CIMMAROSA

LA VILLANA RICONOSCIUTA

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1
5-6
N.° d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale 1 1 2 Pluteo 7 5
Volume 6 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

La Villana Riconosciuta

Atto 2°. e 3°.

Fondo 1783

il libretto sta nel vol: 3

lettera V fond°.

BIBLIOTECA

182

Fondo 1783.

Atto Secondo

Scena 1.

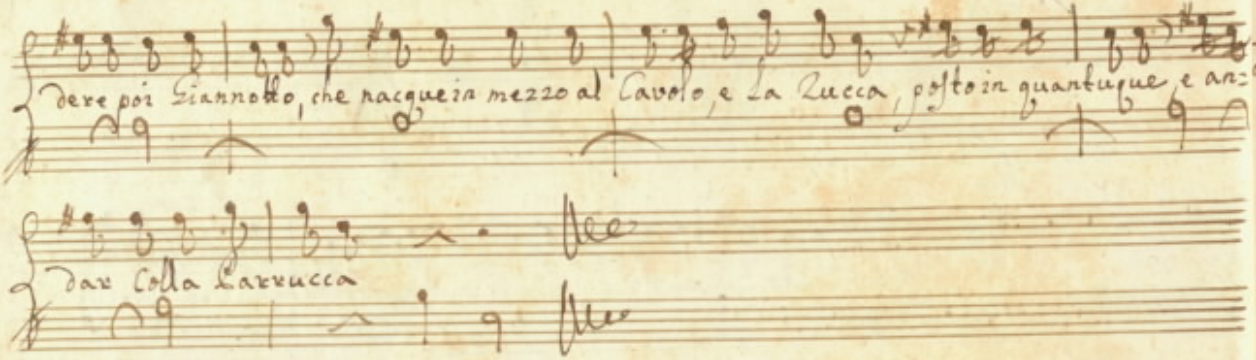
Serpina, e Giannotto

Serp: Hai veduto Giannotto quel ch'è avvenuto al povero Carnaccia? Gian: Certissimo, da

lui si cerca conto del furto fatto in Pisa alla Rinuccia Ser: e sento l'abbia dato anche fede di

sposo Gia: questo è il male Ser: perche? Gia: perche più mia essere non potrà la Lucchesetta Ser: te=

staccia Maledetta ah ah Gian: ma perche ridi squajataccia? Ser: Mi figuro ve=



Siegue Aria Serpina

Scena 2.

...nte, Salafcone, Maccabeo, Rinuccia, e Madama

Con: Sal:

Camina dico e non parlar; Se cari ti sono i denti in

Mac: Rin: Sal:

bocca e sto bavone vide come me pchiova da stamatina vogio giustizia Zitto

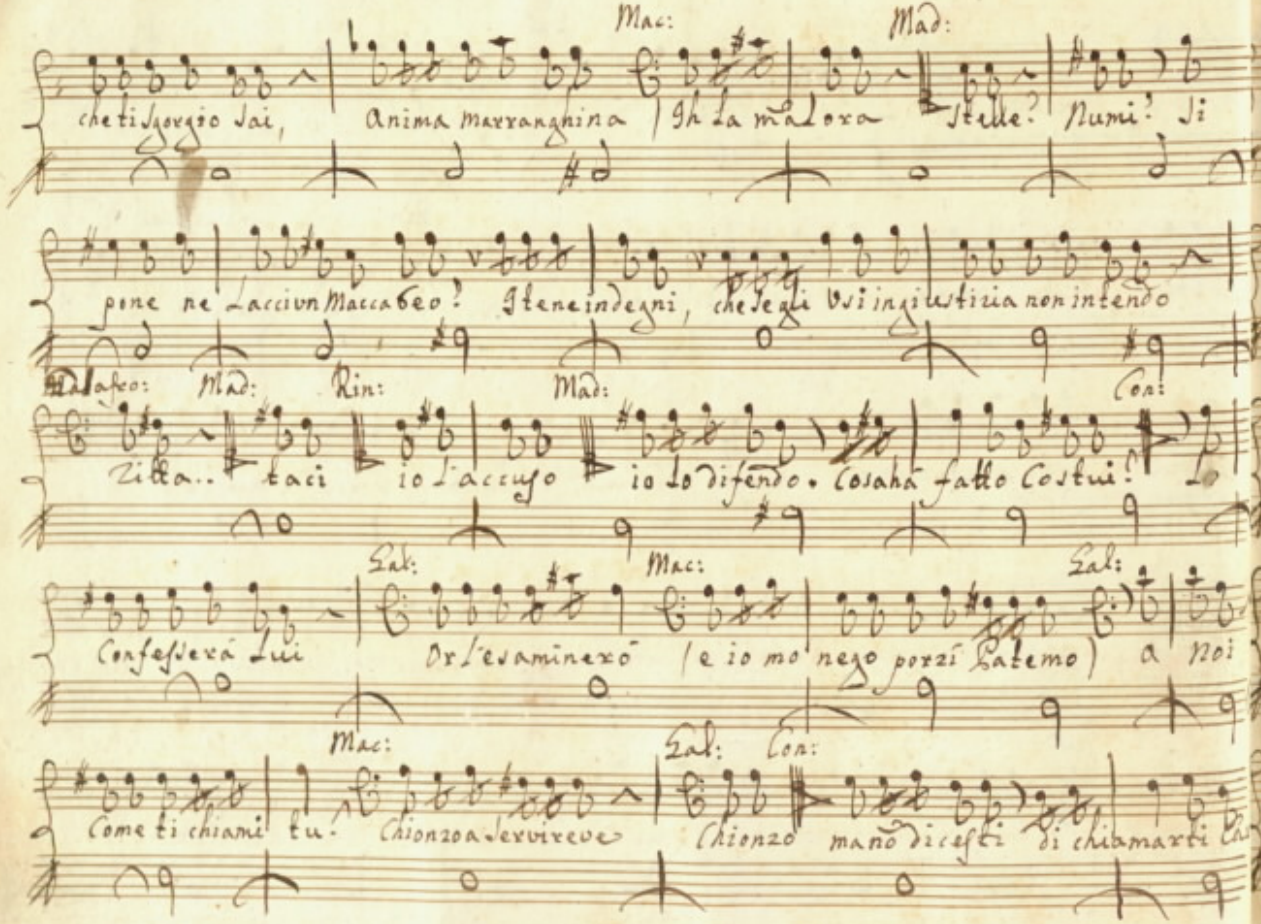
Con:

figlia io ti giustizierò. venghi Madama e spettatrice sia de misfatti di

questo: acciò pentita d'aver dato il suo cuore a un indegno il malfondato amor rivolga a

Rin: Sal: Mac: Sal:

sdegno Ecco Madama in tempo a funa telo a chi! chi. Zitto dico



Mac: Mad:

che ti sgorgio sai, Anima marranghina | Ih la malora Stelle? Numi? Si

pone ne l'acciun Maccabeo? Itene indegni, che se gli usi ingiustizia non intendo

Malafro: Mad: Rin: Mad: Con:

Zitta.. taci io l'accuso io lo difendo. Cosa hà fatto Costui? Lo

Gal: Mac: Gal:

Confesserà lui Or l'esaminerò (e io mo nego porzi Patemo) a noi

Mac: Gal: Con:

Come ti chiami tu. Chionzo a servireve Chionzo mano dicesti di chiamarti Ca

Mac: Rin: Mac:

si naccia? e mo me chiamo Chionio Criato Vuosto ah! mentitore mo mutria tosta mia dance de

Rin: Mad:

Core In Pisa abbandonommi dopo che mi giurò fede di Sposo questo hà

Con: Rin:

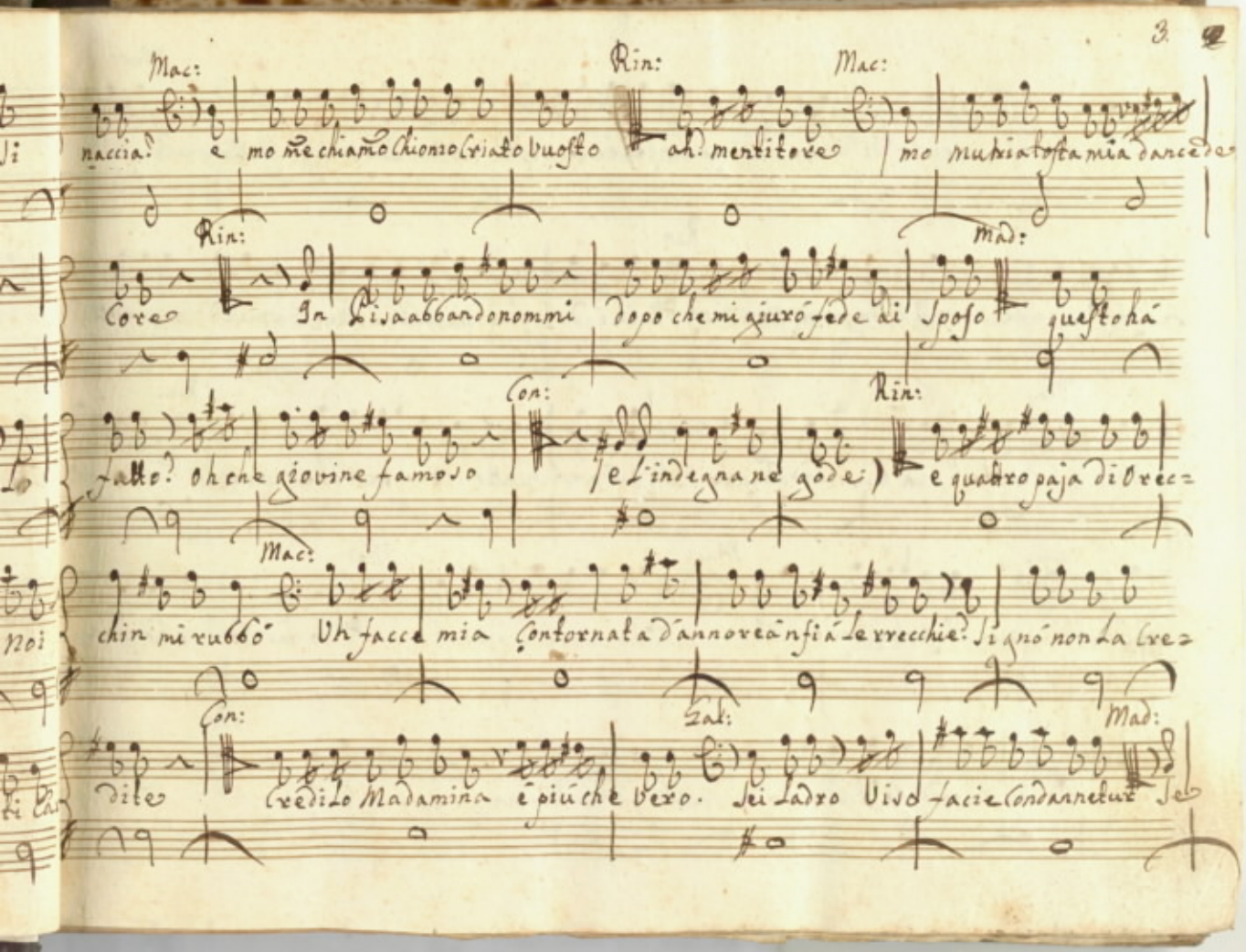
fatto? oh che giovine famoso (e l'indegna ne gode) e quattro paja di Orec=

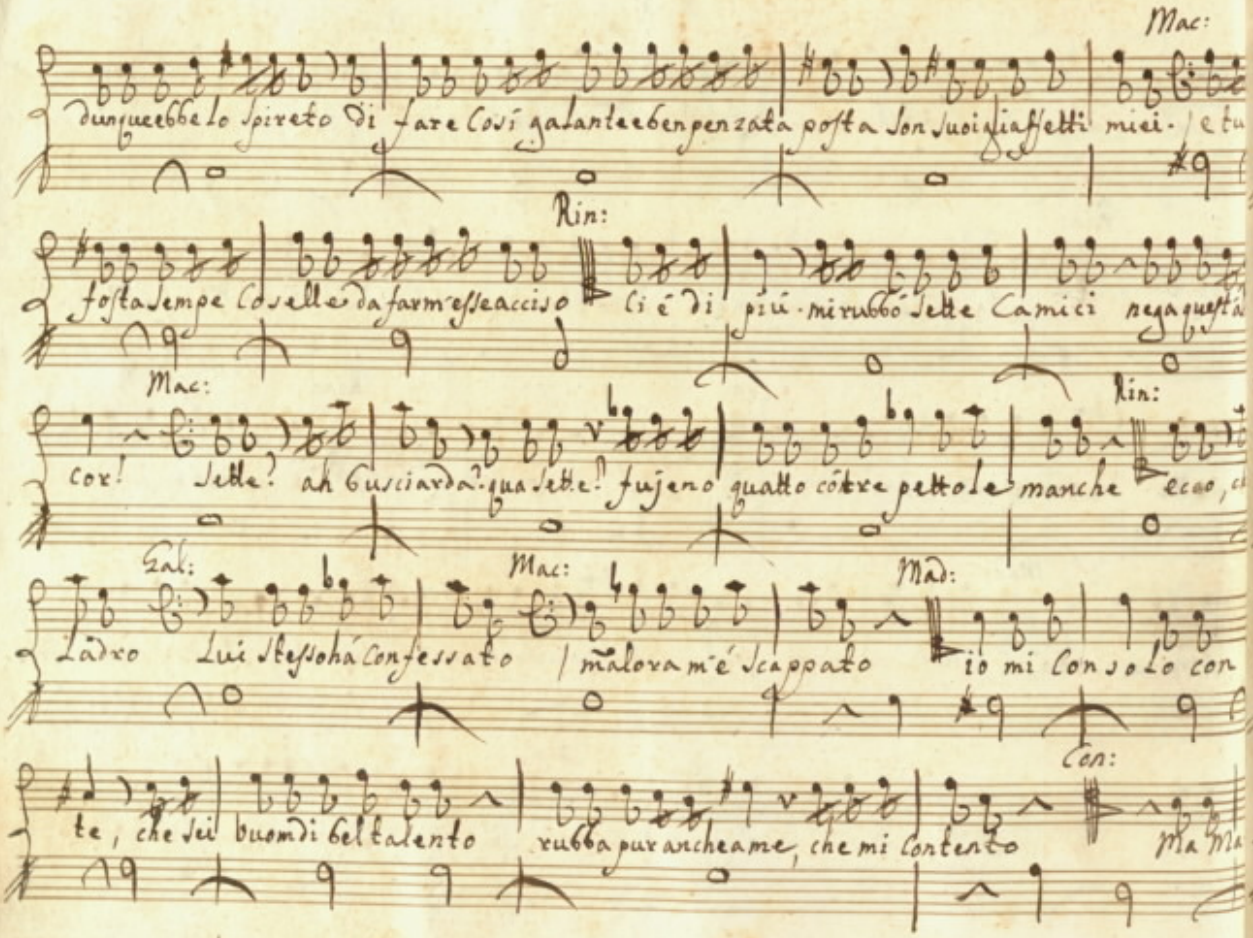
Mac:

noi chin mi rubbò Uh facce mia Contornata d'annoreanfiá le rrecchie? Si gnó non la Cre=

Con: Gal: Mad:

ti Ca dite Credilo Madamina è più che vero. Sei Ladro Viso facie Condannetur Se





Mac:

dunque ebbe lo spireto di fare cosi galante e ben penzata posta son suoi gli affetti miei. | e tu

Rin:

fosta sempe cosi lle da farm'esse acciso ci é di piú. mi rubbó sette camici nega questa

Mac: Rin:

cor! sette? ah busciarda? qua sette? fujeno quatto cótre pettole manche ecco, ch

Gal: Mac: Mad:

ladro lui stesso há confessato | malora m'é scappato io mi consolo con

Con:

te, che sei buom di bel talento rubba pur anche a me, che mi contento ma ma

Mad:

dama farai ch'io salta nelle furie qualche giorno e farò che farai signor don

Con:

Corno! rinuncio alle tue nozze, e per punirti darò la mandi sposo alla bella Armel=

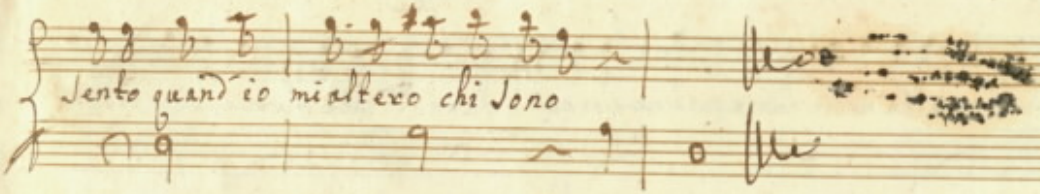
Mad:

Gal:

lina in tua presenza ed io ti mando i frutti di dispenza Adaggio un pò. Armellina deve

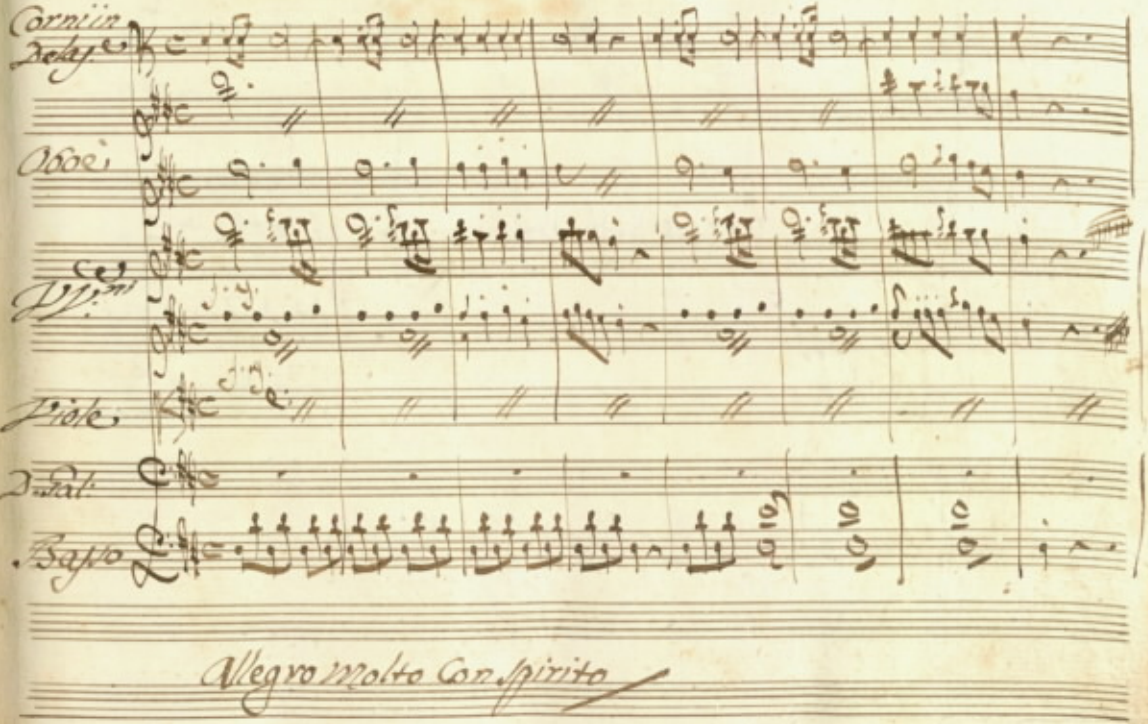
essere il riposo delle mie ossa vecchie. e tu ribaldo desolator di nostra casa, pesto sa=

rai dalle mie pugna: Ne sperare del mio braccio giammai, tregua ò perdono, e

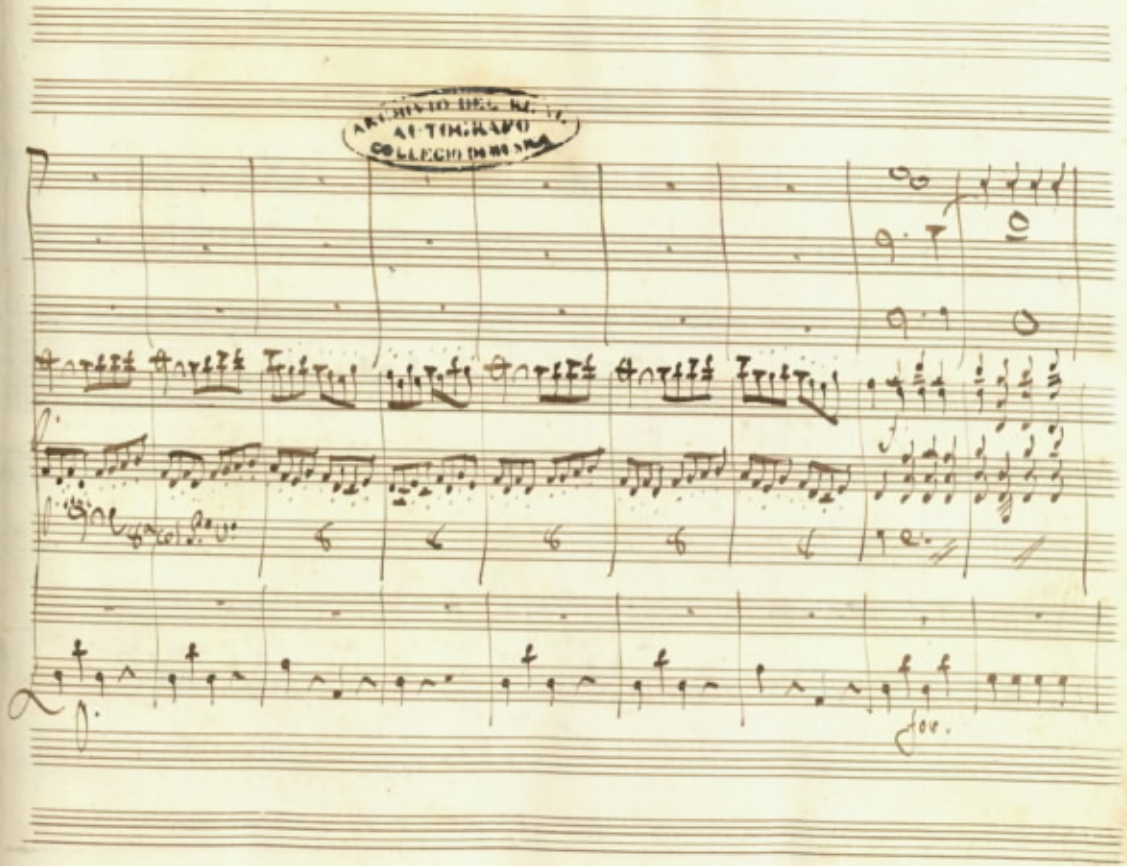

Sento quand' io mi altero chi sono

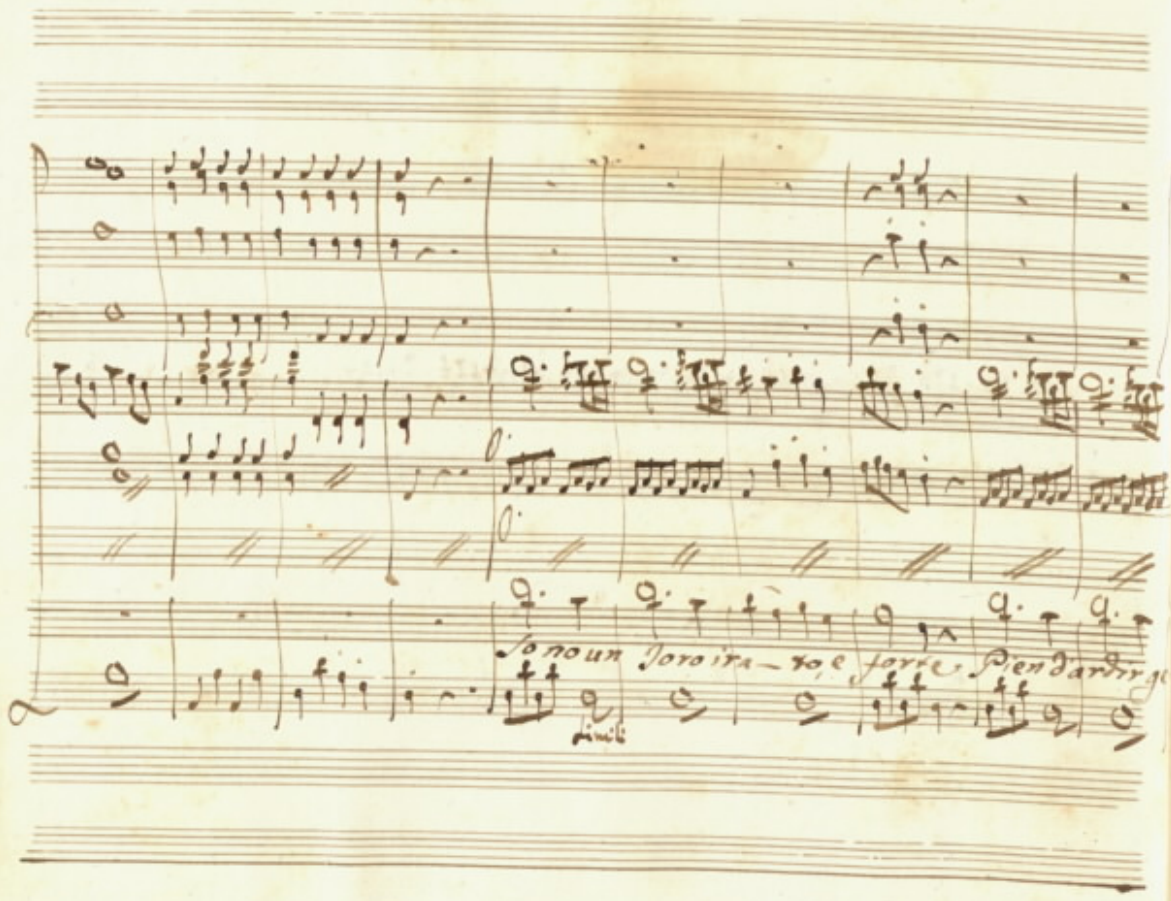
Siegue Aria D. Galafrone

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
S. PIETRO A MAIELLA
COLLEZIONE



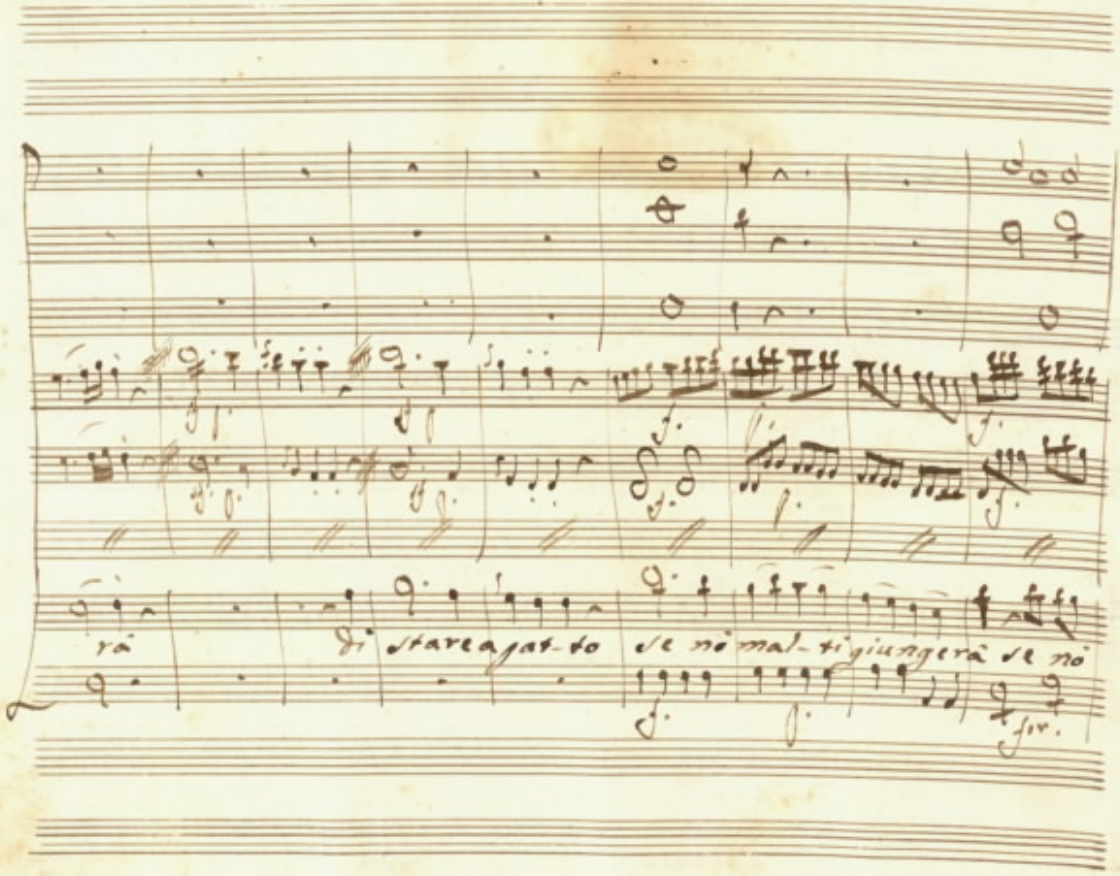
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



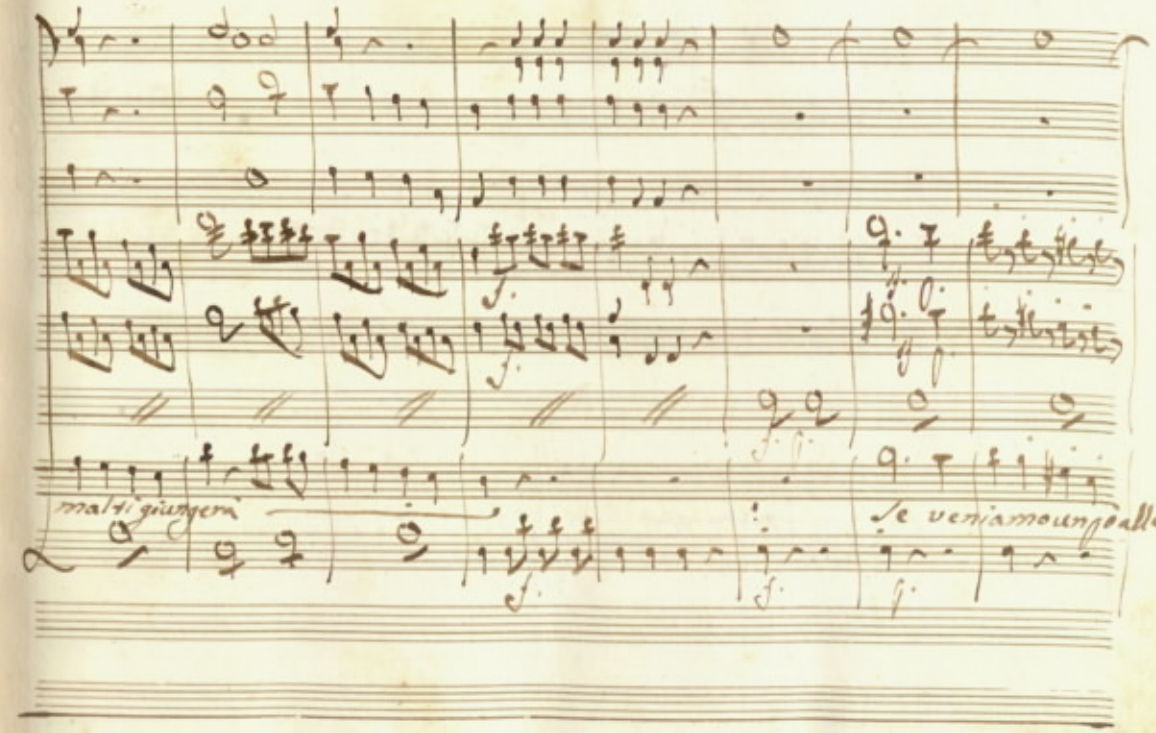

Sono un Toro ira-to, e forte Pien d'ardir ge
Simili

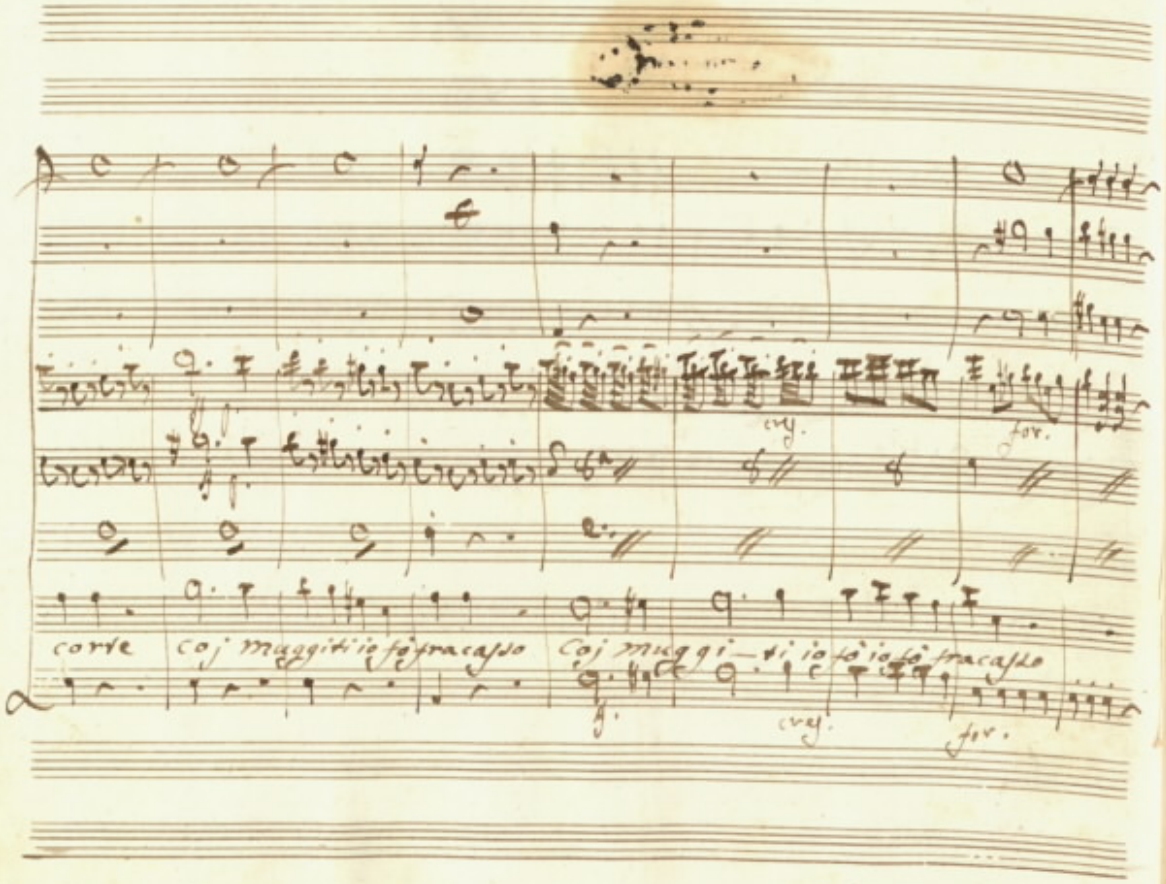
ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

lo-so, e matto ba da be-ne di stare a pat-to se nò mal ti giunge-

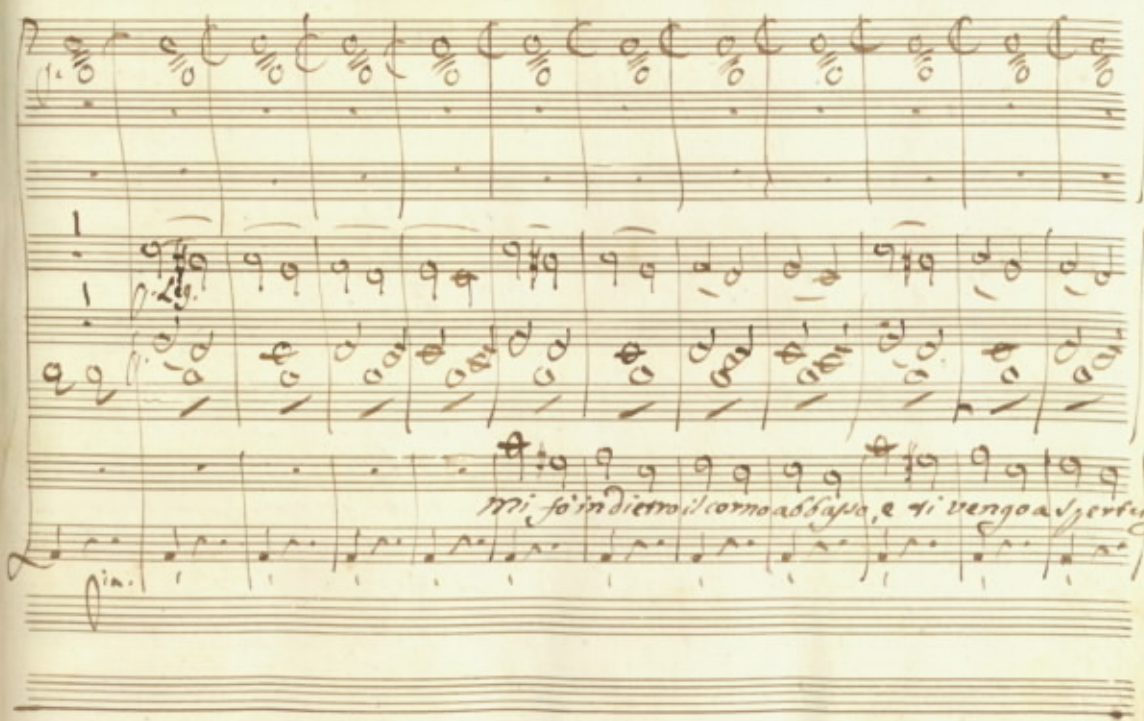

rà di stare a pat-to se nò mal-ti giungerà se nò
for.

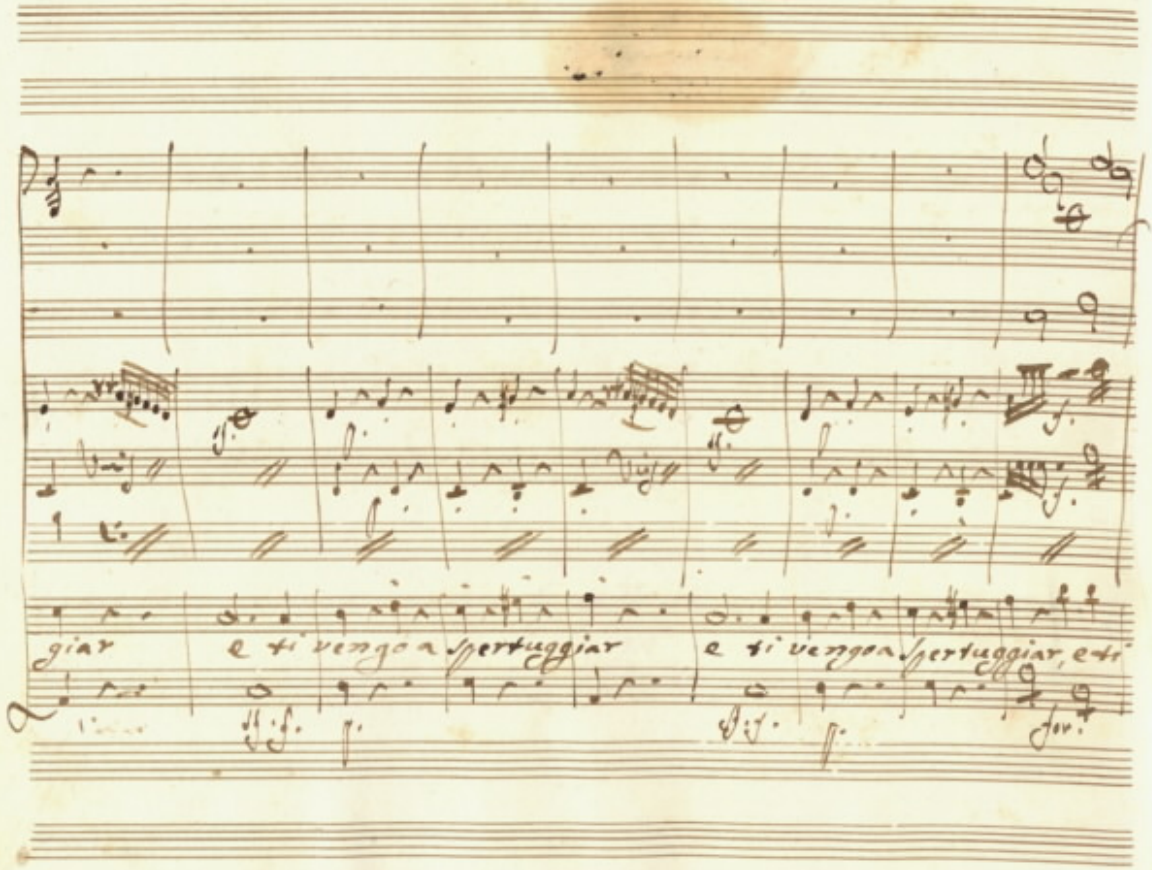
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA



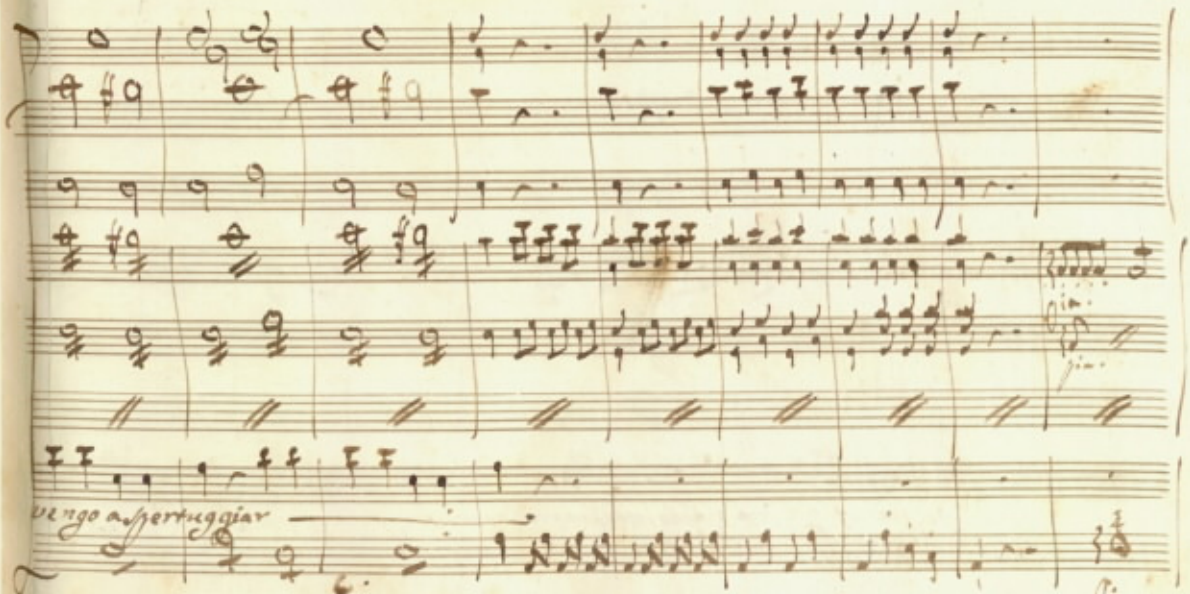

cresc.
for.
corre
Coj muggiti io fò fracasso
Coj muggi—ti io fò io fò fracasso
cresc.
for.

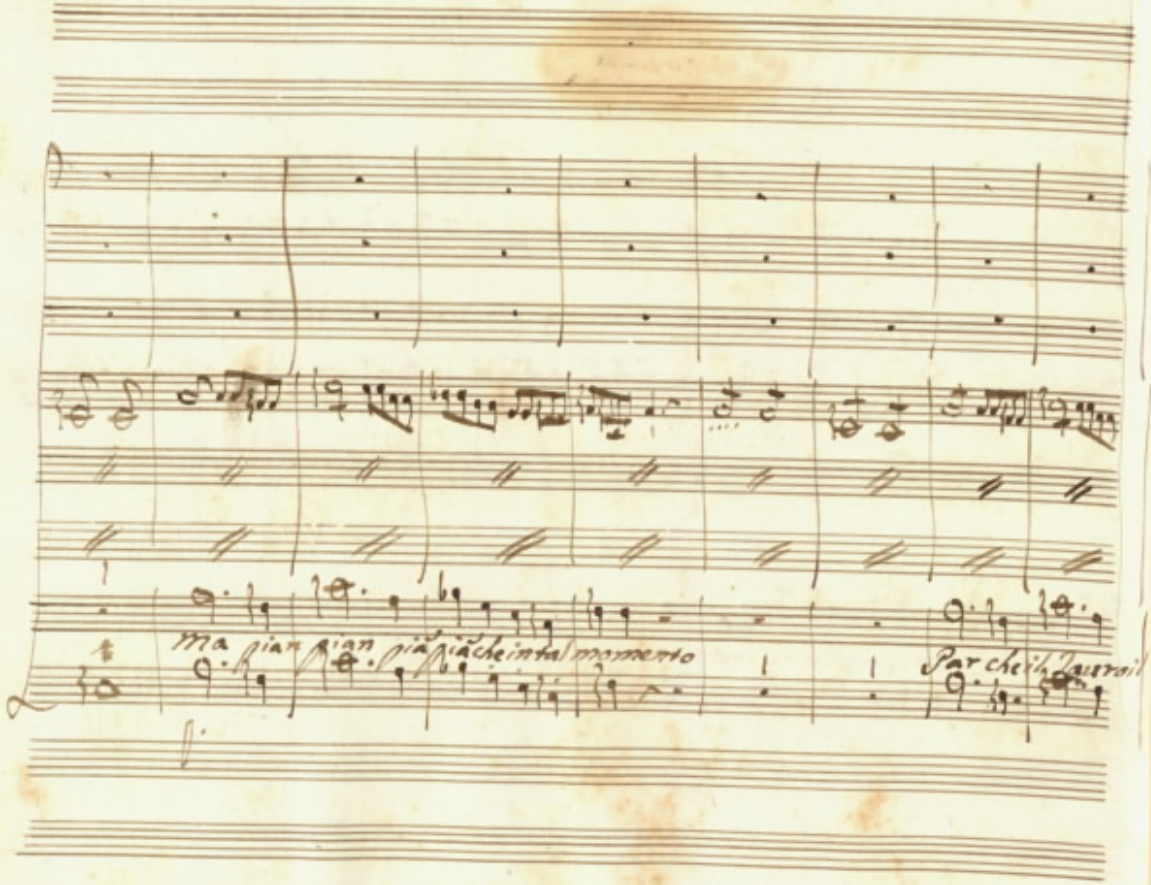
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI RUSKA




giar
e ti vengo a spertuggiar
e ti vengo a spertuggiar, e ti

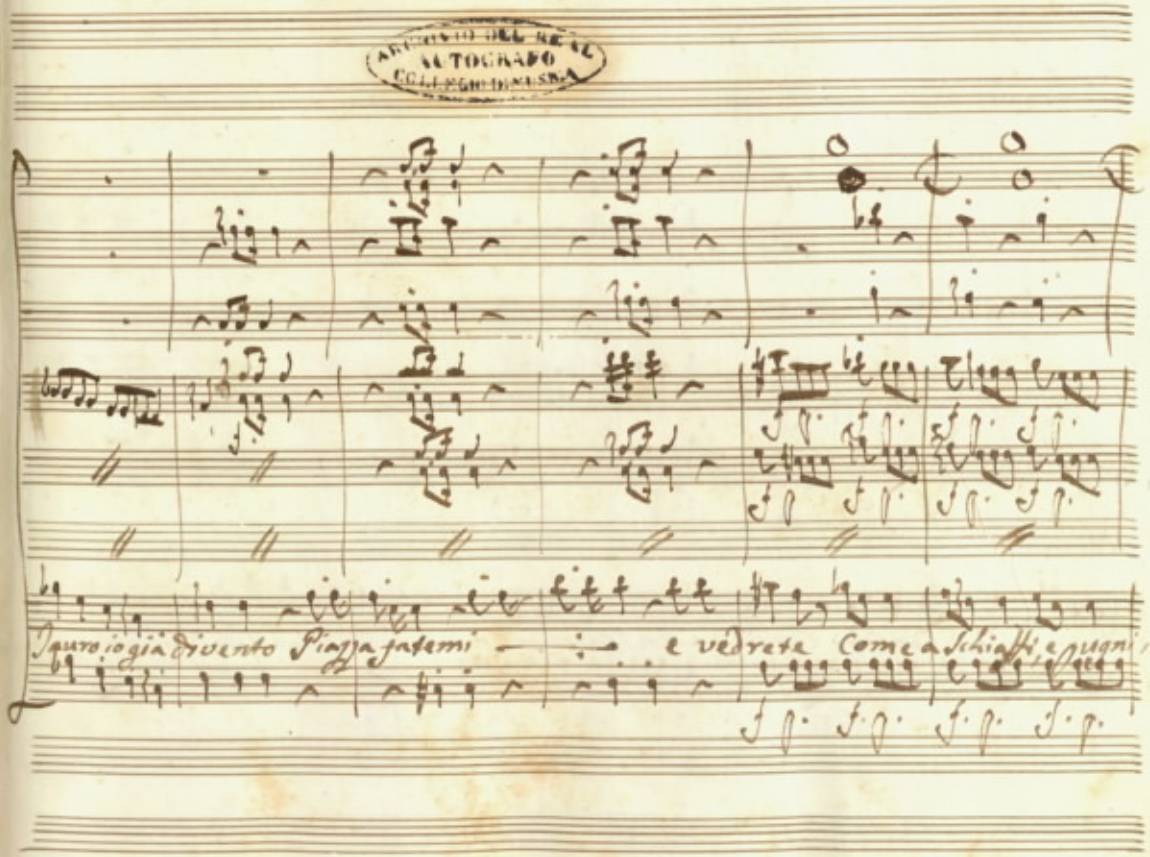
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PESCA

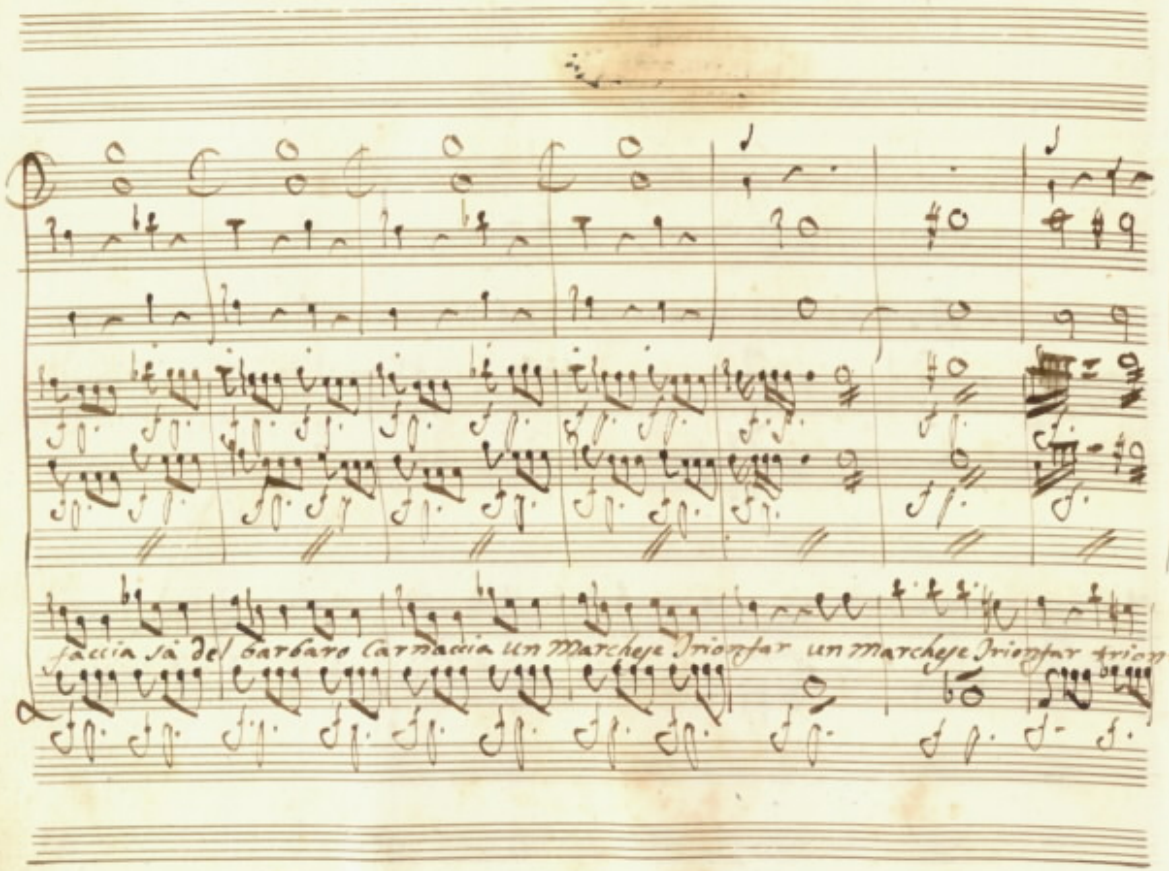



Ma pian pian piã piã che in tal momento
Par che il Tauroil

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

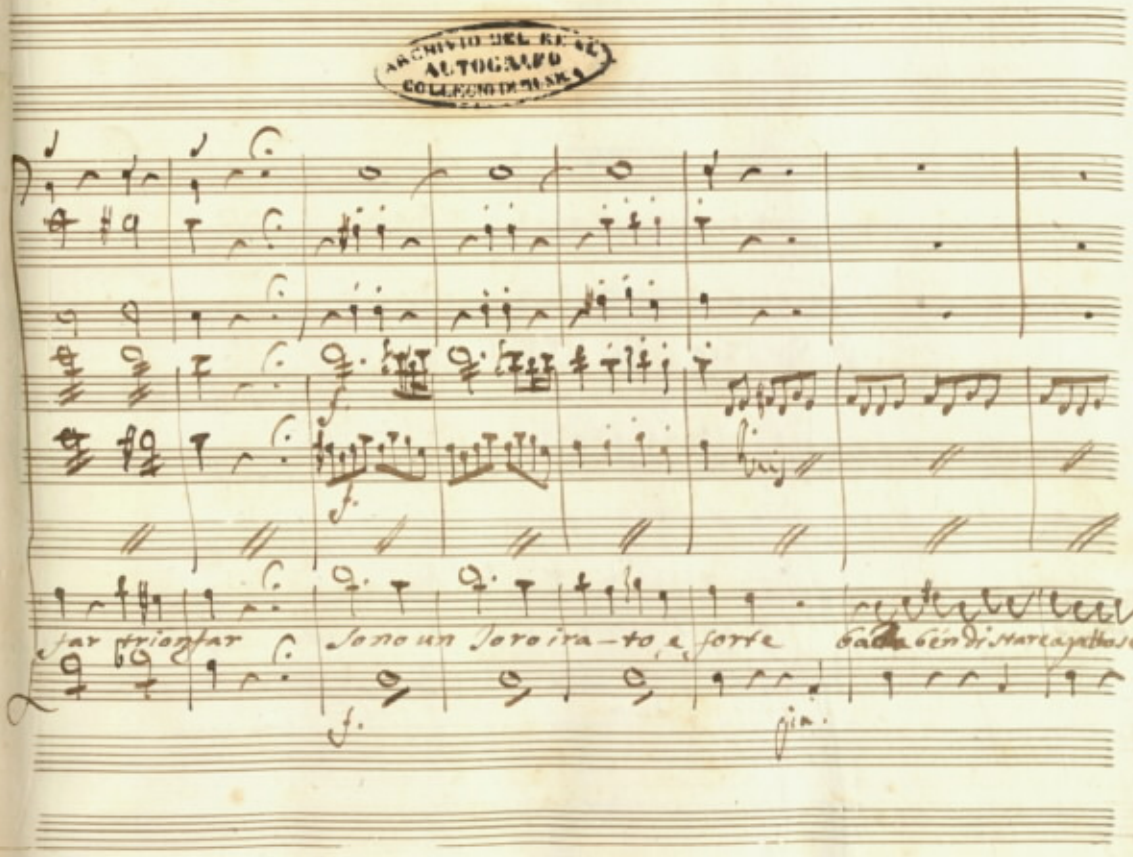
Tauro io già divento Piazza fatemi — e vedrete Come a Schiaffi e pugni in

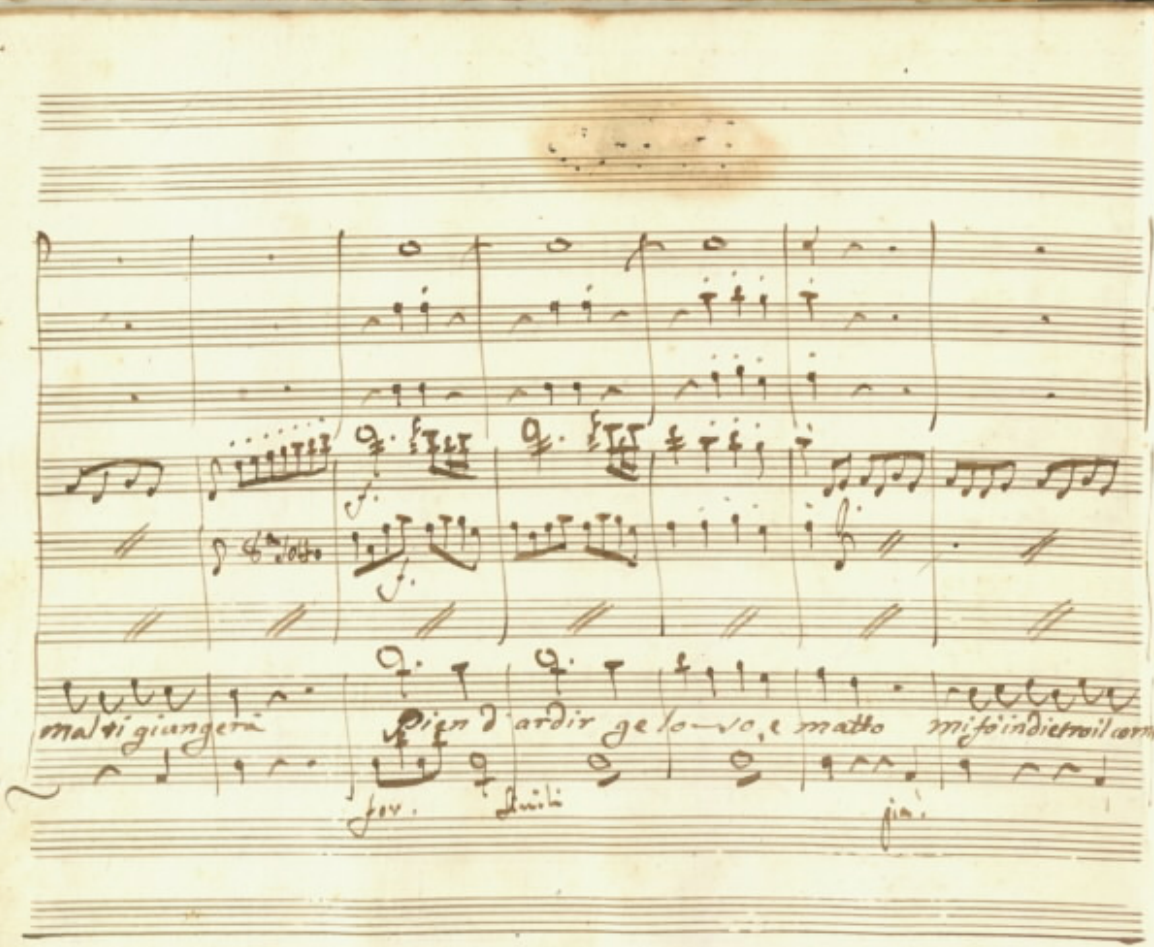




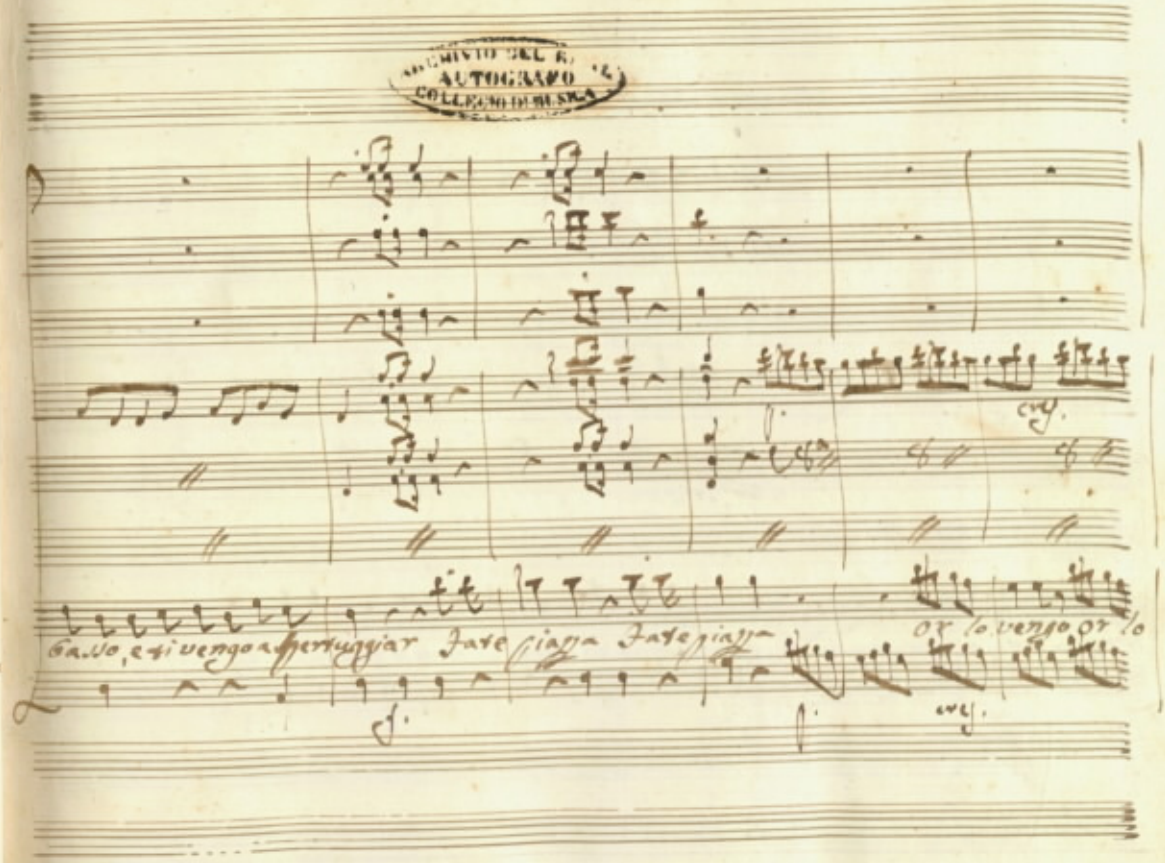
faccia sà del barbaro Carnaccia un Marchese Trionfar un Marchese Trionfar trion=

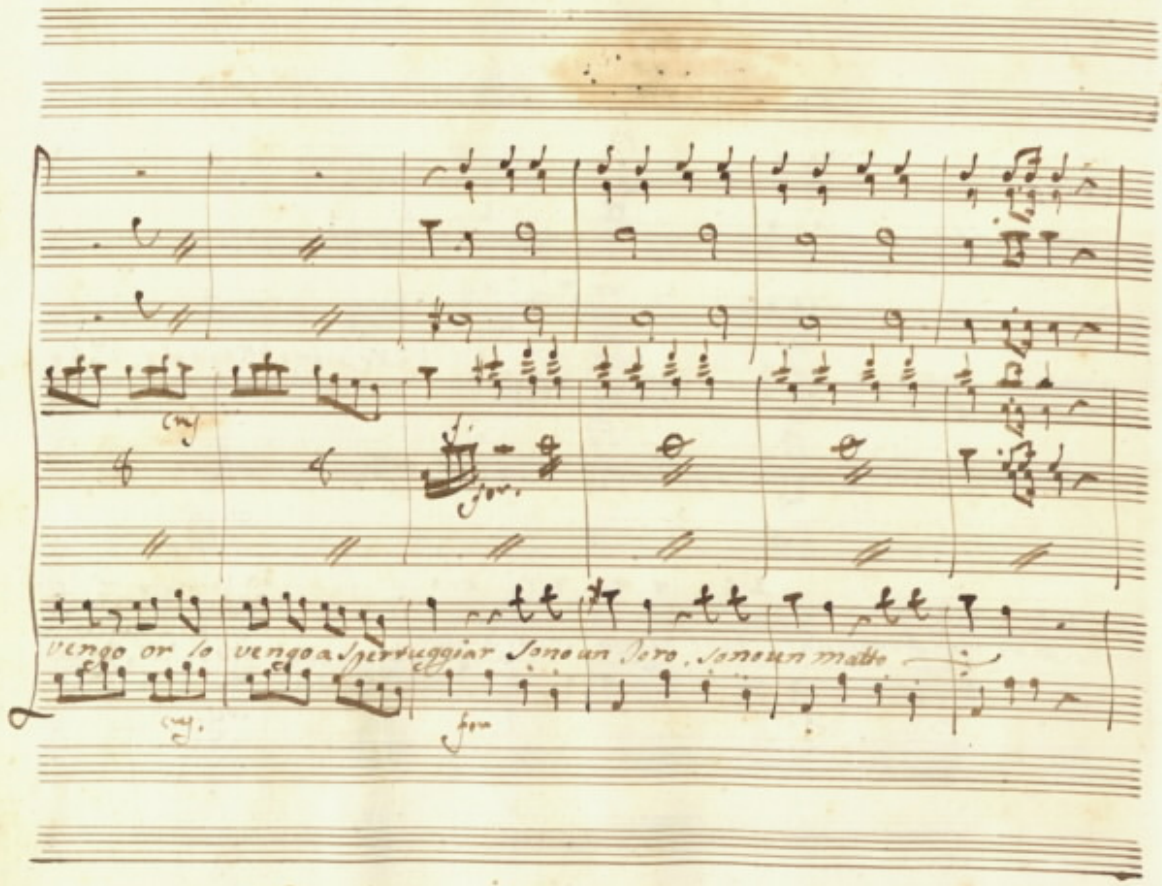
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



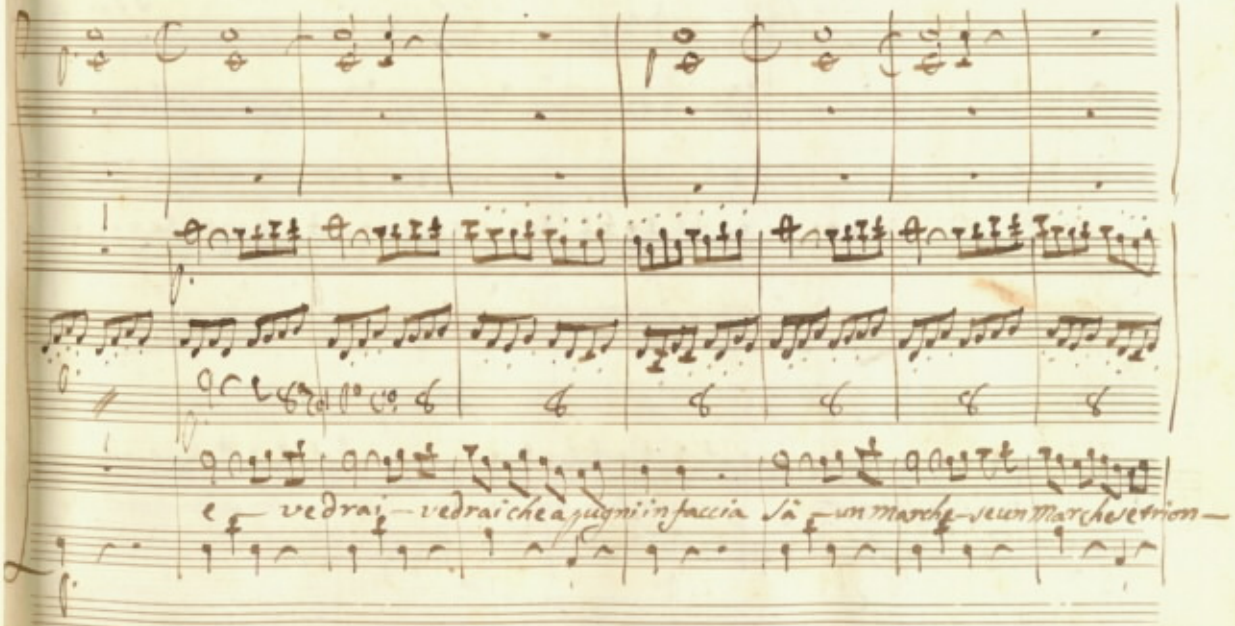

8va sotto
malti giungerà
Pien d'ardir ge lo-so, e matto
mi fò indietro il corno
for.
Flauti
pia.

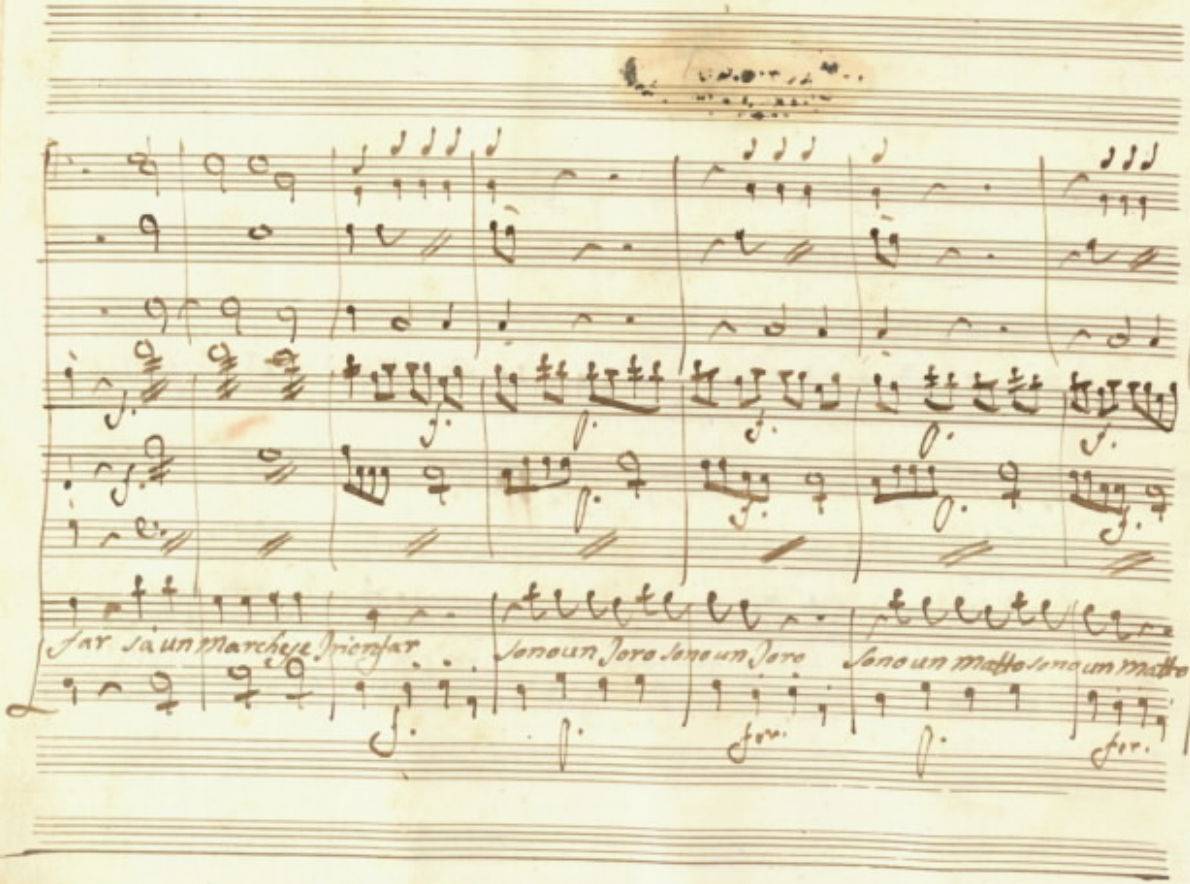
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



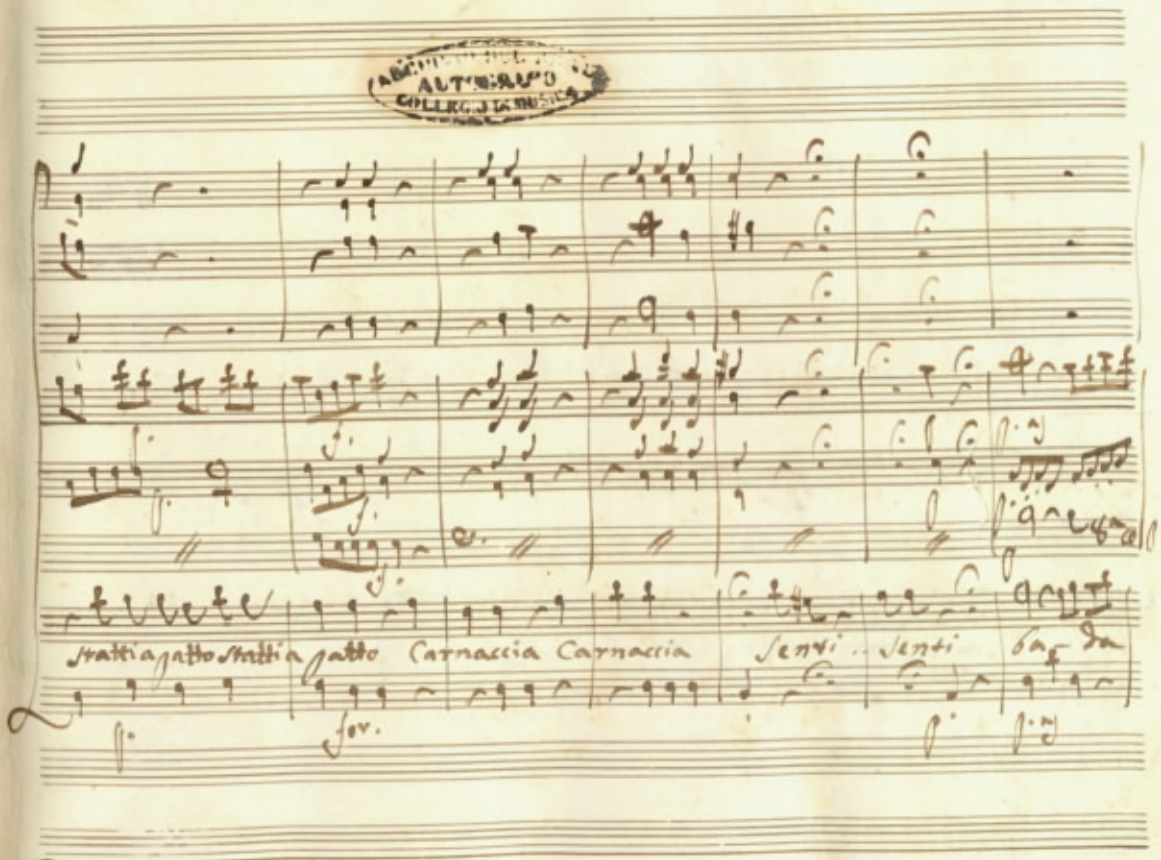

(mf)
for.
Vengo or lo vengo a Sperruggiar Sono un Toro, Sono un matto
(mf)
for

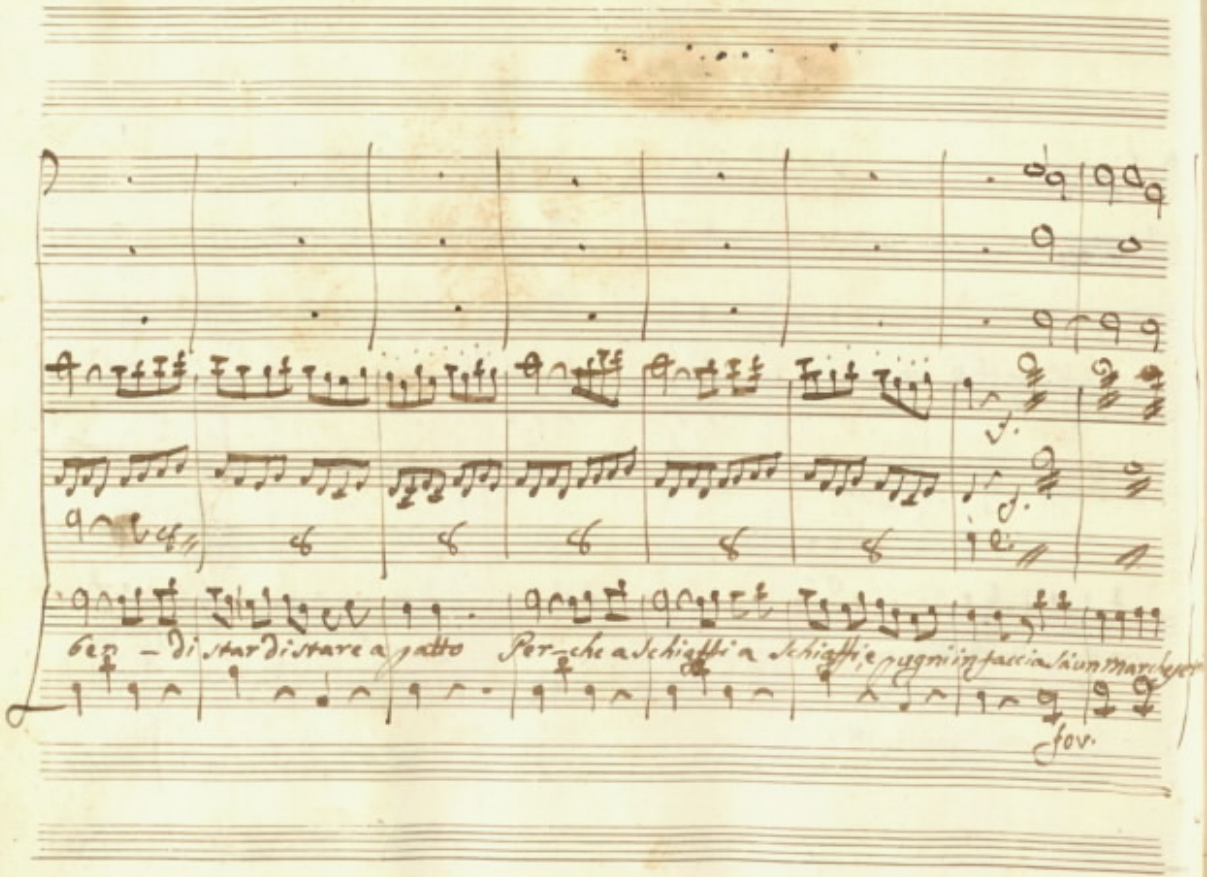
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




far sa un Marchese Trionfar
Sono un Joro sono un Joro
Sono un Matto sono un Matto

ALTENBURG
COLLEGIUM MUSICUM

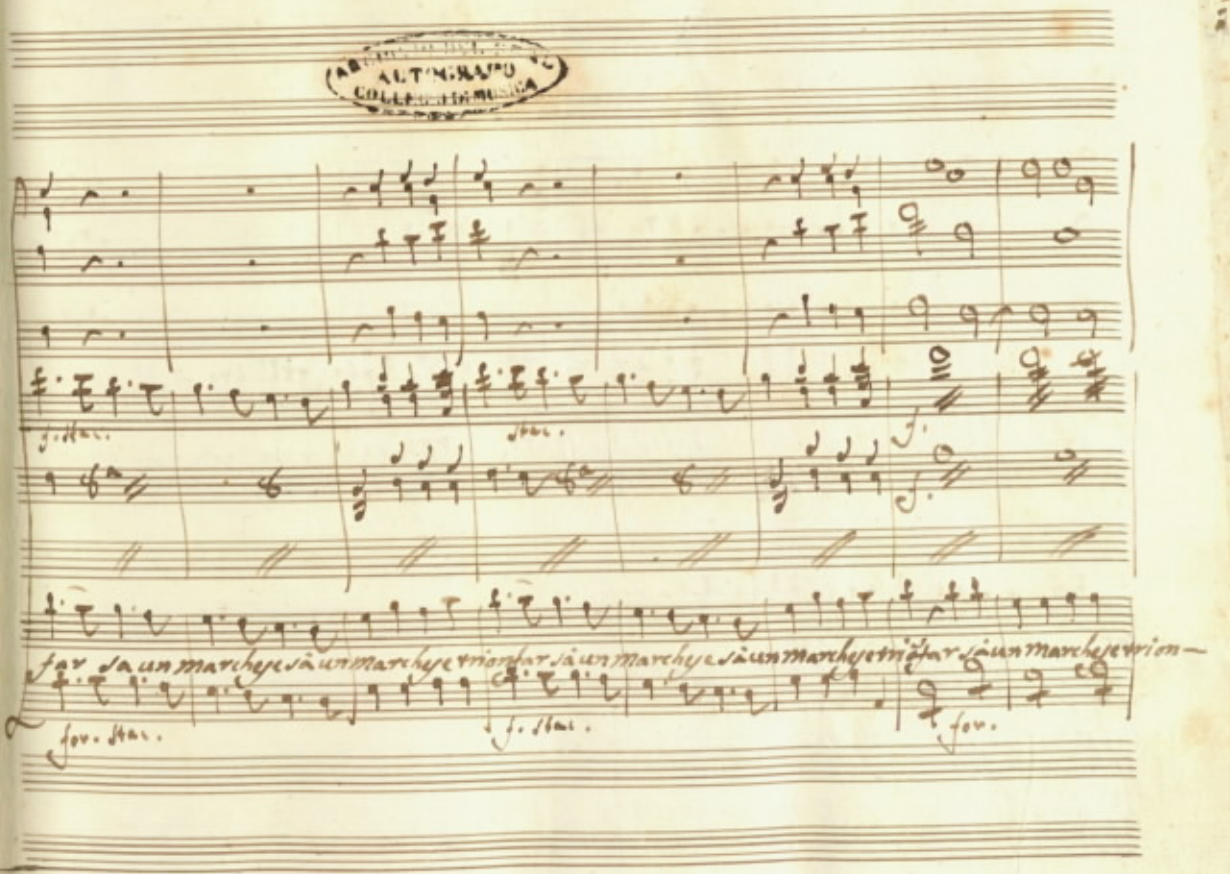




ben – di star di stare a patto Per – che a schiaffi a schiaffi e pugni in faccia sa un marchese

fov.

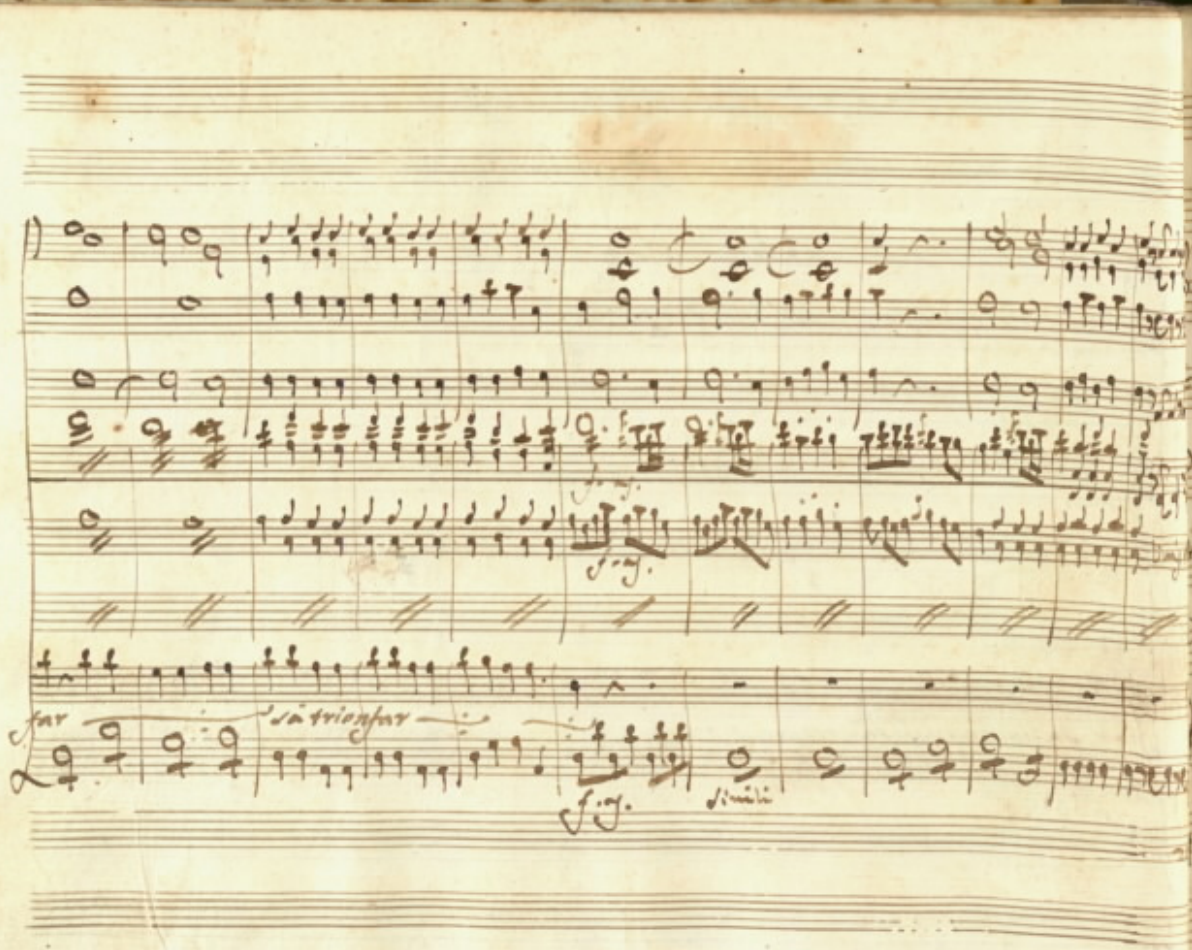
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTO GRADO COLLEGIO DI MUSICA



f. stac. stac. f. f.

far sa un marchese sa un marchese trionfar sa un marchese sa un marchese trionfar sa un marchese trion—

for. stac. f. stac. for.


far
sa trionfar
simili

Rin:

Carnaccia ci vedremo o sposi Rinuccetta o sposi un remo

Mad:

Macc:

vieni tu meco e non temer di alcuno ajemmé, mo pozzo dí si nó só acciso Mus=

sillo mio ngranito Ogge só nato e tu m'haje partorito

Con:

innanzi agli occhi

miei seco si porta quel Malandrino in camera. Ambi due da chi son punirò

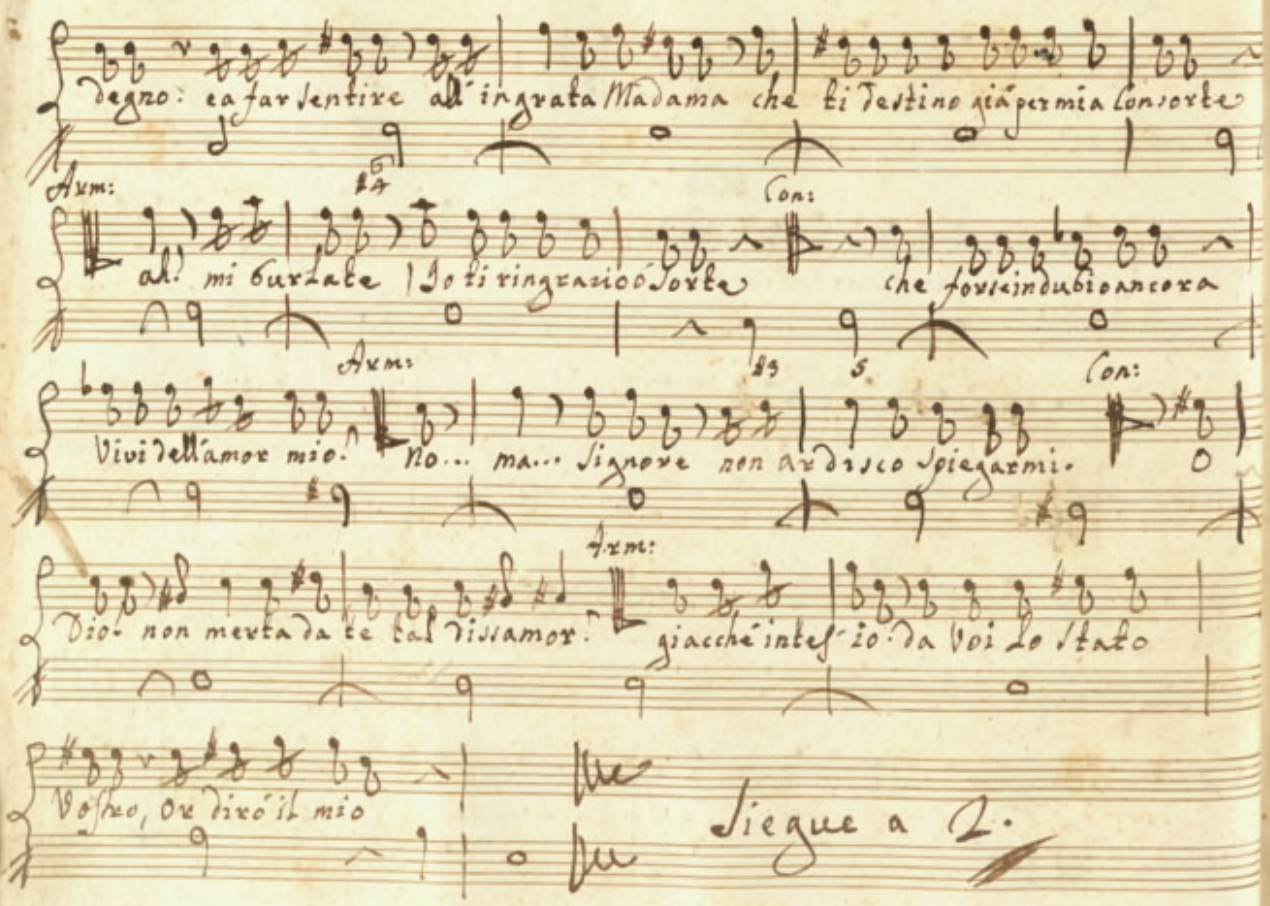
Scena 3.

Armellina, e Detto

Arm:

Con:

dove correte. a levare dal numer de' viventi quel vagabondo in



degno: ea far sentire all'ingrata Madama che ti destino già per mia consorte

Arm: Con:

ah! mi burlate | Io ti ringrazio ò sorte che forse indubio ancora

Arm: Con:

Vivi dell'amor mio. No... ma... Signore non ardisco spiegarmi.

Arm:

Dio! non merta da te tal dissamor. giacché intes' io da voi lo stato

Vostro, Or dirò il mio

Siegue a 2.

ARCHIVIO DI AUTORI COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Del.e

Flauti

V.Vni

a mezza voce

for.

pia.

Viole

Arm.

Con.

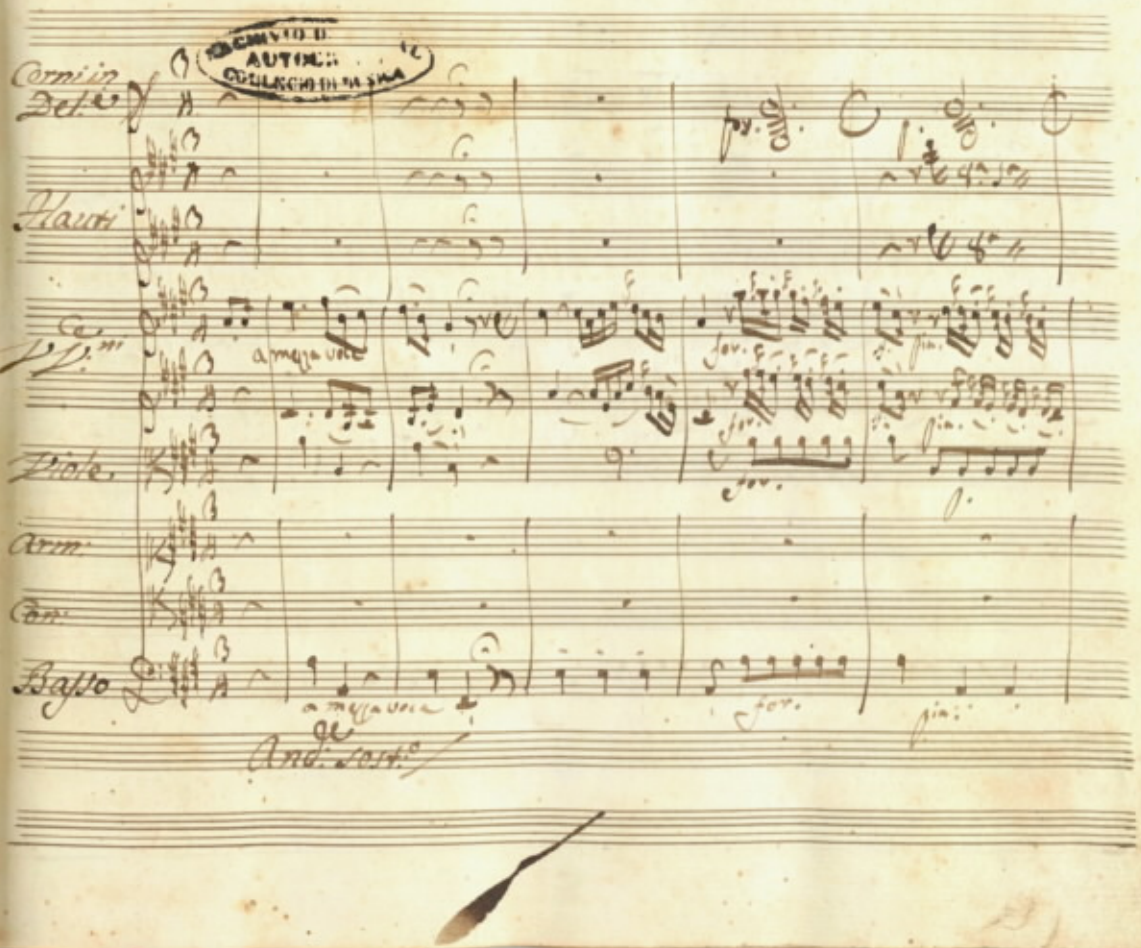
Basso

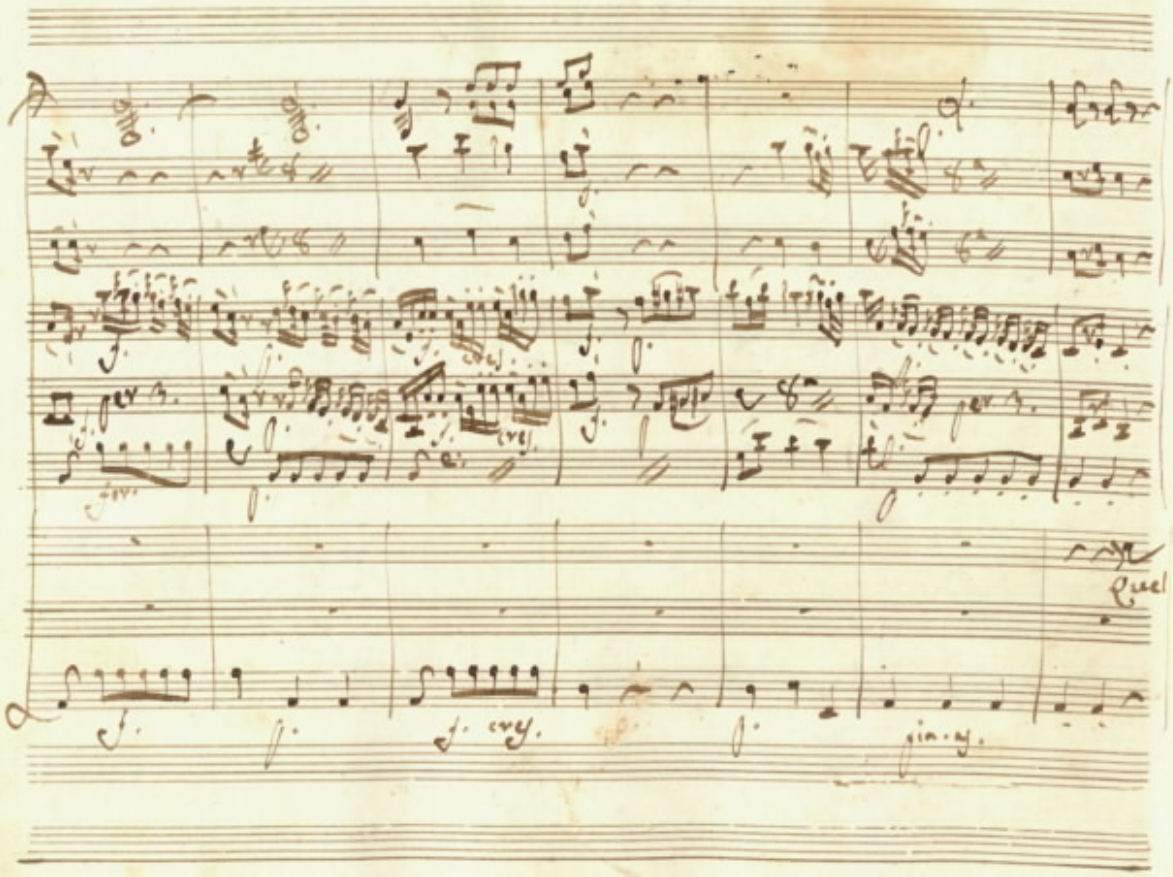
a mezza voce

for.

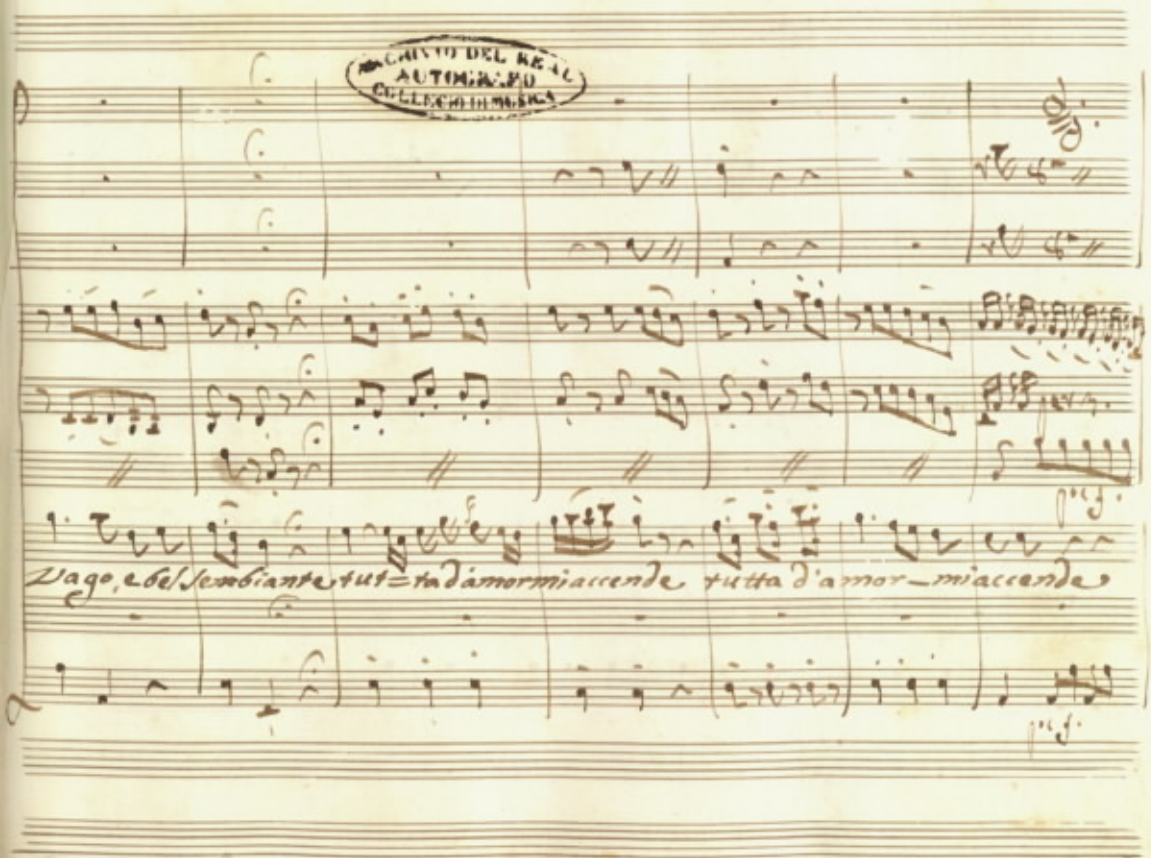
pia.

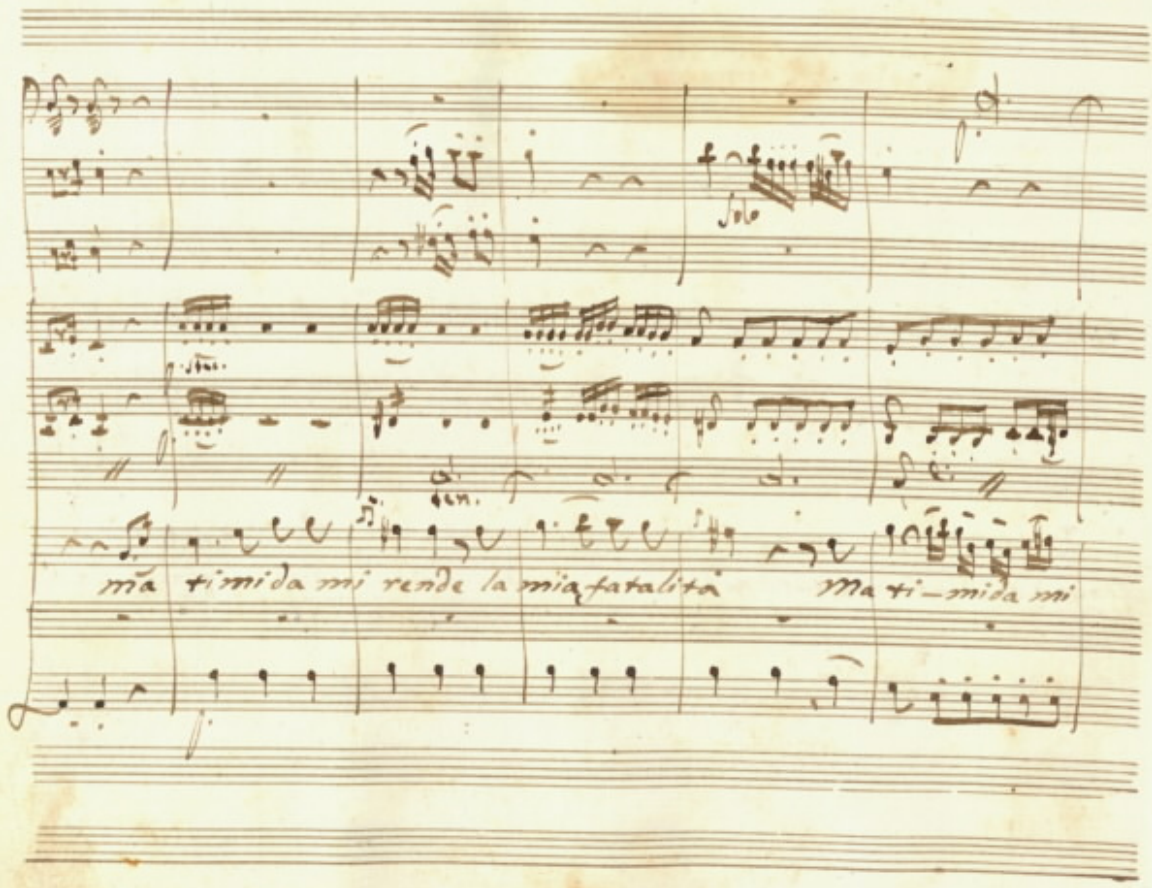
And.e sost.o

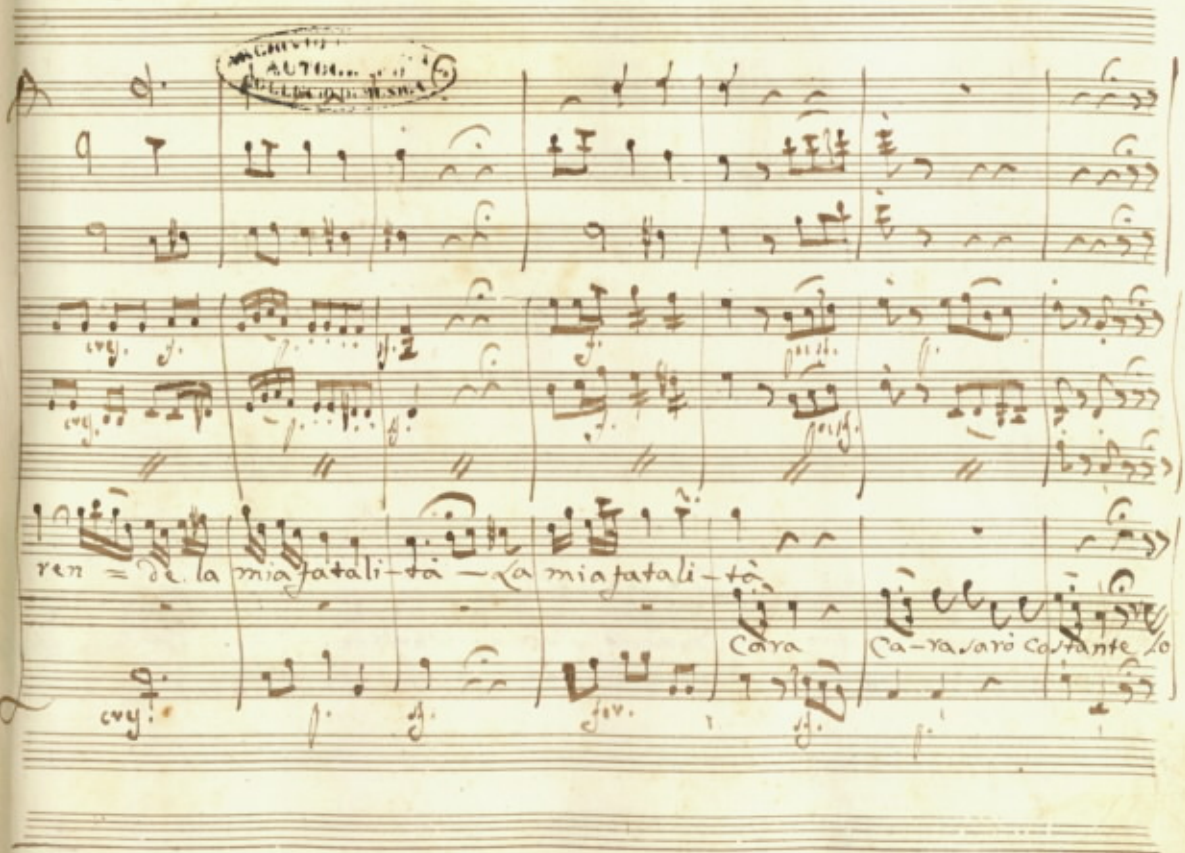


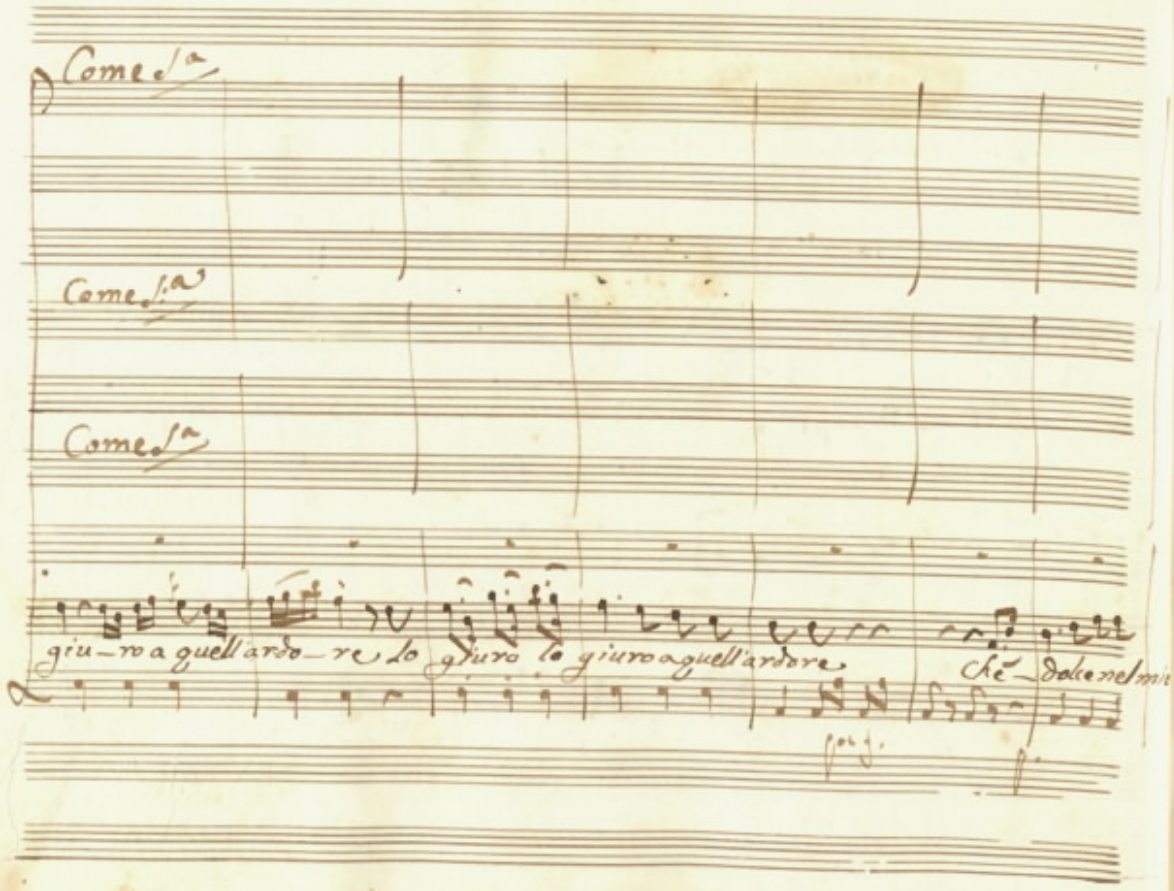

Quel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLE CAMERE




Solo
ma ti-mida mi rende la mia fatalità
ma ti-mida mi


ren = de la mia fatali-tà — la mia fatali-tà
Cara
Ca-ra sarò Costante Io



Come s.a

Come s.a

Come s.a

giu_ro a quell'ardo_re lo giuro lo giuro a quell'ardore Che_dolce nel mi

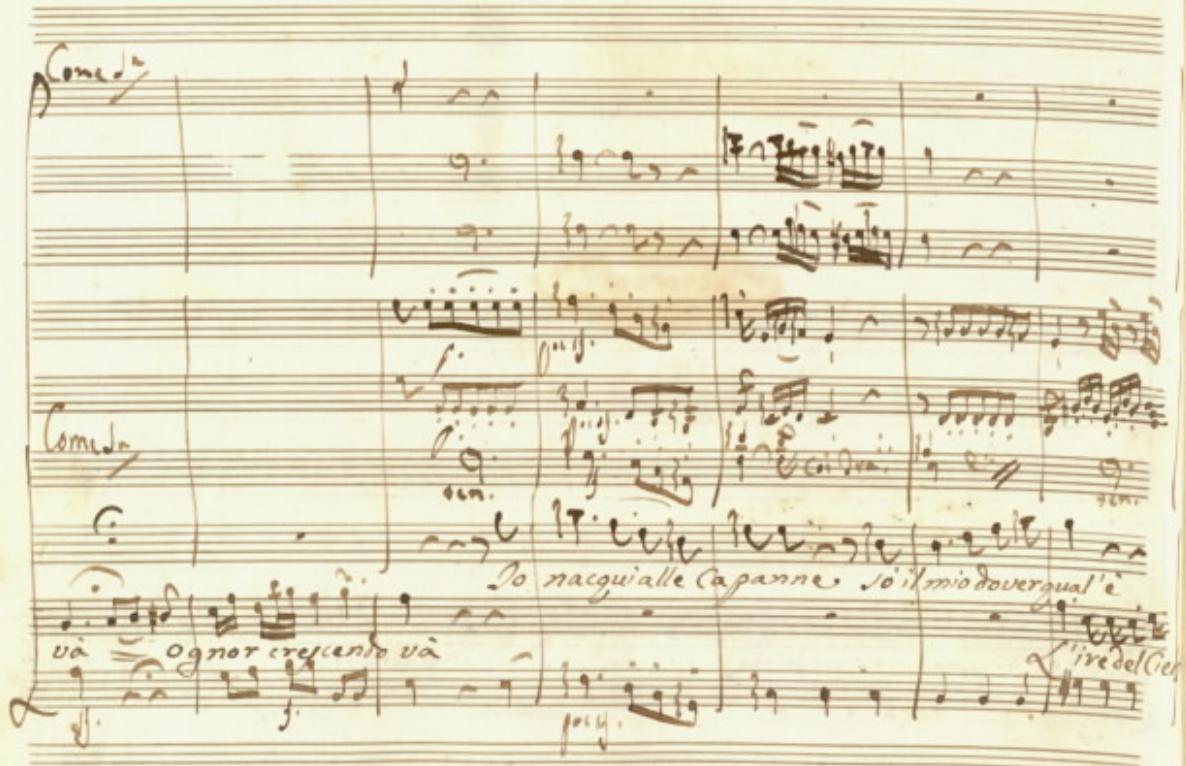
Come Sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come Sa

core ognor crescendo và Che dol-ce nel mio co-re ognor crescendo crescendo

cres. f.



Come 1a

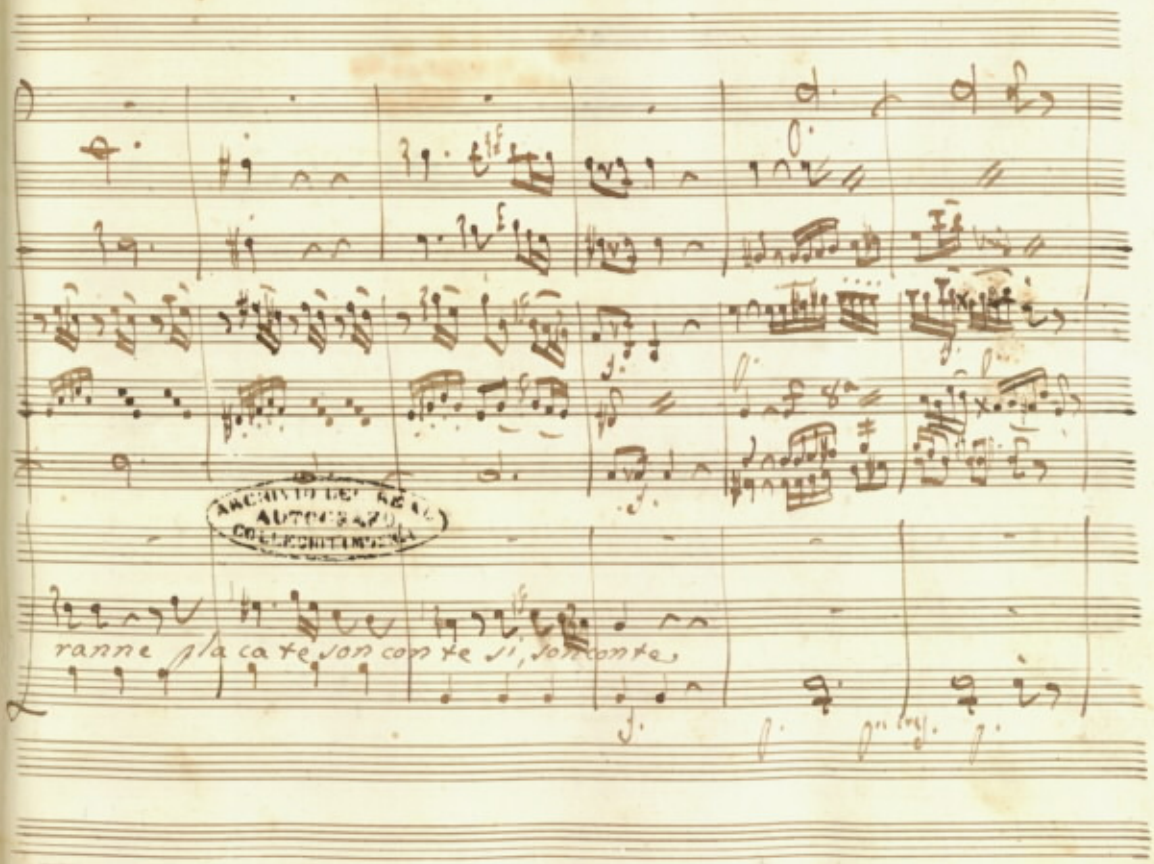
Come 2a

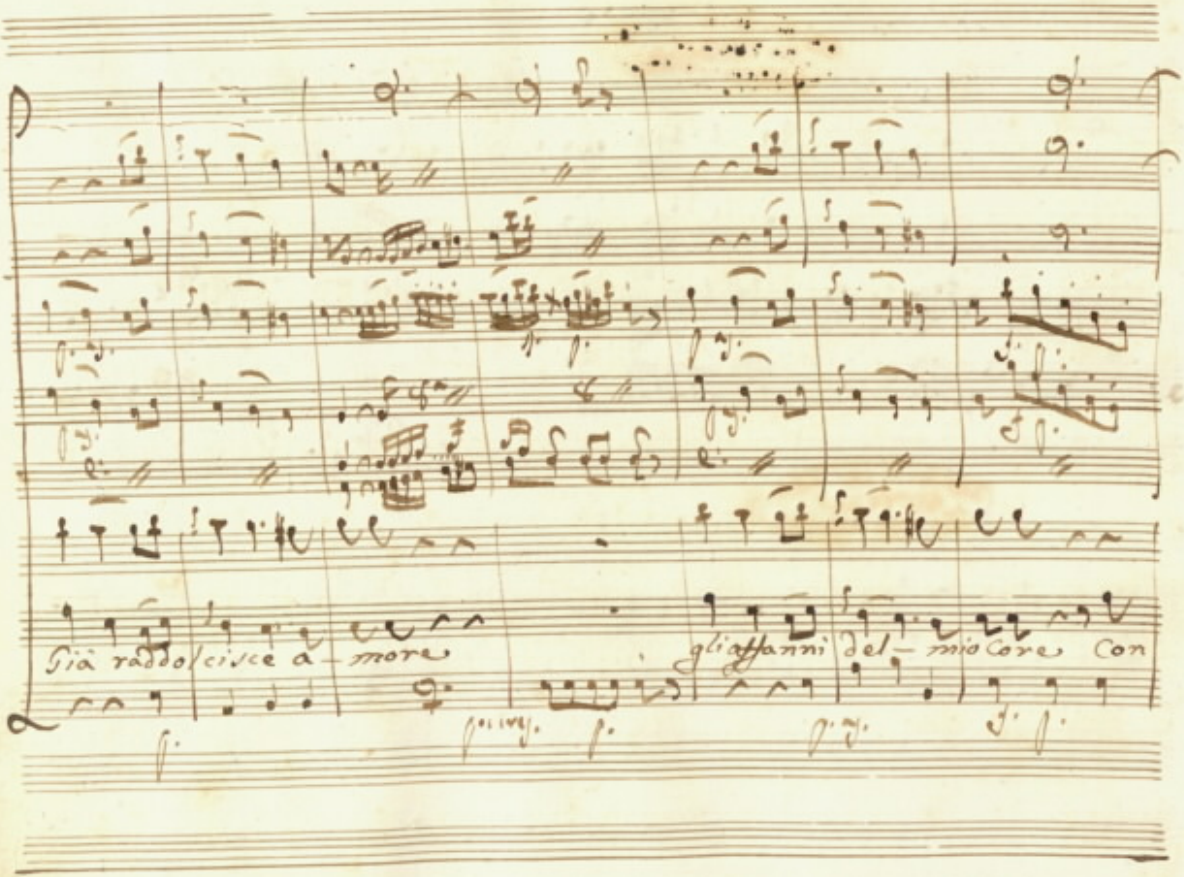
ten.

Io nacqui alle Capanne so il mio dover qual'è

và ognor crescendo và

L'ire del Cielo


ranne pla ca te son con te si, son con te


già raddolcisce a- more
gli affanni del- mio Core Con

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

con tenera mercè già raddolcirea amore gli affanni del mio co-re

tenera con tenera mercè già raddolcirea amore gli affan-ni del mio co-re

Subito Allo

Oboe

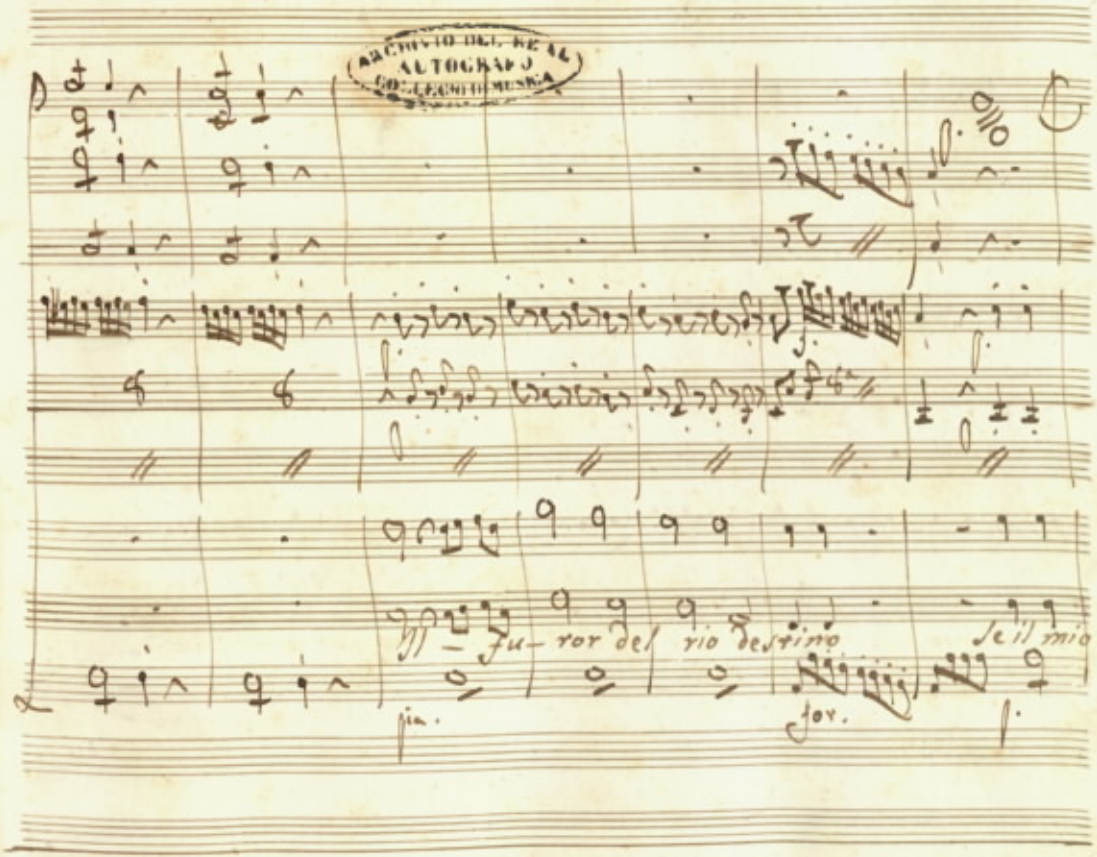
for.

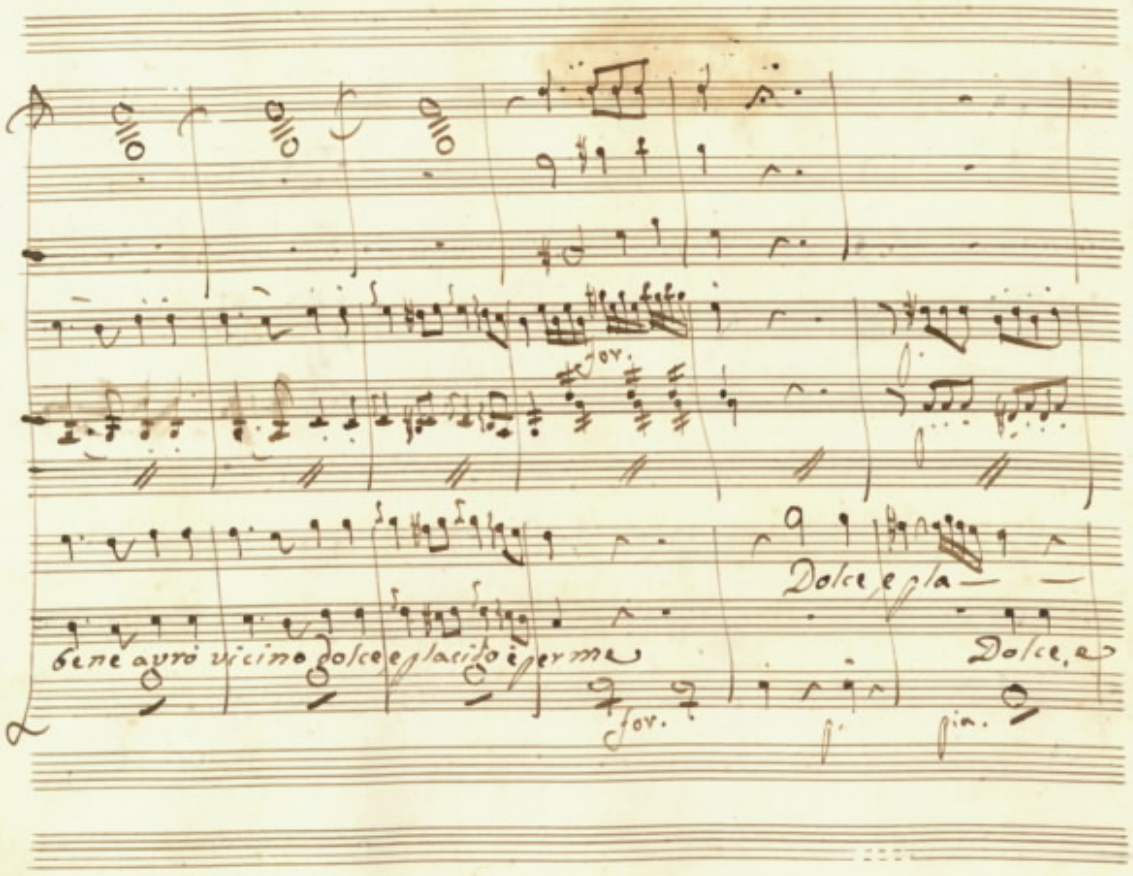
Lo più tetro orror di morte

pia

Allegro giusto

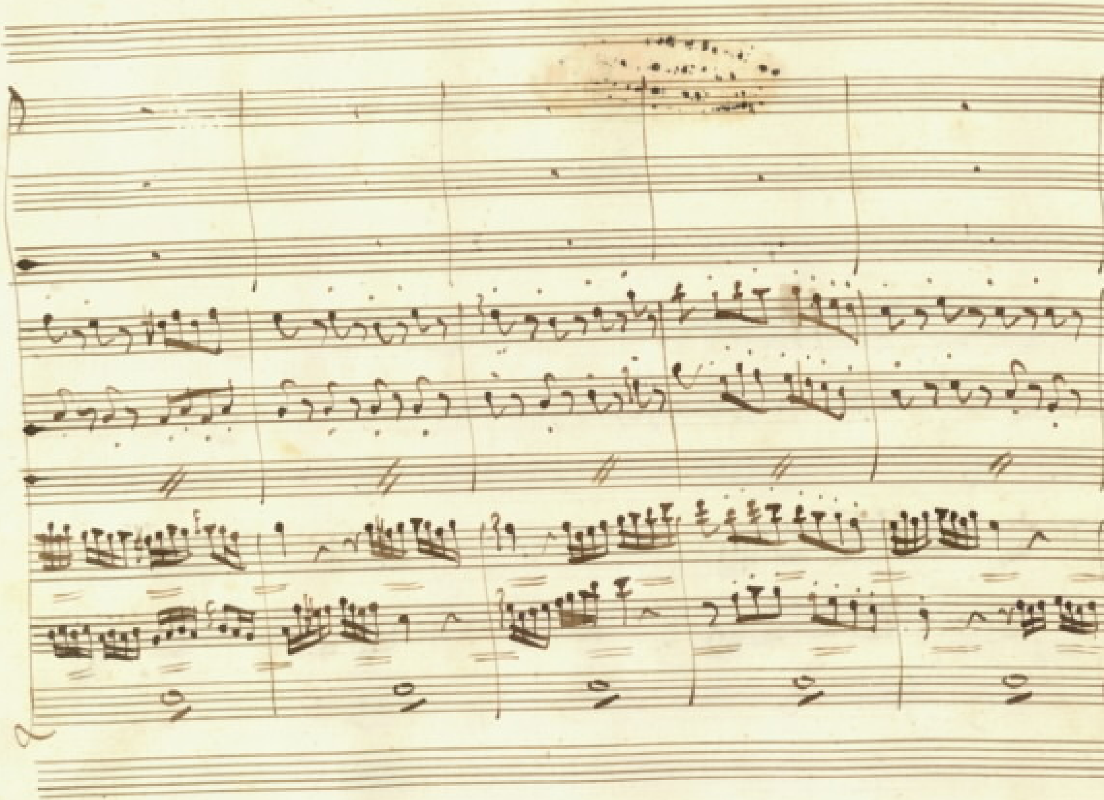
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO MUSICA

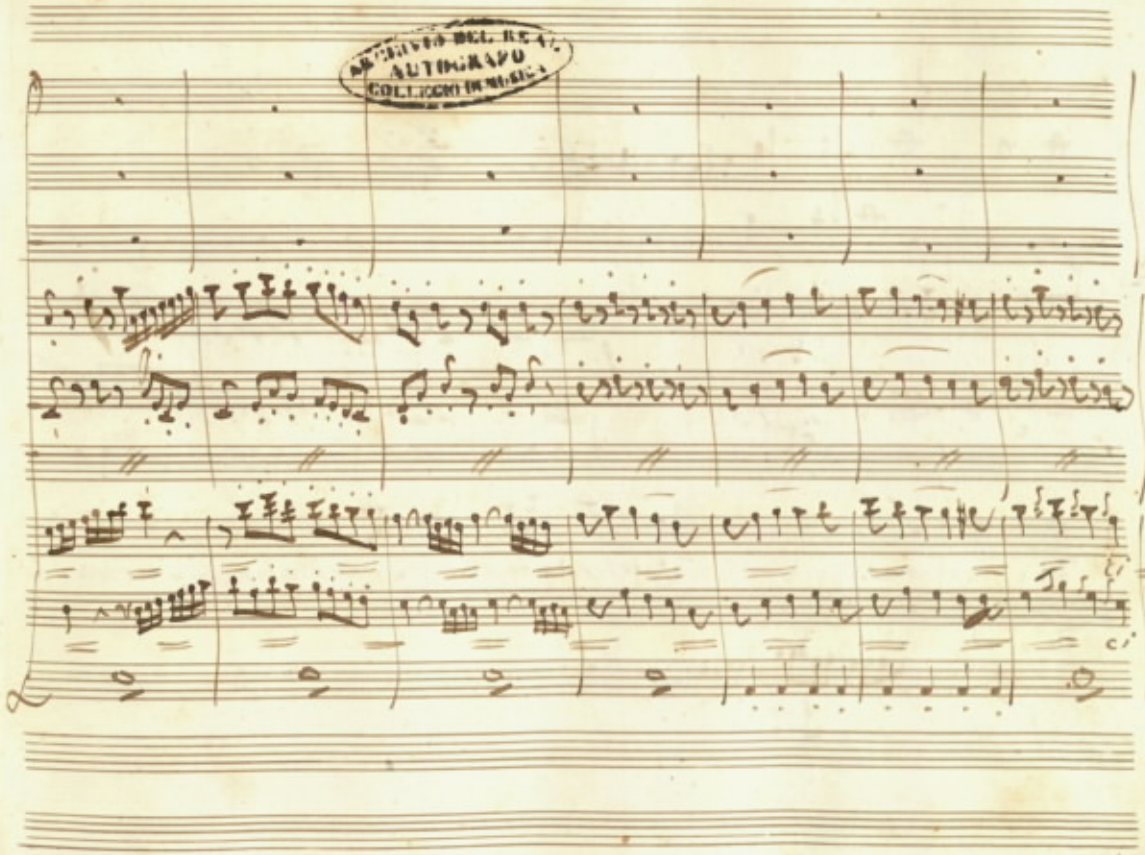


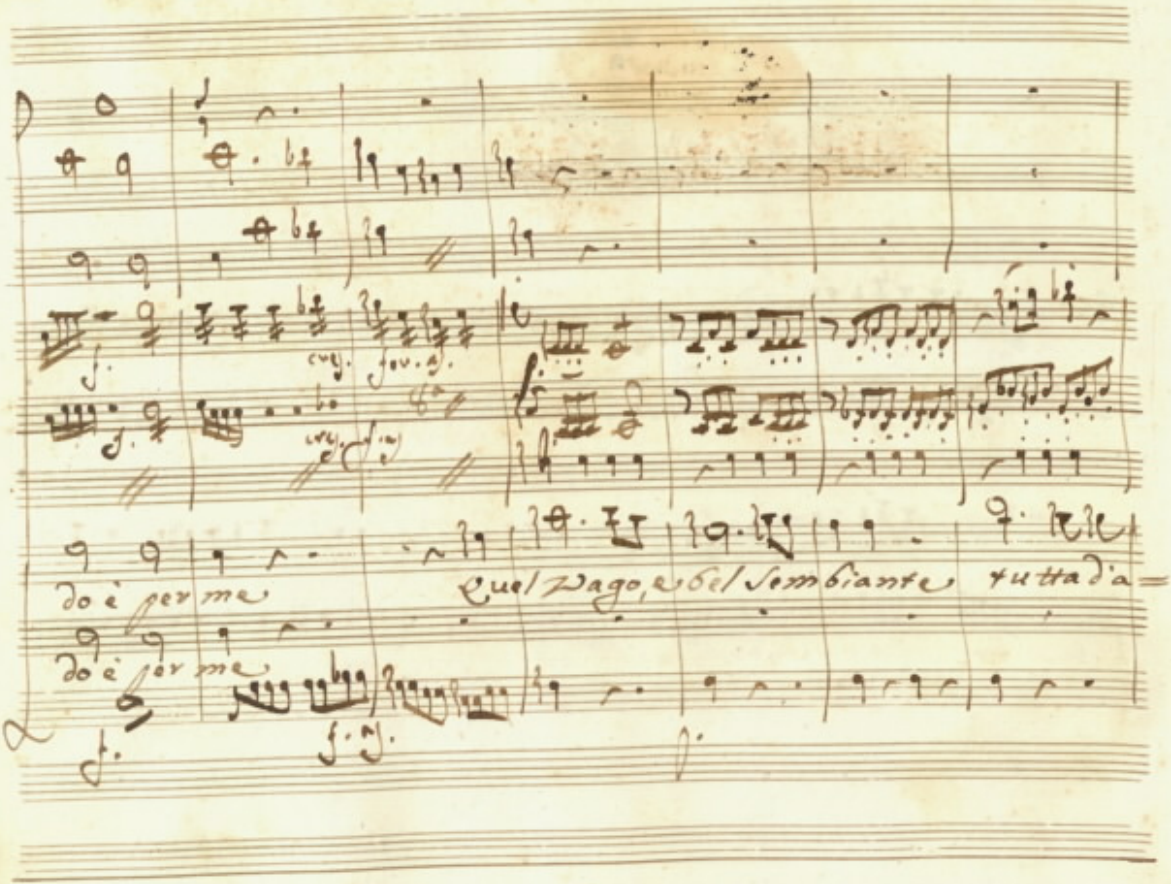

for.
Dolce, e pla—
bene avrò vicino dolce e placido è per me
Dolce, e
for.
fin.

AUTOGRAFO

p/a




AUTOGRAFO


do è per me
Quel Vago, e bel Sembiante tutta d'a=
do è per me

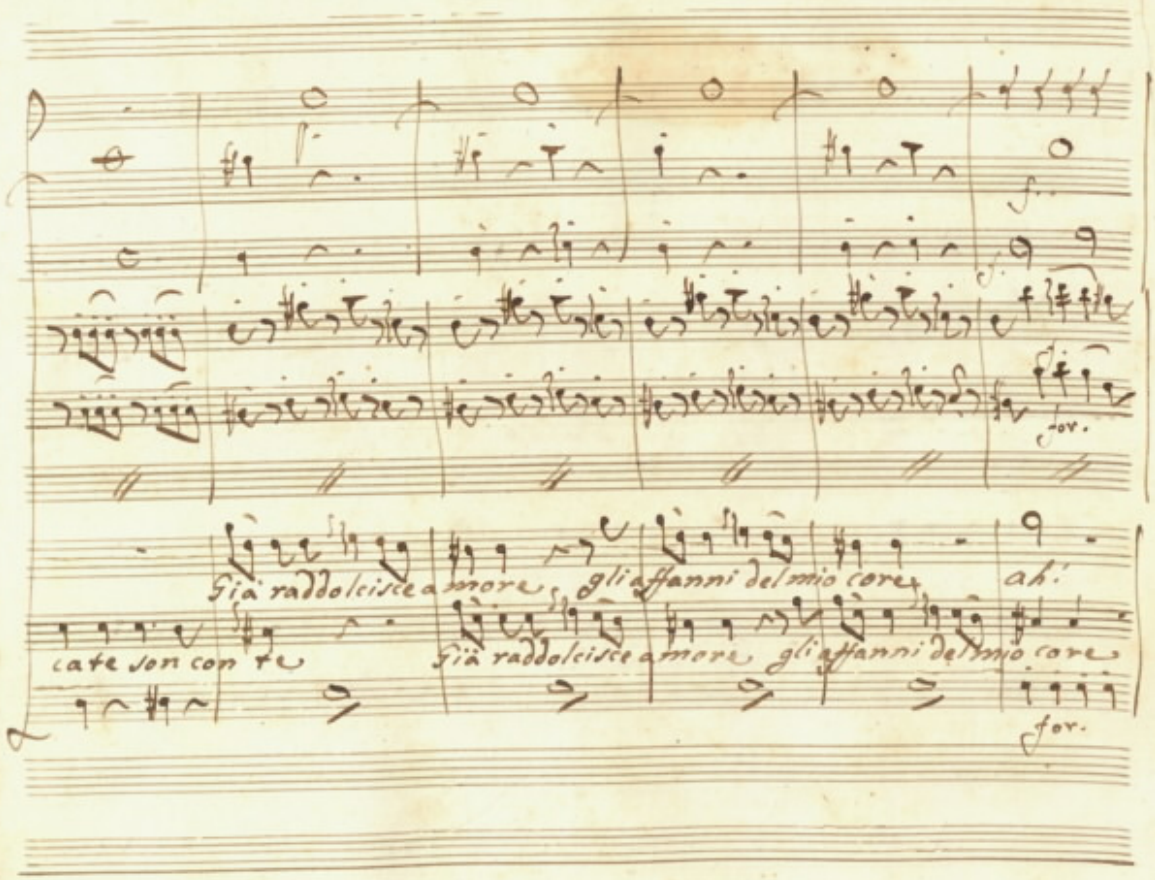
AL MUSEO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mor m'accende

Ma nacqui alle capanne

Cara sarò costante

L'ire del Ciel tirane pla=


for.
Già raddolcisce amore gli affanni del mio core ah!
cate son con te
Già raddolcisce amore gli affanni del mio core
for.

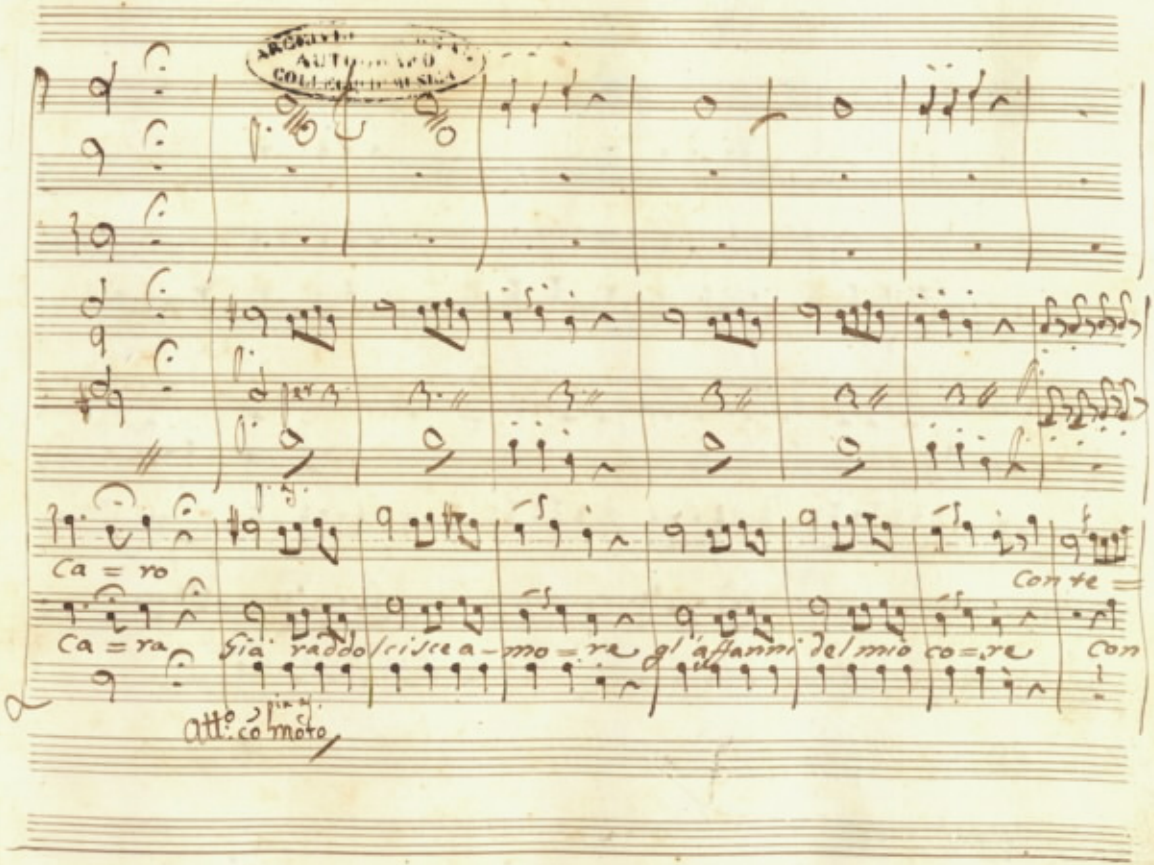
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ca = ro

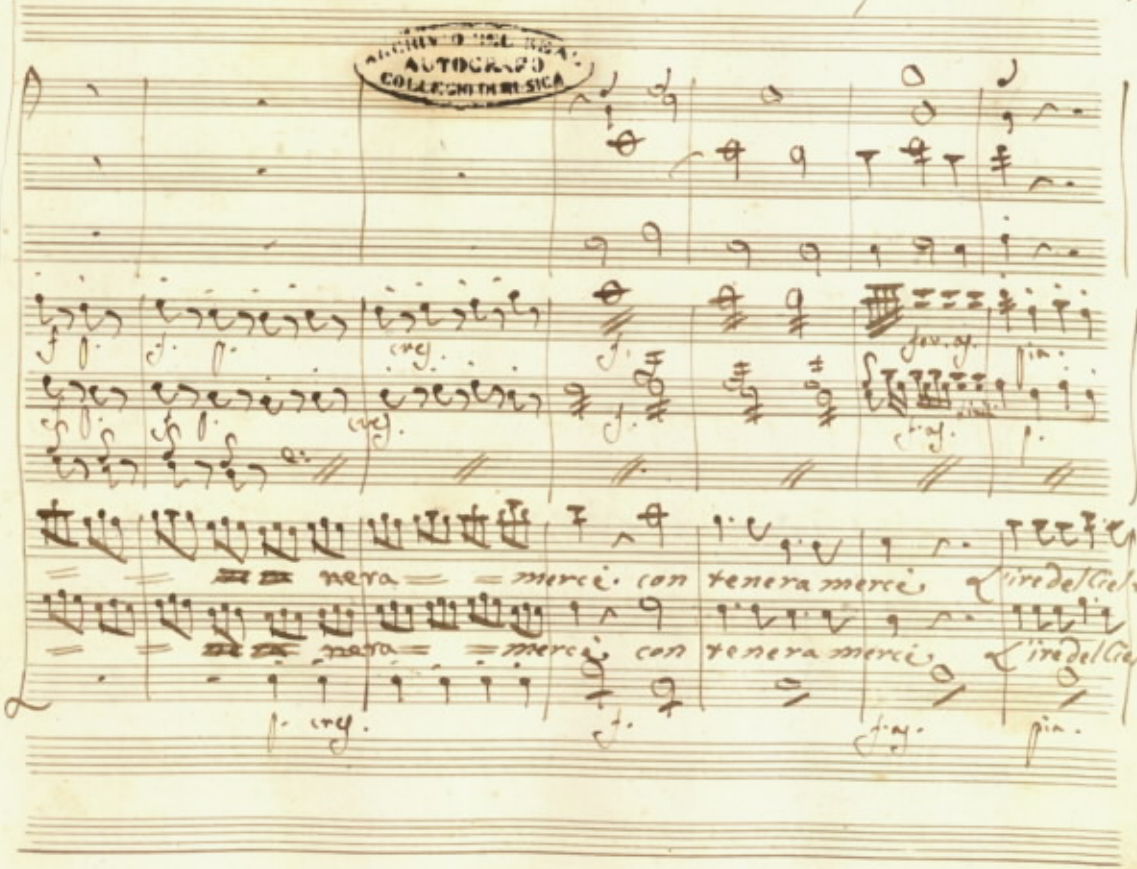
Con te =

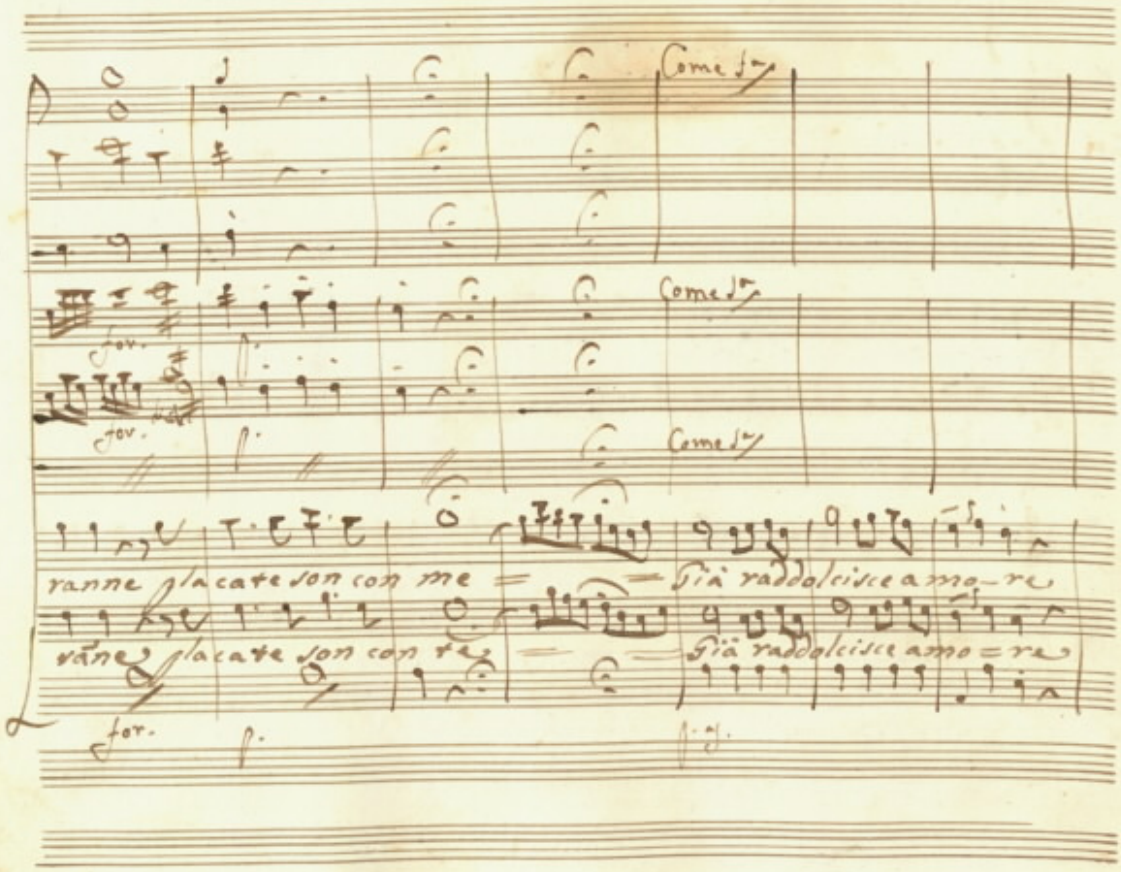
Ca = ra Già raddolcisce a-mo = re gl'affanni del mio co = re Con

Att.o co moto



ARCHIVIO DEL JAZZ
AUTOGRAFO
COLLEZIONI MUSICA





Come 1a

Come 1a

for.

for.

Come 1a

ranne placate son con me = = Già raddolcisce amo-re

rãne placate son con te = = Già raddolcisce amo=re

for.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

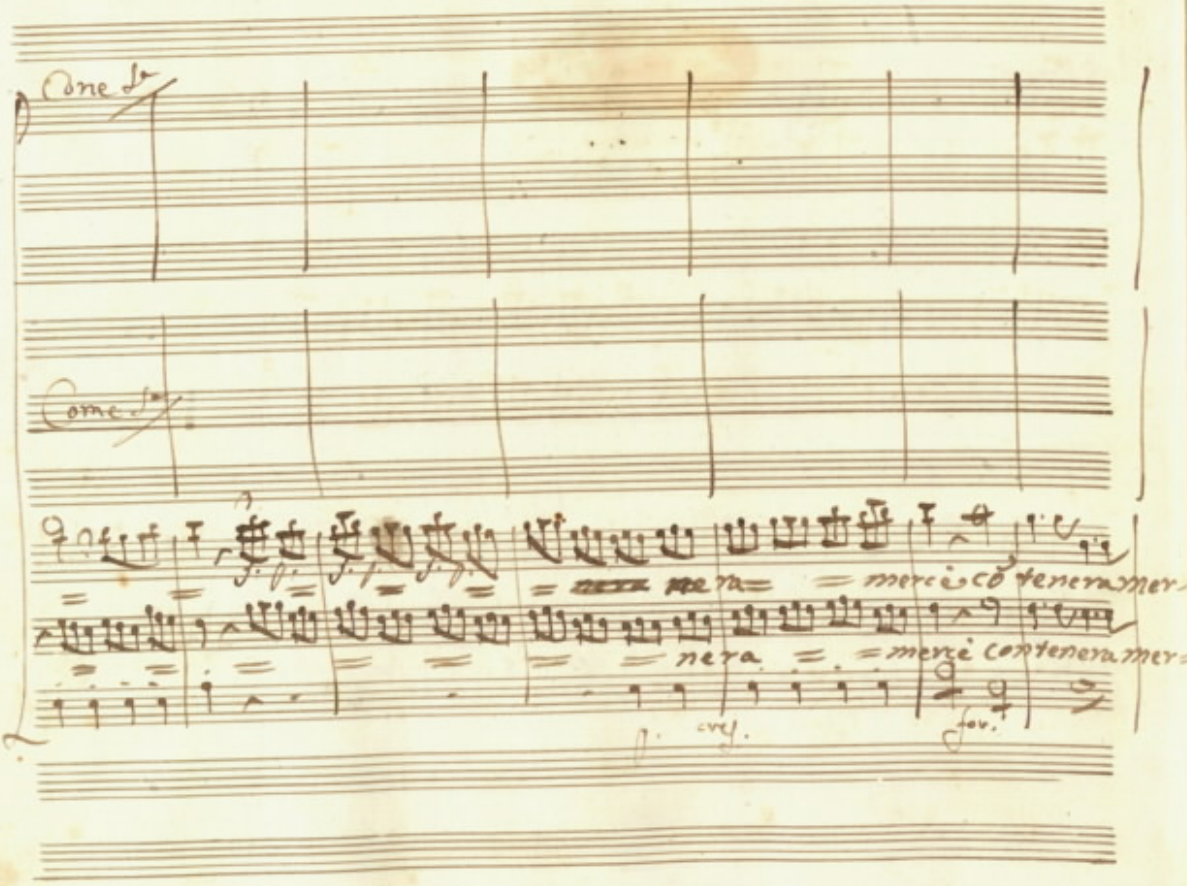
Come 1o

Come 1o

Come 1o

gl'affanni del mio co=re con te

gl'affanni del mio co=re con te



Cone 1a

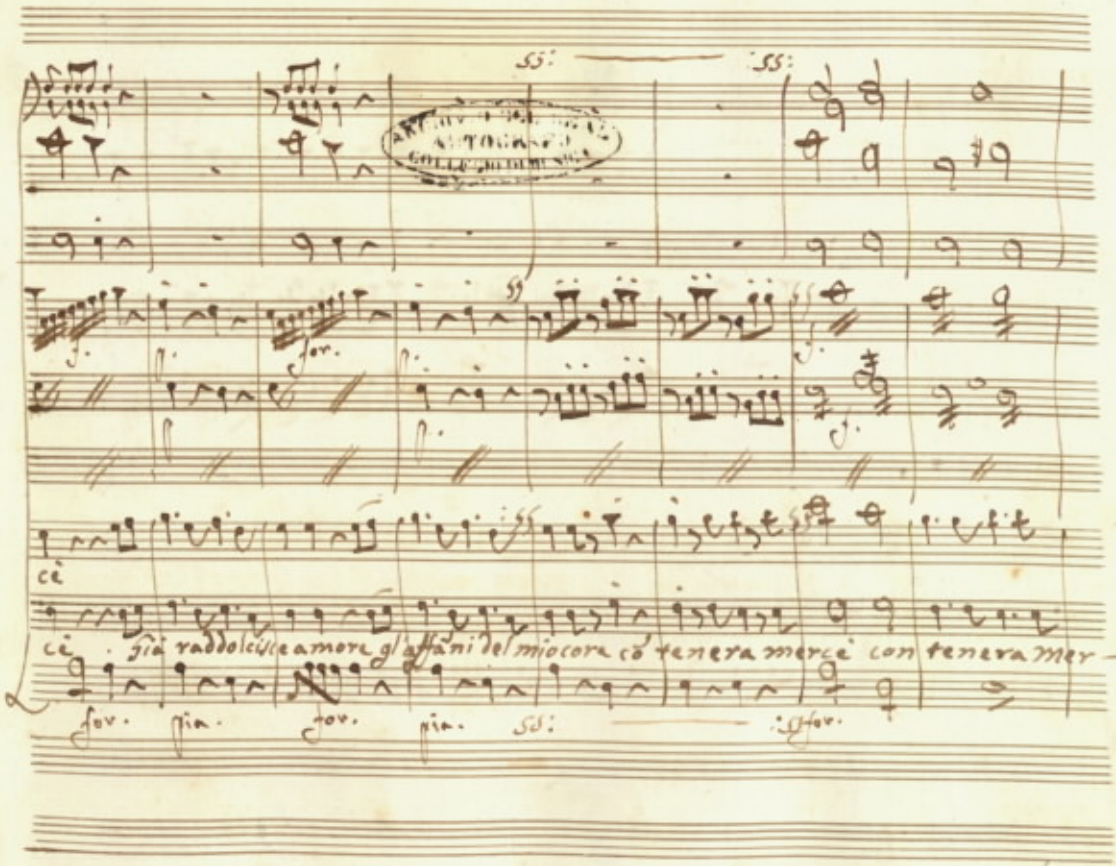
Come 1a

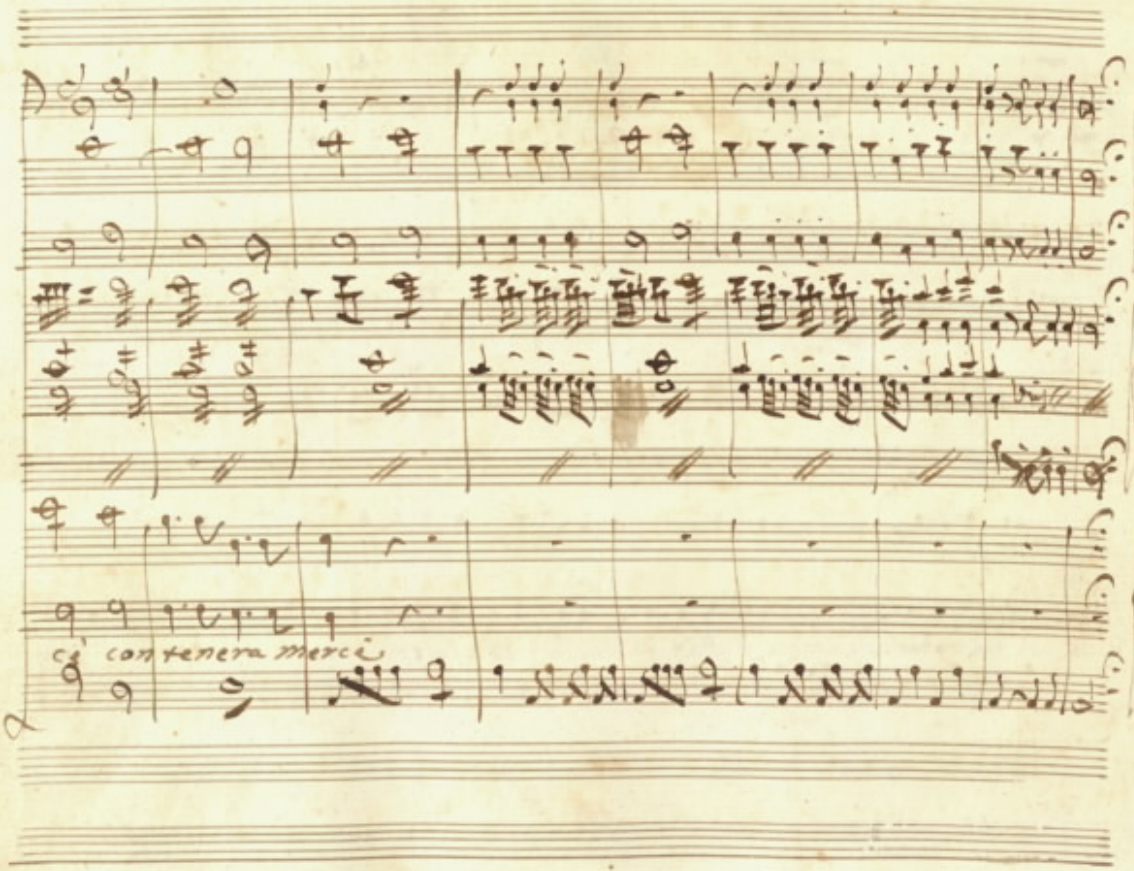
nera = mercè cō tenera mer=

nera = mercè contenera mer=

cres.

for.


cè
cè già raddolcisce amore gl'affani del mio core cō tenera mercè con tenera mer-
for. pia. for. pia.


cè con tenera merci

Scena 4.

Madama, Maccabeo, e Serpina

Mad: Dunque lasciarmi vuoj!

Mac: mo caldo caldo meglio che me nesch'io

che craje matino me ne caccia Patano

Ser: dove vaj! da questa parte il conte

torna per ammazzarti

Mac: scappo lesto da cca..

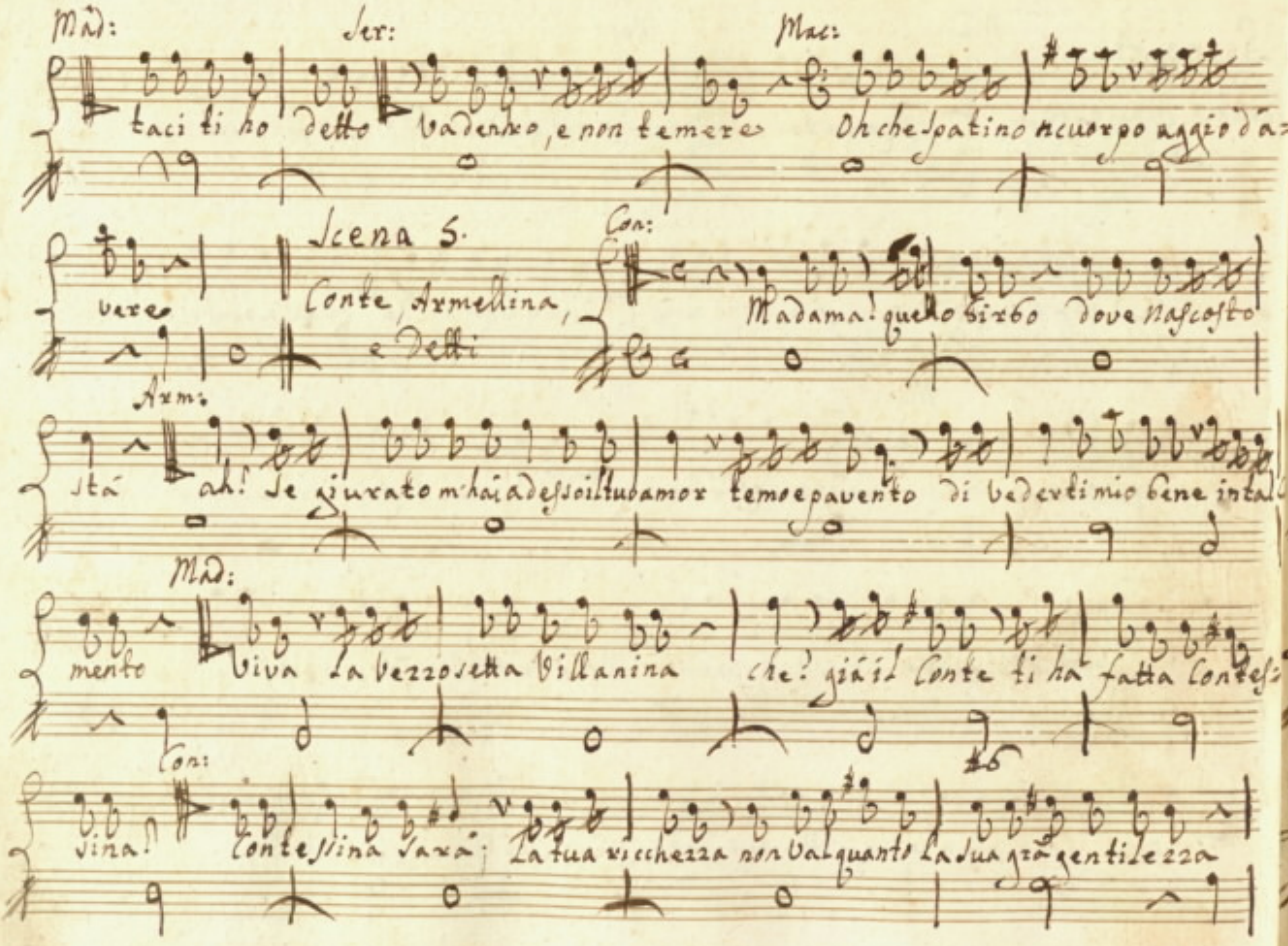
Mad: dunque mi lasci Innumano co=

si!

Mac: sto co la morte co sutoà guardionciello, e tu Maddama perche me sempe...

Mad: taci: Io cura avrò della tua vita, in quella stanza chiudati adesso

Mac: e po...



Mad: Ser: Mac:

taci ti ho detto Vadenro, e non temere Oh che spatino ncuorpo aggio d'a=

vere

Scena 5.

Conte, Armellina, e Detti

Con:

Madama! quello birbo dove nascosto

Arm:

stá ah! se giurato m'hai adesso il tuo amor temo e pavento di vederti mio bene in tal

Mad:

mento Viva la vezzosetta Villanina che? giá il Conte ti ha fatta Contes=

Con:

sina! Contessina sarà; La tua ricchezza non val quanto la sua grã gentilezza

Mad:

Oh! Convien che mi affondi a Così gentilissima Contessa ah ah guardando poi quella pr-

Con: Arm:

senza quanto vider mi fá Vostra Eccellenza (Oh che ardita) Si gnora non ridete di

Mad:

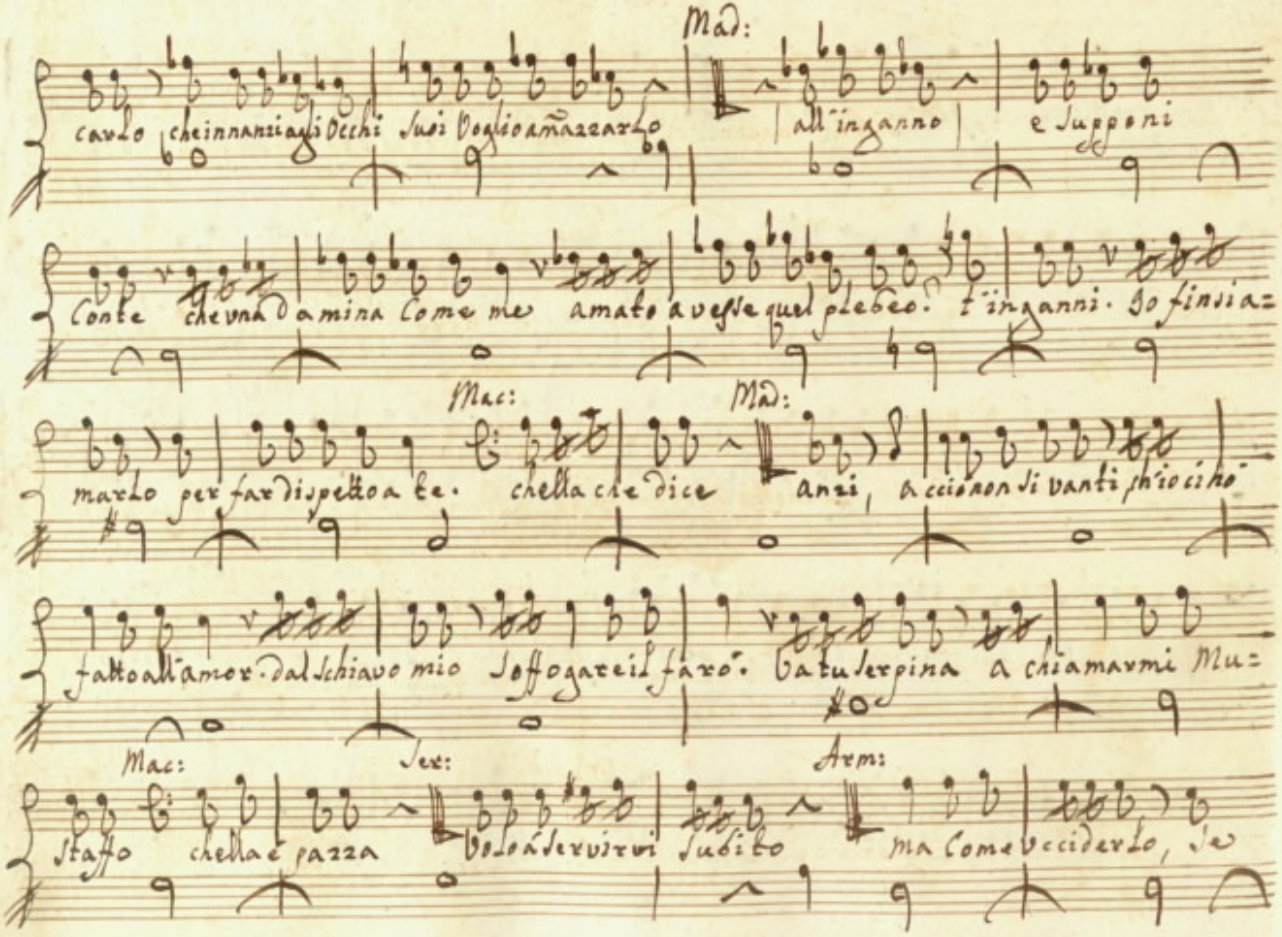
me Nobile é ogn' Una che con belle azzioni Nobile si sá far. eh via Contessa di

Arm:

fumi e nobiltá piú non si avvampi e penzi che staman Zappava i Campi Conte hó piu da s-

Con:

frir! Spiacemi fuori é andato il tuo di Letto Maccabeo. Servi andate a Cer=



Mad:

carlo che innanzi agli Occhi suoi voglio amazzarlo | all'inganno | e supponi

Conte che vna damina come me amato avesse quel plebeo. t'inganni. Io finsi a=

Mac: Mad:

marlo per far dispetto a te. chella che dice anzi, accio non si vanti ch'io ci ho

fatto all'amor. dal schiavo mio soffogare il farò. va tu serpina a chiamarmi Mu=

Mac: Ser: Arm:

staffo chella è pazza volo a servirvi subito ma come vcciderlo, se

Mad:

quello è già fuggito. Oj bò: fuggir volea. ma io con arte l'hò posto in quella stanza, a solo og-

Con: Mac:

getto di privarlo di vita e sarà vero è bero, e arcevero ah Mad=

dama briccona trevellessa pe chesto me tenive pe le sdanghe quanno volea fuj. ma siente

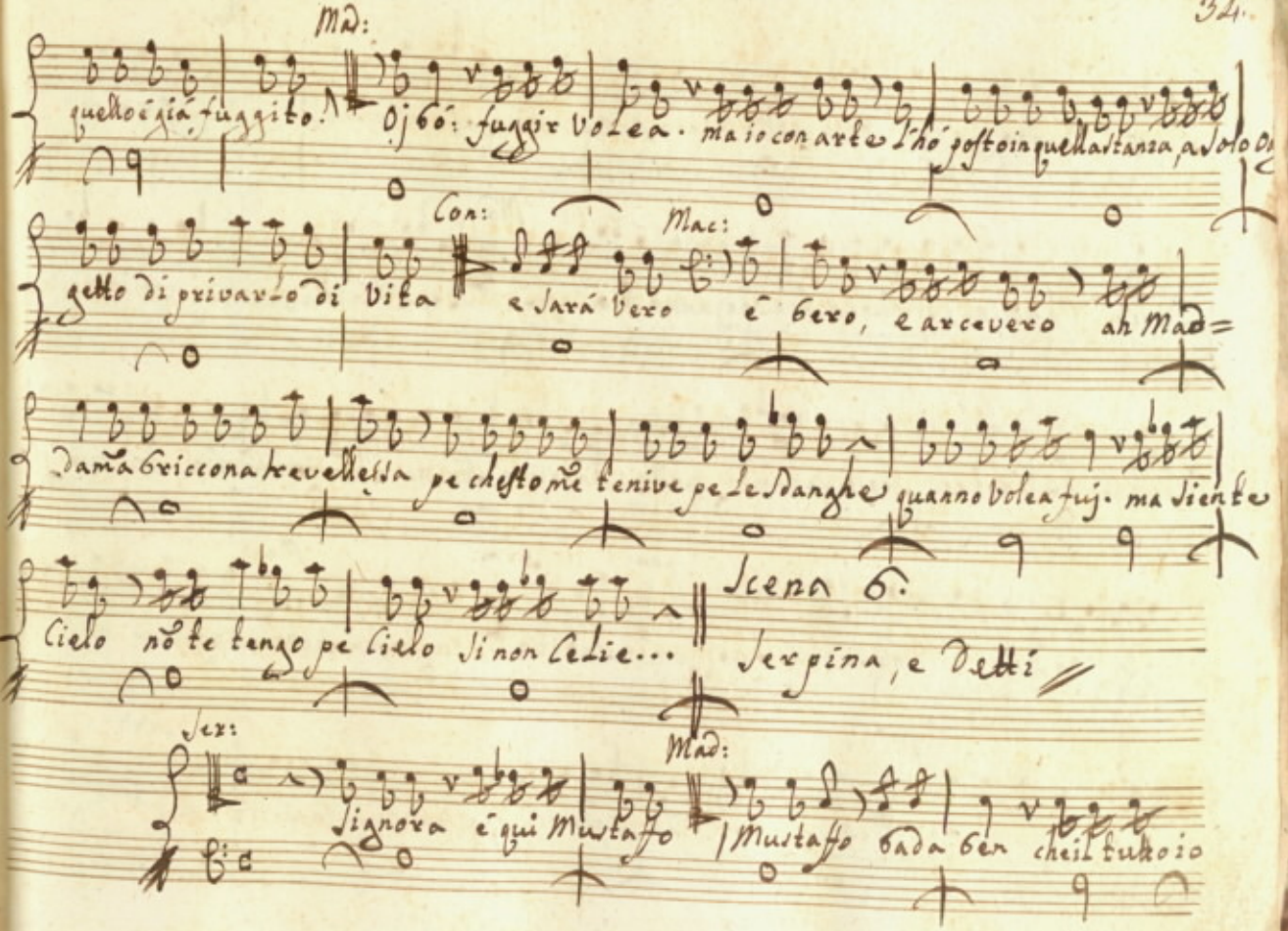
Cielo nõ te tengo pe Cielo si non Celie...

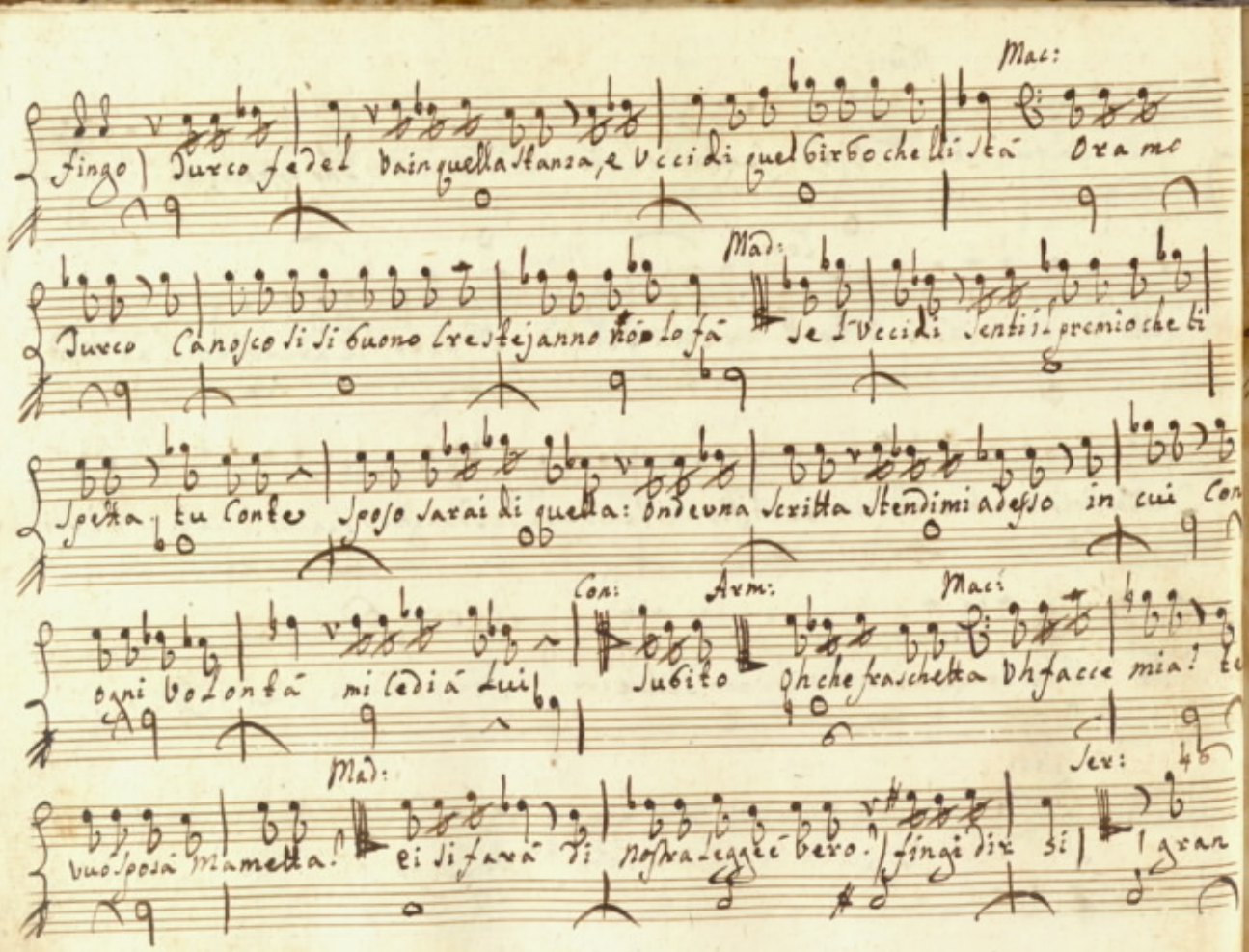
Scena 6.

Serpina, e Detti

Ser: Mad:

Signora è qui Mustaffo Mustaffo bada ben che il tutto io





Mac:

fingo) Turco fedel va in quella stanza, e vcci di quel birbo che lli stà Ora mo

Mad:

Turco Canosco si si buono Crestejanno non lo fà se l'vcci di senti il premio che ti

spetta tu Conte sposo sarai di quella: onde vna scritta stendimi adesso in cui Con

Con: Arm: Mac:

ogni volontà mi cedi à lui subito oh che fraschetta vh facce mia! te

Mad: Ser:

vuo sposà Mametta! ei si farà di nostra legge è vero! fingi dir si gran

Con: Mad:

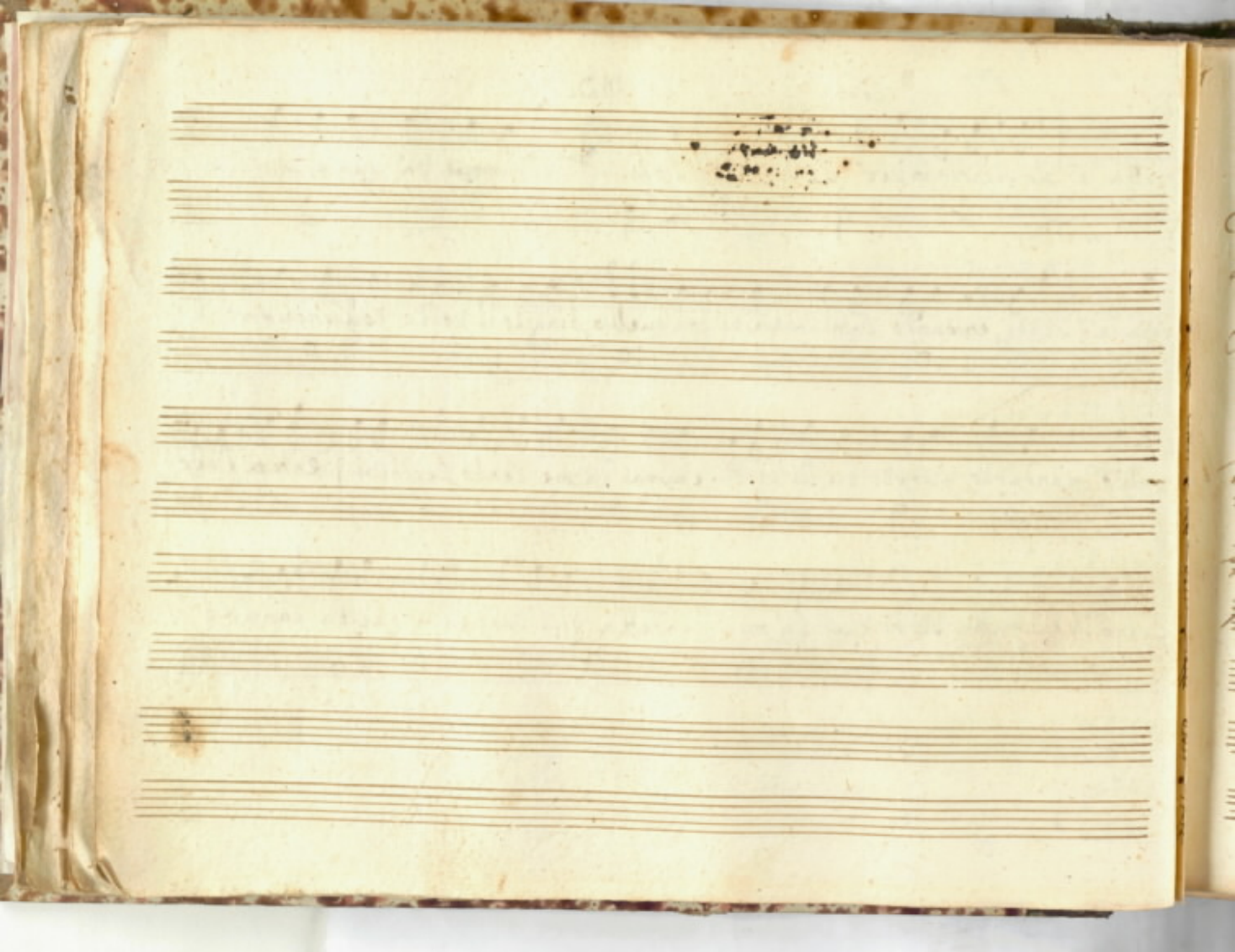
matta è La Signora in ver La scritta è fatta dunque và, qua è La

chiave | Senti, entrando Cambia abiti con quello, tingilo il volto coll'inchiostro, è

salvo mandarlo fuori: tu lì resta, avrai da me Cento Zecchini | entra, e per

segno ch'hai fatta giù di quel la mia vendetta, esci Cantando questa Canzo=

netta Sieque Canzonetta Madama



aria quarta atto 2

Canzonetta

ARCHIVIO DEL REAL
IL STRADAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Corni in effetti

Ottavini

V. V.ni

Viole

Madama

Basso

p. as.

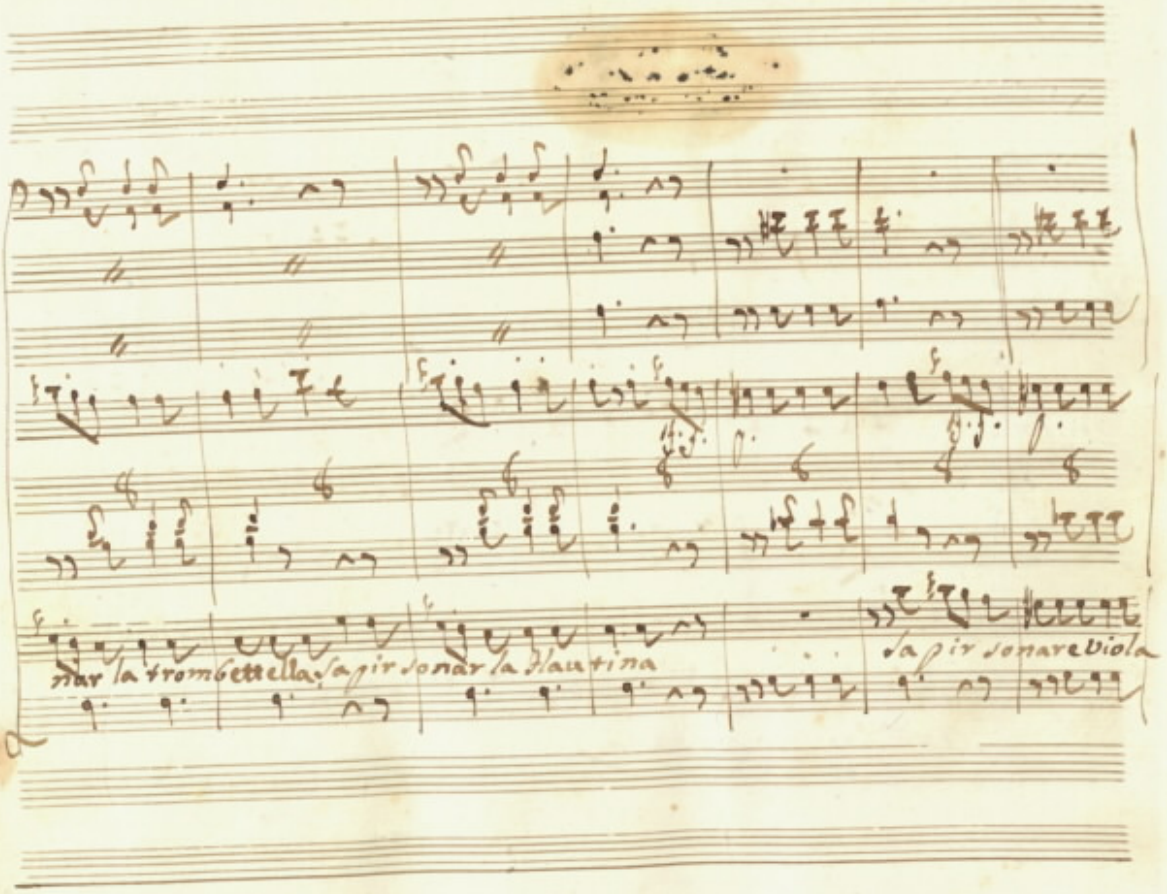
8a sotto

p. as.

Sapir sonar la Chitarrina, sapir so-

pia. as.

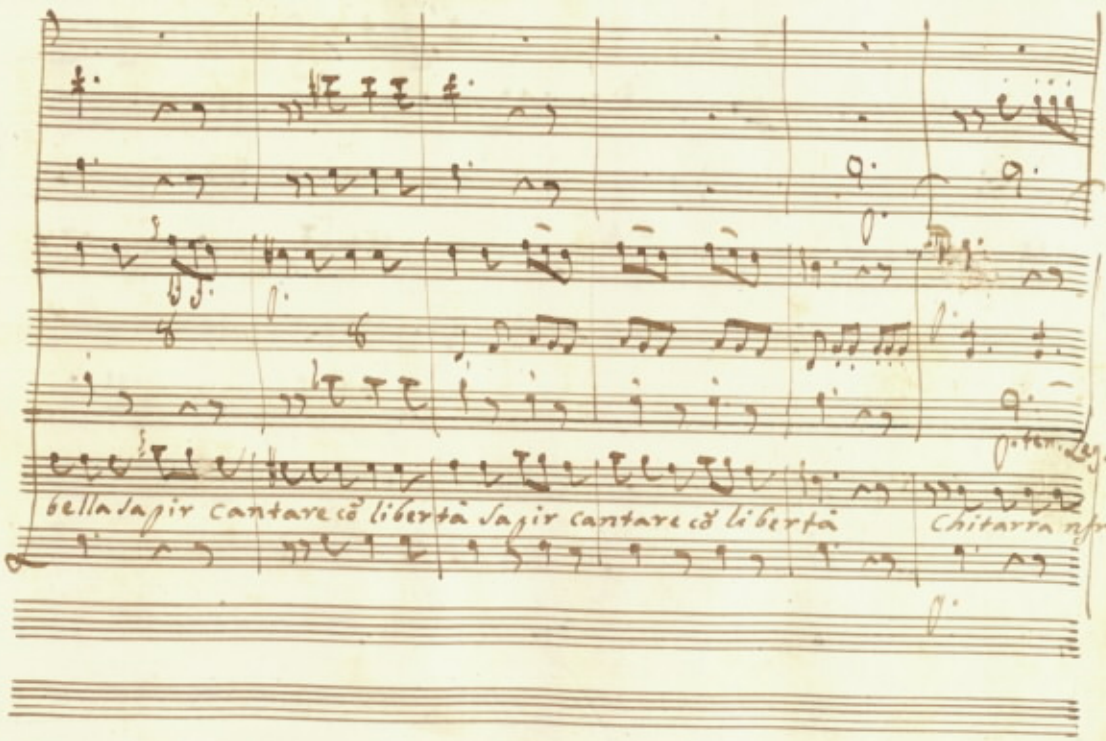
And.no grazioso con moto

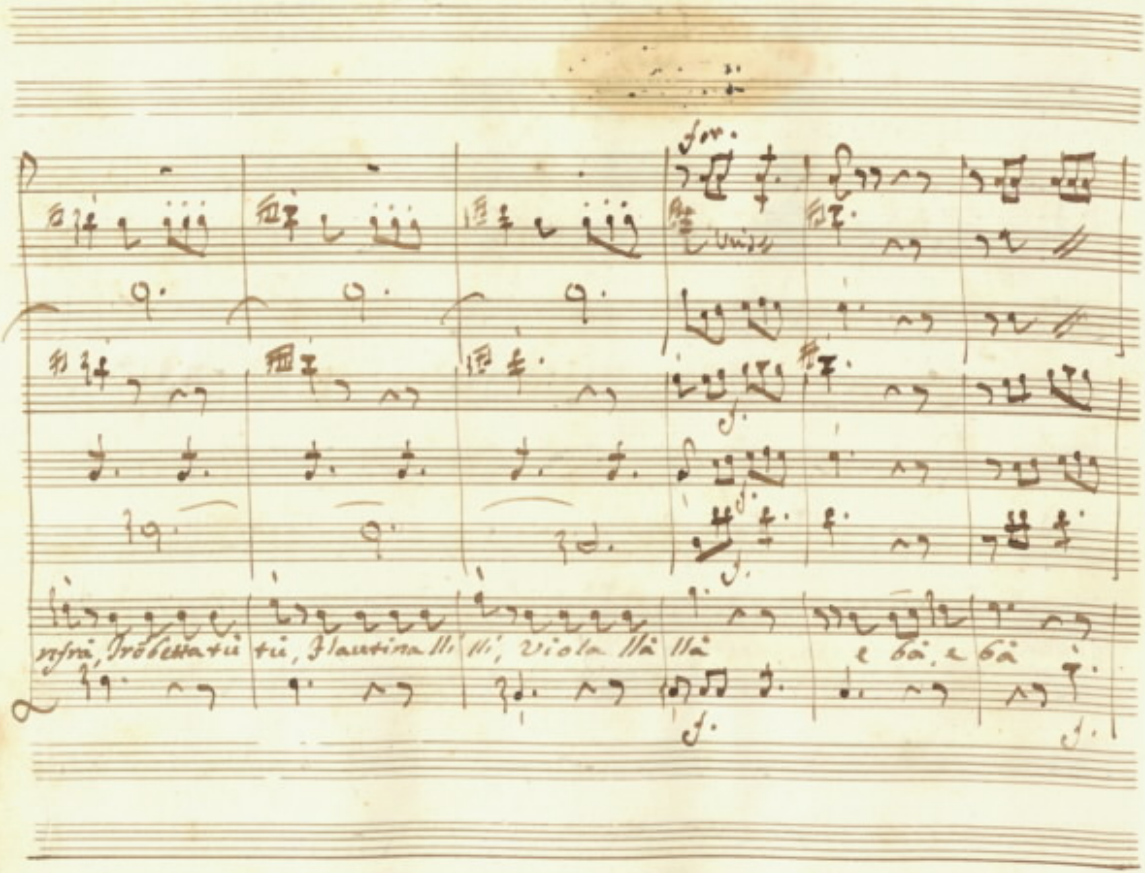

mar la trombettella
sa ir sonar la flautina
sa ir sonare viola

ACCADEMIA DEL REAL ISTITUTO MUSICALE COLLEGIO DI MUSICA

p. ten. Leg.

bella sapir cantare cō libertà sapir cantare cō libertà Chitarra nfrà





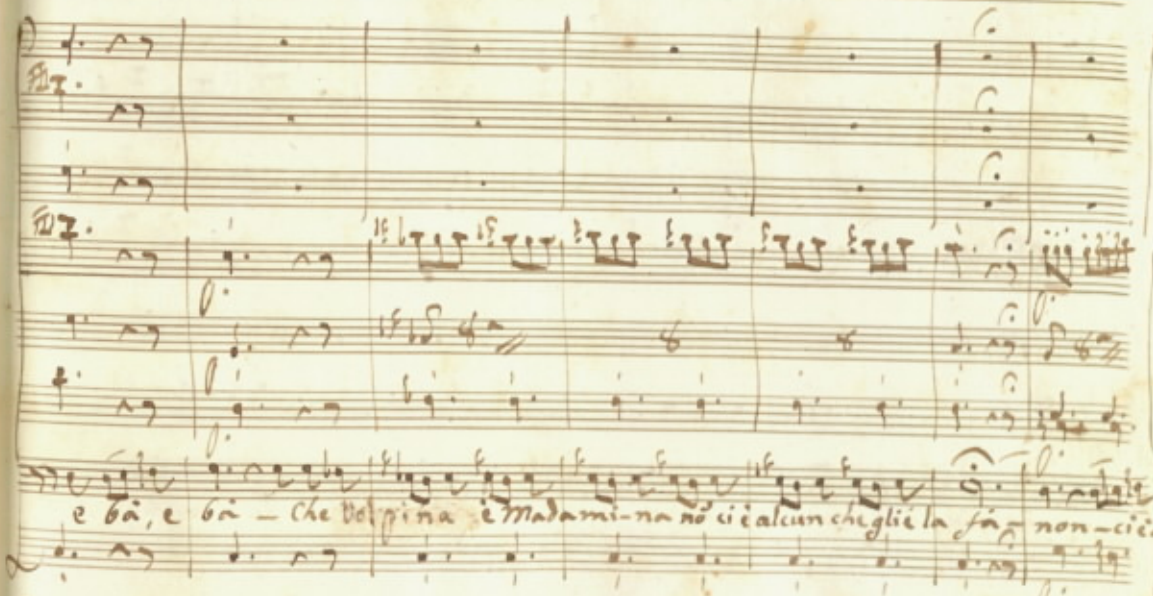
for.

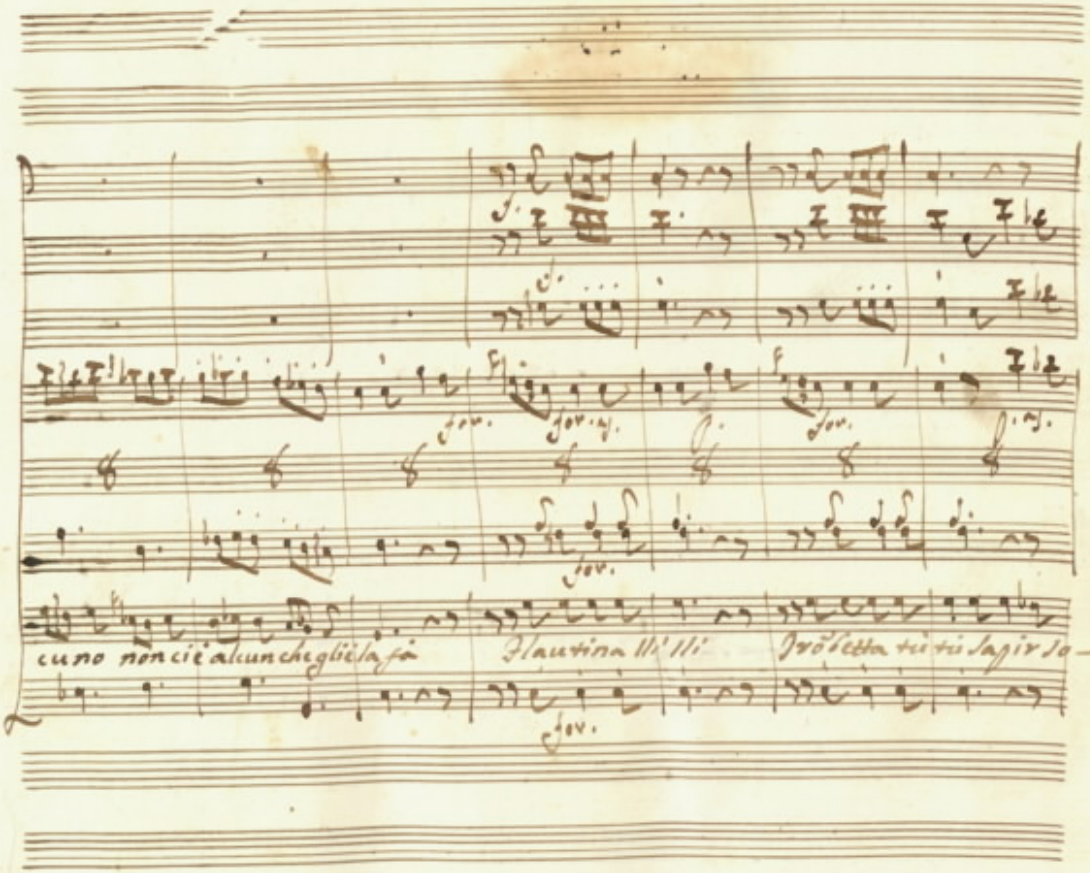
Unis

nfrà, Trõbetta tù tù, Flautina lli lli, Viola llà llà e bà, e bà

ARCHIVO DEL REAL ALTOCRAZO COLEGIO DI MUSICA

e bà, e bà — Che Volpina è Madami-na nò ci è alcun che gli è la fà — non — ci è al-





cuno non ciè alcun che gliela fà Flautina lli lli Trõbetta tu tu sapir so—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni

Ottavini

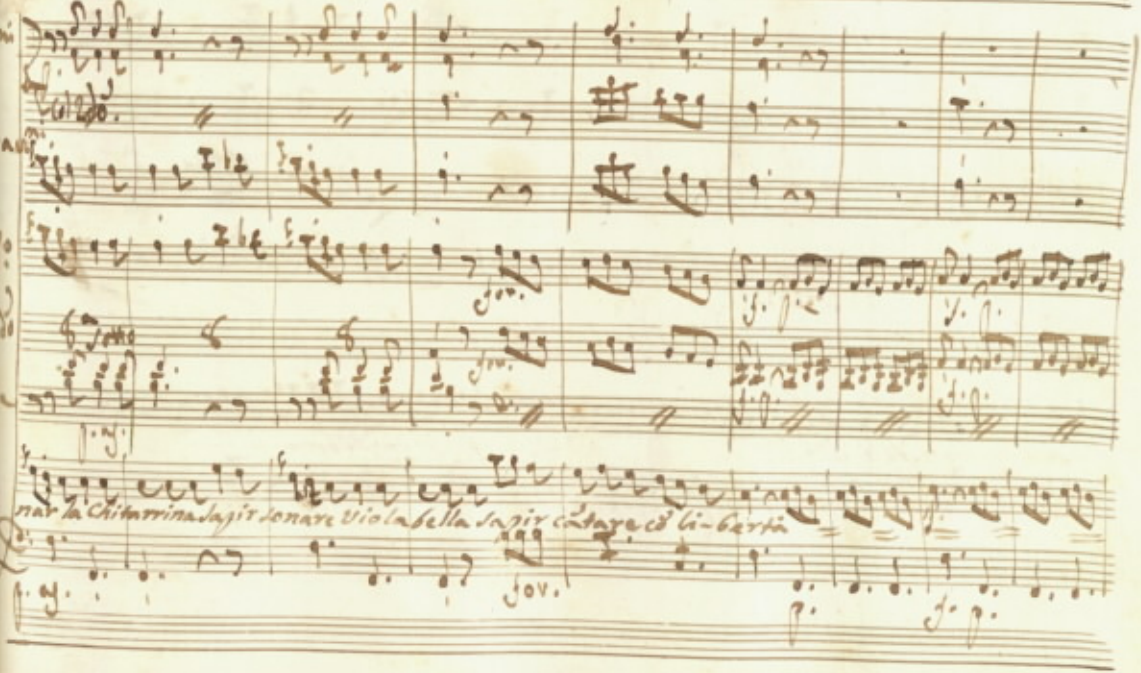
1º Pº

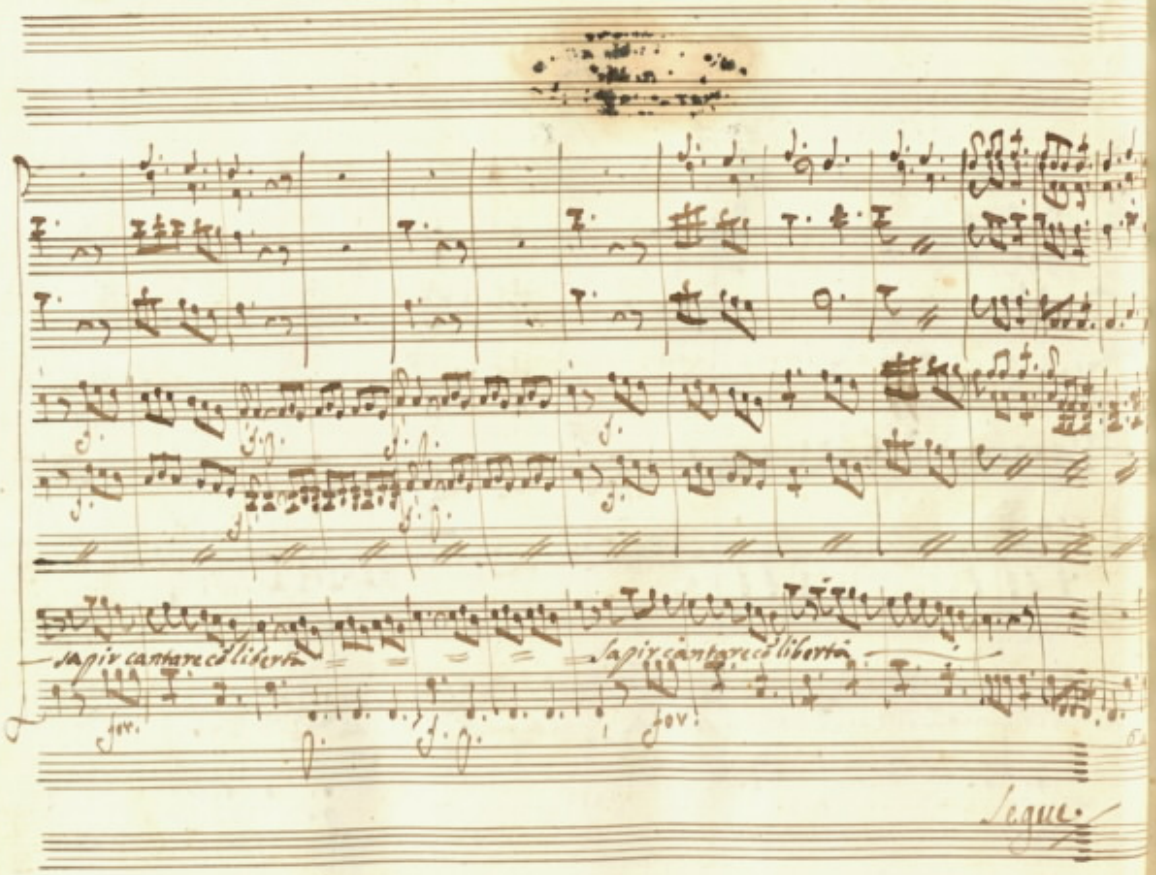
1º 2do

Viola

nar la Chitarrina sapir sonare Viola bella sapir cantare cō li-berta

fov.




sapir cantare ed libertà
sapir cantare ed libertà
Segue.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOCOLLO COLLEZIONI DI MUSICA

Vl.ni

Viole

Rec.vo Mac:

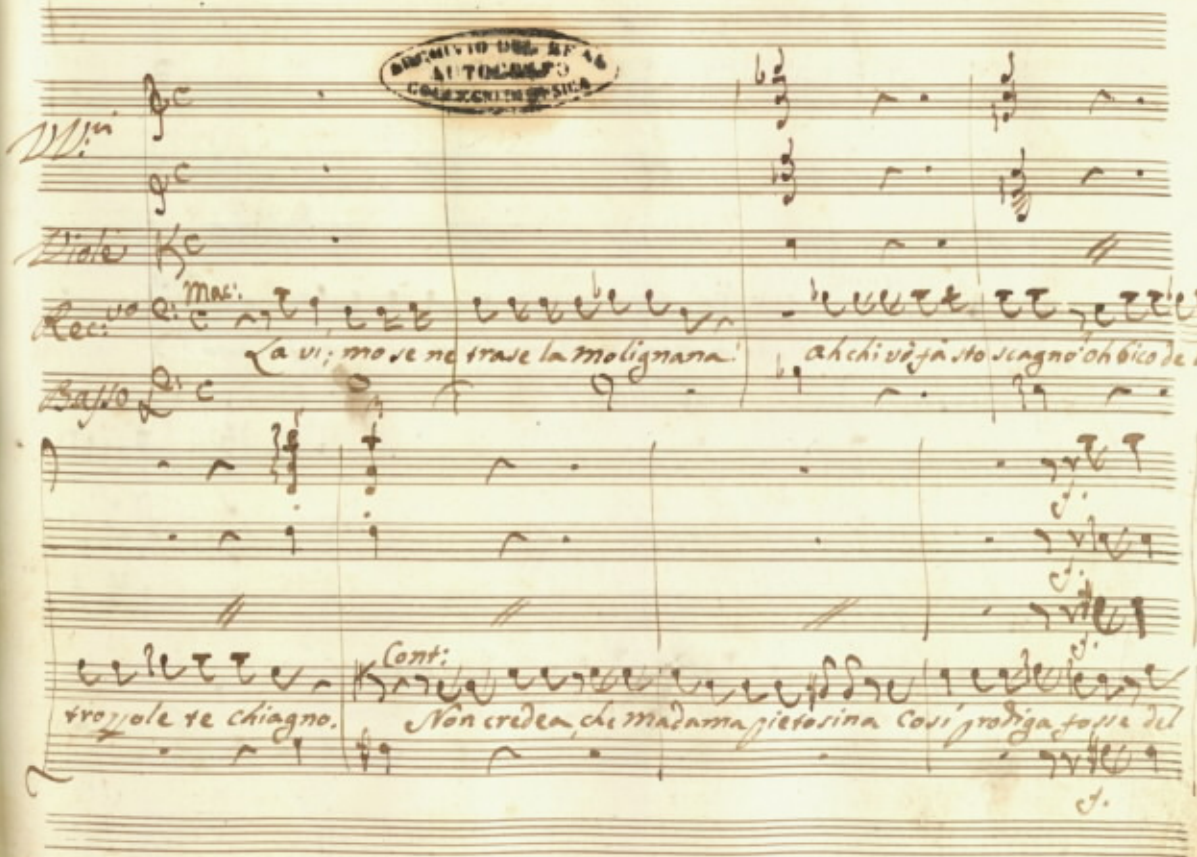
La vi; mo se ne trase la molignana! ah chi vò fà sto scagno oh bico de le

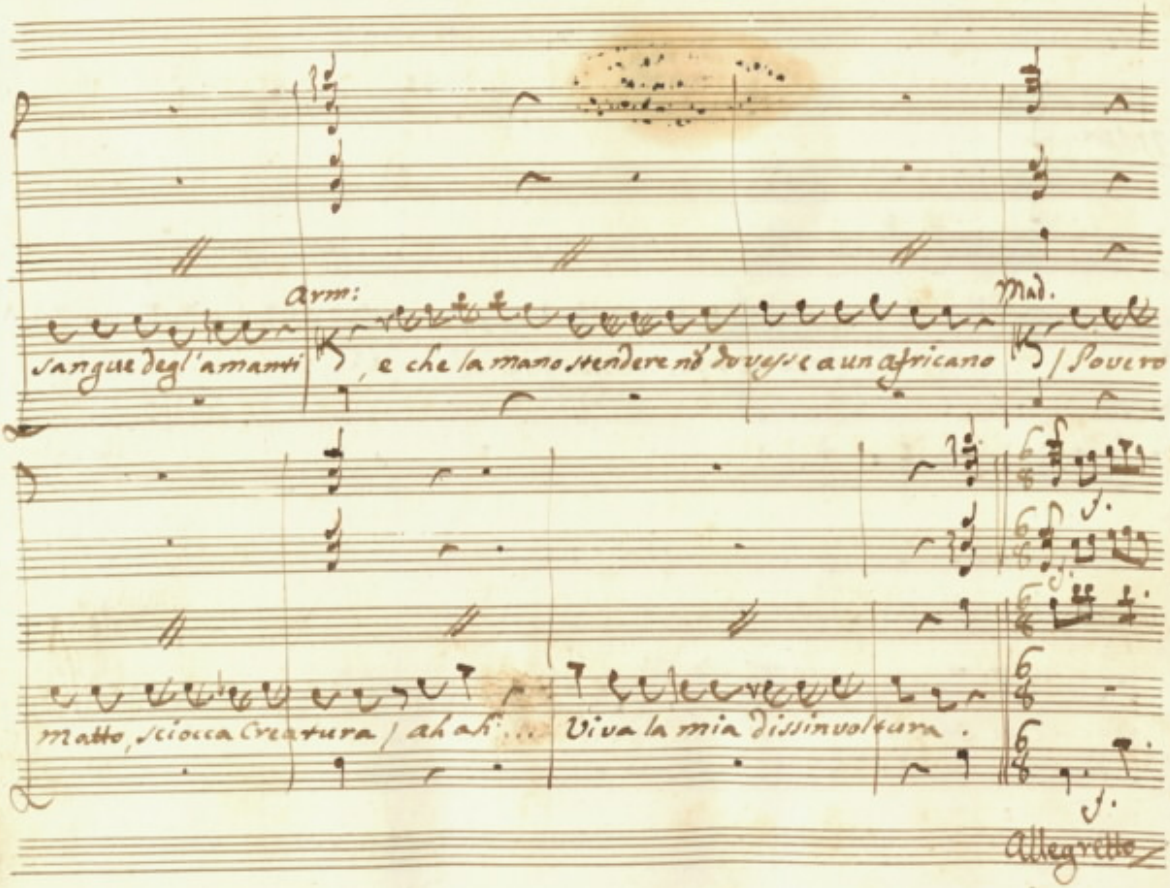
Basso

trozzole te chiagno.

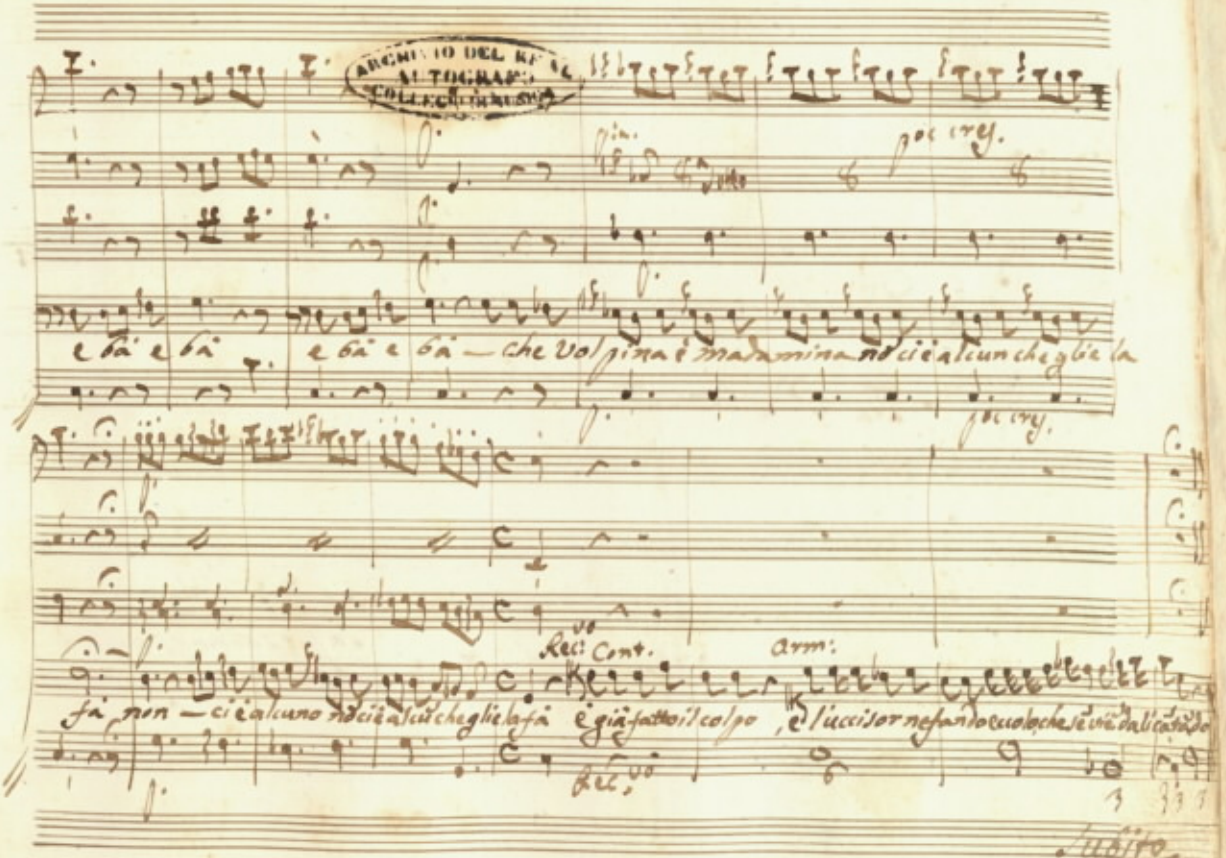
Cont:

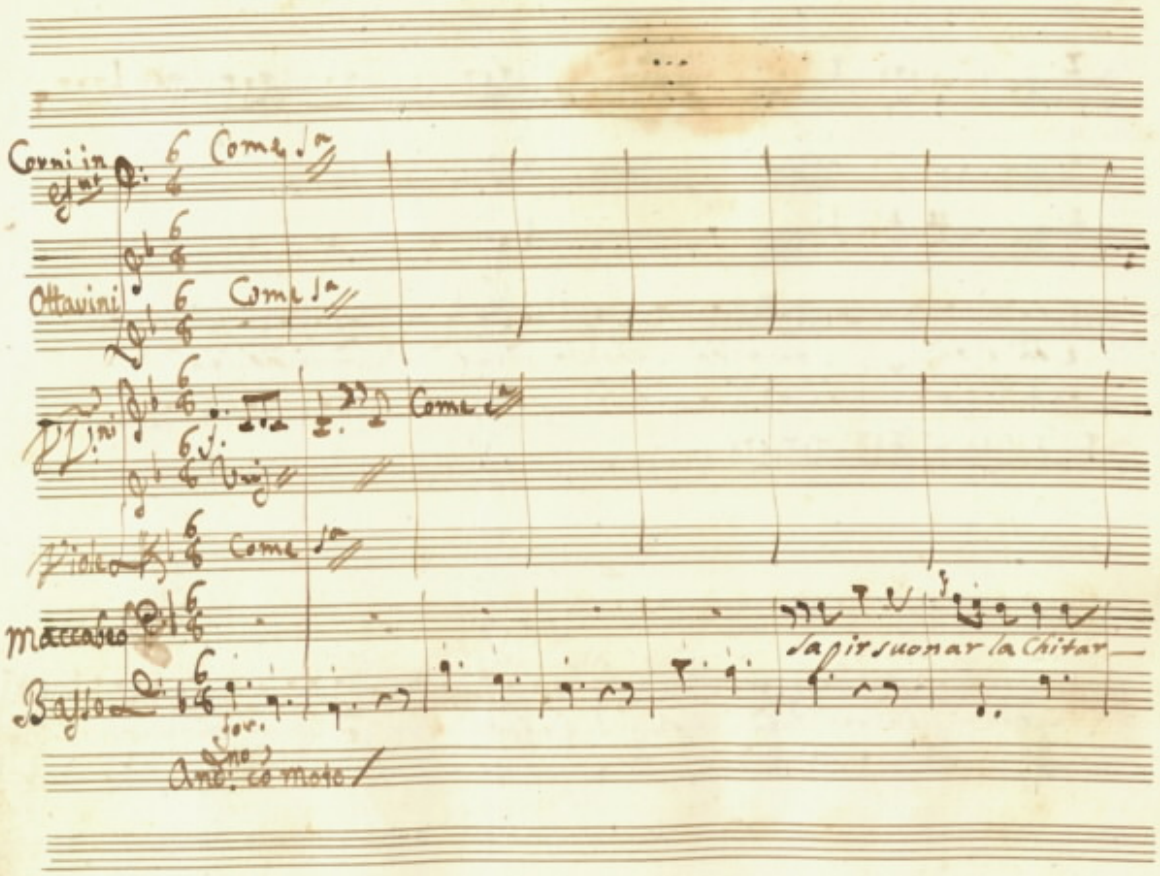
Non credea, che madama pietosina Così prodiga fosse del




Arm:
Mad.
sangue degl'amanti
, e che la mano stendere nõ dovesse a un africano
/ Sovero
matto, sciocca Creatura / ah ah ...
Viva la mia disinvoltura .
Allegretto

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA





Corni in Esut

Come 1a

Ottavini

Come 1a

Vl.ni

Come 1a

Unis

Viole

Come 1a

Maccabeo

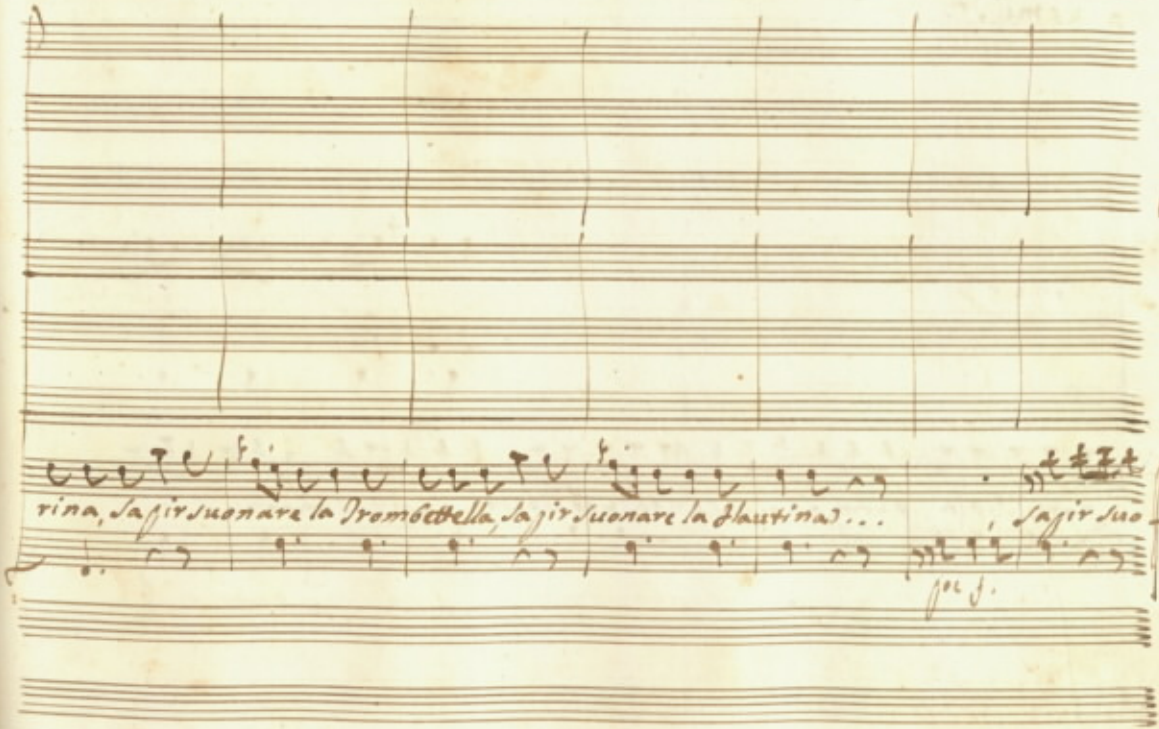
Basso

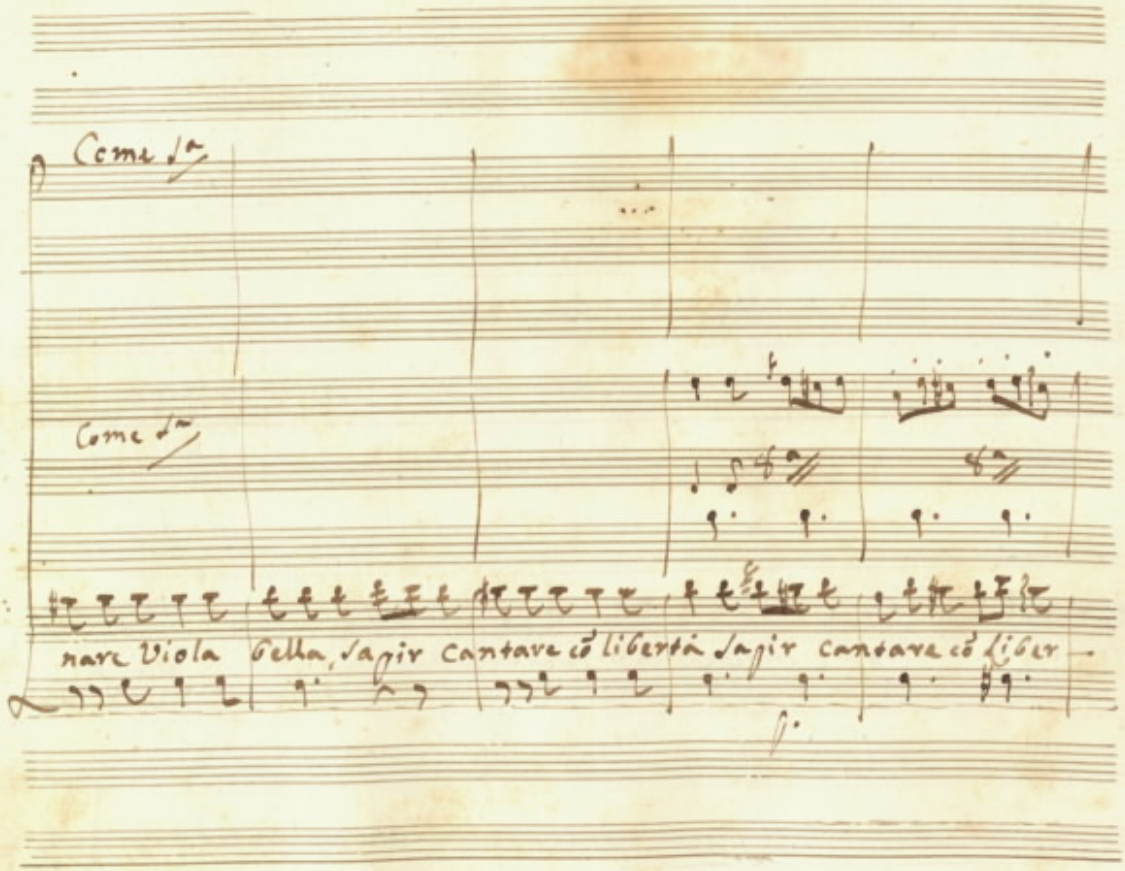
Sapir suonar la Chitar

for.

And.no co moto

ARCHIVIO STORICO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Come sta
Come sta
nare Viola Bella, sapir cantare cõ libertà sapir cantare cõ liber-

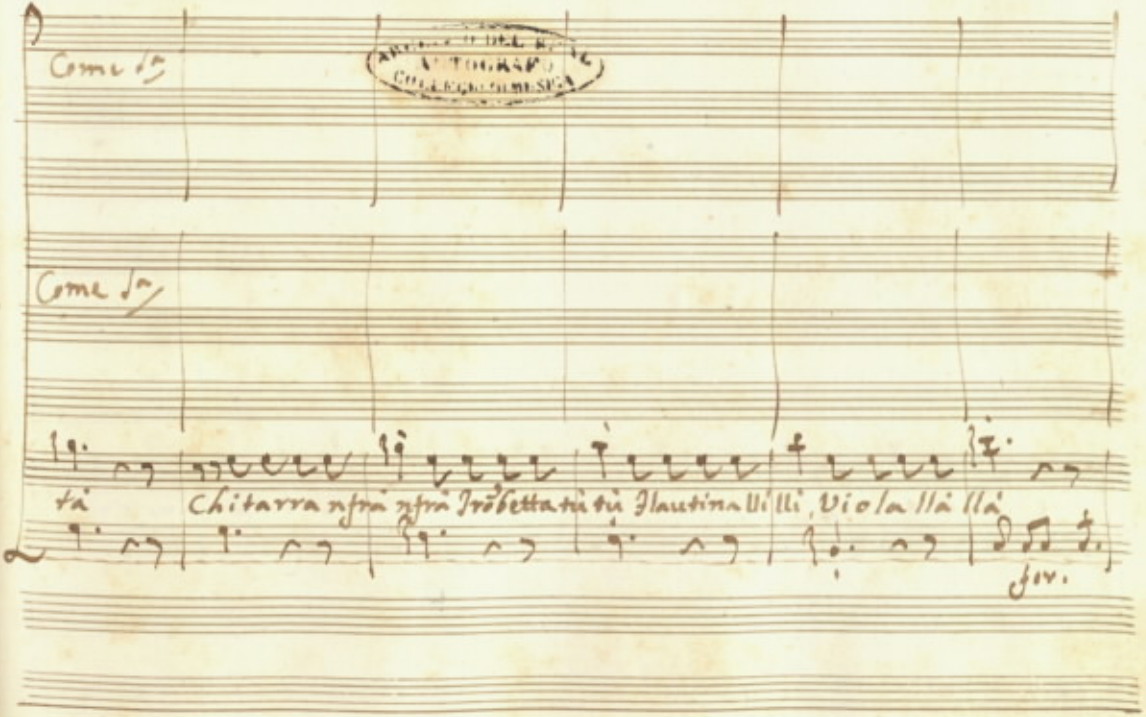
Come 1a

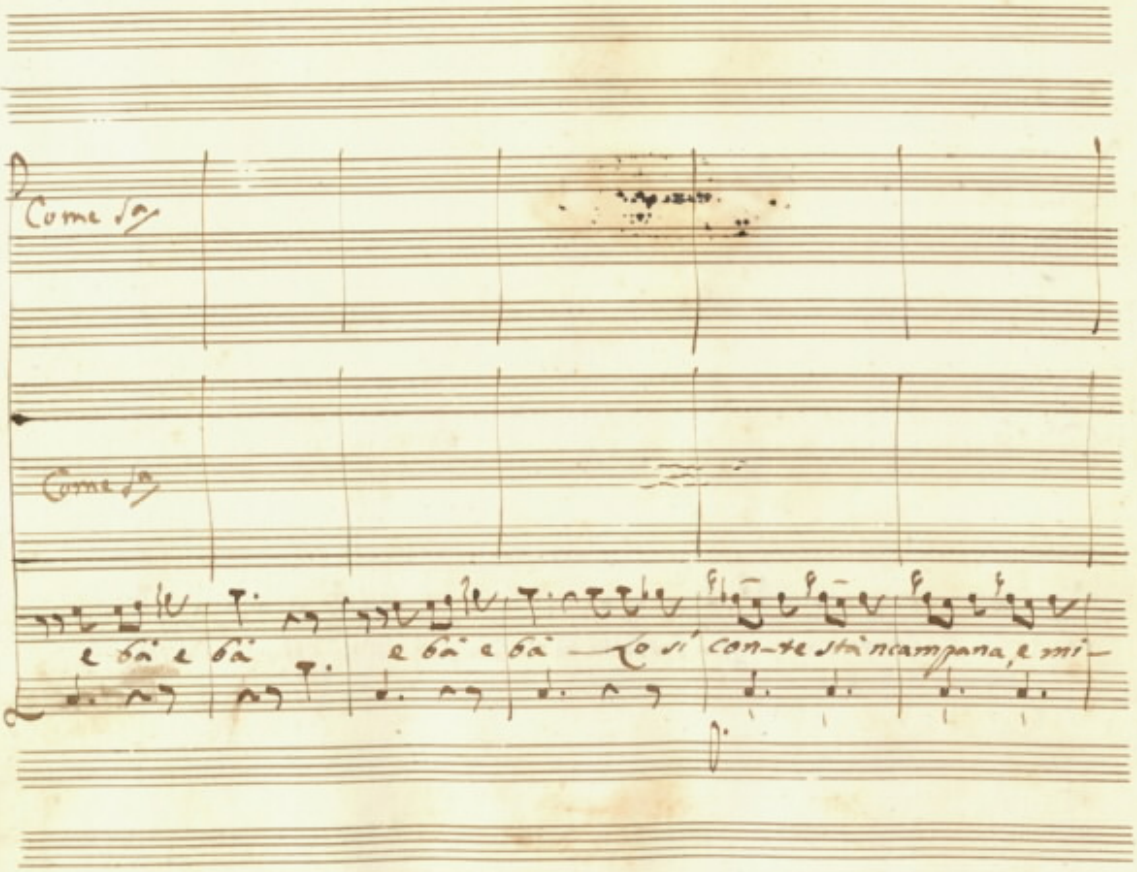
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come 1a

tà Chitarra nfrà nfrà Trombetta tù tù Flautina lli lli, Viola llà llà

for.





Come sa

Come sa

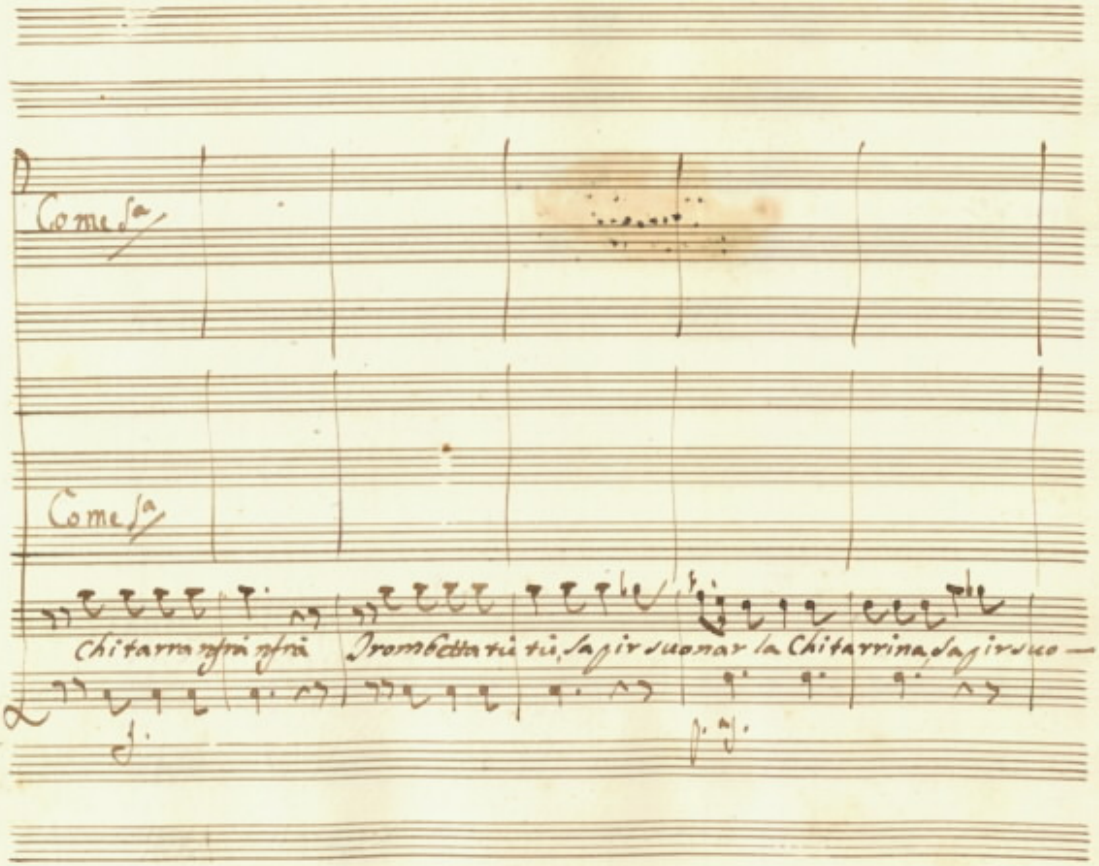
e bà e bà e bà e bà — Lo si con-te stà ncampana, e mi-

Come Sa

VIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

Come Sa

otena se ñe vá - e — miotena e miotena se ñe vá



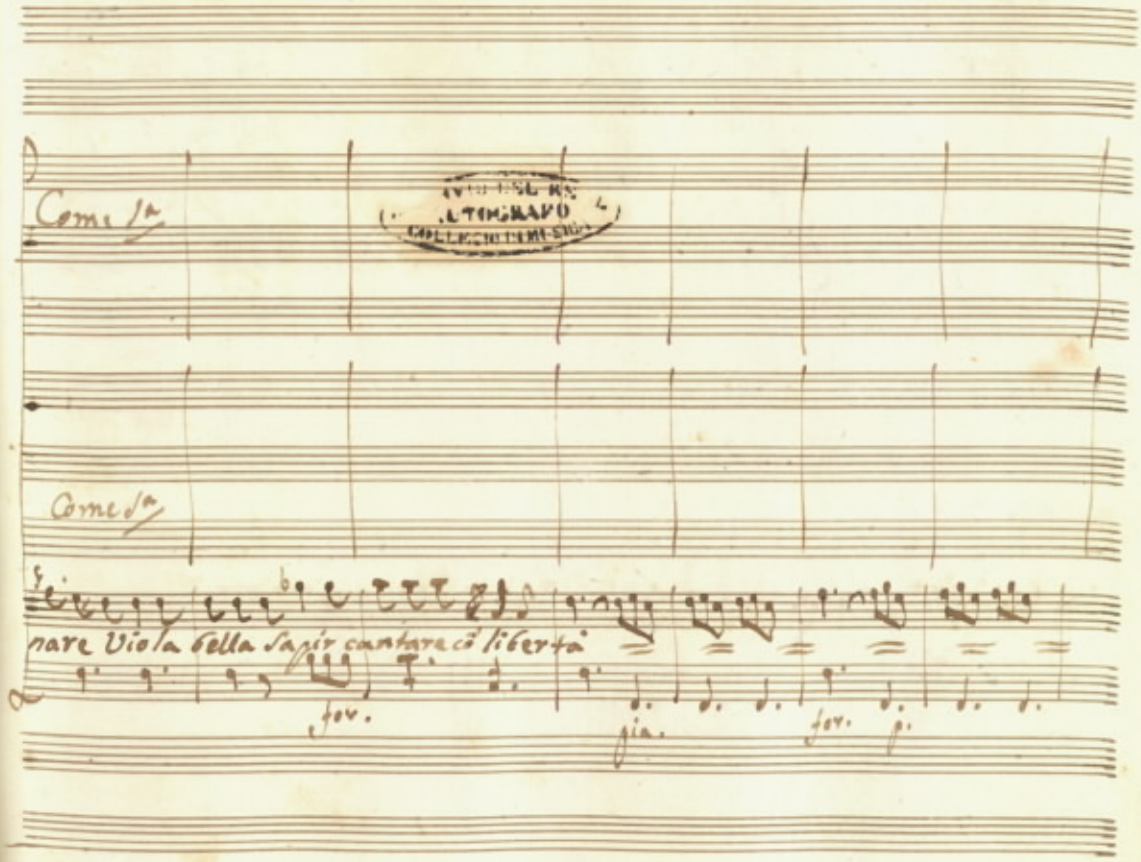
Come sa

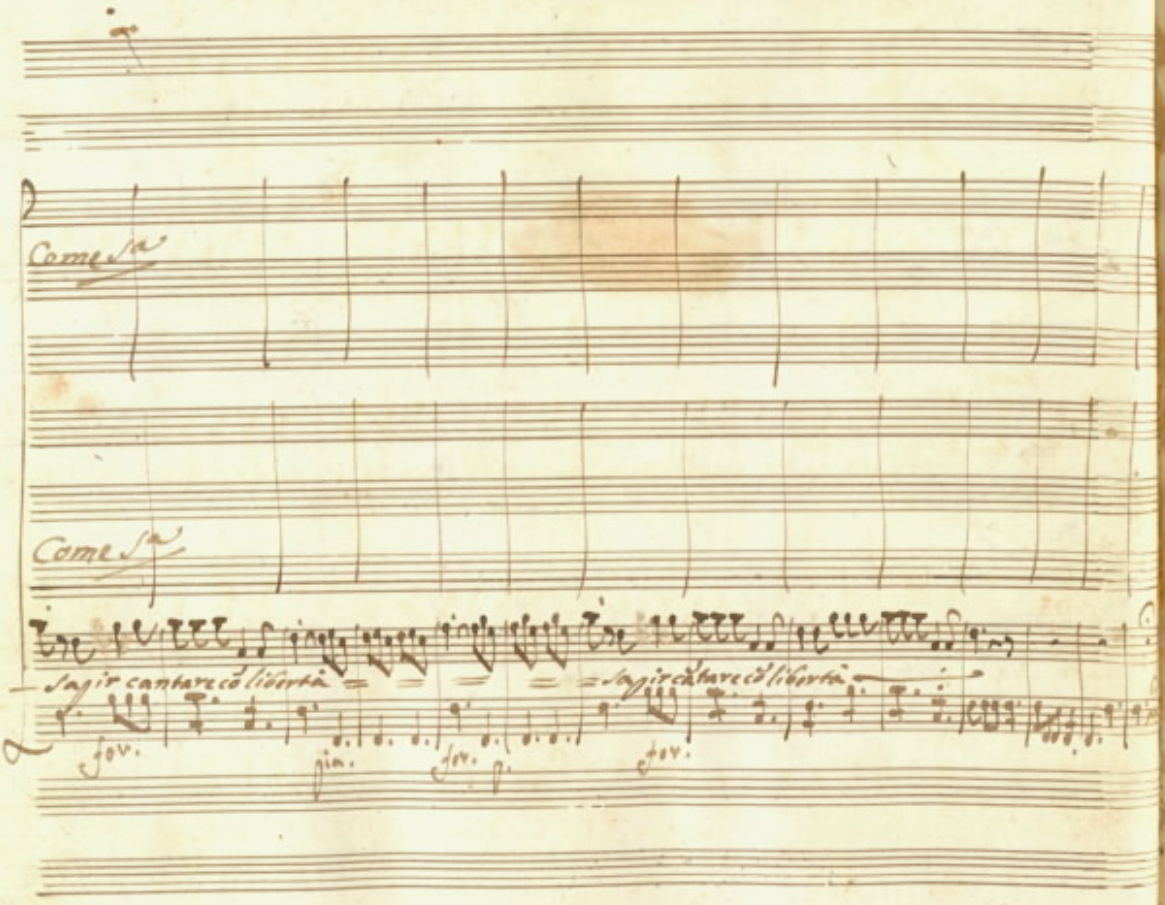
Come sa

Chitarra nfrà nfrà Trombetta tù tù, sapir suonar la Chitarrina, sapir suo —

f.

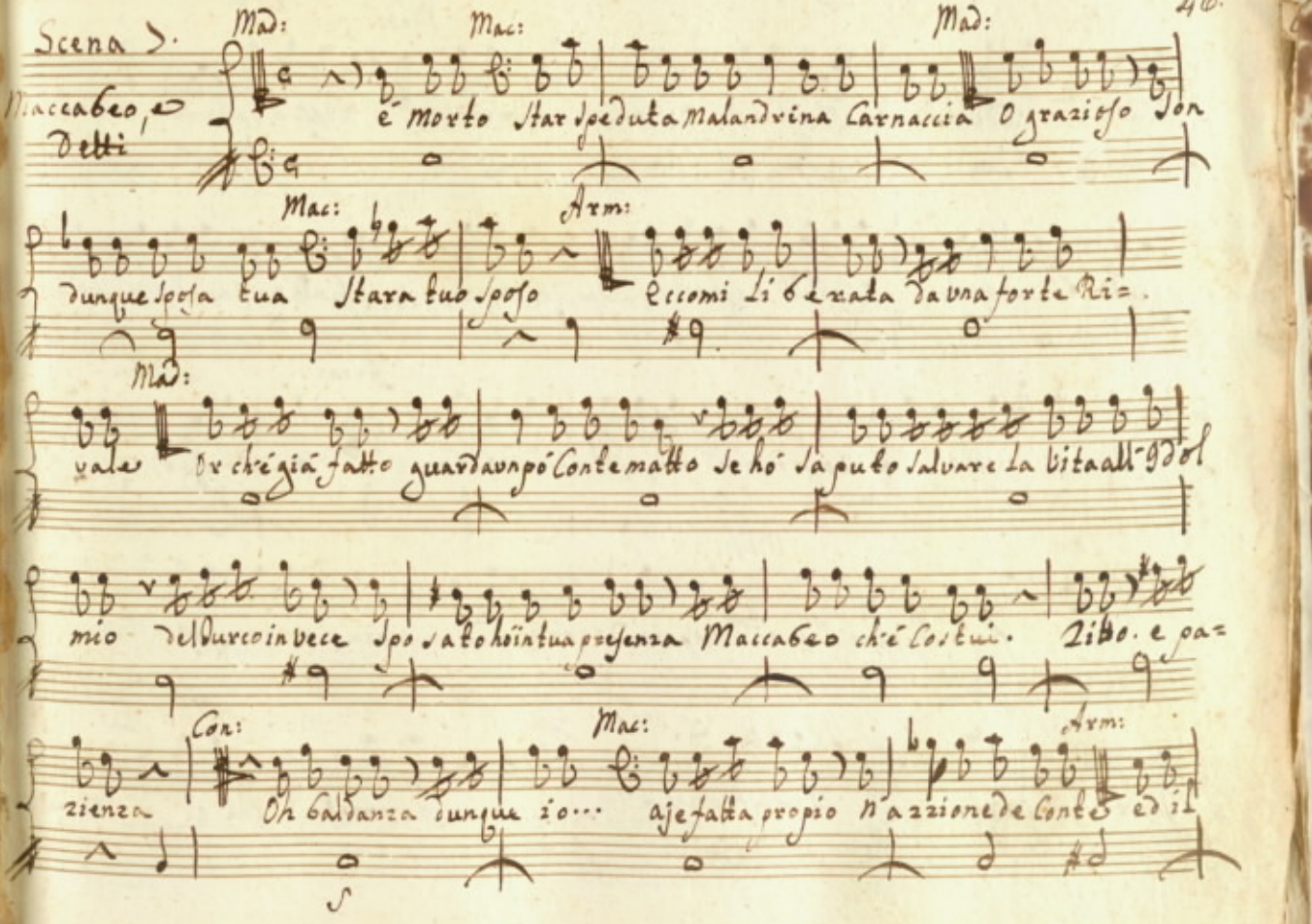
p. ag.

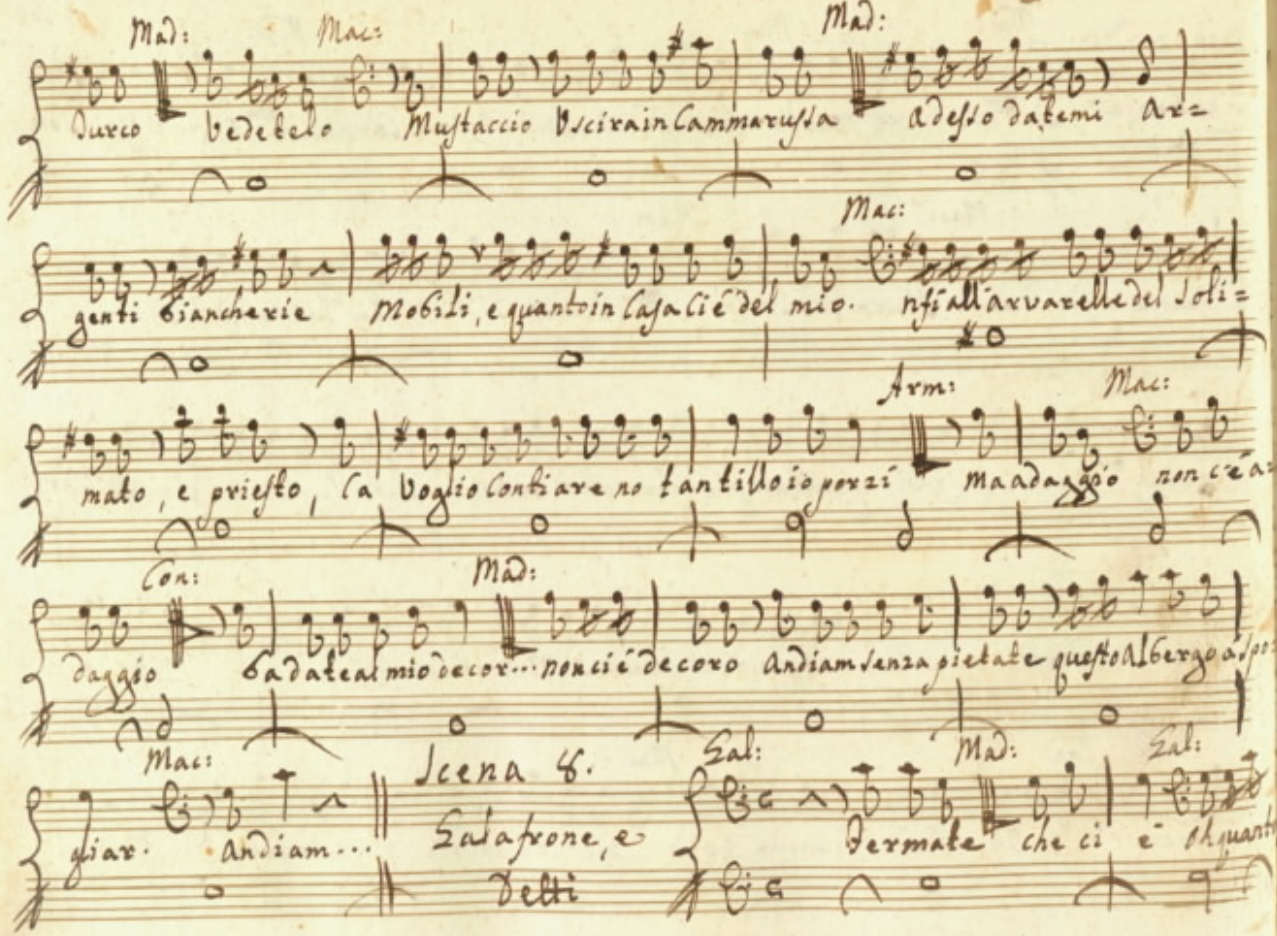

Come 1a
Come 2a
pare Viola bella sapir cantare cō libertà
for.
pia.
for.
p.


Come sta
Come sta
Sagir cantare cõ libertà
Sagir cantare cõ libertà

Scena 7.

Maccabeo, e detti





Mad: Mac: Mad:

Turco vedetelo Mustaccio Uscira in Cammarussa Adesso da temi Ar=

Mac:

genti biancherie Mobili, e quanto in Casa ci è del mio. nfi all'arvarelle del Soli=

Arm: Mac:

mato, e priesto, Ca voglio Contiare no tantillo io porzi Ma adaggio non c'è a=

Con: Mad:

daggio badate al mio decor... non ci è decoro Andiam senza pietate questo Albergo a spo=

Mac: Scena 8. Gal: Mad: Gal:

giar. Andiam... Galafrone, e Detti Fermate che ci è Oh quanto

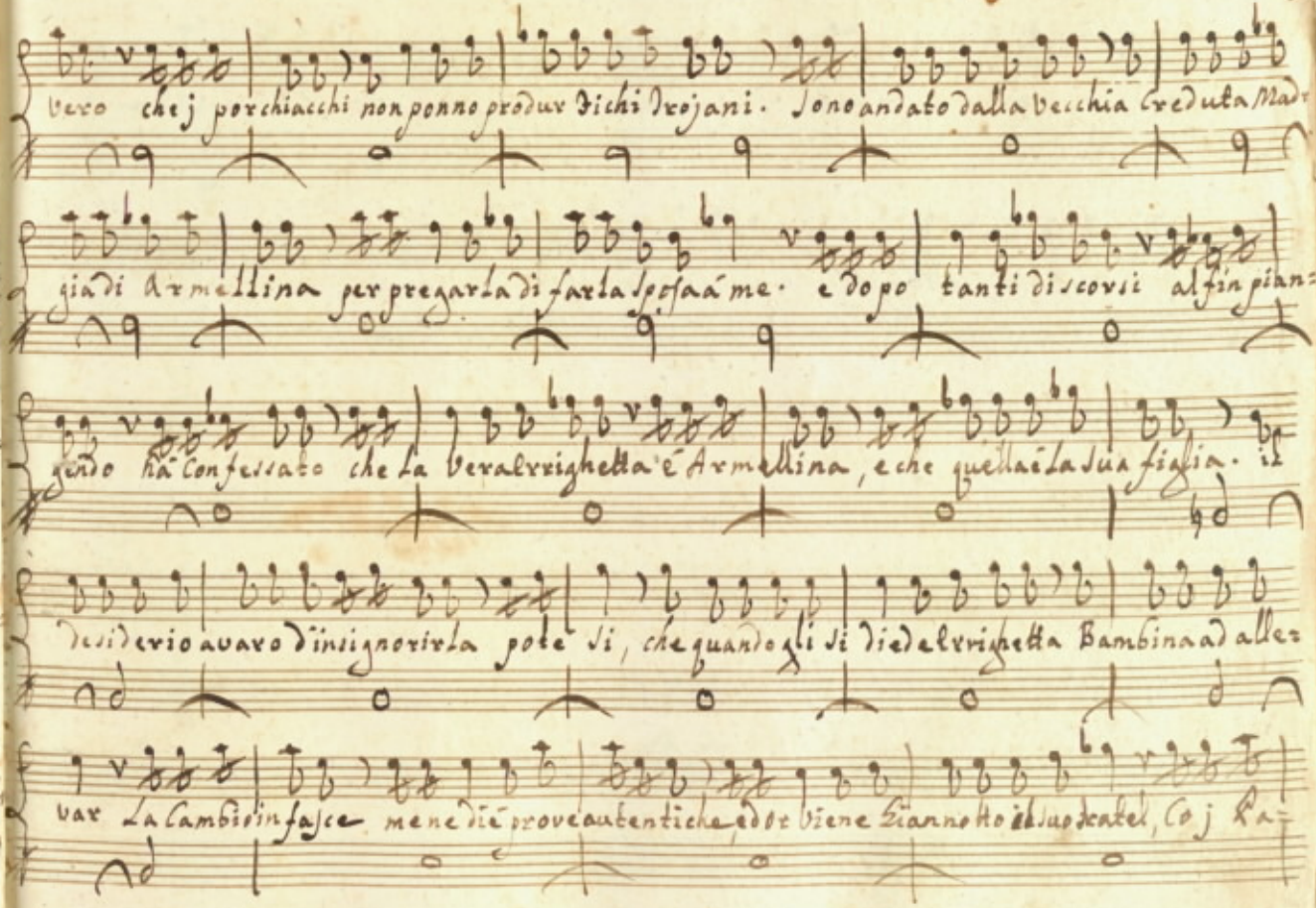
vero che j porchiacchi non ponno produr Fichi Trojani. Sono andato dalla Vecchia Creduta Mad=

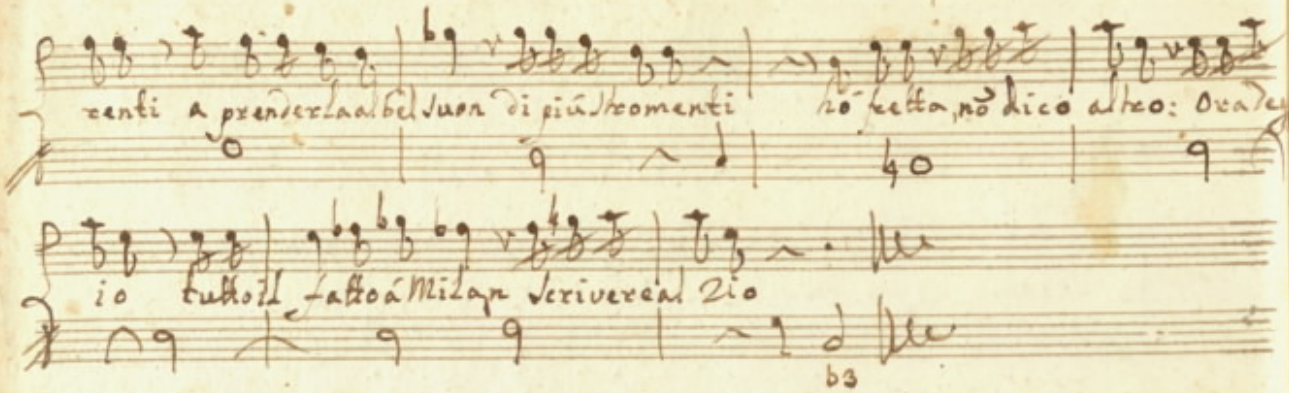
gia di Armellina per pregarla di farla sposa á me. e dopo tanti discorsi alfin pian=

gendo hà Confessato che la Vera Errighetta é Armellina, e che quella é la sua figlia. il

desiderio avaro d'insignorirla pote si, che quando gli si diede Errighetta Bambina ad alle=

var La Cambio in fasce me ne diè prove autentiche, e dor viene Giannotto il suo fratel, Co j Pa=





renti a prenderla al bel suon di più stromenti hò fretta, nò dico altro: Ora de

io tutto il fatto à Milan scrivere al Zio

b3

Siegue a 5.

al Zio

Corni in etafa

Oboe

Vl.ni

for.

Viole

Arm:

Mad:

Non sono più in me...

Con:

Gian:

Macc:

Sotto voce

Oh Ciel!...

Che ascoltai!..

Non sono più in

Basso

for.

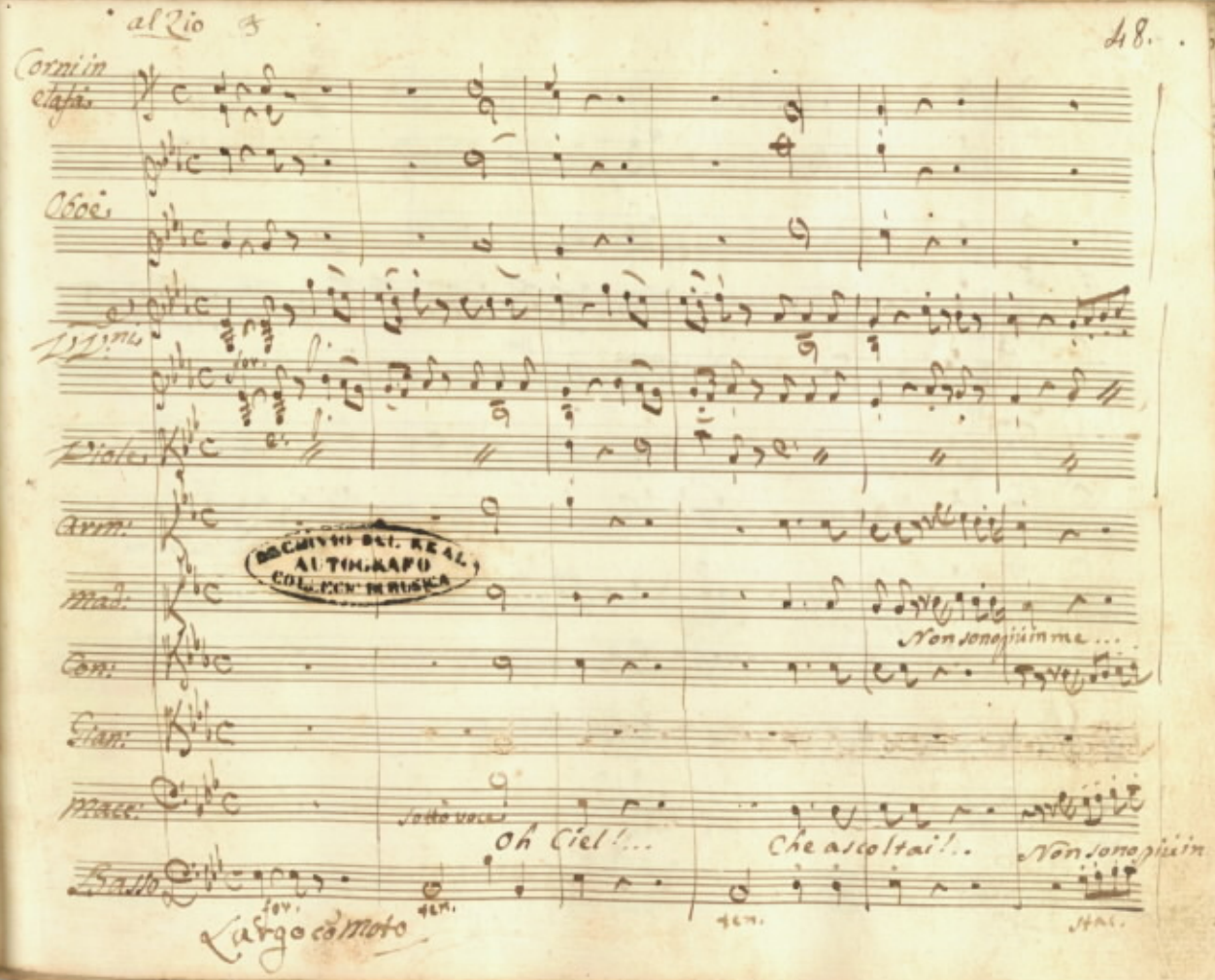
ten.

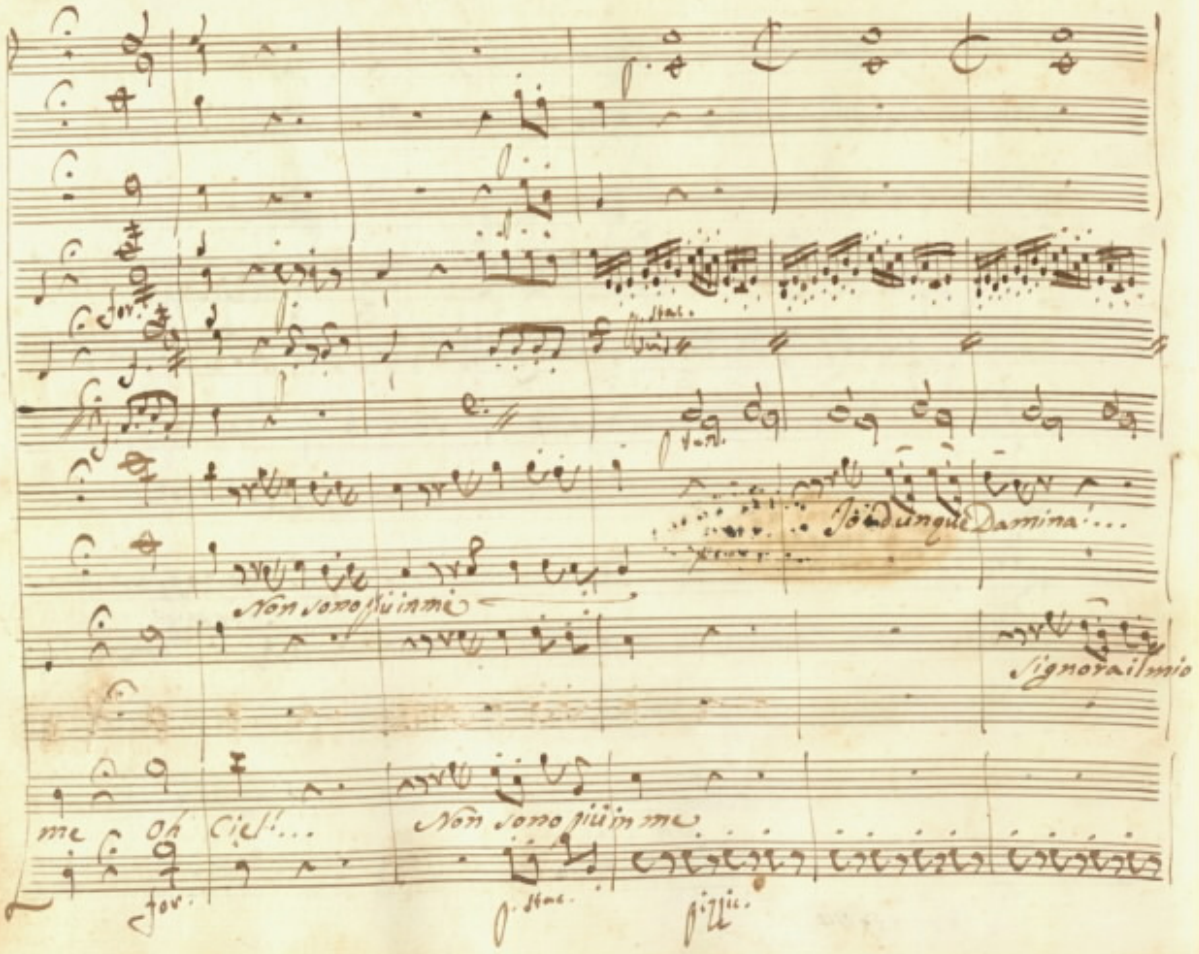
ten.

Stac.

Largo cō moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for.

p. stac.

p. tard.

Io dunque Damina!...

Non sono più in me

Signora il mio

me Oh Ciel!...

Non sono più in me

for.

p. stac.

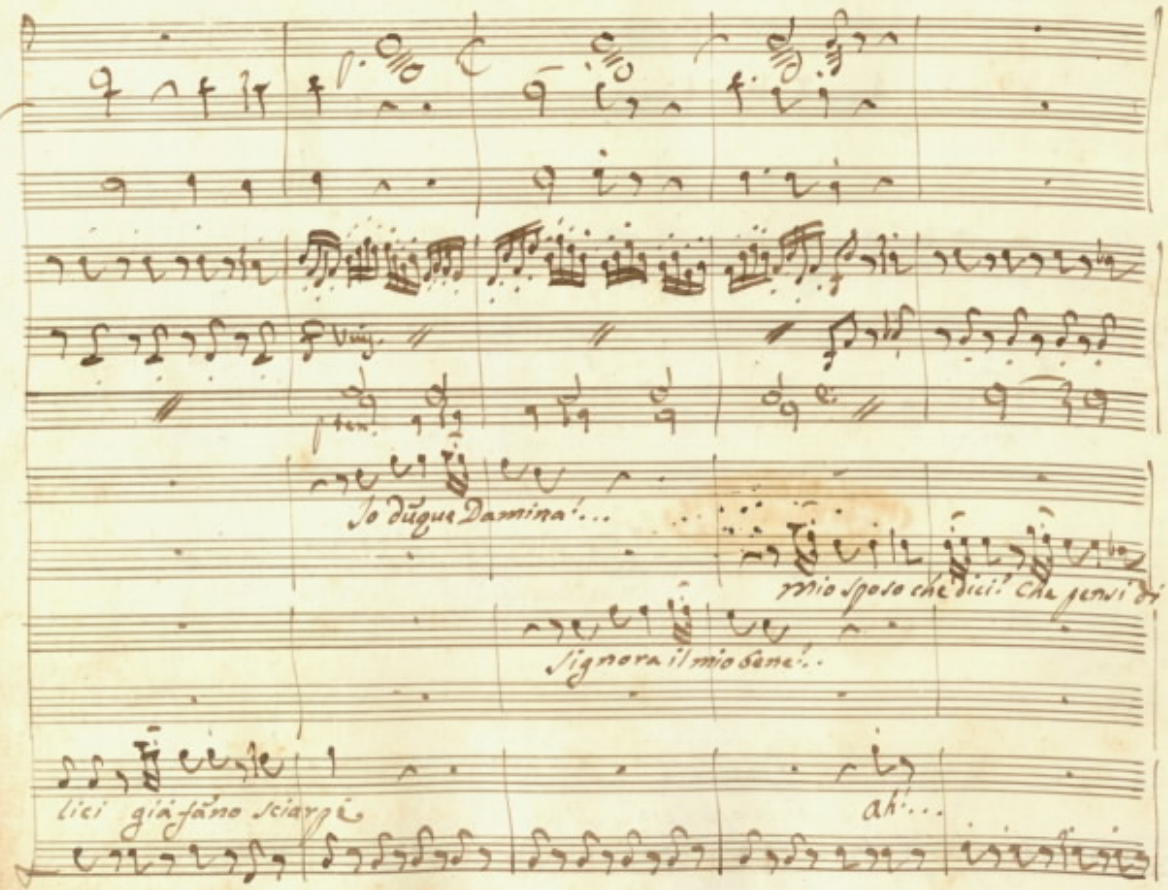
pizzic.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io vil Contadina!... Mio Sposo che dici? Che pensi di me?..

bene

Io sbriscio com'era!... Le gambe infle-


Io dugue Damina!...
mio sposo che dici? che pensi di
Signora il mio sano!..
lici già sono sciarpi
ah!...

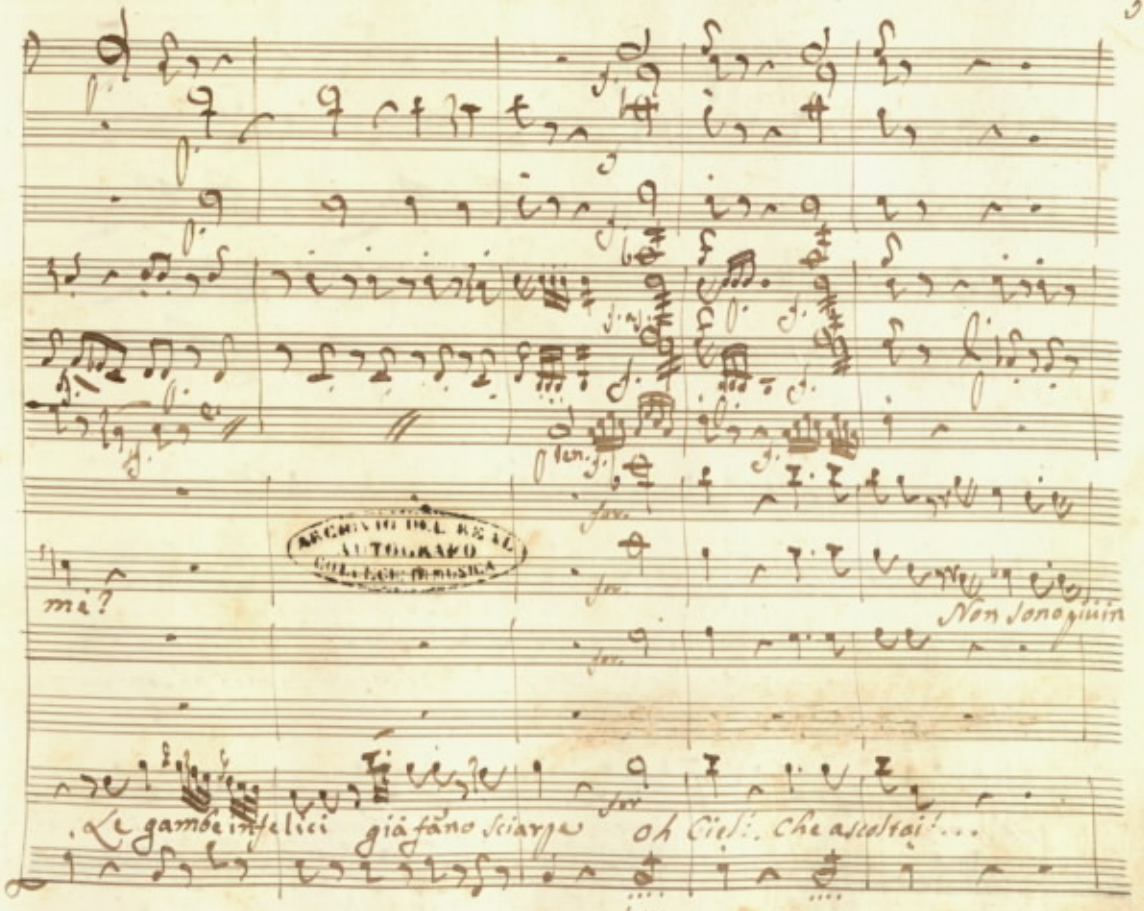
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA

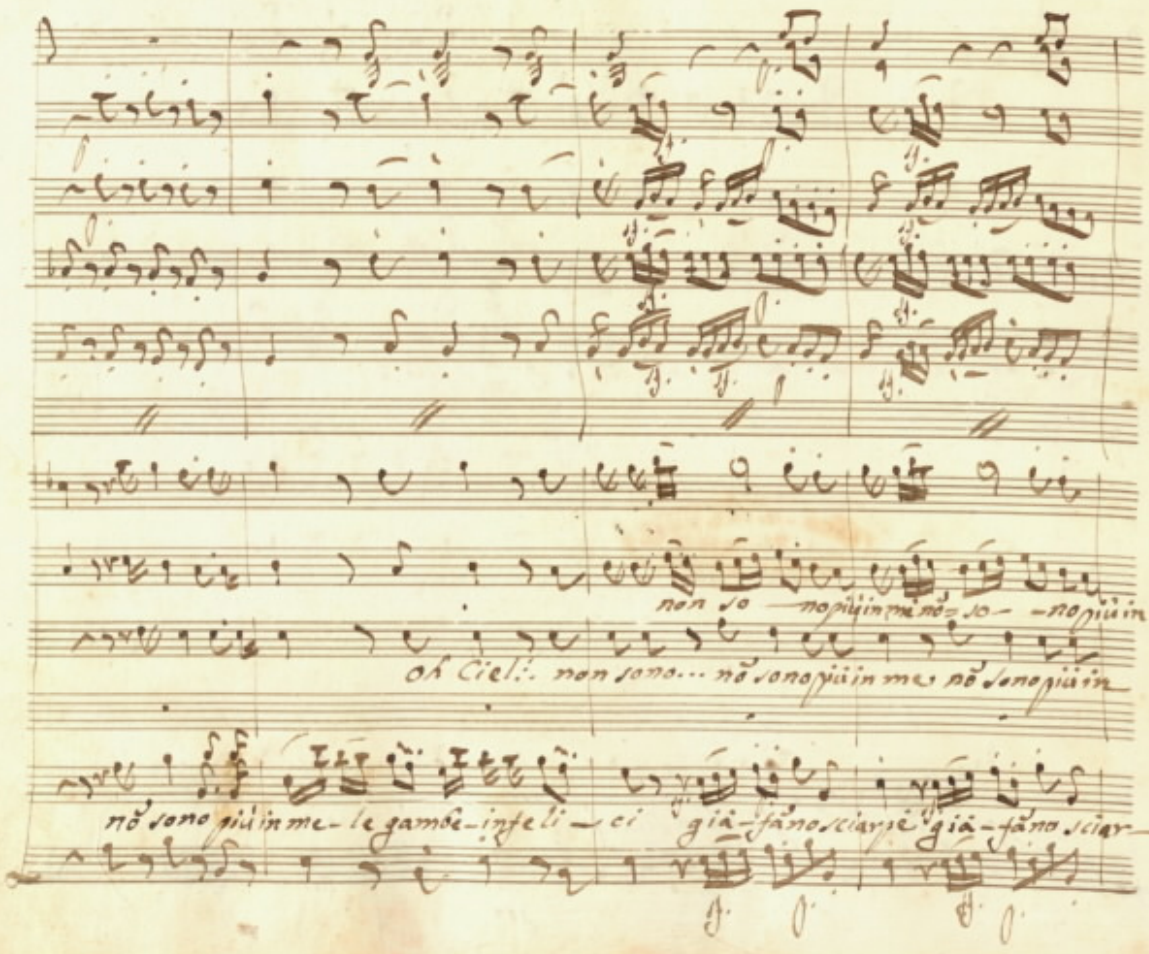
mè?

Non sono più in

Le gambe infelici già fano sciarpe oh Ciel!.. Che ascoltai!...

for.





non so — no più in me nõ so — no più in

oh Ciel:. non sono... nõ sono più in me nõ sono più in

nõ sono più in me — le gambe — infeli — ci già — fãno sciarpe già — fãno sciar —

Att.e

fov. ag.

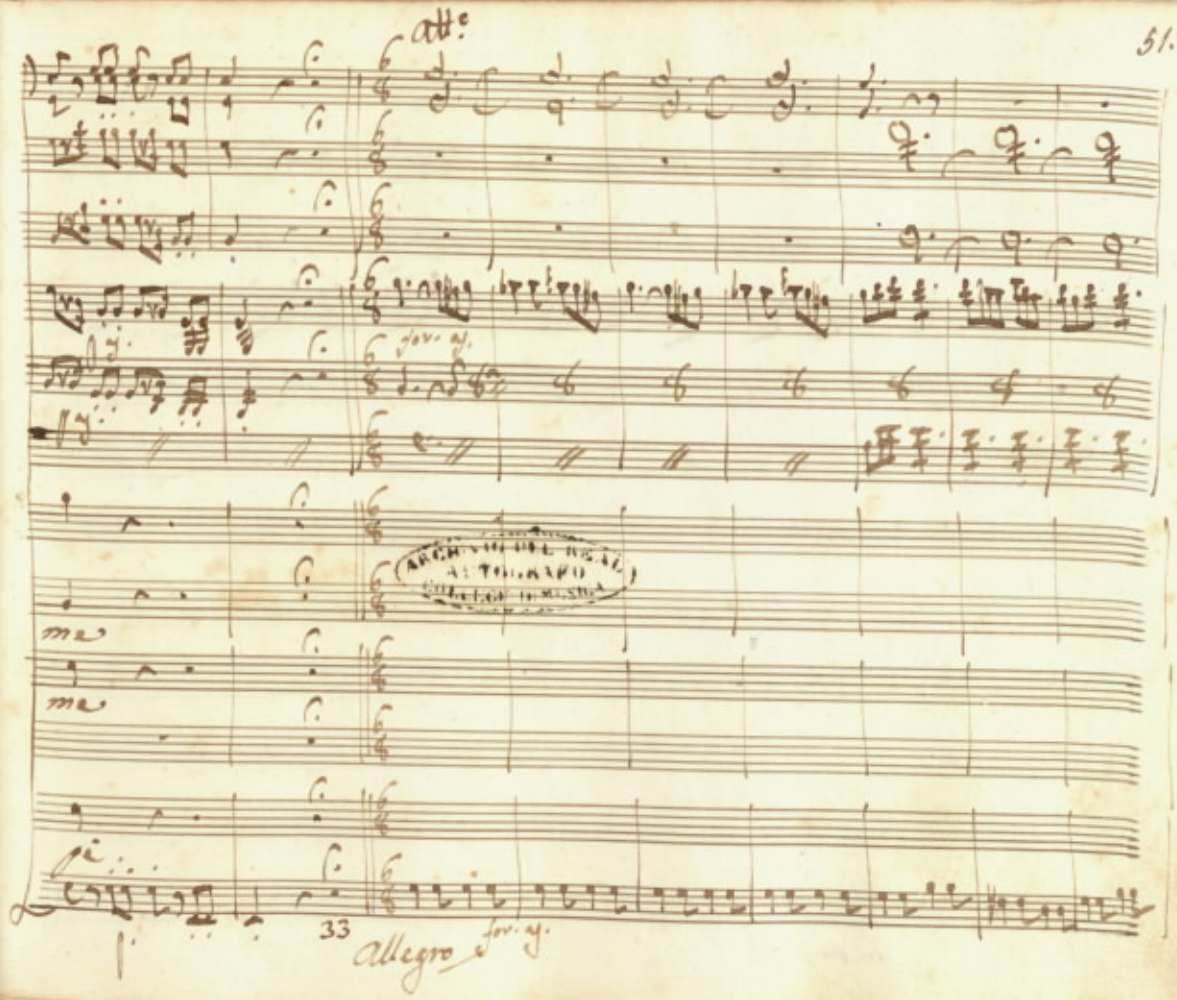
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA

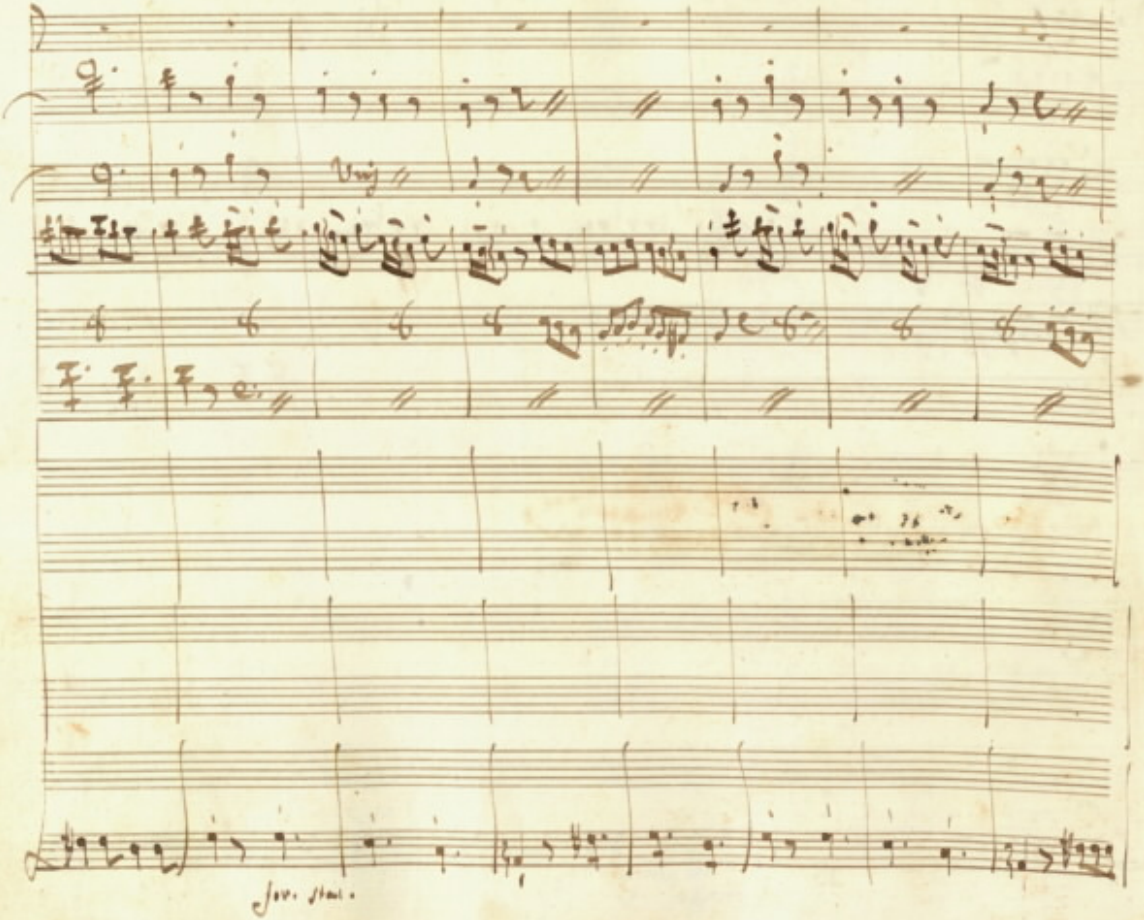
me

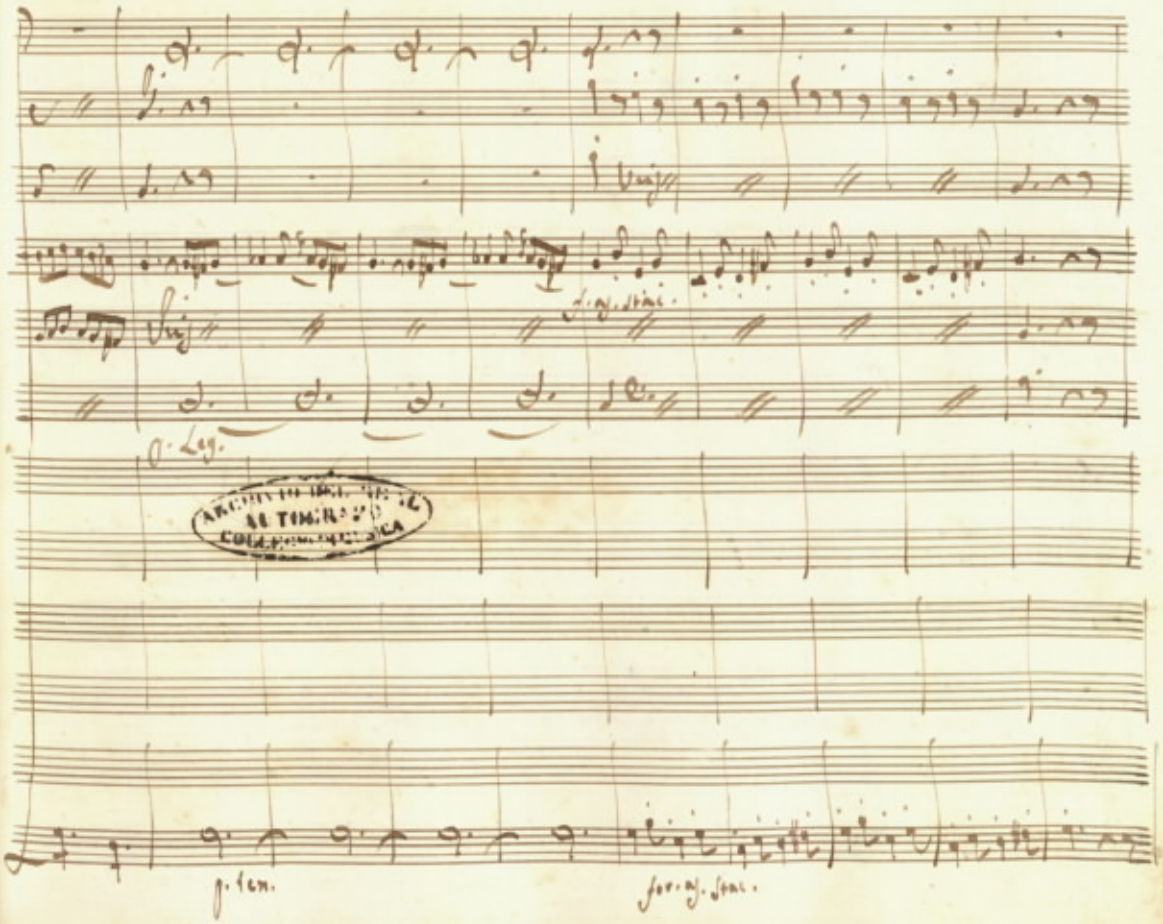
me

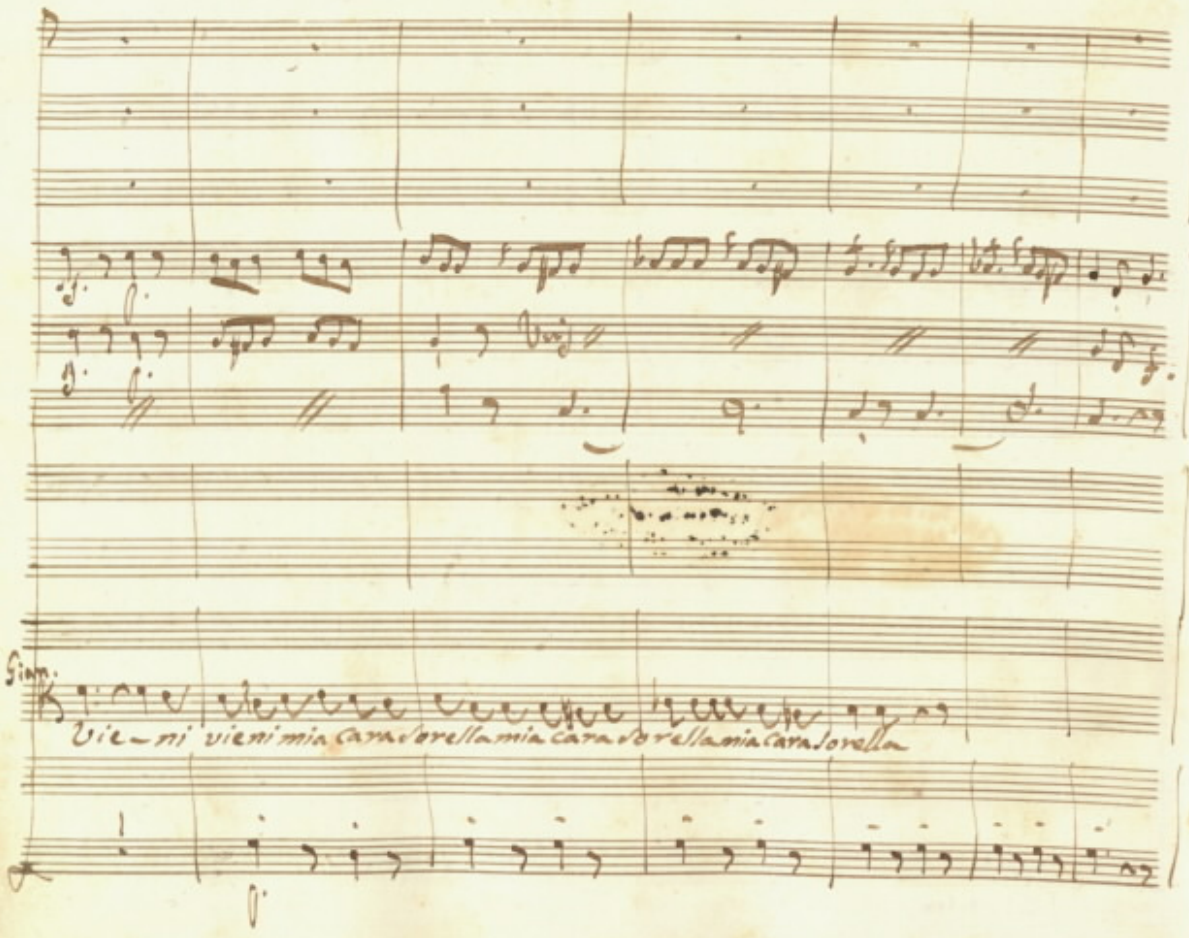
33

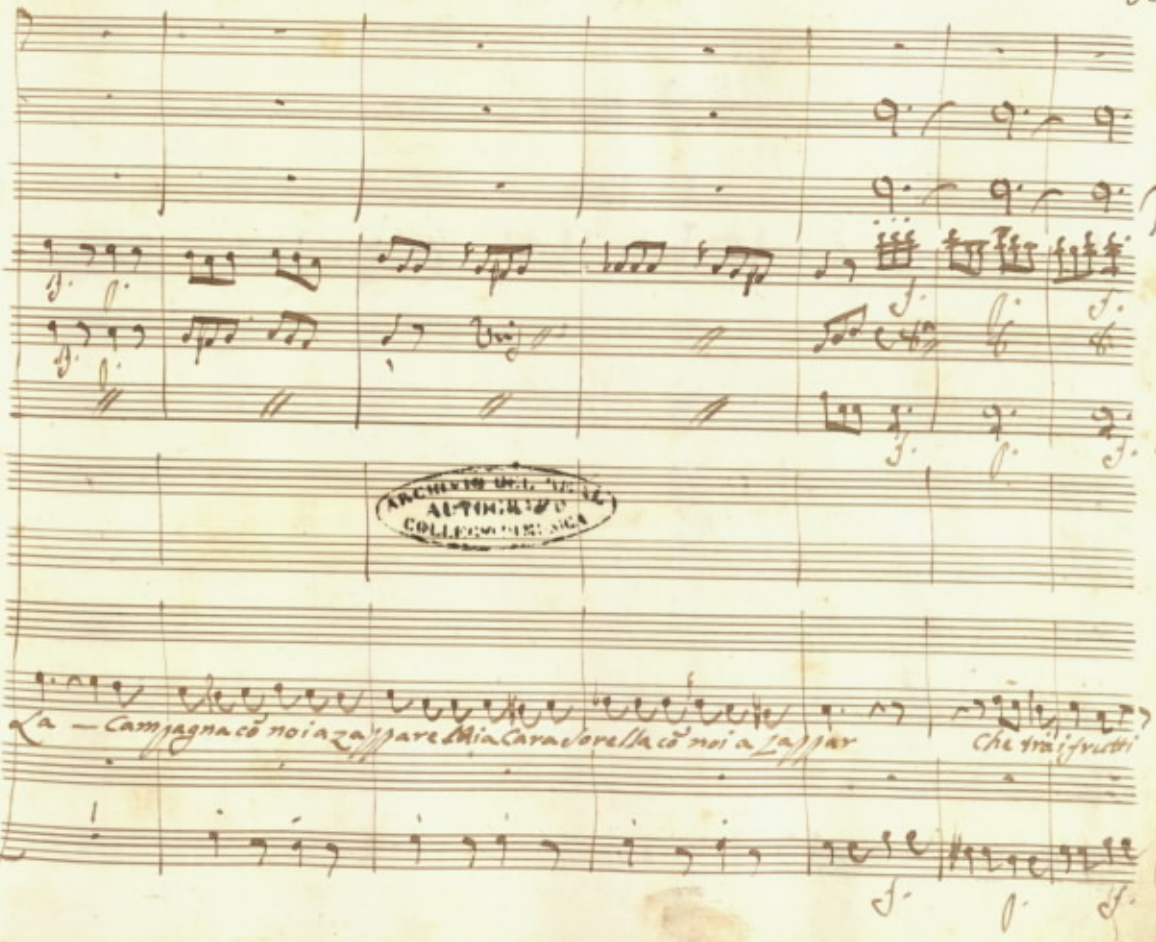
Allegro fov. ag.



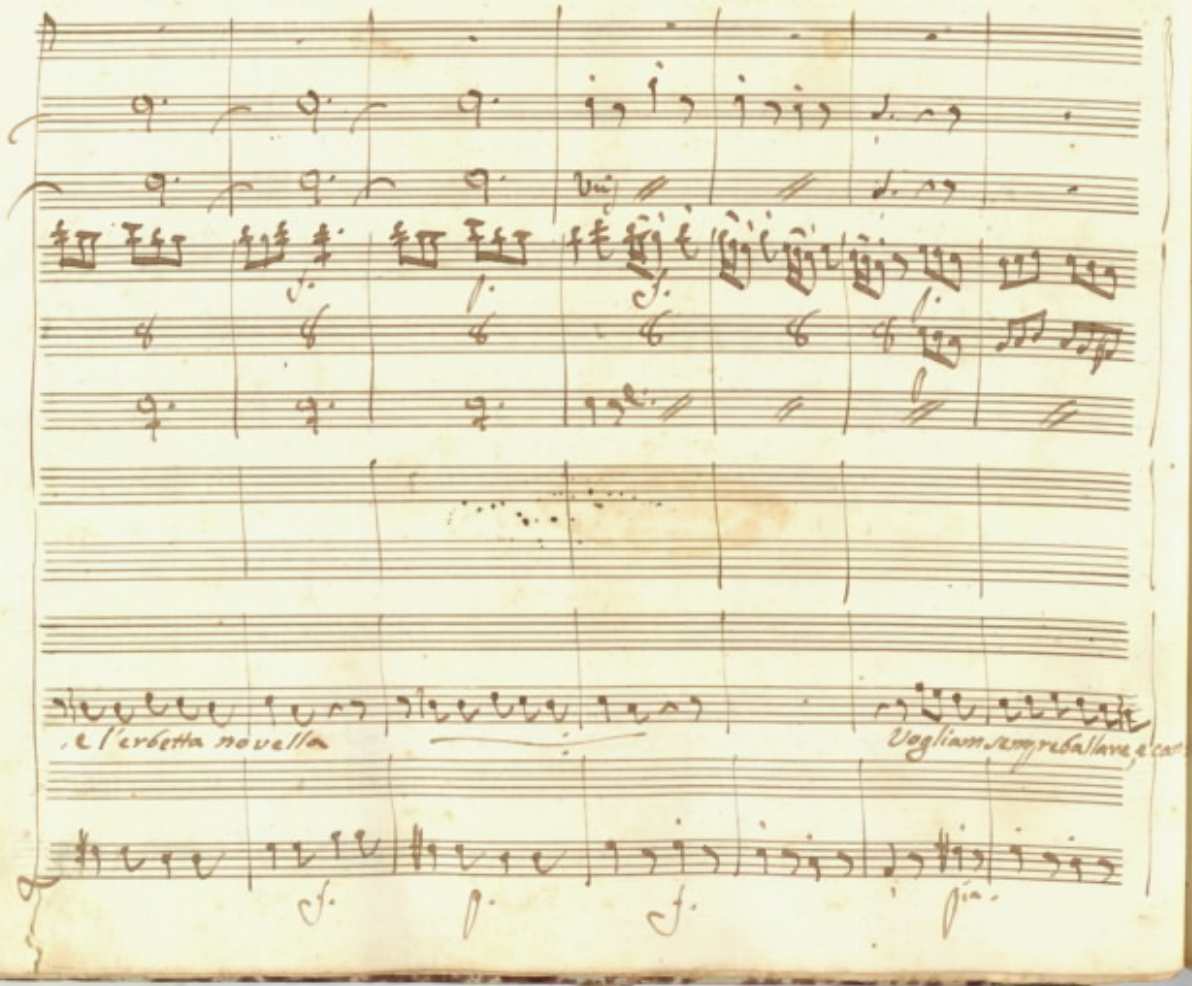

Vns
Sov. stac.

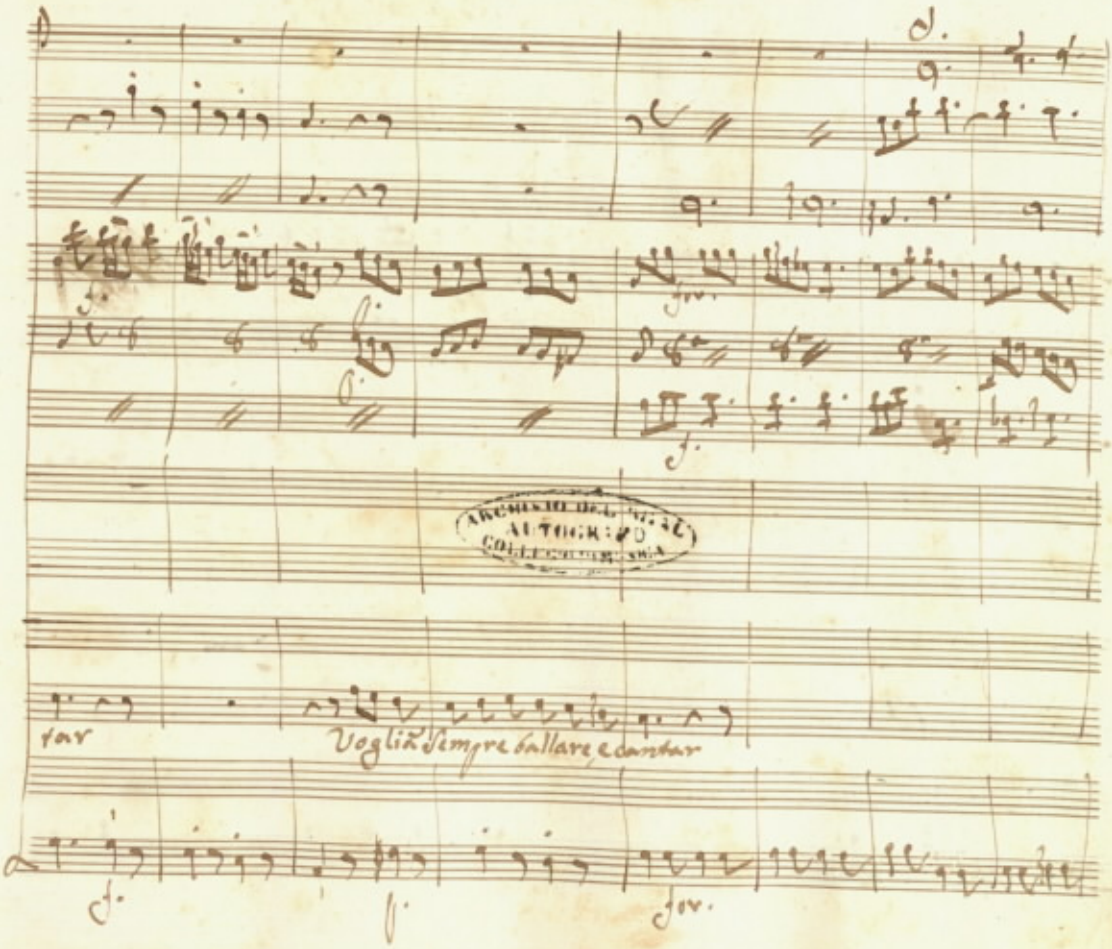

p. Leg.
p. ten.
for. ag. stac.

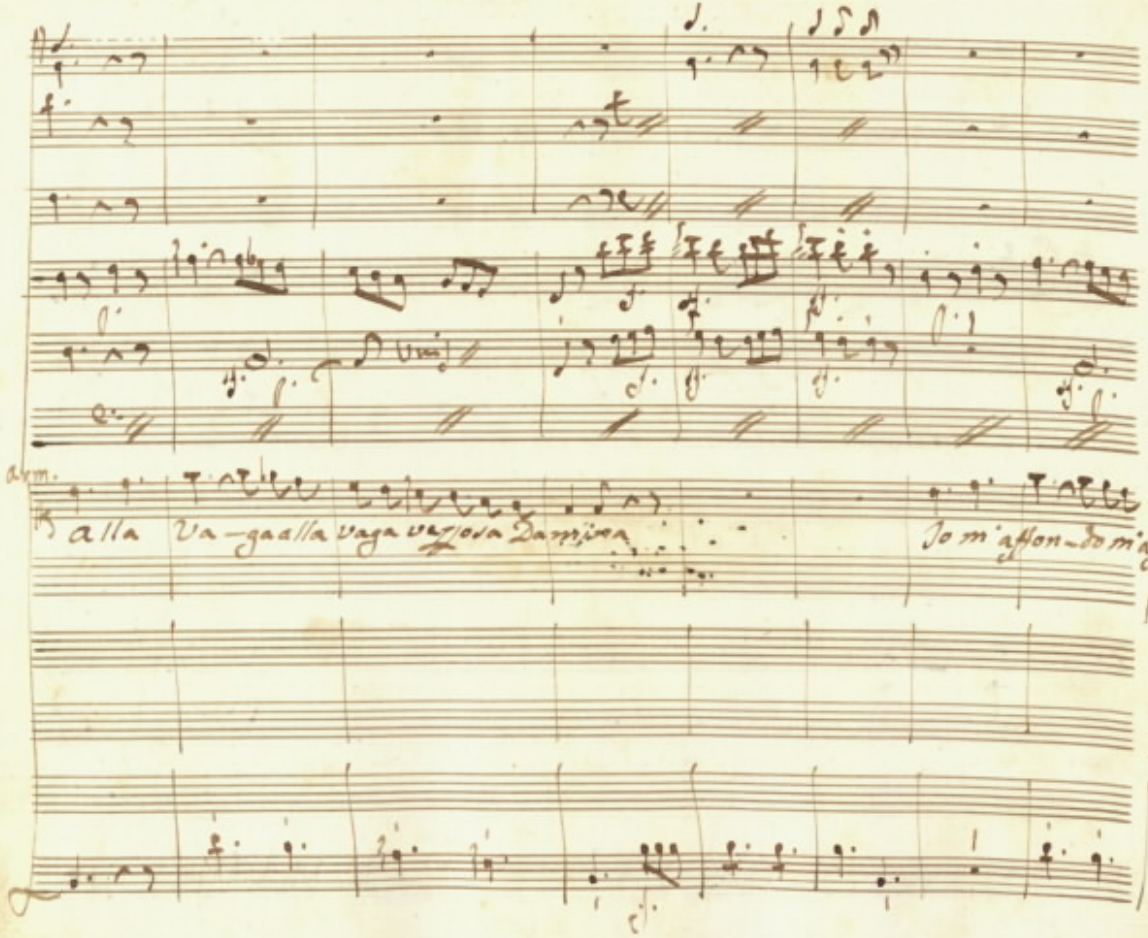

Sinf.
Vie-ni vieni mia cara sorella mia cara sorella mia cara sorella

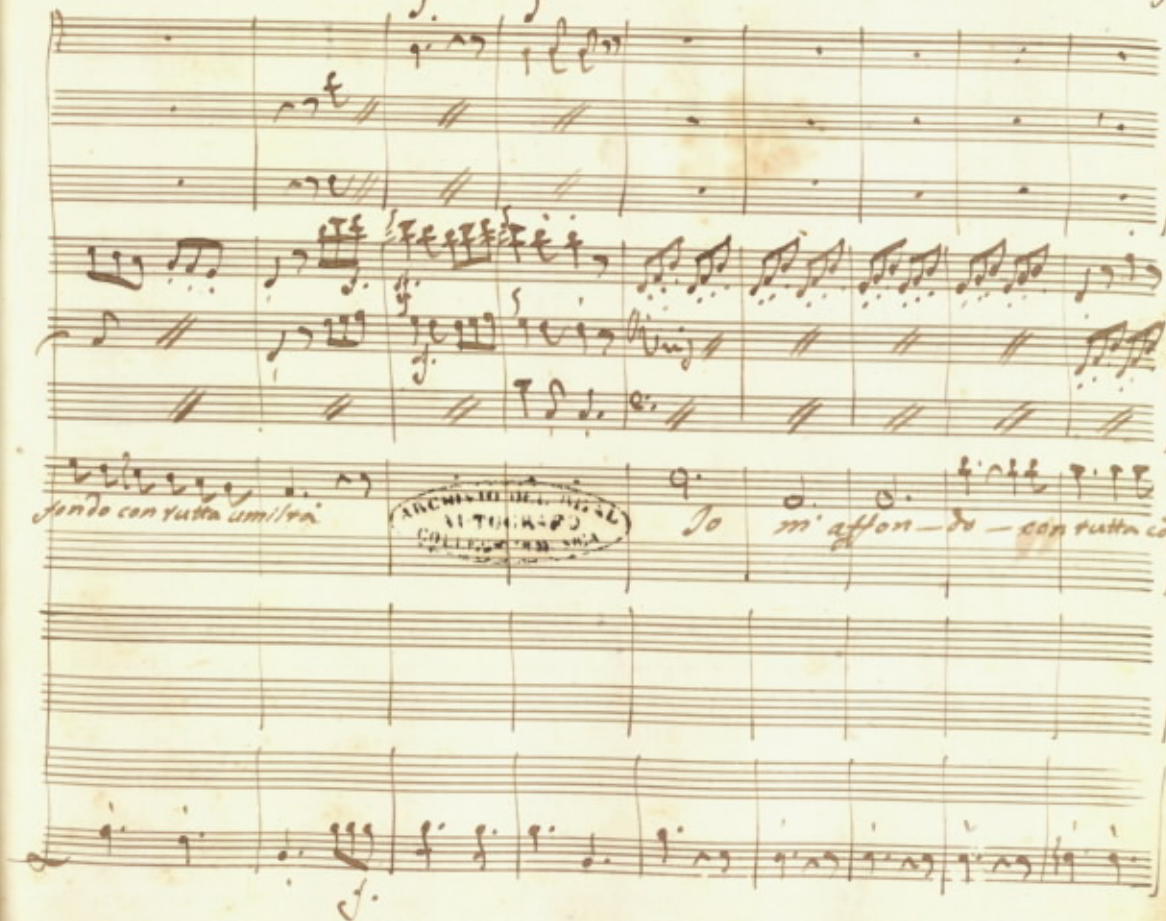


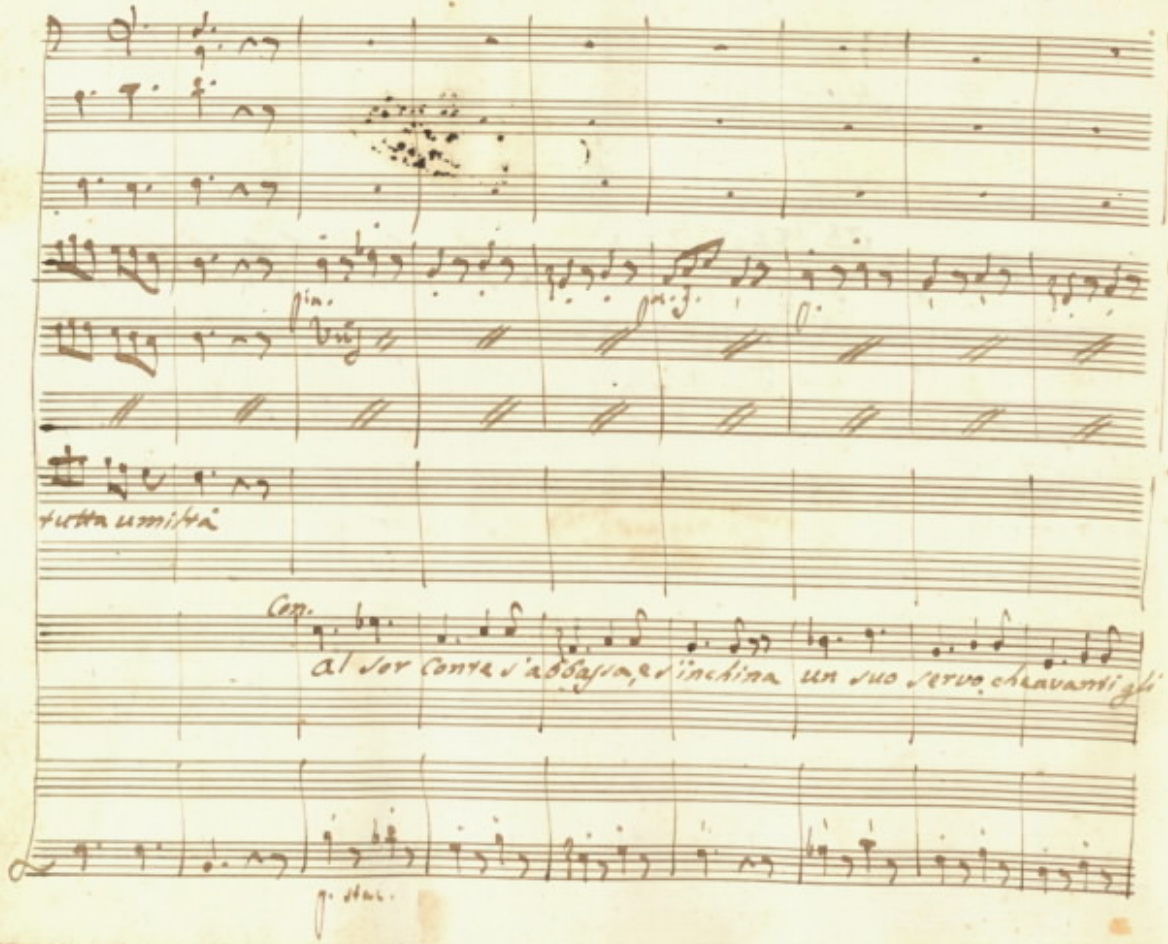
ARCHIVIO DEL
COLLEZIONE

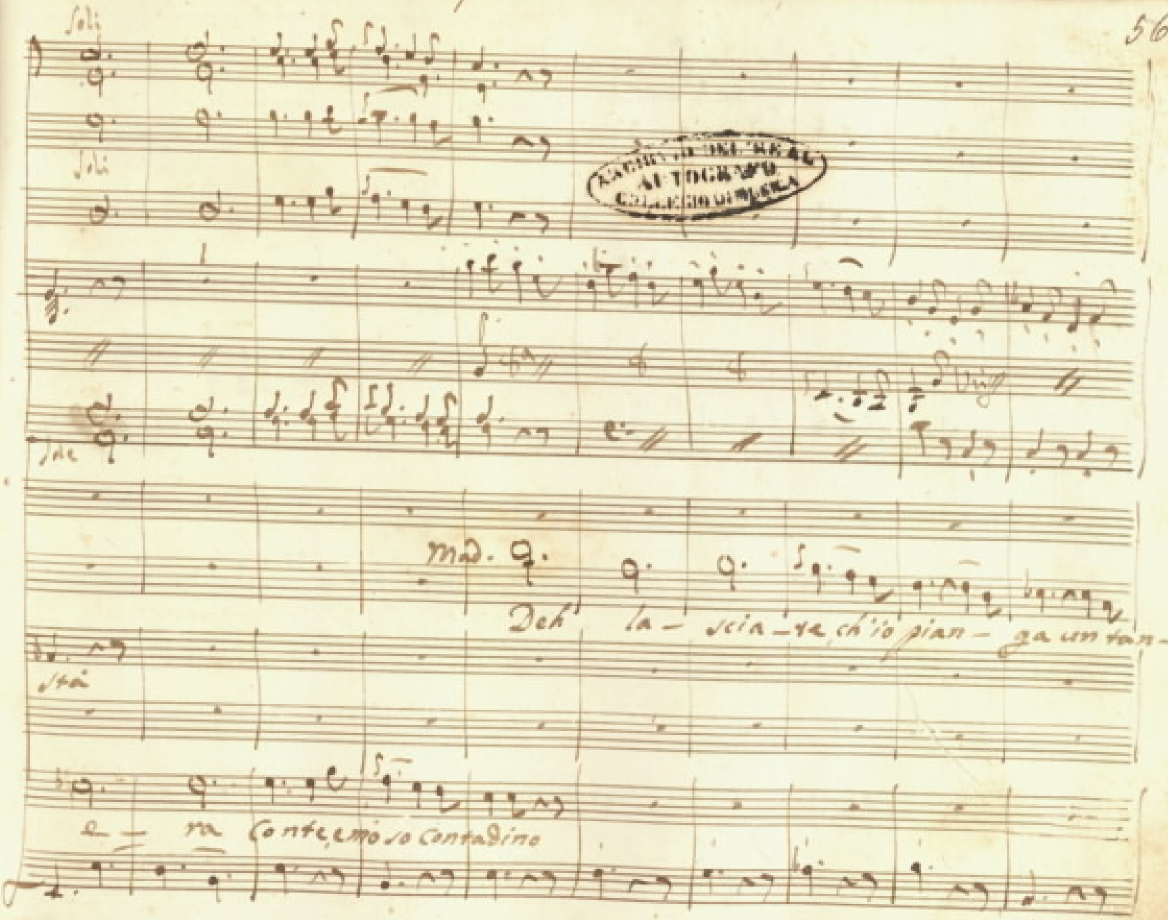

e l'erbetta novella
Vogliam sempre ballare e can


tar
Voglio sempre ballare e cantar

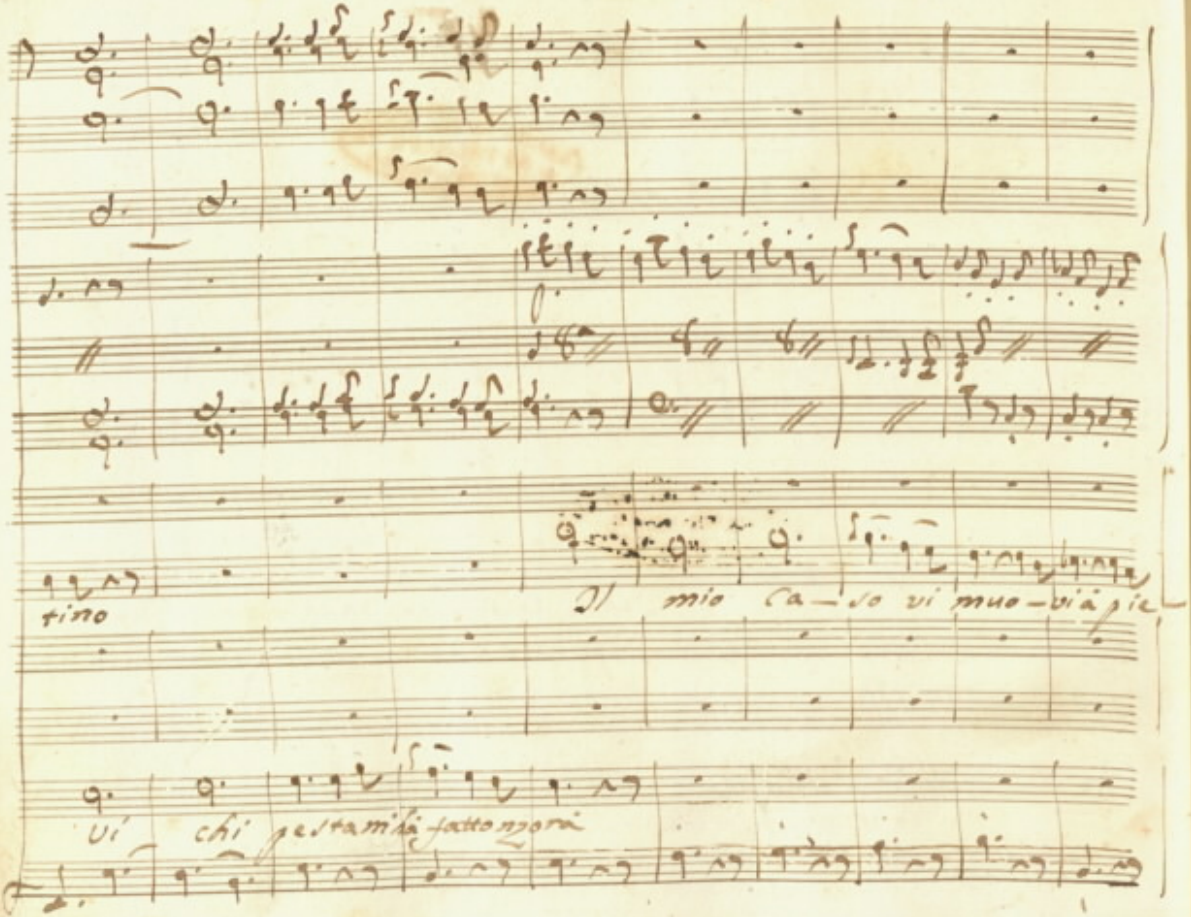

arm.
alla Va-ga alla vaga vezzosa Damina
Io m'affon-do m'af-


fondo con tutta umiltà
Io m' affon — do — con tutta


fin.
tutta umiltà
Cap.
al Sor Conte s'abbassa, e s'inchina un suo servo chiavanti gli



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



tino

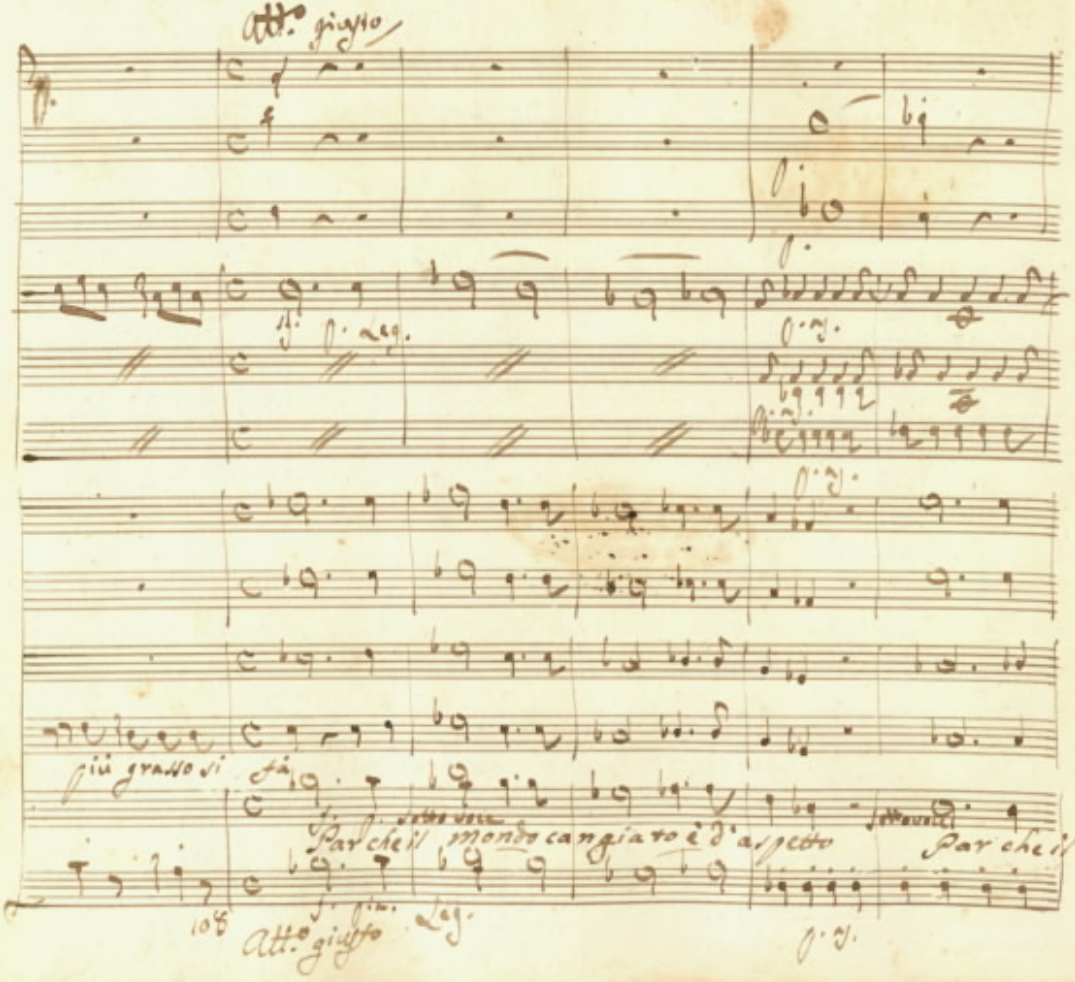
Il mio ca-so vi muo-vi à pie

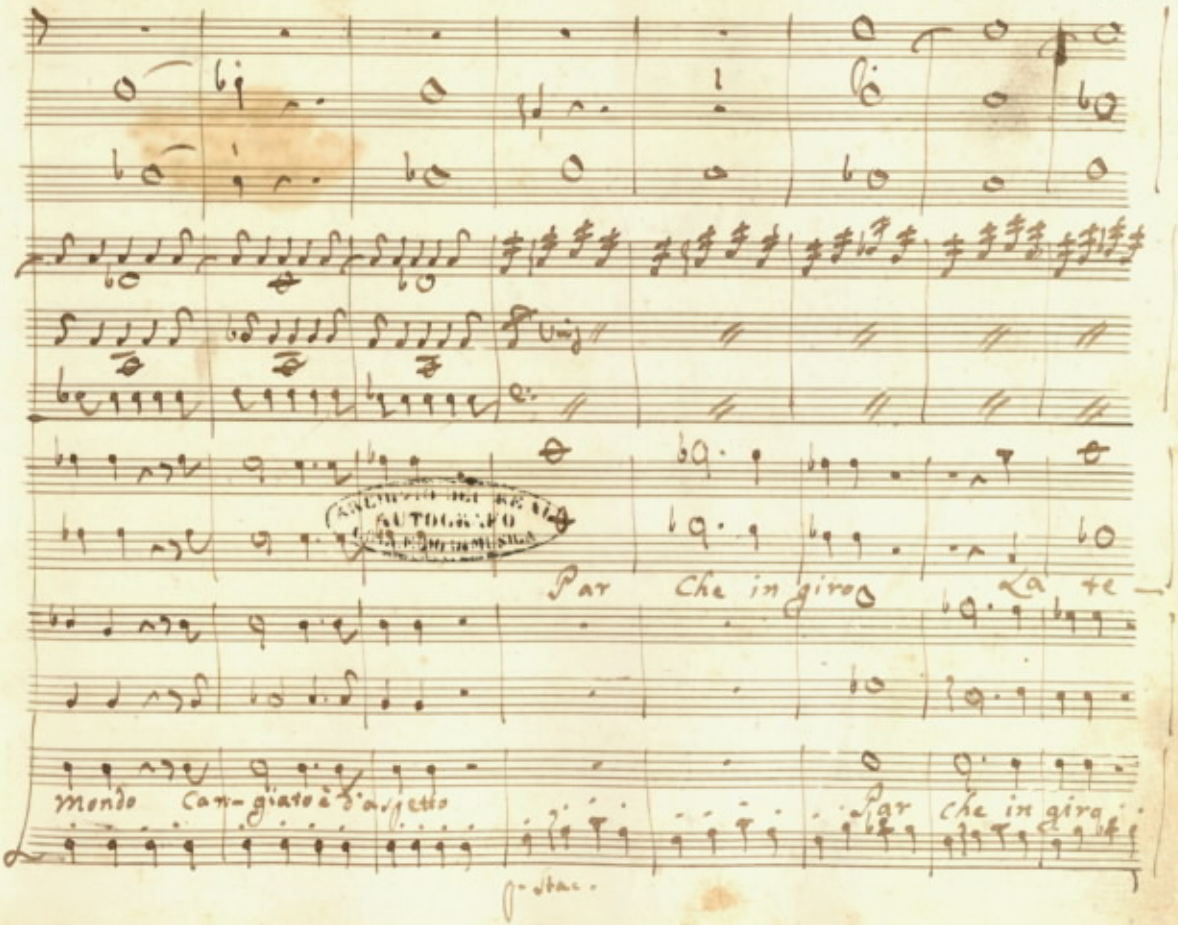
vi chi pestami là fatto nzorà

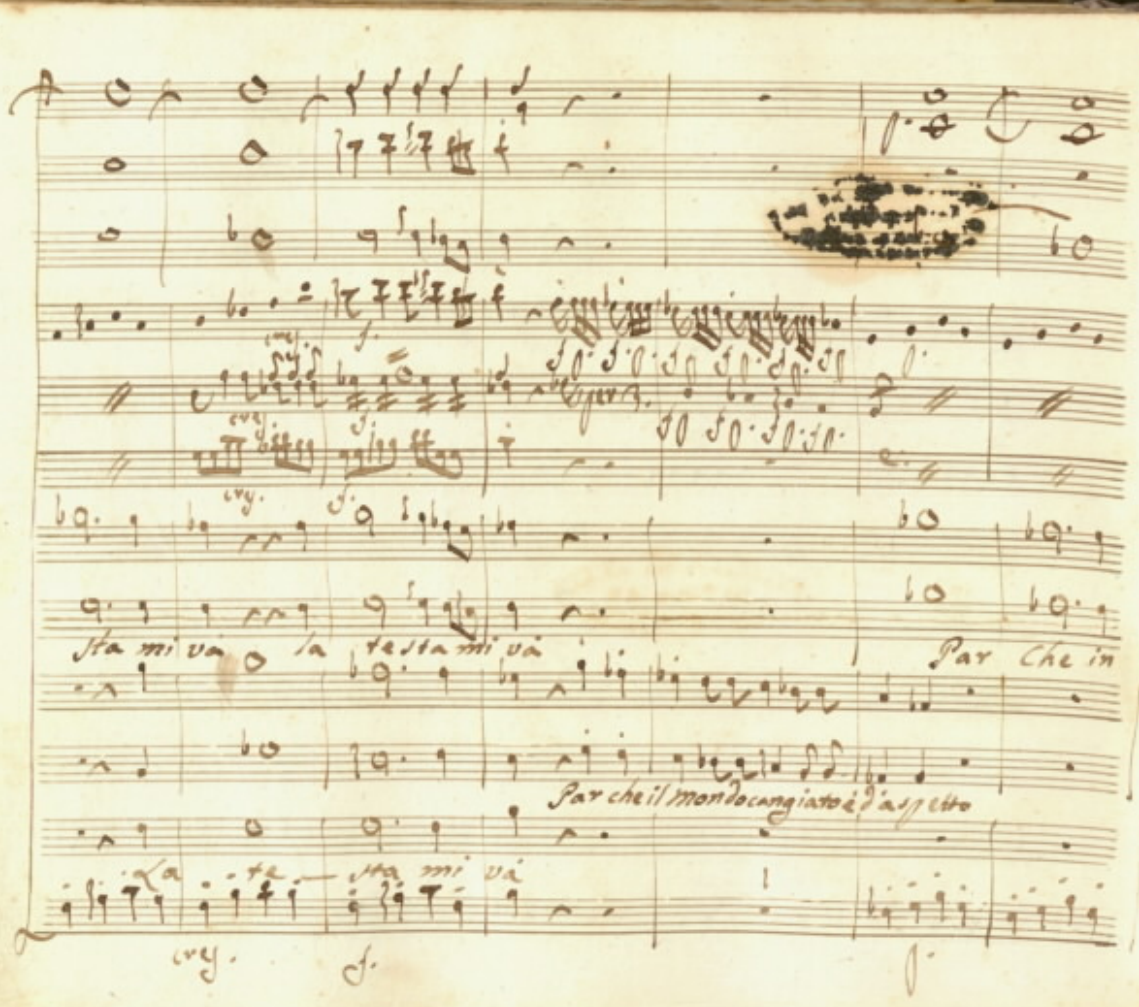
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

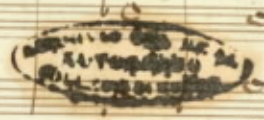
tà

quel Cozzetto da or ti prometto Che zappando più grasso si fà


Atto giusto
più grasso si sta
Par che il mondo cangiato è d'aspetto
Par che il
Atto giusto


Unis
Par Che in giro La te-
mondo Can-giato è d'aspetto
Par che in giro


sta mi và la testa mi và
Par che in
Par che il mondo cangiato è d'aspetto
sta mi và



cres. f.

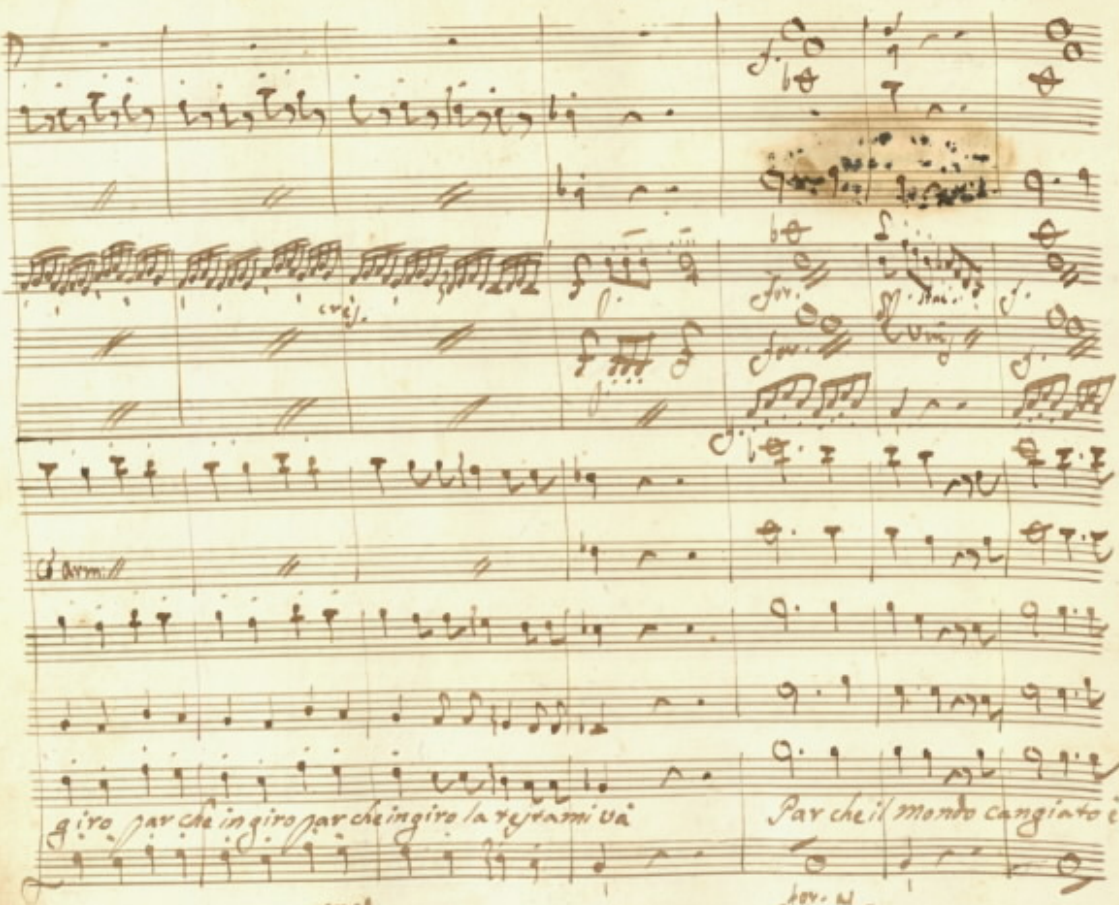
cres. f.

La te sta mi và

giro La te — sta mi va La te — sta mi và

Par che in giro . . . La te — sta mi và par che in

cres. for. stan.



cres.

for.

for.

Co arm:

giro par che in giro par che in giro la testa mi va

Par che il mondo cangiato è d'a-

cres.

for. ff.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

cres. f. f. ag.

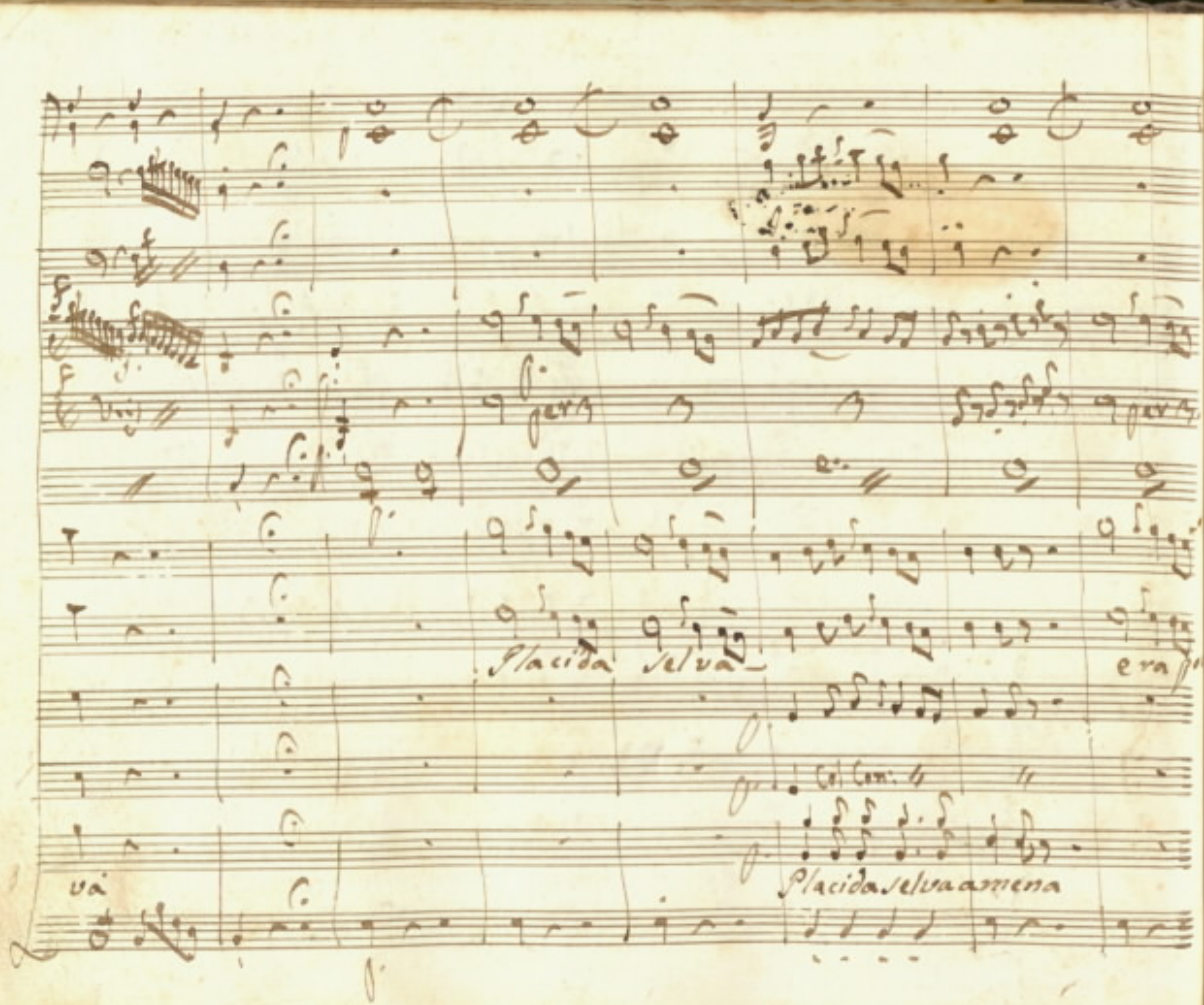
Can-gia-to è d'aspetto

Can-gia — — to è d'aspetto

spetto

Cangiato è d'aspetto par che in giro la testa mi và la testa mi

cres. f. f. ag.


Placida selva
Placida selva amena

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Con arm:

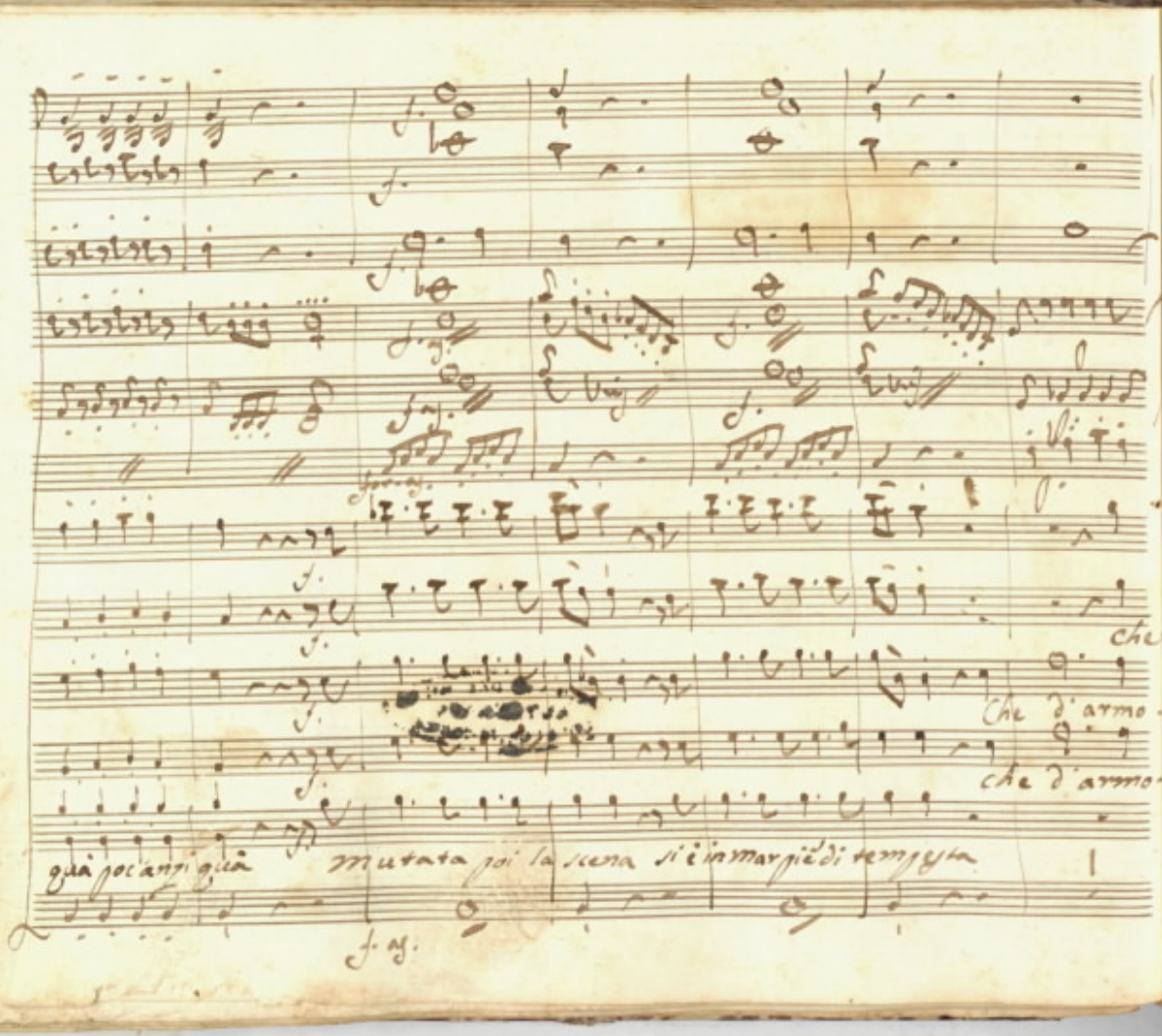
an-zi

era poc'anzi quà

Placida selva placida selva amena

era poc'anzi

Stac:


che
che d'armo
che d'armo
già piangi già
mutata poi la scena si è in mar piè di tempesta

ten.

ten.

ten.

cres.

cres.

cres.

for.

ten.

Solo

simili

cres.

cres.

cres.

ten.

ten.

Jà l'aria rimbombar Jà l'aria rimbom-

d'armo- nia fu ne- sta

Jà l'aria rimbombar

nia fu- ne sta

Jà l'aria rimbom-

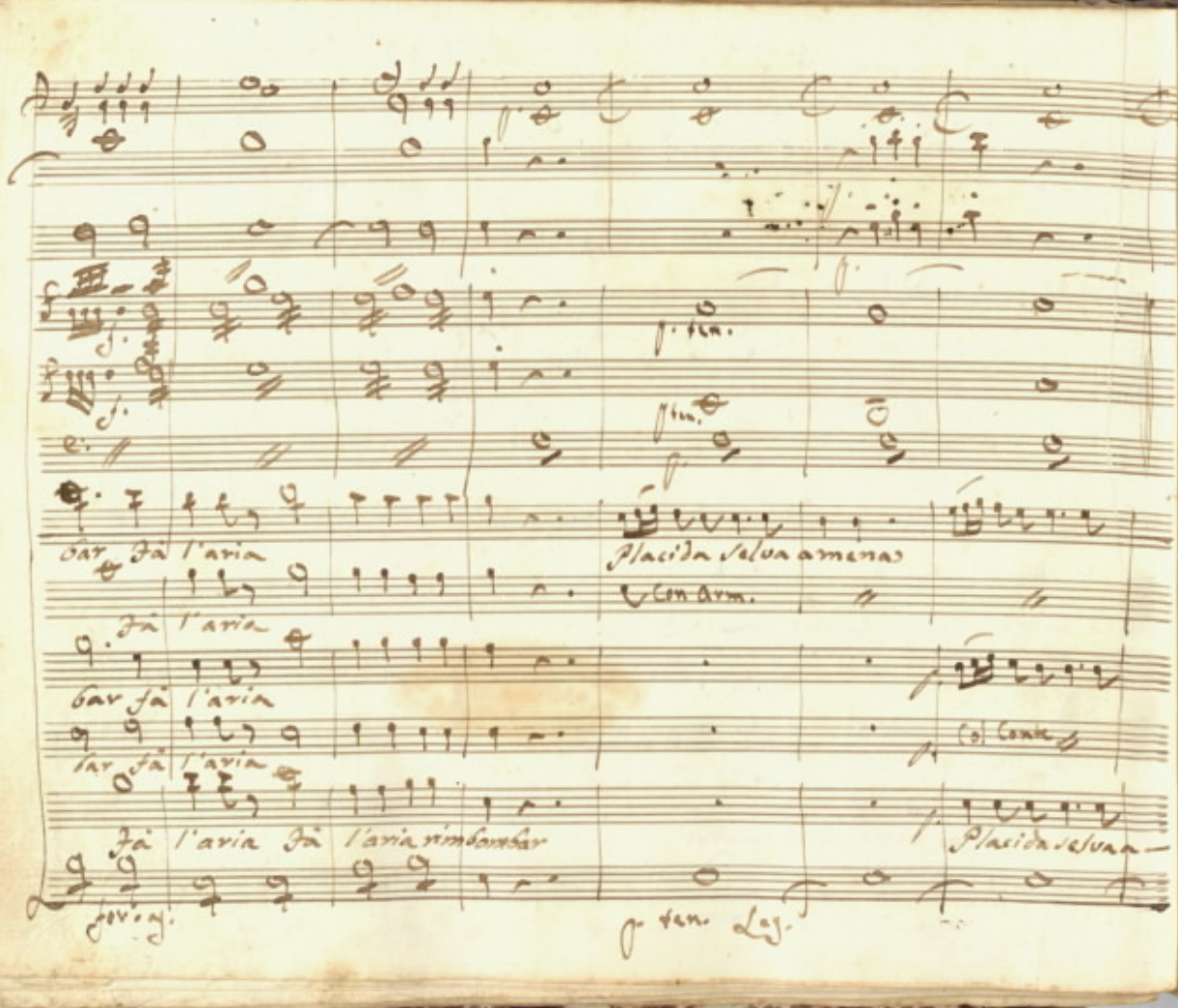
nia fu- ne sta

Jà l'aria rimbom-

Che d'armonia fune- sta

cres. for. ten. pia. cres. for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



p. ten.

p. ten.

bar fà l'aria

Placida selva amena

Con Arm.

fà l'aria

bar fà l'aria

Col Conte

bar fà l'aria

fà l'aria fà l'aria rimbombar

Placida selva a-

for. ag.

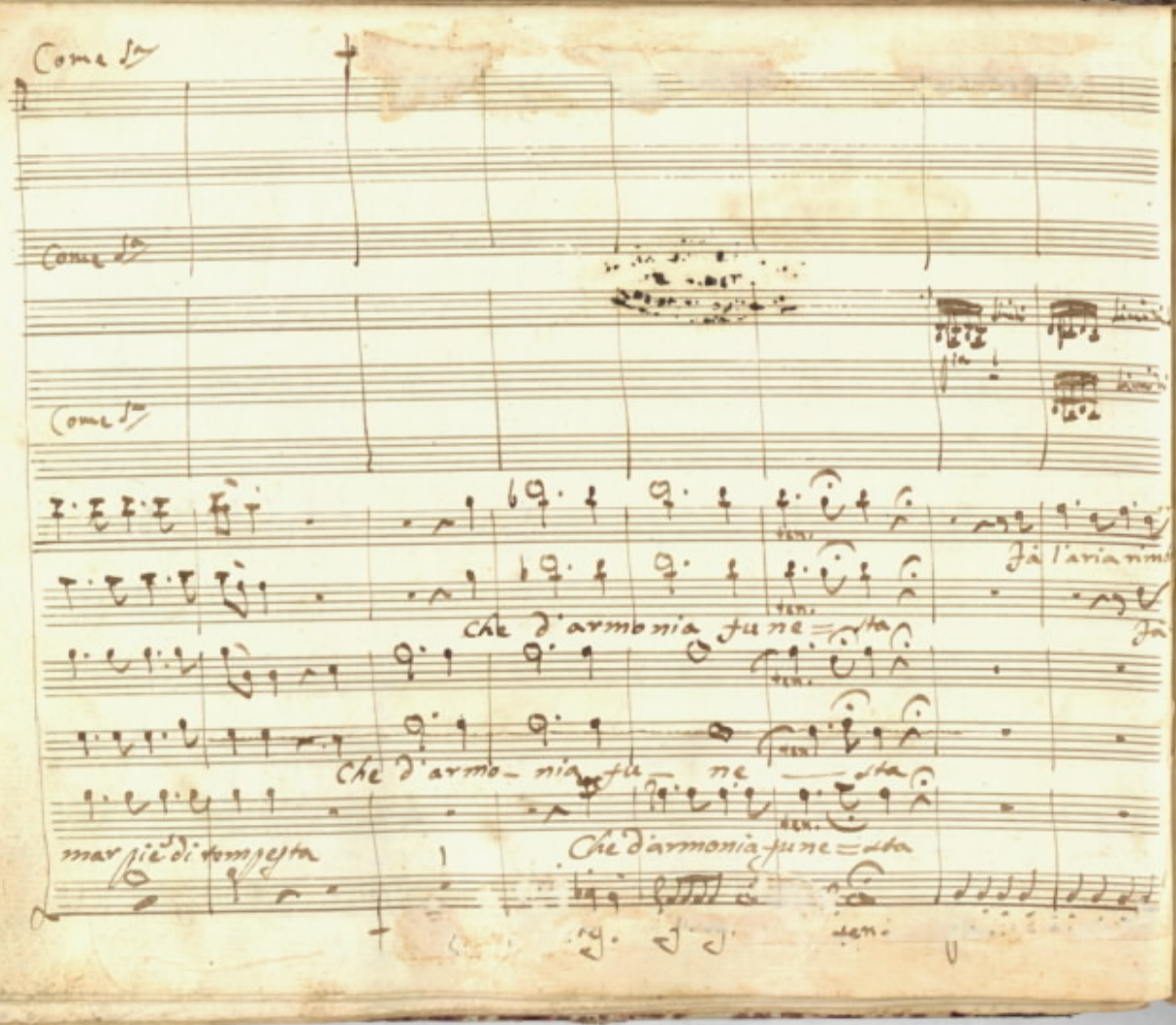
p. ten. Leg.

Come da

Come da

Come da

mena era poc'anzi quà poc'anzi quà — mutata poi la scena si è in



Come Sa

Come Sa

Come Sa

Fà l'aria rimb

Che d'armonia fu ne = sta

Fà

Che d'armo - nia fu - ne - sta

mar piè di tempesta

Che d'armonia fu ne = sta

Come 1a

Come 1a

Come 1a

bar Jà l'aria rimbombar — Jà l'aria

l'aria rimbombar Jà l'aria

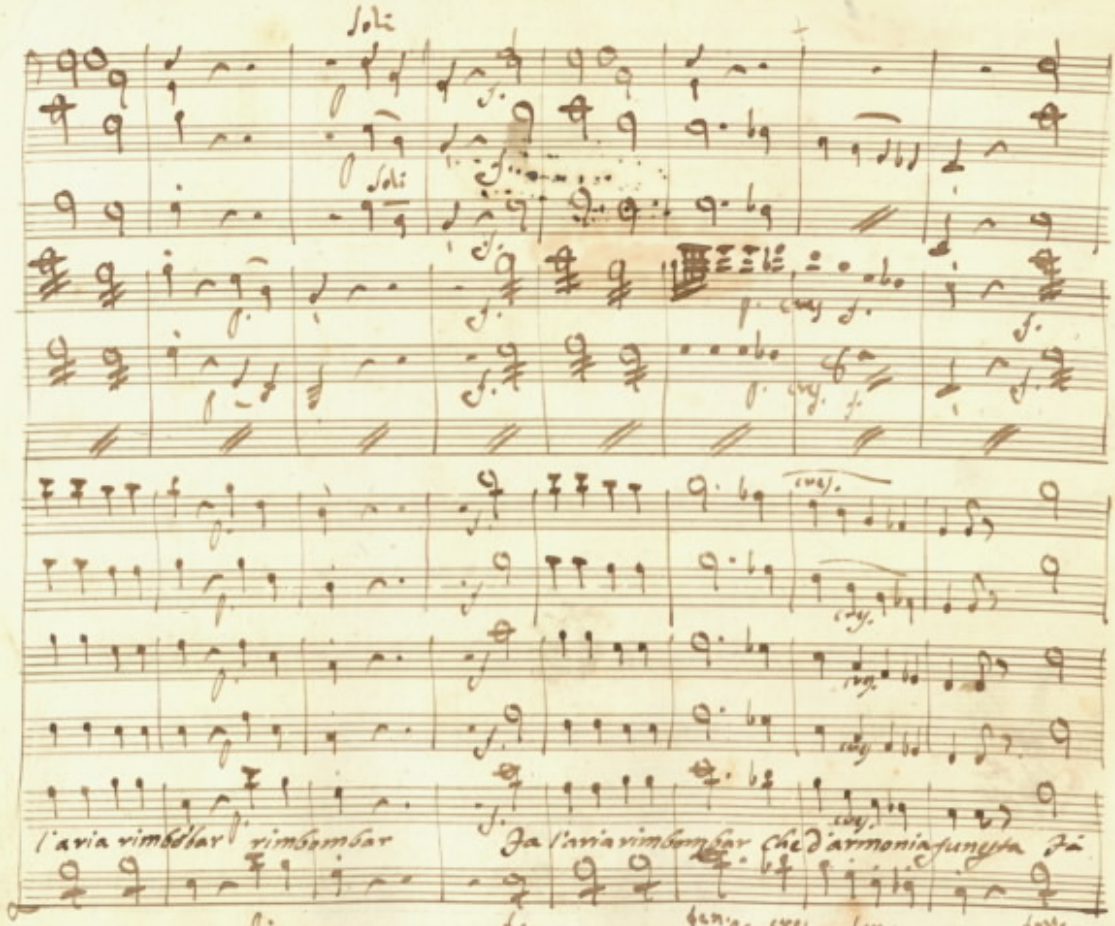
Jà l'aria rimbombar Jà l'aria

Jà l'aria rimbombar

Jà l'aria Jà l'aria rimbombar rimbombar Jà

cres. f. f. f. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA



Soli

Soli

p. cres. f.

p. cres. f.

cres.

cres.

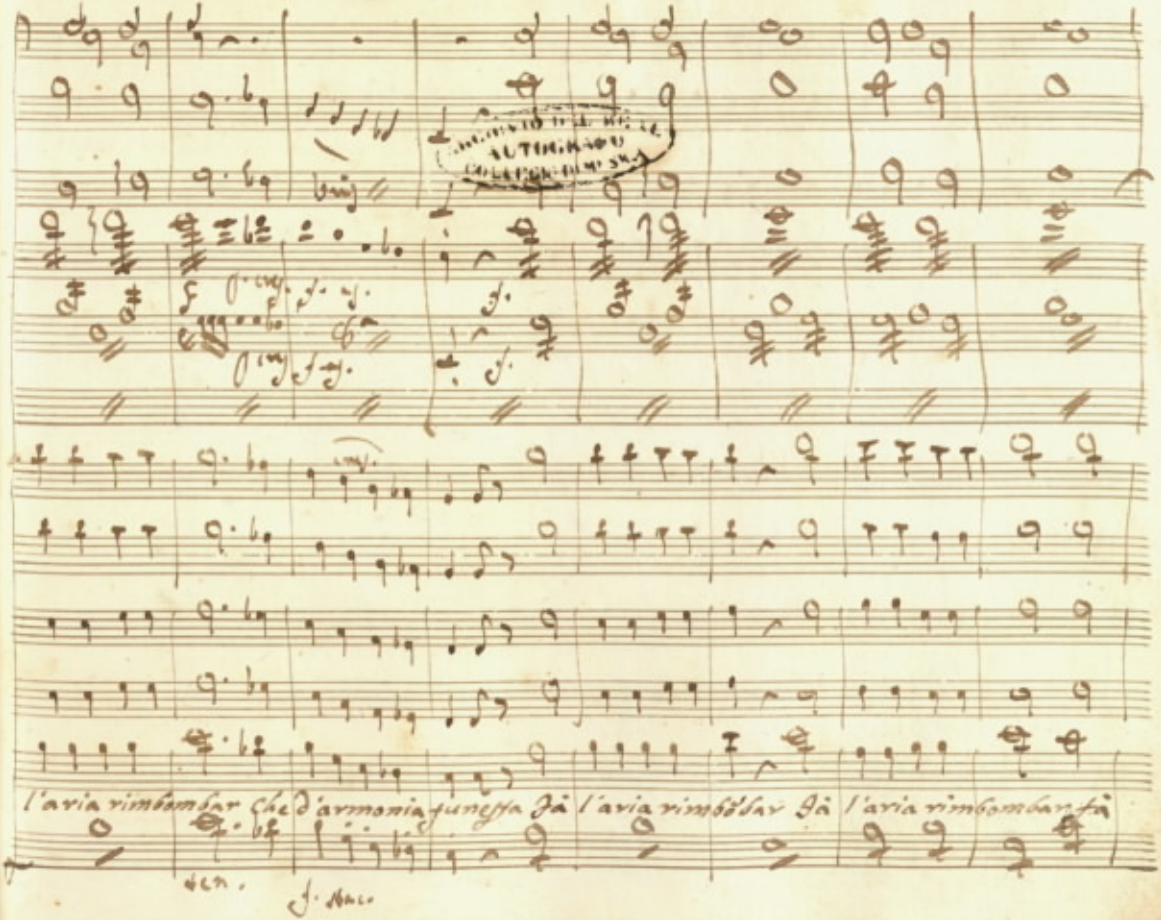
cres.

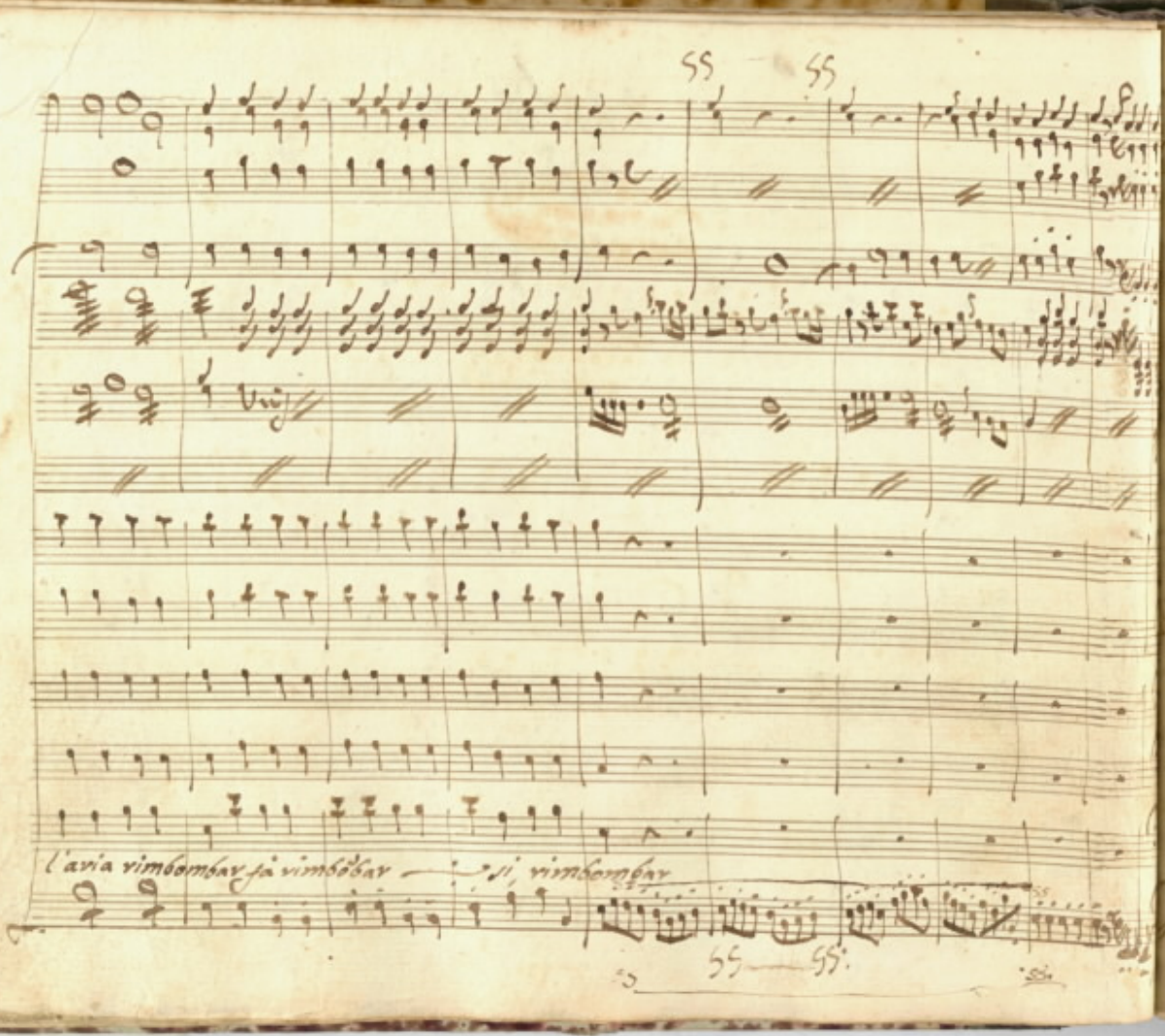
cres.

cres.

l'aria rimbombar rimbombar Fa l'aria rimbombar che d'armonia funesta Fa

p. f. ten. p. cres. for. for.


l'aria rimbombar che d'armonia funesta già
l'aria rimbombar già
l'aria rimbombando fà



55 55

l'aria rimbombar fa rimbõbar — si, rimbombar

55 — 55

Scena 10.

Galafrone, Rinuccia, e Serpina

Gal: Tutto questo ci stà

Rin: dunque il grand'Oro di Madama Errighetta a

rame si scoprì!

Gal: Certo. ho dato ordine, che la spoglian del tutto, e a Calci nel Dia=

magna ne la Mandin di quà

Rin: Oh! la Damina di Campagna avea posto

molto la testa in alto

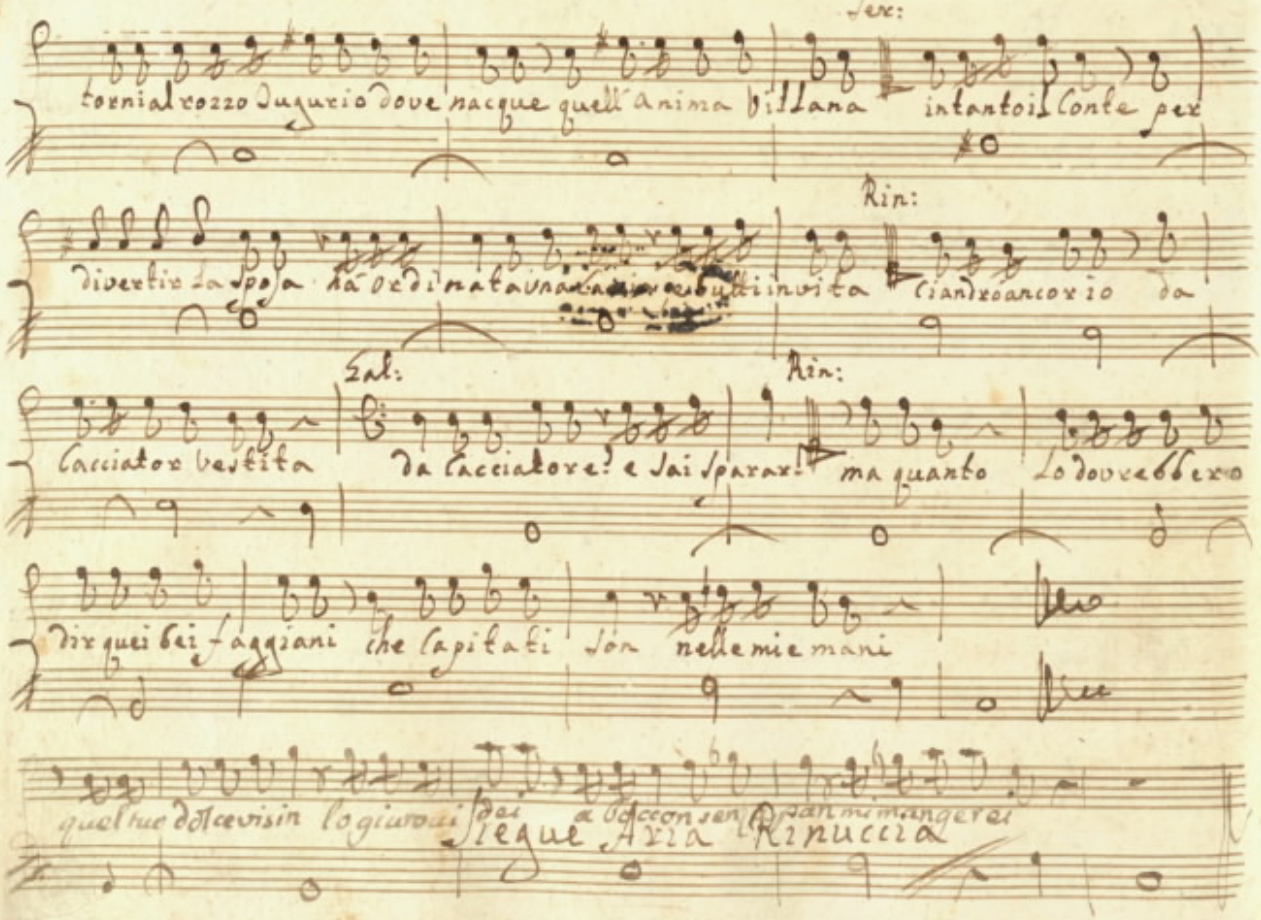
Ser: Madama poveretta quanto mi fà pietà

Gal: Cos'è Ser=

pina?

Ser: I Servi han posta in strada Madama, e il suo Carnaccia

Rin: han fatto bene



Ser:

tornial rozzo Jugurio dove nacque quell'Anima villana intantoil Conte per

Rin:

divertir la sposa ha ordinata una [illegible] bulli invita Ciandro ancor io da

Gal: Rin:

Cacciator vestita da Cacciatore? e sai sparar? ma quanto lo dovrebbero

dir quei bei faggiani che capitati son nelle mie mani

quel tuo dolce visin lo giuro ai dei a bocconsen [illegible] san mi mangerei

Siegue Aria Rinuccia

mie Mani

Corni in Cesolfaut

Vl. Vni

Viole

Rimuccia

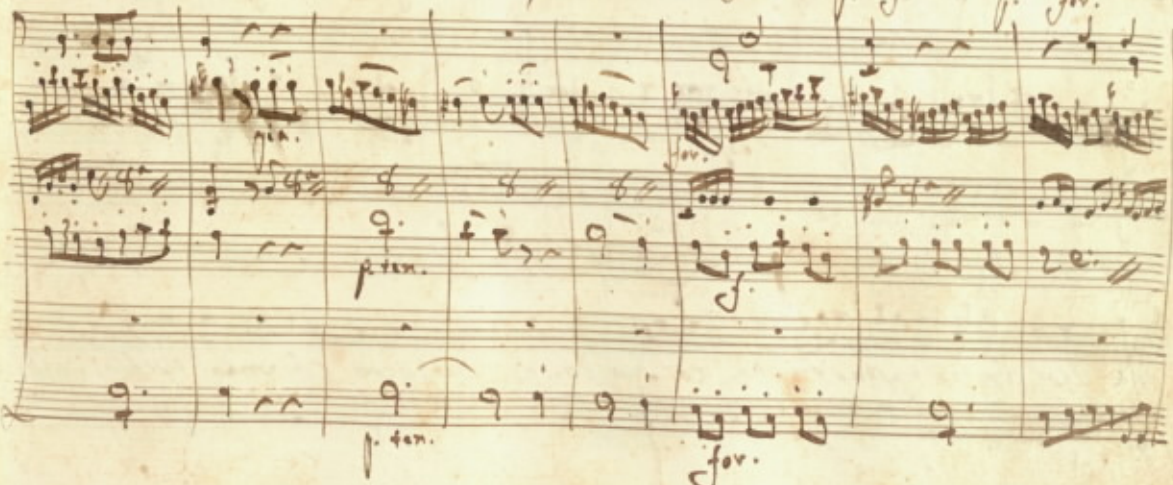
Basso

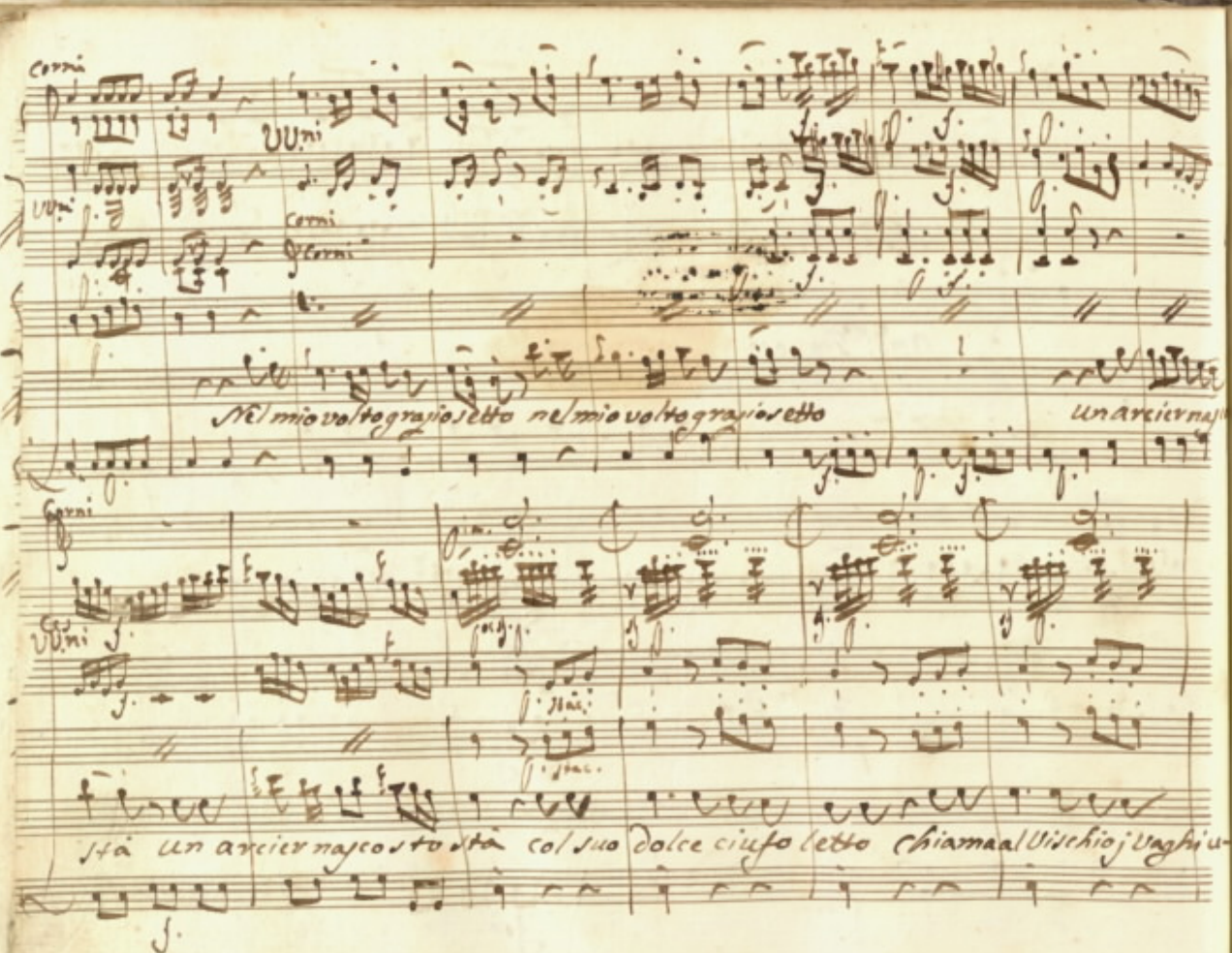
And.no Grazioso

BIBLIOTECA DEL REAL ALTO CRAZO COLLEGIO DI BUSINA

p. ten.

for.




Corni
Vni
Corni
nel mio volto grazioso letto nel mio volto grazioso letto
Un arcier na
Corni
Vni
sta un arcier nascosto sta col suo dolce ciufolo letto chiama al Vischio j Vaghi u-

ISTITUTO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Stac.

p. ten.

celli e all'incanto corron quelli d'un'amabile beltà d'un'amabile beltà — d'un'a-

p. Stac.

for.

f.

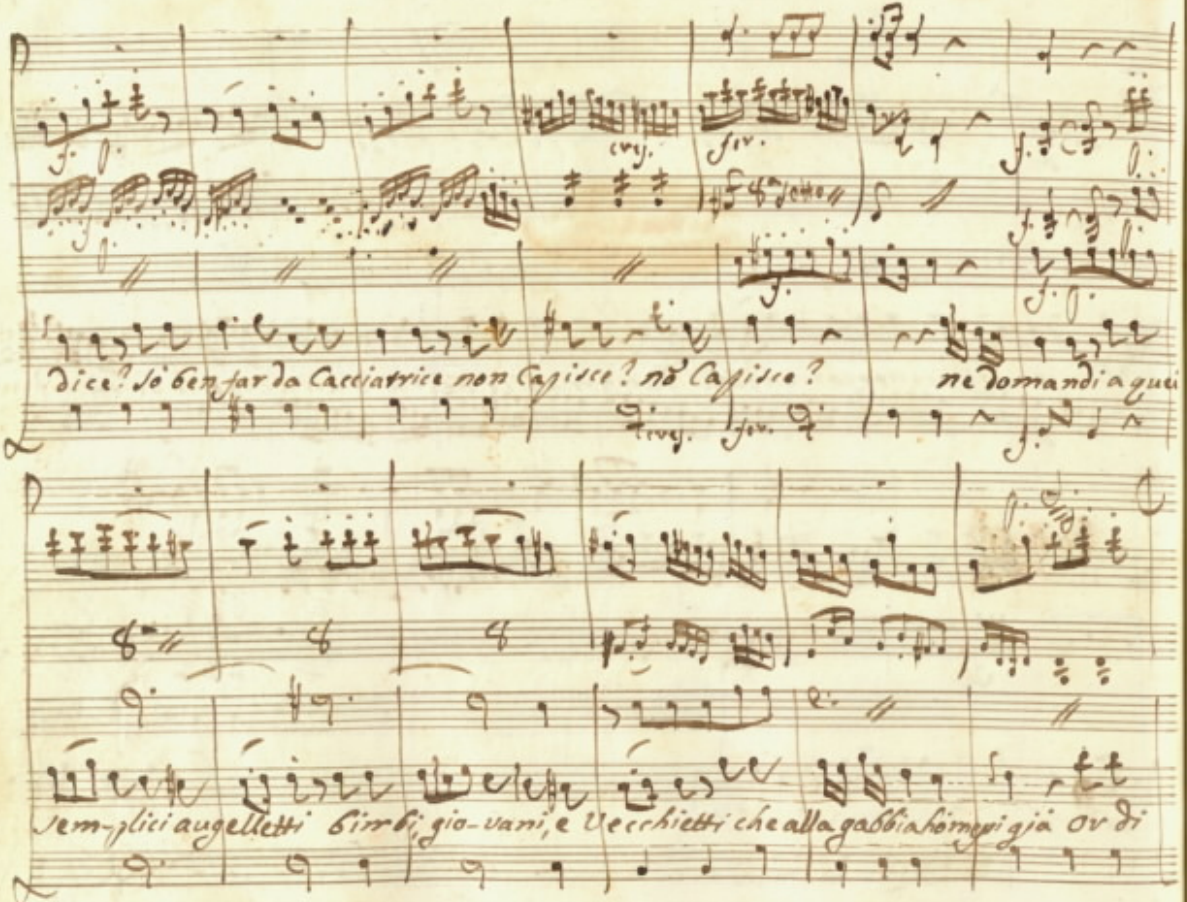
f.

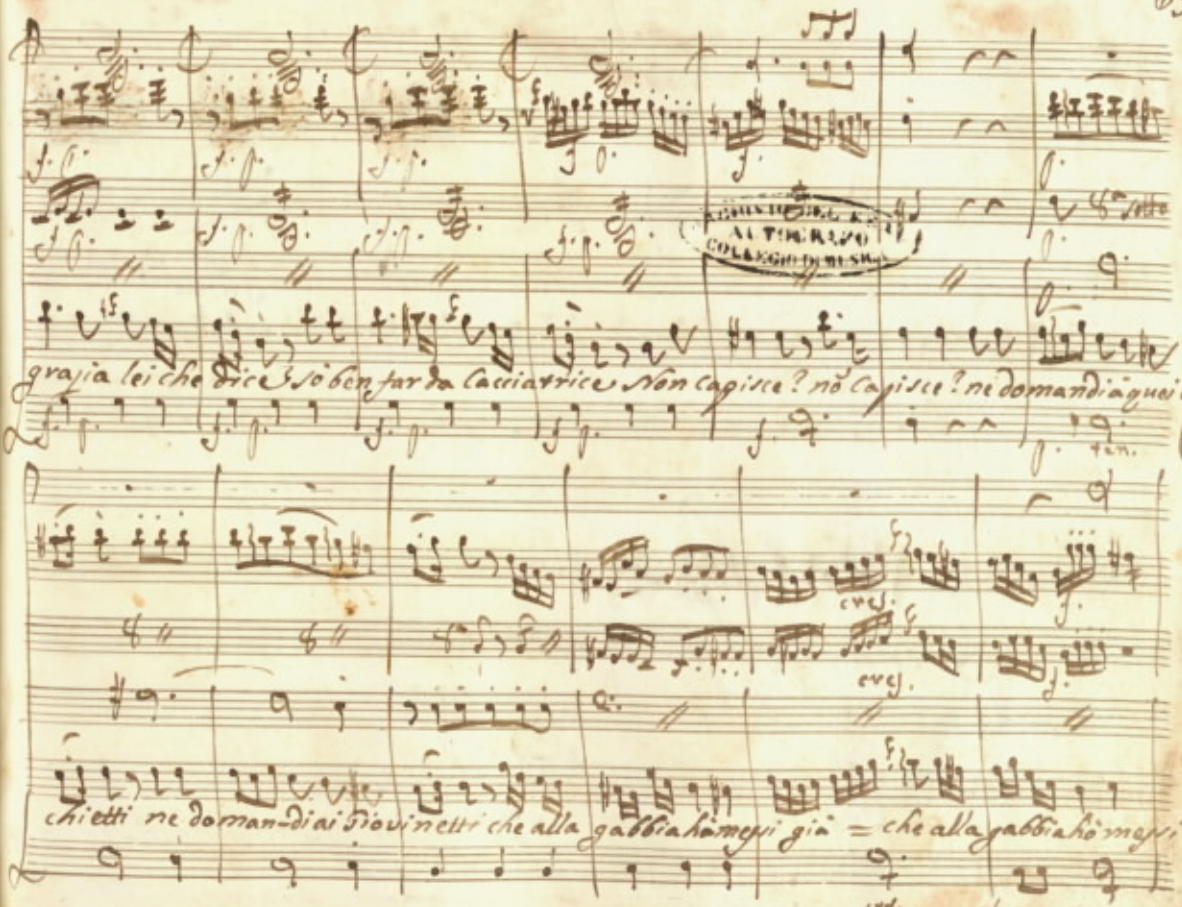
mabile beltà d'un'amabile beltà

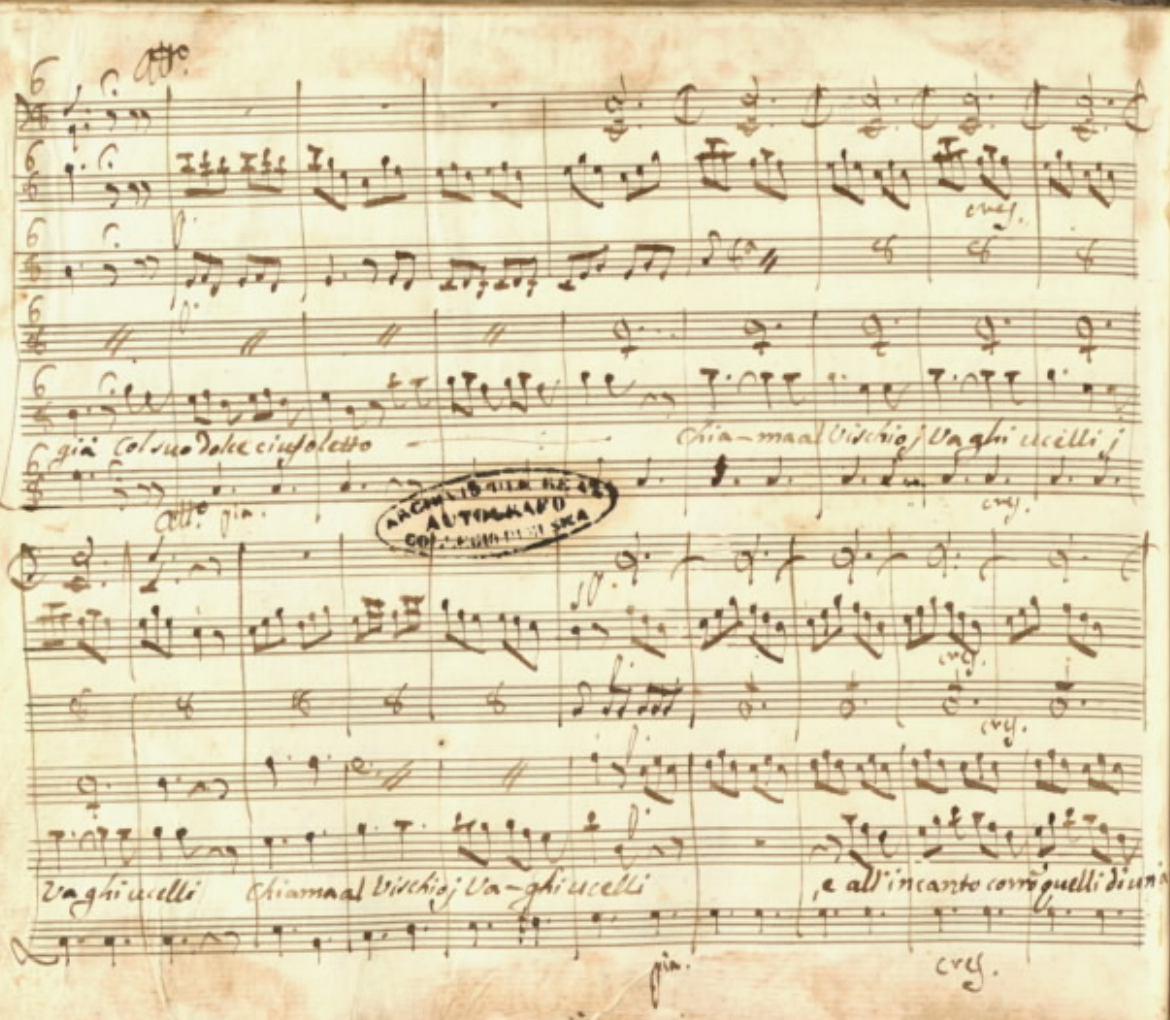
Or di grazia lei che

f.

Allegretto


dice? sò ben far da Cacciatrice non capisce? nò capisce?
ne domandi a qui
semplici augelletti Cinci, giovani, e vecchietti che alla gabbia hanno già or di

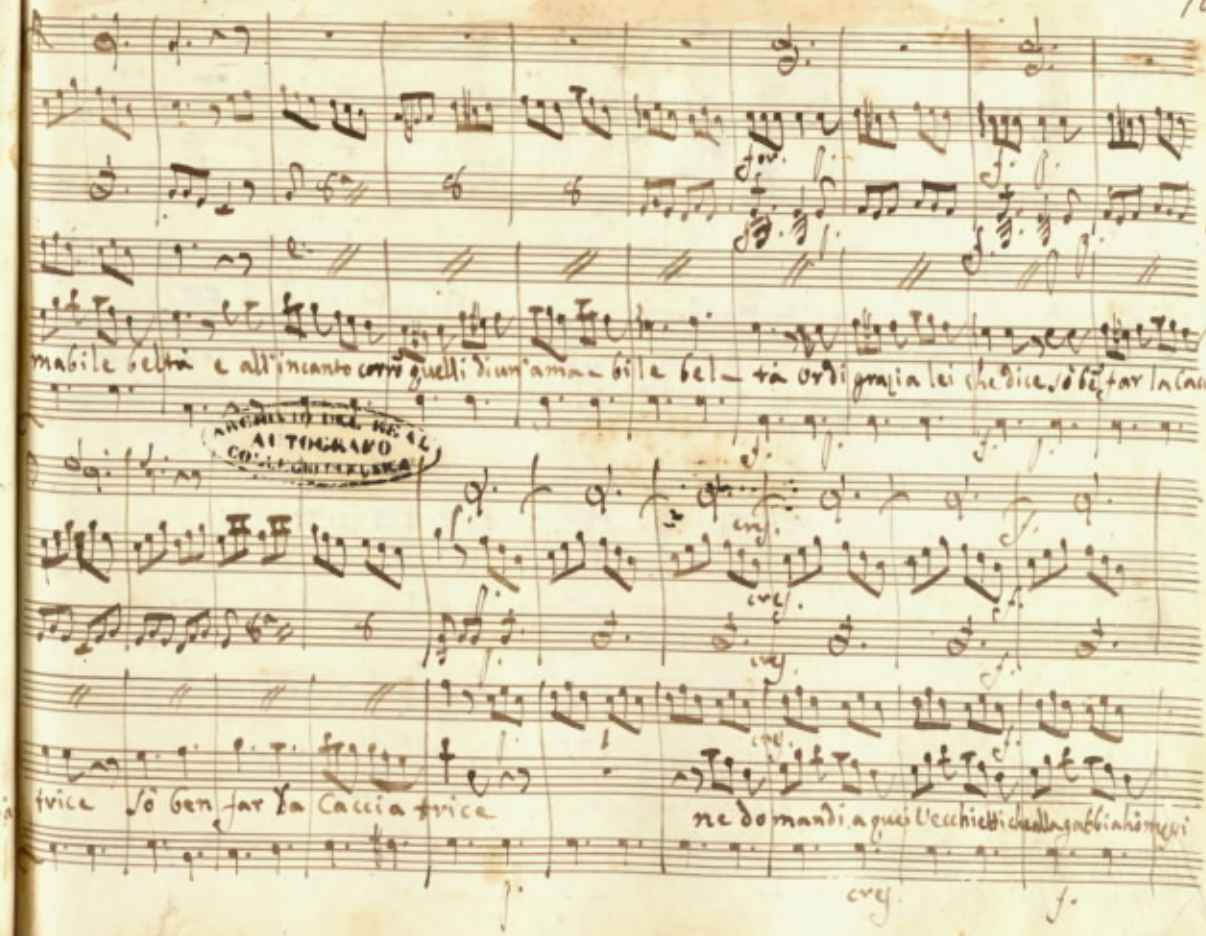

grazia lei che dice Sò ben far da Cacciatrice Non capisce? nò capisce? ne domandi à quei vec-
chietti ne domandi ai Giovinetti che alla gabbia hà meßi già = che alla gabbia hà meßi

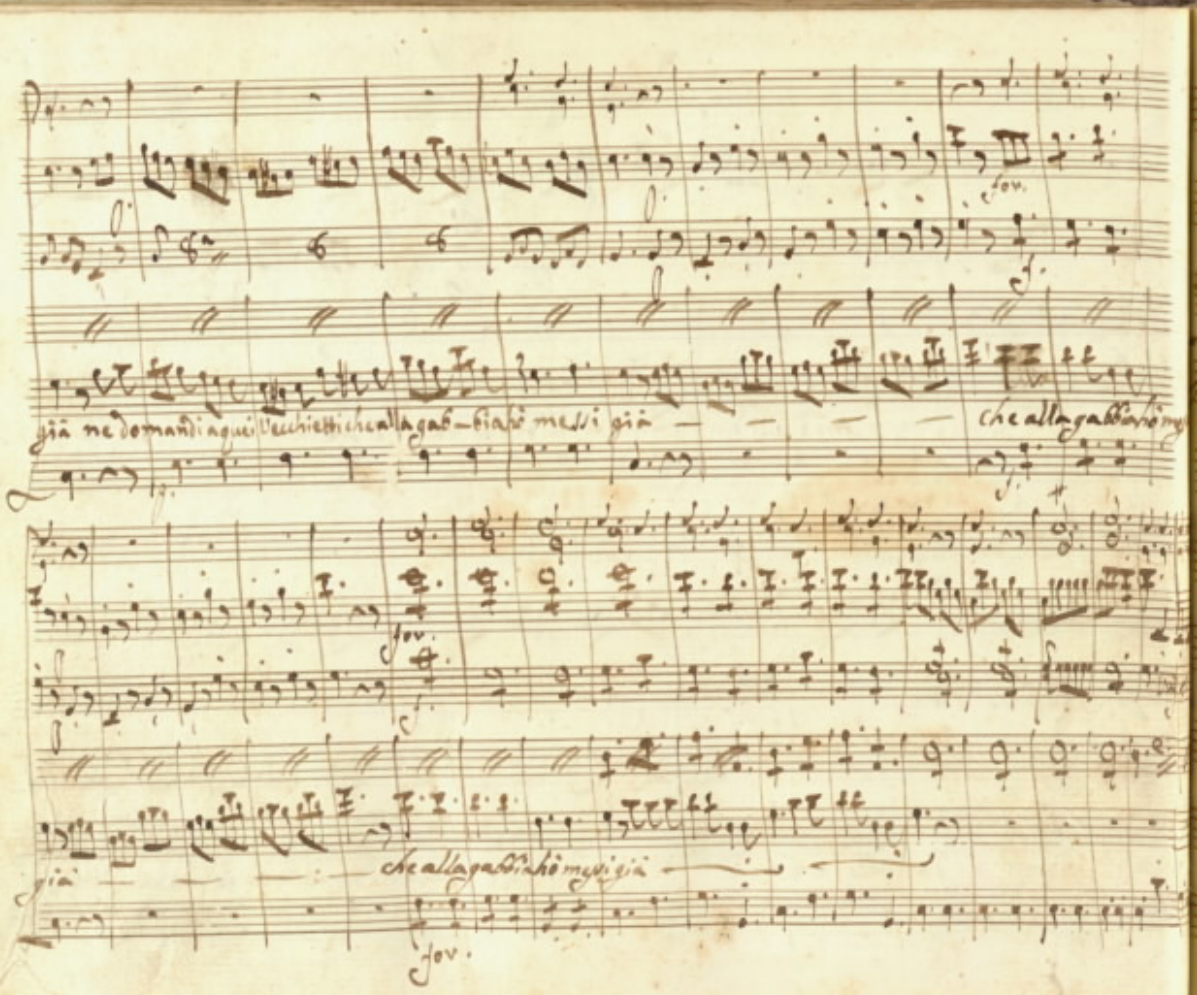

già col suo dolce cinguletto
Chia-ma al Vischio j Va-ghi uccelli j
Vaghi uccelli
Chiama al Vischio j Va-ghi uccelli
e all'incanto corrì quelli di un

mabile beltà e all'incanto corrò quelli di un'ama- bile bel- tà ordi grazia lei che dice sò ben far la caccia-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ALBERTINO

trice sò ben far la Caccia trice ne domandi a quei l'ecchietti che alla gabbia hò messi





fov.

già ne domandi a quei Vecchietti che alla gab-bia hò messi già — — — — che alla gabbia hò mes

fov.

già — — — che alla gabbia hò messi già

fov.

Gal: Serp:

Che Cosa hà detto quella di Vcellie Cacciator Chi non s'impaccia in a=

mor nulla sa di quella Caccia

Siegue a 2. Mad.ma e Carnaccia

Corni in Etapa

Oboè

V.D.mi

Viole

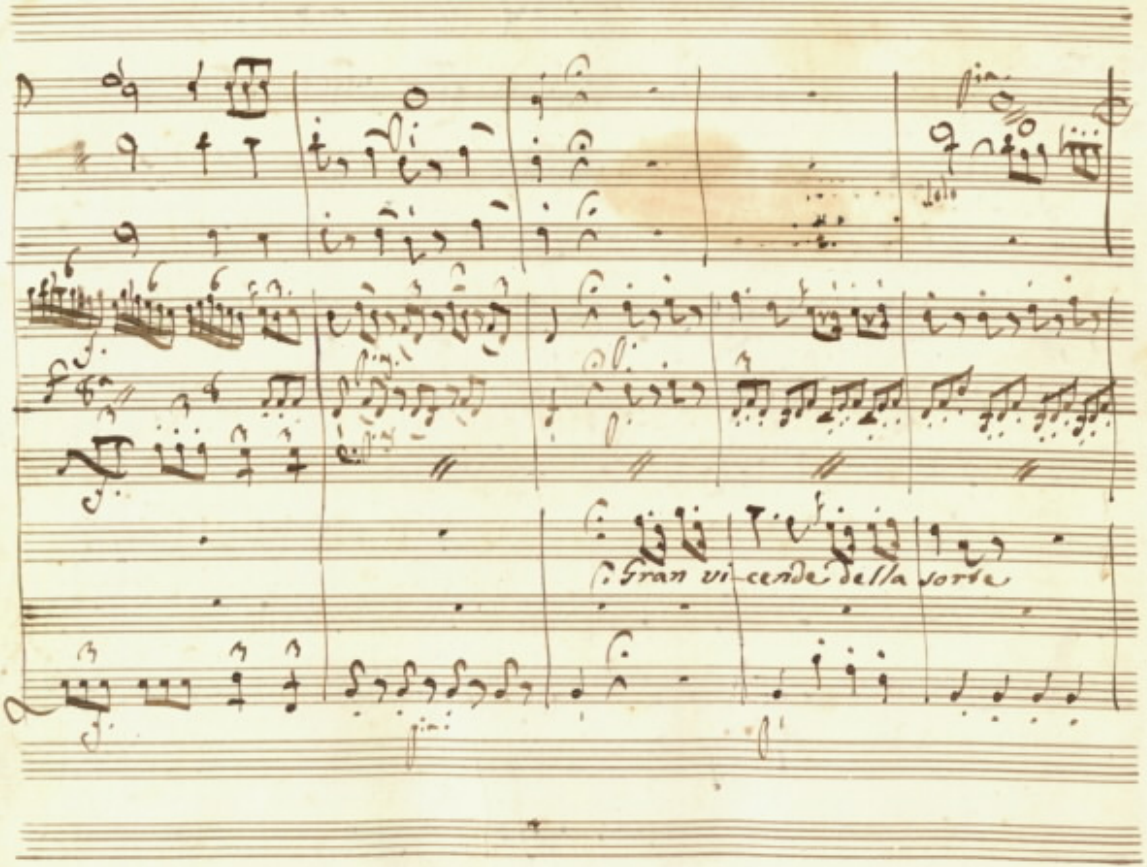
Mad:

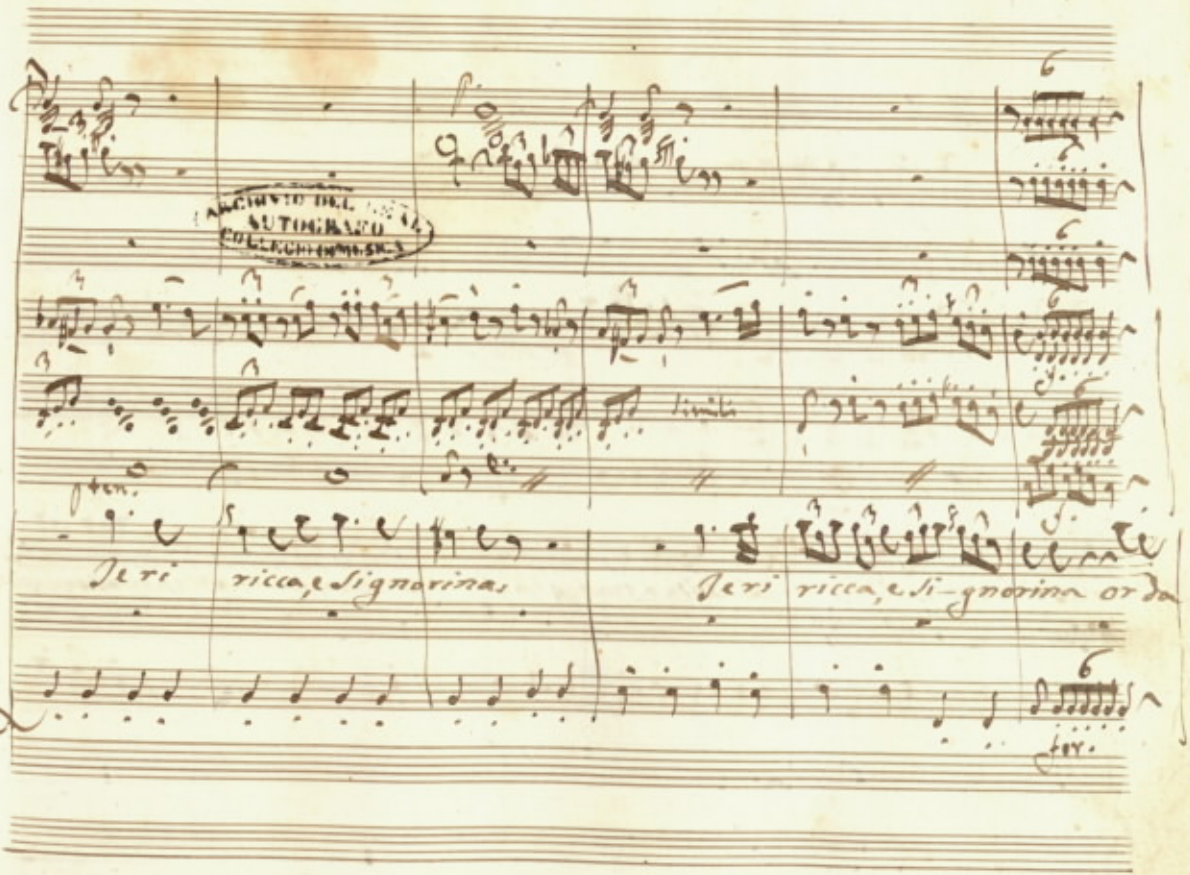
Macc:

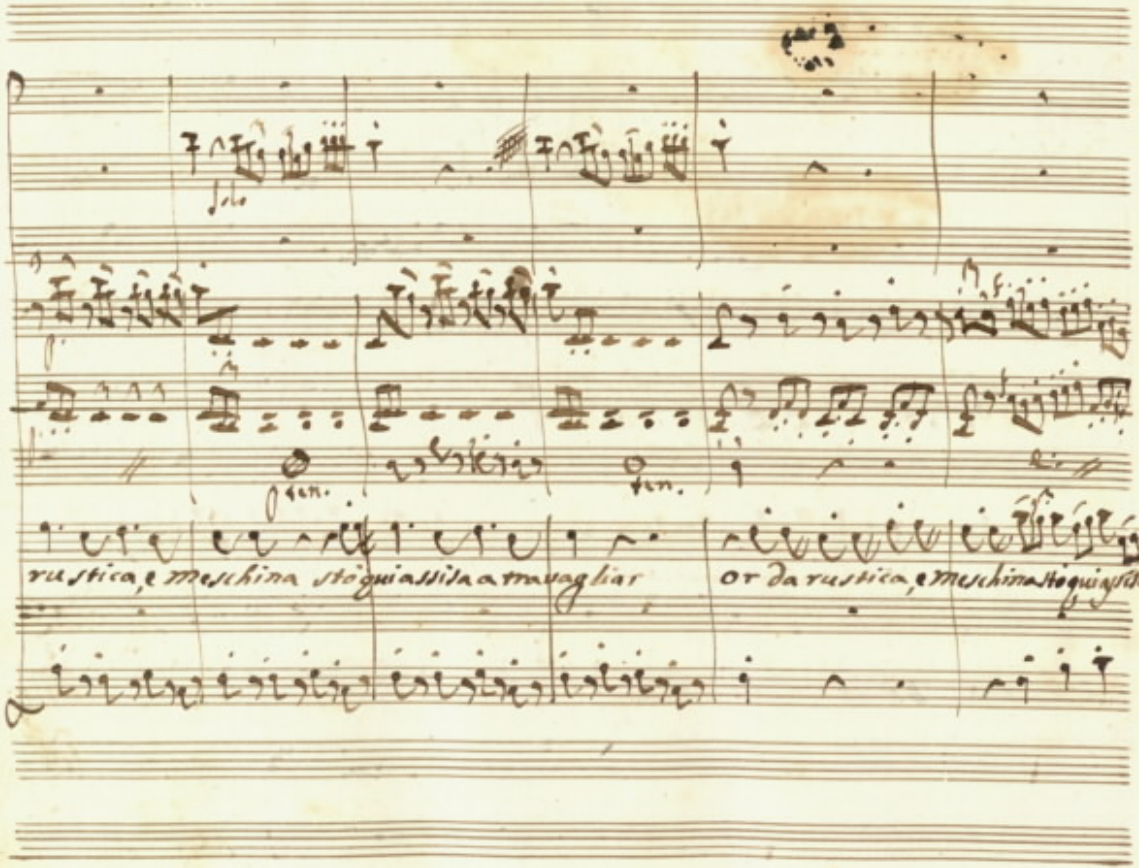
Basso

And.te cō Moto

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICA


Gran vicende della sorte

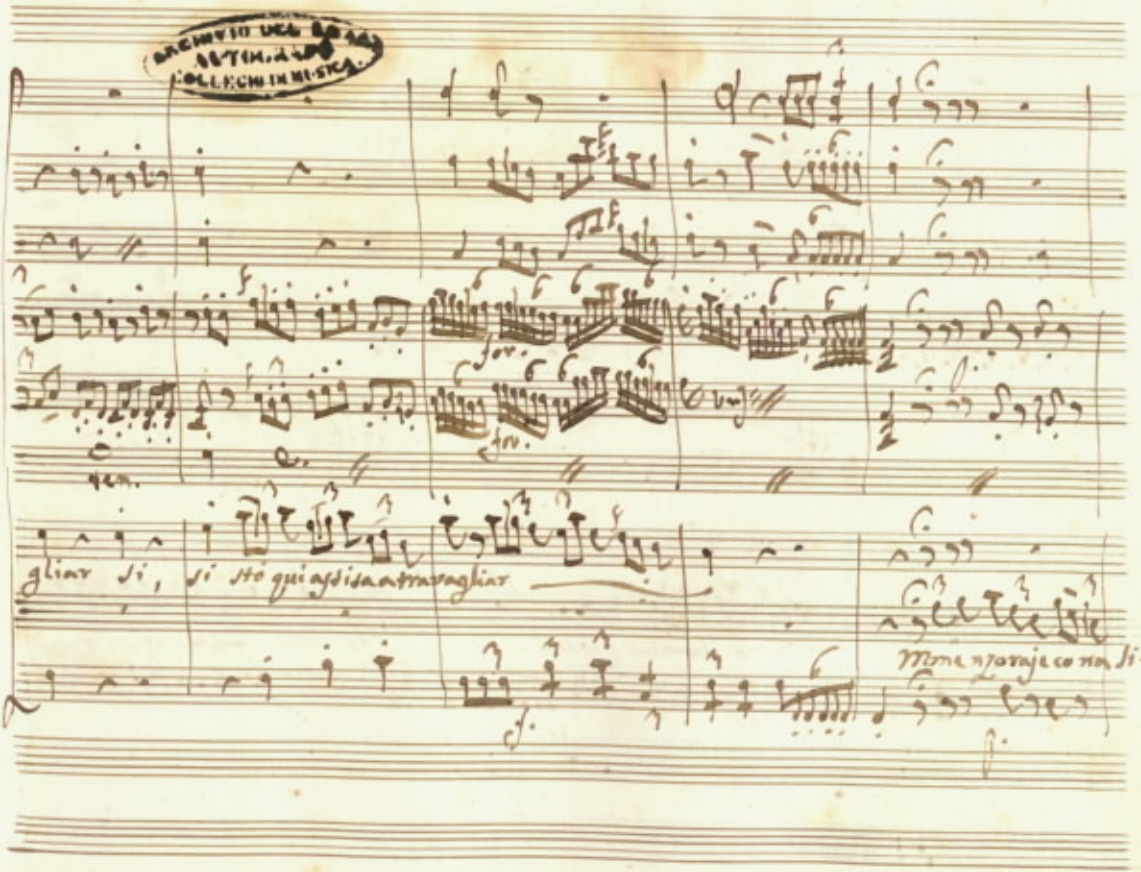

Ieri ricca, e Signorina,
Ieri ricca, e Si-gnorina or

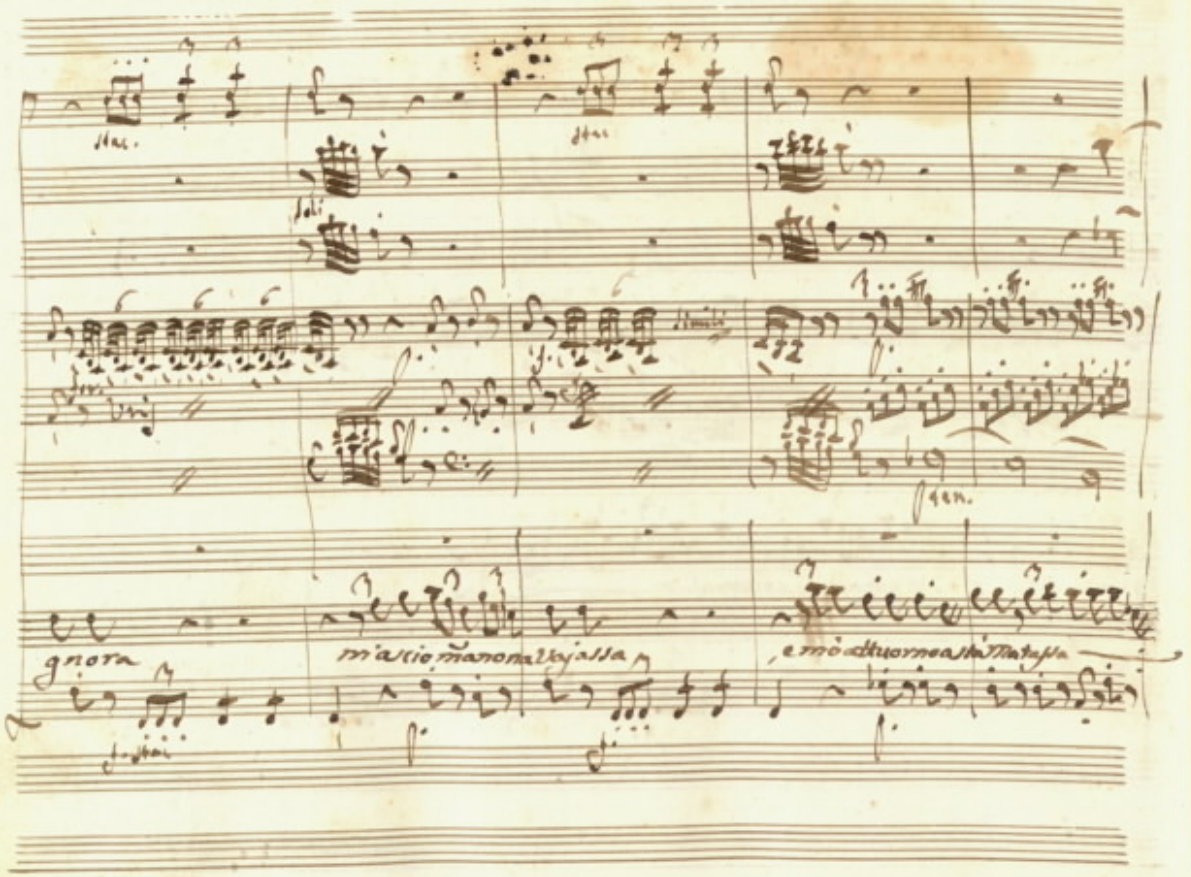

Solo
ten.
ten.
rustica, e meschina stò qui assisa a travagliar
or da rustica, e meschina stò qui assisa a

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA

gliar si, si sto qui assisa a travagliar

Mme n'oraje co na si—





Stac.

Soli

Stac

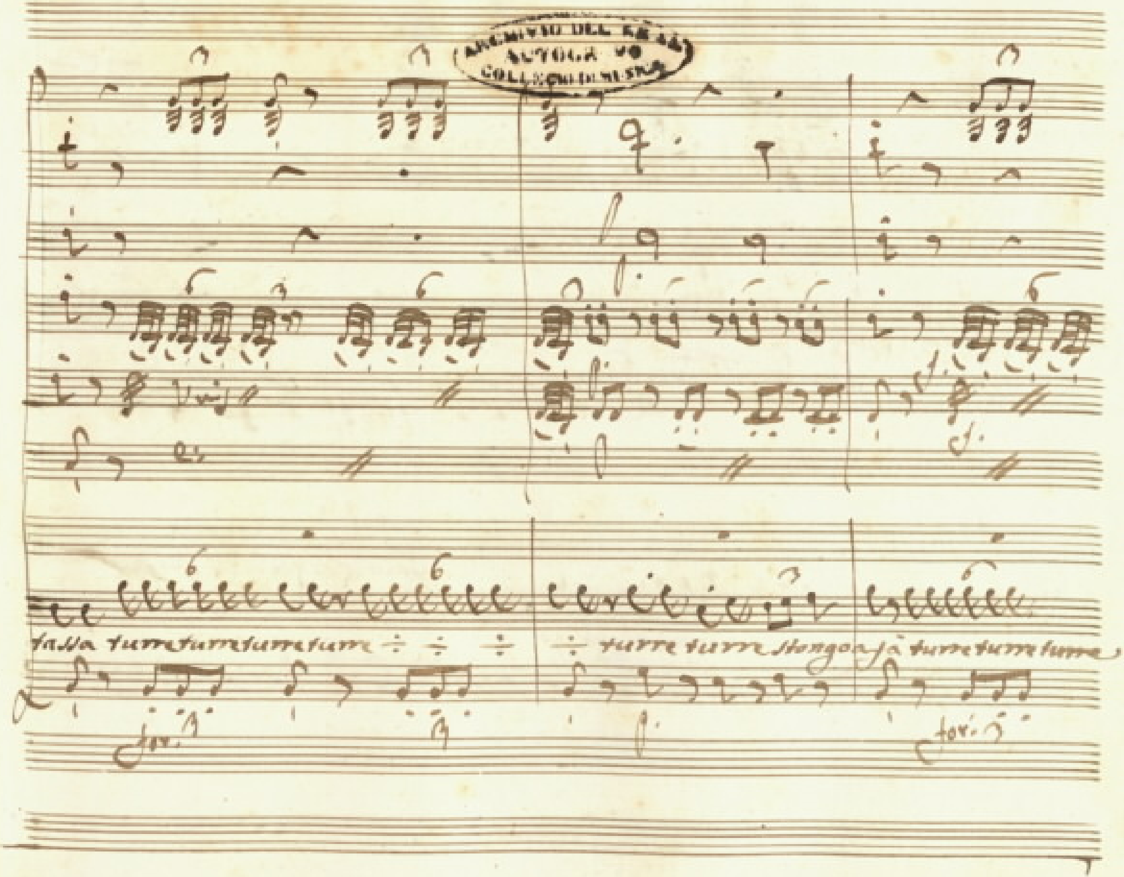
Stimili

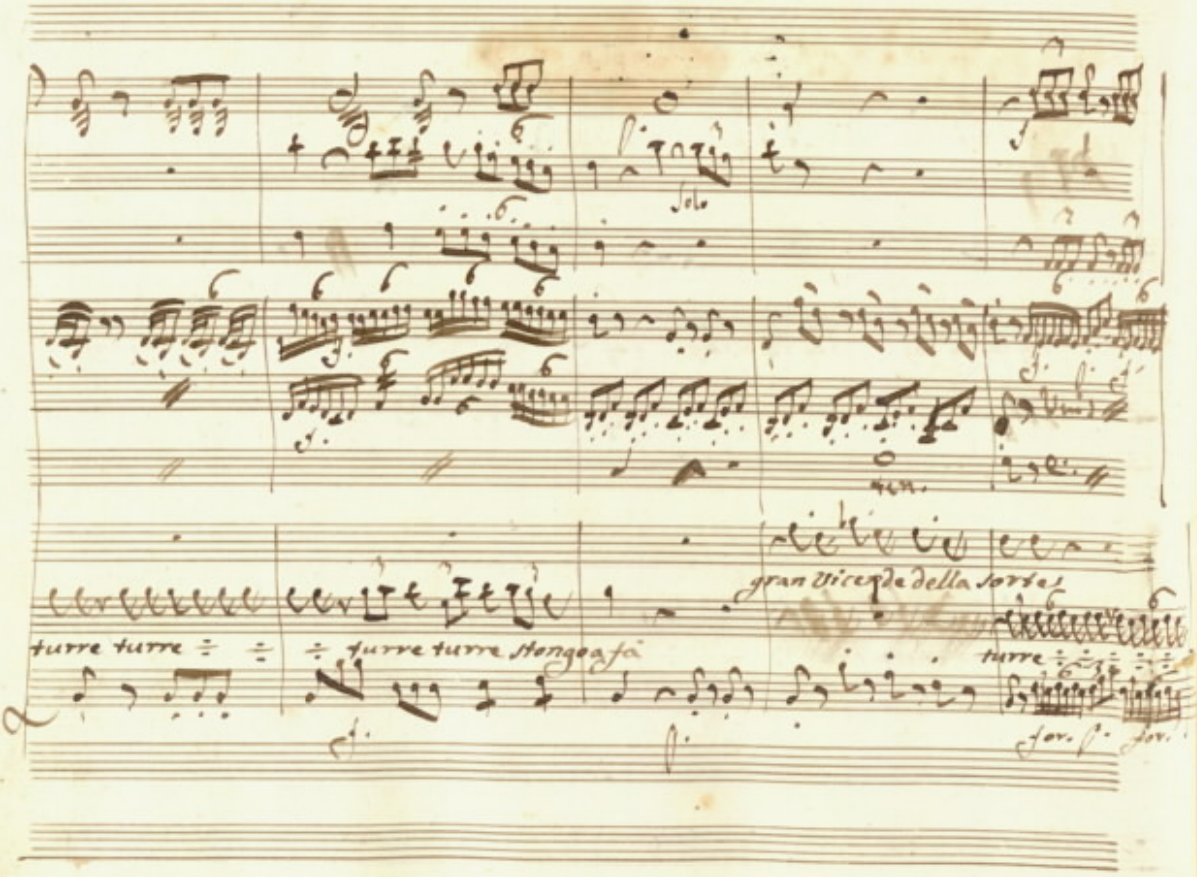
Ten.

gnora

m'ascio mano na Vajassa

e mò attuorno a stà Matassa


falla turre turre turre turre ÷ ÷ ÷
÷ turre turre slongo jà turre turre turre



Solo

gran Vicende della sorte

turre turre ÷ ÷ ÷ turre turre stongo a fà

turre ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

for. f. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COMPAGNIA DI MUSICA

Solo

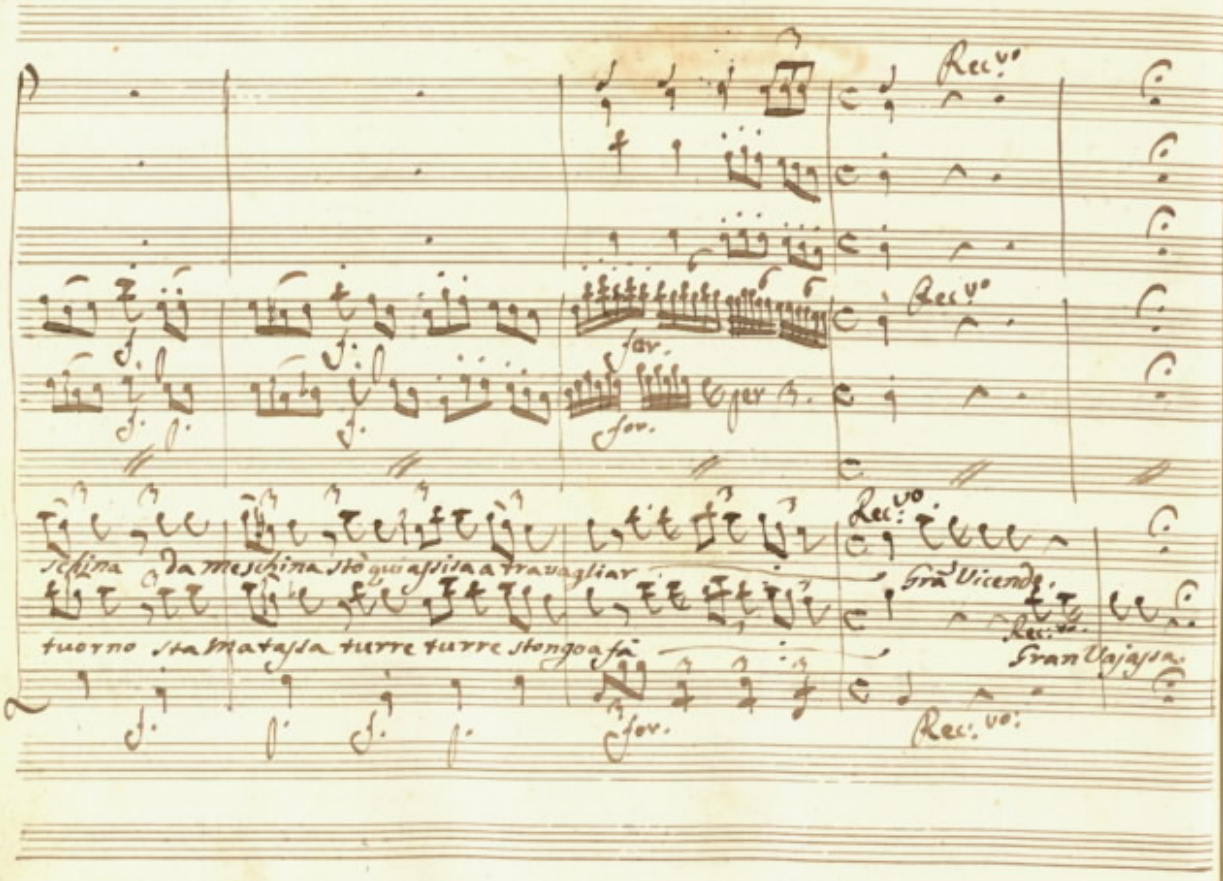
Ten.

Jeri ricca, e Signorina grã Vicende della sorte da me=

turre

turre turre turre

turre, e mo at=



Rec.vo

Rec.vo

for.

for.

per 3.

Rec.vo

schina da meschina stò qui assisa a travagliar

Grã Vicende.

tuorno sta matassa turre turre stongo a fà

Rec.vo

Gran Vajassa.

for.

Rec.vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA

Vinj

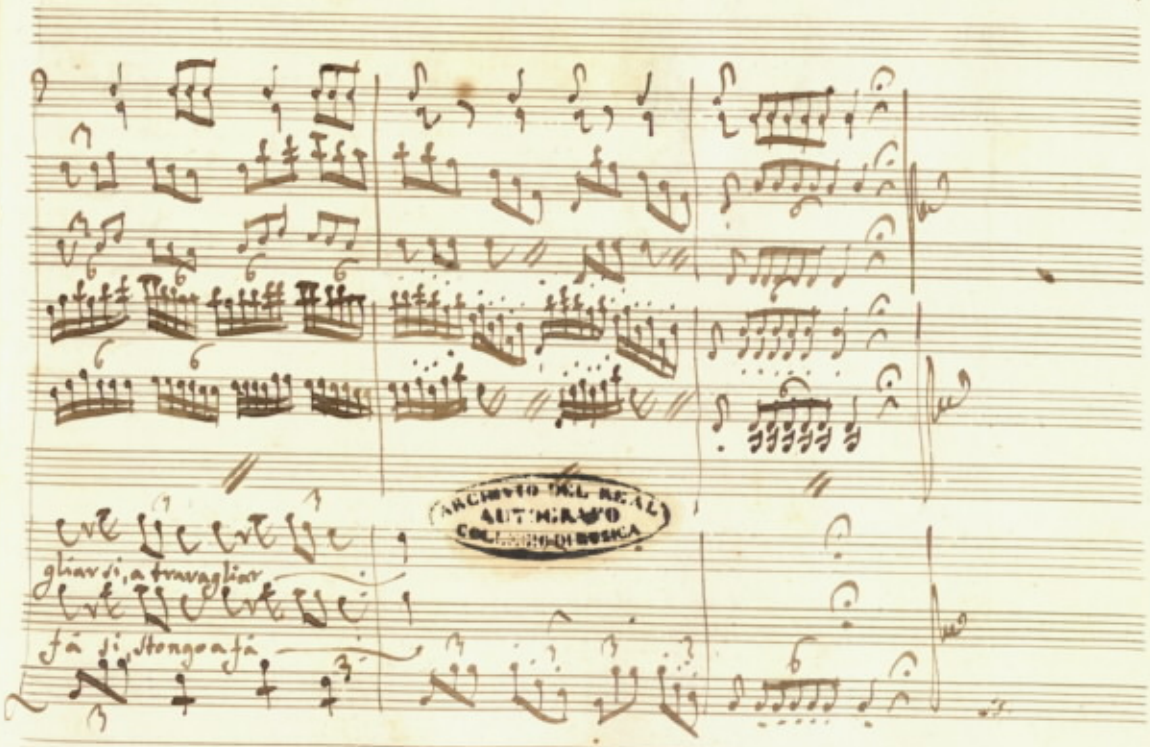
Grã vicende della sorte da meschina stò qui assisa sto qui assisa a trava

turre ÷ ÷ turre ÷ ÷ turre ÷ turre, e mò attuorno stà Matassa turre turre stò qua

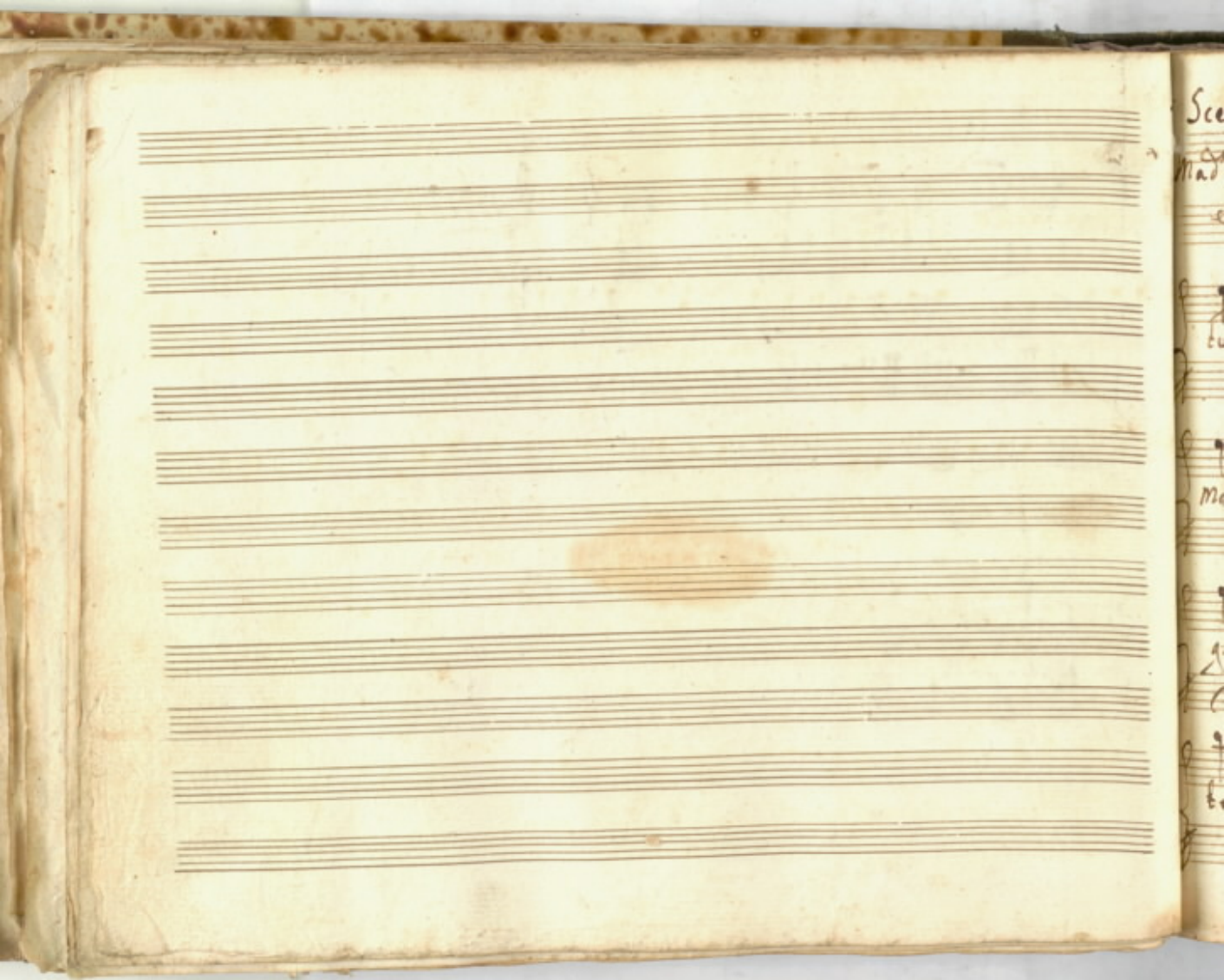
gliar a trava = gliar a tra = va gliar sto qui assisa a trava

fà turre turre ÷ stongo a fà turre ÷ ÷ stongo a fà turre turre stongo a

for.



ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO
MUSICA



Scena II.

Mad.ma Carnaccia, e Giannotto

Mad: Che si ha da far, pazienza

Mac: eh! nõ c'è gusto pe li galan=

tuomene me credeva de fare lo bascioscio e mostoarravoglianno sta Matassa

Mad: favola è il

Mendo ed ogni tempo passa

Gian: animo sù. a zappare. Oh! il mio co=

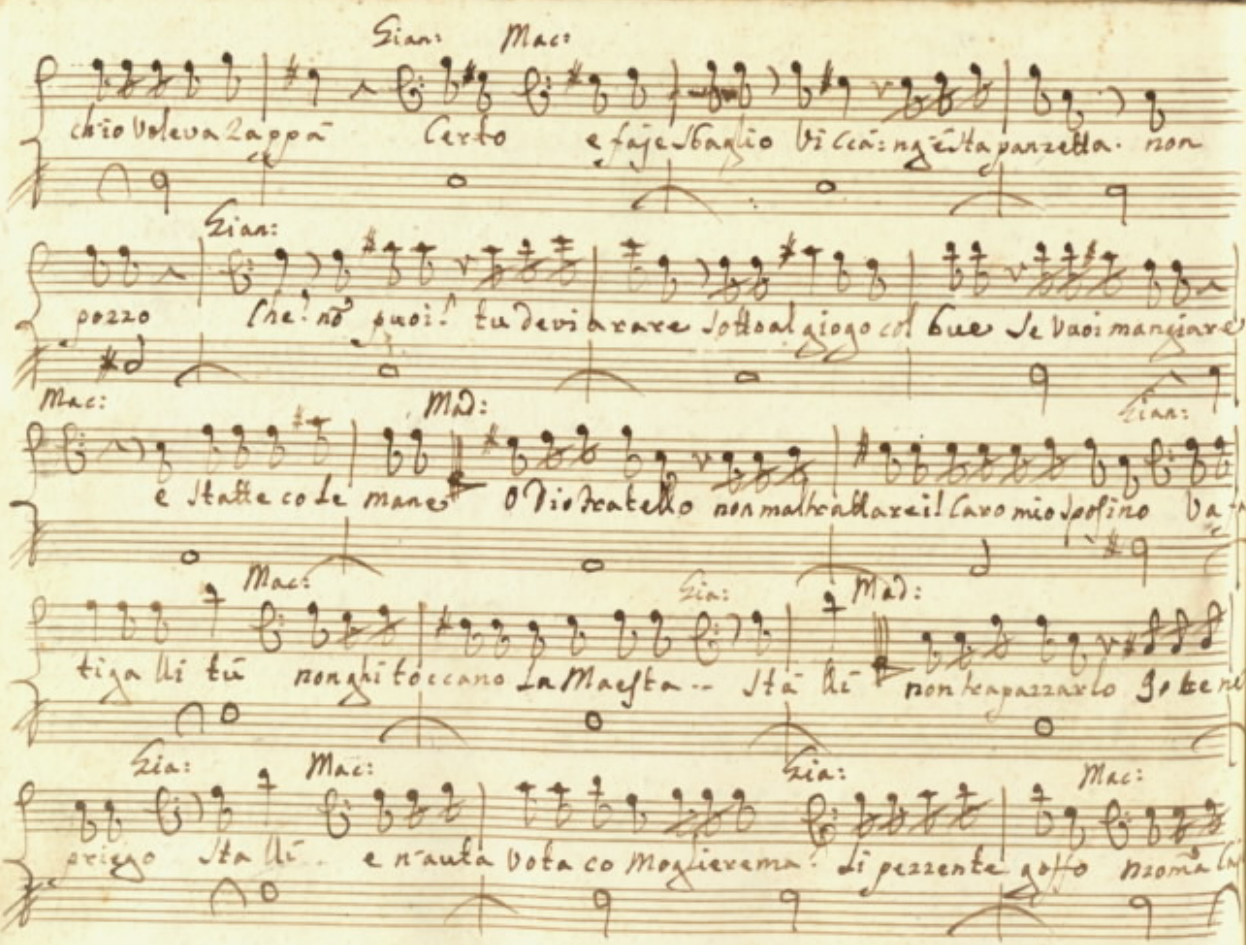
gnato come si ha preso già l'arte leggiera. presto presto à zappare

Mac: a chi?

Gia: a

te credevi di stare cõ tua Moglie à Vfoin casa mia?

Mac: e tu che te credive



Gian: Mac:

ch'io voleva zappā Certo e faje sbaglio vi ccā: ng'ēsta panzetta. non

Gian:

pozzo Che! nō puoi! tu devi arare sotto al giogo col bue se vuoi mangiare

Mac: Mad: Gian:

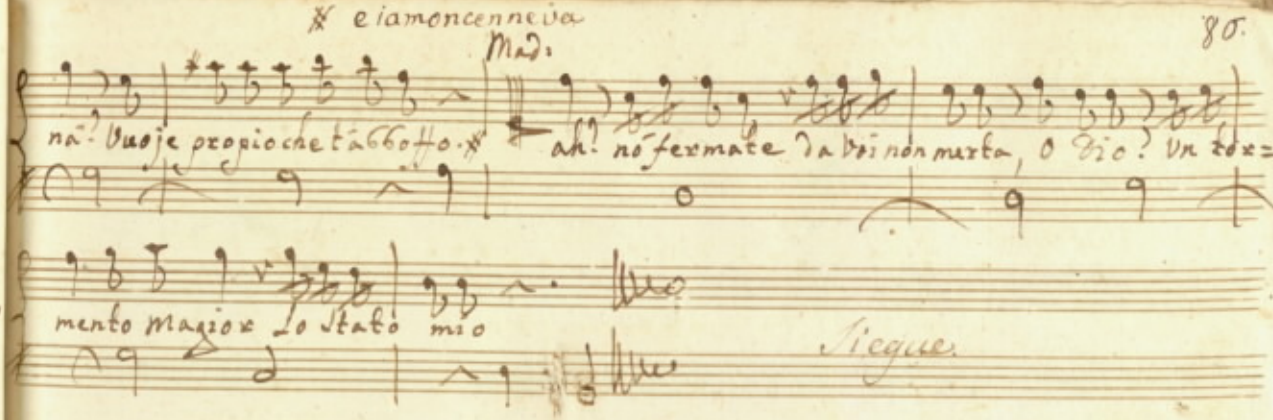
e statte co le mane O Dio fratello non maltrattarei! Caro mio sposino va

Mac: Gia: Mad:

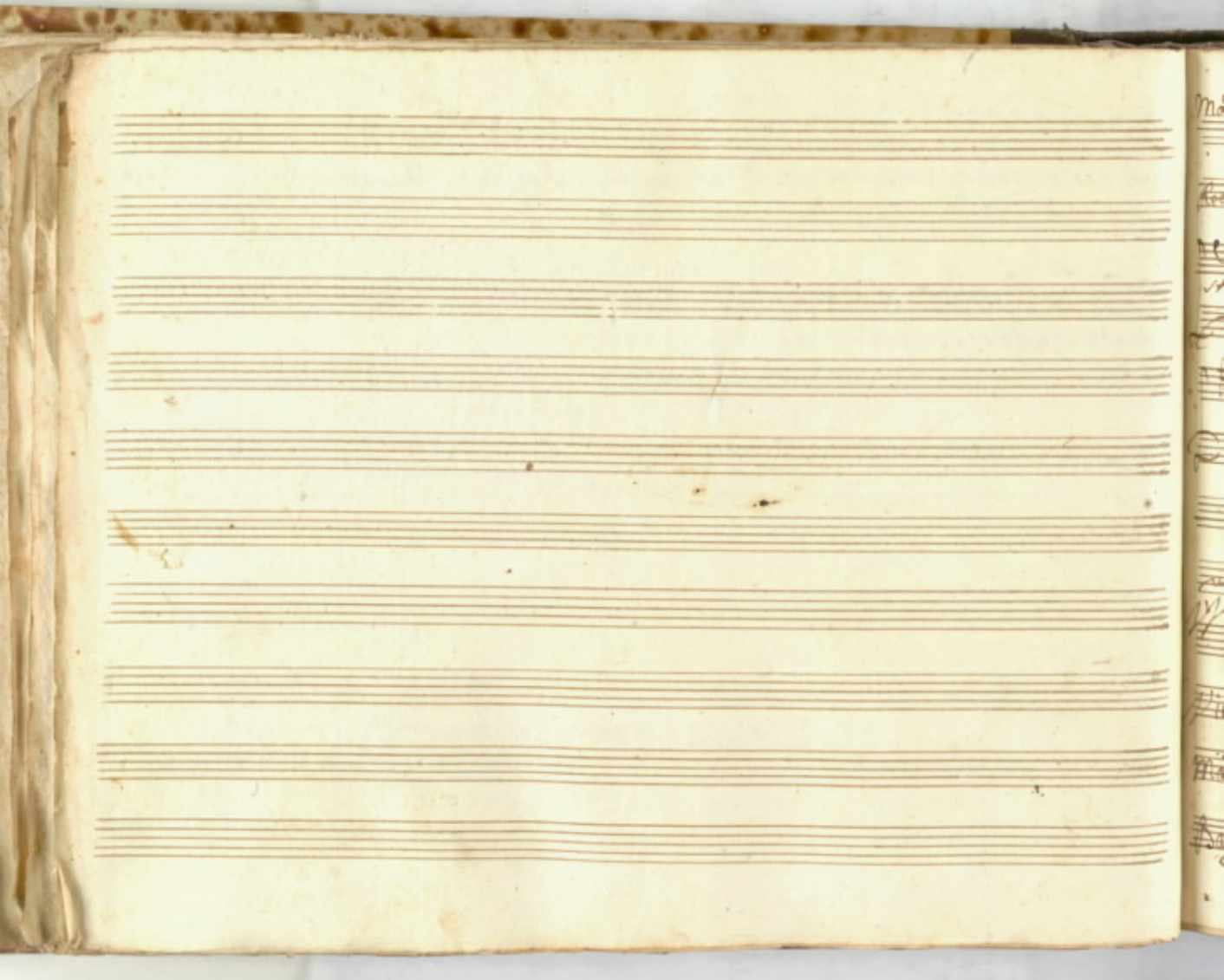
tiga lli tū non ghi toccano la Maesta -- stā lli non trapazzarlo Io te ne

Gia: Mac: Gia: Mac:

priego stā lli. e n'auta vota co Moglierema! Li pezzente goffo nzomā la



Siegue Aria Madama



Mad.

Compiangete un pochino di un'afflitta Villana la grã fatalità Da ricche

Rec.to

stanze passo al Jugurio umil, e dal più alto dell'eccellenza trovomi meschina Misera Pasto-

rella, e Contadina

Subito Con VV.ni

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vl.ni

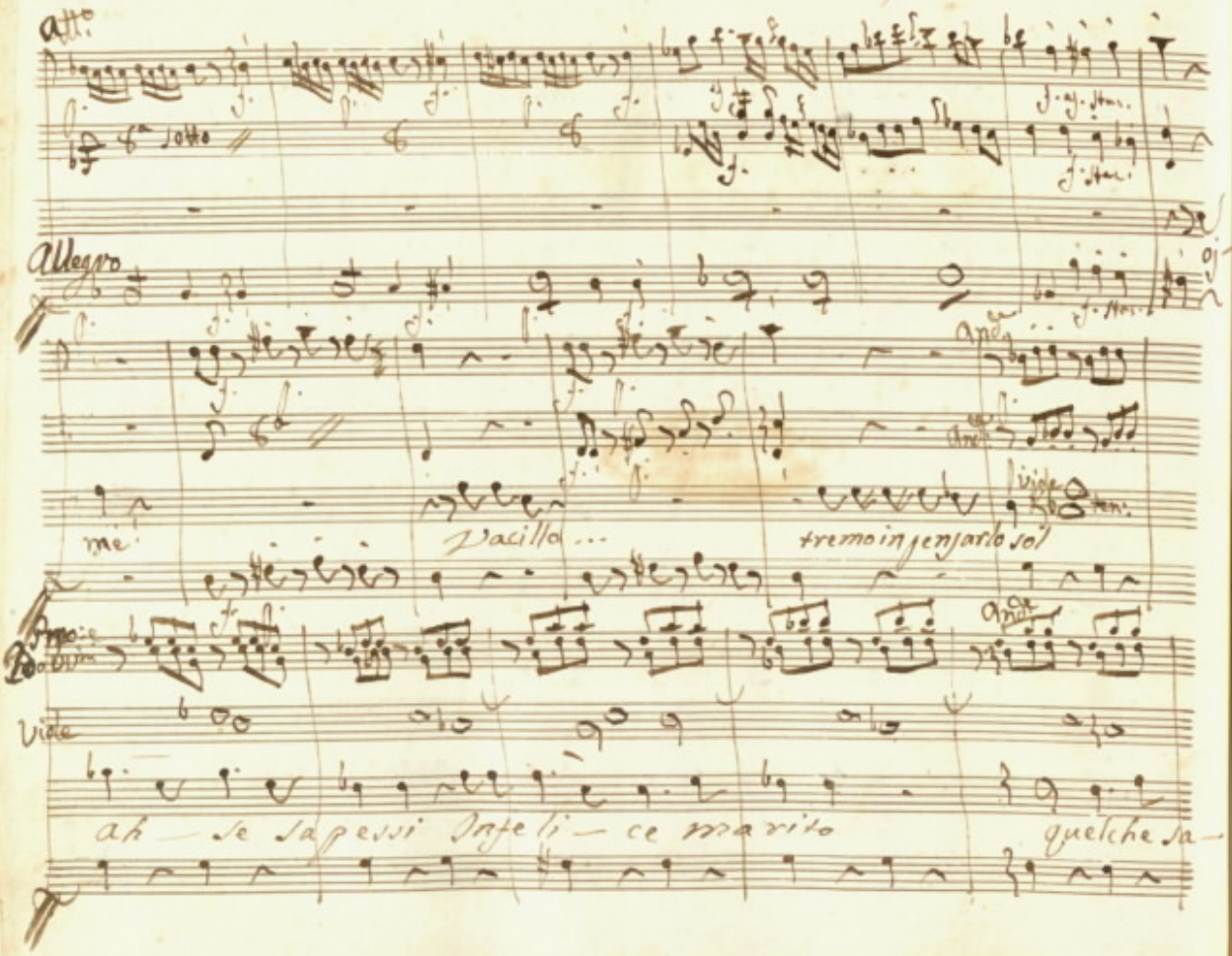
Viole

Mad.

Già parche à cento à cento s'casca morti Vengono ad insultarmi

Basso

f. p.


atto
Allegro
Vacillo ...
tremo in genjarlo sol
Vide
ah — se sapessi infeli — ce marito
quelche sa —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Primo

Ado

Viole

Mad.

Basso

cres. f.

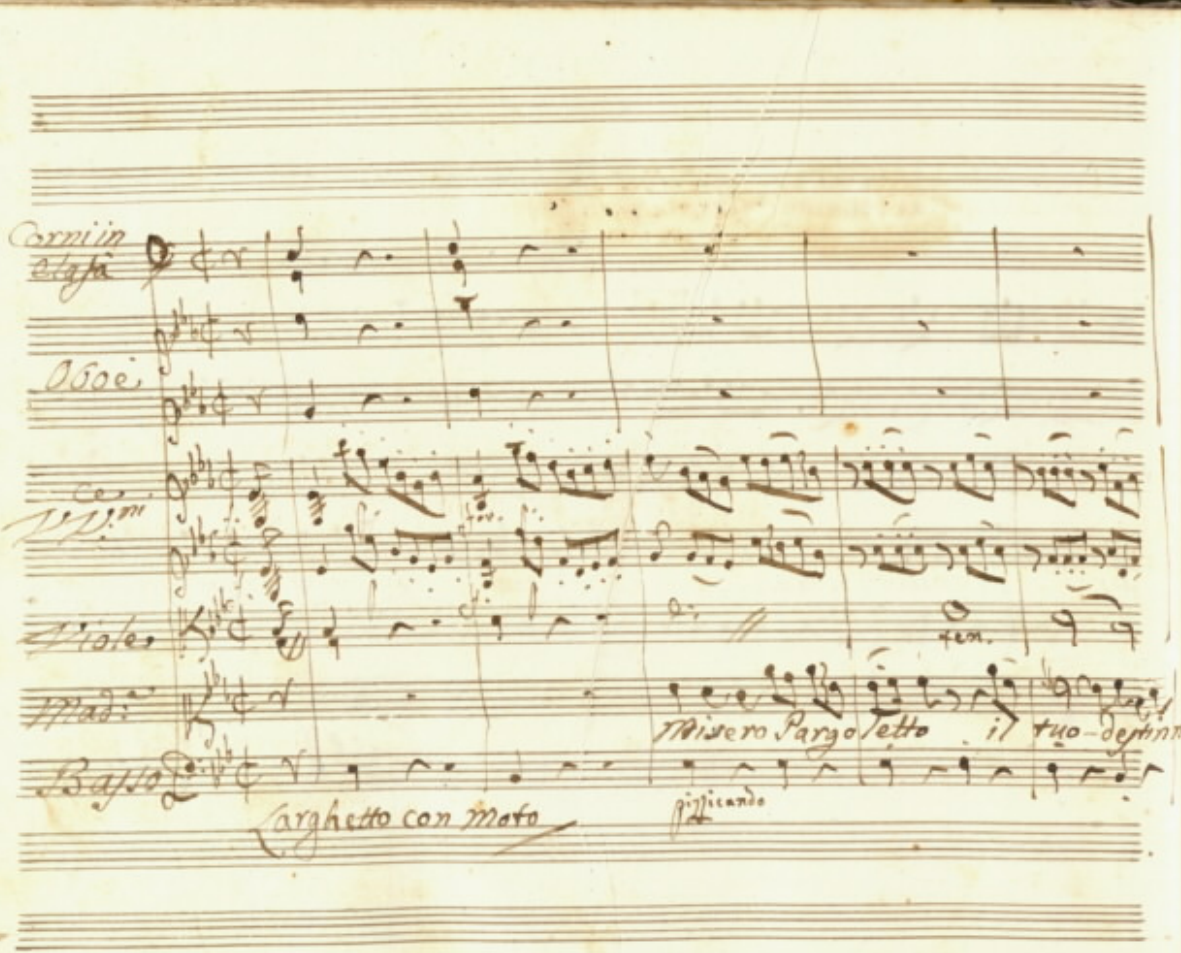
cres. for.

cres. f.

cres. for.

prai per tua Vergogna un giorno Lieto cosi nõ mi verresti intorno.

Segue Aria.



Corni in Clasa

Oboe

Vv.mi

Viole

Mad.

Basso

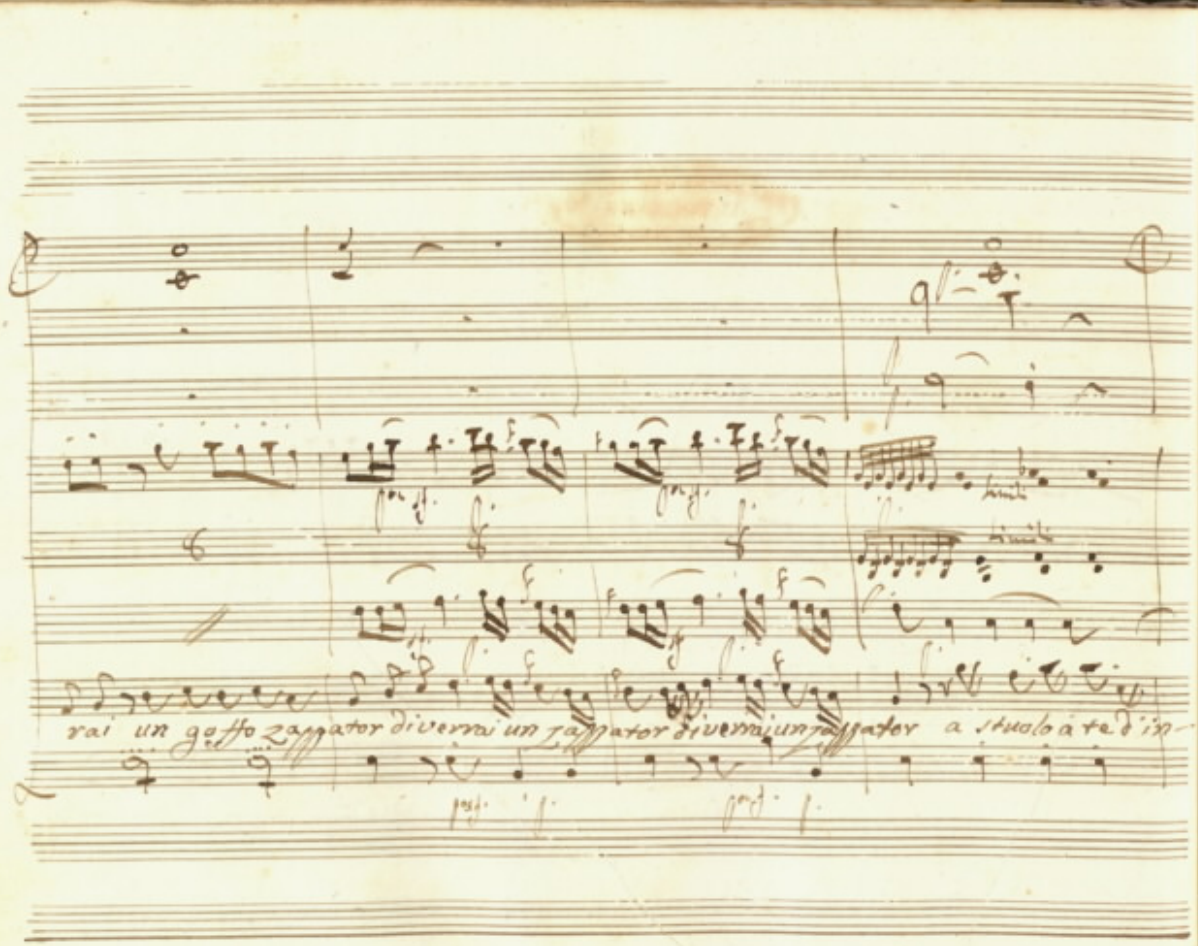
Misero Pargoletto il tuo destinn

Larghetto con Moto

pizzicando

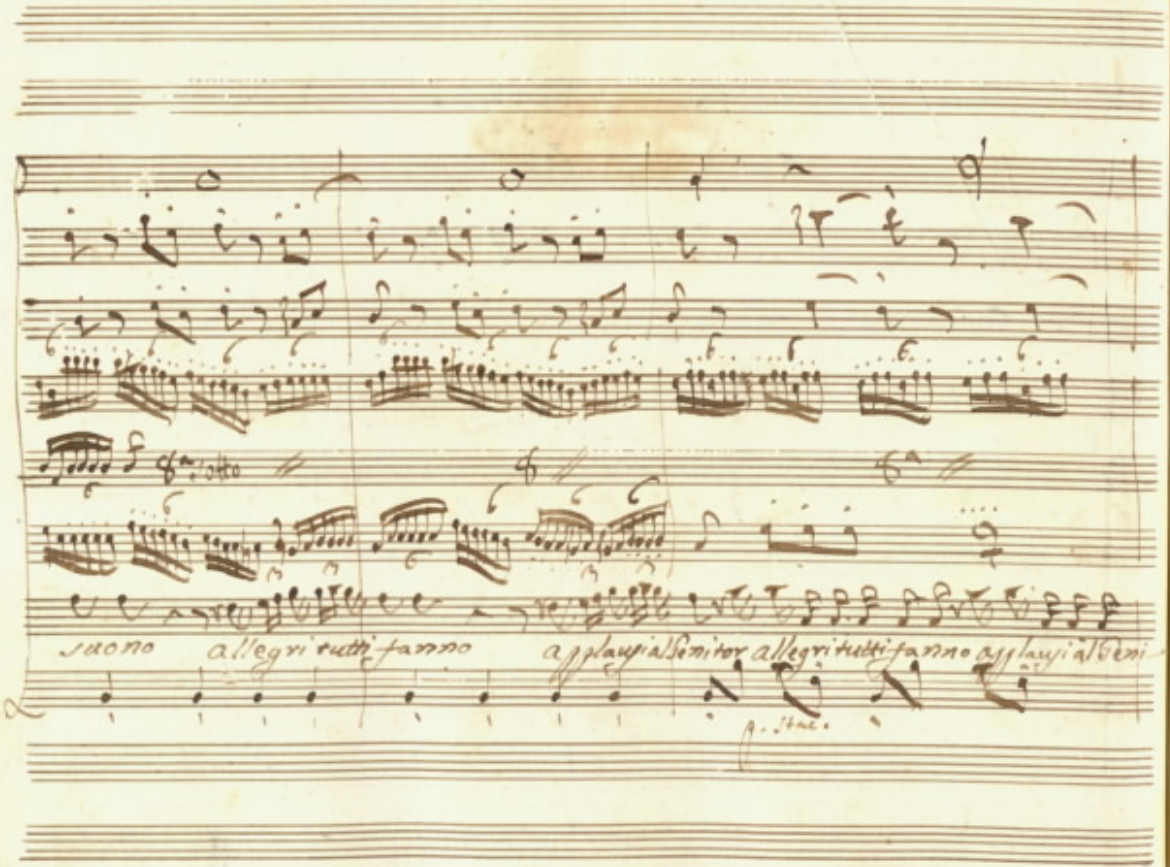
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sai il tuo destin il tuo destin nō sai. Fra poco diver


rai un goffo zappator diverrai un zappator diverrai un zappator a stuolo a te d'in-

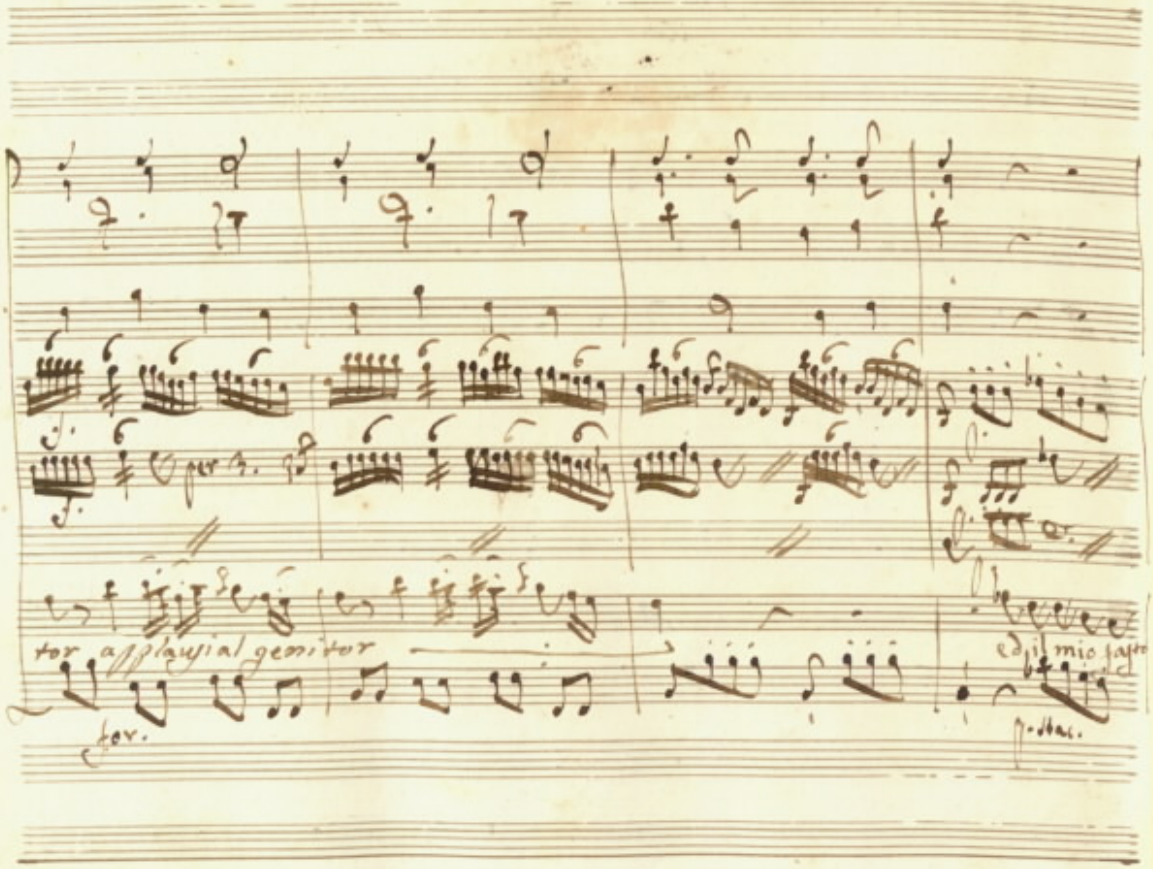
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

torno già i figli par che sono son tanti Bifolchetti che di sampogna suono che di sampogna

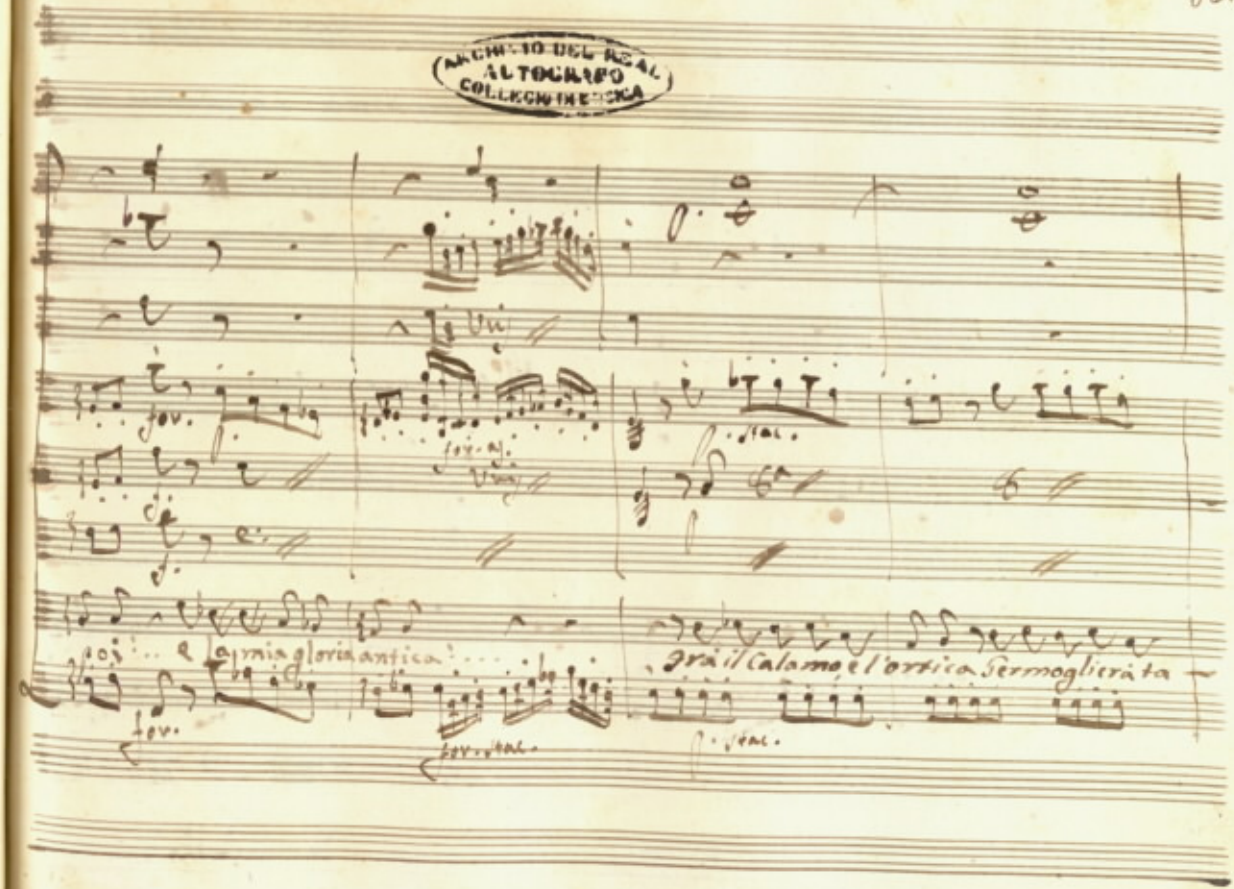

suono allegri tutti fanno applausi all'Imitator allegri tutti fanno applausi all'Imi

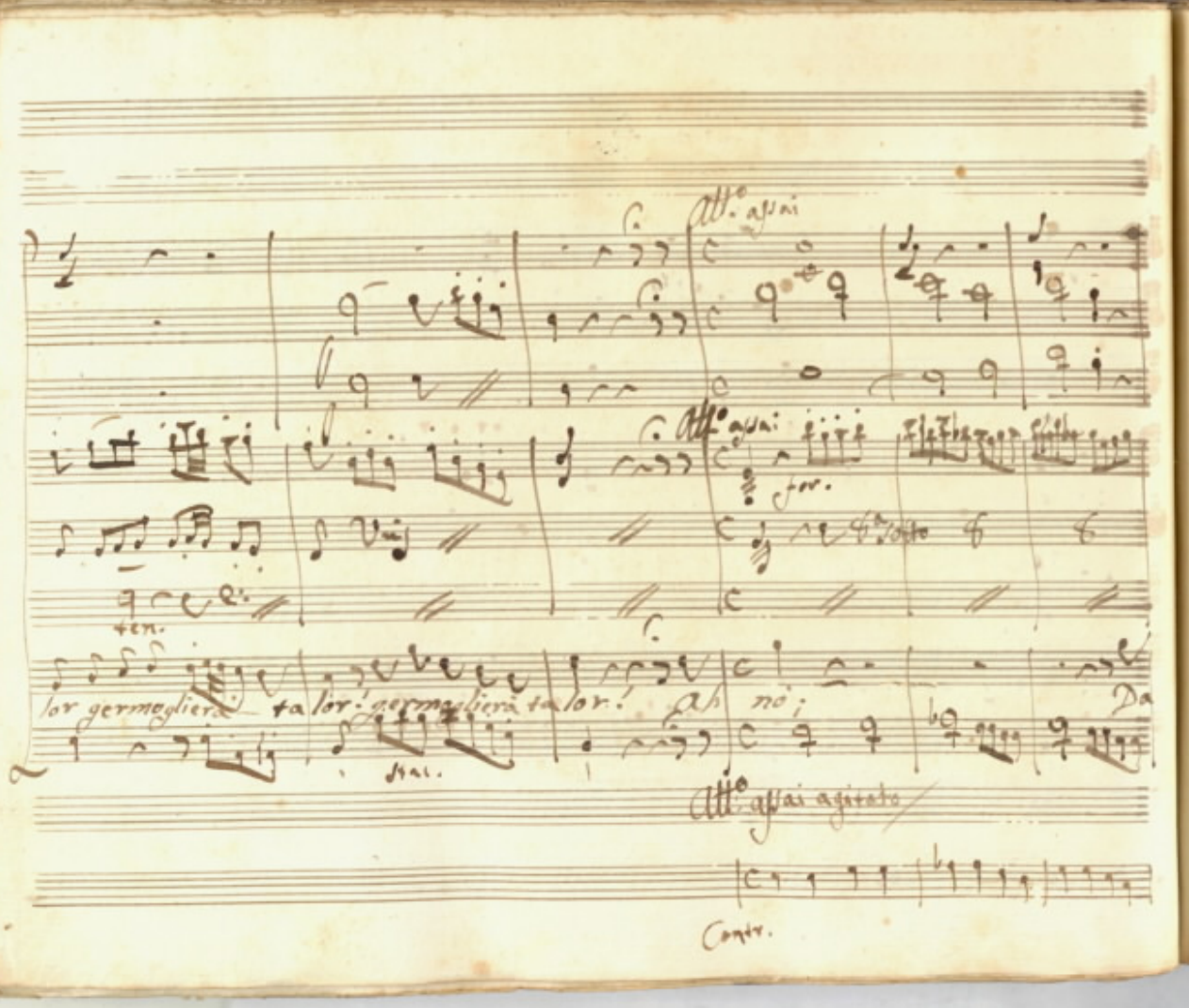
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tor allegri tutti fan-no applausi applausi al genitor, e allegri tutti fan-no applausi appla-usi al geni-


per 3.
tor applausi al genitor
ed il mio fasto
for.
p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO PER LA
STORIA DELLA MUSICA





Allo assai

Allo assai

for.

ten.

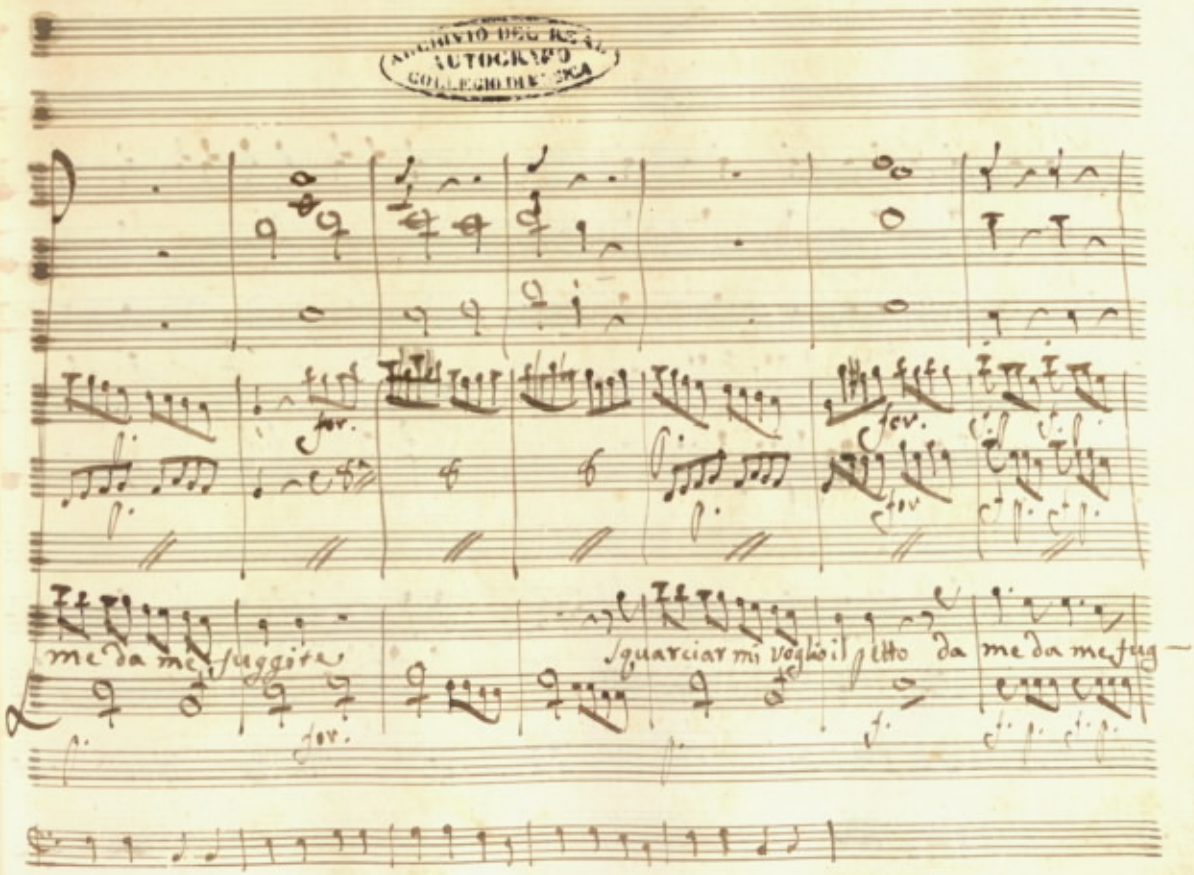
lor germoglierà ta lor! germoglierà ta lor! Ah nò; Da

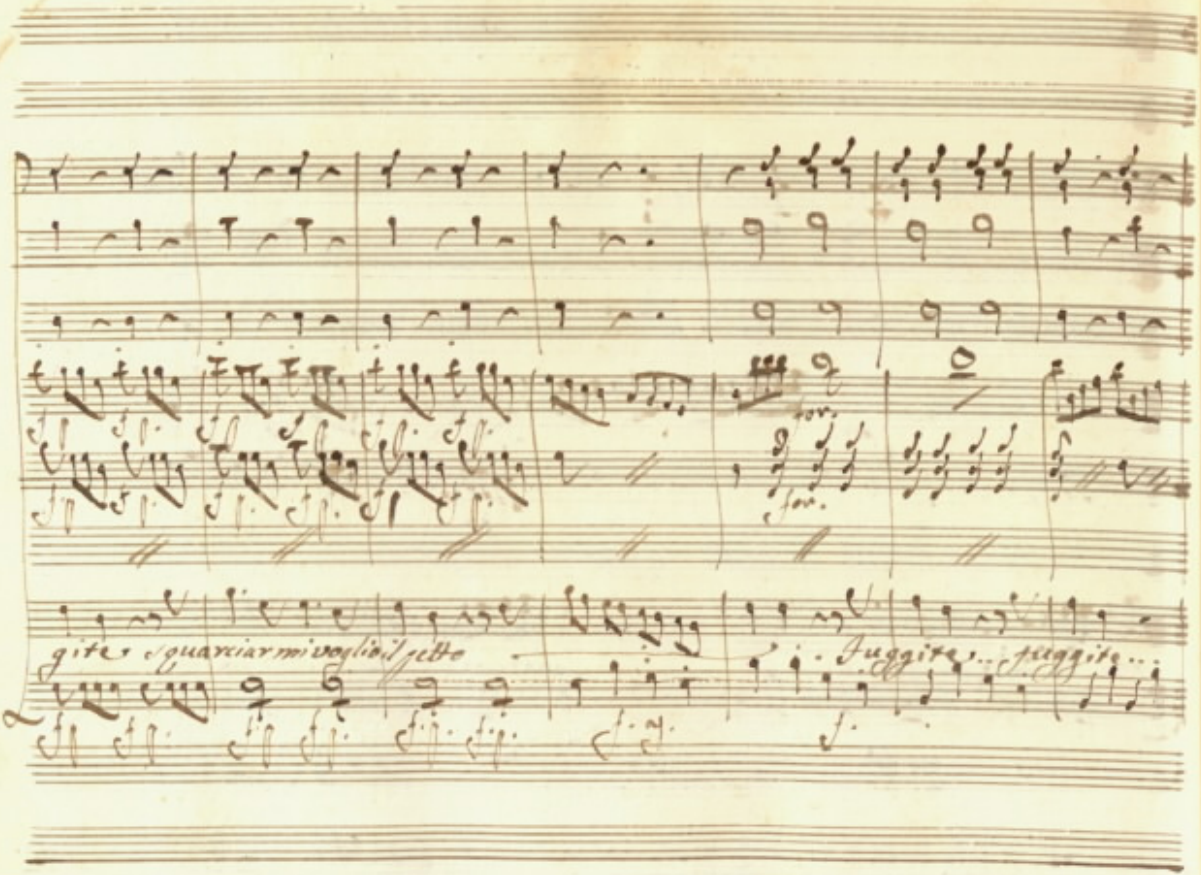
Stac.

Allo assai agitato

Contr.

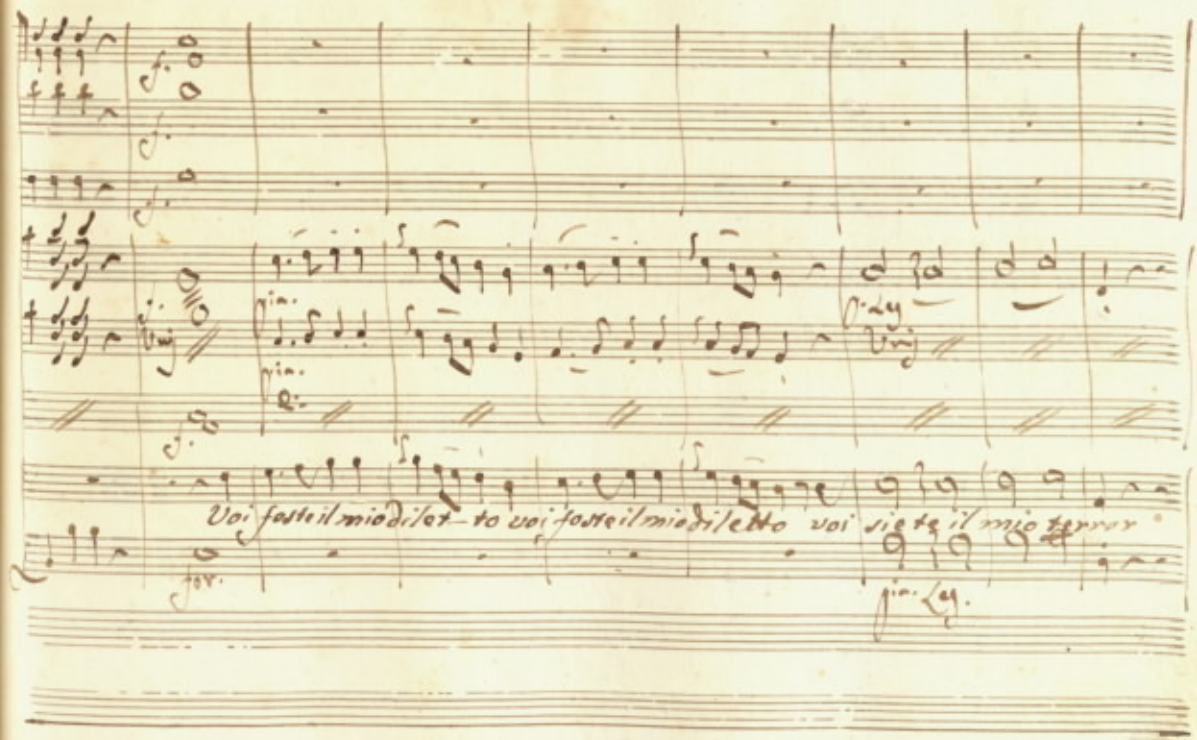
ARCHIVIO DEGLI STUDI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DELLA

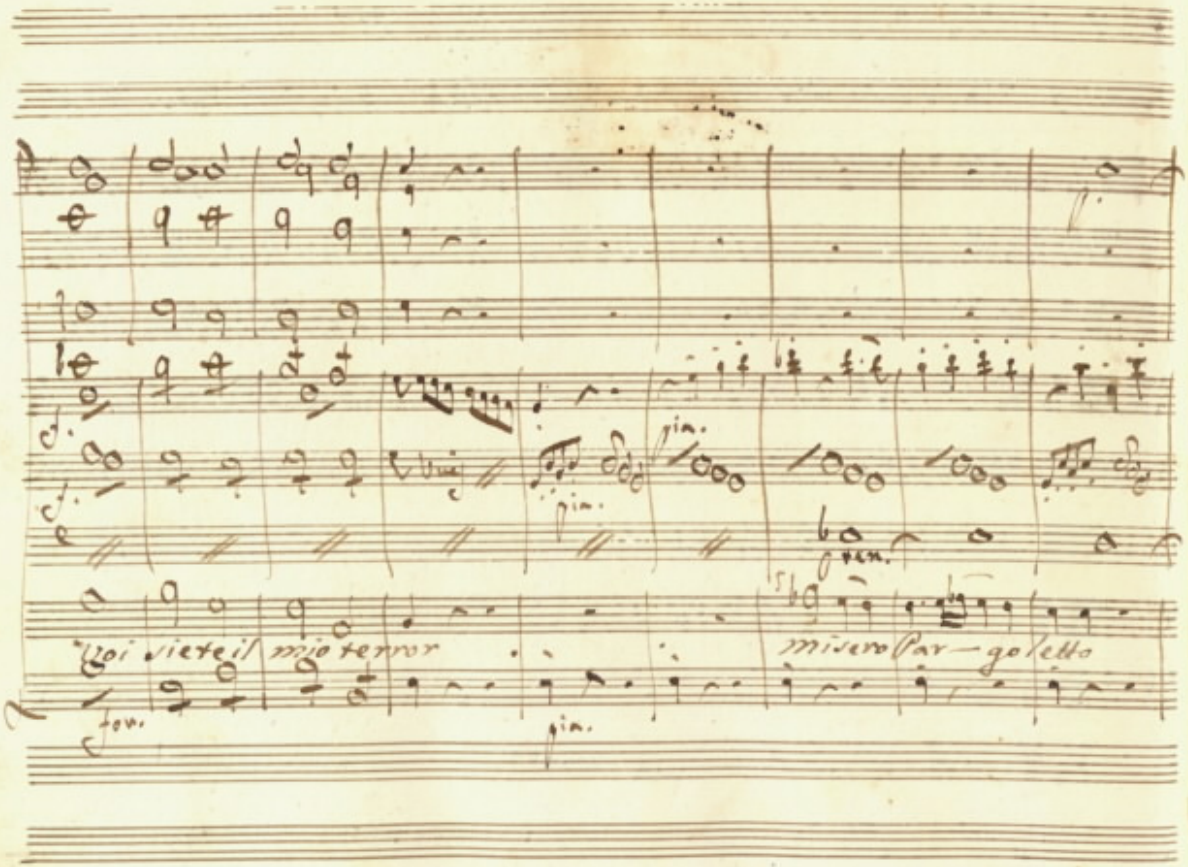



for.
for.
gite squarciarmi voglio il petto
Fuggite... fuggite...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

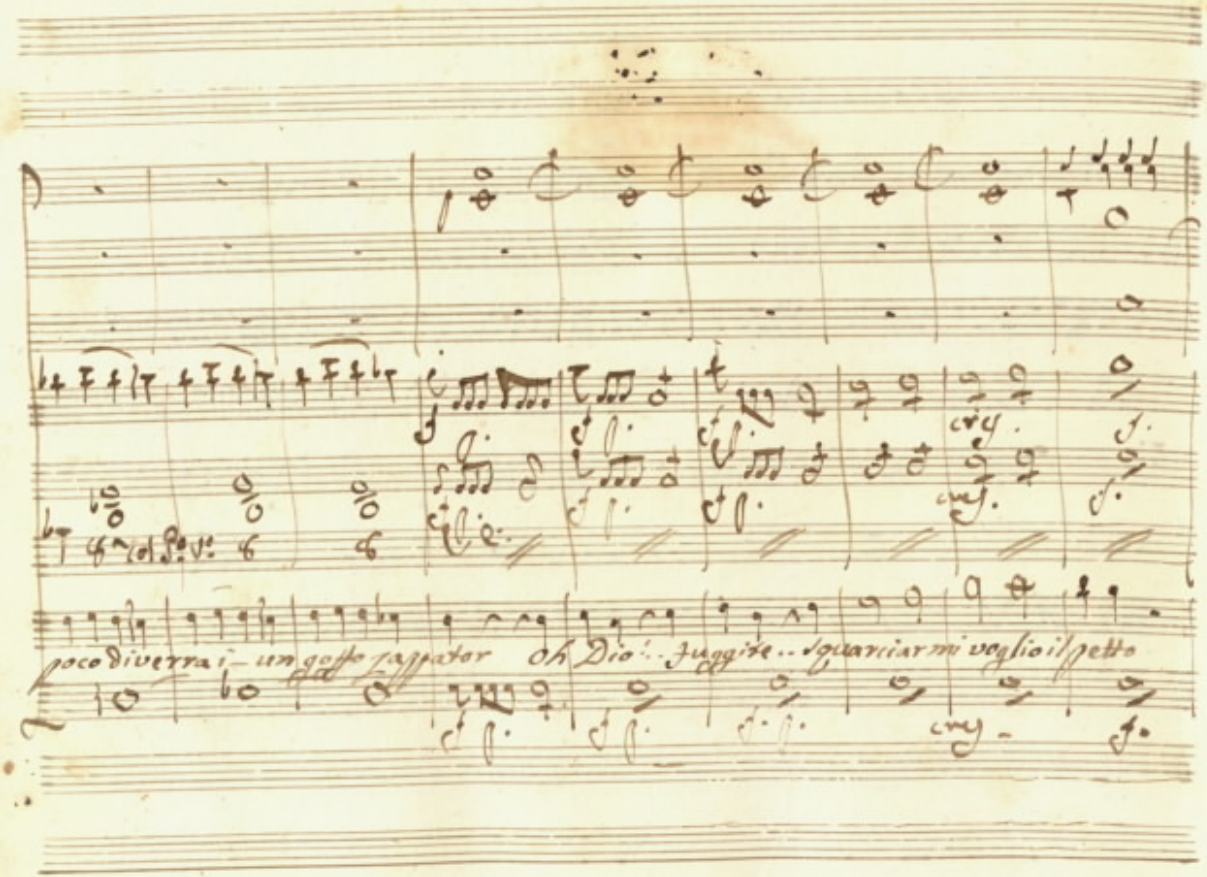
Voi foste il mio dilet-to voi foste il mio diletto voi siete il mio terror




Voi siete il mio terror
misero Par — goletto
pia.
pia.
pia.
pen.
for.

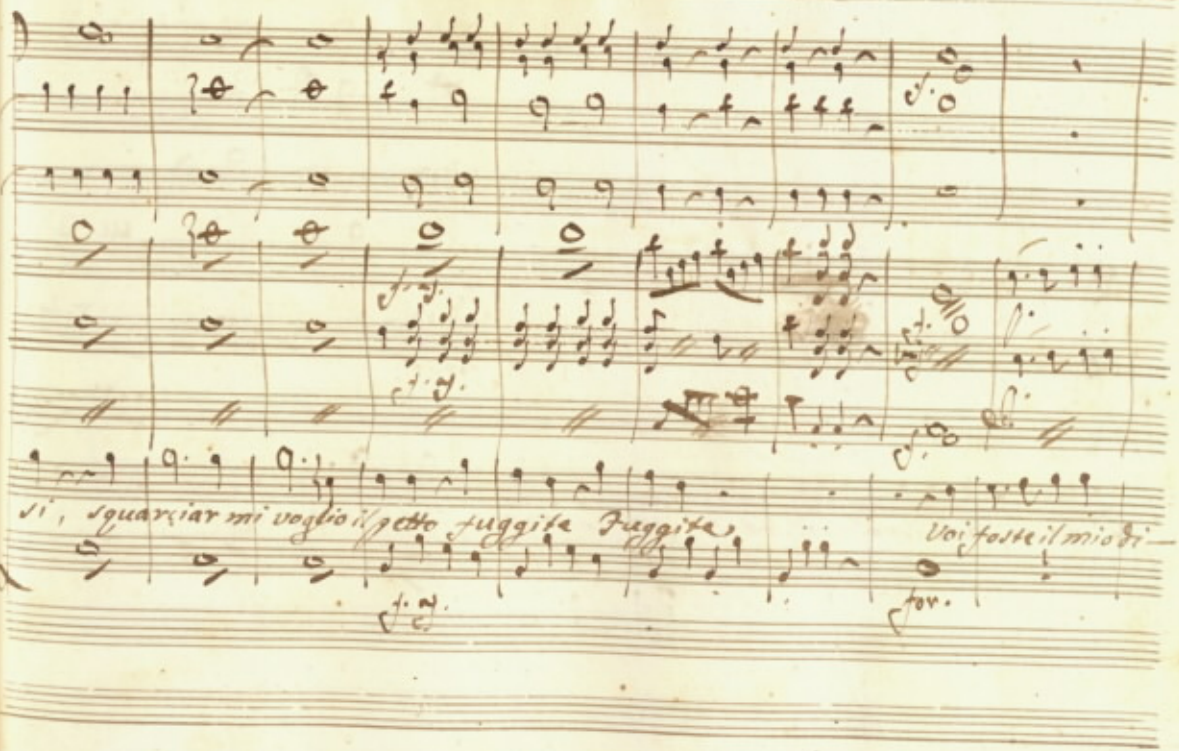
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

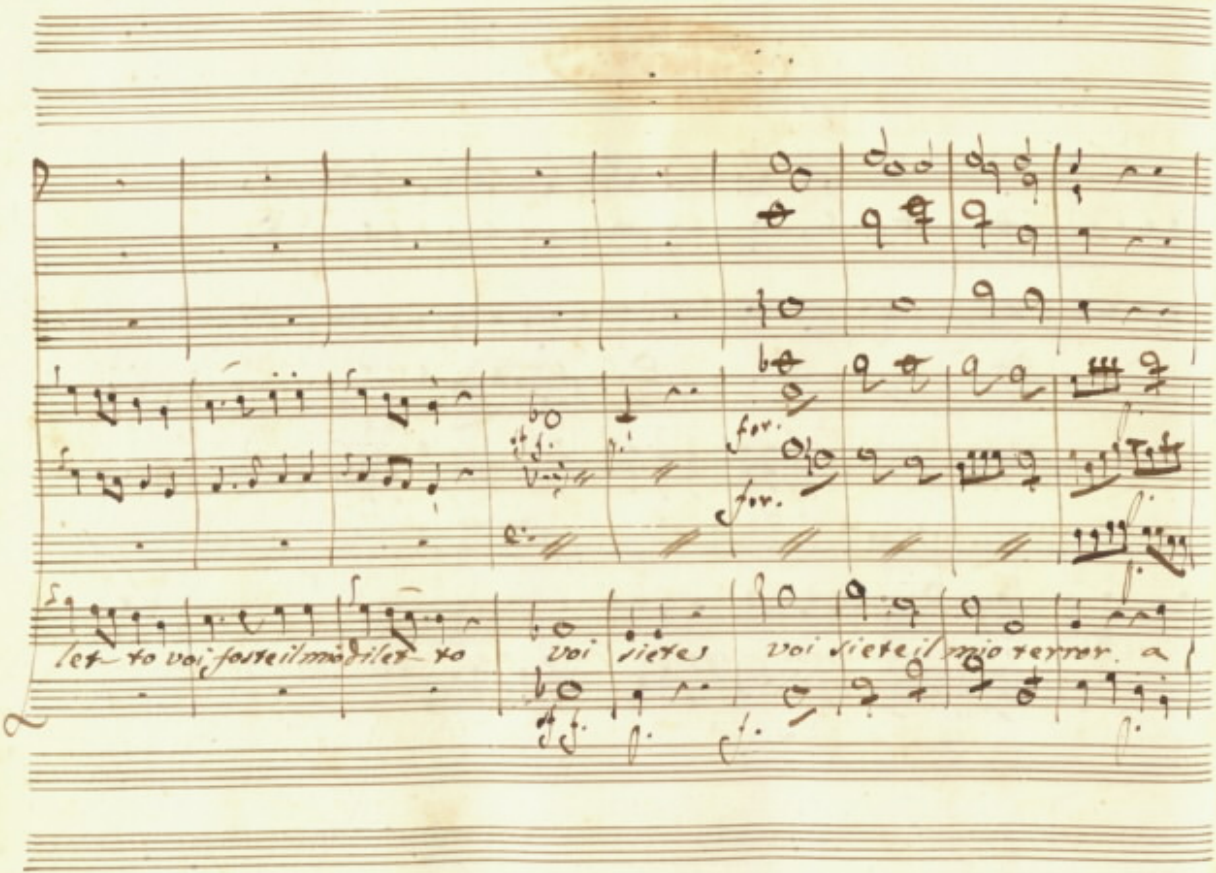
Il tuo de-stin-nò sai Fra poco diverrai un goffo zappator Fra



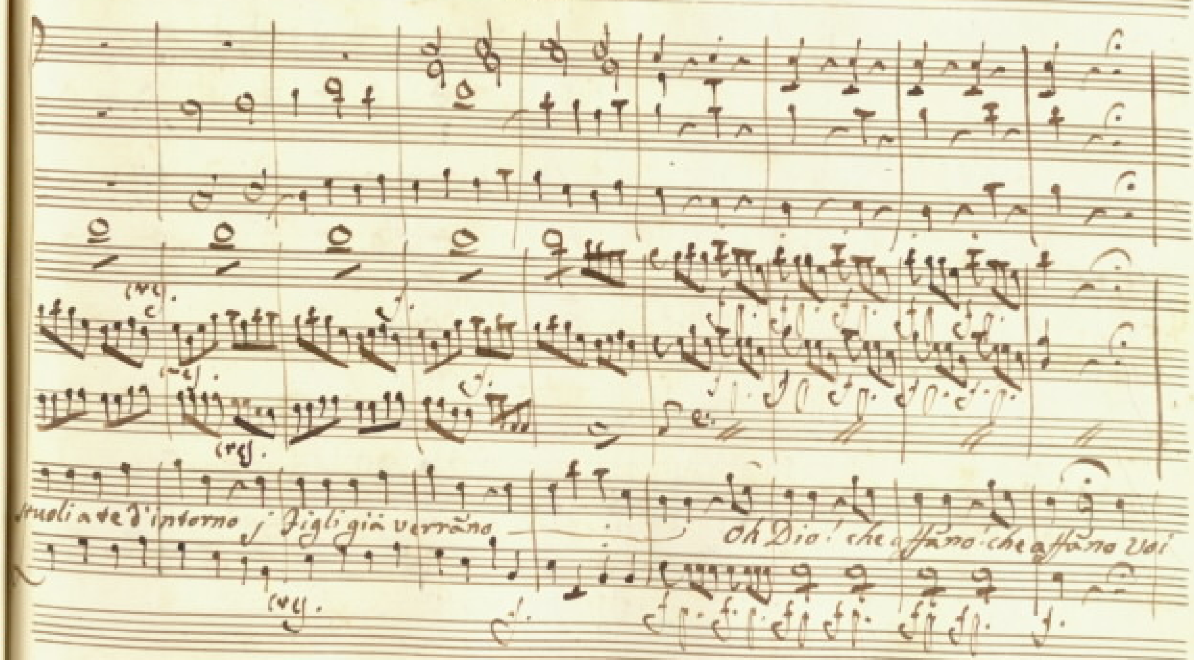
poco diverrai – un gotto zappator Oh Dio!.. fuggite.. squarciar mi voglio il petto

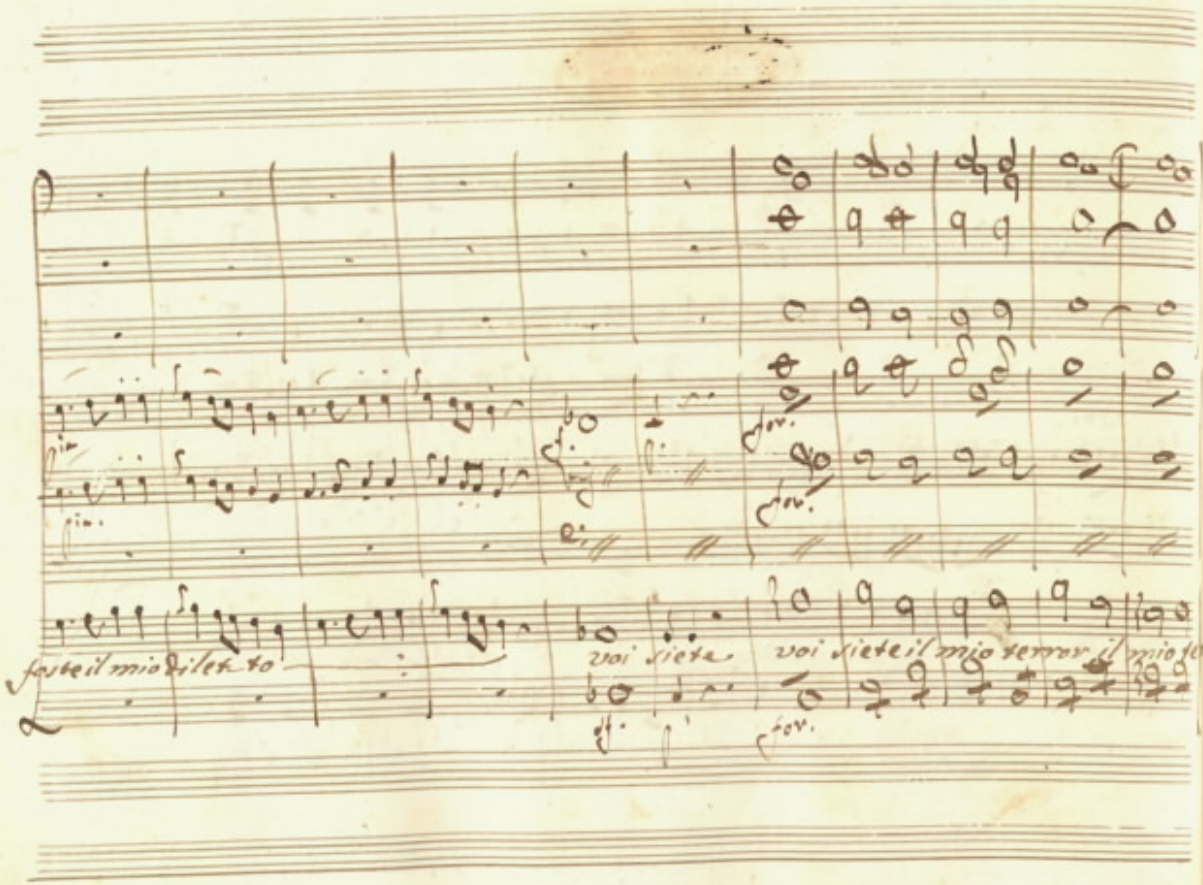
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA




let- to voi foste il mio dilet- to
voi siete
voi siete il mio terror. a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO




foste il mio diletto
voi siete
voi siete il mio terror il mio

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fin.

for.

for.

ror

Voi siete il mio terror il mio terror il mio terror il

fin.

for.

mio terror il mio terror.

Scena 12.

Gianno tto, e Maccabeo

Gian: Or via pace fra noi

Mac: Simmo sango monge vò

Gian: ti concedo di m

giarti nell'Orto quante rape vuoi tu

Mac: fusse scannato m'hà piagiato pe boje

Gian: Sol tanto

bramo che Maccabeo mi metta un poco in grazia colla Rinuccetta

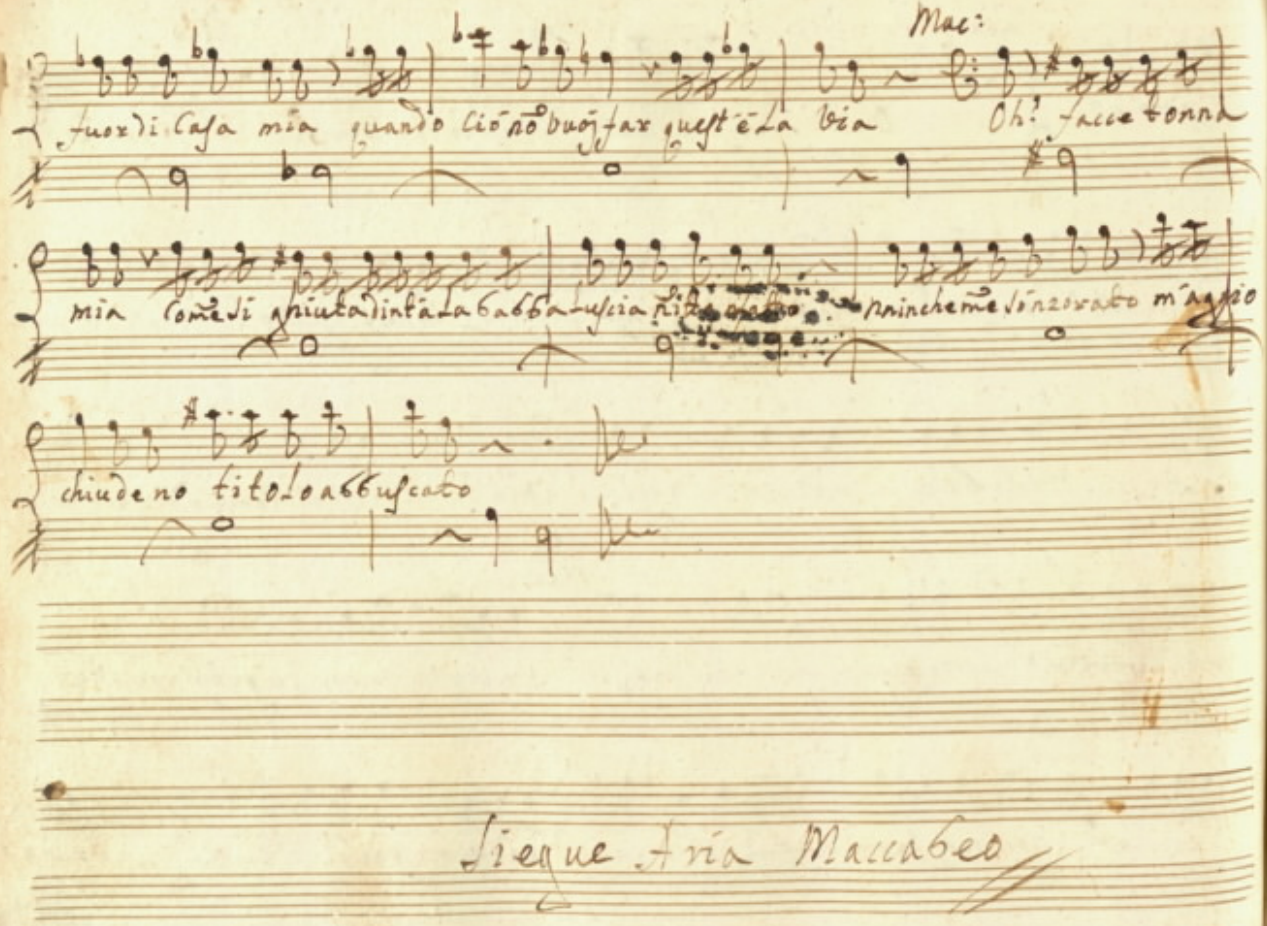
Mac: Comm'à dire mi

porti da quando in quando qualche imbasciatina Capisci?

Mac: e a chesta varva tu propune ste

Cariche?

Gian: non vuoj farmi un pò il rucco rucco? e adesso prenditi tu Moglie, e vanne



Mac:

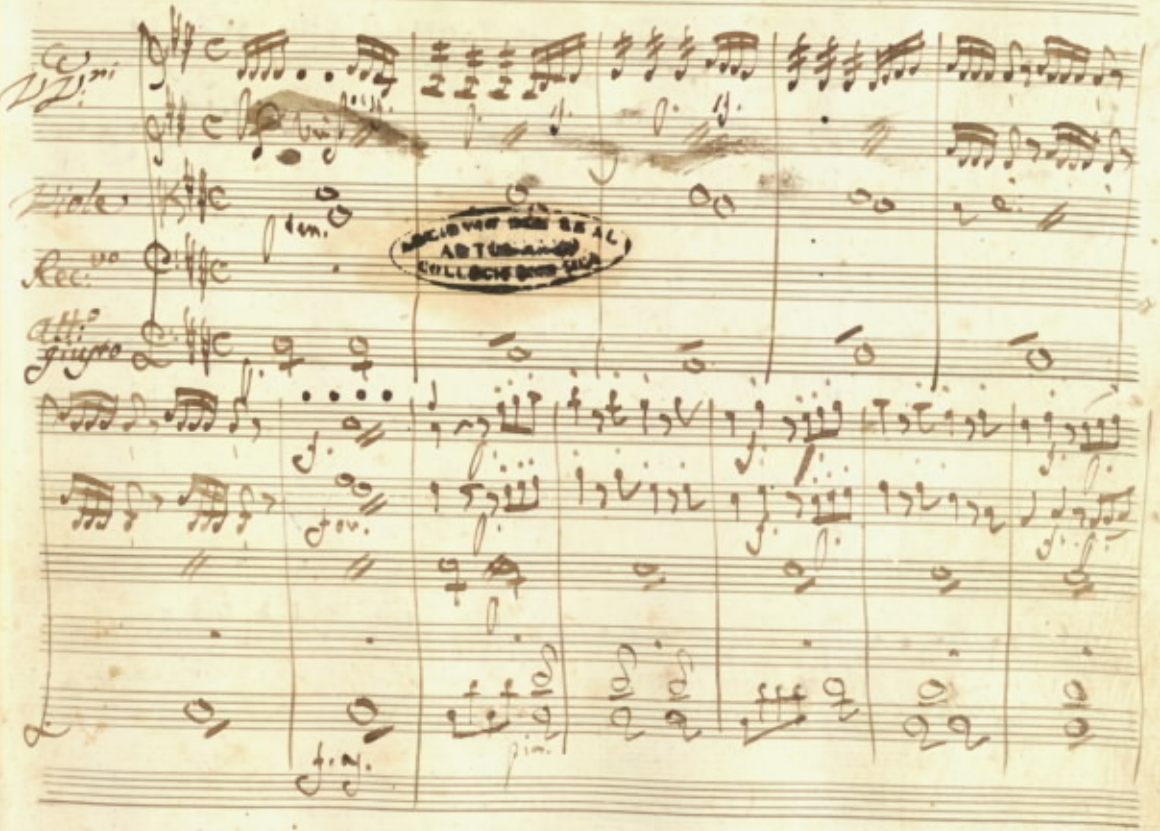
fuor di Casa mia quando ciò nō vuoj far quest'è la via Oh! facce tonna

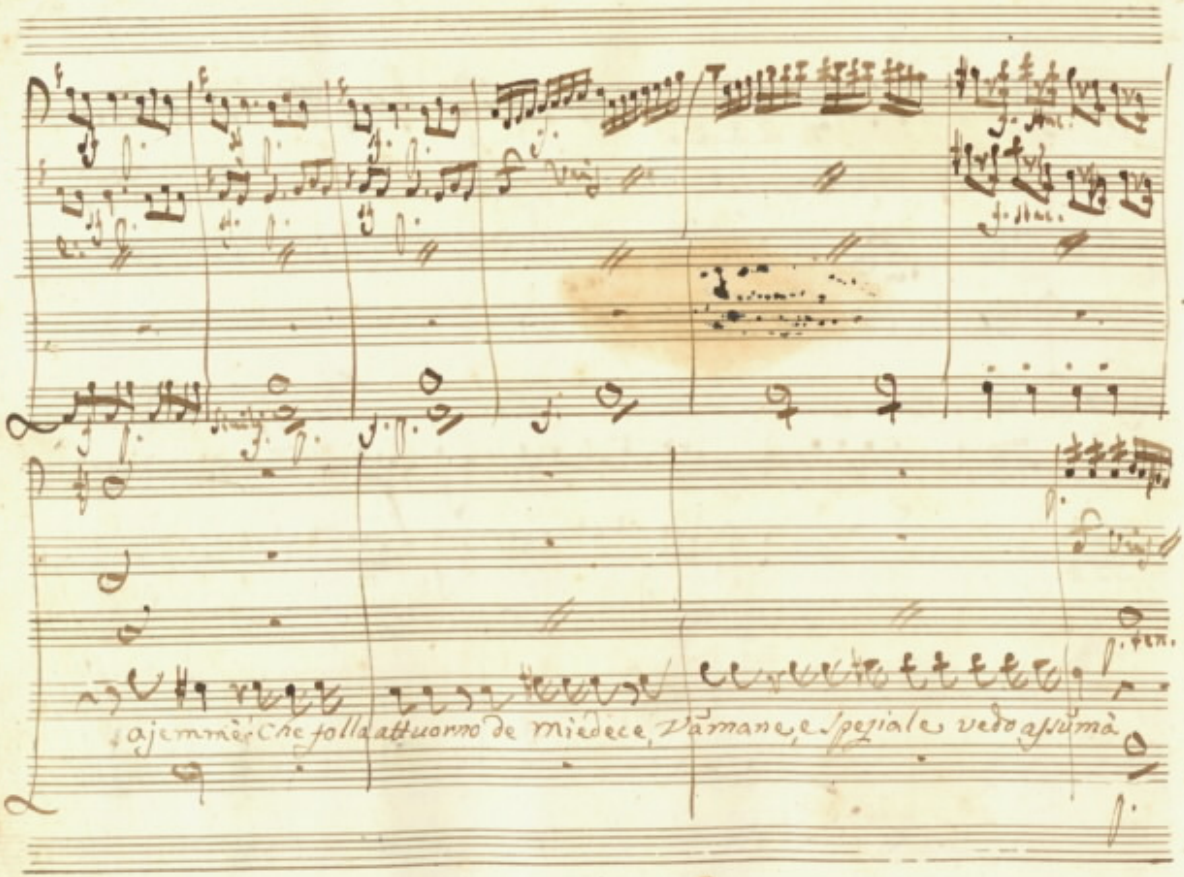
mia come si ghiuta dint'a la babba luscia ñ[illegible] nninchemē sonzorato m'aggio

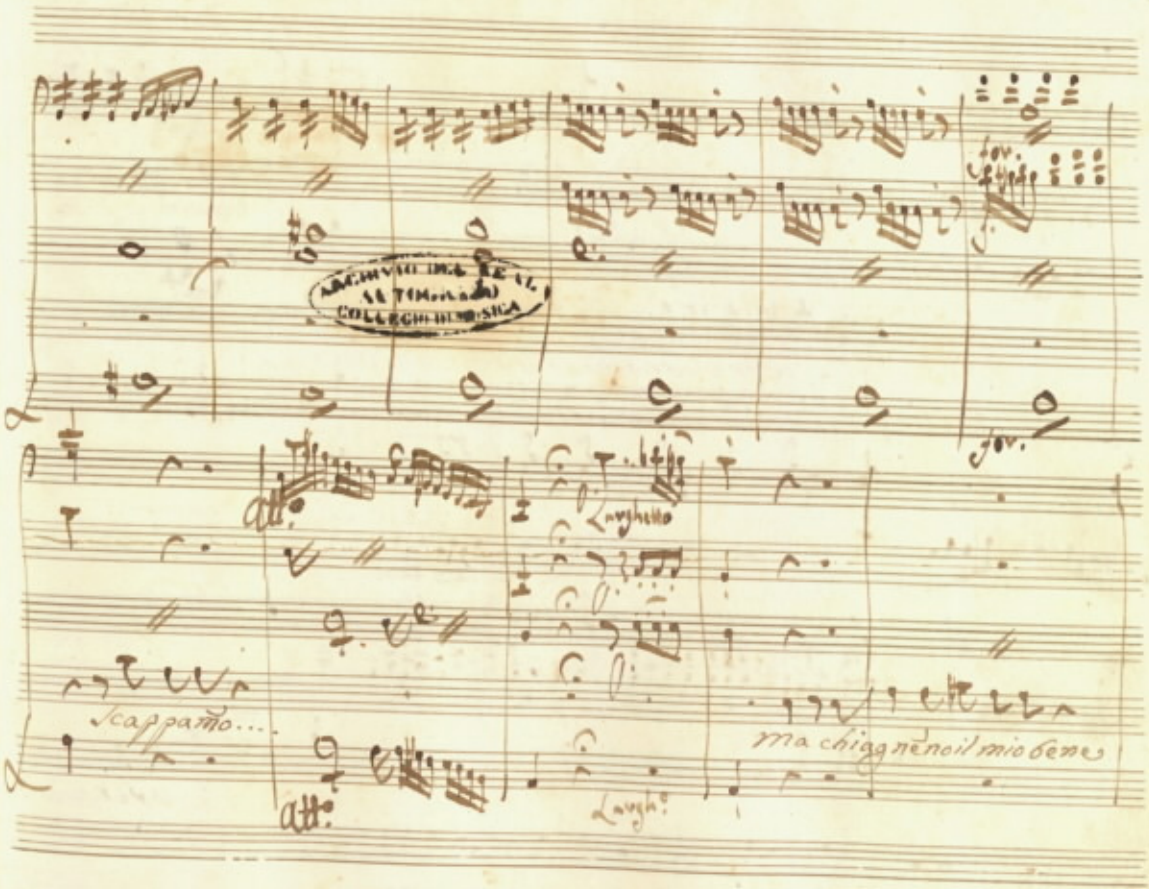
chiudeno titolo abbuscato

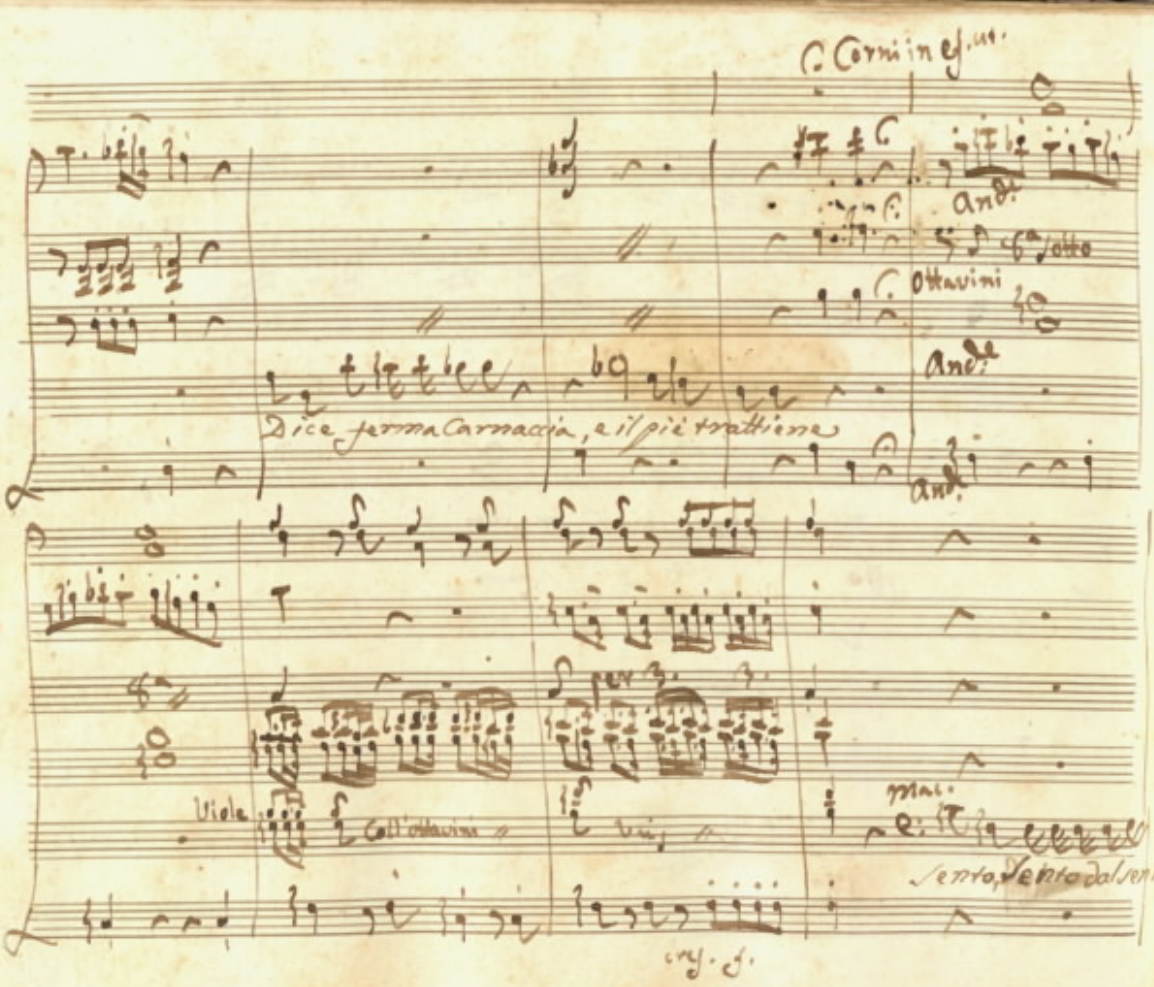
Siegue Aria Maccabeo

abbuscato




ajemmè che folla attuorno de miedece, vamane, e speziale vedo assumà


for.
for.
Scappamo...
Larghetto
Larghe
ma chiagnenoil mio bene



Corni in es. ut.

And.te

8a sotto

Ottavini

And.te

Dice ferma Carnaccia, e il piè trattiene

And.te

per 3.

Viole

Coll'ottavini

Mac.

Sento, Sento dal sen

cres. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCARO
COLLEGIO DI MUSICA

Ottavini

cres.

V.V.

cres.

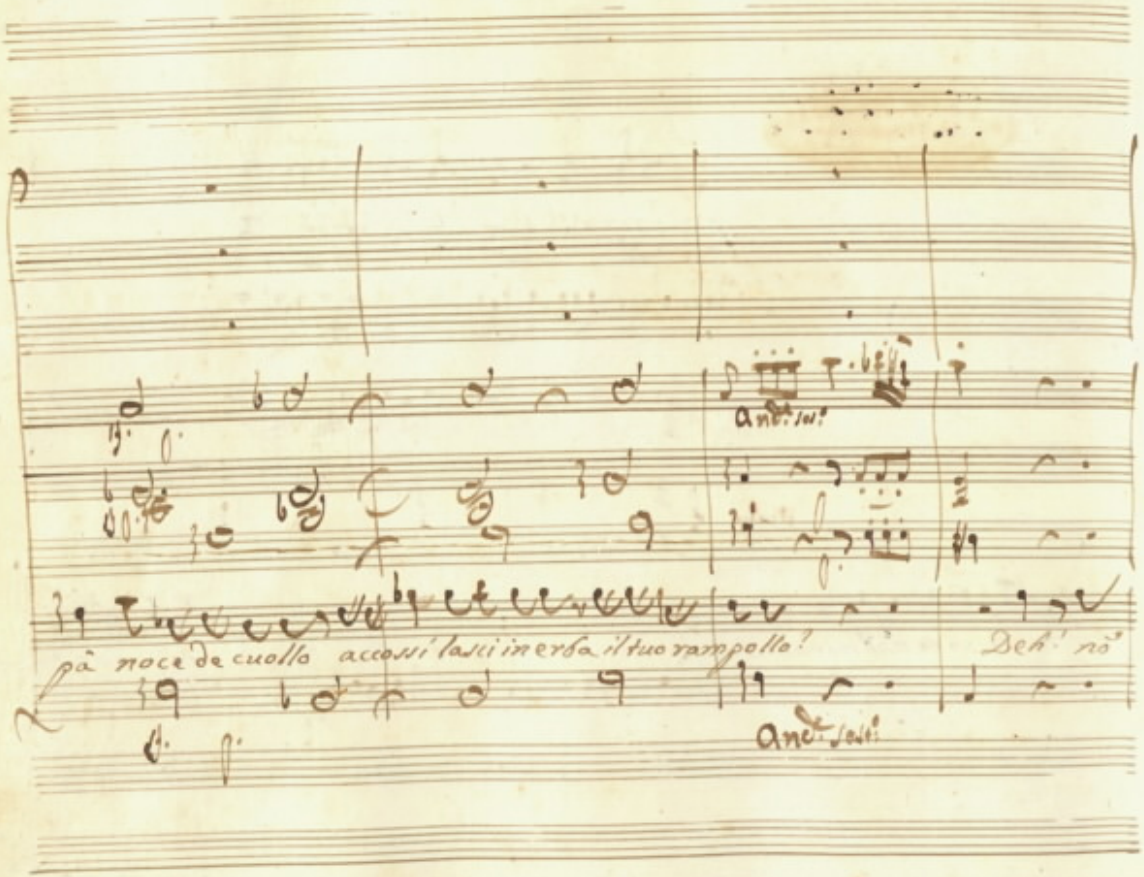
Viola

Coll'Ottavini

terno le carennonature

che diceno Pa-

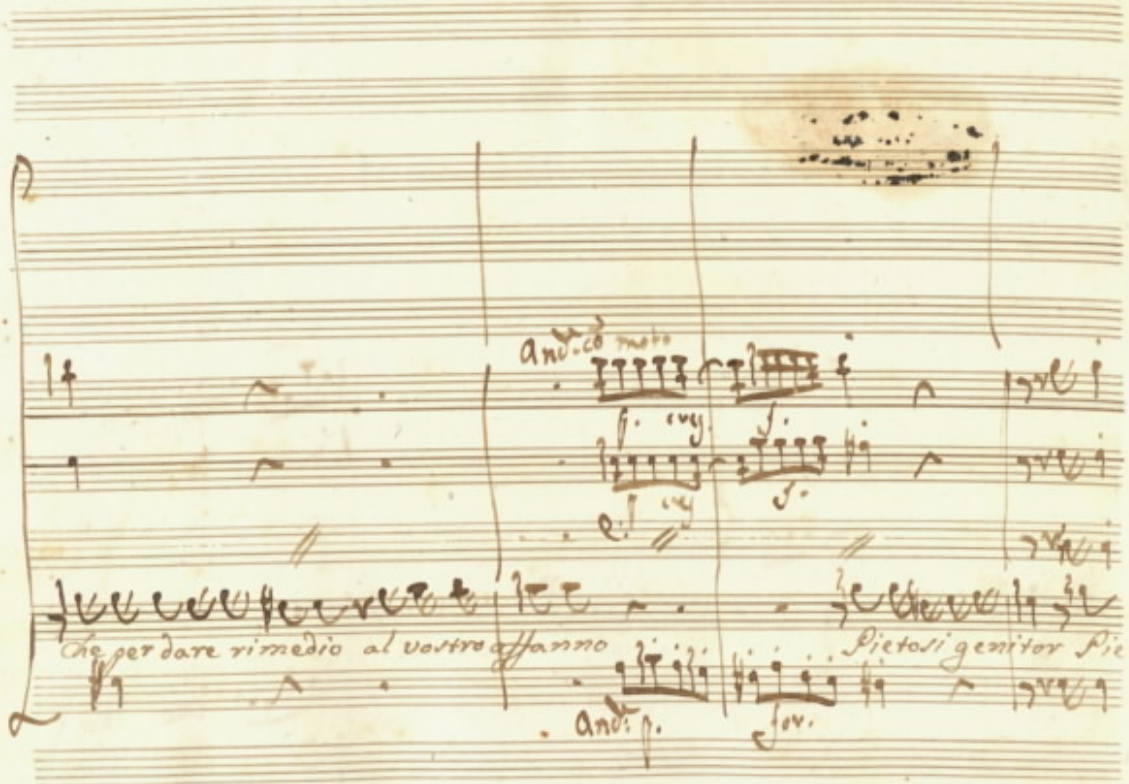
cres. f.


pà noce de cuollo accossi lasci in erba il tuo rampollo!
Deh! nò

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

piangere ò sposa

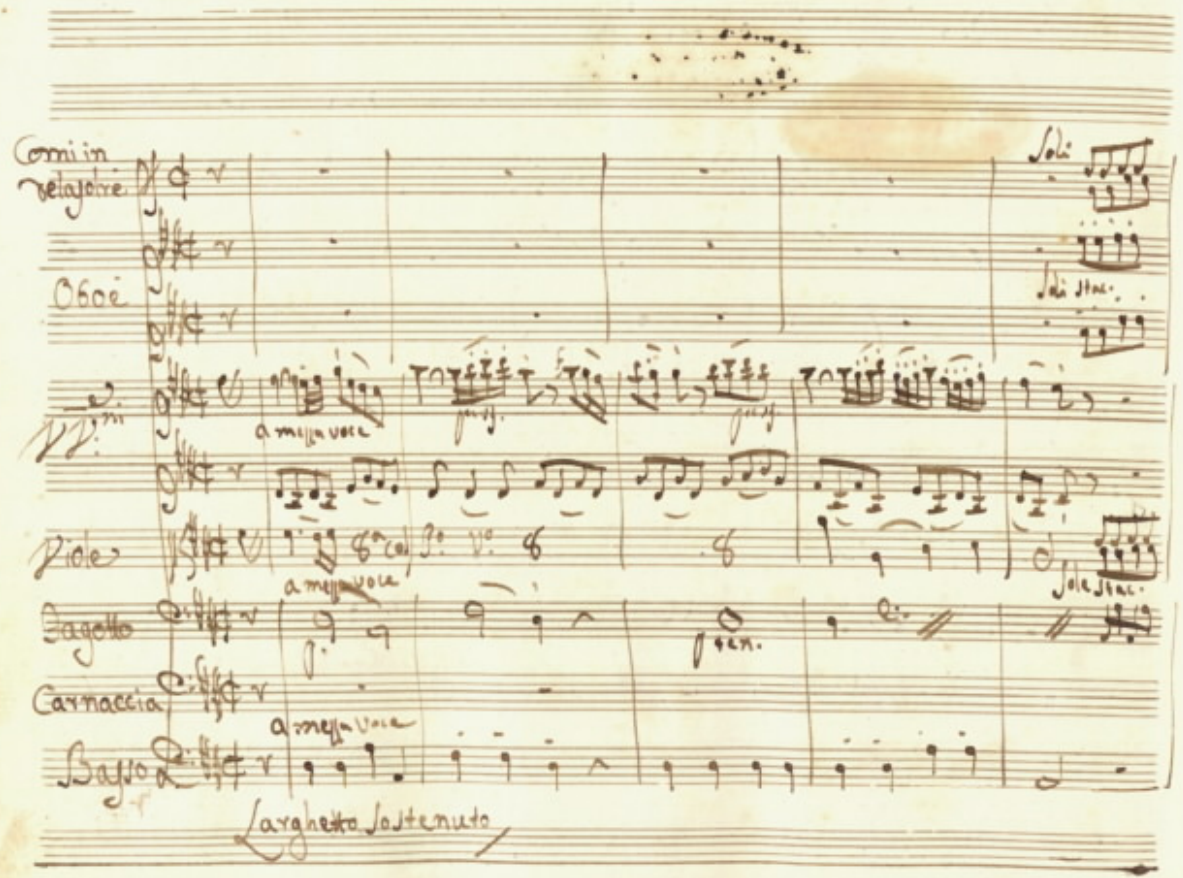
Figli fate Zimeo


and.co mto
che per dare rimedio al vostro affanno
Pietosi genitor Pie=
and.o p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tosi geni-tor nõ mancheranno.

Segue Rondò



Corni in relasolre

Oboe

Vv.ni

Viole

Fagotto

Carnaccia

Basso

Soli

Soli stac.

a mezza voce

pizz.

pizz.

8va col Po. Vo. 8

8

a mezza voce

Sole stac.

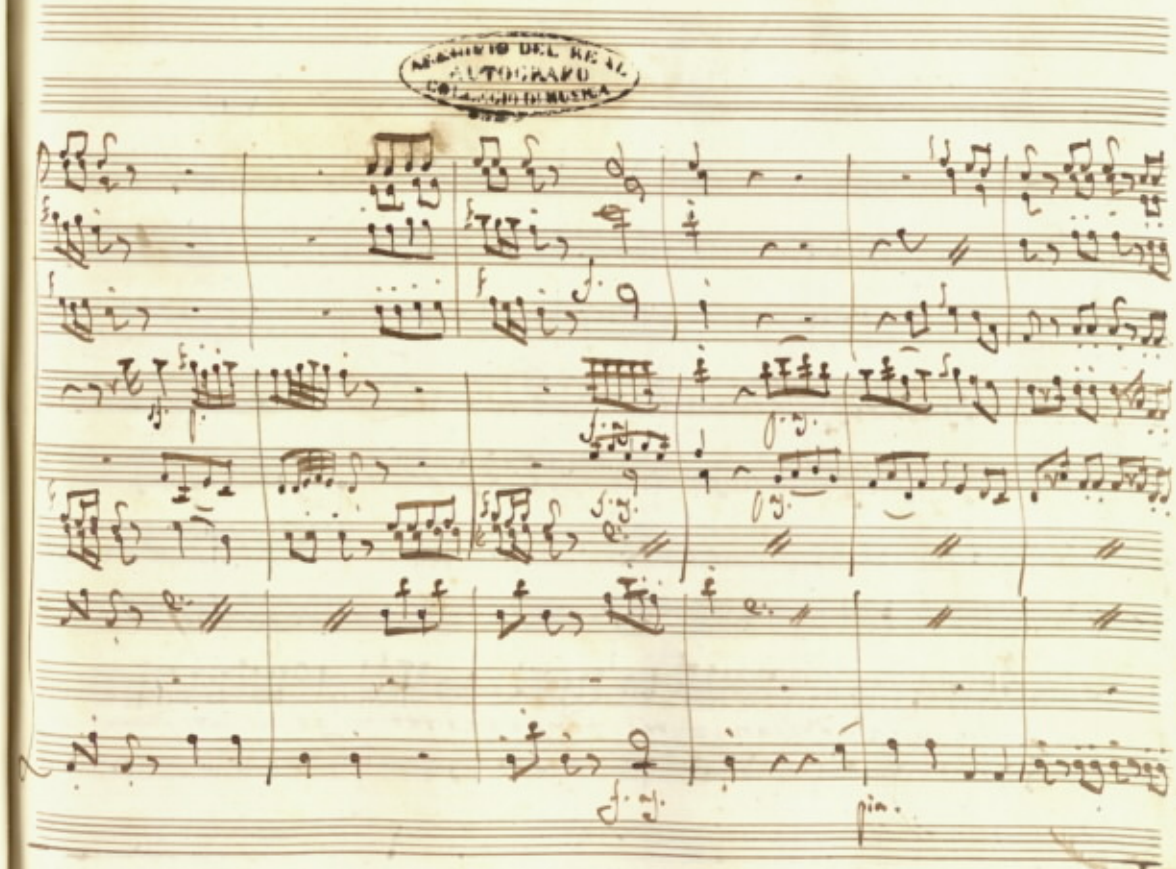
p.

p ten.

a mezza voce

Larghetto sostenuto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

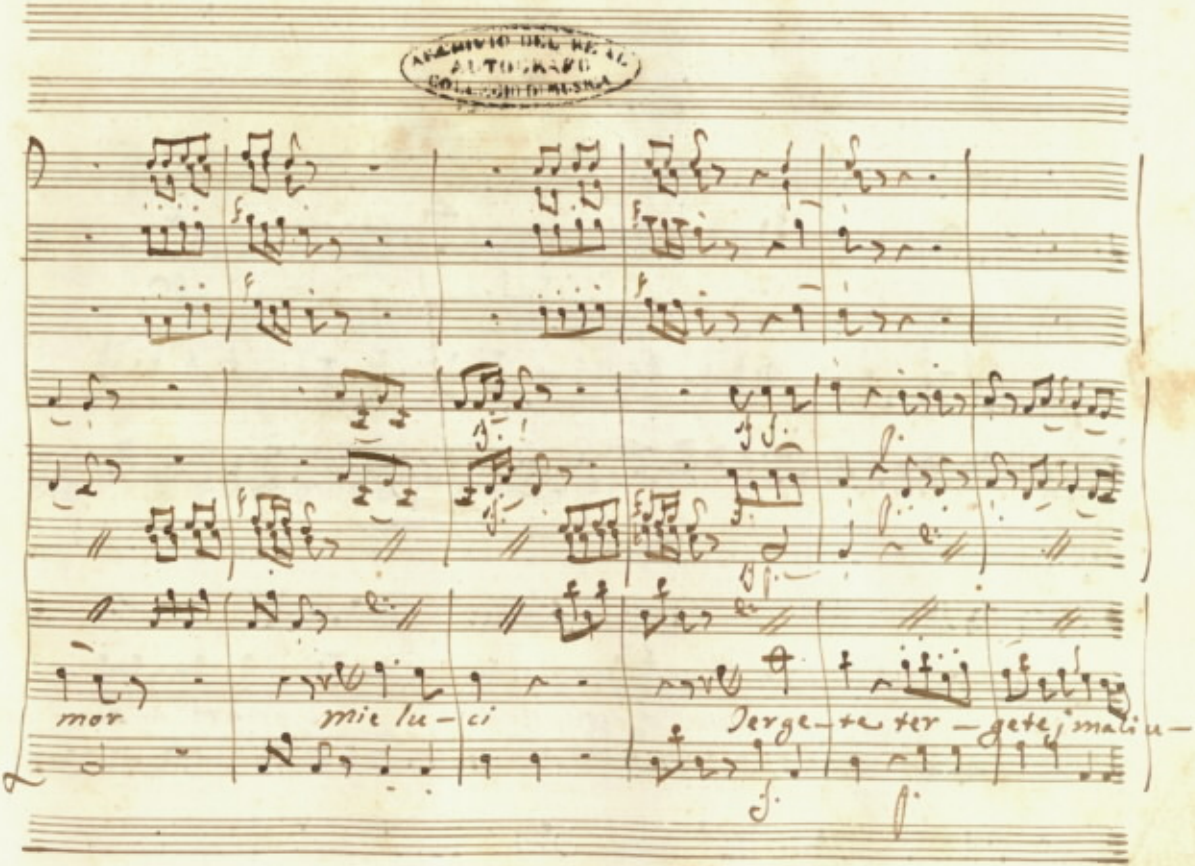


fin.

Mie luci Lubrican = ti tergete ter = ge = = tej mali u =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mor mie lu – ci Jerge – te ter – gete j mali u –



mor Vi lascio o figli infanti Ignoti al Seni

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

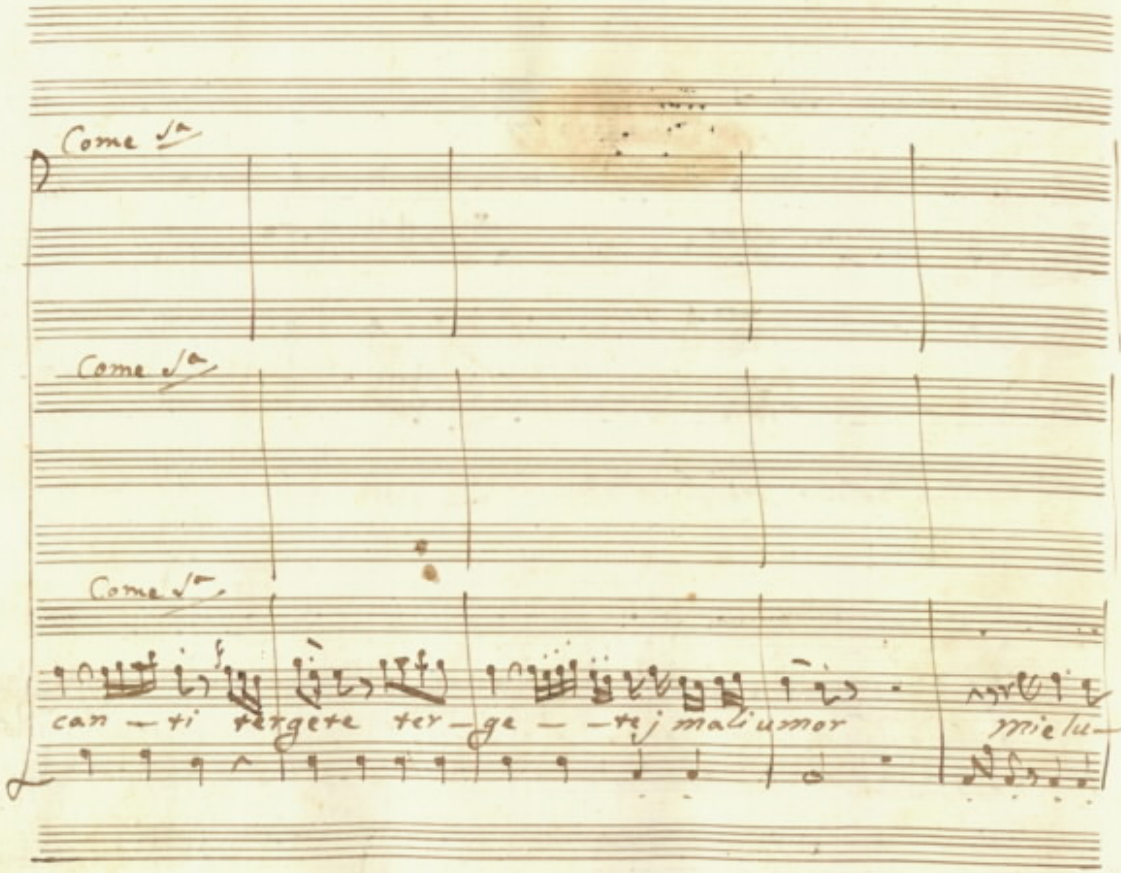
Come 1a

Come 1a

tor o figli o figli infanti Igno — ti al Ge = ni — tor — mie Luci lubri —

fov.

pia.



Come sa

Come sa

Come sa

can — ti tergete ter — ge — — tej mali umor mie lu —

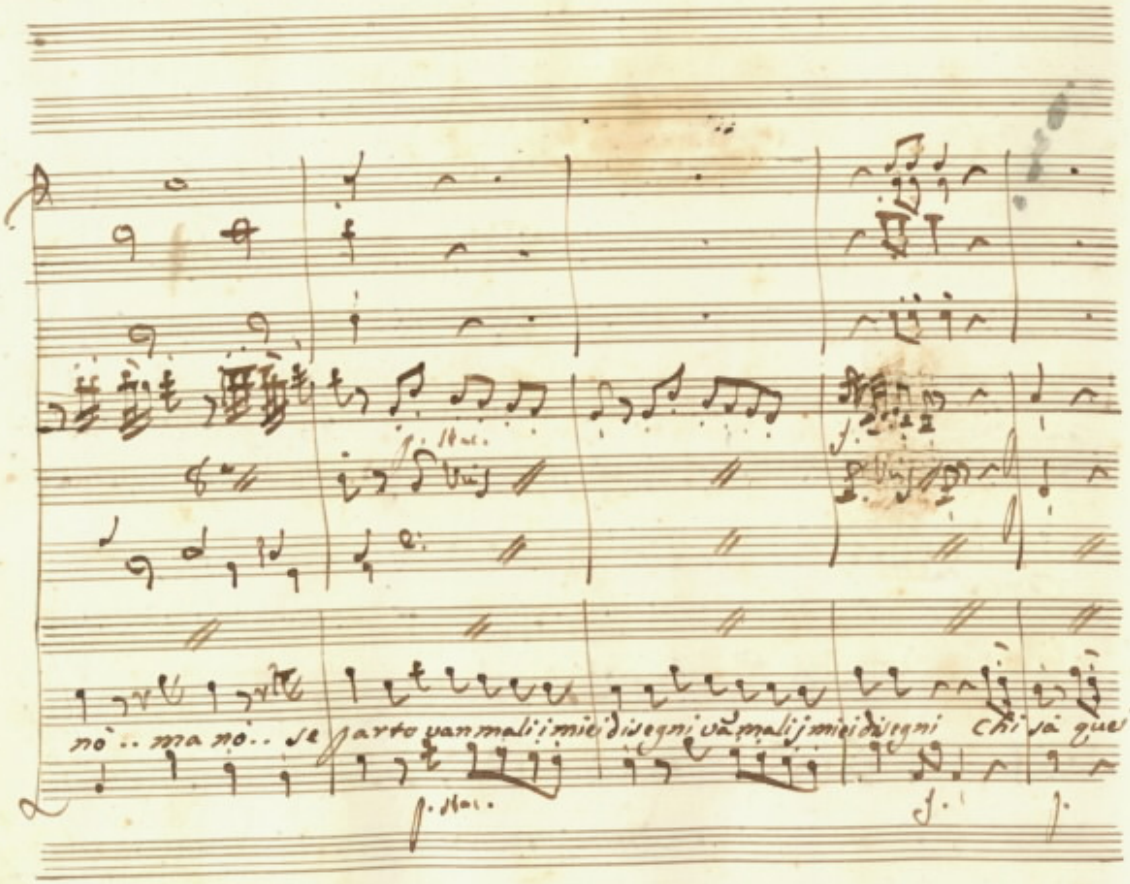
ISTITUTO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come Sa

Come Sa

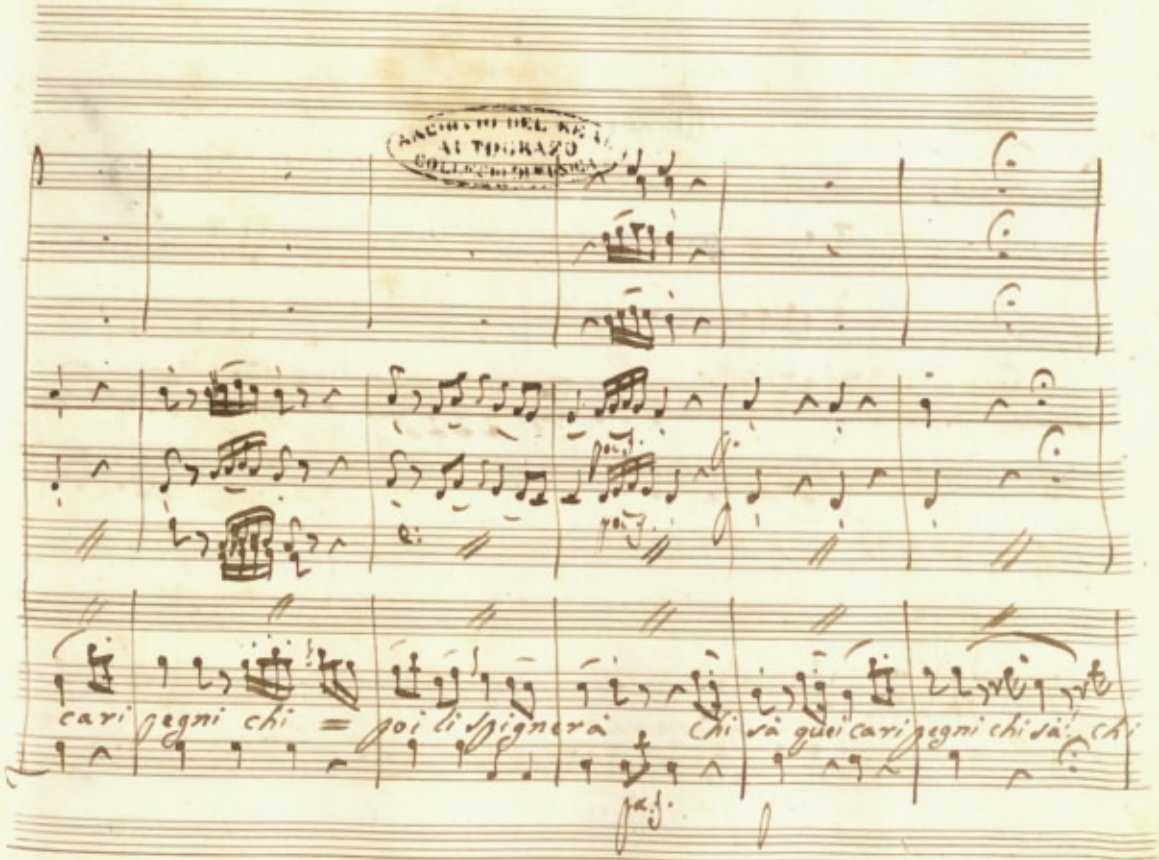
Come Sa

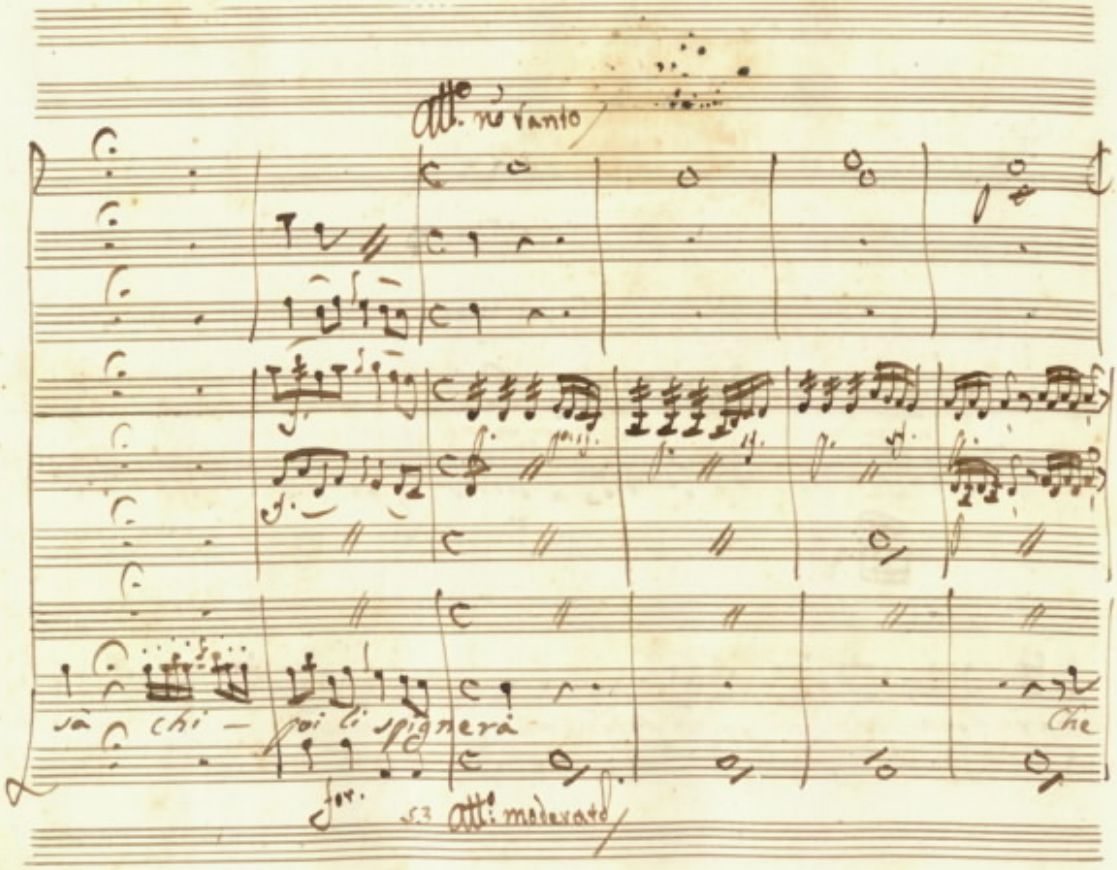
ci terge-te ter-gete; mali umor Parto.. ma


nò .. ma nò .. se parto van mali i miei disegni và mali i miei disegni Chi sà quel

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAZO
COLLEGIO DI MUSICA

cari pegni chi = poi li spignerà Chi sà quei cari pegni chi sà! chi





Att.o nò vanto

sà chi — poi li spignerà

Che

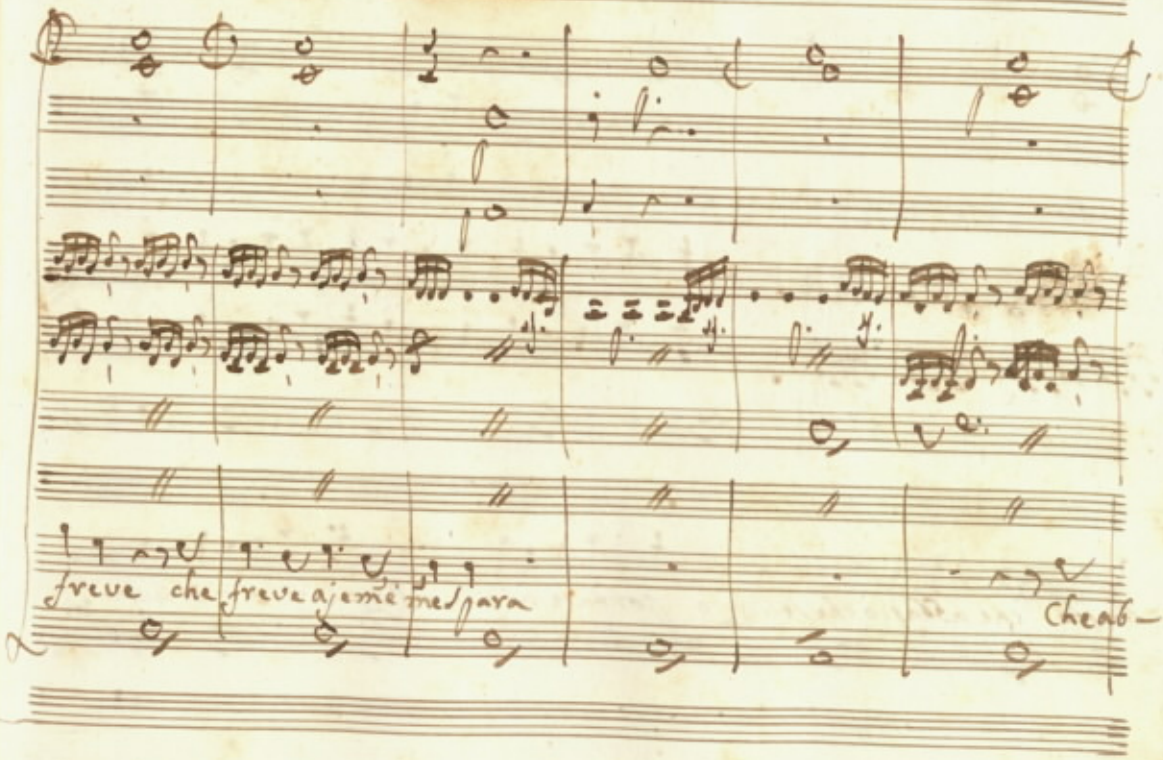
for.

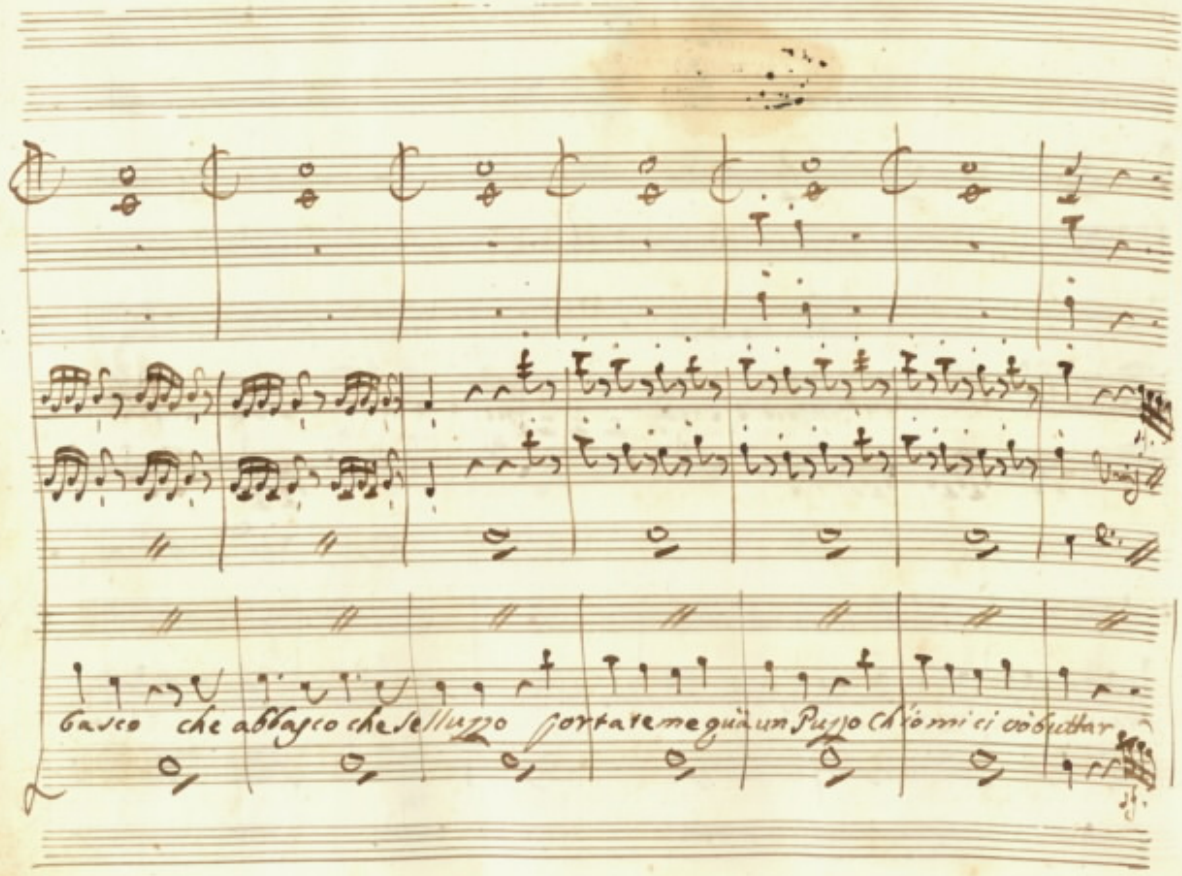
5.3 Att.o moderato

...VIO DEL RE
...TOGRAFO
CO... ...SCHI DI...SKA

freve che freve a je me me spara

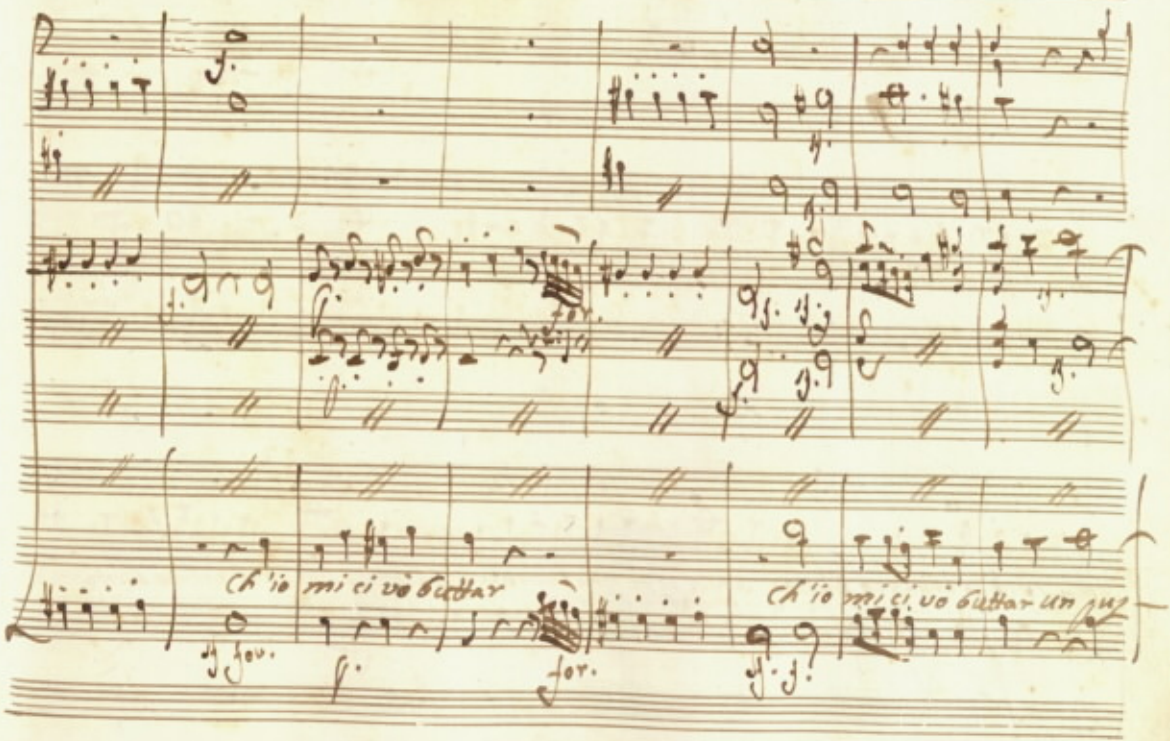
Che ab-

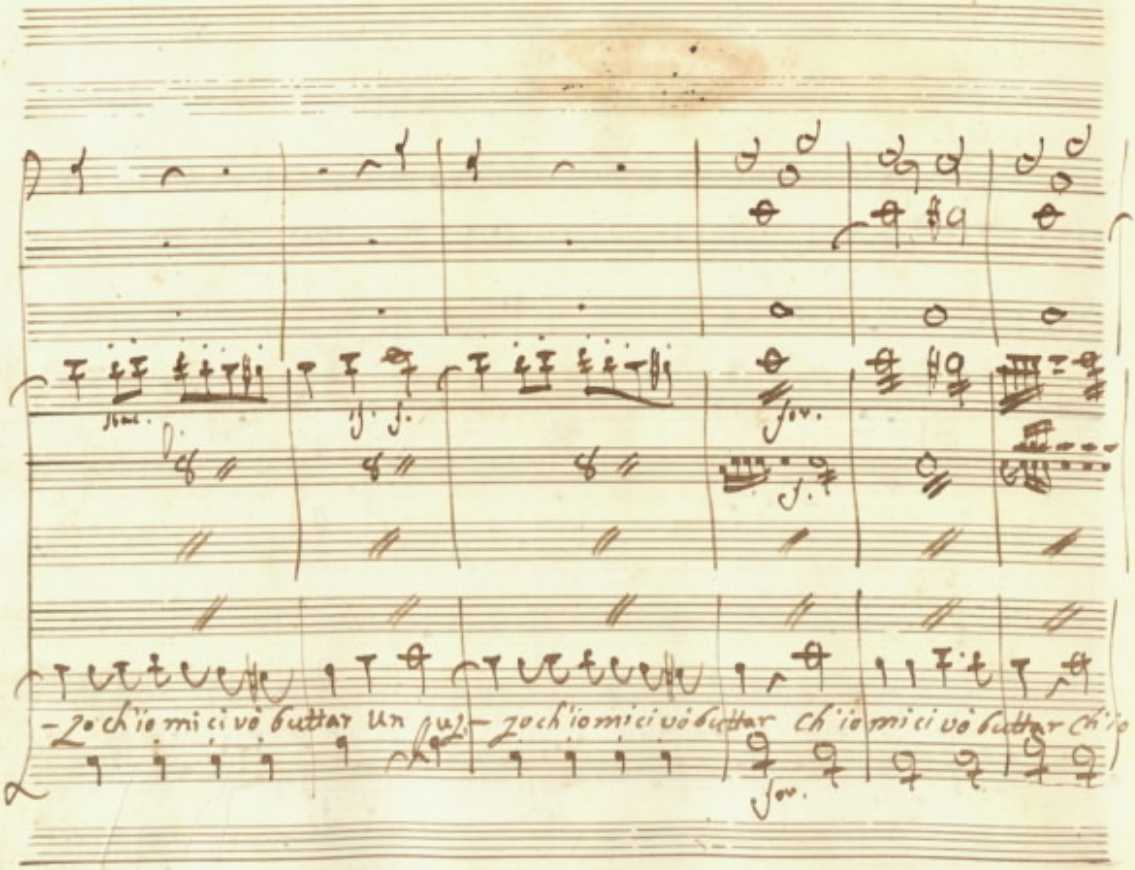




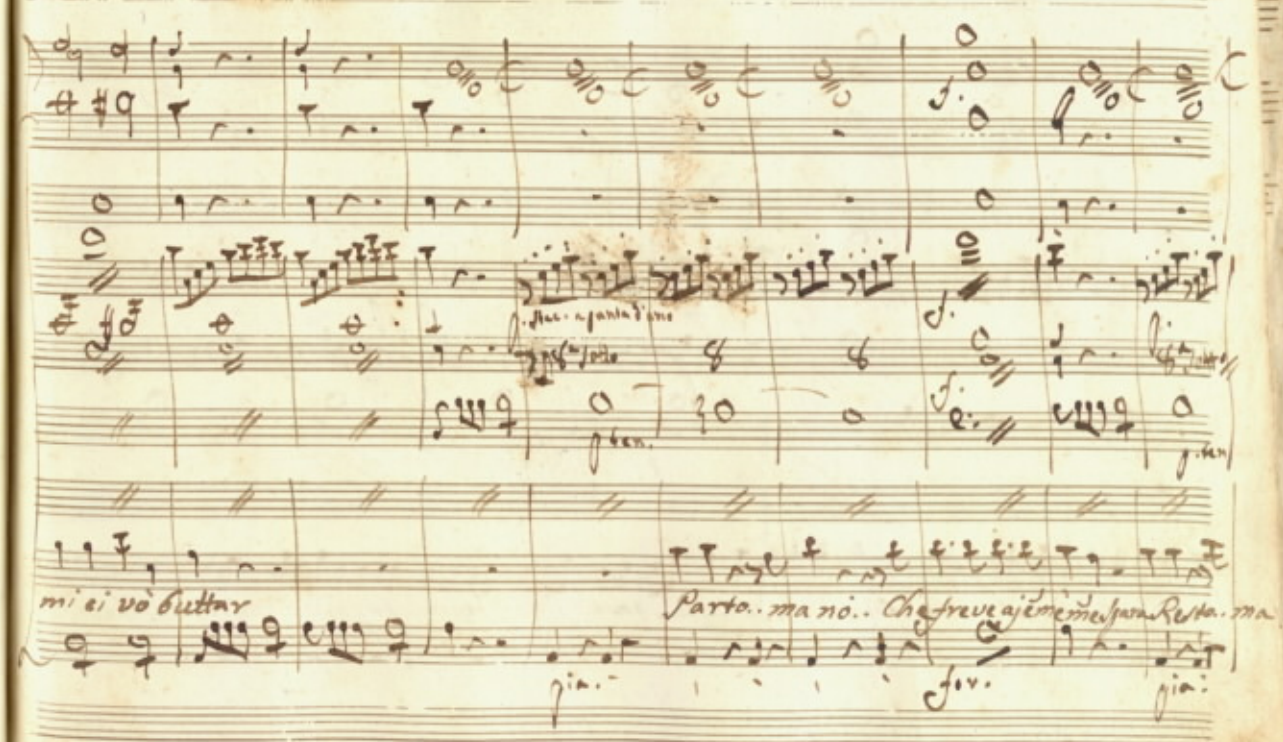
basco che abbasco che sellusso portate me quà un Pusso Ch'io mi ci vò buttar

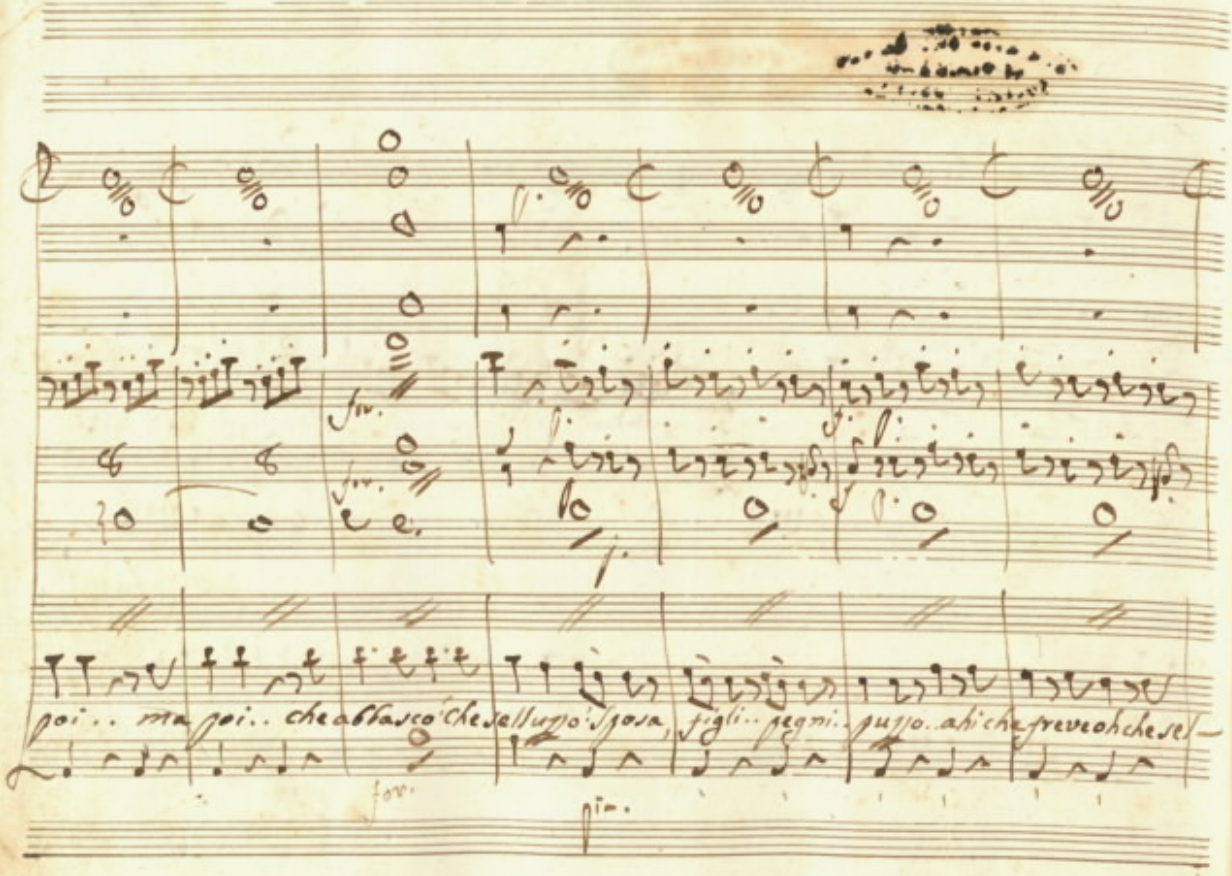
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO




-zo ch'io mi ci vò buttar Un
-zo ch'io mi ci vò buttar Ch'io mi ci vò buttar Ch'io

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO





poi.. ma poi.. che abbasco che sell'uppo sposa, figli.. pegni.. puppo.. ahi che freve oh che sel-

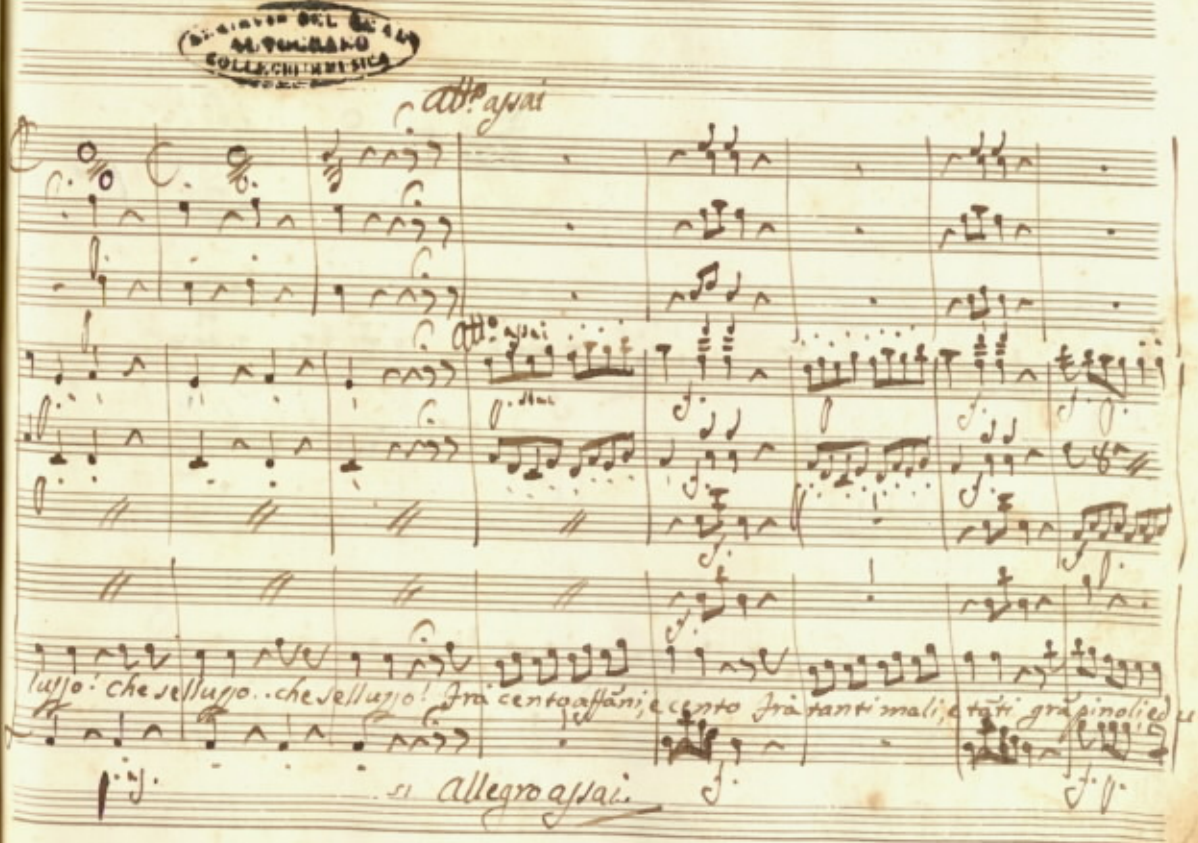
for.

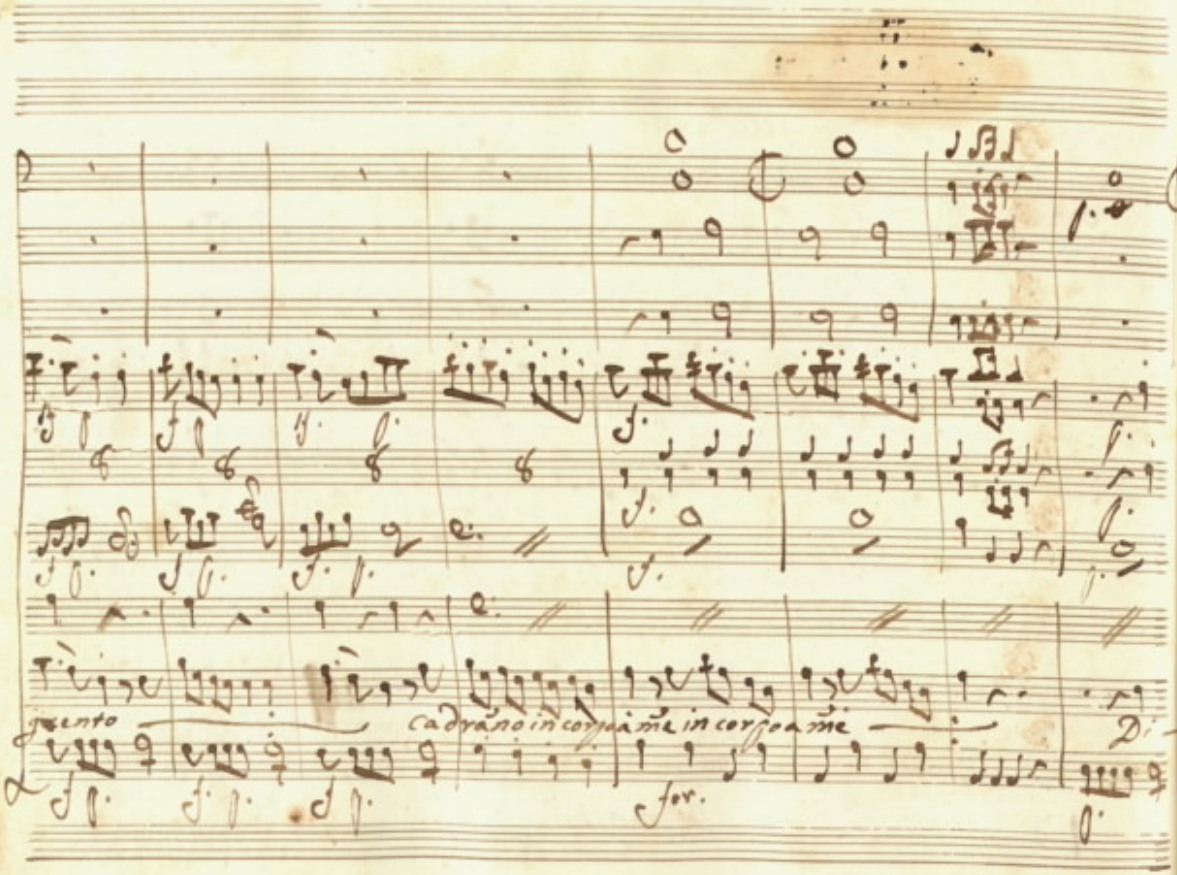
for.

for.

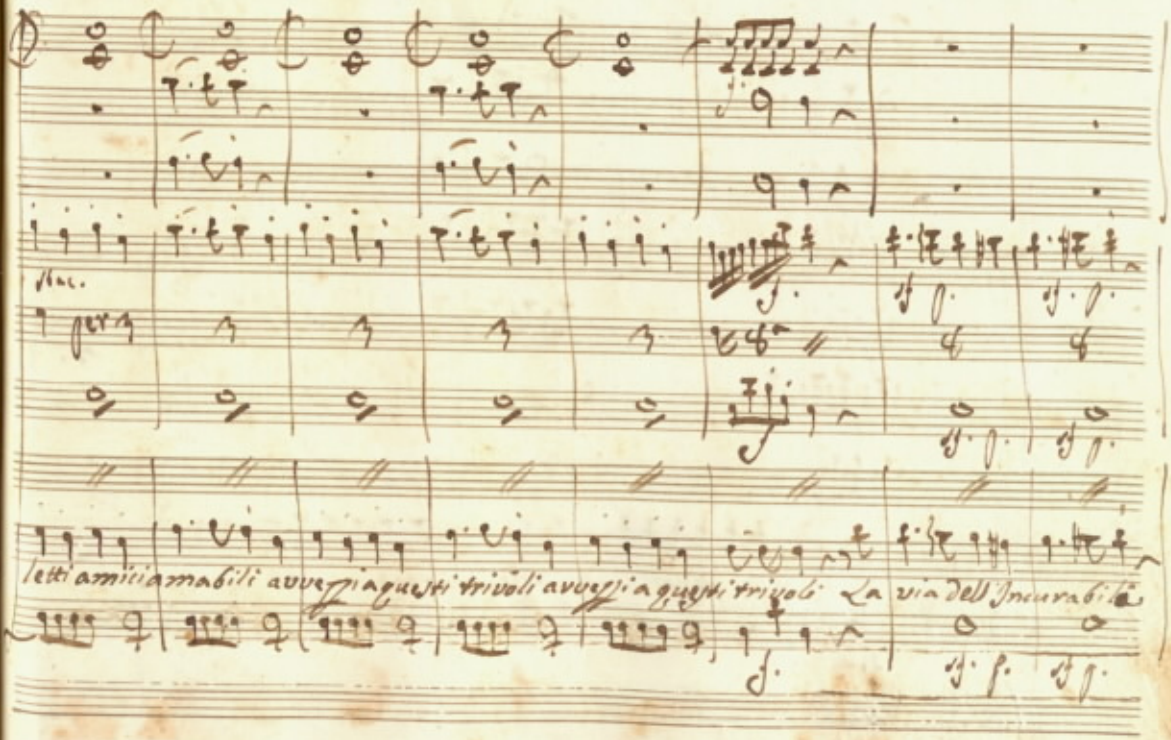
pia.

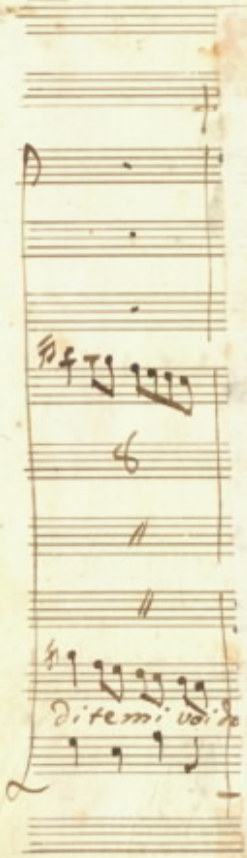
R. CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI MILANO COLLEZIONE STORICA

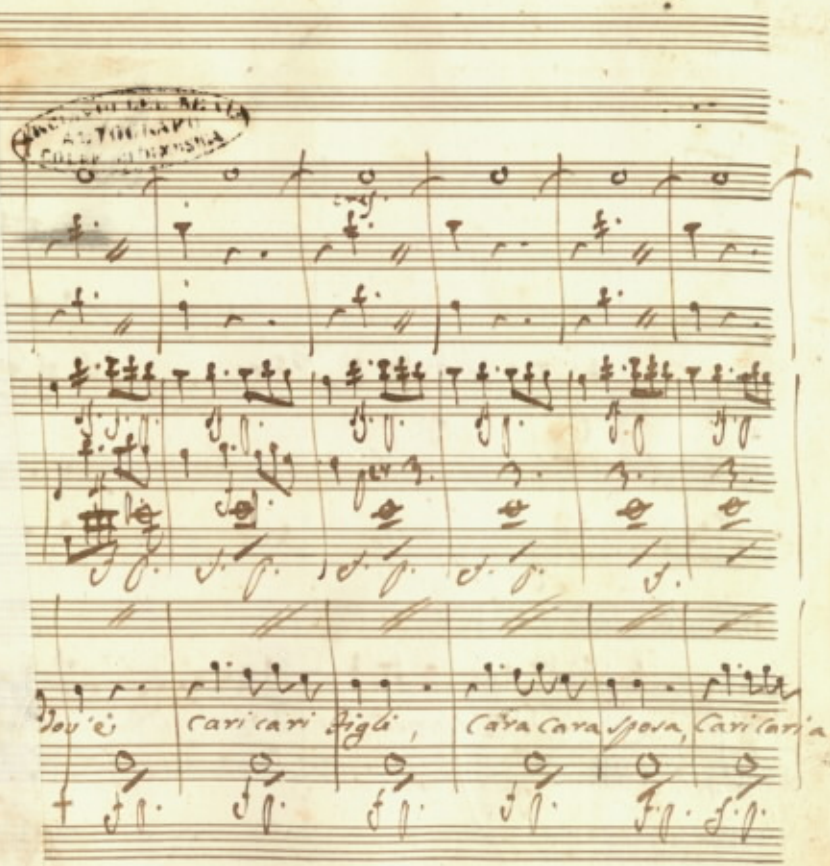


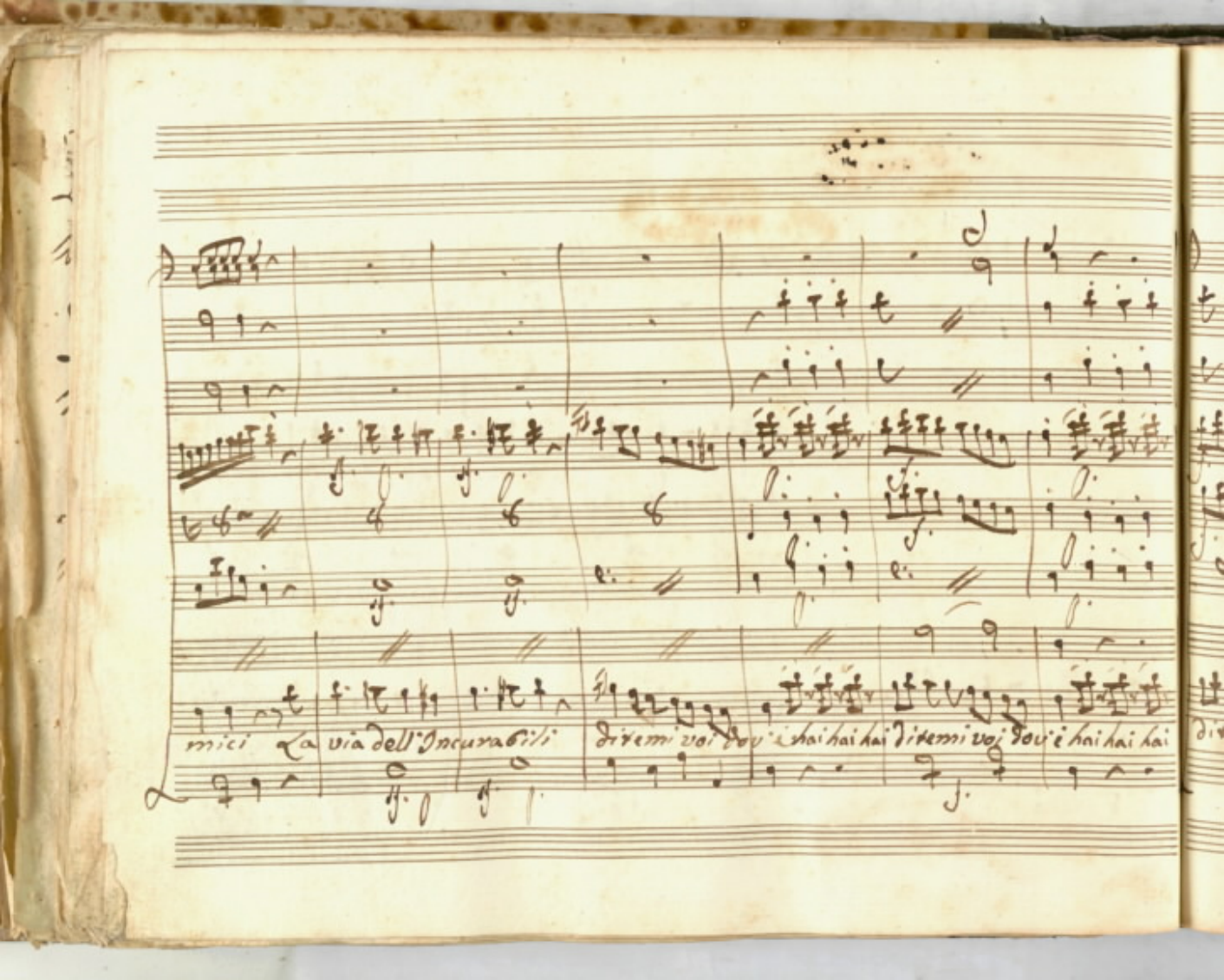

gento
cadrano in corpo a me in corpo a me
for.
Di

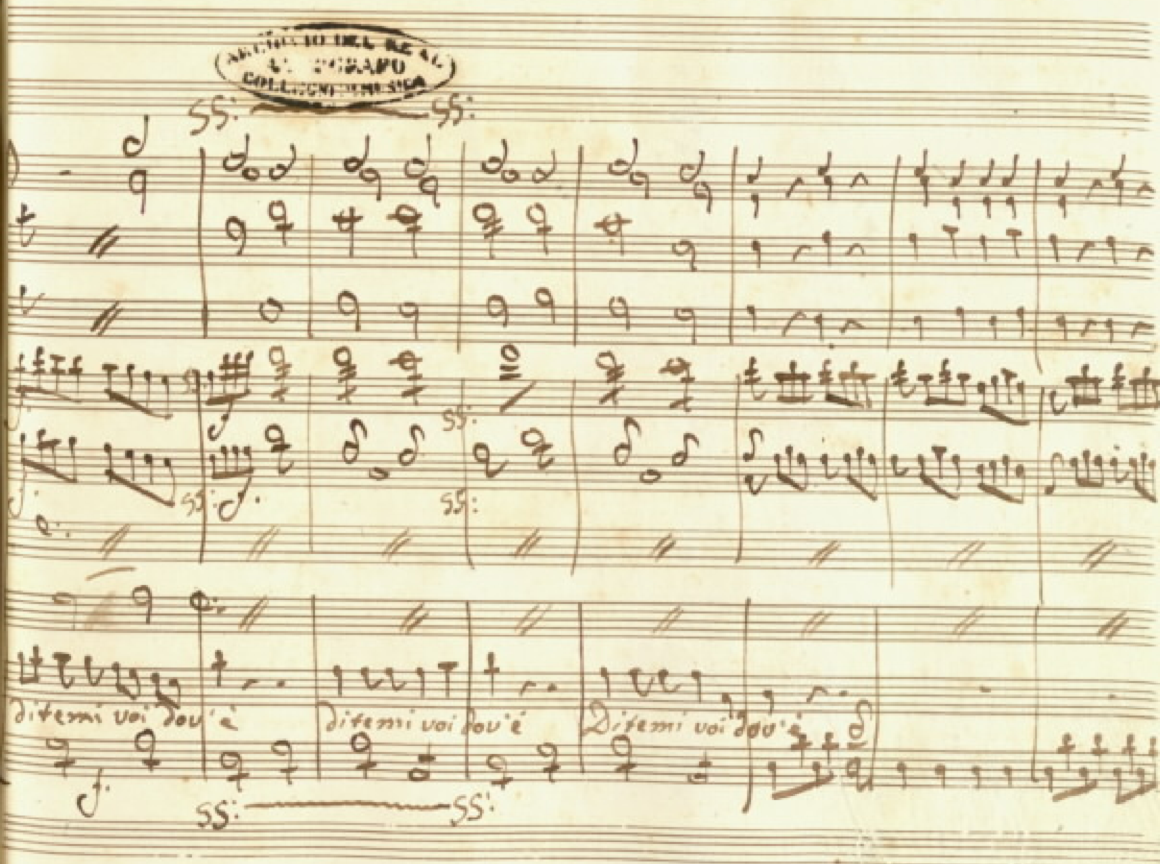
ALTINO KAPO
COLLEZIONE PRIVATA




Ditemi voi


Dov'è
Cari cari figli,
Cara Cara sposa,
Cari Cari a-


mici La via dell'Incurabili
Ditemi voi dov'è hai hai hai
Ditemi voi dov'è hai hai hai

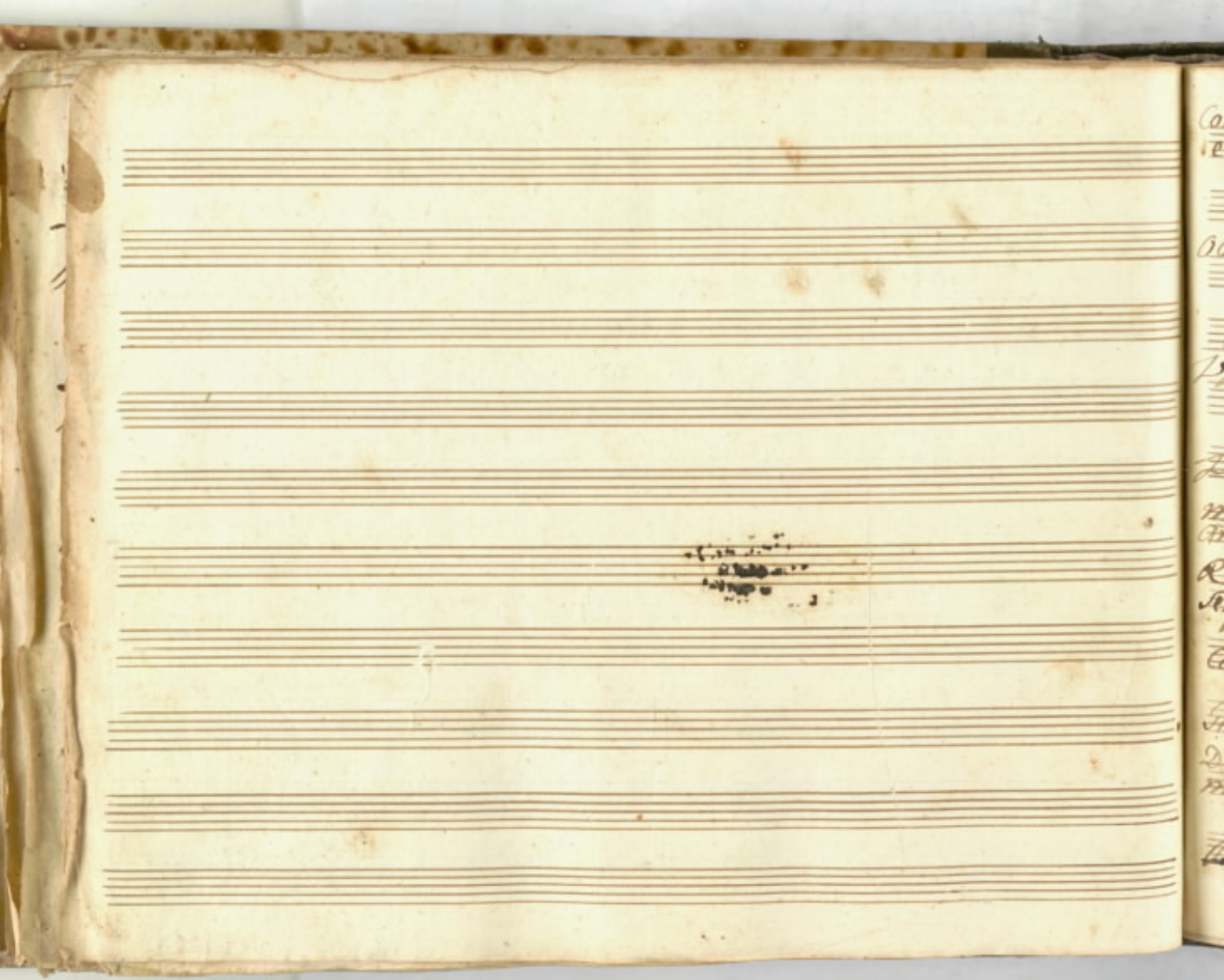

ditemi voi dov'è
ditemi voi dov'è
Ditemi voi dov'è

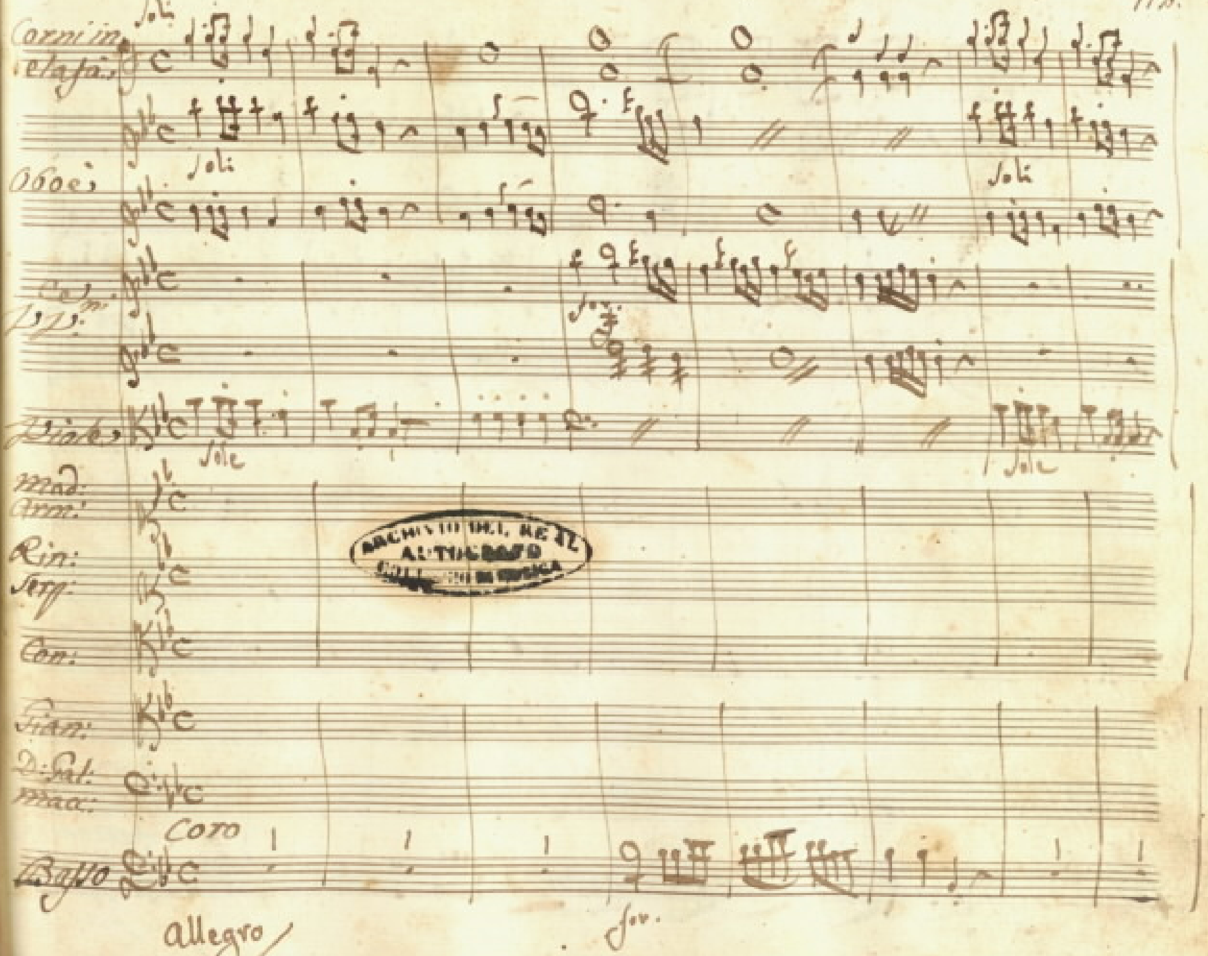
Gian:

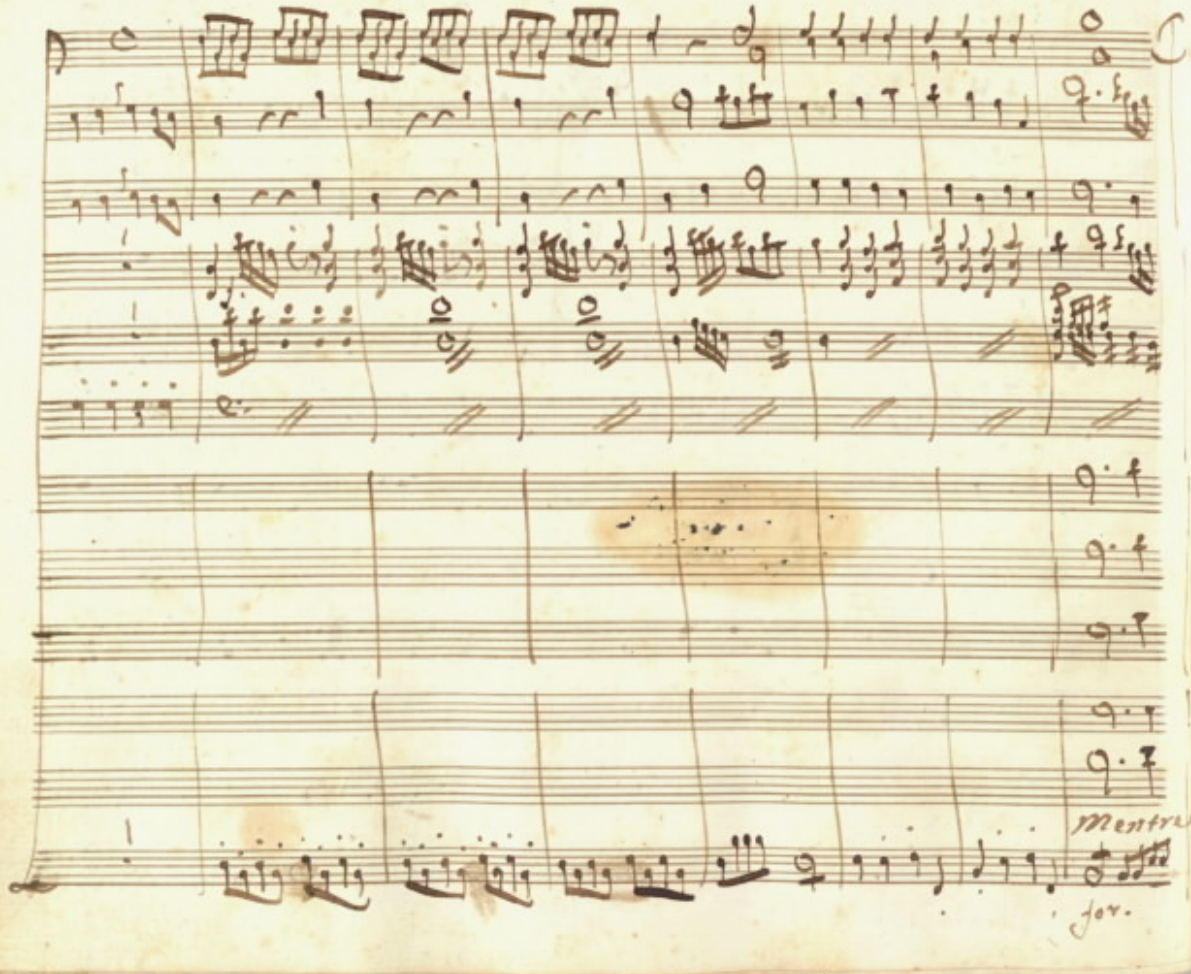
Hó sentito un bel suono dal boschetto! Eccone la Ca=

gion molti signori sen vengono di Lá da Cacciatori

Siegue Finale




Soli
Oboi
Soli
Con:
Coro
Basso
for.
Allegro


Mentre

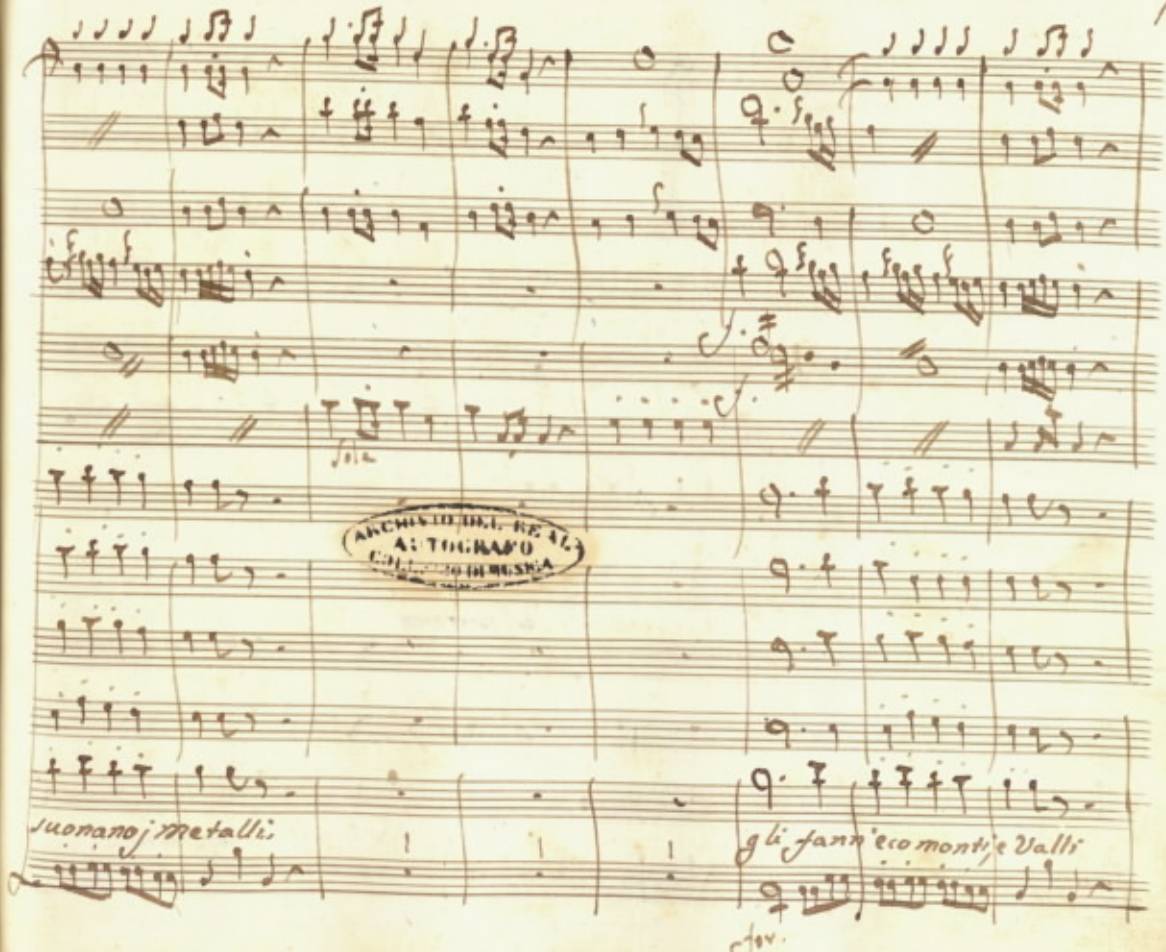
Sola

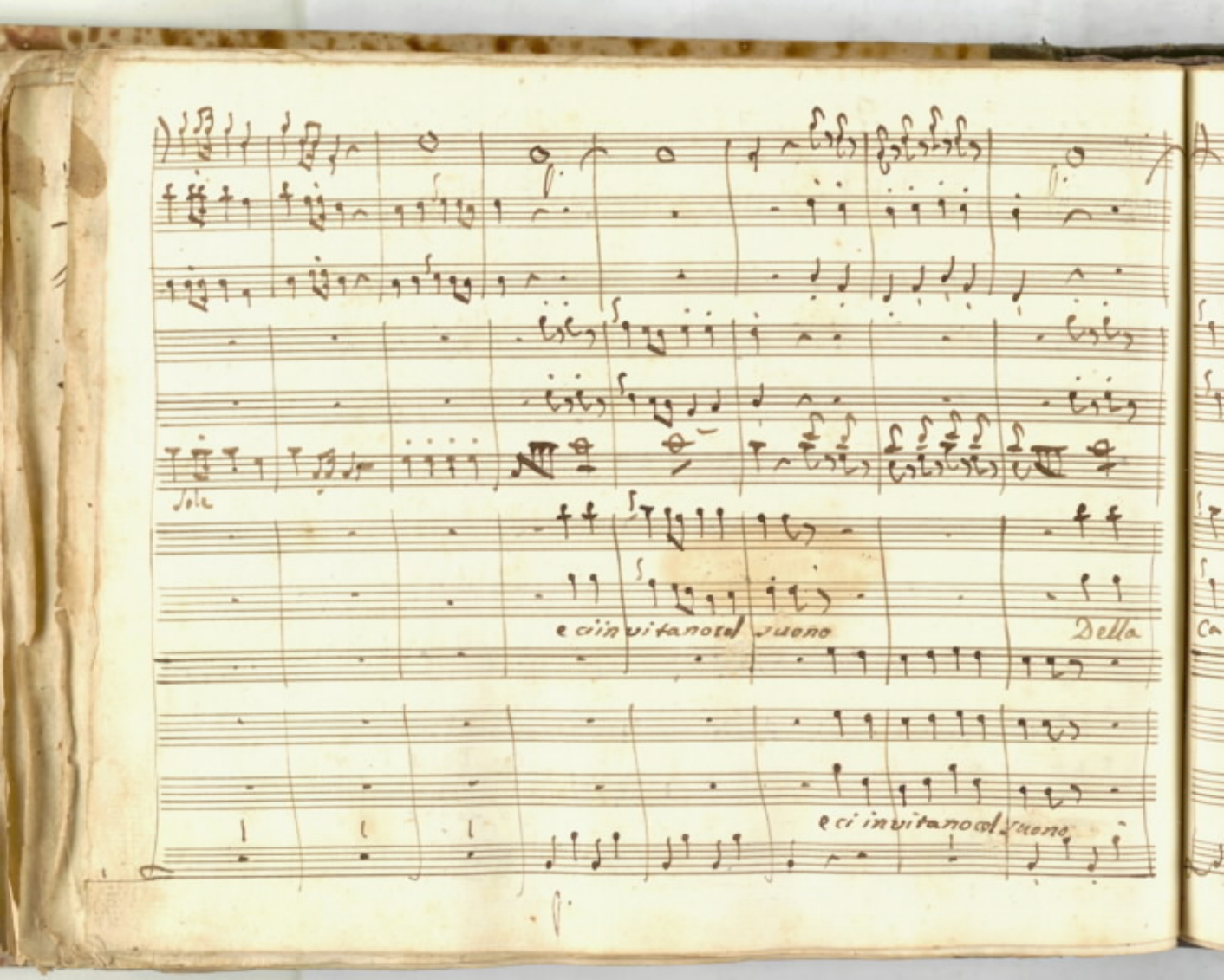
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

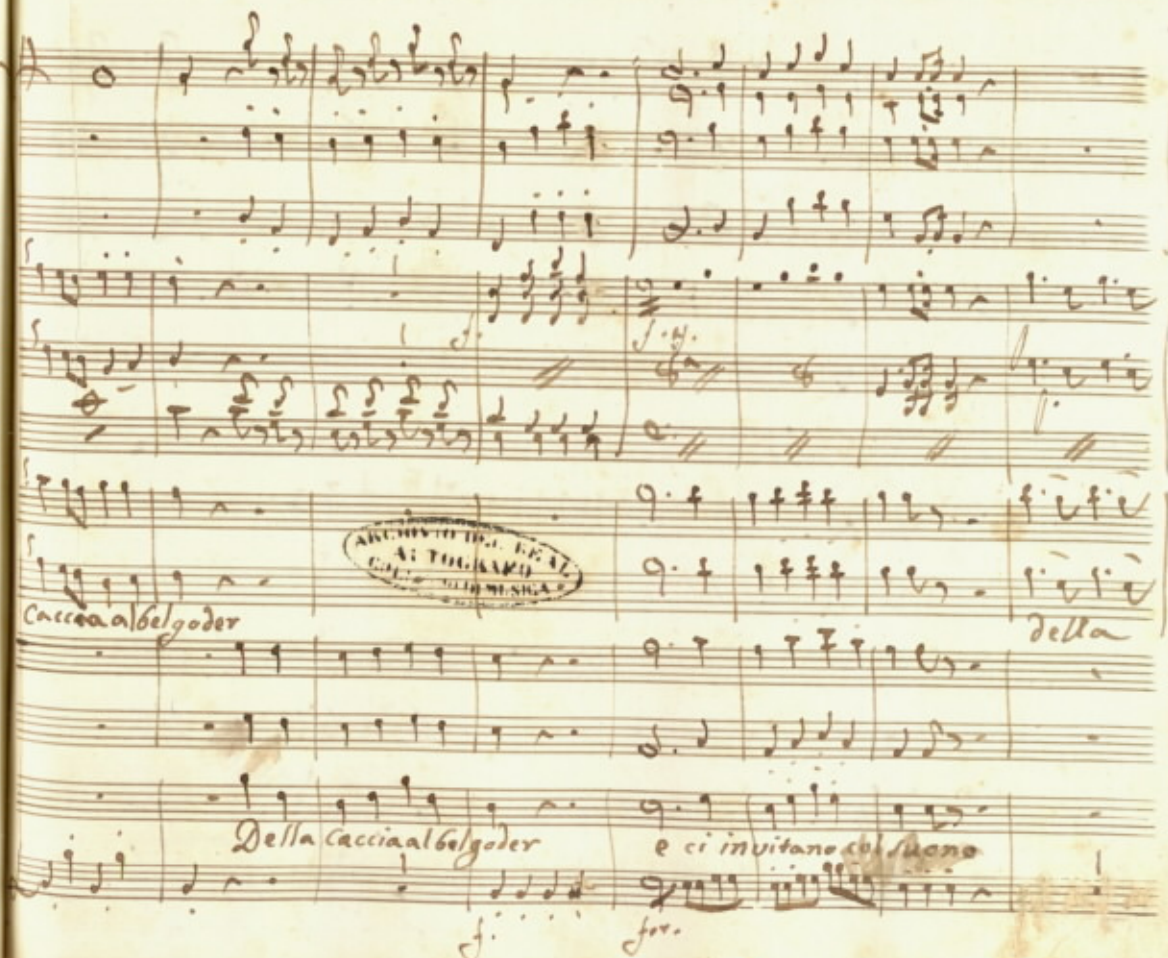
suonano j metalli,

gli fann' eco monti, e Valli

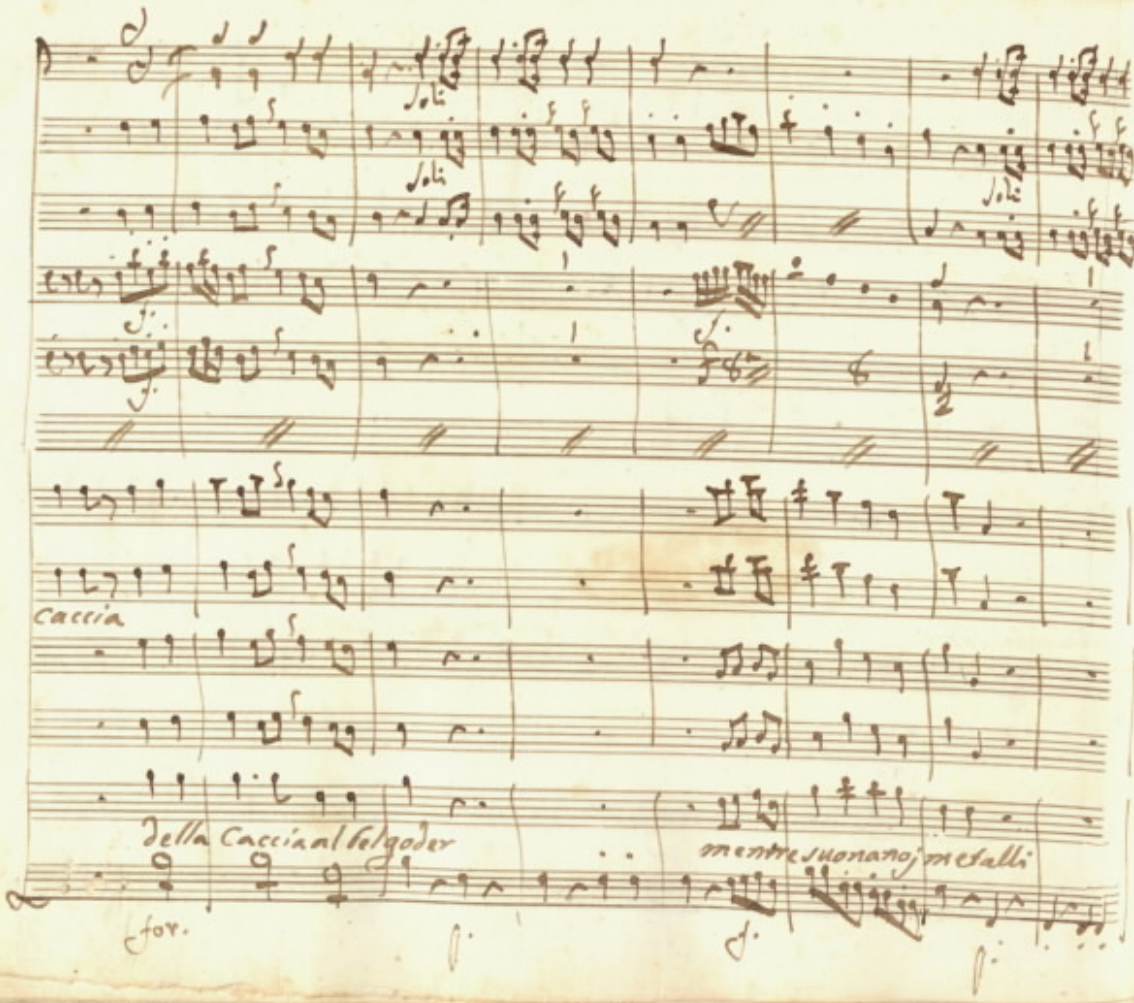
for.




Sole
e ci invitano col suono
Della
e ci invitano col suono



ARCHIVIO DI STATO
DI TORINO
SEZIONE MUSICA



Soli

Soli

Soli

Caccia

della Caccia al bel goder

mentre suonano j metalli

for.

Come 1a

Come 1a

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

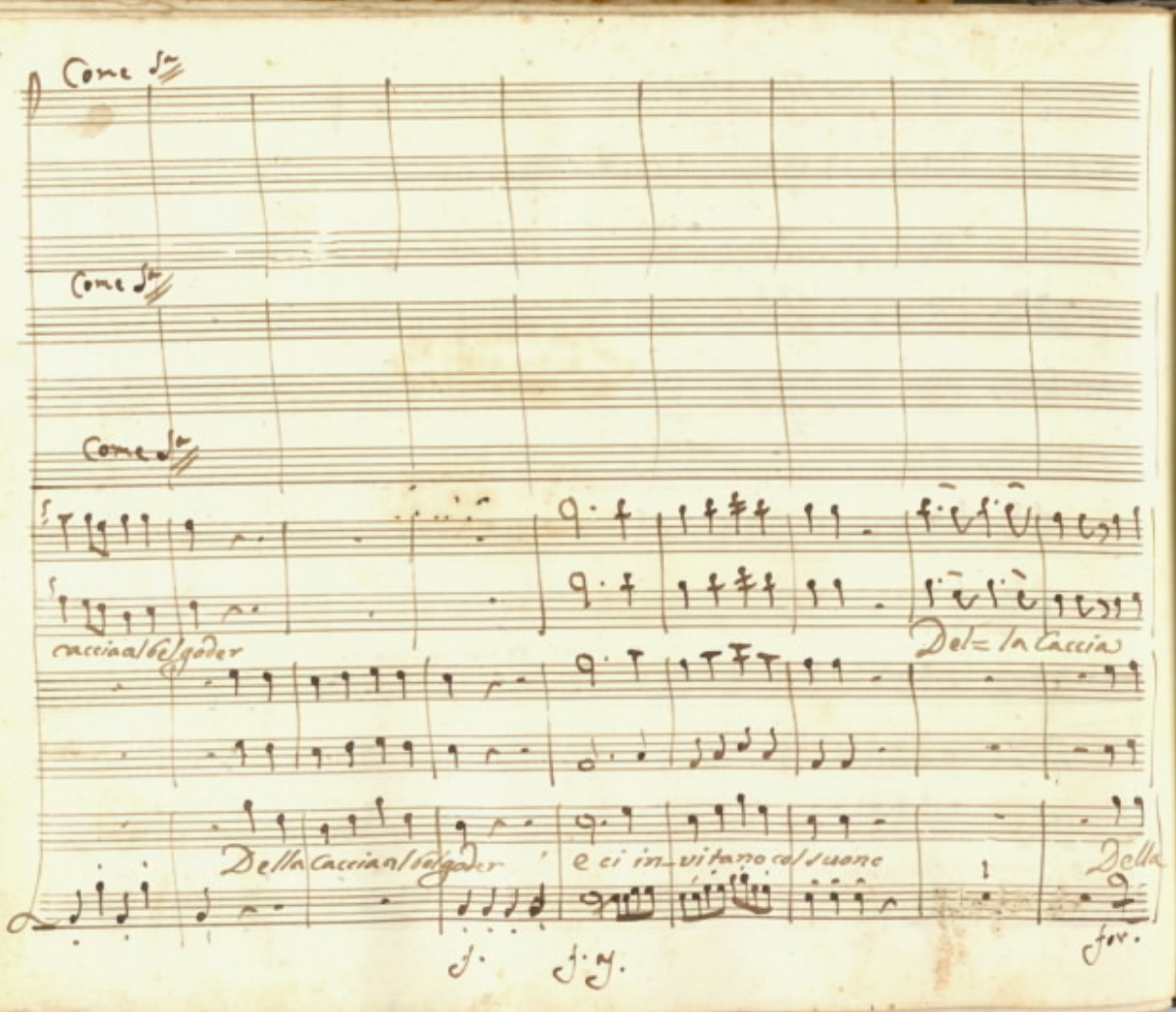
Come 1a

e ci invitano col suono

Della

gli fanno eco monti e valli

e ci invitano col suono.



Come Sta

Come Sta

Come Sta

caccia al bel goder

Del= la Caccia

Della caccia al bel goder

e ci in_vitano col suono

Della

f.

f. y.

for.

Come 1a

Come 1a

for.

for.

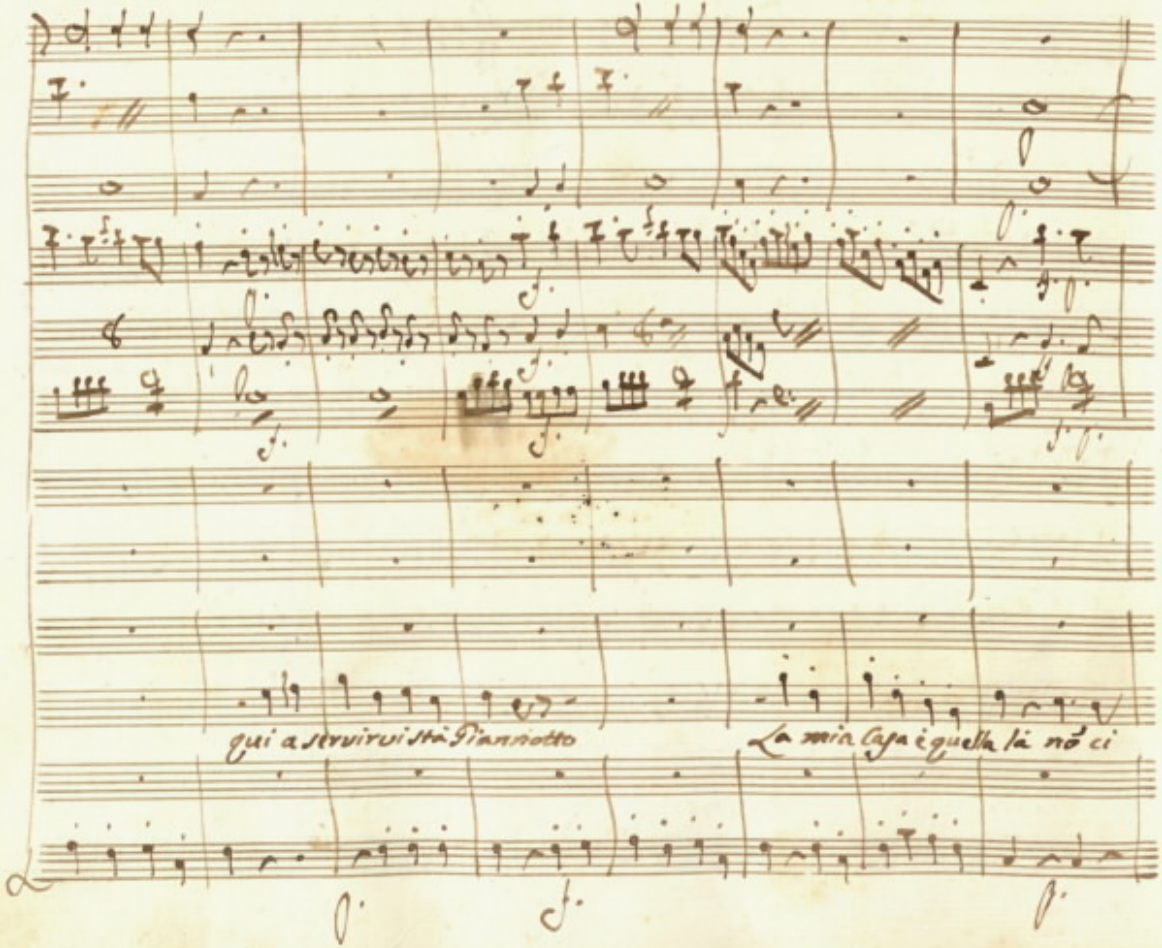
Come 1a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

allegrissima brigata

caccia al belgoder della caccia al belgoder

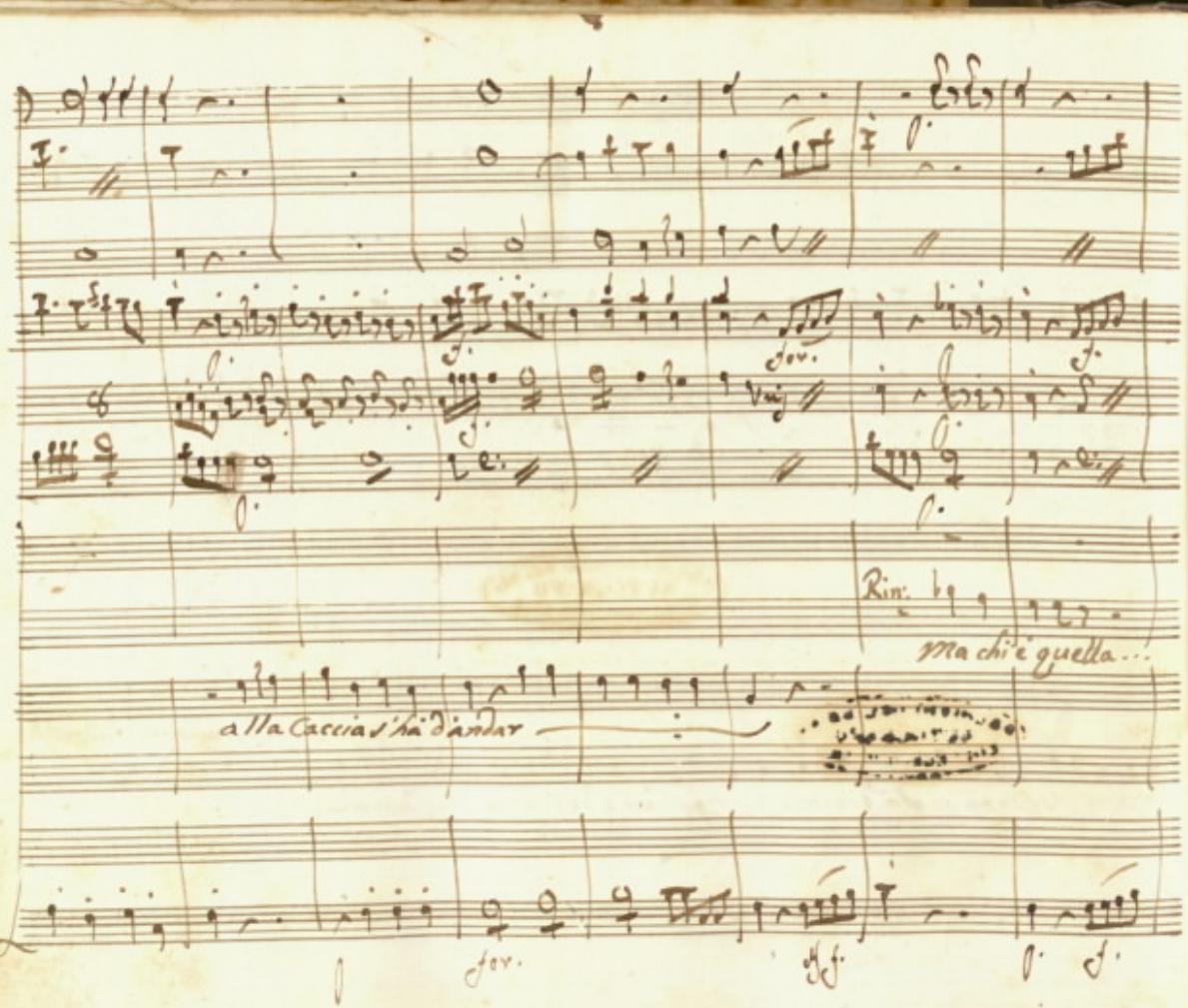
for.


qui a servirvi sta Giannotto
La mia Casa è quella là nò ci

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ti ringrazio mio Gianotto

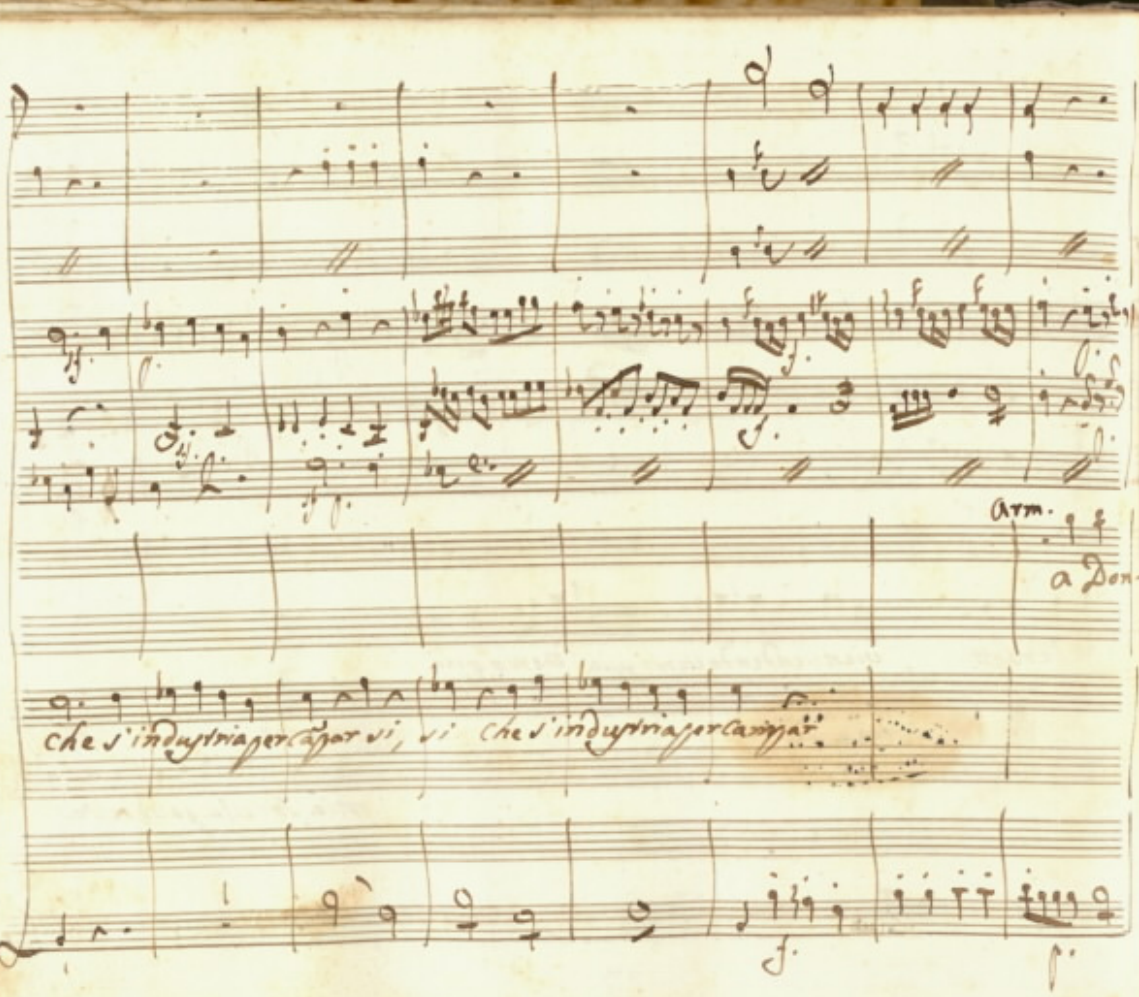
manca un insalata ci sò provole, e priggiotto, e del vino in quantità


Rin:
Ma chi è quella...
alla Caccia s'hà d'andar
for.
for.

che l'erbetta vien vendendo vengo quà? vengo quà

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

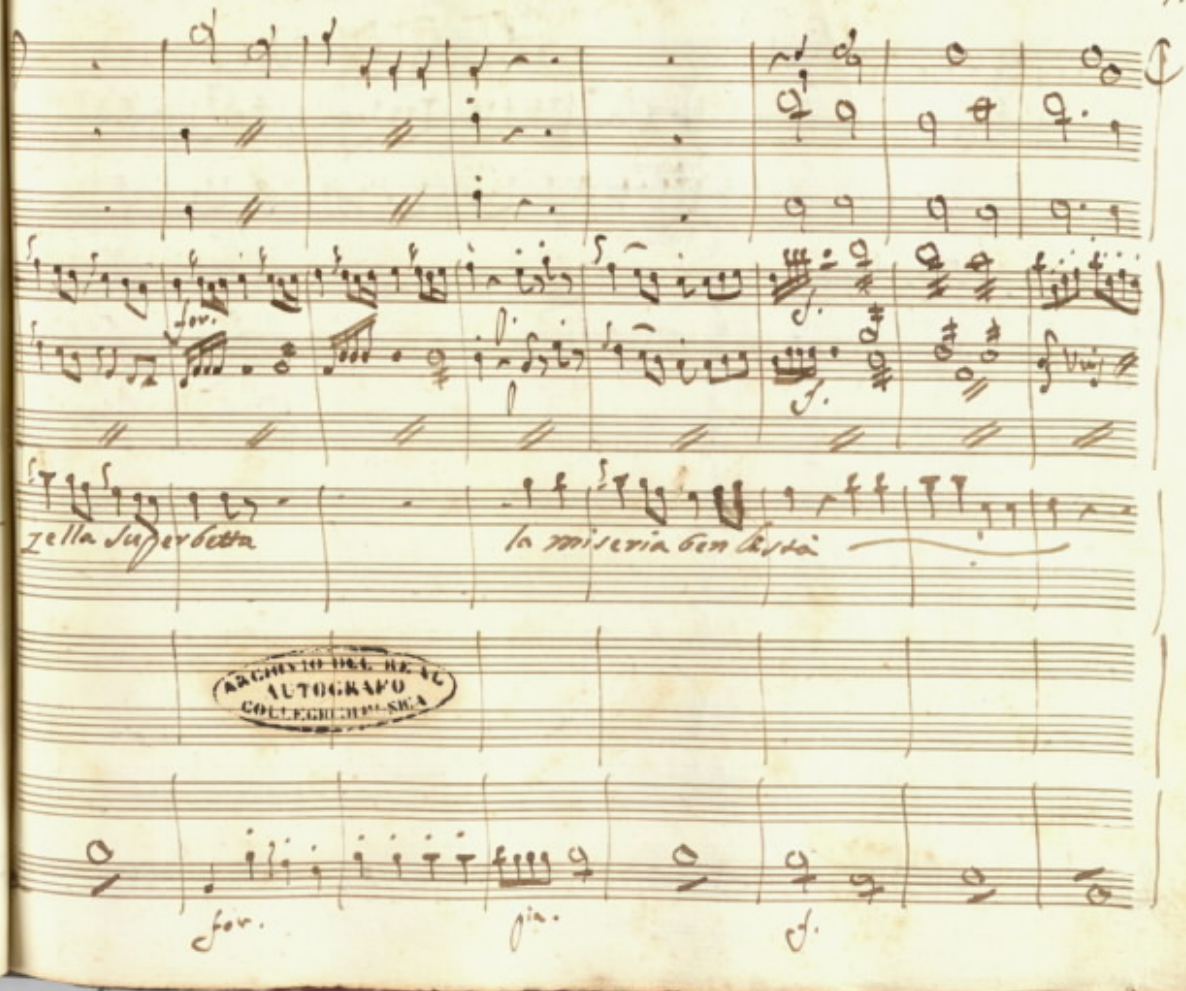
Fiam:
mia sorella poveretta



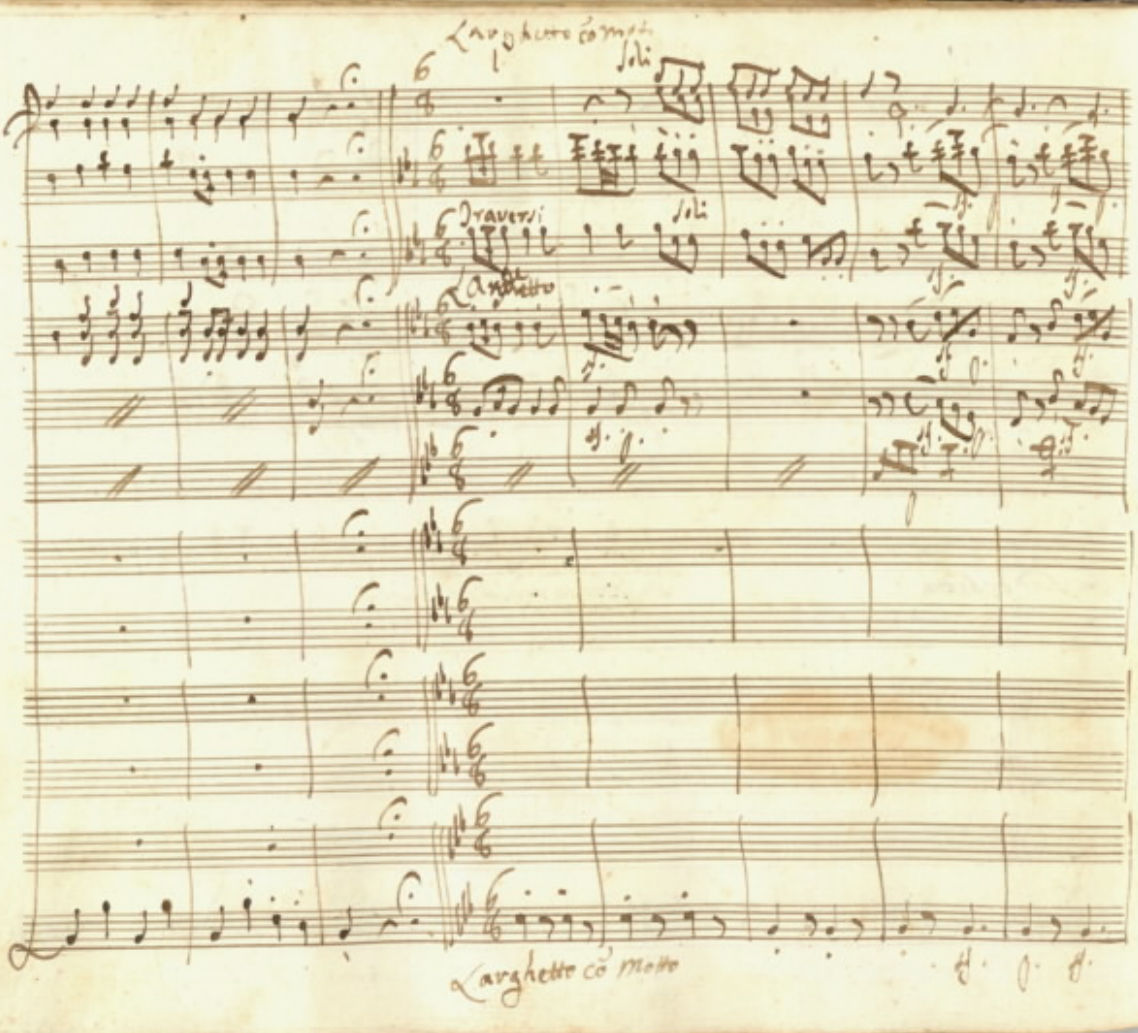
Arm.

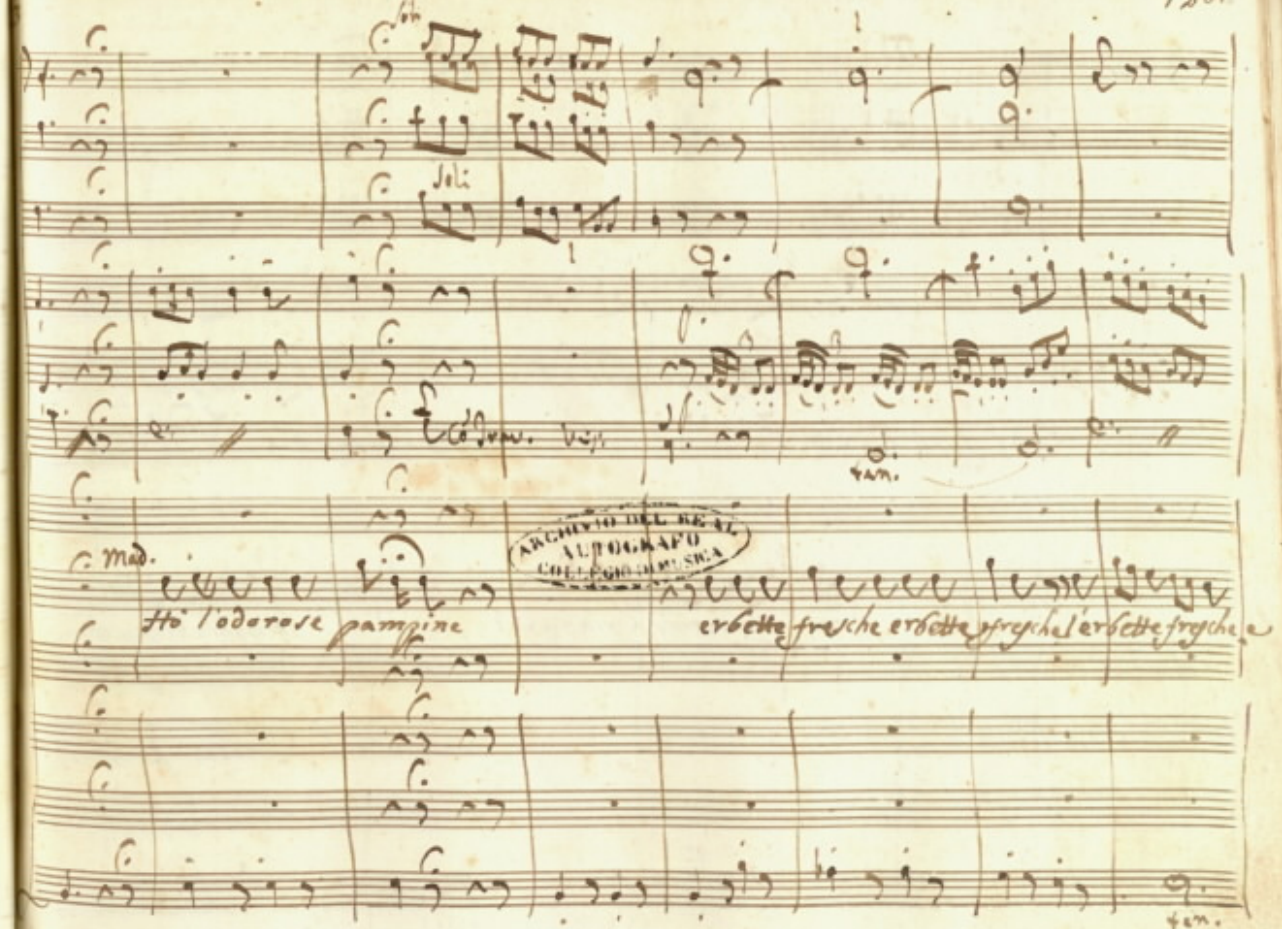
a Don-

che s'industria per cãpar si, si che s'industria per campar



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Larghetto cō moto
Soli
Traversi
Soli
Larghetto
Larghetto cō Motto



ARCHIVIO DELLA R. CAPPELLA AUTOGRAFO

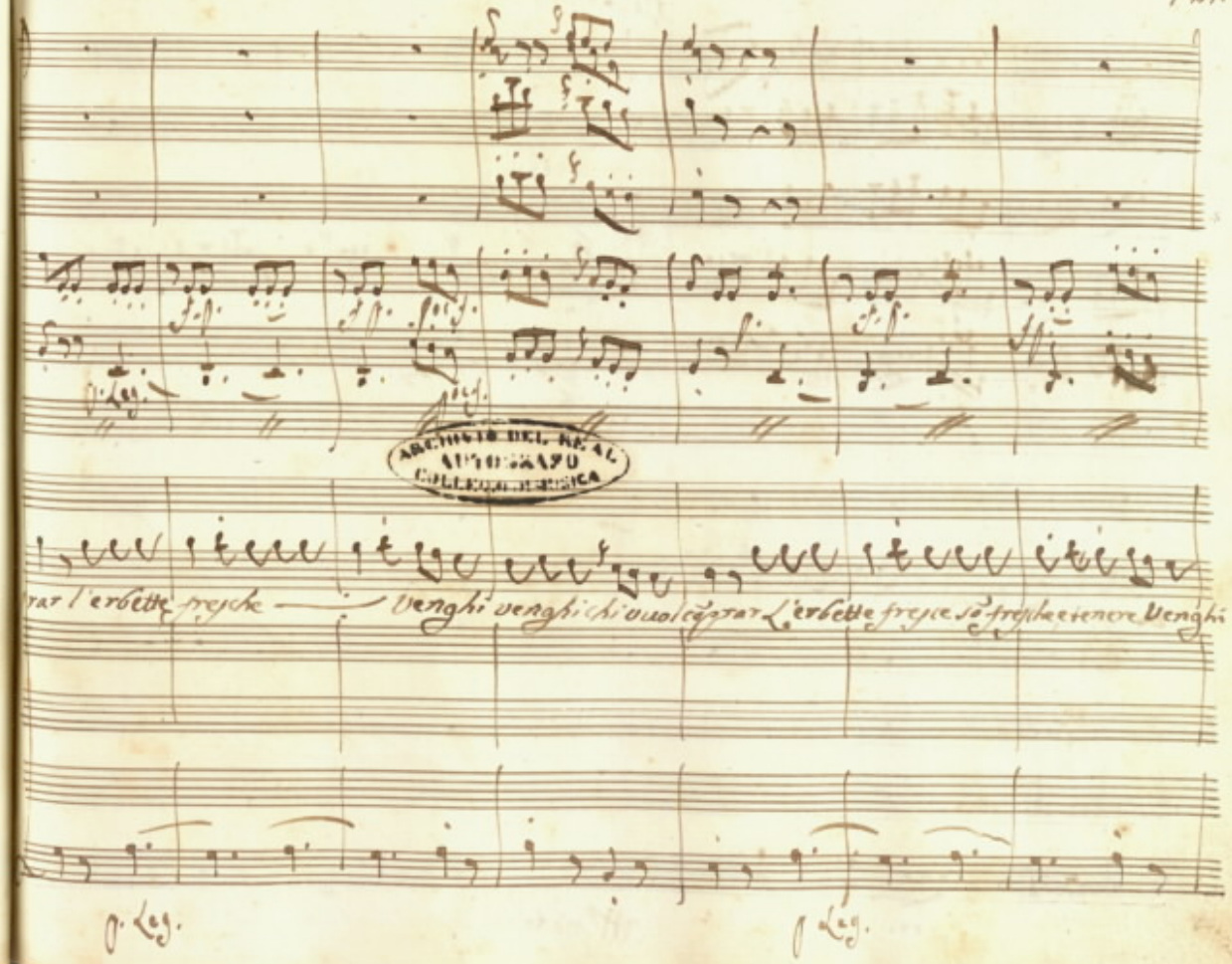
Soli

Soli

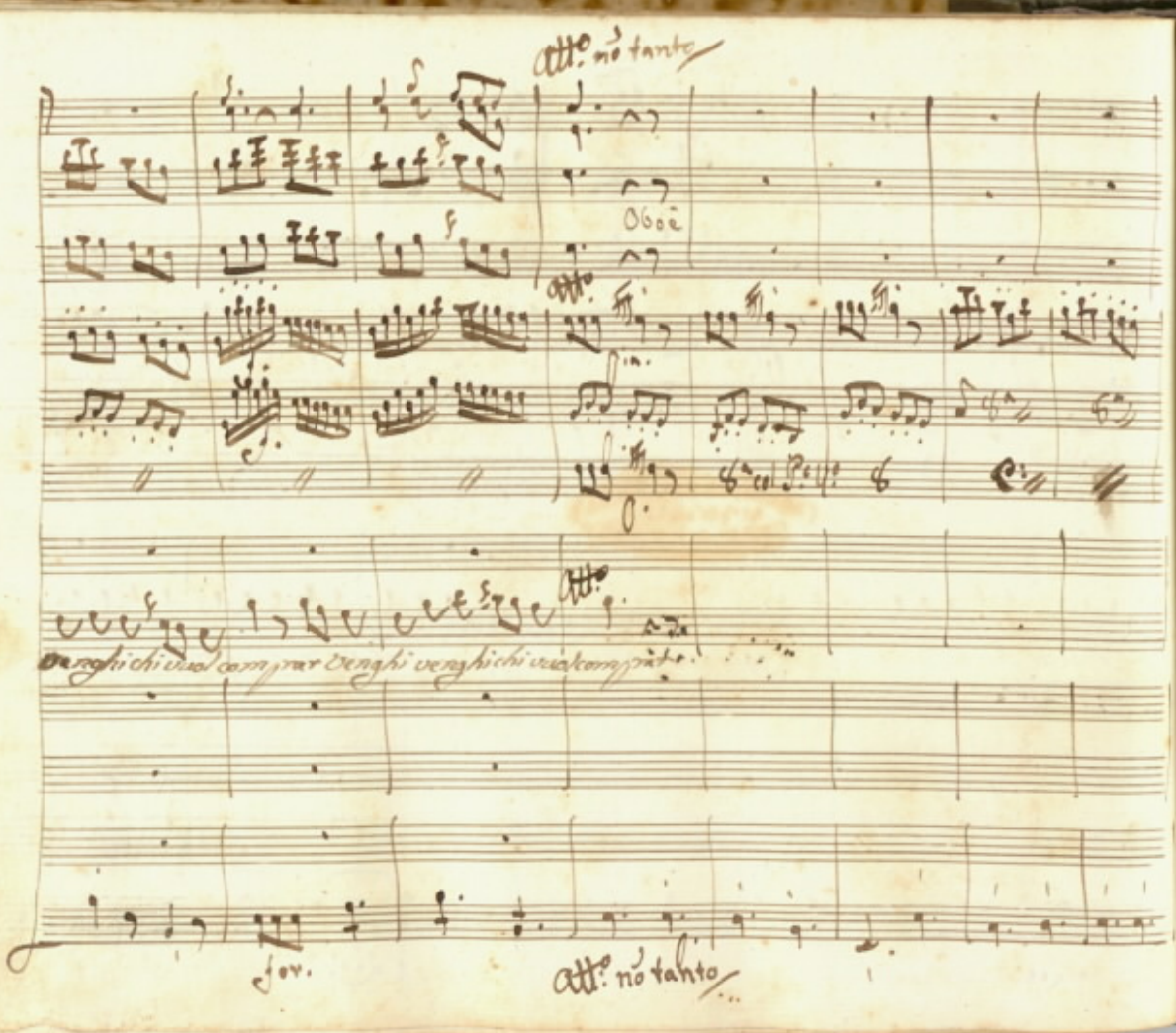
tenere

miei signorini amabili

Venghi chi vuol com-



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Att.o nõ tanto

Oboè

Att.o

Att.o

venghi chi vuol comprar venghi venghi chi vuol comprar

for.

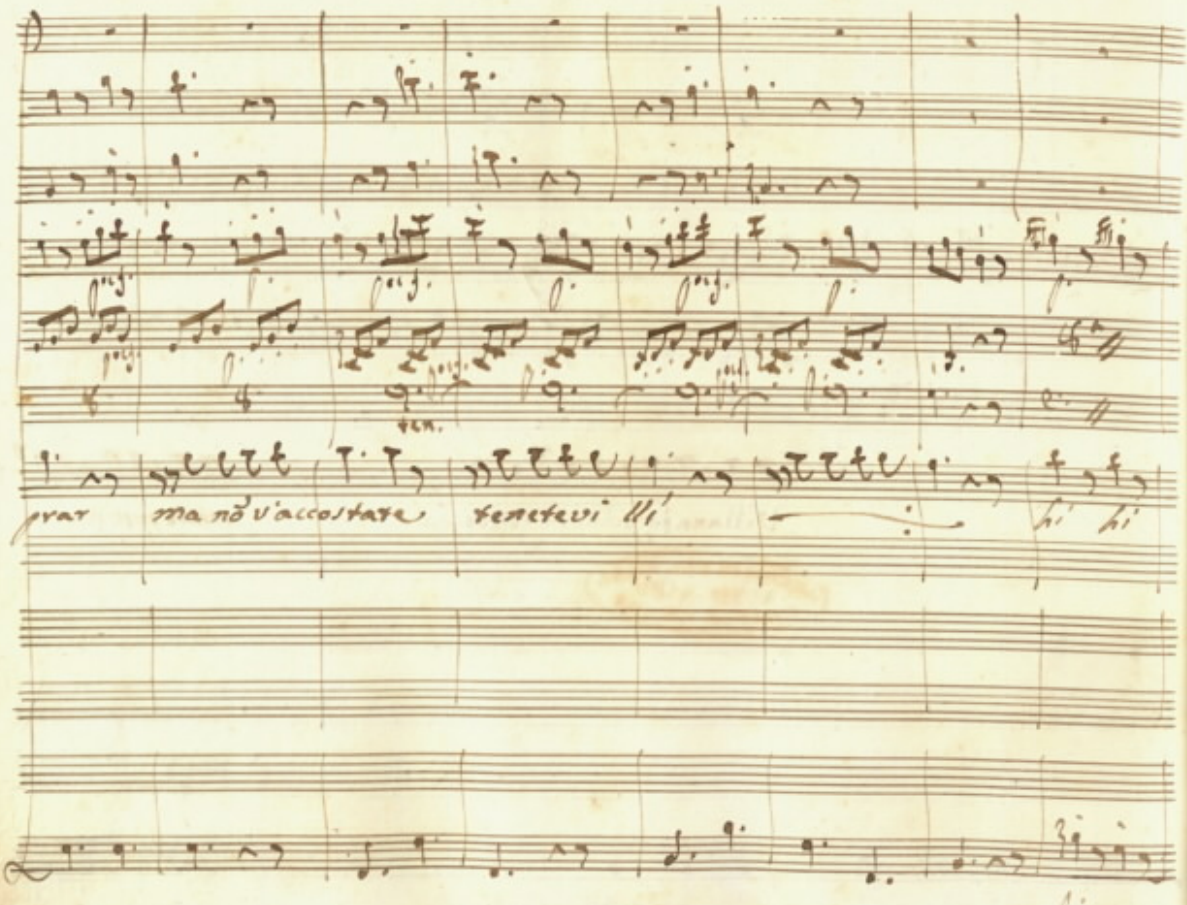
Att.o nõ tanto

arm.

Villana baggiana che fate voi qui?

portate quell'erbe che voglio cō

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ten.
prar ma nō v'accostate tenetevi lì' hi hi

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOSKAZO
BIBLIOTECA

p. stac.

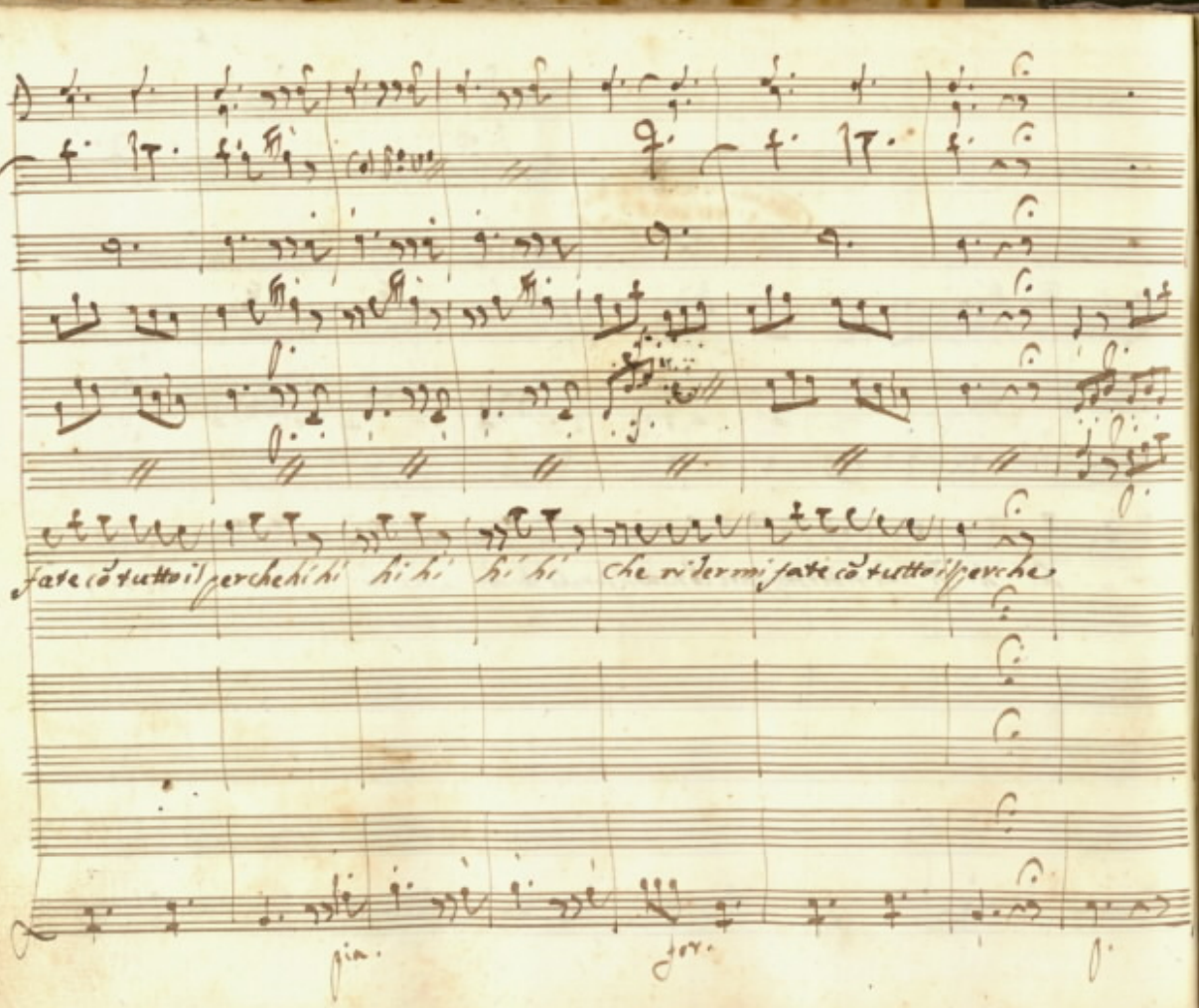
Col p.to

for.

hi .. hi hi hi che ridermi fate cō tutto il perché hi hi hi hi hi hi che ridermi

pia.

for.


fate cõ tutto il perche hi hi hi hi che ridermi fate cõ tutto il perche
pia.
for.
f.

Come sa

Come sa

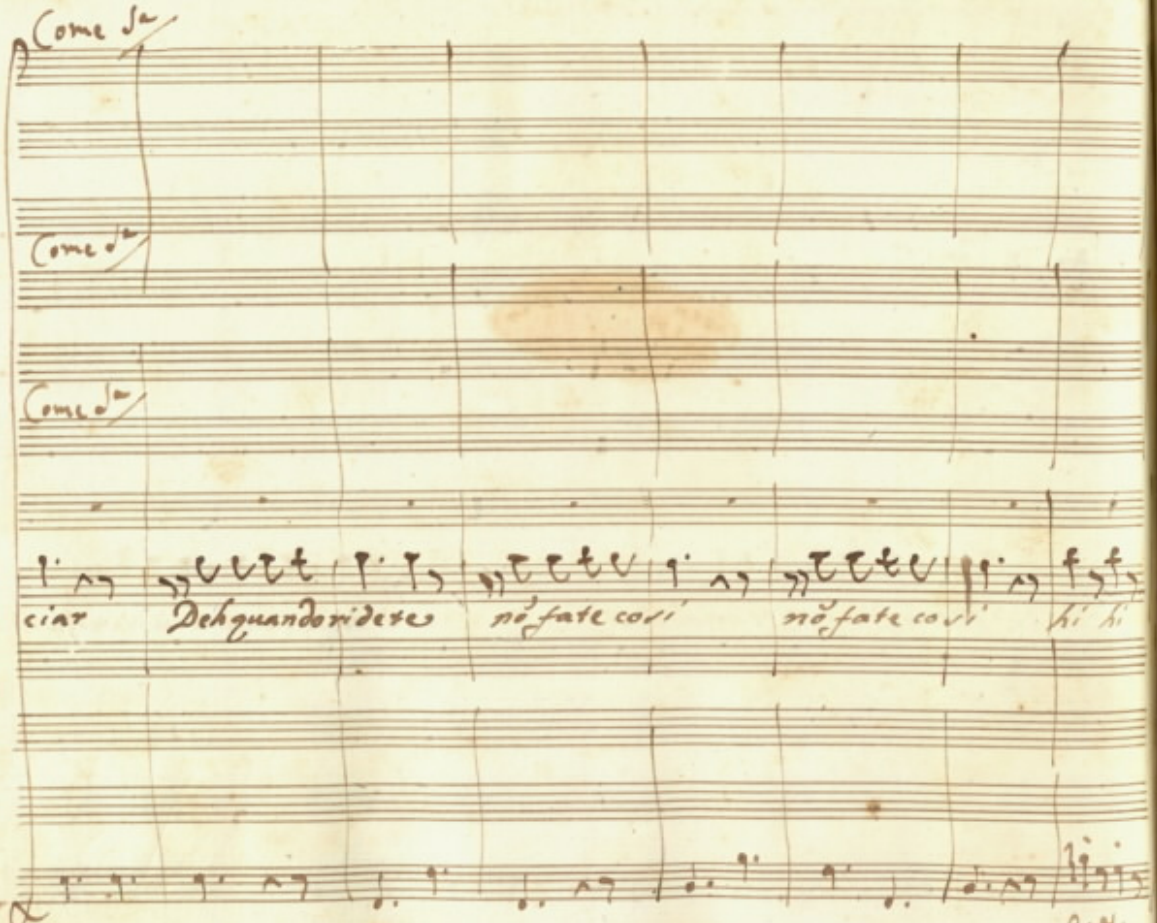
Come sa

Come sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONI DI MUSICA

Signora Dàmina col chichirichi

col dolce bocchino nò stata a dian—


Come sa
Come sa
Come sa
ciar
Deh quando ridete
nõ fate così
nõ fate così
hi hi

Come sa

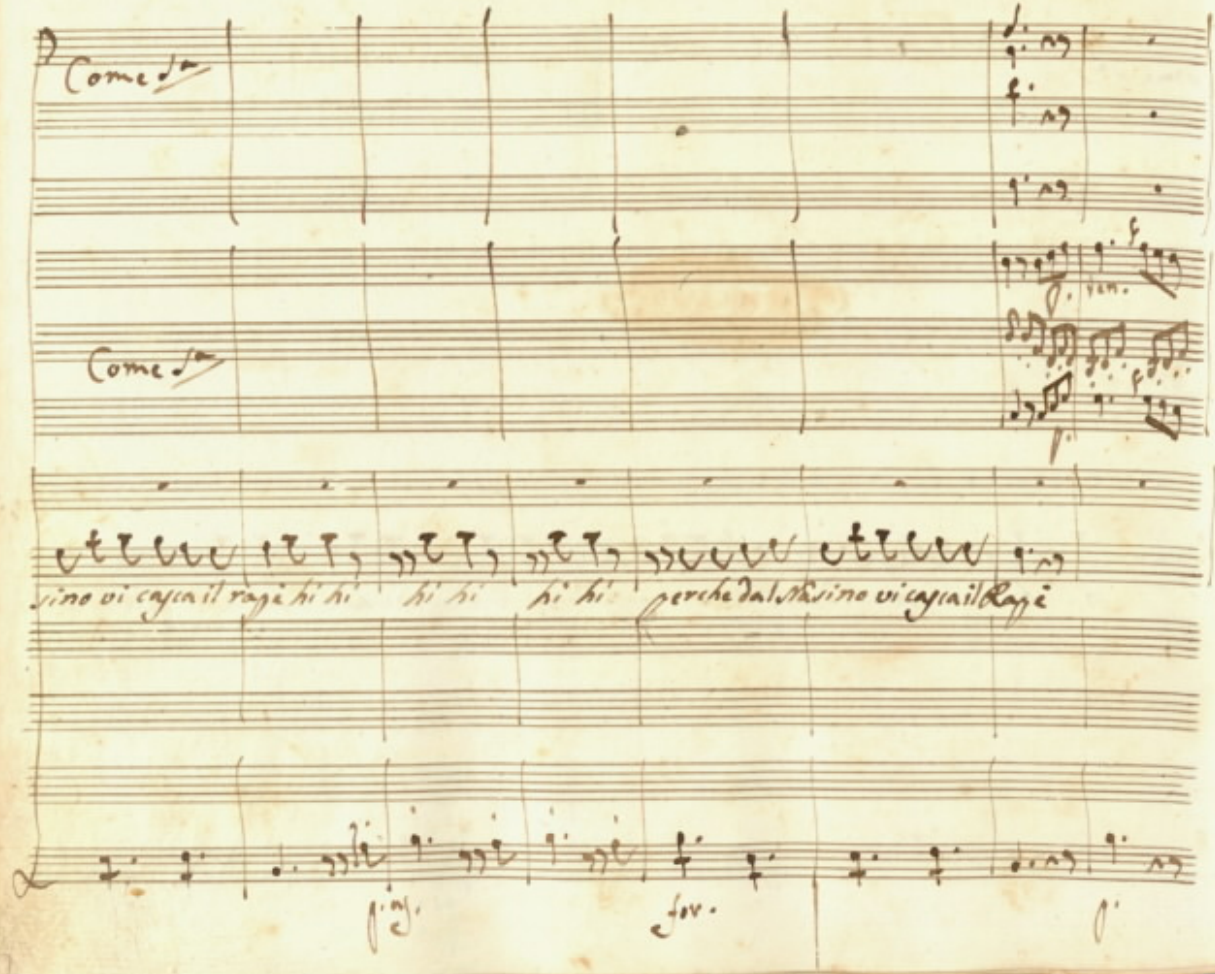
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sa

hi hi hi hi perche dal Nasino vi casca il rapi hi hi hi hi hi hi perche dal Na-

p. y.

for.



Come 1a

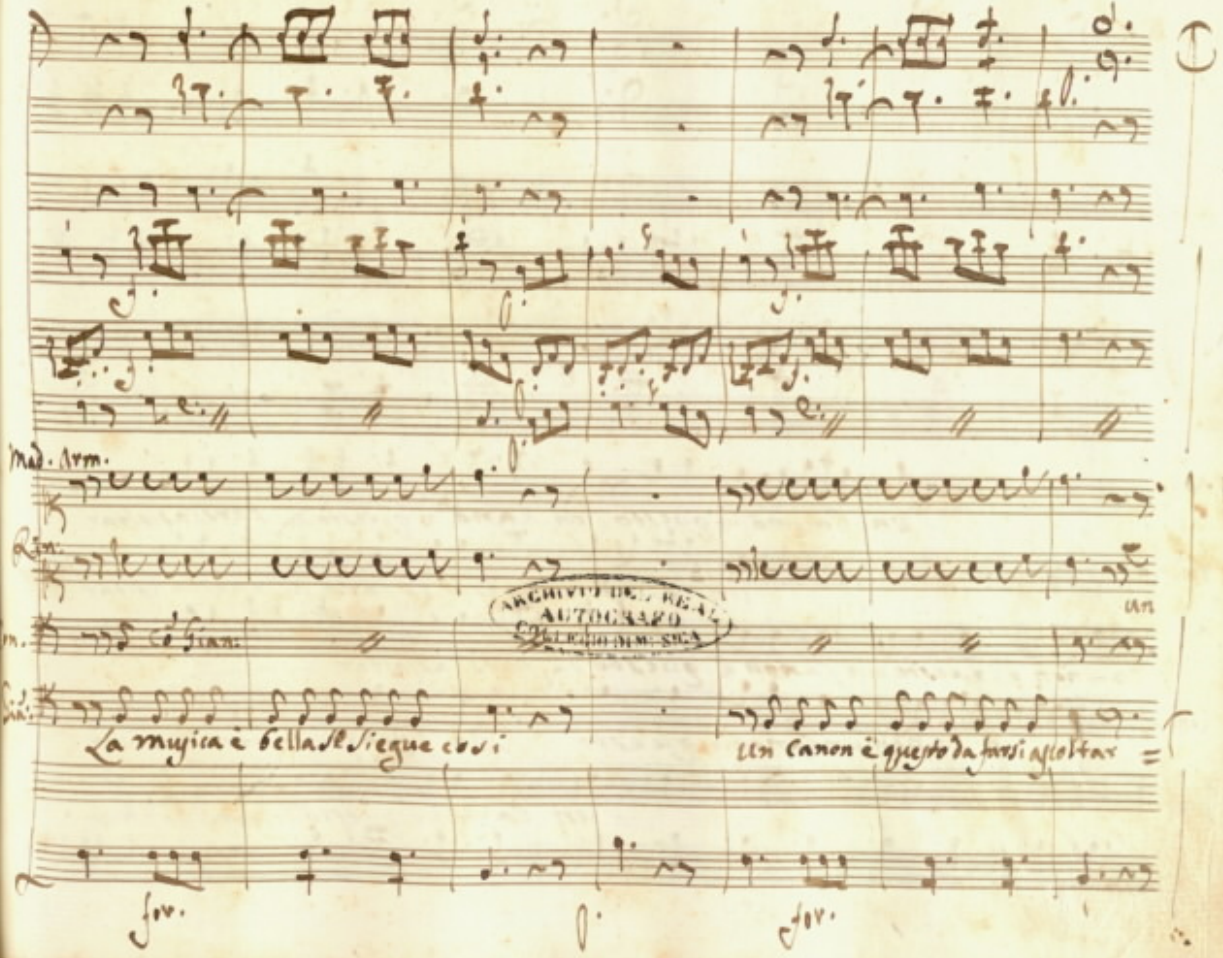
Come 1a

sino vi casca il rape hi hi hi hi hi hi perche dal Nasino vi casca il Rape

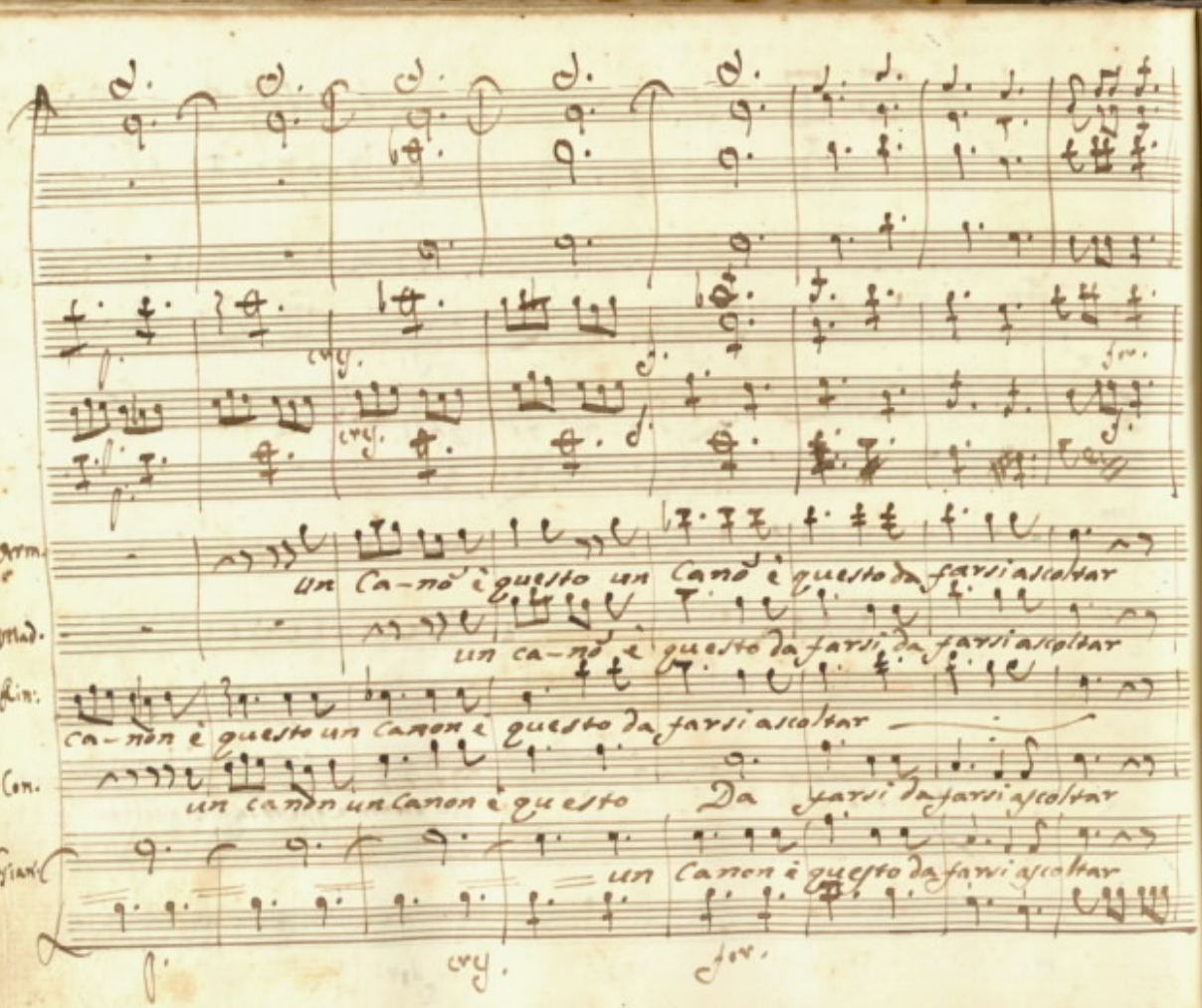
p. ass.

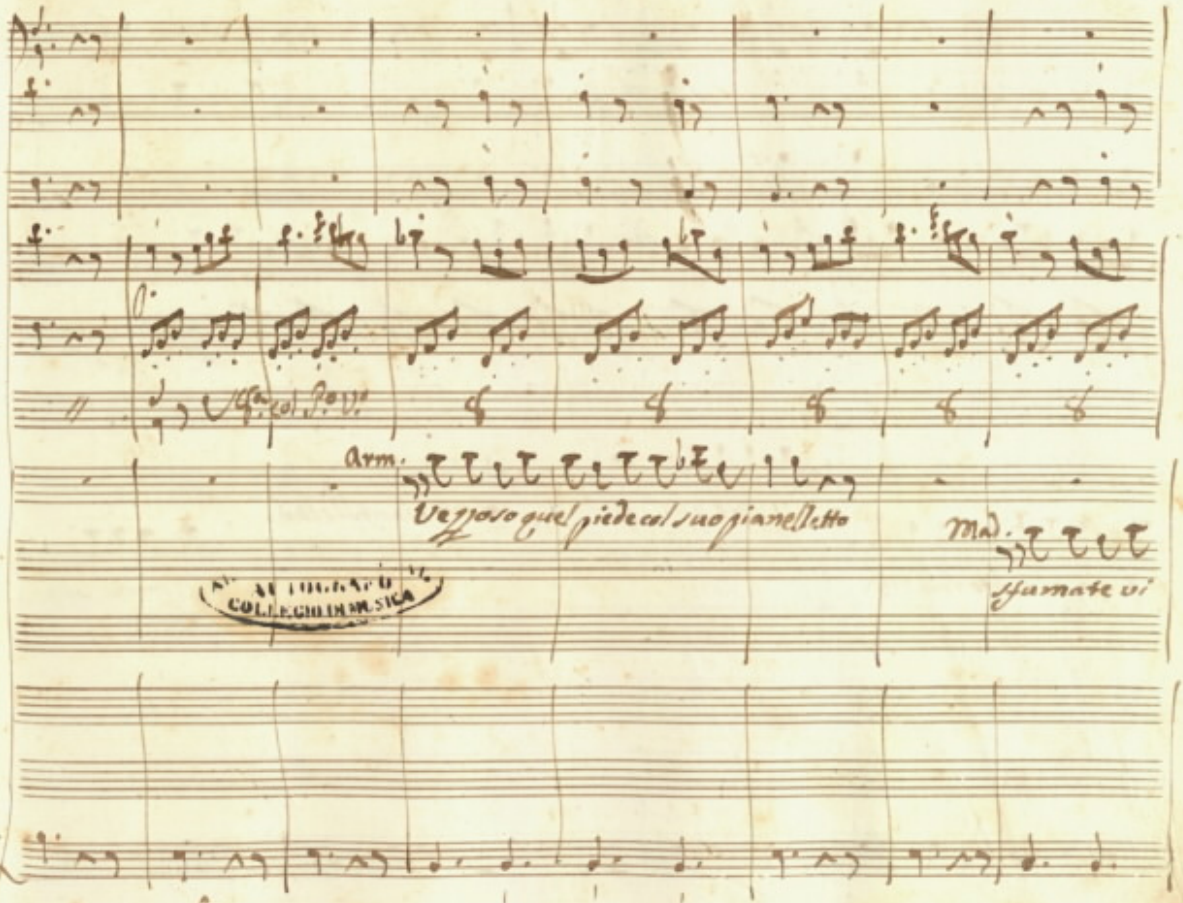
for.

p.

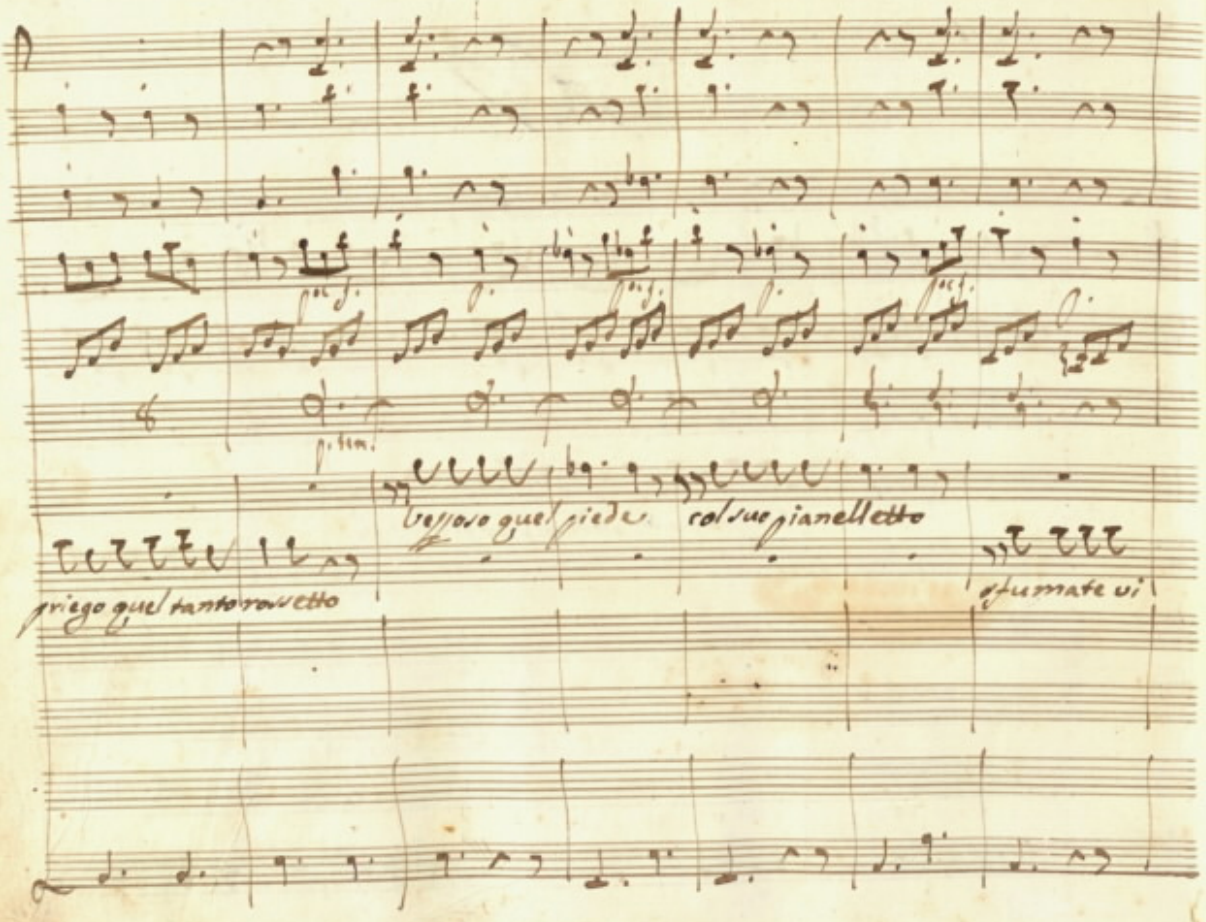


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

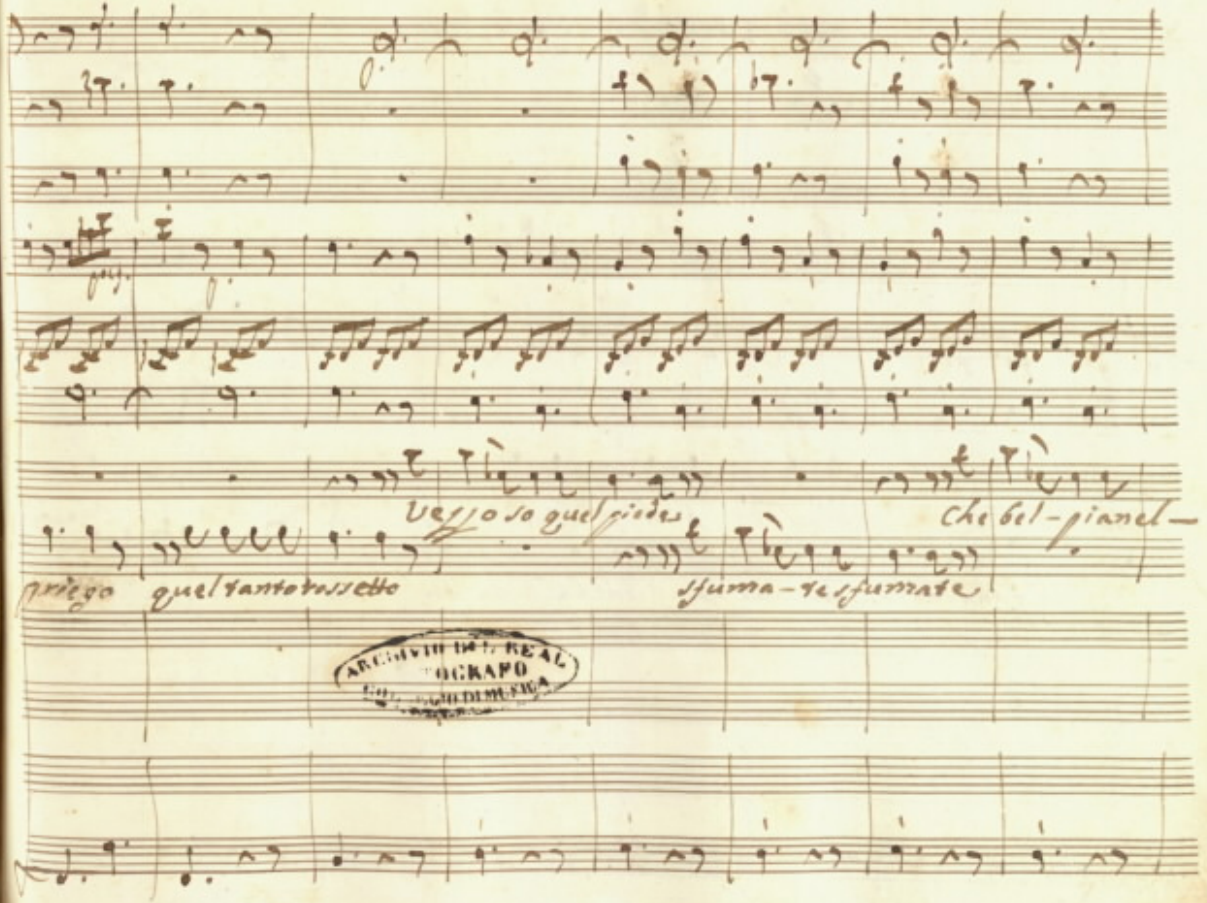

Arm. e
Un Ca-nō è questo un Canō è questo da farsi ascoltar
Mad.
un ca-nō è questo da farsi, da farsi ascoltar
Rin:
Ca-non è questo un Canon è questo da farsi ascoltar
Con.
un canon un Canon è questo Da farsi da farsi ascoltar
Gian.
un Canon è questo da farsi ascoltar
cre.
for.



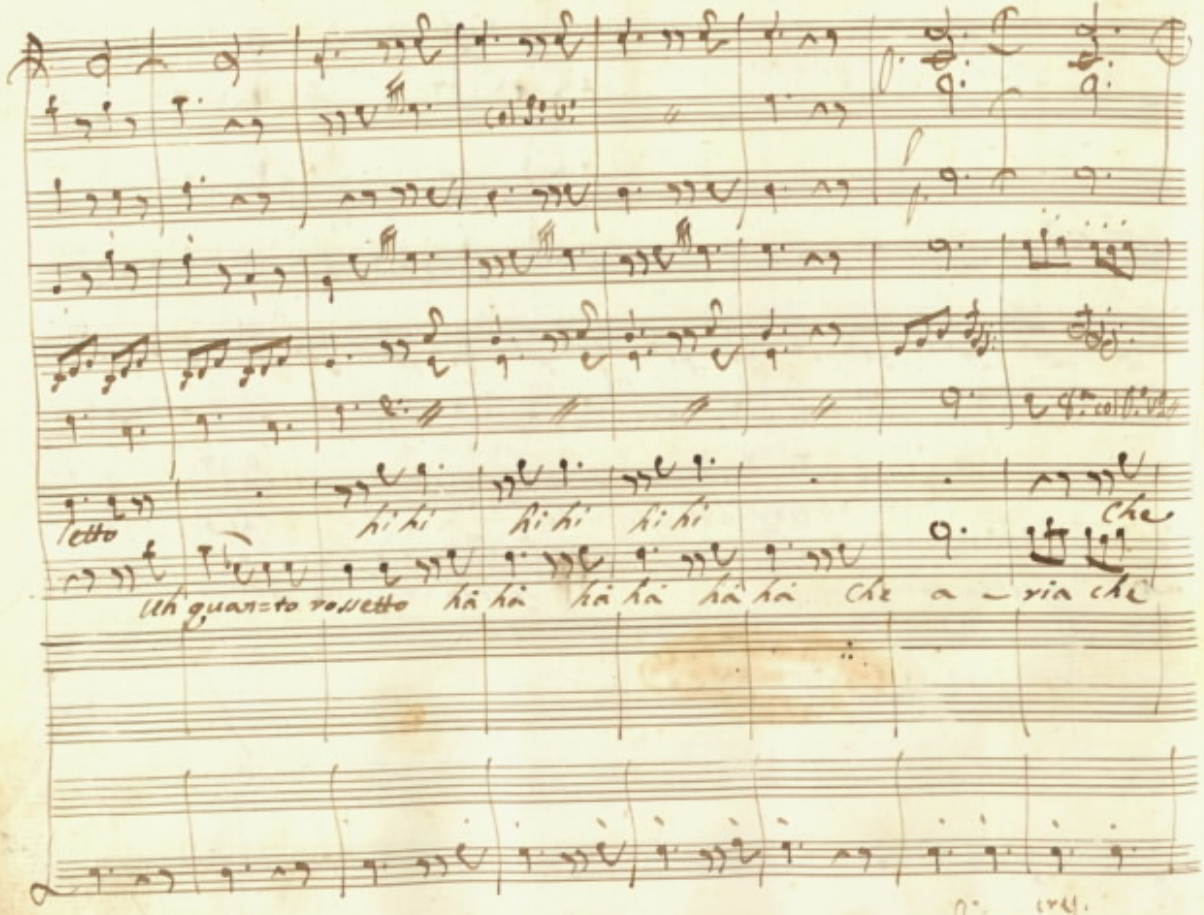
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



poco f.
p. tem.
vezzoso quel piede
col suo pianelletto
priego quel tanto rossetto
sfumate vi



ARCHIVIO DEL REAL
OCKAPO


letto
hi hi hi hi hi hi
Che
Uh quanto rossetto hà hà hà hà hà hà Che a ~ via che

a — ria che fasto che fasto Guardatela be — ne guardatela be —

fasto che a — ria che fasto. guardatela be

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCION DE MUSICA

ne

ne Da rider mi viene nō posso nō posso nō posso più star, e tutti di.

Rin.to mad.

, e tutti di

for.

for.

Villana baggiana baggiana baggiana

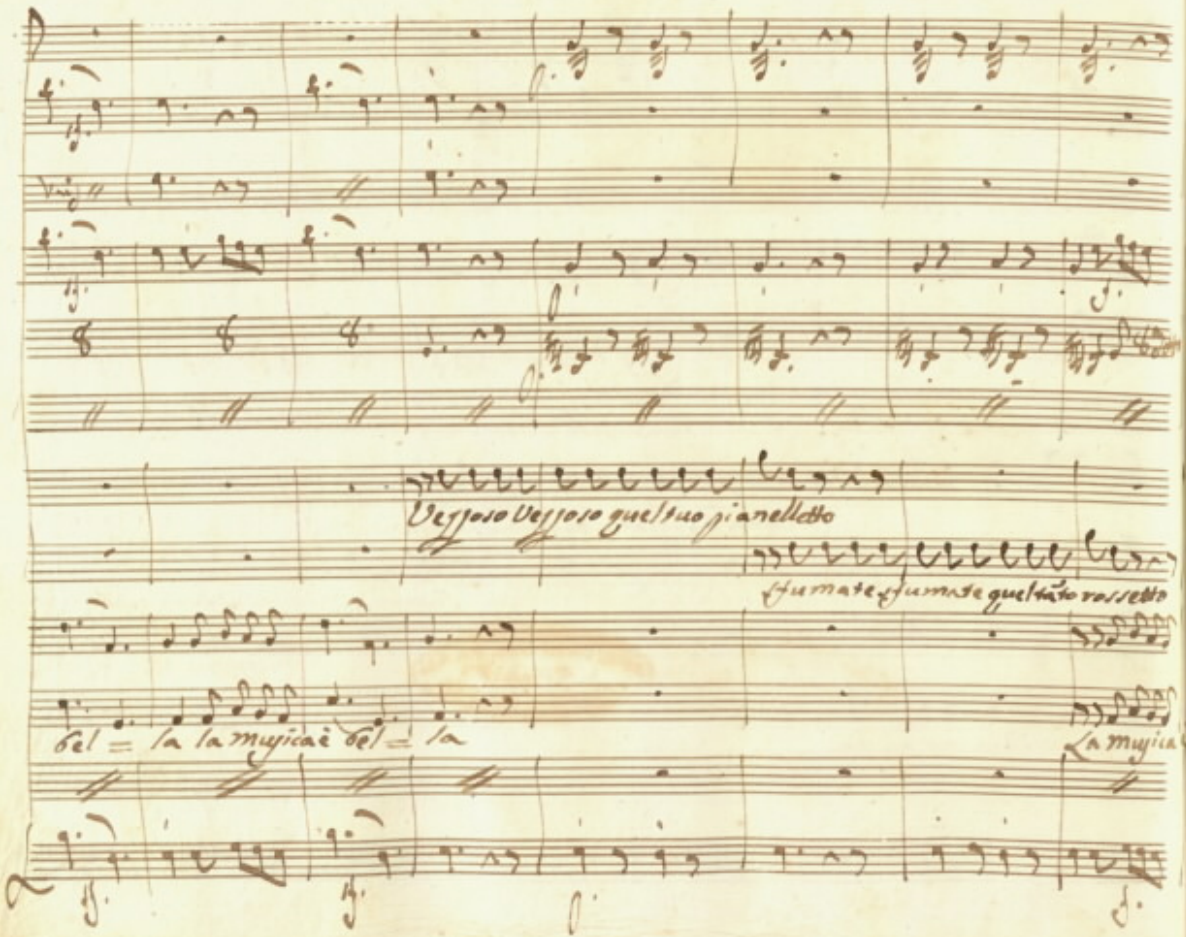
Signora Damina Damina Damina

cuore ridiamo hà hà

La musicale

Col Conte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Vezzoso Vezzoso quel tuo pianelletto

sfumate sfumate quel tãto rossetto

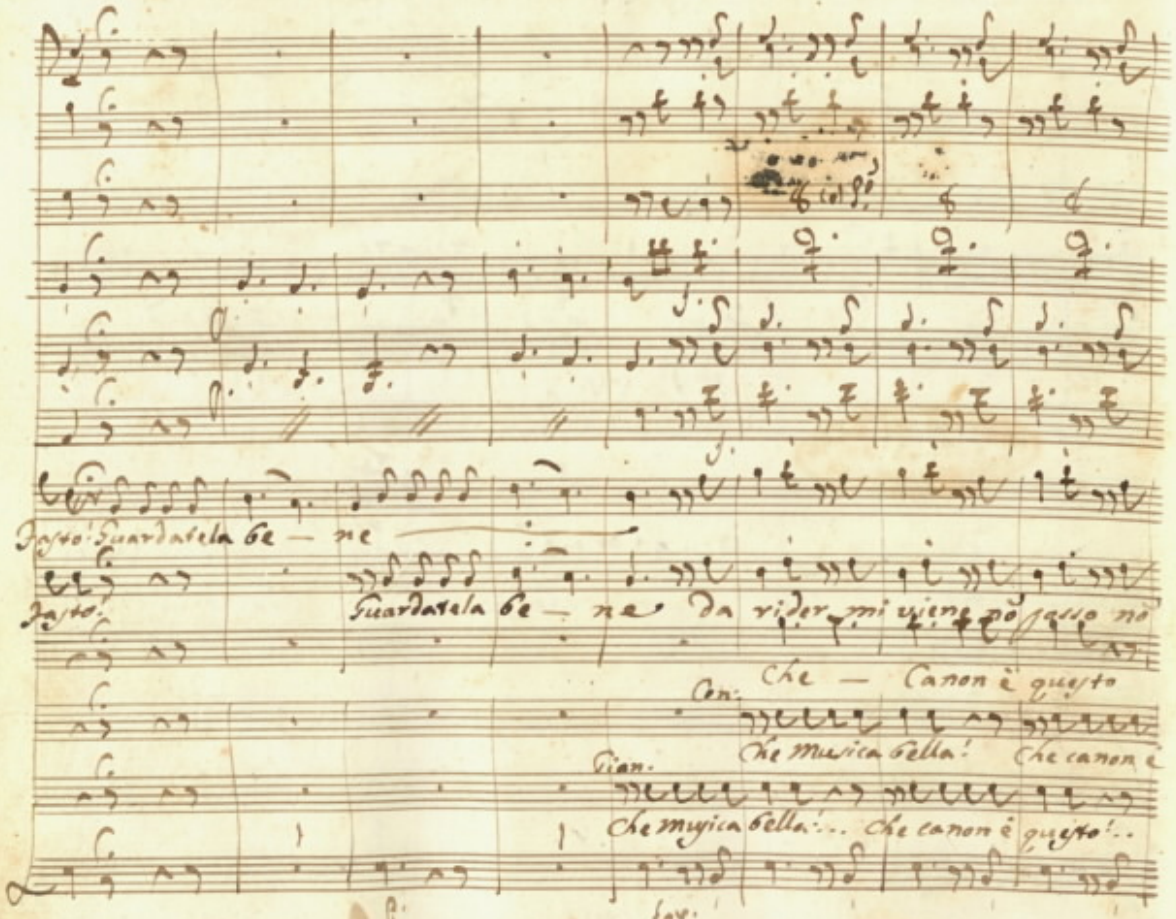
bel = la la musica è bel = la

La musica

ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DI MUSICA

Che a — ria che fasto! Che a — ria che fasto! Che a — ria che

Gel — la la mia cara Gel — la



Fasto! Guardatela be — ne

Fasto!

Guardatela be — ne da rider mi viene nō posso nō

Che — Canon è questo

Cen.

Che musica bella! Che canon è

Gian.

Che musica bella!... Che canon è questo!..

fov.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIONES

8a sotto

Da

baggiana bag-

posso nō posso più star

Da

Baggiana bag-

Da — farsi ascoltar

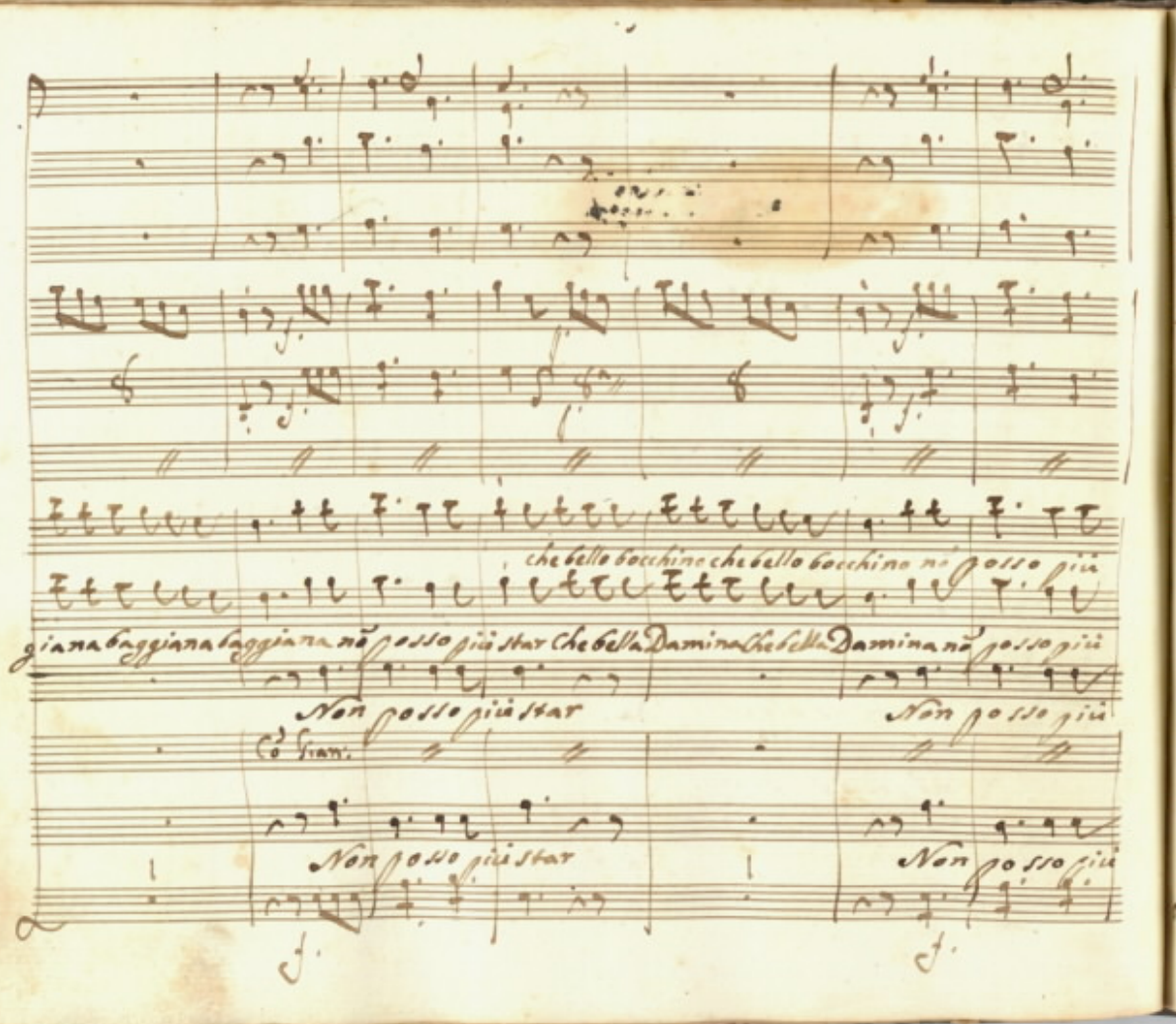
Da

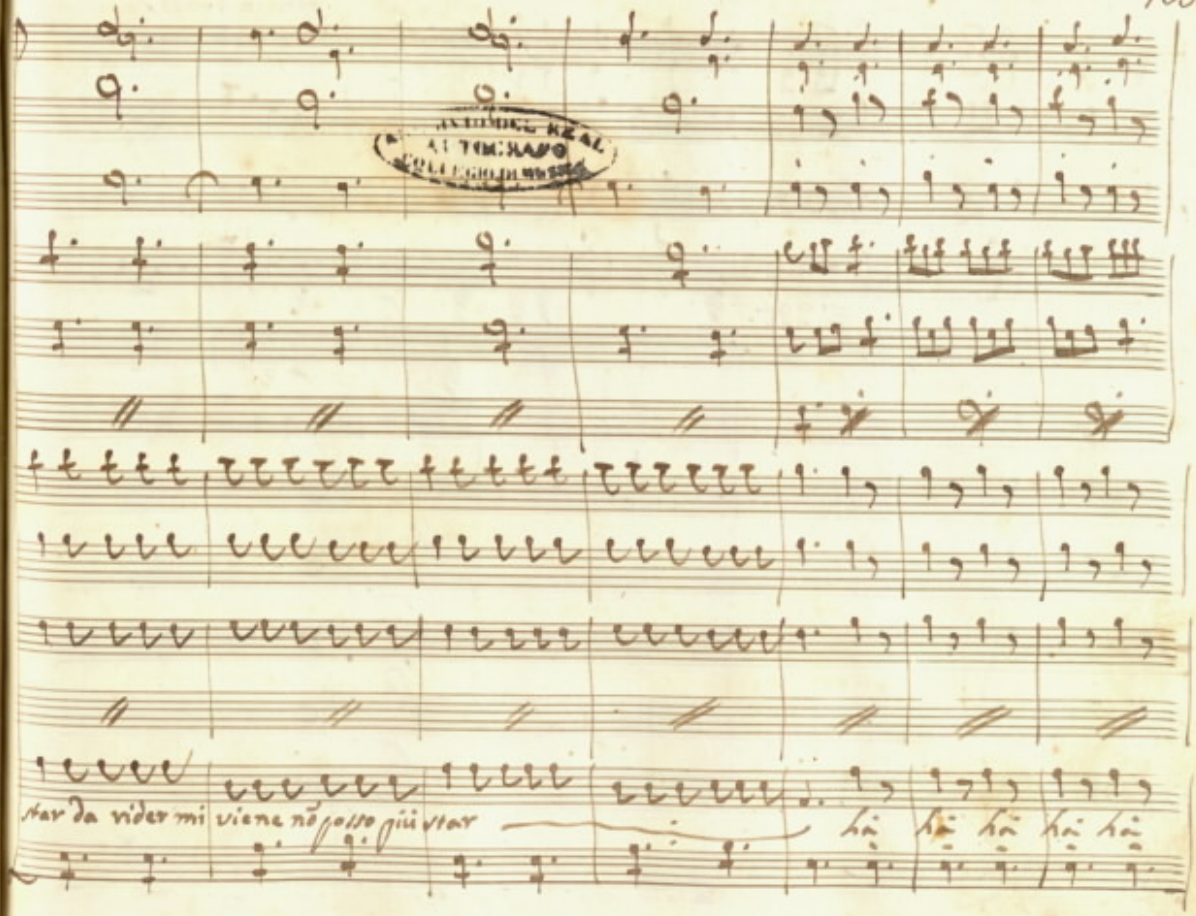
Con Pian.

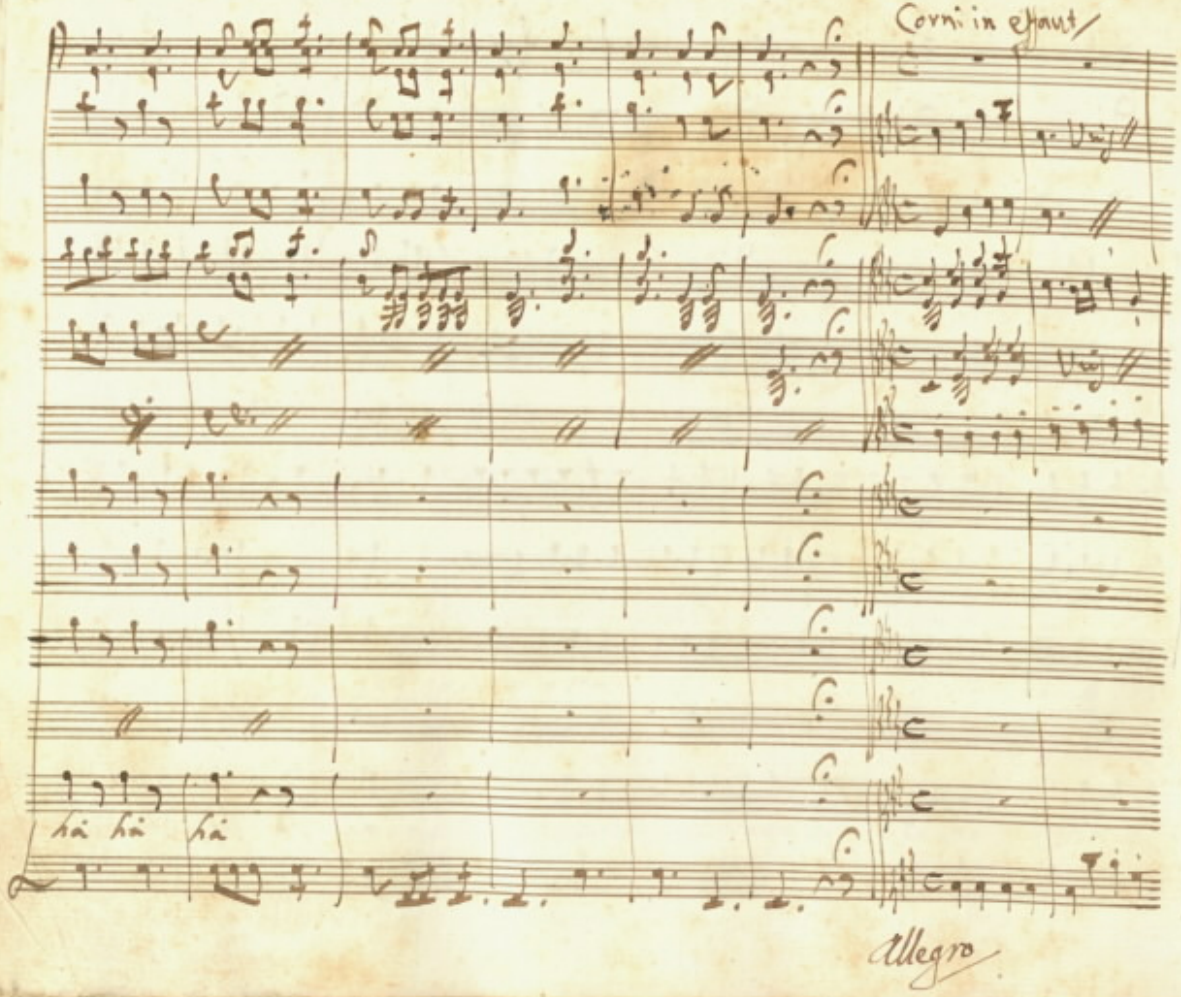
questo nō posso più star

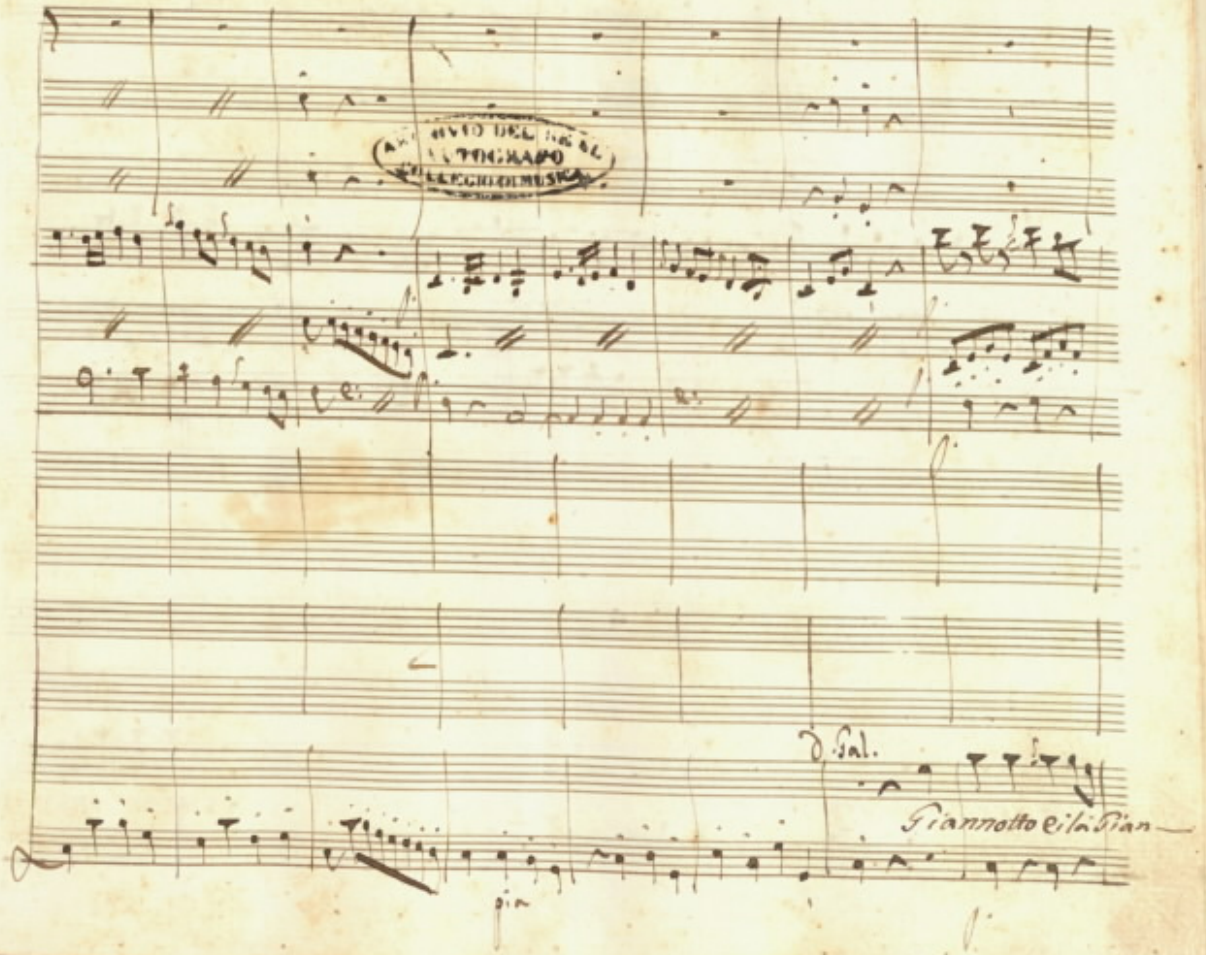
da rider mi viene

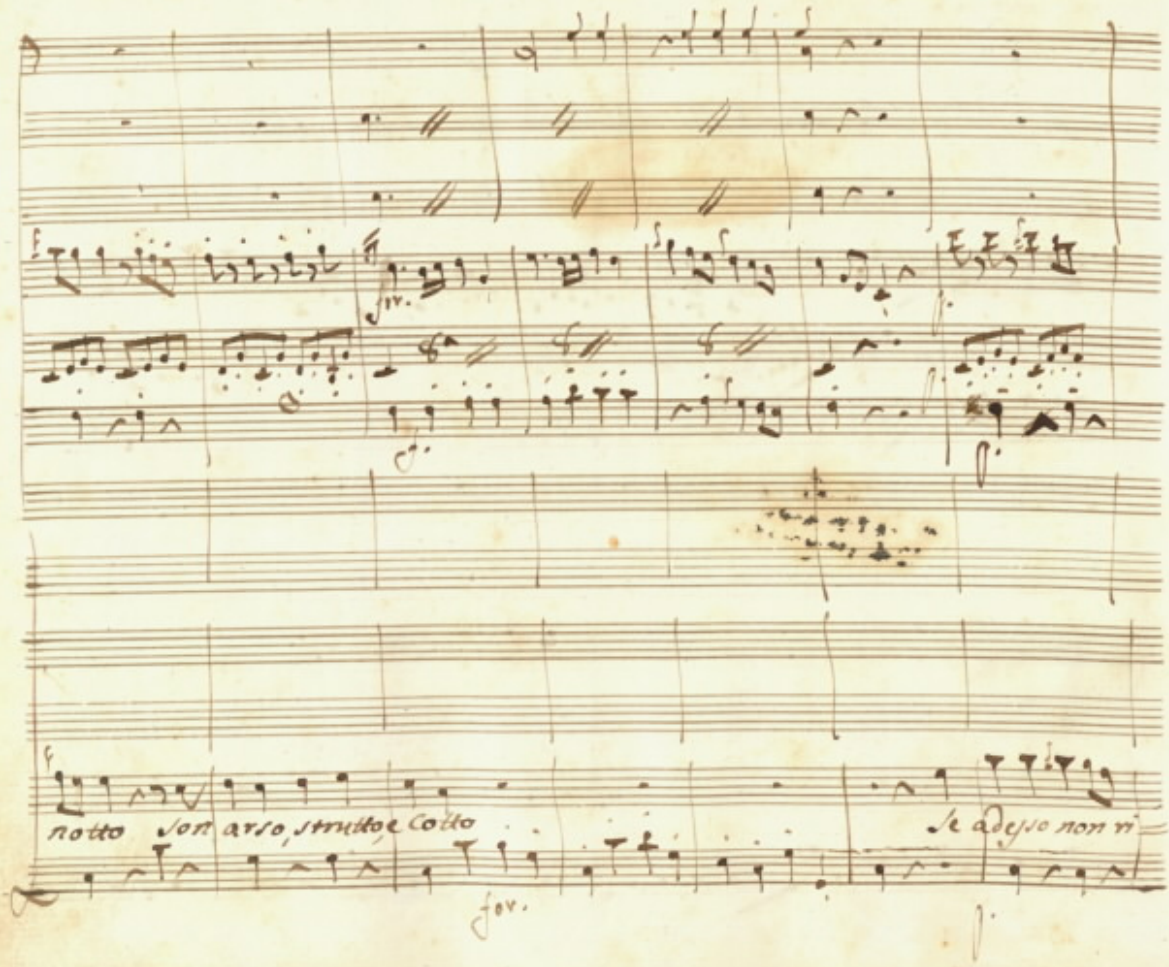
Da rider mi viene nō posso più star

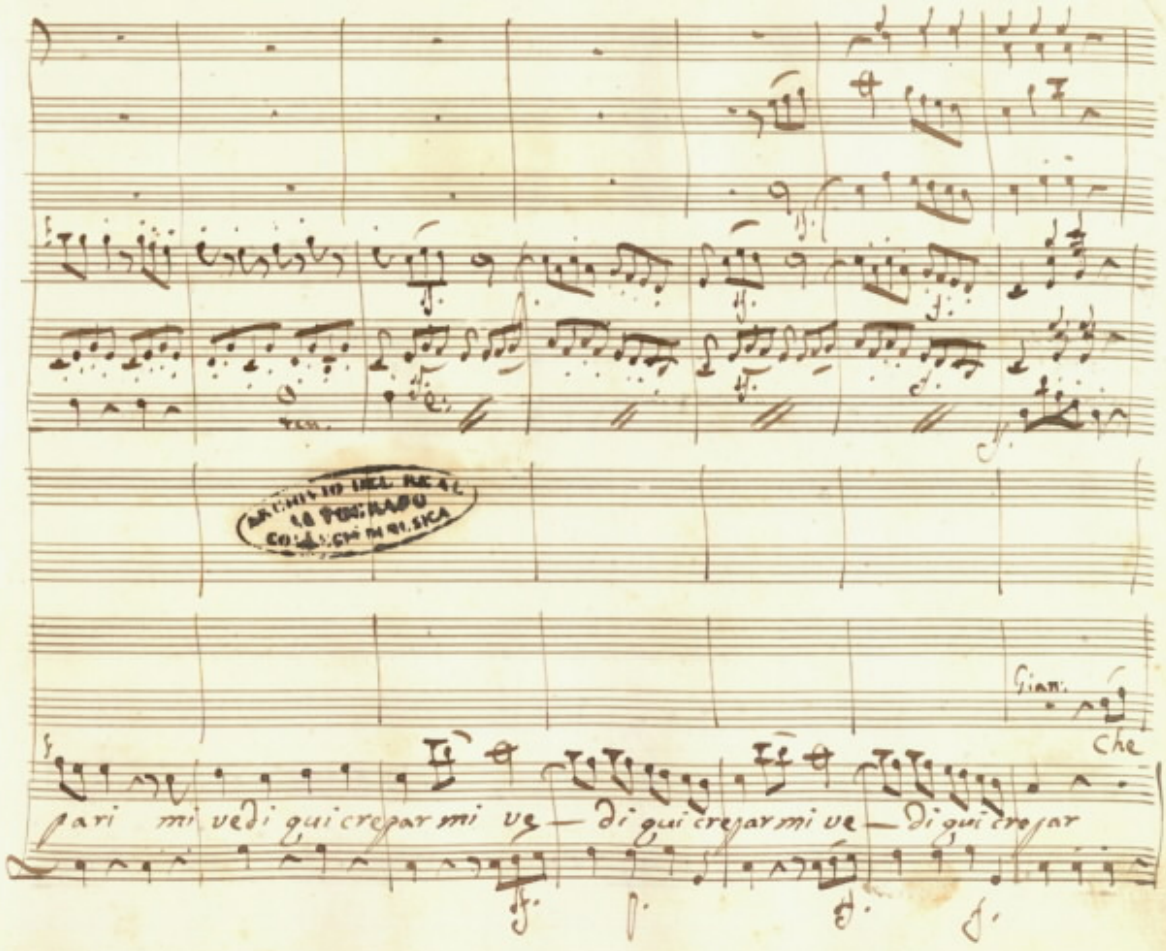

che bello bocchino che bello bocchino nō posso più
giana baggiana baggiana nō posso più star Che bella Damina che bella Damina nō posso più
Non posso più star
Non posso più
Co Stan.
Non posso più star
Non posso più


star da vider mi viene nō posso più star
hà hà hà hà hà


Corni in e haut
hä hä hä
Allegro


D. Sal.
Giannotto e la Pian
pia


notte son arso, struggo, e cotto
se adesso non vi

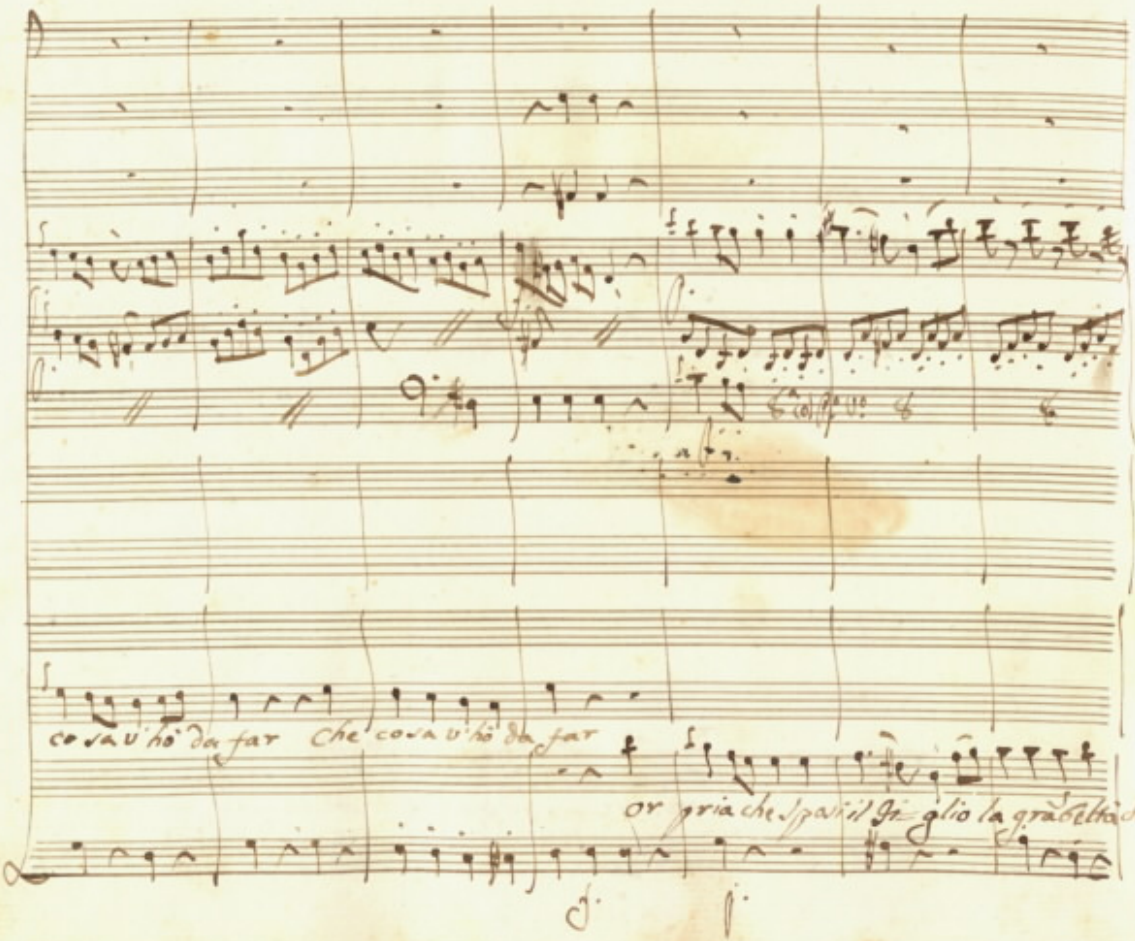


ARCHIVIO DEL REAL
LA FOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA

Gian.

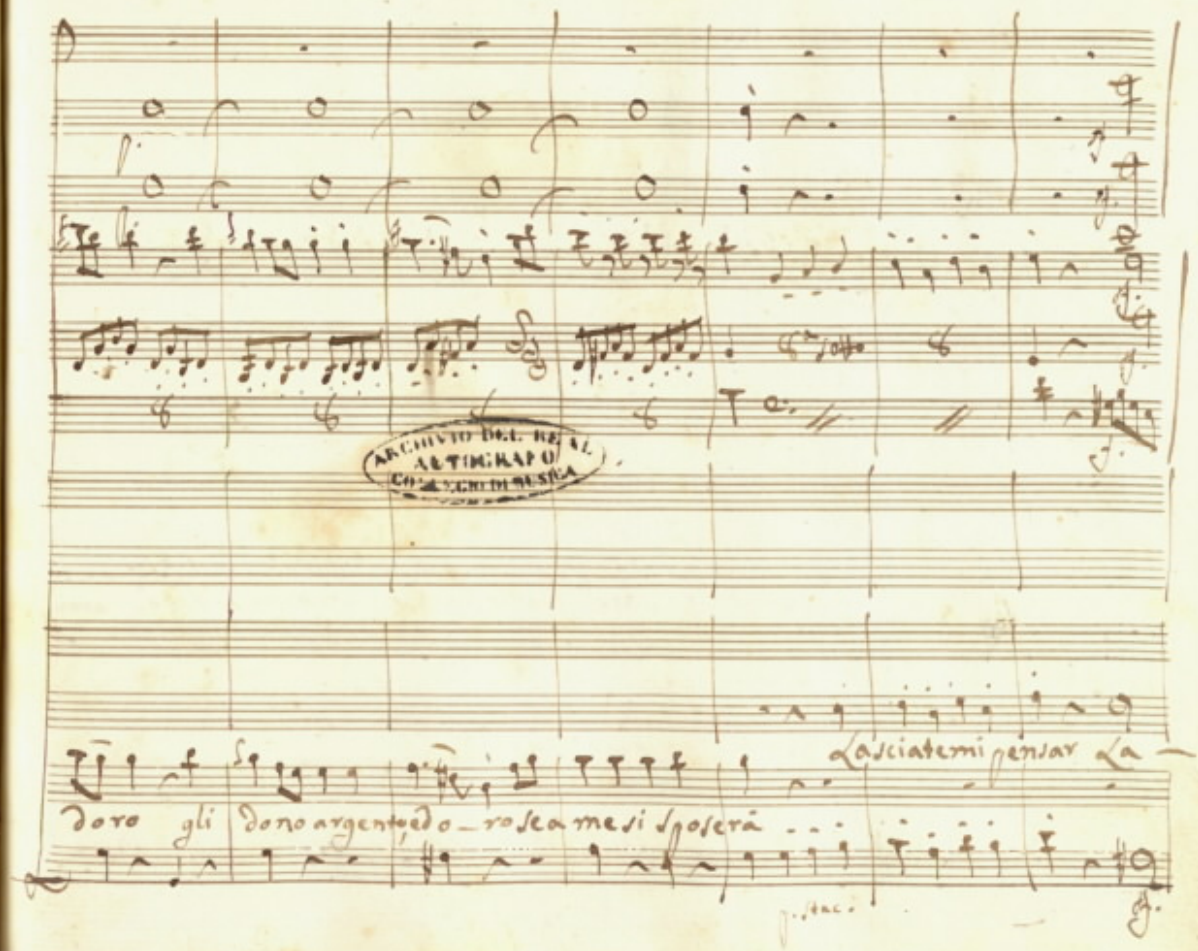
Che

pari mi vedi qui crepar mi ve — di qui crepar mi ve — di qui crepar

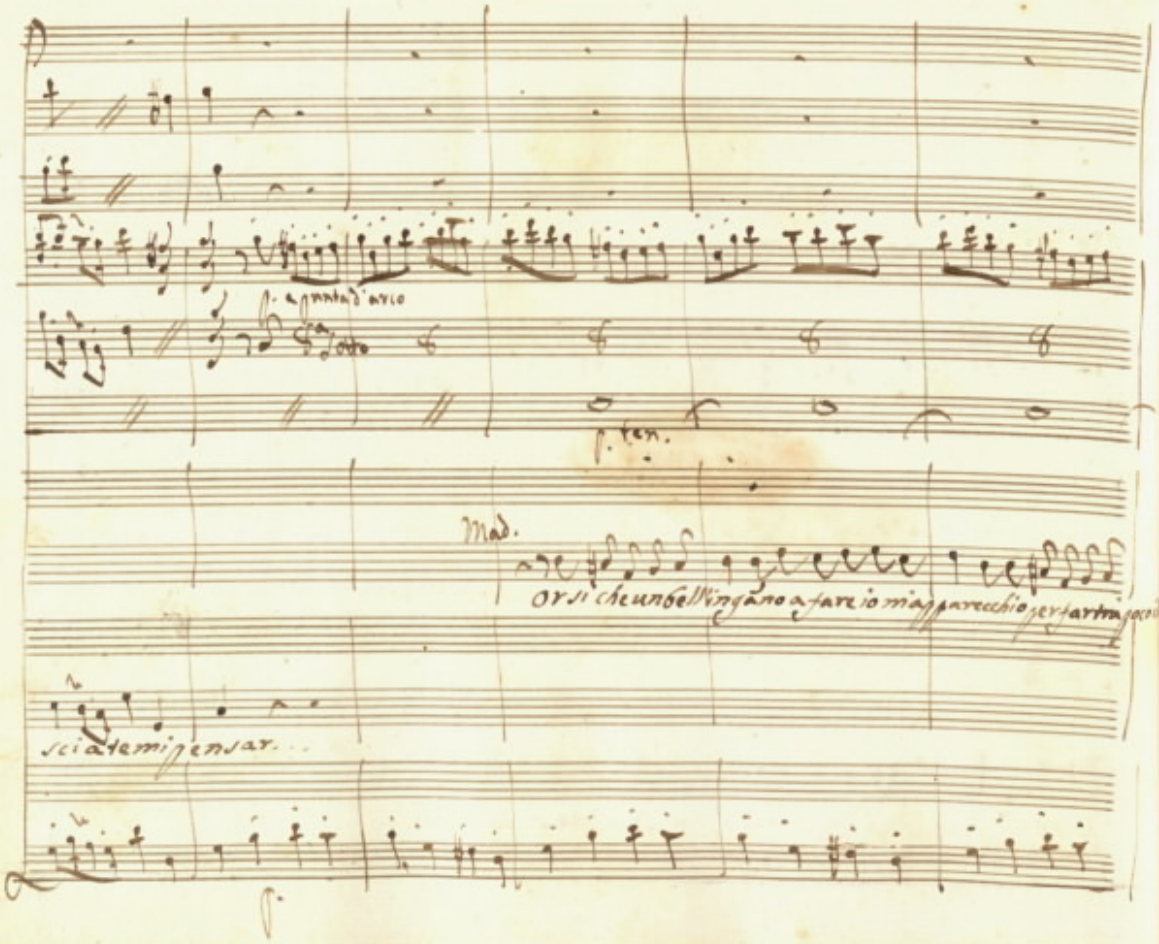


cosa v'hò da far Che cosa v'hò da far

or pria che sposi il figlio la grabetta che



ARCHIVIO DEL REAL
ARTIGRAFO
CONSERVATORIO MUSICA



p. a punta d'arco

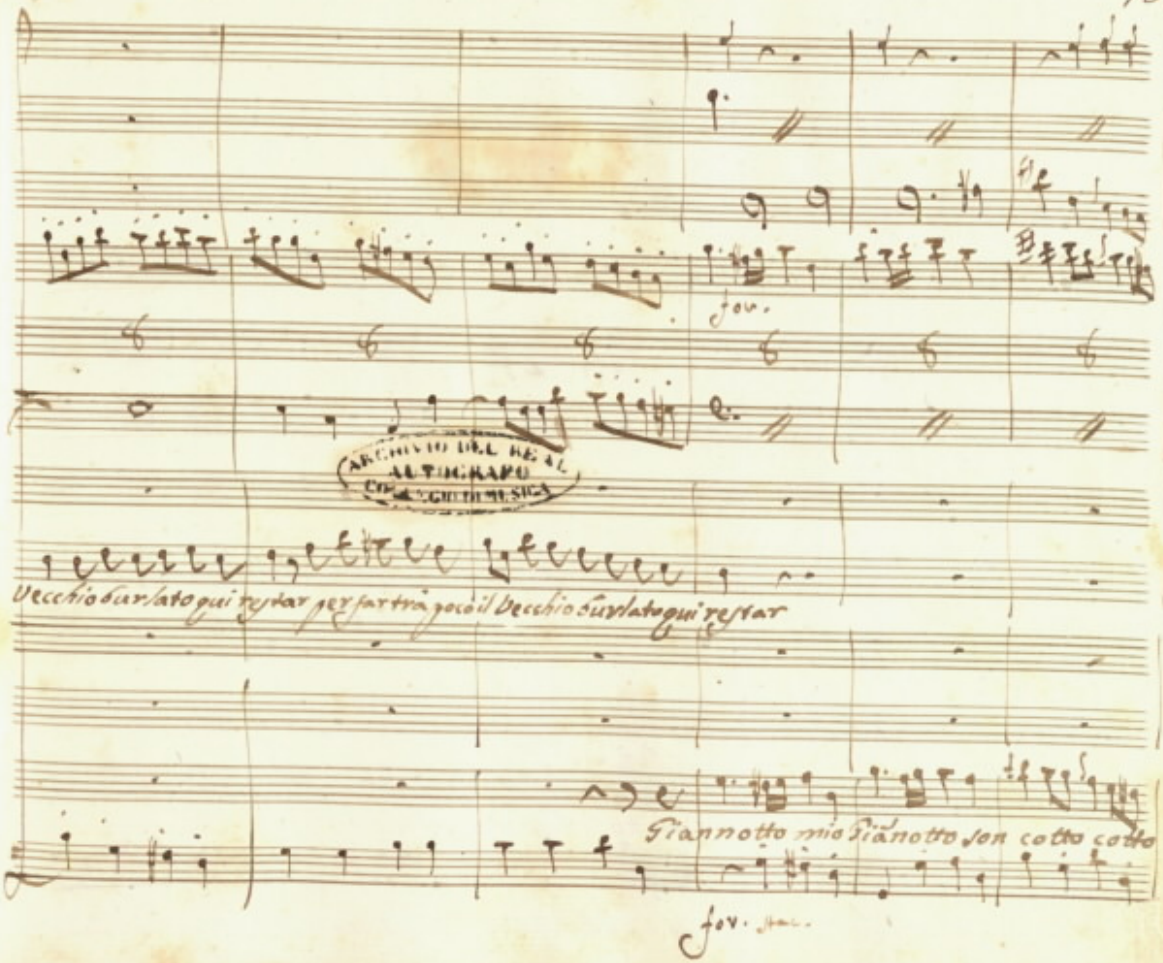
p. ten.

Mad.

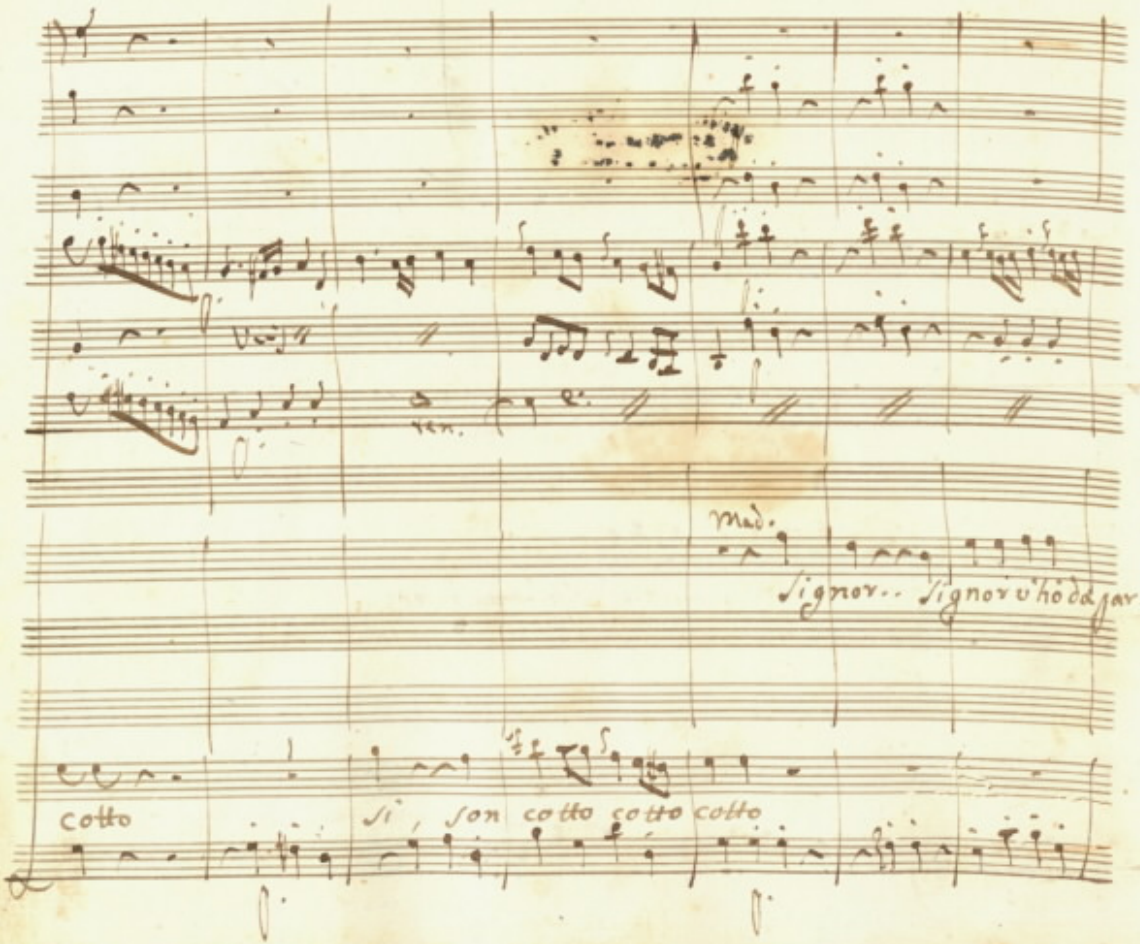
Or si che un bell'ingano a fare io mi apparecchio per farti a poco il

sciate mi pensar...

p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Mad.
Signor.. Signor v'ho da far—
cotto
Sì, son cotto cotto cotto

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAZO
COLLEGIO DI MUSICA

p. a punta d'arco

fin.

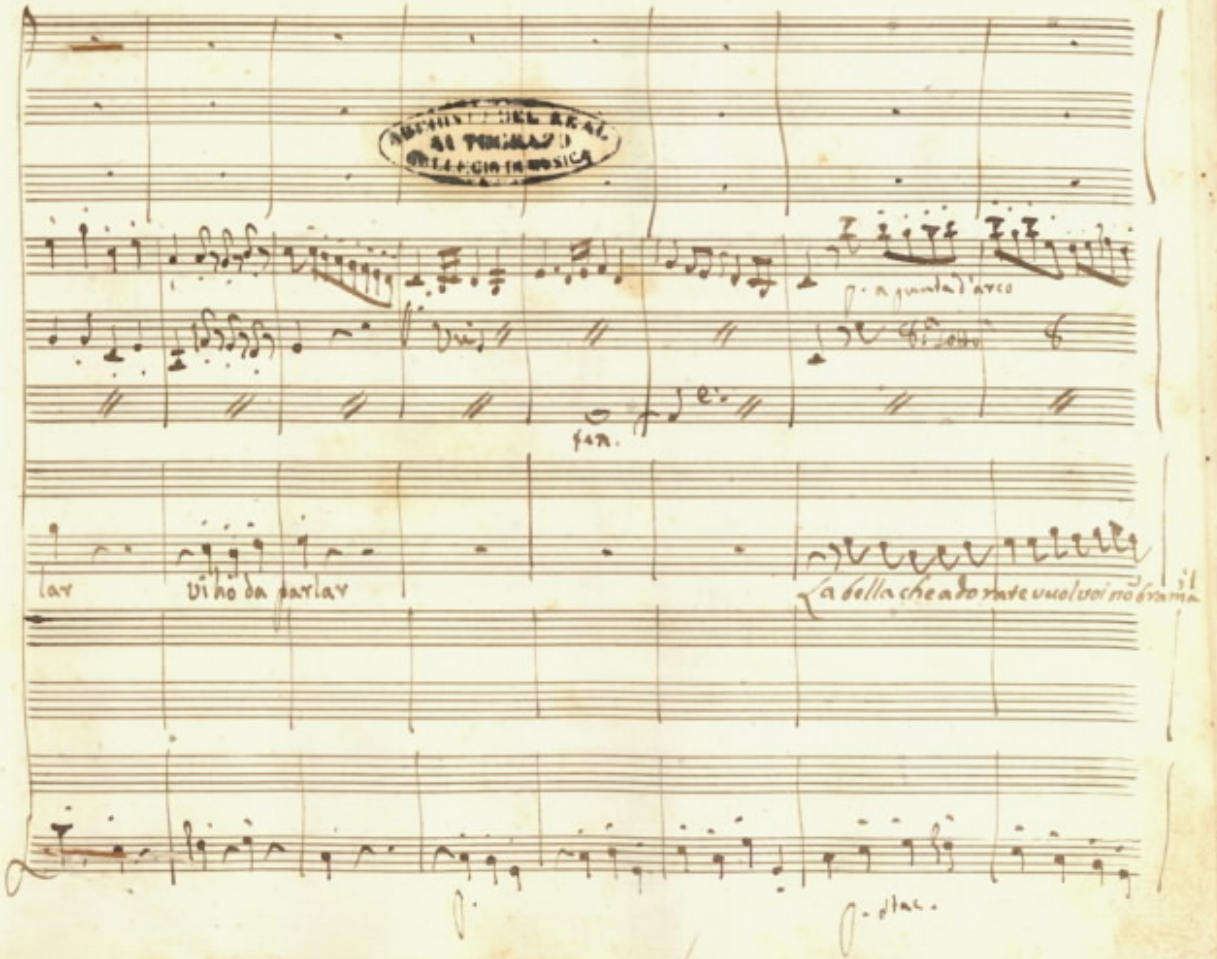
lar

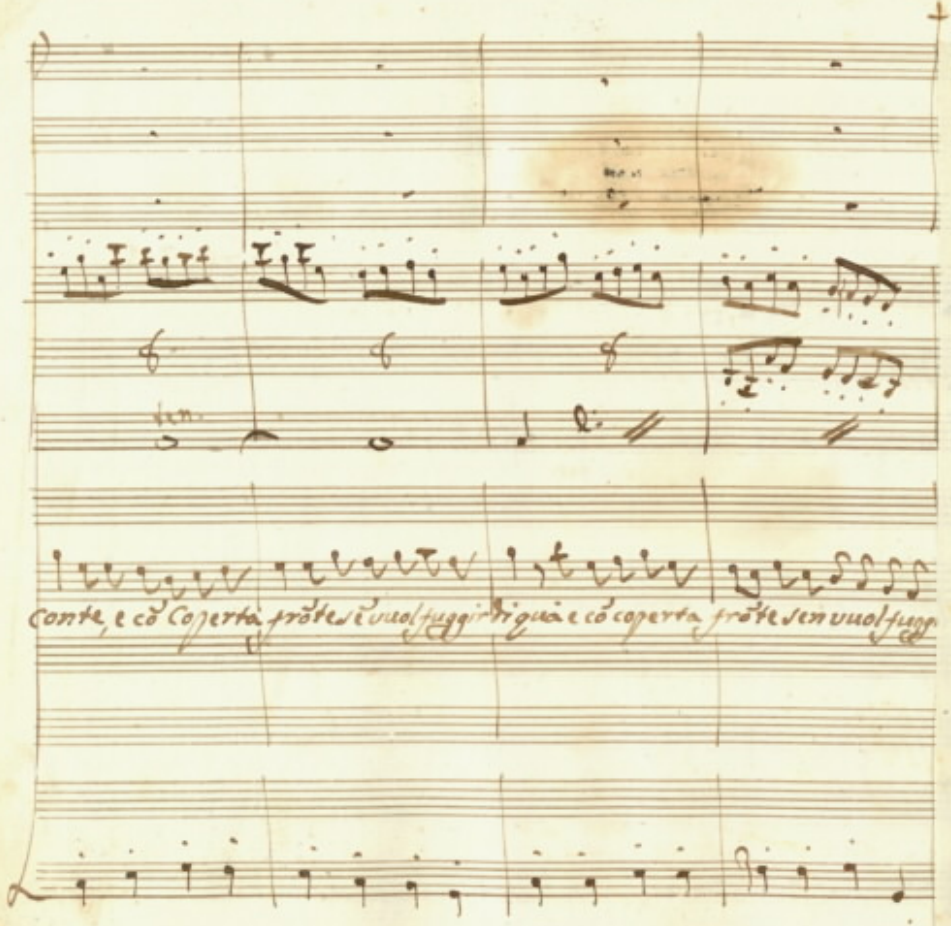
Vi ho da parlar

La bella che adorate vuol voi nõ brama il

p.

p. stac.





conte, e cō Coperta frōte sē vuol fuggir di quà e cō coperta frōte sen vuol fugg

BIBLIOTECA REAL
VITTORIO EMANUELE
COLLEGIO DI MUSICA

Stac.

Stac.

qua

D. Gal.

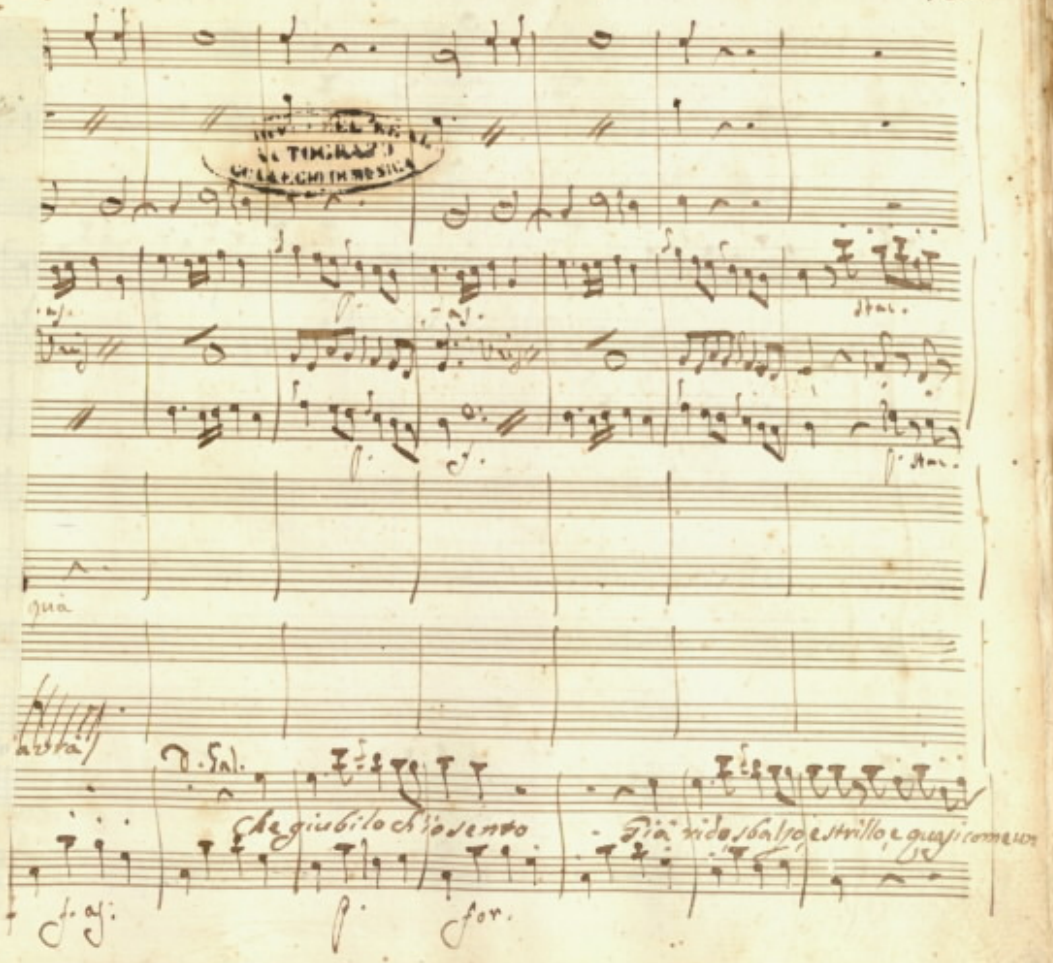
Che giubilo ch'io sento

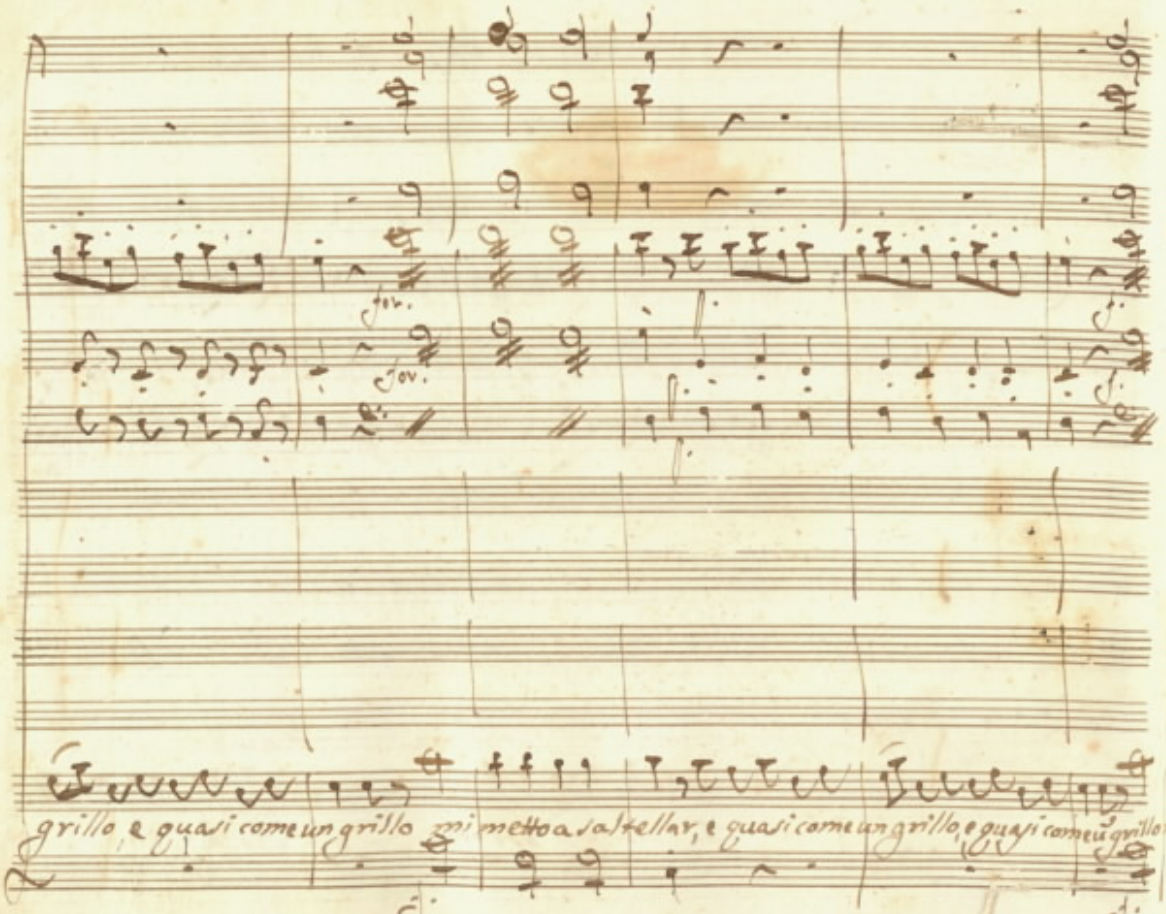
Già rido sbalzo e strillo e quasi come un

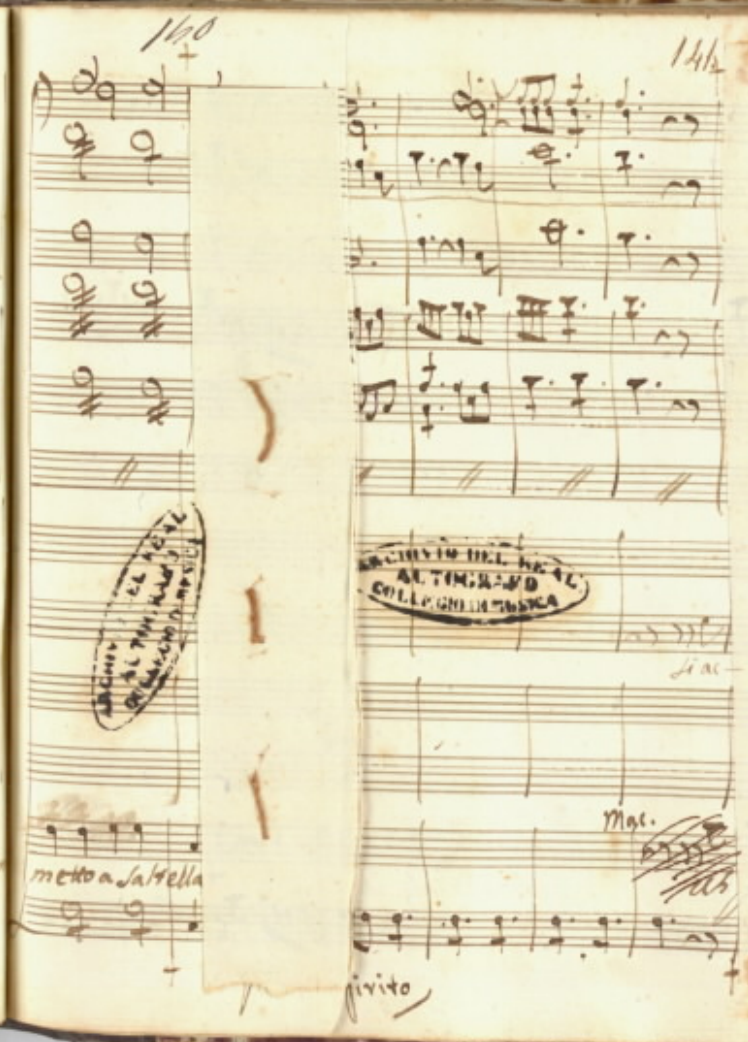
f. as.

p.

for.




grillo, e quasi come un grillo mi metto a saltellar, e quasi come un grillo, e quasi come un grillo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

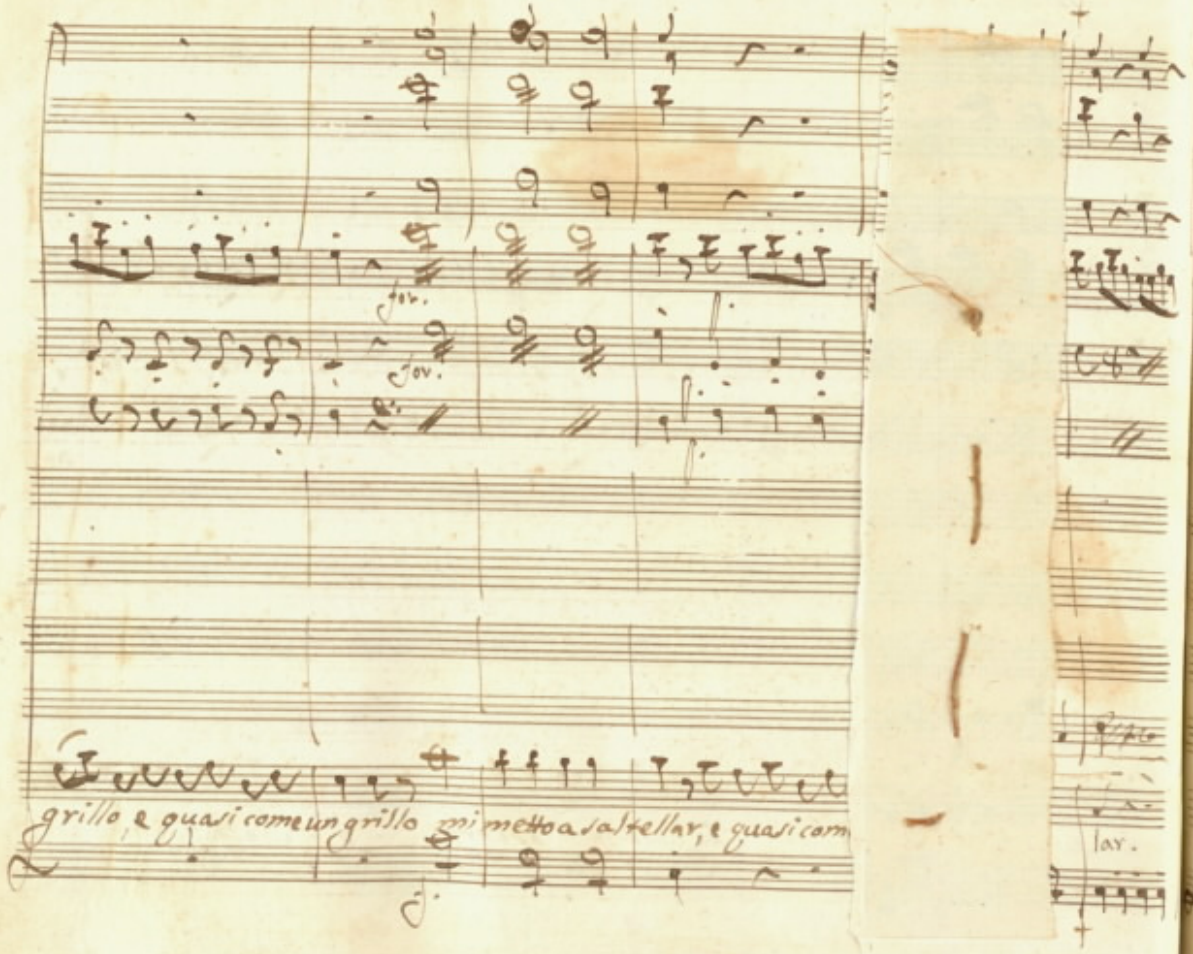
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si ac-

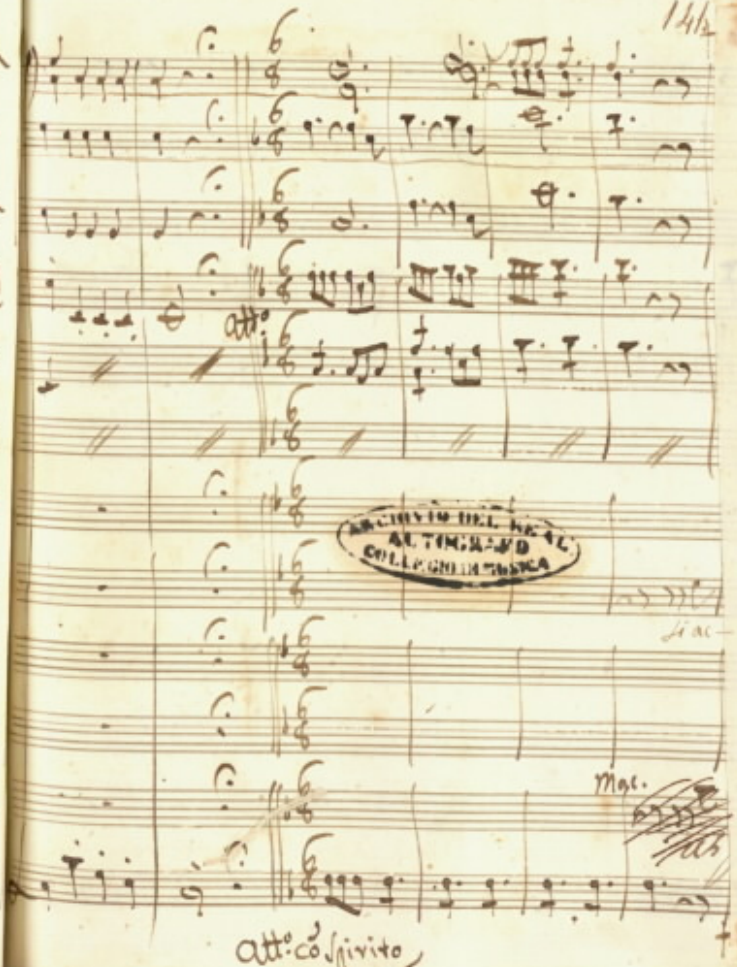
Mac.

metto a Saltella

...rito


Jov.
Jov.
grillo, e quasi come un grillo mi metto a saltellar, e quasi com
Jov.
Jov.

Att.o

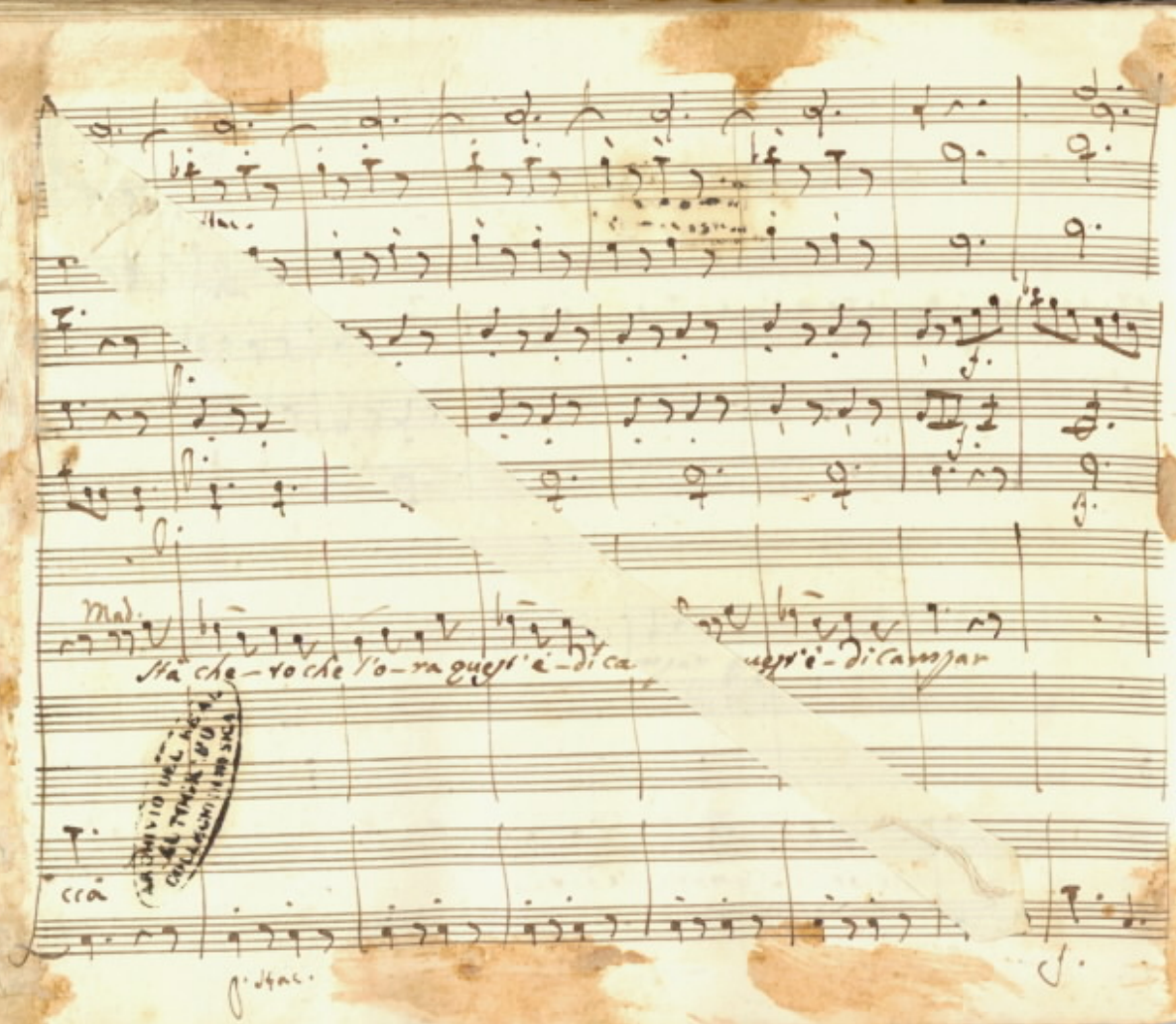


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Si ac-

Mac.

Att.o cō spirito



Stac.

Mad.

Stà che-to che l'o-ra quest'è-di ca[illegible] quest'è-di campar

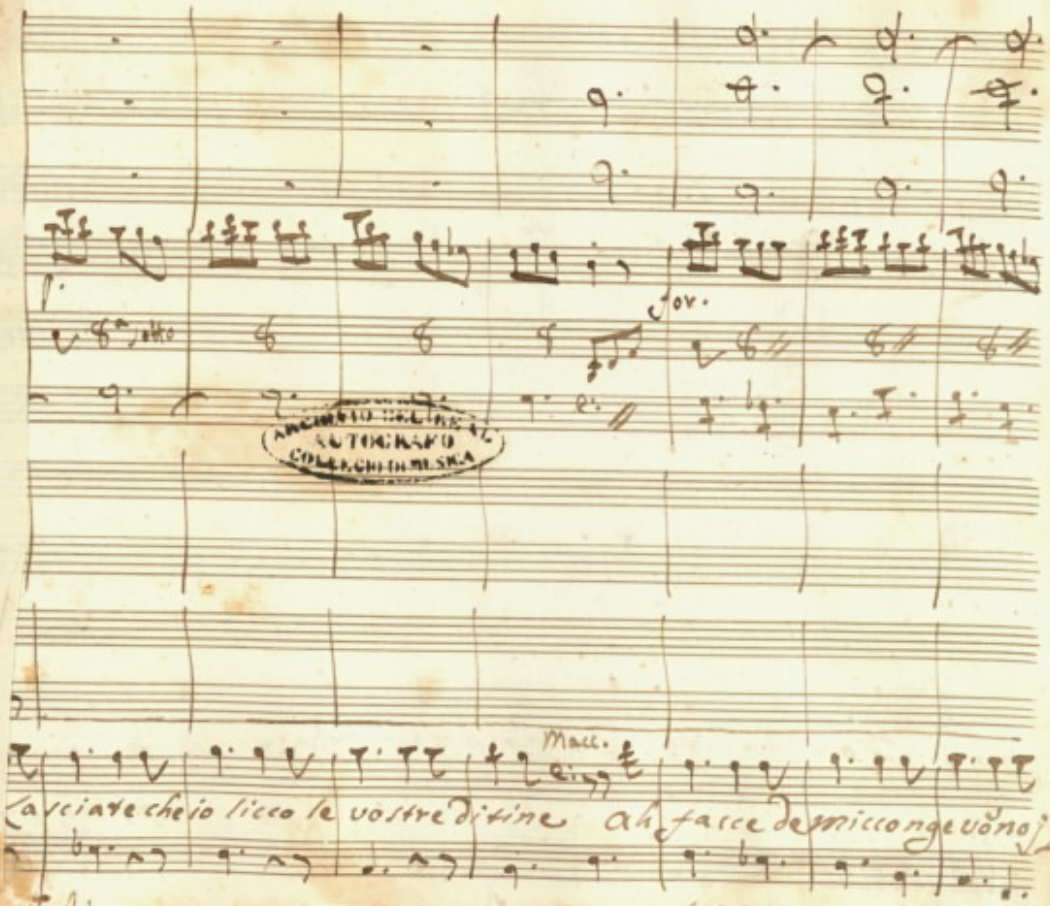
cca

p. Stac.

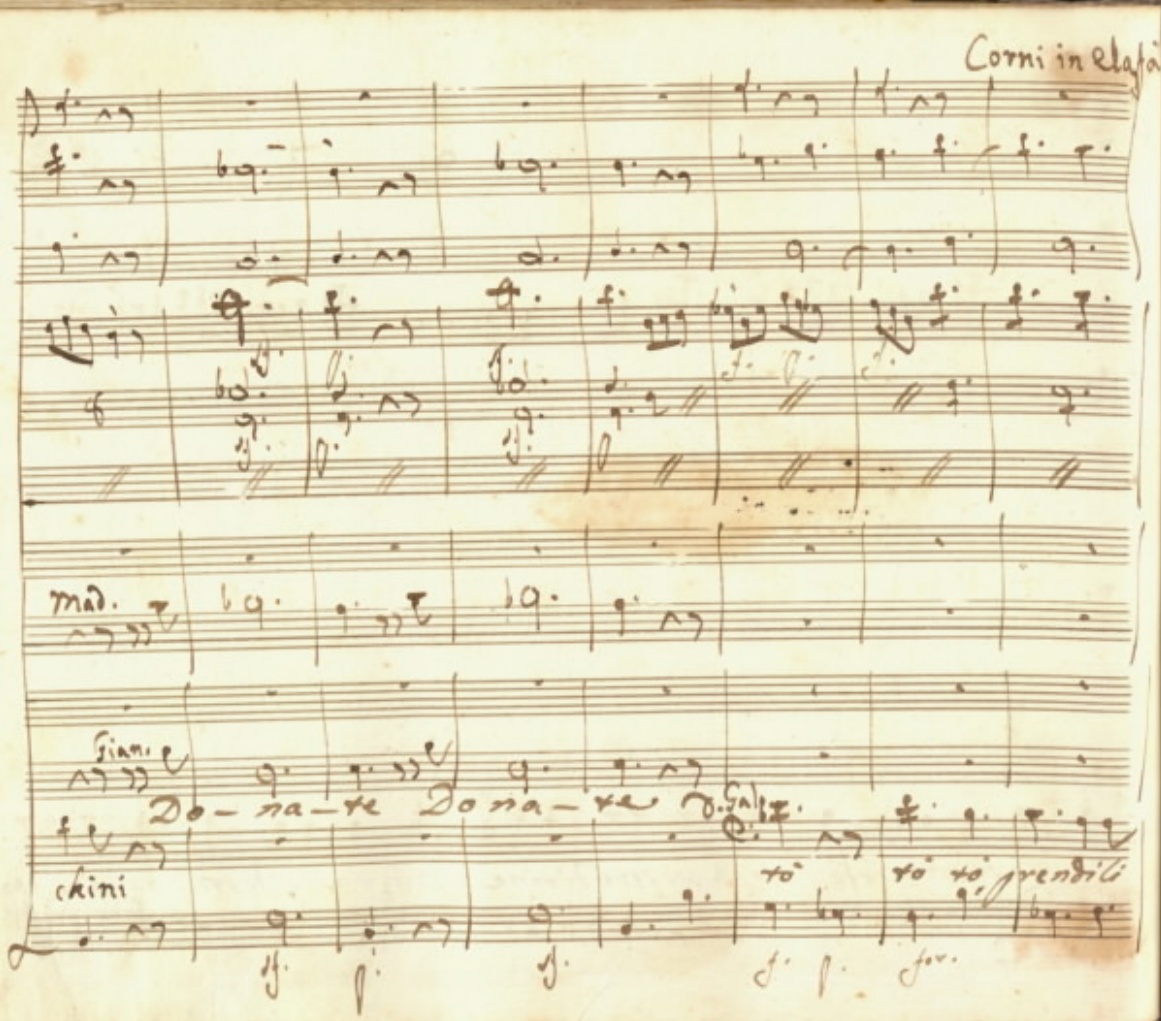
ARCHIVIO DELLA REALE
CAPPELLA
COLLEGIO DI MUSICA

i accosti Marchye qui stà la sua bella

qui stà la sua bella



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Corni in Elafa

Mad.

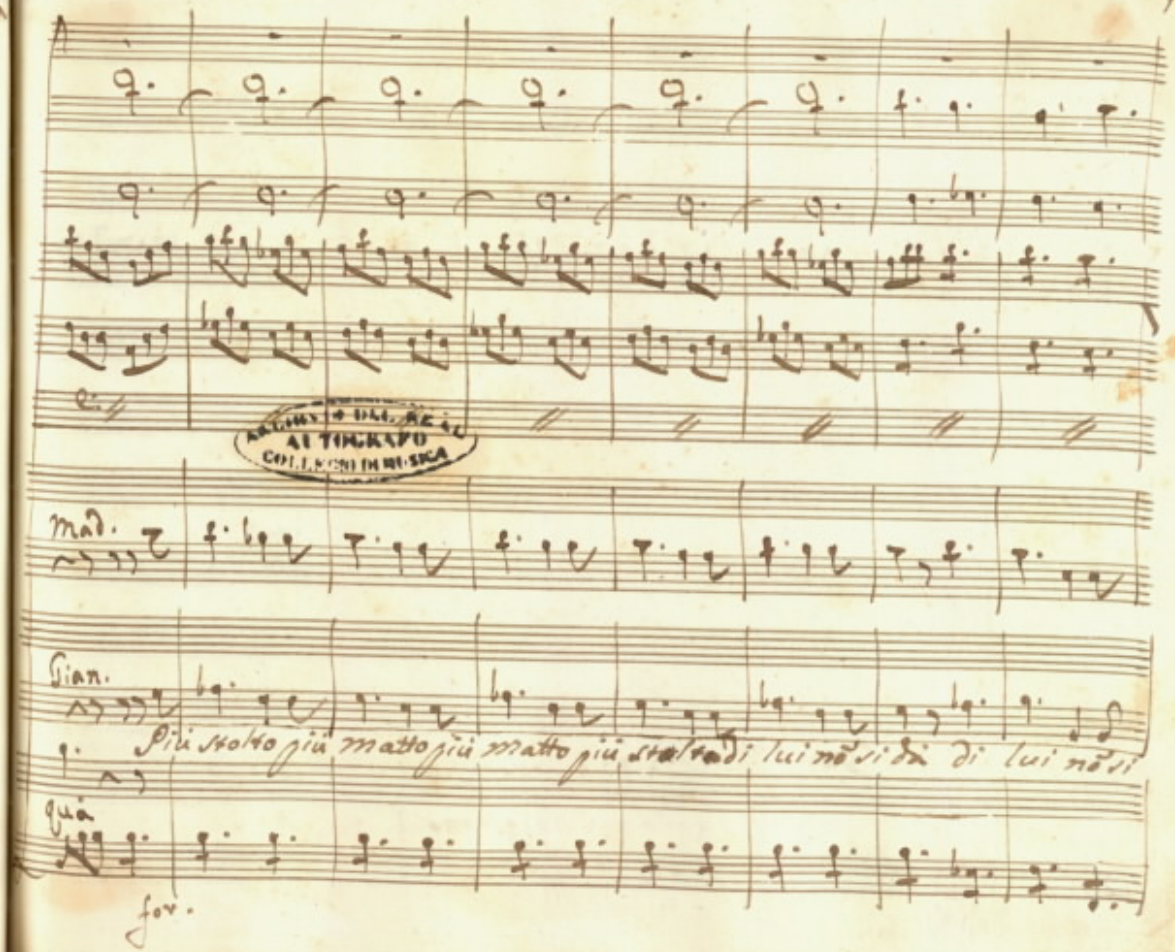
Gian.

Do-na-te Do-na-te D. Gal.

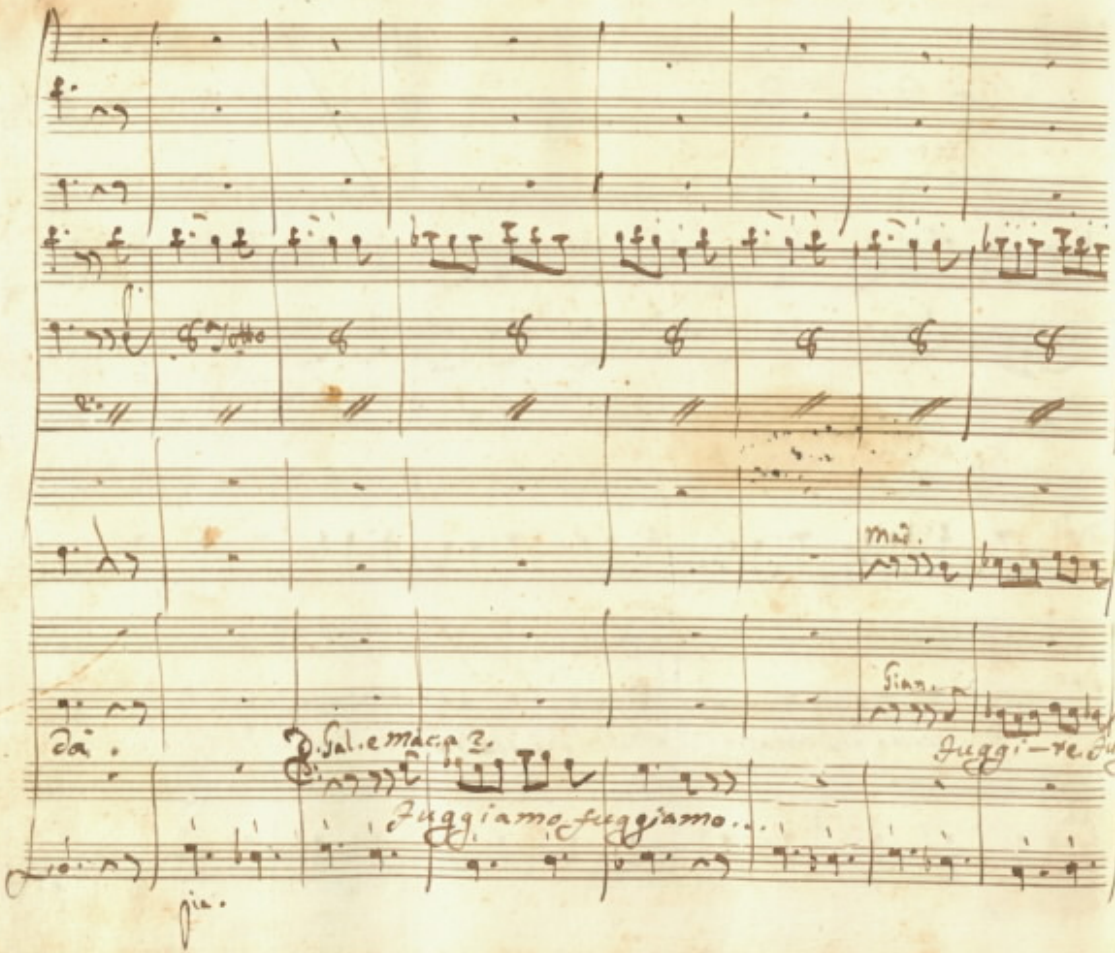
chini

tò tò tò prendili

for.



ARCHIVIO DEL REGIO
ATTINGATO
CONSERVATORIO DI MUSICA



Mad.

Gian.

da.

D. Gal. e Mac. a 2.

Fuggiamo fuggiamo...

Fuggi-re fug-

pia.

And.te

Rec.vo

Arm.

Rec.vo

ma dove.. dove si và?

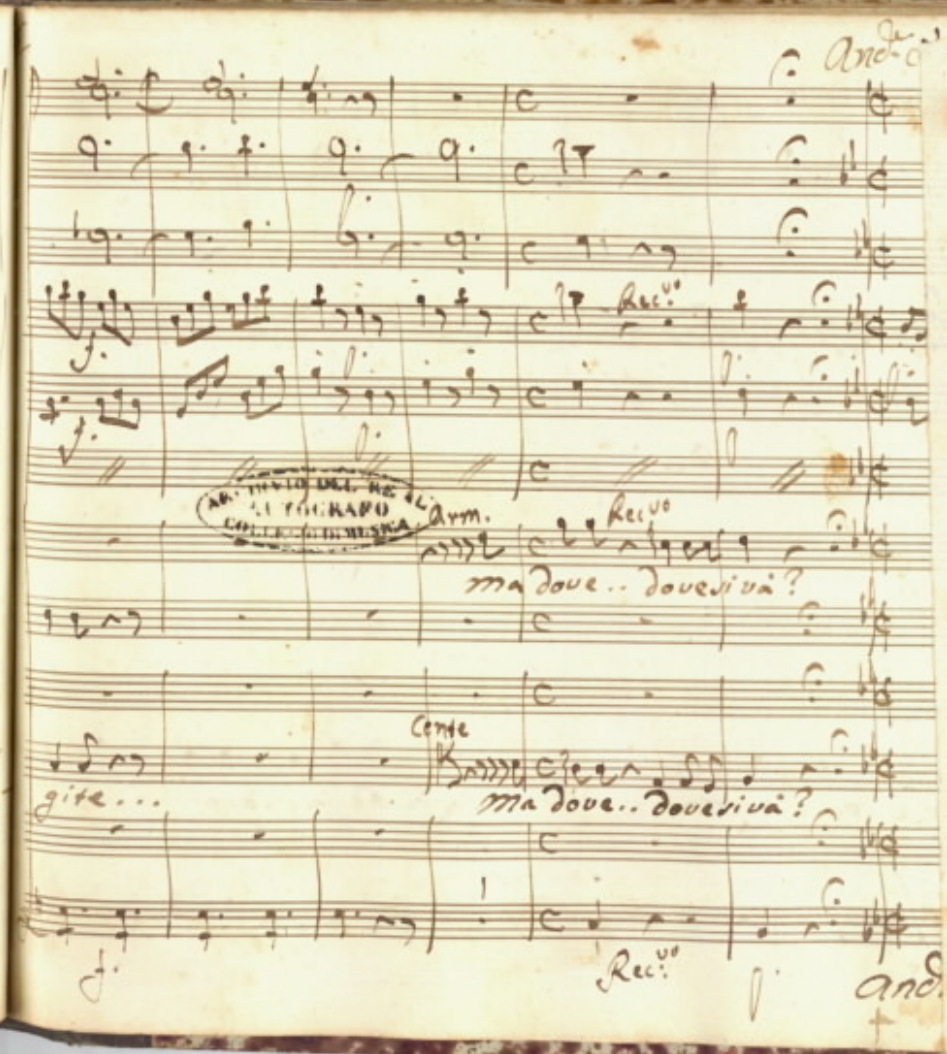
Cente

gite...

ma dove.. dove si và?

Rec.vo

And.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Atto.

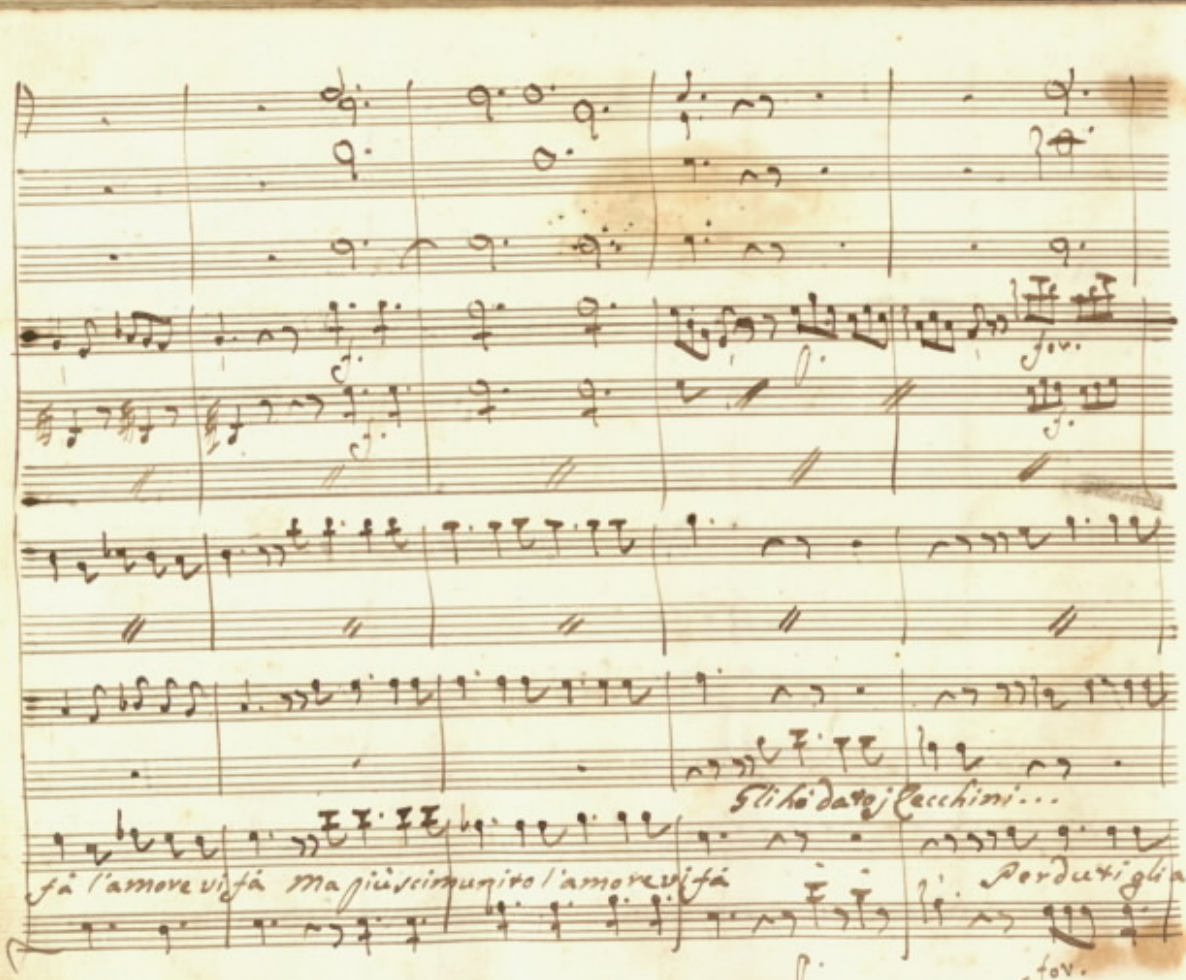
pia.

Vuj

Con arm.

Un Vecchio voi siete di già rimbambito ma più scimunito l'amore vi fà l'amore vi

pia.



fov.

Gli hò dato j Cecchini...

fà l'amore vi fà ma più scimunito l'amore vi fà

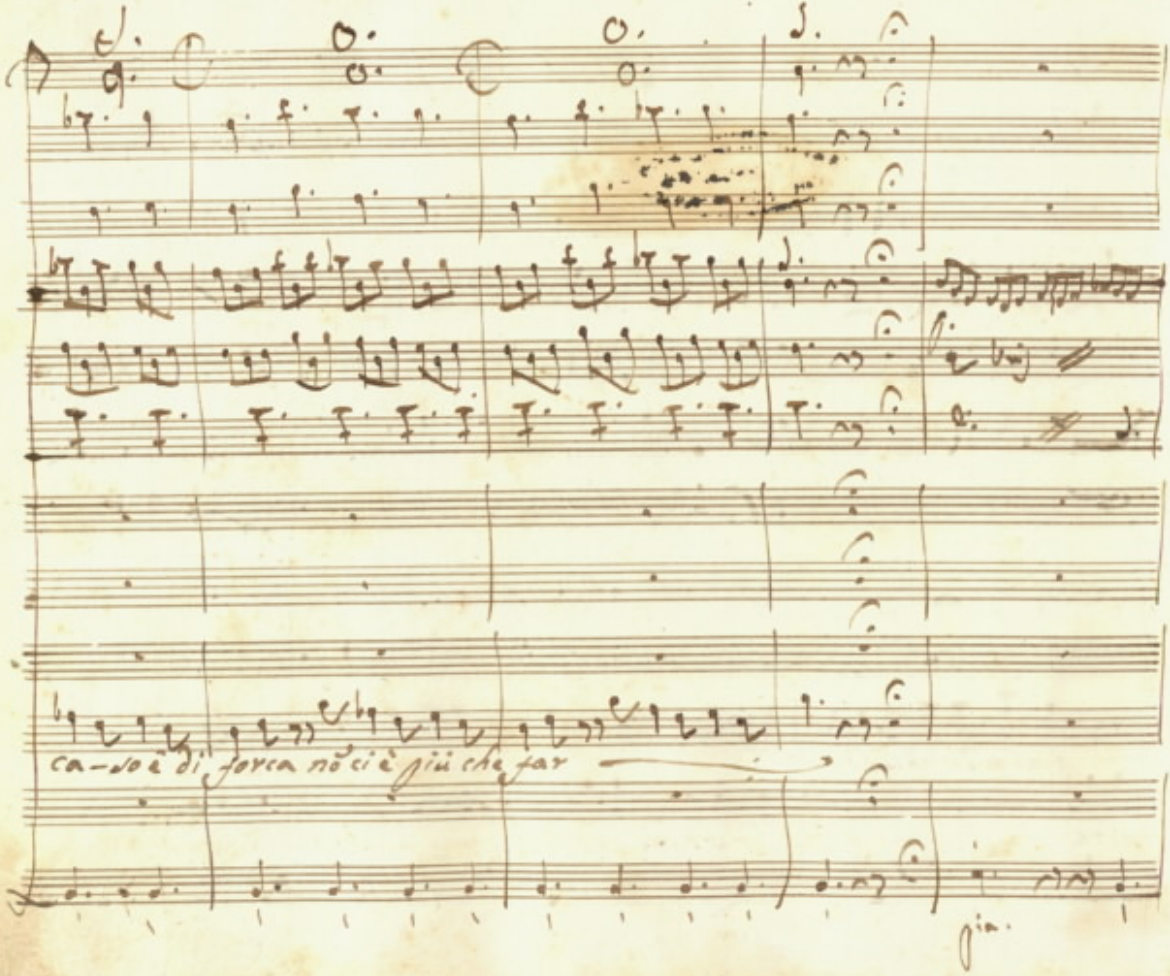
Perduti gli a-

fov.

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

quei tre Malandrini... e Deggiostar muto?..

vete Burlar vi han voluto Non devi parlar

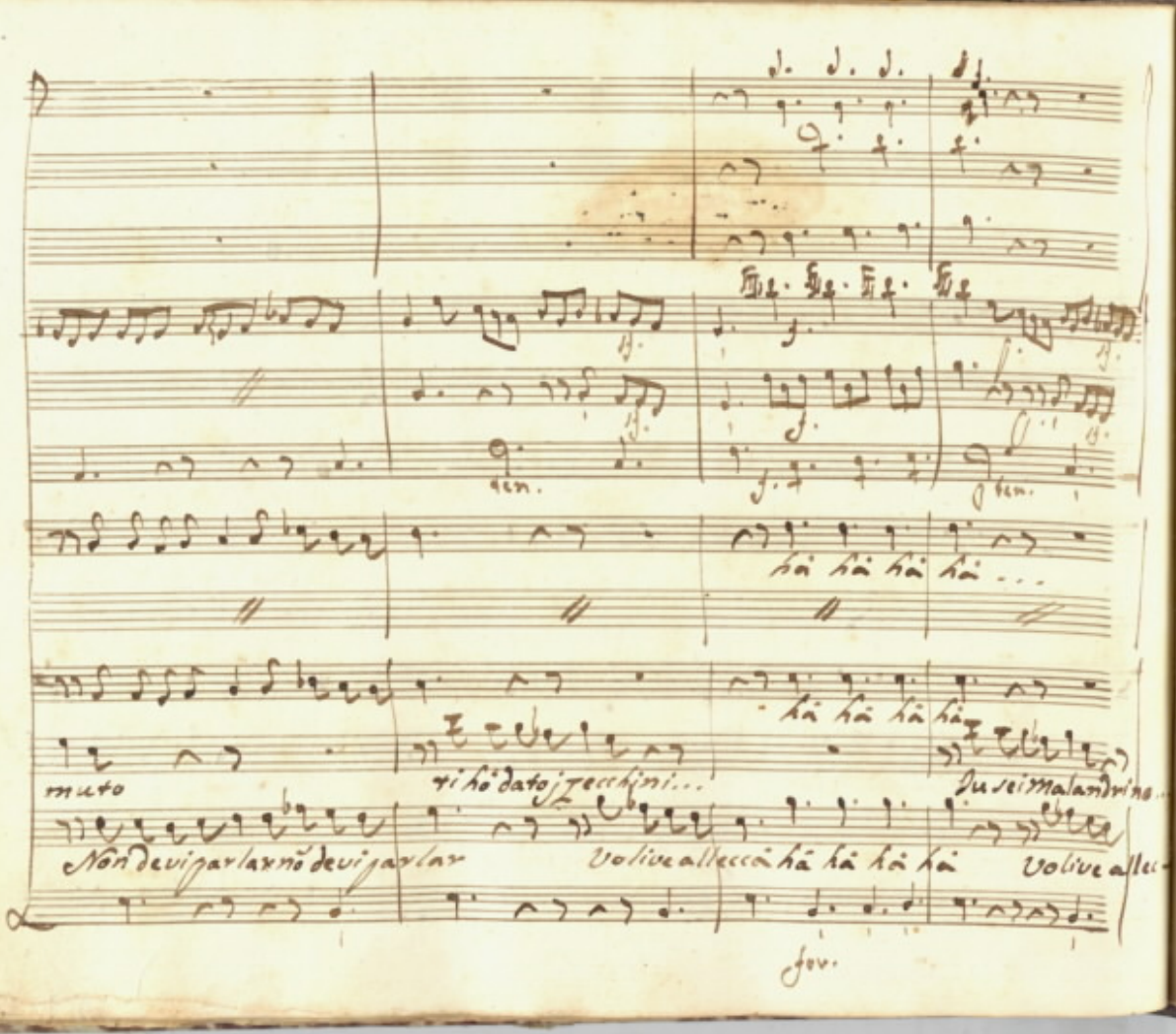

ca-so è di forza nõ ci è più che far
gia.

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

l'ho dato i zecchini l'ho dato i zecchini...

e devo star muto, e devo star

Perduti l'avete perduti l'avete



ten.

ten.

hà hà hà hà ...

hà hà hà hà

muto

ti hò dato j zecchini...

Tu sei Malandrino...

Non devi parlar nõ devi parlar

Volive allecca hà hà hà hà

Volive allec-

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BOLOGNA

Serp. fin. arm.

ma

mad.

ma

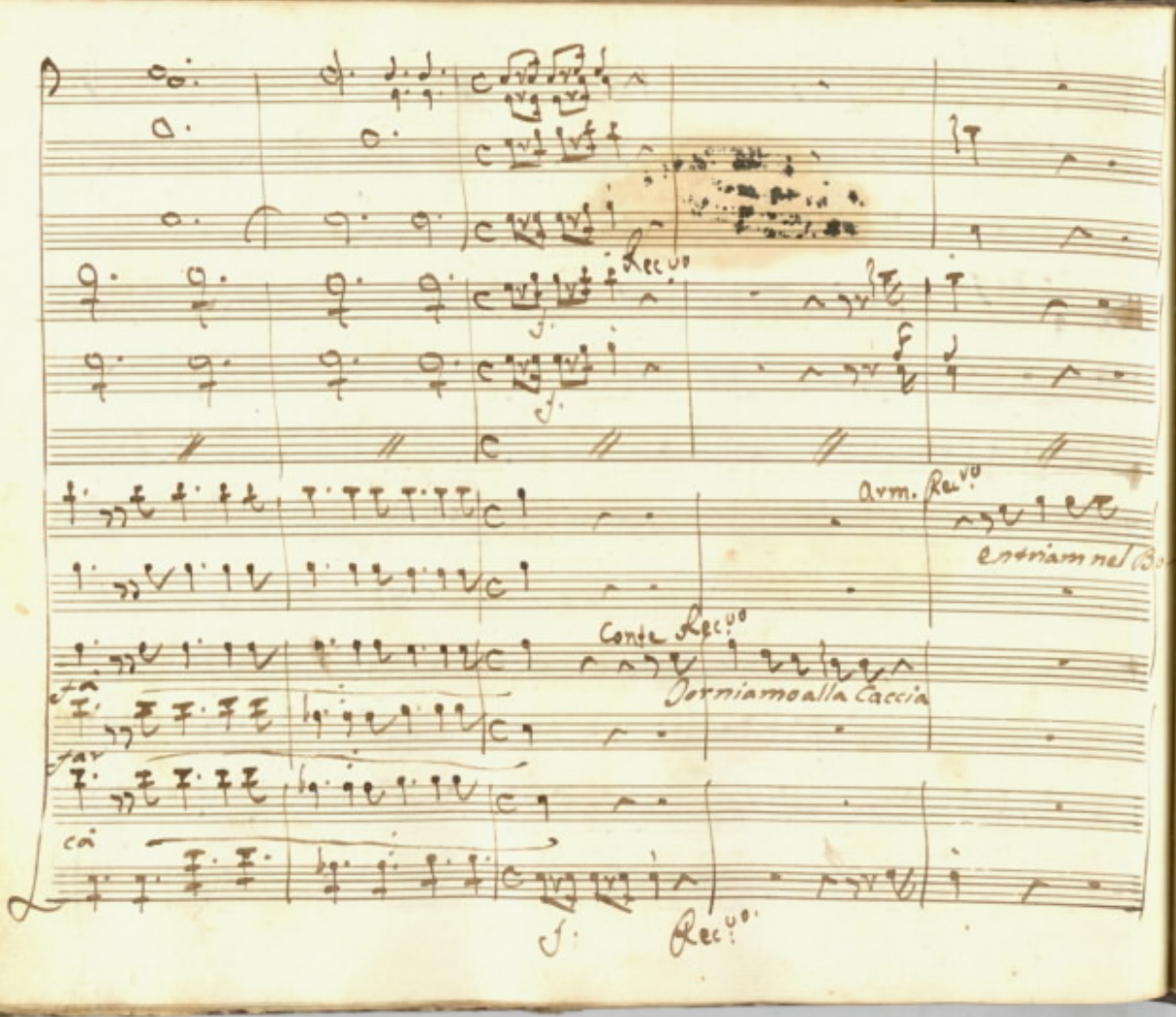
Ma più scimunito l'amore vi

burlato m'avete

Il caso è di forca non ci è più che

cà hà hà hà hà. Volive allecca hà hà hà hà ah biecchio briccone volive allec—

for. for. for.



Recvo

Arm. Recvo

entriam nel Bo

Conte Recvo

Torniamo alla Caccia

far

cà

Recvo

ARCHIVIO DEL ARTE AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA

Soli

Atto

Atto

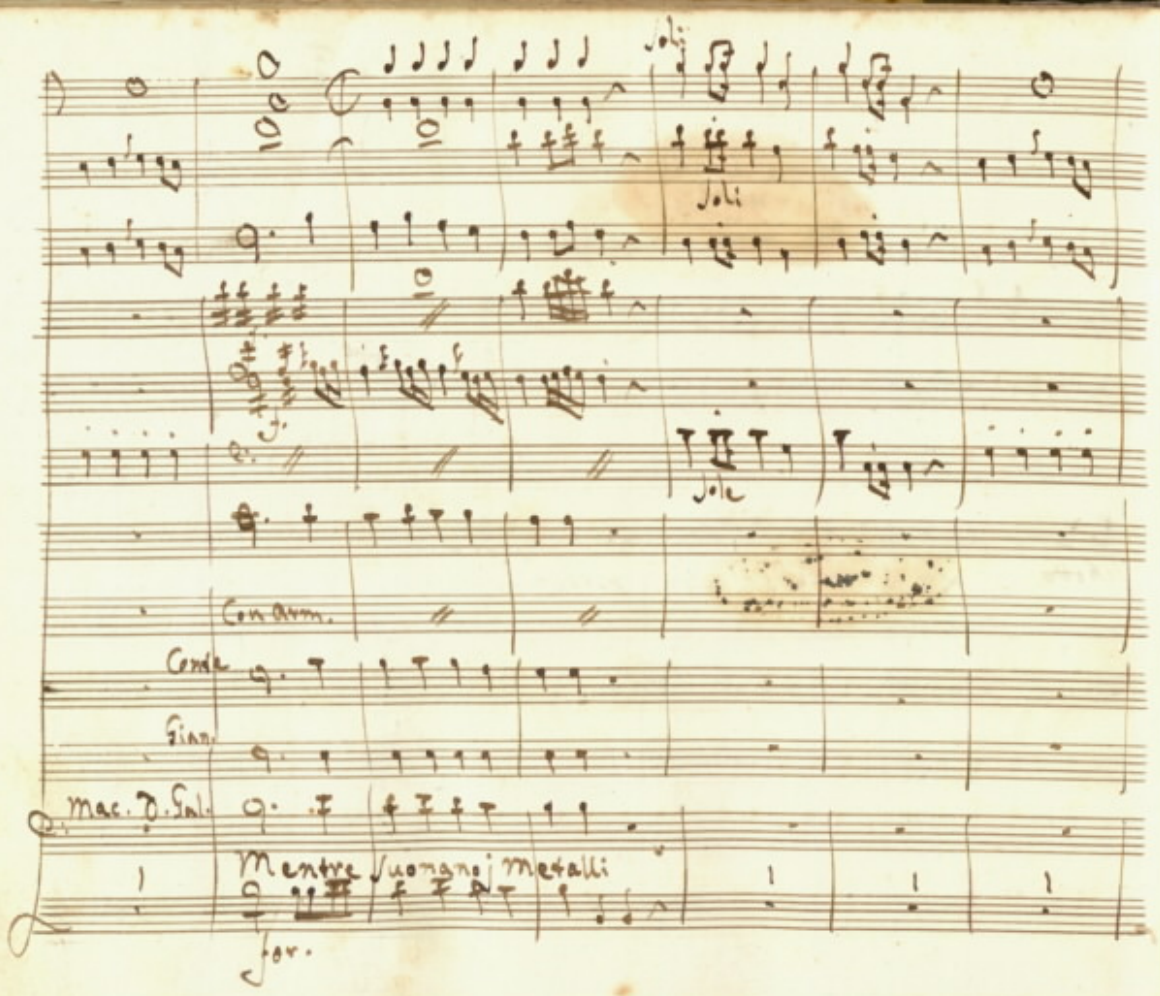
Soli

Atto

Sole

schetto La Tromba, il Cornetto ritorni a suonar

Allegro Co Spirito



Soli

Soli

Sole

Con arm.

Conte

Gian.

Mac. D. Gal.

Mentre suonano i Metalli

for.

Solo

Solo

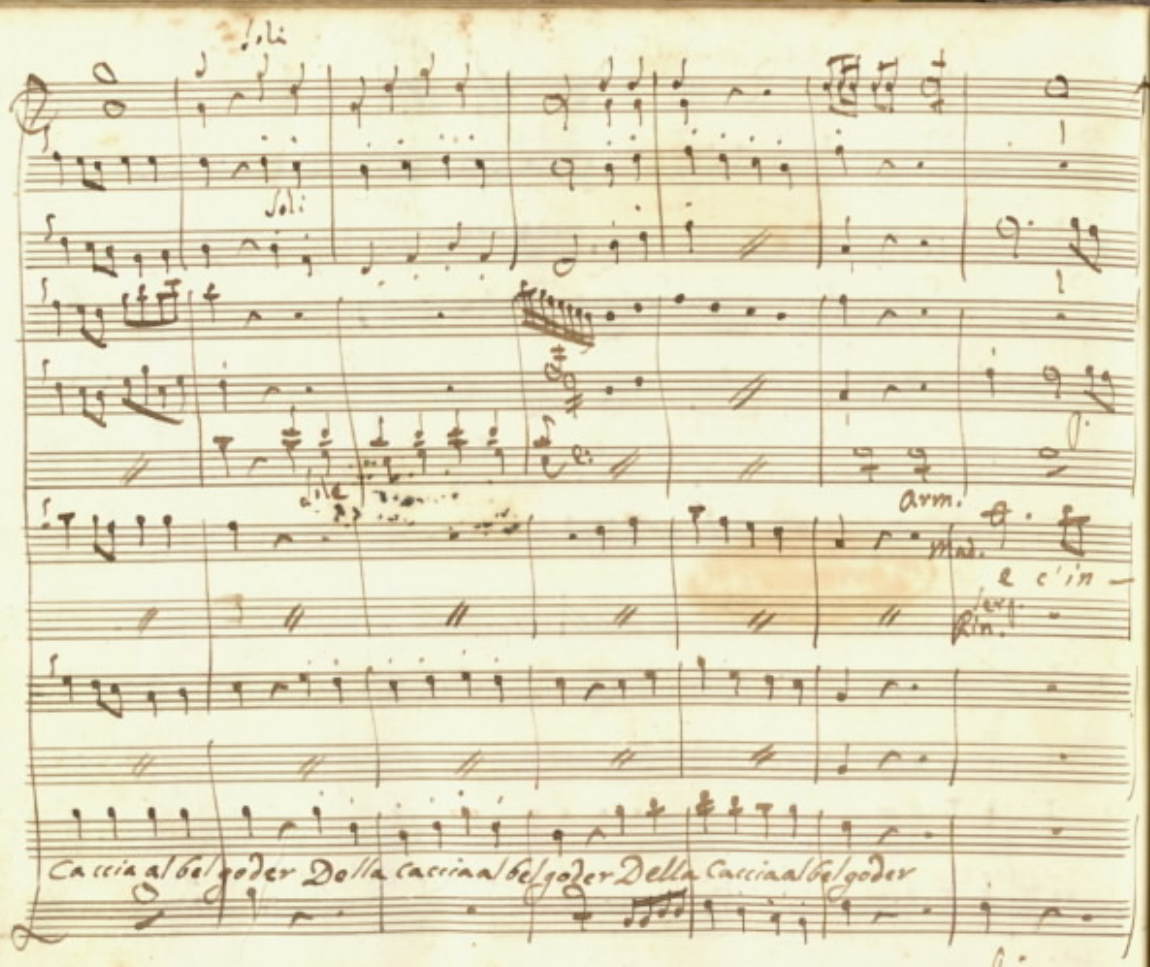
Solo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col Conte

Gli fanno eco monti, e Valli e c'invitano col suono e c'invitano col suono Della

for.



Soli

Soli

Arm.

Mad.

e c'in-

Rin.

Caccia al bel goder Della caccia al bel goder Della Caccia al bel goder

cres.

cres.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vitano col suono c'invitano col suono Della Caccia al bel go-

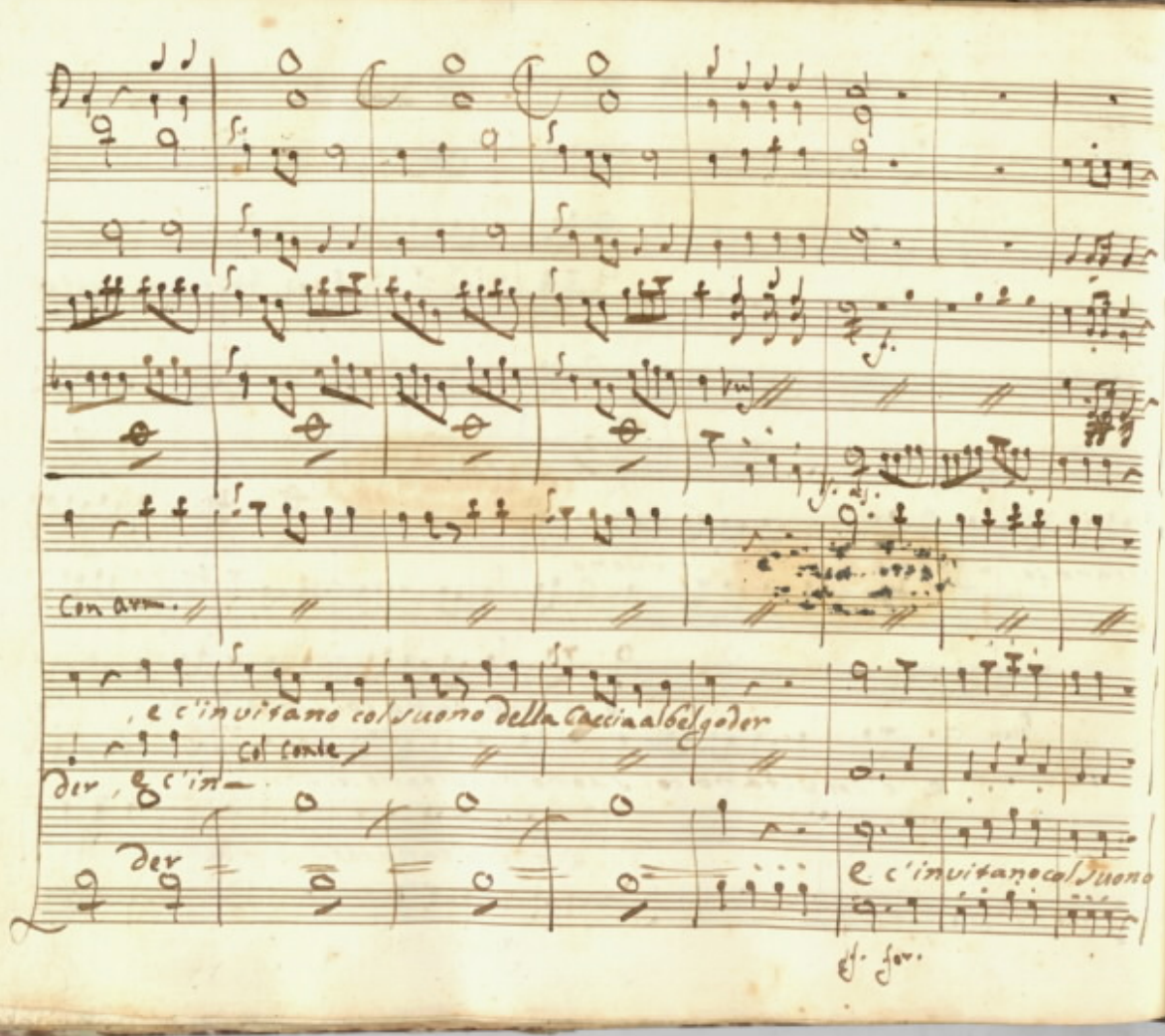
e c'invitano col suono Della Caccia al bel go-

Gian.

e c'invitano col suono c'invitano col suono

e c'invitano col suono della Caccia al bel go-

cres. for.



Con arm.

, e c'invitano col suono della Caccia al bel goder

Col conte

der, e c'in-

der

e c'invitano col suono

Ff. for.

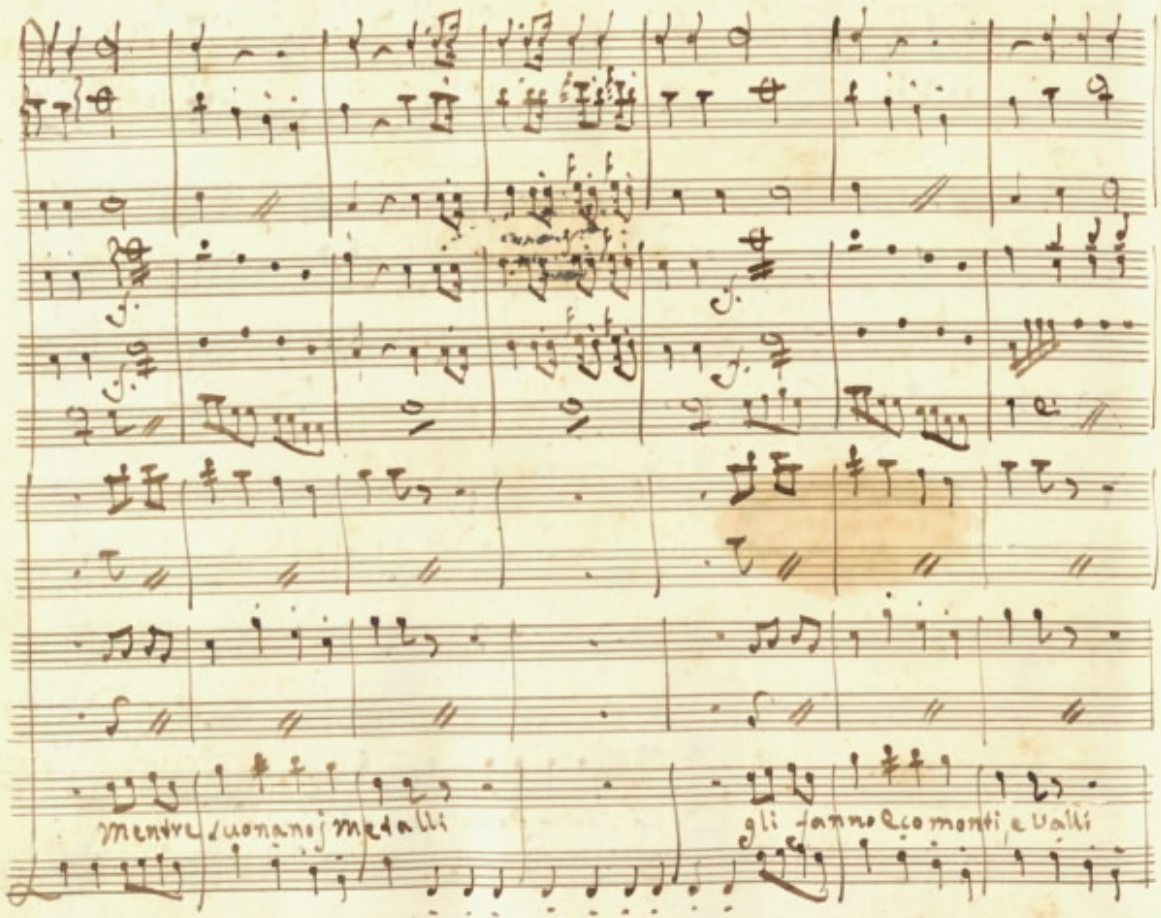
Soli

Soli

Soli

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA

Della Caccia Della Caccia al bel goder


Mentre suonano i metalli
gli fanno eco monti e valli

Come 1a

Come 1a

Come 1a

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Arm. Mad.

e c'invitano col suono c'invitano col suono

Serg. Fin.

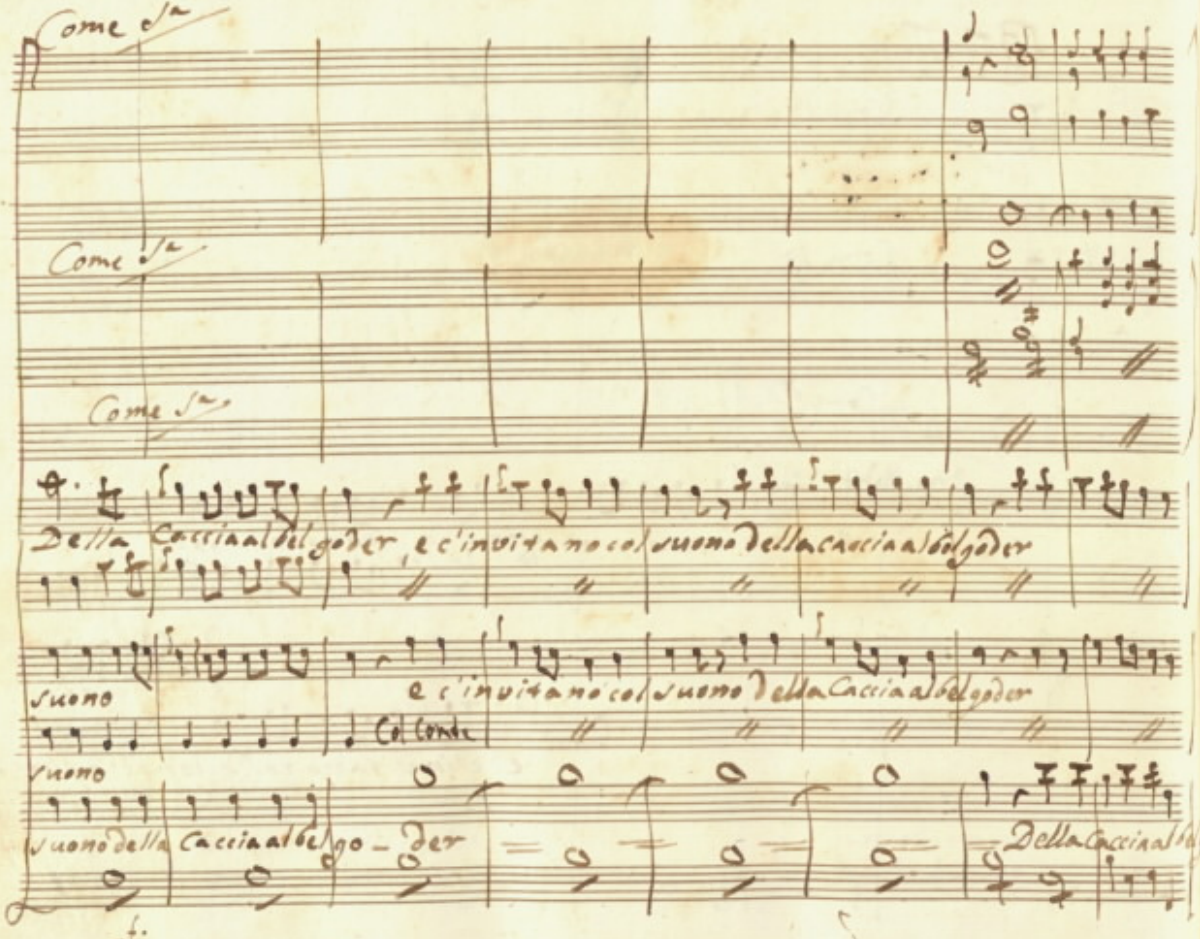
e c'invitano col

Sign.

e c'invitano col suono c'invitano col

e c'invitano col

cres.


Come sta
Come sta
Come sta
Della Caccia al bel goder, e c'invitano col suono della caccia al bel goder
suono
e c'invitano col suono della Caccia al bel goder
Col corde
suono
suono della Caccia al bel go - der
Della Caccia al
f.

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

for.

mad. arm.

Rin. Serv.

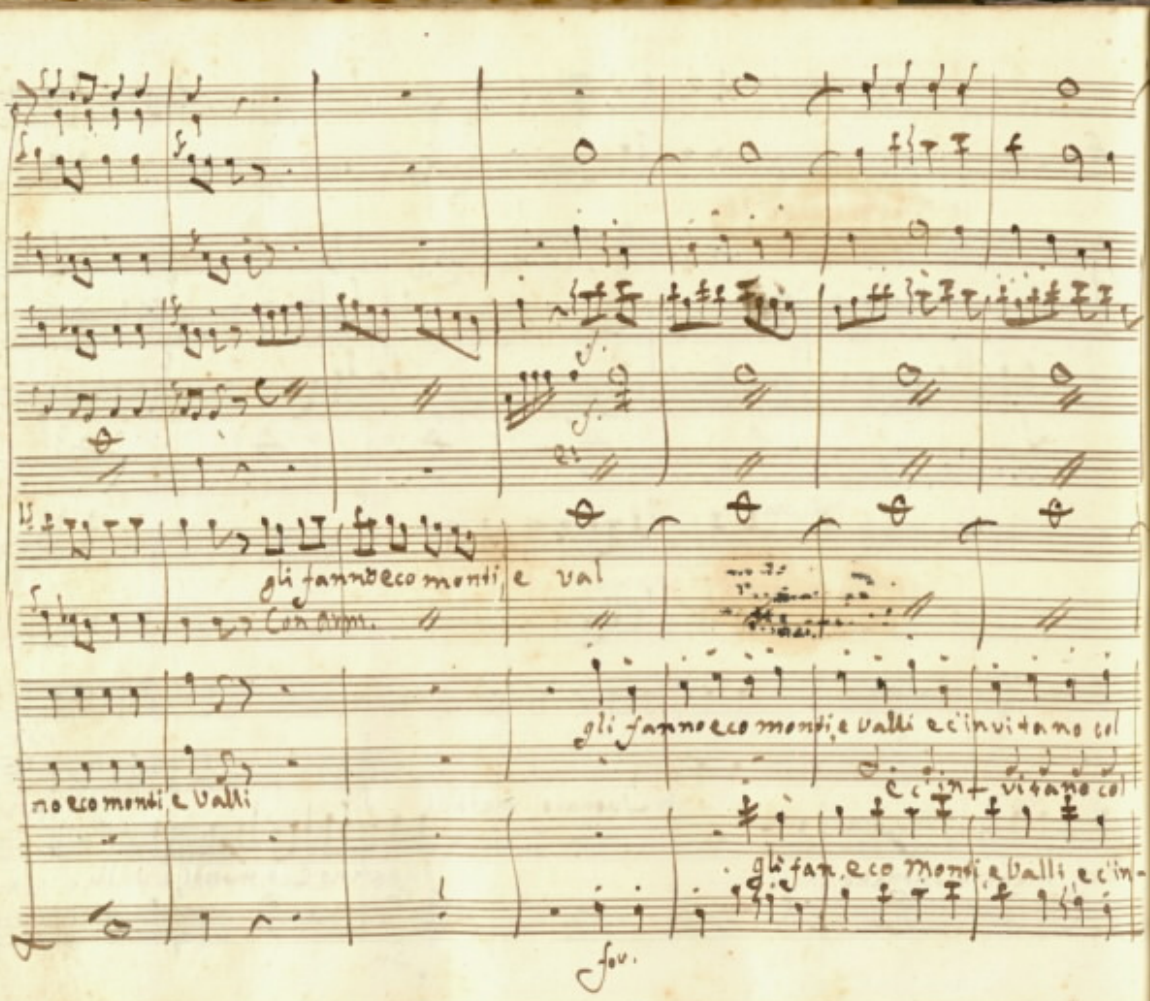
mentre suonano j metalli

gli fan-

der mentre suonano j metalli

gli fanno eco monti e valli

for.



gli fanno eco monti, e val

Con arm.

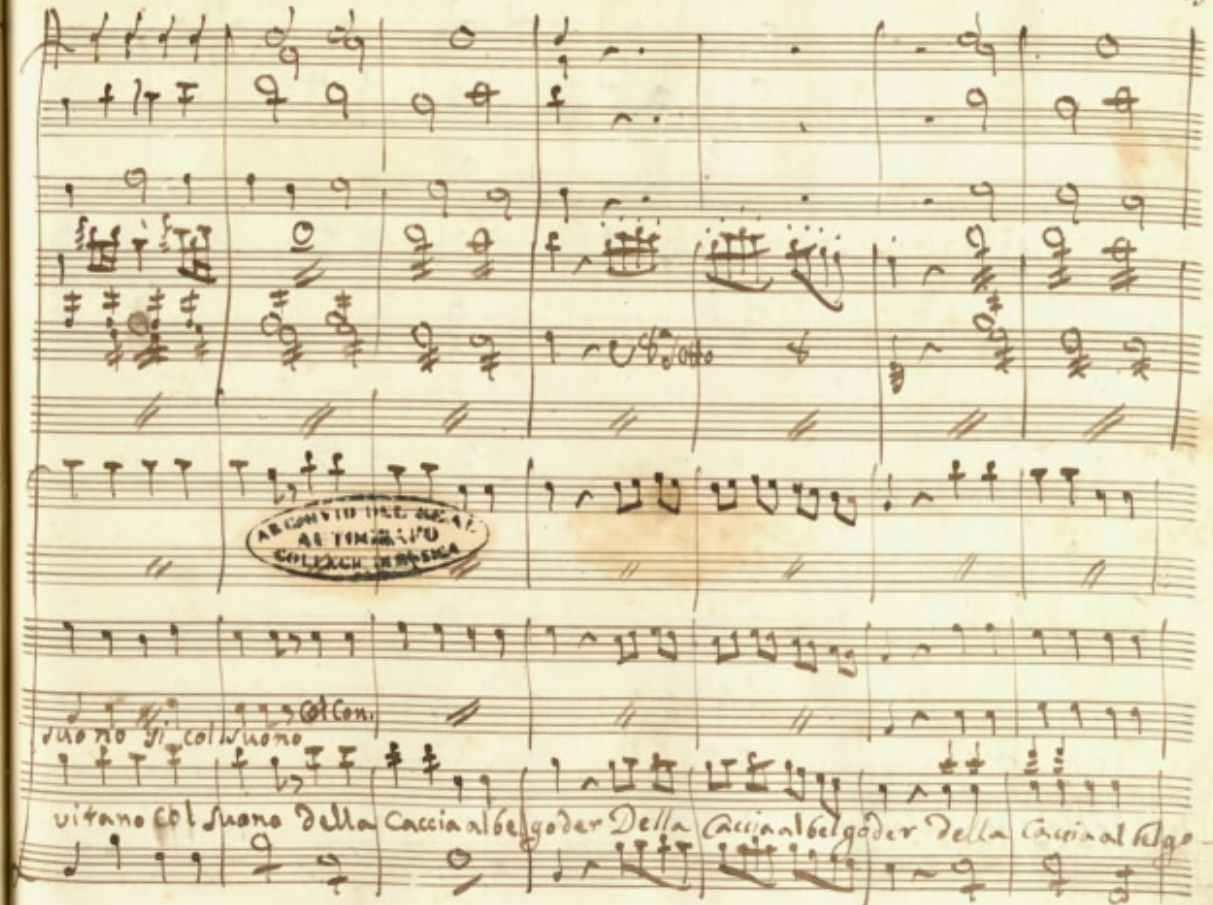
gli fanno eco monti, e valli e c'invitano col

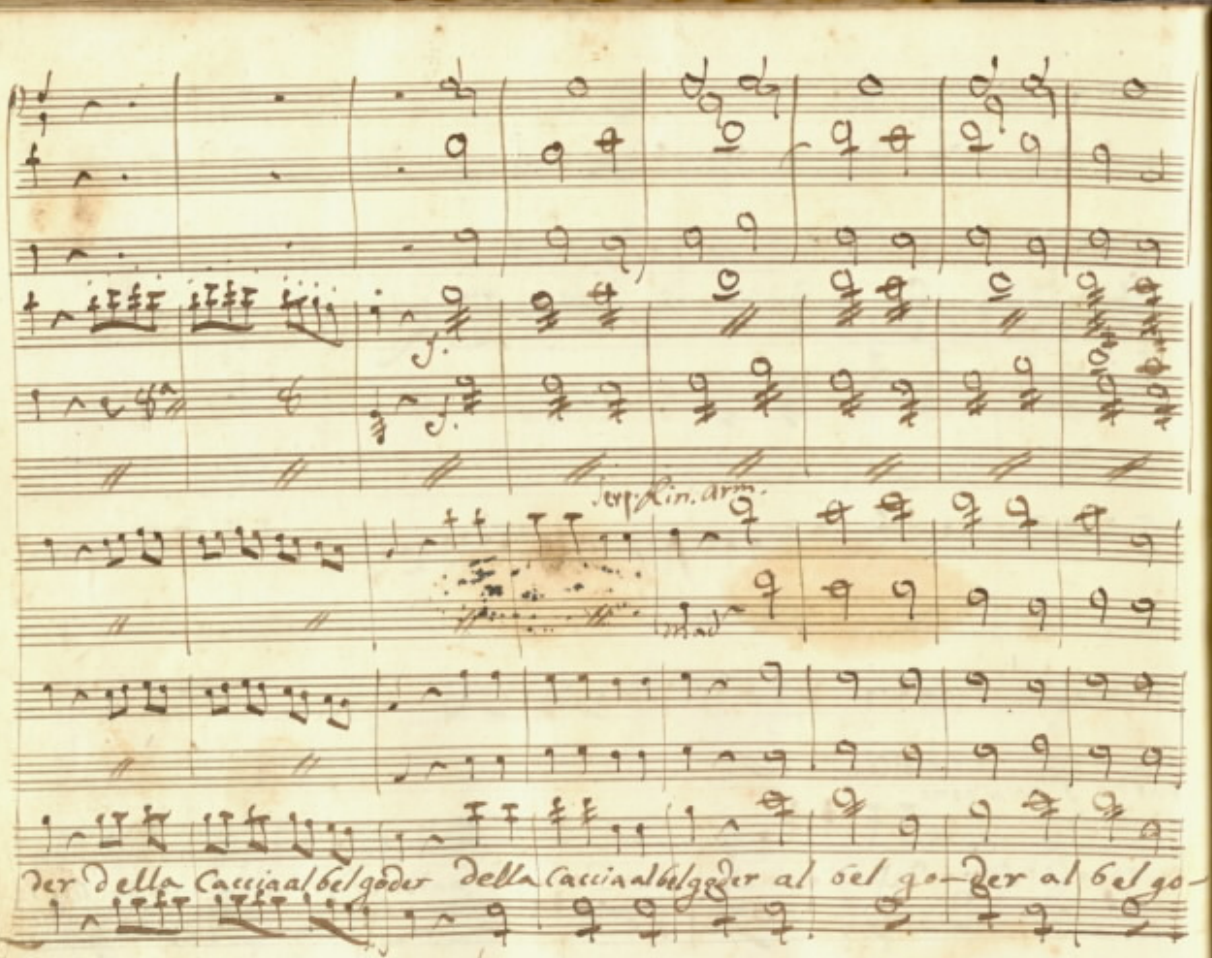
no eco monti e valli

e c'in- vitano col

gli fan, eco monti e valli e c'in-

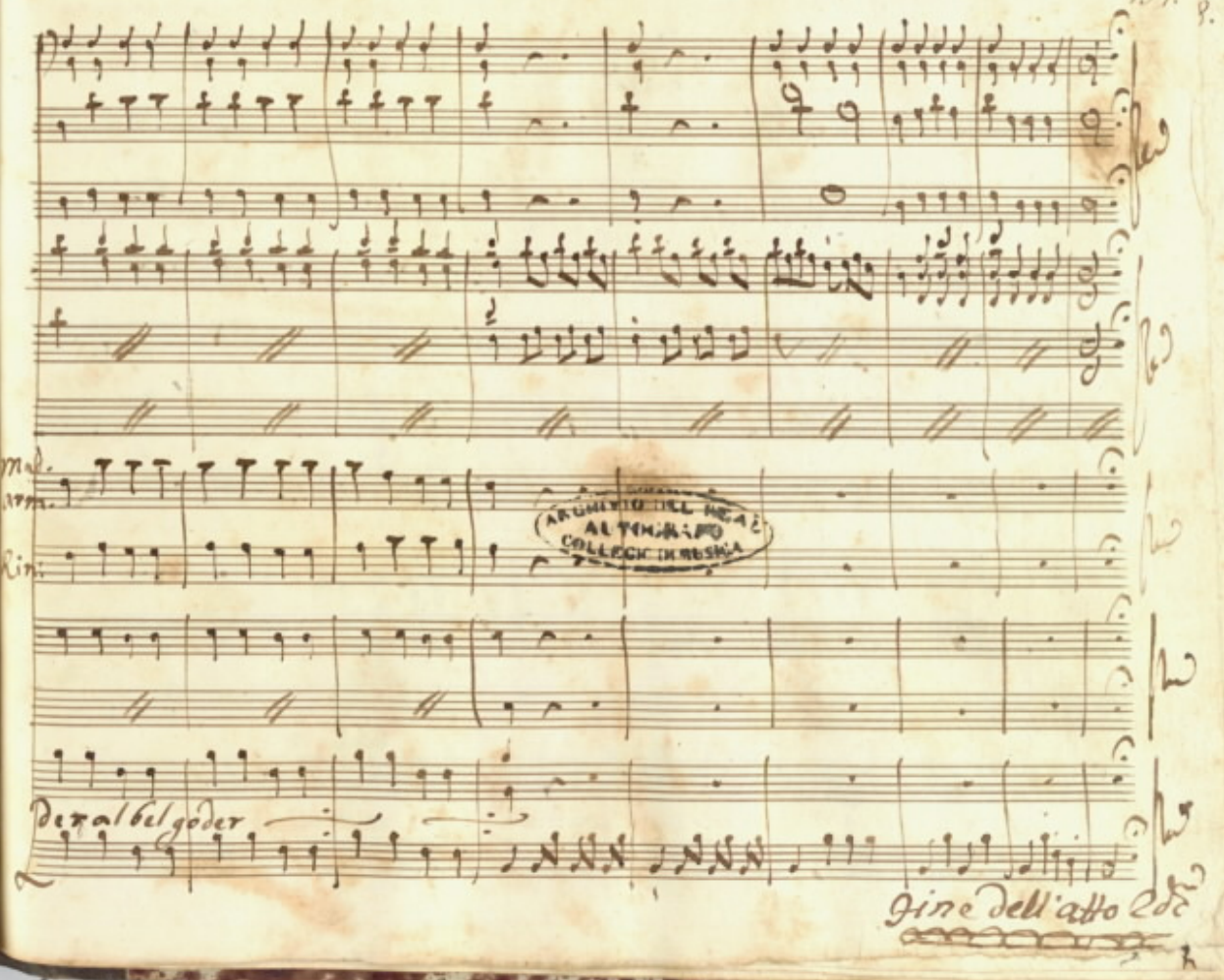
fov.

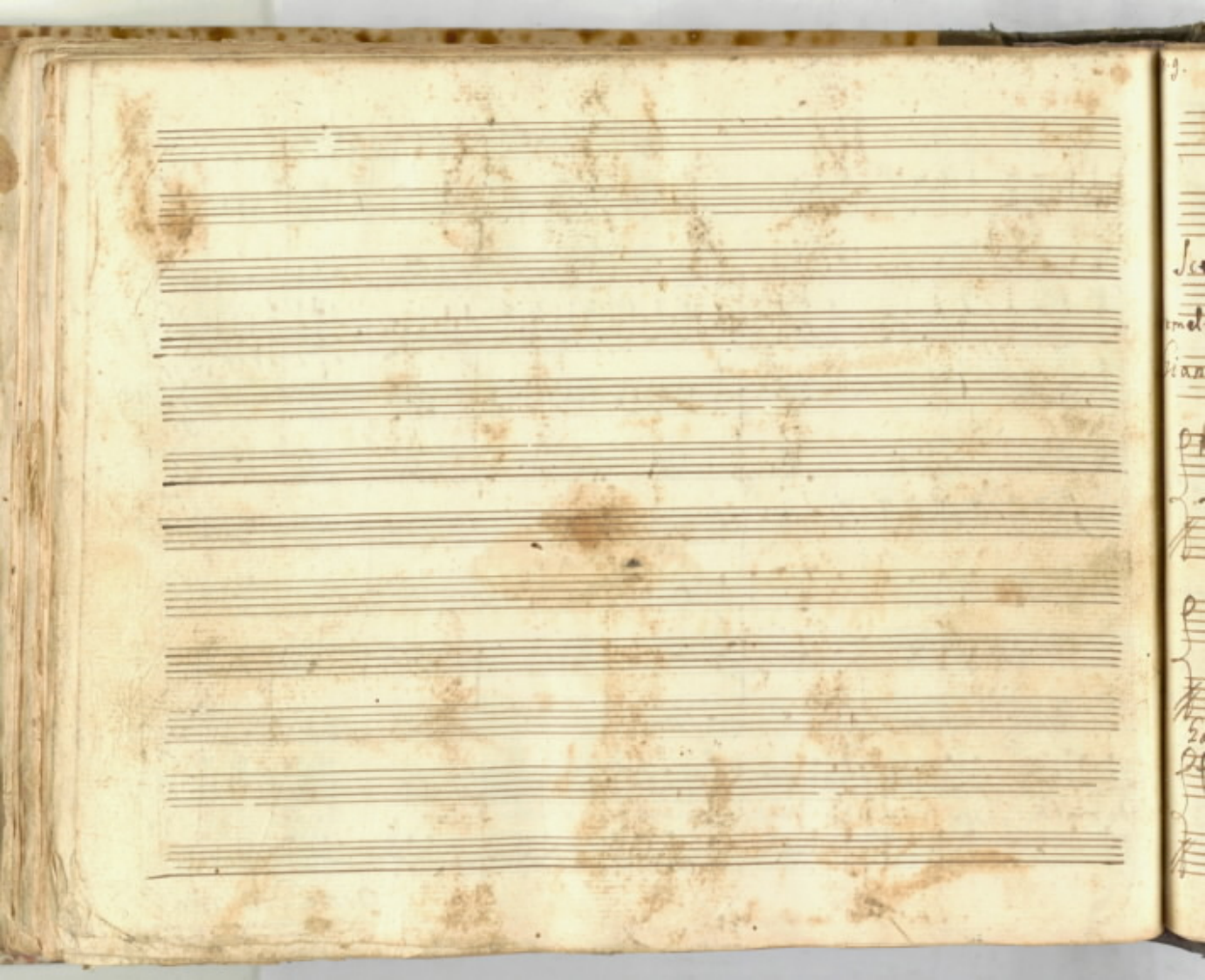

suono gli col suono
vitano col suono Della Caccia al bel goder Della Caccia al bel goder Della Caccia al bel



Serp. Rin. arm.

der della Caccia al bel goder della Caccia al bel goder al bel go- der al bel go-


Per al bel goder
Fine dell'atto 2do



Atto Terzo

Scena 1.

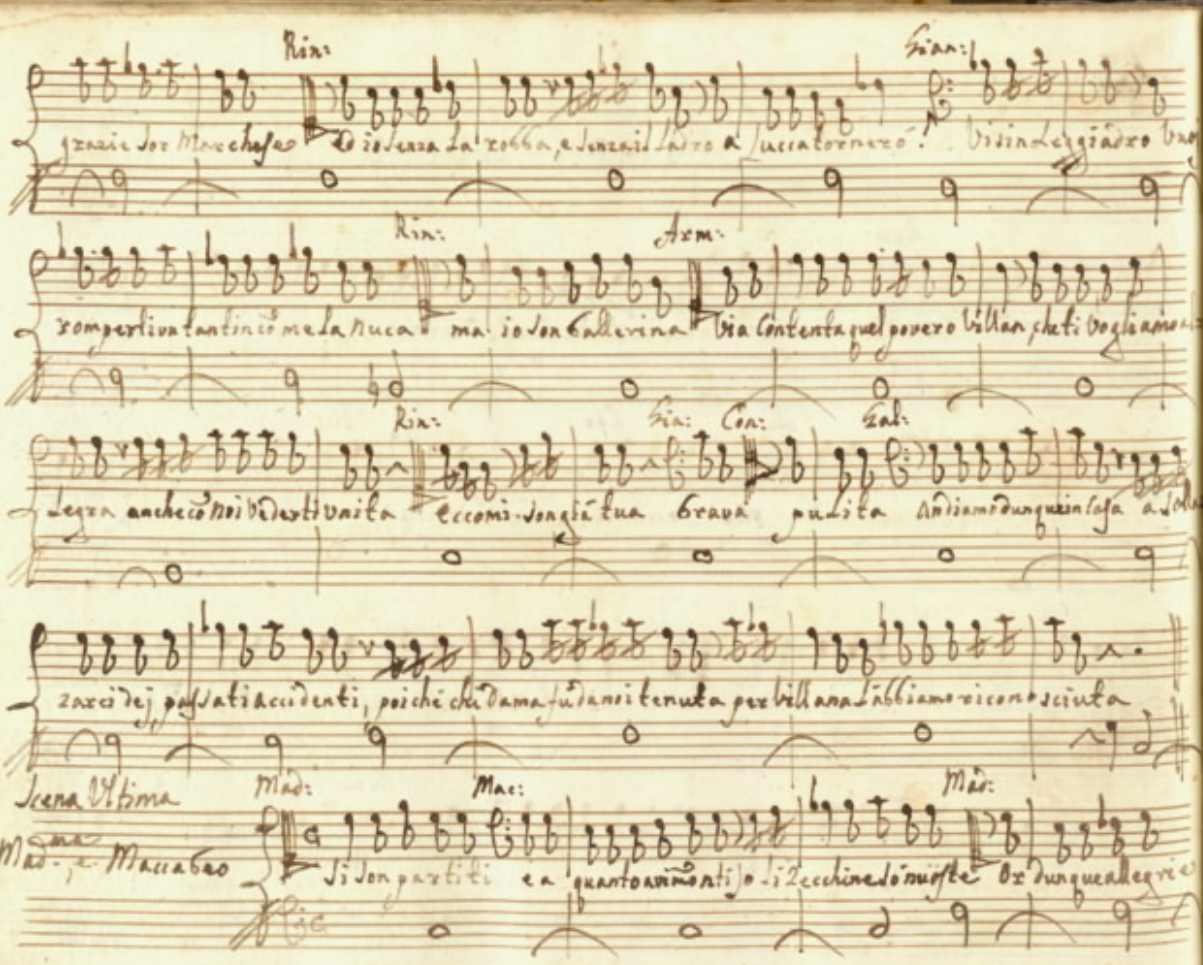
Armel: Conte, Galaf: Giannotto, e Rinuc:

Arm: Signor Socero Siete pregato da noi tutti á perdonare quei poveri Vil-

Gal: Con: Rin: lani che la burla vi han fatta ma j Zecchini se gli donino pur Vostra la Colpa fu di un

Con: tanto Successo e perciò deve la decrepita età ponere il freno all'ingiuste passioni

Gal: Arm: Gian: Via Lor siano j Zecchini e di questo nõ se ne parli più Bravo da grande Sovvenerendo



Rin: Gian:

grazie sor Marchese Ed io senza la robba, e senza il ladro a succatornerò! Vi sin leggiadro vuoi

Rin: Arm:

rompertiun tantin cō me la nuca ma io son ballerina Via contenta quel povero villan, che ti vogliamo al-

Rin: Gia: Con: Gal:

legra anche cō noi vederti unita Eccomi son già tua brava pulita Andiamo dunque in casa a solla-

zarci dej passati accidenti, poiché che dama fu da noi tenuta per villana l'abbiamo riconosciuta

Scena Ultima

Mad: Mac: Mad:

Mad.ma, e Maccabeo Si son partiti e a quanto avimo ntiso si Zecchine son nuoste Or dunque allegrie

Mac: Mad:

belli viverem da cari e ricchi villanelli e de stequatto scorze che ne volimo fa mia dolce zita quanti

Mac: Mad: Mac: Mad:

sono ducierte tutte a comanno nuosto oh che vecchio animale! e n'aseno Bassa, propio a tre code di co=

Mac:

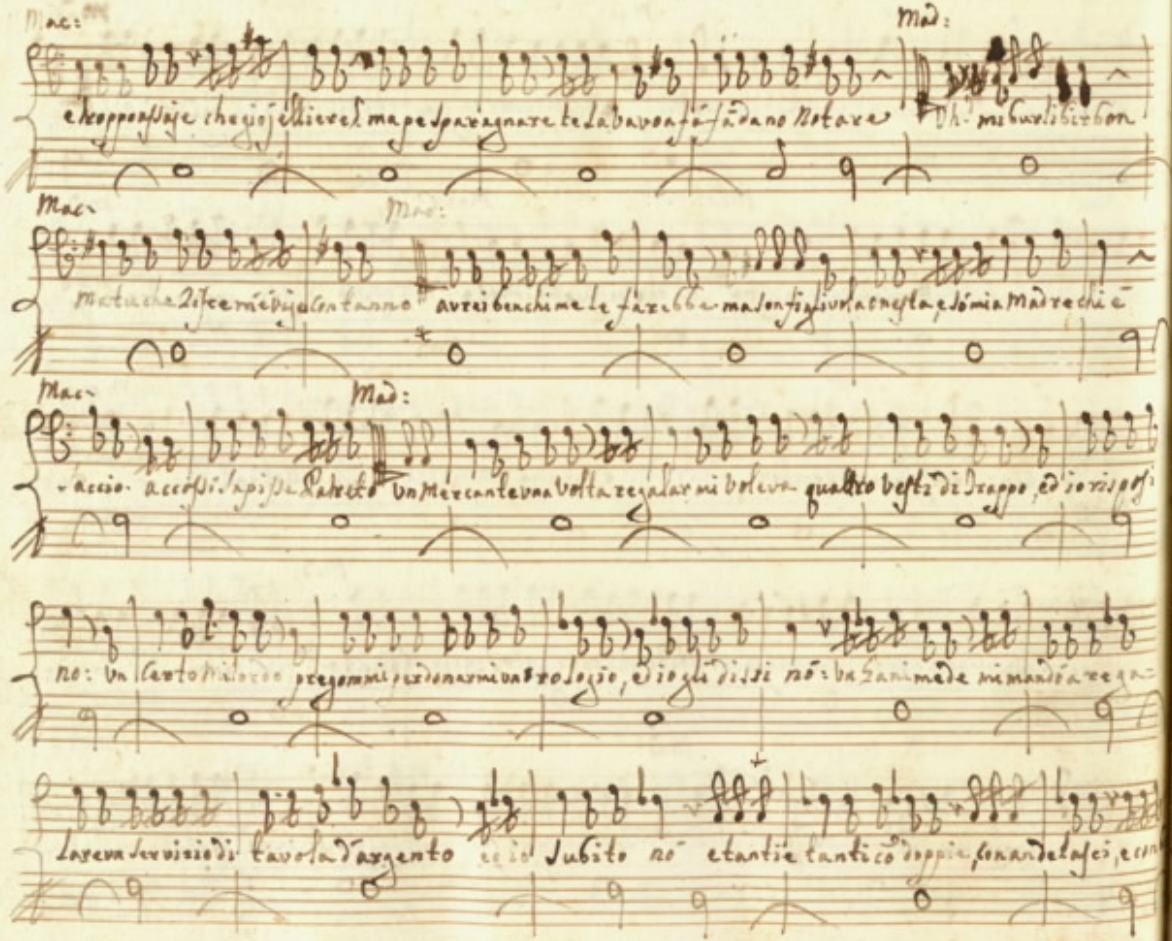
testi zecchini devi farne orecchini, e saccetti e catene, anelli, e pianelle te alla tua sposa e a lo

Mad:

sposo porzingevi no tappo vi ccatengo un vestito che pare justo seneca scenato devi farmi una cifra pre=

Mac: Mad:

ziosa per questo mio ditino e chesta e fatta devi pagare per questa al gioielliere cento zecchini almeno.


Mac:
Mad:
Mac:
Mac:
Mac:
Mad:

Scena X

...nte, Vertunna, e Cardella

Con:

Signora, Do rosi canno me stò per questo fatto il Capezzone e Co=

testa azzione di levarci l'amante l'un con l'altra sappia che tra di noi nò è ben fatto

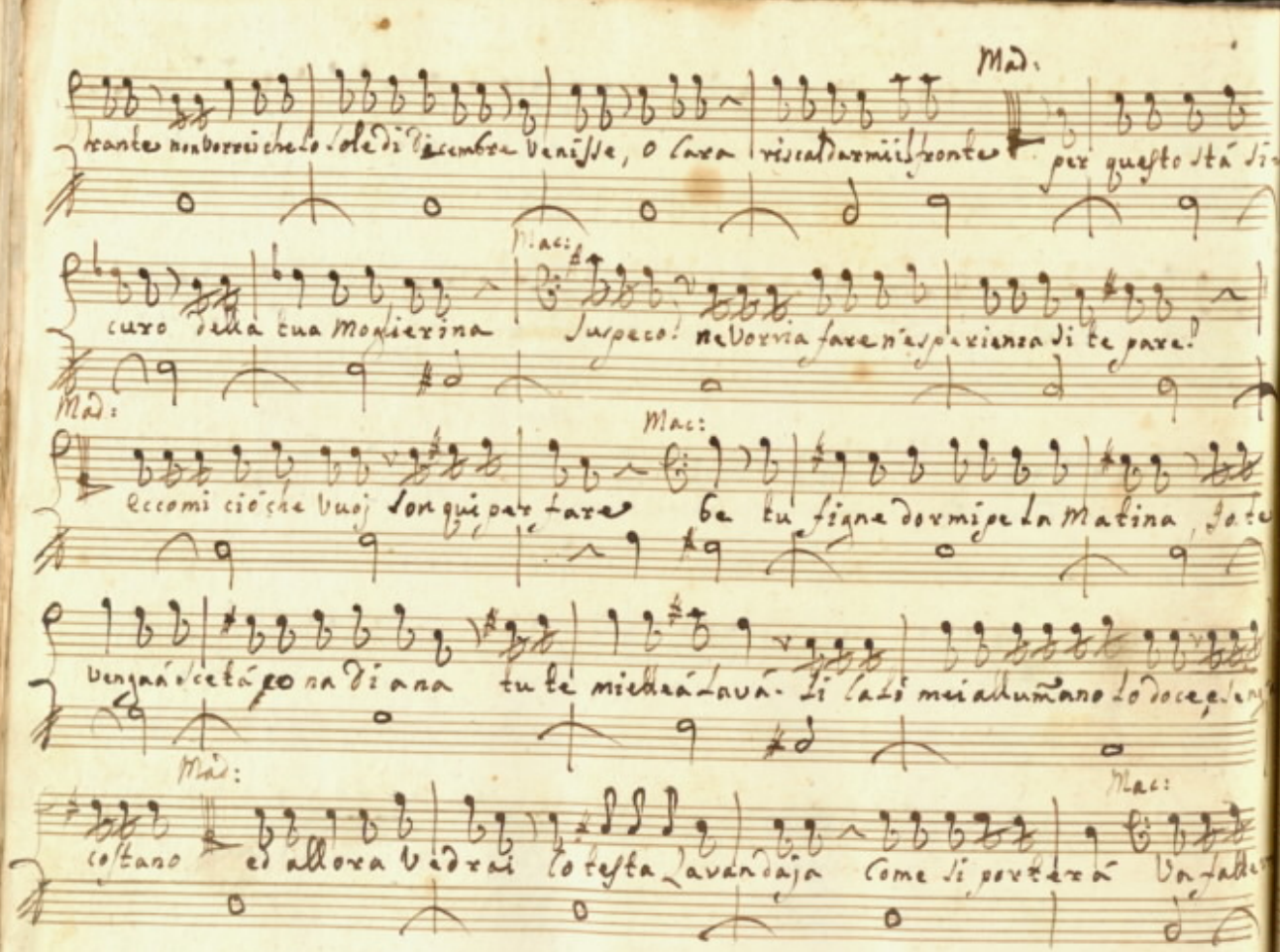
Mac: Mad: Mac:

...lanti intorno mi vedea ed io nò nò nò nò sempre diceva e nò te le pigliaste! nò affatto e po

Mad: Mac:

esse che n'è lo vero ed or che son Villana magiormente il mio onore risplendere farò tra l'erba e il fiore vero

chesto; ma attuorno a le magnose saje ca sengacca lo mano Cierti Mi lvorde, fatte, e quacche Pacchesicco pene=



Mad:

trante non vorrei che lo sole di Dicembre venisse, o Cara riscaldarmi il fronte per questo stá si-

Mac:

curo della tua Moglierina Suspeco! ne vorria fare n'esperienza di te pare!

Mad:

Mac:

eccomi ciò che vuoj son qui per fare be tu figne dormi pe la Matina, Io te

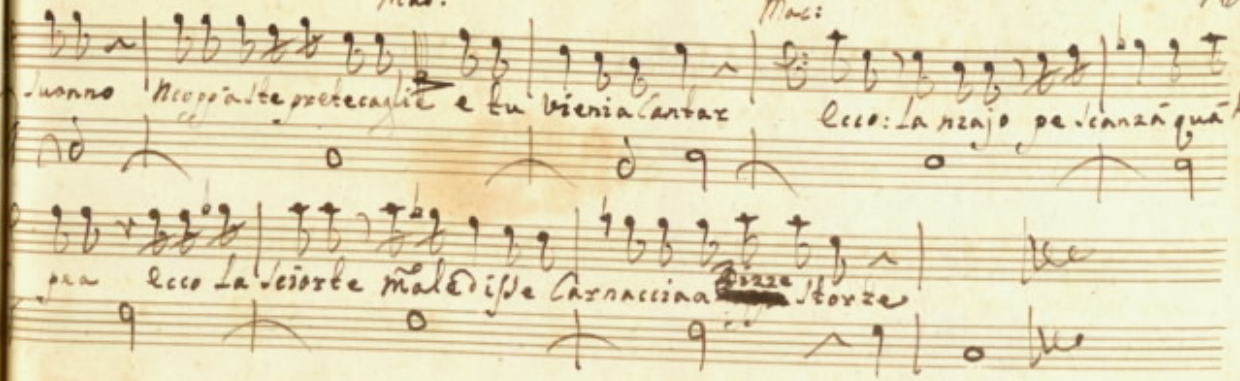
venga á scetá co na Diana tu te mielle á lavá- li cali mei allumano lo doce, e sen

Mad:

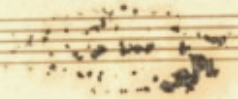
Mac:

costano ed allora vedrai lo testa Lavandaja Come si porterá Va fallen

Mad: Maci:



Sieque a 2.



Larghetto co moto

Corni in Esaut.

Oboè.

Vlini

a mezza voce

for. as.

pia a punta d'arco

Viole.

Fagotto

Madama

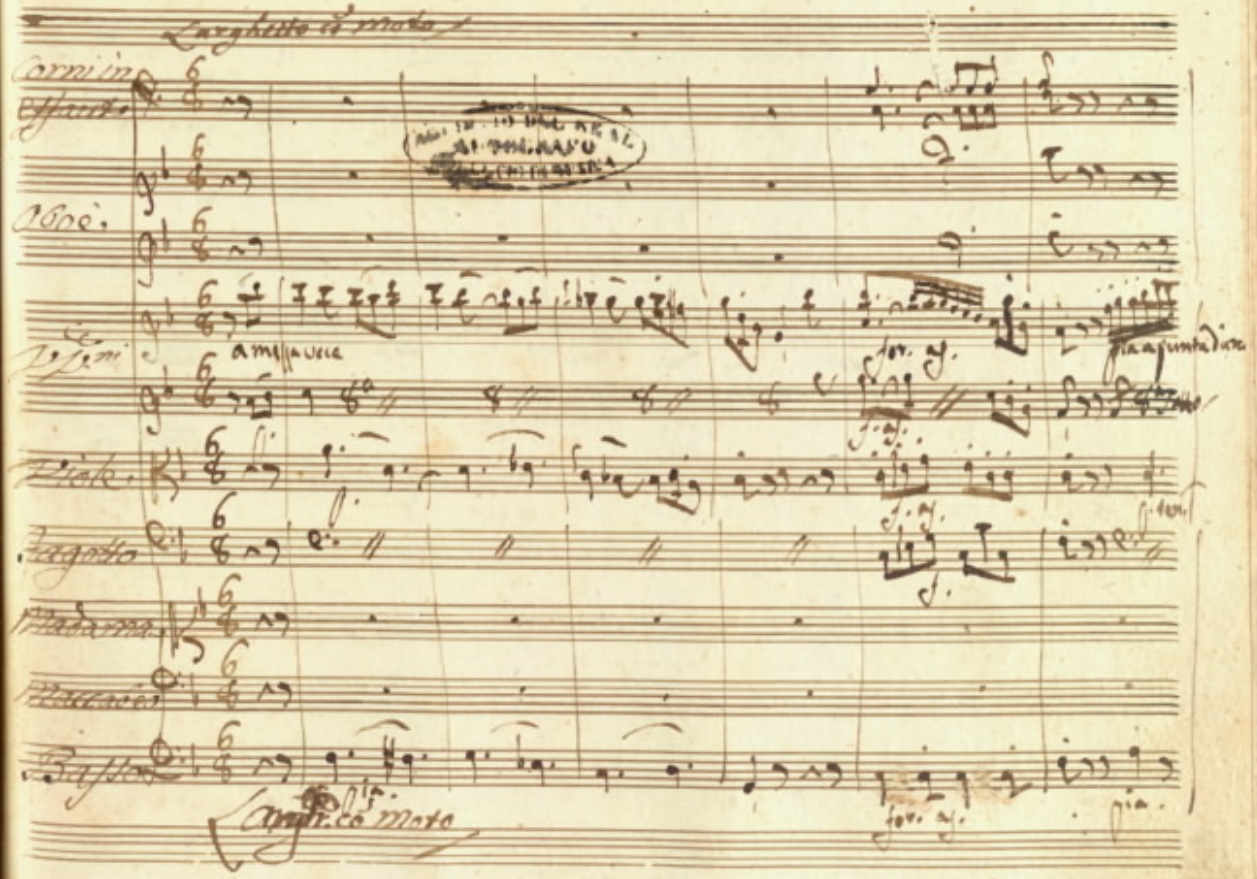
Matraco

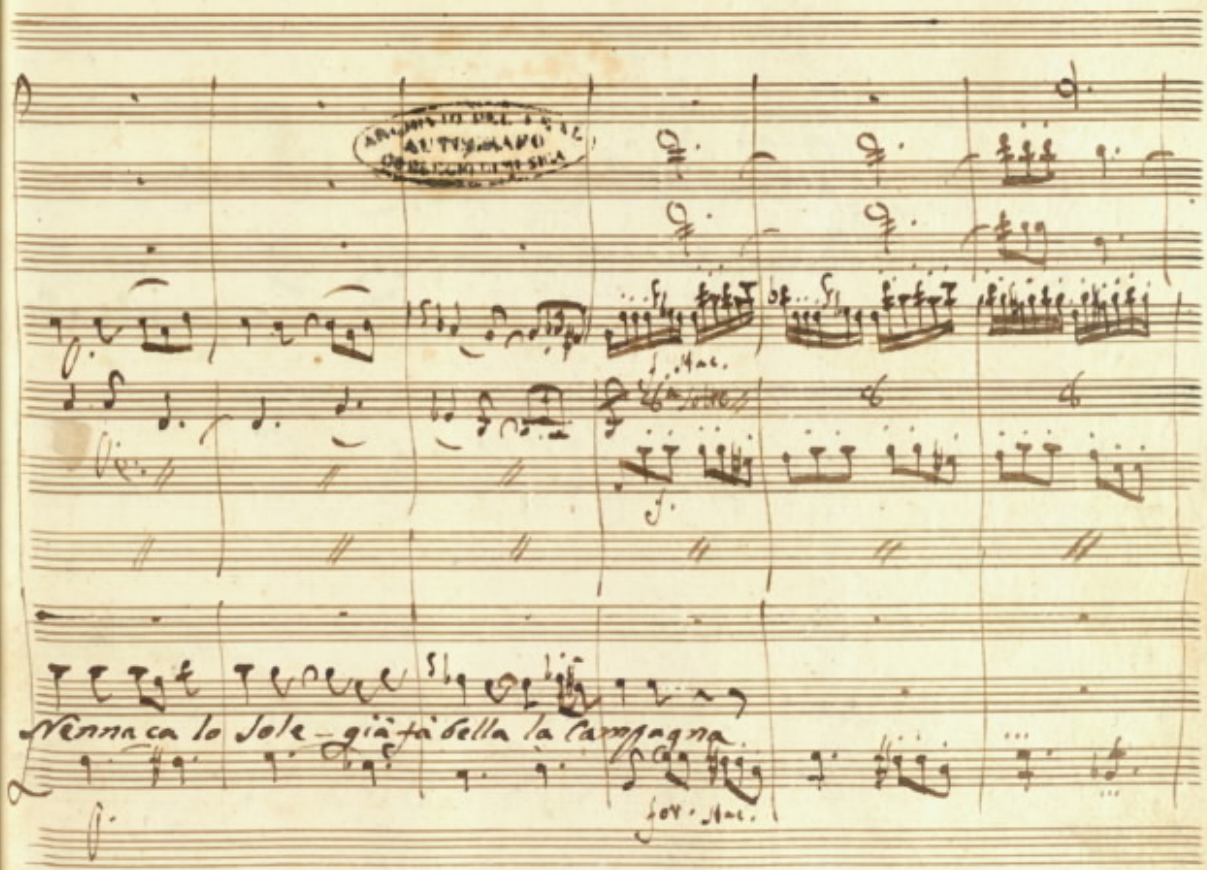
Basso

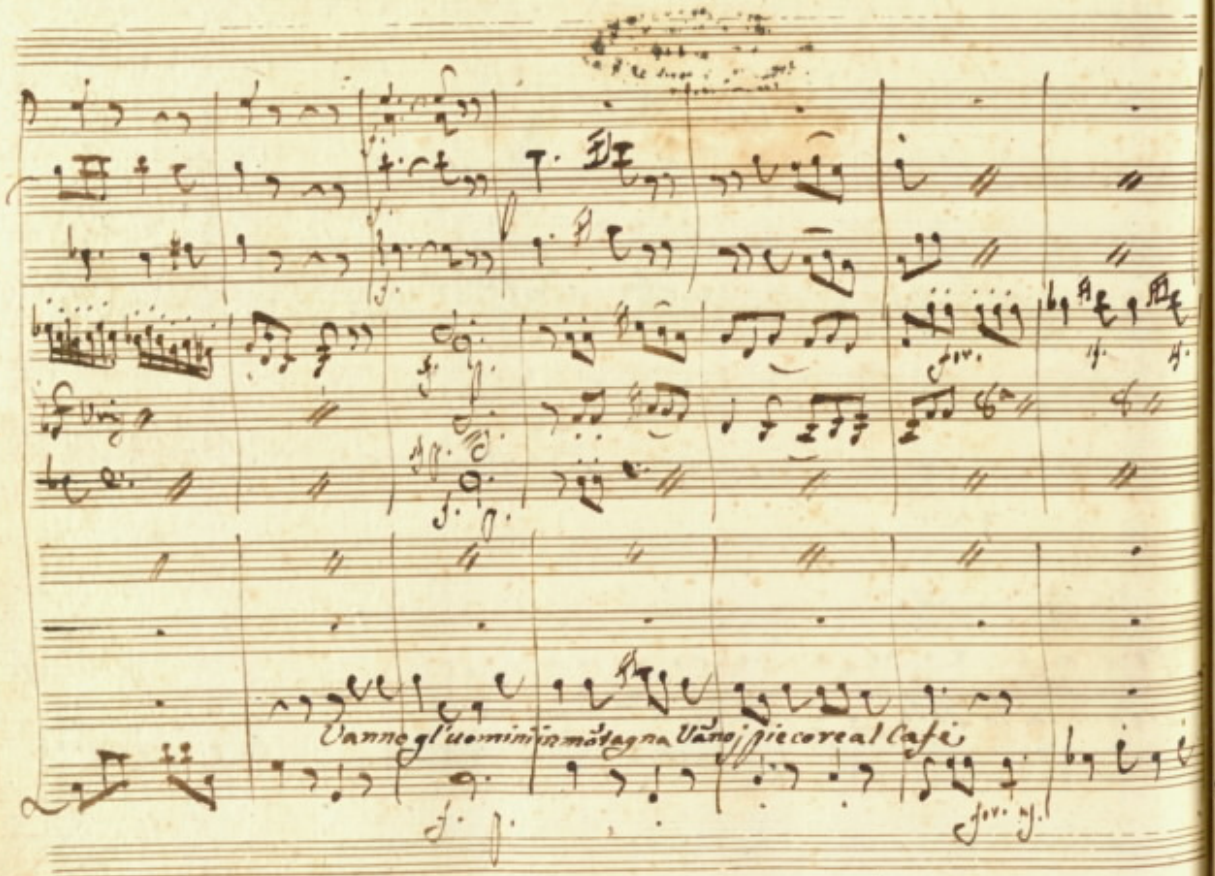
Largh. co moto

for. as.

pia.




Vienna ca lo Sole – già fa bella la Campagna

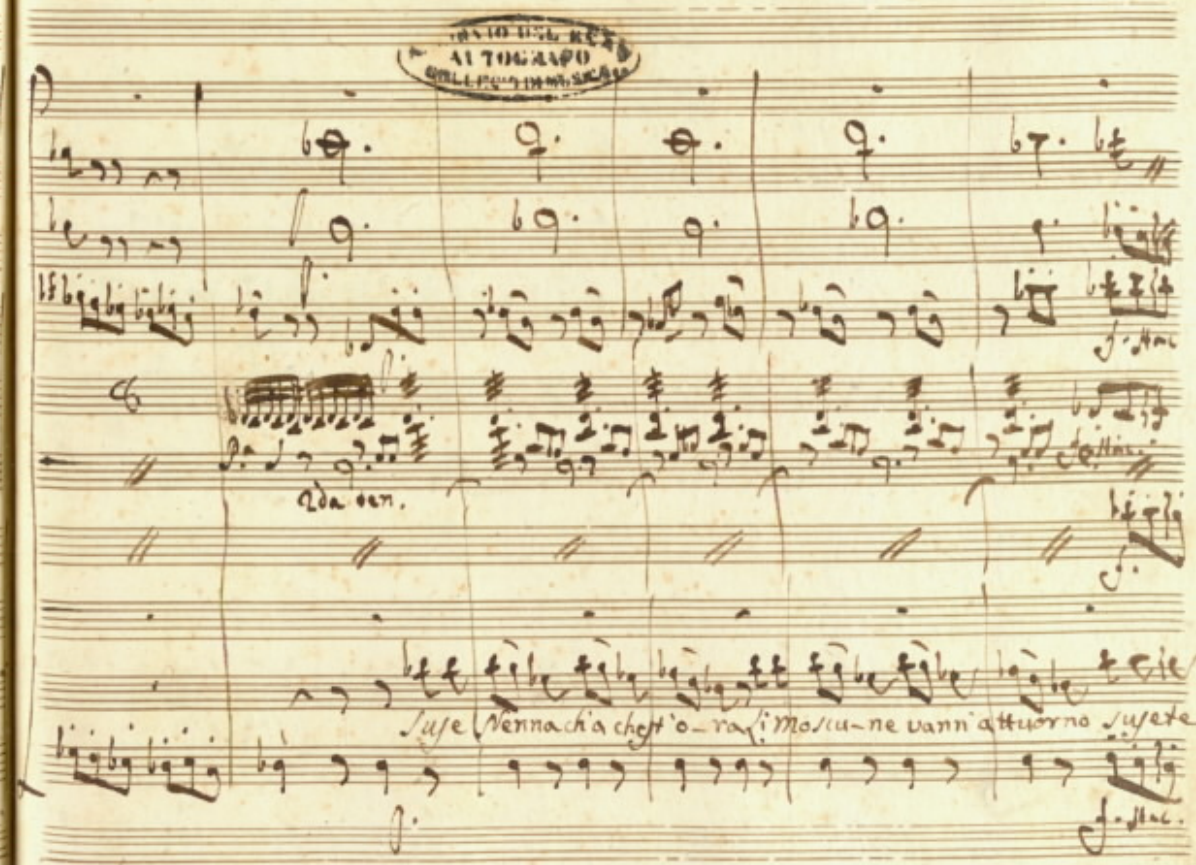


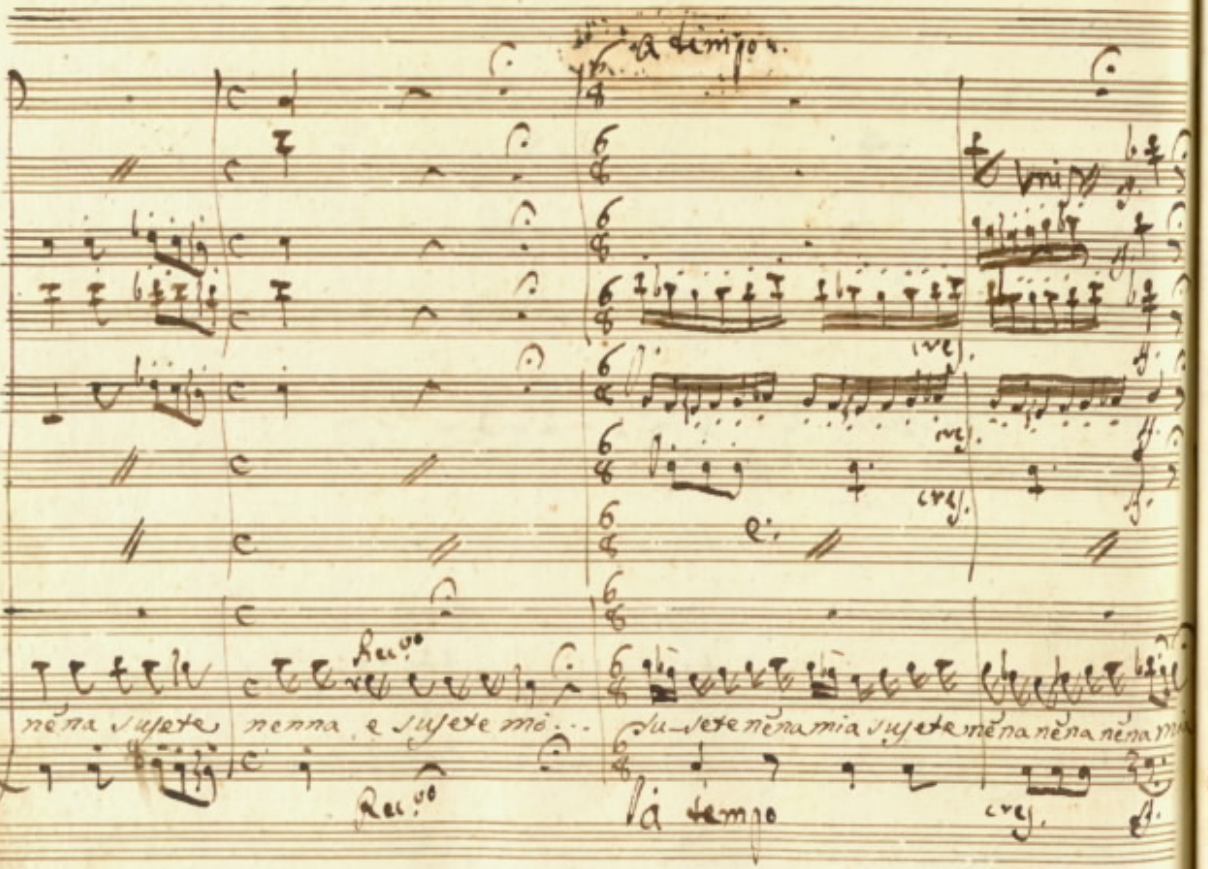
Vanno gl'uomini in mõtagna Vãno piecore al Cafè

AUTOGRAFO

2da ten.

Suse Nenna ch'a chest'o-ra Li Moscu-ne vanni attuorno susete





A tempo.

Unis

cres.

cres.

cres.

Rec.vo

nẽna susete nenna e susete mò... su-sete nẽna mia susete nẽna nẽna nẽna mia

Rec.vo

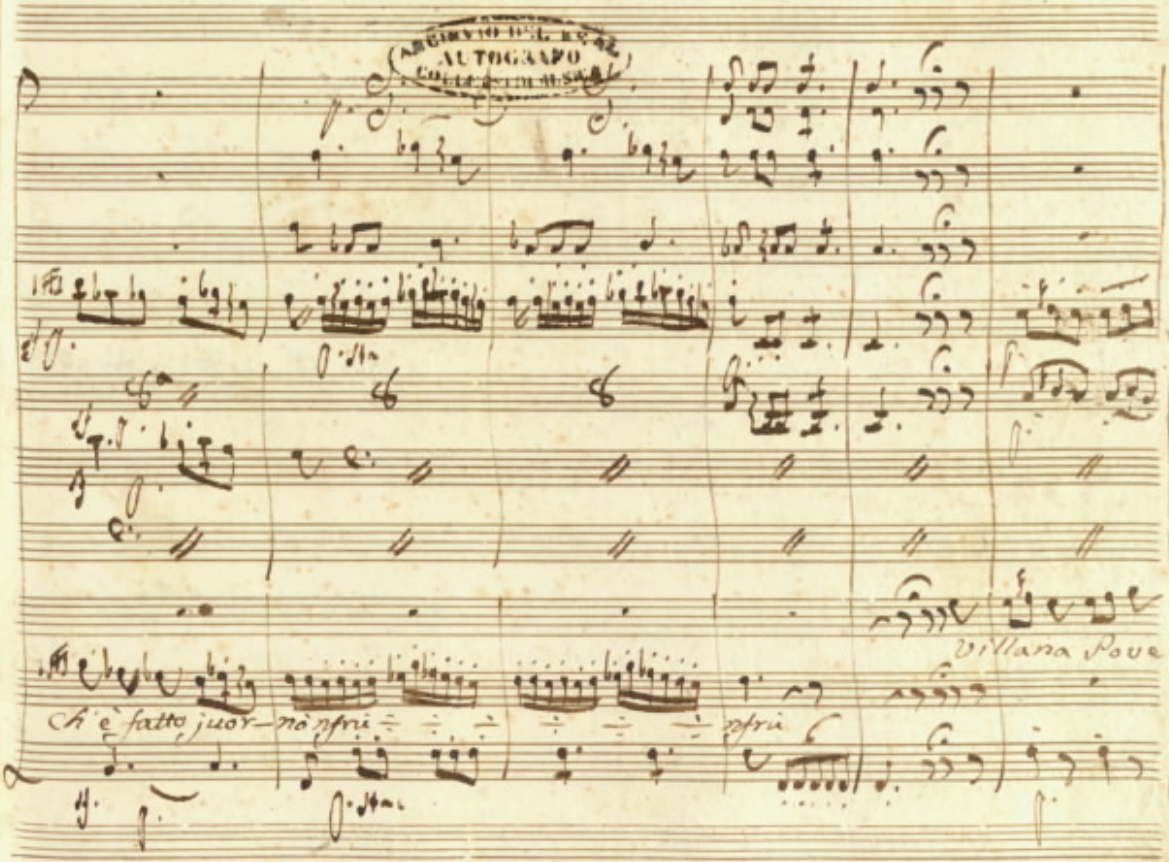
A tempo

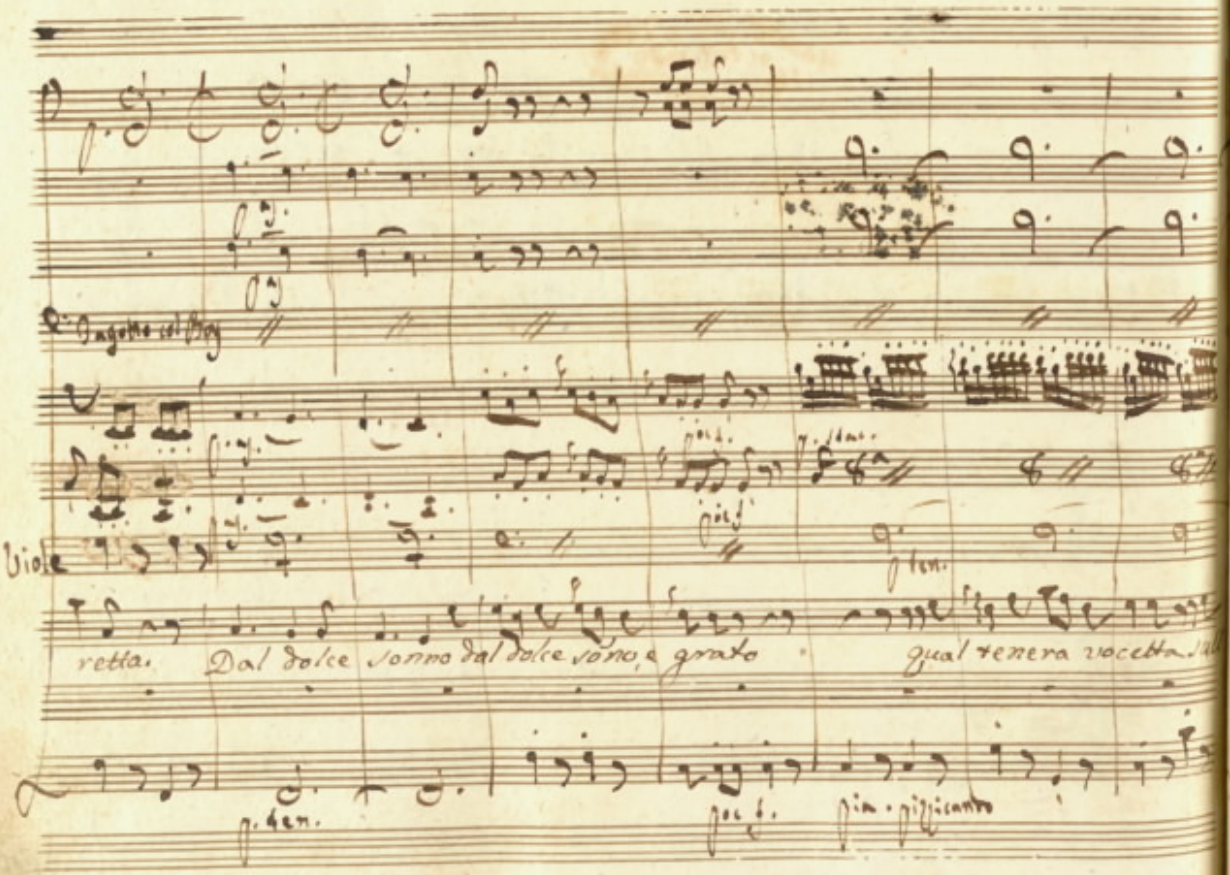
cres.

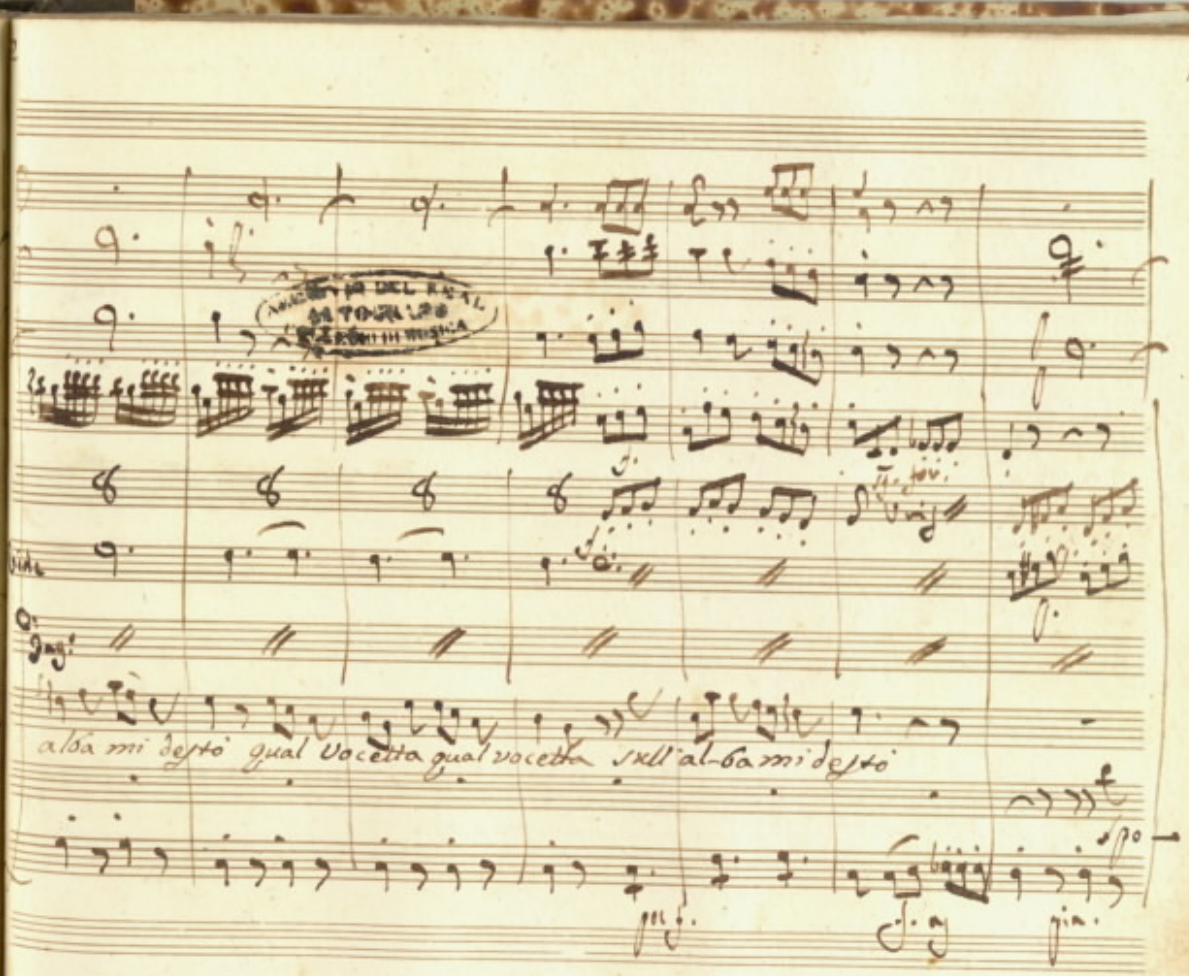
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

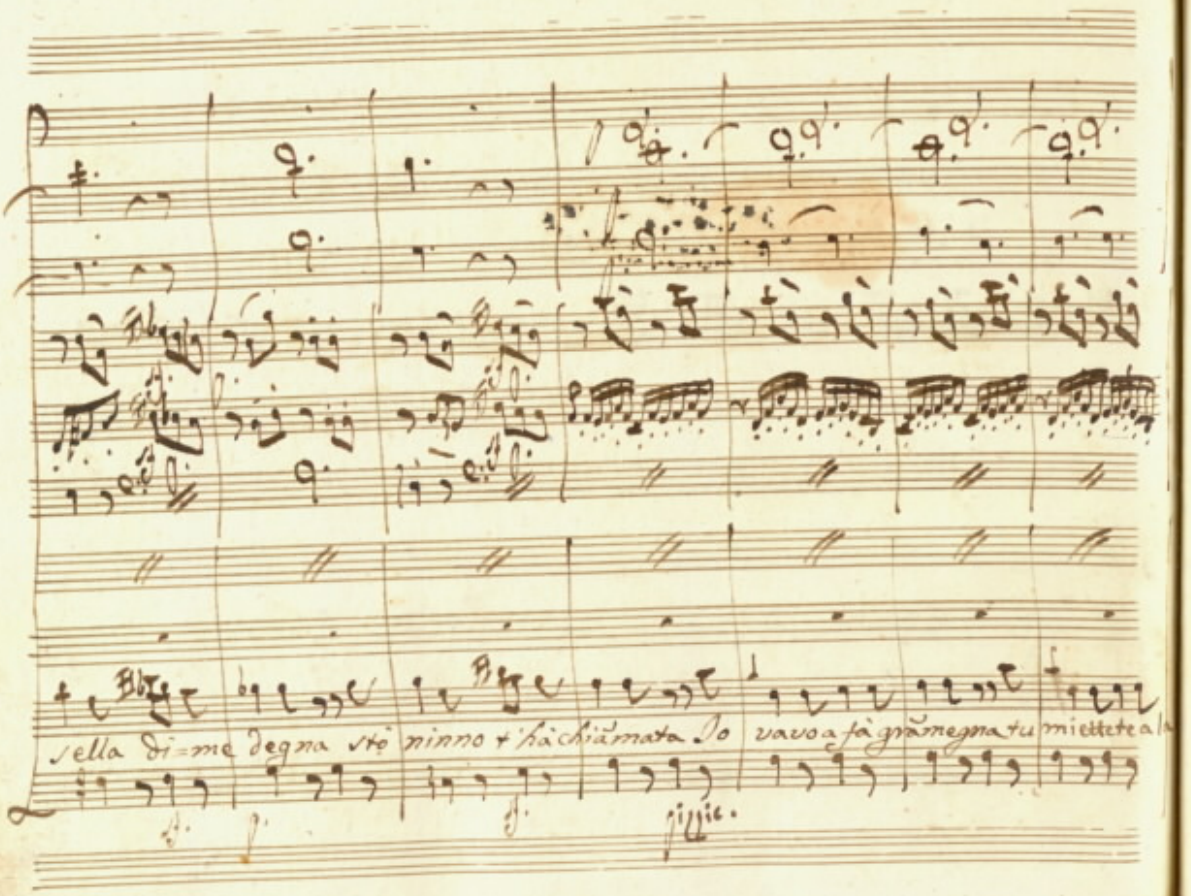
Villana Pove=

Ch'è fatto juor-nò nfrù ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ nfrù




Viole
retta. Dal dolce sonno dal dolce sono, e grato
gual tenera vocetta


alba mi desto gual vocetta gual vocetta sull'al-ba mi desto



sella di=me degna stò ninno t'hà chiãmata Io vavo a fà grãmegna tu miettete a la

pizzic.

ARCHIVIO DEL REAL
AL PINGRAZIO
COLLEGIO DI LUCCA

8a sotto

Vivi

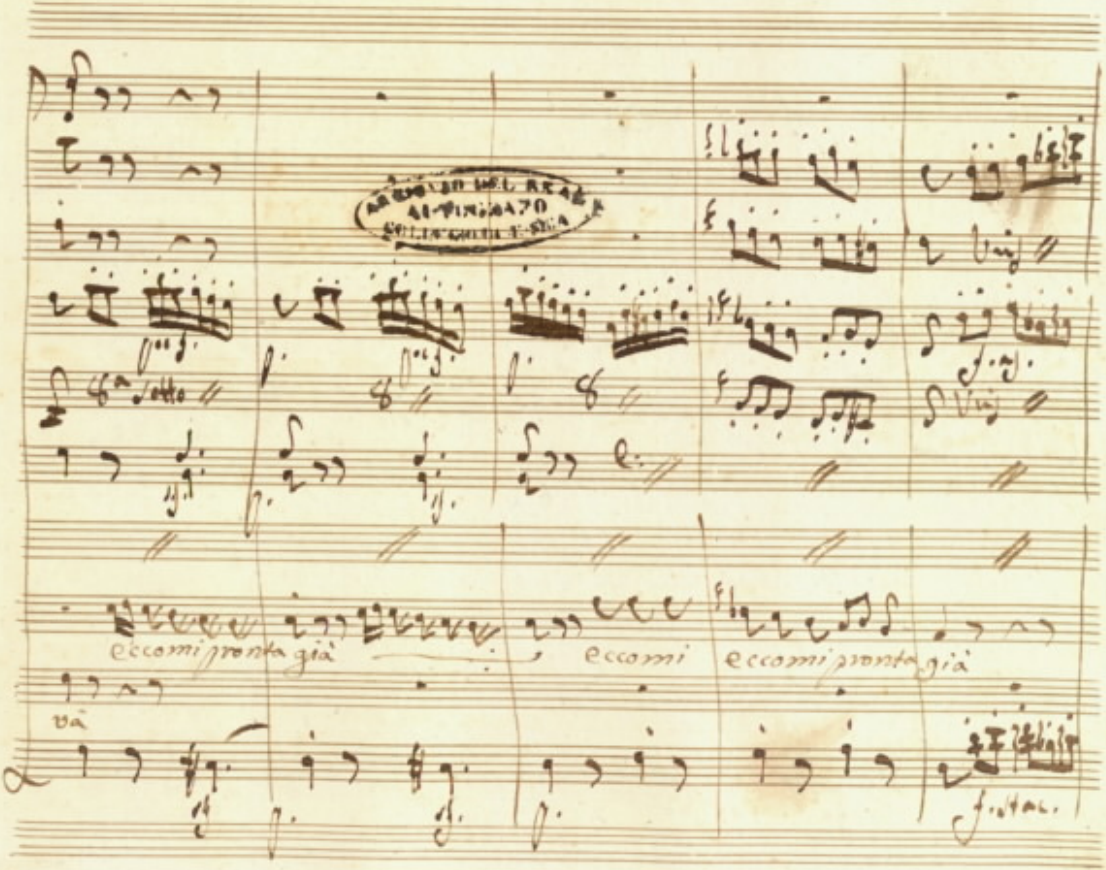
f. ag.

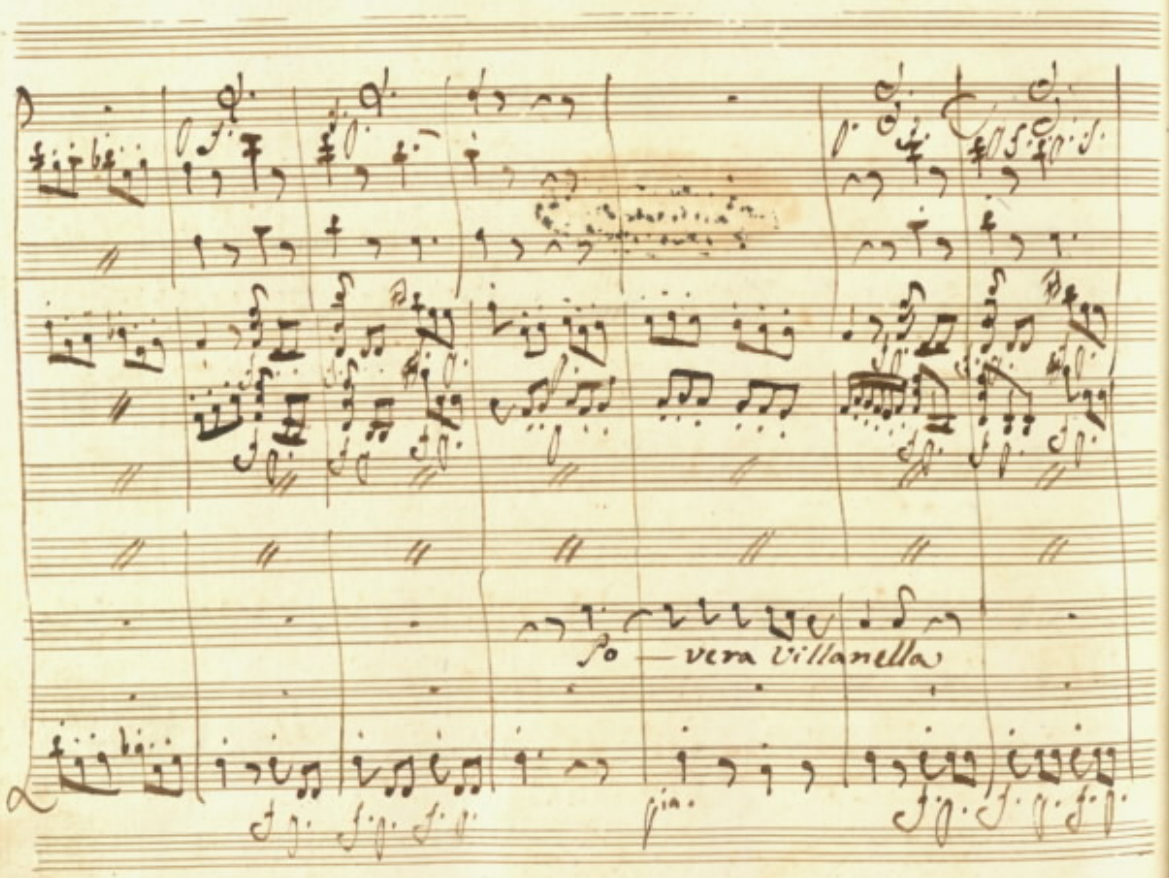
Vivi

eccomi pronta già — eccomi eccomi pronta già

va

f. stac.



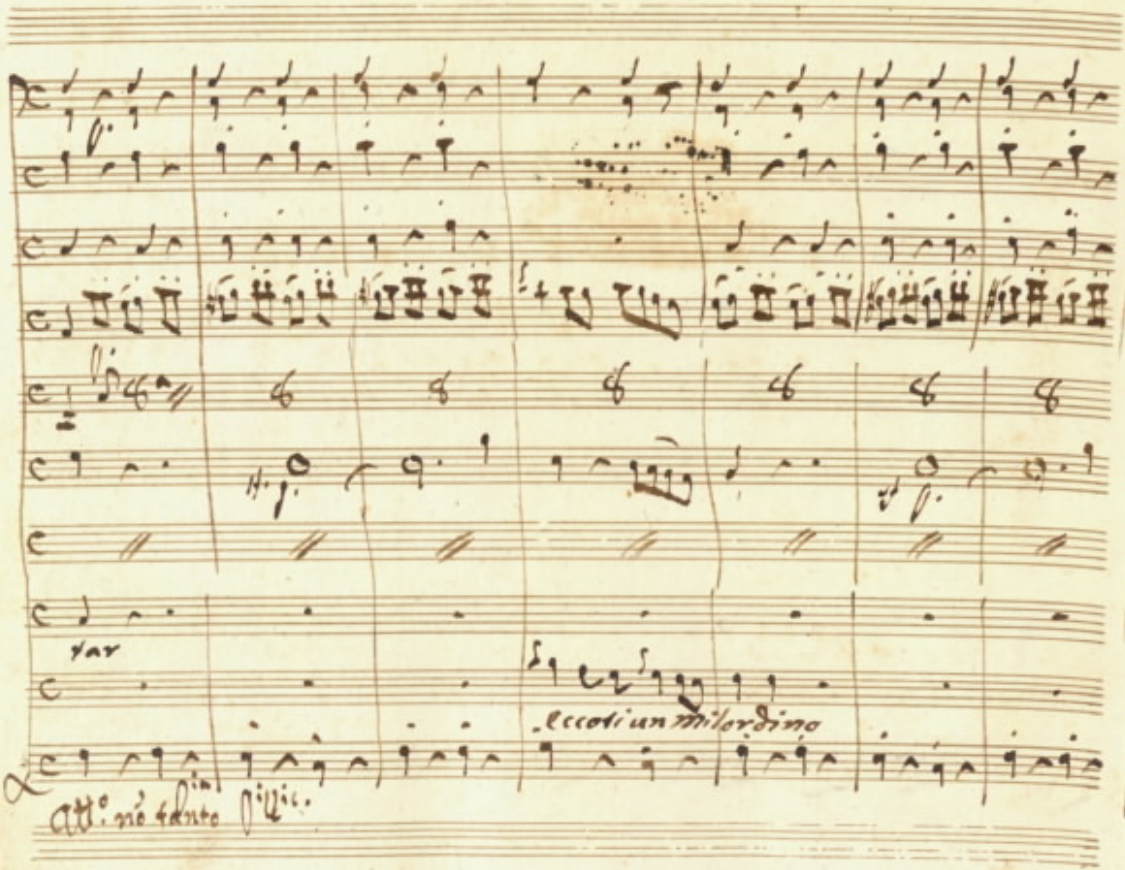

Po — vera Villanella

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... 1815

Trà cenci e lordi panni e lordi panni Per mitigar gli affanni lavan_do stà a can

p. Stac.

Att.

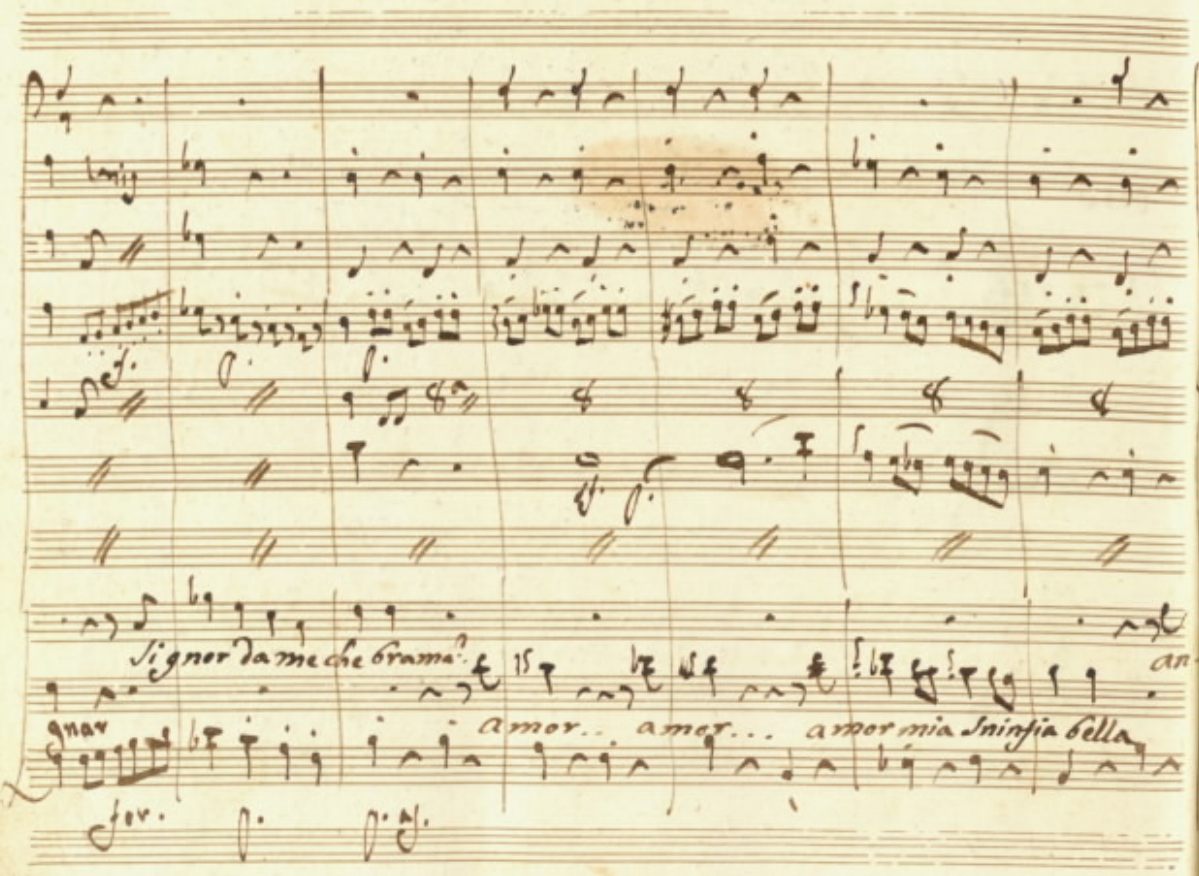

tar
Eccoti un milordino
Att.o nõ tanto

Oboè

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cattiva; e che pezzotto Subito un Pizzicotto — le corro si, le corro a conse —

poc. f. pizz.

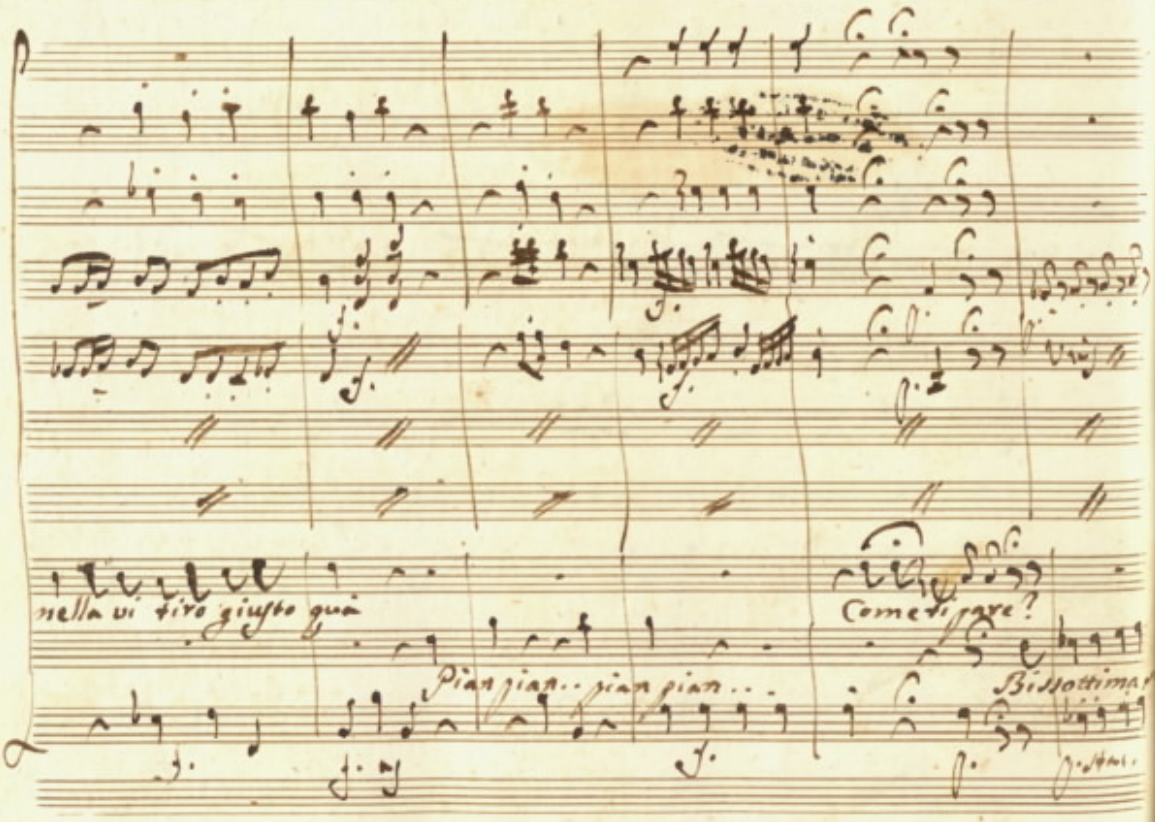

Signor da me che brama
amor... amor... amor mia Ninfia bella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. Mal.

f. Mal.

dare andate andate o una Pianella vi tiro giusto quà vi tiro giusto quà andate andate o una pia-


nella vi tiro giusto quà
Come di grazie?
Pian pian... pian pian...
Bissottima!

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

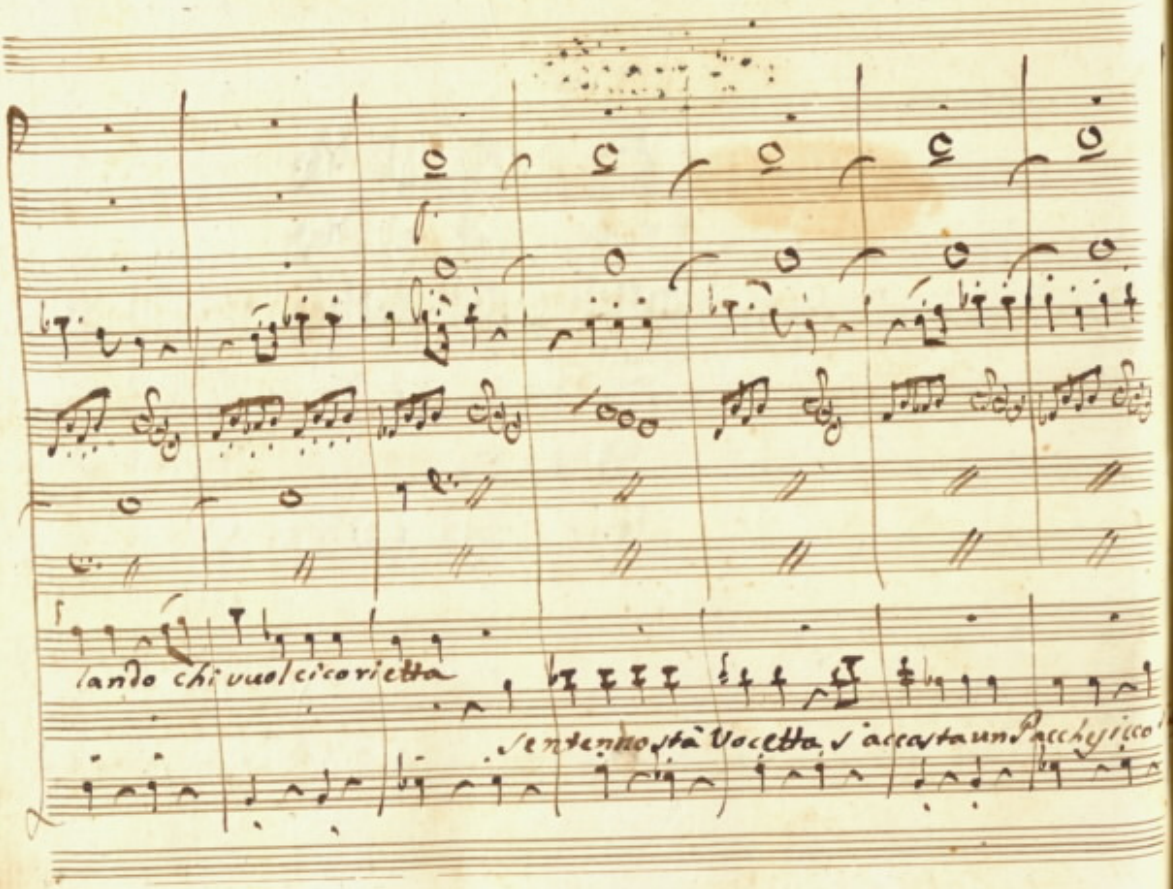
p. a punta d'arco

p. stac.

p. ten.

A desso vò stril—

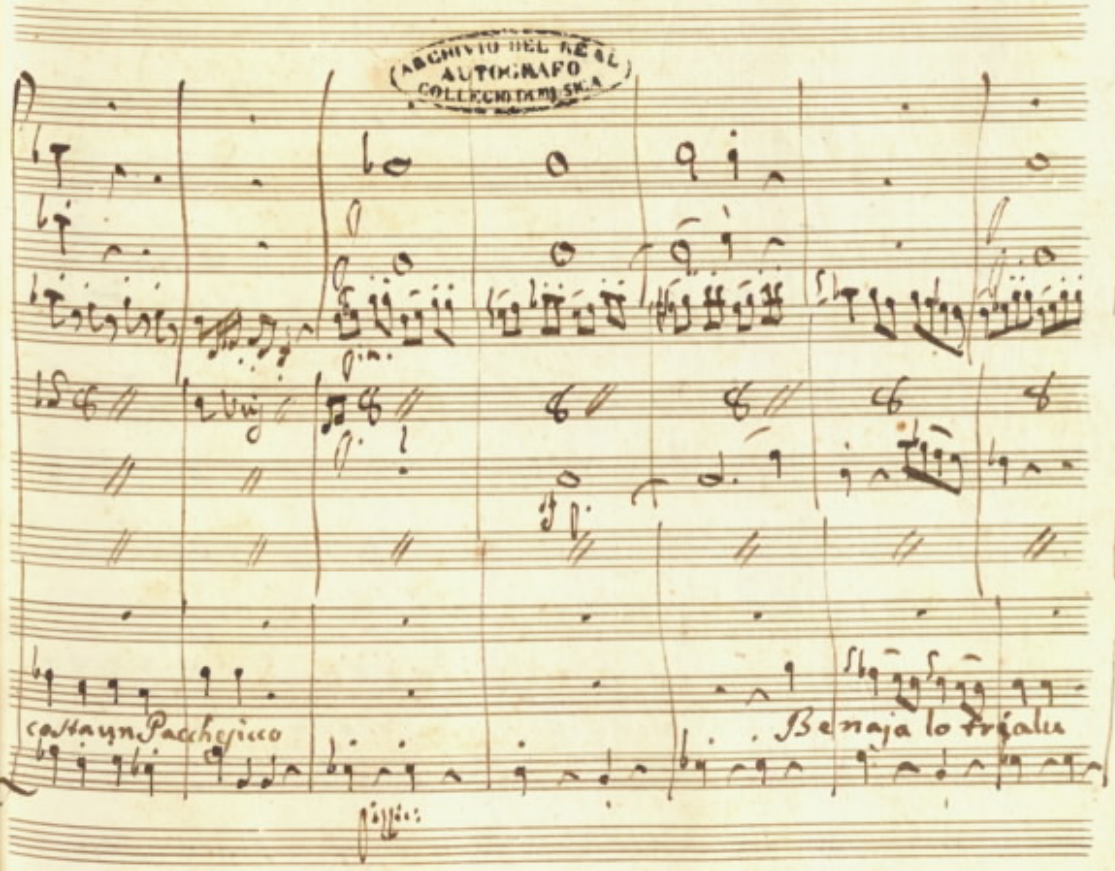
quà 6 issottima sin quà

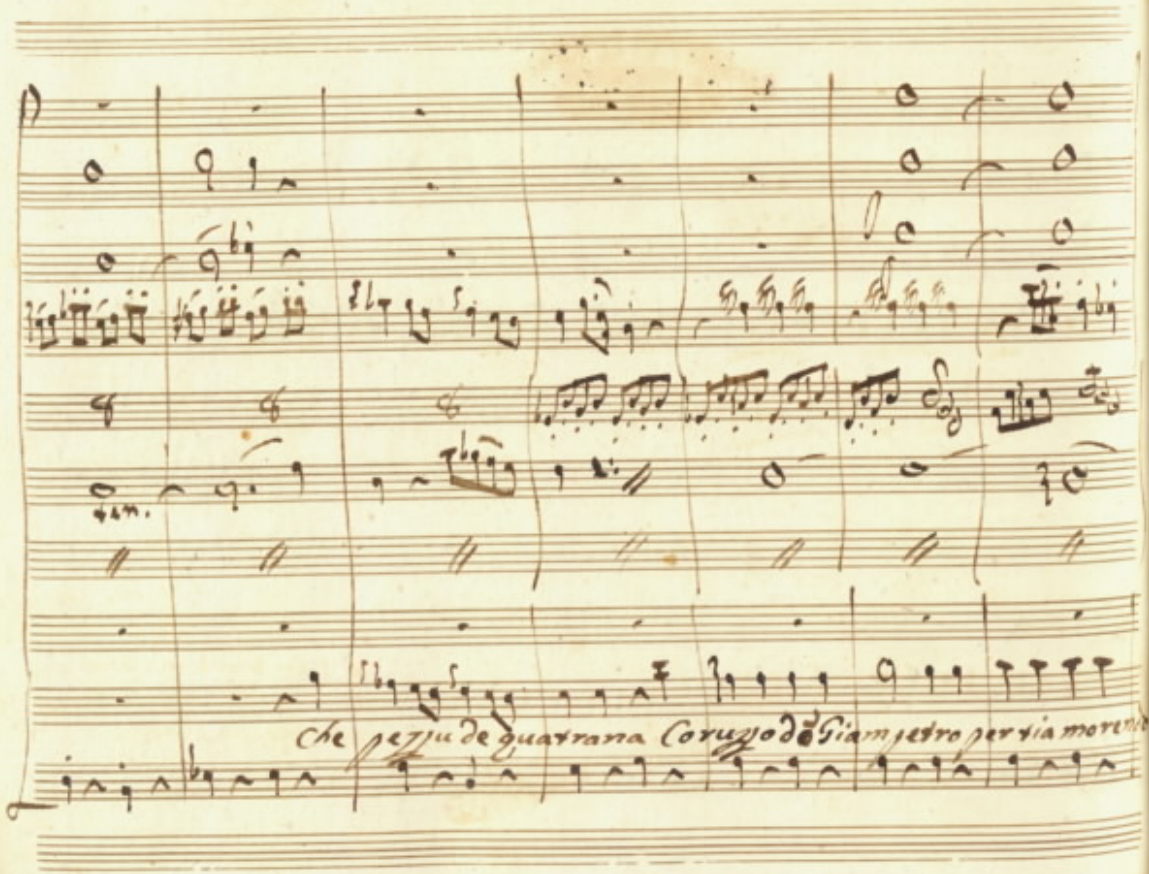


lando chi vuol ci corietta

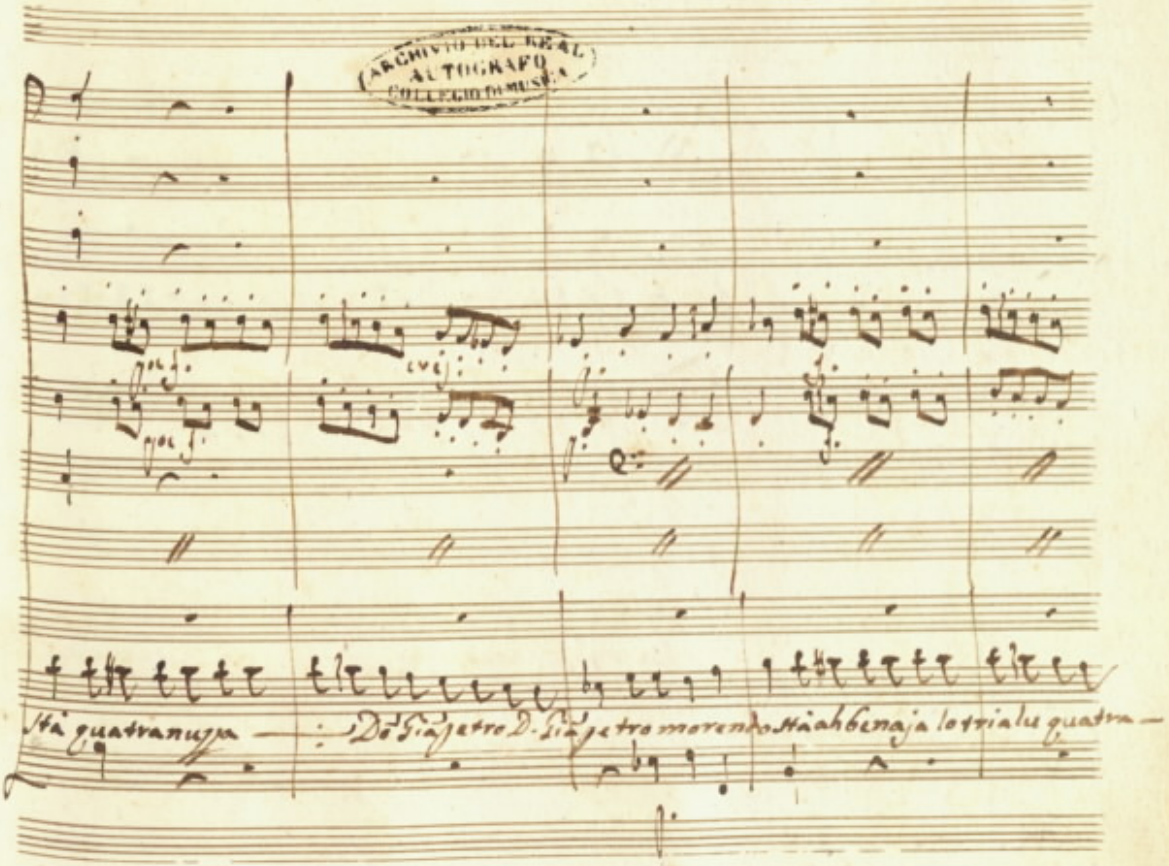
Sentenno stà Vocetta s'accosta un Pacchesicco

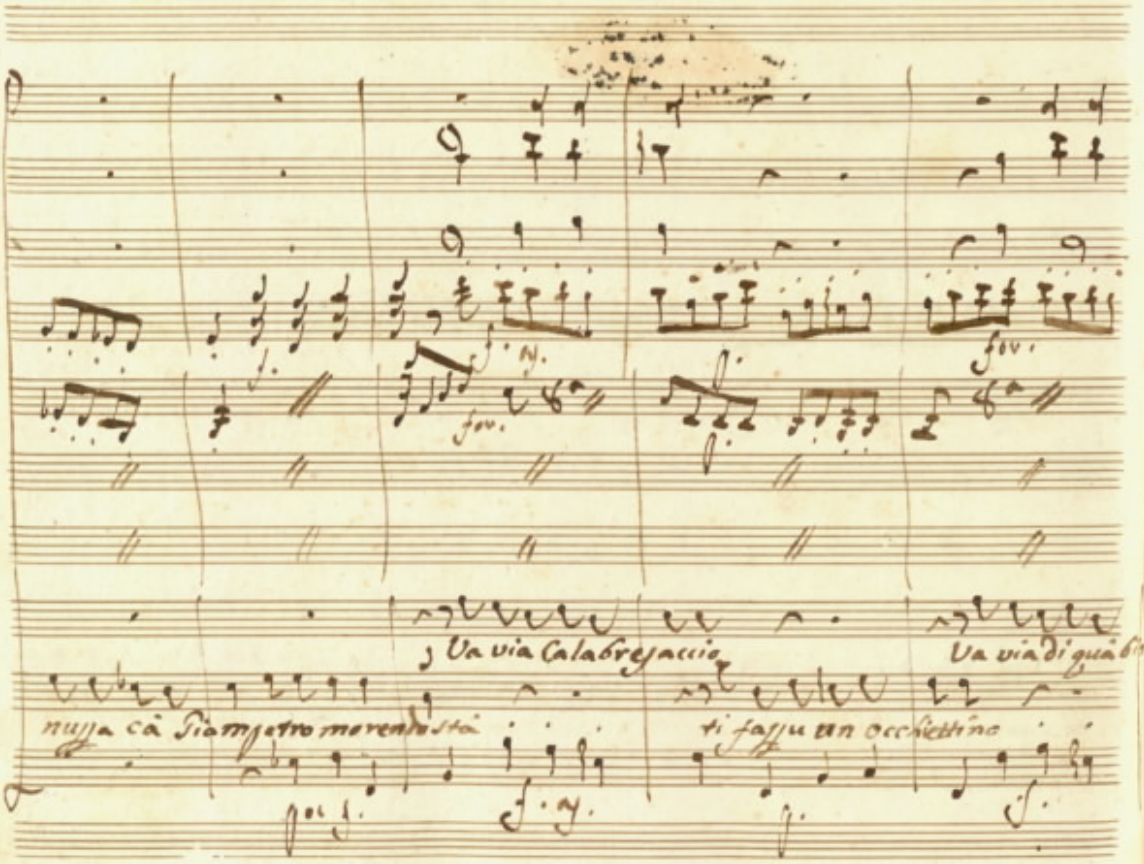
(ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA



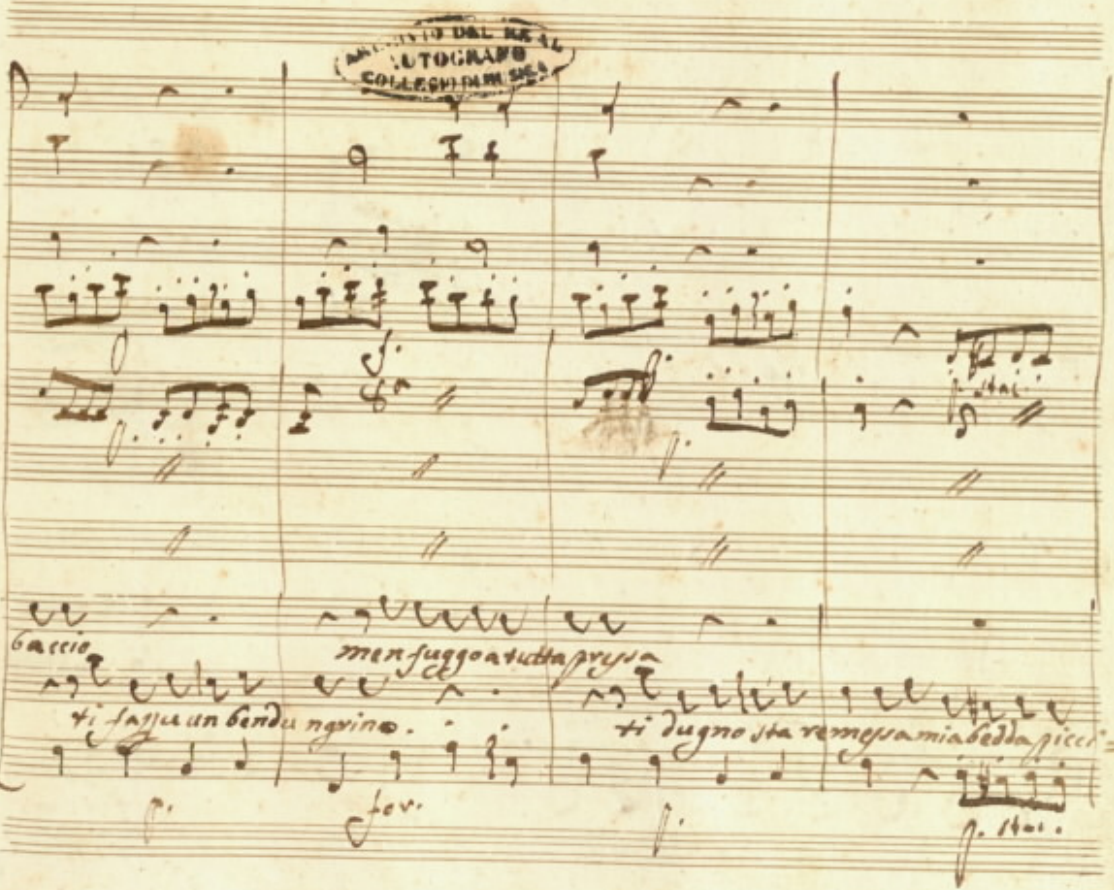

Che pezzu de guarrana Coruzzo de Giampetro per via morend

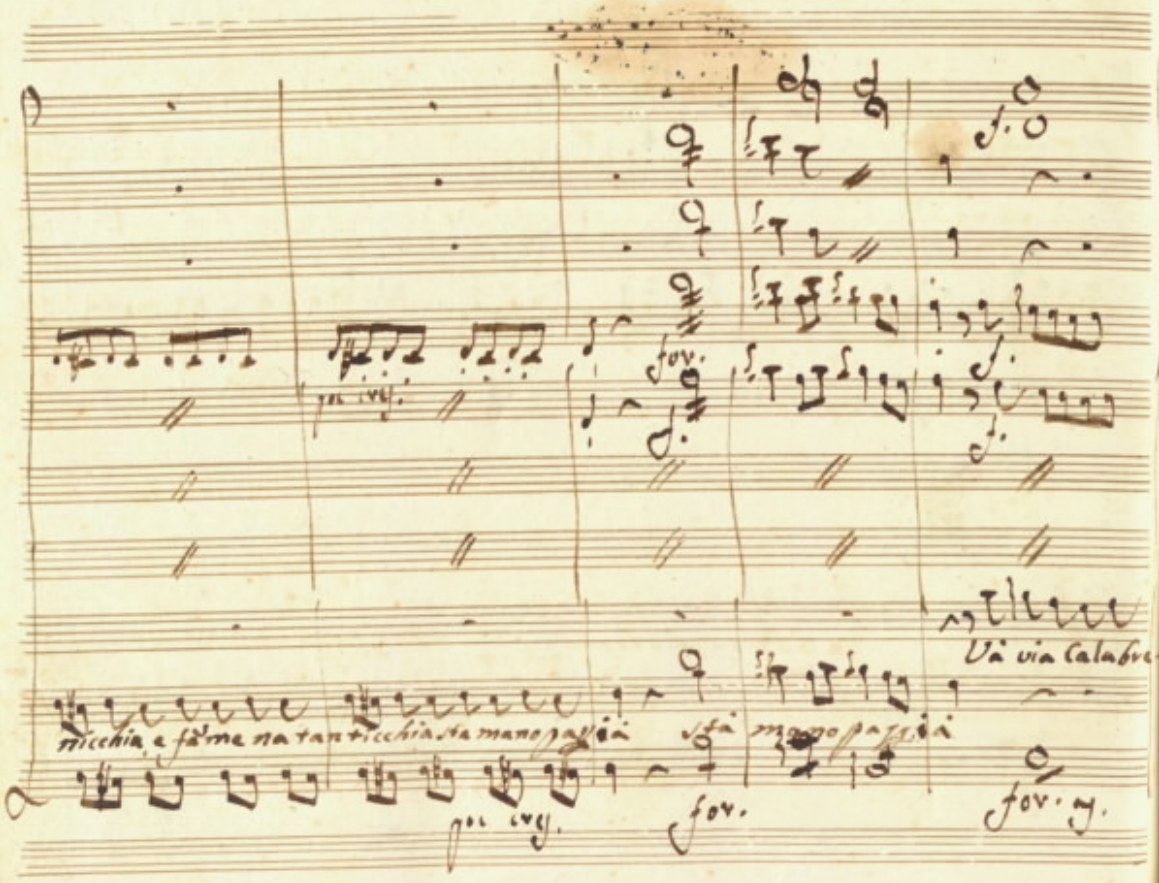
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Va via Calabresaccio
Va via di quà bi
nuzza cà Giampetro morendo stà
ti fassu un occhiettino

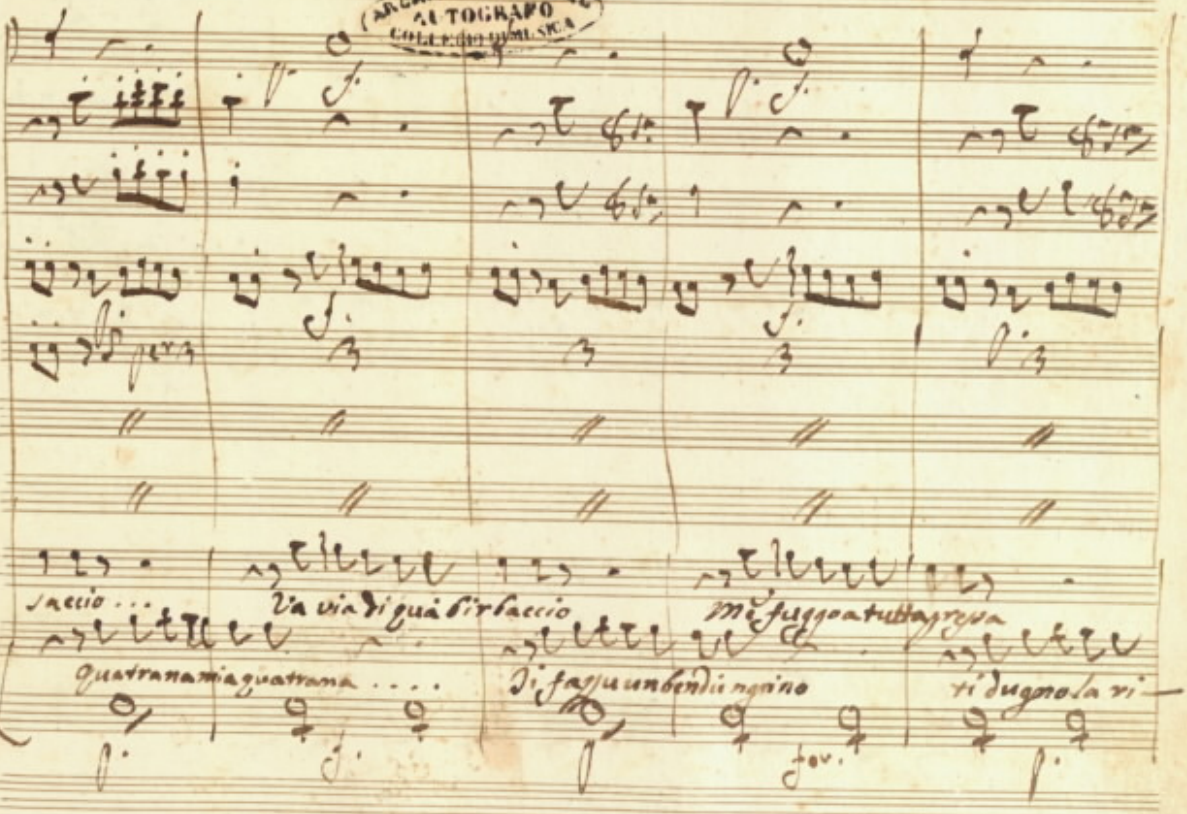
DEPOSITO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

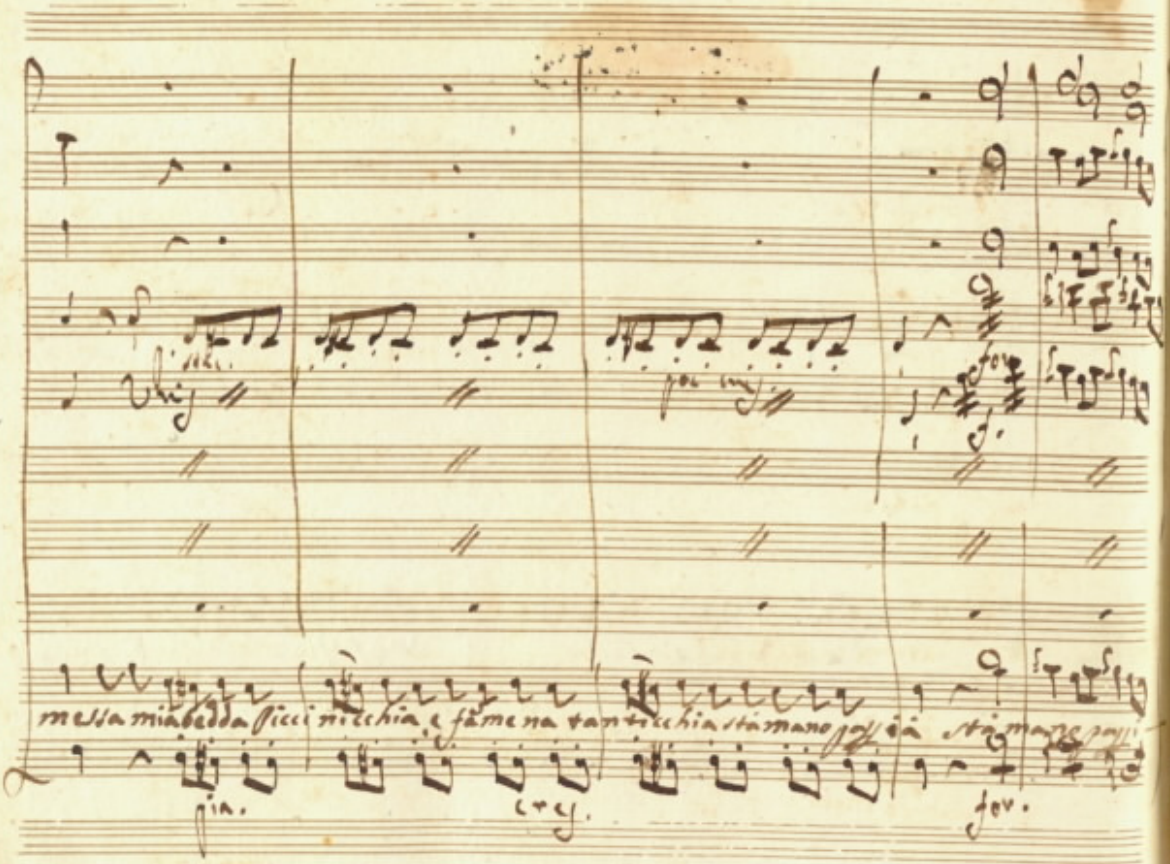




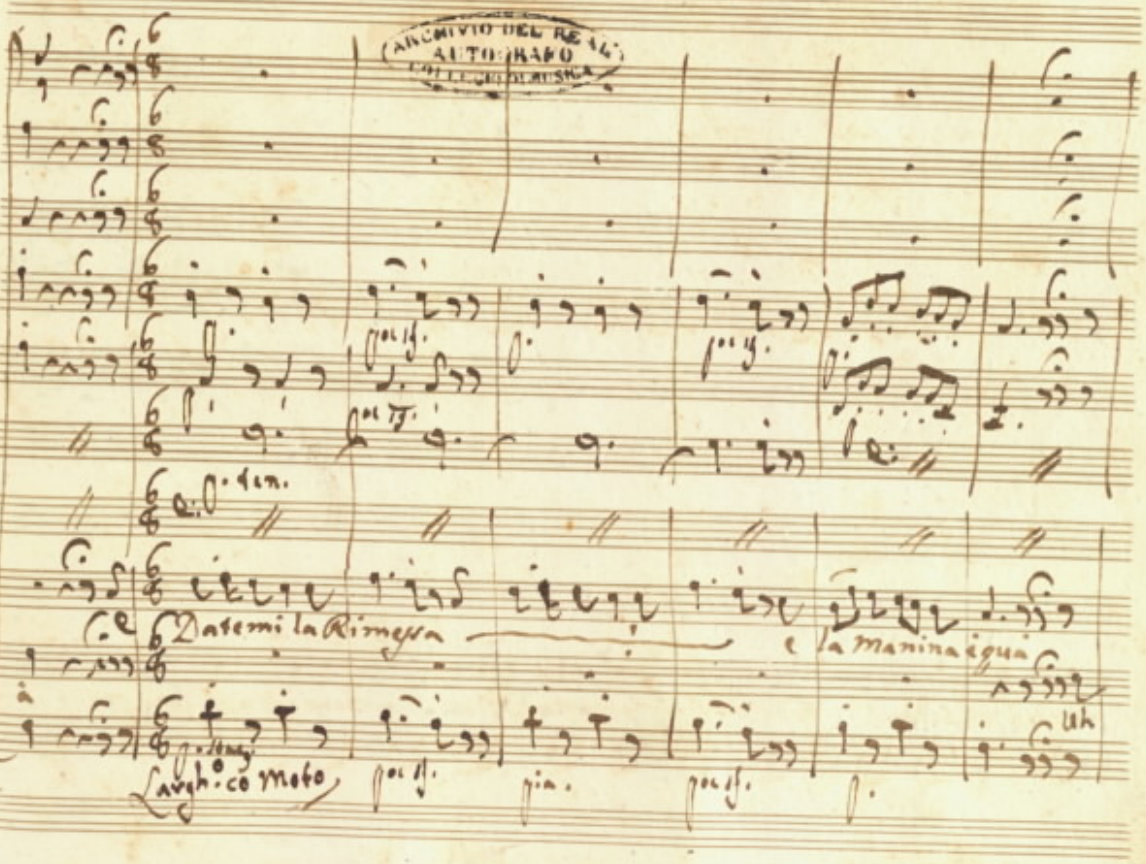
poc cres.
for.
Và via Calabre
nicchia e fà me na tanticchia sta mano pazzià
sta mano pazzià
poc cres.
for.
for. y.

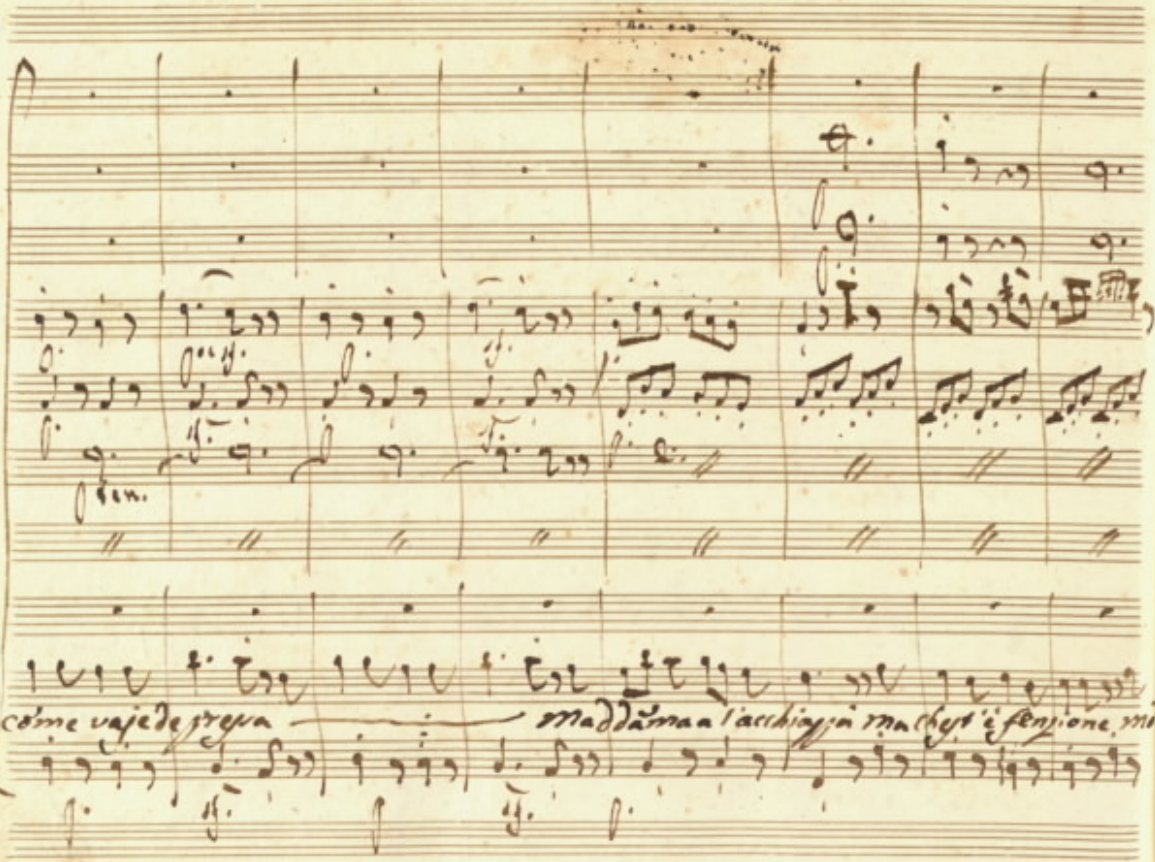
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA




messa mia bedda picci nicchia e fame na tanticchia stamano pass ià stamano pass
pia.
cres.
for.

(ARCHIVIO DEL REAL)
PALAZZO
COLLEZIONE MUSICA




come vaje de presa
Maddama a l'acchiappa ma chest'è fenzione, mi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

Rec.vo

Pian.

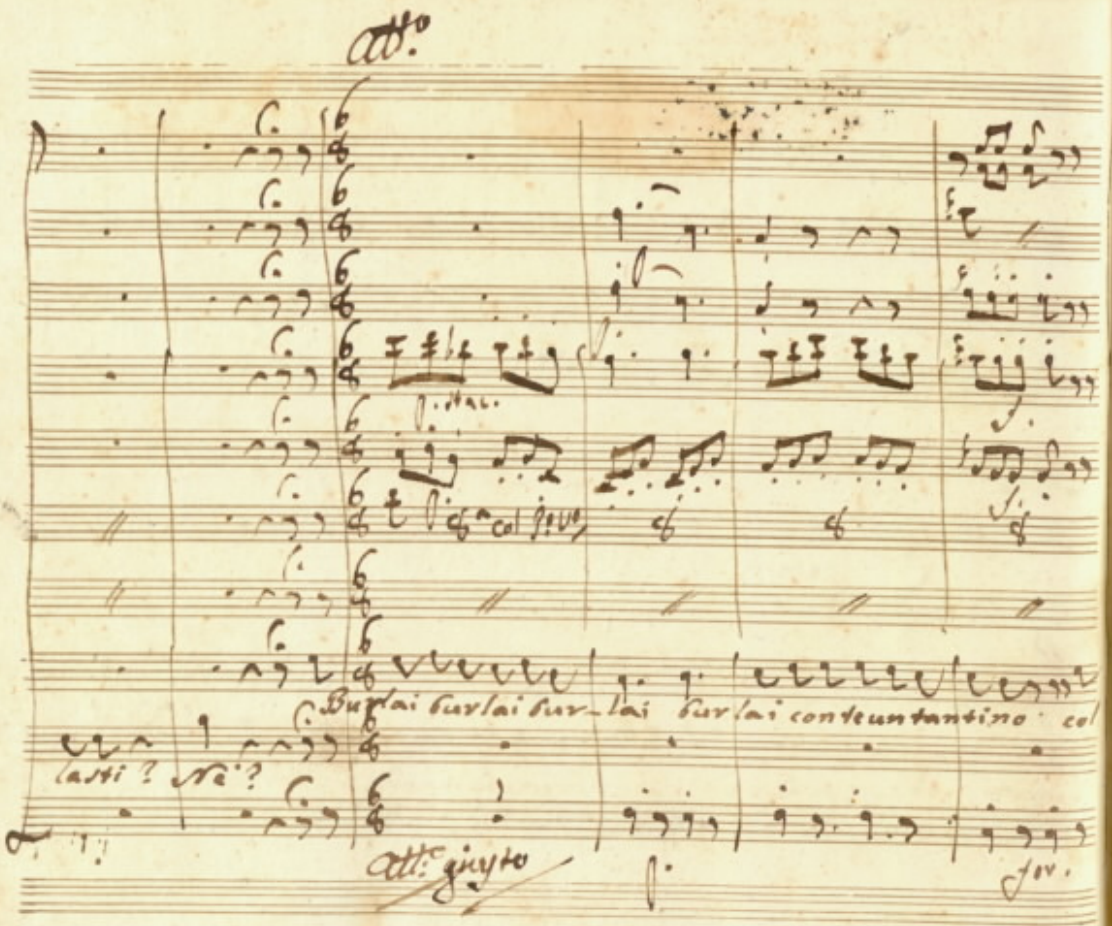
Rec.vo

Io burlai...

quanto piglie, e scruocche n'è tiempo cchiù de Locche fenette lo spennà

Bur—

Rec.vo



Att.o

Burlai burlai bur-lai burlai conteuntantino col

lasti? Nè?

Att.o giusto

for.

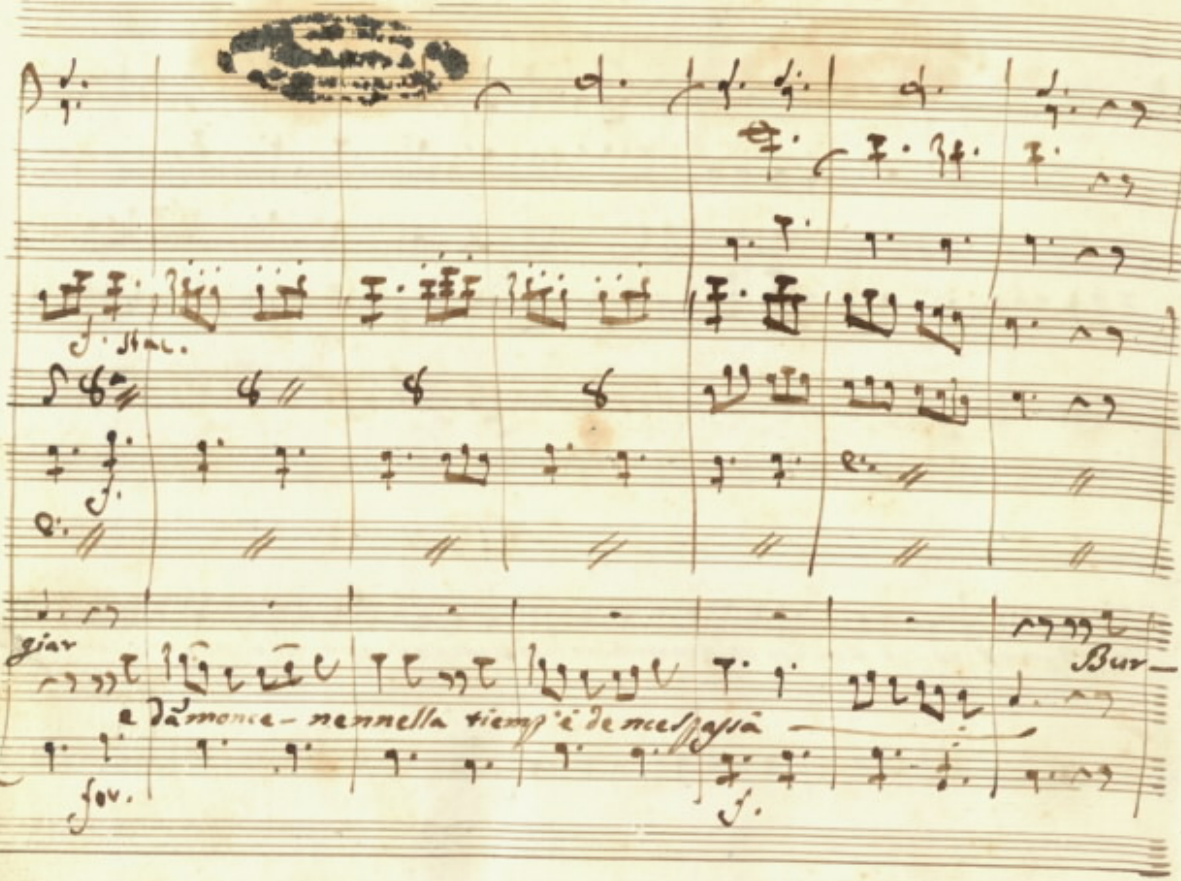
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

Ca-ro mio sposino vò sempre amoreggiar vò sempre sempre sempre vò sempre amoreg-

cres.



f. stac.

f.

giar

Bur—

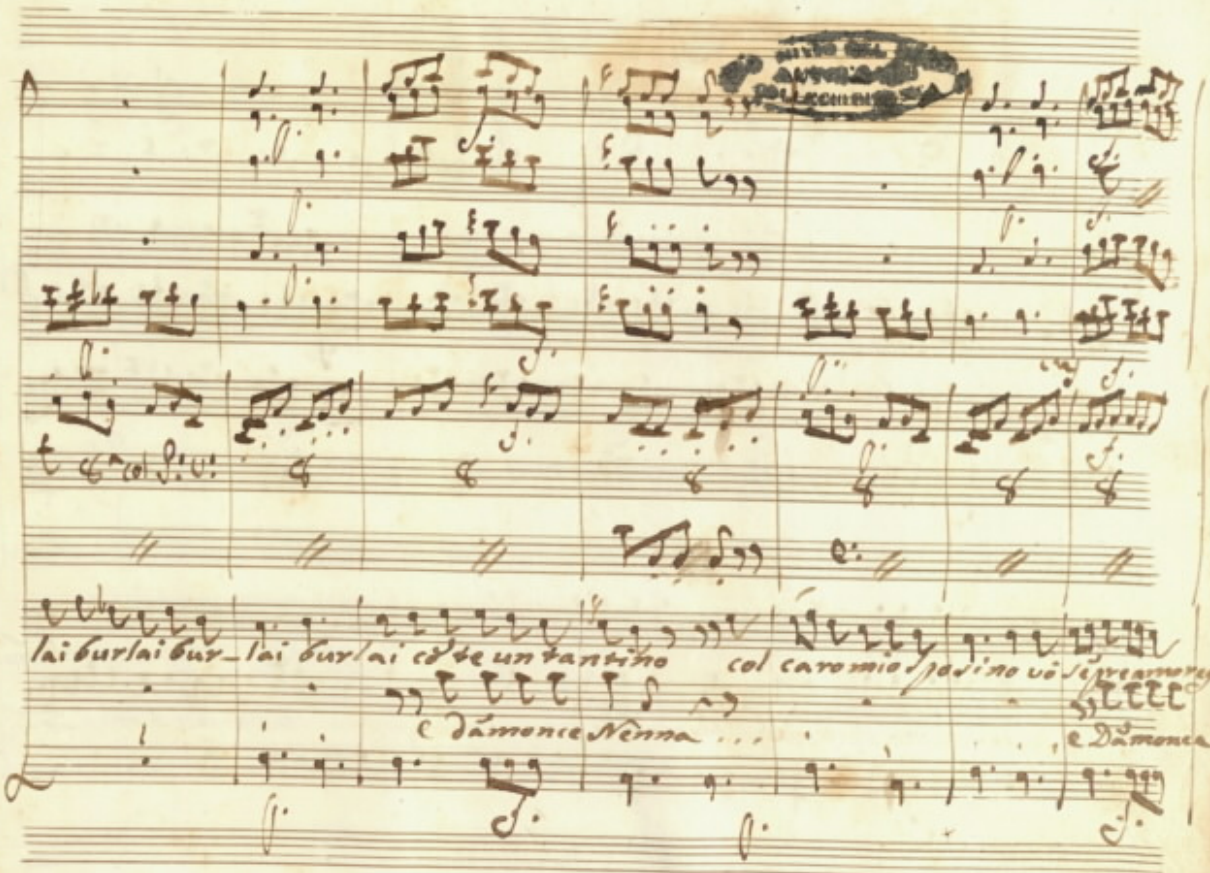
e dā monce- nennella tiemp'è de ncespassà —

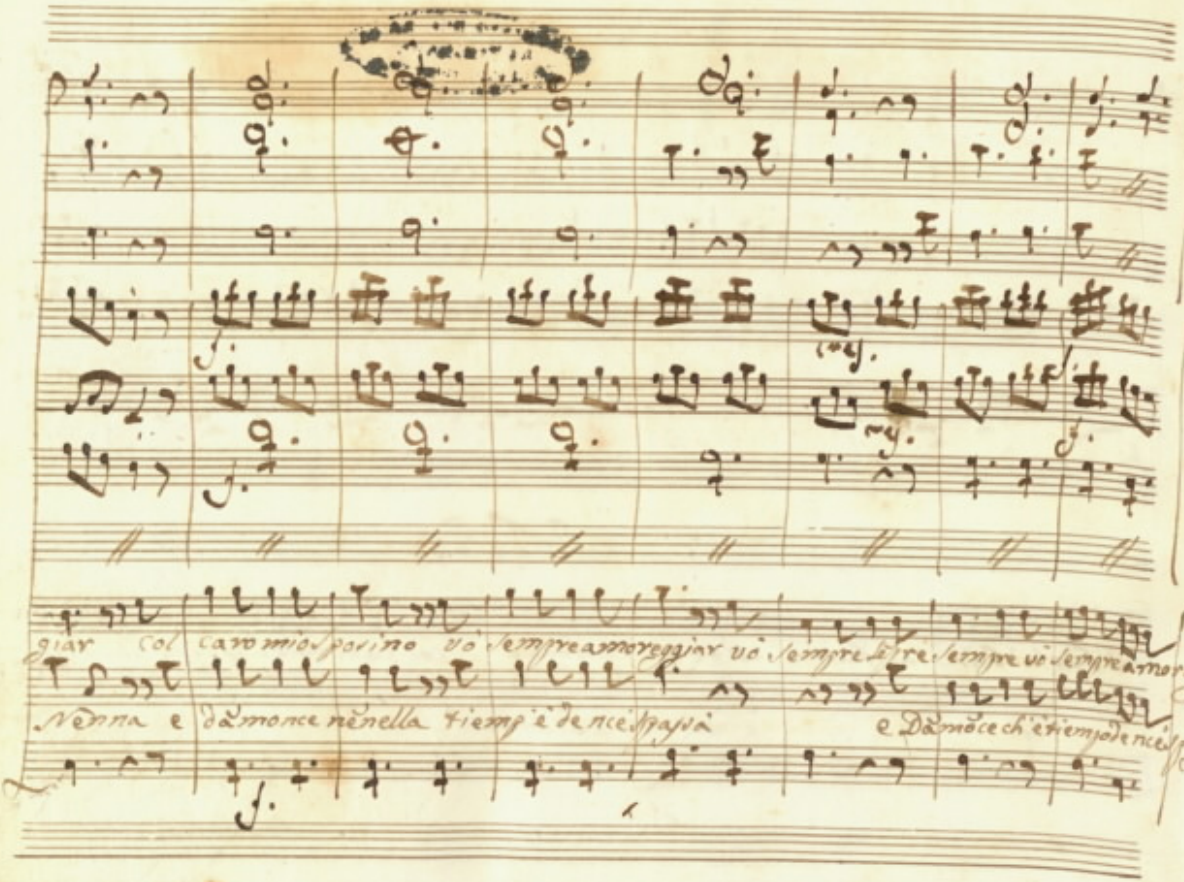
fov.

f.

lai burlai bur_lai burlai cõ te un tantino col caro mio sposino vò sẽpre amoreg

e dãmonce Nenna ... e Dãmonce





giar col caro mio sposino vò sempre amoreggiar vò sempre sempre sempre vò sempre amorg-

Nenna e dãmonce nẽnella tiemp è dencé spassà e Dãmõce ch'è tiempo dencé spas-

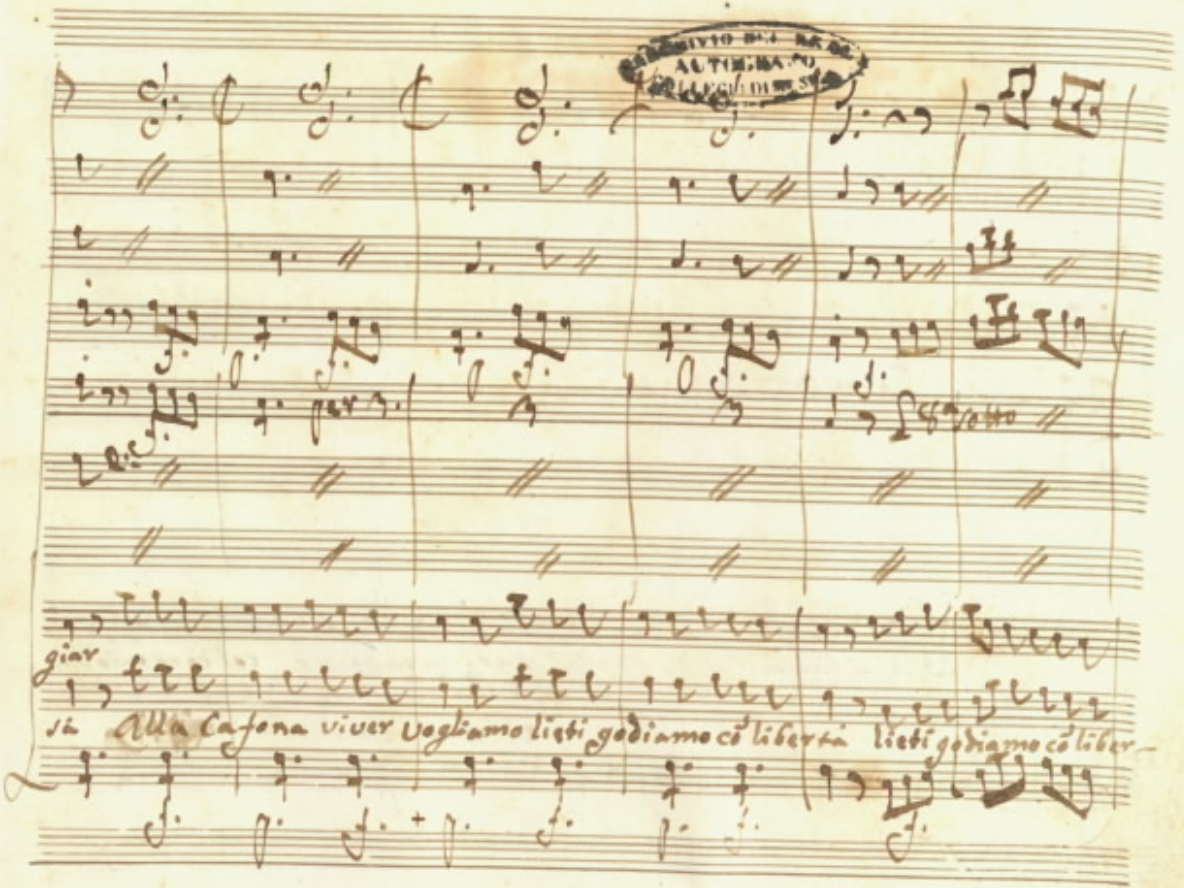
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

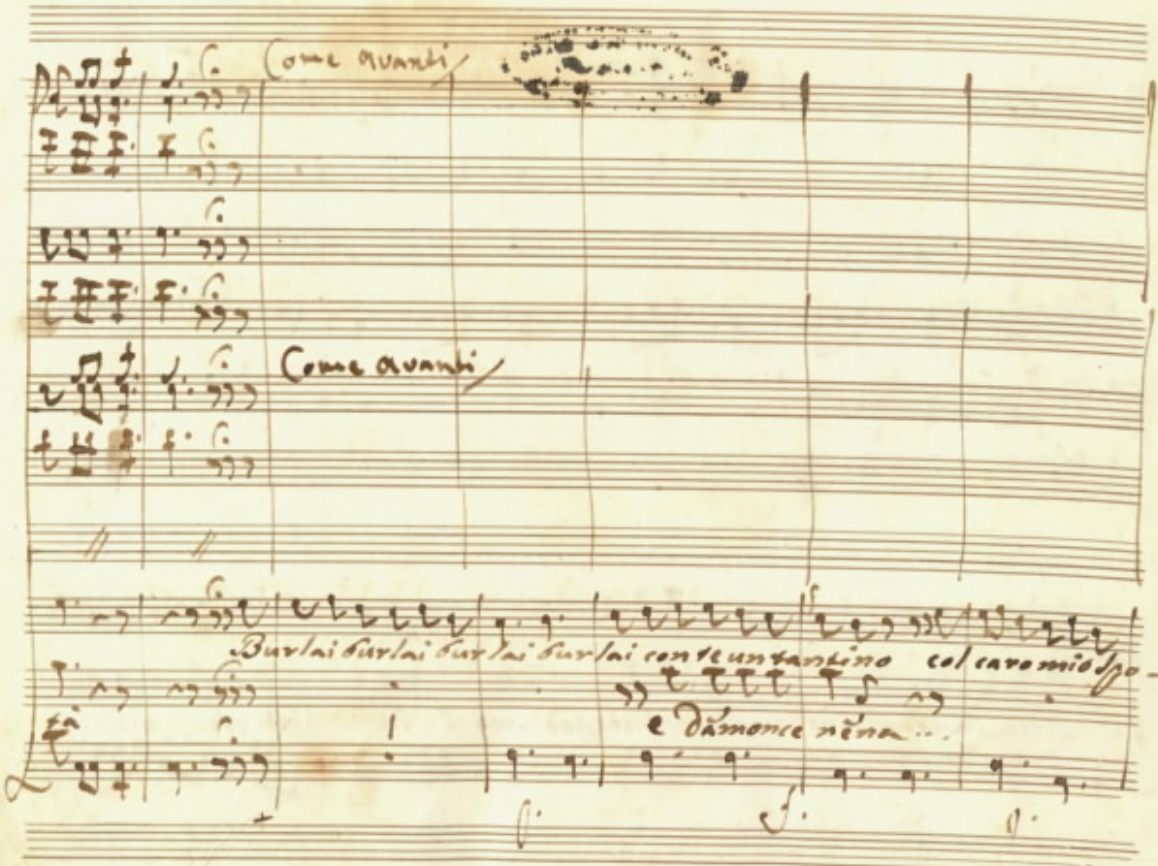
per 3.

8a sotto

giar

sà Alla Cafona viver vogliamo lieti godiamo cō libertà lieti godiamo cō liber-





Come avanti

Come avanti

Burlai burlai burlai burlai con te un tantino col caro mio spo-

e dãmonce nẽna...

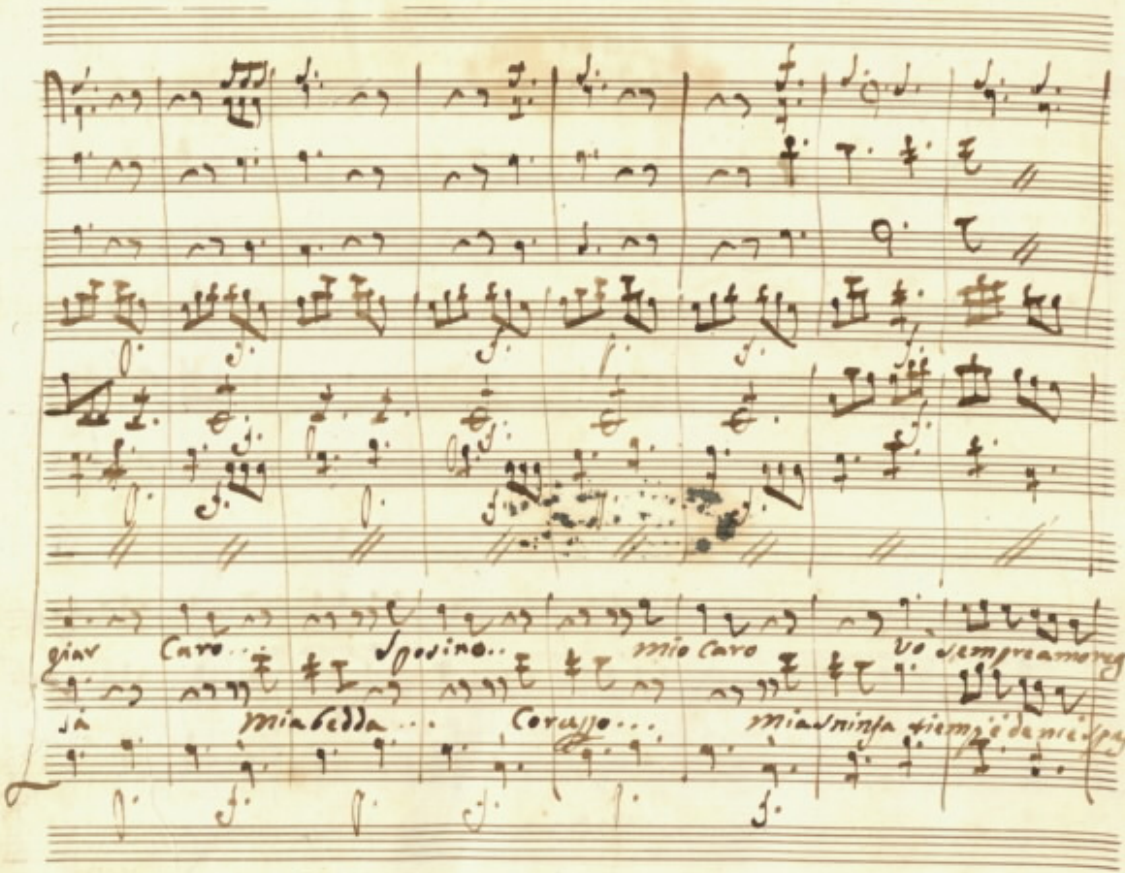
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come avanti

sino vò sempre amoreggiar col caro mio sposino vò sempre amoreggiar

e dãmõce nẽna e dãmõce nẽnella tiemp'è dencis passa

for. as.



giar Caro... Sposino.. mio Caro Vo sempre amoreg-

sà Mia bedda... Corazzo... Mia sninfa tiempo è de mie spas-

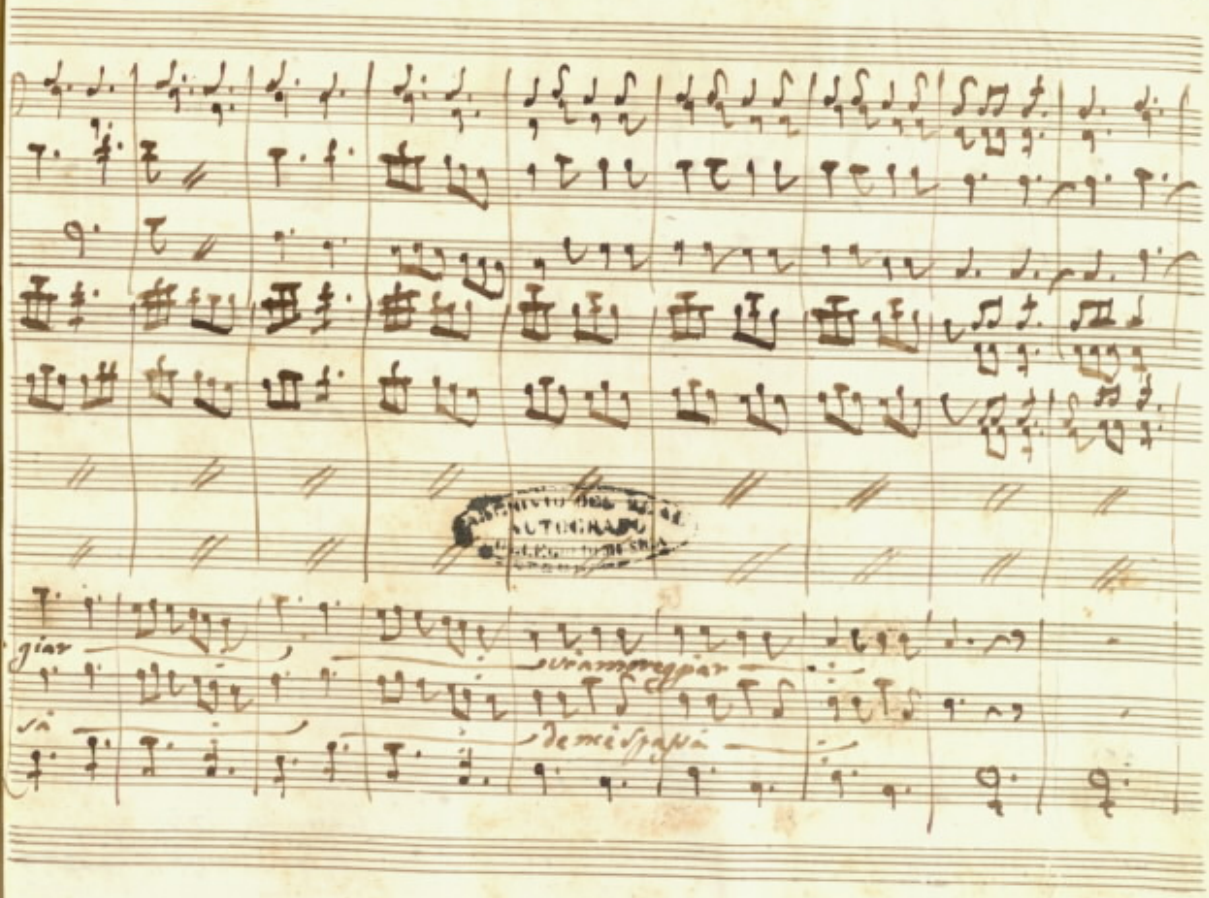
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MESSINA

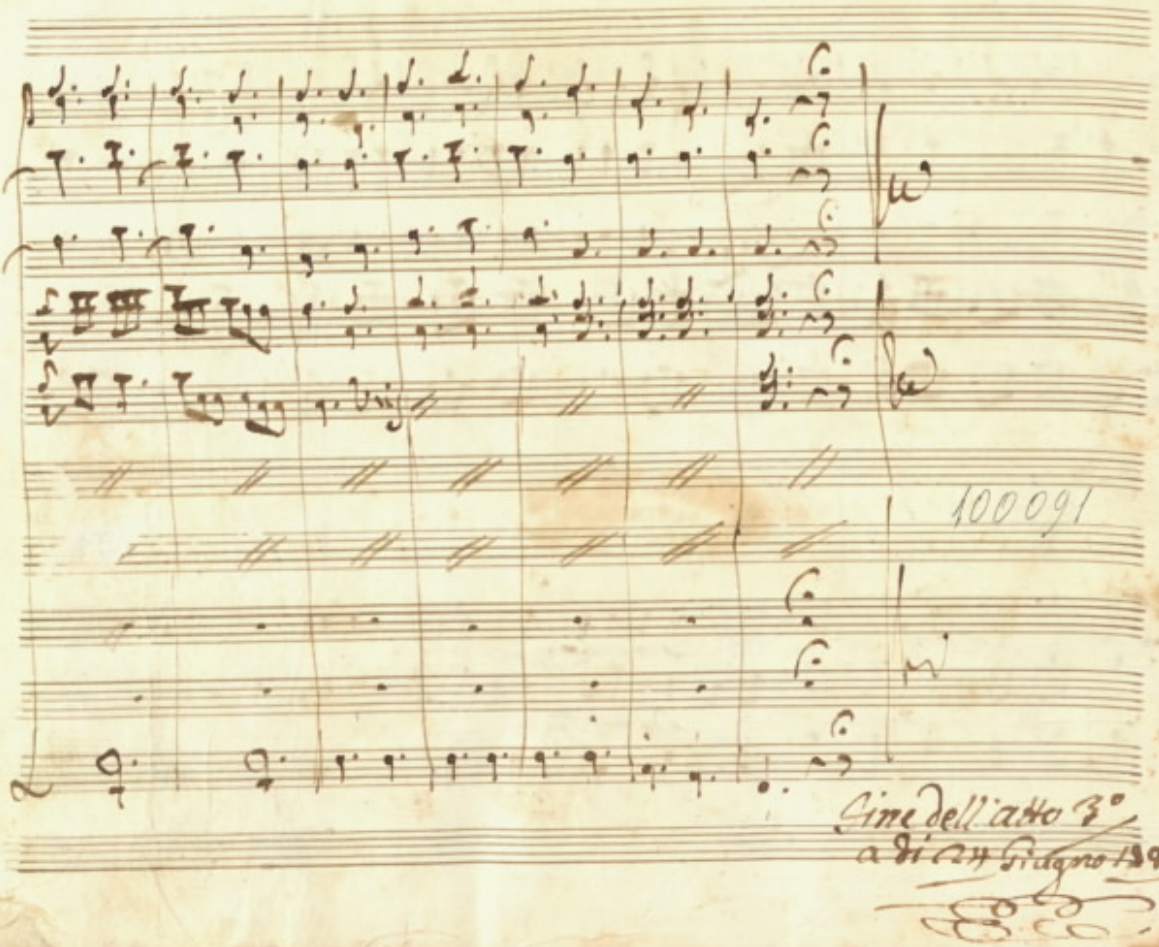
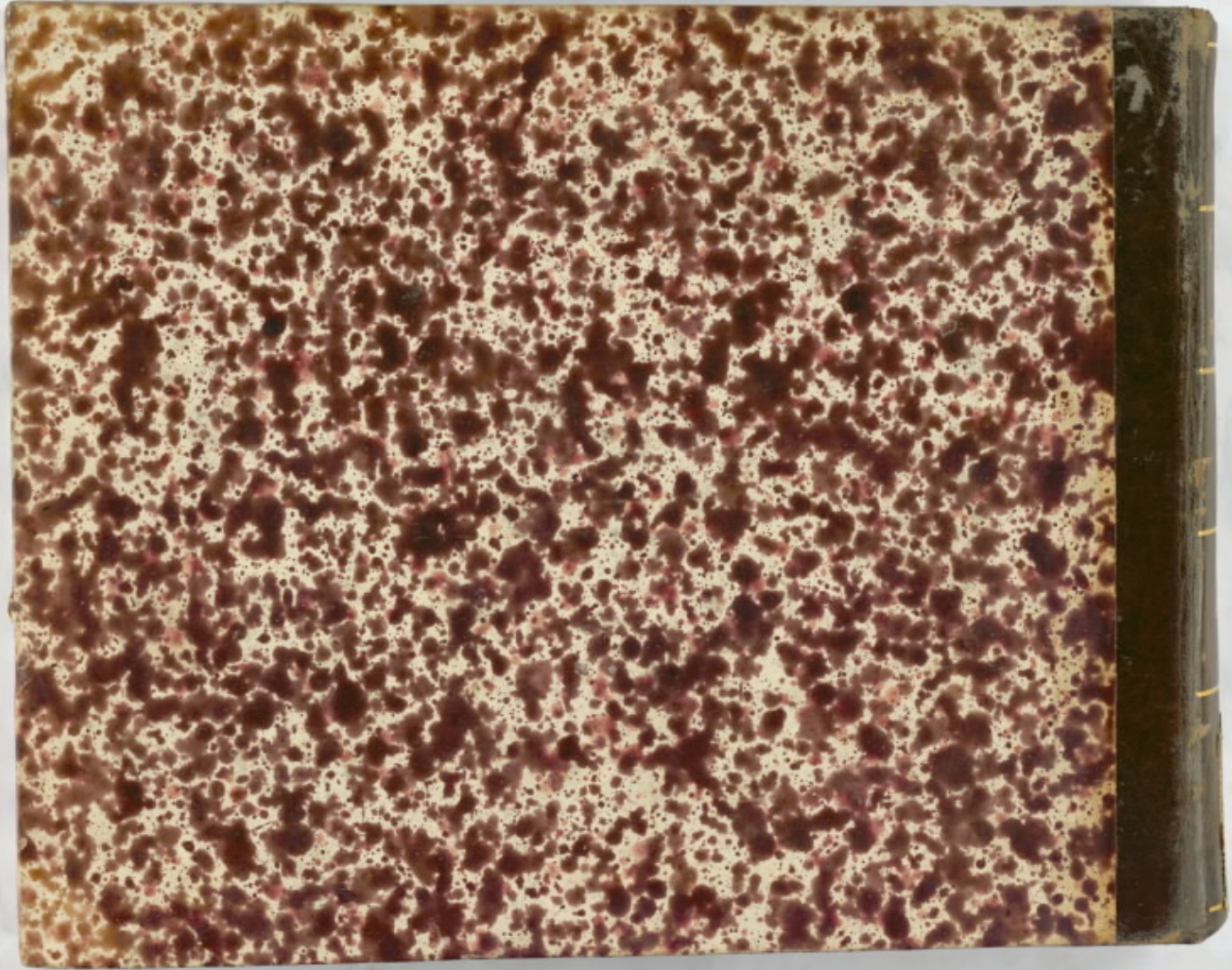
giar

sà

vi amoreggiar

de mi spassa




100091
Fine dell'atto 3°
a dì 24 Giugno 1883