Atto Terzo

Scena 1.

Err: Ros. e Dabbarino

Err: Compatisci Rosina i miei trasporti, chi mai pensar potea che Lu-

Ros: igi del Sol fosse quell'altro no ne parlammo chiu

Dab: non ci pensate

Ros: Uscia, Comme m'a-

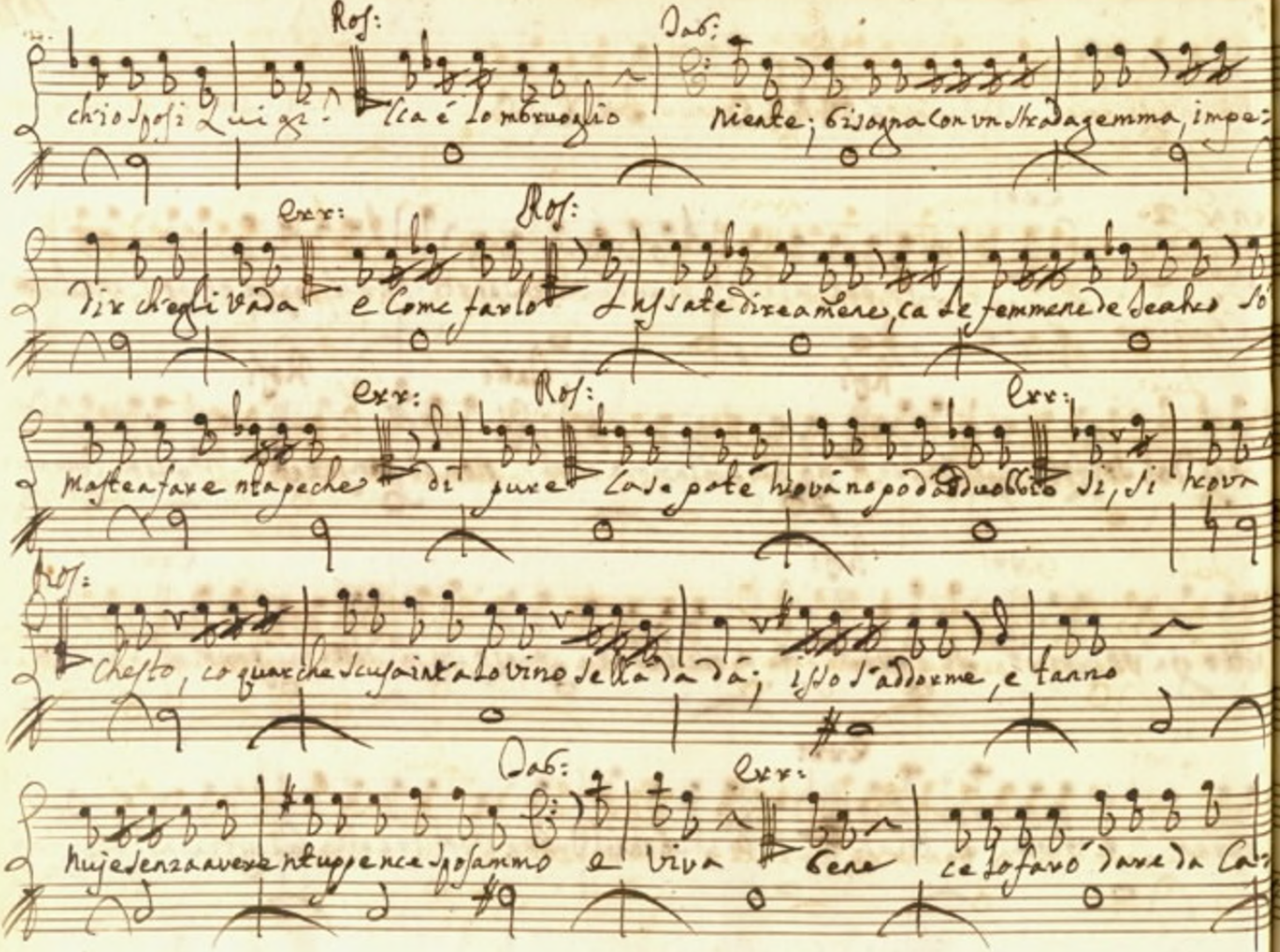
Err: ditto già vo Giorgio si cara

Ros: e a me cedete Luigio, che me dette già parola

Err: e do-

Dab: vere e viva, e viva

Err: il male è che il Dutor vuol ire alla Giustizia, per far



Ros: Dab:

ch'io sposi Luigi! Ca é lombruoglio niente; bisogna con vn strada gemma, impe-

Err: Ros:

dir ch'egli vada e come farlo Lassate dire a mene, ca le femmene de teatro so

Err: Ros: Err:

maste a fare nta peche di pure Ca se poté trová no pò d'addu obbio si, si trova

Ros:

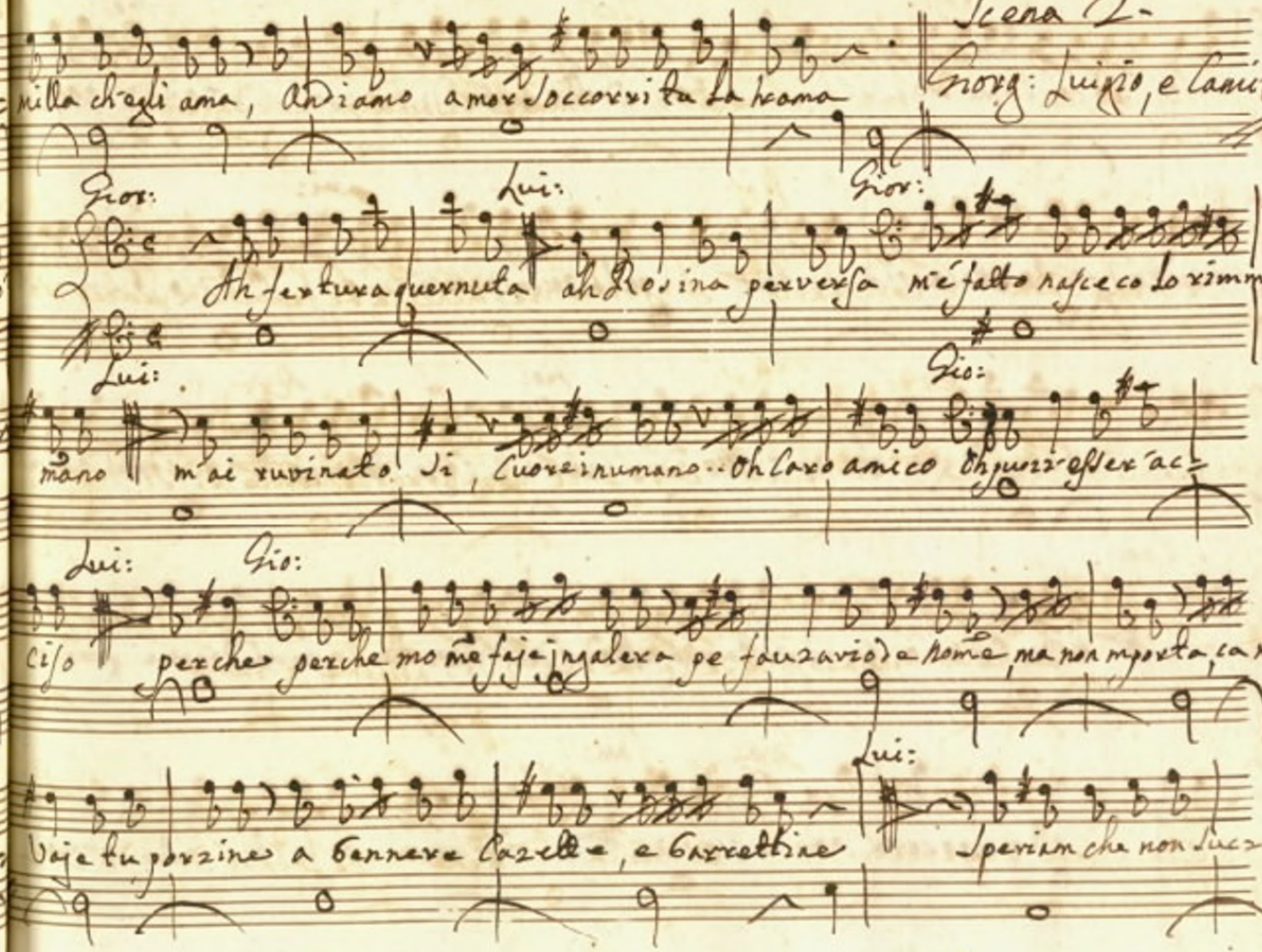
chesto, co quarche scusa int'a lo vino sella da dá; isso s'addorme, e tanno

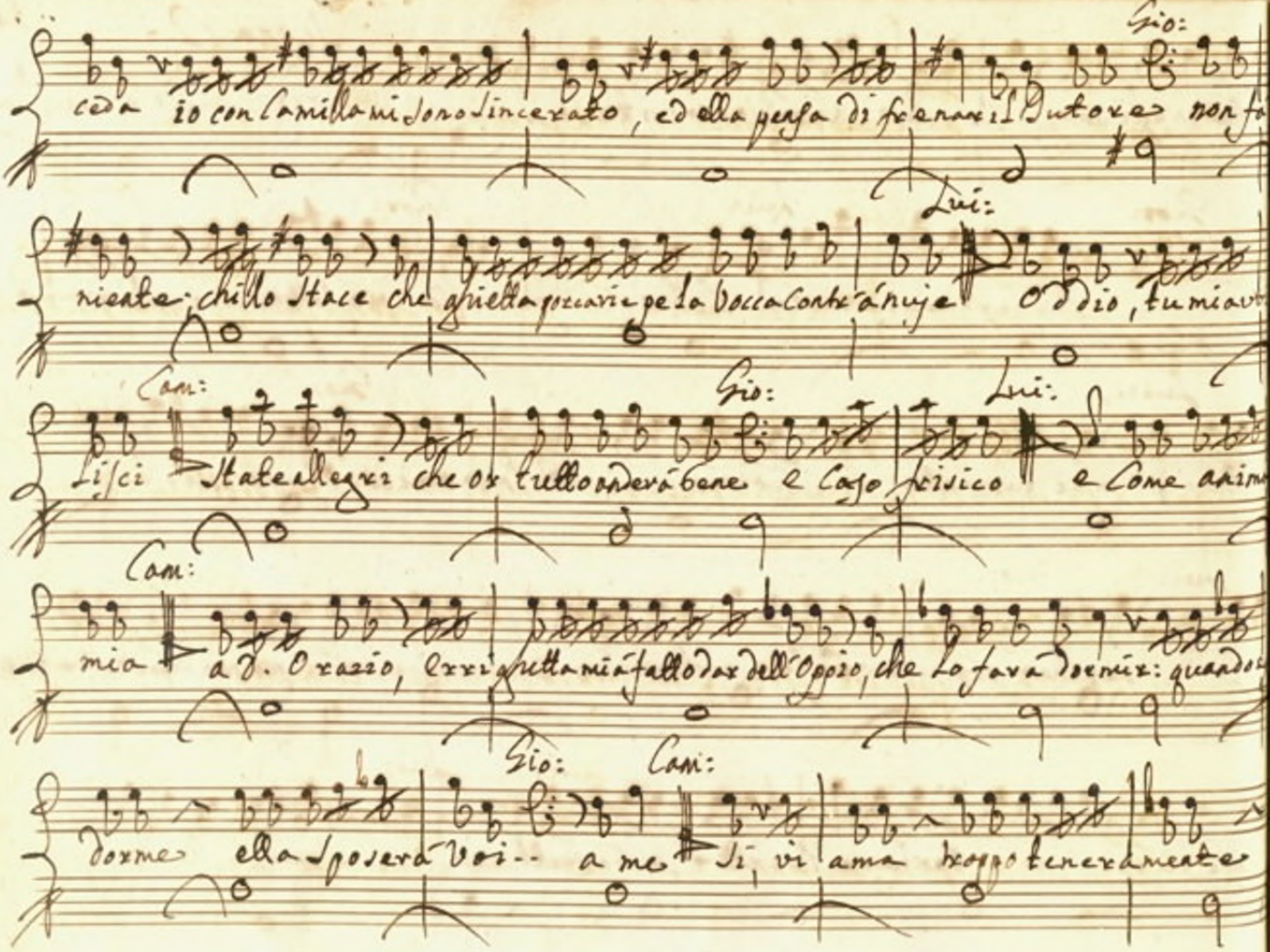
Dab: Err:

nuje senza avere ntuppe nce sposammo e viva bene ce lo faró dare da Ca-

Scena 2.

Giorg: Luigio, e Camilla





Gio:

ceda io con Camilla mi sono sincerato, ed ella pensa di frenar il Tutore non fa

Lui:

niente; chi lo stace che ghietta porcarie pe la bocca contr'á nuje Oddio, tu mia v

Cam: Gio: Lui:

lisci State allegri che or tutto anderá bene e Caso frisico e Come anim

Cam:

mia a D. Orazio, Erri ghetta mi á fatto dar dell'Oppio, che lo fará dormir: quando

Gio: Cam:

dorme ella sposerá Voi.. a me Si, vi ama troppo teneramente

Gio:

Oh gioja mia mo terzeo na primera, o desposá errichetta, o jngalera

Lui:

Cam:

e di noi che sarà di gia cred'io, che anche noi sposarem: già tutto è pronto nel Giar=

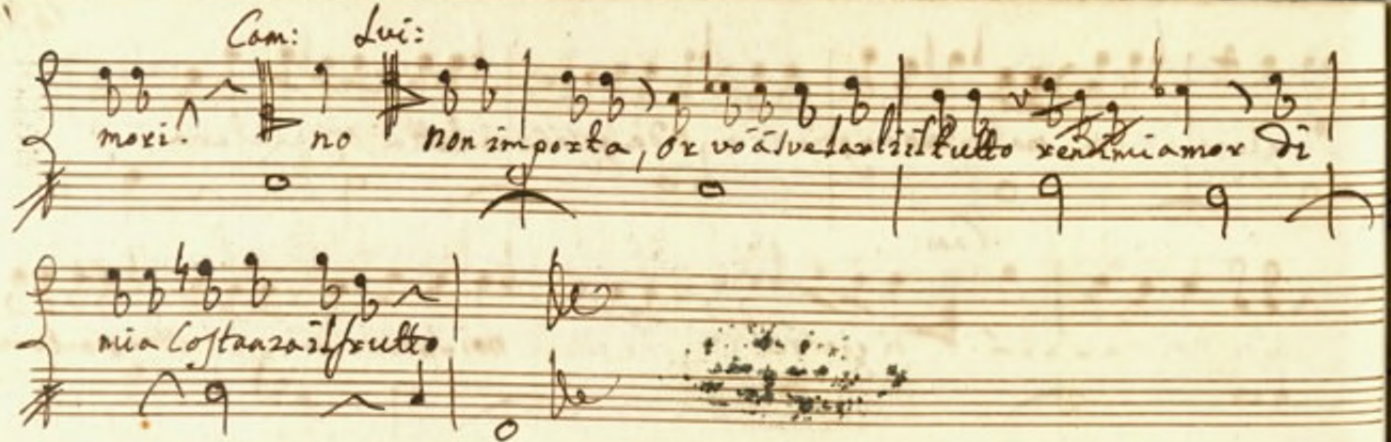
din per le nozze ch'egli stessi fatto avea preparar, nascostamente mia sorella à mandato a chia=

mare un Notajo: e quando è fatto scioglierenò si può nessun Contratto

Gio:

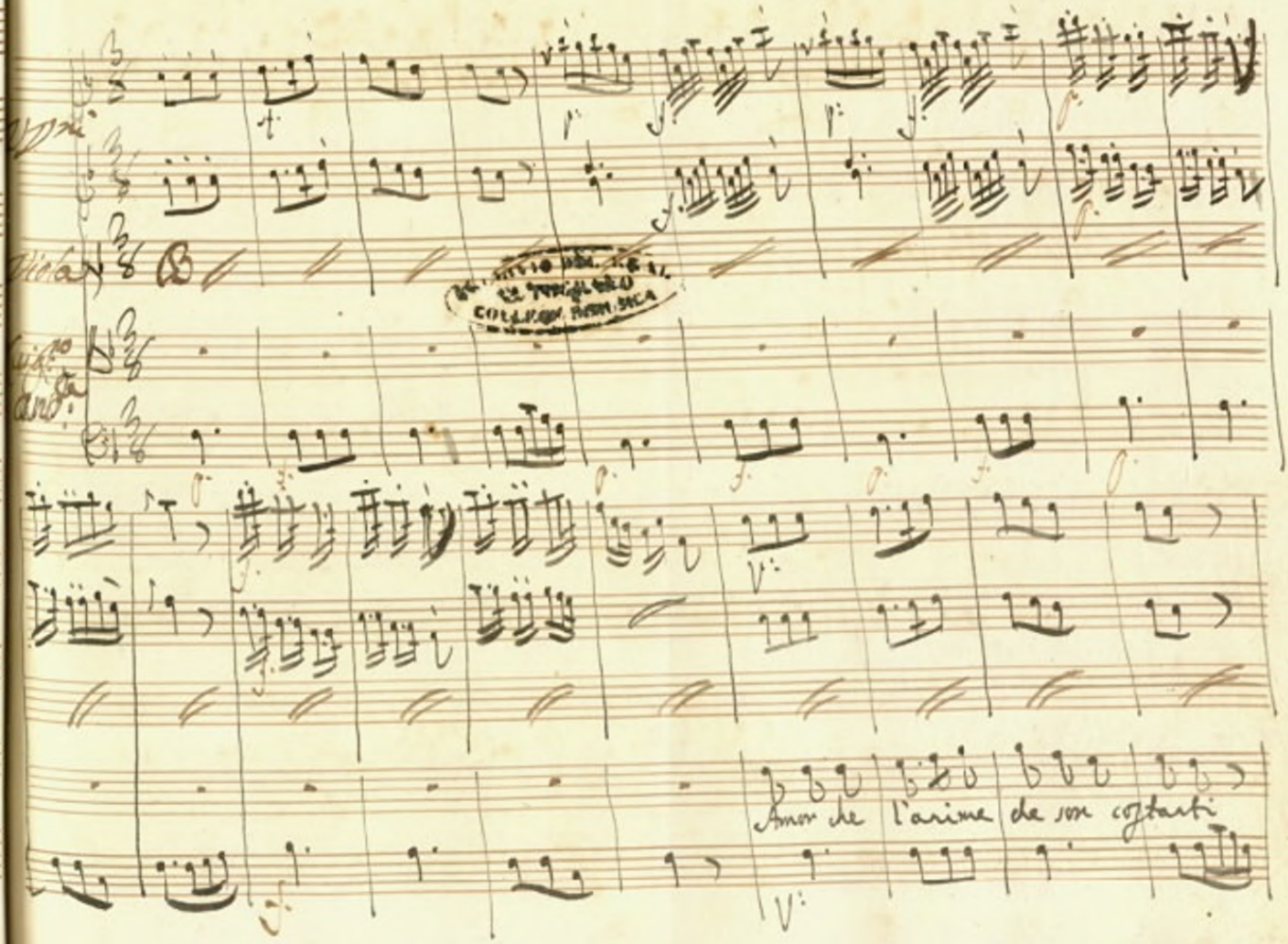
Lui:

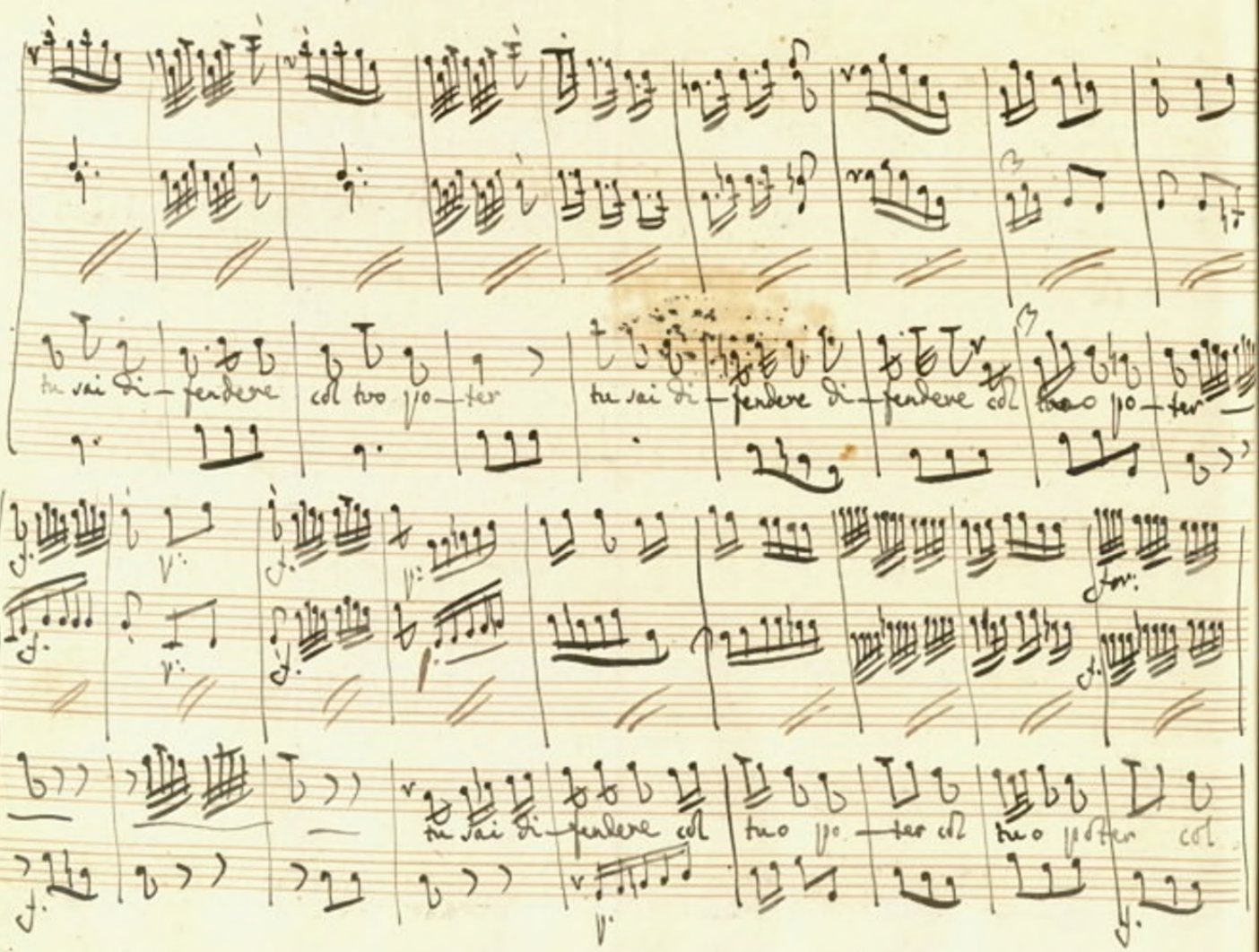
Giva? sta penzata è propio de scrivano Crimminale ma ella è intesa mai de nostri a=



Siegue Aria Luigio

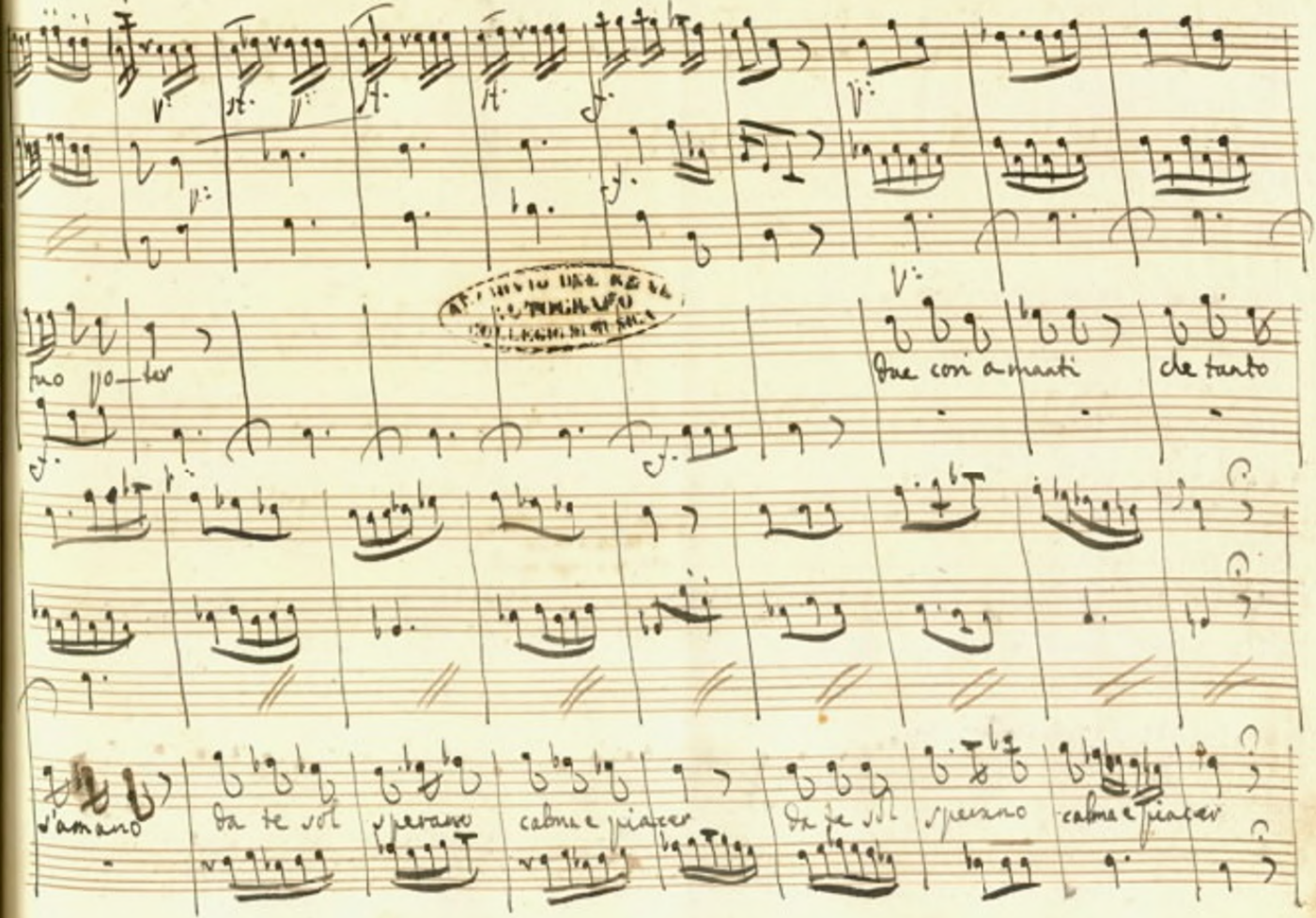
Amor che l'arime de son costarti

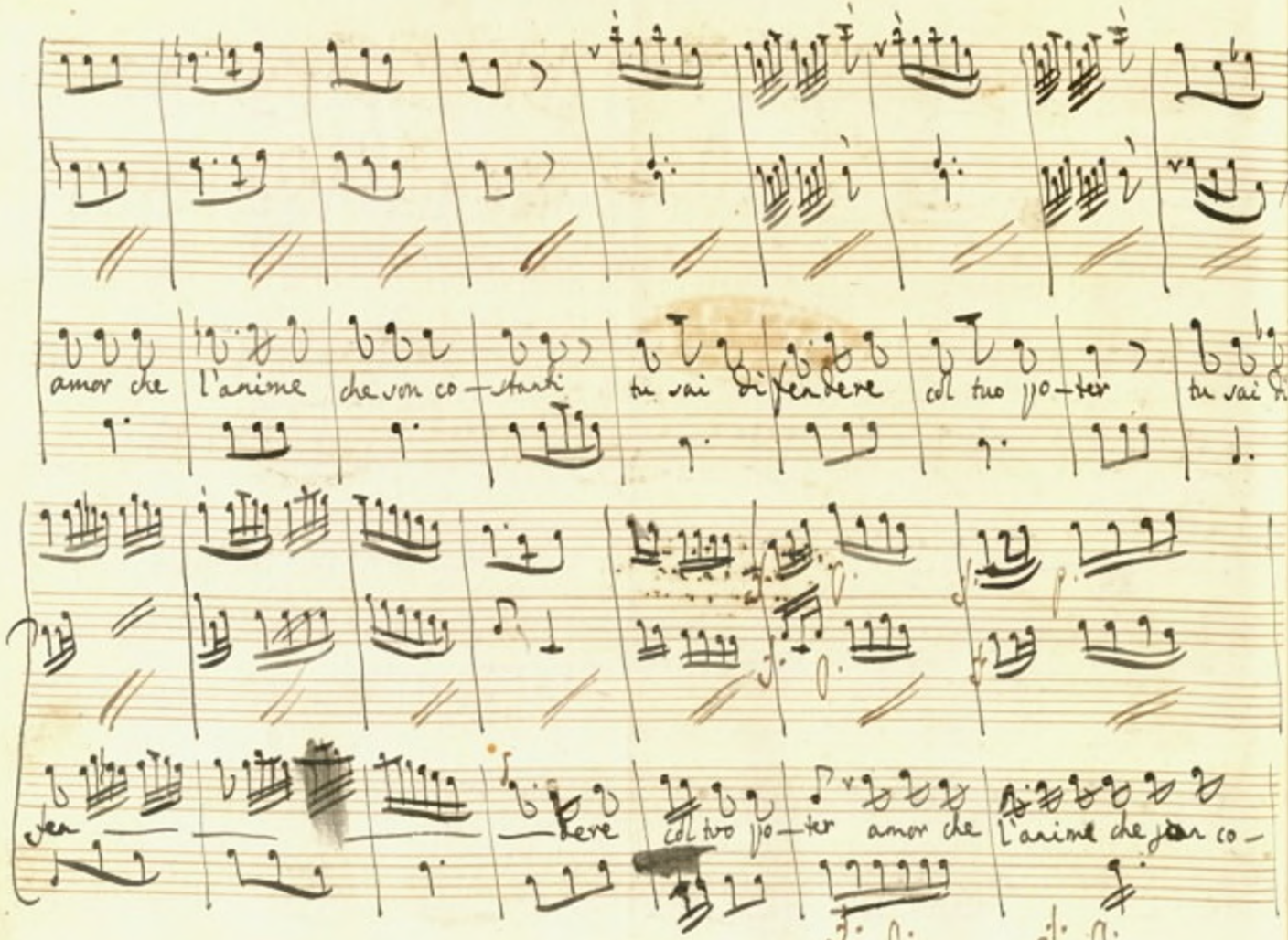




tu sai di — fendere col tuo po — ter tu sai di — fendere di — fendere col tuo po — ter

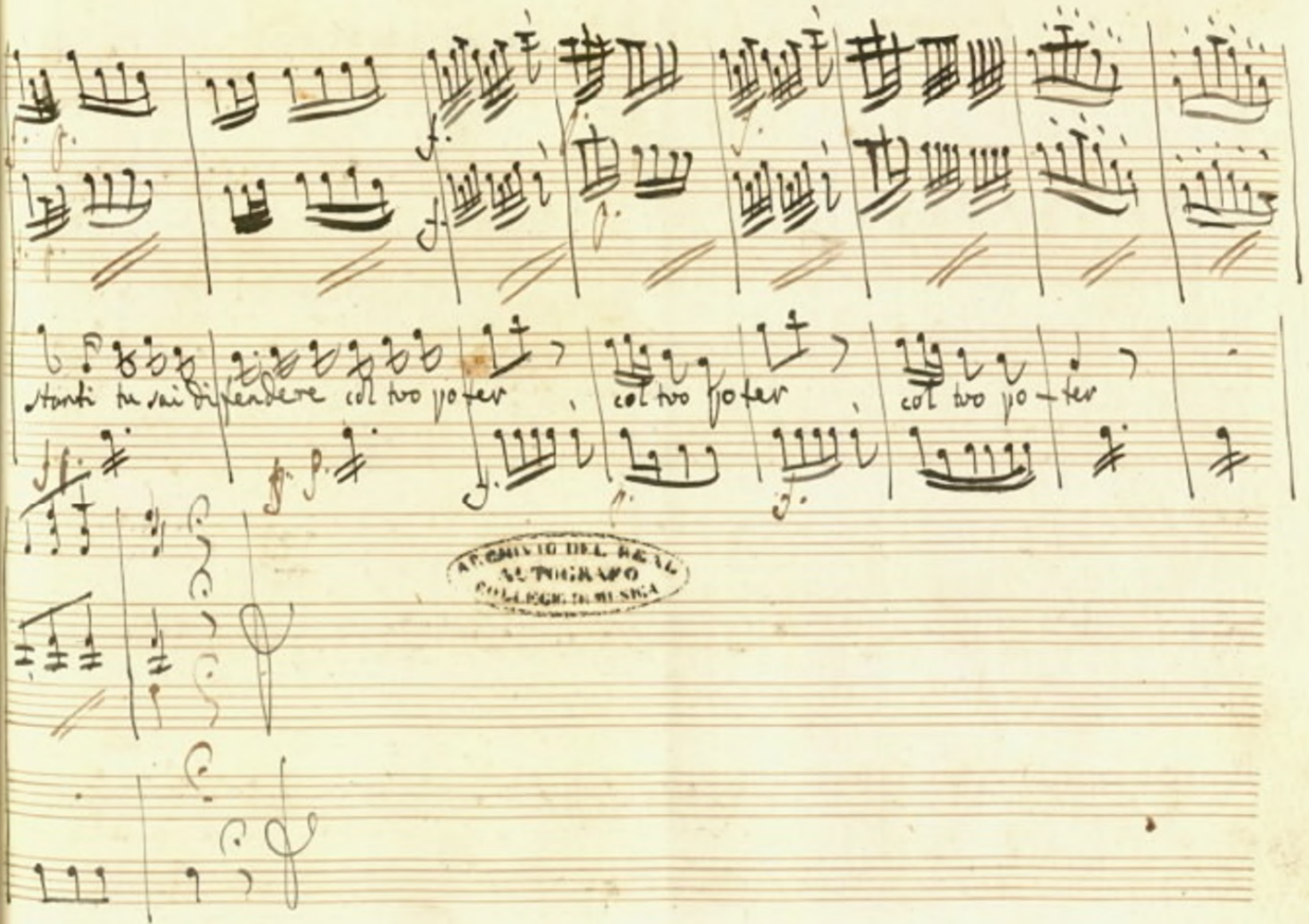
tu sai di — fendere col tuo po — ter col tuo poter col


tuo po-ter
Due cori amanti
che tanto
s'amano
da te sol
sperano
calma e piacer
da te sol
sperano
calma e piacer

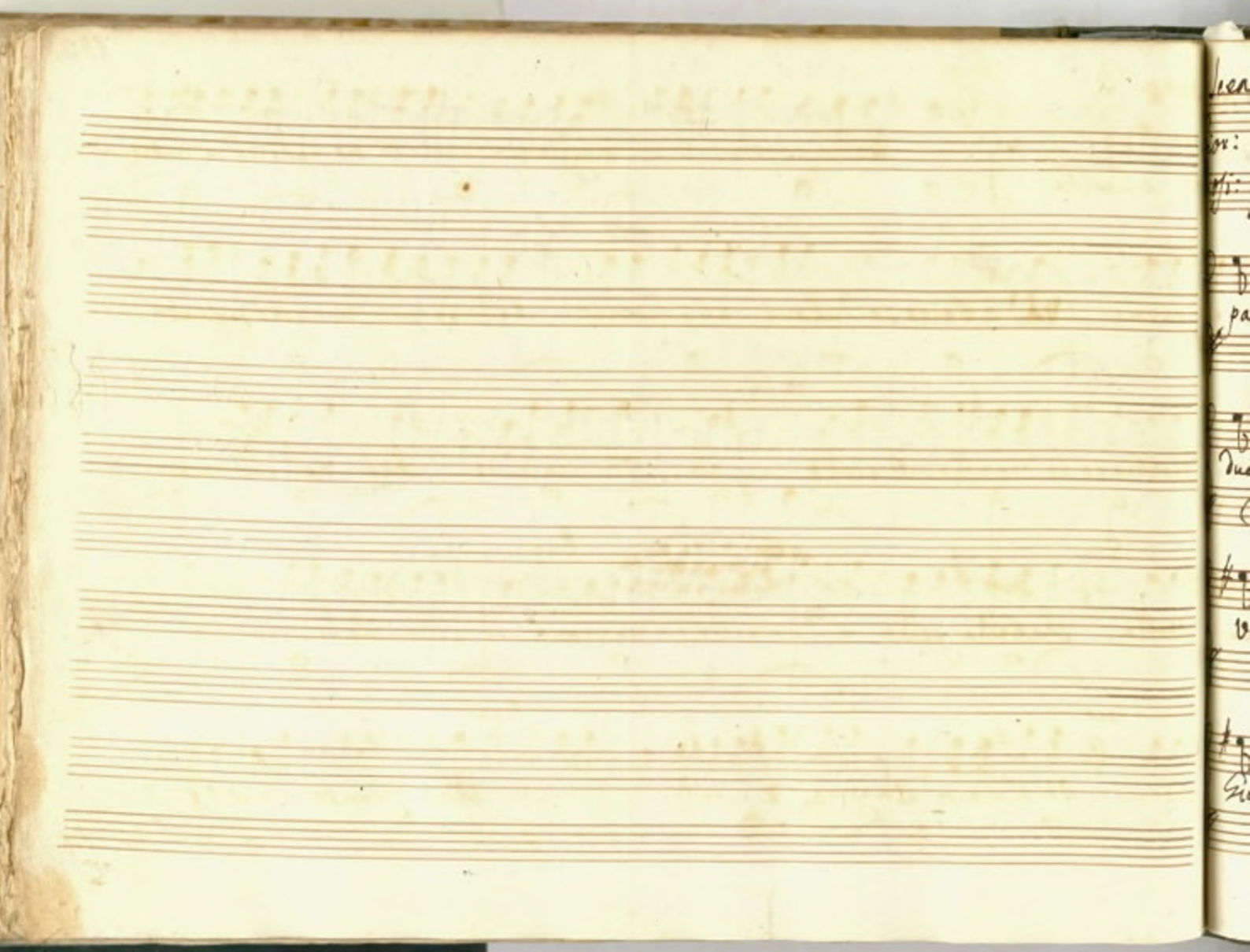


amor che l'anime che son co-starti tu sai difendere col tuo po-ter tu sai di-

fen-dere col tuo po-ter amor che l'anime che son co-



ARCHIVIO DEL MUSEO
BENACENSE
COLLEGIO DI MUSICA



Scena B.

Gio:

Or: Ort:

Bellepaxole? e io m'aggio giainhoitato no palicco de vintiquatto

Gi: p. Sabba:

parme Vh! e becco lo Jutore.. e ba cadenno.. bella perucca tonna ch'à pegliato.. l'ad=

Ora:

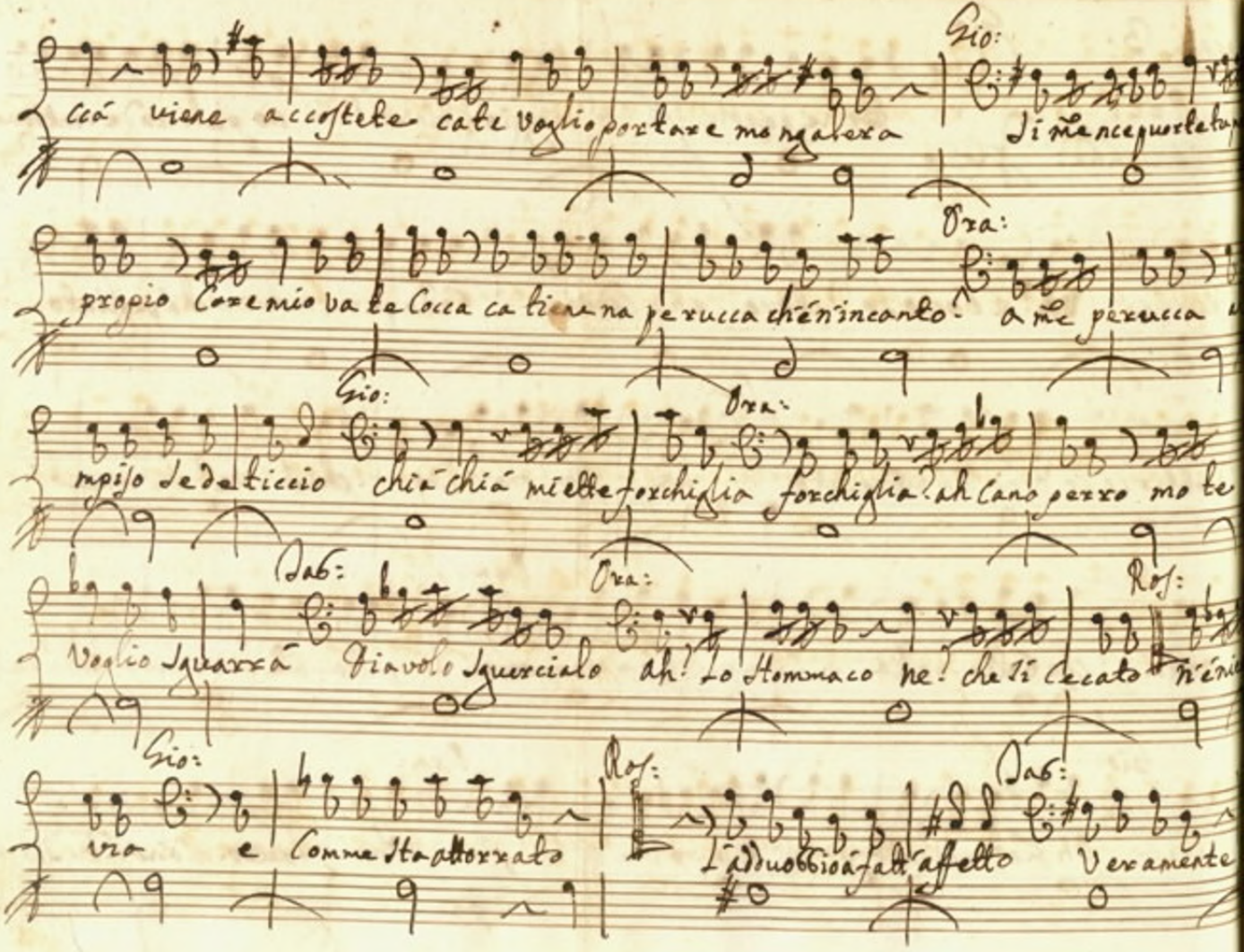
duobbio co lo vino ll'ambrecato ah Vh che caudo chiá ne? chi mme

Gio: Ora:

volta che bella pella e crapitto da vennere la pella.. me la venno.. chella de

Gio: Ora:

Giorgio Oh malora? sta giurgio, e puro ll'á co Giorgio Vh fauzo.. cano.. tu staje



ccá viene accostete cate voglio portare mongalera

Gio: Si me nce puorte tu

propio Core mio va te Cocca ca tiene na perucca ch'é n'incanto

Ora: a me perucca

mpiso sedeticcio

Gio: chiá chiá miette forchiglia

Ora: forchiglia? ah Cano perro mo te

Voglio sguarrá

Dab: Diavolo sguercialo

Ora: ah! Lo stommaco ne! che si Cecato

Ros: n'é nie

via

Gio: e Comme sta attorrato

Ros: L'adduobbio á fatt'affetto

Dab: Veramente

Ora: Gio:

Vuje puro ccá.. ah malandrine tutte ve voglio dessossá Mascole e femmene e

Ora:

voglio e voglio a me voglio fujte ca ve sbrano ah.. benemio.. ca no me pozzo

Ros: Jab:

movere va Jabbarrino porteloá corcare ca correpe le poste e voi pensate á

Scena A.

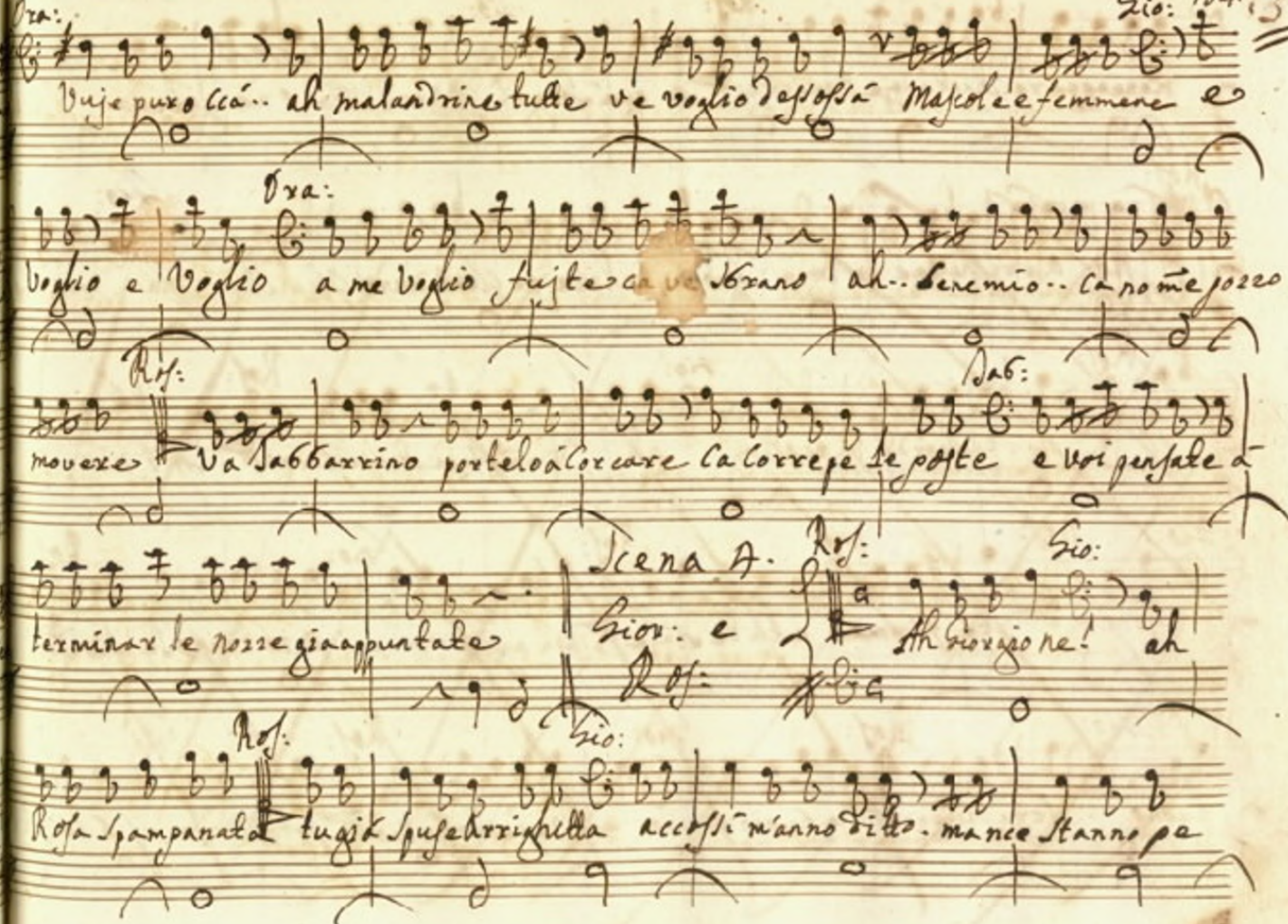
Ros: Gio:

terminar le nozze gia appuntate Gior: e Ah Giorgio ne! ah

Ros:

Ros: Gio:

Rosa spampanata tu già spuse arrighetta accossi m'anno ditto. mance stanno pe



Ros:
Gio:
e quà Songo!
O Arrichella, o na galera
Ros:
Gio:
non te scorda Rovella
ah!
Addio
Gio:
Ros:
non aggio forza
buono
Addio

Scena 5.

Dutti = Orr: Lui:

...che Orazio

Allegramente: intorbidar nõ voglio Cosi vago piacer ma mia si=

gnora l'amor che ò per Camilla di già viò palesato, per cui feci questa finzion. ne

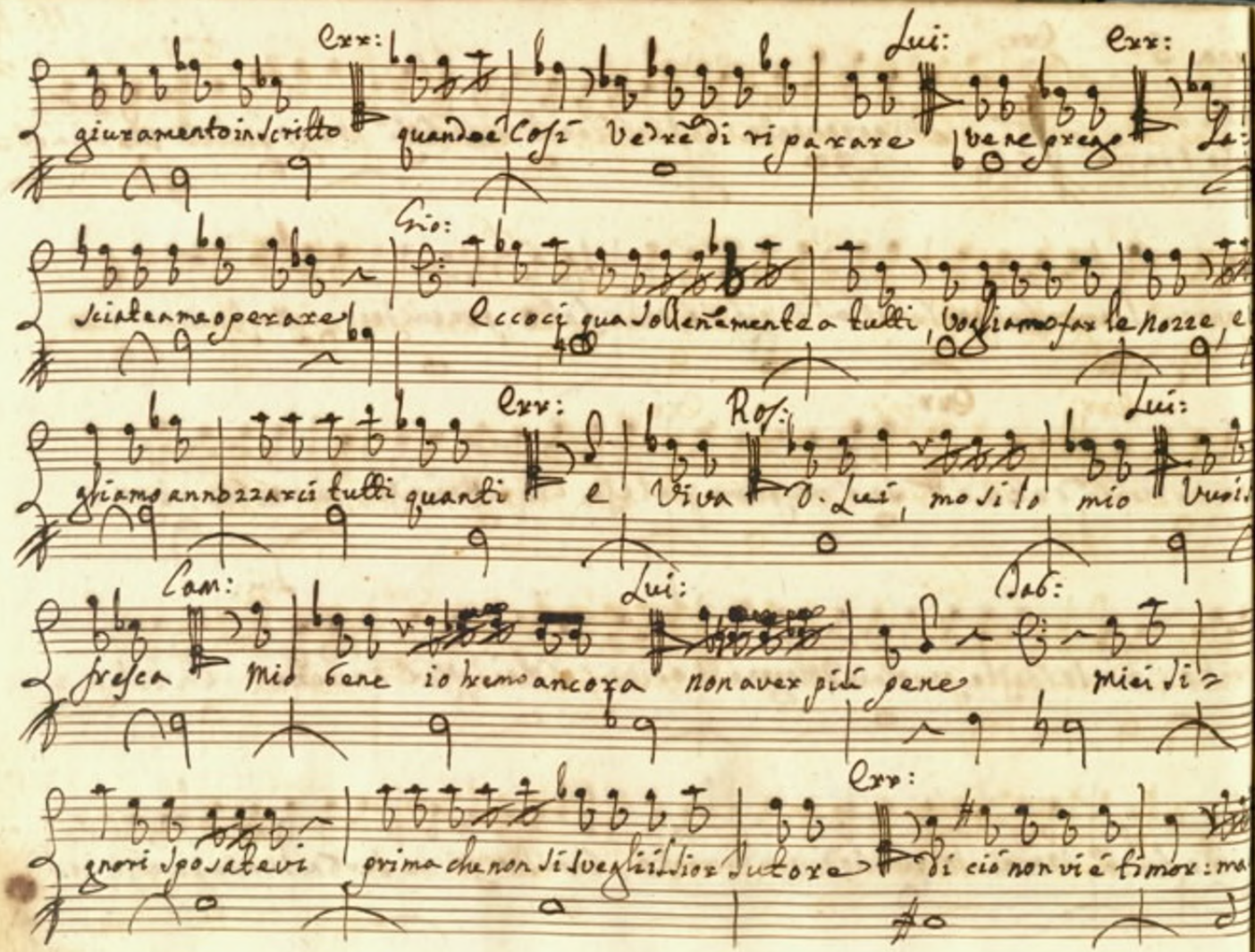
Orr:

voi mi rispondete? Se à me prima palese Ciò fatto aveste, aurei ben ripa=

Lui:

rato; ma se deste parola in Bologna a Rosina Colei sposar dovete eh tal pa=

rola fù à voce sol per mio divertimento, Camilla poi ne serba la mia parola e l'



Err: Lui: Err:

giuramento in scritto quando è così vedrè di riparare vene prego La:

Gio:

sciate a me operare Eccoci qua sollenemente a tutti, vogliamo far le nozze, e

Err: Ros: Lui:

gliamo annozzarci tutti quanti e viva D. Lui, mo si lo mio vuoi

Cam: Lui: Tab:

fresca mio bene io tremo ancora non aver più pene miei si=

Err:

gnori sposatevi prima che non si sveglii il sior tutore di ciò non vi è timor: ma

Gio: Err:

ciamo notajo dalle mie che son le più importanti; Sior D. Giorgio Madama! Oh

Dab:

bravo! giusto alla francese noi vogliamo sposare Noi fra tanto ci andiamo a rinfre=

Err: Gio: Err:

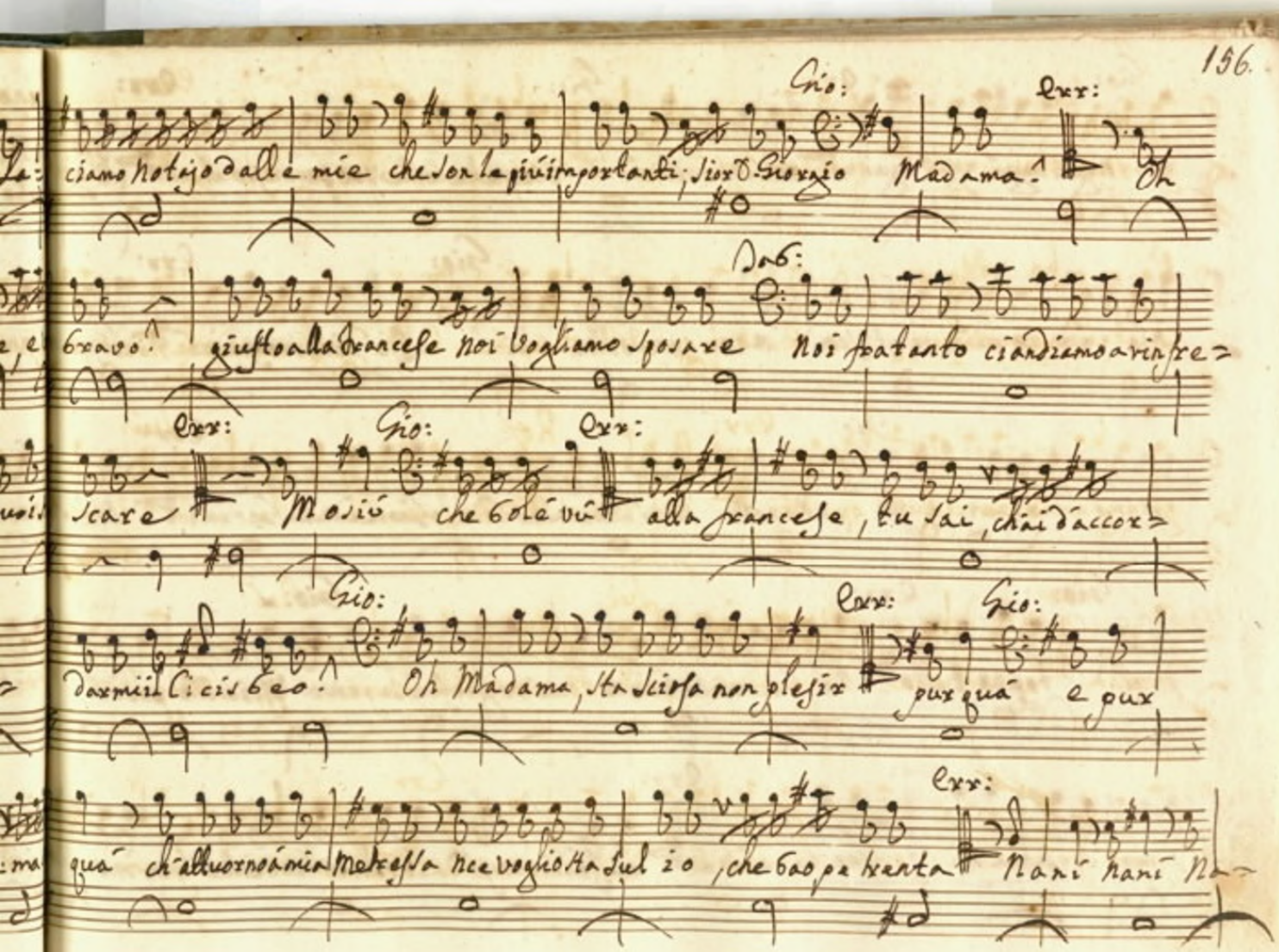
scare Mosiù che bolé vù alla francese, tu sai, ch'ai d'accor=

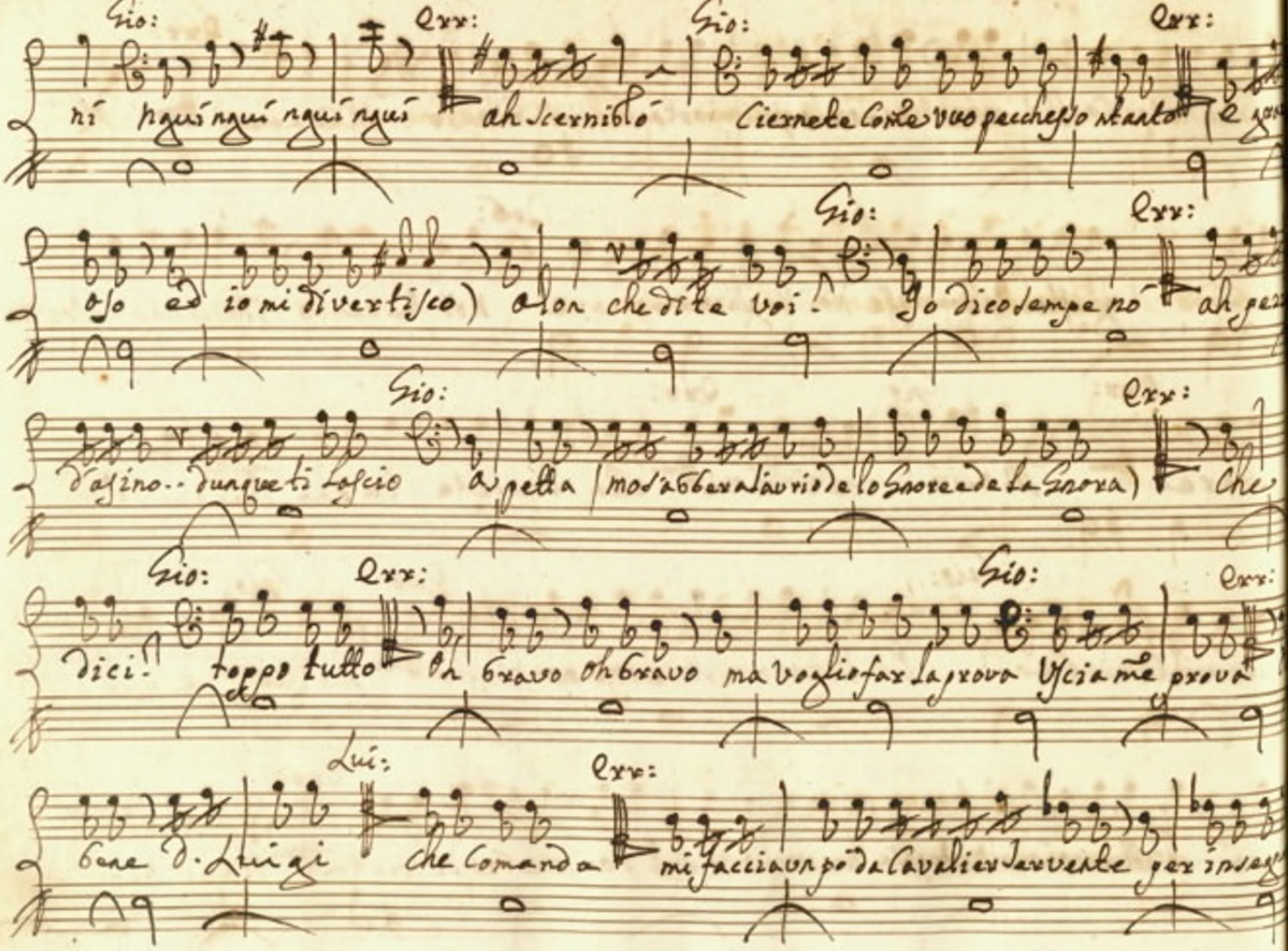
Gio: Err: Gio:

darmi il Cicisbeo! Oh Madama, sta sciosa non plesir pur quà e pur

Err:

quà ch'attuorno à mia Metressa nce voglio sta sul io, che bao pe trenta Nani nani Na=





Gio: Err: Gio: Err:

ní nguí nguí nguí nguí ah scernisto Ciernete Come vuo pecchesso ntanto e gra

Gio: Err:

oso ed io mi divertisco) alon che dite voi! Io dico sempe nó ah per

Gio: Err:

d'asino.. dunque ti lascio a petta (mo s'abbera l'avrio de lo Gnore e de la Gnora) Che

Gio: Err: Gio: Err:

dici! toppo tutto Oh bravo oh bravo ma voglio far la prova Uscia me prova

Lui: Err:

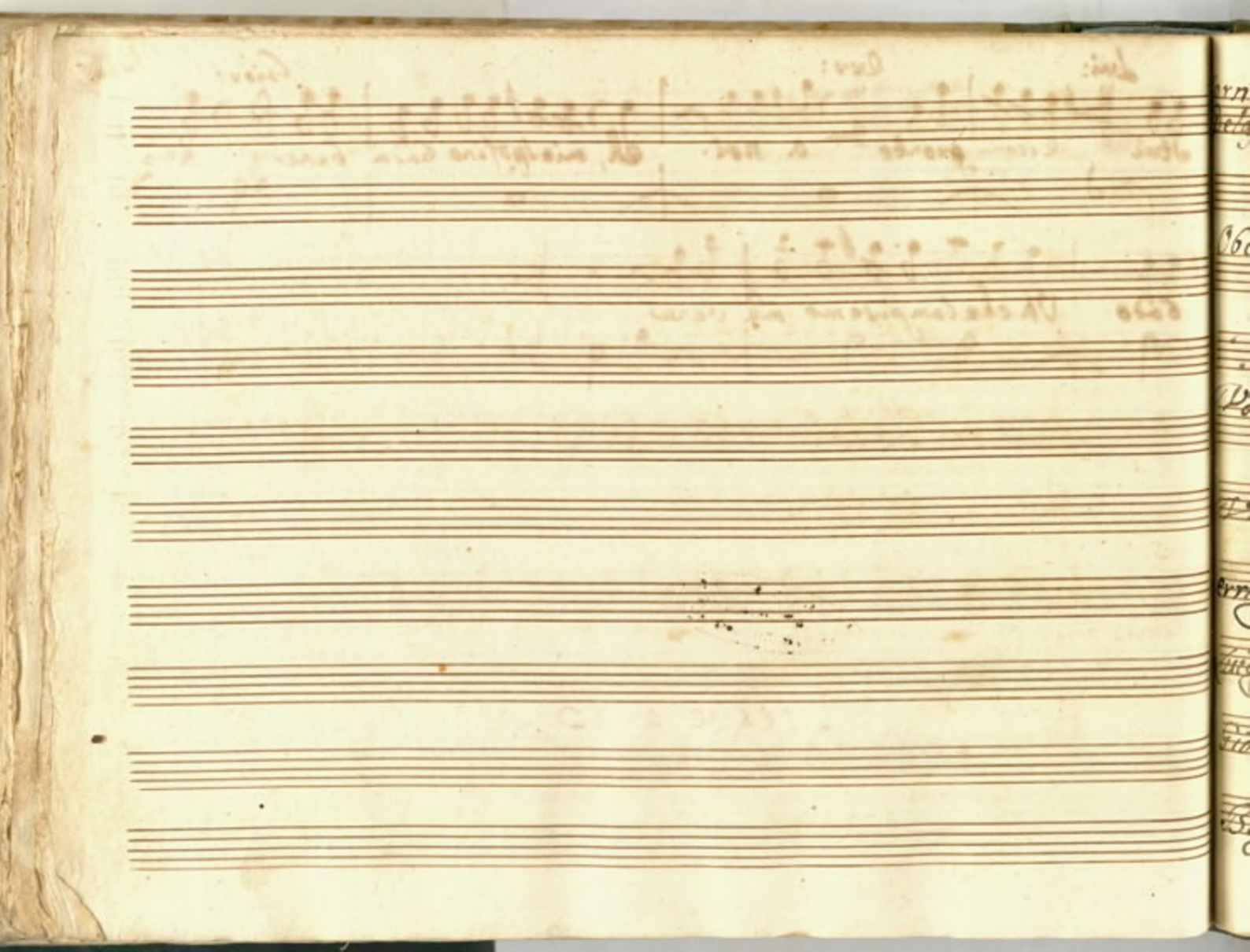
bene d. Luigi che Comanda mi faccia un po da Cavalier servente per insegn

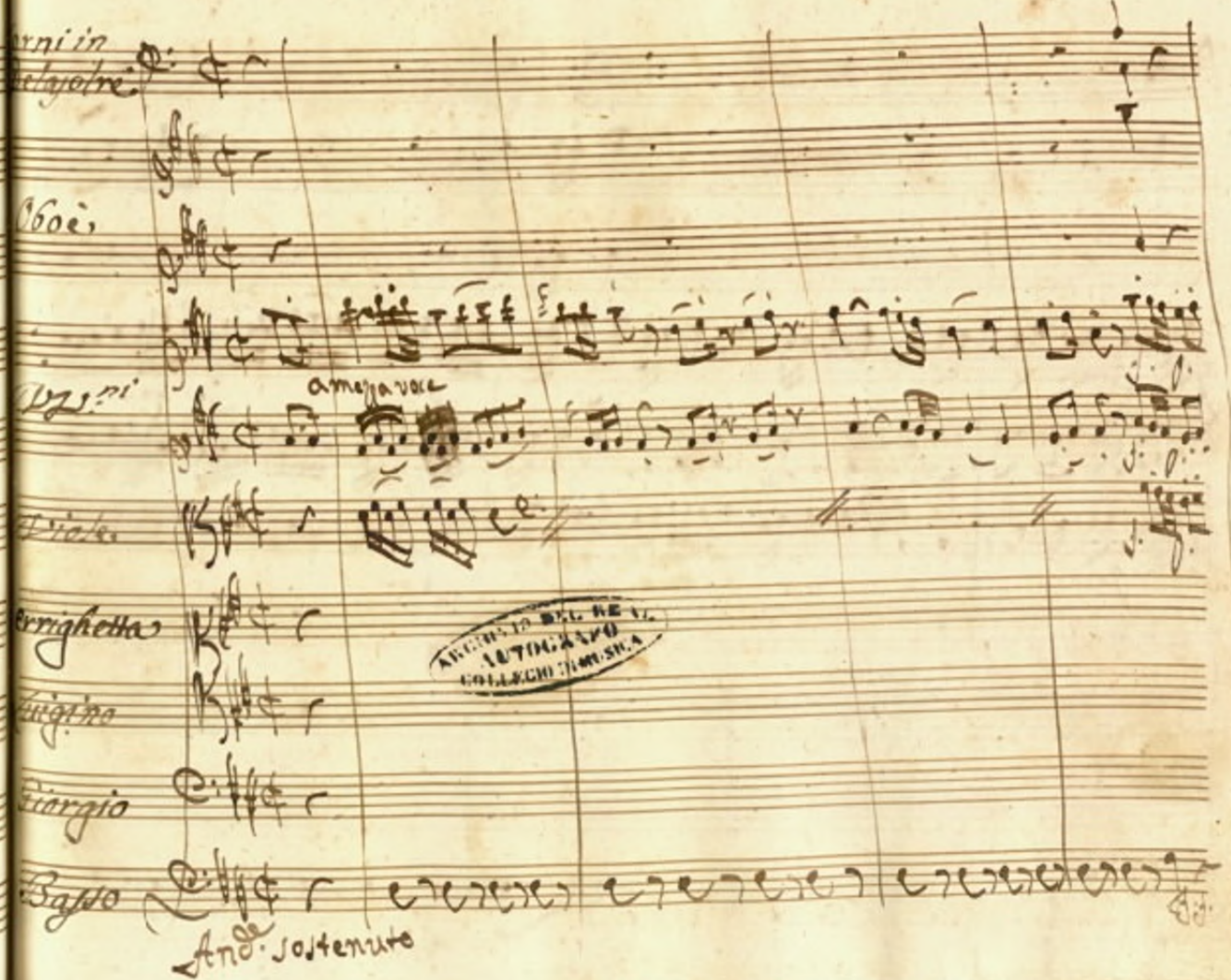
Lui: Ecc: Gior:

Stui eccomi pronto a noi. eh, mio sposino bada bene ab=

bado Vh che Campisemo mẽ vene

Siegue a B.

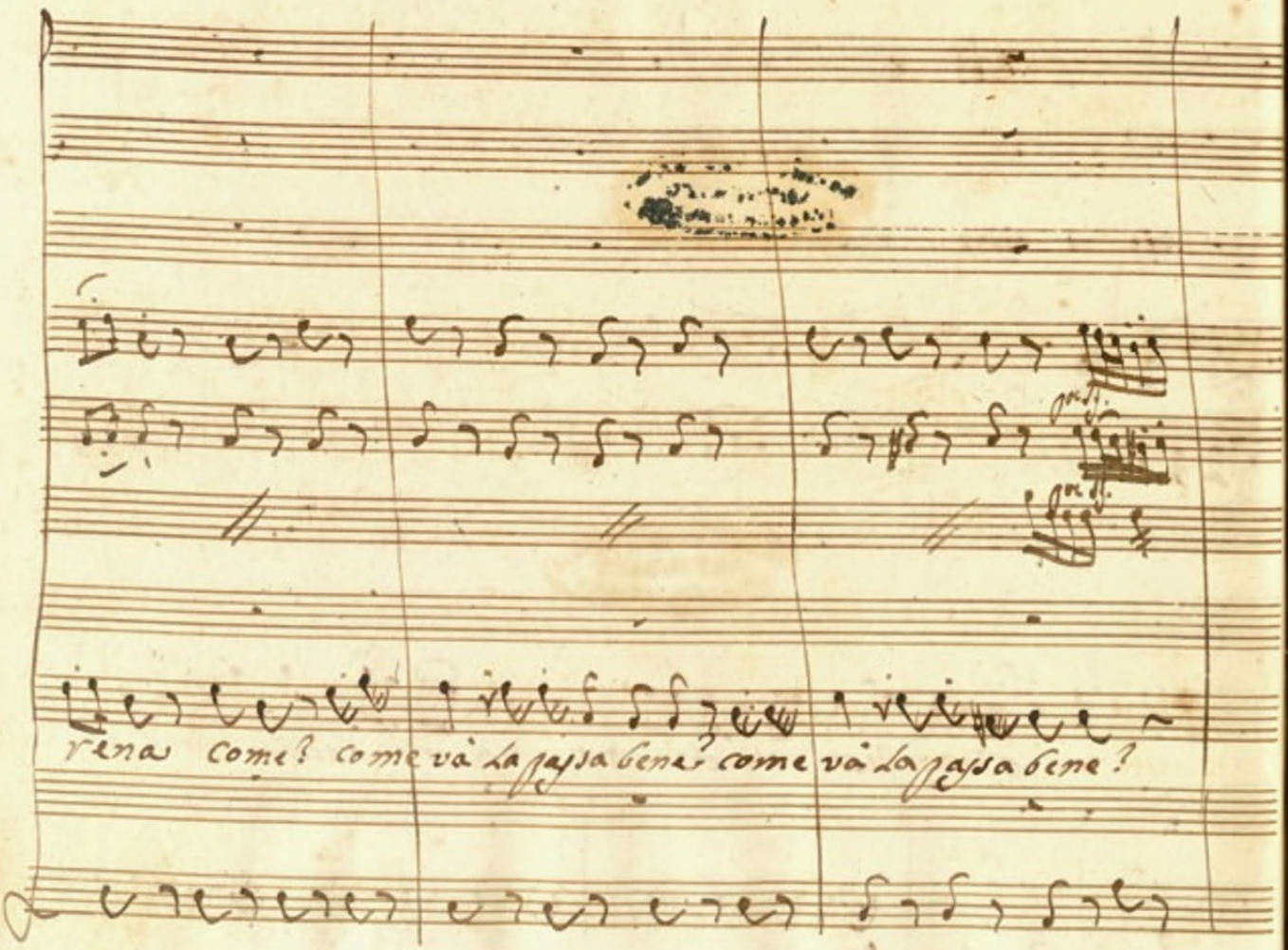




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

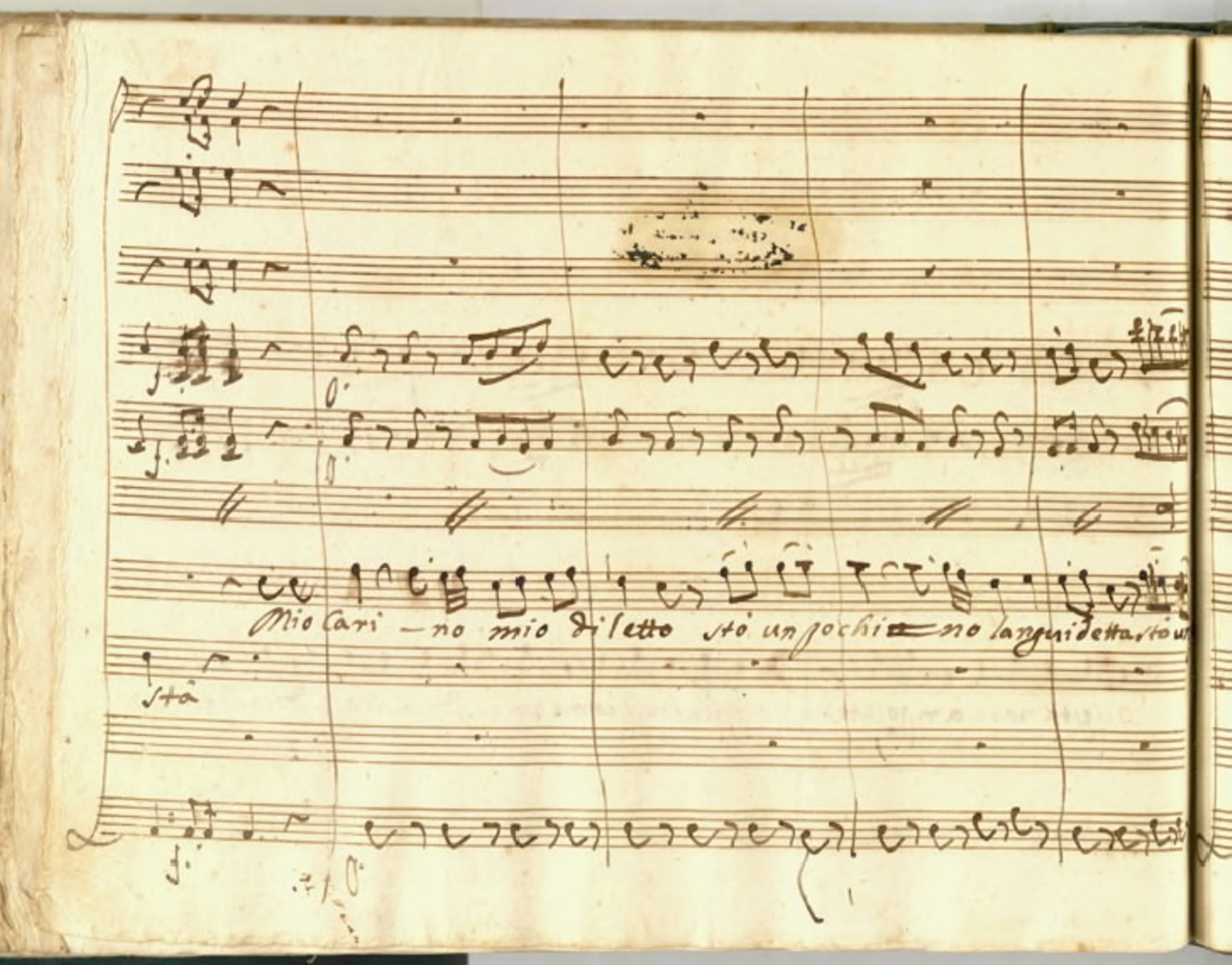
ARCHIVIO DELLA REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Mia bellissima di = ve = na mia bellissima di =


vena come? come và la passa bene? come và la passa bene?

ACCADEMIA DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

quyta notte à riposato? Dica dyso come và! Dica dyso dica dyso come



Mio Cari — no mio diletto stò un pochi — no languidetta stò un

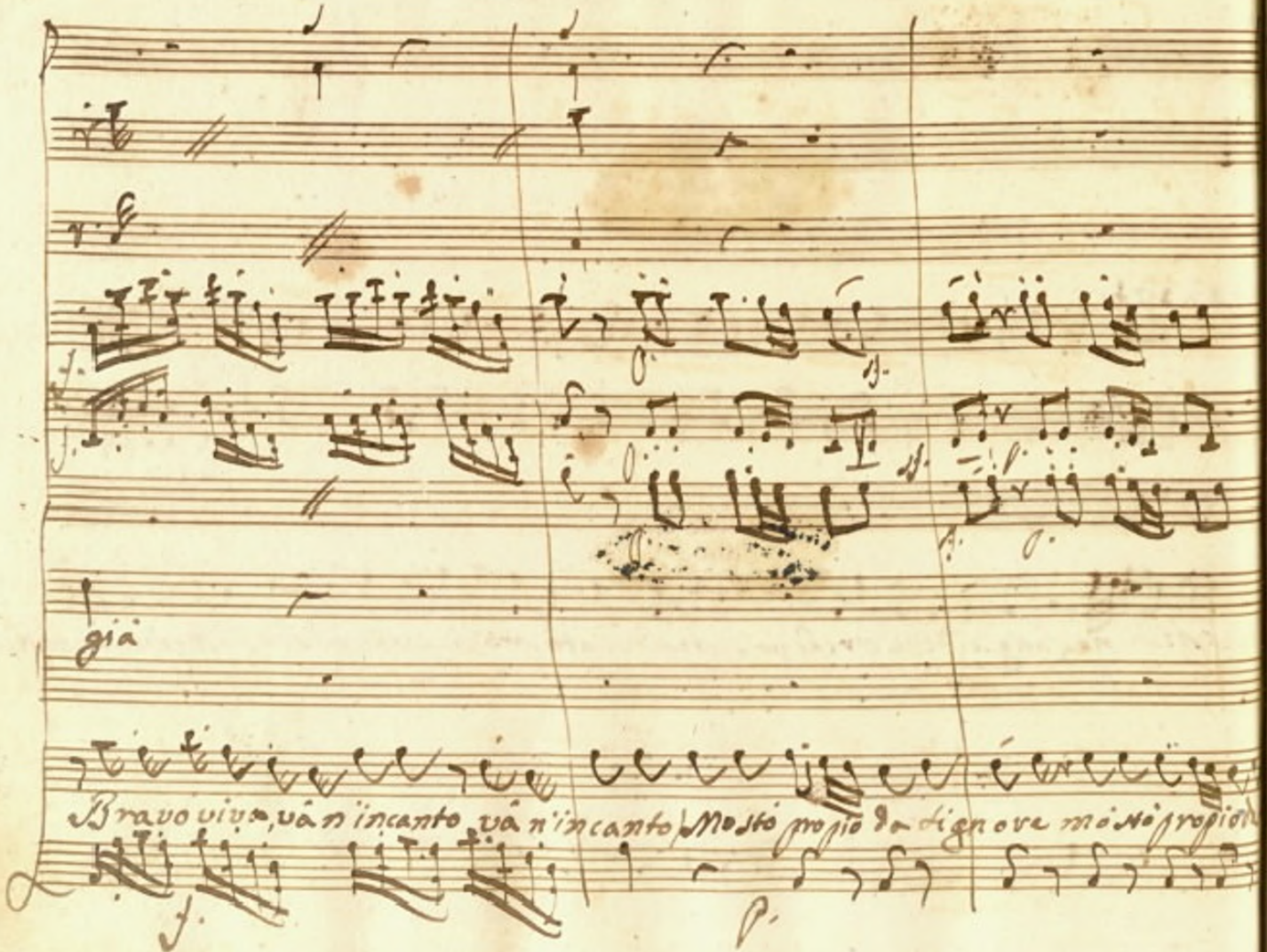
stà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

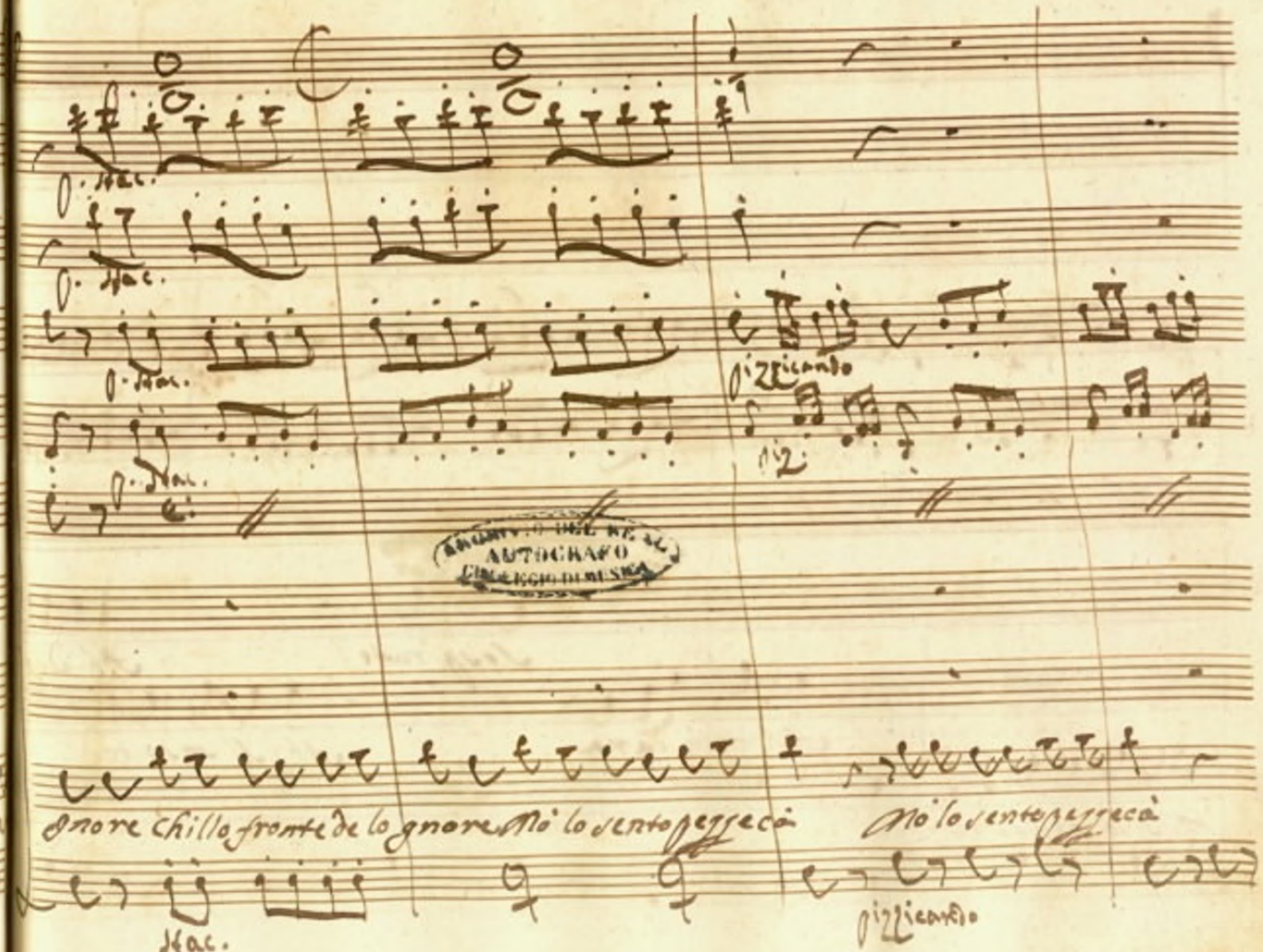
poc. f.

chi — no Langui detta or che voi siete arrivato meglio assai mi sẽto già meglio assai mi sẽto

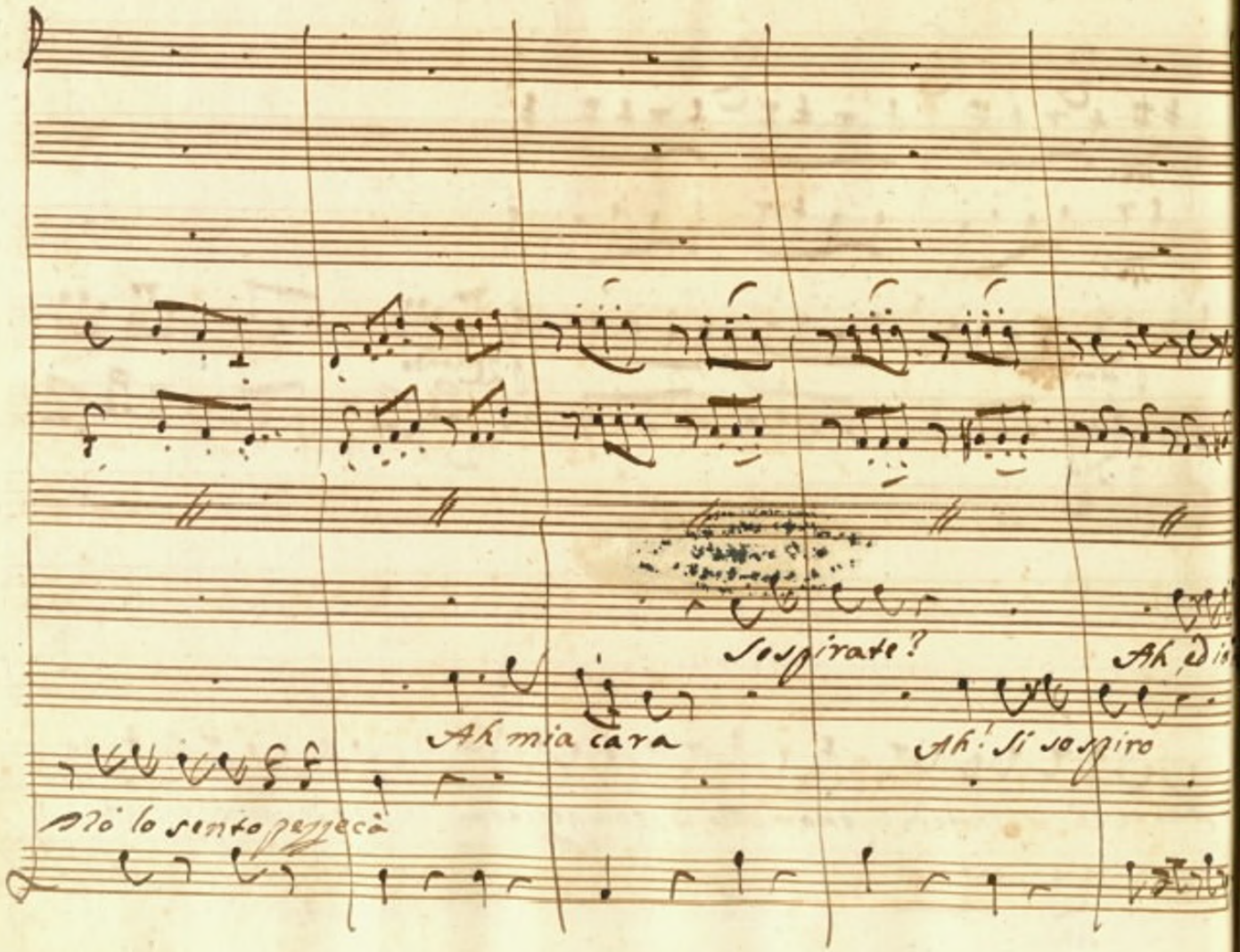


già

Bravo viva, và n'incanto và n'incanto Mostò propio da Signore mostò propio


Hac.
Hac.
Hac.
Hac.
pizzicando
12
gnore chillo fronte de lo gnore Mò lo vento pezzeca
Mò lo vento pezzeca
Hac.
pizzicato

AUTOGRAFO



Sospirate?

Ah, ed io

Ah mia cara

Ah! Si sospiro

Nò lo sento pezzecà

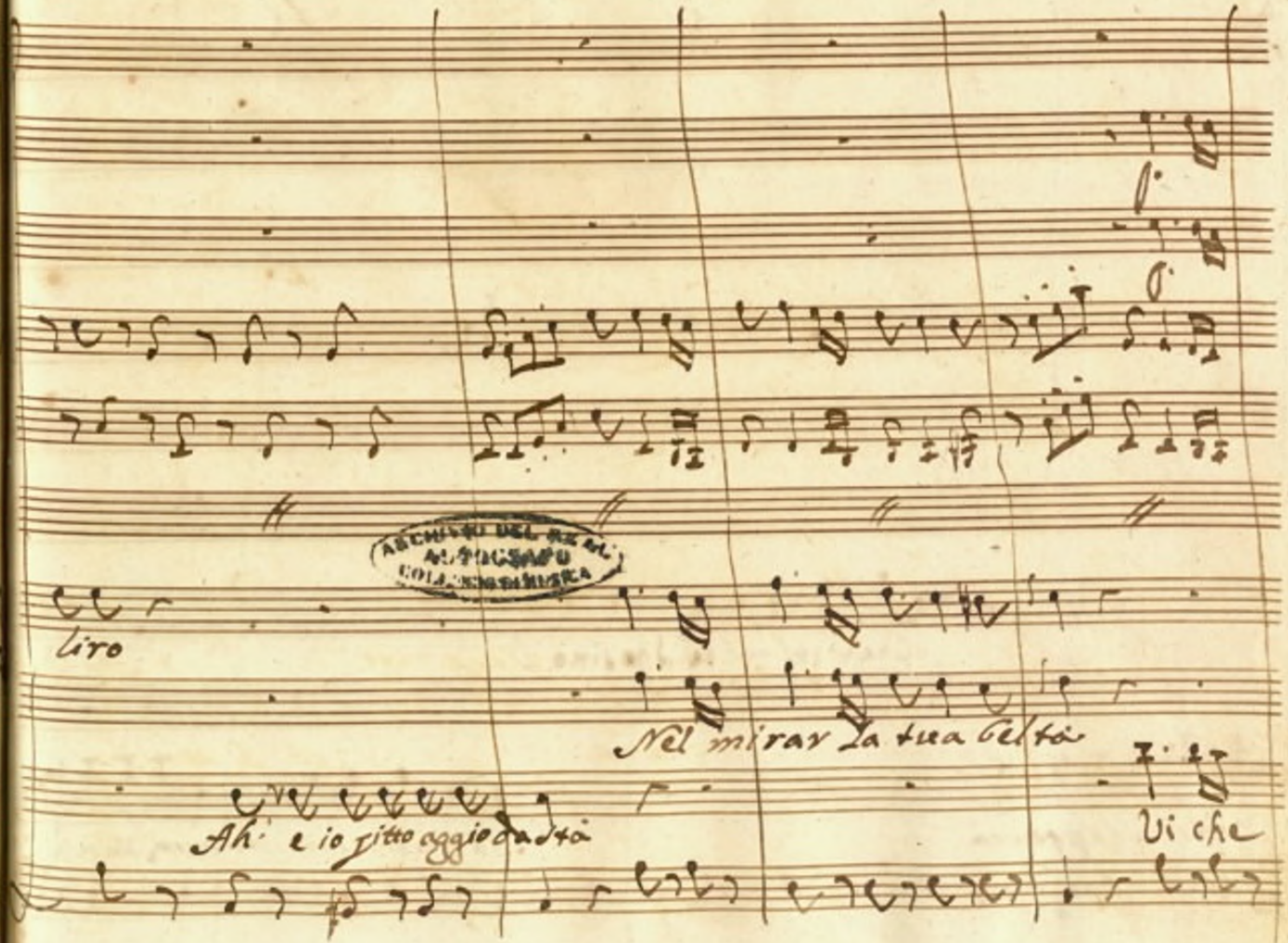
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

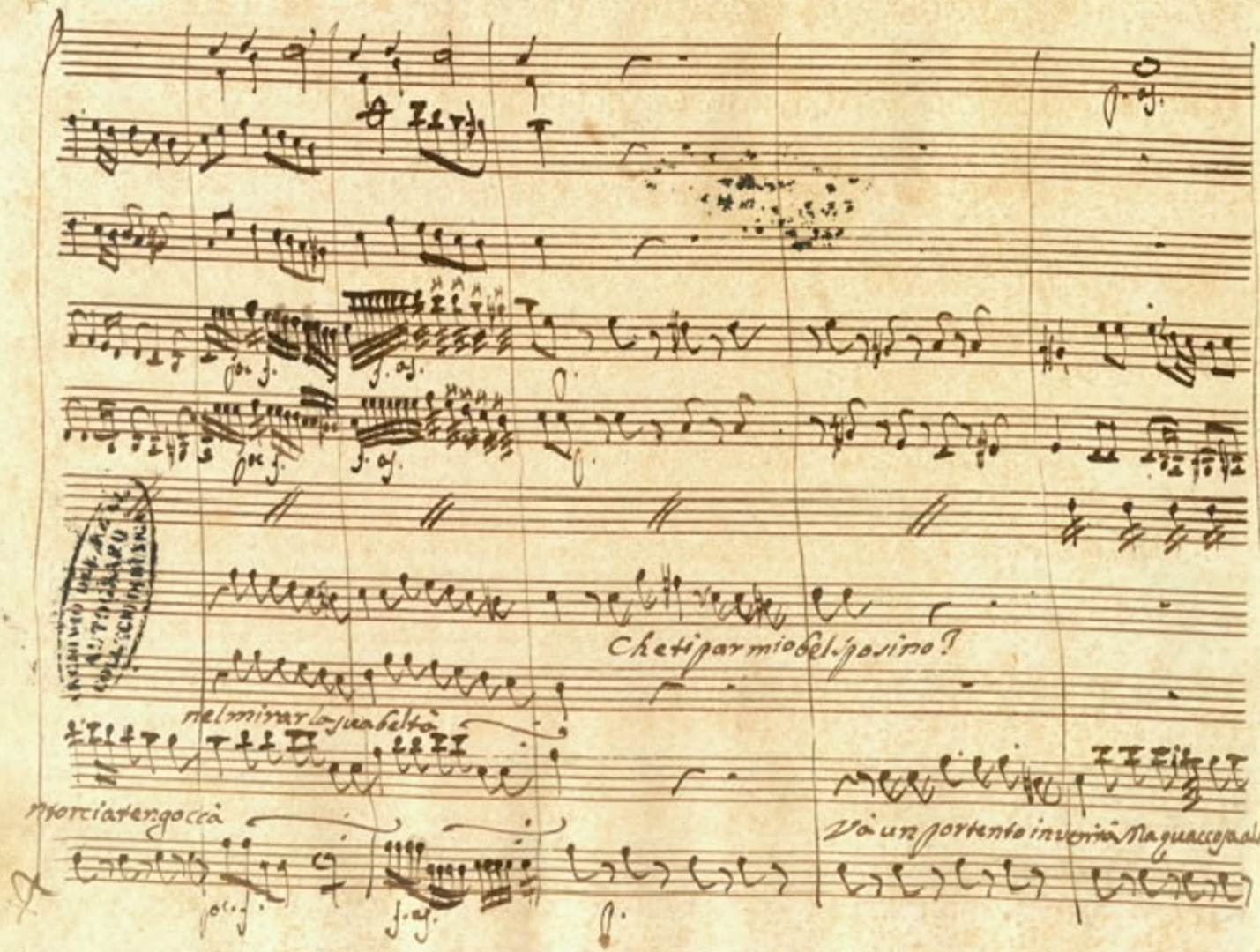
liro

Nel mirar la tua beltà

Ah! e io fitto aggio da stà

Vi che



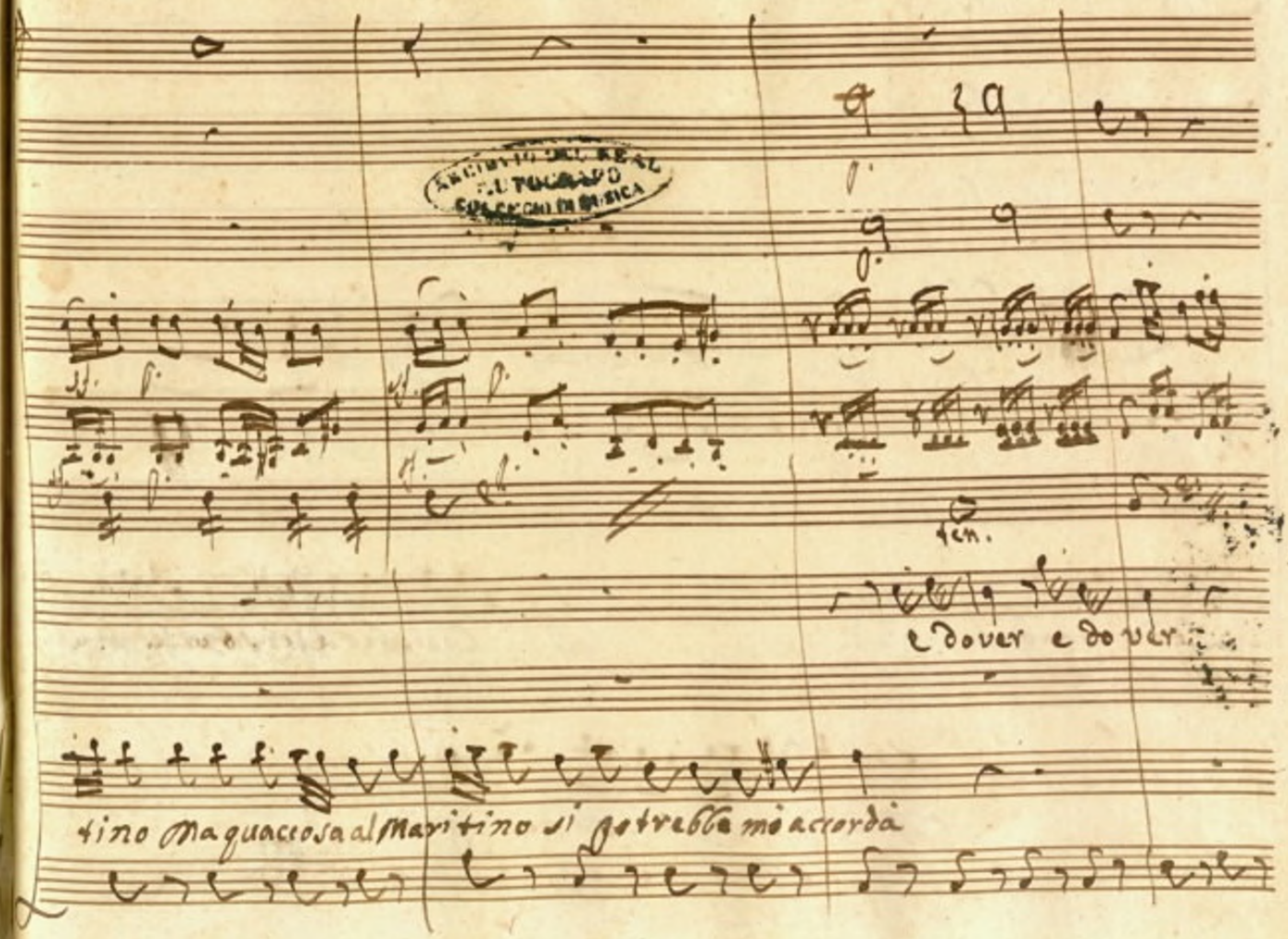

Che ti par mio bel sposino?
nel mirar la sua beltà
ntorcia ten gocca
Và un portento in verità Ma qua cosa al

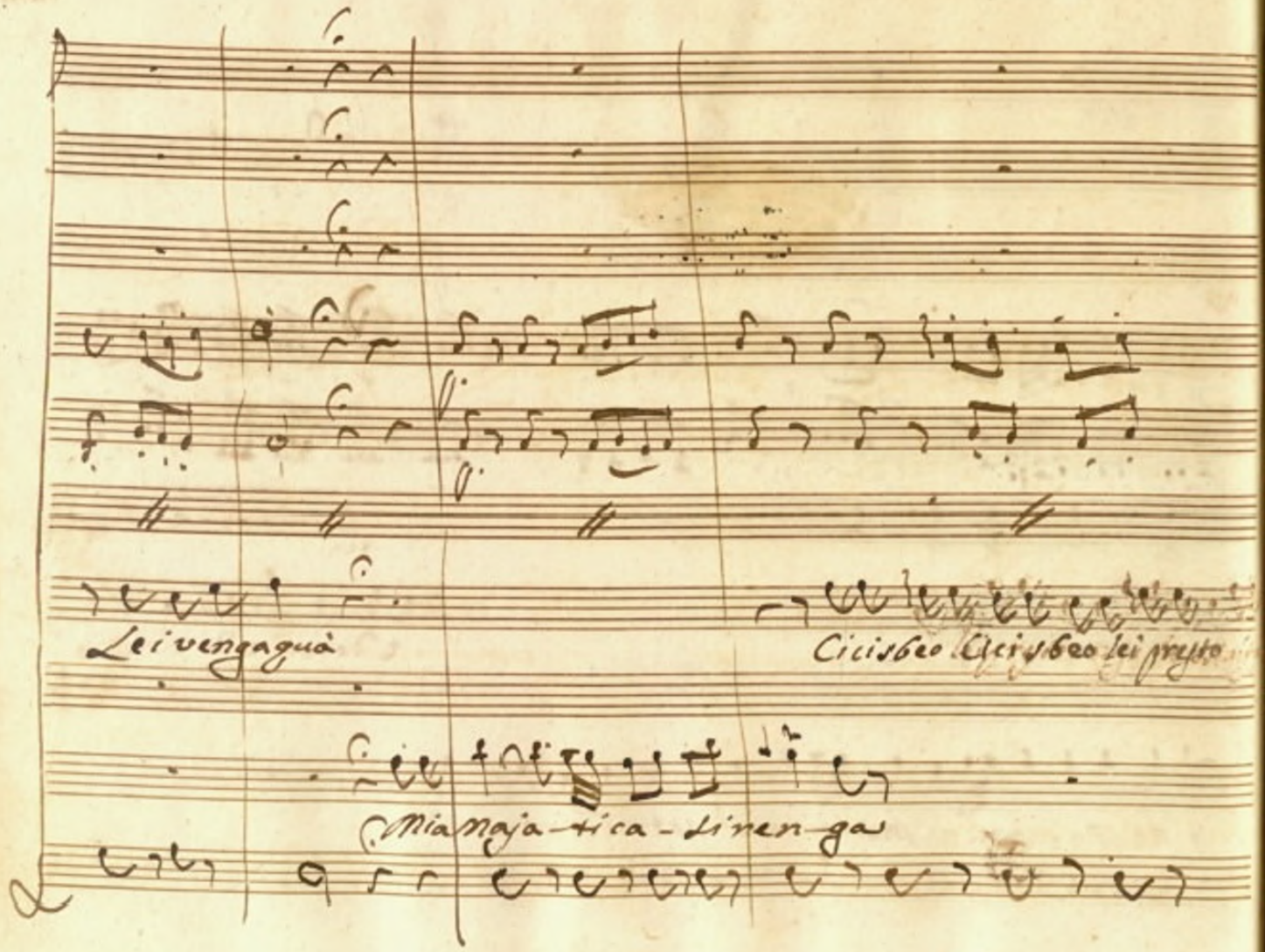
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

e dover e dover

tino Ma quaccosa al Maritino si potrebbe mò accordà

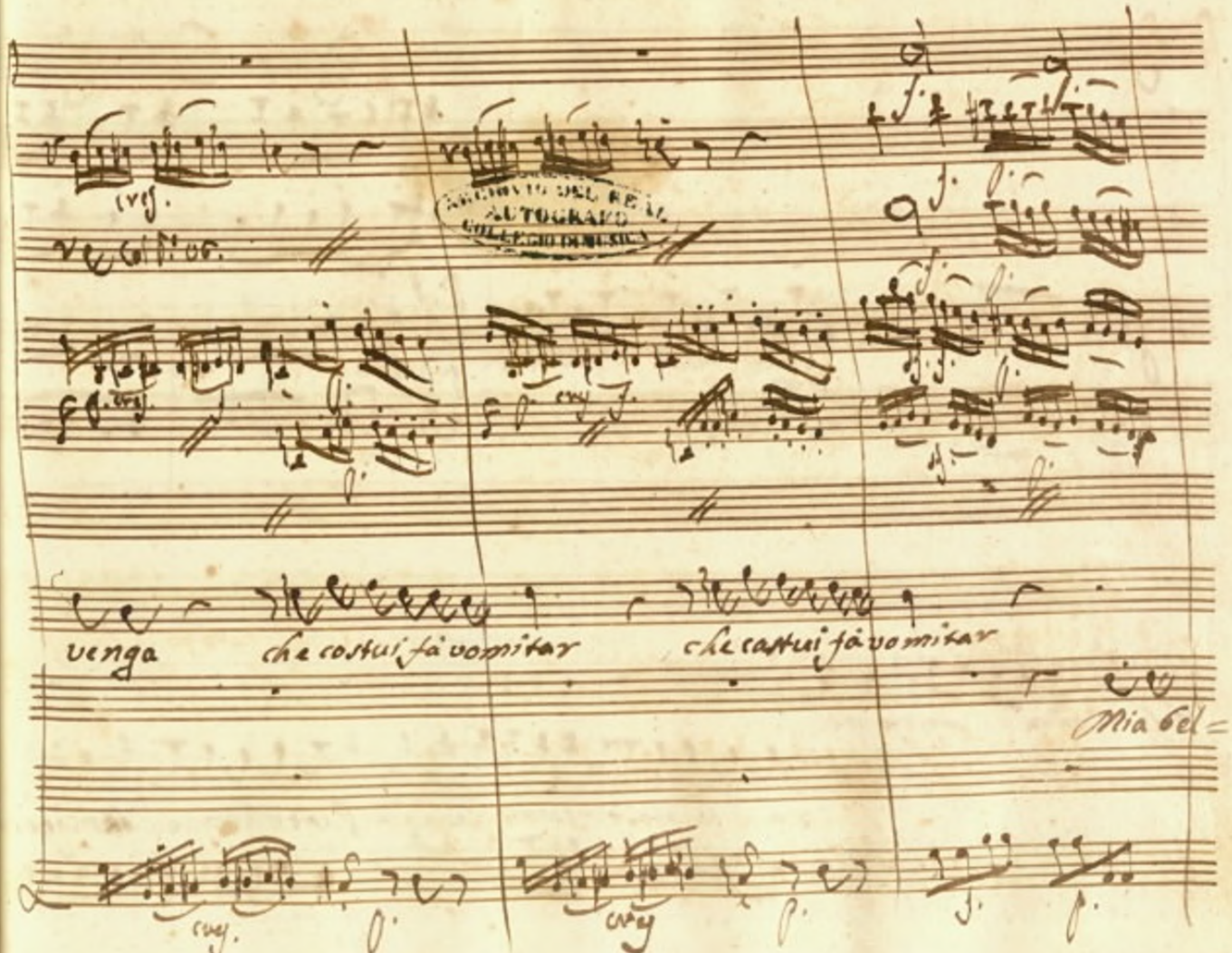


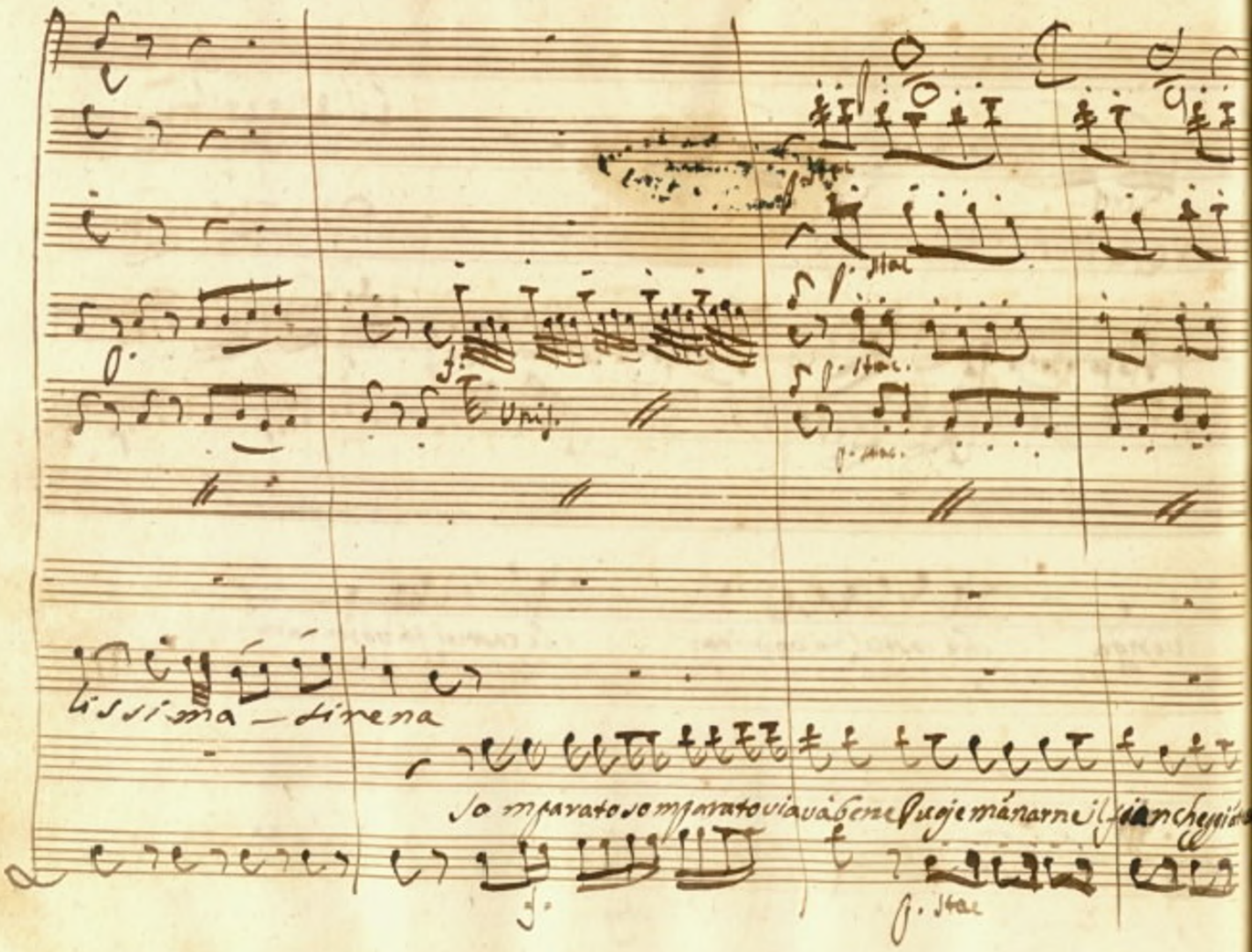


Lei vengaquà

Cicisbeo Cicisbeo lei presto

Mia Maja-tica-sinen-ga


venga
che costui fà vomitar
che costui fà vomitar
Mia bel=


Unis.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
lissima — sirena
Somparato somparato via và bene Duoje mánarne il fianchegiá
p. stac

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

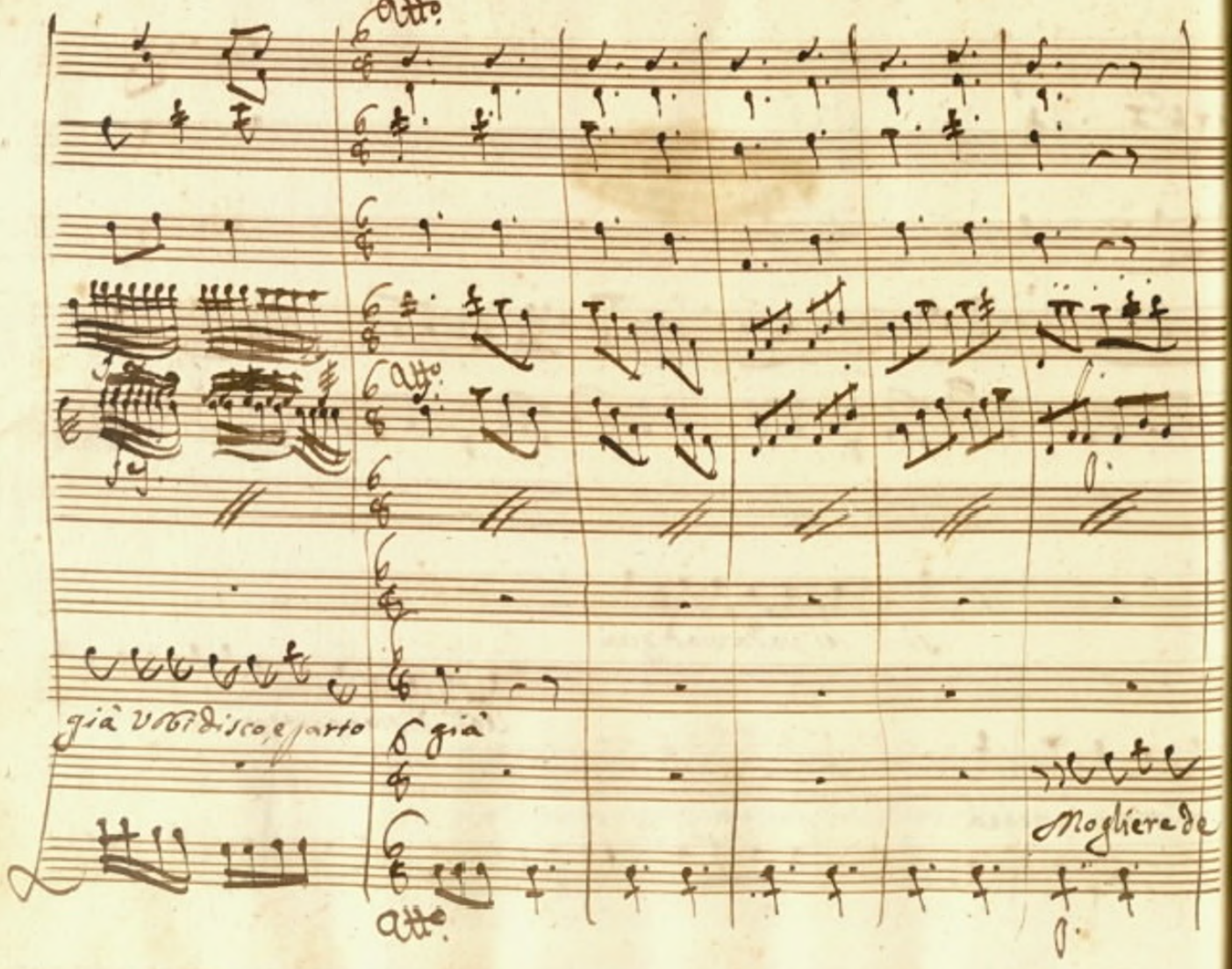
poc. f.

si lei vada via di quà

Ubbidisco, e parto già

io mò sciancheà

f.



Atto

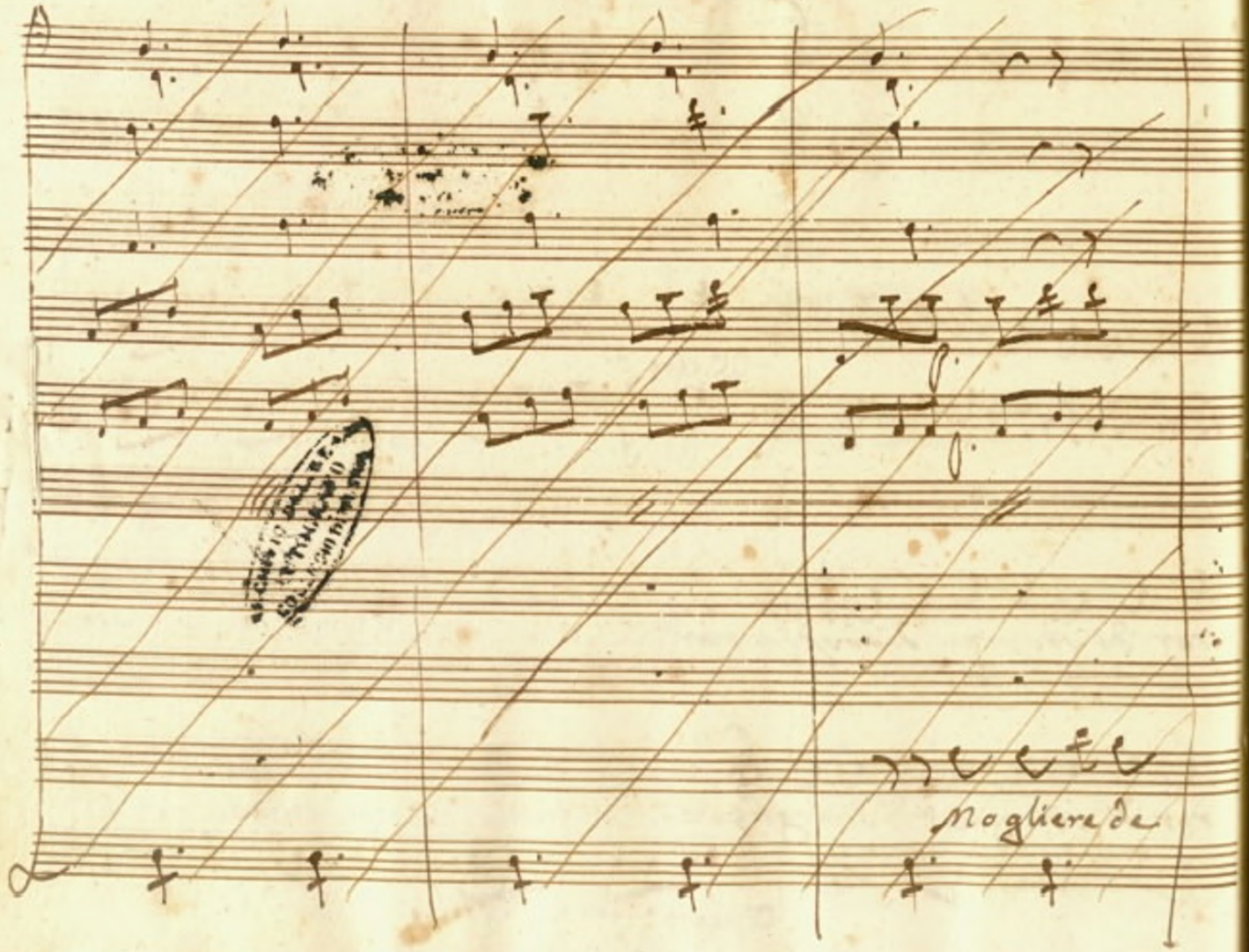
Atto

già Vobidisco, e parto

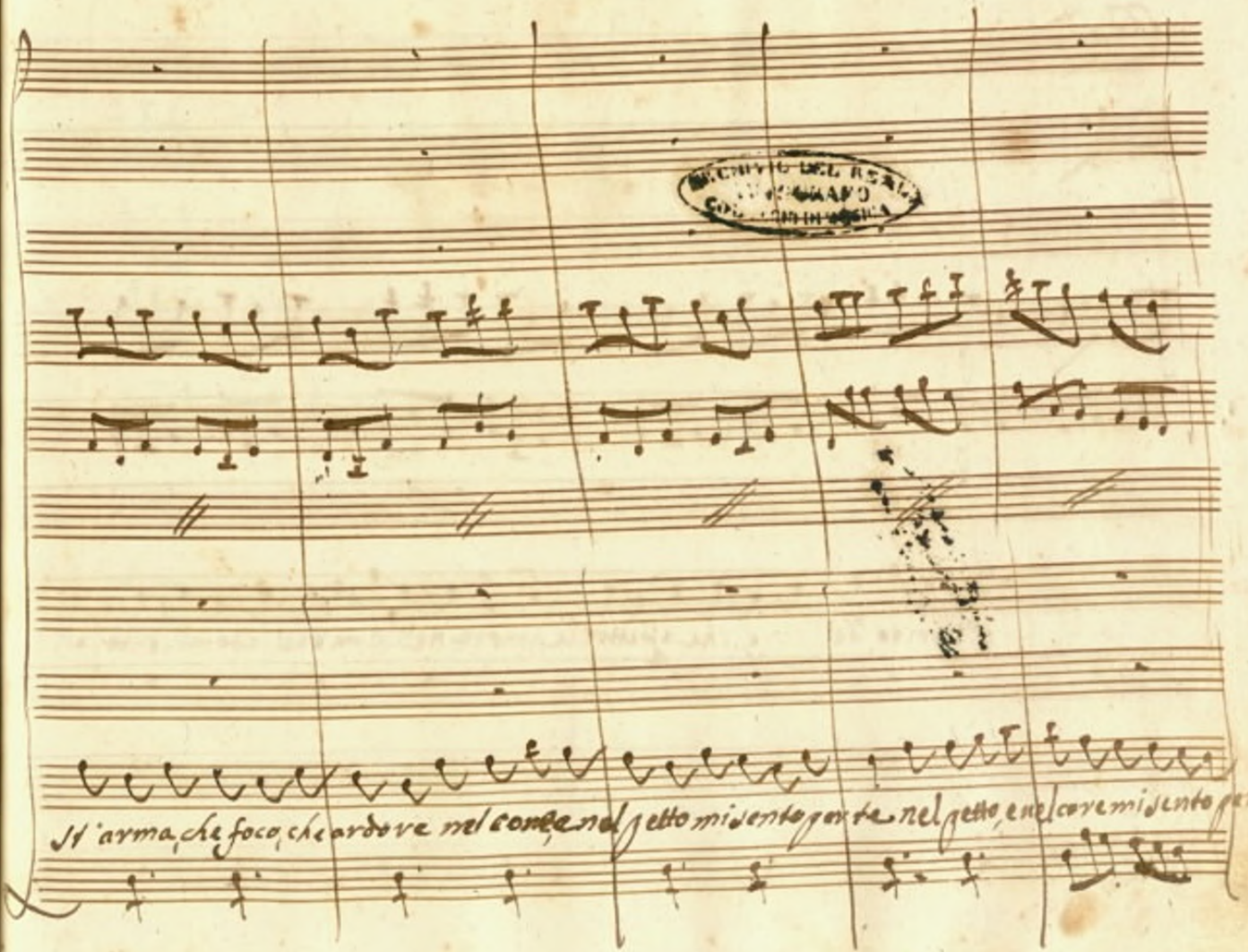
già

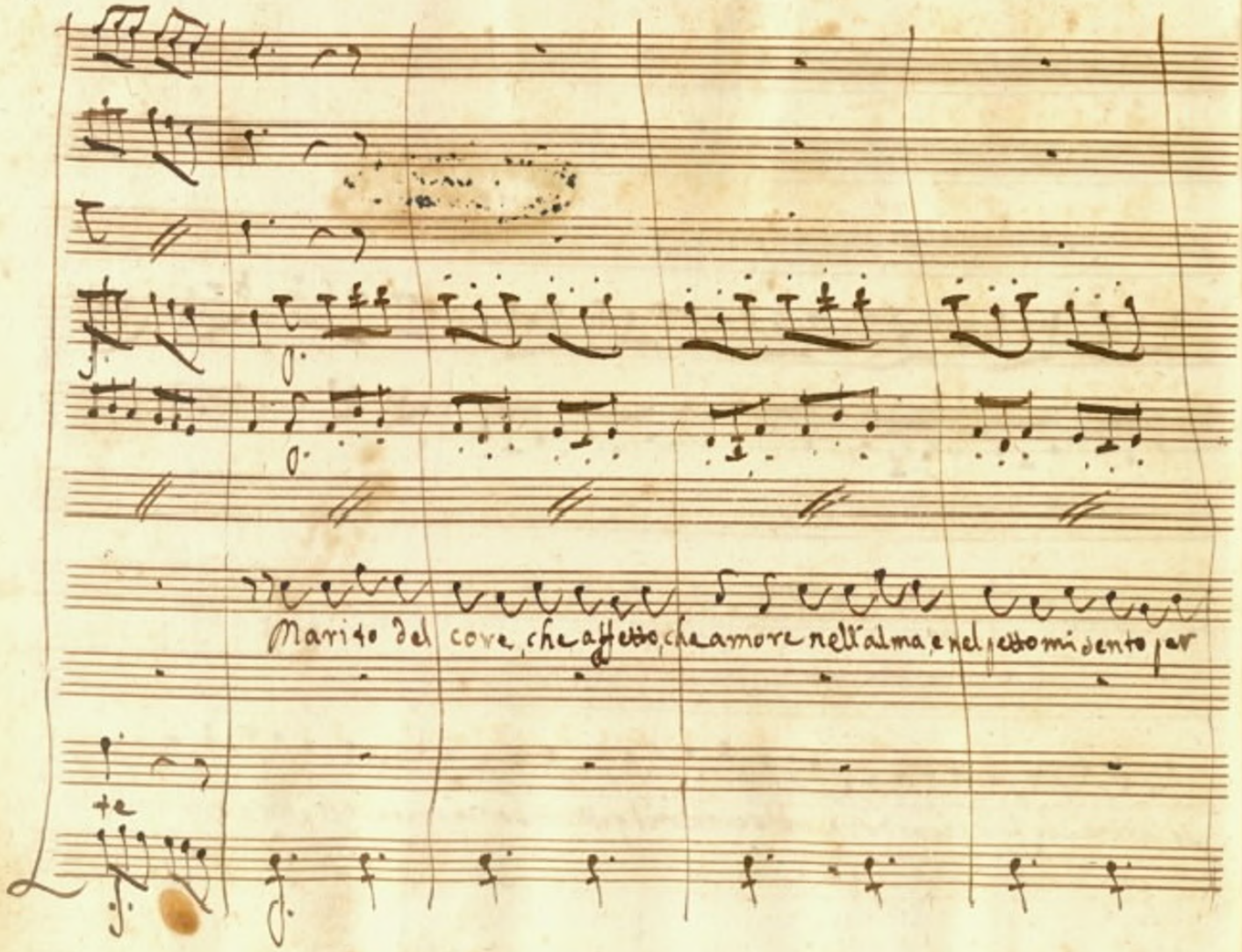
Mogliere de

Atto


Mogliere de

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



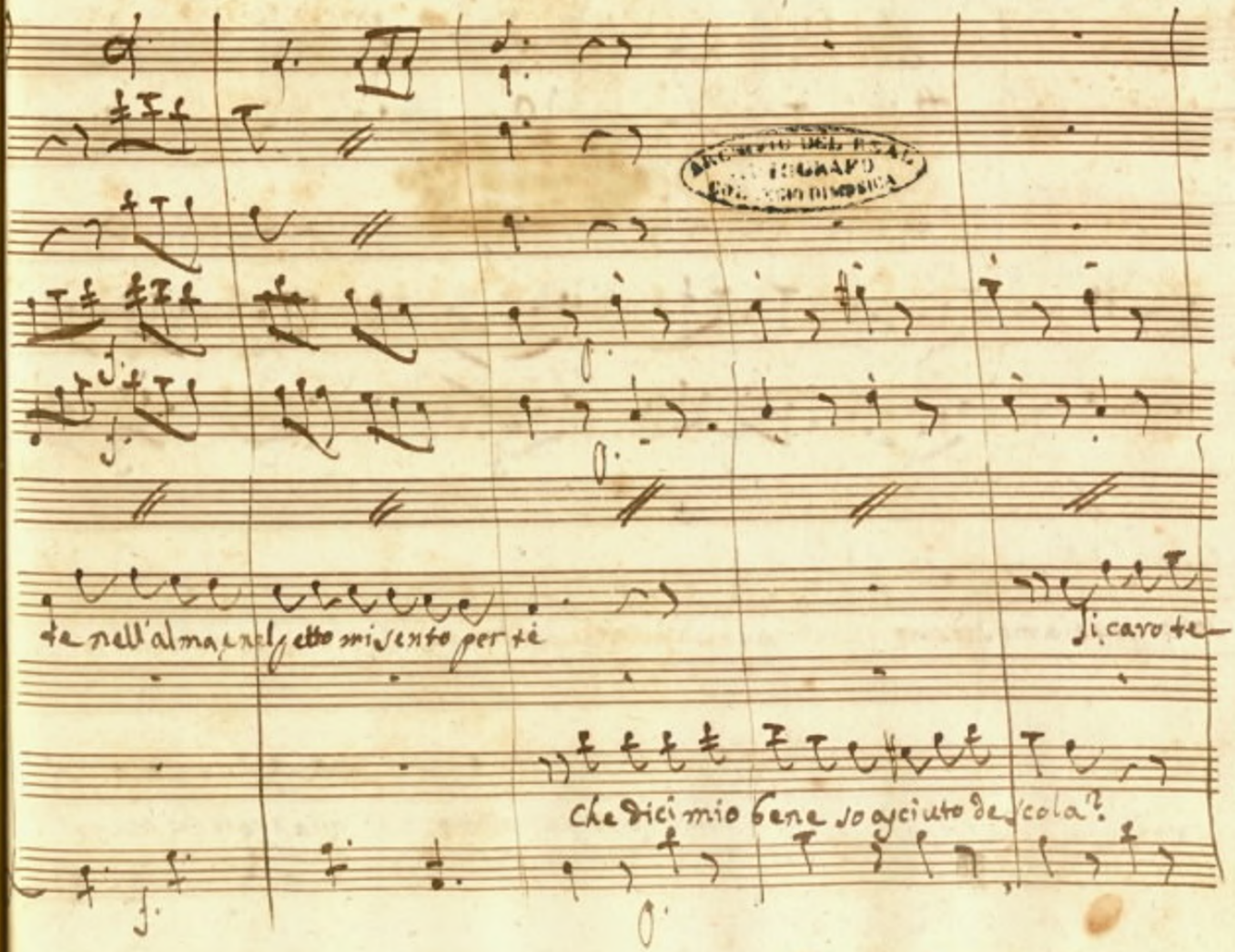

Marito del cove, che affetto, che amore nell'alma e nel pettomi sento per
te

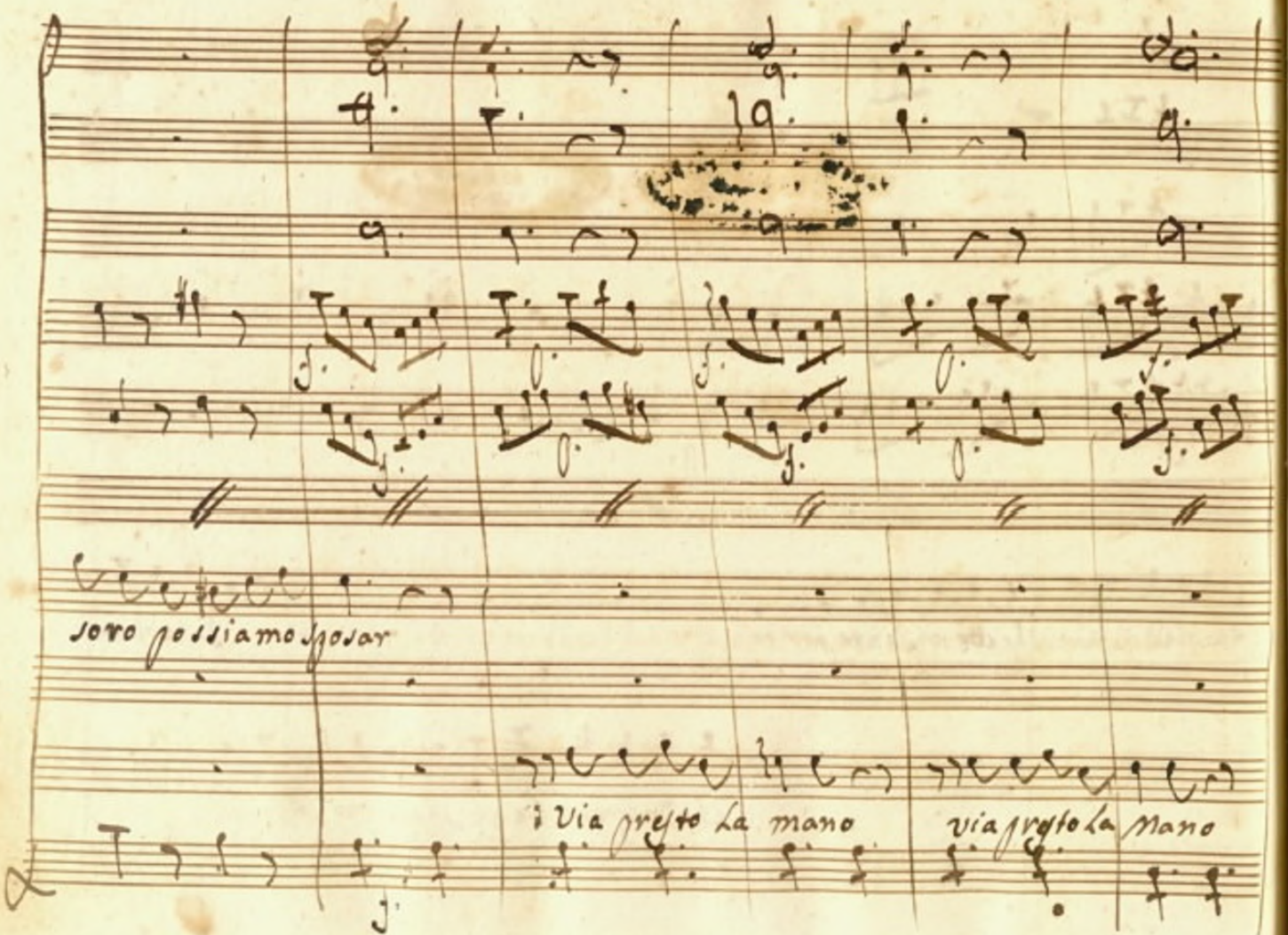
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

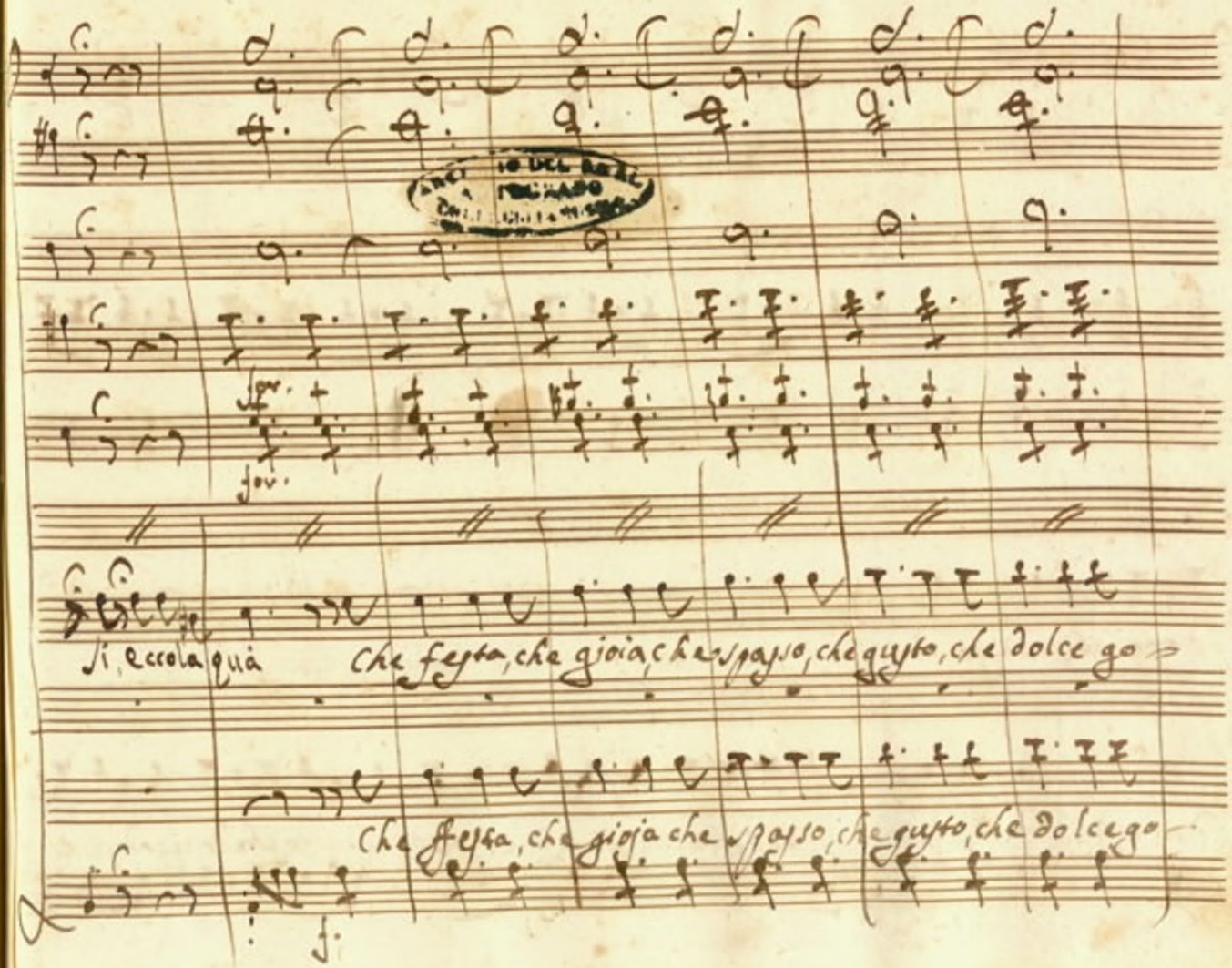
te nell'alma, e nel petto mi sento per te

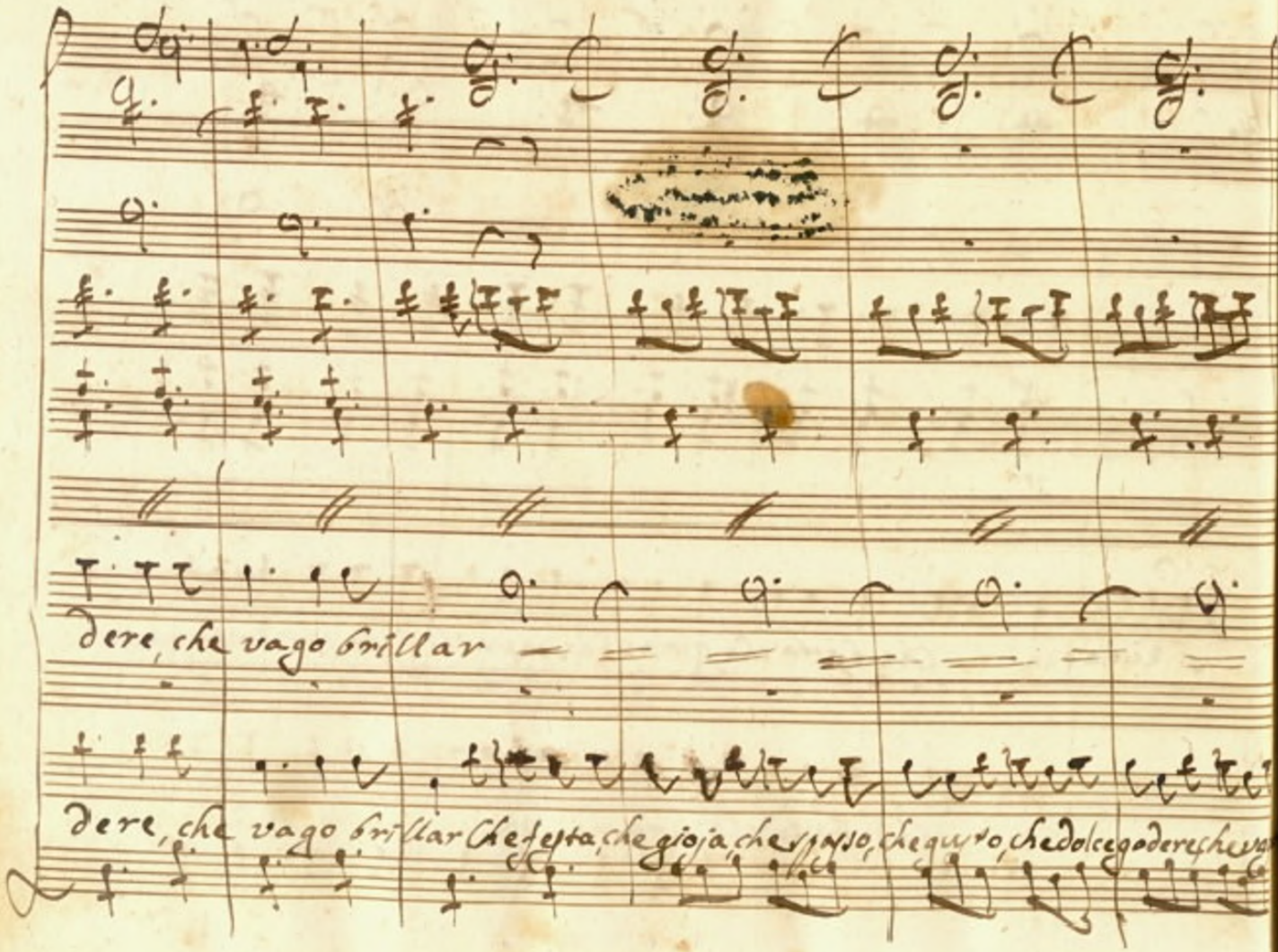
Si, caro te

Che dici mio bene so asciuto de scola?




loro possiamo posar
Via presto la mano
via presto la mano

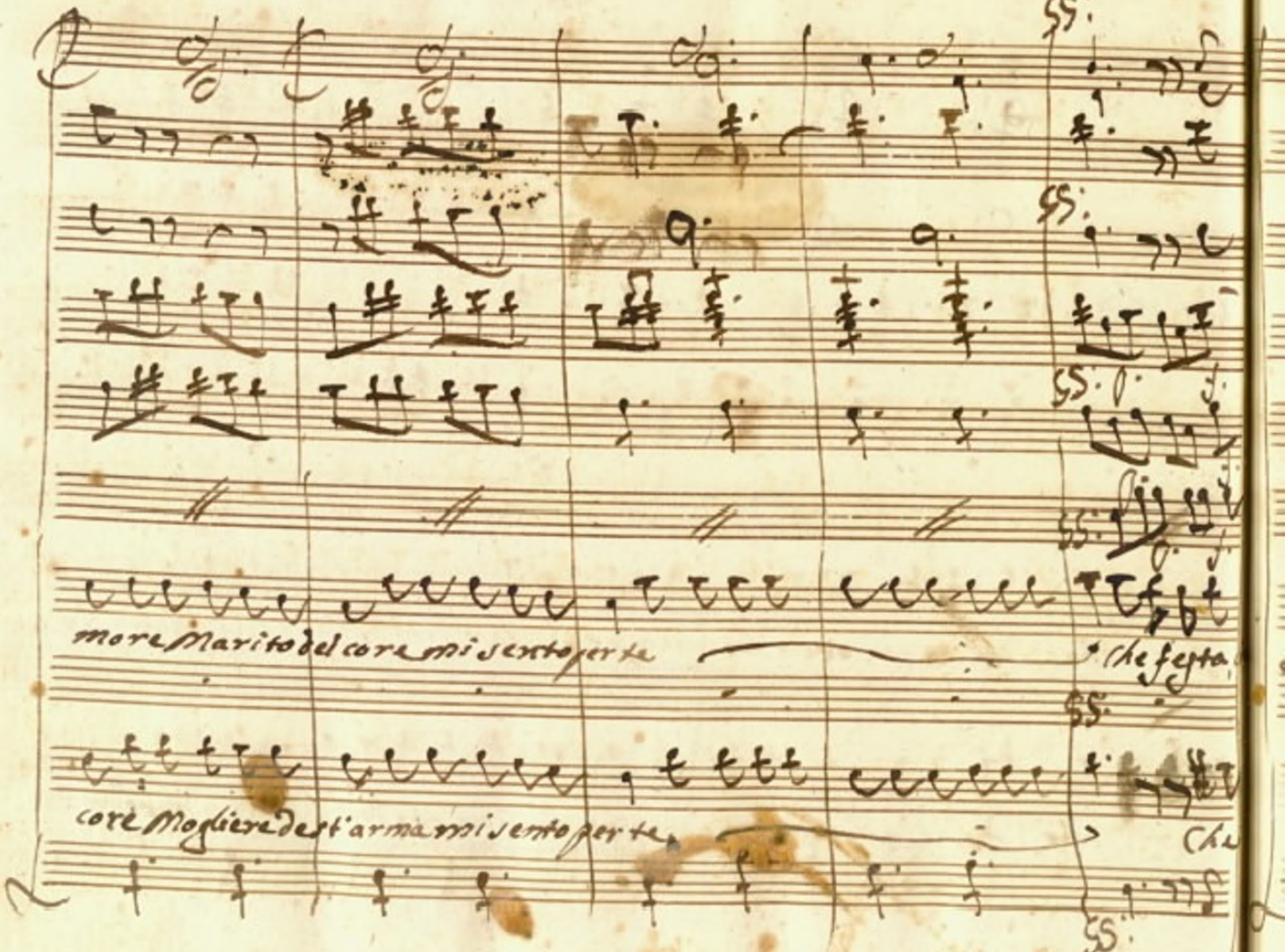

Si, eccola quà
Che festa, che gioia, che spasso, che gusto, che dolce go
Che festa, che gioia che spasso, che gusto, che dolce go


dere, che vago brillar
dere, che vago brillar che festa, che gioja, che spasso, che giuro, che dolce godere che

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

= che dolce godere che vago brillar che affetto, che a=

lar che dolce godere che vago brillar, che foco, che ardore nel petto nel

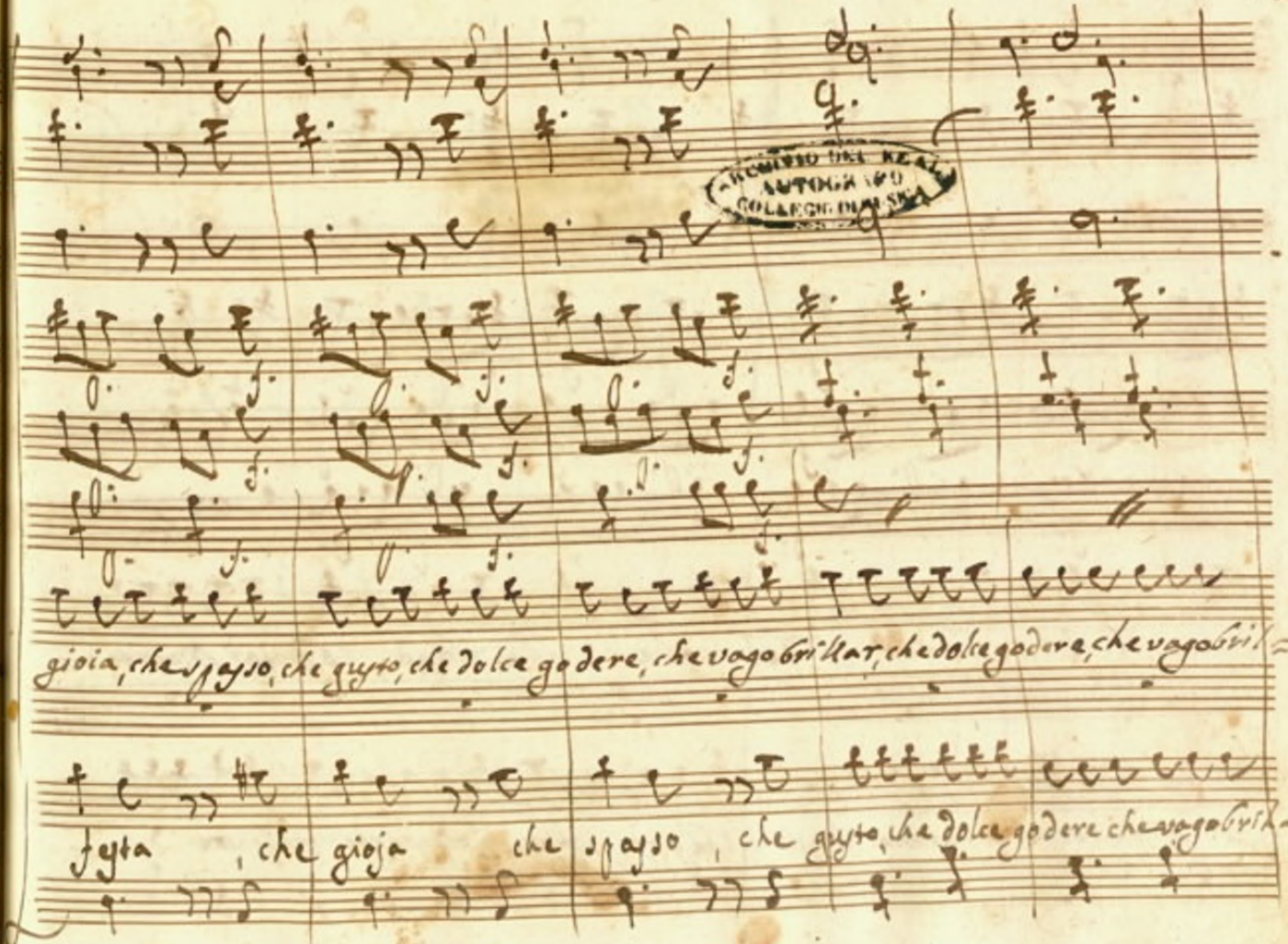


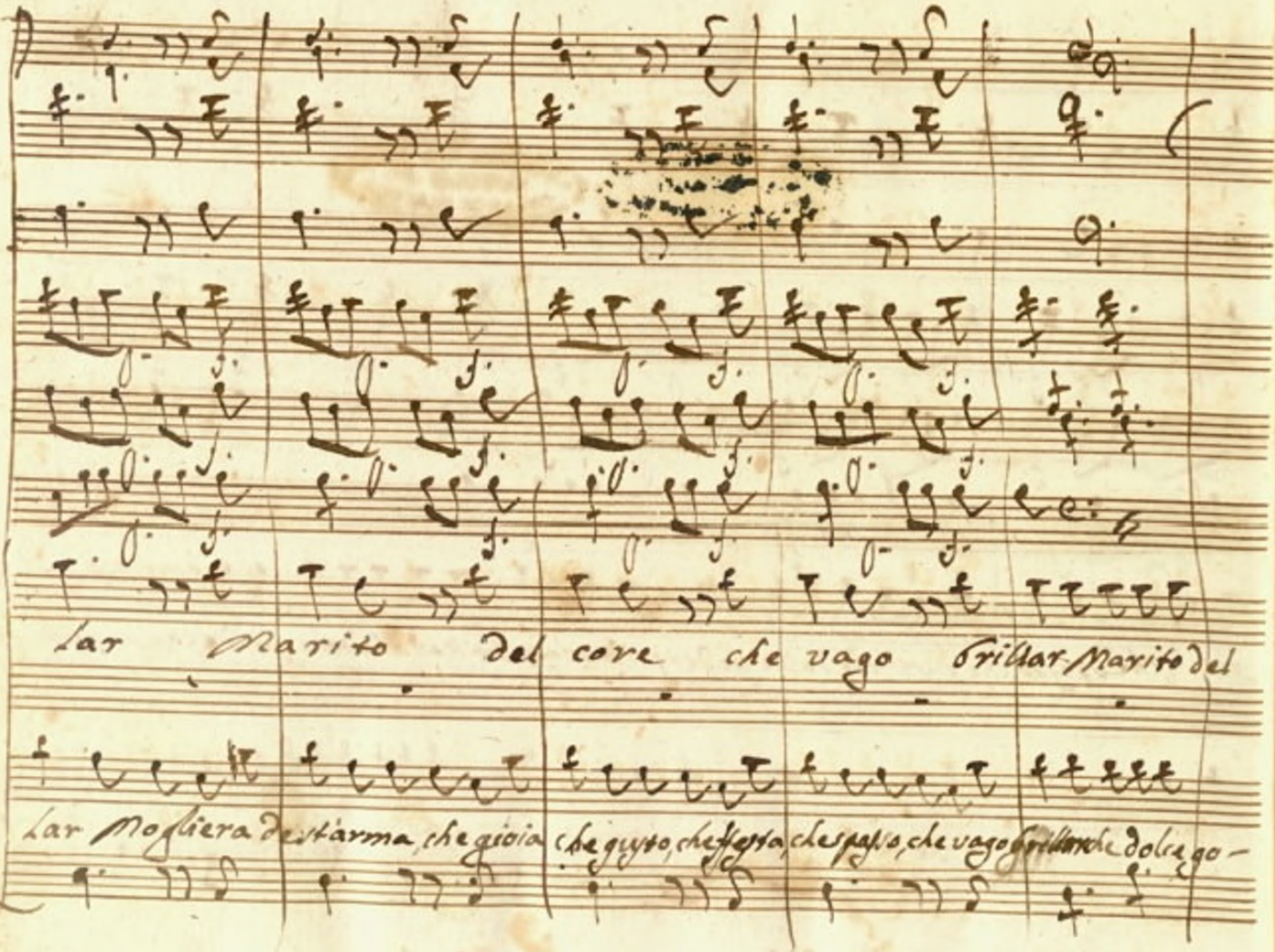
more Marito del core mi sento per te

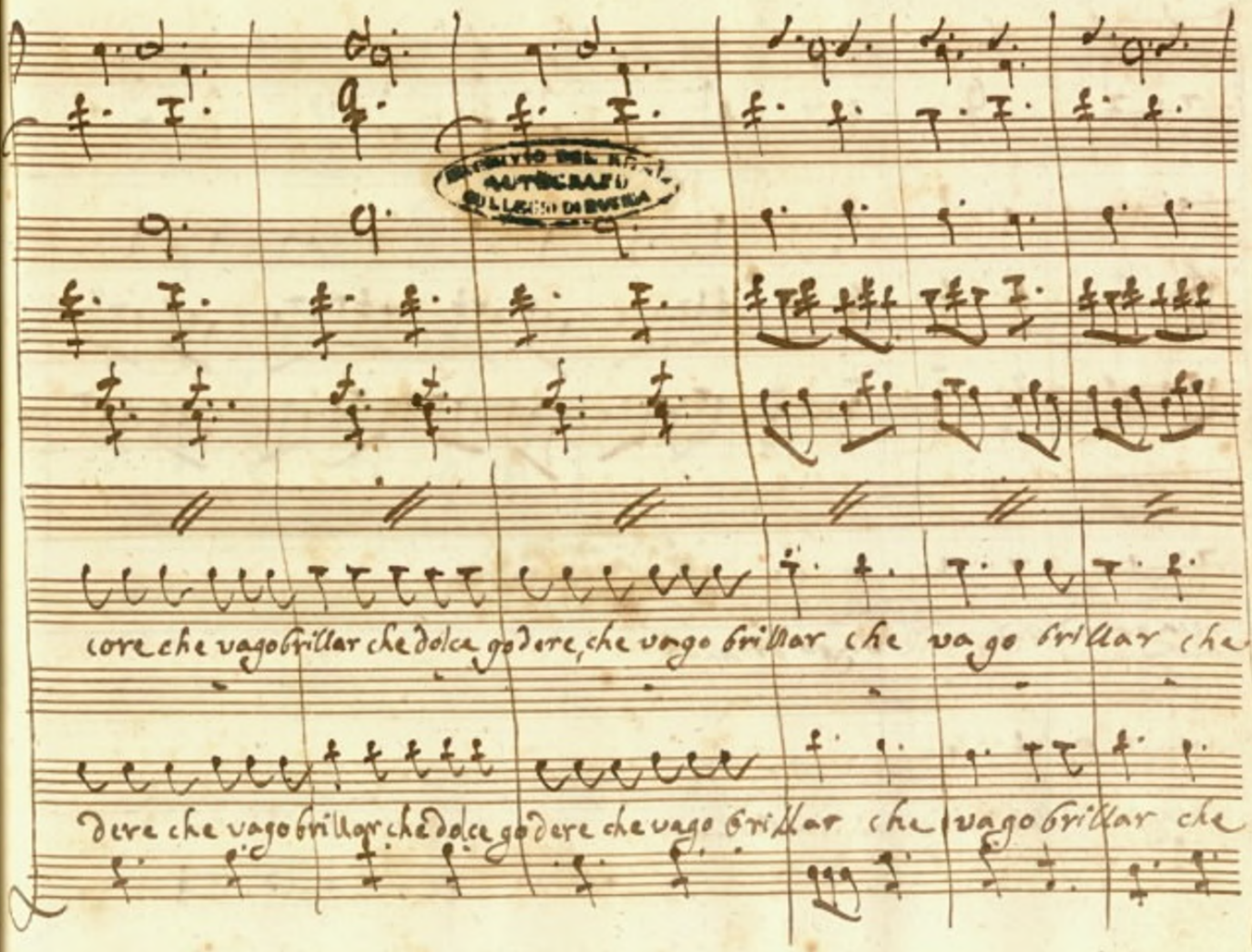
Che festa

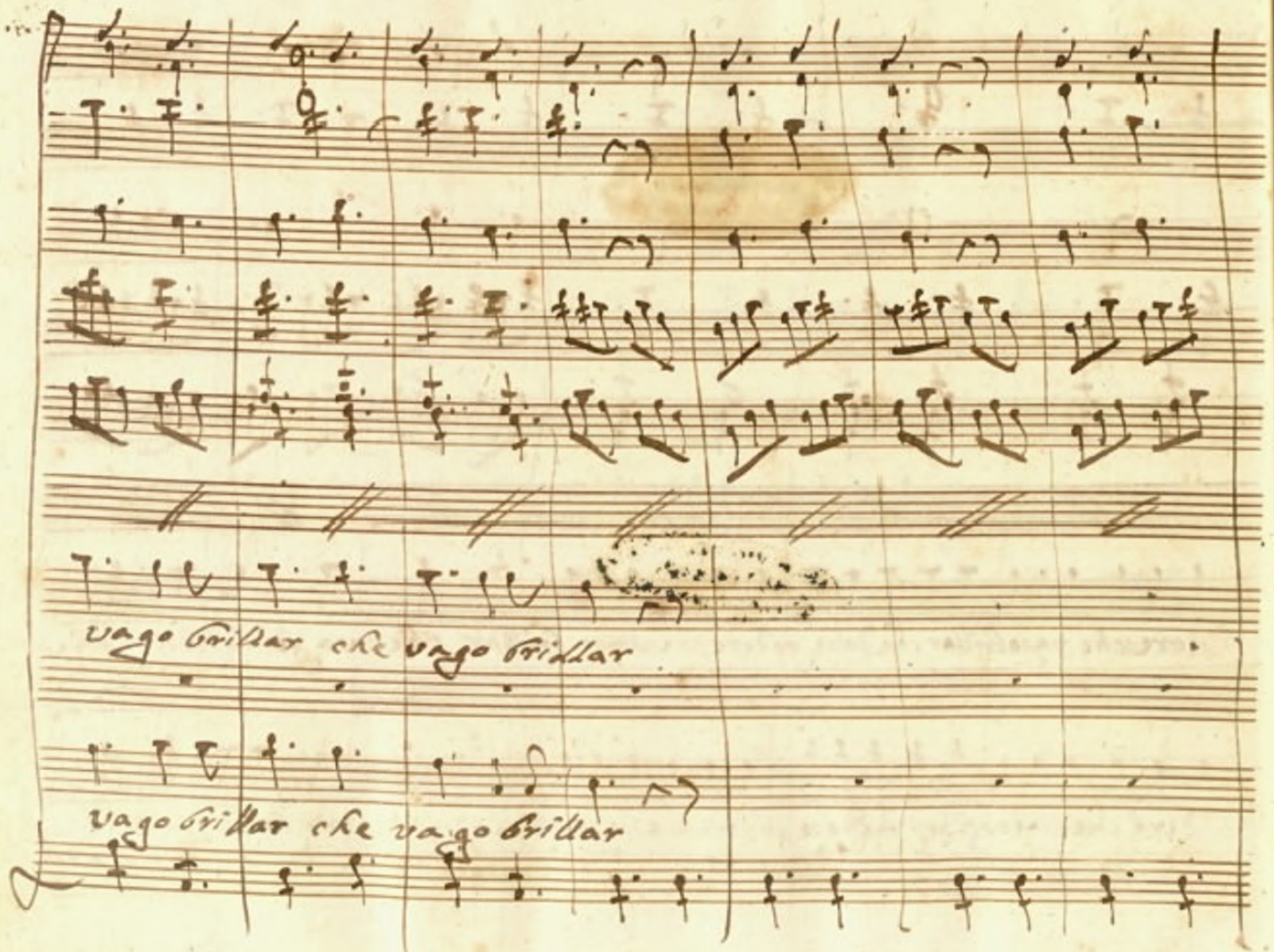
core Mogliere de st'arma mi sento per te

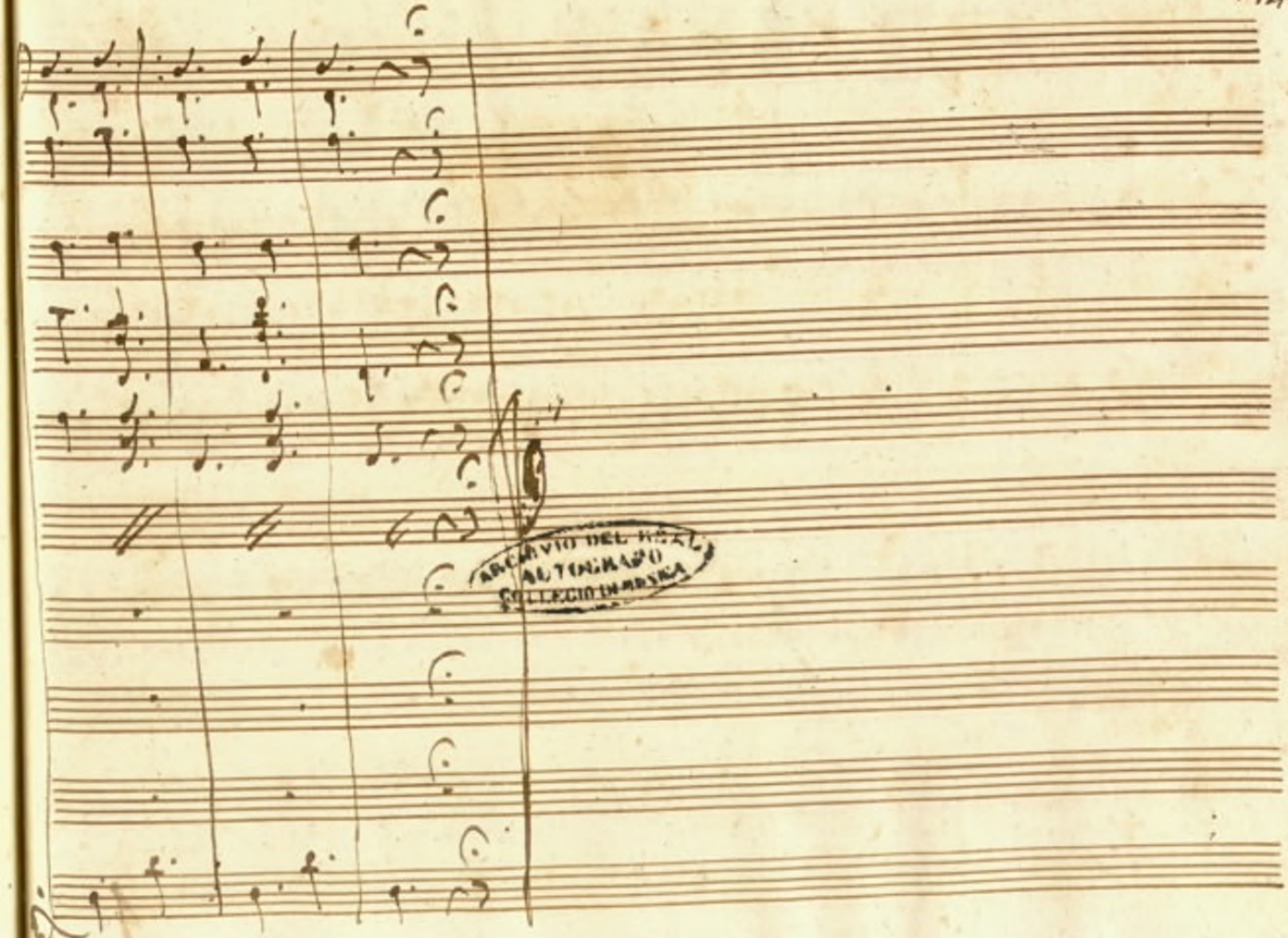
Che


gioia, che spasso, che gusto, che dolce godere, che vago brillar, che dolce godere, che vago bril=
gusta, che gioja che spasso, che gusto, che dolce godere che vago bril=

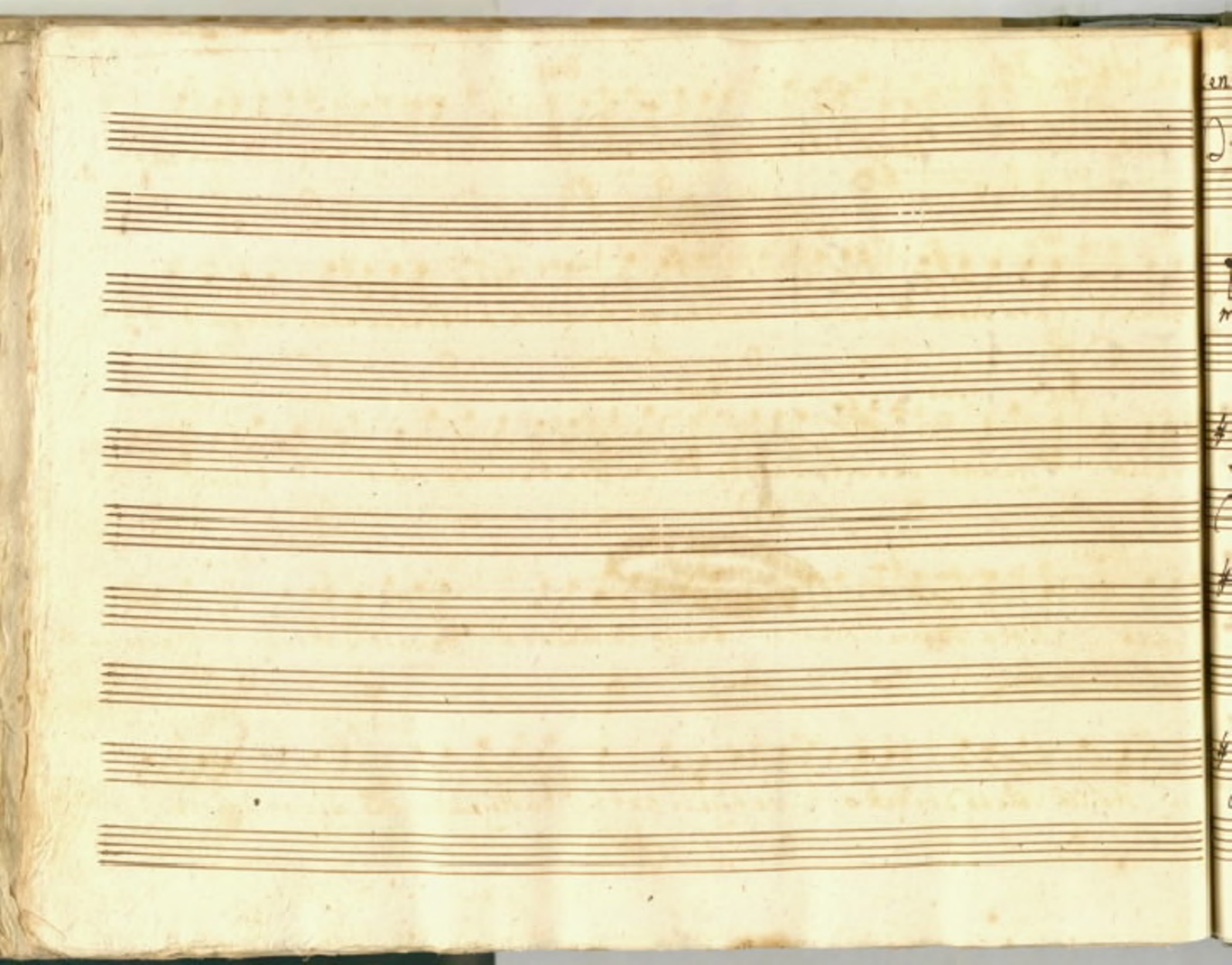

Lar Marito del core che vago brillar Marito del
Lar Mogliera destarma, che gioia che gusto, che festa, che spasso, che vago brillar che dolcezo-

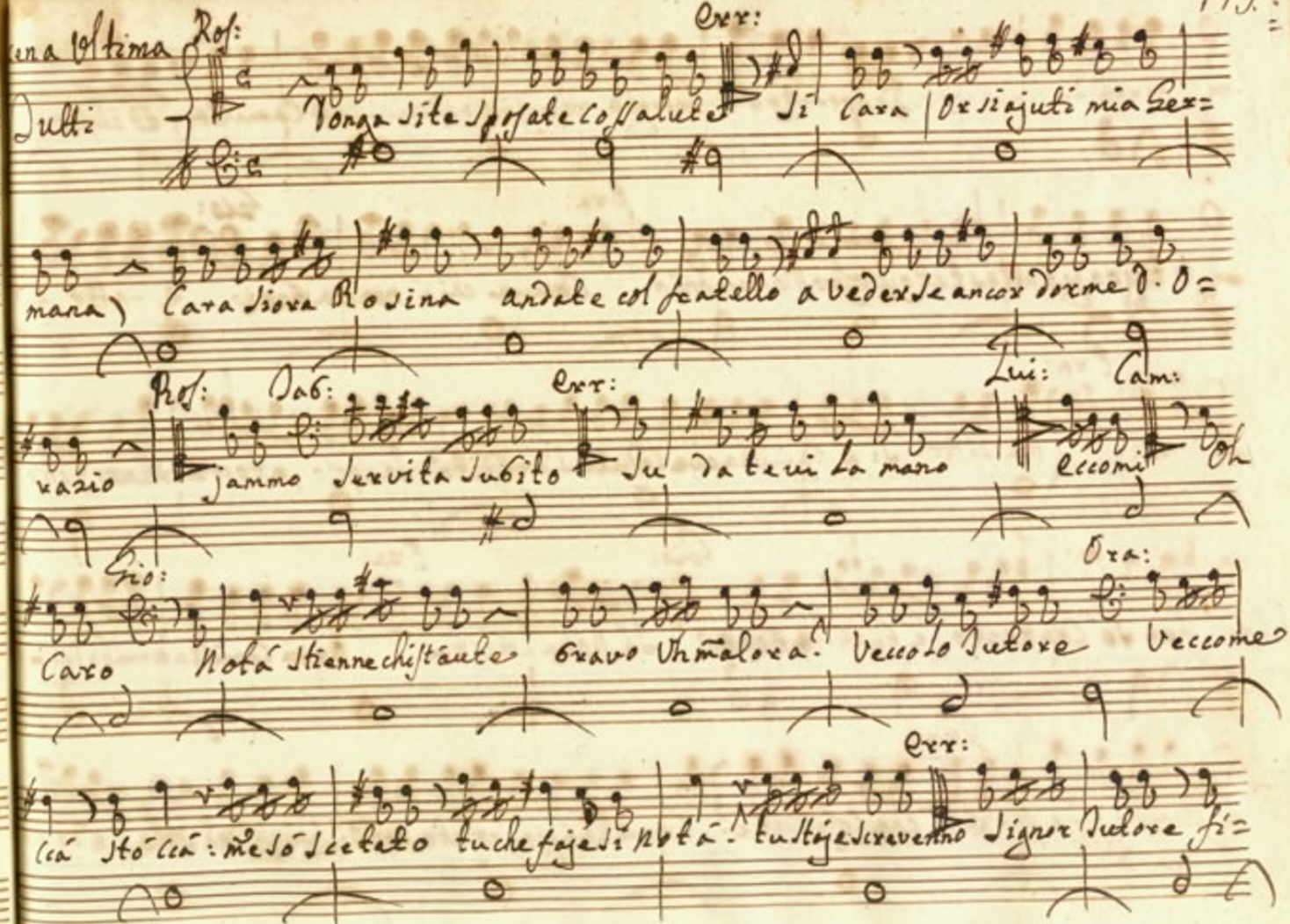

core che vago brillar che dolce godere, che vago brillar che vago brillar che
dere che vago brillar che dolce godere che vago brillar che vago brillar che

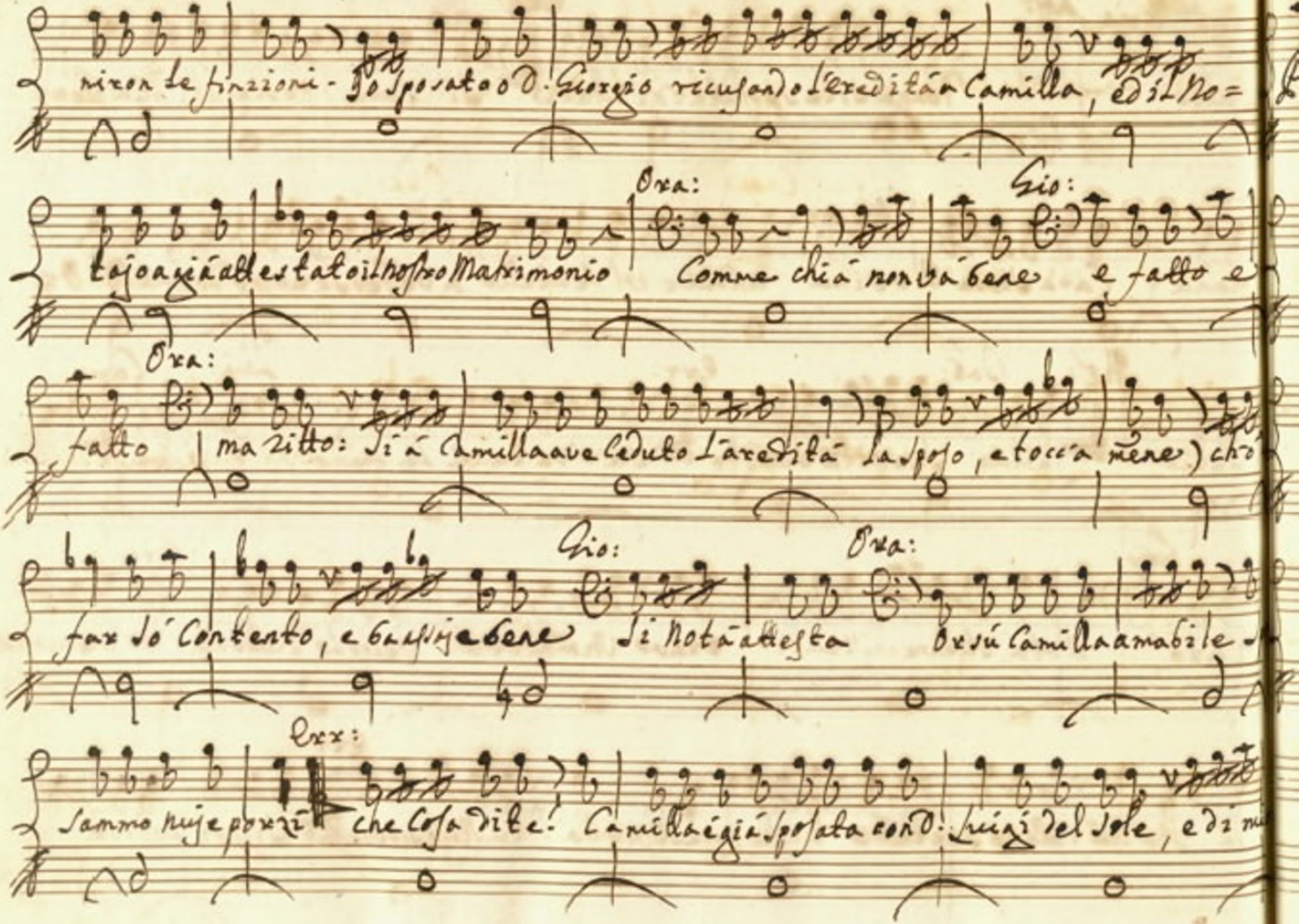

vago brillar che vago brillar
vago brillar che vago brillar



ARCHIVO DEL MUSEO
ALTAMIRANO
COLECCION IMPRESA




Scena Ultima
Tutti
Ros:
Donga sita sposate cossalute
Err:
Si Cara Or si ajuti mia Ger=
mana) Cara siora Rosina andate col fratello a vederse ancor dorme D. O=
razio
Ros:
jammo servita subito
Tab:
Err:
Su datevi la mano
Lui:
eccomi
Cam:
Oh
Caro
Gio:
Notá stienne chistáute bravo Uh mãlora! Veccolo Tutore
Ora:
Veccome
ccá stó ccá: mẽ só scetato tu che faje si notá! tu staje screvenno
Err:
Signor Tutore fi=



niron le finzioni - Io sposato o D. Giorgio ricusando l'eredità a Camilla, ed il No=

tajo agiá attestato il nostro Matrimonio

Ora: Comme chiá non vá bene

Gio: e fatto e

Ora: fatto ma zitto: Si á Camilla ave ceduto l'eredità la sposo, e tocca mene) cho

far sò Contento, e ba assaje bene

Gio: Si Notá attesta

Ora: Or sú Camilla amabile

Sammo nuje porzi

Err: che Cosa dite! Camilla é giá sposata con D. Luigi del Sole, e di mi

Ora: Ros:

Padre La Volontà non viene di subbidita in tutto che malora decite! Comme

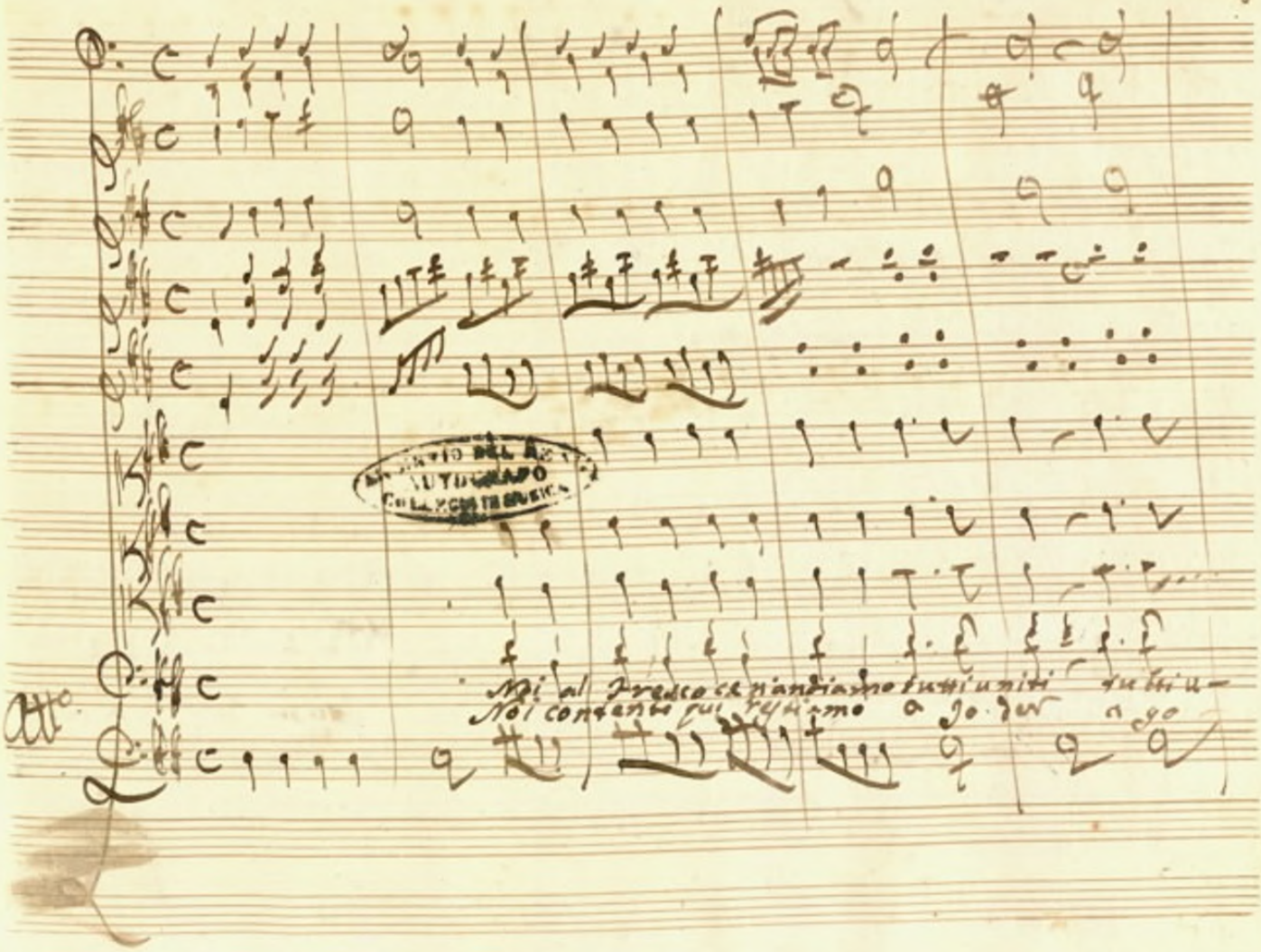
Cam: Ora: Gio:

chiano.. a me à dato parola... ed io lo in scritto Oh Deavolo pa=

cienzia si Jutore nuje quatto allegre cca simmo restate e li diente vuje breve spezzo=

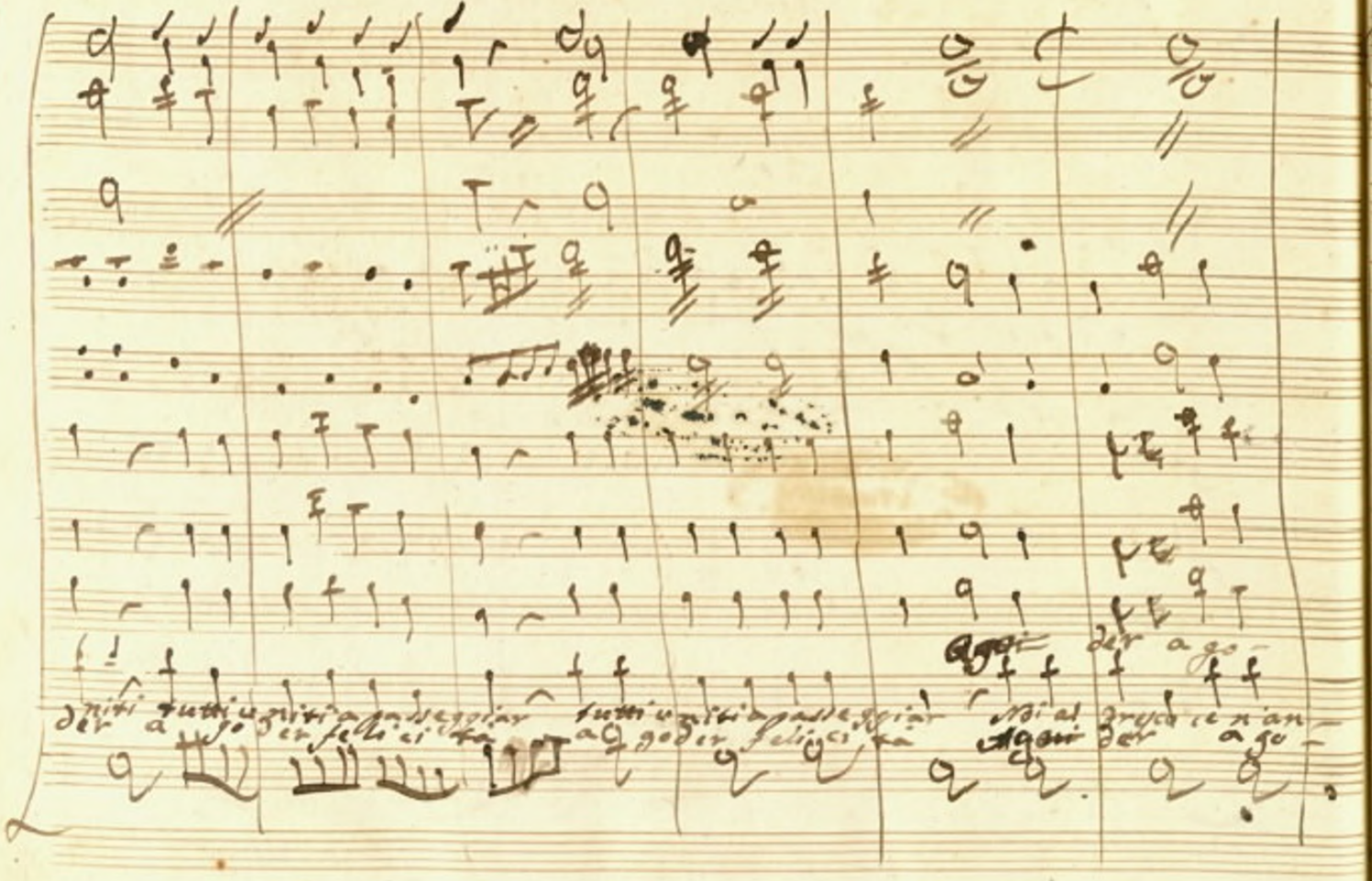
late

Siegue Coro



Noi al Fresco ce n'andiamo tutti uniti tutti u-
Noi contenti qui restiamo a Jo. der a go

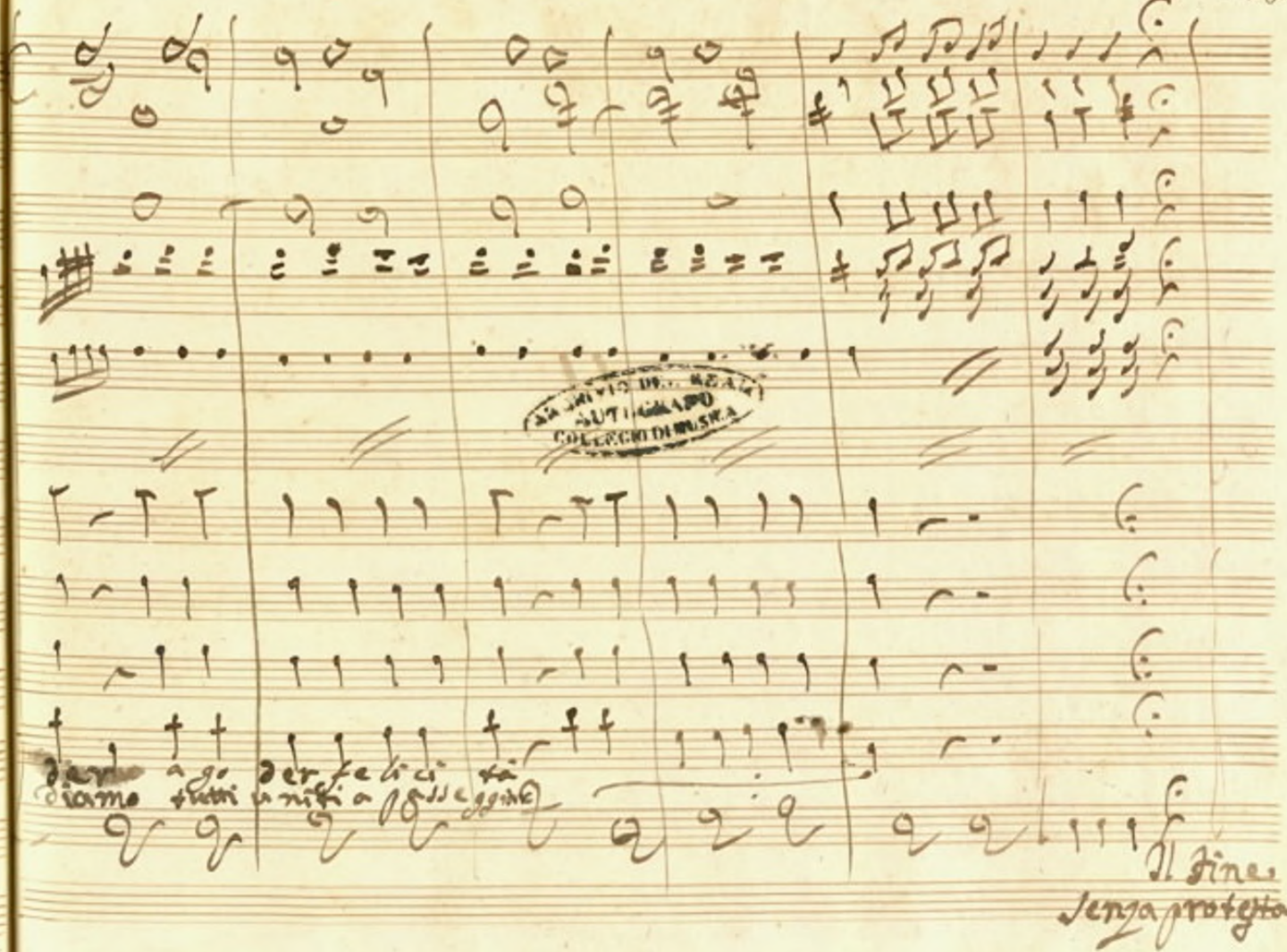
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Agoi der a go-

niti tutti uniti a passeggiar tutti uniti a passeggiar Noi al fresco ce n'an-

der a go der felicità a goder felicità Agoi der a go-



COLLEGIO DI MUSICA

100083