CIMAROSA

LE STRAVAGANZ

DEL CONTE

ATTO I.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
4 + 12
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passata a Rari
Sala
Scaffale 14 16 Pluteo 8 04
Volume 31 12 c
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI
Rari 1-4-12

Le Stravaganze
del Conte.
Atto. 1°.

N: B: La Farsetta Le Magie di
Merlina e Zoroastro
forma il 3° atto di quest'opera
Rond°

Fiorentino 1772 — il libretto sta nel vol: 6 lett.ra

Prima opera scritta da Cimarosa — Rond.e

Le Stravaganze del Conte.

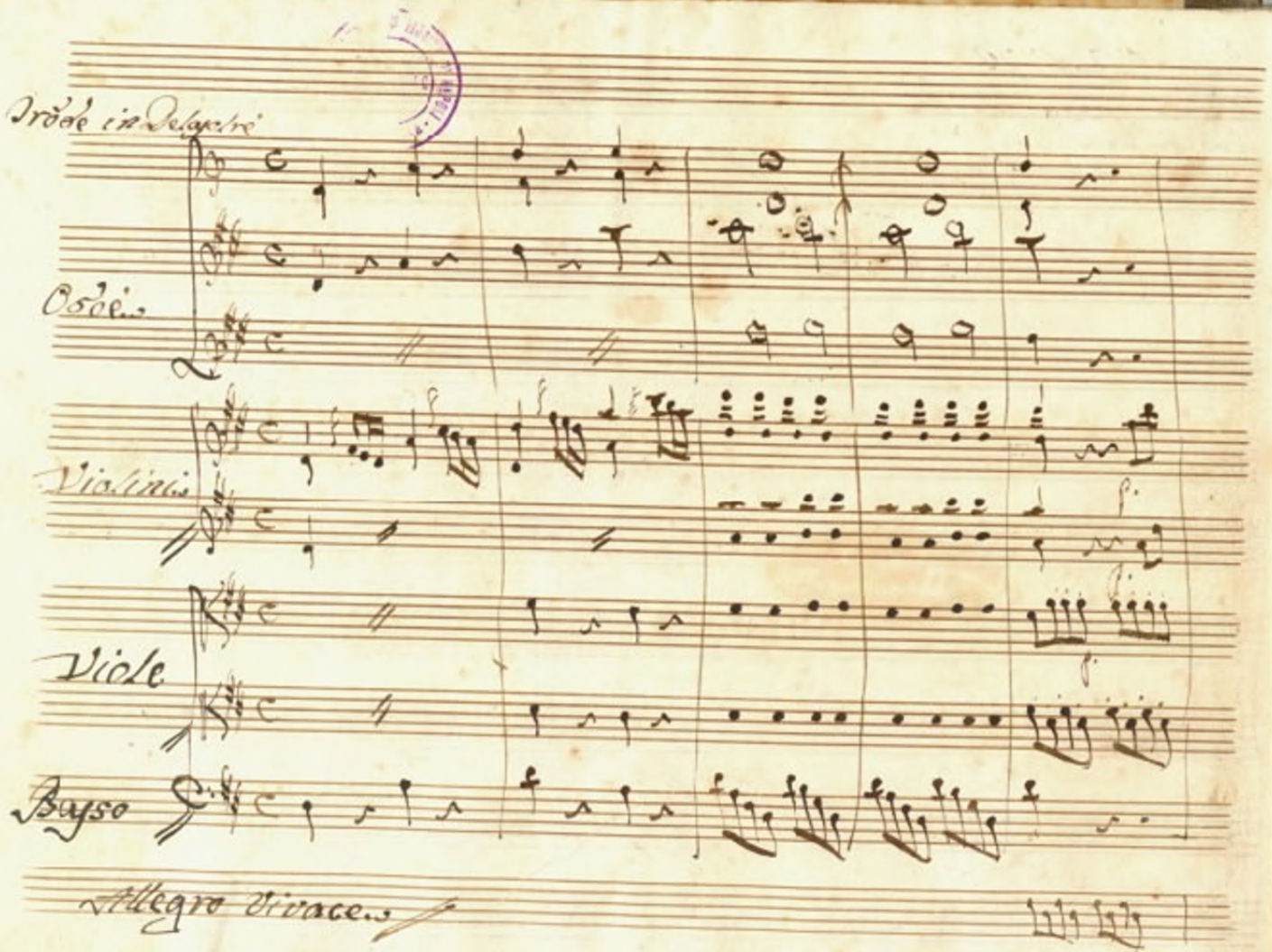
Overtura

Di Domenico Cimarosa

ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

AUTOGRAFO

Atto 1°



Trôde in Delapatré

Oboé

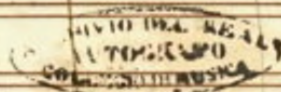
Violini

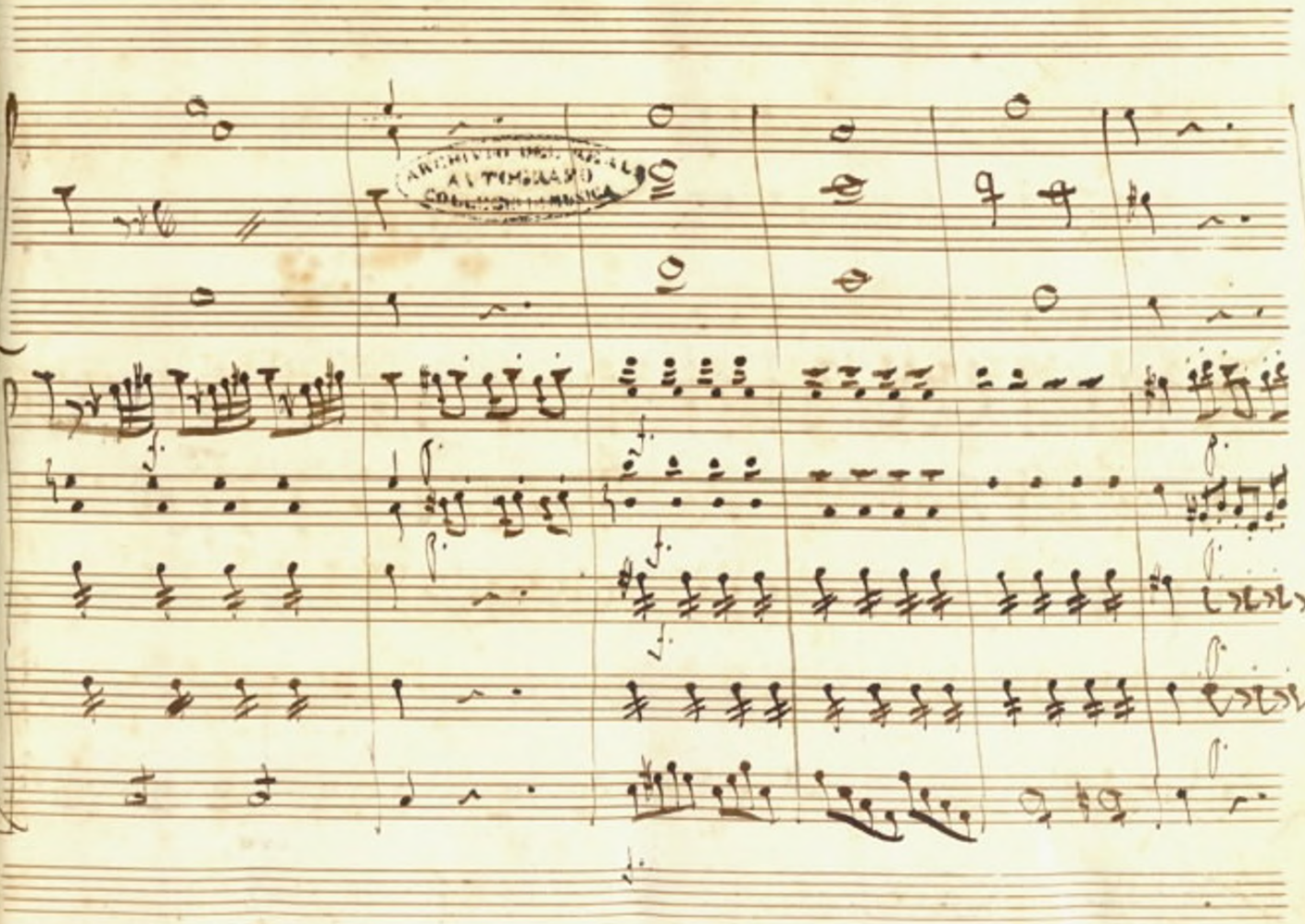
Viole

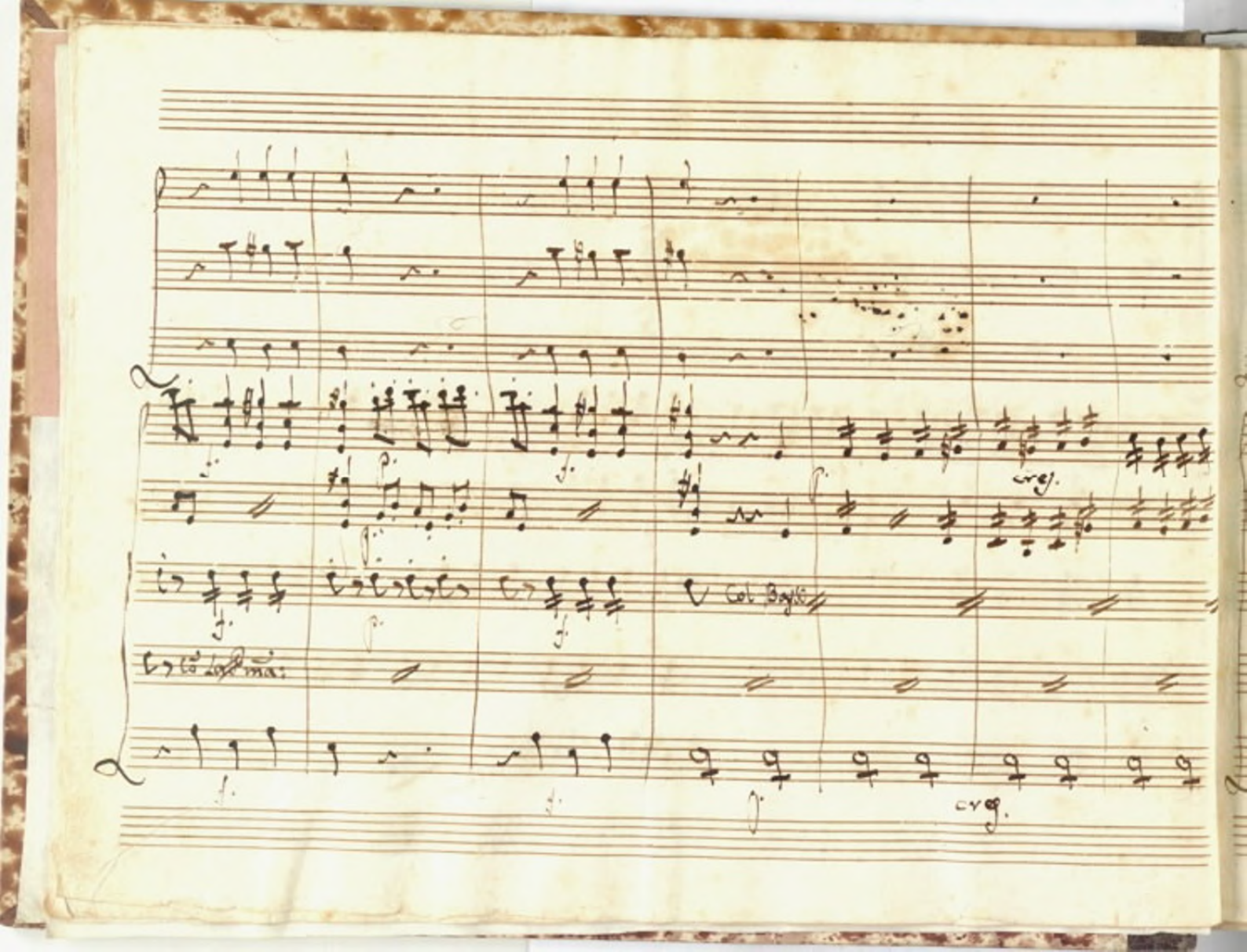
Basso

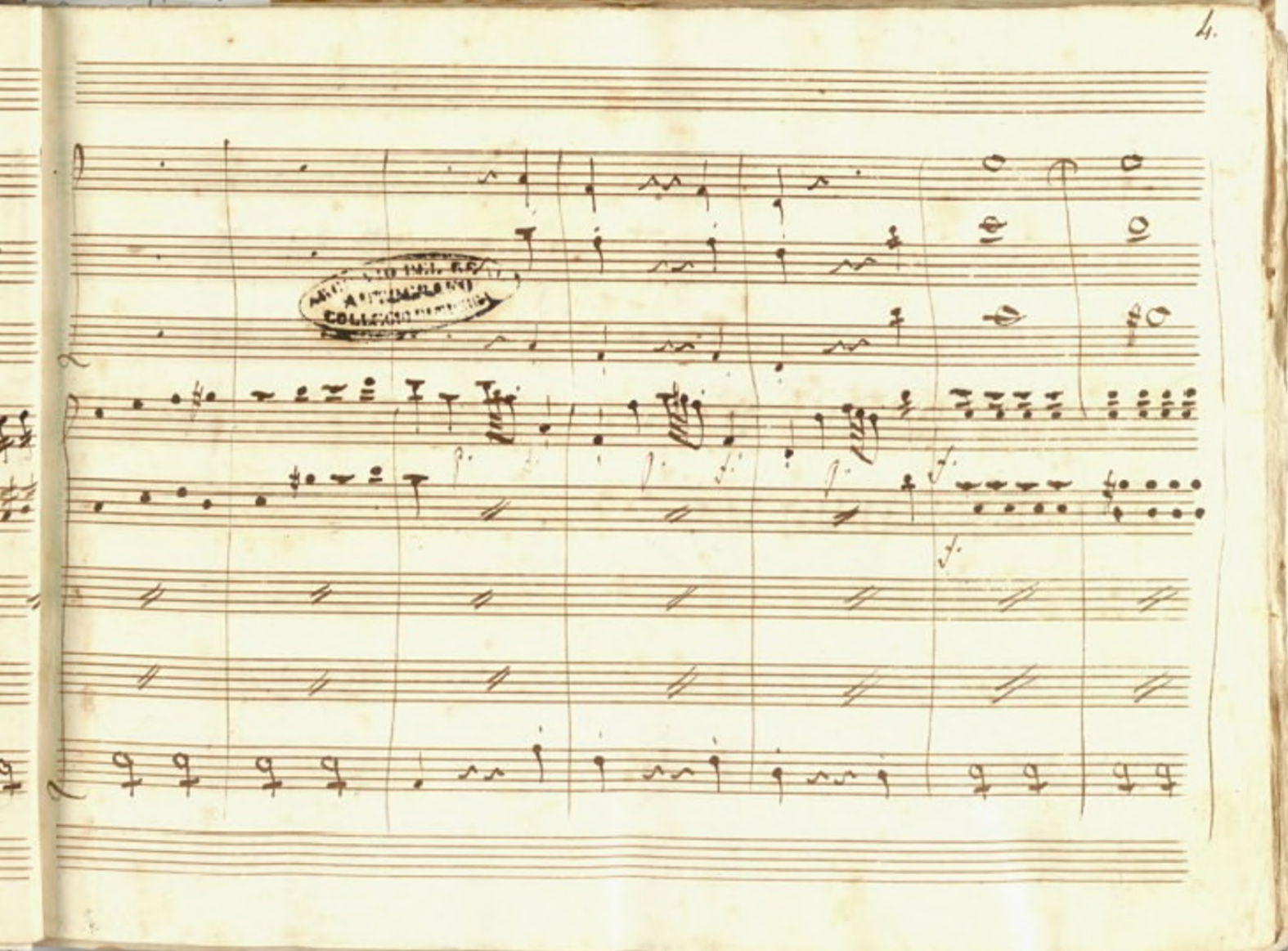
Allegro vivace

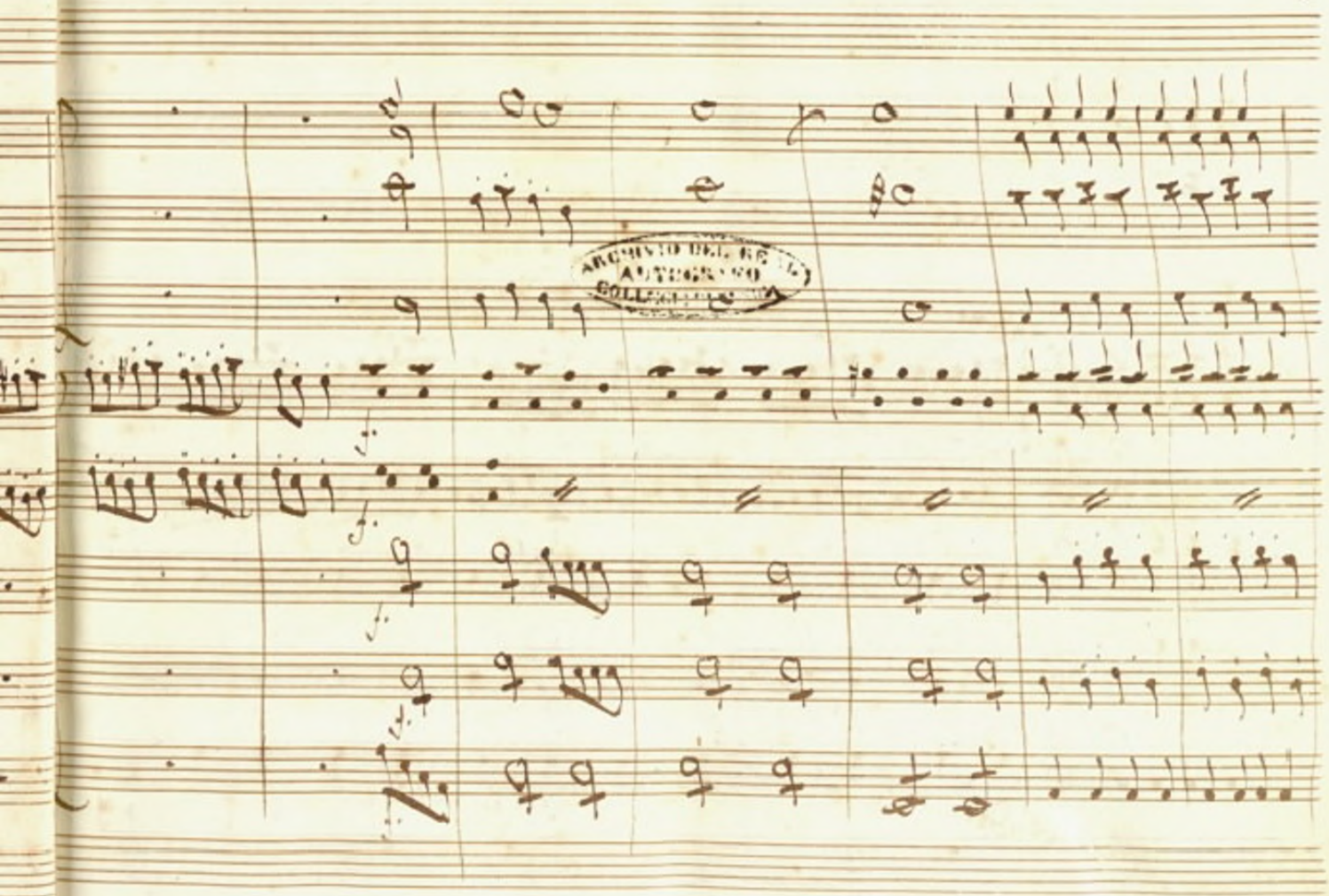
AUTOGRAFO

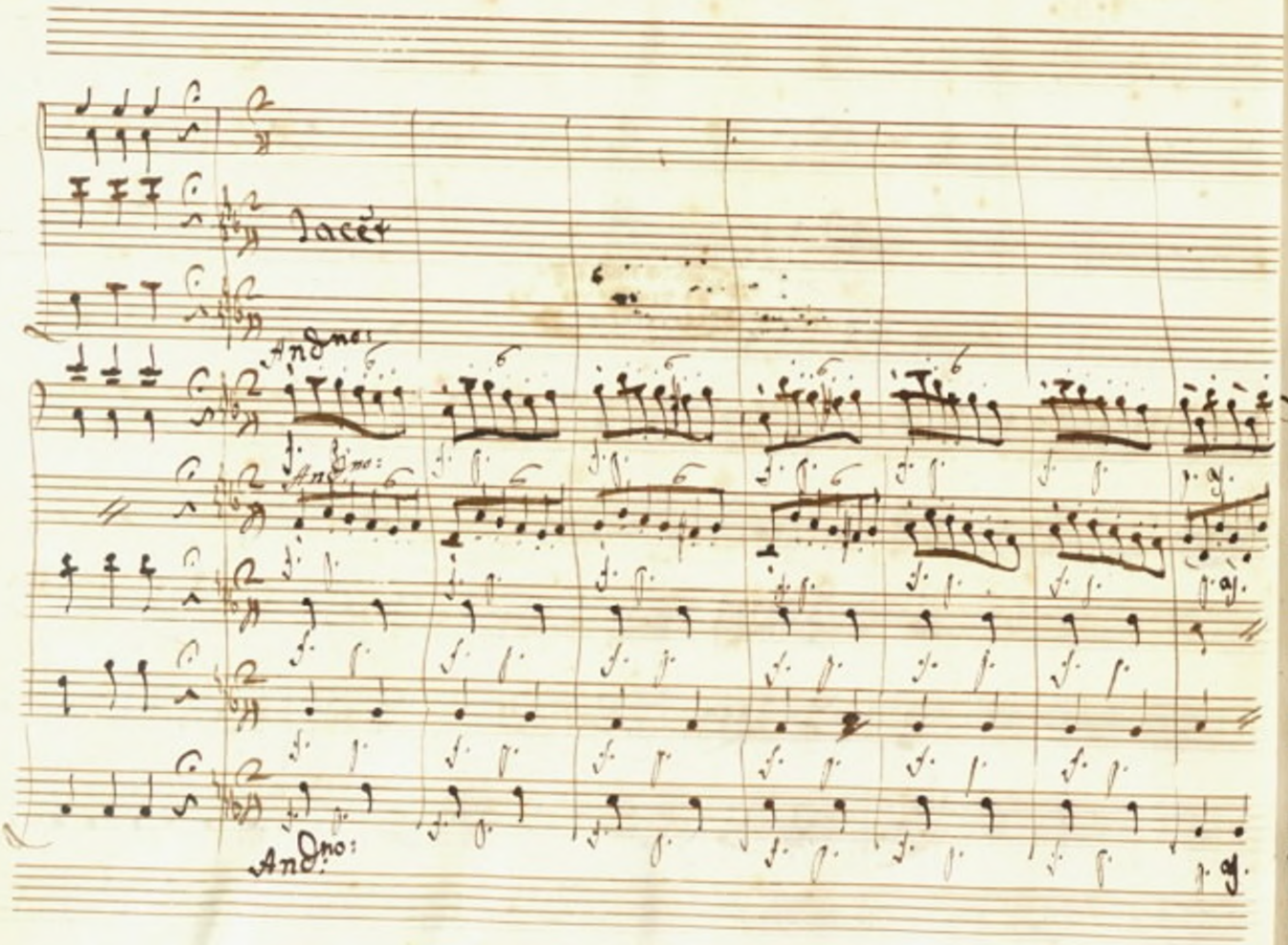


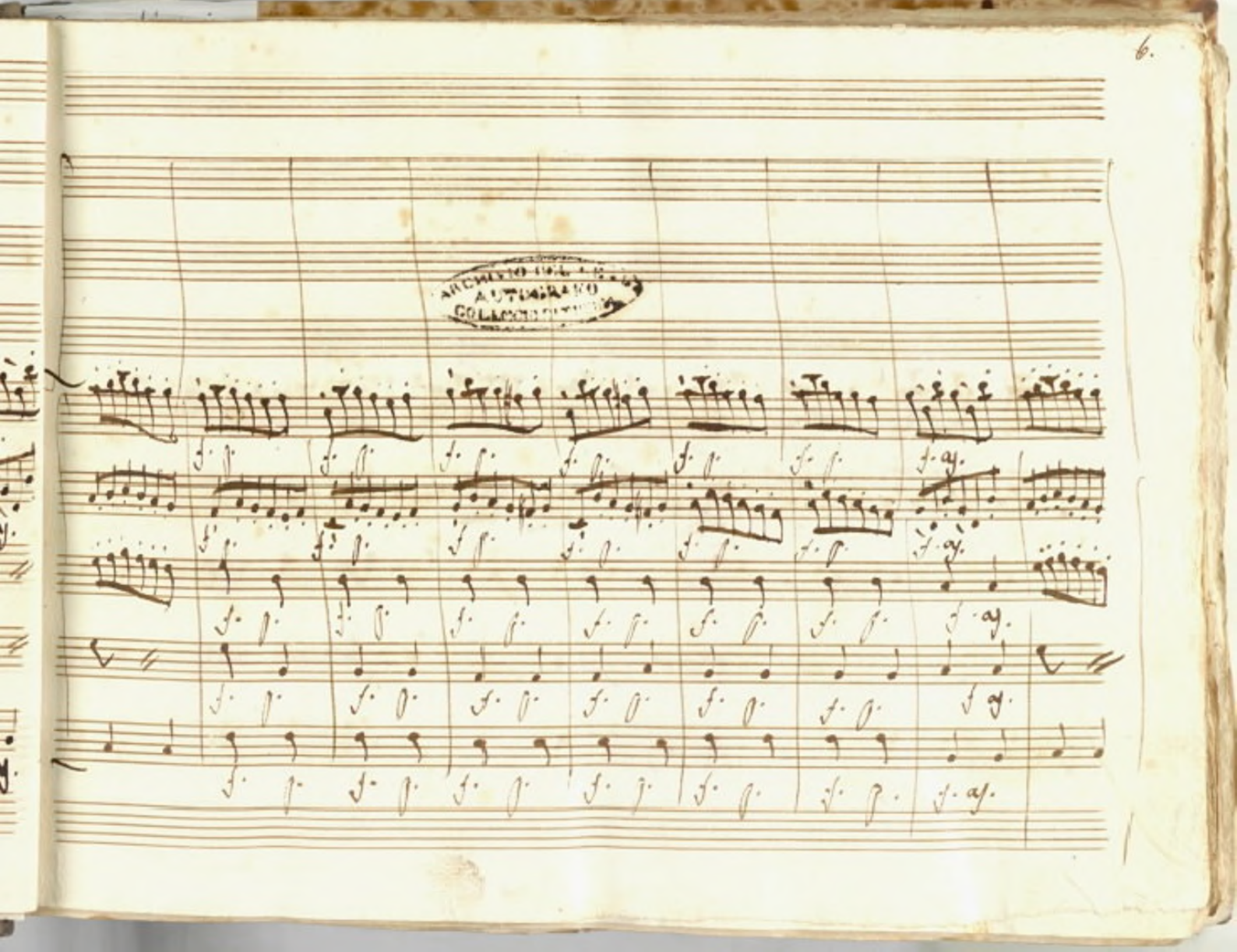



cresc.
Col Basso
cresc.

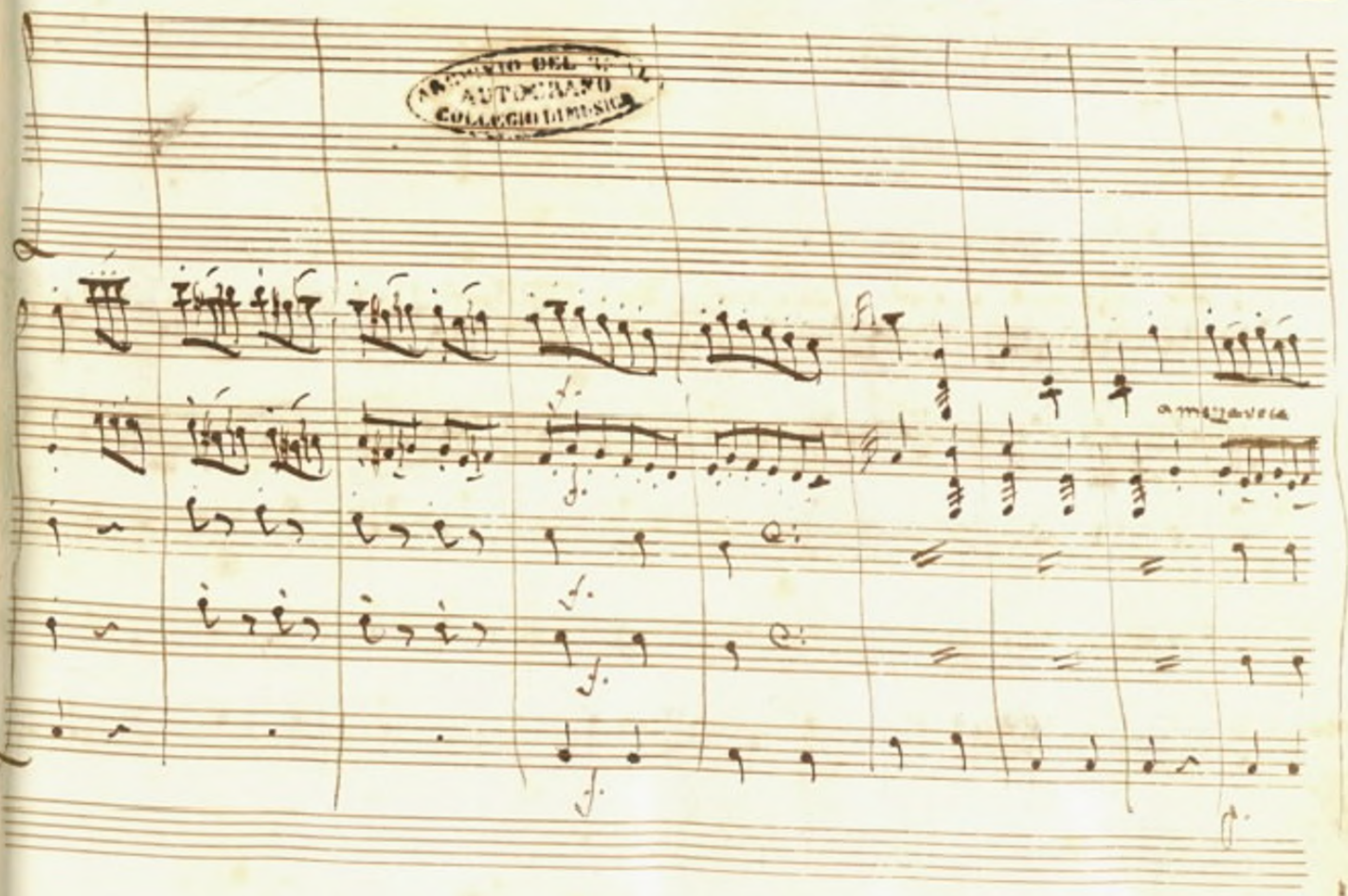



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

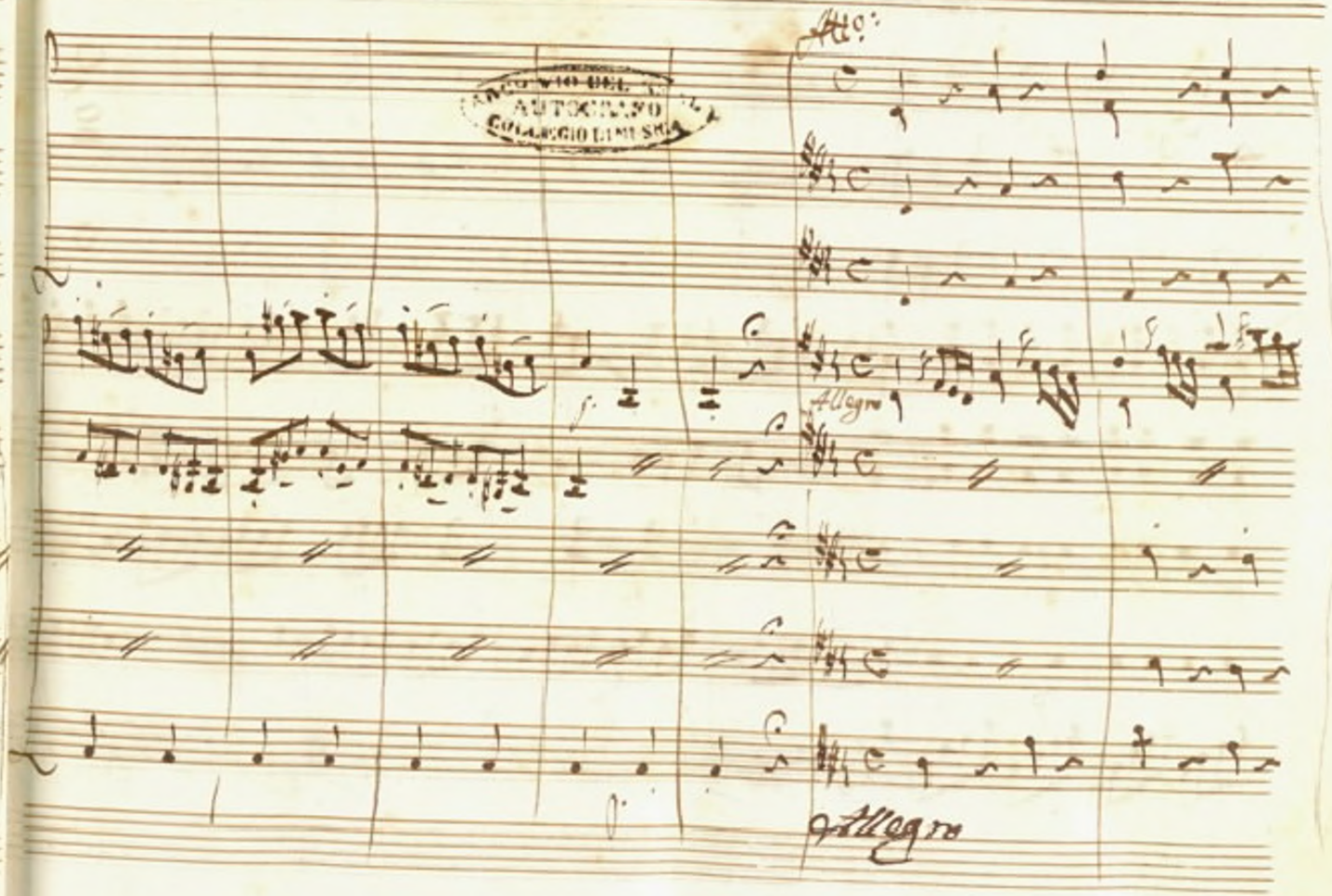

Tacet
And.no:
And.no:
And.no:

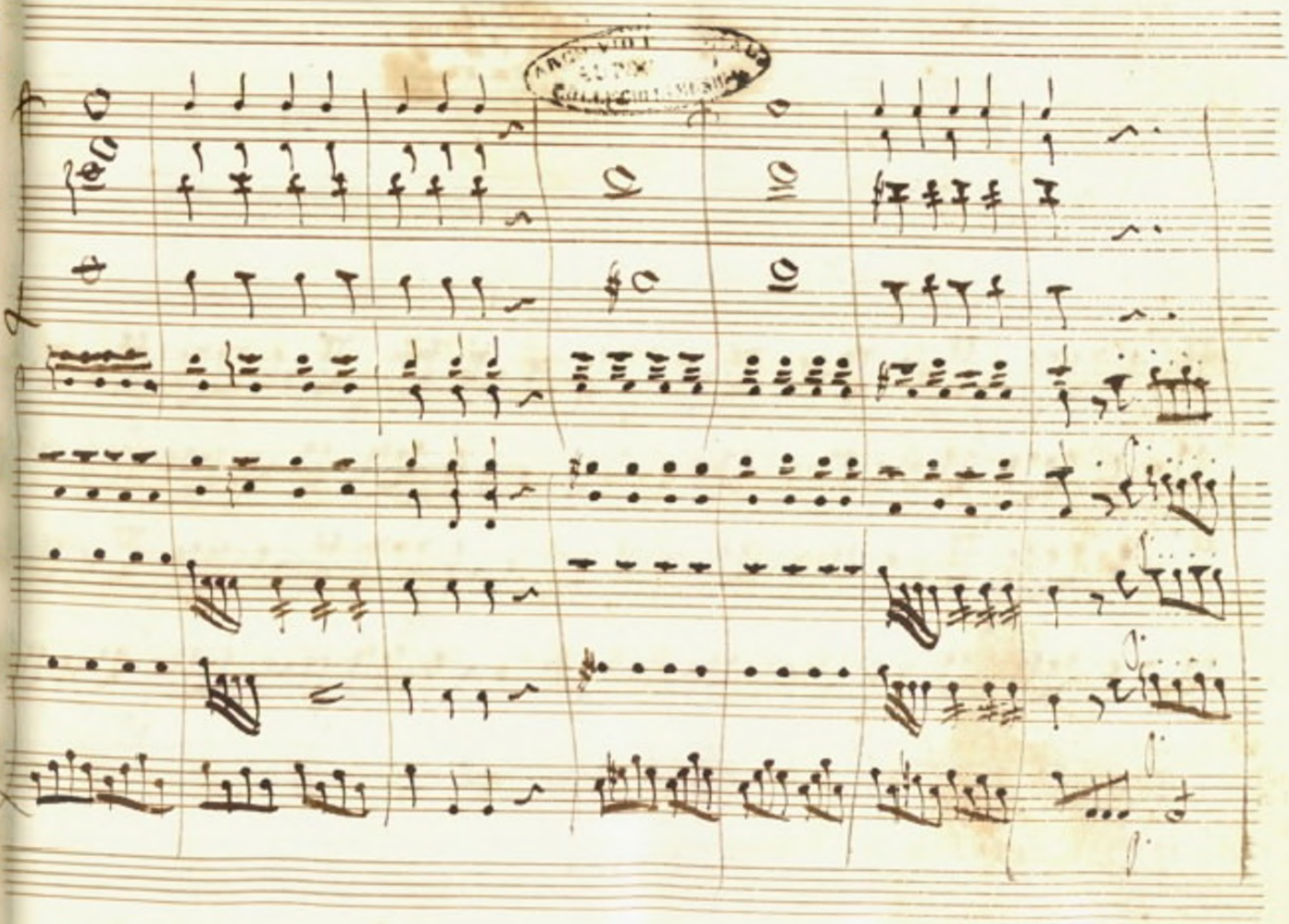


ARCHIVIO DEL R. I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

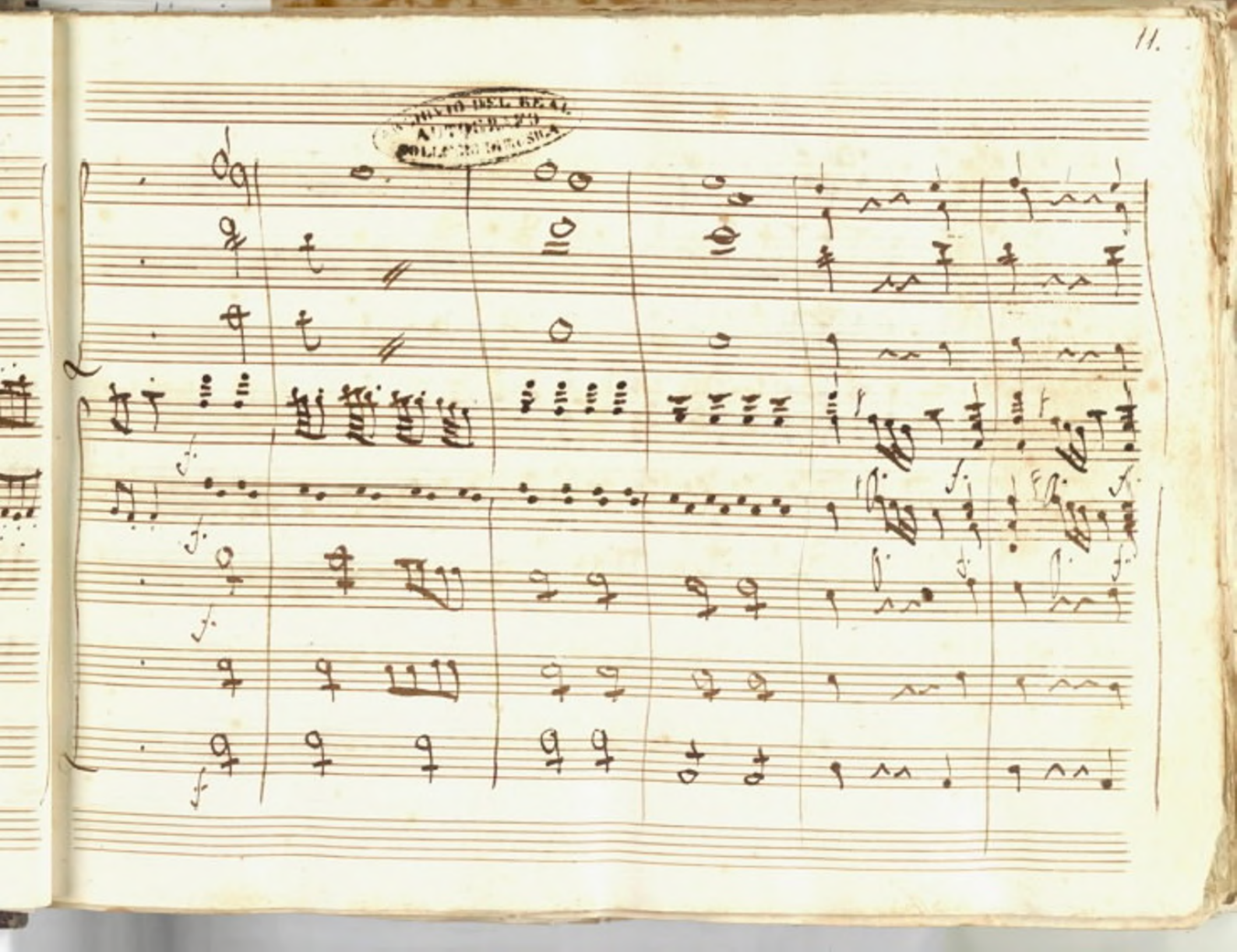


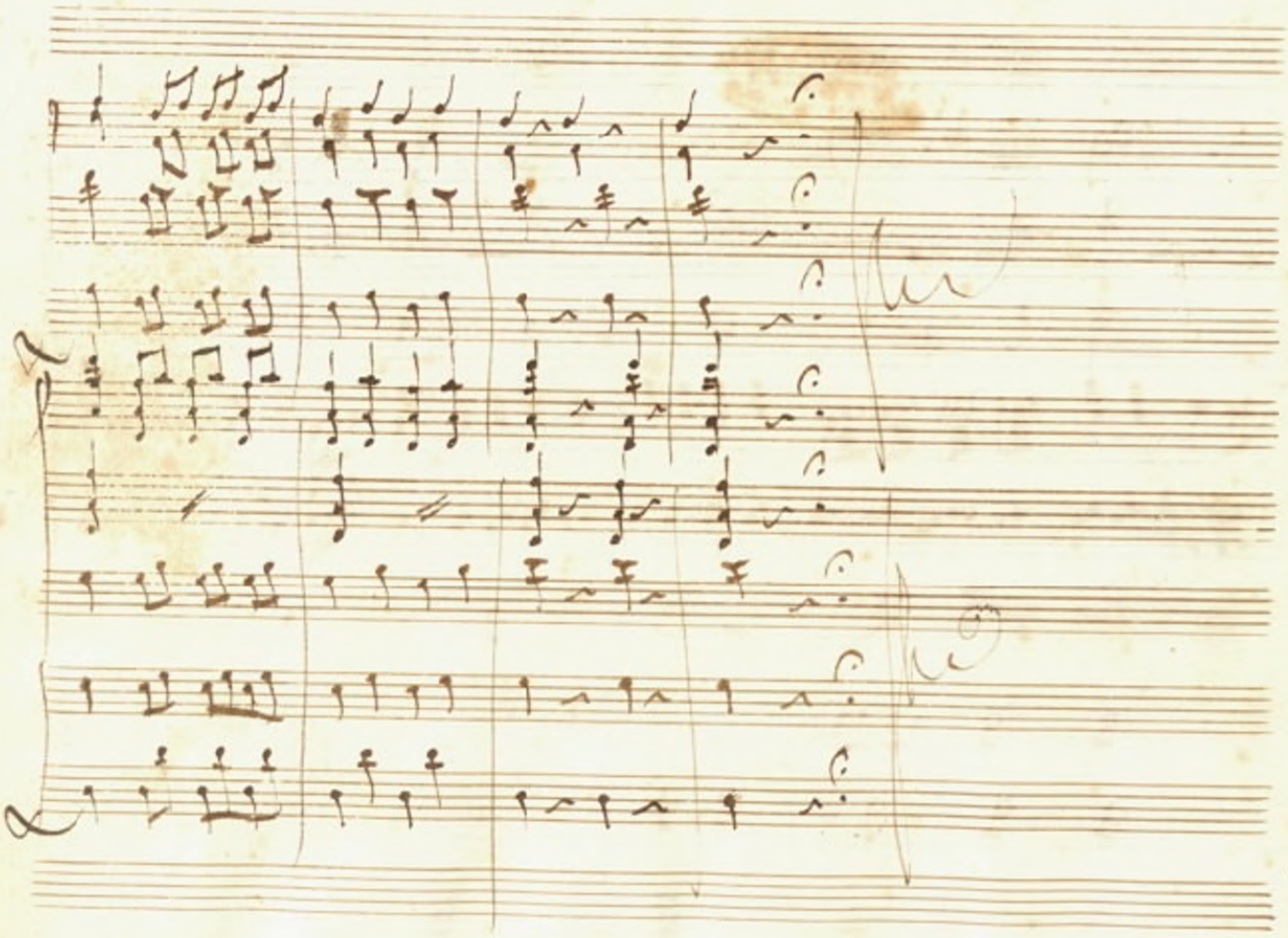
AUTOGRAFO





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DE MUSICA





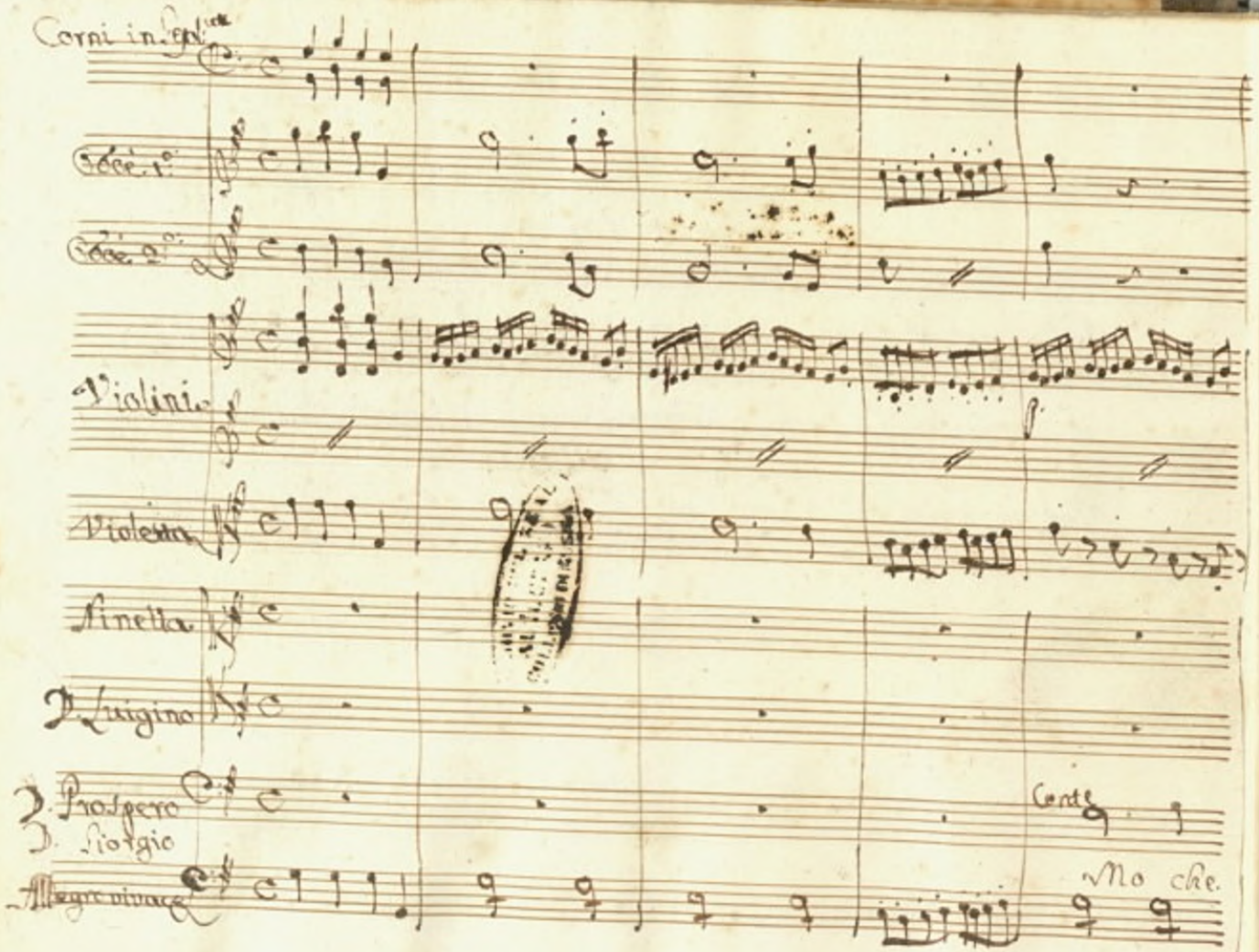
Atto Primo

Nel alzare il Telone si vedrà Il Conte D. Prospero Pagliuca

In Veste da Camera, e berretta negra, D. Giorgo Puncolo suo Fattore

Ninella serva del Conte, poi D. Luigino Mastro Di Spada Del Conte

La Scena si finge nel Feudo di Selvabianca.



Corni in Sol.

Oboe 1.o

Oboe 2.o

Violini

Violetta

Ninetta

D. Luigino

D. Prospero

D. Giorgio

Allegro vivace

Conte

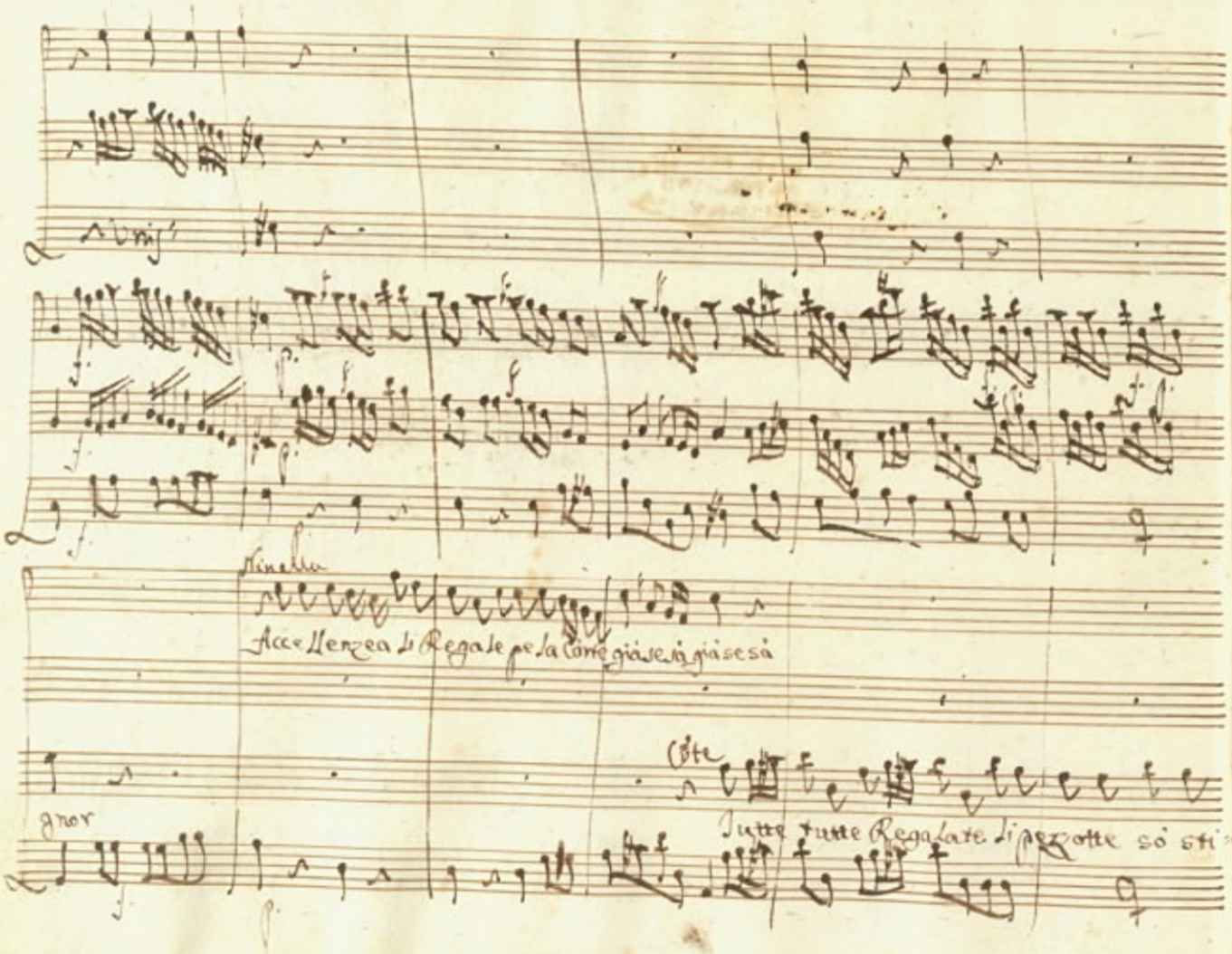
Mo che.

BIBLIOTECA DEL REAL ALTOLAVARO COLLEGIO DI MUSICA

10

D. Giorgio

Sposa il Magno Conte, spopolate il Mar d'aucelli e di pesci l'aria ancor sarà fatto Mio si=



Unis

Ninella

Accellenzea li Regale pe la Corte già se sà già se sà

Cte

gnor

Tutte tutte Regalate li pezzotte sò sti

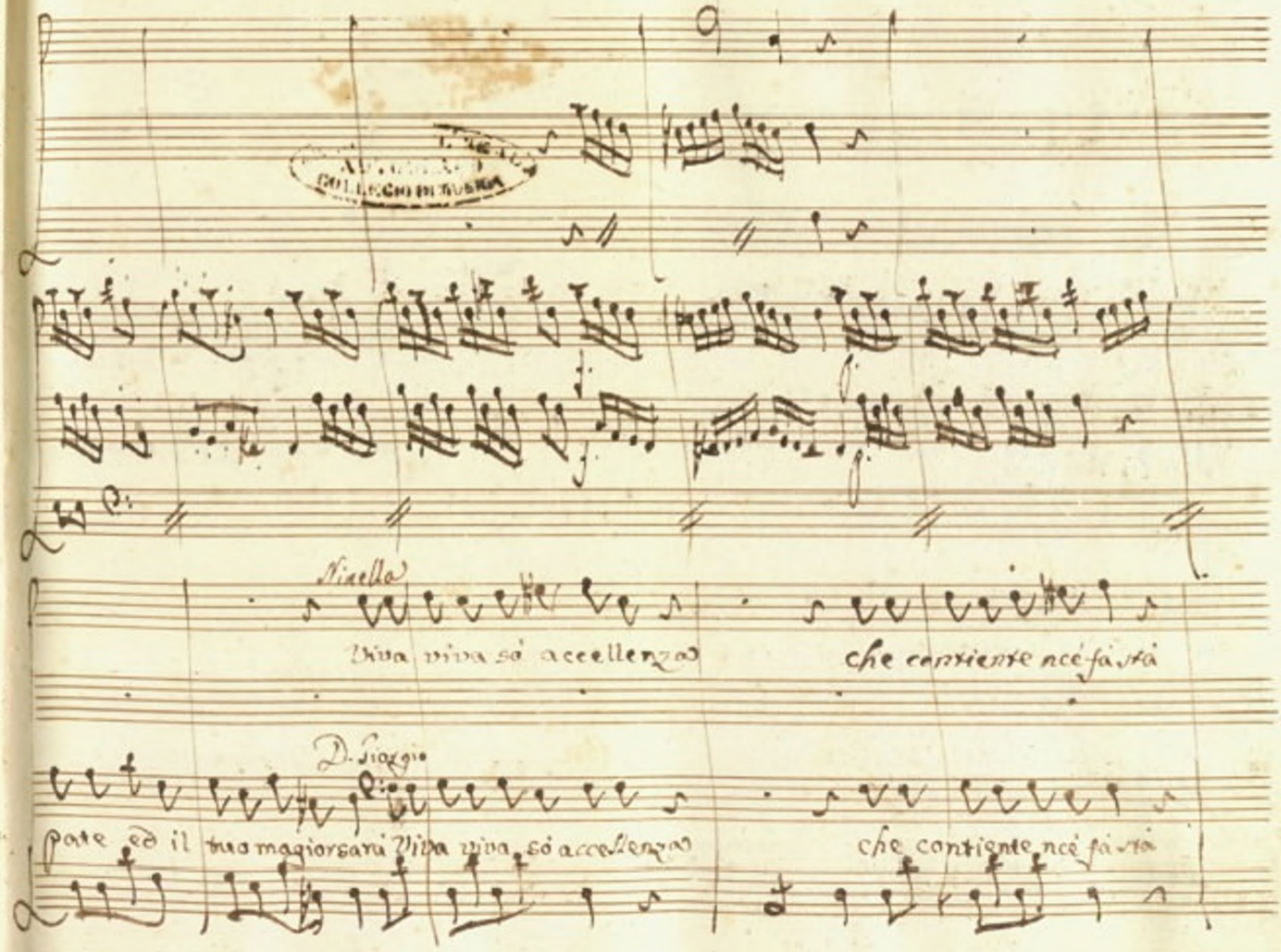
COLLEGIO DI MUSICA

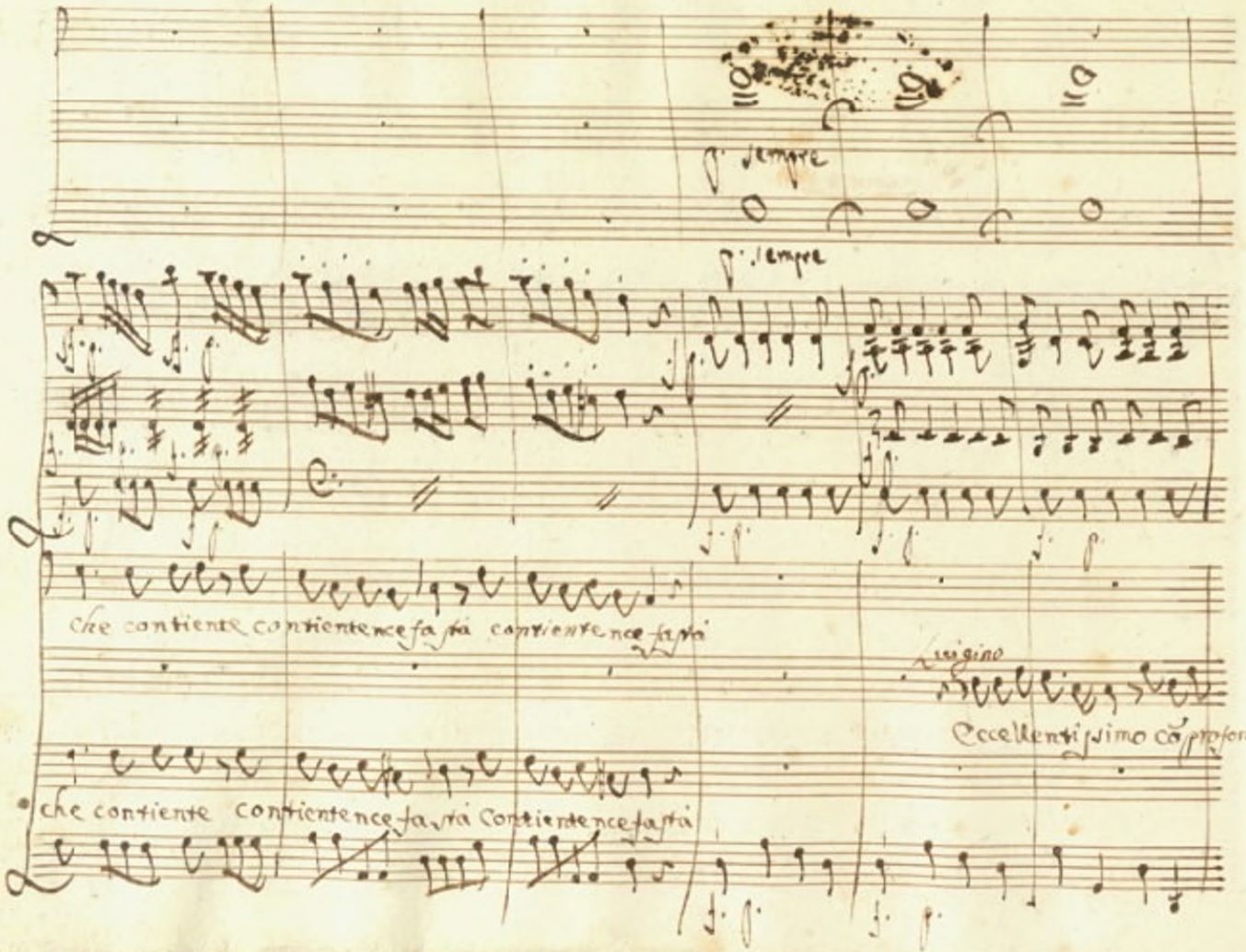
Ninella

Viva viva sò accellenza che contiente ncé fà stà

D. Giorgio

pate ed il tuo magiorsarà Viva viva sò accellenza che contiente ncé fà stà





p. sempre

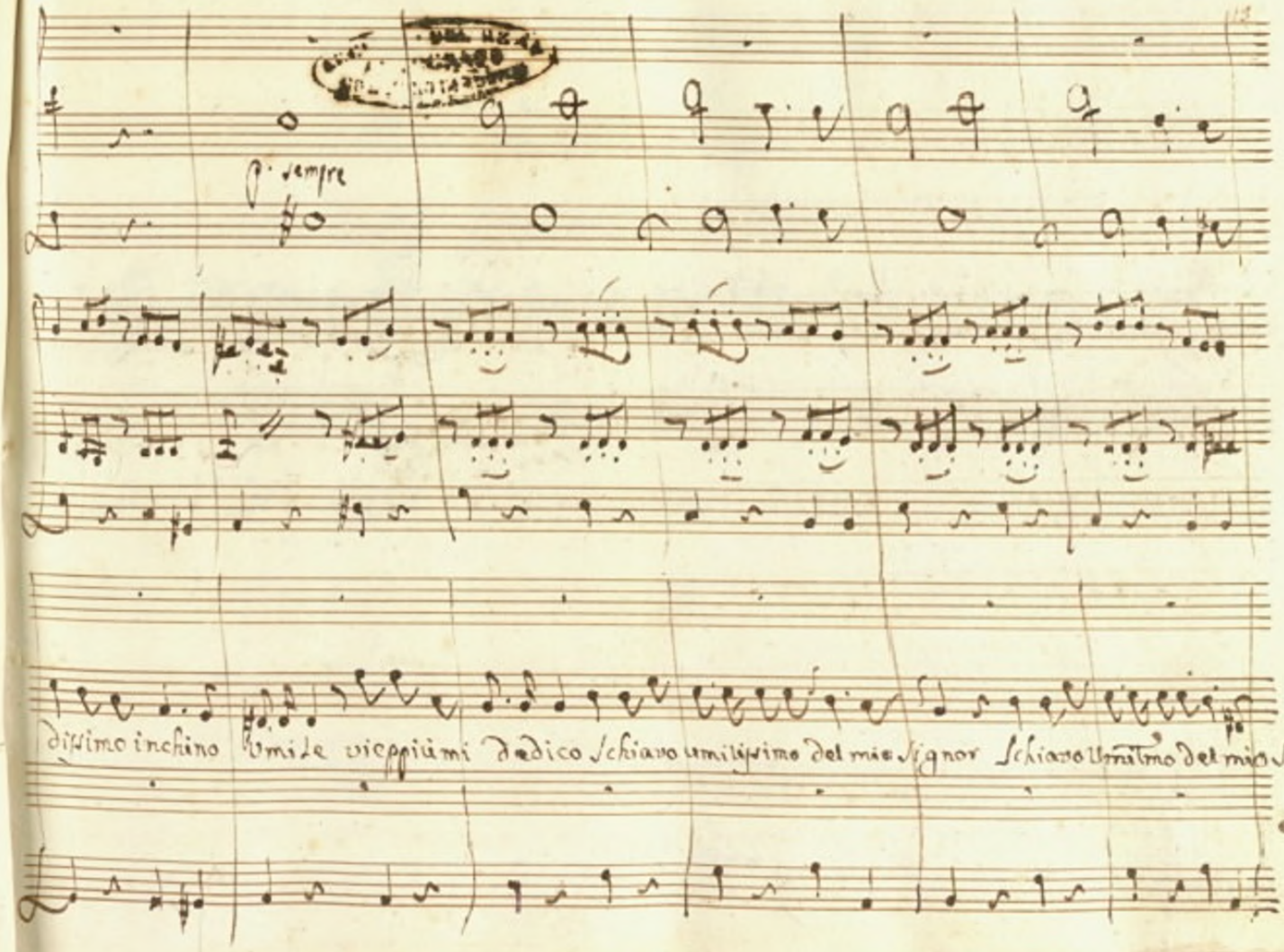
p. sempre

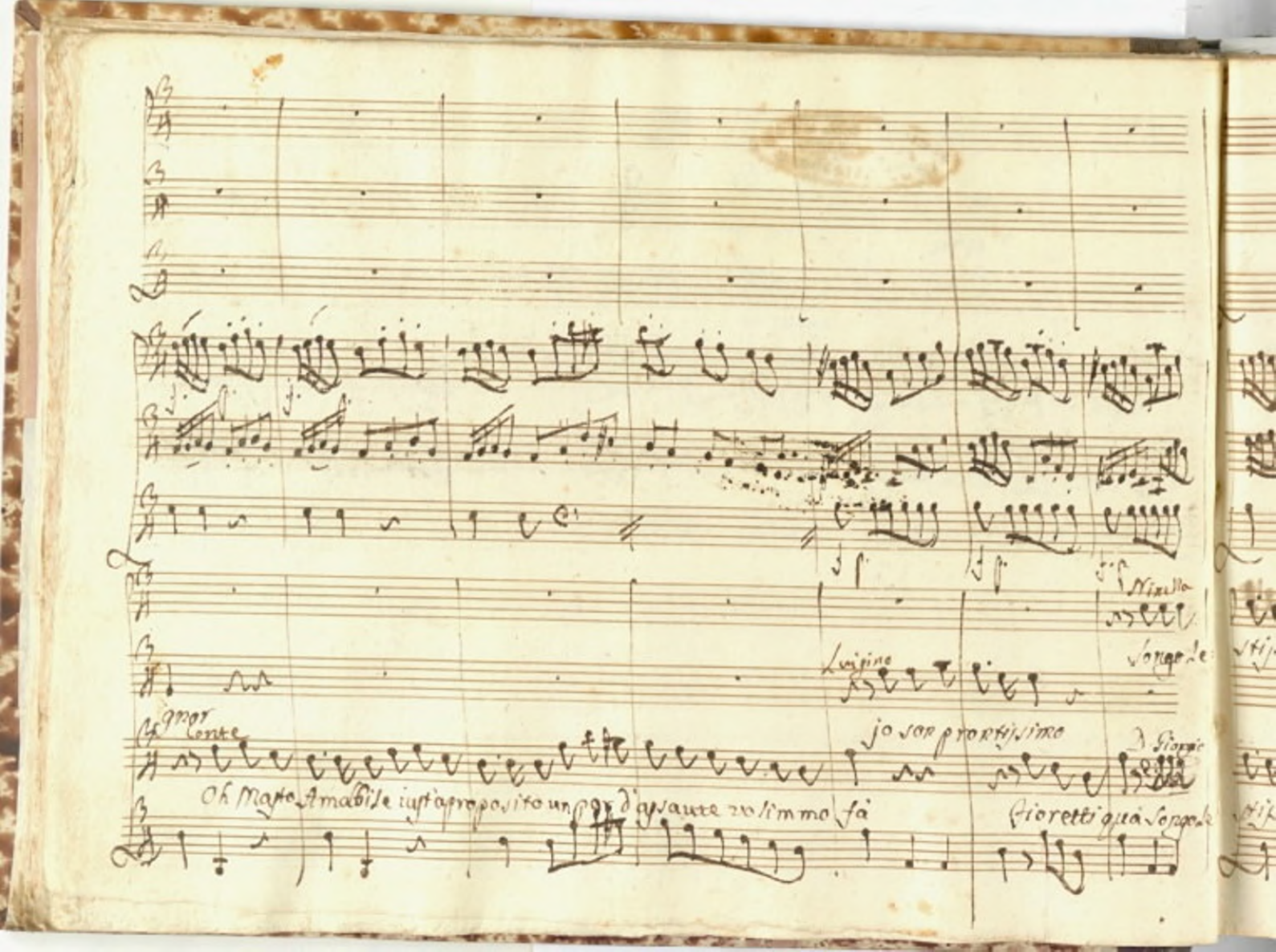
che contiente contientence fa stà contientence fa stà

Luigino

Eccellentissimo cō profon

che contiente contientence fa stà Contientence fa stà


p. sempre
dissimo inchino Umile vieppiùmi Dedico Schiavo umilissimo del mio Signor Schiavo Umilmo del mio Si =



Nizella

Luigino

Songo de

Amor Conte

jo son prontissimo

D. Giorgio

Oh Masto Amabile iust'a proposito un par d'assaute volimmo fà

Fioretti quà Songo de

p. sempre

p. sempre

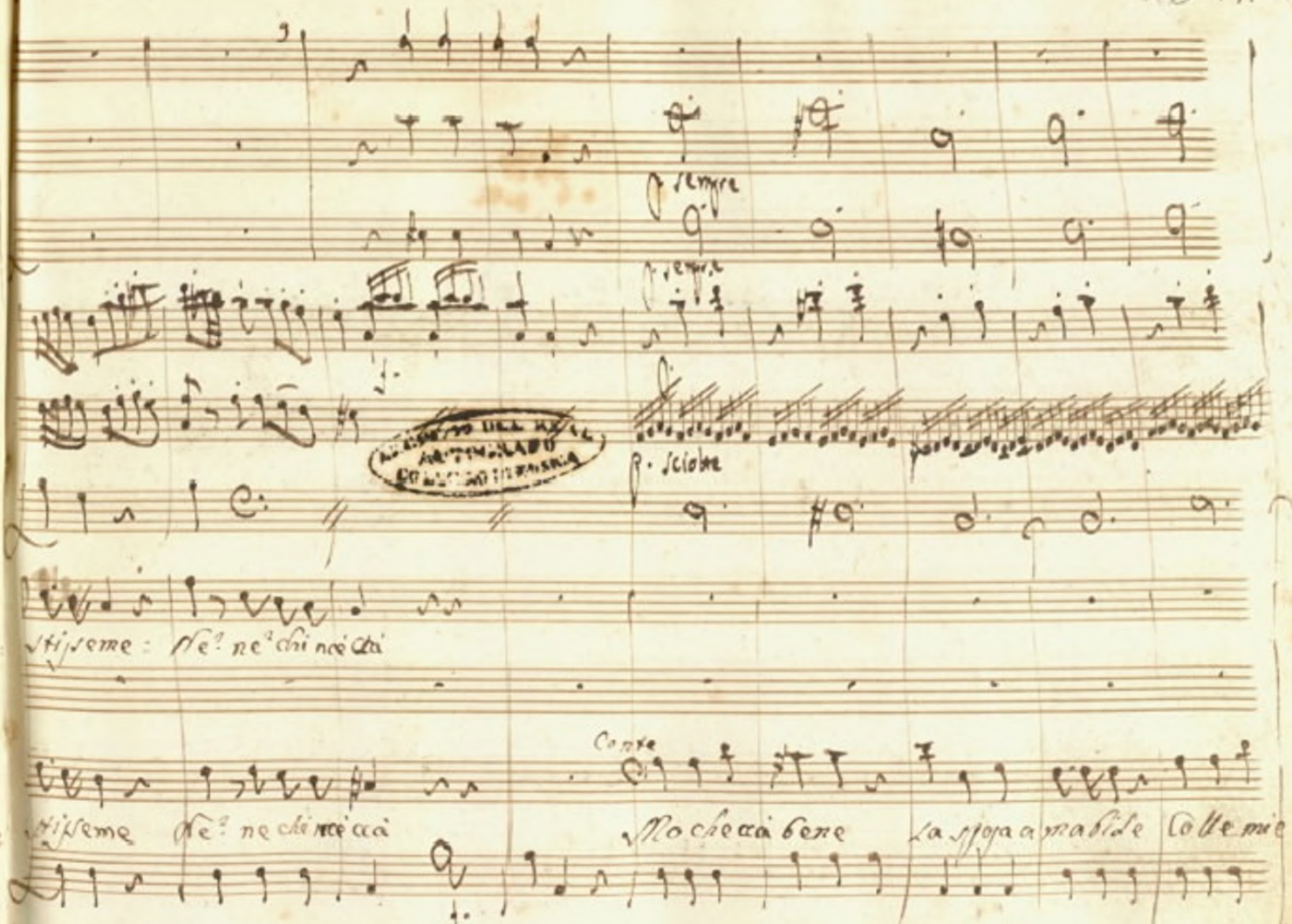
p. sciolte

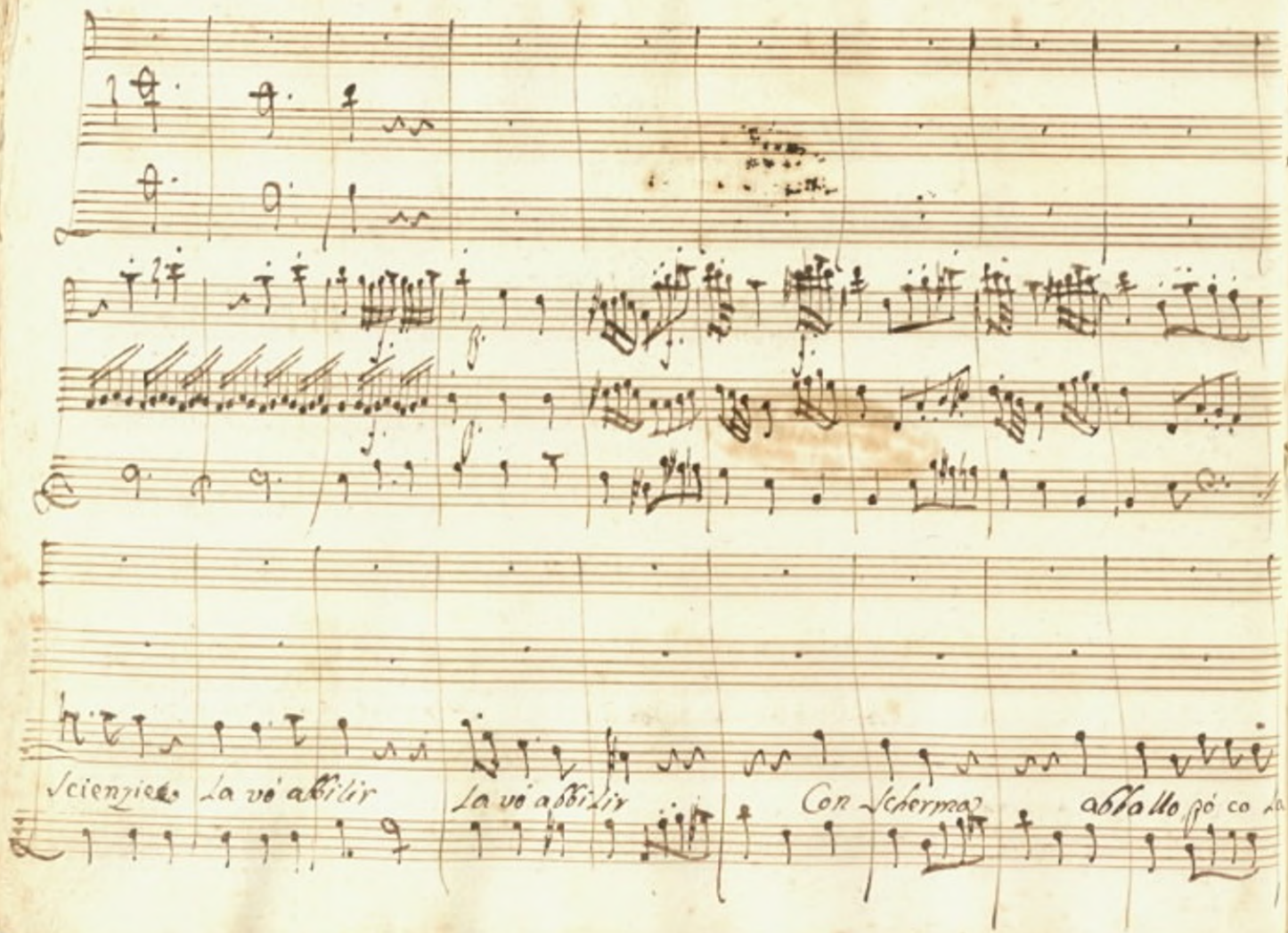
stisseme: Ne? ne? chi nce cca

Conte

stisseme Ne? ne chi nce cca

Mo che cca bene la sposa amabile Colle mie




Scienzie La vò abbilir
La vò abbilir
Con Schermo
abbatto pò co la

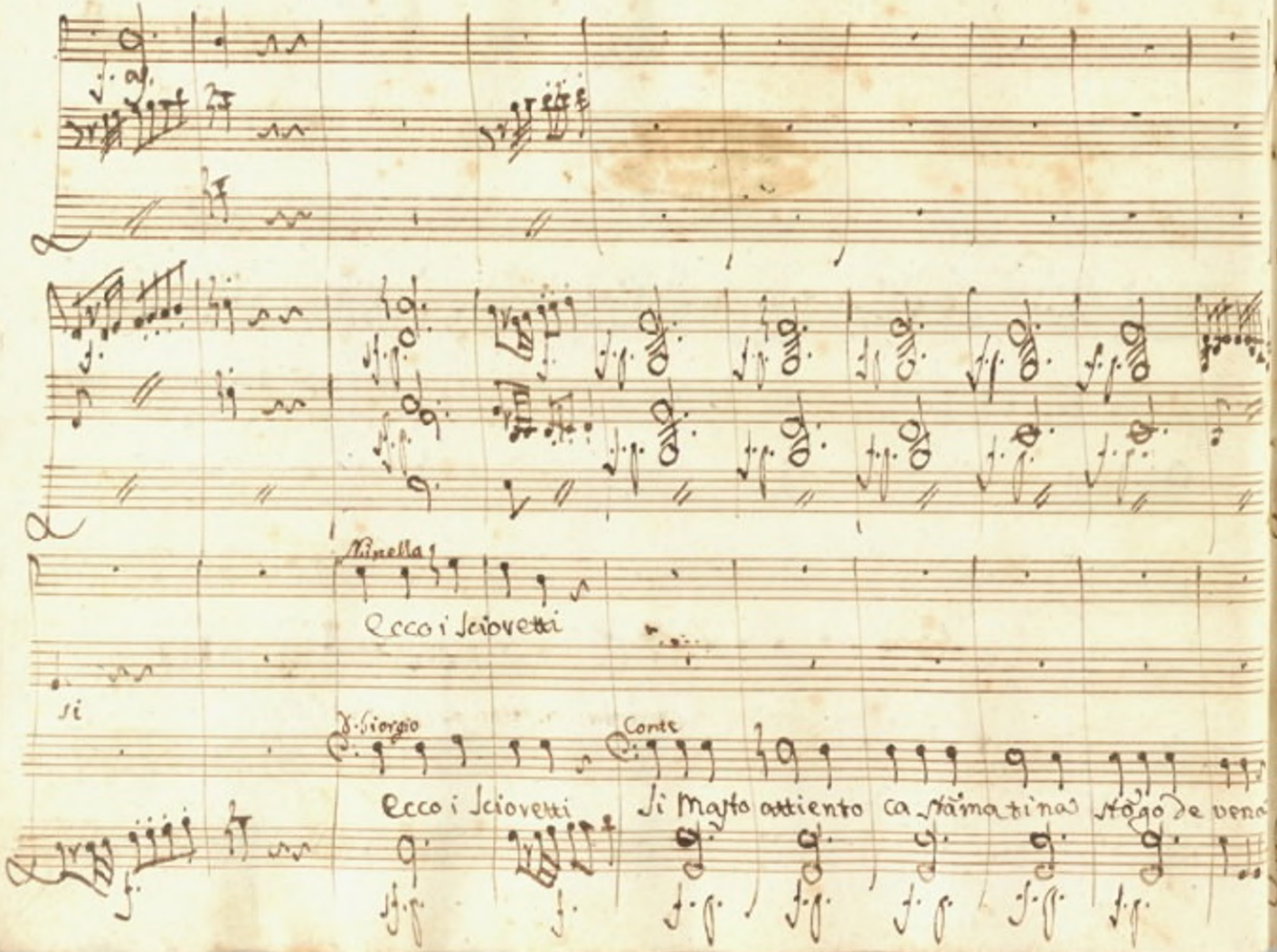
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Larigine

Certo eccellenza devi stupir

Sciocco nel Mondo non v'è co=

muy e call'aggio da fare proprio stordi



Minella

Ecco i Sciovetti

si

D. Giorgio

Ecco i Sciovetti

Conte

Si Masto attiento ca stamatina stogo de vena

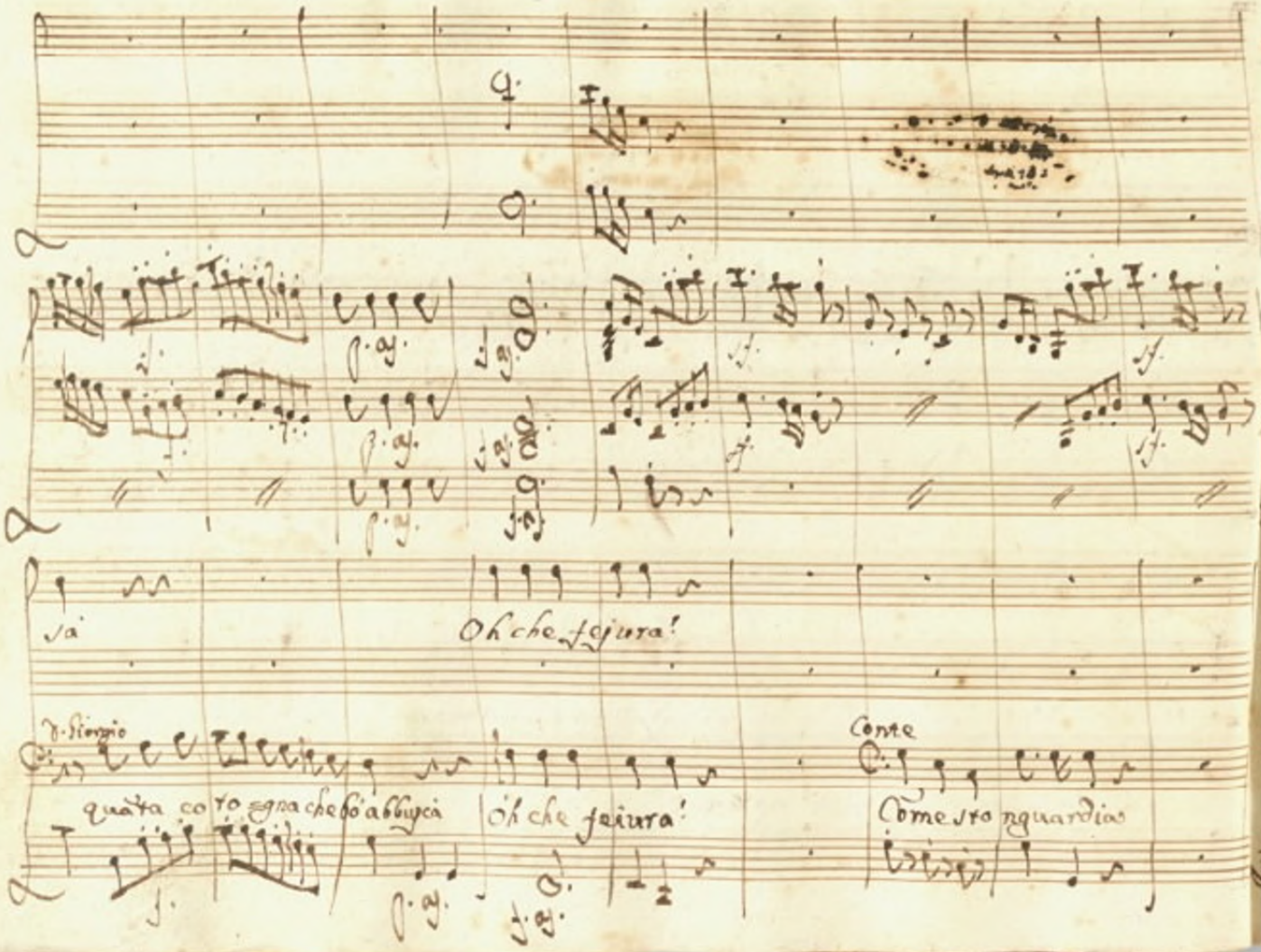
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE DOMENICA

Ninella

nõ te fà vattere nẽ nillo

già me l'aspetto per verità

e na so nata te voglio fà



sa

Oh che fejura!

D. Giorgio

quanta co to egna che bo abbuscà

Oh che feiura!

Conte

Come sto nguardia

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luigi

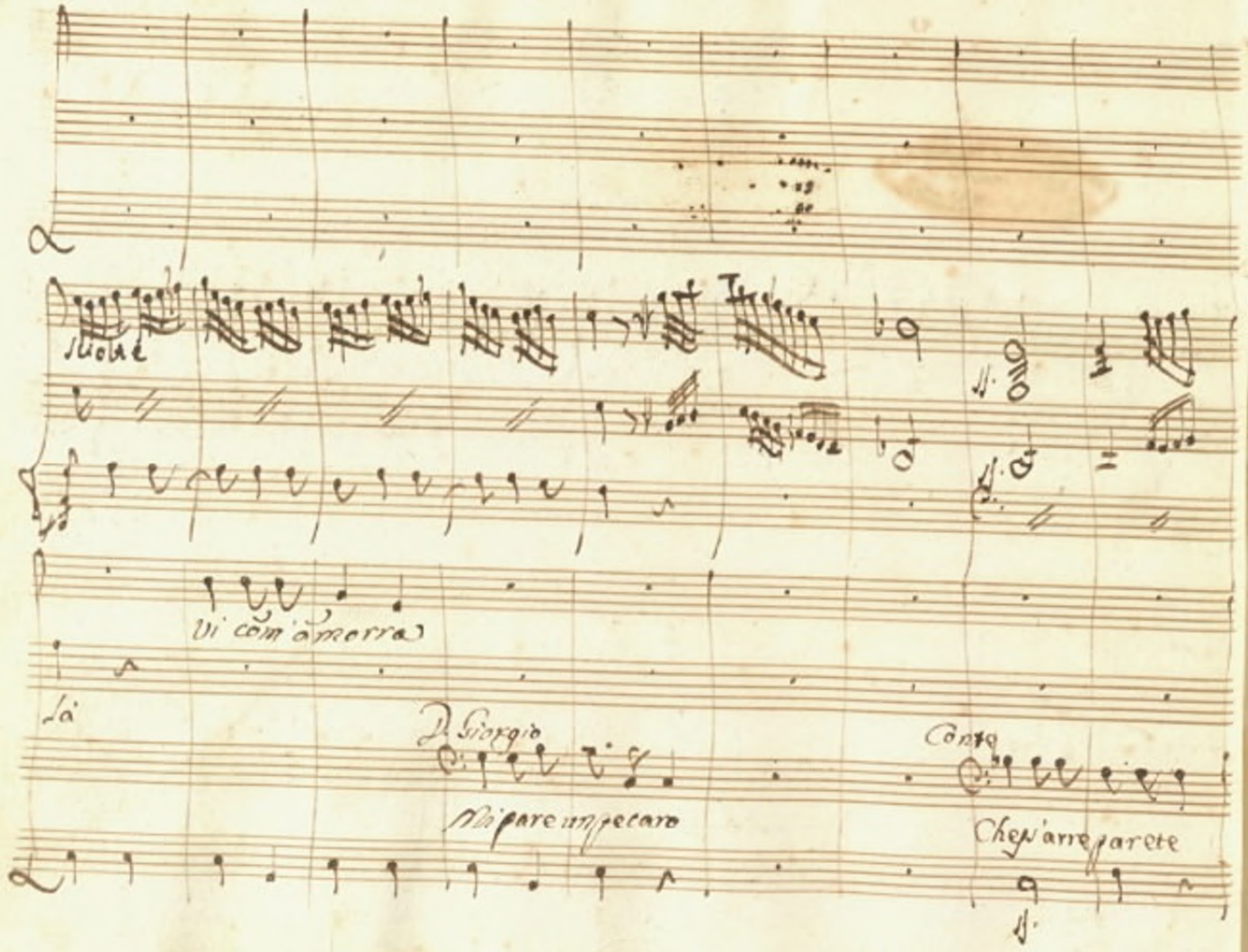
state un incante

ah e là e=

a nuie alò

Bà. gi...

ah ih

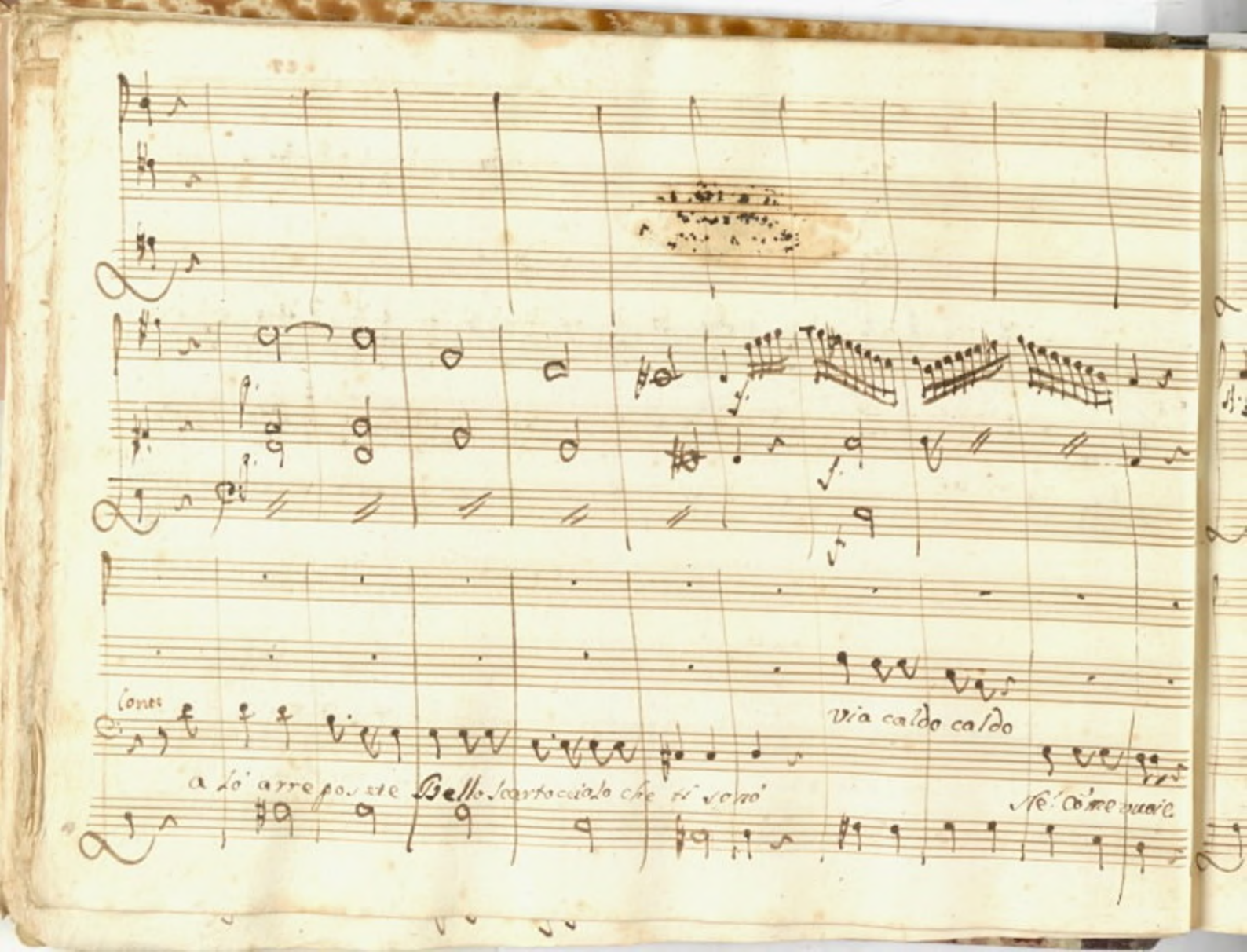

Vi com'amorra
D. Giorgio
Mi pare un pecaro
Conte
Che s'arreparete

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bravo Bravissimo

Bravo Bravissimo

Ah, eh i là e una e u na conta si mà Bravo Bravissimo



Cont:

a lo' arreposate Bello scartocciolo che ti sono

Via caldo caldo

Ne' come vuoie

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI GENOVA

Che marrãchino

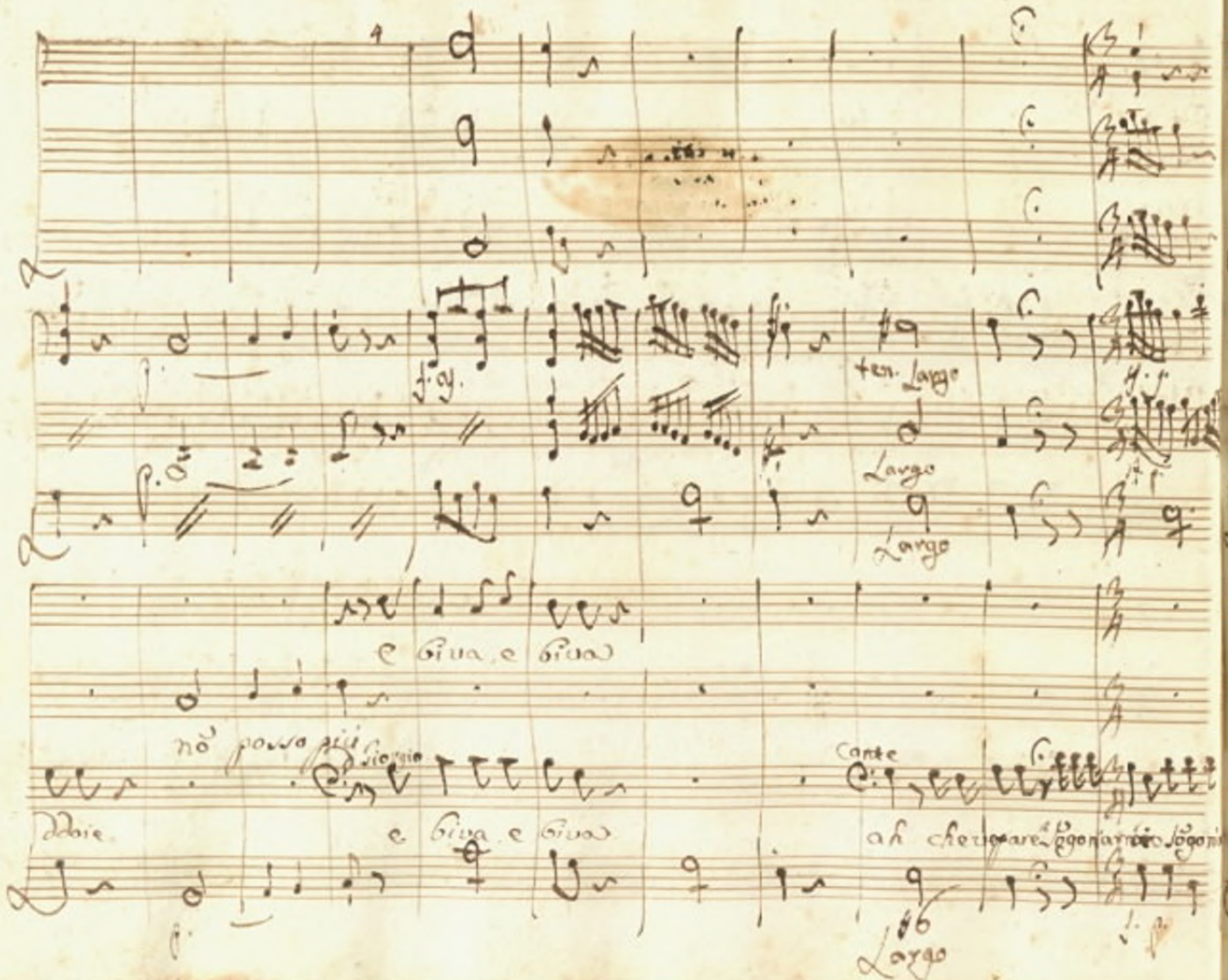
oh cãcherissimo

D. Giorgio Conte

Ba eh.. e sò ddoje

Sona il Violino eh, ih e sò

6



ten. Largo

Largo

Largo

e biva, e biva

nõ posso più

Giorgio

Cante

Addoie

e biva, e biva

ah che vi pare sogno ar mio sogno

Largo

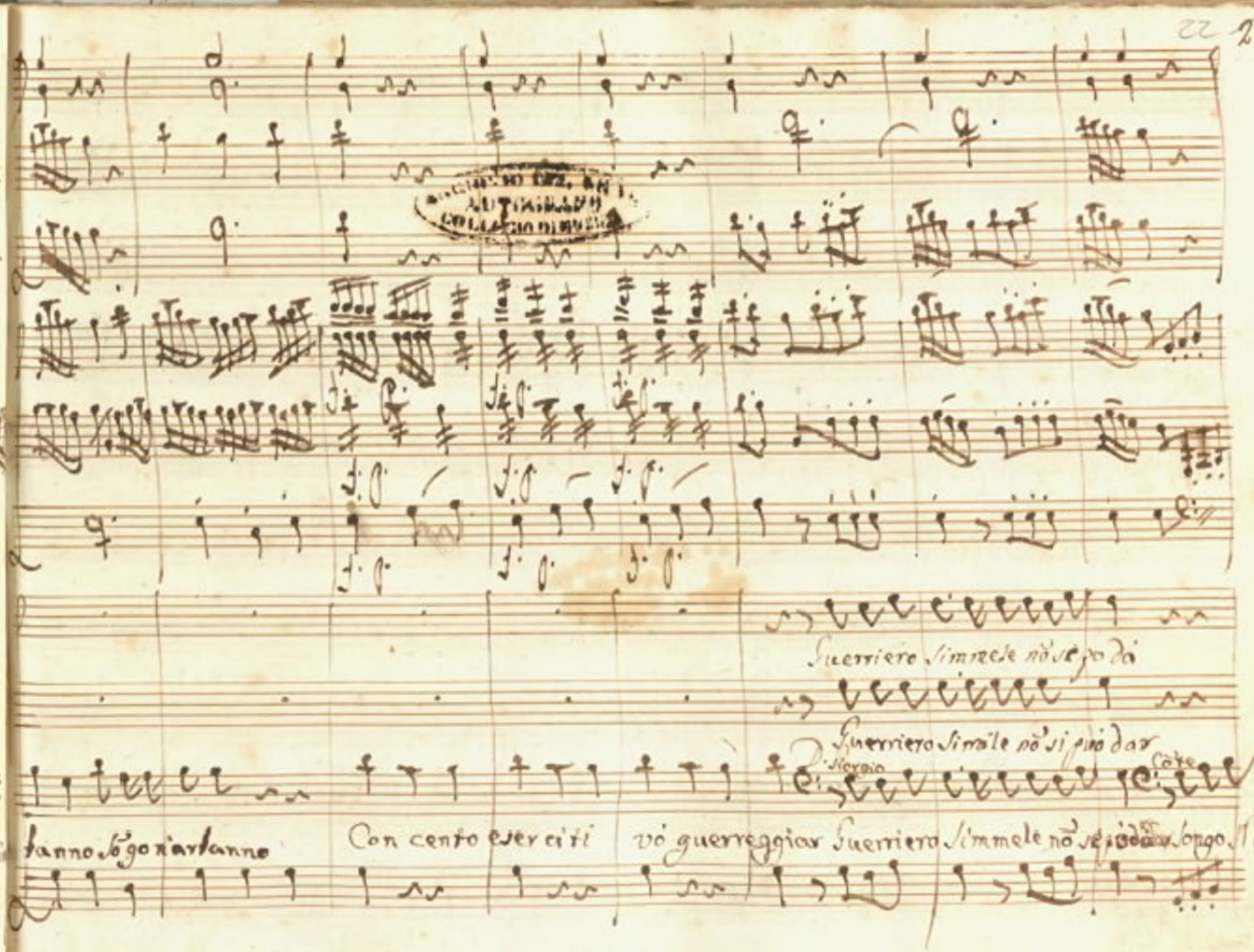
AUTOGRAFO

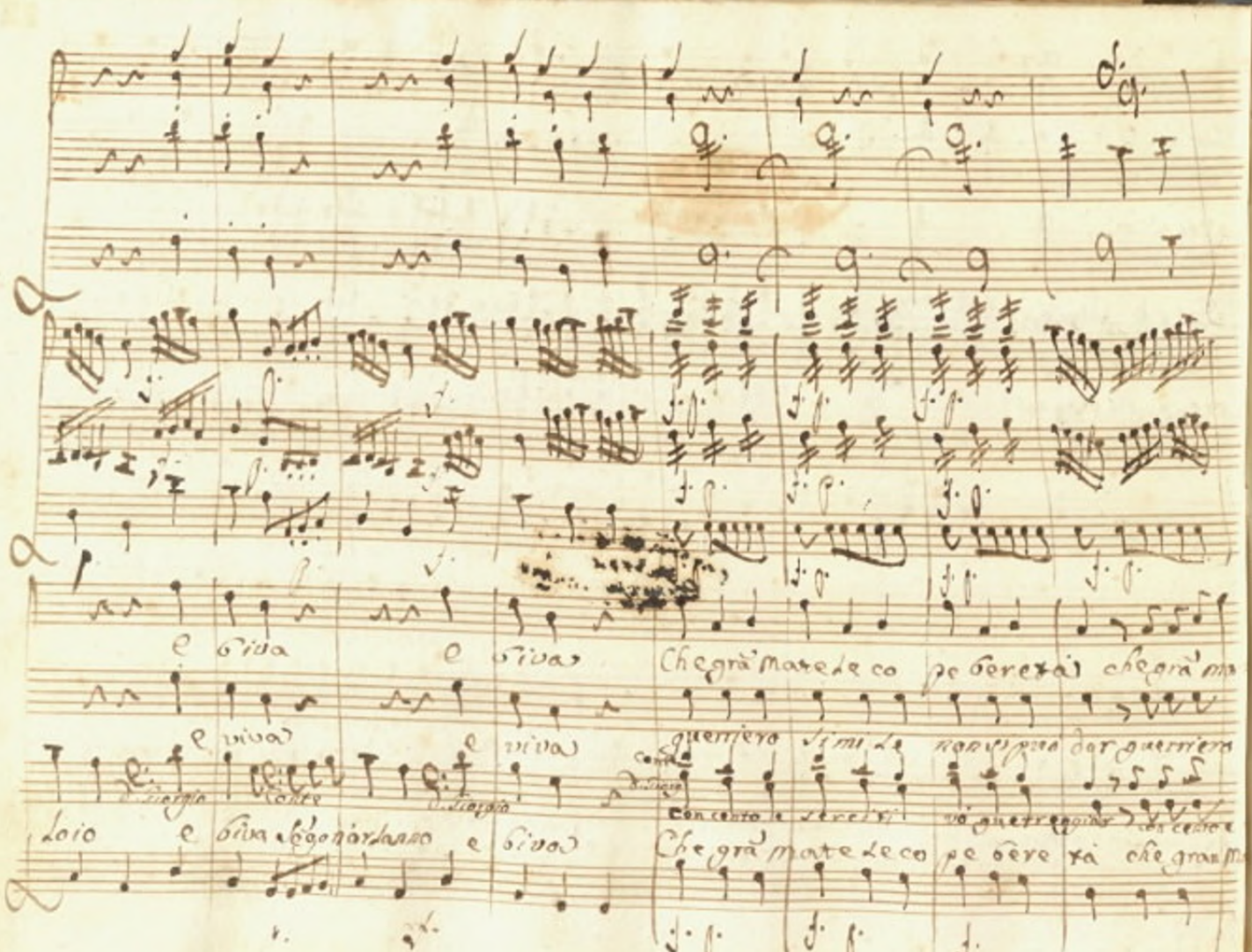
Guerriero Simmele nõ se po dà

Guerriero Simile nõ si può dar

Giorgio Cõte

Sõgo n'arbanno Sõgo n'arbanno Con cento eserciti vò guerreggiar Guerriero Simmele nõ se può dar Songo N'ar=





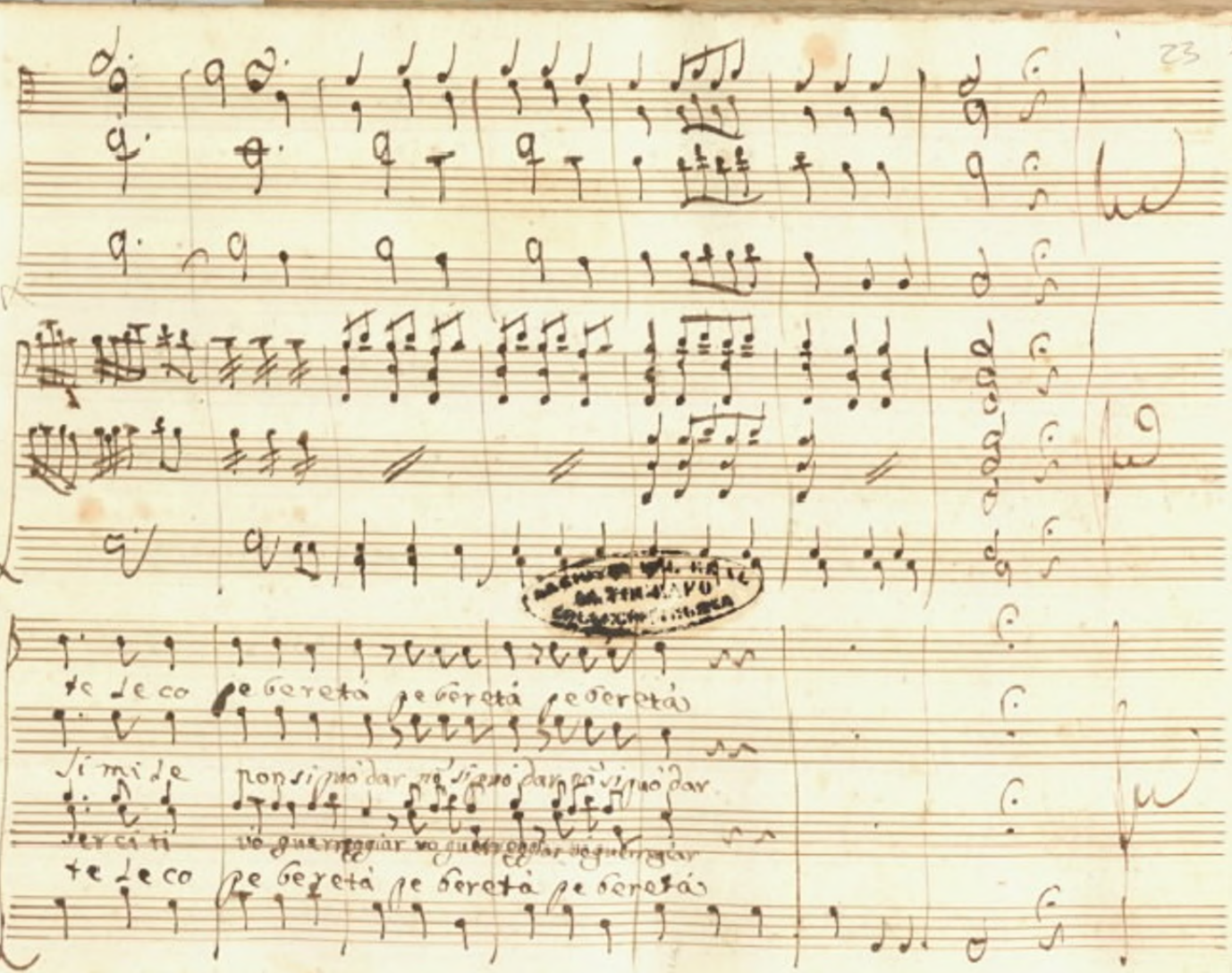
e viva e viva Che grã mate le co pe bere tà che grã ma

e viva e viva guerriero si mi le non si può dar guerriero

Conte D. Giorgio

Con cento e sereiti vò guerreggiar con cento e

Loio e viva Sig.r Gonzalo e viva Che grã mate le co pe bere tà che gran ma


te le co pe bereta pe bereta pe bereta
si mi le non si puo dar no si puo dar non si puo dar
ver ci ti vo guerreggiar vo guerreggiar vo guerreggiar
te le co pe bereta pe bereta pe bereta

Atto Primo

Scena 1.

Conte, D. Giorgio, Ninella, e D. Luiggino

Con:

Quanno la sposa osservarrá ste botte, ah

Lui:

da restar di marmora ella l'osserva ed io ne sento il peso mia=

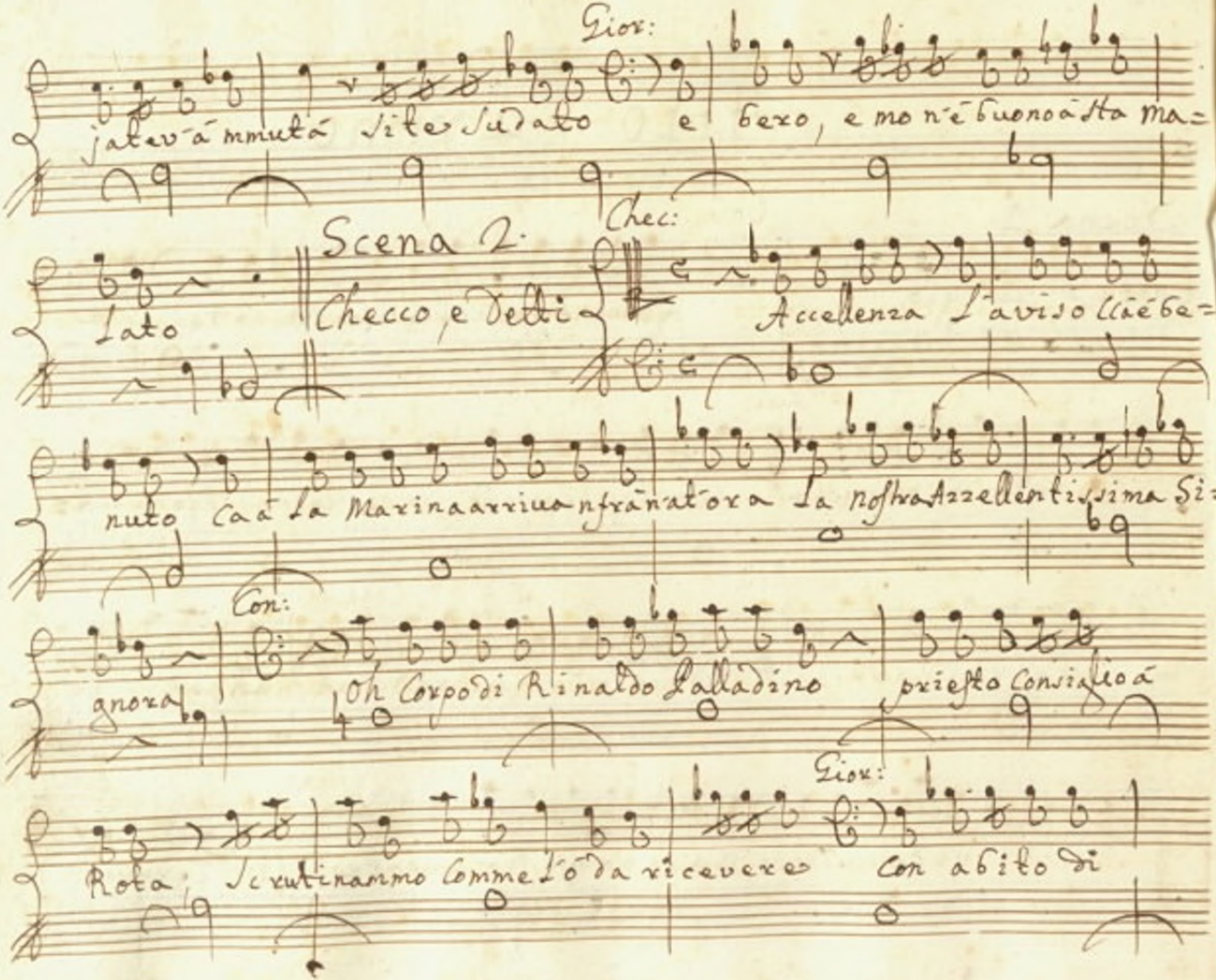
Nin:

vete ruinato (mo nce la venne cara) ah, ah, ah, testa

Con:

doppia va te mmedeca via ca só un Rotamonte (Un Cerevella) via

Nin:



Gior:

jatev'ammutá site sudato e bero, e mo n'é buono á sta ma=

lato

Scena 2.

Checco, e detti

Chec:

Accellenza l'aviso cá é be=

nuto ca á la Marina arriua nfrá n'at'ora la nostra Azzellentissima Si=

gnora

Con:

Oh Corpo di Rinaldo Palladino priesto Consiglio á

Rota, scrutinammo Comme l'ó da ricevere

Gior:

Con abito di

Con:

gala il più magnifico e con tutta la Corte di servizio. e Moscia

Luig. Con: Nin:

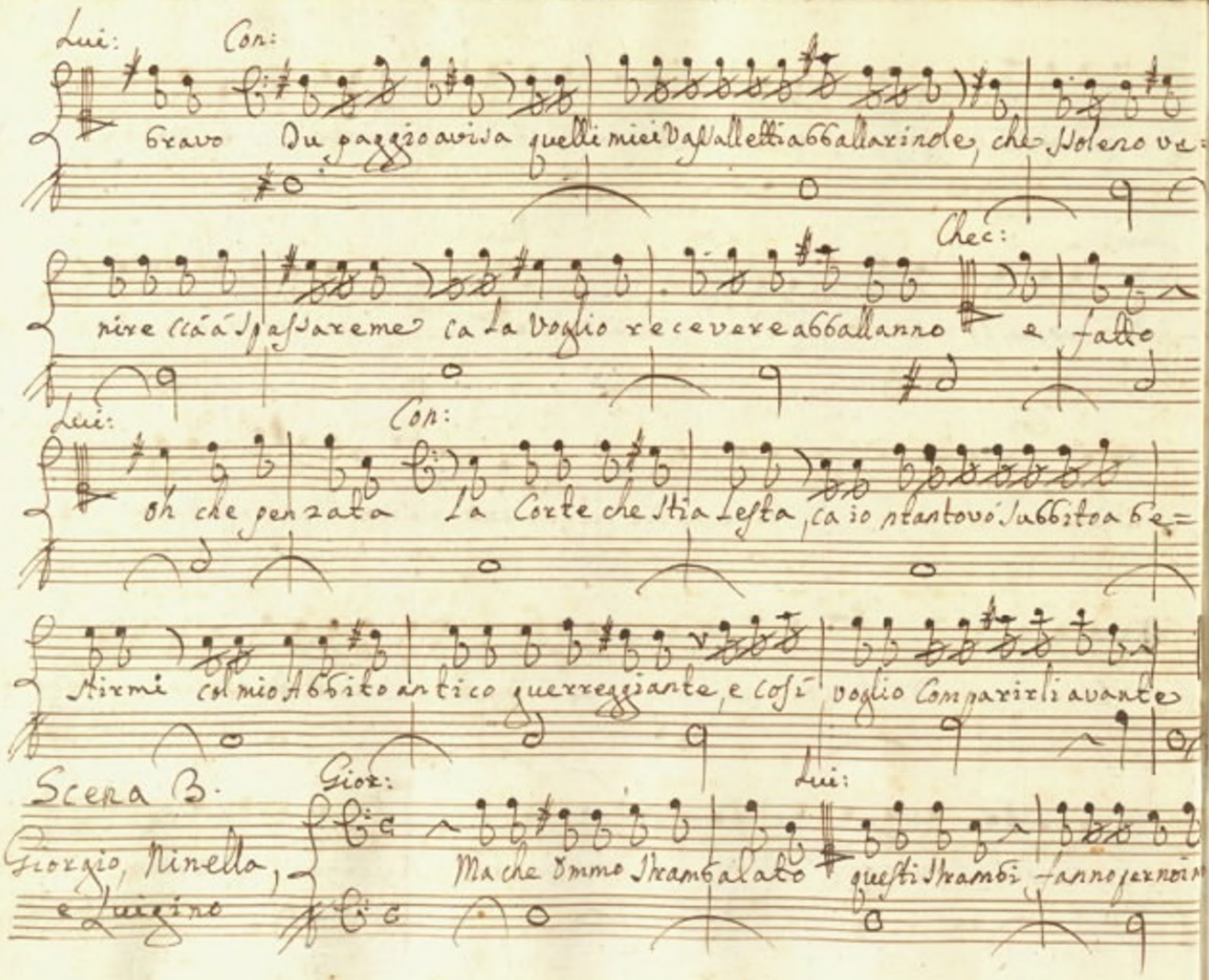
dunque la riceva incognito Cchiù Moscia e ricevitela co quatto tire ar=

Con:

meno!! Se, se, sti tire no me despeaceno.. ma nó, l'aggio penzata. ré=

cevere la vó da Arro e qual songo. alò d'attore miettete nfacenne.. fa ap=

parecchiá a la rivola del Maro, il mio gran Paviglione Militaro



Lui: Con:

bravo Du paggio avisa quelli miei Vassalletti abballarinole, che Soleno ve=

nire cca á spassareme ca la voglio recevere abballanno Chec: e fatto

Lui: Con:

oh che penzata la Corte che stia lesta, ca io ntantovó subbito a be=

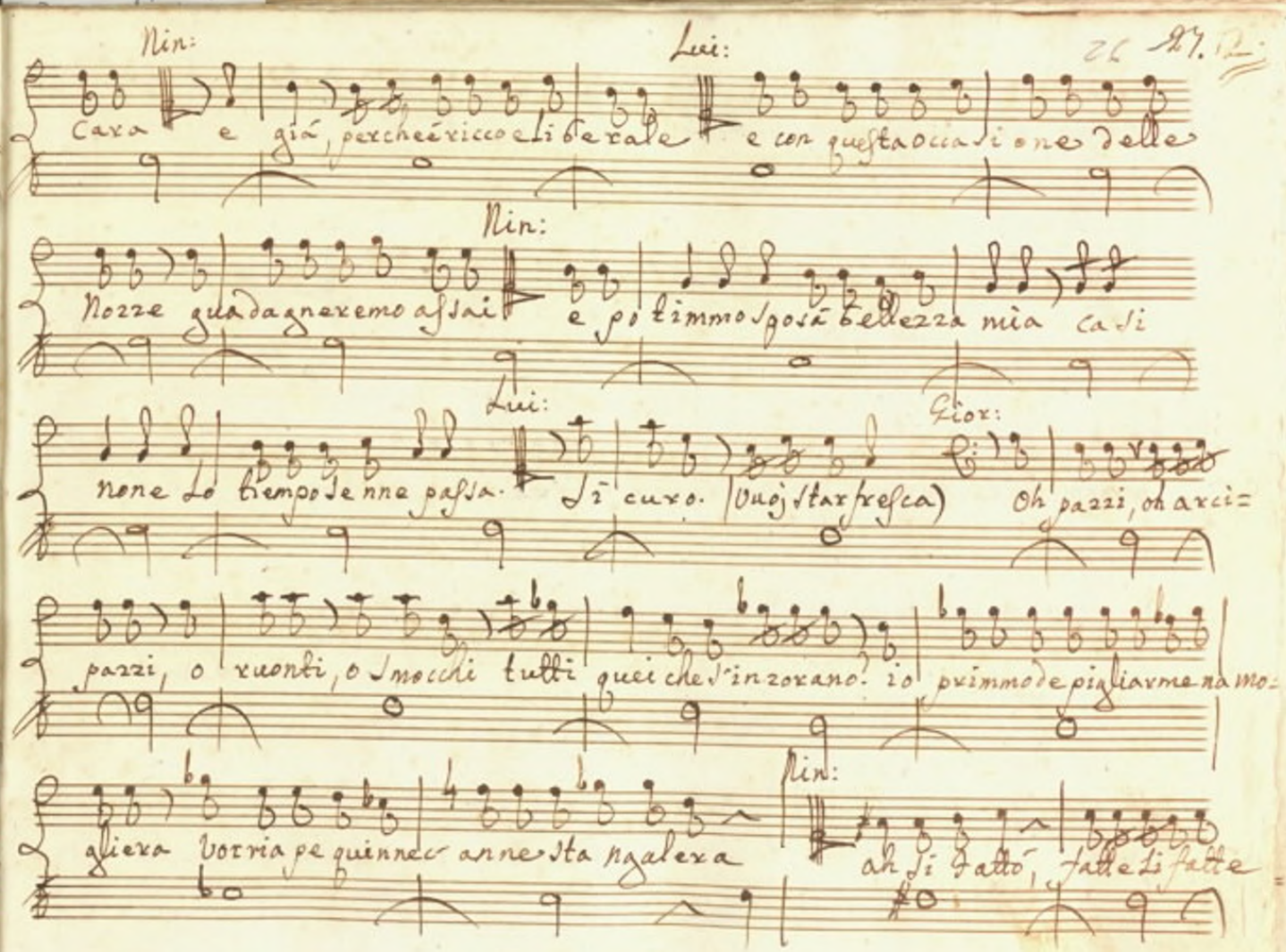
stirmi col mio Abbito antico guerreggiante, e cosí voglio Comparirli avante

Scena B.

Giorgio, Ninella, e Luigino

Gior: Lui:

Ma che Ommo strambalato questi strambi fanno per noi m



Nin: Lui:

Cara e già, perche è ricco e liberale e con questa occasione delle

Nin:

Nozze guadagneremo assai e potimmo sposà bellezza mia casi

Lui: Gior:

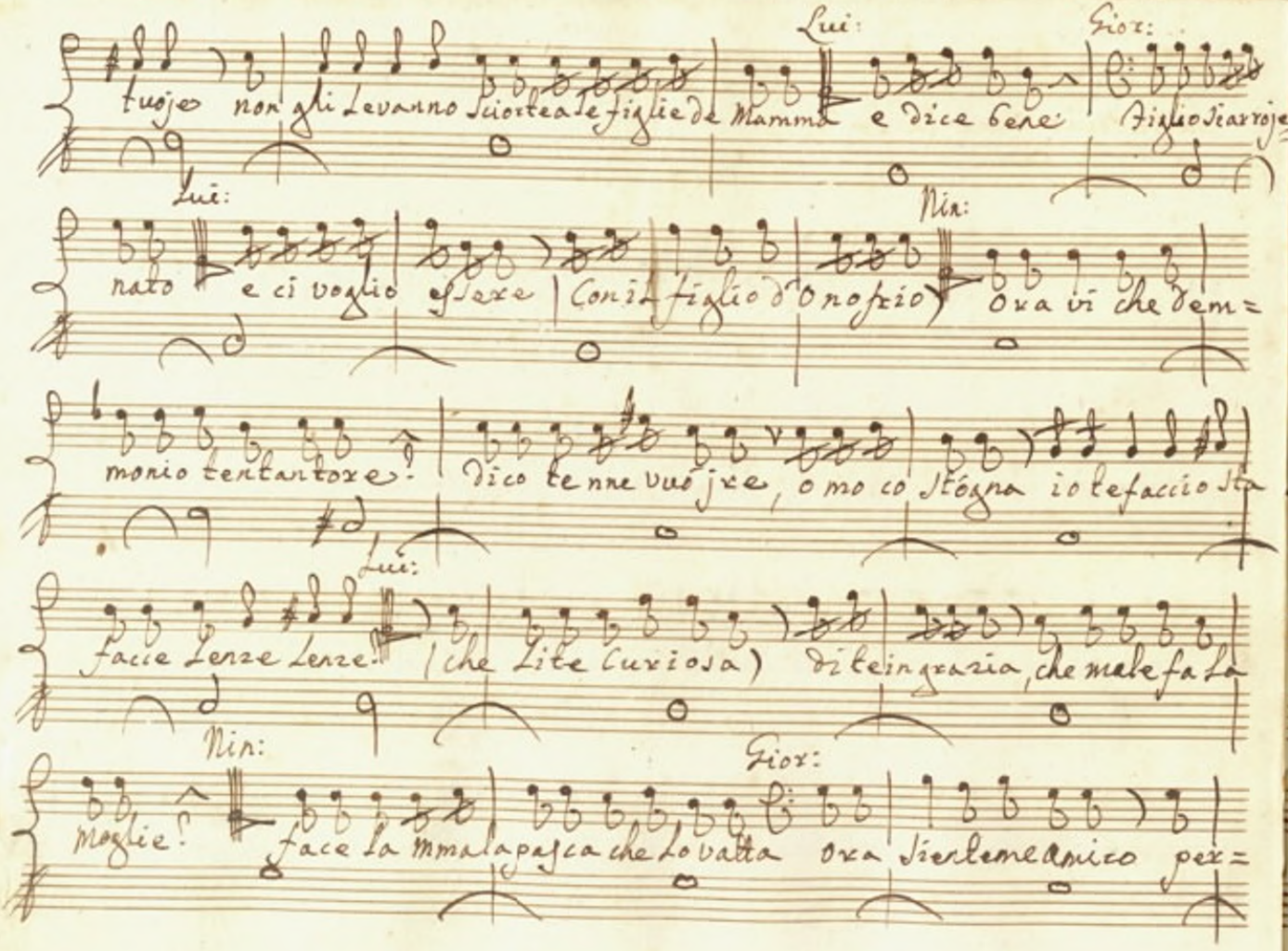
none lo tiempo se nne passa. Sì curo. (Vuoj star fresca) Oh pazzi, oh arci=

pazzi, o ruonti, o smocchi tutti quei che s'inzorano. io primmo de pigliarme na mo=

gliera vorria pe quinnec anne sta ngalera

Nin:

ah si fattò, fatte si fatte



Lui: Gior:

tuoje non gli levanno sciorte a le figlie de Mamma e dice bene figlio si arroje

Lui: Nin:

nato e ci voglio essere (con il figlio d'Onofrio) Ora vi che dem=

monio tentantore? dico te nne vuo jre, o mo co stogna io te faccio sta

Lui:

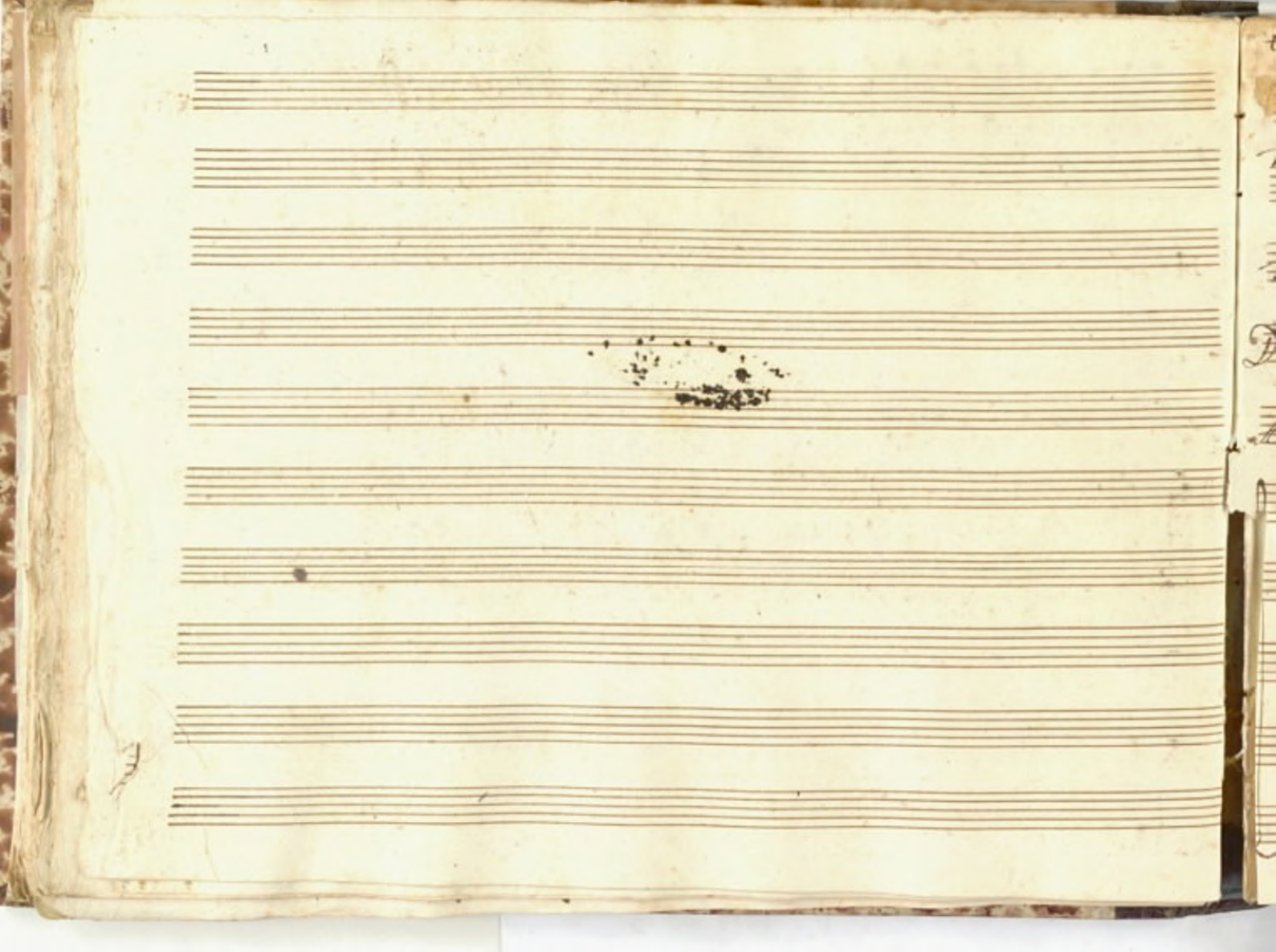
facce lenze lenze! (che lite curiosa) di te in grazia, che male fa la

Nin: Gior:

moglie? face la mmala pasca che lo vatta ora sienteme amico per=

che te voglio bene te lo dico

Segue Aria D. Giorgio



Violini.

Violetta.

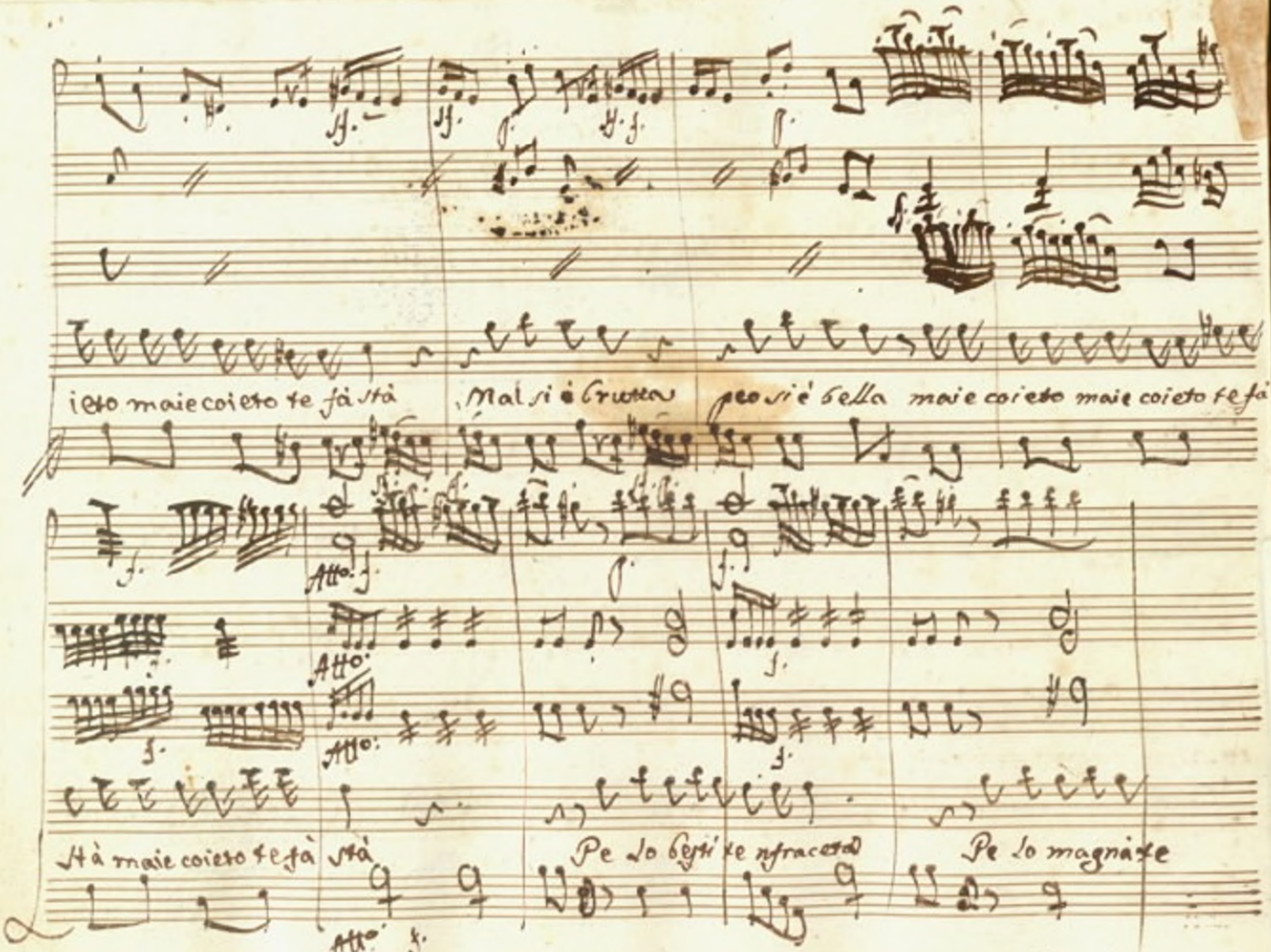
D. Giorgio

Andte

e la Moglie un cipi=

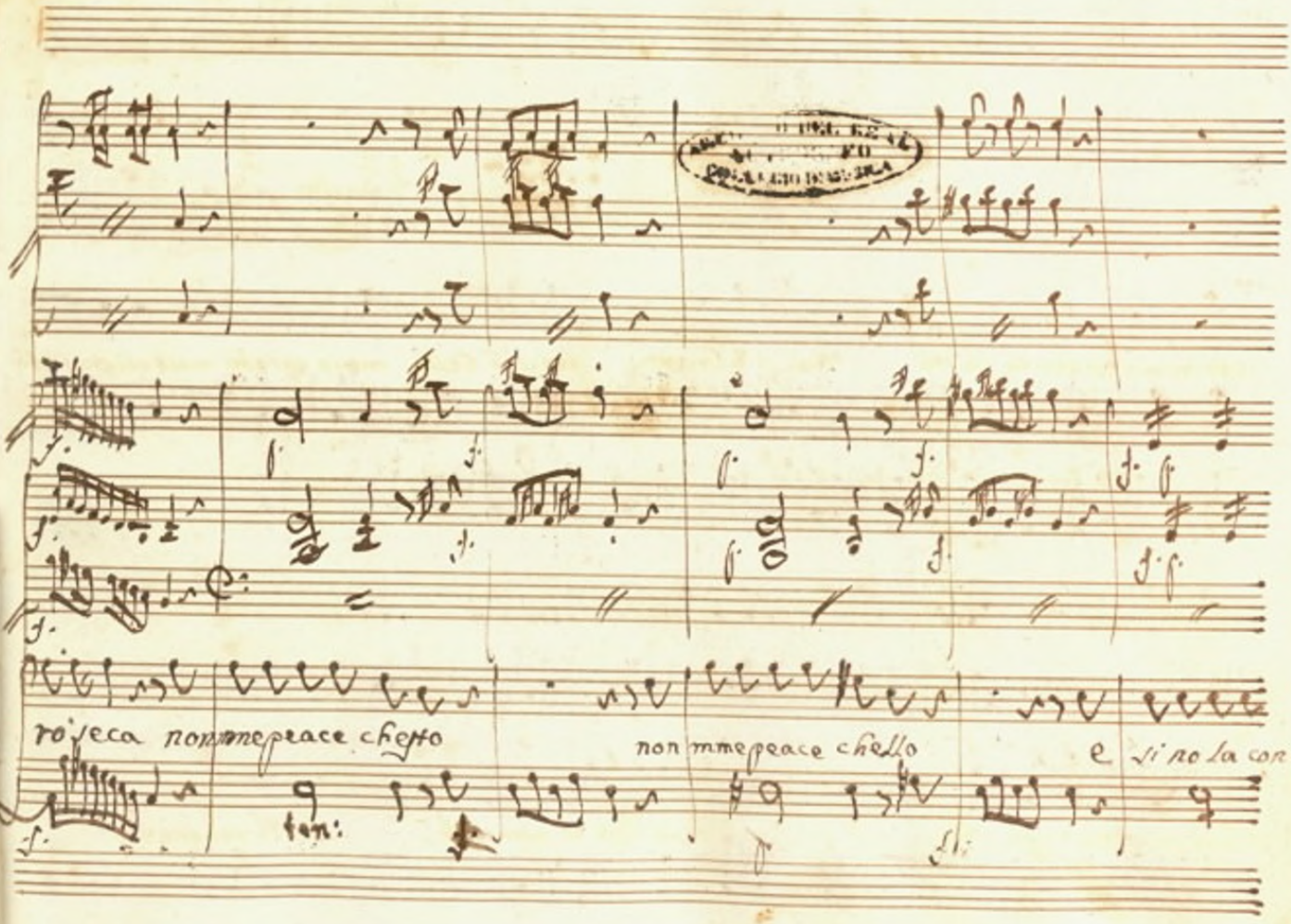
cante che te roseca la pella

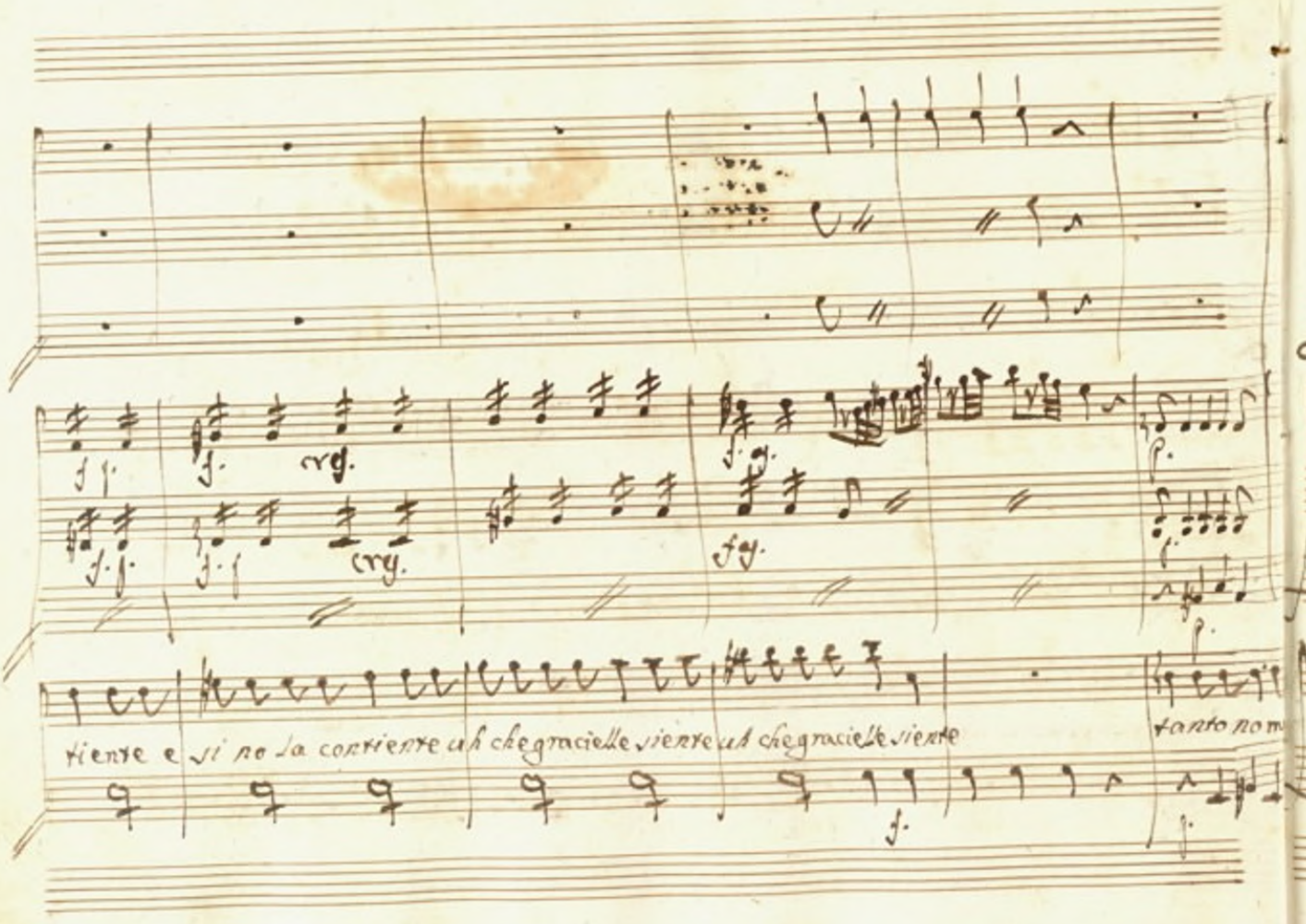
che te roseca la pella Mal s'è brutta peo si è bella Maie co=

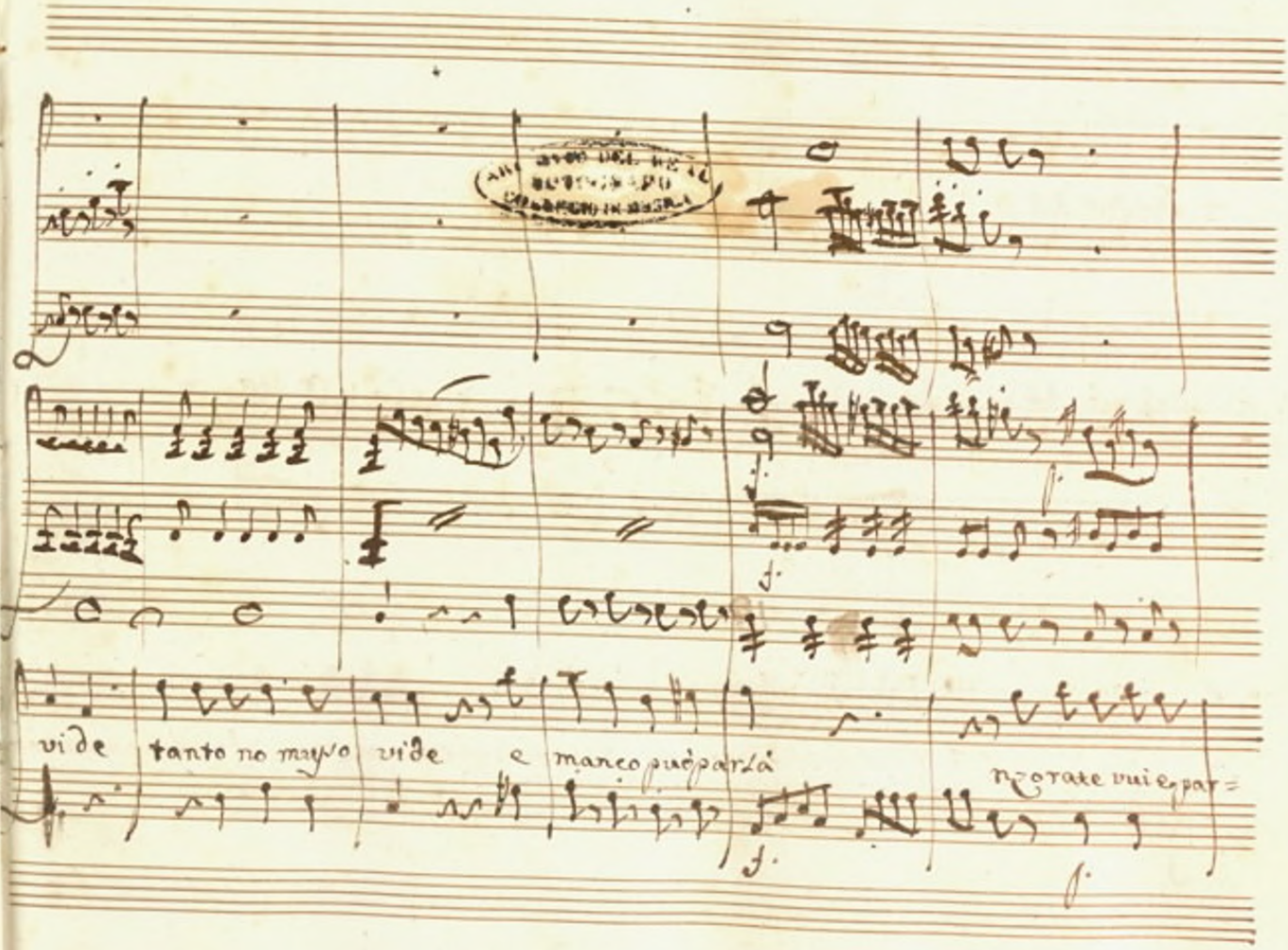


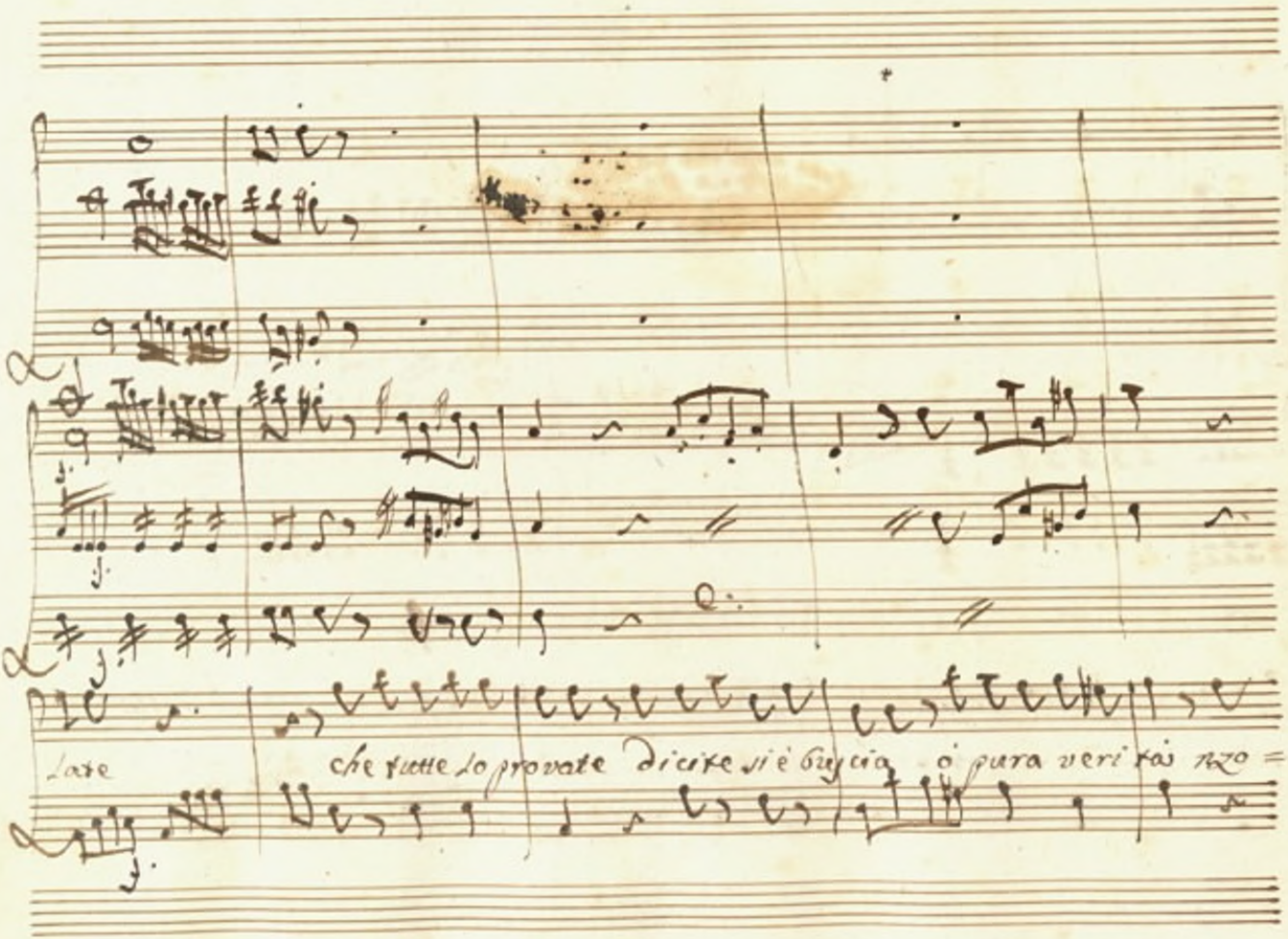
ieto maie coieto te fà stà Mal si è brutta peo si è bella maie coieto maie coieto te fà

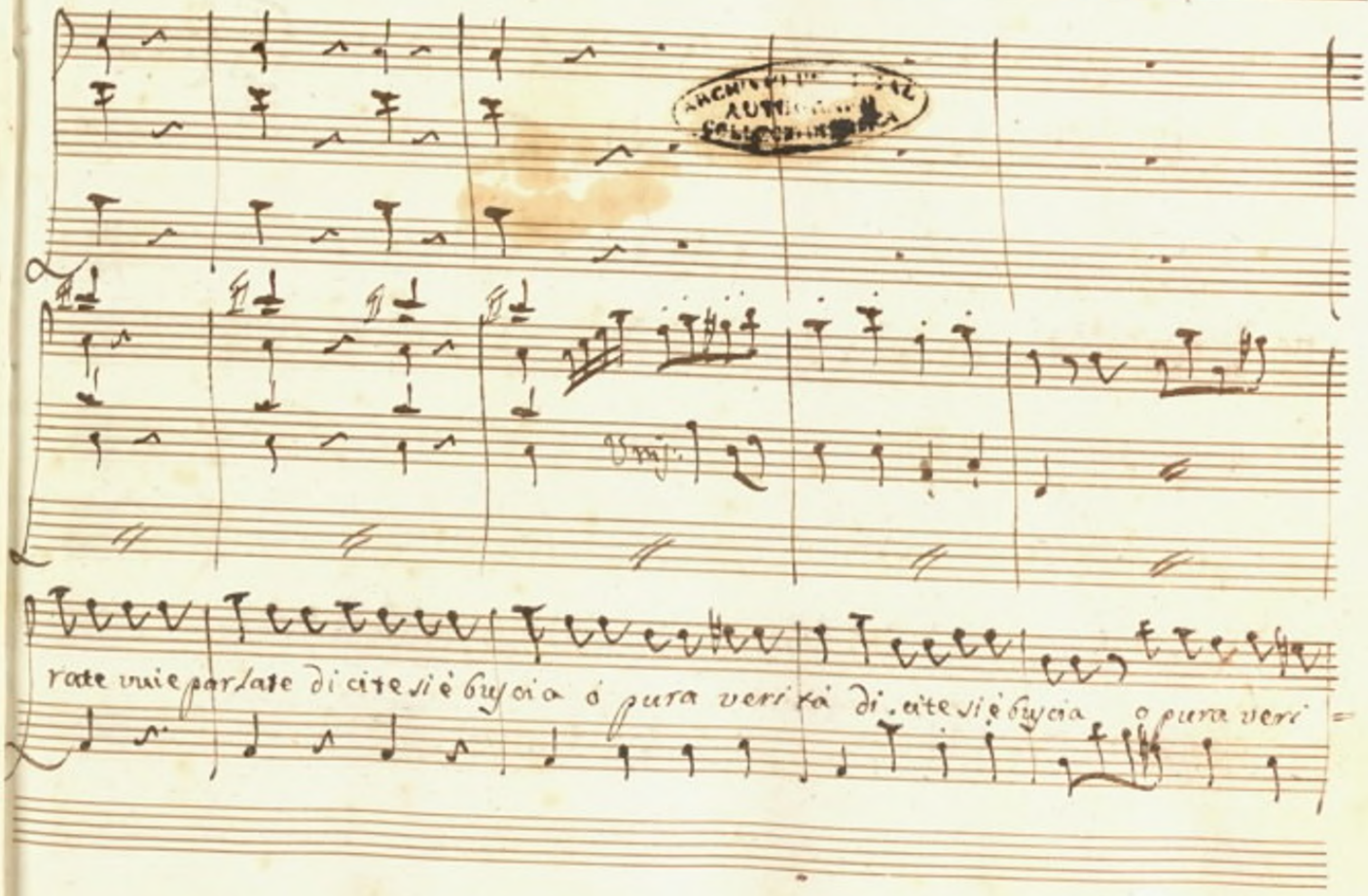
Stà maie coieto te fà stà Pe lo besti te nfraceta Pe lo magnà te

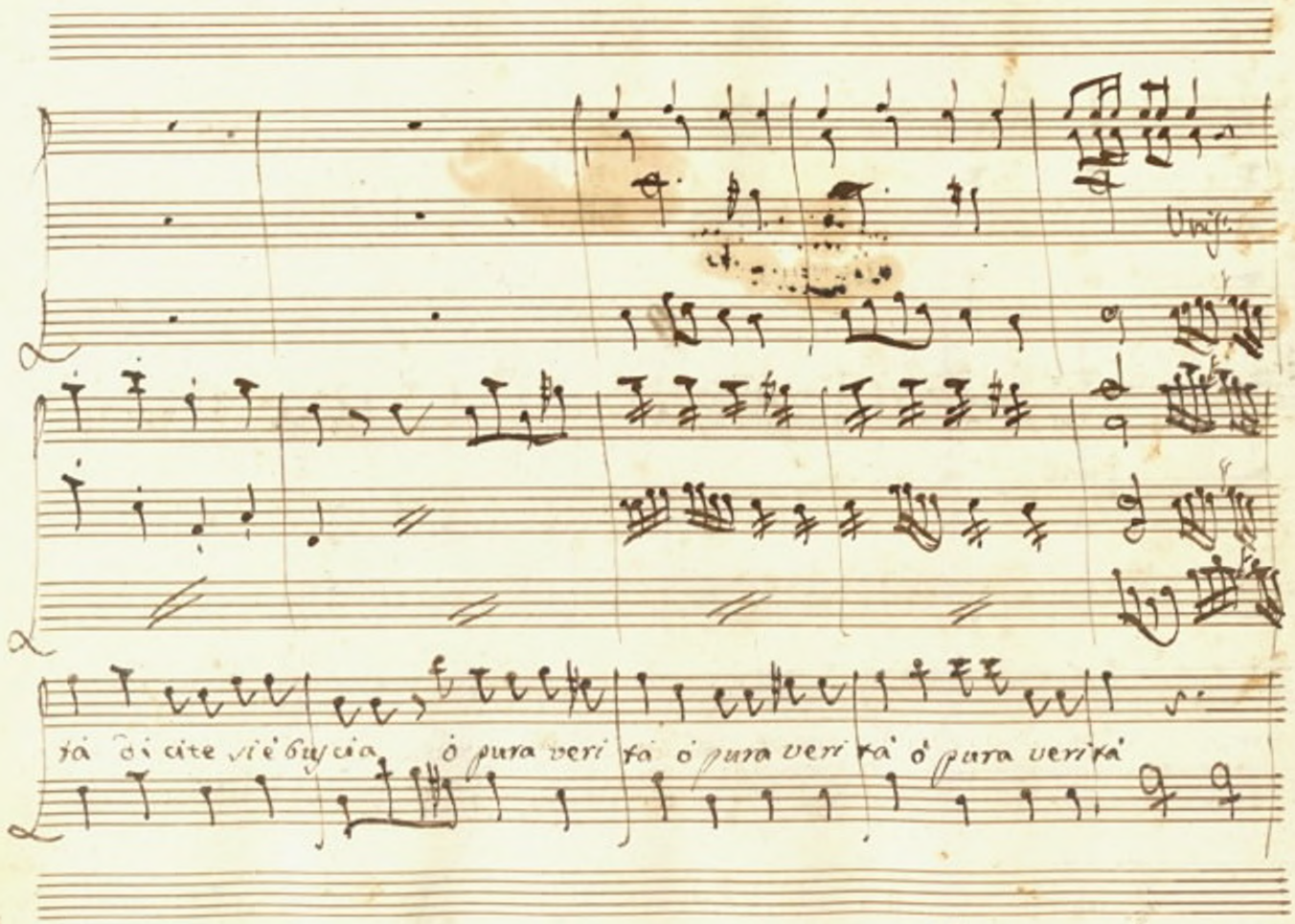

roieca nonmmepeace chesto
non mmepeace chello
e si no la con=
ten:


tiente e si no la contiente uh che gracielle siente uh che gracielle siente
tanto no m


vide
tanto no muyso
vide
e
manco può parlà
n zorate vui e par=

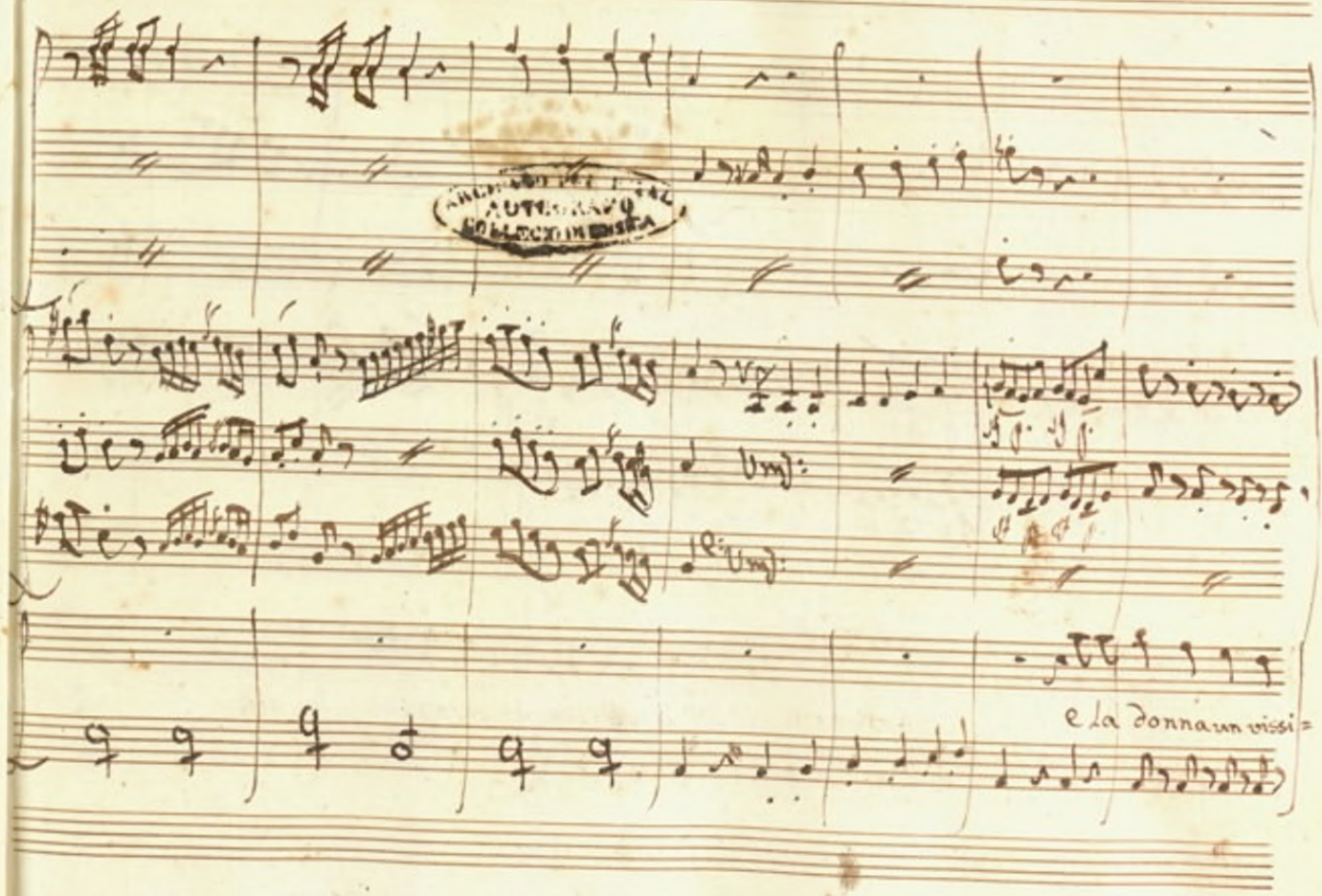

late
che tutte lo provate dicite si è buscia ò pura veri tà nzo =

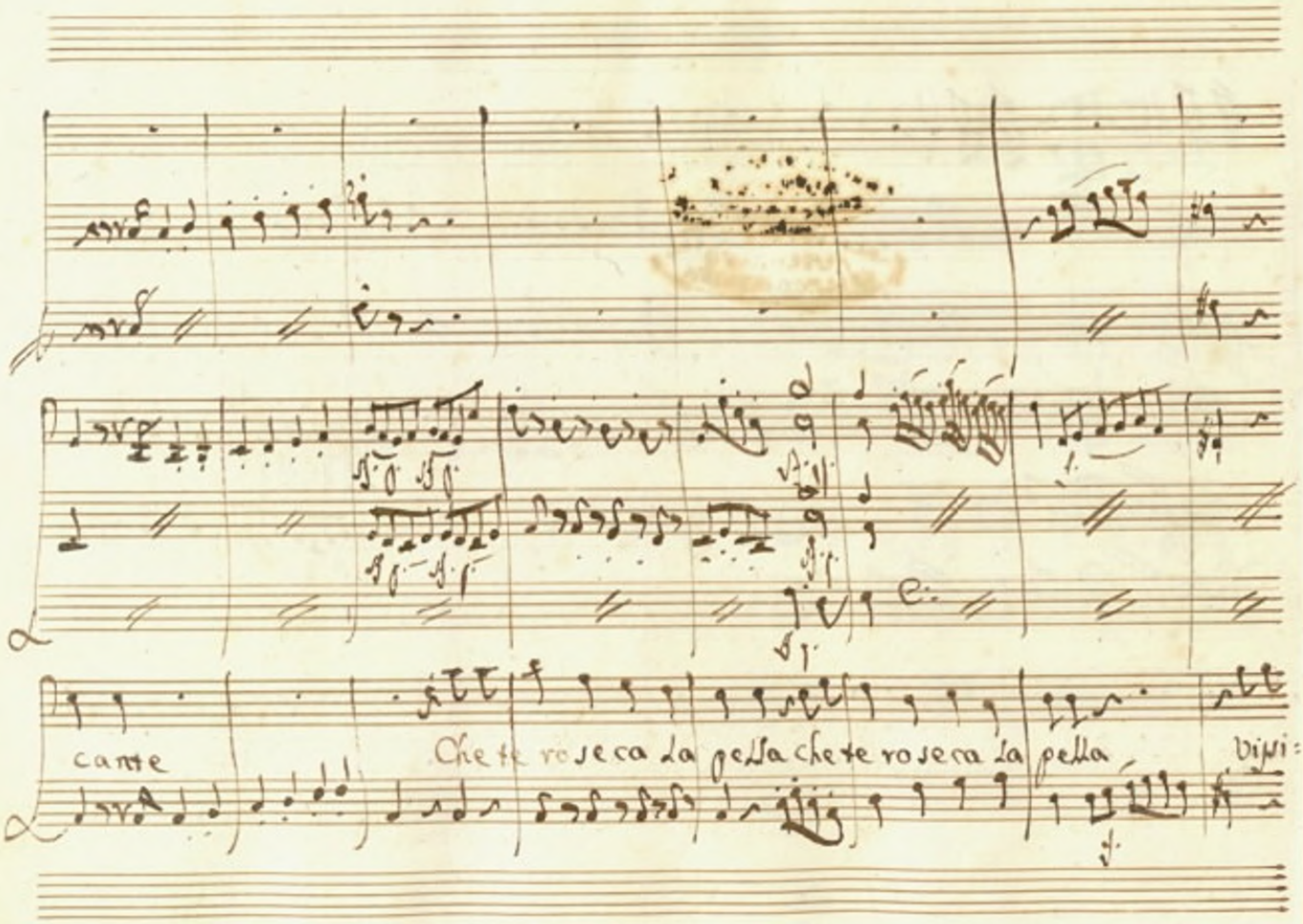

rate vuie parlate di cite si è bucia ó pura verità di cite si è bucia ó pura veri



Unis.

tà di cite si è buscia ò pura veri tà ò pura veri tà ò pura verità

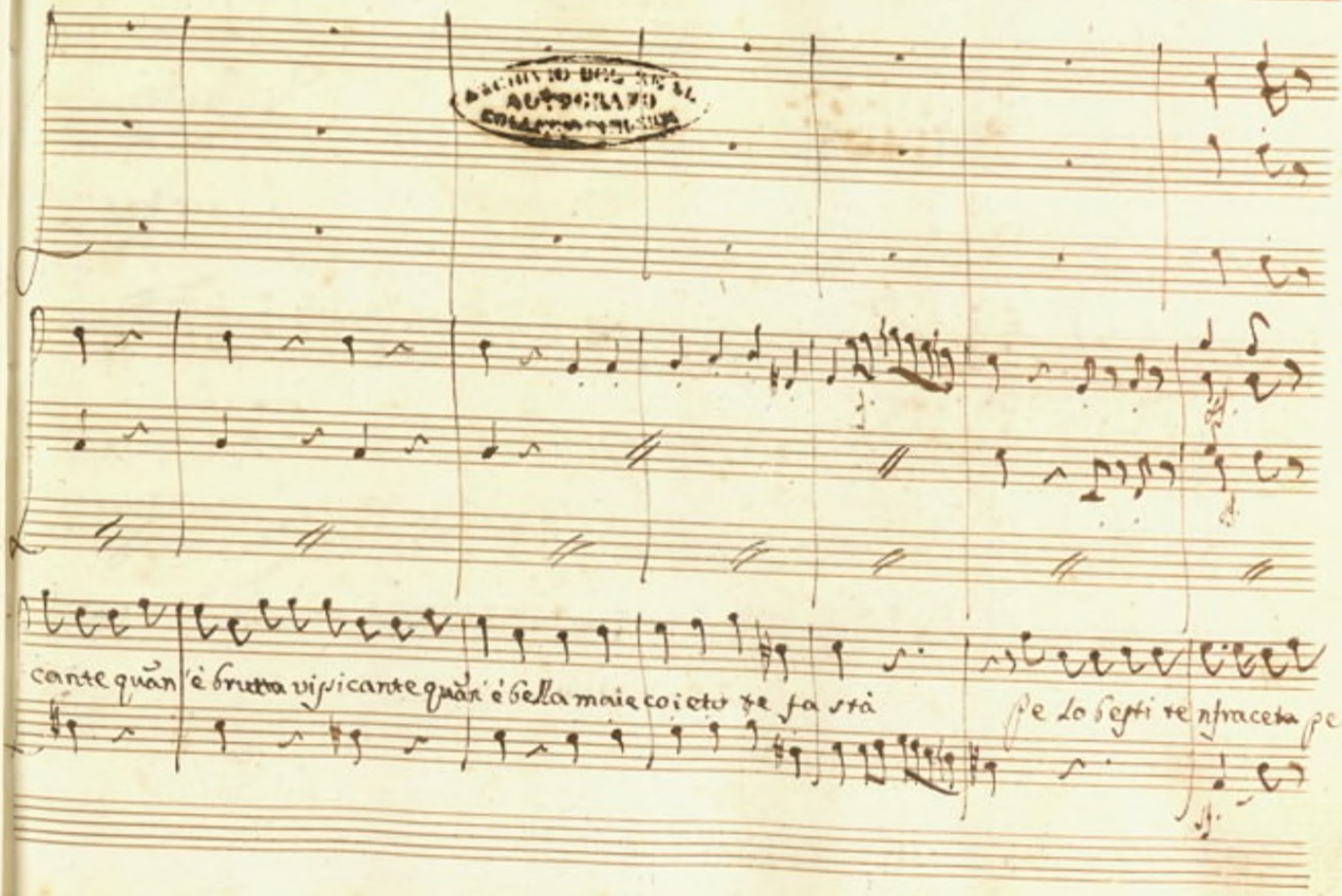

e la donna un vissi=

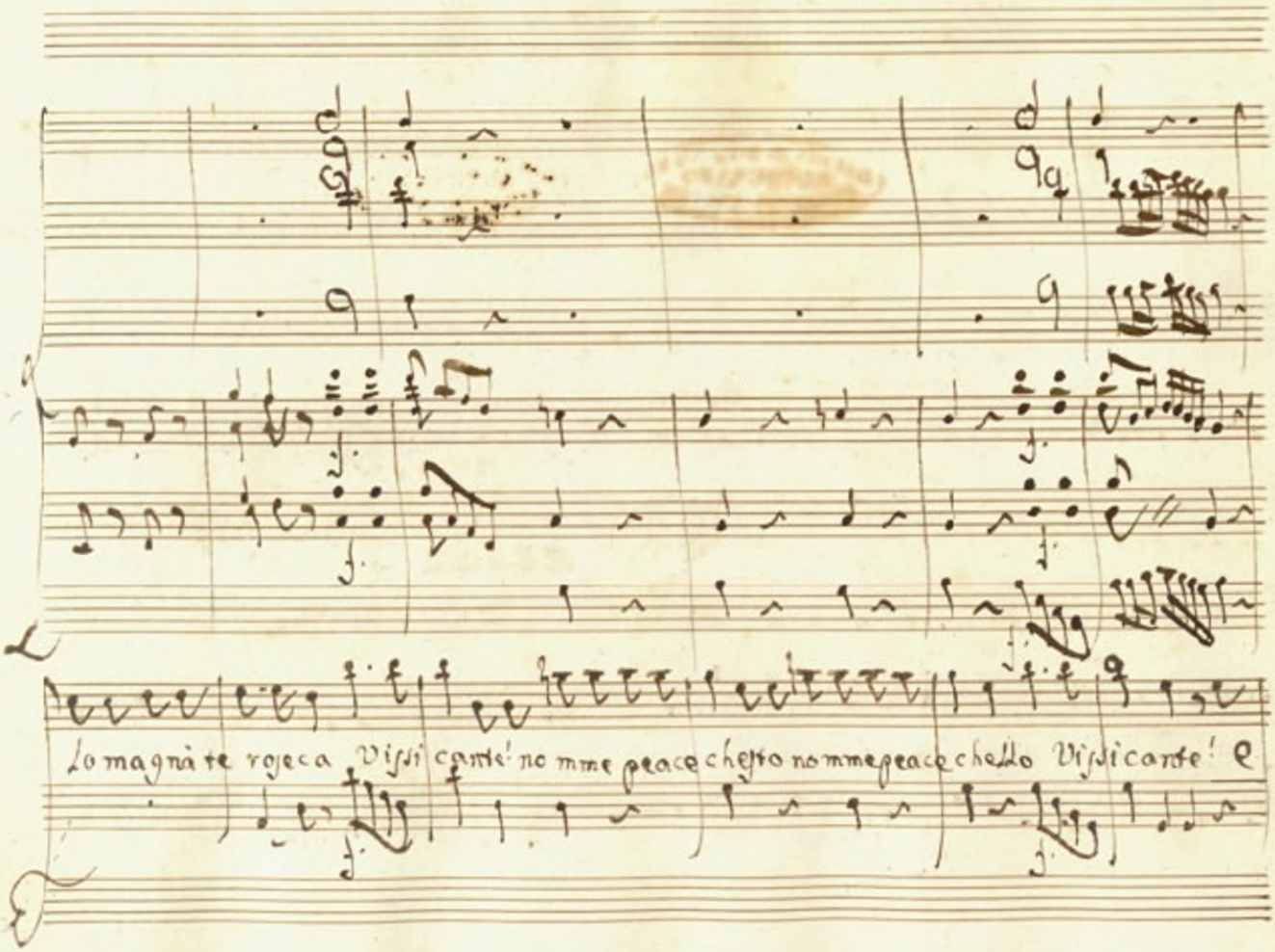

canne
Che te roseca la pella che te roseca la pella
vivi:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MILITARE

cante quan' è brutta vissicante quan' è bella maie coi eto te fa stà

pe lo besti te nfraceta pe

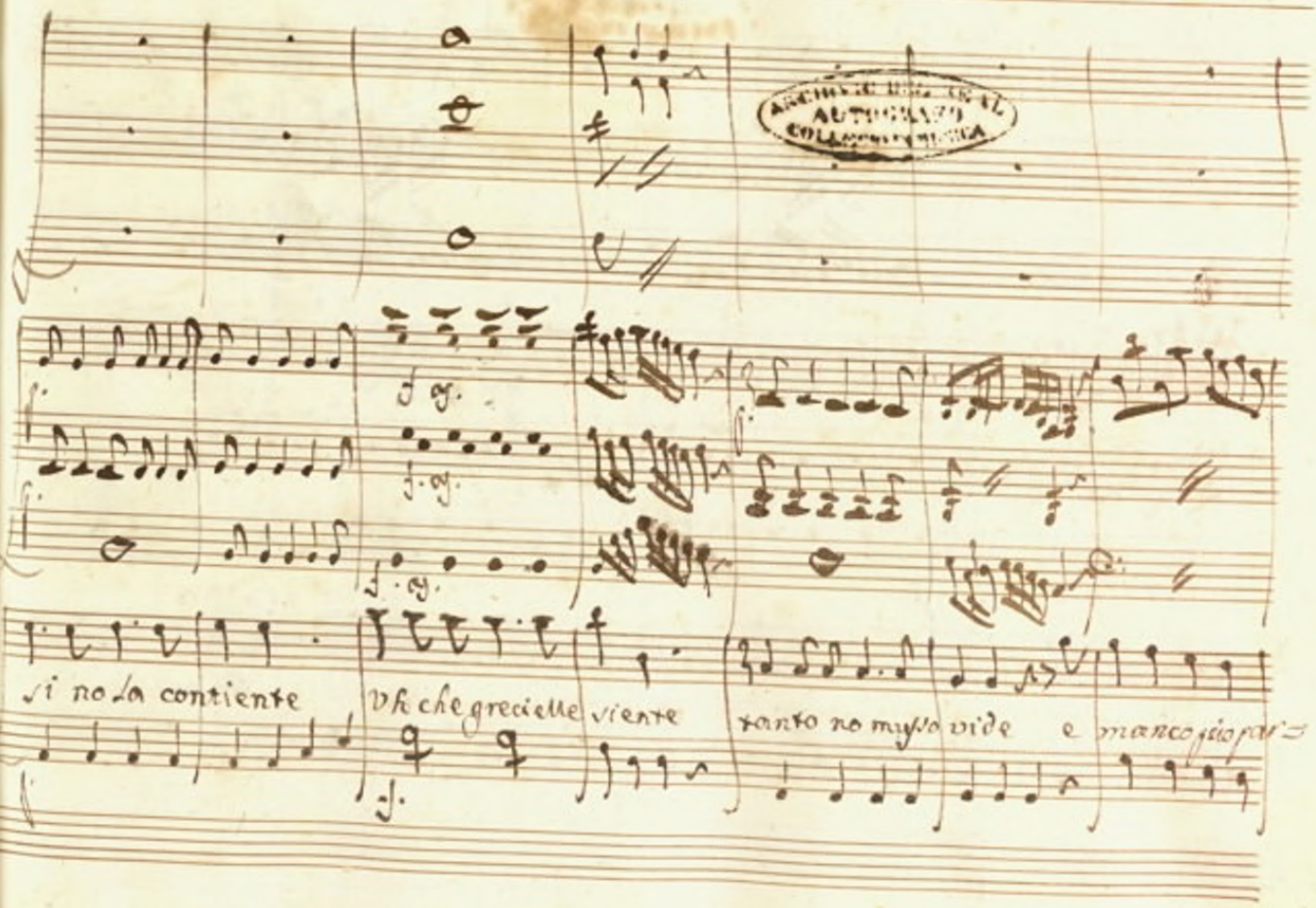


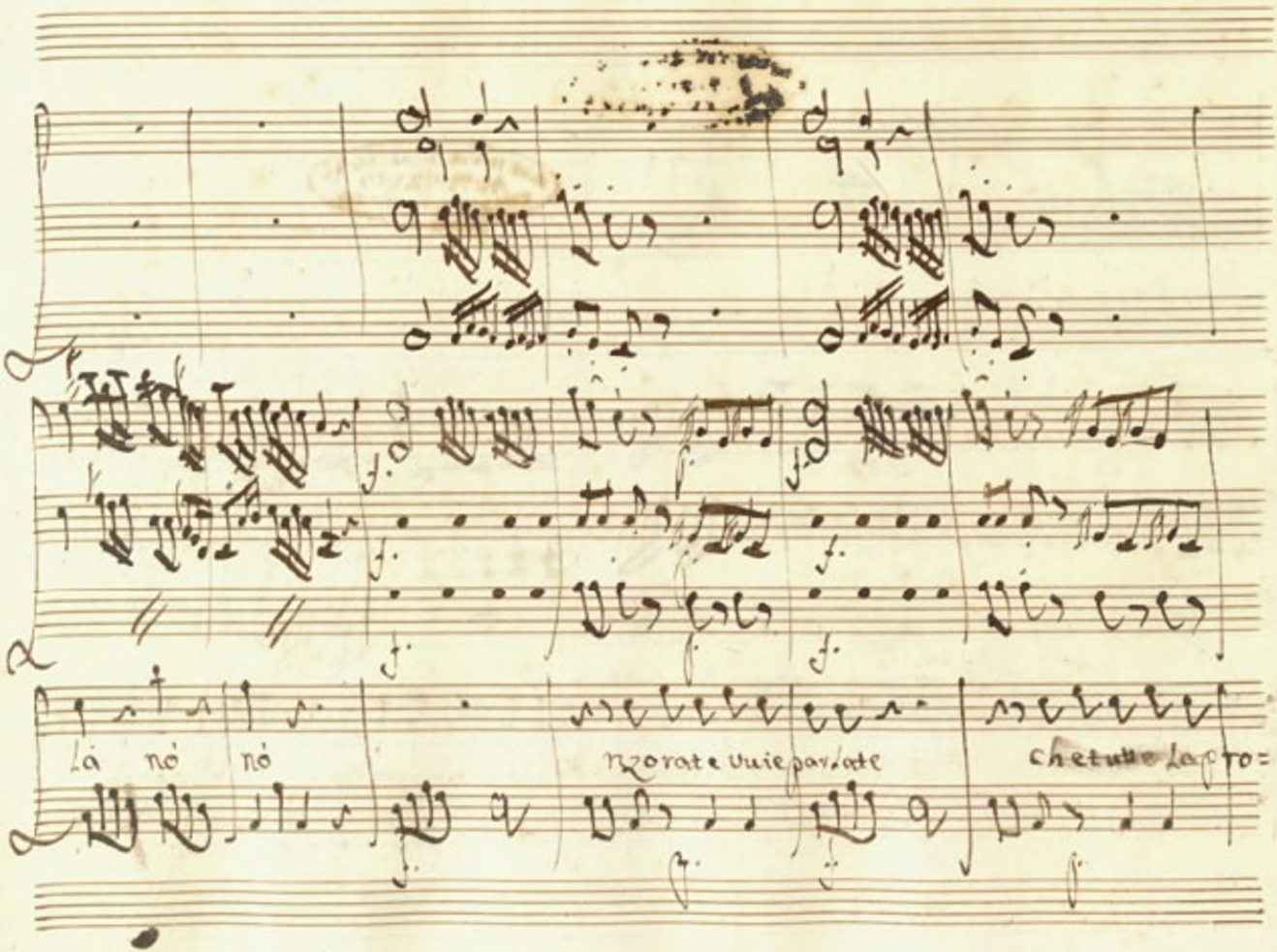


Lo magnà te roseca Vissi cante! no mme peace chesto no mme peace chello Vissi cante! e

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

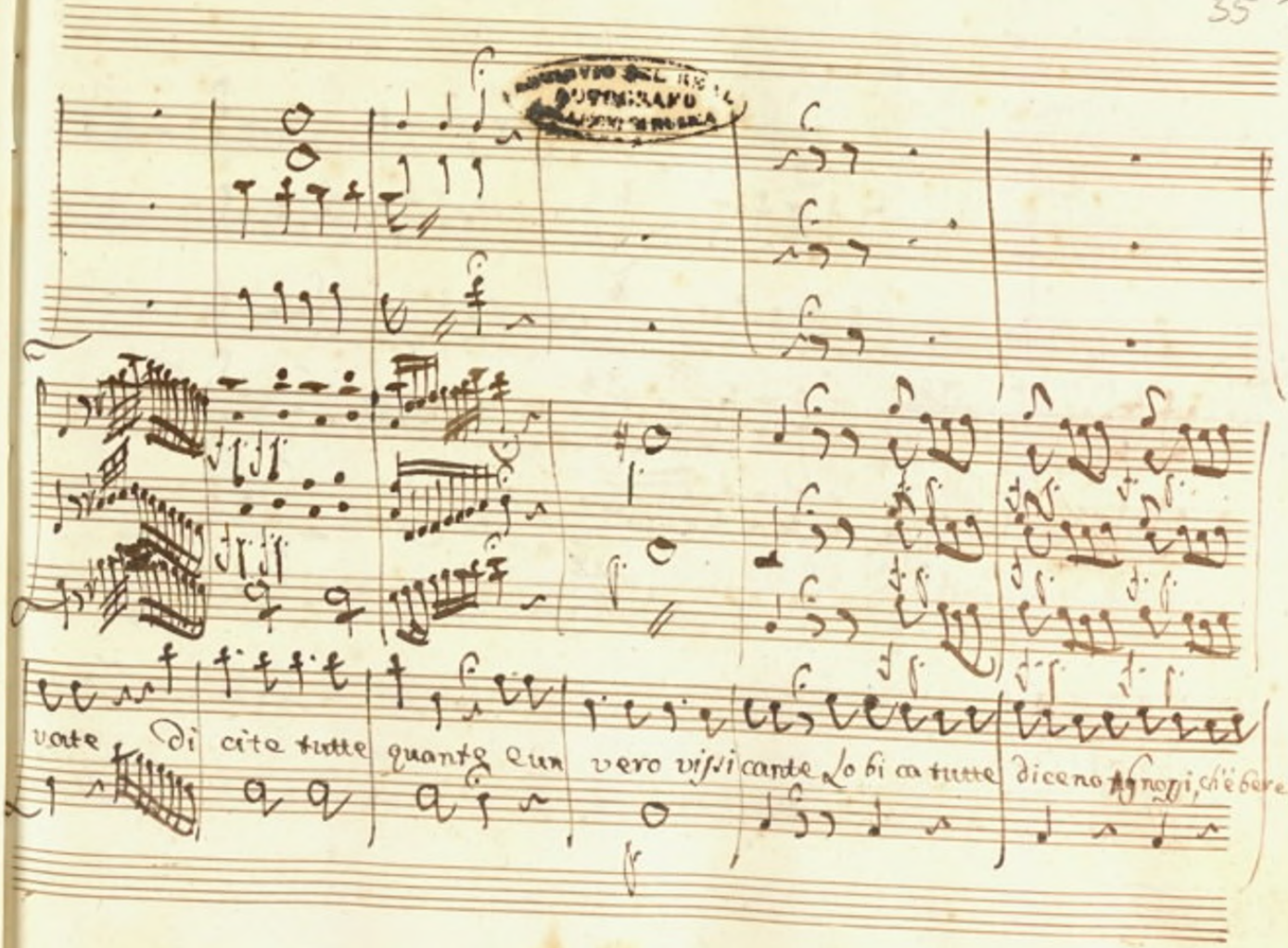
si no la contiente Vh che grecielle siente tanto no musso vide e manco gio par=

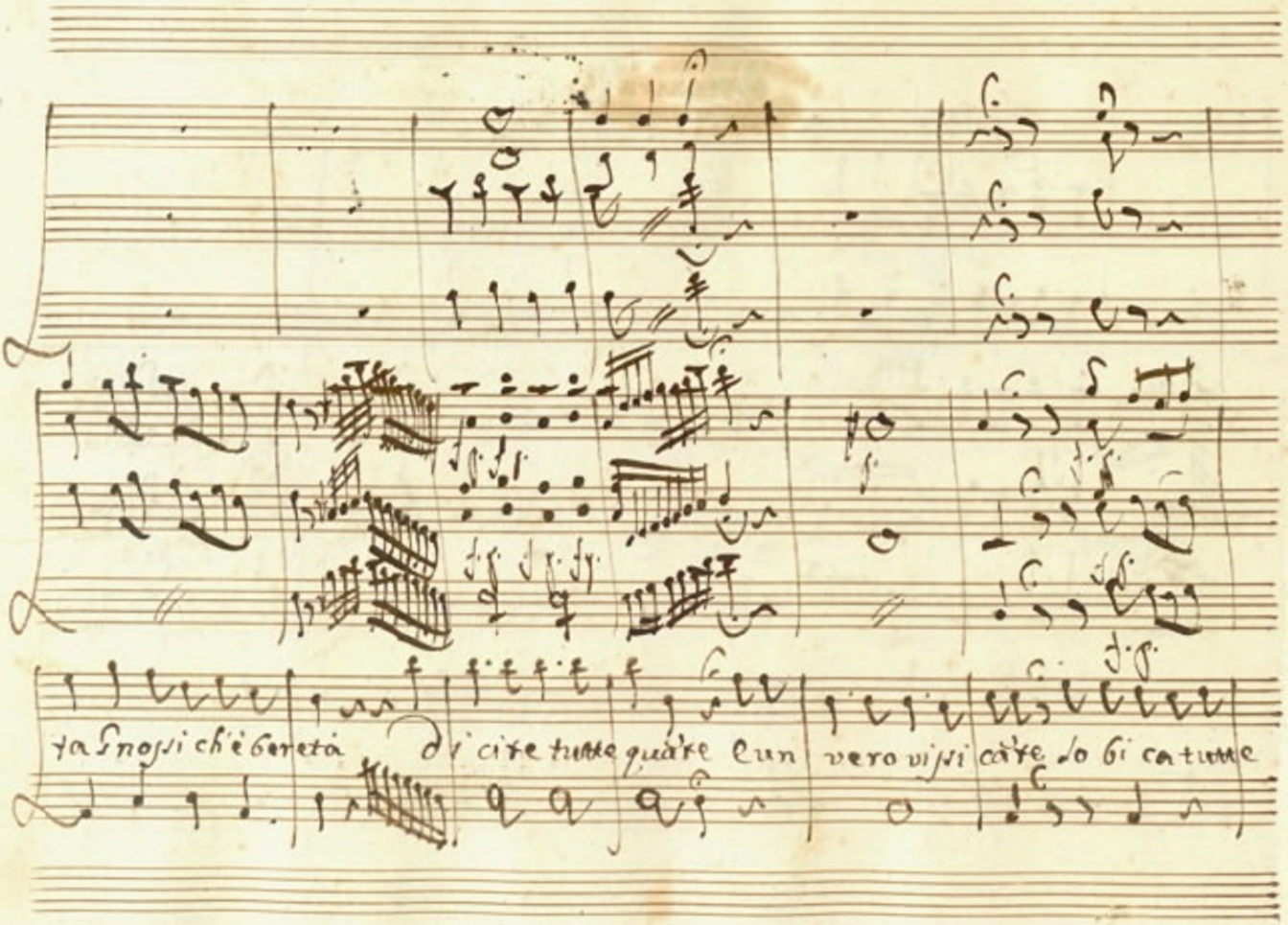



La nó nó
nzorate vuie parlate
chetutto lapro=

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO

vate di cite tutte quante e un vero vissi cante Lo bi ca tutte diceno Agnoni, ch'è bere=

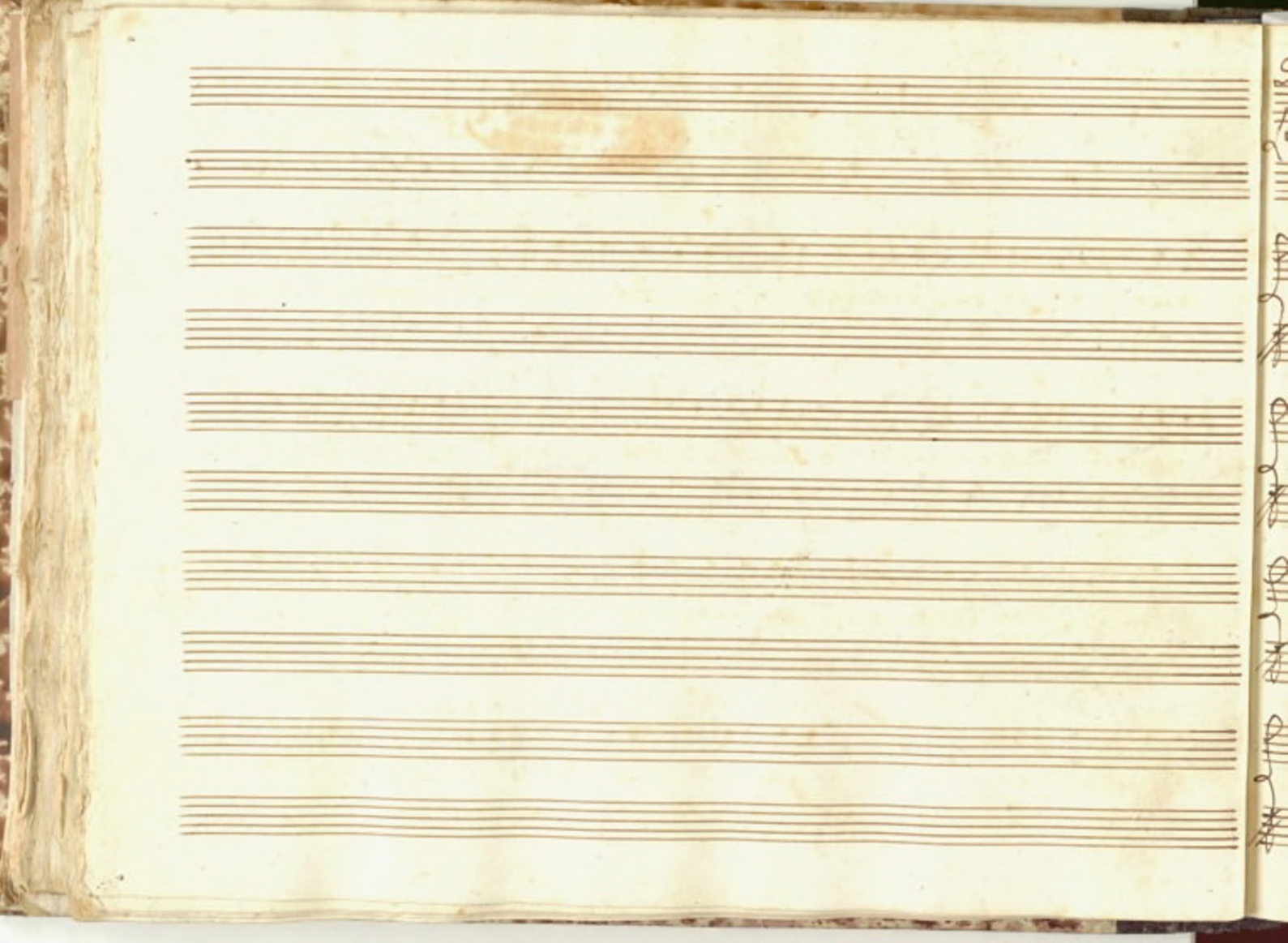




ta Gnossi ch'è beretà di cire tutte quà're e un vero vissi cà're so bi ca tutte

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRAFO

dice no Gnossi, ch'è beretà gnossi ch'è beretà gnossi ch'è beretà gnossi ch'è beretà



Scena 4.

Luigino, e Ninella

Luig: ah ah ah ah Or scoppio per la risa

Nin: tu schivoppe pe lo riso e io pe l'arraggia! Vi che fattore bestia

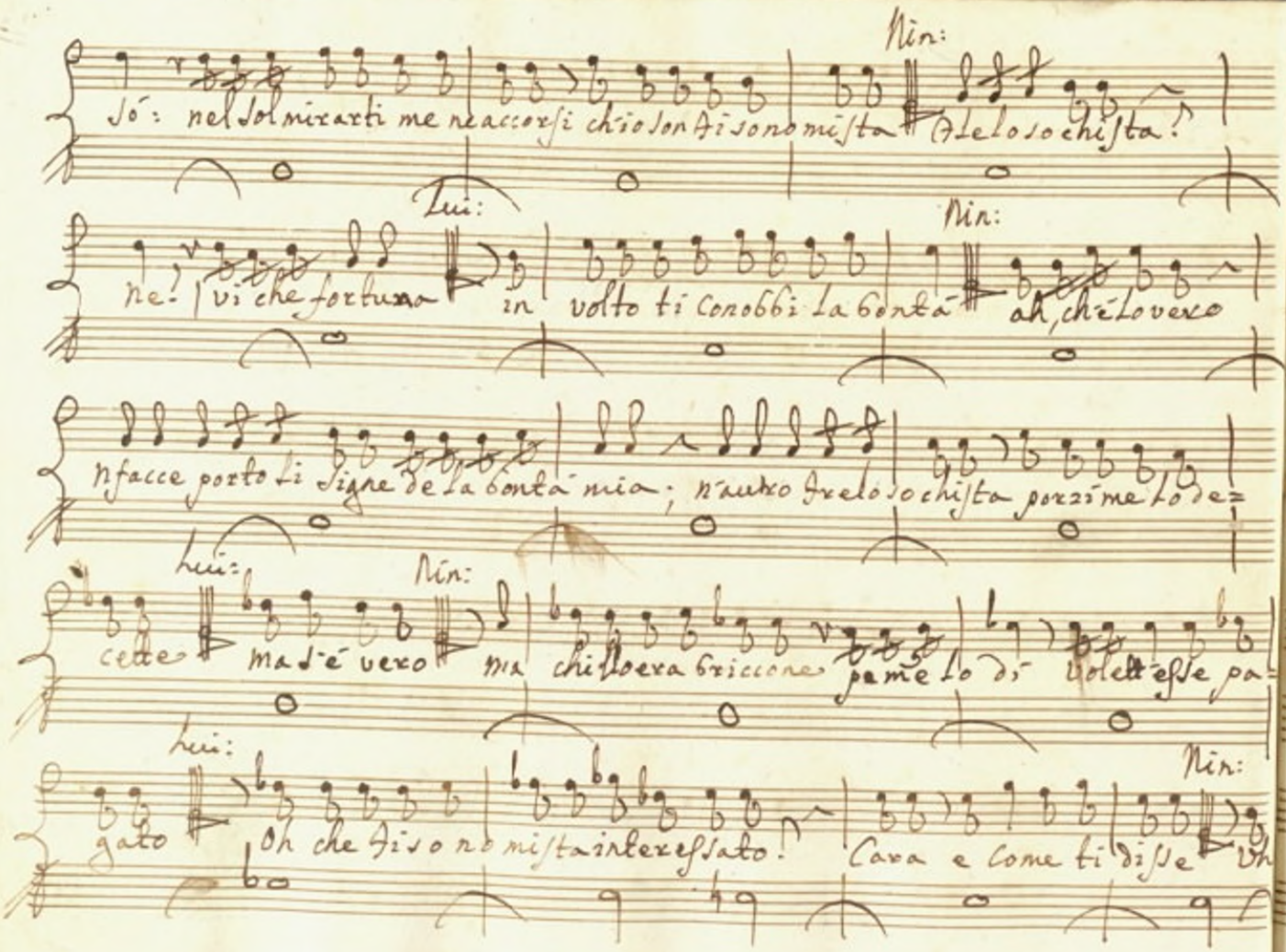
Lui: sempre é stato nemico al matrimonio

Nin: fuss'acciso? e se fosse fatto museco

Lui: ma io non lo stò á sentir che troppo t'amo e mi sembra mill'anni di sposarti.

Nin: il Cielo me ne liberi Uh cacciotiello mio! e bedarraje, che bona reuscita che farraggio

Lui: Lo



Nin:

só: nel sol mirarti me ne accorsi ch'io son fisonomista Fleloso chista!

Lui: Nin:

ne! vi che fortuna in volto ti conobbi la bontà ah, ch'è lo vero

n facce porto li signe de la bontà mia; n'autro freloso chista porzi me lo de=

Lui: Nin:

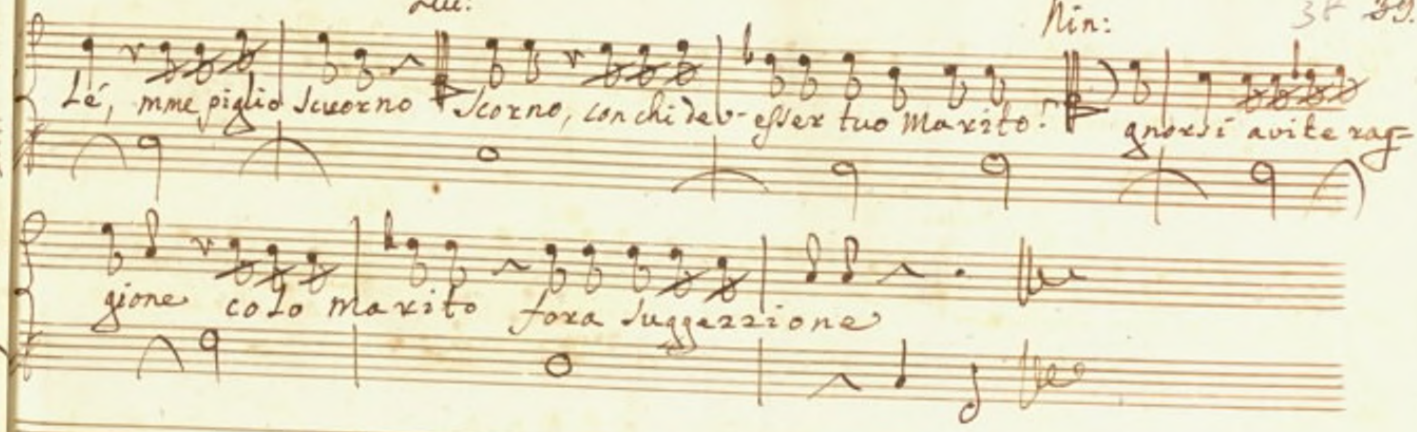
cette ma s'è vero ma chi lo era briccone pa me lo dì volett'esse pa=

Lui: Nin:

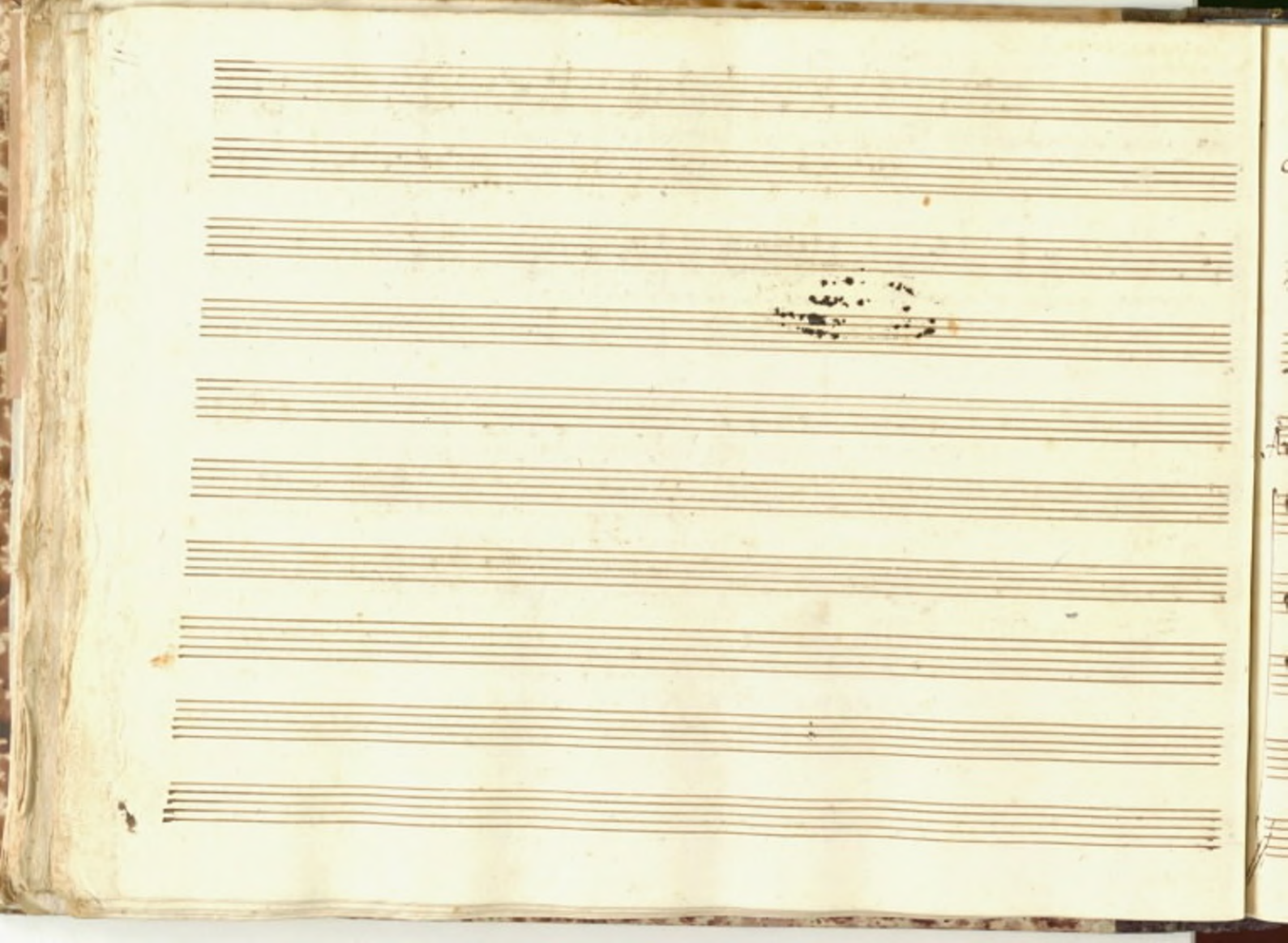
gato Oh che fisonomista interessato! Cara e come ti disse Uh

Lui:

Nin:



Siegue Aria Ninetta



Violini

Violetta

Ninella

Andmo Grazioso

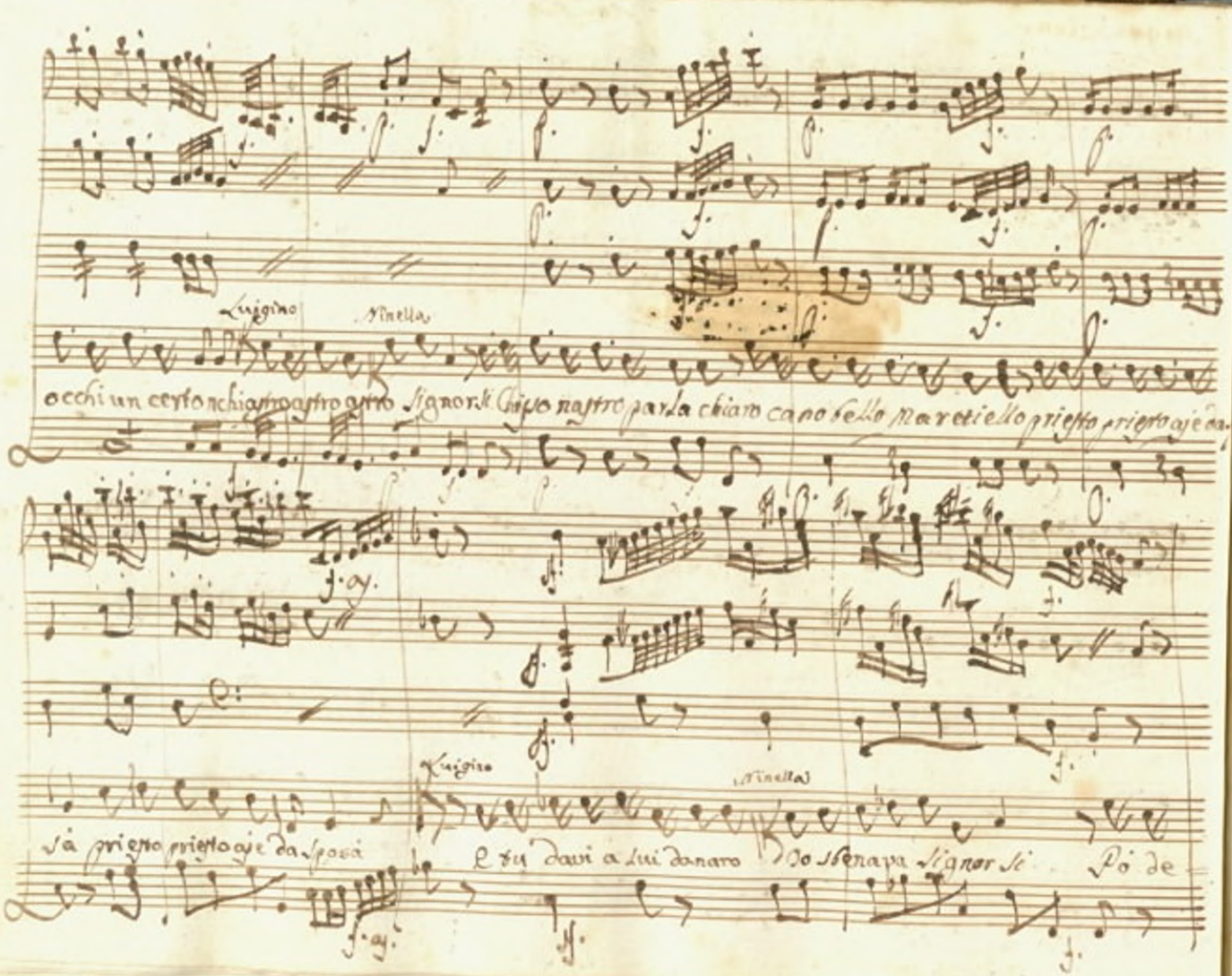
sempre

sempre

Mme de cette Nenna mia ai nell'

f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRADO COLLEGIO DI MUSICA



Luigino

Ninella

occhi un certo nchiastro astro astro Signor si Chisso nastro parla chiaro cano bello Maretiello priesto priesto aje da

sà priesto priesto aje da sposà

Luigino

E tu davi a lui danaro

Ninella

Io sbenava Signor si Pò de

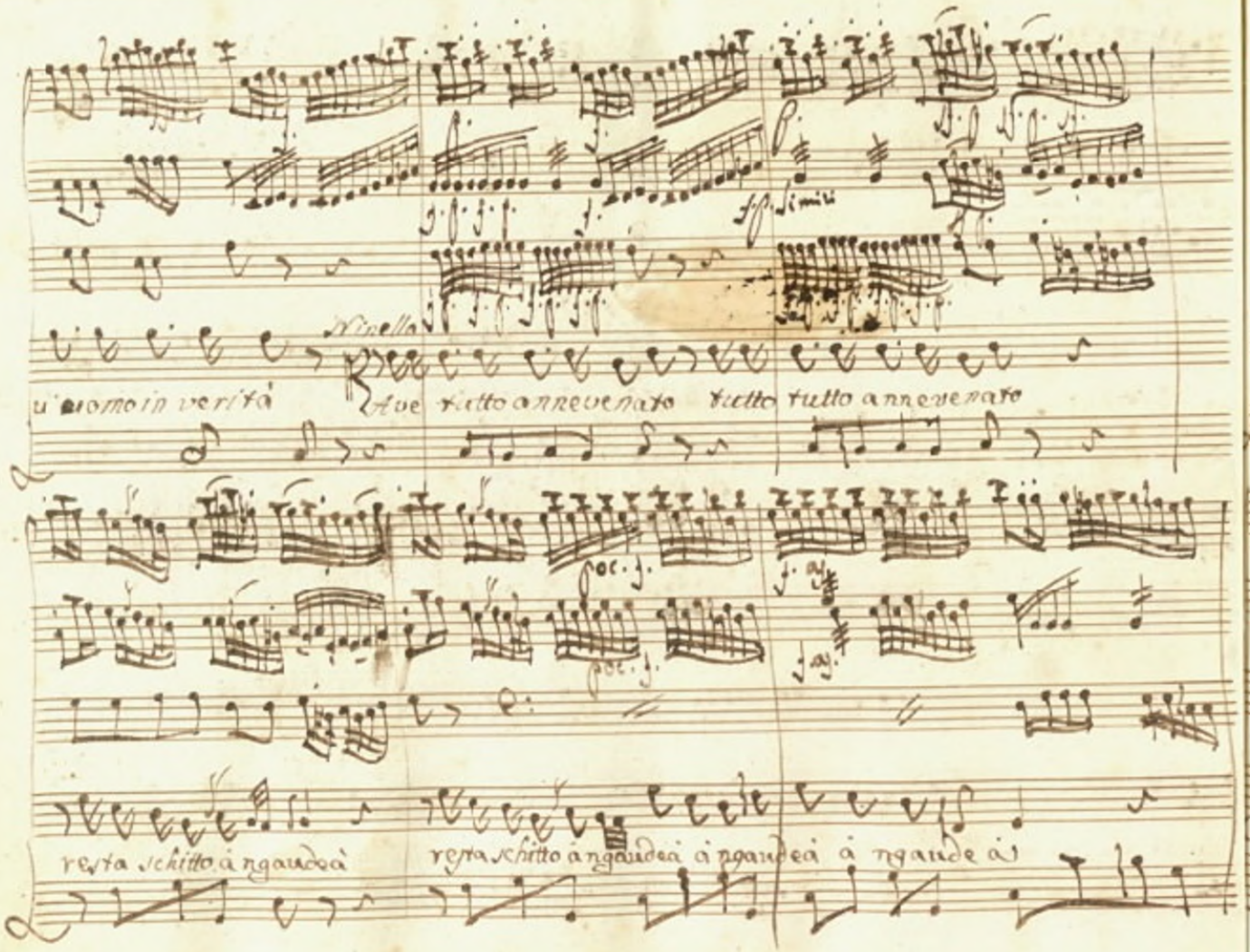
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ceva in questra facce sta pitta ta nenna bella la bianchezza del tuo cor, e pò

mmiezo a stemme Lella sta sfumato il tuo rossor

Linigino

Oh che gran fisonomista che bra=



Ninella

u' uomo in verità Ave tutto annevenato tutto tutto annevenato

poc. f.

poc. f.

f. ag.

f. ag.

resta schitto à ngaudeà resta schitto à ngaudeà à ngaudeà à ngaude à

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Luigino

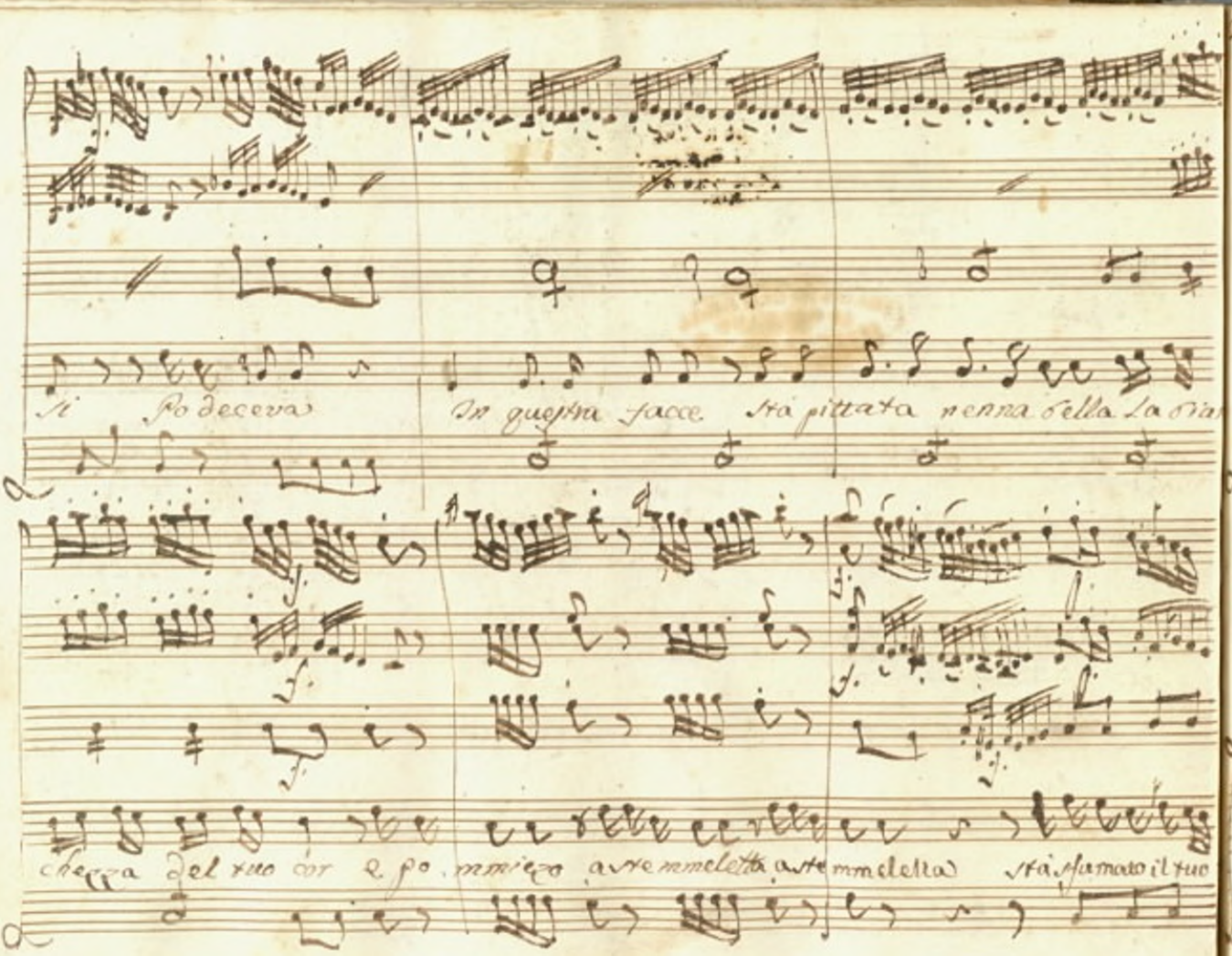
Oh che grā fisonomista A i nell'occhi un certo Nastrō chiastro

Luigino

Ninella

Chiastro Signor si Chisto Chiastro parla chiaro cantrello marchiello prieto prieto ai dappa

Et tu davi a lui danaro? Io stenava Signor



si Po deceva In questa facce stà pittata nenna bella La bian

chezza del tuo cor e po mmiezo a stemmeletta a stemmeletta stà sfumato il tuo

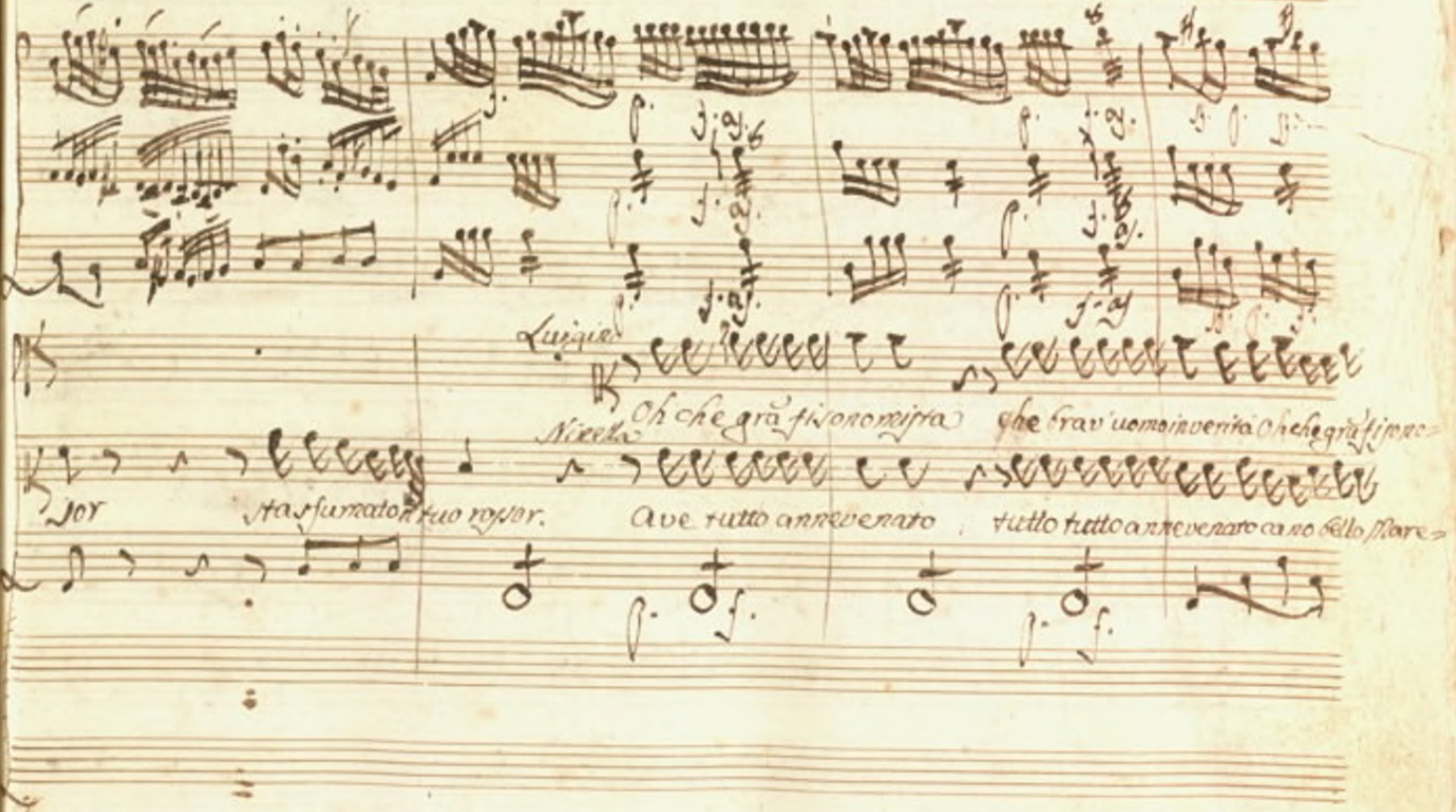
ARCHIVIO DEL REAL
MONTERAZO
COLLEGIO DI MUSICA

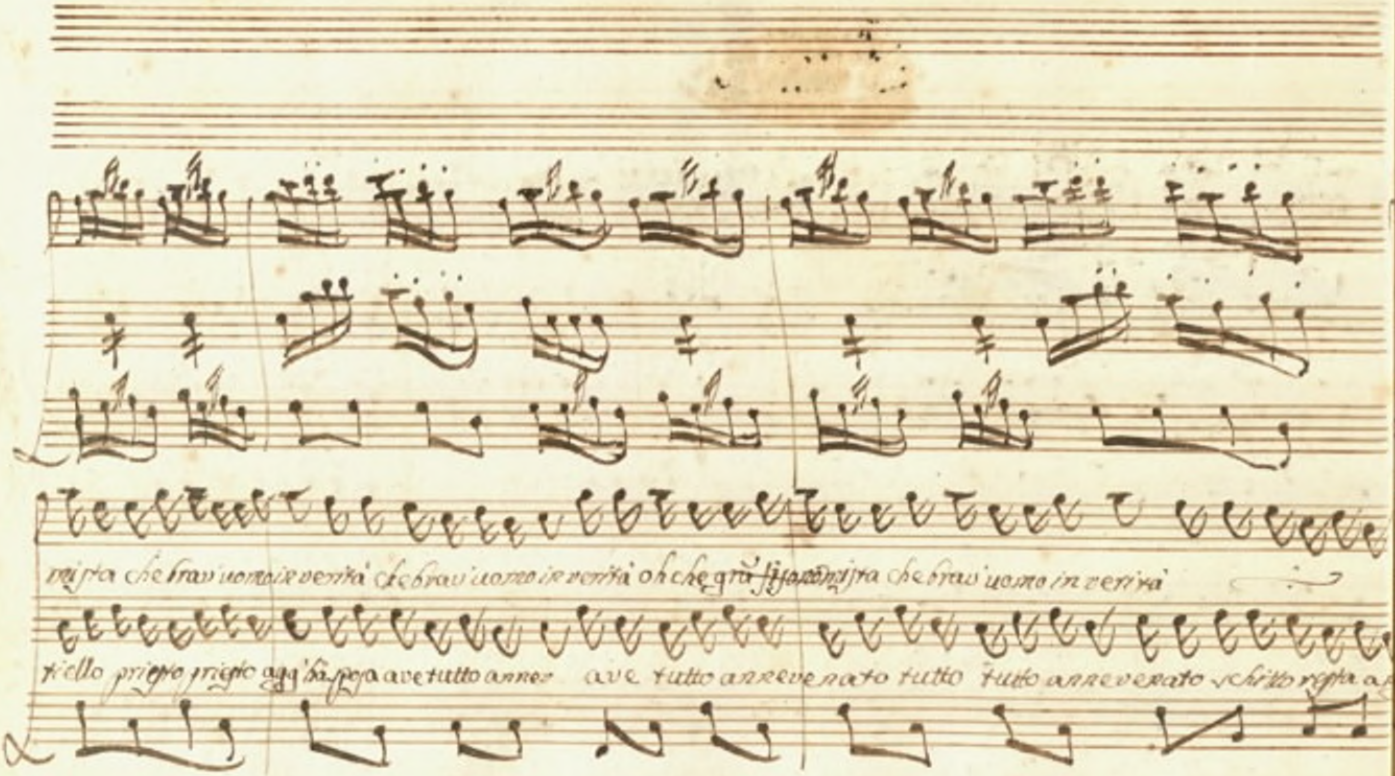
Luigino

Oh che grã fisonomista che brav' uomo inverità Oh che grã fisono=

Nicella

sor stassumato il tuo rossor. Ave tutto annevenato tutto tutto annevenato ca no bello Mare=

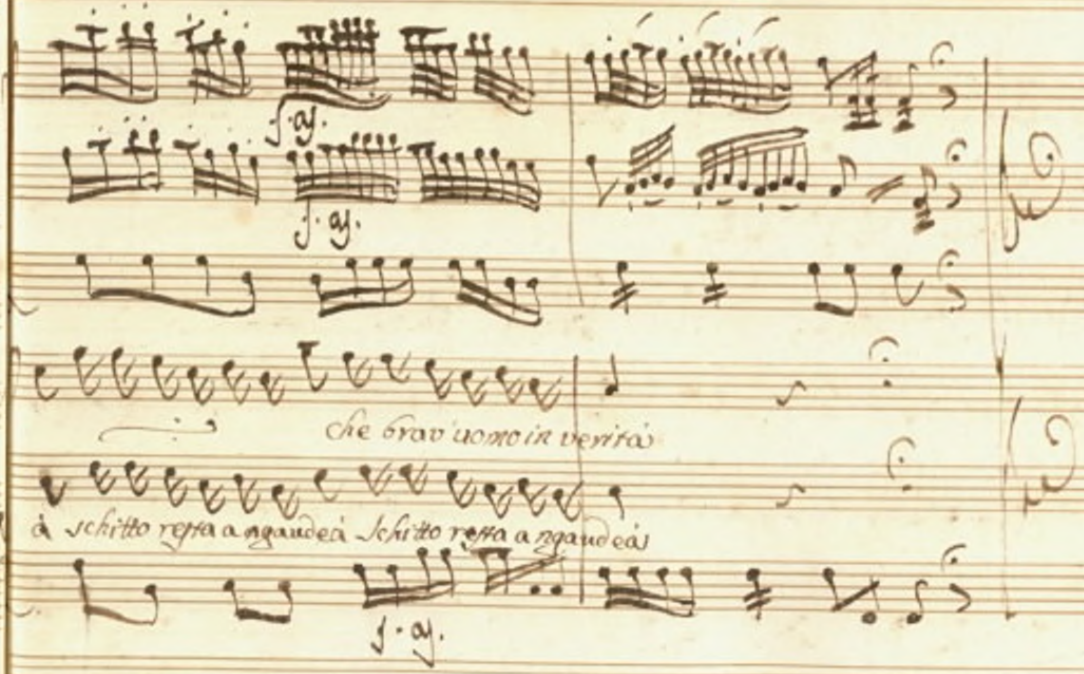




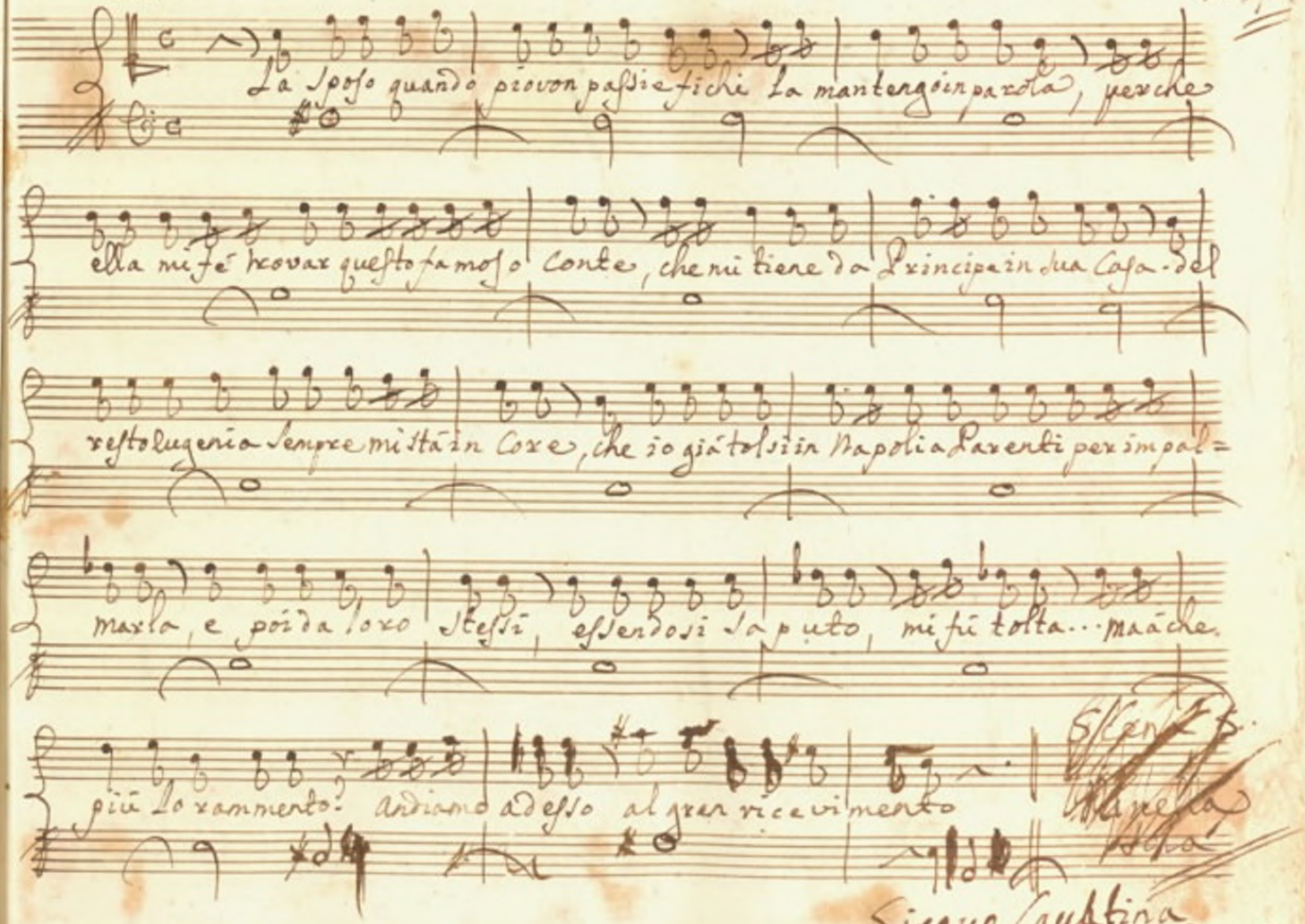
mista che brav'uomo in verità che brav'uomo in verità oh che grã fisonomista che brav'uomo in verità

tiello priesto priesto agg'ha sposa ave tutto annev ave tutto annevenato tutto tutto annevenato schitto resta a

ARCHIVIO DEL REAL
ACADEMIA
COLLEGIO LITURGICA



Lui:



Segue Cantatina

Nin:

~~[illegible]~~ ricevimento

Cavatina Atto Pmo

[illegible] AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in D.

Oboe I.

Oboe II.

Violini

p. sempre

Simili

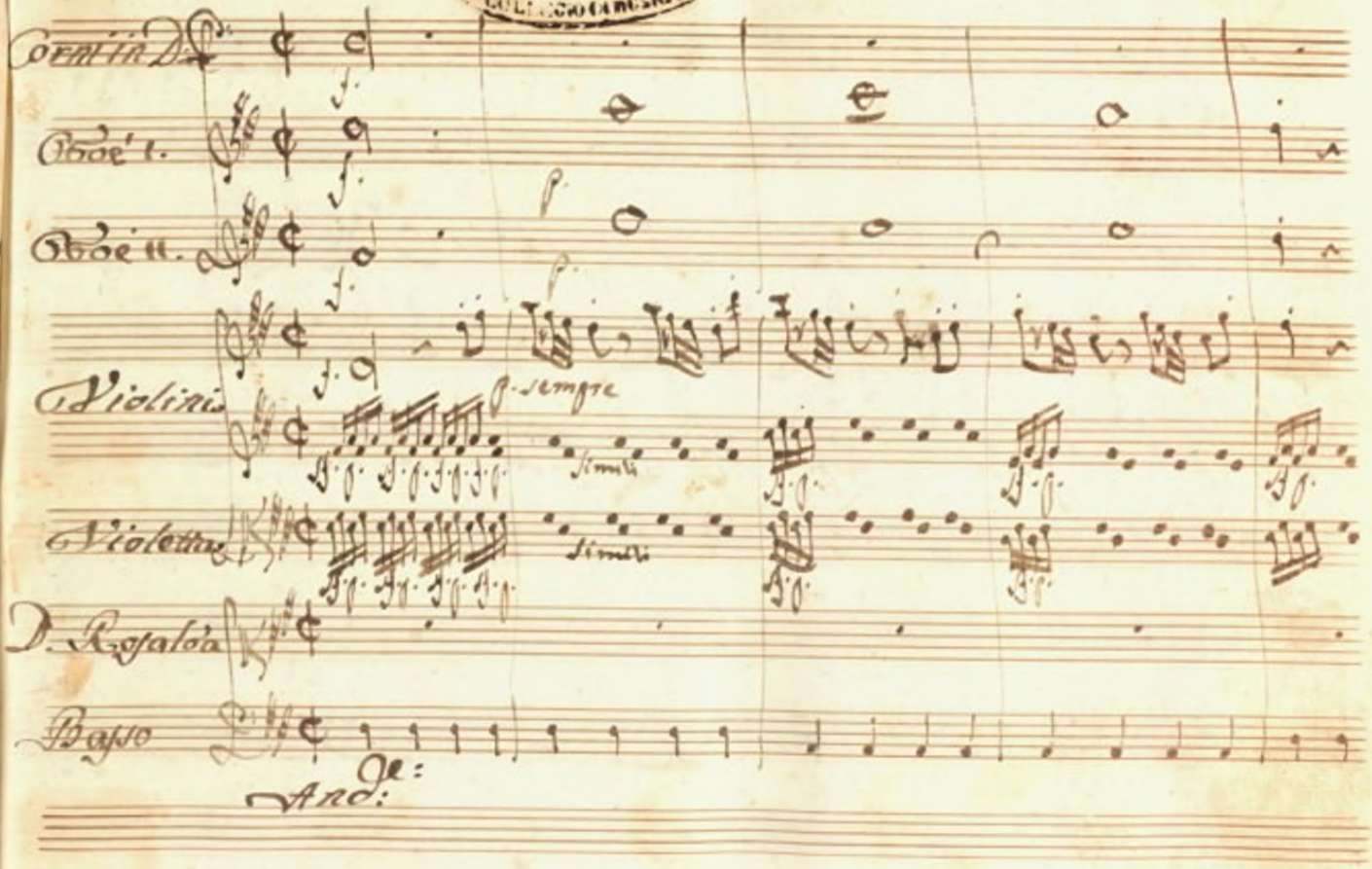
Violette

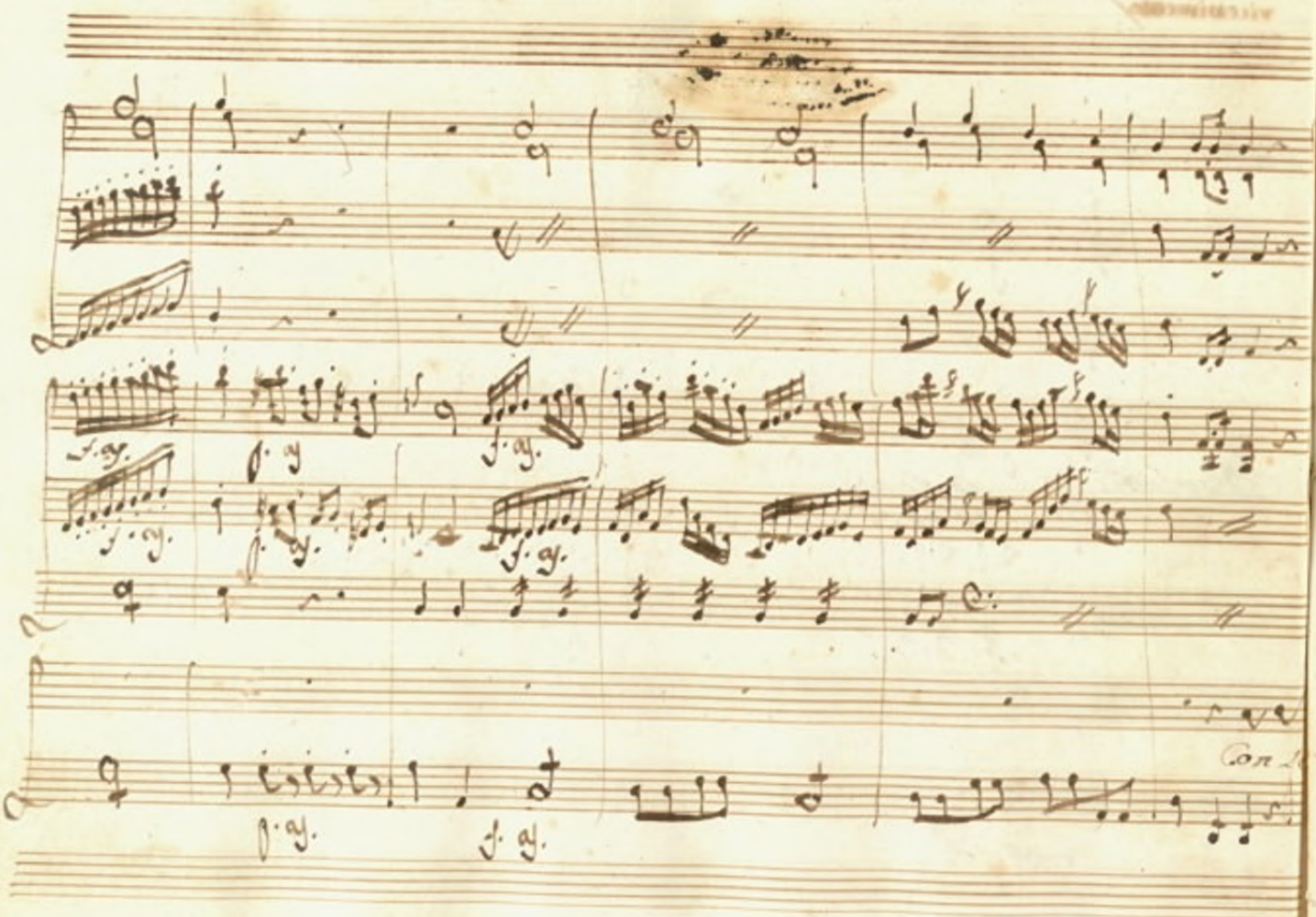
Simili

D. Rosalda

Basso

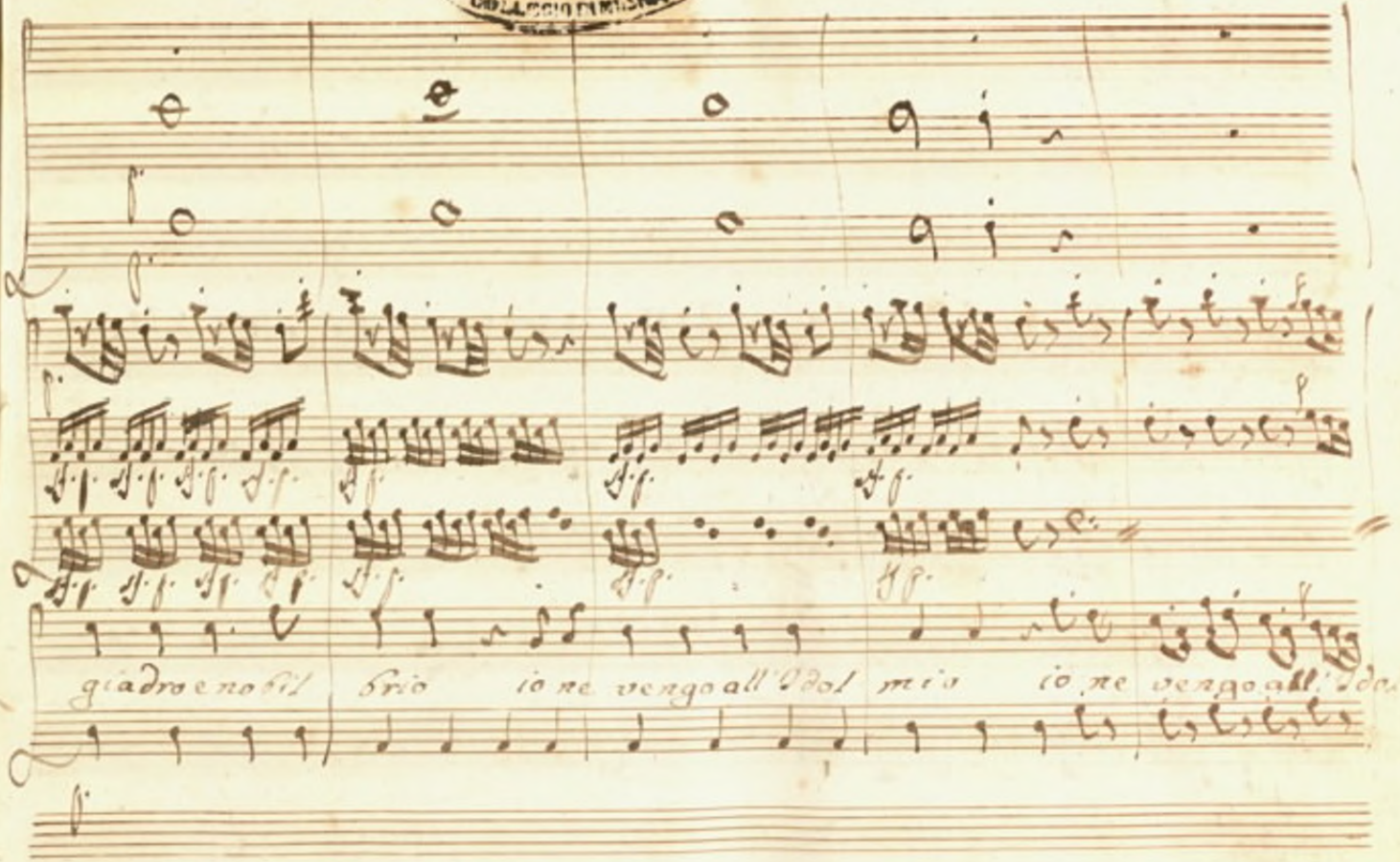
And:

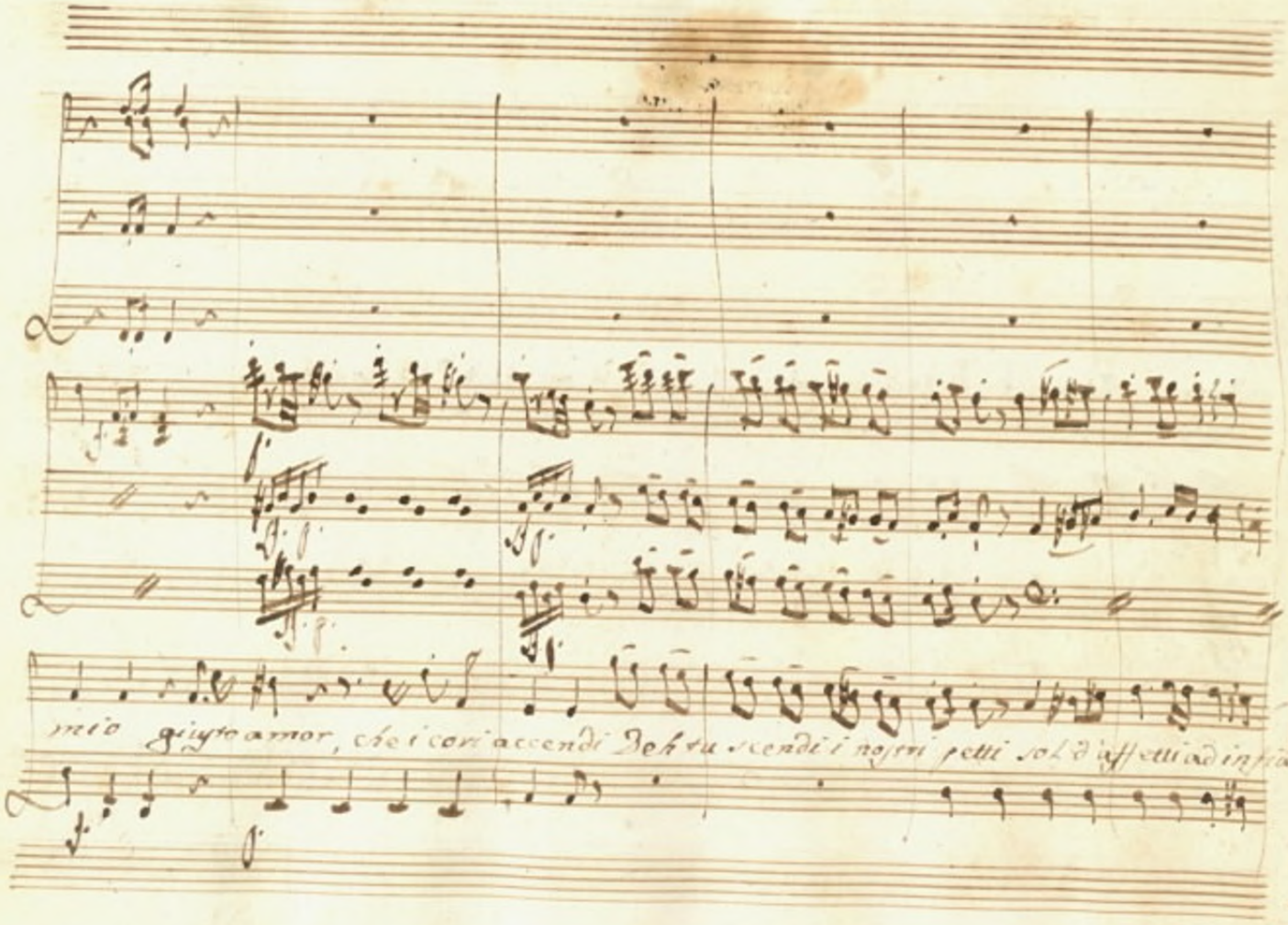




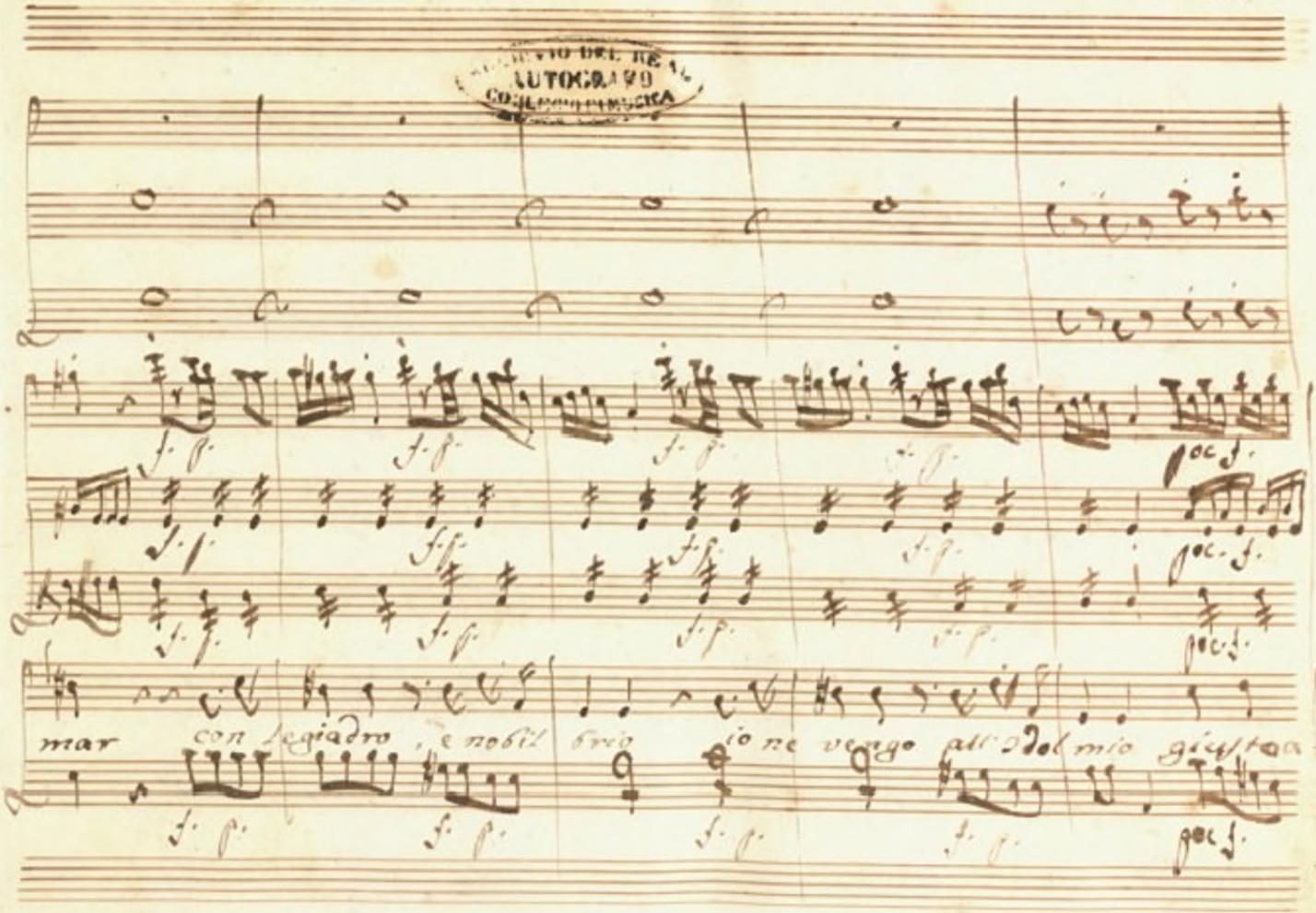
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

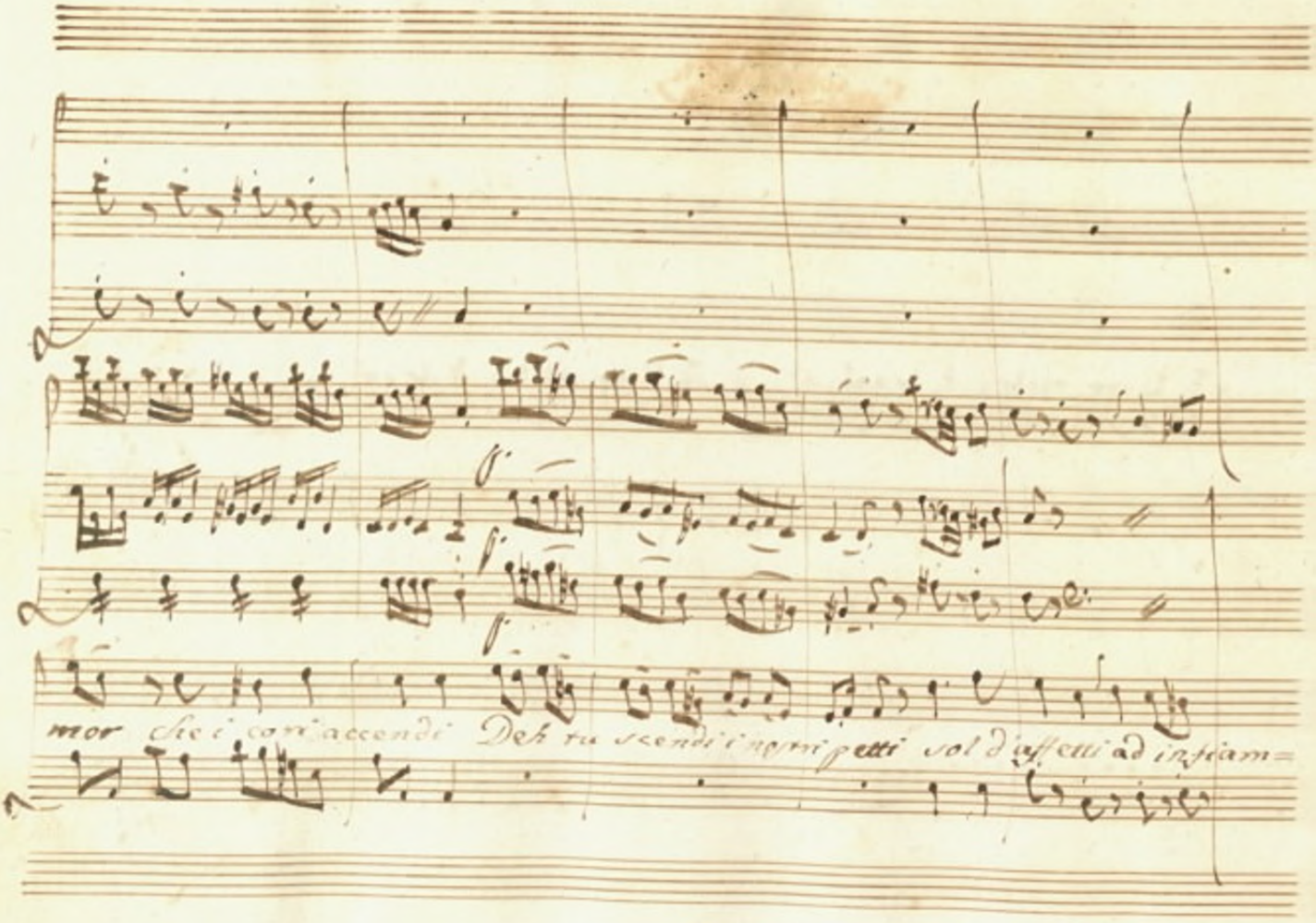
giadro e nobil brio io ne vengo all'Idol mio io ne vengo all'Idol




mio giusto amor, che i cori accendi Deh tu scendi i nostri petti

ARCHIVIO DEL RE
LUTOSŁAWSKI
COLLEZIONE MUSICA





mor che i cori accendi Deh tu scendi i nostri petti sol d'affetti ad infiam=

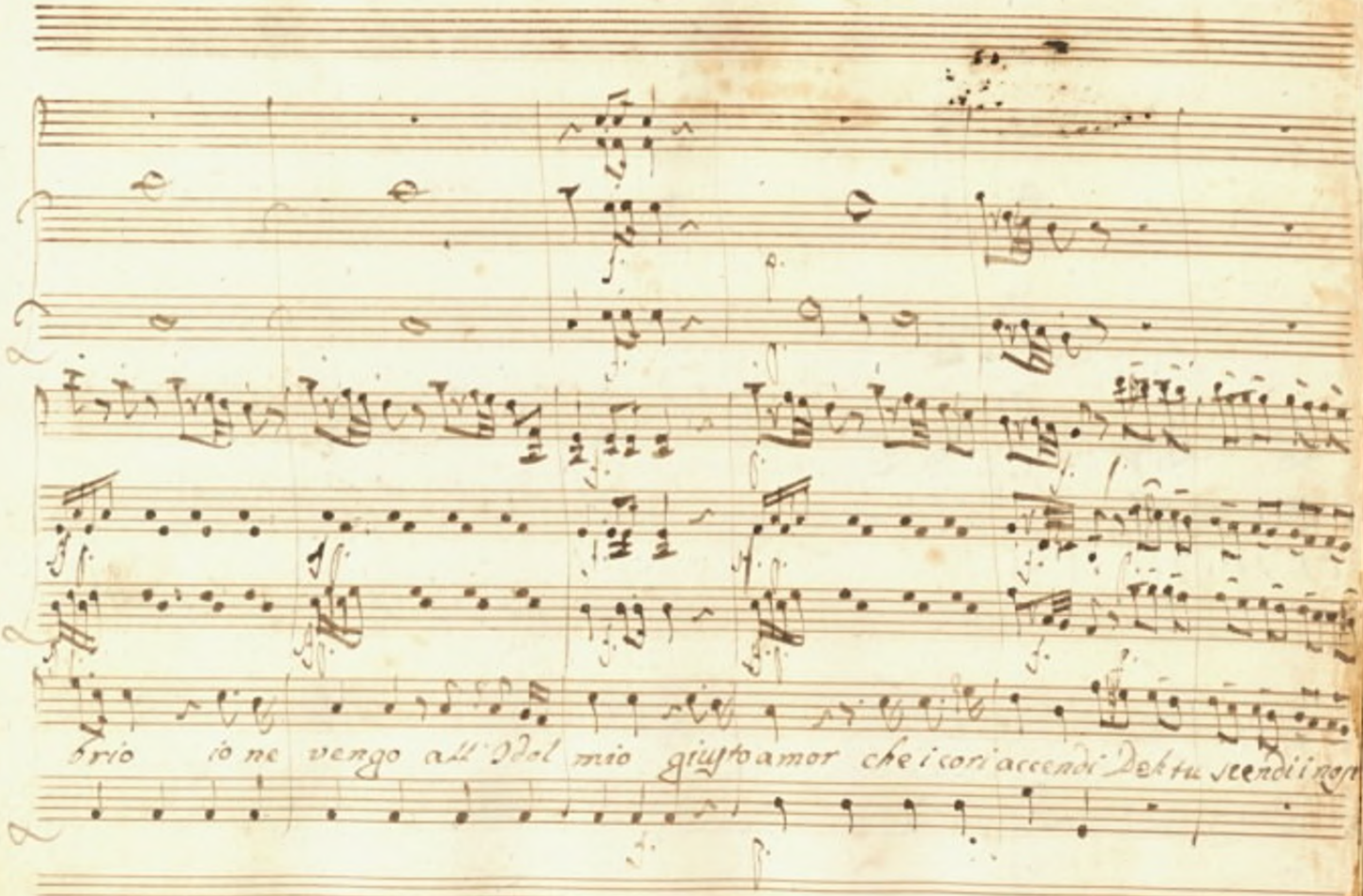
AUTOGRAFO

più f.

mar ad infiammar ad infiammar.

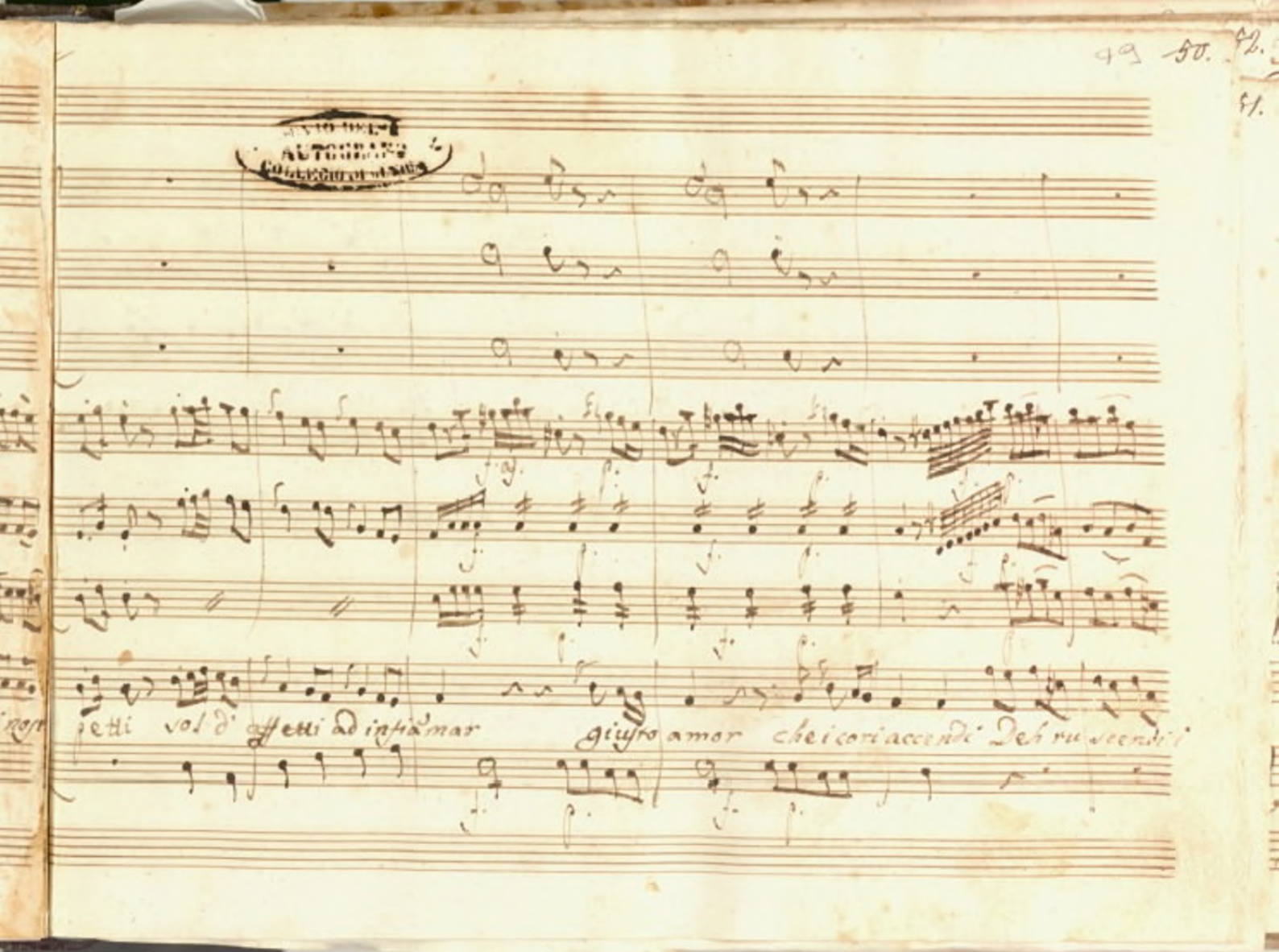
Con leggiadro, e nobil

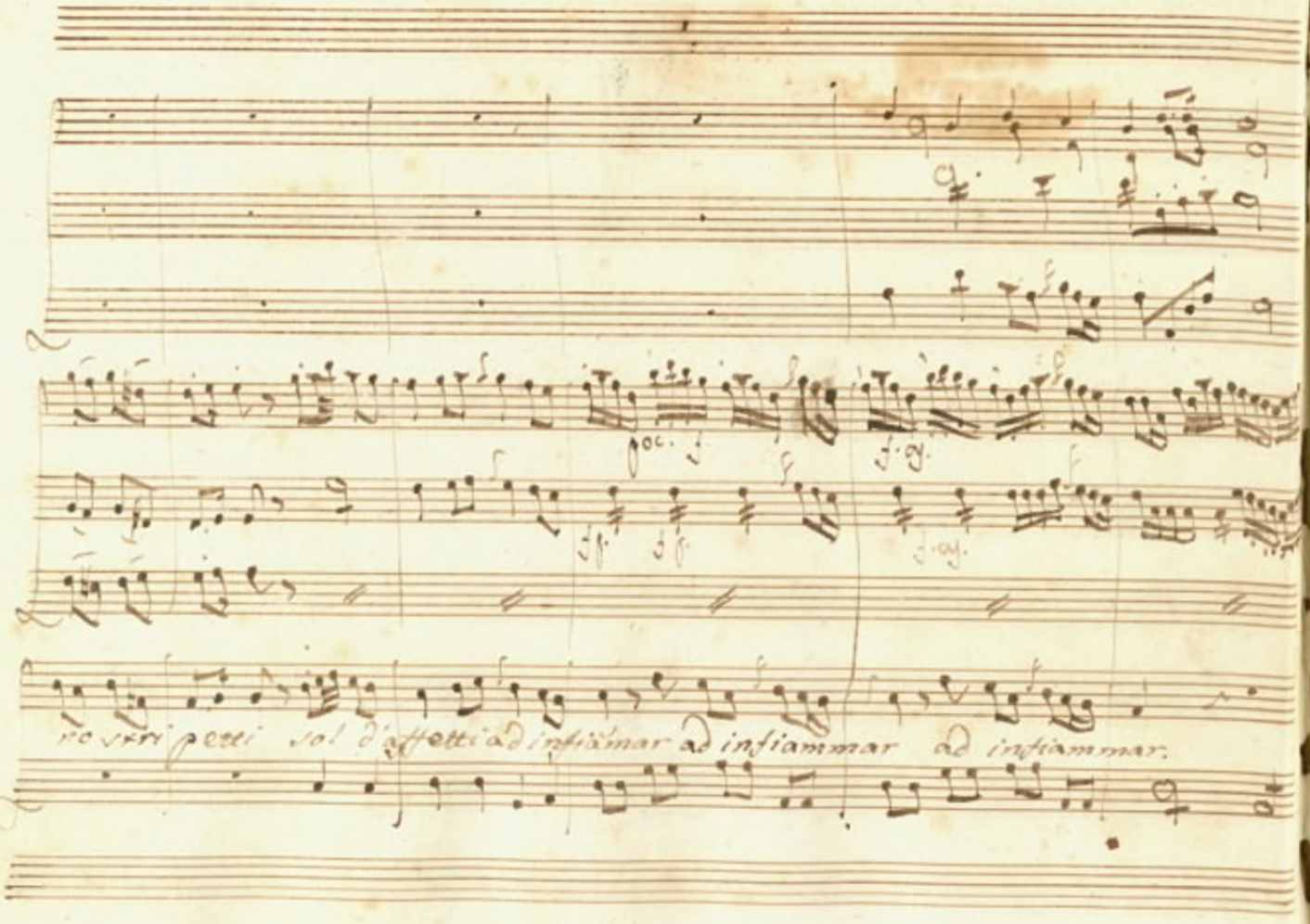
poc. f. più f.


brio io ne vengo all'Idol mio giusto amor che i cori accendi Del tu scendi ingr

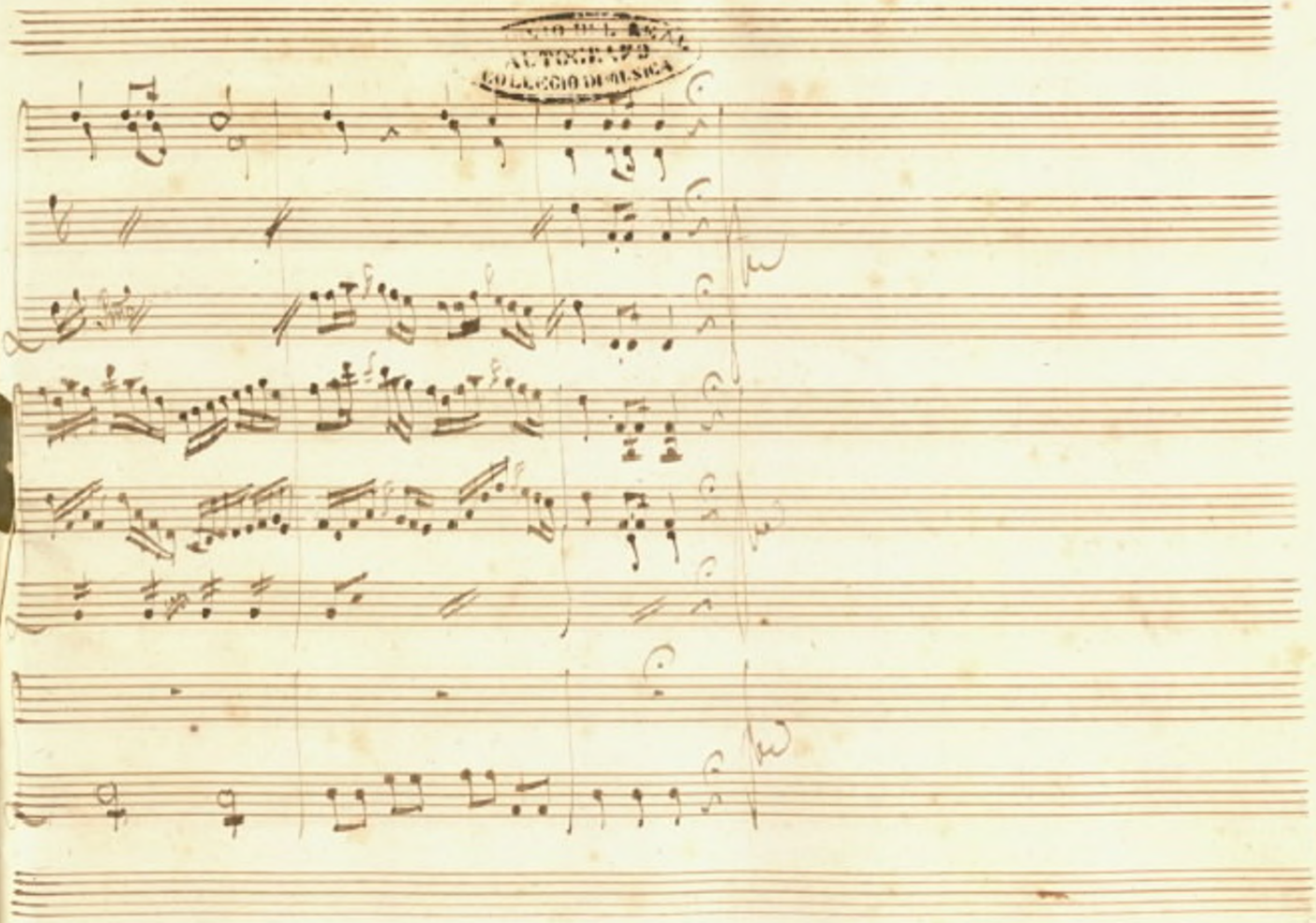
SERVIZIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

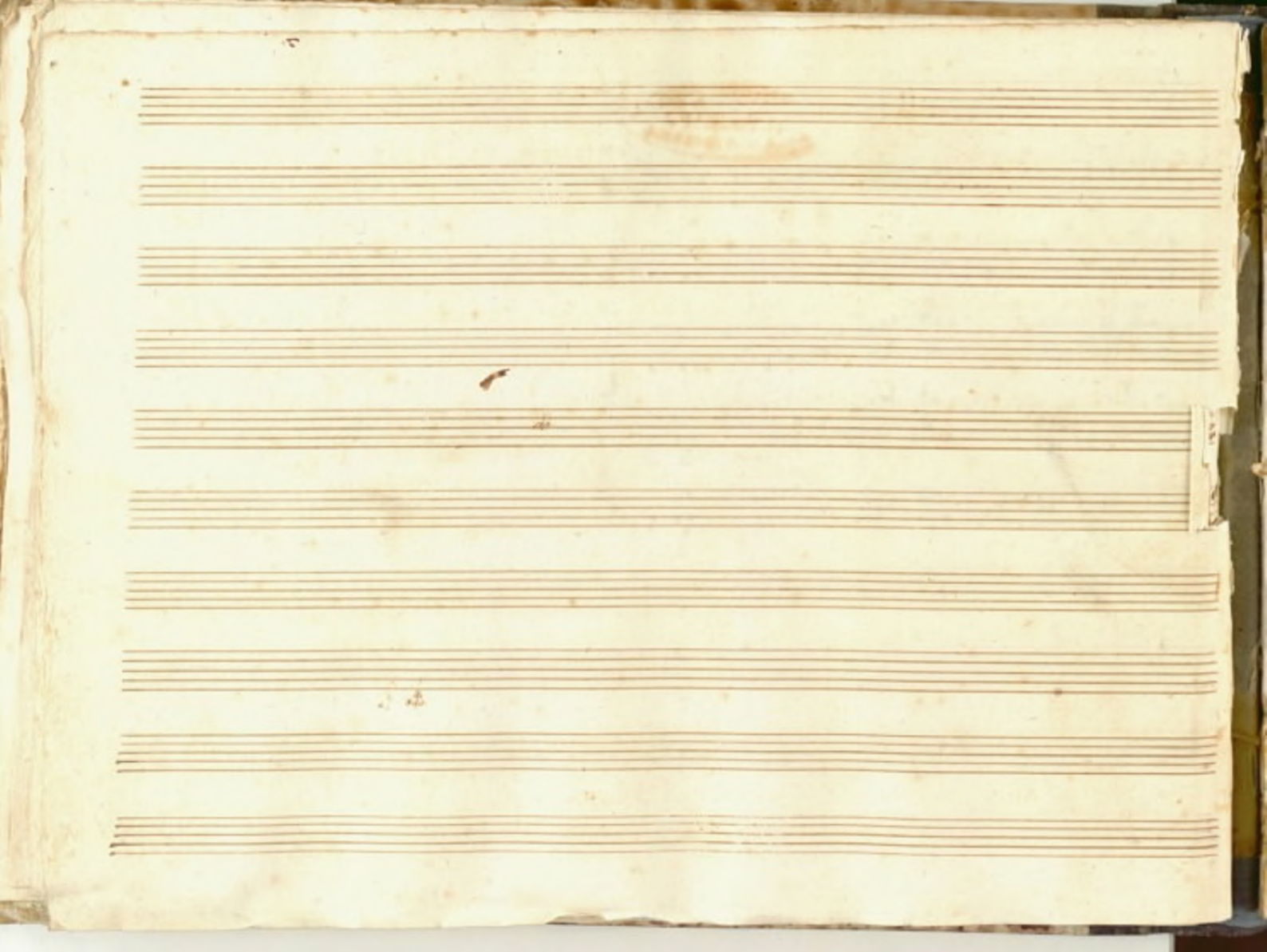
petti sol d' affetti ad infiamar giusto amor che i cori accendi Deh ru scendi i




voſtri petti sol d'effetti ad infiāmar ad infiammar ad infiammar.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Scena 6.

Conte, D. Giorgio, Luigino, D.a Rosalba, Eugenia, e D. Polibio

Cont:

Contessina riverita... anzi... che dico? Co-

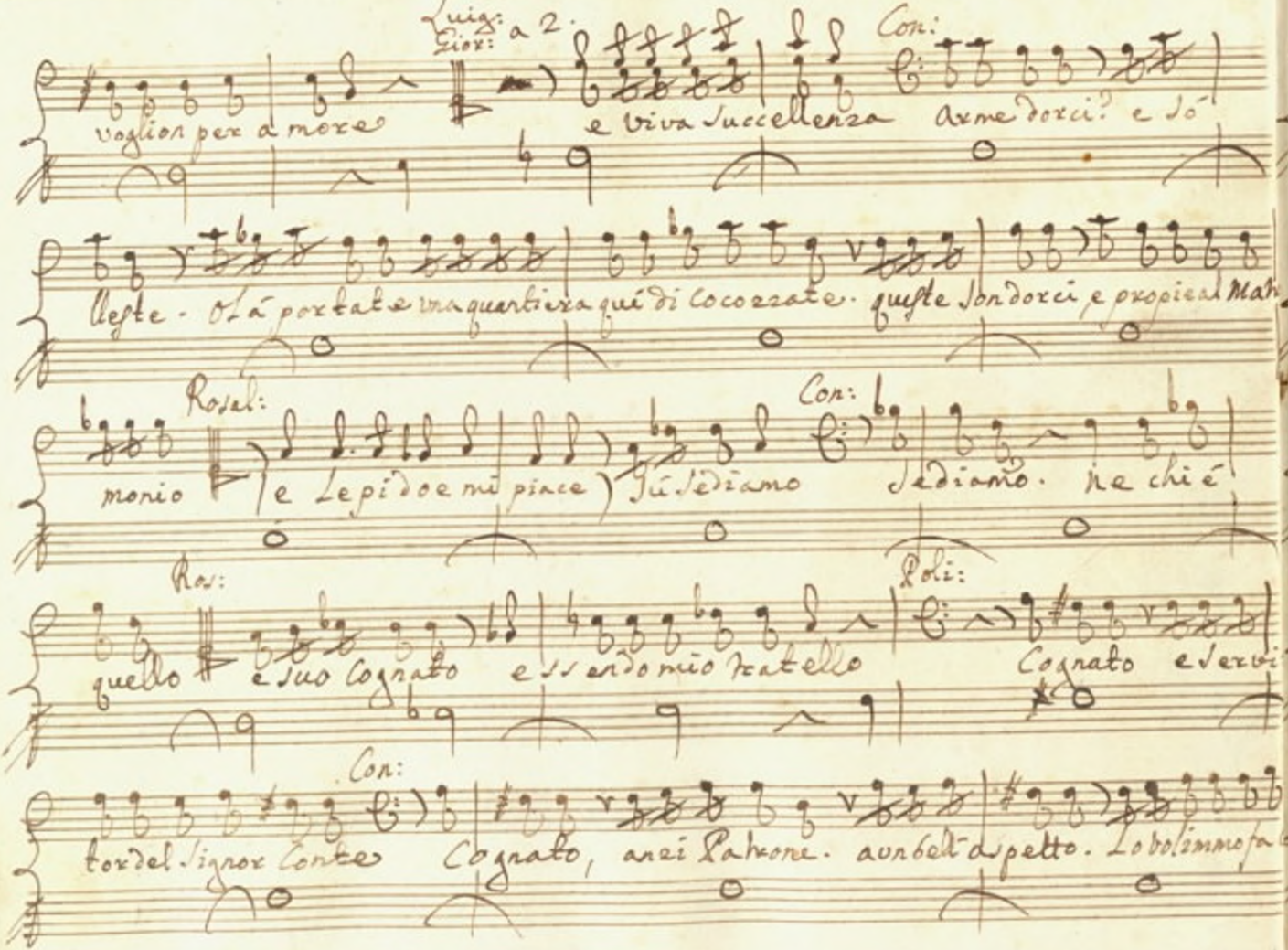
tessa venerata; eccoil tuo Conte che contavaj momenti, di veder quella

Rosal:

Muhria sforgorante di cui per fama io ne divenni amante Conte, il Con-

tento di vederti, in Core mi desta un nuovo ardore; ma perche si ferrato coll'el-

testa, e'l forte brando a lato! queste son arme di Guerrier d'onore, arme dolci v



Luig: Gior: a 2.

voglion per amore e viva Succellenza

Con: Arme dorci? e sò

lleste. Olà portate una quartiera quì di cocozzate. queste son dorci, e propie al Mat

Rosal: monio (e Lepido e mi piace) Tù sediamo

Con: sediamo. ne chi è

Ros: quello e suo Cognato essendo mio fratello

Poli: Cognato e servi

Con: tor del Signor Conte Cognato, anzi Patrone. a un bell'aspetto. Lo volimmo fa

Rosal: Gior: Con:

mizzero che dite (che pazzo) e questa venere del Centesimo Ciel da dó é squi=

Poli:

gliata e una gentil Donzella che parenti non á e con noi dimora.

Con: Rosal: Gior:

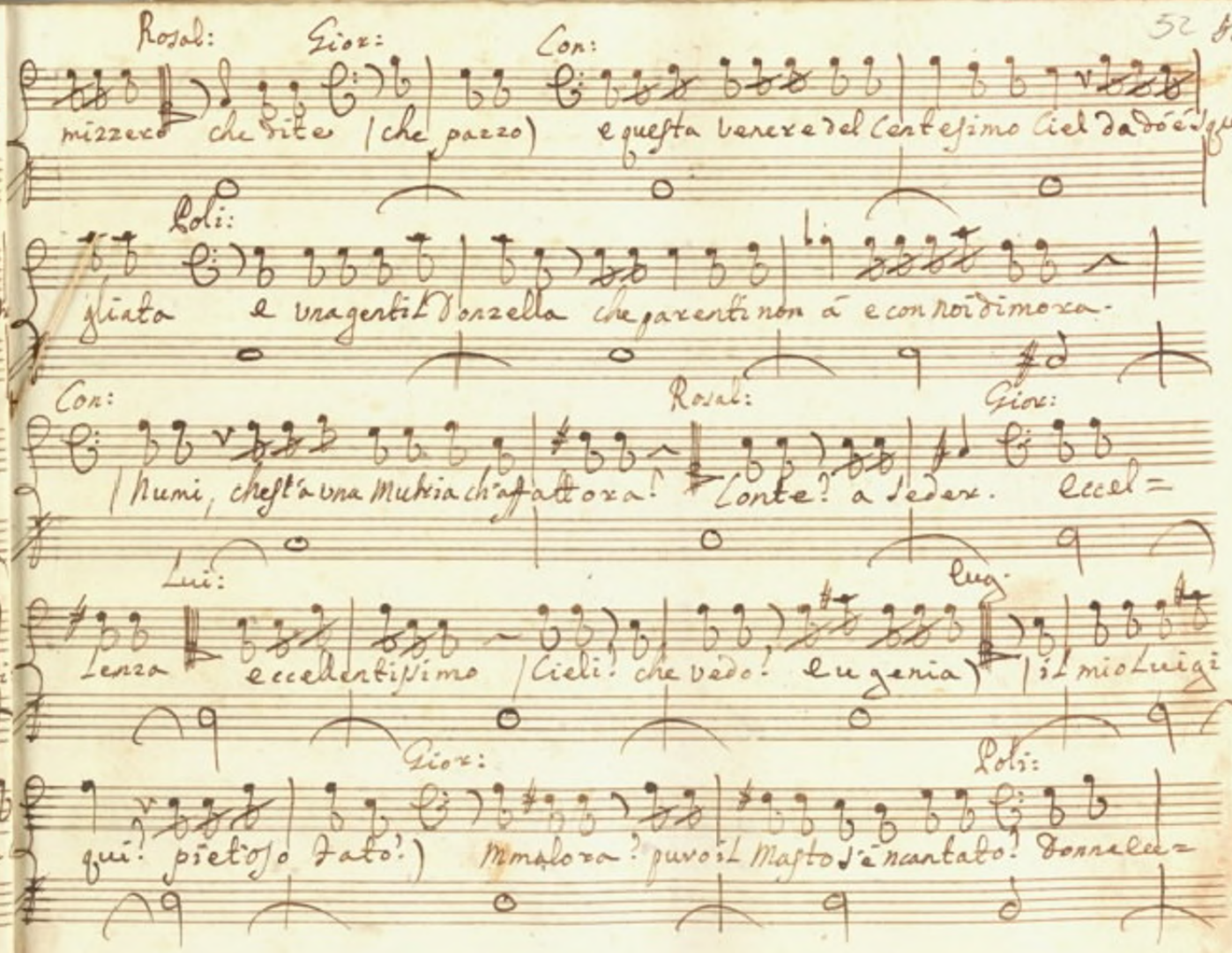
(Numi, chest'a una Mutria ch'affattora! Conte? a seder. eccel=

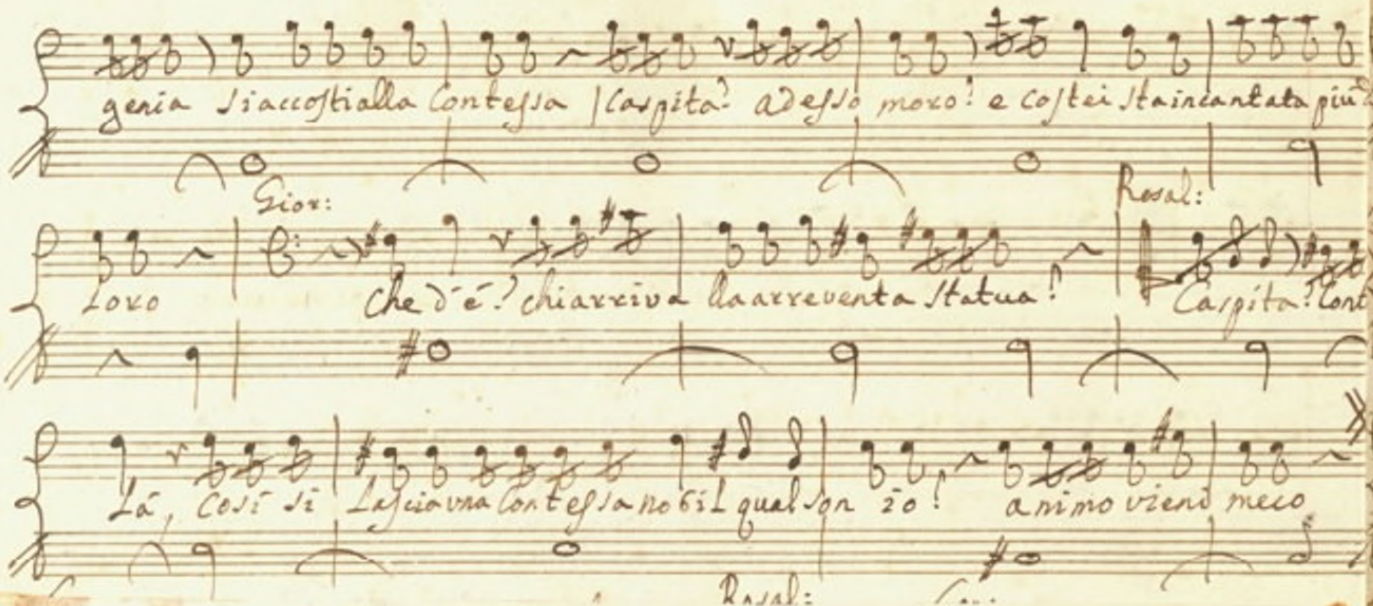
Lui: Eug.

lenza eccellentissimo (Cieli! che vedo! Eugenia) (il mio Luigi

Gior: Poli:

qui! pietoso fato!) Mmalora? puro il Masto s'é ncantato! Donne eu=





genia si accosti alla Contessa | Caspita! adesso moro! e costei sta incantata più

Gior: Rosal:

Loro Che d'è? chi arriva lla arreventa statua! Caspita! Cont

Là, così si lascia una Contessa no 6 il qual son io! animo vieni meco

Rosal:

Con: Ros: Gior:

Eccomi o Cara Sà Lei che vuol dir sposa | vo dicere ro ina de la

Con: Ros:

Casa sposa, vo di Mogliere e questa Moglie sa Lei che dev' essere sti=

Con: Ros:

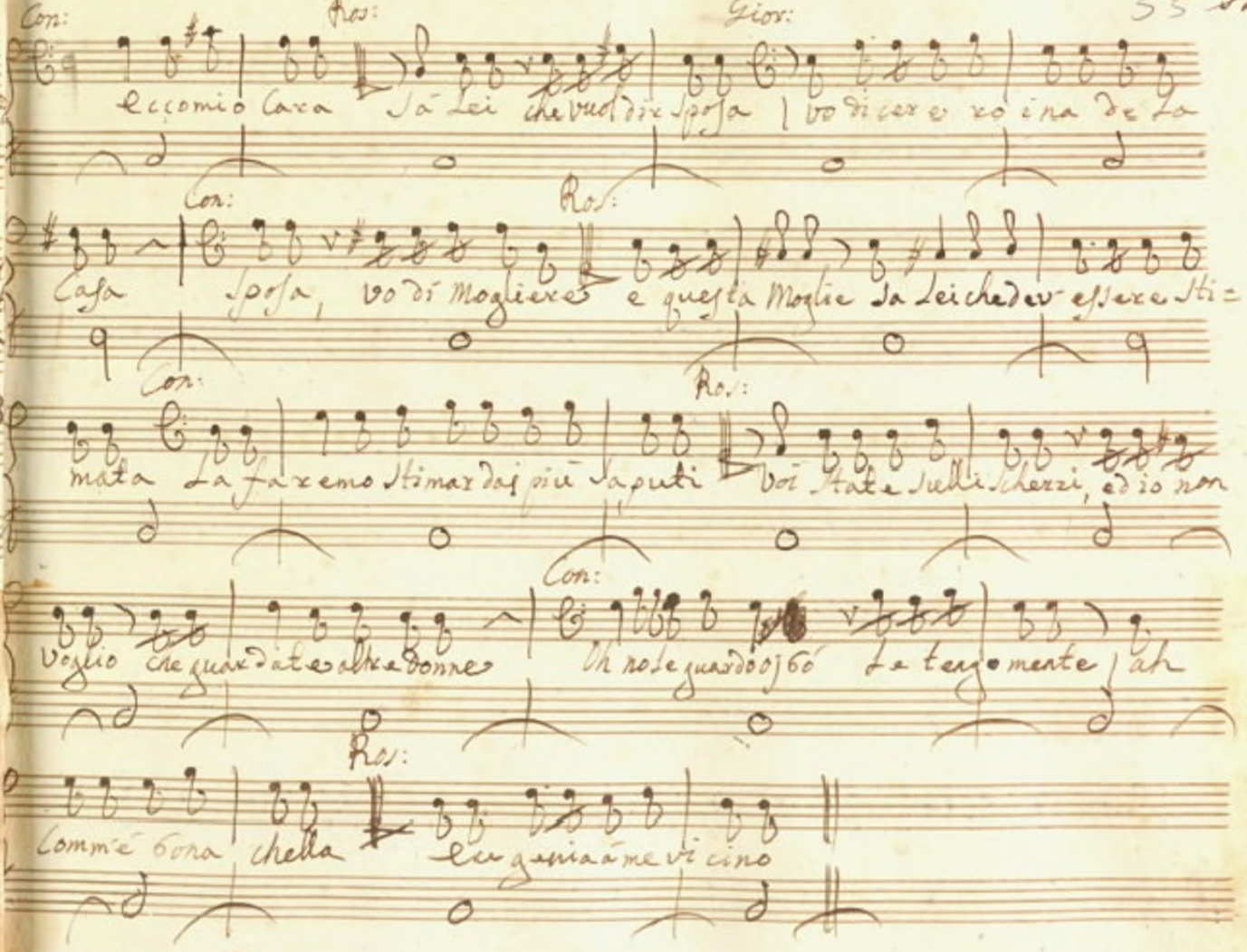
mata La faremo stimar dai più saputi Voi state sulli scherzi, ed io non

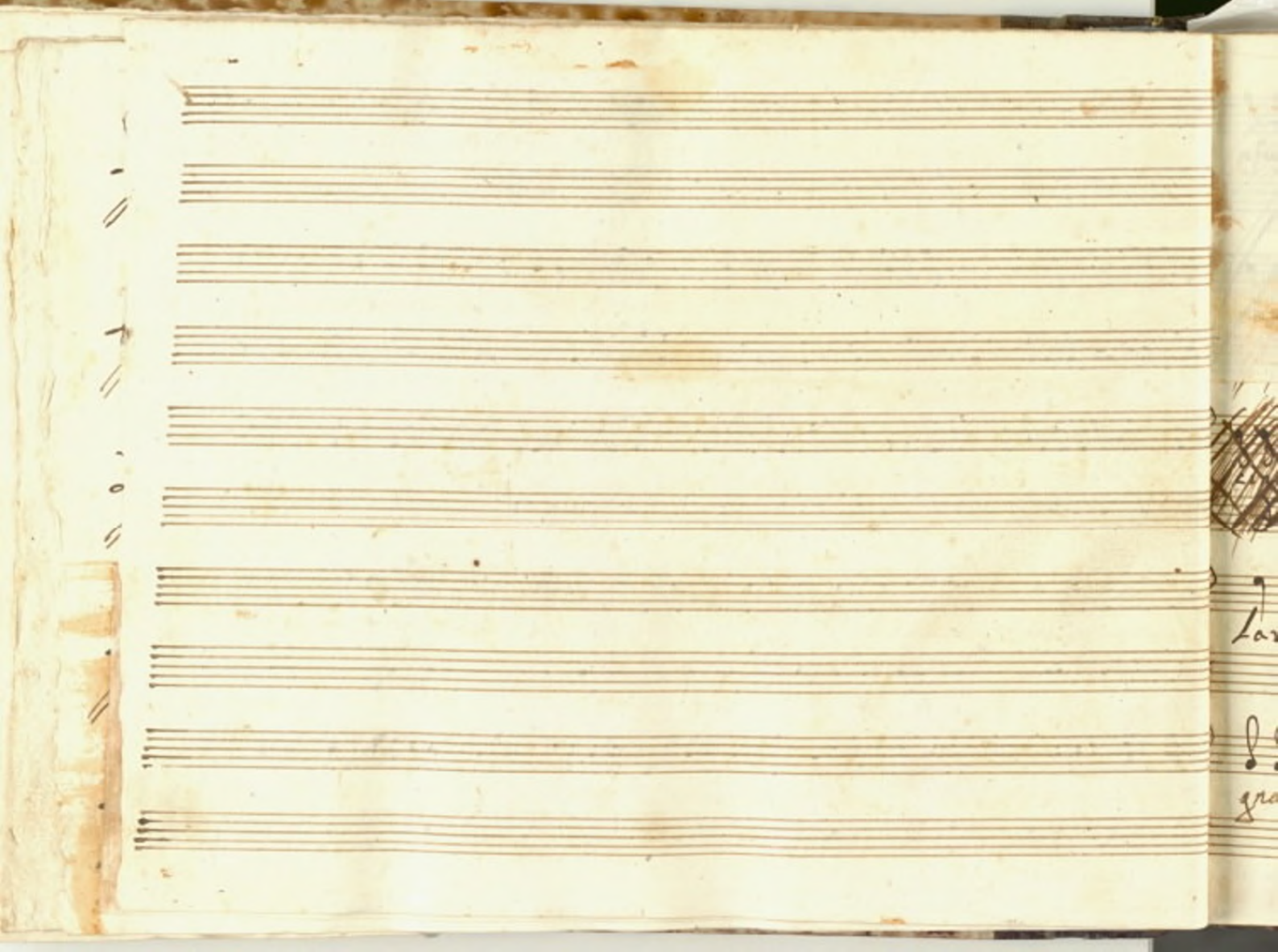
Con:

voglio che guardate altre donne Oh no le guardo oj bó Le tengo mente | ah

Ros:

Comm'è bona chella Eugenia à me vicino





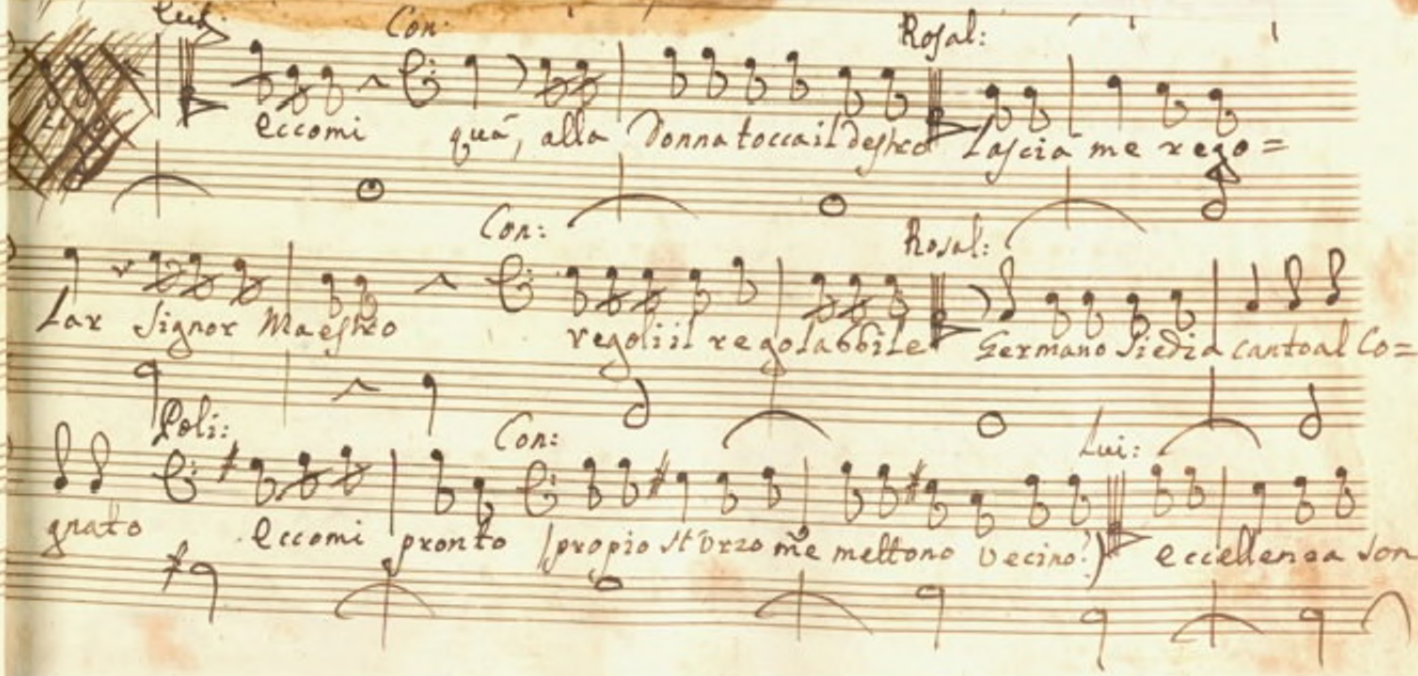
Eccomi quà, alla Donna tocca il destro Lascia me rego=

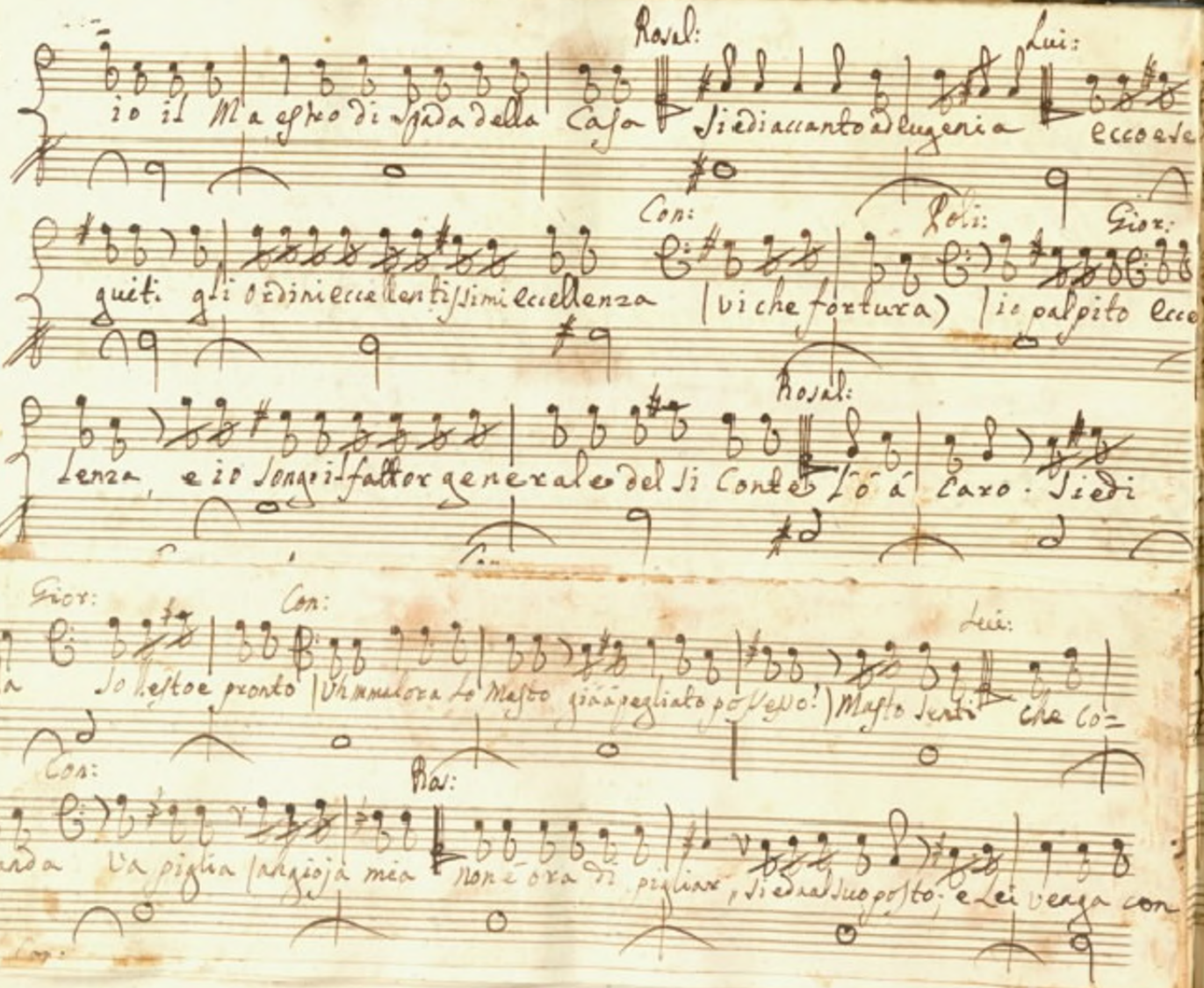
Con: Rosal:

lar Signor Maestro regoli il regolabbile Germano Siedi a canto al Co=

Poli: Con: Lui:

grato Eccomi pronto (propio St'Urzo me mettono vecino!) eccellenza son





Rosal: Lui:

io il Maestro di spada della Casa Siedi accanto ad eugenia ecco e se

Con: Poli: Gior:

quiti gli ordini eccellentissimi eccellenza (vi che fortura) (io palpito ecce

Rosal:

lenza, e io sono il fattor generale del si Conte l'ò á caro. Siedi

Gior: Con: Lui:

lla Io l'estoe pronto (Uh mmalora lo Masto già apegliato possesso!) Masto senti che co=

Con: Ros:

manda Va piglia (angioja mia non è ora di pigliar, siedi al suo posto; e Lei venga con

Cont.

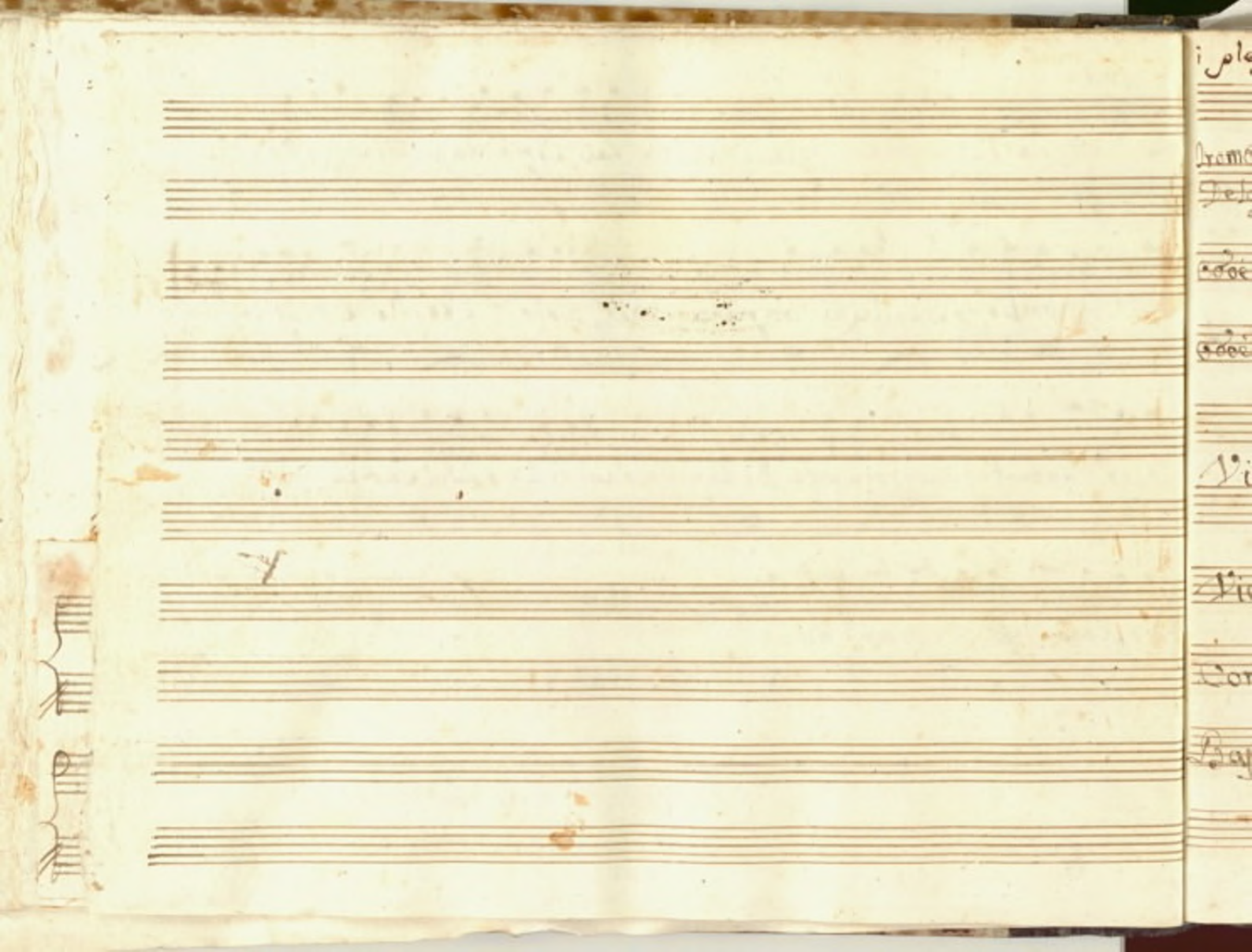
me Vi che paturnie giache venuta sei Sposa Magnifica Sie Donna

Ce! vi voglio fa sta allegri con pranzi, Cene, Gioco, abballo, e Musica. Ca io

Songo Cantante, Guerreggiante, Ballarinolo ancora; e a lui, e a lei mo

voglio far vedere i pregi miei

Siegue Aria Conte



i plegi miei

5

Tromba in Delajolre

Oboe primo

Oboe 2do

Violini

Violetta

Conte

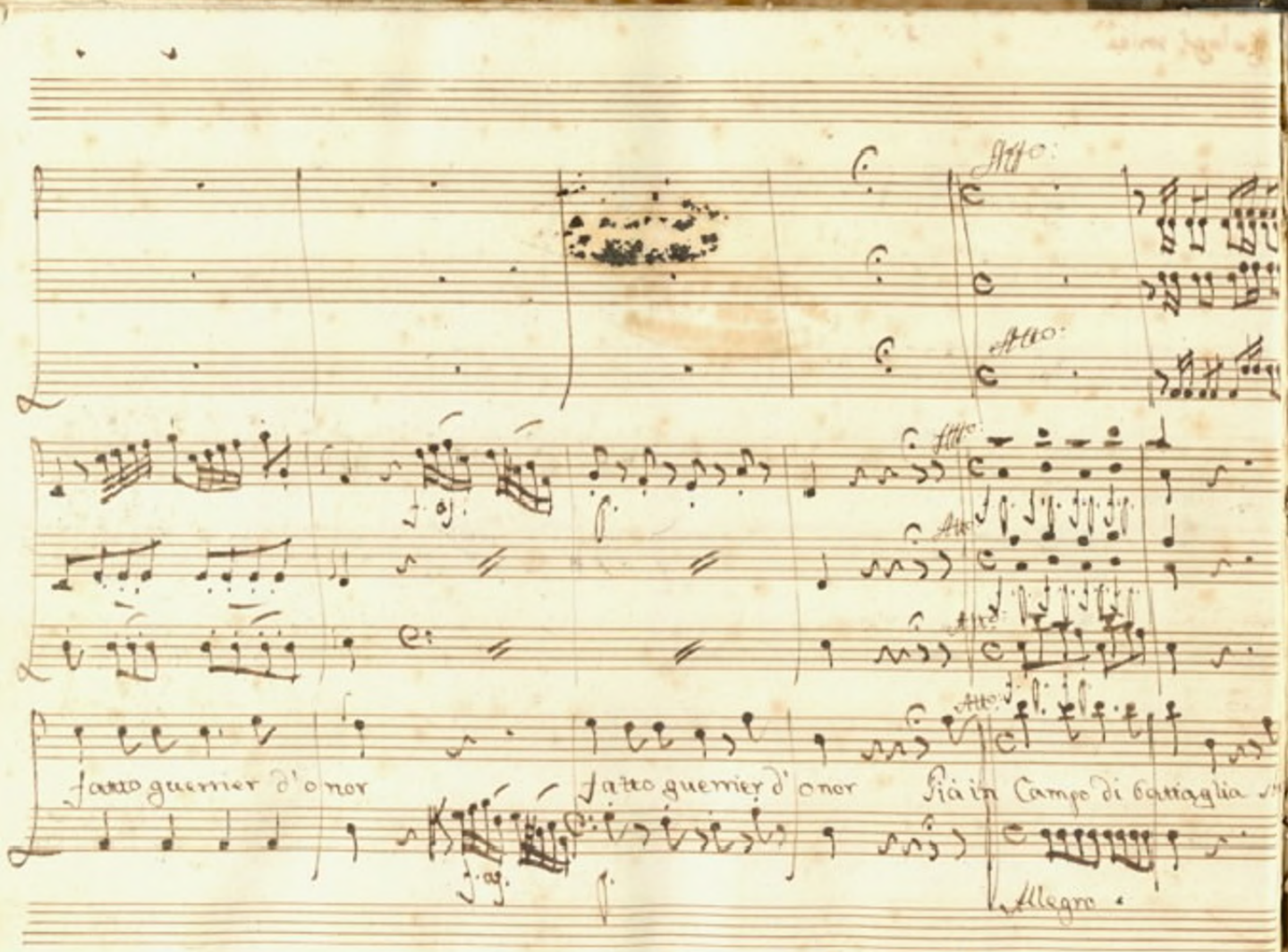
Basso

Largo

Unis:

Eccomi già per lui

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

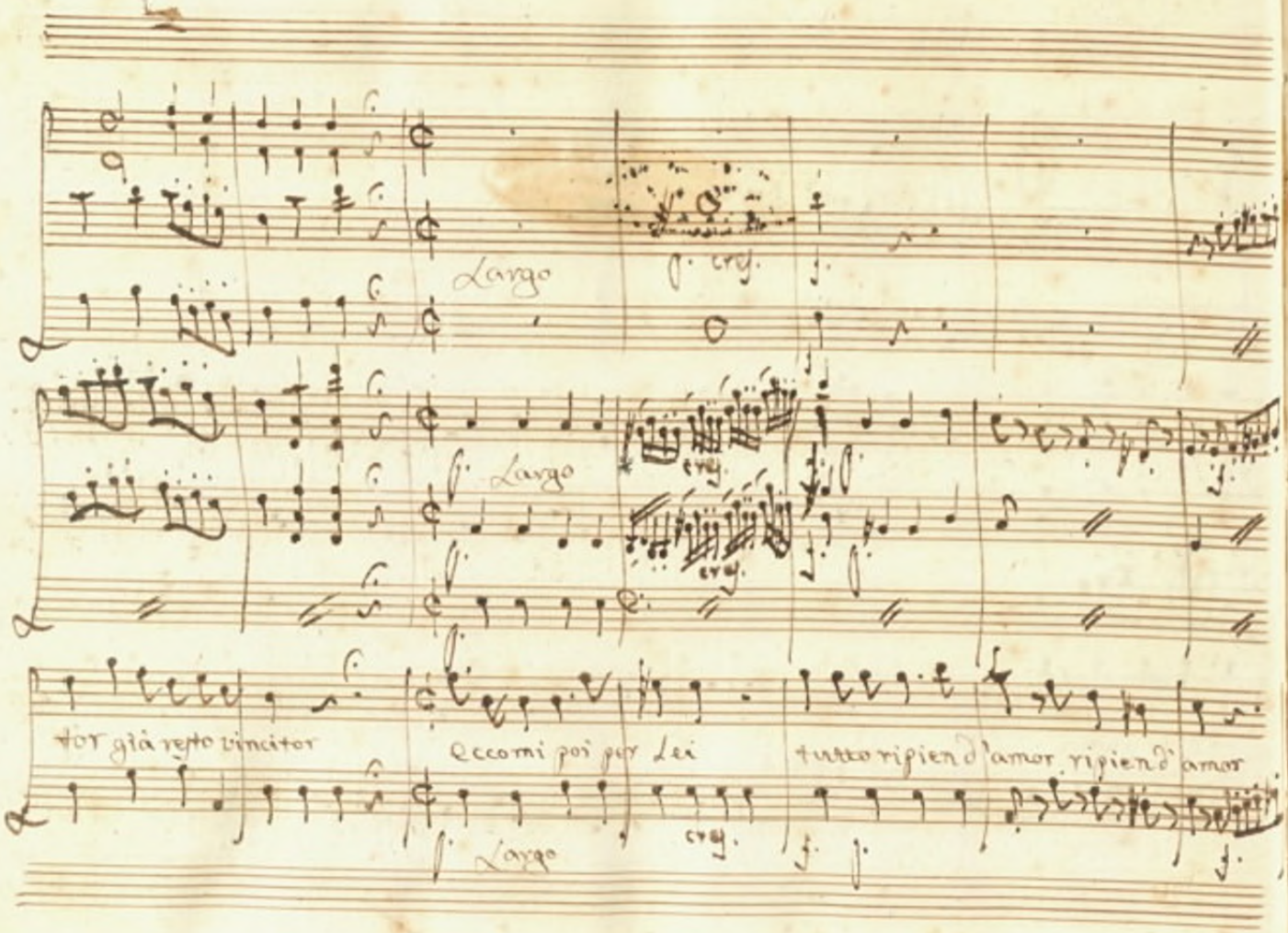

Atto
Atto
Atto
Atto
Atto
fatto guerrier d'onor
fatto guerrier d'onor
Già in Campo di battaglia
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DI MARIA

raglio questro, e quello

ve dete che macello!

già resto vinci=


Largo
cresc.
Largo
cresc.
Largo
cresc.
tor già resto vincitor
Eccomi poi per Lei
tutto ripien d'amor, ripien d'amor

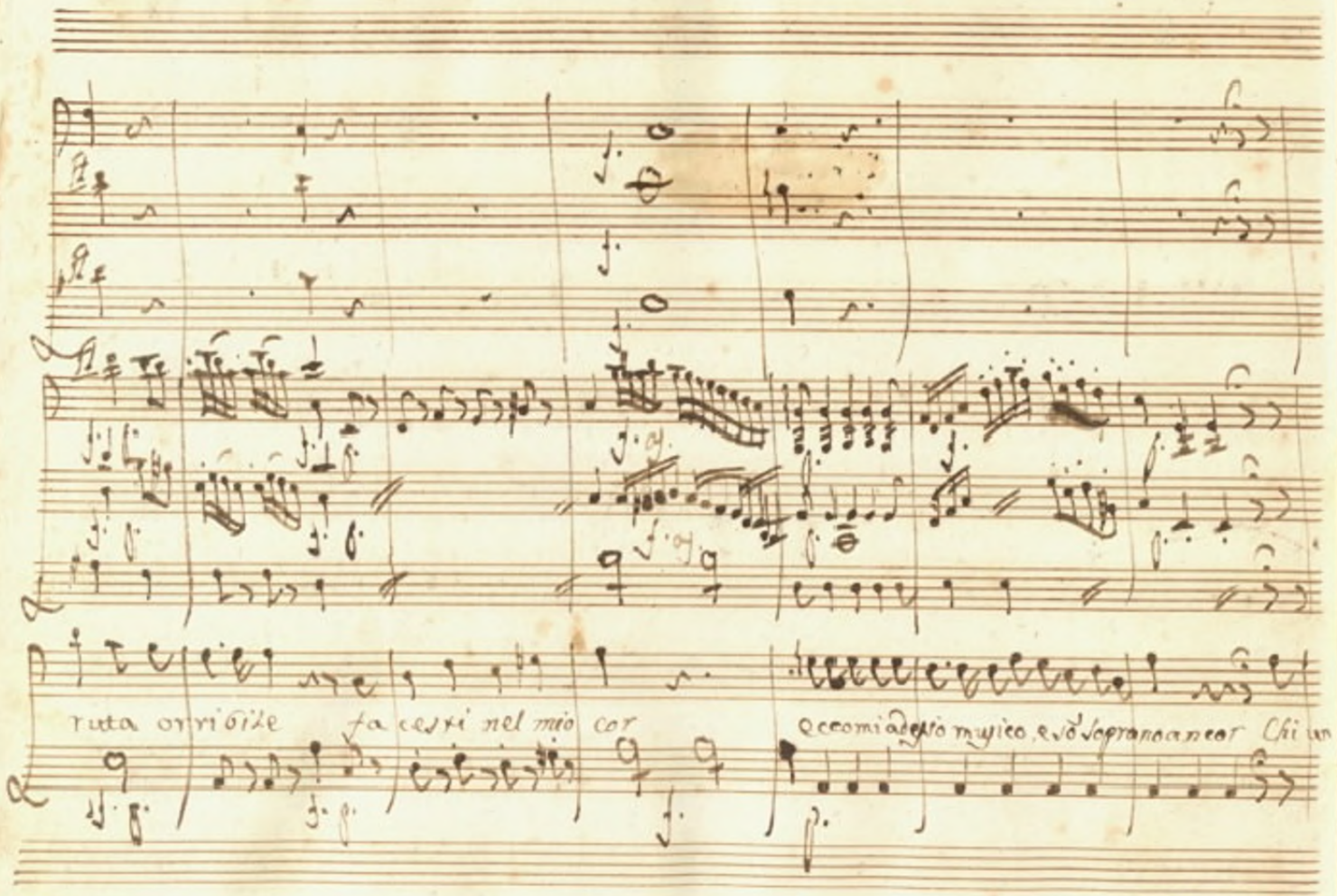
ARCHIVO DEL REAL COLEGIO DE MUSICA

Unis.

Caro Idoletto amabile Ah che feruta orribile fa cesti nel mio cor Ah che feruta fe=

ruta orribile facesti nel mio cor

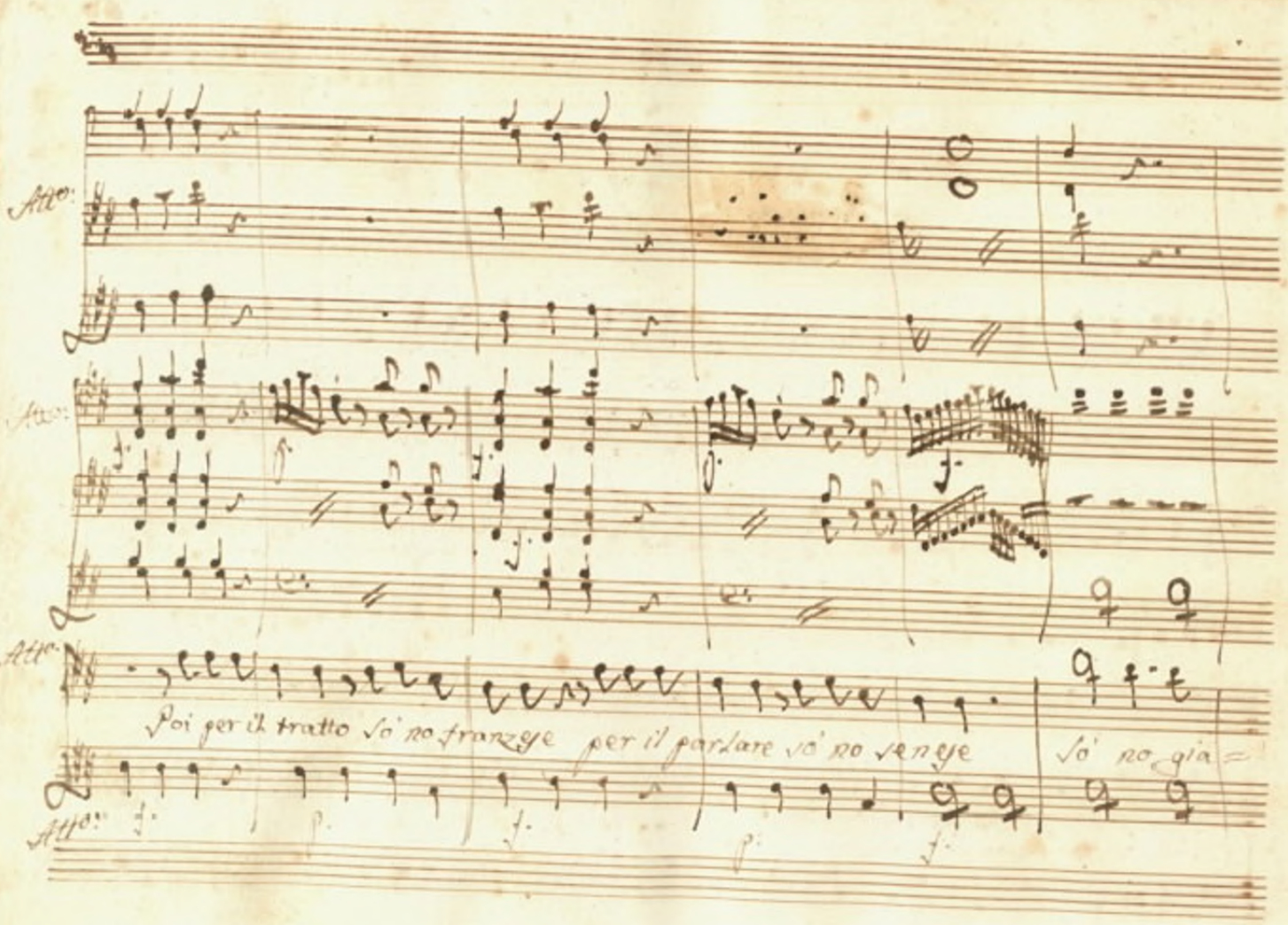
eccomi adesso musico, e sò soprano ancor Chi un



BIBLIOTECA DEL RE
AUTOGRAZO
COLLEGIO DI MUSICA

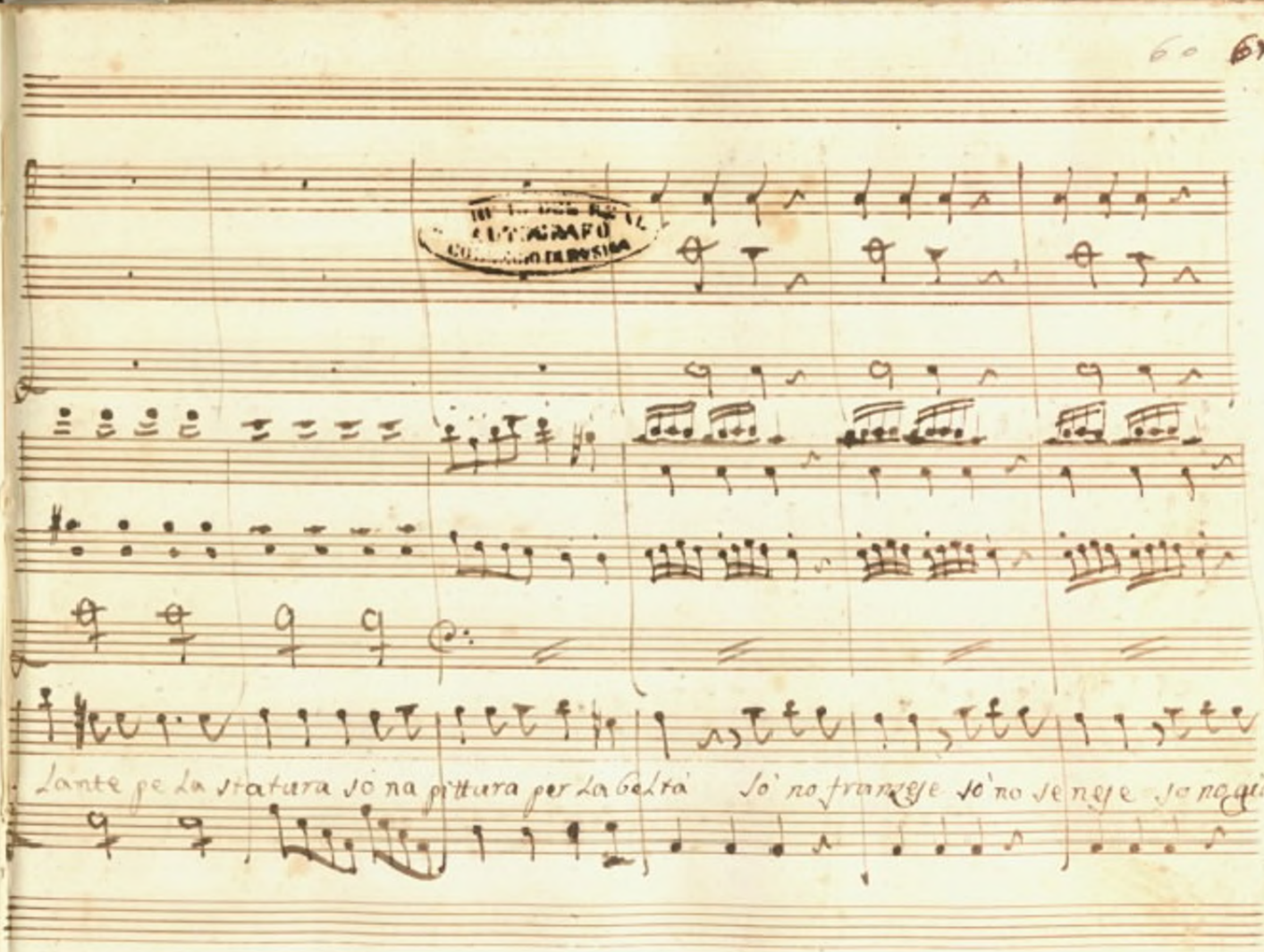
Dolce amor cõ danna vegga la mia nemi = ca = vegga la mia nemica l'ascolti, e poi mi

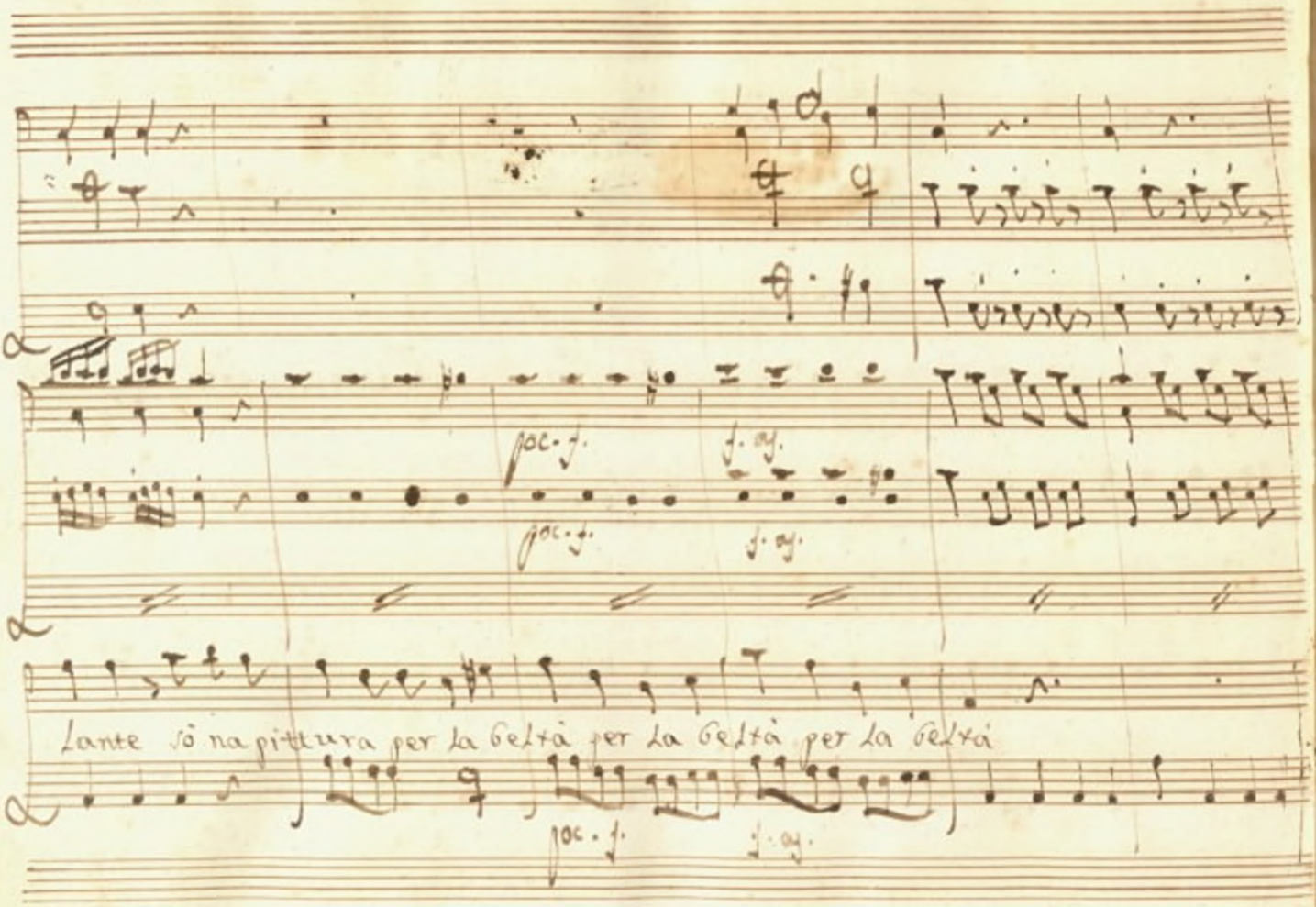
dica s'è de bo lezza amor s'è debo lez = za amor = s'è de bolezza amor


Poi per il tratto sò no franzese per il parlare sò no veneze
sò no già

AUTOGRAFO

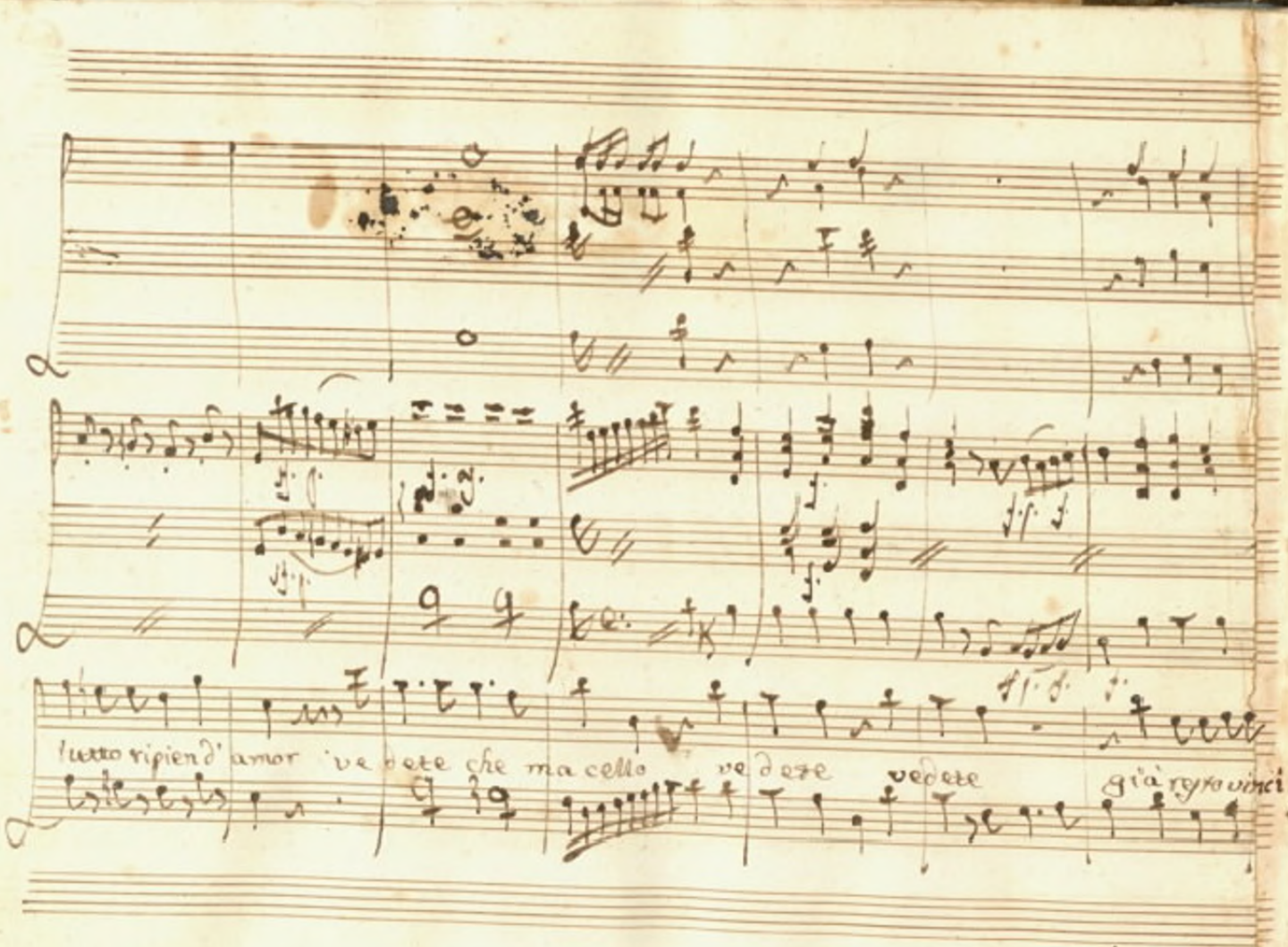
Lante pe la statura so na pittura per la beltà So' no franzese so' no senese so no gia=



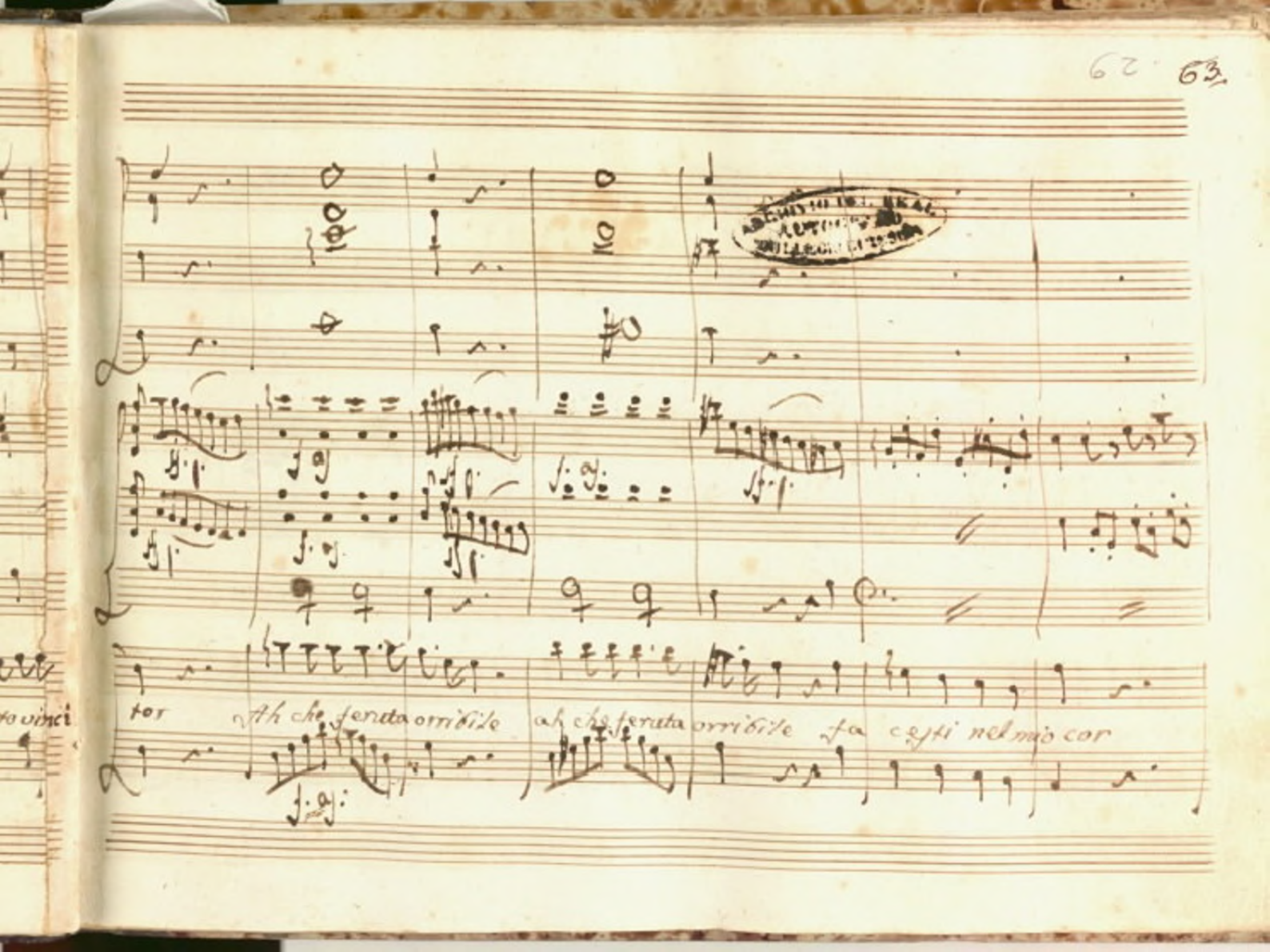

poc. f.
f. ag.
poc. f.
f. ag.
Lante sò na pittura per la Beltà per la Beltà per la Beltà
poc. f.
f. ag.

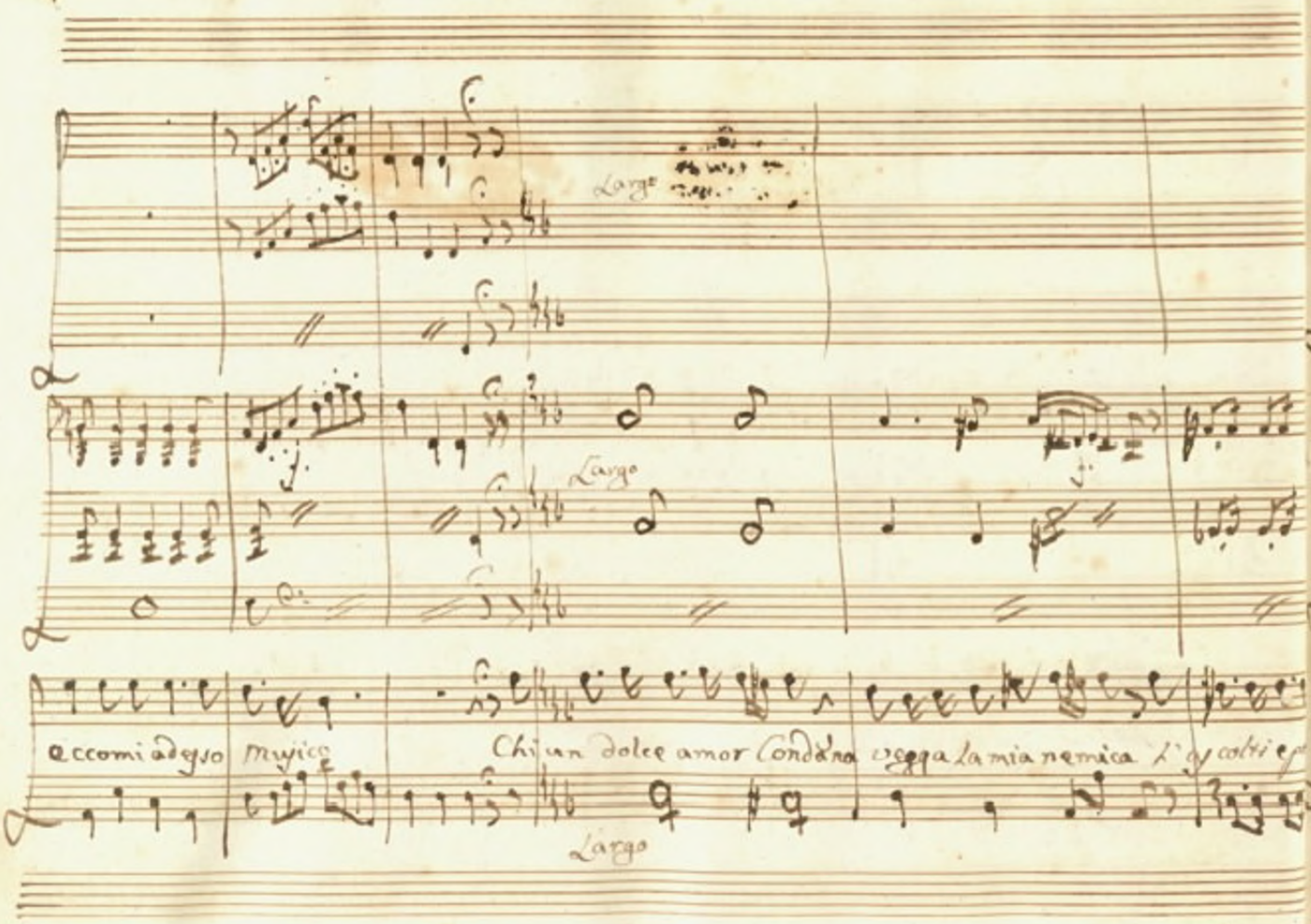
ARCHIVIO AUTOGRAFI COLLEZIONE DI MUSICA

Eccomi già per Lui | fatto guerrier d'onor | Eccomi poi per Lei



lutto ripien d'amor ve dete che ma cello ve dete vedete già resto vinci


to vinci
tor
Ah che feruta orribile
ah che feruta orribile
fa cesti nel mio cor



Largo

Largo

eccomi adesso musico Chi un dolce amor Condanna vegga la mia nemica l'ascolti e p

Largo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRERIA

dica s'è debolezza amor s'è debolezza amor veg=ga la mia nemica veg=ga la mia nemica l'a=

scolti e poi mi dica

s'è debolezza amor

s'è debolezza amor mi dica mi dica s'è debolezza am

ARCHIVIO DEL C. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Unis

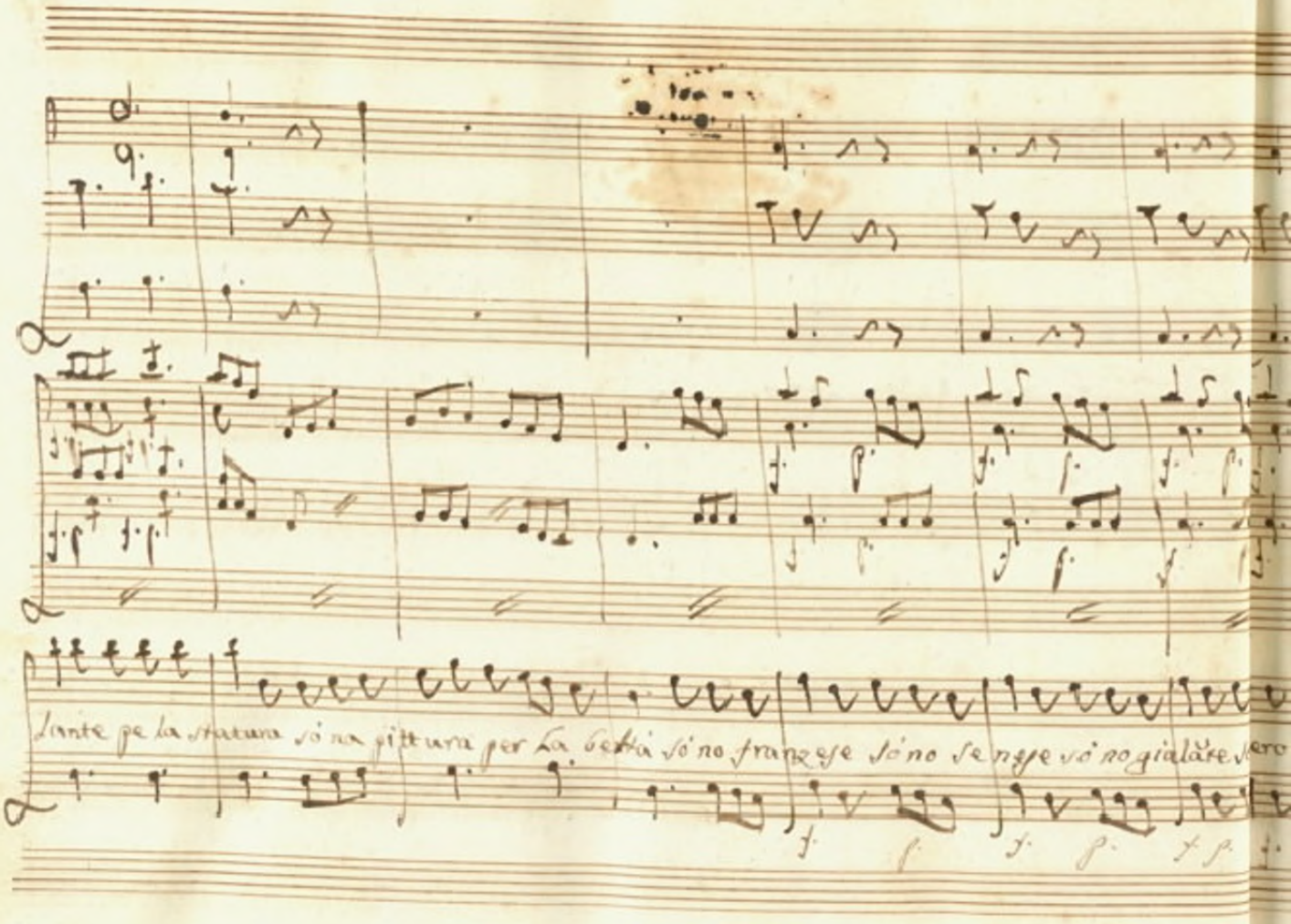
Unis

Unis

Poi per il tratto sò no franzese

per il parlare sò no senese sò no gia=

Allegro

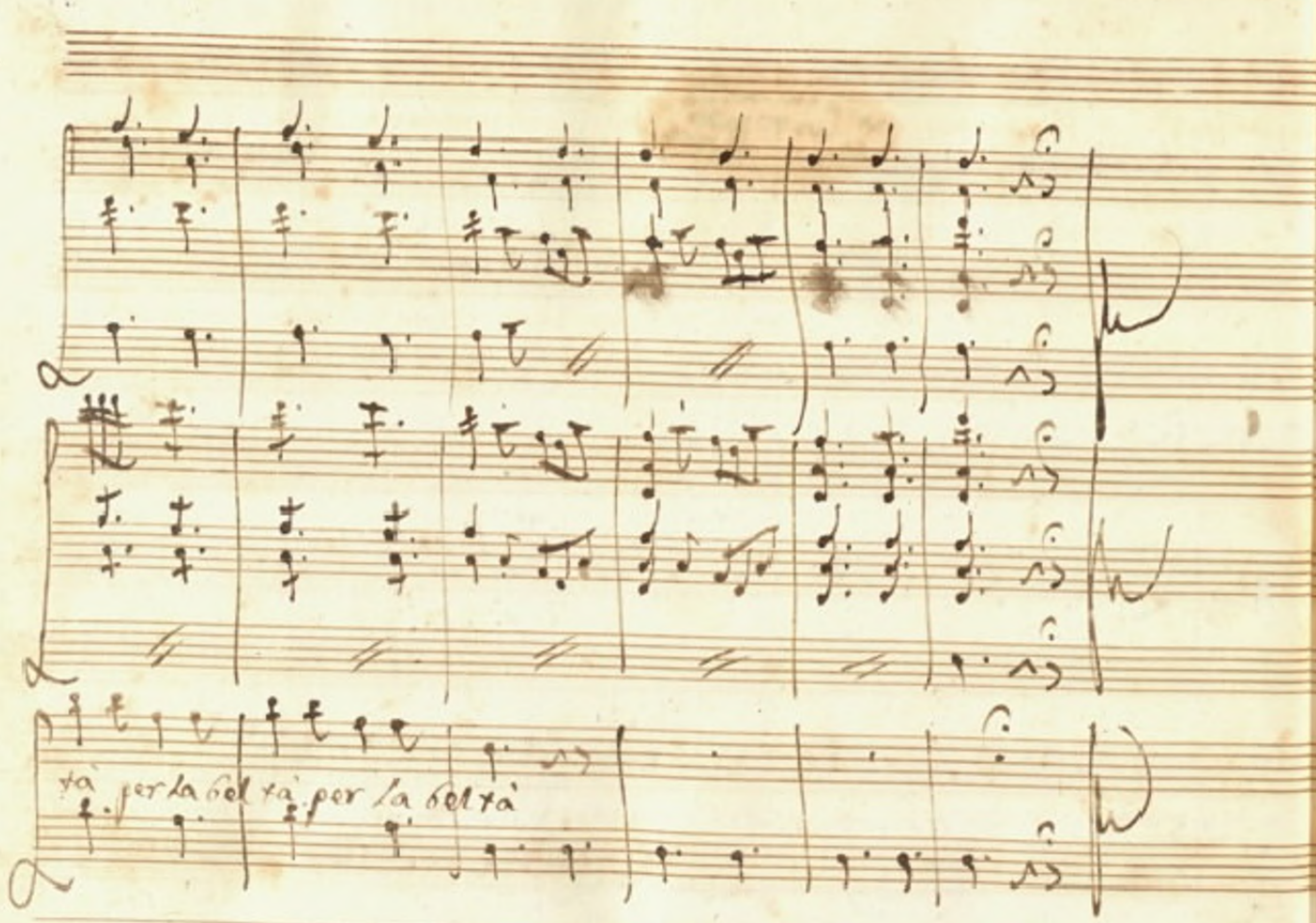

lante pe la statura só na pittura per la bella só no franzese só no senese só no gialãte sero

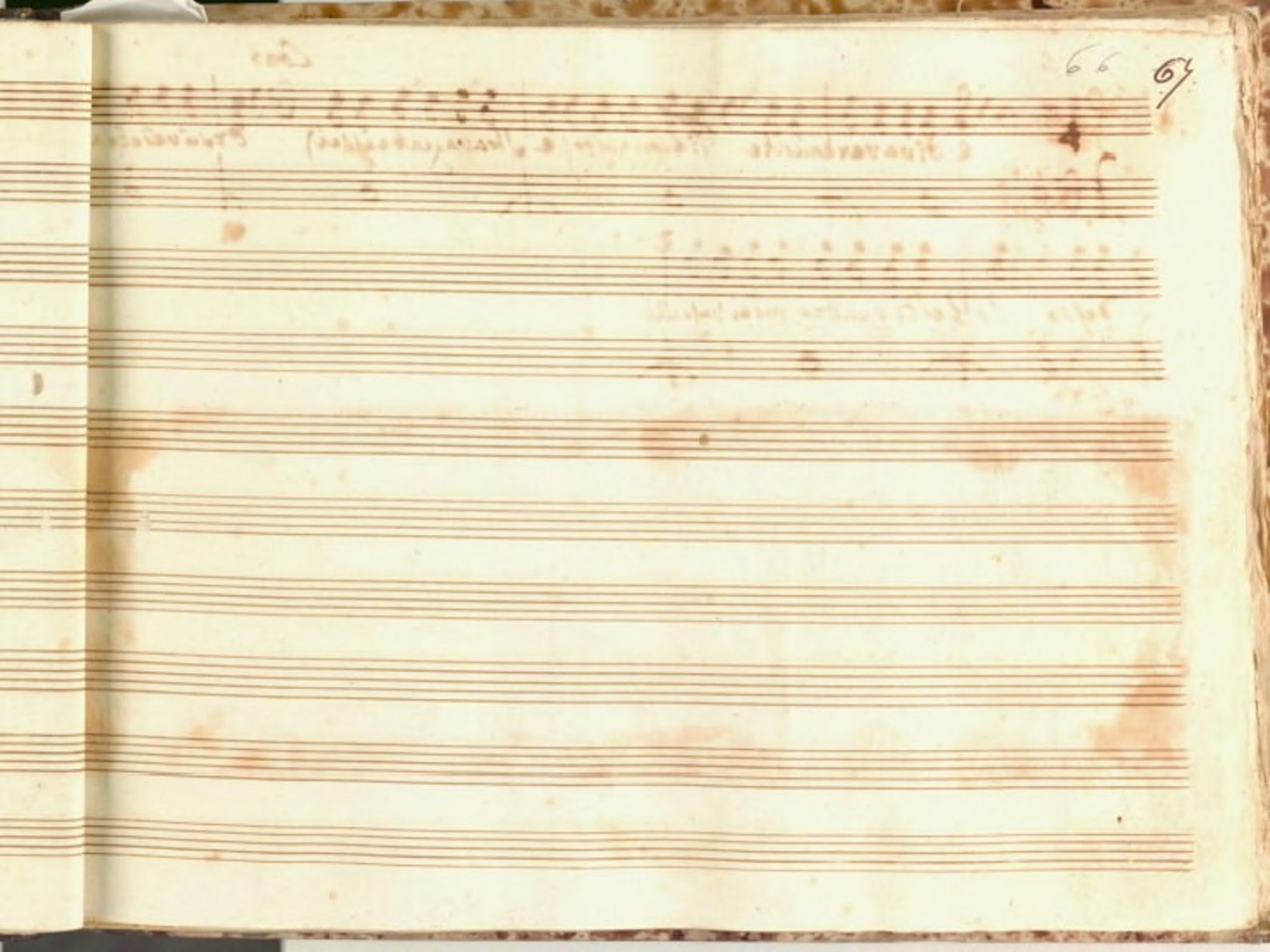
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO IBERICO

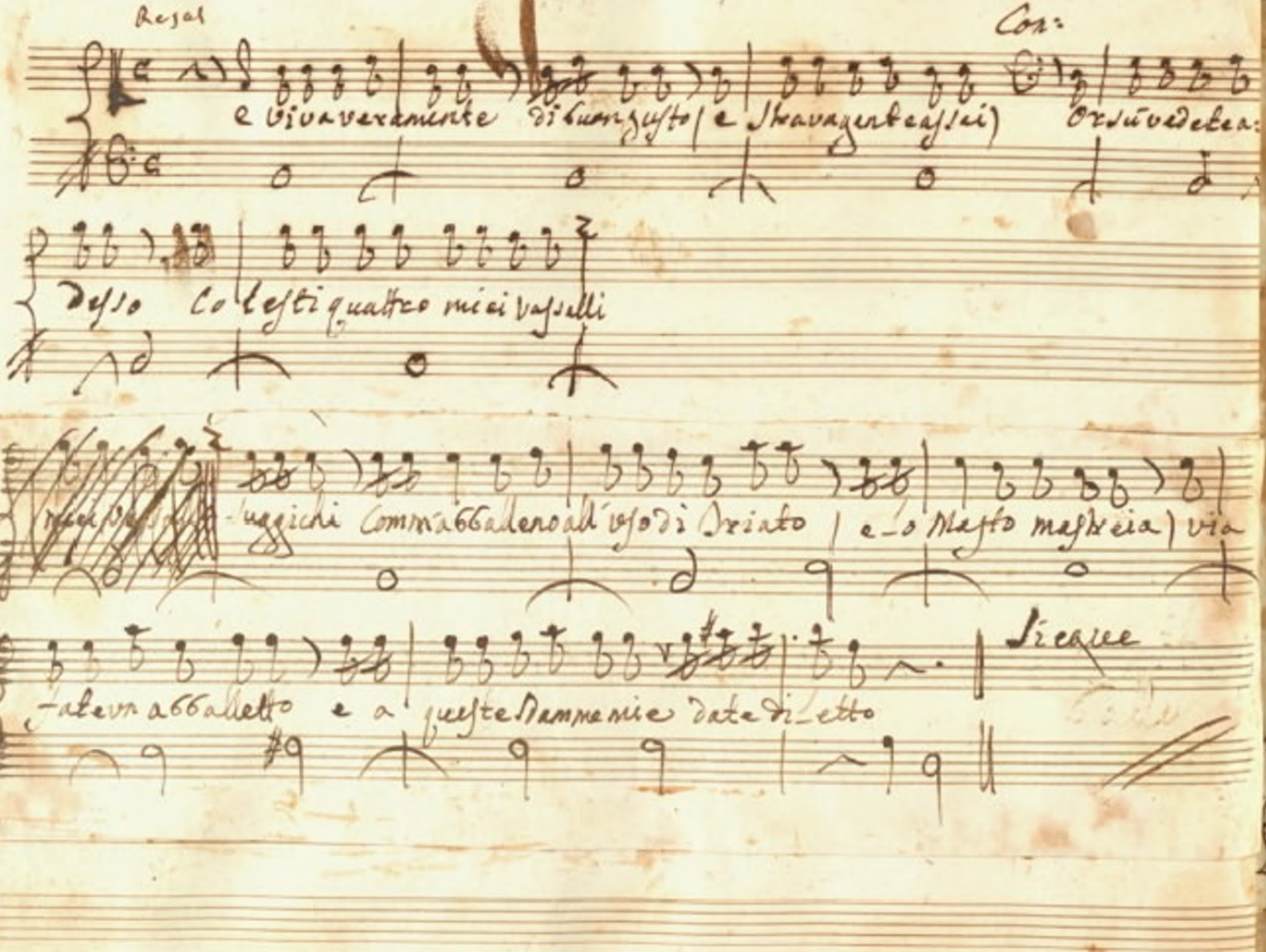
Umf

Umf

gialãte sero so na pittura per la beltà sò no franzese sò no senese sò no gialante sò no guerriero sò na pittura per la bel=


tà per la bel tà per la bel tà





Regal

Con:

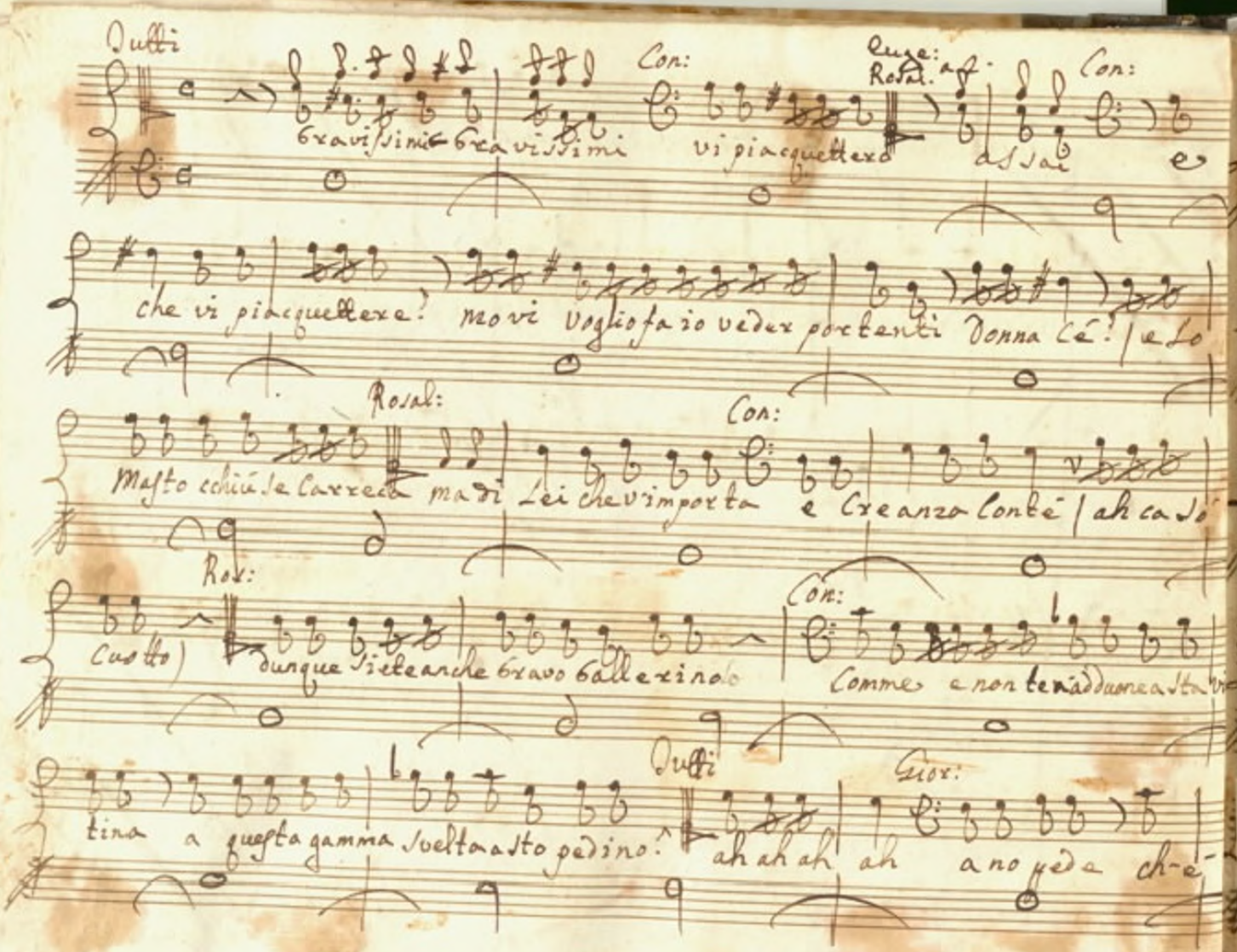
e viva veramente di buon gusto (e stravagante assai) Or su vedete a:

desso Co lesti quattro miei vassalli

[illegible] suggichi Comm'abballeno all'uso di Triato (e lo Masto mastreia) via

fate un abballetto e a queste Dammemie date diletto

Si cave



Tutti

Gravissimi Gravissimi

Con:

vi piacquettero

Euge: Rosal. a f.

assai

Con:

e

che vi piacquettere? movi voglio fa io veder portenti Donna Cé! | e Lo

Rosal:

Masto cchiù se Carreca ma di Lei che v'importa

Con:

e Creanza Conté | ah ca sò

Ros:

Cuotto) dunque siete anche Gravo Gallerino

Con:

Comme e non te n'adduone a sta vi

tina a questa gamma svelta a sto pedino?

Tutti

ah ah ah ah

Gior:

a no pede ch-é

Con:

quanto a na falanca vi voglio far un Daicio, che vi voglio stonare a tutte

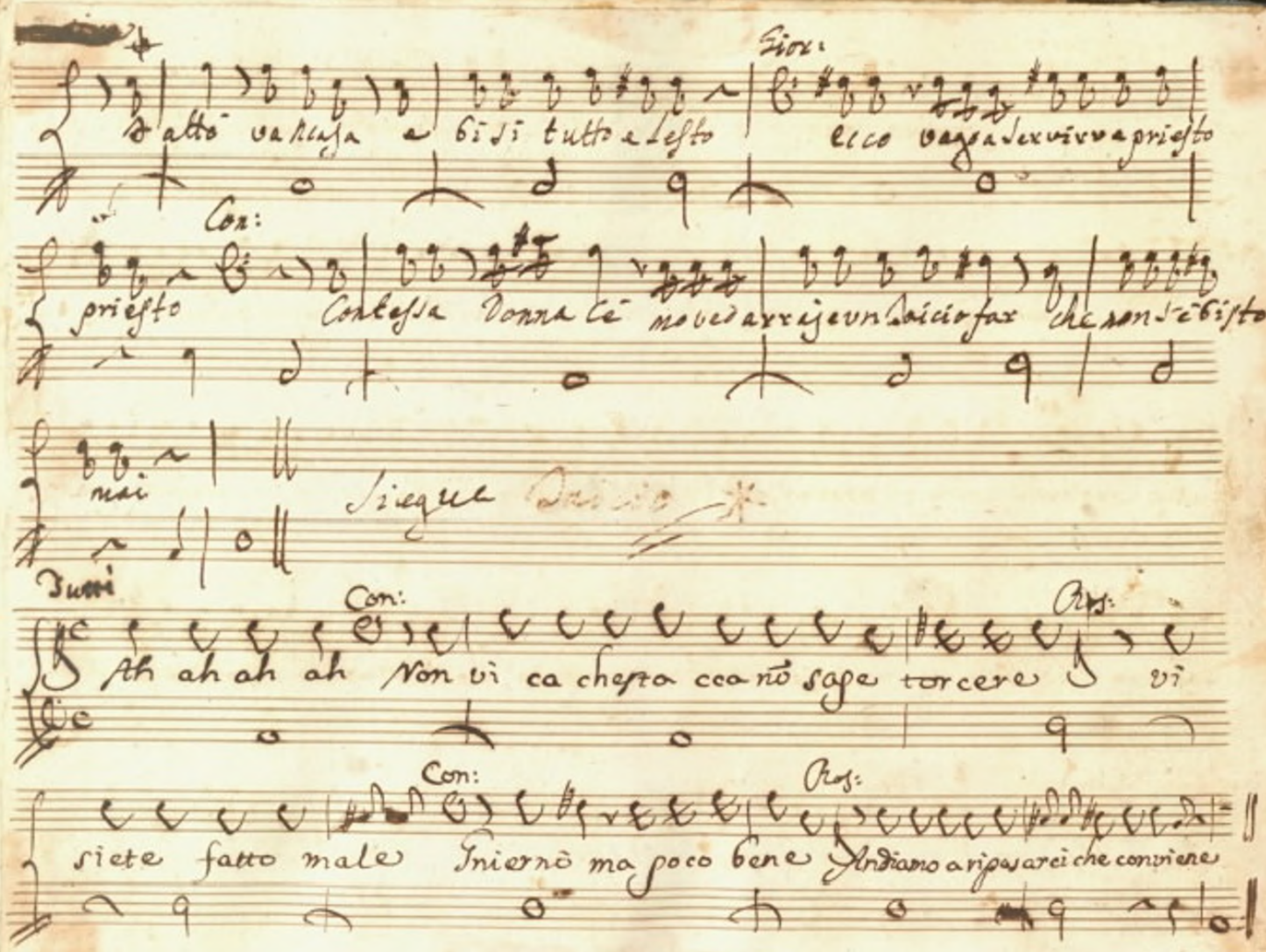
Lug. Con:

quante. vuol favorirmi la sie Donna Cernia Oh io non sò Gallare a lei Con=

Rosal: Con:

tessa io sono stanca e Gallerò con questo piazza piazza

Gué o Lá sonate un Daicio. Con



Gior:

Fatto va Casa e bisi tutto e lesto ecco vaga a servirva priesto

Con:

priesto Contessa Donna Cè mo ved arrajeun Dacio far che non s'è bisto

mai

Siegue Dacio

Tutti

Con: Ros:

Ah ah ah ah Non vi ca chesta cca nõ sage torcere vi

Con: Ros:

siete fatto male Gniernò ma poco bene Andiamo a ripesarci che conviene

viano Tutti

Scena 20.

Giorgio, e Ninella

Gior:

Amico mio e Costellazione fatta contro di me dagl'Astri i=

Comme? ad un Ommo serio comm'à mene, e Capital nemmico al Matrimonio

tutte corrono a mmene pe morarse? Uscia veda mo, il Paggio, a sta pregarmi che par=

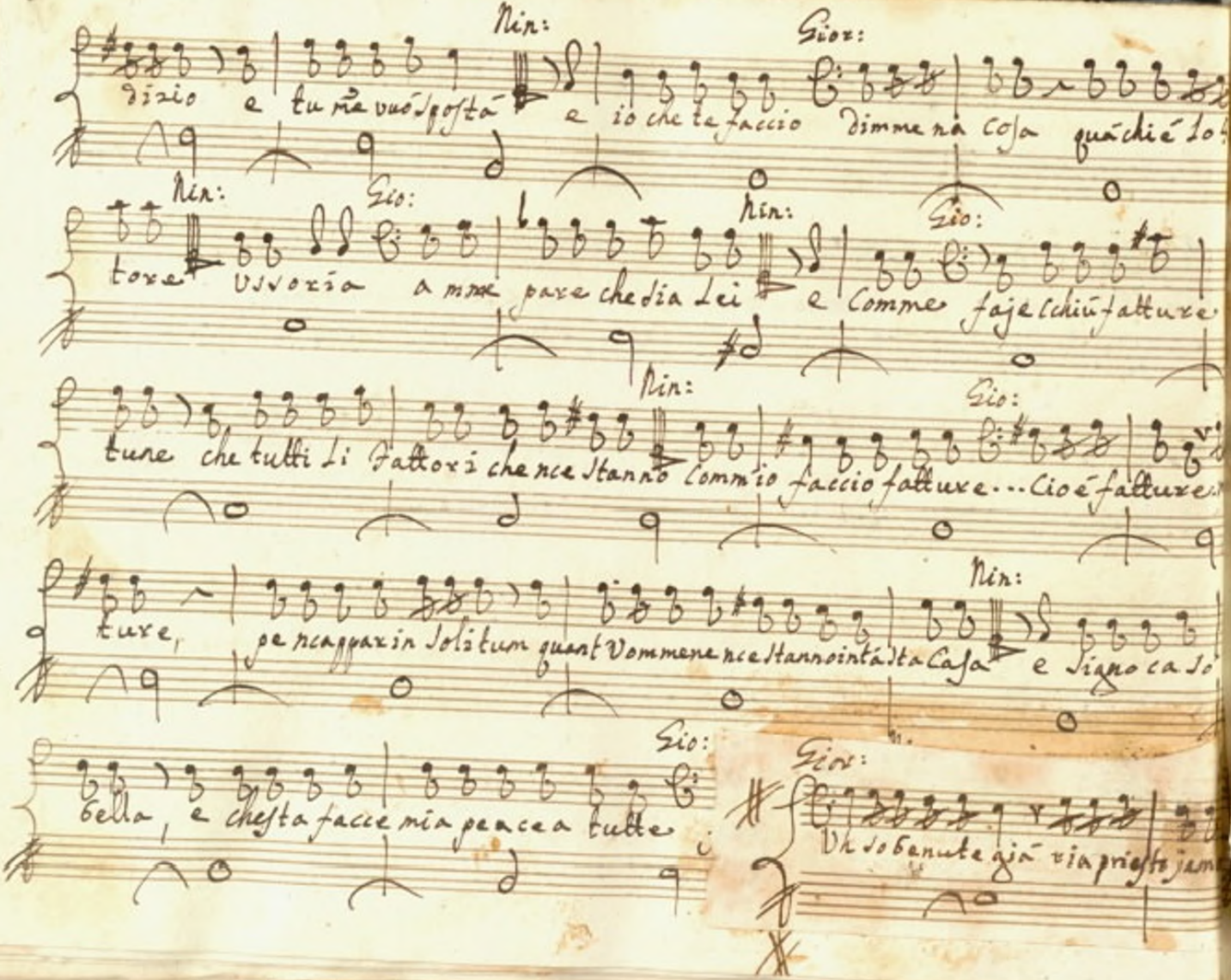
lasse pe isso co Ninella? mm'è venuta n'arraggia che ll'avarria propio a ccossi affo=

Nin:

cato Chiá si fattó che si sbertecellato

Gior:

(Uh mmalora) Io songh'ommo da giu=



Nin: Gior:

dizio e tu me vuó spostá e io che te faccio dimme na cosa quá chi é lo

Nin: Gio: Nin: Gio:

tore Vssoria a mme pare che sia Lei e Comme faje cchiú fatture

Nin: Gio:

tune che tutti li Fattori che nce stanno Comm'io faccio fatture... Cio é fatture

Nin:

ture, pe ncappar in solitum quant Vommene nce stanno intá sta Casa e signo ca so

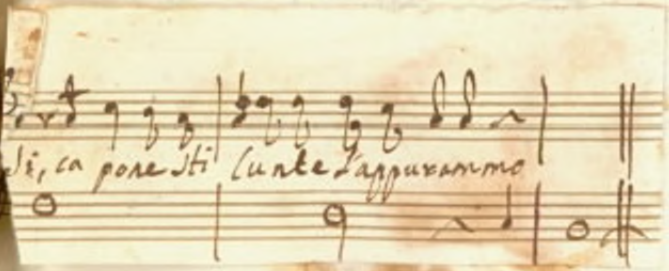
Gio: Gior:

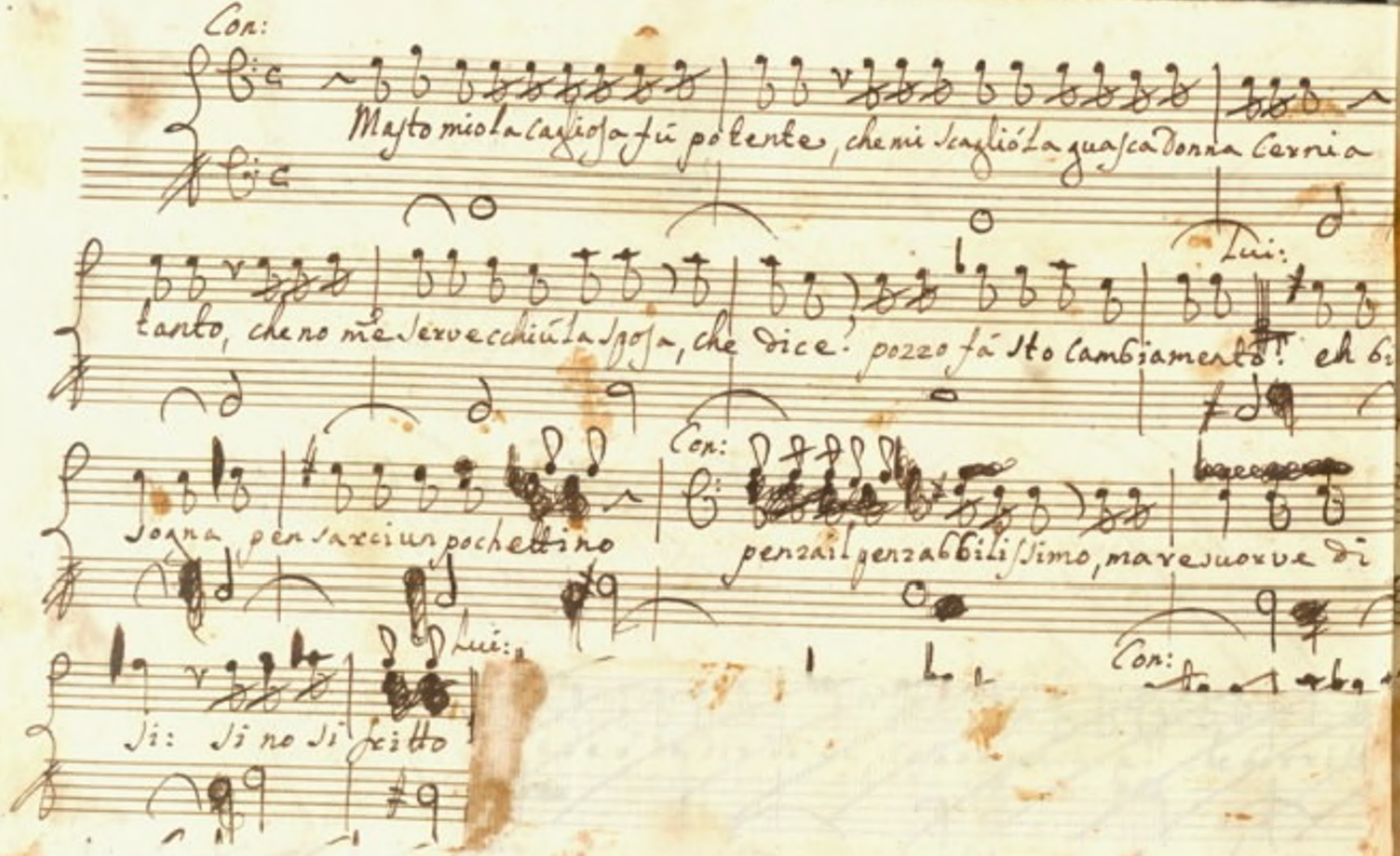
bella, e chesta facce mia pe ace a tutte

Vh so benute giá ria priesto jam

Scena 3. 1 Nin:

7071.





Con:

Masto mio la cagliosa fù potente, che mi scagliò la guasca Donna Cernia

tanto, che no me serve cchiù la sposa, che dice? pozzo fà sto cambiamento! eh bi

Lui:

sogna pensarci un pochettino

Con:

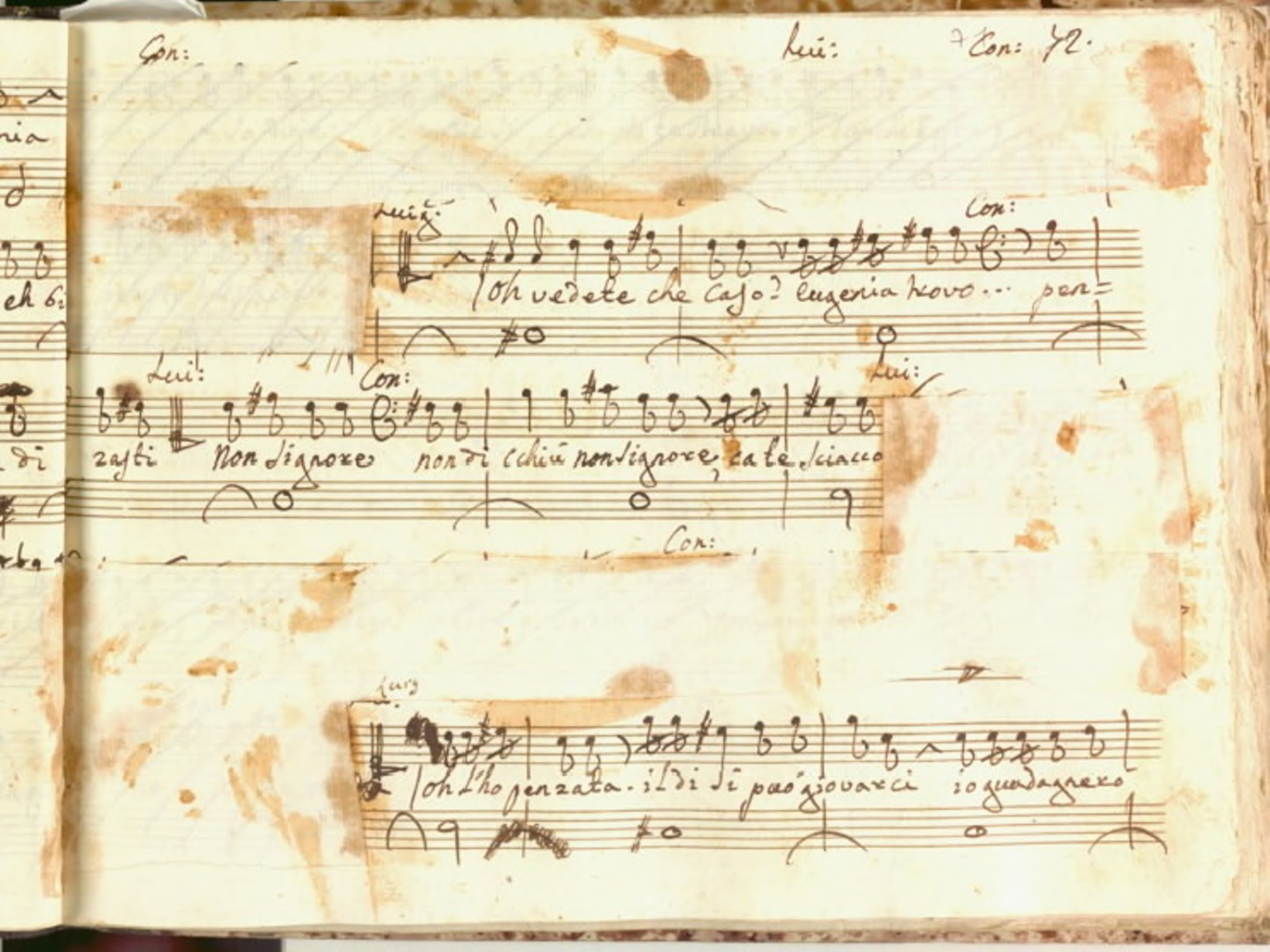
penza il penzabbilissimo, ma re suorve di

zas

Lui:

si: si no si fritto

Con:



Luig: Con:

Oh vedete che caso? Eugenia trovo... pen=

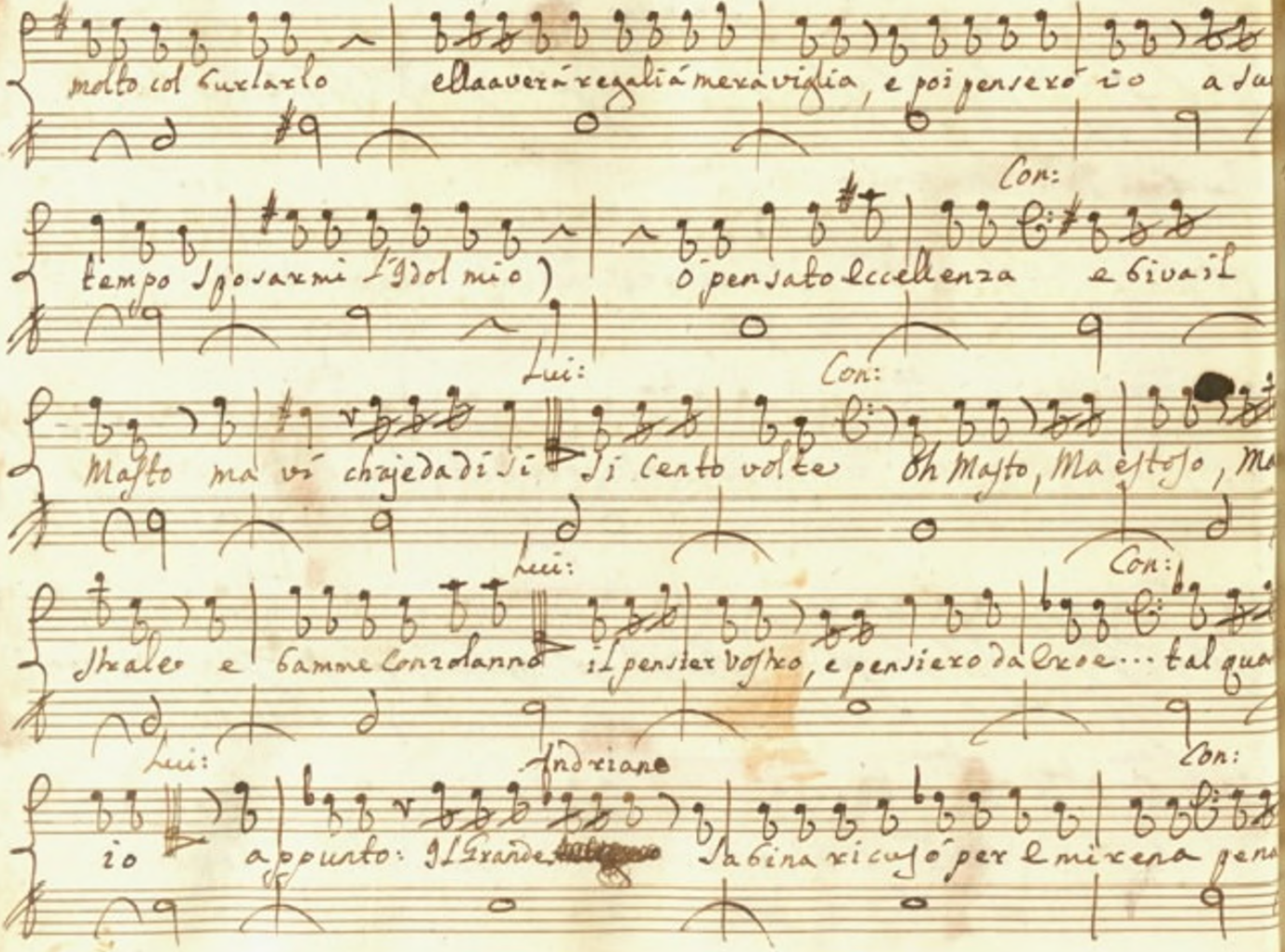
Lui: Con: Lui:

zasti Non signore non di cchiù non signore, ca te sciacco

Con:

Luig

Oh l'ho penzata. il di si può giovarci io guadagnerò



molto col burlarlo ella averà regali à meraviglia, e poi penserò io a su

Con:

tempo sposarmi l'Idol mio) O pensato Eccellenza e bivail

Lui: Con:

Masto ma vi chajeda di si si cento volte Oh Masto, Ma estoso, Ma

Lui: Con:

strale e bamme Conzolanno il pensier vostro, e pensiero da Eroe... tal qua

Lui: Andriano Con:

io appunto: Il Grande Sabina ricusò per Emirena pena

Lui: 725 3.

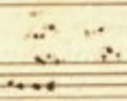
rena! Gravo! Masto m'aje conzolato, ma ne? Comme facimmo co la sposa pru=

Con: Lui:

denza e mezzi termini Gravissimo, che soli mieze termine (che asino) Orglia=

scosti Eccellenza, che di questi n'ò io molto esperienza

Siegue Aria Luigi



Violini

Violetta

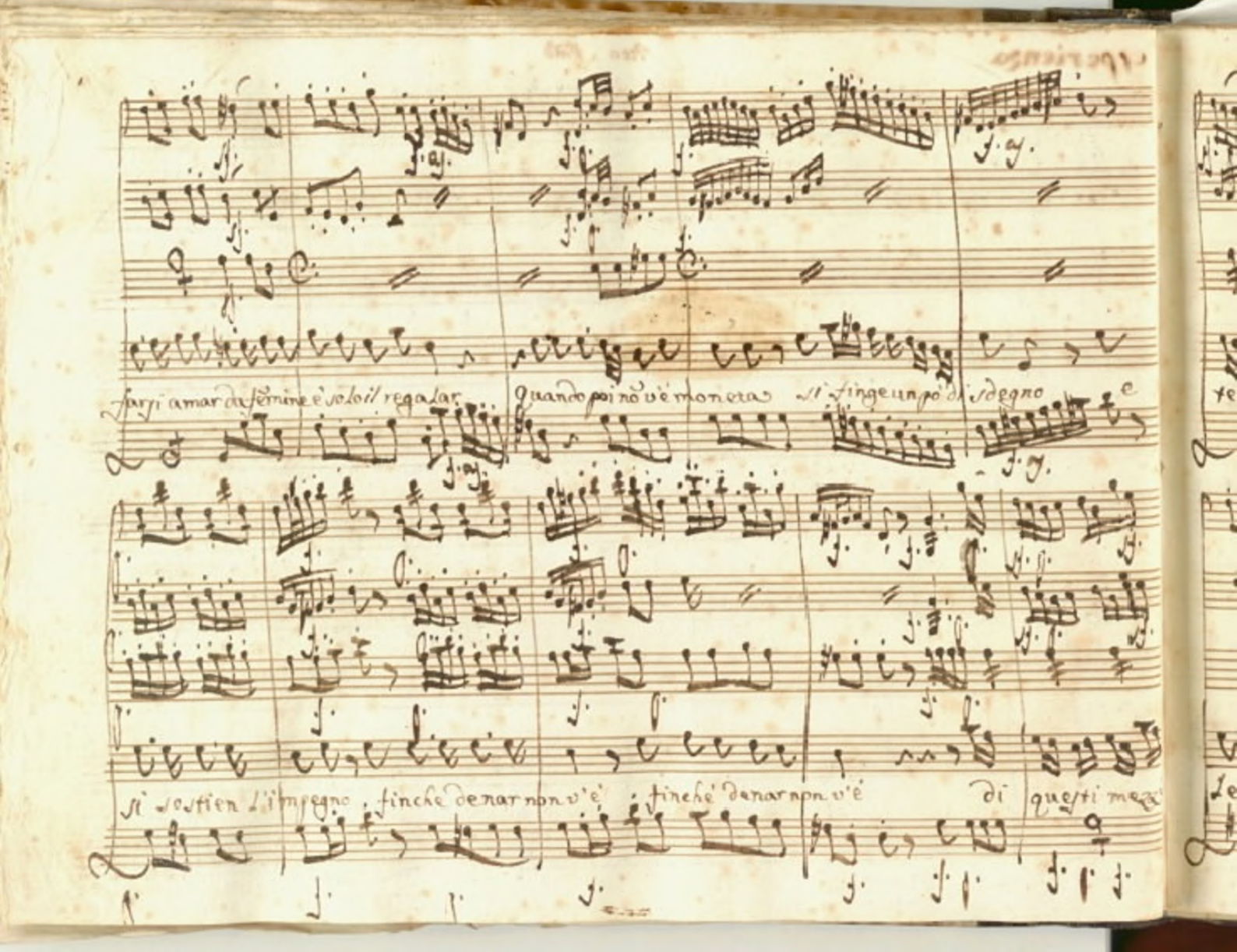
Luigino

Ano: Pagano

Il vero mezzo termine per farsi amar da femmine è solo il regalar

per

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIATA



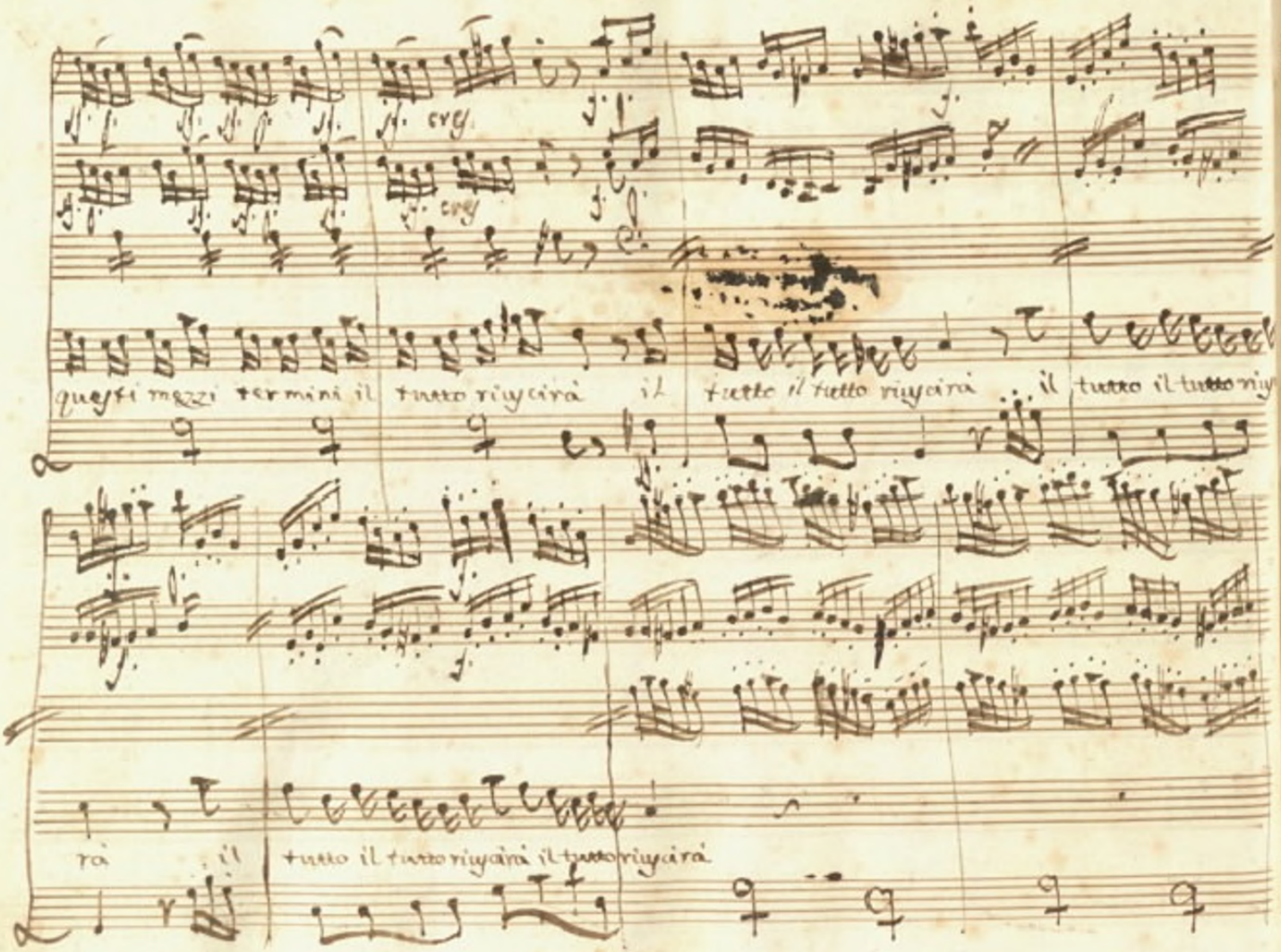
farsi amar da femine è solo il regalar. Quando poi nõ v'è moneta si finge un po' di sdegno e

si sostien l'impegno, finche denar non v'è, finché denar non v'è di questi mezz

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO CIMISSA

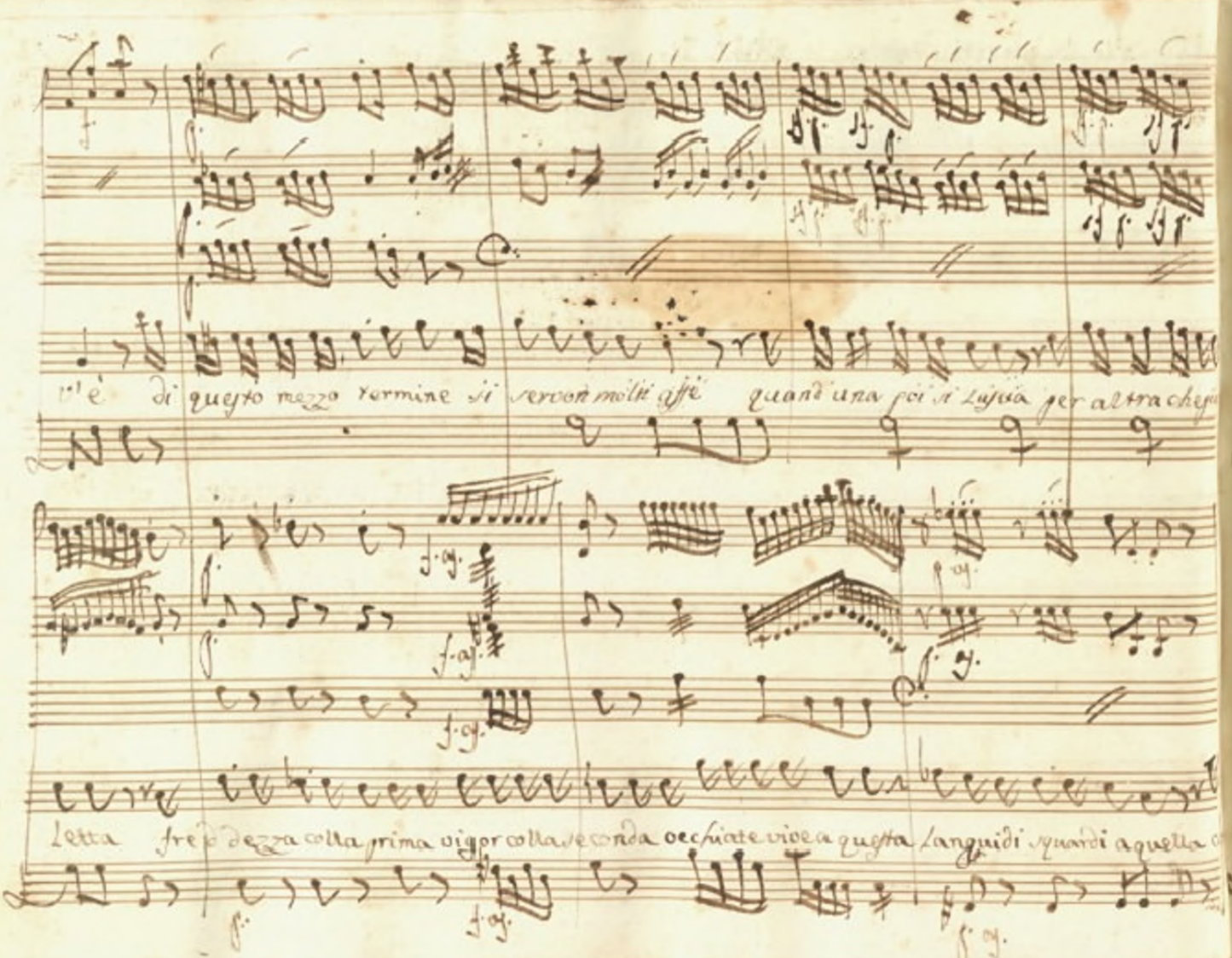
termini si servon molti affè si servon molti affè quand'una poi si lascia per altra che pial=

letta freddezza colla prima vigor colla seconda occhiate vive a questa languidi squardi a quella Con


cresc.
cresc.
questi mezzi termini il tutto riuscirà il tutto il tutto riuscirà il tutto il tutto riu
rà il
tutto il tutto riuscirà il tutto riuscirà

Per farsi amar da ſtimine il vero mezzo

termine è ſolo il regalar il vero mezzo termine è Lol di ſinger ſdegno finchè donar non



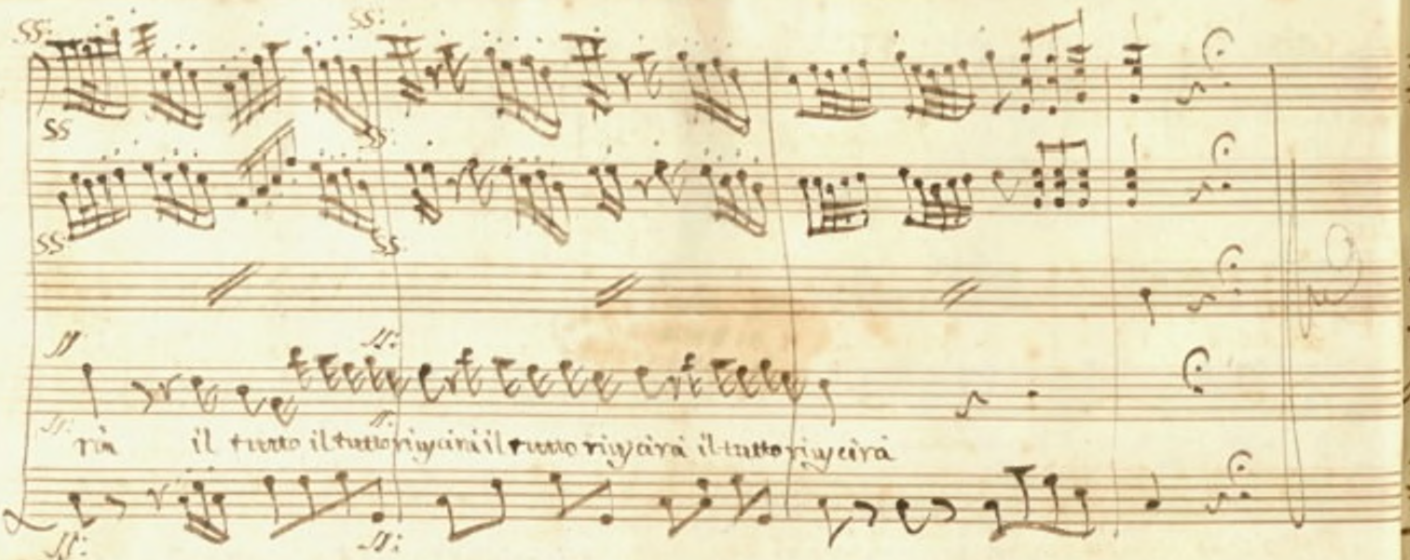
v'è di questo mezzo termine si servon molti affè quand'una poi si lascia per altra che

letta fredezza colla prima vigor colla seconda occhiate vive a questa languidi sguardi a quella

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

questi mezzi termini il tutto riuscirà il tutto il tutto riuscirà freddezza colla fma vigorcella

conda occhiate vive a questa Languidi sguardi a quella con questi mezzi termini il tutto riusci=


ria il tutto il tutto riverirà il tutto riverirà il tutto riverirà

Scena 9.

Eugenia, D. Polibio e Delli

Con:

Oh caro Masto de li mieze termene te sciala

Lui:

Grazie (il si principia a rendere) Uh vi llà Donna Cernia, priesto chiammela, e mena

Con:

Masto co li mieze termene

Lui:

favorisca Signora

Eug.

Signor Conte m'inchino

Con:

Oh mia

Bella, Bellis...

Lui:

Seguitate

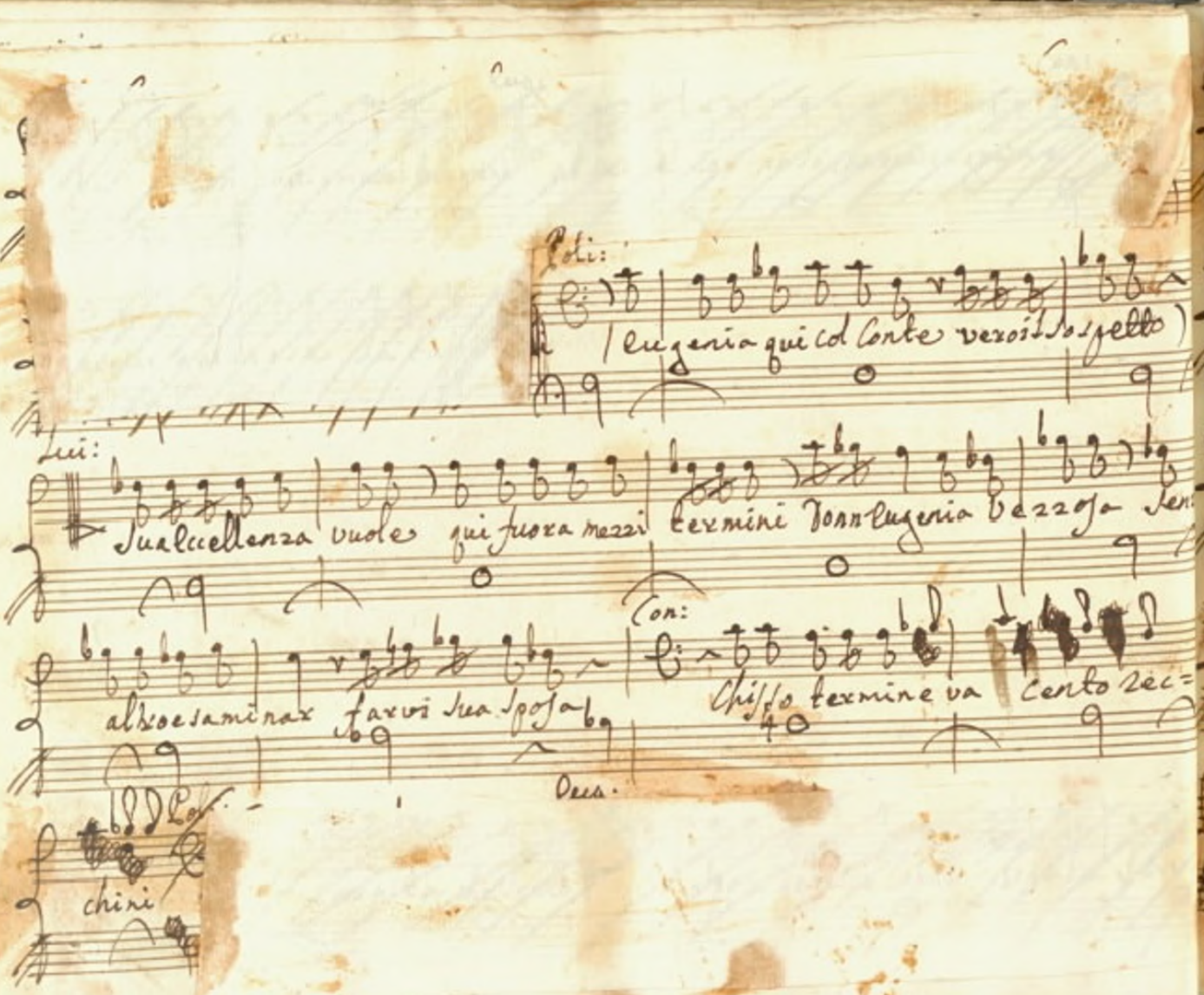
Con:

e poé termene sano non è miezo

Lui:

(O di=

Luvio)



Poli:

(Eugenia qui col Conte veroi sospetto)

Lui:

Sua Eccellenza vuole qui fuora mezzi termini Donn Eugenia vezzosa sen=

altro esaminar farvi sua sposa

Con:

Chisso termine va cento rec=

Duo.

Poli.

chini

Lug.

perdoni troppo è donna Ro=

salba degna di voi. a troppo merto; e vuole ogni legge, e dover che vostra

Pol:

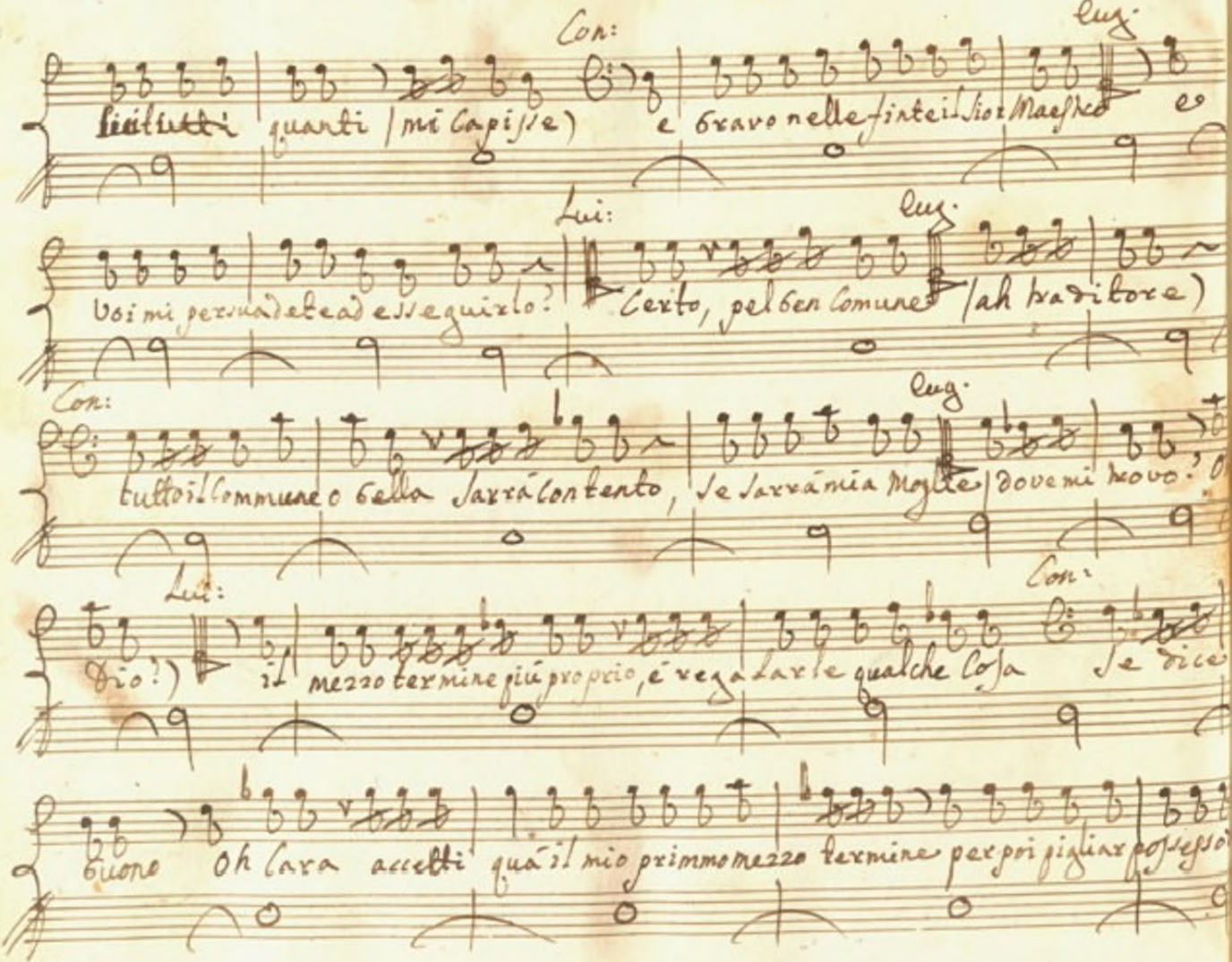
Con.

sia e vivalugenia mia

Lui:

Luigio

accetti la sua destra, che saremo fe=



Con: Eug.

Lui tutti quanti (mi capisse) e bravo nelle finte il Sior Maestro e

Lui: Eug.

Voi mi persuadete ad esseguirlo? Certo, pel ben comune (ah traditore)

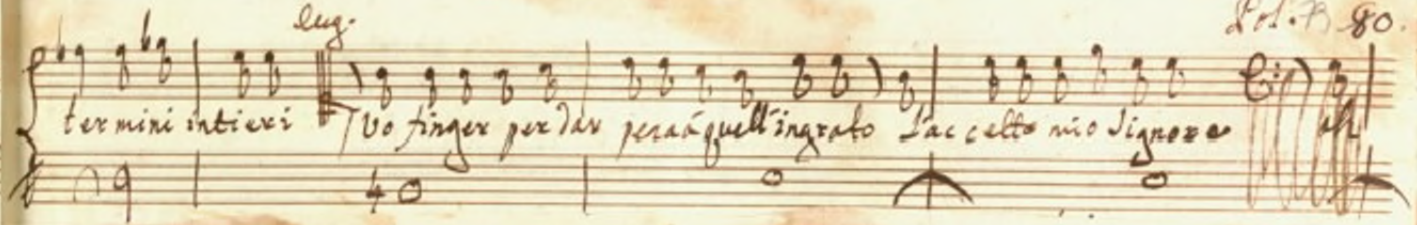
Con: Eug.

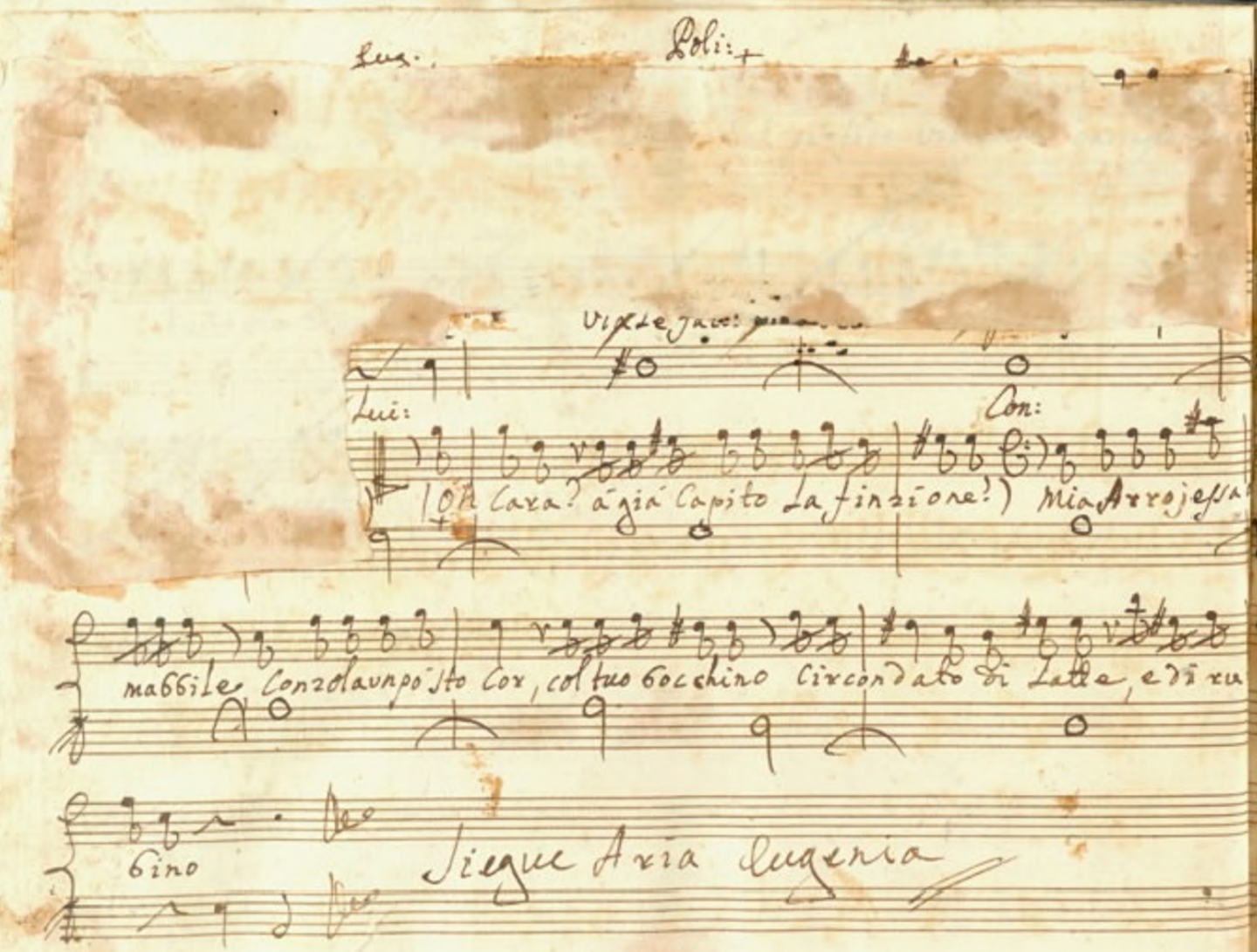
tutto il commune o bella sarrà contento, se sarrà mia moglie dove mi trovo? O

Lui: Con:

Dio?) il mezzo termine più proprio, è regalarle qualche cosa se dice

buono Oh cara accetti quà il mio primmo mezzo termine per poi pigliar possesso


lug.
termini intieri
Vo finger per dar pena a quell'ingrato
L'accetto mio Signore
ah



Lug. Poli:

Vixle fatt: [illegible]

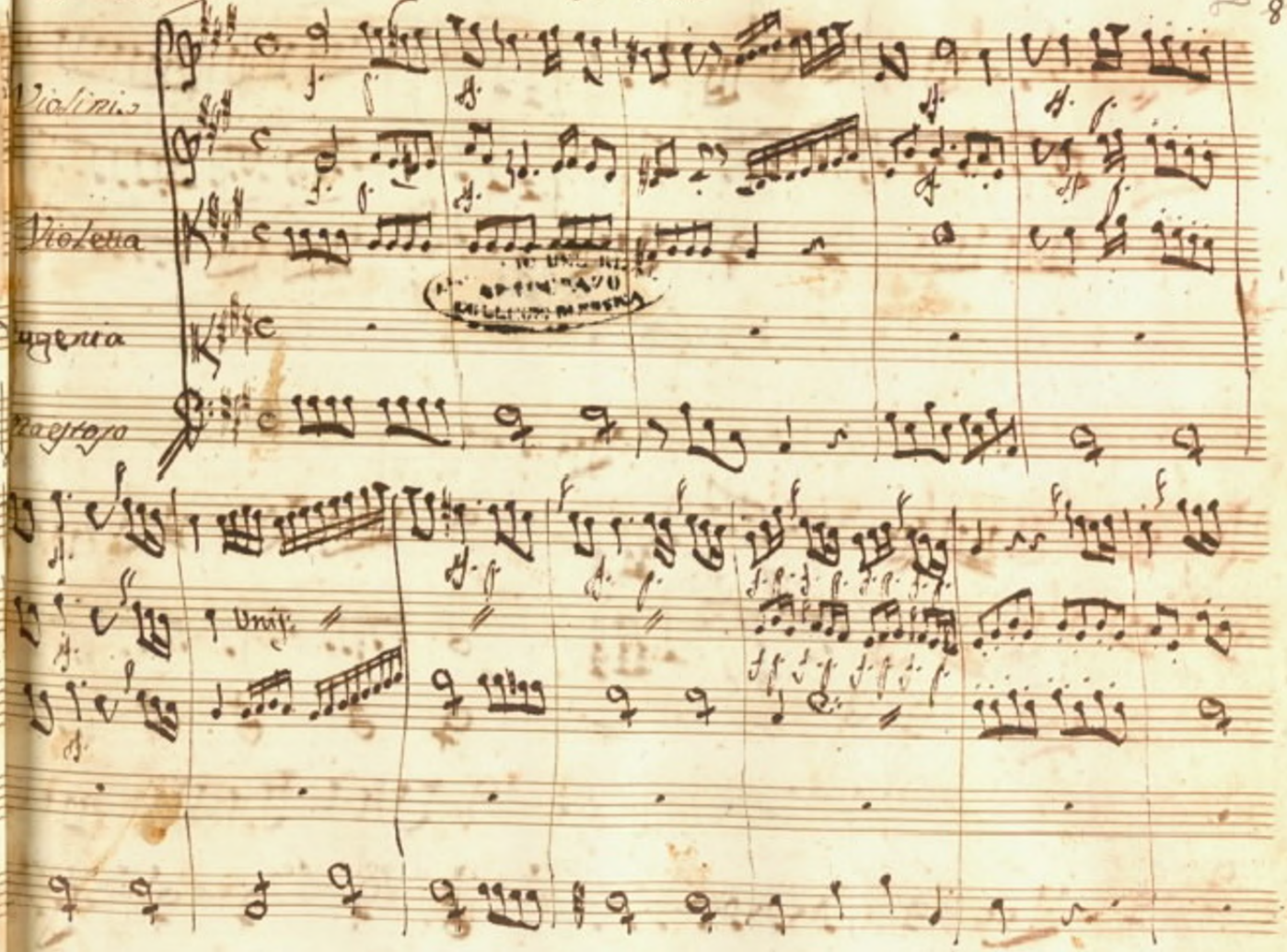
Lui: Con:

(Oh Cara? à già Capito La finzione?) Mia Arrojessa

mabbile Conzola un pò sto Cor, col tuo bocchino Circondato di Latte, e di ru

bino

Siegue Aria Eugenia


Violini
Viola
Soprano
Basso
Unis.

cres. f.

cres. f.

quel va = go e bel = sembiant

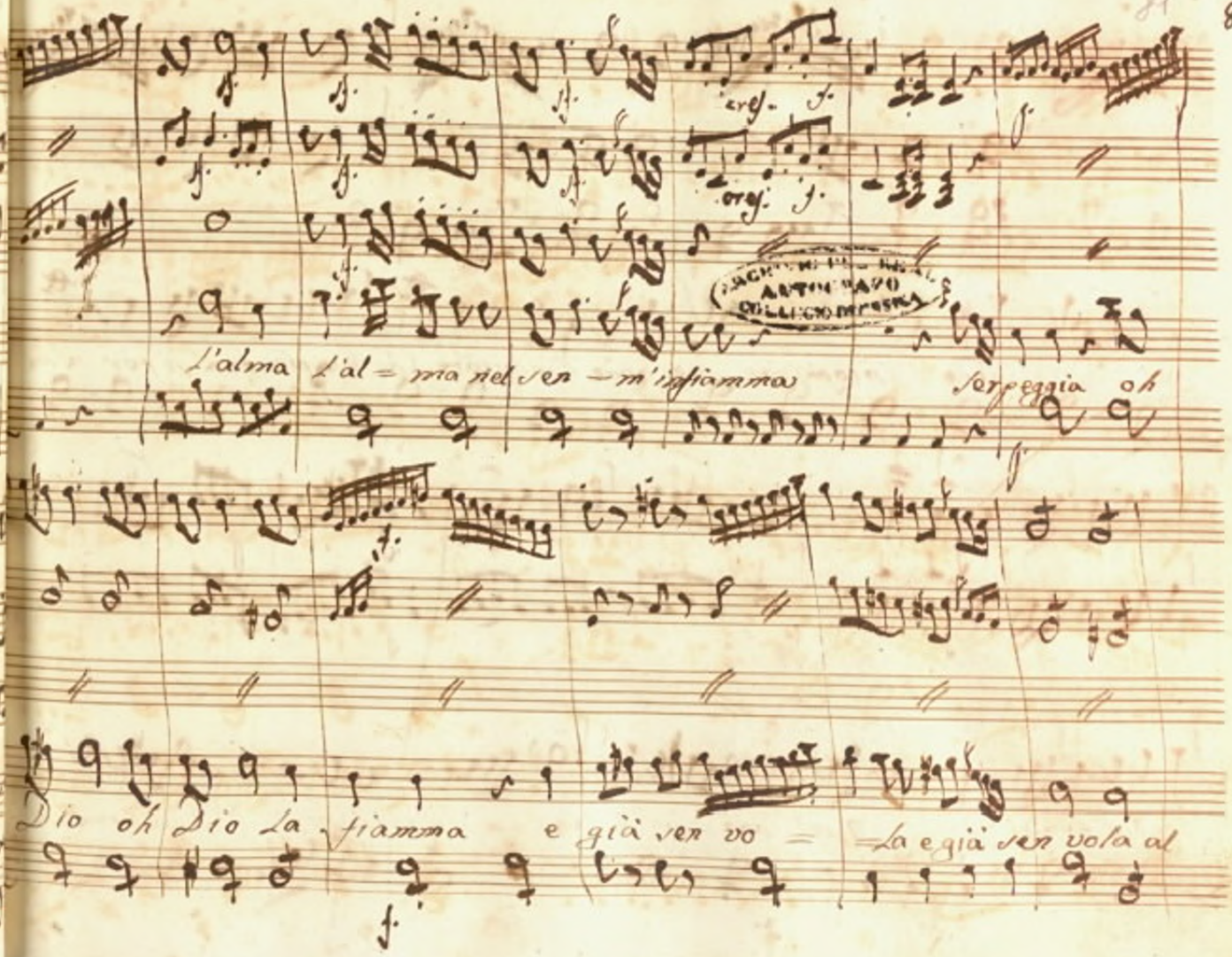
cres. f.

cres. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

L'alma l'al = ma nel sen — m'infiamma serpeggia oh

Dio oh Dio La fiamma e già sen vo = = La e già sen vola al



cor Ne gode l'incostante ne gode l'incostãte Che empio tra di tor Che

empio tradi tor quel va = go e bel = sembiante L'al = ma nel

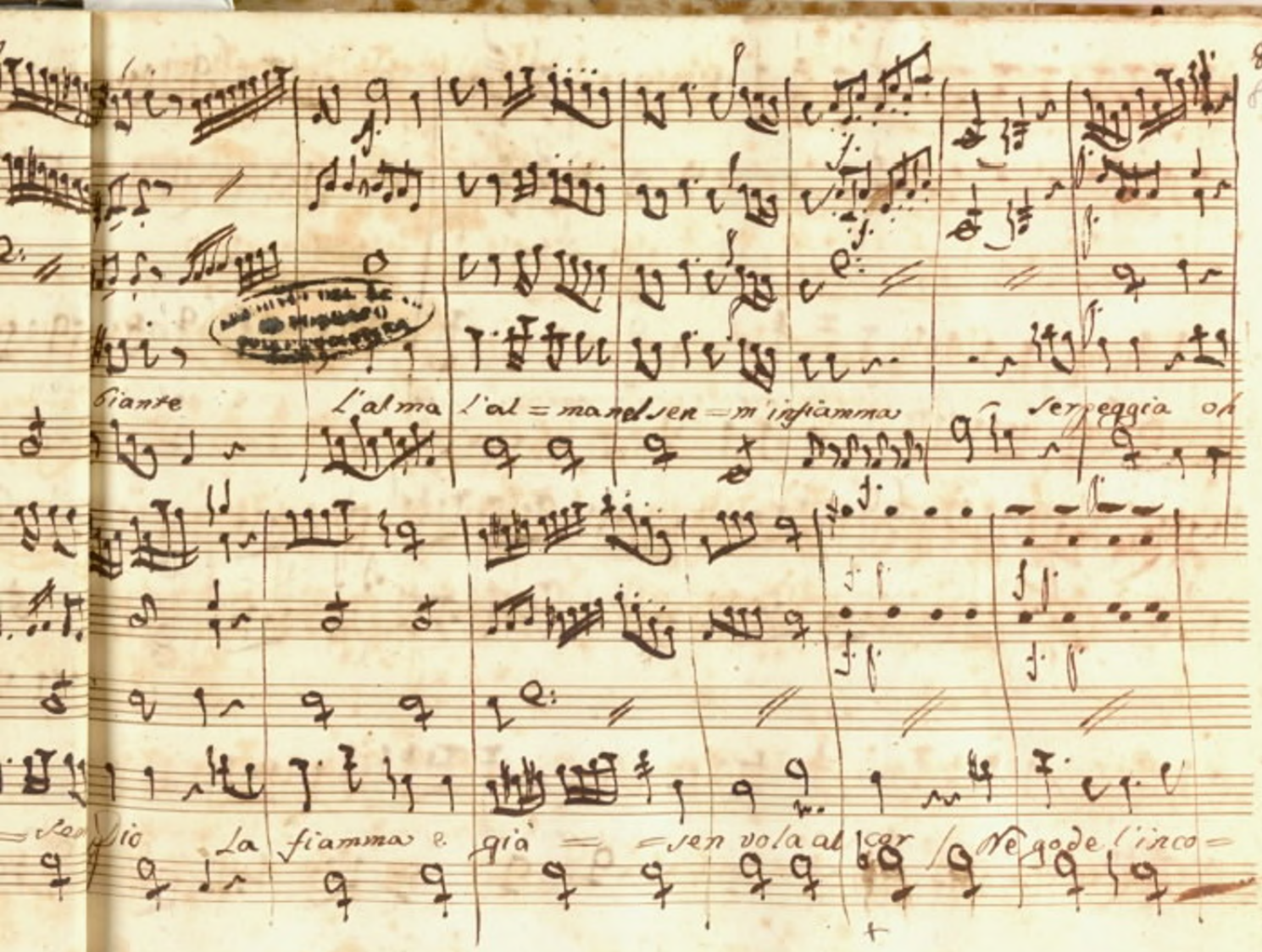
ARCHIVIO ... ANTOCRAZO COLLEGIO DI MUSICA

r che sen = m'infiãma nel sen m'infiãma Serpeggia oh Dio La fiamma e già sen

ma nel vo La e già sen vola al cor, e già sen vo = = = = La e già sen

vola al cor / che empio traditor che empio traditor

quel va = go e bel = sen


biante
L'alma
l'al = ma nel sen = m'infiamma
serpeggia oh
= sen
sio
La fiamma e già = = sen vola al cor
Ne gode l'inco =

Stante Che empio traditor Che empio tradi tor) Quel va = go e bel = fia

Tolus:

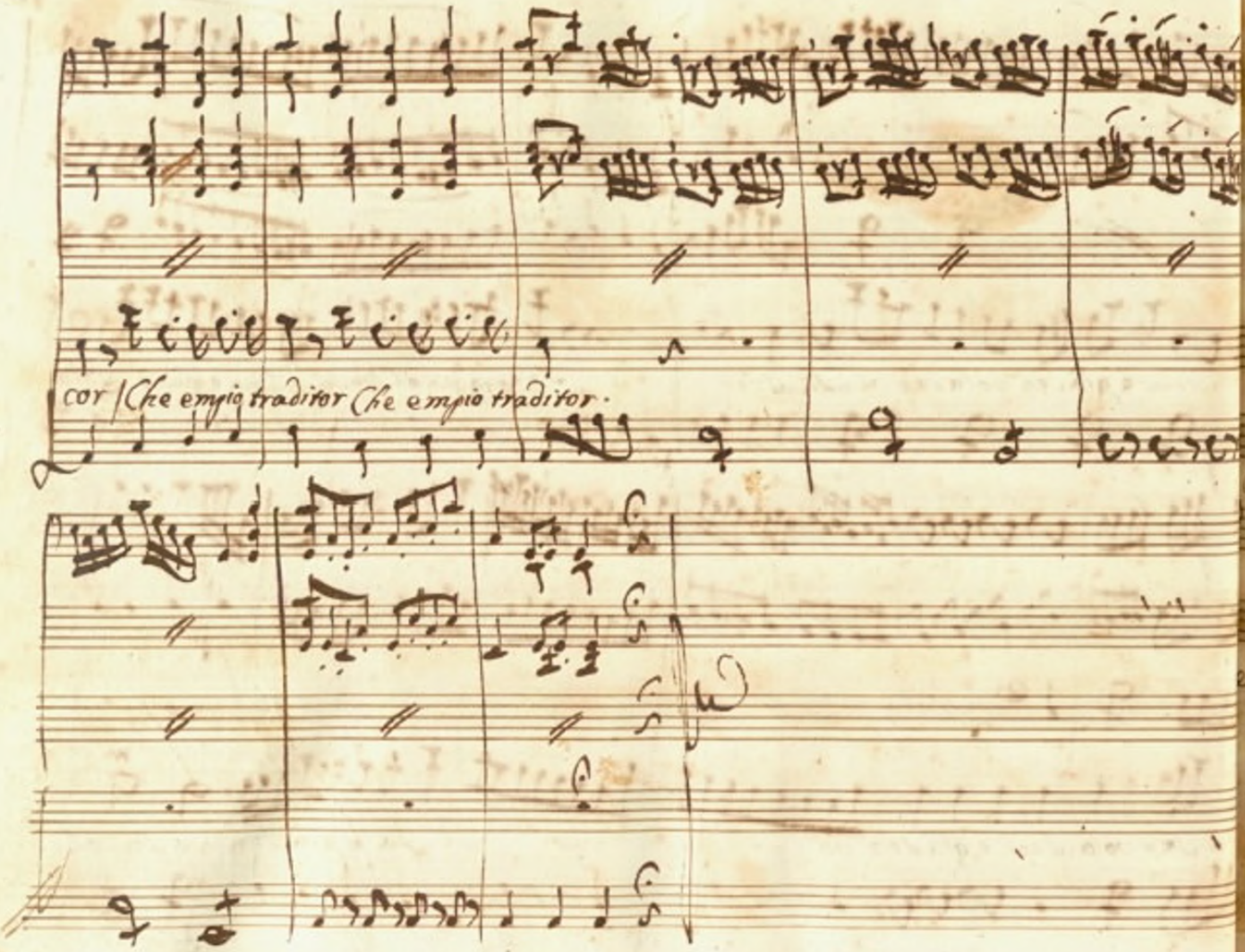
cor

biante L'al = ma nel sen = m'infiamma Serpeg = gia Oh Di = o La gia

bel = fiamma e già sen vola sen vo = la al cor

Serpeggia oh Dio la fiãma e già sẽ vola e

o La già sen vola al cor e già sen vo = = = = La e già sen vo La al


cor / Che empio traditor Che empio traditor.

Cont:

Amico i mezzi termini so terminati bene

Lui:

felicissimi

Con:

jammo penzanno presto di terminar quell'auta lesto lesto

Gior:

Scena 10

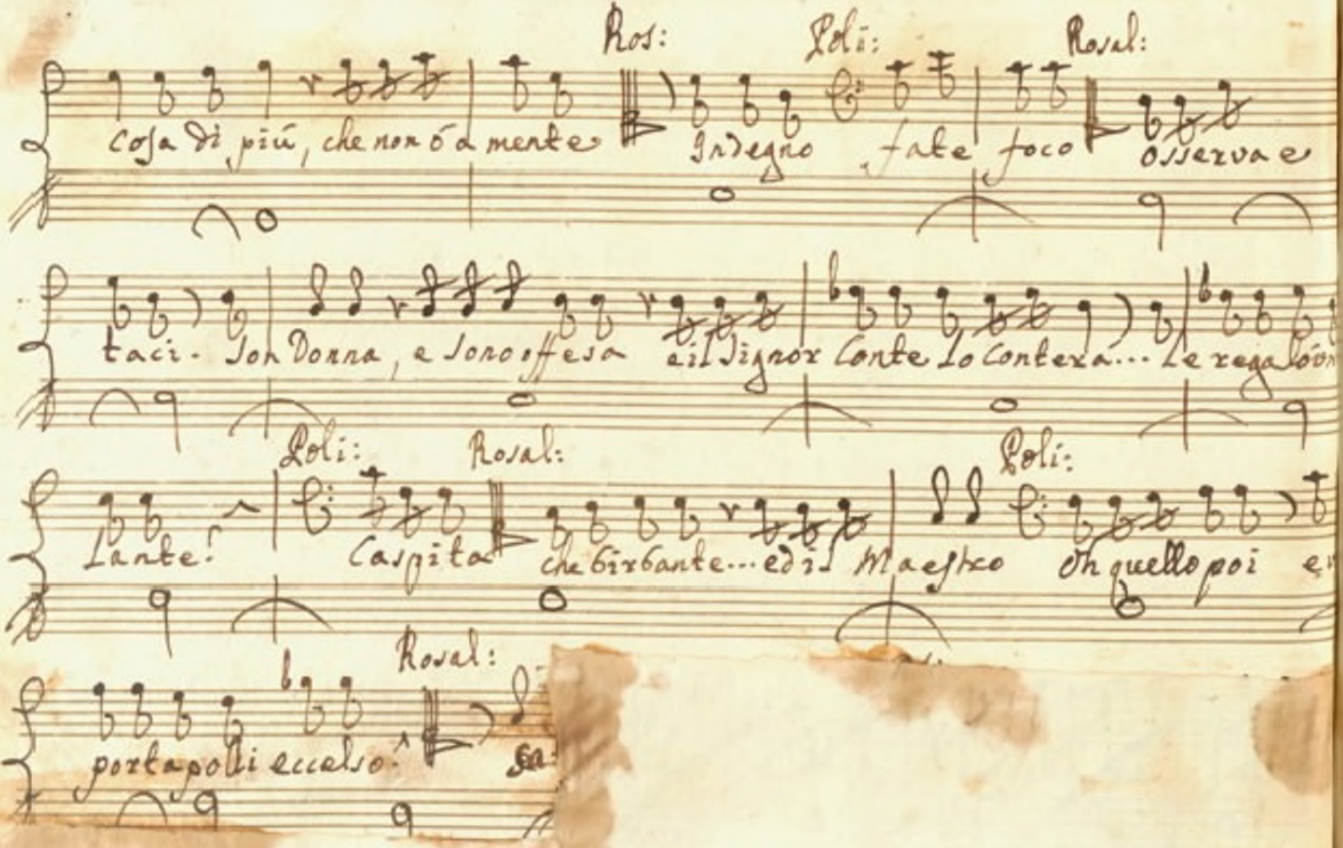
D. Rosalba, e

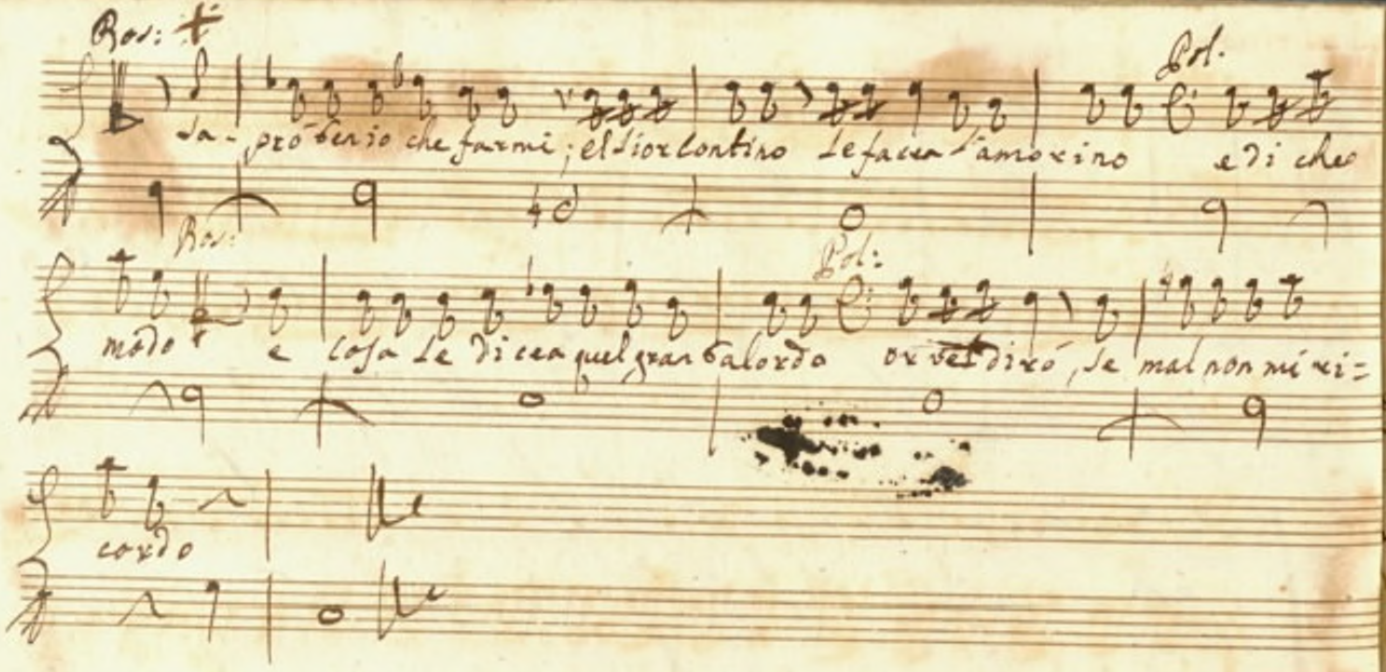
D. Polibio

Rosal:

tanto dunque osservasti, e tanto udisti e qual=

Poli:


Ros:
Loli:
Rosal:
cosa di più, che non ó da mente
Indegno
fate poco
osserva e
taci. Son Donna, e sono offesa
ei il Signor Conte lo conterà... Le regalò
Loli:
Rosal:
Loli:
Lante!
Caspita
che birbante... ed è Maestro
oh quello poi
Rosal:
portapolli eccolo



Segue Aria Bolizzo

nõ mi ricordo

Atto Pmo

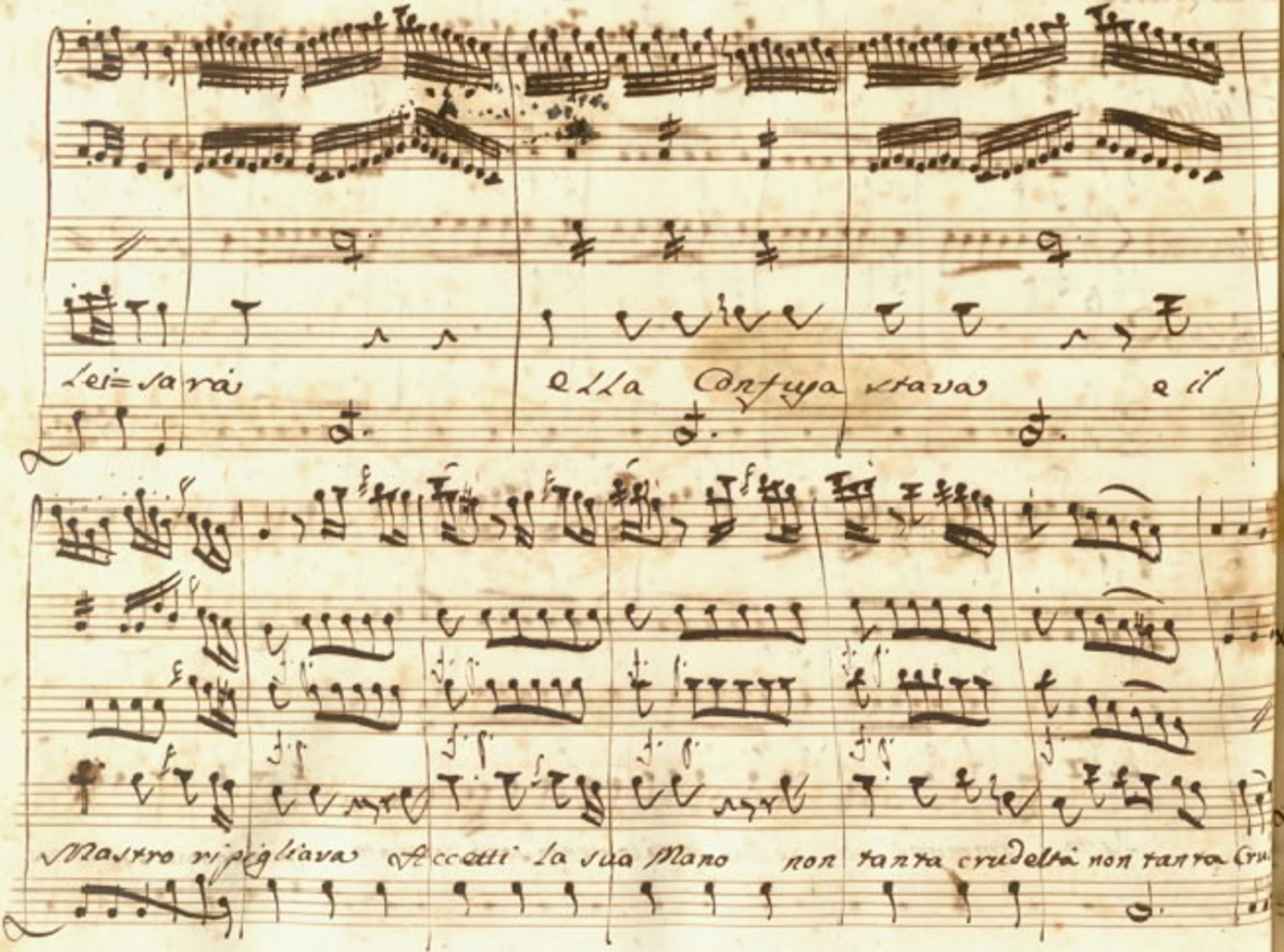
Violini

Violetta

D. Polibio

And.te

Tutto il Commune o bella sarà contento sarà contento quando mia spo = sa



Lei=sarà ella Confusa stava e il

Mastro ripigliava Accetti la sua Mano non tanta crudeltà non tanta Cru

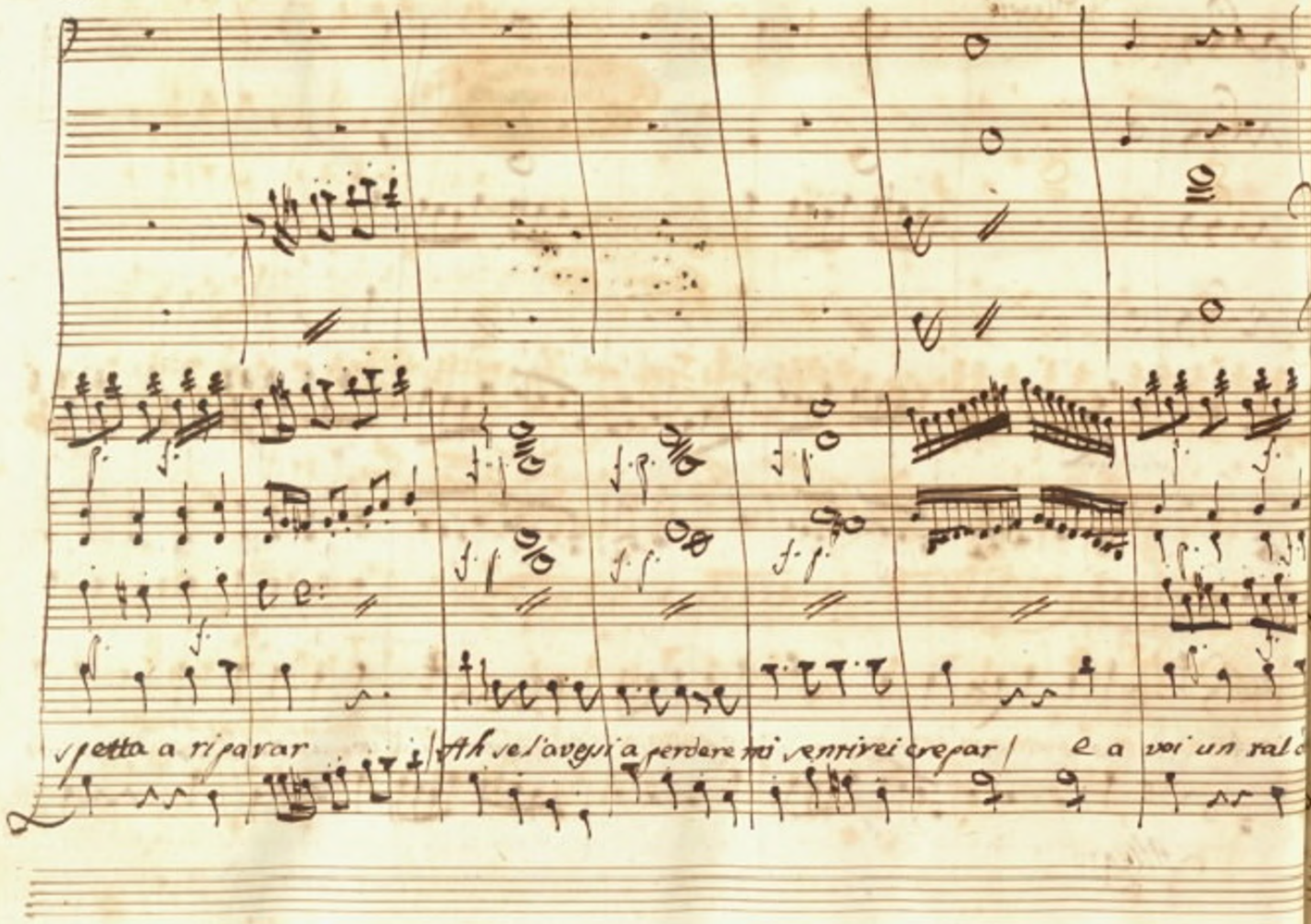
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO MUSICALE BOLOGNA

Allegro

Allegro

tà ed io fremea di sdegno il Mayrocià l'impegno e a voi un tal disordine or

Allegro

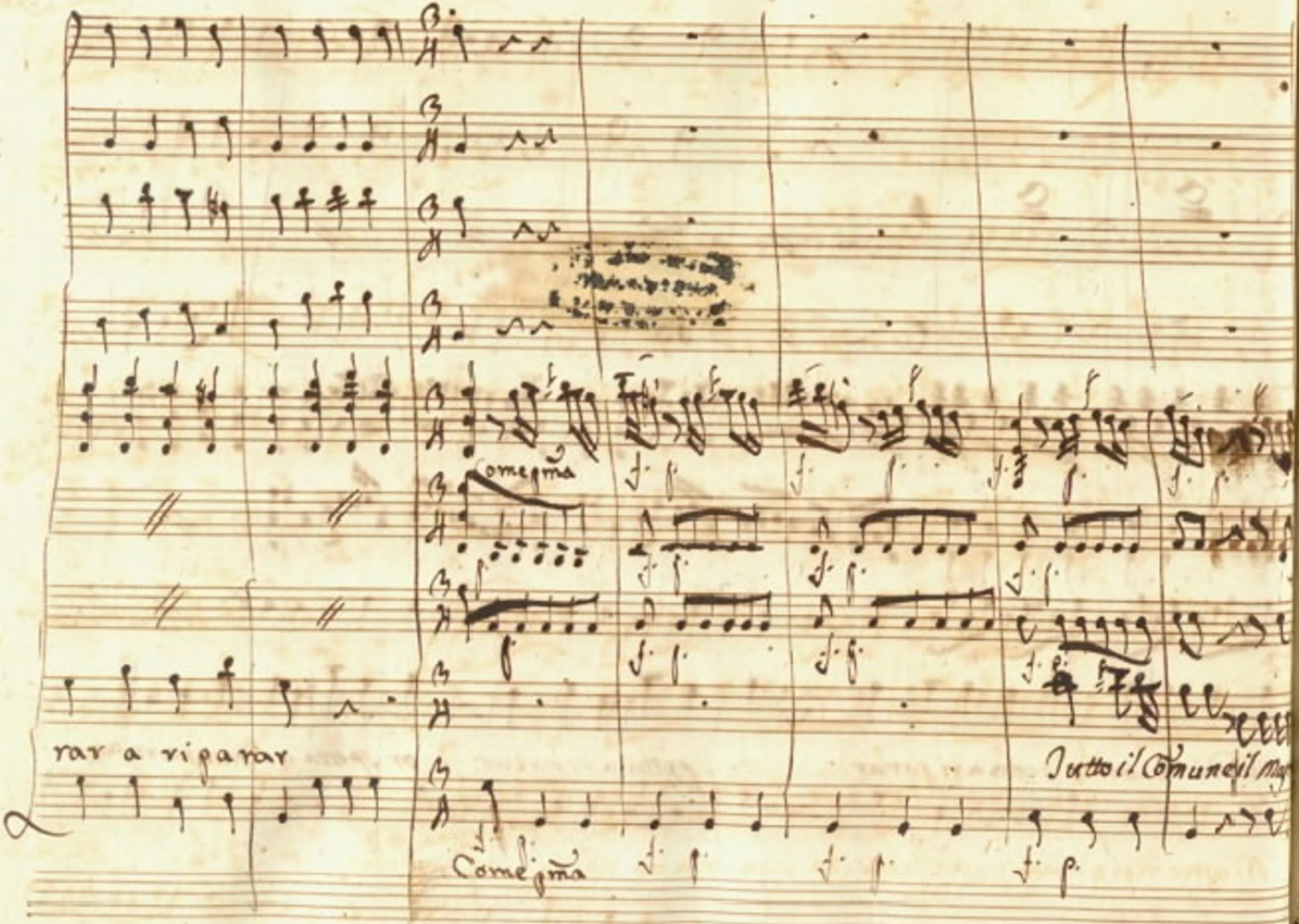

getta a riparar
Ah se l'avessi a perdere
mi sentirei crepar
e a voi un

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

Unis: Col Pno

Unis: Col Pno

n ral d sordine or spetta a riparar or spetta a riparar or spetta a riparar a ripa=


Comegma
rar a riparar
Tutto il Comune
Comegma

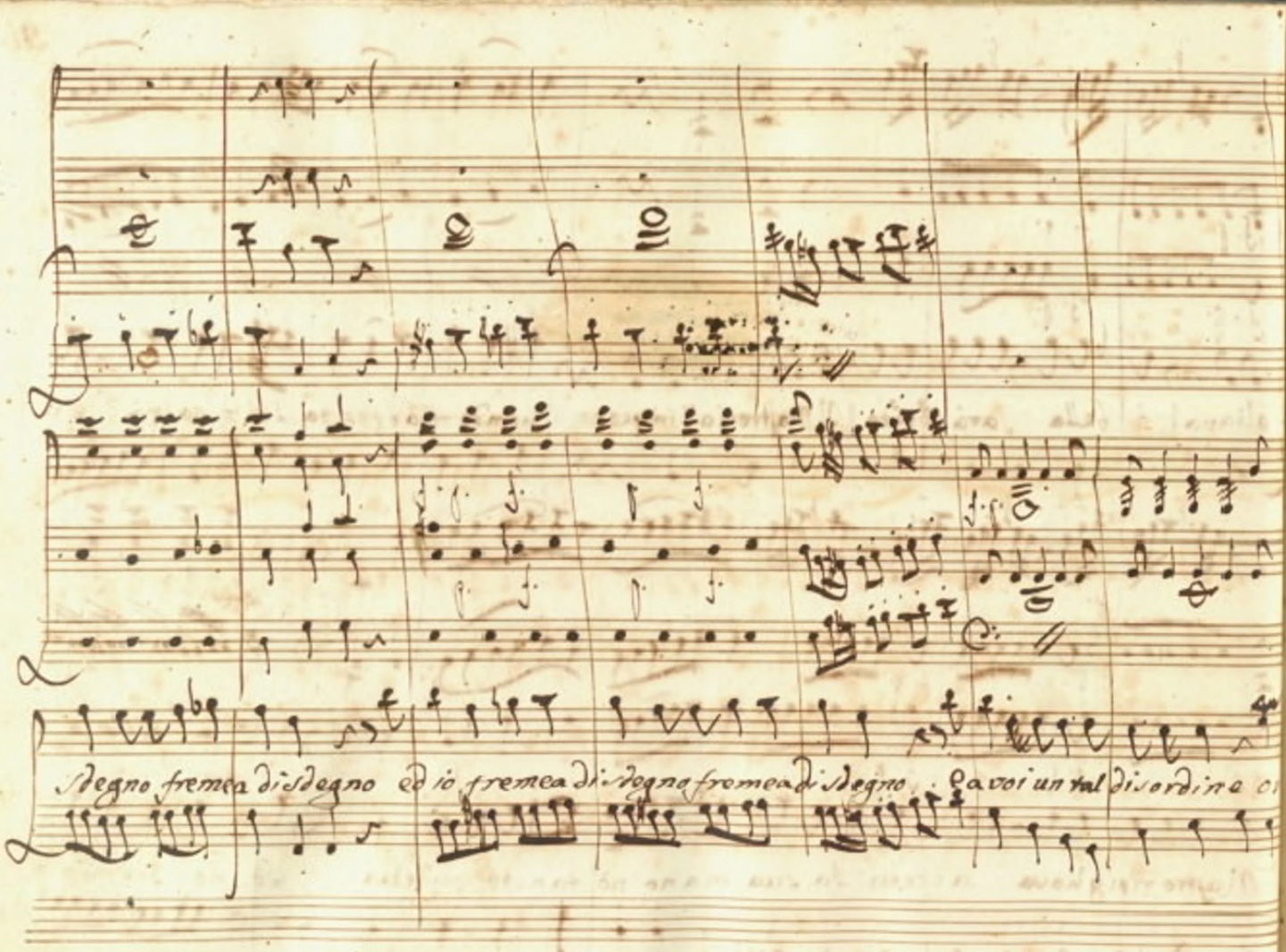
gliava | ò bella sarà cõtẽto | Il Mastro ci à l'impegno Quando mia spo= sa lei = sa rà e il

Mastro ripigliava accetti la sua mano nõ tan=ta crudeltà Ed io Tremea di

Atto:

Atto:

Atto:


sdegno fremea di sdegno ed io fremea di sdegno fremea di sdegno . Ca voi un tal disordine

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

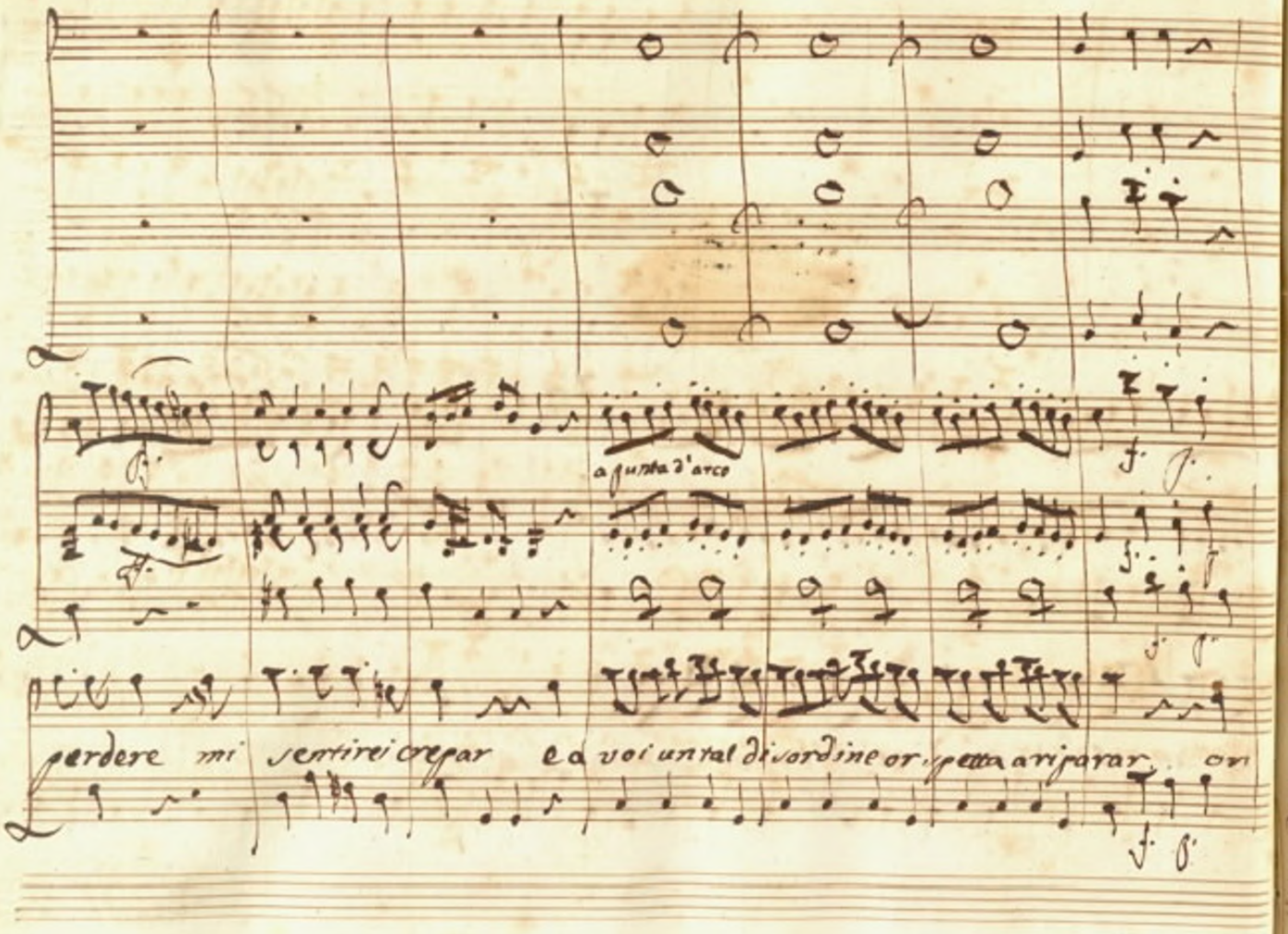
a punta d'arco

voi un tal di sor=di ne or spetta a riparar . or spetta a riparar

Ah se l'avessi a

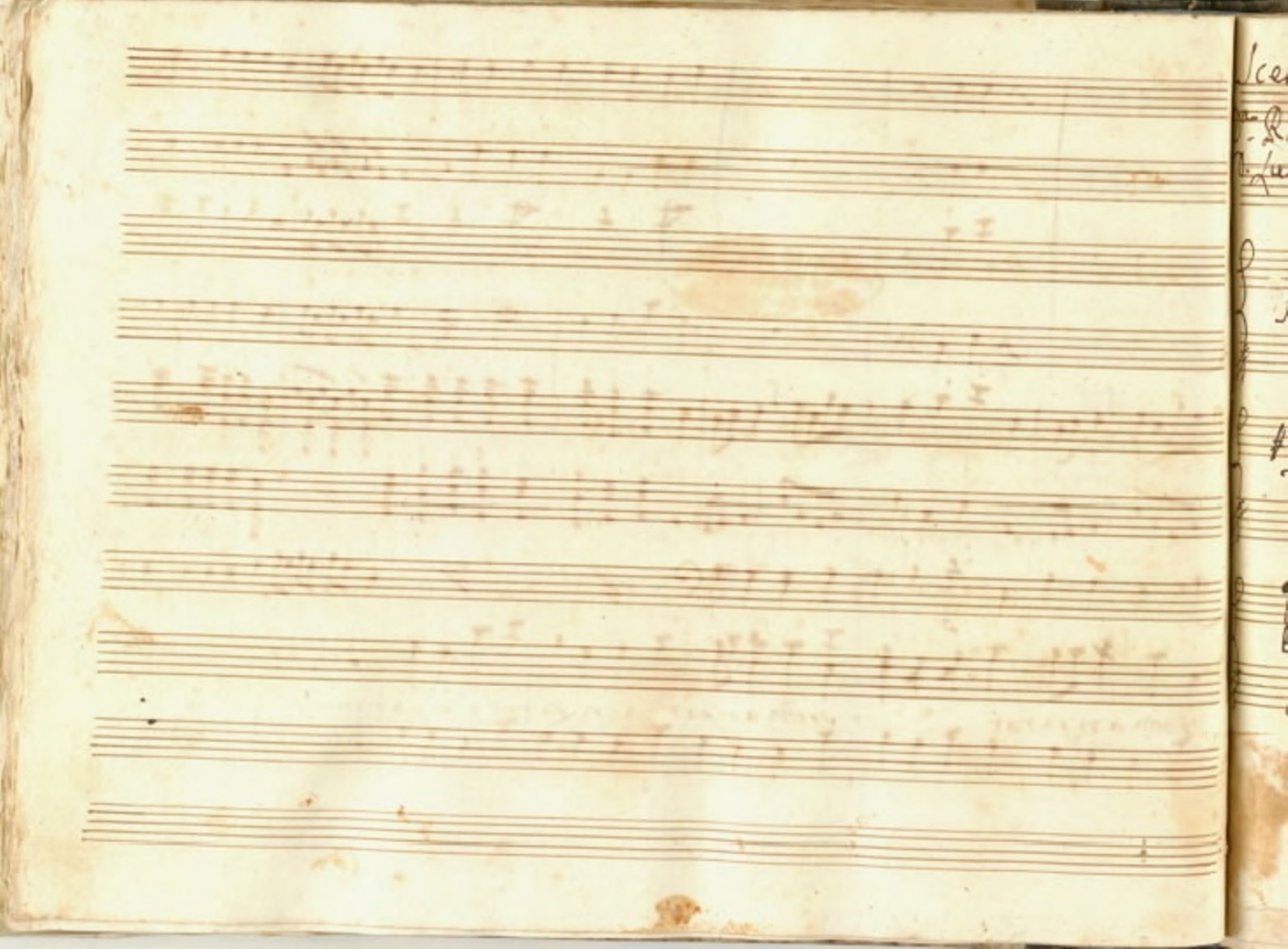
a punta d'arco

perdere mi sentirei crepar e a voi un tal disordine or spetta a riparar. on



ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
DEL LICEO DI MUSICA

spetta a ripa rar or spetta a ripar a ri pa rar a ri pa rar.



Scena 12.

Rosalba il Conte
Luigino, e D. Polibio

Rosal:

Ma eccoli che vengano

Che birboni? Lo

Sdegno già mi accende... No calmatevi mie furie per un poco, e riprenda pru=

denza il vostro loco

Con:

Eccola cca... Oje Masto da dereto Sciosceme mieze

Lui:

termenea delluvio? ca questo è il Scoglio duro... non temete per ora amor, ma

Ros:

Languido, fingete Eccellenza m'inchino come devo Serva Sior Maestro. Mio spo=

Con:

sino se fo un profondo e riverente inchino Mio ampio semicircolo Lu=

Lui: Con:

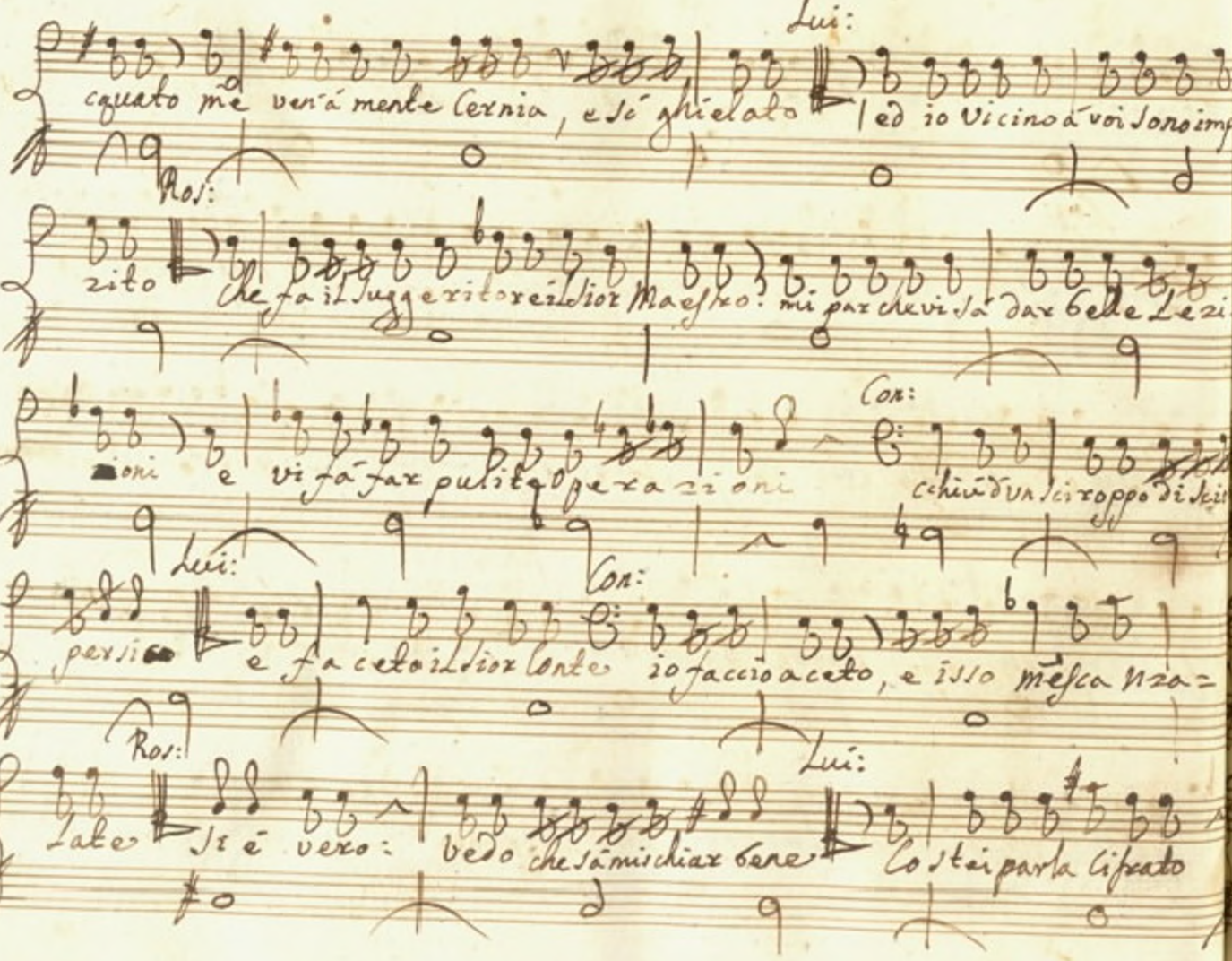
natico... e il Languido dov'è Non c'è chiù languido, che sa puro me piace;

Lui: Ros:

ddò primmo arrivo mmaceno (Oh che testa) e ben non seguitate queste

Con:

belle espressioni dell'Almanacco! Via che? gia siete stracco Lo stra=



Lui:

cquato me ven'á mente Cernia, e sò ghielato | ed io vicino á voi sono imp

Ros:

zito che fa il suggeritore il sior Maestro: mi par che vi sá dar belle Lezi

Con:

zioni e vi fá far pulite operazioni | cchiù d'un sciroppo di scio

Lui:

persico e faceto il sior Conte

Con:

io faccio aceto, e isso mescanza=

Ros:

late si é vero: vedo che sá mischiar bene

Lui:

Costei parla Cifrato

Ros:

(assicuriamci) dunque sposo amato faremo questa sera il Matri=

Con: Lui: Ros:

monio. questa sera si curo (or perdo la speranza de regali fin=

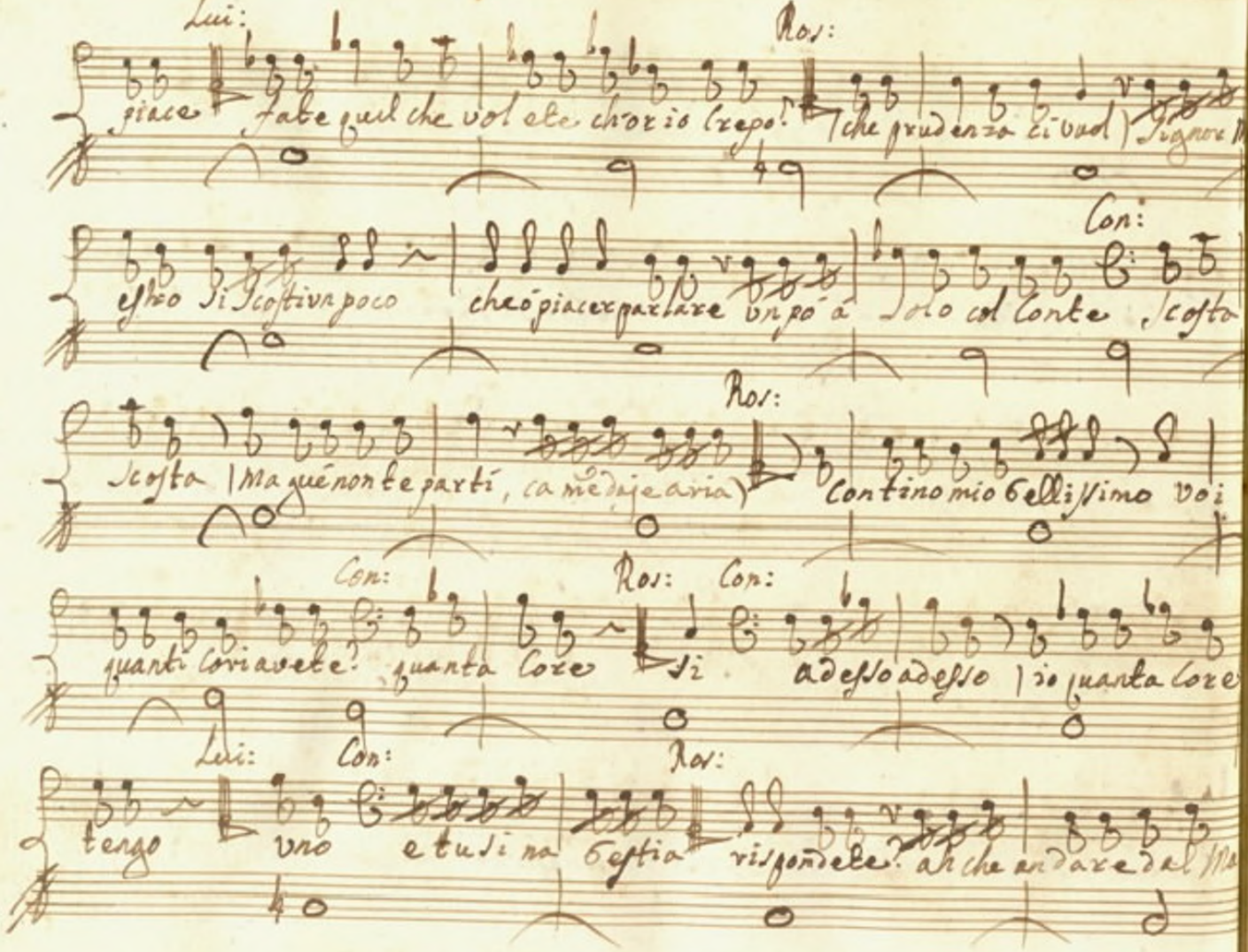
Con:

giamo e Donn'Eugenia mo apponto con costei, e quanno vedo Cernia apponto á

Ros: Con:

lei Só Arroje pozzo fá tutto ci mancava qualch'ebba all'insalata. nci man=

cavano justo i Cirifogli, che mo nce l'á mmescate. (me piace sta sposa e no mme



Lui: Ros:

piace fate quel che vol ete ch'or io crepo! (che prudenza ci vuol) Signor M

Con:

estro si scosti un poco che ò piacer parlare un pò à solo col Conte scosta

Ros:

scosta (Ma qué non te partí, ca me daje aria) Contino mio bellissimo voi

Con: Ros: Con:

quanti cori avete? quanta core si adesso adesso (io quanta core

Lui: Con: Ros:

tengo uno e tu si na bestia rispondete? ah che andare dal Ma

Con:

estro . io tengo tanta core quanta songo le femmene belline e co=

si si rispondeadvna sposa, che grata ed amorosa vi parla sopra il

Con: Lui

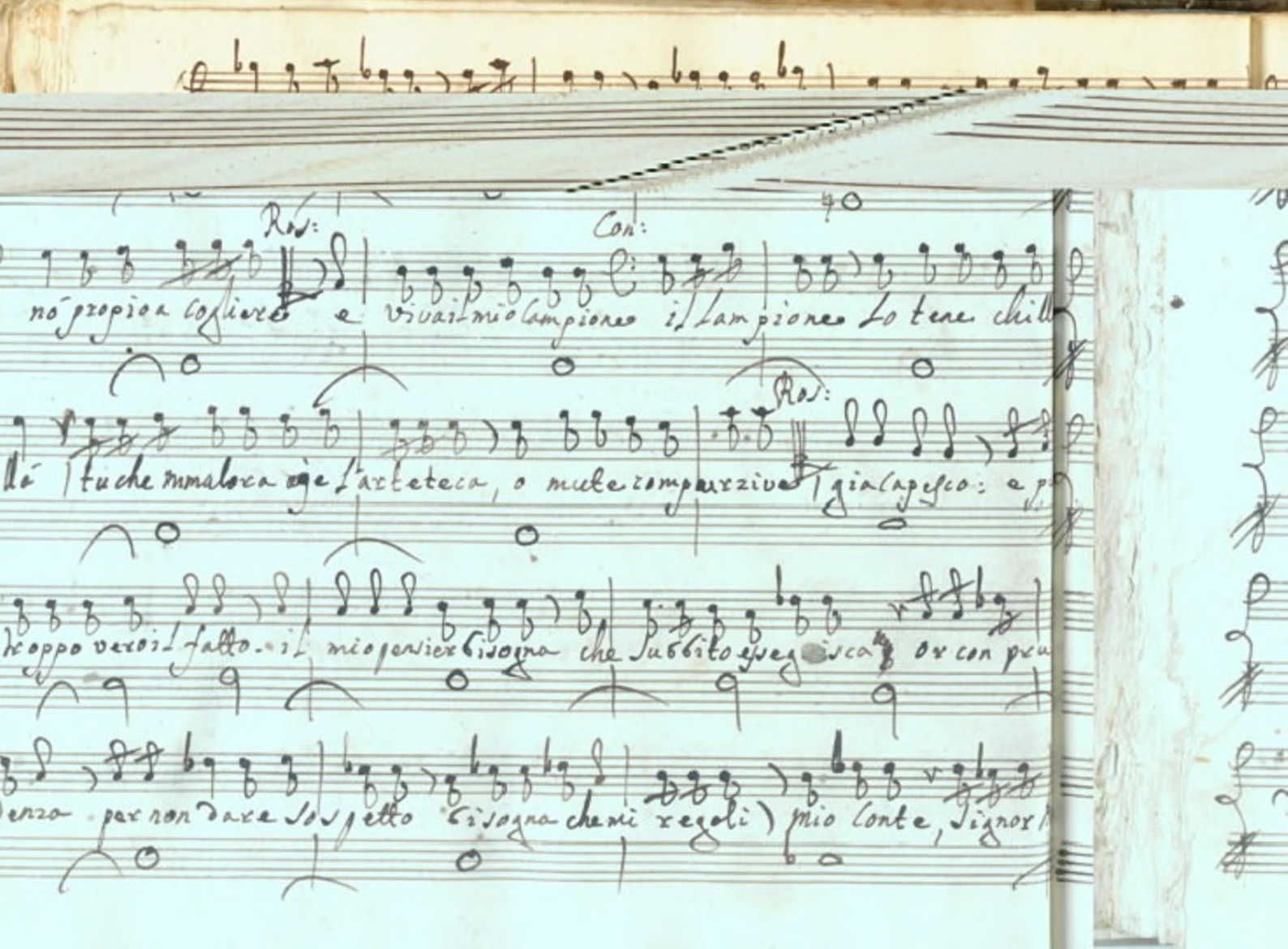
giusto ah che lo Regno | mmalora singrifò Masto arremedia che ri=

Con: Ros:

medio | a ragion sua eccellenza | o che le vao lo canchero e po vero

Con:

che amate lugenia! io no, anzi gnorsi | tu che mmalora nfruce che! Lei è



Ros: Con:

nó propio a cogliere e viva il mio campione il campione lo tene chill

Ros:

llá tu che mmalora aje l'arteteca, o mute rompurzive gia capesco: e p

troppo vero il fatto. il mio pensier bisogna che subbito esseguisca or con pru

denza per non dare sospetto bisogna che mi regoli) mio conte, signor

mi me

estro io già son per su asa del vostro amor per me. ma voi mio sposo non state titu=

e chill

bante, chi è volubile Uomo non può chiamarsi. Sior Maestro, che il

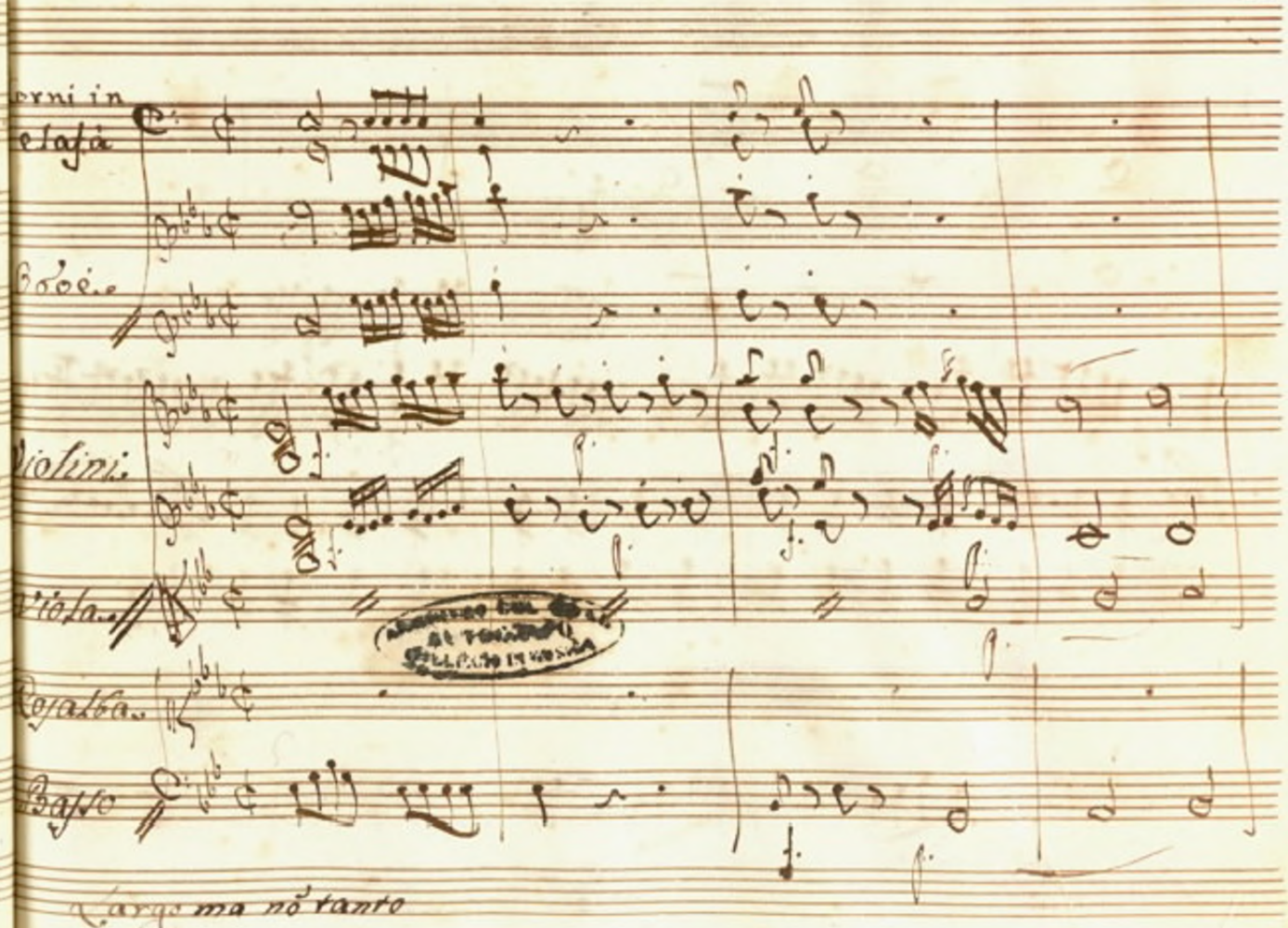
o: e p

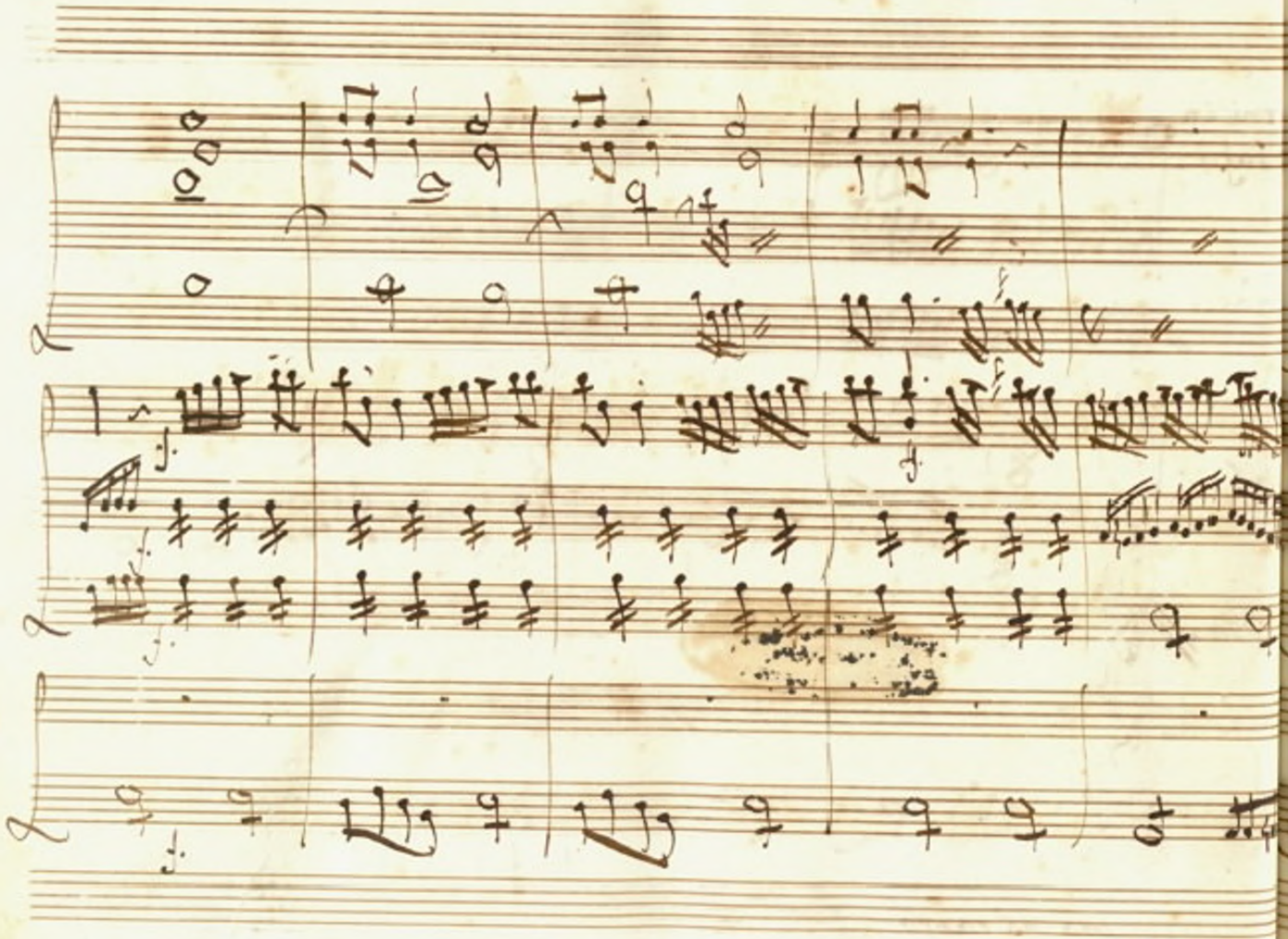
consiglier gli fate, tutti due i miei sensi or ascoltate

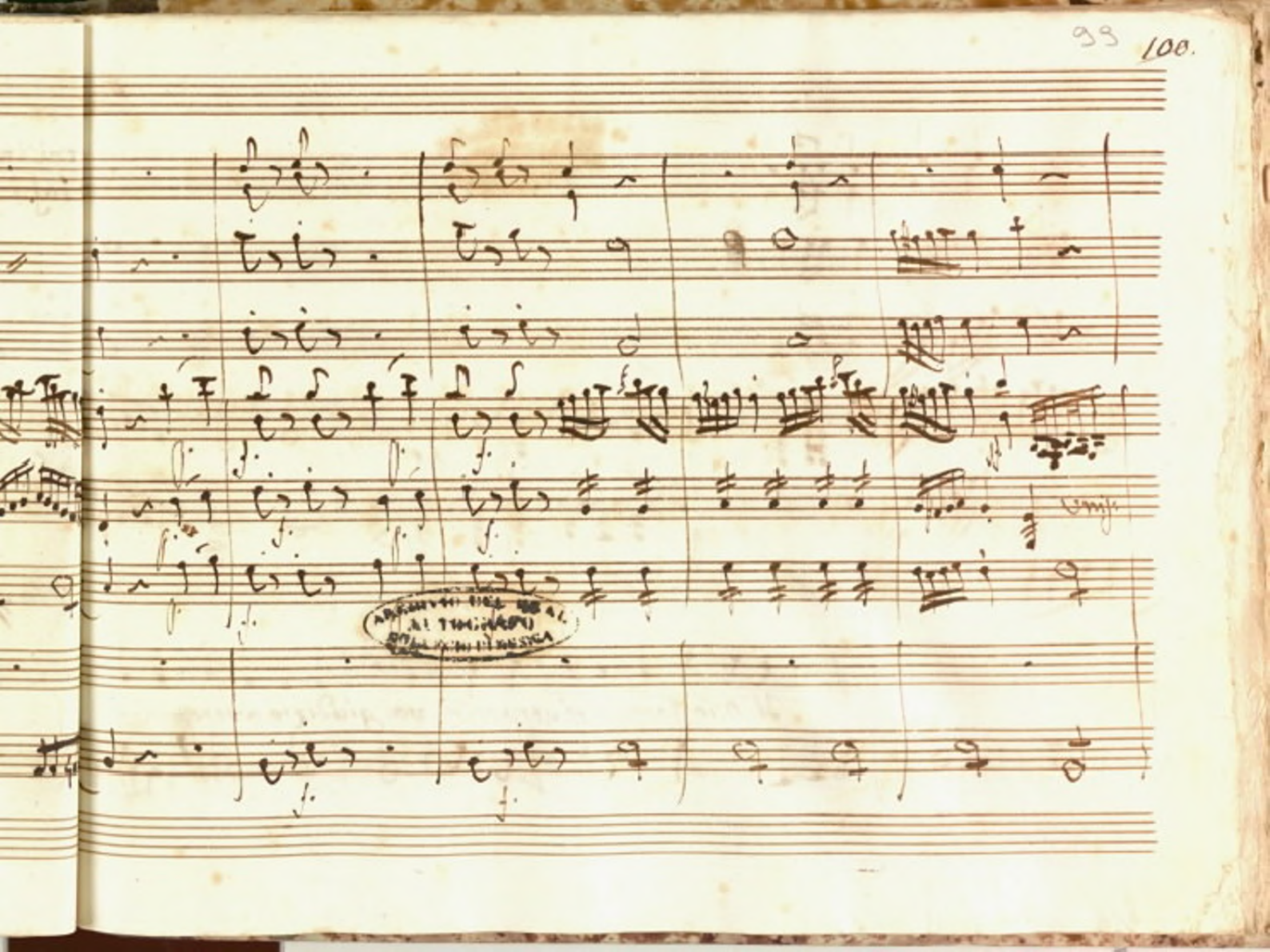
con pru

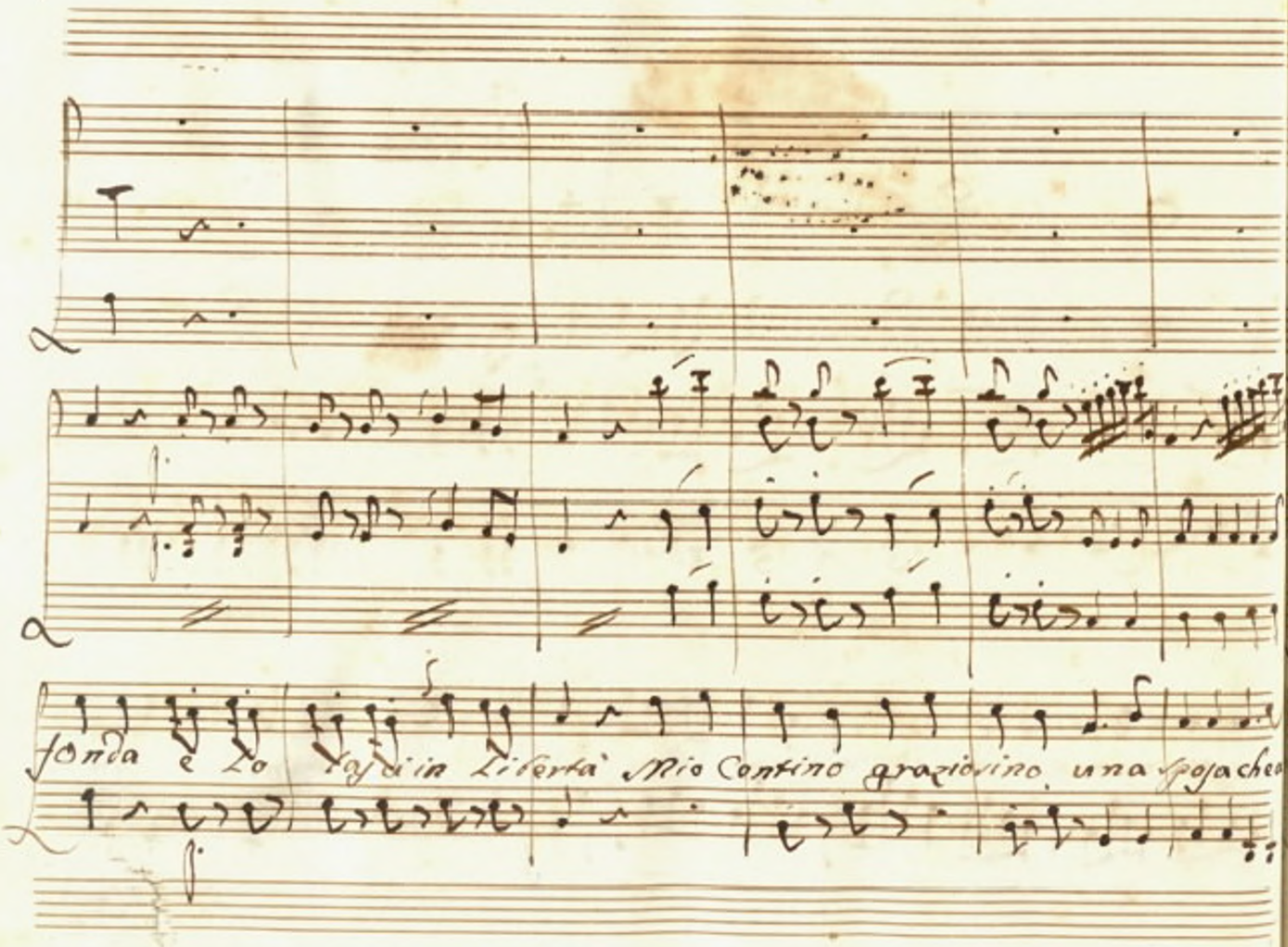
Signor

Siegue Aria d.a Rosalba


orni in
elafà
Oboè.
Violini.
Viola.
Rosalba.
Basso
Largo ma nõ tanto







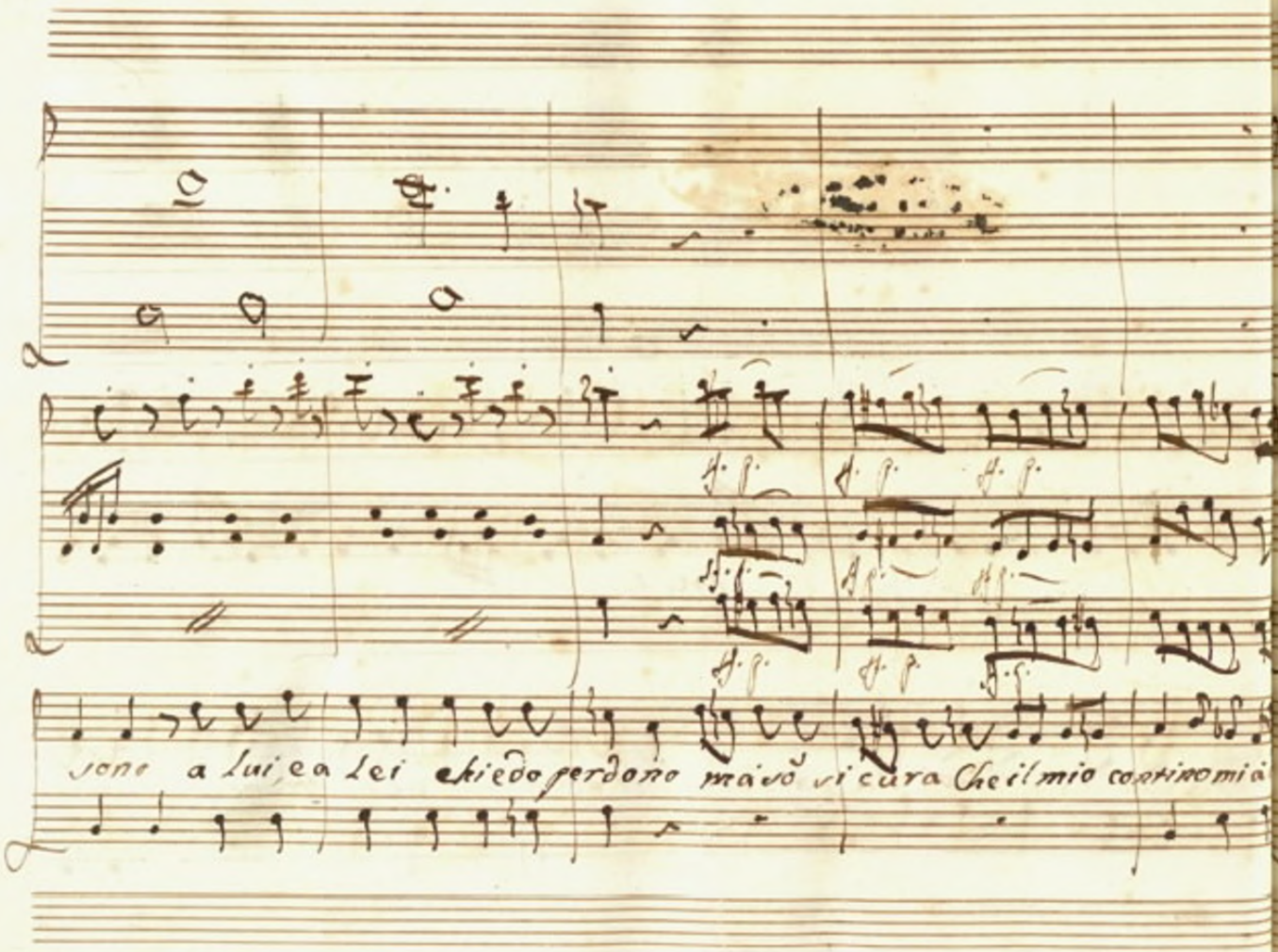
fonda e Lo lasci in Libertà Mio Contino graziosino una sposa che

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

rosa sol co si nvi sà parlar Del resto poi se i detti miei grati non

poc. f.



sono a lui, e a lei chiedo perdono ma sò sicura Che il mio contino mi à

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA

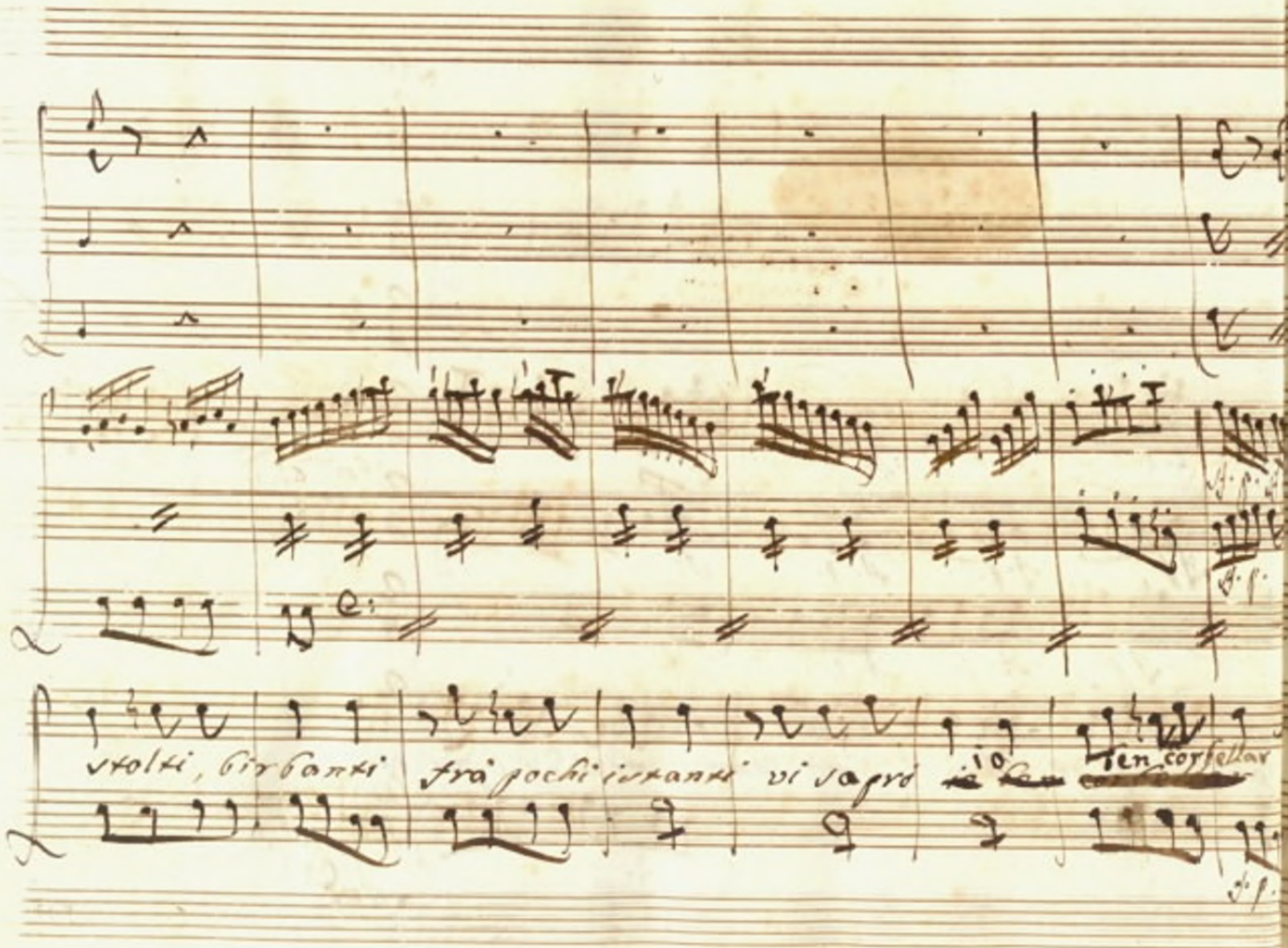
Andte

Andte

Andte

...inomi à sar ma sò si cura che il mio Contino mi à da sposar

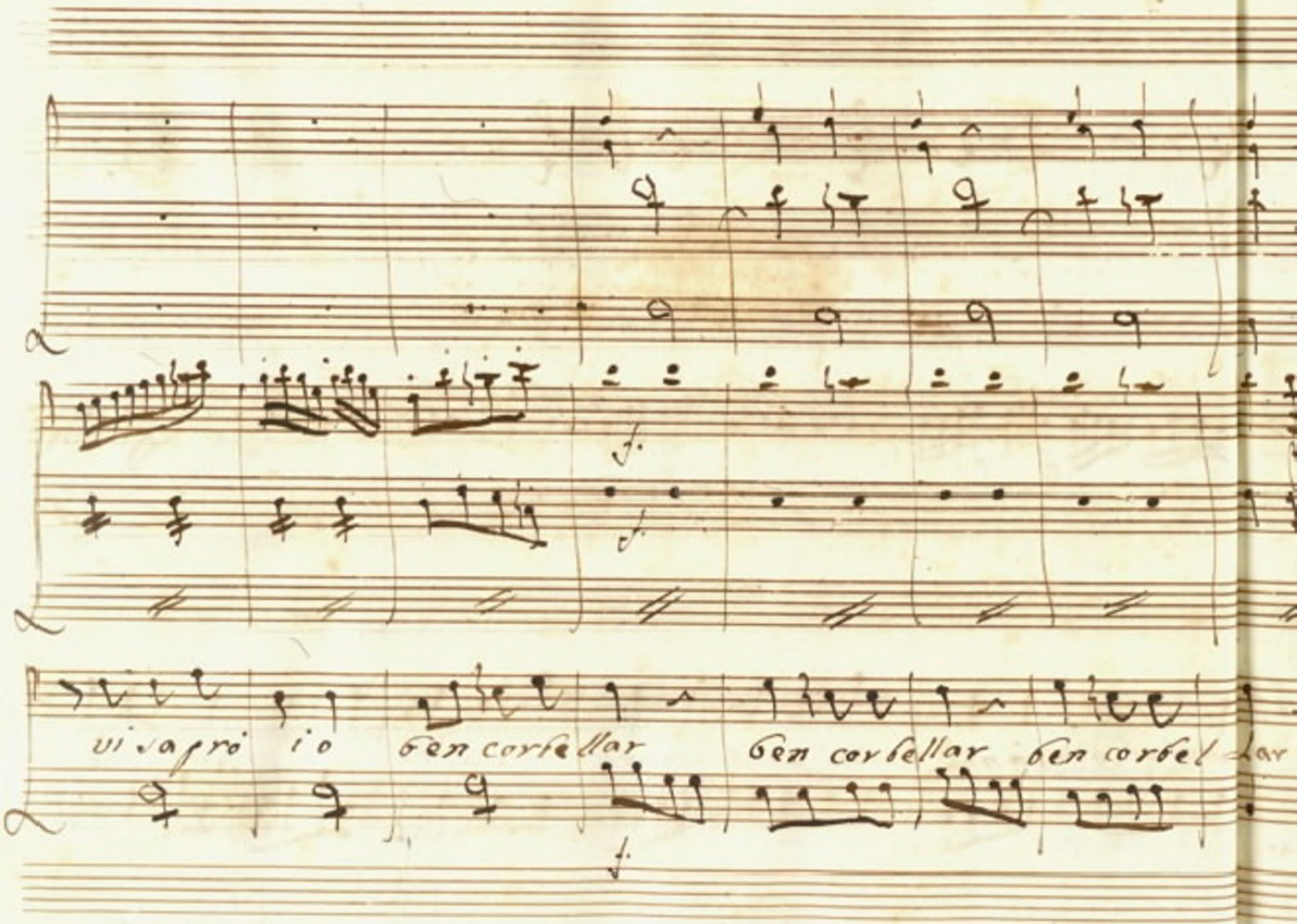
Andte

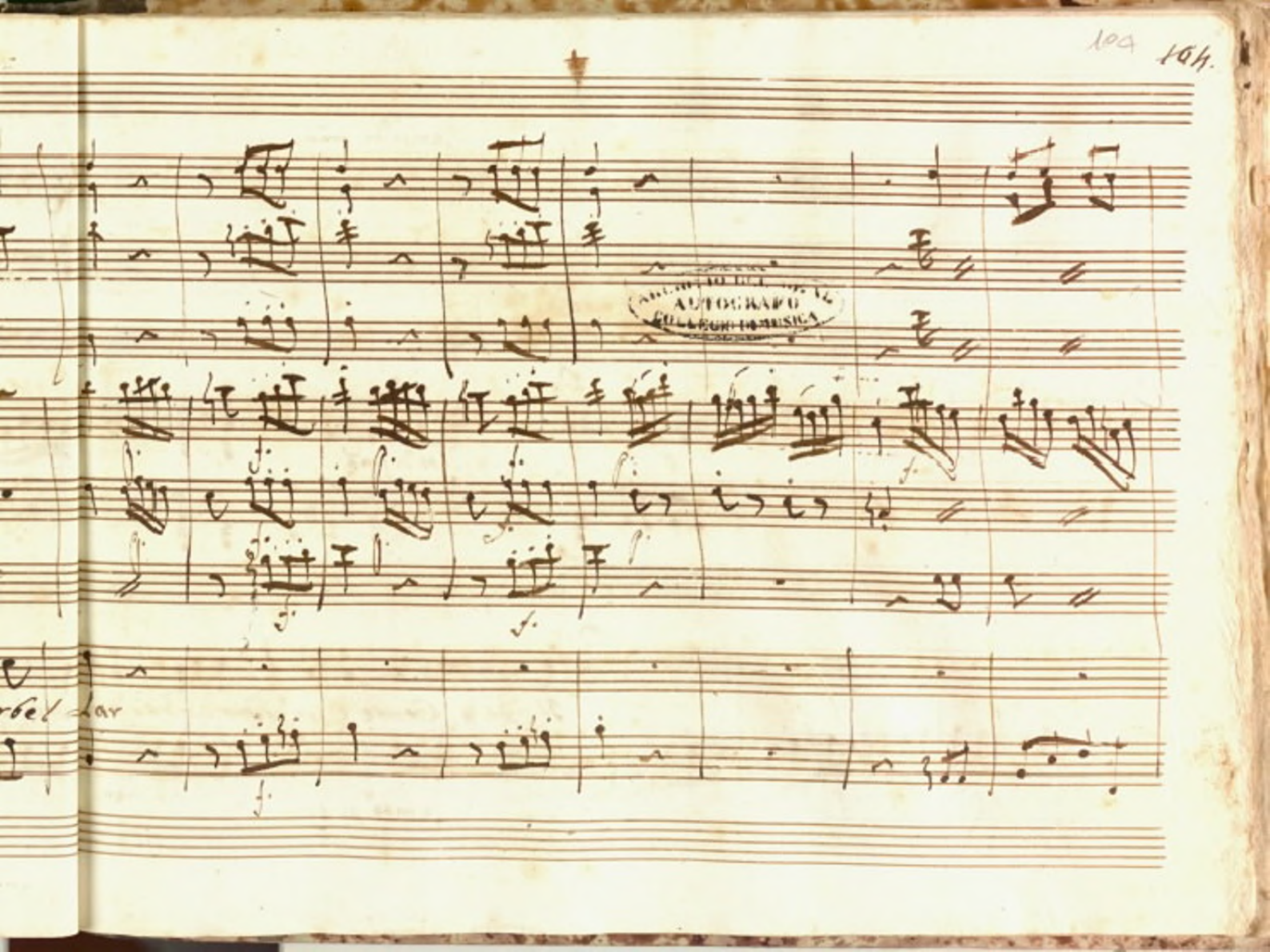


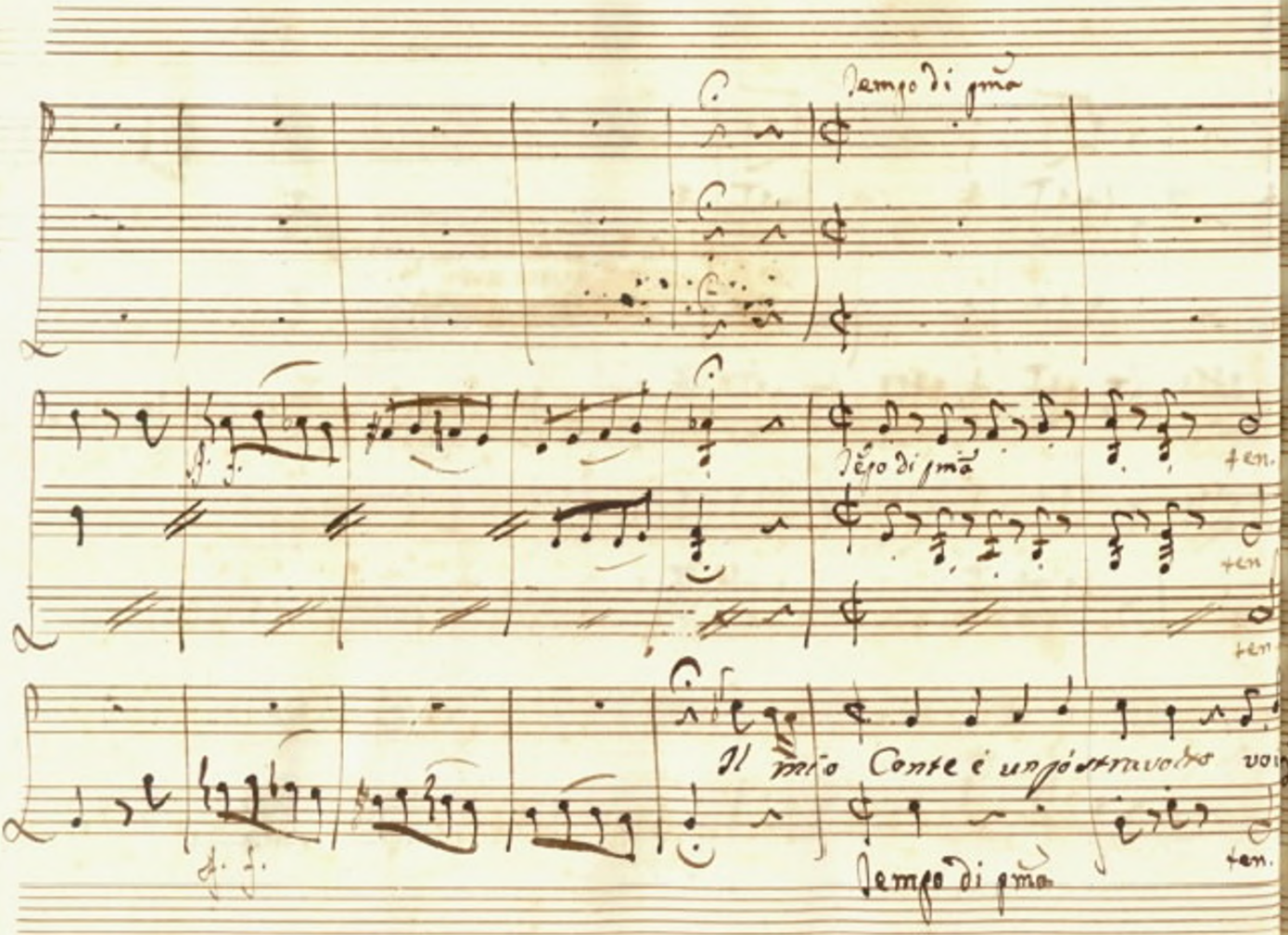
stolti, birbanti frà pochi istanti vi saprò io ben corbellar

ARCHIVIO DELLA R.A.
AUTOGRAFO
DELLA BIBLIOTECA MUSICA

stolti, birbanti fra pochi istanti vi vapri i o ben cortellar

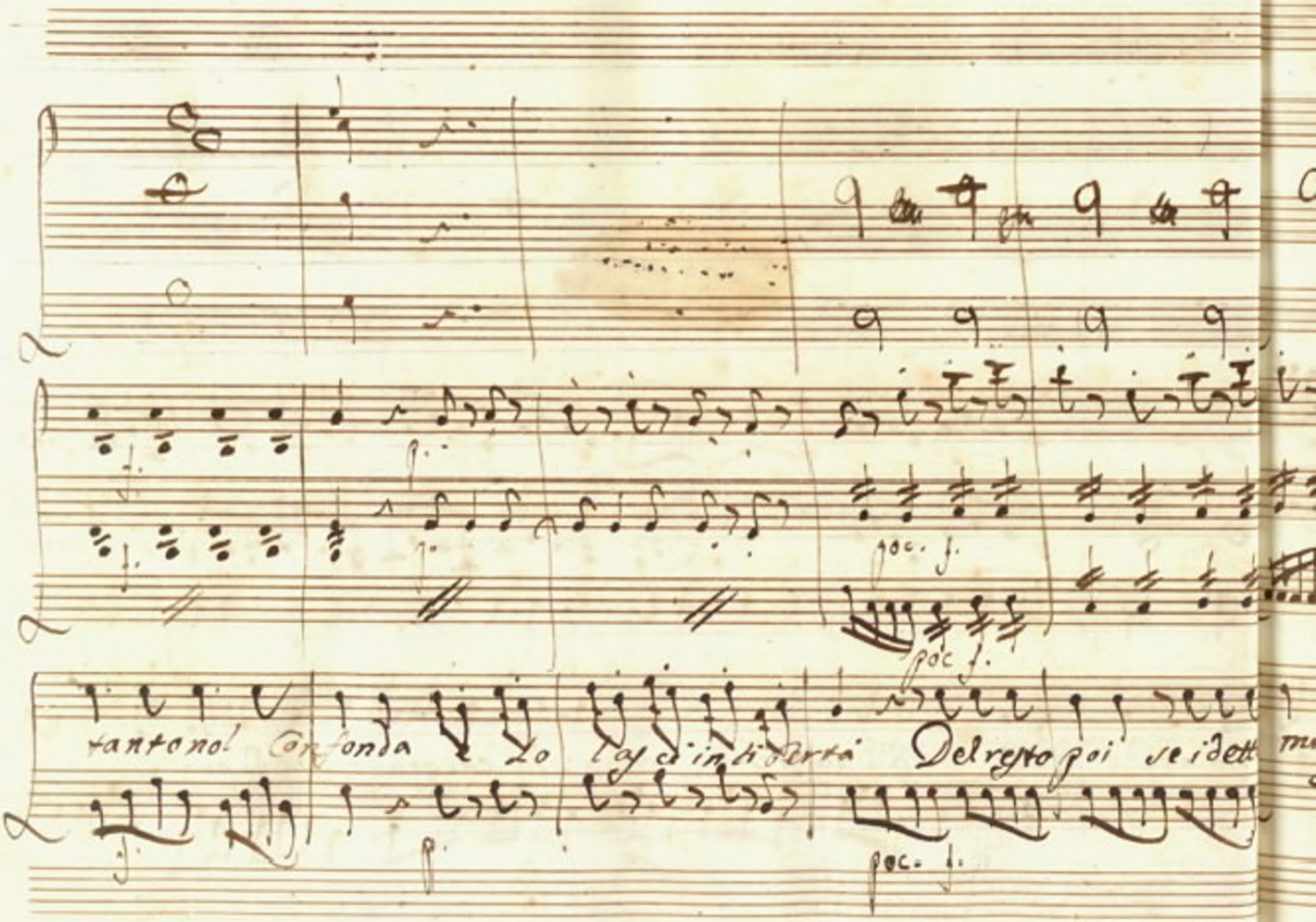

vi sapro io ben corbellar ben corbellar ben corbel lar

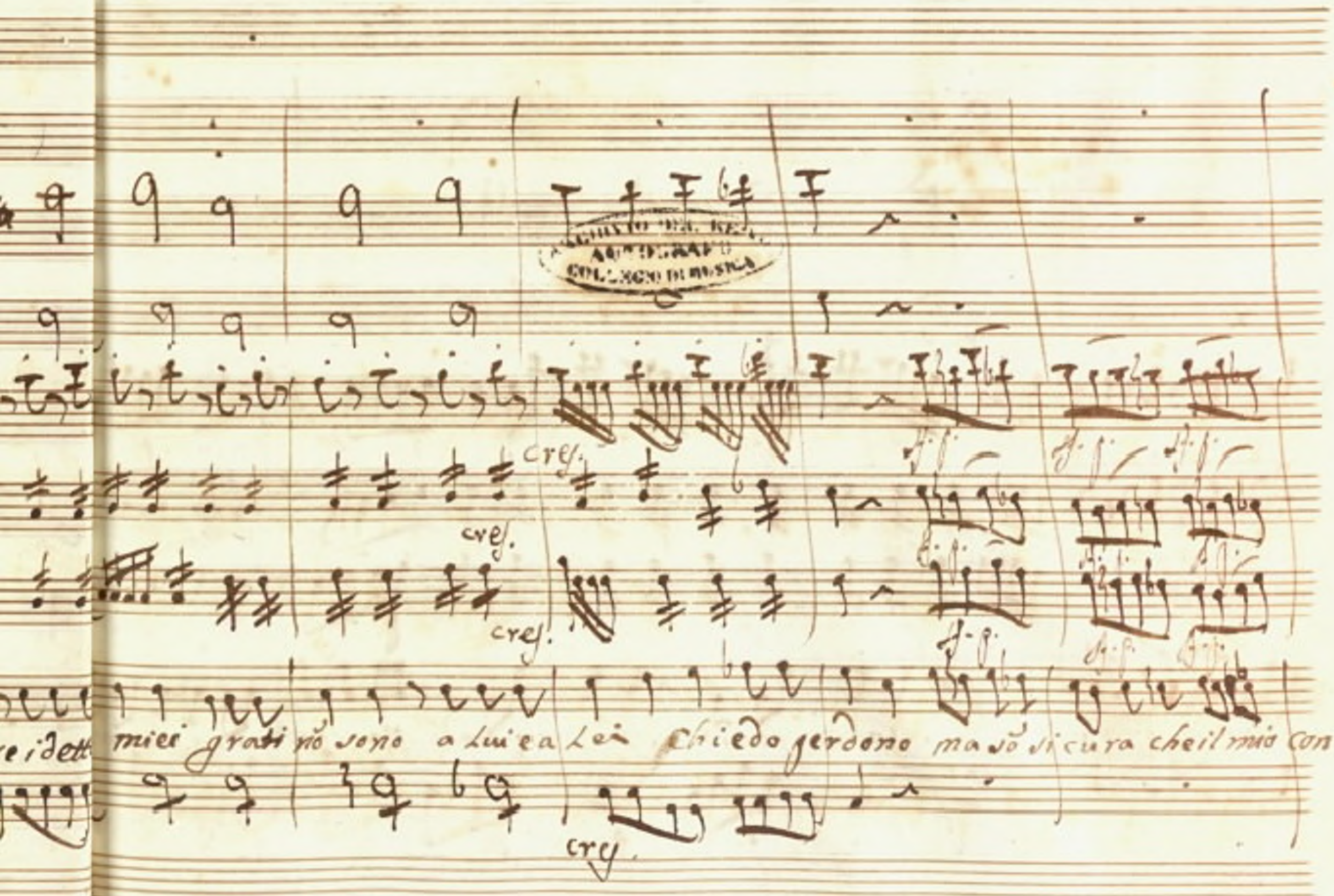

AUTOGRAPH


Tempo di gmã
Tempo di gmã
ten.
ten.
ten.
Il mio Conte è un pò stravolto
ten.
Tempo di gmã

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
DELL'ACCADEMICA

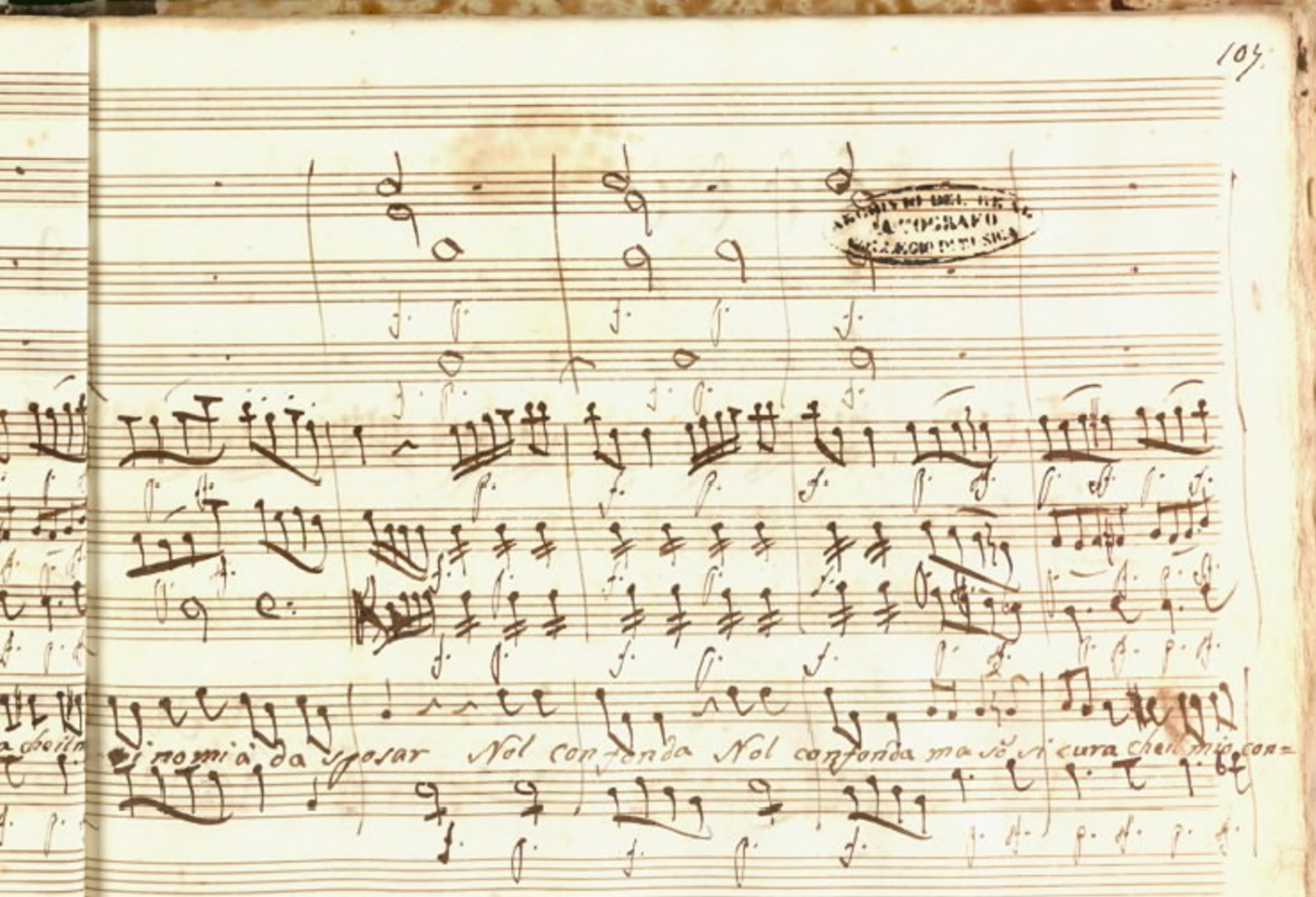
dizio avete molto La sua testa e come l'onda che ora viene ed ora va Lei in

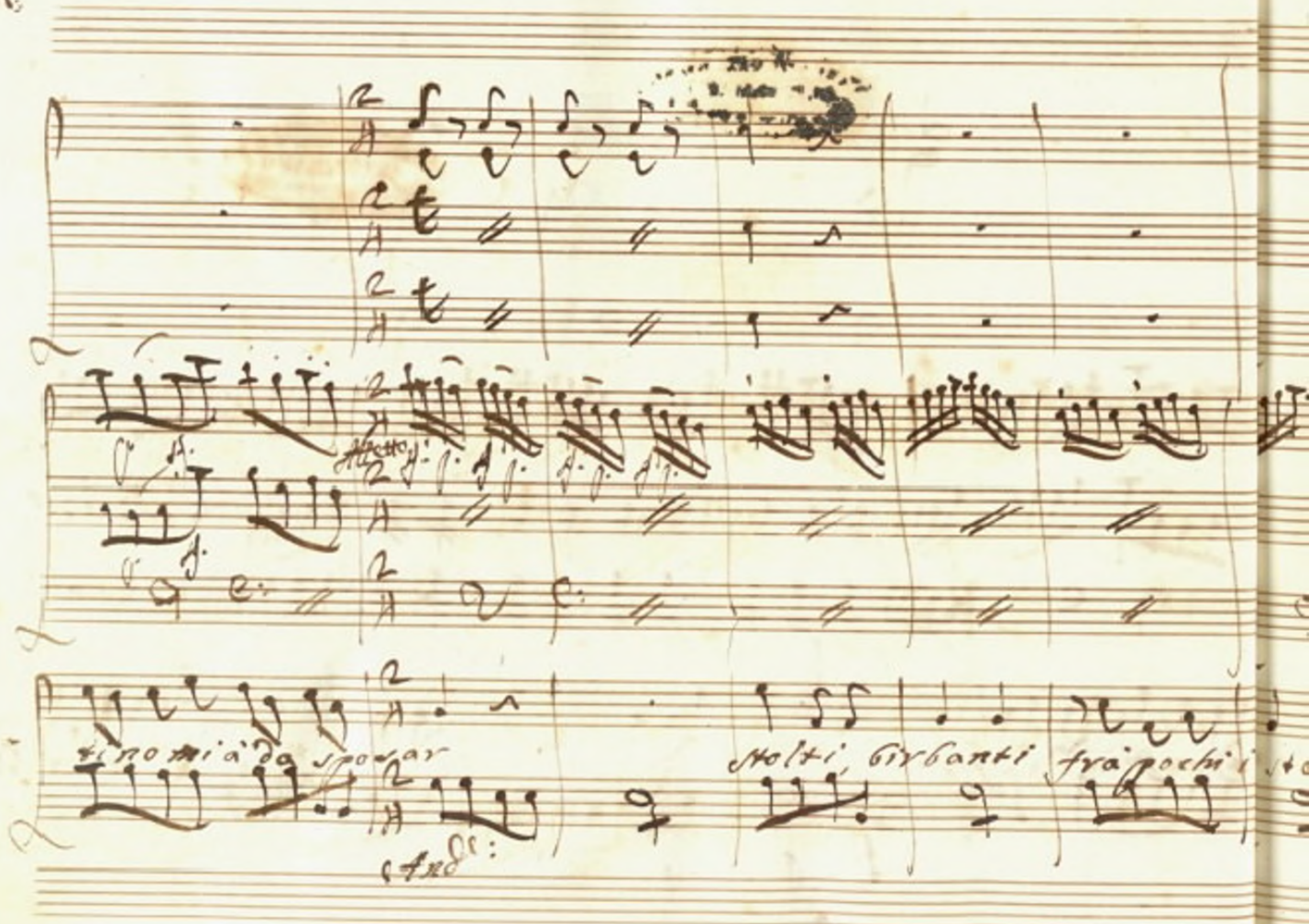

tanto no! Confonda e Lo lasci in libertà Del resto poi se idett
poc. f.
poc. f.
poc. f.

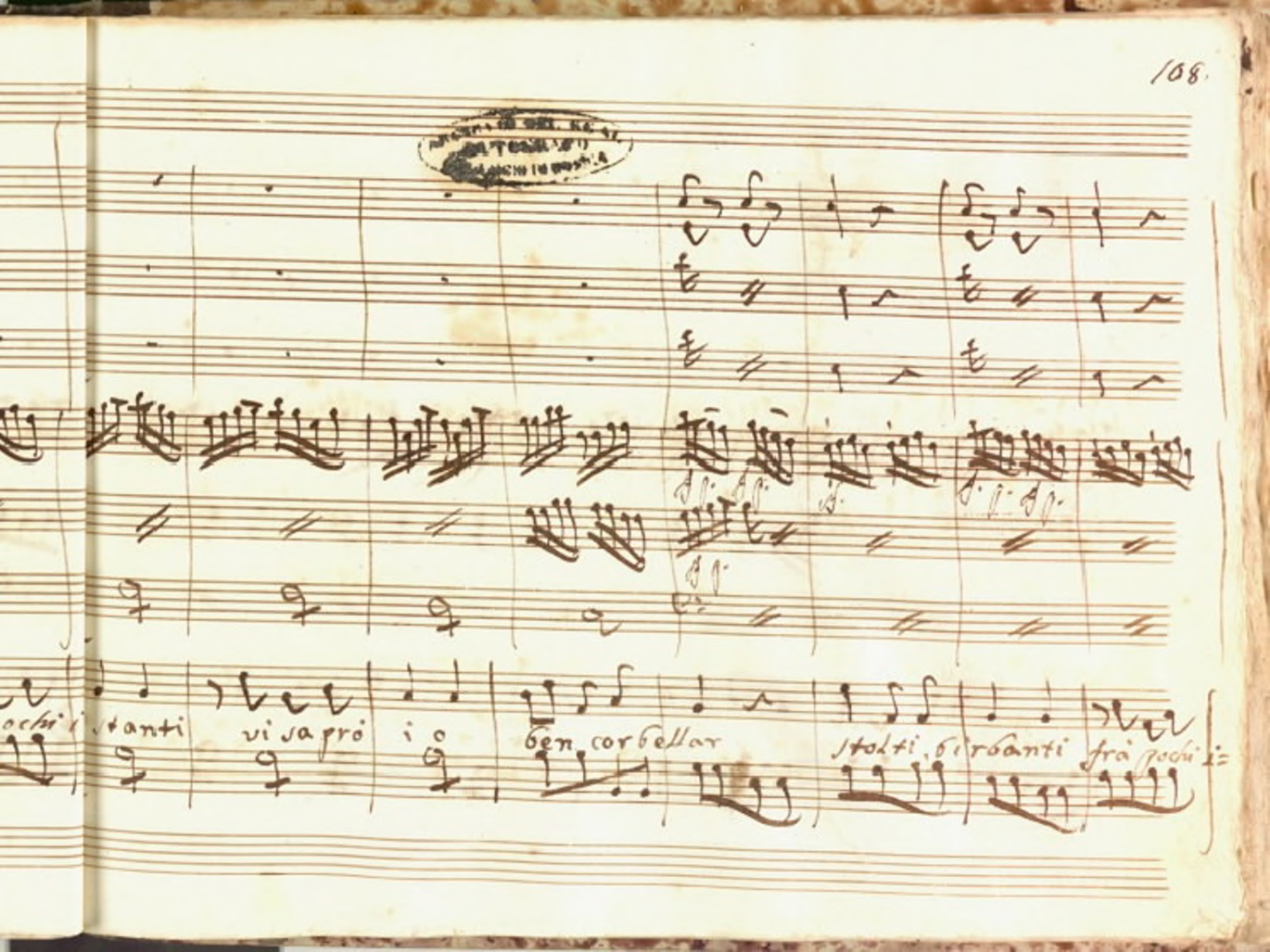


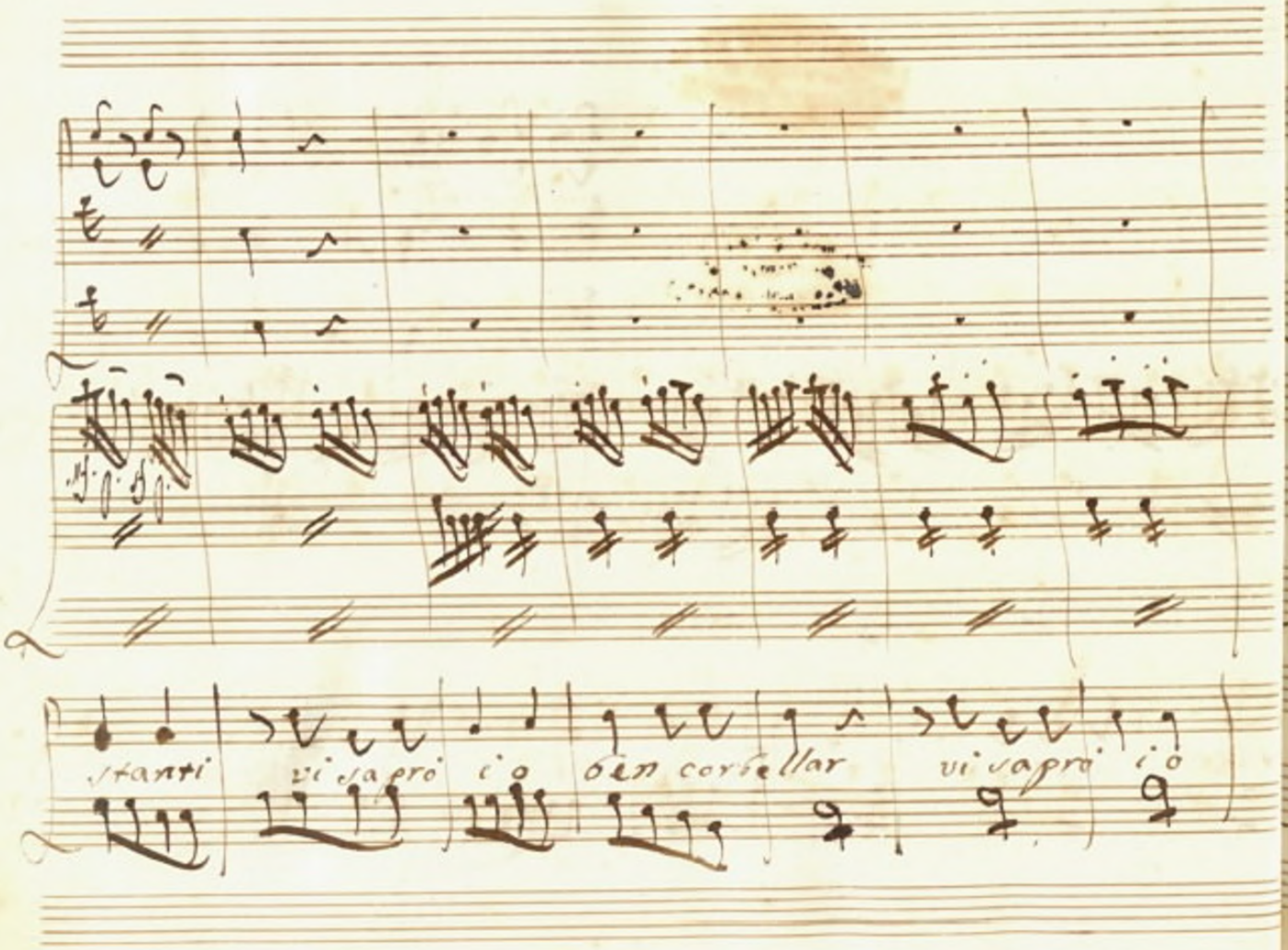
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tino mi a ca sposar Nol confonda Nol confonda Ma son si cura che il m


i nomi à da sposar Nol confonda Nol confonda ma sò sicura che mia con=

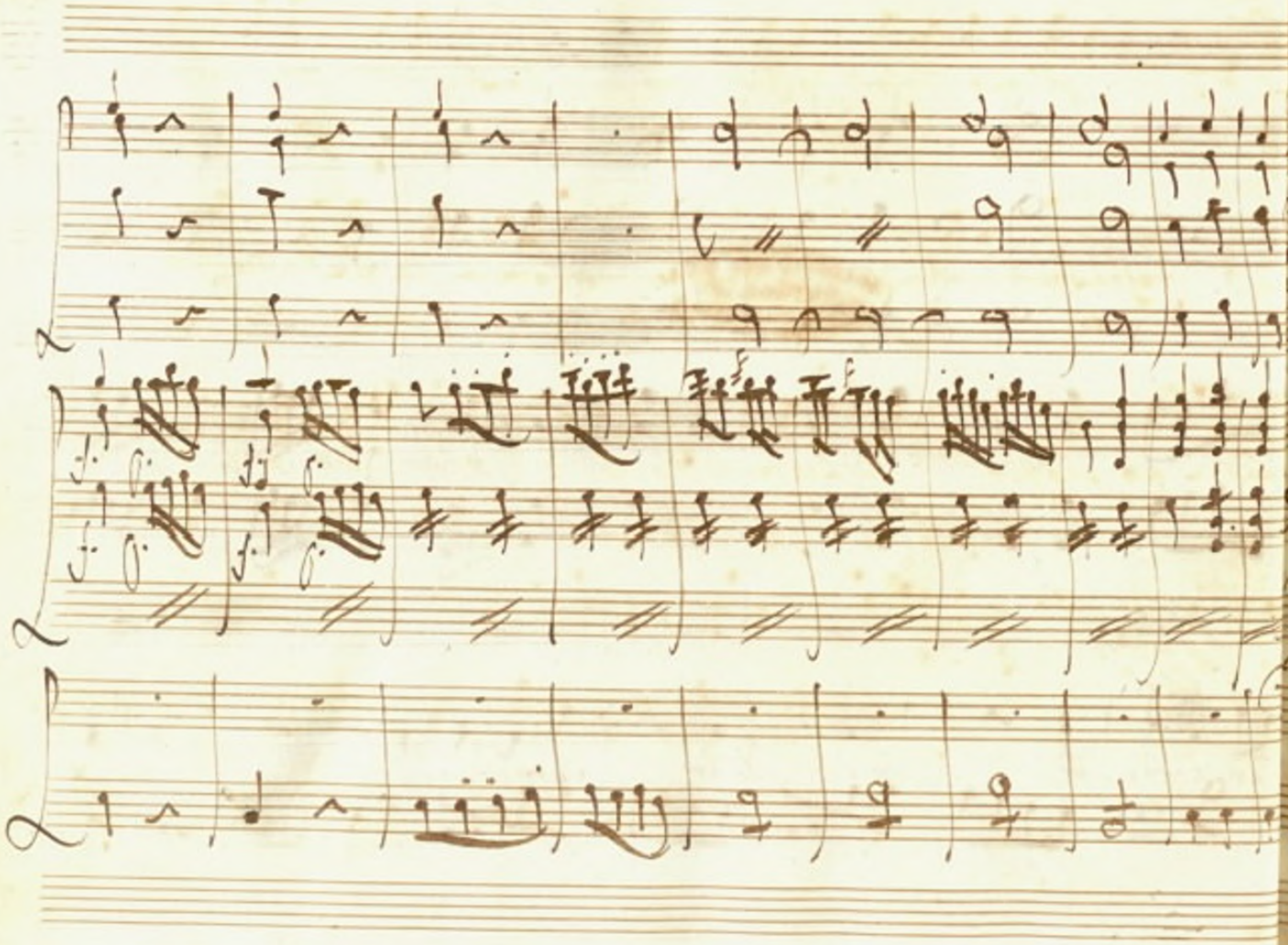

Allegro
tino mi à da sposar
Stolti, birbanti frà pochi i


pochi
tanti
vi sa pro
i o
ben corbellar
stolti, birbanti
fra pochi


stanti vi sapro io ben cortellar vi sapro io

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

ben corbellar ben corbellar ben corbellar.



Lui: Con:

Adesso cosa dite mo che sell'à sbignata no me piace

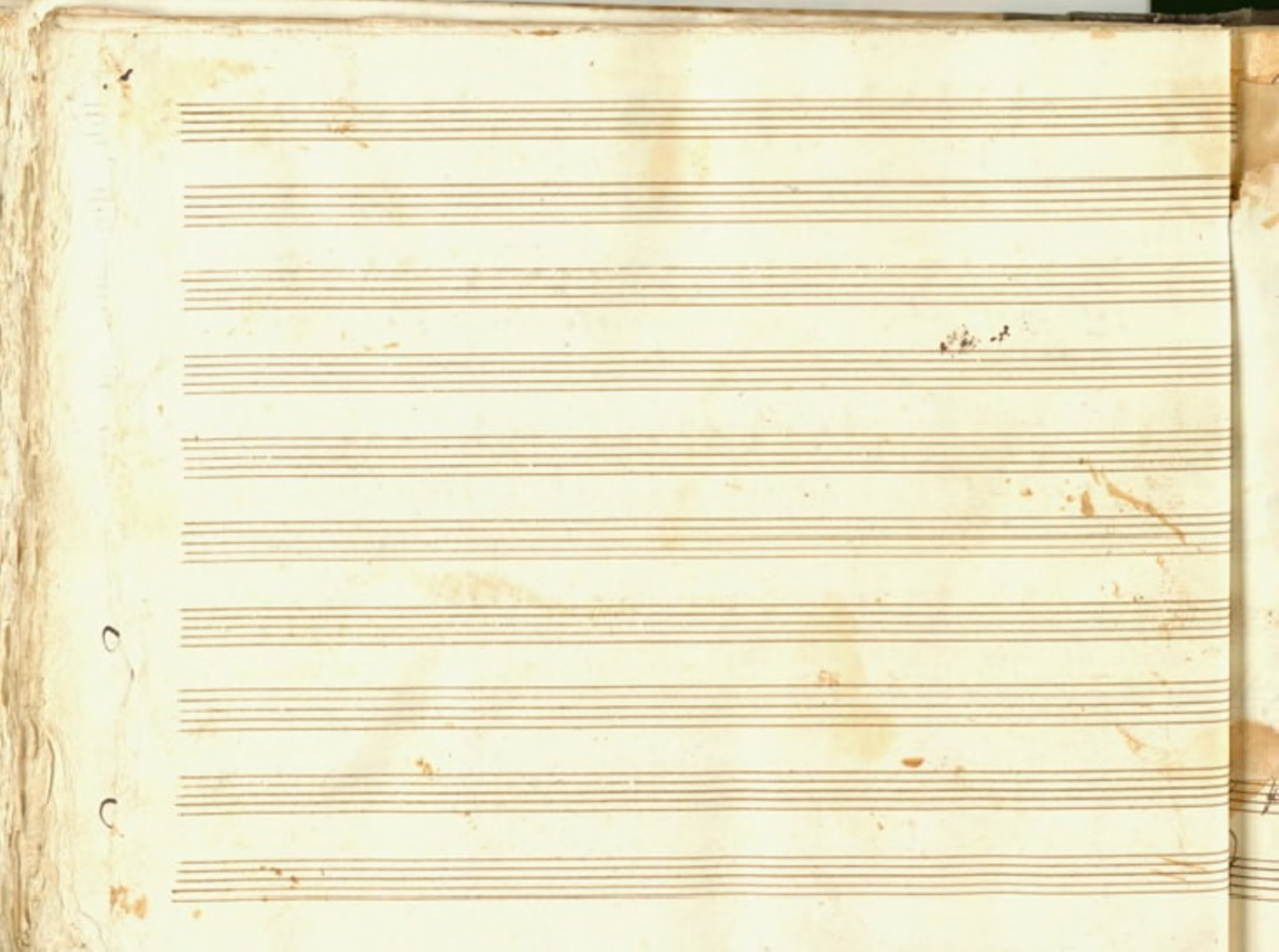
Lui: Con:

iù (testa sventurata) jammo à parlà co Cernia, ca me la voglio

Lui:

guadiá mo propio la sposerai Domenica) orandiamo, e à

ciò che si à da far bene pensiamo



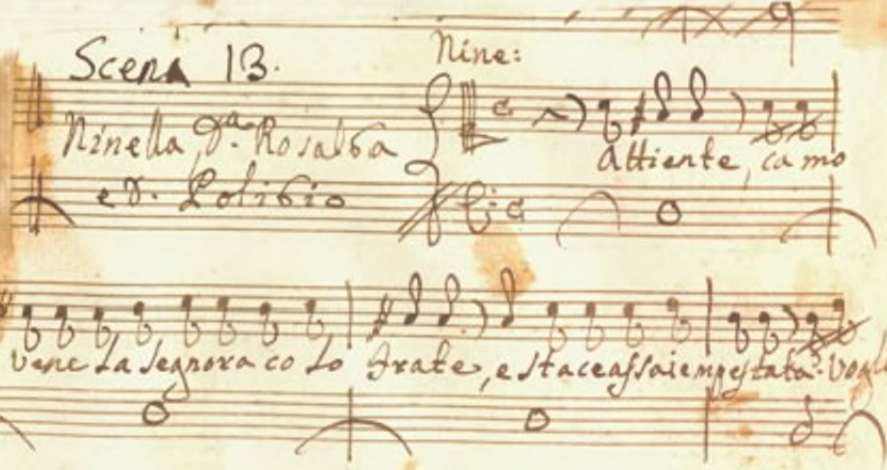
Scena 13.

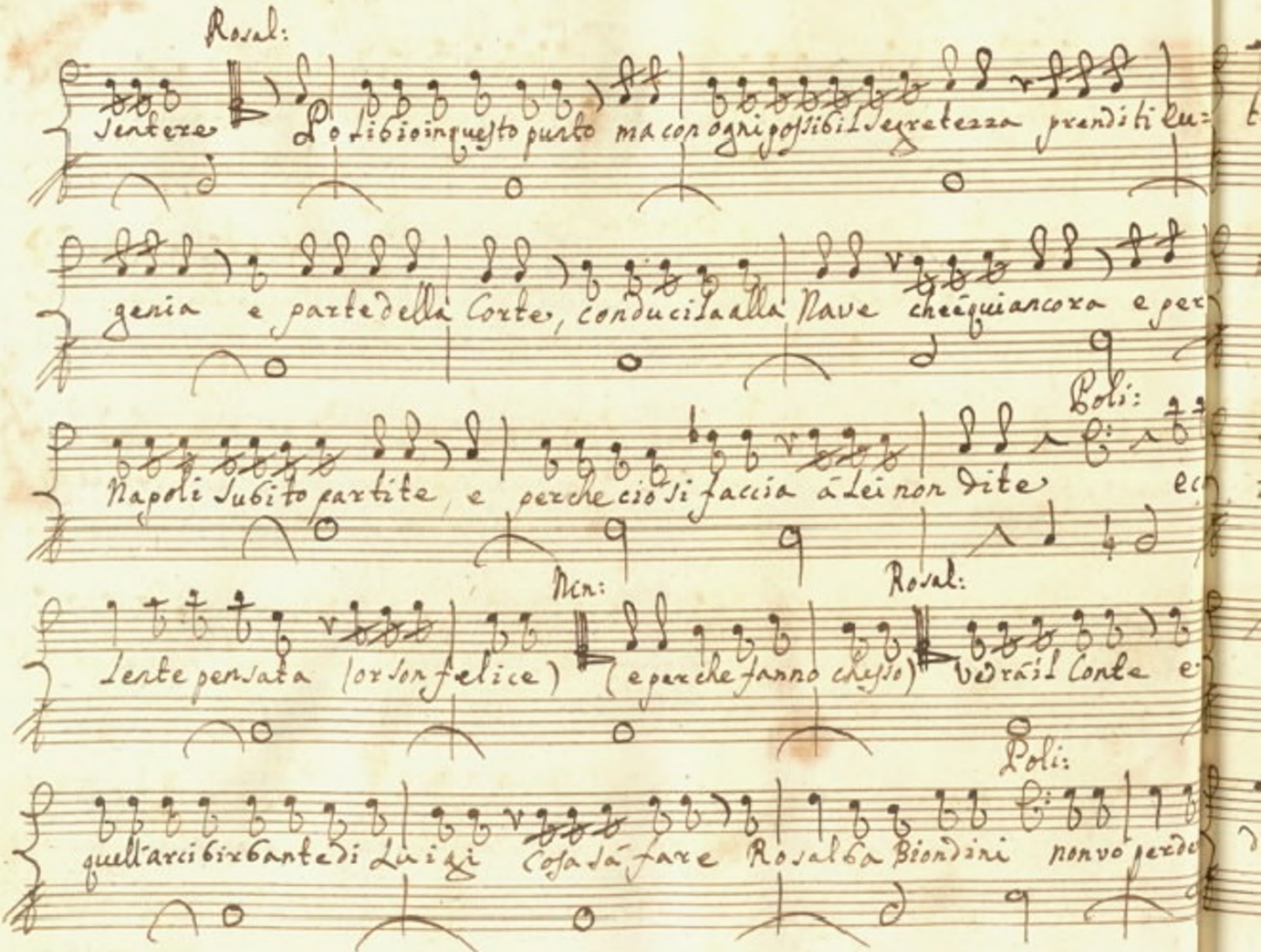
Ninella, D.a Rosalba e D. Polibio

Nine:

Attiente, ca mo

mo se chiammantavola vh vene la segnora co lo frate, e stace assaiempestata. Voglio




Rosal:
Sentere Lo tibio in questo punto ma con ogni possibil Segretezza prenditi cu-
genia e parte della Corte, conducila alla Nave che è qui ancora e per
Poli:
Napoli subito partite, e perche ciò si faccia à Lei non dite
Min:
Rosal:
Sente pensata (or son felice) (e perche fanno cheſto) vedrà il Conte
Poli:
quell'arcibirbante di Luigi Coſa dà fare Roſalba Biondini non vò perde

Rosal:

tempo. Addio sorella sappiti, or che sei sola regolare e seguisci, e di

Scena 14.

Ninella, Giorgio, Conte e Luigino

Nin:

me non dubitare

Ma co Luigio... ah mara=

me... Lo mpiso ne sarrà n'ammorato ca da cchiù d'uno mm'è stato ntonato

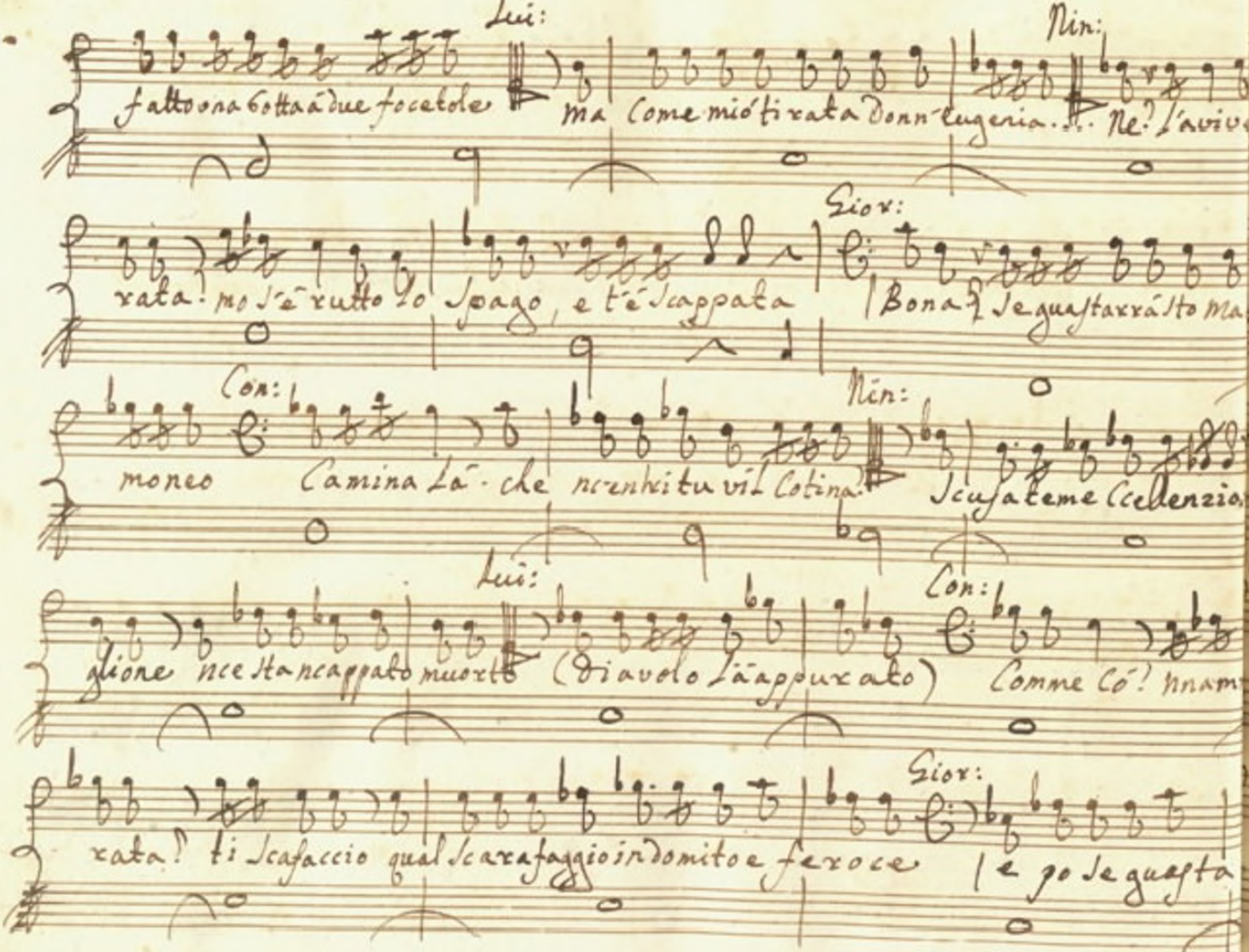
Gior:

Uh ch'arraggia che tengo | sta arraggiata sta sbriffia? n'aggio gusto. vorria senti che

Nin:

Cont:

d'è) Uh vene co lo Conte Mosto amabile con quelli tuoi famosi mezi termini, abbiam



Lui: Nin:

fatto vna botta à due focetole ma Come mió ti rata Donn'Eugenia. Ne? l'avive

Gior:

rata! mo s'è rutto lo Spago, e t'è scappata Bona! se guastarrà sto ma

Con: Nin:

moneo Camina là. che ncenhi tu vil Cotina! Scusateme Ccellenzio

Lui: Con:

glione nce sta ncappato muorto (diavolo là appurato) Comme Có! nnam

Gior:

rata! ti scafaccio qual scarafaggio indomito e feroce e po se guasta

Lui: Con: Nin:

l'auto. Oh che contiento io l'ò fatto per voi ah si é lo vero no

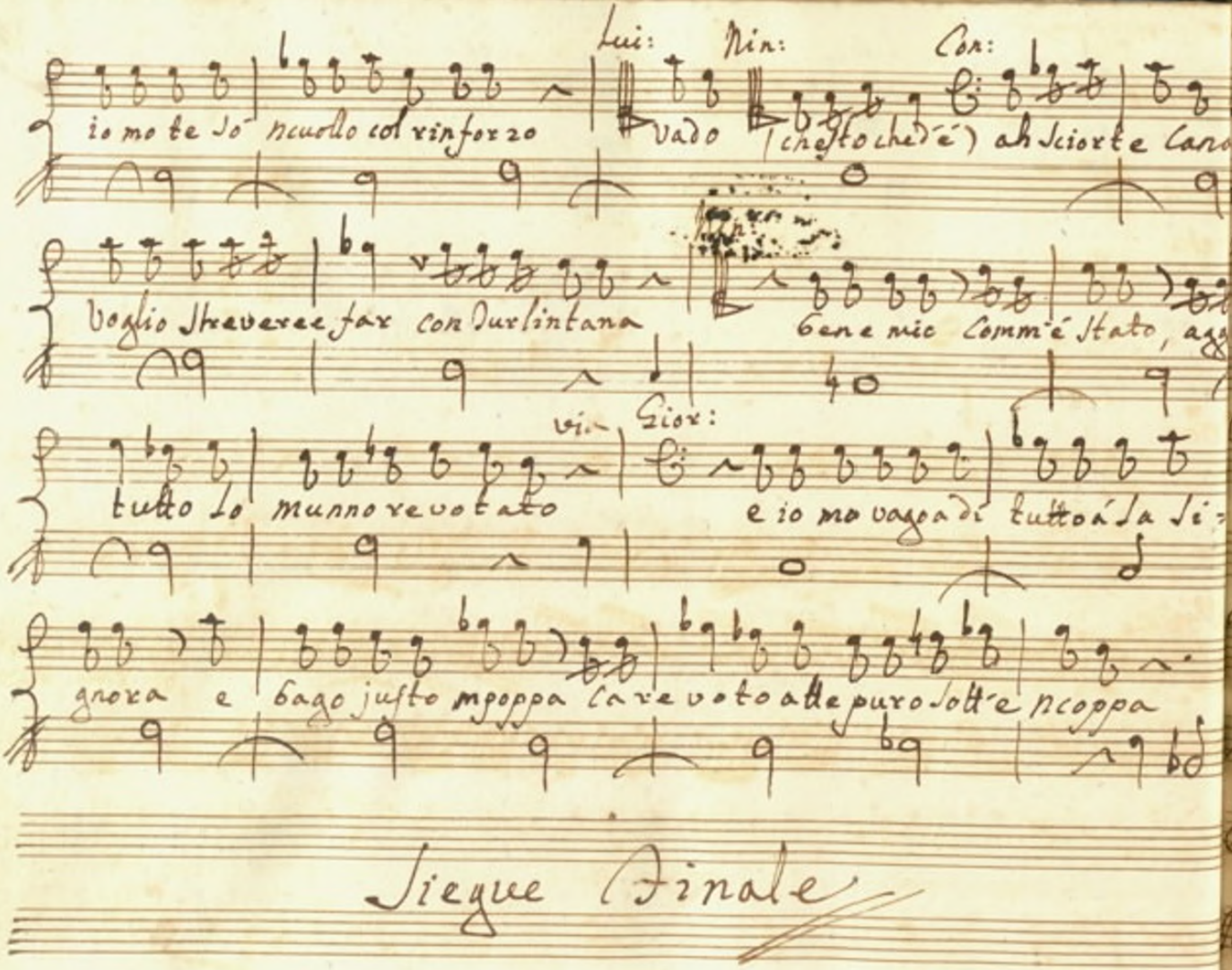
no vence mpegnate, ca la Contessa sposa, cocchella stessa Nava ch'è benuta

l'à co lo frate a Napole mannata e creo ca mo già se sarrà mmarcata

Cont: Lui: Con:

Oh Corpo di Marfisa Oh rompicollo Masto mo no nce vonno mezzi

termini va pigliate l'armizzeré, assalta fa no brocco taglia, suena, ca



Lui: Nin: Con:

io mo te so ncuollo col rinforzo vado (chesto che d'é) ah sciorte cana

voglio streverce far con Durlintana bene mio comm'é stato, agg

via Gior:

tutto lo munno revotato e io mo vago a di tutto á la si-

gnora e bago justo mpoppa ca re voto atte puro sott'e ncoppa

Siegue Finale

rott'e ncoppa

Finale

Alle Pmo

Oboe in Befà

Oboe

Violini

Violetta

Eugenia

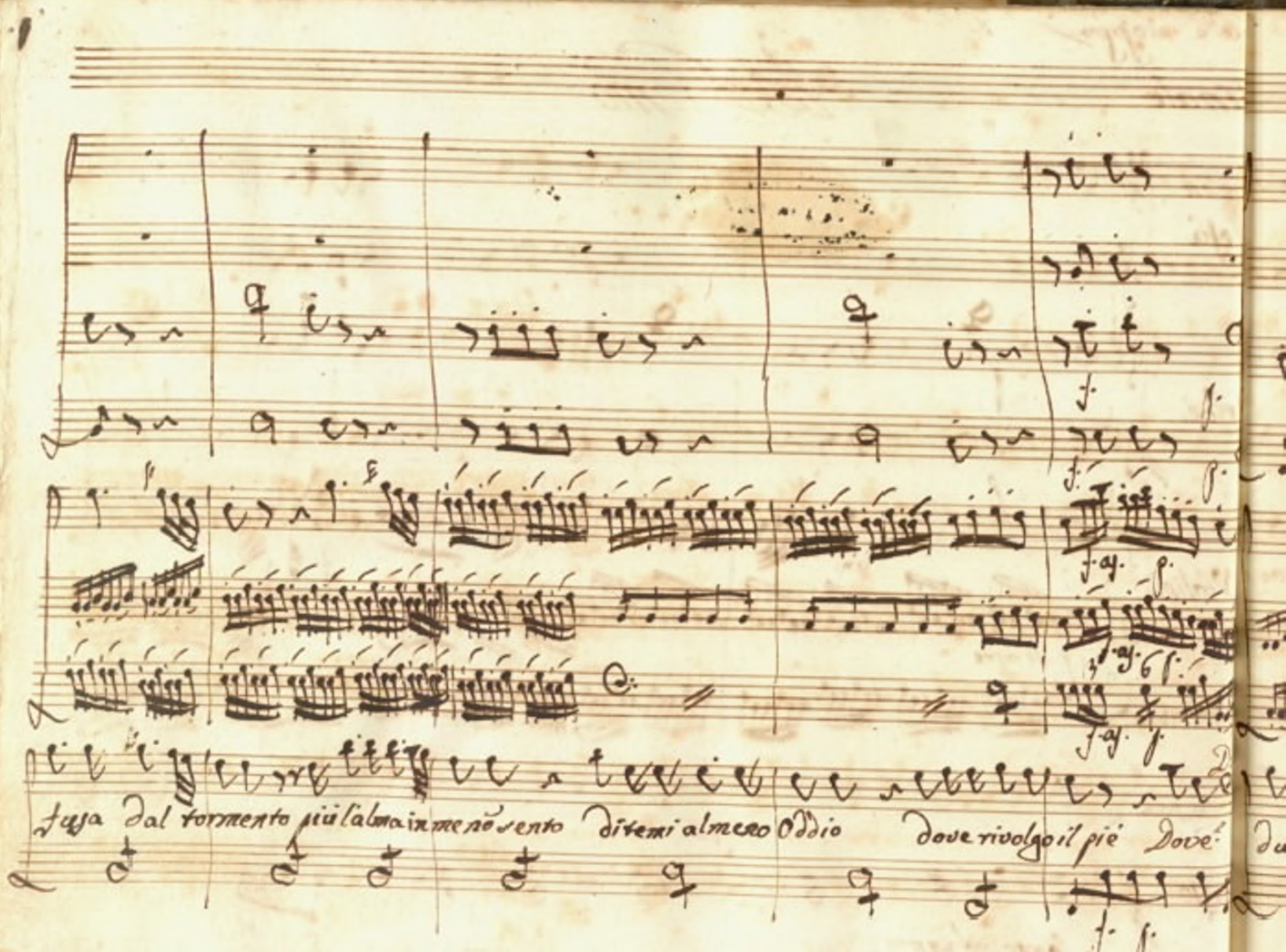
Basso

p. sempre

Largo nõ tanto:

Con=

MAIO DEL XX AL TOCRATO COLLEGIO DI MUSICA



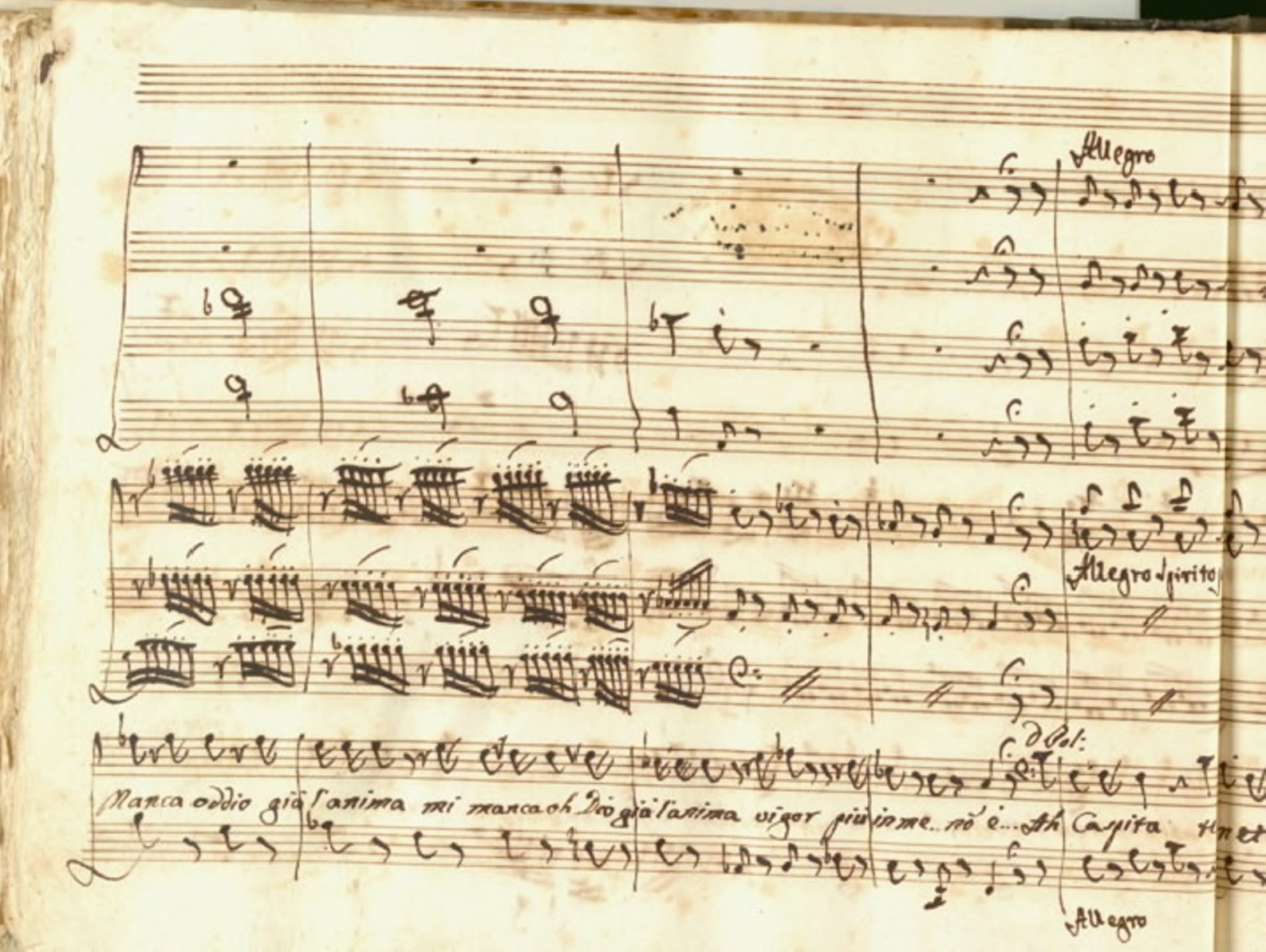
fusa dal tormento più l'alma in me nõ sento ditemi almeno Oddio dove rivolgo il piè Dove

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. sempre

p. sempre

Dove! dubitar ben mio Sicura sei cō mē Il Paleschermo arriva Vieni mia bella Diva mi



Allegro

Allegro spirito

Manca oddio già l'anima mi manca oh Dio già l'anima vigor più in me.. nõ è... Ah

d Pol:

Caspita tenet

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

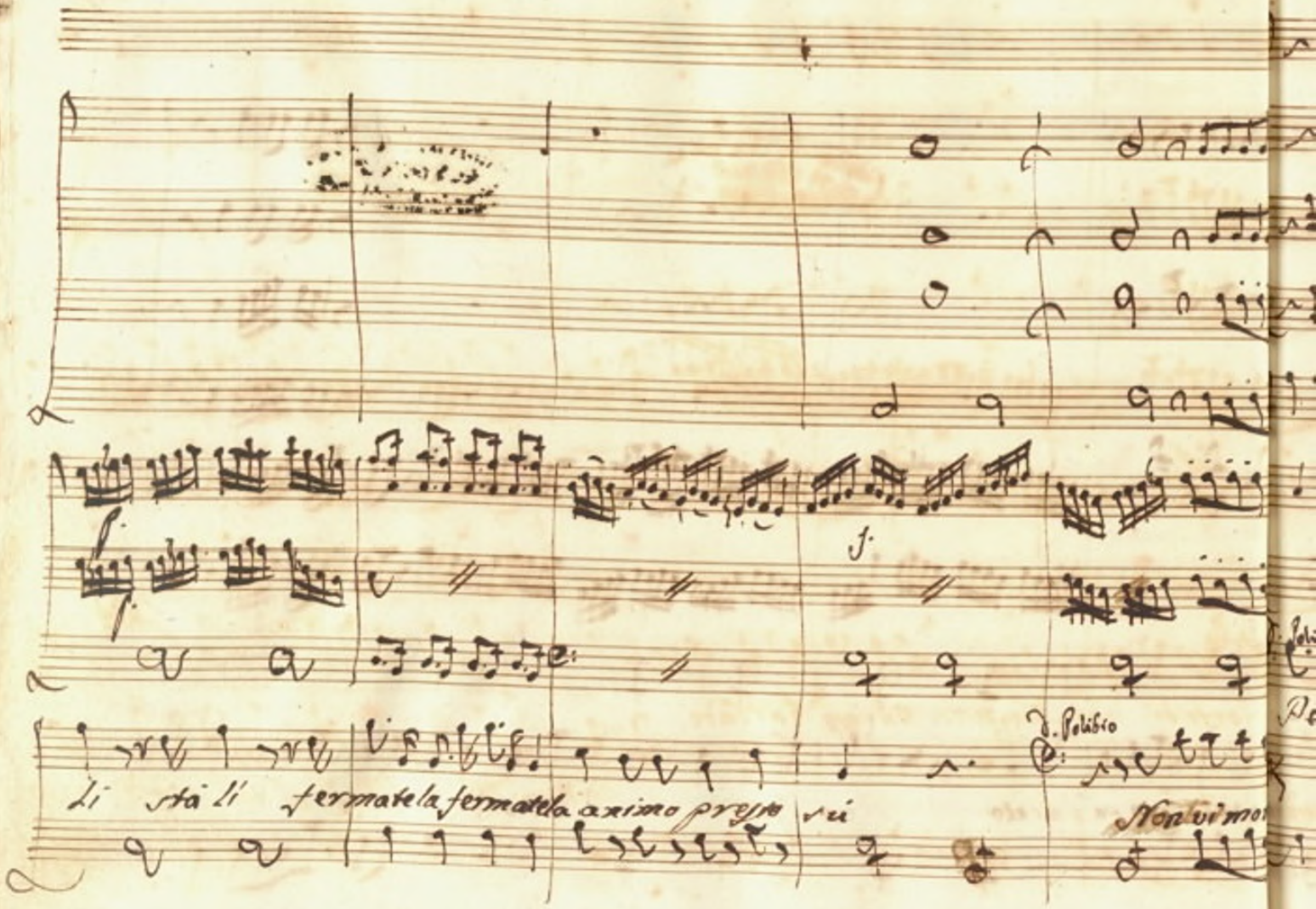
gro

ro Spirito

ita tenetela un po d'aceto un Spirito Eccolo tira su Stà

Luigino

ro


Li stà li fermatela fermatela animo presto su
D. Polibio
Non vi mo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Polibio

Persidi... Coi Scioppi... Oh caso barbaro

Tu

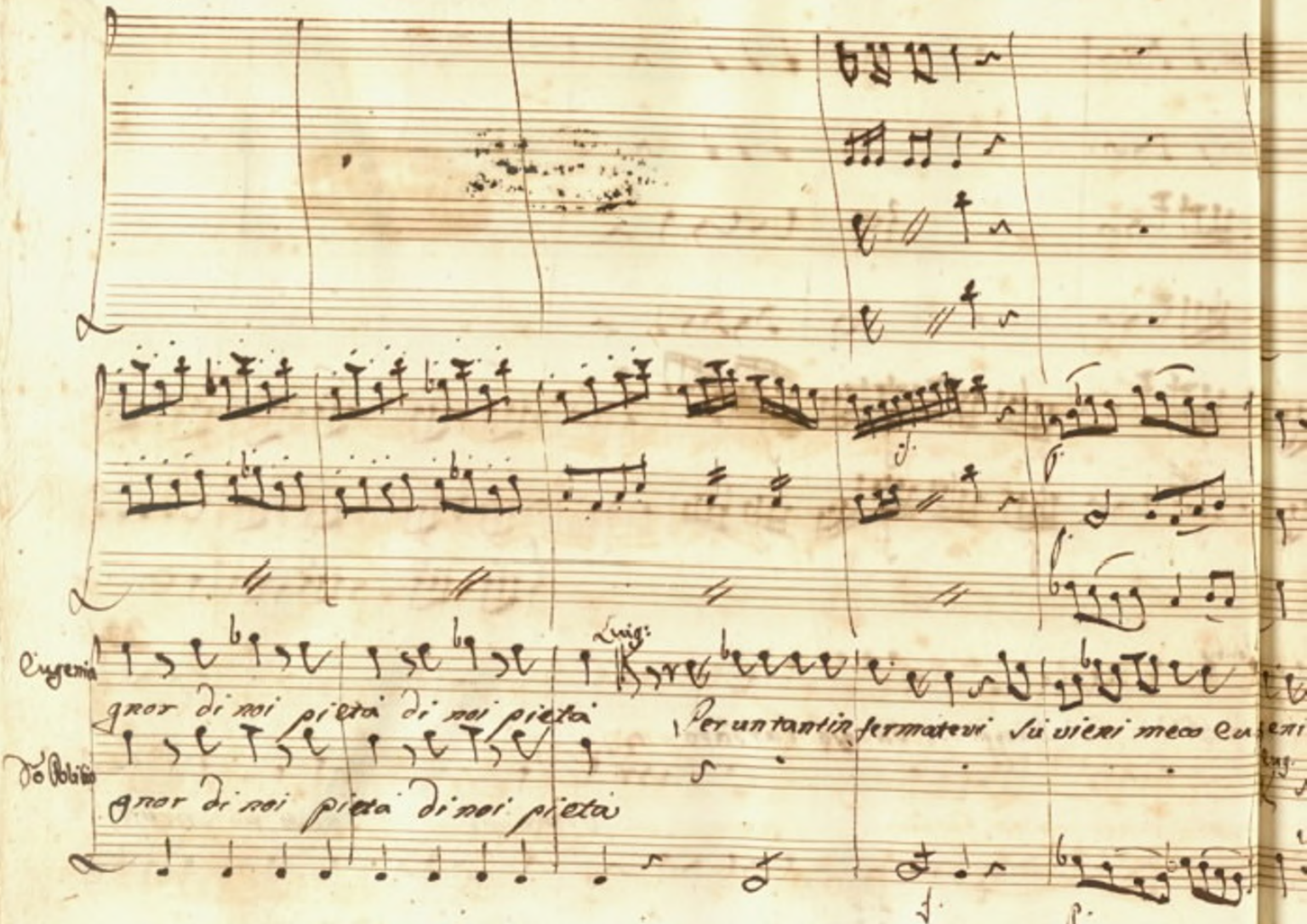
Oimè.....

che sò tai strepiti

D. Pol:

Si

Si



Eugenia

gnor di noi pietà di noi pietà

Luig:

Per un tantin fermatevi Su vieni meco Eu

Do Polibio

gnor di noi pietà di noi pietà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis:

Unis:

eco Eugenia

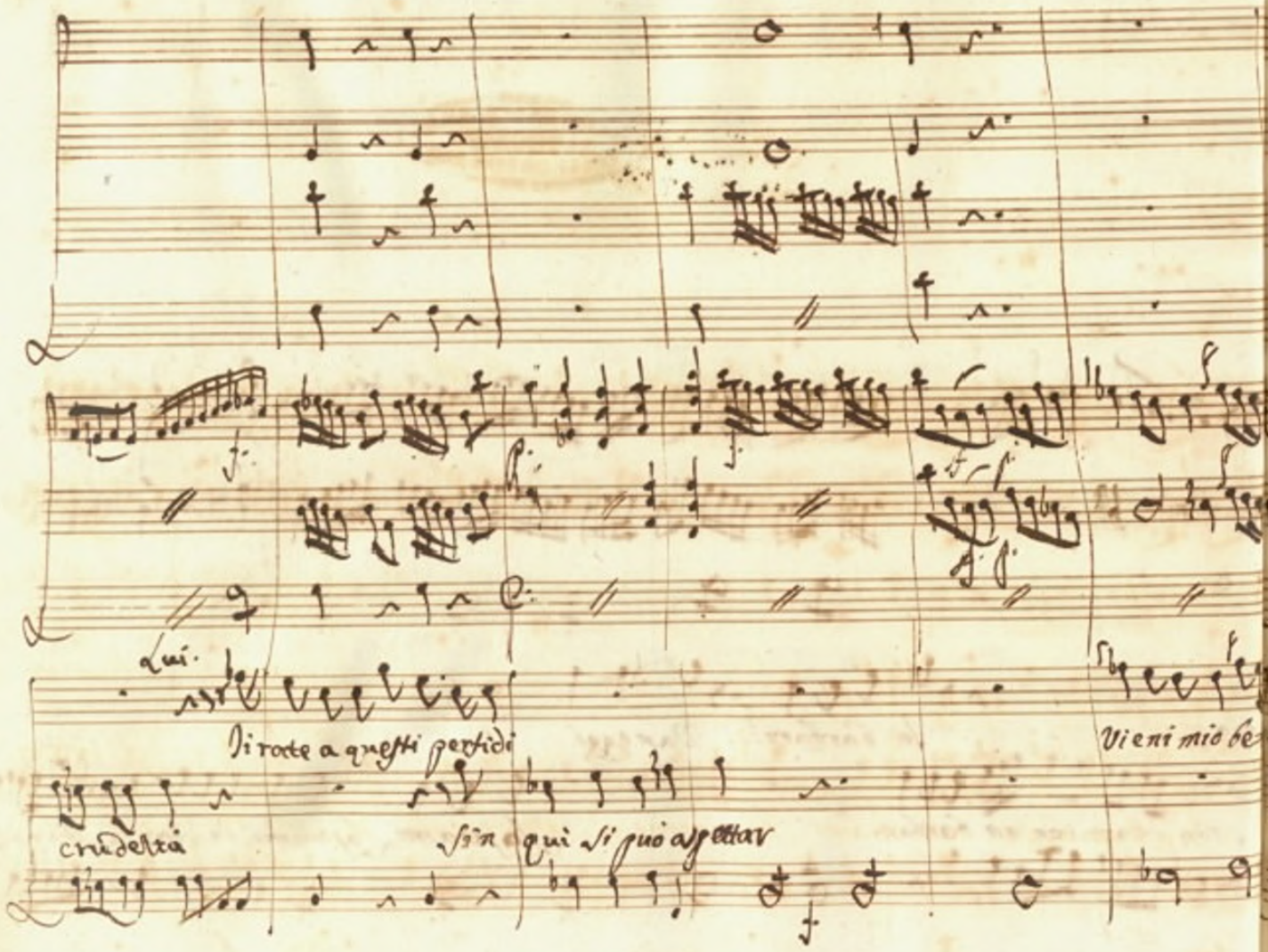
Io barbaro?... Vaneggi

Eug.

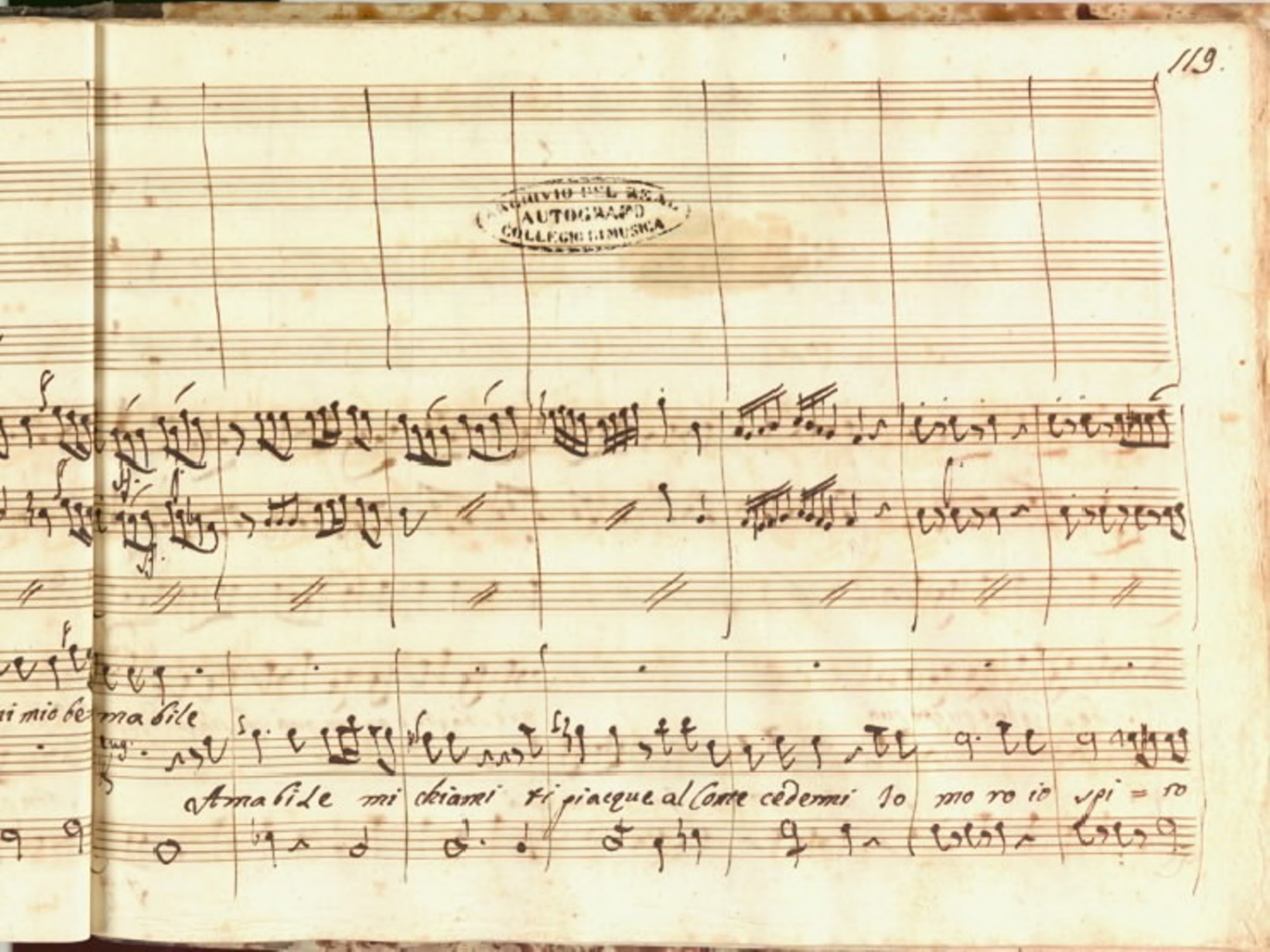
Non vengo con un barbaro

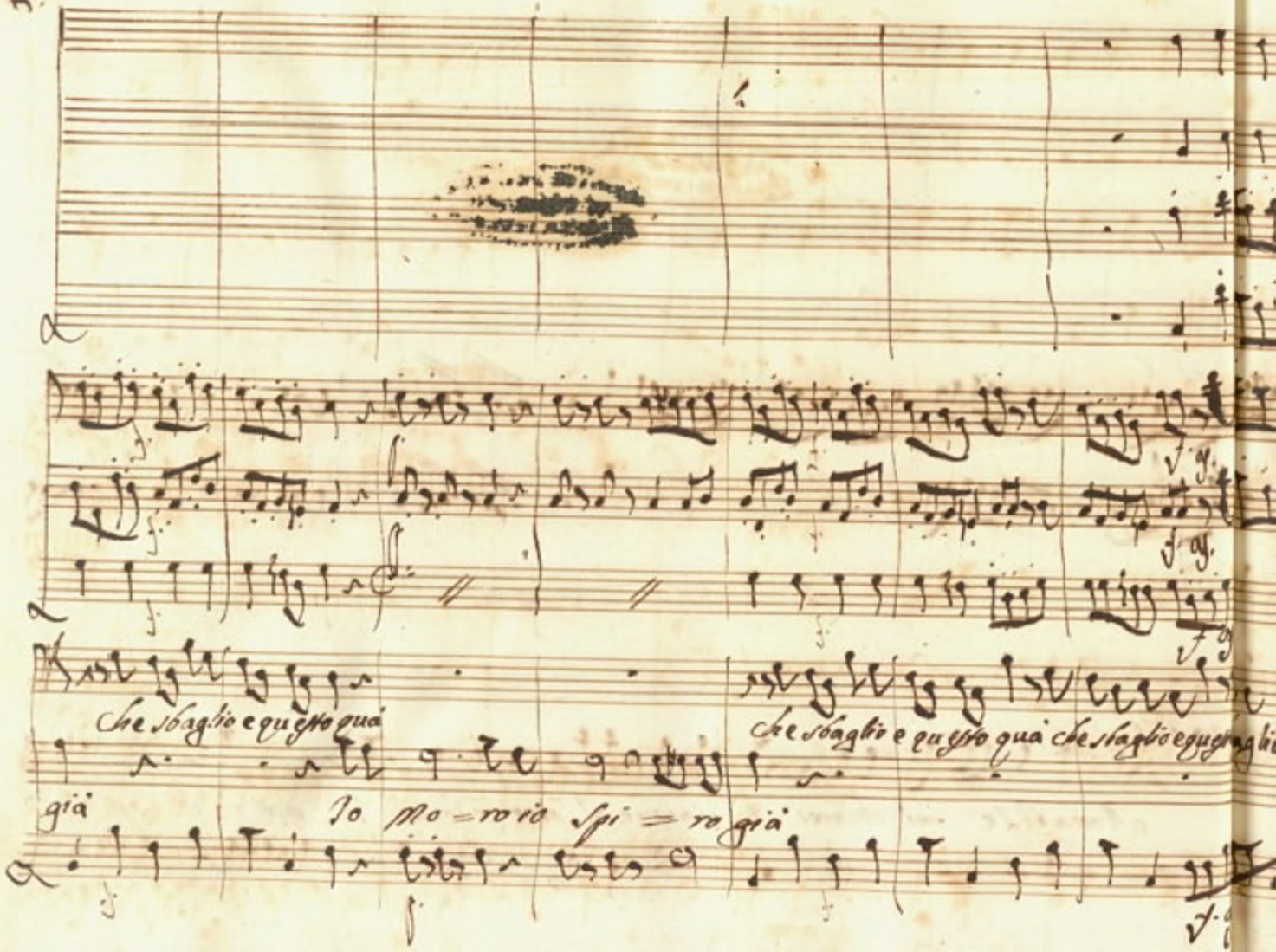
Lasciami Lasciami indietro là Maquesta è

T. Politico


Lui.
Si rotte a questi perfidi
Vieni mio be
crudeltà
Sin qui si può aspettar

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



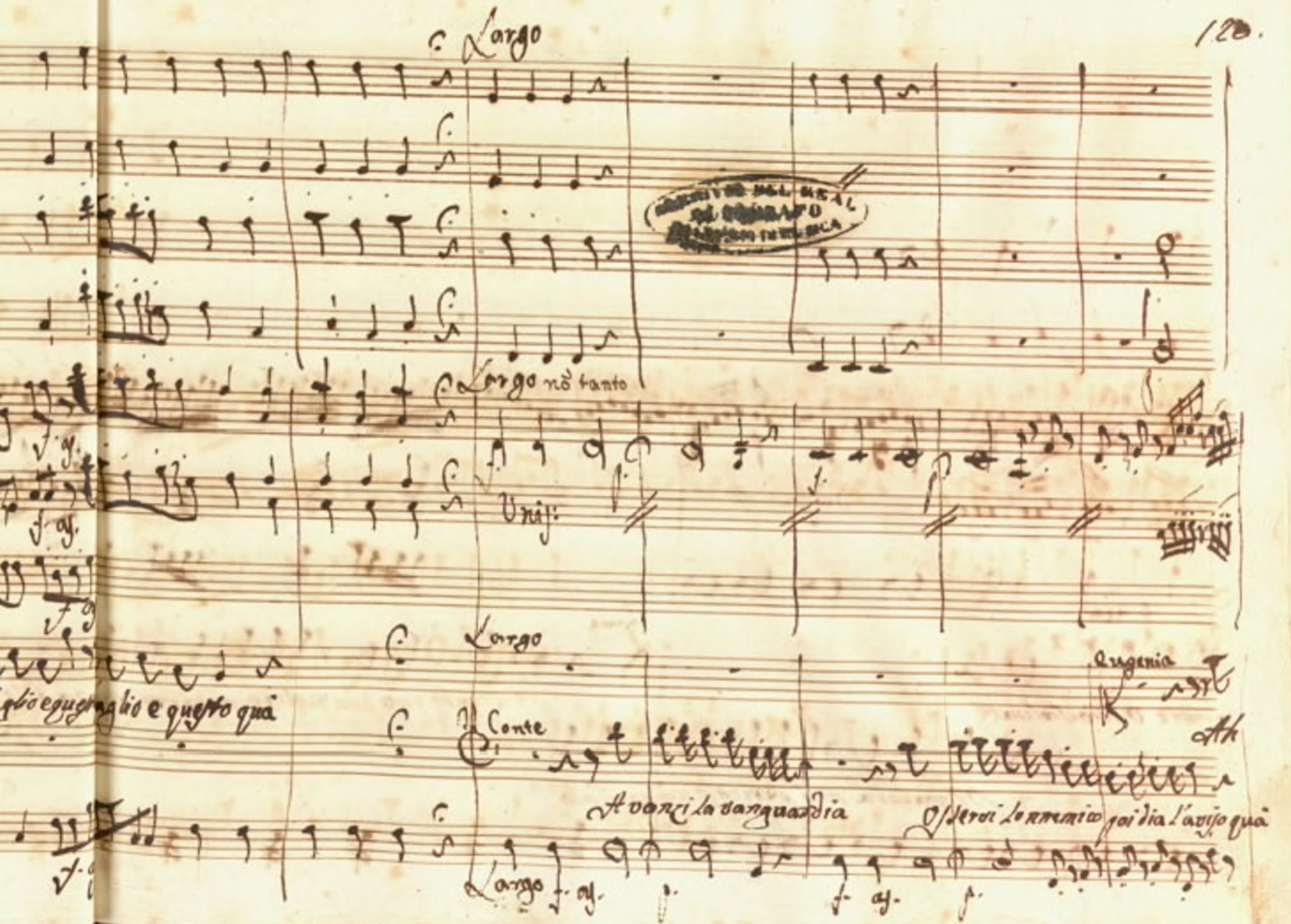


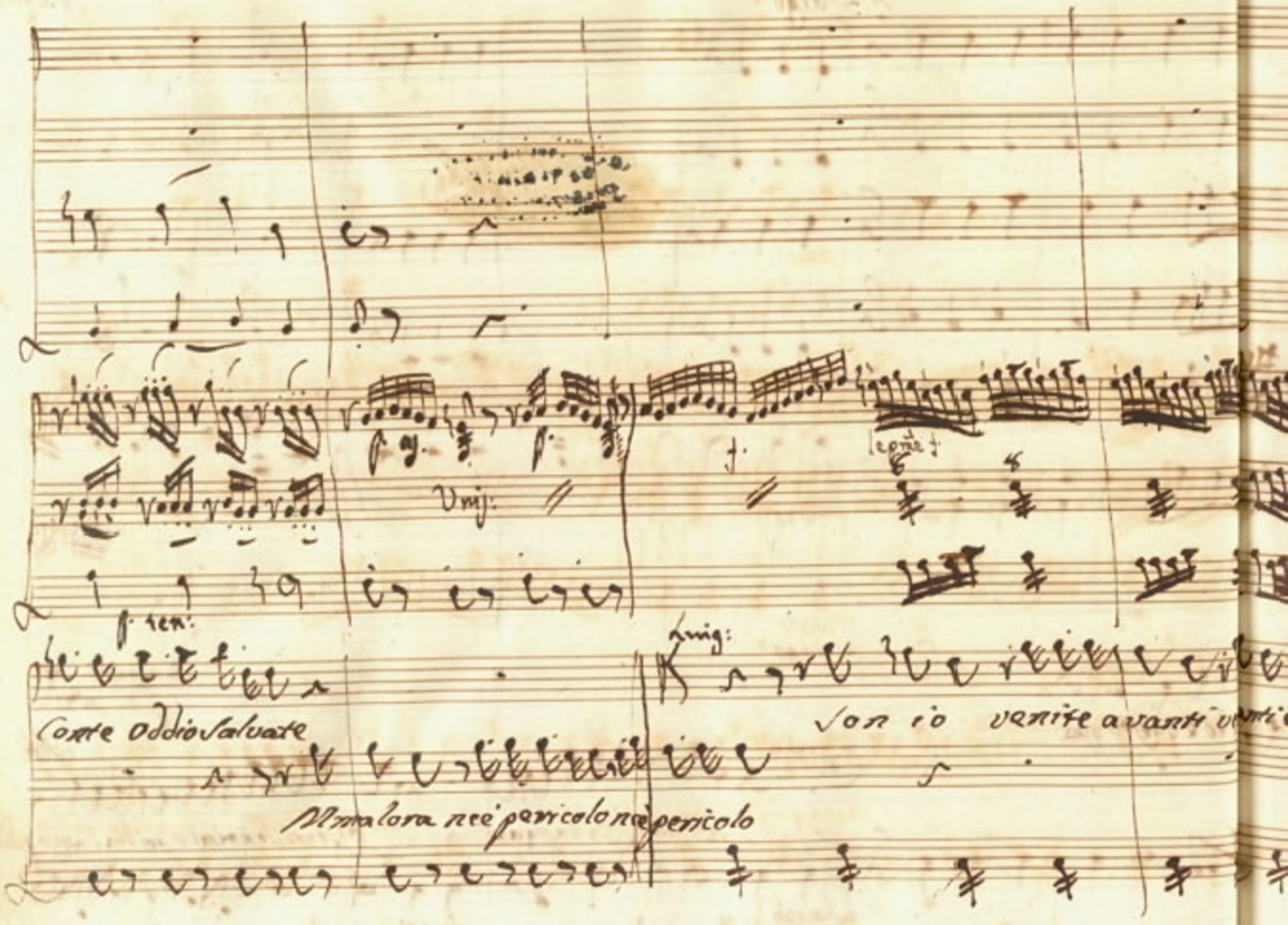
Che sbaglio e questo quà

Che sbaglio e questo quà che sbaglio e questo

già

Io Mo = ro io Spi = ro già


Largo
Largo nō tanto
Unis:
Largo
Eugenia
Conte
Ah
glio e quaglio e questo quà
Avanzi la vanguardia
Osservi lo nemico poi dia l'avviso quà
Largo
f. ag.


Unis:
Conte Oddio Salvate
Ma malora nee pericolo nee pericolo
Son io venite avanti

Alto:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Alto:

Allegro

Allegro

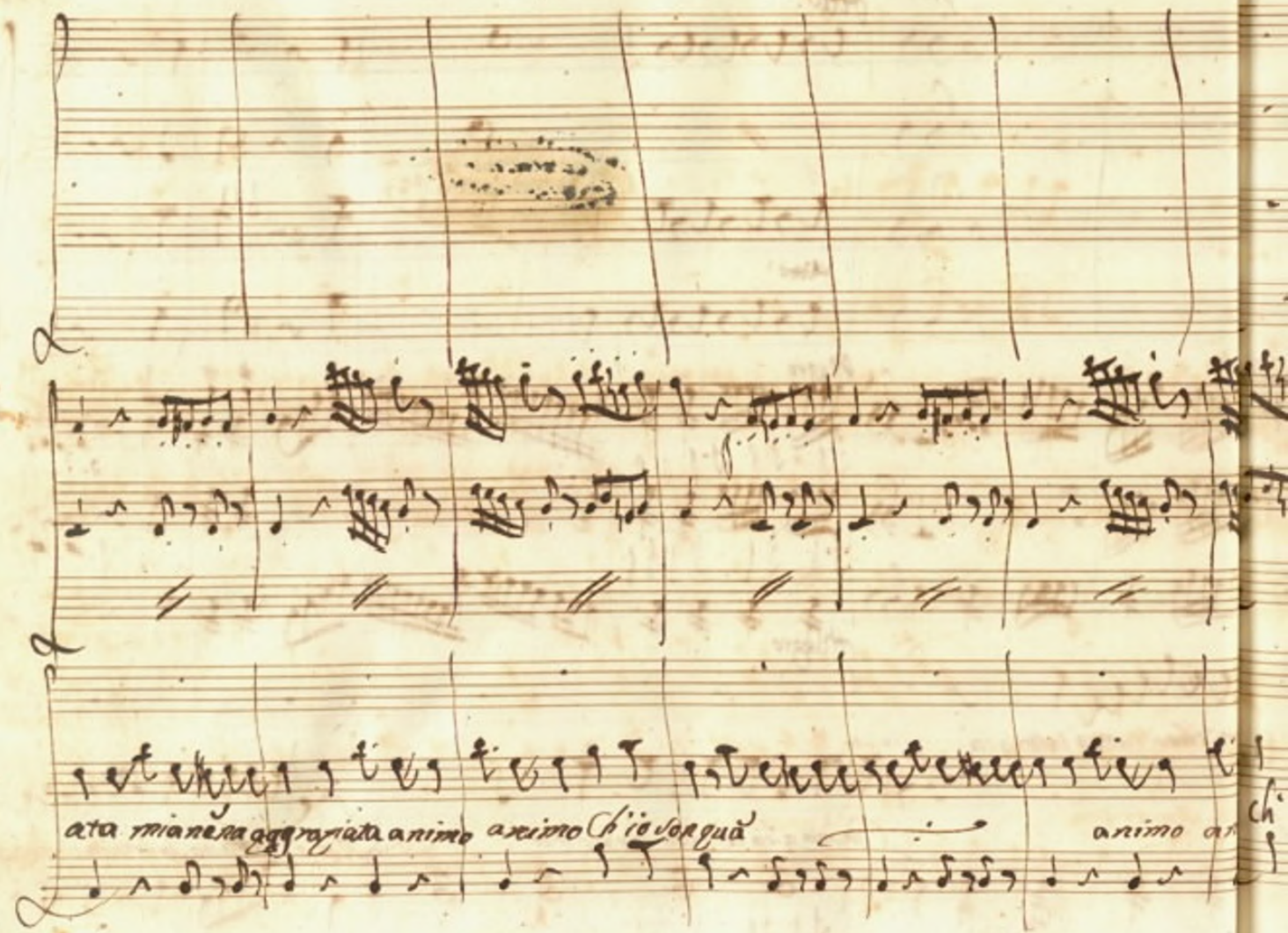
...anti v...nti che il tutto è fatto già

Conte

Canaglia arreto arreto

Nn'ò fatta na salata mia nena aggrazi...

Allegro



ata mia nẽna aggrapiata animo animo Ch'io son quã

animo an

Ch'

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

f. cres.

Unis

Quando

ch'io son quà

Annate voi avanti senza rumore senza rumore fà

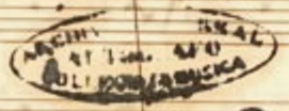
f. cres.

deg=gio al suo va lor ge = ne ro so mio Signor

Conte

Un Arroe che fa onor

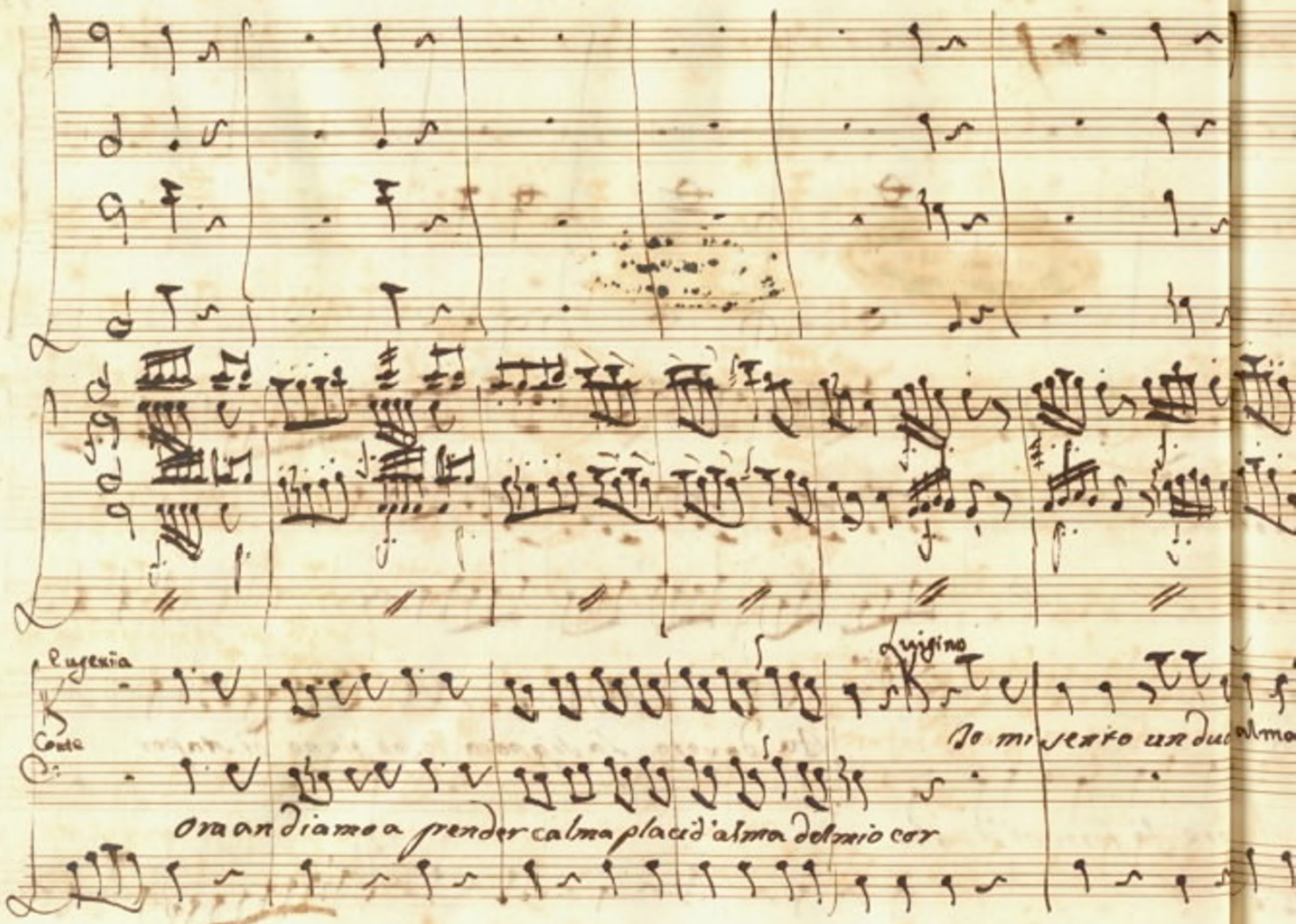
Unis.



Luigino

Fa davero La Signora io son pieno di stupor

che favore fa portenti di valor



Eugenia

Conte

Luigino

Io mi sento un duo alma

Ora andiamo a prender calma placid'alma del mio cor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col Basso

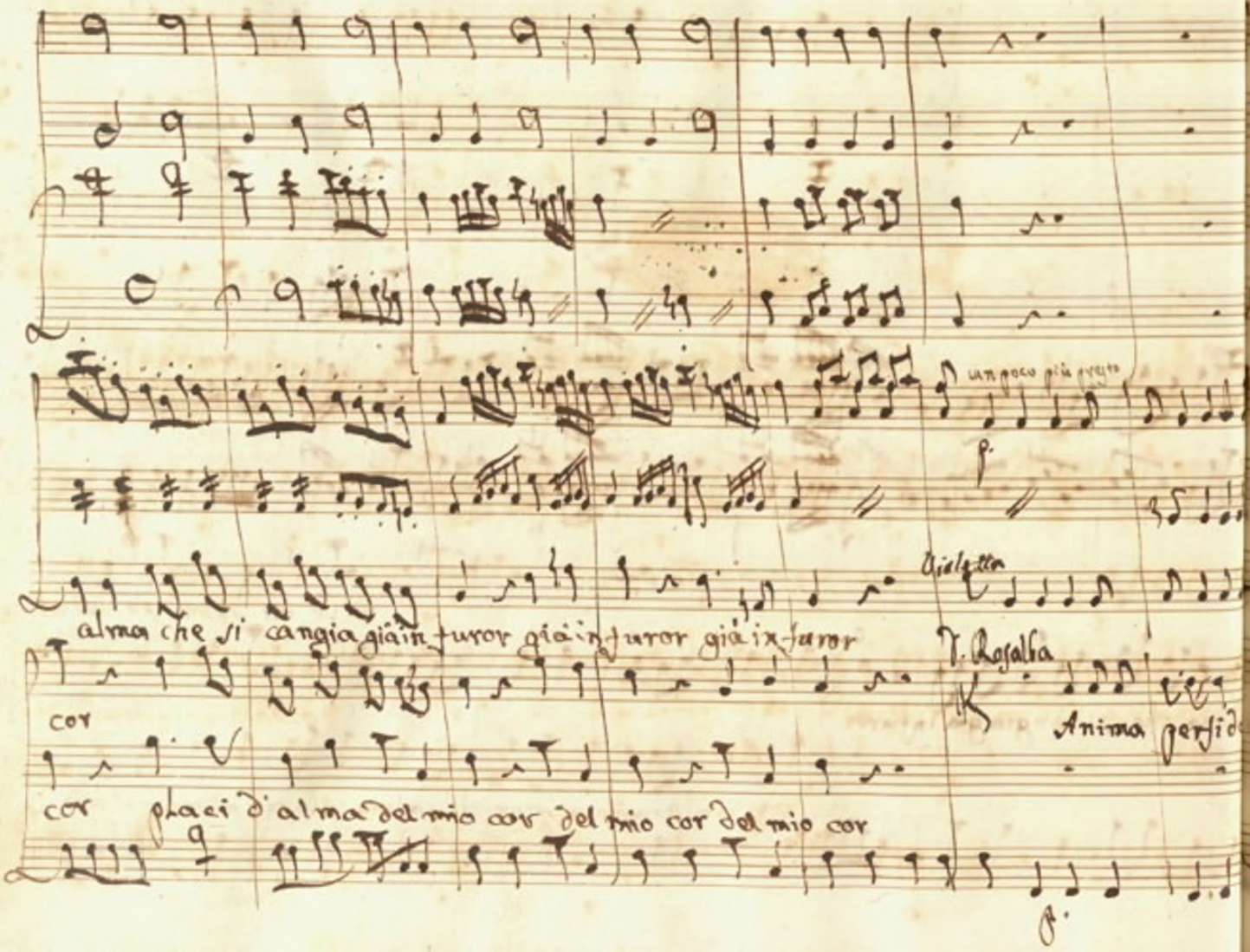
Luig:

Io mi sento un duol nel

Eug.

un duo alma che si cangia già in furor

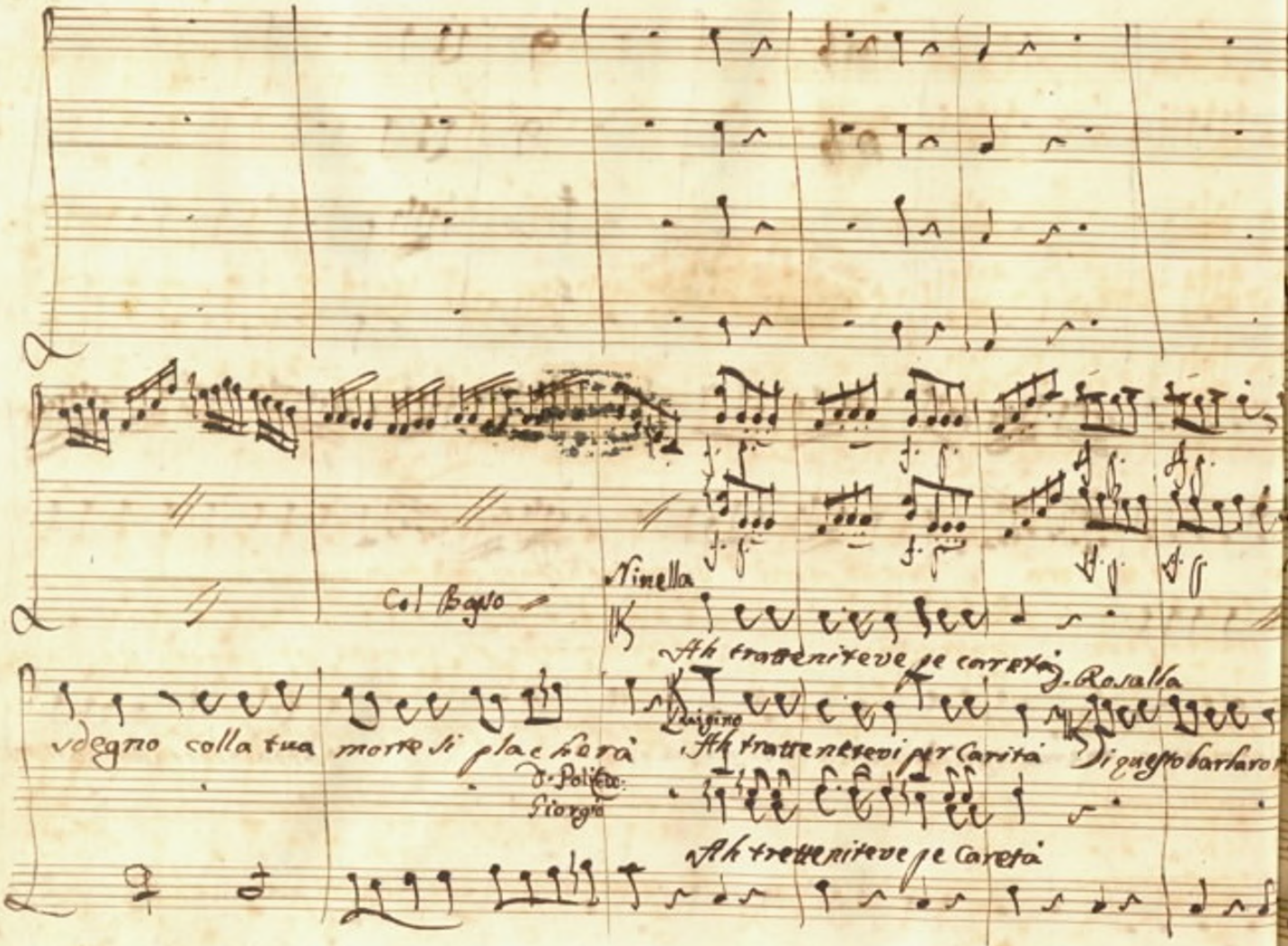
Or andiamo a prender calma placid'alma del mio


un poco più presto
Violetta
alma che si cangia già in furor già in furor già in furor
N. Rosalba
Anima perfida
cor
cor placi d'alma del mio cor del mio cor del mio cor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

perfido fermati e trema ogn'altro ancora si ferma ola

barbaro indegno, ora il mio



Col Basso

Ninella

Ah trattenitevi pe caretà

D. Rosalla

Luigino

Ah trattenetevi per Carità

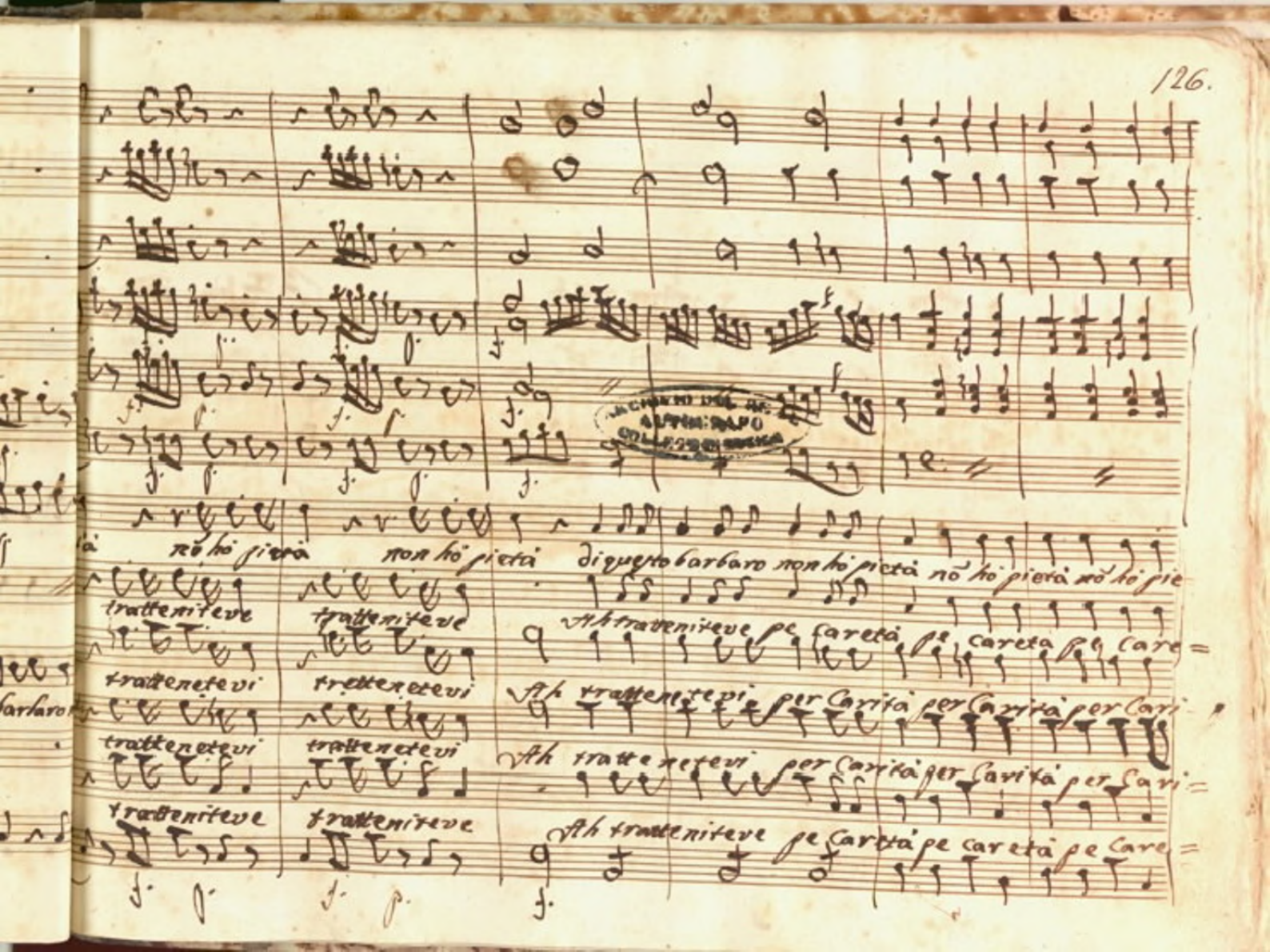
Di questo barbaro

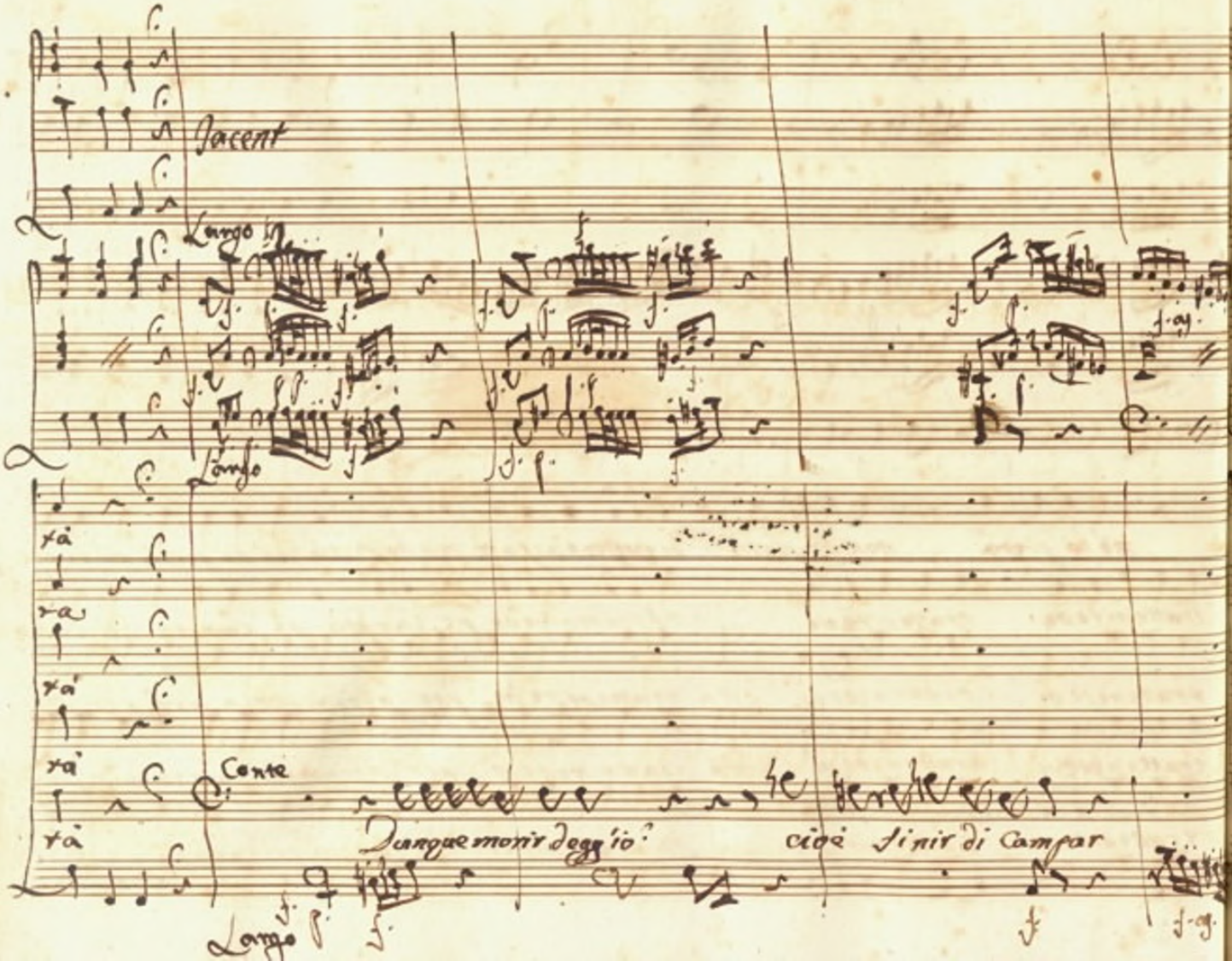
sdegno colla tua morte si placherà

D. Polifeo

Giorgio

Ah trettenitevi pe Caretà


nō ho pietà
non ho pietà
di questo barbaro non ho pietà nō ho pietà nō ho pie
trattenitevе
trattenitevе
Ah trattenitevе pe careta pe careta pe care=
trattenetevi
trattenetevi
Ah trattenetevi per Carità per Carità per Cari=
trattenetevi
trattenetevi
Ah trattenetevi per Carità per Carità per Cari=
trattenitevе
trattenitevе
Ah trattenitevе pe Carità pe careta pe care=


Jacent
Largo
Largo
Conte
Dunque morir deggio?
cioè finir di campar
Largo

Numi potēti un arro e che di cāpi, e lā pidoglio fece stragi, e macello scannato a da restar qual pecorello? Nō s'arremolla

Atto:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

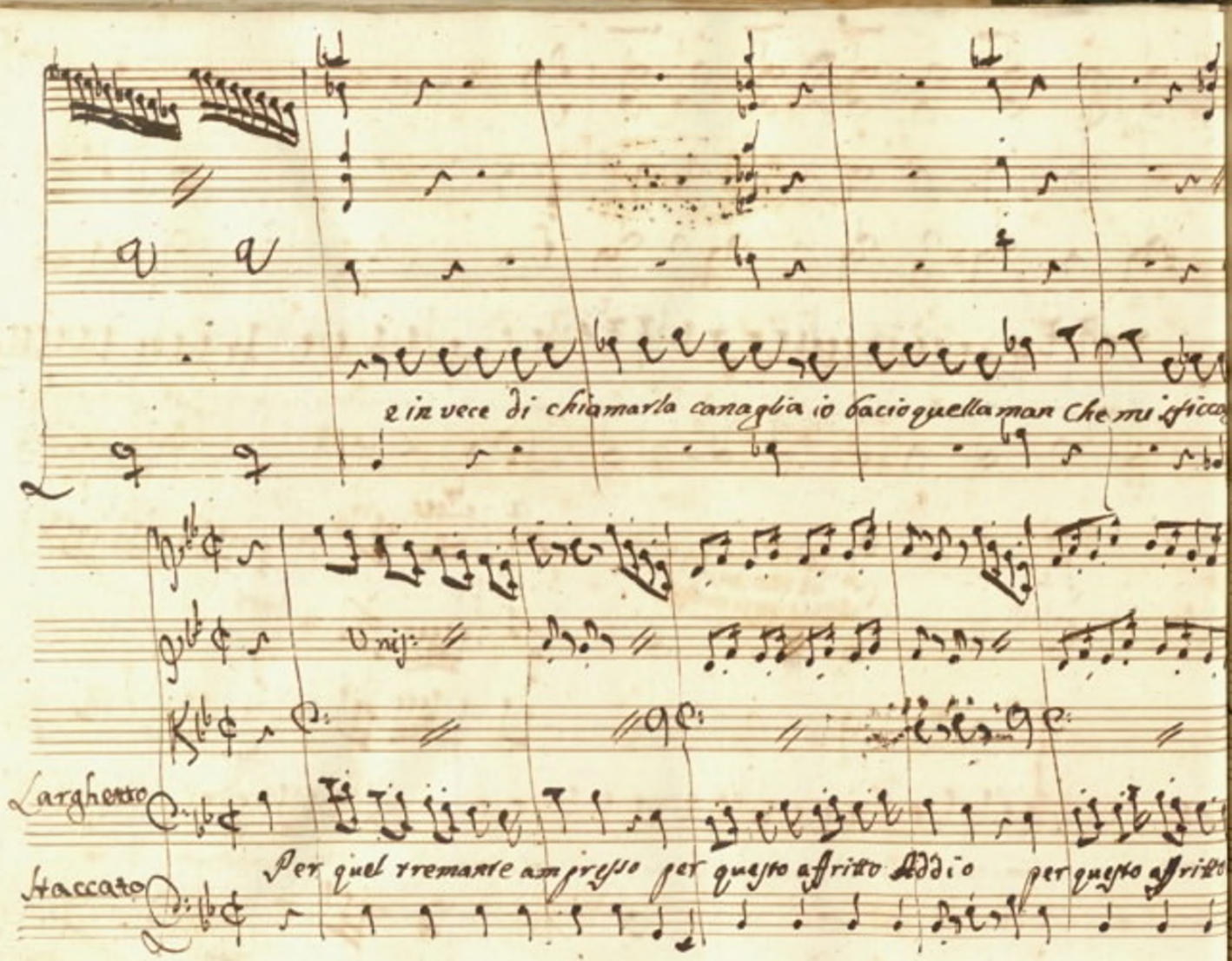
Atto:

Atto:

Atto

Amata Sposa Prēdi l'ardimo āpresso, e poi mi suena Or sō contento

Atto:



e in vece di chiamarla canaglia io bacio quella man che mi sfiocca

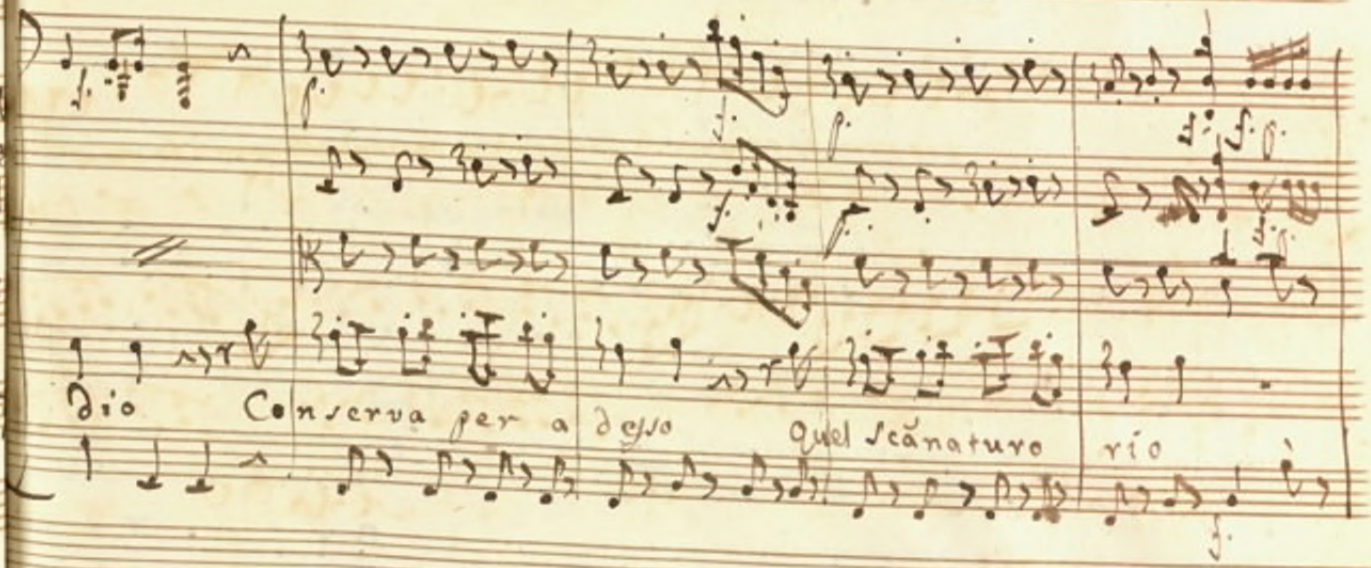
Unis:

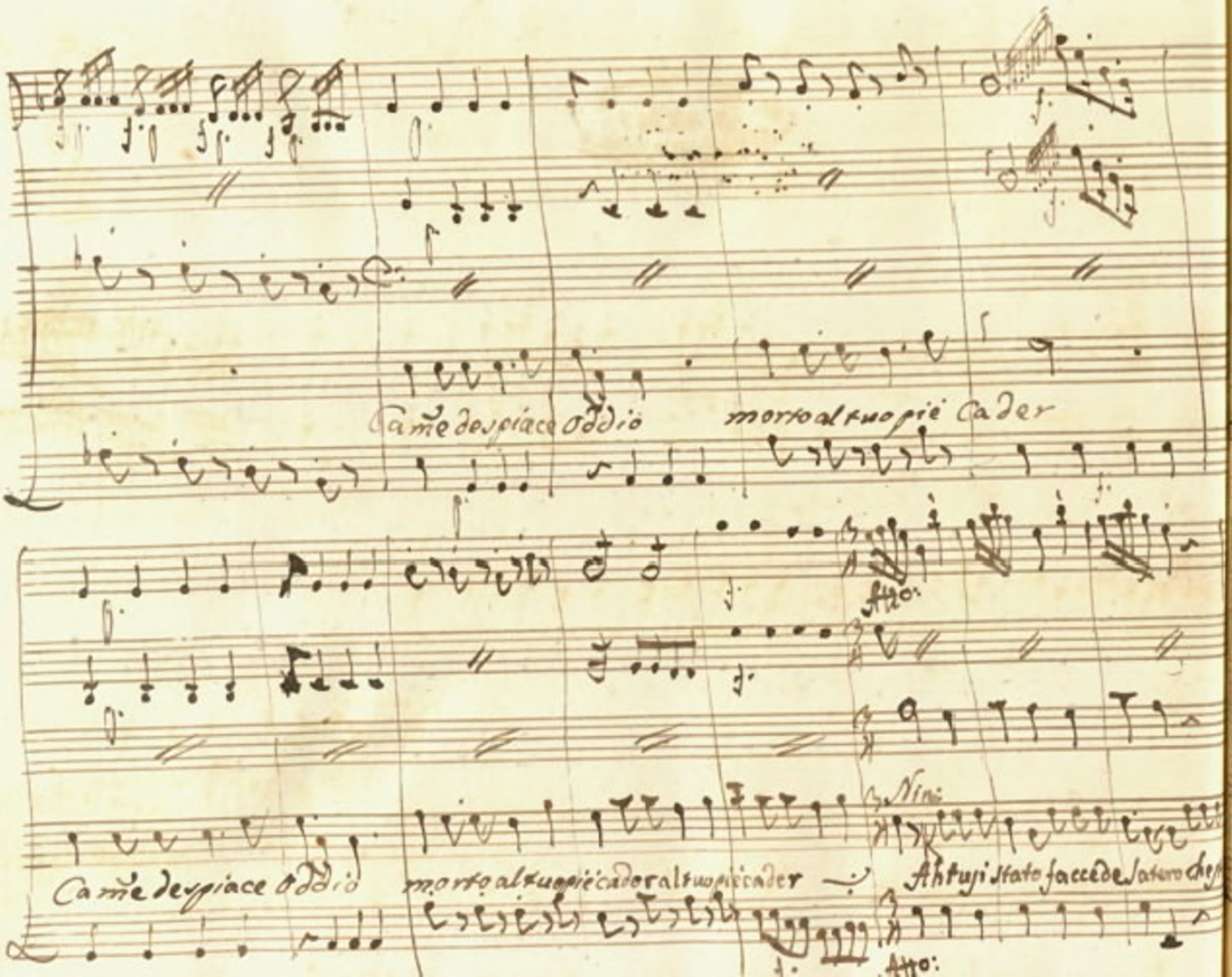
Larghetto

Per quel tremante ampresso per questo affritto Addio per questo affritto

Staccato

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA





Ca m̃e despiace Oddio morto al tuo piè Cader

Atto:

Nin:

Ca m̃e despiace Oddio morto al tuo piè cader al tuo piè cader

Ah tu si stato facce de Satero che

Atto:

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten:

ten:

...te aie fatto nascere pel ... amore co chella llà maio davero te scanno sà

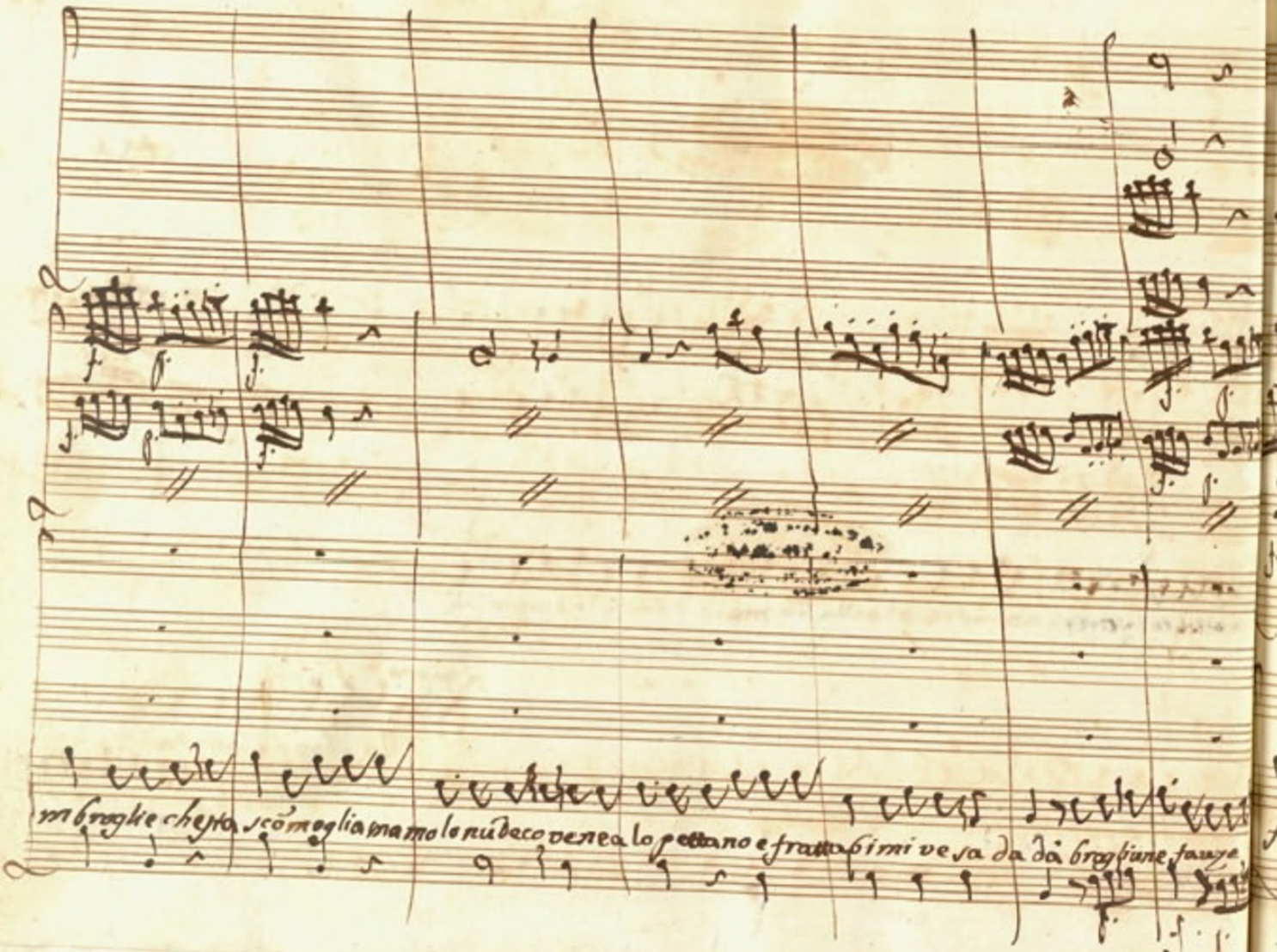
Luigino

Tu Nagli Cattera

Giorgio

Broglium fauze tu faie le

ten:



m broglie che sta scõ meglia ma mo lo nũ deco vene a lo pettano e fratta bimi ve sa da dà broglione fauze

Rec:vo:

Jacent

Rec:vo:

Rec:vo

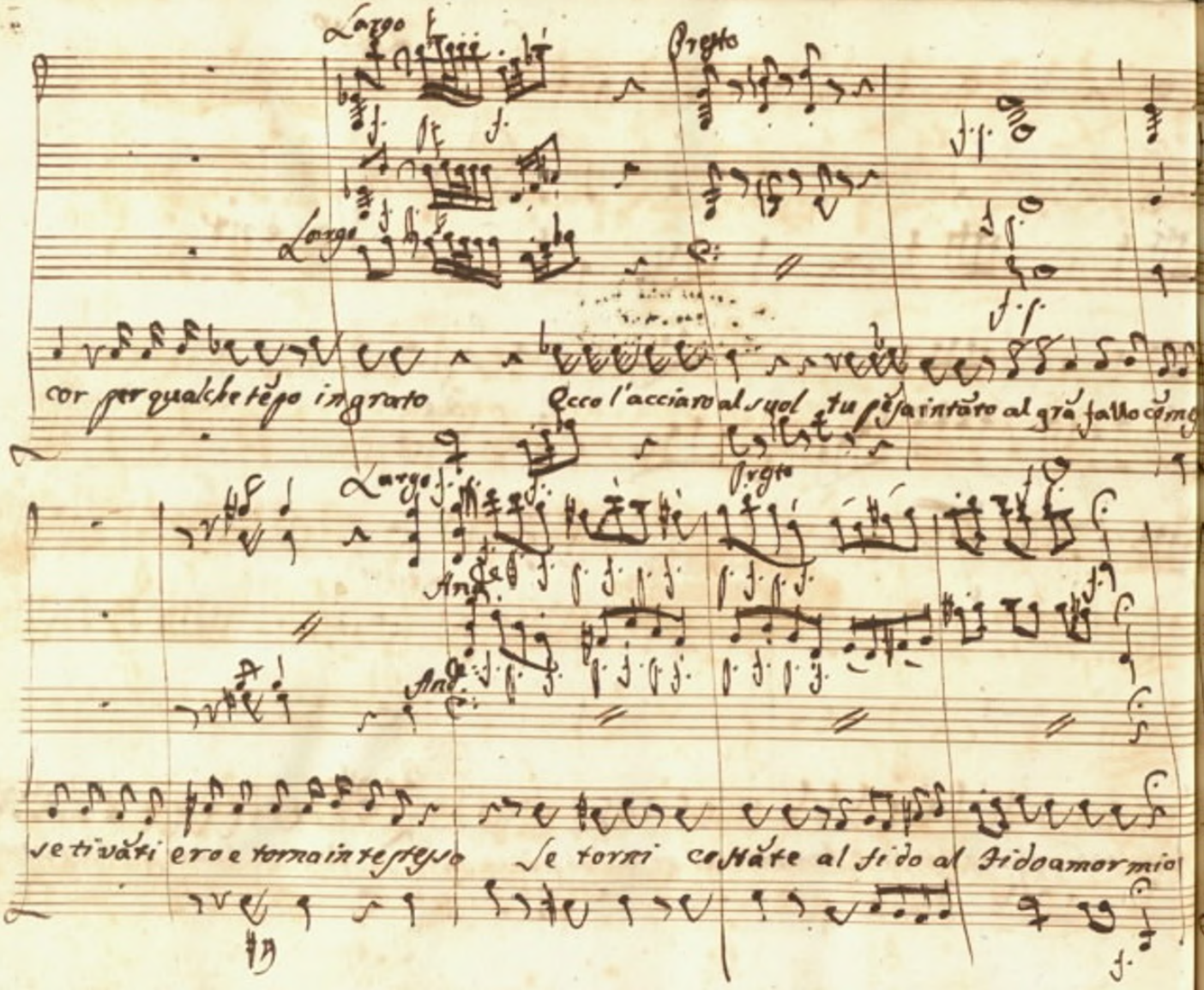
Rosalba

fauze bragliane fauze e frattabimi vesa da dà

Vivi e l'aure gicõde respira an=

Rec:

ARCHIVIO DEL REAL
LITOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Largo

Presto

Largo

cor per qualche tẽpo ingrato Ecco l'acciaro al suol tu pẽsa intãto al grã fallo cõme

Largo

Presto

And.

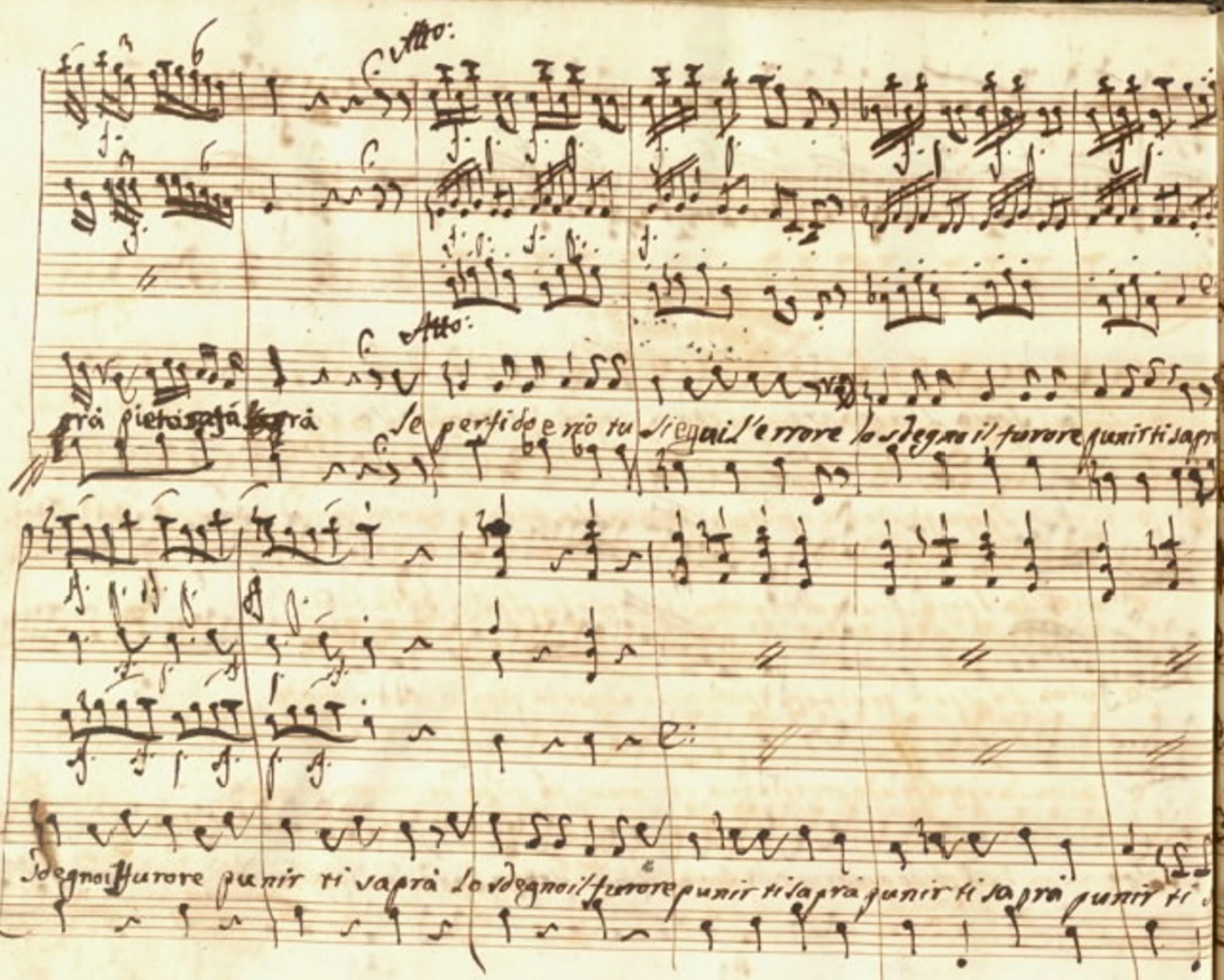
And.

se ti vãti ero e torna in te stesso Se torni costãte al fido al fido amor mio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

La sposa l'amante pietosa sarà pietosa sarà se tornico=

stãte al fido amor mio la sposa l'amãte pietosa sarà la sposa l'amãte pietosa sarà pietosa sa=



Atto:

Atto:

grà pietà sarà sarà Se perfido e rio tu Siegui l'errore lo sdegno il furore punir ti sapr

sdegno il furore punir ti saprà lo sdegno il furore punir ti saprà punir ti saprà punir ti

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e viva la sposa prudente e pietosa che adesso fà pōpa di tanta bontà

Ninetta

Rosalba

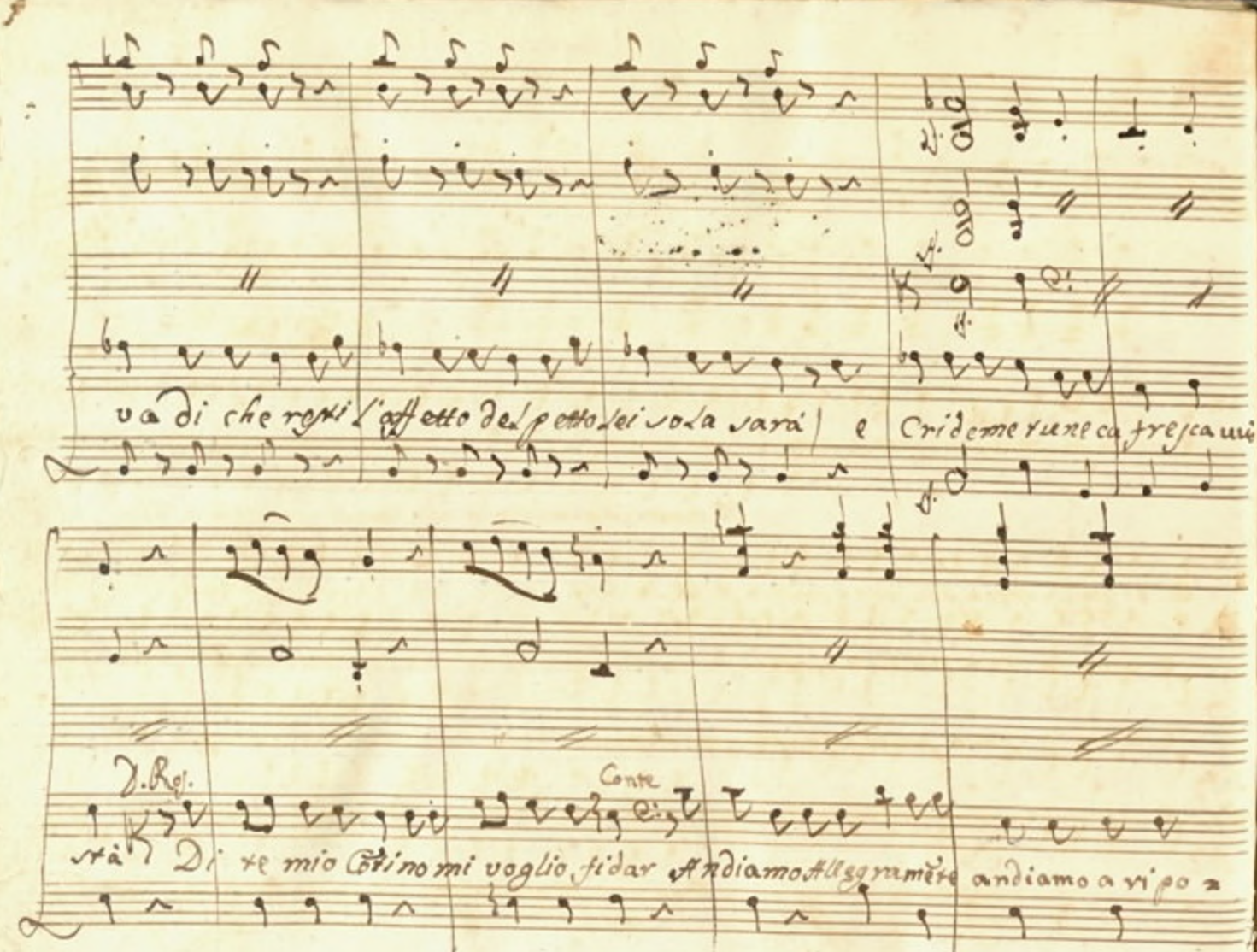
grà e biva la sposa prudente e piatosa che mone fa pōpa de tanta bontà eugenia che resti

e viva la sposa prudente e pietosa che adesso fa pōpa di tāta bontà

e viva la sposa prudente e pietosa che adesso fà pōpa di tanta bontà

e biva la sposa prudente e piatosa che mone fà pōpa de tanta bontà Che

e biva la sposa prudente e piatosa che mone fà pōpa de tanta bontà

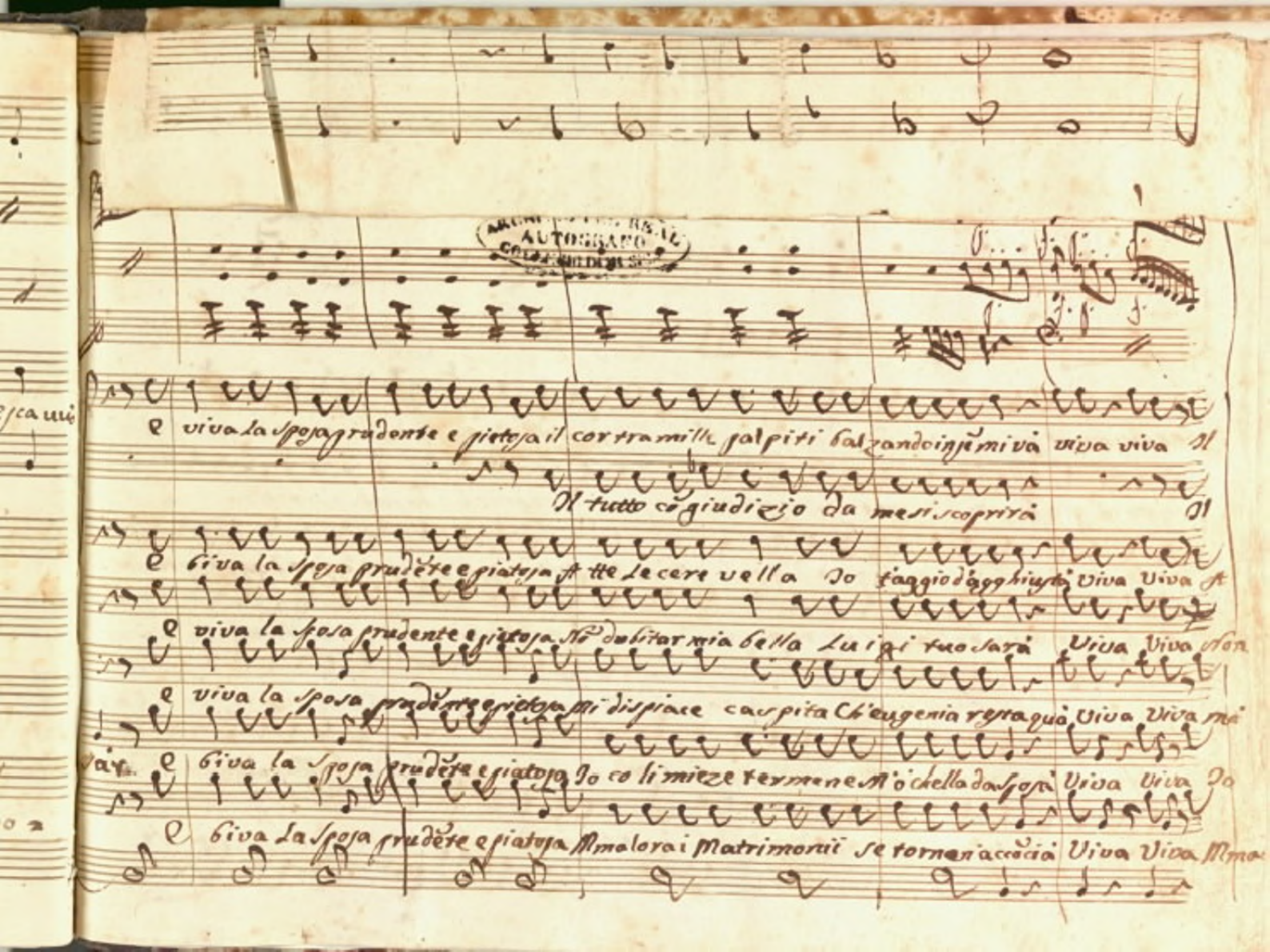


va di che resti l'affetto del petto lei sola sarà) e Crideme tu ne ca fresca uu

D. Ros.

Conte

stà Di te mio Cõtino mi voglio fidar Andiamo Allegramẽte andiamo a ripo



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

e viva la sposa prudente e pietosa il cor tra mille palpiti balzando in sè mi và viva viva Il

Il tutto cō giudizio da me si scoprirà Il

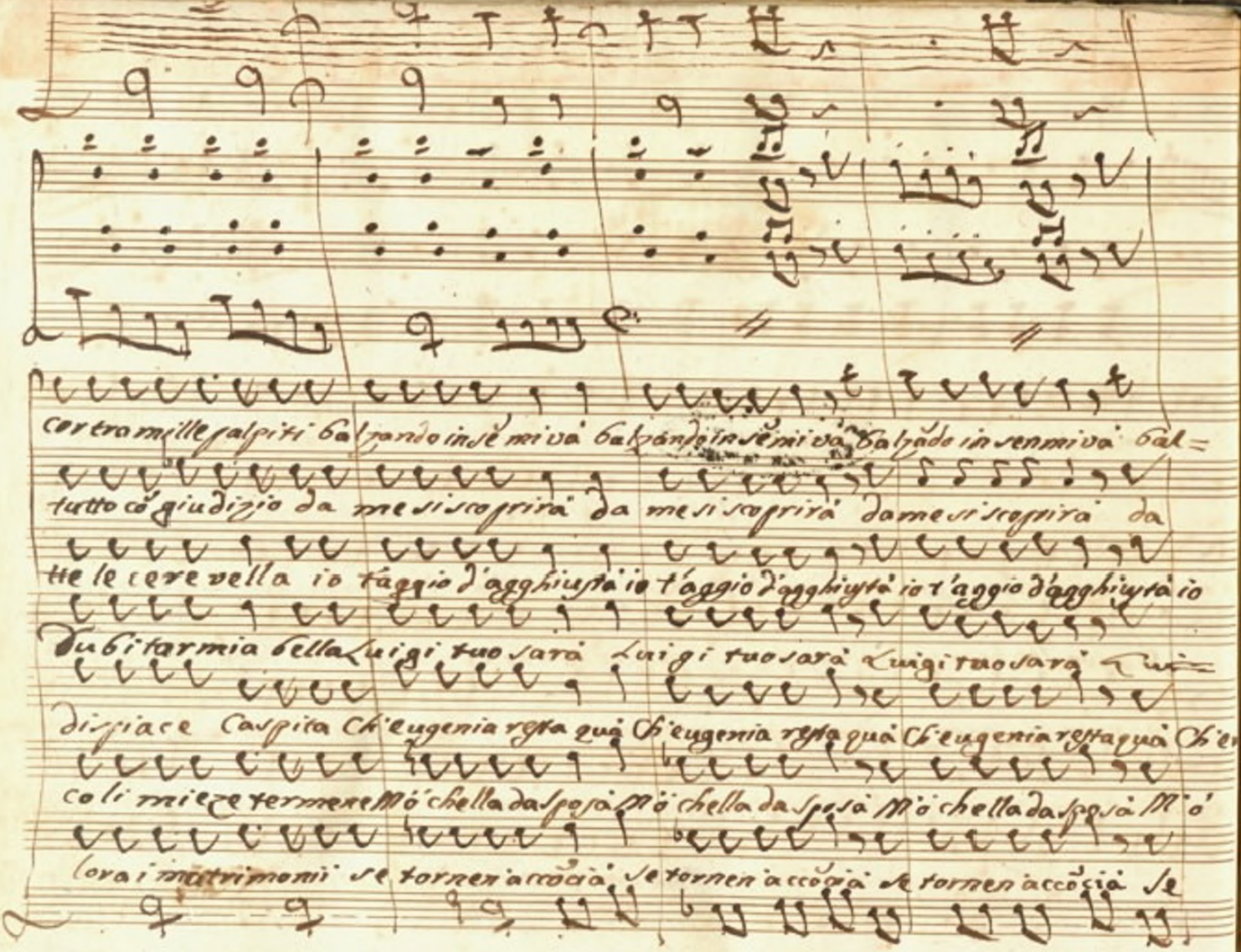
e biva la sposa prudēte e piatosa Atte le cere vella Io t'aggio d'agghiustà Viva Viva A

e viva la sposa prudente e pietosa Nō dubitar mia bella Luigi tuo sarà Viva Viva Non

e viva la sposa prudēte e pietosa Mi dispiace caspita Ch'eugenia resta quà Viva Viva mi

e biva la sposa prudēte e piatosa Io co li mieze termene M'ò chella da sposà Viva Viva Io

e biva la sposa prudēte e piatosa Mmalora i Matrimonii se torneri accōcià Viva Viva Mma



cor tra mille palpiti balzando in sẽ mi và balzando in sẽ mi và balzãdo in sen mi và bal=

tutto cõ giudizio da me si scoprirà da me si scoprirà da me si scoprirà da

tte le cere vella io t'aggio d'agghiustà io t'aggio d'agghiustà io t'aggio d'agghiustà io

dubitar mia bella Luigi tuo sarà Luigi tuo sarà Luigi tuo sarà Lui=

dispiace Caspita Ch'eugenia resta quà Ch'eugenia resta quà Ch'eugenia resta quà Ch'eu

coli mieze termene Mò chella da sposà Mò chella da sposà Mò chella da sposà Mò

lora i matrimonii se tornen accõcià se tornen accõcià se tornen accõcià se

cone fà pōpa de tanta Gonta

zando in sē mi và

me si scoprirà

t'aggio d'agghiustà

igi tuo sarà

genia resta quà

chella da sposà

tornen accō ciò

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fine Del Pmo Atto

100084