

CANTATES
FRANÇOISES

Mellées de Simphonies;


PAR M.^R CLERAMBAULT

Organiste

*De la Maison Royale de S.^t Louis à
S.^t Cir: et de l'Église paroissiale de S.^t Sulpice.*

LIVRE III.^e

SE VEND À PARIS

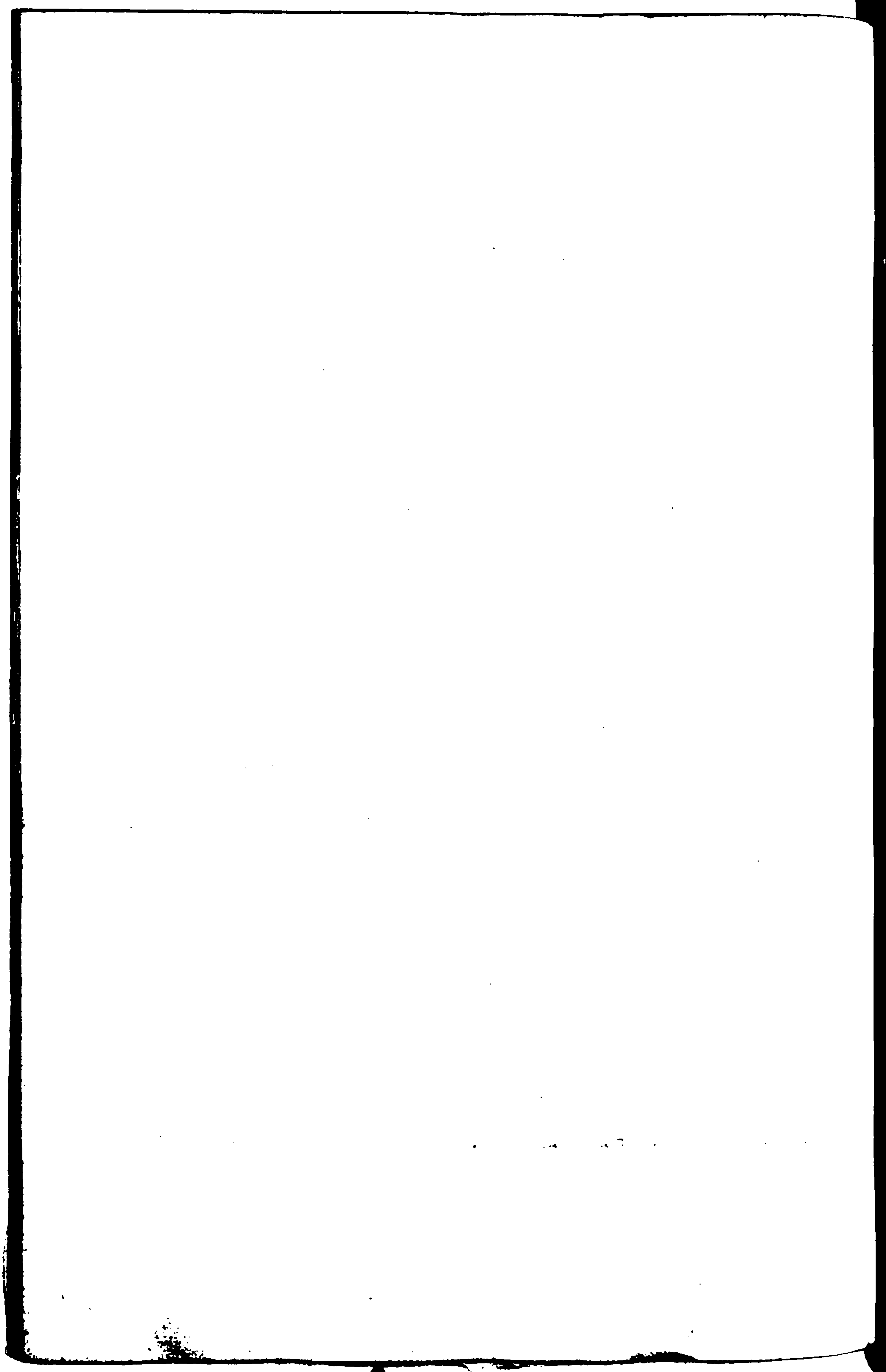
chez  *L'auteur, rue du jour proche l'hôtel Imperial faubourg S.^t Germain.
Le S.^r Foucault M.^r rue S.^t Honoré à la regle dor*

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

M.DCC.XVI. *Prix, 8.^{tt} en blanc.*

clerambault

Vm⁷ 170



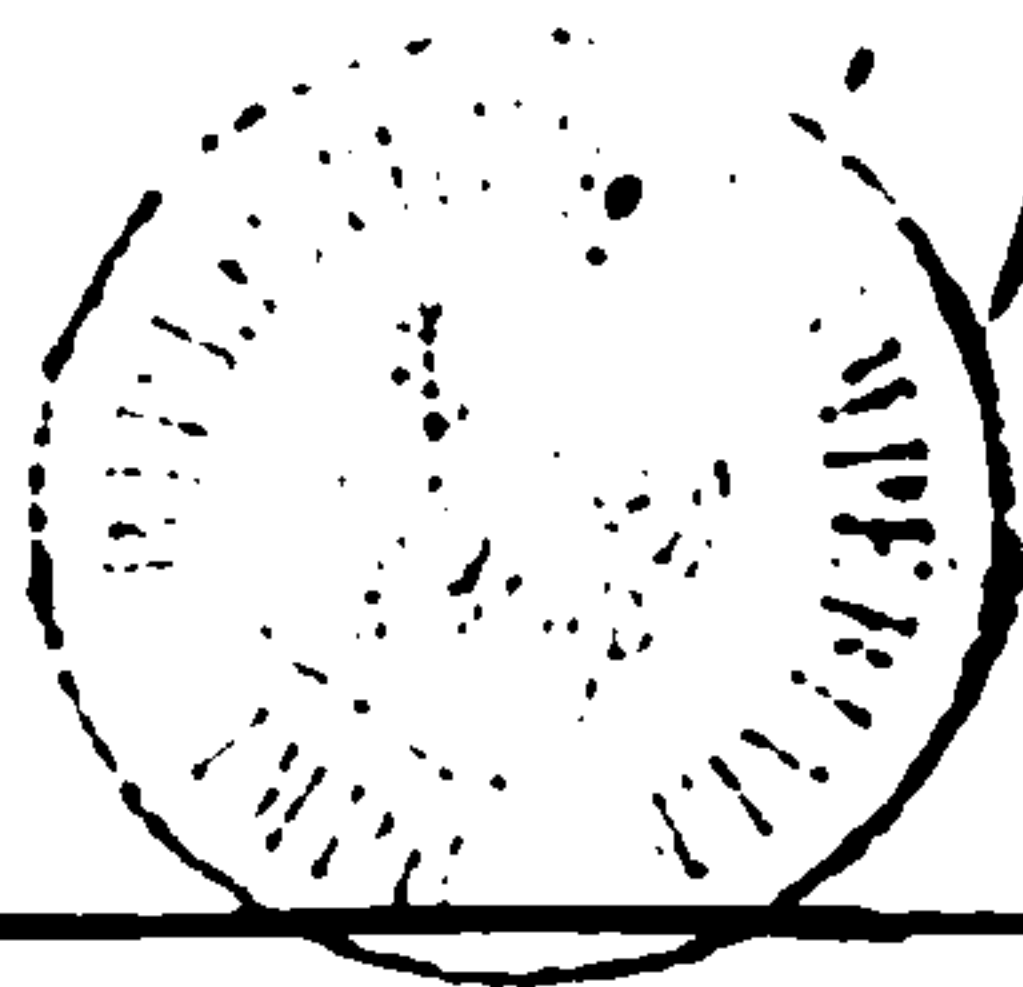


TABLE.

APOLLON, *Cantate pour le Roy. Page 1.*

ZEPHIRE ET FLORE, *Page 26.*

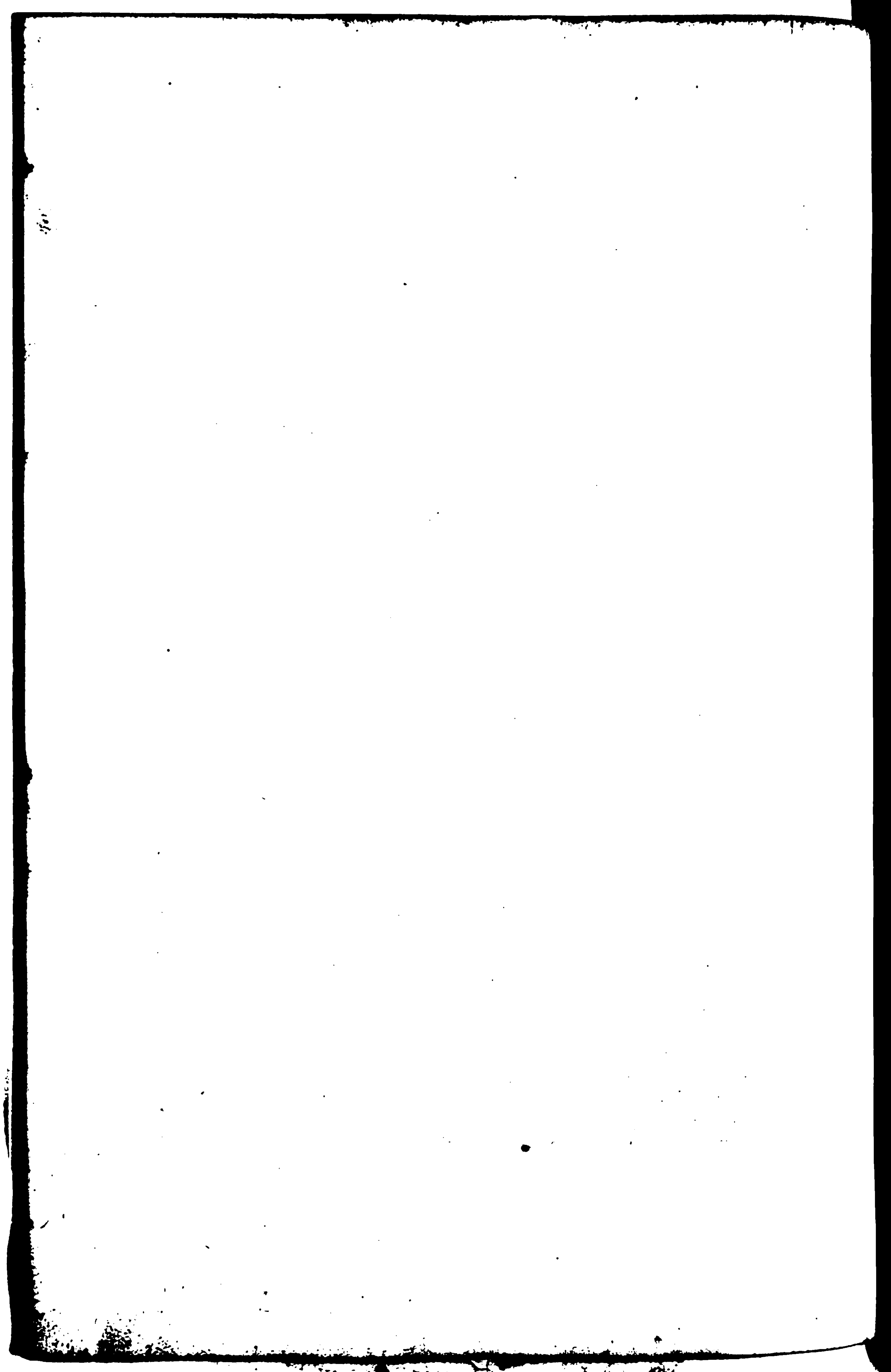
L'ISLE DE DÉLOS, *Page 40.*

LA MORT D'HERCULE, *Page 61.*

AVERTISSEMENT.

Le succès de ces Cantates, lorsqu'elles furent exécutées devant le Roy, a excité dans le public un heureux empressement de les avoir: J'ay cru devoir profiter de ces momens ou elles étoient souhaitées. C'est ce motif qui m'a déterminé à donner ce 3.^e Ouvre quoy que je n'eusse que quatre Cantates d'achevées. J'espère qu'elles seront reçues aussy favorablement que les précédentes.

Les Ouvrages de l'auteur sont, Trois Livres de Cantates, Deux autres Cantates détachées, Un Livre de Clavecin et un Livre d'Orgue, qui se vendent aux adresses marquées cy devant.



Apollon

I

Cantate sur la Paix, à voix seule, et Symphonie.

Violon

fort gravement

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains notes with fingerings (2, 5, 4, 6, 7, 3, 7, 6, 4) and some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with slurs and some notes marked with an 'x'. The bass staff contains notes with fingerings (7, 5, 4, 6, 7, 3, 7, 6, 4) and some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with slurs and some notes marked with an 'x'. The bass staff contains notes with fingerings (7, 6, 7, 4, 7, 5, 4) and some notes marked with an 'x'.

Recitatif

Recitative section of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with slurs. The lyrics are written below the treble staff: "L'aurore alloit chasser les ombres de la". The bass staff contains a single note.

Basse Continue

Basso continuo section of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with slurs. The lyrics are written below the treble staff: "Nuit, Désja ses mains pleines de roses, dans le sein des ze:". The bass staff contains notes with fingerings (3, 3) and some notes marked with an 'x'.

plus nouvellement é... clozes, écartoient mille A

mours qui volti geoient sans bruit,

Les oyseaux é... vil... les revenoient dans la

pleine, a non cer par leurs chants la naissance du

jour, Lors qu'en bequer, assis sur les bords de la

4

Seigneur, adressez cette plainte aux échos d'alentour.

Air fort tendre et lent.

Vielle ou Flûte Allemande.

Doux re...pos de l'indifférence, Ah! que vous se...

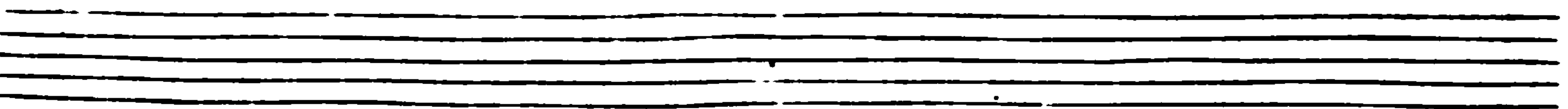
6 5 / x⁴/₂ 6 7 8

riez- plein d'attraits, si mal...gré le se...

6 5 6 6

ours que vous donne l'ab...sence, un souvenir trop.

7 8



cher ne trou... bloit avec..... tre

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.

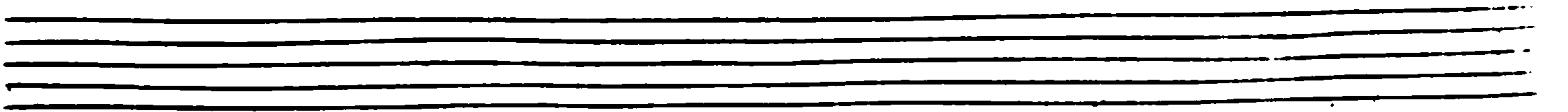
pair.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Reprise.

Doux re.... pos

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.



..... de l'indifférence, Ah! que vous seriez plein d'at:

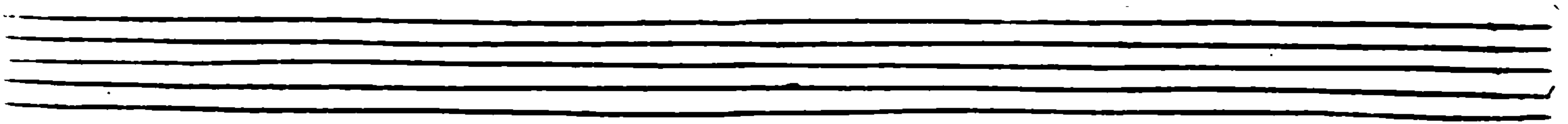
6 5 / x4 2 6 7 8 6 5

... traits, Si malgré le Secours que vous donnez lab ...

6 / 7 6

... sence, un Souvenir trop cher ne troubloit vos tre paix :

6 6 / 6 8 4 3 6



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks. The middle staff is a vocal line with notes and slurs. The bottom staff shows guitar chords with numbers: x4, 6, 7, 8, 7, 6, 8.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the word *Fin* above it. Below the vocal line, the lyrics *Fin Fe.li...ci.te'vaine et trom:* are written. The bottom staff shows guitar chords with numbers: 7, 6, x4, 6, 6, 4, 3, *Fin*, 6, x3, x4, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks and an 'x' above the first few notes. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the lyrics *: ...peuse que ma raison m'a fait quitter, pourquoy vostre J.* are written below it. The bottom staff shows guitar chords with numbers: 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks and an 'x' above the first few notes. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the lyrics *: ...mage flat...teu...se, vient - elle en .cor me tourmen* are written below it. The bottom staff shows guitar chords with numbers: x4, 6, 6, 6, 6, 4, 1, *

... ter. Doux repos. page 6. jusqu'au mot. fin.

Recitatif

Loucement

Le berger s'endormoit ... plein de sa

Violon tres vite

res. un. ric.

L'era qu'un brillant é.....clair vint luy fraper les yeux.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

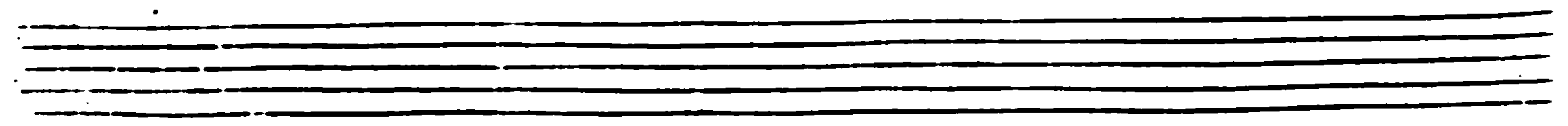
Violon tendrement.

Viola

This system contains the violin and viola parts. The violin part is in treble clef and is marked "Violon tendrement". The viola part is in bass clef. Both parts feature intricate melodic lines with many slurs and ornaments.

La plus ay.mable me.lo.di.e au me.me in:

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.



Fort

tant fait retentir les cieux. Fort

Violle

Lour

Un bruit lointain d'escla..

Fort

gracieuſem^t

tantes trompettes S'adoucit et se meſle aux plus

tendres muſettes. Violle

6 4 7 6 4 3

Recitatif

De ſa gloire environné, dans la vive ſplen:

...deur qu'aucune autre n'eſt ſa ce, Apollon ſe fait

6 6 4 3

voir au berger étonné, Mortel écoute

6 7 6

moy, dit le Dieu du Par...nasse.

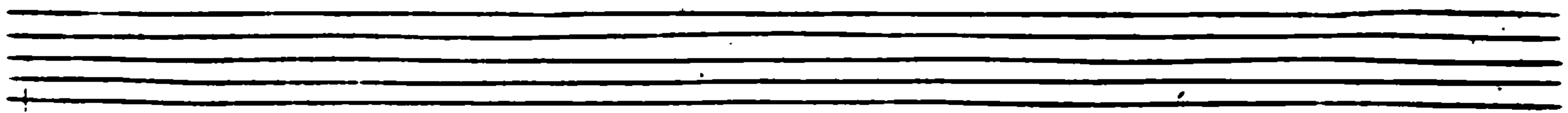
6 4 3

Violons

Air Majestueux.
Sans lenteur.

6 6 6 4 6 3 5 4 3

4 3 6 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6



7 / 3 / 6 / 5 / 6 / 4 / 3

Ce n'est point

doux

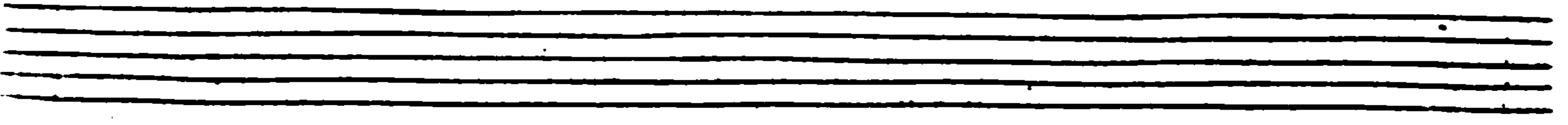
pour Ser.vir les volages amours, ny pour faire aux cœurs la

guer re, qu'apres tant de fureurs, et de malheur eua

Jours la paix descend sur la terre. Ce n'est. re. Elle

vient pour verser Ses biens faits sur la Sa:

: gesse et l'inno... cen... ce, et pour voir triom...



phes a Ja...

9 / 8 7 / 6 9 / 8 9 / 8

7 / 6

mais le puissant

8

6

9

7

maistre de la fran.....ce

fort

6

7 6 4 *

x4/3

6 x4/3 6

6 x4/3 5 4 *

deux

et pour voir triompher triompher :

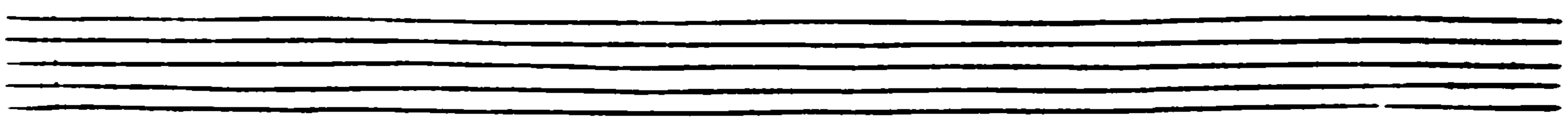
6 6
6 3 6 8

..... a Ja mais :

7 6 5

..... le puissant maistre de la

6 6 6 5 7 3
6 6



Fort

fran...ce . elle . ce .

4 3 6 7 3 6

5 3 2 6 6 7 8 9 3 2 2 4 6

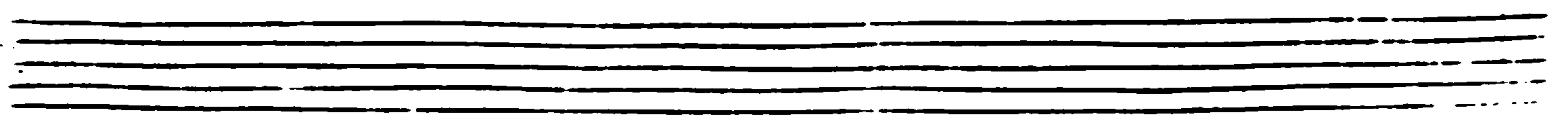
5 x4 6 4 - x4 - b4

6 5 6 5 4 3

Recitatif

Alors le Dieu Sur un char prépa...ré, en...:

6 5



: lève le berger ti...mi.de, il vo

: ... le, il fend les airs d'un cours ra..

: ... pide, il arrive à l'instant dans le vallon Sa...:

: cré, tout s'embellit, rien ne tremble, a son abord graci..:

doucement

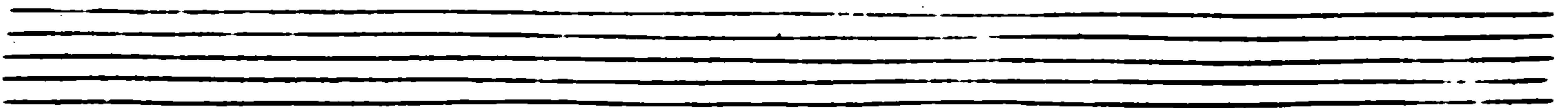
: eur, grave dit-il, Sur de l'or précieux, ce que les

Muses que J'assemble, te font entendre dans ces lieux,

Les neuf Sœurs à l'envy chantoient toutes ensemble.

*Toutes les croches ou il y a des points dessus
doivent estre égales, et les autres Inégales.*

*Air gay et
gracieux*



7 6 * 6 6 7

7 * 7 * 7 * 7 * 6 4

6 5 4 * 6 8

He. ros des Siecles pas... sés,

dour

C'est par nous qu'on vous re... ve... re, fuyez.

6 6 6 6 6 6 6 6

disparaissez, un Jour plus brillant nous é... :

fort

clair...re, Louïs Vous à tous éffa.cerz.

The musical score is written for guitar on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The bass line contains several figured bass notations, including '6', '6 5', '6 4 3', and '6 5 4 3'. There are also some 'x' marks above notes, likely indicating fretted strings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

doux
He.ros des siecles passez, C'est par

nous qu'on vous re...ve.....re, fuyez, fuyez

disparaissez, un jour plus brillant nous é...clai.re,

fin

plus doucement *fort* *fin*

Louis, Vous à tous effacez, Louis, Vous à tous effacez.

L'esclat de sa gloire immor:

Violons et Clavecin.

tel le part de Ses propres vertus, et ne doit rien à nostre ze :

le re connoissons qu'il n'est plus

ny de Lauriers, ny d'encens dignes d'el...le, re connoissons

qu'il n'est plus ny de Lauriers, ny d'encens dignes d'el...le .

fort Heres de Jusqu'au mot fin . pages 6

Fin §

De Baussen sculp :

Zephire et Flore

2^e Cantate a Voix Seule avec un accompagnement de Viole
ou de Flute Allemande.

très fort tendre
et fort lent

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The middle staff is the accompaniment for viola or German flute, featuring diamond-shaped notes and some 'x' marks. The bottom staff is the figured bass, with numbers 6, 7, 6, 5, 6, 5, 4, and * indicating fingerings.

Quando onres...

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The accompaniment and figured bass continue with similar patterns. The figured bass includes numbers like x4, x2, 6, 6, 6, 4, and 3.

Reprise

sent un tendre amour, l'absence est un malheur extrême, que me sert le clat

doux

Reprise

The third system begins with a 'Reprise' section. The vocal line contains the lyrics 'sent un tendre amour, l'absence est un malheur extrême, que me sert le clat' and 'doux'. The musical notation follows the same three-staff format. The figured bass includes numbers 6, 6, 6, 5, 4, and *.

de ma cour, Si je ny voy point ce que j'ay ... me, que me sert l'éclat

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is in bass clef. The guitar accompaniment is in bass clef and includes fret numbers: 6, 6, 5, 4, 3. There are also some 'x' marks above the notes, likely indicating natural harmonics.

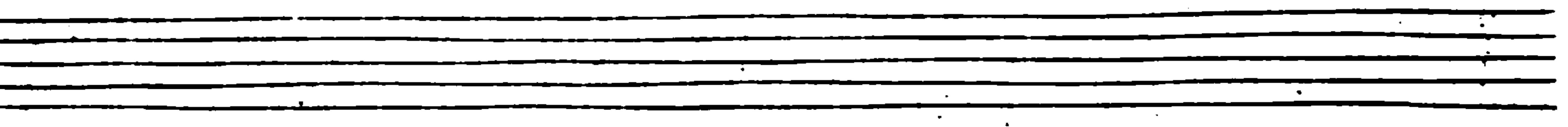
de ma cour, Si je ny voy point ce que j'ay me,

This system contains the second line of music. The vocal line continues in treble clef. The bass line and guitar accompaniment continue in bass clef with fret numbers: 6, 6, x4, 6, 5, 4, 3. The 'x4' likely indicates a barre on the 4th fret.

ze phire nest

Fin

This system contains the final line of music. The vocal line concludes with the words 'ze phire nest'. The bass line and guitar accompaniment conclude with fret numbers: x4, 2, 6, 5, 4, 3. The word 'Fin' appears twice, once above and once below the final notes.



plus sous ma loy, quelque nouvel objet l'engage, pourroit-il s'eloigner de

moy, si son cœur n'estoit pas vola... ge, quand on ressent.

Lorsque l'ingrat m'e'ffrit ses vœux, il ne me trouva point rebelle, he :

fin

: *las un amant trop heureux, devient aisement In...fi...del.....*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a guitar line in G-clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a figured bass line with numbers and symbols (x, *, /) indicating fingerings and ornaments. The lyrics are: *: las un amant trop heureux, devient aisement In...fi...del.....*

... le, Quand on ressent.

Recitatif

Ainsy de ses ennuis Secrets, se plai:

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a guitar line in G-clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a figured bass line with numbers and symbols (x, *, /). The lyrics are: *... le, Quand on ressent.* followed by a section marked *Recitatif* with the lyrics *Ainsy de ses ennuis Secrets, se plai:*

quoit la Sensible Flo...re, et ses beaux yeux mecloit encore, des pleurs a ses

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a guitar line in G-clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a figured bass line with numbers and symbols (x, *, /). The lyrics are: *quoit la Sensible Flo...re, et ses beaux yeux mecloit encore, des pleurs a ses*

tristes regrets. Zephyre cependant caché sous un feuillage, étoit te'..

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a guitar line in G-clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a figured bass line with numbers and symbols (x, *, /). The lyrics are: *tristes regrets. Zephyre cependant caché sous un feuillage, étoit te'..*

: moin de sa douleur, quel plaisir pour un tendre cœur, quel heureux avantage ;

mesure gracieusement

Qu'il est doux quand on est charmé, d'être Sœur que lon est ai ... :

: me', qu'il est doux quand on est charmé, d'être Sœur que lon est ai ... mé' ,

Recitatif

Il vo le aux pieds de la Déesse, et par des soins et des sou :

: pirs, il calme l'ennuy qui la presse, et dans son cœur rappelle les plaisirs ;

Air

L'amour regne dans leurs ames plus ardent qu'il ne fut jamais.

L'amour regne dans leurs ames plus ar

: dent qu'il ne fut jamais, tout semble partager leurs pla

mes, tout bri

le de nouveaux traits.

Reprise *f*

L'amour regne dans leurs ames plus ardent quil ne fut ja :

: mais, tout semble partager leurs fla mes, tout bril :

: le, tout bril le tout bril :

deux fort

le de nouveaux at. traits, tout.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and slurs. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, showing chordal textures and fingerings (6, 7, 6, 6, 4, 3) indicated above the notes.

bril le de nouveaux at... traits; fin

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the word 'bril' followed by a dotted line and then 'le de nouveaux at... traits; fin'. The guitar accompaniment includes fingerings (7, 6, 4, 3) and ends with a double bar line and the word 'fin'.

This system consists of two staves, both of which are guitar accompaniment. The top staff is empty. The bottom staff contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and slurs, with fingerings (6, 6, 6, 6) indicated above the notes.

This system consists of two staves, both of which are guitar accompaniment. The top staff is empty. The bottom staff contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and slurs, with fingerings (7, 6, 6, 4) indicated above the notes.

Les fleurs se pressent d'é...clo...re ;

Viola

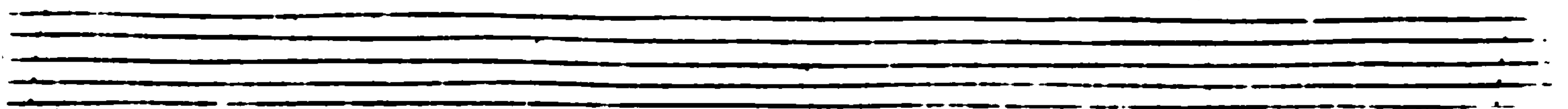
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Les fleurs se pressent d'é...clo...re ;". The bottom staff is for the Viola, in alto clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and fingerings (marked with '6', '8', '6').

Le doux murmure des

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Le doux murmure des". The bottom staff is for the Viola, in alto clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and fingerings (marked with '6', '4', '6', '4').

caux se mesle au chant des oy...seaux, et ses con

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "caux se mesle au chant des oy...seaux, et ses con". The bottom staff is for the Viola, in alto clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and fingerings (marked with '6', '4', '6', '5').



... cers Sont en...co.re re.pe...tez par les E...chos,
doux

6 6 6 7 6 *

doux

Et Ses concerts Sont en...
plus doux
écho *fort*

6 7 6 * 6 * 6

...co.re re.pe.tez par les E...chos;
doux

f 6 6 6 4 * 6 4 x4

b

Lamour

plus doux *fort*

écho

6 5 4 6

on reprend la reprise jusqu'au mot fin

Recitatif

Tout rend hommage à l'im-mor-tel-le, à qui ze :

plùre of-fre ses vœux, la Terre re-devient plus

** 7*

belle, le Printems re-nâist de leurs feux ;

2 5 6

Air simple et gracieusement

6 8

6 / 6 / 6 6 6 / x4 6 / x4

Traiter zephire de vo.la.ge,

6 / 6 / 3 / 6

C'est l'erreur des cœurs inconstans;

6 6 7 / 6 x4 6 6 / 6

Traiter zephire de vo.la.ge, C'est l'er.:

6 / 4* 7 6

reur des cœurs inconstans, No.le revoions tous les ans rendre a

x4 / 6 / 6 / 6

Flore le mesme hom.ma ge , Nous le revoions tous les

6 6 8 / 6 4 4 * 6 / 6 3 8

ans rendre a Flore le mesme hom.ma ge , Nous

4 3 / 7 6 4 4 3 6

le revoions tous les ans, rendre a Flore le mesme homma :

7 / 6 3 8 6 6 6 6 4 3 6 8

fin

ge ,

fin 6 6 6 / 6 6 6 6 x 6 x 4 x 6

S'il pa.roist quel que fois chan . :

8 / 6 4 3 6 x 4 8

ger, cest par une amoureu. se a... dresse, ce Dieu ne feint d'es

tre le... ger, que pour mieux fixer Sa De... es... se,

S'il pa... reist quelque fois changer, cest par une amou. :

: reuse a... dresse, ce Dieu ne feint d'estre le... ger, que pour

mieux fixer Sa De... es... se

*On reprend la reprise
Jusqu'au mot fin*

Fin

De Bausren Sculp :

40

*L'Isle de
Déloë
Cantate
IV^e*

*A voix seule et
Symphonie.*

Gracieusement et coulé.

Violon. et flûtes allemandes.

Prelude.

Violon seul, ou 2^e flûte.

low.

Violon seul, ou 2^e flûte.

low.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff includes several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and various fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6).

The second system features a treble staff with a flute part labeled "flûtes." in italics. The flute part consists of eighth and sixteenth notes. Below it is a bass staff with intricate rhythmic patterns, including triplet markings and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 6, 4, 3).

The third system continues the flute part from the second system, labeled "flûtes." in italics. The flute part has a melodic line with some rests. Below it is a bass staff with rhythmic accompaniment, including triplet markings and fingerings.

A blank treble staff with a key signature of one sharp (F#).

The fourth system consists of a single bass staff with complex rhythmic patterns, including triplet markings and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 4, 3).

A blank treble staff with a key signature of one sharp (F#).

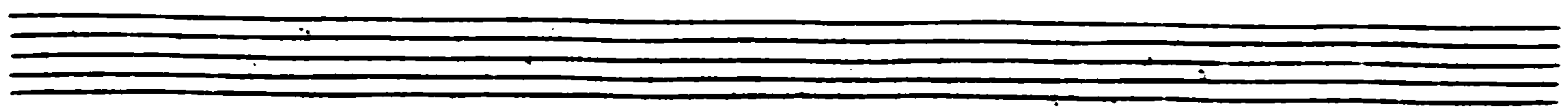
The fifth system features a treble staff with a vocal line. The lyrics "Agrea - - ble sejour qui dans le sein de l'onde l'un mille objet di" are written below the staff. The music consists of quarter and eighth notes.

The sixth system consists of a single bass staff with complex rhythmic patterns, including triplet markings and fingerings (e.g., 5, 6, 5, 6).

vers enchantez les regards, azile dure

le Pere des beaux arts Vous preferere au res-

te du monde, Il se fait un bonheur sur vos bords écar



tés Des plaisirs innocents que vous luy presentez.

Auc.

Doucement.
Air.

Pour luy les filles de memoire De leurs divins accords font retentir les airs:

airs: Le protecteur de leur gloire Est l'objet de leurs concerts.

Le protecteur de leur gloire Est l'objet de leurs concerts.

Air de Musette.

Doucement, et gracieusement *Réprise.*

doux

Paix tranquille, Dans cet azile Formez toujours Les plus aimables jours:

Qui une image Du premier âge Par mille plaisirs Comble nos innocents desirs.

On reprend l'air de Musée à la page précédente.

Terpsicore au son des Musettes R'anime des Bergers les dances et les chants;

Recitatif.

Et dans ces paisibles retraites Annonce par ces mots le retour du printemps

46 *Allegri.*
Violons.
Reprise.

Violons.
Regnez brillante Flore,

Regnez .. brillante Flore, embellissez ces bords, Faites partout eclôre Vos pl.

riches trésors.

doux.

Regnez brillante Flore, Embellissez ces bords, Faites par

fort

tout éclôre Vos plus riches trésors, Faites partout éclôre Vos plus riches trésors.

fin.

Emaillez votre Empire De nouvelles couleurs.

Violons.

fin.

Emailliez votre Empire De nou-

velles couleurs, Que l'aimable zephyre Se couron- - - - - ne de

Violon. et Clavecin.

fleurs, Que l'aimable zephyre Se couron- - - - - ne de fleurs.

Basse.

A la Reprise jusqu'au sept.

Violon.

A la Reprise jusqu'au sept.

Recitatif.

De ces champs fortunés la tristesse est bannie, La Raison, sy repose au sein d'un

doux loisir, La Déesse de l'harmonie. Y sçait unir toujours la sagesse au plai

...sir; Sur ce rivage solitaire D'un accord si charmant naissent les jours heureux,

La sagesse jamais n'a rien de trop severe, Et jamais le plaisir n'a rien de dangereux.

Air tendre.

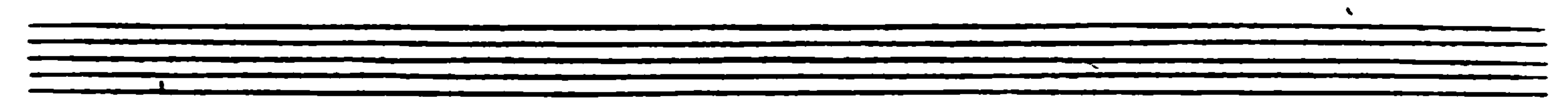
*doux.
Flûte allemande seule.
Lentement, et coulé.*

*doux.
Violon seul, ou flûte allemande.*

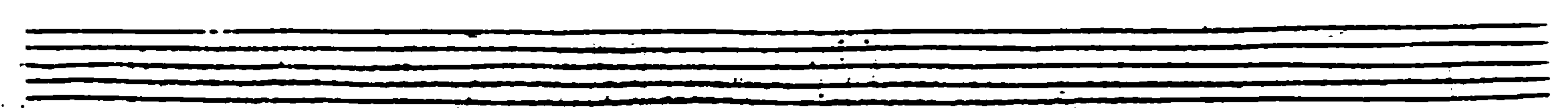
50

Violoncello. *forz.* *doux.*

Coulez . . . dans une paix profon- de, Coulez . mo-



-ments délicieux, I mi- -tez le cours de l'onde Qui vient a-ro-

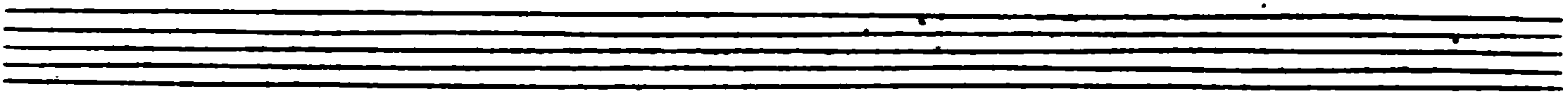


51

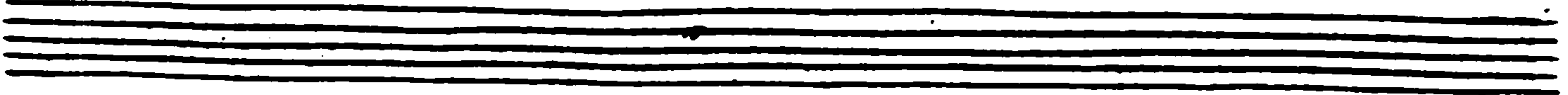
2^e flûte allemande
ou Violon jéu.

-ser - ces lieux.

6/4 5/4 3



Courrez



Reprise.

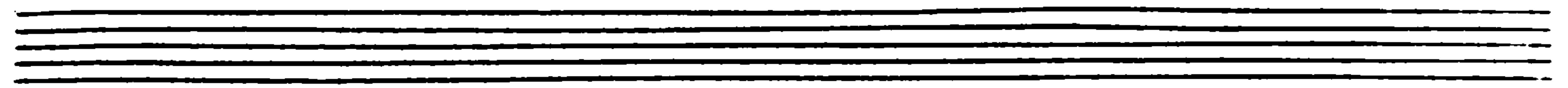
Violon.

Reprise.

for

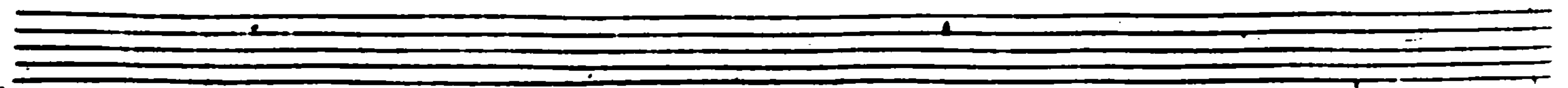
doux.

Coulez ... dans une paix profonde Coulez ... moments delici-



*2^e flûte allemande.
ou Violon. sul.*

eux, Imiter le cours de l'onde Qui vient arroser ces lieux.



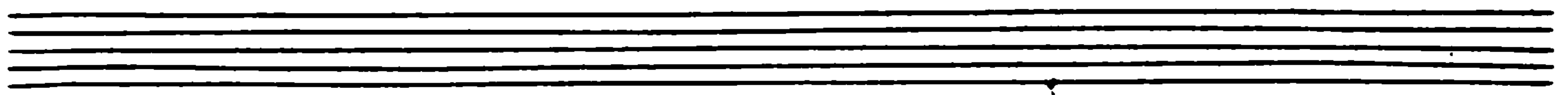
Fin.

Fin.

*2^e flûte allemande,
ou Violon seul.*

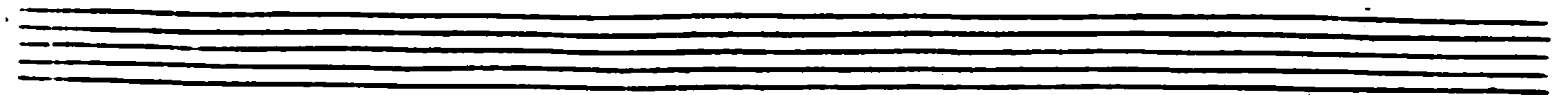
Le long d'un si charmant rivage Elle cou..... le parmi les

Fin.



*doux.
Violons.*

fleurs, C'est une fidelle image De nos tranquil..... les douceurs,



*A la Reprise
jusqu'au mot fin.*

C'est une fidelle image De nos tranquil les douceurs.

*Coulez
A la Reprise
jusqu'au mot fin.*

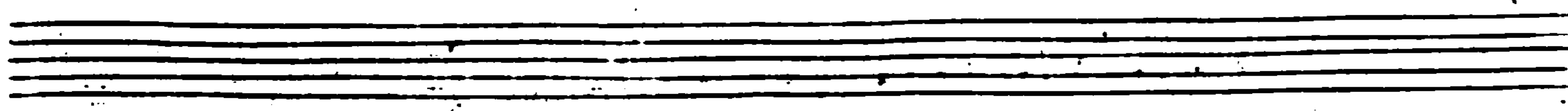
Recitatif.

Nos desirs sont comblés, sous ce naissant ombrage Je voy des doctes Sœurs l'arbitre souve-

*Flûtes allemandes
Gracieusement, et coulé.*

-rain, Tout s'empresse a lui rendre hommage, Les

Violons, et Claricin.



arbres rejouis agitent leur feiillage, L'air est plus pure et plus se

Violon.
Clavecin.

6 3 5 4 6 6 4 3

rein, Les Oyseaux a l'envi redoublent leur ra-mage,

Violon.
Clavecin.

6 2^e / 1^{re} allemande.
ou Danse Scot.

6 7

Courrez

tendrement.
flûte allemande.
tendrement.
 Ecoutez les sons touchants De la tendre Philomèle,
doux.
Violon seul.

Ecoutez les sons touchants De la tendre Philo-

flûte allem.
tendrement.
légèrement.
 -mèle, L'écho se-
Violon seul. *doux.*

-veille a ses chants, et les redit après el - - le.
flûte allemande.
fort. *tendrement.*
Violon seul.

lcho. *fort.* *lcho.* *fort.* *lcho.*
doux. *plus doux.*

Flûte allemande.
legèrement.
tendrement
Violon seul.
fort.

L'écho s'éveille à ses chants Et les redit après el- le.

lib. *fort.* *écho.* *fort.* *écho.*
doux. *plus doux.*

Air.
Violon.
Doucement sans lenteur.
croches égales.

doux. *fort.* *doux.*

fort.
tournez

For.

Reprise:

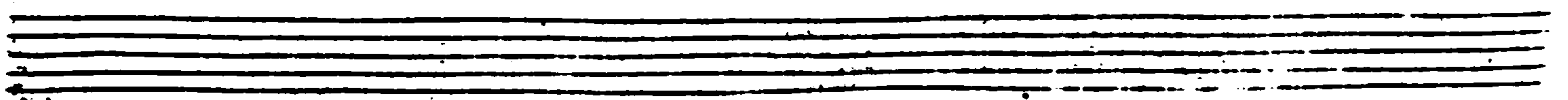
Durez toujours tranquilles jeux, Prenez la Sageſſe pour

Reprise.

fort.
Violon et Clavecin.

guide, Prenez, prenez la Sageſſe pour qui - - de,

Dans ce ſejour heureux C'eſt elle qui préſi - - de. Durez tou -



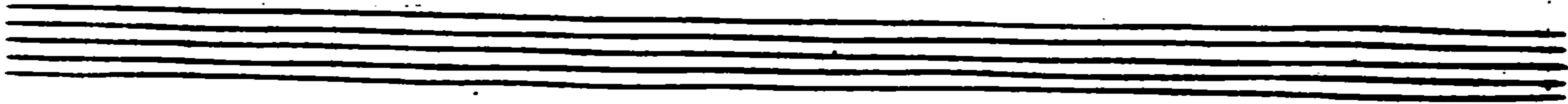
douc.

- jours tranquilles jeux Prenez la Sageſſe pour gui-de, Pre-

- nez prenez la Sageſſe pour gui - - de; Lorsque vous mar

douc.

- chez sur ses pas Quel ſpectacle eſt plus agrea-ble,



66

fort.
Clavecin, et Violons.

Elle vous prête des appas, et vous la rendez plus aimable,

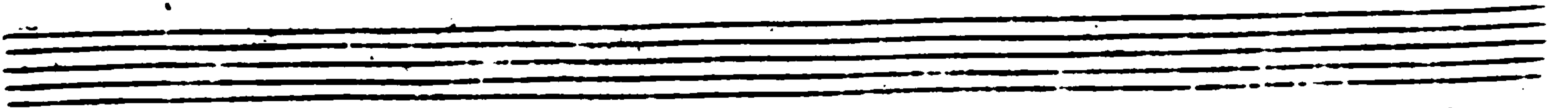
Elle vous prête des appas, et vous la rendez plus aimable

fort.

A la Reprise jusqu'au mot fin.

-ble. Durez toujours &c. *A la Reprise jusqu'au mot fin.*

FIN.



Bass Taille. 61

La mort d'Hercule
Cantate
IV.
à voix seule,
et symphonie.

Ritardif.
 Au pied du mont Cta le vaillant fils d'illemeine, Du Centaure Nesijs reçoit les dons af-

freux; Quel poison dans son sang coule de veine en veine, c'est le fait succomber a son sort rigoureux

Dejanire. Epouse inhumaine, Dans tes jaloux transports cesse de te flater Qui un pouvoir étranger r'a-

meine Ce héros que tes yeux ne purent arrêter

Air.

Violons.
Gracieusement.

Contre un amant qui se dégage N'employons q; de doux efforts,

Violon
Cournez vite.

doux.

Contre un diamant qui se degage N'employons que de doux efforts, Les enchante-

ments les plus forts Ne fixent point un cœur vola - - - - - ge;

Reprise.

fort.

Contre un diamant qui se de -

Reprise.

- gage N'employons que de doux efforts, Les enchan-tements

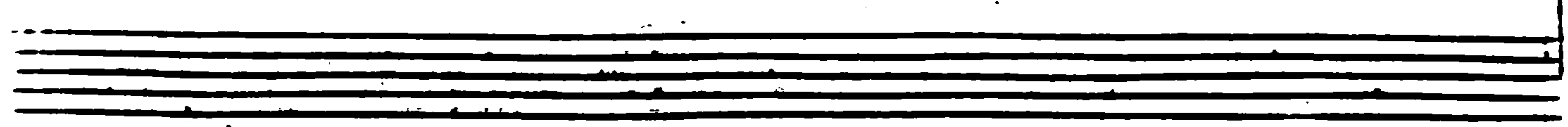
slow.

les plus forts ne fixent point un cœur vola ge. Les enchante-

ments les plus forts ne fixent point un cœur vola

fort. *fin.*

ge. *Arme si tu* *fin.* *Tourner*



veux les Enfers, L'Amour ne connoit point la crainte,

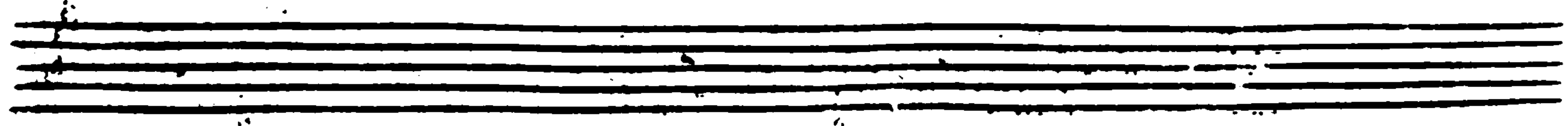
Guitar chord diagrams: 6, b, 4, x4, 6-6-4-3, 6 b7, 5, 6, 3

Non, ce n'est jamais par contrainte Que ses sujets portent des fers, Non,

Guitar chord diagrams: x4 6 6 4 3, 6, 6-6, 5, 6, x-5

ce n'est jamais par contrainte Que ses sujets portent des fers, que ses sujets portent des fers.

Guitar chord diagrams: 5, 6, 5, 5, 6, 3, 7, 6, 3, 7



65

fort. Contre un Amant -

*A la Reprise
jusqu'au mot fin.*

B. carre.

Recitatif.

Voüy perir ce vainqueur de cent monstres divers, Toy-même avec effroy vien contem-

pler ses peines De ses cris il remplit les airs, Et se plaint par ces mots d'avoir porté tes

chaines. Air. Amour, funeste A-

Mesuri, Doucement sans lenteur, et marqué.

mour, ah! pourquoi les héros sont ils soumis a ton Empire?

Retournez vite.

36 Reprise.

Amour, funeste amour, ah! pourquoi les héros sont-ils soumis a ton Em-

pire? Tu m'as fait aimer Dejanire, C'est toy qui causes tous mes maux,

Tu m'as fait aimer Dejanire, C'est toy qui causes tous mes maux.

Mal'heureux, j'ay terny la

gloire la plus pure Pour n'avoir pu te resister, Et je sens en ce jour la

peine la plus dure; Monstre affreux plus a redouter Que tous ceux dont mon

bras a purgé la Nature, C'étoit toy qu'il falloit dompter.

Amour -
à la Reprise
jusqu'au mot fin.

Recitatif.

Au seul nom de l'Amour une sineste rage Luy fait oublier ses vertus; Les

Monstres qu'il a combattus Causerent moins q; luy de trouble et de ravage.

Courrez vite.

Portons par tout dit-il

Disto. f.
fort.

6

l'epouvante et l'horreur Ne nous arrêtons pas à des menaces

7 b7 b7 6 7

tuines, Si les Dieux ne sont pas attendris de mes

tendrement.
lentement.

5

peines, Faisons leur craindre ma fureur.

fort.

6 4 3

Air.

Violons.
Disto, et fort.

6 6 5

doux. *fort.* *doux.* *fort.*

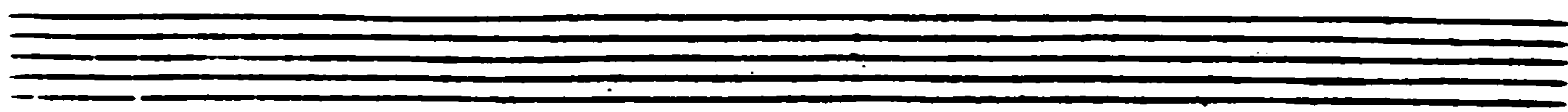
Courez ... ravagez la terre, Paroissez Monstres odieux,

doux.

Paroissez Monstres odieux, Aux timides mortels venez livrer la

fort.

guerre Sans craindre le couroux des Dieux; Courez vite.



doux.

Reprise.

Courez - - - - - rayagez - la terre, Parois-

Reprise.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Courez - - - - - rayagez - la terre, Parois-'. The word 'Reprise.' is written above the vocal line. The piano part features several sixteenth-note passages and rests.

fort. *doux.* *fort.* *doux.*

-sez Monstres odieux, Paraissez monstres odi-

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings: *fort.*, *doux.*, *fort.*, and *doux.*. The lyrics are '-sez Monstres odieux, Paraissez monstres odi-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

eux, Aux ti-mides mortels venez livrer la -

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The vocal line has the lyrics 'eux, Aux ti-mides mortels venez livrer la -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Below the system are three empty staves.

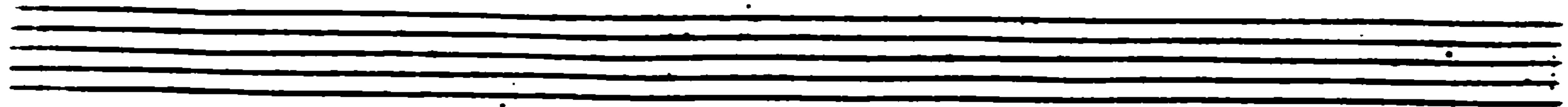
quer re Sans craindre le couroux des

Dieux, sans craindre le couroux des Dieux.

fort.

Tourez très vite.

fin.



doux.

Ils ne font tomber leur tonnerre Que sur des heroes glorieux,

6 6³ b6: 6 4 3

fort.

Restes d'une race im-pure Sortez - des antres les plus creux, Venez

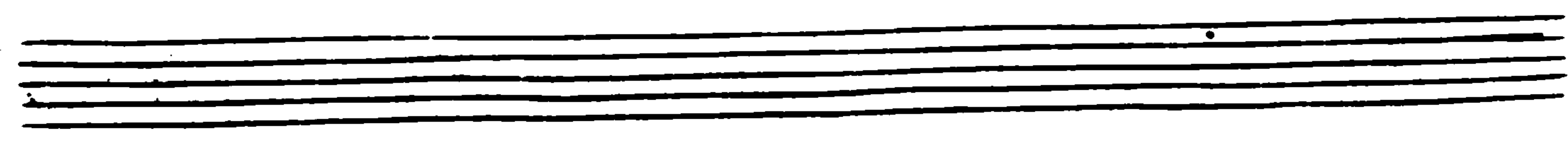
doux.

6 6 5 7 6 7

dans mon sort mal'heureux

Entrainez - - - - -

6 7



fort.

toute la nature.

Courez - a la Reprise jusqu'au mot fin.

Recitatif.

anime.

Il dit, et se livrant au transport qui l'anime Il dresse le bucher qui va finir ses

Plus doucement.

maux; Du dangereux amour malheureuse victime, c'est ainsi q; perit le pl: grand des heros.

Tournez

74 Air.

Violons.
Tendrement sans lenteur.

doux. + fort

Ah! que tes traits sont redoutables Amour, fatal tiran des cœurs,

Reprise.

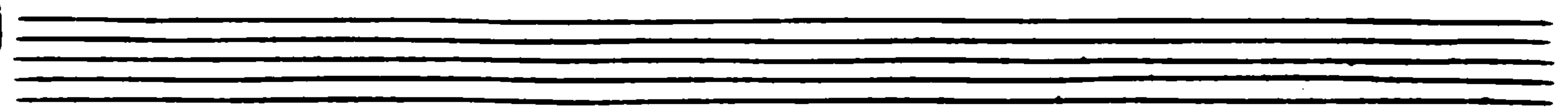
Ah! que tes traits sont redoutables Amour, fatal tiran des cœurs, Tu

Reprise.

nias que de feintes douceurs Et tes tourmens sont veri- ta - bles Tu nias que de

feintes douceurs Et tes tourmens sont verita- bles Et tes tourmens

sont veritables. *An.* *fort.* *Courrez vite.*



doux.

Entouré des plaisirs trompeurs Pour soumettre les cœurs rebelles Tu caches sous l'apas des

fort. *doux.*

Fleurs Tes épines les plus cruelles. Entouré des plaisirs trompeurs Pour sou-

fort.

mettre les cœurs rebelles Tu caches sous l'apas des fleurs Tes épines les plus cruelles. ah!

FIN.

