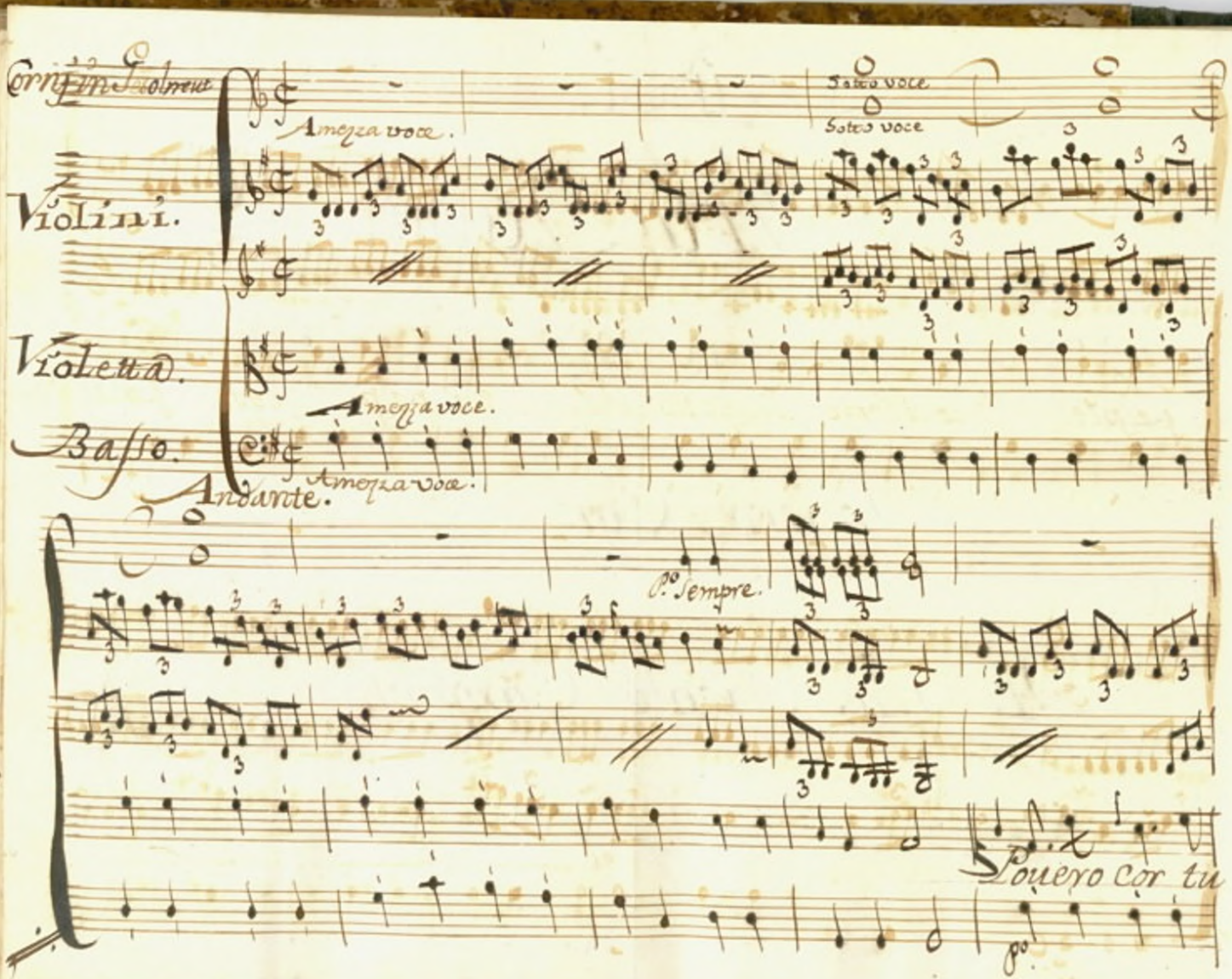
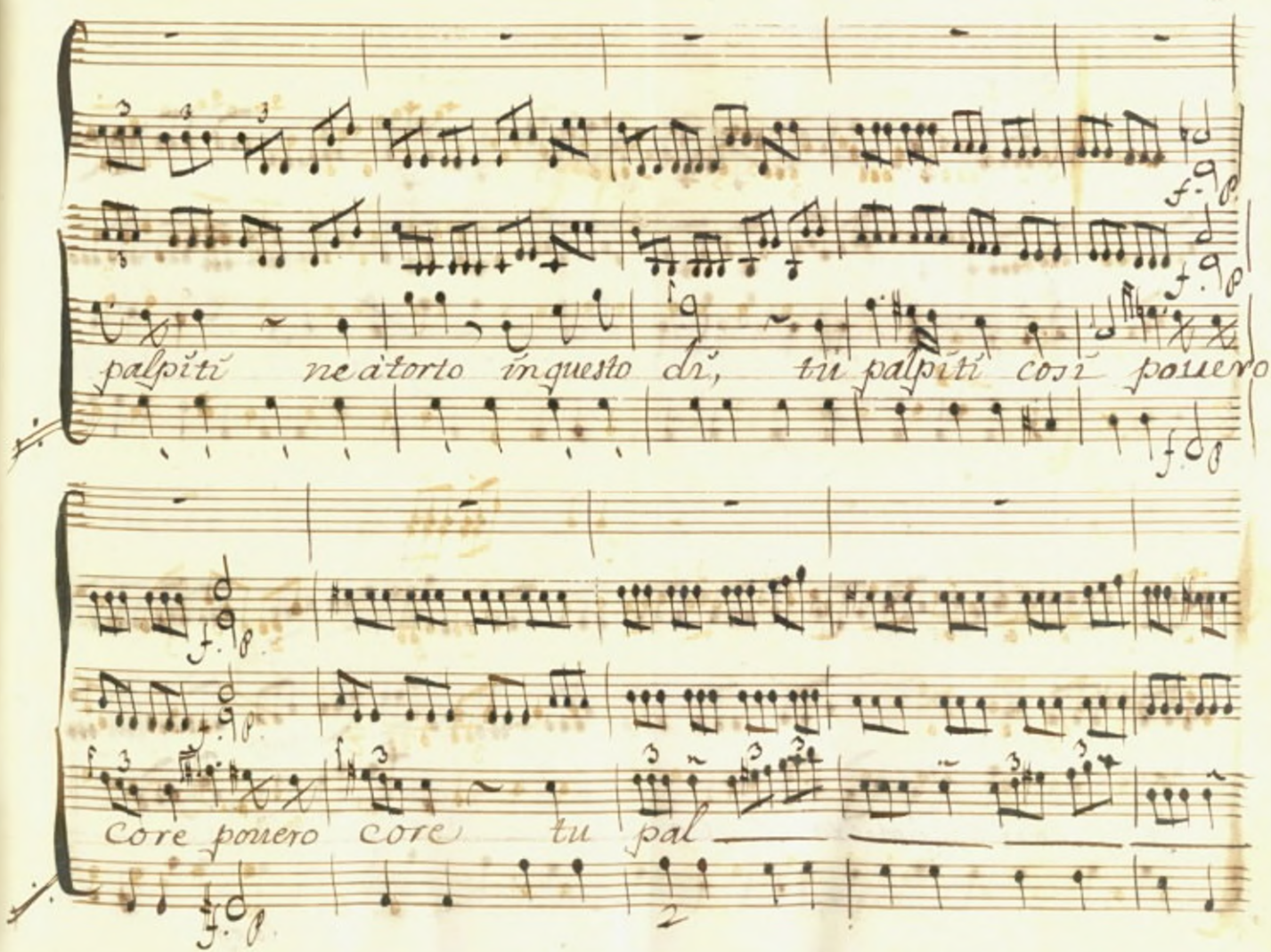
Niteri

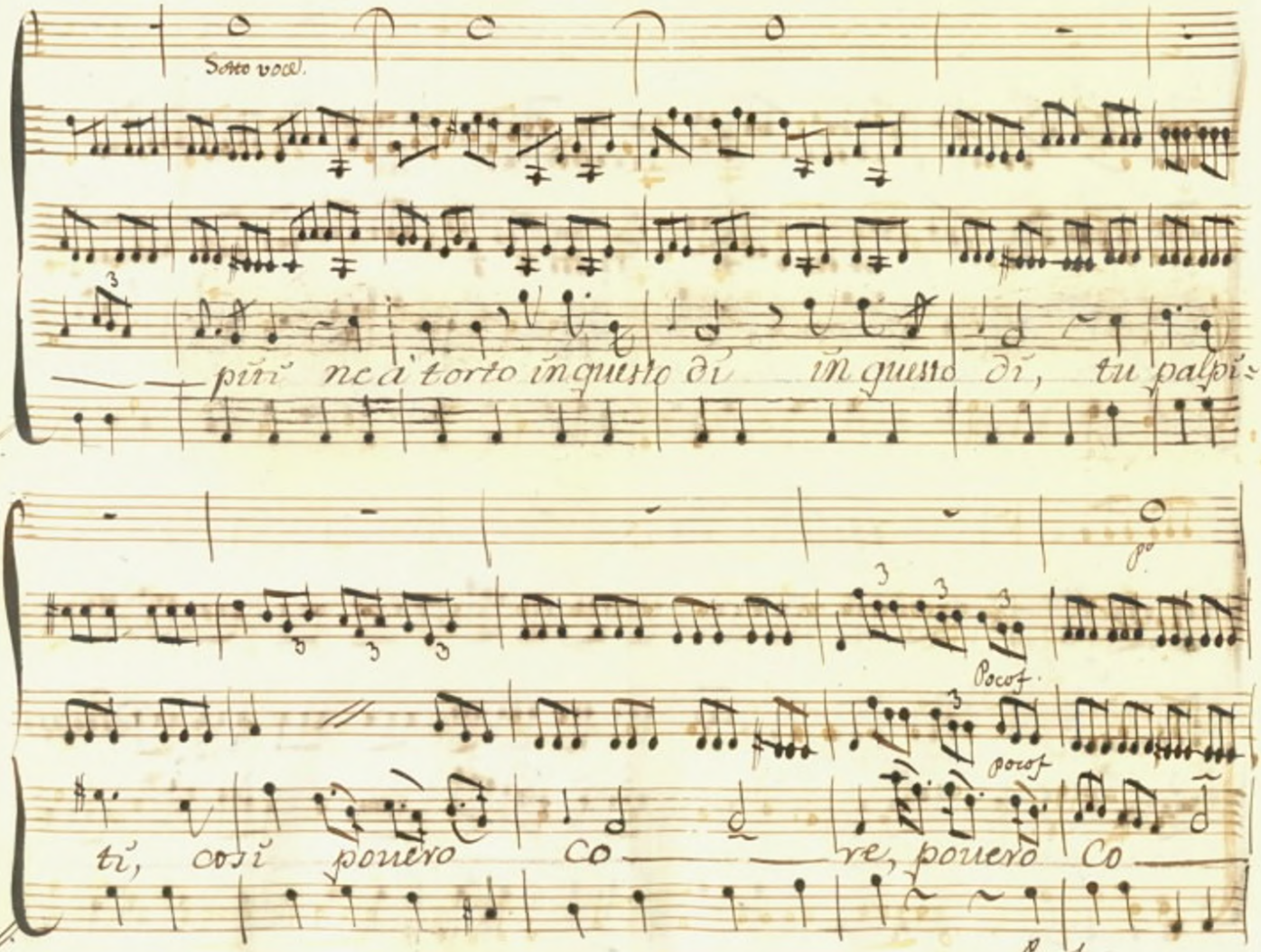
Atto Secondo

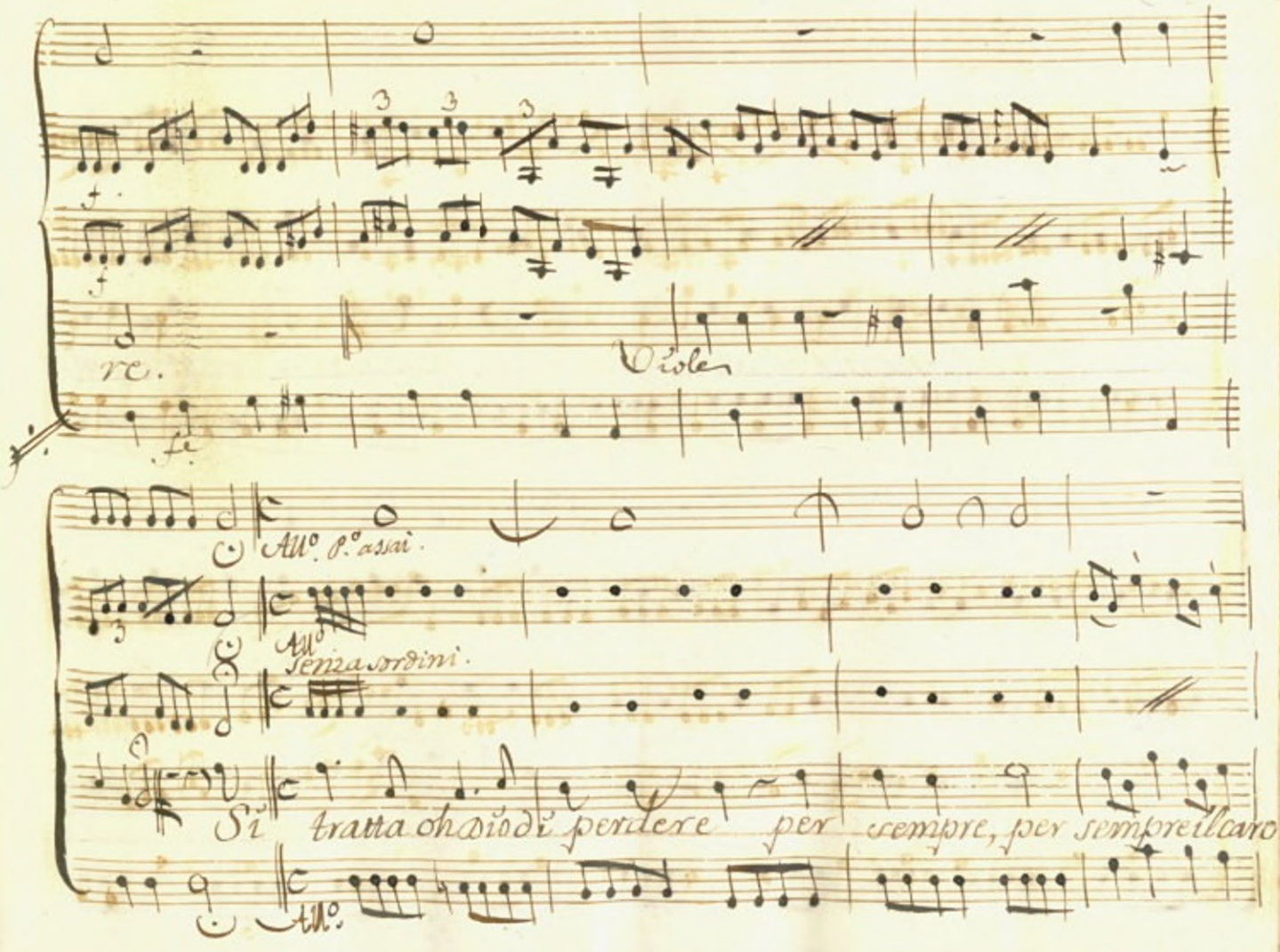
Povero Cor

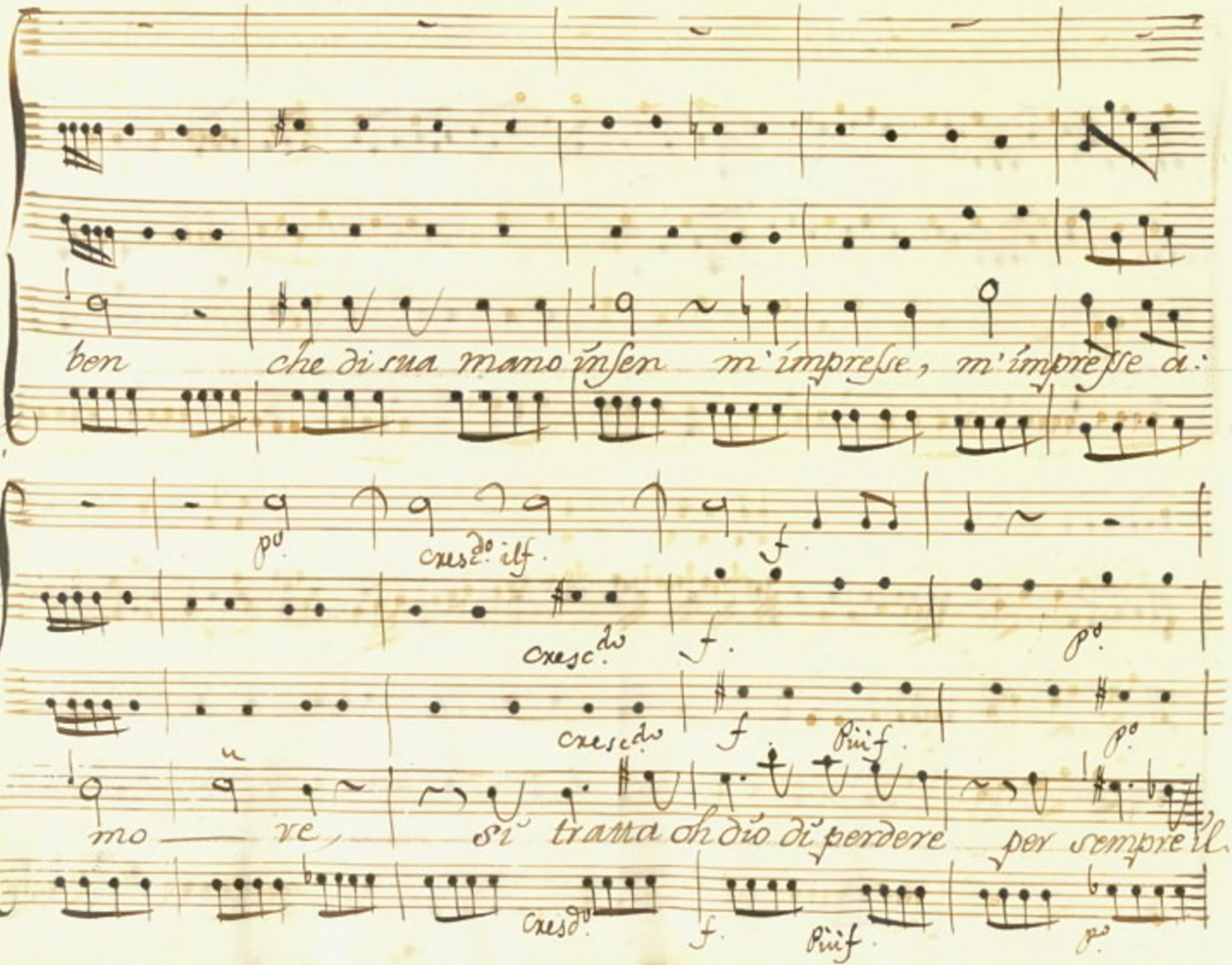
Del Sig.r Nicolò Conforto. 1756


Corni in Sol
Amezza voce.
Sotto voce
Sotto voce
Violini.
Violetta.
Amezza voce.
Basso.
Amezza voce.
Andante.
Po. Sempre.
Pouero cor tu
po.


palpiti ne à torto in questo dì, tu palpiti così povero
core povero core tu pal


Sotto voce.
più ne à torto in questo dì in questo dì, tu palpi-
Pocof.
Pocof
ti, così povero co re, povero co
Pocof.


re.
Viole
All.o P.o assai.
All.o senza sordini.
Si tratta oh Dio di perdere per sempre, per sempre il caro
All.o



ben che di sua mano insen m'impresse, m'impresse a:

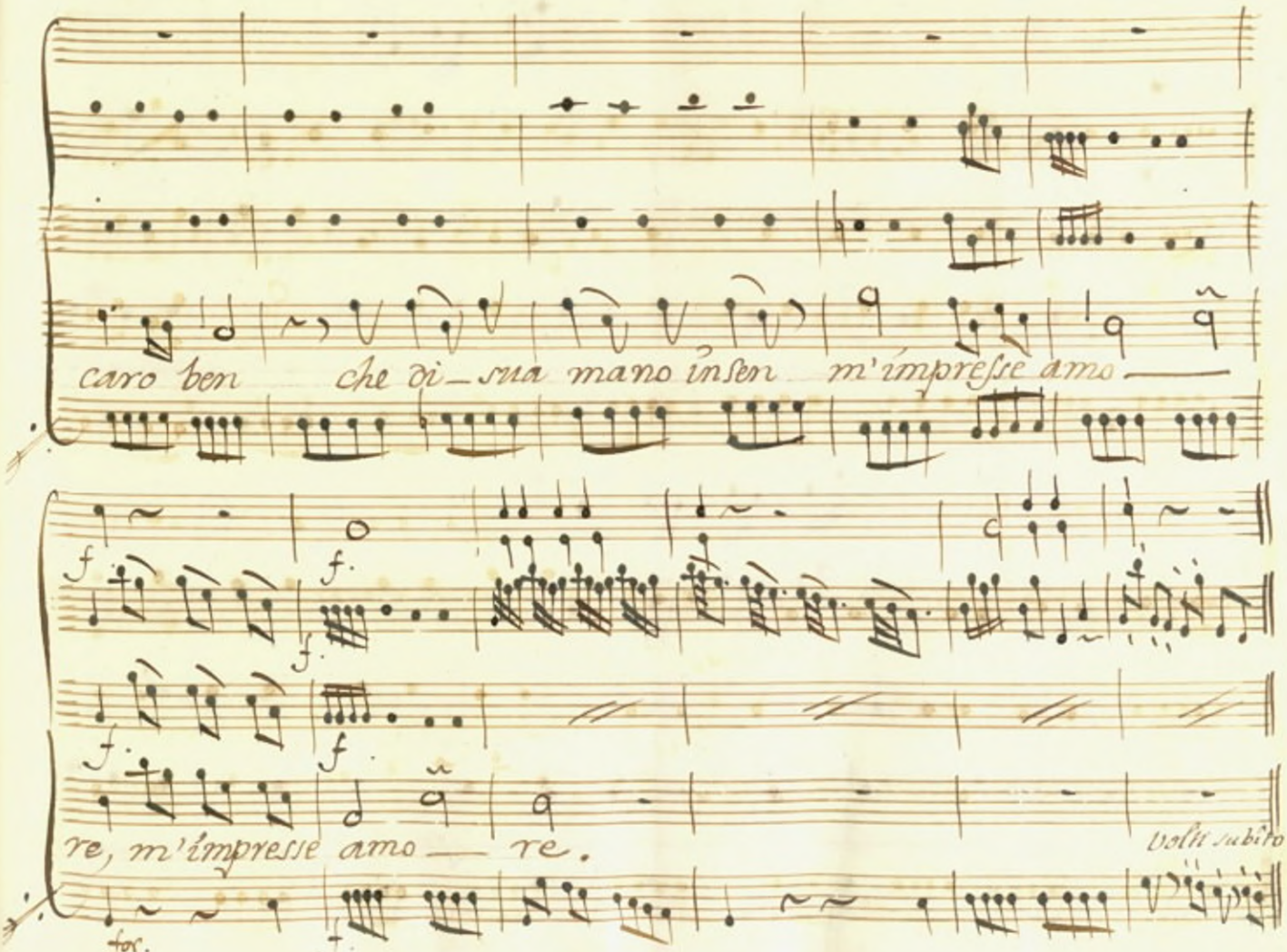
p.o cresc.do il f. f.

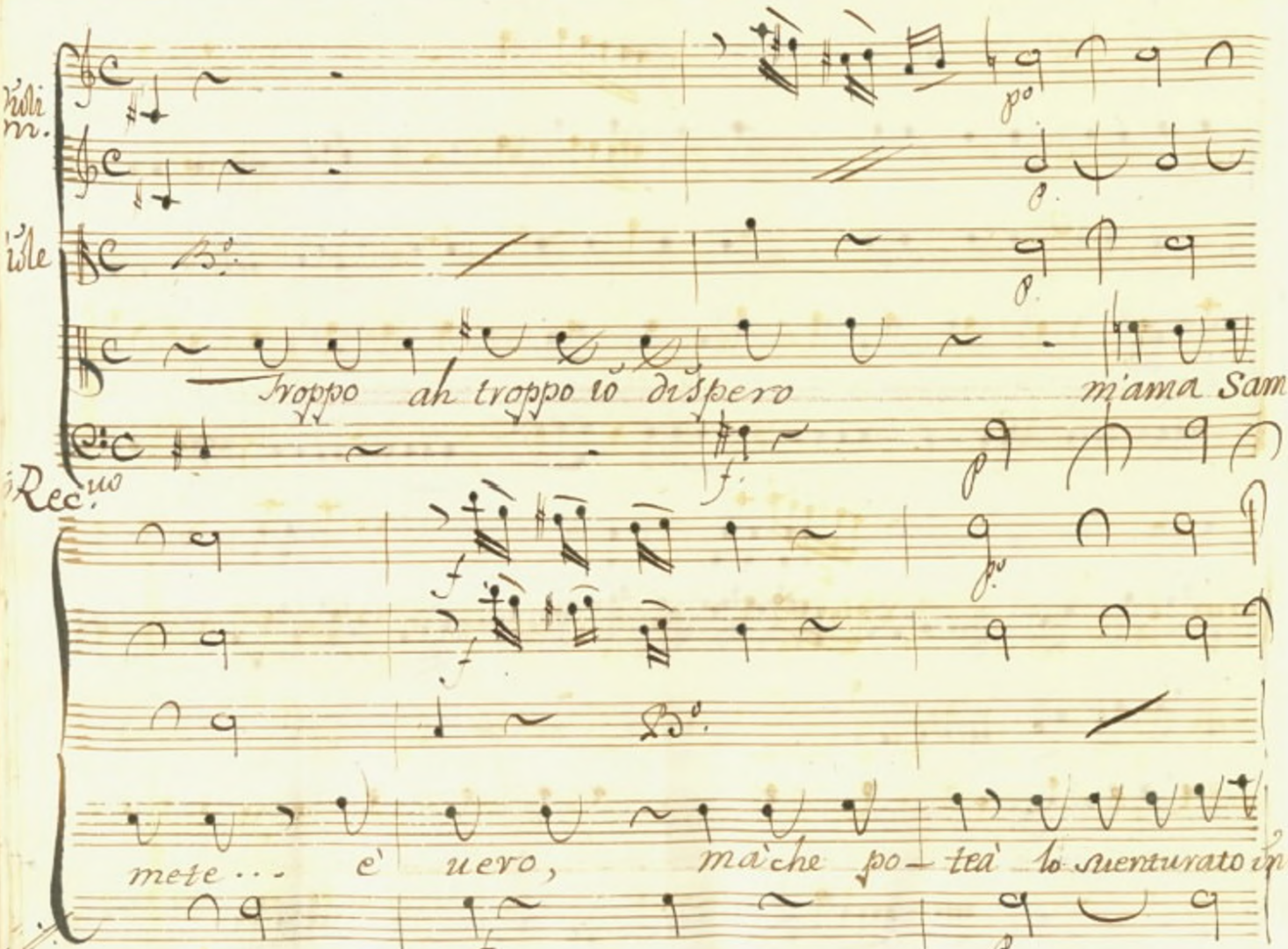
cresc.do f. p.o

cresc.do f. Più f. p.o

mo — re, si tratta oh dio di perdere per sempre il

cresd.o f. Più f. p.o


caro ben che di sua mano insen m'impresse amo
f.
f.
f.
f.
f.
re, m'impresse amo re.
volti subito
for.
f.



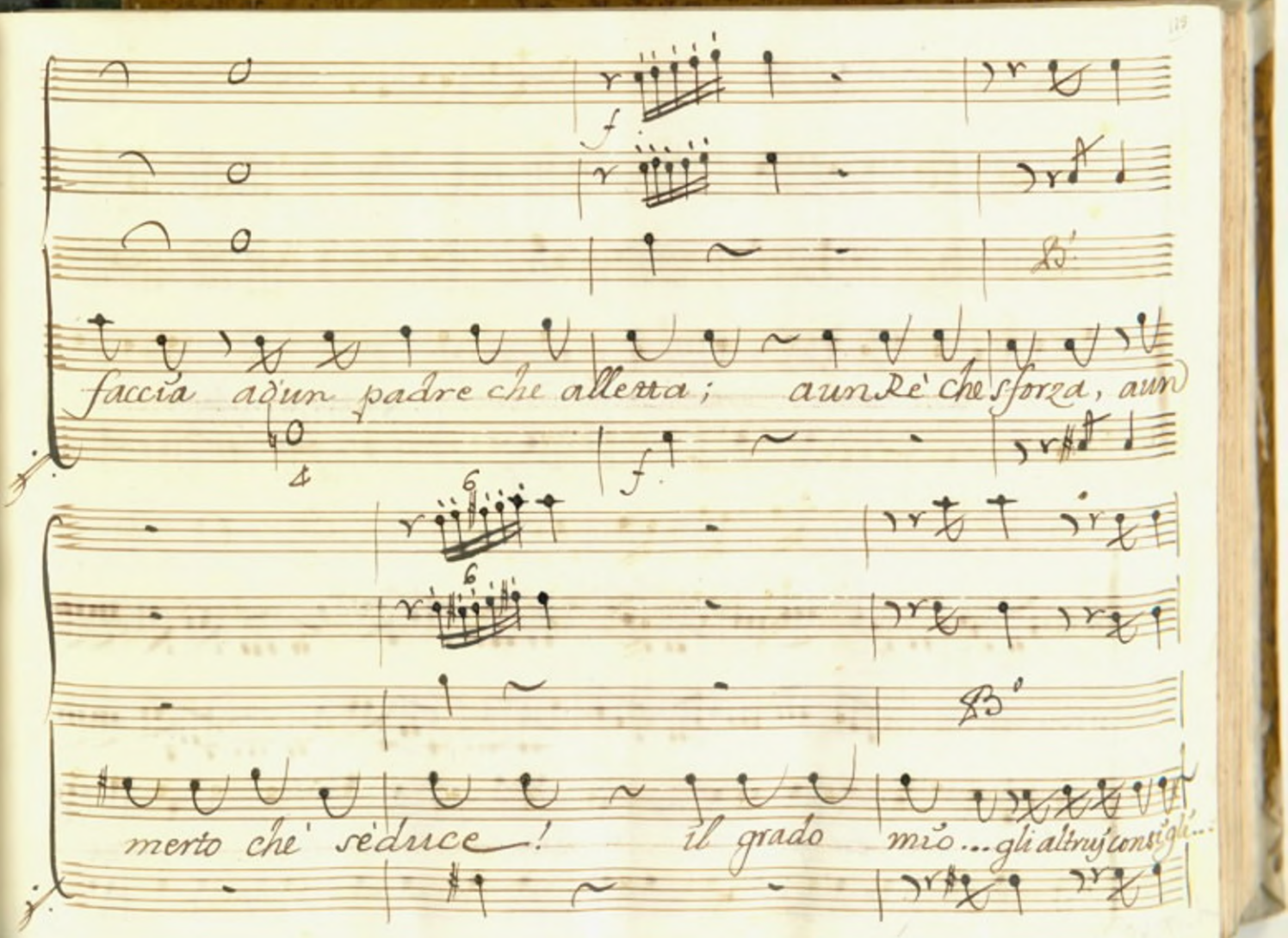
Violini

Viole

Rec.vo

Troppo ah troppo io dispero m'ama Sam:

mete... è uero, ma che po- teà lo sventurato in:



f

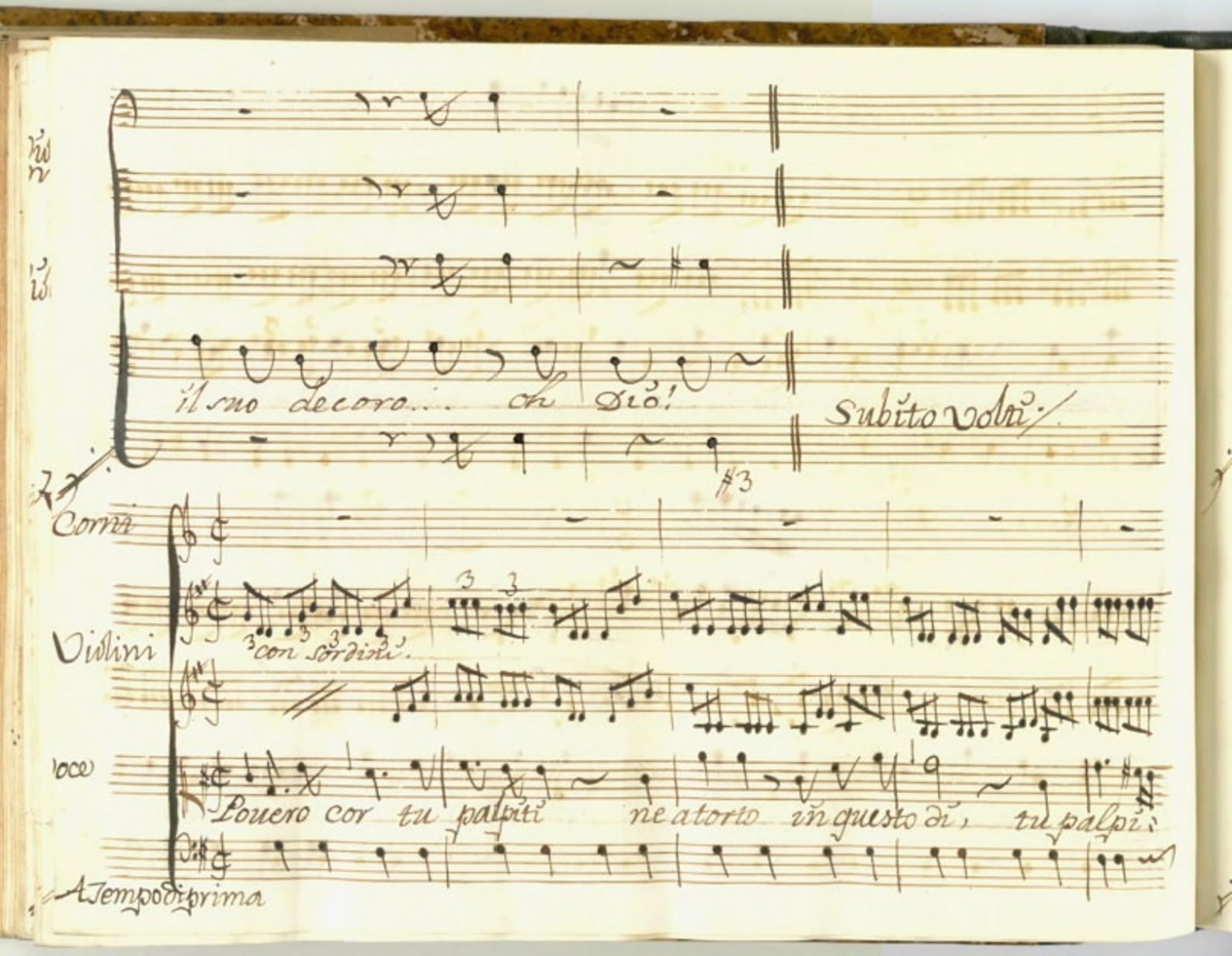
B.

faccia ad un padre che alletta; a un Rè che sforza, a un

f

B.

merto che seduce! il grado mio... gli altruj consigli...


il mio decoro... oh Dio!
Subito volti.
Corni
Violini
con sordini.
Voce
Povero cor tu palpiti ne a torto in questo dì, tu palpi:
A Tempo di prima

f. p.

f. p.

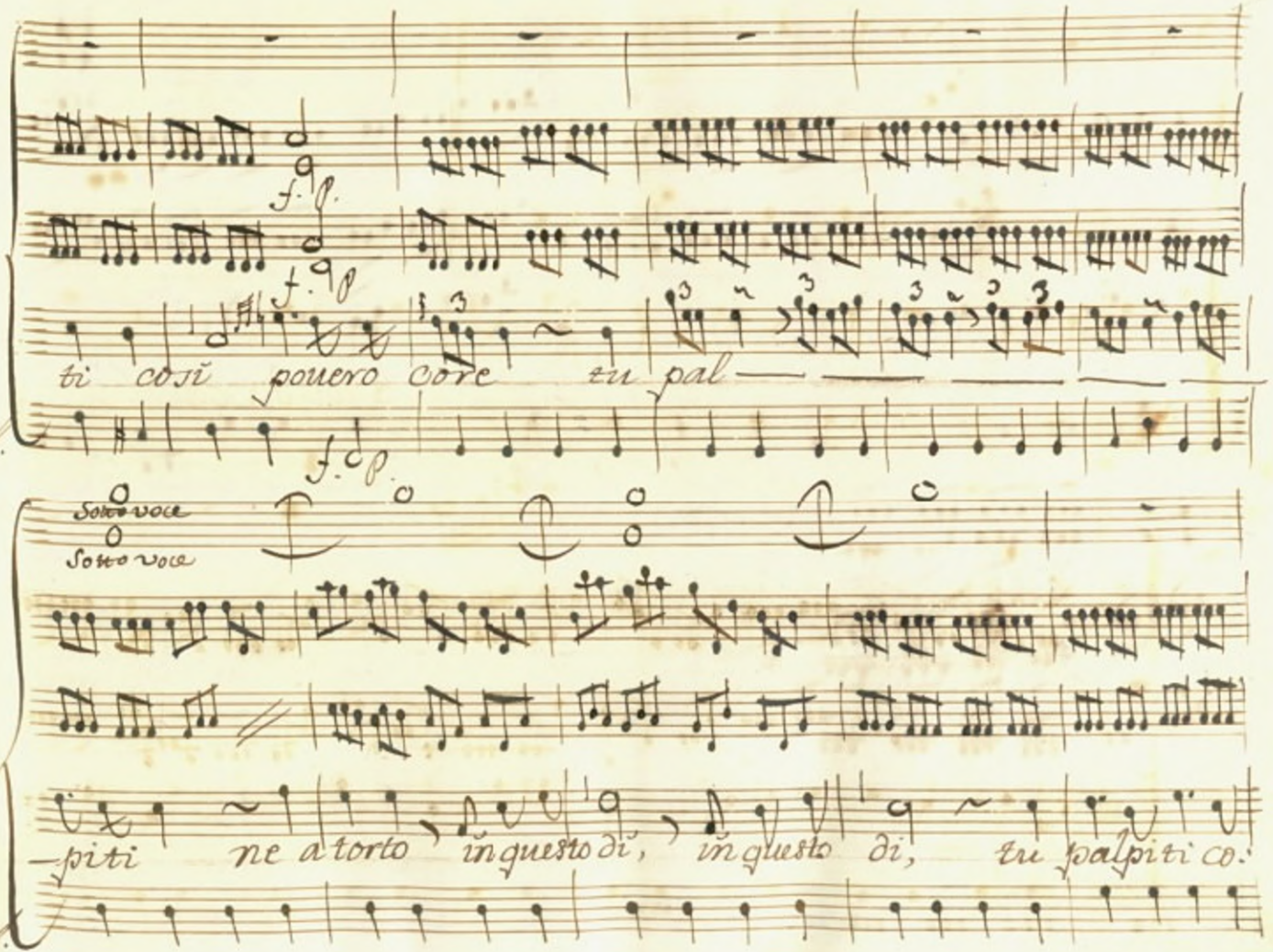
ti così pouero core tu pal — — — — —

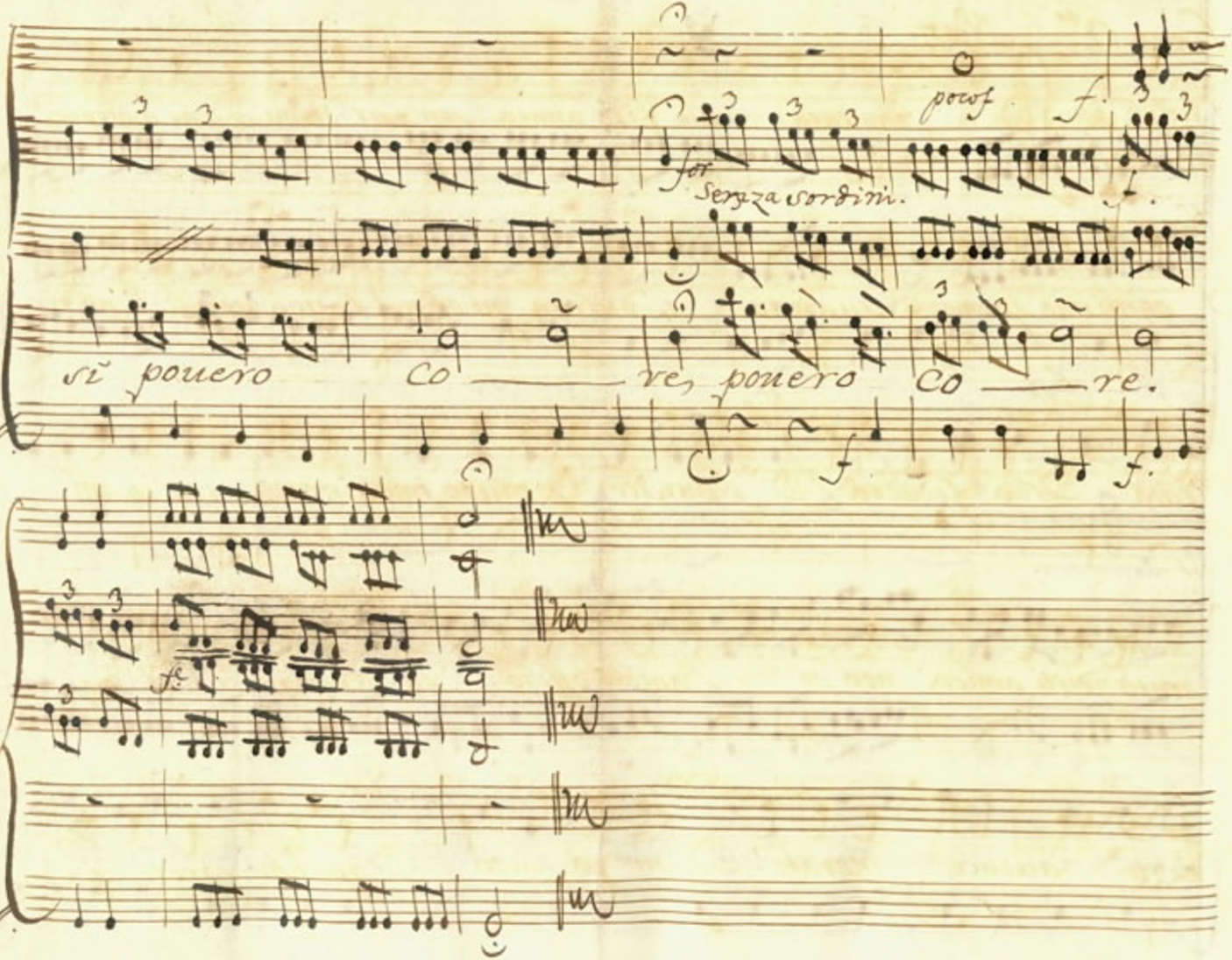
f. p.

Sotto voce

Sotto voce

-piti ne a torto in questo dì, in questo dì, tu palpiti co:





poco f. f.

for Senza sordini. f.

sì pouero co — re, pouero co — re.

f. f.

f.

Scena 2ª

Nitteti, e Berve

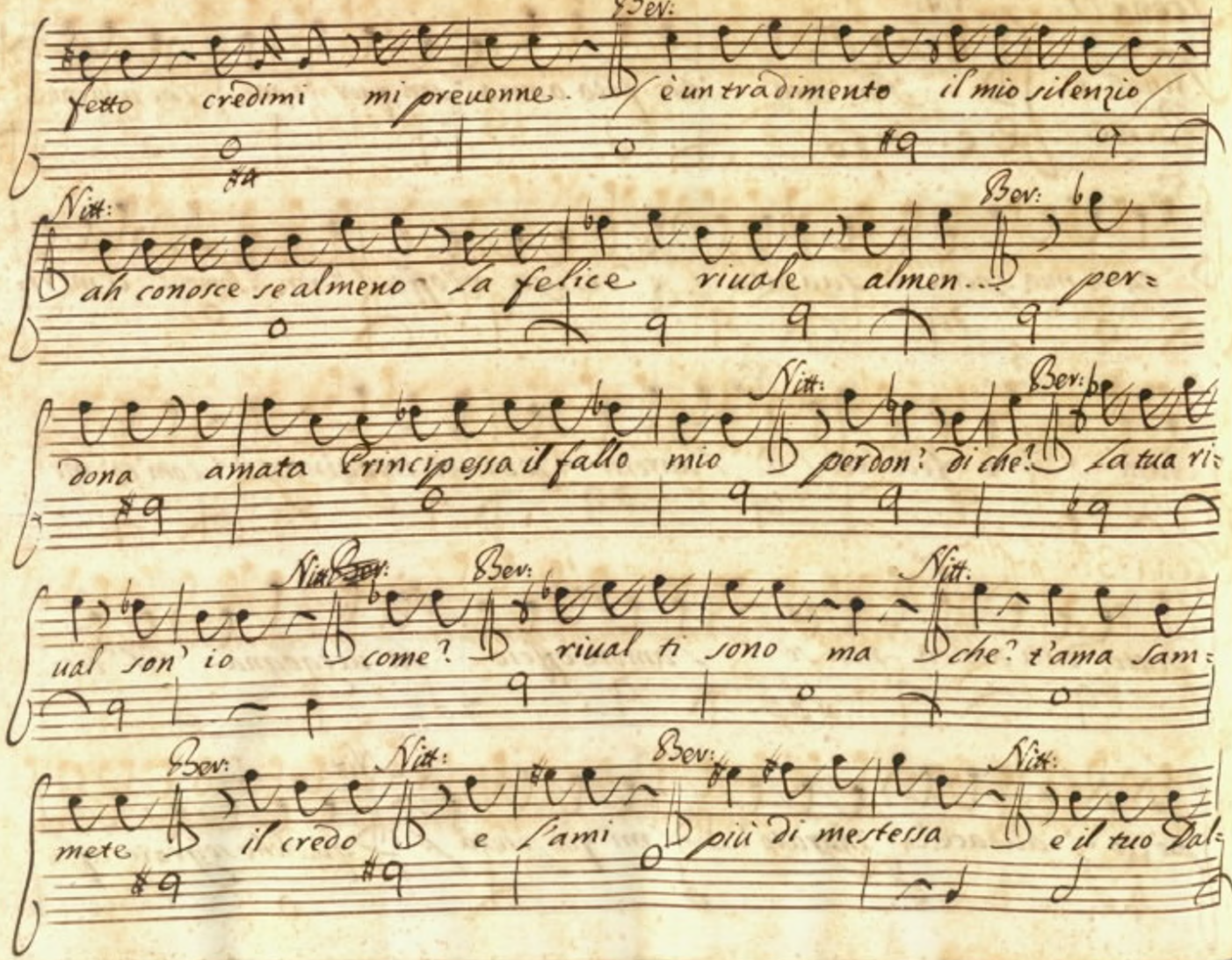
Nitt: Ah cara ah fida amica son fuor di me. Ber: che auuenne!

Nitt: ogni mia speme è suanita e deliya m'offre il Padre à Sammete, ei mi ri=

Ber: cusa o fedeltà / Nitt: s'auresti potuto imaginar? com'io mi

sento dirti amica non sò s'amore offeso la uergogna il dis=

Ber: petto audace! ingrato! / mi fà pietà / Nitt: qualche segreto af=


Bev:
fetto credimi mi preuenne. è un tradimento il mio silenzio
Nitt:
ah conosce se almeno la felice riuale almen... per=
Bev:
dona amata Principessa il fallo mio
Nitt:
perdon? di che?
Bev:
La tua ri=
ual son' io
Nitt:
Bev:
come?
Bev:
riual ti sono ma
Nitt:
che? t'ama sam=
Bev:
mete
Nitt:
il credo e t'ami
Bev:
più di me stessa
Nitt:
e il tuo Dal=

Bor:
miro? è un solo e Dalmiro e Sammete
Nitt:
e tu superba

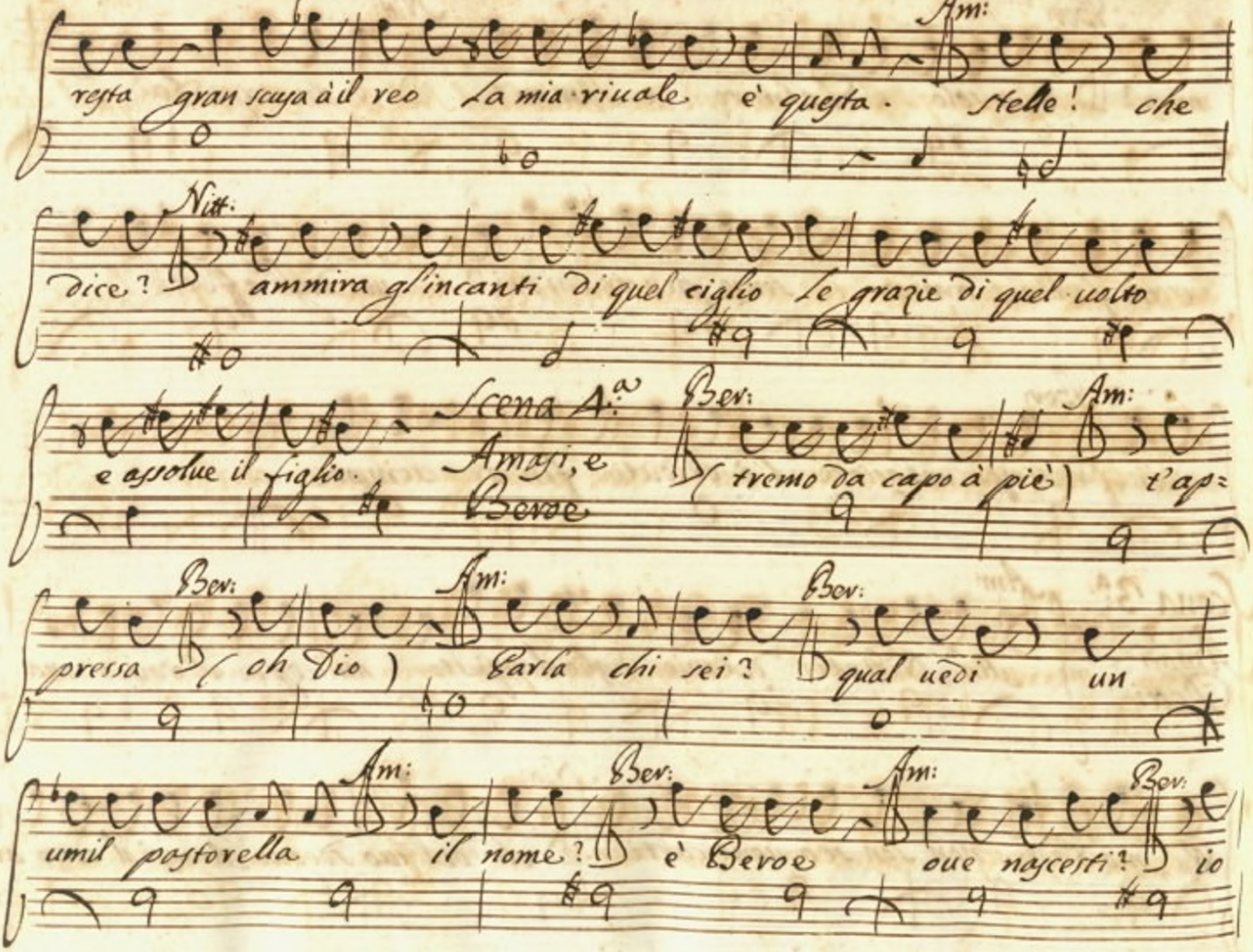
e tu fallace amica senza pensar chi sei? uai degli affetti

Bor:
miei... sempre un Pastore l'ò creduto fin'or sempre...

Scena 3ª
Amasi, e Detti

Am:
Ah Nitteti del mio figlio il rifiuto mi copre di rossor ma

Nitt:
Re, ma Padre non son se a uenticarti... eh del tuo sdegno Amasi il corso ar=



Am:

resta gran scusa à il reo La mia riuale è questa. Stelle! che

Nitt:

dice? ammira gl'incanti di quel ciglio le grazie di quel uolto

e assolue il figlio.

Scena 4.ª

Amasi, e Beroe

Ber: (tremo da capo à piè) Am: t'ap=

Ber: pressa (oh Dio) Am: Parla chi sei? Ber: qual uedi un

Am: umil pastorella il nome? Ber: è Beroe Am: oue nascesti? Ber: io

Ama:

nacque colà fra quelle selue che adombrano dal Nil l'opposta sponde qual uen=

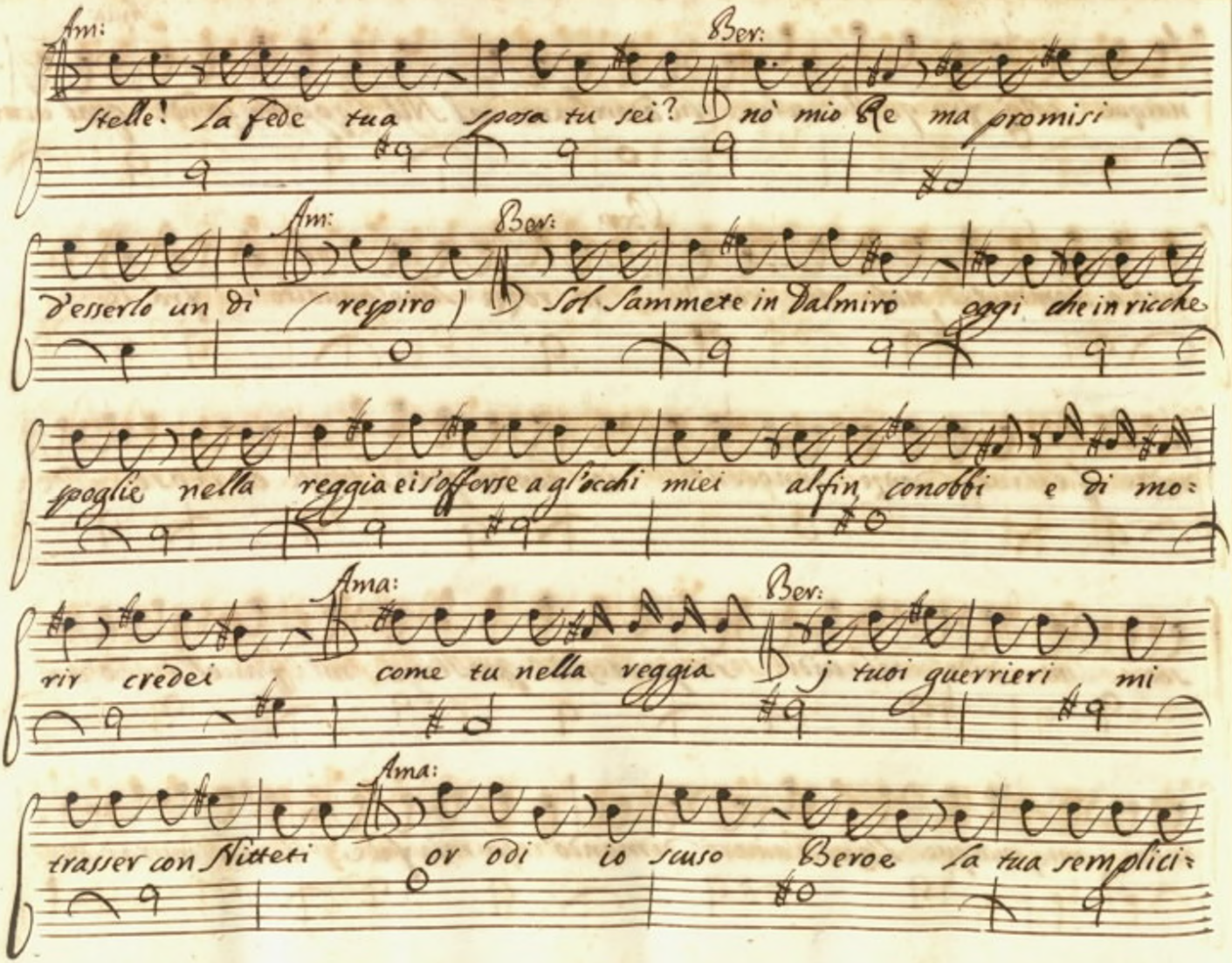
Bor:

tura a Sammete nota ti rese? in rozze lane auuolto fra le

nostre festiue danze innocenti io non sò quale il trasse curioso de=

sio mi uide il uidi: si protestò pastore mi fauellò d'a=

more mi piacque l'ascoltai dimandò la mia fede io la giurai


Am:
Ber:
Stelle! la fede tua sposa tu sei? nò mio Re ma promisi
Am:
Ber:
d'esserlo un dì (respiro) Sol Sammete in Dalmiro oggi che in ricche
spoglie nella reggia ei s'offerse a gl'occhi miei alfin conobbi e di mo=
Ama:
Ber:
rir credei come tu nella veggia j tuoi guerrieri mi
Ama:
trasser con Nitteti or odi io scuso Beroe la tua semplici=

Bov:

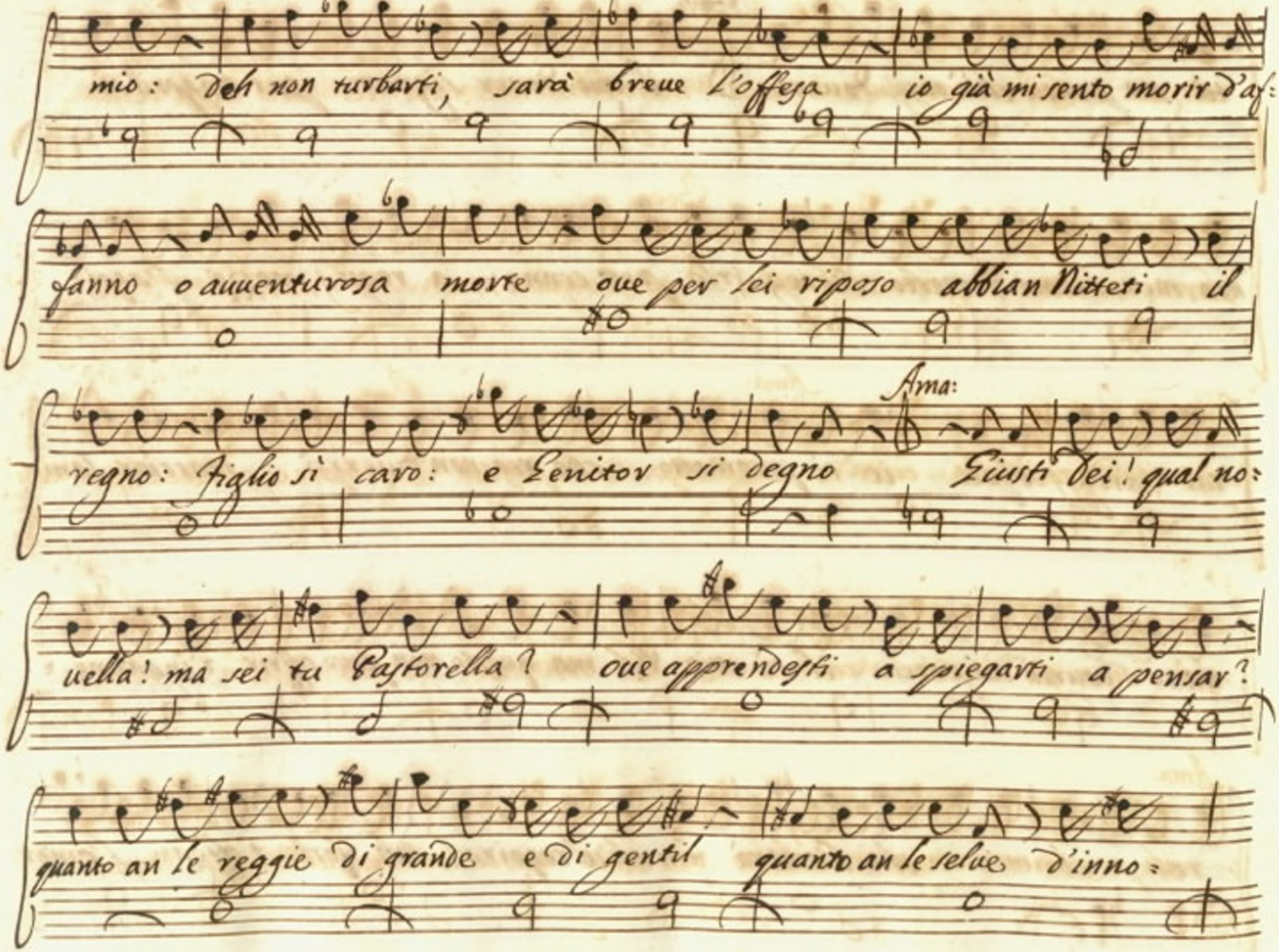
tà: ma pensa ch'è or tuo dovere il mio dover signore pur troppo il sò

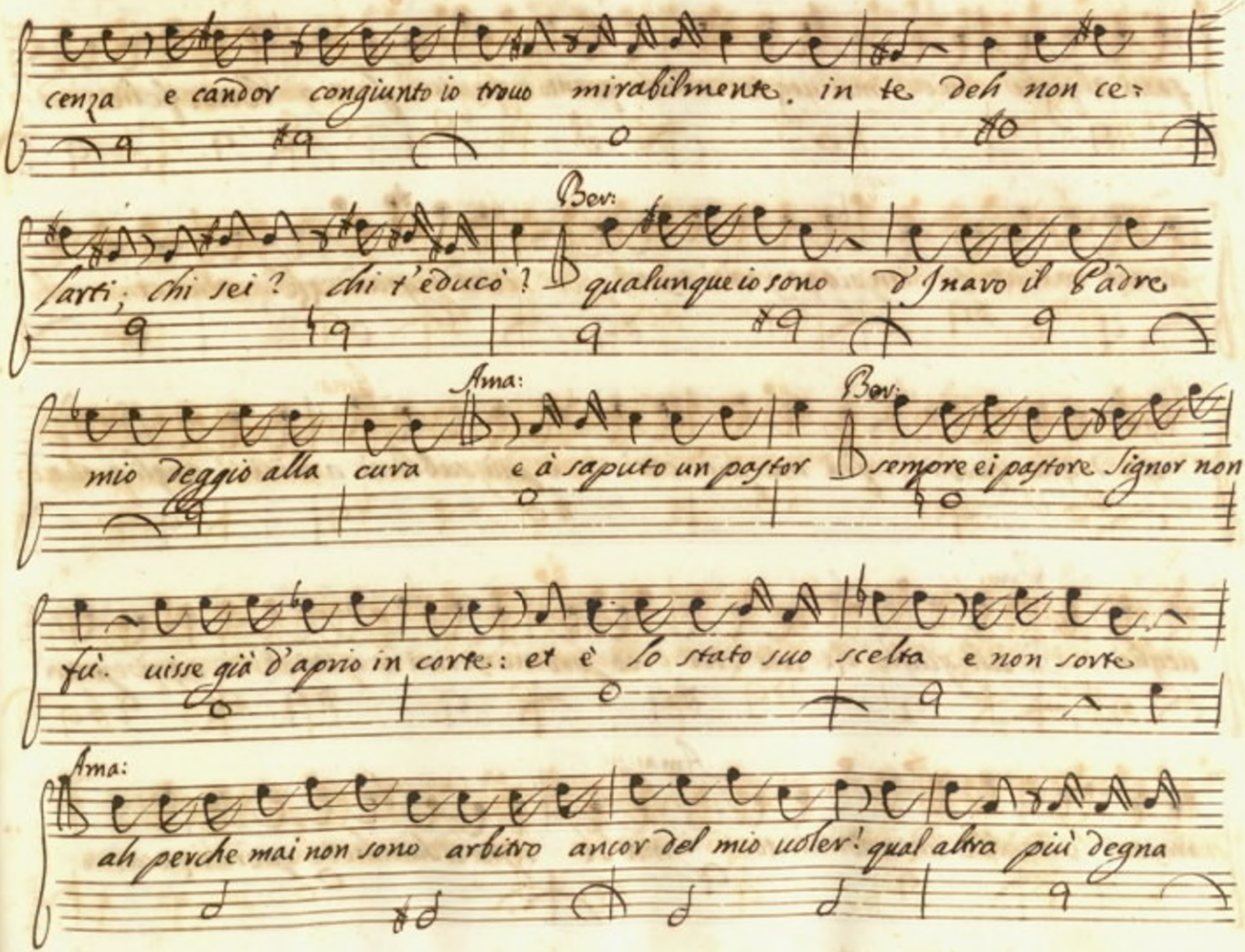
non meneresme il merto s'eseguirlo per cenno: a regie nozze s'aspi=

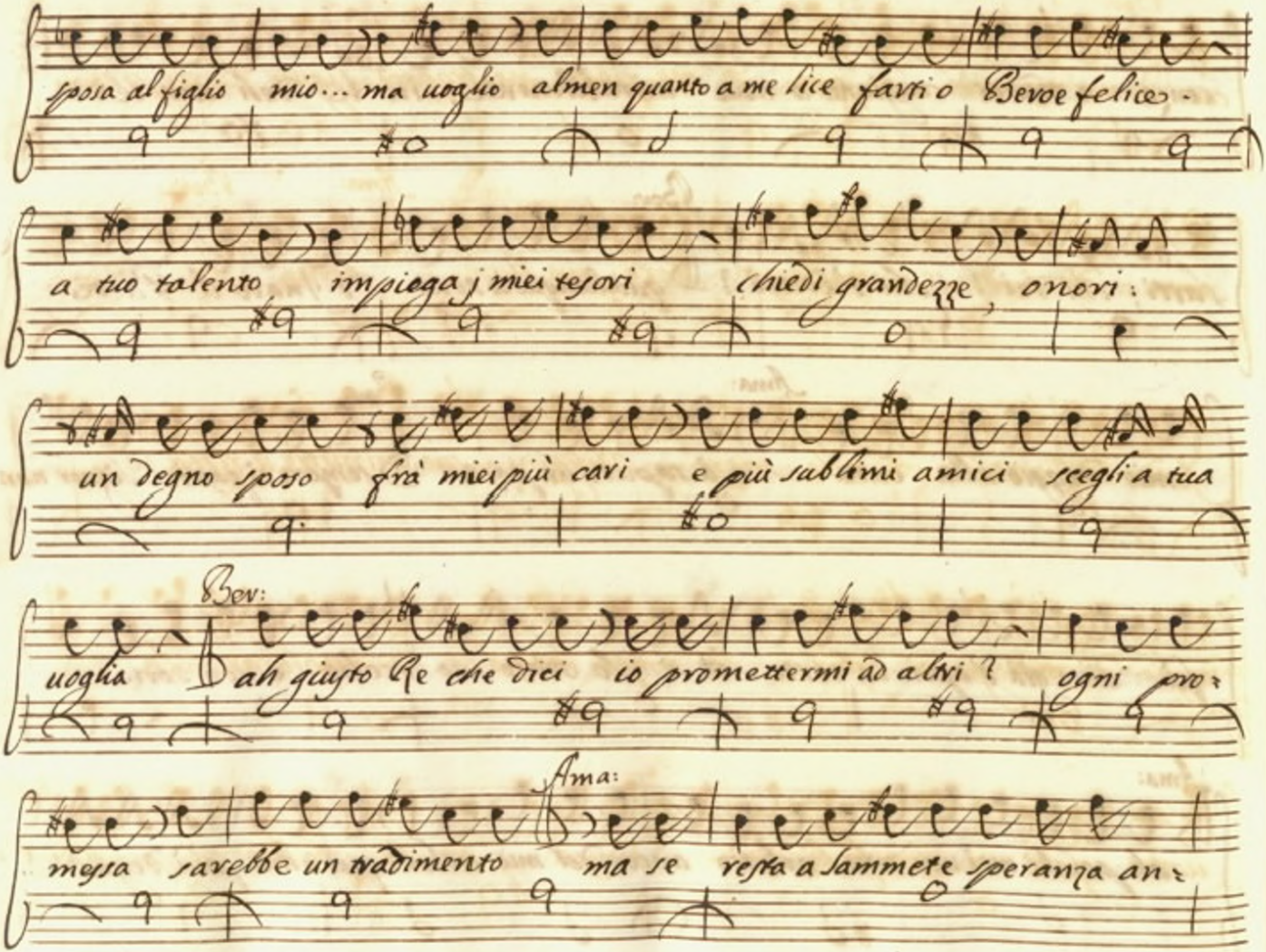
rar saria colpa io ti prometto che rea non diverrò scacciar sam=

mete douria dal core il sò mio Re ma questo non posso offrir t'inganne=

rei conosco che l'amerò fin ch'io respiro ah forse t'offende s'amor


mio: Deh non turbarti, sarà breue l'offesa io già mi sento morir d'af:
fanno o auuenturosa morte oue per lei riposo abbian Nitteti il
Ama:
regno: Figlio sì caro: e Genitor sì degno Giusti dei! qual no:
uella! ma sei tu Pastorella? oue apprendesti a spiegarti a pensar?
quanto an le reggie di grande e di gentil quanto an le selue d'inno:


cenza e candor congiunto io trouo mirabilmente. in te deh non ce:
Bor:
sarti; chi sei? chi t'educò? qualunque io sono d'Inaco il Padre
Ama:
mio deggio alla cura e à saputo un pastor
Bor:
sempre ei pastore Signor non
fù. uisse già d'apprio in corte: et è lo stato suo scelta e non sorte
Ama:
ah perche mai non sono arbitro ancor del mio uoler! qual altra più degna


sposa al figlio mio... ma uoglio almen quanto a me lice farti o Bevoe felice.
a tuo talento impiega j miei tesori chiedi grandezze, onori:
un degno sposo frà miei più cari e più sublimi amici scegli a tua
Bev:
uoglia ah giusto Re che dici io promettermi ad altri? ogni pro-
Ama:
messa sarebbe un tradimento ma se resta a Sammete speranza an-

Ber:

cor: non resterà. ti puoi di me fidar, ne troppo Signor Beroe pre=

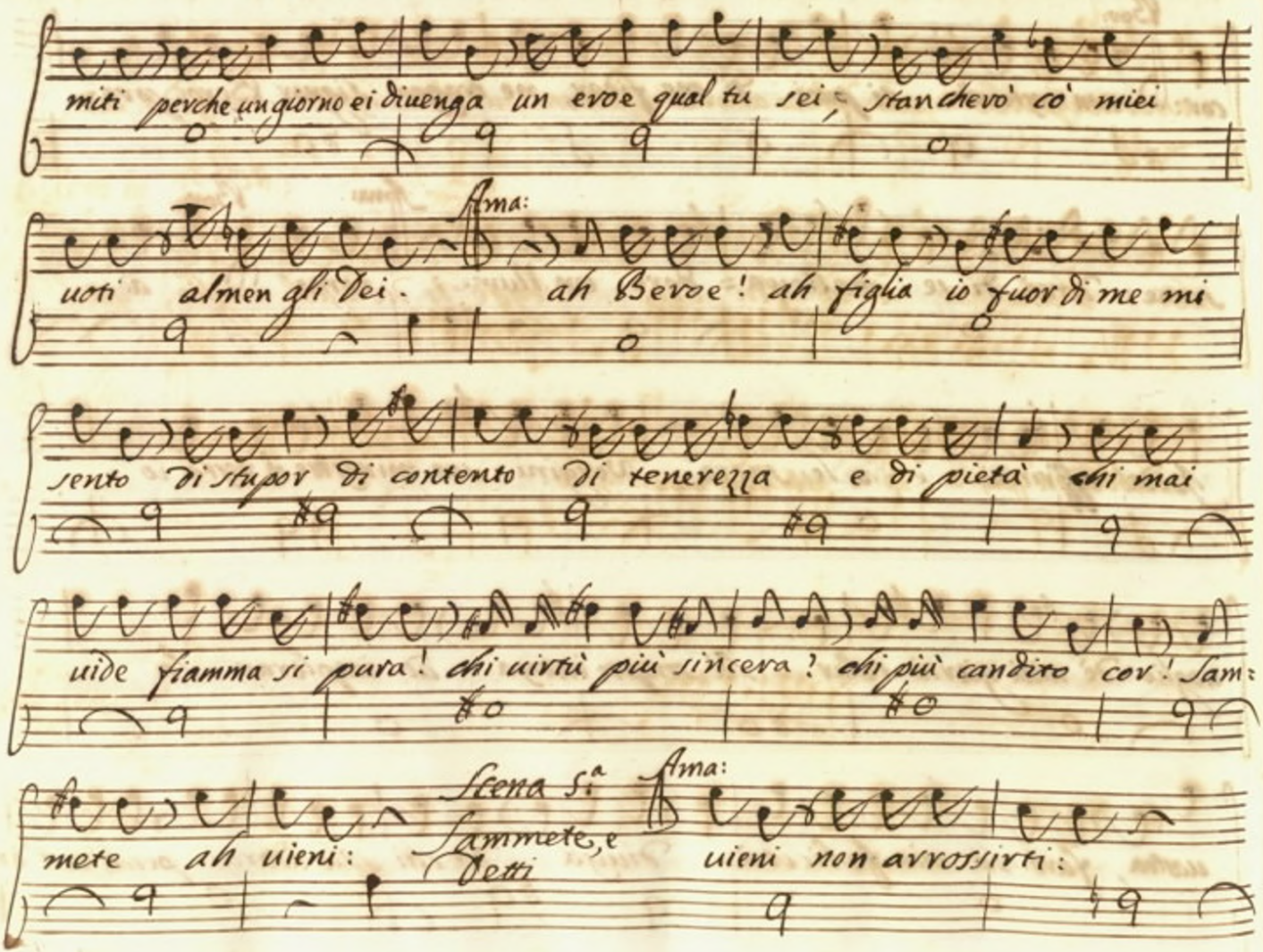
Ama: Ber:

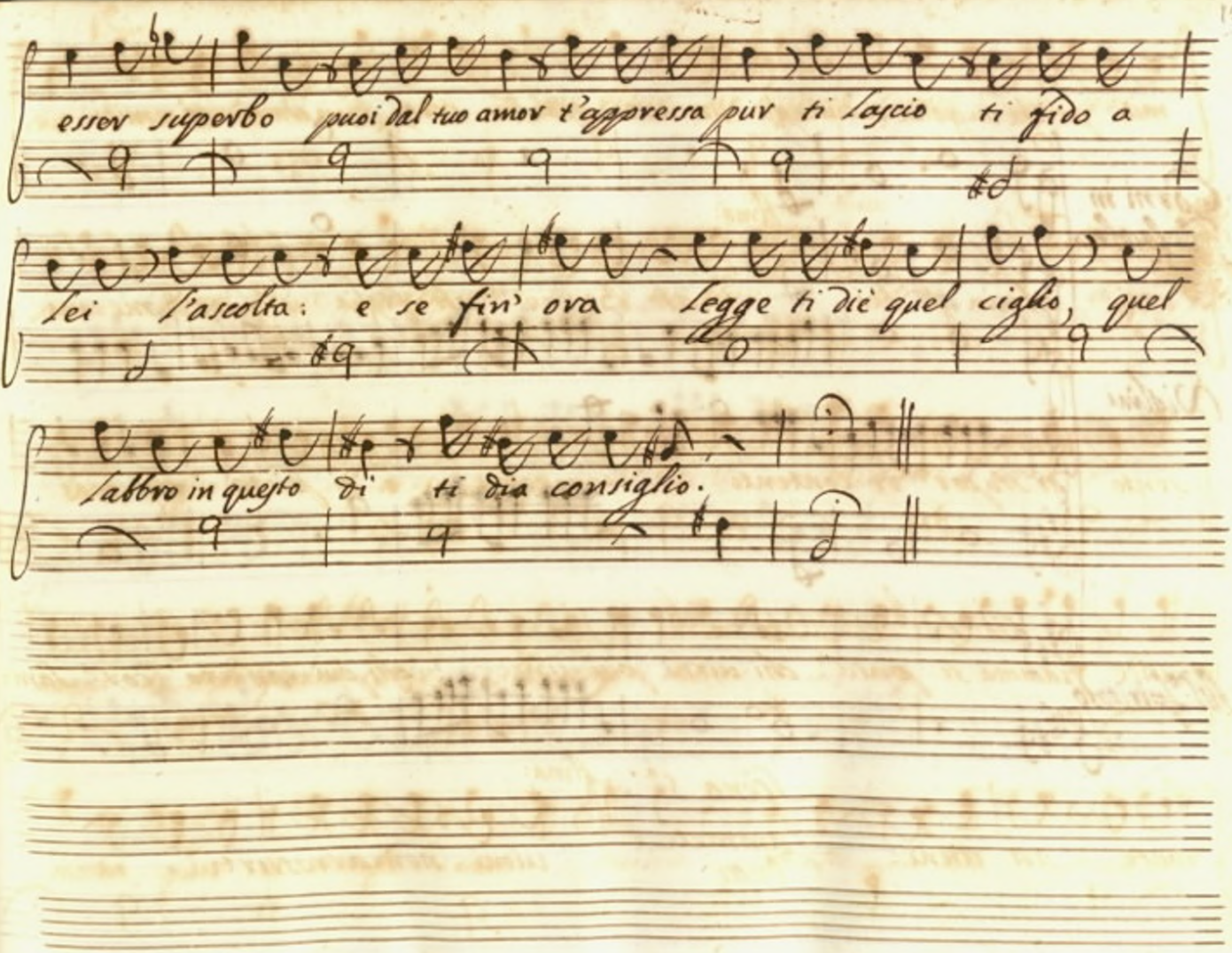
sume: darà di se malleua=dore un Nume: come ad

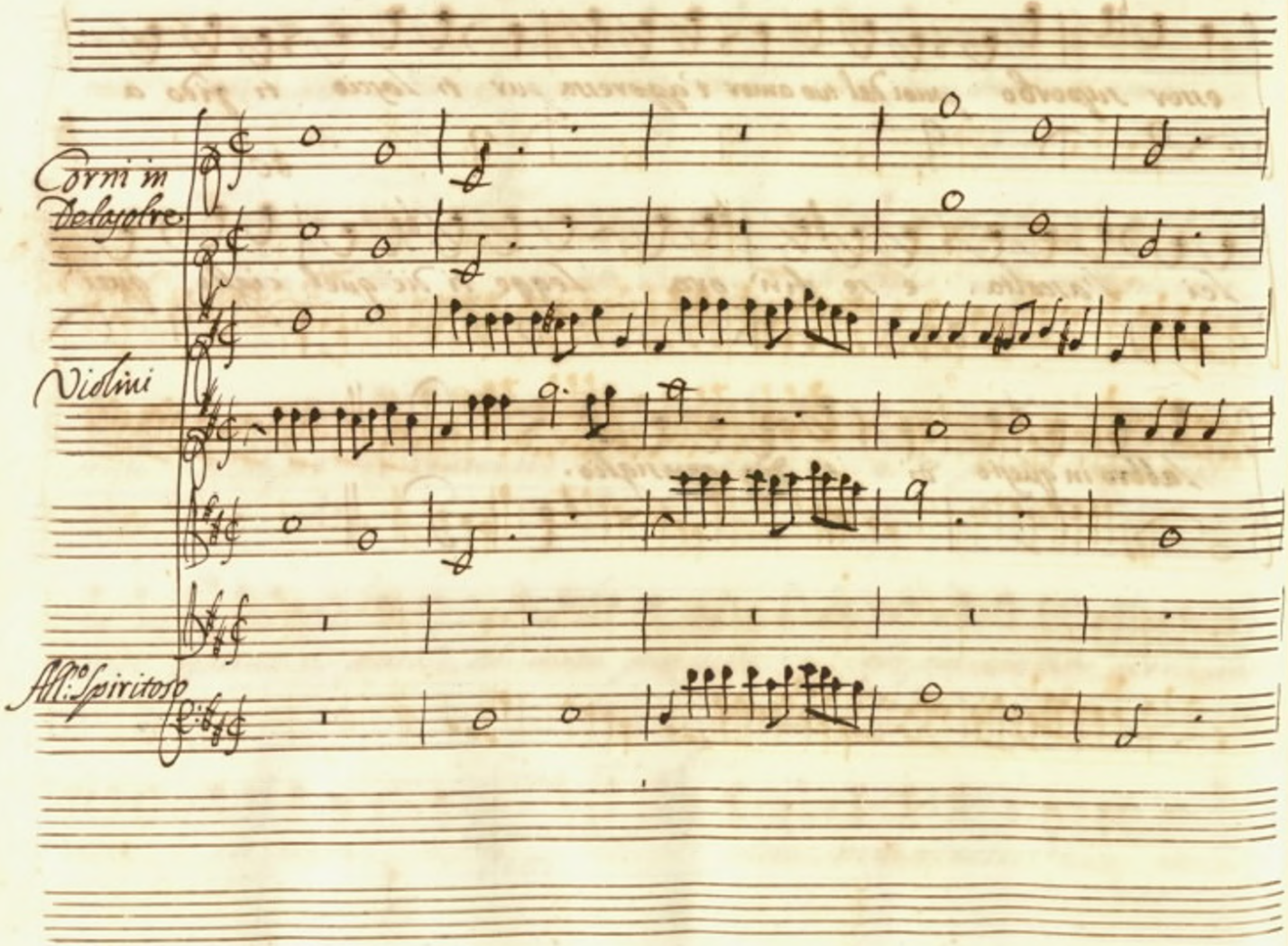
Iside offrirmi e fra le sacre Vergini sue ministre il resto io

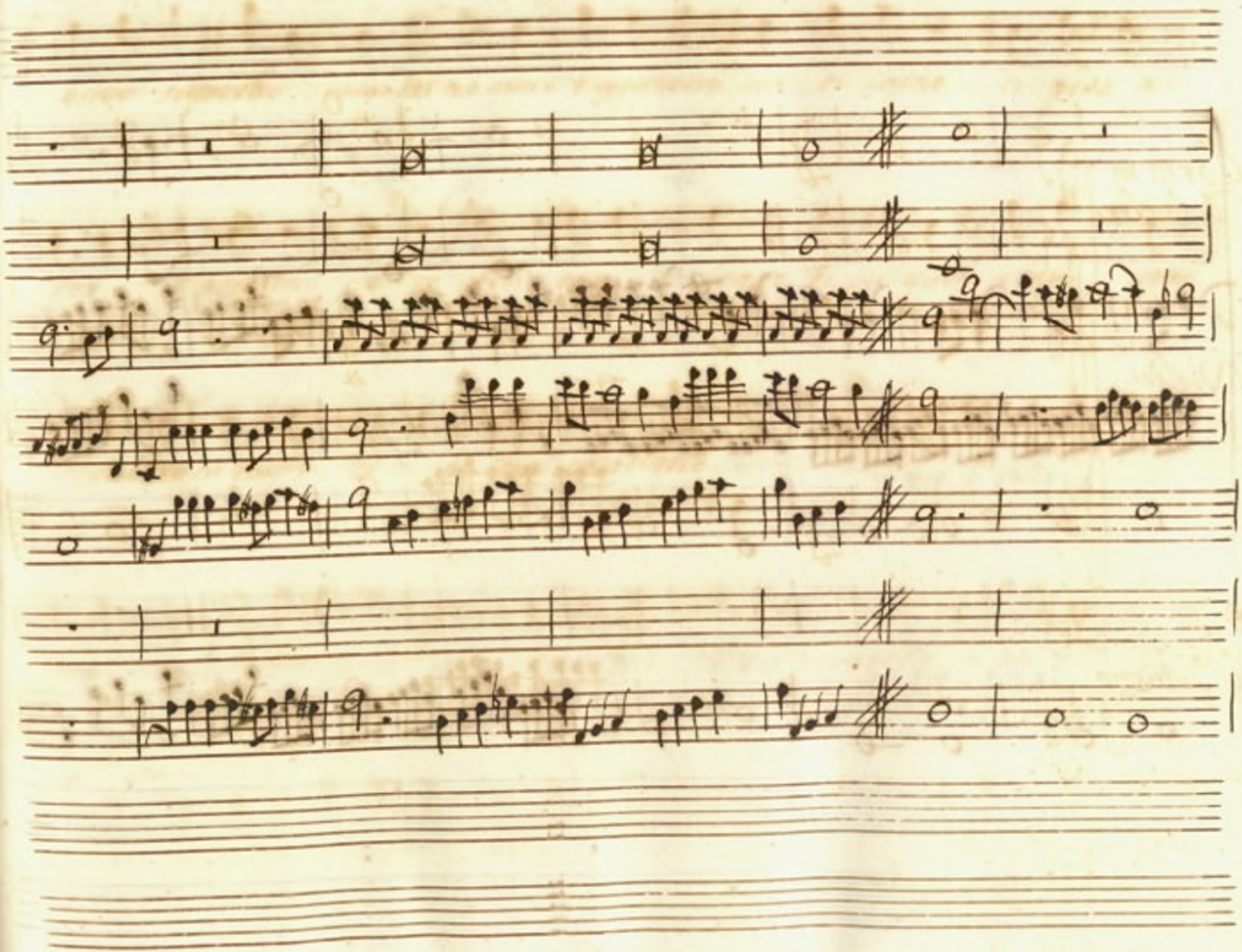
uoglio dè miei giorni celar là sempre intesa ad implorar la

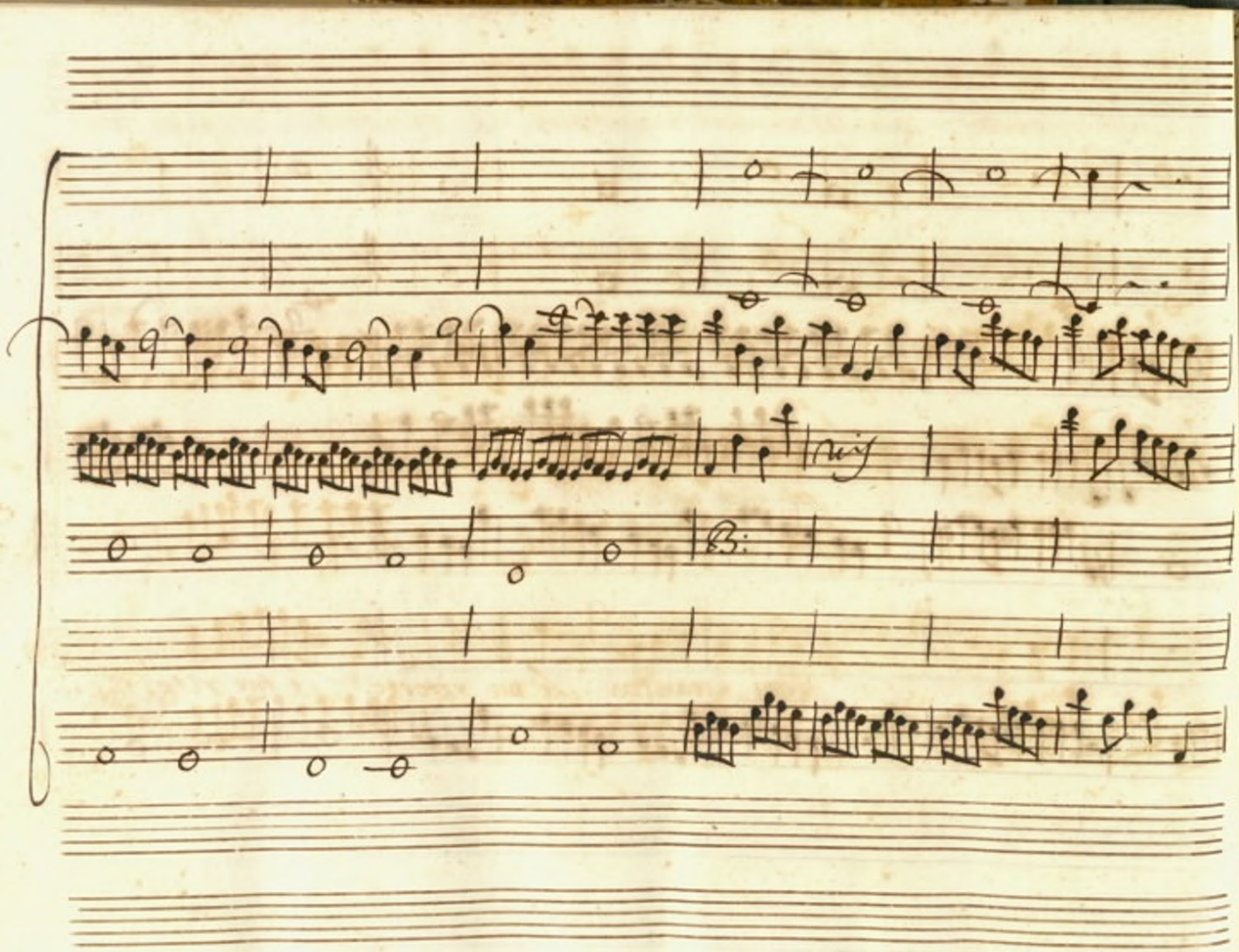
uostra, farò la mia felicità diuisa da chi solo adorai perch'ei t'i=

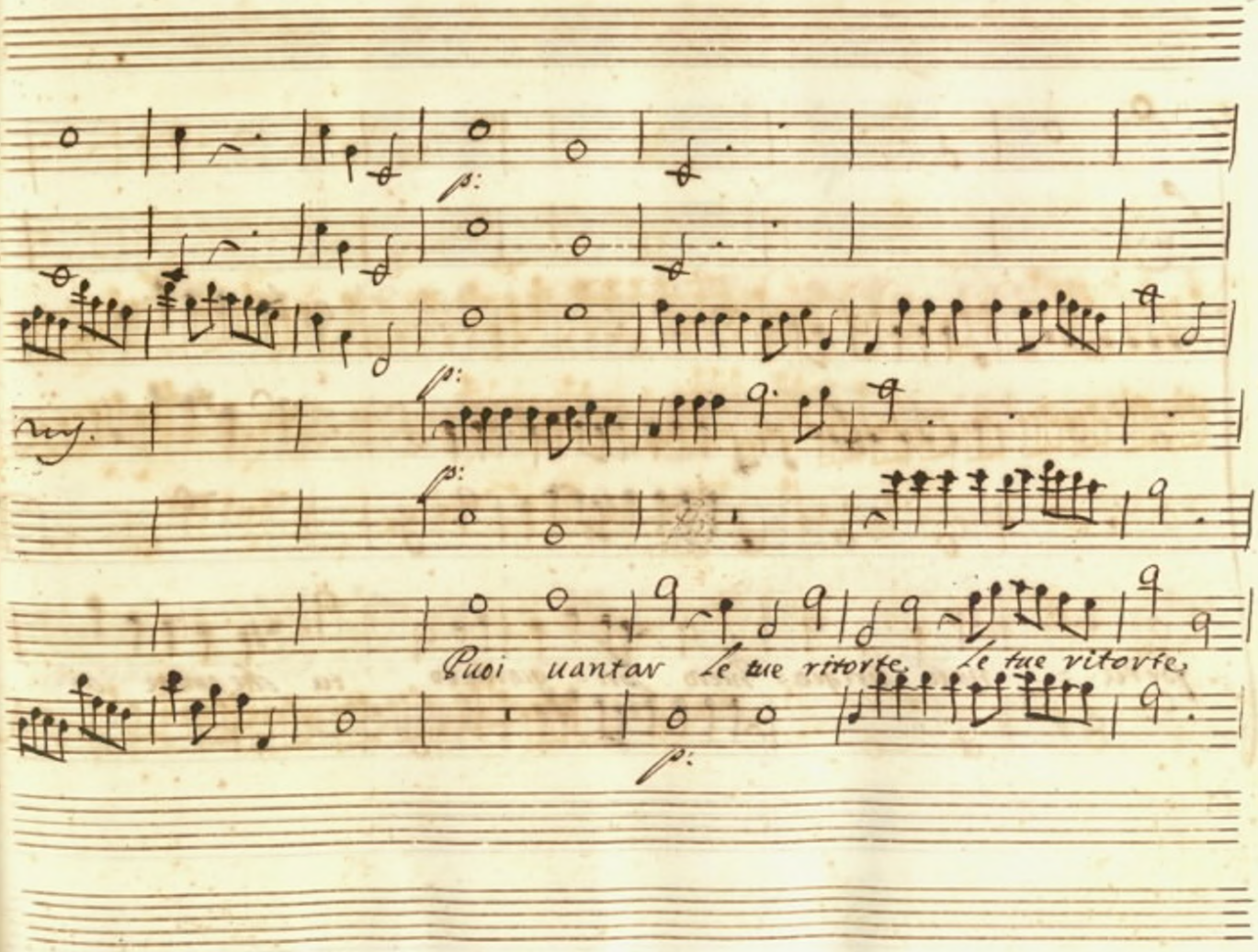

miti perche un giorno ei diuenga un eroe qual tu sei; stanchevò co' miei
Ama:
uoti almen gli Dei. ah Beroe! ah figlia io fuor di me mi
sento di stupor di contento di tenerezza e di pietà chi mai
uide fiamma si pura! chi uirtù più sincera? chi più candito cor! Sam:
Scena 5ª
mete ah uieni: Sammete, e Detti
Ama:
uieni non arrossirti:

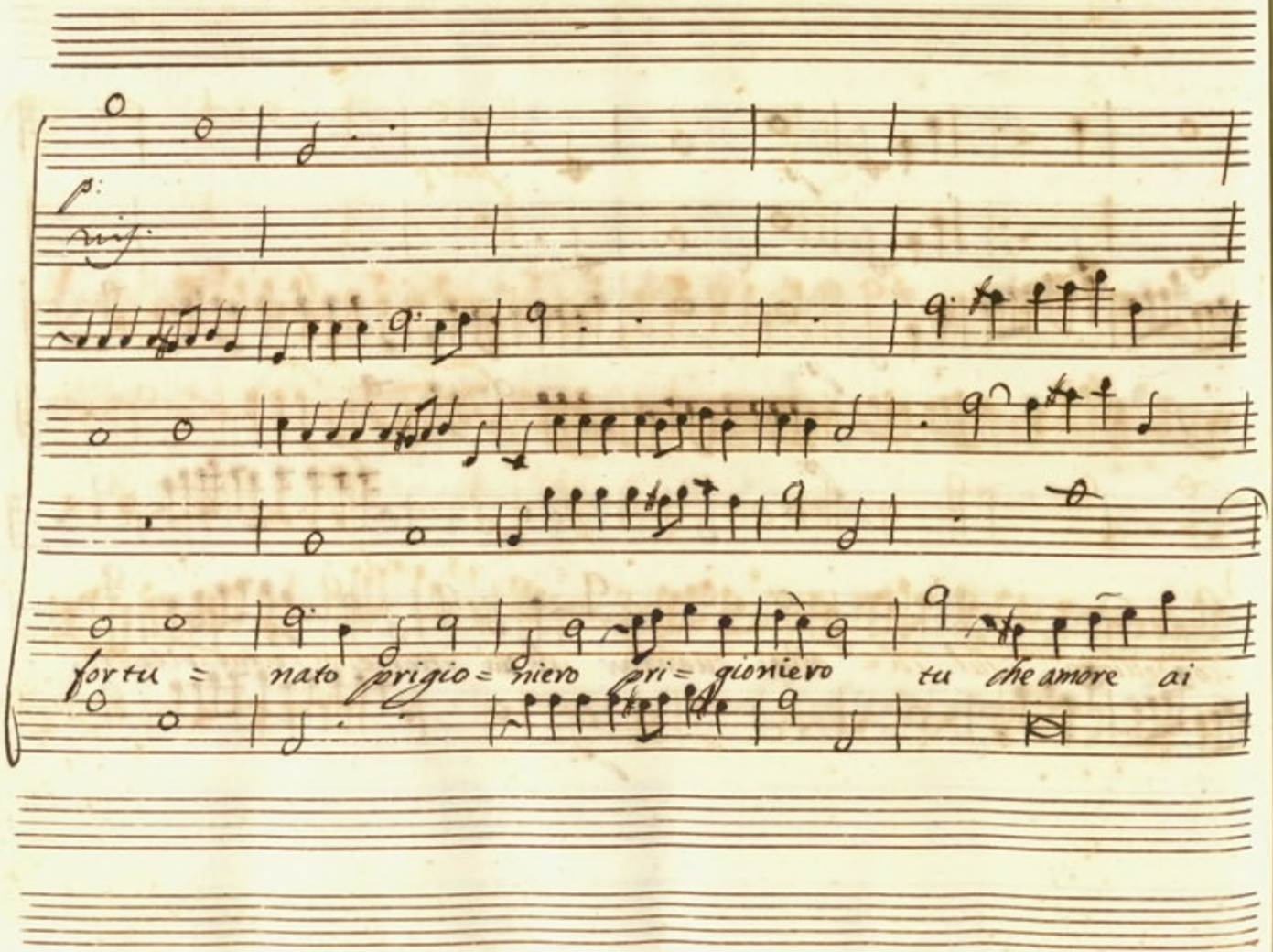

esser superbo poi dal tuo amor t'oppressa pur ti lascio ti fido a
lei l'ascolta: e se fin' ora legge ti diè quel ciglio, quel
labbro in questo di ti dia consiglio.

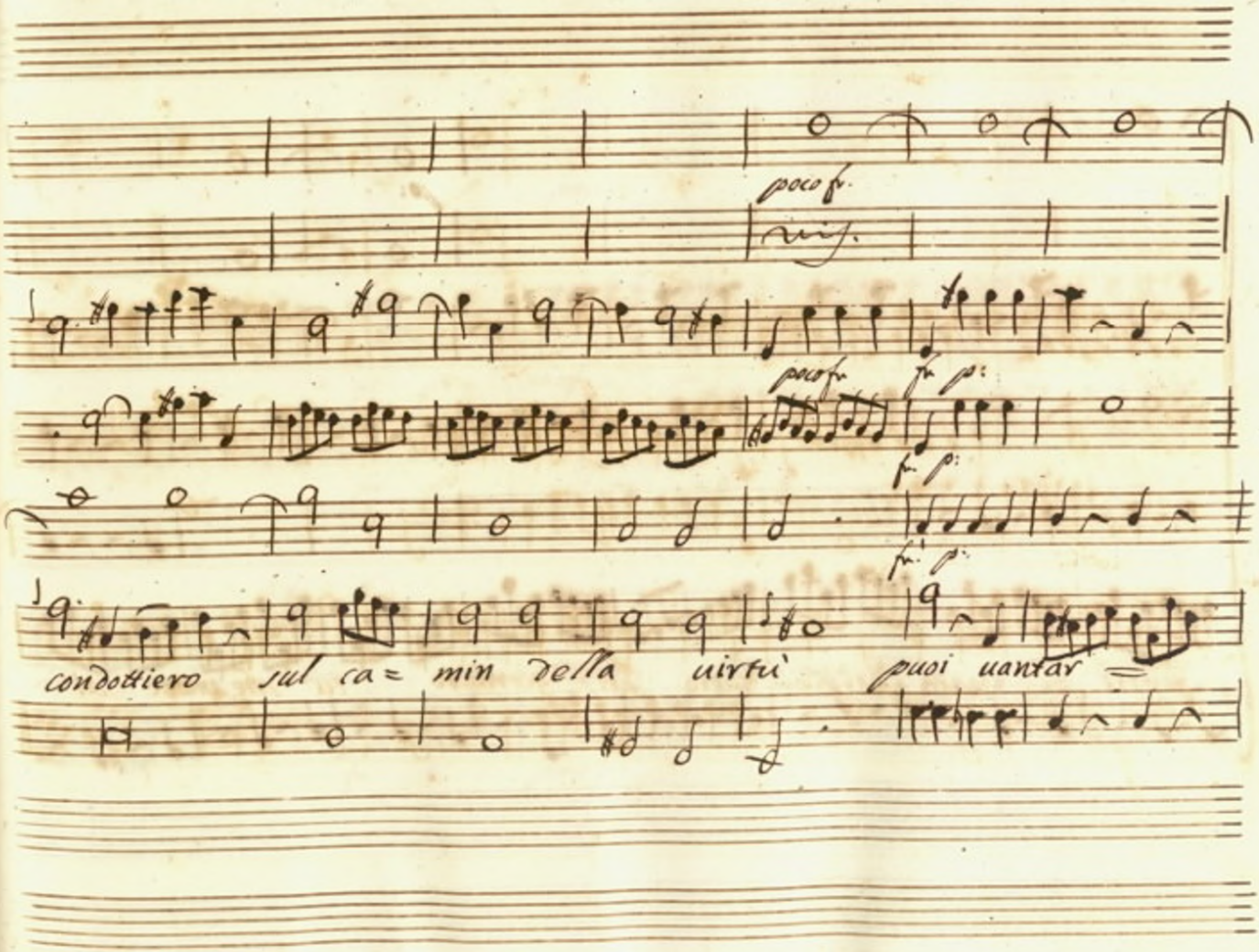

Corni in
Violini
All.to Spiritoso

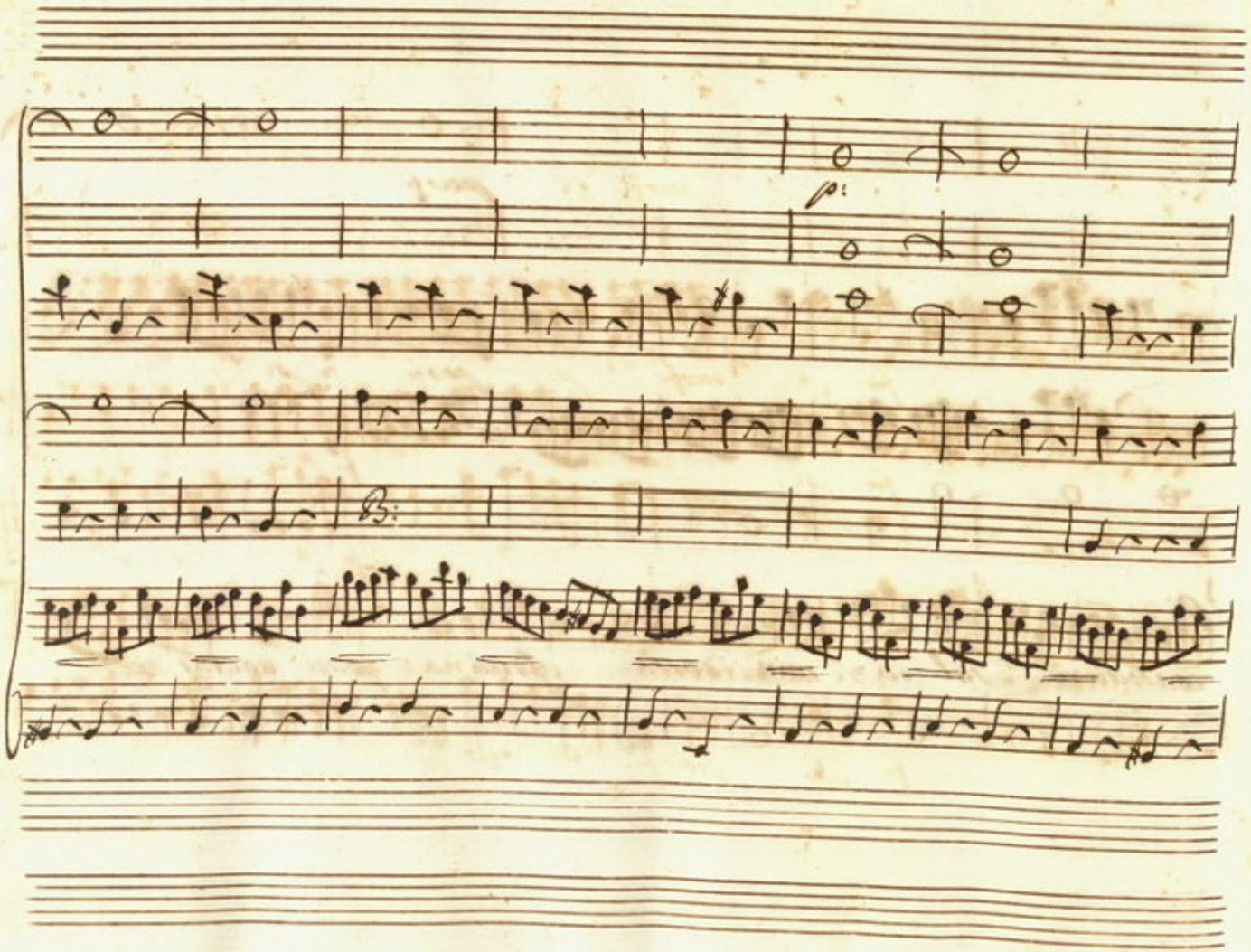


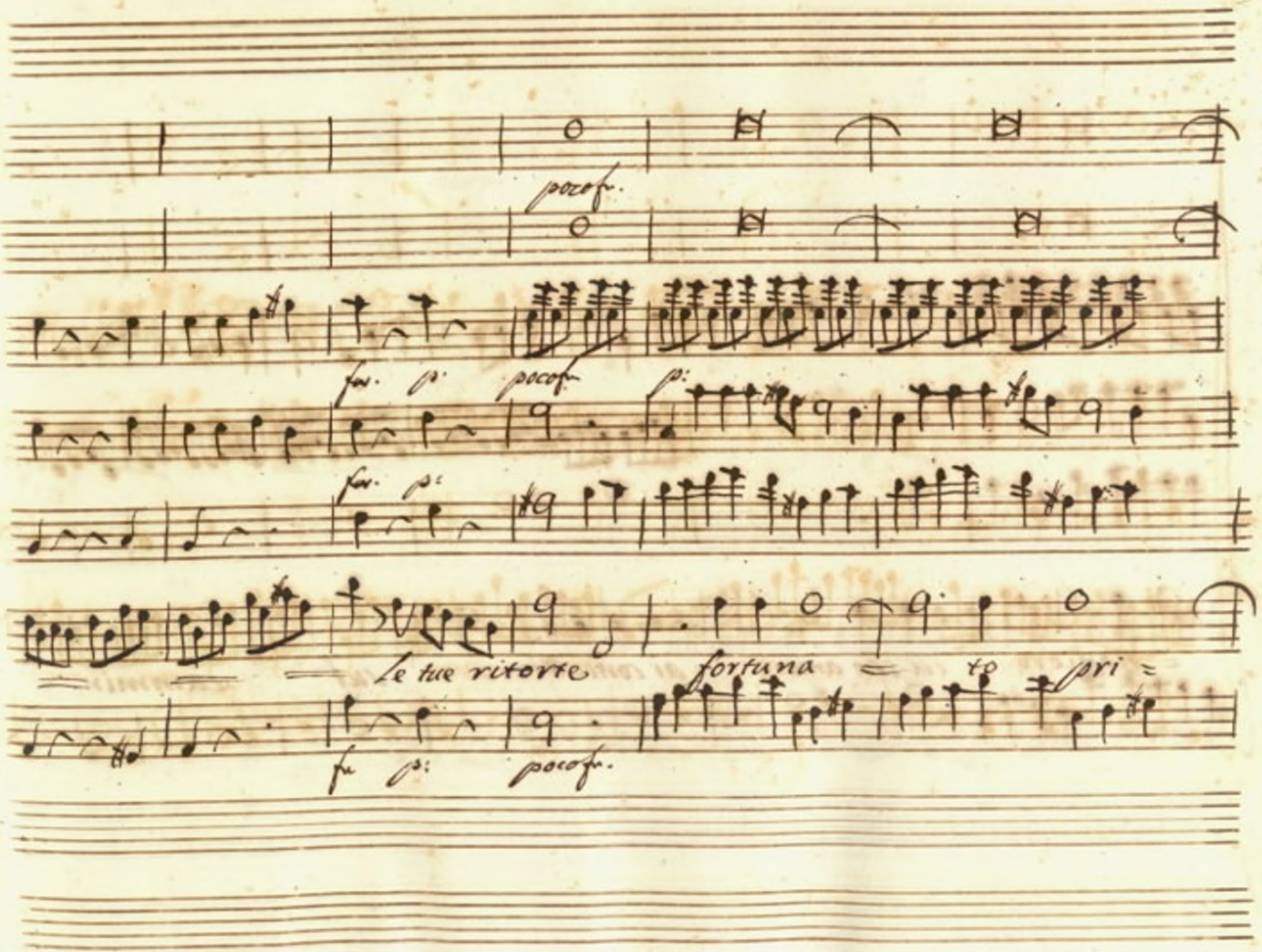


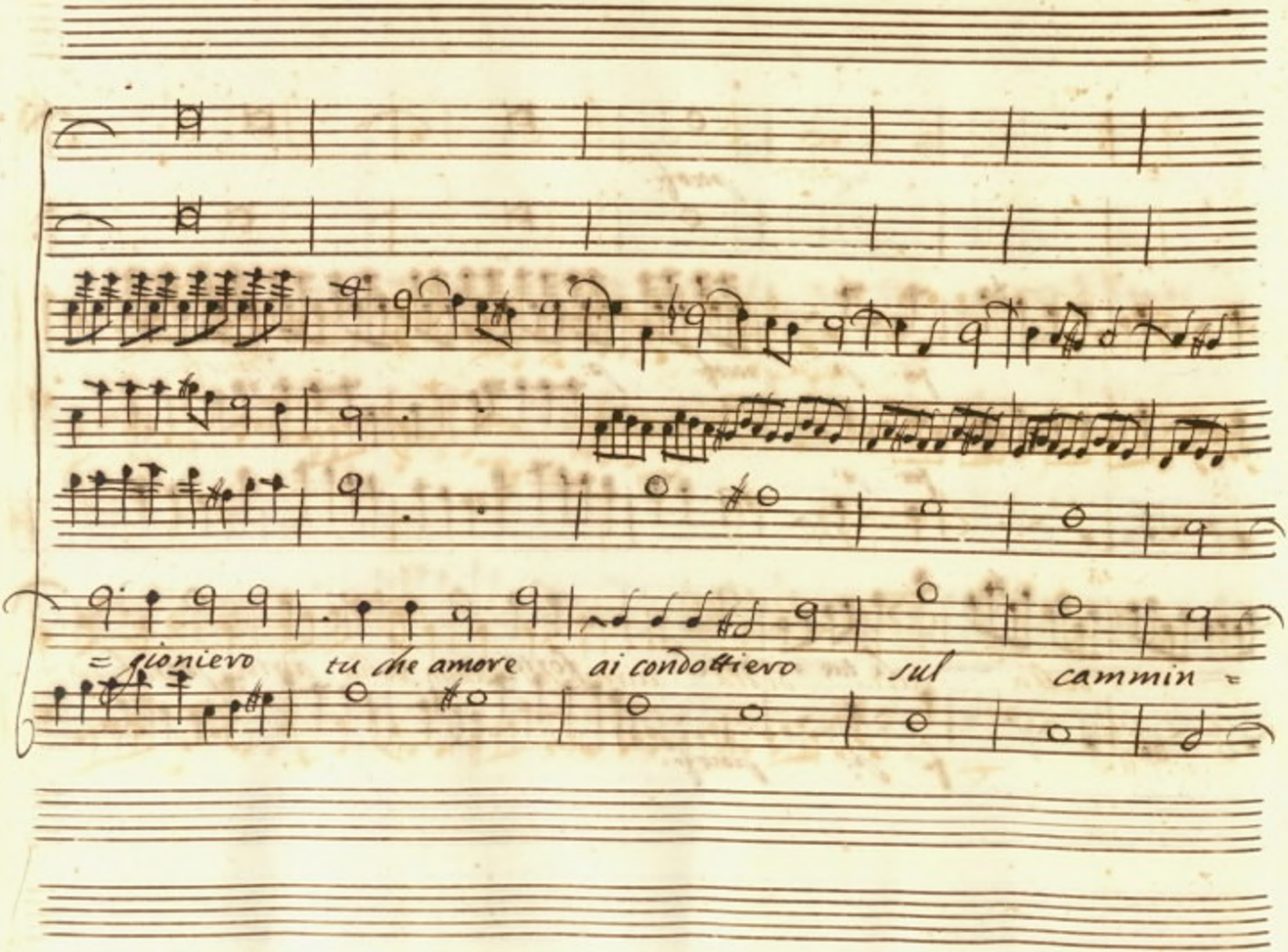

p:
p:
p:
Puoi uantar le tue ritorte, le tue ritorte,
p:

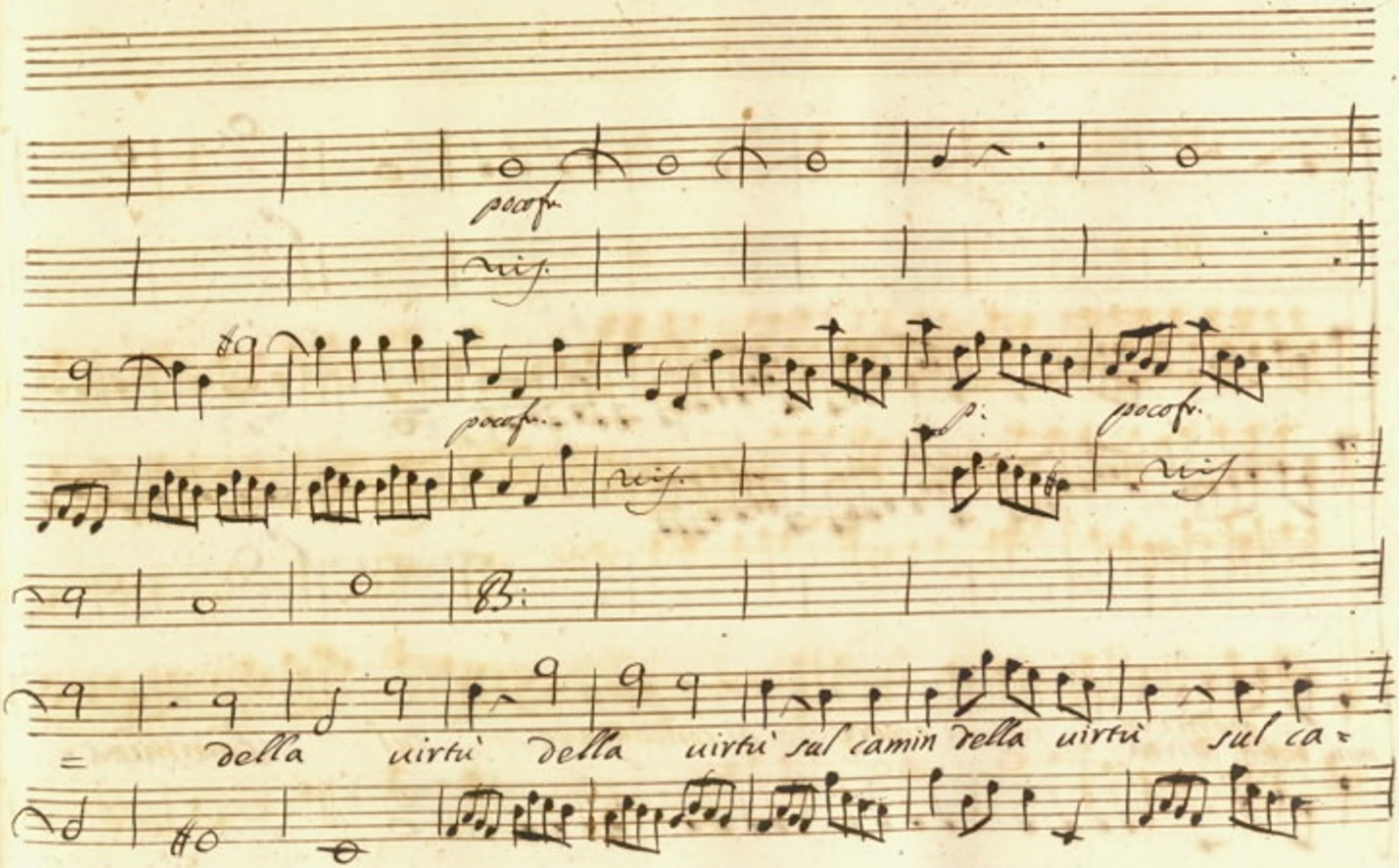

p
mf
for tu = nato prigio = niero pri = gioniero tu che amore ai

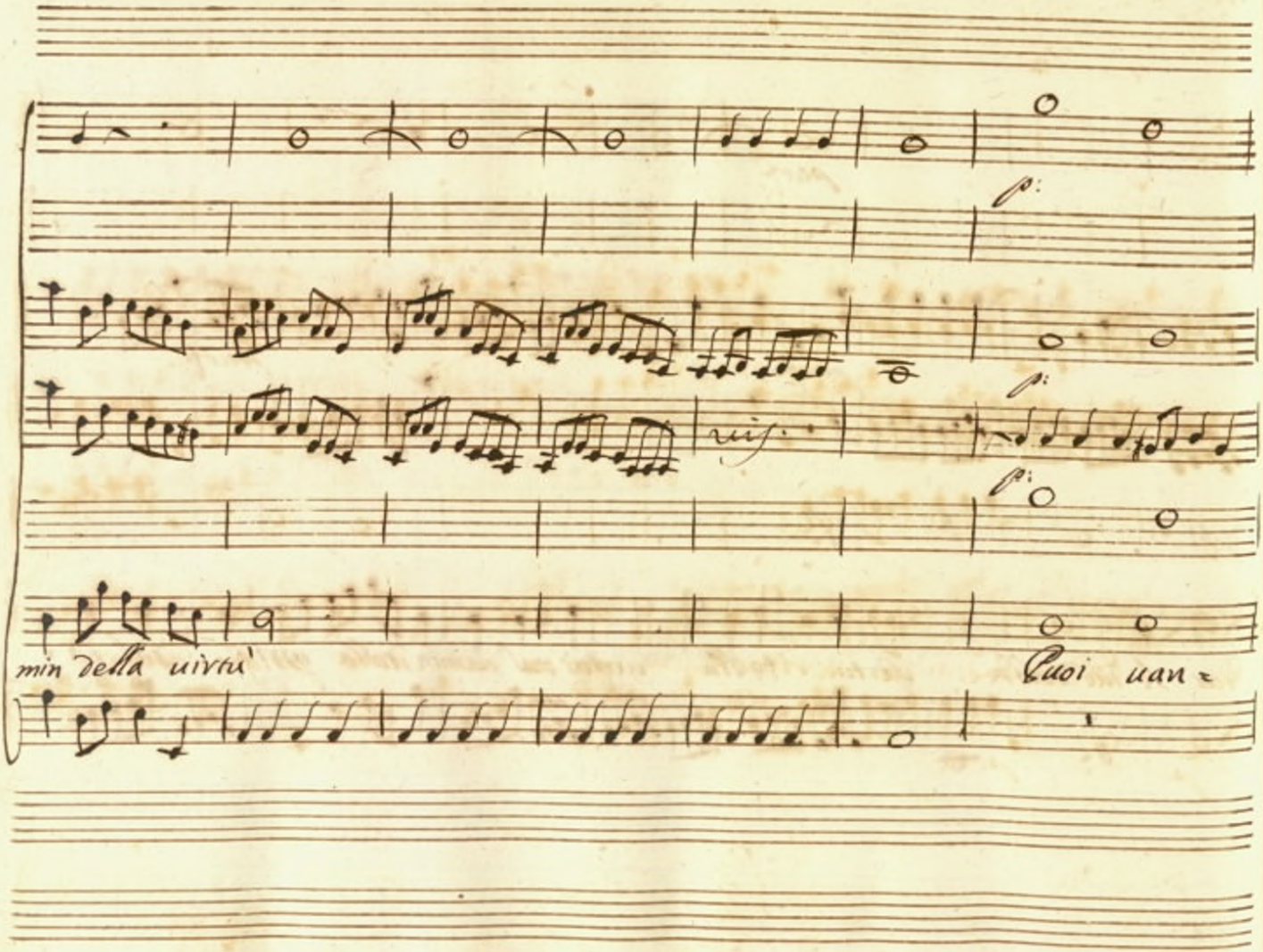

poco f.
poco f.
f. p.
f. p.
f. p.
condottiero sul ca= min della uirtù puoi uantar

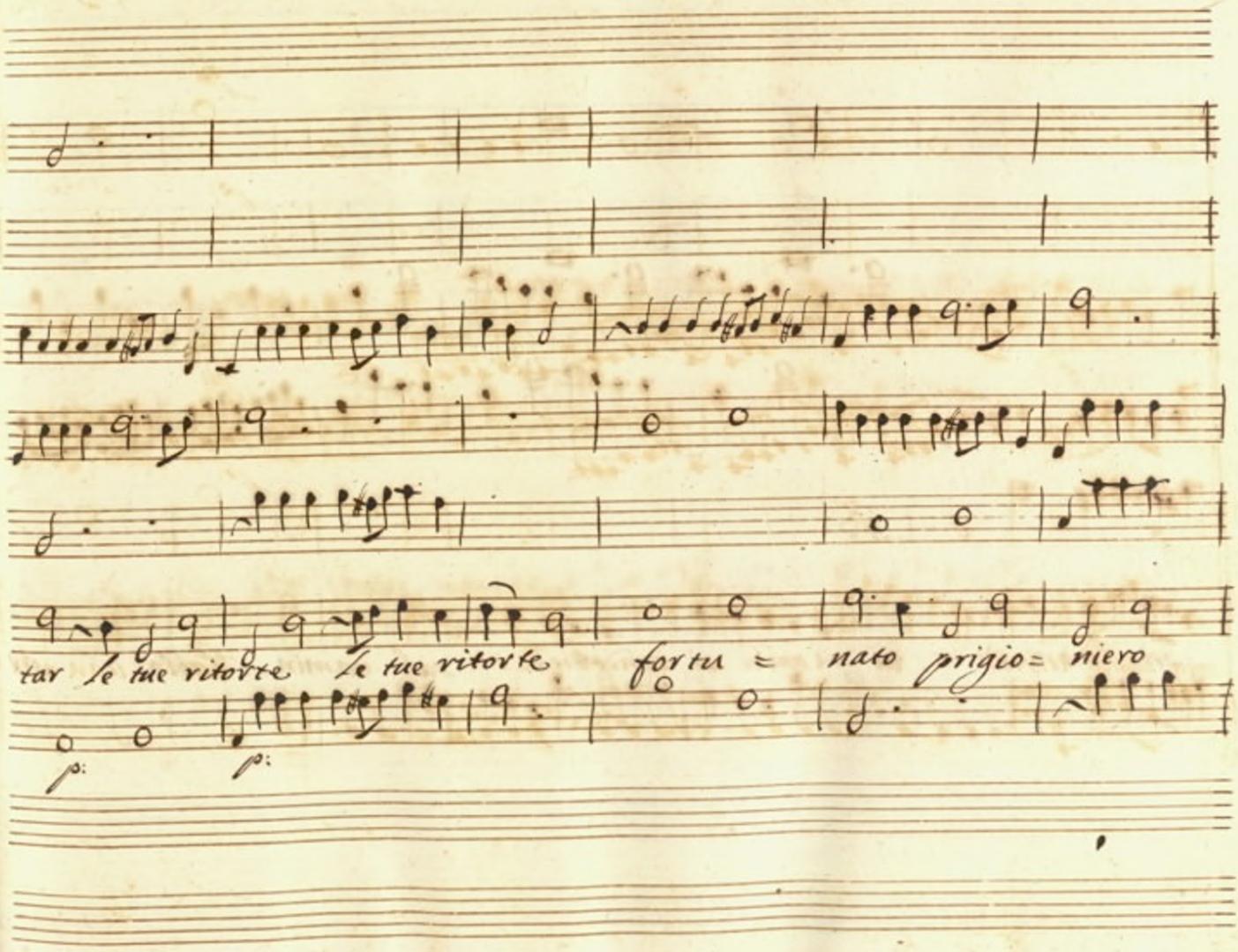


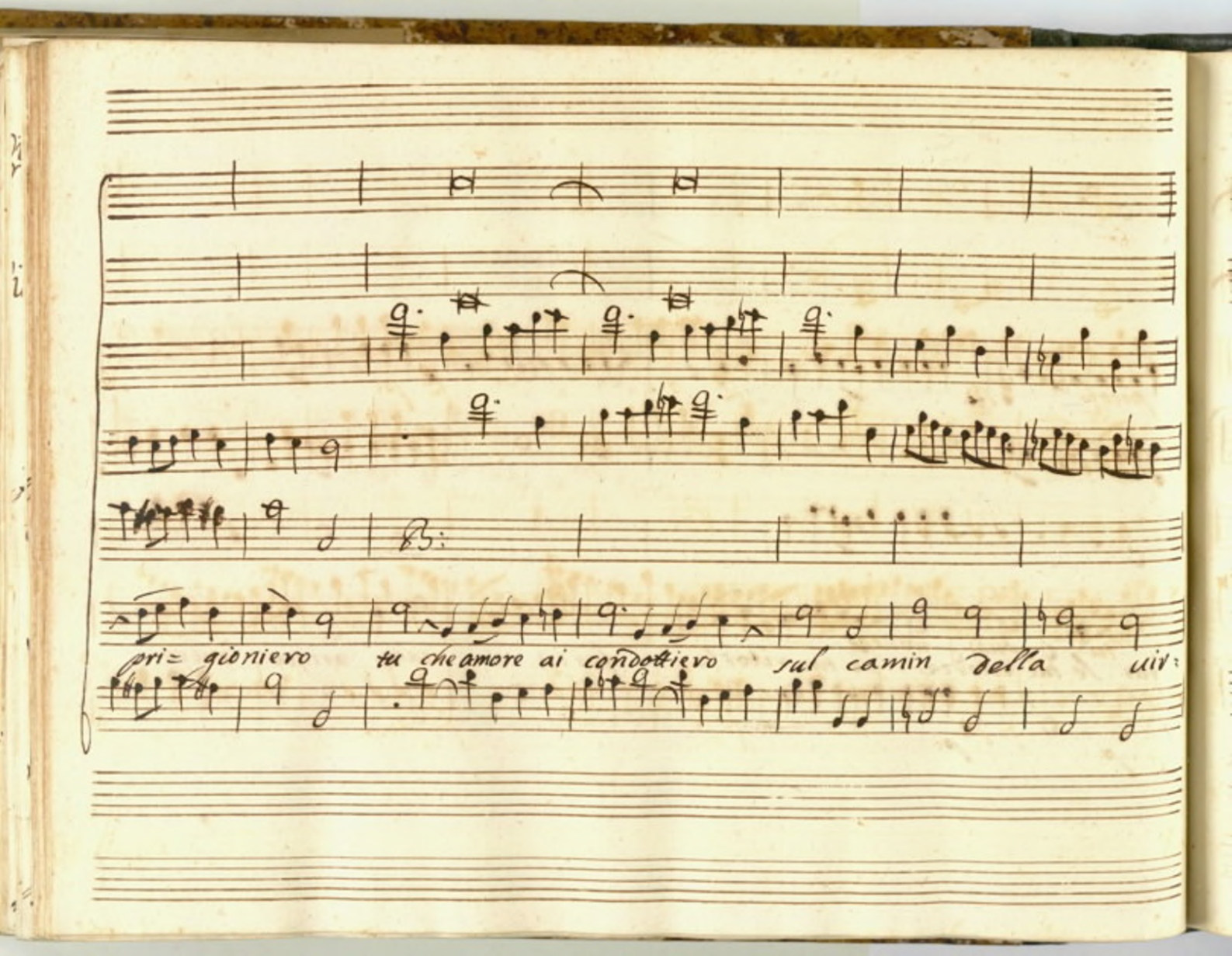

poco f.
fer. p: poco f. p:
fer. p:
le tue ritorte fortuna = to pri =
fe p: poco f.

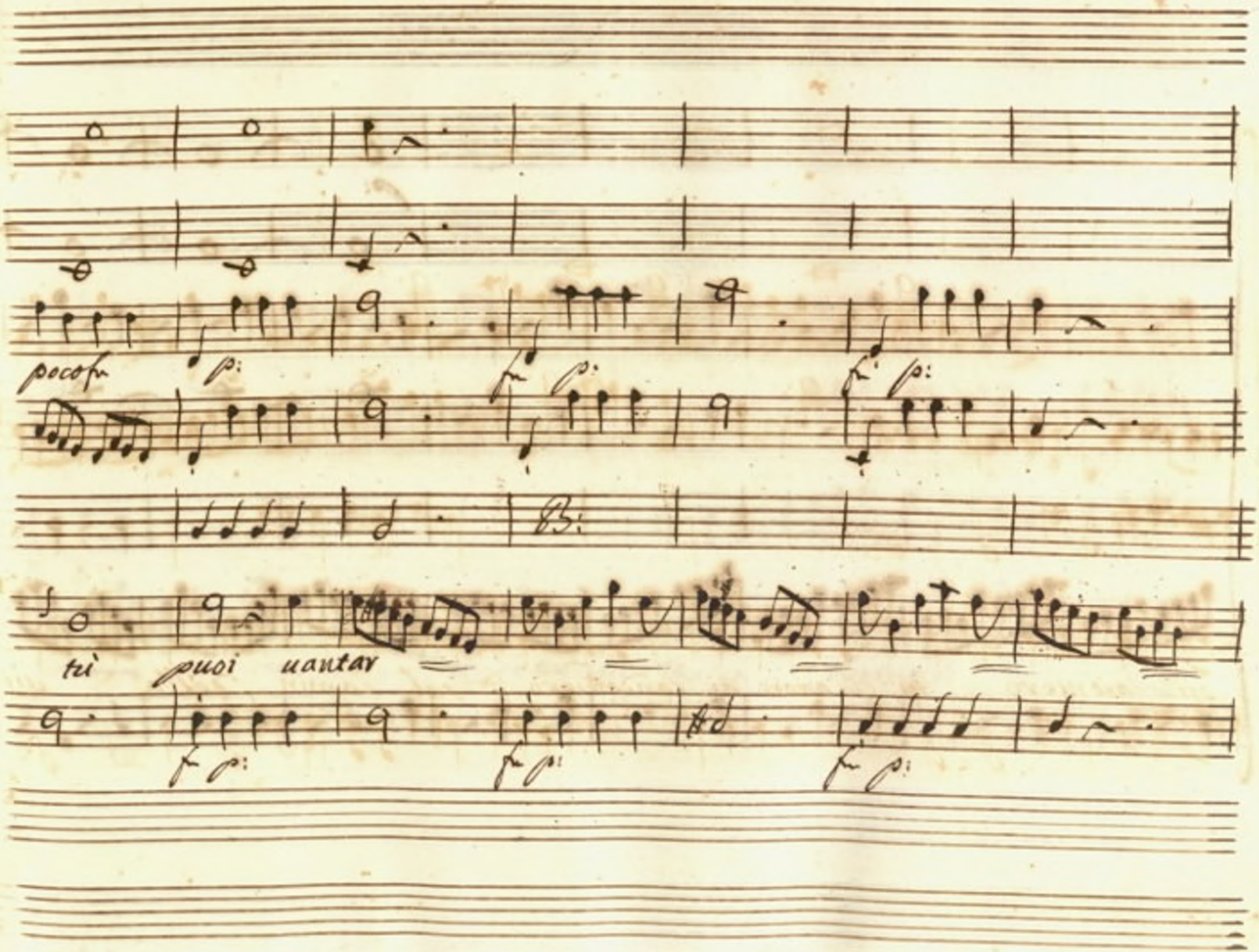

= gioniero
tu che amore
ai condottiero
sul
cammin =

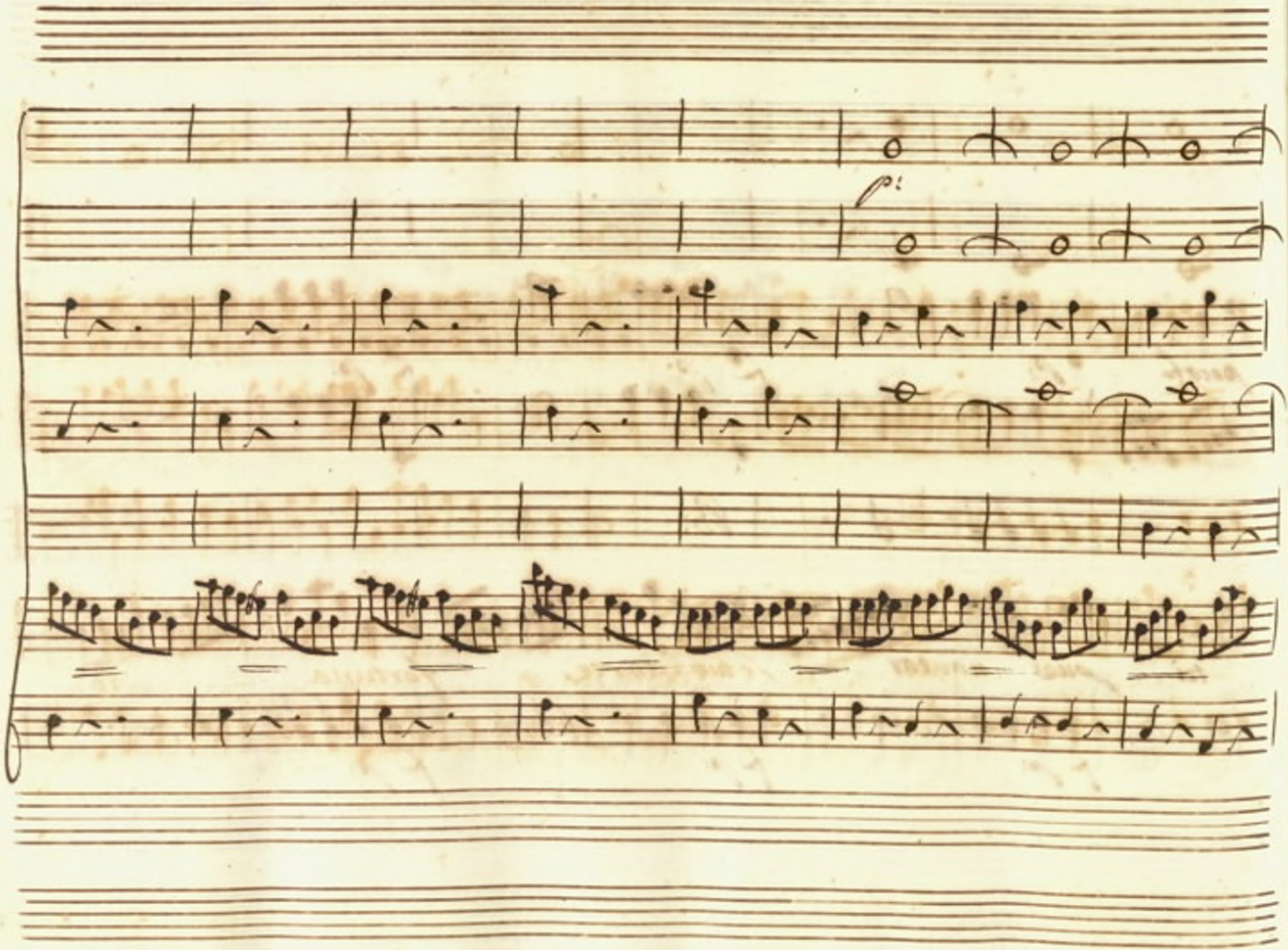

poco f.
poco f.
p.
poco f.
della uirtù della uirtù sul camin della uirtù sul ca-

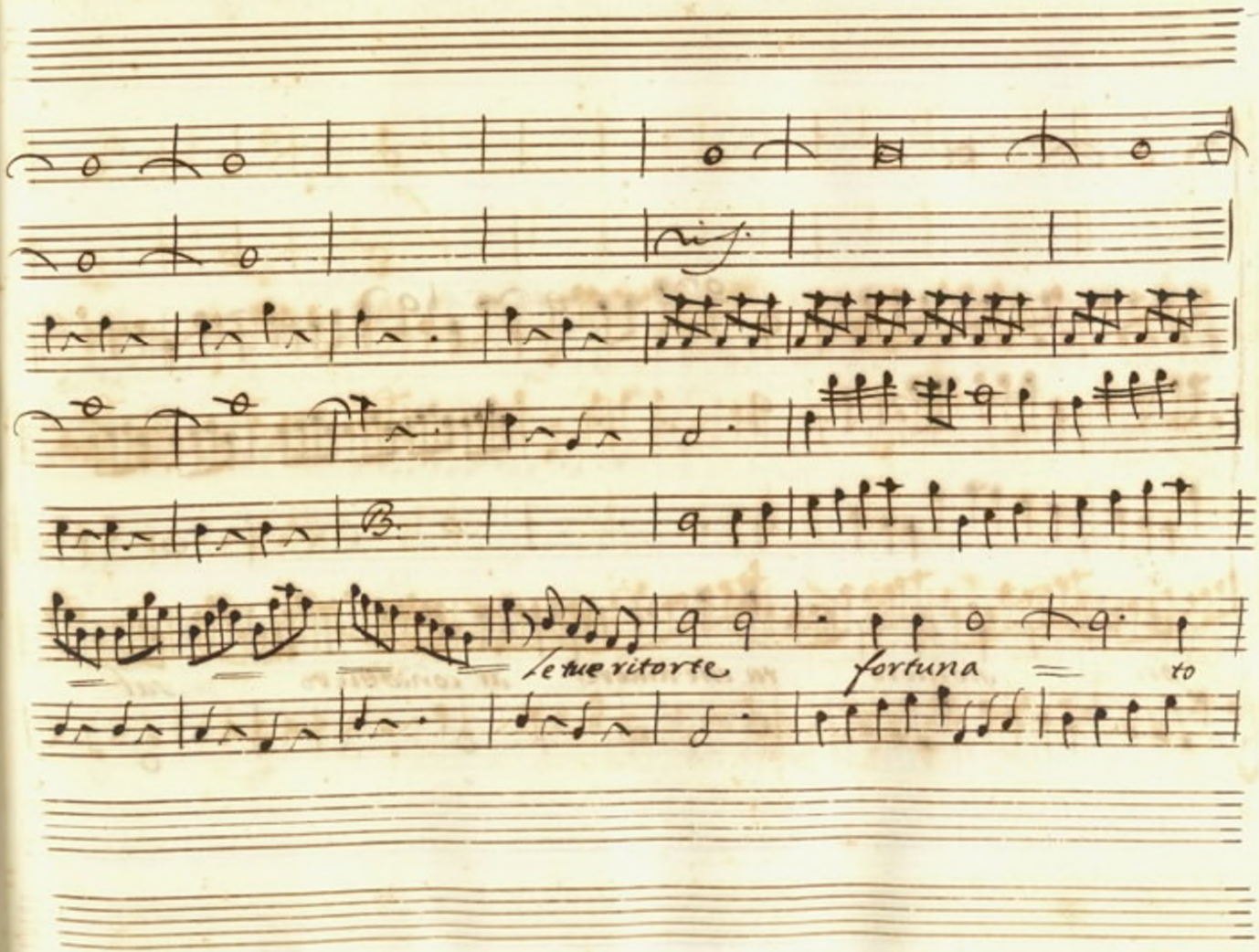

p:
p:
p:
min della uirtù
Quoi uan=

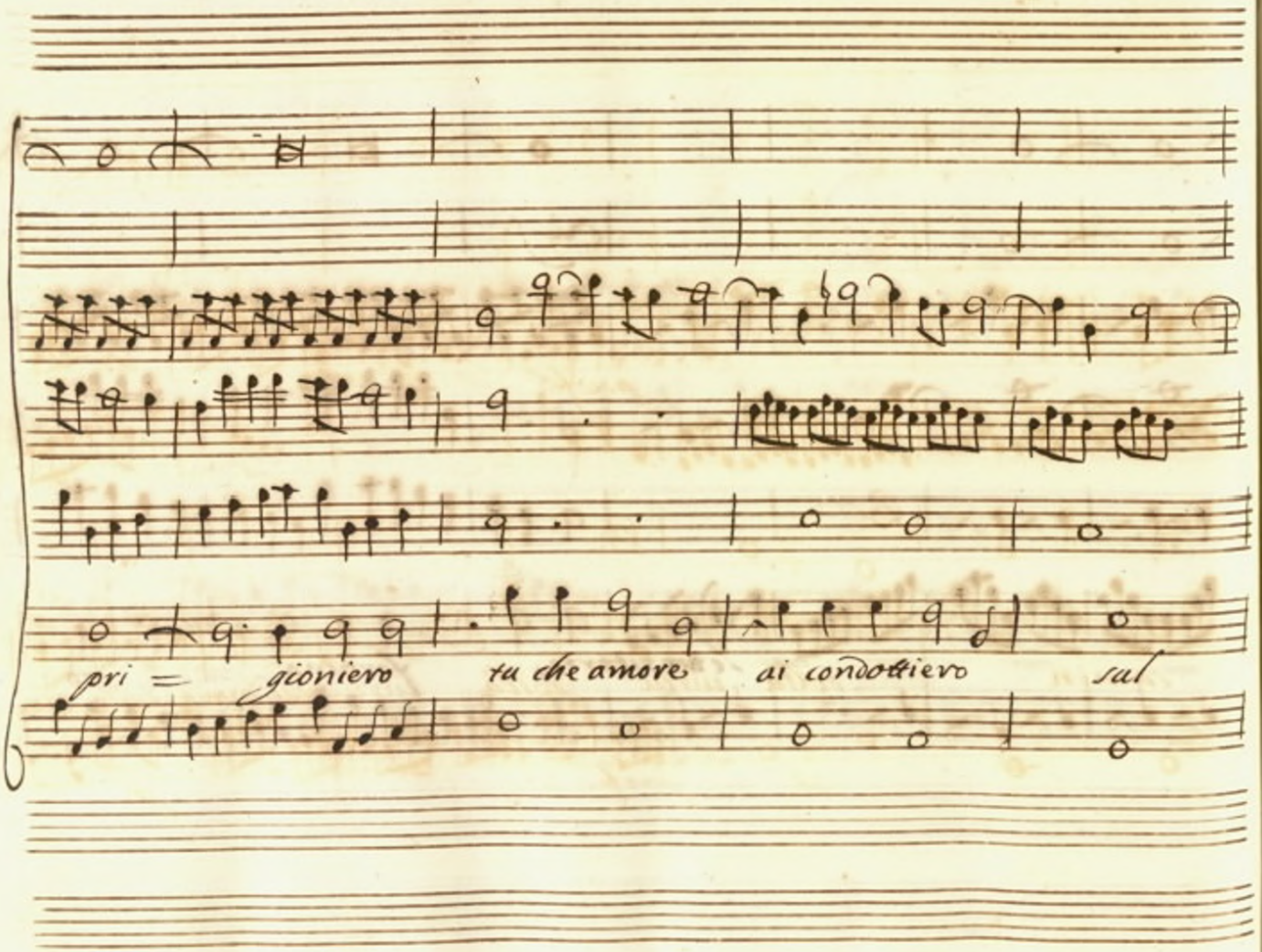

tar le tue ritorte le tue ritorte
fortu = nato prigio = niero

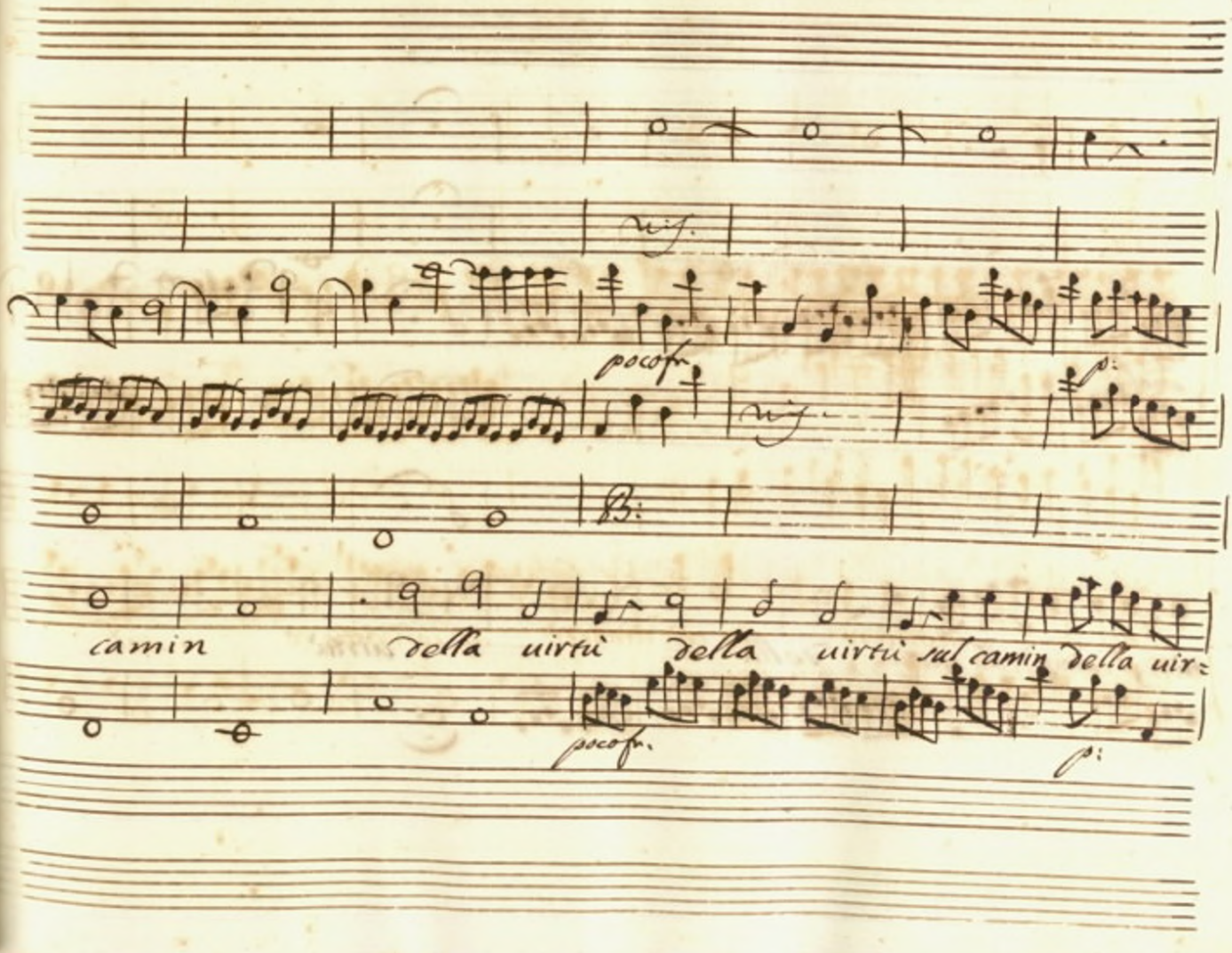

pri= gioniero tu che amore ai condottiero sul camin della

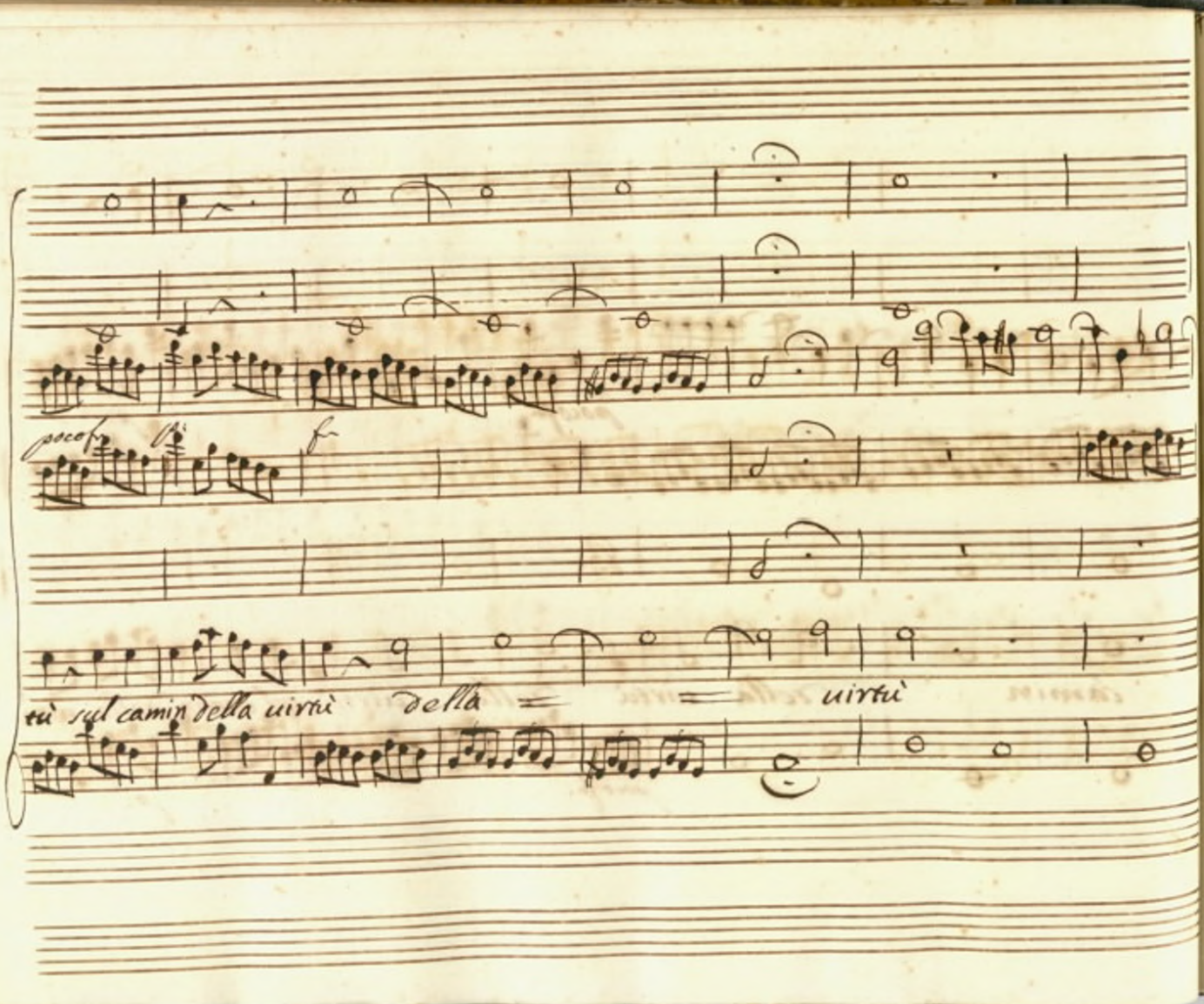

poco fr
p:
fr
p:
fr
p:
B:
tu puoi uantar
fr
p:
fr
p:
fr
p:

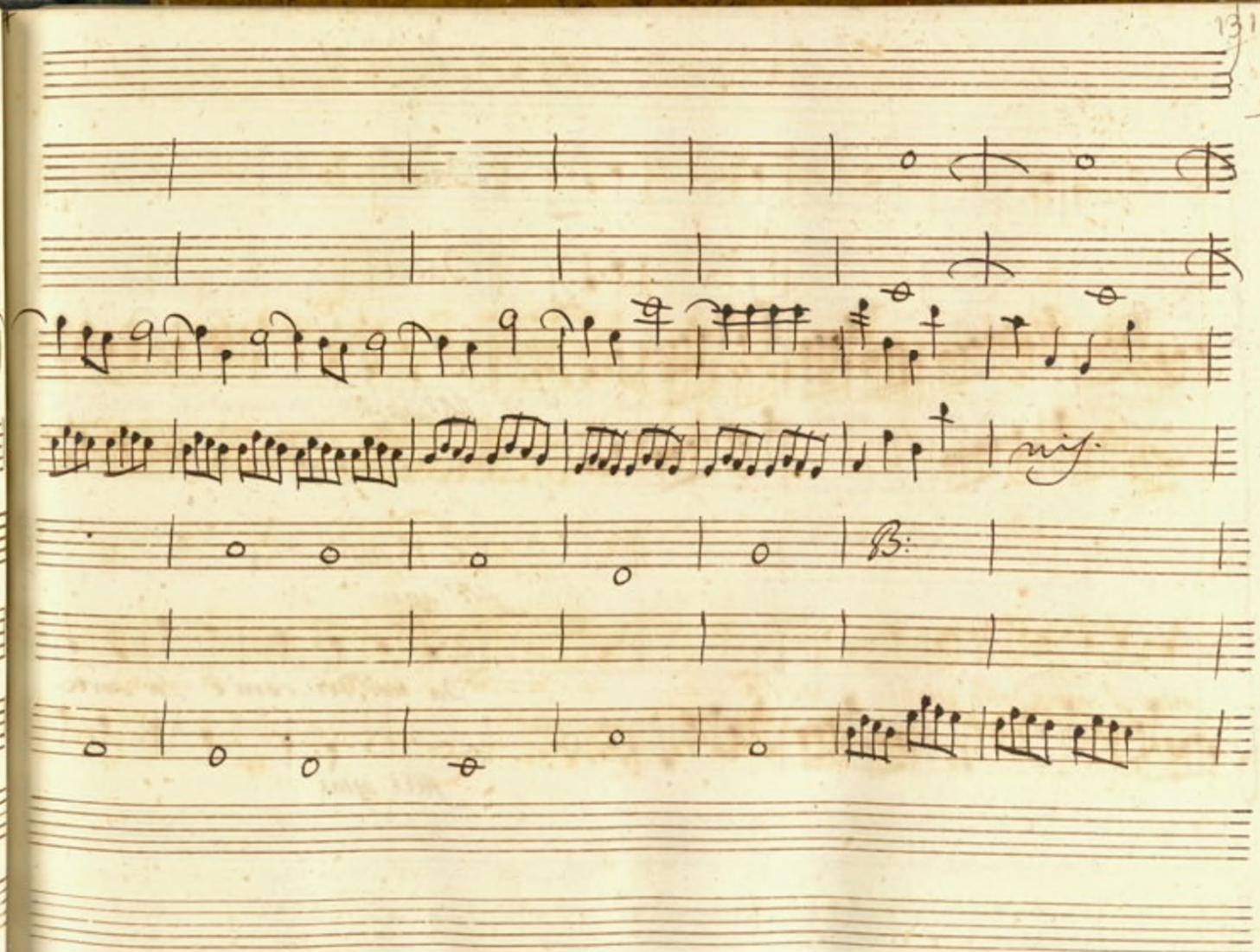


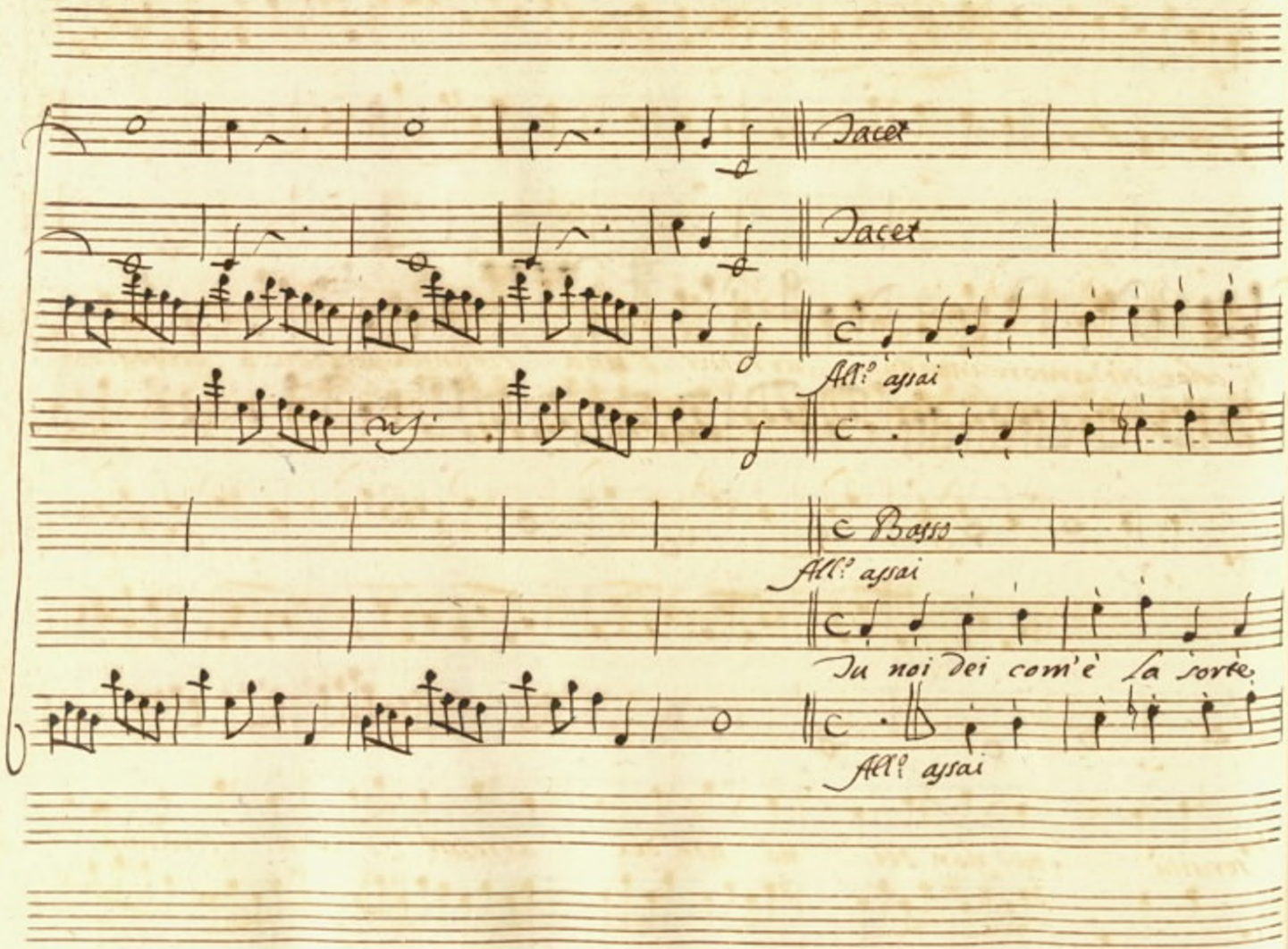

le tue ritorte
fortuna
to

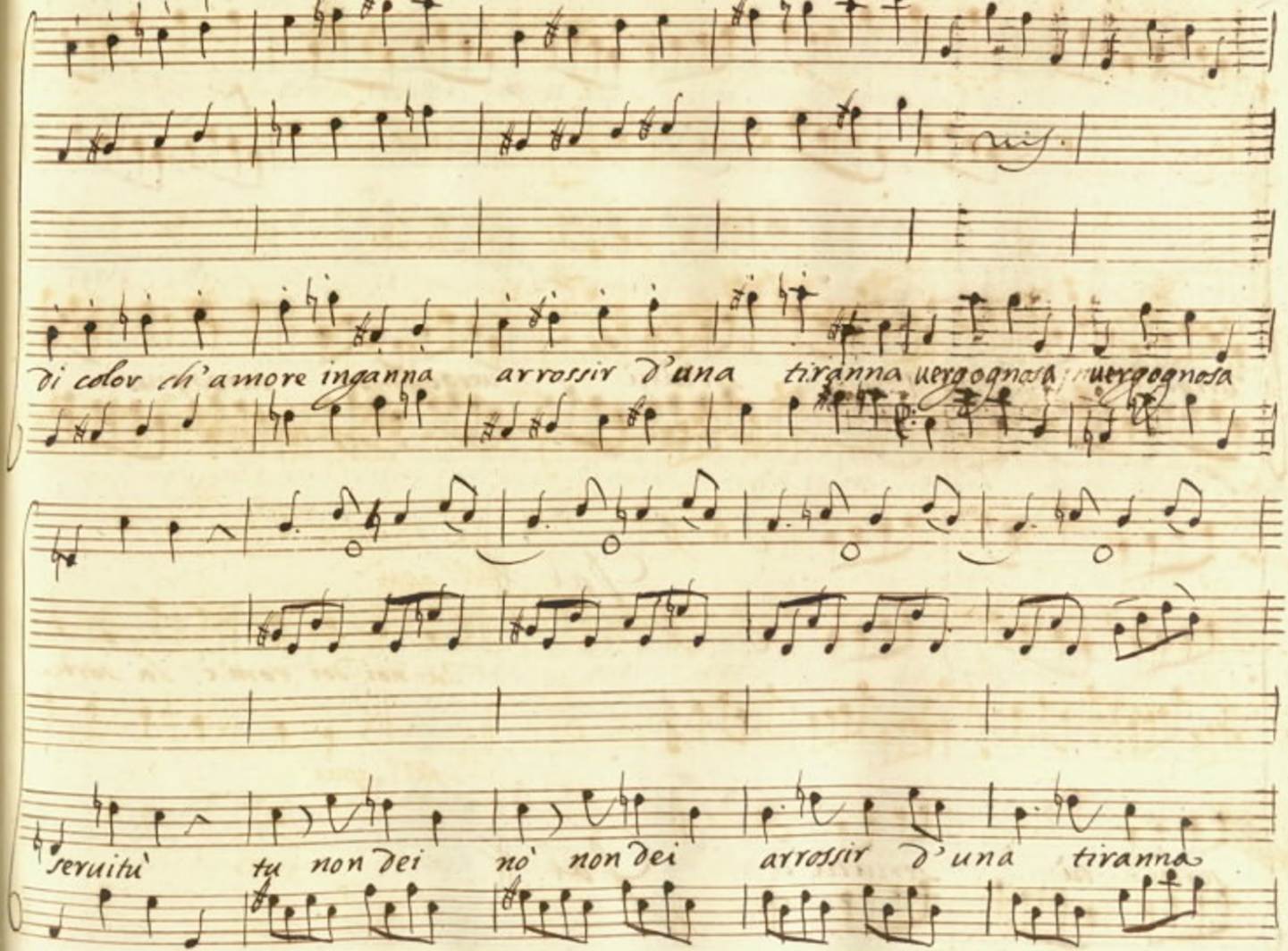

pri = gioniero tu che amore ai condottiero sul

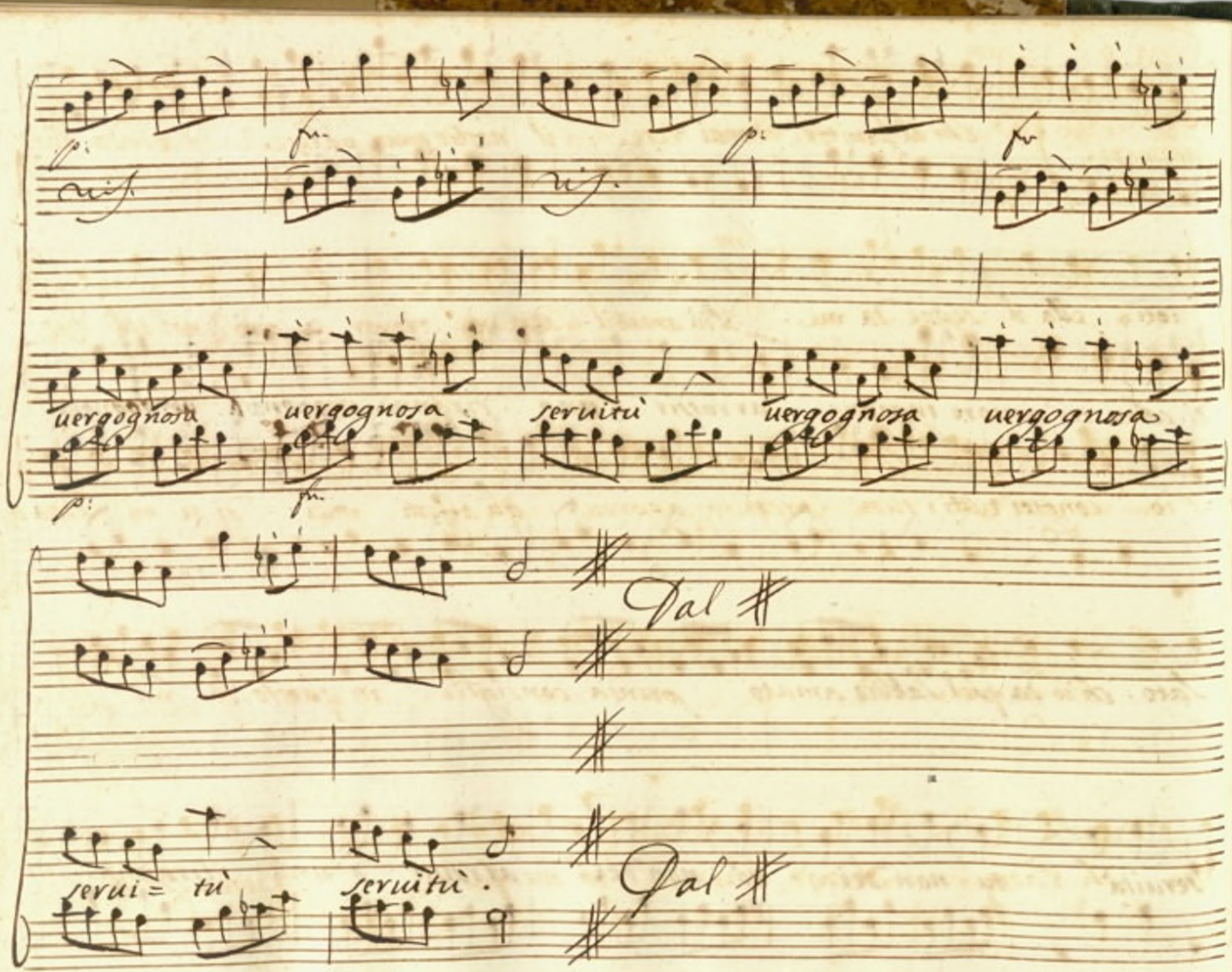

poco fr.
p:
camin della uirtù della uirtù sul camin della uir=
poco fr.
p:


poco
f
tù sul camin della uirtù
della
uirtù




Tacet
Tacet
All.o assai
Basso
All.o assai
Tu noi dei com'è la sorte
All.o assai


di color ch'amore inganna arrossir d'una tiranna uergognosa uergognosa
seruitù tu non dei nò non dei arrossir d'una tiranna


uergognosa
uergognosa
seruitù
uergognosa
uergognosa
Dal
seruì = tù
seruitù .
Dal

Scena 6.ª

Beroe, e Sammete

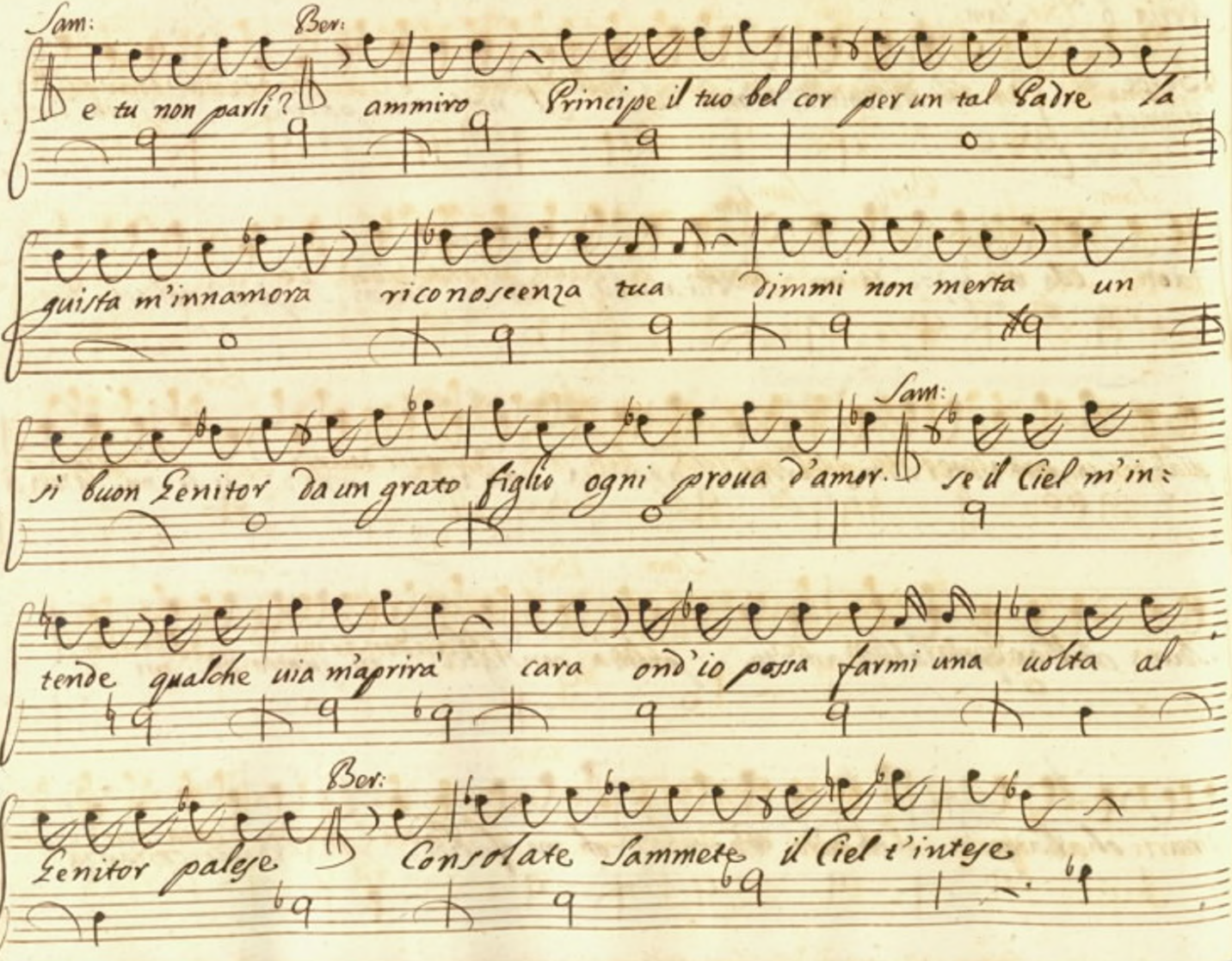
Sam: Chi al Genitor mai rese il nostro amor palese? Ber: ei da Nit=

toti: ella il seppe da me. Sam: Più amabil Padre trouar si può? nol tel dis=

s'io? conosci tutti i suoi pregi approua gli affetti miei: di te mi lascia à

lato: ch'io da quel labbro amato prenda consiglio in questo dì mi

dice oh Padre! oh caro Padre oh me felice Ber: Beroe costanza


Sam:
Bor:
e tu non parli? ammiro Principe il tuo bel cor per un tal Padre la
quista m'innamora riconoscenza tua dimmi non merta un
Sam:
si buon Genitor da un grato figlio ogni proua d'amor. se il Ciel m'in=
tende qualche uia m'aprirà cara ond'io possa farmi una uolta al
Bor:
Genitor palese Consolate Sammete il Ciel t'intese

Sam: Come da te dipende la pace dell'Egitto e la Paterna tranquilli-

Ber: tà da me!

Sam: sì parla a tutto pronto son' io

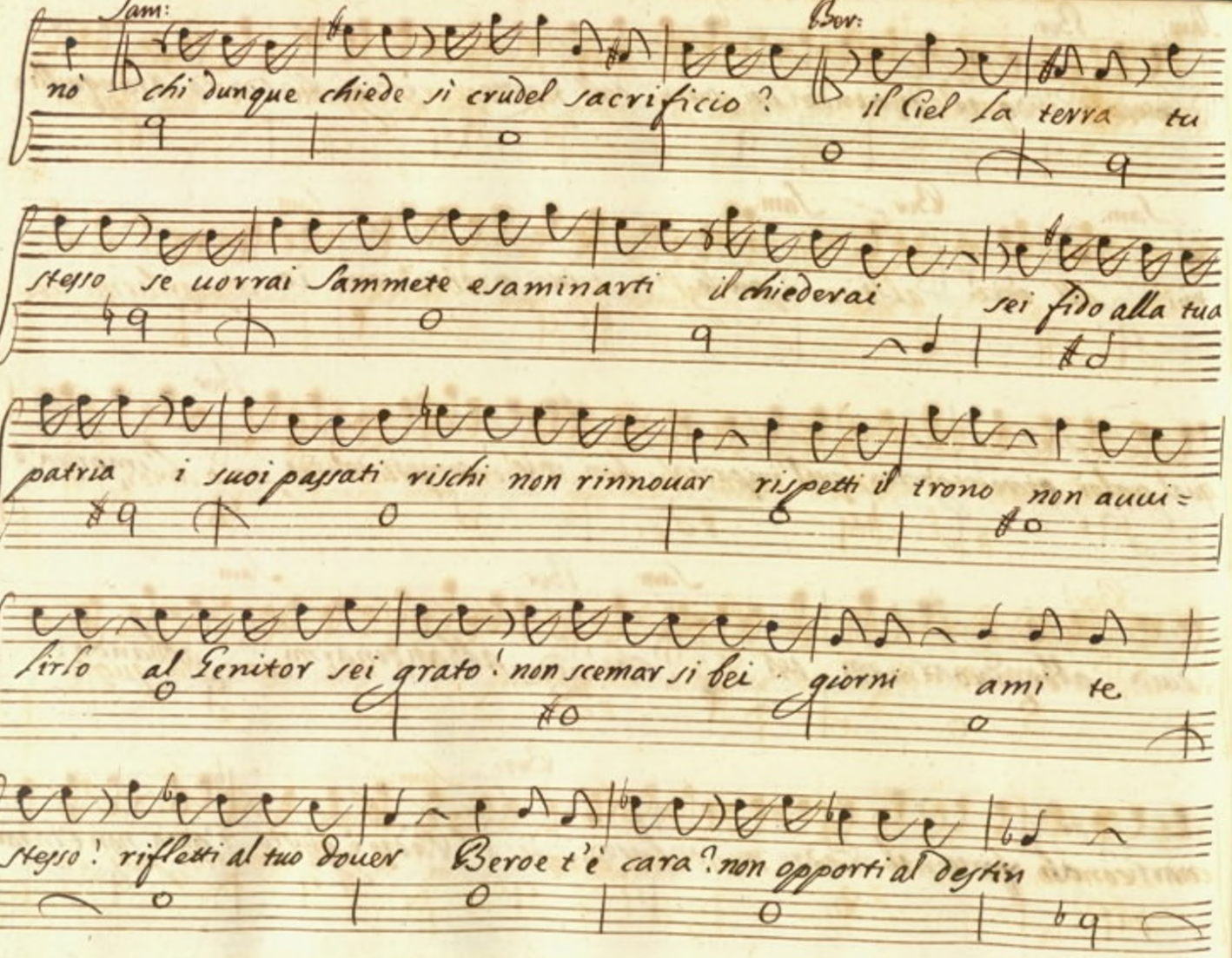
Ber: qual per sì grande oggetto qual'impresa ben mio compir dourei l'impresa è

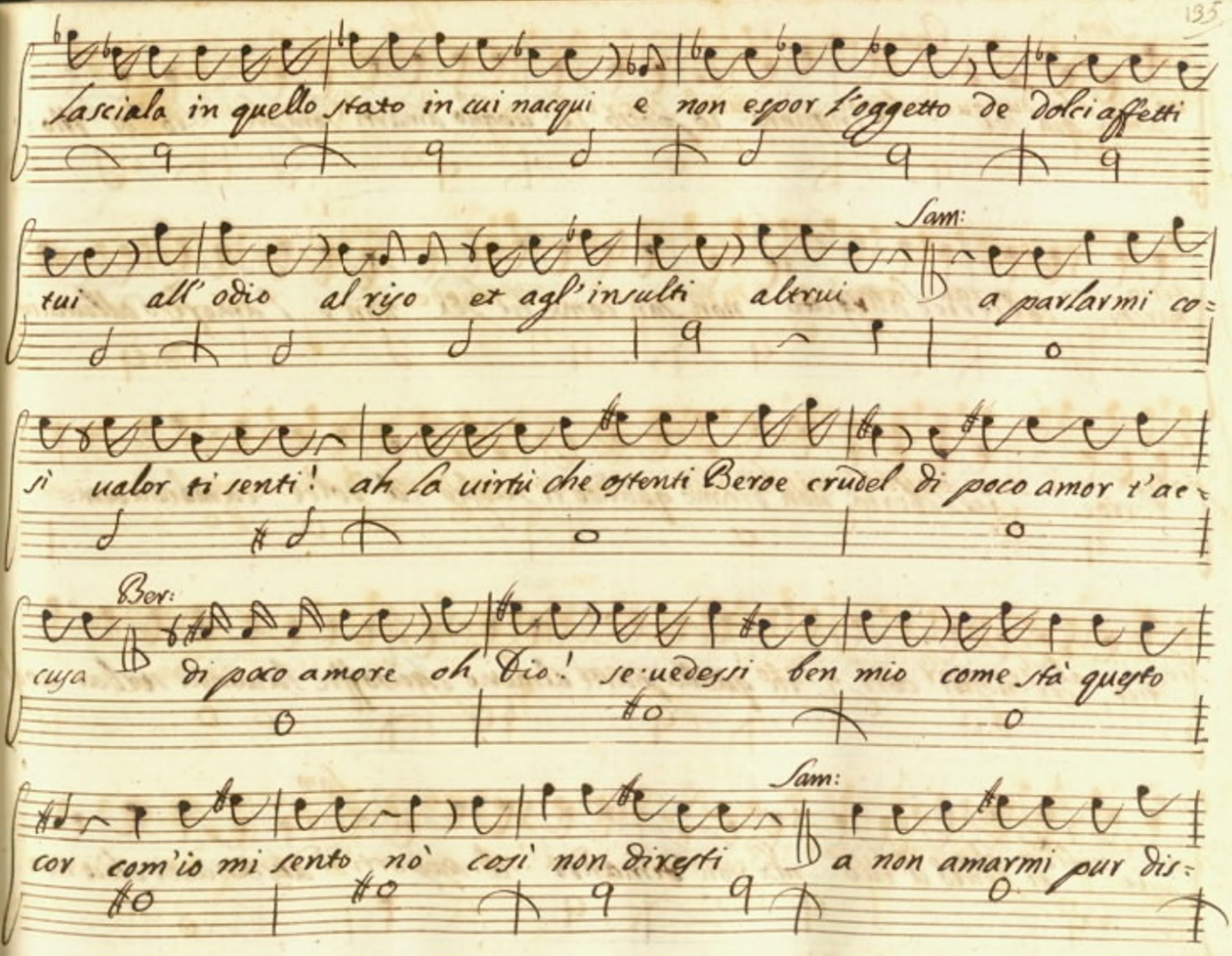
Sam: dura abbandonar mi dei

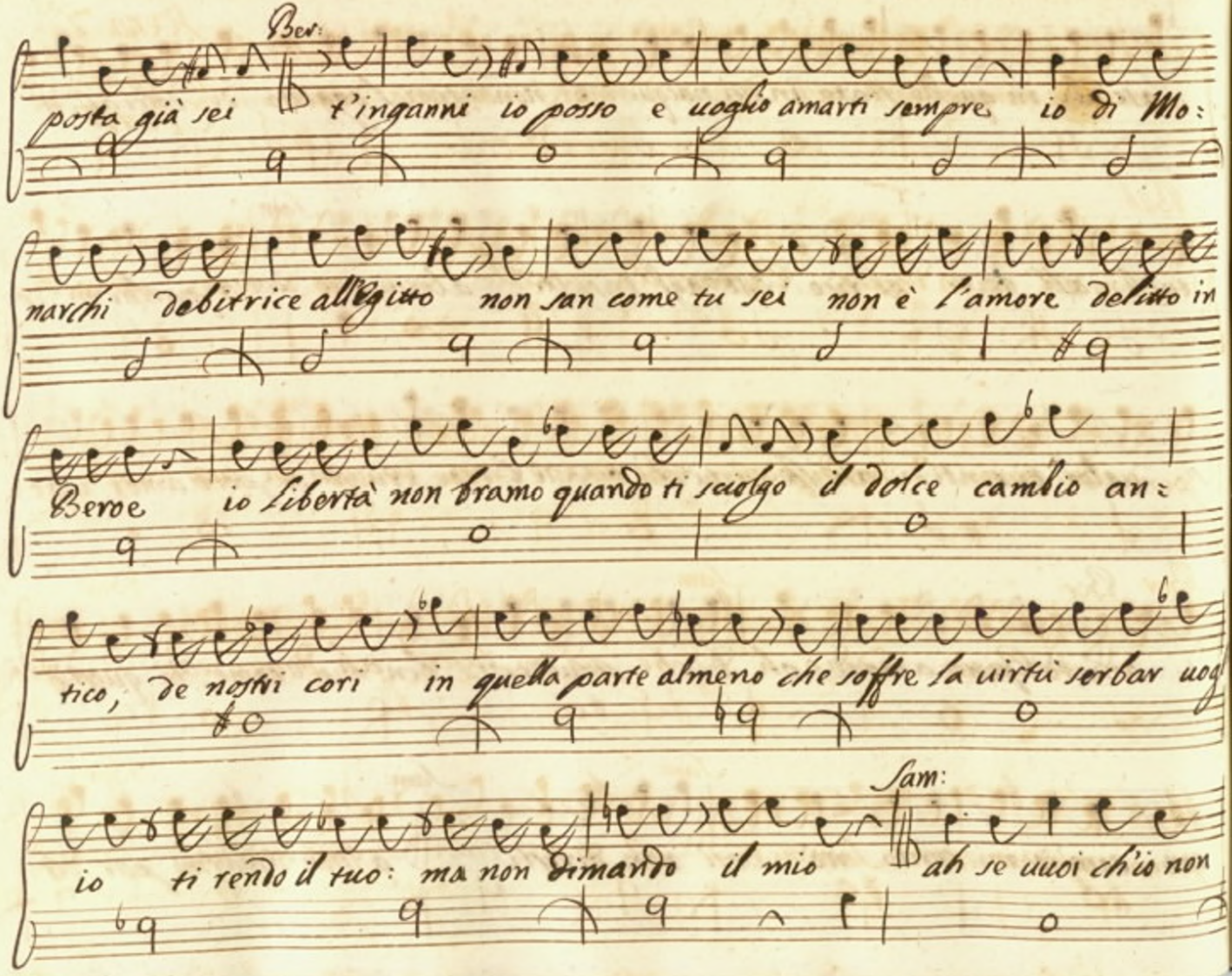
Ber: che!

Sam: abbandonarmi abbando-

Ber: narti? ah forse il Padre mi deluse il Padre è giusto t'ama non t'ingan-


Sam:
Bor:
nò chi dunque chiede sì crudel sacrificio? il Ciel la terra tu
stesso se uorrai Sammete esaminarti il chiederai sei fido alla tua
patria i suoi passati rischi non rinnouar rispetti il trono non aumi=
rlo al Genitor sei grato! non scemar si bei giorni ami te.
stesso! rifletti al tuo douer Beroe t'è cara? non opporti al destin


Lasciala in quello stato in cui nacqui e non espor l'oggetto de dolci affetti
Sam:
tui all' odio al riso et agl' insulti altrui. a parlarmi co=
si ualor ti senti! ah la uirtù che ostenti Eroe crudel di poco amor t'ac=
Ber:
cusa di poco amore oh Dio! se uedessi ben mio come stà questo
Sam:
cor com'io mi sento nò così non diresti a non amarmi pur dis=


Ber:
posta già sei t'inganni io posso e uoglio amarti sempre io di Mo:
narchi debitrice all'Egitto non san come tu sei non è l'amore delitto in
Beroe io Libertà non bramo quando ti scolgo il dolce cambio an:
tico, de nostri cori in quella parte almeno che soffre la uirtù serbar uog
Sam:
io ti rendo il tuo: ma non dimando il mio ah se uuoi ch'io non

Scena 7.ª

Bubaste, e Detti

t'ami h non mostrarti così degna d'amore anima mia.

Bub:

Amasi te m'inuia Pastorella gentile è suo uolere ch'io di=

penda dal tuo di me disponi esecutor son io qui dè tuoi cenni

Ber: amato Prence addio

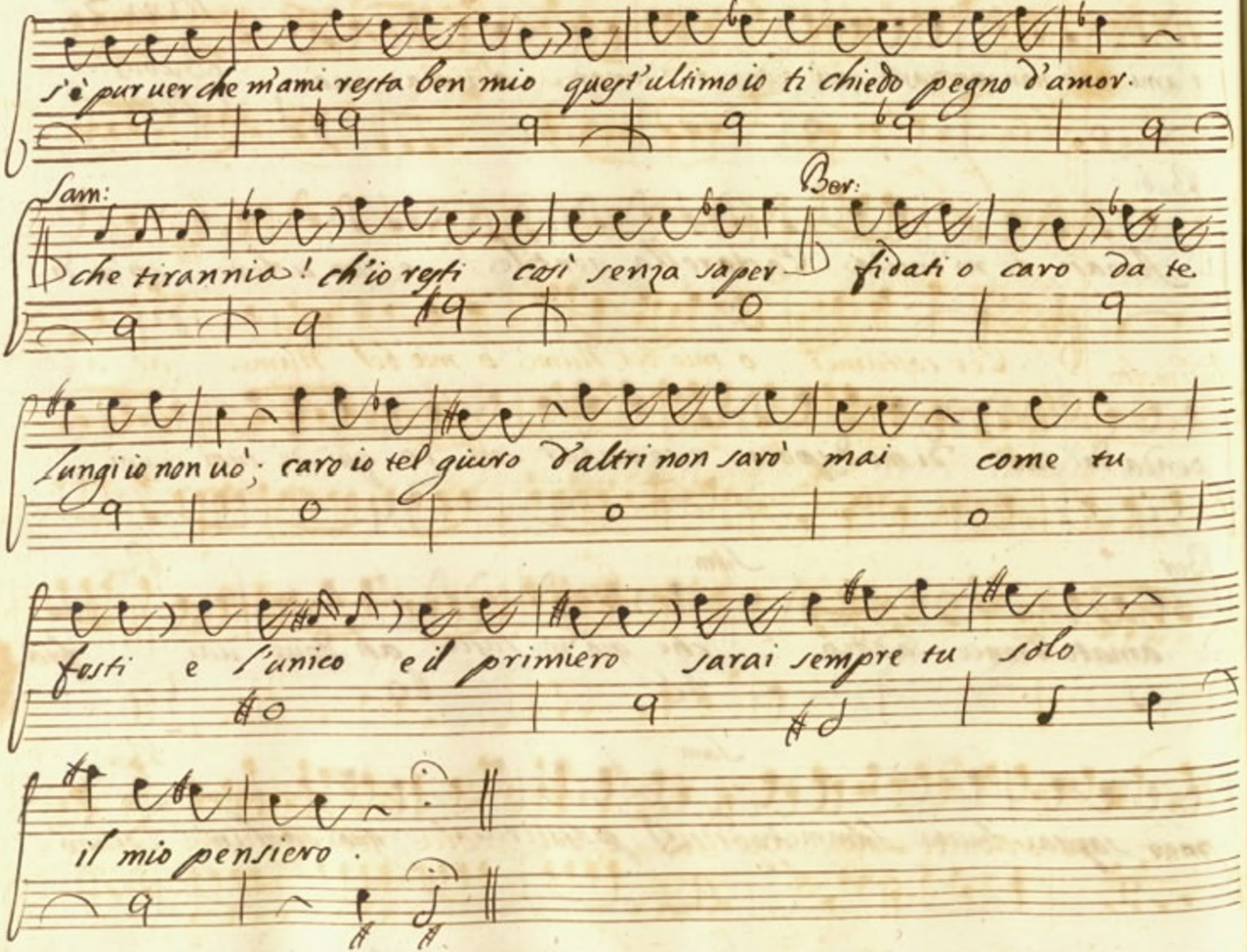
Sam: che già mi lasci ah doue uai

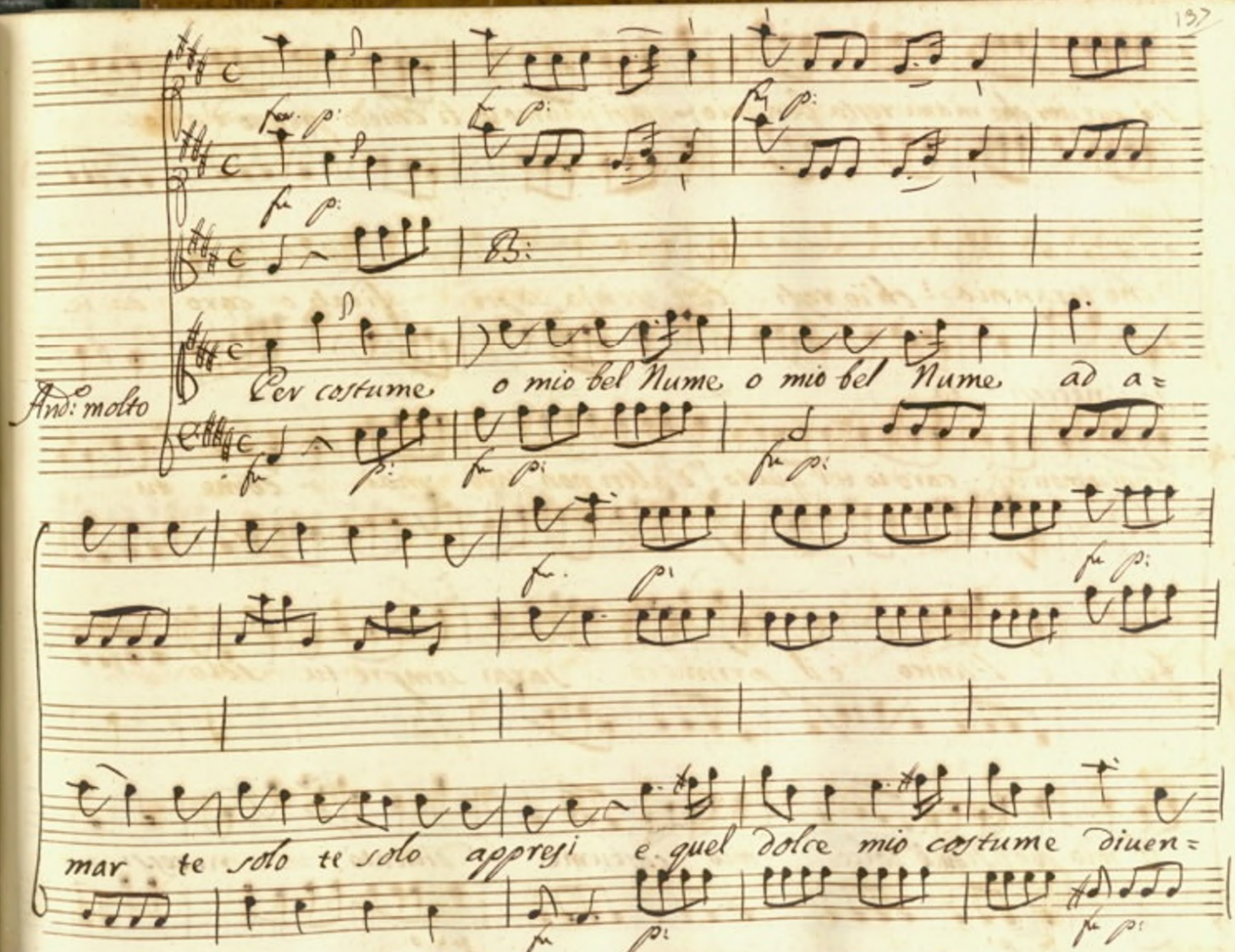
Ber: frà

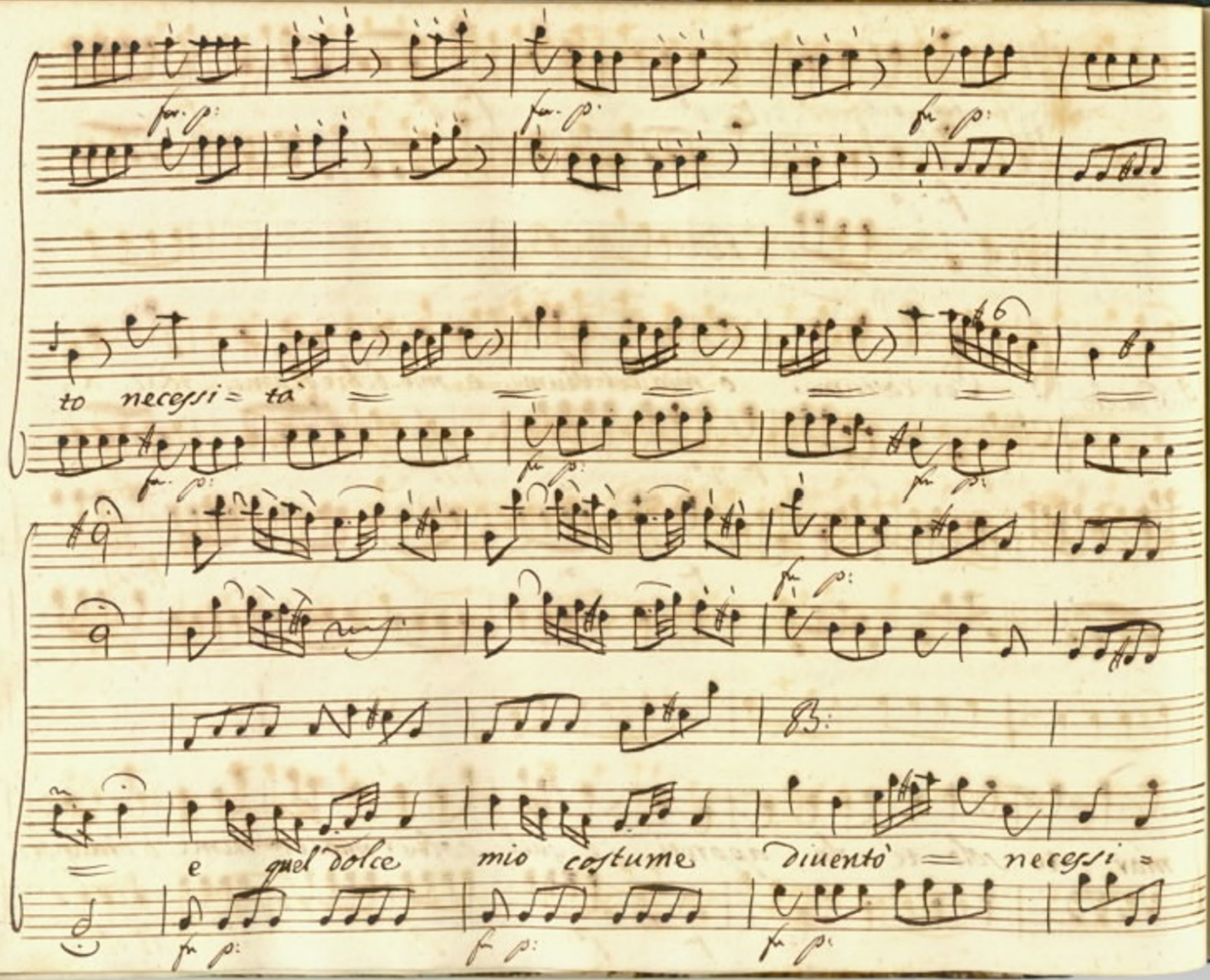
poco saprai tutto Sammete

Sam: I passi tuoi seguir uogl'io

Ber: nò


s'è pur uer che m'ami resta ben mio quest'ultimo io ti chiedo pegno d'amor.
Sam:
Bor:
che tirannia! ch'io resti così senza saper fidati o caro da te.
lungi io non uò; caro io tel giuro d'altri non sarò mai come tu
fosti e s'unico e il primiero sarai sempre tu solo
il mio pensiero.


And: molto
Per costume o mio bel Nume o mio bel Nume ad a=
mar te solo te solo apprezi e quel dolce mio costume diuen=


fu. p:
fu. p:
fu. p:
to necessi = tà
fu. p:
fu. p:
fu. p:
fu. p:
B:
e quel dolce mio costume diventò necessi =
fu. p:
fu. p:
fu. p:

fr p: fr. p: fr p: fr p: fr

ris. ris.

B:

diuentò necessi = tà

fr p:

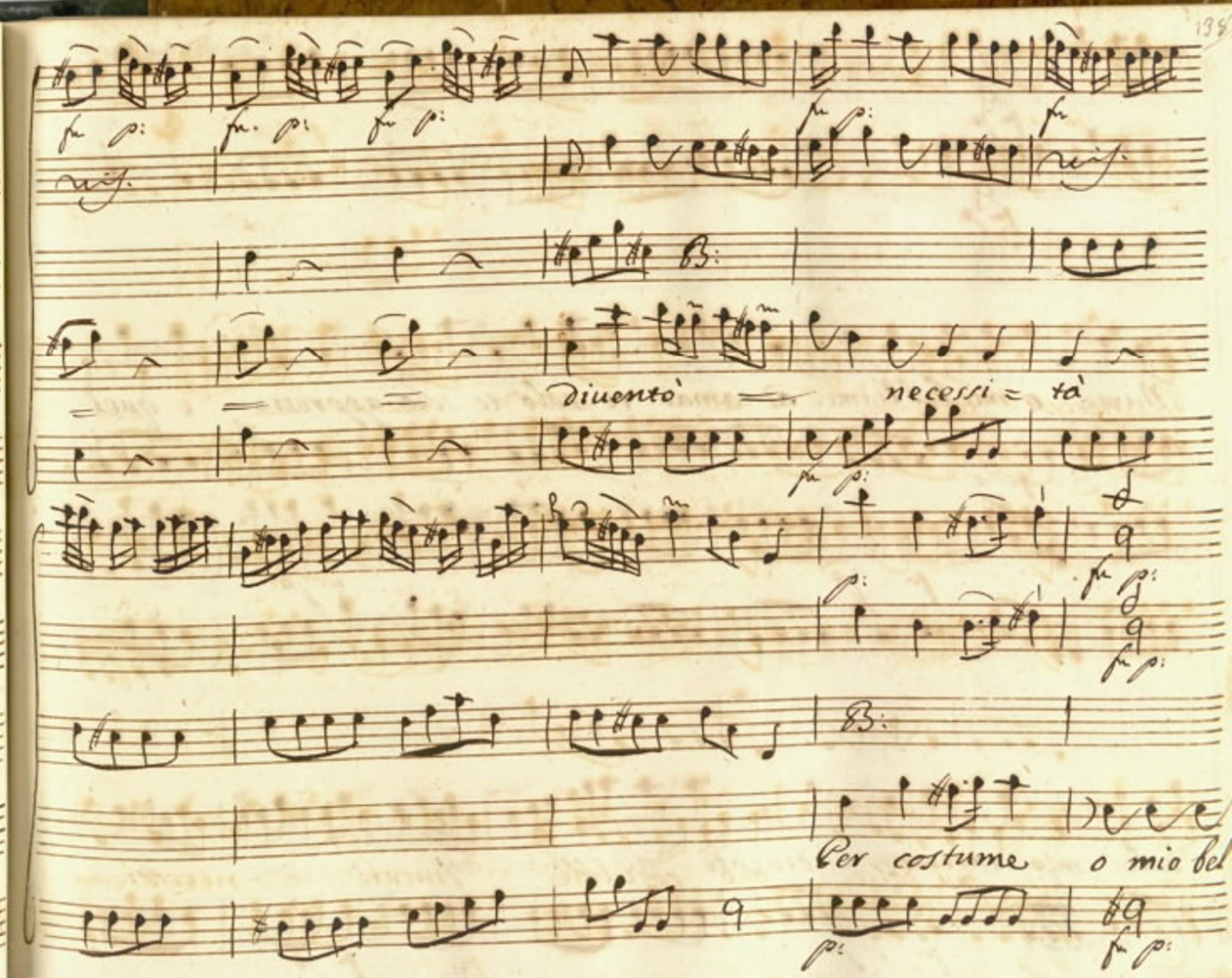
p: fr p:

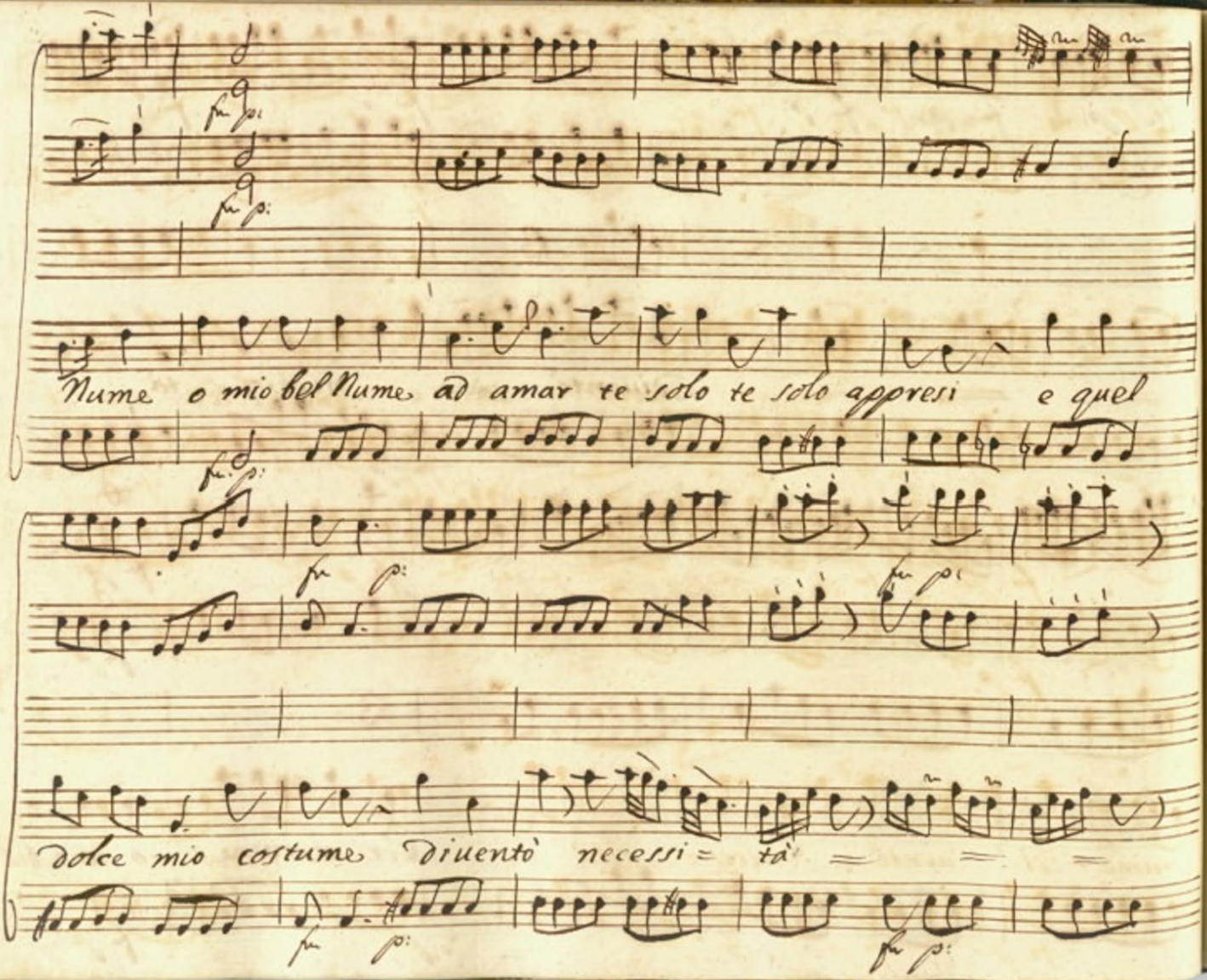
fr p:

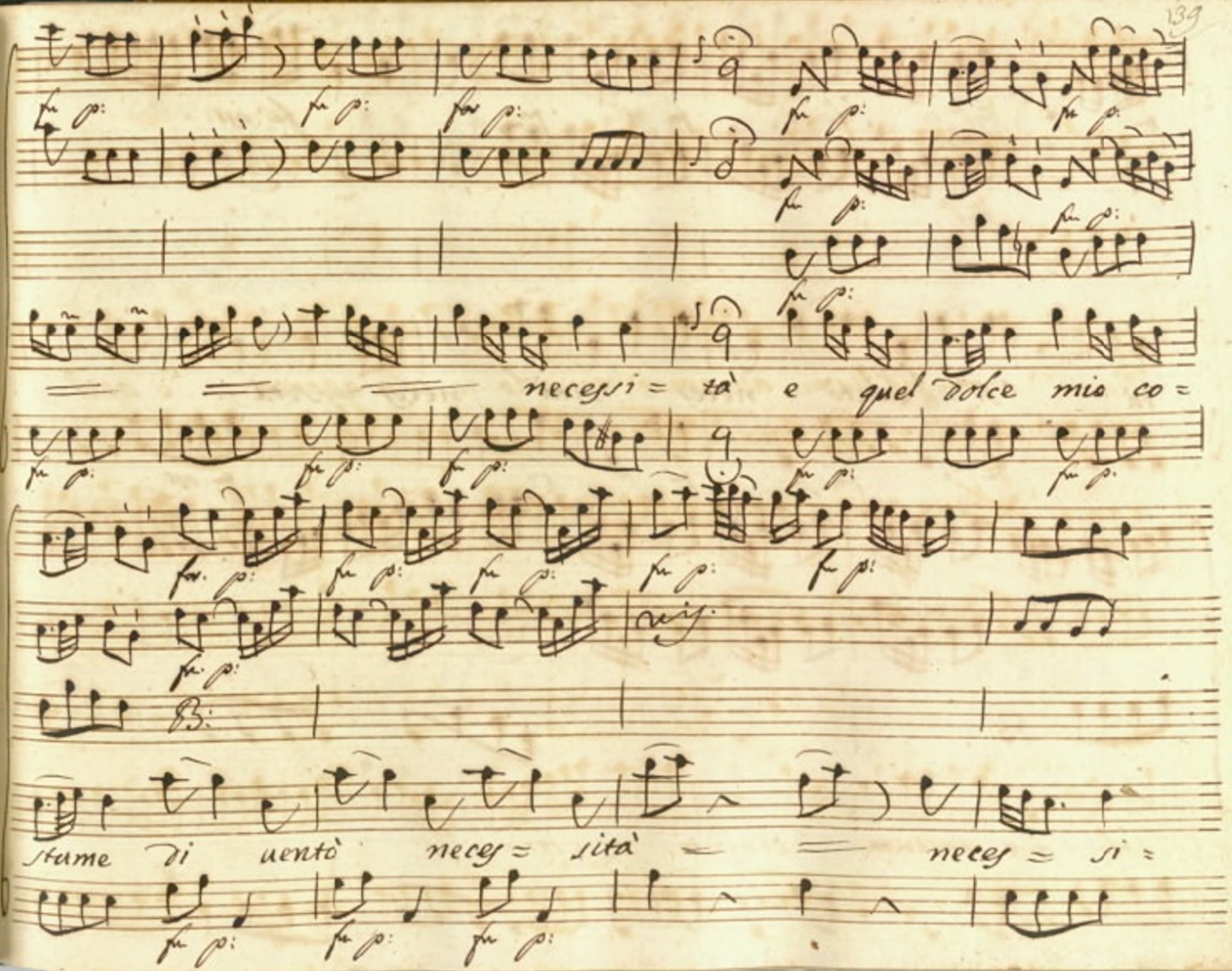
B:

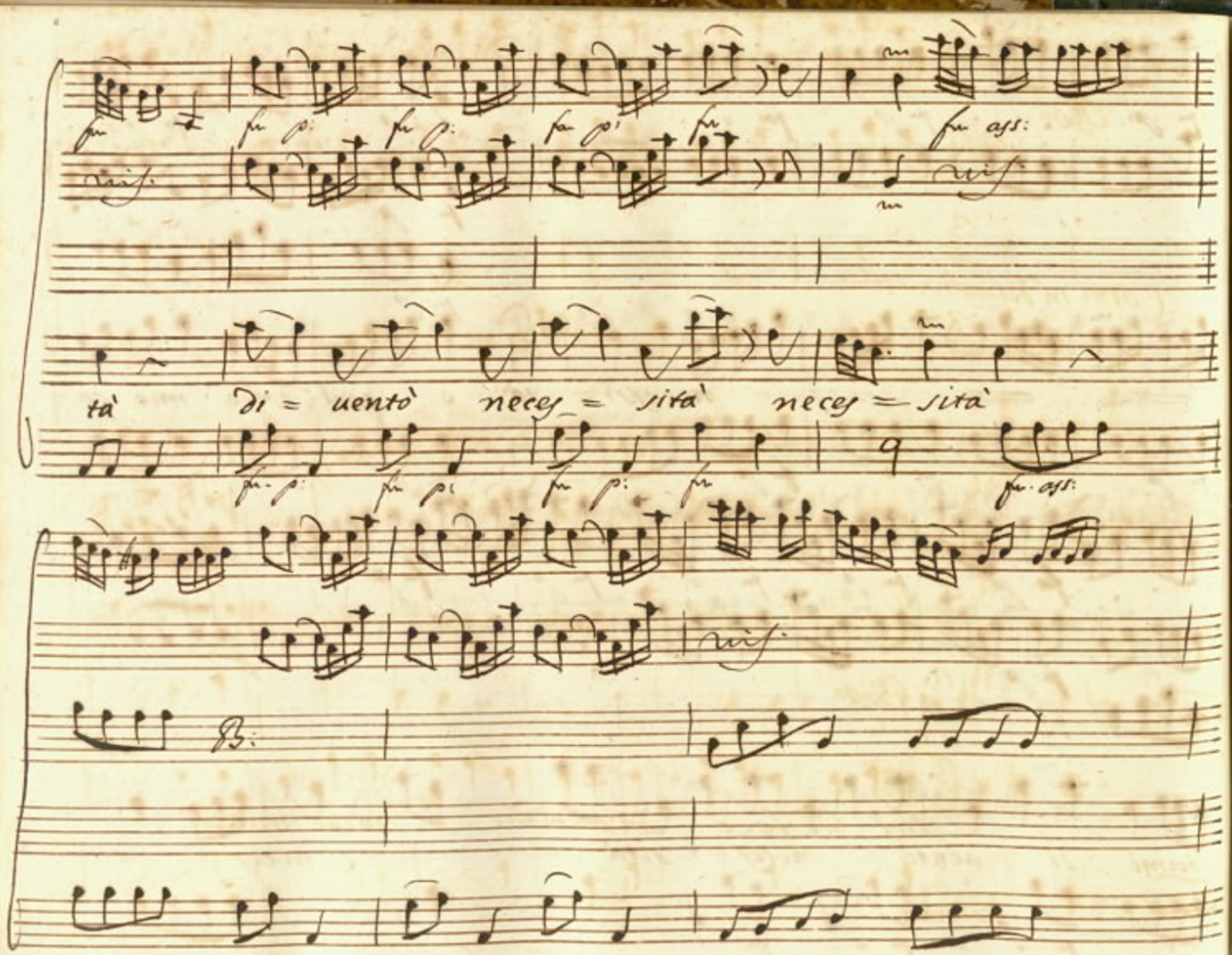
Per costume o mio bel

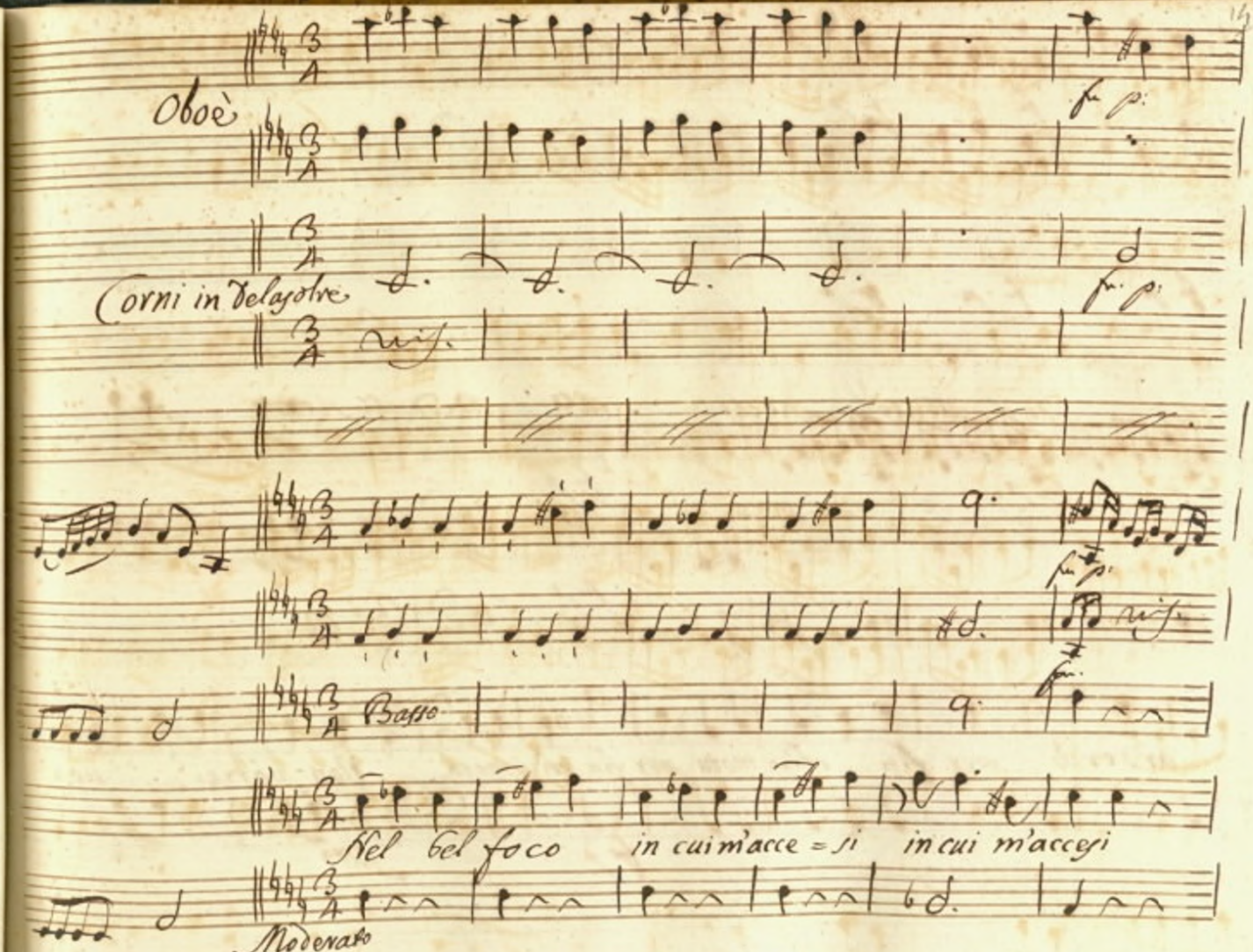
p: fr p:

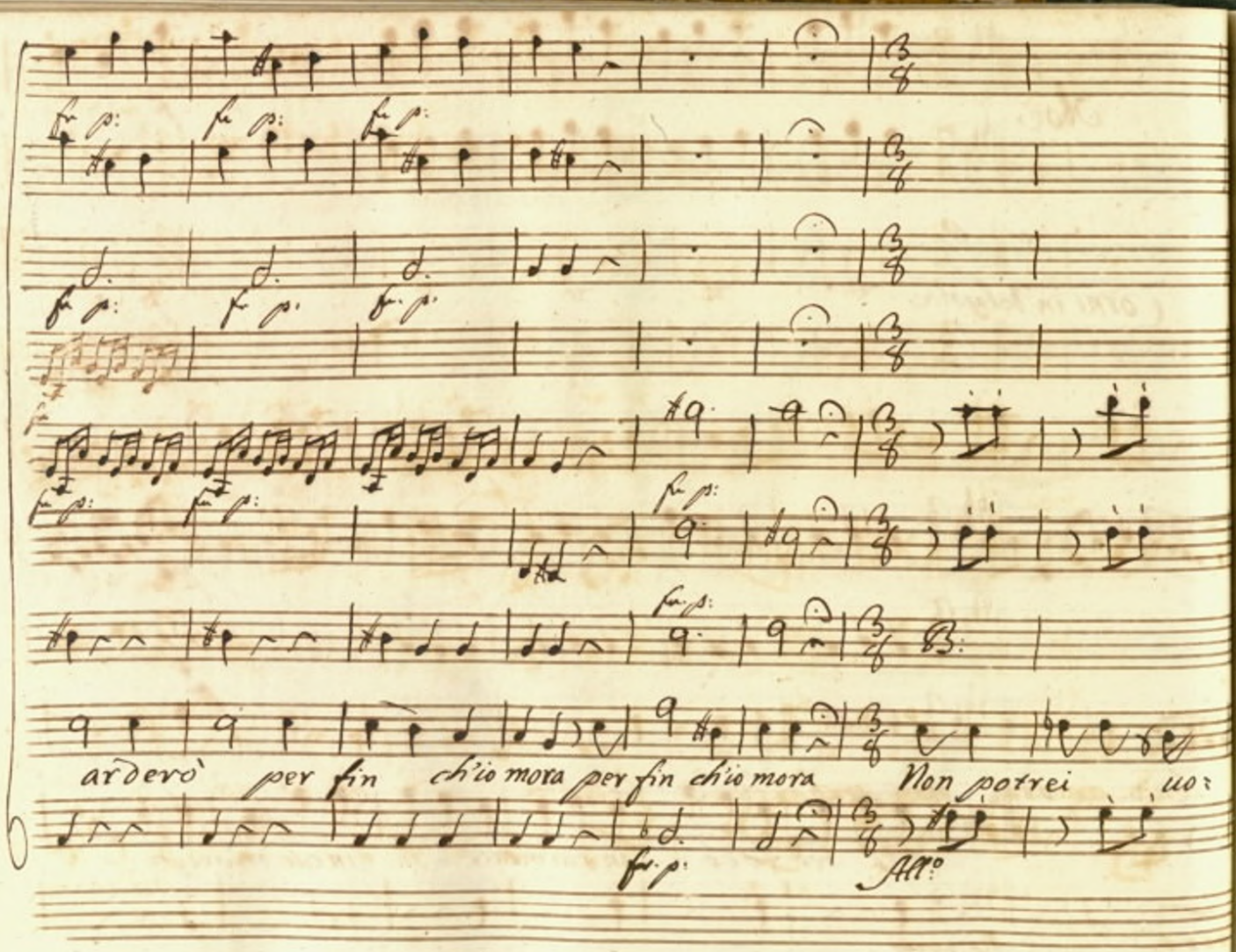


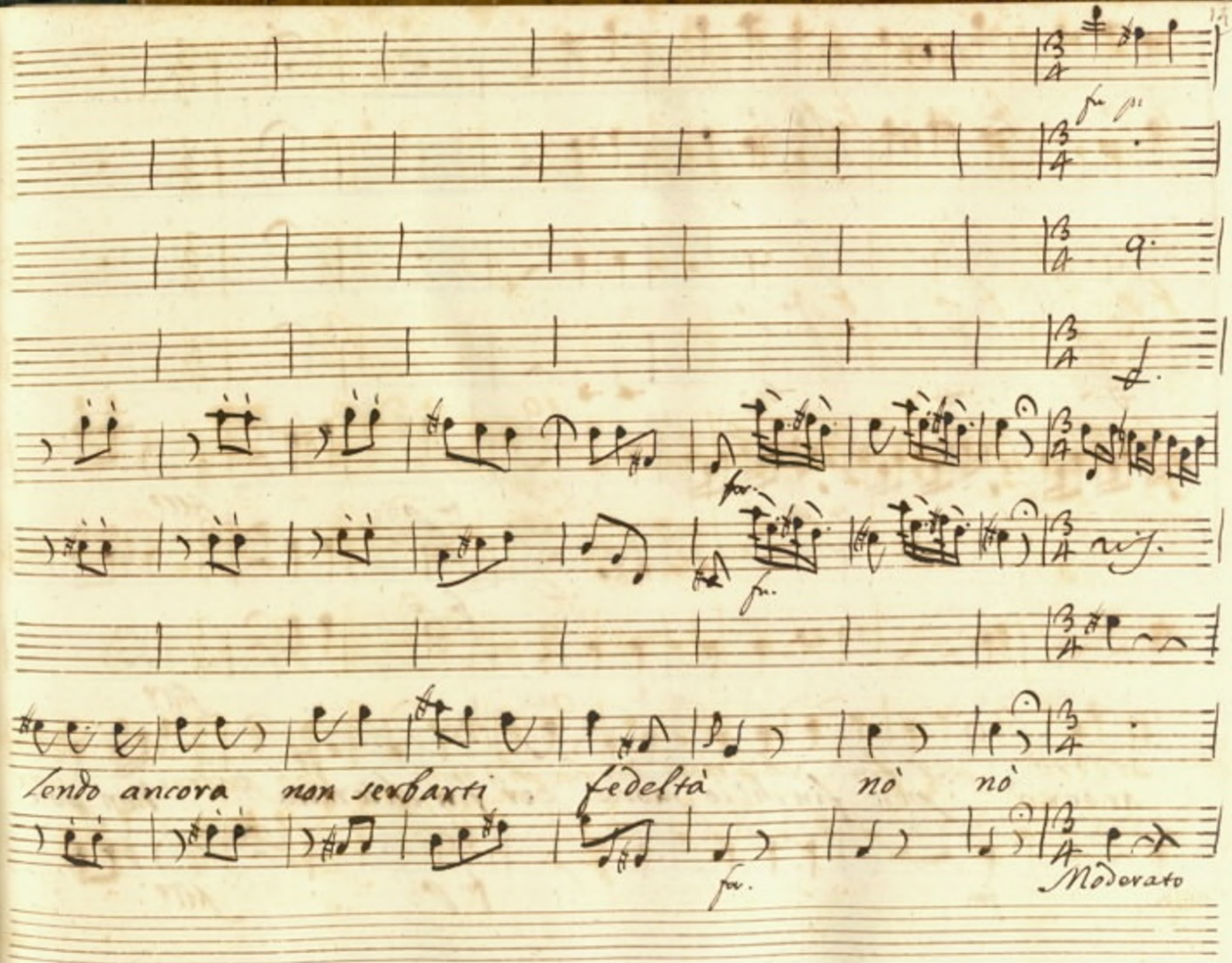

Nume o mio bel Nume ad amar te solo te solo appresi e quel
Dolce mio costume Diventò necessi = tà

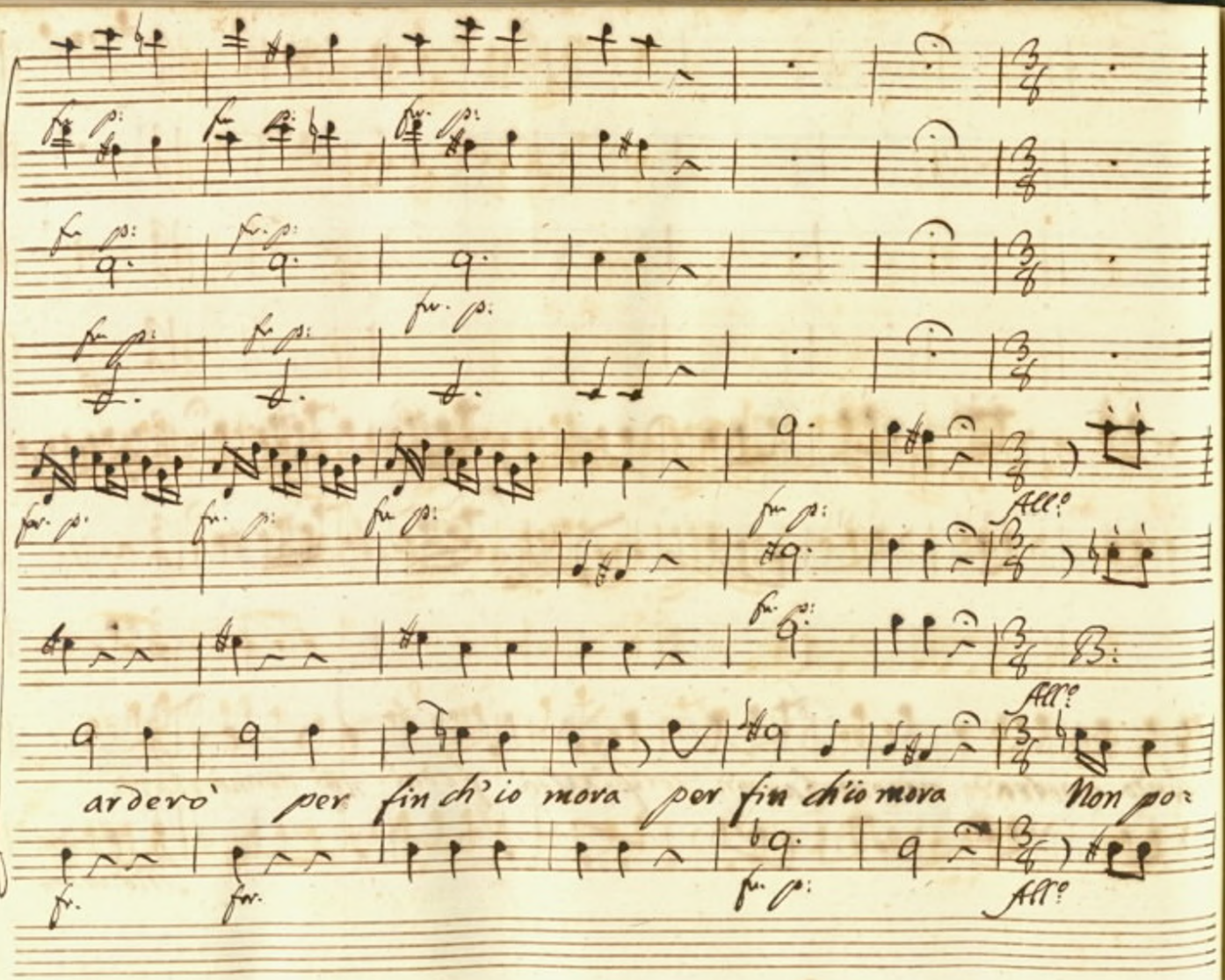

necessi = tà e quel dolce mio co =
fiume di uentò neces = sità = = neces = si =

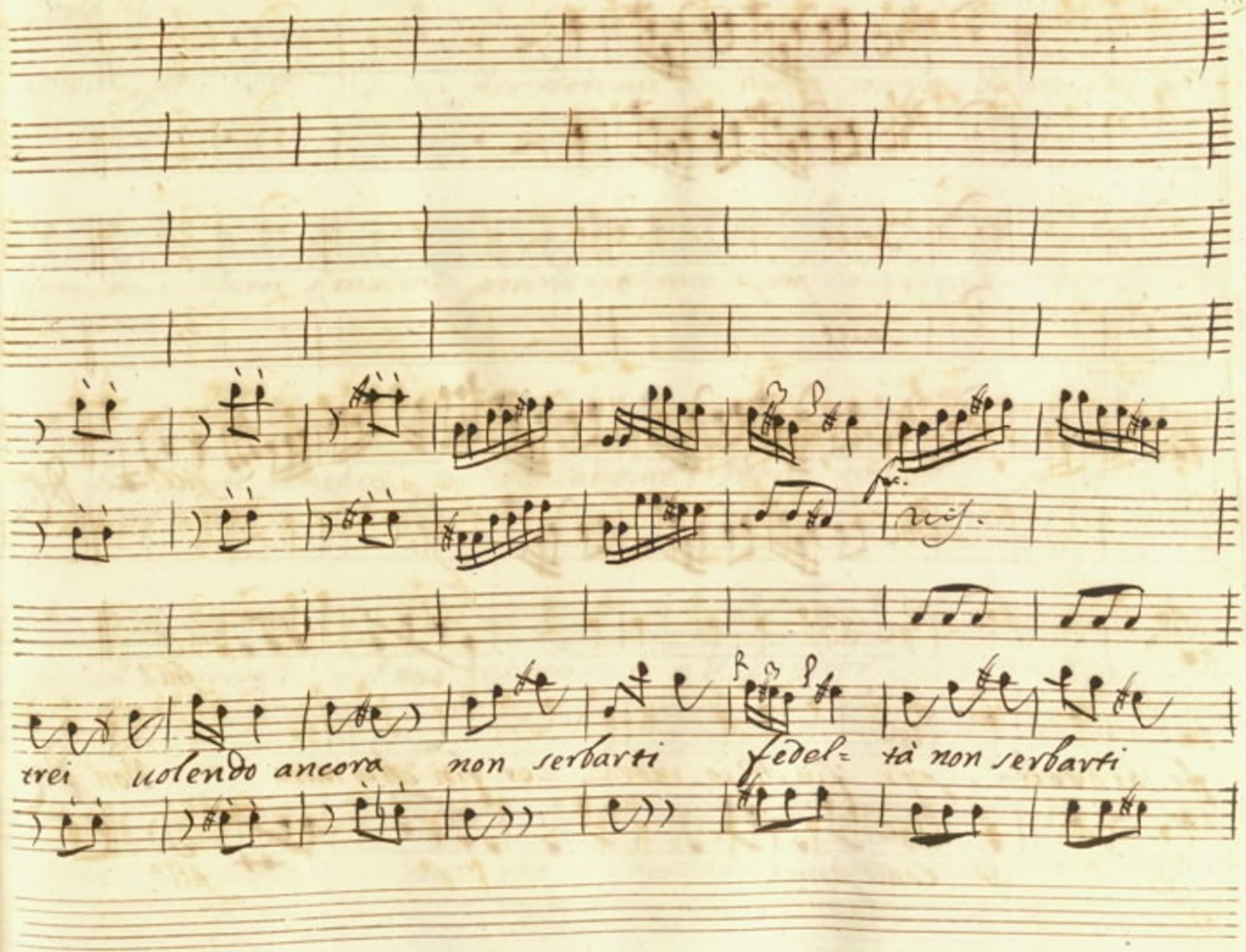

fr
fr p:
fr p:
fr p:
fr
fr ass:
ris:
ris:
tà di = uentò neces = sità neces = sità
fr p:
fr p:
fr p:
fr
fr ass:
ris:
B:

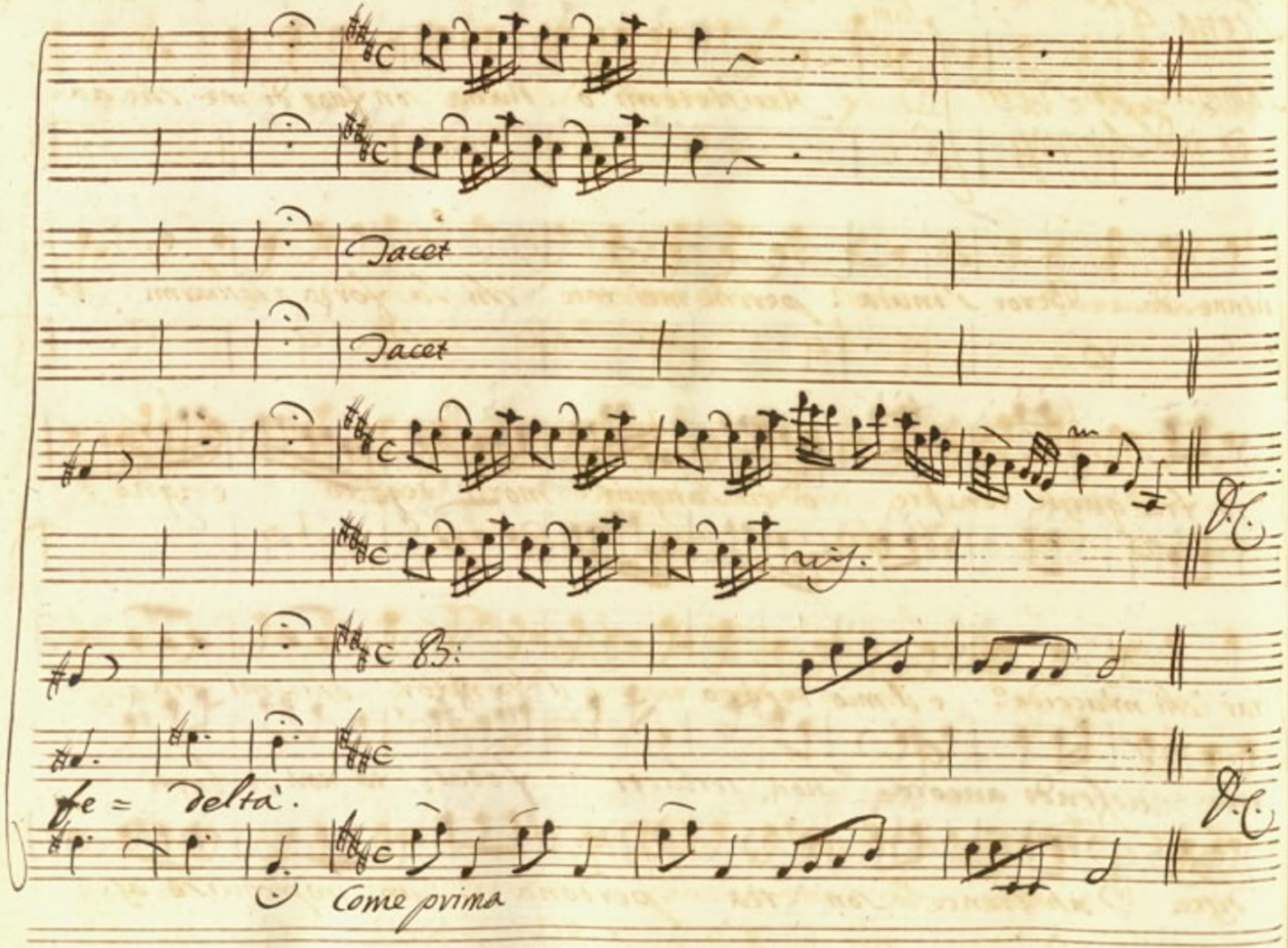

Oboè
Corni in Delagotre
Basso
Nel bel foco in cui m'acce = si in cui m'accesi
Moderato


ardero̲ per fin ch'io mora per fin ch'io mora Non potrei uo:
All.o


fedeltà
nò
nò
Moderato


All.o
All.o
All.o
ardero' per fin ch' io mora per fin ch'io mora Non po:


trei volendo ancora non serbarti fedel= tà non serbarti


Tacet
Tacet
ris.
B:
fe = deltà.
Come prima

Scena 6ª

Sammite, poi Nitteti ed indi Amenofi

Sam:

Assistetemi ò Nume son fuor di me che au-

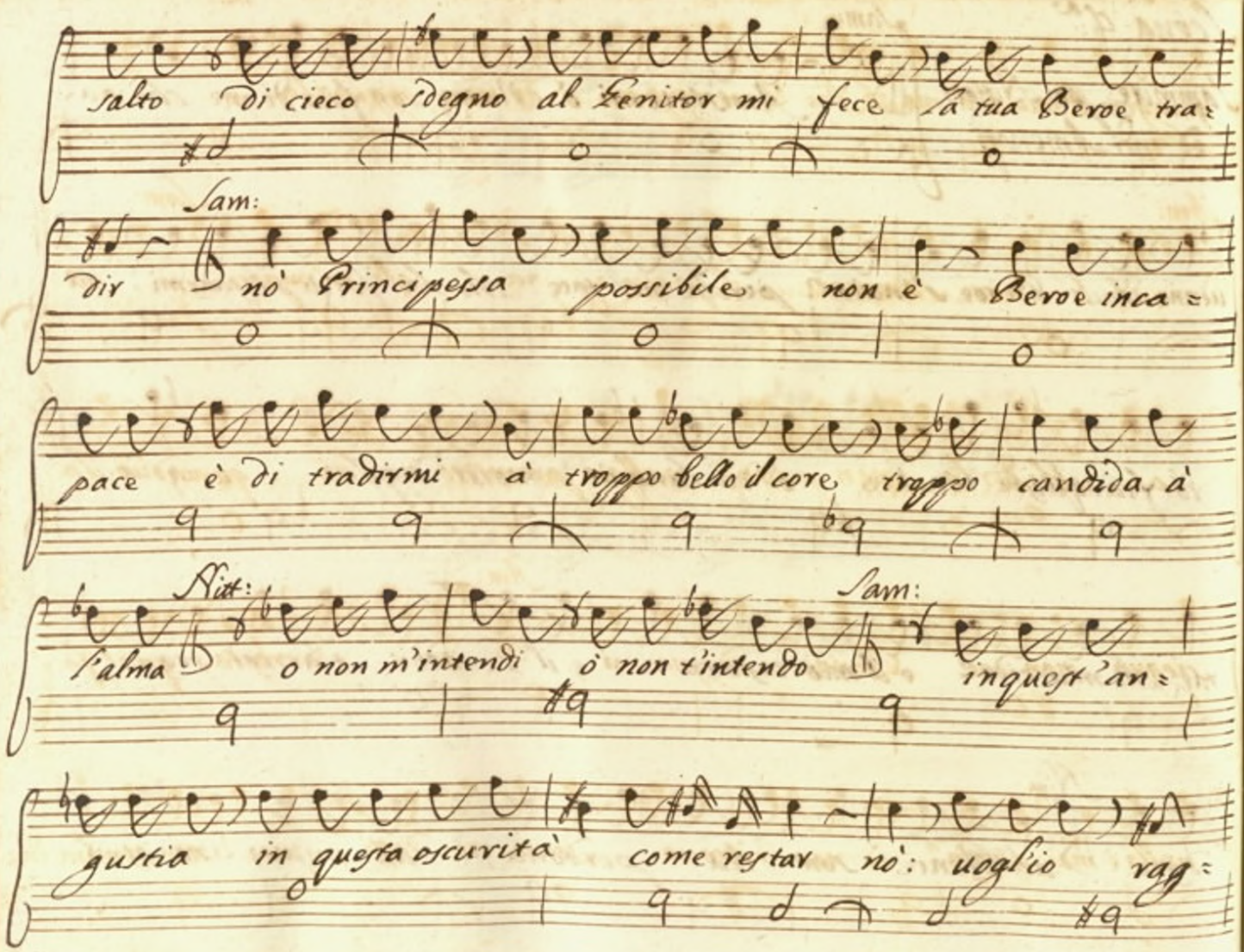
uenne doue Eroe s'inuia? perche mel tace? chi la forza a lasciarmi? et

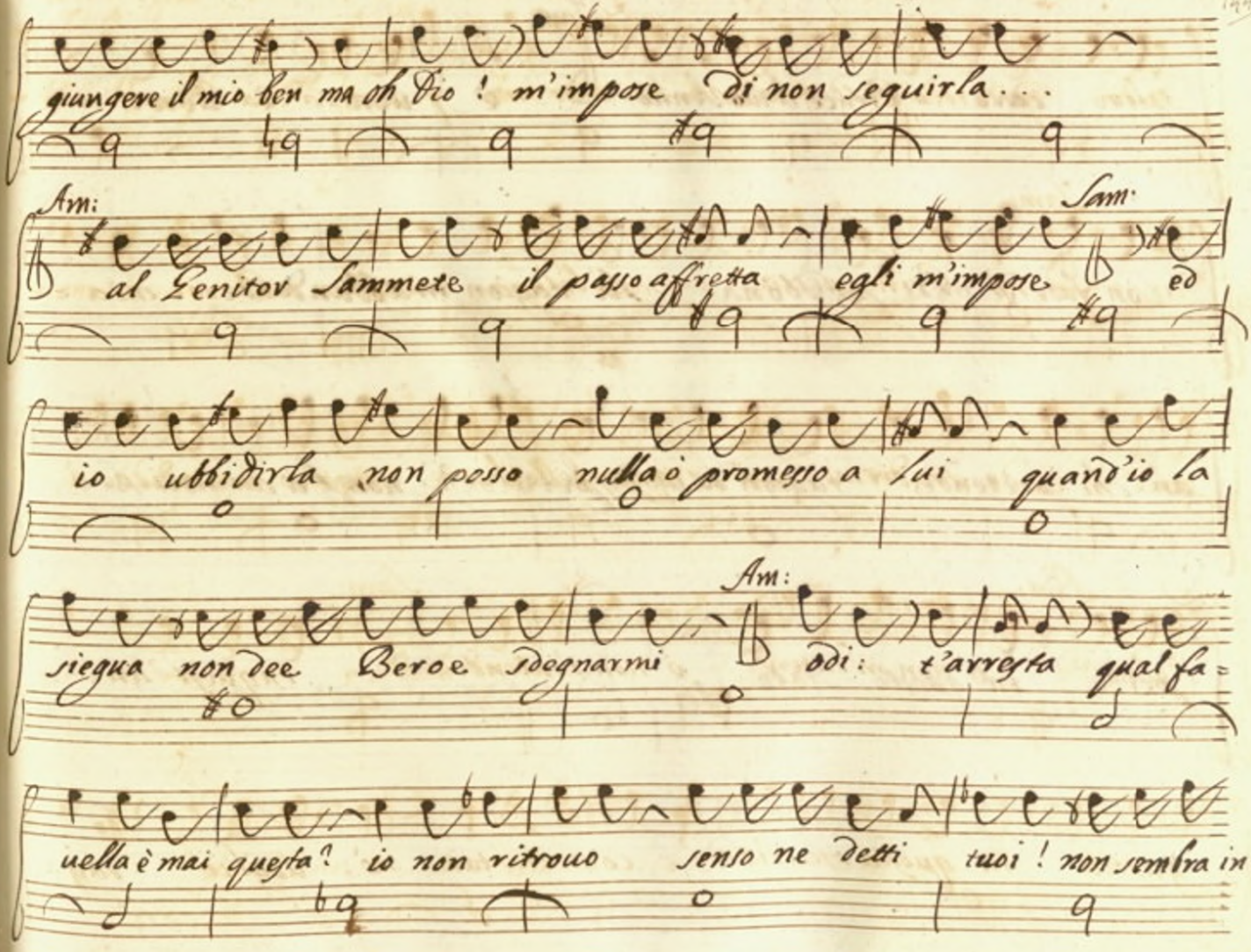
io fra queste tenebre ò da languir? morir degg'io e igno-

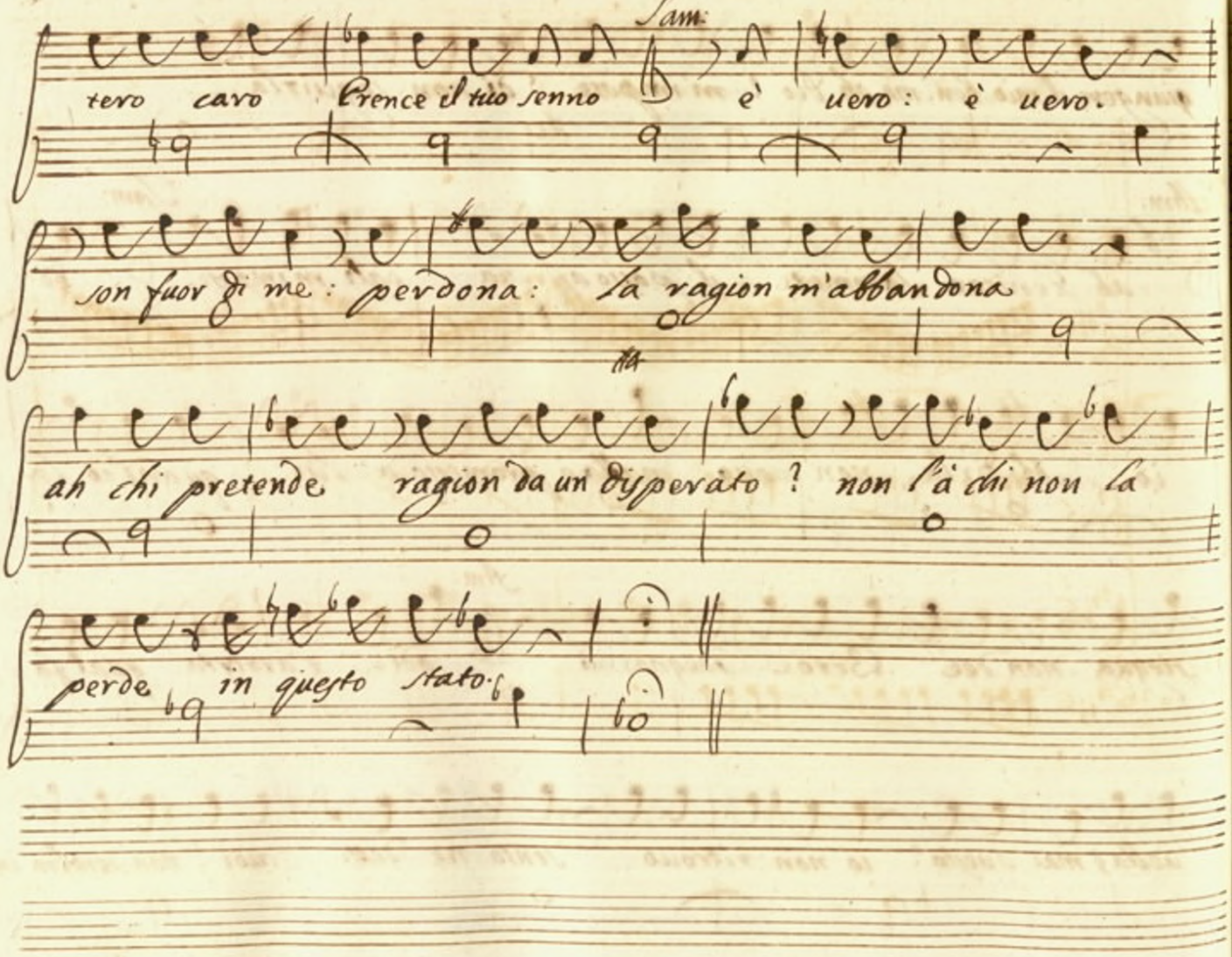
rar chi m'uccide? e il mio tesoro e il Genitor che mi tra-

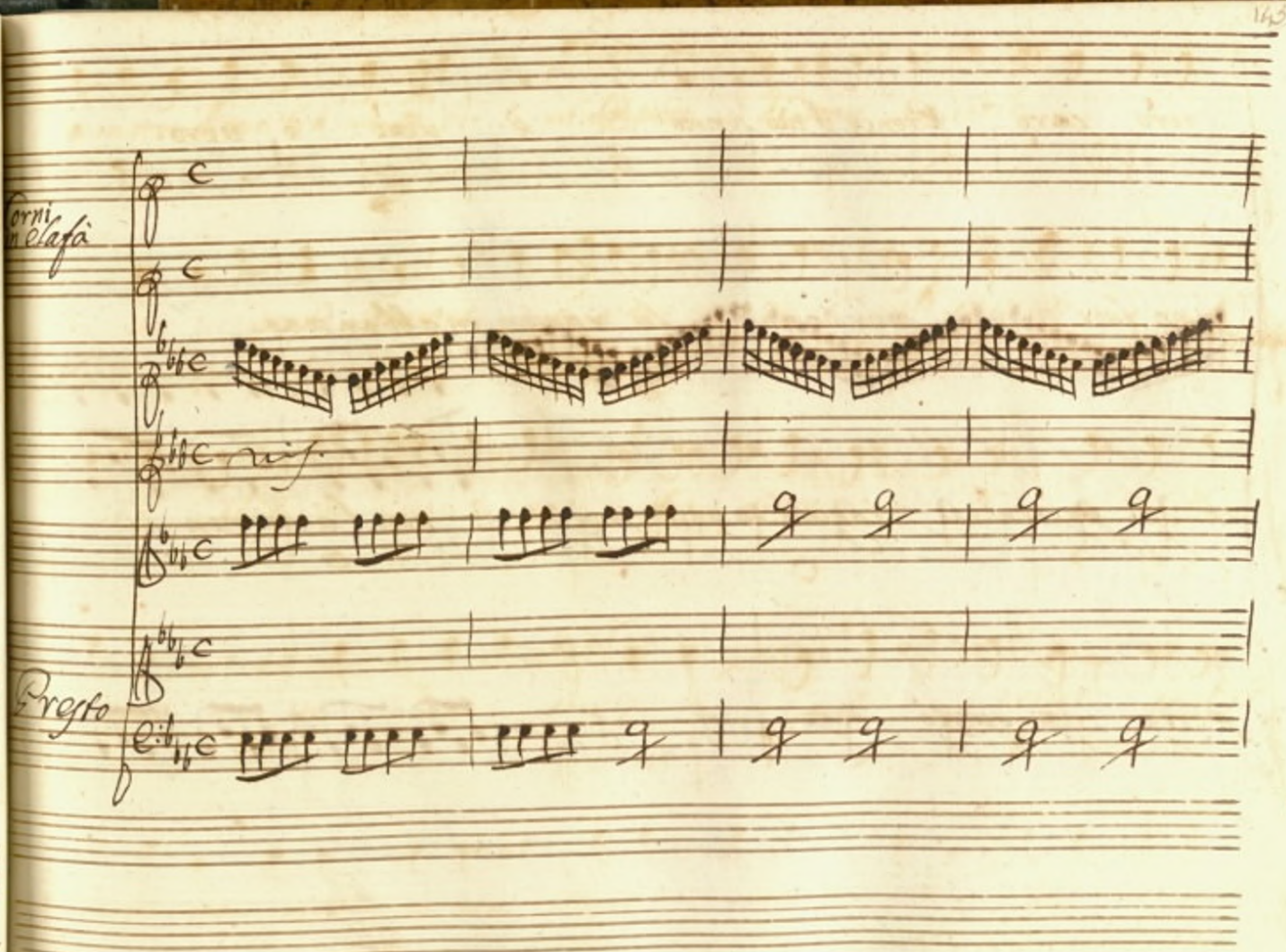
Nitt:

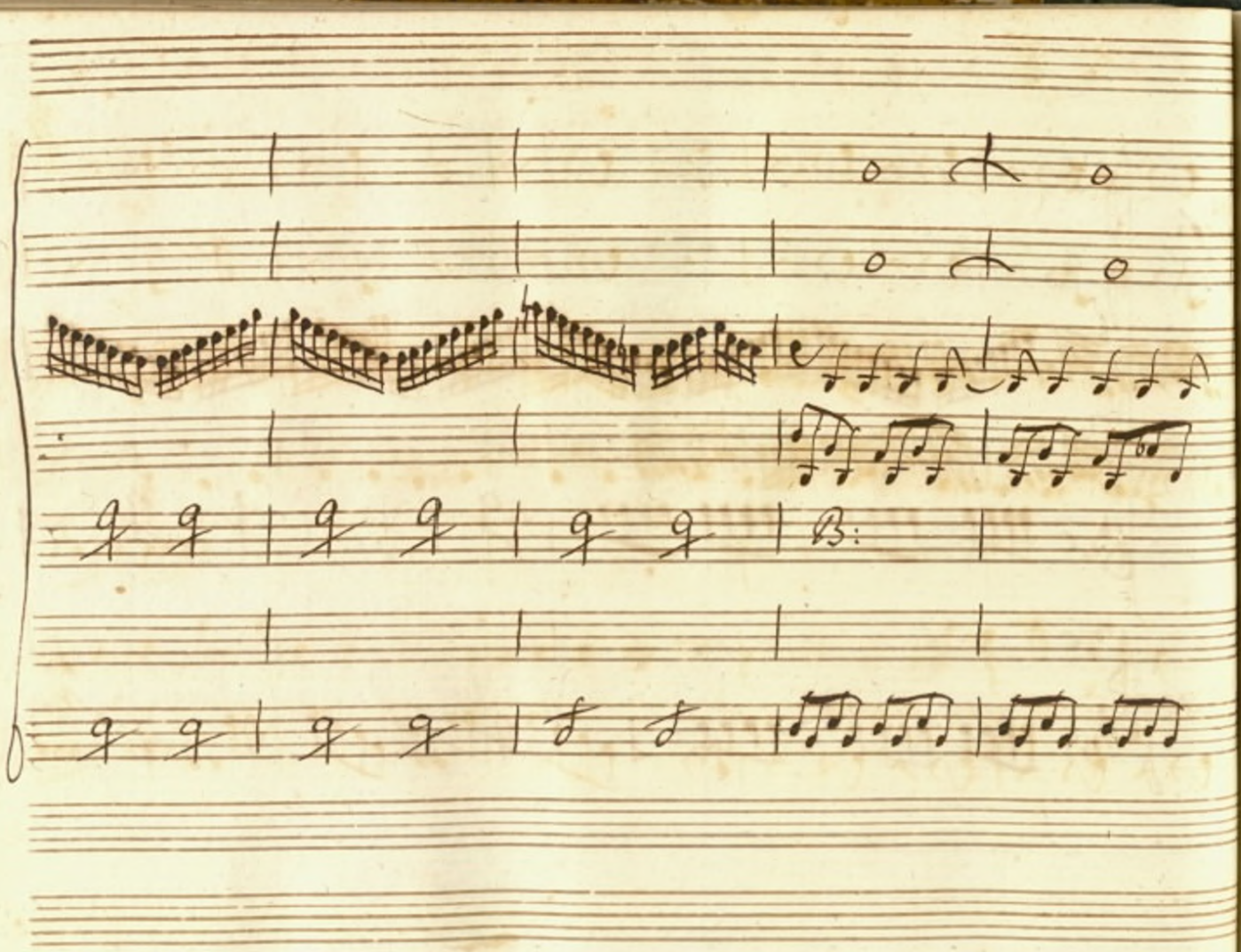
dice. ah Prence son rea perdona un improuiso af-

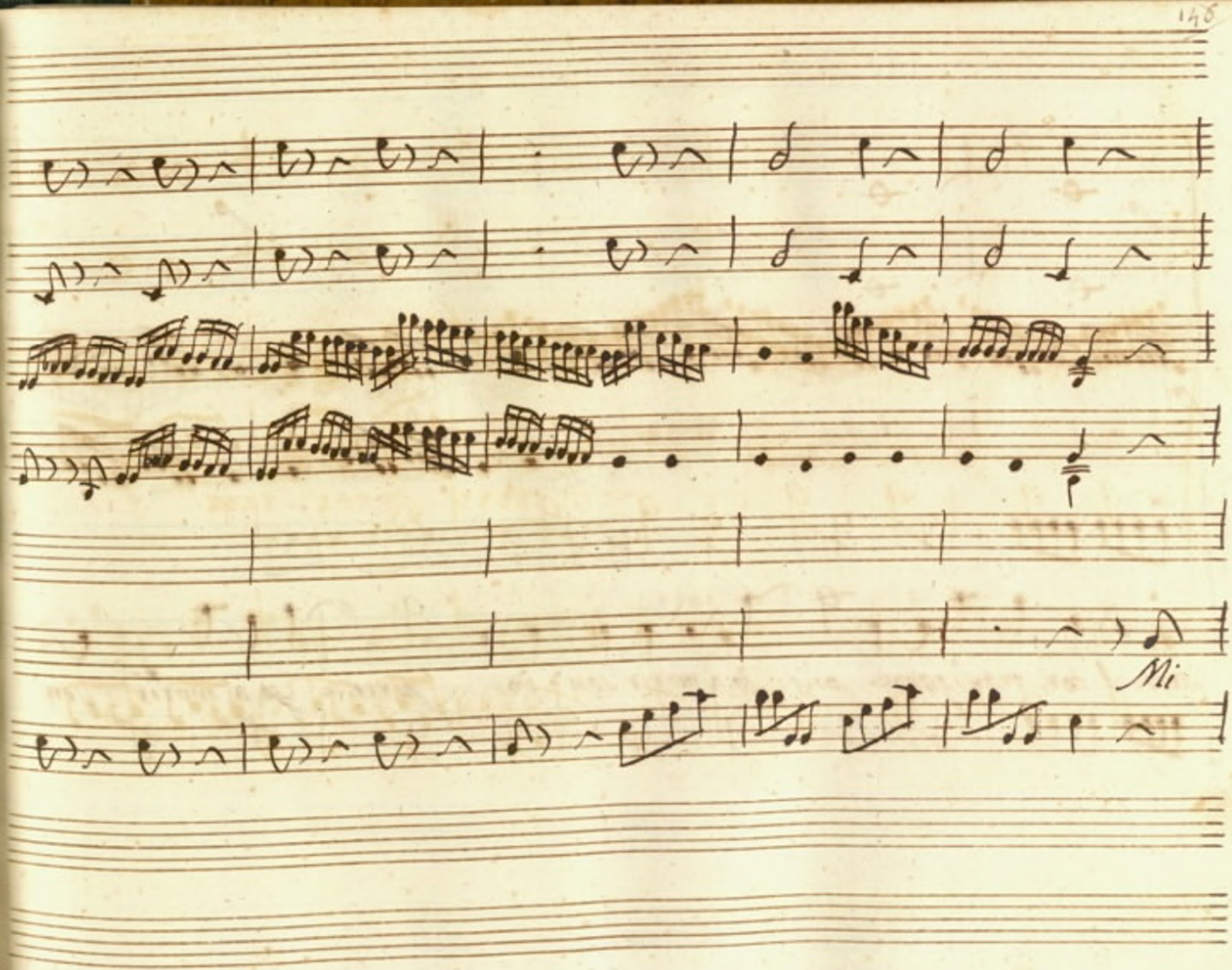

salto di cieco sdegno al Genitor mi fece la tua Eroe tra=
Sam:
dir nò Principessa possibile non è Eroe inca=
pace è di tradirmi à troppo bello il core troppo candida à
Ritt:
l'alma o non m'intendi ò non t'intendo
Sam:
inquest'an=
gustia in questa oscurità come restar nò: uoglio rag=

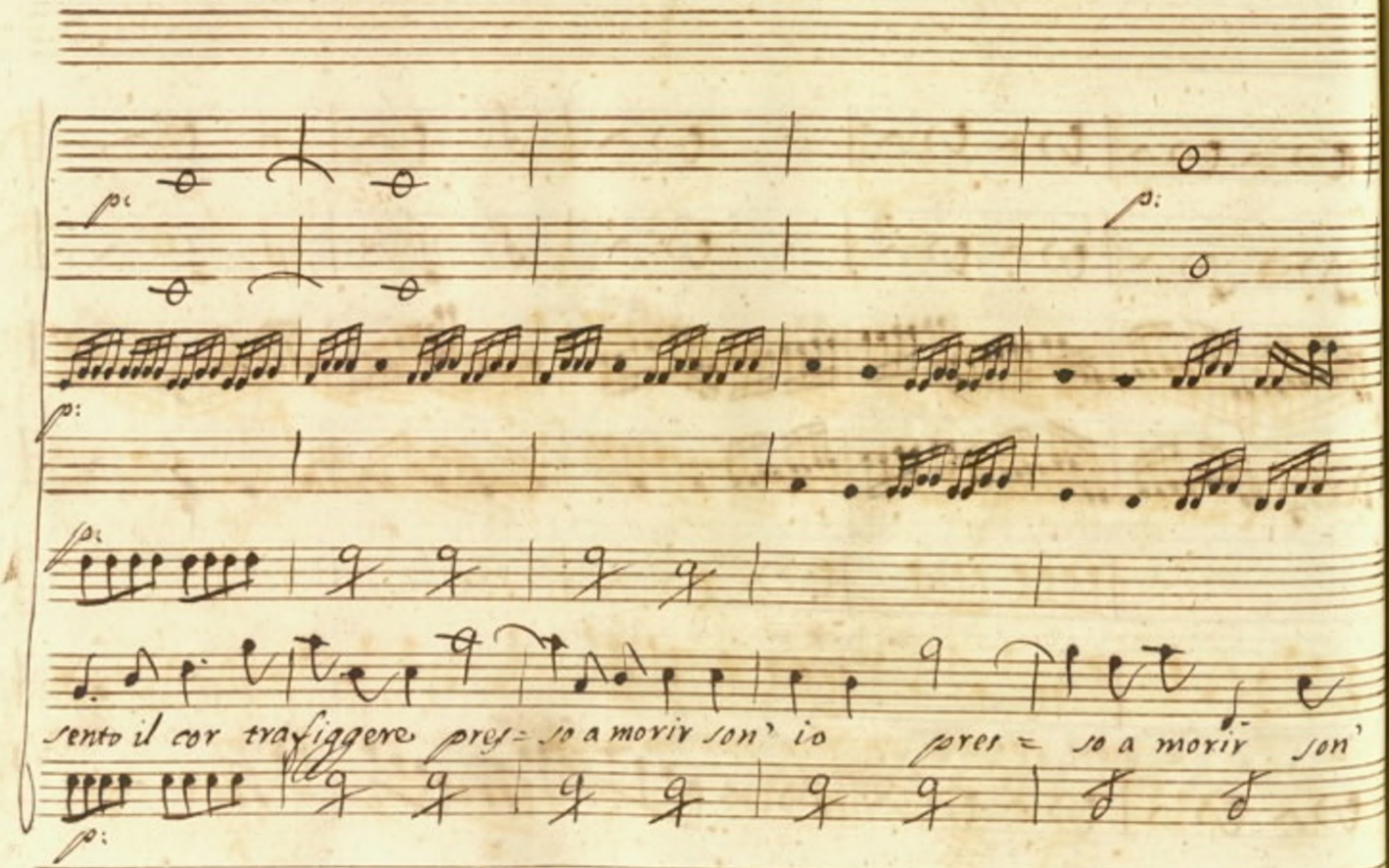

giungere il mio ben ma oh Dio ! m'impose di non seguirla . . .
Arm:
Sam:
al Genitor Sammete il passo affretta egli m'impose ed
io ubbidirla non posso nulla ò promesso a lui quand'io la
Arm:
siegua non dee Eroe sdegnarmi odi: t'arresta qual fa=
uella è mai questa? io non ritrouo senso ne detti tuoi ! non sembra in=


Sam:
tero caro Prence il tuo senno è uero: è uero.
son fuor di me: perdona: la ragion m'abbandona
ah chi pretende ragion da un disperato? non l'à chi non la
perde in questo stato.


Corni in Elafà
ris.
Presto




Mi


p:
p:
p:
p:
p:
sento il cor trafiggere pres= so a morir son' io pres = so a morir son'

fr. fr.

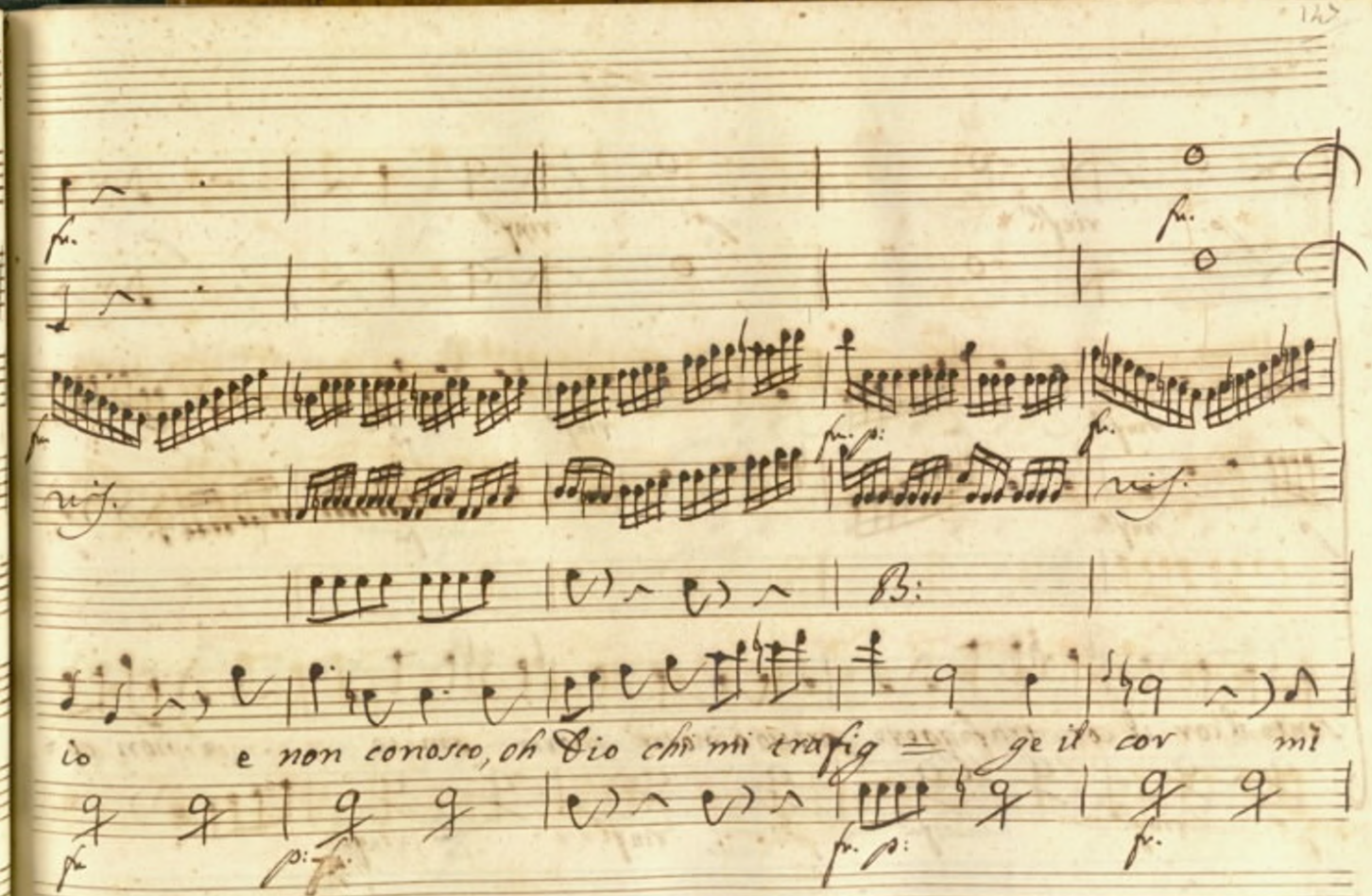
fr. fr. p: fr.

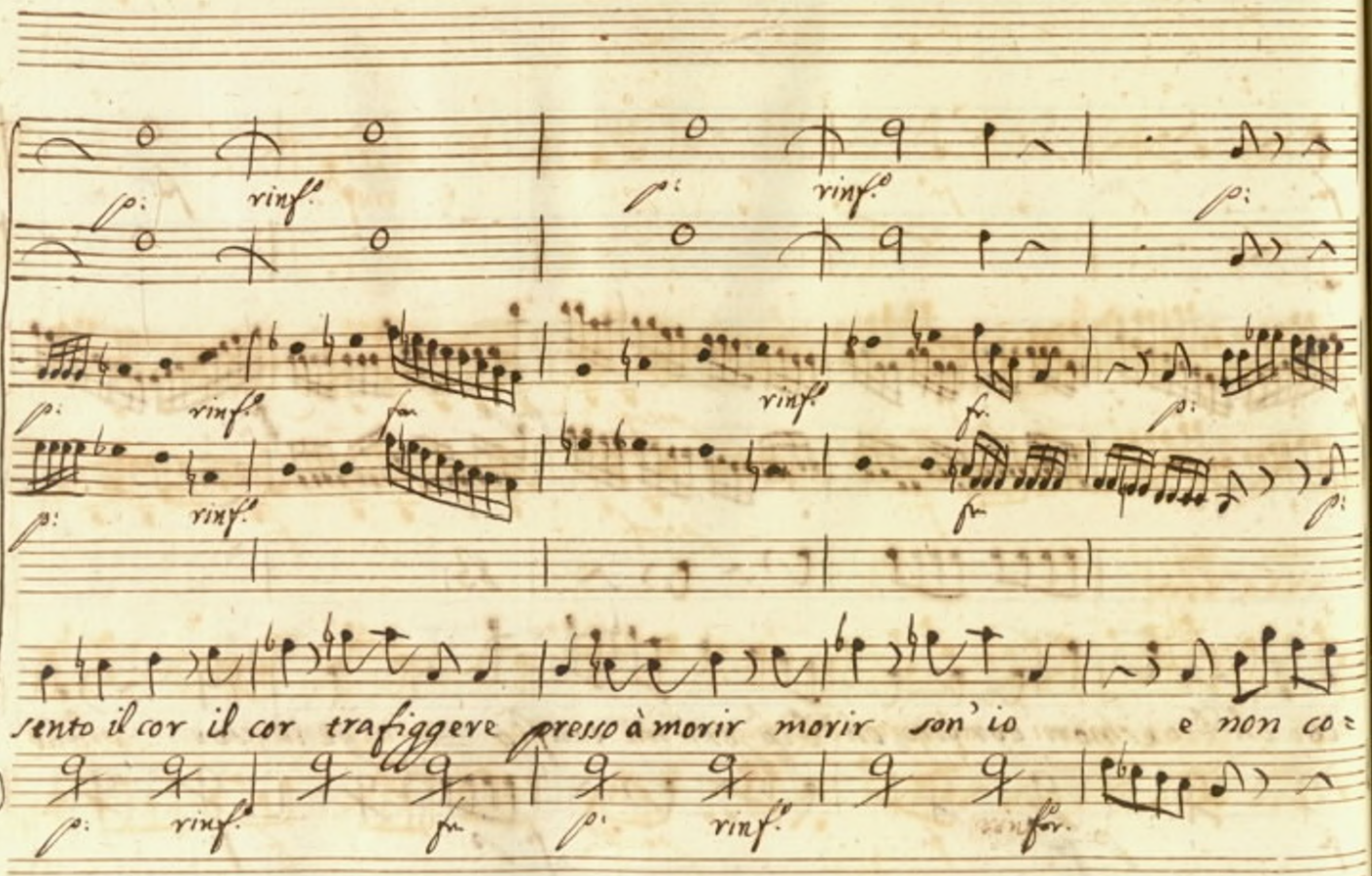
ris. ris.

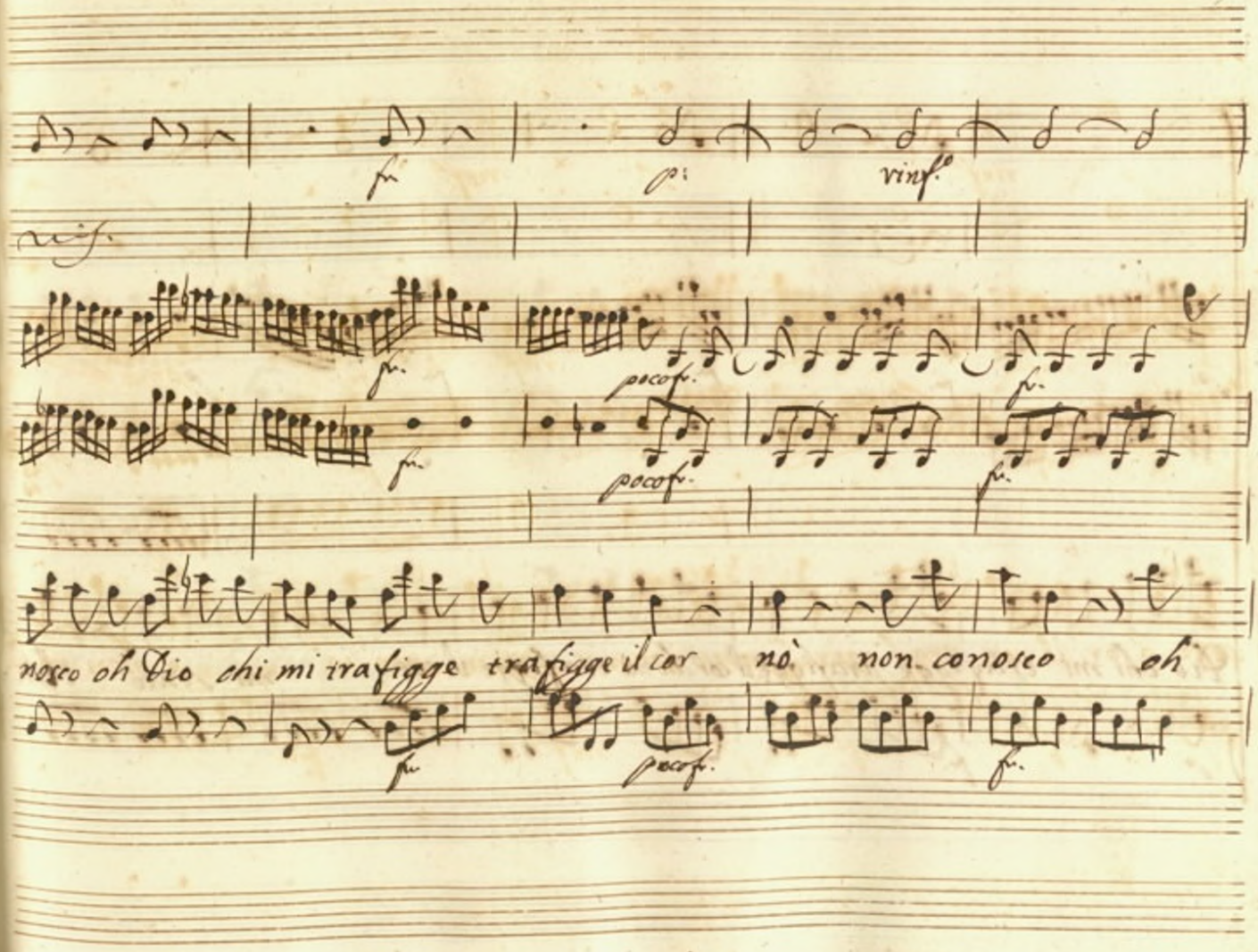
B:

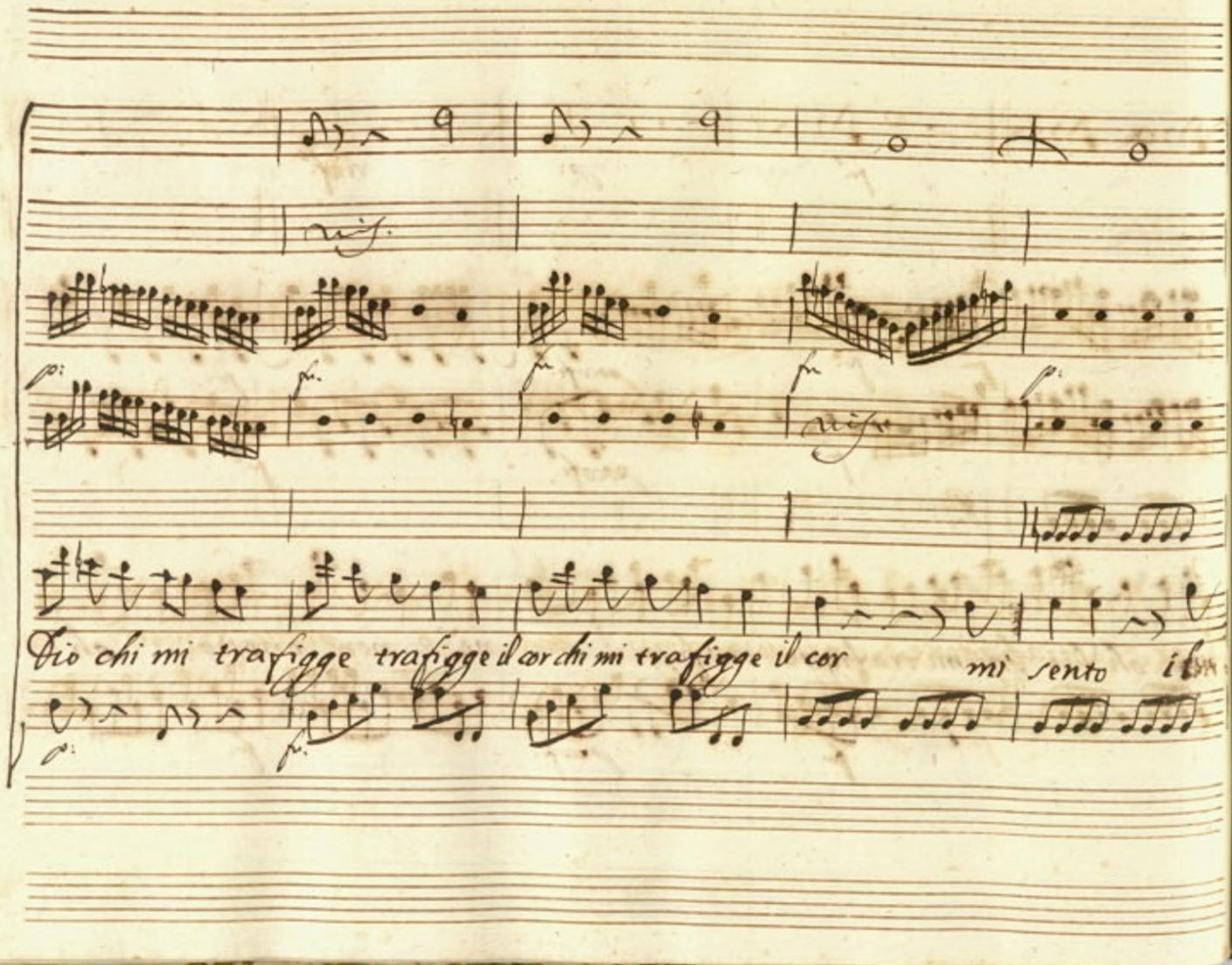
io e non conosco, oh Dio chi mi trafig = ge il cor mi

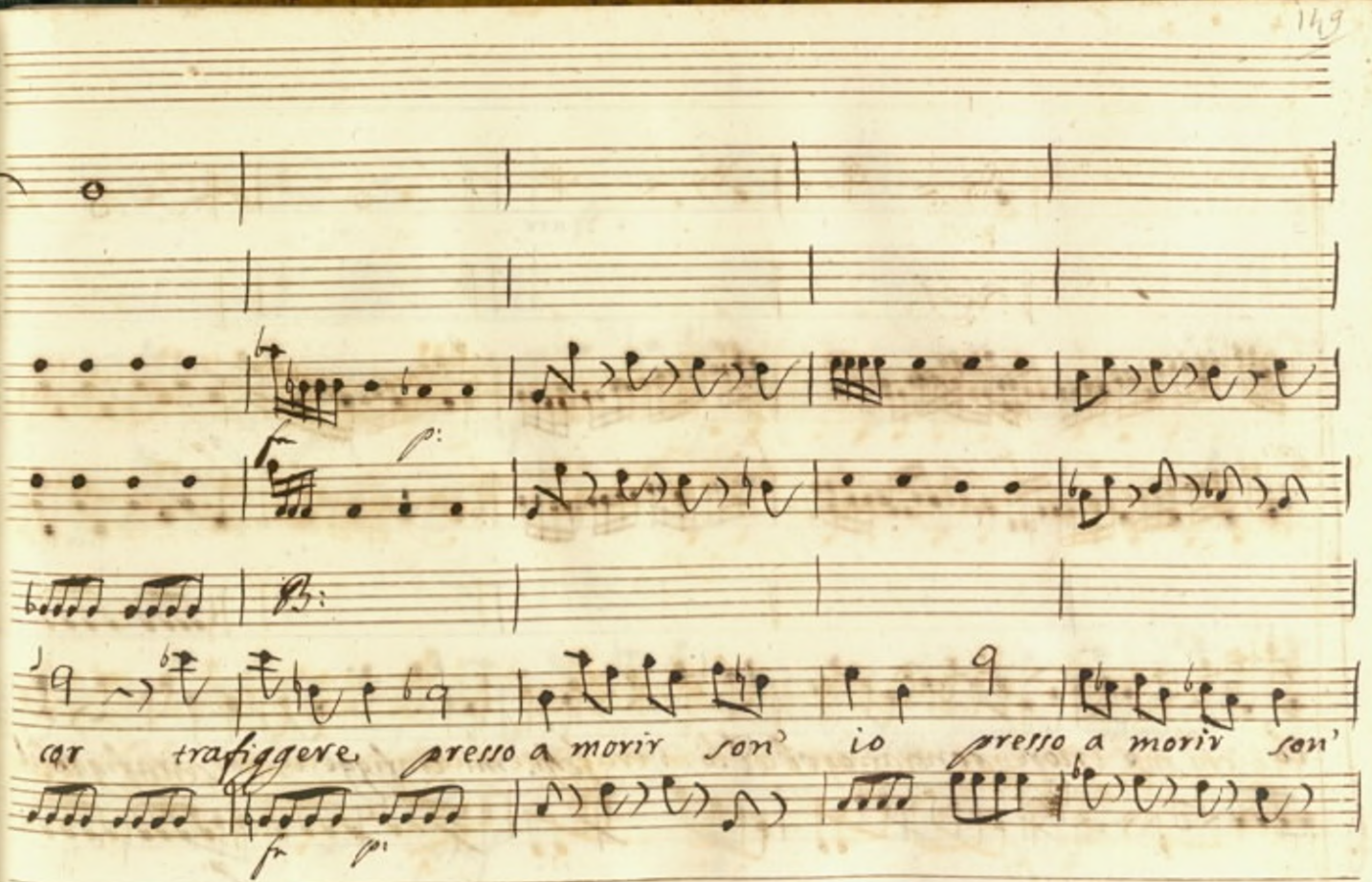
fr p: fr. p: fr.

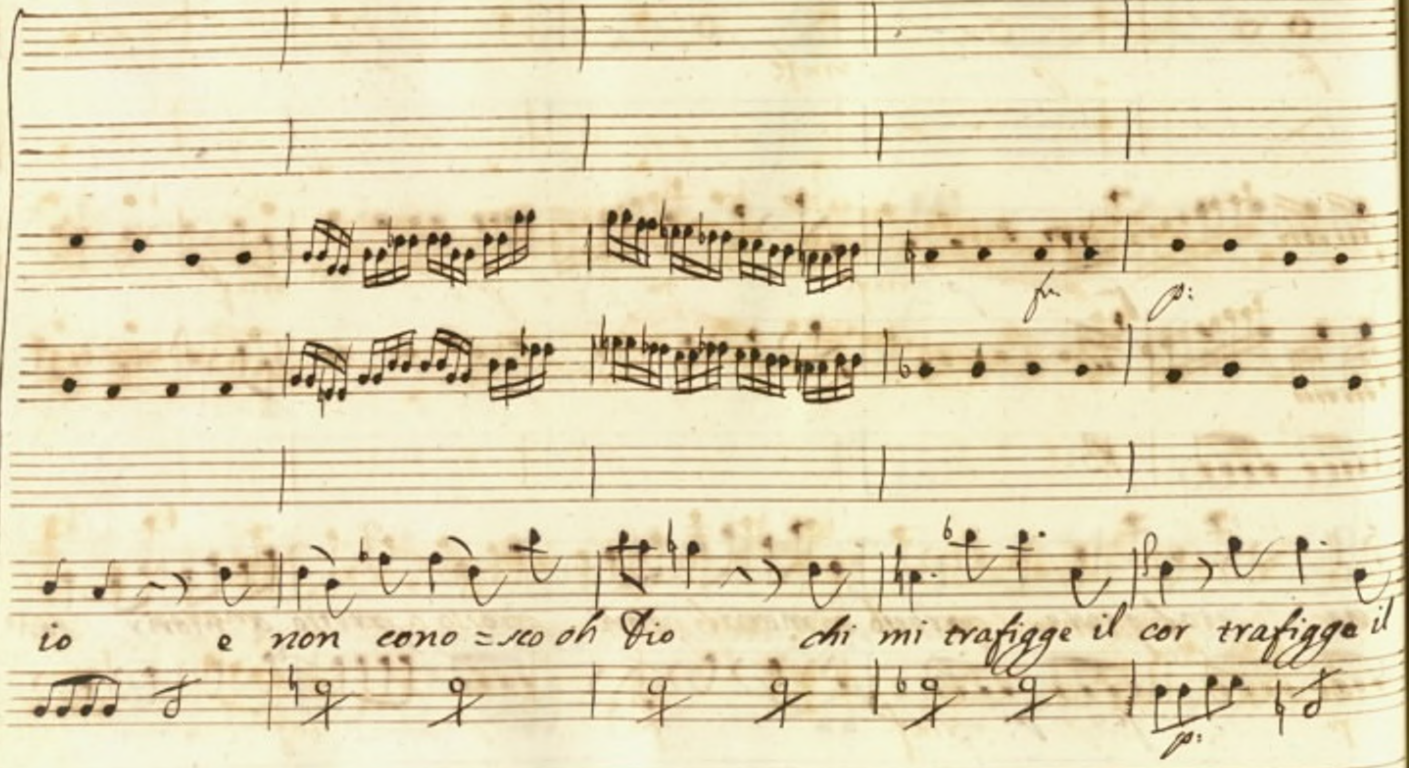


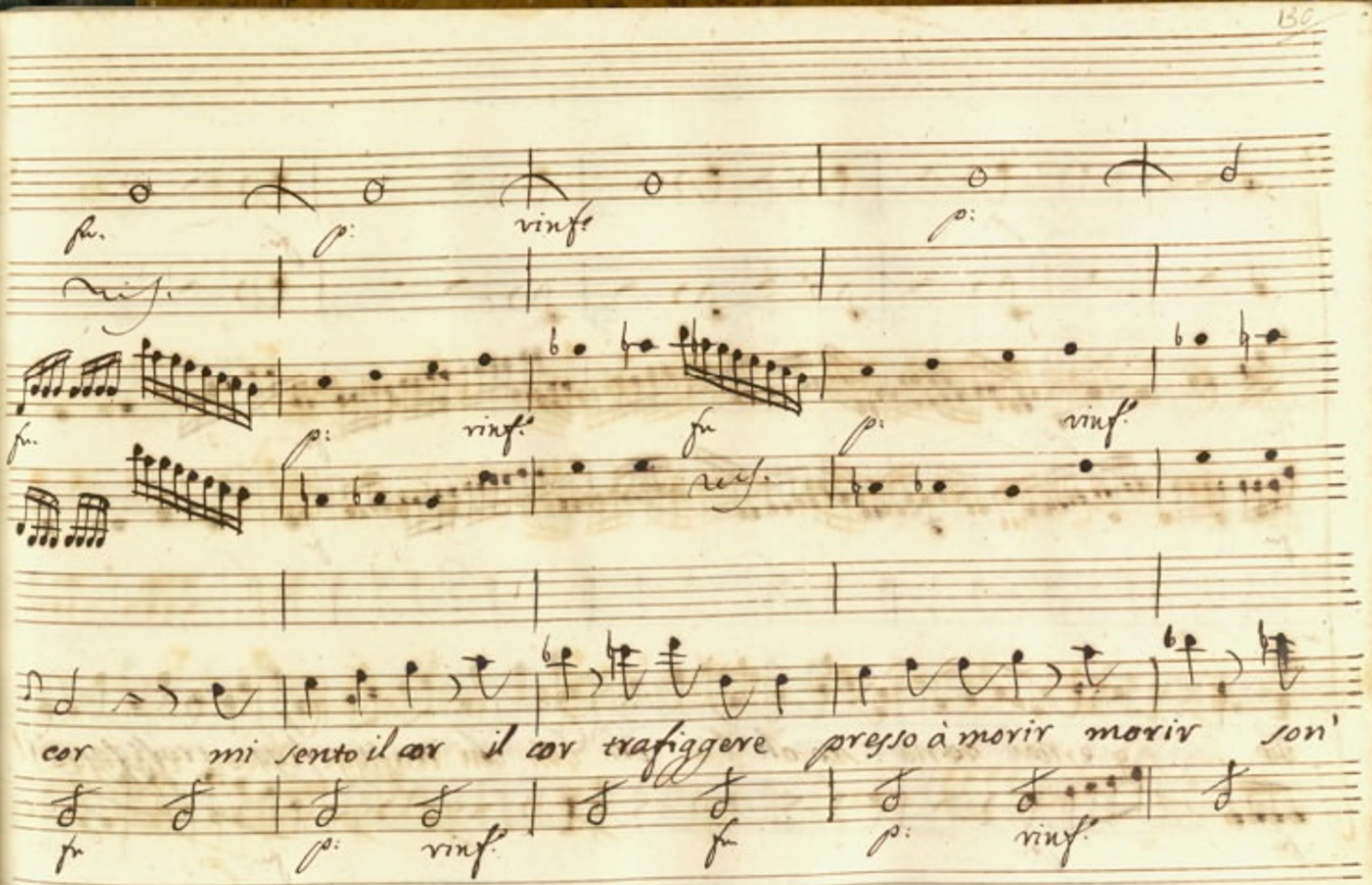

p: rinf.
p: rinf.
p:
p: rinf.
rinf.
fz.
p:
p: rinf.
fz.
p:
sento il cor il cor trafiggere presso à morir morir son' io e non co=
p: rinf.
fz.
p: rinf.
fz.

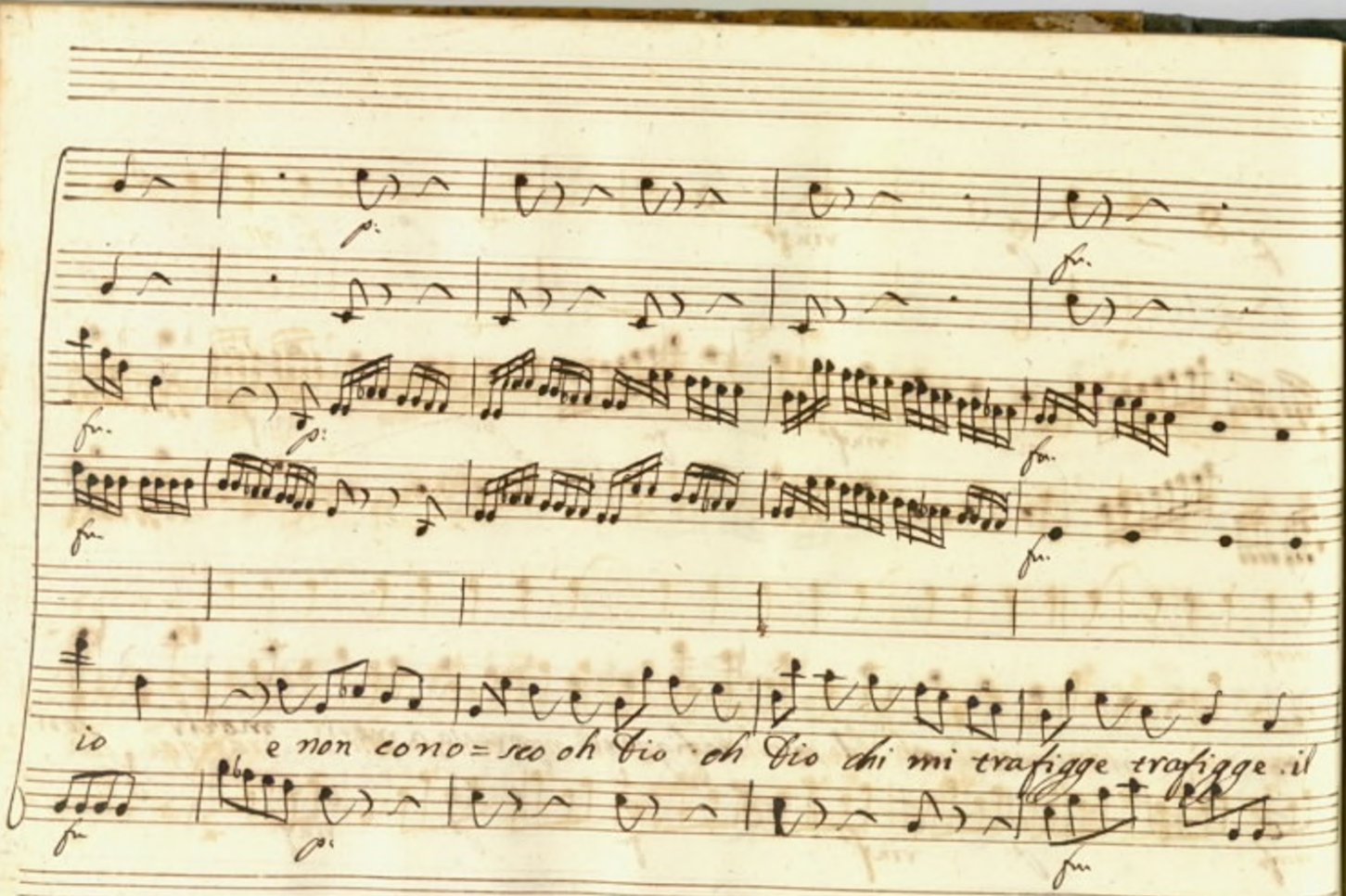

fr.
p:
rinf.
poco fr.
nosco oh Dio chi mi trafigge trafigge il cor nò non conosco oh

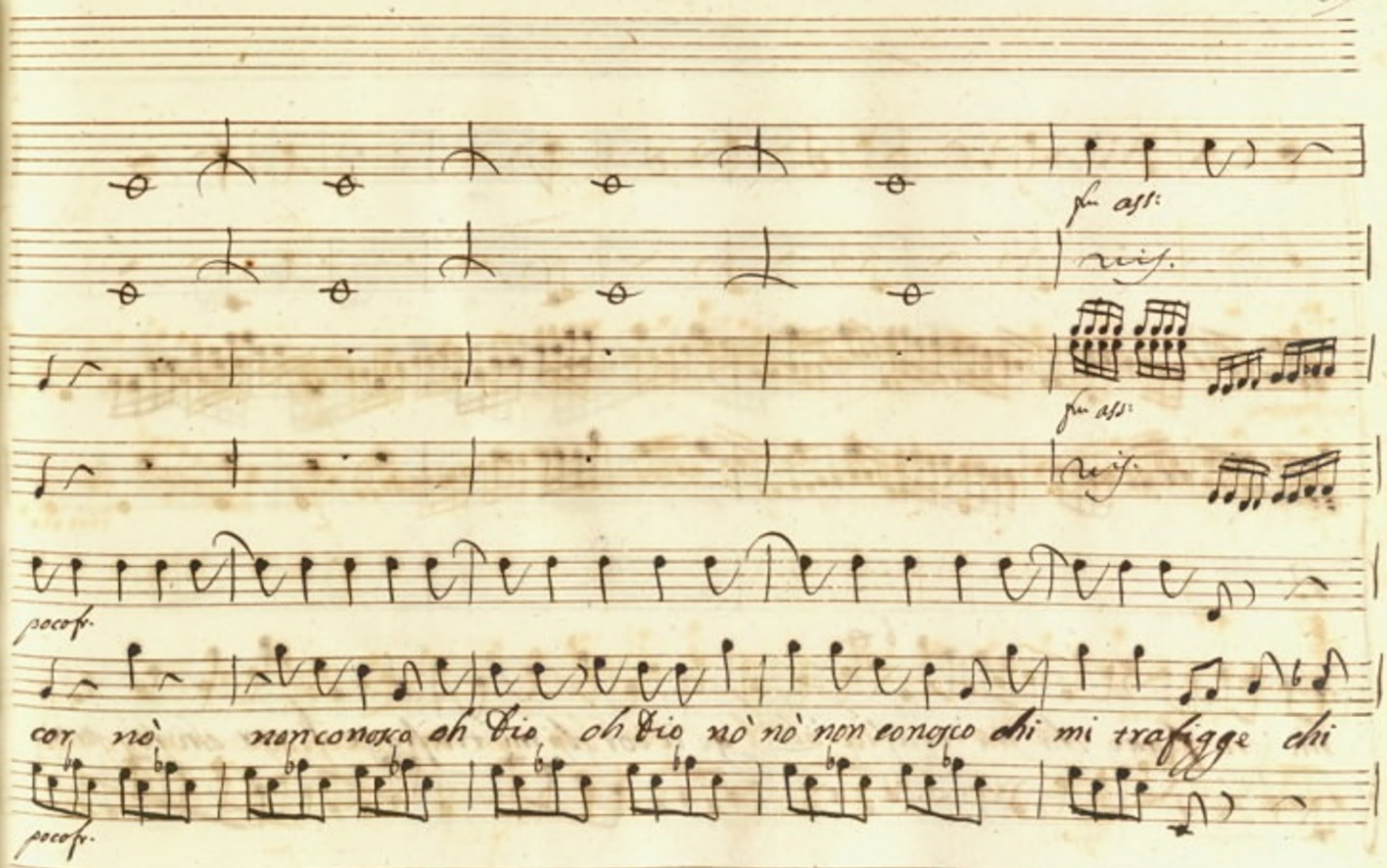

Dio chi mi trafigge trafigge il cor chi mi trafigge il cor
mi sento

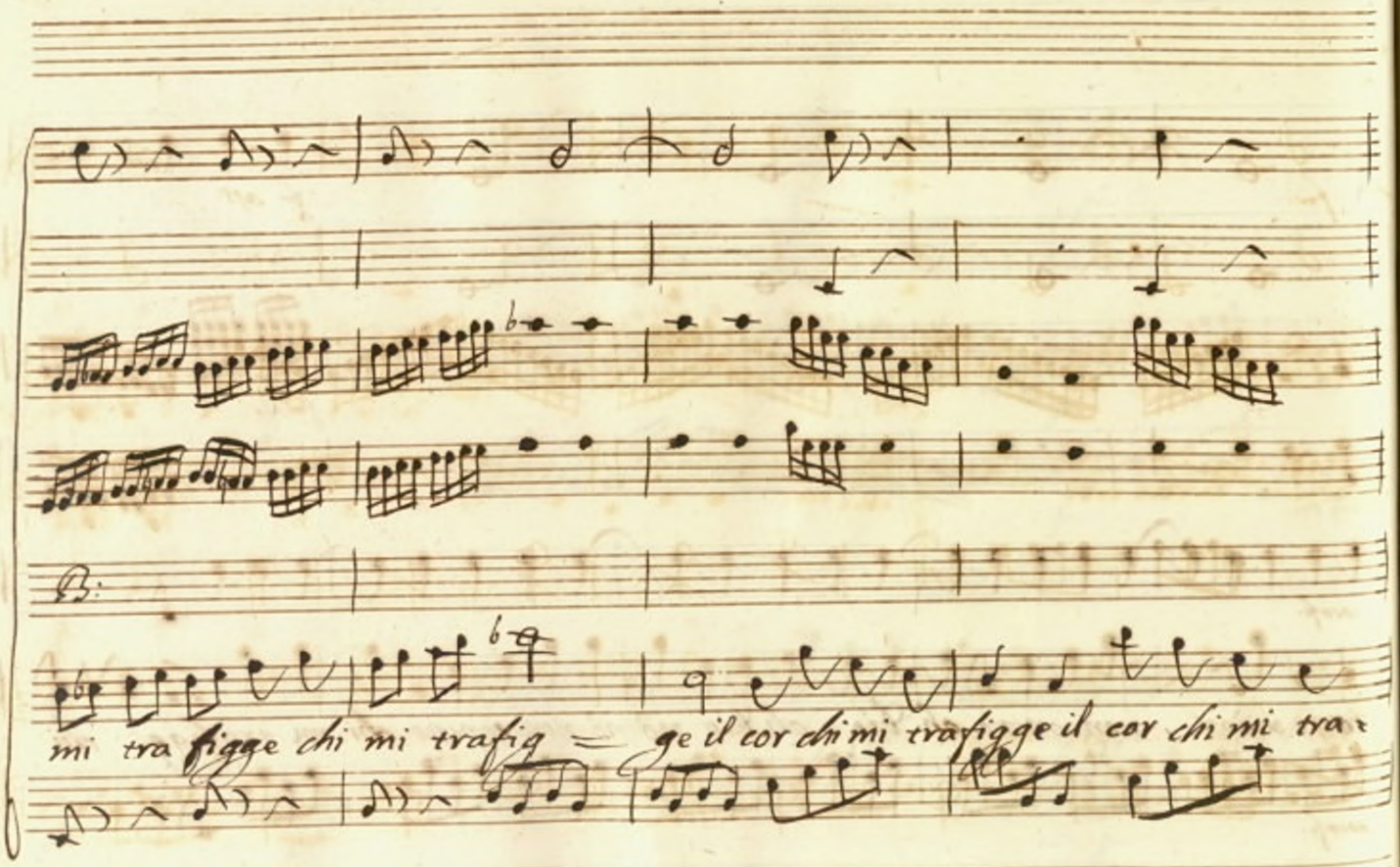

car trafiggere presso a morir son' io presso a morir son'

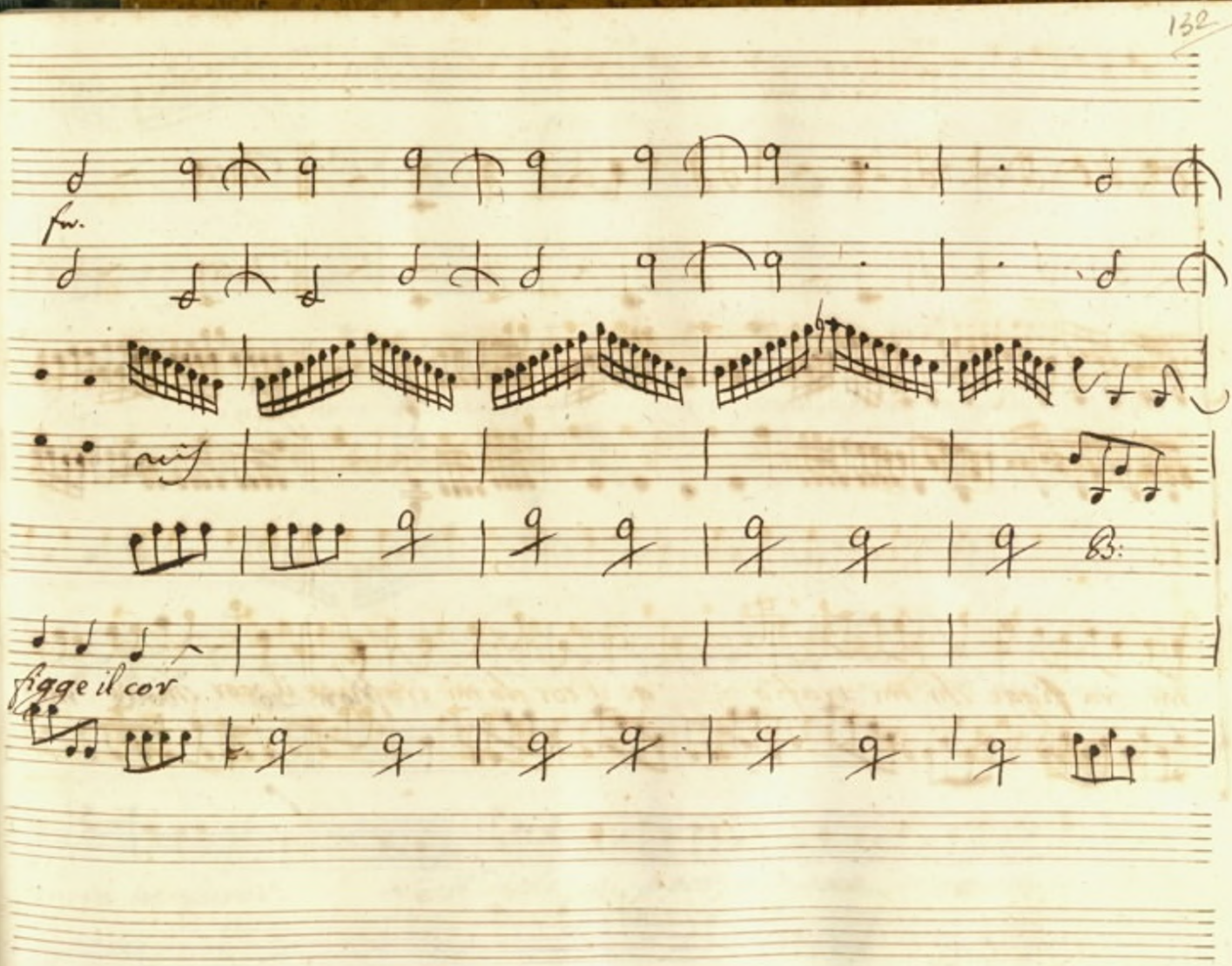

fu
p:
io e non cono = sco oh Dio chi mi trafigge il cor trafigge il
p:

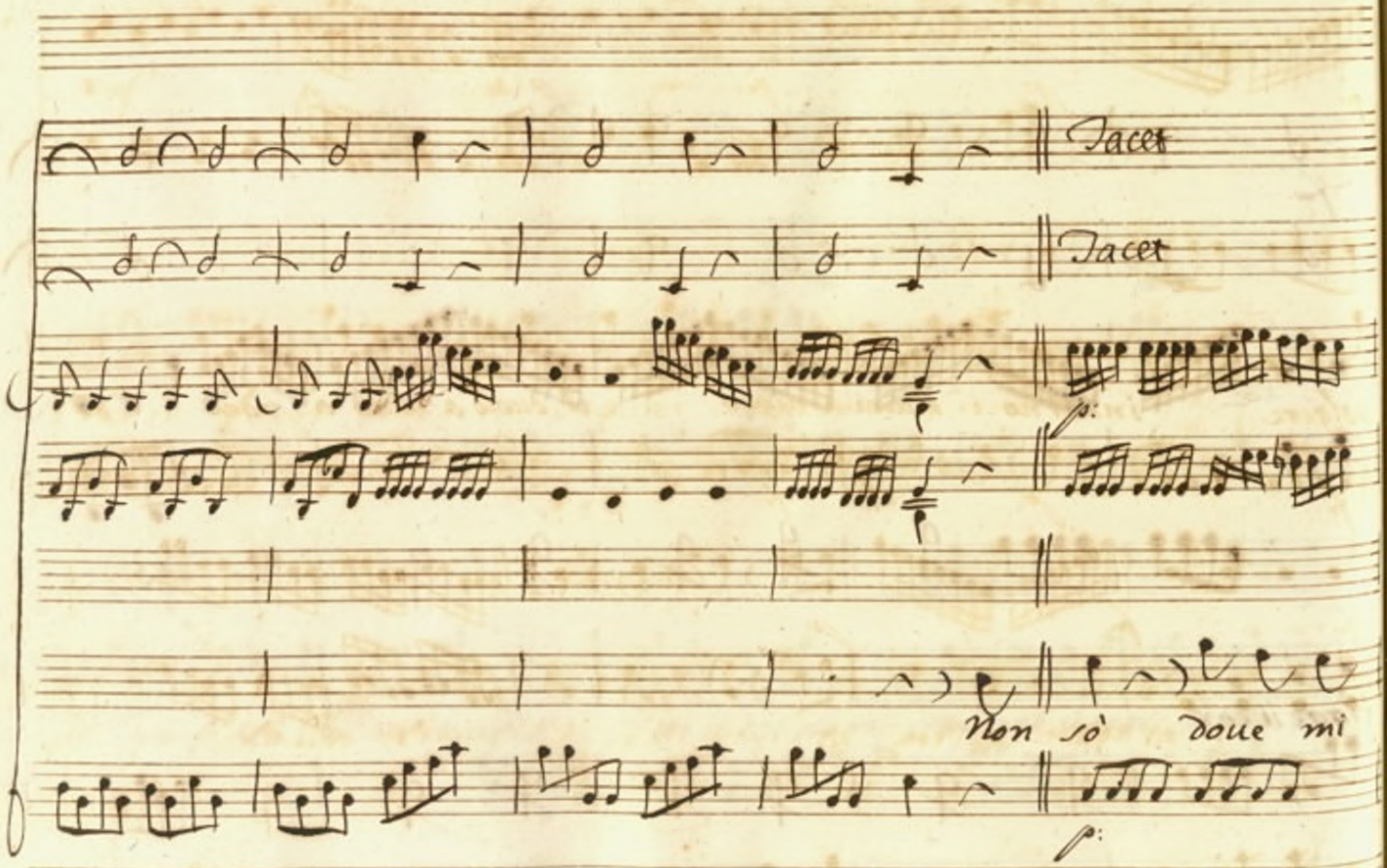

fu. p: rinf. p:
fu. p: rinf. fu p: rinf.
cor mi sento il cor il cor trafiggere presso à morir morir son'
fu p: rinf. fu p: rinf.

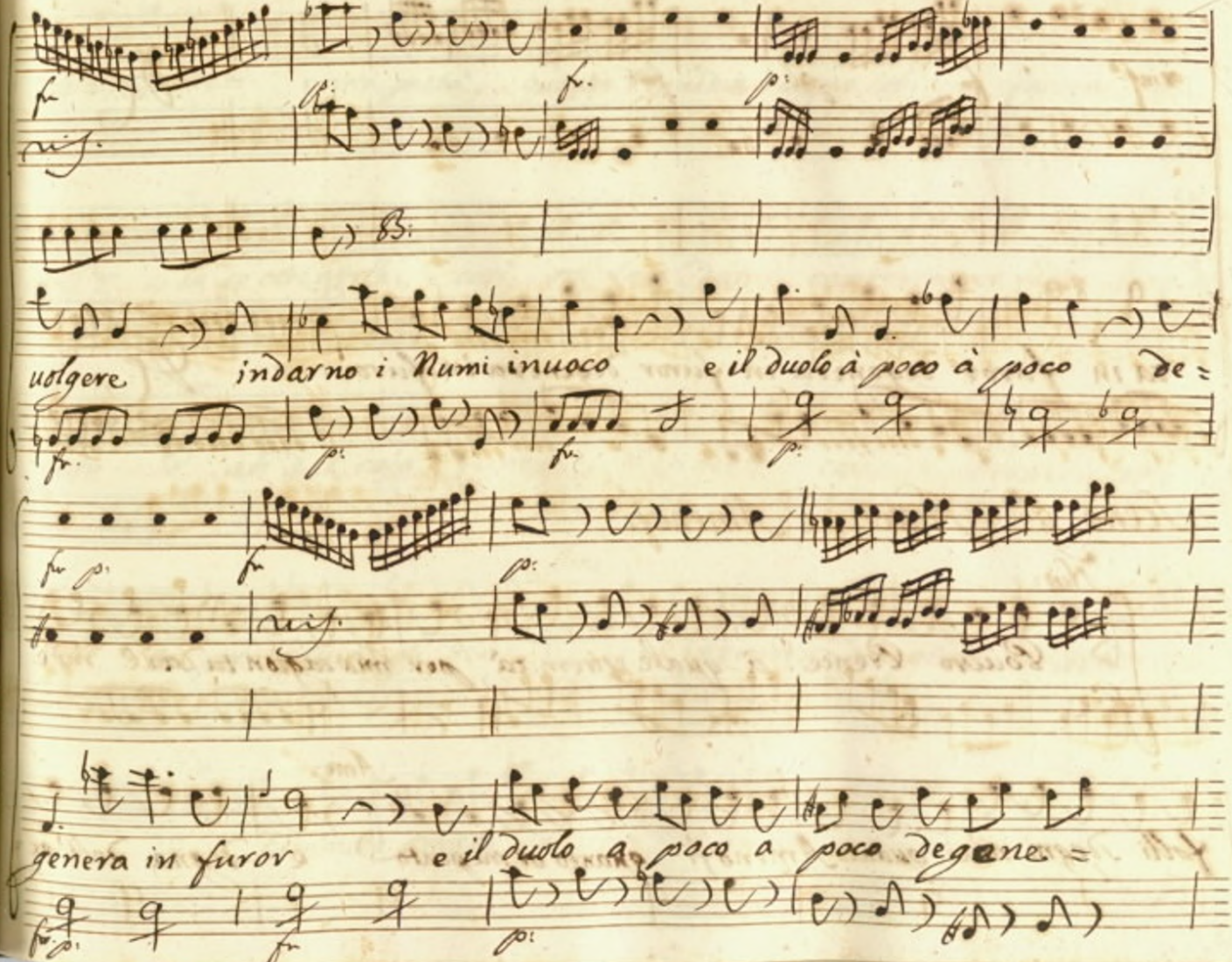

io
e non cono=sco oh Dio oh Dio chi mi trafigge trafigge il

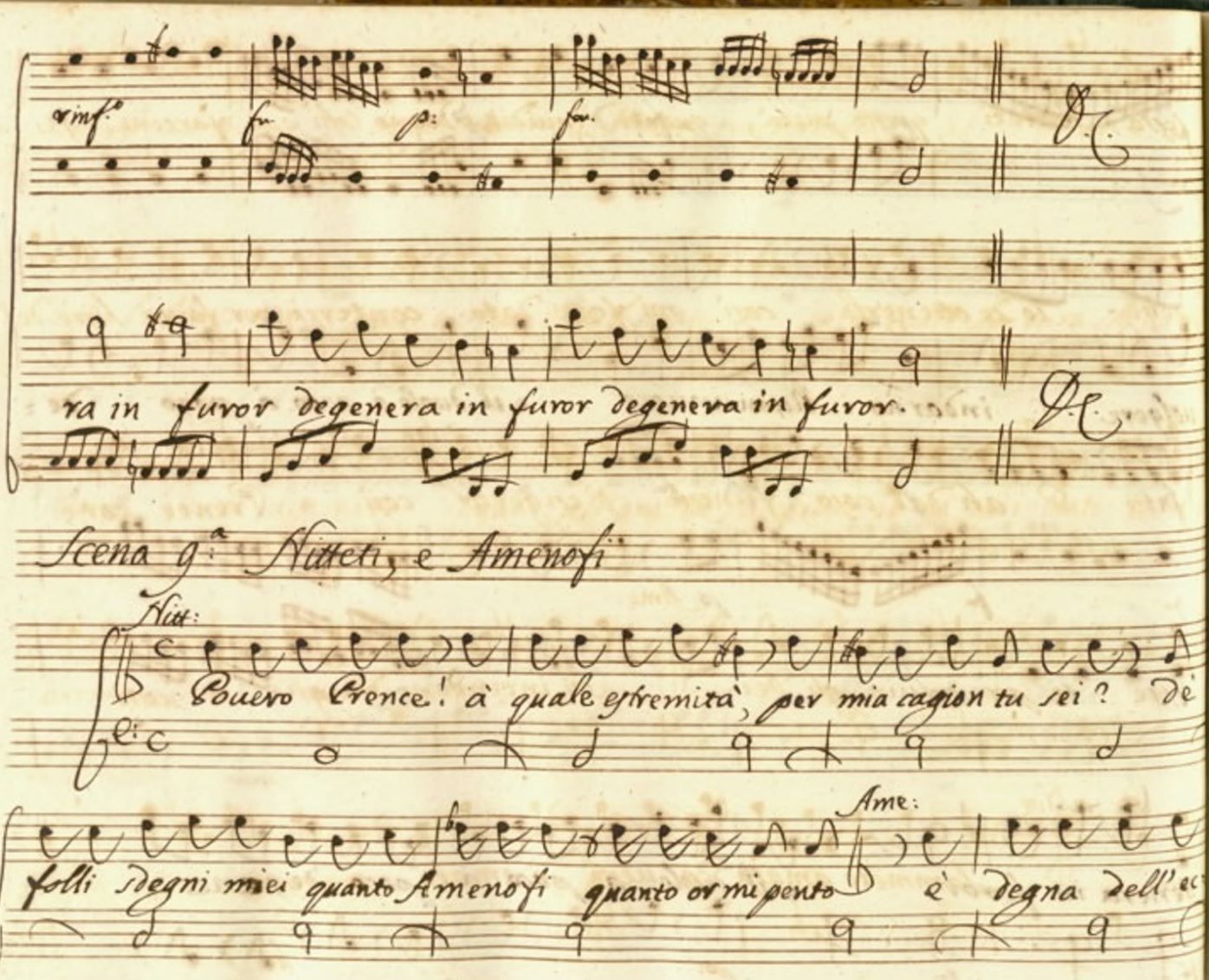

fin ass:
ris.
fin ass:
ris.
poco fr.
cor nò non conosco oh Dio oh Dio nò nò non conosco chi mi trafigge chi
poco fr.


mi tra figge chi mi trafig = ge il cor chi mi trafigge il cor chi mi tra-


fw.
B:
figge il cor


Tacet
Tacet
p:
Non sò doue mi
f:


uolgere indarno i Numi inuoco e il duolo à poco à poco de=
genera in furor e il duolo a poco a poco degene=


rinf.
fu.
p:
fu.
D.C.
ra in furor degenera in furor degenera in furor.
D.C.
Scena 9ª Nitteti, e Amenofi
Nitt:
Povero Prence! à quale estremità, per mia cagion tu sei? Dè
Ame:
folli sdegni miei quanto Amenofi quanto or mi pento è degna dell'

cessa Nitteti questa pietà, quanto d'inuidia è degno chi può farsene og=

getto. io se ottenerla così mi fosse dato conterei per favor l'ire del

Nitt:

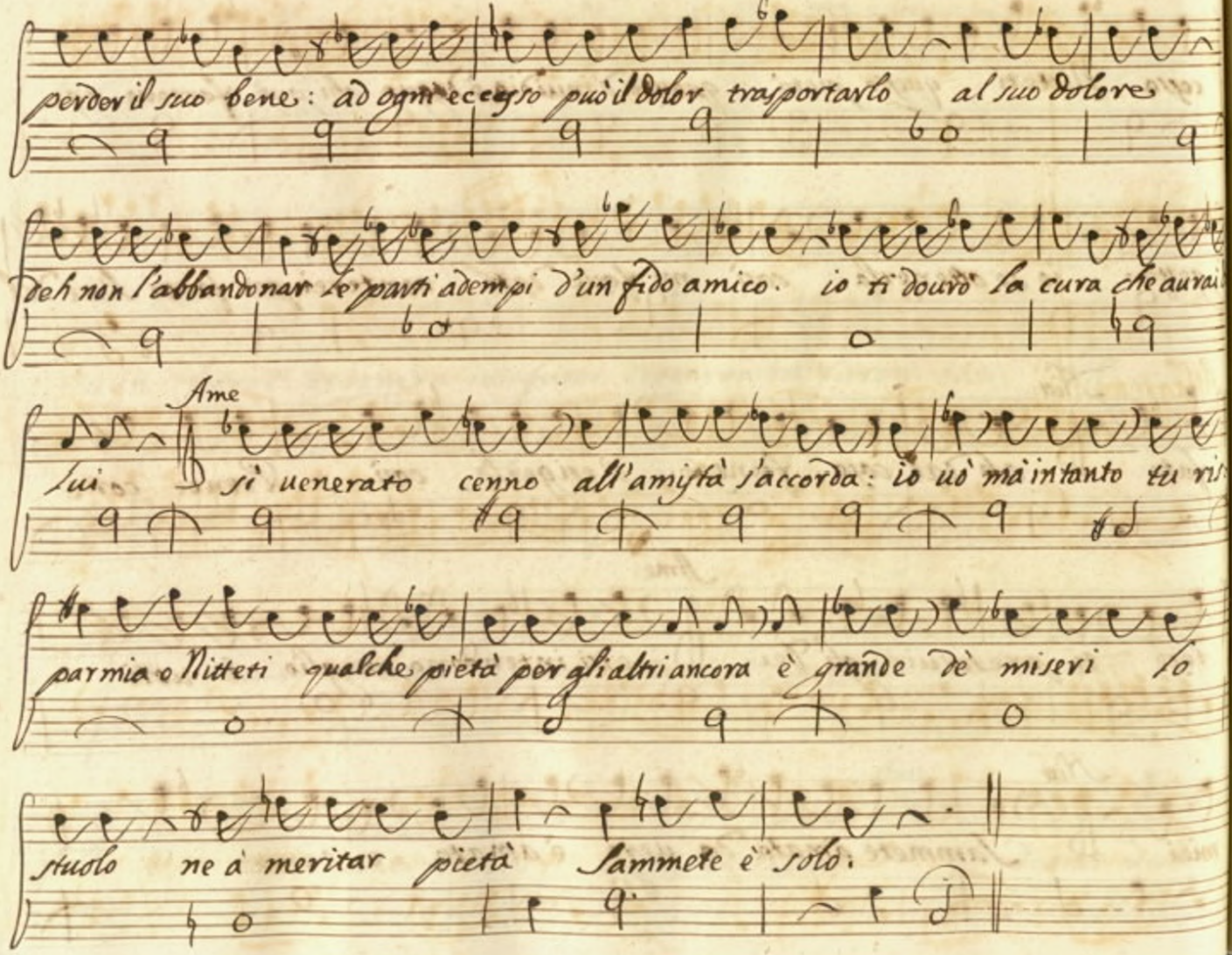
fato ah dal cielo funesto d'esigerla così Prence cor=

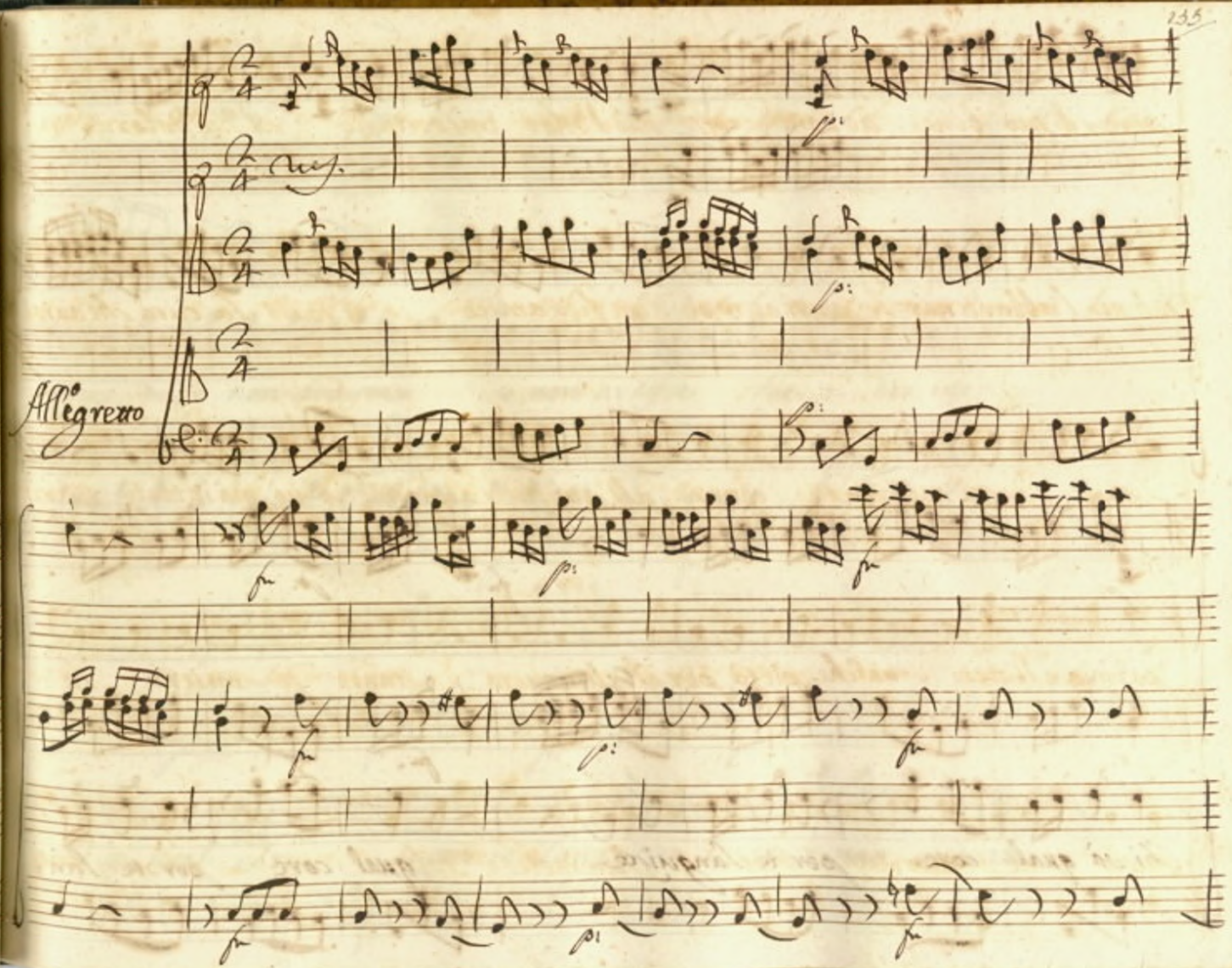
Ame:

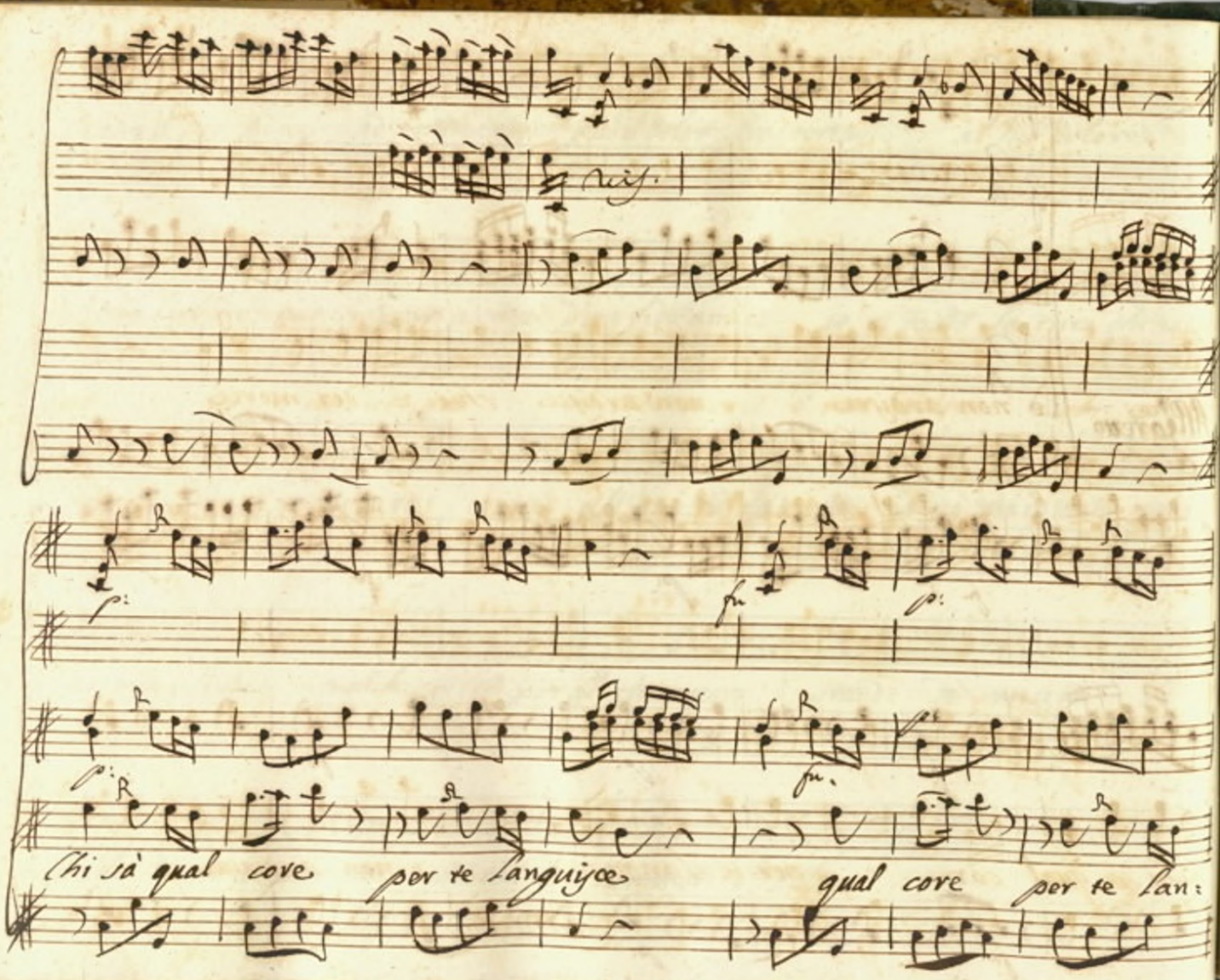
teje ti preservin gli Dei. essi intendono meglio i voti

Nitt

miei Sammete amata da vero è amato e teme di

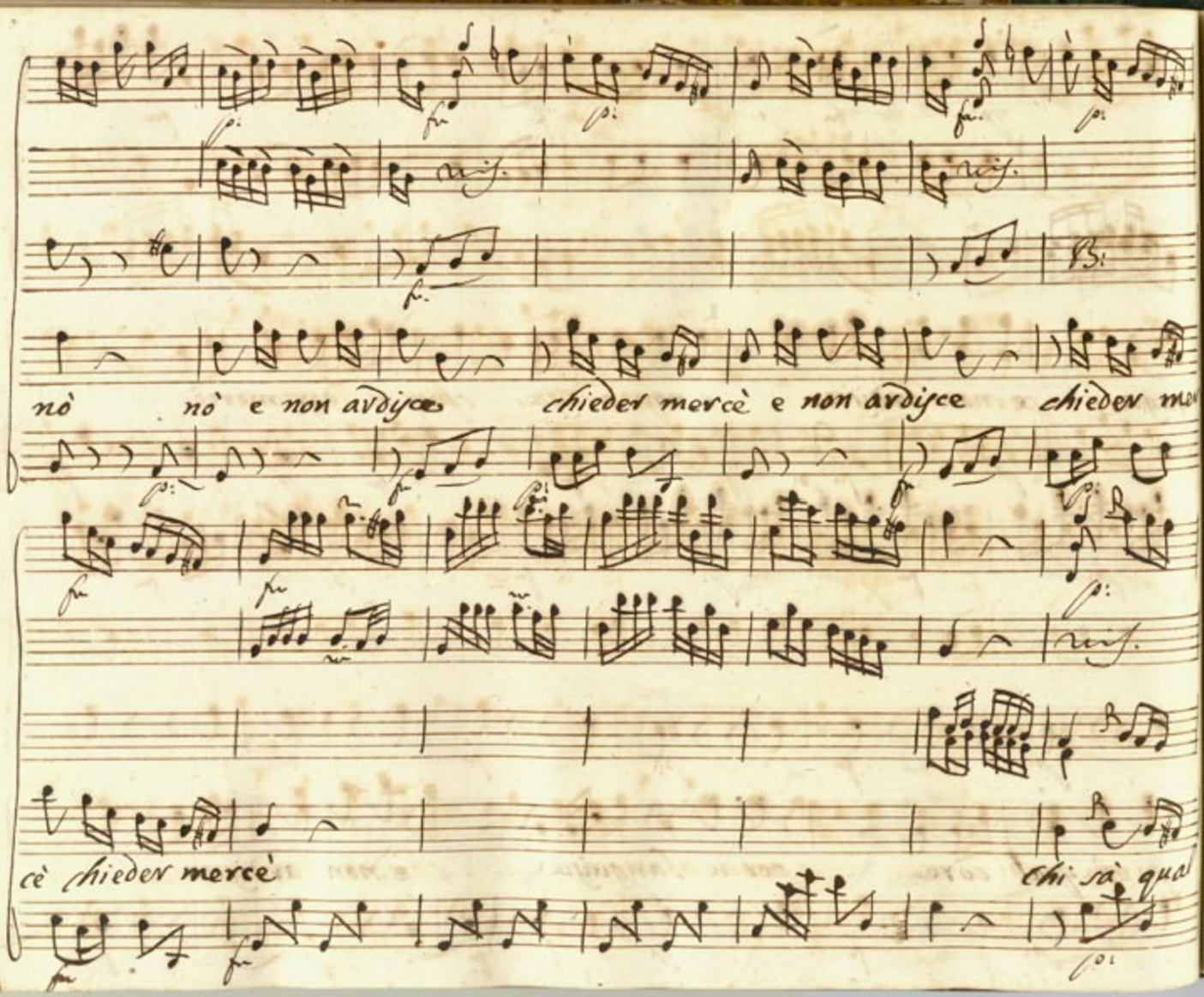

perder il suo bene: ad ogni eccesso può il dolor trasportarlo al suo dolore
deh non l'abbandonar le parti adempi d'un fido amico. io ti dourò la cura che aurai
Ame
sui si uenerato cenno all'amistà s'accorda: io uò mà intanto tu ris
parmia o Nitteti qualche pietà per gli altri ancora è grande dè miseri lo
stuolo ne à meritar pietà Sammete è solo.

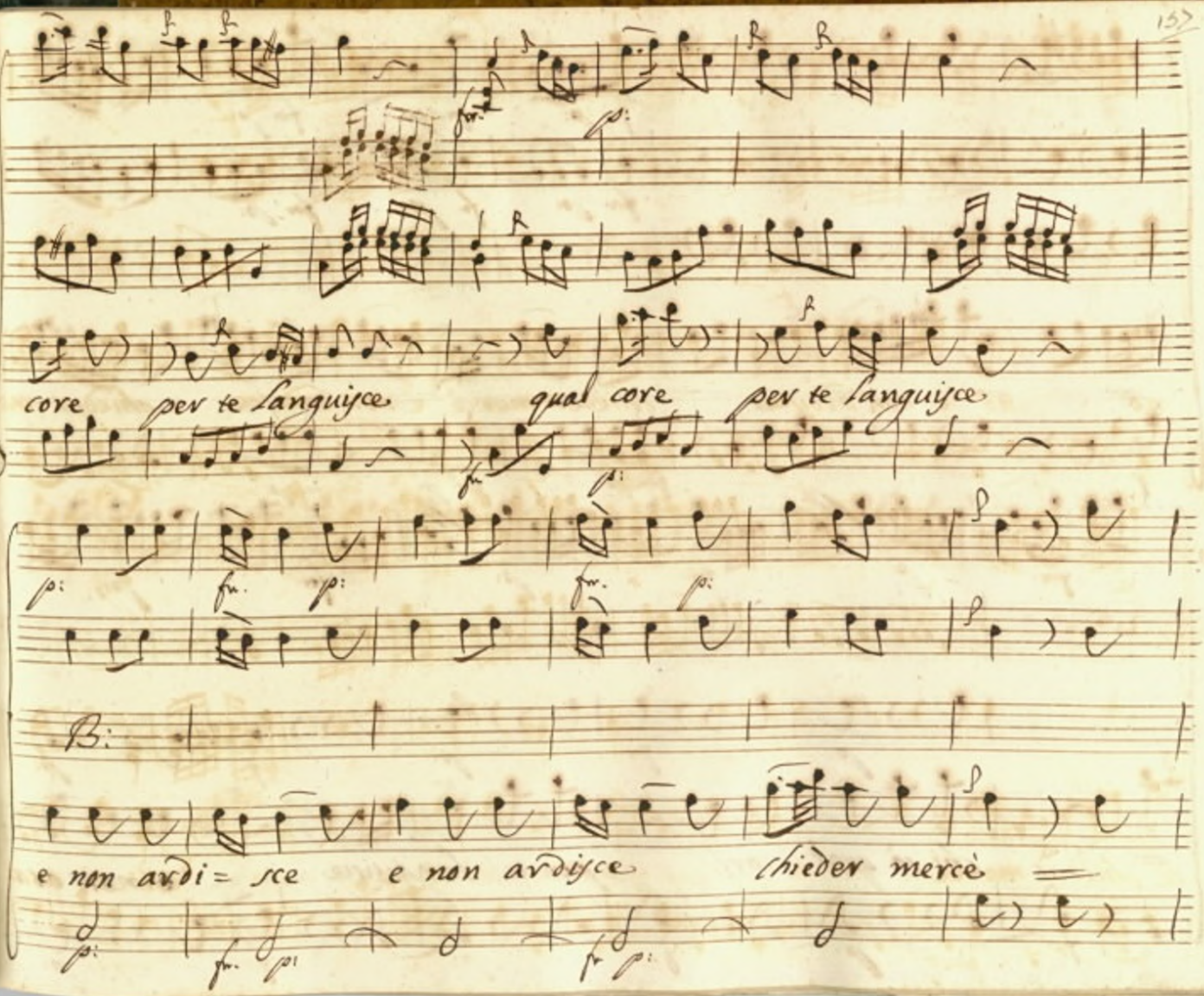

Allegretto

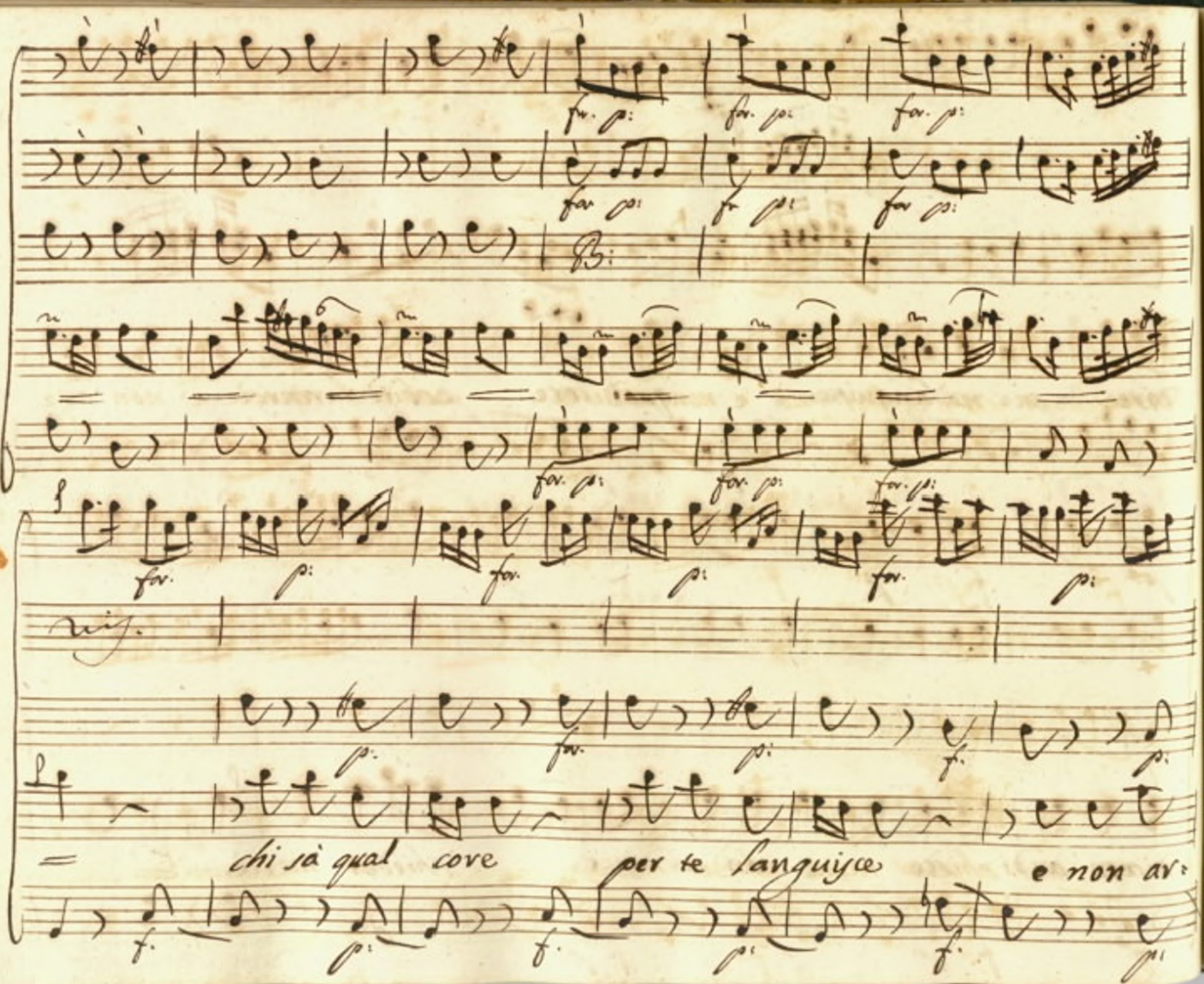

Chi sà qual core
por te languisce
qual core
por te lan:

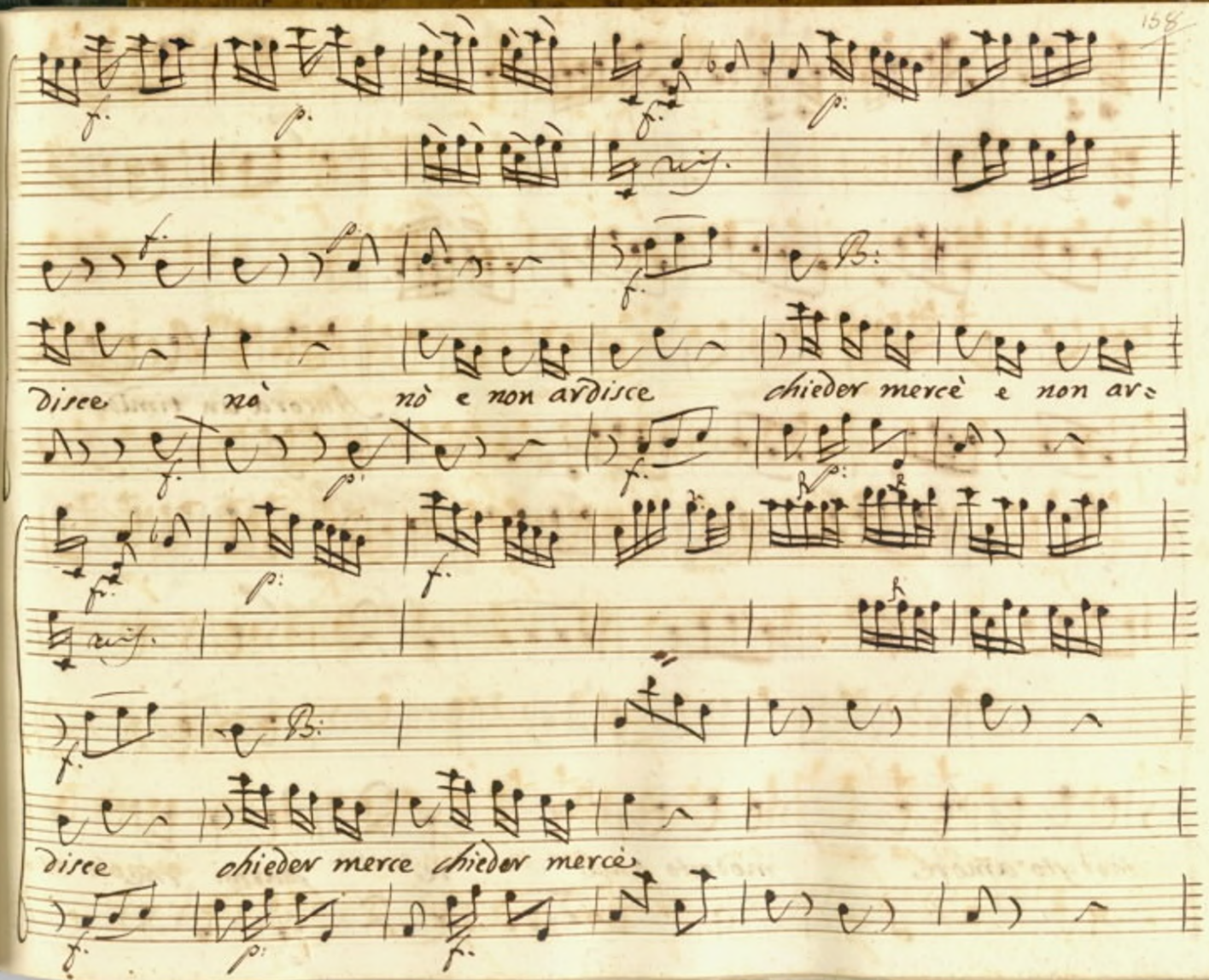
guisce e non ardisce e non ardisce chie = der mercè

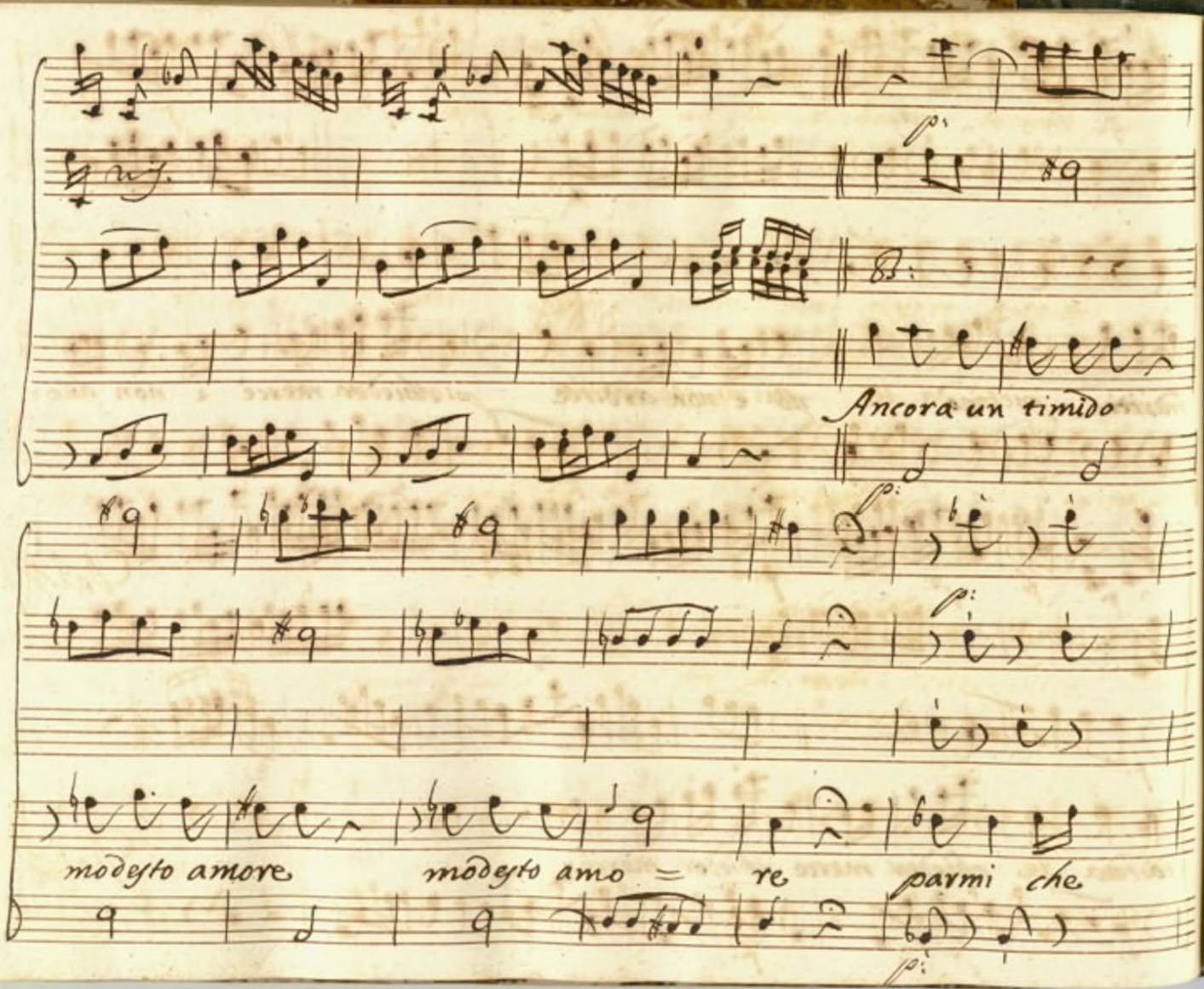
chi sà qual core per te languisce e non ardisce

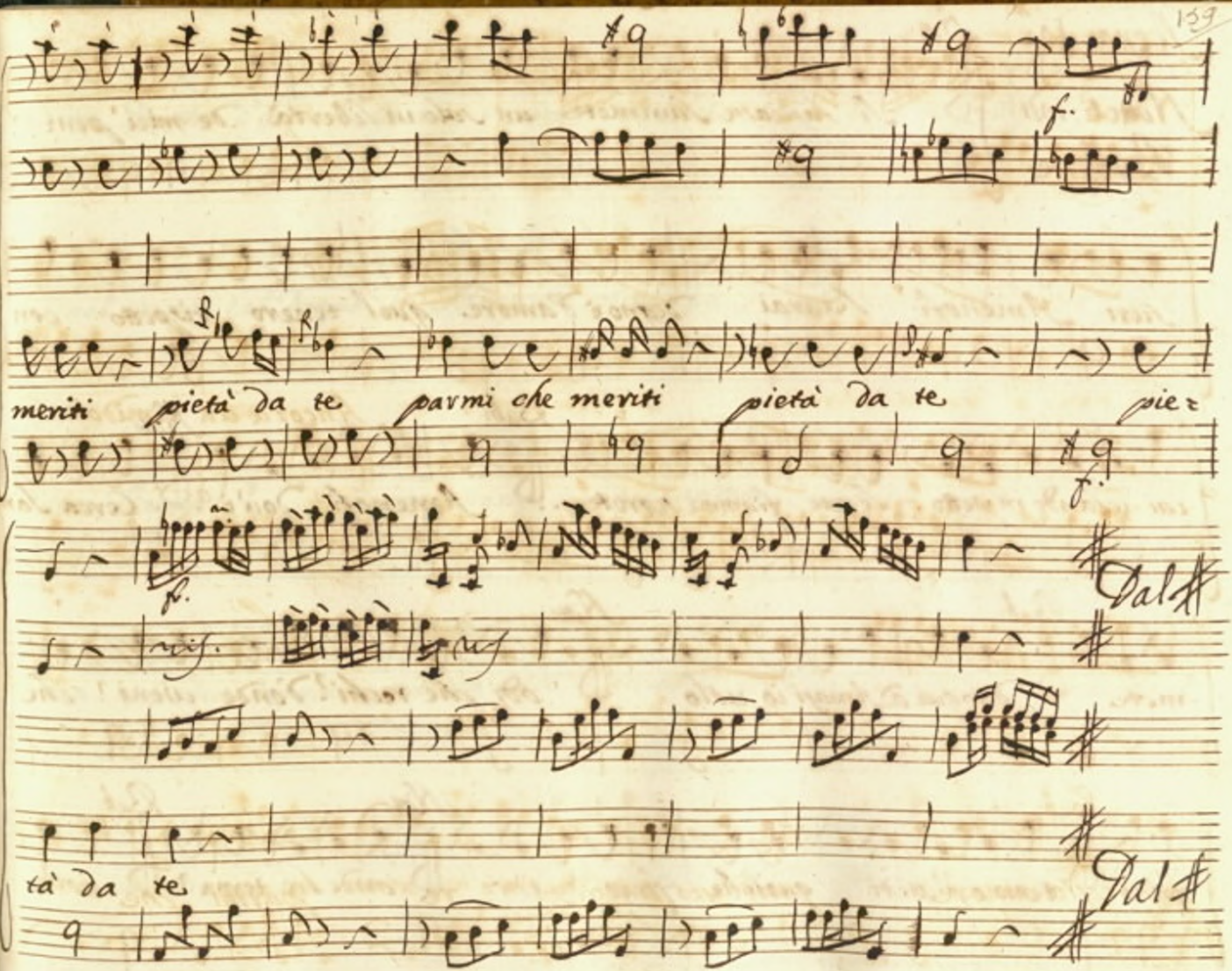

nò nò e non avdisce
chieder mercè e non avdisce
chieder mer
cè chieder mercè
chi sà qua


core per te languisce
qual core per te languisce
B:
e non ardi = sce e non ardisce
chieder mercè


chi sà qual cove per te languire e non av:


disce nò nò e non ardisce chieder mercè e non ar=
disce chieder merce chieder mercè


Ancora un timido
modesto amore
modesto amo re
parmi che


f.
meriti pietà da te parmi che meriti pietà da te pie
f.
Dal
tà da te
Dal

Scena 10ª

Nitteti, indi Bubaste

Nitt: Si lasciasse sammete un solo in libertà de miei pen-

sieri Amenofi l'saurai degno è d'amore quel tenero rispetto con

cui celando in petto le sue fiamme segrete... Bub: Amenofi, dou'è? Nitt: Cerca Sam-

mete Bub: dunque ad Amasi io volo Nitt: odi che rechi? d'onde vieni? che

fù? Bub: temo o Nitteti qualche fiero disastro Nitt: onde la tema? Bub: volle

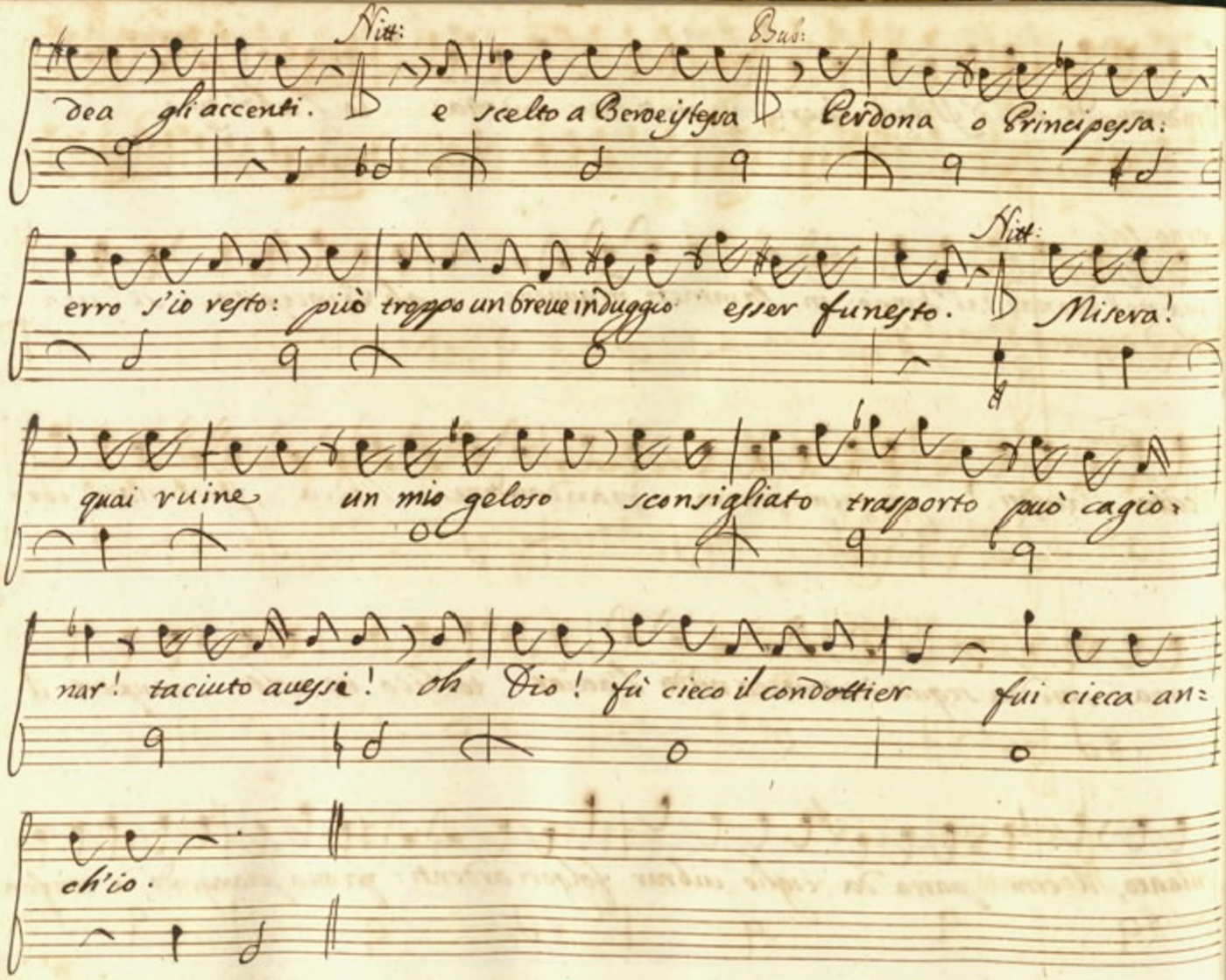
Beroe da me d'Isideà Sacri recinti esser condotta: io l'ubbidij:

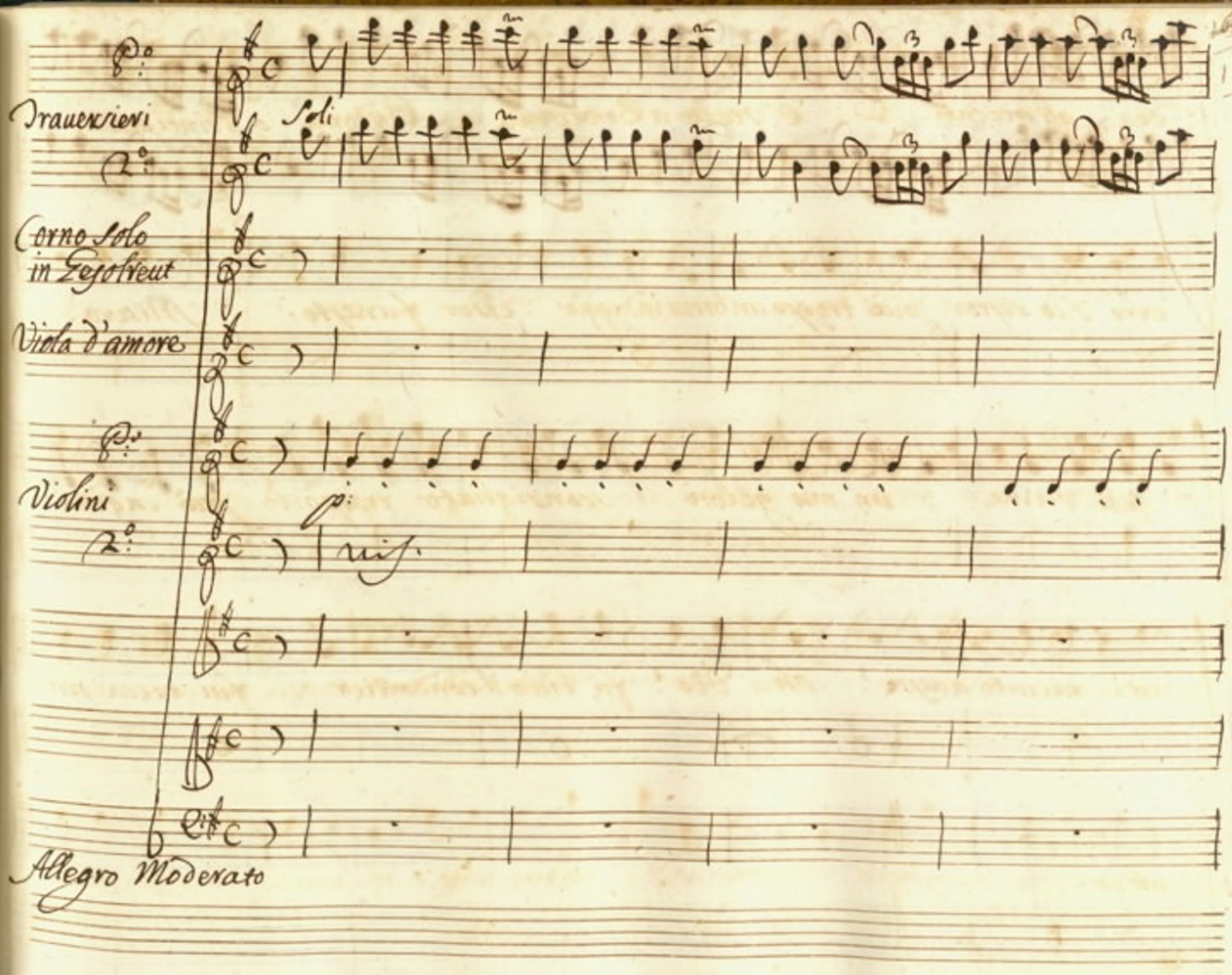
ma nel tornar dal Tempio in Sammete m'auuene ah Principessa se ue=

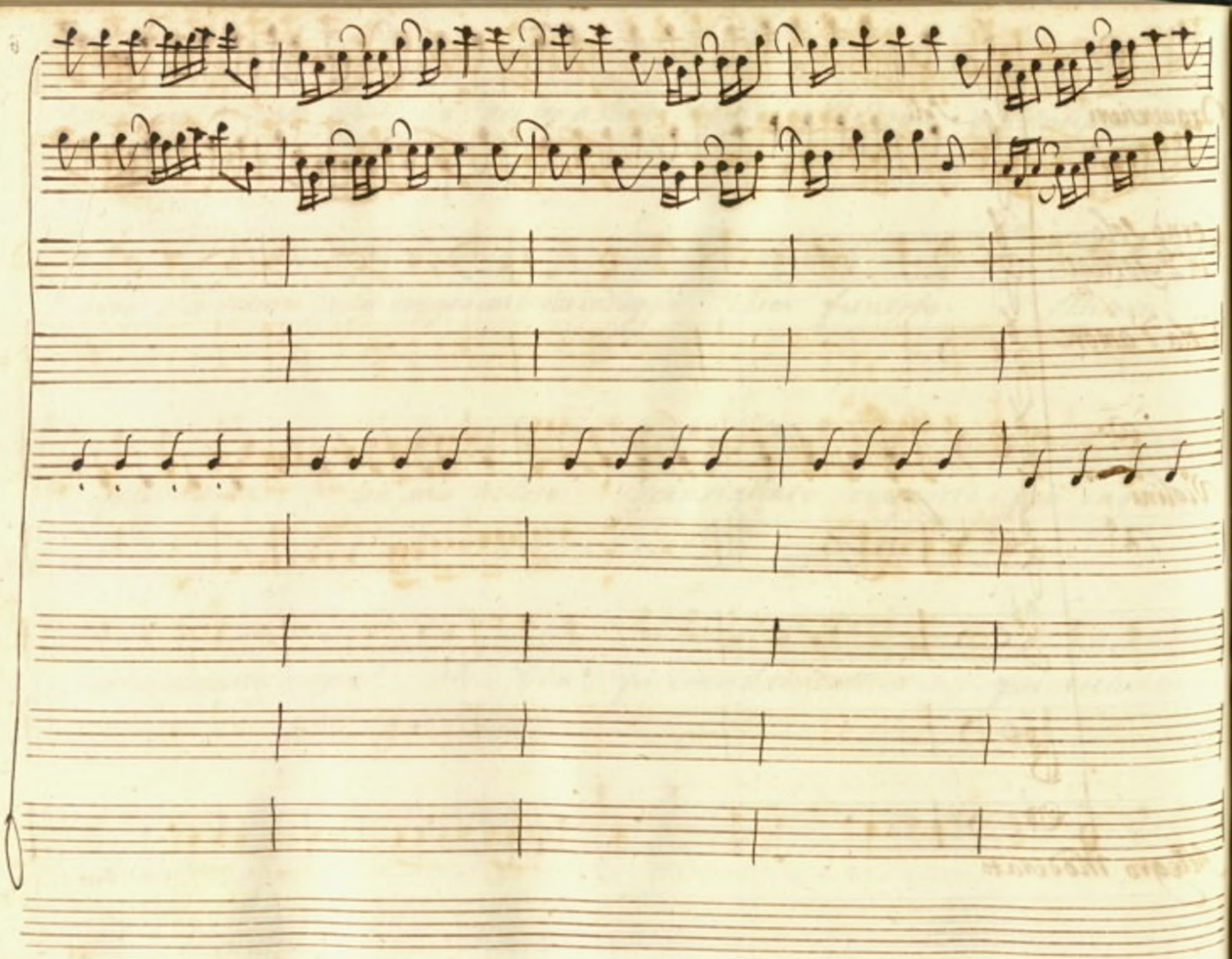
duto l'auessi? io tremo ancora riandandone l'idea forsennato cor=

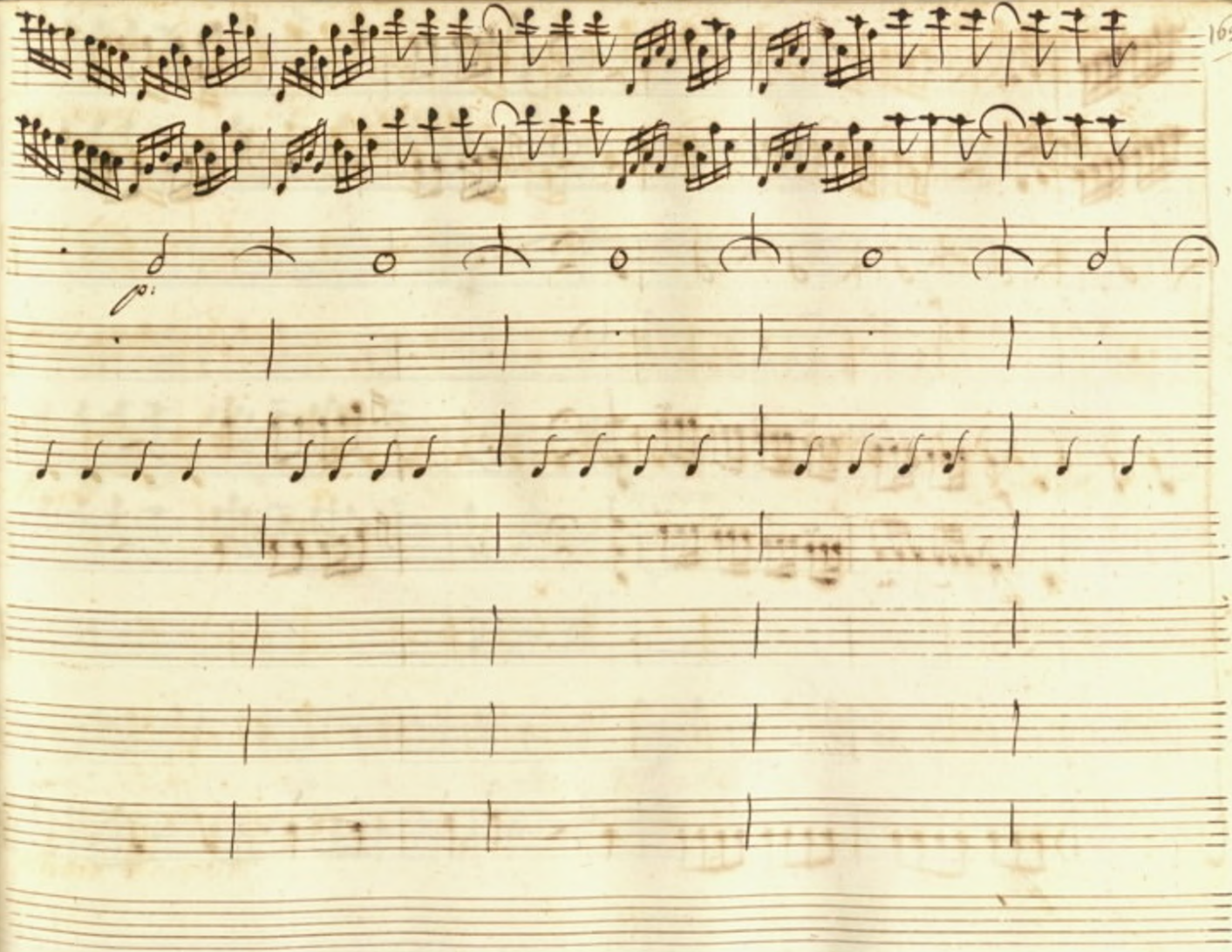
rea chiedea seguaci: scuotea nudo l'acciar torbido in uolto scomposto il

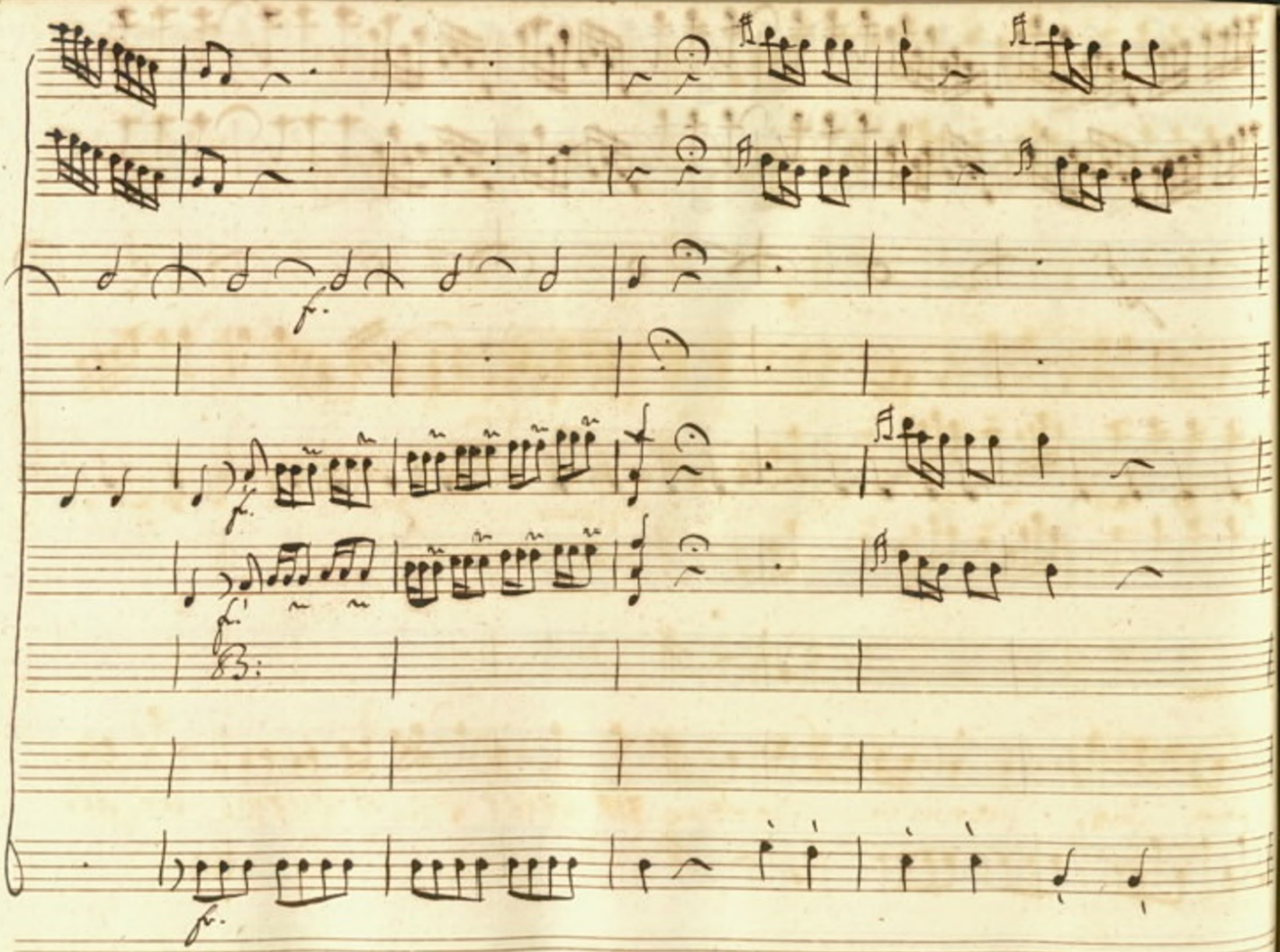
manto, il crin parea da ciglio uibrar folgori ardenti: fremea piangendo, e confon=

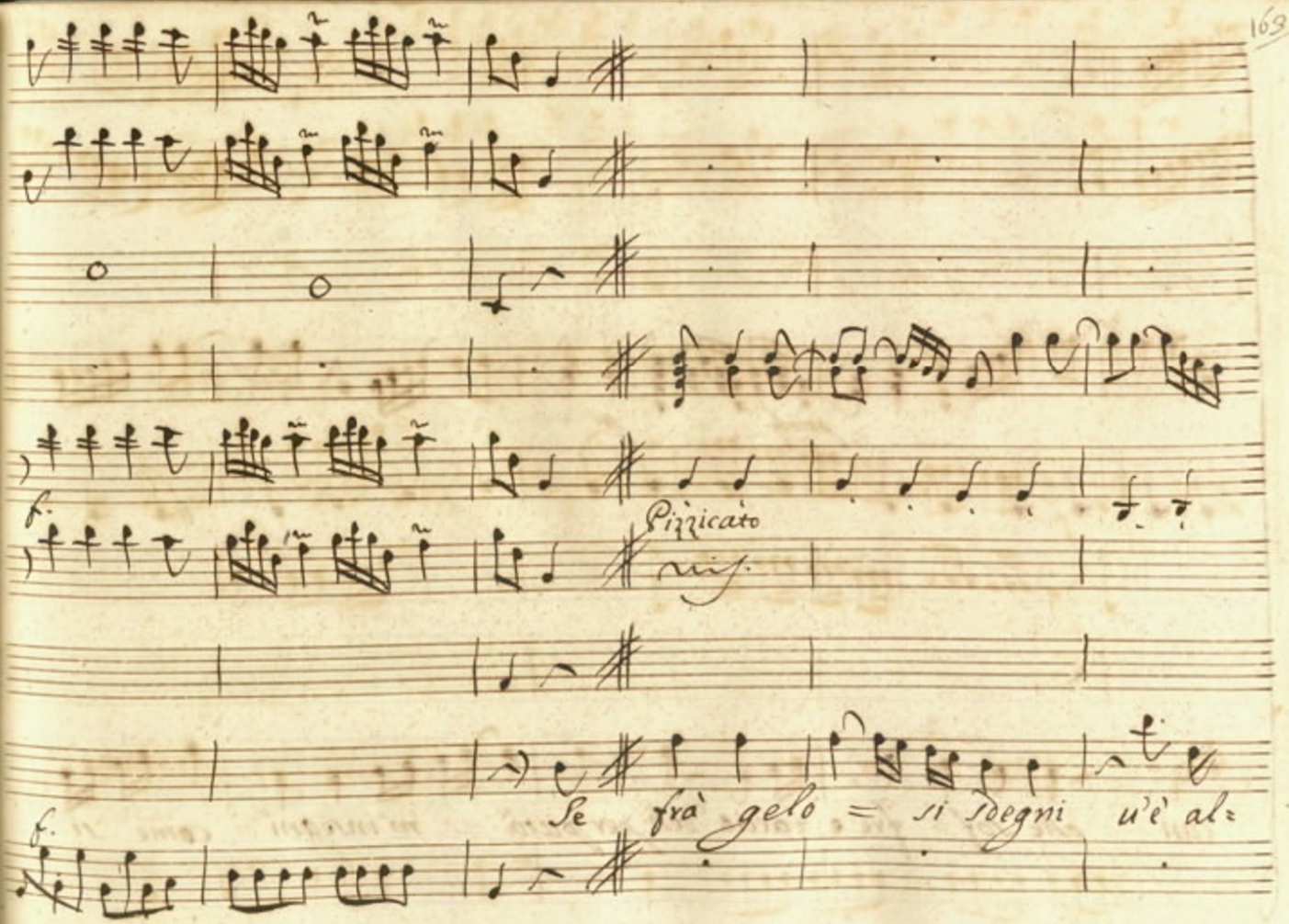

Nitt:
Bus:
dea gli accenti. e scelto a Bersi stessa Perdona o Principessa:
Nitt:
erro s'io resto: può troppo un breue indugio esser funesto. Misera!
quai ruine un mio geloso sconsigliato trasporto può cagio:
nar! taciuto auessi! oh Dio! fù cieco il condottier fui cieca an:
ch'io.

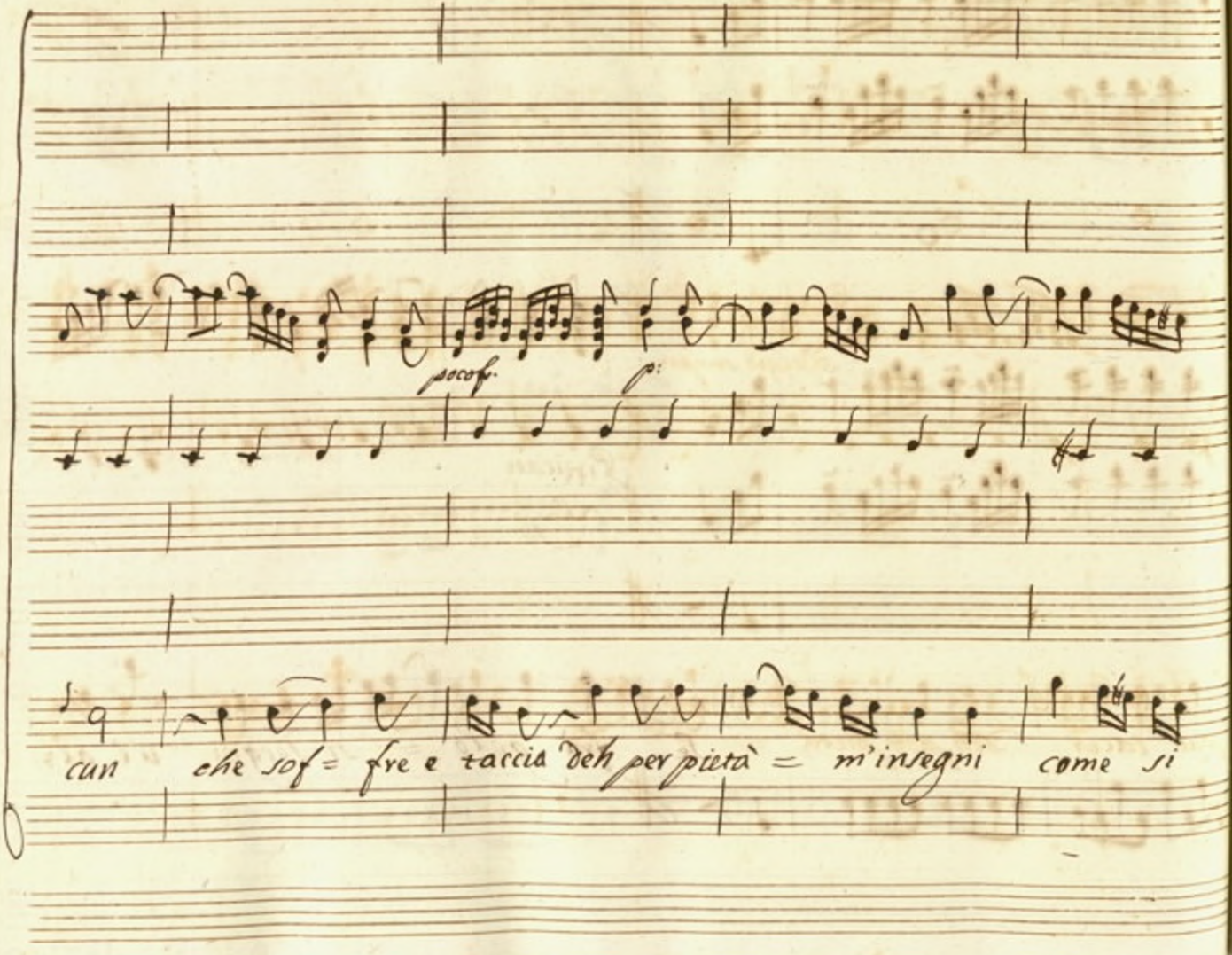

P.o
Trauersieri
Soli
2.o
Corno solo in Gesolreut
Viola d'amore
P.o
Violini
2.o
p:
ris.
Allegro Moderato

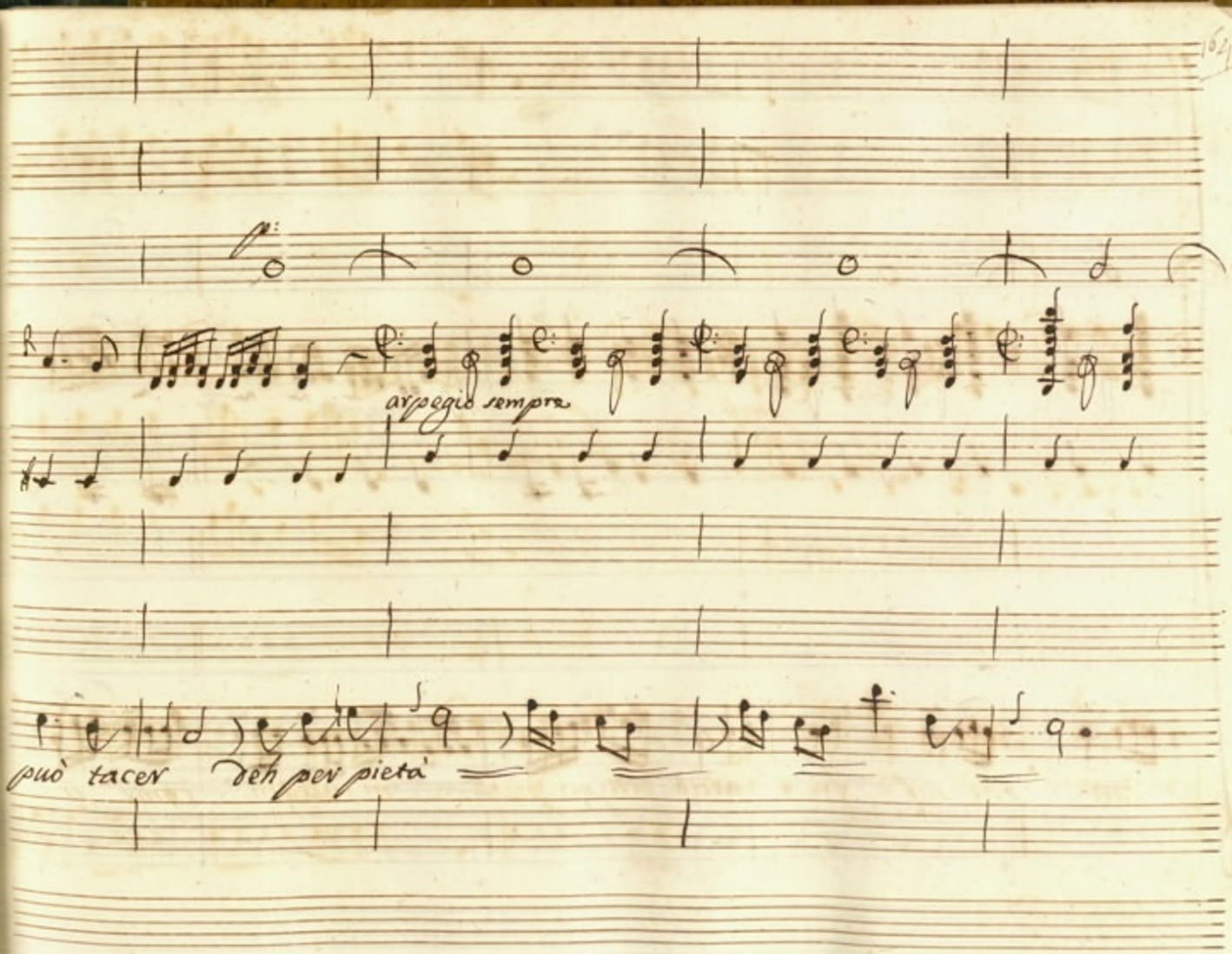


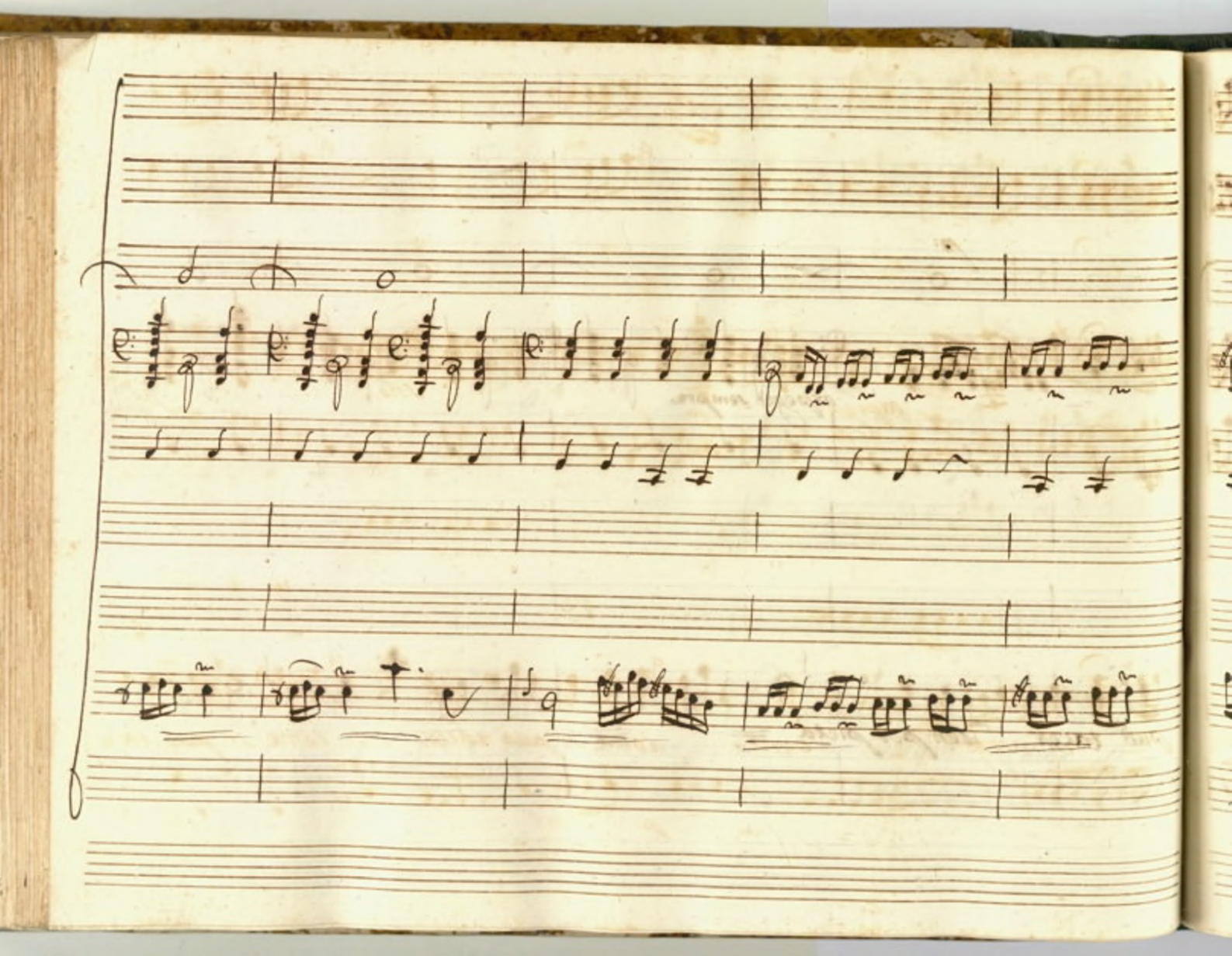

p:

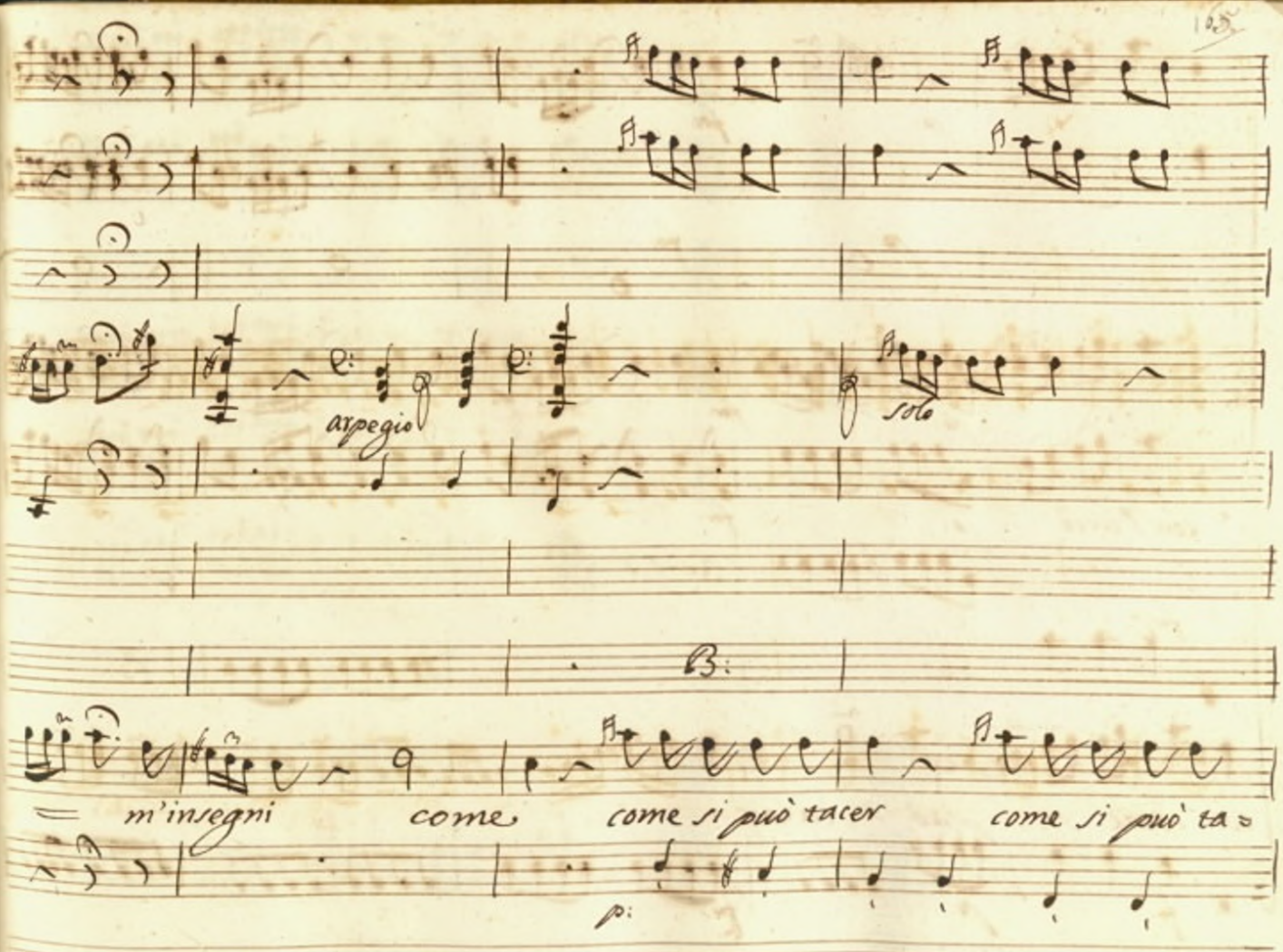

f.
f.
f.
f.
f.

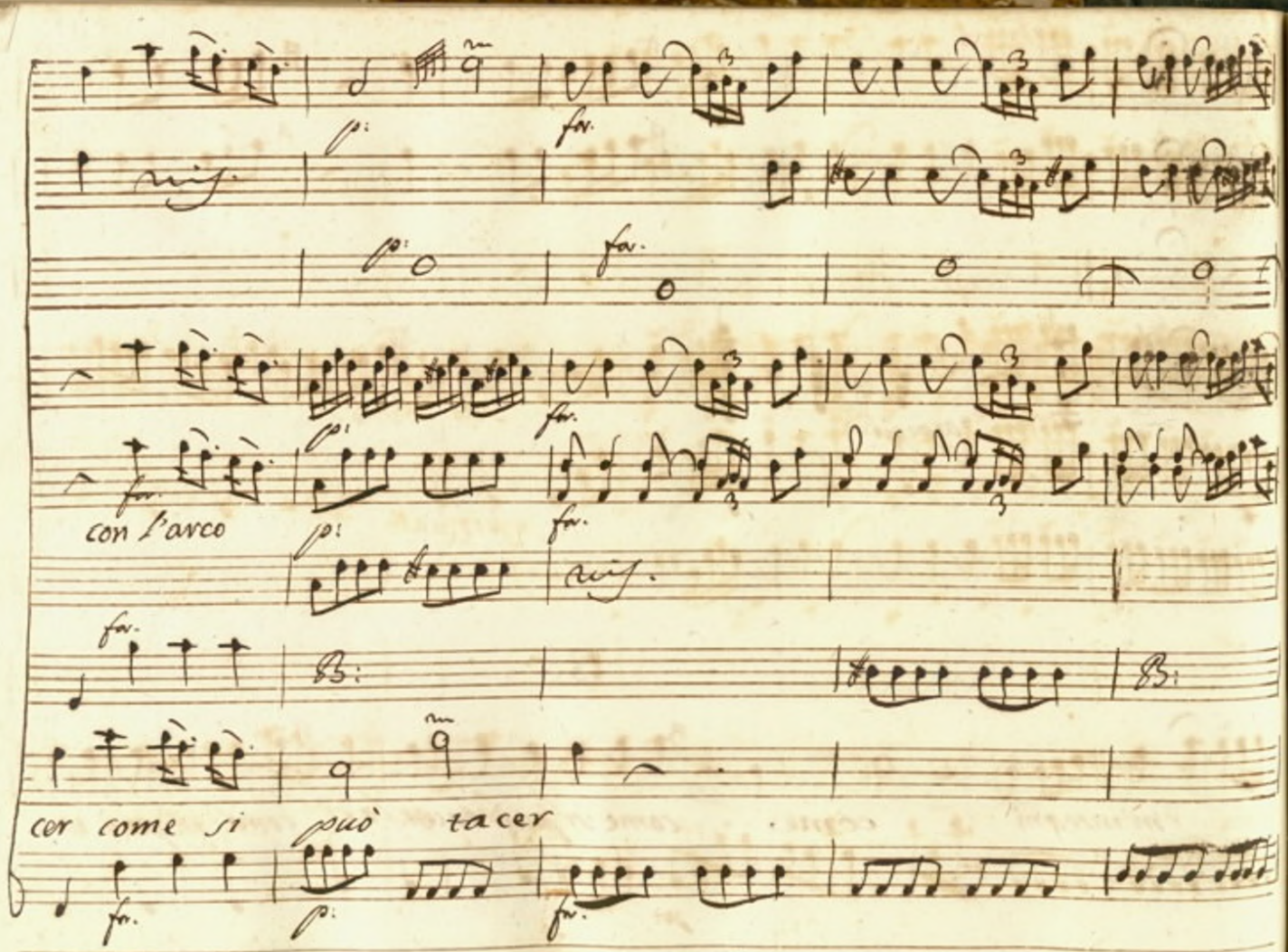

f.
Pizzicato
mf.
Se frà gelo = si sdegni u'è al=
f.

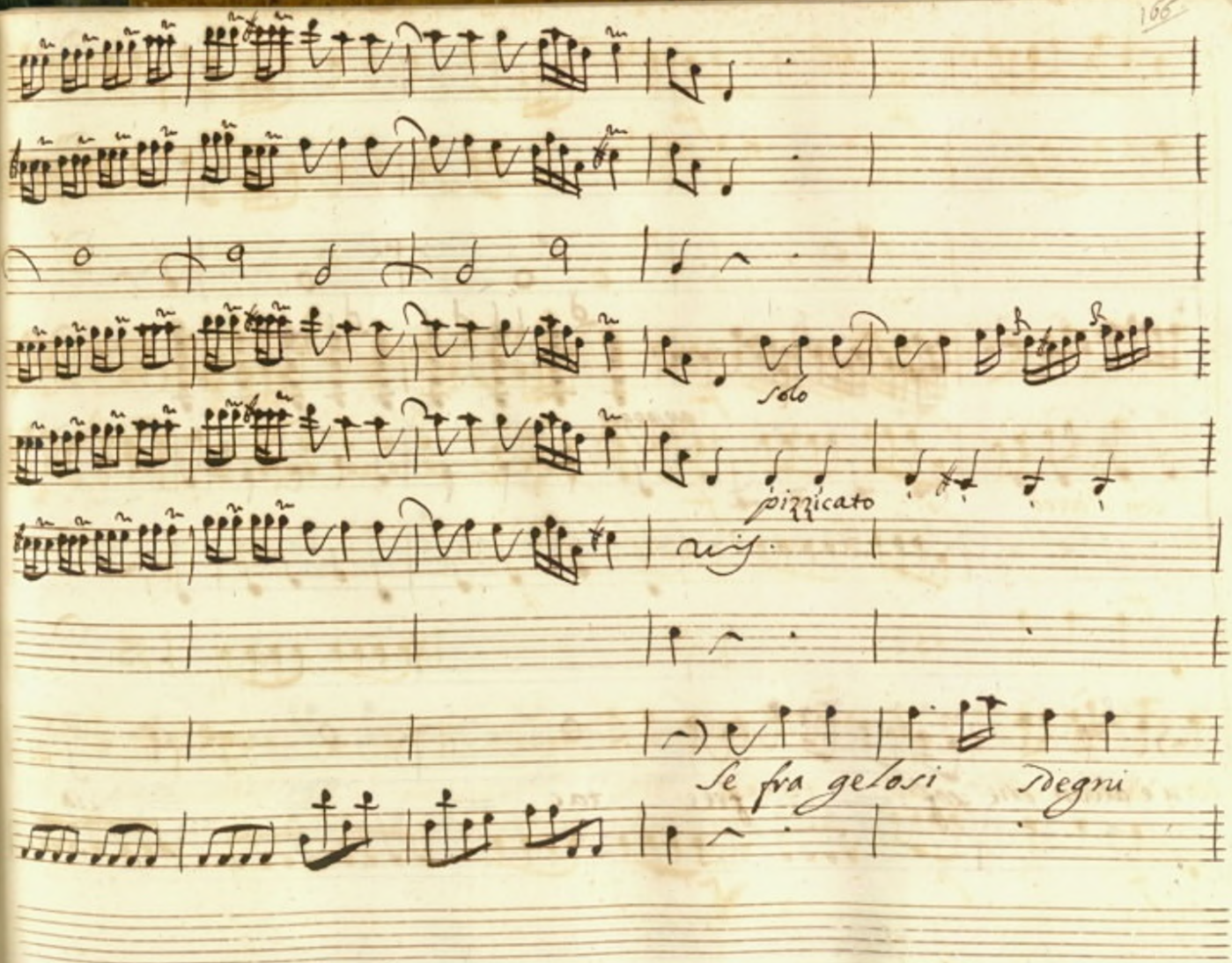

poco f.
p:
cun che sof= fre e taccia deh per pietà = m'insegni come si

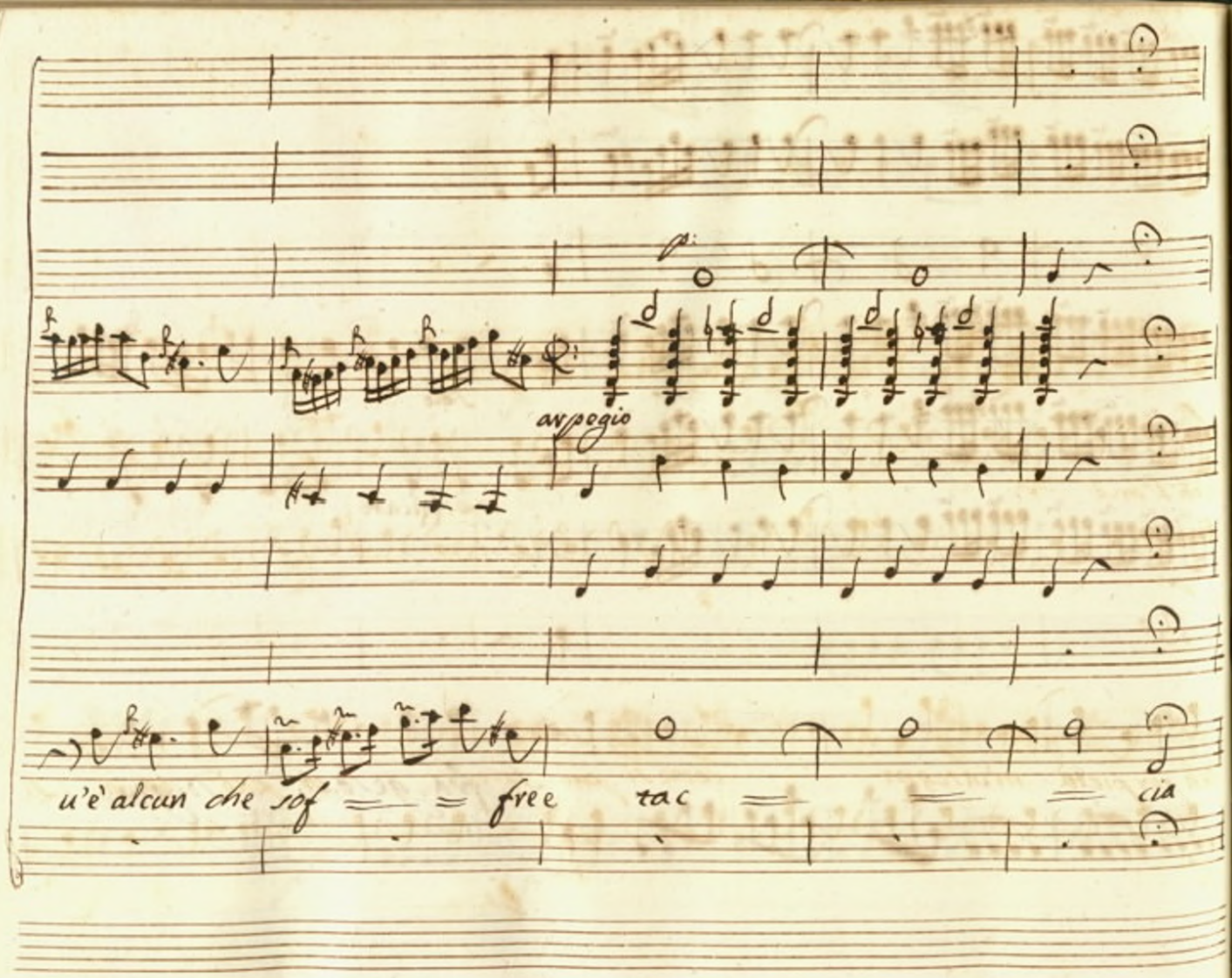

arpegio sempre
può tacer deh per pietà

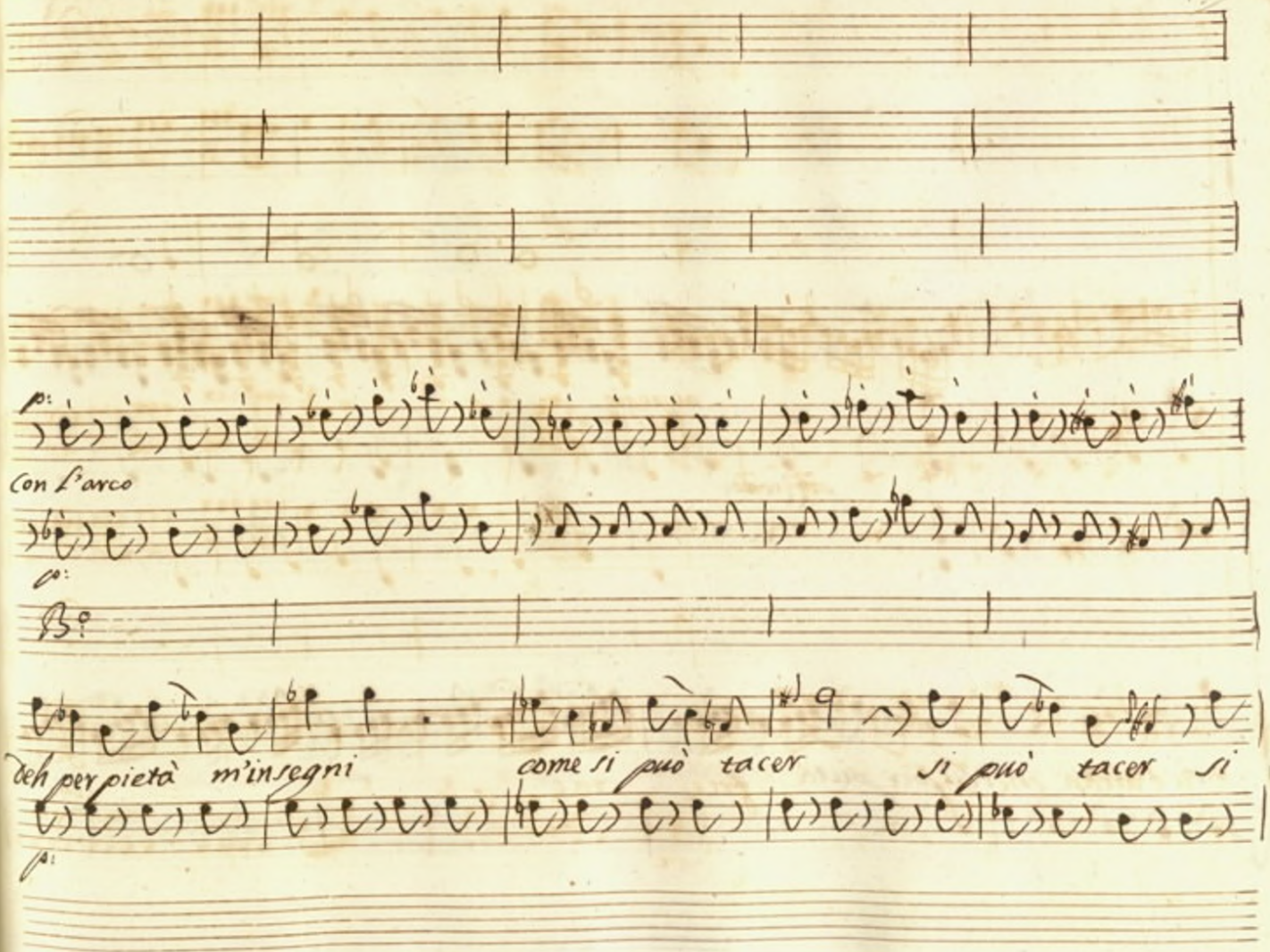


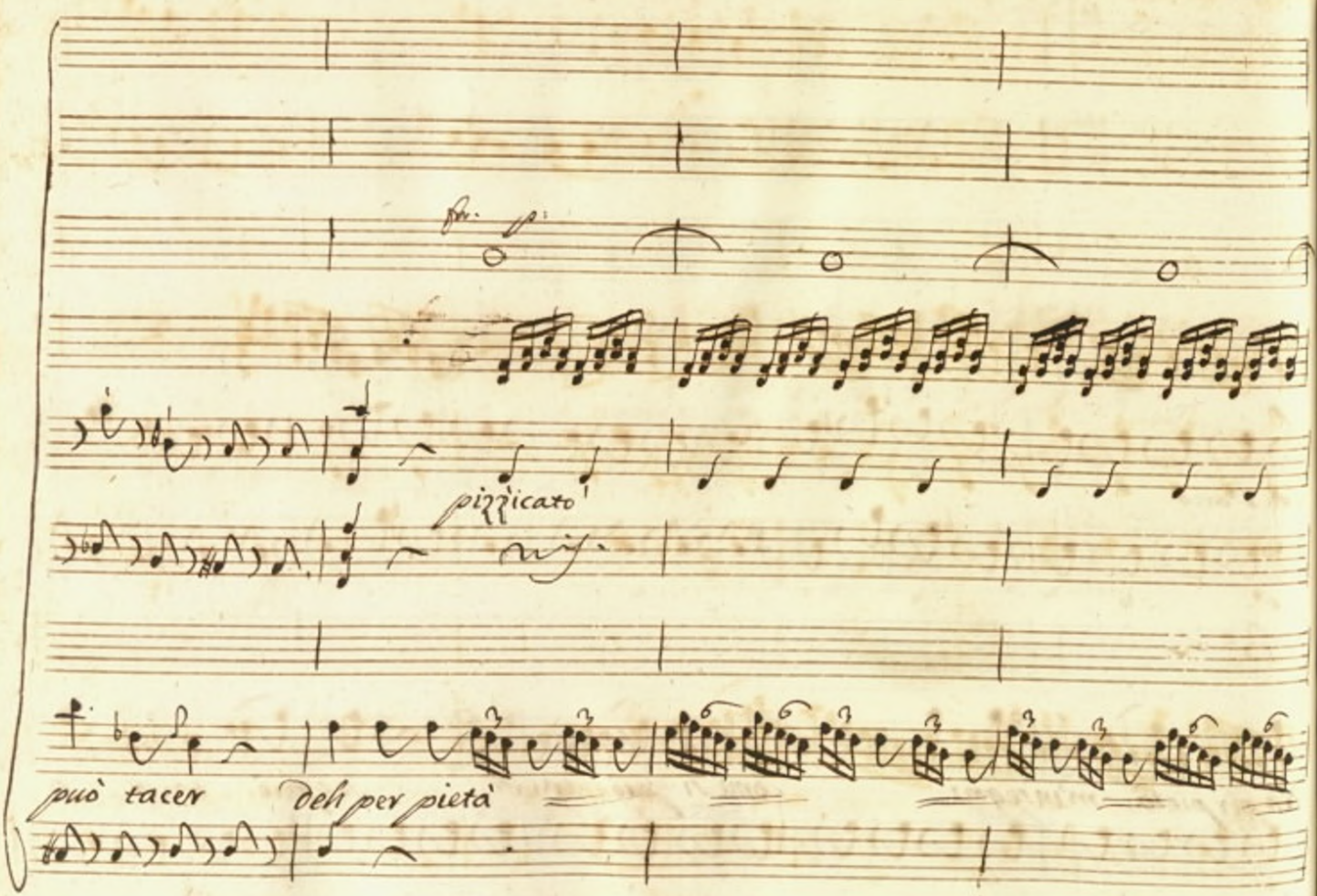

arpegio
solo
m'insegni come come si può tacer come si può ta=
p:

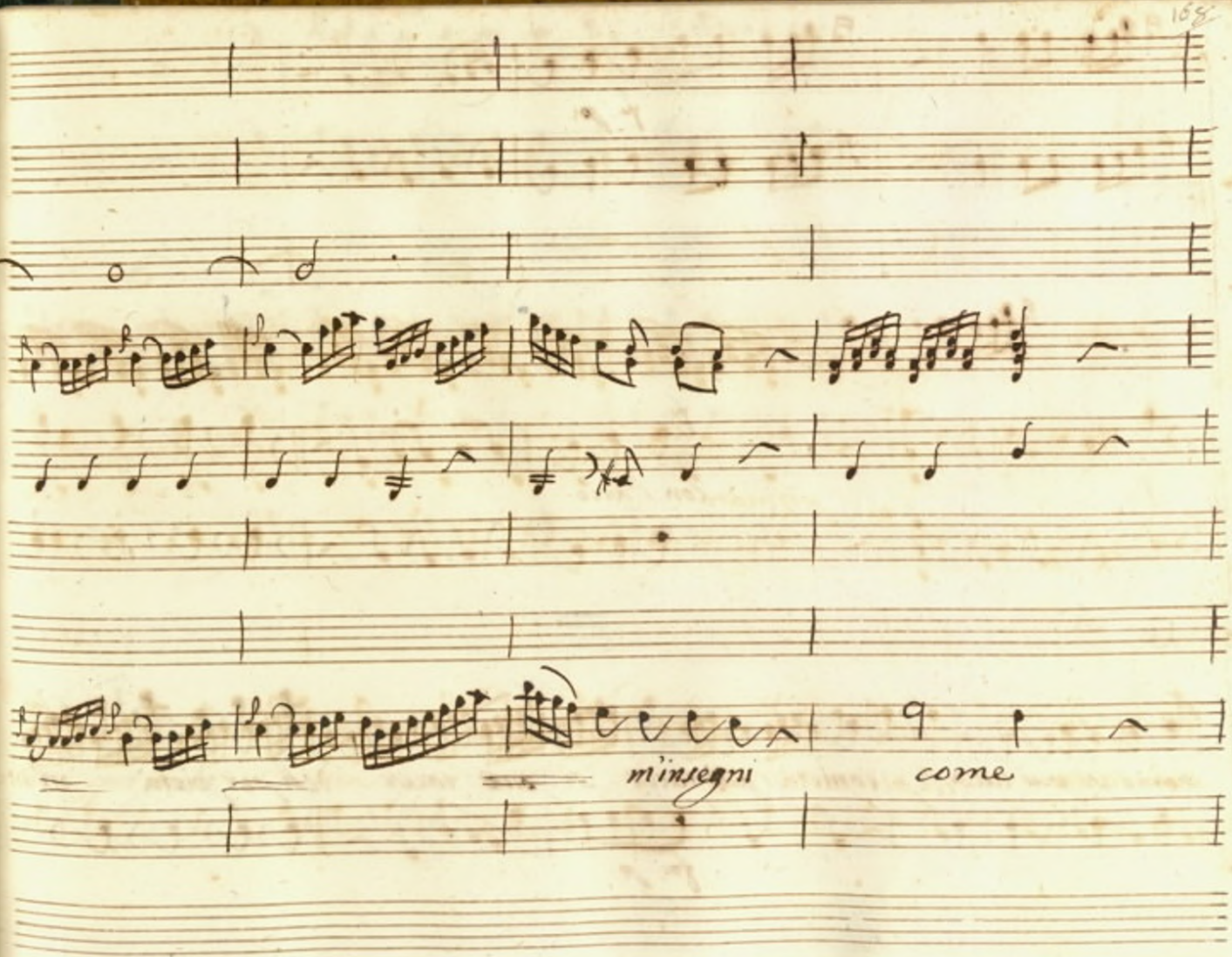

con l'arco
cor come si può tacer

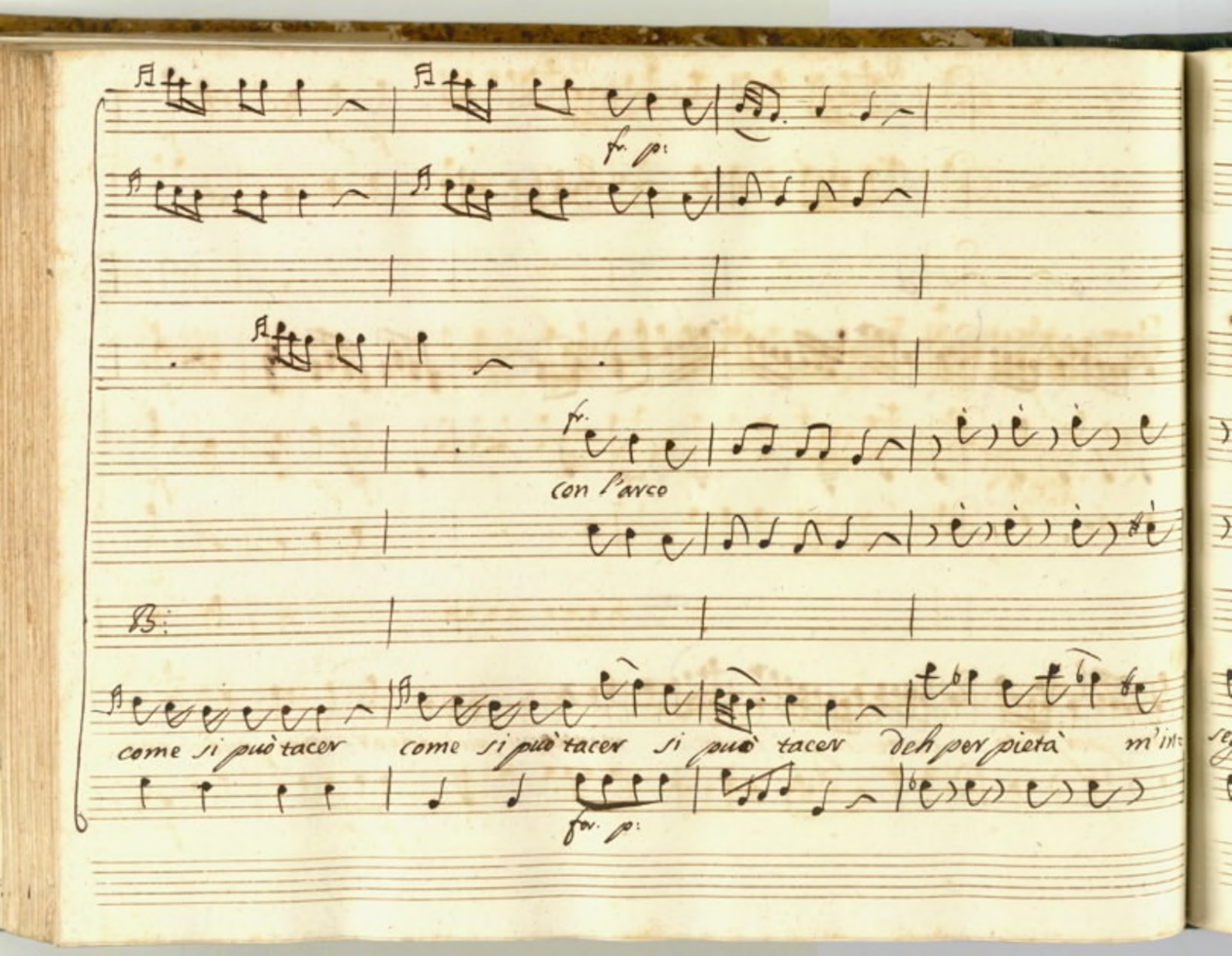

solo
pizzicato
Se fra gelosi sdegni

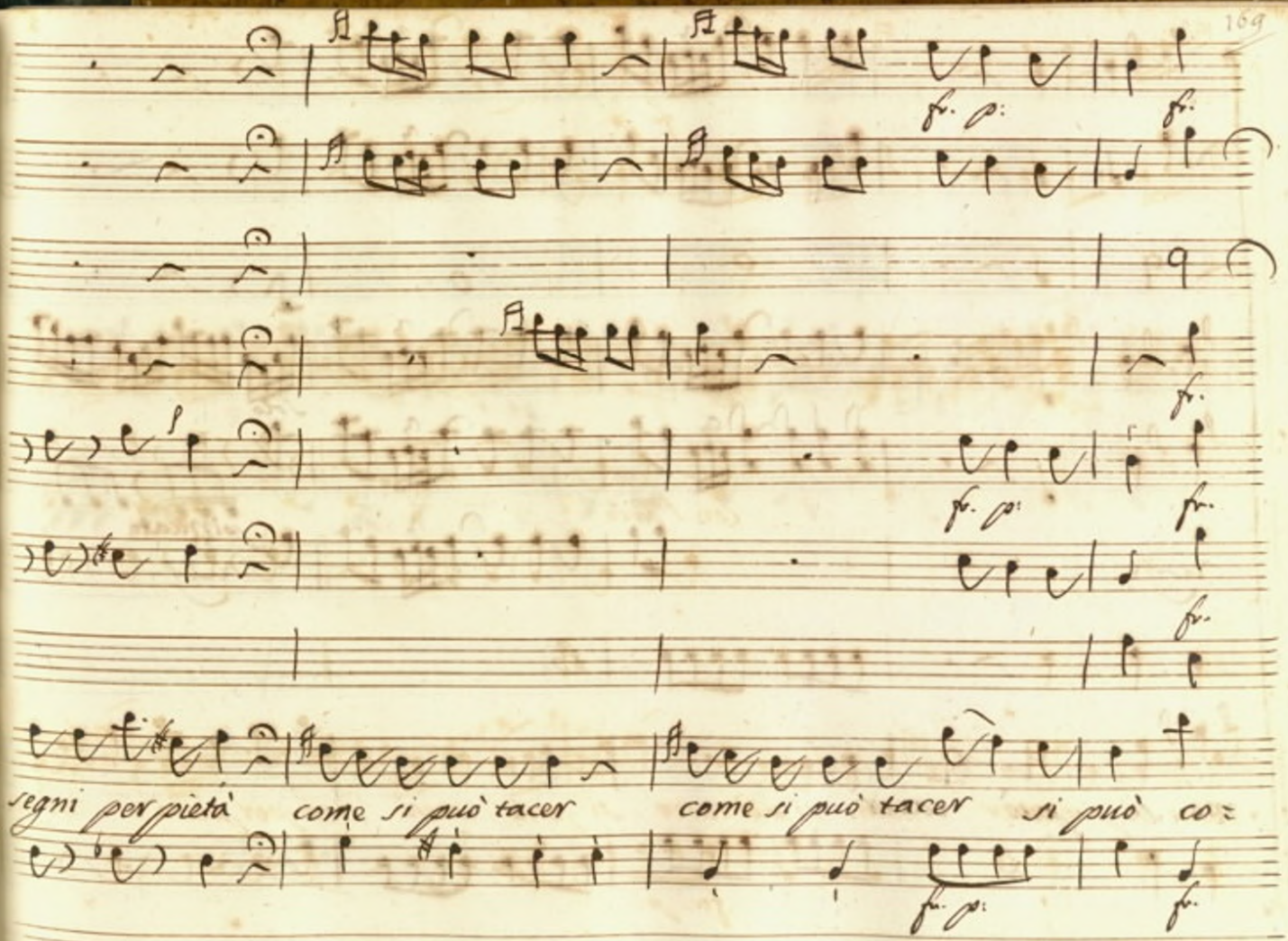

arpegio
u'è alcun che sof = = = free tac = = = = cia

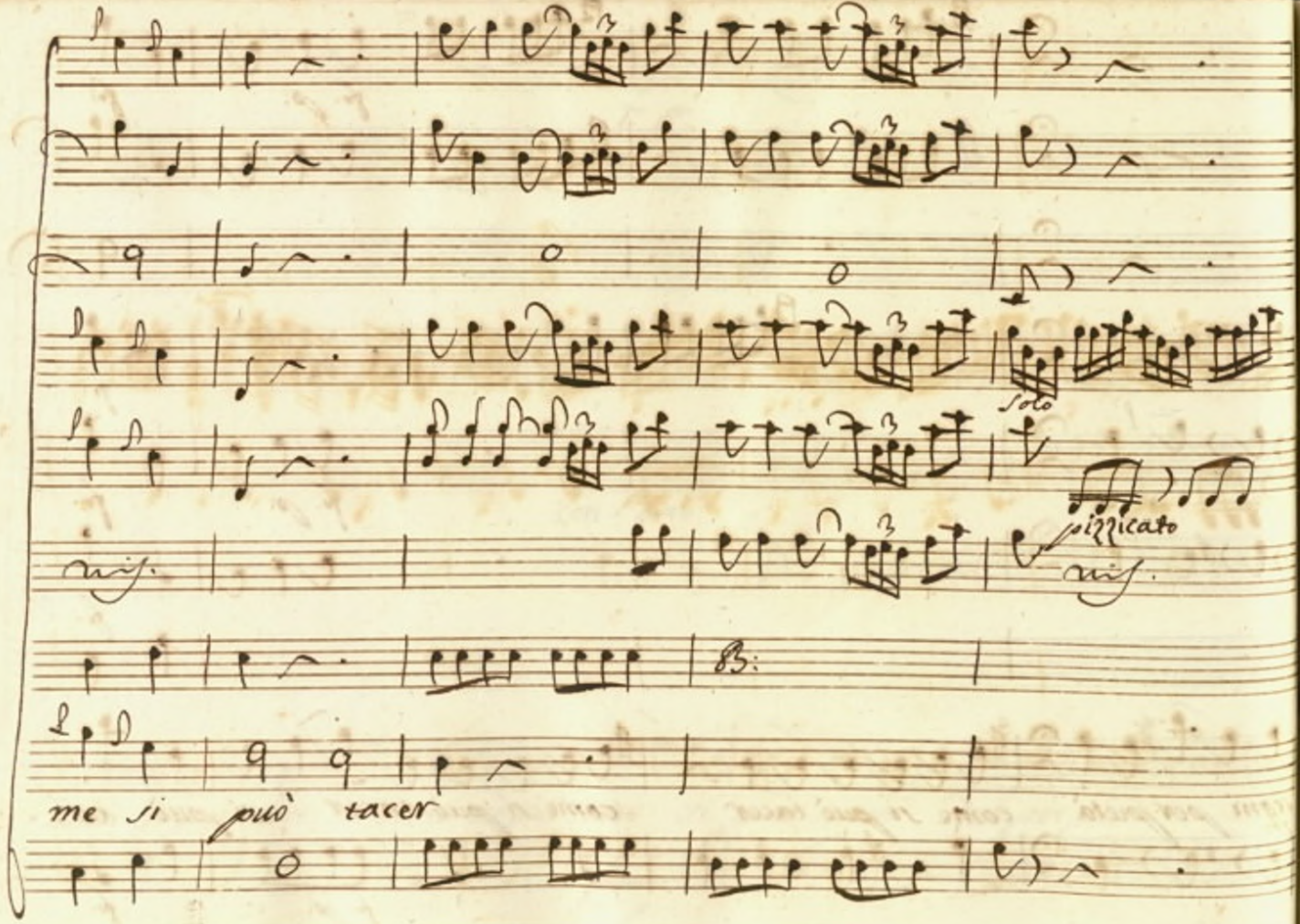

p:
Con l'arco
Bc
deh per pietà m'insegni
come si può tacer
si può tacer si
p:

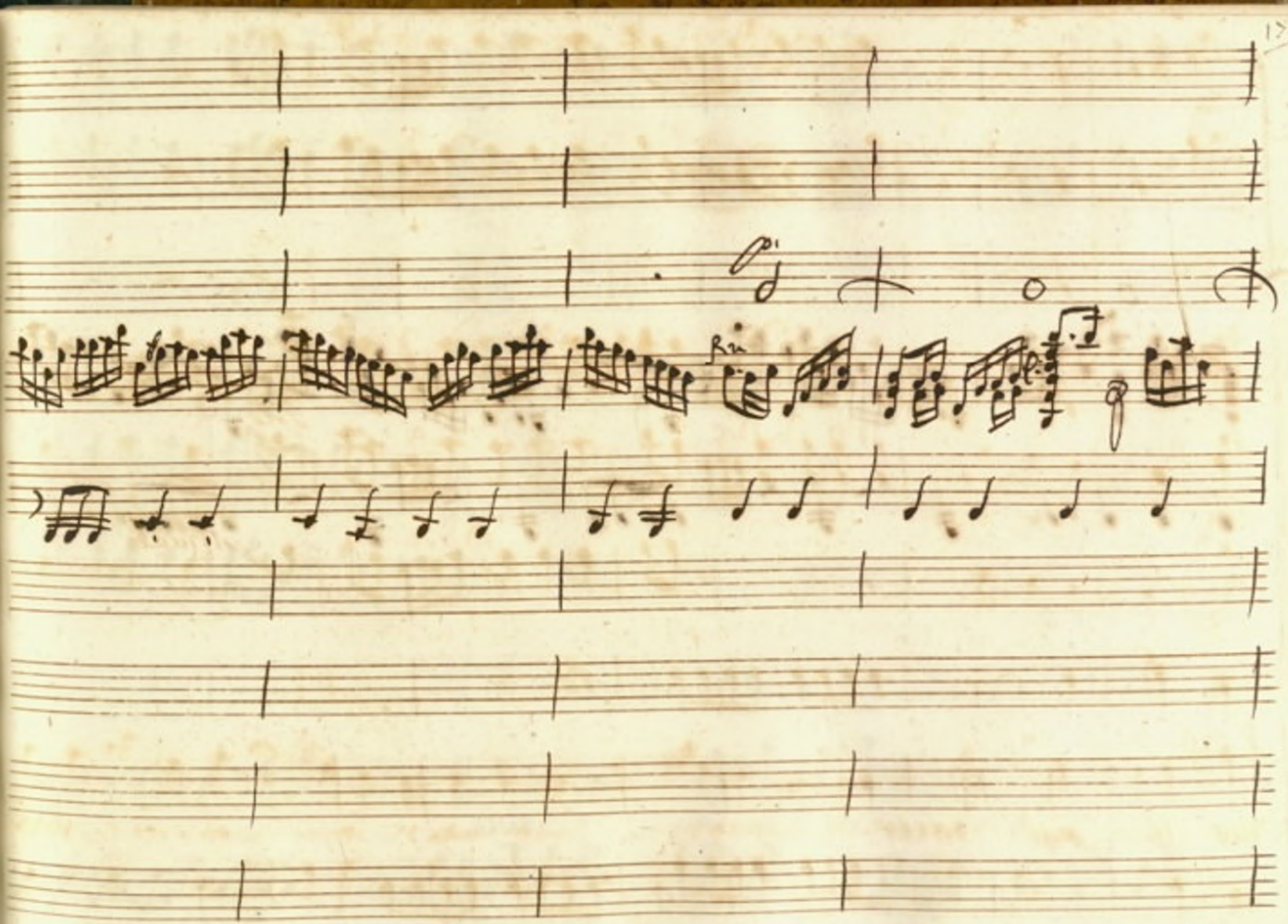

fp.
pizzicato
può tacer
deh per pietà

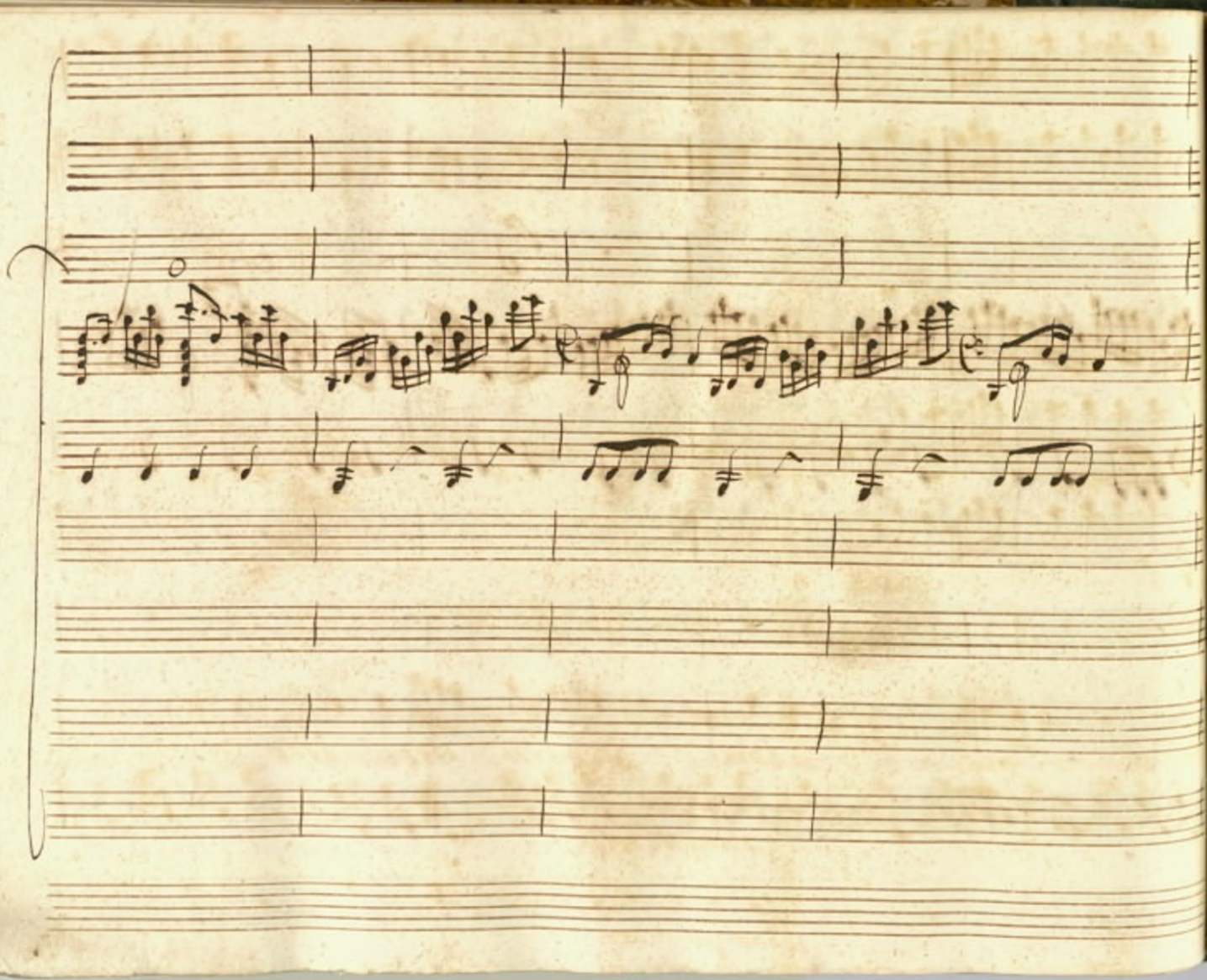

m'insegni
come

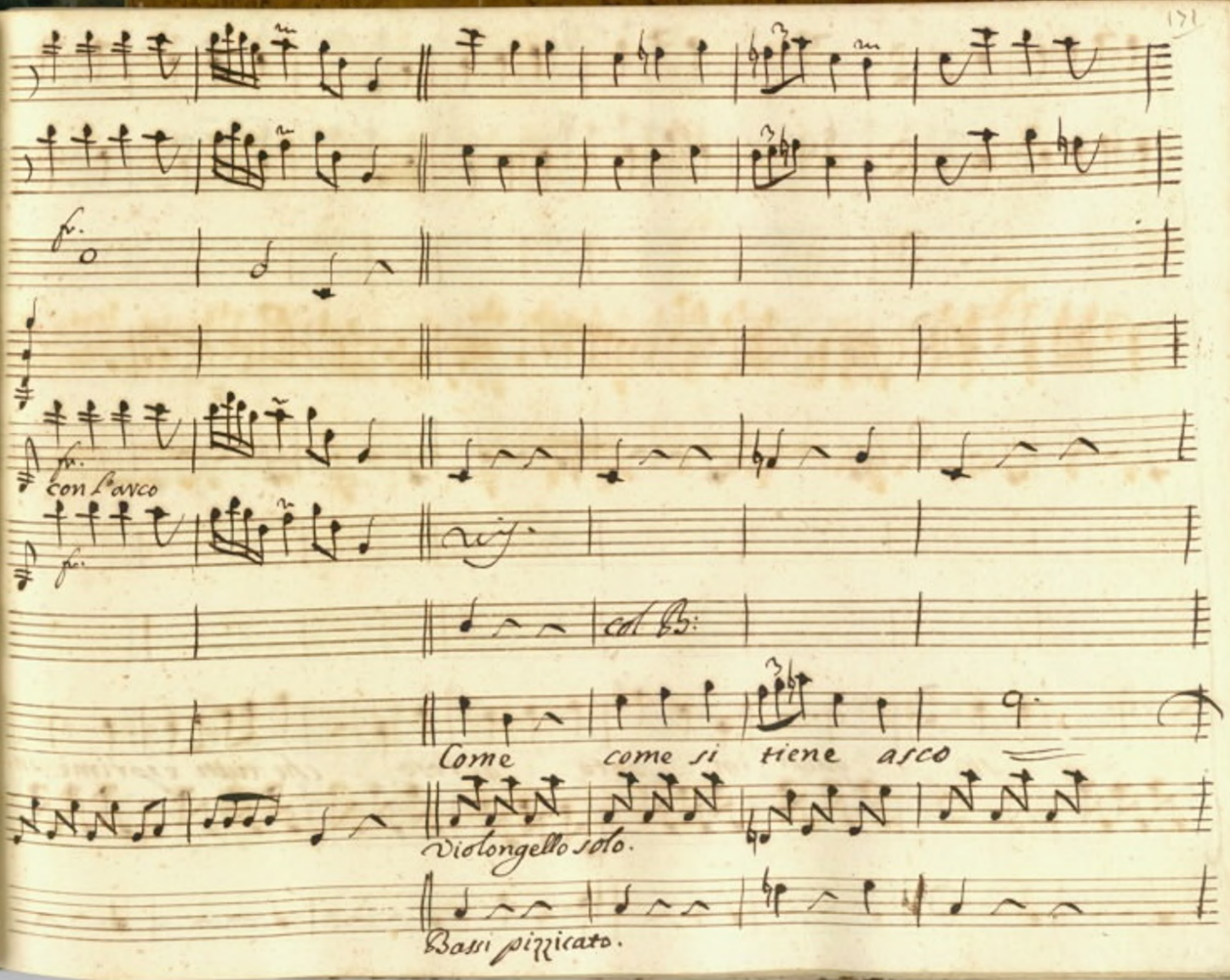

fz. p:
fz.
con l'arco
come si può tacer come si può tacer si può tacer deh per pietà m'in
fz. p:

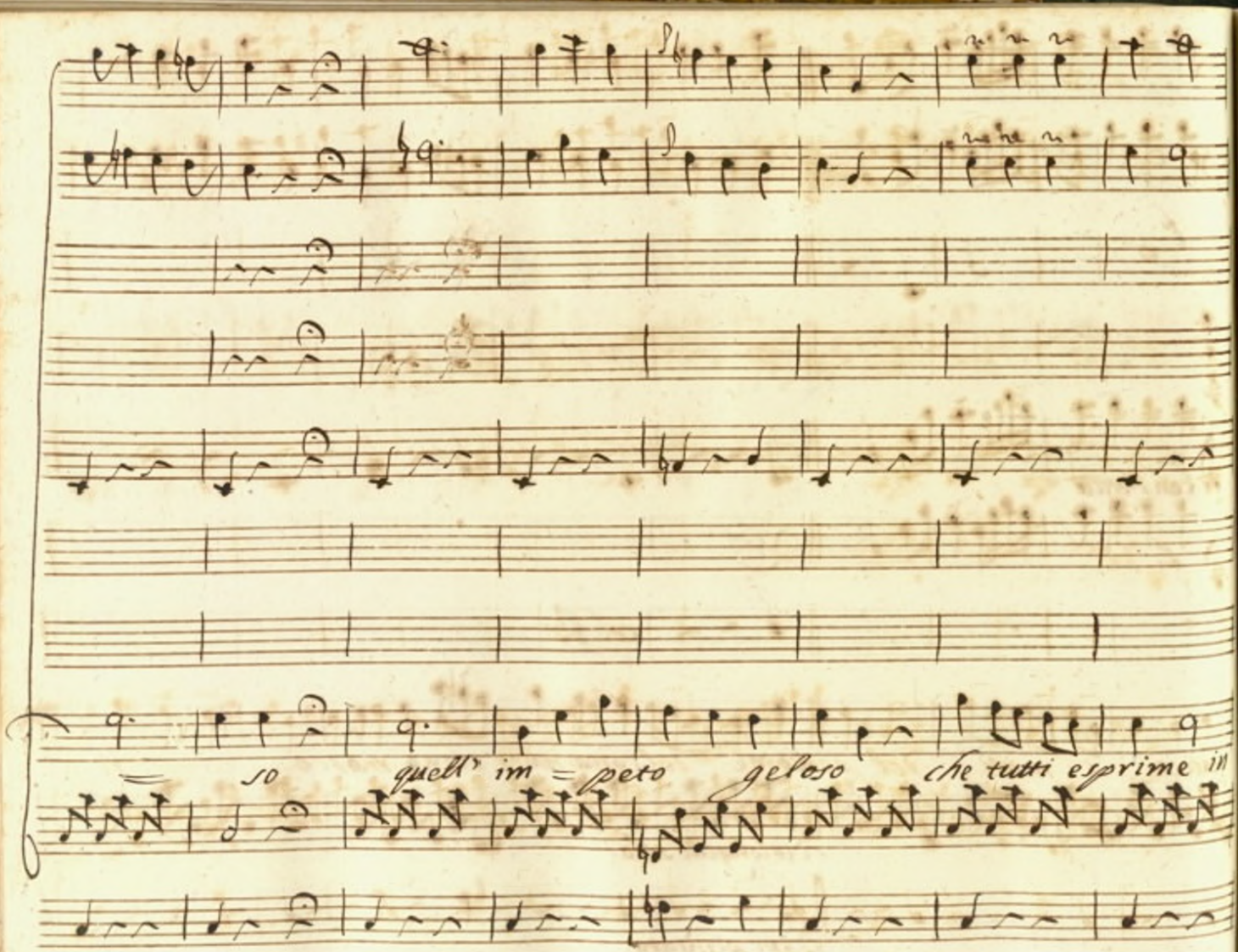

segni per pietà come si può tacer come si può tacer si può co=

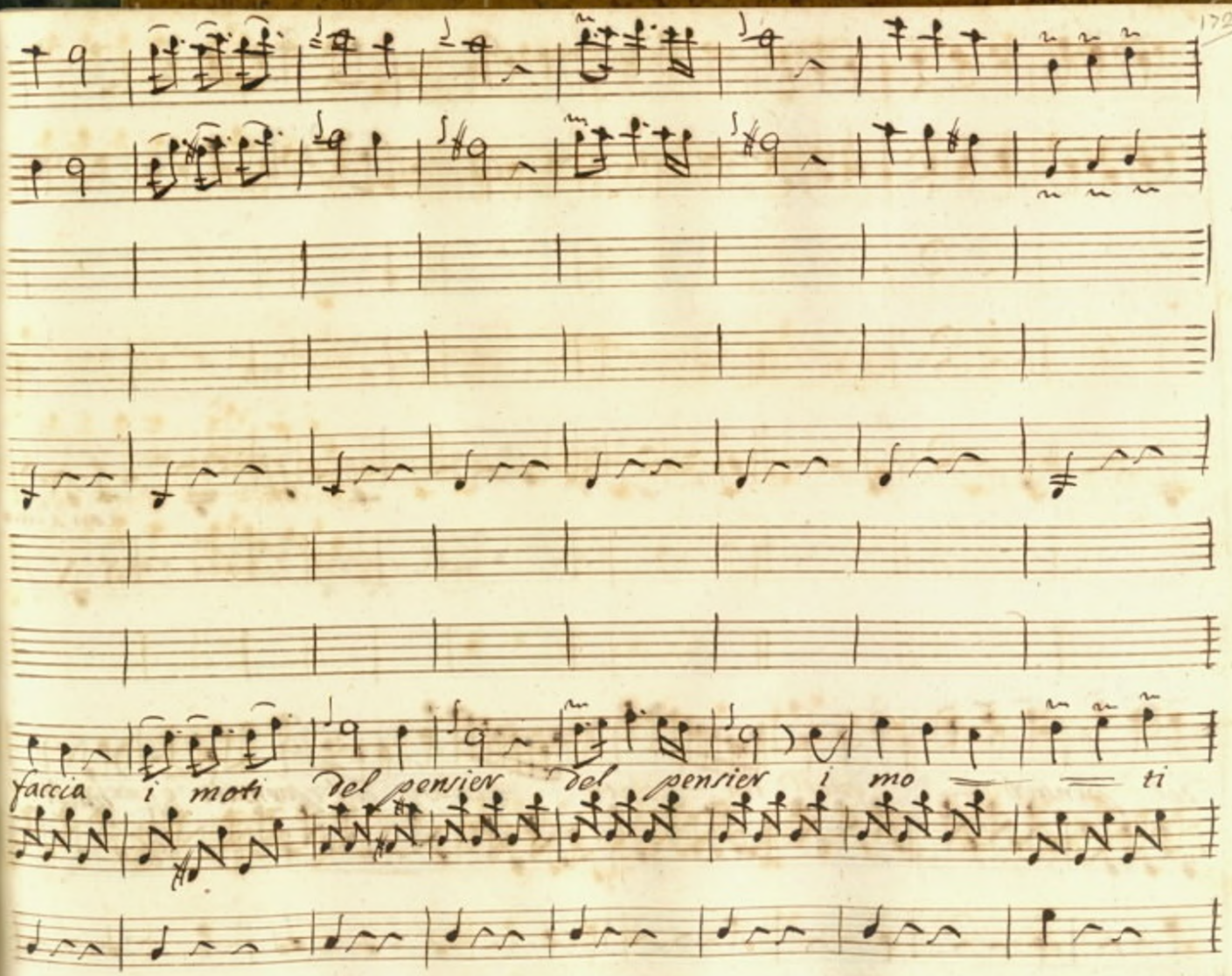

solo
pizzicato
mf
mf
me si può tacer

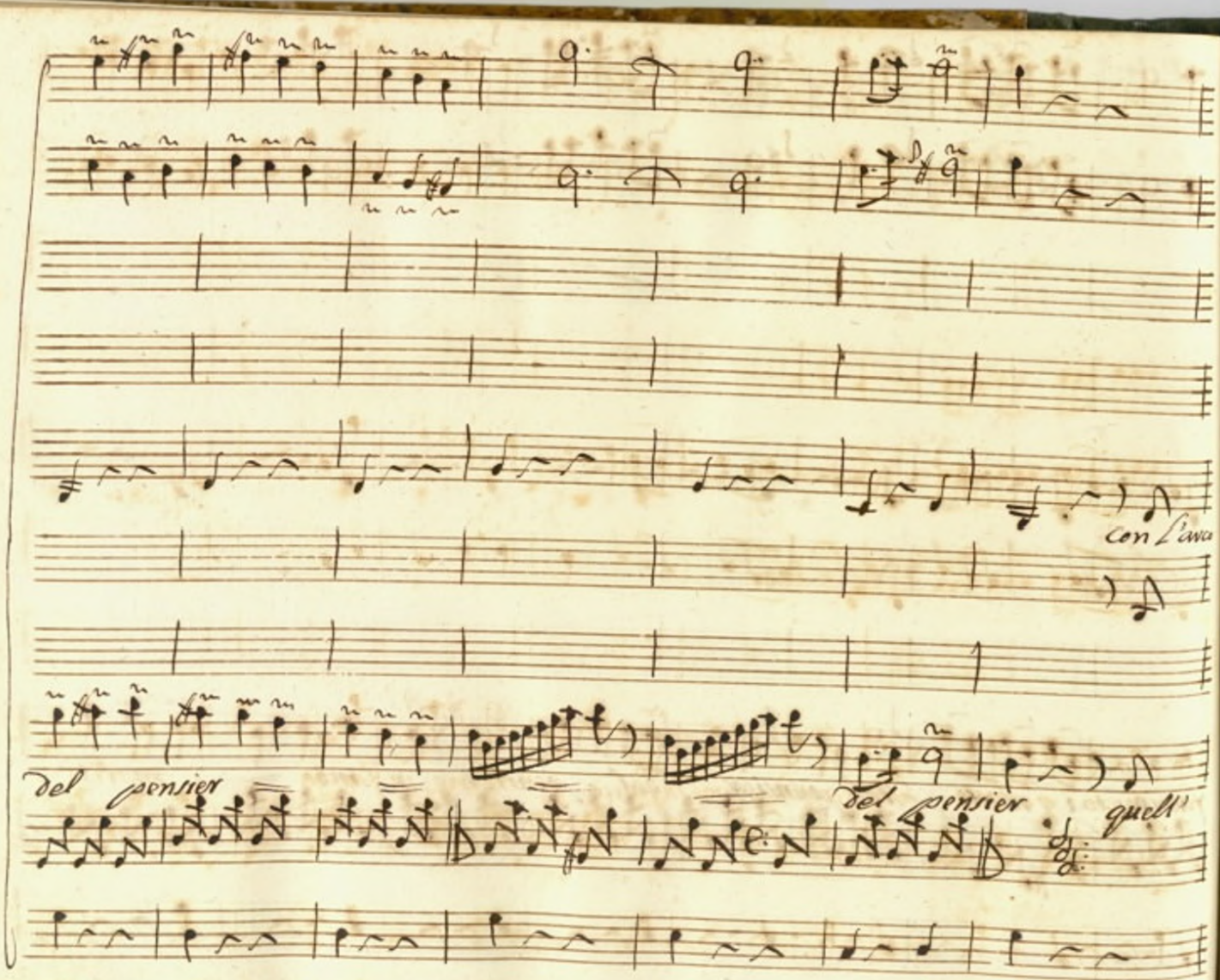


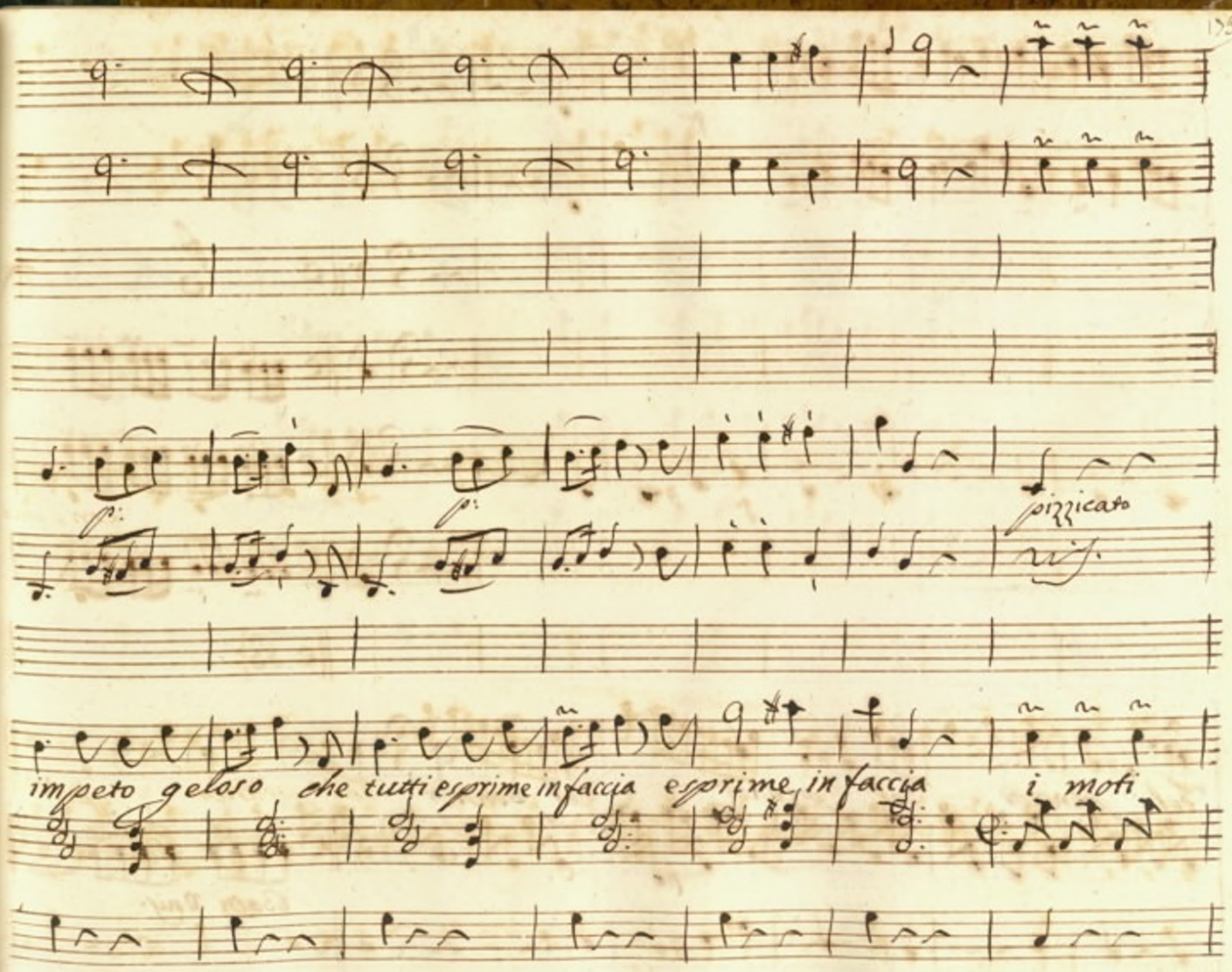


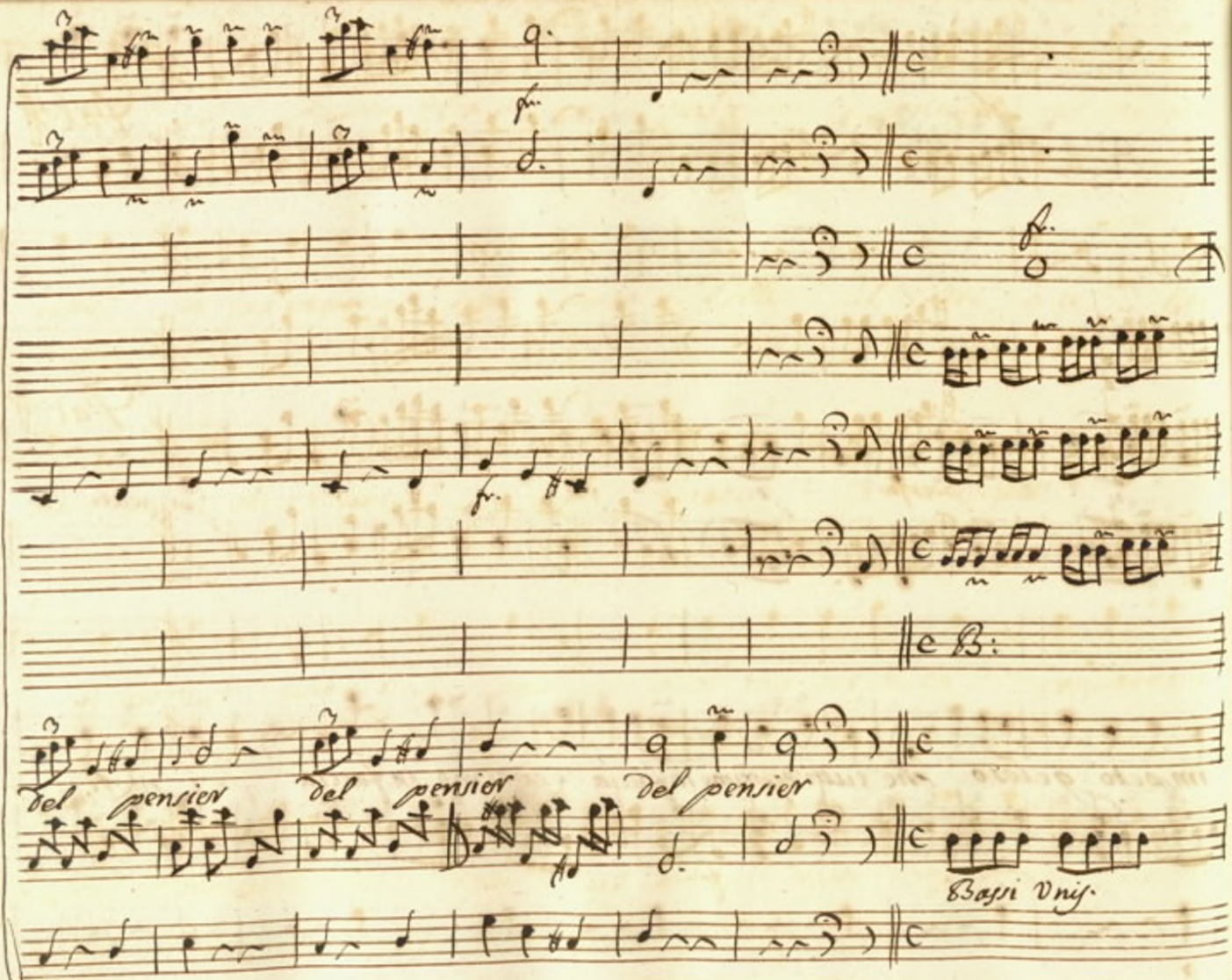

fr.
fr.
con l'arco
fr.
col B:
Come come si tiene asco
Violongello solo.
Bassi pizzicato.

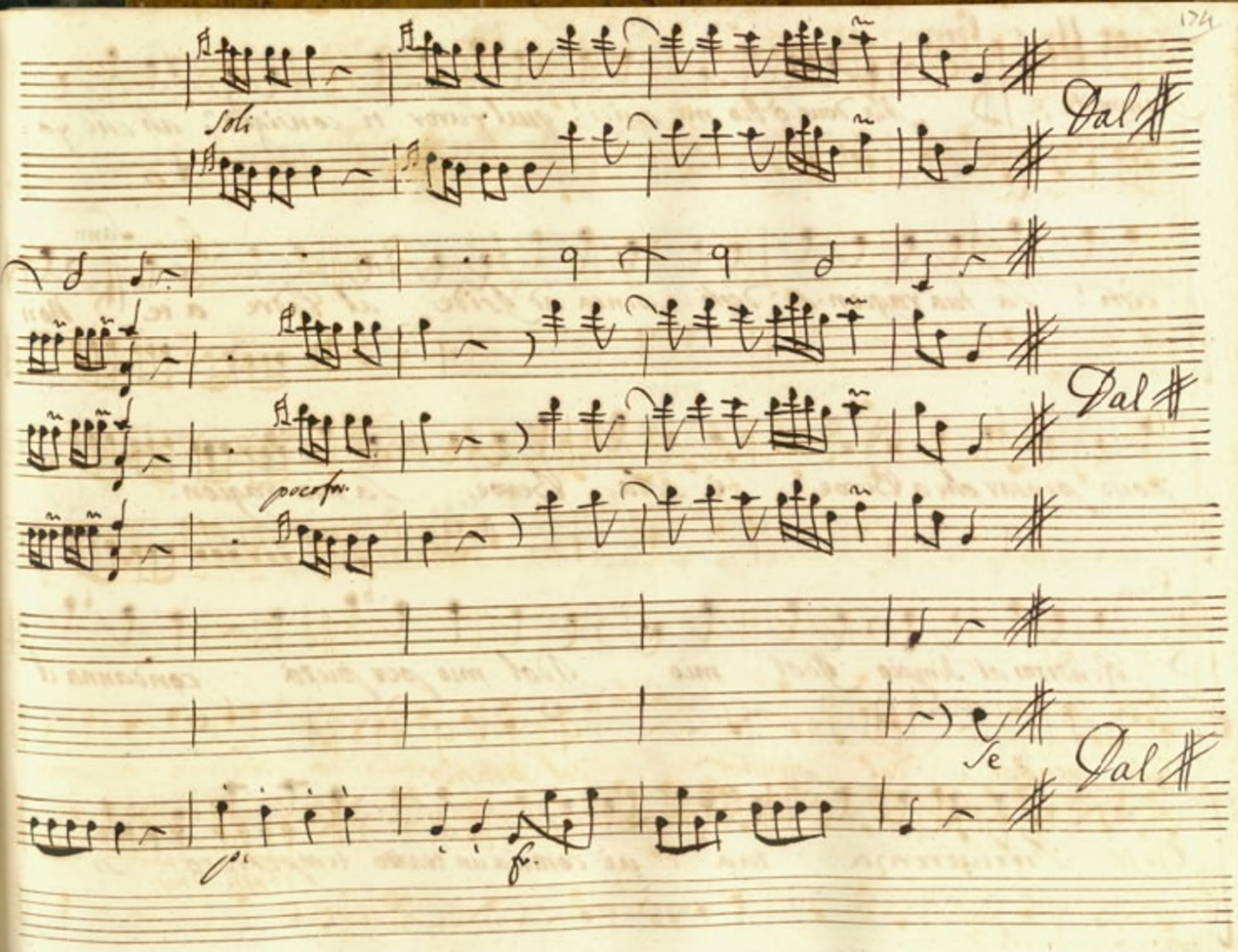

so
quell' im = peto
geloso
che tutti esprime in


faccia i moti del pensier del pensier i mo ti


con Lira
del pensier
del pensier
quell'


pizzicato
impeto geloso che tutti esprime in faccia esprime in faccia i moti


del pensier
del pensier
del pensier
Bassi Vnis.


Soli
Dal
Dal
poco for.
Se
Dal
p.
fr.

Scena II:

Sammete, e Beroe

Ber:

Ma doue o Dio mi guidi? qual furor ti consiglia? ah che fa:

cesti? la tua ragion si desti: pensa ad'Iside al Padre a te

Sam:

Non posso pensar che a Beroe: è sola Beroe la mia ragion.

Ber:

Rendimi al Tempio Idol mio Idol mio per pietà condanna il

Cielo l'irriuerenza tua uè come a un tratto tempestoso si

Presto

fà

mira dè lampi

Presto

fr

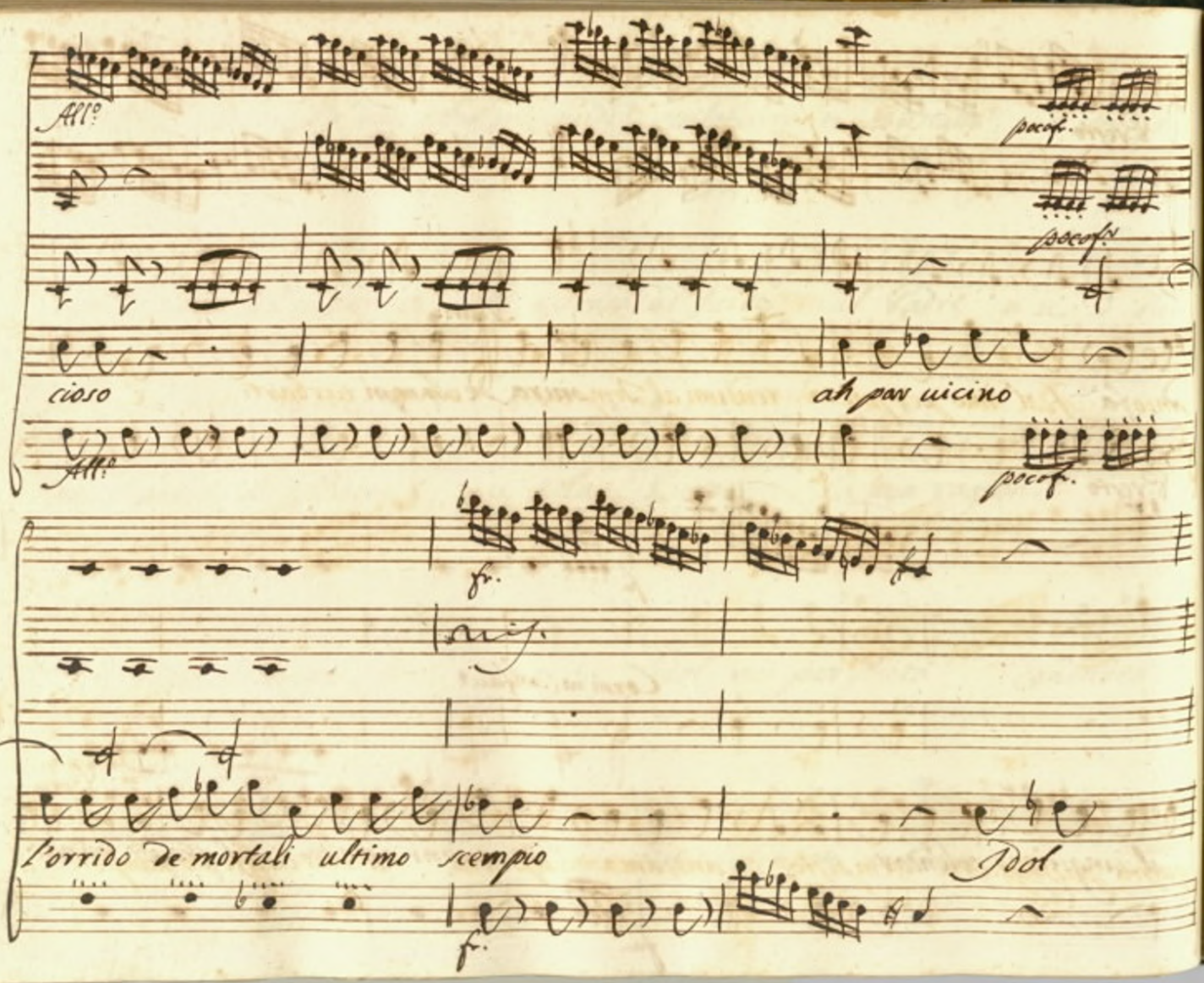
vis.

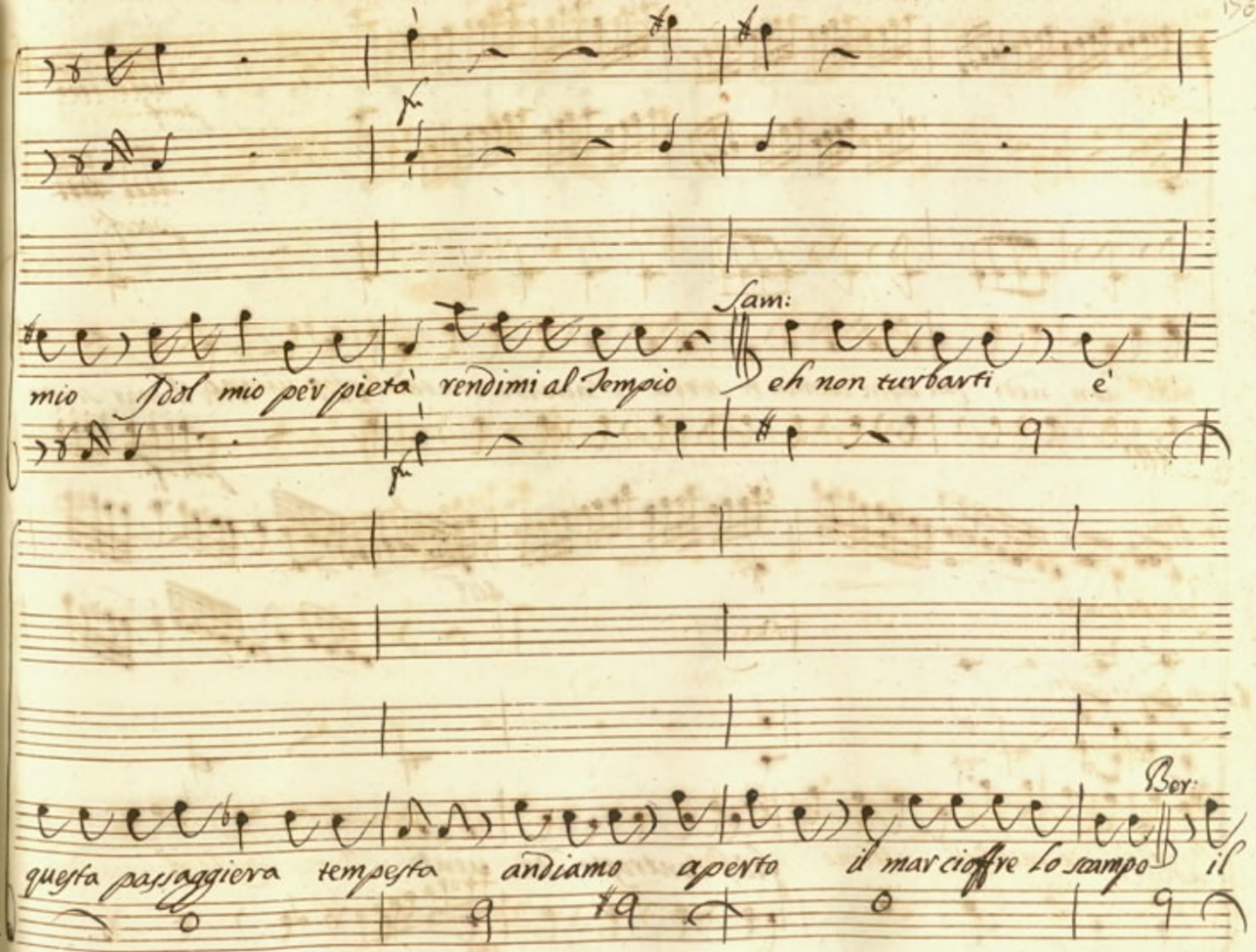
Corni in Cesolfaut

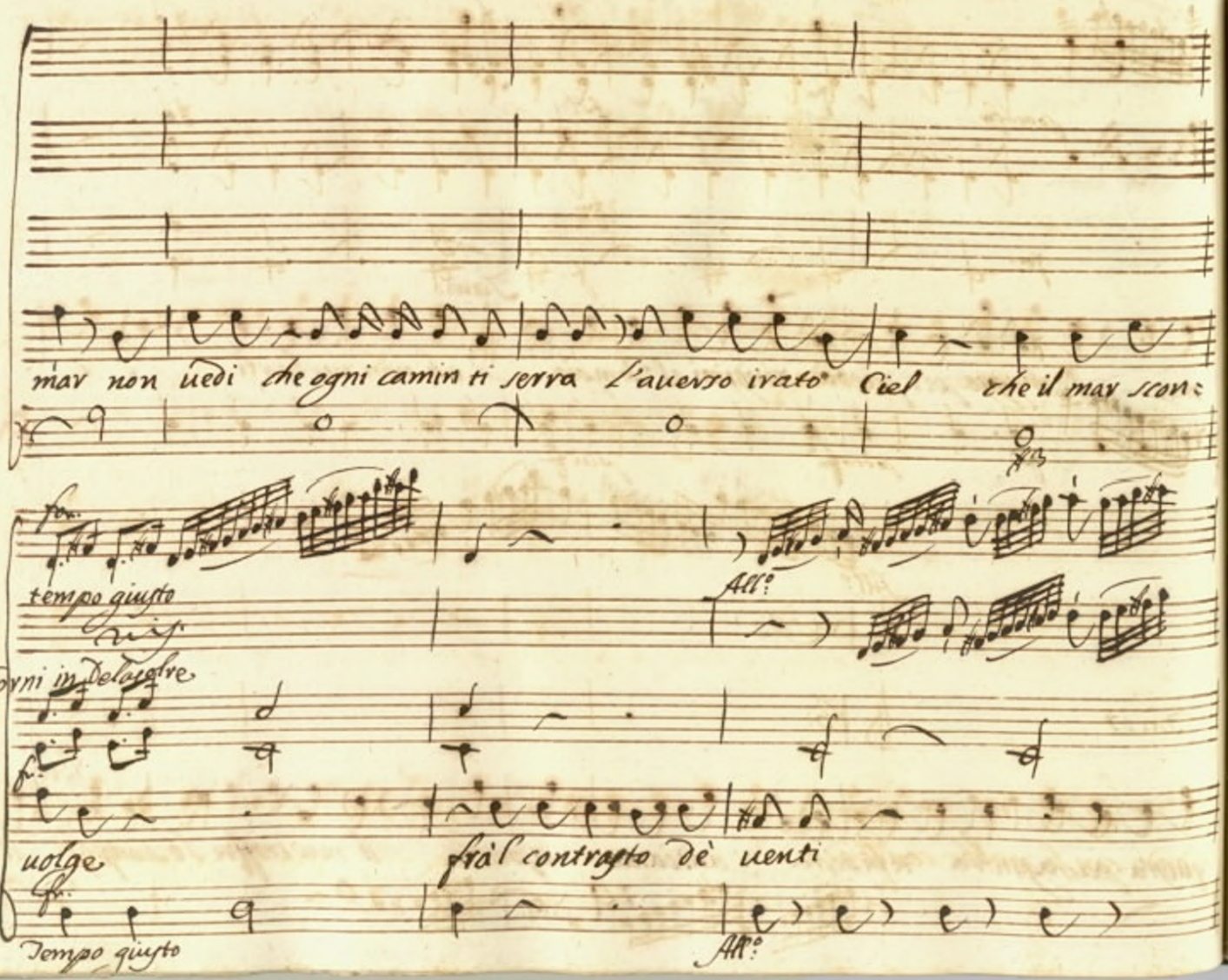
il sanguigno splendor

De tuoni ascolta il fragor minac=

for.


All.o
pocof.
pocof.
cioso
ah par uicino
All.o
pocof.
f.
l'orrido de mortali ultimo scempio
Idol
f.


Sam:
mio Dol mio per pietà rendimi al Tempio eh non turbarti e'
Bor:
questa passaggiera tempesta andiamo aperto il mar cioffre lo scampo il



mar non uedi che ogni camin ti serra l'auerso irato Ciel che il mar scon:

fo.

tempo giusto

All.o

Corni in Delasolre

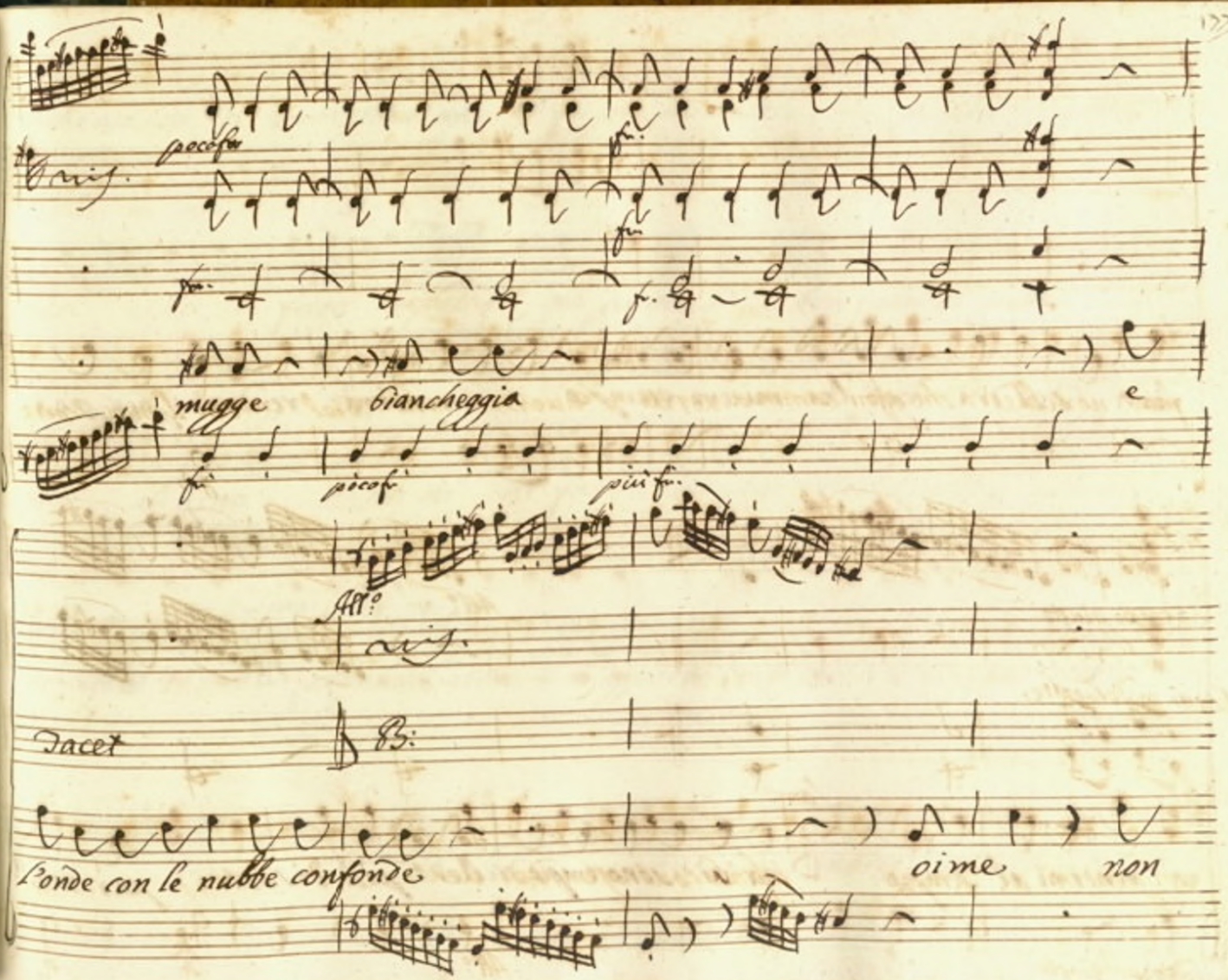
fo.

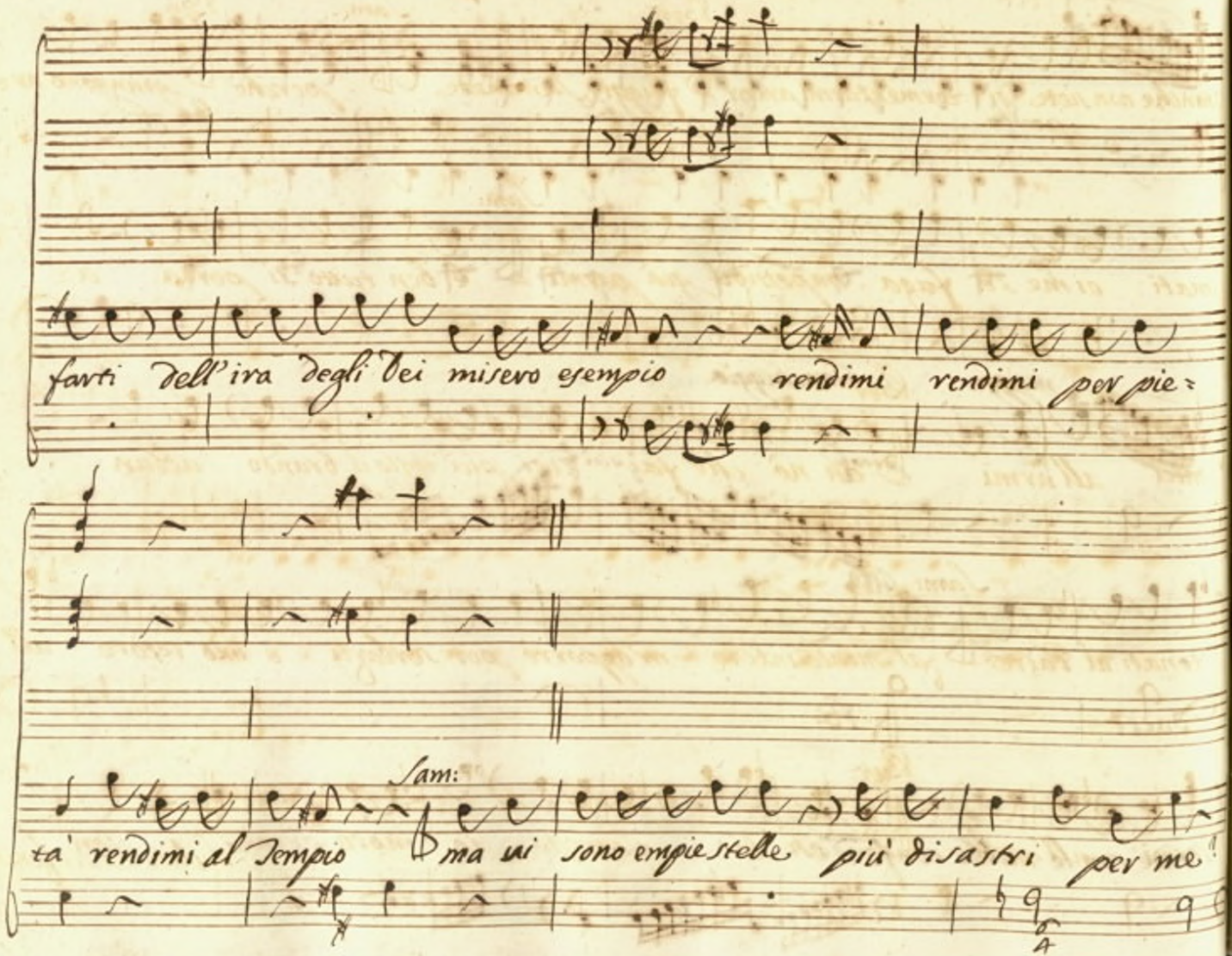
uolge frà l'contrasto dè uenti

fo.

Tempo giusto

All.o


pocofr
mugge
biancheggia
e
pocofr
più fr.
All°
Tacet
l'onde con le nubbe confonde
oime
non


farti dell'ira degli Dei misero esempio rendimi rendimi per pie-
Sam:
tà rendimi al Tempio ma ui sono empie stelle più disastri per me

Ber: Sam: Ber

stanche non siete di tormentarmi ancor fuggi Sammete perchè giungano av=

Sam:

mati oi me la fuga impossibil già parmi e ben tutto si perda a=

Ber:

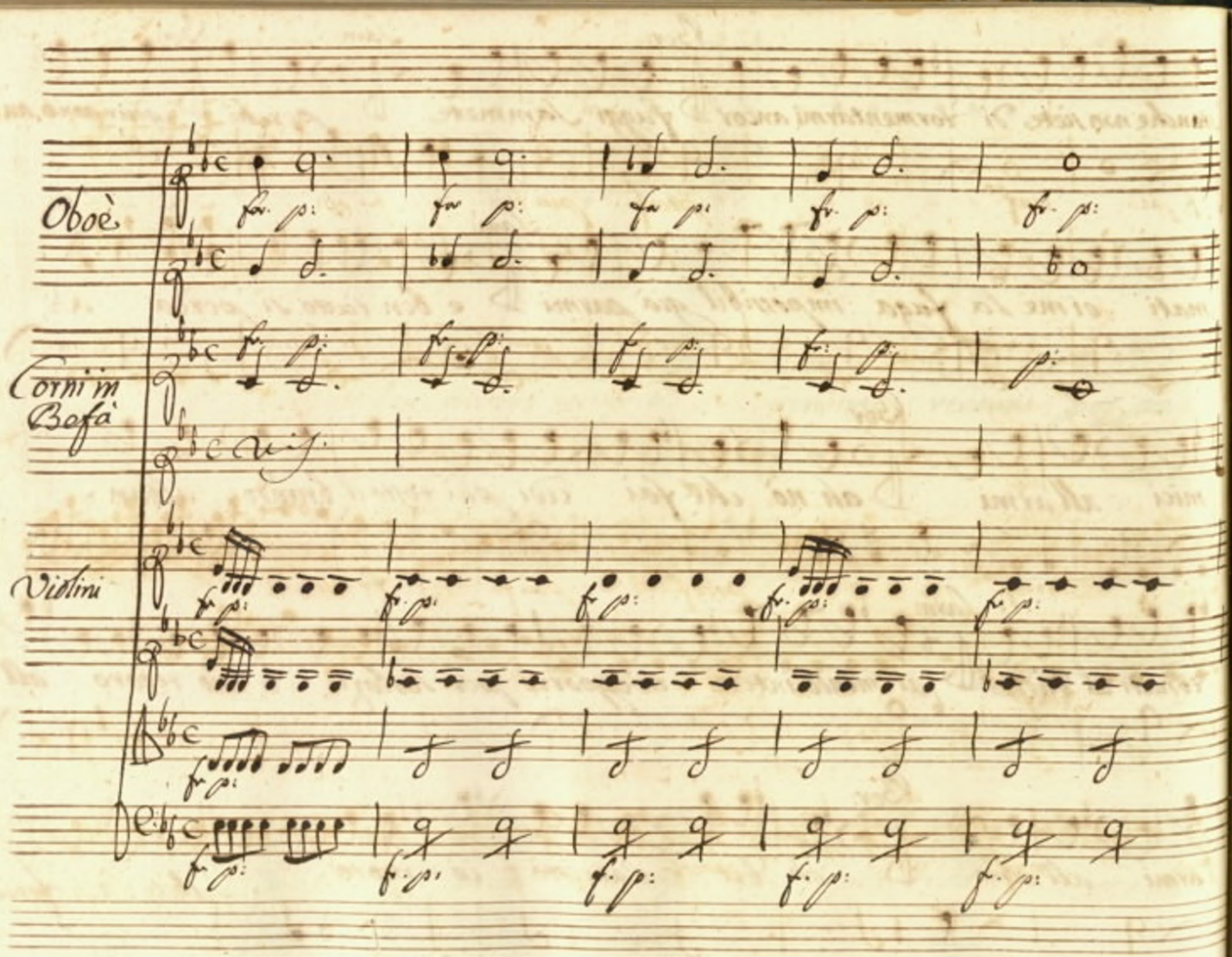
mici all'armi ah nò che fai cedi più tosto il brando abban=

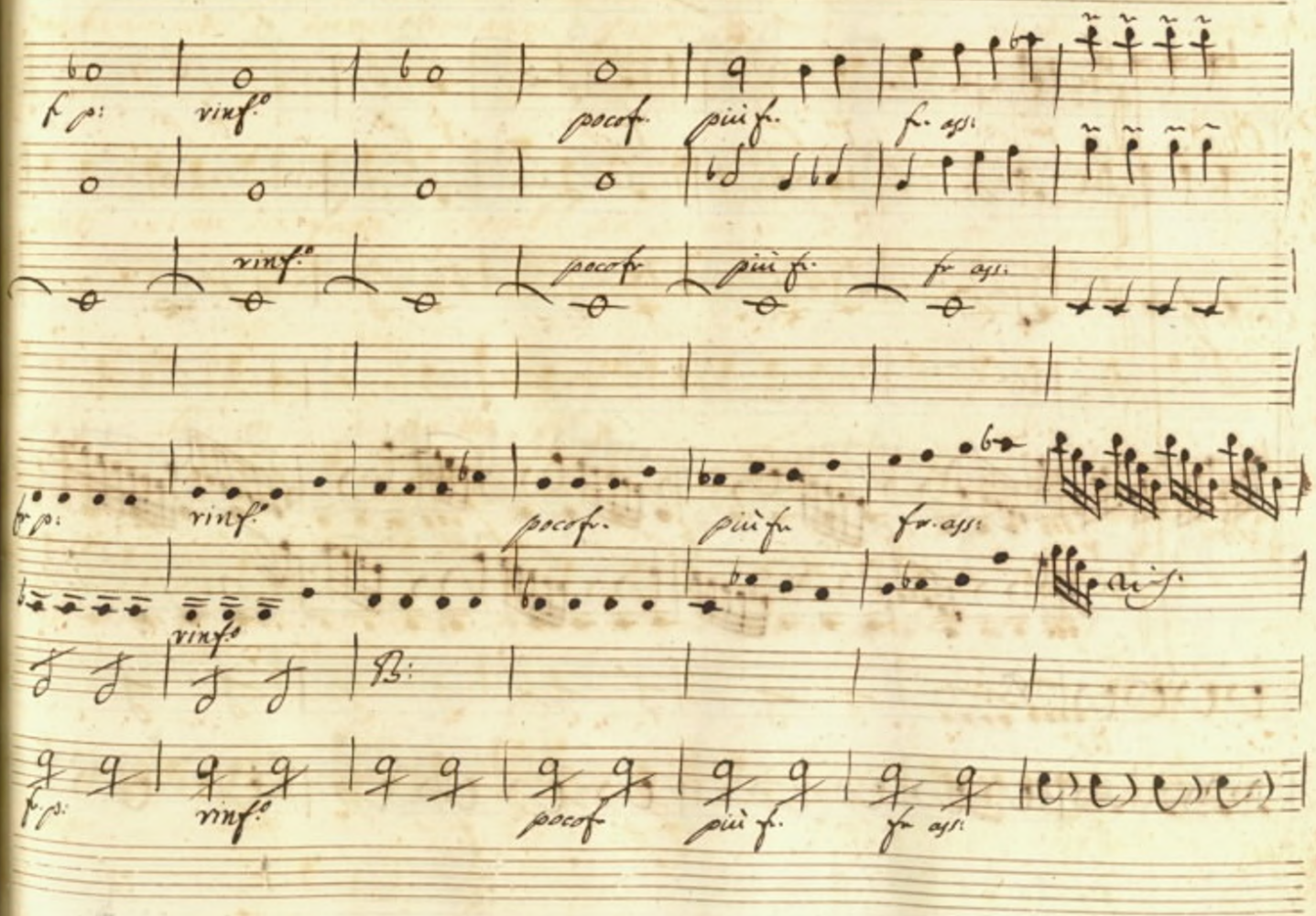
Sam:

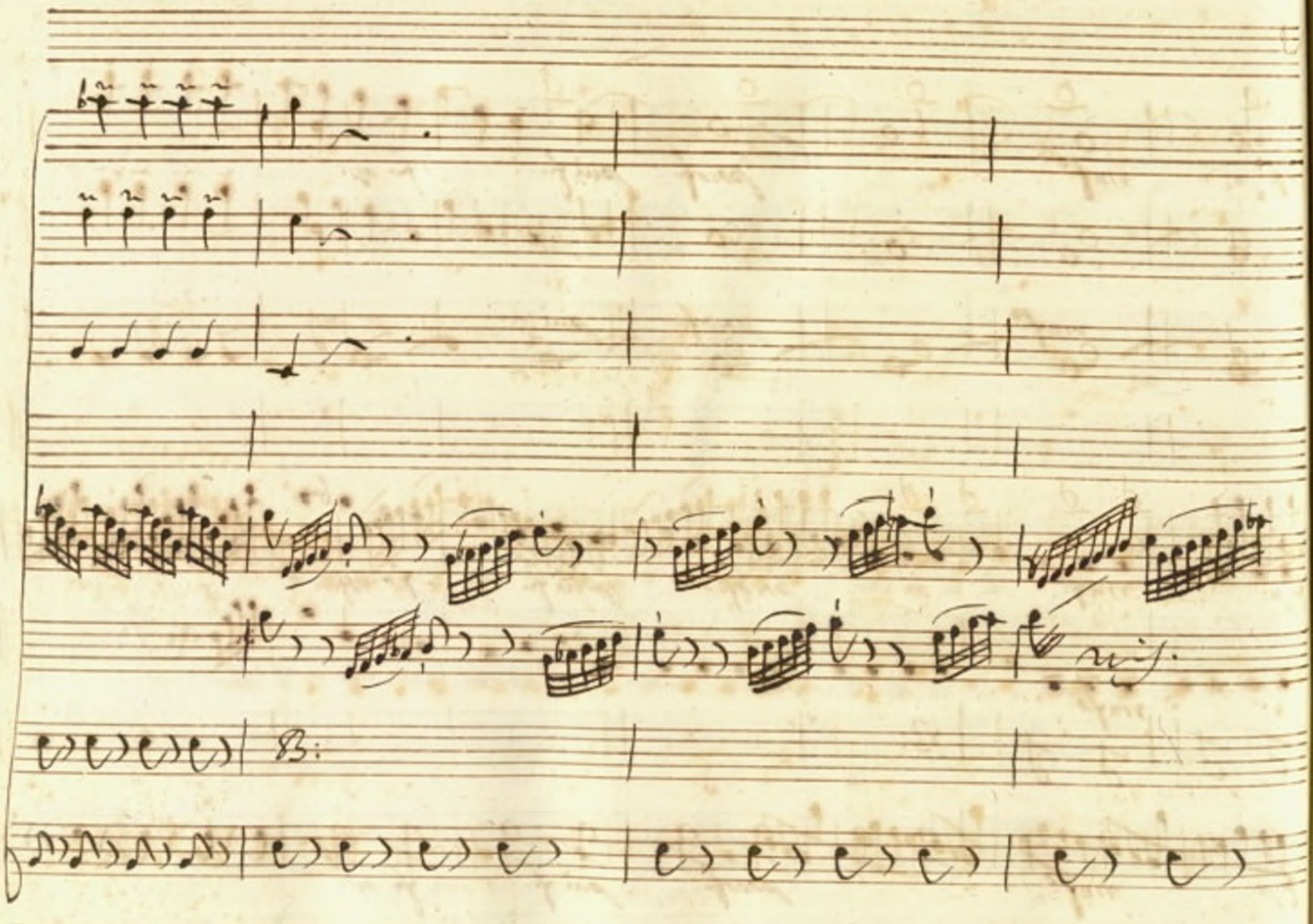
tonati al Padre al mondo intero m'opporrò per serbarti o mio tesoro all'

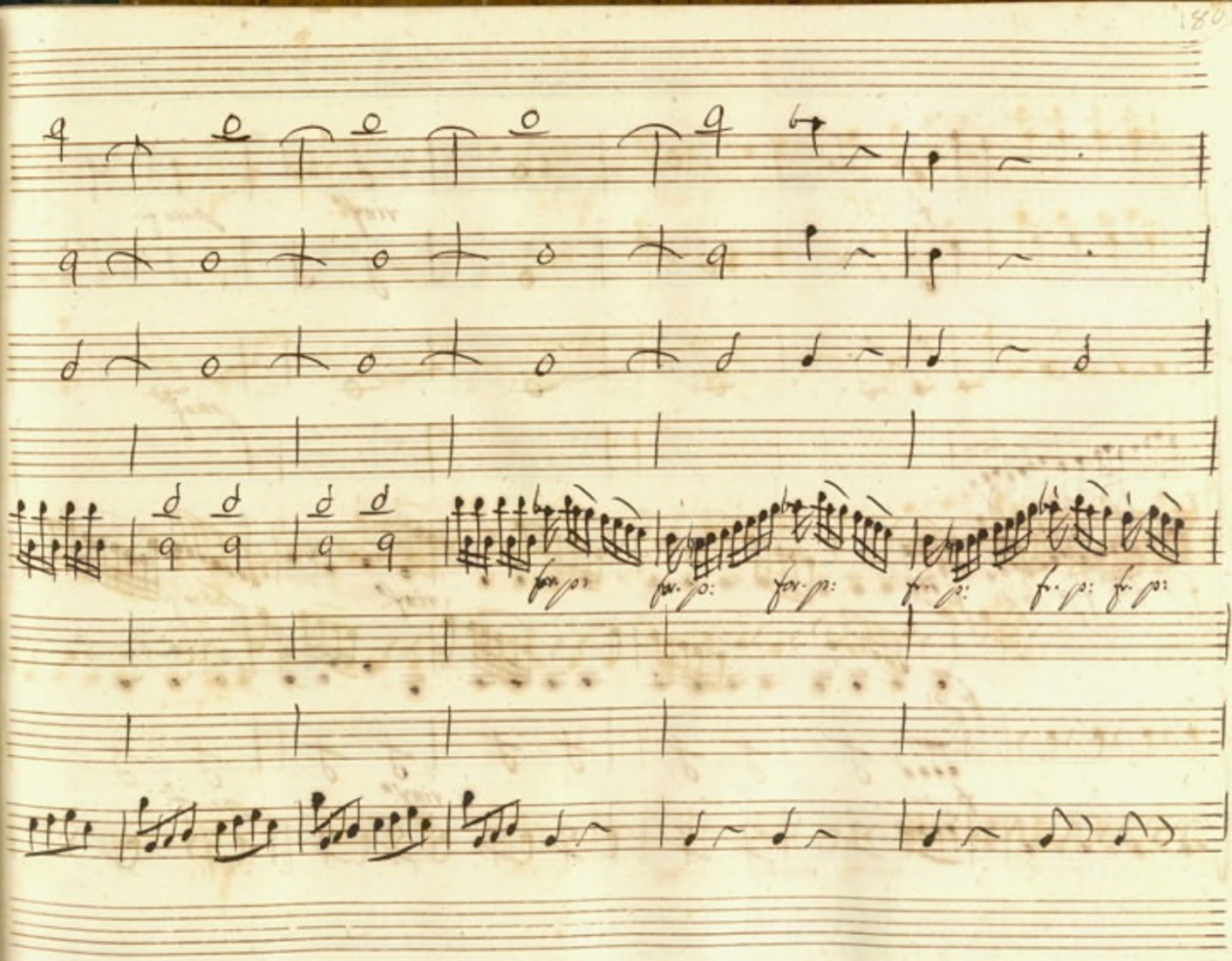
Ber:

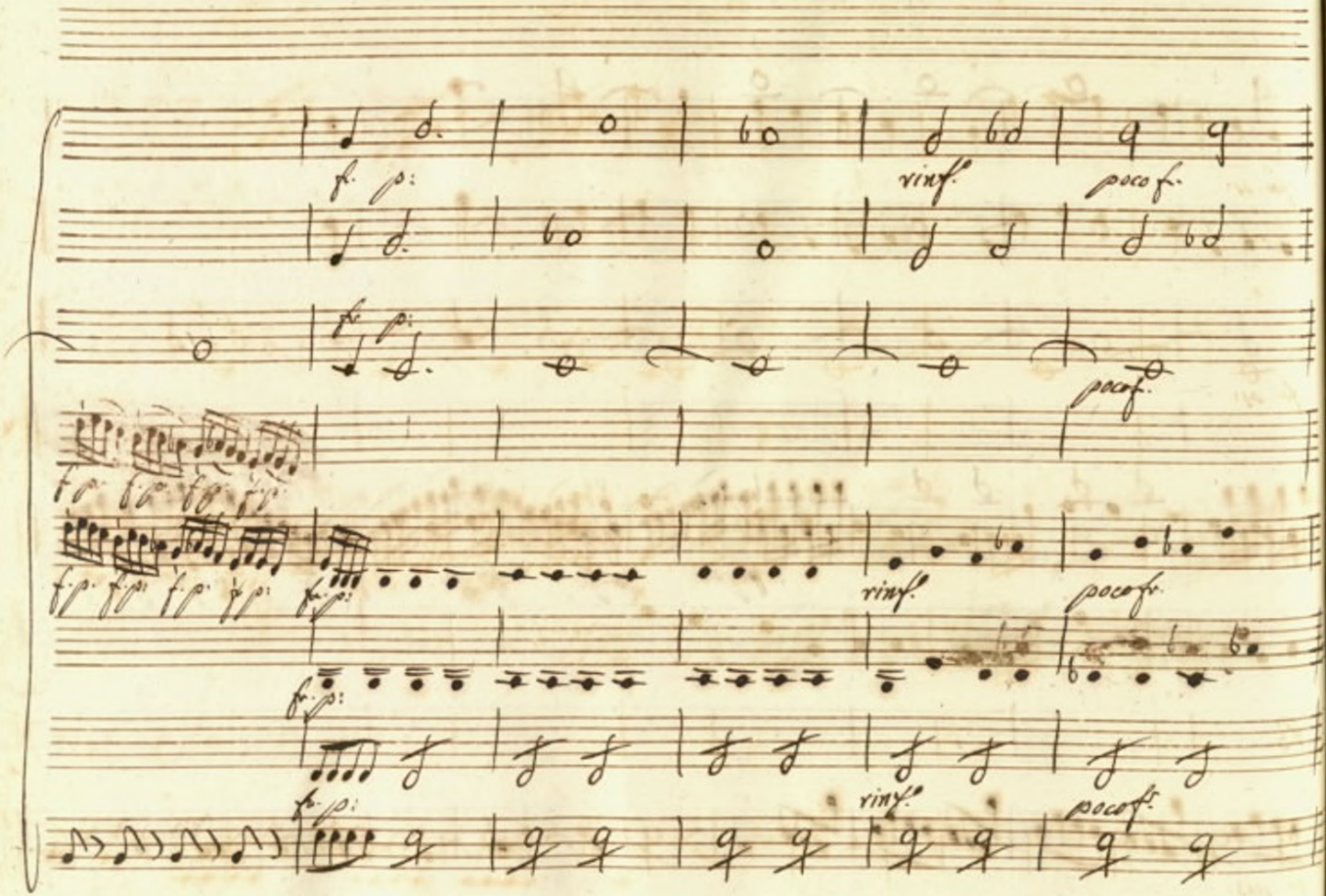
armi all'armi oh Dio t'arresta io moro. Subito la Sinfonia

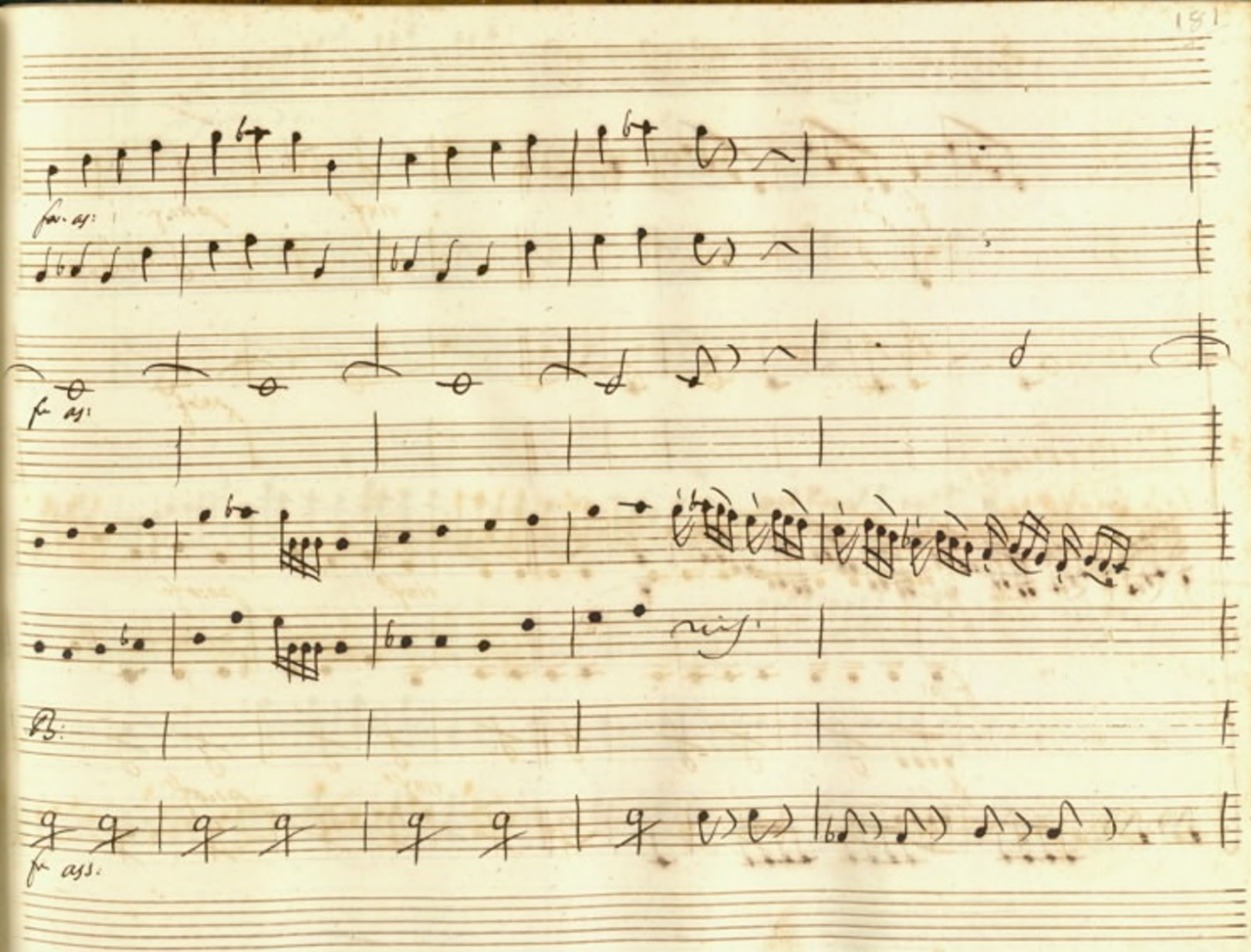

Oboè
Corni in
Bafà
Violini

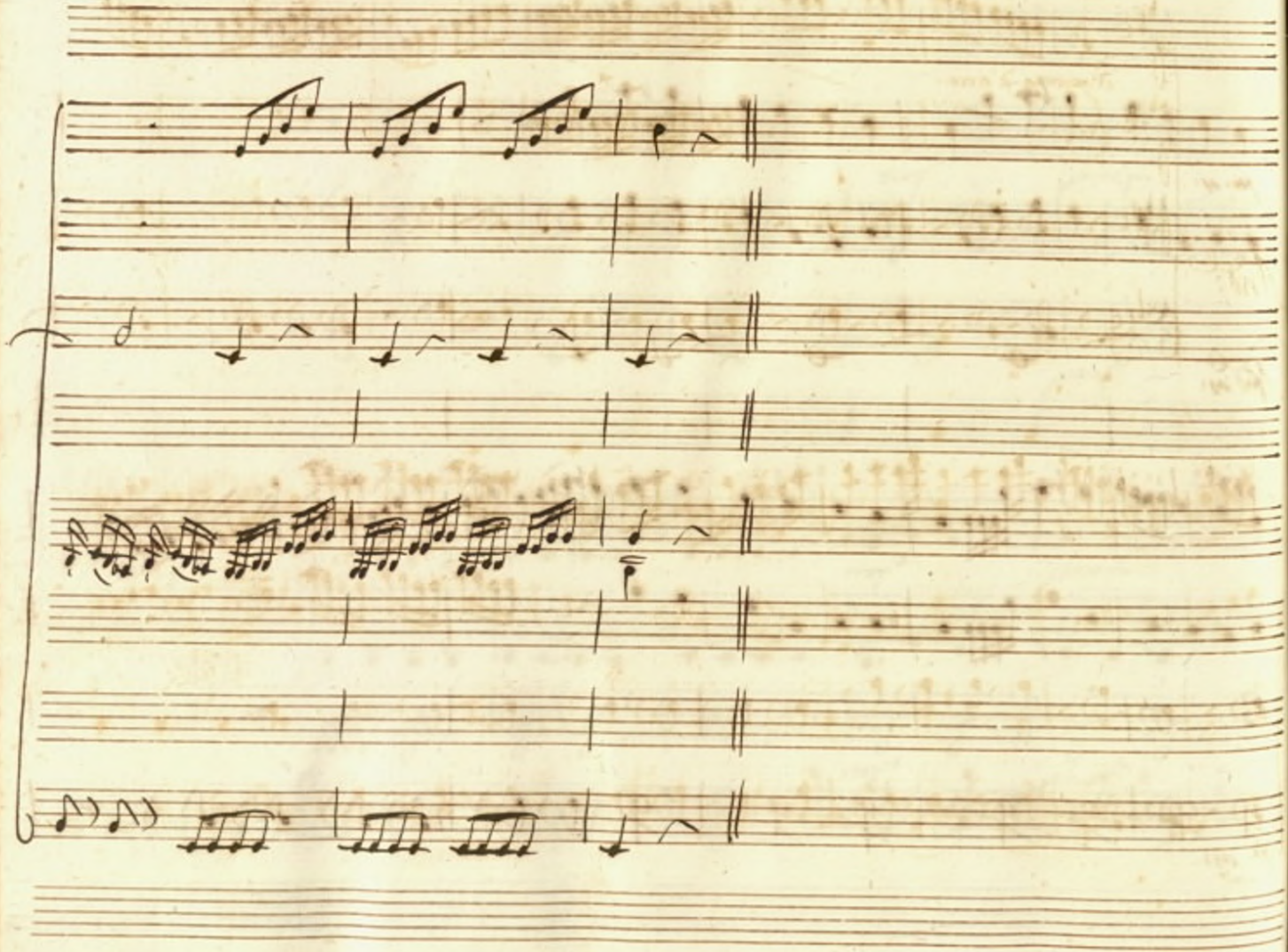

f. p:
rinf.o
poco f.
più f.
fr. ass:
rinf.o
poco fr.
più f.
fr. ass:
fr. p:
rinf.o
poco fr.
più fr.
fr. ass:
rinf.o
B:
f. p:
rinf.o
poco f.
più f.
fr. ass:

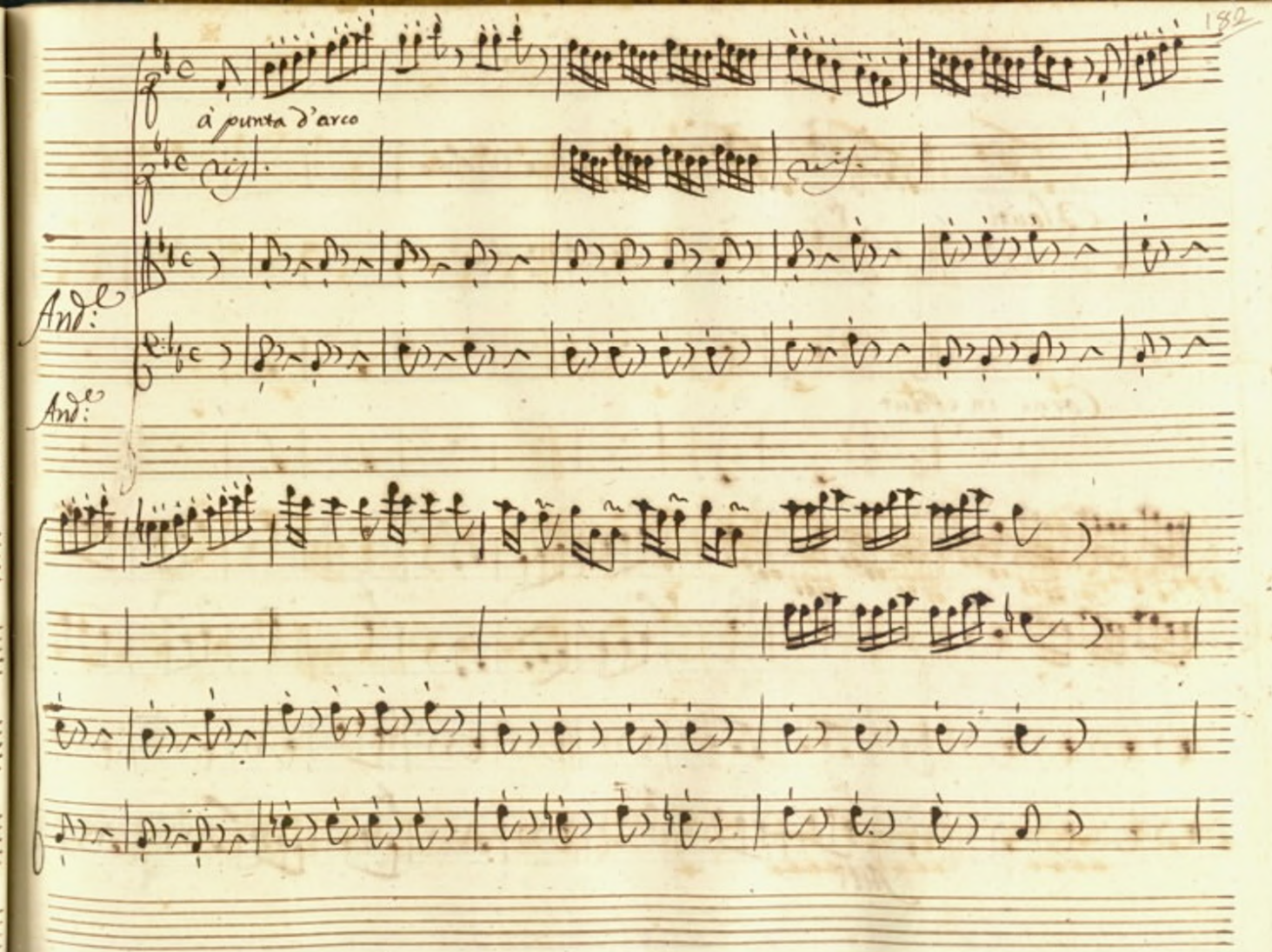


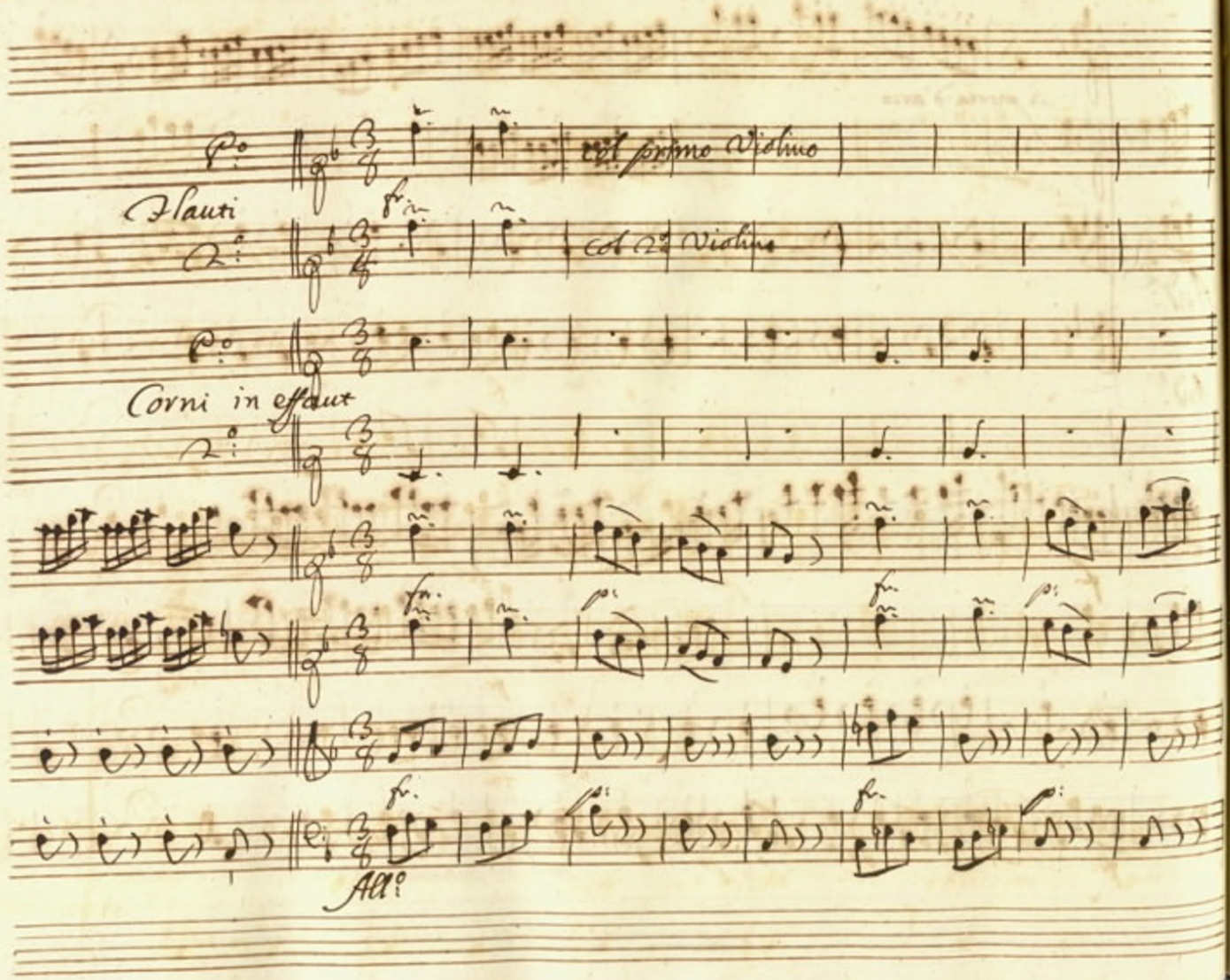



rinf.
poco f.
rinf.
poco fz.
rinf.
poco fz.

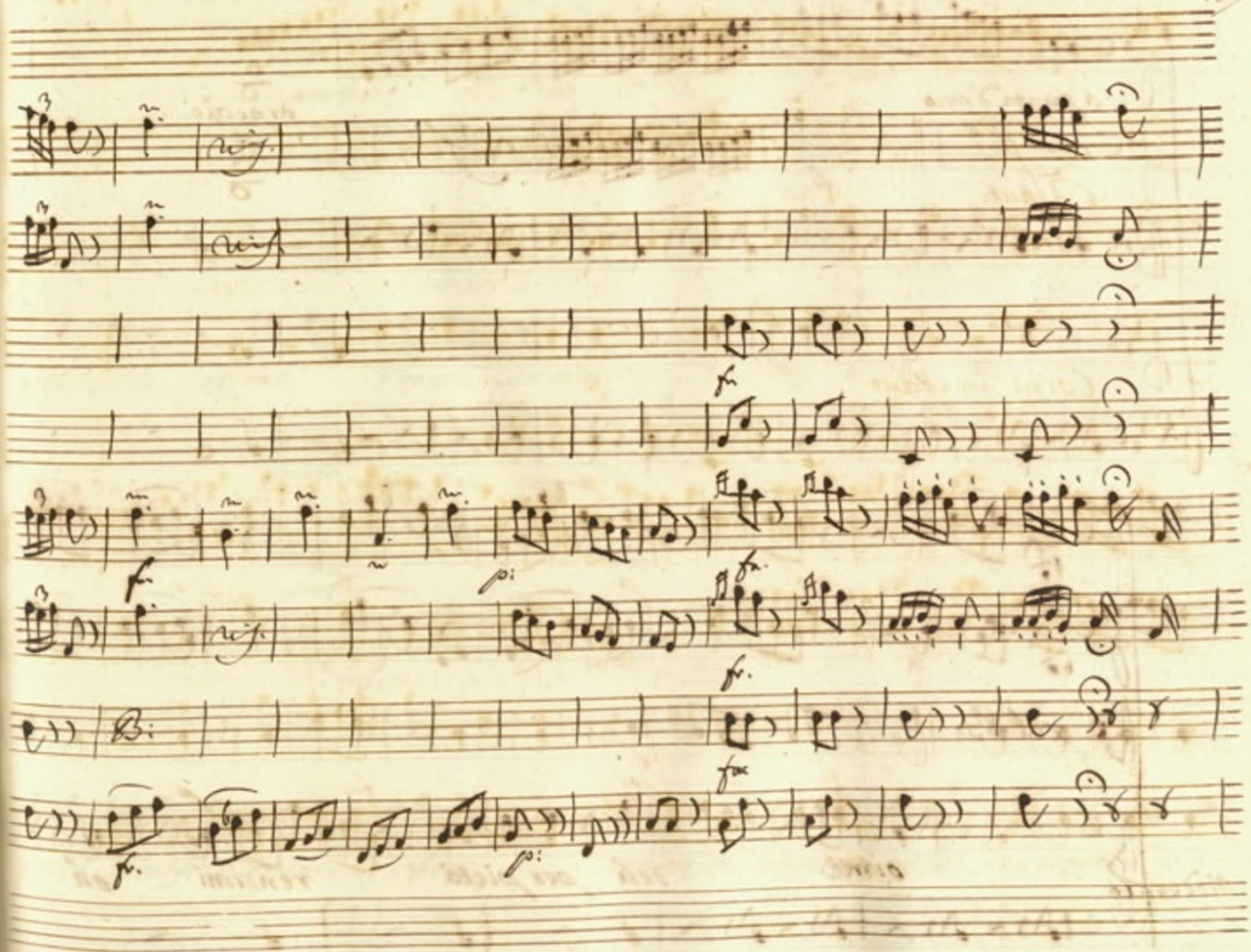

fa. as:
fa as:
ris:
B:
fa ass.

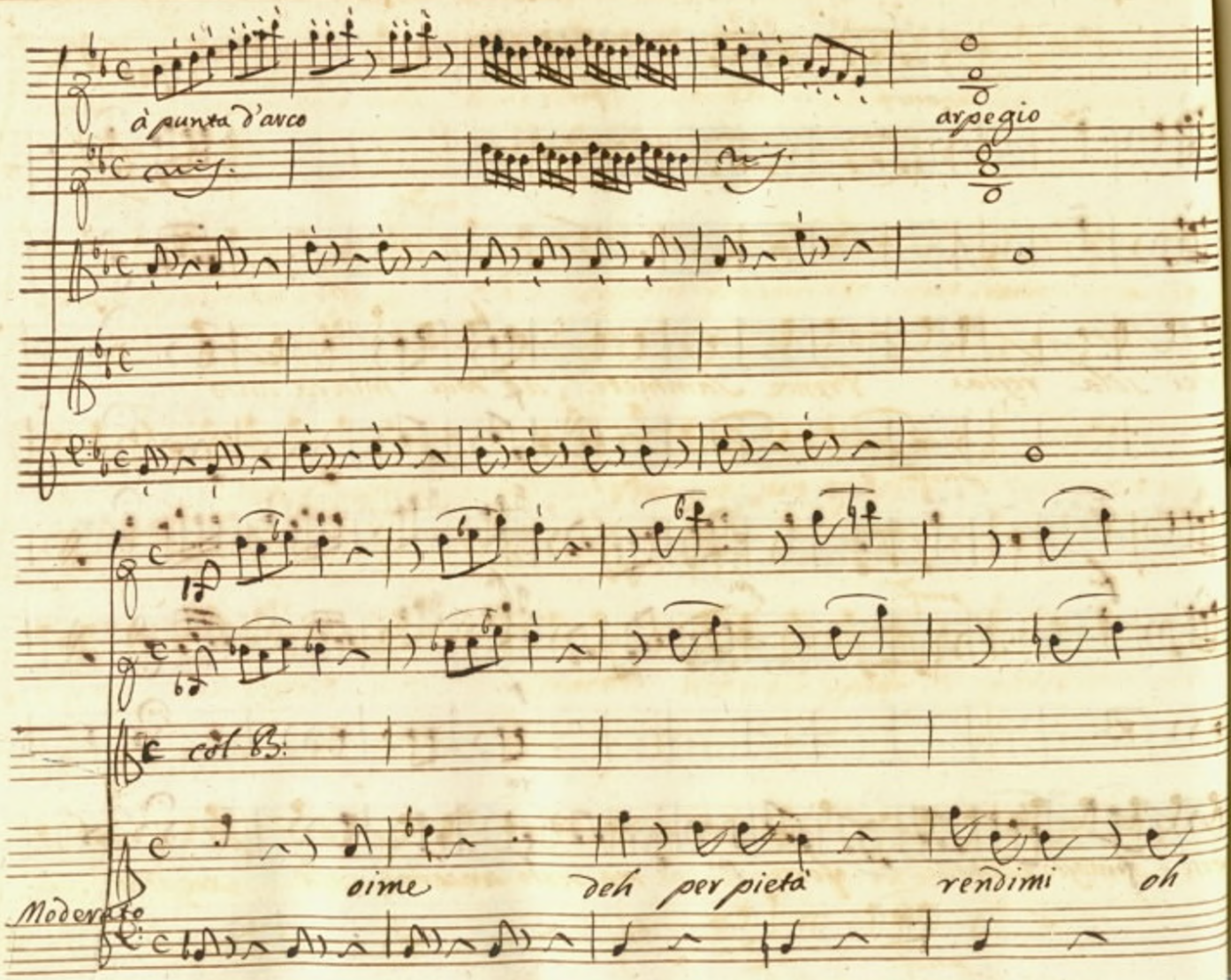


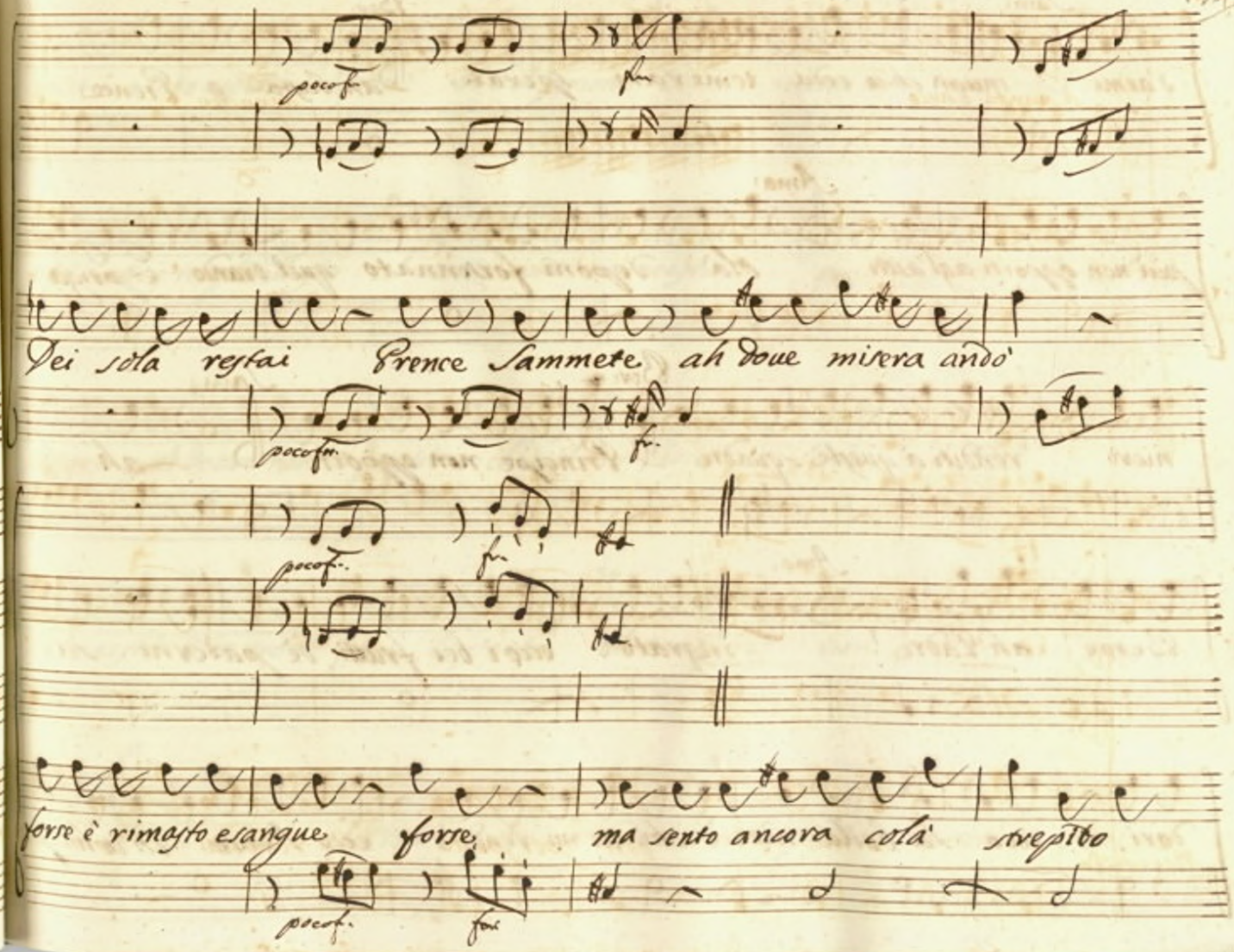

à punta d'arco
Andante
Andante

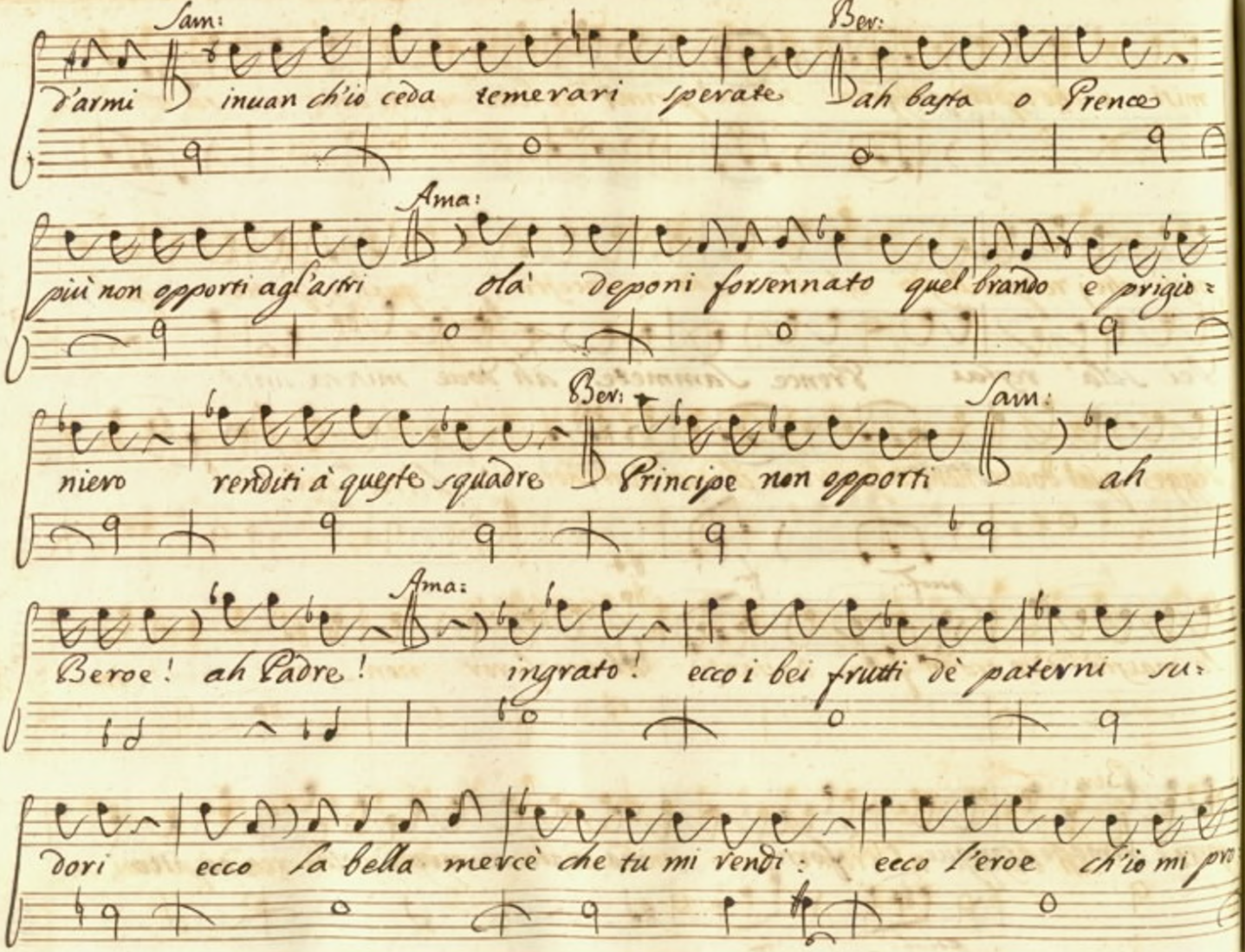


Flauti
col primo Violino
col 2° Violino
Corni in effaut
All°




à punta d'arco
arpegio
col B.
oime
deh per pietà
rendimi
oh
Moderato


poco fr.
fr.
Dei sola restai Prence Sammete ah doue misera andò
poco fr.
fr.
poco fr.
fr.
forse è rimasto esangue forse ma sento ancora colà strepito
poco fr.
fr.


Sam:
Bev:
d'armi inuan ch'io ceda temerari sperate Dah basta o Prence
Ama:
più non opporti agl'astri olà deponi forsennato quel brando e prigio=
niero renditi à queste squadre Bev: Principe non opporti Sam: ah
Ama:
Eroe! ah Padre! ingrato! ecco i bei frutti dè paterni su=
dori ecco la bella mercè che tu mi rendi: ecco l'eroe ch'io mi pr

misi e che aspettò l'Egitto sol nel primo delitto tanti unir ne sa=

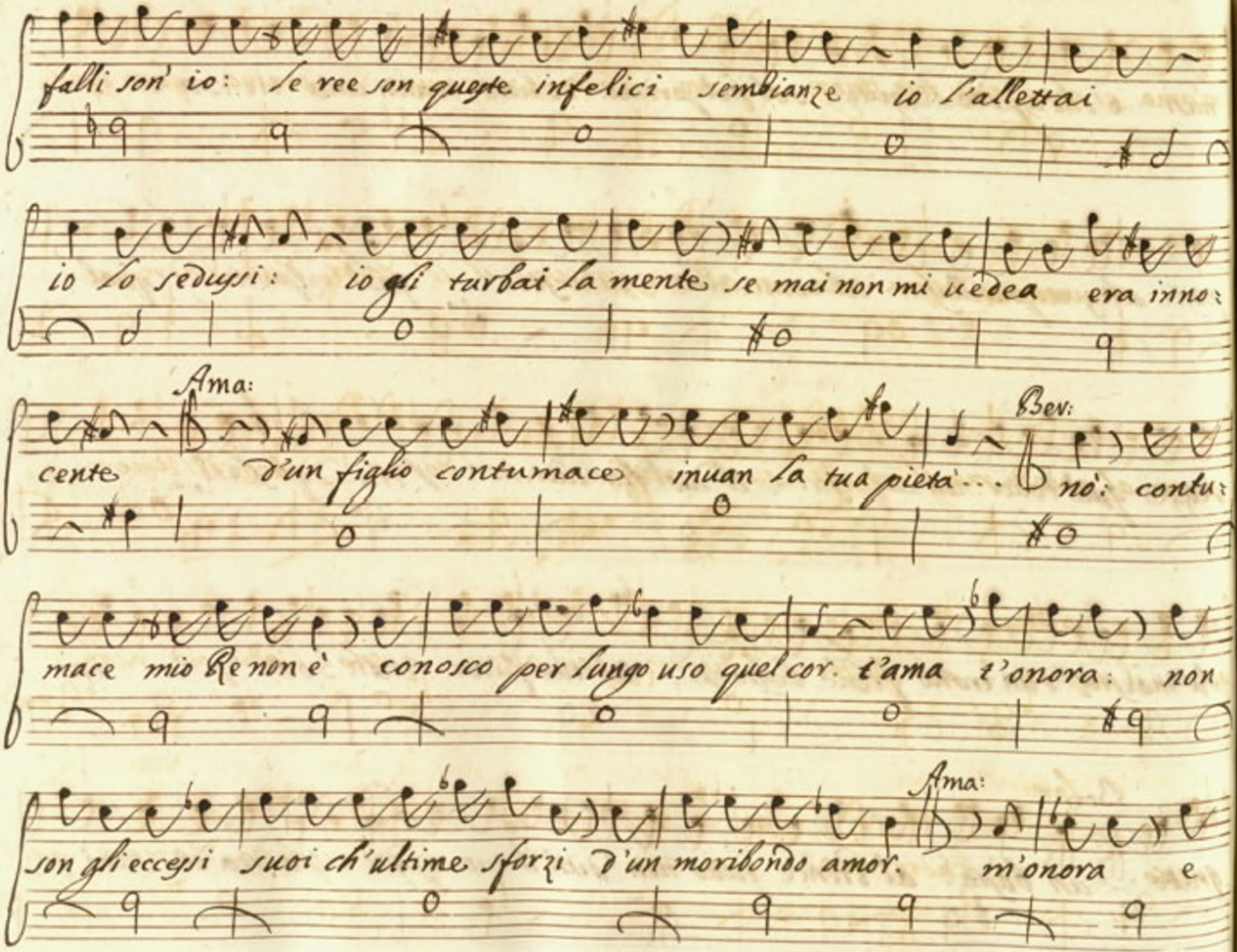
posti che j rei più illustri al cominciar uincesti qual rispetto qual

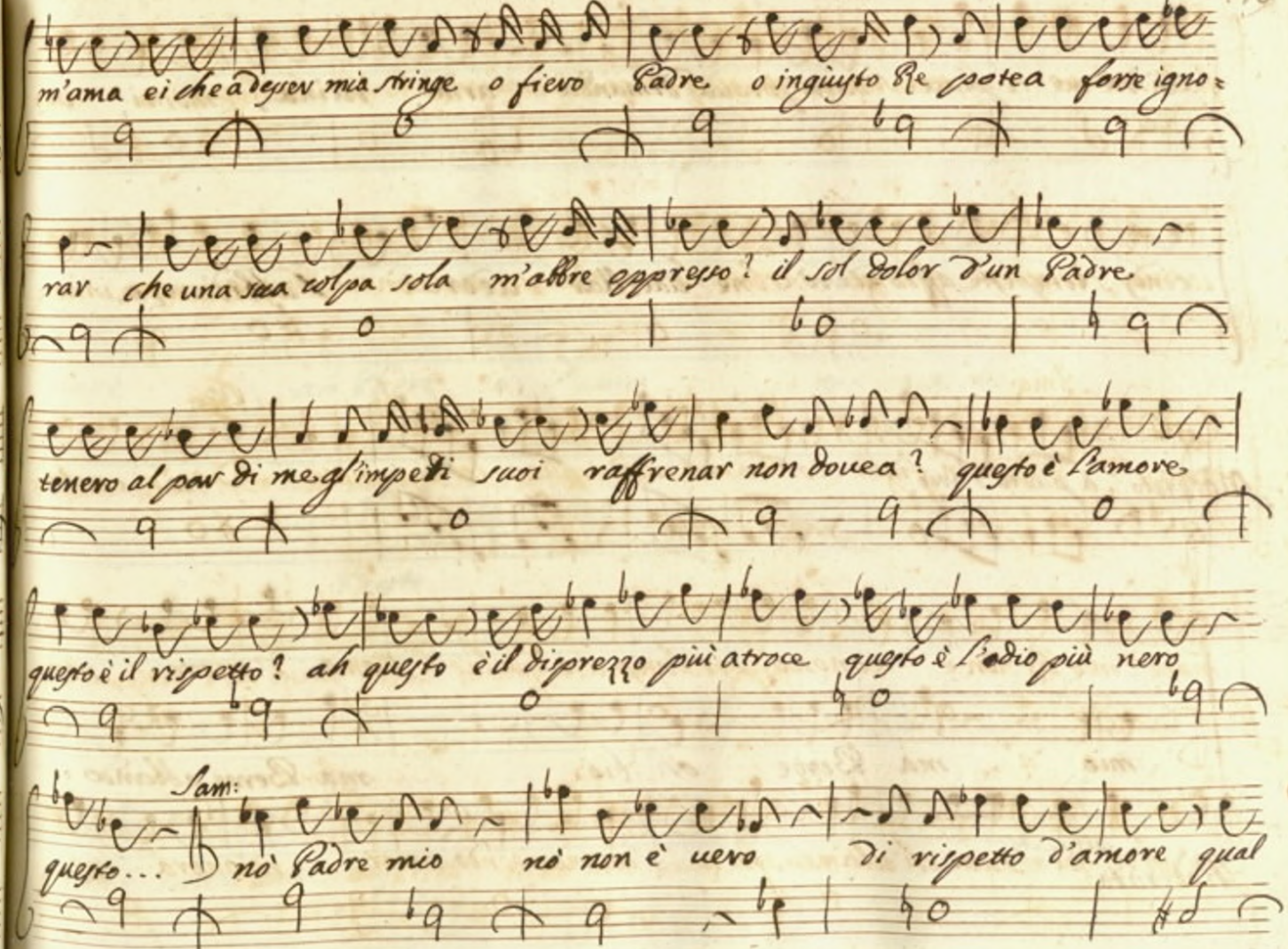
legge qual douer non calpestri il duol d'un Padre l'ira del Ciel

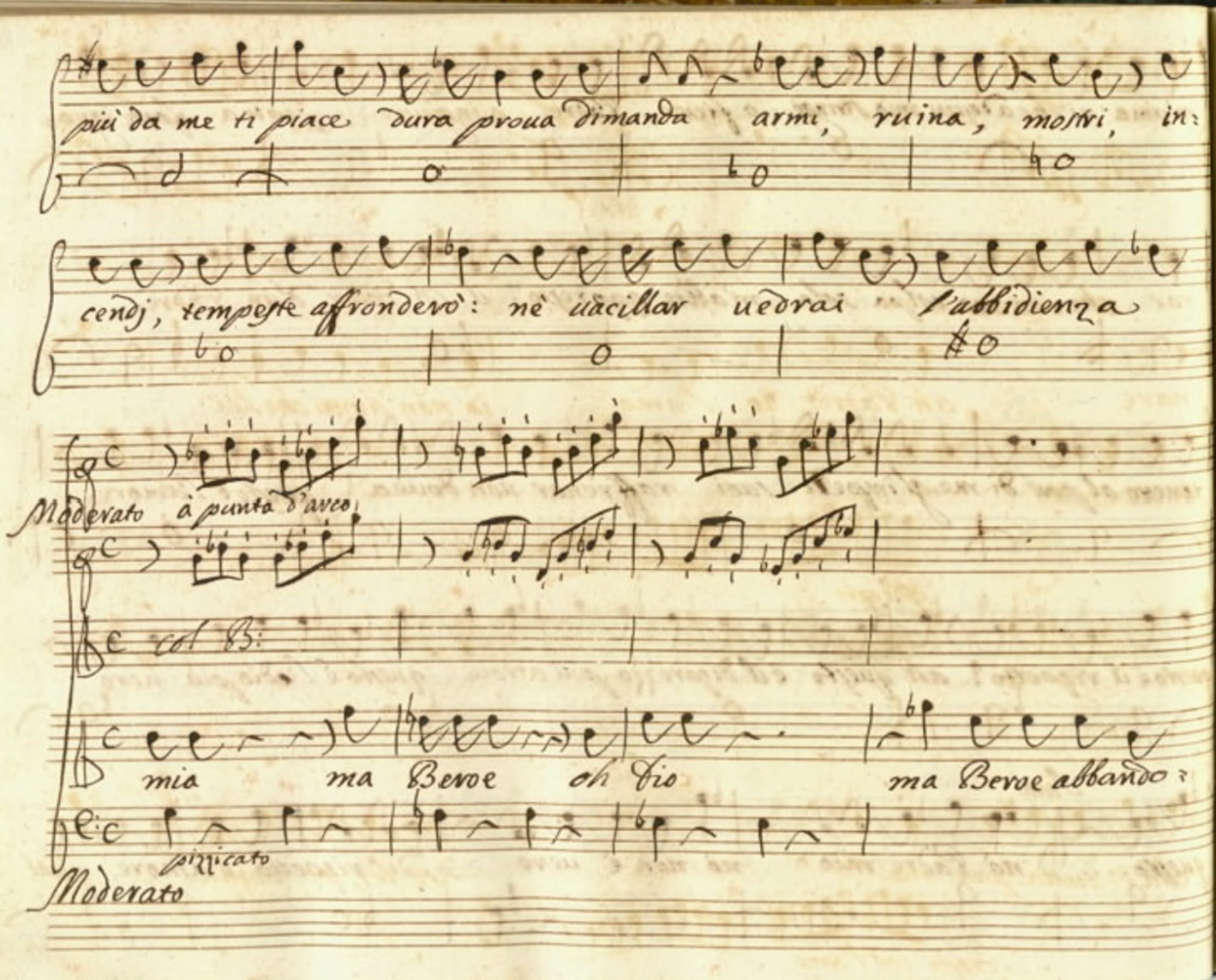
la maestà d'un trono freni bastanti al tuo furor non sono in=

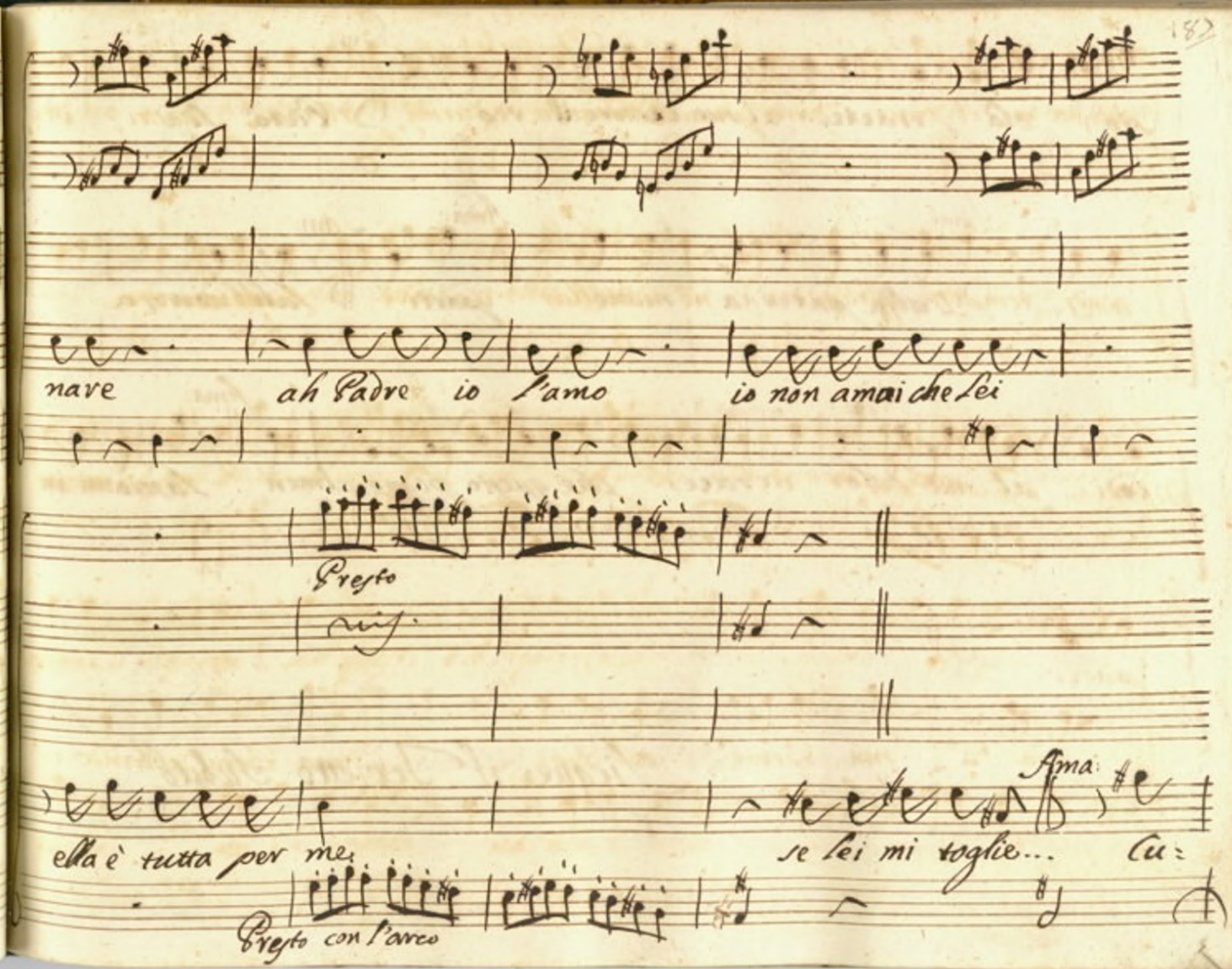
Ber:

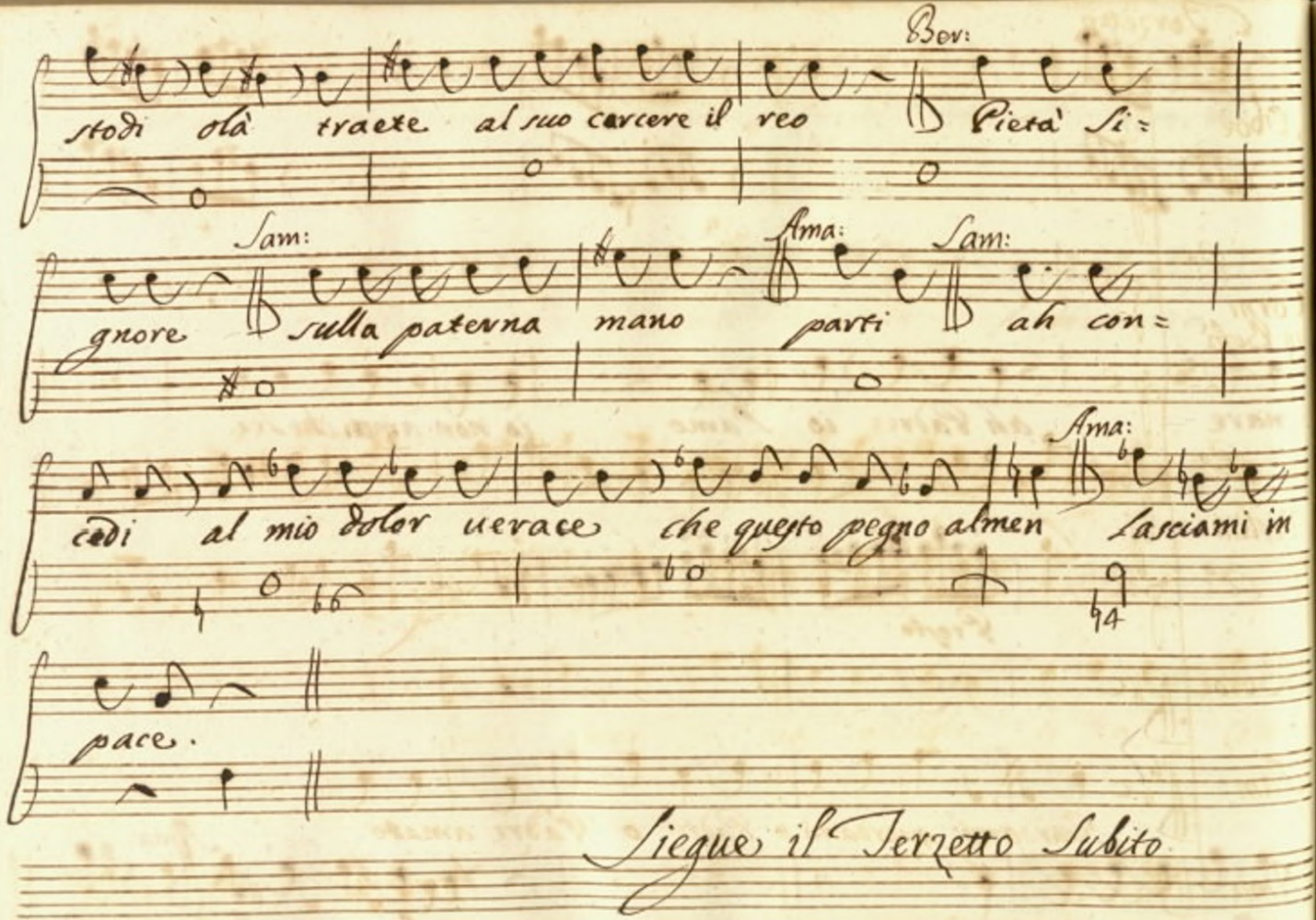
grato ah basta! al Prence tutto non dissi il tuo rigor la rea dè suoi


falli son io: le ree son queste infelici sembianze io l'allettai
io lo sedussi: io gli turbai la mente se mai non mi uedea era inno:
Ama:
cente d'un figlio contumace inuan la tua pietà...
Bev:
nò: contu:
mace mio Re non è conosco per lungo uso quel cor. t'ama t'onora: non
Ama:
son gli eccessi suoi ch'ultime sforzi d'un moribondo amor. m'onora e


m'ama ei che a degno mio stringe o fiero Padre o ingiusto Re potea forse igno=
rar che una sua colpa sola m'abbre opprego! il sol dolor d'un Padre
tenero al par di me gl'impeti suoi raffrenar non dovea? questo è l'amore
questo è il rispetto? ah questo è il disprezzo più atroce questo è l'odio più nero
Sam:
questo... nò Padre mio nò non è vero di rispetto d'amore qual


più da me ti piace dura proua dimanda armi, ruina, mostri, in:
cendj, tempeste affrondero': nè uacillar uedrai l'ubbidienza
Moderato à punta d'arco
col B:
mia ma Bevoe oh dio ma Bevoe abbando:
pizzicato
Moderato


nave
ah Padre io l'amo
io non amai che lei
Presto
ella è tutta per me
se lei mi toglie...
Ama
Cu
Presto con l'arco


Bov:
stodi olà traete al suo carcere il reo
Pietà Si=
Sam:
gnore
Ama:
Sam:
sulla paterna mano
parti
ah con=
Ama:
cedi al mio dolor uerace
che questo pegno almen
lasciami in
pace.
Siegue il Terzetto Subito

Terzetto

Oboè 1.o 2.o

Corni in Bofà 1.o 2.o

Violini 1.o 2.o

Beroe

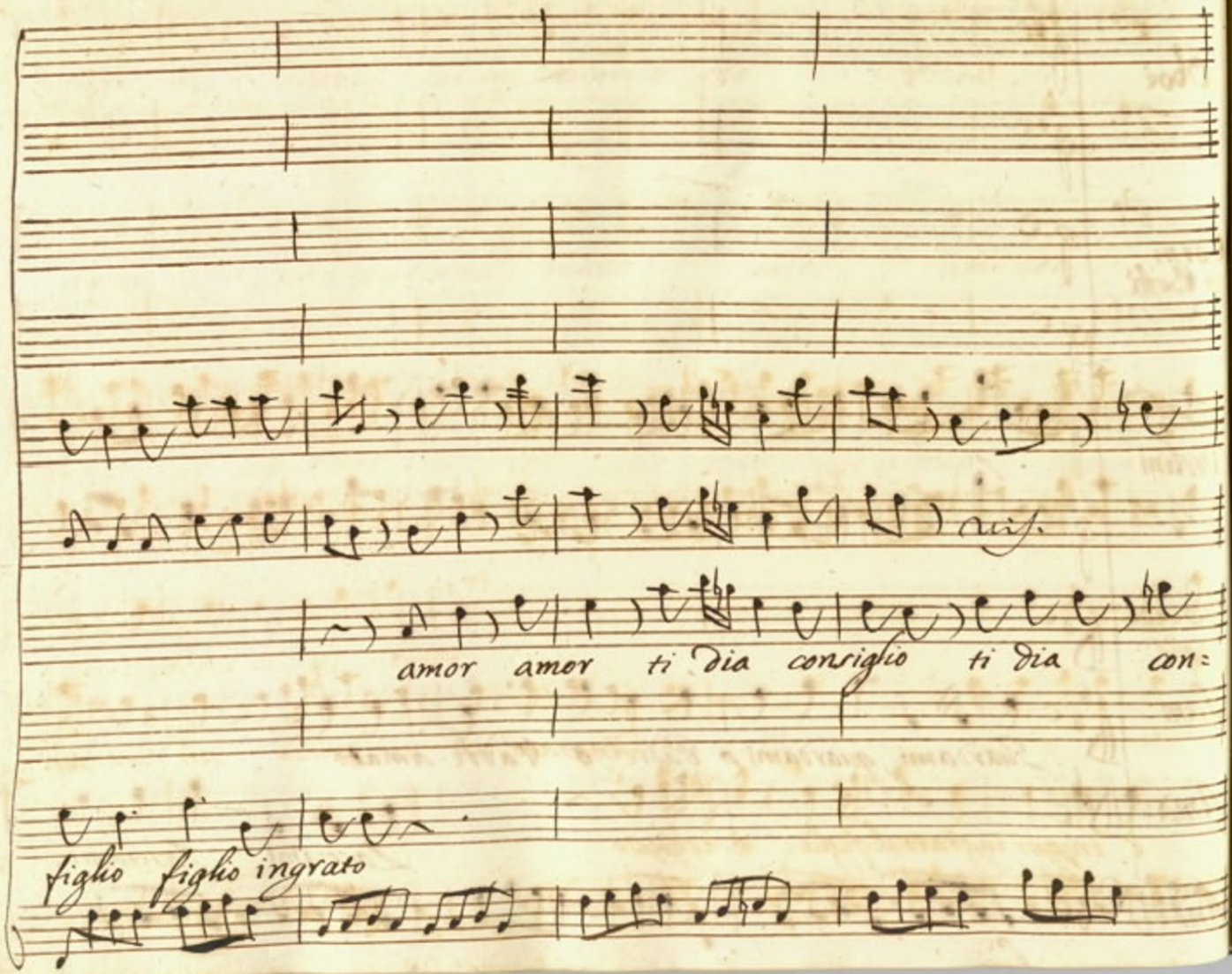
Sam:

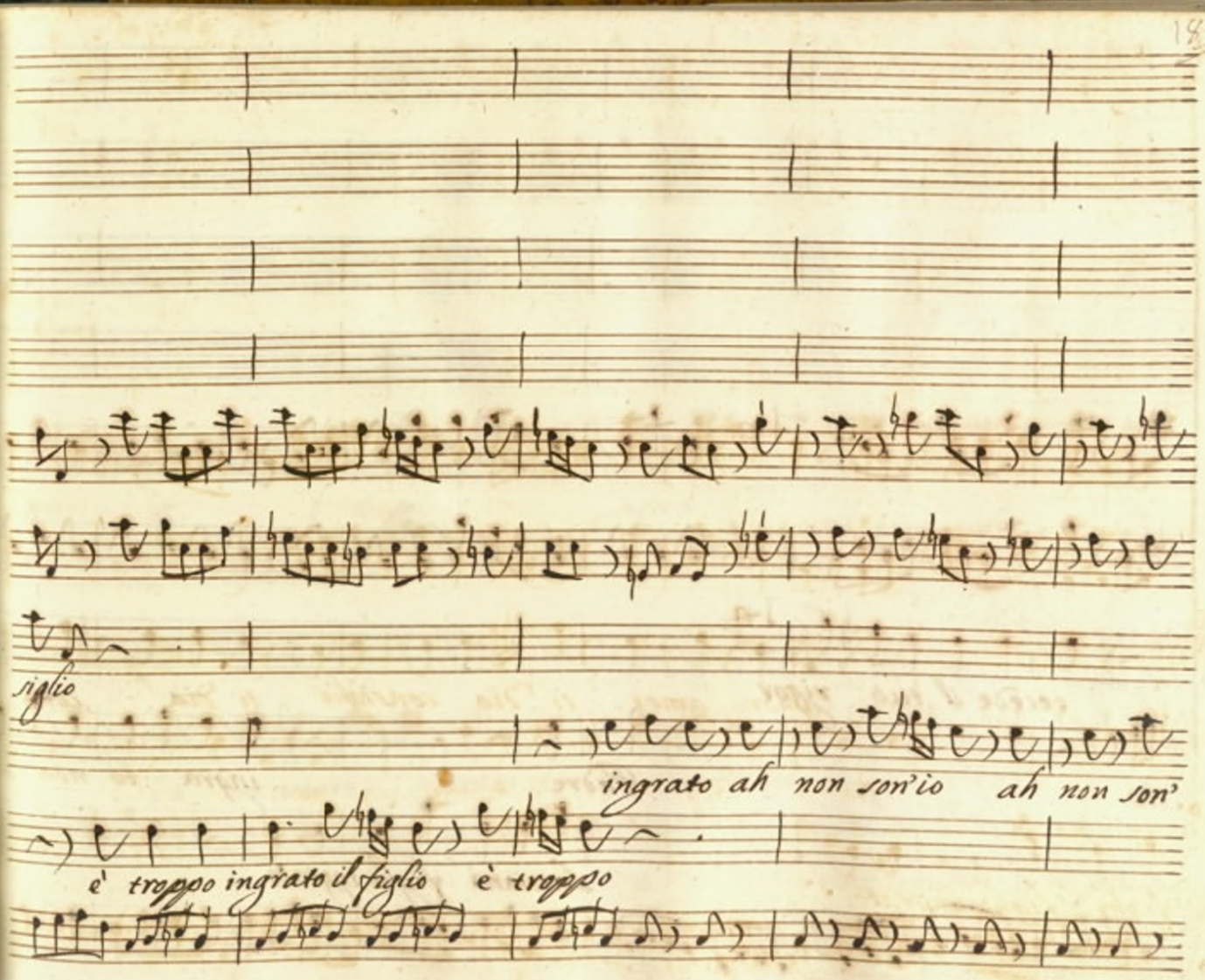
Ama:

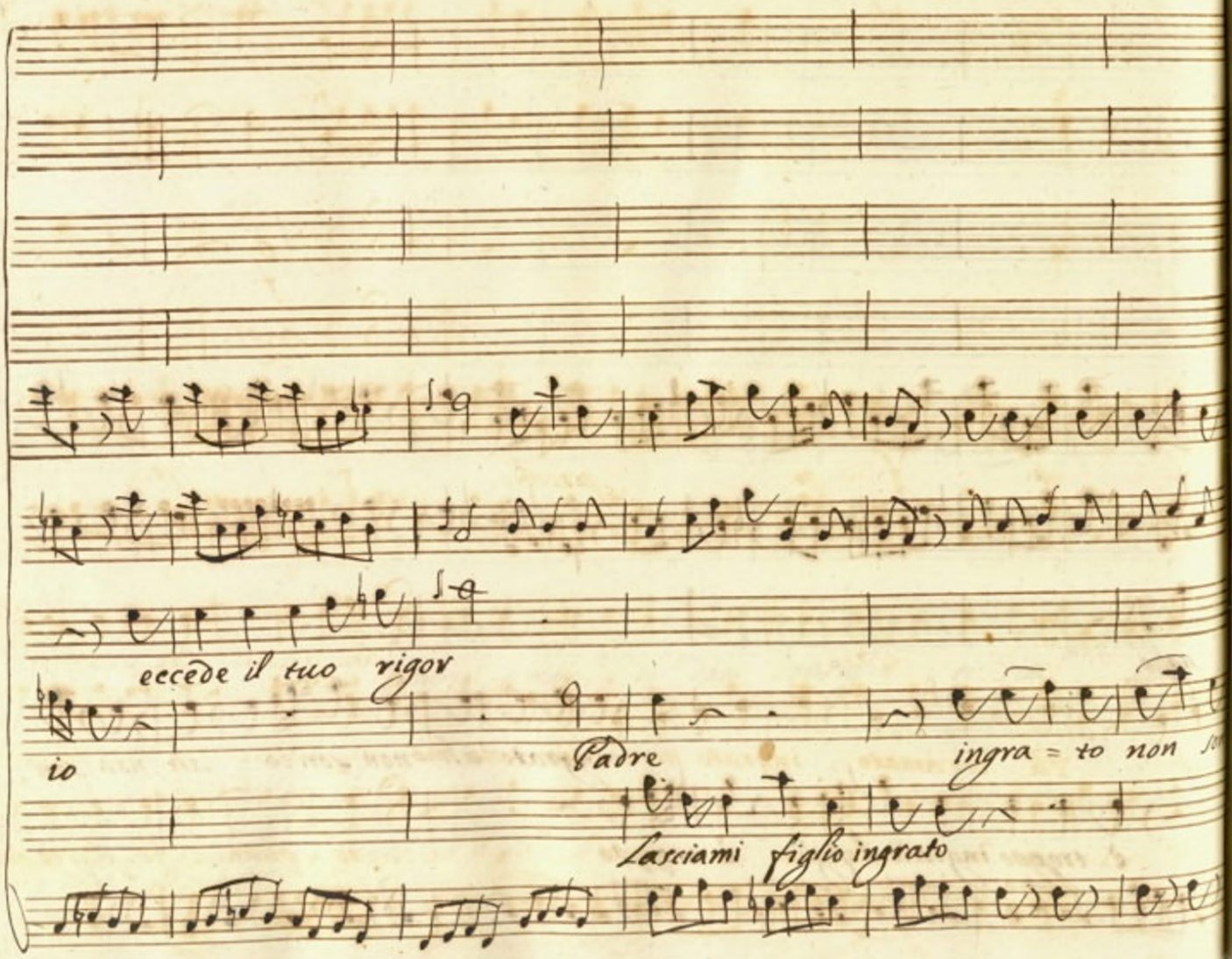
And.er

Guardami guardami o Padre o Padre amato

Lasciami Lasciami


amor amor ti dia consiglio ti dia con=
figlio figlio ingrato


figlio
ingrato ah non son'io ah non son'
è troppo ingrato il figlio è troppo


eccede il tuo rigor
io
Padre
ingra = to non
Lasciami figlio ingrato

f.

f.

ris.

f. p. f. p. pocof. f. p.

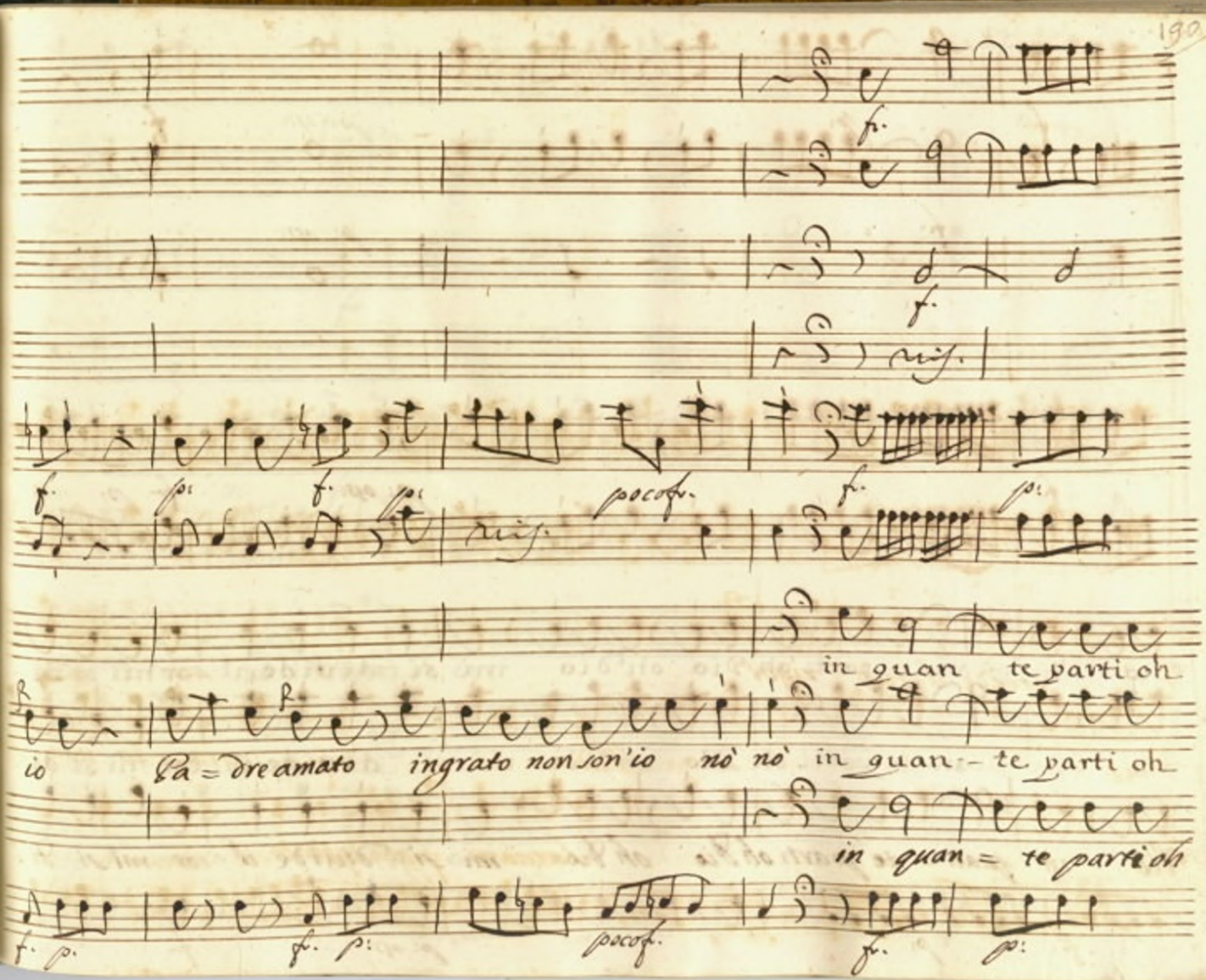
ris.

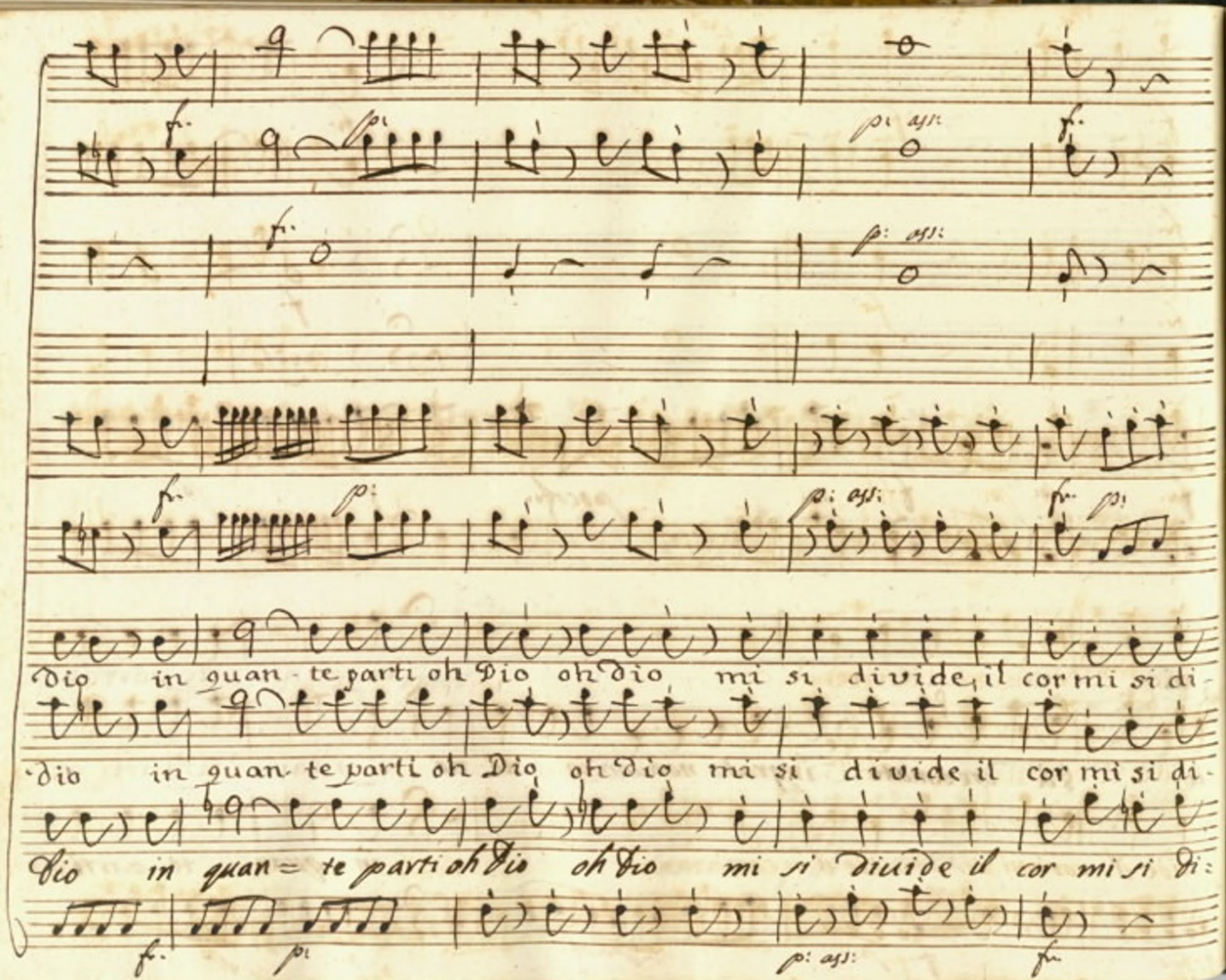
in quan te parti oh

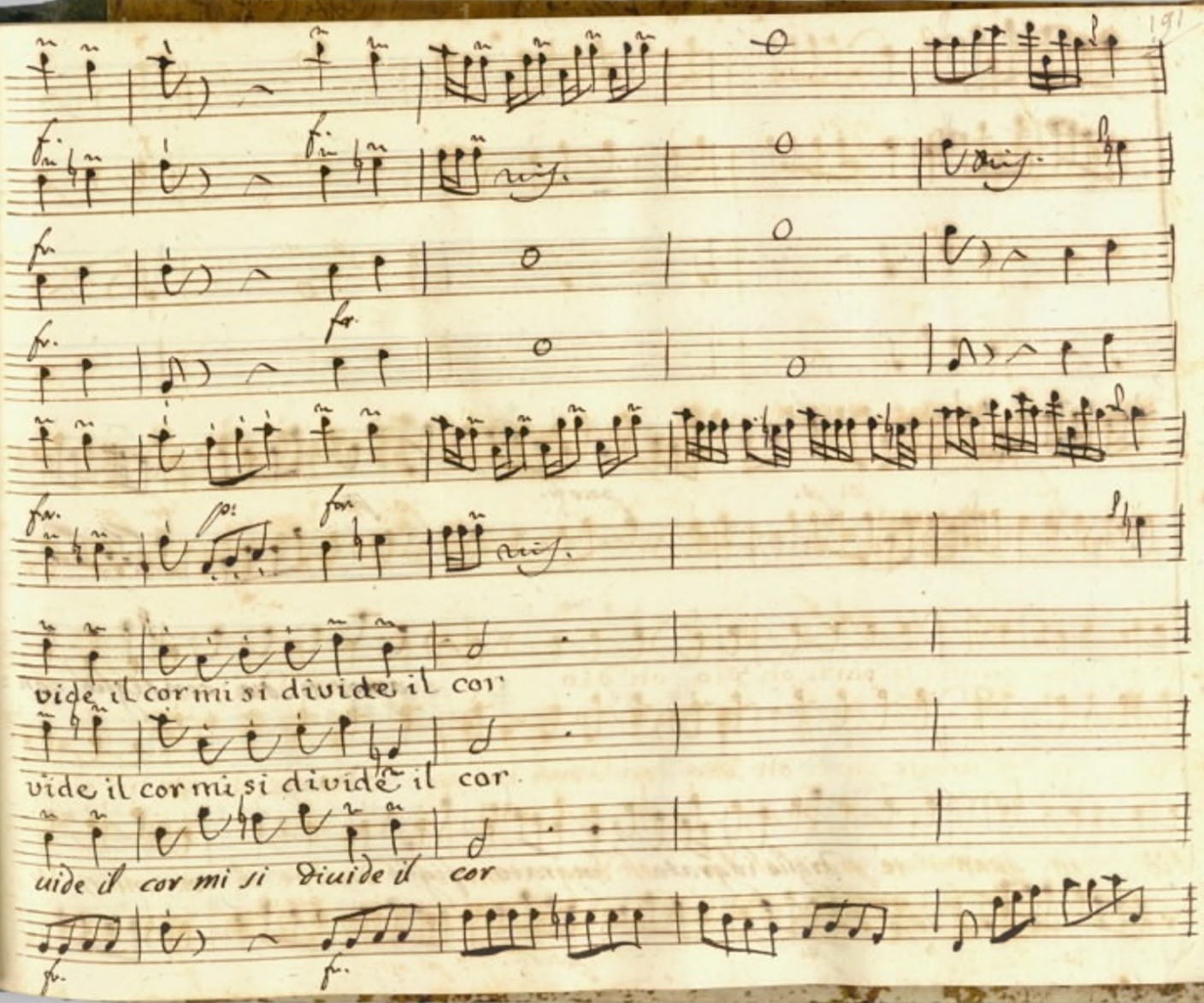
io Pa = dre amato ingrato non son'io nò nò in quan - te parti oh

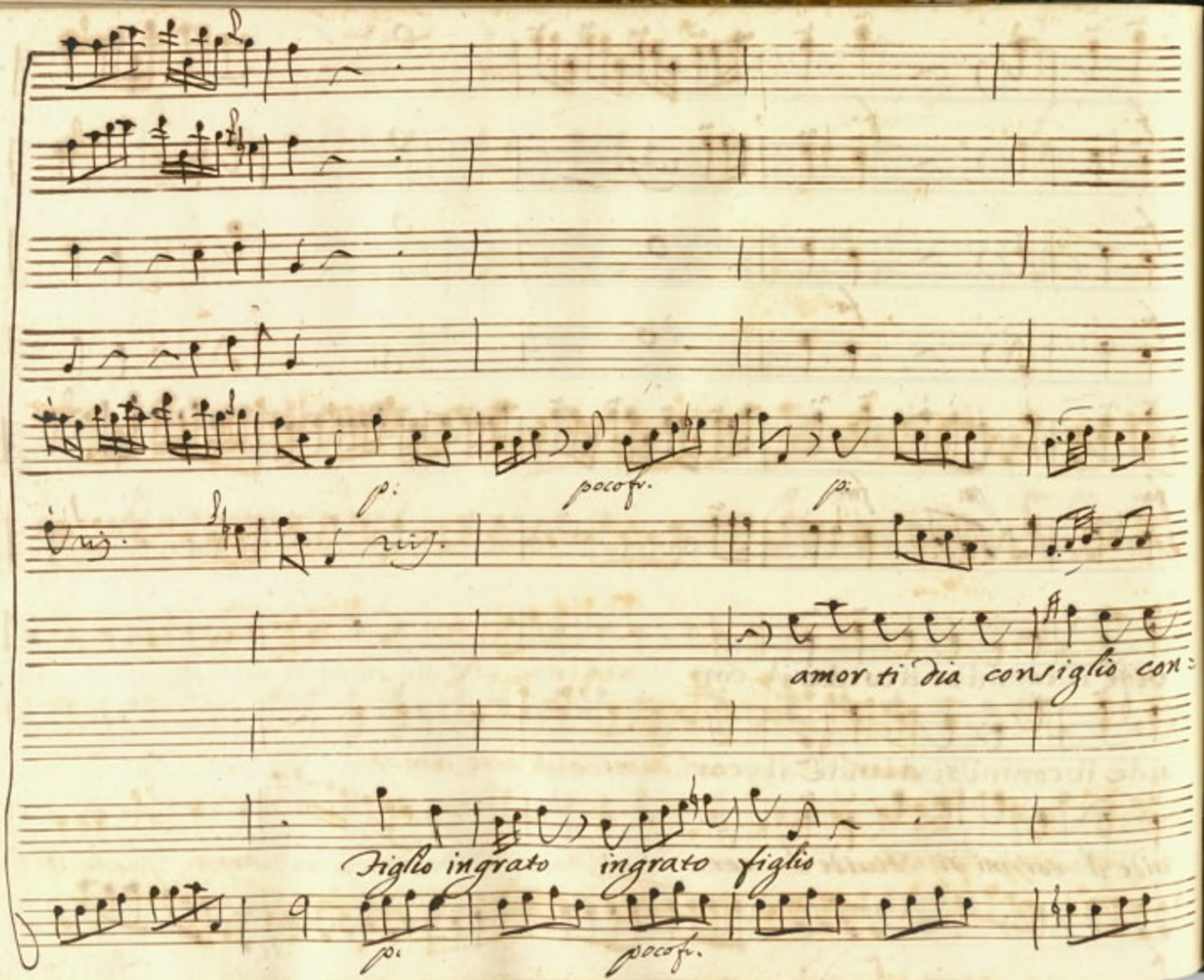
in quan = te parti oh

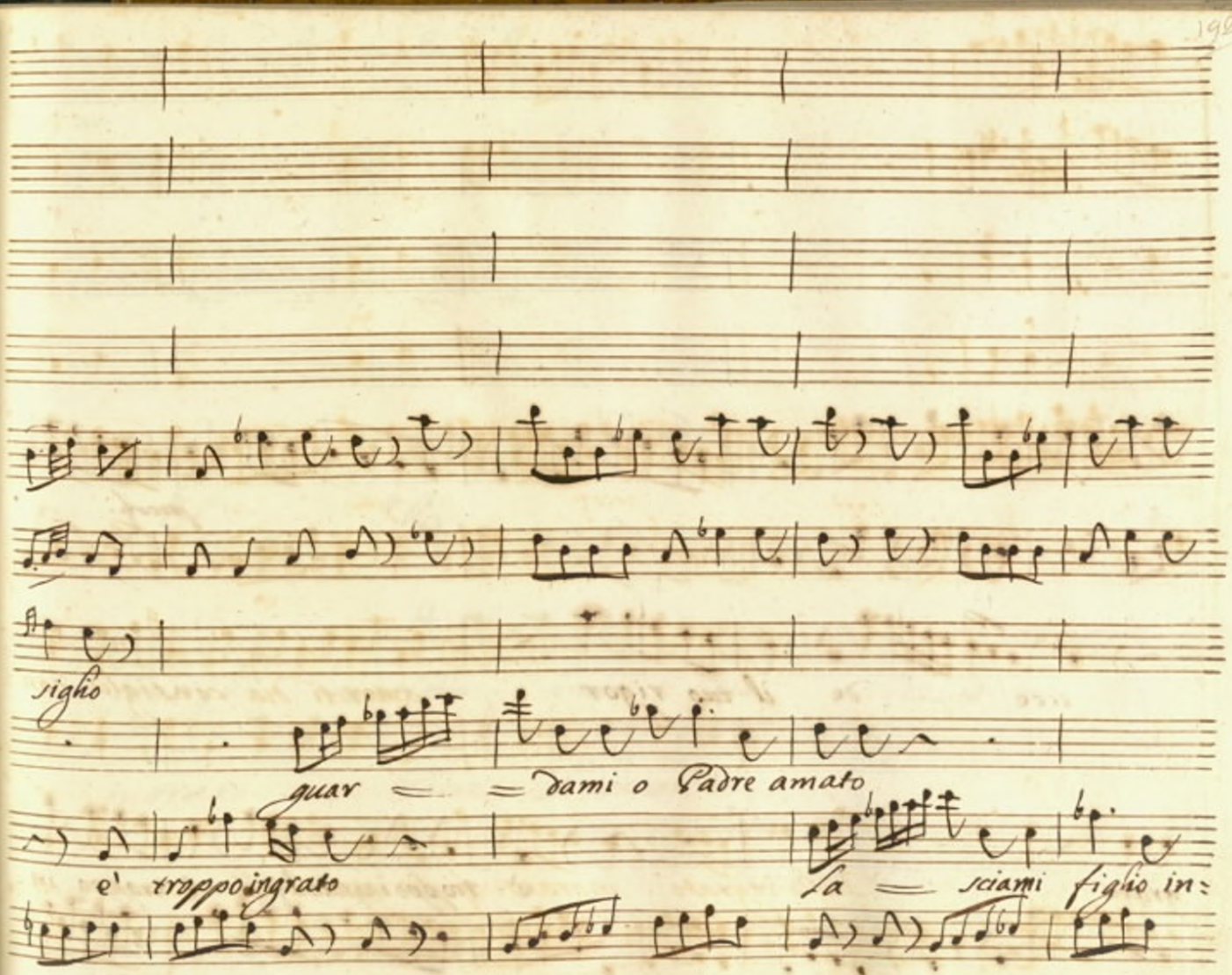
f. p. f. p. pocof. f. p.

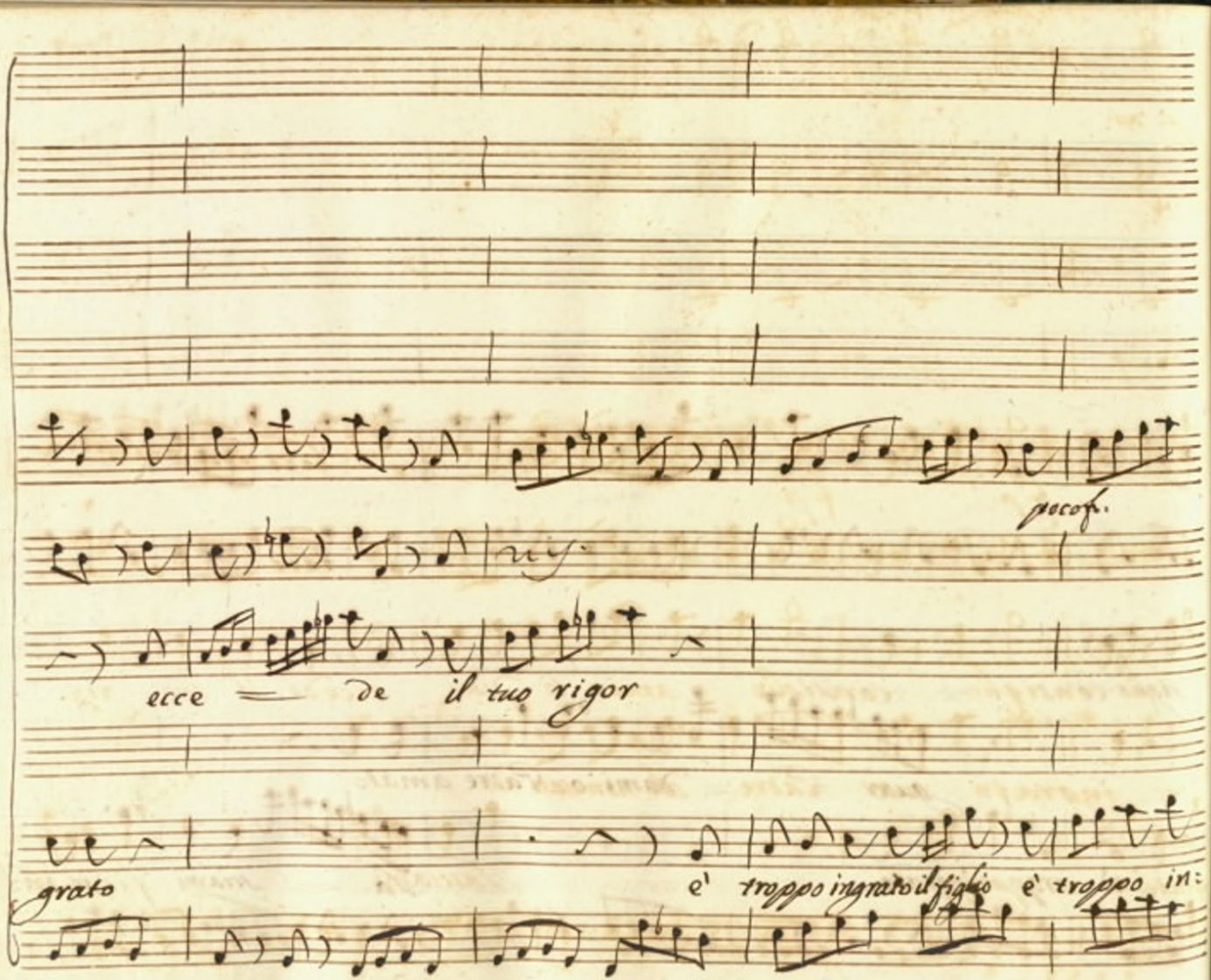


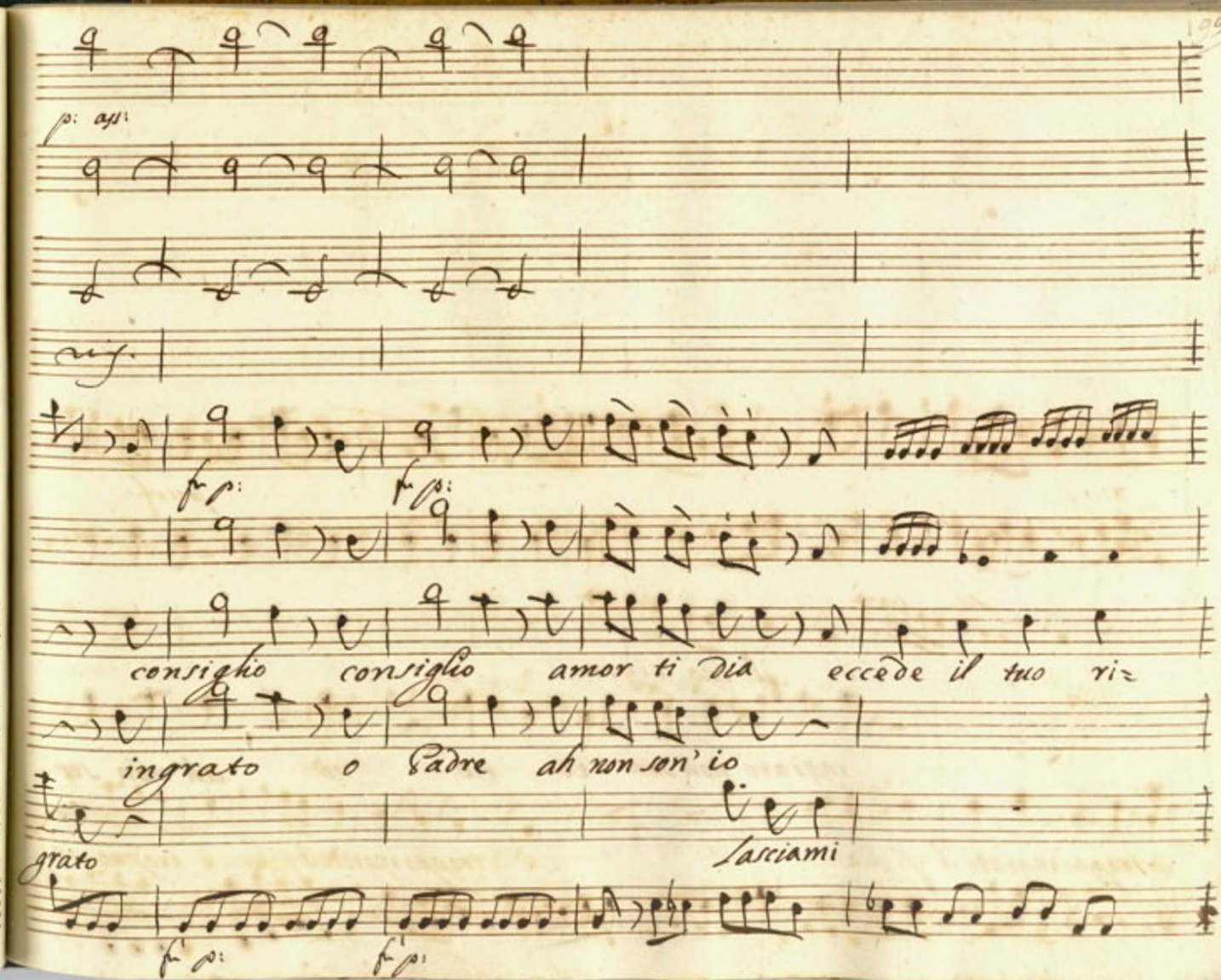

f.
p:
p: ass:
f.
f.
p: ass:
f.
p:
p: ass:
f.
p:
Dio in quan - te parti oh Dio oh dio mi si divide il cor mi si di-
dio in quan te parti oh Dio oh dio mi si divide il cor mi si di-
Dio in quan = te parti oh Dio oh Dio mi si diuide il cor mi si di:
f.
p:
p: ass:
f.

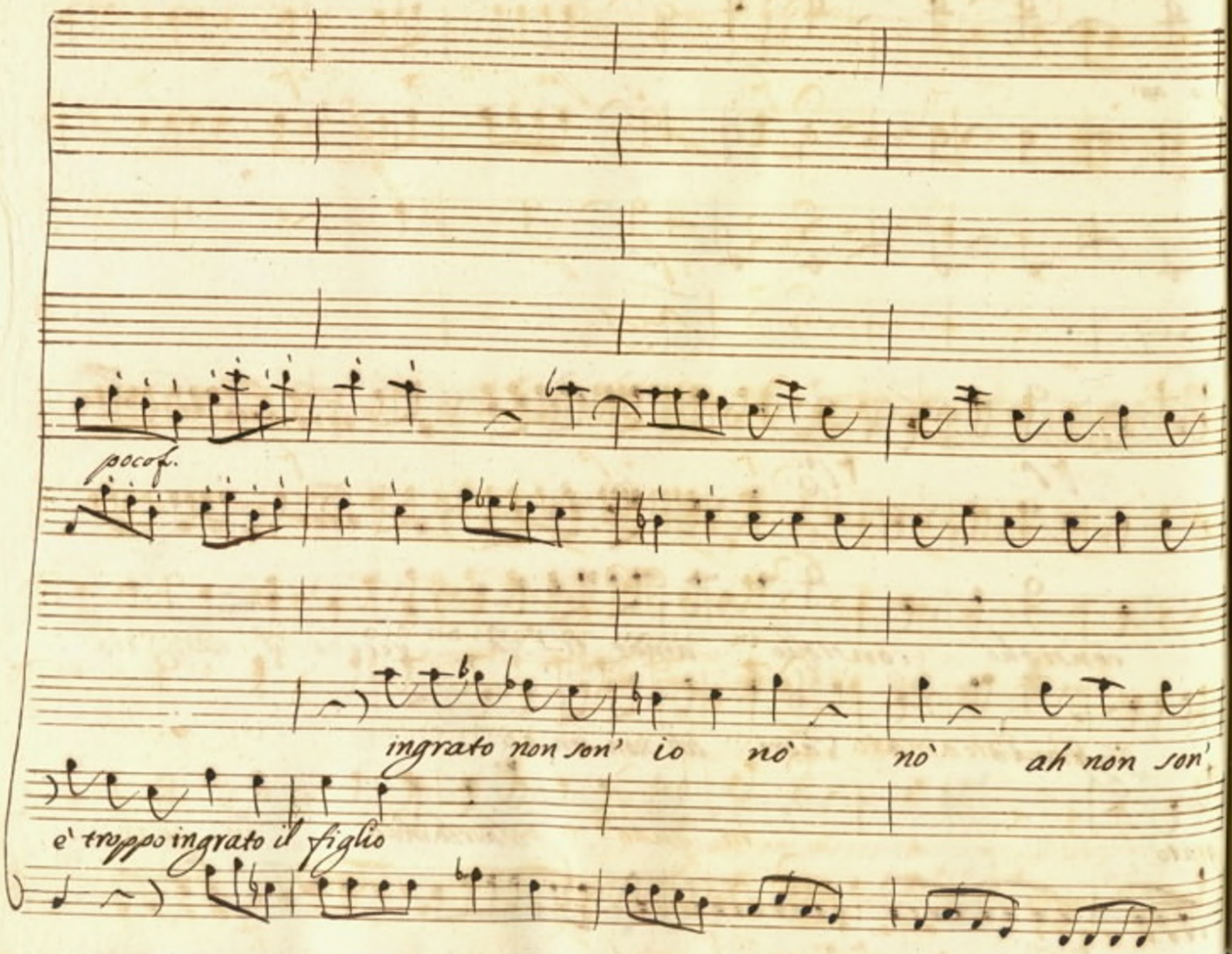

vide il cor mi si divide il cor
vide il cor mi si divide il cor
uide il cor mi si diuide il cor

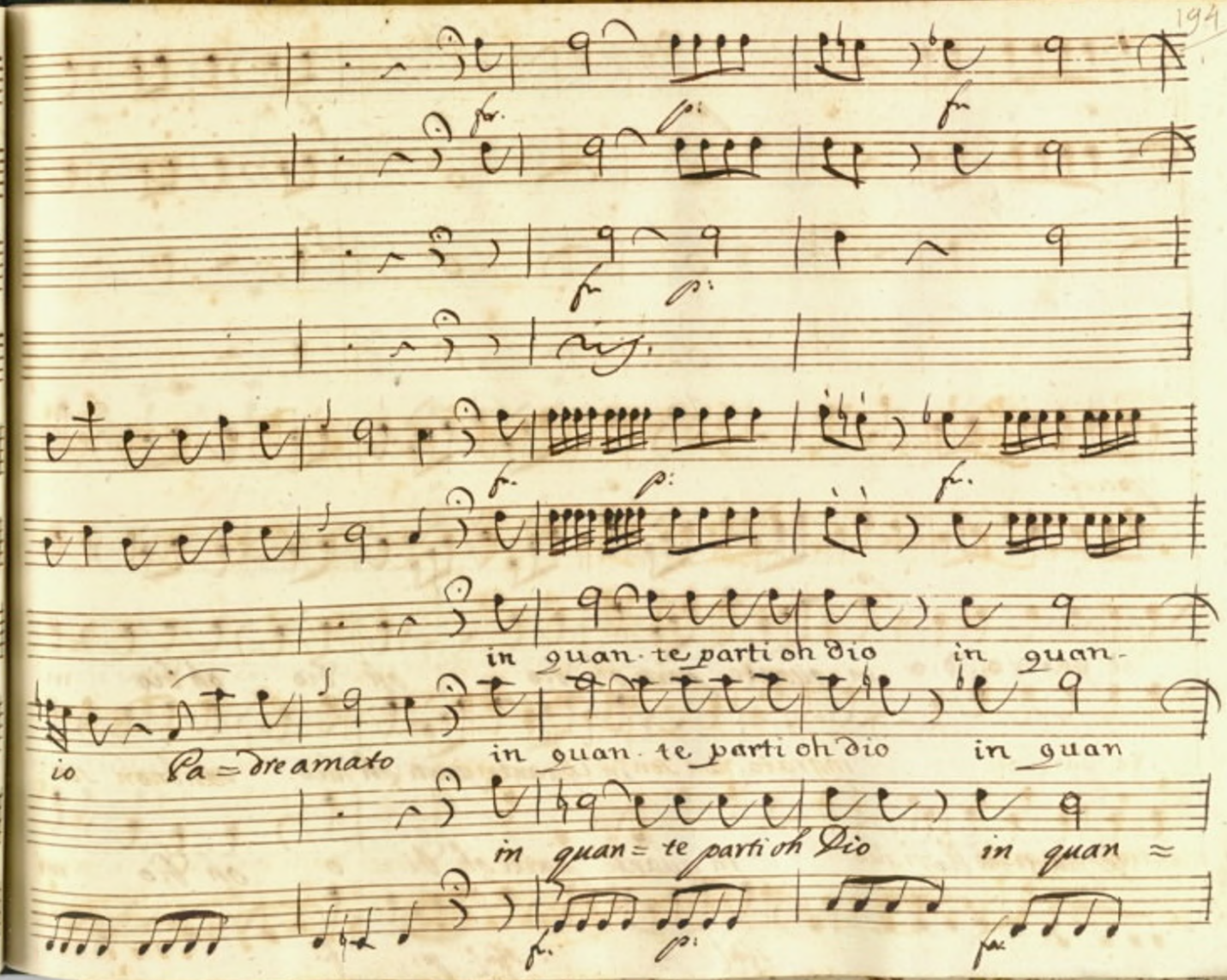

p.
poco f.
p.
amor ti dia consiglio con=
Figlio ingrato ingrato figlio
p.
poco f.

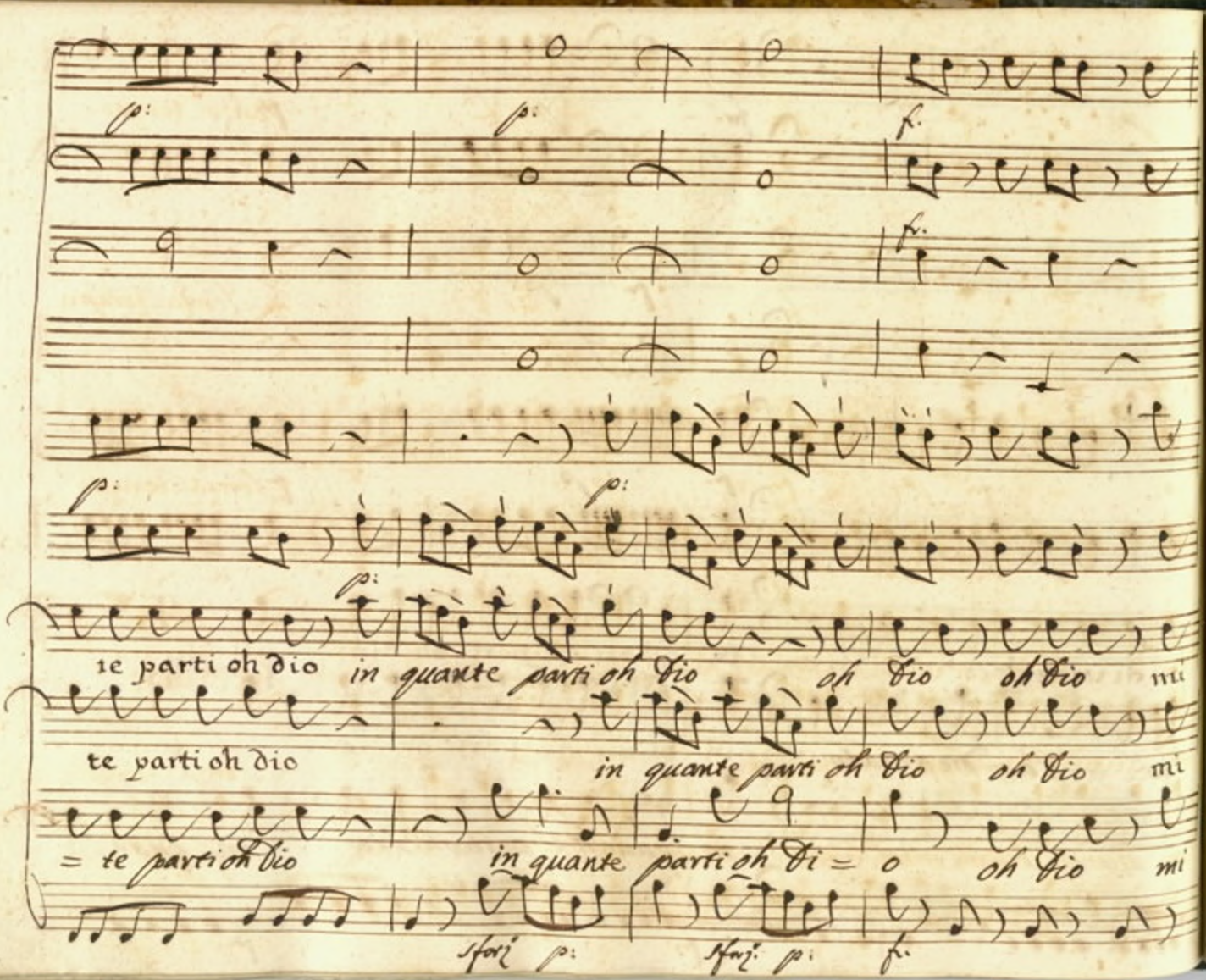

sighio
guar = = dami o Padre amato
e' troppo ingrato
la = sciami figlio in=

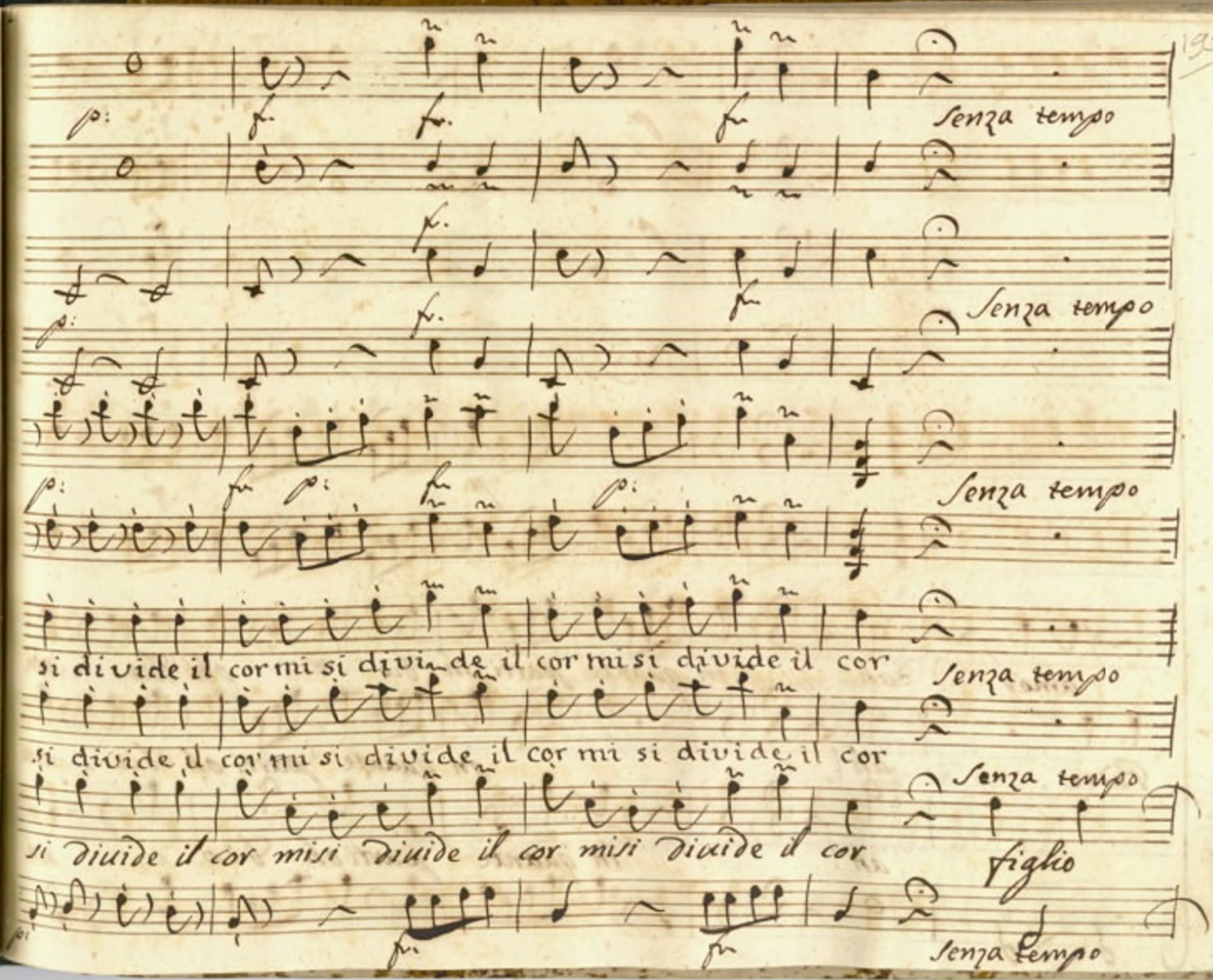

pecof.
ecce de il tuo rigor
grato
e' troppo ingrato il figlio e' troppo in:

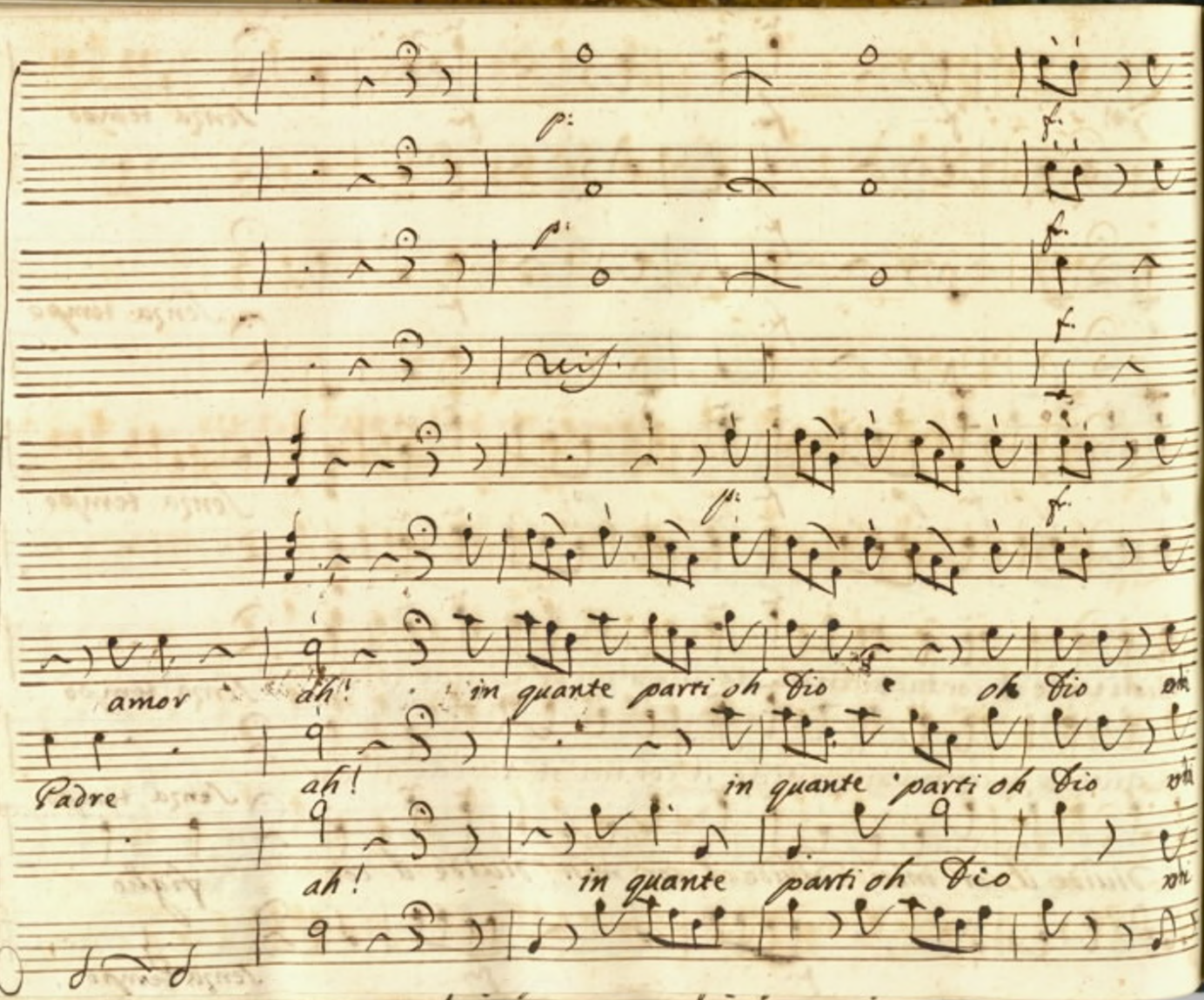

p: agi:
consiglio consiglio amor ti dia eccede il tuo ri=
ingrato o Padre ah non son' io
grato
lasciami

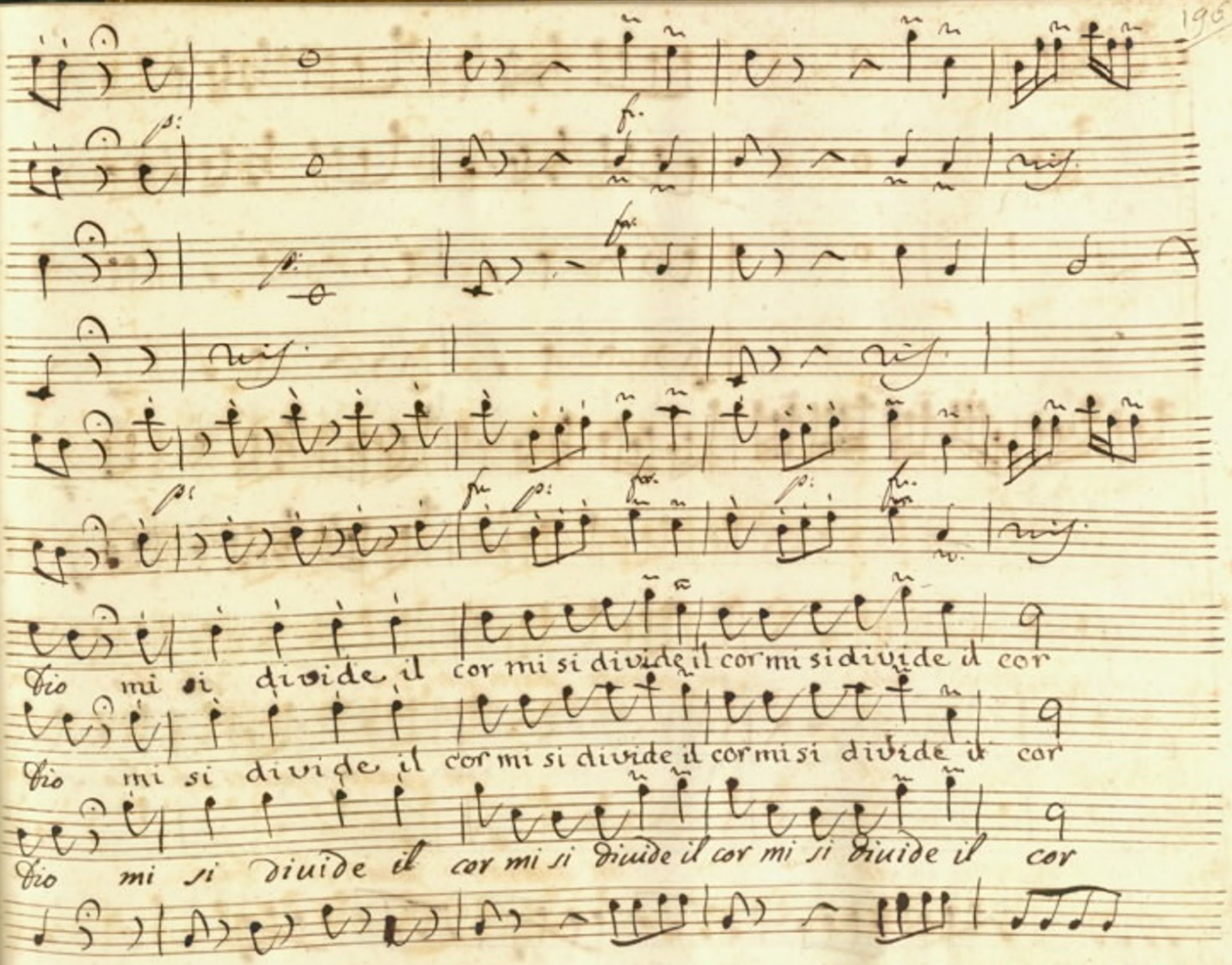

poco f.
ingrato non son' io nò nò ah non son'
e' troppo ingrato il figlio

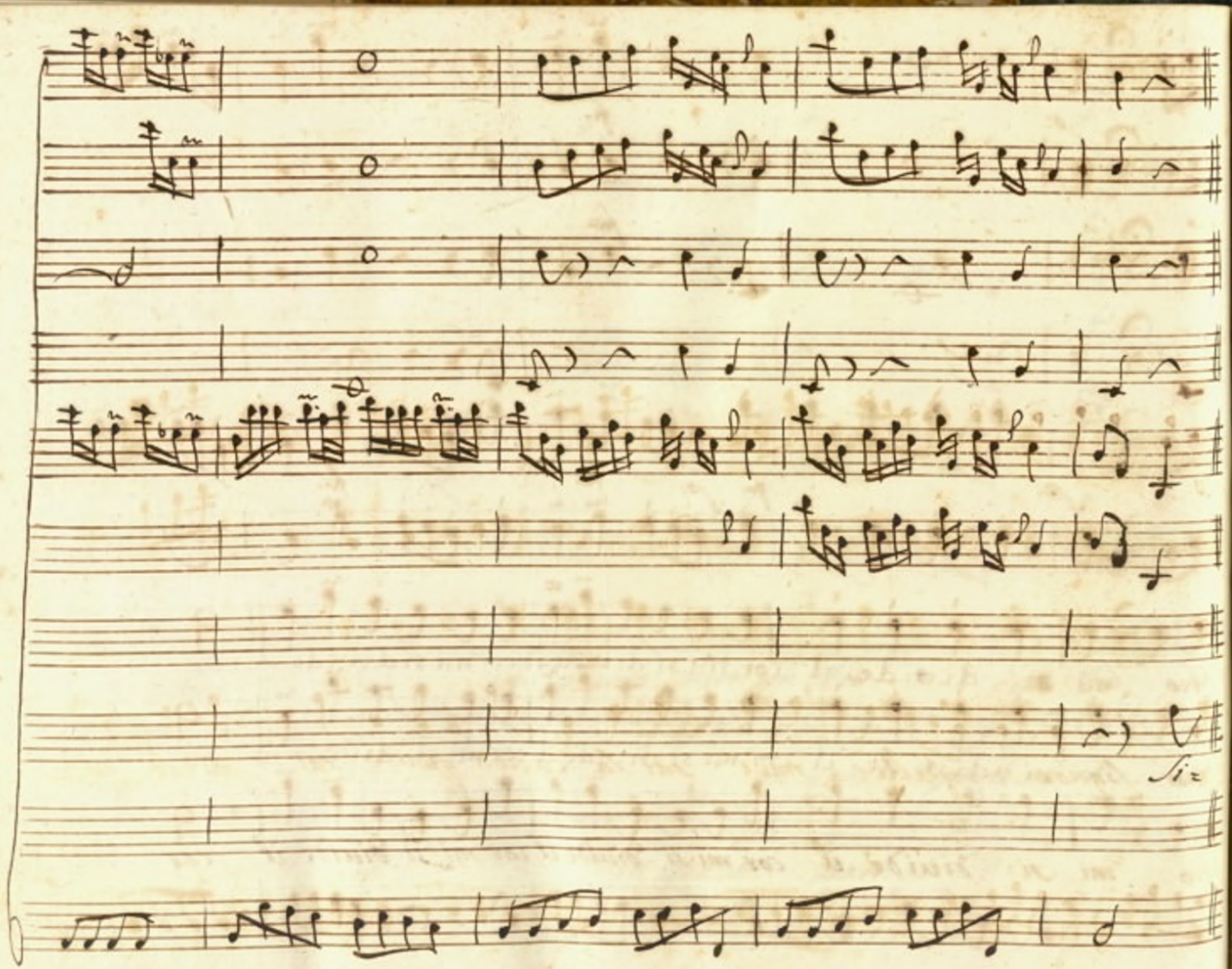

in quan-te parti oh dio in quan-
io Pa=dre amato in quan-te parti oh dio in quan
in quan=te parti oh Dio in quan=


te parti oh dio
in quante parti oh dio
oh dio
oh dio
mi
te parti oh dio
in quante parti oh dio
oh dio
mi
= te parti oh dio
in quante parti oh di = o
oh dio
mi
sforz
sforz


Senza tempo
Senza tempo
Senza tempo
si divide il cor mi si divide il cor mi si divide il cor
Senza tempo
si divide il cor mi si divide il cor mi si divide il cor
Senza tempo
si diuide il cor misi diuide il cor misi diuide il cor
figlio
Senza tempo


amor
dh!
in quante parti oh Dio
oh Dio
oh
Padre
ah!
in quante parti oh Dio
oh
ah!
in quante parti oh Dio
oh


Dio mi si divide il cor mi si divide il cor mi si divide il cor
Dio mi si divide il cor mi si divide il cor mi si divide il cor
Dio mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor



Tacet

Tacet

Tacet

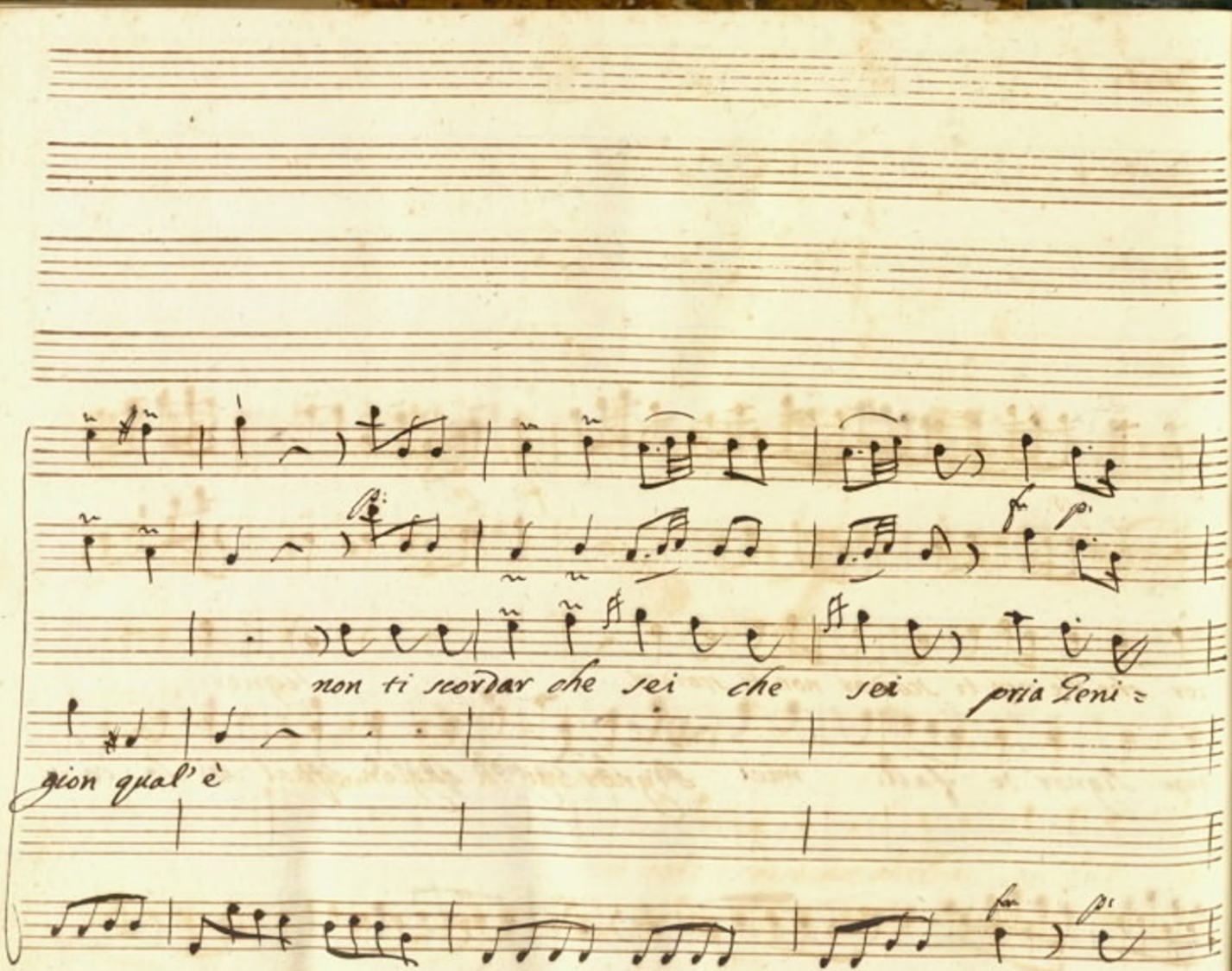
Tacet

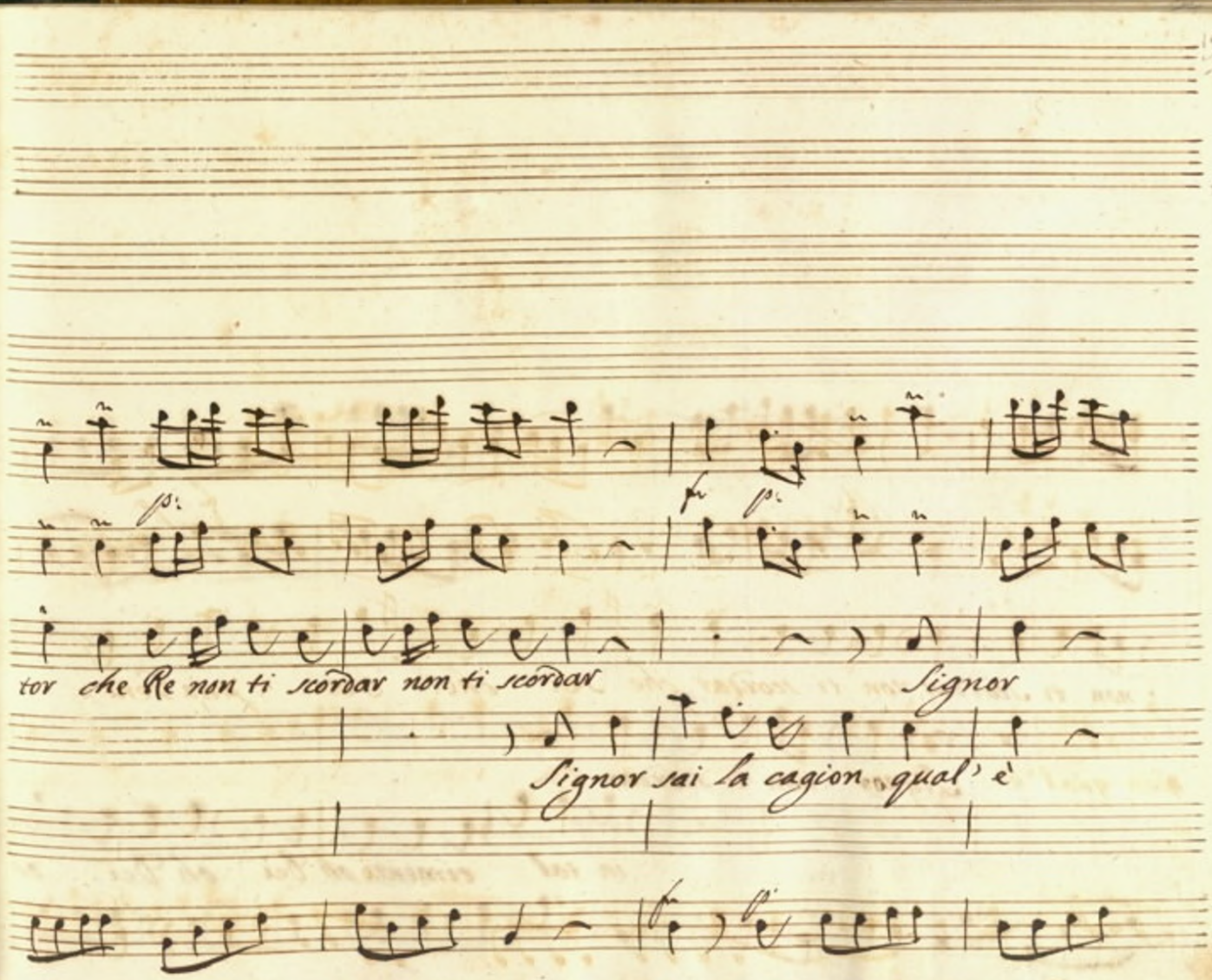
p:

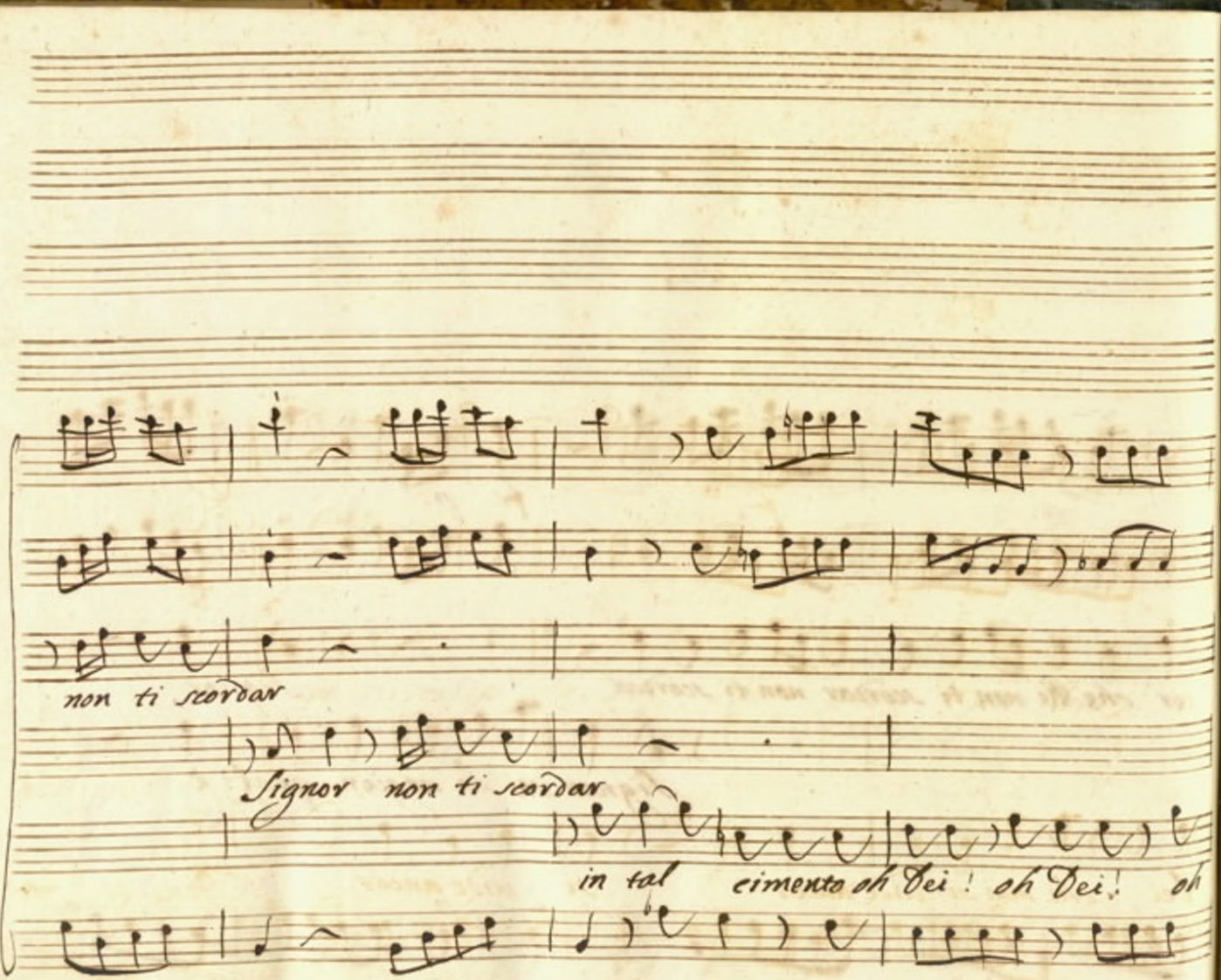
mis:

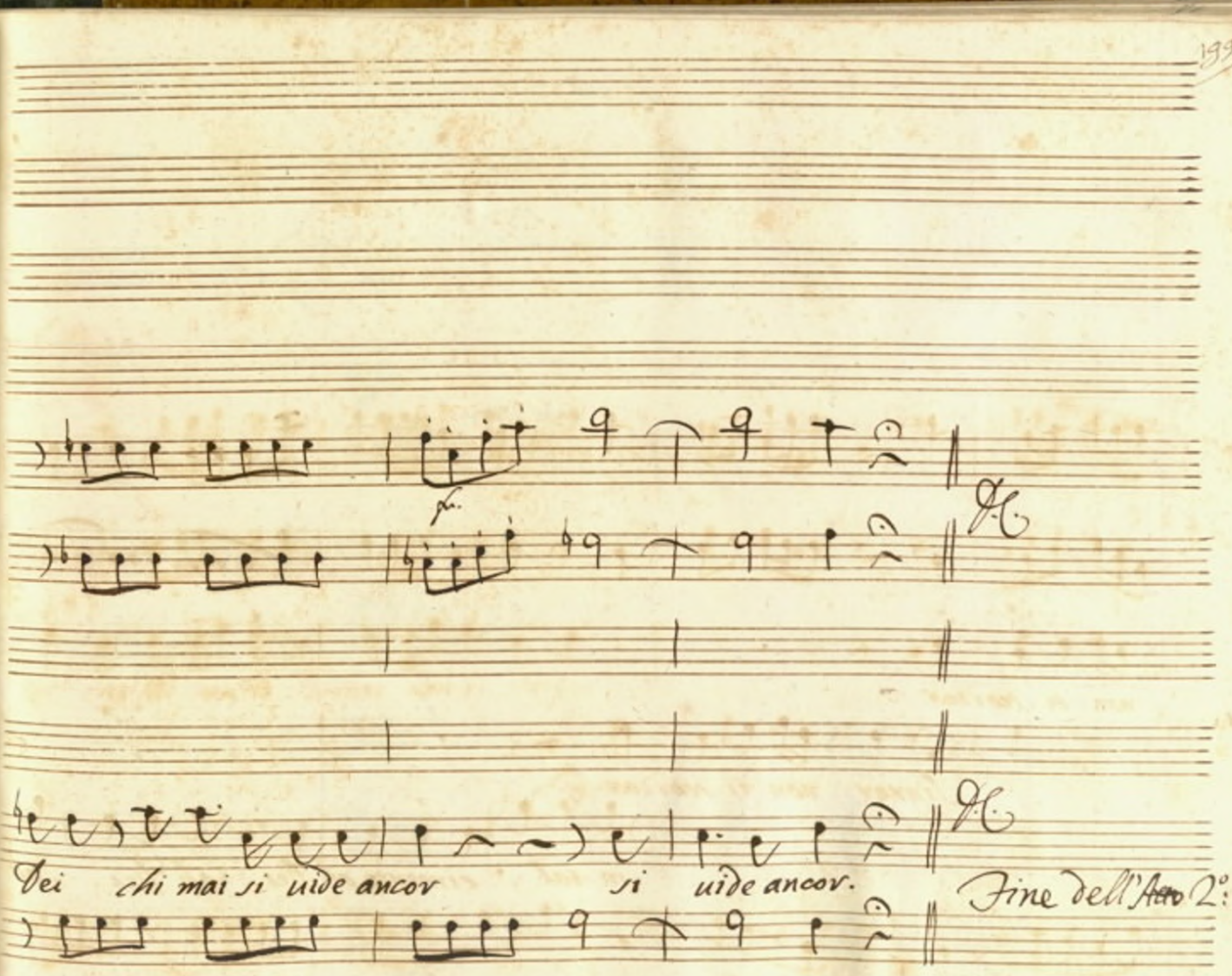
gnor Signor de' falli miei sai la cagion qual'è sai sai la ca=

pi


non ti scordar che sei che sei pria Zeni =
gion qual' è


tor che Re non ti scordar non ti scordar
Signor
Signor sai la cagion qual' è


non ti scordar
Signor non ti scordar
in tal cimento oh Dei ! oh Dei ! oh


D.C.
D.C.
Dei chi mai si uide ancor si uide ancor.
Fine dell'Atto 2°: