



Récitatif :

*Le fameux Chantre de la Thrace
Par les regrets les plus touchants
Par les plus tendres chants
Déploroit ainsy sa disgrâce.*

Air tendre, et piqué :

*Fidèles Echos de ces bois
Cessez de repondre a ma voix
Rien ne peut soulager la douleur qui me presse,
Je ne reverray plus l'objet de ma tendresse.
Fut-il jamais amant plus mal'heureux ?
Fut-il jamais un destin plus barbare ?
Le tendre amour nous unissoit tous deux
La mort cruelle nous separe.*

Récitatif :

*Mais que sert a mon desespoir
de gemir et me plaindre encore ?
Pluton retient les charmes que j'adore
Allons implorer son pouvoir.
Ce gouffre obscur m'offre un passage
Pour penetrer aux sombres bords.
Portons-y mon amour ma douleur et ma rage.
Ramenons Euridice, ou restons chez les morts.*

Air gay :

*Allez Orphée, que votre amour extrême
Serve d'exemple a l'Univers.
Il est beau qu'un mortel passe jusqu'aux En-fers
Pour se rejoindre a ce qu'il ayme.
Hastes-vous genereux amant.
Votre amour sert a votre gloire
L'avenir aura peine a croire
Qu'on ait aimé si constamment.
Une tendresse conjugale
N'a point encor force d'Epoux
A passer la Barque fatale.
Cet honneur n'etoit du qu'a vous.*

Récitatif :

*Cependant le Heros arrive
sur l'infernale rive.
Et malgré les loix d'Atropos.
Au fier Dieu des Enfers il adresse ces mots.*

Air fort lent & fort tendre :

*Monarque redouté de ces Royaumes sombres
Je suis le Fils du Dieu du jour
Plus mal'heureux cent fois que vos plus tristes Ombres
Et mon mal'heur est causé par l'amour.
Vous voyes un amant fidelle
Privé du seul objet qui l'avoit enflamé
Helas. Le bonheur d'estre aimé
Rend ma peine encor plus cruelle !
Laiissés vous toucher par mes pleurs
D'un sort affreux reparés le caprice,
Rendés-moy ma chere Euridice.
Ne separés pas nos deux cœurs.*

Air tendre :

*Vous aves ressentiy la flame
Du Dieu dont j'eprouve les traits :
L'aimable fille de Cerés
Par ses Divins appas seut embrazer votre ame*

Récitatif :

*Pluton surpris d'entendre des accords
Capables d'emouvoir tout l'Empire des morts
Cesse de m'atendrir que ta plainte finisse
Va dangereux mortel sauve-toi de ces lieux.
Va remmeine ton Euridice.
Mais avant que de voir la lumière des Cieux
Evite l'eclat de ses yeux.*

Air gay :

*Chantés la victoire éclatante
Que remporte le tendre amour.
Jusques dans le sombre sejour
Sa flâme est triomphante.*

Recitatif

ORPHÉE
Cantate
troisième.
à voix feulée, et
fimpfonie.

Le fa-meux Chan-tre de la Thra-ce Par les re-grets les plus tou-

6 7 6

B. C.

3

chants Par les plus ten-dres chants Dé-plo-roit ain-sy sa dés-gra-ce.

* § b6 § 6 5 4 *

7 *Flûte allemande ou Violon.*

Air tendre, et piqué.

doux. fort. doux.

6 6 6 * 6 6 6 6 *

12

doux.

Fi-del-les E-chos de ces bois Cef-sez de re-pondre à ma voix.

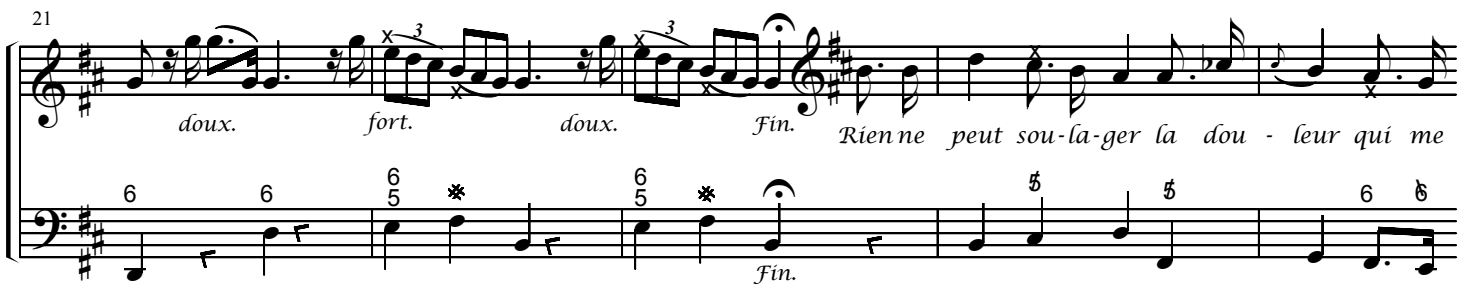
6 5 * 6 6 *

16



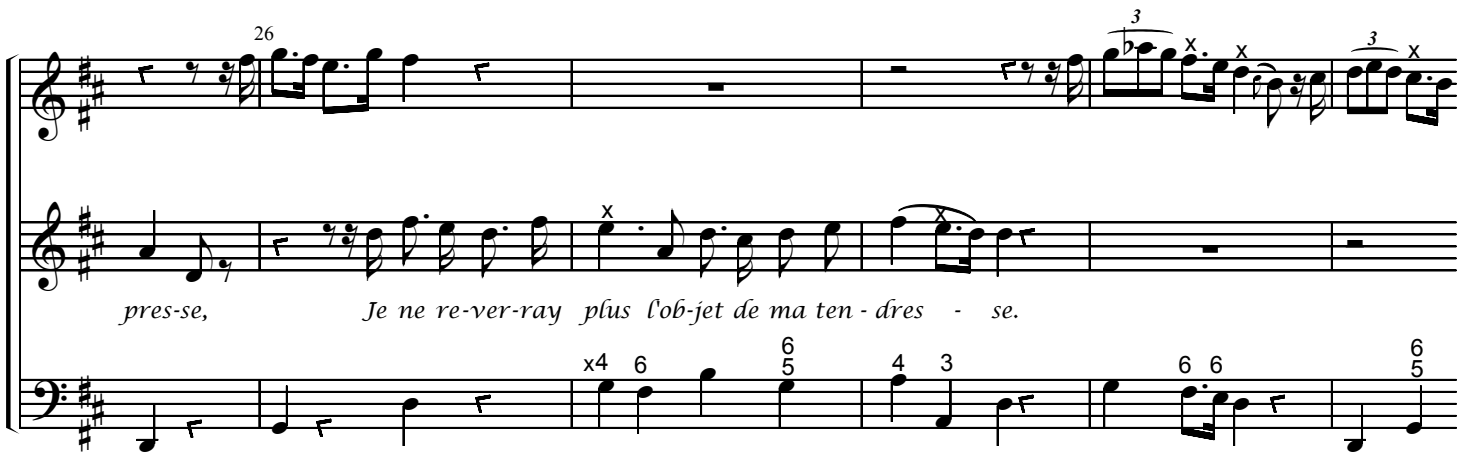
ces-sés, ces - sés de re-pondre a ma voix.

21



doux. fort. doux. Fin. Rien ne peut sou-la-ger la dou - leur qui me

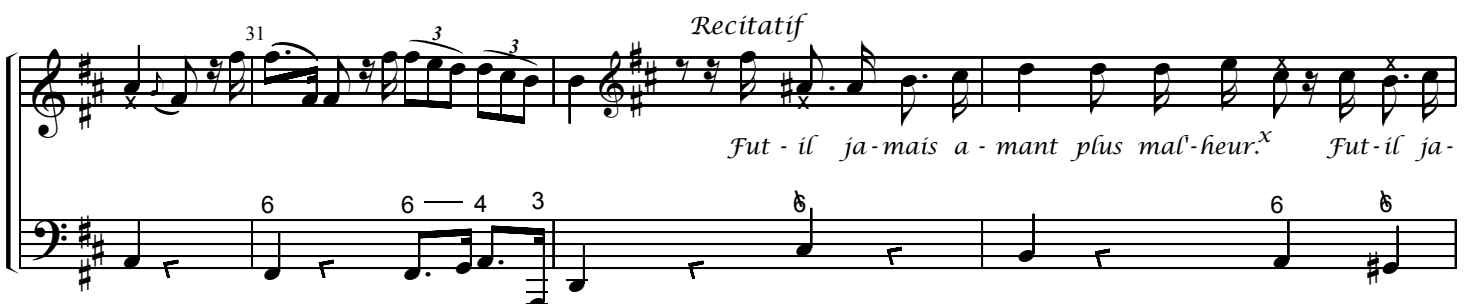
26



pres-se, Je ne re-ver-ray plus l'ob-jet de ma ten - dres - se.

31

Recitatif



Fut - il ja-mais a - mant plus mal'-heur.x Fut-il ja-

34

mais un des-tin plus bar-ba-re ? Le ten-dre a-mour nous u-nif-soit tous

6 7 6 * $\overset{b7}{\text{---}}$ $\underset{5}{\text{---}}$ x2

37

deux La mort cru-el-le nous se-pa-re, La mort cru-el-le nous se-pa-

x4 6 $\frac{6}{5}$ 4 * 5 x4 6 4 *

41

re. Flûte. Fi-del-les Echos &c.

6 6 $\frac{6}{5}$ *

44 *Recitatif*

Mais que sert a mon de-ses-poir de ge-mir et me plain-dre en-co-re ? Plu-ton re-tient les

$\frac{7}{2}$ 5

47

char-mes que j'a-do-re Al-lons im-plo-rer son pou-voir.

* 6 6 6

50

Ce gouffre obs - cur m offre un pas - sa - ge Pour pe - ne - trer aux som - bres bords.

Lentement.

Vivement.

Vivement.

53

Por - tons - y mon a - mour ma dou - leur et ma ra - ge. Por - tons - y mon a -

6 5

55

mour, ma dou - leur et ma ra - ge. Ra - me - nons Eu - ri - di - ce, ou res - tons chez les

Lentement.

6 * 6 5 *

57

morts. Ra - me - nons Eu - ri - di - ce, ou res - tons chez les morts.

6 5

60 *Air gay.*

Violon

Allez Orphée.

5 *

68

doux.

Al-*lez* Or-*phée*, al-*lez*, al-*lez*, que votre a-*mour* ex-*trè* - *me*

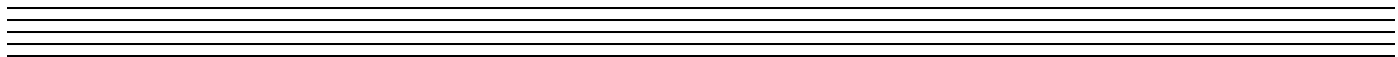
75

fort.

Ser - ve d'ex - em-*plé* a l'U - ni - vers.

82

Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus - qu'aux En - fers



88

doux.

Pour se re-joindre a ce qu'il ay - me. Il est beau qu'unmor - tel pas-se jus-

95

fort.

qu'aux En - fers, pas-se jusqu'aux En - fers Pourse re-joindra ce qu'il ay - me.

102

Has-tes-vous, has-tez vous ge-ne-reux a-

108

fin.

Has-tes-vous, has-tez vous ge-ne-reux a-

113

doux.

mant. Votre a-mour sert a vo-tre gloi - - - - - re L'a-ve-

119

fort.

nir au-ra peine a croi - re Qu'on ait ai - mé si cons-tam - m^t qu'on ait ai - mé si cons-tā - ment

126

U - ne ten -

133

dres-se con-ju - ga - le N'a point en - cor for - ce d'E - poux A pas - ser la Bar-que fa - ta - le. Cet hon-

140

fort.
 neur n'e-toit du qu'a vous Cet hon - neur Cet hon - neur n'e-toit du qu'a vous.

145

Al-lez Orphée &c.

151

Recitativ

Ce-pen-dant le He-ros ar - ri - ve sur l'in-fer-na - le ri - ve. Et mal-gré les loix d'A-tro-

154

pos. Au fier Dieu des En - fers il a-dres - se ces mots.

B. CARRE

157 Air fort lent & fort tendre.

Flûte allemande.

Monarque redouté.

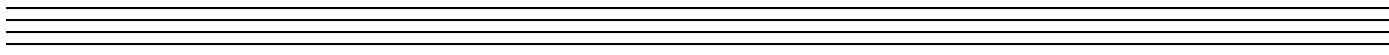
Violon, & Clavecin.

165

Mo - nar-que re-dou - té de ces Roy-au-mes som - bres Je suis le

172

Fils du Dieu du jour Plus mal' heu-reux cent fois que vos plus tris - tes Om -



177

bres Et mon mal' heur est cau - sé par l'a - mour.

Viol.
Clavécin
X

7 5 6 5

4 6

183

Vous voy - es un a - mant fi - dél - le Pri - vé du seul ob -

Viol.
Clav. 3

6 5 4 * 2 5

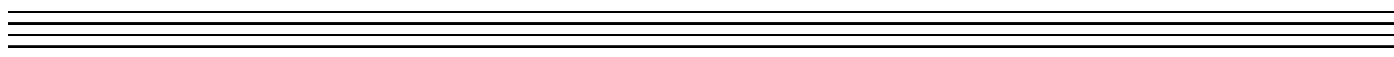
189

jet qui la - voit en - fla - mé He - las. Le bon - heur d'estre ai - mé Rend ma peine en - cor

7 5 5 9 8 *

7 6 *

3



196

plus cru-el - le ! He - las he - las le bon-heur d'estre ai - mé Rend ma peine en-cor pl' cru-

203

el - le !

211

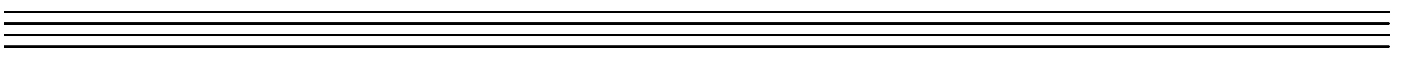
MINEUR.

Flûtes.

Fort lentement.

Violon.

Lais-sés vous tou - cher par mes pleurs Lais-sés vous tou-cher par mes



217

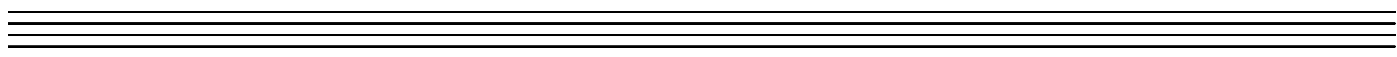
pleurs, D'un sort af - freux re - pa - rés le ca - pri - ce, Ren - dés-

223

doux. moy ma chere Eu - ri - di - ce. Ne se - pa - rés pas nos deux cœurs. Ren - dés moy ma

229

chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux cœurs. fin.



Air tendre.

234

Flûte.
doucement.

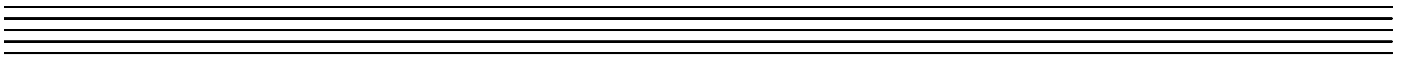
Vous a - ves res - sen - ty la fla - - -

240

- me Du Dieu dont je - prou - ve les traits : Vous - traits : L'ai - ma - ble fil - le de Ce -

245

rés Par ses Di - vins ap - pas seut em - bra - zer



250

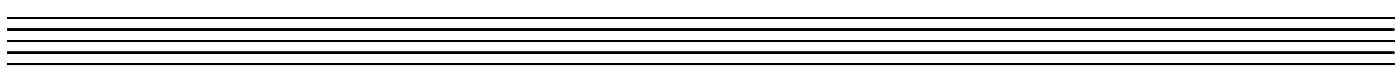
votre a - me, L'ai-ma-ble fil-le de Cé-res, l'ai-ma-ble fil-le de Ce-res Par ses Di-vins ap-

257

pas, par ses Di-vins ap - pas seut em-bra - zer

263

votre a - me, seut em-bra - zer seut em-bra - zer votre a -



269 *Fort lentement.*

me. *Lais-sés - vous toucher*

275 *Recitatif*

Plu-ton sur-pris d'en - ten - dre des ac-cords Ca-pa-bles d'emou - voir tout l'Em - pi - re des

278

morts *Ces-se de m'a-ten-drir que ta plein-te fi - nis-se Va dan-ge-reux mor - tel sau-ve-toi de ces*

281

lieux. Va rem-mei-ne ton Eu-ri-di-ce. Mais a-vant que de voir la lu-mière des Cieux E-vi-te l'é-clat de ses yeux.

B. CARRE

Air gay.

285 *Violon*

Chantés la victoire

293

Chan - tés la vic - toire é-cla - tan - - - - te Que rem - por - - - - te

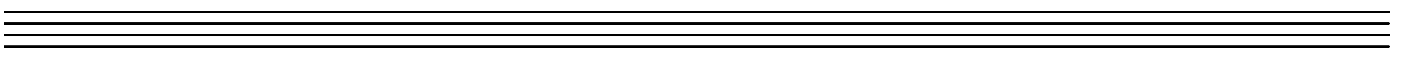
301

le tendre a - mour. Chan - tés la vic - toire e-cla - tan - - - - te Que rem -

310

doux. *fort.*

por - - - - te le tendre a - mour, que rem -



318

por - - - - - te letendre a-mour

325

Fin. Jus-ques dans le som - bre se - jour Sa

332

flâ - - - - - me est tri - om - phan - te sa flâ - - - - -

339

- - - - - me est tri - om - phan - te sa flâ - - - - -

345

- me est tri - om - phan - te. Chantes la Victoire &c.