CIMMAROSA

LE ASTUZIE FEMMINILI

ATTO 2.

alle

Le Astuzie Femminili

atto 2°

Sinem.

Le Astuzie Femminili

Fiorentini 1794
il libretto stesso vol:
13 lettera Roma

Atto Secondo

Scena I.

Leo:

onora, Irsilia e Romualdo

Non andate mettendo liti in campo, e non macchiate

Rom:

certo la mia stima che le mani giocar sarò la prima. Oh parole accie(cecimi=

nali? Io ella causa d'Onor tiho per sospetta, e sin che non ti liquido, che

sin che intelligenza liti trovasti col Napolitano l'accesso non avrai di questa

mano. et in de cijum Matrimonium Stat. Anzi Circa a Marito, per sin che non si

costii si oil nó tu restera Madama in Stato quó Leo: Sietevn brica=

Leo: Leo:

cone s'intende sovevete la mira!.. Volete disbrigarvi da fatti

miei... per la parola data, ma ho tanto di Maneggio e protezzione, da

Rom:

farmi dar ragione... che protezzione, son Vomoi sovo, e di Ciascun mi

Leo: Rom:

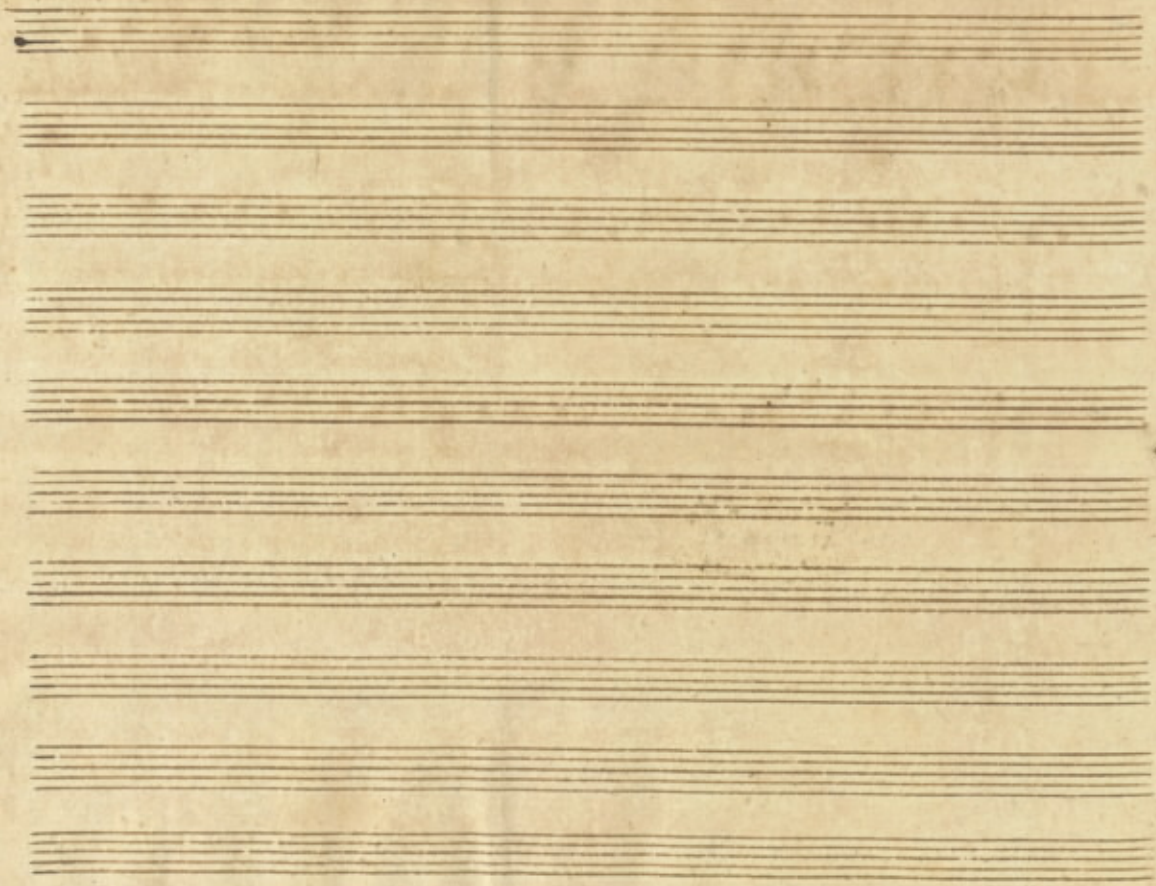
rido. Ma la Lucilla vi rimarrà ingola eh andate un poco alla Scuola

se per Vostro difetto il Matrimonio è rotto a nient'e io non te=

nuto Signora Dottoressa e Cassa irrita è nulla, e la pro=

messa

Siegue a B.



Corni in alam.to

Vl. Primi

Viole

Ers.

Con.

S. Rom.

Bassi

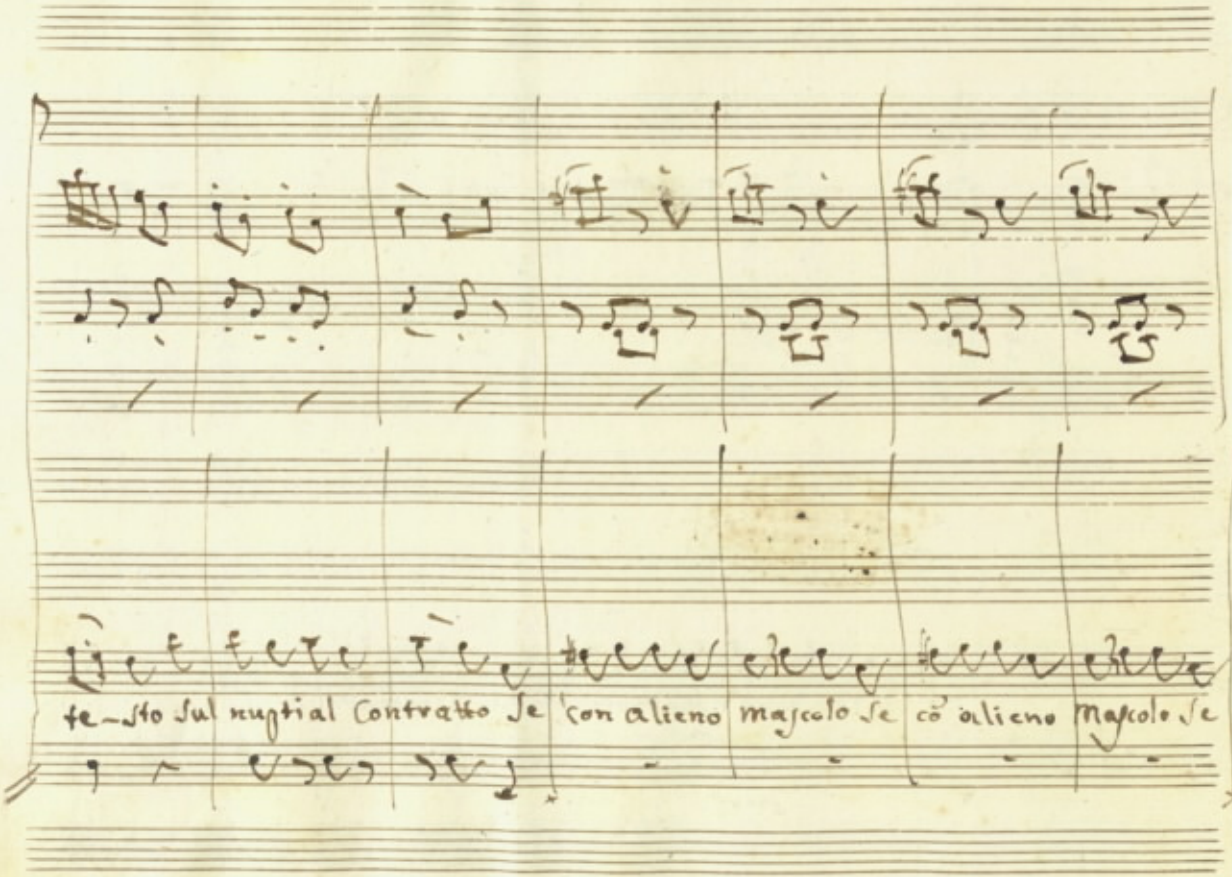
f. stacc.

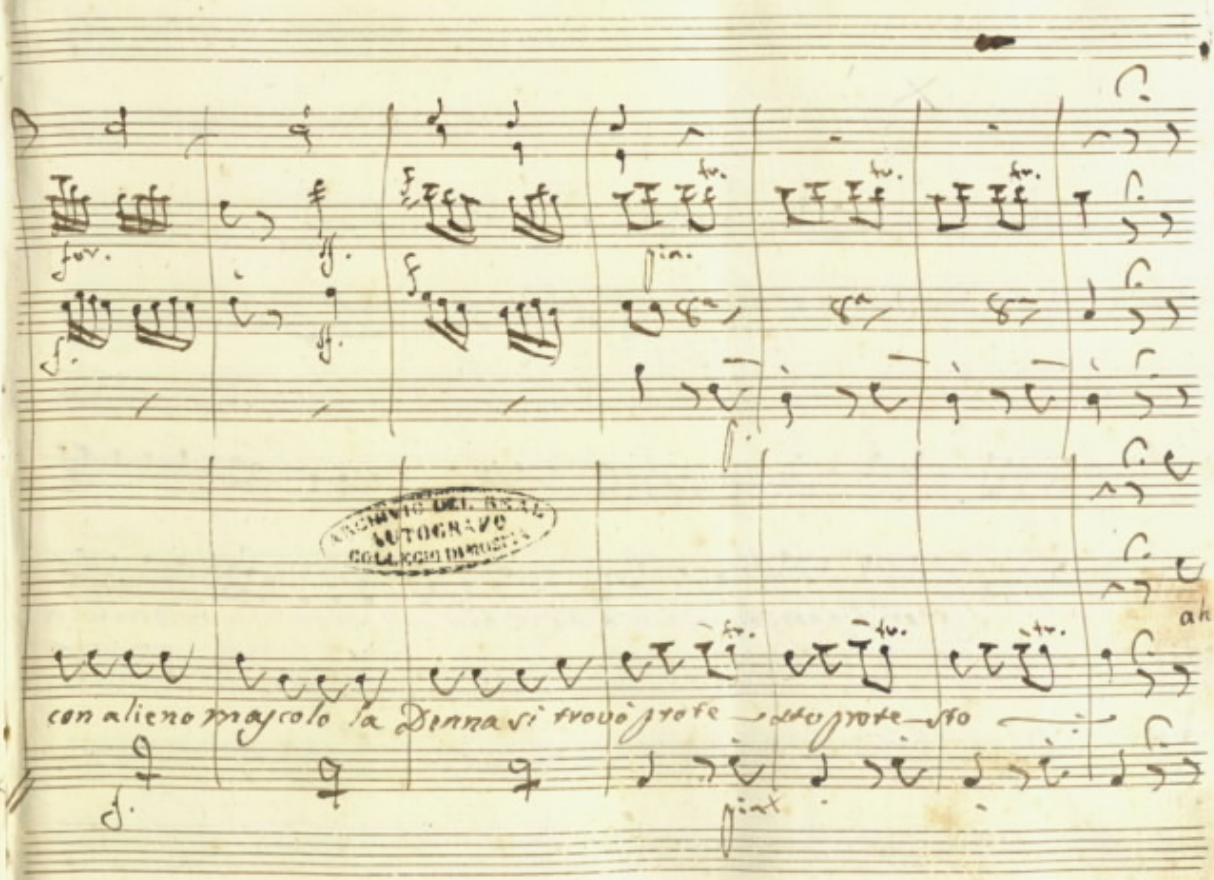
6.ta col 8.va

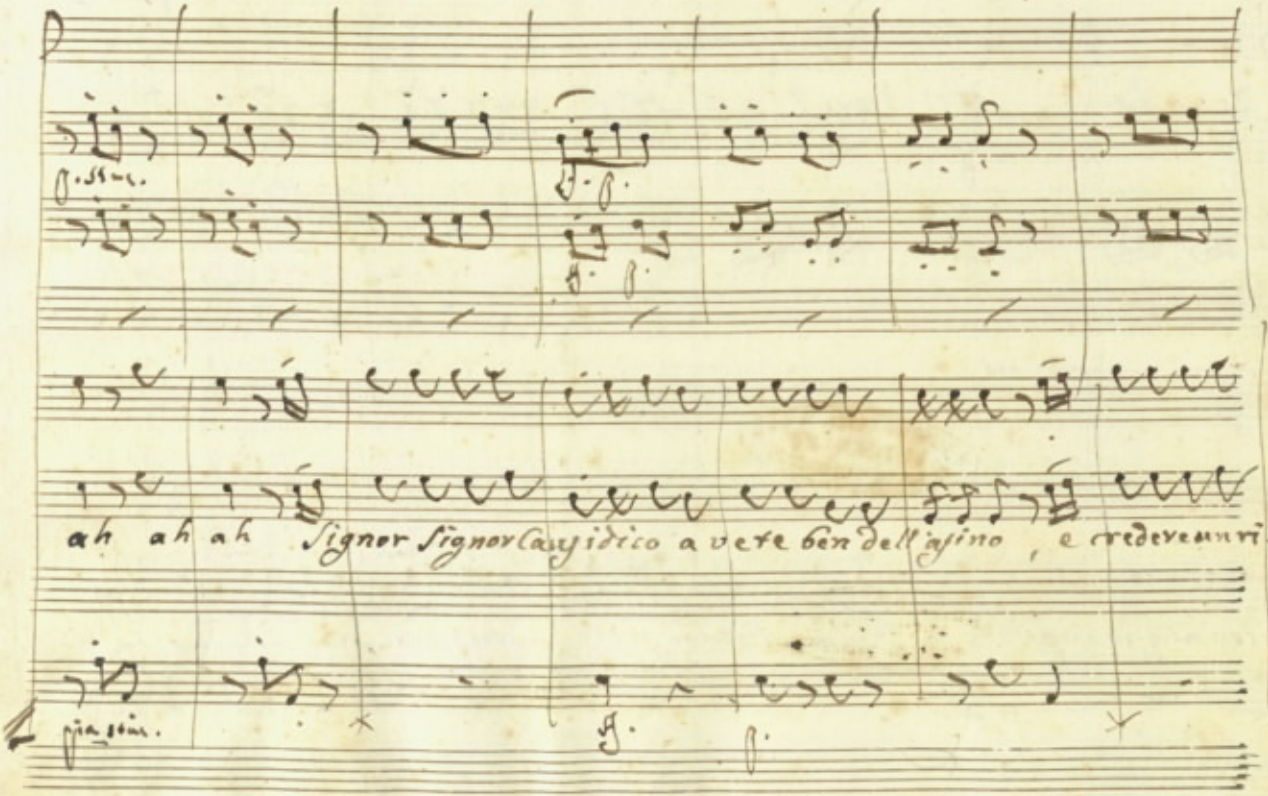
Allegretto grazioso

Declamo, e mi protesto fare formare un atto che tutto annulli il

f. stac.

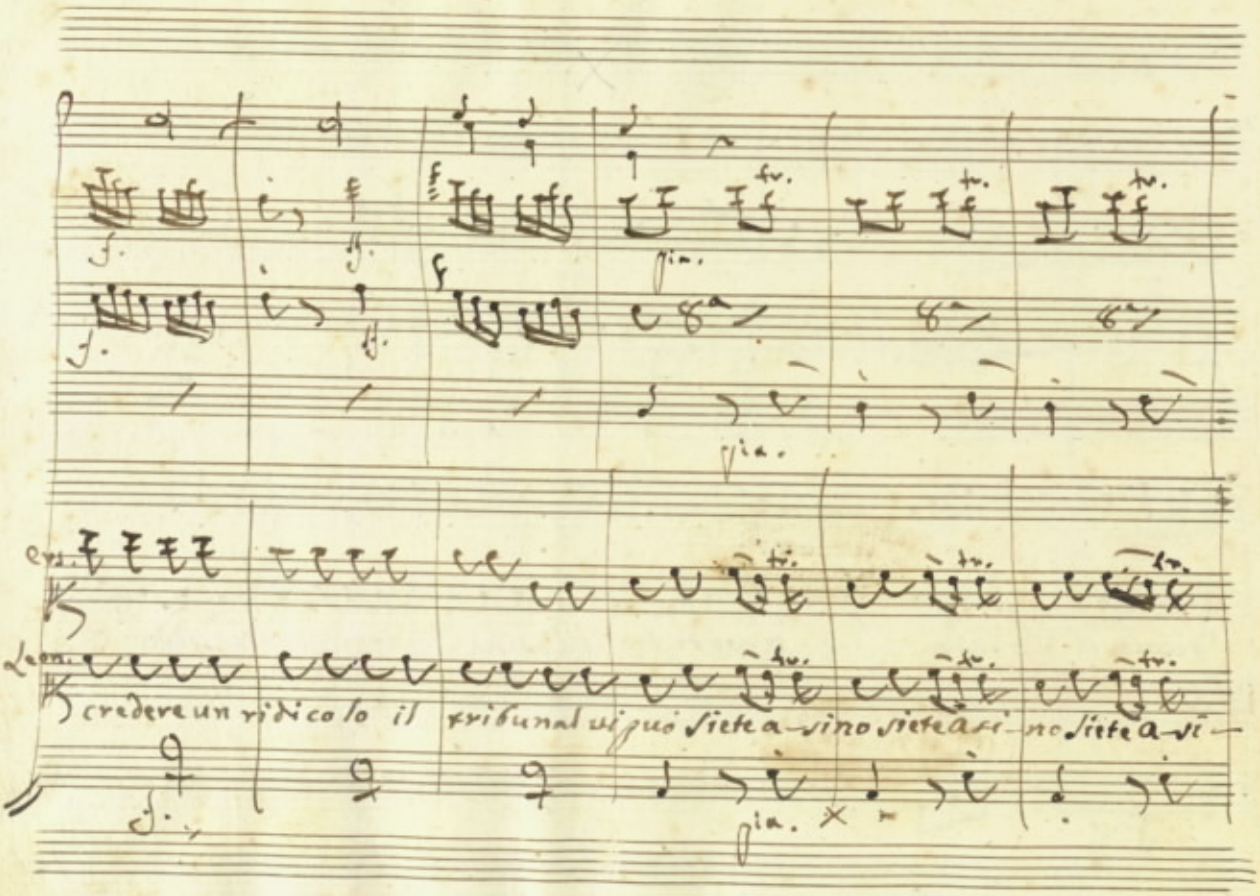

te-sto sul nuptial Contratto se con alieno mascolo se cō alieno mascolo se




p. stac.
ah ah ah Signor Signor Cavy i dico a vete ben dell'asino, e credevemuri
piano.

può — — — — — e

dicolo il Tribunal vignò a vete ben dell'asino Signor Signor Causidico, e


f.
ff.
gia.
tr.
Cr.
Lam.
credere un ridicolo il tribunal ui può siete a-vino siete asi-no siete a-si-

Signore non Corbellino Ch'io son Dottor ben franco, e il mero sogra il bianco ben

per

mettere lo sò, e il Nero sopra il Gian-co bin mettere ben mettere lo sò, e il

p. stac.

nero sopra el bian-co ben mettere ben mettere lo si prote — sto prote — sto prote —

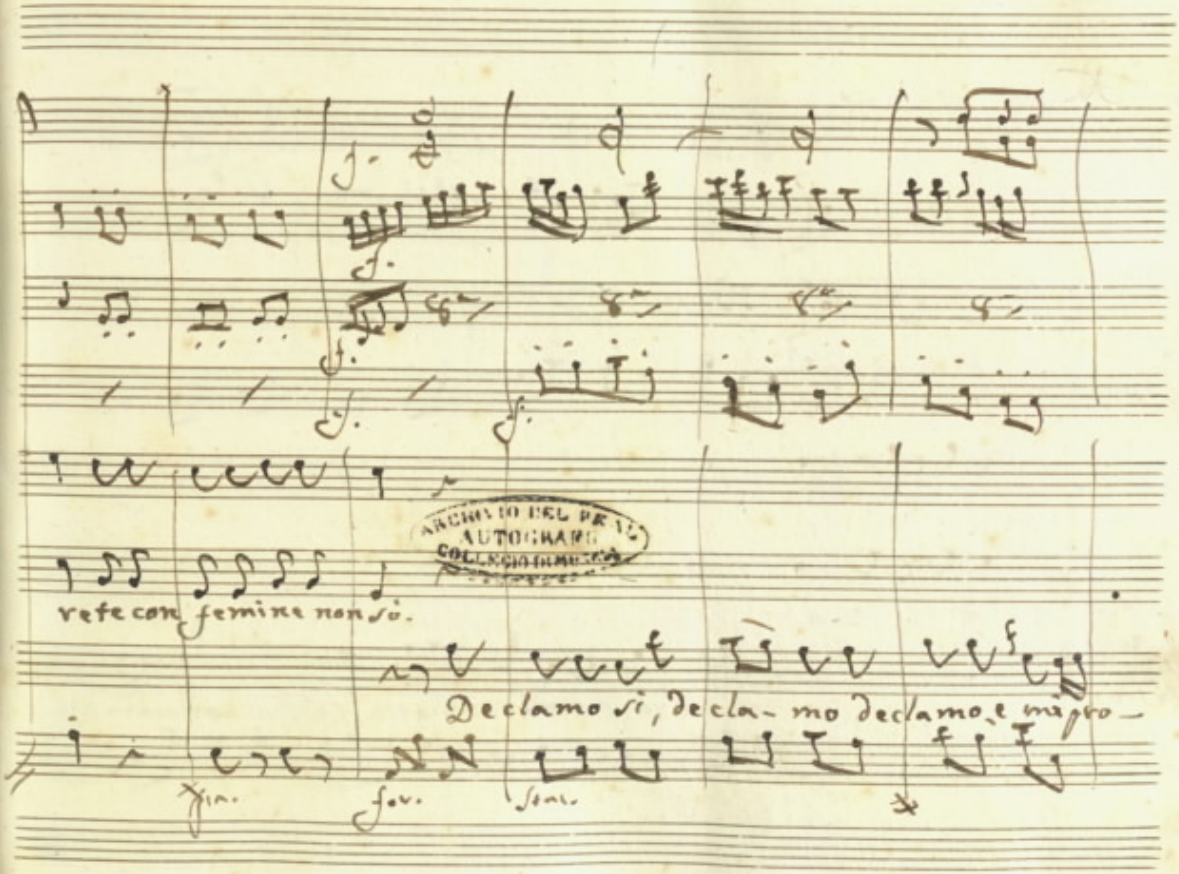
stac.

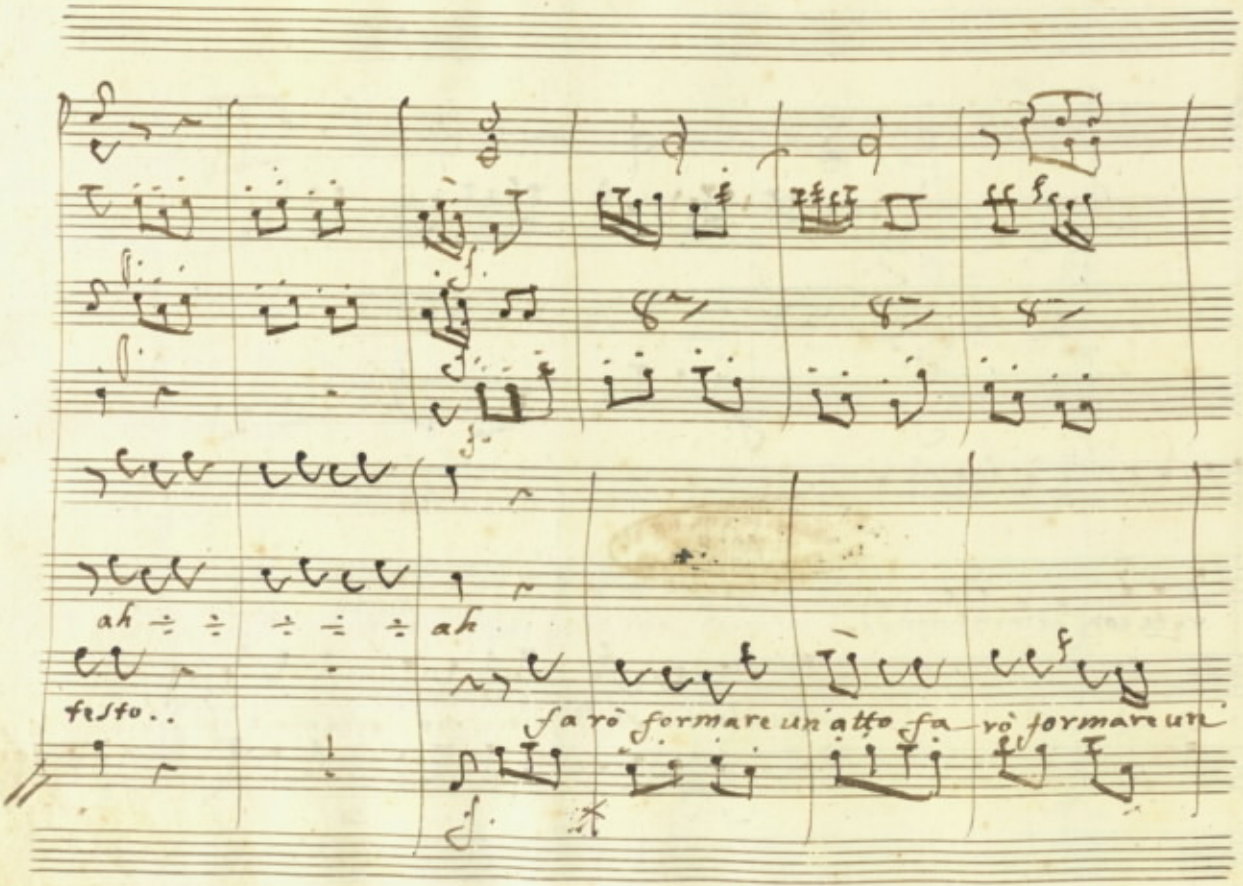
Si-gnor Dottor bellissimo d'imbroglio il Mastro siete, Ma se la vincerete, Ma

140

Se la Vincerete con femine non sò nò, nò, nò sò no, nò, non sò Ma...

Ma se la vince — rete con femine lo sò Ma se la vince —




ah ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ah
festo..
farò formare un atto fa rò formare un

f. Stac.

voi siete un'ajino un'a

ah ah ah ah

si

atto... no, no ridete... io son Dottore.. dottor Ben franco...

si

f.

sino se voi la vincerete co feminenò

gnor Dottor bellissimo se voi la vincerete co feminenò se voi la vincerete co feminenò

gnore nò corbellino che il nero sopra il bianco ben mettere lo sò che il nero sopra il bianco ben metteri

Io ah ah ah ah

Voi siete un

Io ah ah ah ah

Io

io son Dottore...

asino un' a — si —

Signor dottor bellissimo se voi la viniere — fe con femine nõ

Signore nõ corbellino che io lo sò ben mettere ben mettere lo

for.

gf.

gf.

gf.

p. e sciolta

for 3

no se

sò se voi la vince-rete con femine nò sò ah ah ah ah

sò e il nero sopra il bianco ben mettere lo sò..

lo sò ben

for.

gf.

p. e sciolta

per 3ª

3ª

per 3ª

anch ah ah

non vince rete con famine nò nò ah ah ah

mettere...

Lo sò ben mettere Si-gnore ben mettere lo sò

fin.

per 3.a

3.a

f.

sotto

fin.

ah

ah

nò vince — rete con femine nò nò siete assai —

lo sò ben mettere...

lo sò ben mettere Signore ben mettere lo sò lo

p. e sciolte

for.

fin.

non vincerete nò non vincerete nò nò nò nò

sò lo sò lo sò ben mettere lo sò si si lo

Da capo.

÷ ÷ ÷ nò nò.

Jò

f. stac.

f
tr.
pian.
fav.
f
pian.
pian.
pian.
fav.

Scena II.

Romualdo, e Gianpaolo

Rom:

Mi burlan le Briccone! Io tutto tento ma non so se la

Vingo, basta si mi lusingo Con qualche stratagema Paglietesca gi=

rar per altri tanti a D. Gianpaolo la Governatrice per esser con Bel=

Gian:

lina Io poi felice Mmalora sti Romane me vorranno pallà, Io lo far=

riano serra serra Si la mia brauura non si cangiasse subito in paura

Rom: Zia:

Eccolo, chiamo in vosto tutta l'autorità mia dottorale Stá cá, chi s'ar=

Rom: Zia:

male Ne, che te pare... eh?... La sie Governatrice Cochelia ua á farmená=

Rom: Zia: Rom: Zia:

zione... eh?... Moro fujero, e tu pó porzípe ghionta... eh? Mó le dona

Rom:

Scoppola Voi siete rovinato. La mia Governadrice ricorrerá, e

si faranno carte, e dall'istanze sue, accudite da me prima ó ogni atto, l'attu=

Zia:

ratop Signor Siele di fatto Comme? e si pari mije se Catturano senza

di Capi a tuf informazio? e po chi songo chille ch'hanno stomaco de venir mea pi=

Rom: Zia:

glia? Vett otto birri... No chiù? e si so otto me se zuco a somanco nge

vonno pe carcera ste sciorta d'mmenune dije reggimiente, co quatto cannune

Rom: Zia:

eh eh eh eh (ma loro aggio pavra) e facimmolo caso che se desse stab=

borto, e io jesse presone (Comme chiudena botangé ó ghiuto) lo Dribu=

Rom: Zia: Rom:

nale che m'aveda faxe? Oh! Vi dirá Nubal.. cherobb'é stó Nubalte? Vnde=

creto del foro, per il quale Colla Governadrice voi contraher dovete a Cortoá

Zia: Rom: Zia:

Corto, e na specie de nguadio chajetuorto? per sappunto Oh malora! e tu

Rom:

ciuccio co la Lerucca sajeca-sijembrogliato e buó accudi? Non posso faxnea

meno Ci va della mia stima poiché come un briccone fa cesti lesione all'Ospitali=

tà. S'unico mezzo per salvarti dal Carcere, e che dal Matrimonio lei punto non dis=

Zia:

crepi Crepa e schiatta tu é esta Cano la Voglio. tu sajette menate Ccá

me la uvó rebbattere pe poacchiapparete la Pupilla, e io chella Voglio pi=

Rom:

gliare me, e chella Voglio Ed ecco in contro andate á un altro scoglio. che quella non vi

Zia: Rom:

Vuole e nó sta essa Oh qui ci abbiamo un testo ascoltate Ox vi

parla Un Uomo Onesto

Siegue Axia Romualdo

Corni in Sol.mi

Oboè

Violini

pian: sempre sotto voce

Viole

Fagotto

D. Rom:

Sempre piano stac:

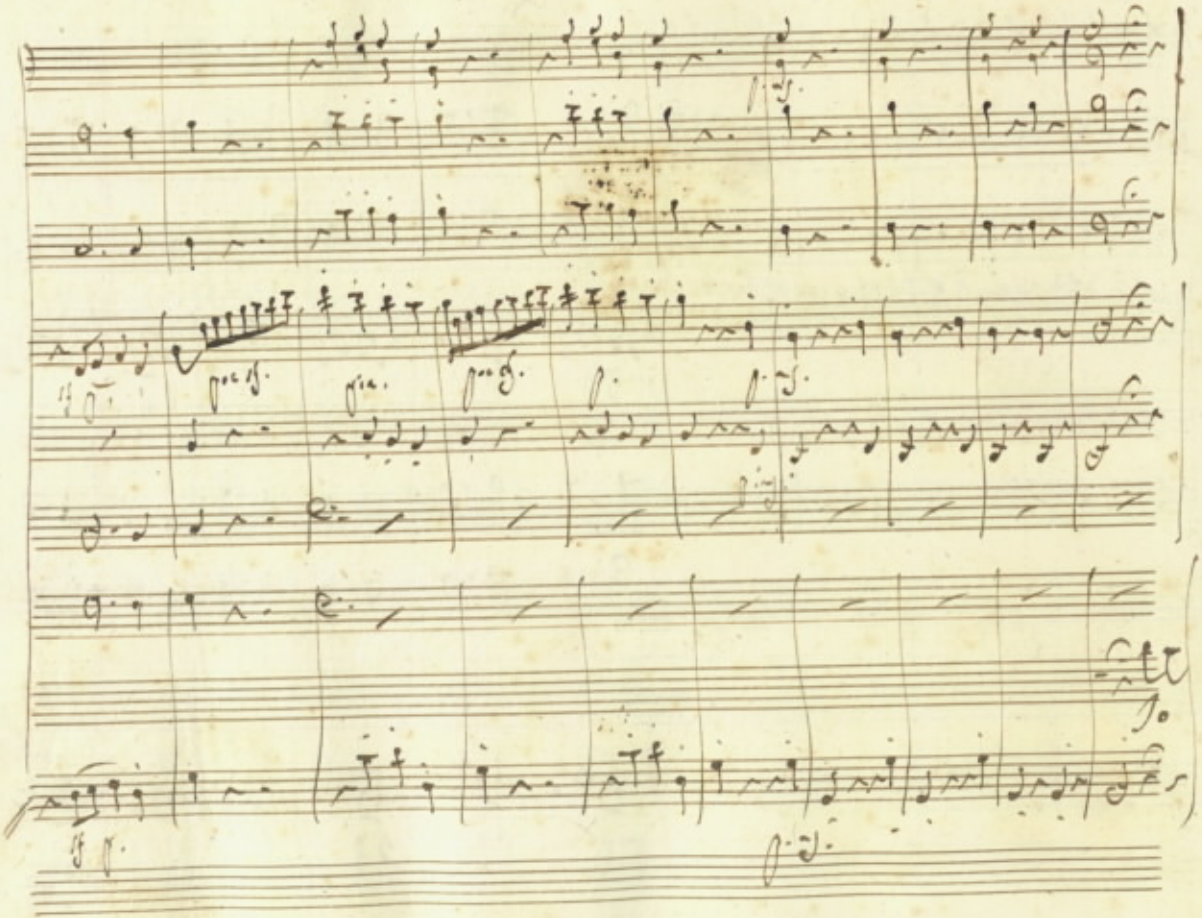
Bassi

Allegro

p. ten.

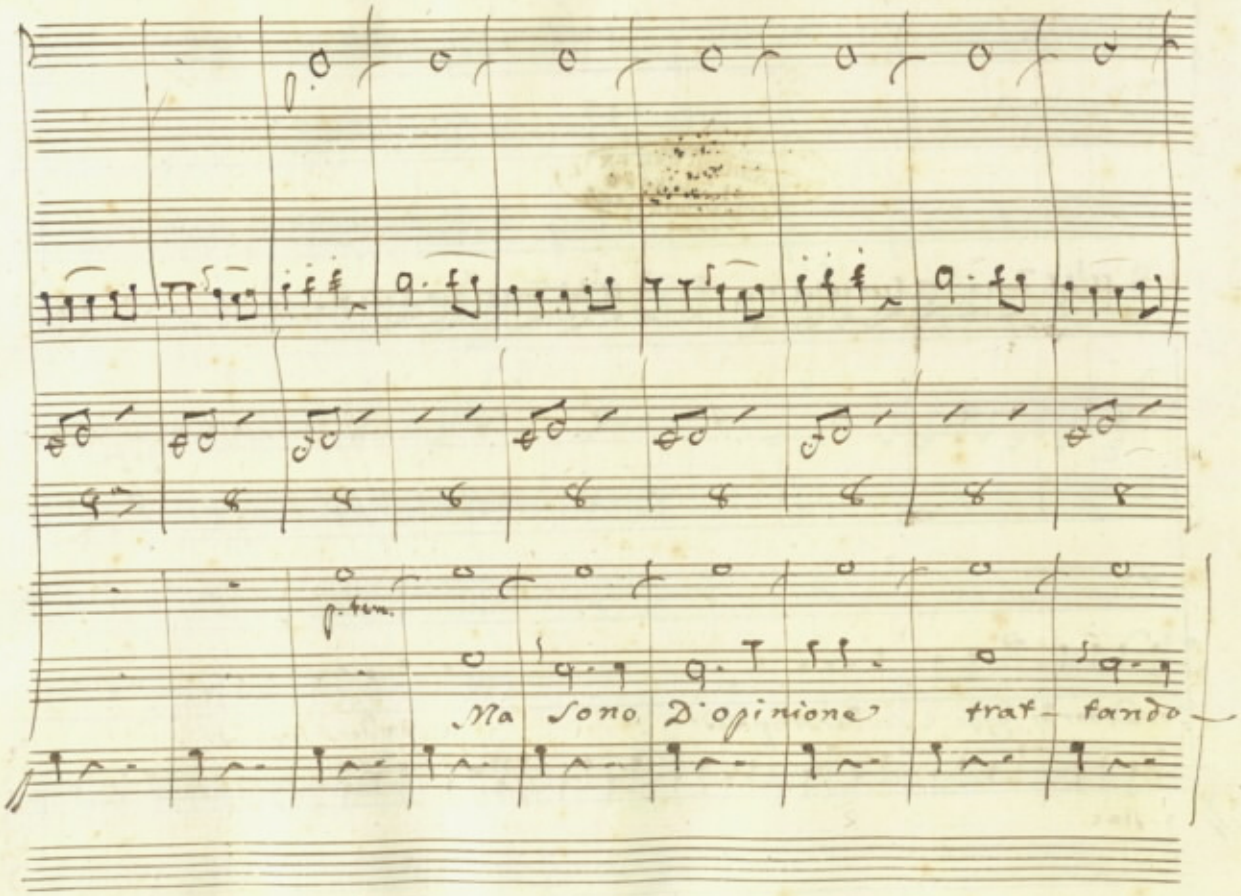
Da capo –

Solo

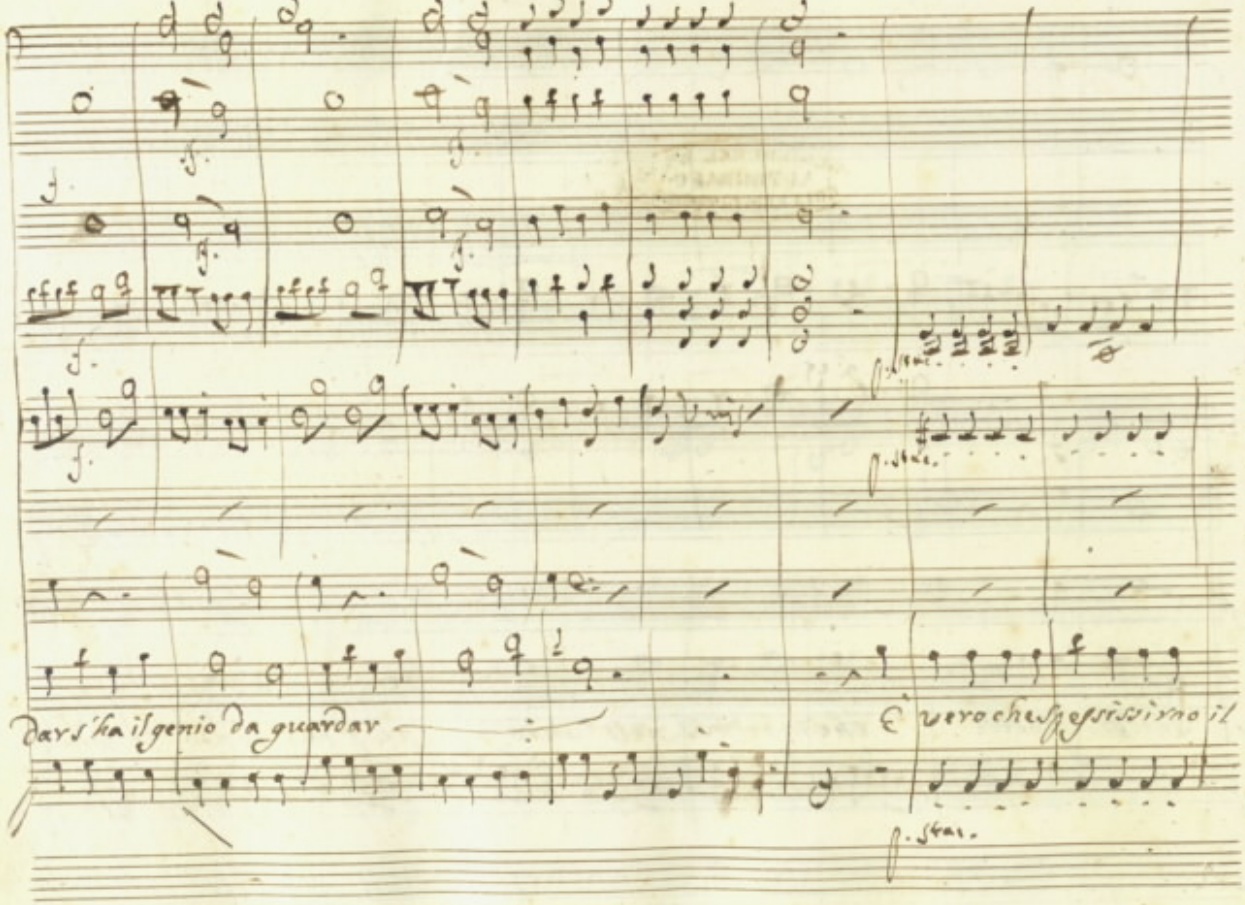


son Dottor di legge, e son dei scrupolosi . . . . . e son dei scrupolosi.

p. stac.


p. tem.
Ma sono D'opinione trat- tando

si di sposi che in primis nell'unio — ne s'ha il genio da guar —


f.
f.
f.
f.
f.
f.
f. stac.
f. stac.
Dar s'ha il genio da guardar
È vero che sgessissimo il
f. stac.

genio è seduttore, e chi al sol genio attaccasi commette spesso errore; ma io son persuaso che

Voi non siete al Cajo nò nò nò nò siete al caso al Cajo nò nò siete al Cajo . . .

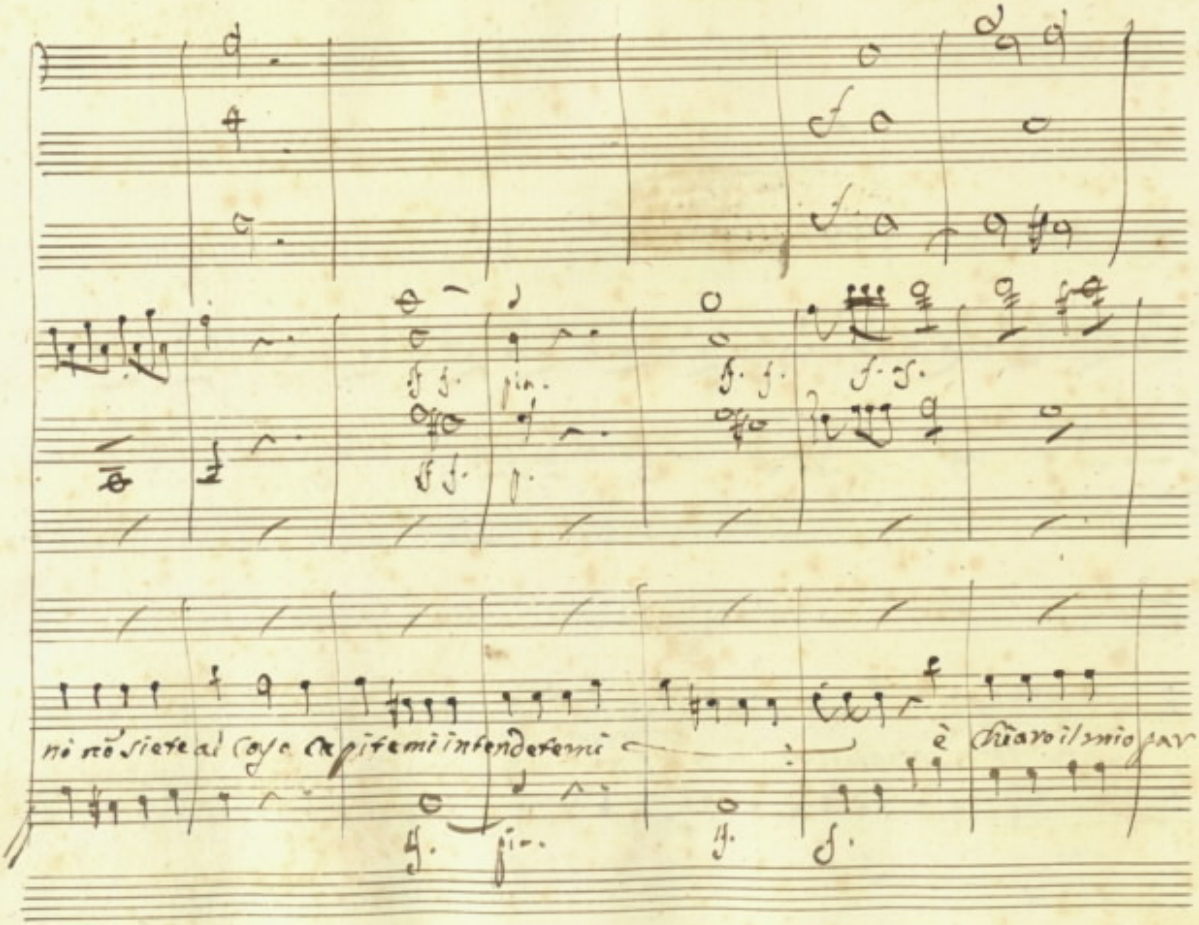
Capitemi, intendetemi che io son persuaso che voi non siete al caso nè

f. p. stac.

f. p.

f. p.

f. p.


ni nõ siete al Cose capitemi intenderemi
è chiaro il mio pur

a

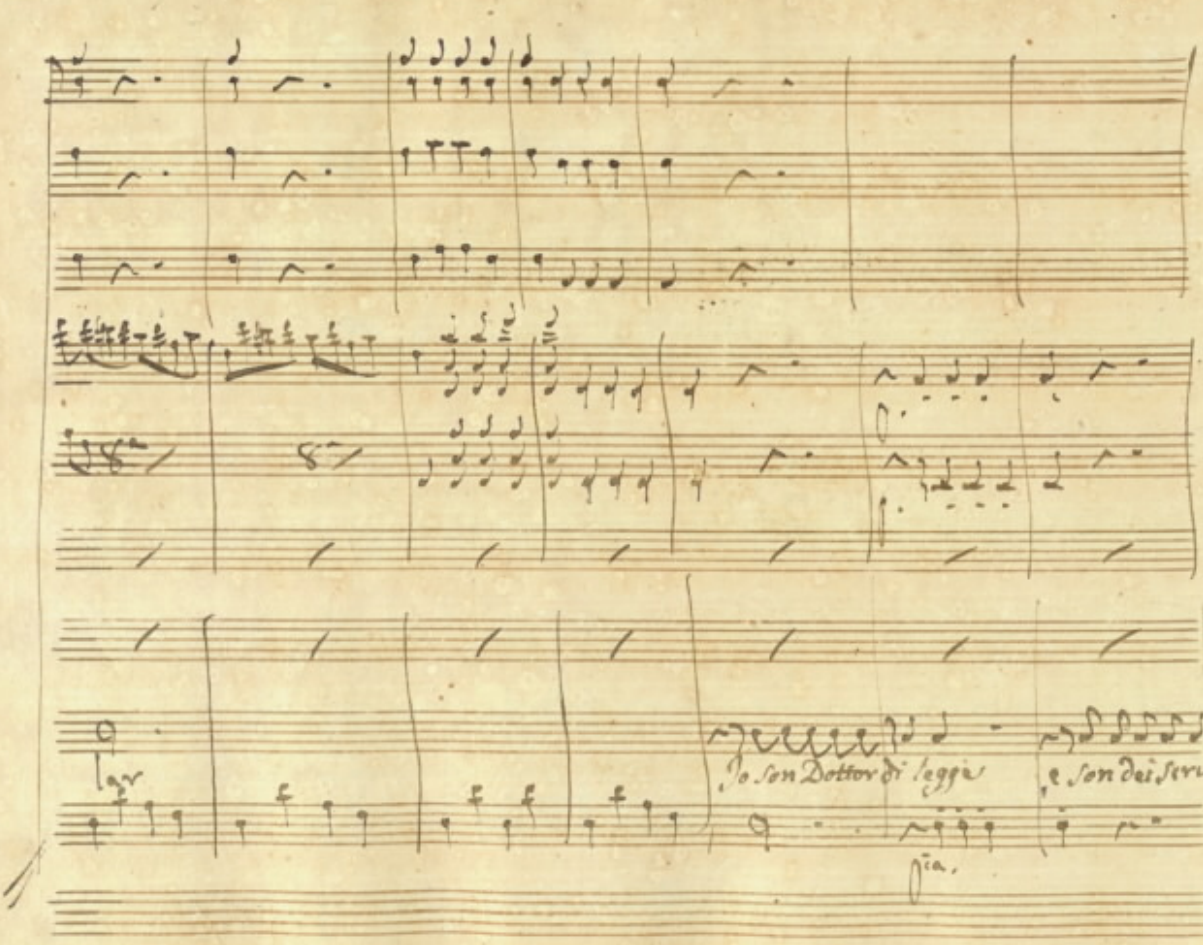
Lar, ma capitemi intendetemi — è chiaro il mio parlar è chiaro chiaro chiaro

chiaro il mio parlar è chiaro ÷ ÷ chiaro il mio parlar Capite mi intendeteme è chiaro il mio par-

f. Stac.

lar Capitemi Capitemi è Chiaro il mio parlar è chiaro il mio parlar è chiaro il mio par-

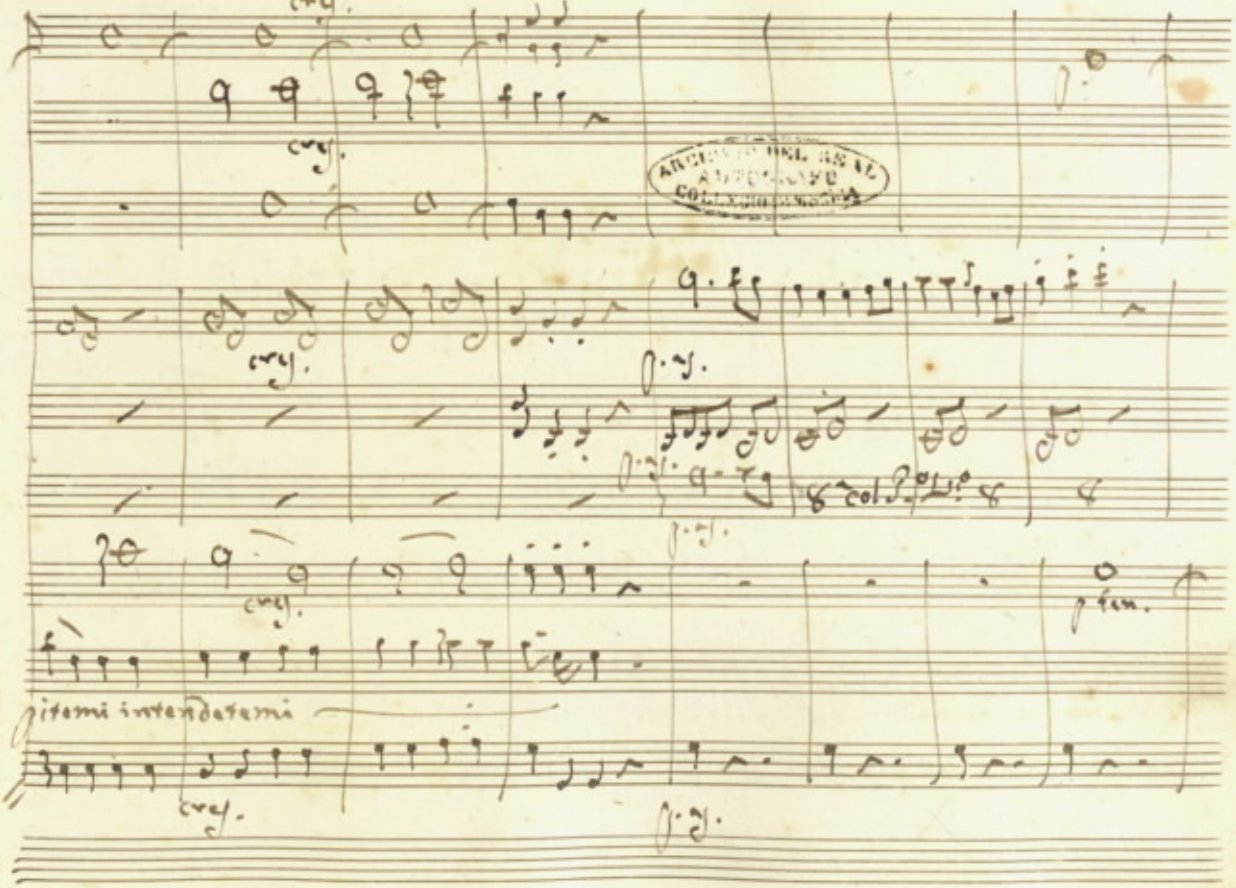
star.

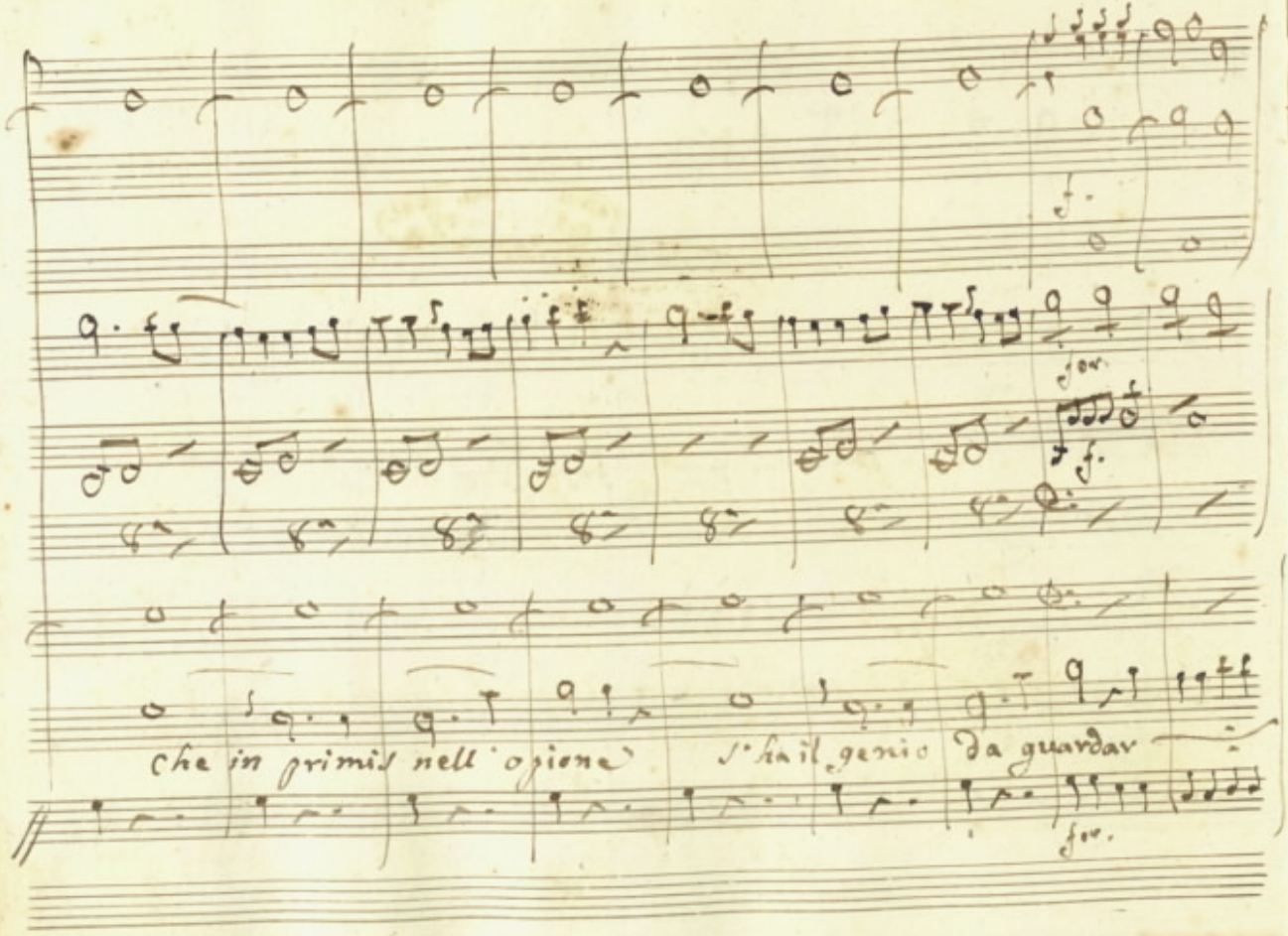

Io son Dottor di leggie
e son dei seruo-
gia.

losi Ma son d'opinione ... trattandosi di soci ... s'fa il genio da guardar

po-

è vero che spessissimo ... il genio è seduttore ... il genio è seduttore ... Ca


cres.
cres.
cres.
p. f.
p. f.
p. f.
cres.
p. ten.
pitemi intendetemi
cres.
p. f.


f.
for.
f.
che in primis nell' opione s' ha il genio da guardar
for.

fav.

fav.

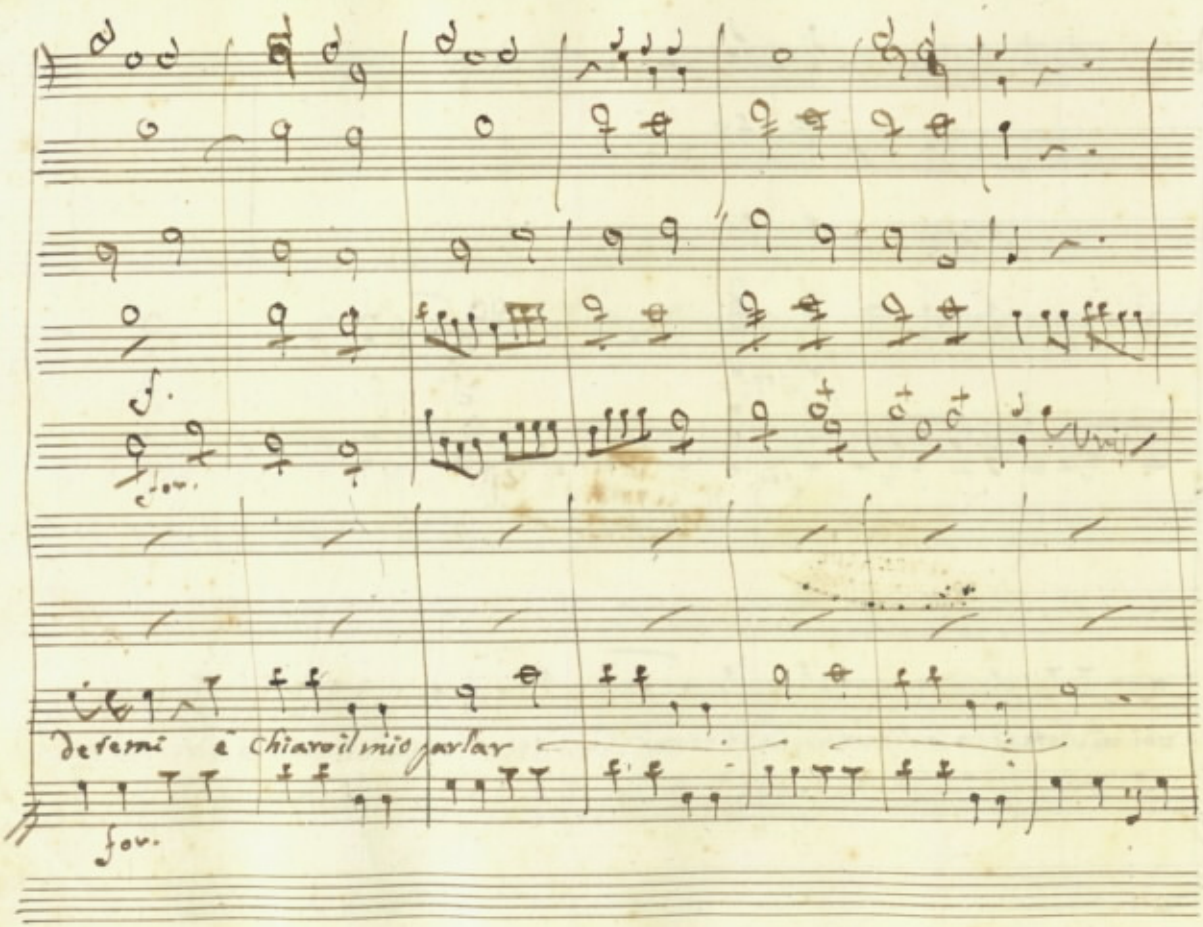
dar

Io sò Dottor di legge, e son d'opinione signori, Capitemi, che

fav.

chi al sol genio attaccasi cõmette spesso errori Signor Si, Capitemi, Ma io sõ persuaso che

voi nõ siete al caso signor nõ, Capitemi Capitemi intendetemi Capitemi inten—


Jov.
Jov.
Jov.
Deferni è Chiaro il mio parlar

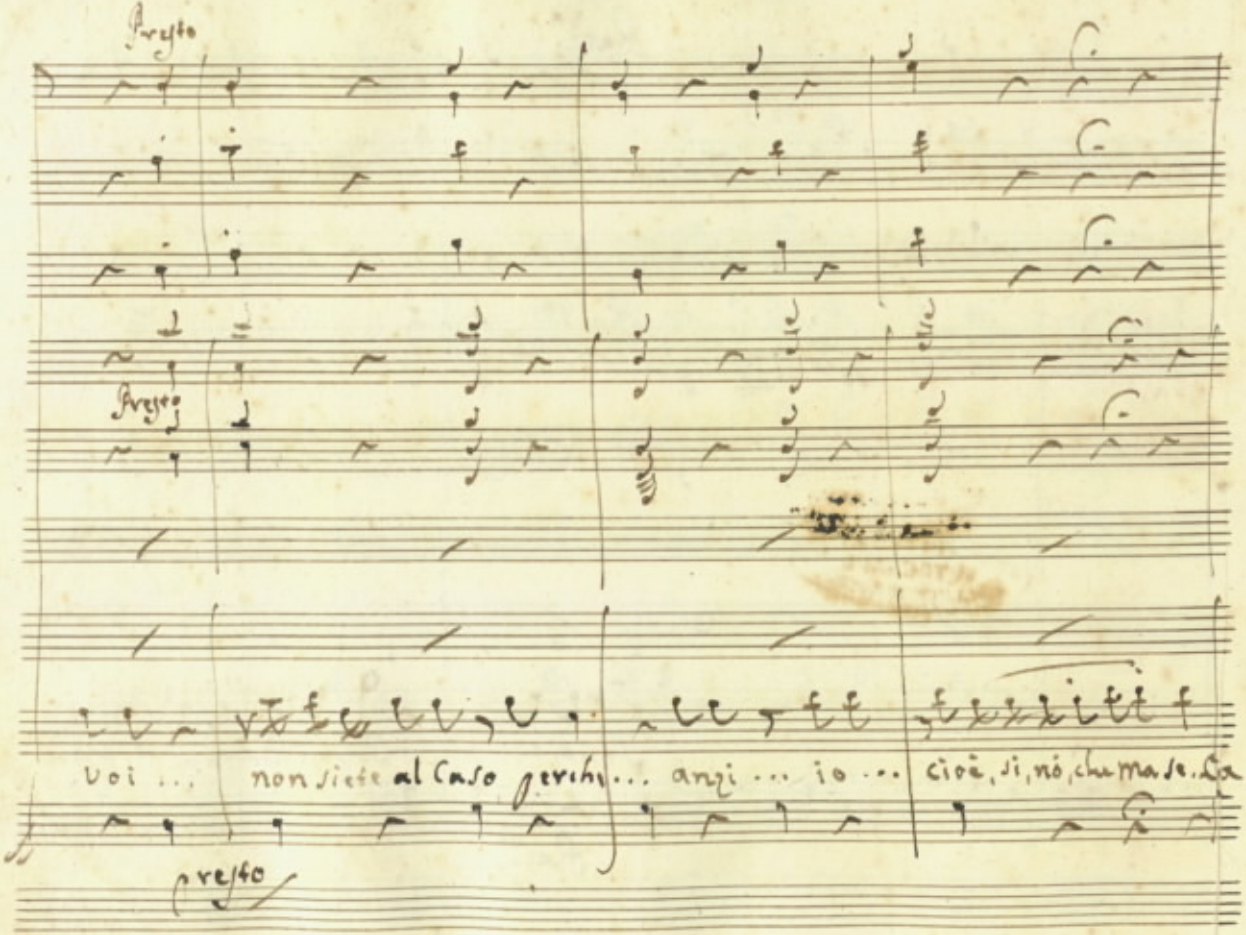
Rec.vo

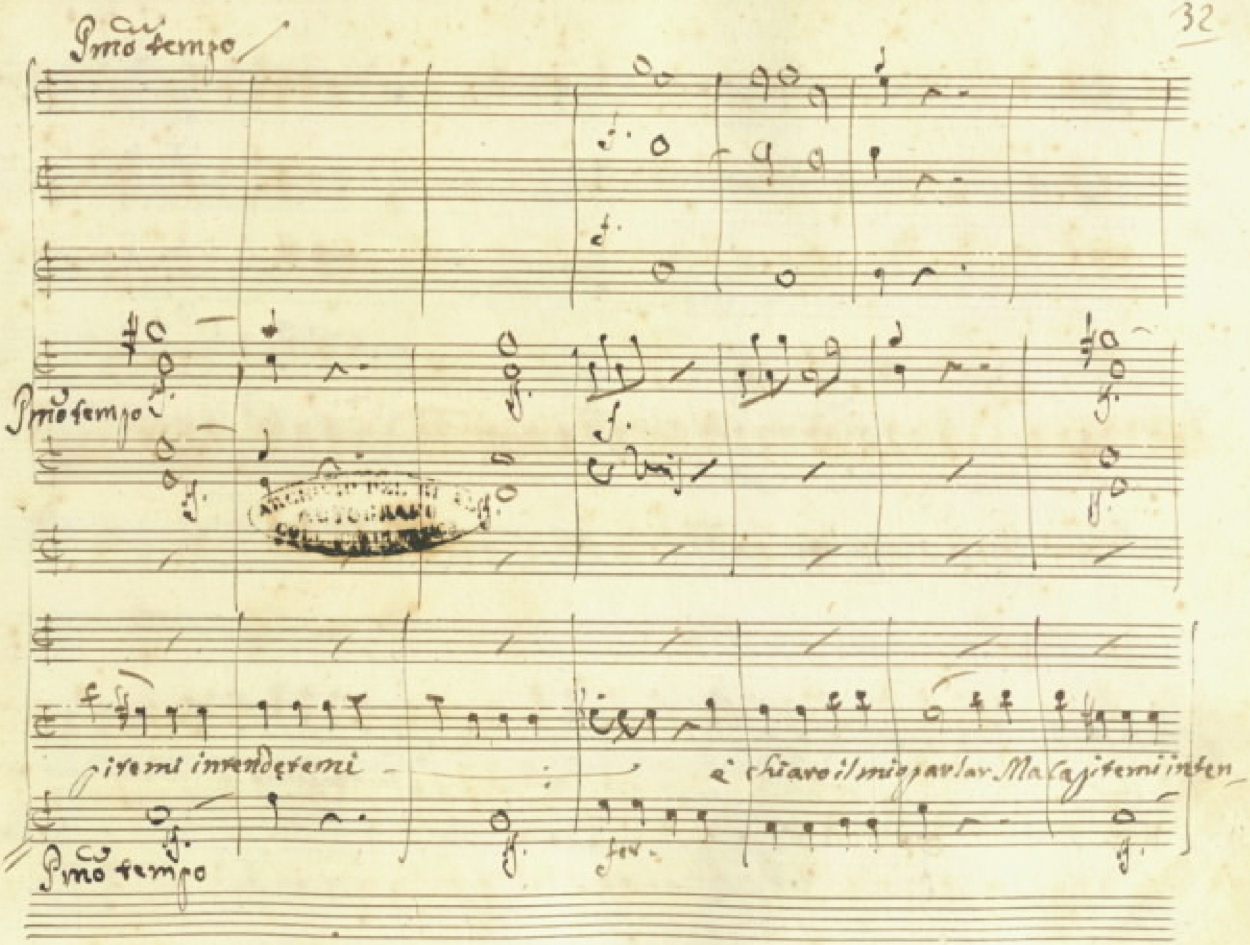
Rec.vo

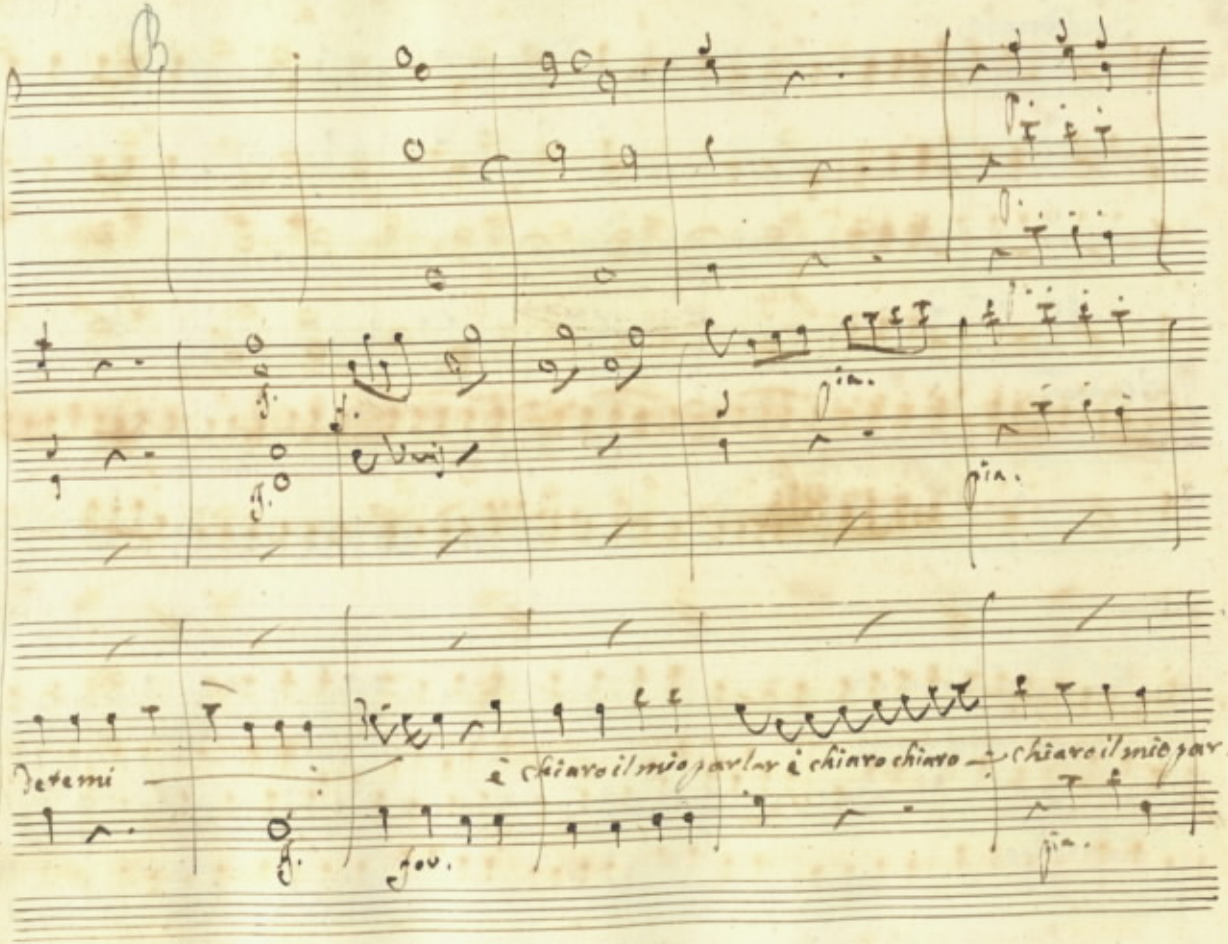
Rec.vo

Sentite .. Io son Dottore, ma

Rec.vo


presto
presto
voi ... non siete al caso perche ... anzi ... io ... cioè, si, nò, chi mase. La
presto


Pmo tempo
Pmo tempo
f.
f.
f.
f.
iremi intendetemi
è chiaro il mio parlar. Ma capitemi inten
f.
for.
f.
Pmo tempo


B
gia.
gia.
gia.
Detemi
è chiaro il mio parlar è chiaro chiaro
chiaro il mio par
gov.
gia.

p. G. f. f. G. f. Unis.

lar è chiaro chiaro chiaro chiaro il mio parlar capitemi intendetemi è chiaro il mio par = lar ca =

Stac. G.

ff

ff

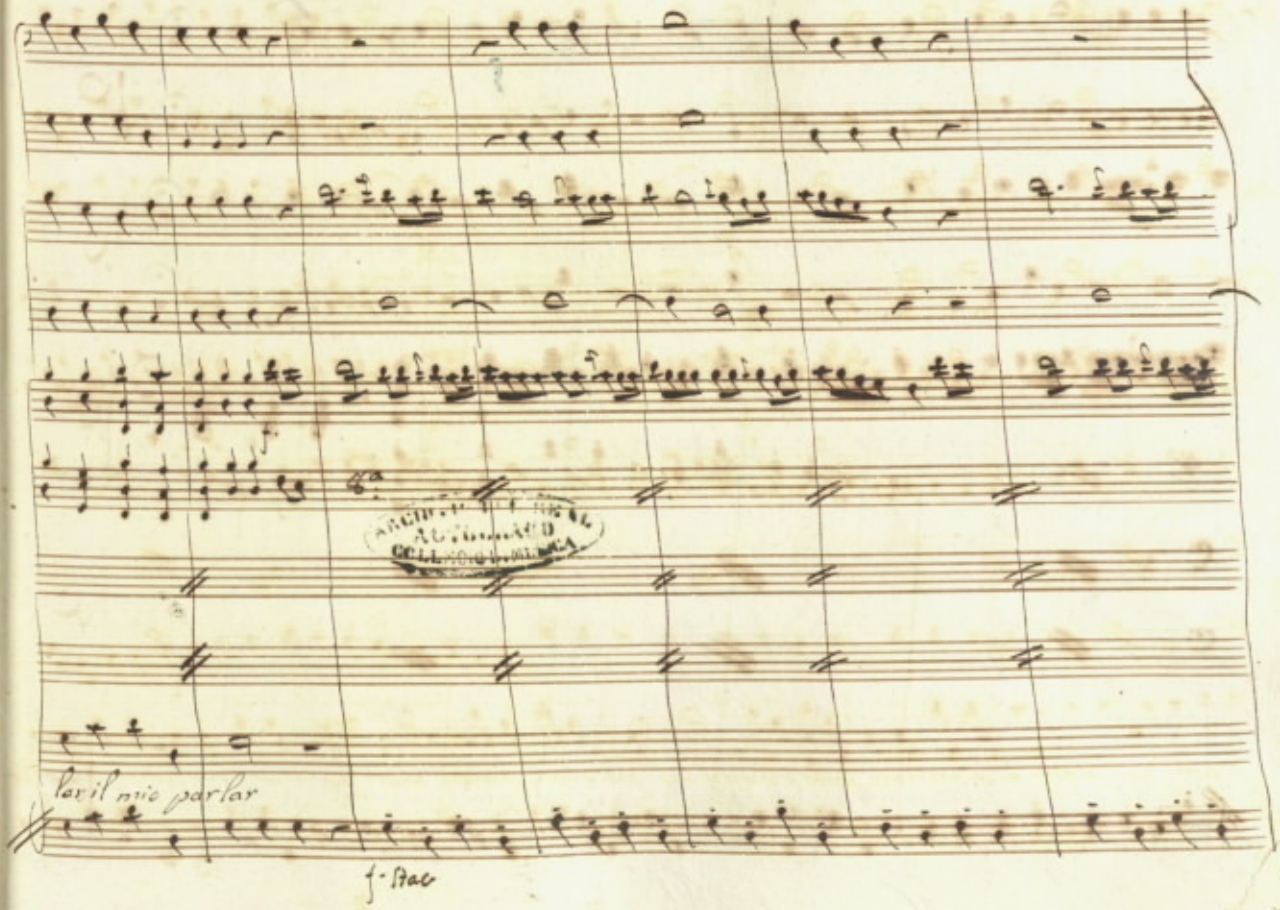
f

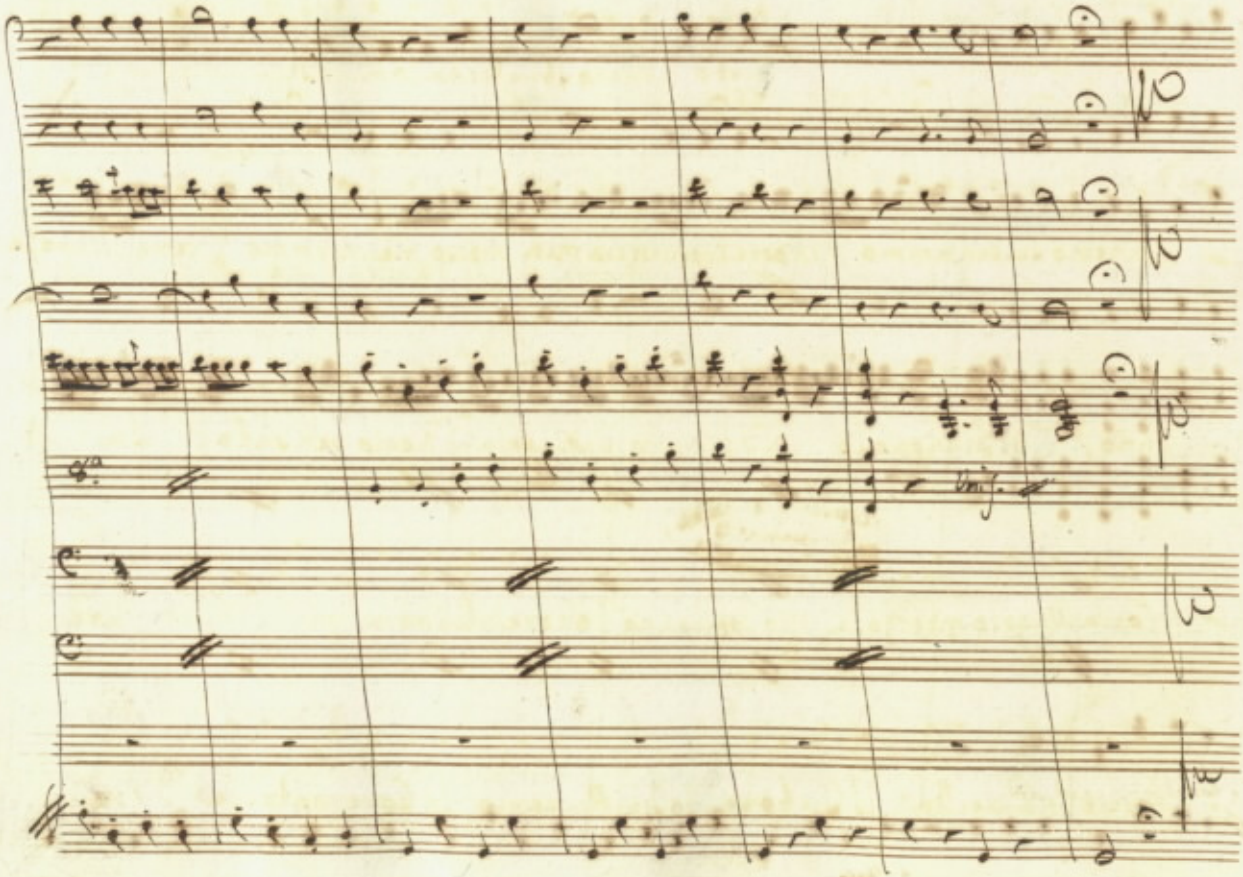
f

Unis.

Unis.

gitemi ca=pitemi è chiaro il mio parlar è chiaro il mio par=lar è chiaro il mio par=lar il mio parlar il mio par





Scena III.

Gianpaolo, Bellina, e Filandro

Gia: Ajebò sianno sbagliata comico sti signure

Anemo supensammo chogge ncoscienzia mia mpiso me chiammo

Fil: Vremei Napole=

Bel: tano) Sd. Gianpaolo adirato passeggia.) Aggio pensato la

Copia Vaggio mbertola Mo Sompoano Dottore chiumbroglione de Chisso. Zetà

faccio la Pupilla, il Dutore, lo Scritturario, la Gouernatrice, l'erudi=

tà, lo muorto, il testamiento, le subisso si fossero trecienta

Fil: Bel:

Ojmè! Cara Bellina ascoltasti? ah pur troppo adorato Fi=

Fil: Bel:

landro Orche mi resta più da sperar? Un amator Costante

Fil:

siete per Verità già viavvilite alle Minaccie di un rival? La=

venta di tutto un Vero amante a suo favore. Milita la ragion.

ah chio vi perdo senza dubio già il Cor me lo predice un'Amante son

Bel: io troppo infelice

Fil: Ma che pensate adesso? da voi allonta=

narmi disperato, e dolente ad arrolarmi vado in qualche Reggi=

mento pregando il Ciel che alla prim'occasione mi porti in Aria un

Bel: Colpo di Cannone

ed io in questo Momento mando per un No=

tajo; alla gran Sorte rinunzio e senza Dare un sol respiro voa fi=

nire j miei giorni in un ritiro

Fil: ah fermate.

Bel: lasciatemi

Fil: voi in ritiro.

Bel: voi al Regimento.

Fil: Io mi sento morir

Bel: morir mi sento

Siegue a 2.

Corni in Es

Clar:tti in Bb

Soli

Timp:i

Viole

Fagotto

Bellina

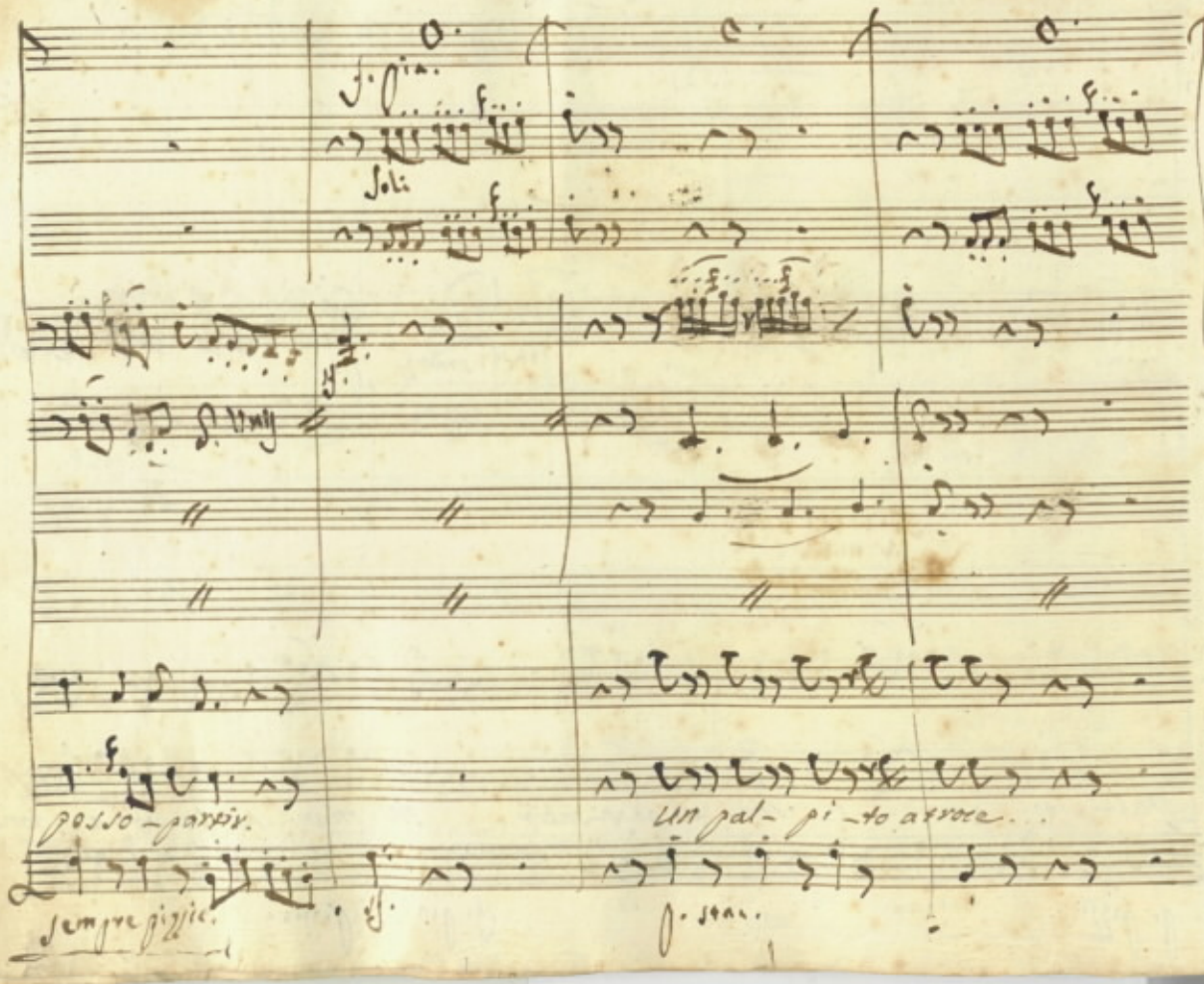
Filando

Bassi

And:no: non tanto, ma espressivo

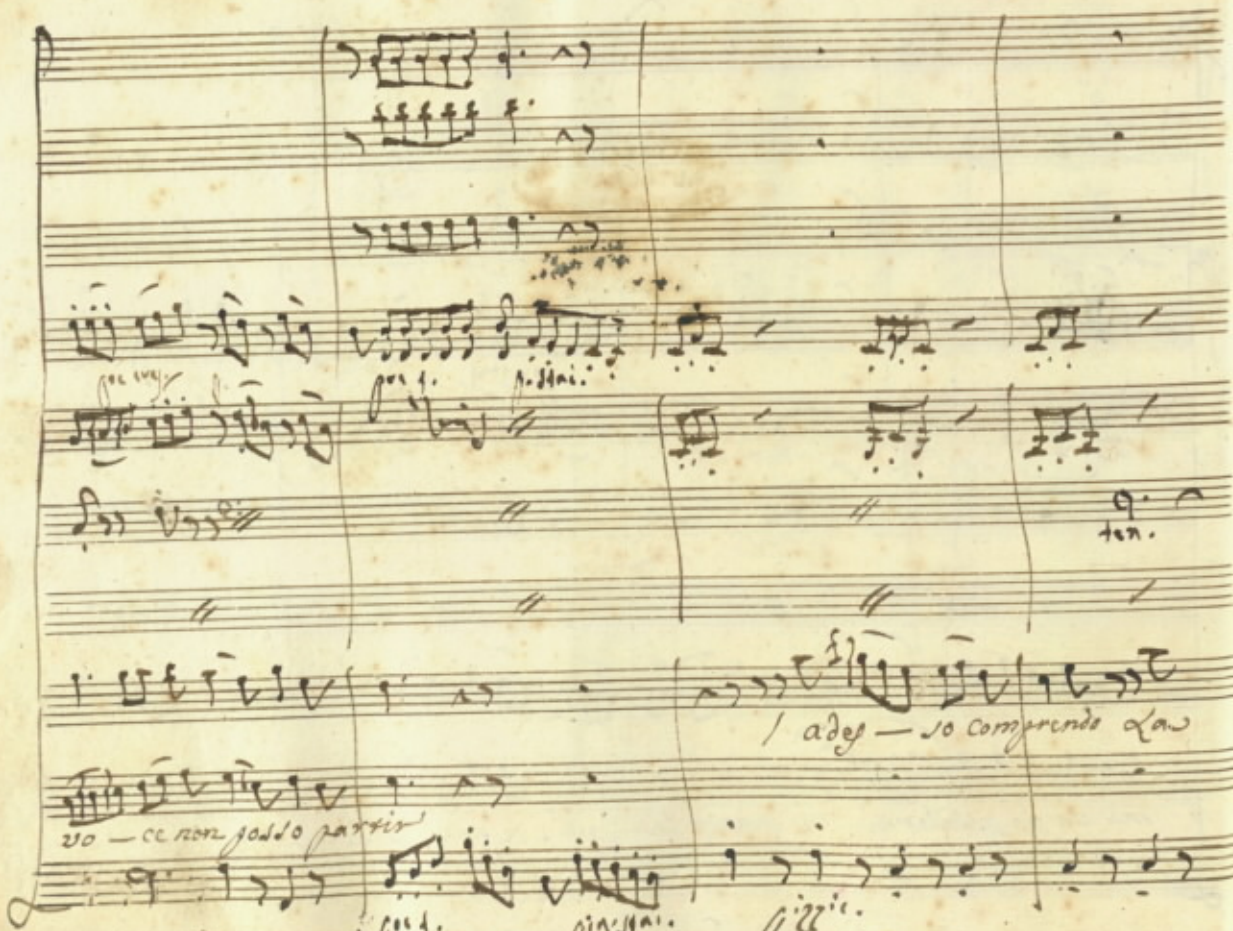
p. leg.
p. leg.
un

Pal-pito atro-ce mi
và ad-ag-salir.
mi man-ca la vo-ce, non


Solo
posso – partir.
Un pal – pi – to arrore.
sempre pizzic.
p. sens.

mi và ad assalir — mi manca la vo-ce, non pos-so partir mi manca-va

poco cresc. p. ten.


pizz.
pizz.
ten.
/ adesso comprende la
zio — ce non podeo partir
pizz.
coll'arco
pizz.

pos.

f

for — za — d'amore!

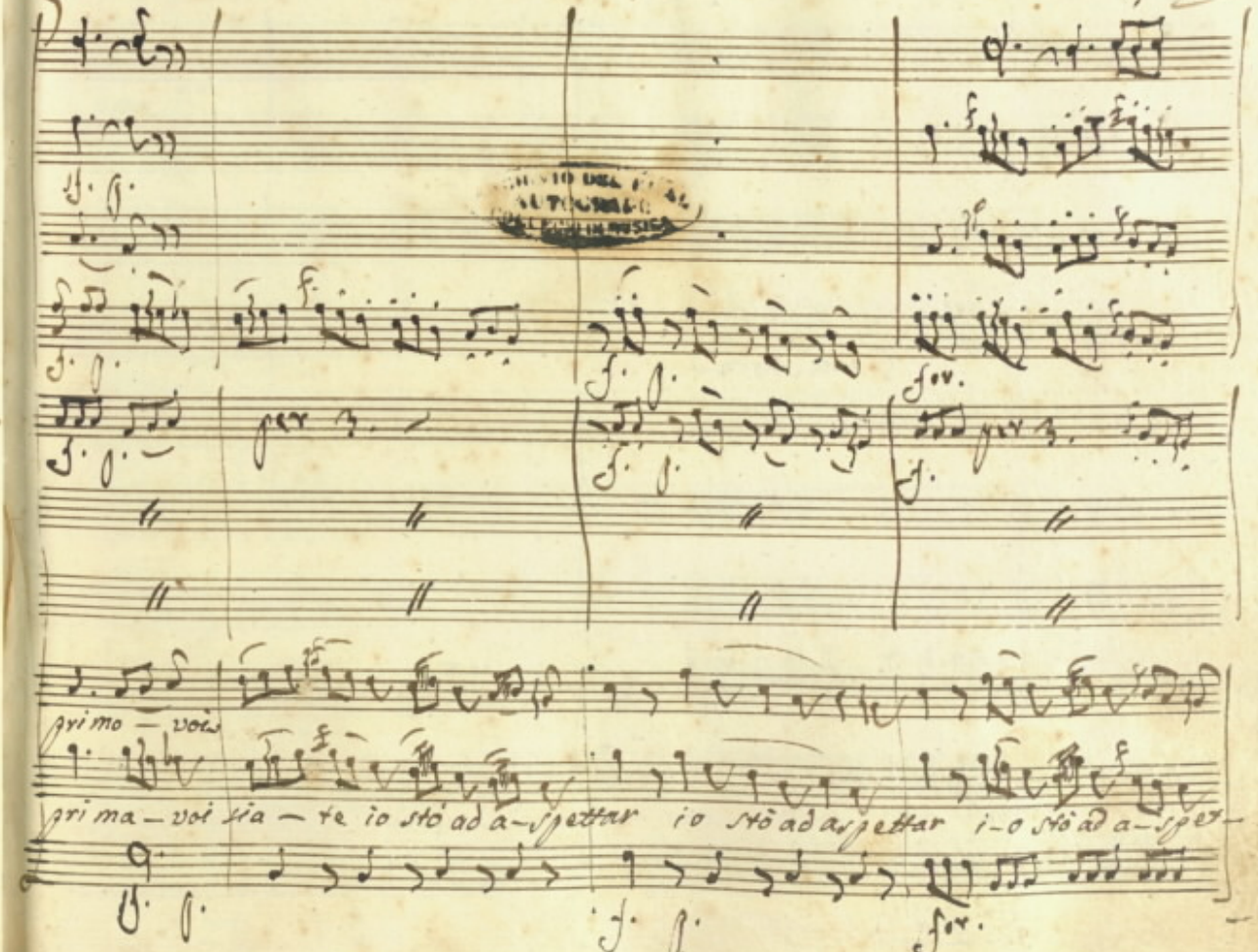
partito non

lade — so il mio co — re sà cosa è soffrir!

pos.

siete? Che primo-voi siate-io stò-ad a-spettar che

la ancora re-state? Che prima-voi siate-io stò-ad aspet-tar che


primo — voi
prima — voi sia — te io stò ad a — spettar io stò ad aspettar i — o stò ad a — spet —

Come sopra

6ª sette

var. un gal-pito atro-ce mi và ad al-salir mi man-ca la

Come S.i

Come S.i

vo – ce non posso – partir

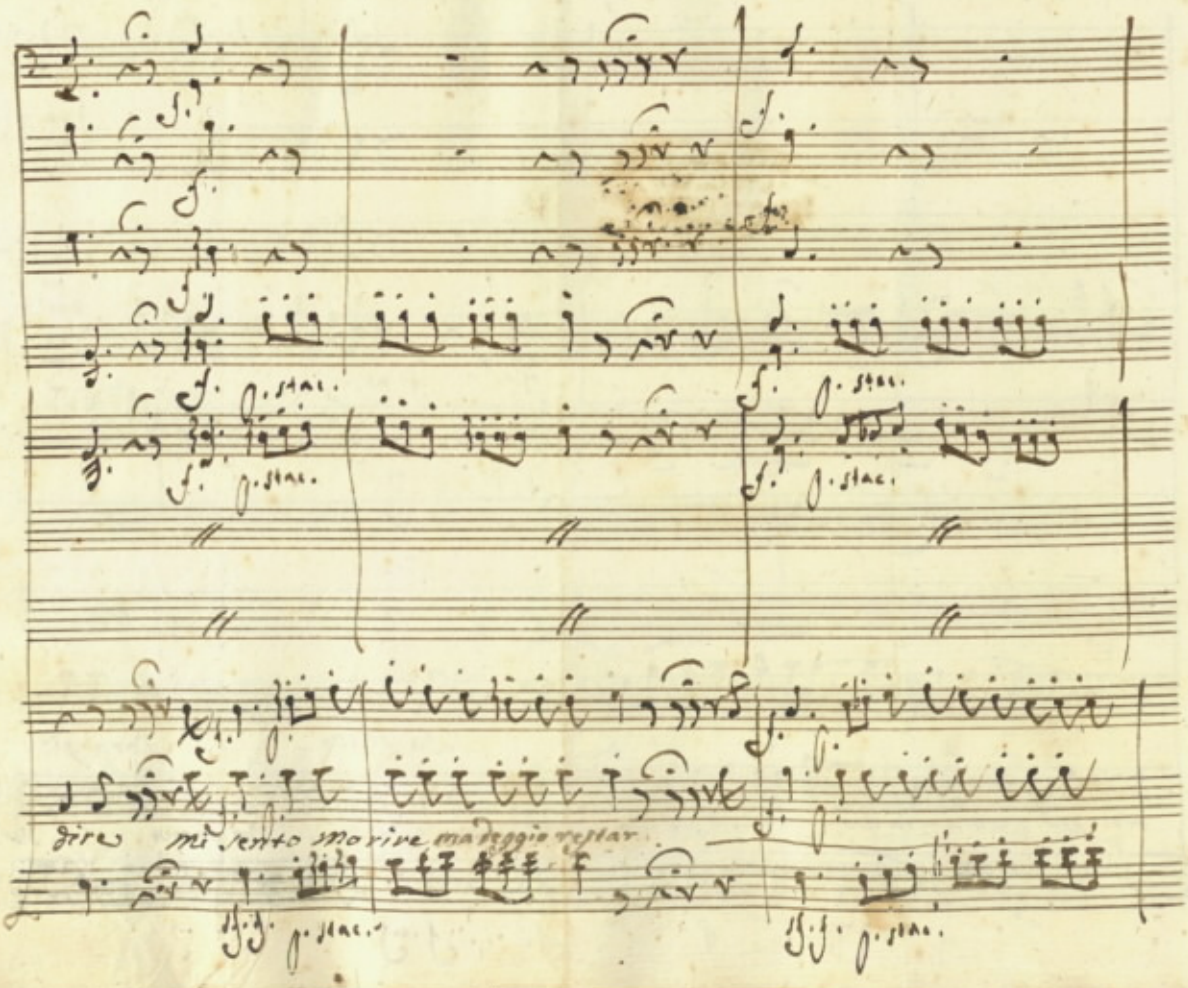
un pal – pito atroce

Come sopra

mi va ad as-sa-lir — mi manca la voce — non pos-so par-

Da bravo. Coraggio.

tir mi manca — la vo — ce — nõ po — so partir. Da brava. Su, ar —


p. stac.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
dire mi sento morire ma peggio restar

fin.

pon. cresc.

pon. cresc.

partito – non vide!

star mi sento morir – re, Ma deg – gio vanno star

a ancora – re –

cresc.

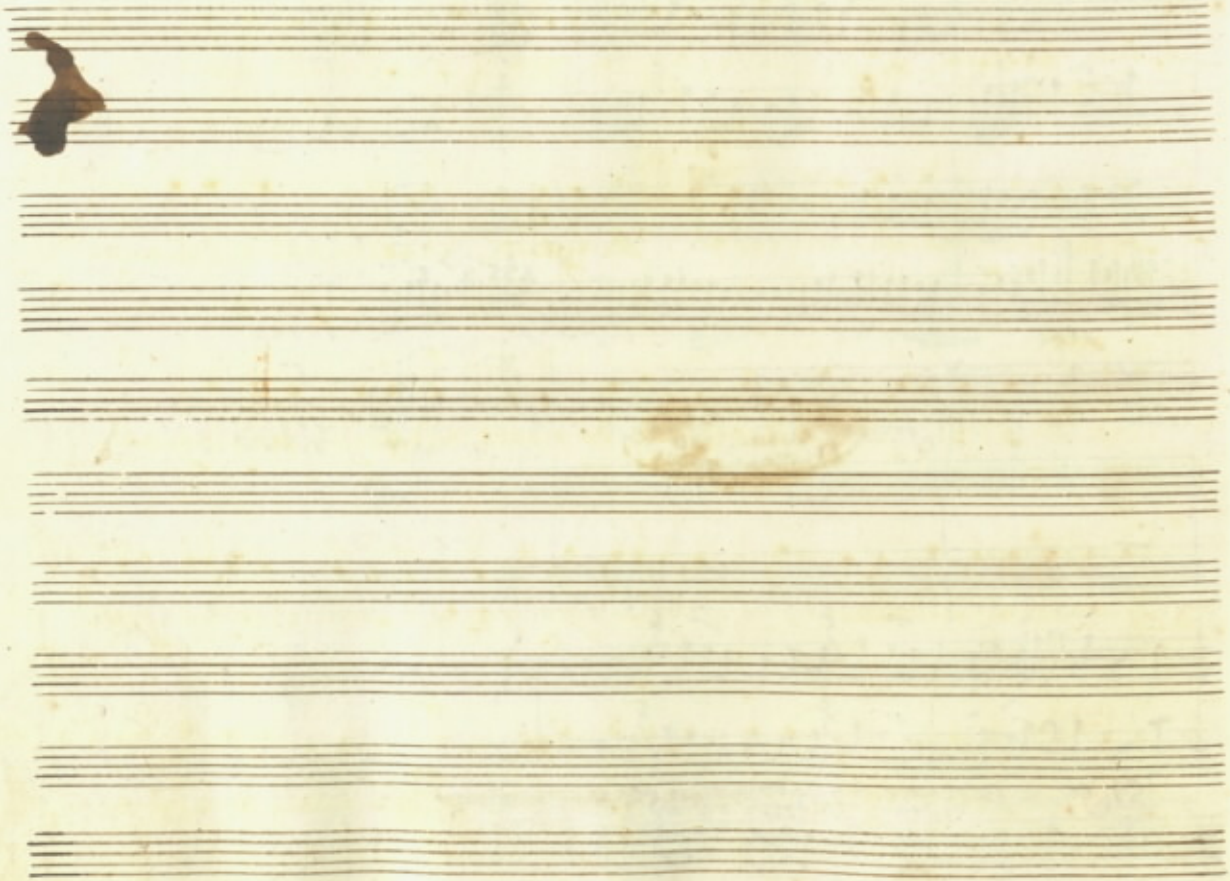
state? mi sento morire,
ma deg-
gio riposar
ma

for.

for.

p deg gio — ~~[illegible]~~
restar mi desseo restar

for.



Scena IV.

Leonora, Irsilia, e Belli

Leo: Cara l'amica mia Filandro allegramente mi

Fil: son raccomandata al Generale a quello, ch'abita nella villa qui vi=

Leo: cina. Si si il mio Protettore hò pianto colla moglie per l'ingiu=

stizia che mi fà il Dottore, s'hò detto il vostro amore, e sua Eccellenza si presto impe=

gnata di far contenti voi, me consolata

Bel: dite il come di sed'amica

Gil: mia? mi fate giubilar il Cor nel seno

Leo: Ci sentisse nessuno

Lys: Nõ puoi parlar sicura

Leo: Si andate con Lysilia, la Moglie, ed il Ma=

rito, hanno abiti, e soldati ed armi preparati. all'vsseza Ver=

rete travestiti le Donne di sua Corte te seguiranno, e te quei del Ma=

rito e quel che si pensato, e far dovrete da Lysilia per la strada intende

Bel: Lrs:

rete. Ma al men sappiam... Una scienetta Nobile dovete far da

cui poi dovrà Nascere il Vostro Matrimonio Col Consenso, e il favore, e

del Napoletano e del Tutore Bel: Oh Contentezza andiam senza di=

Viano

Fil:

mora Oh soave piacer che mi ristora

Scena V.

Romualdo, Gianpaolo, poi Leonora

Rom:

Oj Ho, Oj Ho. Senza ricorsi Amico Bel=

Iina in mano alieno si metterà in deposito e per Comune assenso appunte-

remo tra noi una segreta sessione di farne insieme la divisione

Gia:

tu che divisione la voglio intiera, addò trovato aje scritto che le Mogliere

partono? pigliate l'avisse pe' recotte? Dotto' le buo denti proprio le

Rom: Gia:

botte anche io chiamato son nel testamento com'à Autore, e aje da dud

Rom:

riare, gosto Marito, e ho da Maritiare basta tranoi di trattarà l'ac=

Zia:

comodo (il punto è ben difficile di buttar questa bestia) Oh sie Governa=

drice de ste Gracie Vorriamo che fusse Ommo per mez' Ora per mete pazziare à sfizio

Leo: Zia:

mio perche Così parlate? La fiete de Mojana Comea fà reu=

voto Contra de me quann' io Mancoppa de Bellina jeva à Caccia vi de non Bajencel=

Leo:

tanno punia nfaccia Non vi prendete briga con Bellina perche col suo fi=

sandro di quà se n'è fuggita ed ecco che la Causa, e già finita

Zia: Rom: Zia:

Diavolo mo Moro (Oh subissato me) Ah chiazza Viva Jurzo funge

Rom: Zia:

Curge. Voi, non io Corpetto Zillo Camete mazzeco rovela

Rom:

sà, e dammella di vvò Campare n'auto poco zillo Oh farò di lagerrguisi=

Leo:

zione, si trouerà... Ojbò che non si trova; Volete innamorarvi d'vna fan=

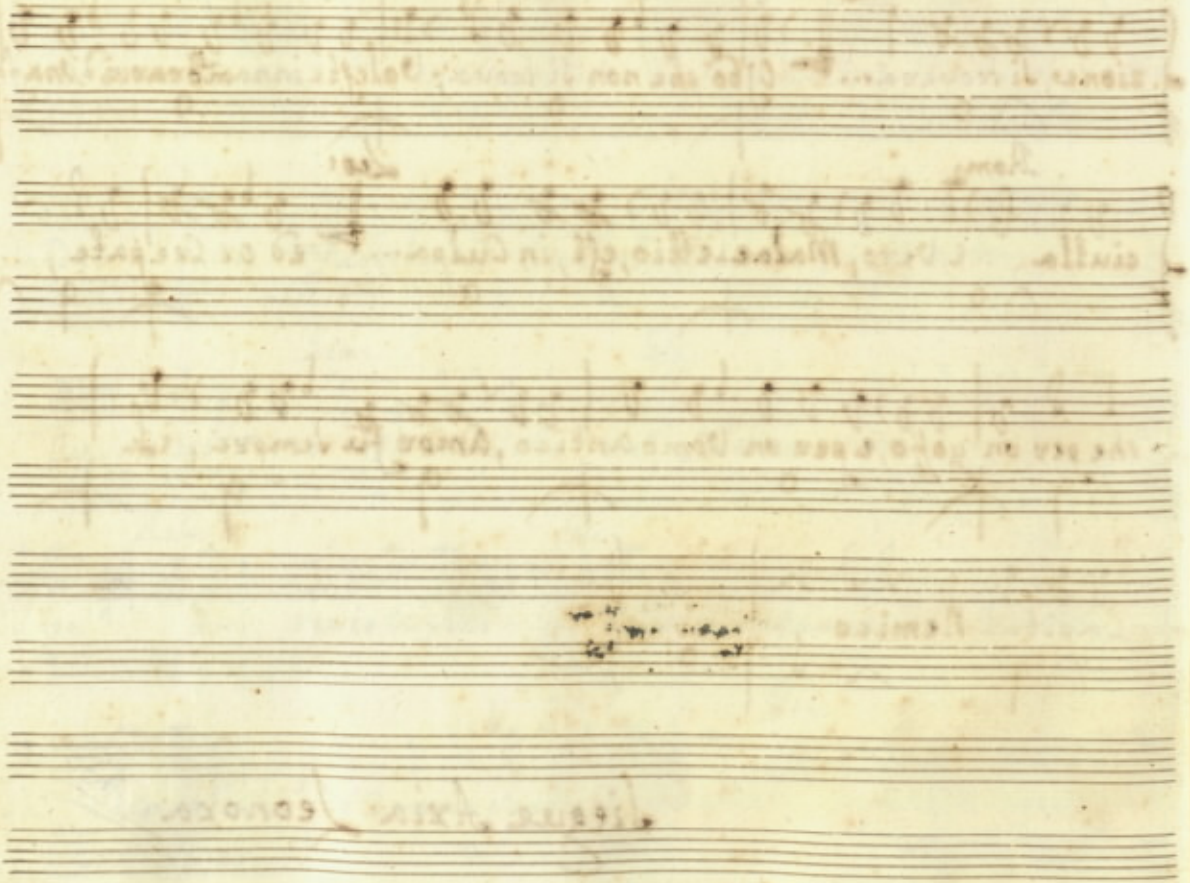
Rom:

ciulla e vero, Malaelettio, est, in Culpa... Leo: ed or Crepate,

che per vn gotto, e per vn Vomo Antico, Amor fù sempre, il

Capital Nemico

Siegue Axia Leonora



Corni in G.

Oboe, e Clar:

tutti f.

Oboe Solo

Corni D.

Viole.

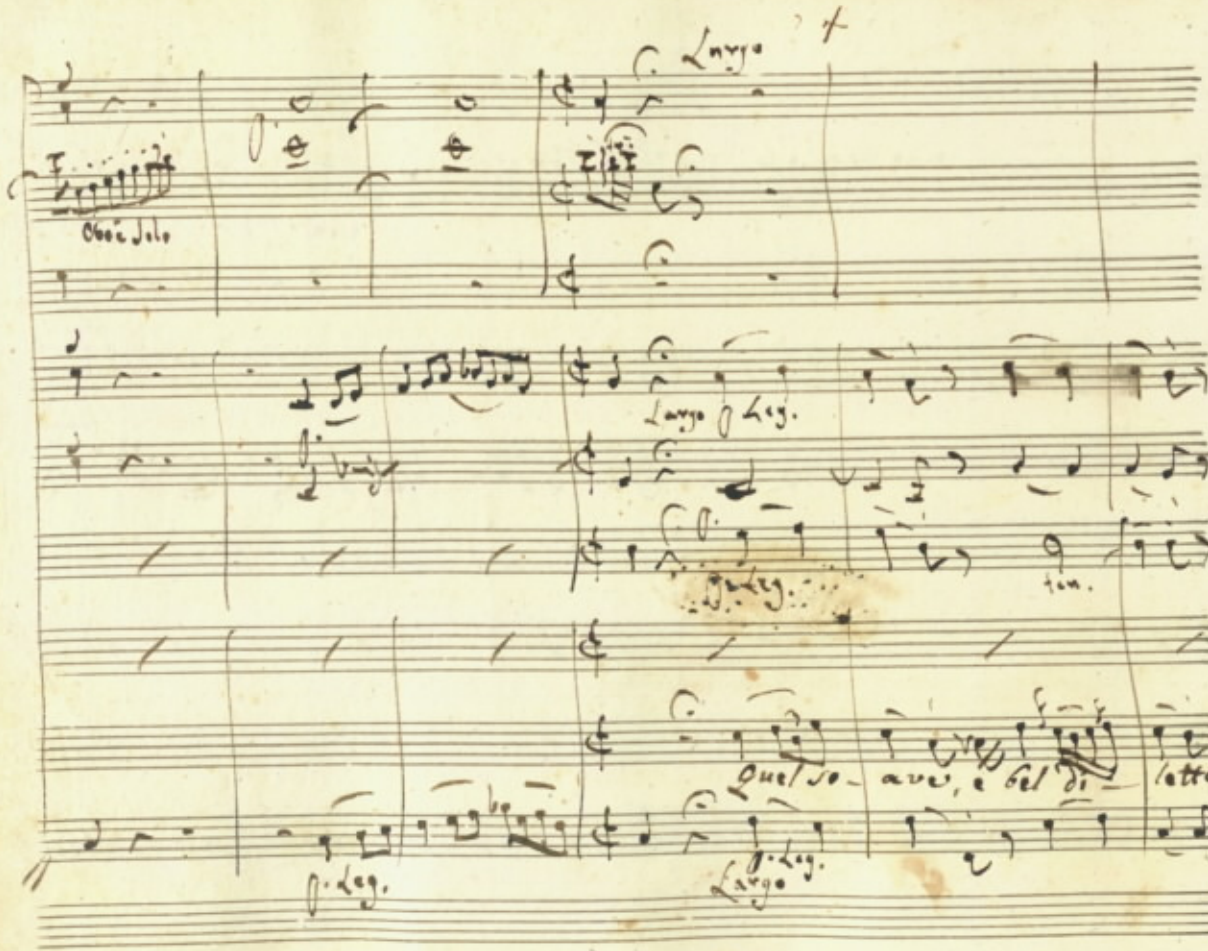
Fag.i

Teor:

Bassi

atto maestoso

tutti

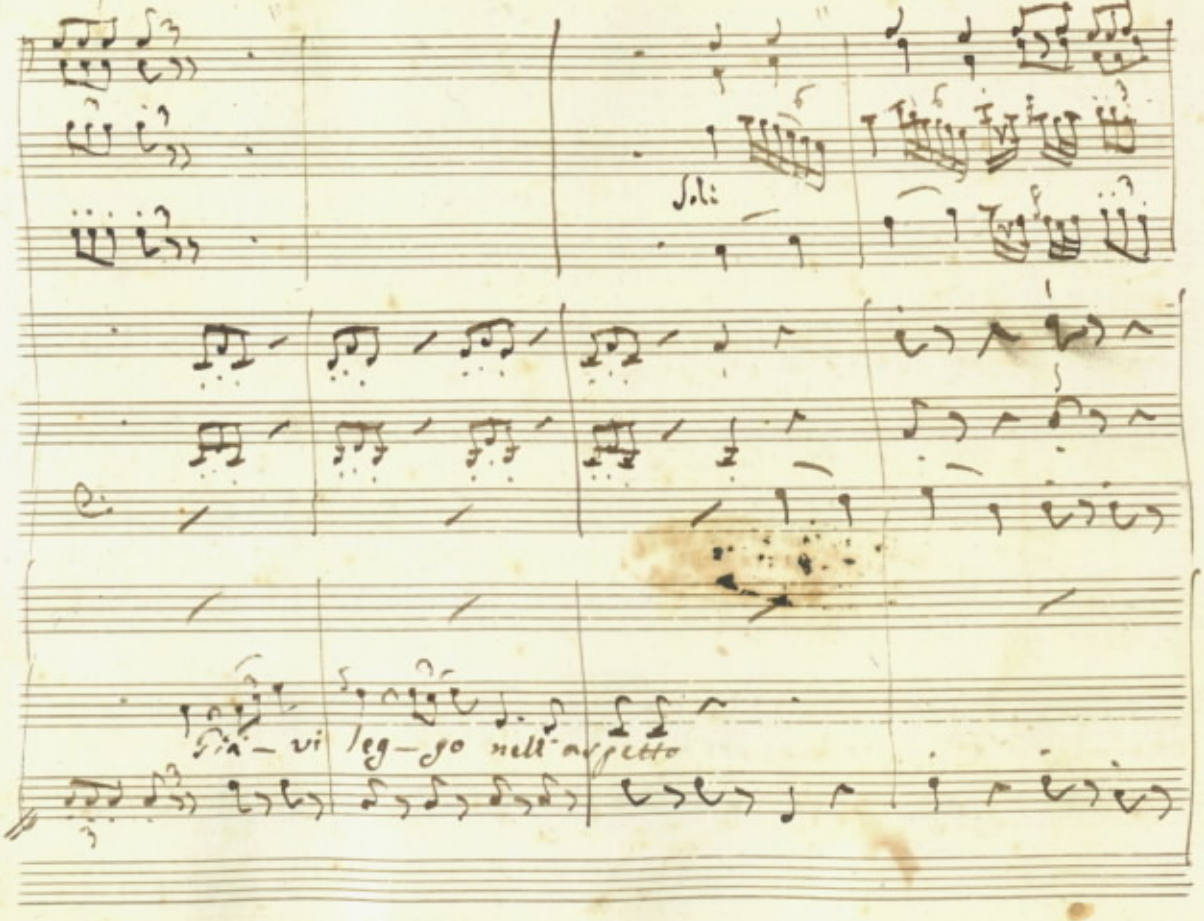

Largo
Oboe Solo
Largo
f. Leg.
Largo f. Leg.
f. Leg.
ten.
Quel so-
ave, e bel di-
letto
f. Leg.
Largo

Soli

Clar. Soli

p. Leg.

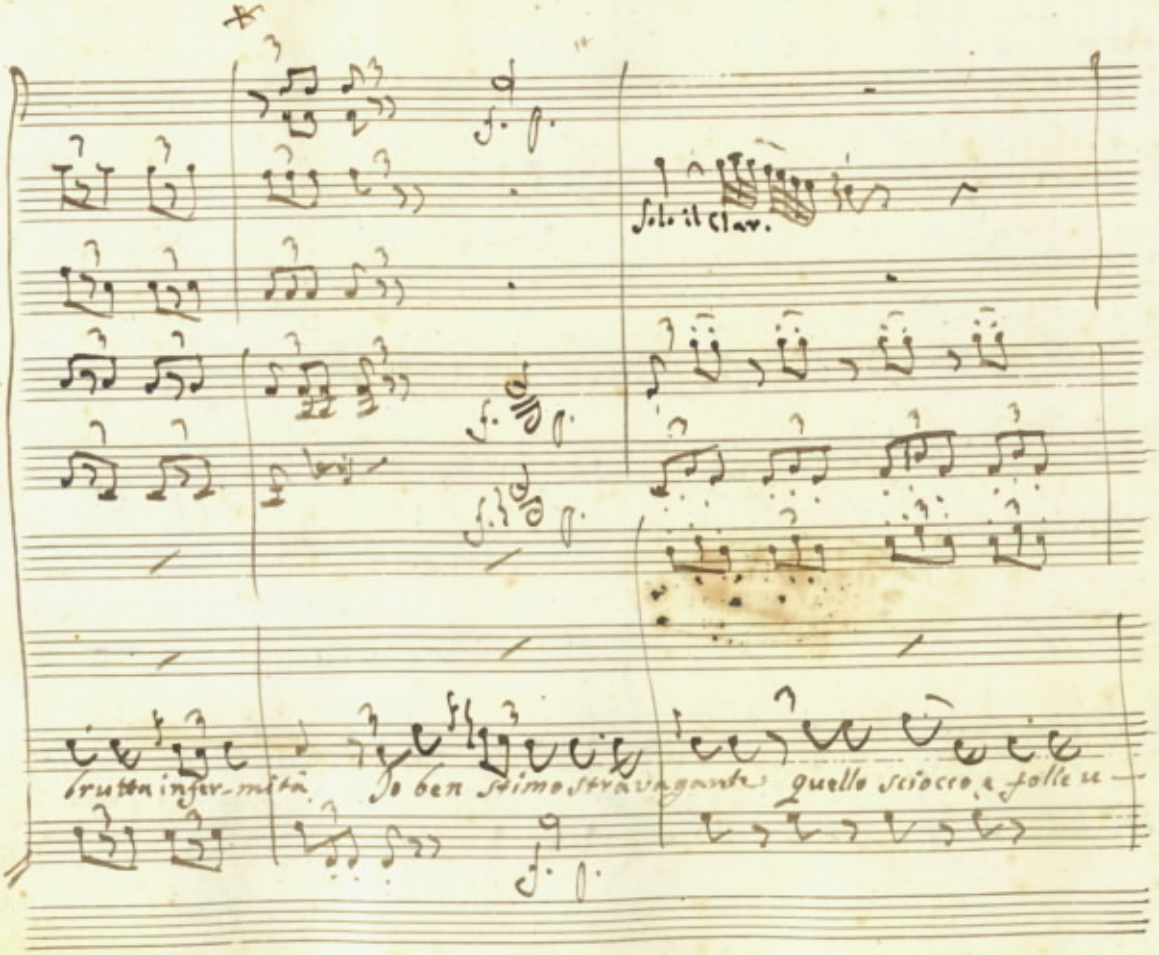
che — finir — provin — sed co — ri


Sol:
Sin – vi leg – go nell' aspetto

12 13

Oboe

che – un belen – diventa già impara – te che l'amo – re è una


f. p.
Solo il Clav.
f. p.
f. p.
f. p.
brutta infer-mità
Io ben stimo stravagante
quello sciocco e folle u-
f. p.

more che ha piacer di far di amante di chi amor per lui nõ ha per chi amore per chia-

Come sopra

Come sopra

mer-per lui-non hà. quel so-ave e bel di-letto che -sin'or pro-

19 20

Come sopra tutti

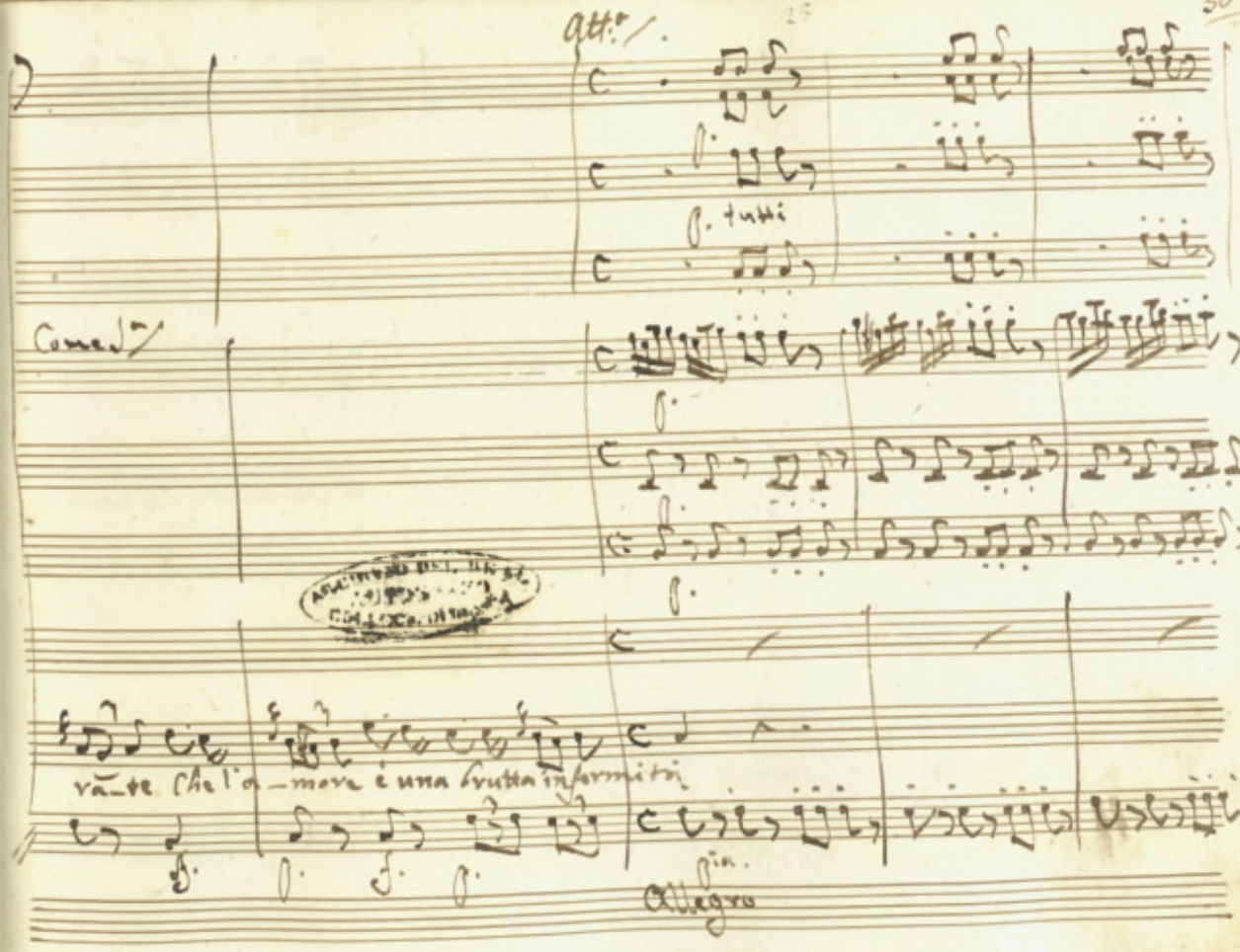
un — sten col co — re

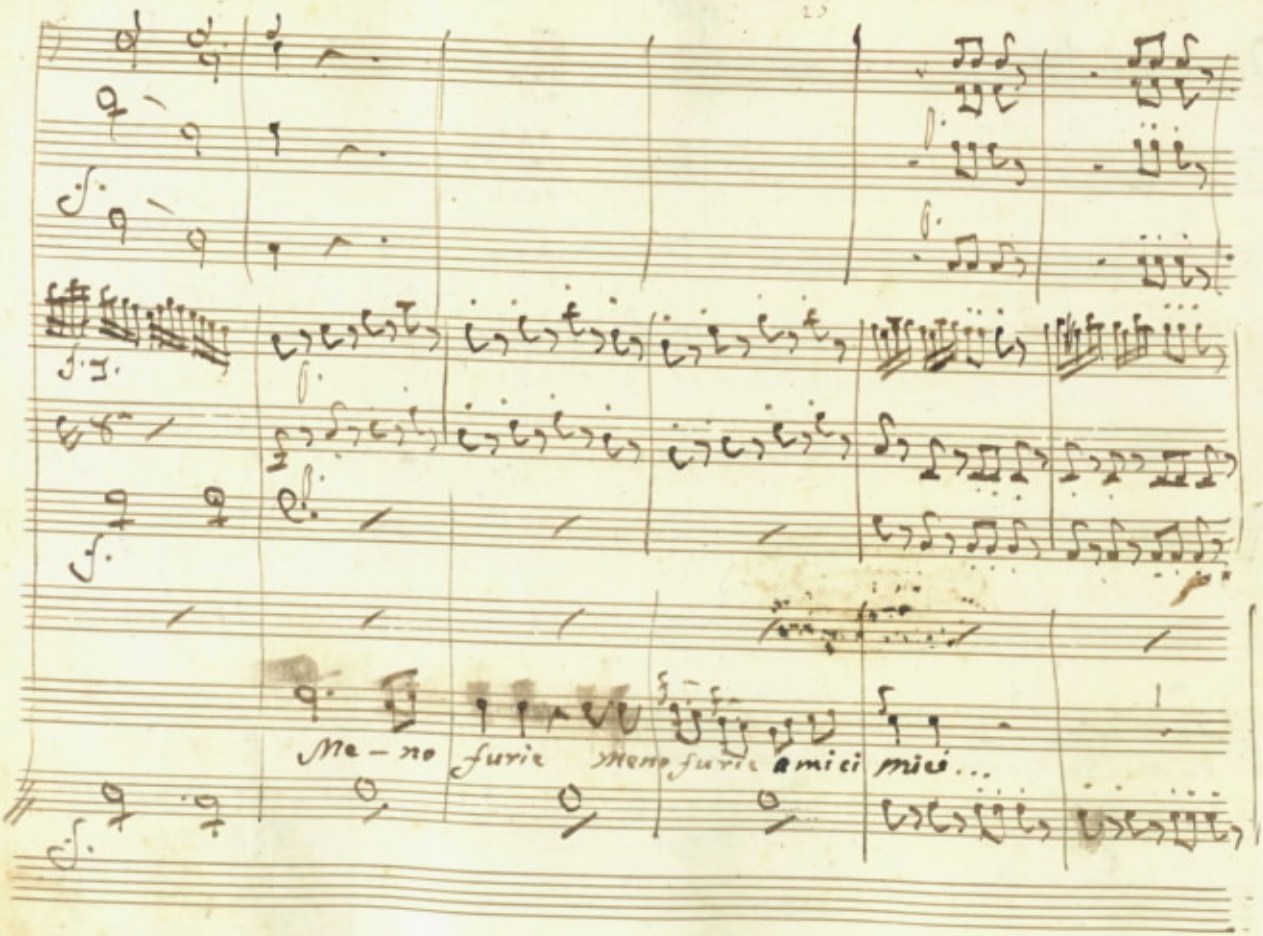
Già — vi leg — go nella a —

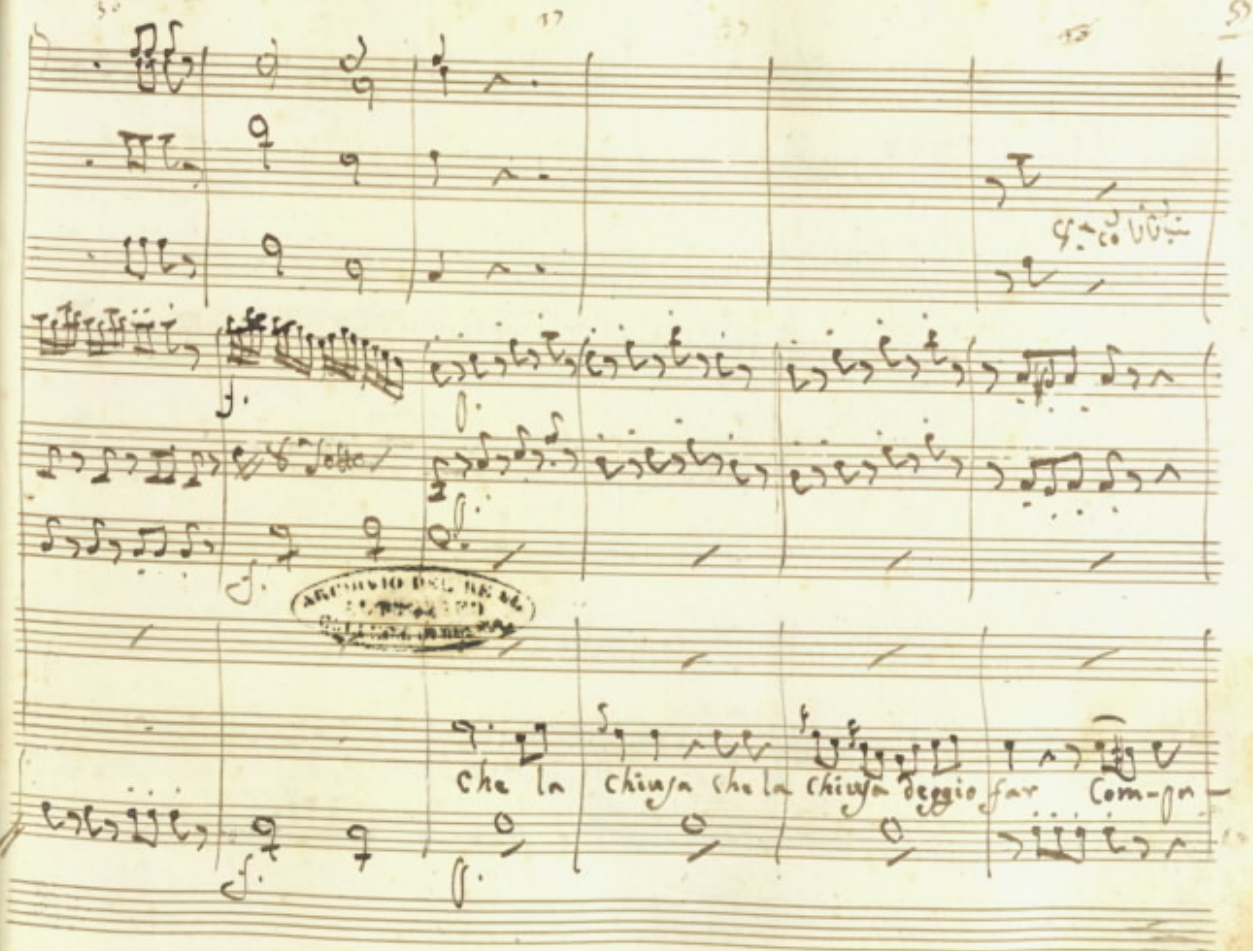
Spetto

che — un velen — diventa già Imgn —

fg.

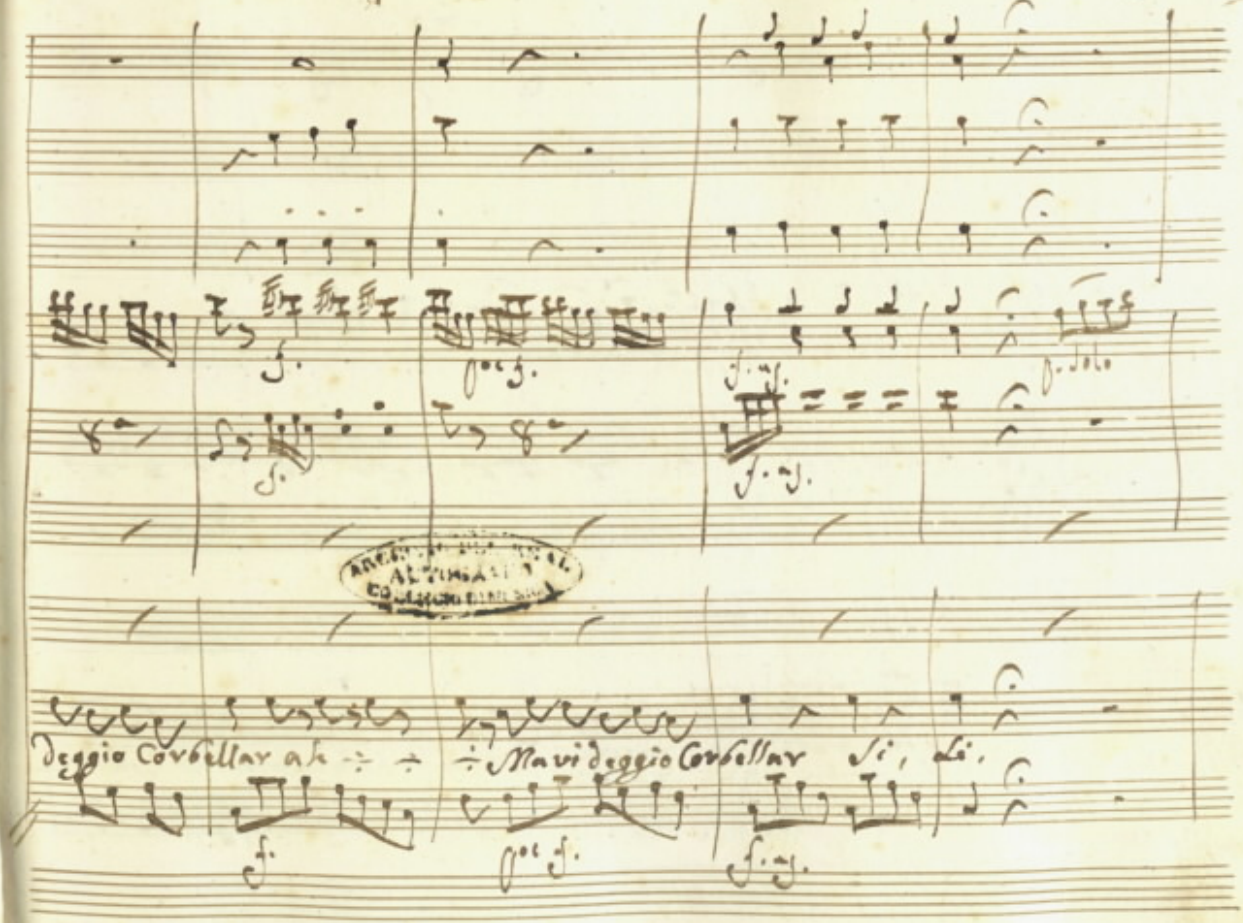

att.e
tutti
Come
vãte che l'a — more è una brutta infermità
Allegro


Me – no furie meno furie amici miei...


che la chiusa che la chiusa deggio far com-pa

8va

tirvi un pò vorrei ma-vi deggio vi deggio lorbellar ah ÷ ÷ ÷ Ma vi


f.
f. e f.
f. e f.
f. solo
f.
f. e f.
deggio Corbellar ah
Ma vi deggio Corbellar
Si, sì.
f.
f. e f.
f. e f.

Impa-rate che l'amore è una brutta infermità Impa-

Bc. sen.

rate che l'a- more è una brutta infermità è una brutta infermi-

tà

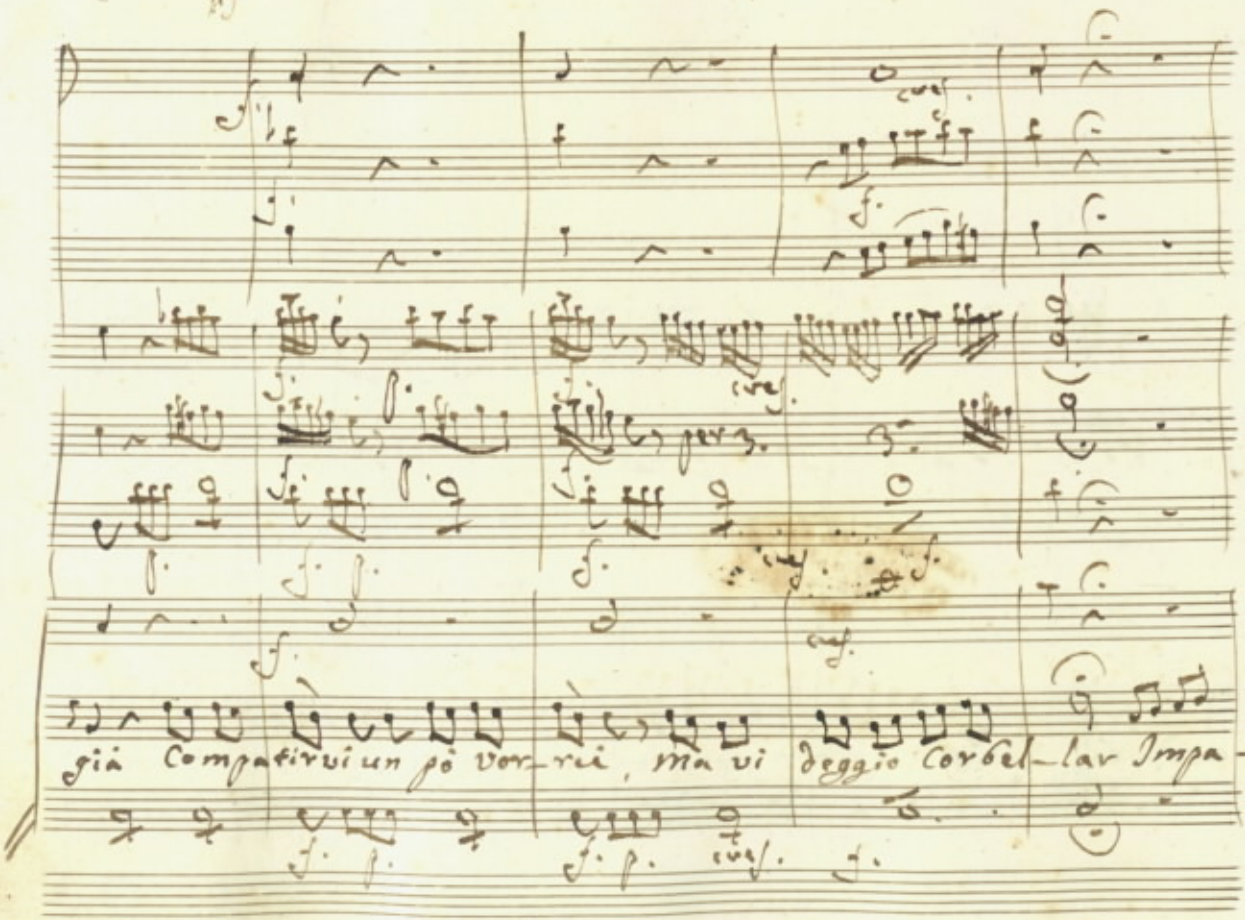
Meno furie ...

ami - ci più

Quel So -

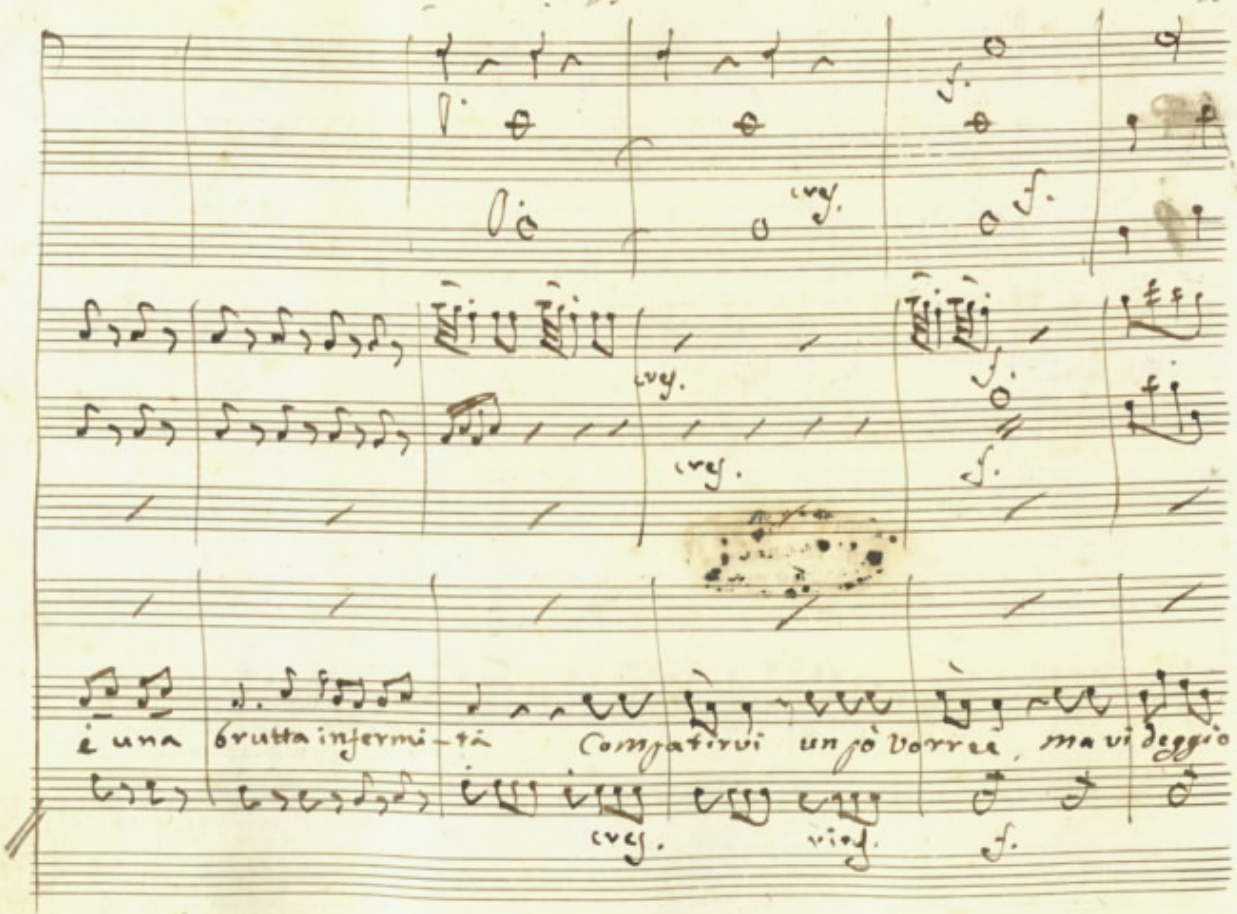
ten.

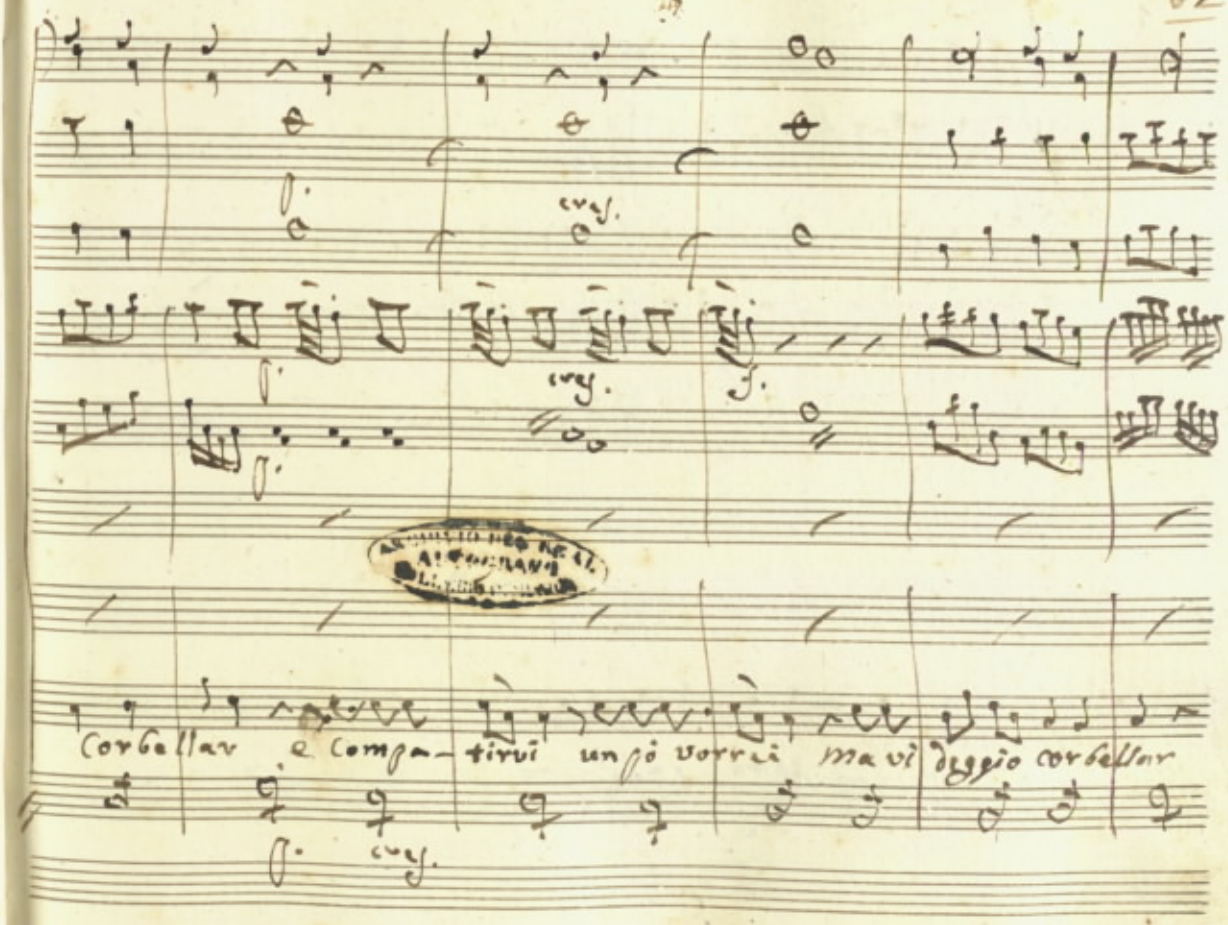
ave, bel diletto che fin'or provaste al Core un Velen un Velen diventa


per 3.
già Compatirvi un pò vor_rei, ma vi deggio Corbel_lar Impa_

Come Sopra

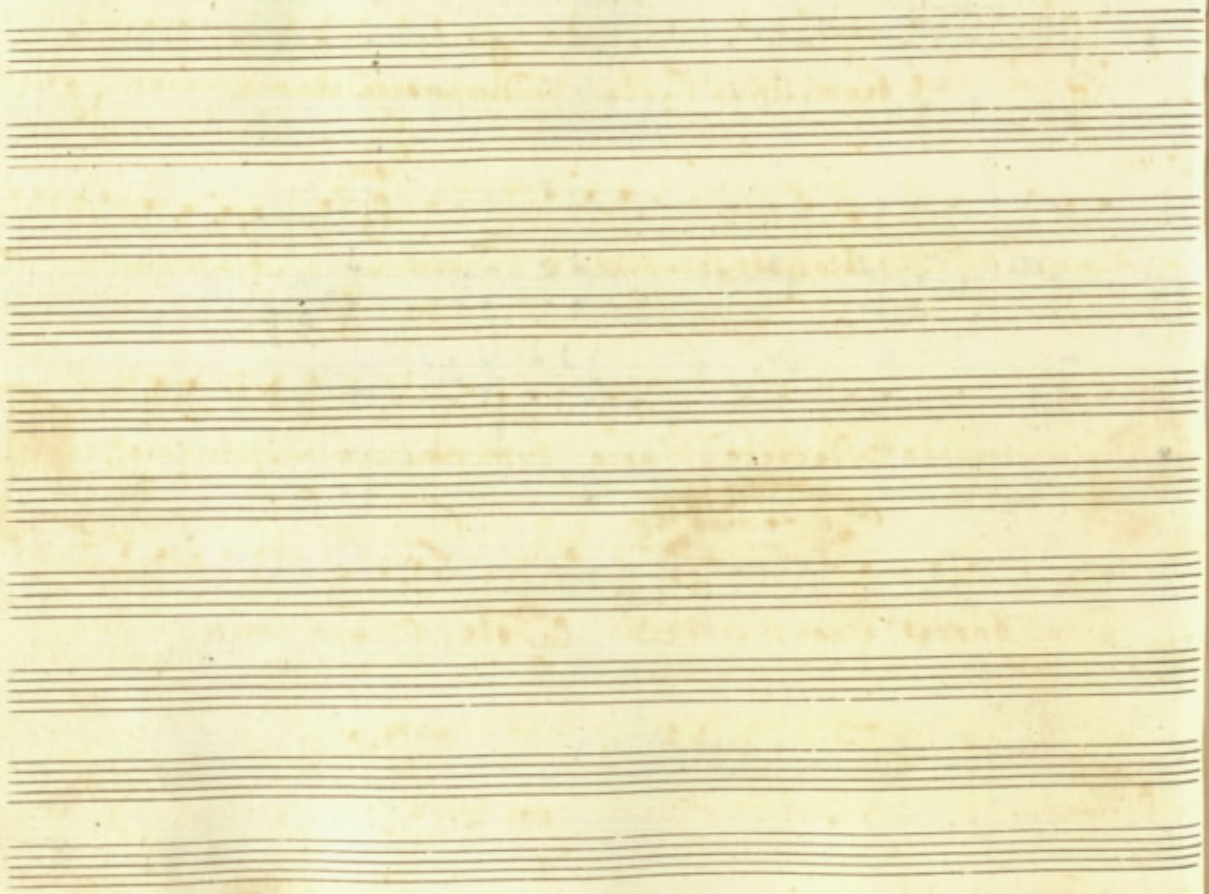
rate che l'amore è una brutta infermità Impa- rate che l'amore


è una brutta infermità Compatirvi un pò vorrei, ma vi deggio
cvg.
vlcg.
f.


Corbellar e compa-tirui un pò vorrei ma vi aggio corbellar

ma vi deggio corbellar
si corbellar li corbel

AUTOGRAFO



Rom:

e ben mi stà la burla tardi m'accorgo della mia ragata presto

Rom:

dammole appresso chio sputo so stimato de Venezia. la Cosa non è inezia, Sono

Veggo imbrogliato un decreto di fuoco Ve mi procuro dal Tribunale, che si

Sia:

tratta d'onore, e non si scherza O Dote, O Capo mia, O Moglie

Scena VI.

perza

Erilia, e Detti, poi Filandro

Ler:

Signori Ojmé Un Offizial Degnato Con un palmo di Baffi entra

qui Con Soldati di Schioppi, e Sciable, fieramente armati

Rom:

Ojmé! Come? perche son forse genti di questo Generale, in

Ler:

Roma incomberzato di gran Cose che Jó. Mase fa delle imperti=

Zia:

nenze fuggite... Si te pare, Gode Carrera, Ne pozzo Stampare

Siegue Cavatina Filandro

Cornetin

Clari

Solo stac.

Clarinis

Coi UUni

Oboe 1.o e 2do

Coi UUni

Vni

f. stac.

f. stac.

Viole

f. stac.

Fag.o

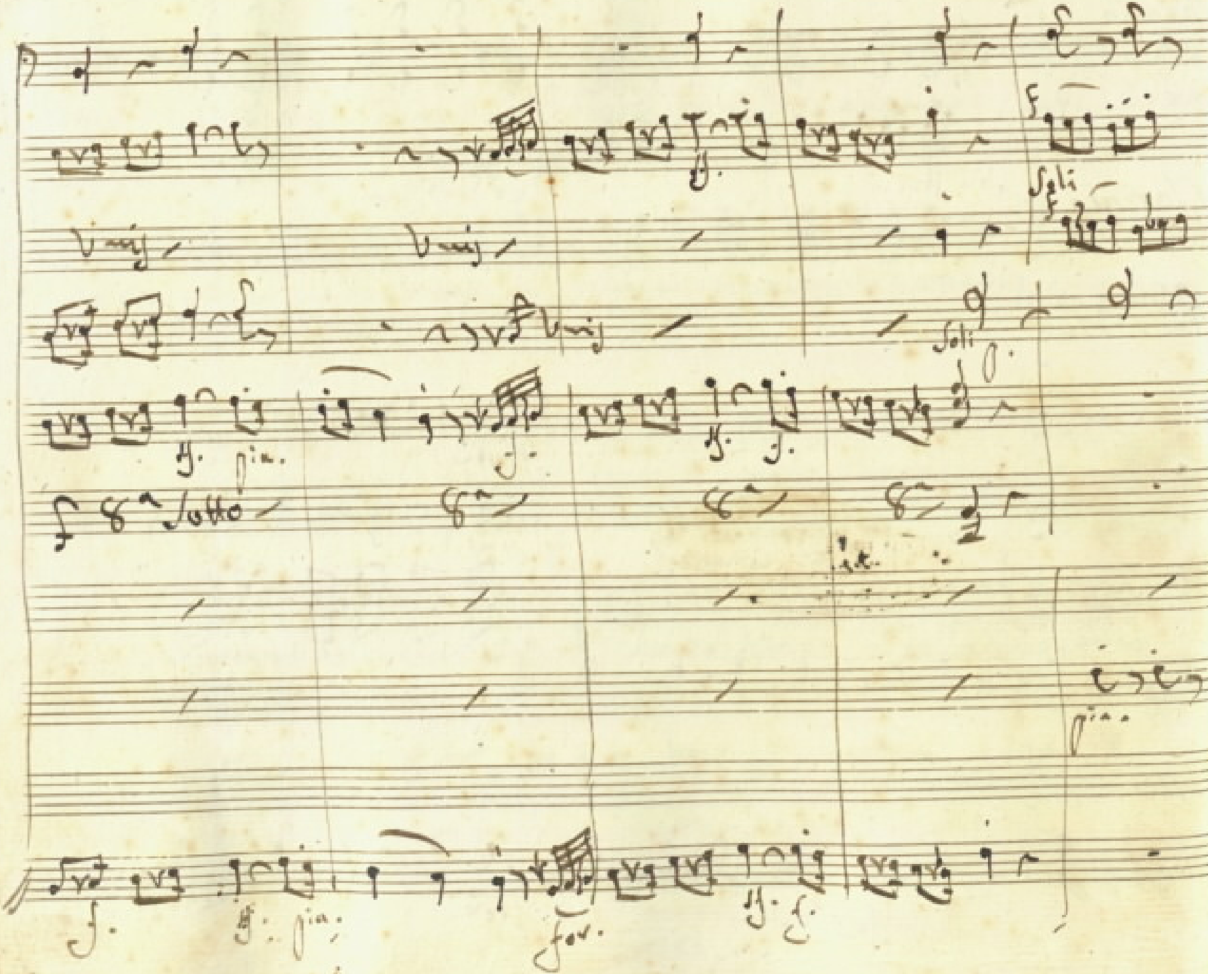
Vil.

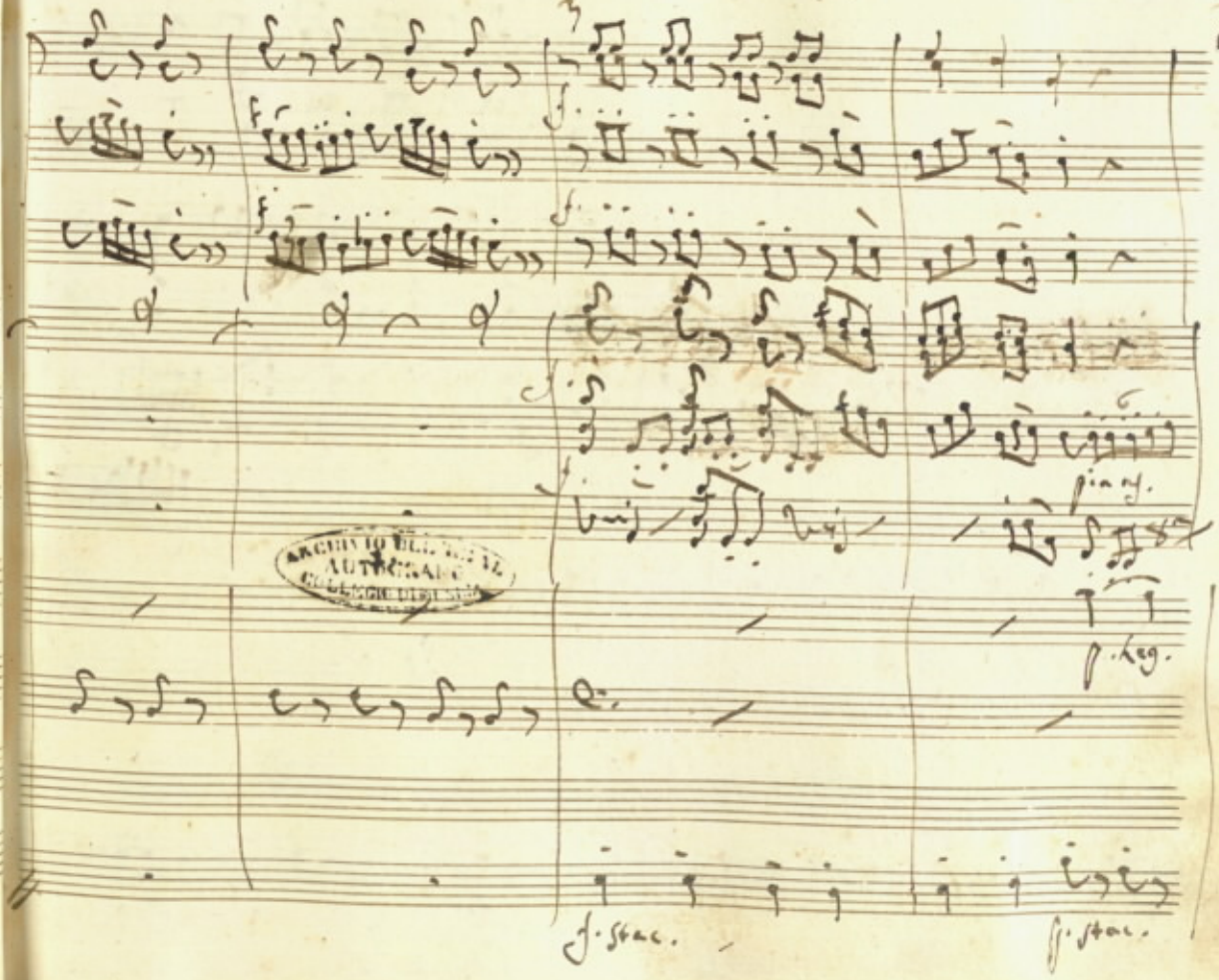
Bassi

sta.

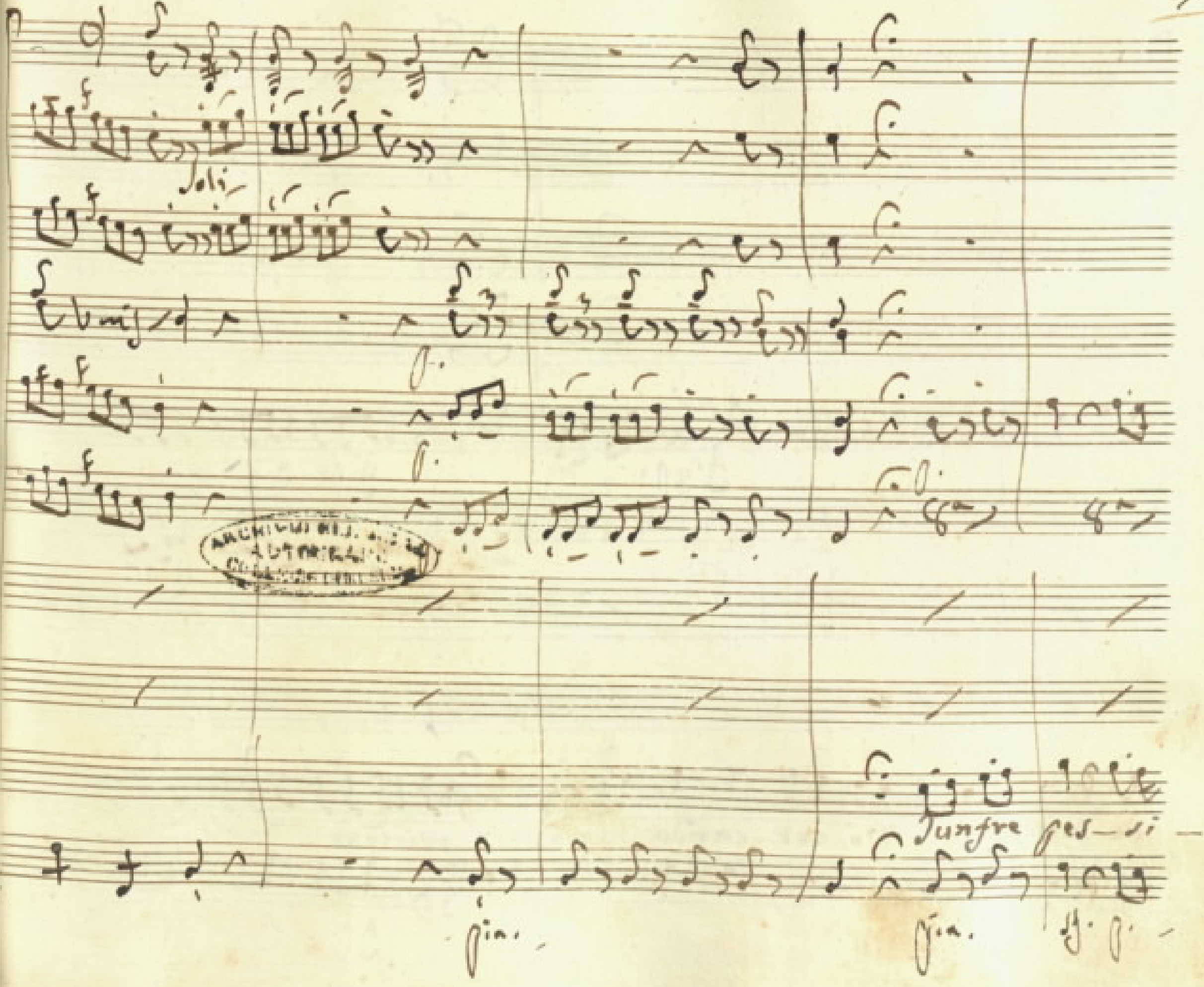
Larghetto sost.o e stac.

for.


f
Soli
f
Soli
fz.
pia.
fz.
fz.
fz.
f
8ª Sotto
pia.
f.
fz.
pia.
for.
fz.
f.



f.g.
f.g.
f.g.
f.g.
f.g.


Soli
pia.
Dunque pes — si —
pia.
f. p.

me gricco-ne Vò cer-cando dove sta griccone

co ne vo-cercan-do dove stà Priccone ricco-ne vo-cer-

p. Leg. p. Leg.

Soli

Soli

ten.

ten.

ten.

ten.

f. ten.

f. ten.

can-do — dove sta

allo sparo del cannone allo sparo del can

f. ten.

f. Hac.

ten.

ten.

f. p.

f. p.

f. p.

f. smorz. p.

f. p.

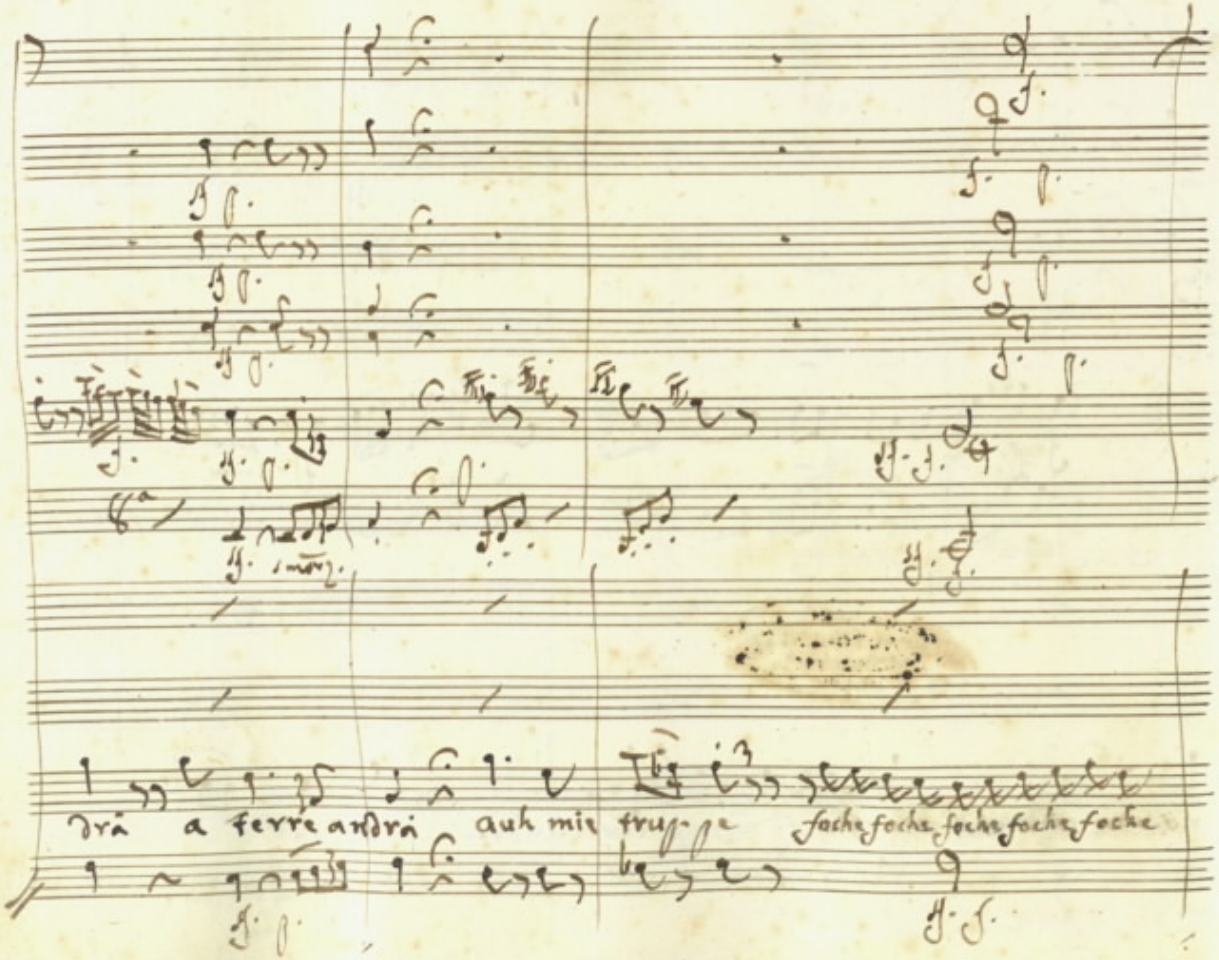
f. p.

no-ne che ve-st'alberghe a terre andrà ... a fer — re an —

ten.

f. p.

f. smorz.

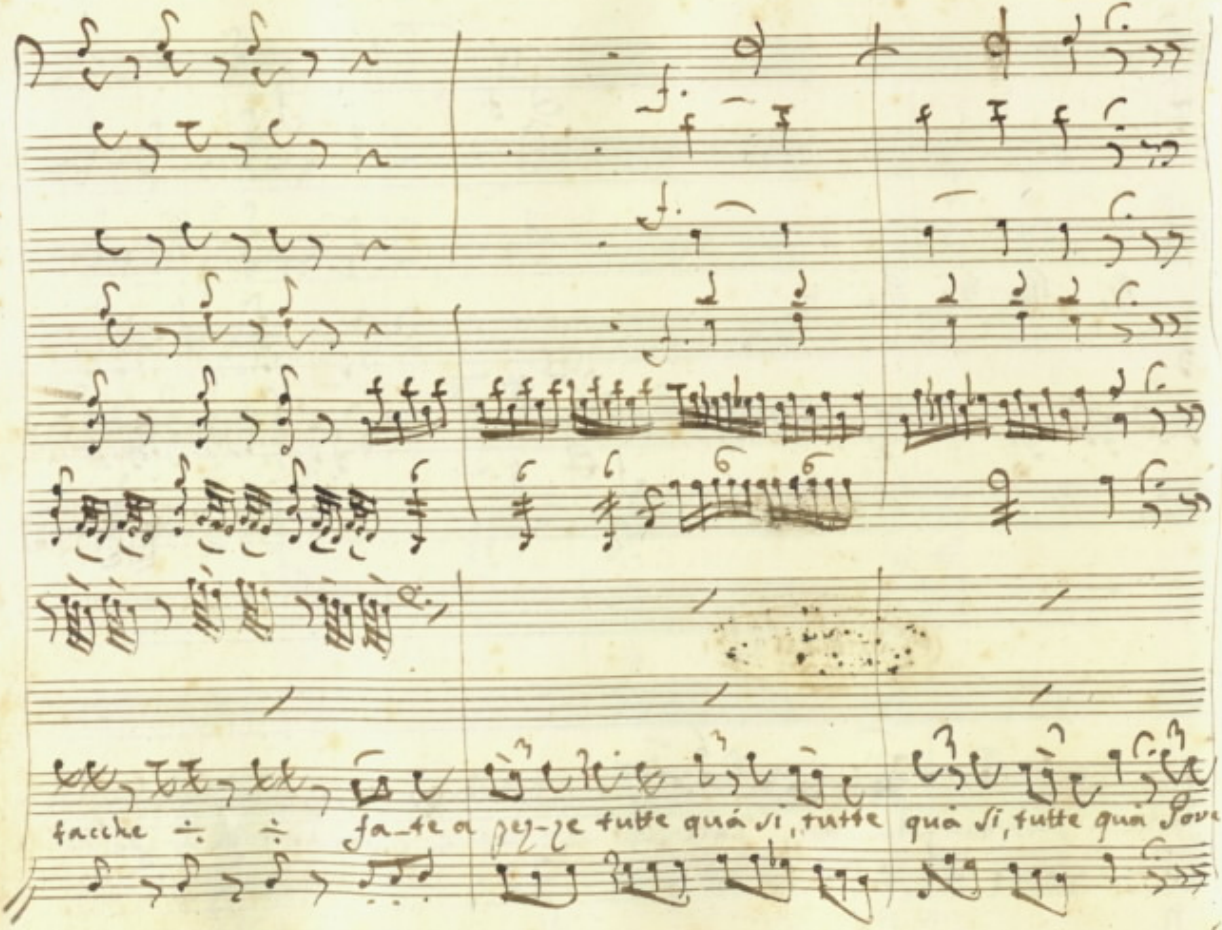

drà a terre andrà auh mie truppe
foche foche foche foche foche

1.e Vio
2.da
1.e Vio
2.da

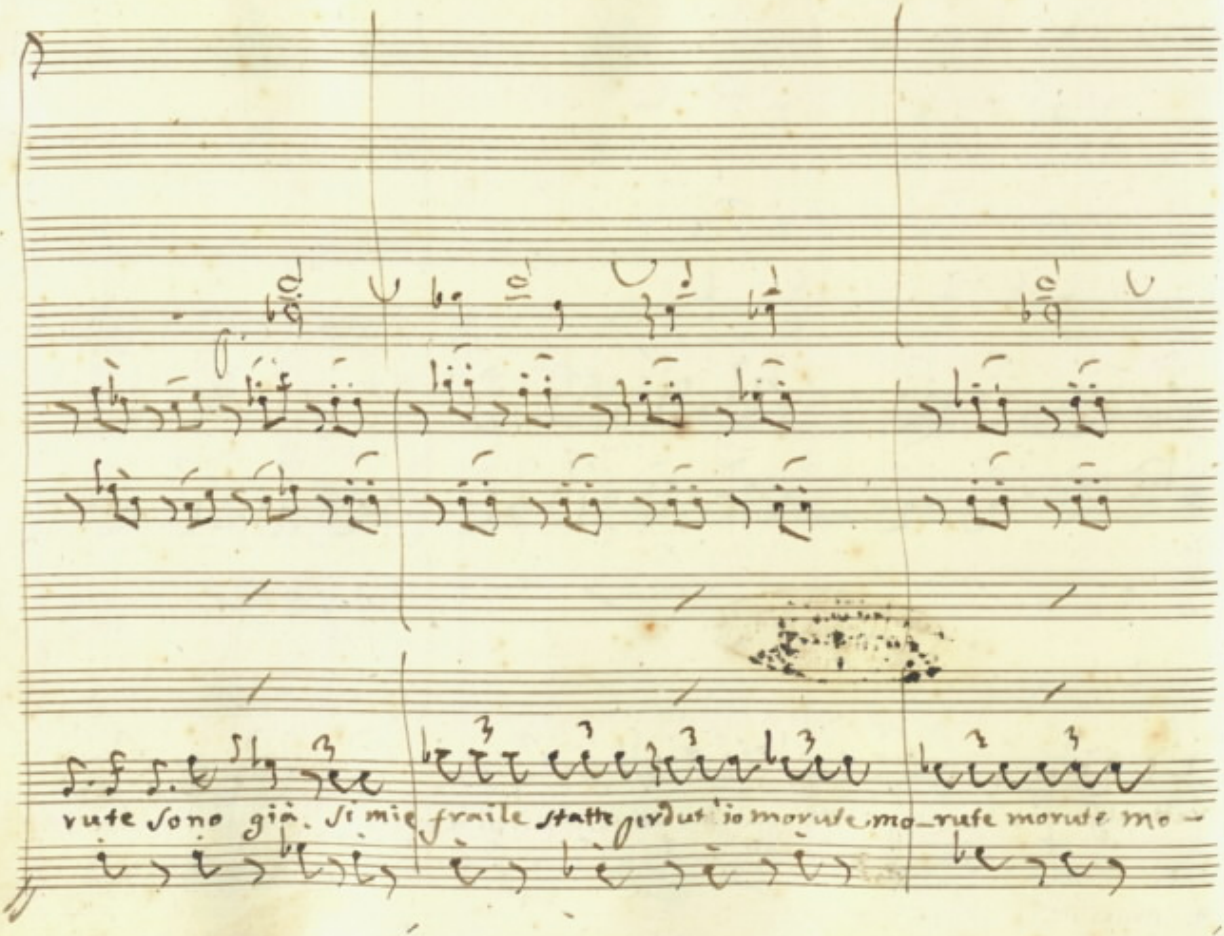
viole

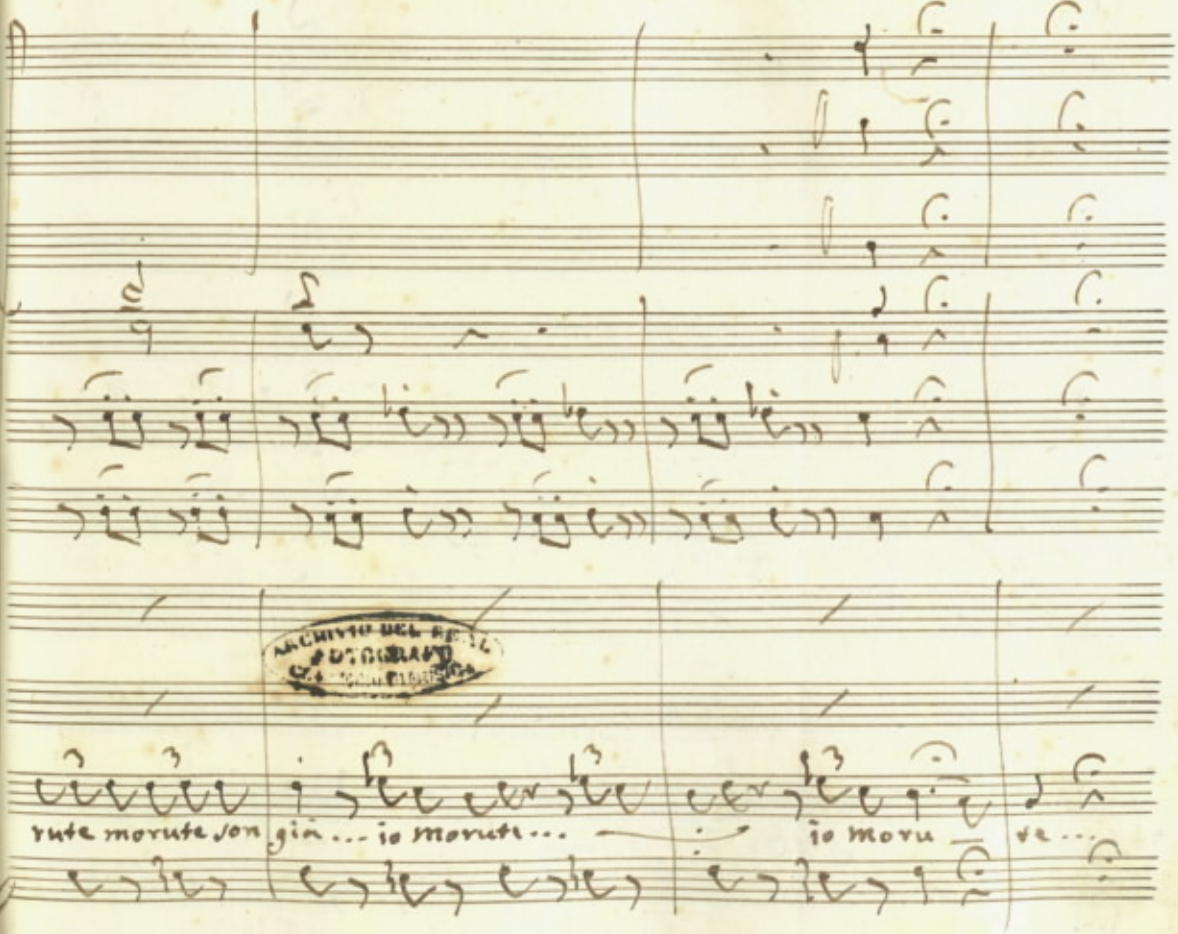
foche assal- ta-te date sacche Wiffe Waffe fauche

pia. for. stu.


facche ÷ ÷ fa-te a pey-ze tutte quà si, tutte quà si, tutte quà Sove

vette uffi-ziale ... rutte pal gite mi assale .. si mie frajle stat perdute io mo-


rute sono già. Si mie fraile statte perdut io morute, mo_rute morute mo –


rute morute son
gia ... io morute ...
io moru
te ...

auch mie gruppe... foche assal ra-fe

f. cresc. f.

f.

cresc. vivo.

cresc. f.

date ÷ ÷ ÷ ÷ Sacche assaltate... fate fochi ~~fate dapezze~~ tutte

cresc. for.

f. 7.

f. 7.

f. 7.

8va sotto

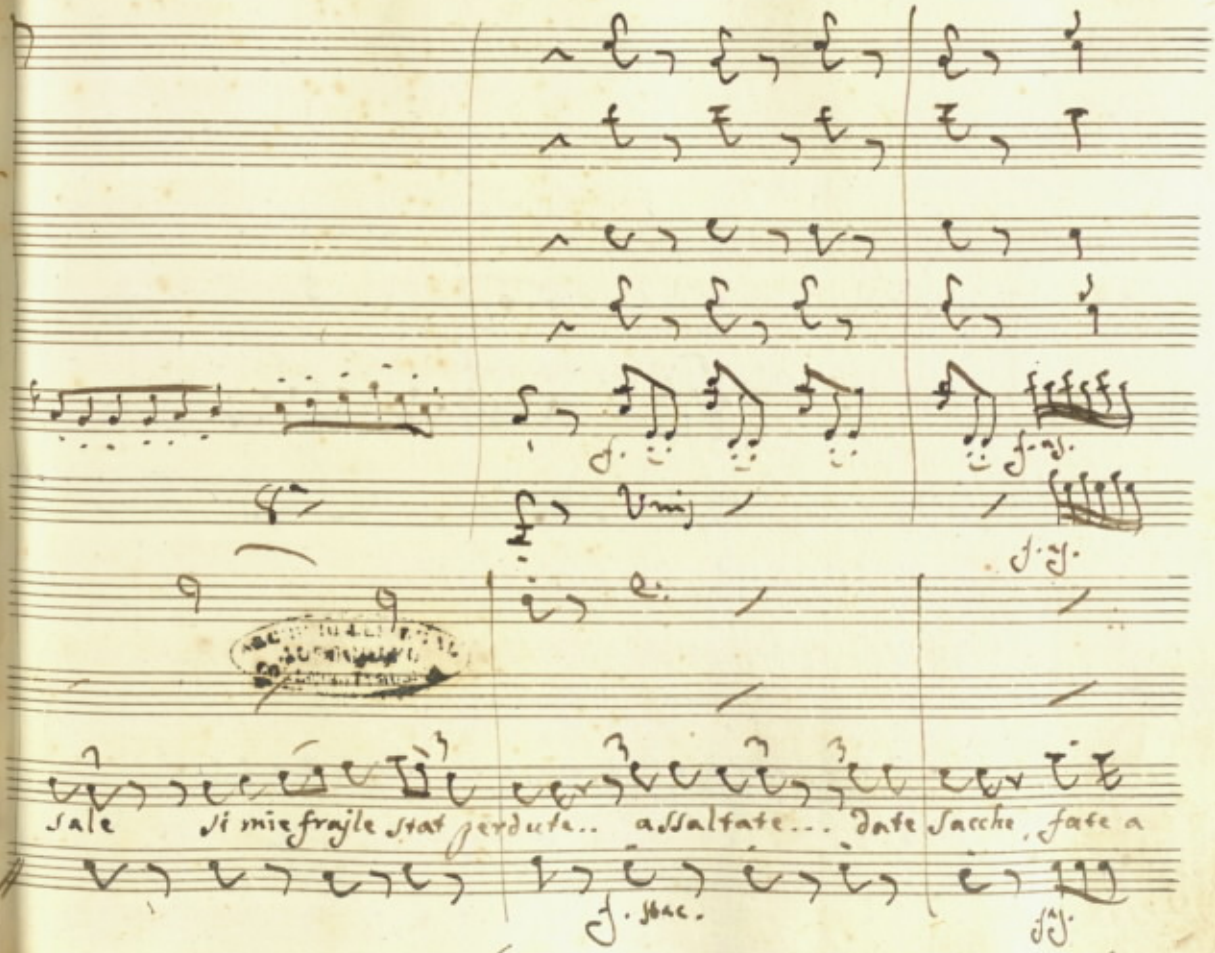
8va

f. Leg.

quà fata a gez-ze tut-te quà — Poveret-te uffi-zi ole ... gruttegal-gita mig

f. 7.

f. Stac.


sale
vi mie frajle stat perdute.. assaltate... date sacche, fate a

per 3a

Pezze tutte quà fate foche foche ÷ ÷ ÷ date Saccha Saccha ÷

D.C.

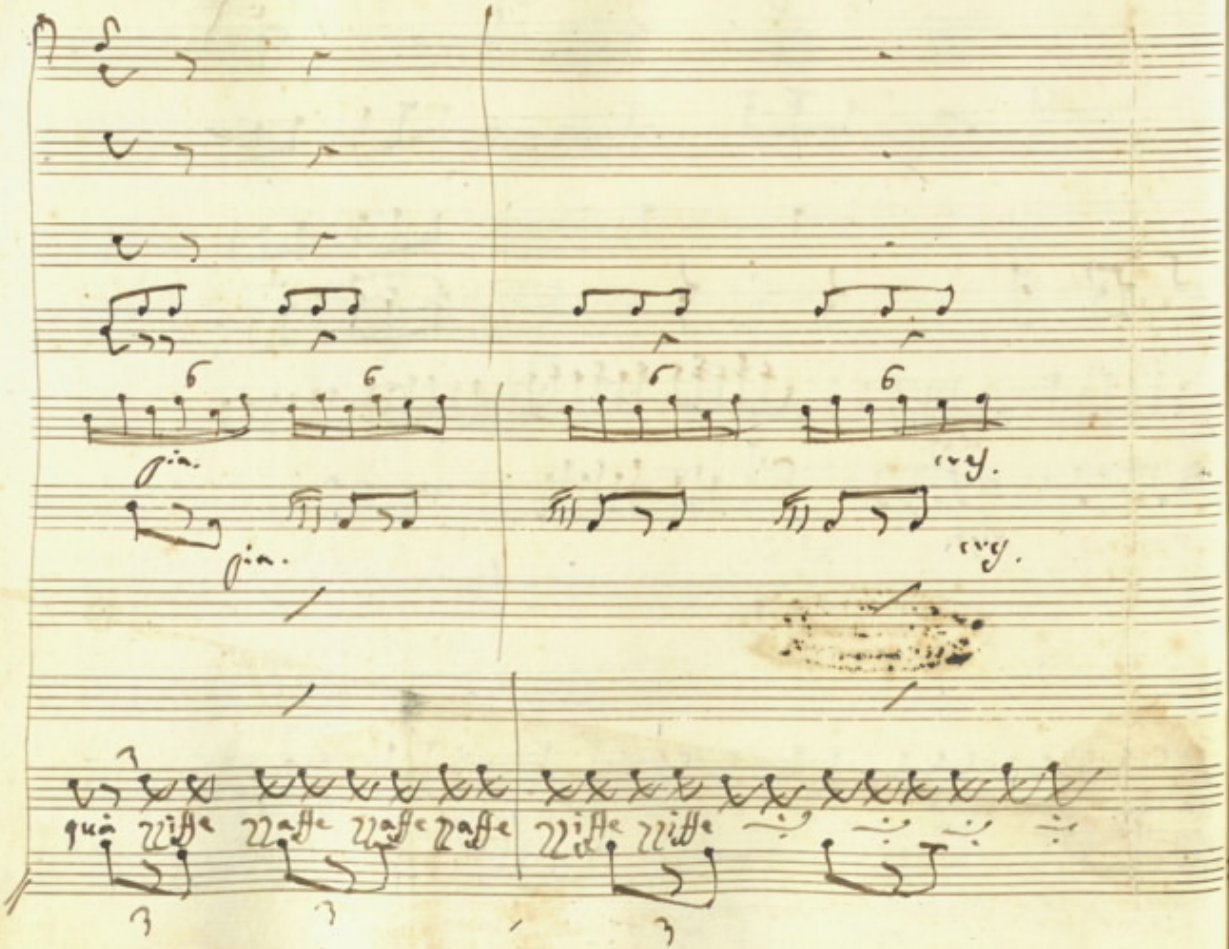
cres. rinf. f. g.

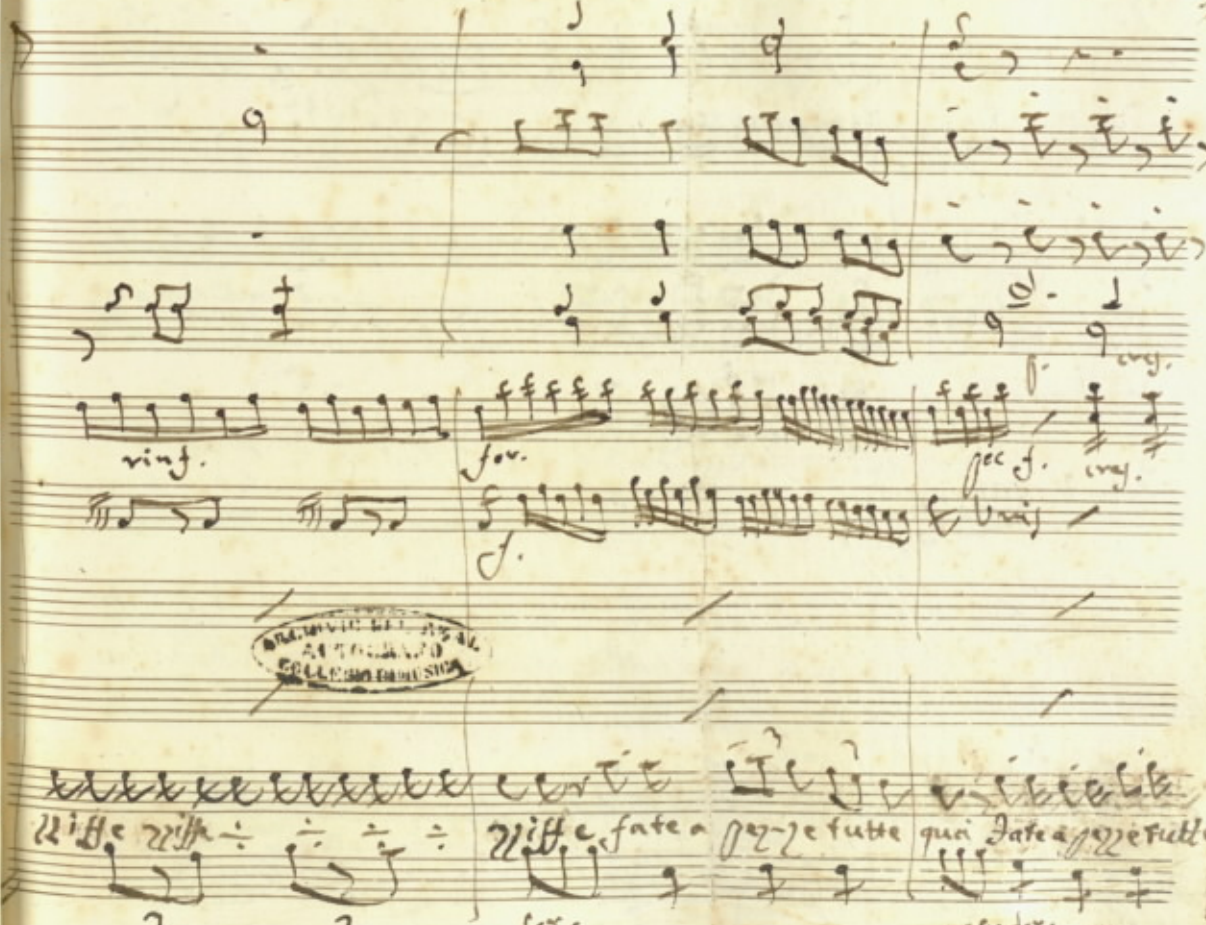
cres. rinf. f. g.

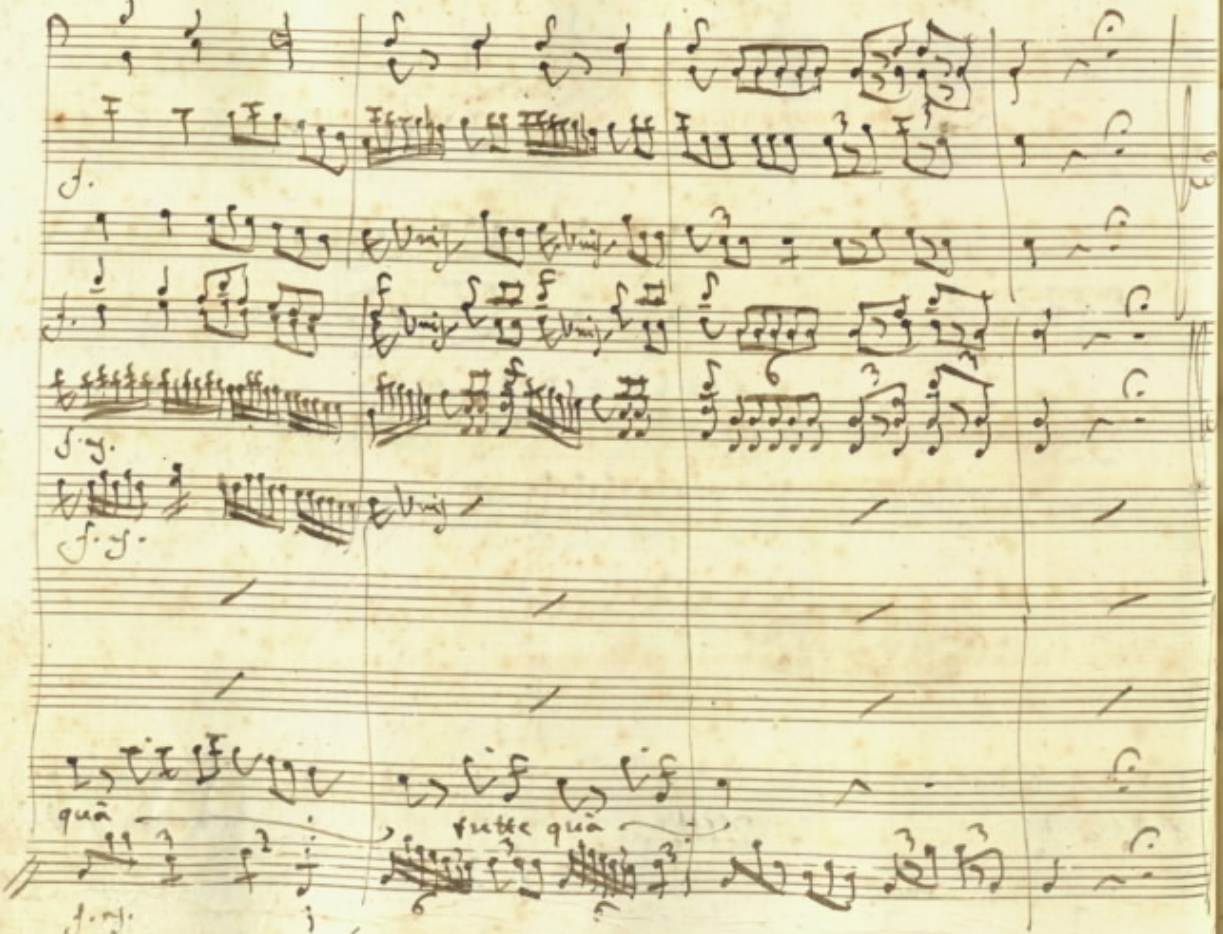
per 3.

Sacche ÷ Hacche ÷ ÷ ÷ Hacche fate a pez-ze tutte

cres. rinf. f. g.


qui
qui
cuy.
cuy.
quì Wille Waffe Waffe Waffe Wille Wille




quā
tutte quā

Zia: Che ba trouanno fraole

Rom: Cerca l'amante Juache l'è fuggita

Zia: parlate Voi.

Rom: Avanti... e tu di Ciunco Voi siete Militare di Va=

Zia: Lore Ojbó parlarce tu che si Dottore

Fil: (remanj Matti) a=

Ió tutte cercate Camere Ofamenta e de Araj le fuggita non tro=

Zia: fate quant'Omine qui son tutte tagliate

Rom: Chi sorche bó tagliá Si=

Fil:

grex di grazia chi è lei? Capitano Ussaxo, e qui venute per Can:

Rom: Zia:

tonie Zurigo che ha detto? e Capitanio, e se chiamad. Antonio Zu=

Rom: Fil:

chillo e di grazia, chi è quella che in mia Casa cercate Une ragazze

pelle che in Villa qui vicina in allegre festine che veste sere mi do=

Zia: Fil:

veva sposar. e se lha fatta? jà jà. Sì Come pesti e innamorate di un

Rom: Fil:

giovine Filandre Nominate Filandro jà, Vedute fuja=

mento e con arme da foche Arrivate birbante giovi notte ed a

Rom:

Corpe di guardie imprigionate Mafure Moglie nix trofate Machi Fi=

Fil:

landro. ditte, che stat scritturarie poverelle, e che fà rubamente de don=

Sia:

zelle chist é jsso... dacciate chi avire arre fucchiata pozzi Mogliera Mia

Fil: Sia:

já já e Signor atte dute malandrina Crajede piglia lo Cano

Fil: Sia: Rom:

tutta Moglierade gener Vmano já já dateto questoinpotex

Fil: Rom:

mio Nix date se prima van troofate Maiscioz quinonci son Maj=

Fil: Rom:

scioz ah pirpe, ah pestie ahtartajfel Cioff Coff fatelo Voi Ca=

Sia: Fil:

pace e nauta Vota in cheveste Cafe Vitte fuggix Moglie priccone

Auh soldate appresso, e se qui non trovate, queste Loche con Moschette, e Can=

Rom:

non si mandea Loche Ch Costui vuol far del male andero a darne

Scena VII.

parte al Tribunale

Leonora, e Detti, poi Bellina

Leo:

Dove andate fermatevi In tra un Ussera qua tutta ga=

Sia:

lante e secco del suo sesso Un pulito Corteggio porta appresso chiu

Rom: Leo: Rom:

Ussare. Oh che imbroglio Eccola andate a farle Complimenti chi

n'abbia Casa mai di queste genti

Siegue Cavatina Bellina

questi genti – 6

Corni in Cy.

Clar. in Cy.

Oboe

Violini

Viole

Fagotto

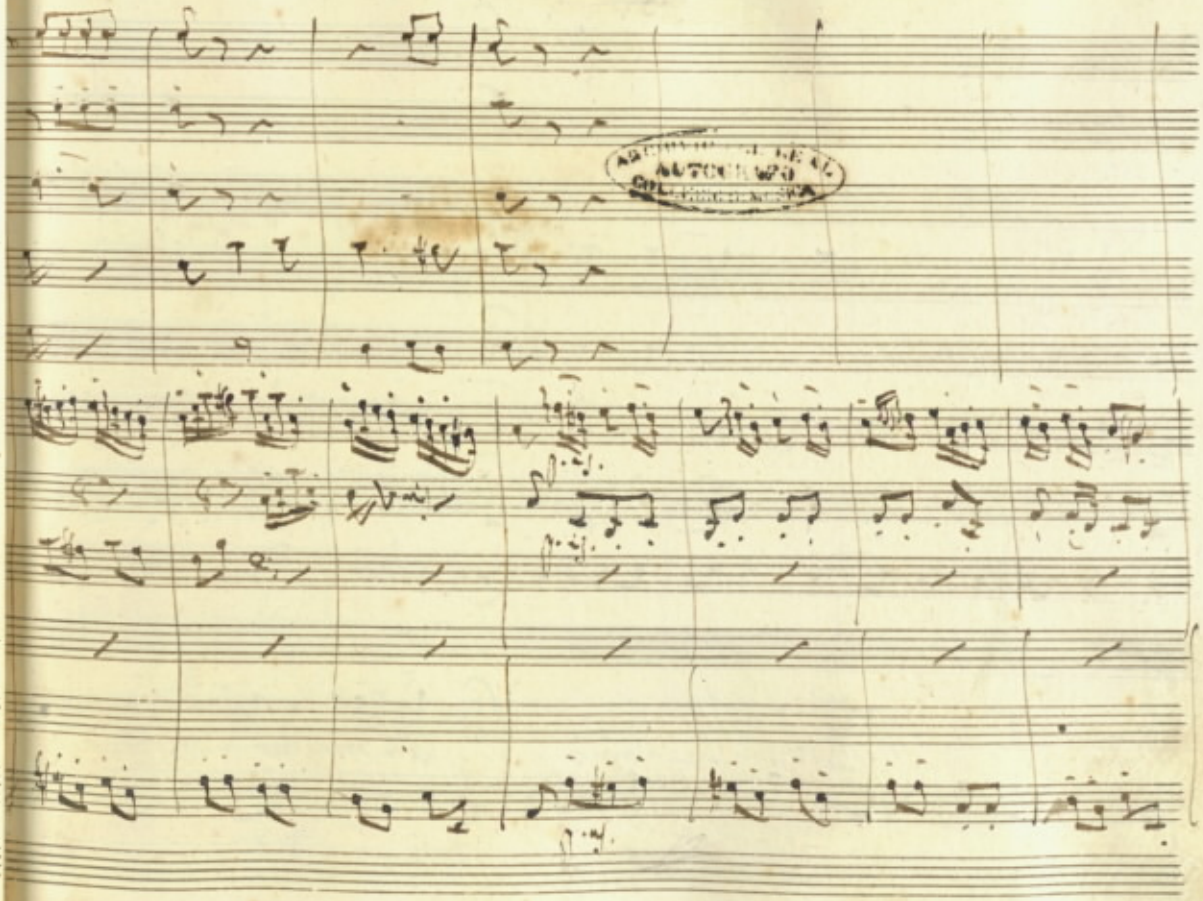
Bellina

Basso

f. stac.

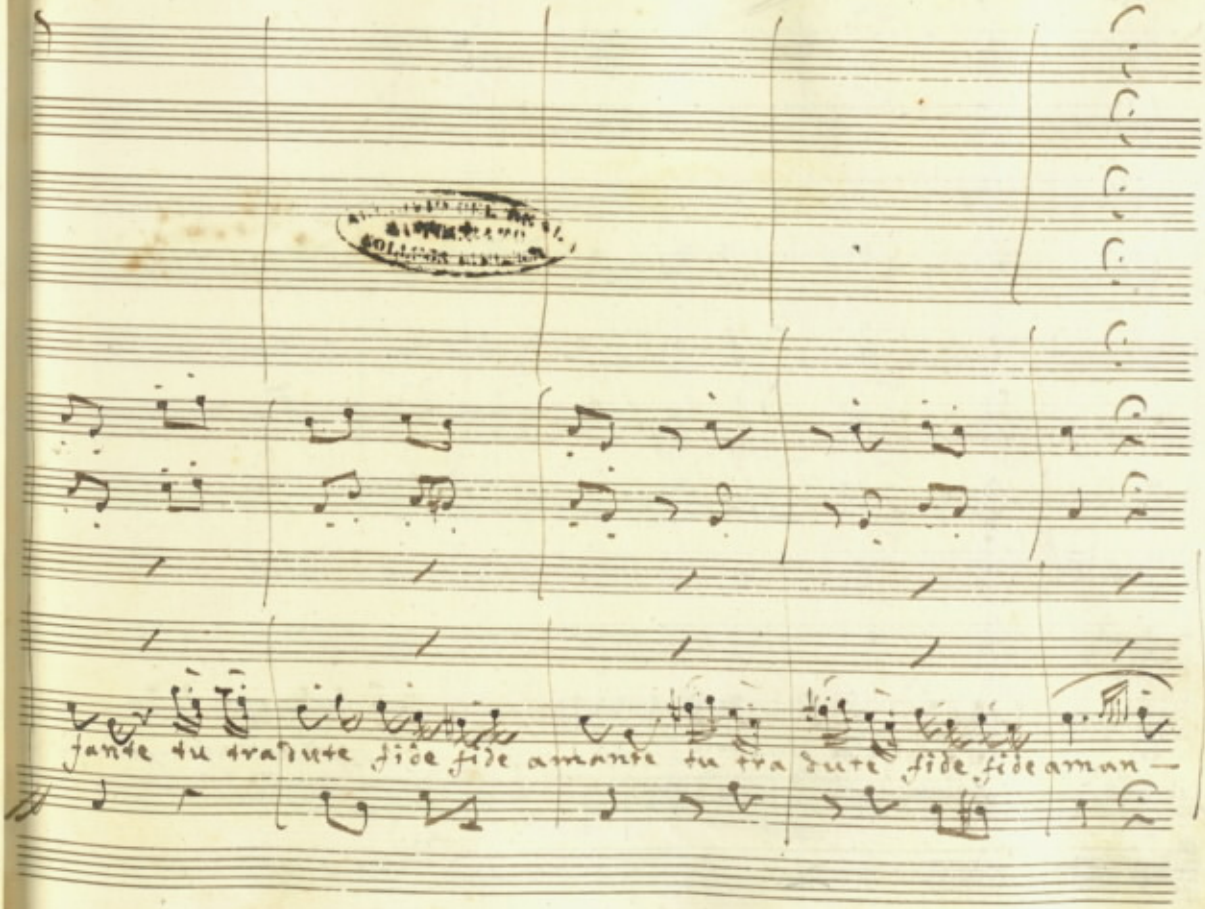
f. stac.

Andante grazioso con affetto



ah meiner crudel Fur-

J. Haac.


fante tu tra dute fide fide amante tu tra dute fide fide aman —

de

Sole a colpe de pi- stole

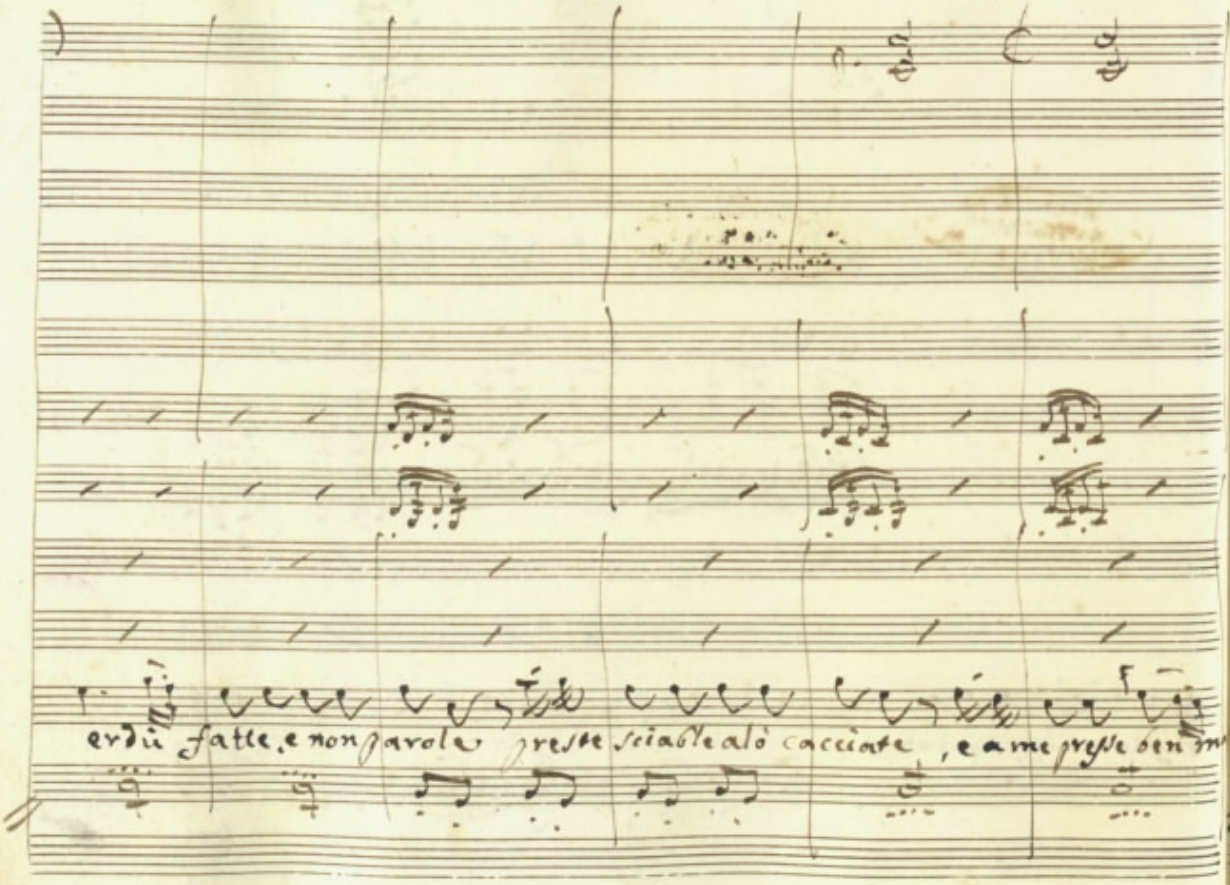
grã battaglie gran bat-

for.

taglie — qui attaccar qui attaccar — erdu fatte...

for.

p. stac.


erdù fatte, e non parole presse sciable alò cacciate, e a me presse ben m

p. ten.

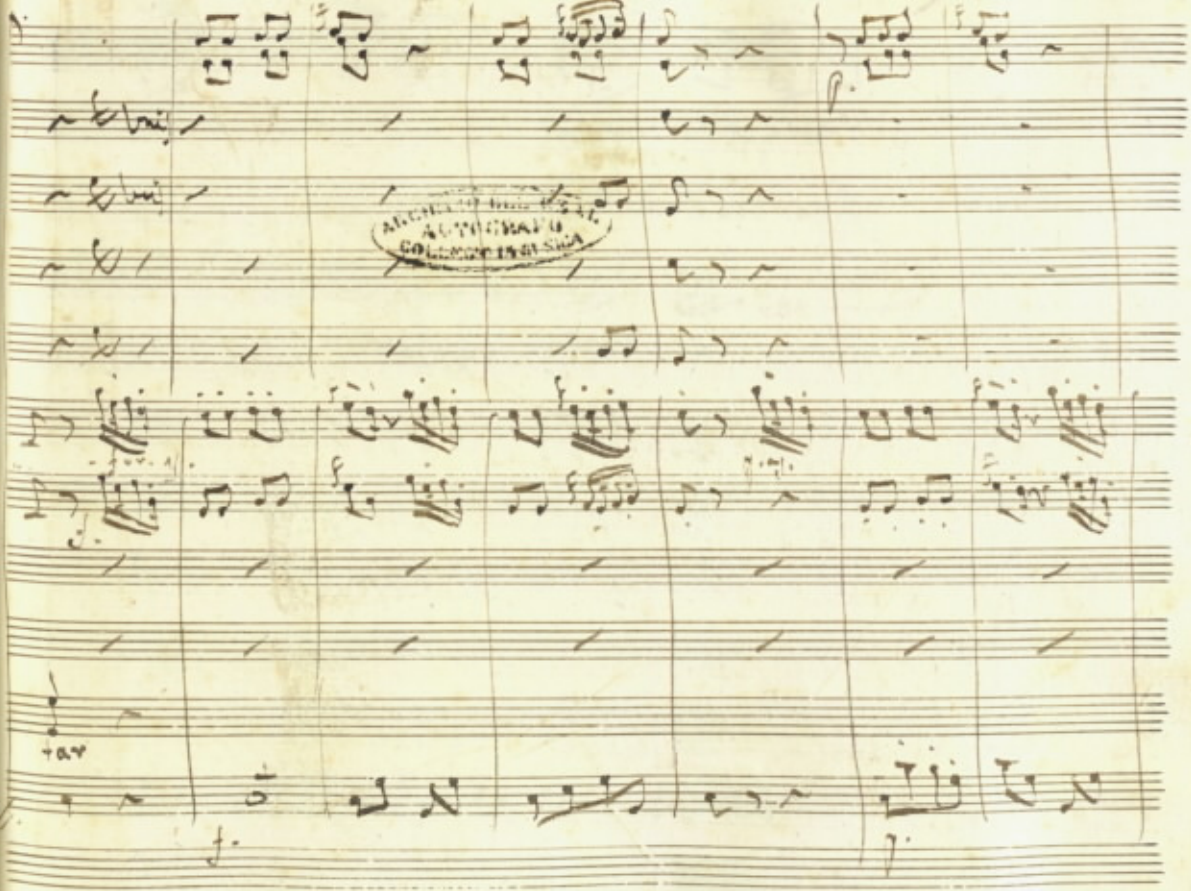
p. ten.

ciate a gran passe mili-tar, e a me presse — ben marciate a gran passe a gran

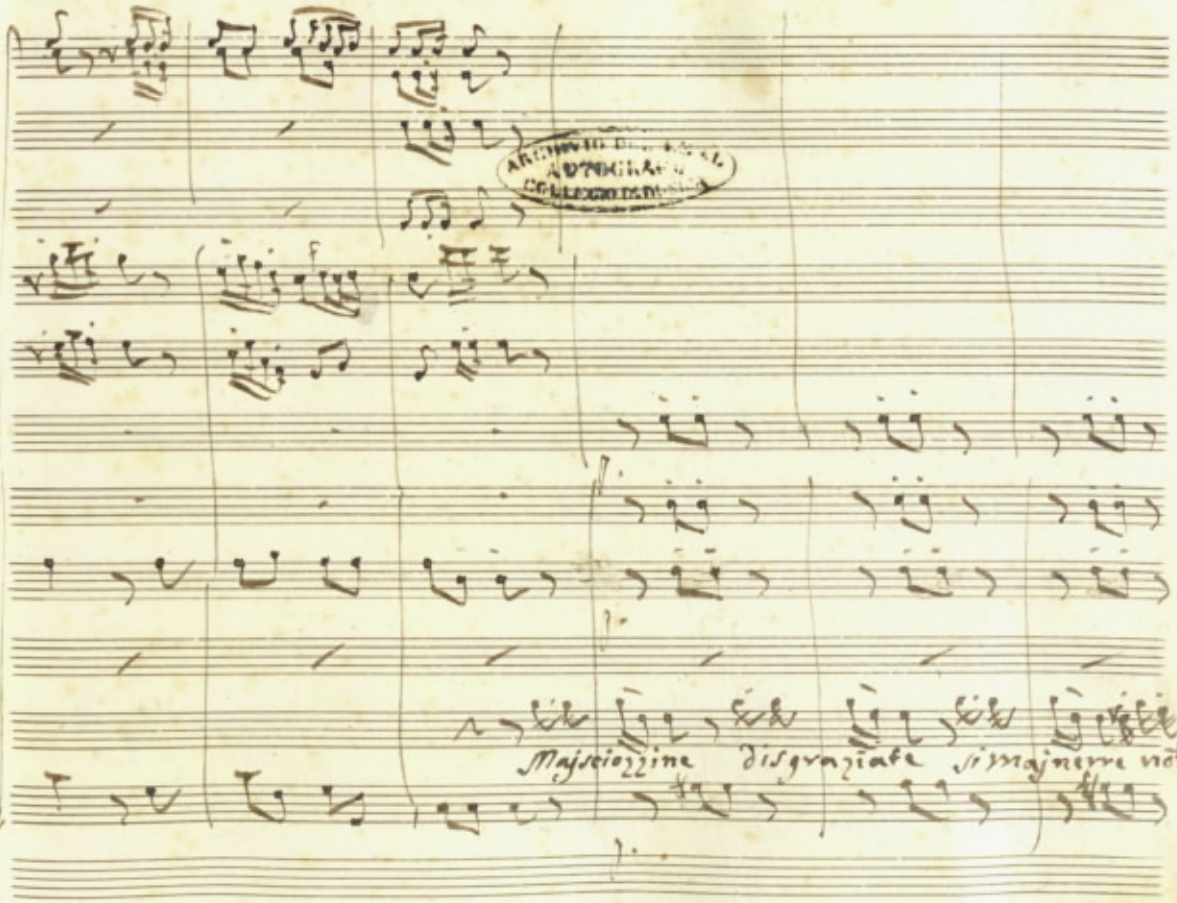
p. Leg.

passe miti — tar e a me pesse — ben maritate a gran posse — metti

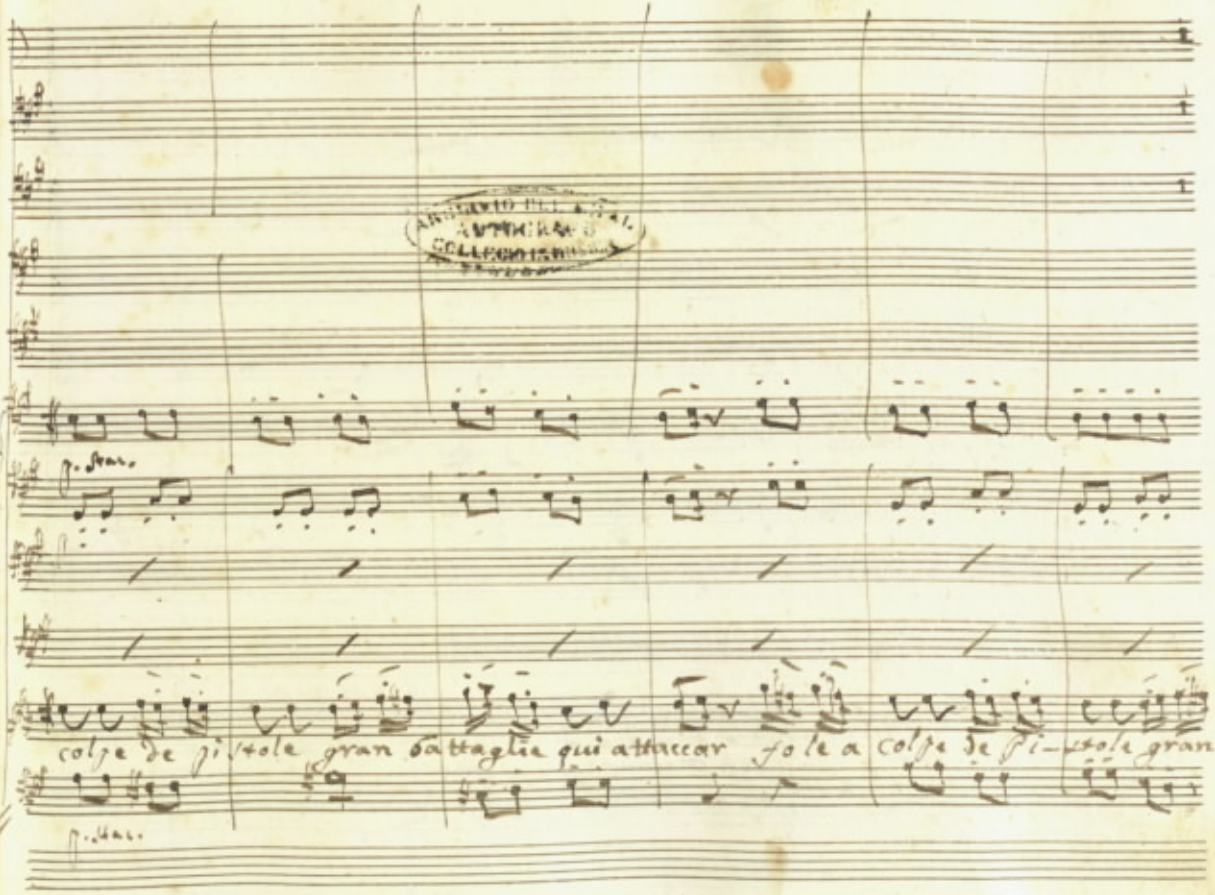
Stac.


+ av

for.
Col 8vo 6ve
Col 8vo 6ve
per 3te
3te
3te
for.


Majsciozzine disgraziate sijmajnerre nettetto-

fate.. non potute.. consolar non potue — te consolar Sola a


colpe de pistole gran battaglia qui attaccar sole a colpe de pi-stole gran bat-

taglie qui attaccar

dor.

ah mai nere crudel fur tanze

p. Leg.

f.

tu tradute fide a-

p.

mante

fole a colpe de pistole

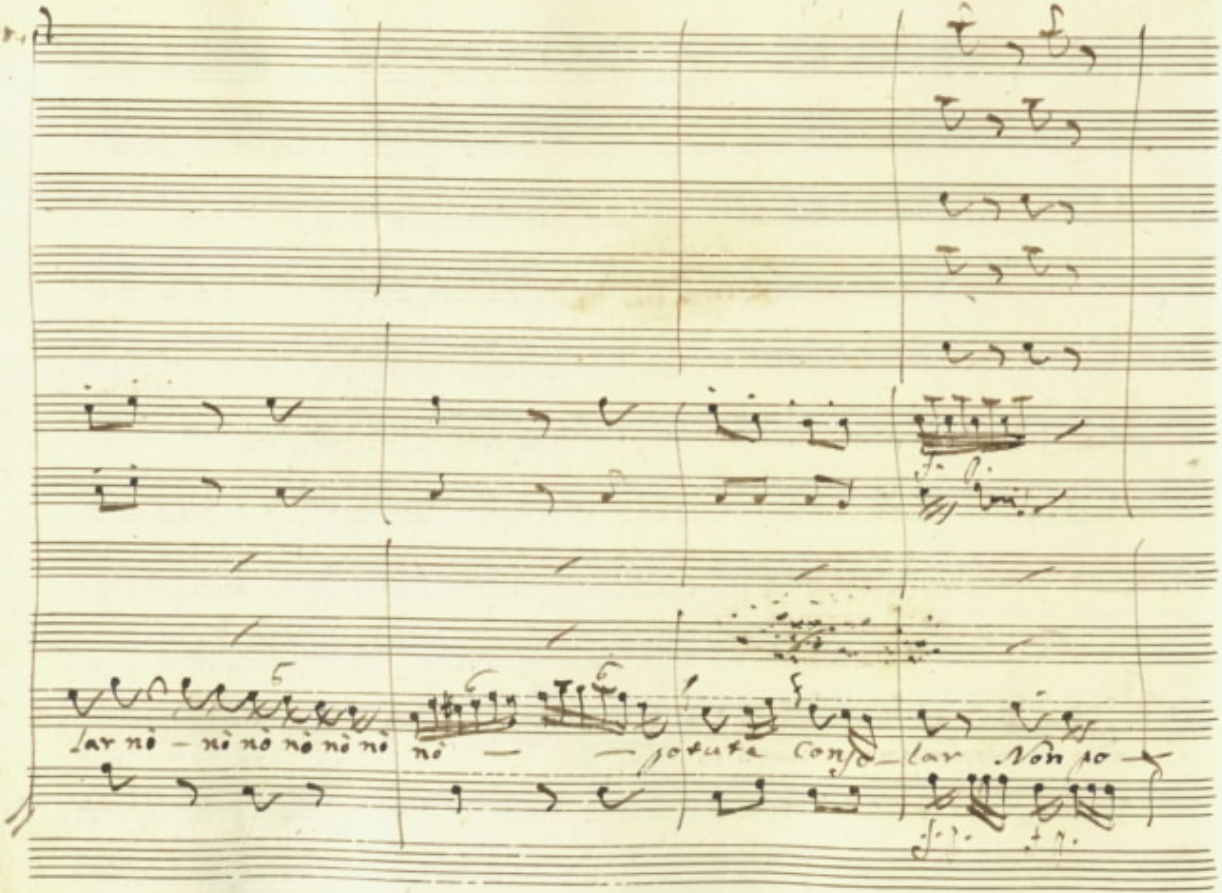
gran battaglie già fat—

for.

pia.

ta glie qui attaccar Majsciozzine disgrmiate si majnerve non trovate nõ potute nõ

tute consolar nò — nò nò nò nò nò nò — — po tu — te conso —


lar nò – nò nò nò nò nò nò – – potuta Consolar Non po –

tute Conso- lar non potute Condo- lar potute consolar

av

Zia: Del Mustaccio dara chessa la Moglie

Rom: Credo. a Voi favel=

Zia: Iatecci Signor Mastro de Campo Oh fuss'acciso Io all'Innia so quaccosa, e nō all'Ru=

Bel: ropa pesca Cane sō Ha: Ccá sō na Vopa dite preste sollecite dove

stat Capitanie mie amorose fe dutea queste Volte piliar strate, e venutea cex=

Zia: car Con gente Armate Ma lei signora mia faciula con Filandra porca=

Bel: Zia:

via tu stat a fine prutte O lei m'onora m'ha Conosciuto Apprimo la di=

Bel:

gnora Capitanie priccone prime fatte amore Con figliole fuggi=

tive che chiamate Bellina, mi fedute sentute gelosia e fi=

gliola serrata in Casa mia poi fatte per dispette amore con di=

landre Capitanie vedute in priggione Mettute giovinotte Go

Subite scappate preste preste Saputechinchevoste Cafe Venuta Maj=

nex, foleatesse e se atesse non date passate tutte quante à fil li

Rom:

spate; Adaggio un pó non date in ciampanelle promettete che voi a

Sia:

Noi Conseguirete la Bellina, e in tanto vi daremo il Vostro sposo e Caudo

Bel: Sia: Rom:

Caudo ja, promello. e já mó te lo damno. anzi intercedo cum solemni=

Sia:

tate per rappacificarvi tutta l'autorità mia dottorale e porzi me ne

Scena 8.

Sbraccio. Filandro, e Detti

Fil:

che Vedute! tu pirbe, tu perfide stat quà. Erou soldate arme arme Cac:

Rom: Sia: Bel:

ciate. Oh povera sedesca Molle danno la mesca afflitta me, Ladrone Soccor:

Rom: Fil:

rete Signore Nain Nain preste Mazzate Traditeinfedel, e testeame portate

Siegue a A.

portate

Corni in Mi♭

Clarinetti

Oboe

Fagotti

Viole

Bc.

Vl.

B. Com.

B. Com.

Fagotti

ah fer-ma-te

Camerate..nò taliate Bi[illegible]

fate...

fermate

fermate

for.

Largo

andno agitato

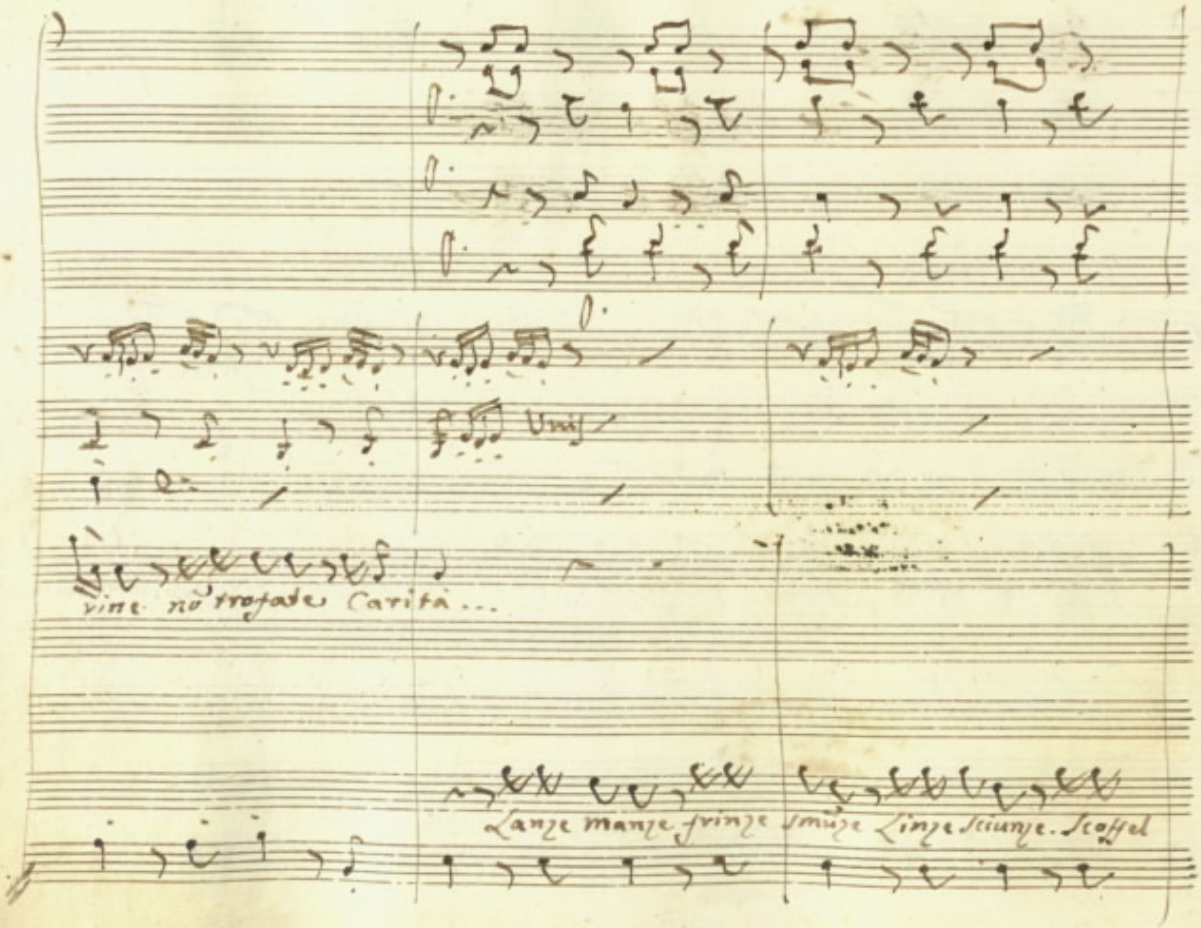
nute... già perdute.. — poverine.. majsciomjne.. nõ trofate Cari —

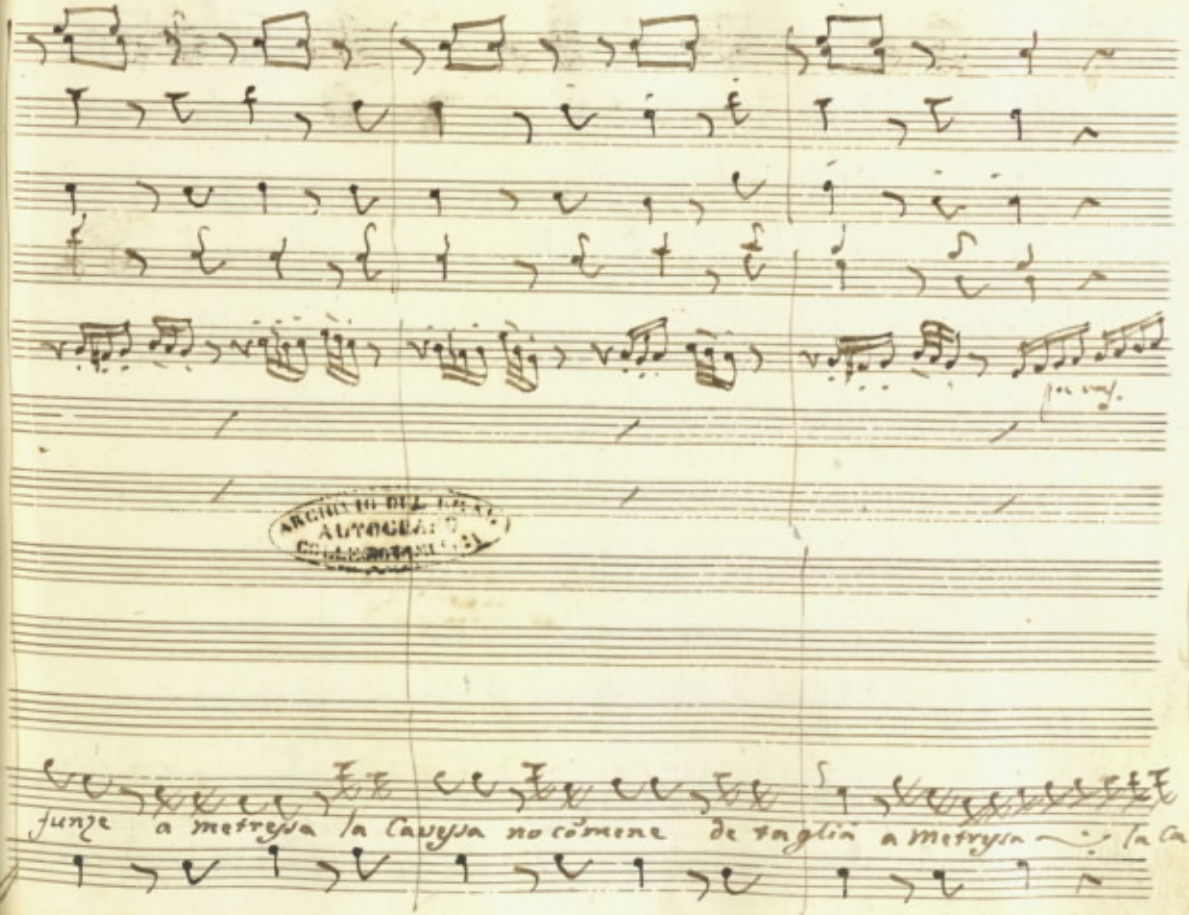
poc ung.

poc ung.

ta Masciozzine

no trofate Cari-ta Masciozzine poverine pove-


vine nõ trofade Carità...
Lanze manze frinze smuze Linze sciunze. Scoffel


ARCHIVO DEL CABILDO
ALTOCLARO
junze a metreysa la Caueysa no cõmene de taglia a metreysa la Ca

È

uessa no cõmene de taglia la Cauessa — a la Metressa nõ cõmene de ta

Non a

Il tagliare il tagliar non è legale è un delitto — criminale....

glia

scolto un' om bestiale fole fole a pelle pelle pelle pelle fole fole a pelle ogn'un qui

un' astuzia più graziosa...

un' astuzia più graziosa...

una

statte zitto con quac-

per 3a

Non po — te vasi inven — tar

Non potevasi inventar

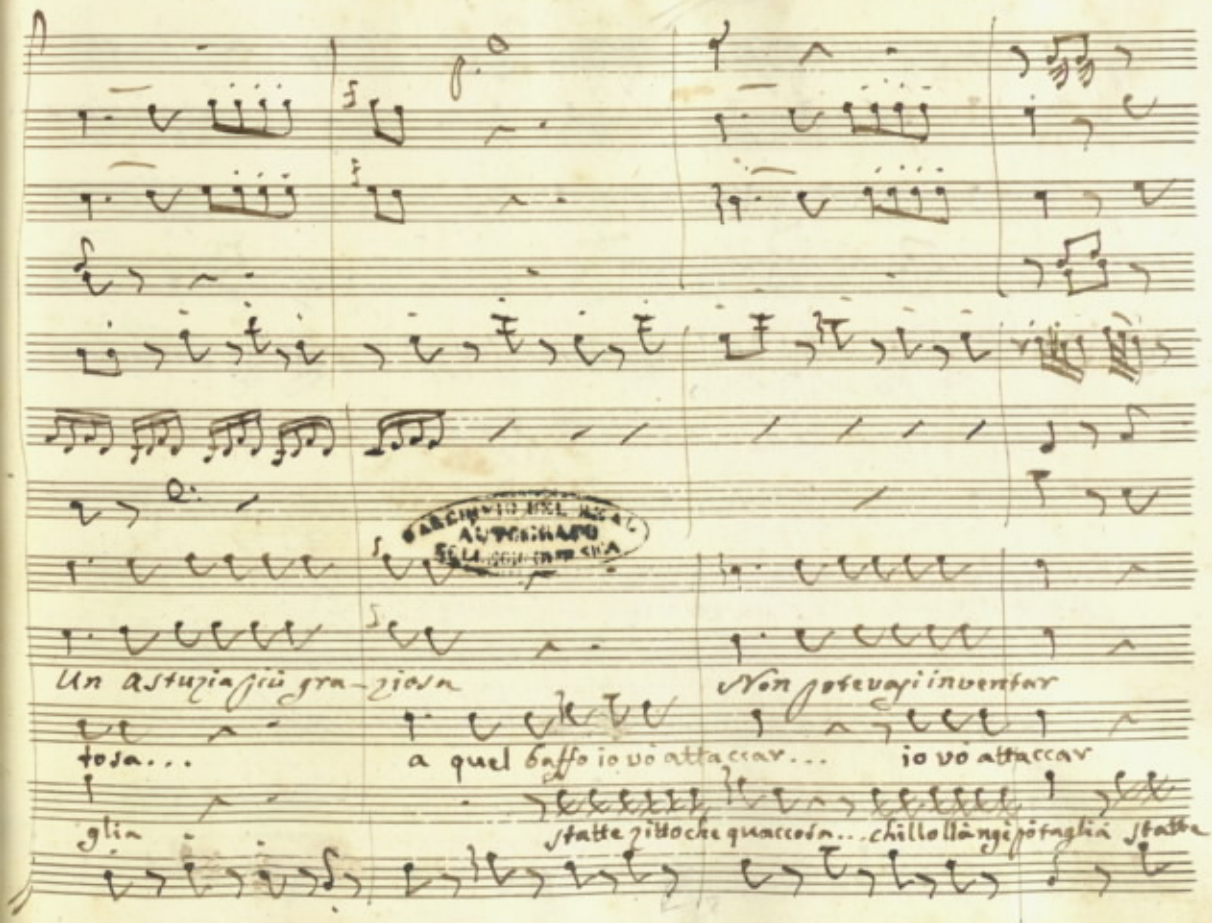
Lite strepi — tosa.

una

Lite strepi — tosa strepi —

cosa chillo llà ngi fa tuglia

statte zitto — chillo llà ngi fa



Un' astuzia... più graziosa... Non potevasi inven-

Un' astu- zia più graziosa un' astuzia più graziosa non potevasi inven-

una li- te stre pitosa.. si, si, si si, io vo attac-

zitto... statte zitto.. che quaccosa chillo llà ngè pota-

tar no no... Non po — teva si inven — tar

tar giugniosa — nõ potevasi inventar —

car una lite... — io vo attaccar —

glia che quaccosa... — chillo llängeja ta — glia ngè jo ta — glia ngè

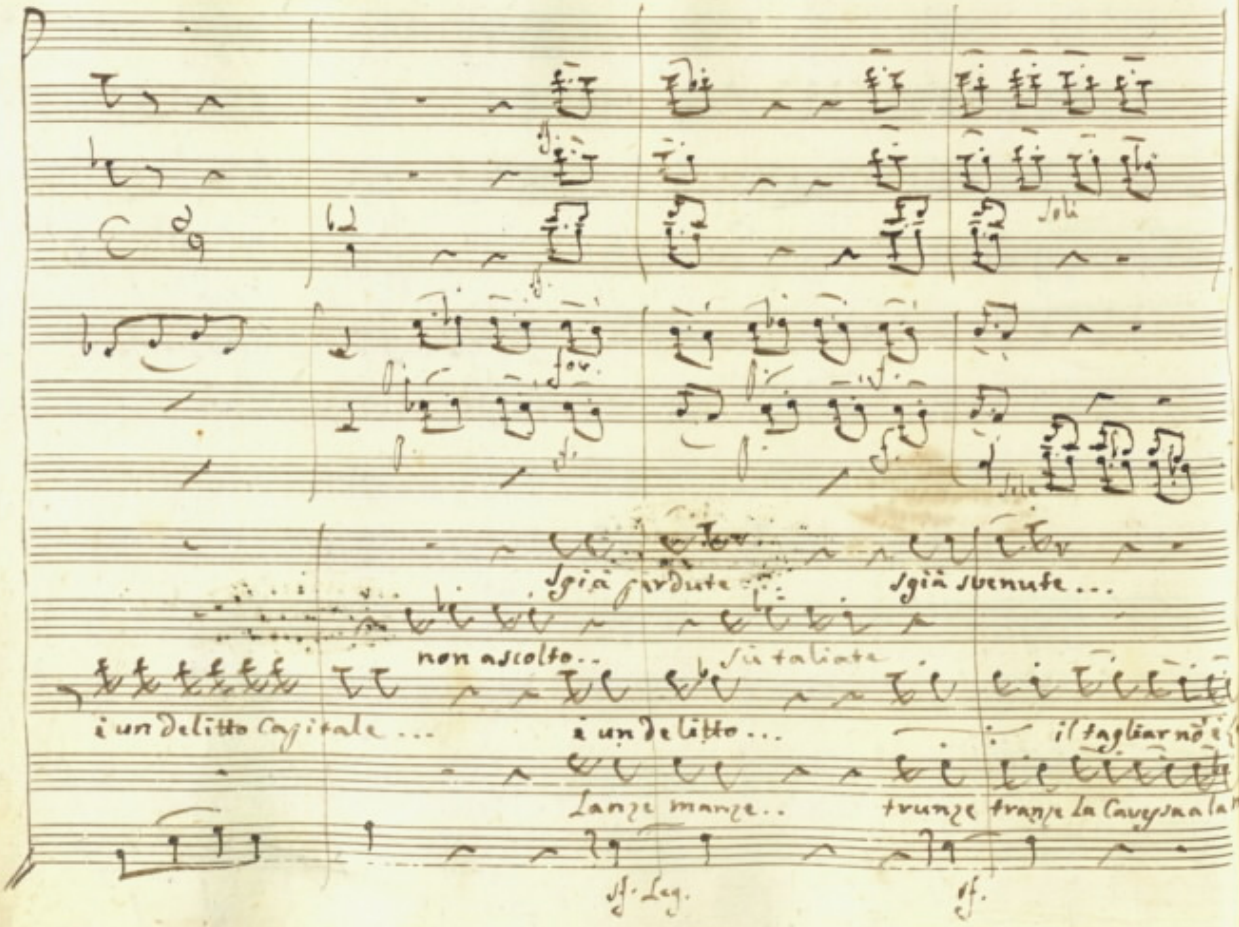
teste teste a me por- tate ...

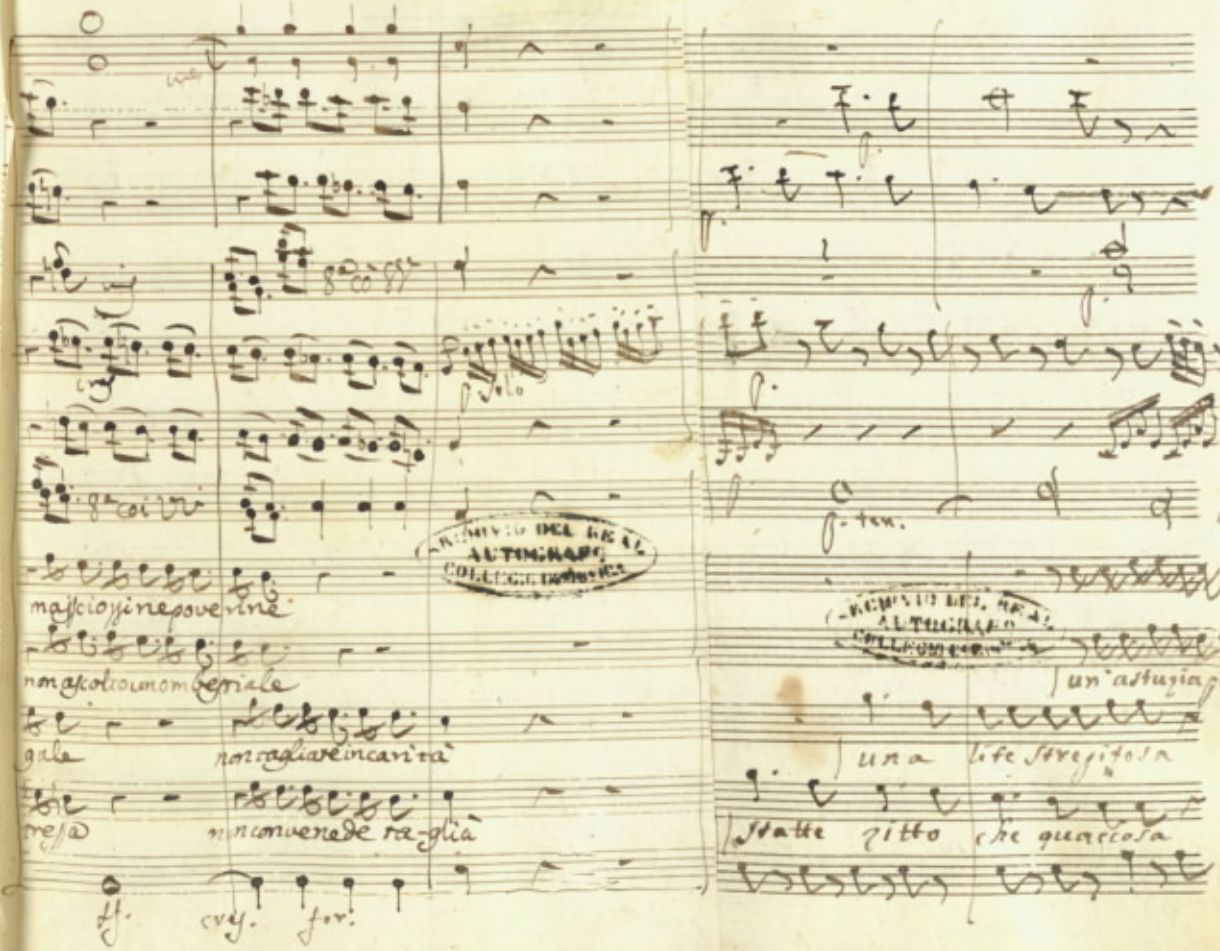
ta- glia

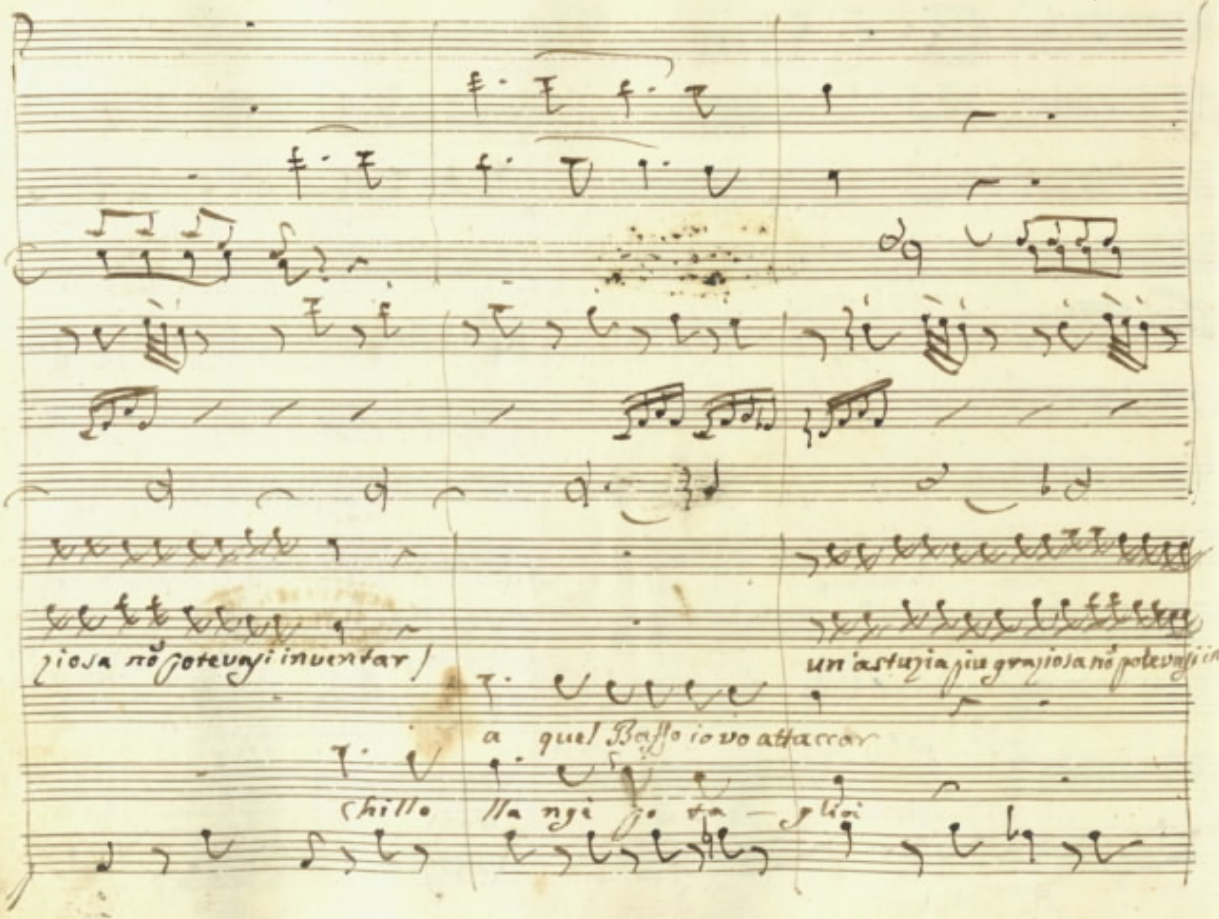
Non taliate

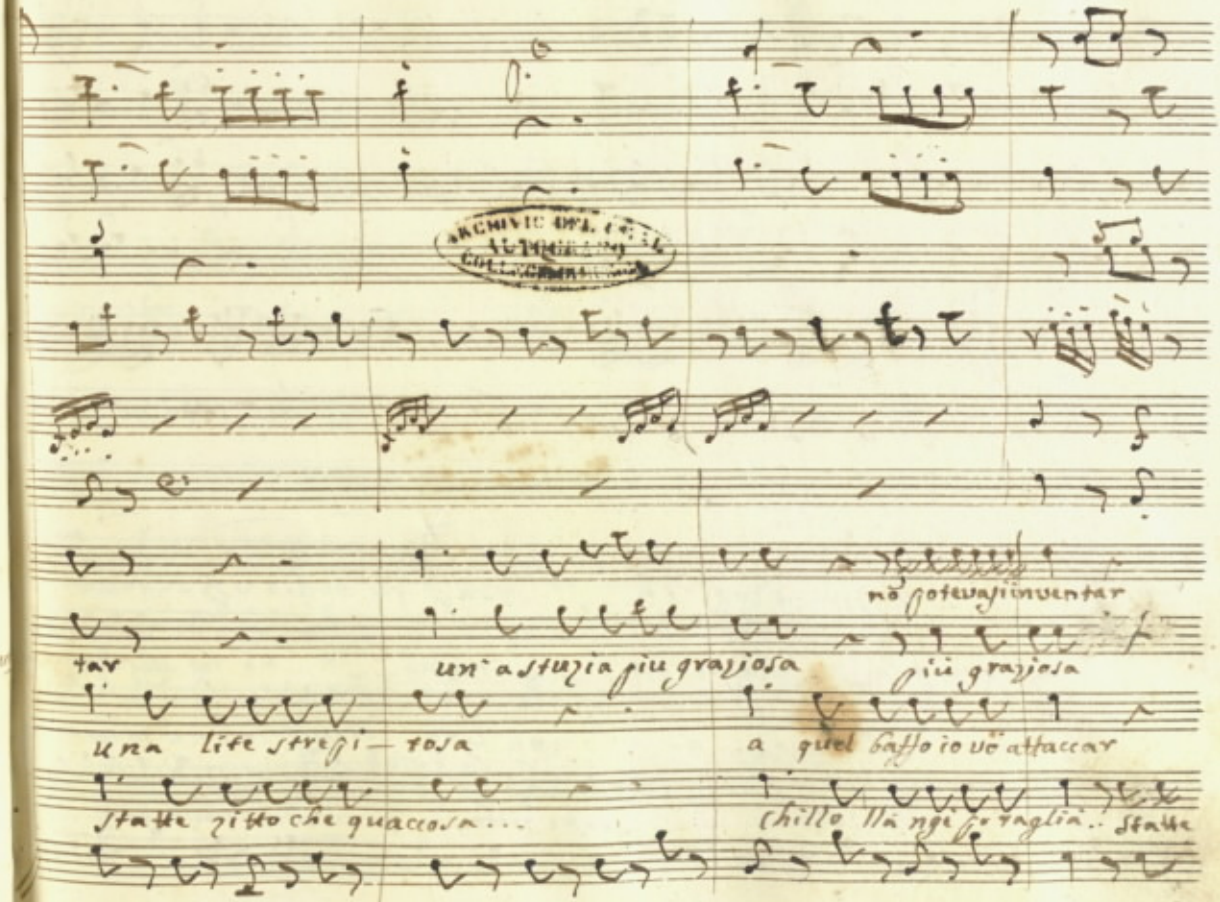
Il tagliar nõ è Legale...

Lanze manze trunze tranze...


solo
sgiò perdute
sgiò svenute...
non ascolto..
sù taliate
è un delitto Capitale...
è un delitto...
il tagliar nō è
Lanze manze..
trunze tranze la Cavezza a la
sf. Leg.
sf.


solo
ten.
un'astuzia più gra-
una lite strepitosa
statte zitto che quaccosa
maschio, ne pove rine
non gaccio uomo bestiale
gale
non agliare in carità
pressa
non conviene de ra-glià
ff.
cresc.
for.


ziosa nõ potevaysi inventar
un'astuzia piu graziosa nõ potevaysi inventar
a quel Basso io vo attaccar
chillo lla nge fo ta — glia


nõ poteva ji inventar
tar
un' astuzia piu grazjosa
piu grazjosa
una lite strezi — tosa
a quel battio io vo attaccar
statte zitto che quaccosa...
chillo llà nge fo taglia.. statte

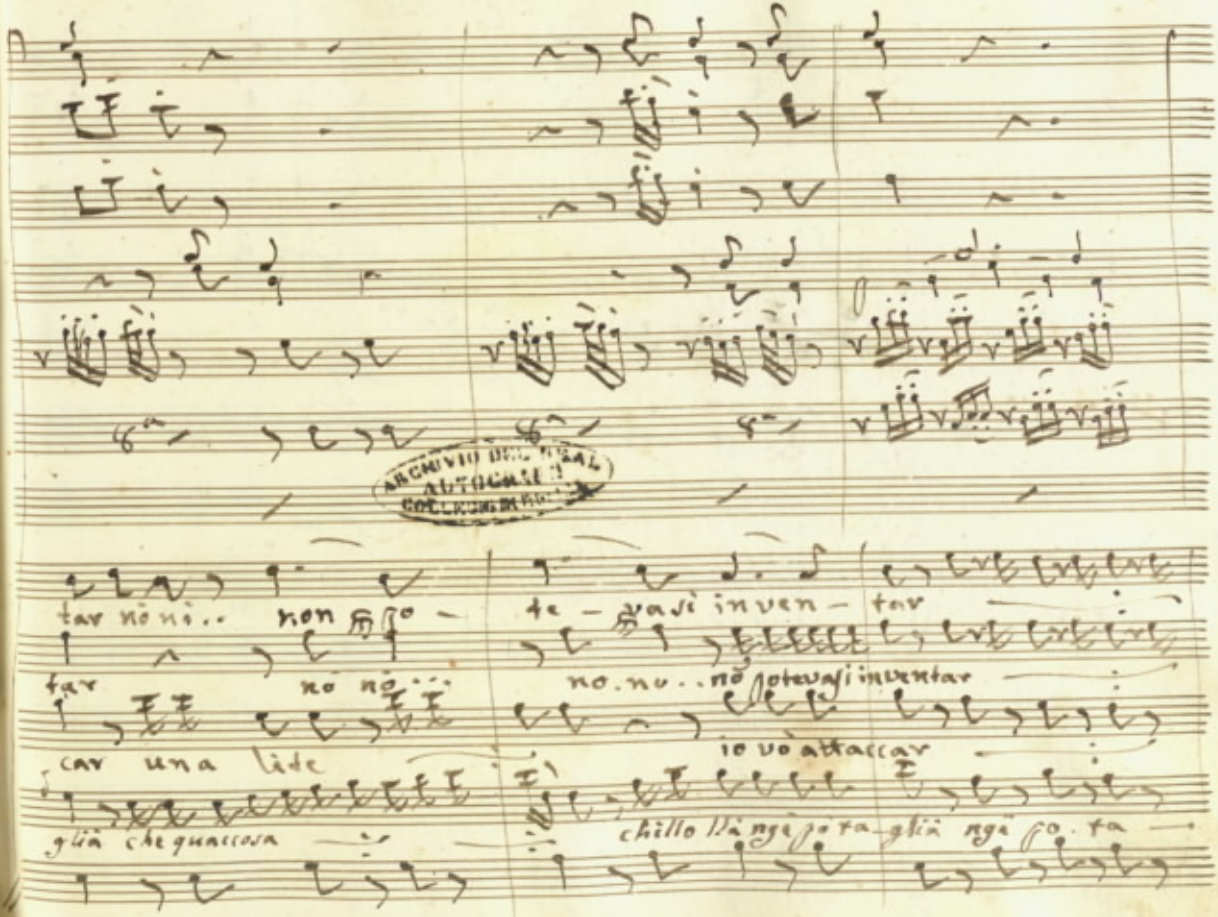
6ta sotto

un' astu-zia più graziosa non so-lo usi inven-

un'astuzia... più graziosa no no no no no no no no no no

una lite strepi-tosa una lite strepitosa io vò atta-

zitto.. statte zitto... statte zitto che quaccosa chillo llà nge pot-


tar nò nò.. non so -
te - vasi inven - tar
tar nò nò...
no. no.. nò potevasi inventar
car una lite
io vò attaccar
glia che guaccosa
chillo llà nge pota glia nge po. ta

Rec.vo

Rec.vo

cvg.

cvg.

Rec.vo

Rec.vo

Che fa — ro?

tar

Rec.vo

Che ne dite?

tar

car

glia

cvg.

fer.

Rec.vo fer.

Largo

Dal voi Corsense?

Io, Si di-

Io vi direi Sgosinte adesso, e trinche Vuine andate a far...

Largo

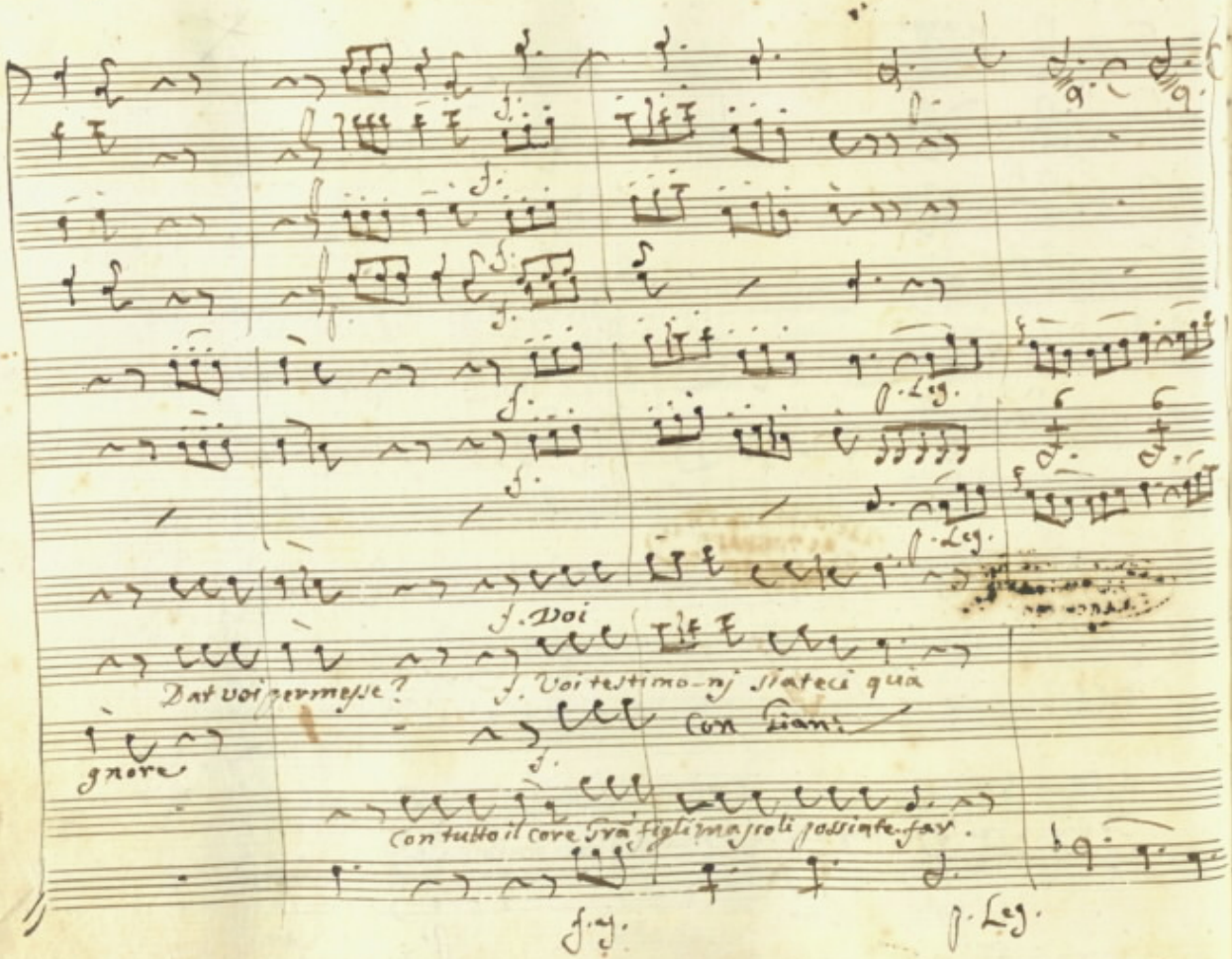
ff. for

pia.

ff.

p.

pia.


f. Doi
Dat voi permesse?
f. Voi testimonj stateci quia
gnore
con fiam:
Con tutto il core fra figlimaj soli possiate fare.
f. q.
p. Leg.

Che que-sto core mi fai-bril-

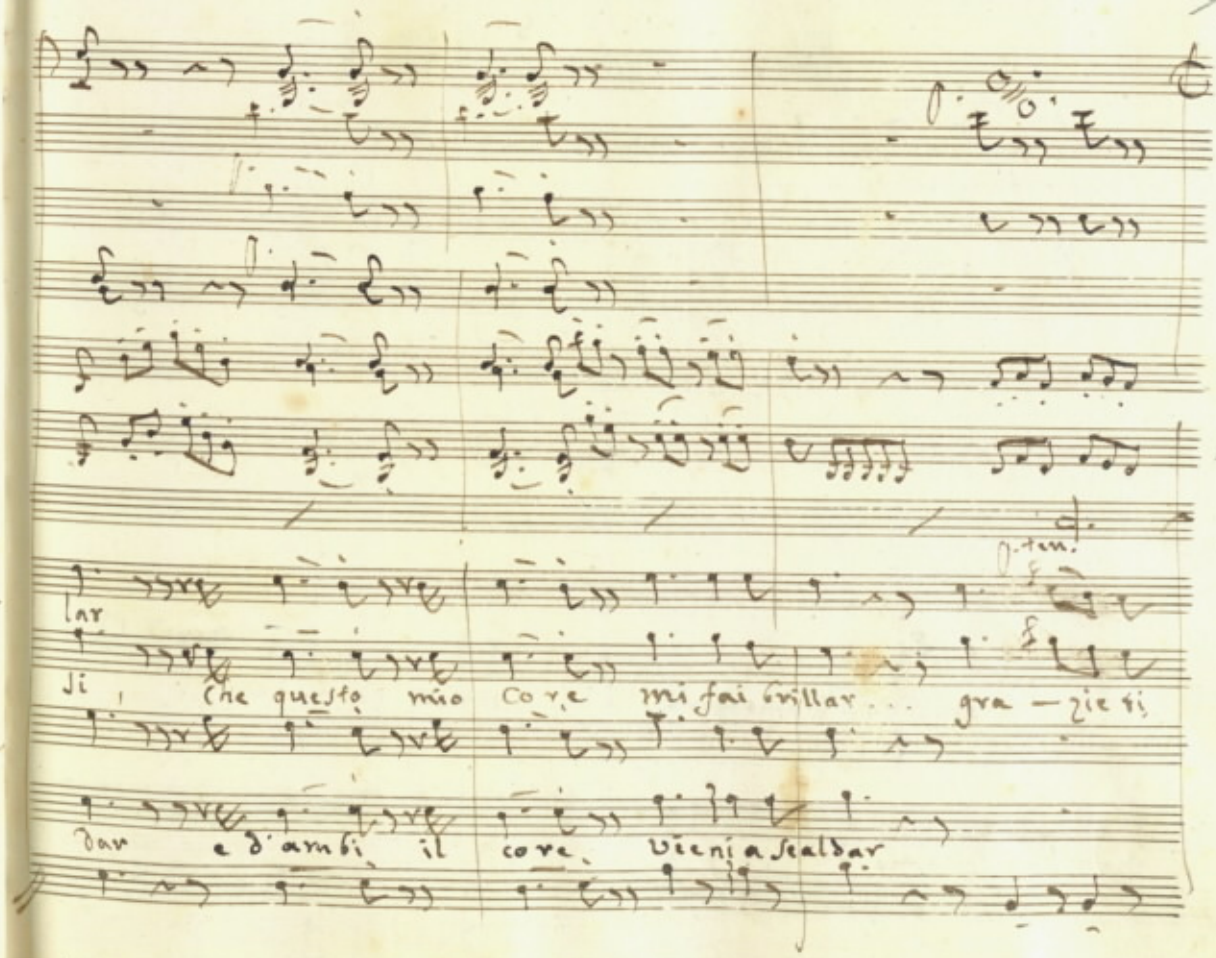
Che que-sto co-re mi fai-brillar

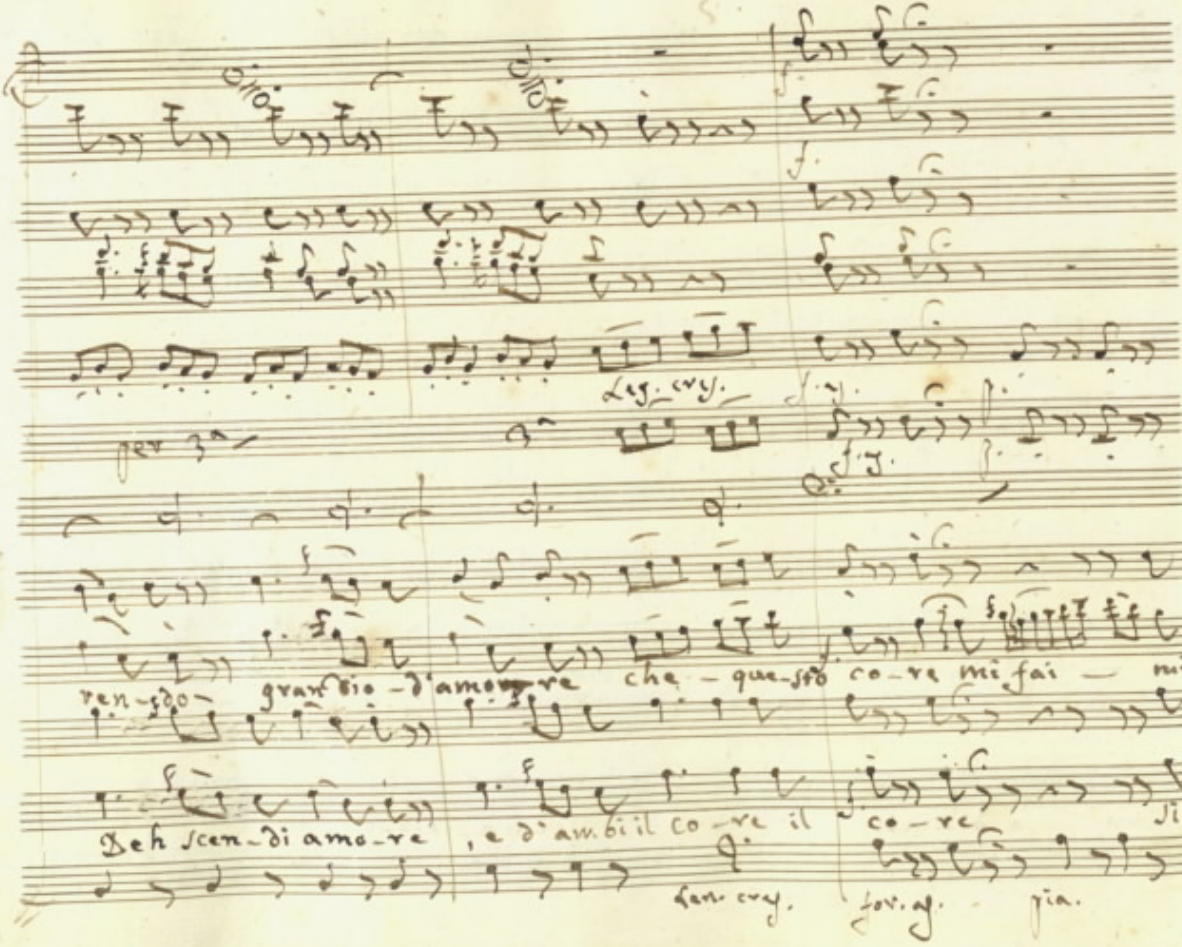
more

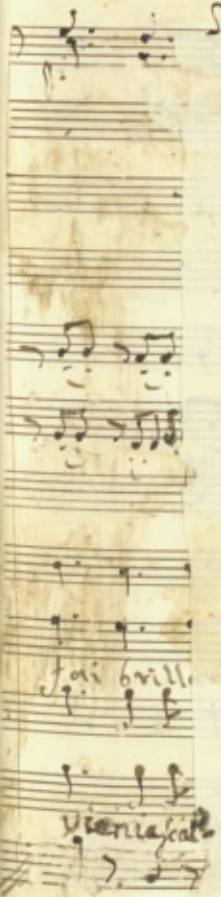
e d'ambi il core ... Vieni a scal-

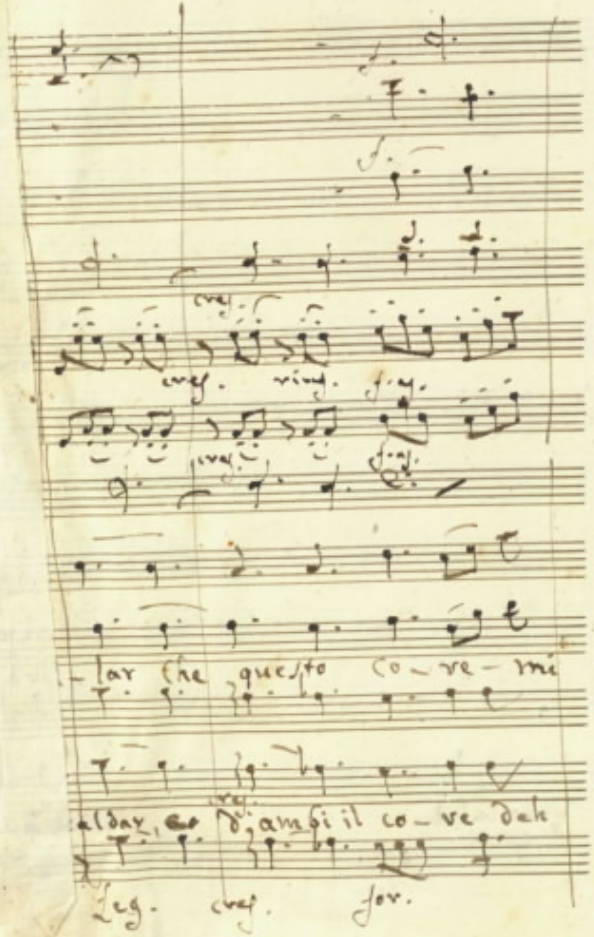
more

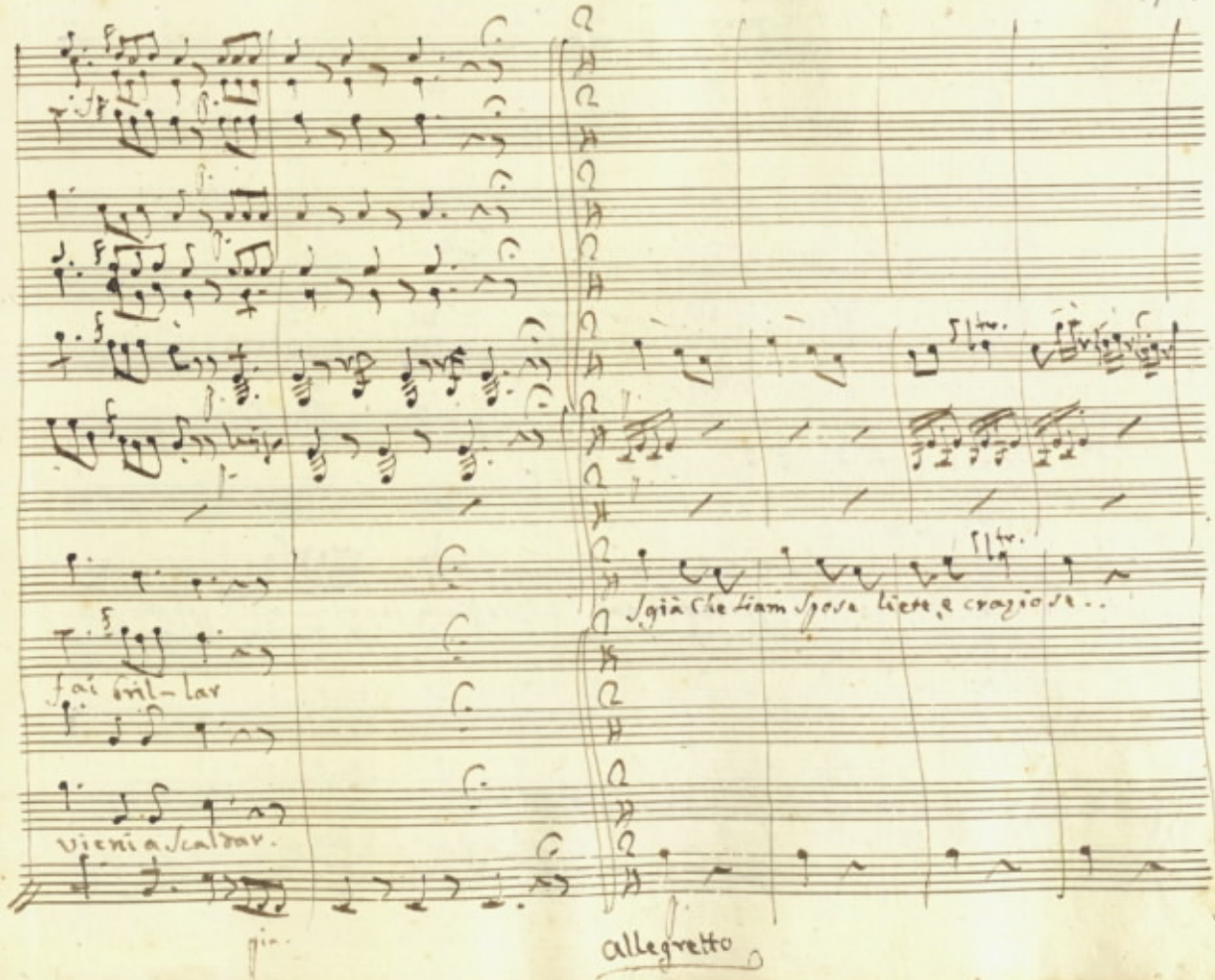
e d'ambi il co-re Vieni a scal-


p. ten.
lar
Si, che questo mio core mi fai brillar... gra — zie ti
dar e d'ambi il core vieni a scaldar


Leg. cry.
per 3ª
ren-sdo
gran sio-d'amore
che - que-sto co-re mi fai - mi
Deh scen-di amo-re
, e d'am-bi il co-re il co-re
si,
San. cry.
for. ag.
pia.

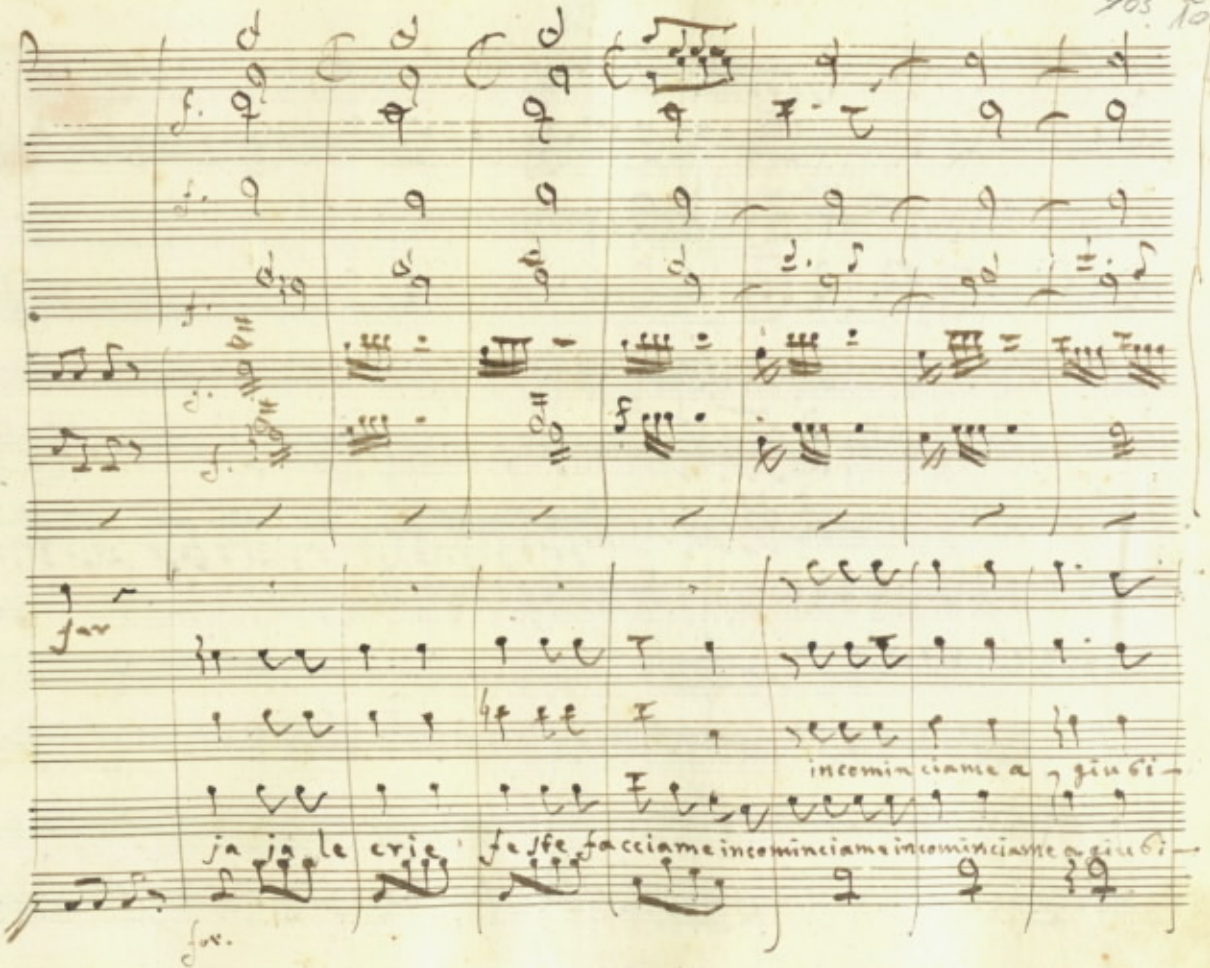

Soi brill.
Vicenza Cat.

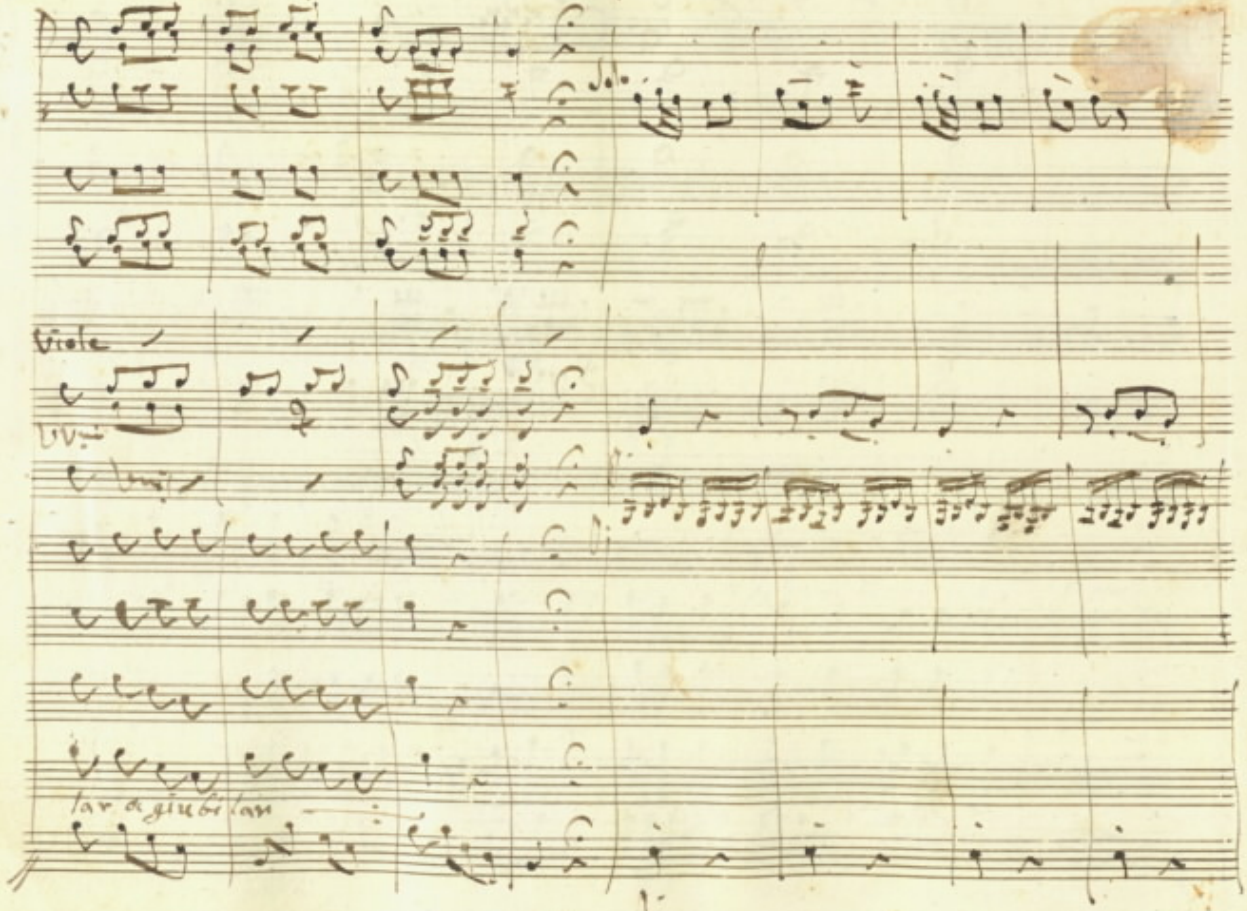

lar che questo co – ve – nie
aldar, co – ve, amsi il co – ve dek


Sgià che siam sposa liete e cragiose..
sai ril-lar
vienia scaldar.
allegretto

foliam lecri e – feste si, feste qui far

foliam lecri – e – feste qui


incominciame a giu bi
ja ja le crie fe sfe facciame incominciame incominciame a giu bi

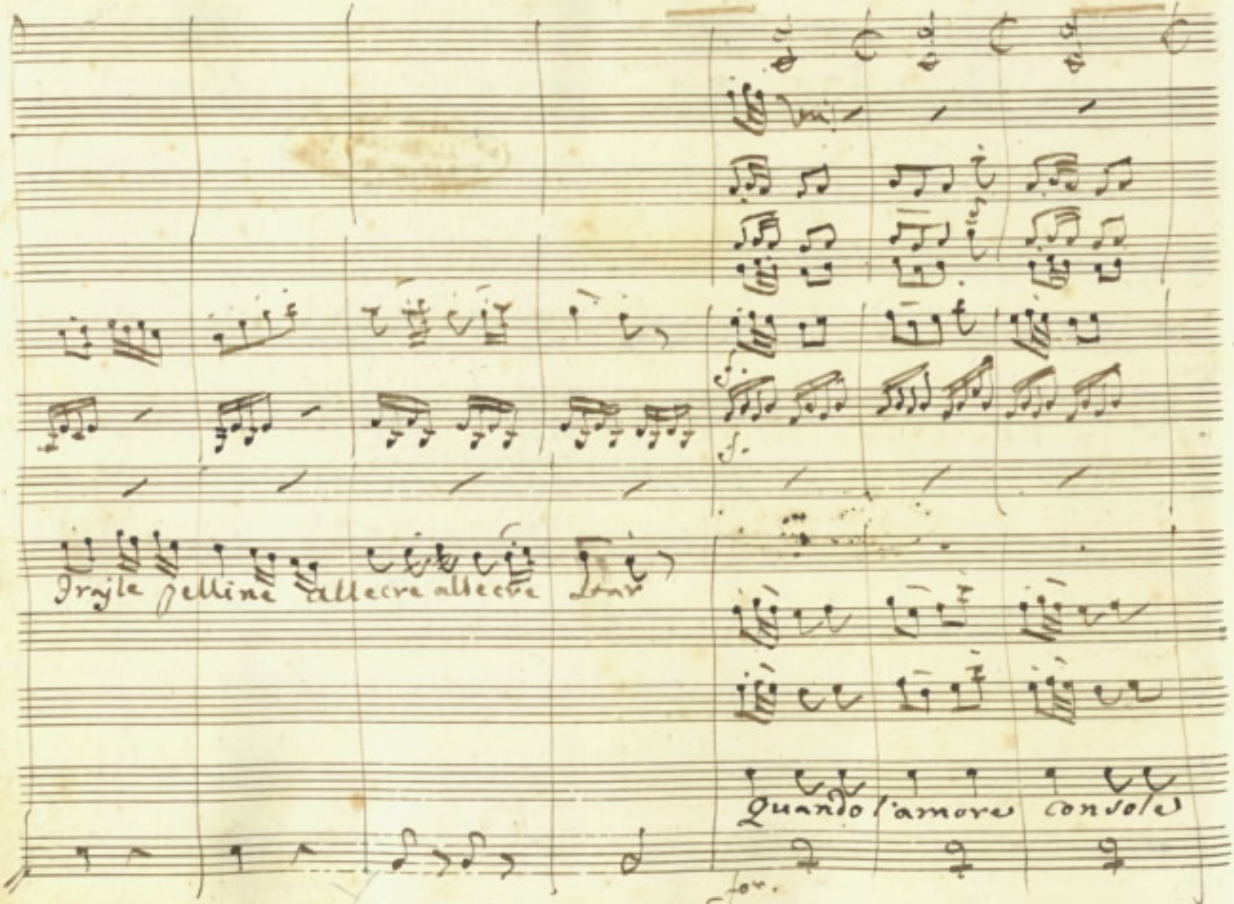

Viole
tar a giubilar

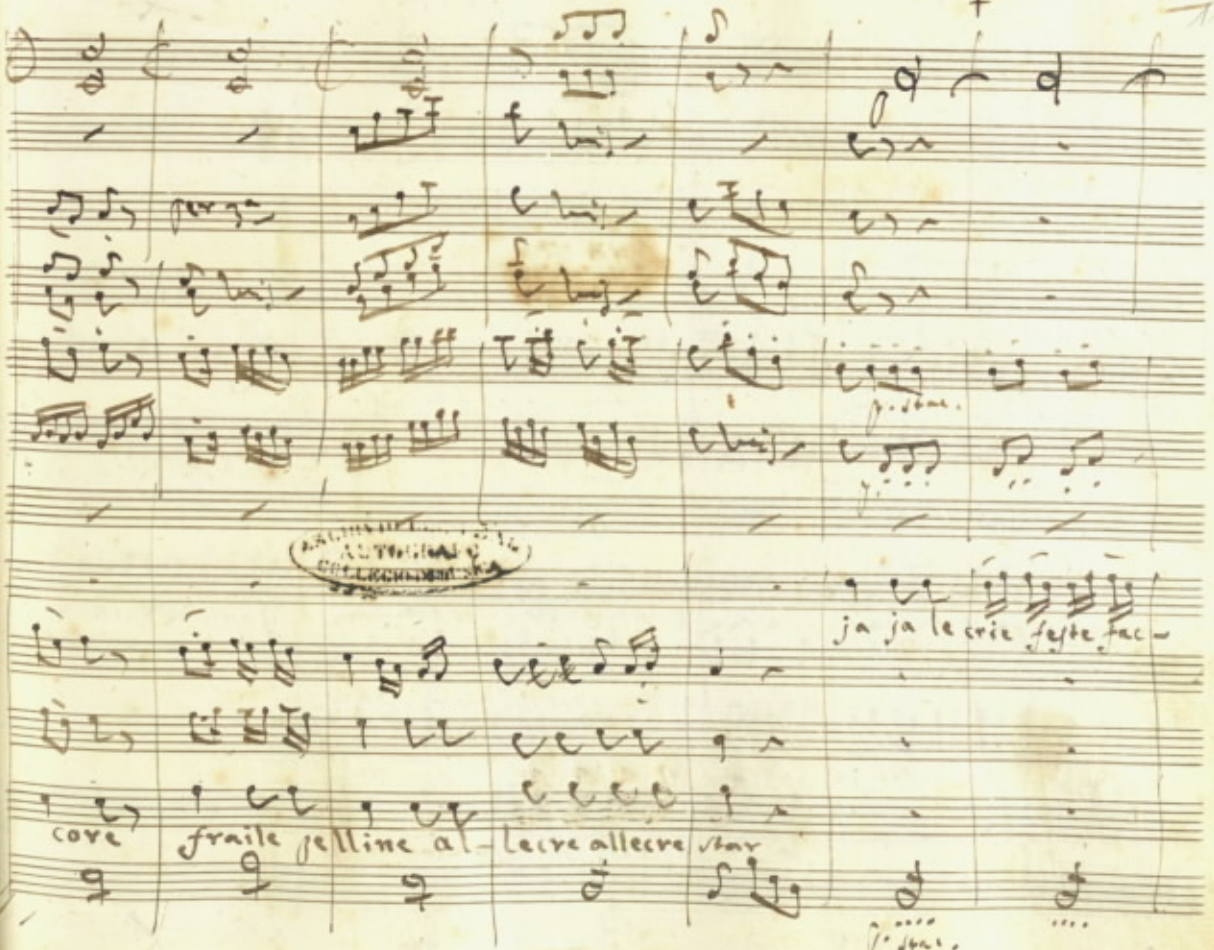
2/4

2/4

quan-de l'amo-re - con-sole co-re

Allegretto 2/4


Frajle pellline allecre allecre
Quando l'amore console


ja ja le crie feste fac-
cove
fraile pelline al-
lecre allecre star

cre.

vin.

f. ten.

cre.

vin.

ciamesja ja feste fac- ciameja lia feste- faccia- me quan- de liamo- re

ja ja le crie feste faccia- me

ja ja le- crie feste faccia — — me ja faccia- me

ja ja le- crie feste facciame . . .

ja maj scio

cre.

vin.

f. ten.

gia.

Con-sole co-re fragile pellinè allecre allecre star

quando l'a-

Voglia bottiglie .. . sem- pre vo- tar

line...

Voglia bottiglie sempre votar

sia Majesto-

f.

Oh che sciocchi, oh che

che sciocchi che

tar Su presto an-

zine sagette figlie sempre bottiglie vogliam ve-tar

gia.

Leg.

matti si son fatti corbellar

Che sciocchi che matti! Che

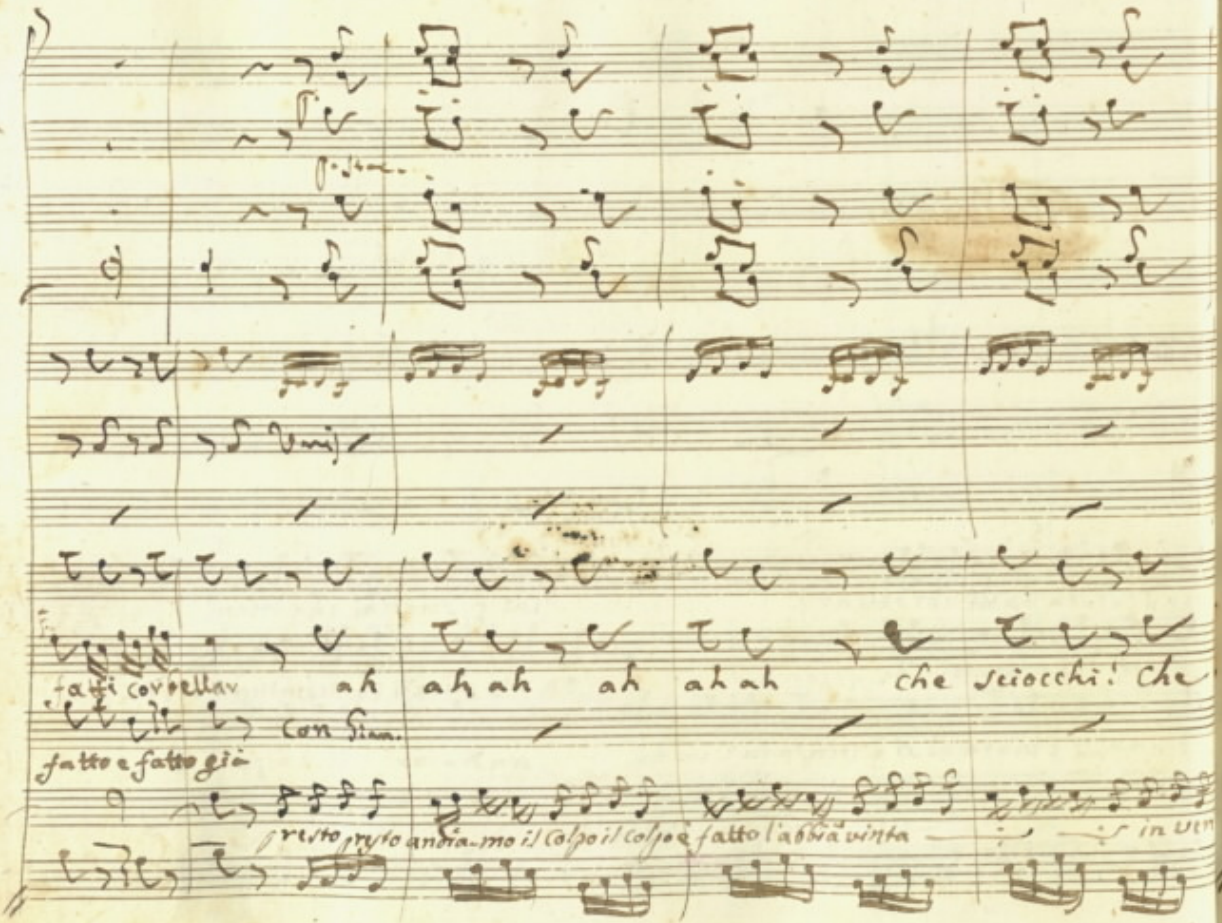
matti! Che matti Che sciocchi!

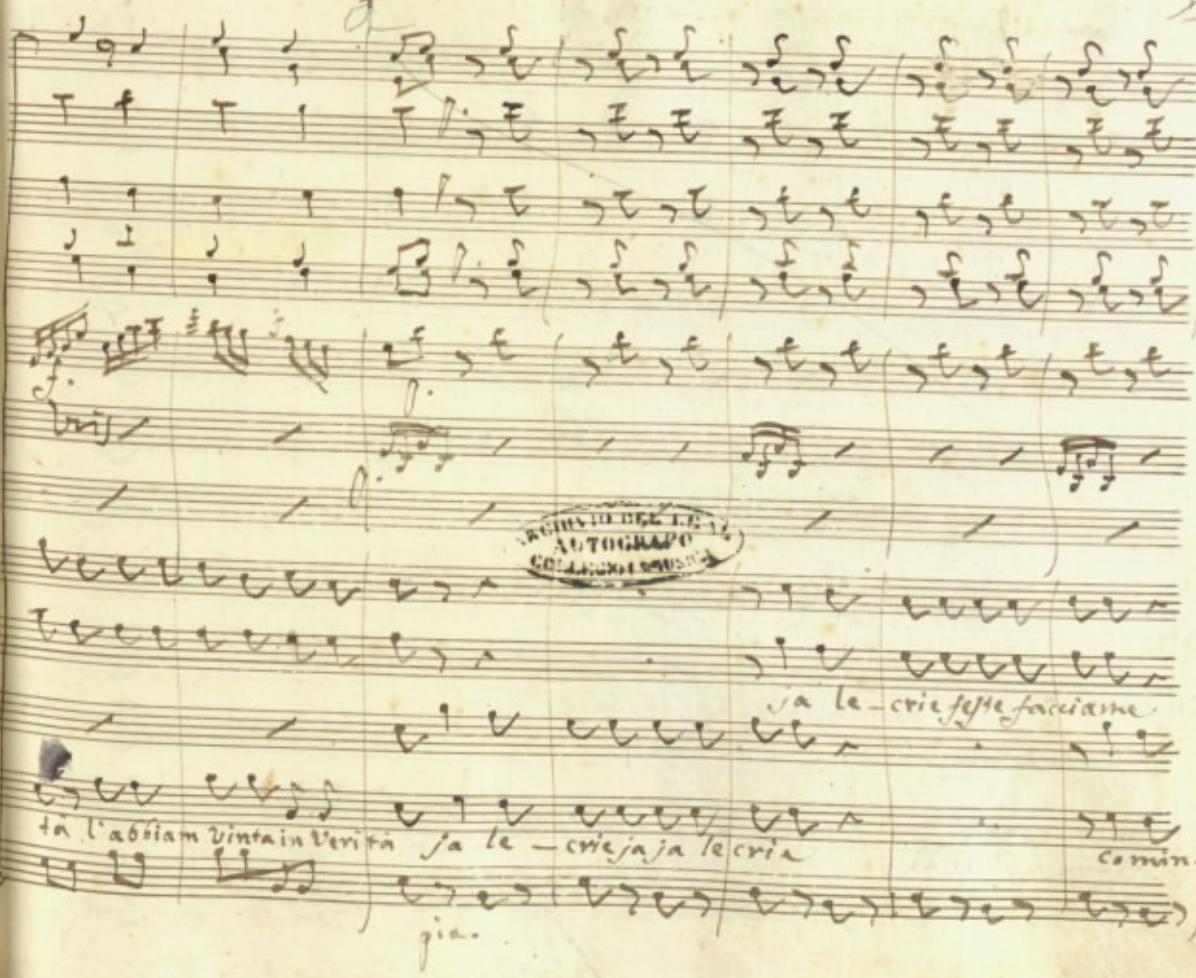
Oh che sciocchi oh che gran matti si son

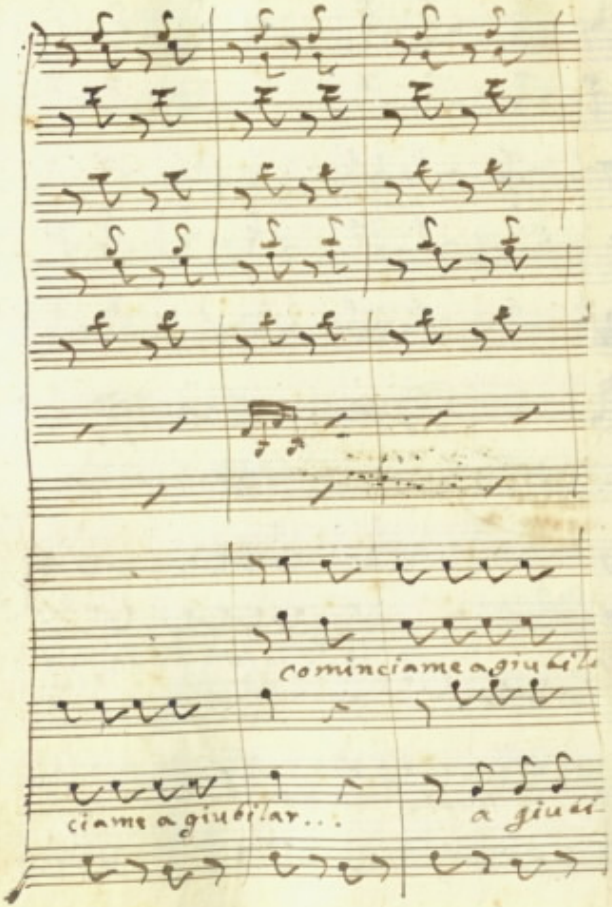
diamo si è vinta .. si è vinta in verità

andiamo il colpo è

Vogliam votar


fatti covrellar
ah ah ah ah ah ah che sciocchi! che
con fim.
fatto e fatto già
presto presto andiamo il colpo il colpo è fatto l'abbia vinta
in un




cominciame a giubilar
ciame a giubilar...
a giubi-

Come sopra

Come sopra

glór ah ah ah ah

hr ah ah ah ah

cō tian-

tar

lar presto presto andiamo il colpo il colpo è

B

Come sopra

ah ah che sciocchi! che matti si son fatti con ellar che sciocchi

fatto l'assia vinta in verità il colpo è

che matti si son fatti corbel-lar che sciocchi che matti si son

fatto à fatto l'abbiam vinta in veri-tà il colpo à fatto è fatto l'abbiam

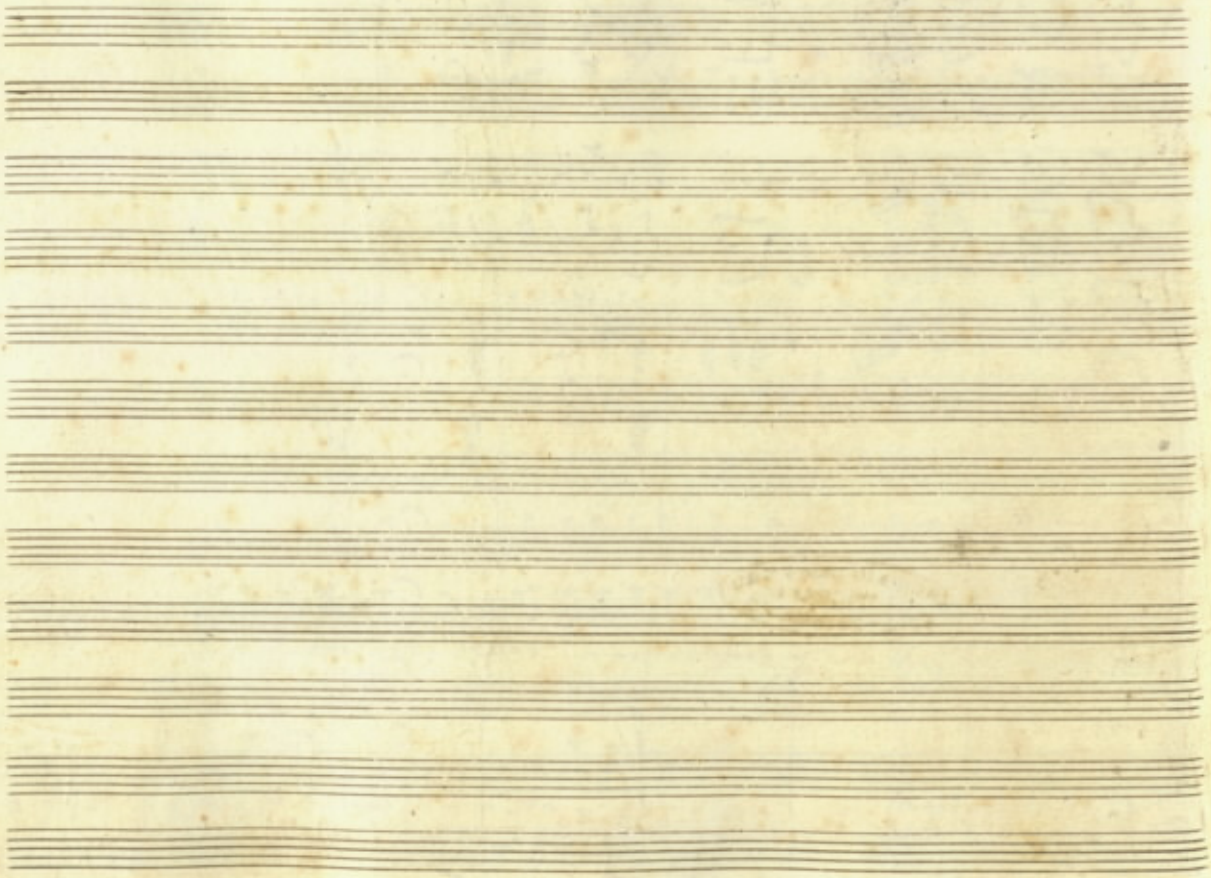
lar si sò fatti Cor – bellar

il corbellar si corbel –

vinta in verità l'hò vinta in ve – ri – tà

in veri – tà in veri –

ARCHIVO DEL PALACIO
AUTOGRAFOS
COLECCIÓN DIGITAL



Scena IX.

Romualdo, Gianpaolo, Lysilia, e Leonora

Gia: Orsù mo assicurate ge di mmo de Bellina vestaá

te dá adempire al testamento Stennimo li Capitole dammi il possesso dell'eredi=

tá Came voglio nzorá cō Cautela e dichiarala asciutá de Du=

tela

Rom: bisogna che si sentai il parere di Bellina

Gia: lo pareve ecche

mhadanguadiare le Carte Patrómio so belle e chiare

Rom: Capisco

Sia: Rom:

Sí | ed ecco precipitate le speranze mie tuche pienze. Ve:

Sia: Lez:

dremo che buó vedé Signor Dottor dobbiamo andare nel Giardin dove vsan:

vitano j Militari Sposi ad Un divertimento e di ballo, e di

Leo:

Musica ch'hanno lí preparato non bisogna tardar chi vi allo

Rom:

Sposo Consegnata sará pur la Bellina. pian piano | Oh che ruina

Zia:

Dúto? tu tentallie che dé de la Pupilla che pensava de=

Rom: Zia:

fá Causa remaneat Ma la rinuncia fattami da Voi? Oh Commedi pa=

Leo: Zia:

stuso! io tábburlaj che rinuncia tenliamo Sei che dice? t'haje da sciac=

Rom: Leo: Lev:

cquare la Governadrice Cioé... non cie Cioé via si Ve=

Rom:

nite che quei signori tutti aggiusteranno giá dú le spalle mie Cadrá il Ma=

f. coll'arco
f. pizz.
f. coll'arco
f. pizz.
f. coll'arco
solo
f. pizz.
f. coll'arco

p. a gauche d'arco

Adagio

p. strin.

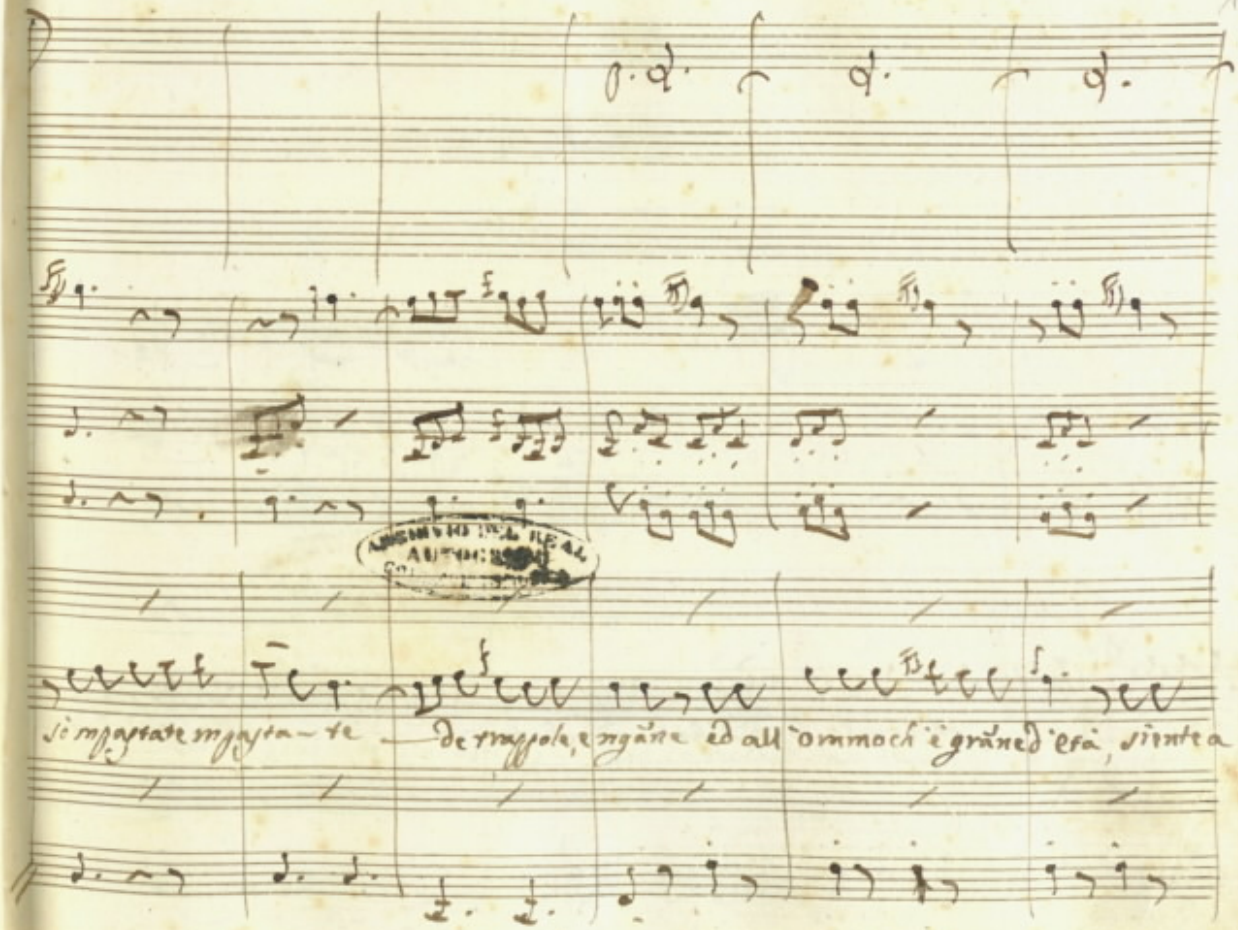
p. strin.

Le fi-glio-le che se devint

p. stam.

p. filic.

an-ne sò mga sta-te — detraggole ngan — ne sò mgastate...


si mpastate mpasta-te
de mappole, e ngane ed all'ommoch è grane d'era, sinte a

me — me — co lo zuchete zuchete zà — lo Caruyo te fanno ra-

spà — co lo zuchete zuchete zà — do caruote fanno ra ji foje spetalie sientome a

me — lo Caruyo le fano rassà lo Caru — so le fano rassà lo Caru — so le fano ra-

Come sopra

Come sopra

Come sopra

Si na Nen-na — re fino Ca-

Come sopra

riz- zo nò la credere sà - ca si. rizzo si riz — zo no la credere...

Come sopra

nò nò nò nò la credere — ca si nizzo di nizzo ca col giovine sà pò che fà sienta a

Come sopra

me sienteame sienteame — co lo zuchete zuchete zuà — da devero te stà a Cuffia — co lo

Come sopra

Muchete — ä — da devoto se stà a cuffiä / oje spedaliä sientemea me Dade —

Jov.

P.J.

Come sopra

veto te stà a Cuffiò da dere — to te stà a Cuffiò — Se haje fe

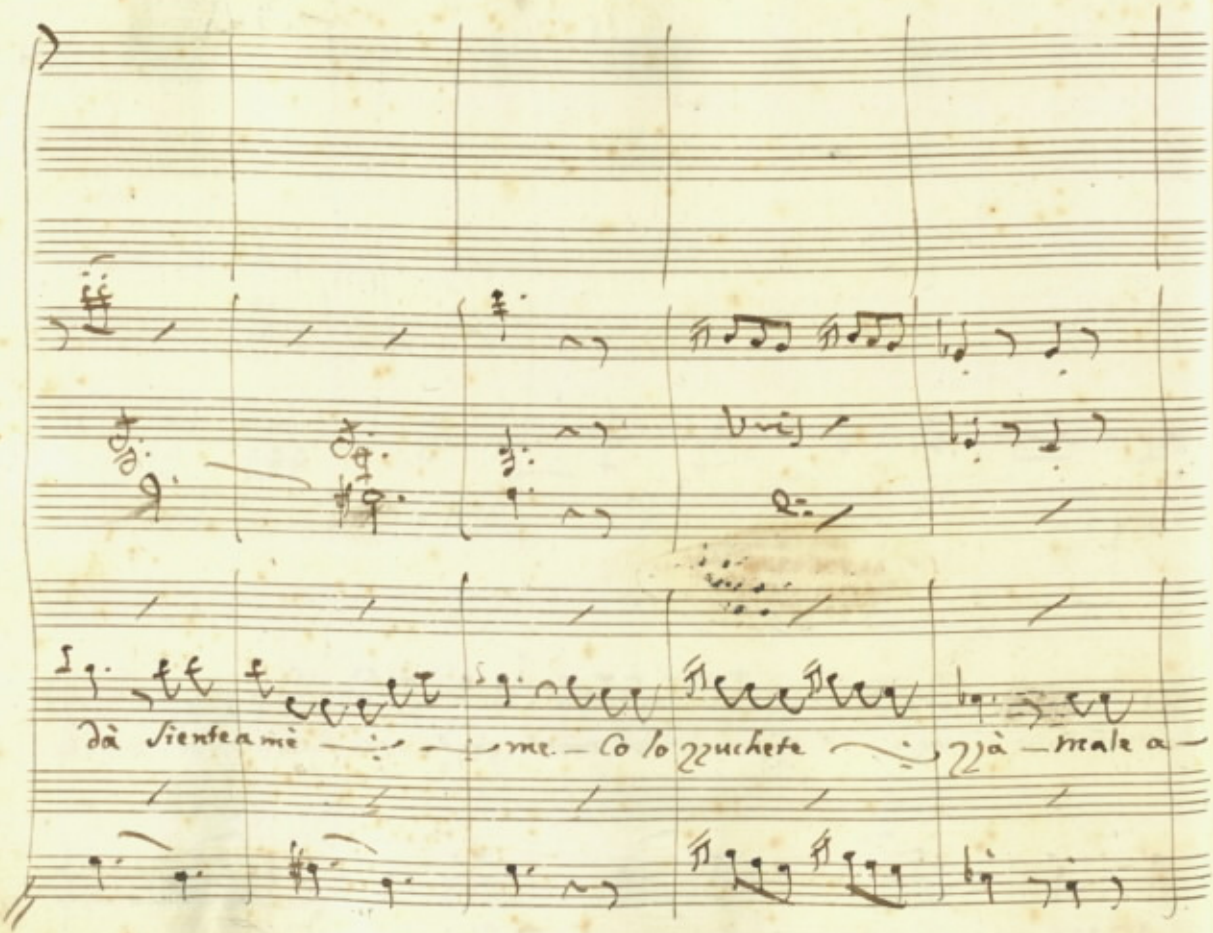
ten.

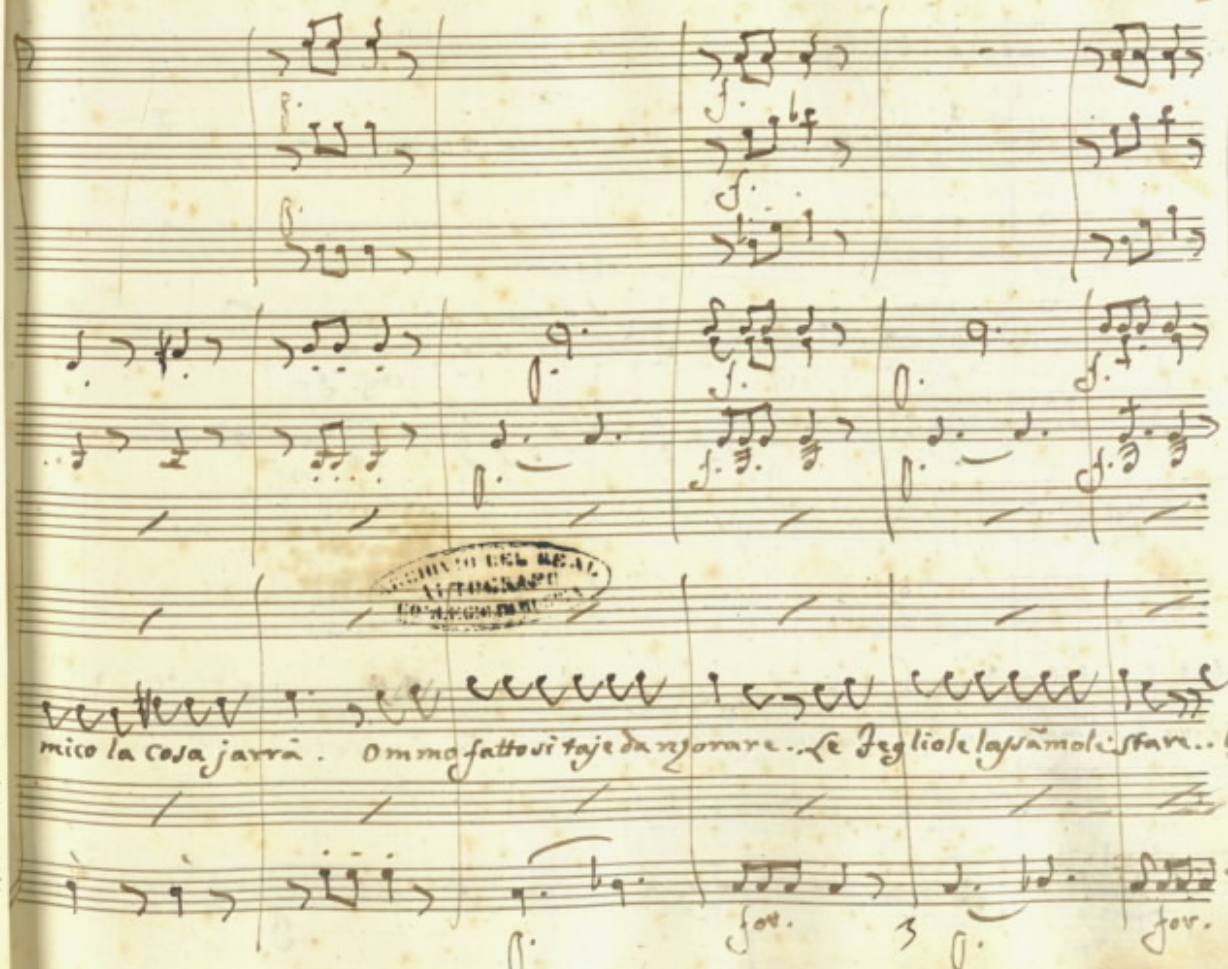
p. ten.

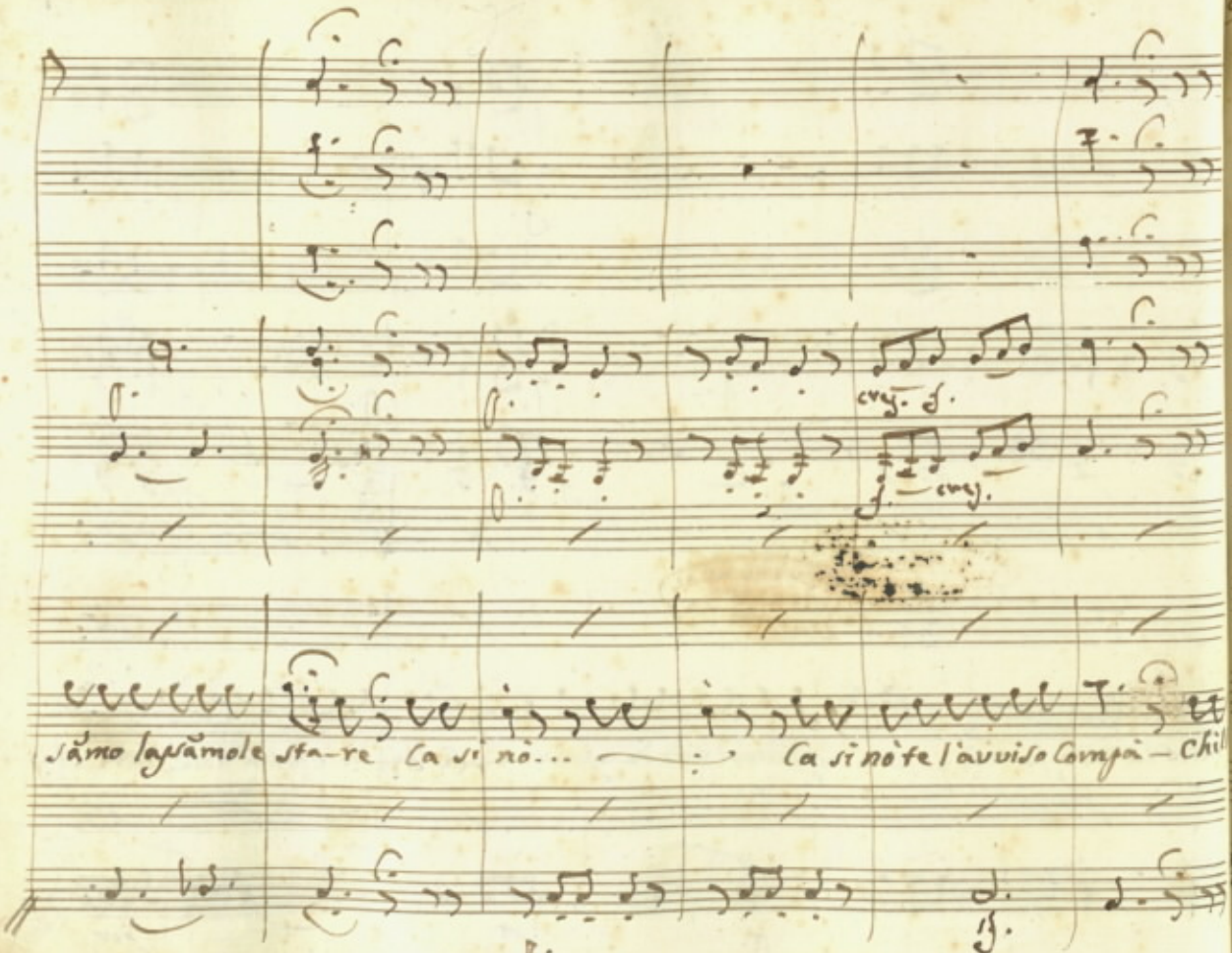
p. ten.

lusse so tutte li suoje Ca Cojeta starrà mentre pruoje, ma si un tiempo jo vene, e le

p. Leg.


dà sienteamè
me. Co lo zuchete
zà mele a


mico la cosa jarrà. Ommo fattosi taje da ngorare.. Le figliole lassamole stare.. lag
for.
for.


cresc. f.
f. cresc.
sàmo lasàmole sta-re Ca si nò...
Ca si nò te l'avviso Compà — Chi

Sol:

f.

f.

f.

for.

f.

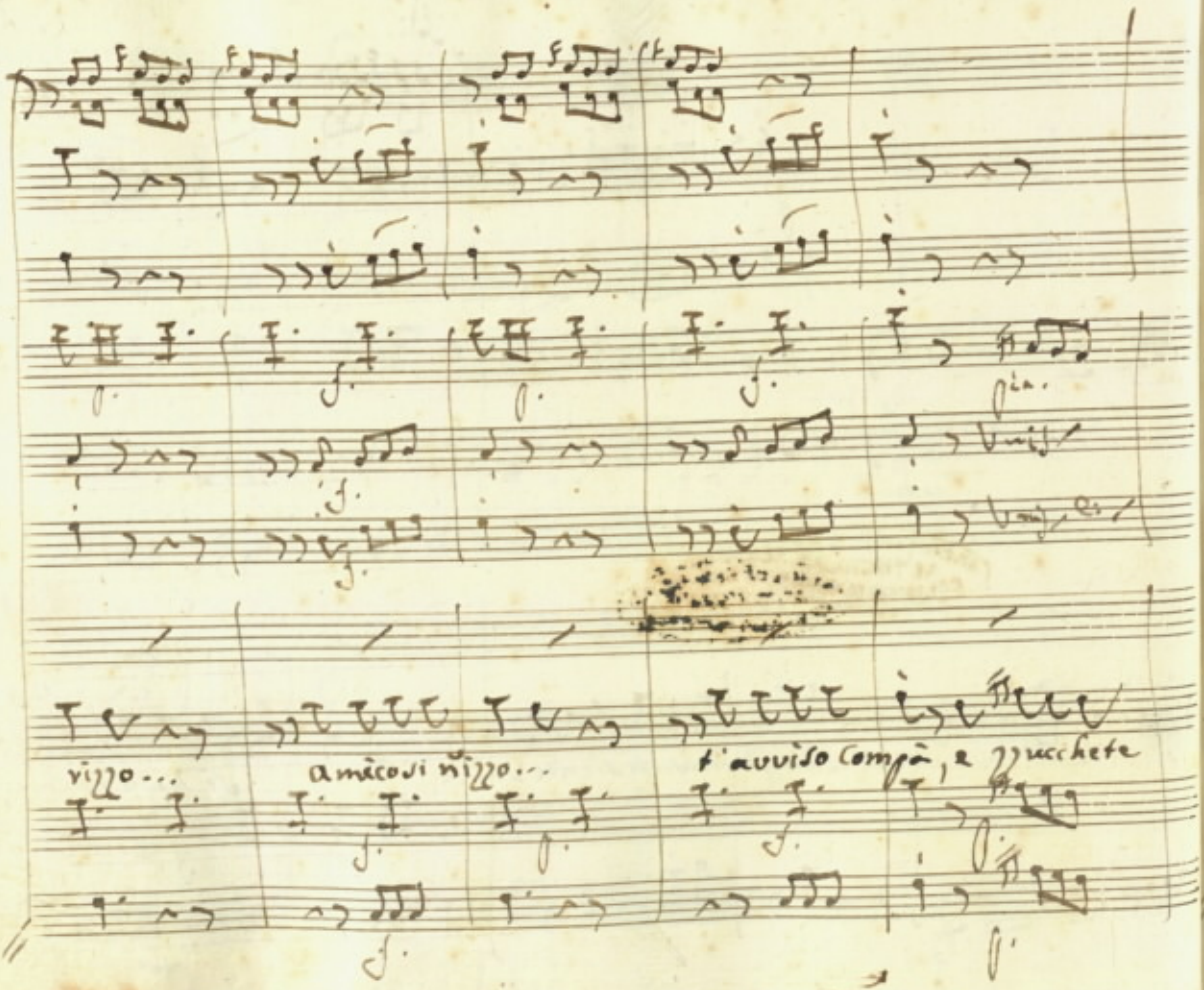
Ruchete

Mà sempre niente sente sonà

si haje no ca-

f.

for.

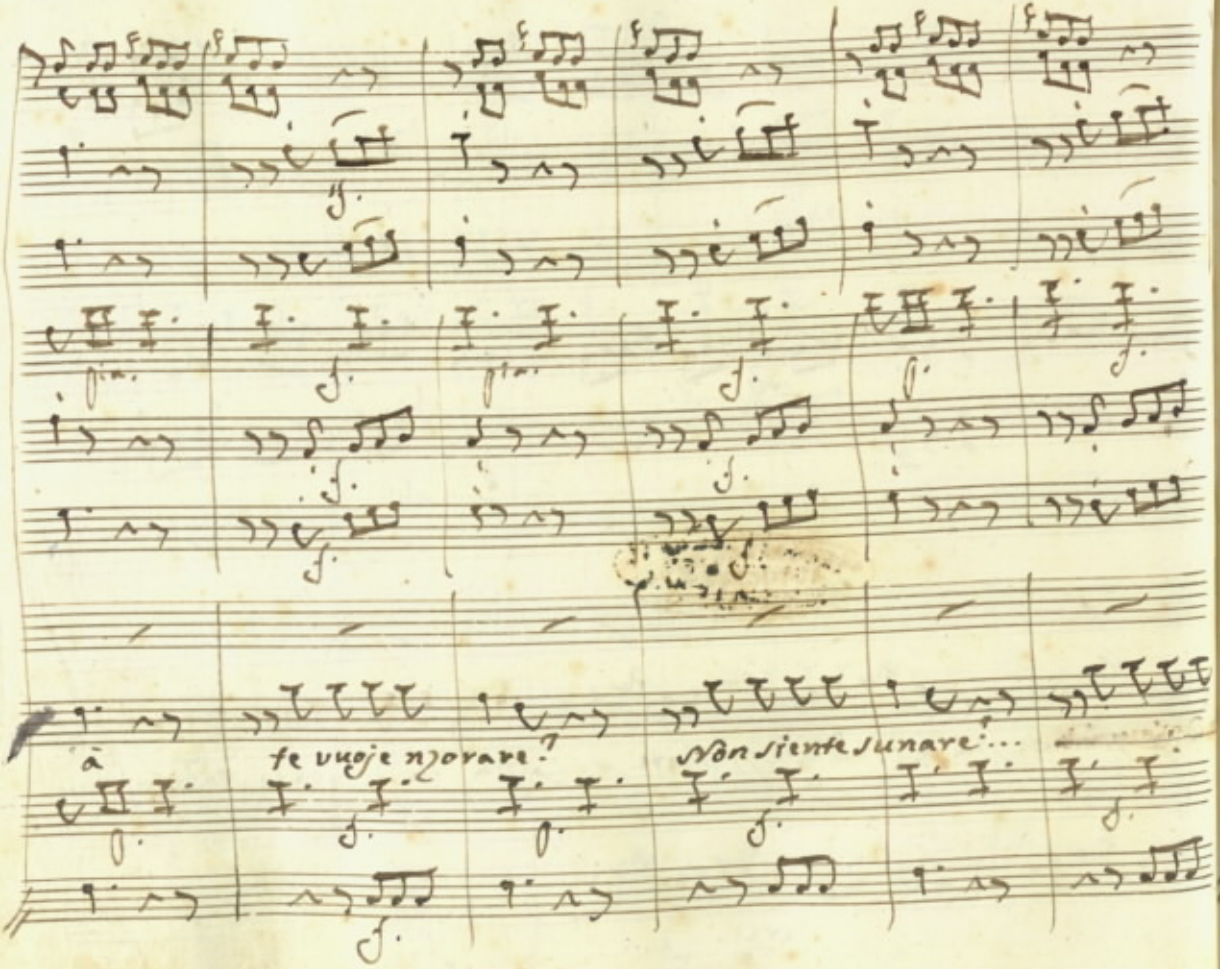

vizzo...
amicosi nizzo...
t'avviso Compà, e zucchete

cresc.

Nà, e Nuchete Nà, e Nuchete Nuchete Nà da dereto te stà a Cuffi

un poco lento

a tempo


a
se vuoje nzorare?
Non siente sunare...

cresc. vinc. f.

sotto

nave t'aviso Compà , e Muchete Mà Sempe

gia.

un poco lento cresc. vinc. for. a tempo

per

ncasate siente sonà Sempe nca — sate siente sonà

per 3te

f. mf.

Sopre for. stac.

per 3te

Sotto

nà te siente sonà te siente sonà

Sempre for. stac.

Rom: Ces:

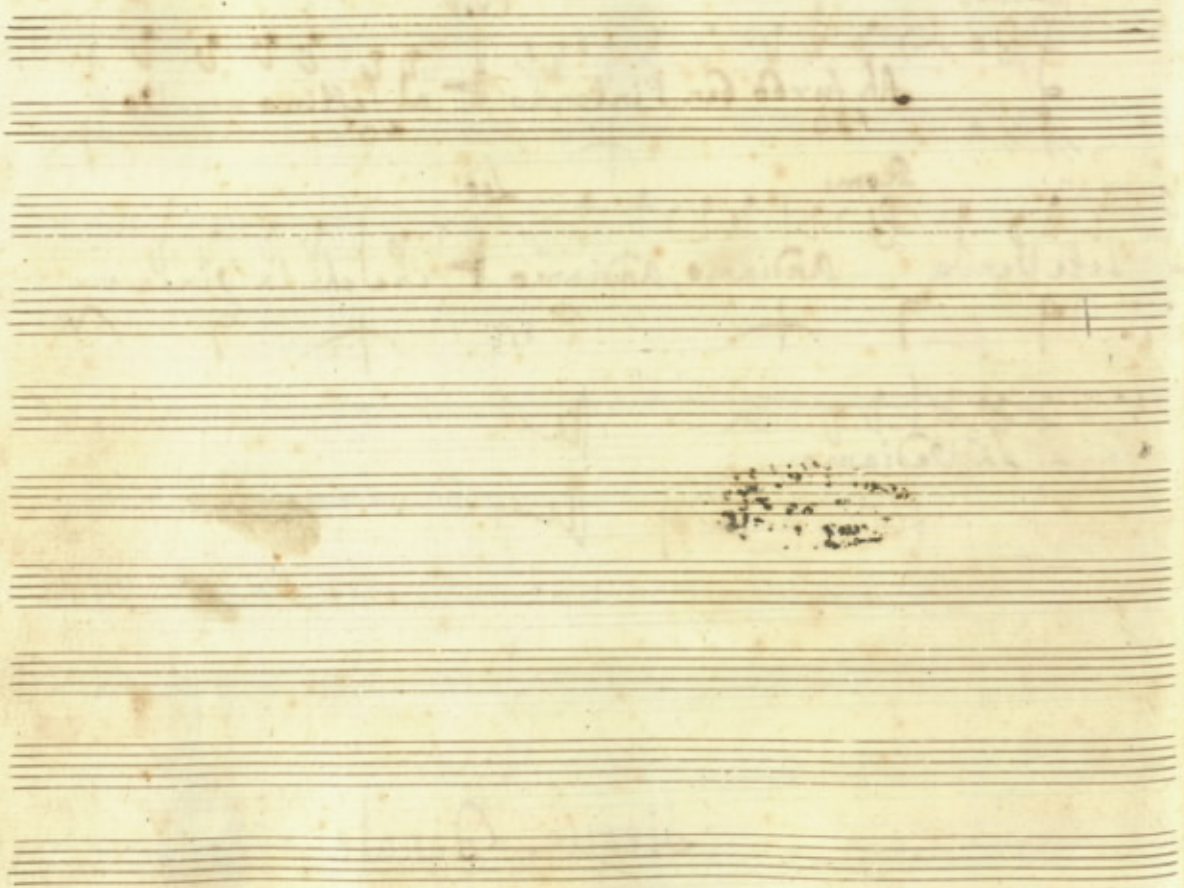
Ah furbo ben l'intendo al festino non vo=

Rom: Leo:

lete venir andiamo, andiamo che chi la vince=

rà, lì là vediamo

Siegue Finale



Corni in Re.

Oboe e Clar. in Re

Vln. 1.mo

Sotto voce

per 3.a

Viole

Fag.

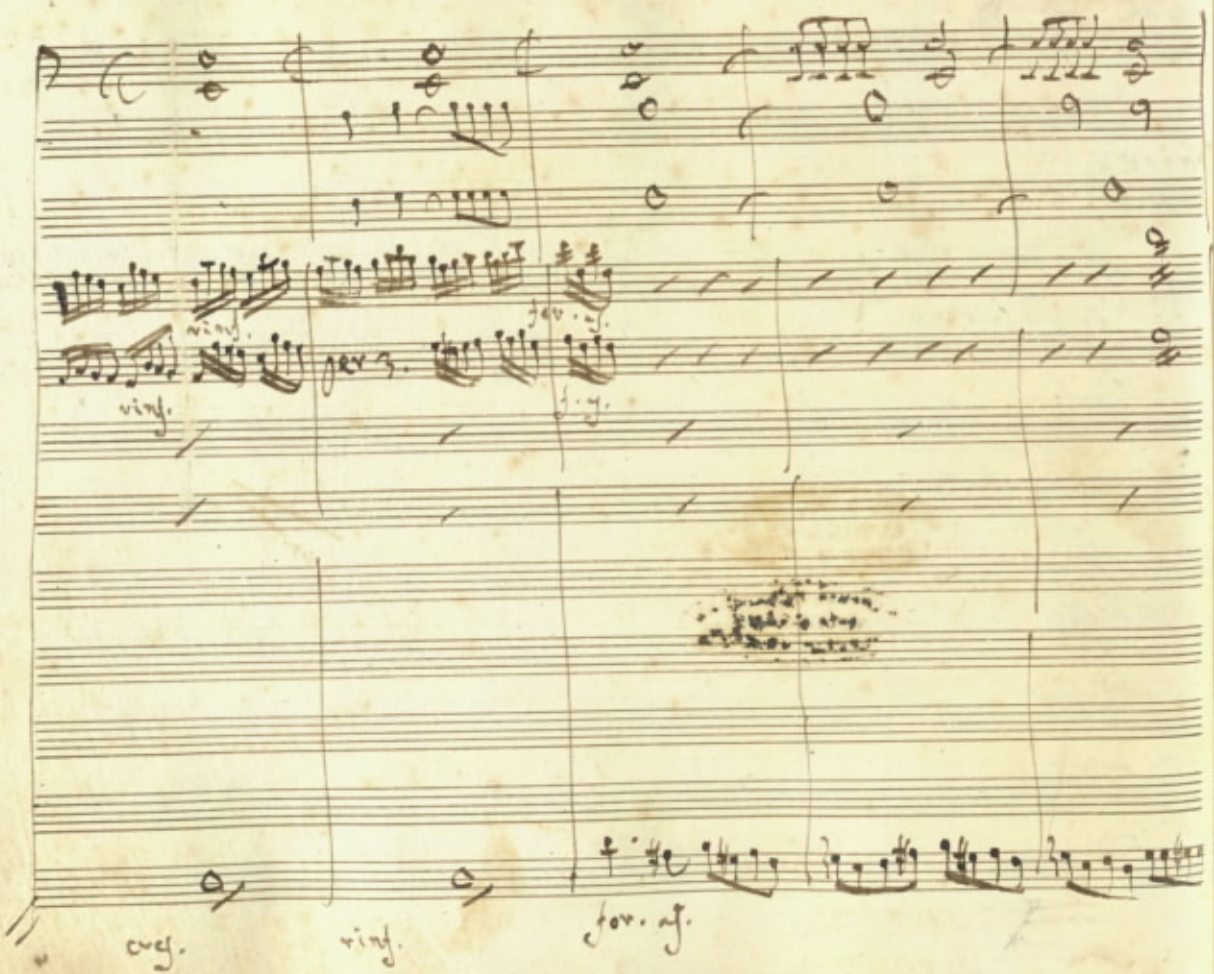
Bcl.

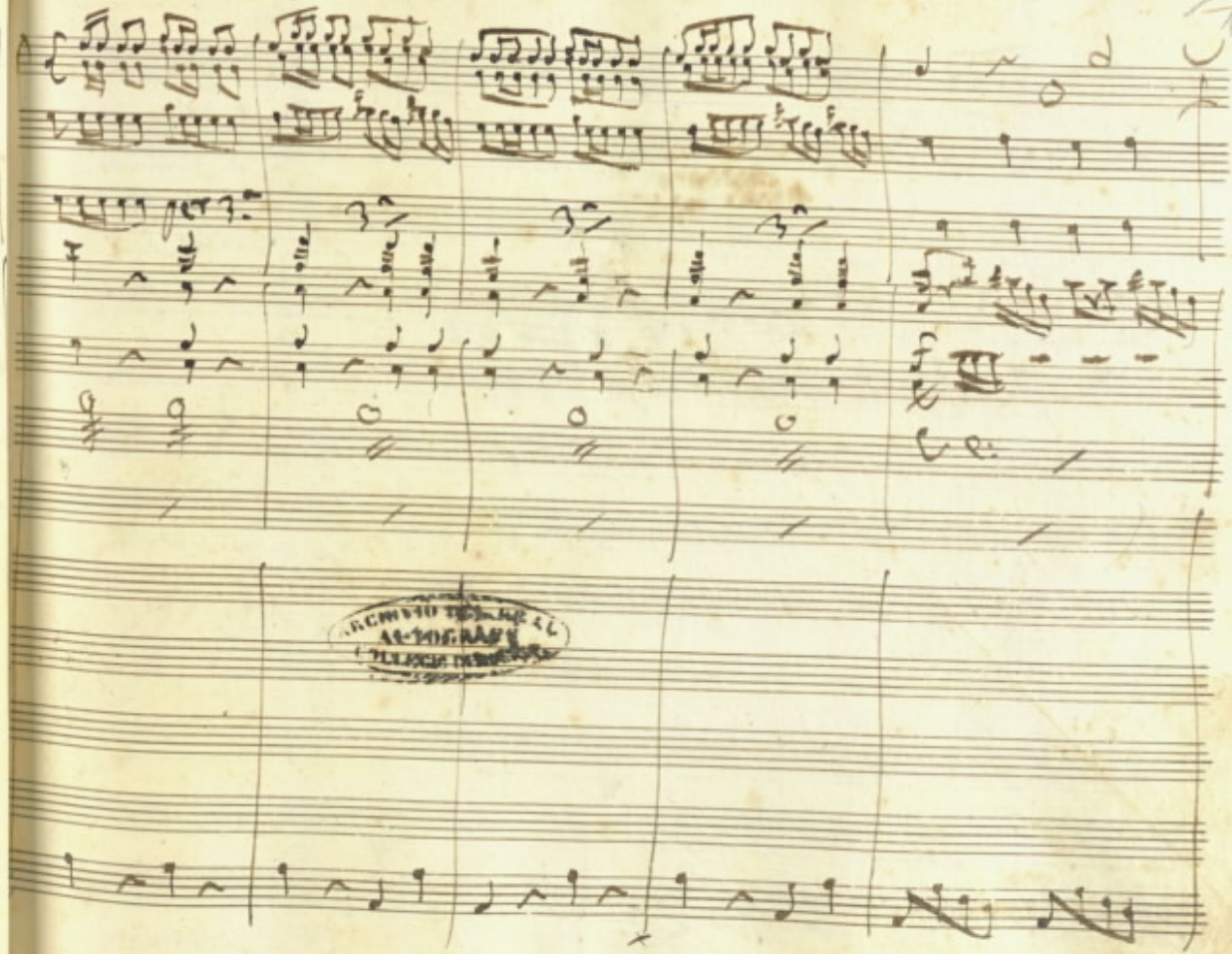
Vlc.

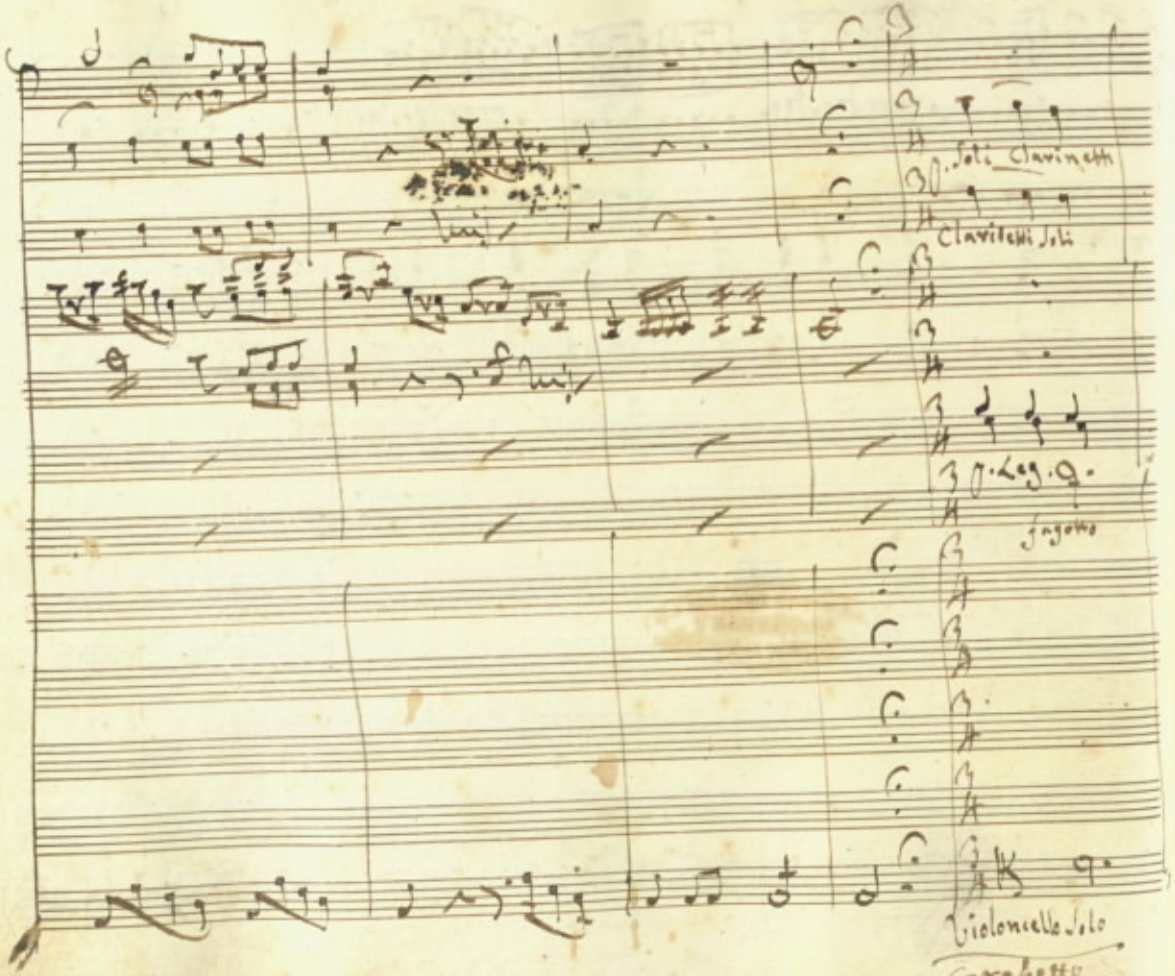
Bassi

Sotto voce

allegro


vinc.
vinc.
per 3.
f. g.
f. g.
cug.
vinc.
f. g. af.




Solo Clarinetti
Clarinetti Solo
Fagotto
Violoncello Solo
Larghetto

poco f.

poco f.

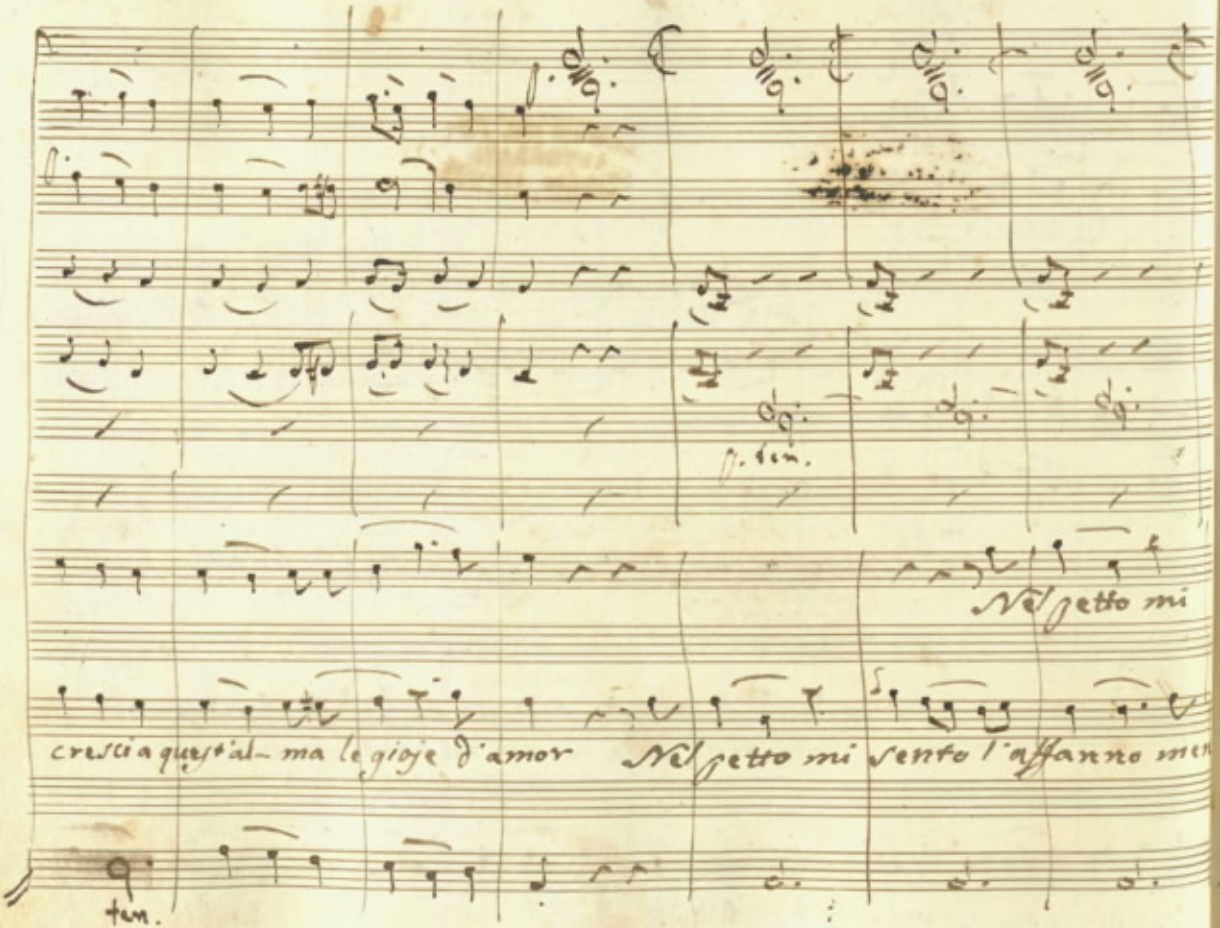
poco f.

p. dolce

poco f.

O Notte sola — ve tu rendi la calma, tu ac —

poco f. Bagni pieni. leg.


Nel petto mi
cresci a quest'al- ma le gioje d'amor
Nel petto mi sento l'affanno men
ten.

Oboe Soli

Soli

tem.

Sento l'affanno men grave e tutto in conten —

grave l'affanno men grave e tut- to in con —

ten- to li can- gia il do- lor O Not- te soa- ve tu mi ve- scing

Violini

Contr.ti

gos.ff.

f

gos.ff.

tutti

Nel petto mi sento l'af-

al-ma le gioja d'a-mor. Nel petto mi sento l'affanno men grave l'af-

tutti come sopra

Come sopra

fanno men grave, e tutto in conten — — — to di

fanno men grave...

e tut- to in conten- to di

Oboe e Clar.

Oboe Solo

Corne Sol

ten.

ten.

ten.

solo

ten.

tu ac-

cangia il do-lor O Notte soa-ve tu accresci a quest'al-

p. ten.

ten.

ten.

cre-sci a quest'al-ma le gio-ie d'a-mor

ma le gioje d'amor

Le gioje d'amor

Jubilo in Gesolreut

f. tutti

Oboi Soli / Clar.ti Tacet

f. g.

gia.

sotto voce

f. g.

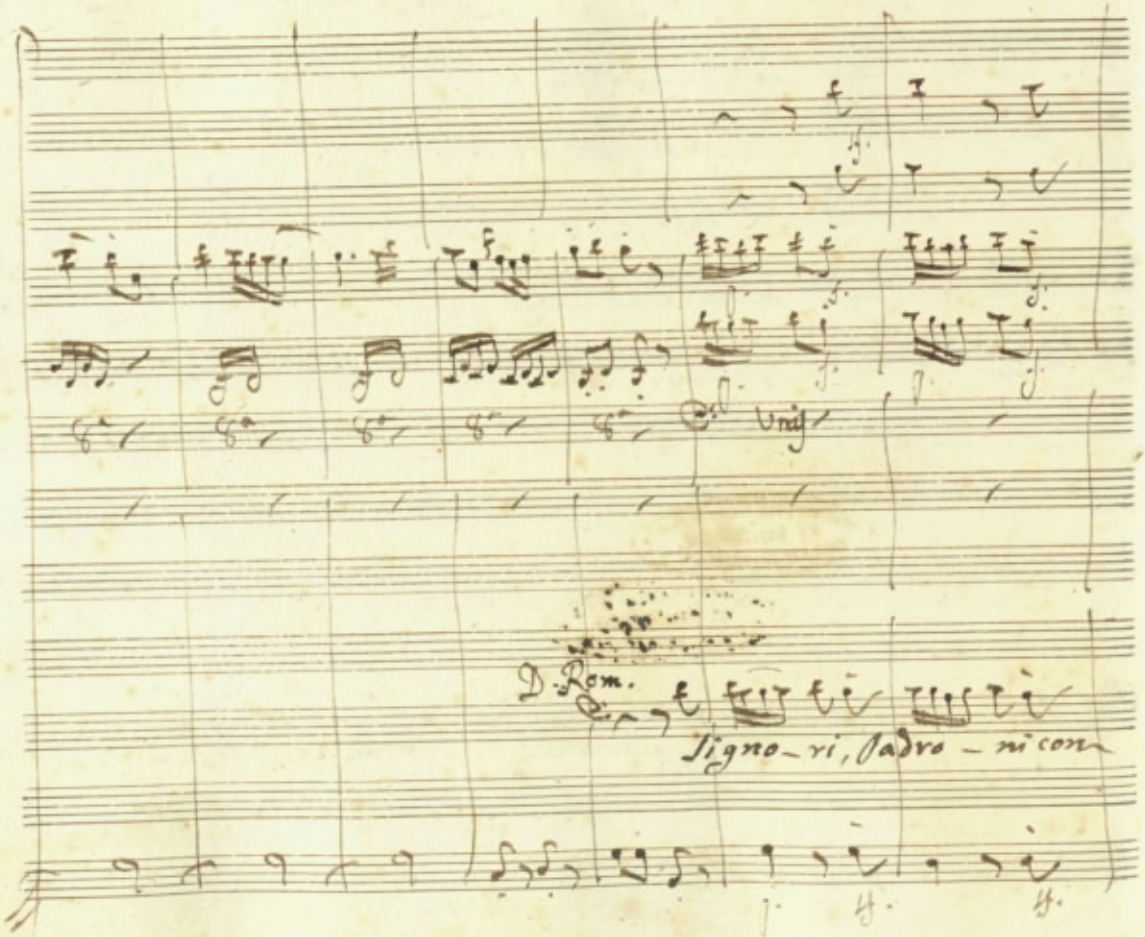
gio — ja d'amor

f. g.

gia.

p. cen.

Allegretto


Unig
D. Rom.
Signo – ri, Sadro – ni com

Ogni de cenza vi fà – riveren – za s'inchi-na il Dottor vi fà rive –

Leon.

Oh quanto mi è cara la vo-stra presenza dov'è Jua-

ren-za s'inchina il Dottor

Sciolde

Sciolde

lenza il mio protettor dov'è? dov'è? il mio Protettor dov'è? dov'è?

a-

dov.

mo-re v' aven-na mia bella Signora, e n'uy-vero l'o-ra poi a-te fi-

p.

soli

cresc.

cresc.

Bd.

Bd.

ja ja pone gente le

glia, e n'ussero l'o - ra sollate figlia

cresc.

p. ten.

vostre personie mie pel Matrimonie solu- mie pel Matrimonie fo-

ers.

entramb̃i vi pos-sa amor consolar

Con fel.

Leon. dery.

lu-te ono-rar

D. Rom. co Gian.

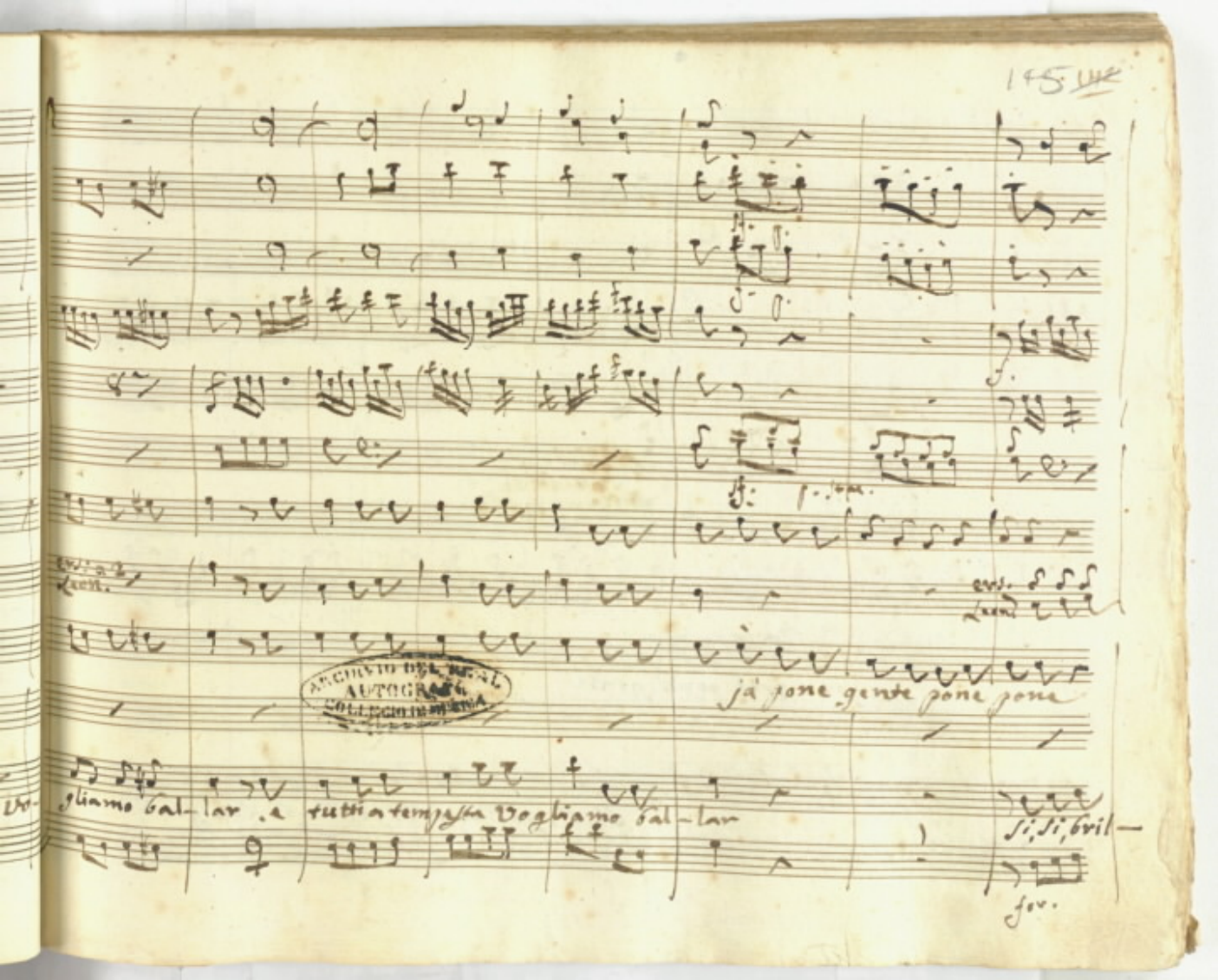
Con giu-bilo, e

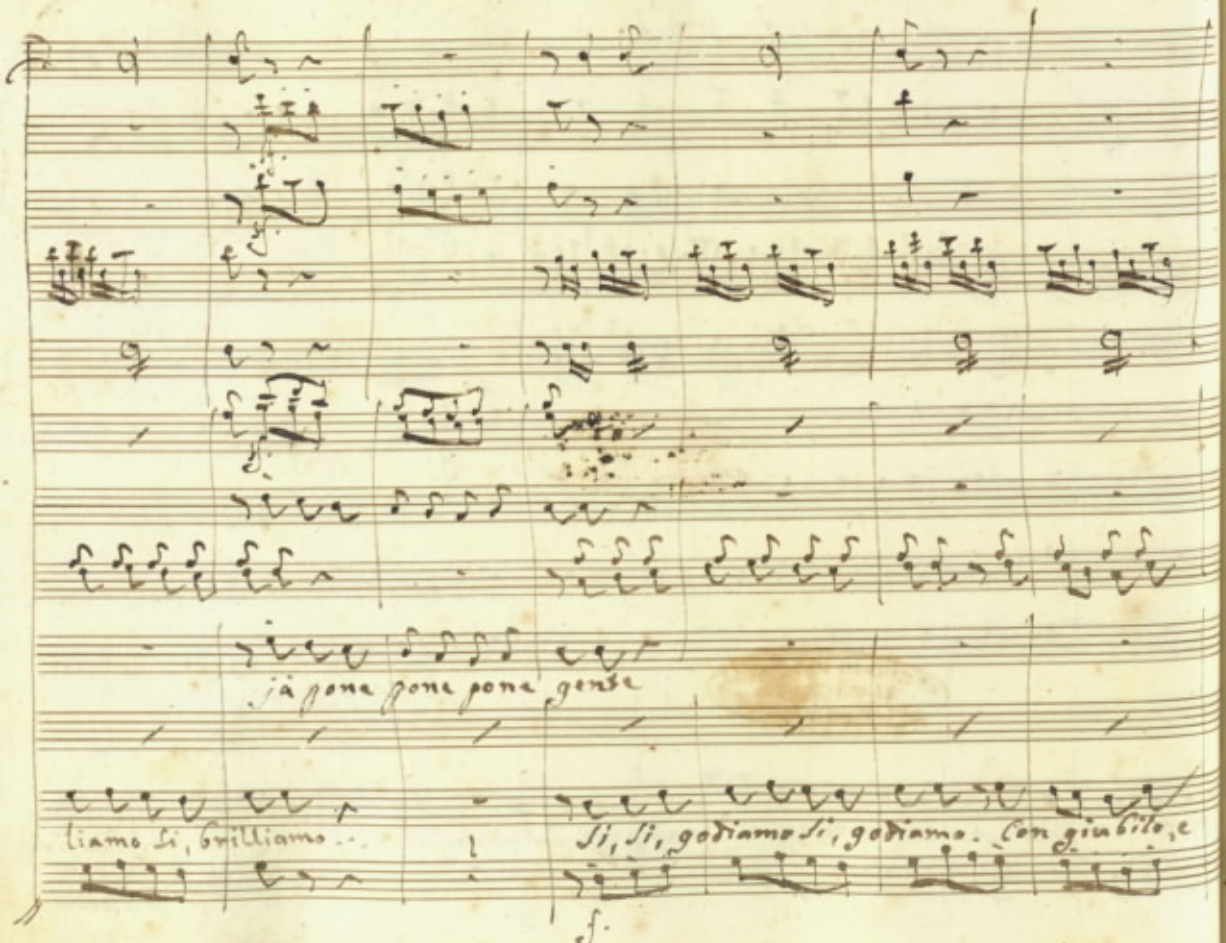
fov. stan.

Con Bel.

festa su lie-ti brilliamo — e tutti a tempe-sta Vi-

stac.




già pone pone pone gente
liamo si, brilliamo..
Si, si, godiamo si, godiamo. con giubilo, e
f.

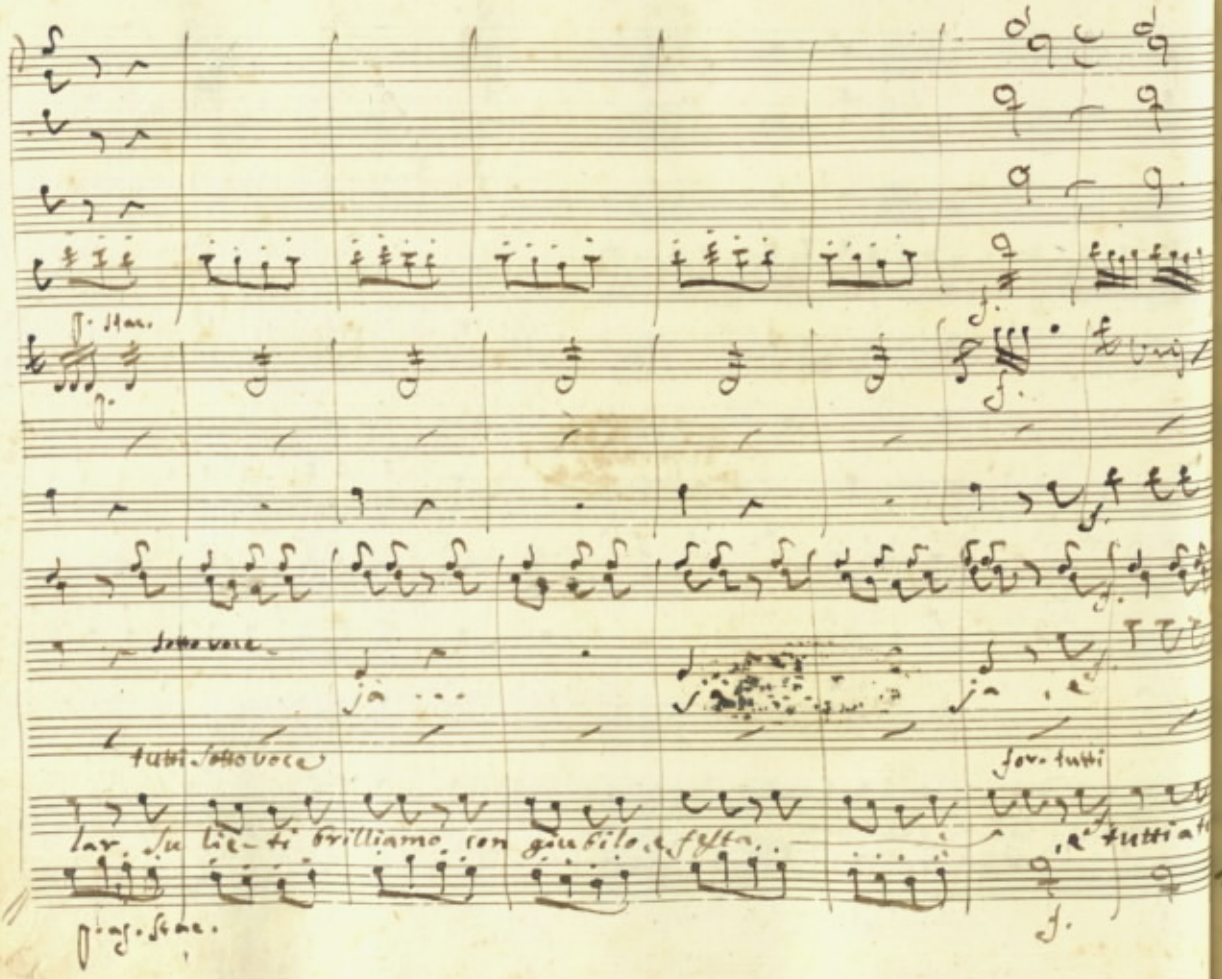
ja..

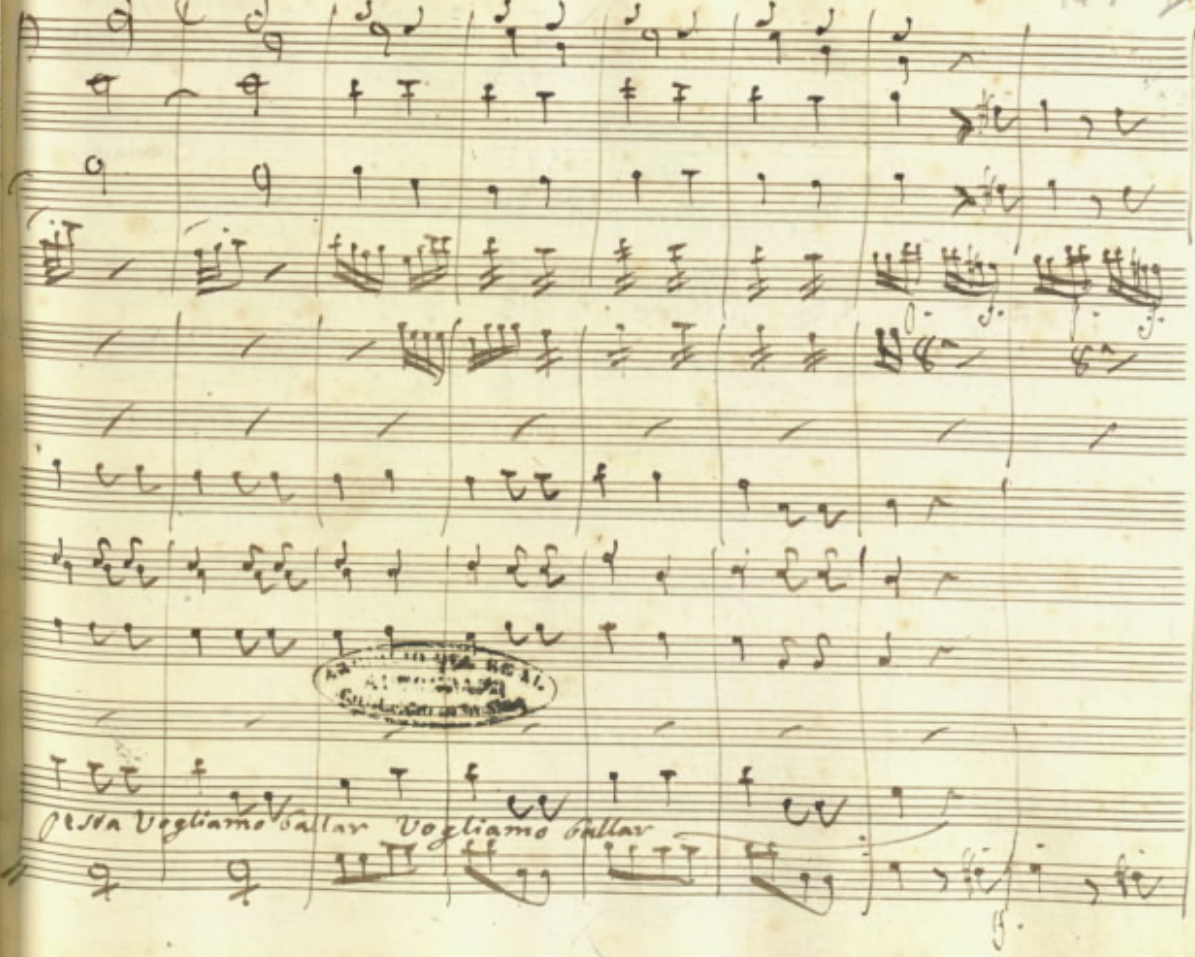
ja..

ja, e

festa su lie-ti brilliamo

e tutti a tempesta vogliamo ial


f. Ham.
f. Bug.
f.
sotto voce
tutti sotto voce
for. tutti
lar. Su lie-ti brilliamo con giubilo e festa.
e tutti a
f. ag. Stae.
f.


Ma Vogliamo ballar Vogliamo ballar

Corni in Cesolt

Largo cō Moto

Clavinetti, e Obi

f. y.

fem.

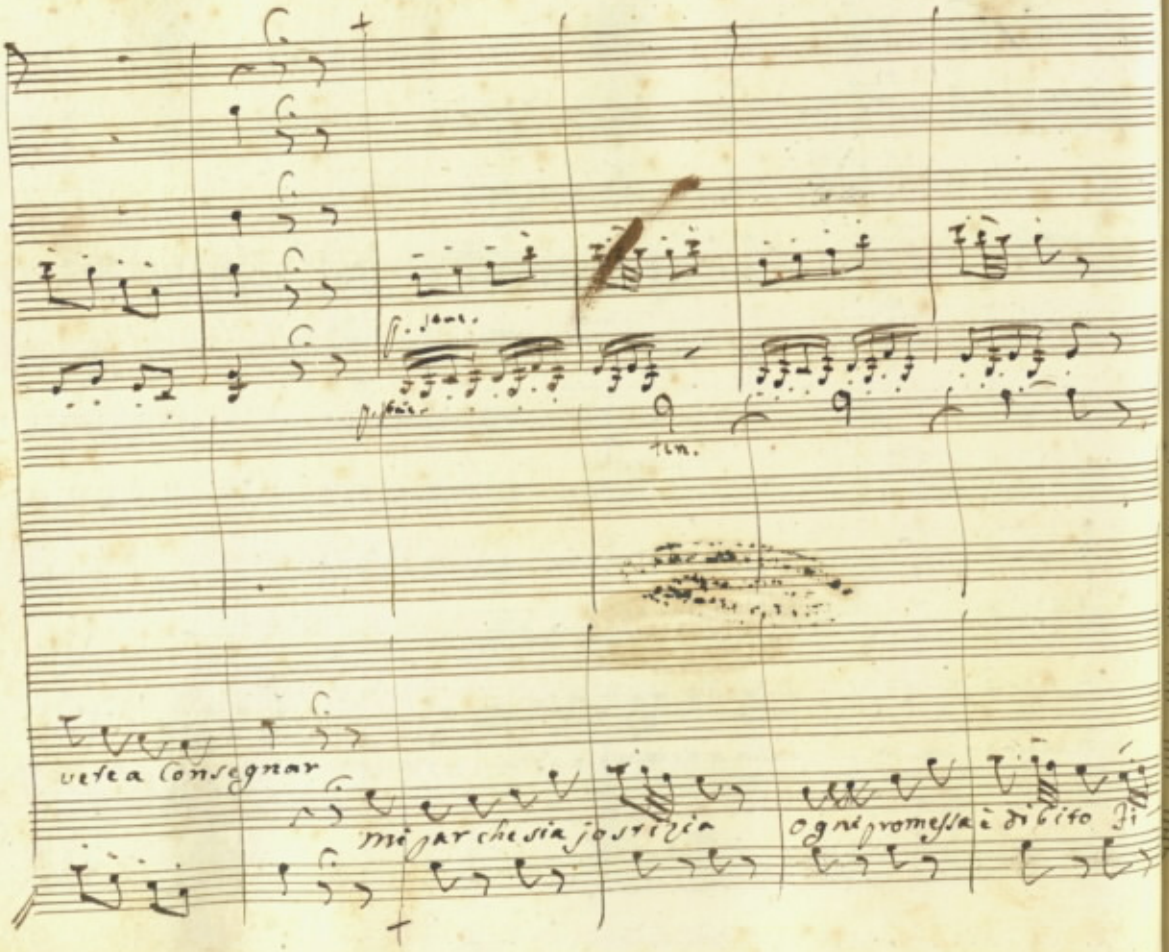
Signori adagio

f. y.

fem.

Largo cō moto

poco adagio un po_ce si balla a tempo, a loco per ora, prigionie_ri ciò


vetea consegnar
mi par che sia justizia
ogni promessa è dibito Si

ten.

Bel.

Bellina io son guarda-te

Dil.

Filandro io sò ve-

Landro co Belli-na ng avite a nuje da dì

ten.

Clar. Solis.

Solo

ten.

Dete

Volete, o non Volete — te noi Sposi siamo già

Vo

ten.

Oboè

f. p. smorz.

lete, o nò vo le te noi sposi siamo già

Che vedo, ojmè che sento!

Che portamento

f. p. smorz.

f. tutti

pia.

Bel. - cr.

Di sasso son re

Leon.

Di sasso son restati son restati

Di sasso son restati.

si, —

Di

che colpi inopi — nati!

rata! mmalo — rata!

oh! — che vedo ojmi che sen — to

ten. f. pia.

cres. smorz. gia.

cres. smorz.

cres.

cres.

si son confusi già confusi già

stati

Di

Di sasso son re-

sasso son resta — ti si son confusi già

Di

che bot — — ta e questa quà —

che vedo ej mi che

botta è questa quà che botta è questa quà! che posta malo — rotta!

cres. smorz. gia.

sasso son re-stati

stati son restati

sasso son restati

sento ojme che sento!

ma-le nata!

che posta malo-rata!

che

son Consuji già

Con Sam.

botta è questa già

Stac.

Stac.

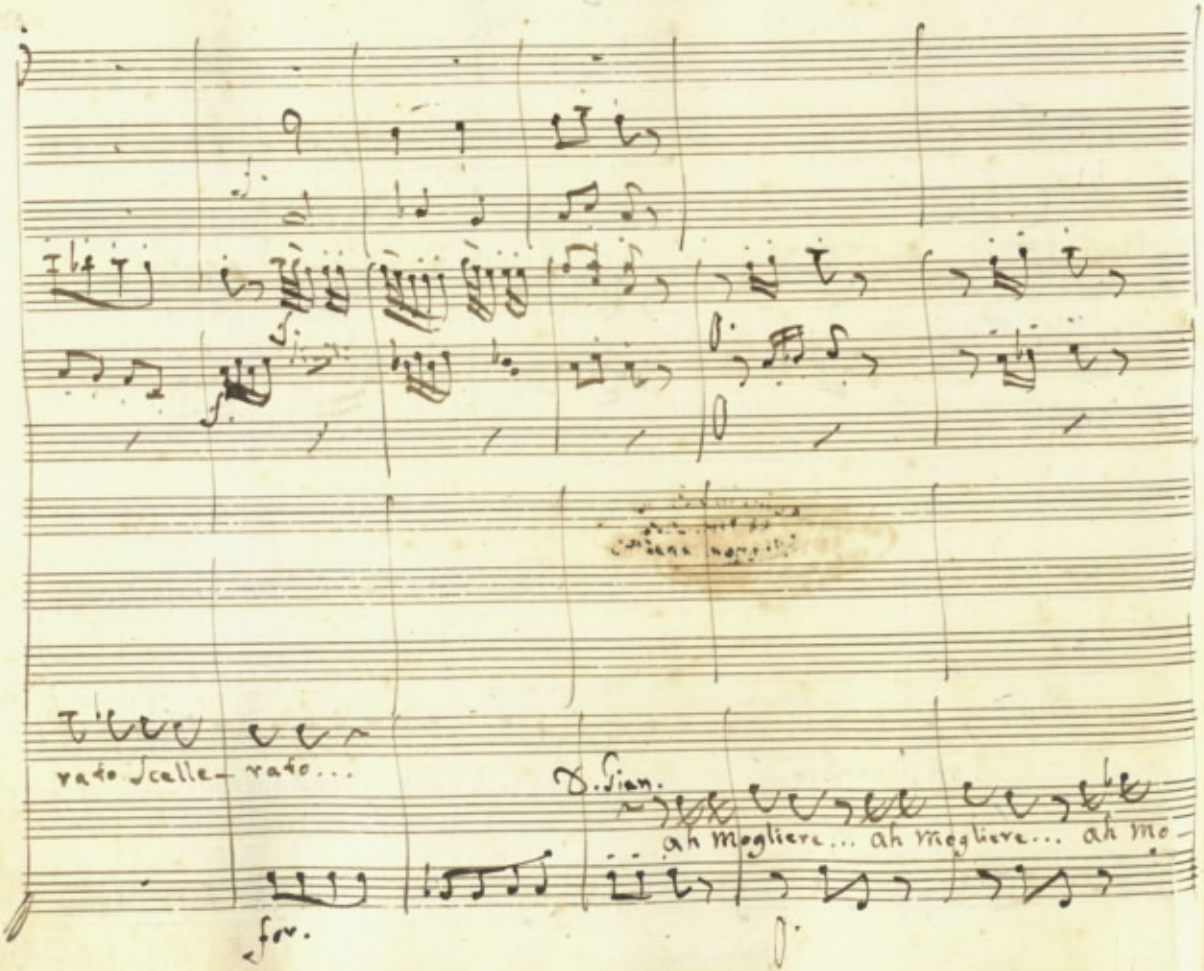
Corni in Es. ut.

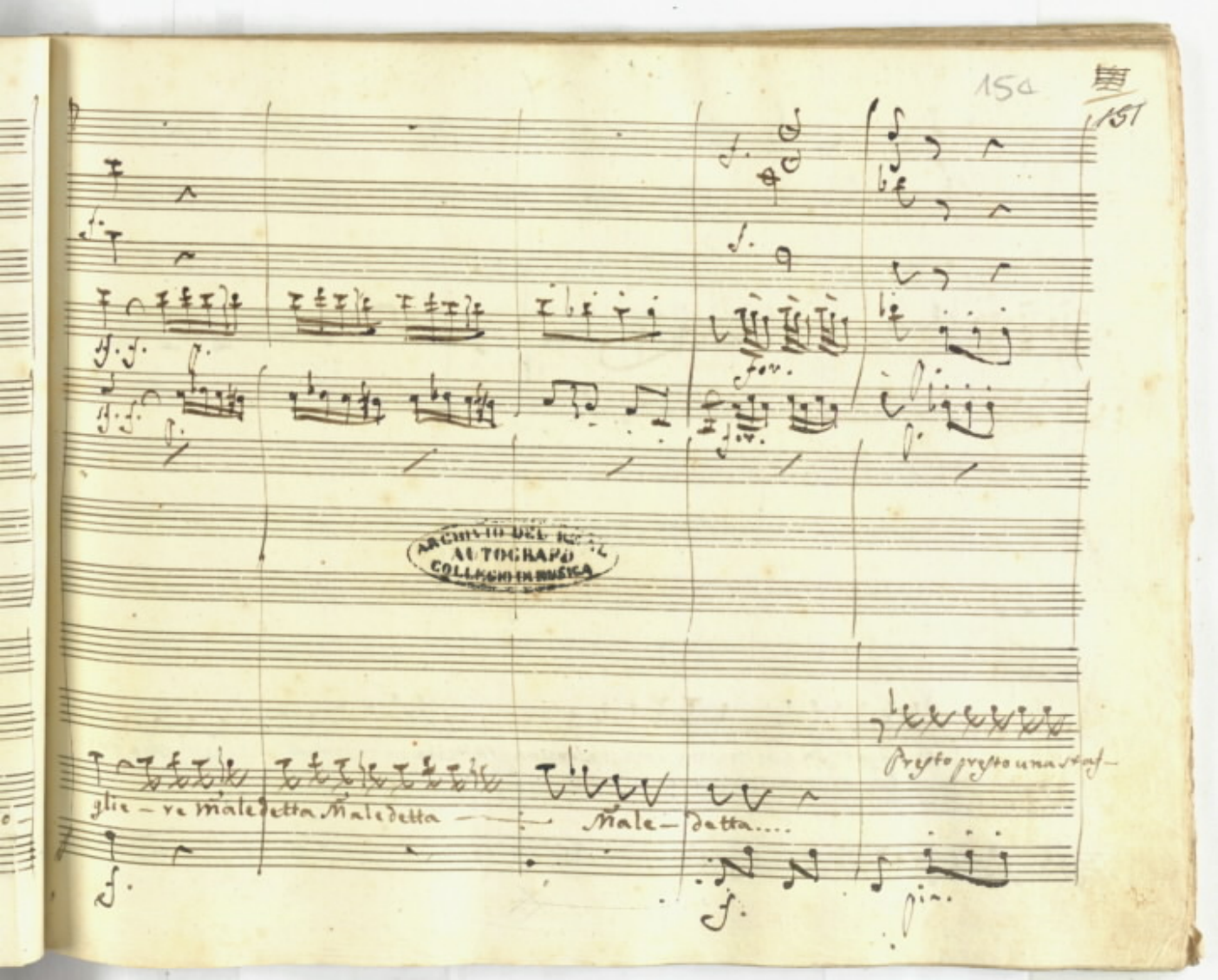
Allegretto Vivace

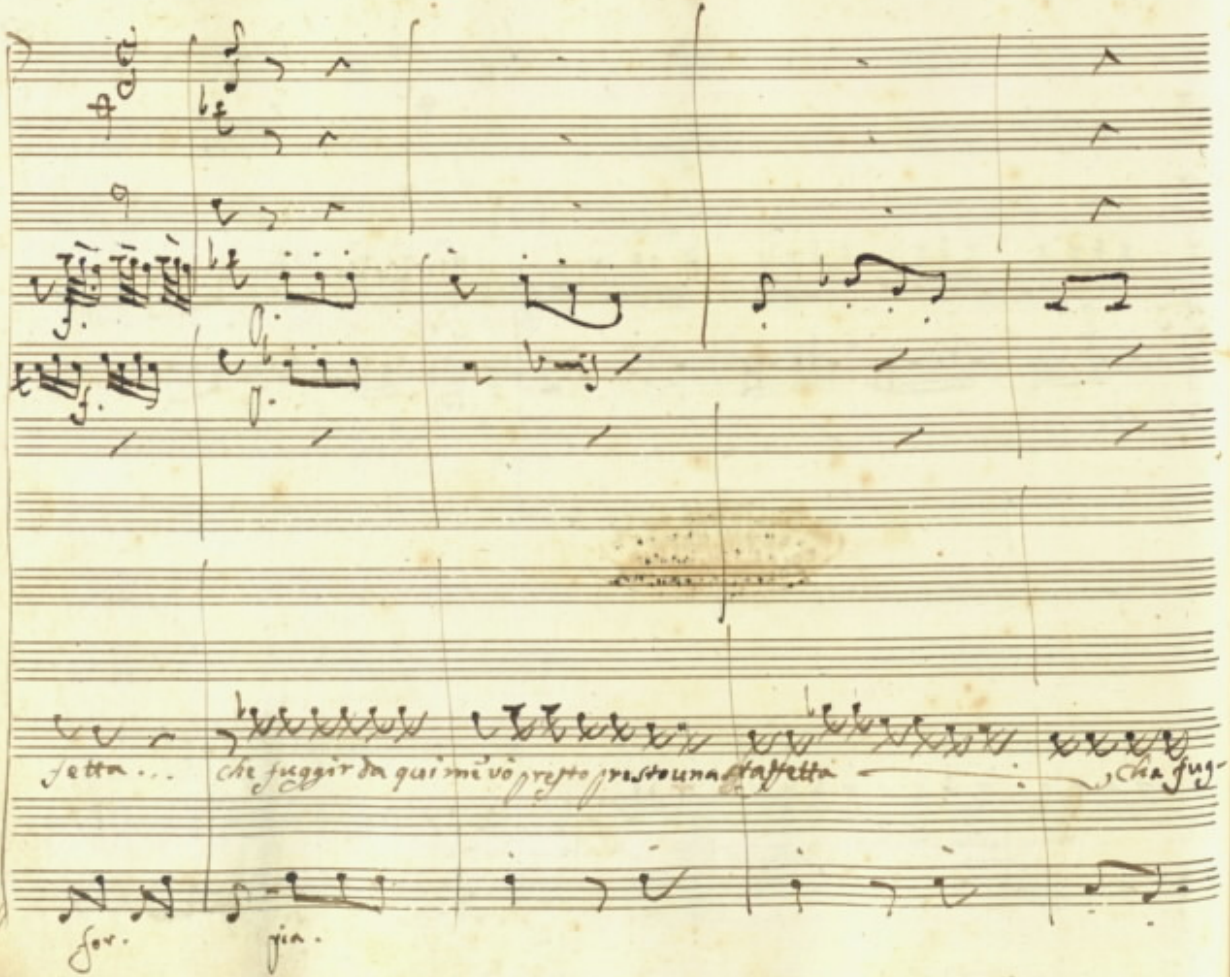
for.

D. Rem.

ah Filandro... ah Filan — dro scellerato scellerato —


rato scelle- rato...
S. Gian.
ah Mogliere... ah Mogliere... ah mo-
for.




fetta...
che fuggir da qui me vò presto presto una staffetta
che fug-
for.
fin.

cvj. for f. g.

gire che fuggire che fuggir da qui men vò che fuggir da qui men vò

cvj. for. f. g.

p. ten.

p. c. f.

p. c. f.

p. ten.

Leon:

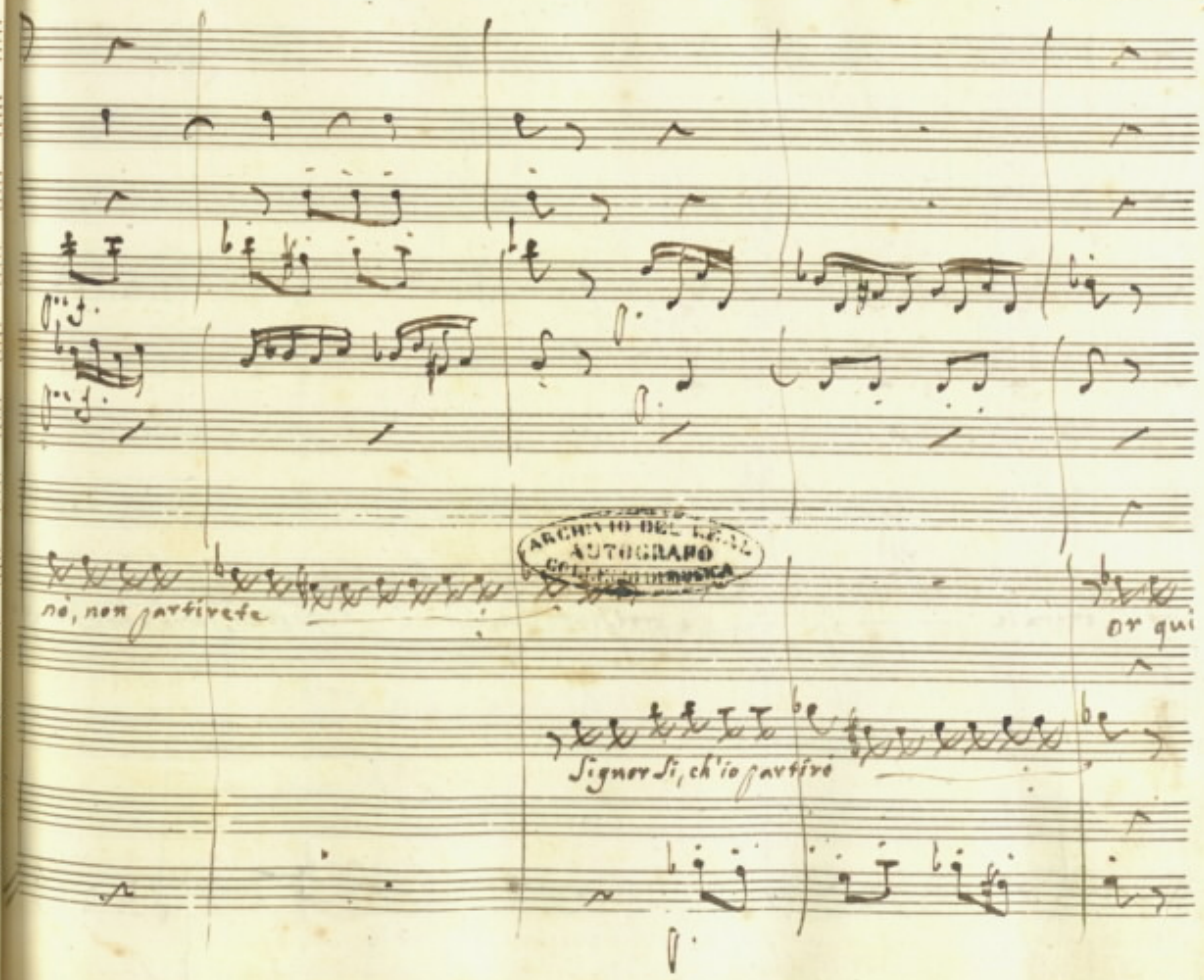
Signor no, nõ fuggirò

Signor

vo

Signor si, ch'io fuggirò

p. stac.



chiamo il Generale — e arrestare e arrestare — io vi farò e arrestare

Bel. ers. a 2.

zitto

Mare — io vi starò

zitto

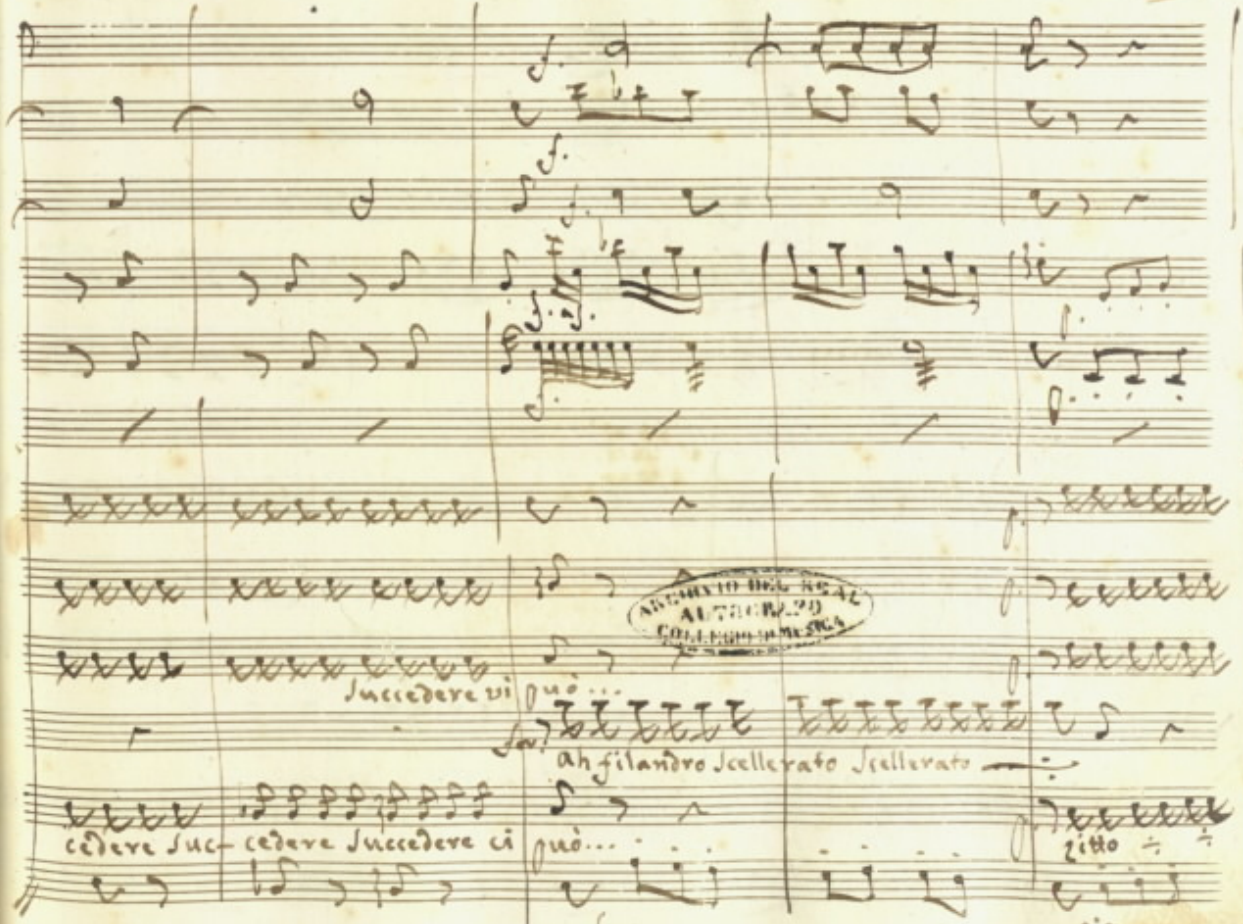
Alan.

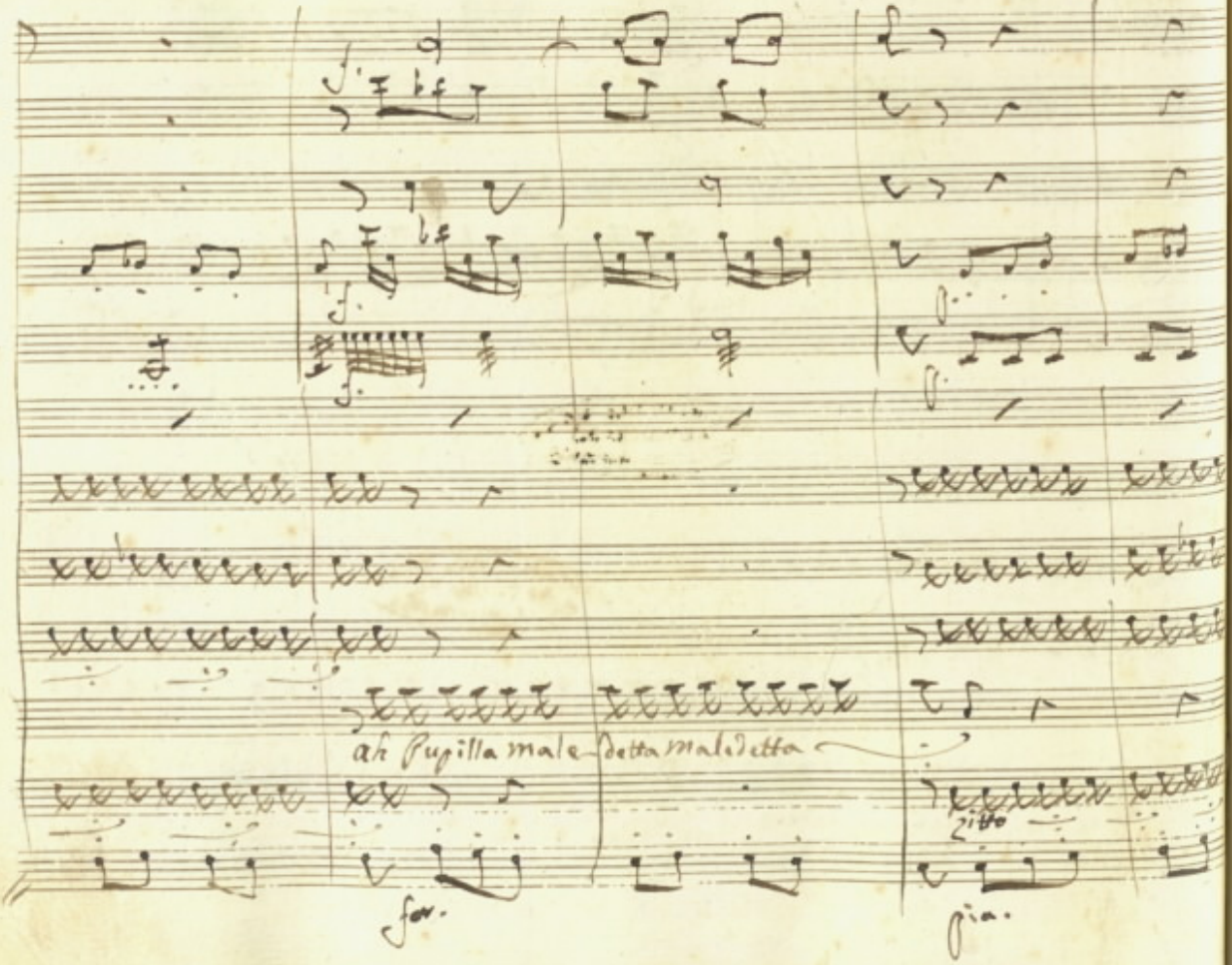
zitto

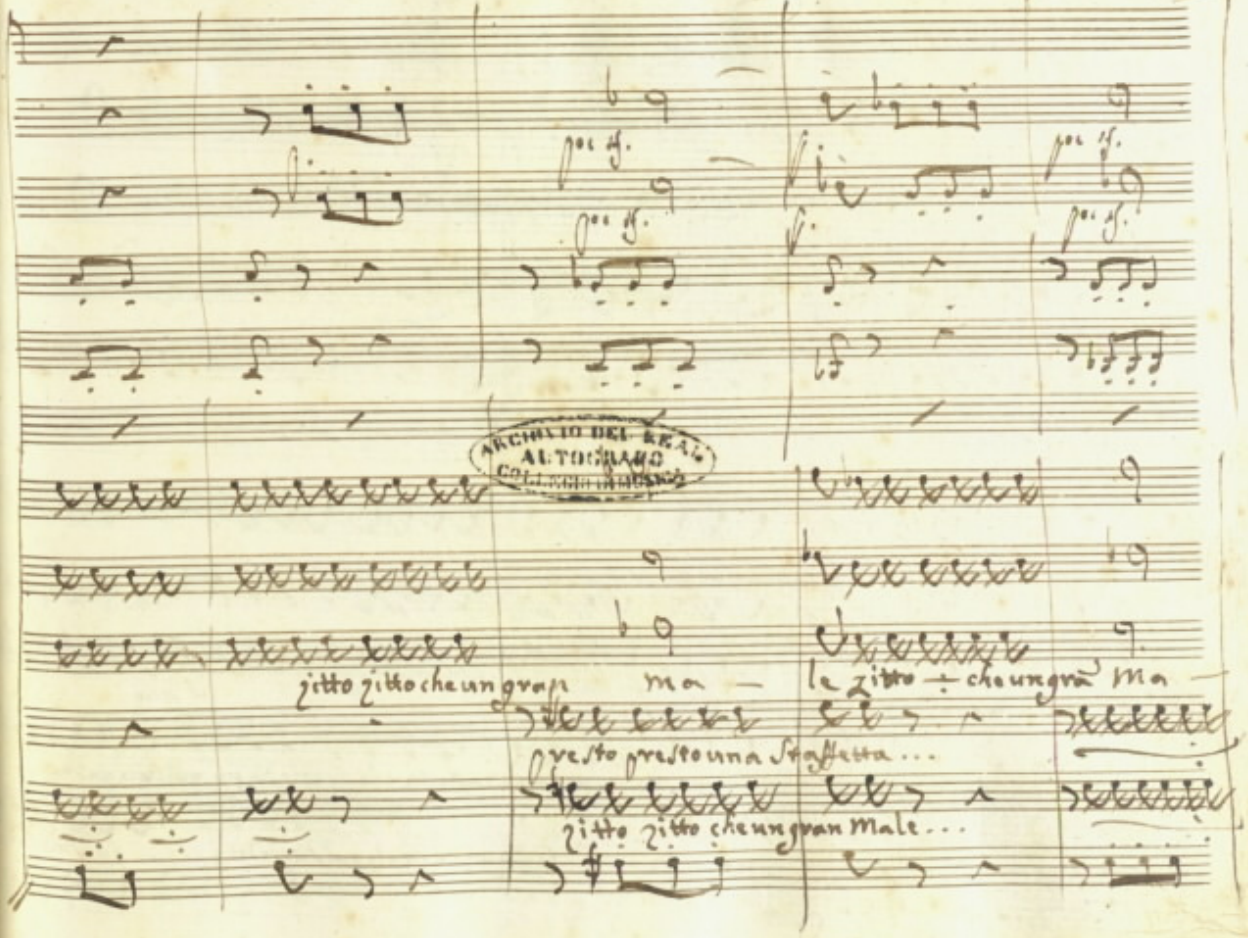
pia.

zitto... zitto zitto...

zitto zitto... zitto zitto che un gran male quie


succedere vi può...
ah filandro scellerato scellerato
cedere suc- cedere succedere ci può...
zitto


ah Pupilla male-detta maledetta
zitto
for.
gia.



le qui succedere vi può zitto vi può

fetta che fuggir da qui men vo presto presto una strafetta che fuggir da qui men vo una strafetta

male qui succedere ci può zitto zitto che un gran male qui succedere ci può qui succedere

vi può zitto zitto zitto zit — to

fette che fuggir da qui non vi

cedere — ci può zitto zitto zitto zit — to sia bel —

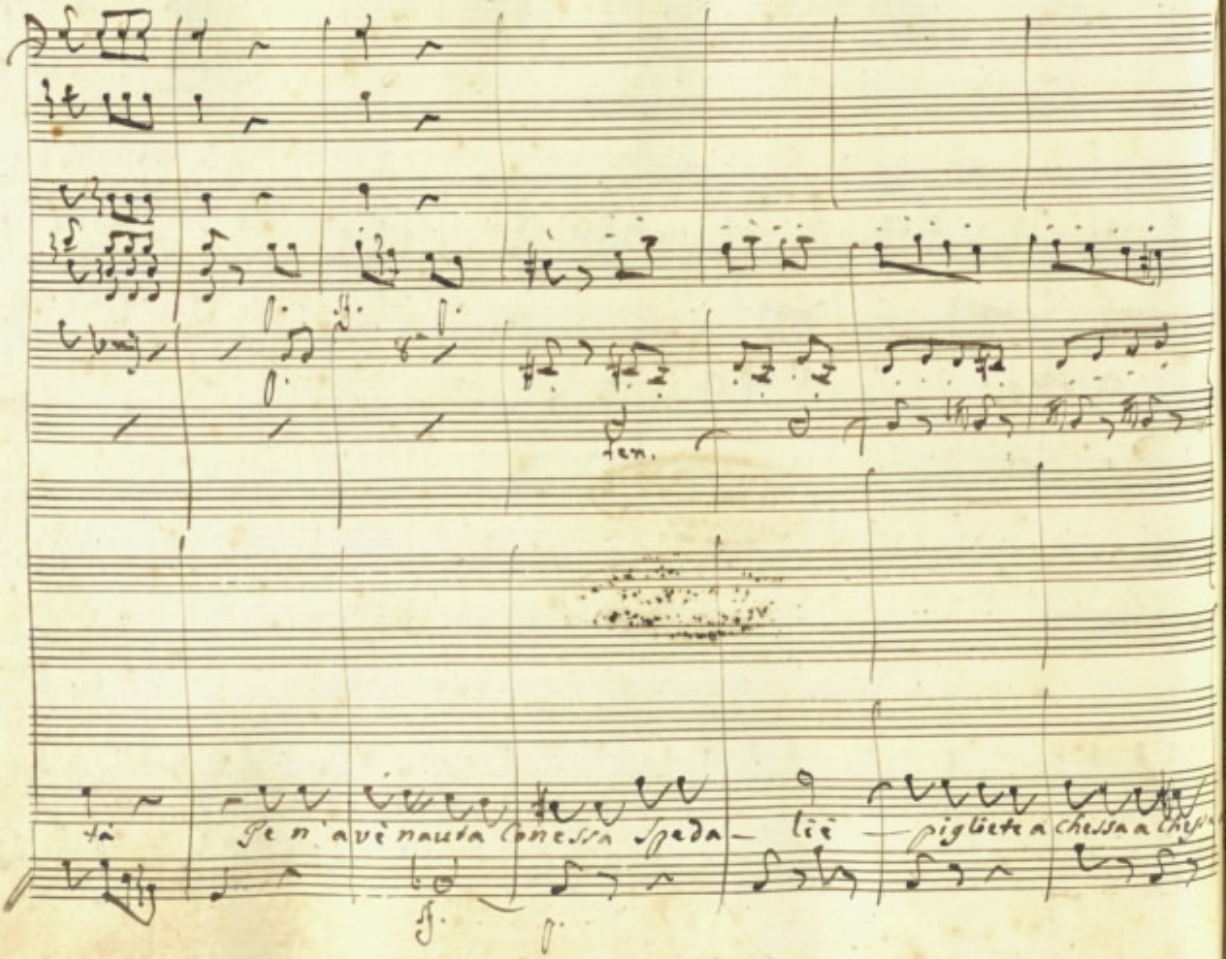
ten.

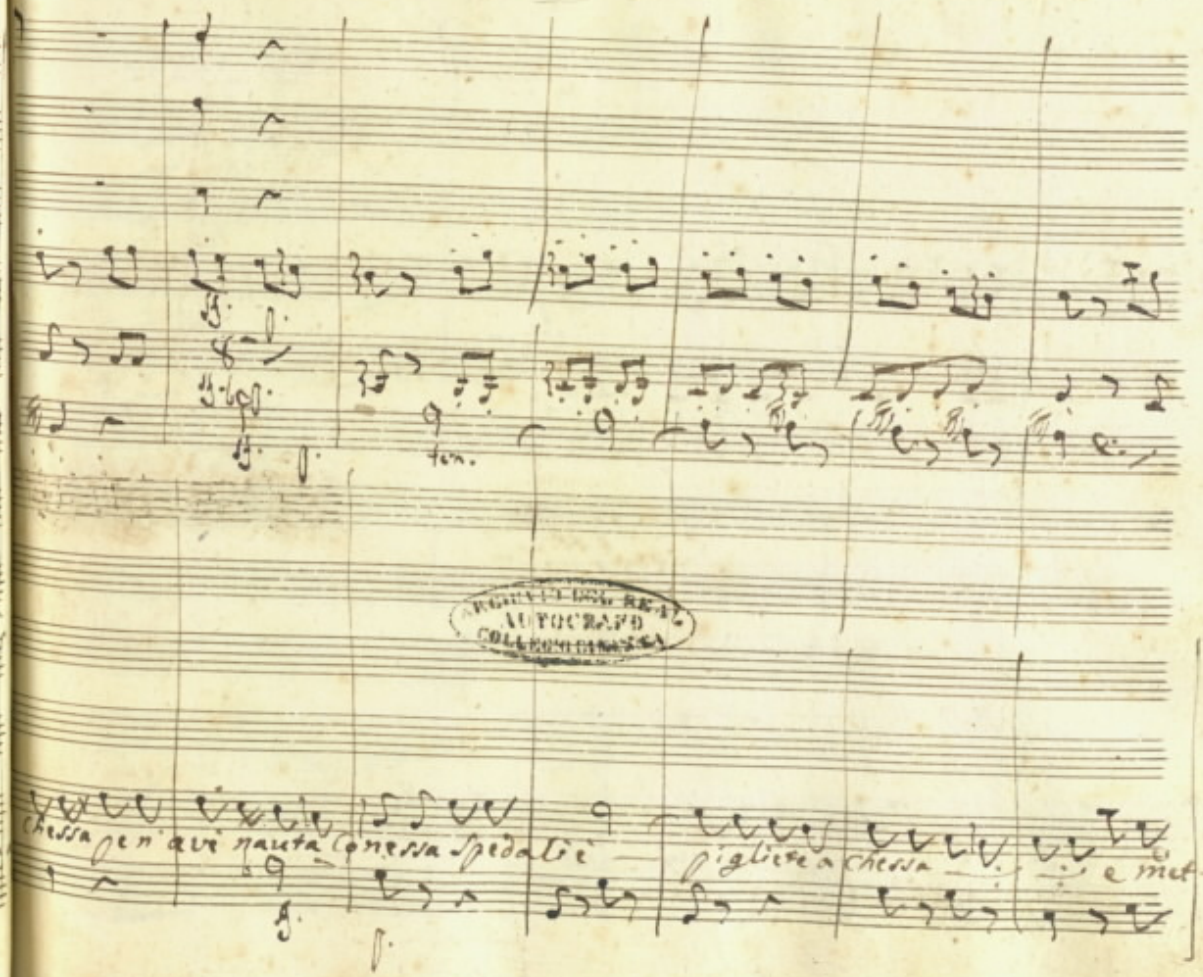
lina è sposa a chisto è sposa a chisto

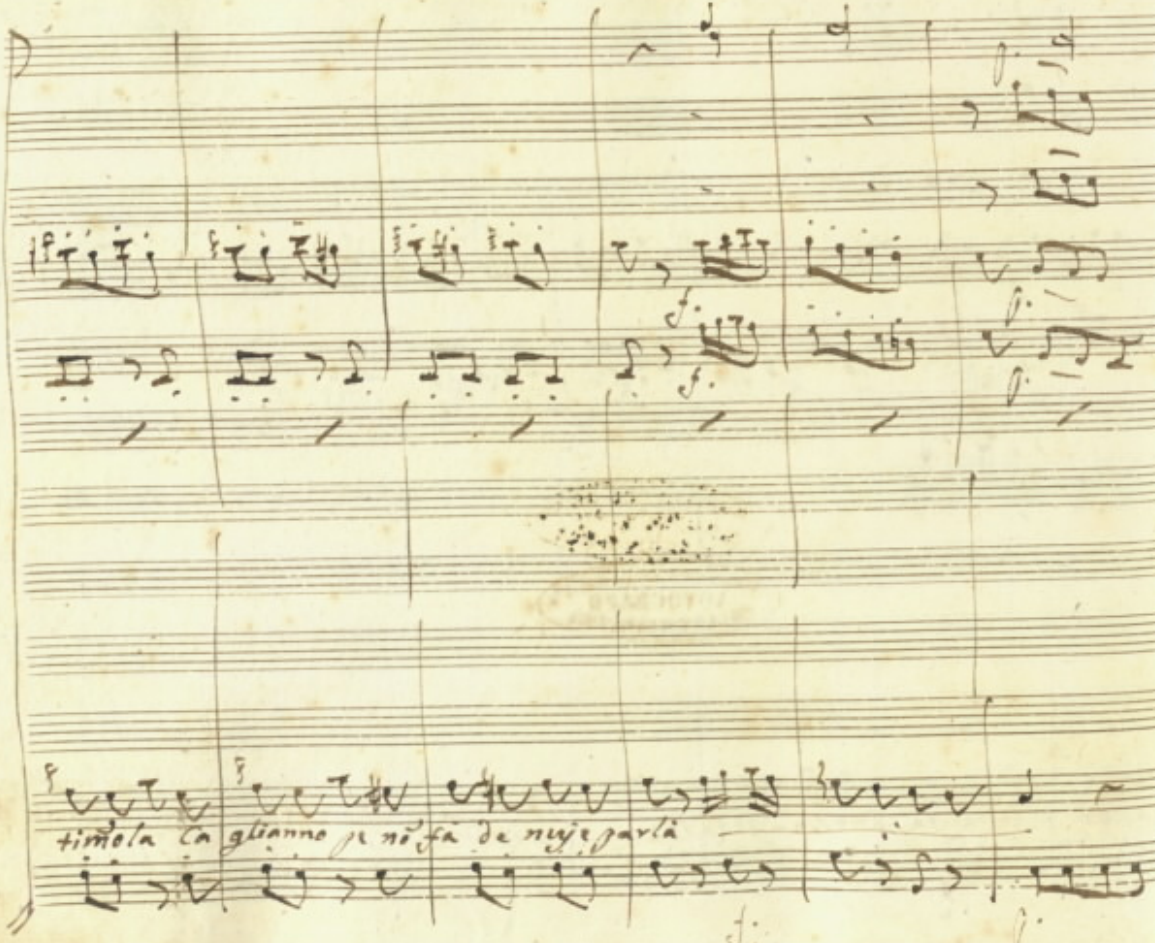
cchiù non contail testamiento il testamiento

cinre la stromento — tutta sejn l'eredità l'eredi — tà l'eredi

fov.


ten.
tà
Se n' avè nauta conessa speda
lie
piglieta chessa chesse
f.
p.




timola Ca glianno pe nõ fa de nuje parlà

ch'hò da fare ch'hò da far?..

tu dici bene dice

bene che se in chiaro il fatto viene tutta Roma vide-rà

f.

f.

Sotto

Con Bdi

ra

Or di giubilo con viene or di giubilo Conviene...

for.

Bel.al:
Cr:
Leon.

Con Sian:

far la billa far la billa far la billa visuonar or di giubilo con

viene far la Villa far la Villa far la Villa risue — nar

Subito in Del.ri

Solì

Bel.

un ballo Russo alò suonate

ch'io con di-

nar

ten.

Landro lo Gallerò

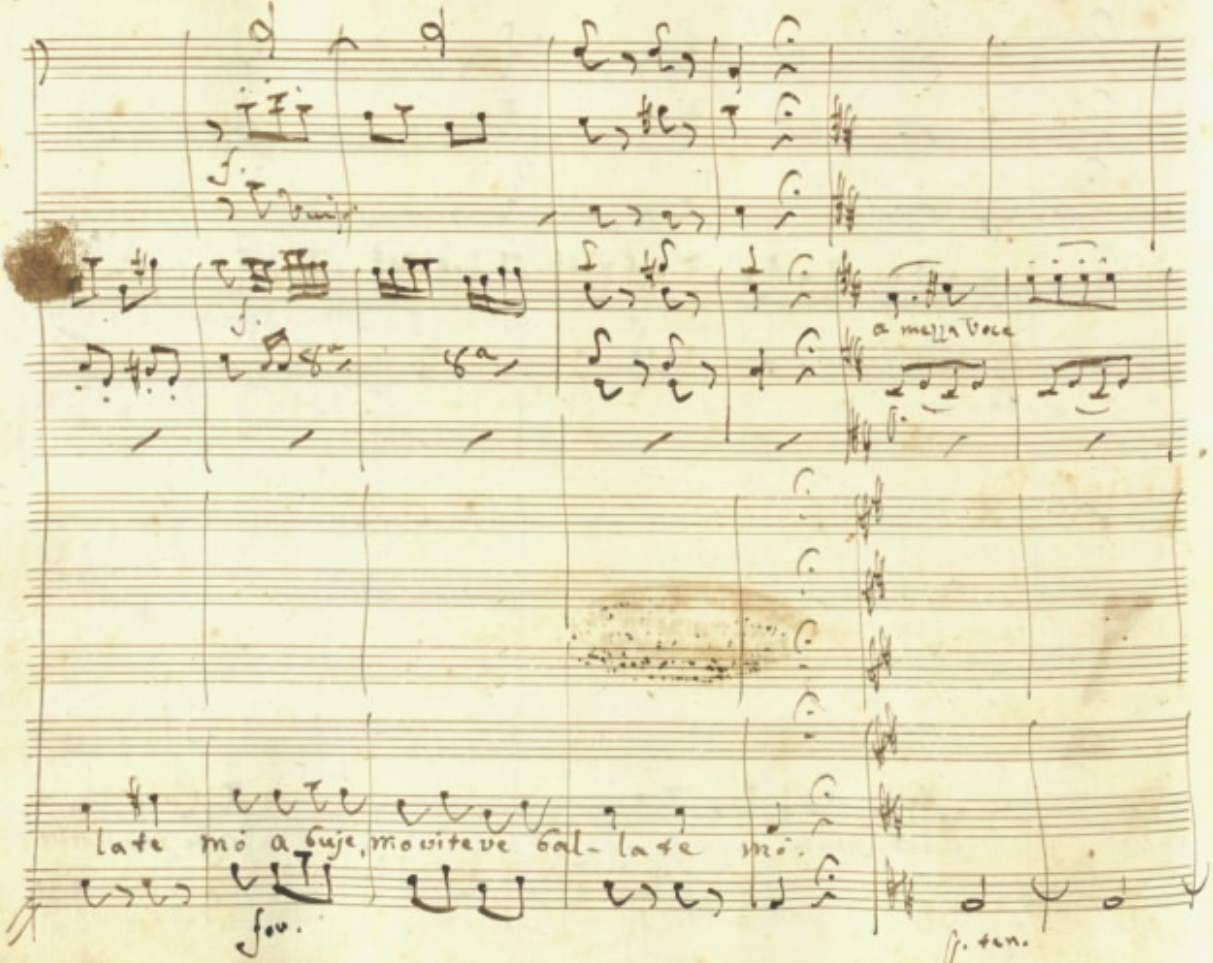
Ch'io cō di Landro lo Galle_ rò ... Ch'io cō di_

Lanoro lo balle – ro
No balle Russo.
no balle

Ruyso!

accõmenzate

a fuge, movitevo tal


a mezza voce
late mò a fuje, mo viteve ball- late mò.
fov.
f. ten.

Traverso
Solo

Sopra col B.no

Bali

Ca-

rino...

Dilo

Cava...

Oboi e Clarinetti

Bel- lino...

Bella...

ah ch'io gia

ah ch'io deliro

Con Gran.

Più ballo amabile dar no

mo...

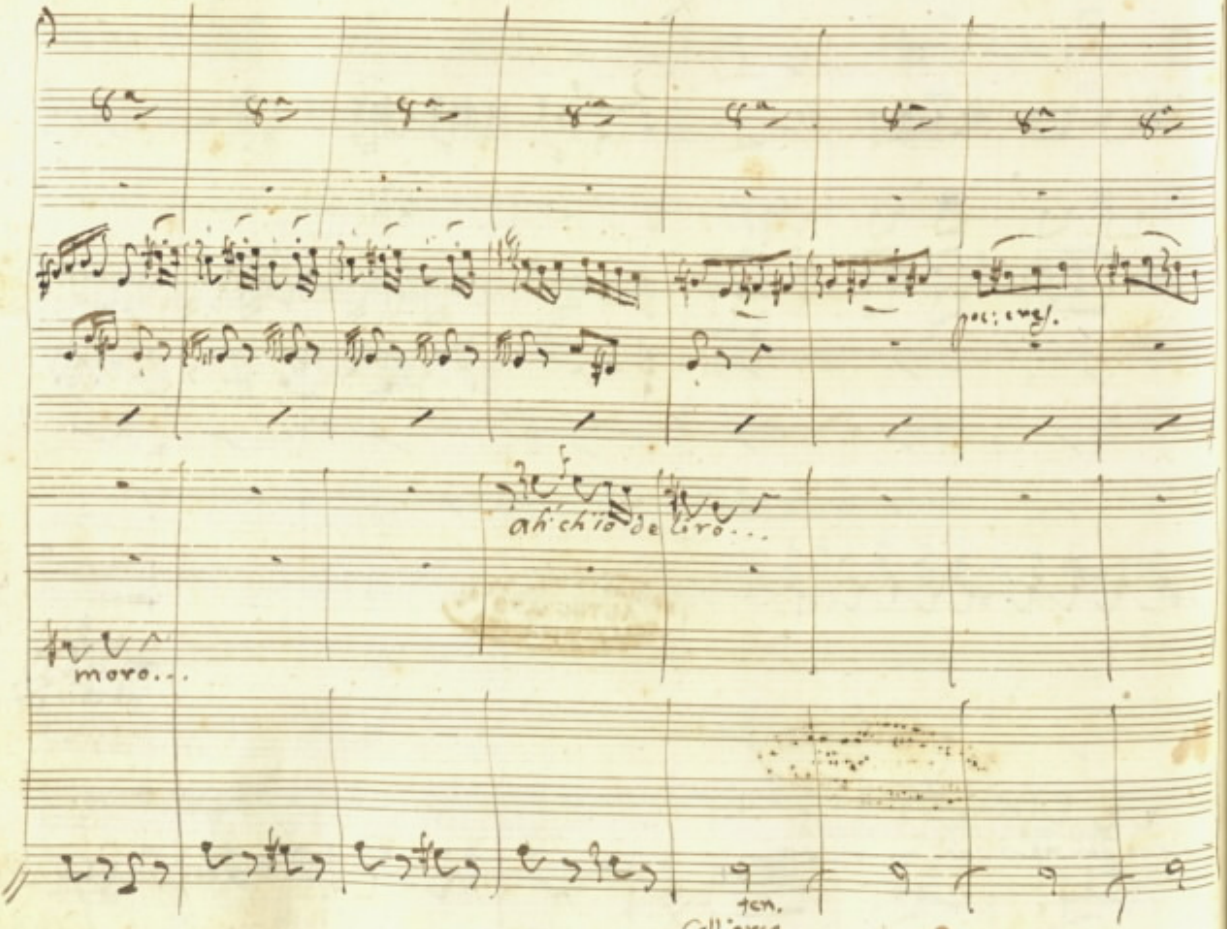
for. gia. f. g.

Trauer

ah chi io gli

può dar nò si può

o gli


poi: cresc.
ah chi lo de loro...
moro...
ten.
Coll'arco

for.

Clar.ti.

Sopra coll'Vi.

for.

Caro Caro Caro Caro Caro Caro Ca- rino mio Ca- rino mio Carino

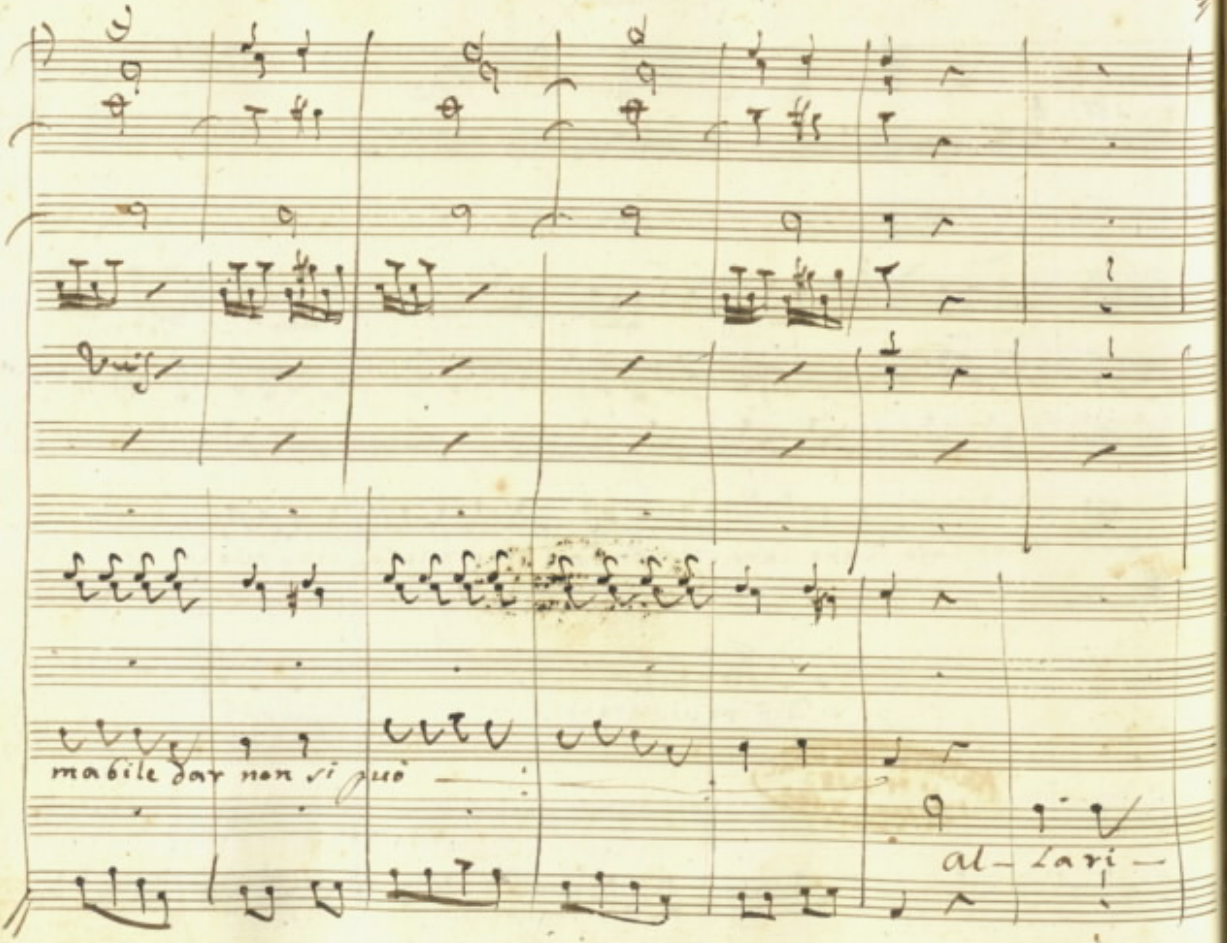
Clar.ti

O Dio resistere...

più non si può

più Gallo a —

for.


mabile dar non si può
al- tari

cvy.

cvy.

cvy.

vinj.

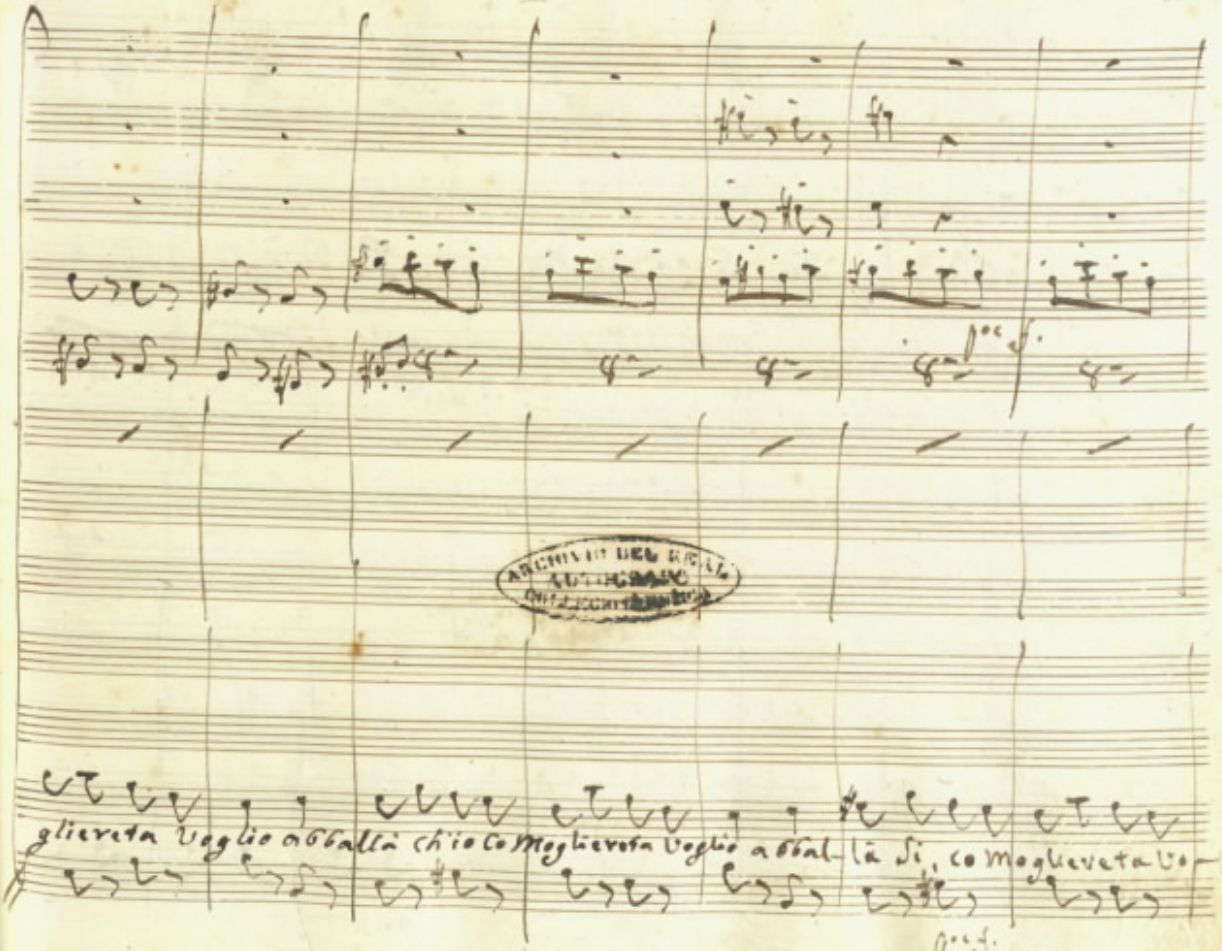
a te ve

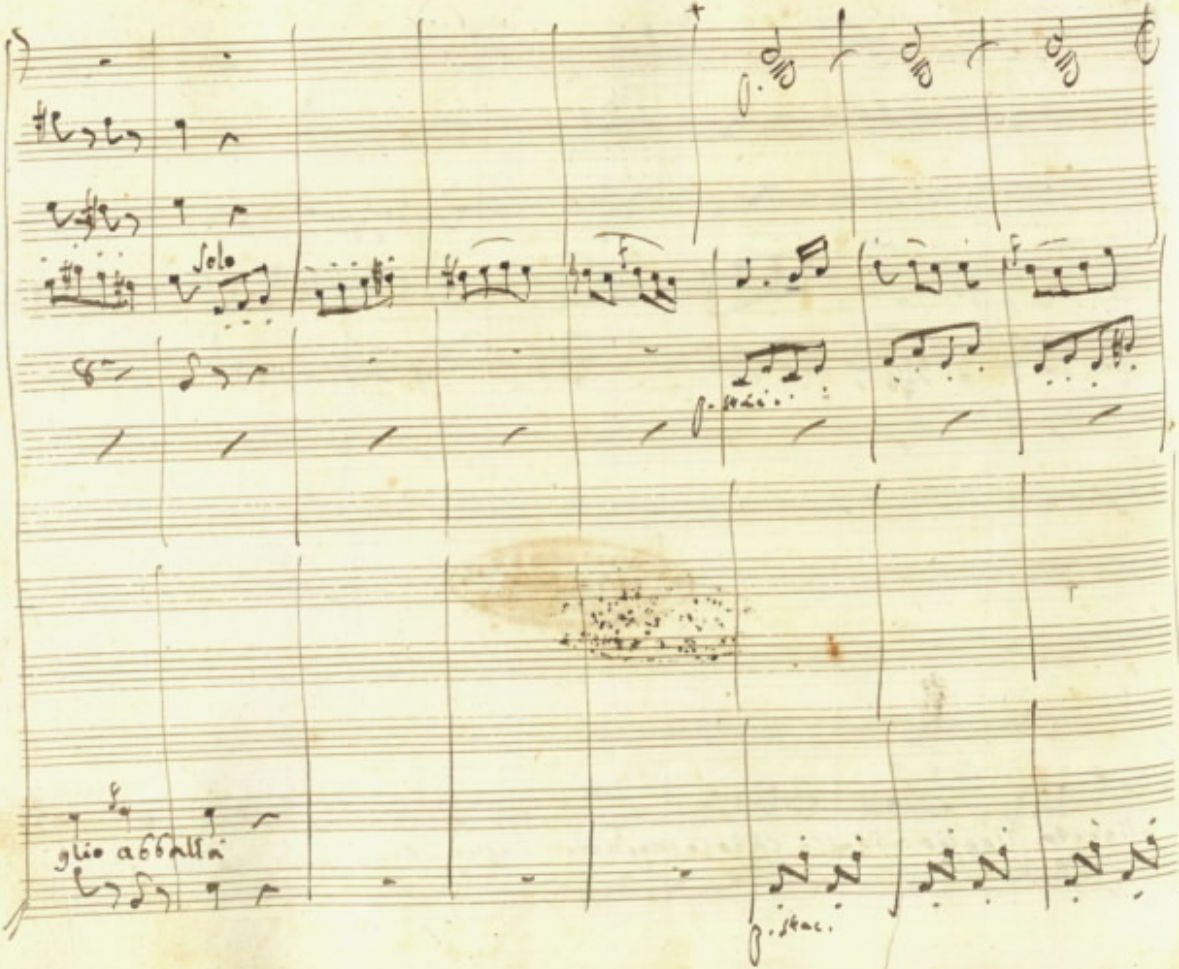
tu v'arrogate..

0. cvy. vinj. 0.

Ch'io co moglierata.

Ch'io co me-




Solo
glio abbalta

Tvaluvio
Solo
Sopra col Pno V.° 4.°
4.°
V.°

Cavo...
Bello...

Bez-
zosa...
Por

Clav.i è ogni

8 Tayso.

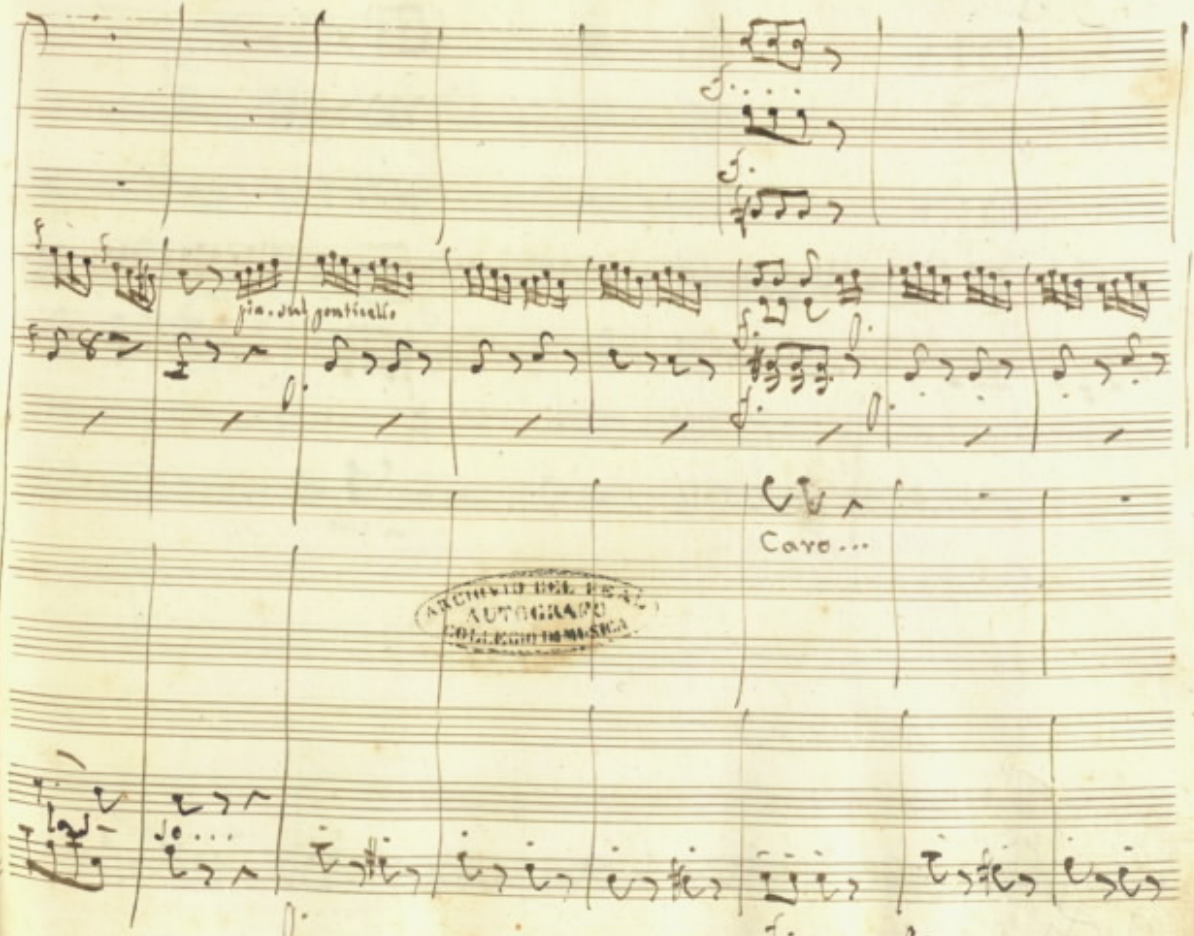
Io smanio oh Di o!

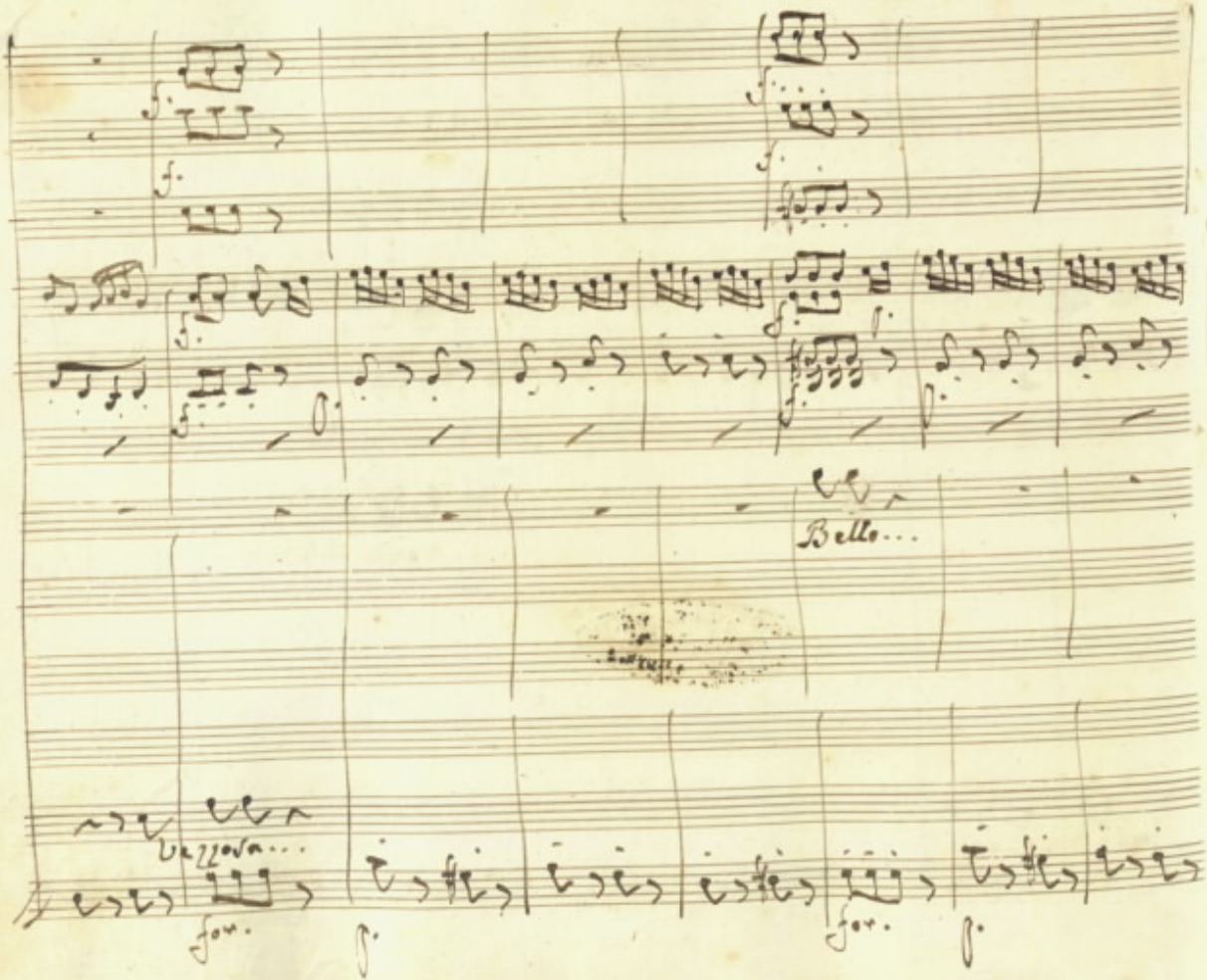
posa...

fov. gia.

fov. g.

Io mi ma




Bello...
Vezzosa...

Flauto

8va sopra col Po.vo

Pia.

Io smanio oh Dio!

Pomposa...

f.

p. piuic.

col arco

col arco

Cavo

io me me lasso a — — — io me me lasso...

tan.

colli arco

p. stac.

Sopr.

f. tutti

caro

bel, bino mio bellino mio bellino

Ten.

Bas.

e gravi gra-vi ger

tu si ver- gosa...

tu si ver- gosa

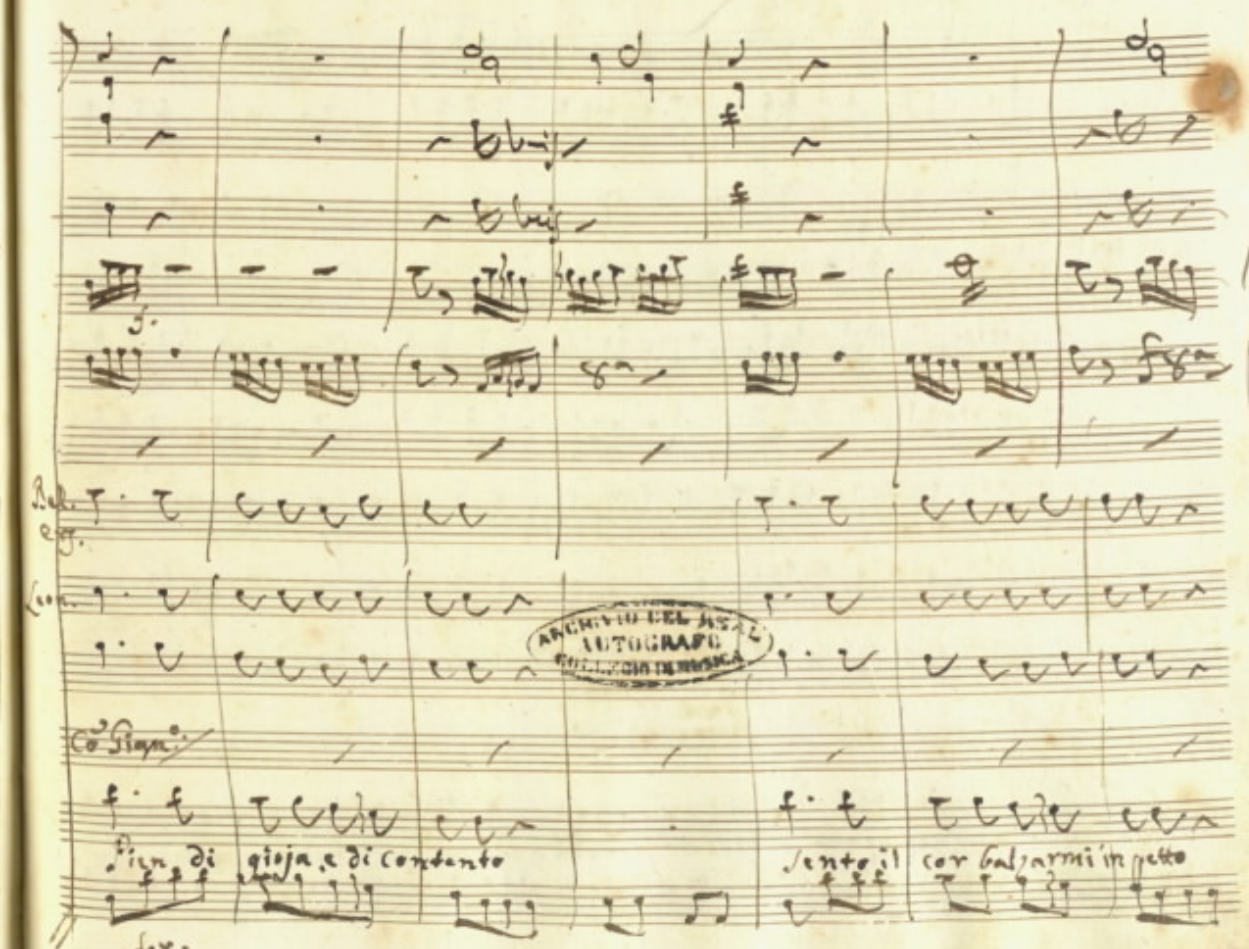
fer.

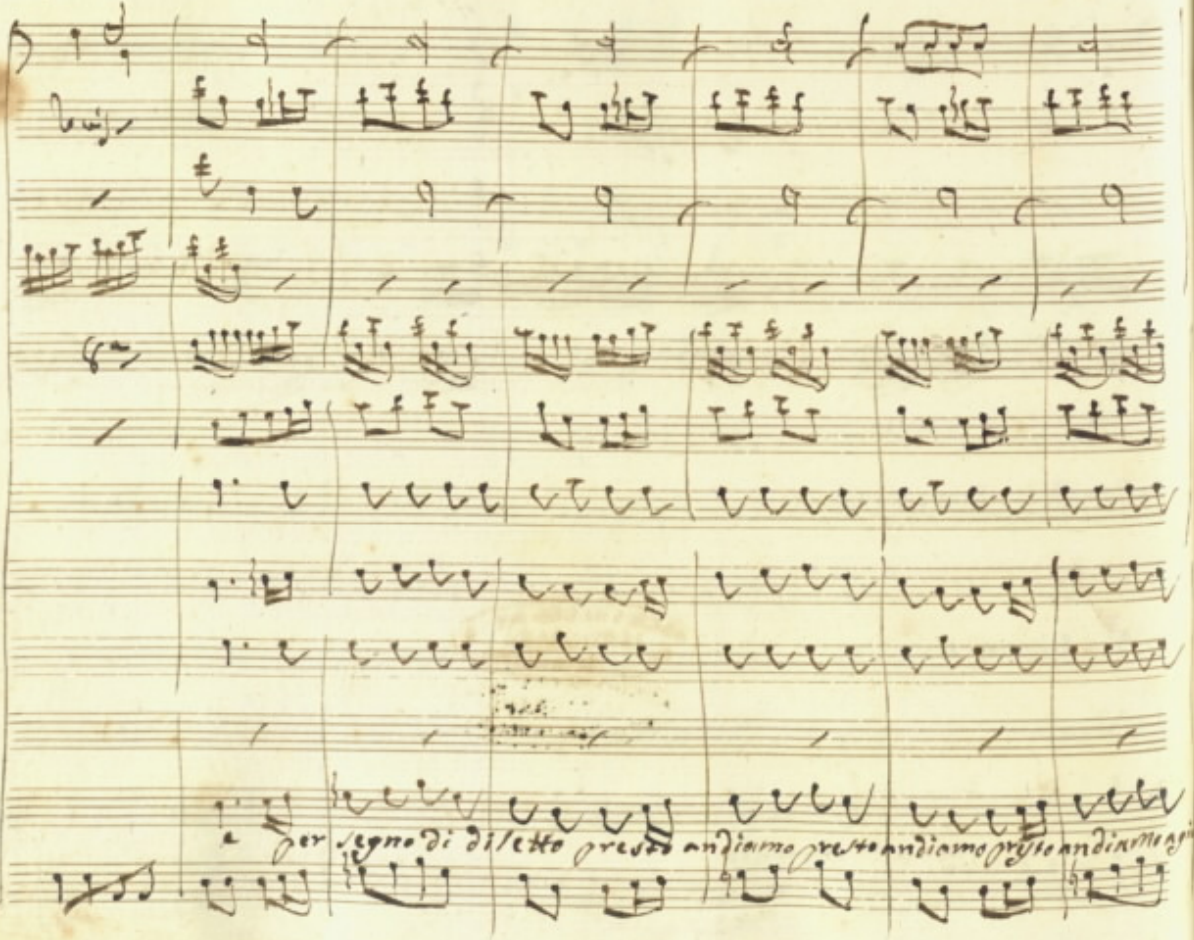
Più stretto

Più stretto

Più stretto

Verità evviva evviva per Verità




per segno di diletto presto andiamo presto andiamo presto andiamo

lar, e per segno di di- letto gusto andiamo a giubi- lar a giubi- lar

poco f.

f. d.

poco

f.

f...

sotto

Pien di gioja pien di gioja e di contento..

sento il

Pien di gioja...

e di contento

Pien di gioja pien di gioja e di contento

Pien di gioja...

e di contento

poco f.

for z.

pia.

f.

p.

core sento il cor balzarmi in petto

sento il core sento il cor balzarmi in petto e — per

sento il core

balzarmi in petto

fov. p. f. f. z.

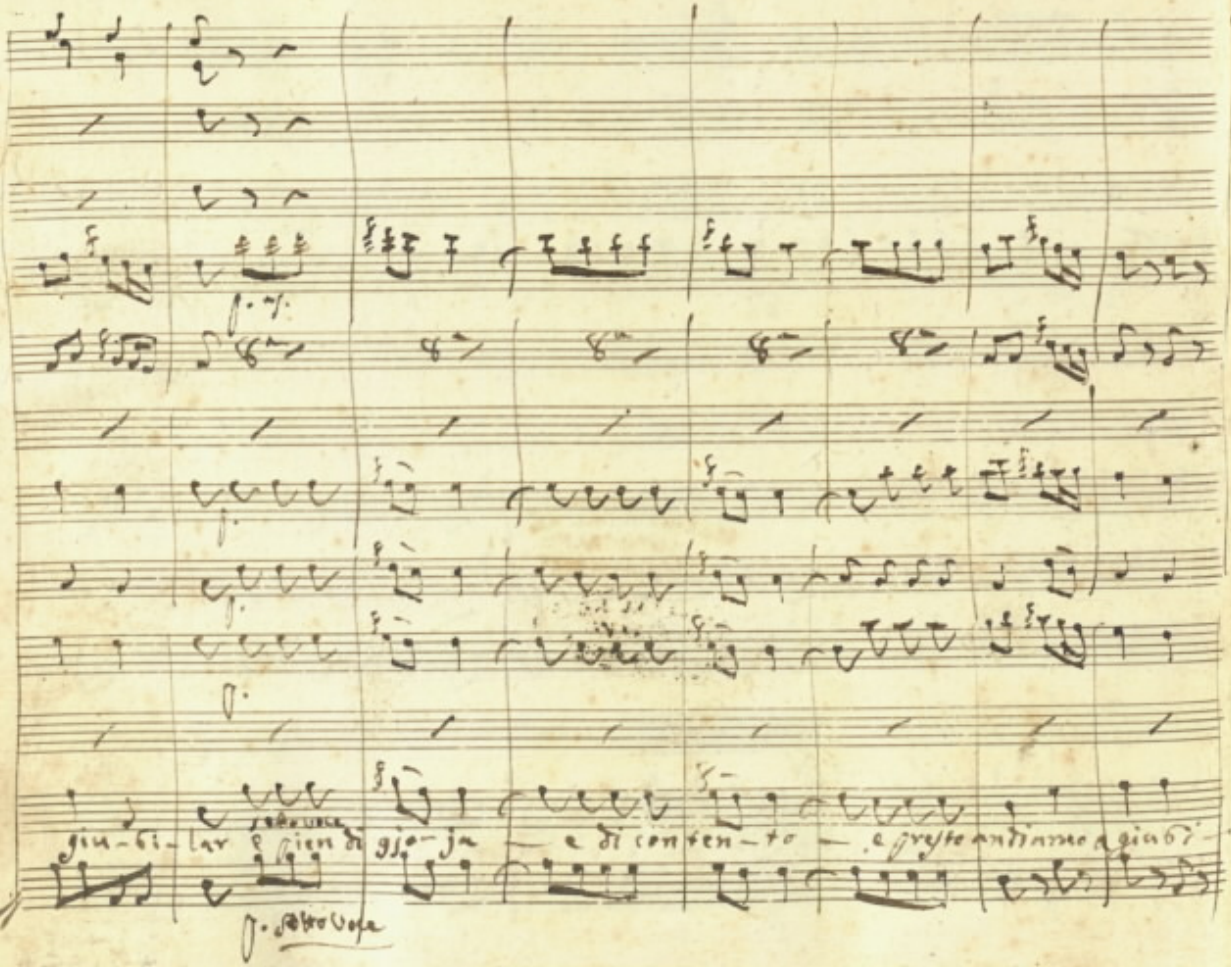
per 3ª 3ª per 3ª 3ª

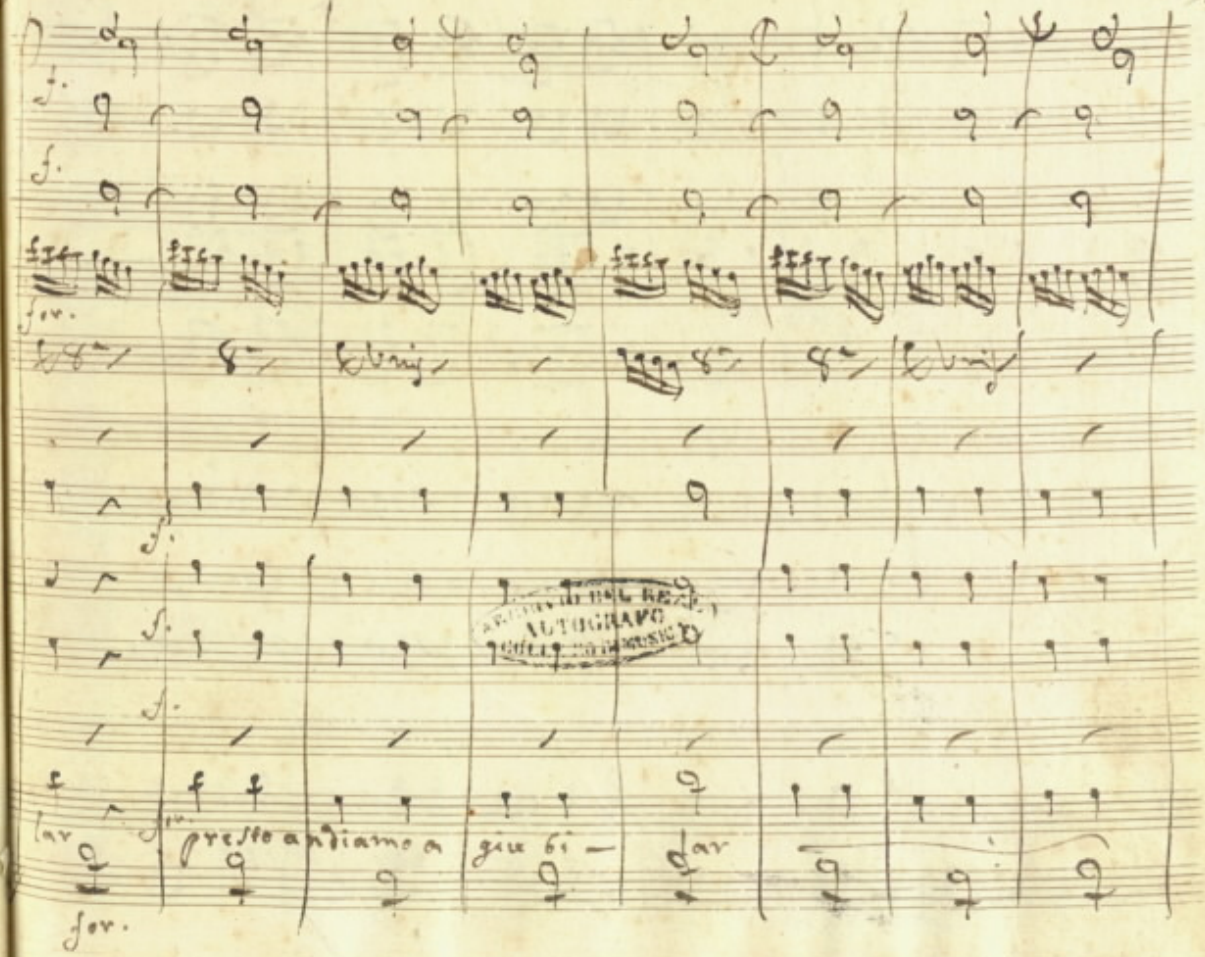
segno e per segno di — letto que — sto presto andiamo presto andiamo a giubilar pre

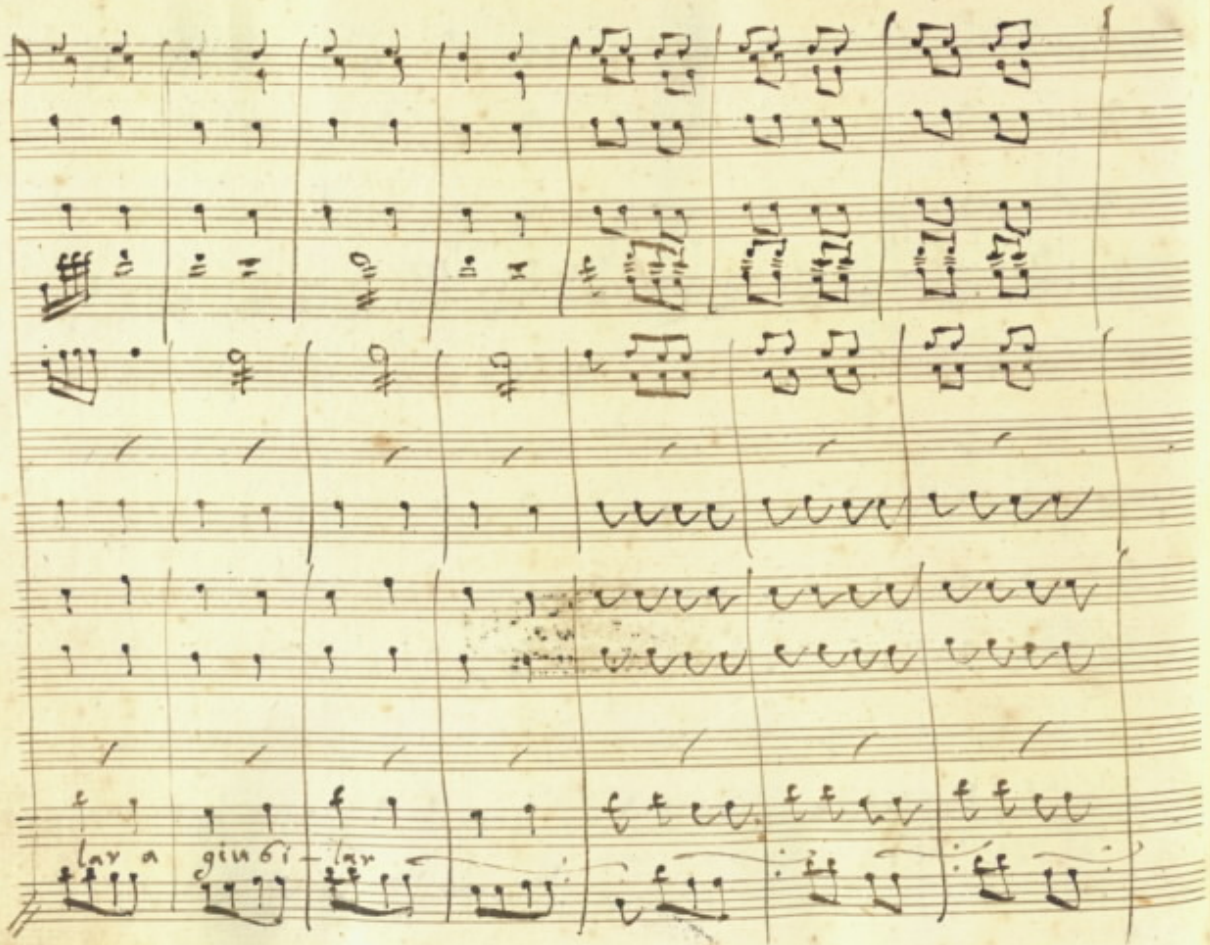
8va sotto cel. | 8va Obòe

8va sotto

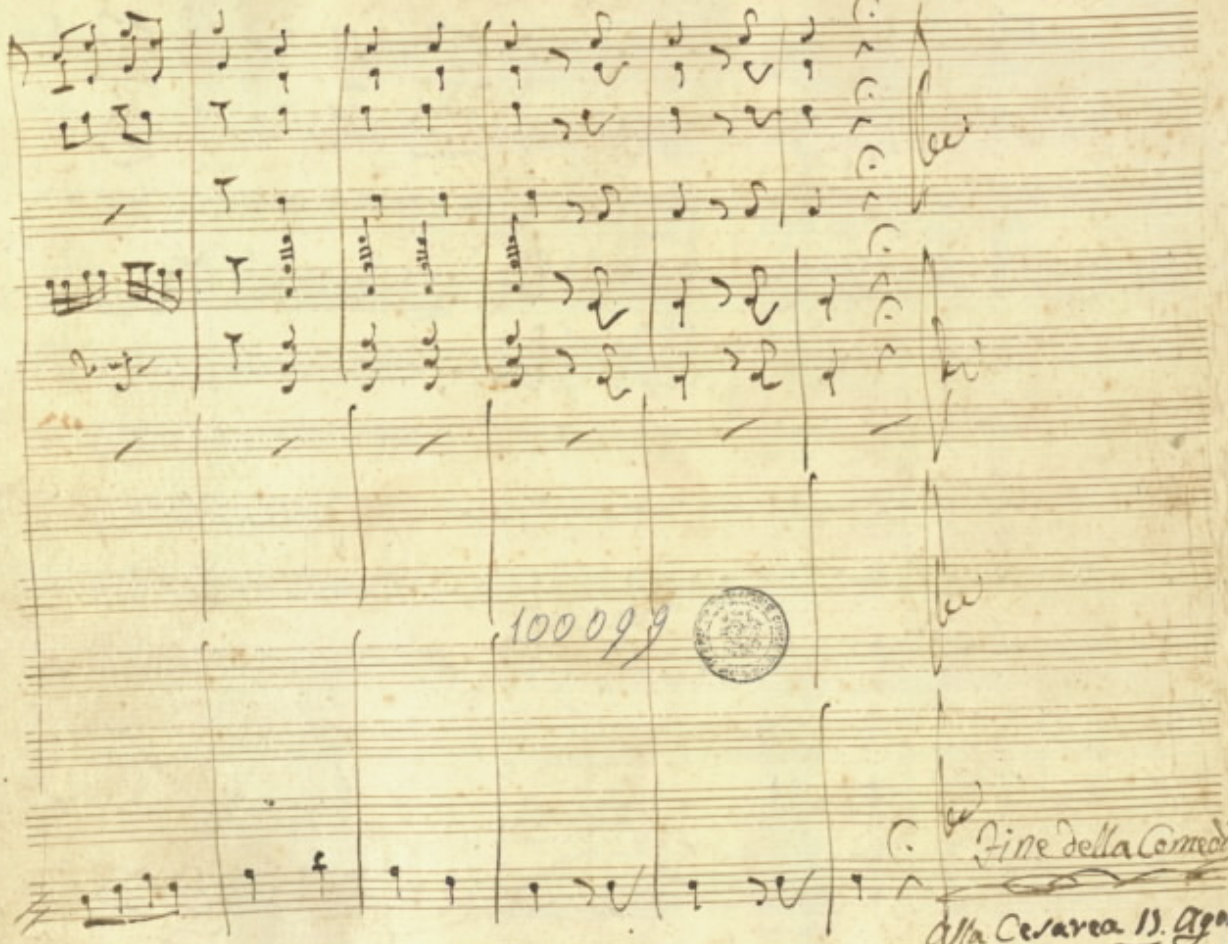
diamo a giubi - lar, e giendi gio - ja — e di con - ten - to — e presto andiamo —


f. 7.
giu-bi-lar e sien di gio-ja — e di con ten-to — e presto andiamo a giu bi-
f. Altro Voce




lar a giu bi - lar

lav a giu-bi-lav


100099
Fine della Comedia
alla Cesarea 13. Agos
1594