

tolse all' uno e all' altro loco un bel misto il

Dio d'amor un bel misto il dio d'amor

Cantata
 di Sigre
 Francesco
 Conti

Caro d'g nel

lin lo so' lo so' piu non vuoi star con me non vuoi star con

me no, non vuoi star con me lo solo so' = lo

C.S.V.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *sò sò caro carognellin lo*. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *sò = = più non vuoi star con me lo sò, lo*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *sò più non=vuoi star=con me*. The piano accompaniment (bass clef) includes a measure with a *434* marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Di Nice mia da che la man t'accarezzò =*. The piano accompaniment (bass clef) continues with the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *= la=man t'accarezzò di Nice mia da che la man t'acca-rezzò*. The piano accompaniment (bass clef) concludes the piece.

zo = = lamantacca = rezzo. Parcheintua rozza,

mente un lampo di ragione confuso sia poi che tant'altre

belle leggiadre Pastarelle al lanofo tuo tergo han fatto

vezzi e tu fuggi e disprezzi ogn' altra destra e parche

Nice sola ti dia conforto allorch' a te s'appressa

ti dia dolor quando = da = te s' in vo = la.

Aria

Come la pensa è il

ti = mor in te diletto e li = ce così la = bella Nice so =

= la, so = la so = la piacer = ti può, piacer ti può, ce

si la bella Nice so = la so = la piacer ti può =

piacerti può.

Solito effetto è il primo del natu

ral desi-o l'altro l'esempio mio for-se for-

= se te l'in-segno = l'altro l'esempio

mio for-se tel'insegnò = = te l'in-segno. D.C.

S.V.

Vanne dunque a colei, che a la cagion de dolci affari miei;

ma quando poi nell'adorato seno star ai contenti pieno

deh non= a= ver de la tua forte orgoglio ma fra' piaceri

del novello amore pensa sovente al tuo primer Signore,

ch' al fine io sol degno di lei ti resi mentre dal primo i,"

stante che dalla tua candida madre uscisti di nu

trirti lontano dall'armento com' un imprefi in cura, e

con indoustra mano ti conservai qualche ti die natura

troppo furesti ingrato se di me ti scordasse allor che

sei nel bel seno di lei. *Aria.*

S.M.

Aria

all^o

allegro

Dille ch' il bel sem- briante fra tante Ninfe e tan- te

Solo m' inna- mo- rò = = m' inna- mo- rò, e dille- che co-

stante- che fida- iol' a- me- rò = = =

= = = = = e dille che co-

stante, che fido, costante, che fido io- l' a- me- rò, e

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat.

dille che costante, che fiduo=l'ame=rò = =

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a key signature of one flat.

e dille=che=co=stante, che fiduo=l'ame=

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a key signature of one flat.

rò = che fiduo=l'ame=rò

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a key signature of one flat.

Così la mia fortu=na prin,

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a key signature of one flat.

cipio aurà date come sin dalla cu=na nacqvela tua=da

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a key signature of one flat.

S. V.

me la mia date = la tua da me = nac =

= que la tua = dame

Dolce

Cantata del Signor Francesco Conti.

Lasciami amor nemico del riposo lusingar più non

tenti cautolofo con facili speranza il petto mio che allettando il de"