CIMAROSA

LA FINTA

PARIGINA

ATTO 2. 3

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ~~10~~ 1 Pluteo ~~2~~ 1
Volume ~~15~~ 17 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. I. 17

Napoli

La finta Parigina atto II. e III

238

J. M. S.

Napoli 29 Teatro Nuovo 1773

La Finta Parigina

il libretto sta nel vol. 1. 5 lett. J. Rond.

Atto Secondo e Terzo

Scena 1.

D. Martino e Cardillo

Mar: Cardillo del mio cor, Cardillo ajutami ca mo sco=

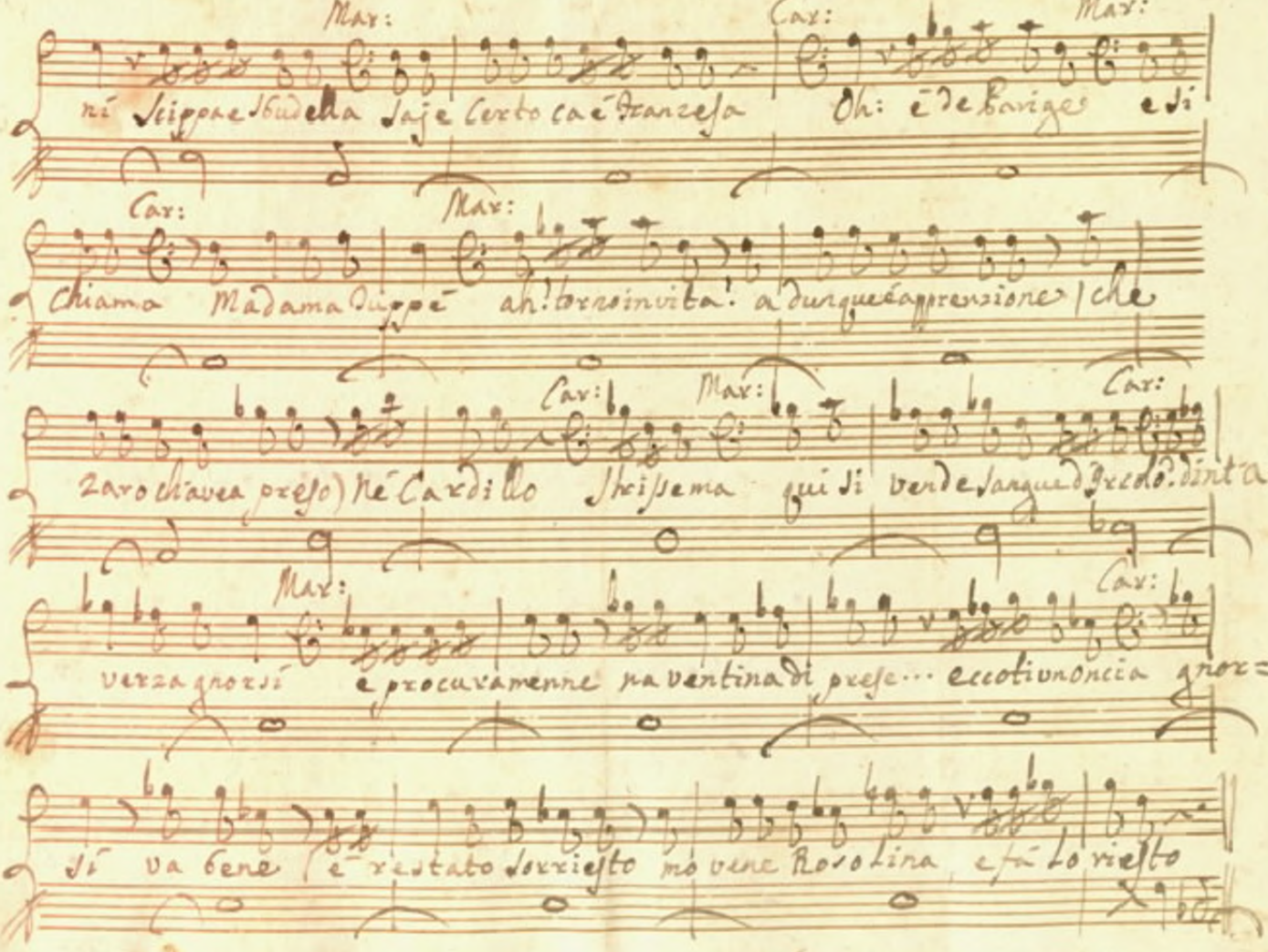
Car: nocchio e lo perche? ch'è stato io sembro un fuoruscito... no ho capo ma

Mar: che bo di sto riemmolo Cardillo dimmi chi è sta Madama

Car: ah è na franzesa Mo=

Mar: gliera a Monzù Agrisso Monzù Agrisso

Car: gnorsì, e soprannome poccapè no bon=



Mar: Car: Mar:

ni Scippa e Sbudella Saje Certo ca è Franzesa Oh: è de Parige e si

Car: Mar:

chiama Madama Duppè ah! torno in vita! a dunque è apprensione | che

Car: Mar: Car:

zaro ch'avea preso) Nè Cardillo Strissema qui si vende sangue d'Ercolo. dint'a=

Mar: Car:

verza gnorsì e procuramenne na ventina di prese... eccoti un oncia gnor=

sì va bene | è restato sorriesto mo vene Rosolina e fà lo riesto

Scena 2.

Rosolina, e D. Martino

Ros: Mar: Ros:

Oh signó Cosa vuoi ritto, ve manna Madama bare=

Mar: Ros:

gina sto viglietto a me a buje: l'há scritto ntaliano pe fareve ca=

Mar: Ros:

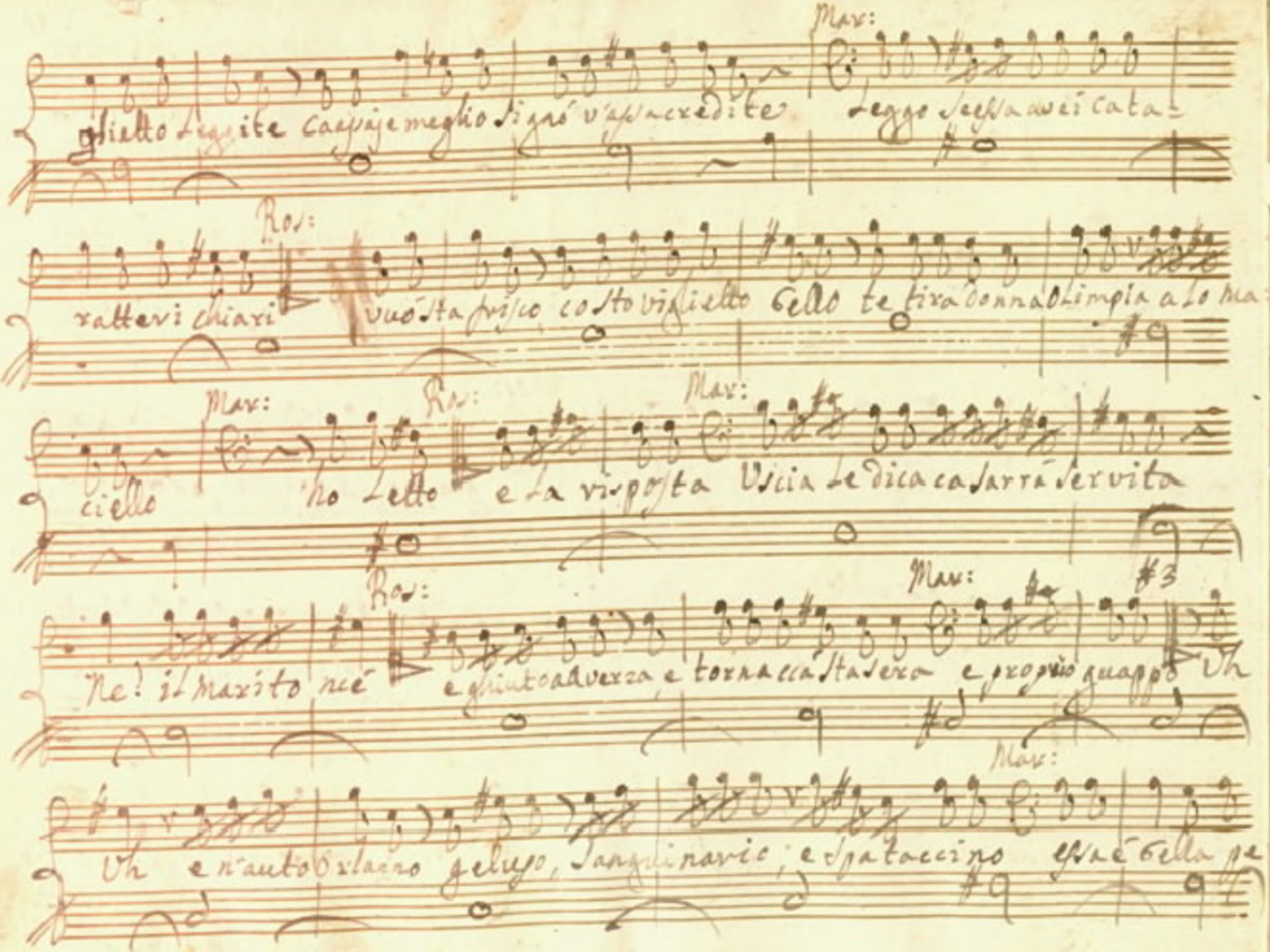
pí Ne! mia Ciprigna! non sai che cosa vuoi gnernó, leggite e sentite che

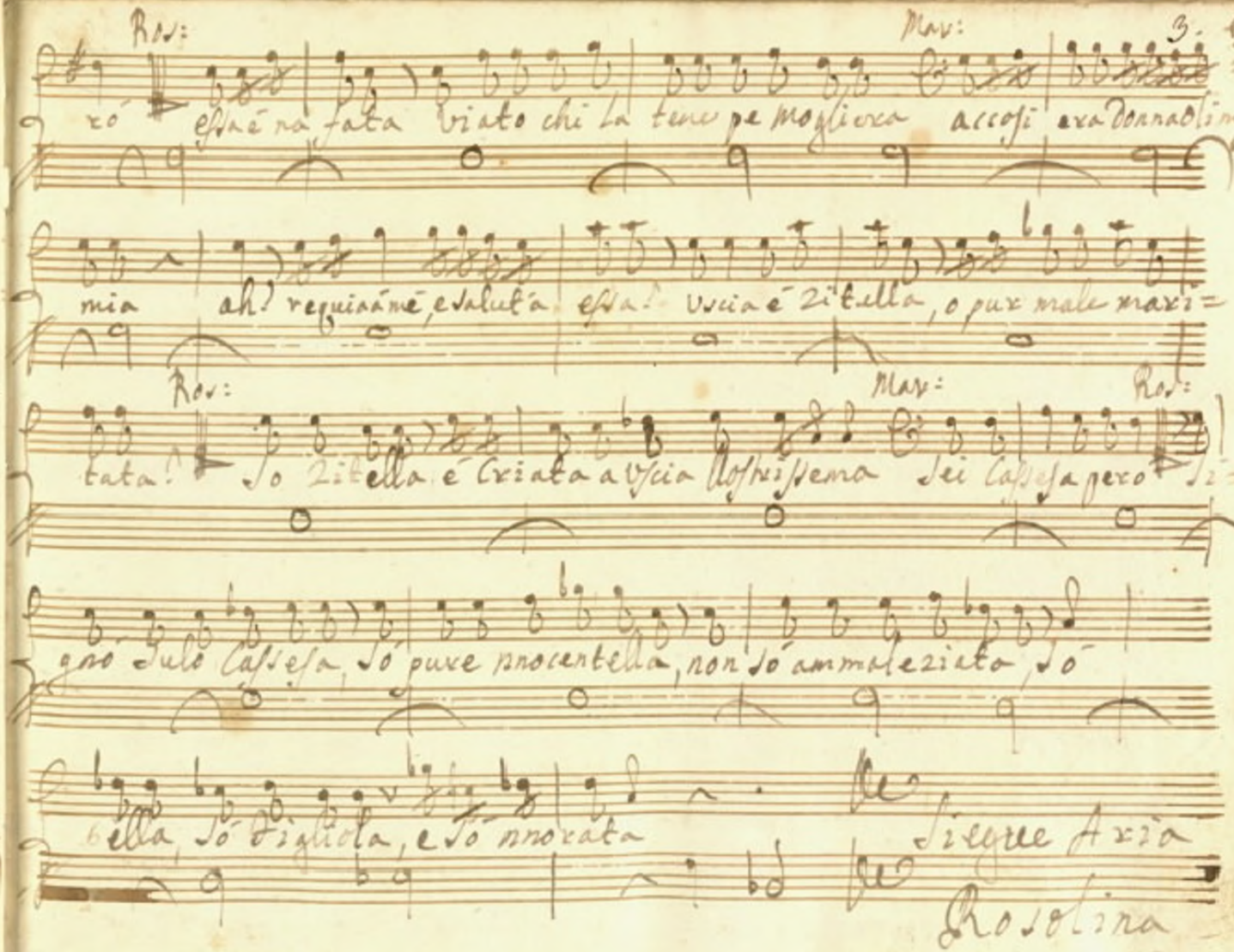
Mar: Ros:

bó e tu nol sai! Ora mo ve lo dico: essa ve vole parlá secreto dintá lo Ciar=

Mar: Ros:

dino ca lo Marito sujo e ghiuto a Averza Oh! é mio sommo onore lo vi=


Mar:
Ros:
Mar:
Ros:
Mar:
Ros:
Mar:
Mar:



Ros: Mar:

ró essa é na fata viato chi la tene pe mogliera accosi era donna olimpia

mia ah! requia á mé, e salut'a essa! Uscia é Zitella, o pur male mari=

Ros: Mar: Ros:

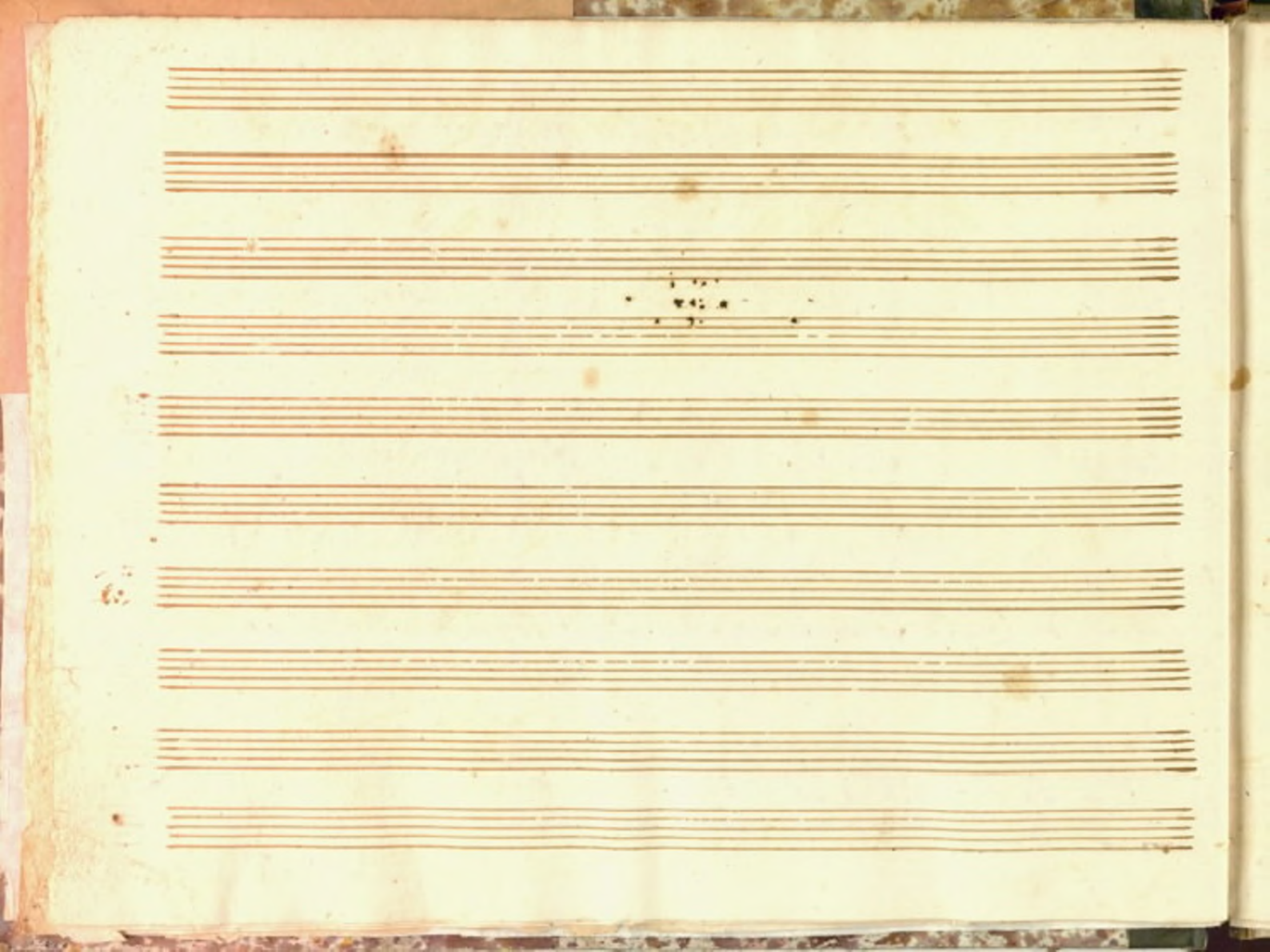
tata! So Zitella é Criata a Uscia Illustrissema Sei Cassesa pero si=

gnó Sulo Cassesa, só pure nnocentella, non só ammaleziata, só

bella, só Figliola, e só nnorata

Siegue Aria

Rosolina



Violini

Viola

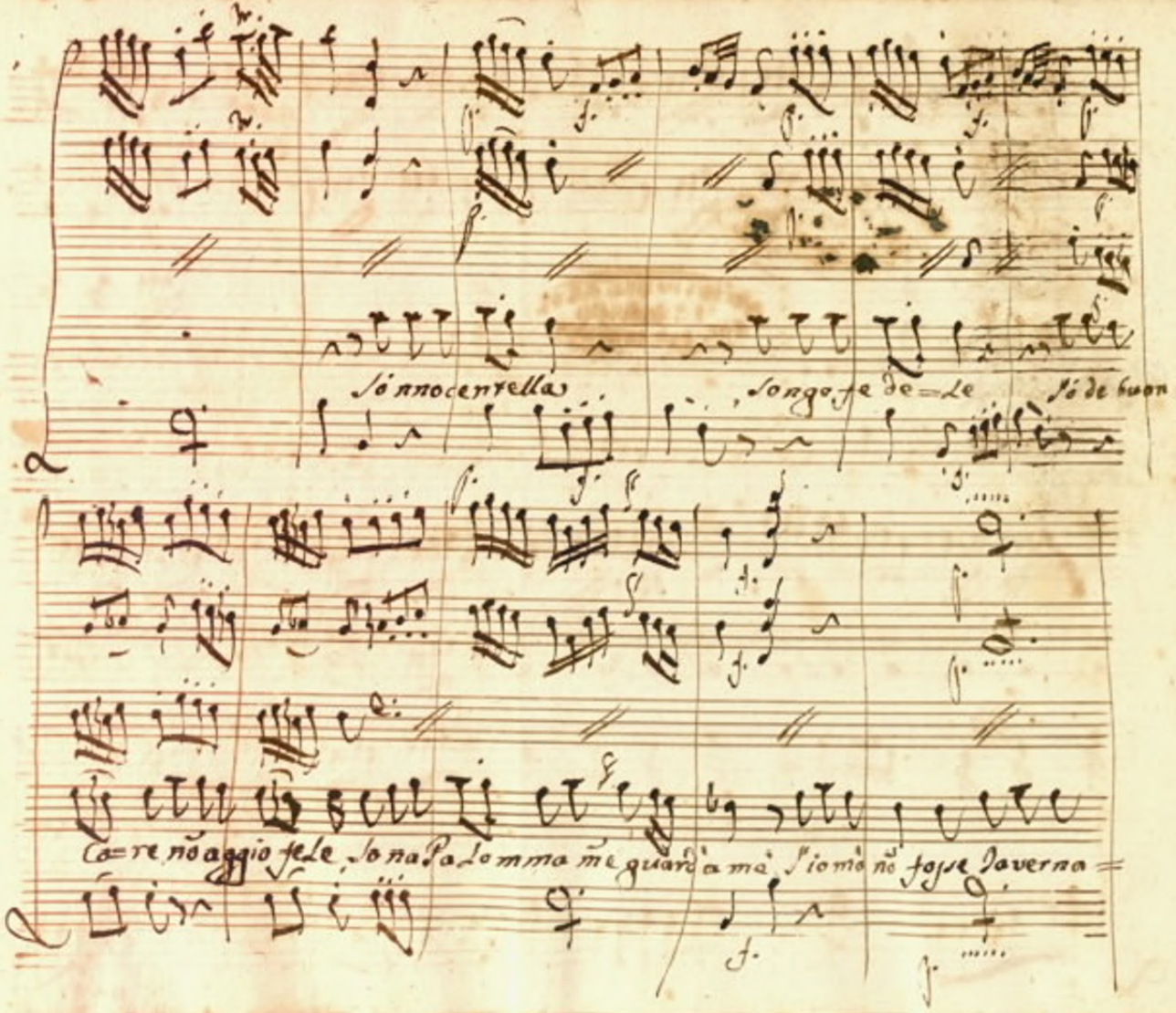
Rosetina

Andante grazioso

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

f.

più f.



Sò nnocentella Songo fe de=le Sò de buon

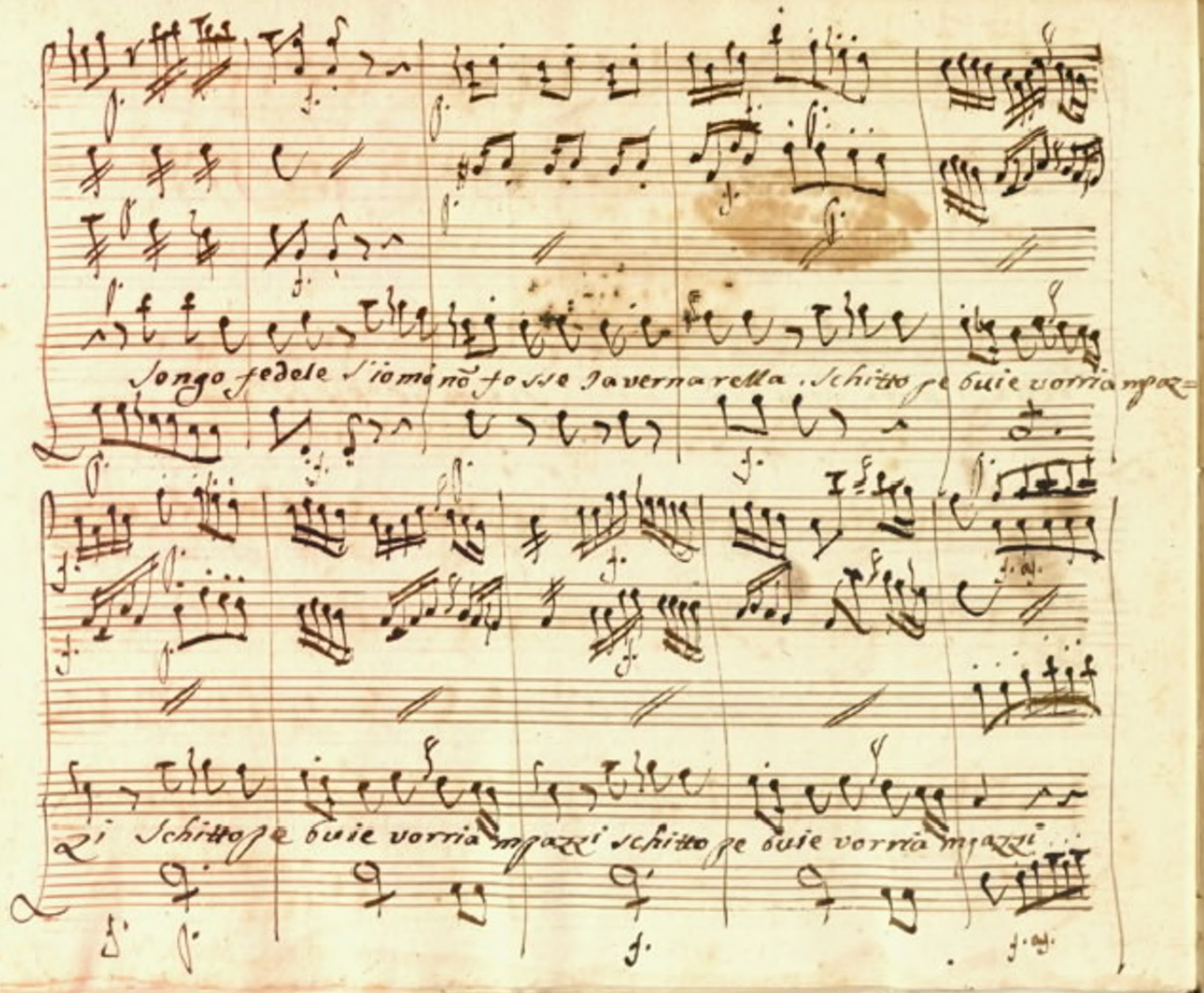
Co=re nõ aggio fele Sona Palomma mẽ guardà mà Sì iomà nõ fosse Daverna=

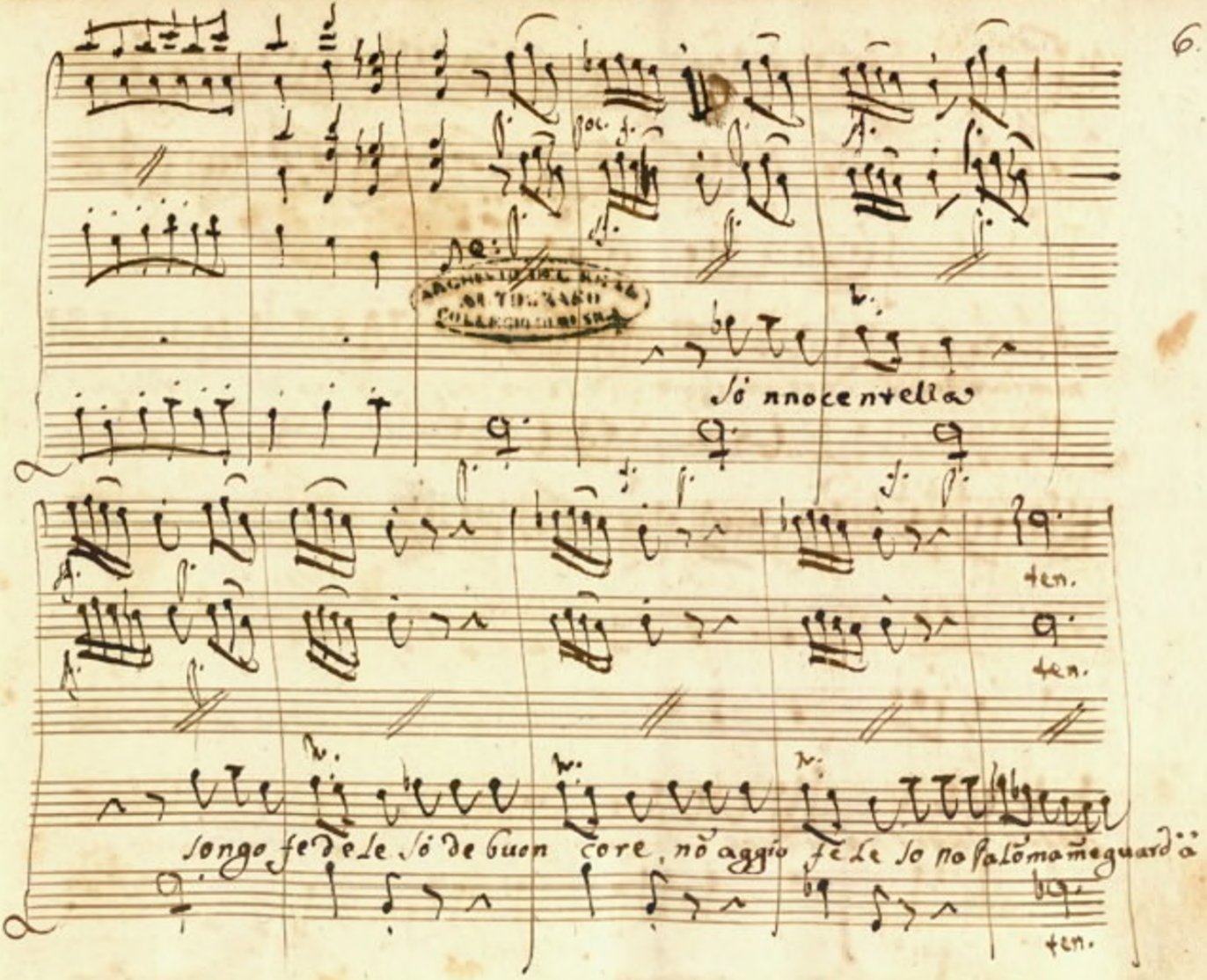
ARCHIVIO DEL RE
ALTOGRAFO
COLLEGIO DI SP.

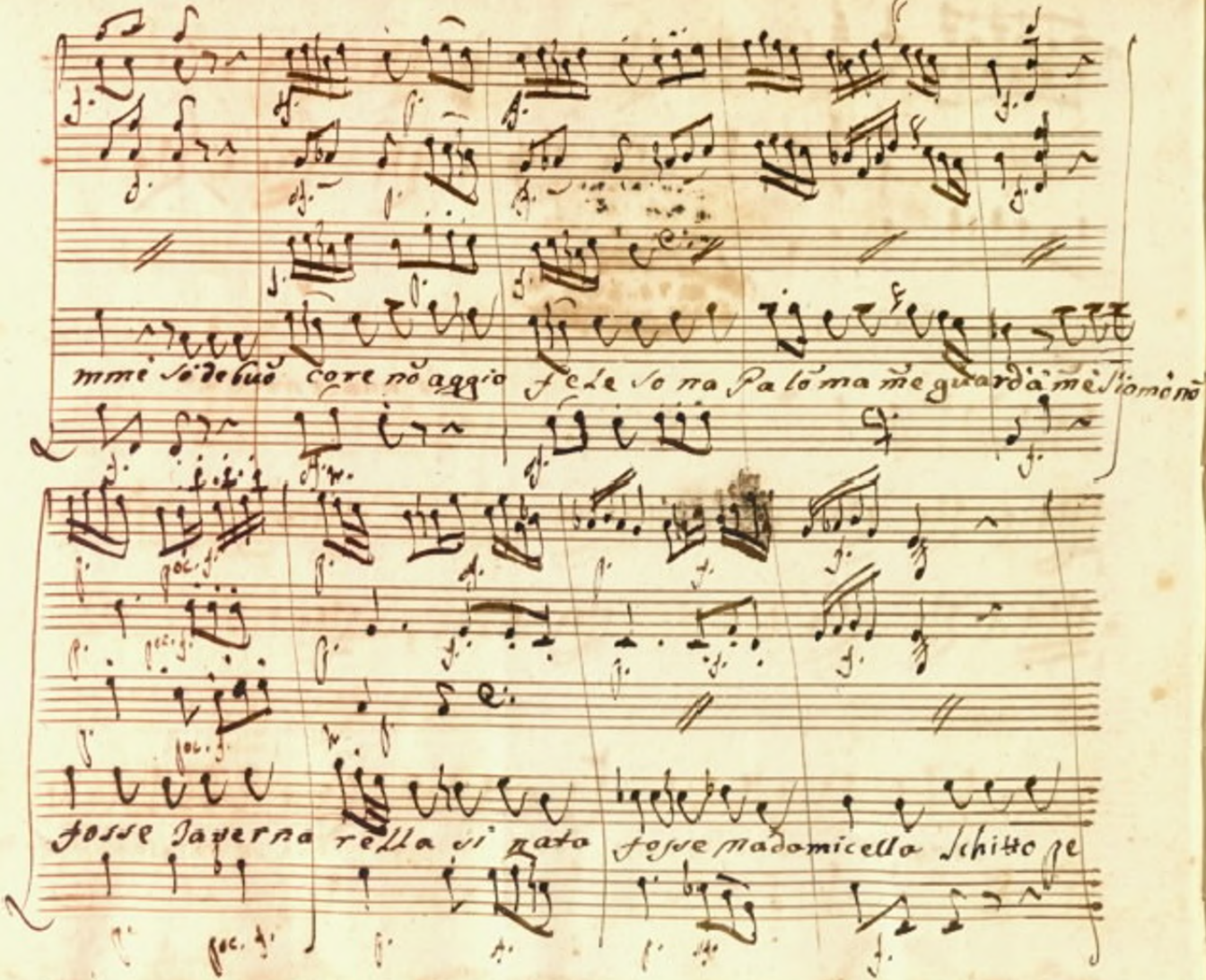
rella si nata fosse Madamicella Schitto pe bu ie vorria mpaz=

zi Schitto pe bu ie vorria mpazzi

Sò nnocentella


Songo fedele s'io mi nō fosse la verna rella . Schitto pe buie vorria mpaz=
zi Schitto pe buie vorria mpazzi schitto pe buie vorria mpazzi


Só nnocentella
ten.
ten.
Songo fedele Só de buon core, nõ aggio fe Le so no Salõma meguardä
ten.



mmè sò debuò core nõ aggio fe le so na Palõ ma mẽ guardà mè s'io mò nõ

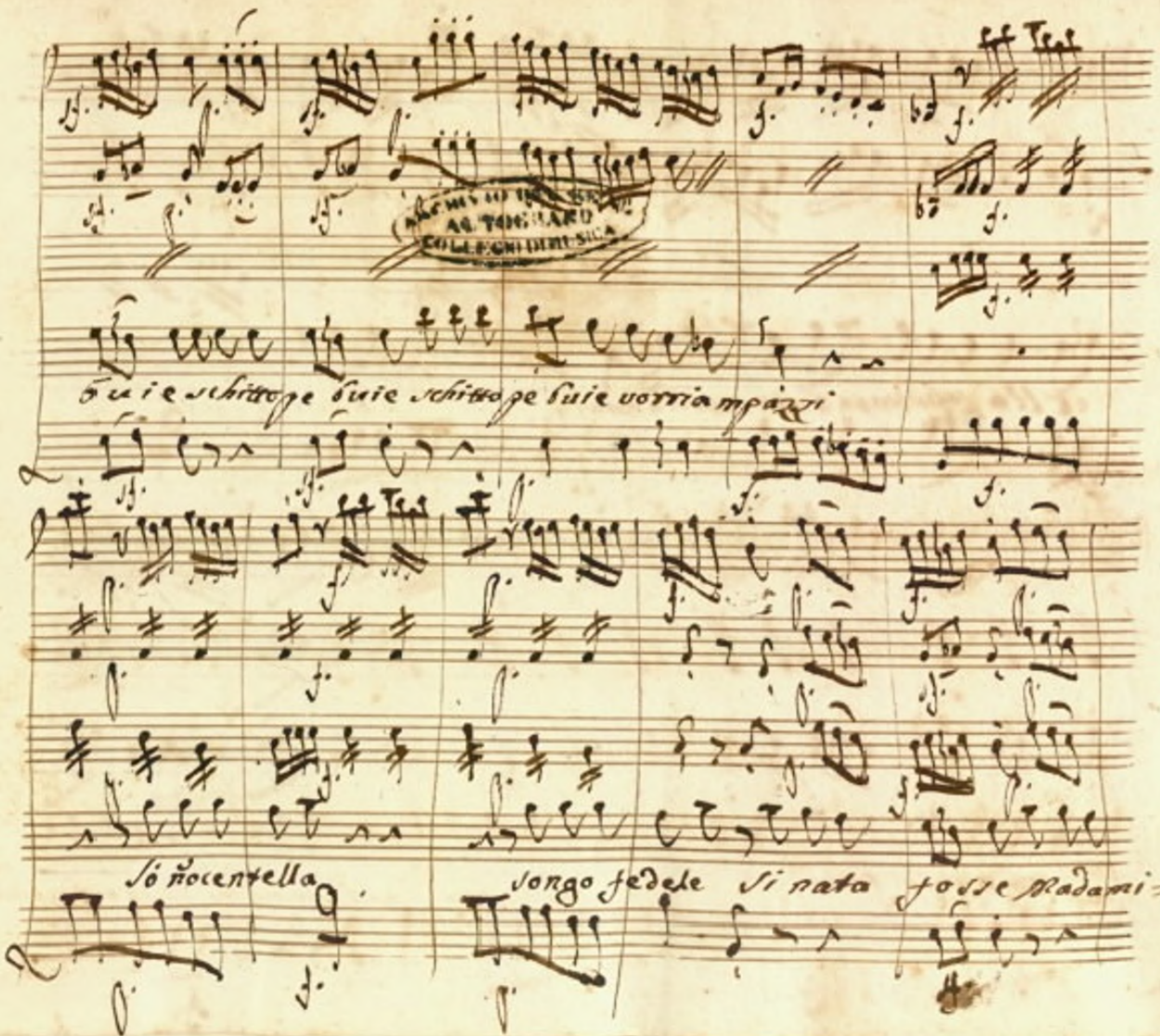
fosse Taverna rella si nato fosse madamicella Schitto pe

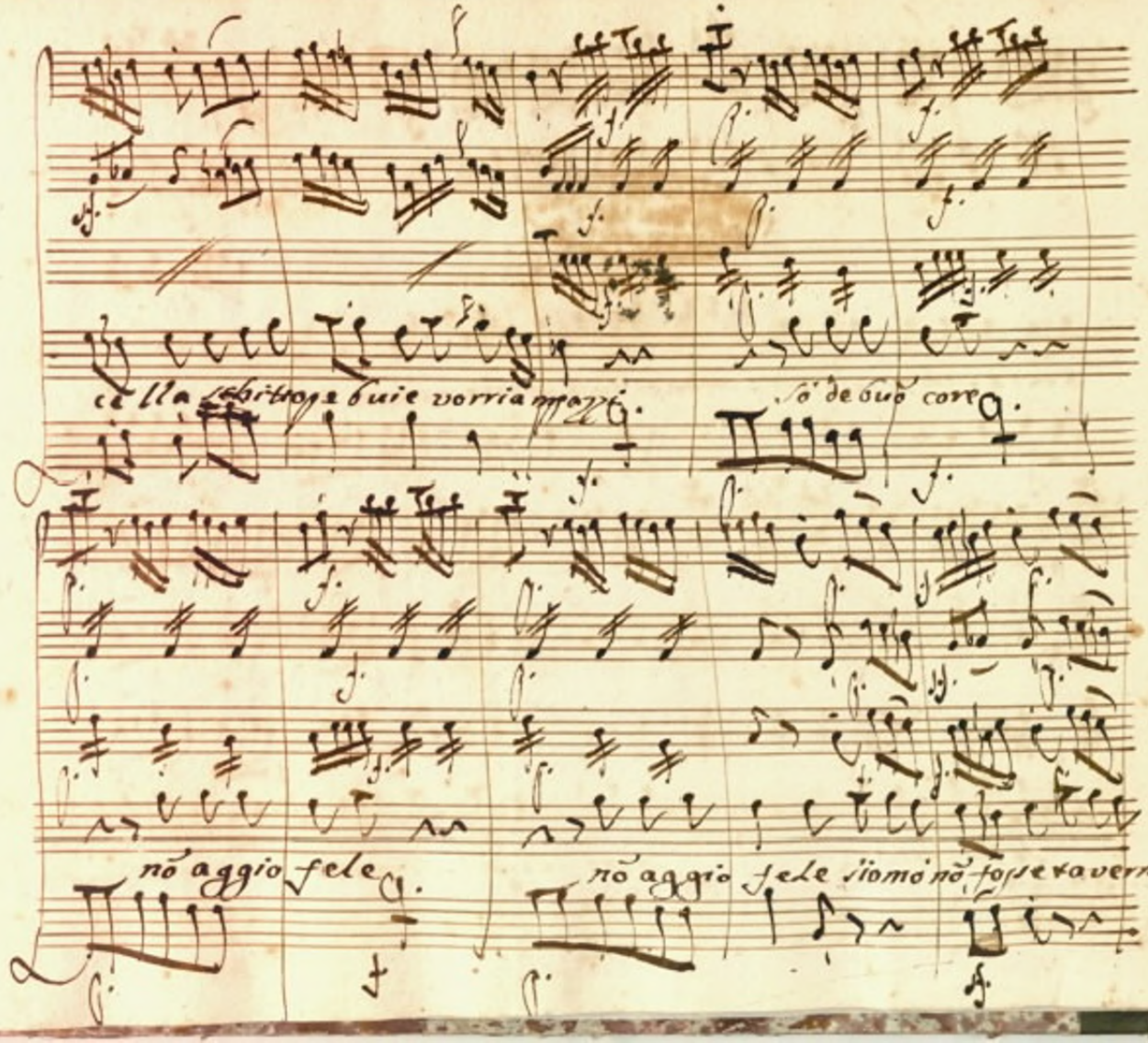
ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOGRANDO
COLLEGIO DI MUSICA

buie schitto pe buie schitto pe buie vorria mpazzi

Sò ñocentella

Songo fedele Si nata fosse Madami=





cella schitto e buie vorria mazzi.

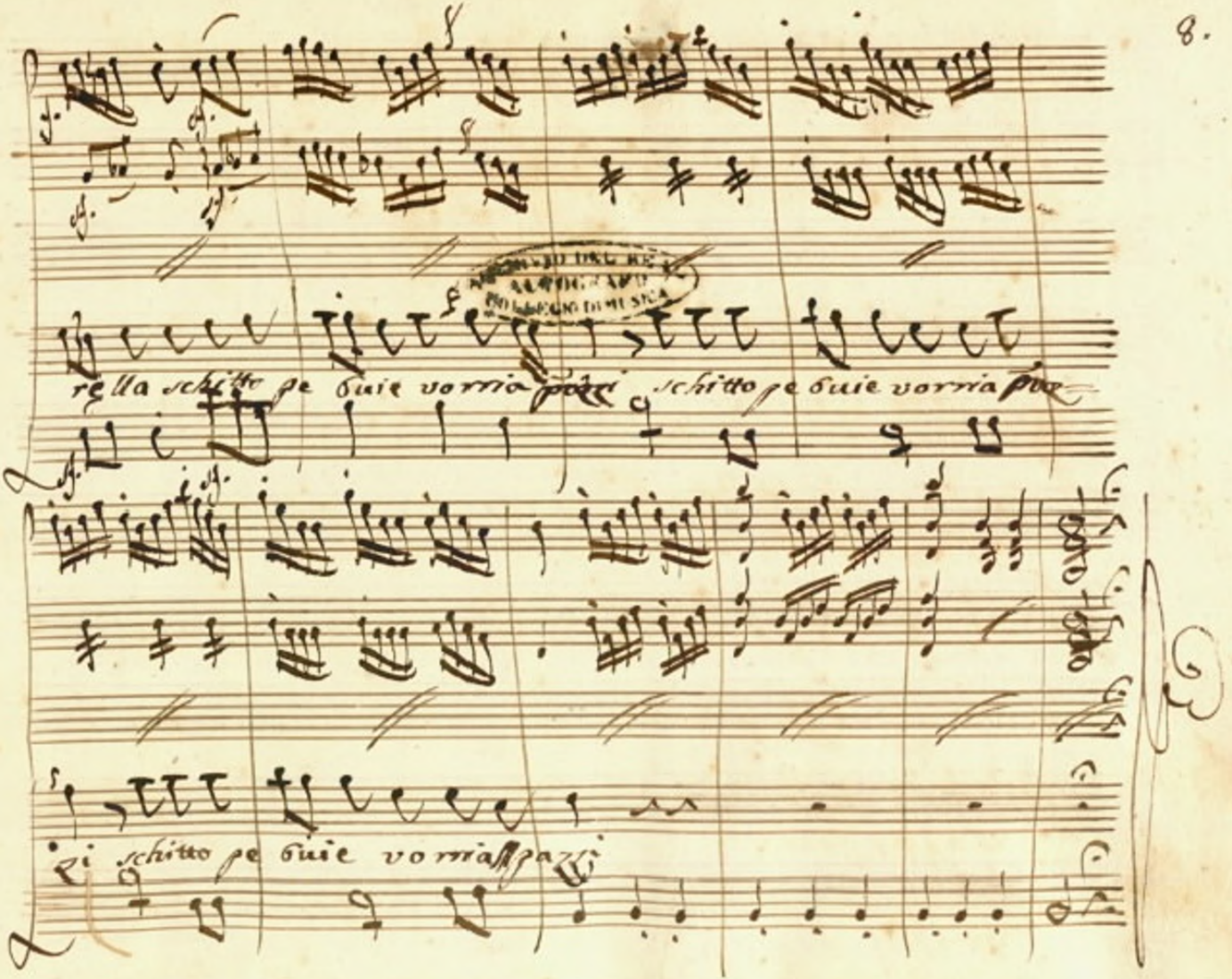
sò de buõ core.

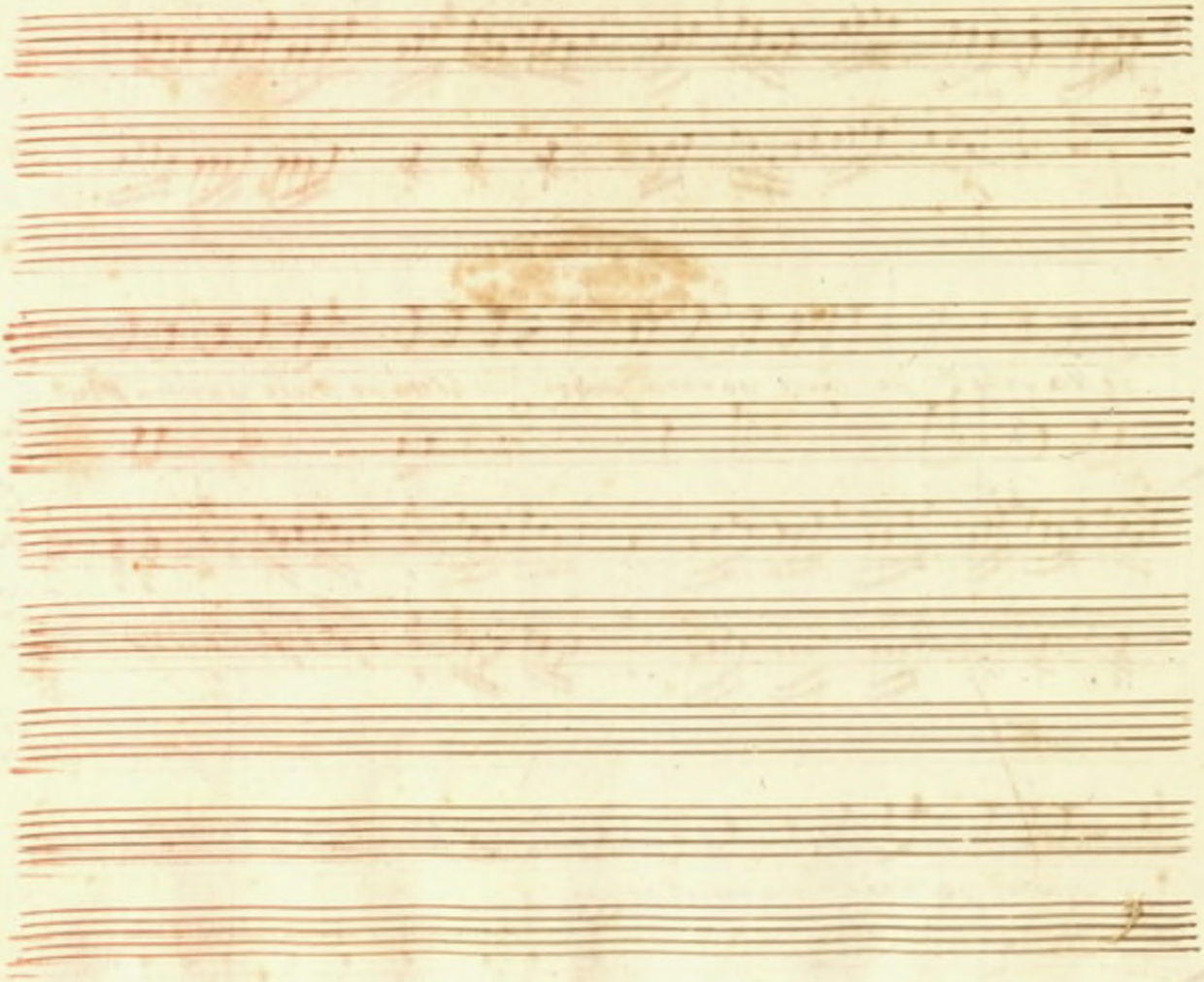
nõ aggio fele.

nõ aggio fele siomo nõ fosse taverna=

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rella schitto pe buie vorria pazzi schitto pe buie vorria pazzi schitto pe buie vorria pazzi





Scena B.

Martino, D. Flaminio, Armida, Cardillo, e Mossiù

Mar: Come s'ha detto bello il fatto suo

Flam: infido a me? per fida

donna! in atto che infedel sei con me, mi chiami infido?

Car: Zitto pe carità ca si te

ntise

Armi: Spergiuro tu mancasti, e fosti il primo a darmene l'esempio

Mar: Mma=

lora! tu a chi dice! con chi l'ai? Cosa fu? perche si fiera mia cara sposa e

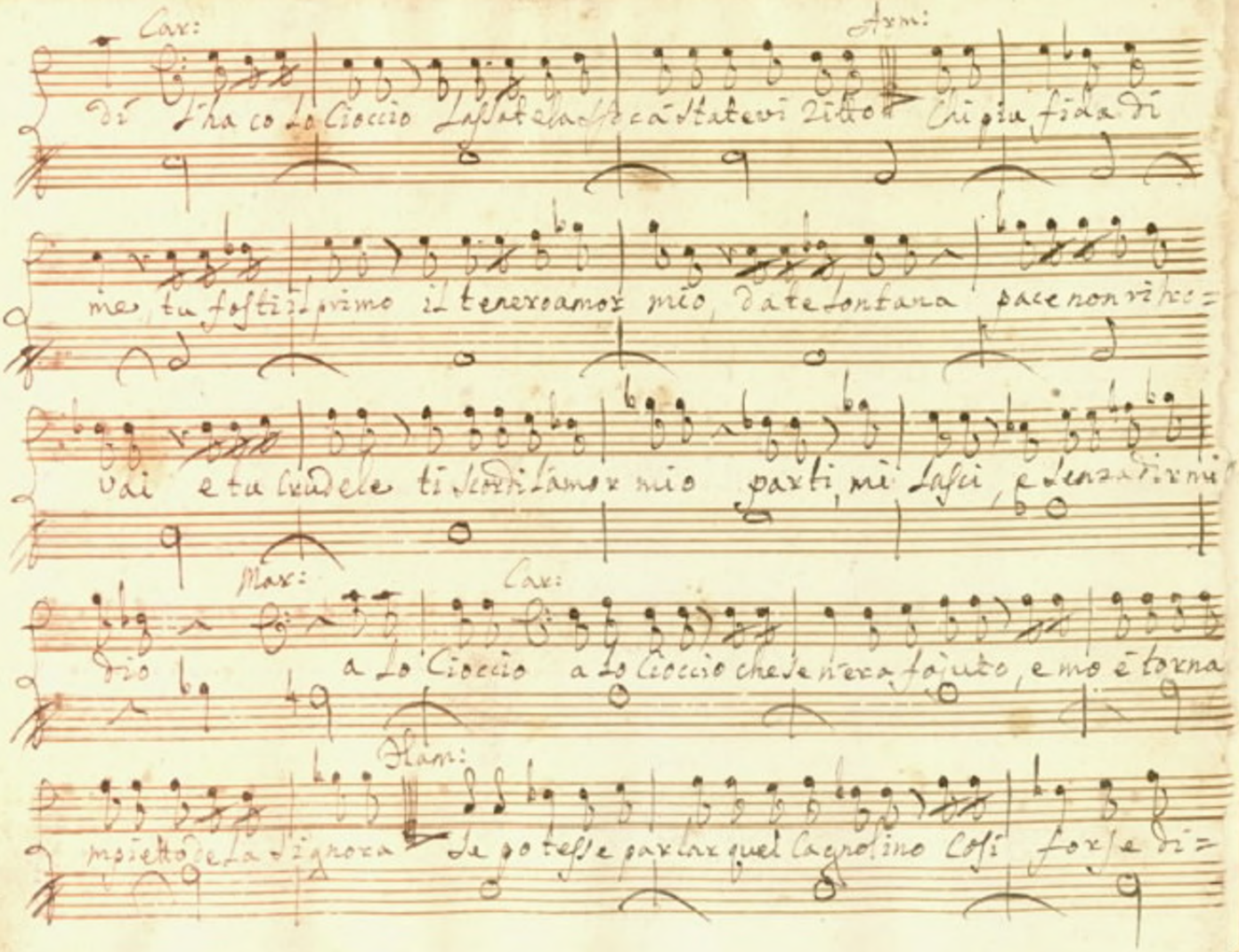
titubante sei.

Arm: niente

Flam: oj me

Car: vi che guajo

Mar: Co chi l'hà ne car=in



Car: Arm:

di l'ha co lo Cioccio Lassatela sfoca statevi zitto Chi piu fida di

me tu fosti il primo il tenero amor mio, da te lontana pace non vi tro=

vai e tu crudele ti scordi l'amor mio parti, mi lasci, e senza dirmi

Mar: Car:

dio a lo Cioccio a lo Cioccio che se n'era fajuto, e mo è torna

Flam:

mpietto de la signora se potesse parlar quel Cagnolino cosi forse di=

rebbe: io son l'infido ah non é ver. fui sempre fedele al primo amore Colpa non

Mor: Car:

hó non hó rimorsi al Core dice lo Cioccio mo sto Galantommo piglia le

Mor: Arm:

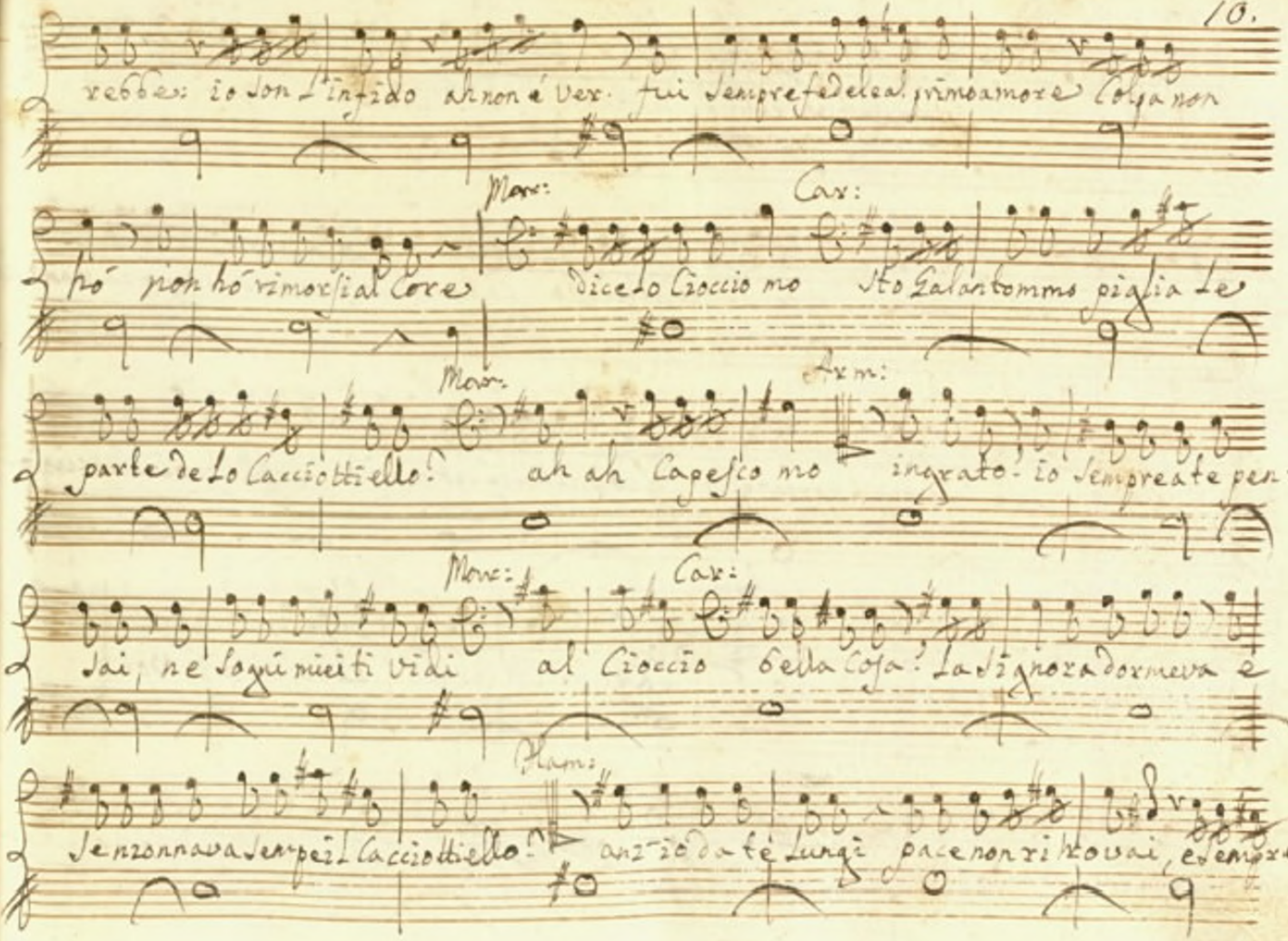
parte de lo Cacciottiello? ah ah Capesco mo ingrato. io sempre a te pen=

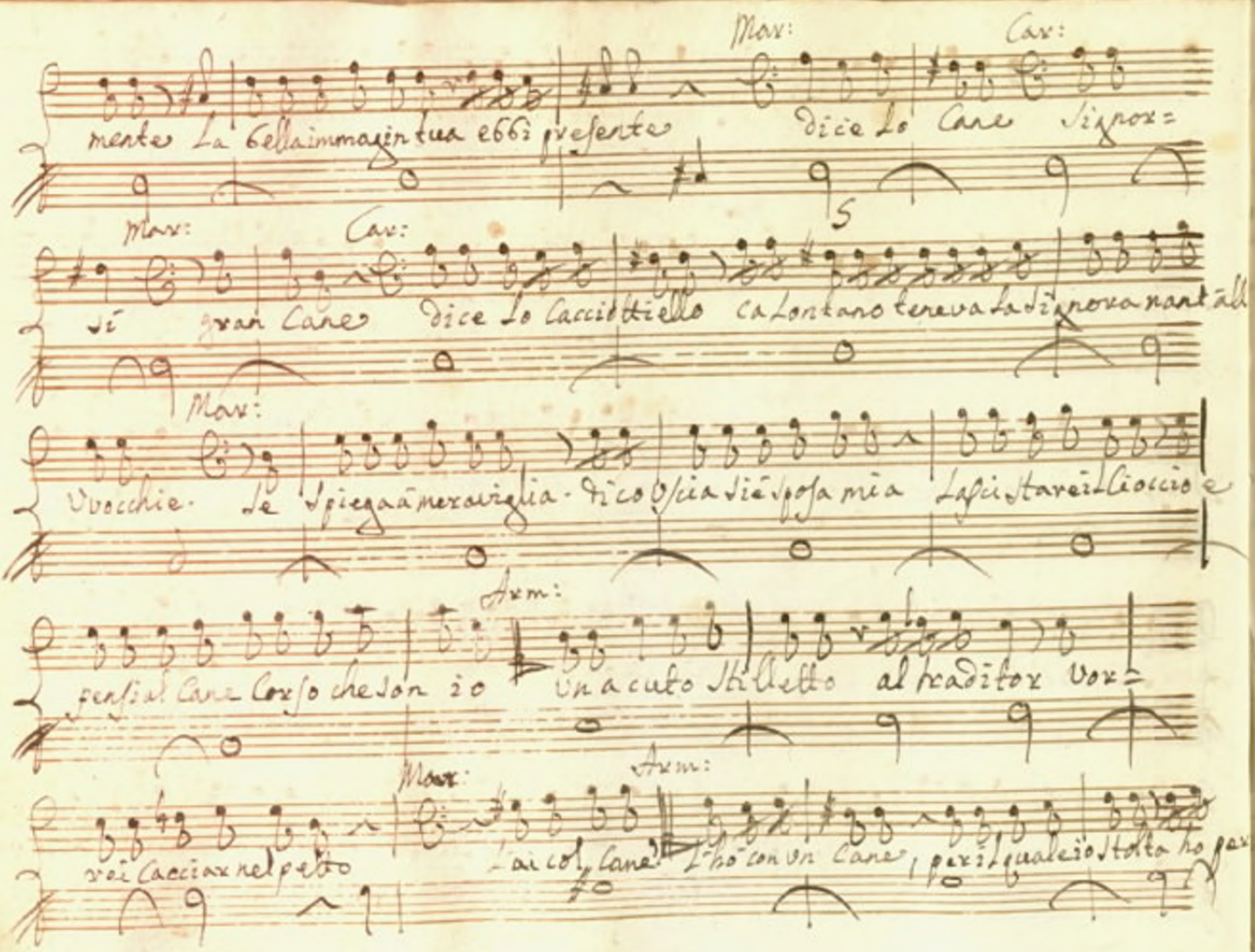
Mor: Car:

sai, ne sogni miei ti vidi al Cioccio bella Cosa? la signora dormeva e

Flam:

senzonnava sempe il Cacciottiello? anz io da te lungi pace non ritrovai, e sempre in





Mar: Car:

mente La bella immagin tua ebbi presente dice Lo Cane Signor=

Mar: Car:

si gran Cane dice Lo Cacciottiello ca Lontano teneva la signora nant'all

Mar:

Vvocchie. Se spiega a meraviglia. dico Uscia sie sposa mia Lasci stare il Cioccio e

Arm:

pensi al Cane Corso che son io Un acuto stilletto al traditor vor=

Mar: Arm:

rei Cacciar nel petto Lai col Cane L'ho con un Cane, per il quale io stolta ho per

duta la pace io l'amo, ed egli quando il duol più mi accora sgrigna, mi naccia

Car:

anzi mi morde ancora via mo pace col Cioccio, da voi s'era scostato, mo è be-

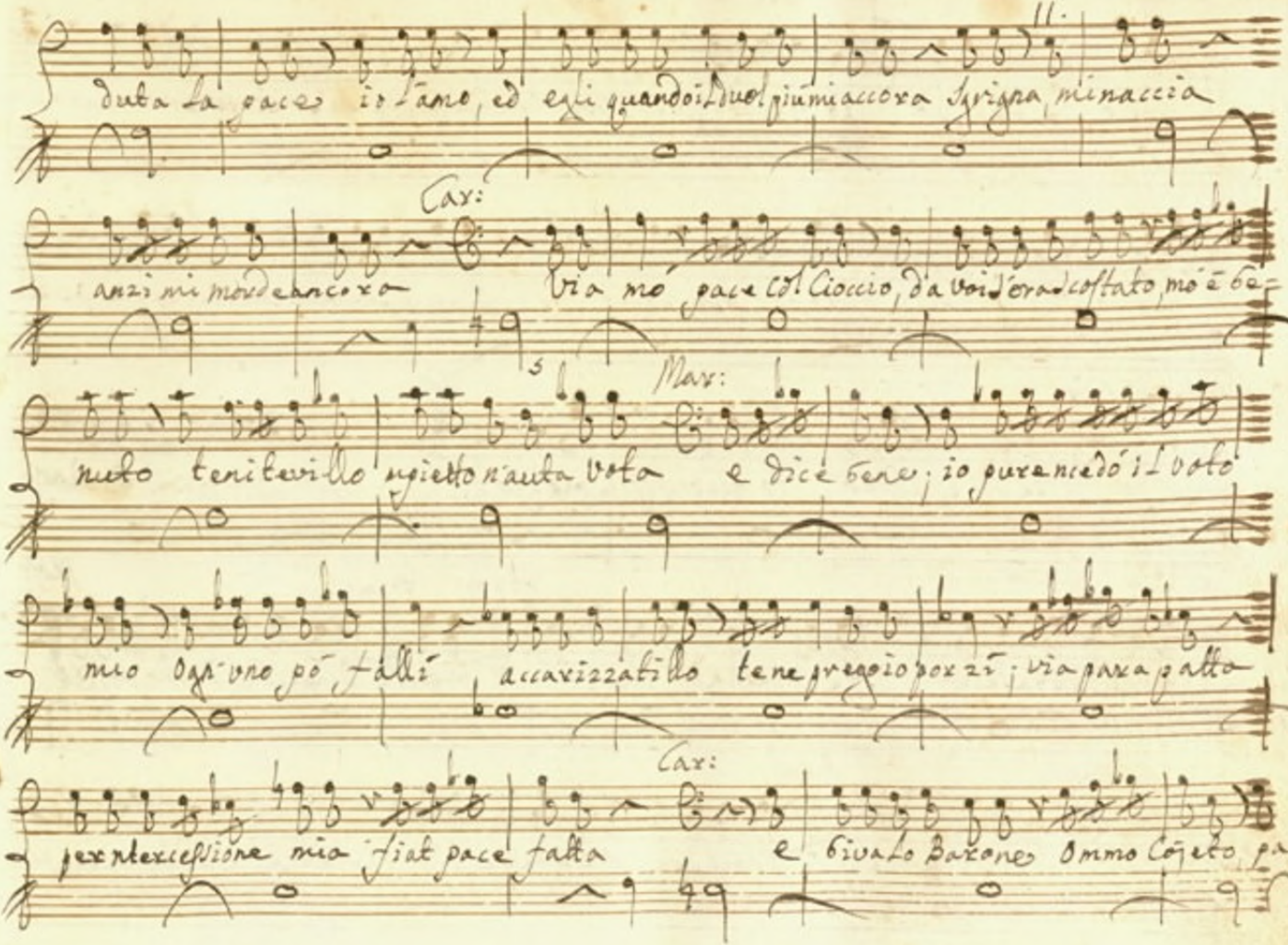
Mar:

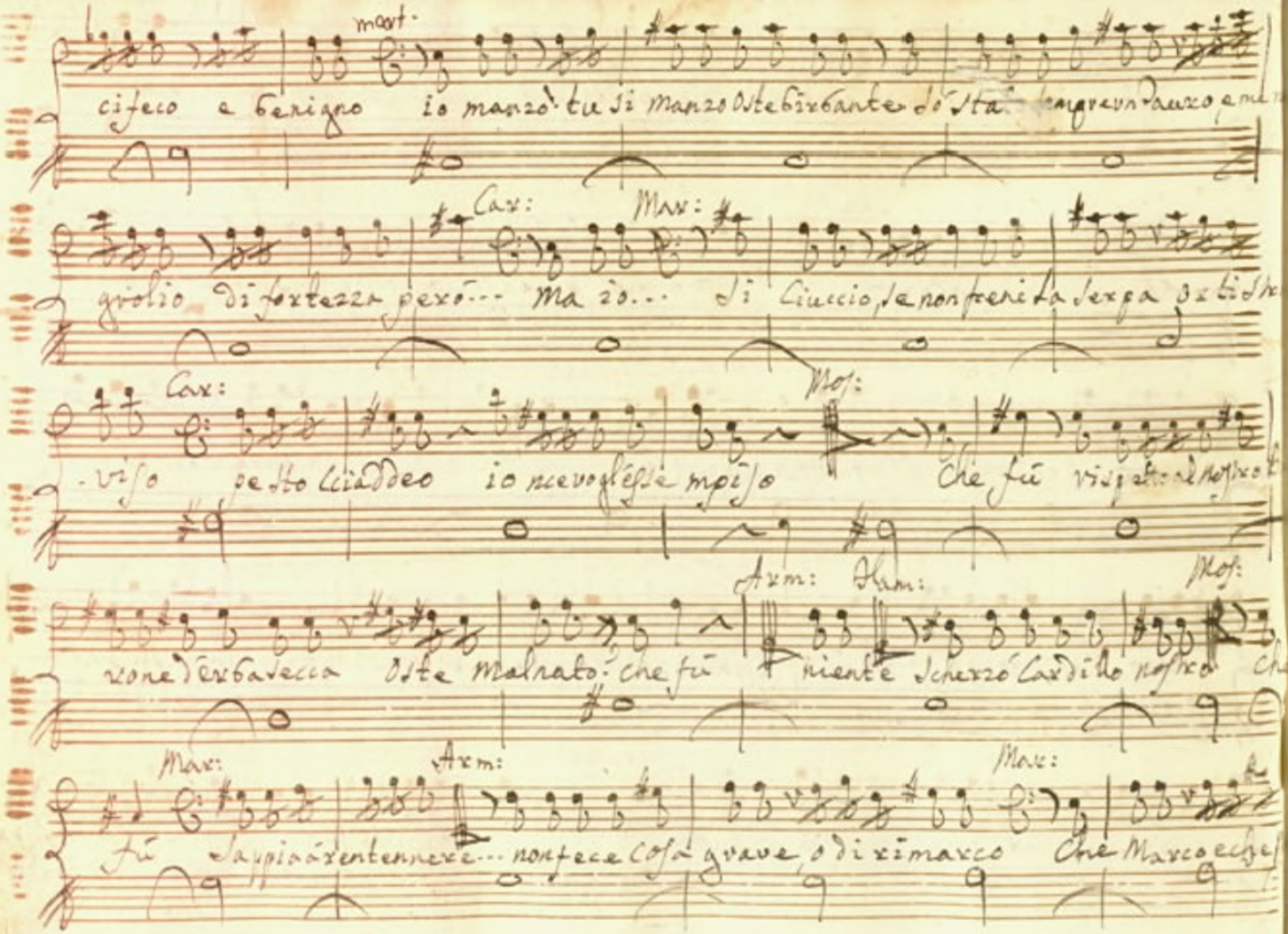
nuto tenitevillo ripietto n'auta vota e dice bene; io pure ne dò il voto

mio ogn'uno pò fallì accarizzatillo te ne preggio por zì; via para patta

Car:

per ntercessione mia fiat pace fatta e bivalo Barone Ommo Cojeto pa-





mart.

cifeco e benigno io manzo tu si manzo Oste birbante so sta[illegible] sempre un lauro, e me[illegible]

Car: Mar:

grolio di fortezza però... ma io... si Ciuccio, se non freni la serpa or ti stra[illegible]

Car: Mos:

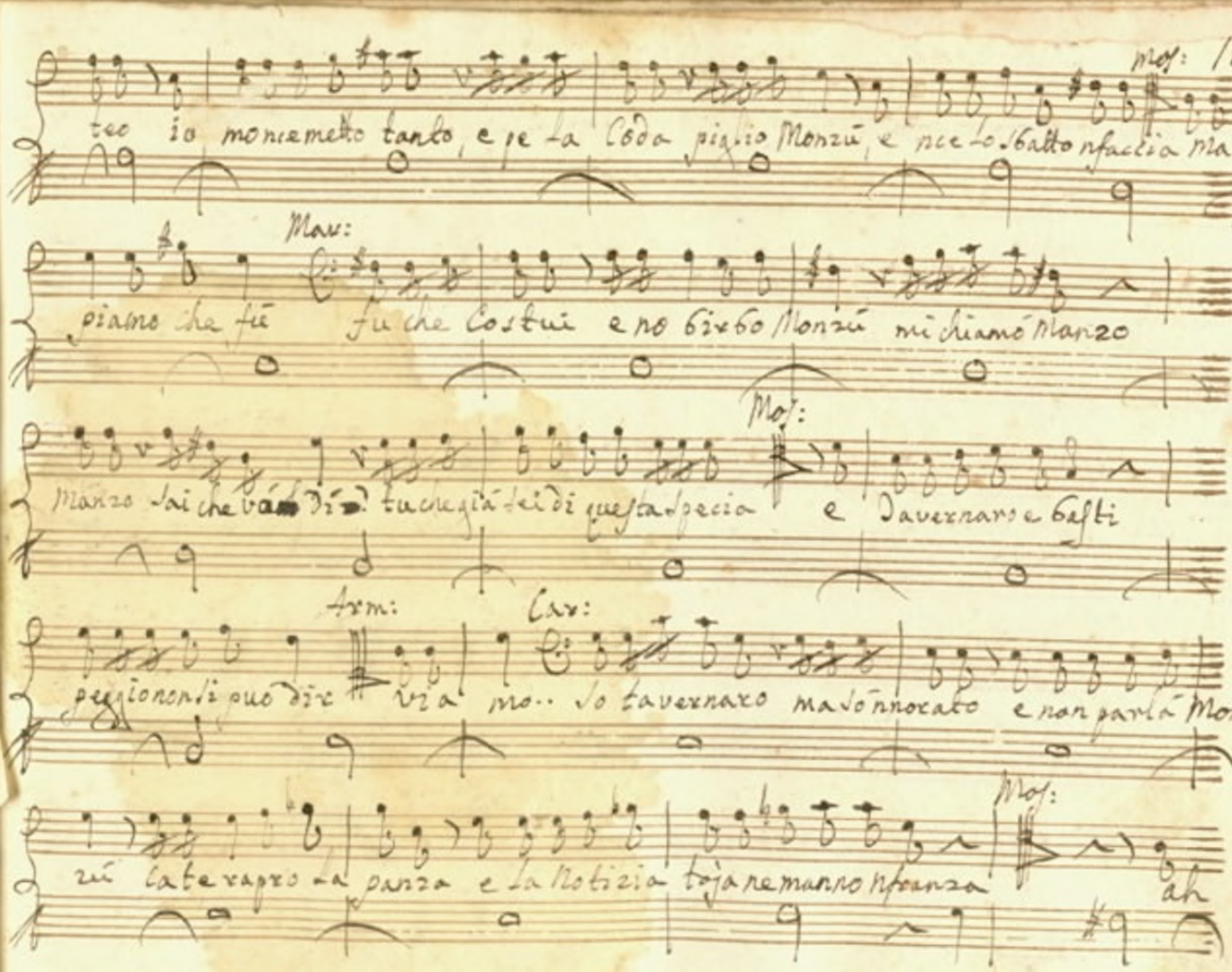
-viso pe sto Ciaddeo io ncevo gl'esse mpiso Che fu rispetto al nostro [illegible]

Arm: Flam: Mos:

rone d'erba secca Oste Malnato che fu niente scherzo Cardillo nostro Che

Mar: Arm: Mar:

fu sappia a rentennere... non fece cosa grave, o di rimarco Che Marco e che [illegible]



Mos:

teo io mo ne metto tanto, e pe la Coda piglio Monzú, e nce lo sbatto nfaccia ma sap=

Mav:

piamo che fú fu che Costui e no birbo Monzú mi chiamó Manzo

Mos:

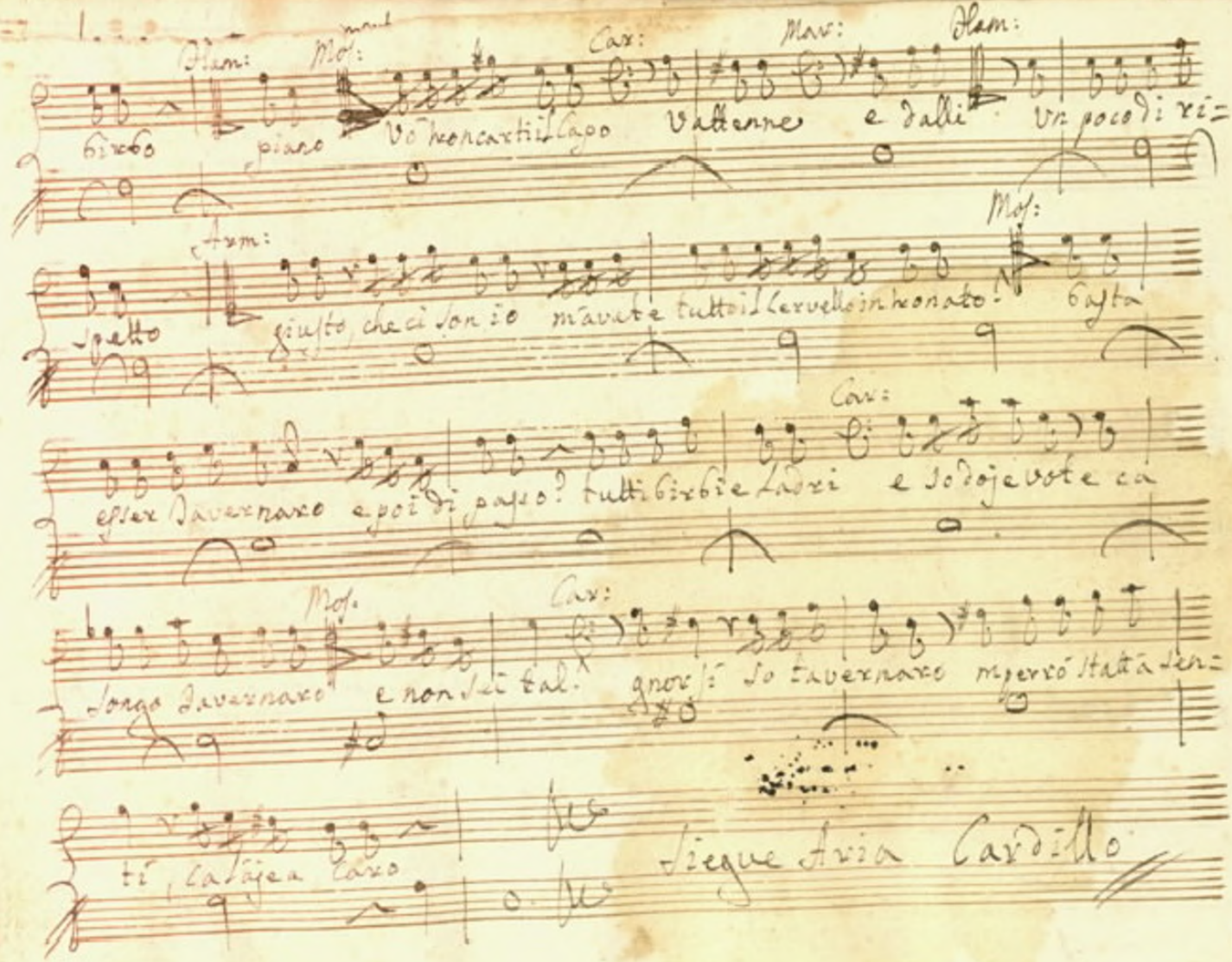
Manzo sai che vá di tu che giá sei di questa specia e Tavernaro e basti

Arm: Car:

peggio non si puo dir via mo.. so tavernaro ma sonnorato e non parlá Mon=

Mos:

zú Cate rapro la panza e la Notizia toja ne manno nfranza ah



Flam: Mos: Car: Mar: Flam:

birbo piano Vo' troncarti il Capo Vattenne e dalli Un poco di ri=

Arm: Mos:

spetto giusto, che ci son io m'avete tutto il Cervello intronato! basta

Car:

esser Javernaro e poi di passo? tutti birbi e Ladri e so doje vote ca

Mos. Car:

songo Javernaro e non sei tal. gnorsì so tavernaro m'perrò statta sen=

ti, calaje a caro

Siegue Aria Cardillo

Violini

Viola

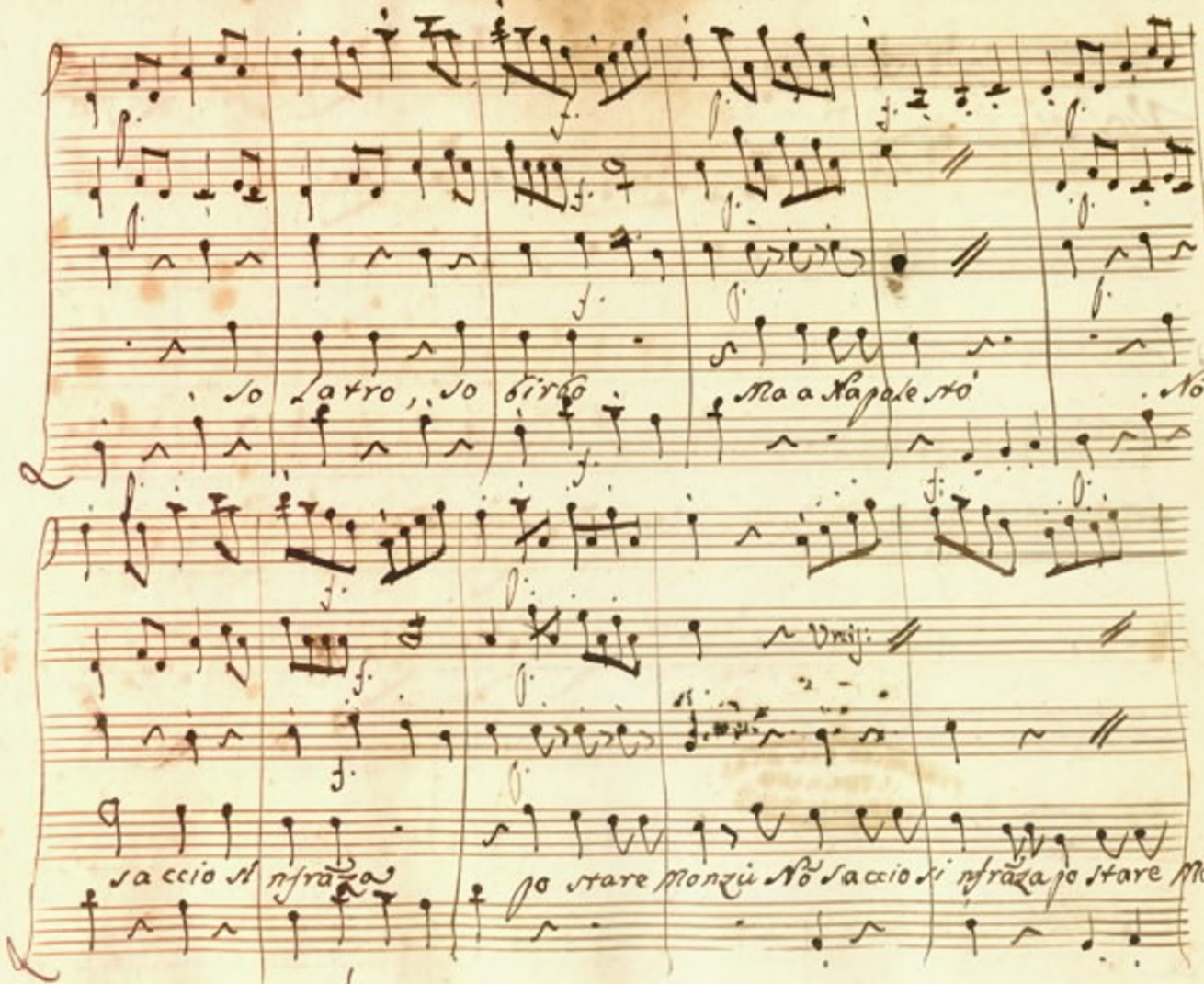
Cardillo

Allegro assai

f.

f.

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLLECCION MUSICA



so Latro, so birbo Ma a Napole stò Non

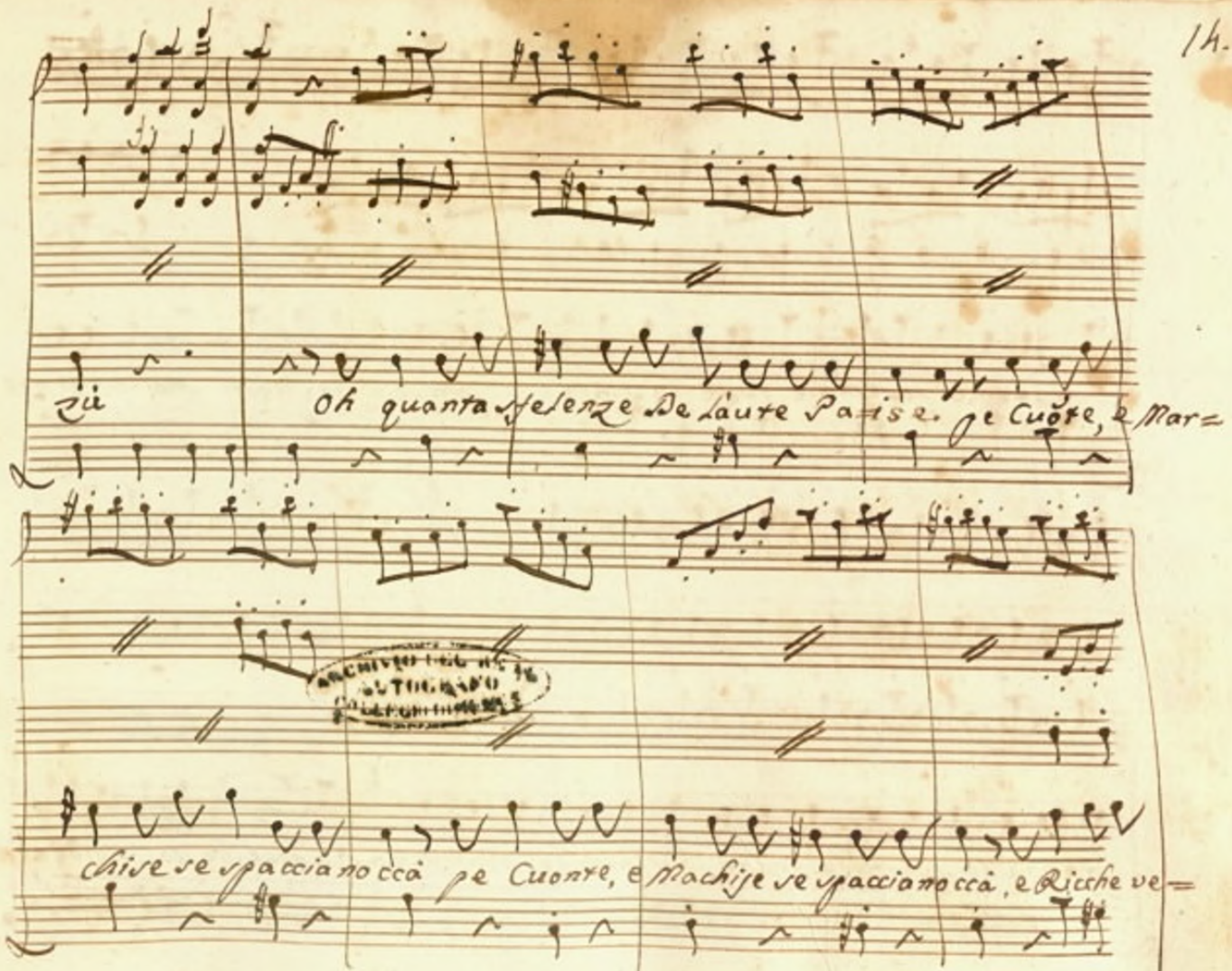
Unis:

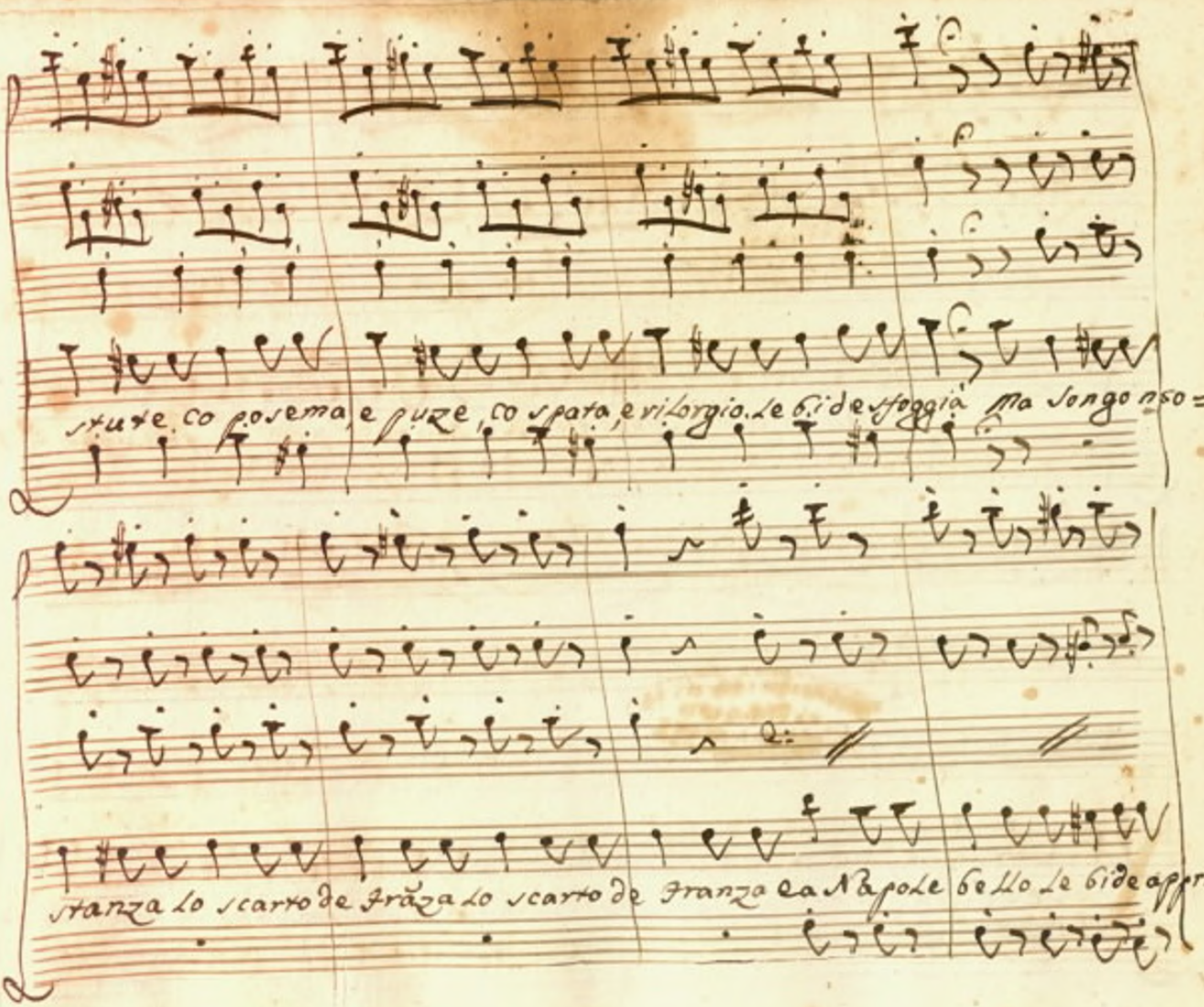
saccio si nfrãza po stare Monzù Nõ saccio si nfrãza po stare Mon=

zù Oh quanta sfelenze De l'aute Pa=ise. pe Cuõte, e Mar=

chise se spaccia no ccà pe Cuonte, e Machise se spaccia no ccà, e Ricche ve=

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...





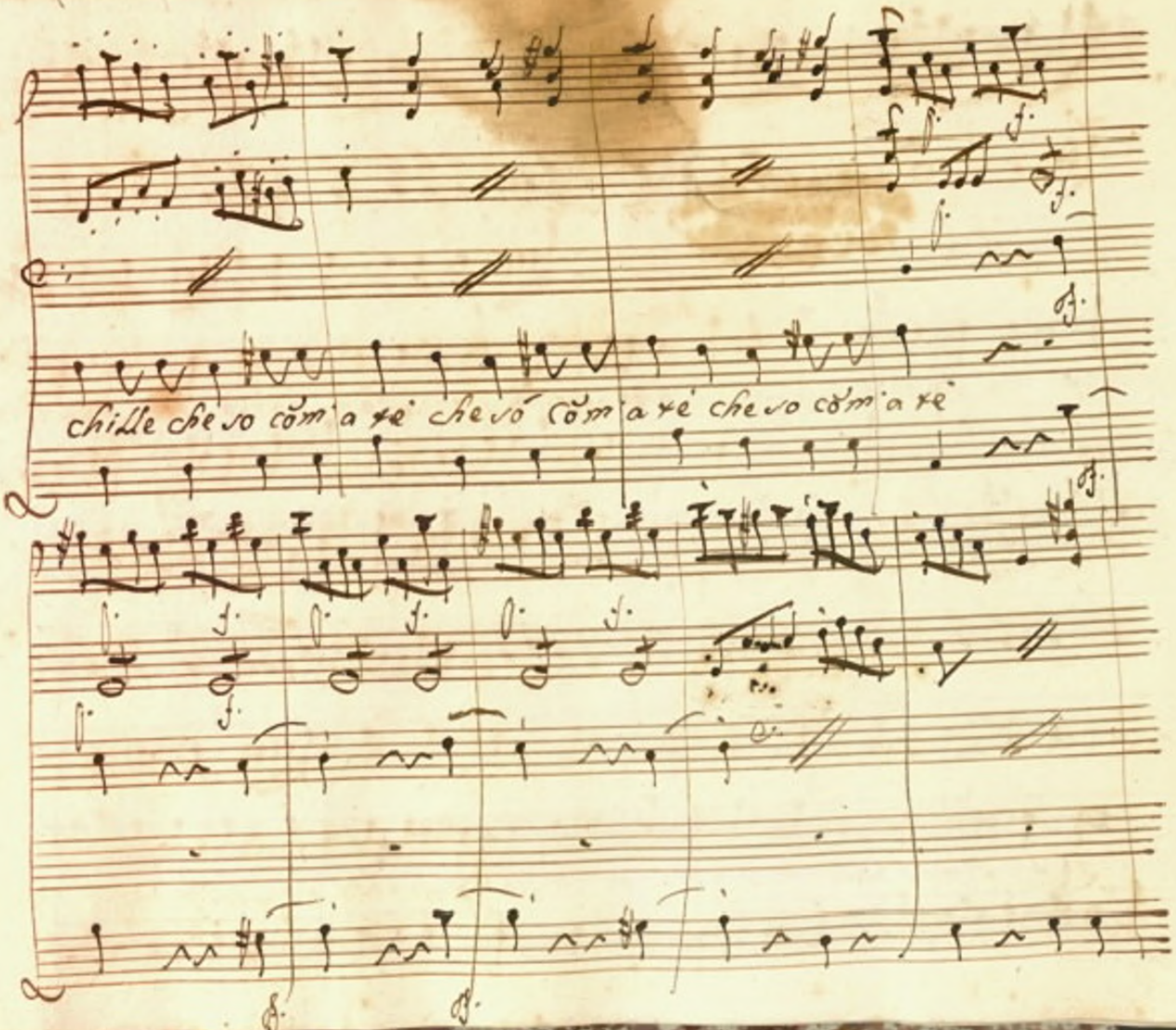
stute co posema, e puze, co spata, e vilorgio. le bi de sfoggia ma songo nso=

stanza lo scarto de Frãza lo scarto de Franza e a Napole bello le bide appri=

ARCHIVIO DI STATO
MANOSCRITTI
COLLEZIONE MUSICA

ca ca Napole bello le bide apprica Non parlo pe Mille fran=

zi se Nnorate Ma parlo pe chille che so com'a rè Ma parlo pe

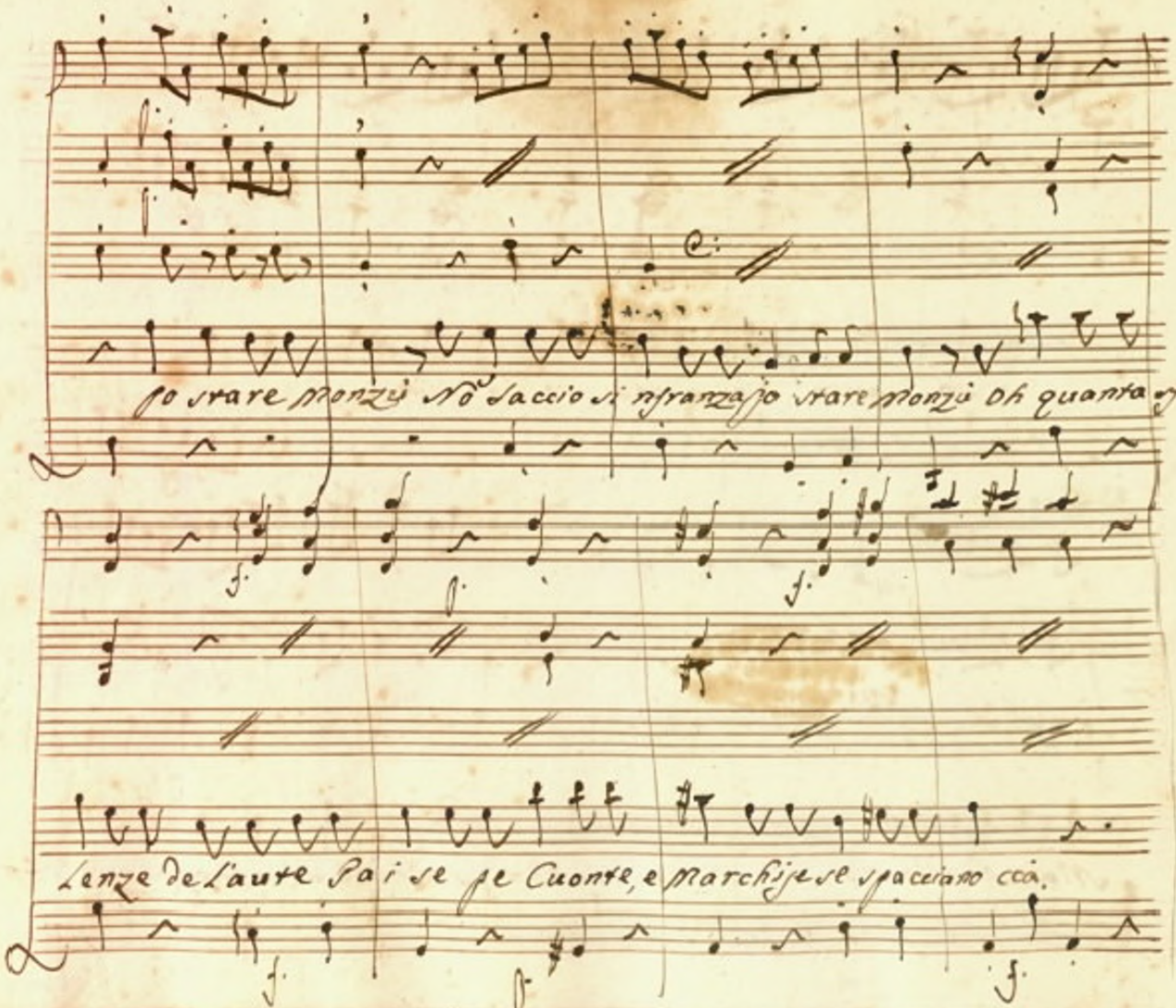

chille che so cõm'a tè che so cõm'a tè che so cõm'a tè

so latro? so birbo, so birbo, so latro

Ma a Napoleste.

Non saccio sinfranza.

ARCHIVIO DEL RE DI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



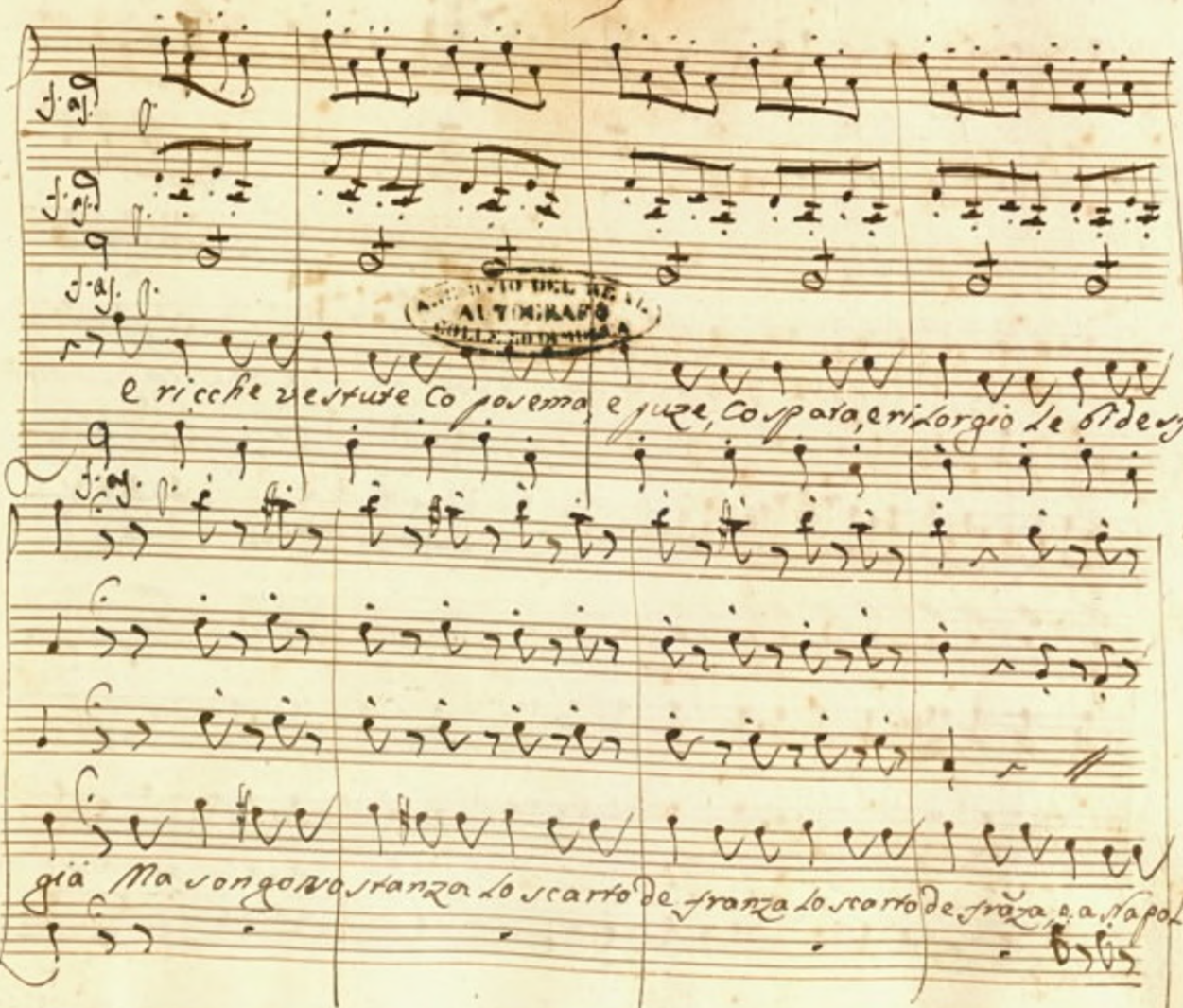
po stare Monzù No Saccio si nfranzajo stare Monzù Oh quanta sfe=

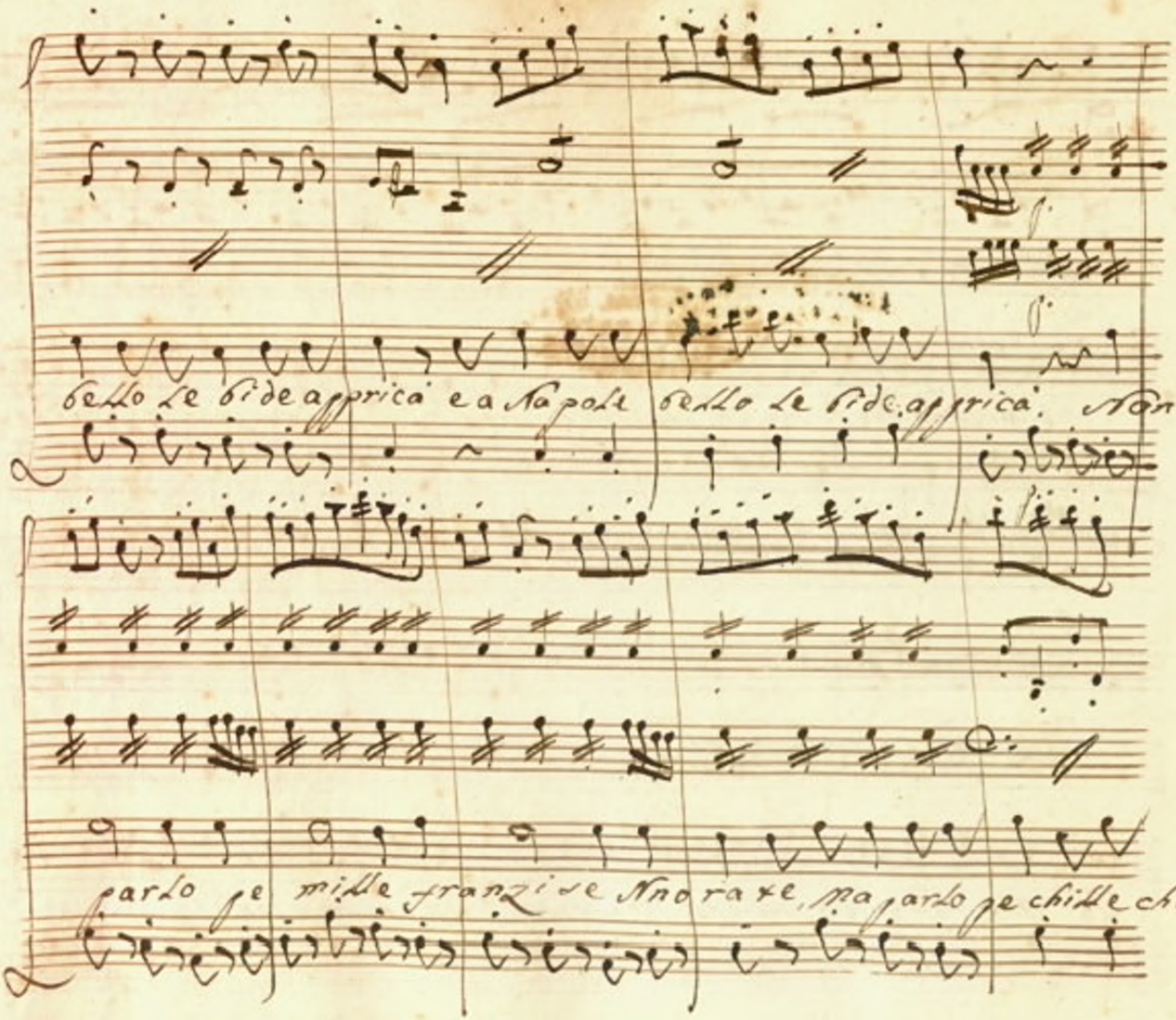
Lenze de l'aute Pai se pe Cuonte, e Marchise se spacciano cca.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e ricche vestute Co posema, e puze, Co spata, e ri Lorgio Le bi de sfog=

già Ma son gonvostanza Lo scarto de franza Lo scarto de frãza, p. a Napole





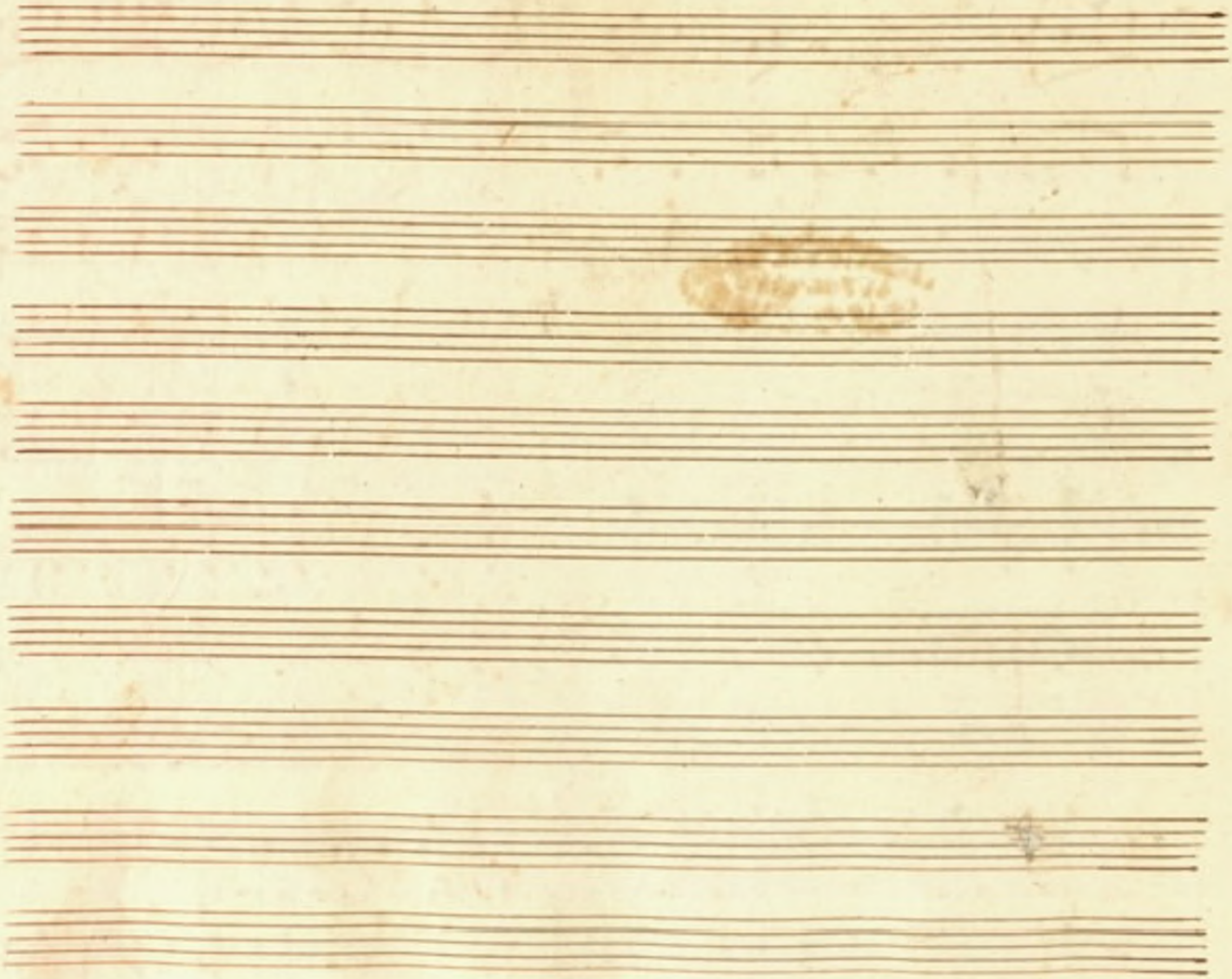
bello le bide apprica e a Napole bello le bide apprica. Non

parlo pe mille franzise Nnorate, ma parlo pe chille che

ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO FRUSCA

so comm'a tè Si Monzù Si Monzù io parlo pe chille che so cõm'a

tè che so cõm'a te che sò cõm'a tè che sò cõm'a tè



Scena A.

impiella, Malacarne
Martino, e D.a Armida

Limp:

Zitto... cono viglietto già l'aggio a lo Maciello Carri=

Mala:

ato e viene qui

Lim:

e bene ccà, se crede ca tu si ghiuto a averza e ca

Mal:

tuorne sta sera o buona, o brava che sublime penzata!

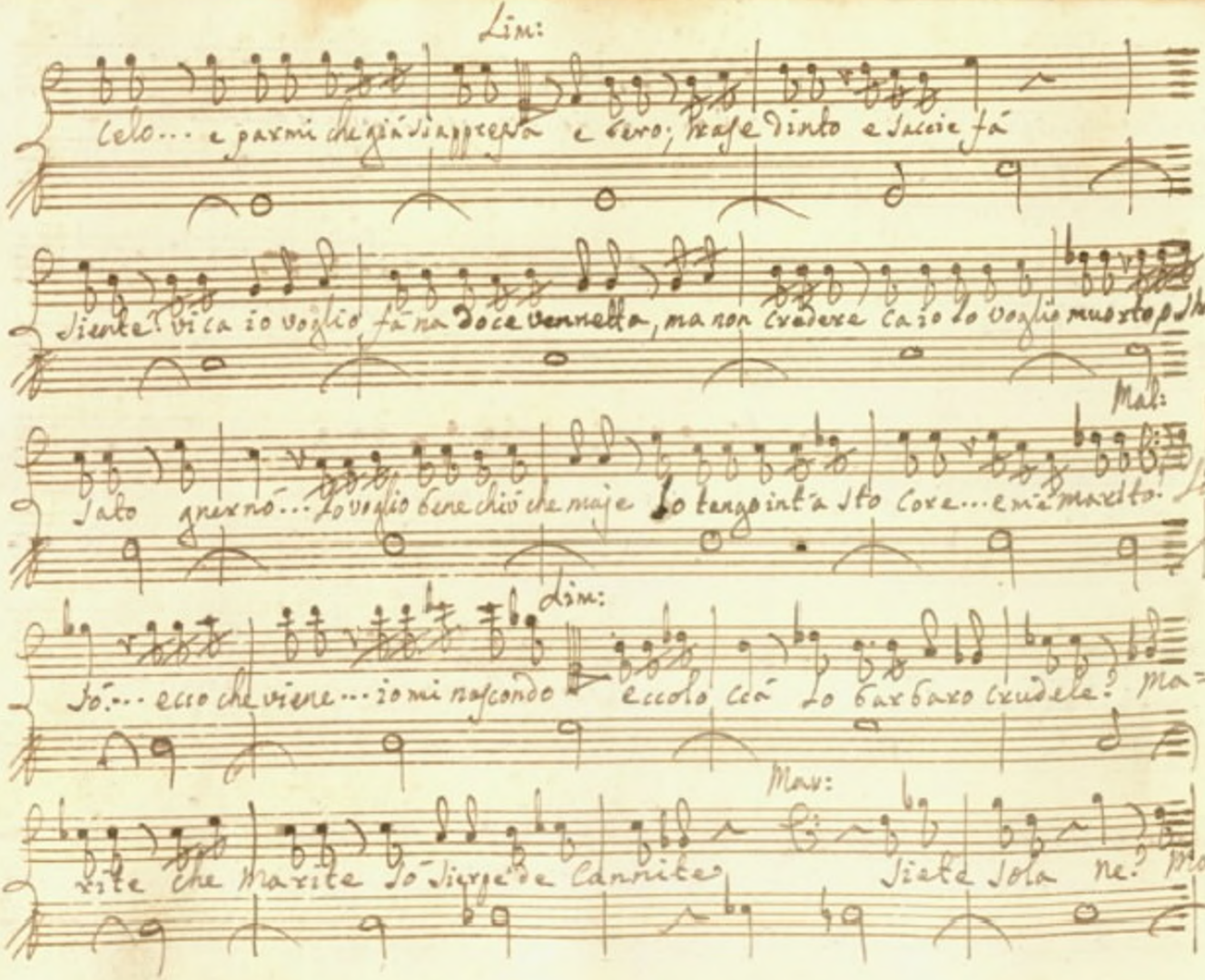
Lim:

dinto a sto zabi=

netto de verdura annascunnete mo; a luoco, e tiempo jesce, e spiranno fuoco dall'

Mal:

vuocchie, acciò se mpara tu l'ajeda fa veni la vermenara va ben; mi



Lim:

celo... e parmi che già si appressa e vero; trase dinto e saccie fá

siente? vi ca io voglio fá na doce vennetta, ma non credere ca io lo voglio muorto p strave

Mal:

sato gnernó... Io voglio bene chiú che maje Io tengo int'a sto core... e m'è marito. Io

Lim:

só... ecco che viene... io mi nascondo eccolo ccá lo barbaro crudele? ma=

Mar:

rite che marite só sierpe de cannite siete sola ne? ma=

Lim: Mar: Lim:

dama Doppé qui qui e movengo alò, Consolev scer mossiv amabile=

Mar: Lim: Mar:

pus! mio caro... amato bene a mue a vò e simpatia perche assomi=

Lim: Mar:

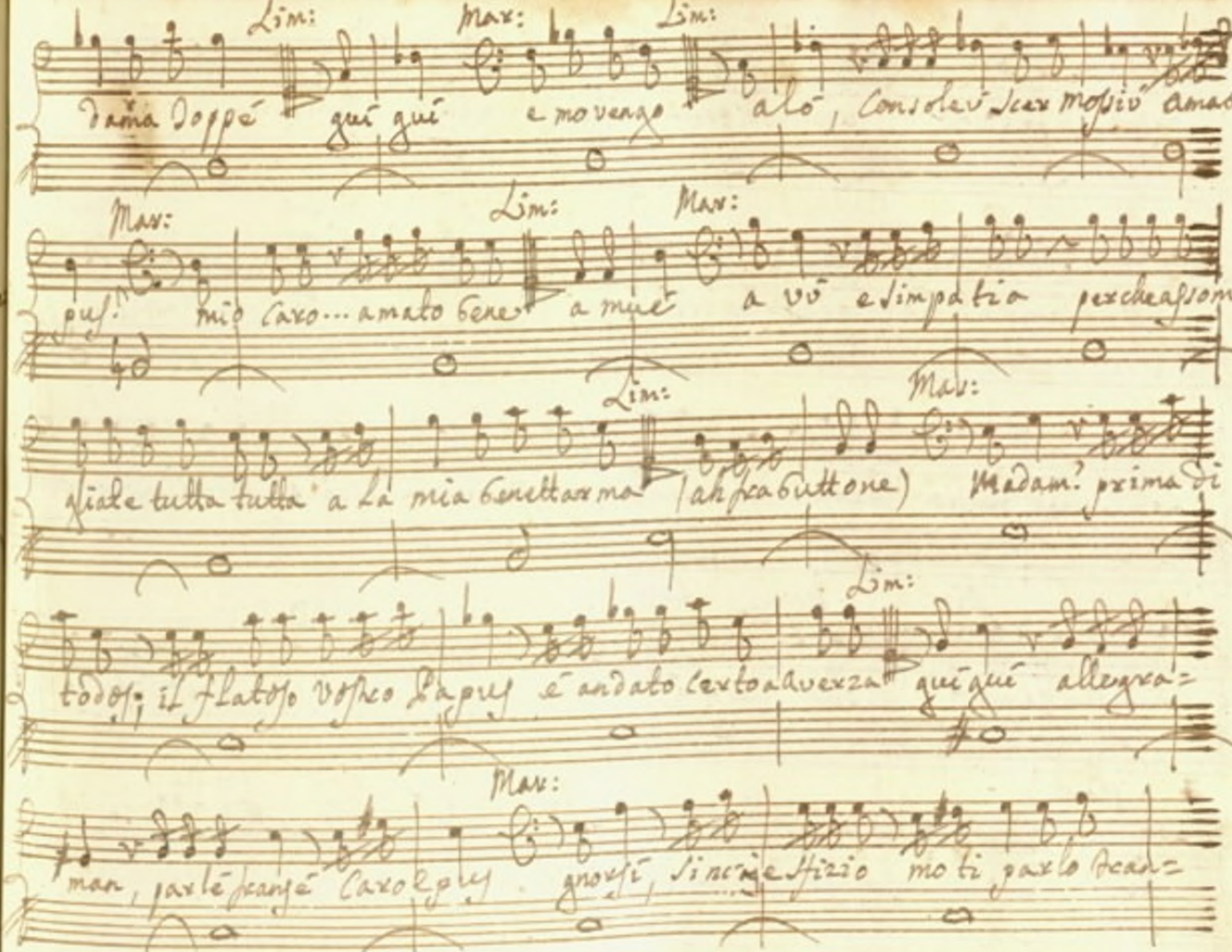
gliate tutta tutta a la mia benettarma (ah fra buttone) Madam! prima di

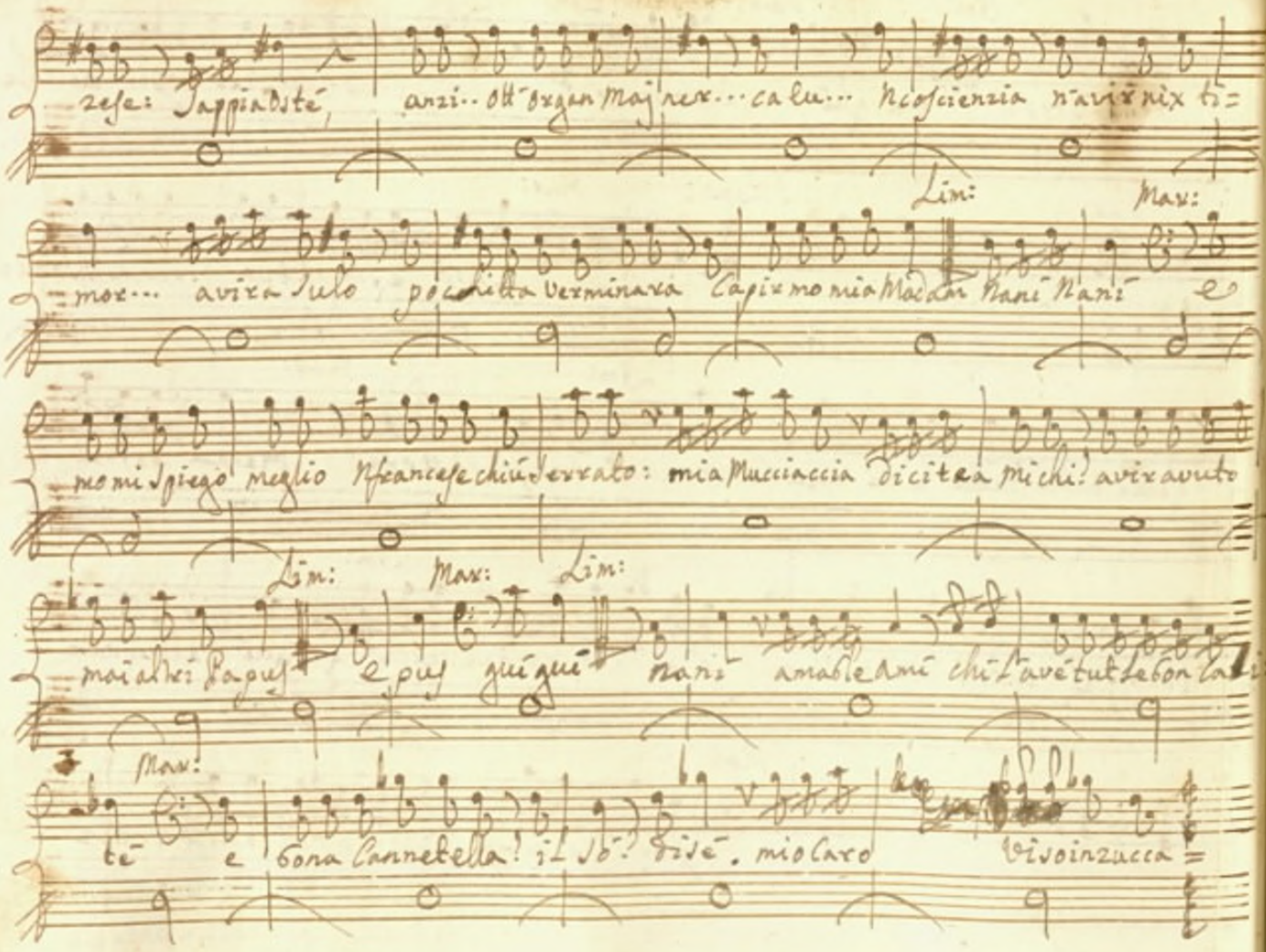
Lim:

todos; il flatoso vostro Papus è andato certo a averza qui qui allegra=

Mar:

man, parlé fransé caro Epus gnorsi, sincie sfizio mo ti parlo fran=





zese: Sappia Osté, anzi.. Ott' organ Majner... calu... Ncoscienzia n'avir nix ti=

Lim: Max:

=mor... avira Sulo pocchitta Verminara Capir mo mia Madam Nani Nani e

mo mi Spiego meglio Nfrancese chiú Serrato: mia Mucciaccia dicitea mi chi? avir avuto

Lim: Max: Lim:

mai altri Papus e pus gui gui nani amable ami chi l'avé tut le bon cali

Max:

té e bona Cannetella? il Só? disé. mio Caro Visoinzucca=

Mos: Per bacco li vorrei cavar l'alma dal seno e il cor dal petto per=

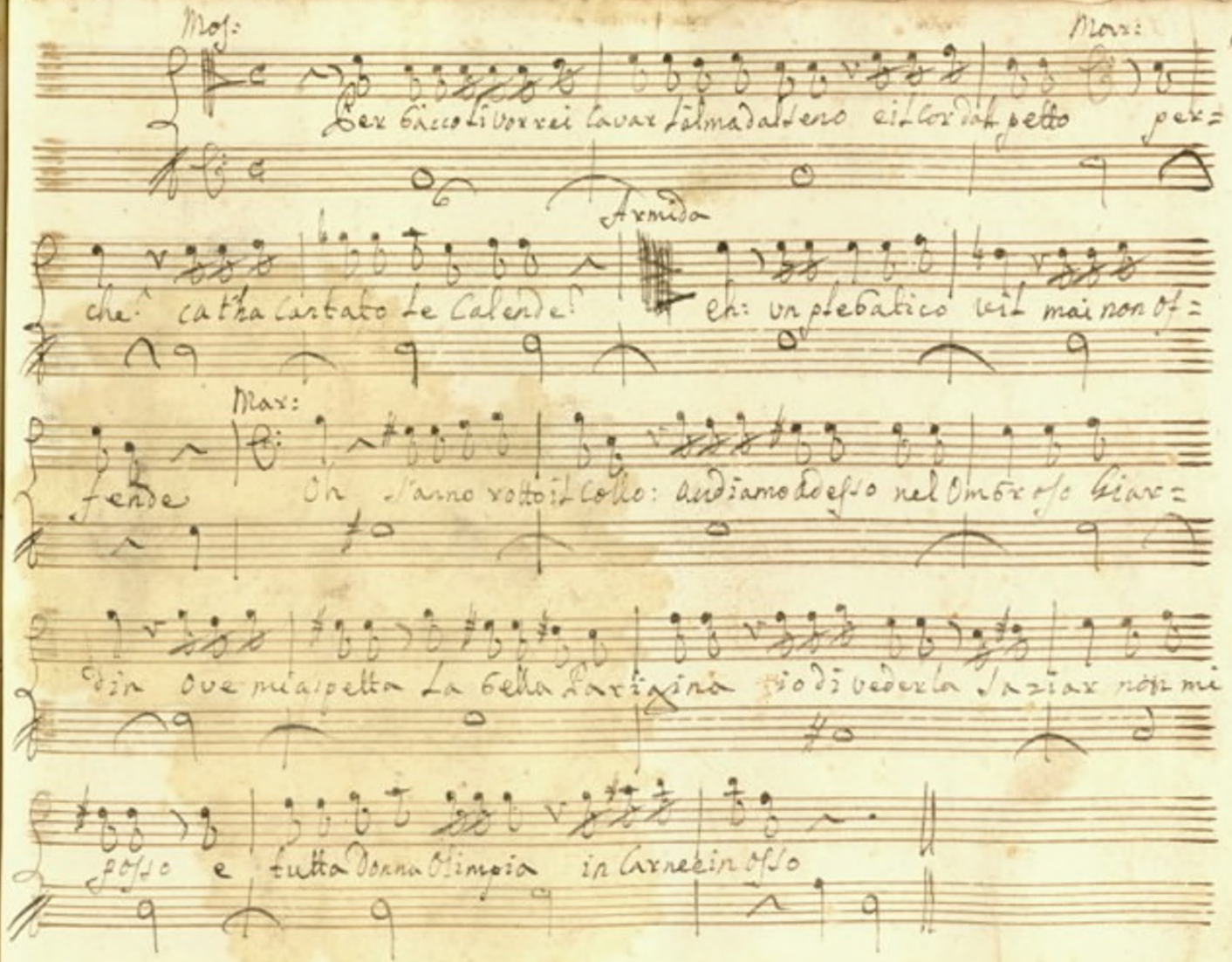
Mar:

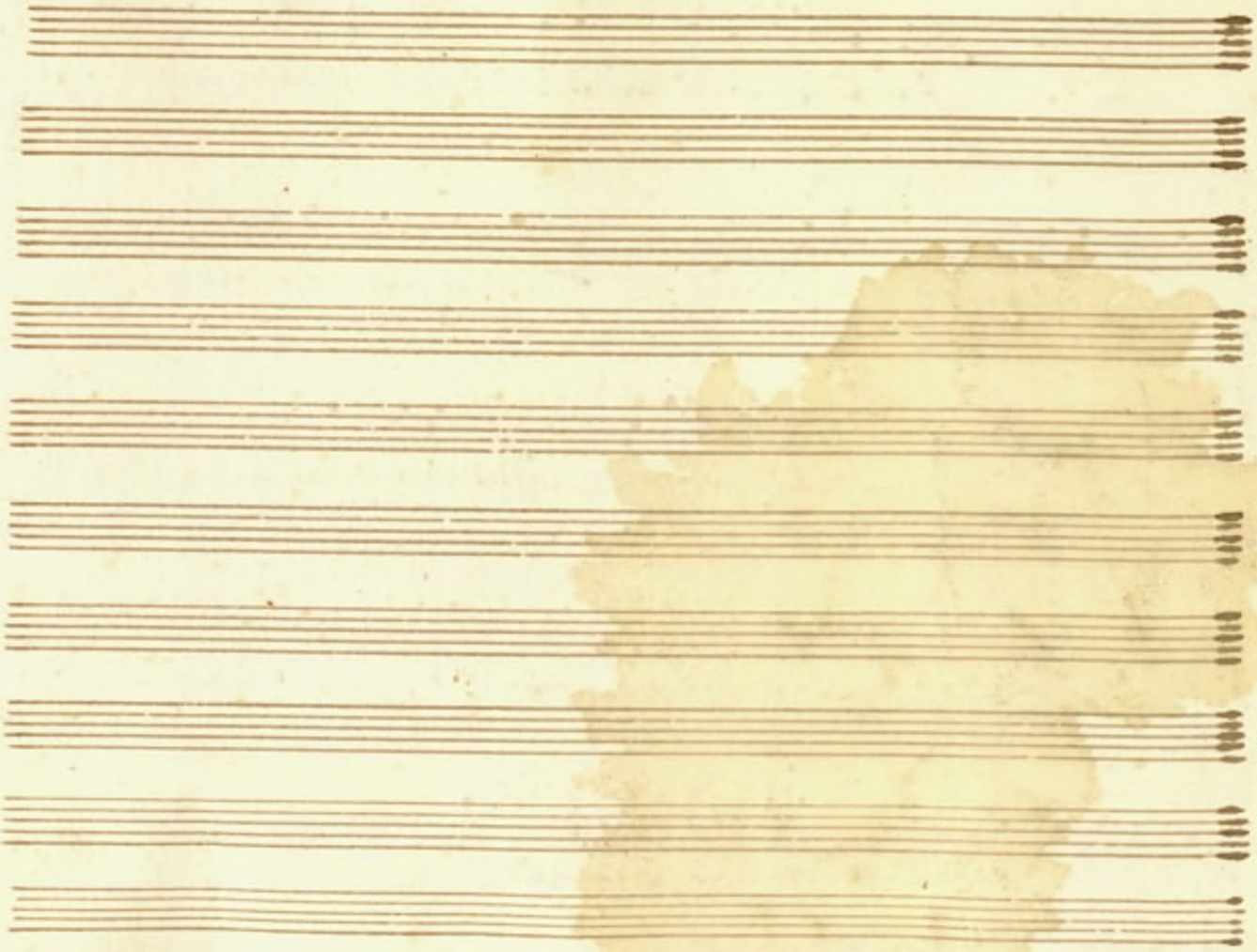
che ca t'ha cantato le Calende? Armida eh: un plebatico vil mai non of=

fende Mar: Oh s'anno rotto il collo: andiamo adesso nel Ombroso Giar=

din ove mi aspetta la bella Parigina io di vederla saziar non mi

posso e tutta Donna Olimpia in Carne e in osso





Lim: Mar:

rao. di sé Sapir osté vuje d. Martino Crespa Nani (e dunque è apprenzione

mia si d. O Limpia è morta) Sappia Lei O vú... ca ev... o per dir meglio

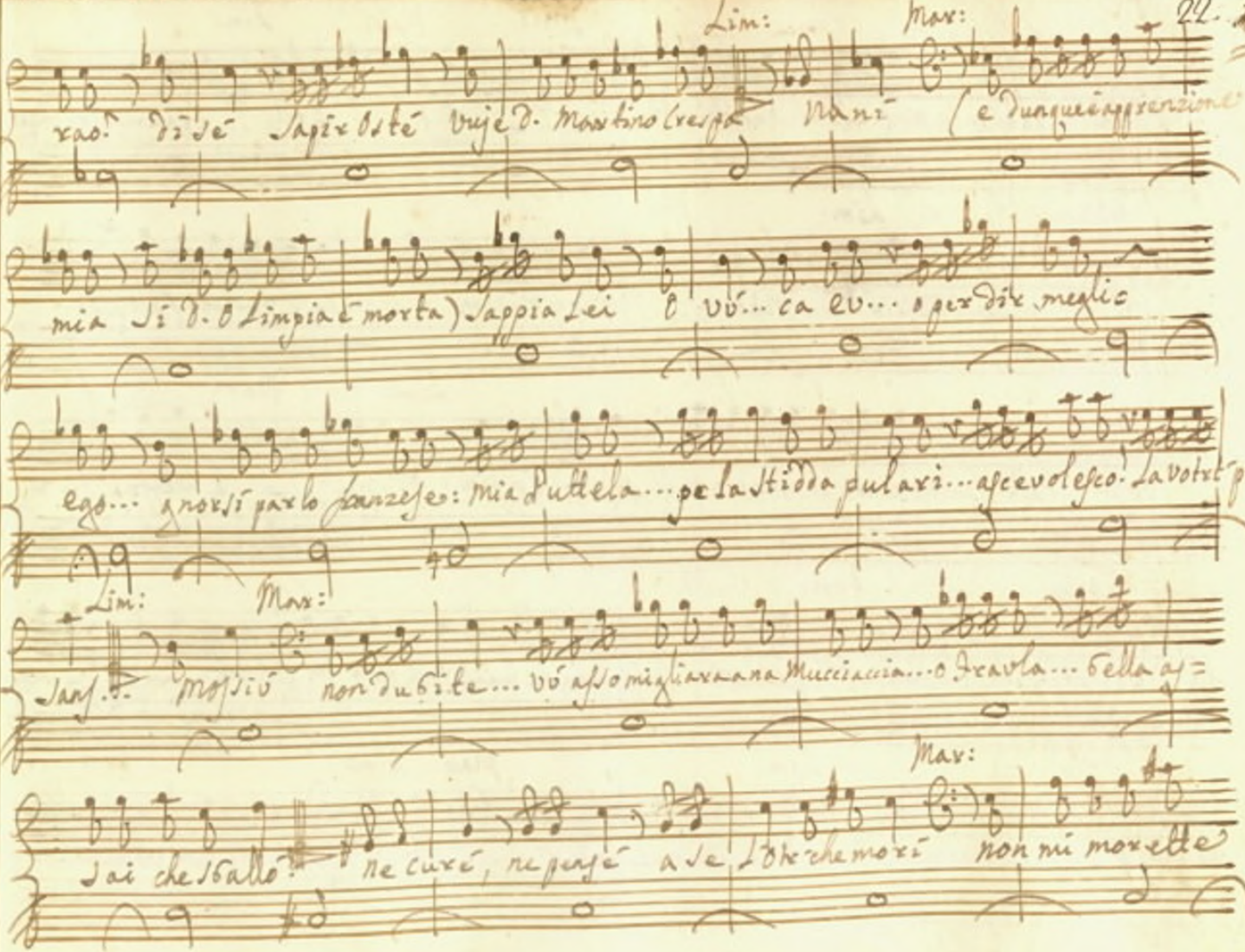
ego... gnorsi parlo franzese: mia Puttela... pe la stidda pulari... ascevolesco. La votre pre=

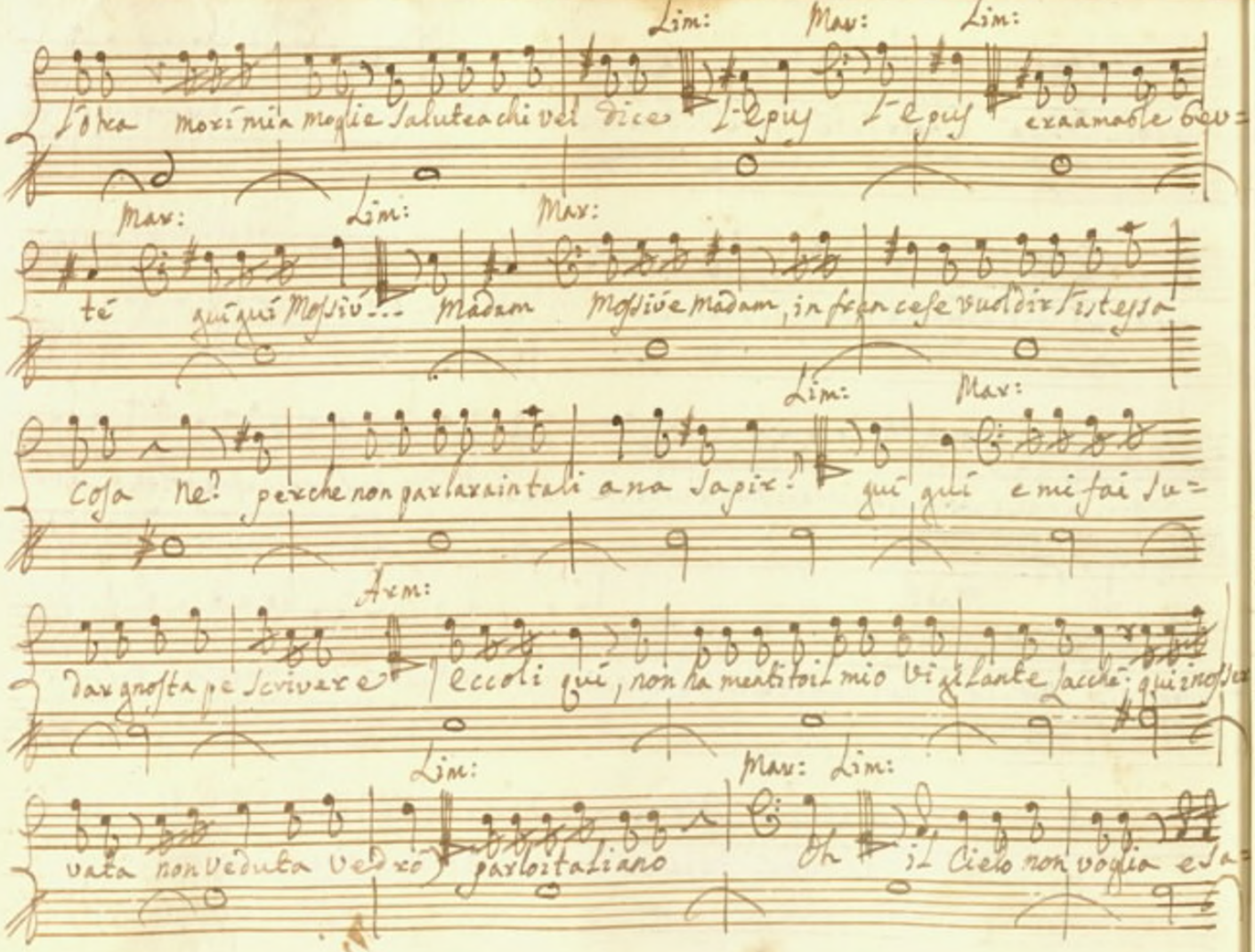
Lim: Mar:

sans... Mossiú non dubite... vú asso migliara a na Mucciaccia... o travla... bella as=

Mar:

sai che sballo? ne curé, ne pensé a se l'otr che morí non mi morette





Lim: Mar: Lim:

l'otra mori mia moglie saluteachi vei dice l'Epus l'Epus eraamable Gev=

Mar: Lim: Mar:

té gui gui Mossiv... Madam Mossive Madam, in francese vuol dir l'istessa

Lim: Mar:

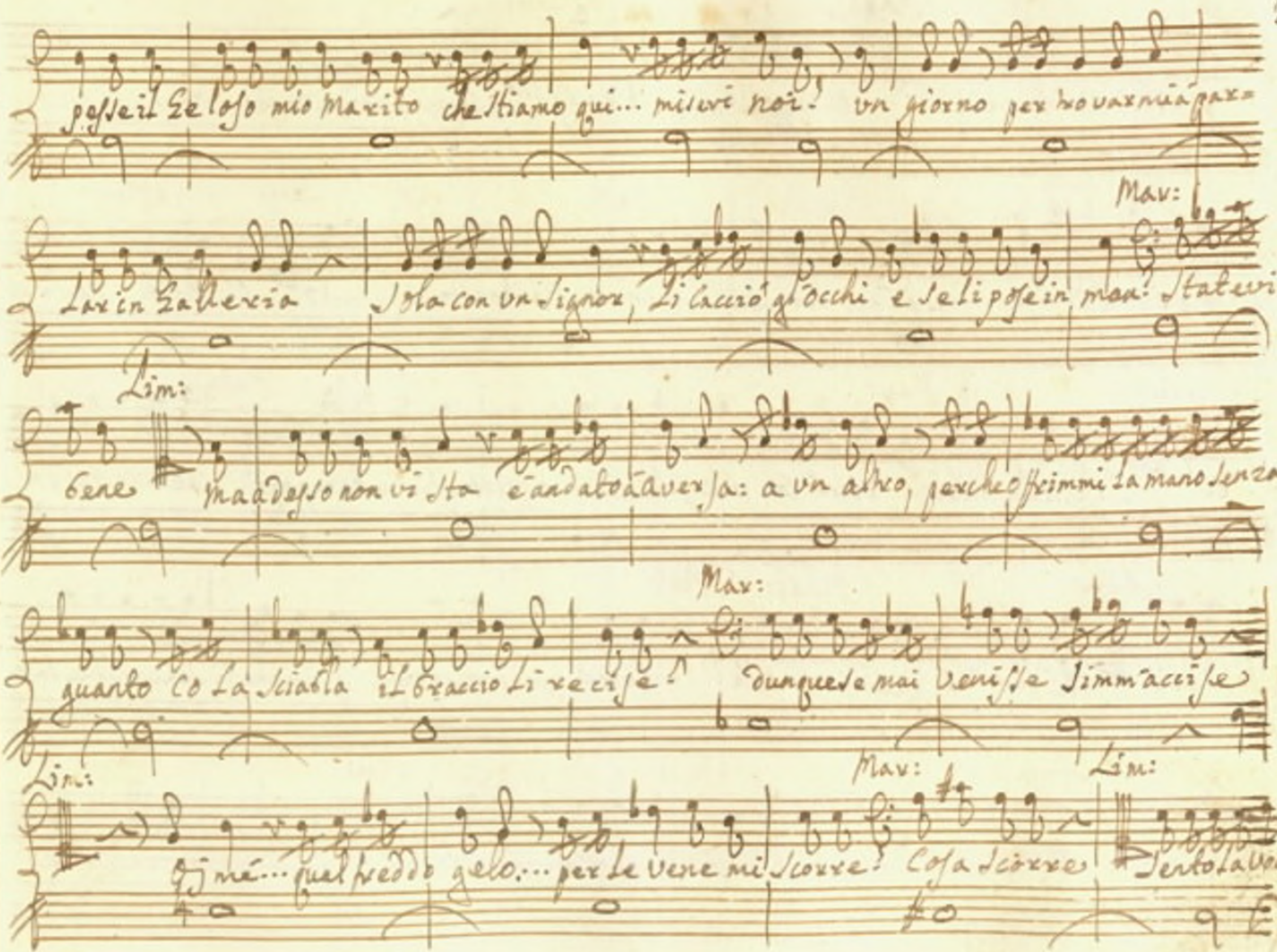
cosa ne? perche non parlarain tali a na sapir? gui gui e mi fai su=

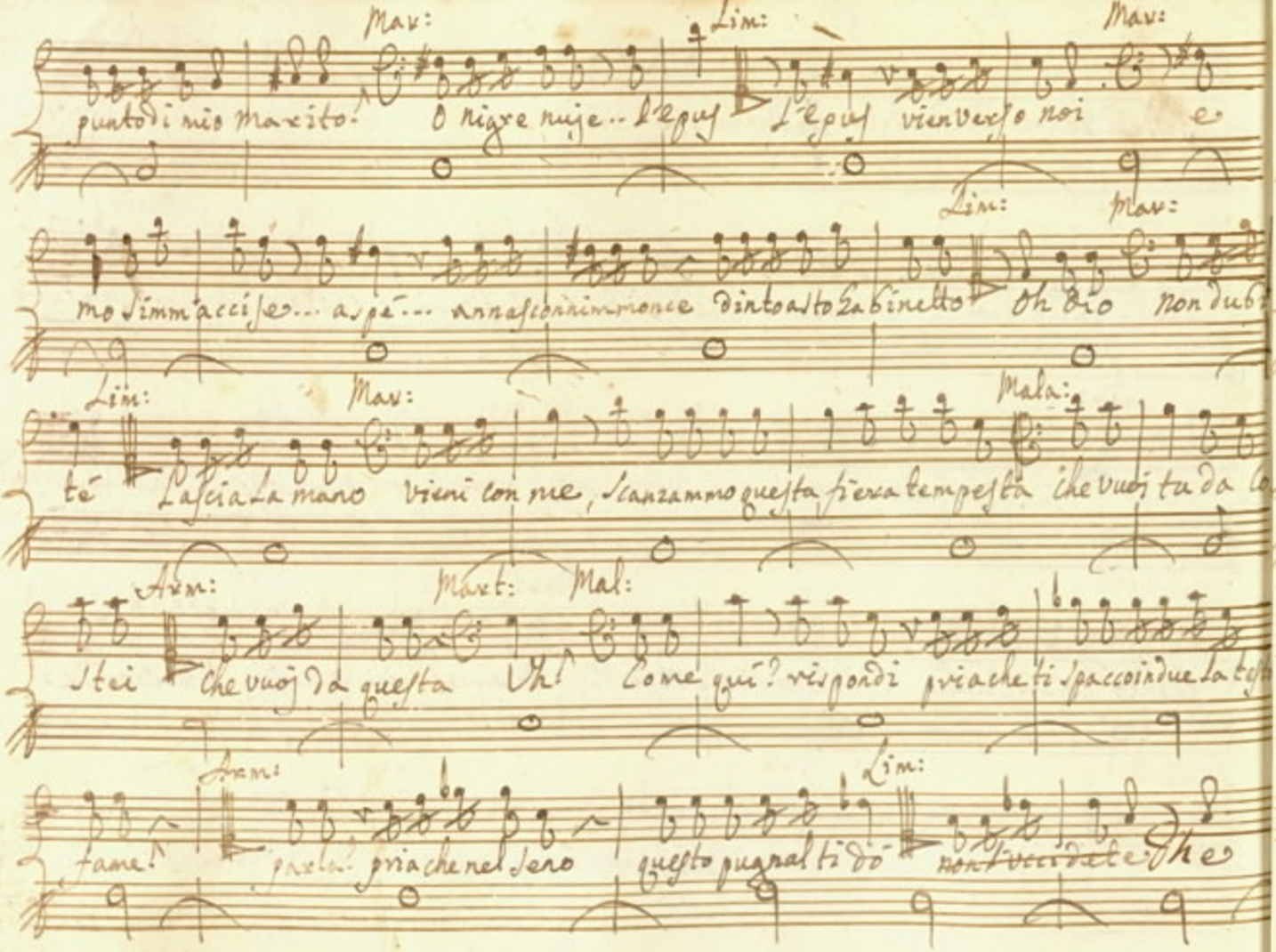
Arm:

dargnosta pe scrivere eccoli qui, non ha mentito il mio vigilante sacché qui inosser

Lim: Mar: Lim:

vata non veduta vedrò parlo italiano Oh il Cielo non voglia e sa=


posse il Geloso mio Marito che stiamo qui... miseri noi! un giorno per trovarmi à par=
Mar:
lar in Galleria Sola con un Signor, Li cacciò gl'occhi e se li pose in man! Statevi
Lim:
bene ma adesso non vi sta è andato à aversa: a un altro, perche offrimmi la mano senza il
Mar:
guanto co la sciabla il braccio li recise! dunque se mai venisse Simm'accise
Lim:
Mar:
Lim:
Oj mé... quel freddo gelo... per le vene mi scorre! Cosa scorre Sento la voce ap=



Mar: Lim: Mar:

punto di mio marito! O nigre nuje.. l'epus l'epus vien verso noi e

Lim: Mar:

mo simm'accise... aspé... annasconnimmonce dintoasto Gabinetto Oh dio non dubi

Lim: Mar: Mala:

té Lascia la mano vieni con me, scanzammo questa fiera tempesta che vuoi tu da co

Arm: Mart: Mal:

stei che vuoj da questa Uh! Come qui? rispondi pria che ti spacco in due la testa

Arm: Lim:

fame! parla! pria che nel seno questo pugnal ti dò non l'uccidete Che

la sua ignoranza Max: ignoranza Mal:

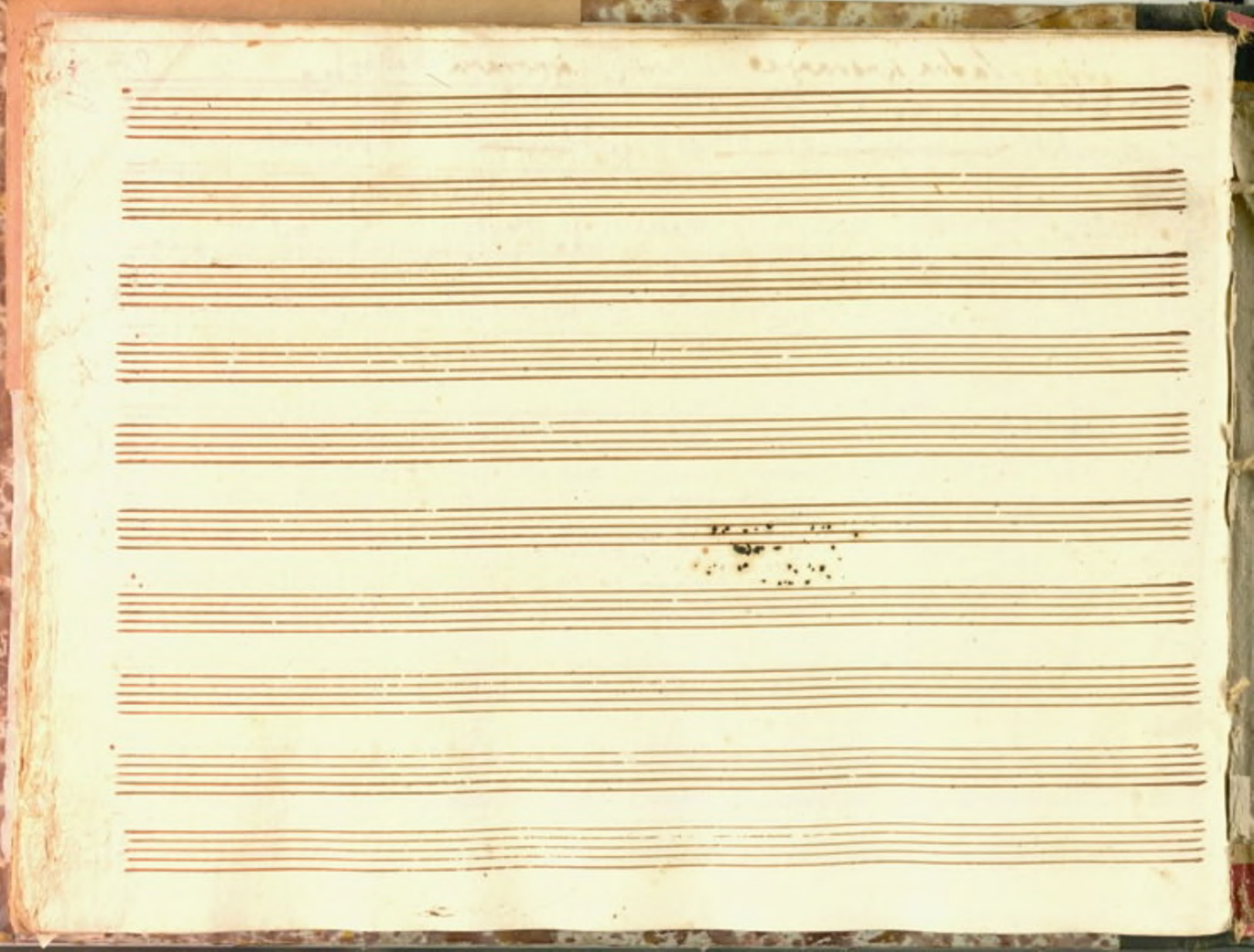
compatite ~~sempre l'umana fragilità~~ qual ~~fragilità~~ perfido?

Arm: Max: Mala: Mart: Arm: Mal: a 2:

di! Ne vuoi parlar! mo dico e di ah ca non sferro priache nell-

sen io ti conficca il ferro

Siegue a 4.



Quartetto

Violini

p. af.

Violette p. af.

Viola

p. af.

Armida

Limpiella

Mala Carne

D. Martino

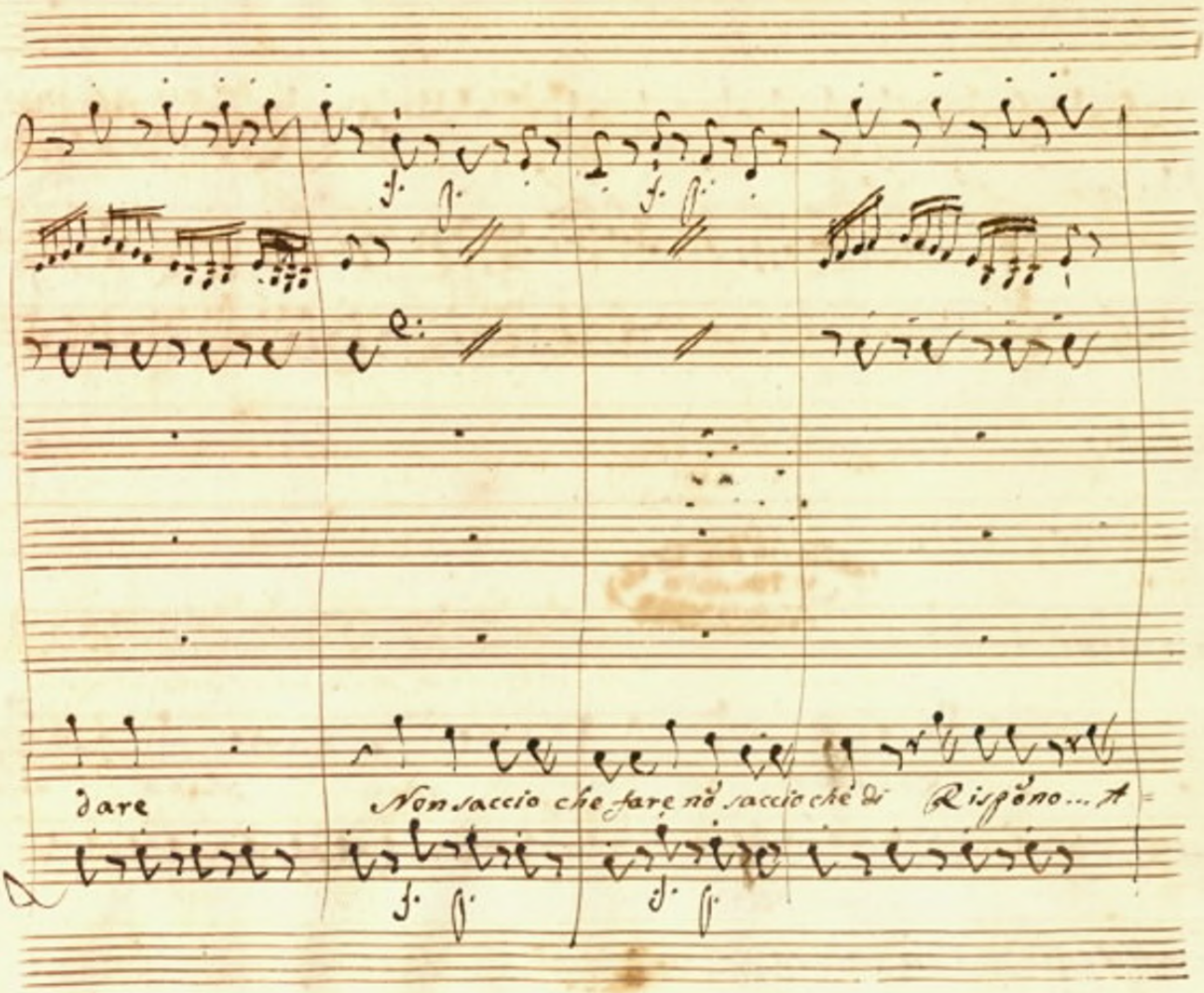
Risponno.... Risponno.... gnorsi.... Aspe.... nõ me

Basso

p. stac. pizzic.

Allegretto Con Moto

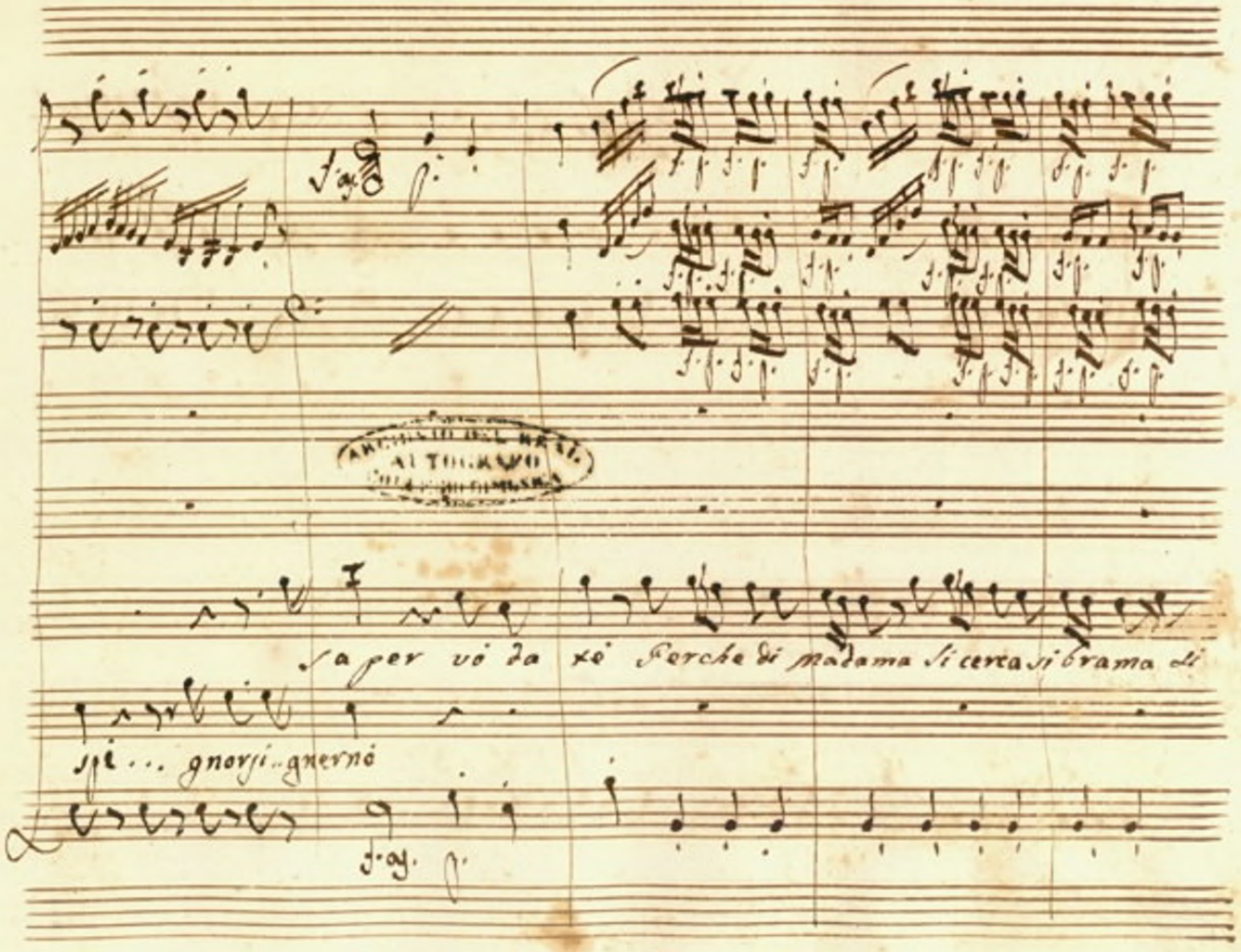
ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

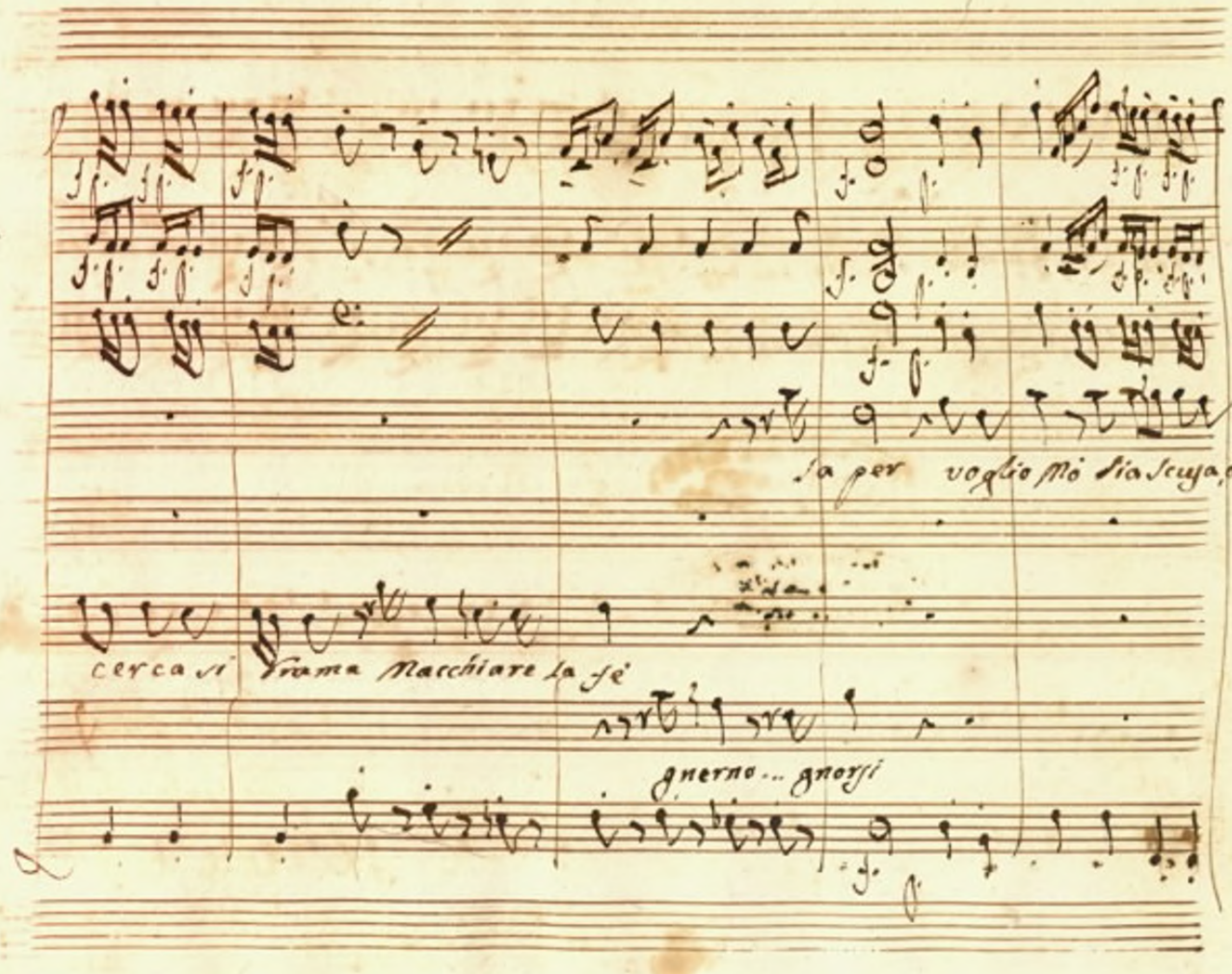

dare
Non saccio che fare nõ saccio che di Rispõno...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

saper vò da xè Perche di madama si cerca si brama di

spè ... gnorsi .. gnernò

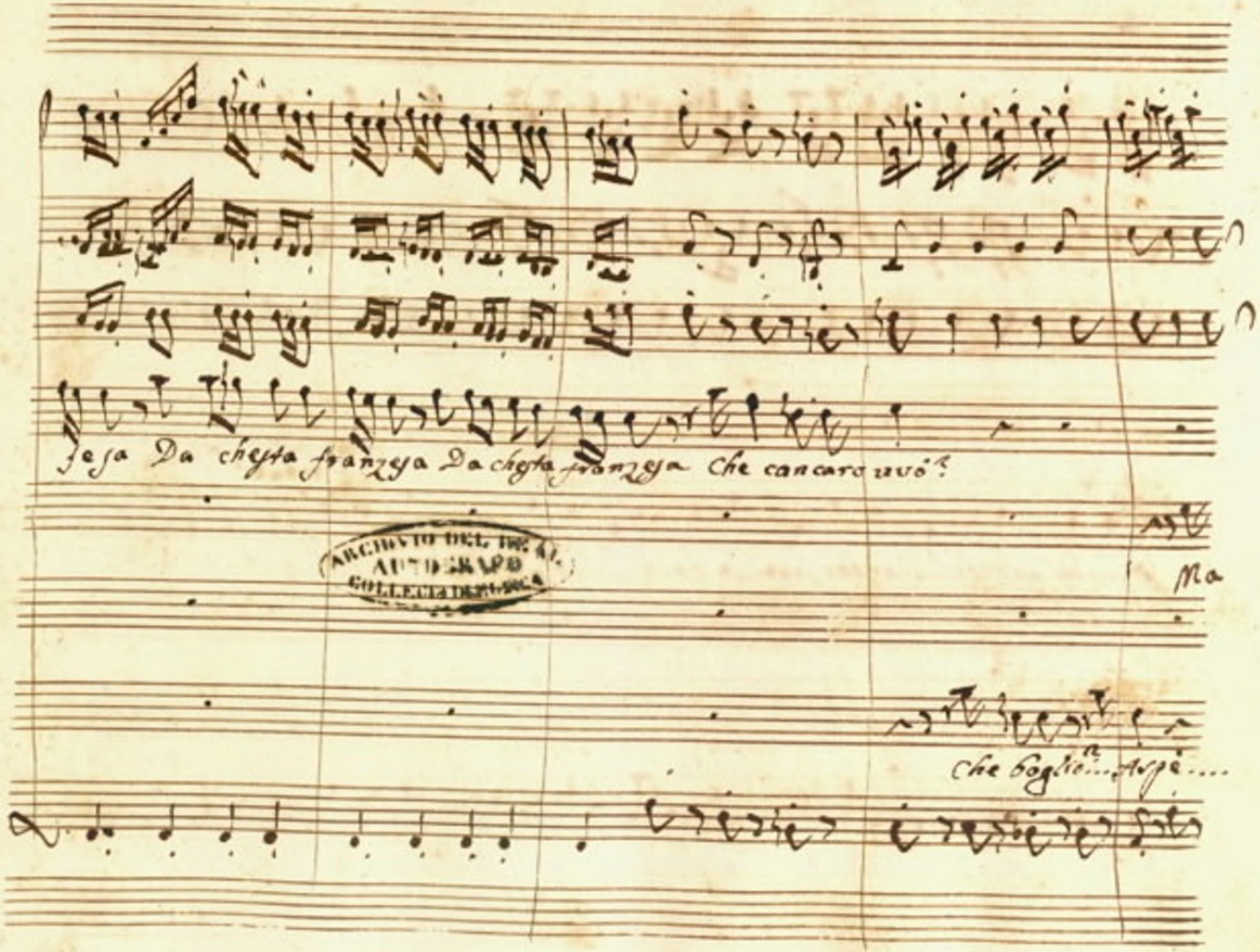




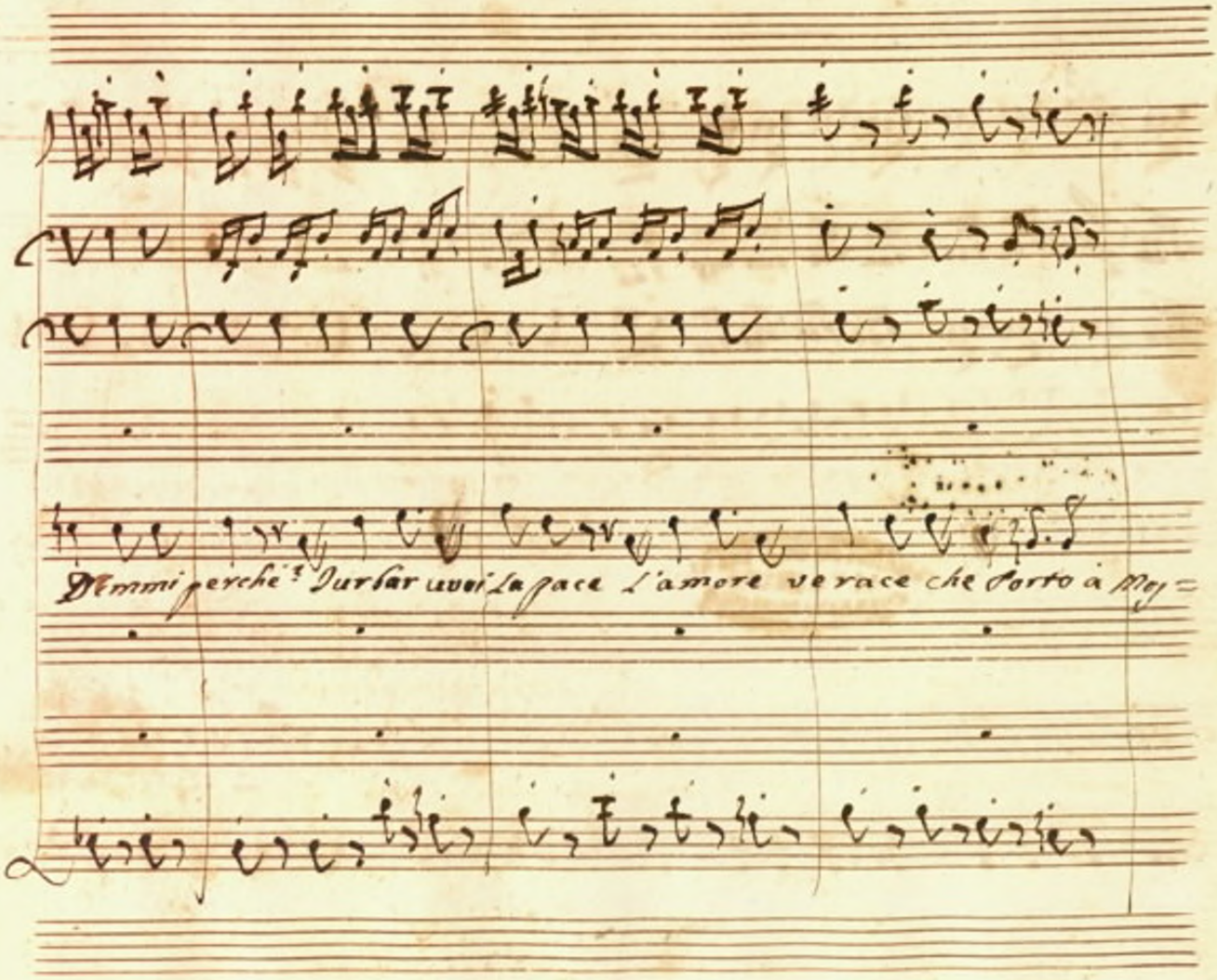
sa per voglio Mò sia scusa, ò Di=

cerca si trama Macchiare la fè

gnerno... gnorsi



ARCHIVIO DEL DR. AL. AUTOGRAFO COLLECTA DEPOSITA



Demmi perche? Turbar uvei La pace L'amore verace che Porto à Moy=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE BELLINA

Via di?

Non serve a pre=

siù?

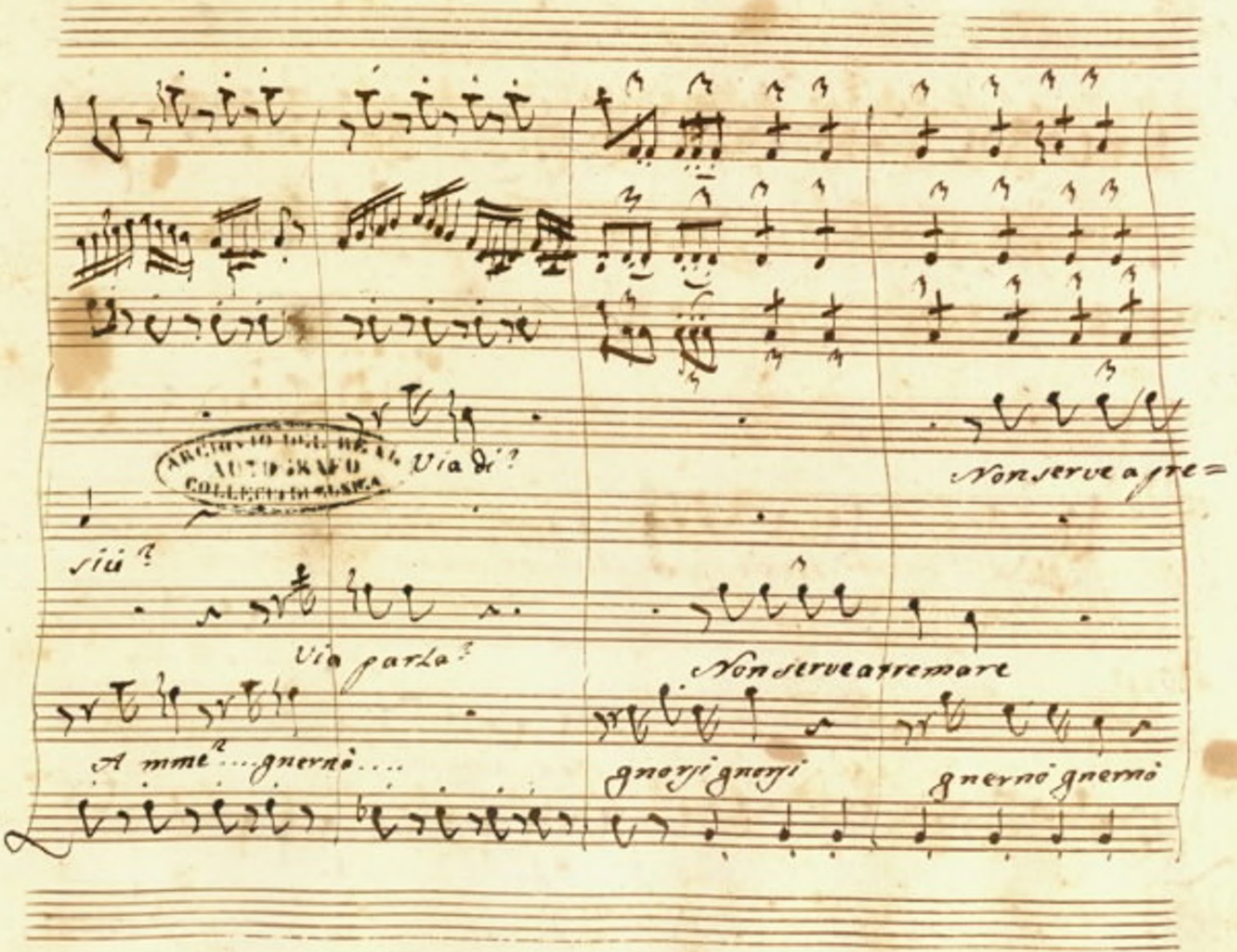
Via parla?

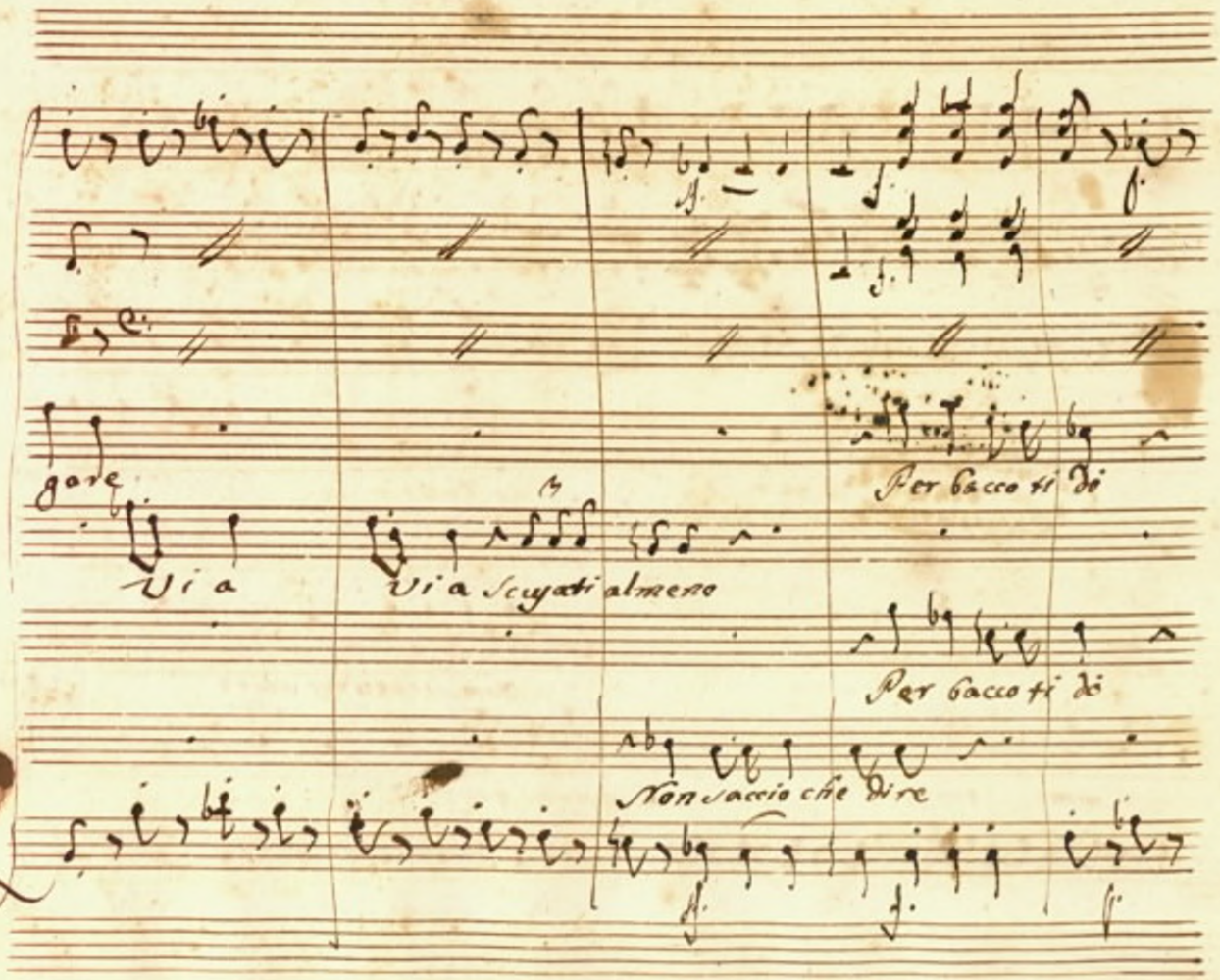
Non serve a tremare

A mme?... gnernò....

gnorsi gnorsi

gnernò gnernò




gore
Via
Via Scyati almeno
Per bacco ti dò
Per bacco ti dò
Non saccio che dire

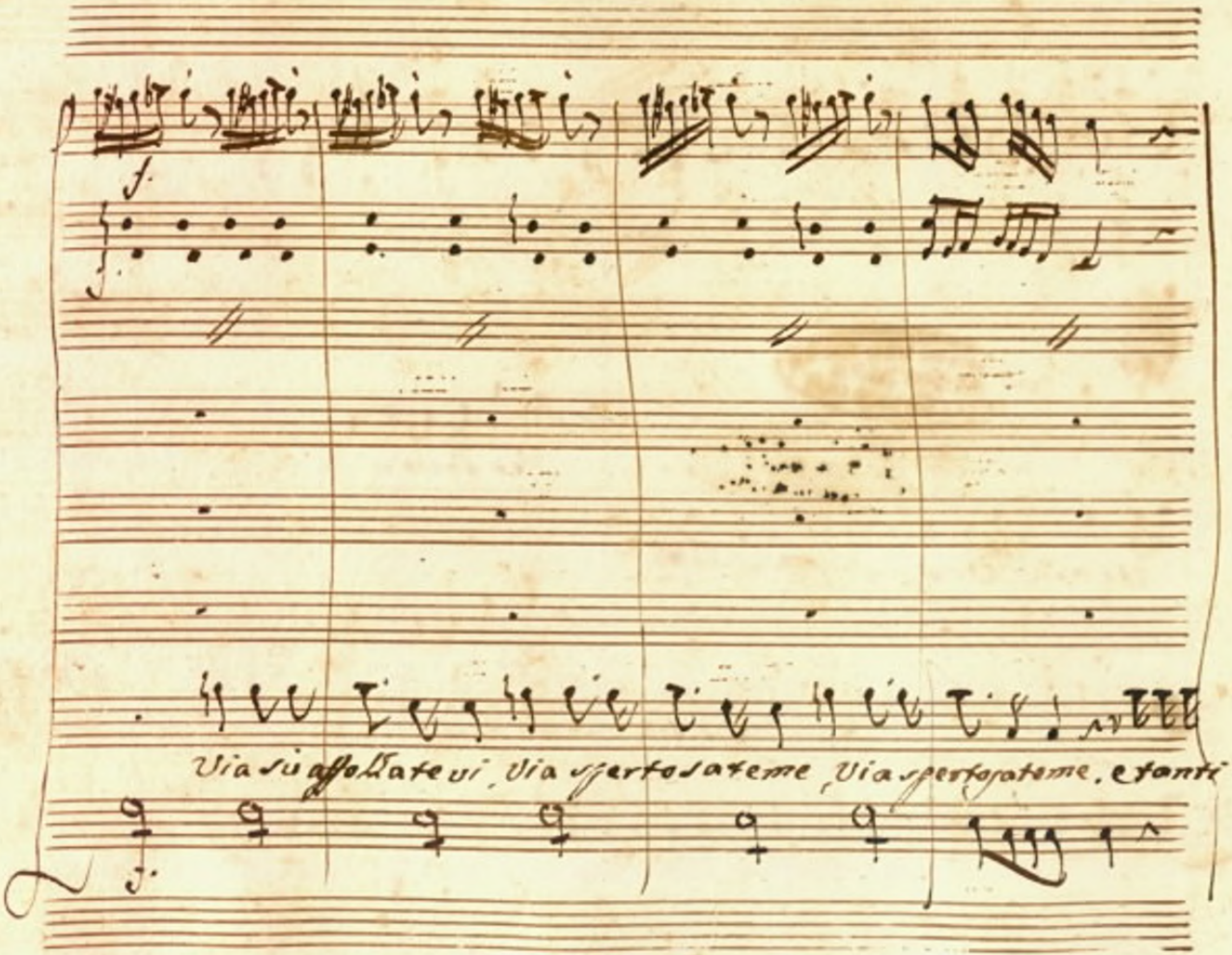
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

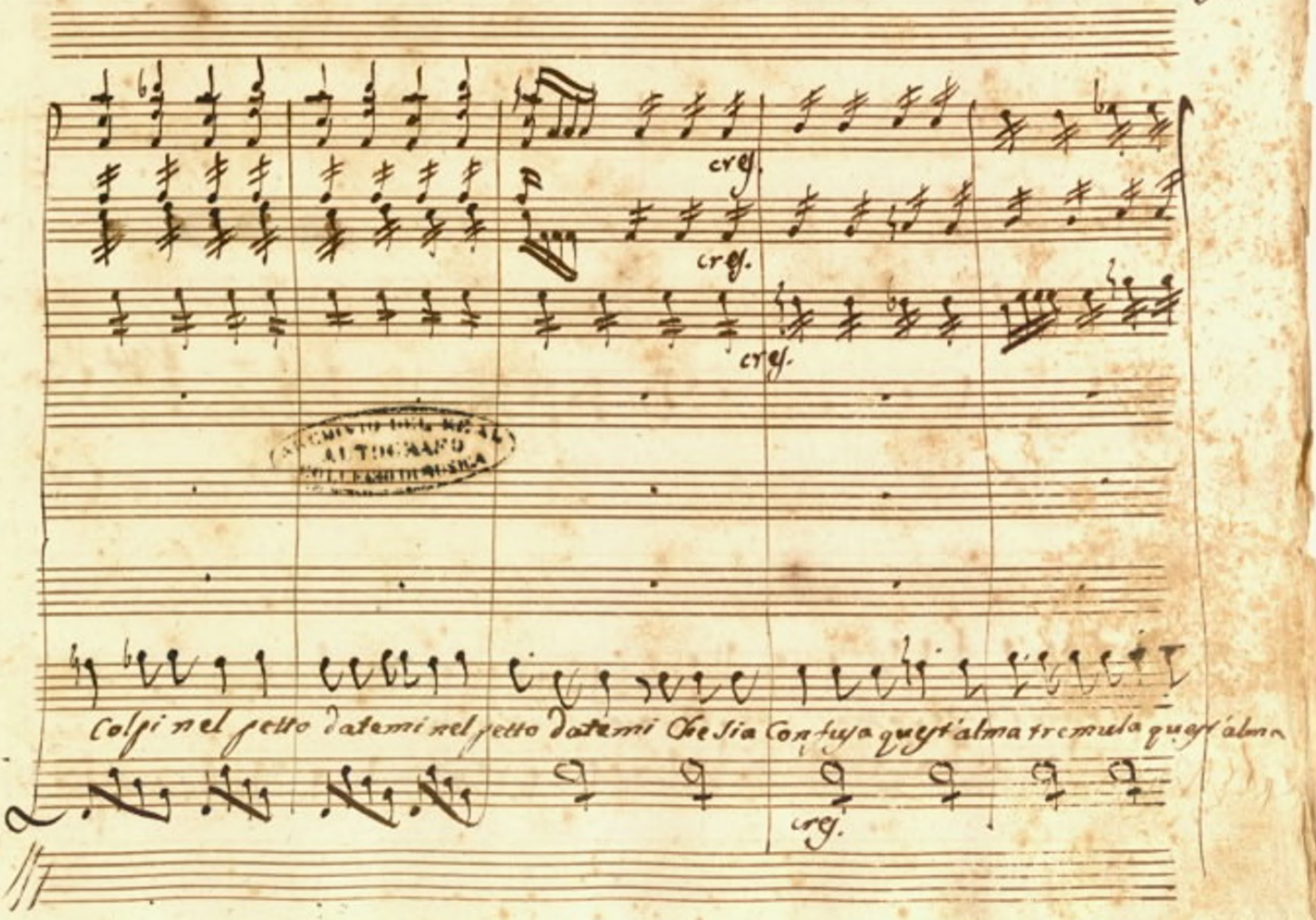
Per baccoti dò

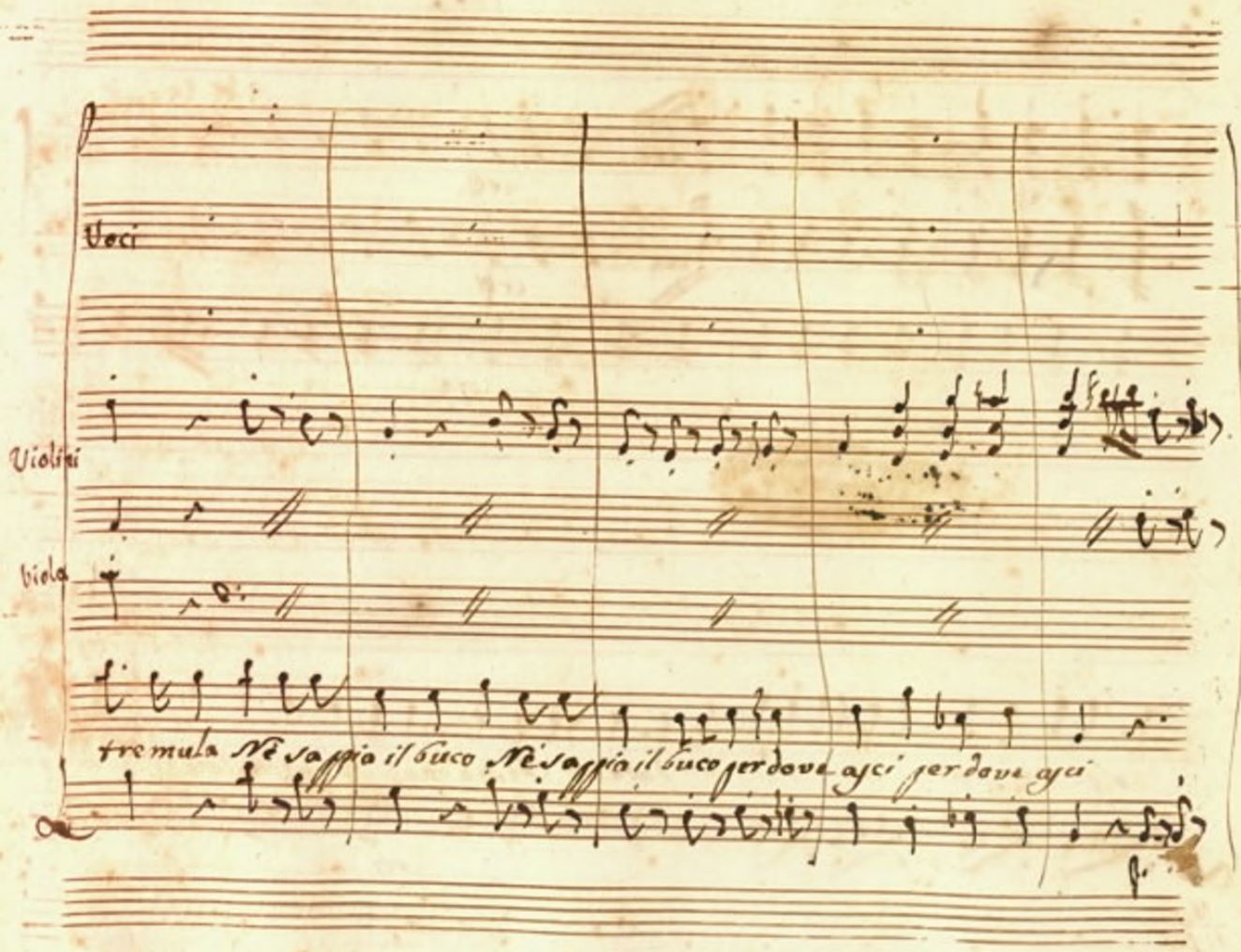
Via Via scusati almeno

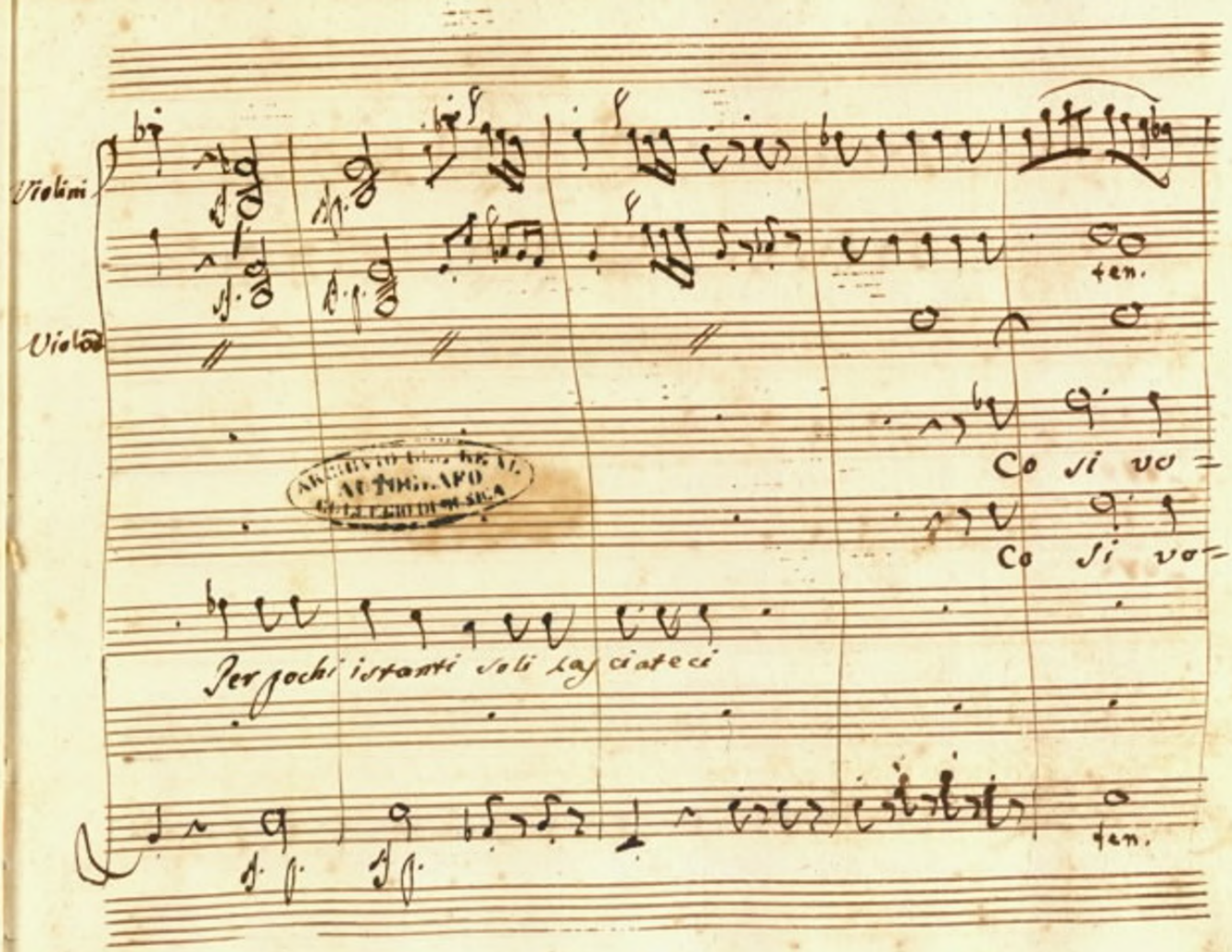
Per baccoti dò

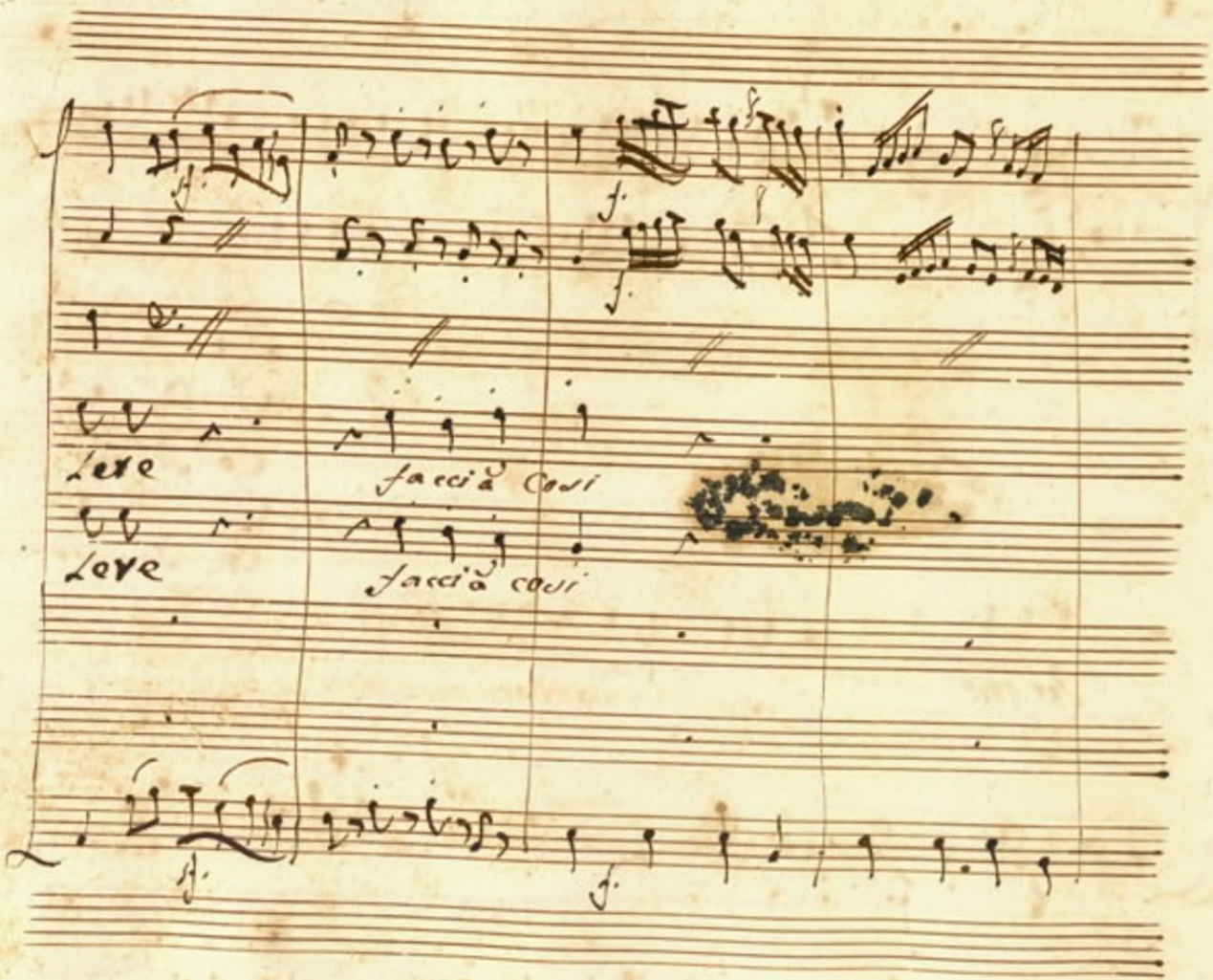
Non saccio che fare

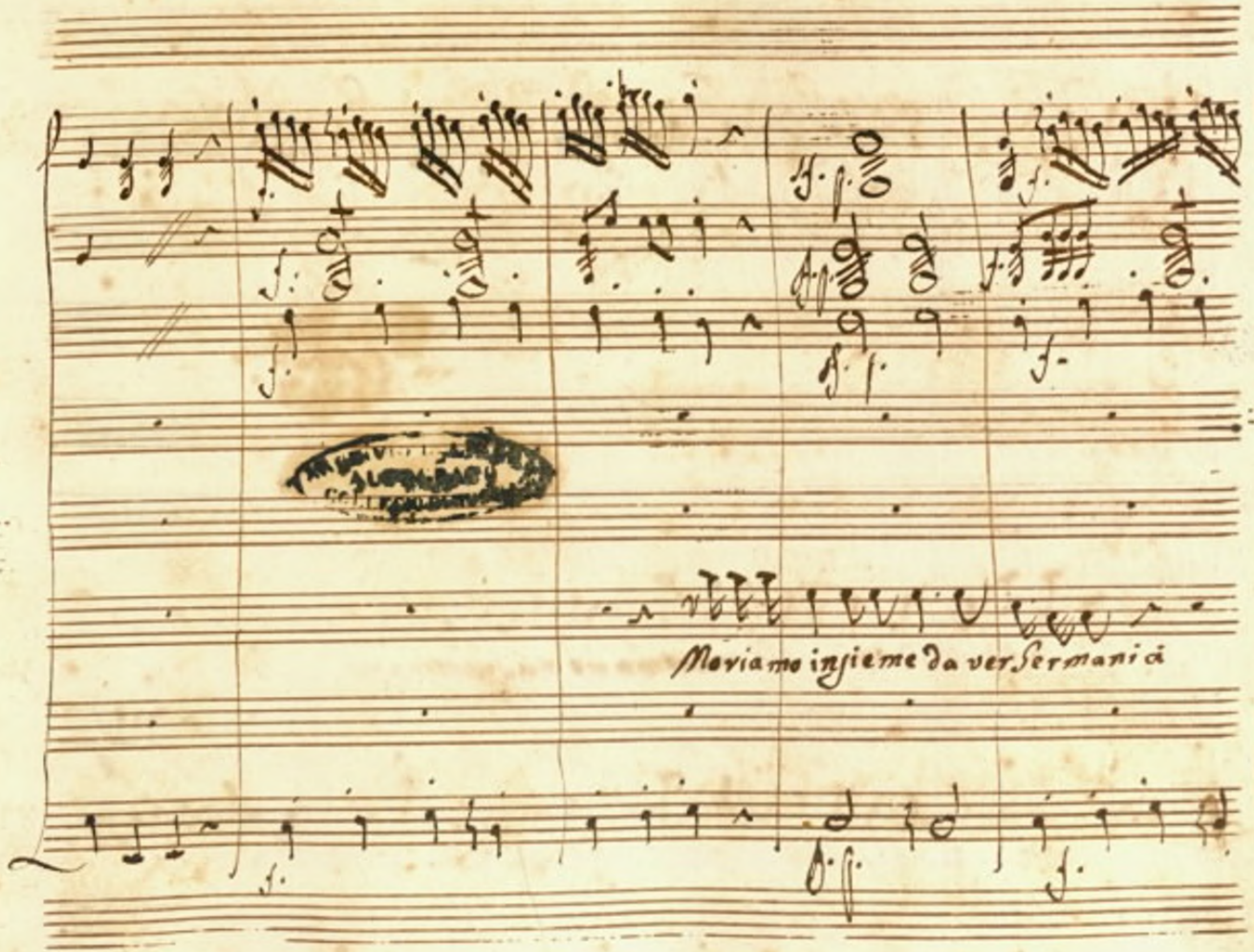

Via sù affollatevi, Via spertosateme, Via spertosateme, e tanti

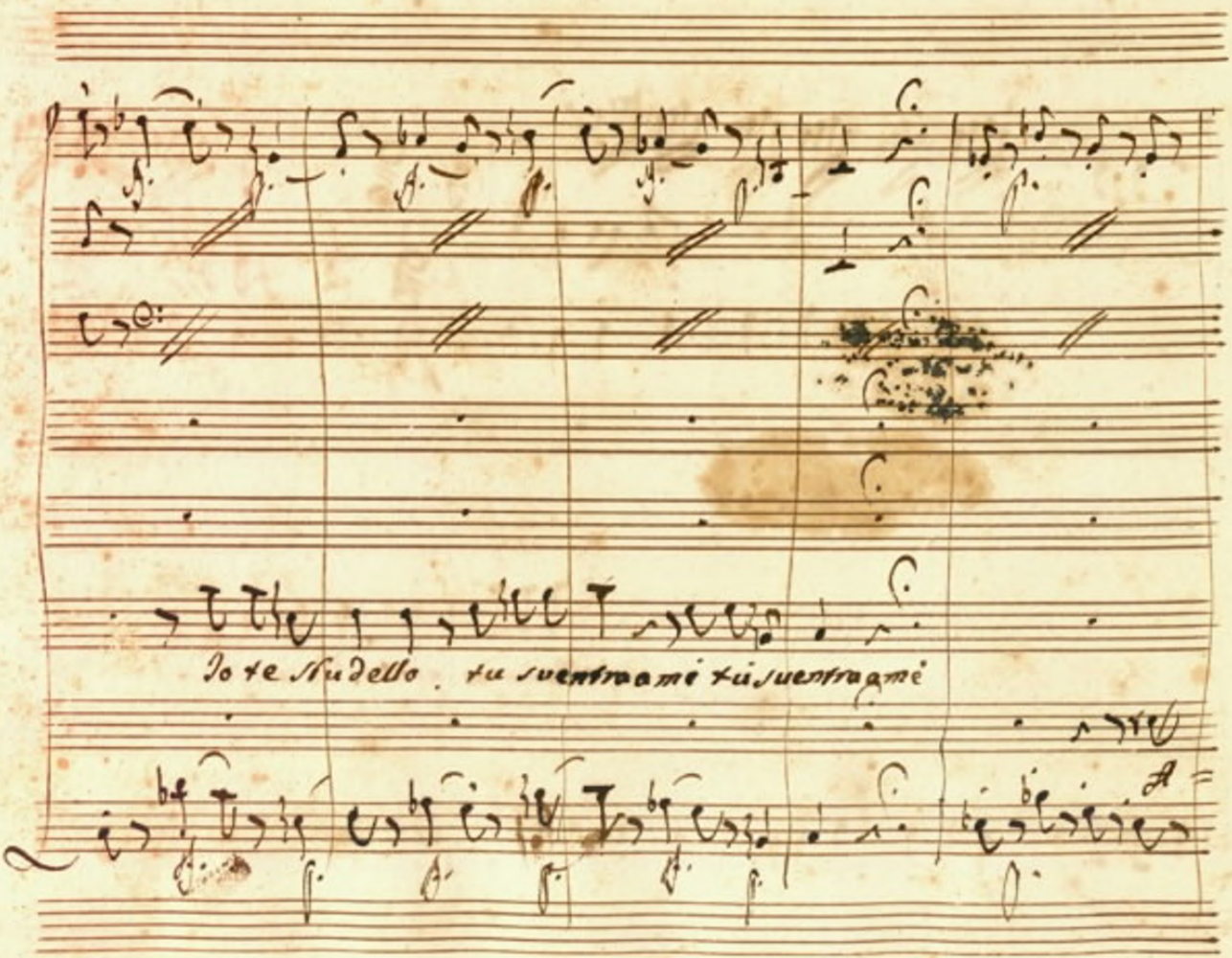

cresc.
cresc.
cresc.
Colgi nel petto datemi nel petto datemi Che sia Con tuya quest'alma tremula quest'alma
cresc.


Voci
Violini
viola
tremula Ne saggia il buco Ne saggia il buco per dove agci per dove agci


Violini
Viola
ten.
Co si vo=
Co si vo=
Per pochi istanti soli lasciateci
ten.


Leve
facci à Cosi
Leve
facci à cosi

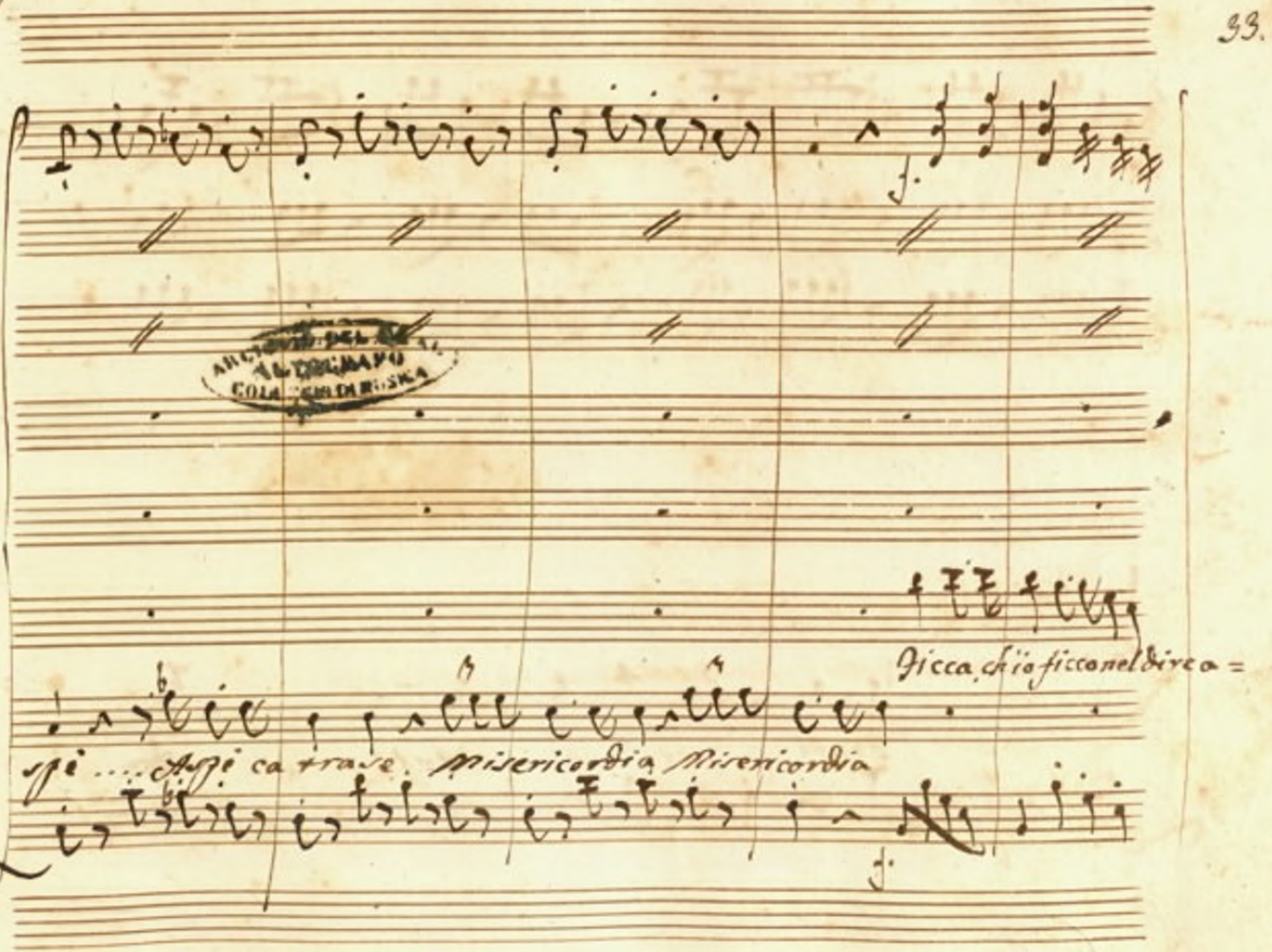

Moviamo insieme da ver Sermani à

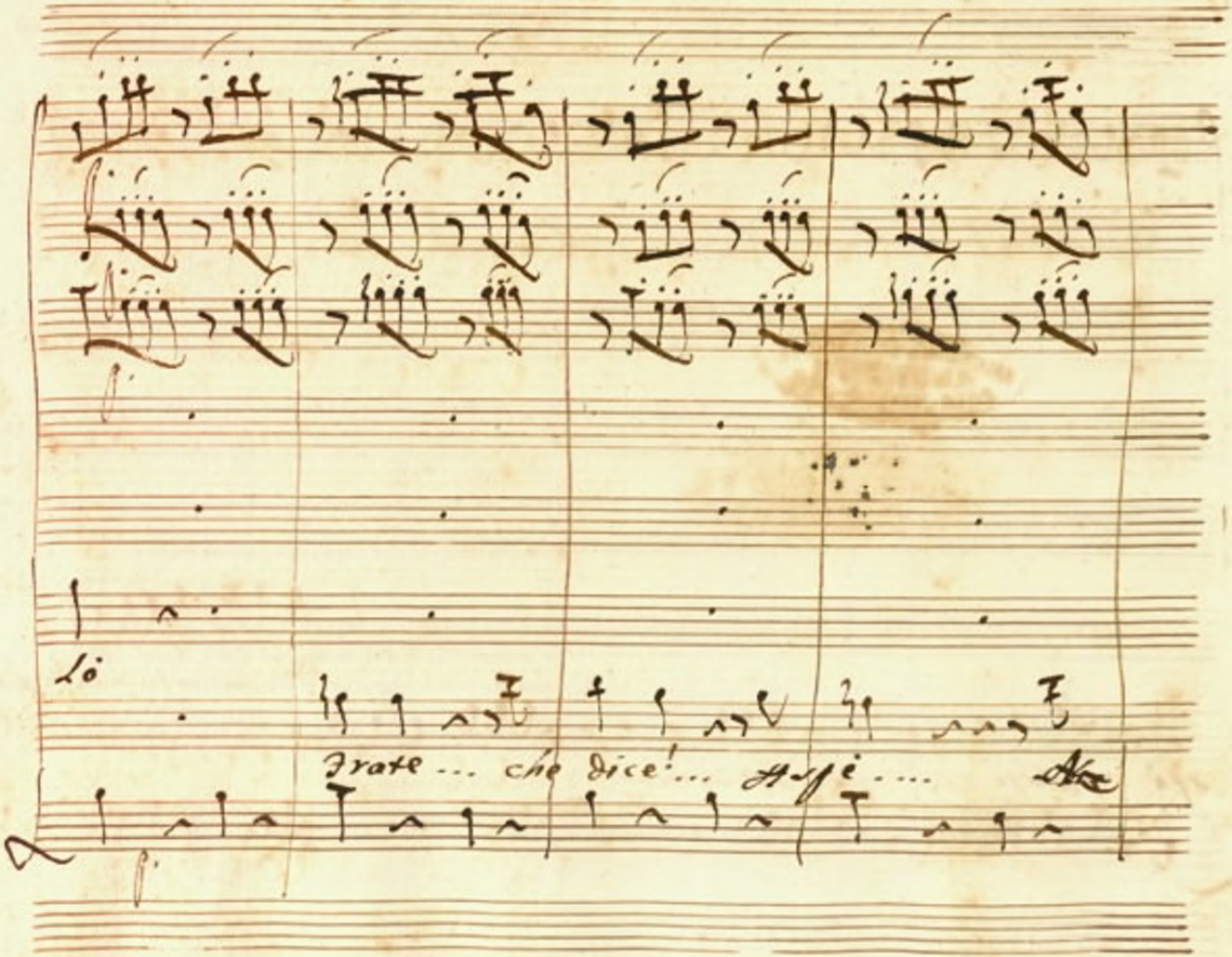

Io te Nudello tu suentroami tu suentragmè

ARCHIVIO DEL ... ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ficca, ch'io ficco nel dire a =

spè .... Aspè ca trase. Misericordia Misericordia

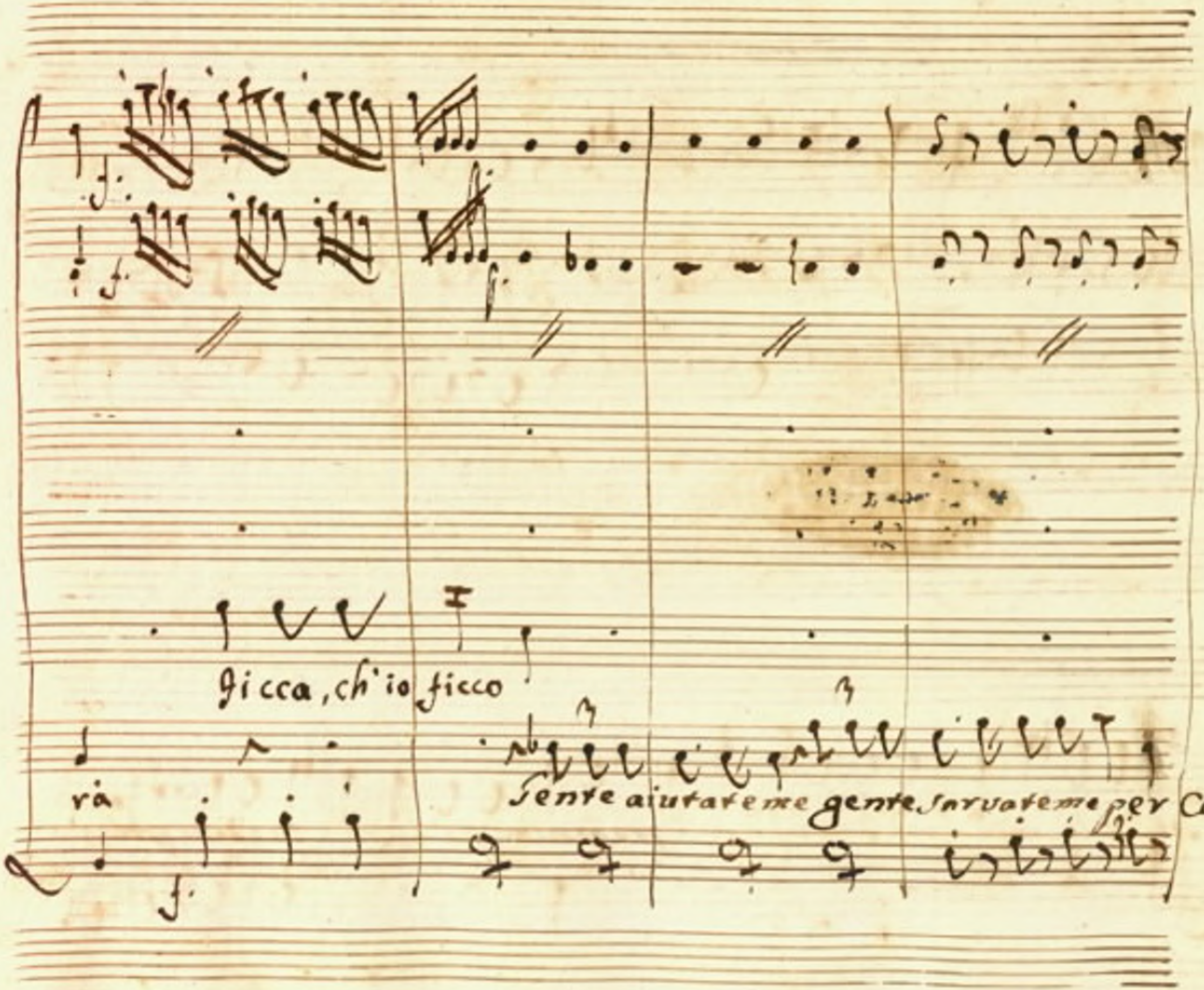




Lò

Frate ... che dice! ... Assè ....

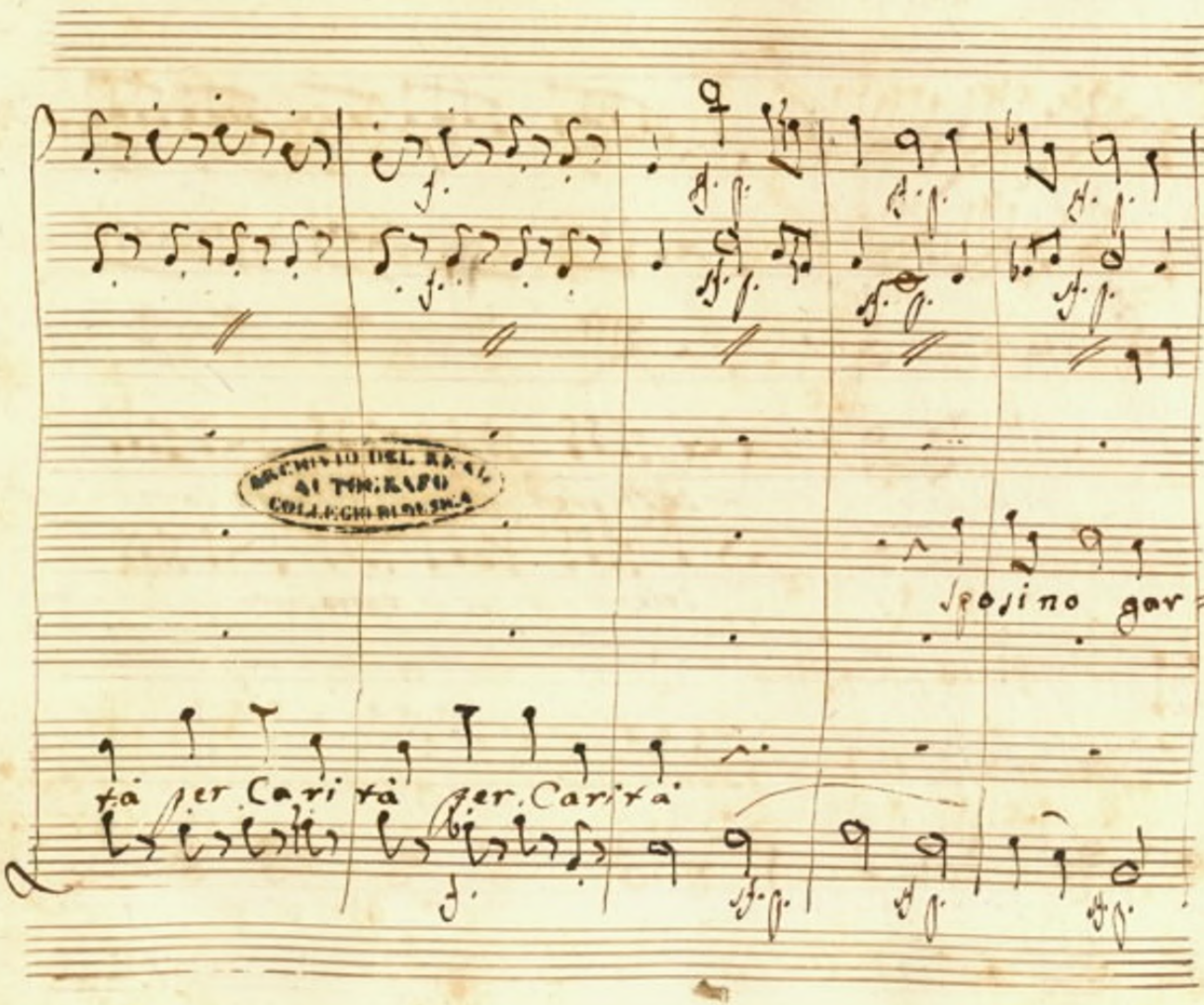
sfi 2 la mia progenia e la mia progenia pò senza eredi si estingue=

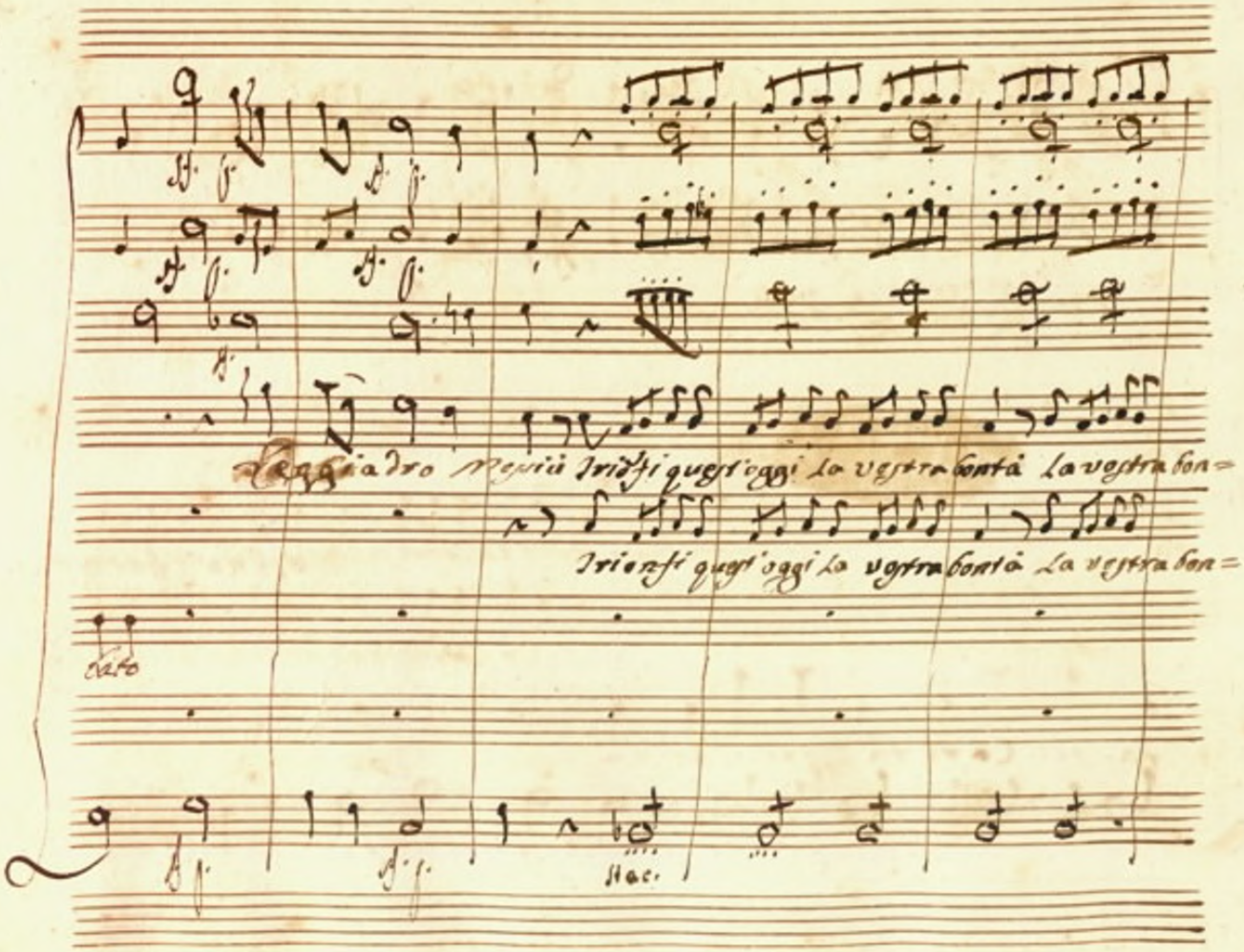

ficca, ch'io ficco
rà
Gente aiutateme gente sarvateme per Cari=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BIBLIOTECA

sposino gar=

tà per Carità per Carità



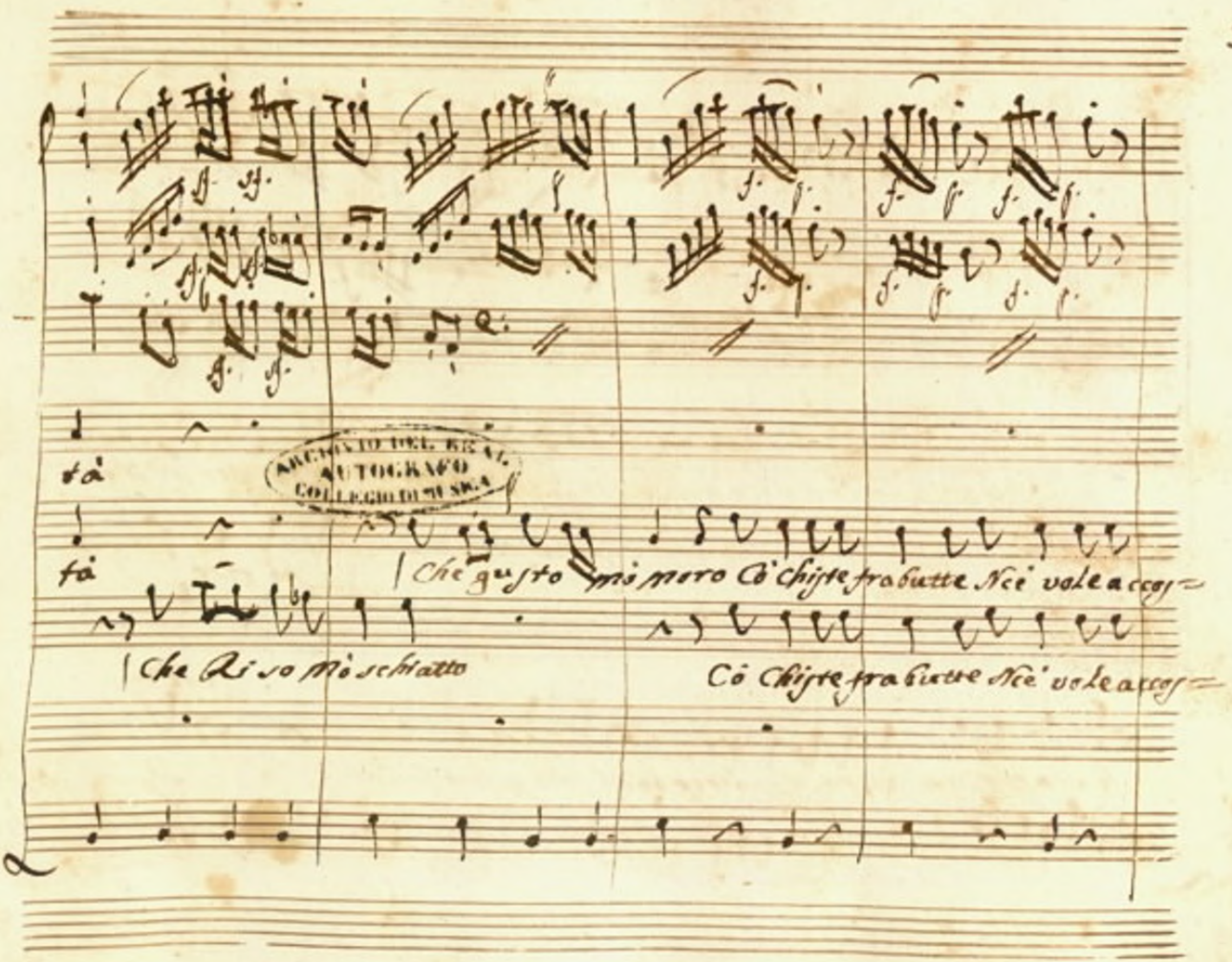


Leggiadro Messia Trionfi quest'oggi la vostra bontà la vostra bon=

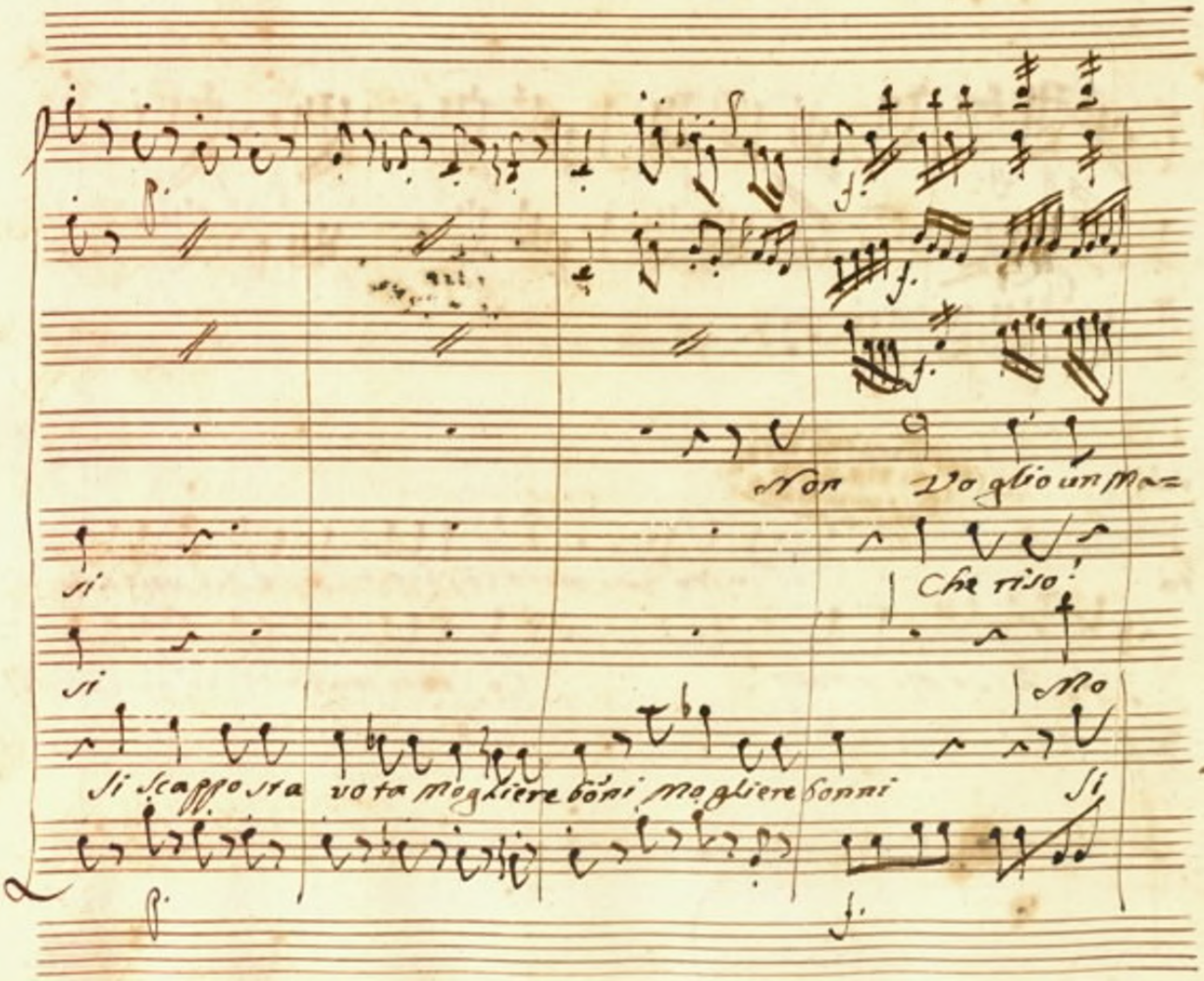
Trionfi quest'oggi la vostra bontà la vostra bon=

Cato

Hac.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Non Voglio un Ma=

si

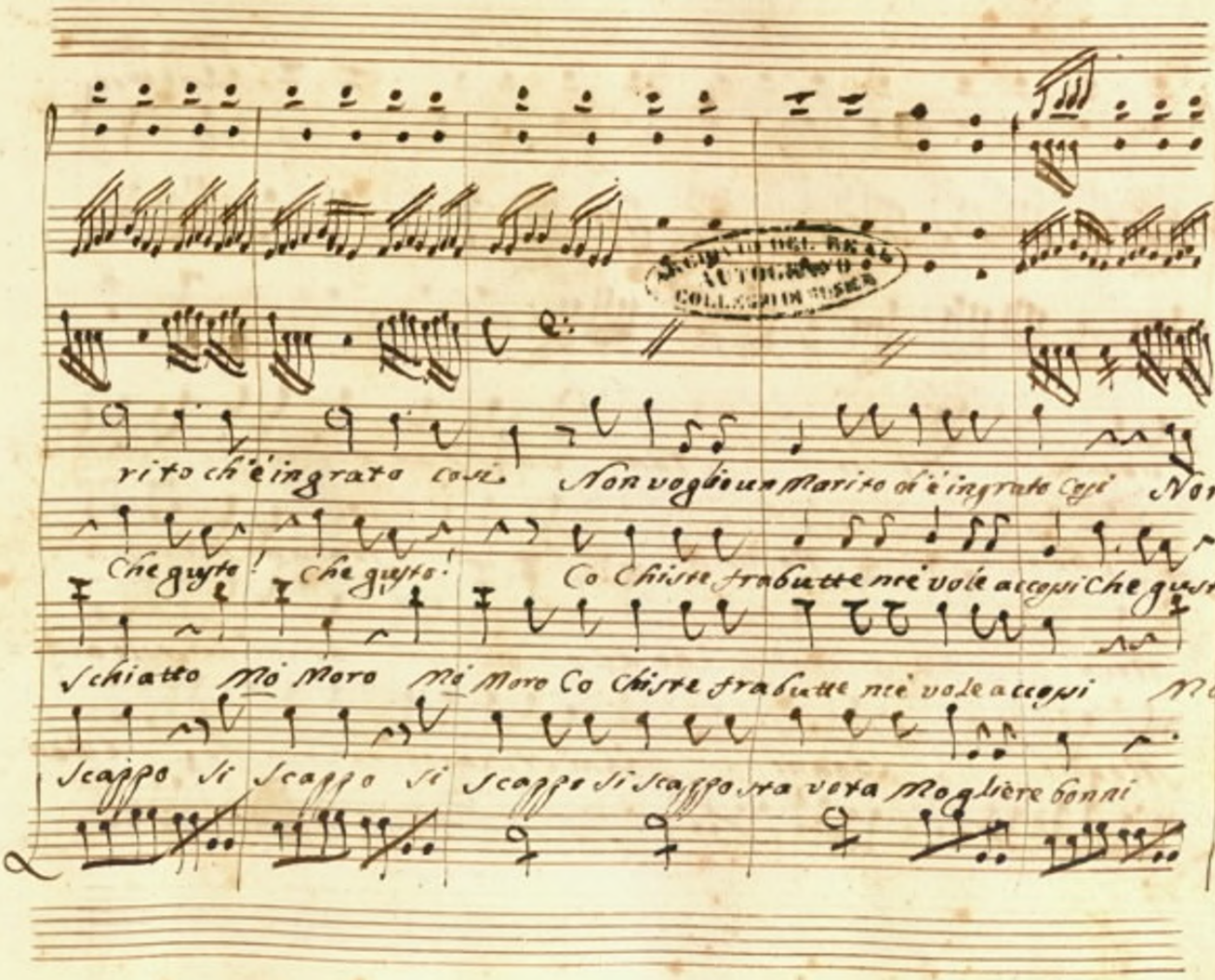
Che riso!

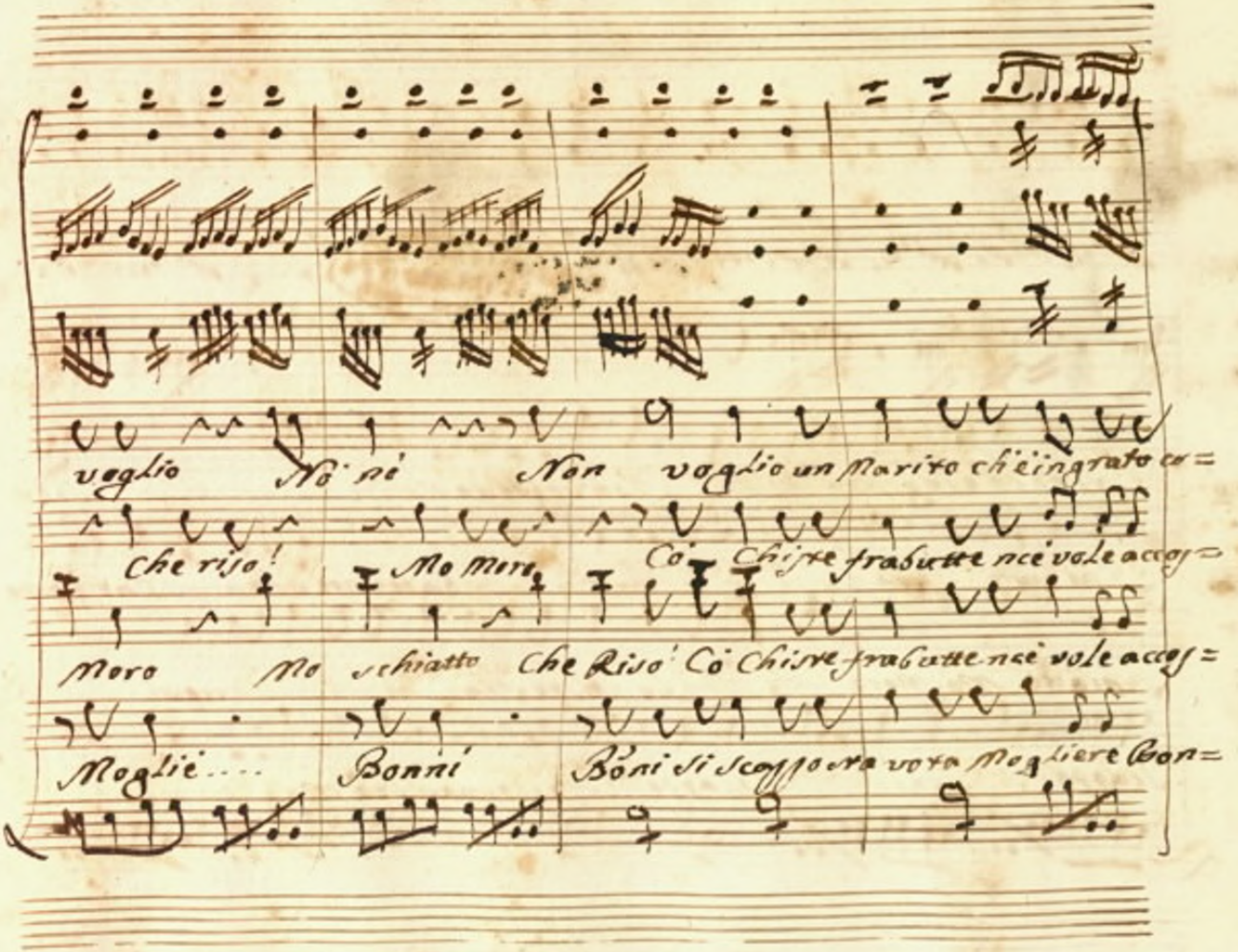
si

Mo

Si Scappo sta vota Mogliere bõni Mogliere bonni

Si


rito ch'è ingrato così Non voglio un Marito ch'è ingrato così Non
Che gusto! Che gusto! Co Chisse frabutte mè vole accopi Che gusto!
Schiatto Mò Moro Mò Moro Co Chisse frabutte mè vole accopi No
Scappo si Scappo si Scappo si Scappo sta vera Mogliere bonni



voglio Nò nè Non voglio un Marito ch'è ingrato co=

Che riso! Mo Moro Cò Chiste frabutte nce vole accos=

Moro Mo schiatto Che Riso! Cò Chiste frabutte nce vole accos=

Moglie.... Bonni Bòni si scappo sta vota Mogliere Bon=

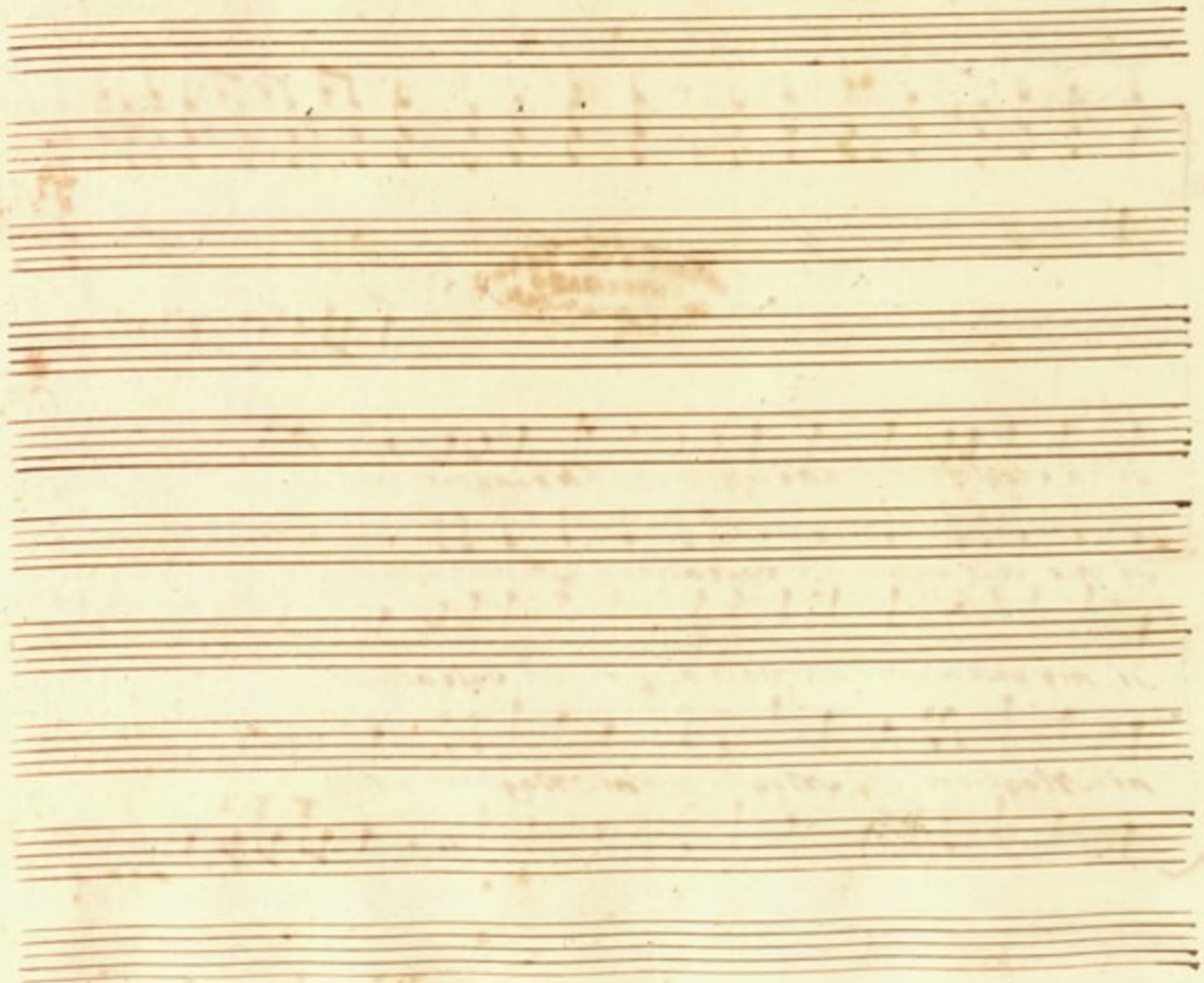
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

Si ch'è ingrato così ch'è ingrato così Ch'è ingrato così.

Si nè vale accogli nè vale accogli nè vale accogli.

Si nè vale accogli nè vale accogli nè vale accogli.

ni Mogliere buoni Mogliere buoni Mogliere buoni.



Scena 5.

Arm:

Q.ta Armida, e D. Martino

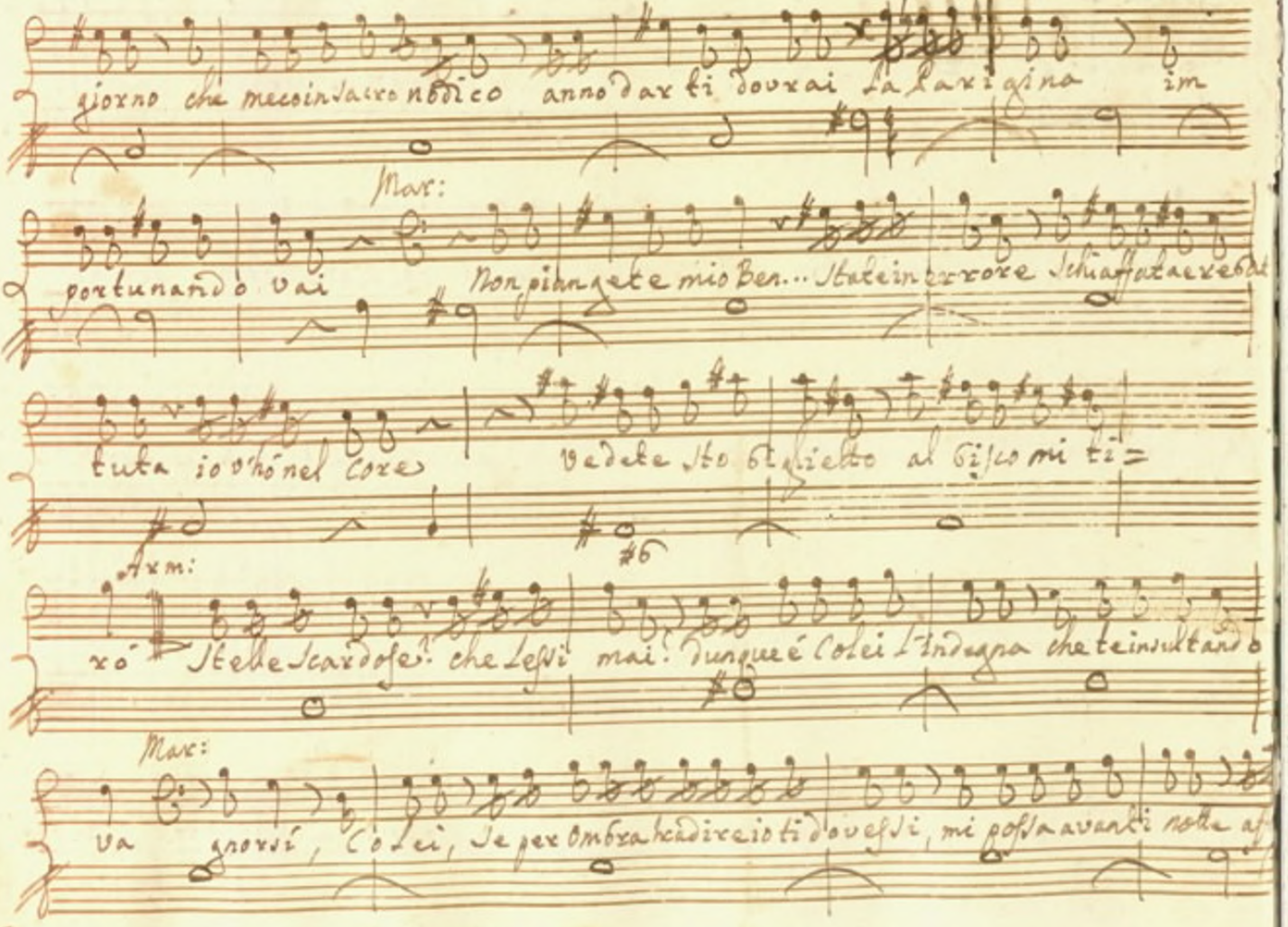
che ti pare ah! son io pezzo d'esser tradita? ah dove

siete amanti disperati delle bellezze mie! che siete morti per a=

vere una sola benigna occhiata! Oh Dio! senza smiccarti m'innammoro di

te; per via di Lettere mediante i nostri buon comuni amici stringo il contratto

indi mi espongo al duro disastroso viaggio da Napoli a Mizzotto! e tu nel



giorno che meco in sacro nodico anno darti dovrai la Parigina im

Mar:

portunando vai Non piangete mio Ben... State in errore Schiaffata e rebat

tuta io v'hó nel core Vedete sto biglietto al bisco mi ti=

Arm:

ró Stelle scardose? che lessi mai? dunque é Colei l'indegna che te insultando

Mar:

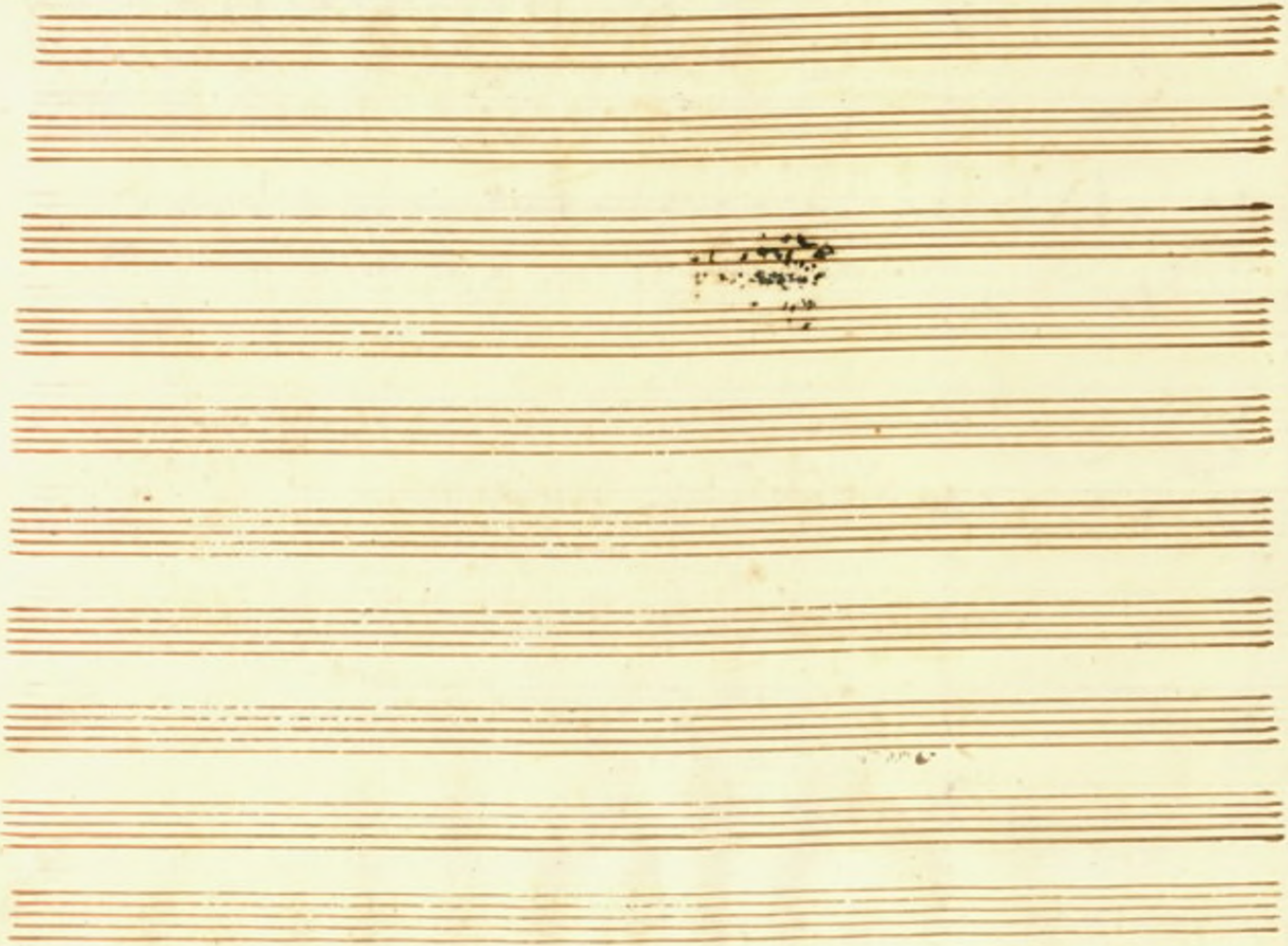
va gnorsí, Colei, se per Ombra hradire io ti dovessi, mi possa avanti notte af

car tutte due l'ossa pezzelle! Arm: Caro, non più, rasciuga le lagrime sul

ciglio, io vedo espresso che innocente tu sei e ti ritorno i dolci affetti

miei

Siegue Aria Armida



Violini

a mezza voce

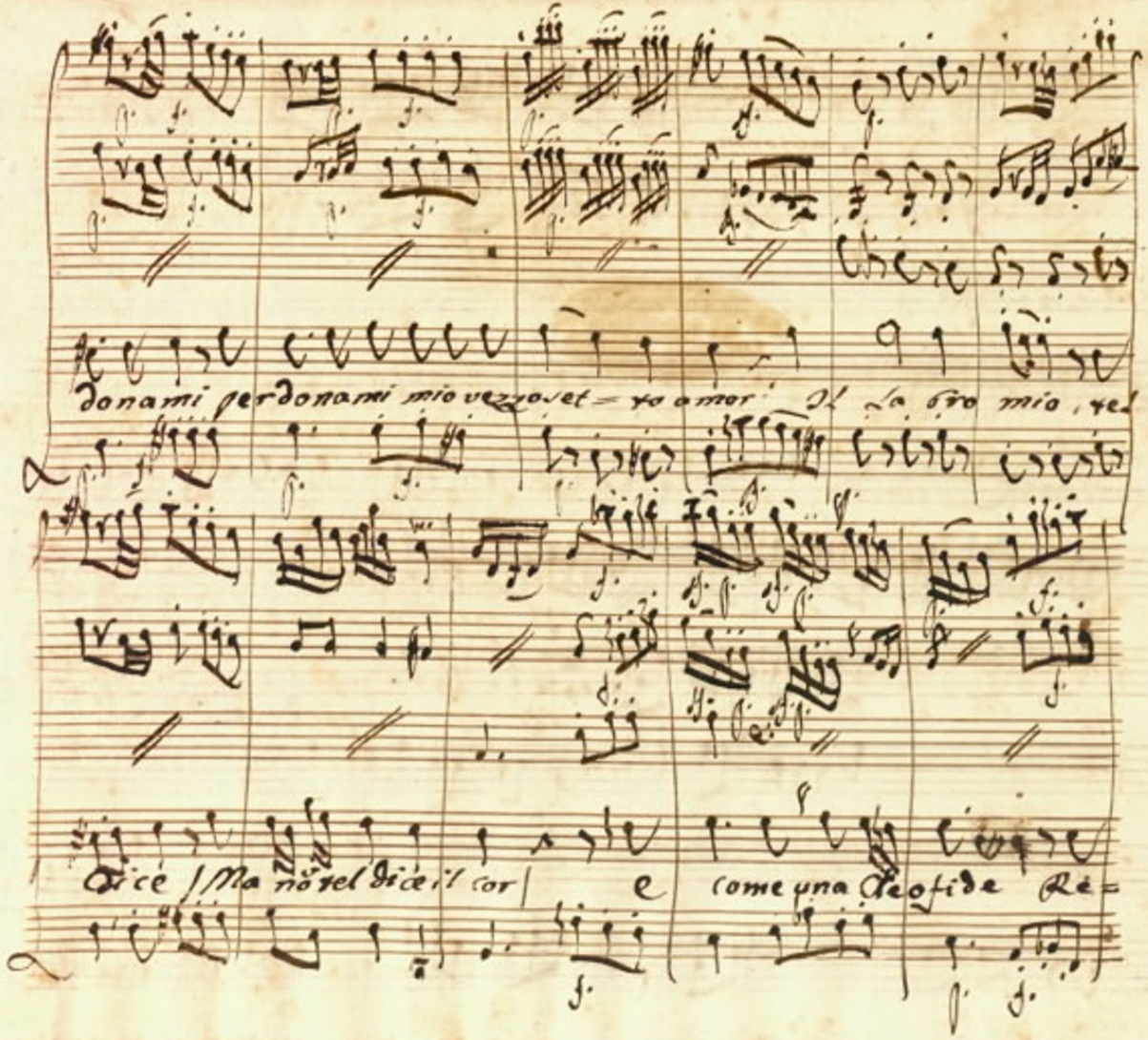
Viola

Armida

And.o: Sostenuto

ARCHIVIO DEL REAL AI TUCKAFO COLLEGIO DI MUSICA

Non. Lagrimar per=



donami perdonami mio vezzoset = to amor Il La bro mio, tel

dice Ma nõ tel dice il cor e come una Cleofide Re=

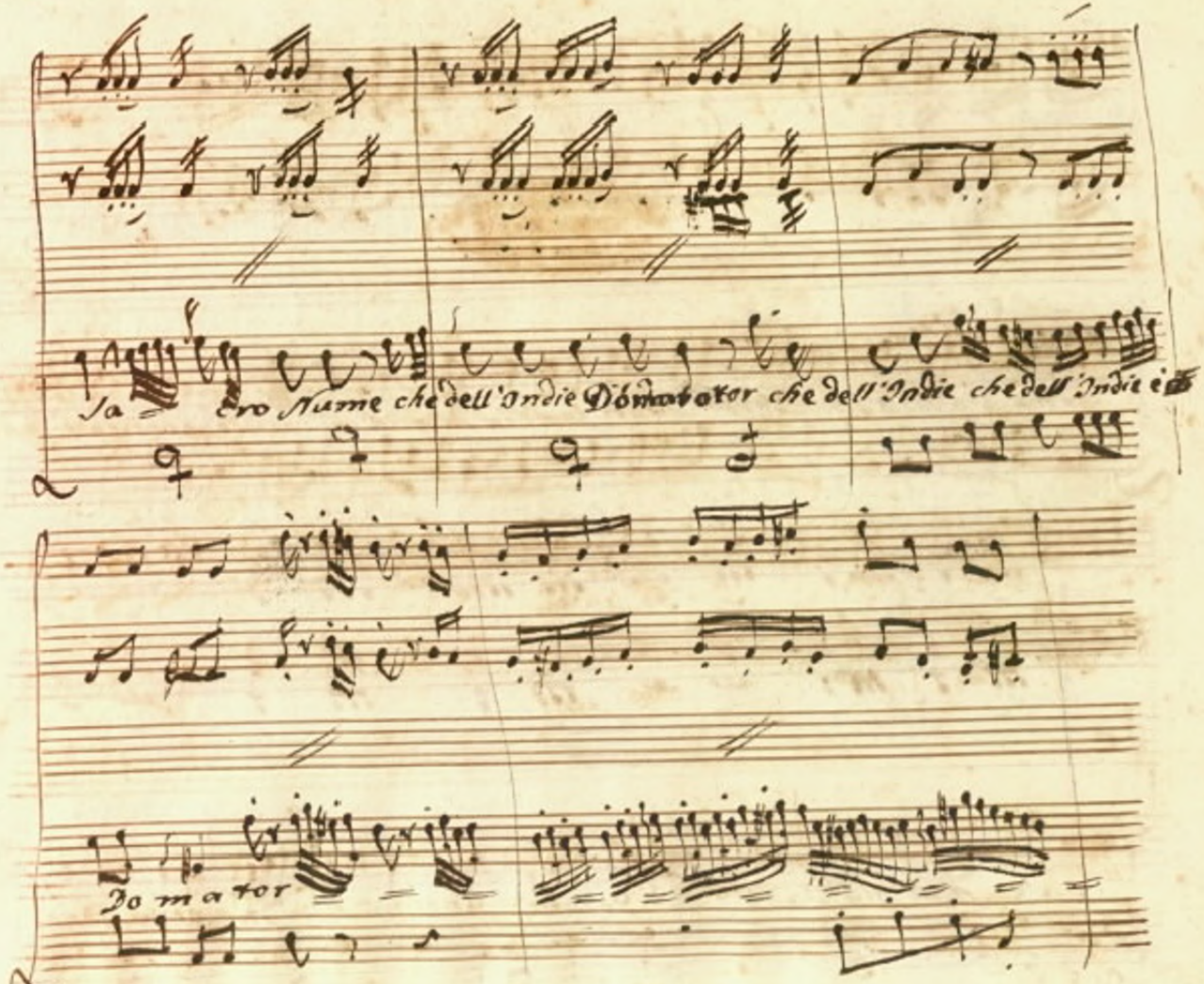
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gina già dell'Indie or senti come in Musica mi vò spiegar con te

And.o sostenuto

Se mai più sarò = Geloso mi = punisca il

And.o sostenuto


Ja
ero Nume che dell'Indie Domatore che dell'Indie che dell'Indie
Domator

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

che dell'Indie è Do mator

Che ti pare! son'in=

f. p. ten.

Atto. p. stac.

f. p. ten.

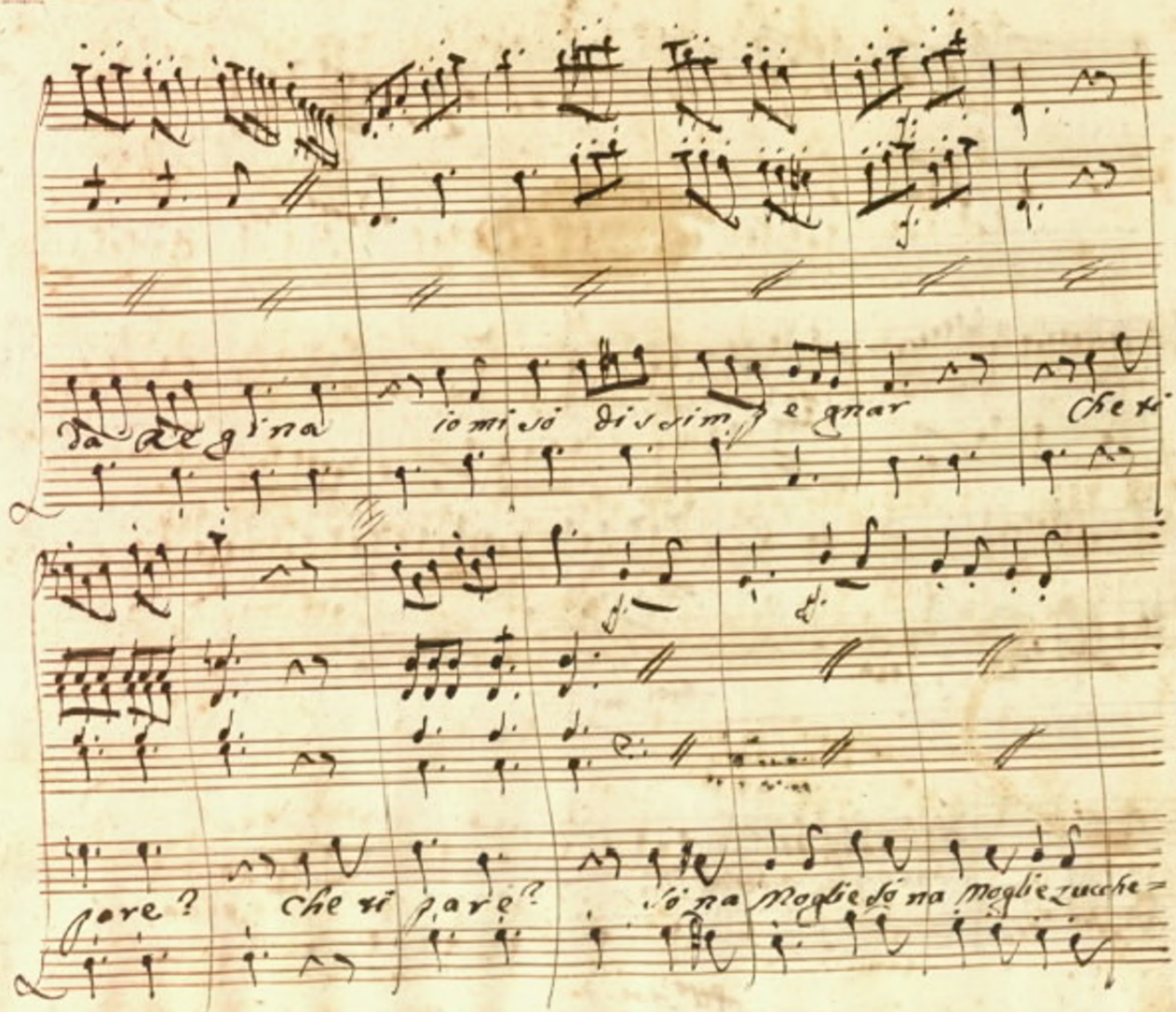
Atto. p. stac.

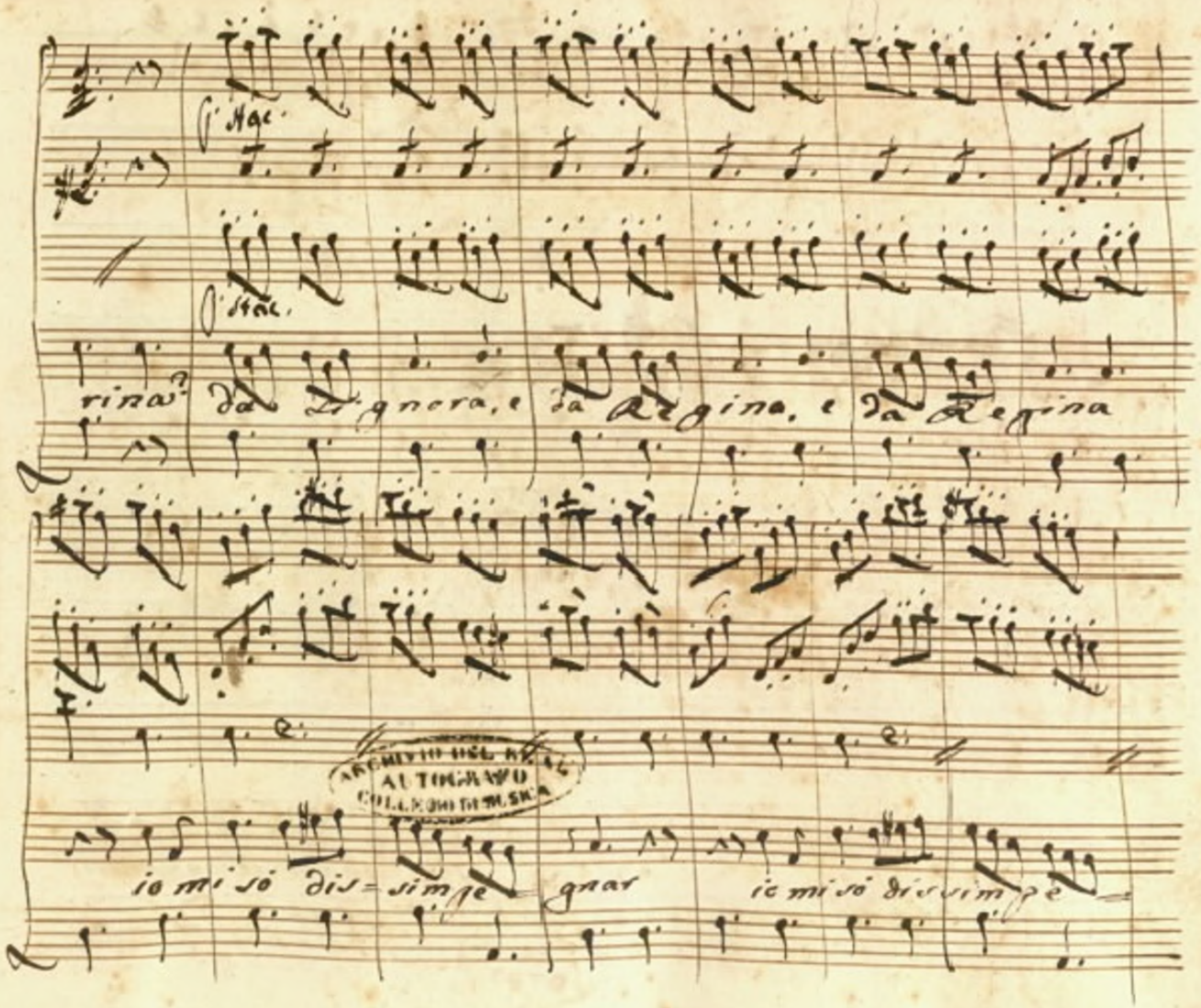
canto

Son a Moglie zucchetta Da - Si = gnora, e Da Regina, e

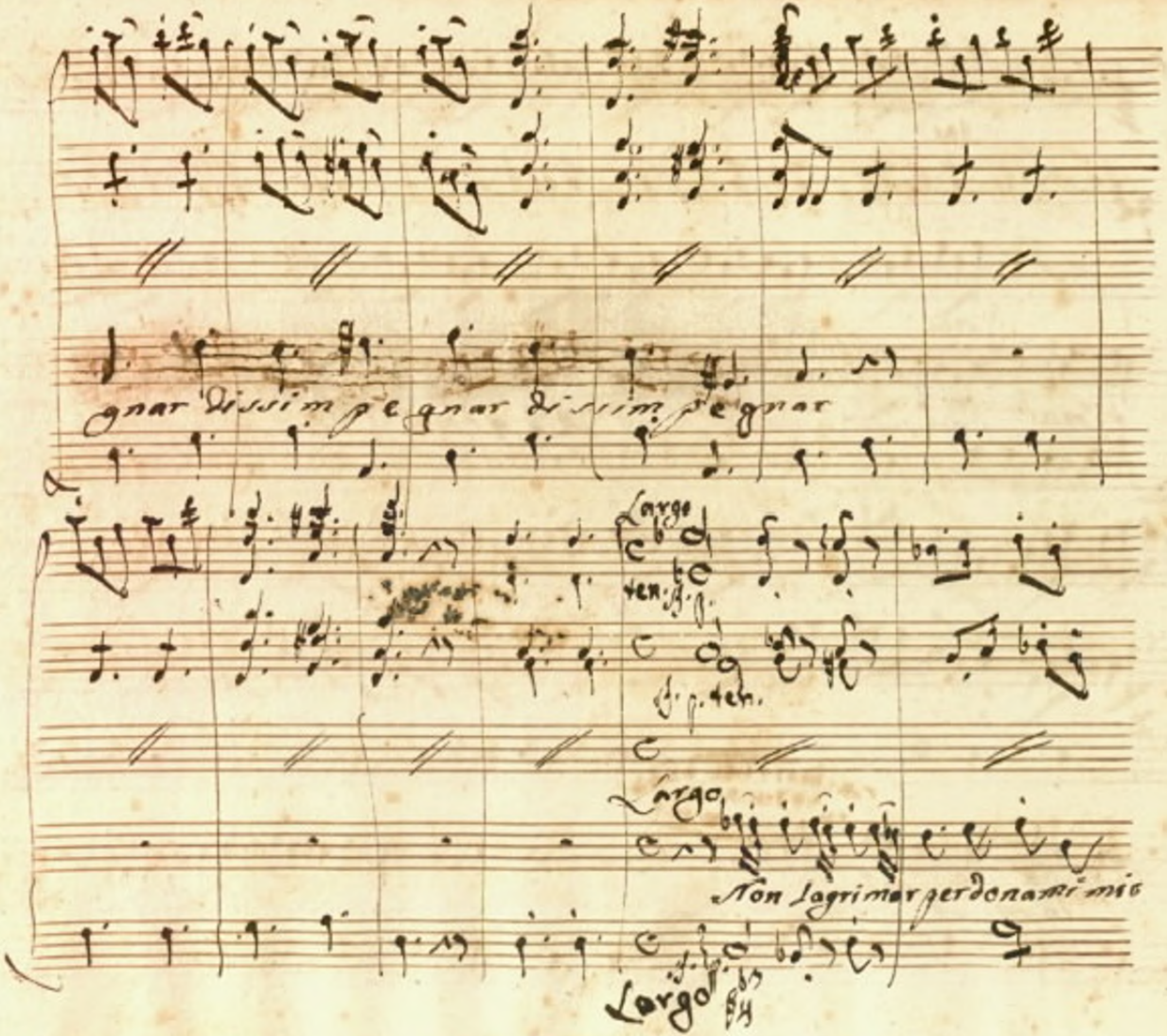
ten.

Atto. stac. p.


Da Regina io mi sò dissimpegnar che ti
pare? che ti parè? sò na Moglie sò na Moglie zucche=



ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

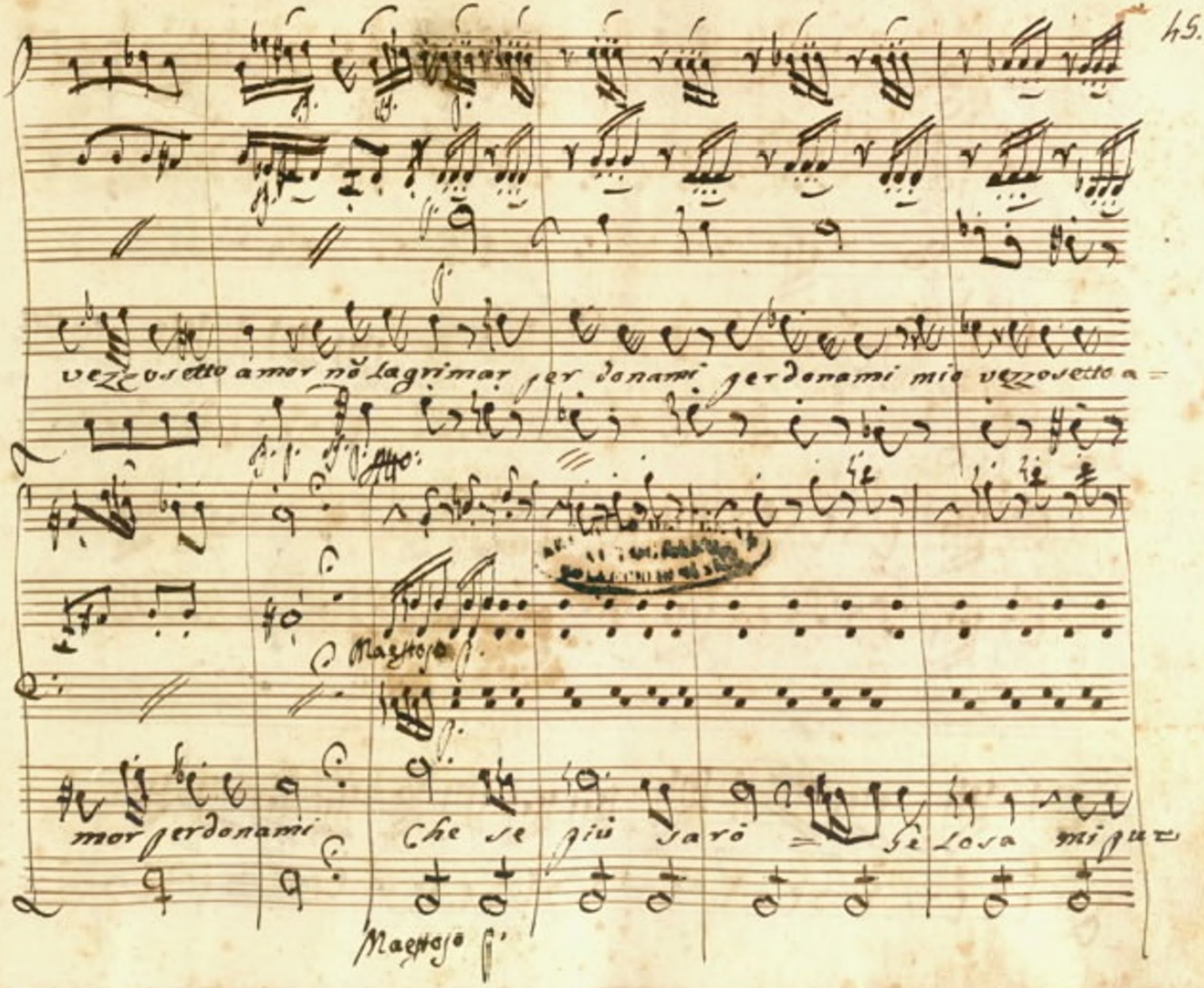

gnar dissim pegnar dissim pegnar
Largo
ten.
p. ten.
Largo
Non lagrimar perdonami mio
Largo

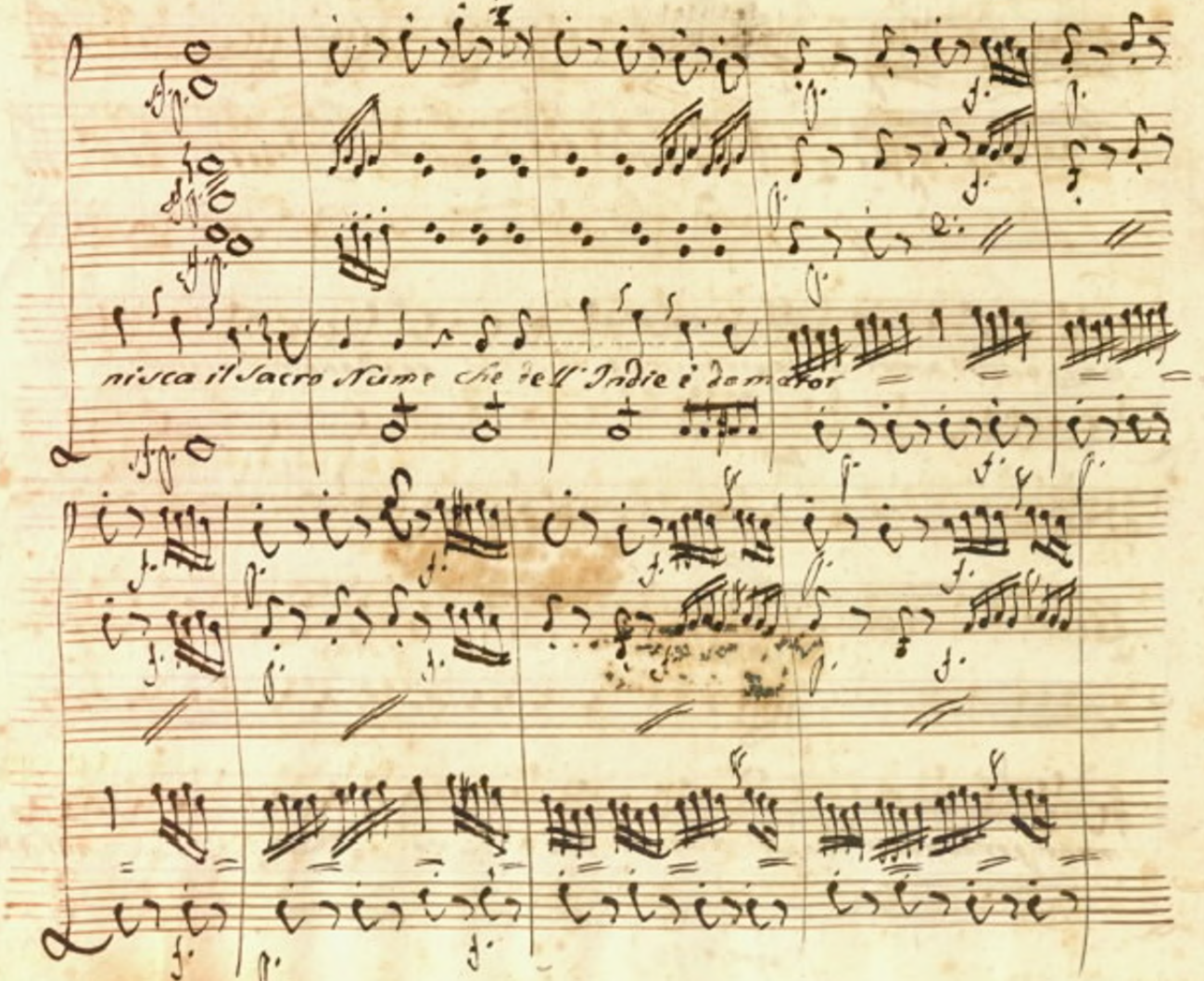
vezzosetto amor nõ lagrimar per donami perdonami mio vezzosetto a=

Maestoso

mor perdonami Che se più sarò = Gelosa mi pu=

Maestoso




nisca il Sacro Nume che nell' Indie i domator

=che dell'Indie è Domator che ti pare? sò n'incanto? sò n'in=

Allo.

stac.

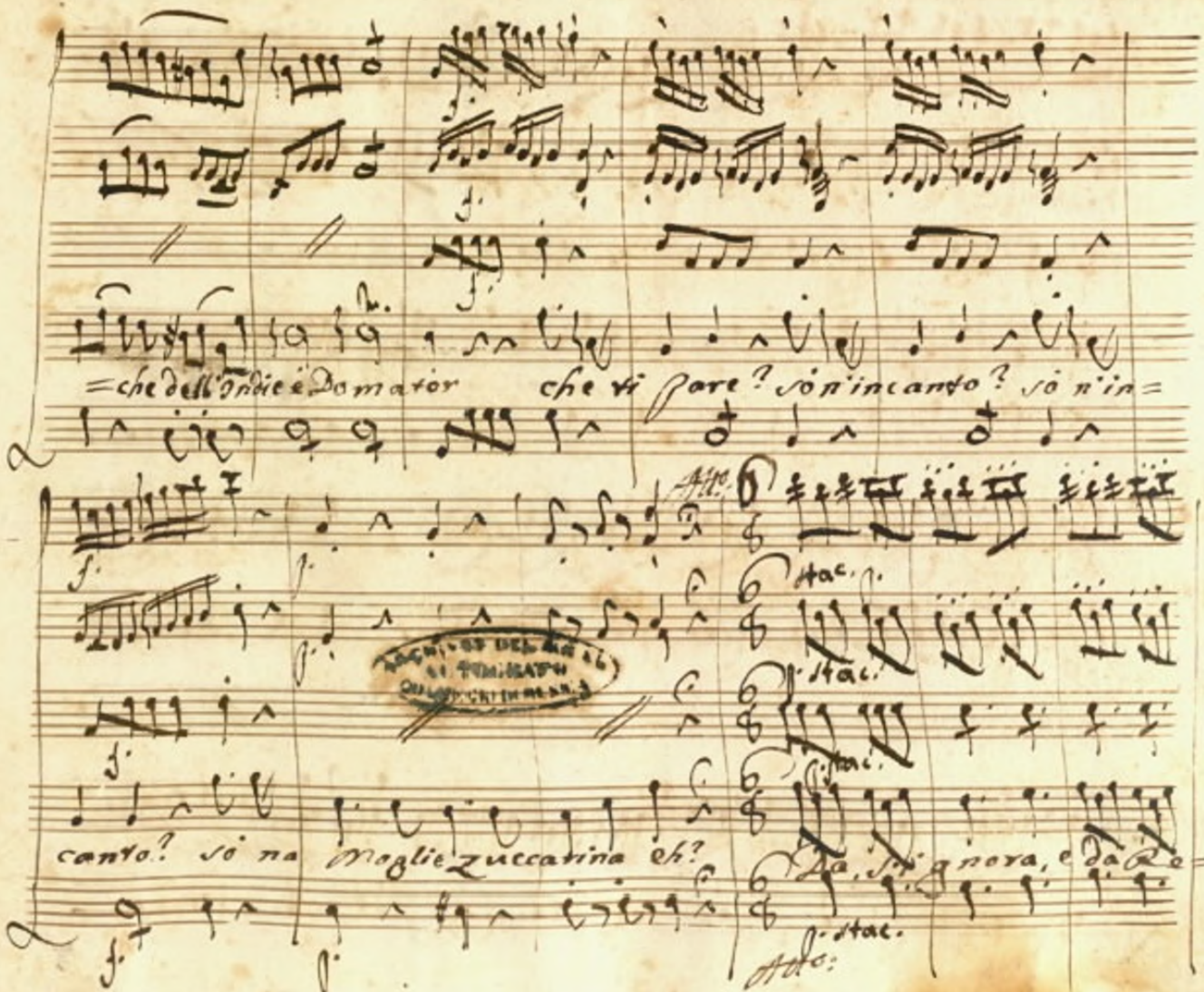
stac.

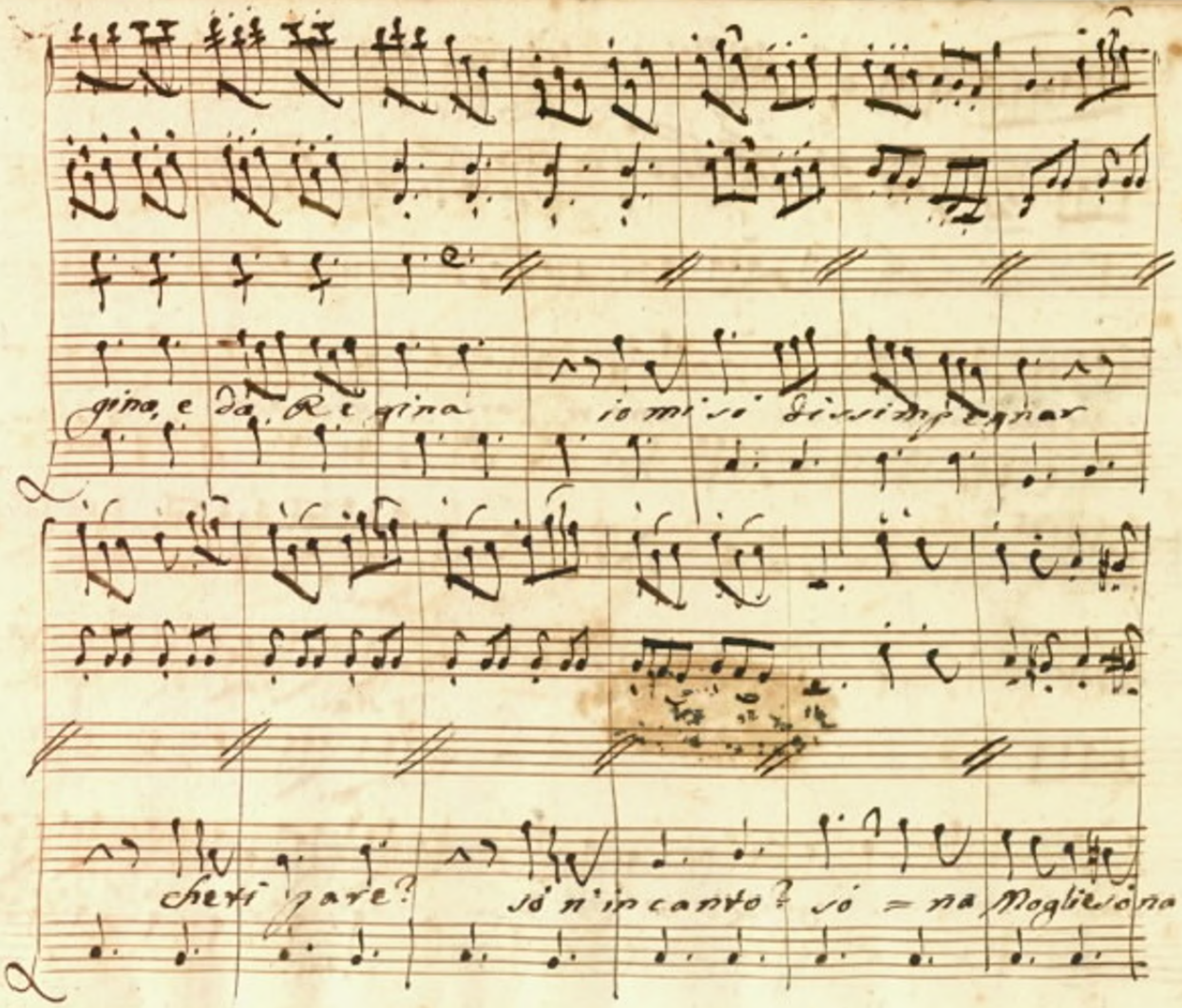
stac.

canto? sò na Moglie zuccarina eh? Da, Signora, e da Re=

stac.

Allo:





gina, e da Regina io mi sò dissimpegnar

cheti pare? sò n'incanto? sò = na Moglie sò na

Hac.

Hac.

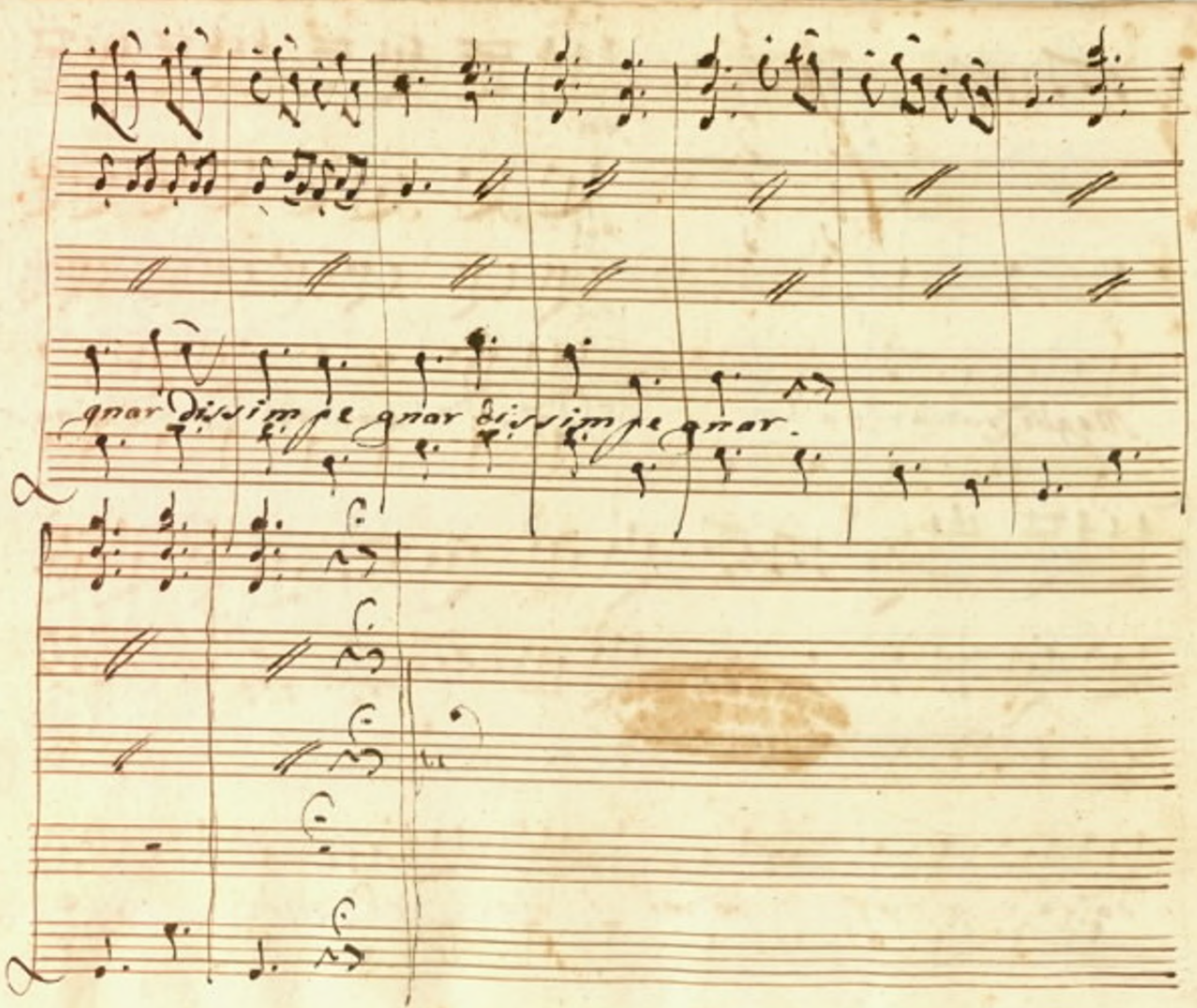
Hac.

Moglie zuccarina?

Da si = gnora, e da Regina, e

da Regina io mi sò dissimpe gnar dissimpe =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO TORINESE


gnar dissimpe gnar dissimpe gnar.

Scena 6.

Rosolina Preziosa e Cardillo

Prez:

Rosolí! io só forba a me vvómpa pocchiá! faje la schi=

Ros:

fosa pe fa chiú mpressione al si Monzú tu l'aje giá ncappato... Veramente, haje

Pre: Ros:

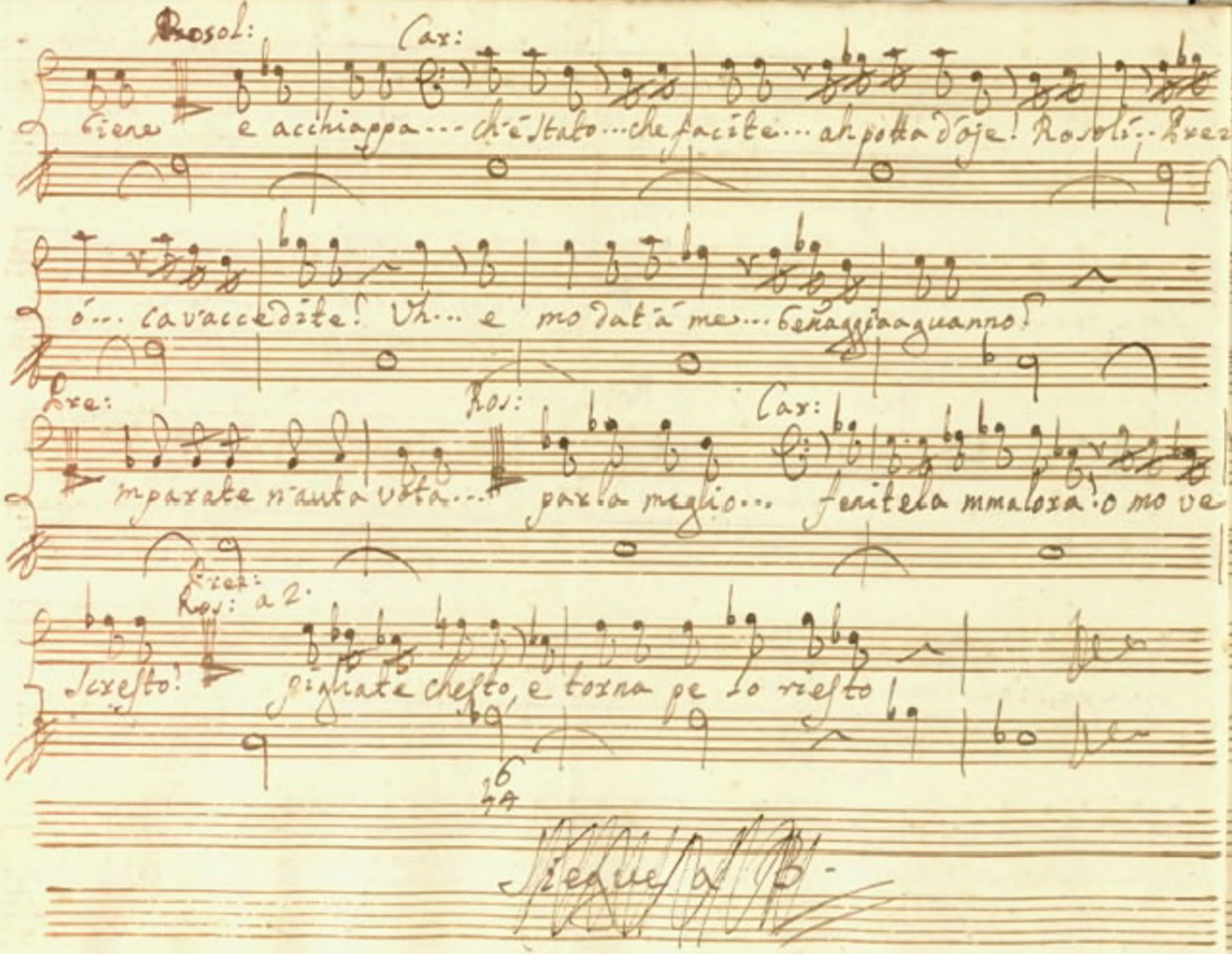
chiú bellezza e grazia e me ne grolio e poco sta facella pe pernina star=

Pre:

visse pe levá l vvocchie da fronte porzine a lo Giagante de Palazzo Vattenne ca si

Rosol. Pre:

sboto te rompo n vvocchio a me! Vuóche te faccio zompá tutte le mole e



Rosol: Car:

biene e acchiappa... ch'è stato... che facite... ah potta d'oje! Rosolì... Prez

ó... ca v'accedite! Uh... e mo dat'á me... beñaggia a guanno!

Pre: Ros: Car:

mparate n'auta vota... parla meglio... fenitela mmalora! o mo ve

Prez: Ros: a 2.

scresto! pigliate chesto, e torna pe lo riesto!

6
4A

Siegue a B.

Pre: Ros:

Viva la tavernara di Mezzotto che sape pettenare á maraviglia e

Car:

biva la sie sguinzia, la sie Mozzarellara Contegnosa o fenite sta vernia omo ve

Pre: Ros:

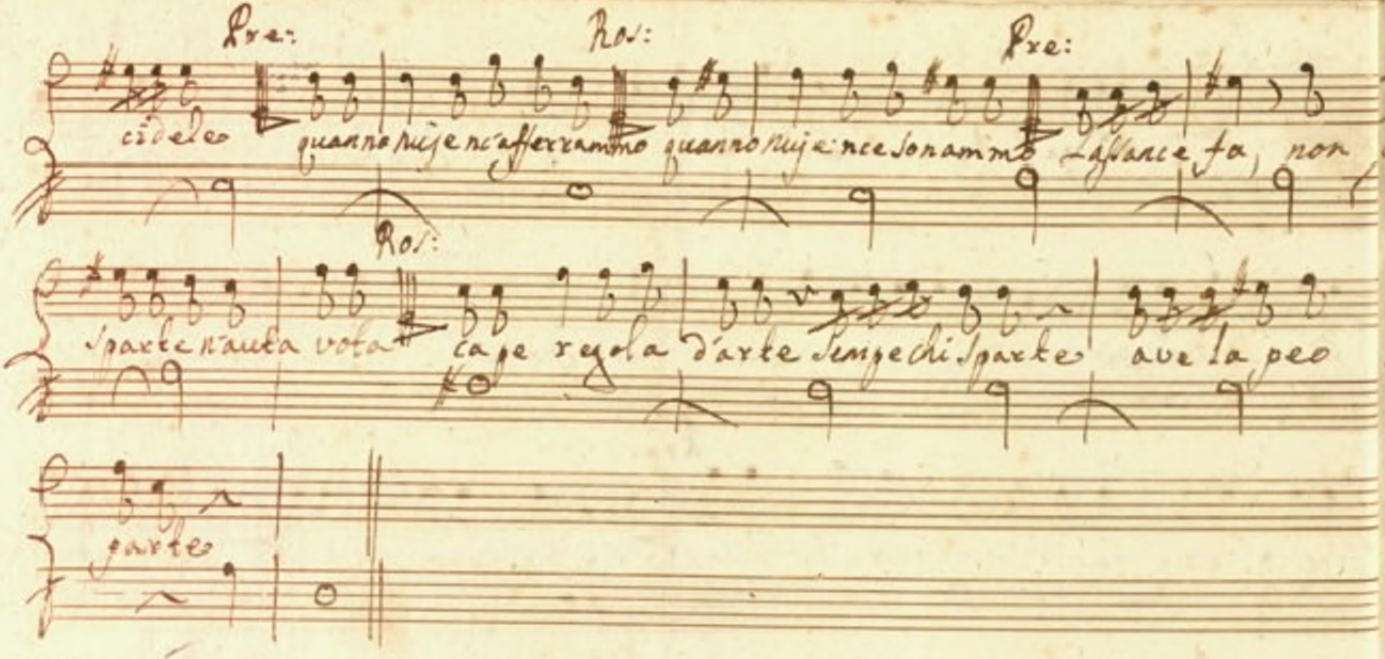
scresto e ve faccio rompá tutte li diente e bá, provate birbo accostate bric=

Pre: Ros:

cone che baje appriesso, a ste sciorte d'agente Came huove de genio... Camme

a 2. Car:

hove ngrifata... e te la dongo a mente sta jornata aspé mmalora ac=



Pre: Ros: Pre:

cidele quanno nuje nc'afferrammo quanno nuje nce sonammo Lassance fa, non

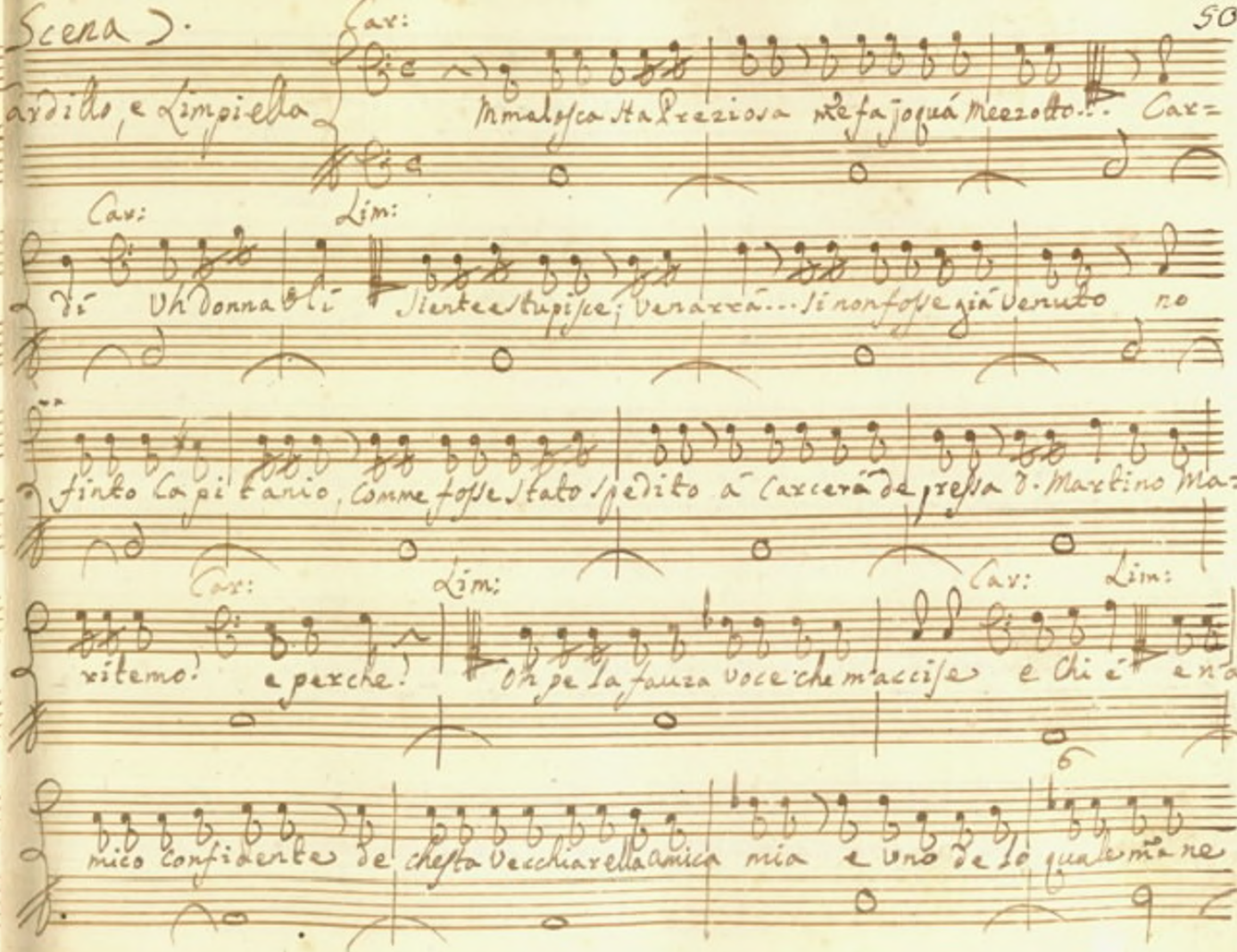
Ros:

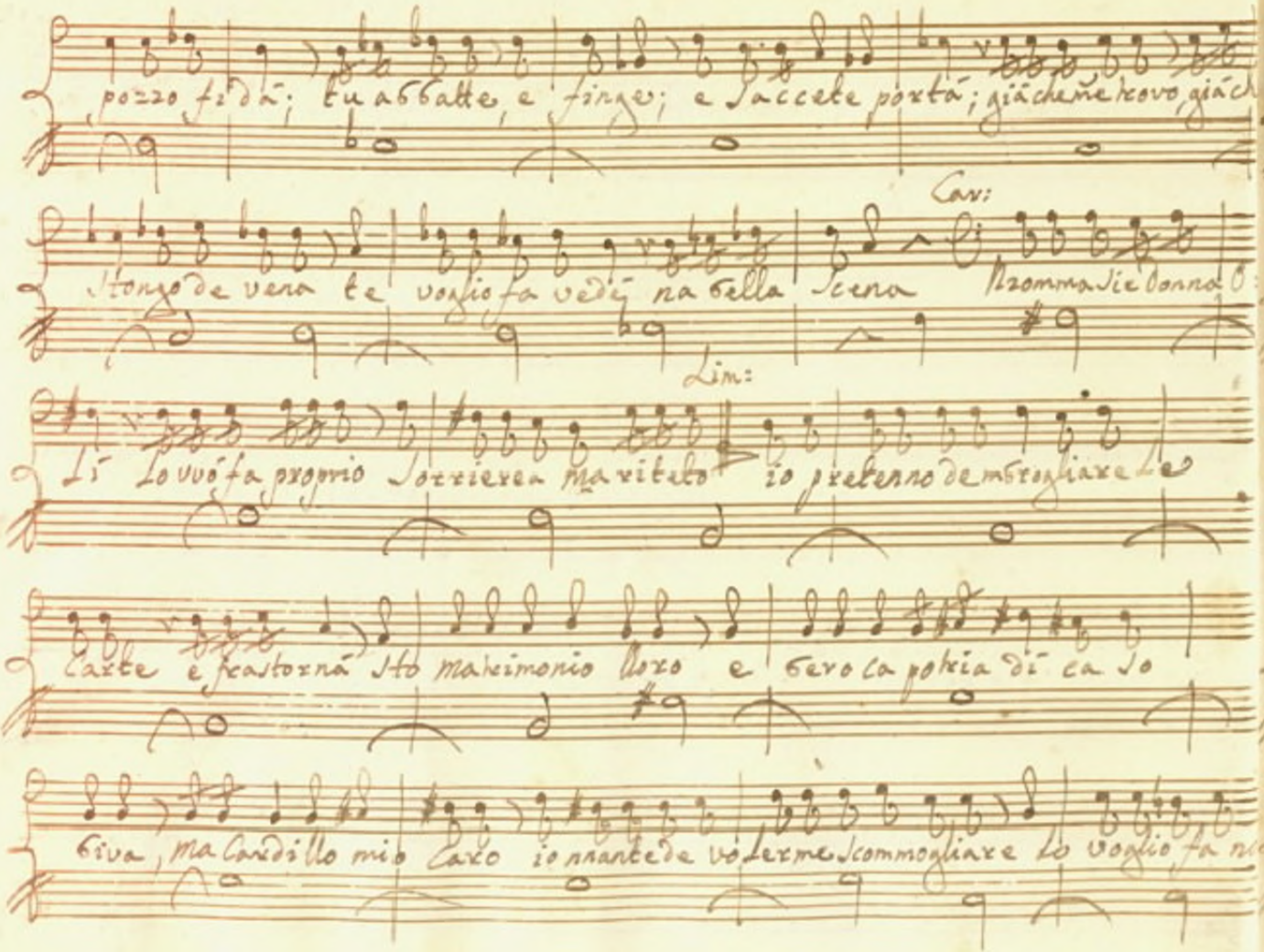
sparte n'auta vota cape regola d'arte sempe chi sparte ave la peo

parte

Scena 7ª.

ardillo, e Limpiella





pozzo fidà; tu abbatte, e finge; e saccete portà; già che me trovo, già ch

Car:

stongo de vena te voglio fa vedè na bella scena Nzomma sie donna O:

Lim:

lì lo vuò fa proprio sorrierea ma riteto io pretenno de mbrogliare le

carte e frastornà sto matrimonio loro e bero ca potria dì ca so

biva, ma Cardillo mio caro io nnante de volerme scommogliare lo voglio fa n

Car:

poco pen[illegible]are femmene comm'a chesta che pe sbrannore nuosto cca è rom=

masa nce ne pozzano sta vinte pe casa

Scena 8.

D. Flaminio, e D.a Armida

Flam:

Non fuggirmi spietata Ingratissima Donna arrestai il passo ma tu che

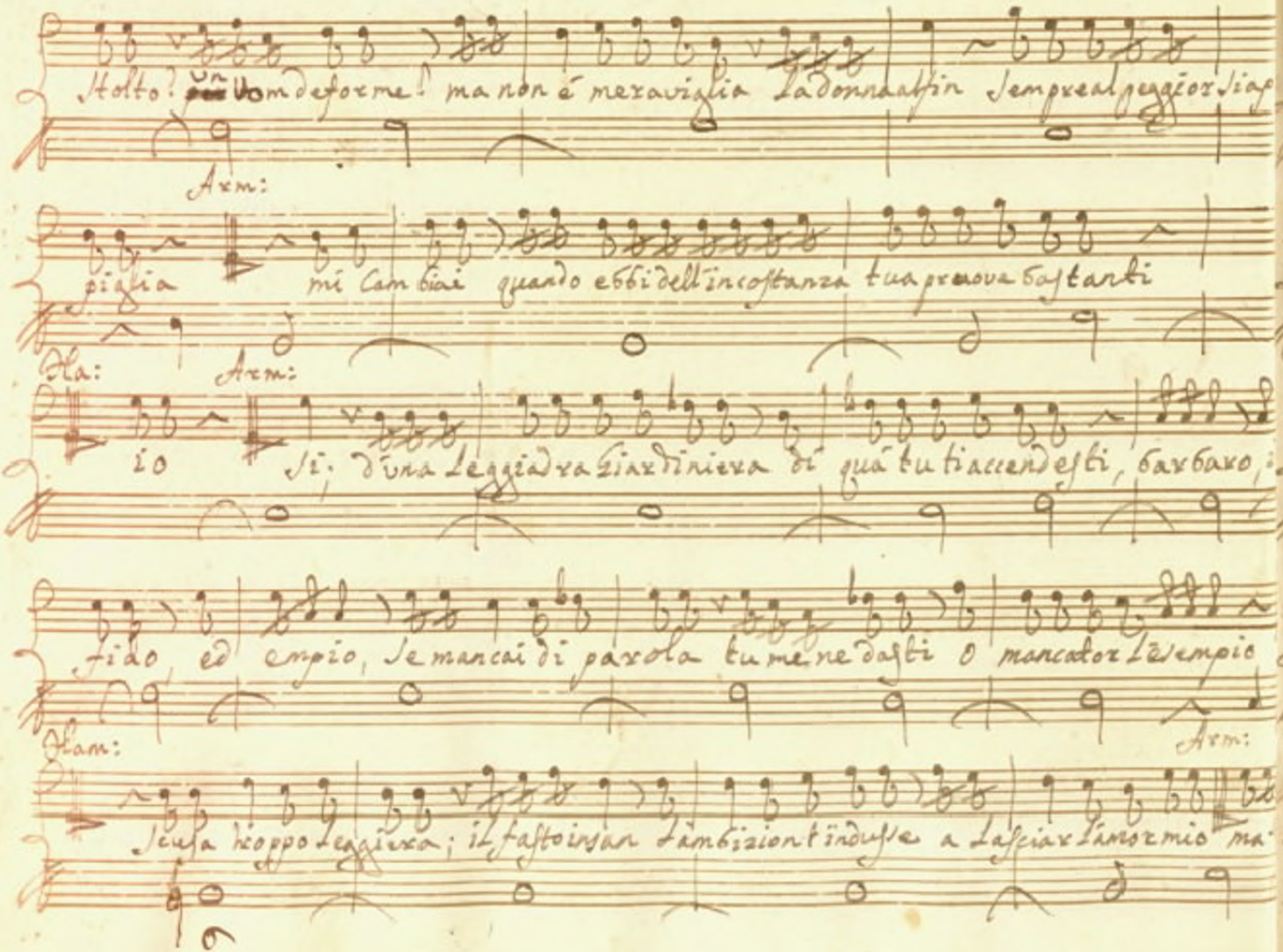
Arm:

vuoj! perche t'inoltri ardito sin qui dove son io

Flam:

Lo sò, dovrei alla Gran Baro=

nessa d'Erba secca più rispetto portar... barbara... infida cambiarmi per un



Stolto? ~~per~~ Un Uom deforme! ma non è meraviglia la donna alfin sempre al peggior sia p

Arm:

piglia mi cambiai quando ebbi dell'incostanza tua pruove bastanti

Fla: Arm:

io si; d'una leggiadra giardiniera di quà tu ti accendesti, barbaro,

fido, ed empio, se mancai di parola tu me ne dasti o mancator l'esempio

Flam: Arm:

scusa troppo leggiera; il fasto insan l'ambizion t'indusse a lasciar l'amor mio ma

Flam:

troppo Or tiavanzi con me. e Ver, si deve più rispetto all'Illustre Baronessa gen=

Arm:

til dell'erba secca si Baronessa e mezza mi dichiarò la sorte, e tal son

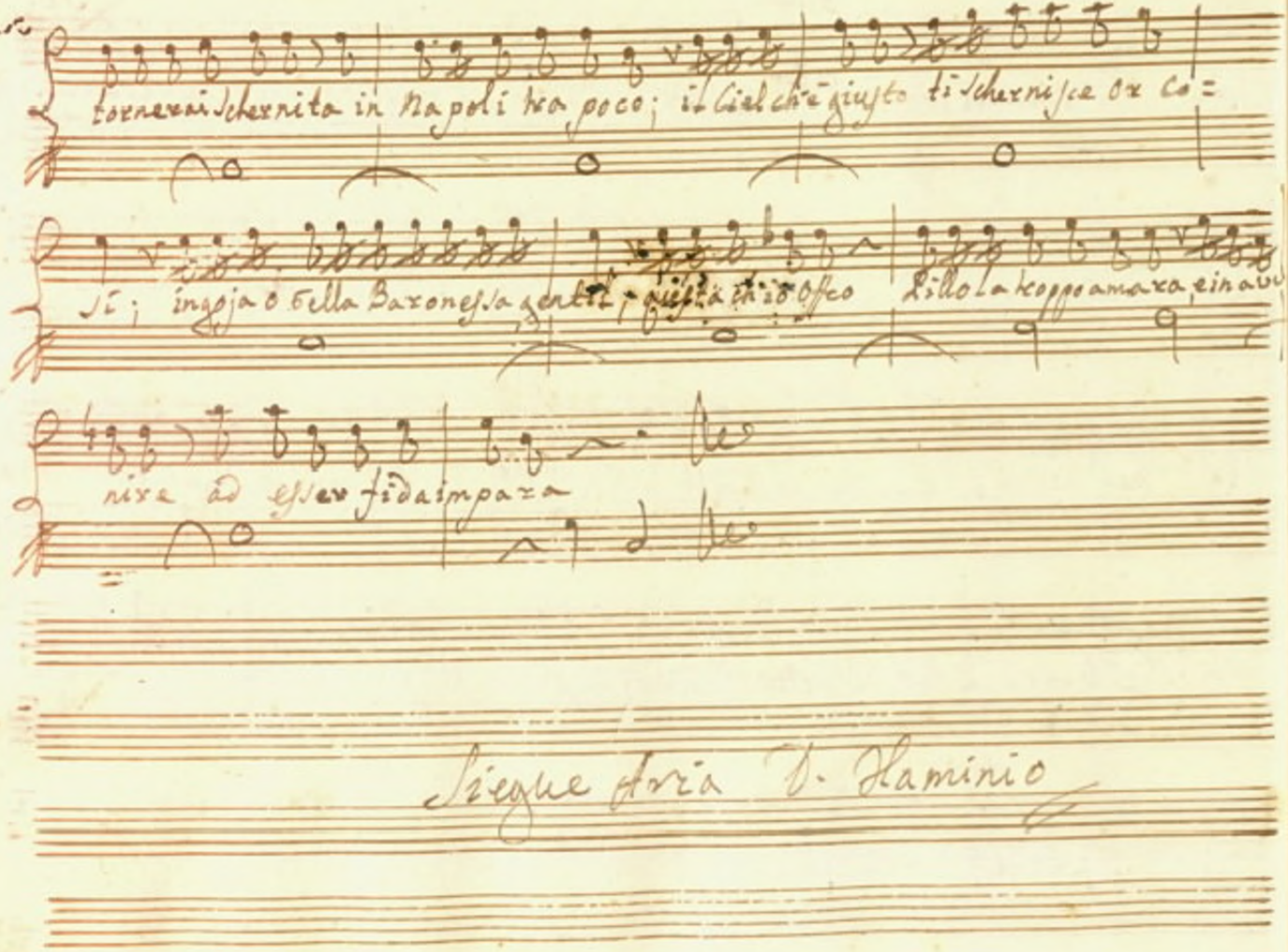
Flam:

io non mancan erbe secche al merto mio e Ver: ma sappi intanto che

vive del Baron, à tuo dispetto ancor la prima Moglie, e quià momenti la ve=

Arm: Flam:

drai Comparire o tu vaneggi o una Mensogna è questa io dico il Ver, ri=



tornerai schernita in Napoli tra poco; il Ciel ch'è giusto ti schernisce or co=

si; ingoja o bella Baronessa gentil, questa ch'io offro Pillola troppo amara, e in av

nire ad esser fida impara

Siegue Aria D. Flaminio

Trõbe in Cesolfaut

Oboe 1.

Oboe 2.

Violini

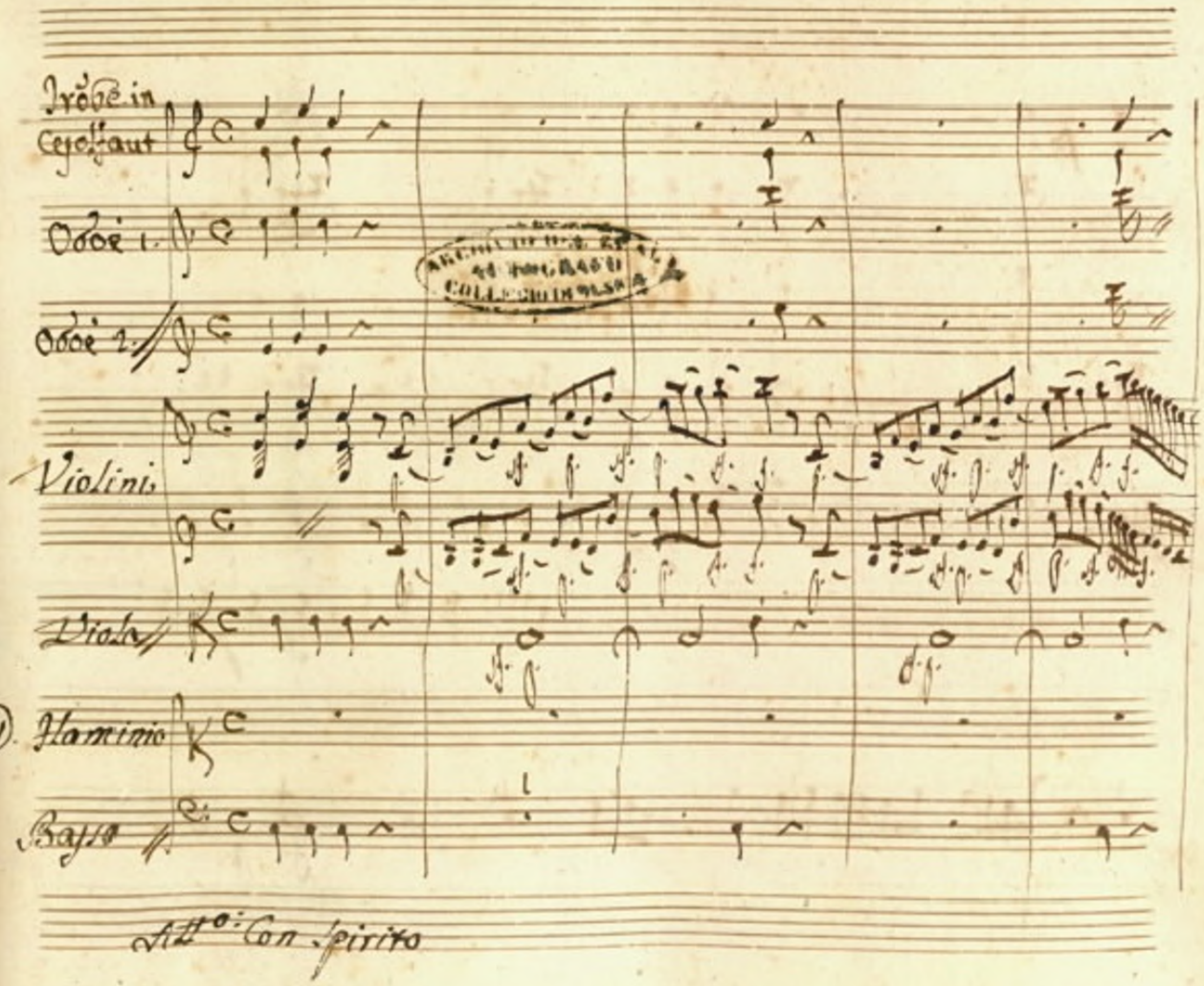
Viola

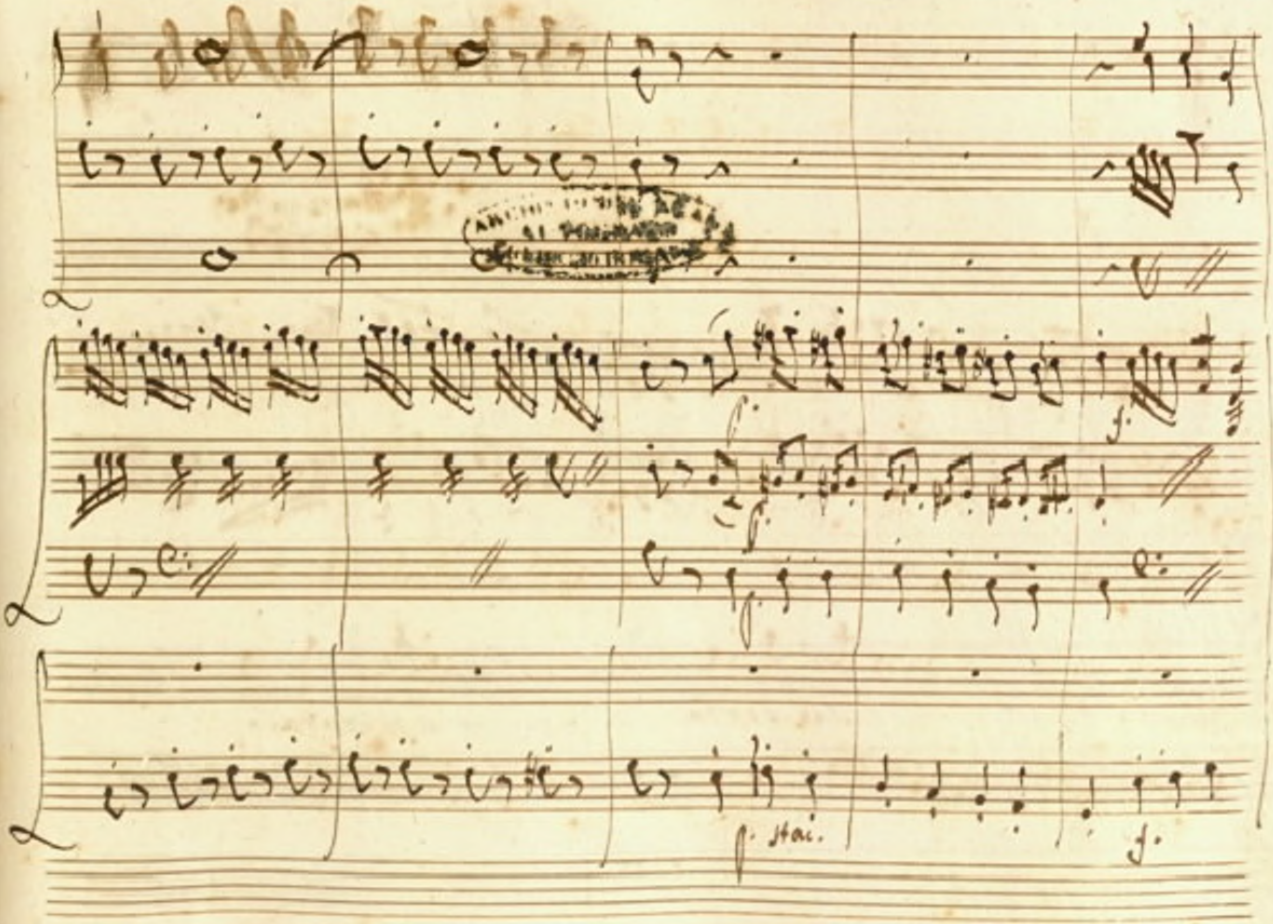
D. Flaminio

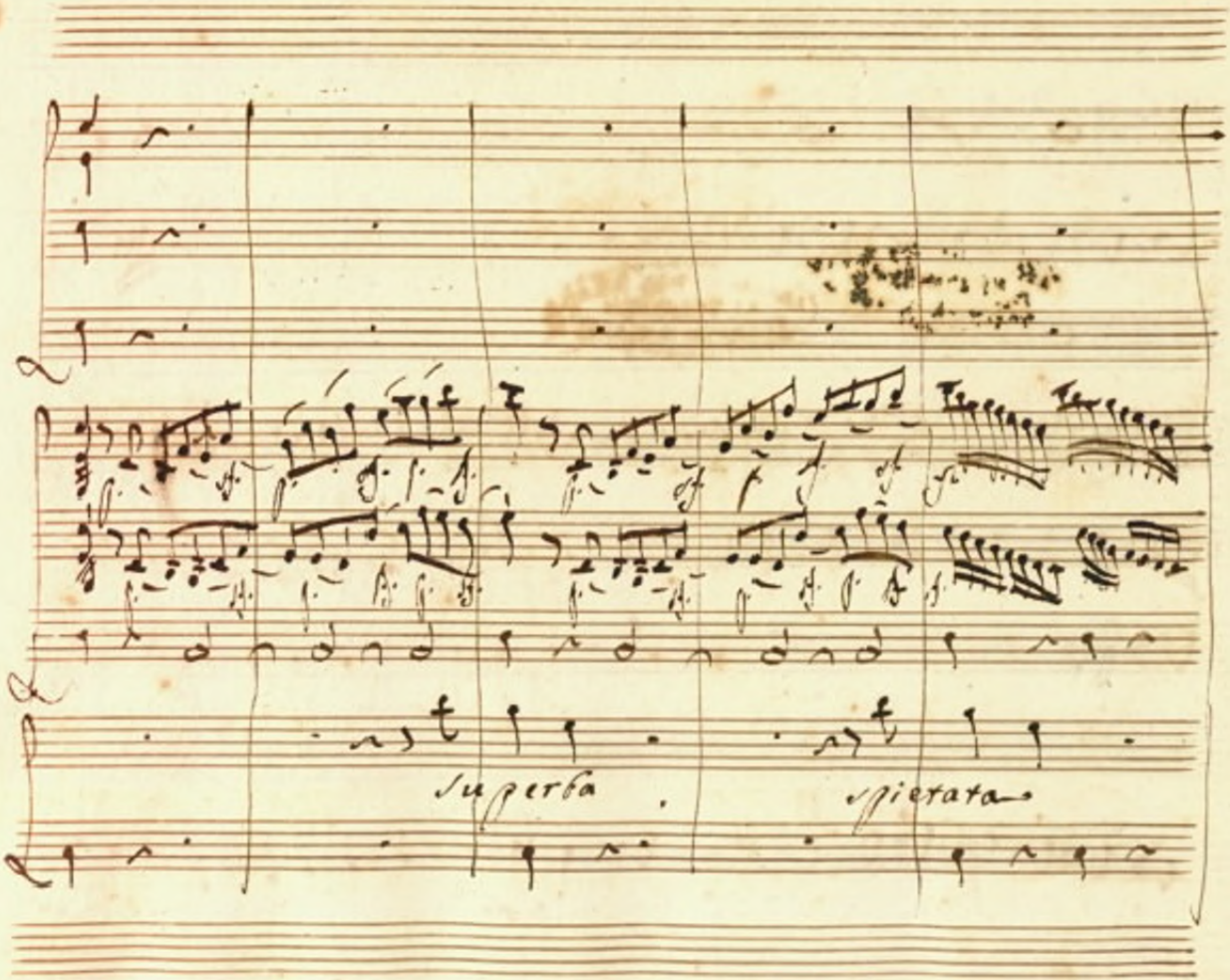
Basso

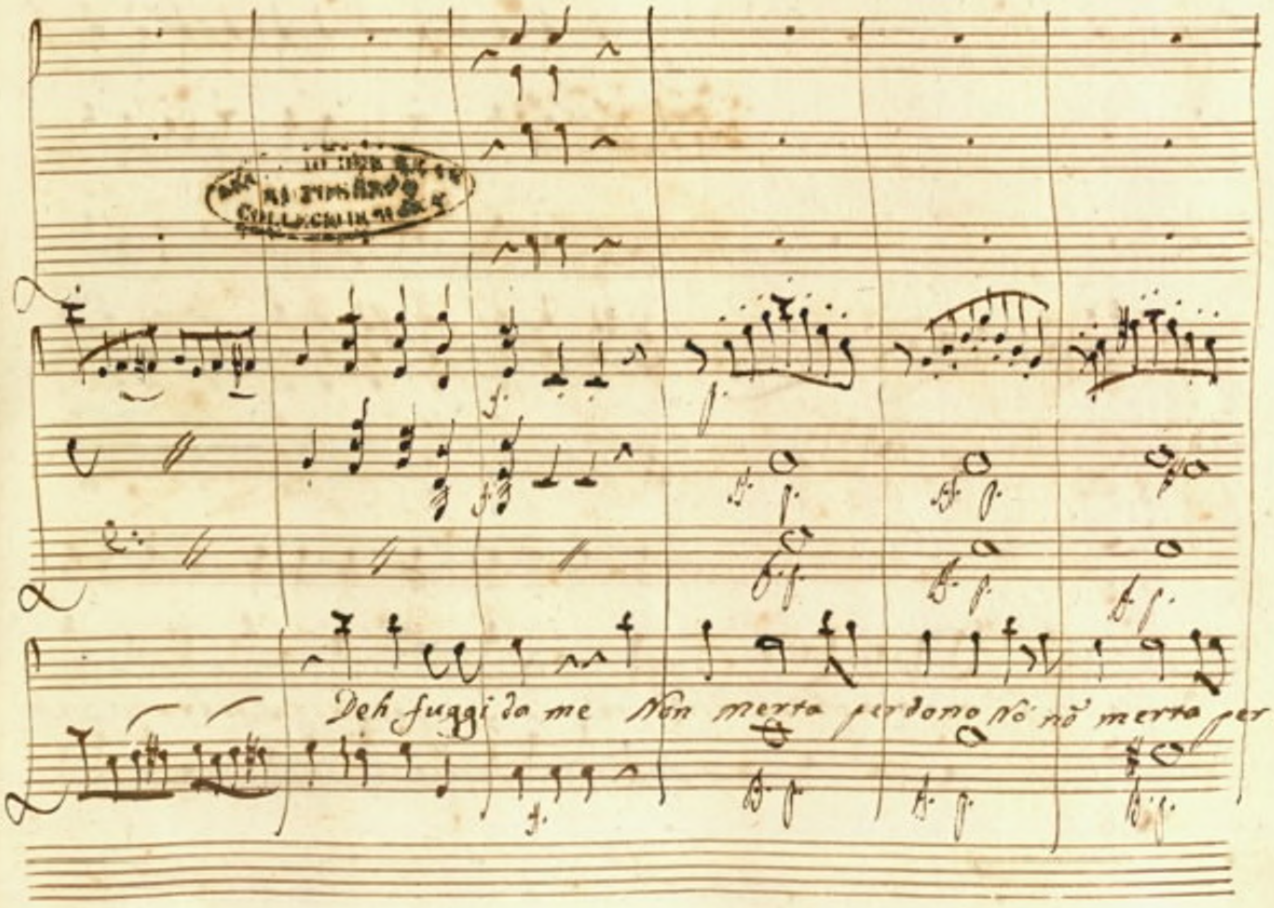
Att.o: Con spirito

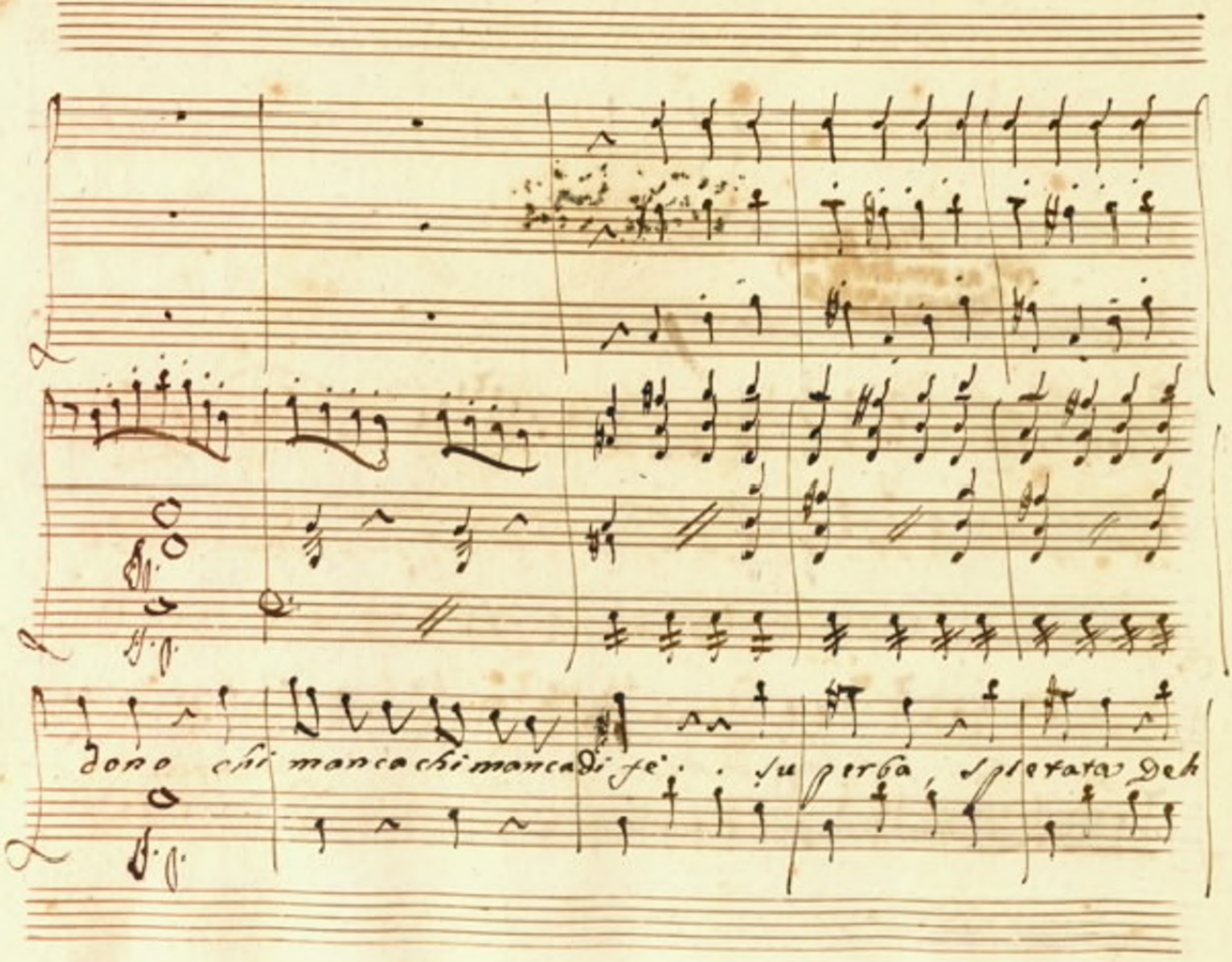
ARCHIVIO DEL REAL ALMOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA




f.
f.
f. Hai.
f.


superba
spietata


Deh fuggi da me Non merto perdono nè nè merto per =

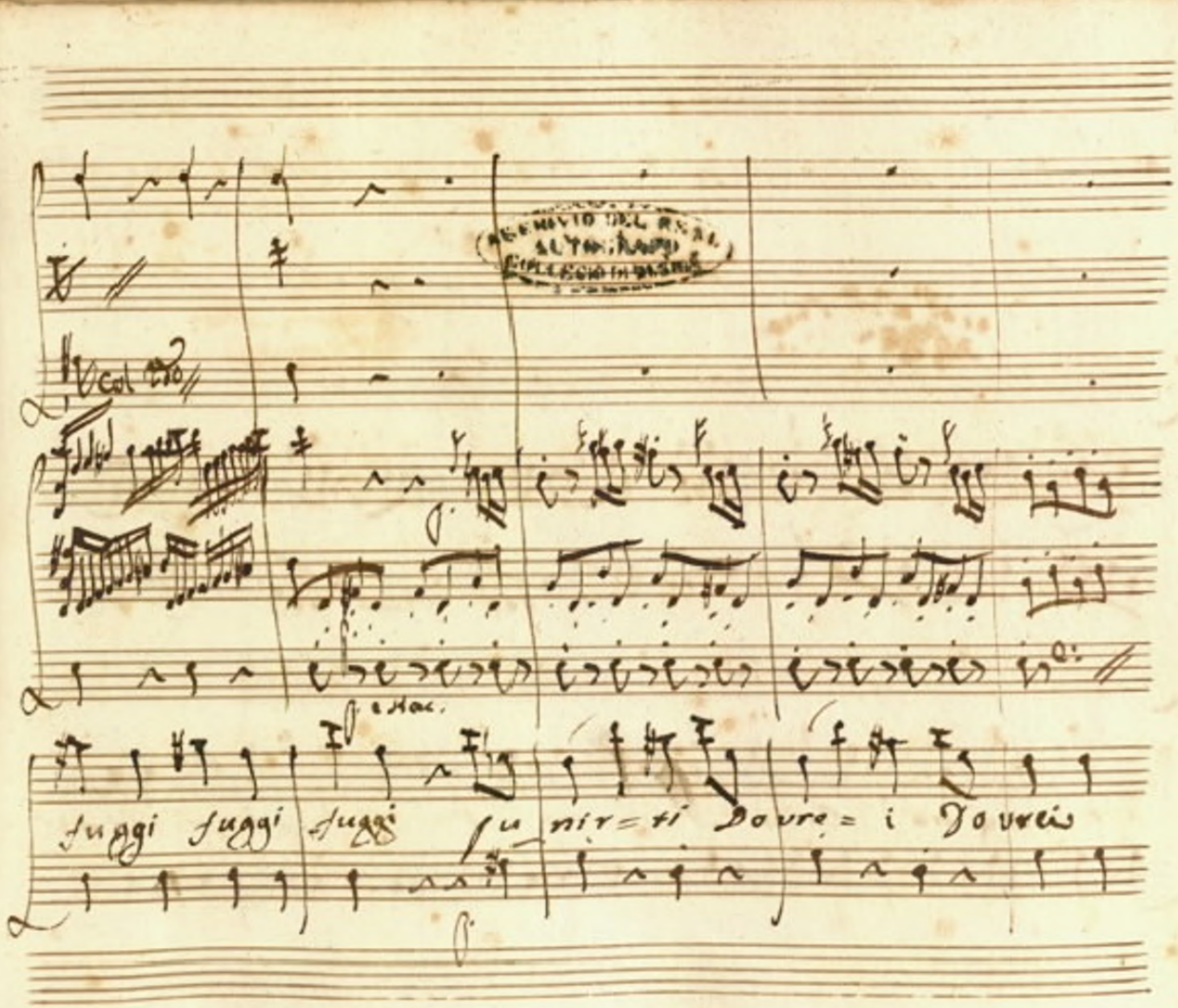

dono chi manca chi manca di fè . . su perba, spietata Deh

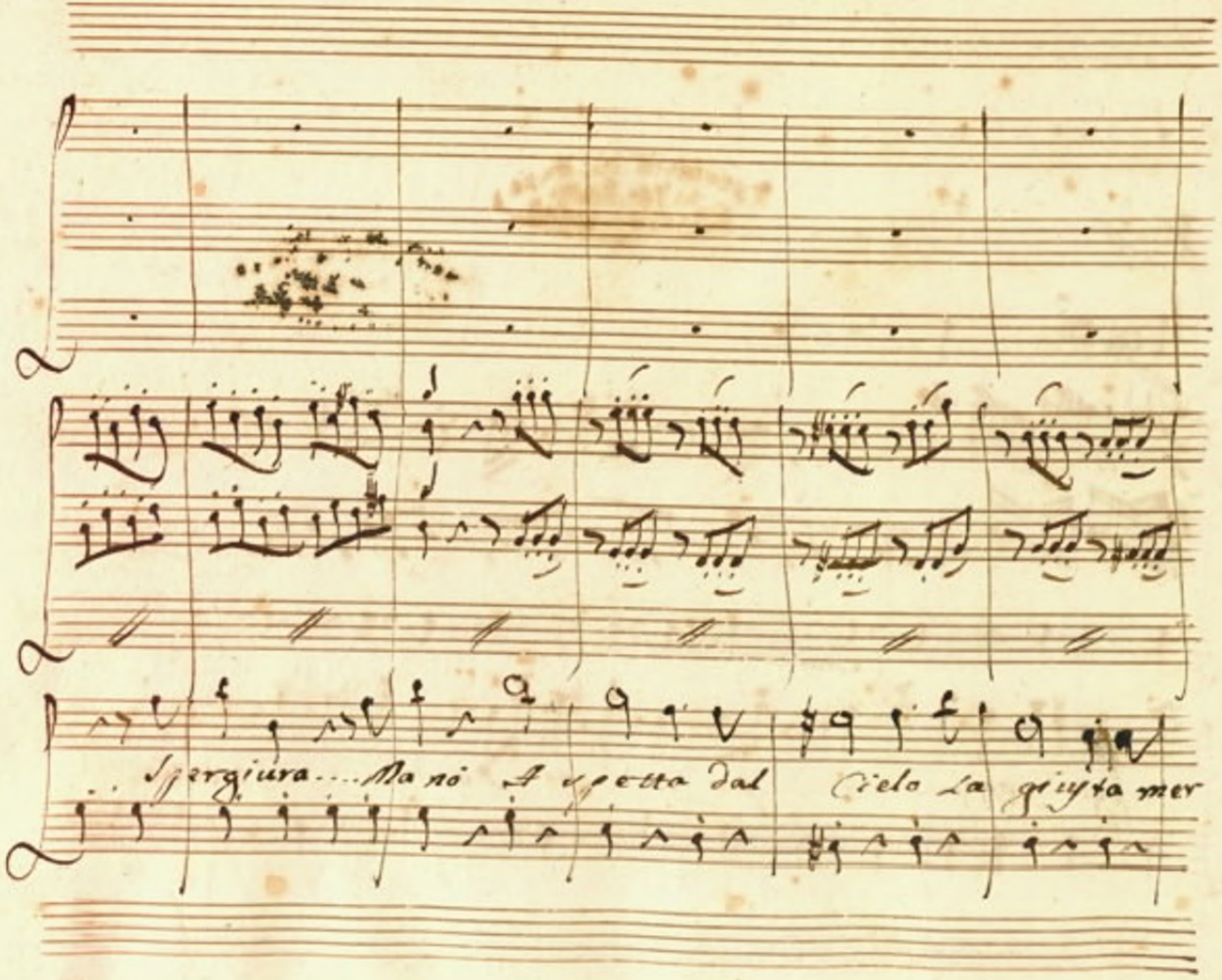
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BERNA

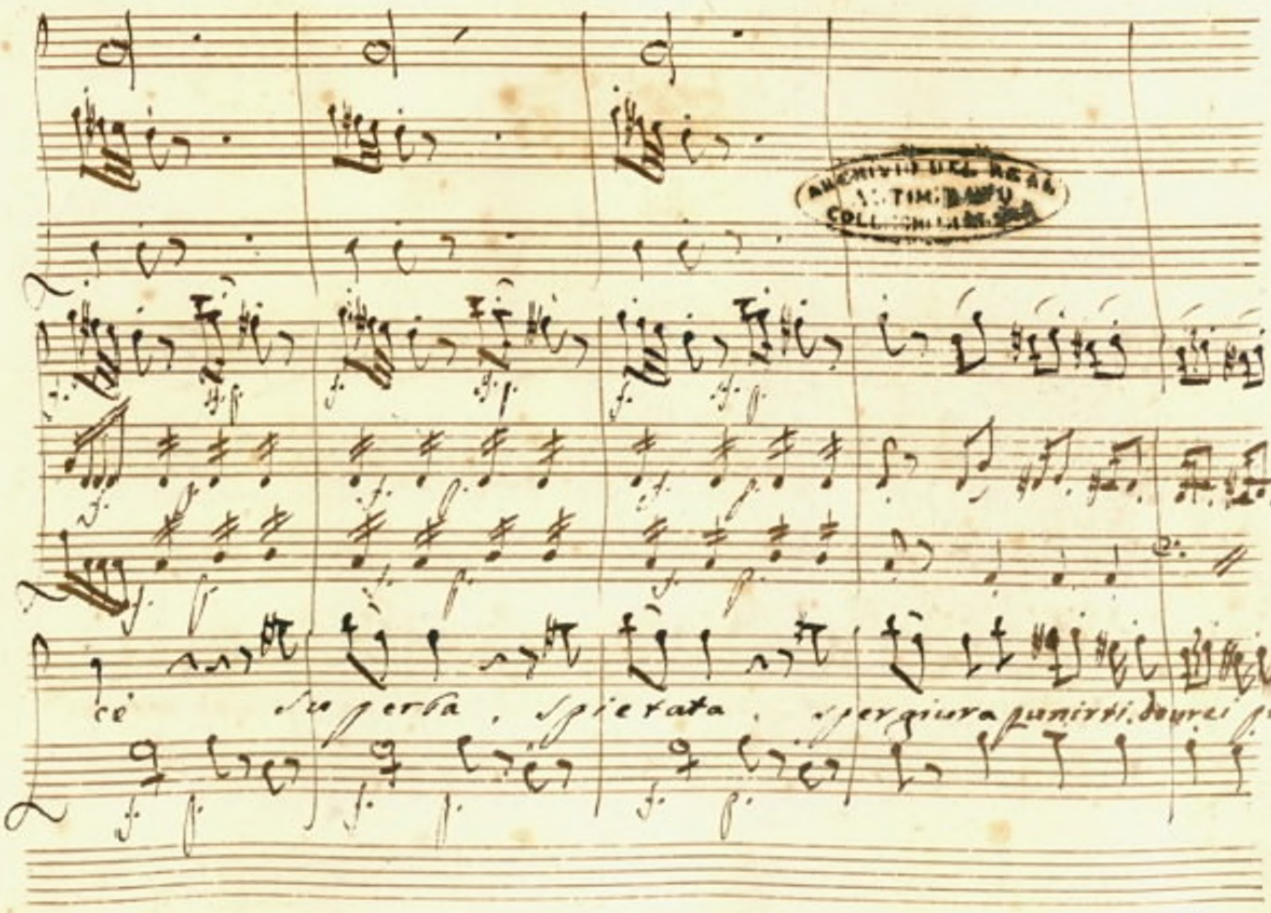
Col 2do

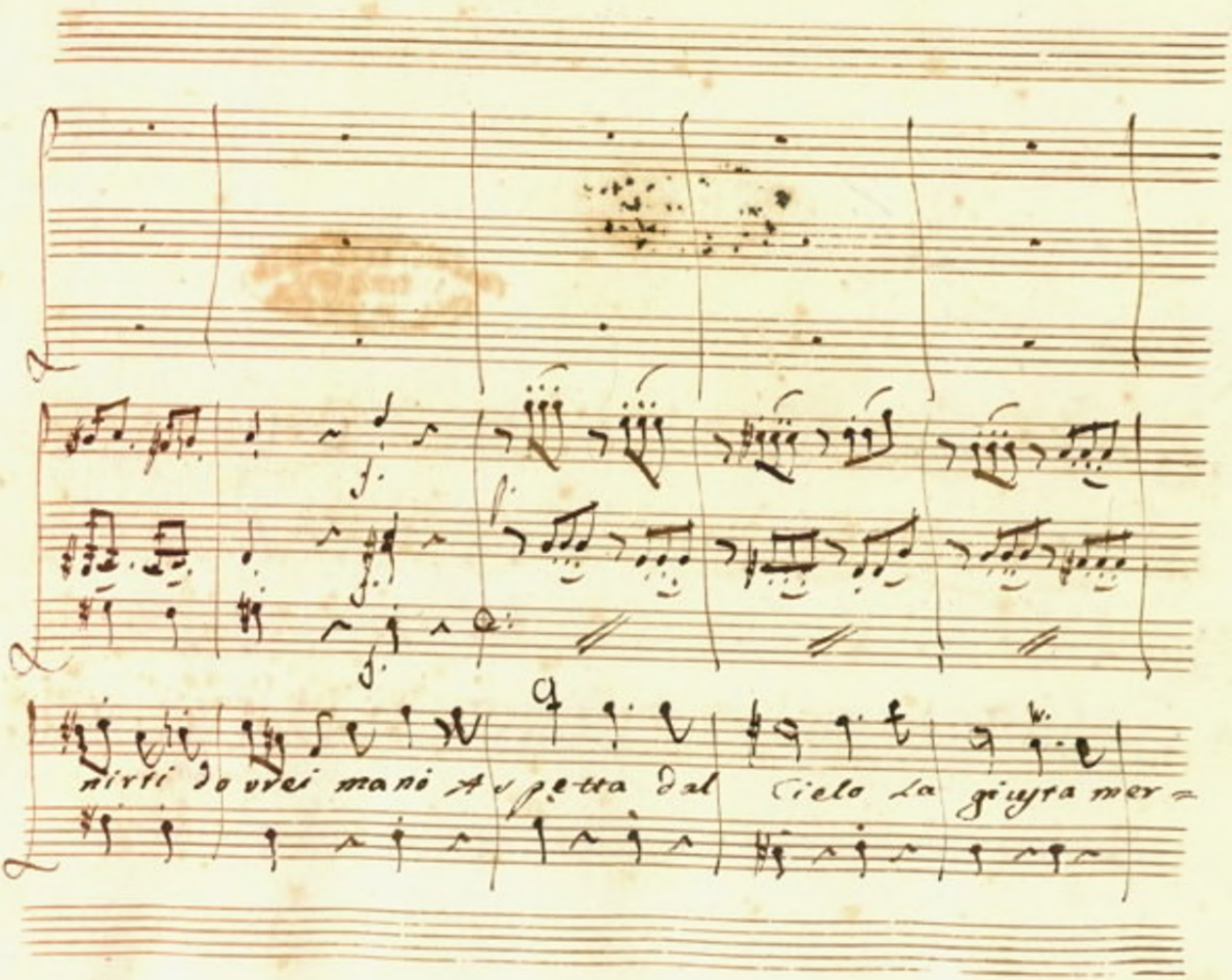
e Hac.

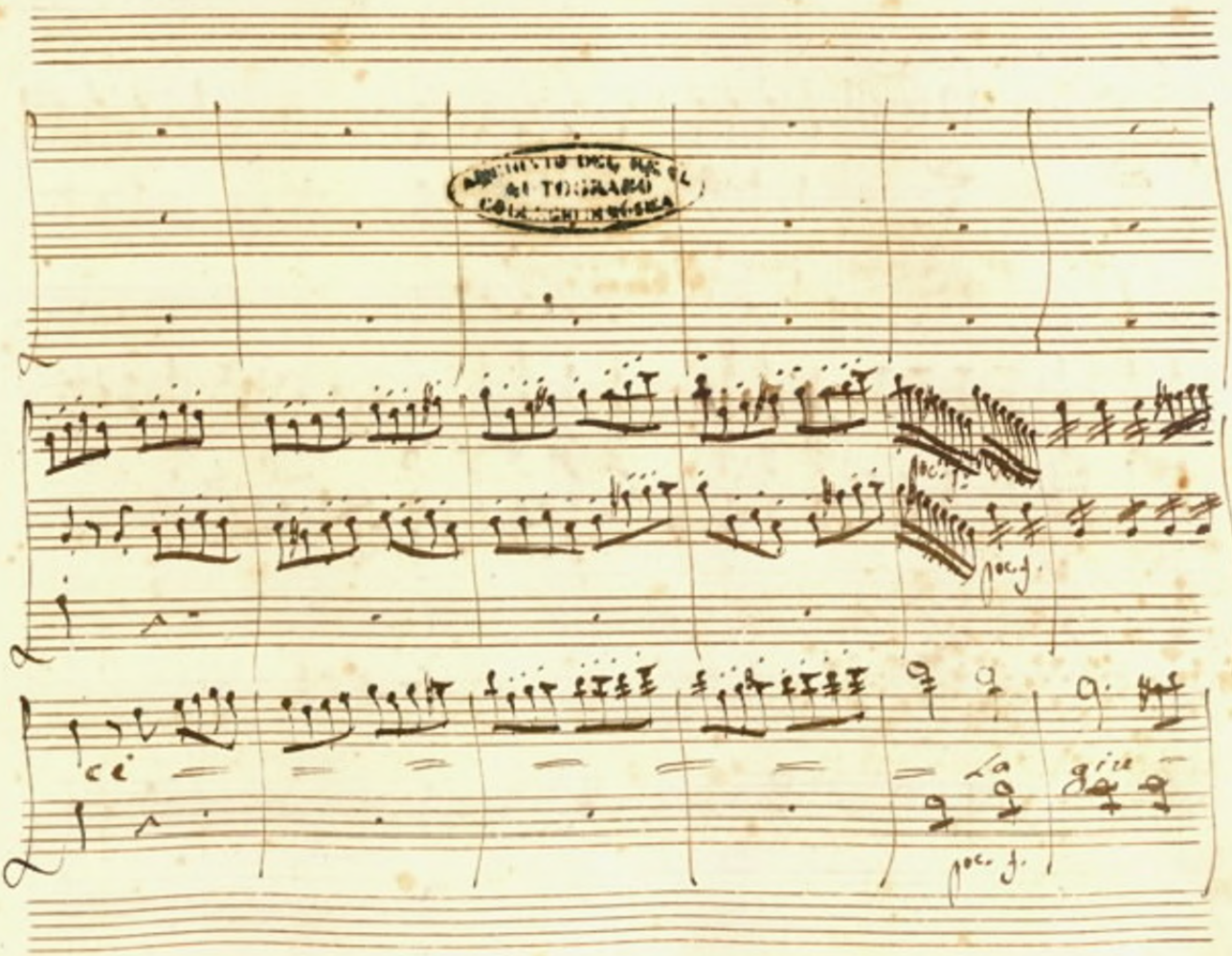
fuggi fuggi fuggi fu nir=ti Dovre=i Dovrei

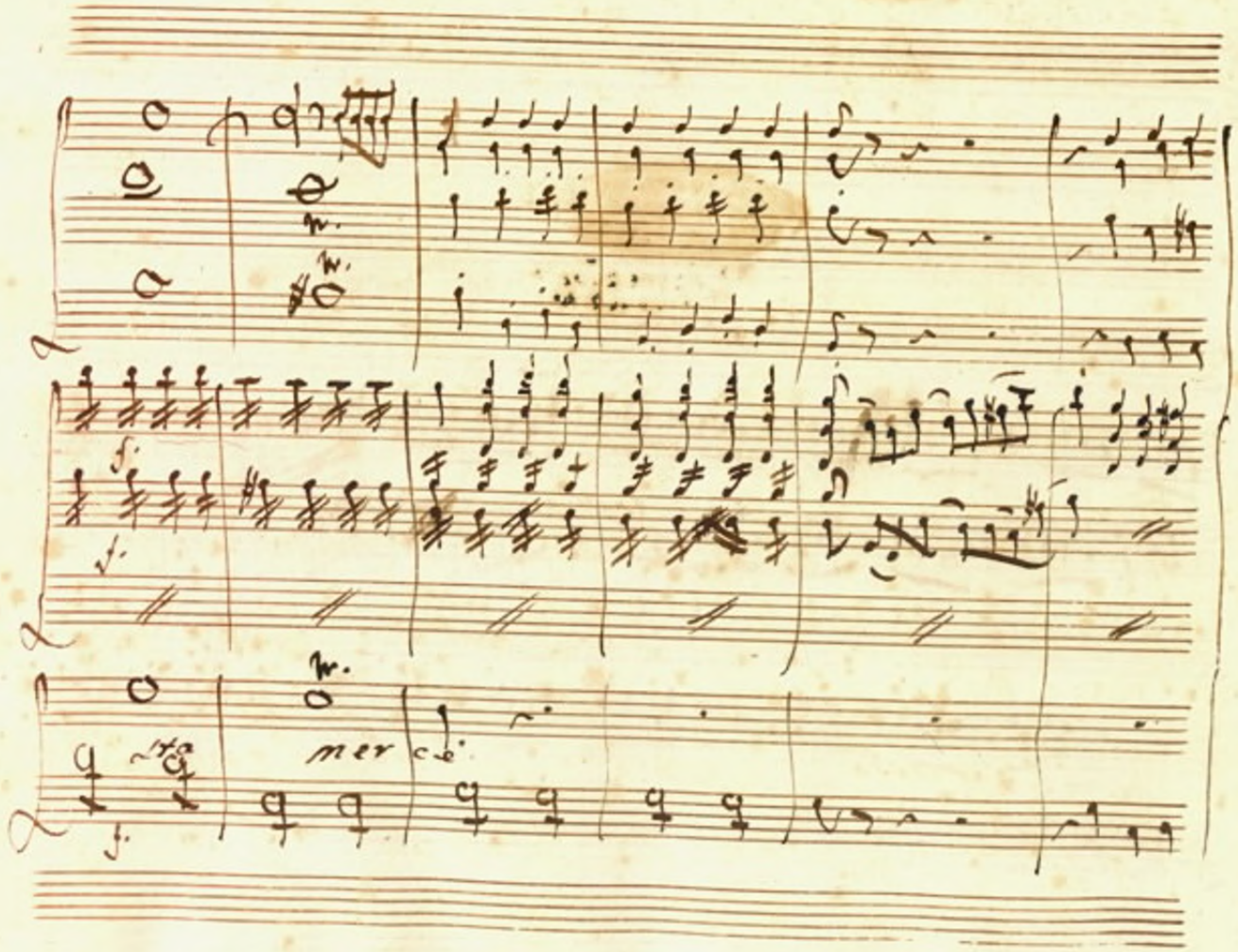



Spergiura.... Ma nò Aspetta dal Cielo La giusta mer


ce superba, sprezzata, spergiura punirti dovrei su=

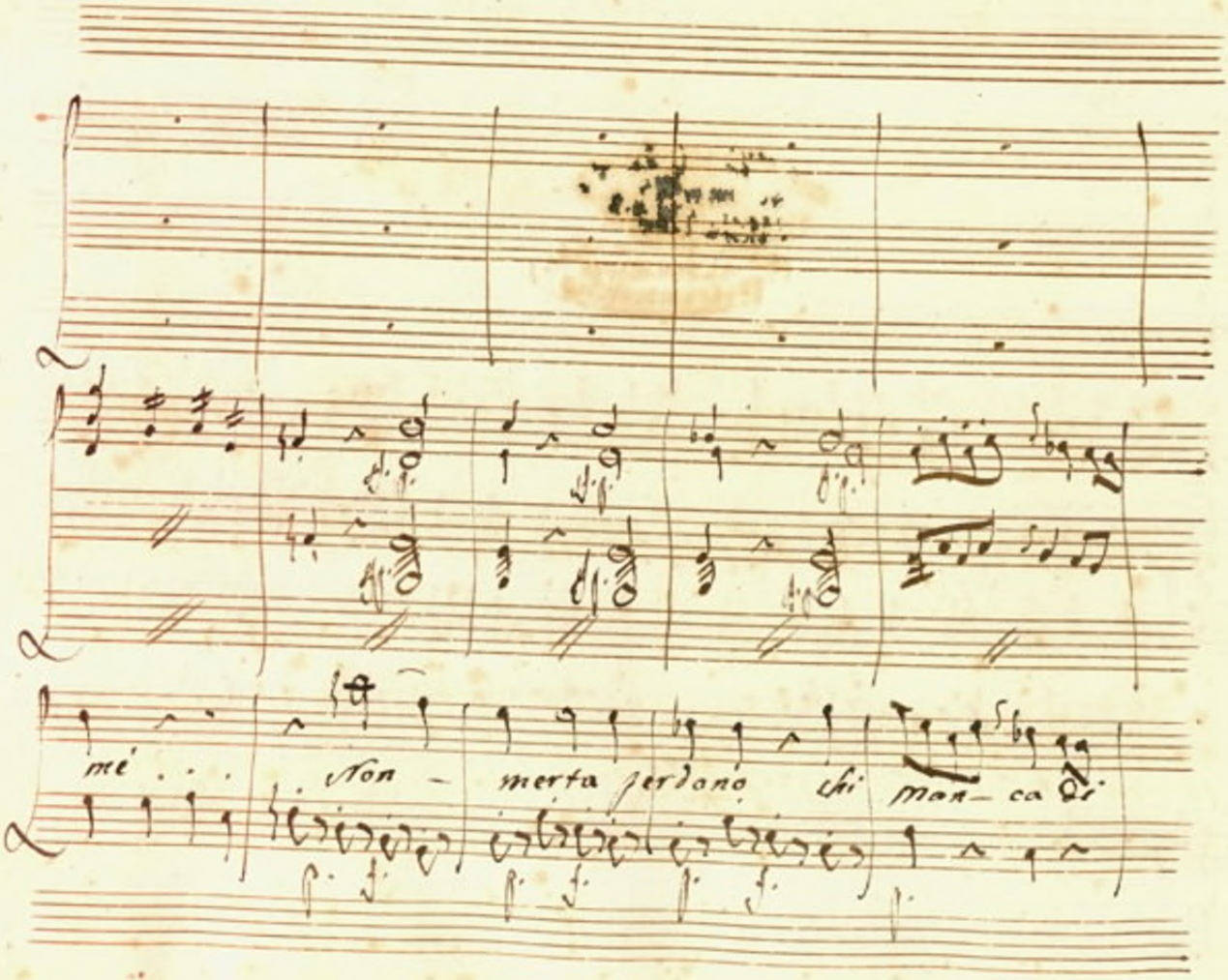

nirti dovrei mano Aspetta dal Cielo la giurata mer=

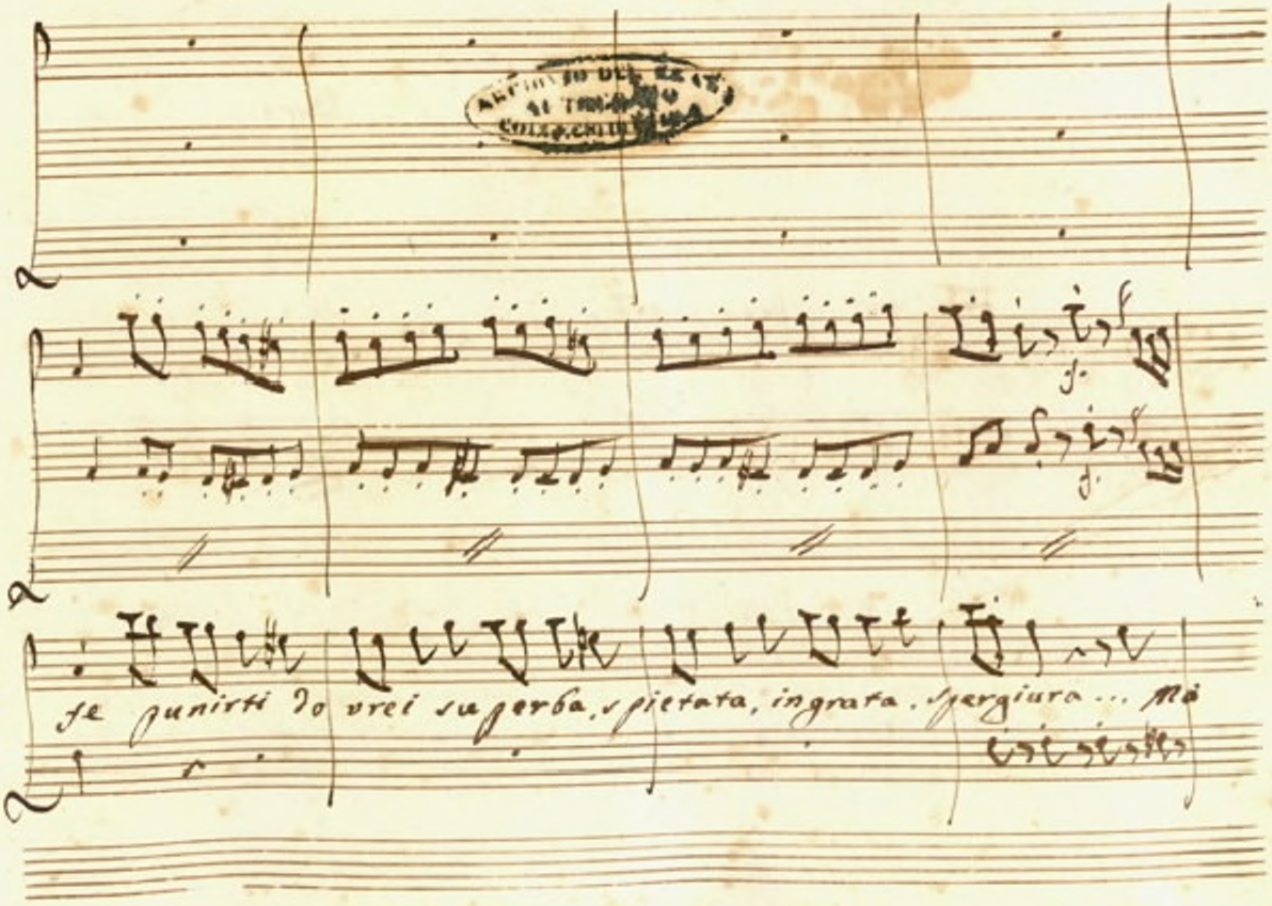

poco f.
cc
poco f.

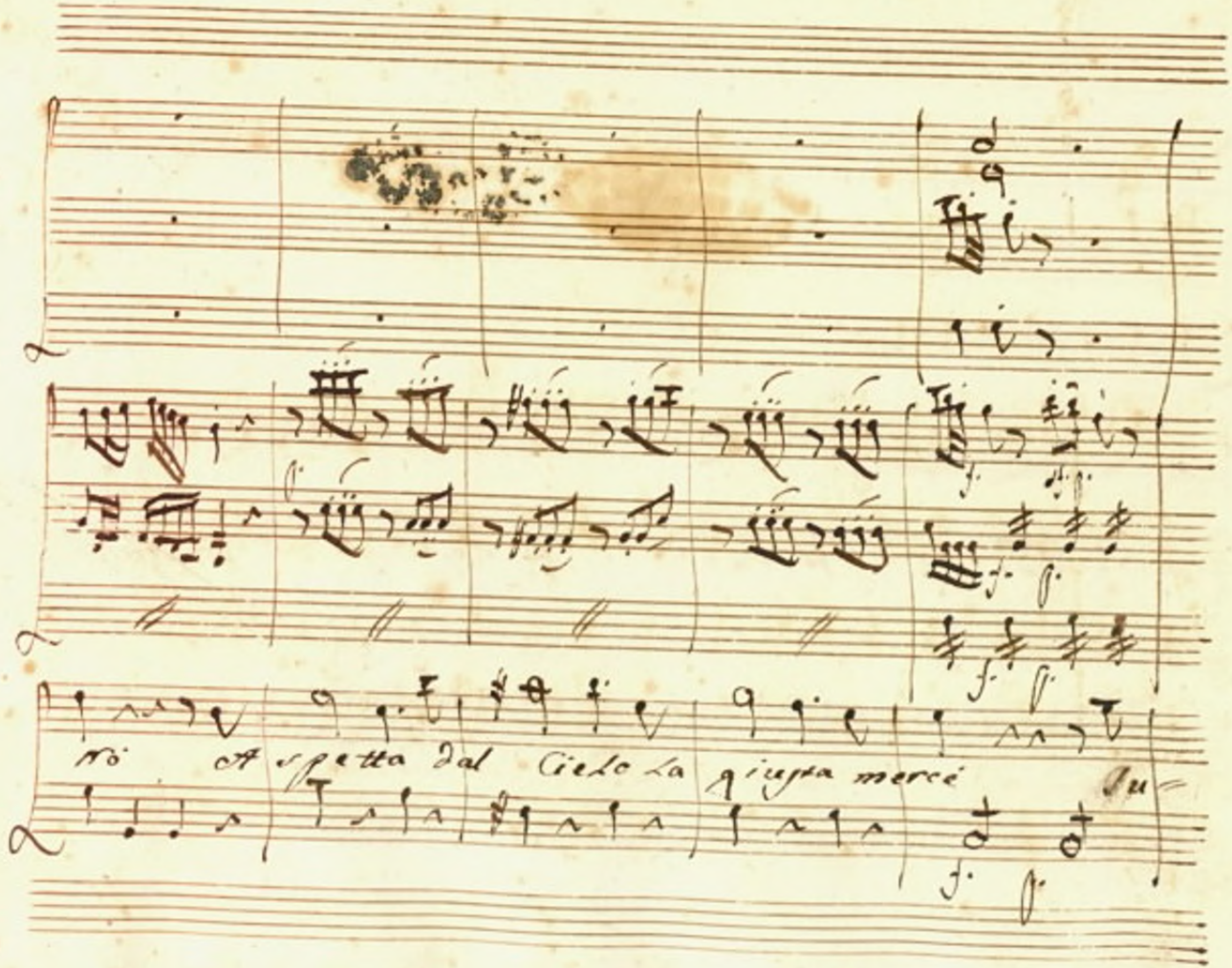

f.
f.
mer

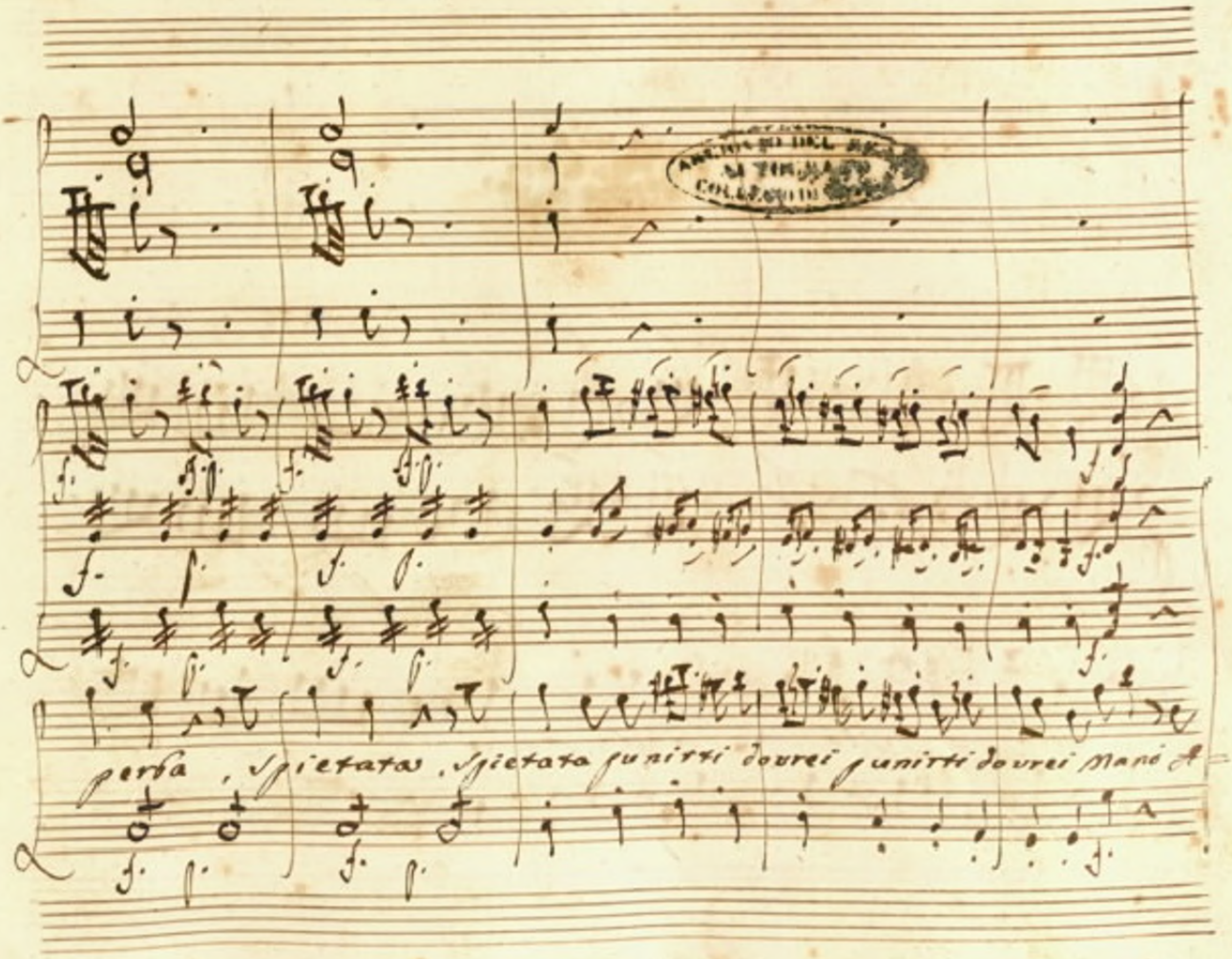
AUTOGRAFO

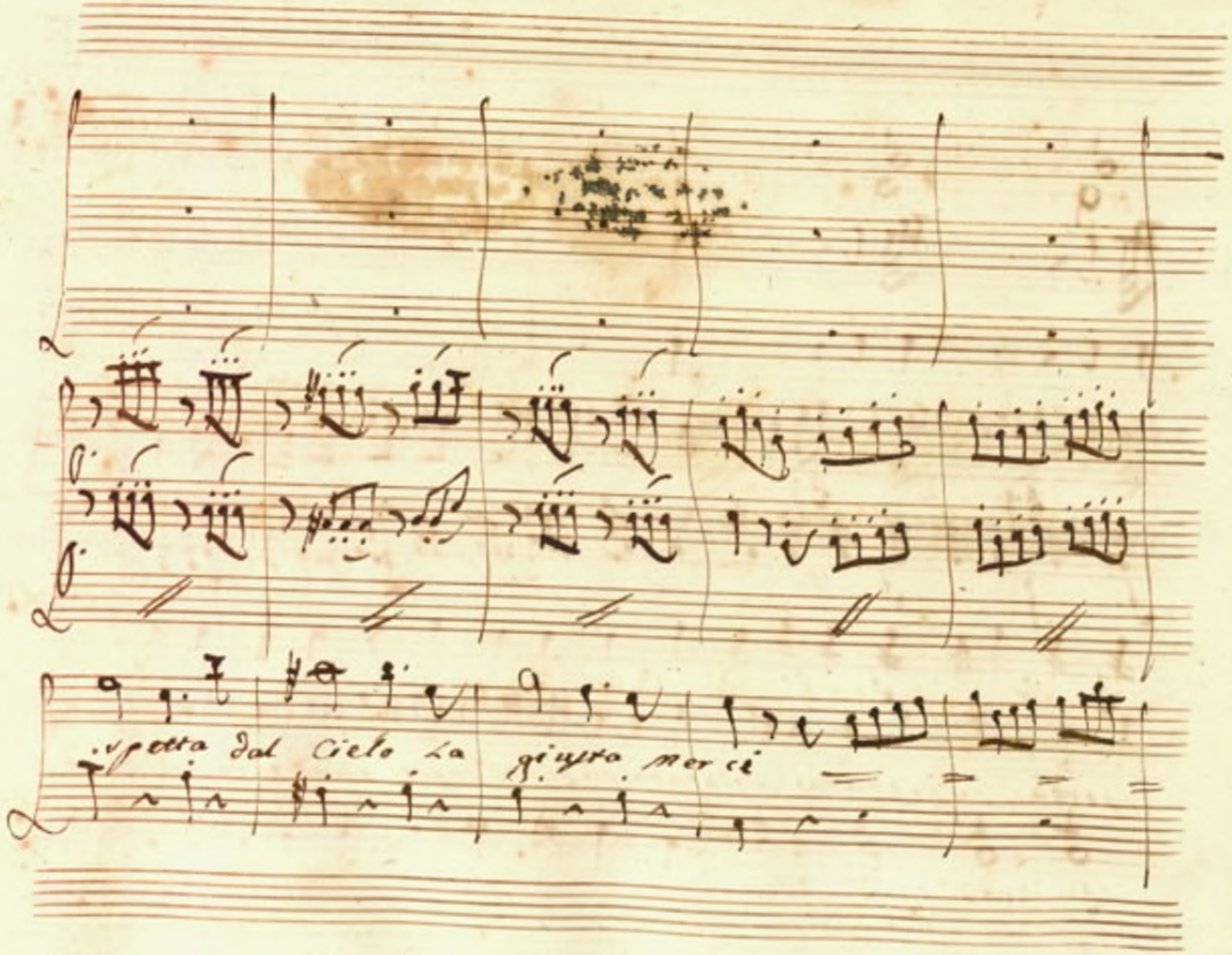
Superba, spietata spietata Deh fuggi Deh fuggi da

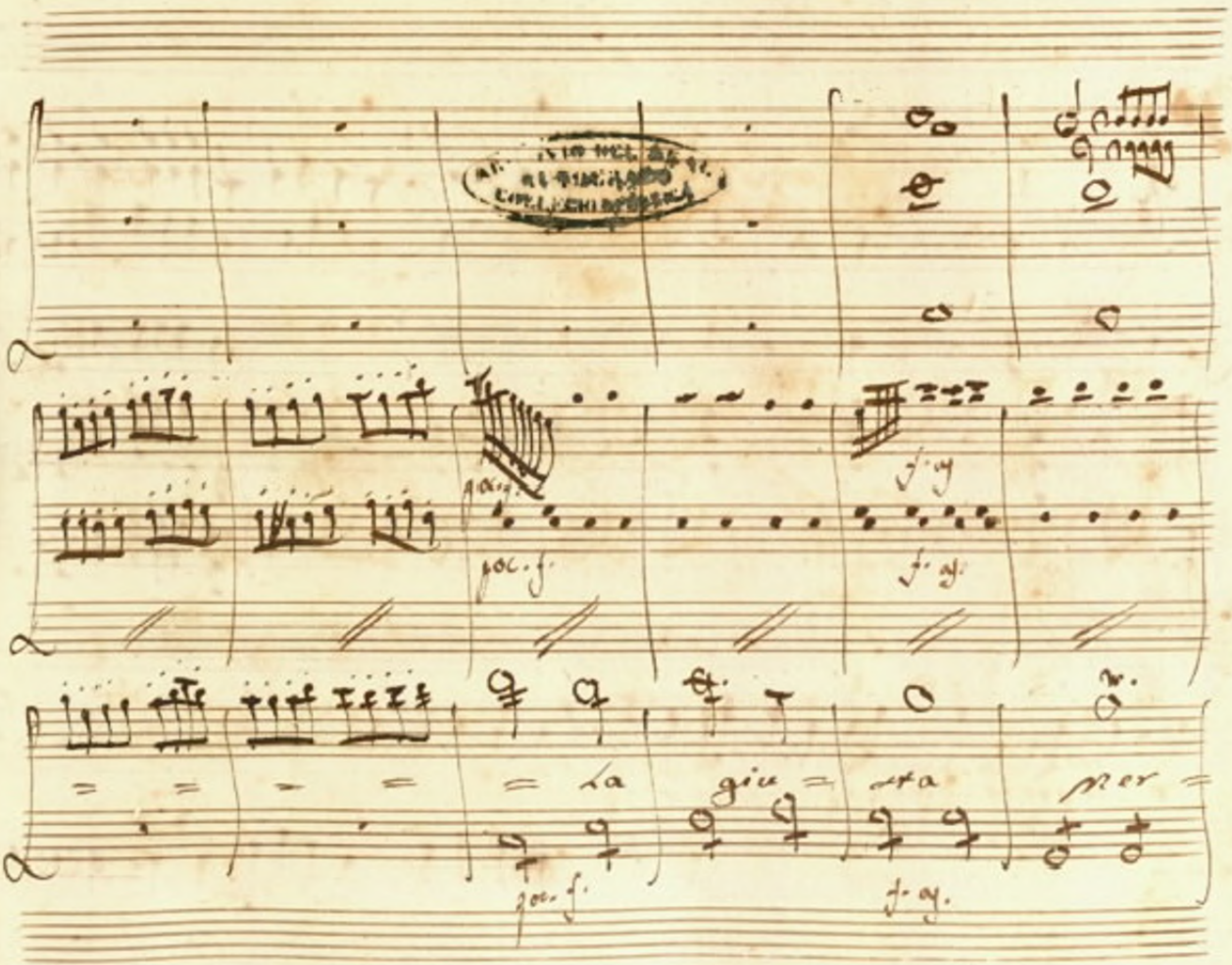

mé . . . non – merta perdono chi man– ca di

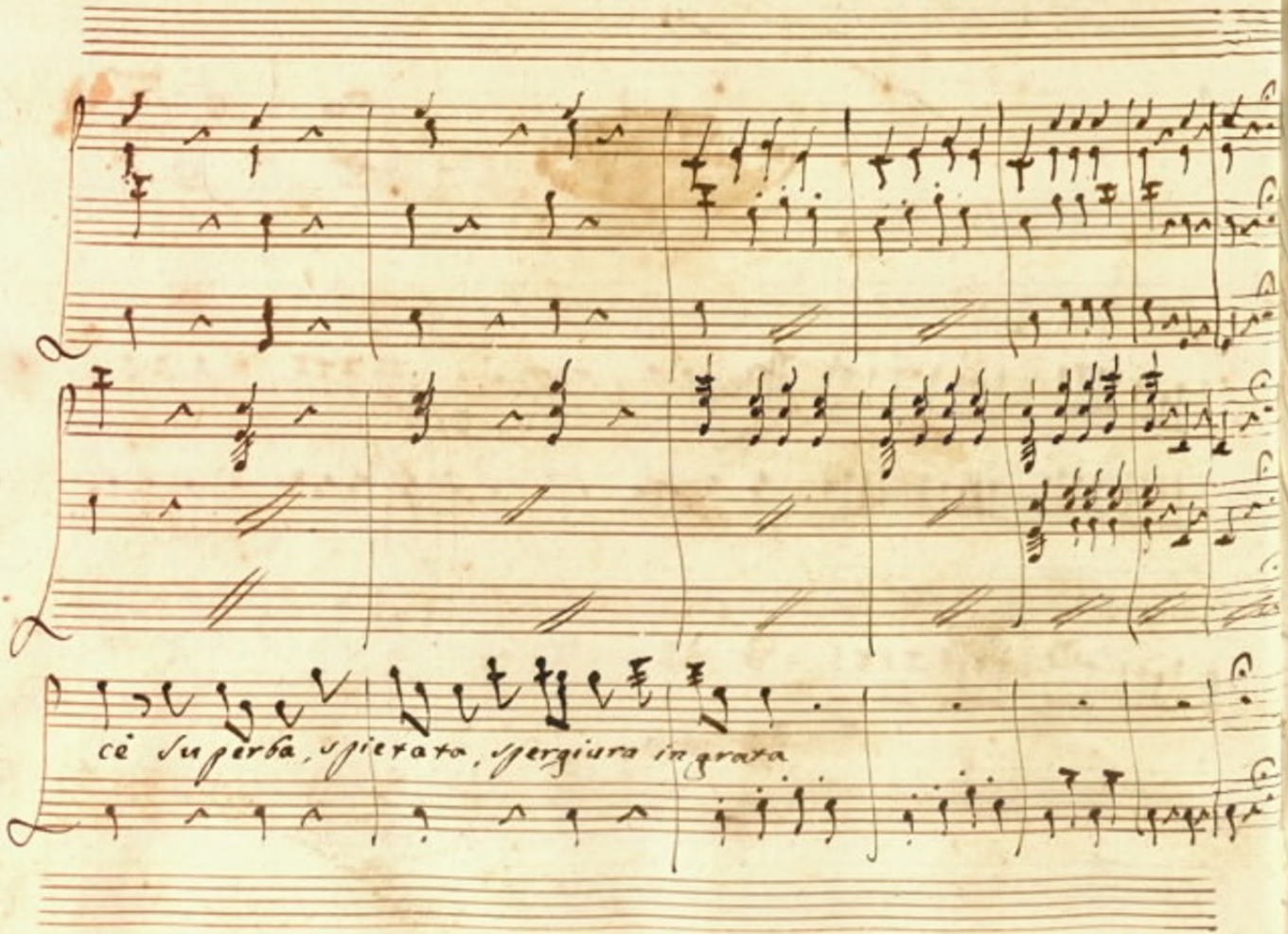

2
f.
2
se punirti io vrei superba, e pietata, ingrata, e spergiura ... Mà


nò A spetta dal Cielo La giusta mercé Su=


perba, spietata, spietata punirti dovrei punirti dovrei Mani A=


aspetta dal Cielo la giusta mercè


poc. f.
f. g.
poc. f.
f. g.
= = = = = La giu = sta per =
poc. f.
f. g.


cè superba, spietata, spergiura ingrata

Arm:

Dunque è fido Flaminio a torto dunque fu schernito da me! io

l'amo, e venni qui per veder s'è l'amor suo verace distinguer gl'odi, e tor=

nar seco in pace

Scena 9.

Mossiù, e detta

Mos:

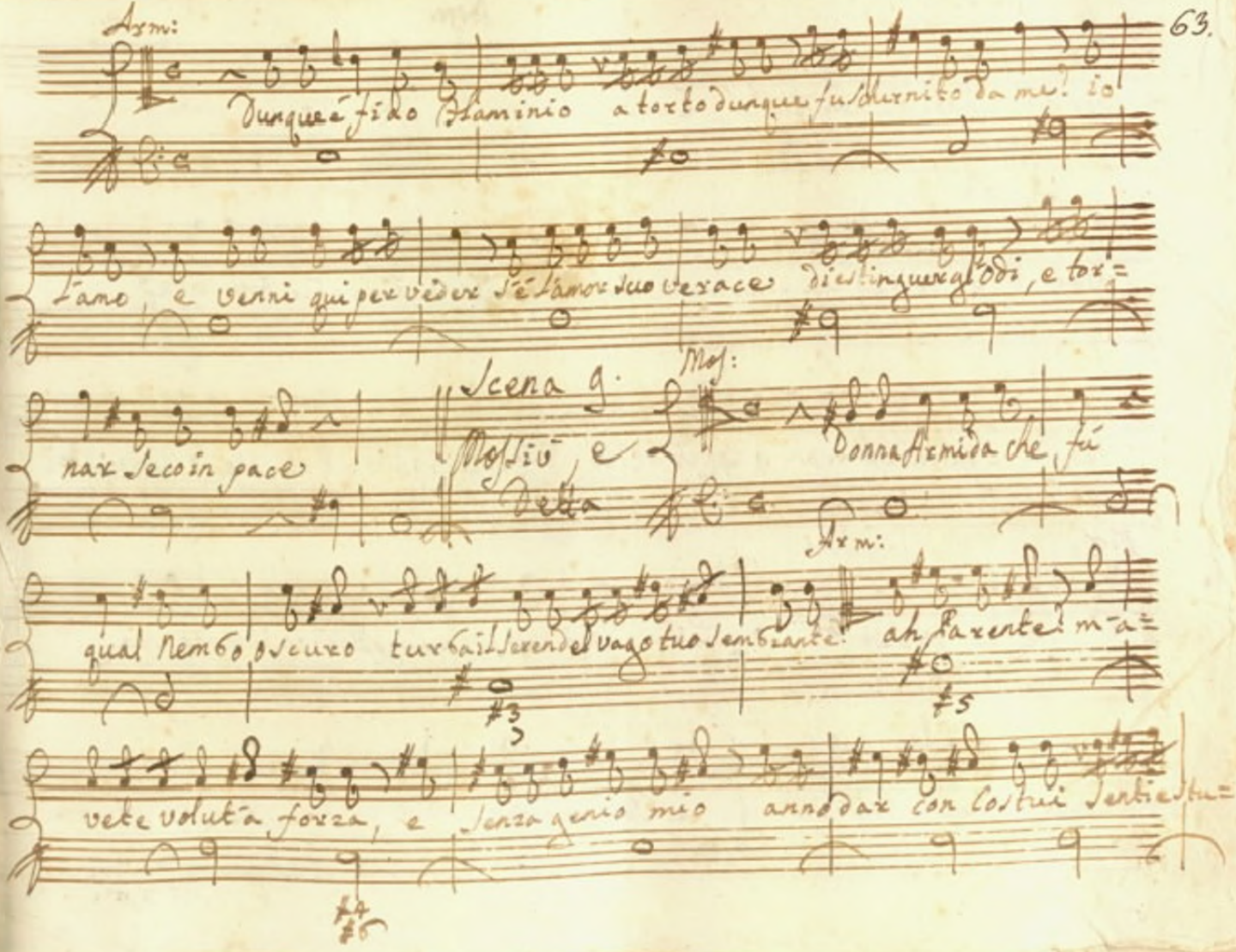
Donna Armida che fù

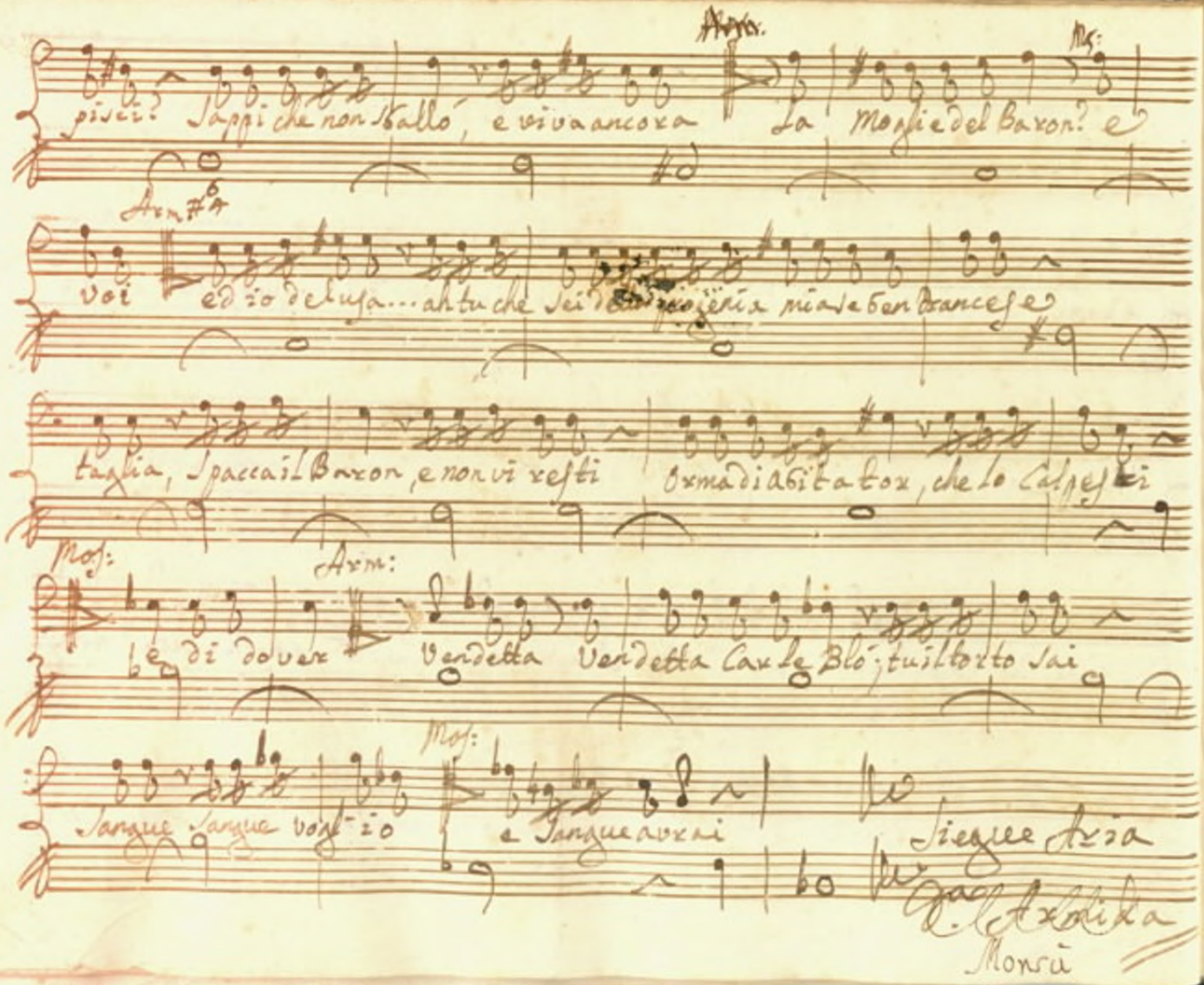
qual nembo oscuro turba il sereno del vago tuo sembiante!

Arm:

ah Parente! m'a=

vete voluta forza, e senza genio mio annodar con costui sentie stu=





Arm. Mos:

pisci? Sappi che non sballo, e viva ancora La Moglie del Baron? e

Arm. #4

voi ed io de lusa... ah tu che sei d[illegible] progenia mia se ben Francese

taglia, Spacca il Baron, e non vi resti Orma di abitator, che lo Calpesti

Mos: Arm:

e di dover Vendetta Vendetta Carle Blo; tu il torto sai

Mos:

Sangue Sangue vogl' io e Sangue avrai

Siegue Aria

Gio. Arcolida

Monsù

Trõbe in Befà

Oboè

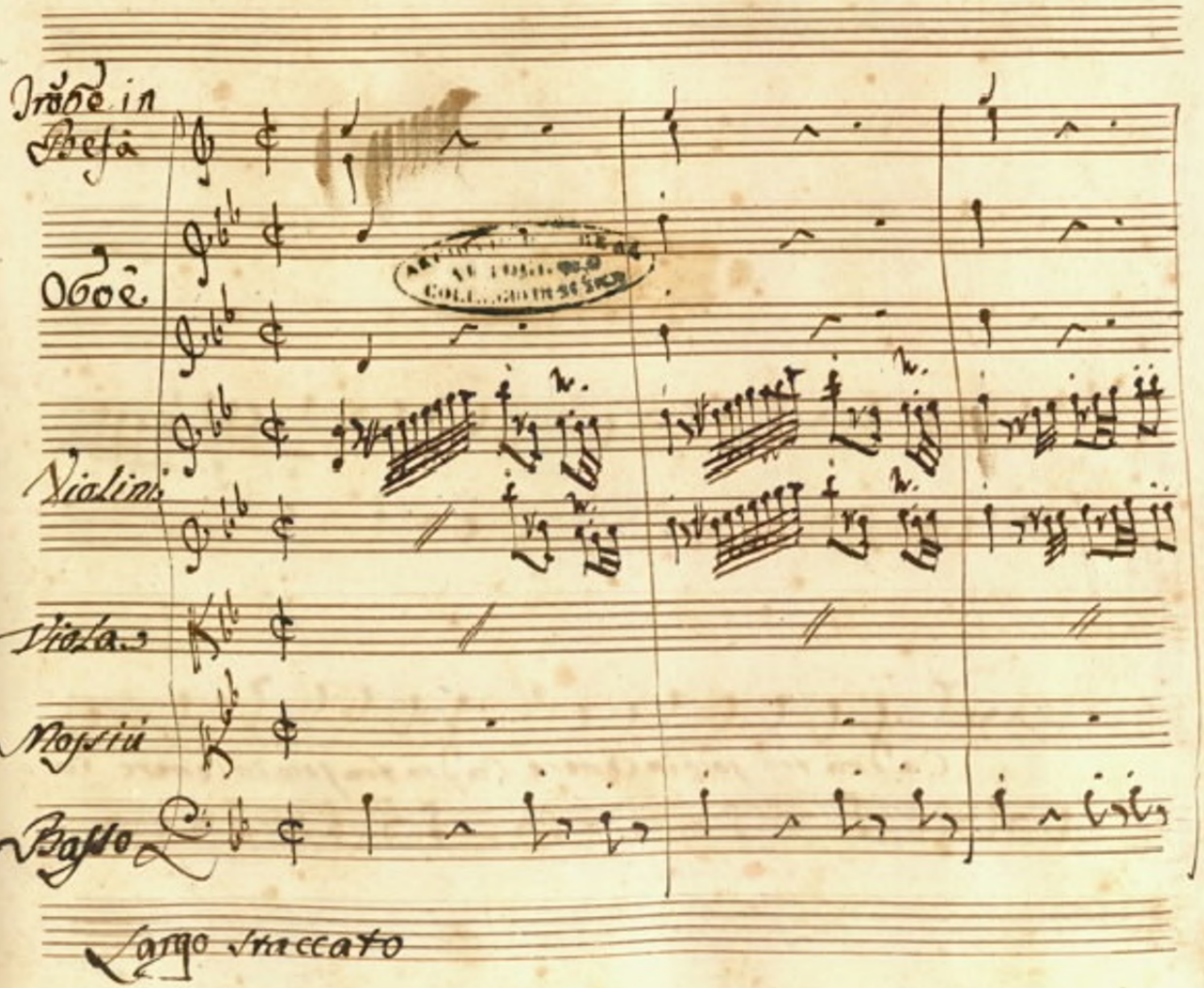
Violini

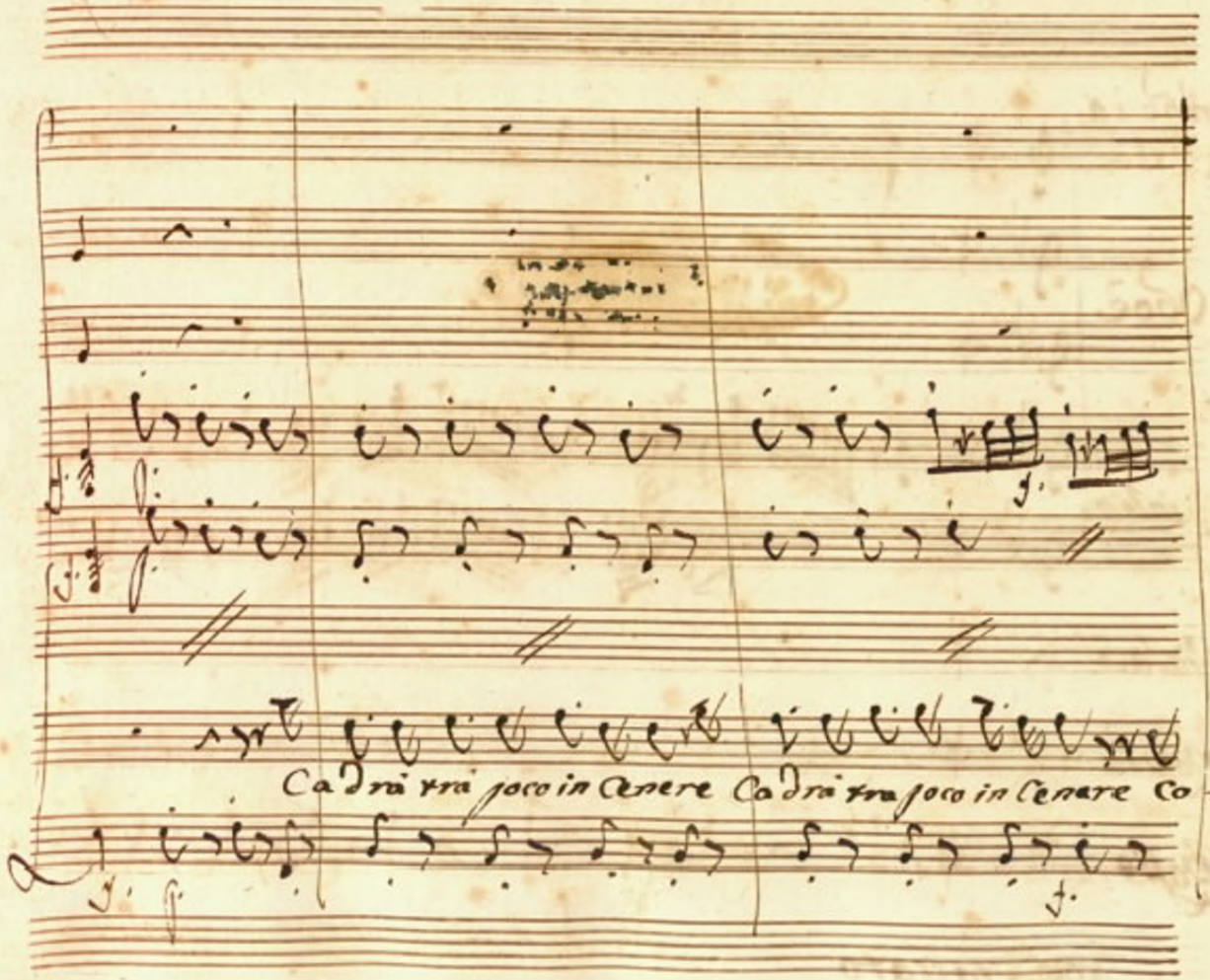
Viola

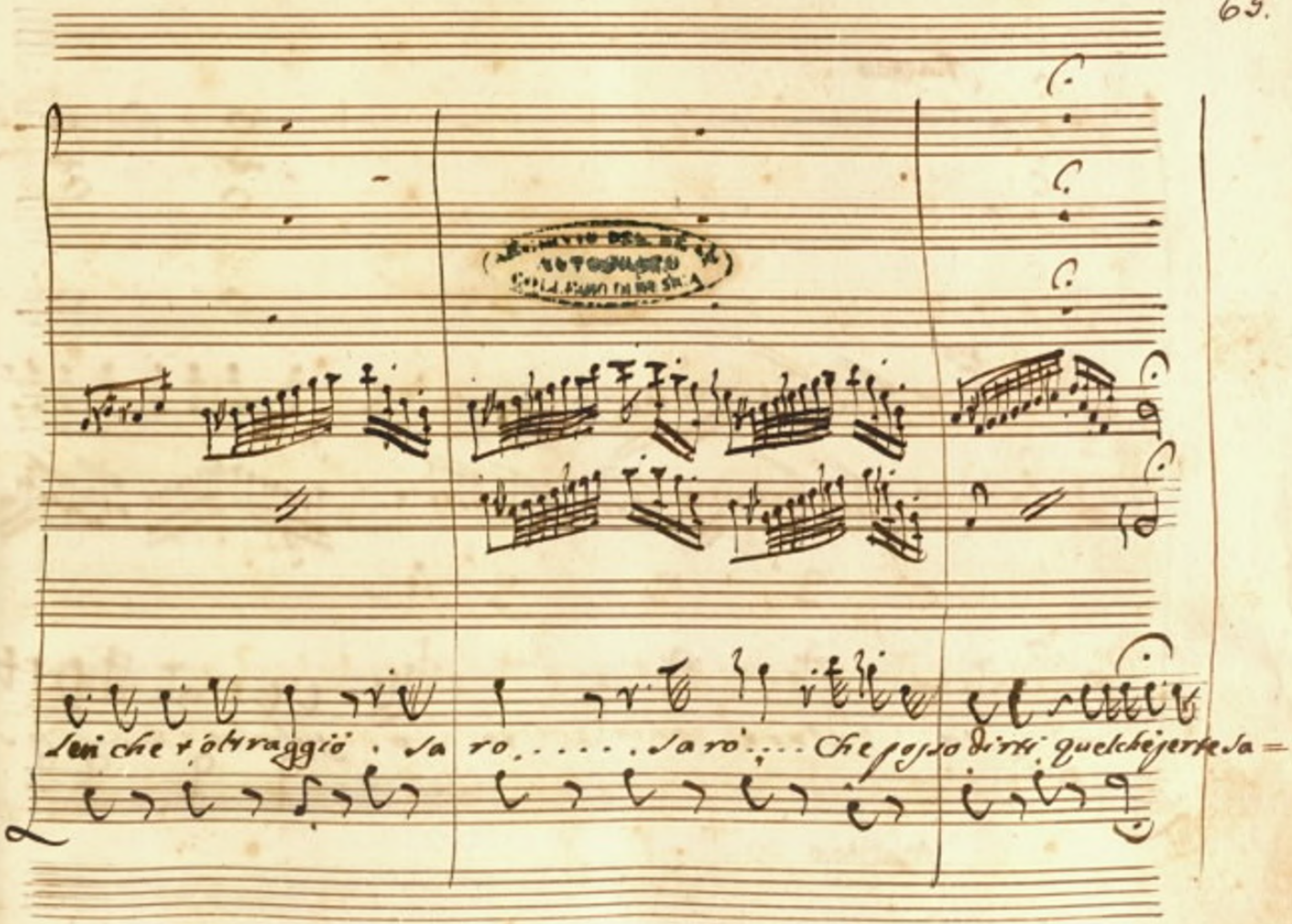
Mossiù

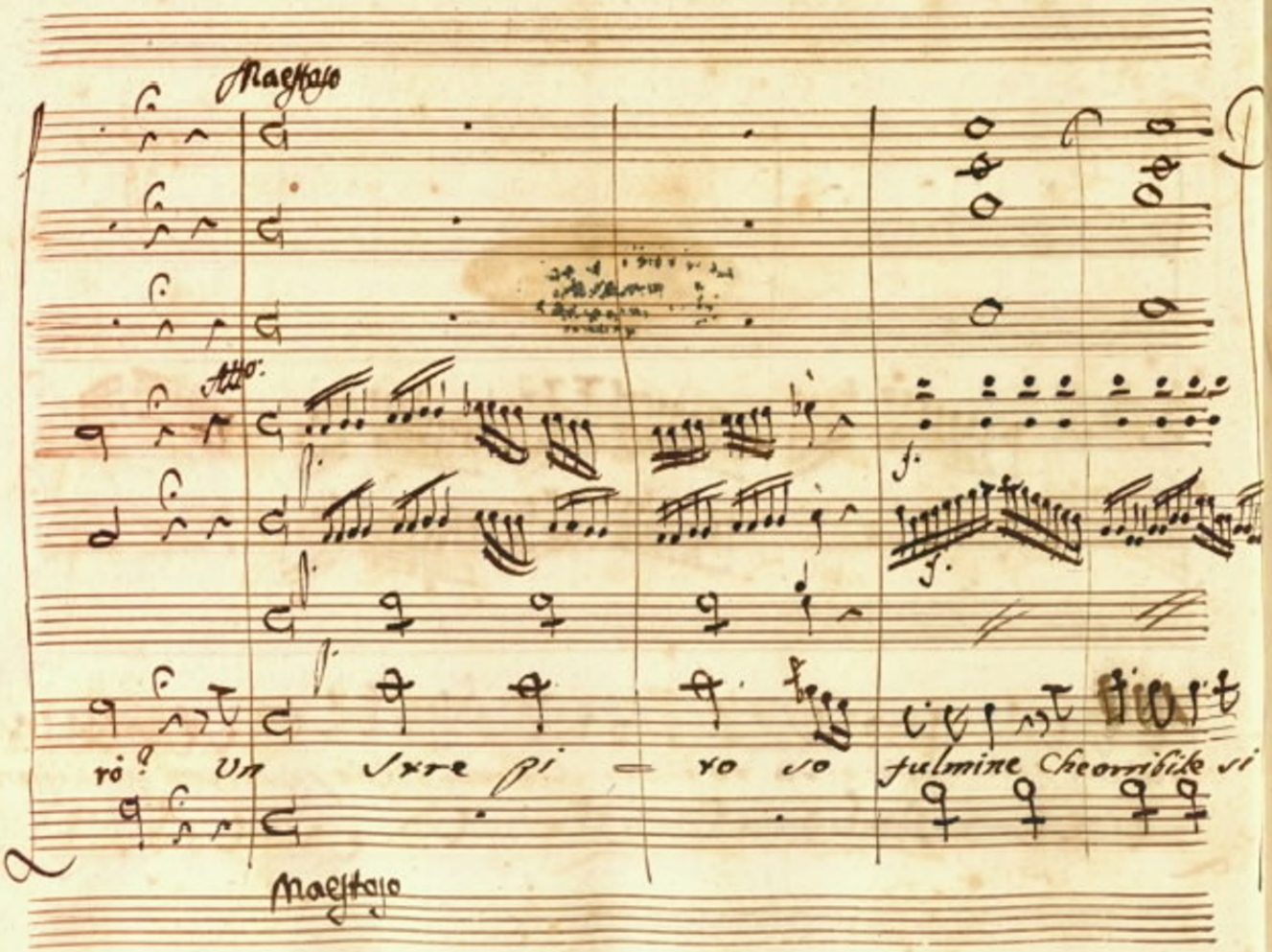
Basso

Largo staccato




Cadrà tra poco in Cenere Cadrà tra poco in Cenere Co=


lei che t'oltraggiò . Sa ro . . . . . Sarò . . . Che posso dirti quelche jerte Sa =

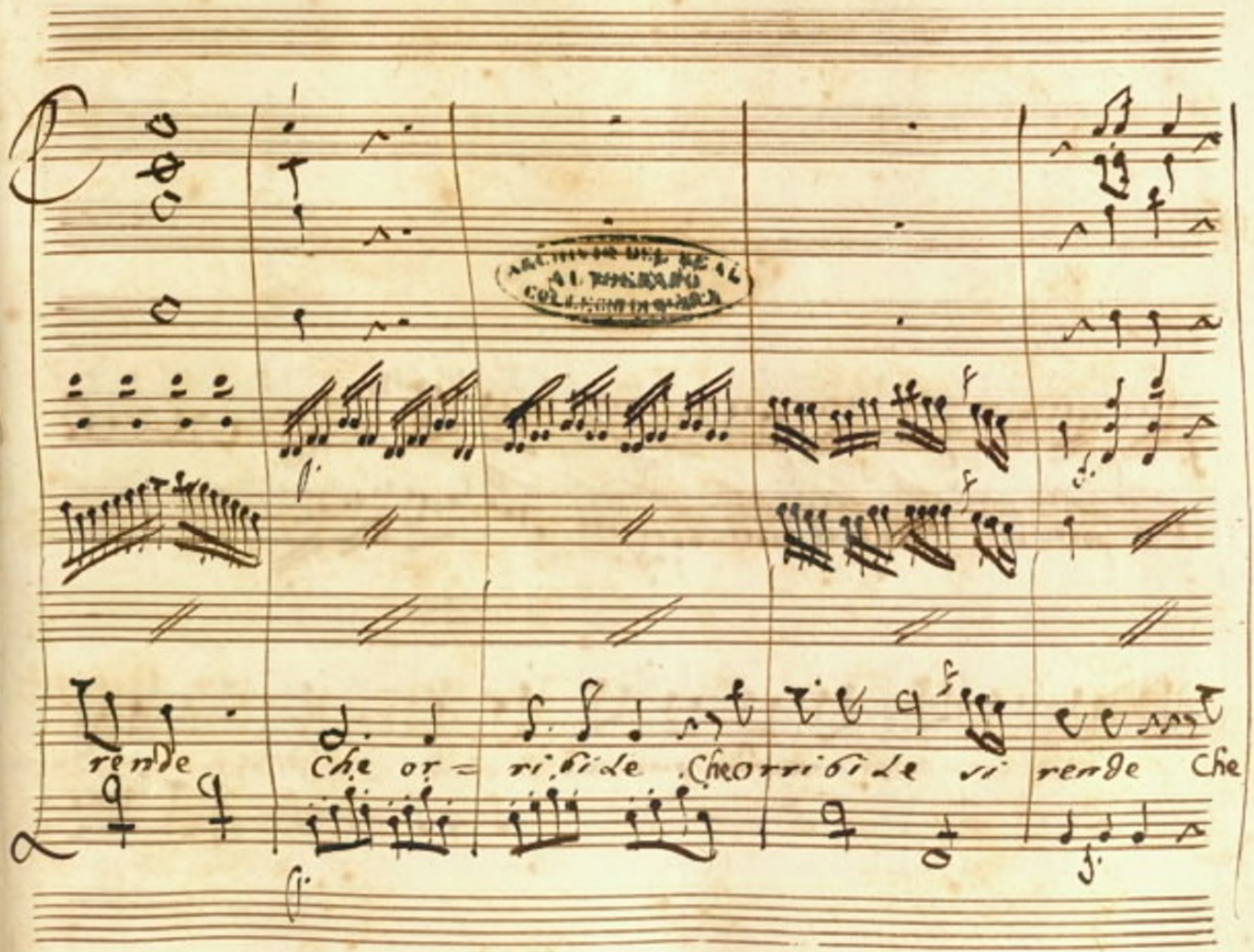


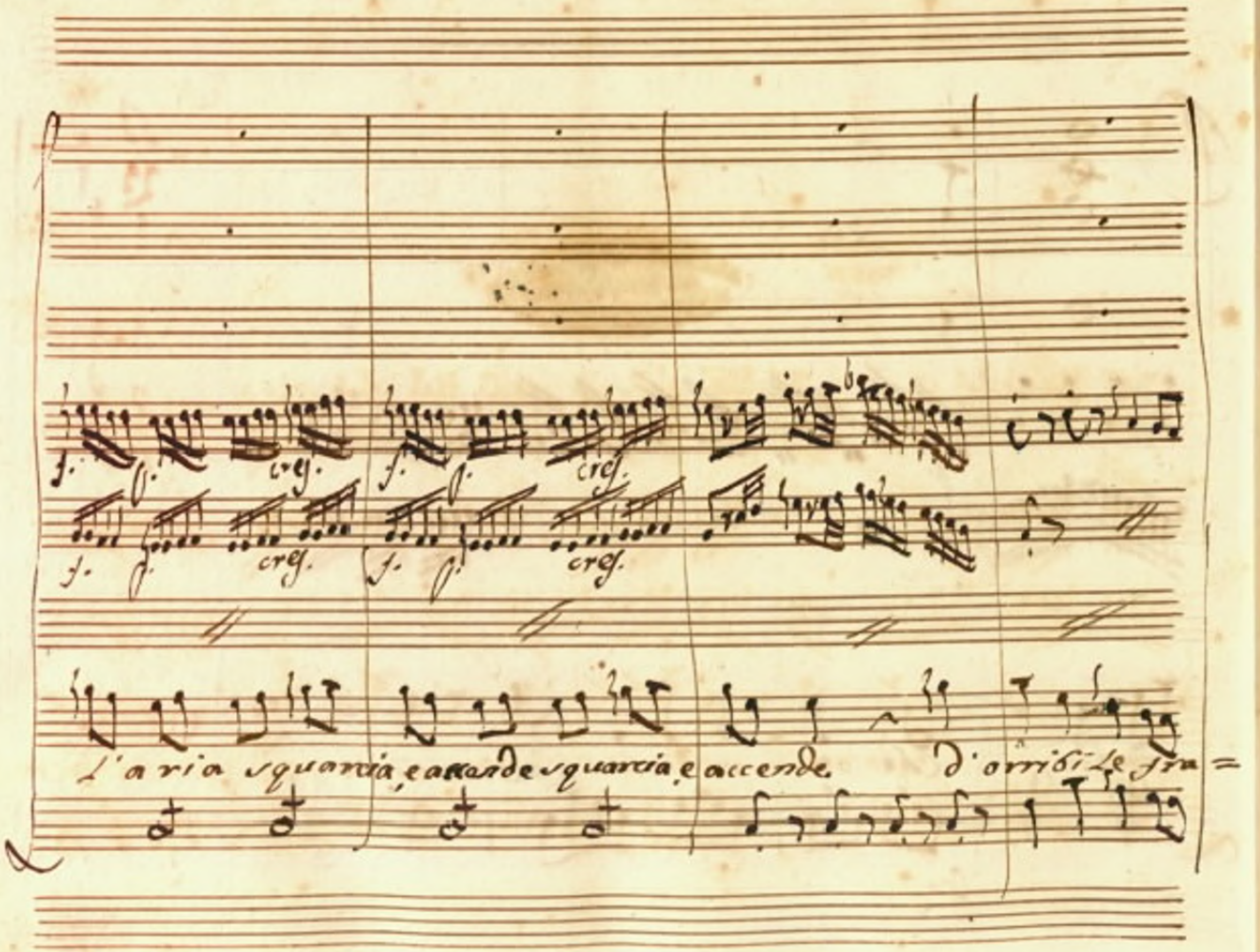
Maestoso

Allo:

rò? Un Sire pi — to so fulmine Cheorribile si

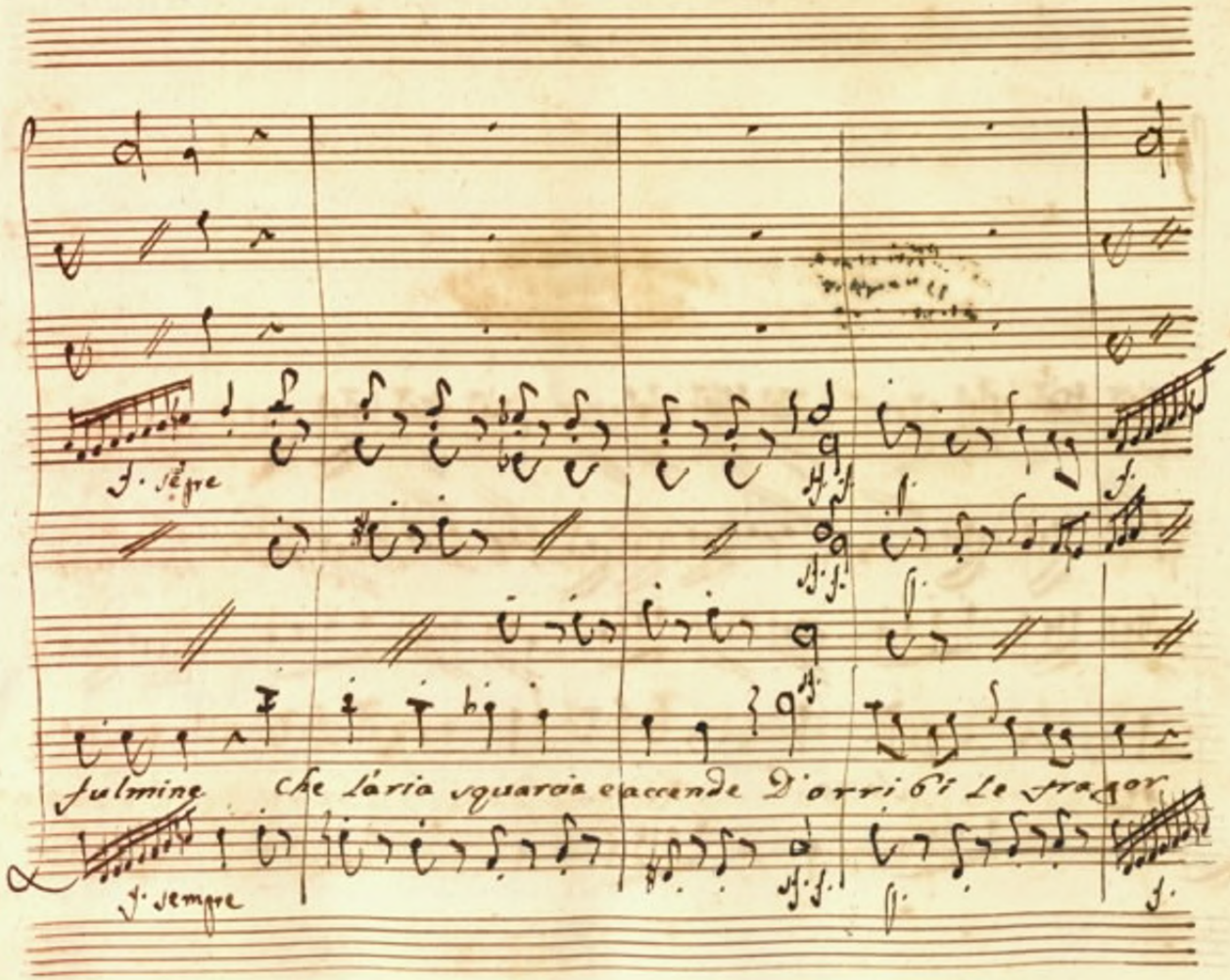
Maestoso


rende
Che or = ri bi le
Che orribile
ri rende
Che


f.
cres.
l'aria squarcia, e accende squarcia, e accende d'orribile fra =

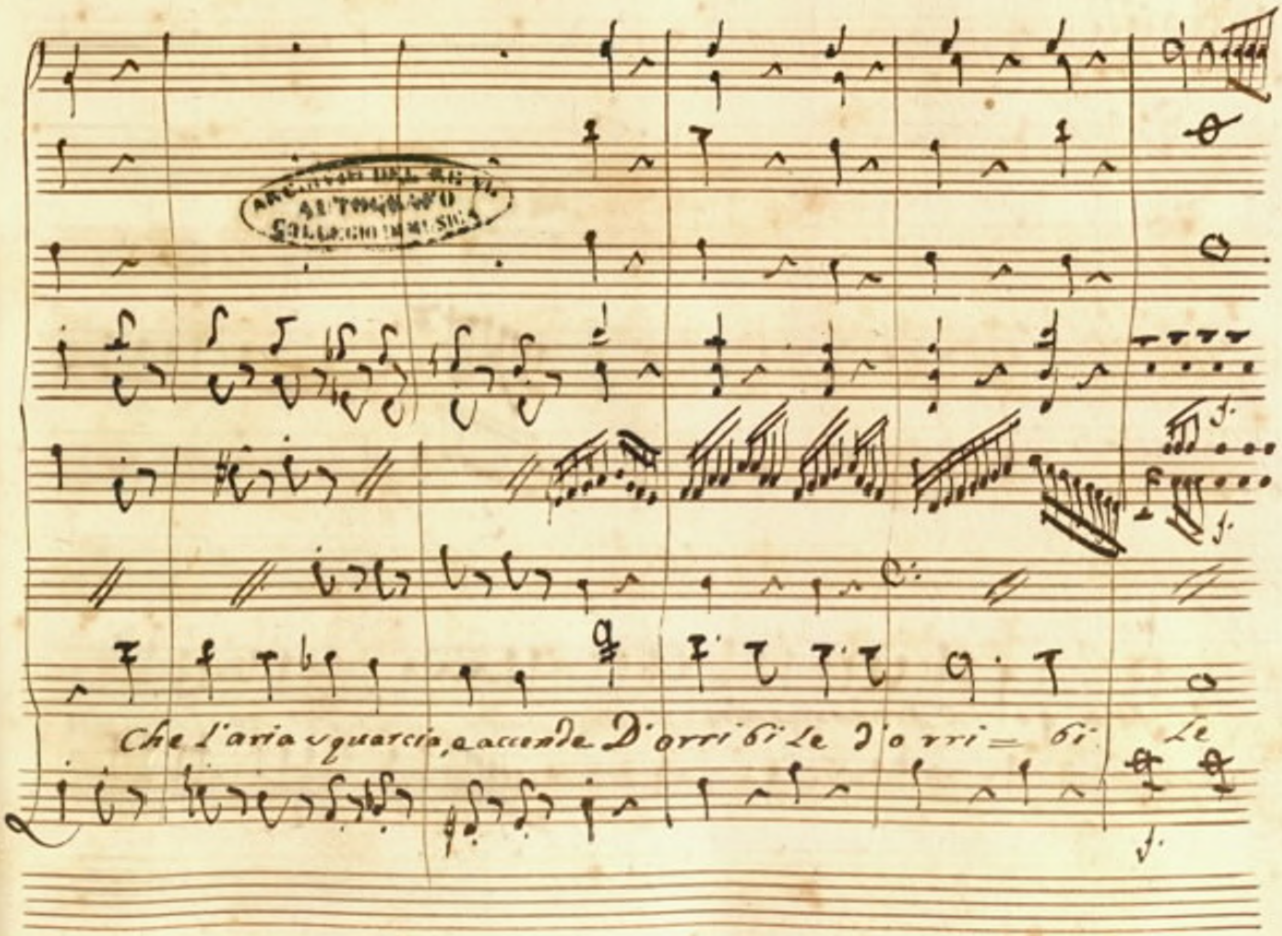
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

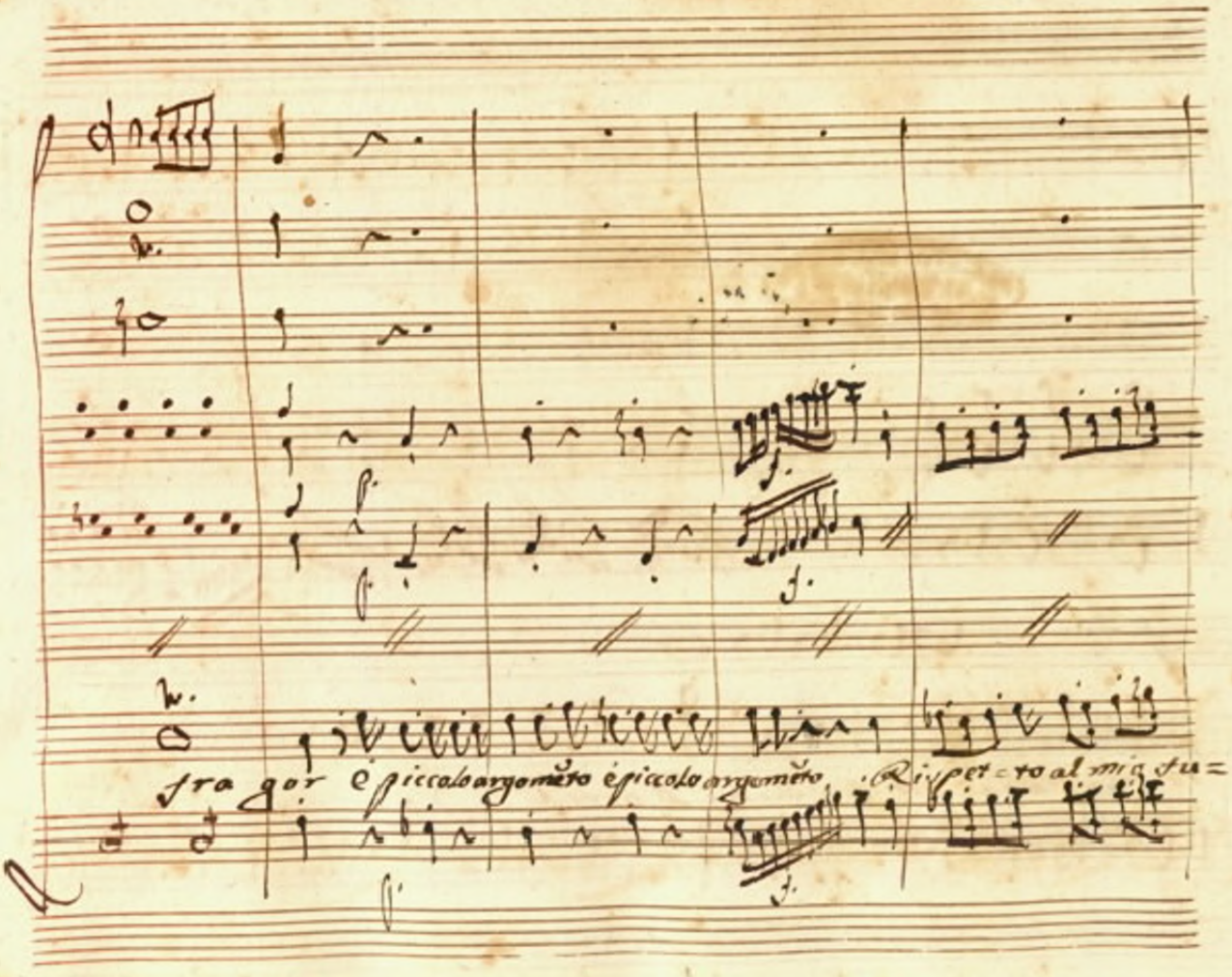
ger ... Sarò ... Che posso dirti Che posso dirti Sarò un


f. sempre
fulmine
Che l'aria squarcia e accende
D'orrido
Le fragor
f. sempre
f.

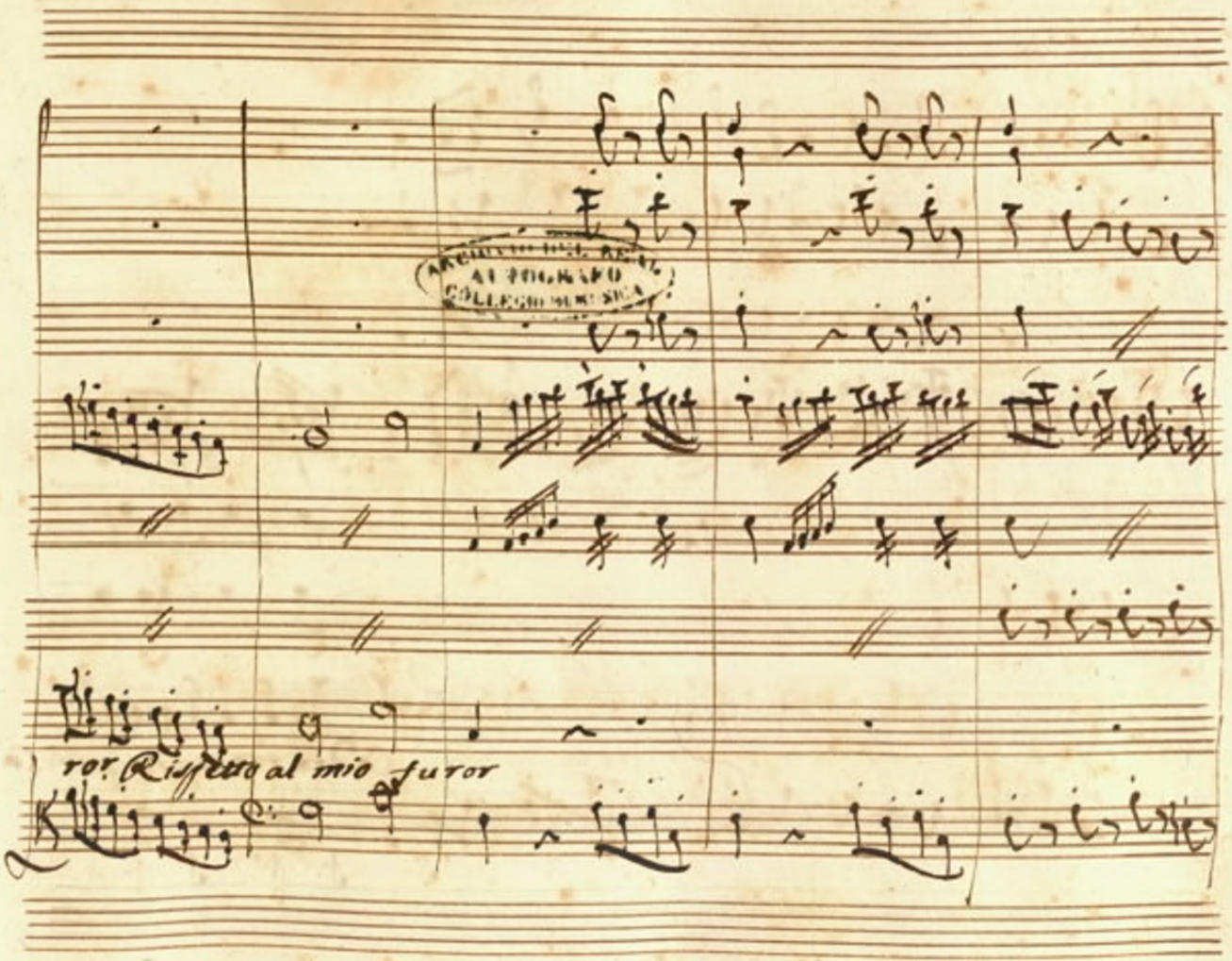
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Che l'aria squarcia, e accende D'orri bi le d'o rri = bi Le

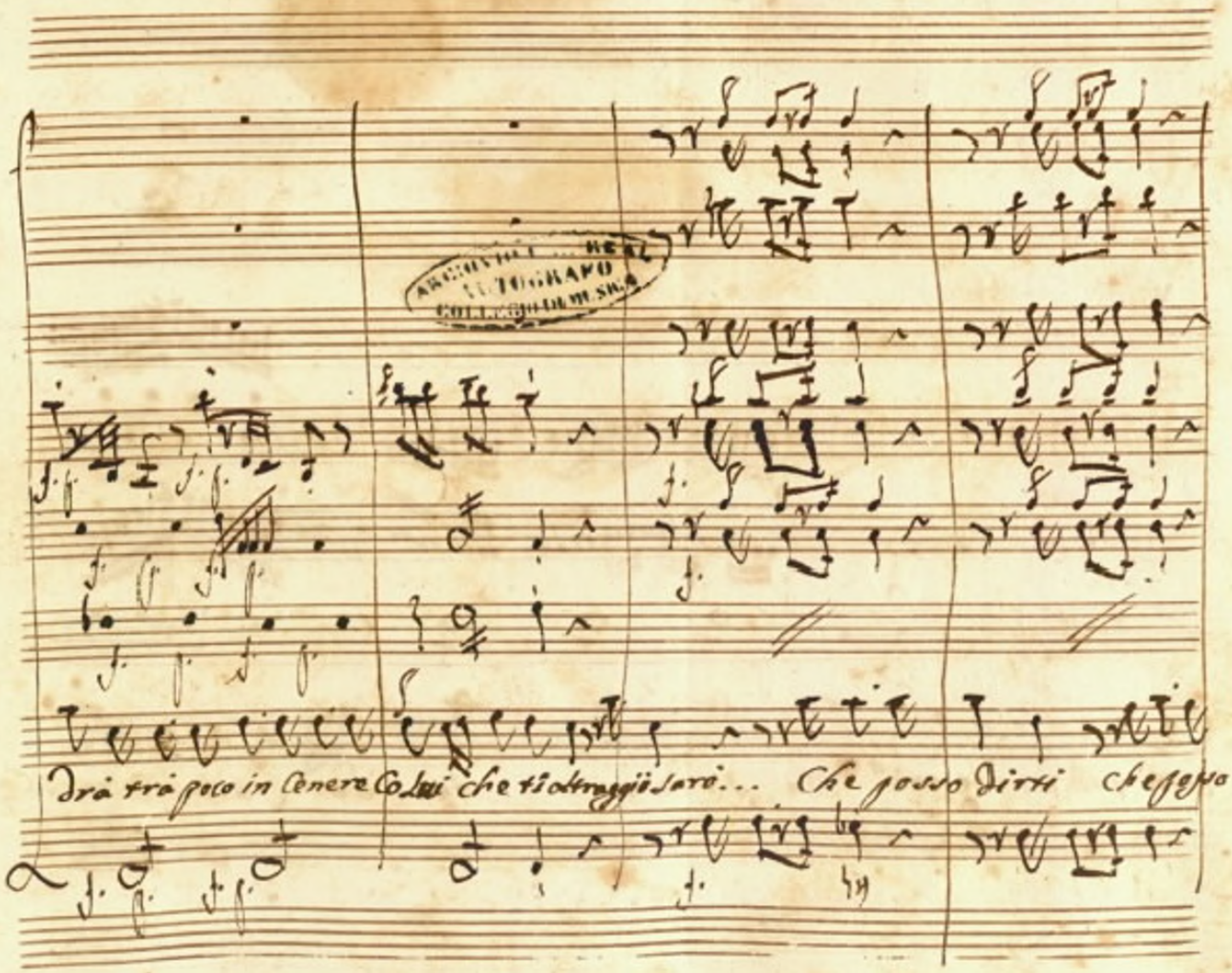


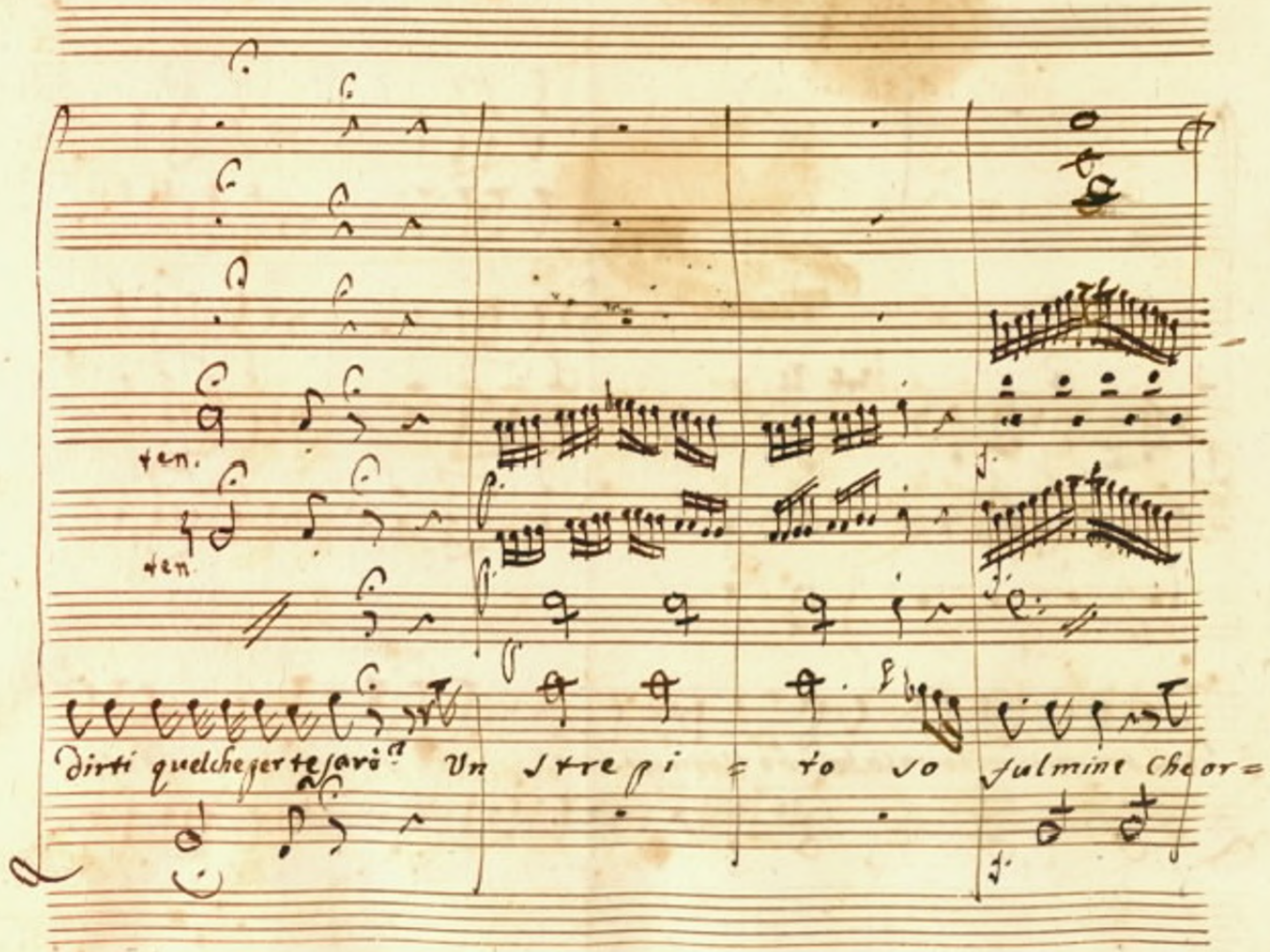


fra gor è piccolo argomẽto è piccolo argomẽto. Rispet=to al mio fu=


ror Risplenda al mio furor

Cadrà tra poco in cenere Ca=

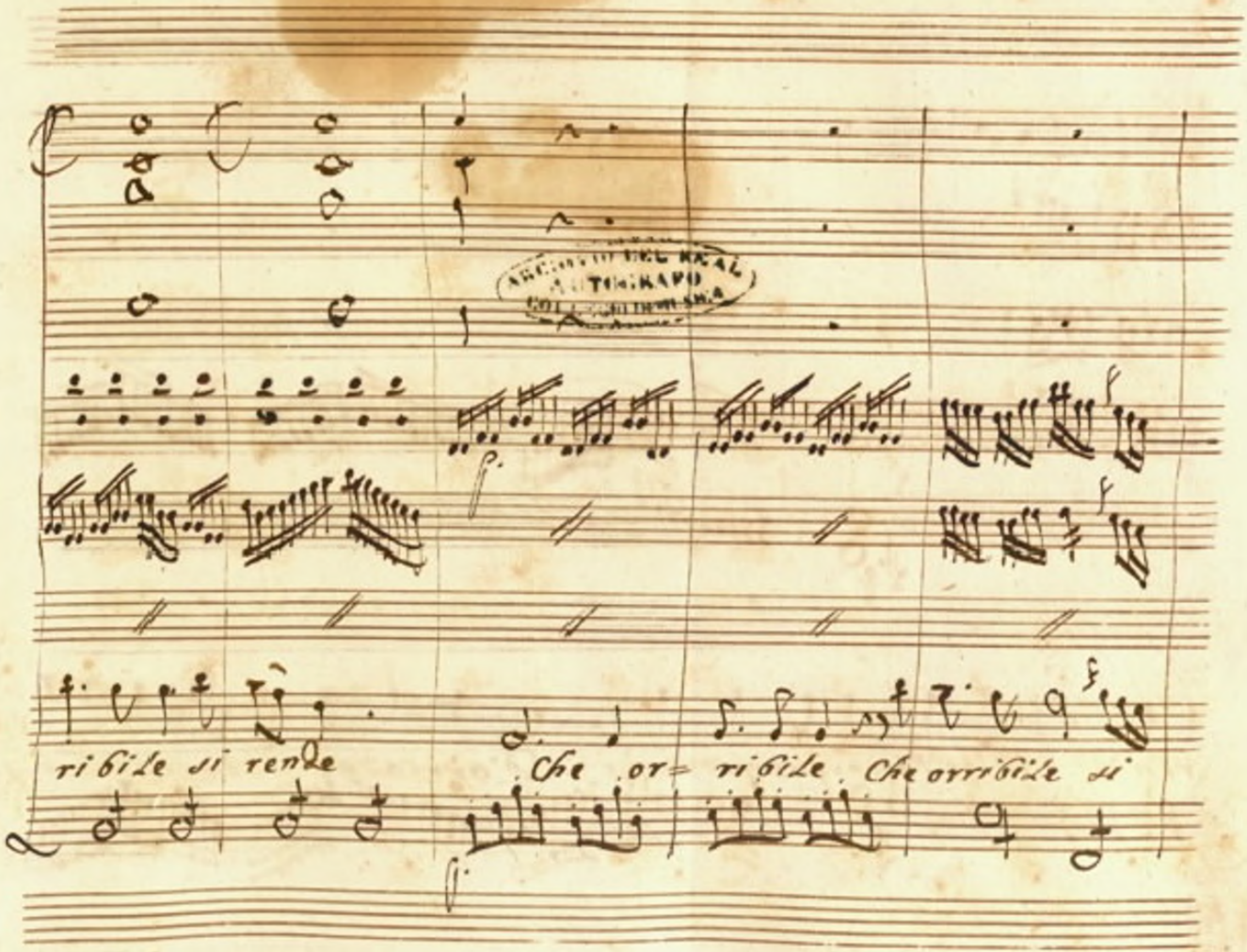

drà trà poco in Cenere Colui che ti oltraggiò sarà... Che posso dirti che spero

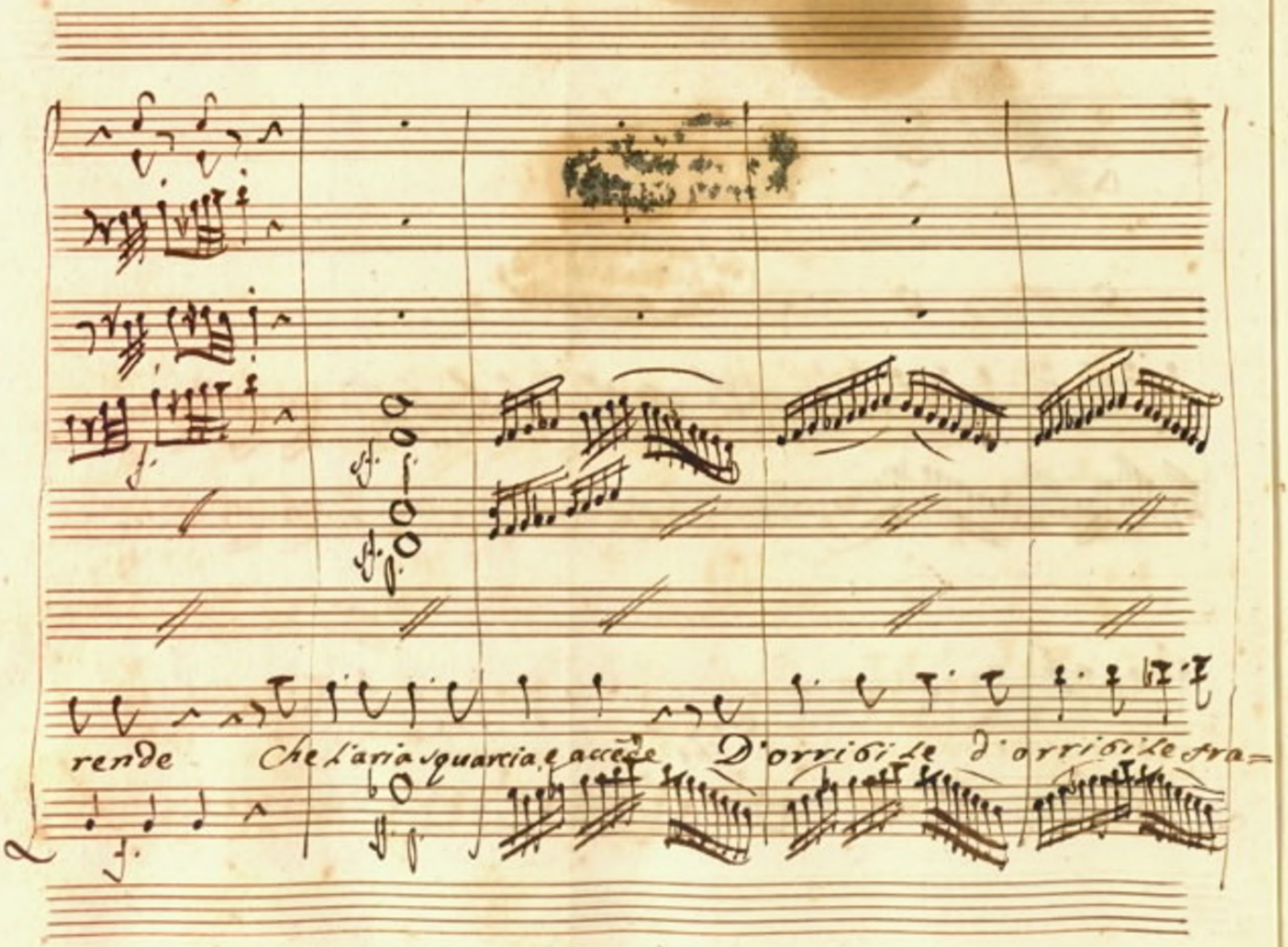


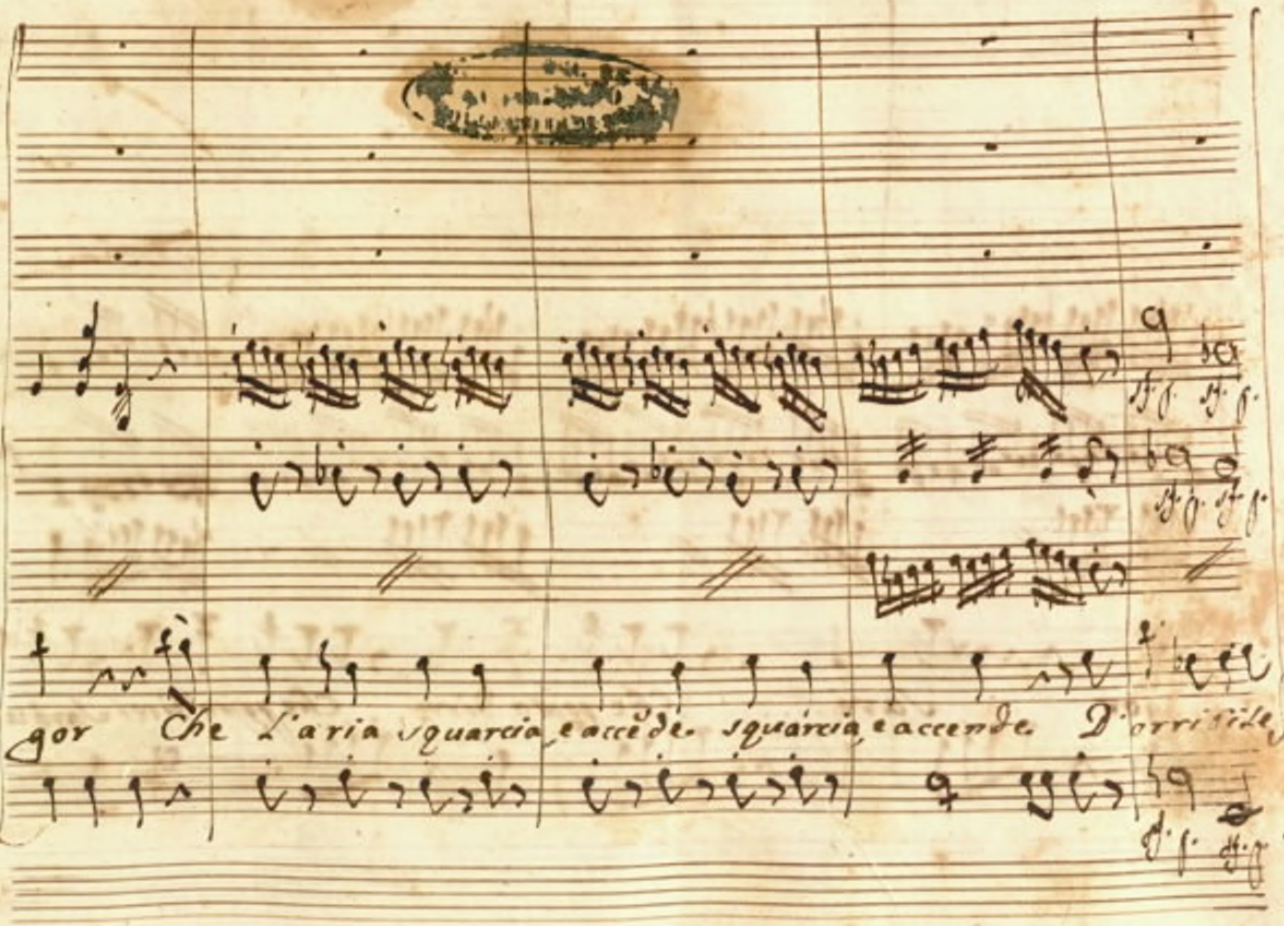
ten.

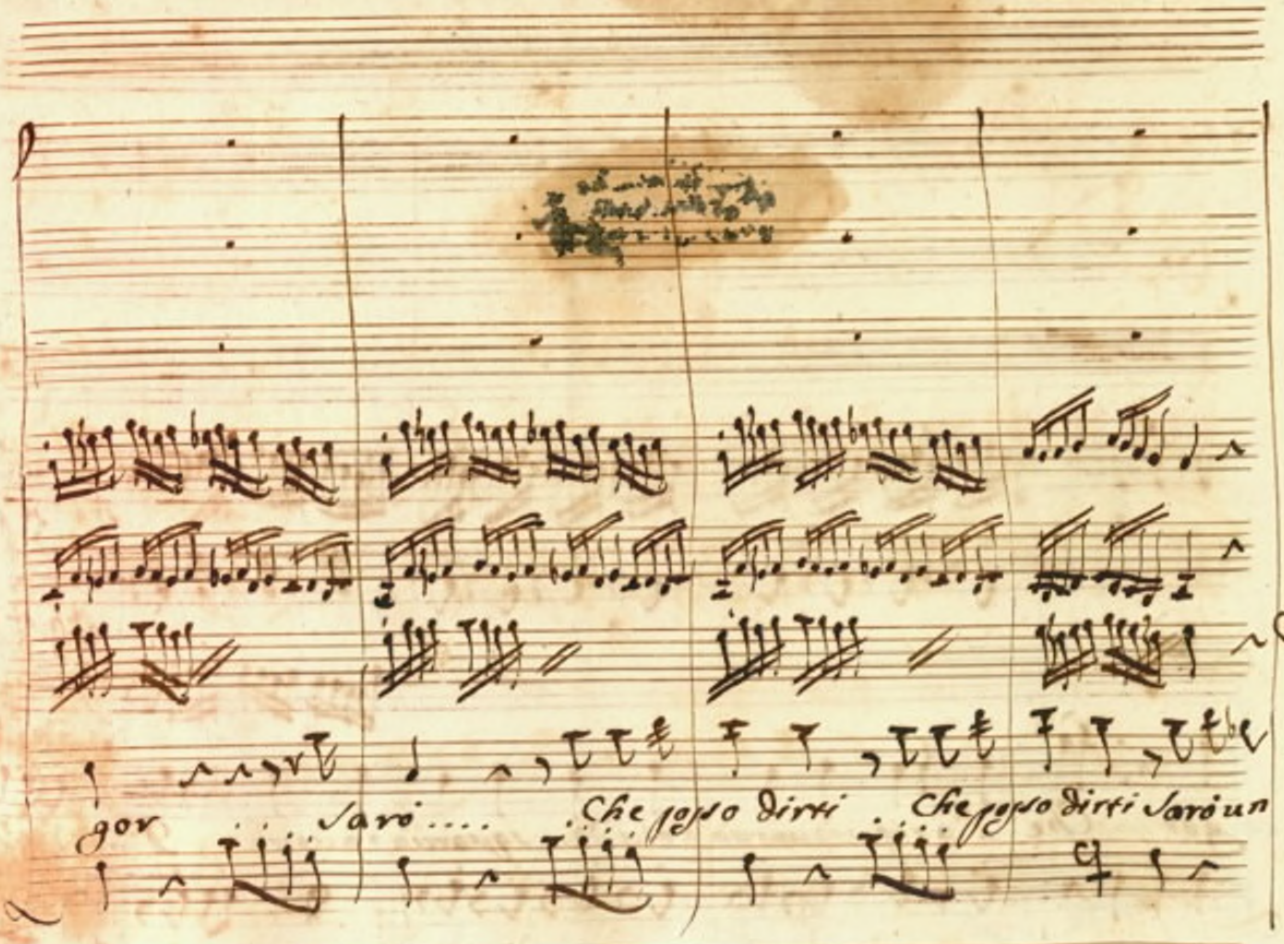
ten.

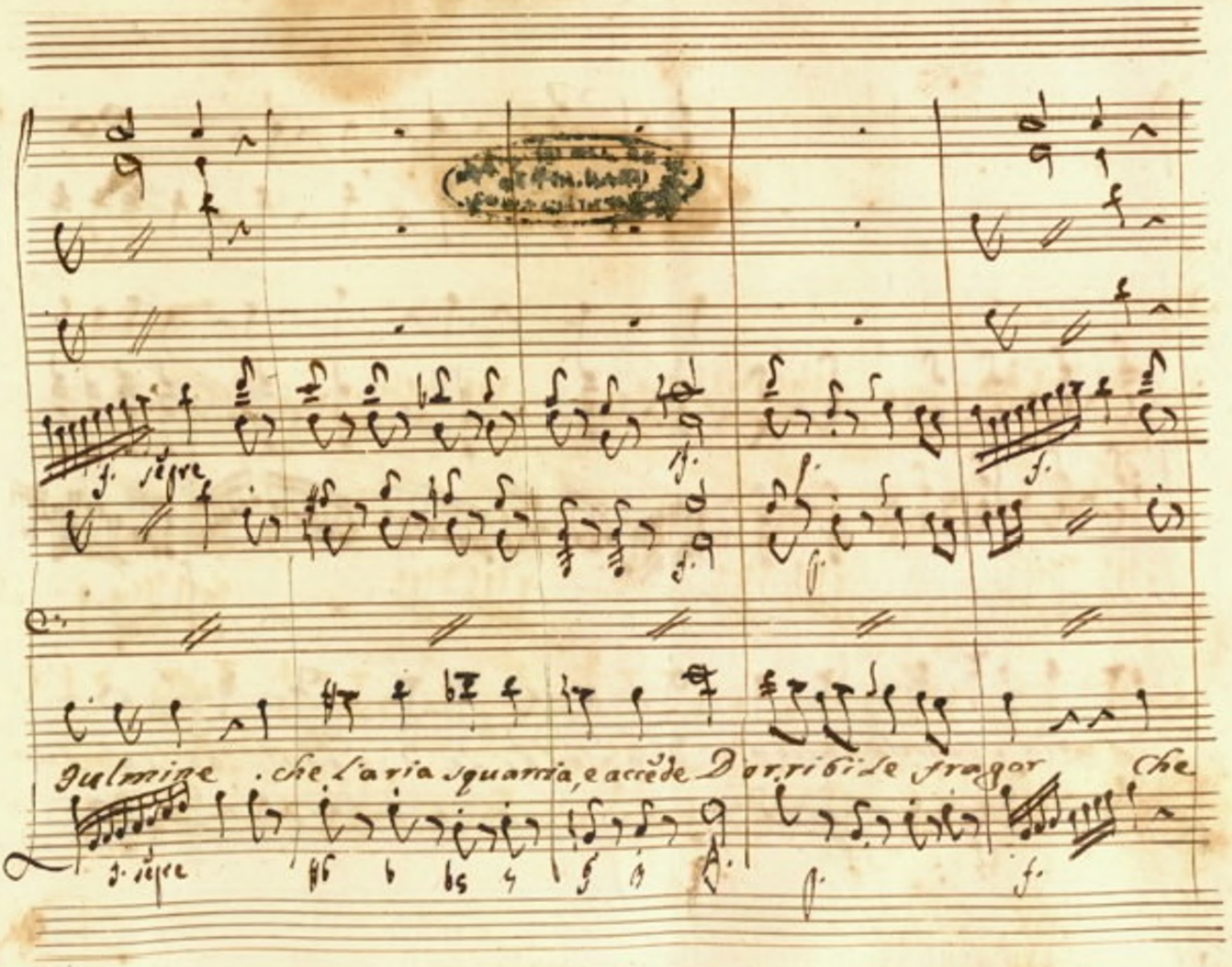
dirti quelche per te sarò? Un strepi = to so fulmine Che or=


ribile si rende
Che or= ribile. Che orribile si


rende
Che l'aria squarcia e accende
D'orribile
d'orribile
fra=


gor Che l'aria squarcia, e accende. squarcia, e accende. D'orrido fra=


gor
Sarò ....
Che posso dirti
Che posso dirti Sarò un

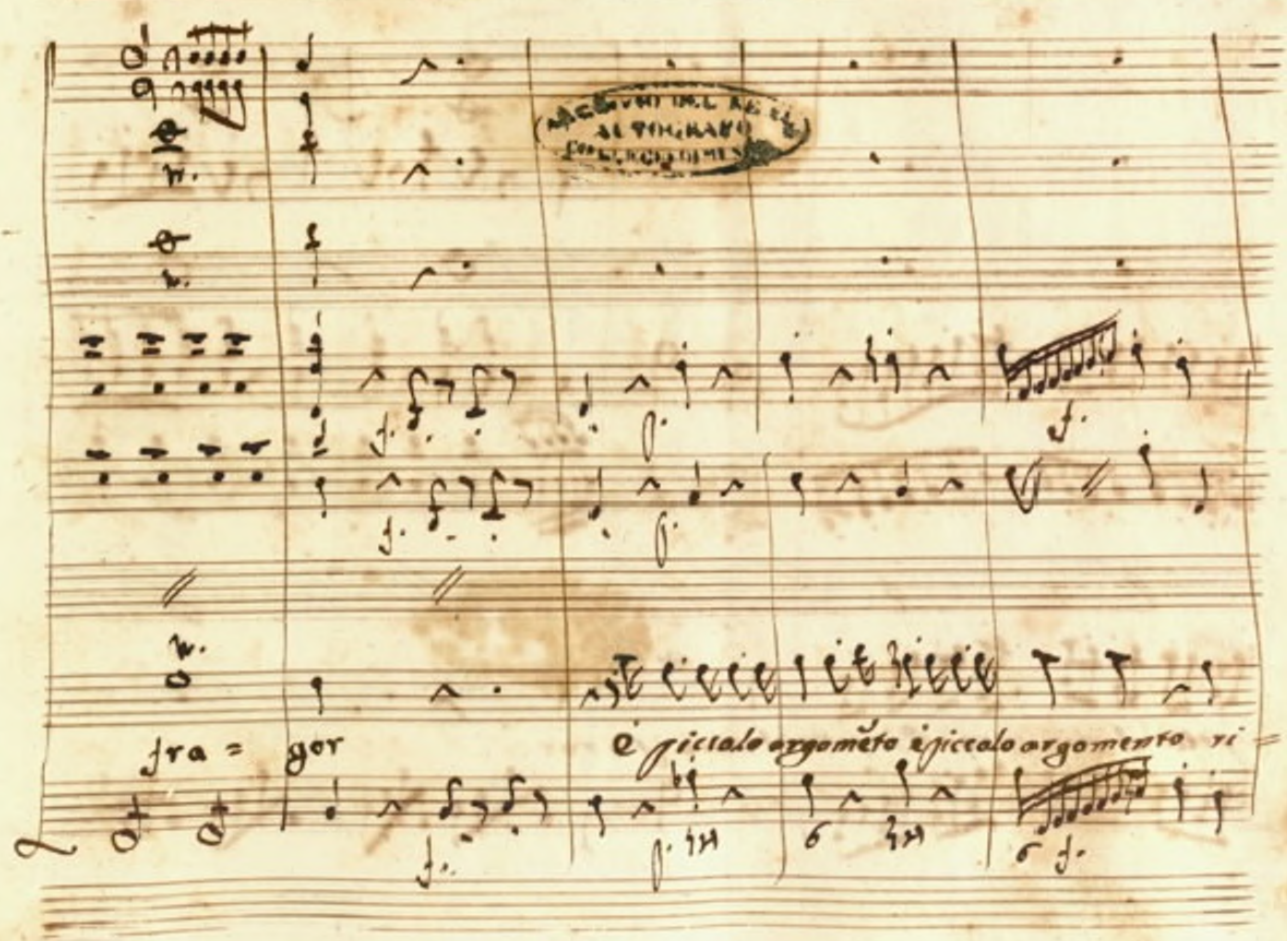

fulmine . che l'aria squarcia, e accede D'orribile fragor Che

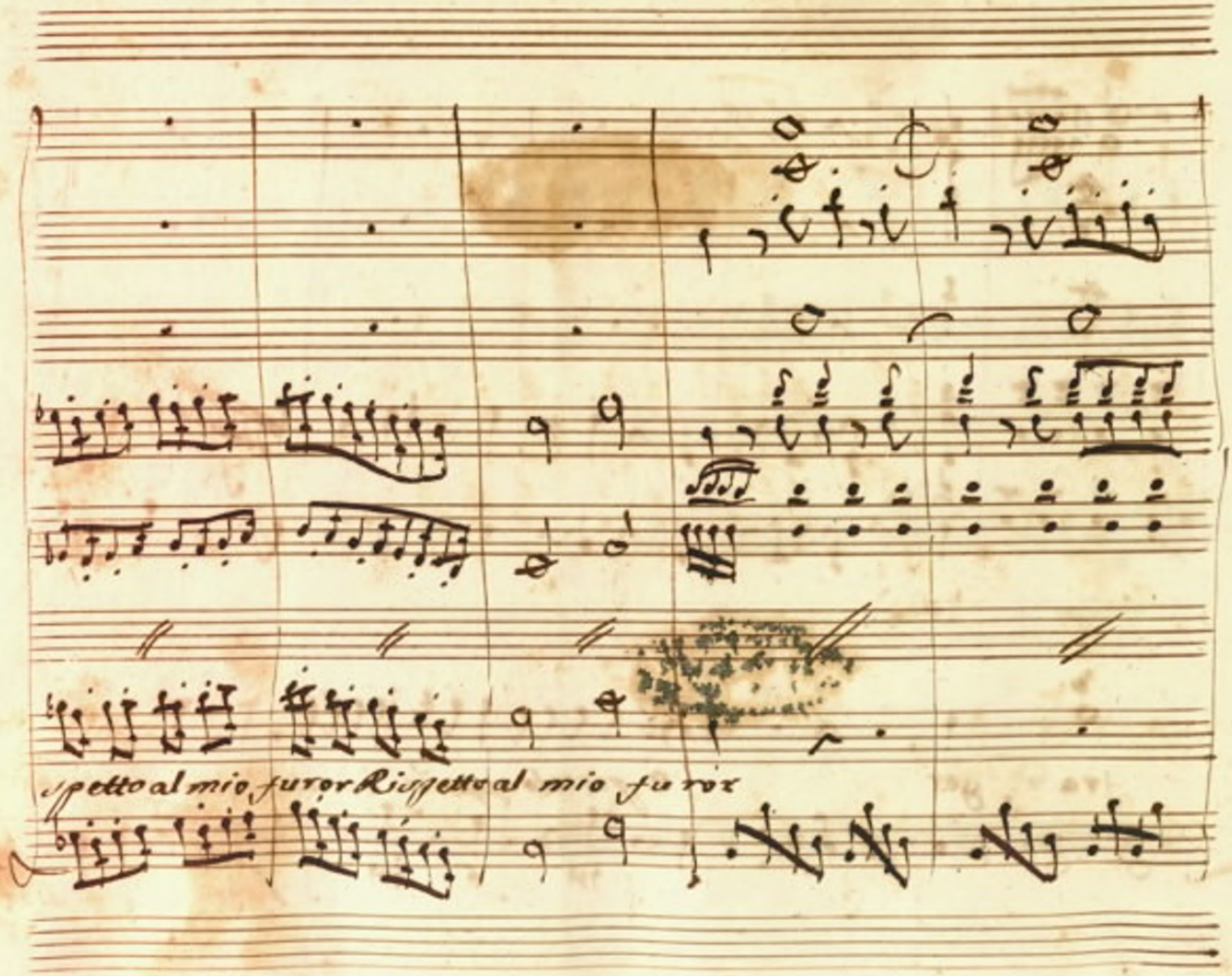
l'aria squarcia e accende d'orribile orri=bile.

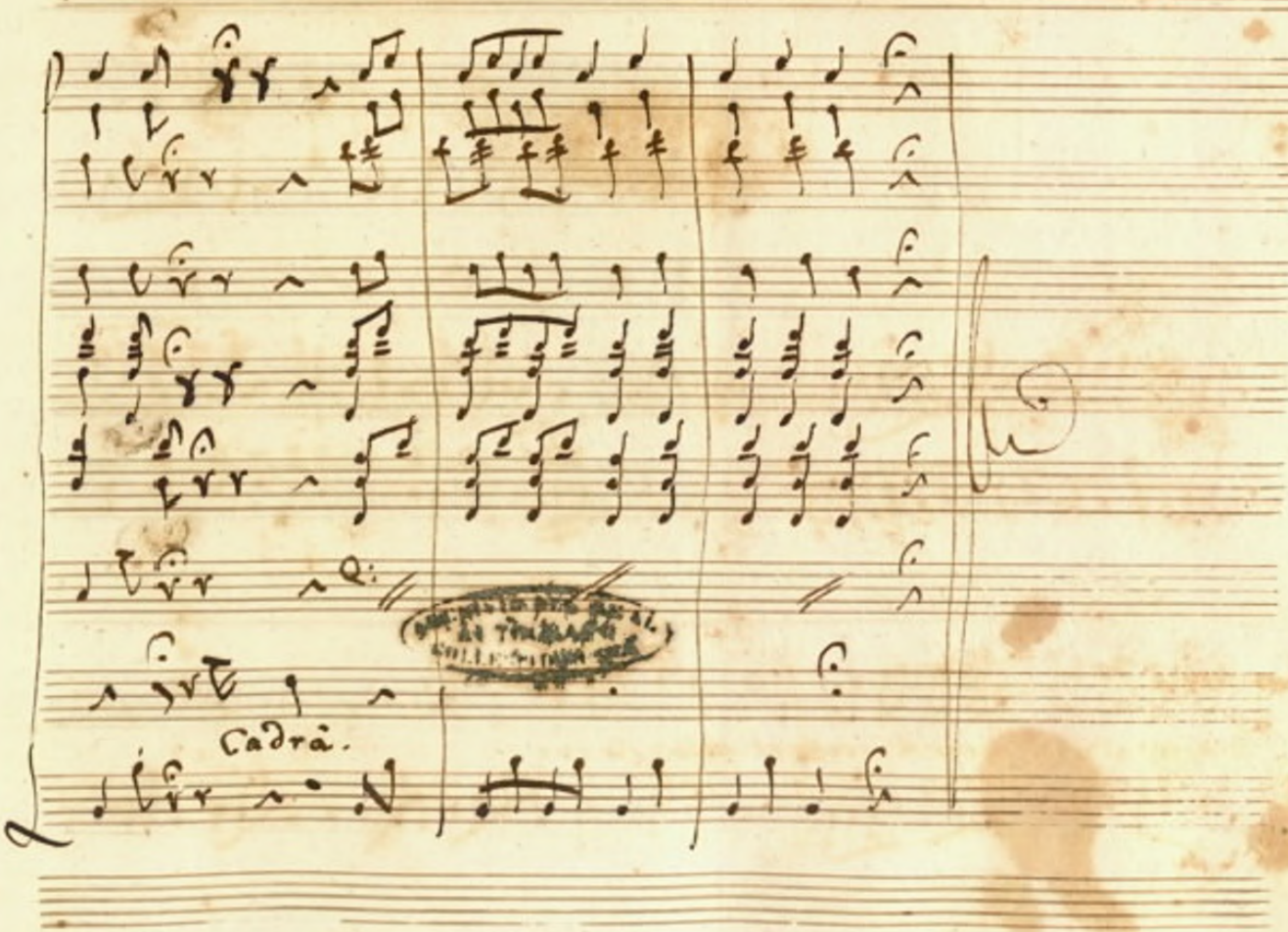
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

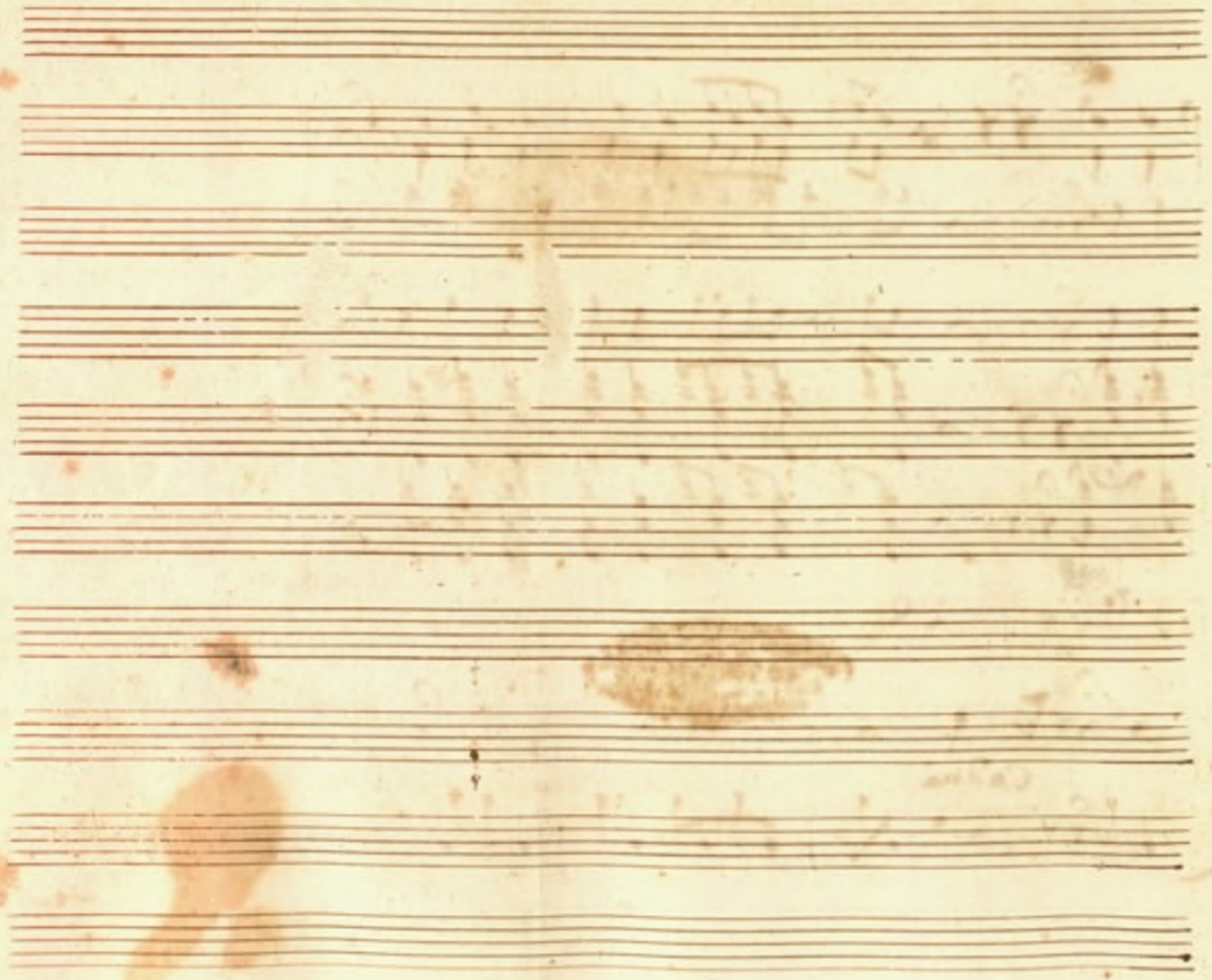
fra = gor

è piccolo argomẽto è piccolo argomento ri =




spetto al mio furor Rispetto al mio furor


Cadra.



Scena 10.

Cardillo, Malacarne, Limpiella,
Armida, Mossiù, D. Flaminio, D. Martino

Malac: Car:

Dunque che deggio far niente arronneja

poco da rasso a nuje, t'aggio contato la posta che so fare Donna Olimpia a lo Marito

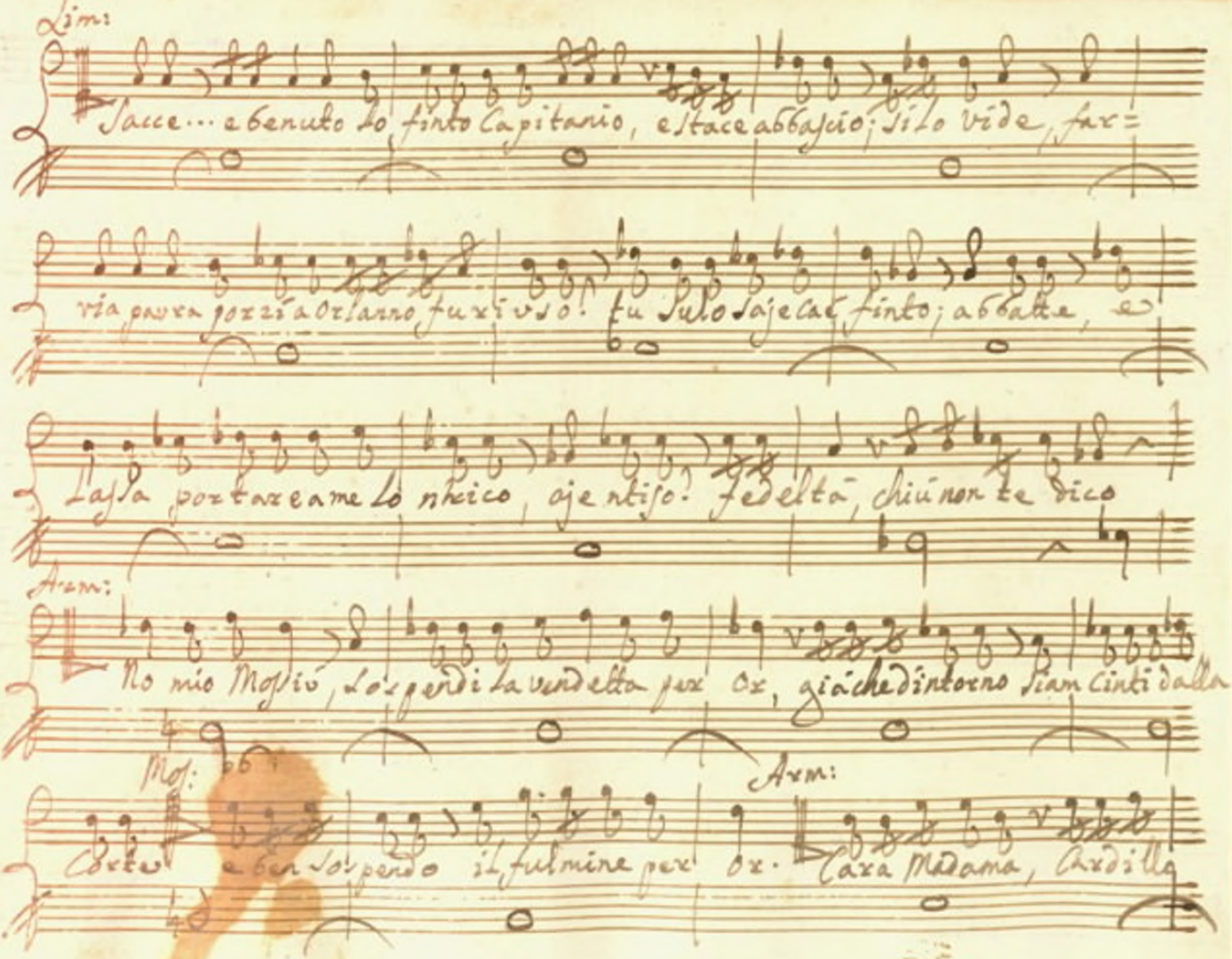
sujo D. Martino Lassela vennecare docemente de no marito sgrato, e scano=

Mal: Car:

scente ma più oro verrà! verrà, vattenne pe quarche poco drate sello

Mal: Lim: Car:

mio ma se l'oro non vien, vi dico Addio Un Cardi? Donna Olì?



Lim:

Sacce... e benuto lo finto Capitanio, e stace abbascio; si lo vide, far=

via pavra porzi a Orlanno fu ri vso! tu sulo saje cae finto; abbatte, e

lassa portare a me lo nhrico, a jentiso! fedeltà, chiù non te dico

Arm:

No mio Mossiù, sospendi la vendetta per Or, già che dintorno siam cinti dalla

Mos:

Corte e ben sospendo il fulmine per Or.

Arm:

Cara Madama, Cardillo

Mos:

Car che fù v'è un Capitano che pretende che vuol! Chi mai si

Ham: Arm: Ham:

Cerca Si Cerca D. Martin perche! Si dice ch'abbia uccisa sua

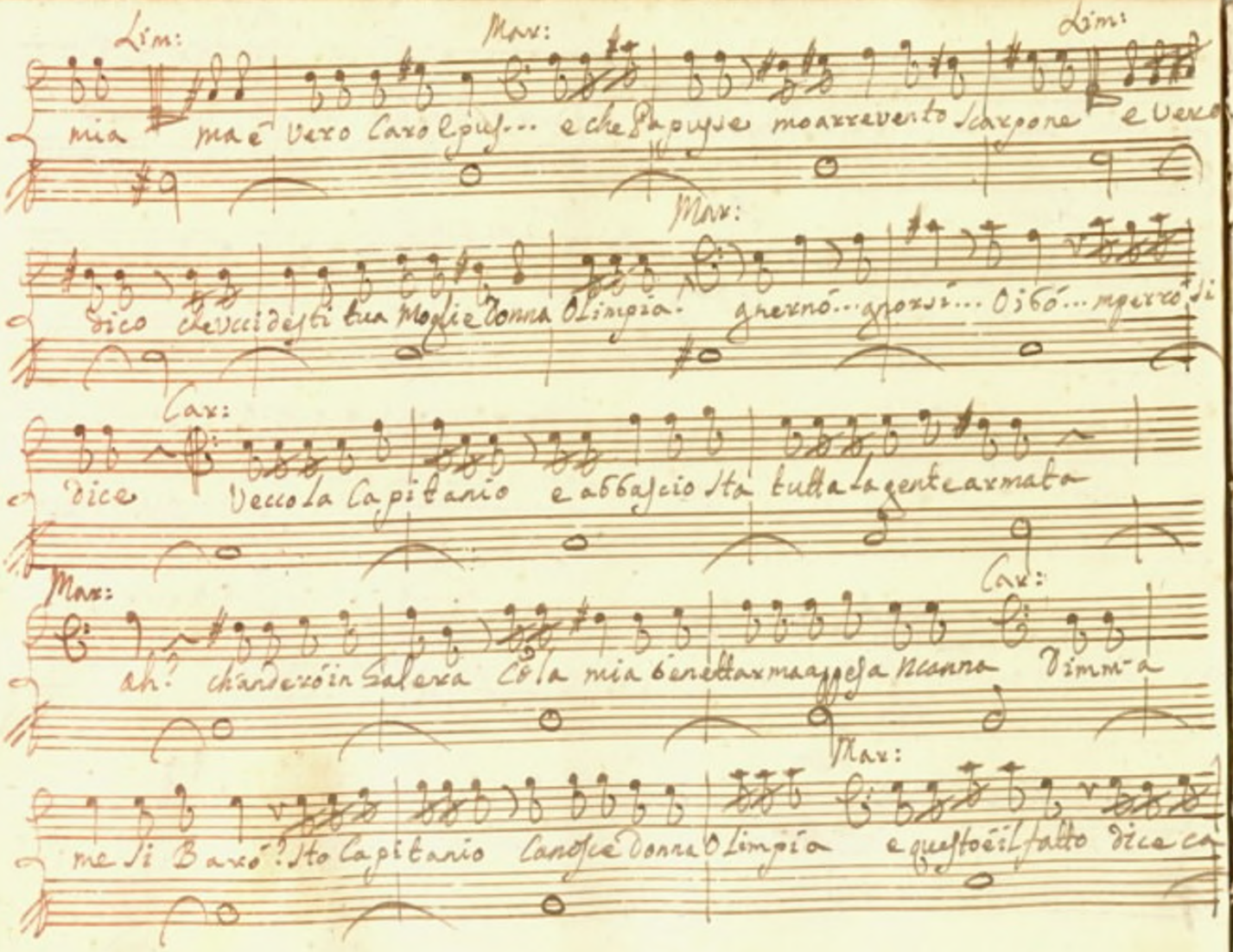
moglie e quel ch'è peggio troppo ben conosciuta da questo Capitano (Car=

via Mar:

dillo mi fido tutto l'arcano Si gnure miei ajutatemi! o mo mi

Lim: Mar:

butto da un balcone a basso che fù che fù! mo vado carcerato sie Paregina



Lim: Mar: Lim:

mia ma è vero Caro Epus... e che Papusse mo arrevento Scarpone e vero

Mar:

dico che vccidesti tua Moglie Donna Olimpia. gnernò... gnorsì... Oibò... mperrò si

Car:

dice Vecco la Capitanio e abbascio sta tutta la gente armata

Mar: Car:

ah? ch'anderò in Galera Co la mia benetta ma appesa ncanna Dimm-a

Mar:

me si Barò? sto Capitanio Canosce Donna Olimpia e questo è il fatto dice ca

Lim: Mar: Lim:

sì dunque coraggio, e spera or che tengo i campissimi di morte chi

sà! forse la sorte frai disastri e rovine ti porge in questo di benigno il

Arm: Flam: Mar: Car:

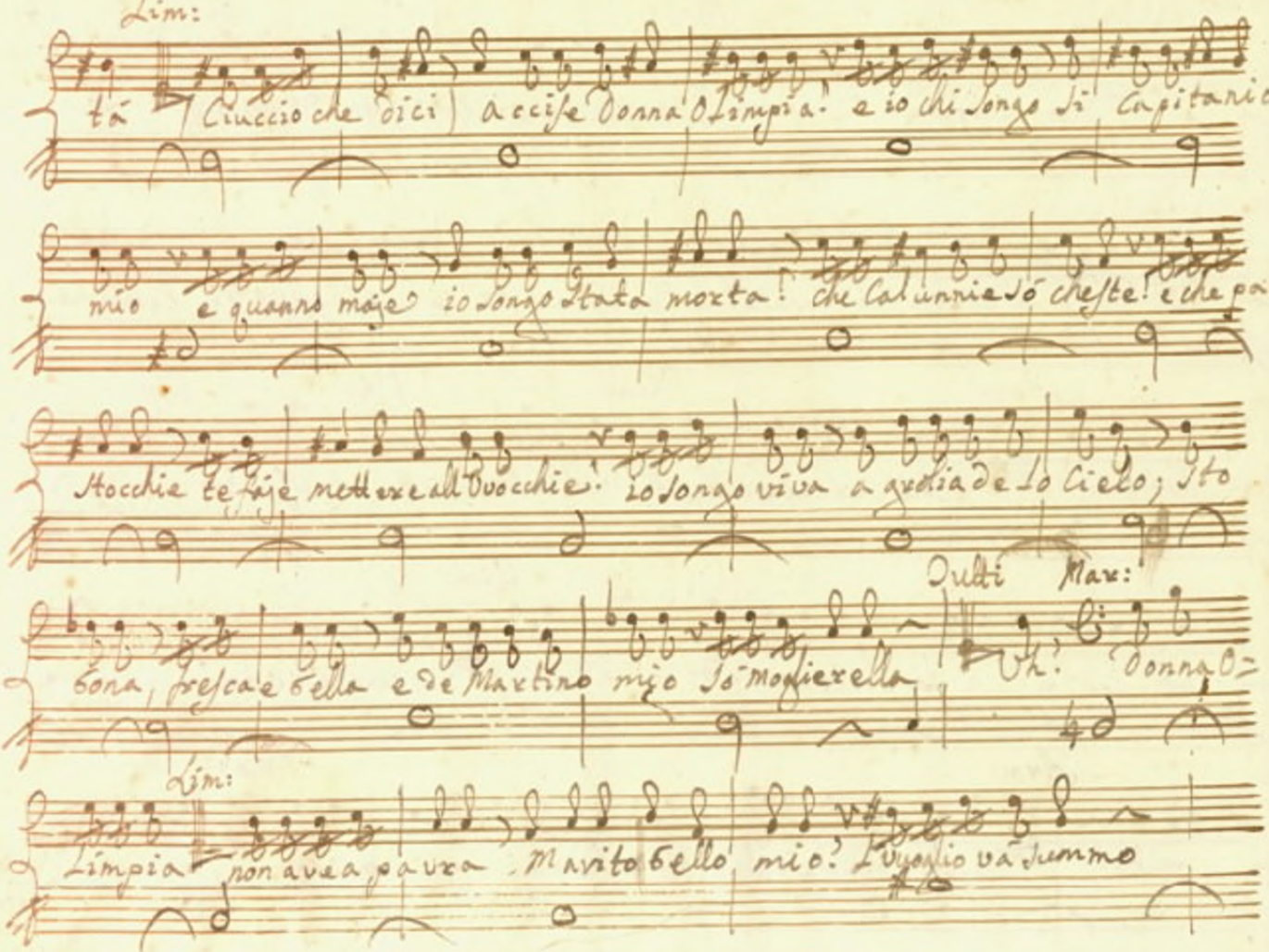
crine Chi cercate ò Signor vuol D. Martino e uscito gner=

Lim:

nò, iss-è? a la Corte non se dice buscia ma perche deve andare carce=

Arm: Mar:

rato! dice; perche egli uccise Donna Olimpia sua moglie? fuje sca suali=



Lim:

tà (Ciuccio che dici) accise Donna Olimpia! e io chi songo si Capitanio

mio e quanno maje io songo stata morta! che calunnie sò cheste! e che pa=

stocchie te faje mettere all'uvocchie! io songo viva a grolia de lo Cielo; sto

bona, fresca e bella e de Martino mio sò moglierella

Tutti Mar:

Uh! Donna O=

Lim:

Limpia non avea paura Marito bello mio! l'uvoglio và summo

Mar: Lim:

diceno ca tua Romma m'accediste Co lo punio (che dice cano perro) e io sò

biva, ecco smentite tutte, e posta nchiaro la nnocenzia toja Marito aggrazi=

Mar:

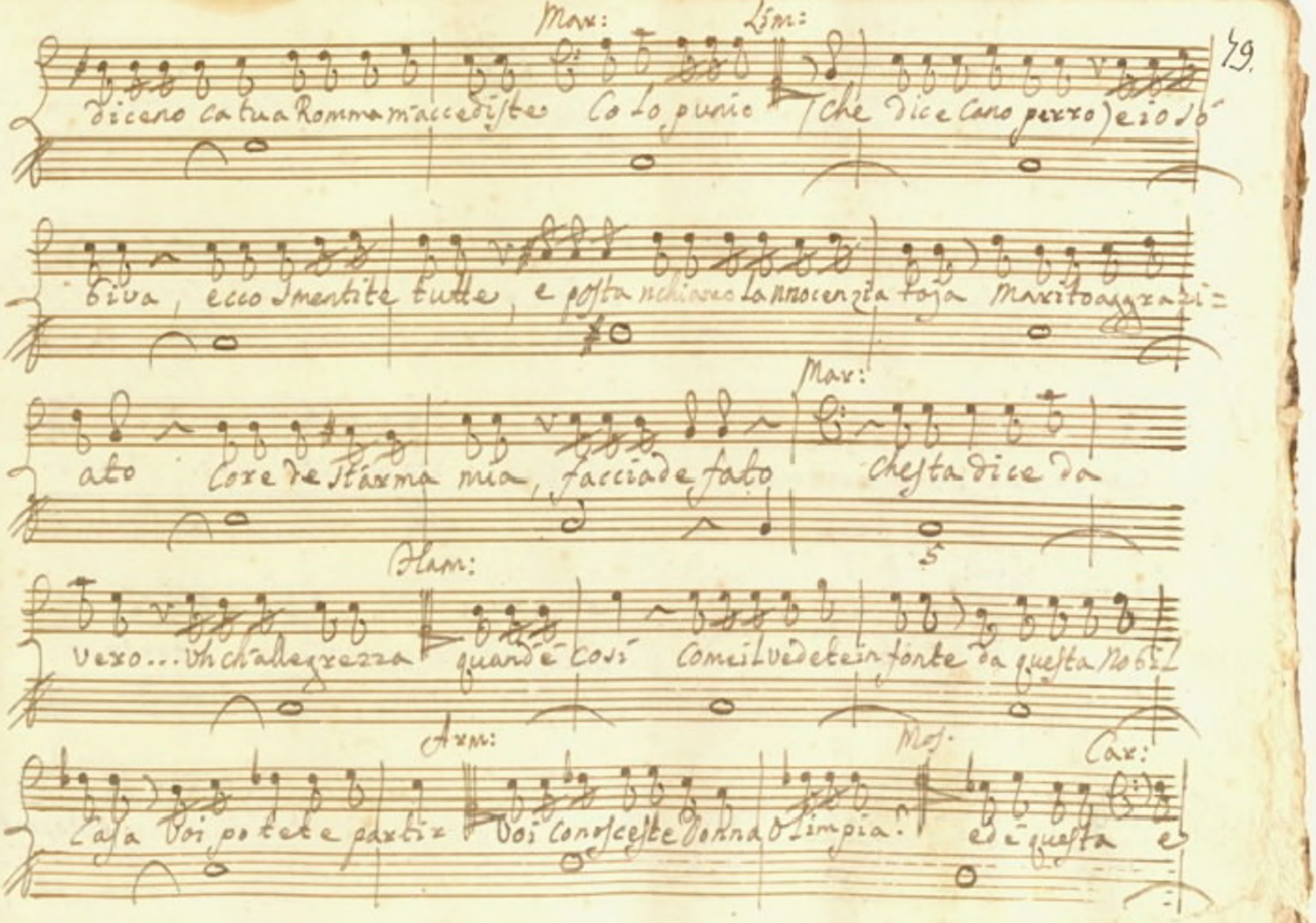
ato Core de st'arma mia, faccia de fato chesta dice da

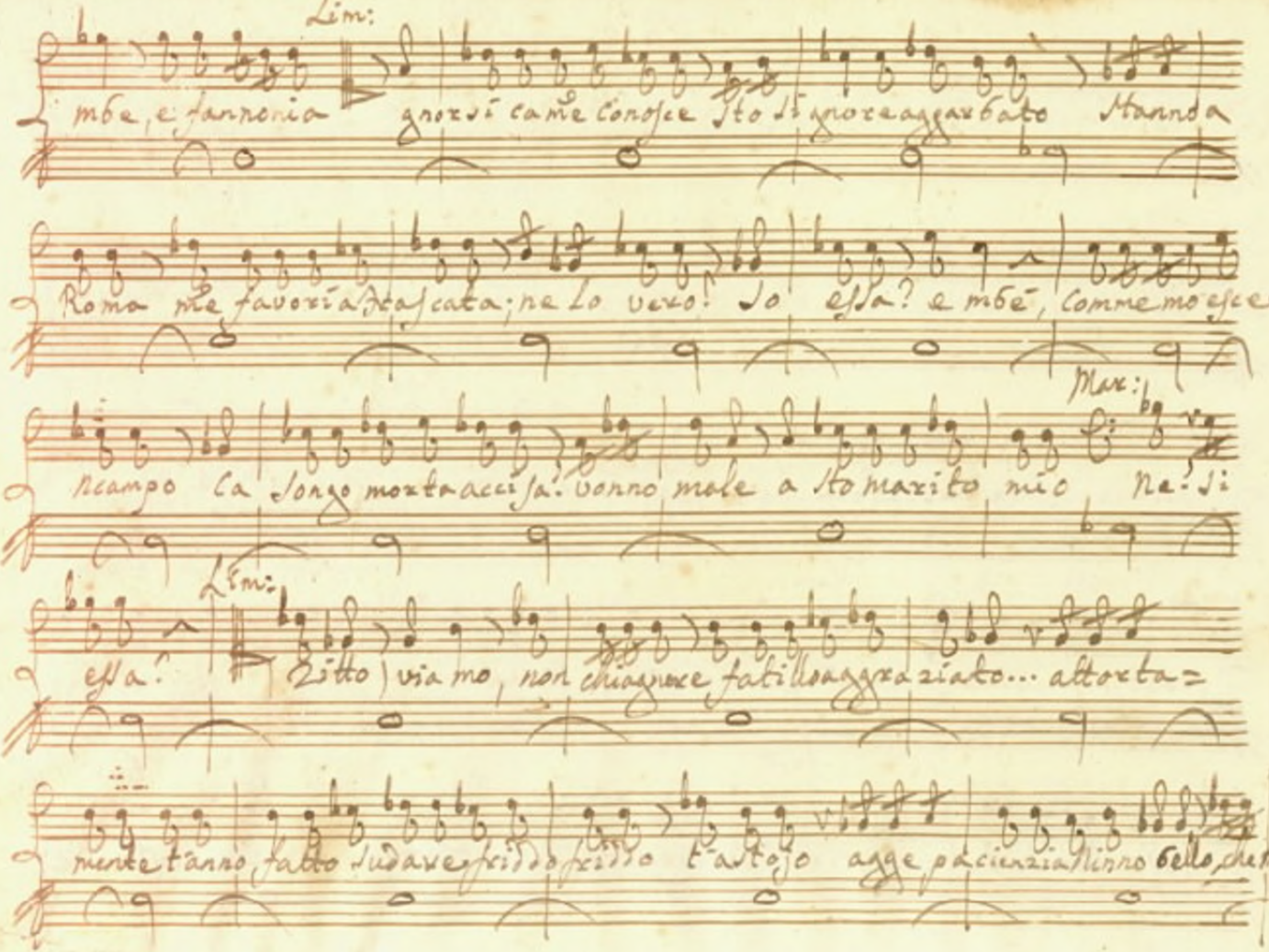
Flam:

vero... vh ch'allegrezza quand'è cosi Come il vedete in fonte da questa nobil

Arm: Mos. Car:

Casa Voi potete partir Voi conosceste Donna Olimpia? ed è questa e





Lim:

mbe, e fannonia gnorsi ca me conosce sto signore aggarbato stanno a

Roma me favoria Frascata; ne lo vero! so essa? e mbe, comme mo esce

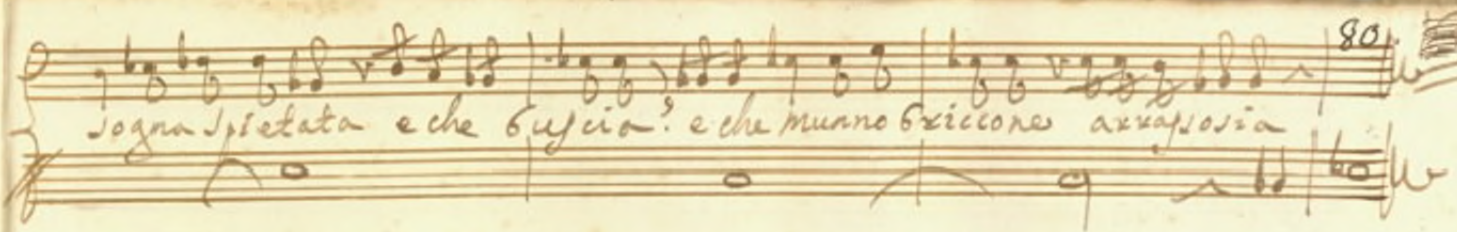
Mar:

ncampo ca songo morta accisa! vonno male a sto marito mio ne si

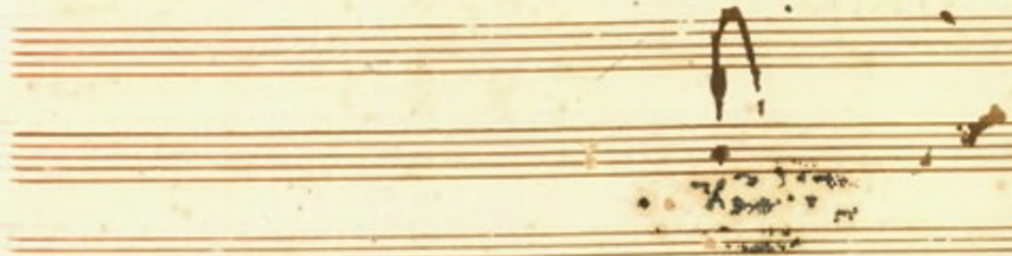
Lim:

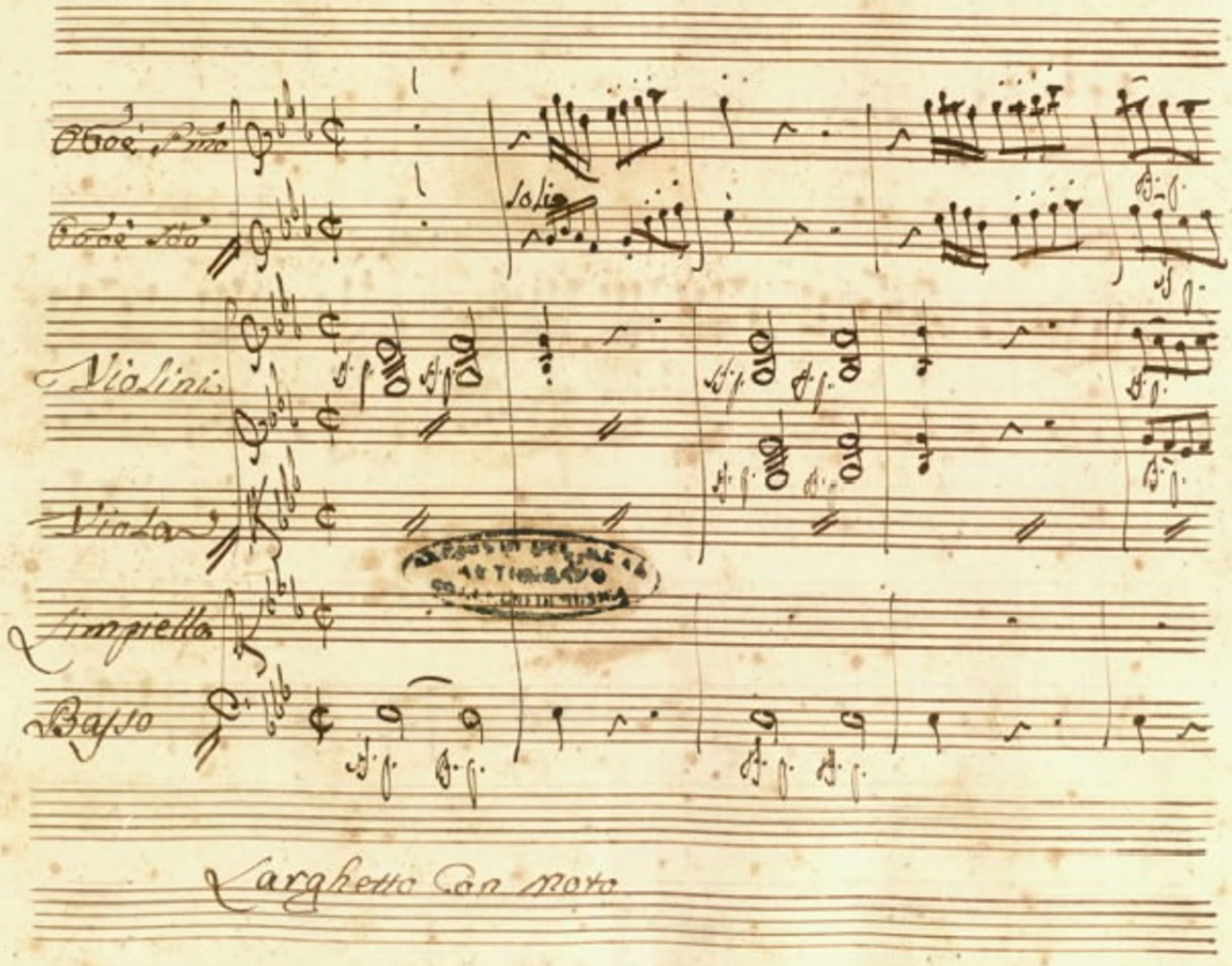
essa? Zitto) via mo, non chiagnere fatillo aggraziato... attorta=

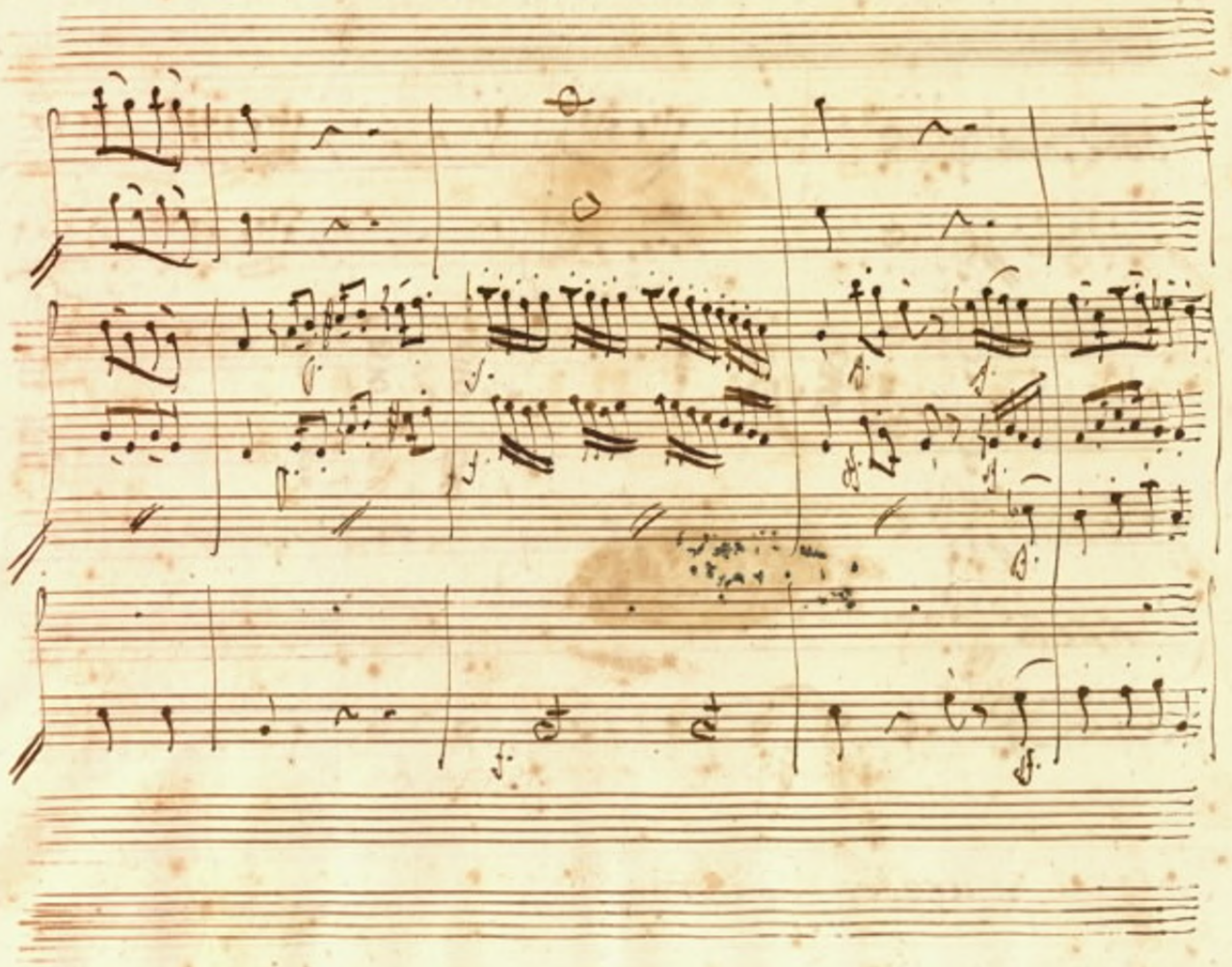
mente t'anno fatto sudare friddo friddo t'astojo agge pacienzia Ninno bello, che me

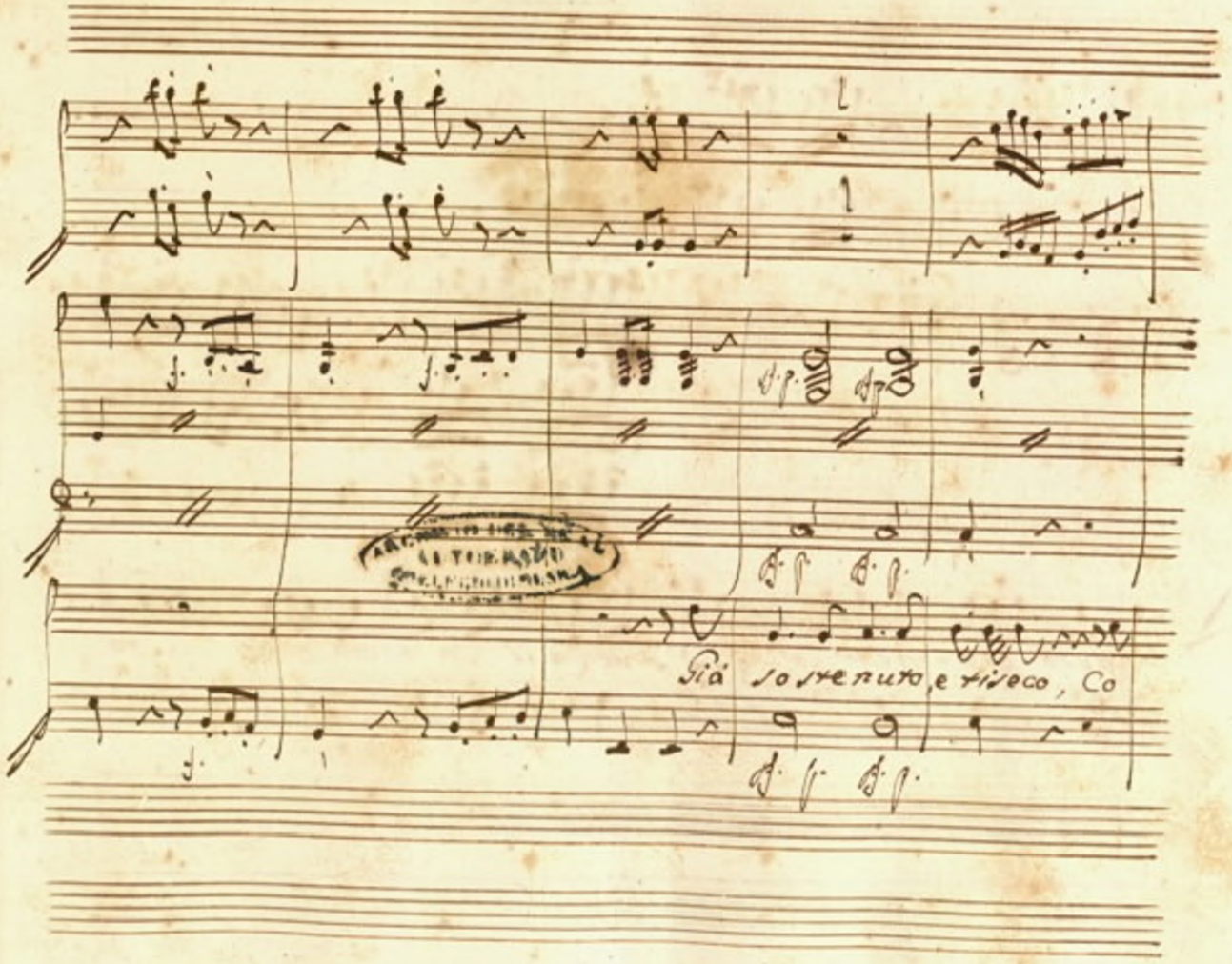


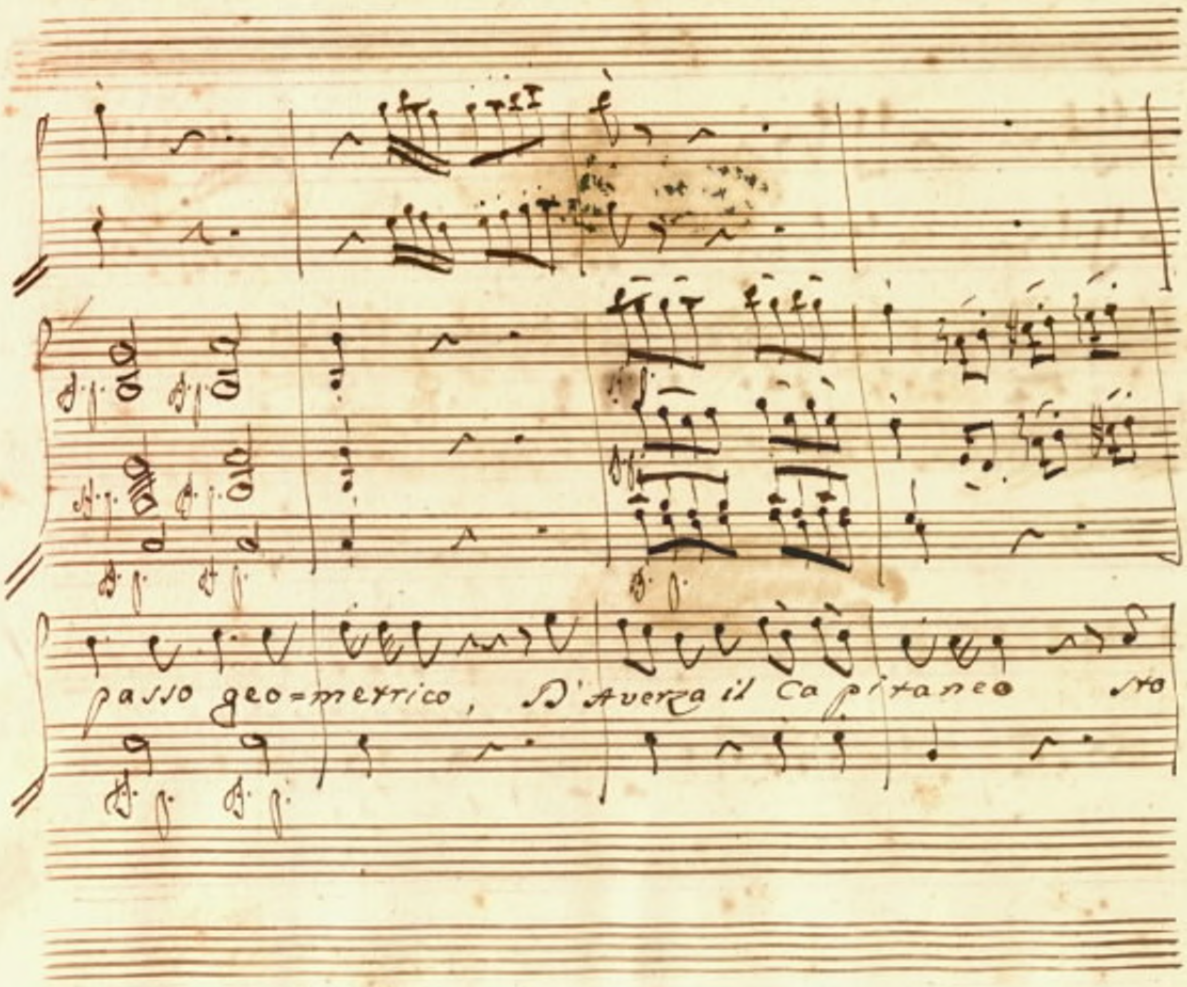
Siegue Axia Simpietta



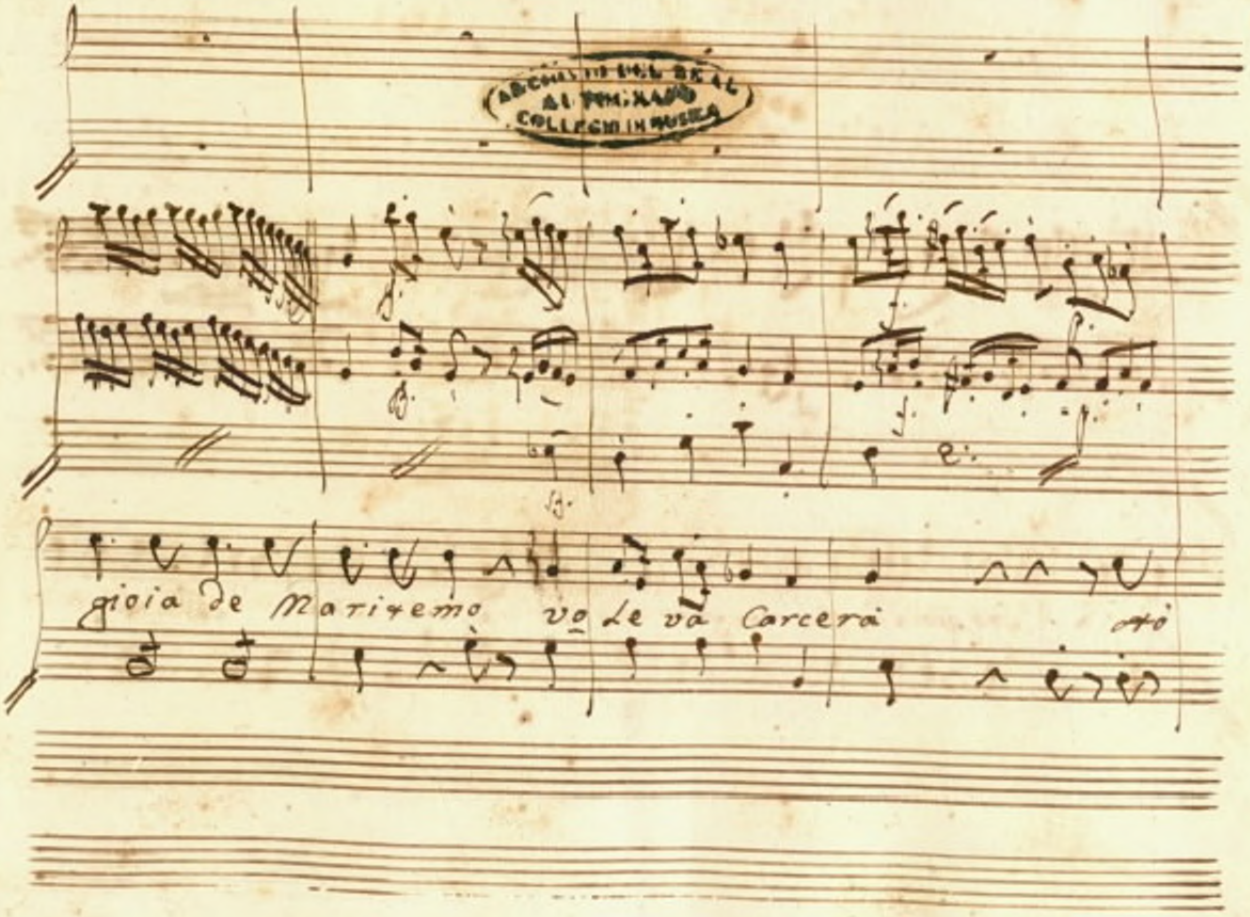

Oboe 1mo
Oboe 2do
Violini
Viola
Timpietta
Basso
Solo
Larghetto Con moto

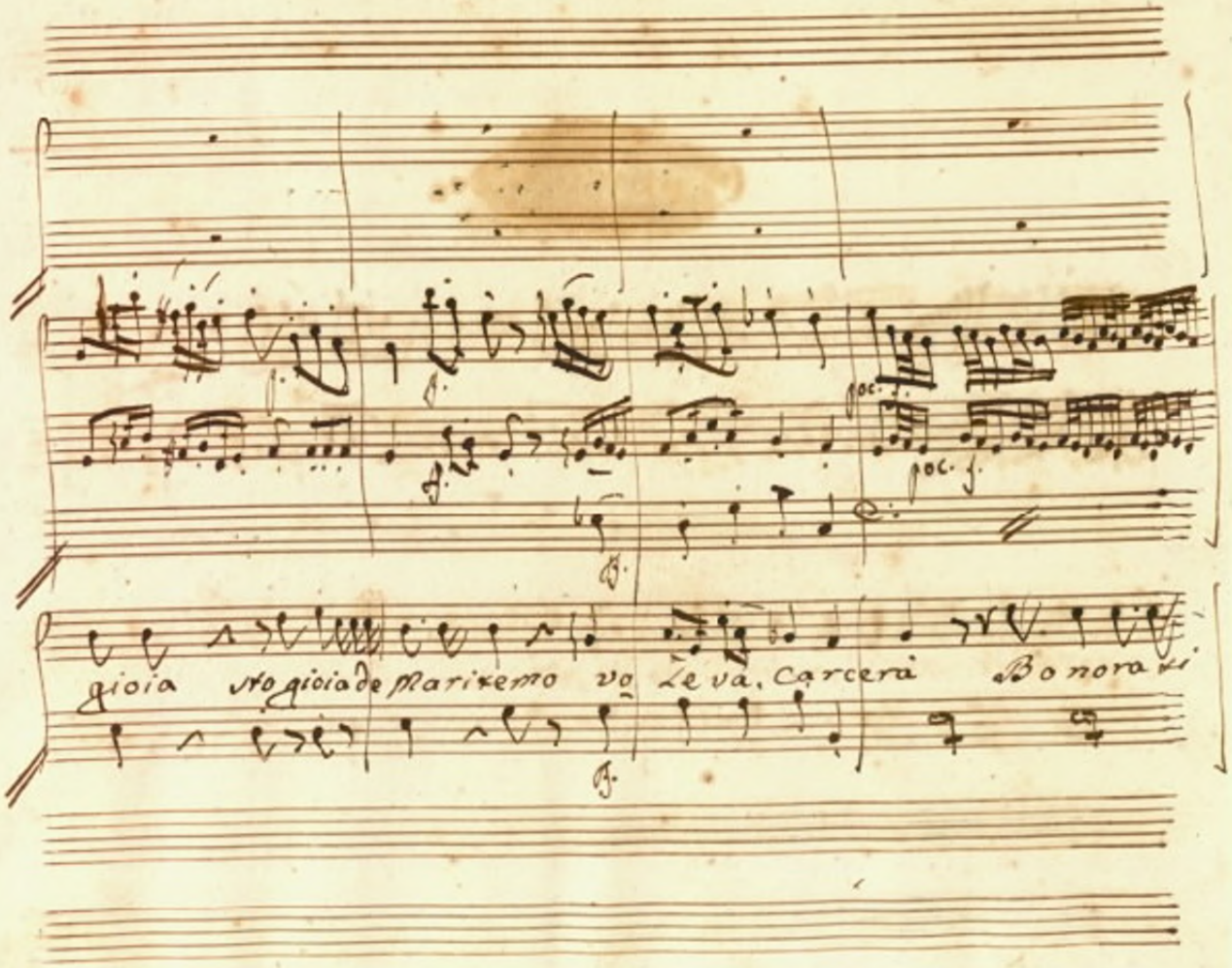



Già sostenuto, e tirato, Co


passo geo=metrico, D'Averza il Capitaneo

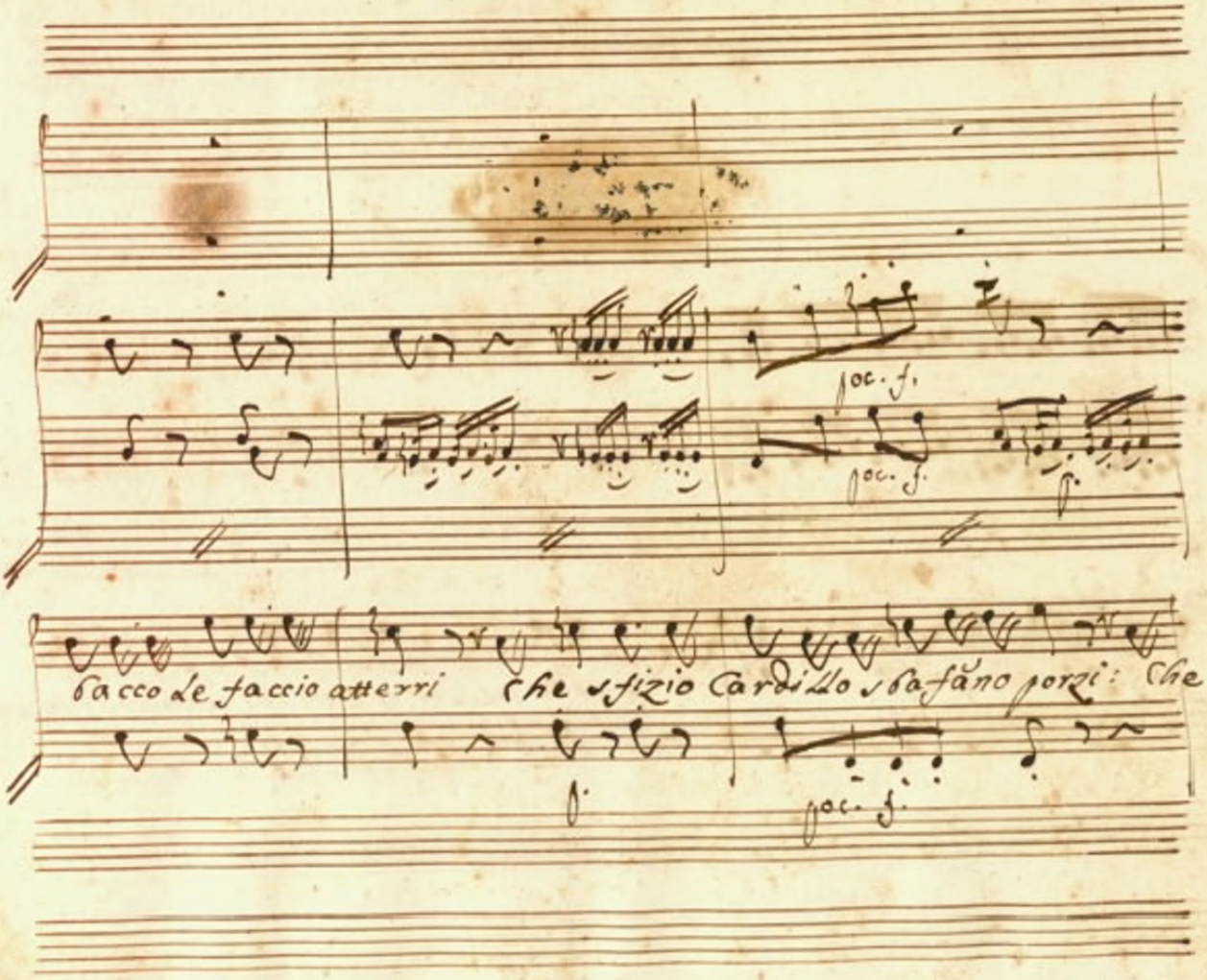
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA
COLLEGIO DI MUSICA




poc. f.
poc. f.
gioia sto gioia de Maritemo vo Leva. Carcerà Bonorati

(ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

sferro si sferro si sferro ve iuro pe Bacco ve iuro pe bacco ne faccio ra =



poc. f.

poc. f.

p.

bacco le faccio atterri che sfizio Cardillo sbafano porzi: che

p.

poc. f.

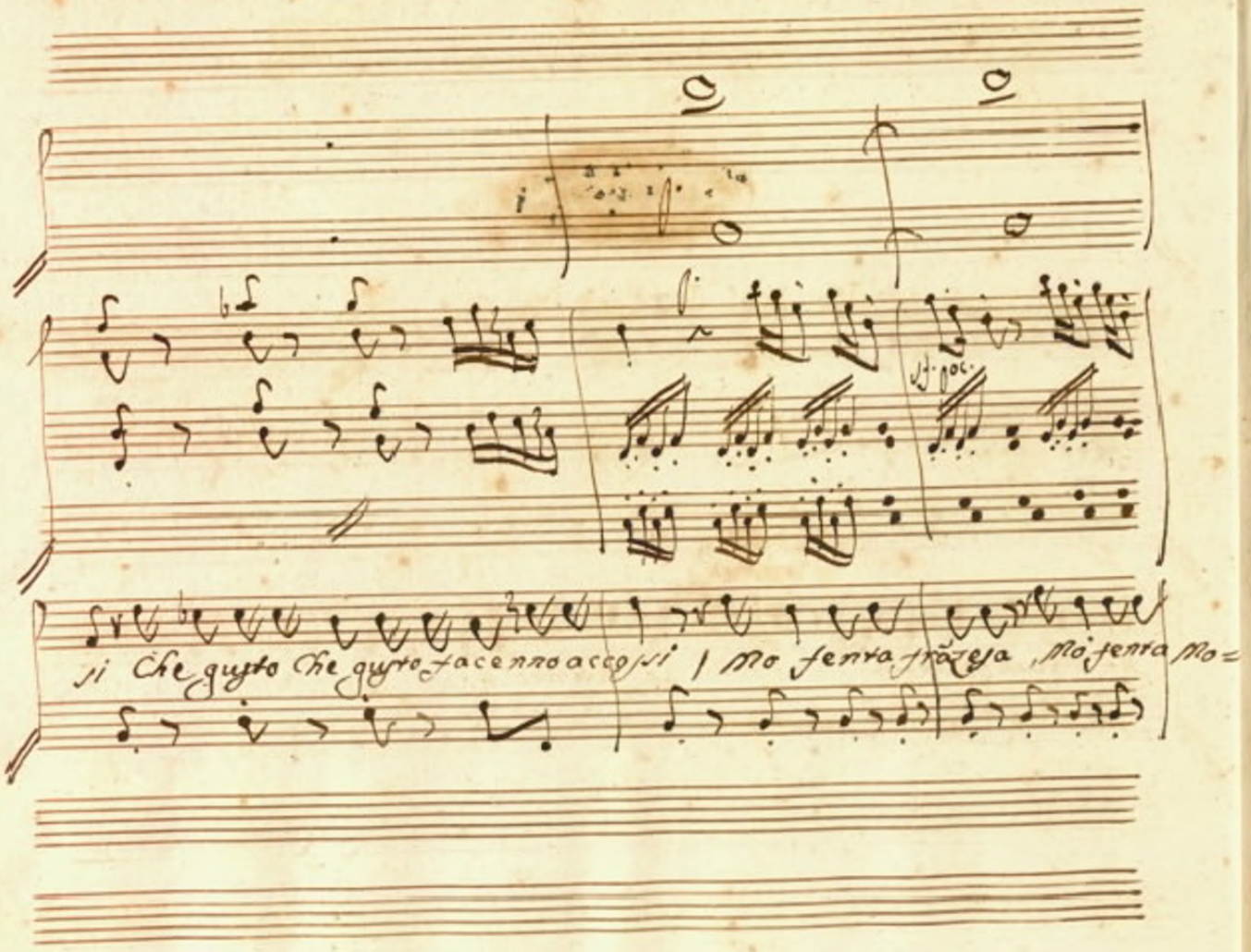
ARCHIVO DE LA REAL AUTOGRAFO COLLECIÓN DE MUSICA

p. poc. f.

p. poc. f.

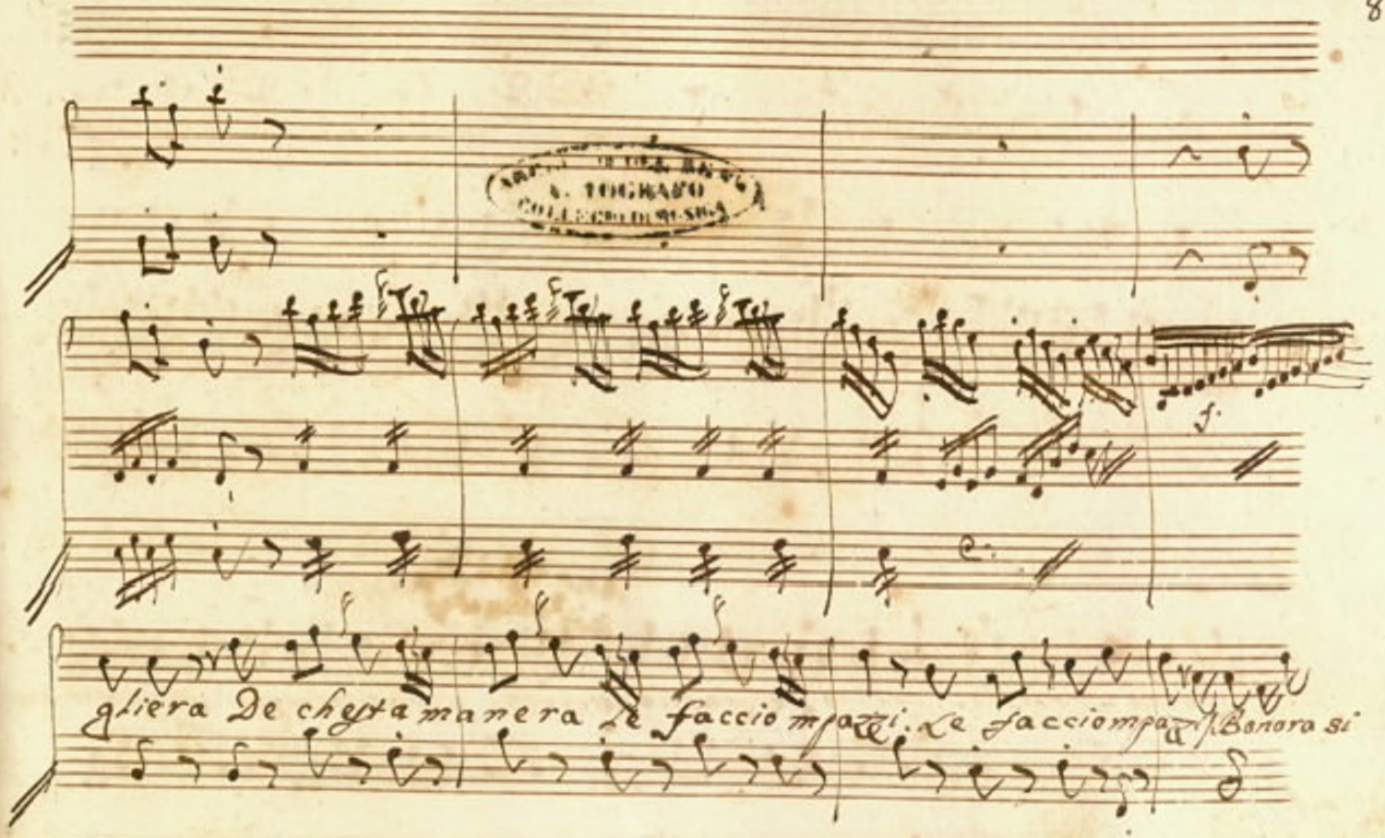
spasso Marito mme sento Mori: Amice che gusto facenno acco=

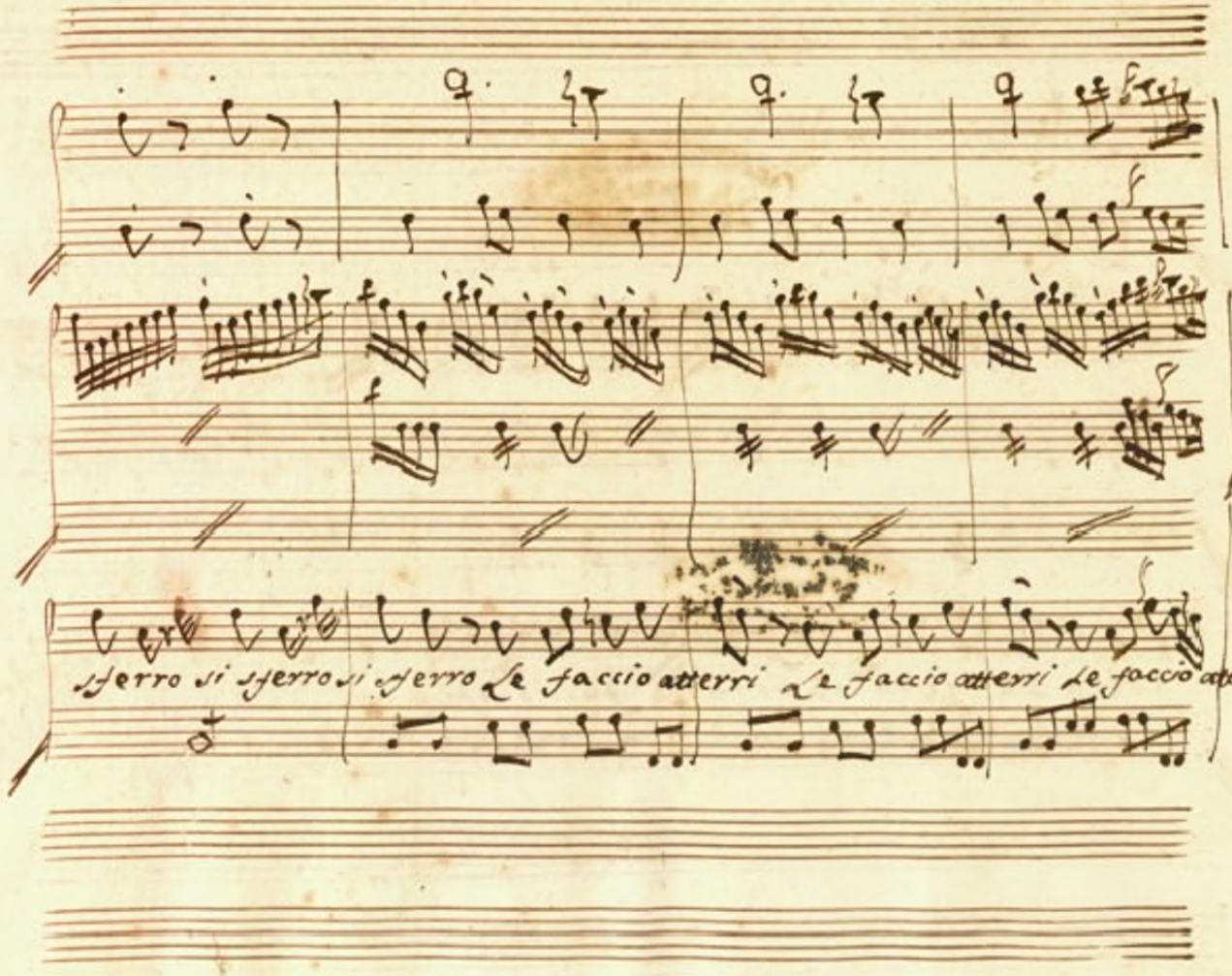
p. poc. f.

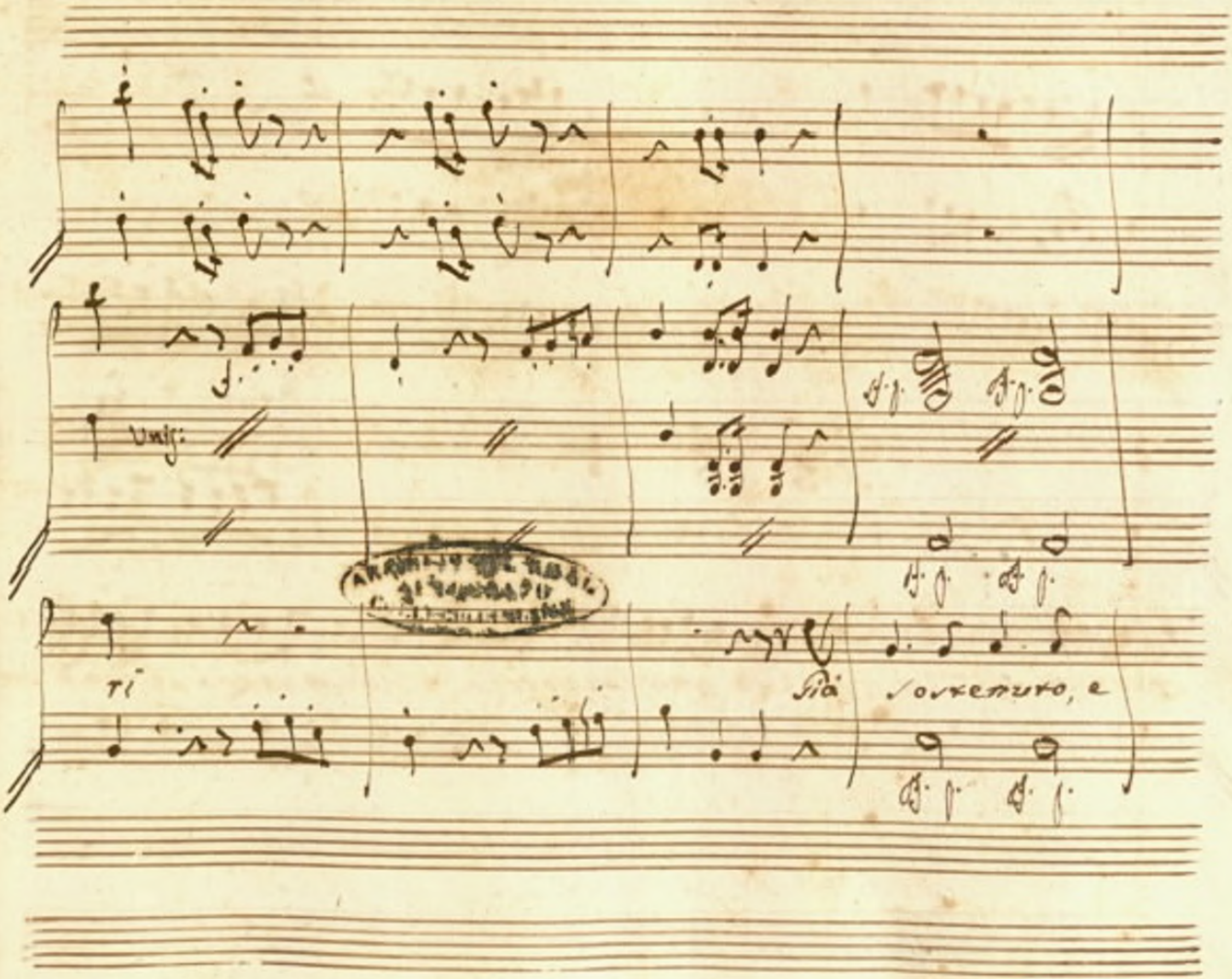

sf. poc.
si Che gusto Che gusto facenno accossi | Mo fenta frãzesa, Mo fenta Mo=

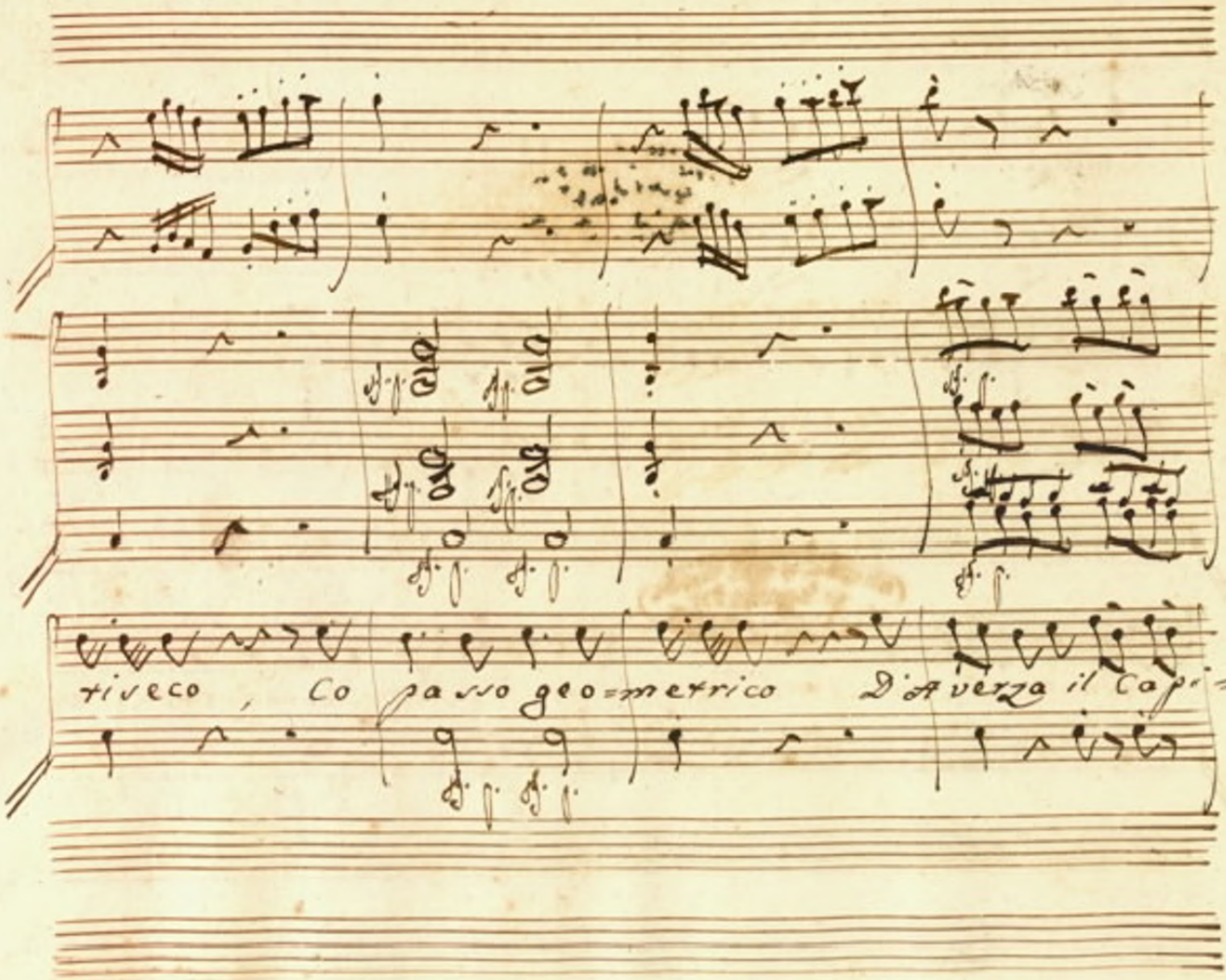
A. TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

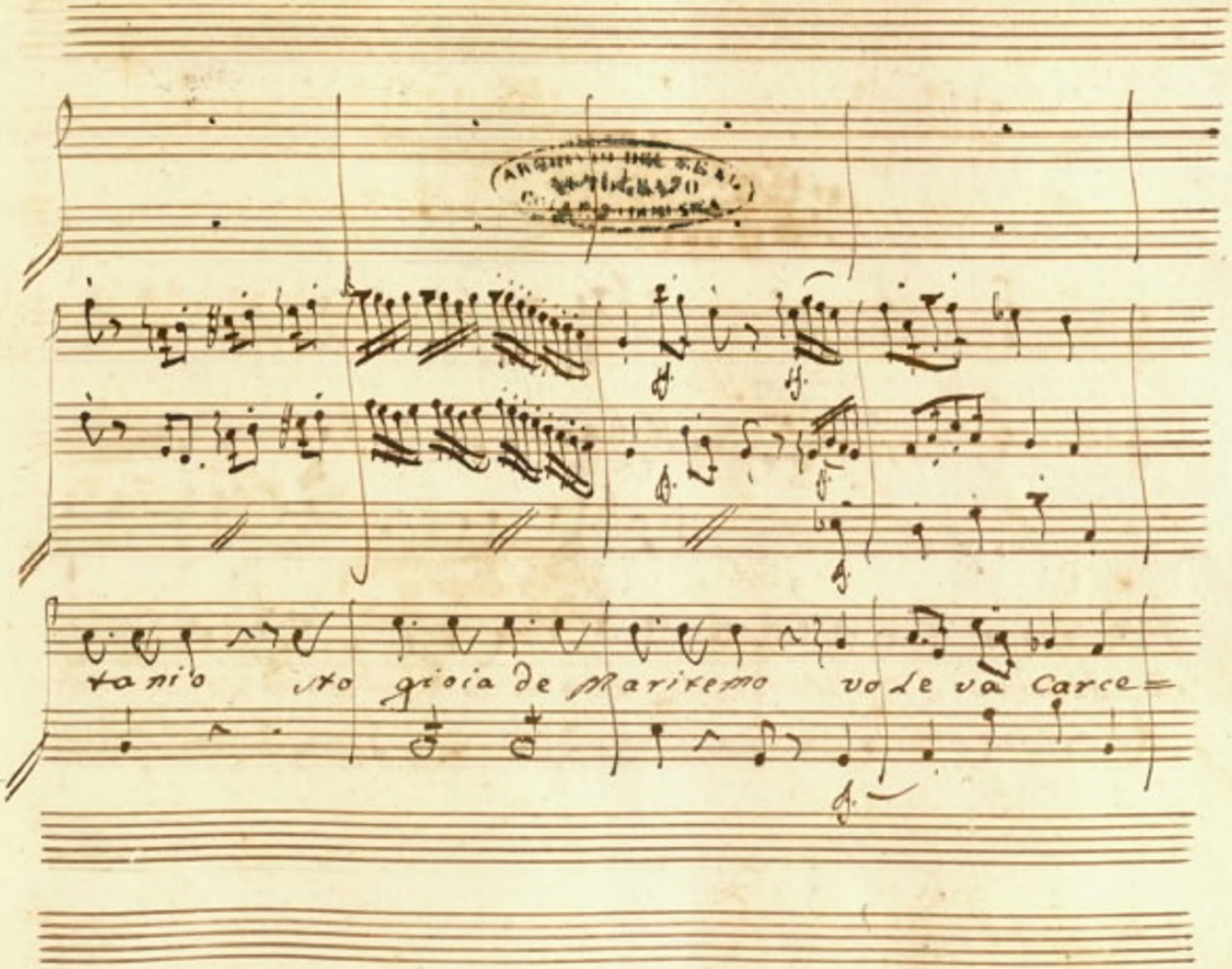
gliera De chesta manera le faccio mpazzi. Le facciompazzi Bonora si

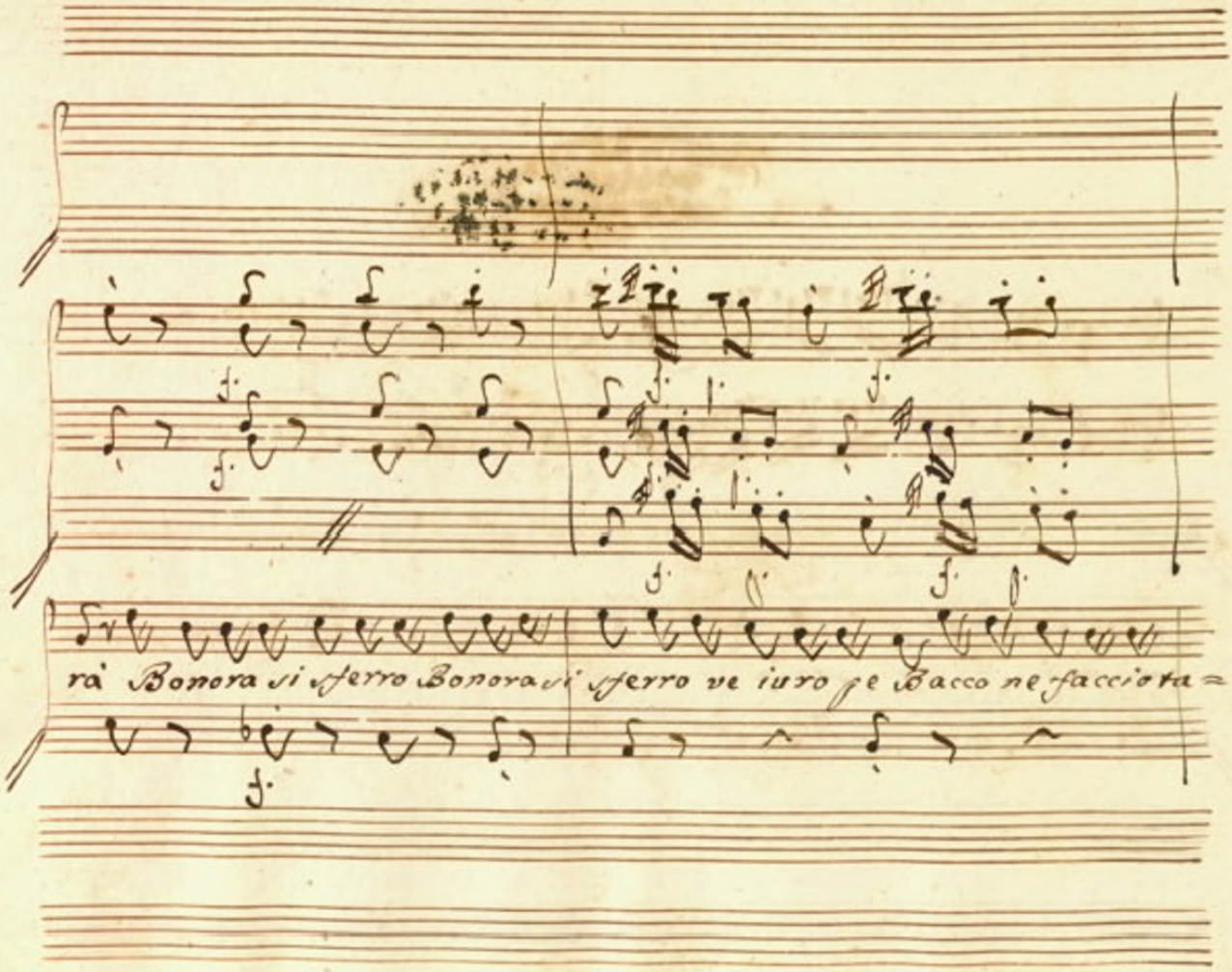



sferro si sferro si sferro Le faccio atterri Le faccio atterri Le faccio atter=


Unis:
ri
sia sovvenuto, e

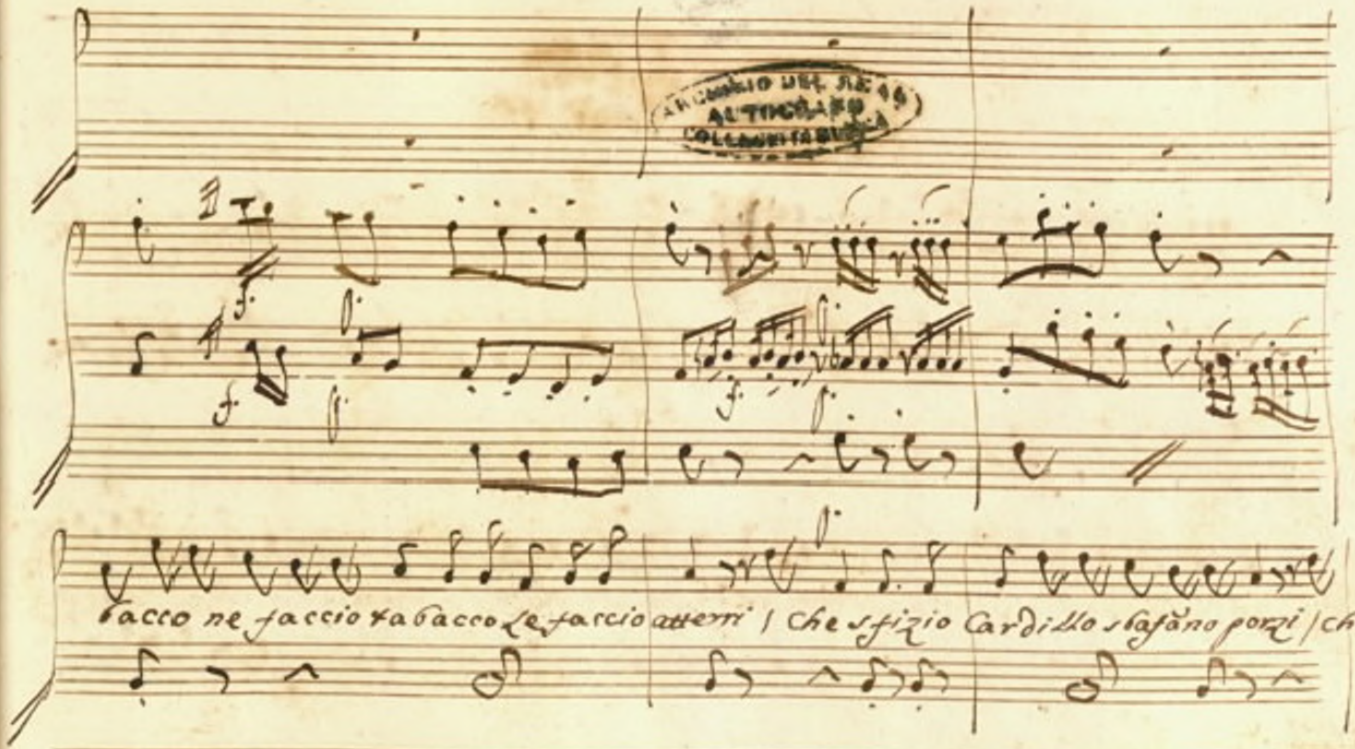

tiveco , Co passo geo=metrico D'Averza il Cap=

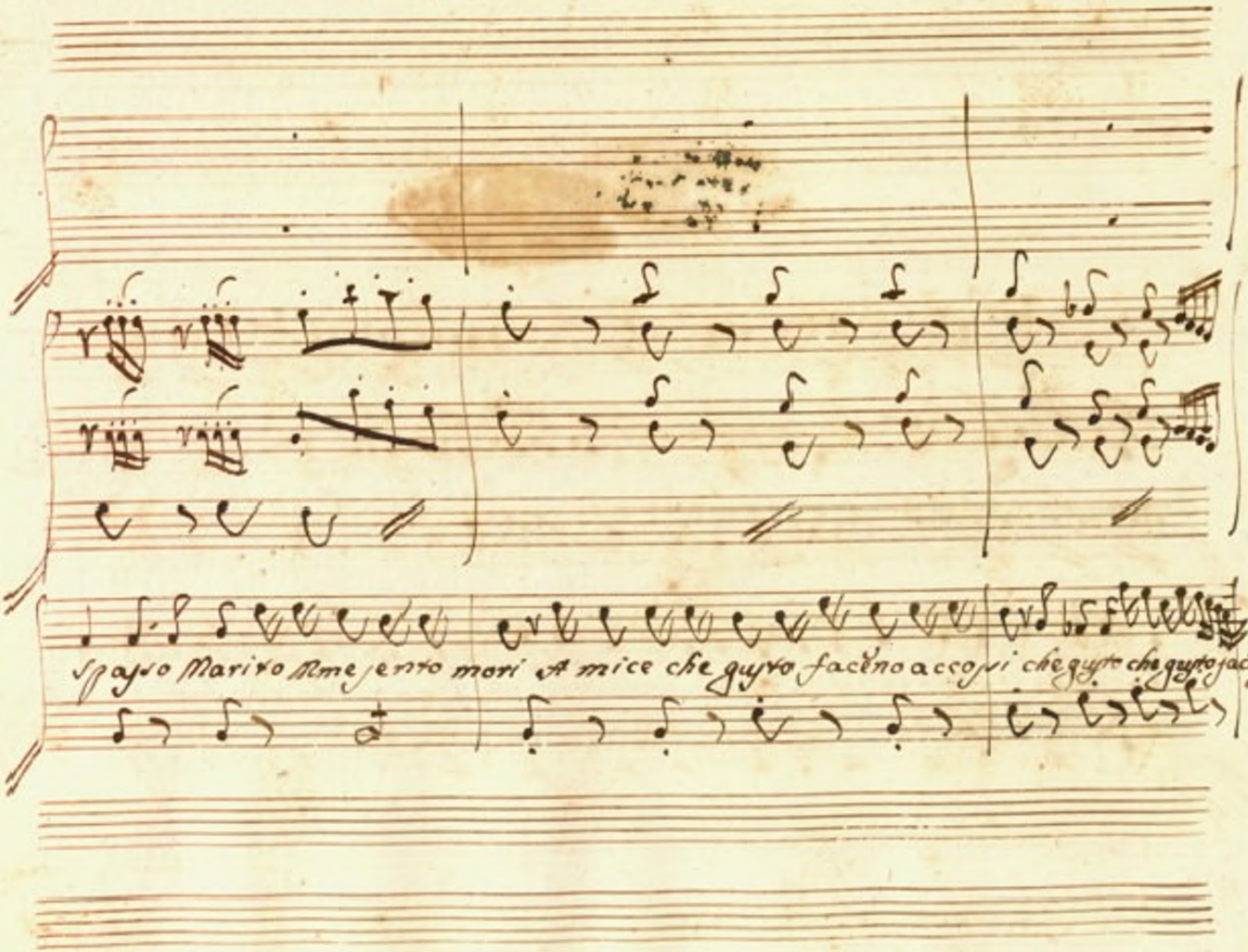

tanio sto gioia de Maritemo vo le va Carce=


rà Bonora si sferro Bonora si sferro ve iuro pe Bacco ne facciorta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIATA BUSCA

bacco ne faccio tabacco le faccio atterri | Che sfizio Cardillo sbafano porzi | che

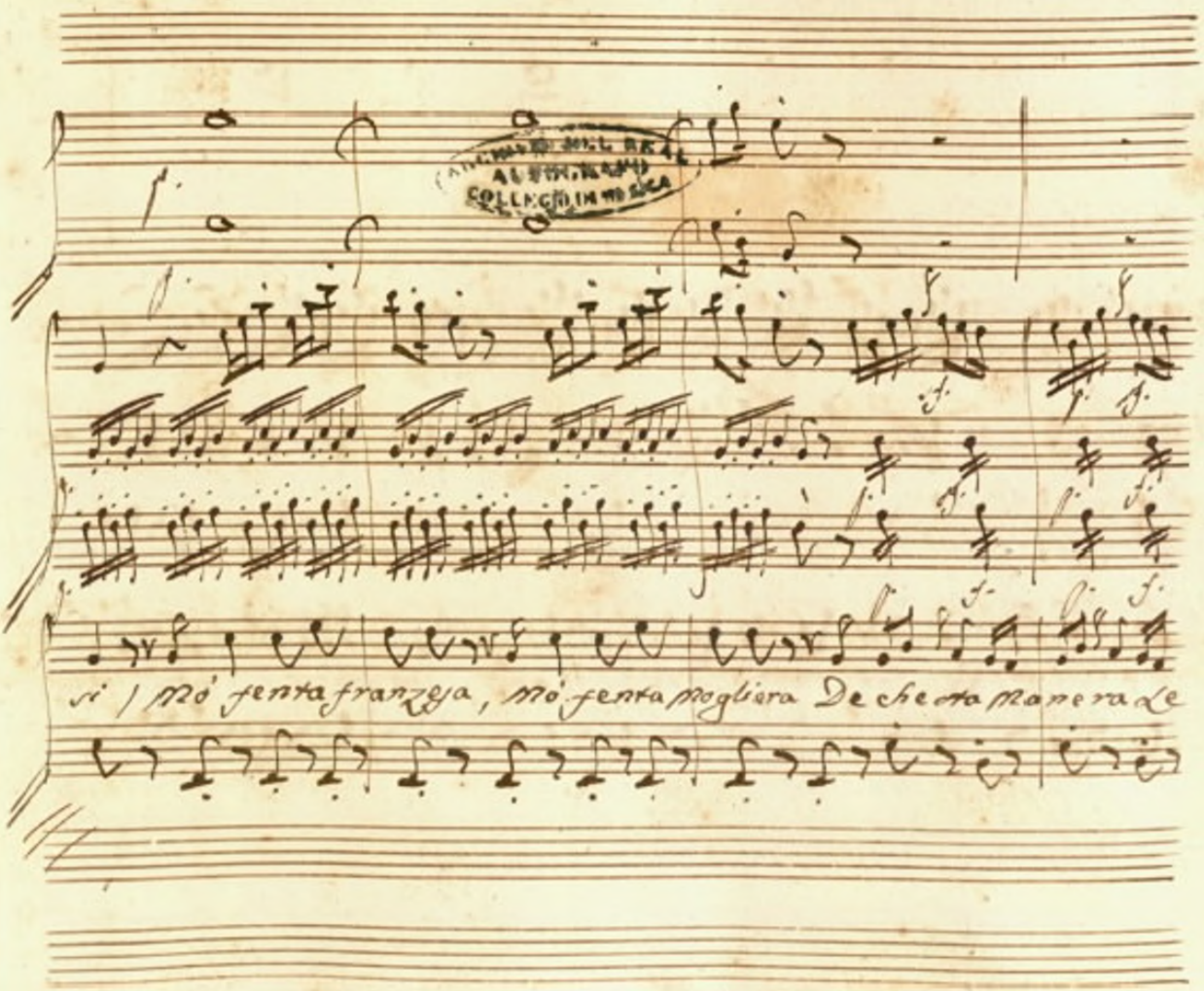


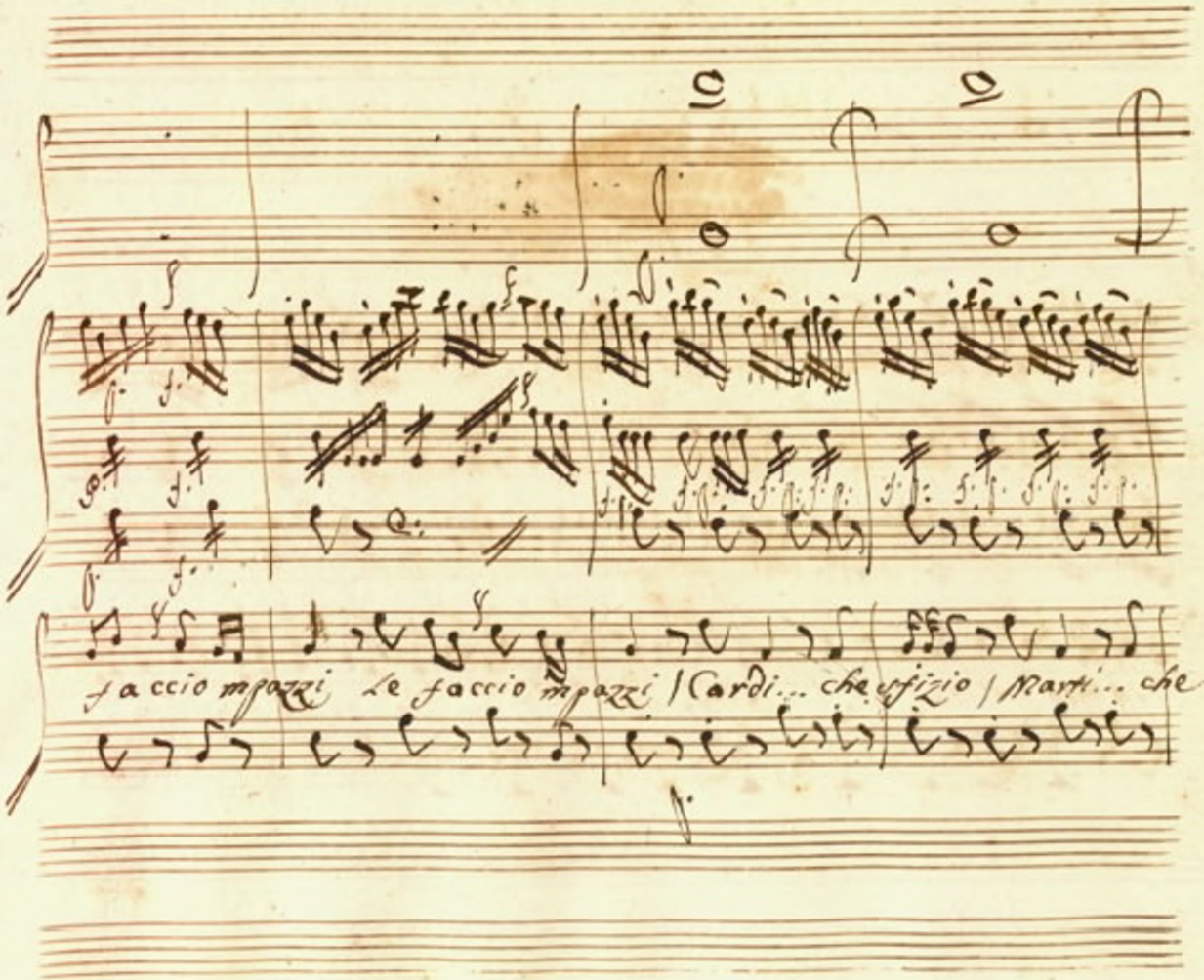


Spasso Marito Mme sento mori A mice che gusto faceno accossi che gusto che gusto facen

ARCHIVIO DEL REAL ALBINO RAMO COLLEGIO IN MUSICA

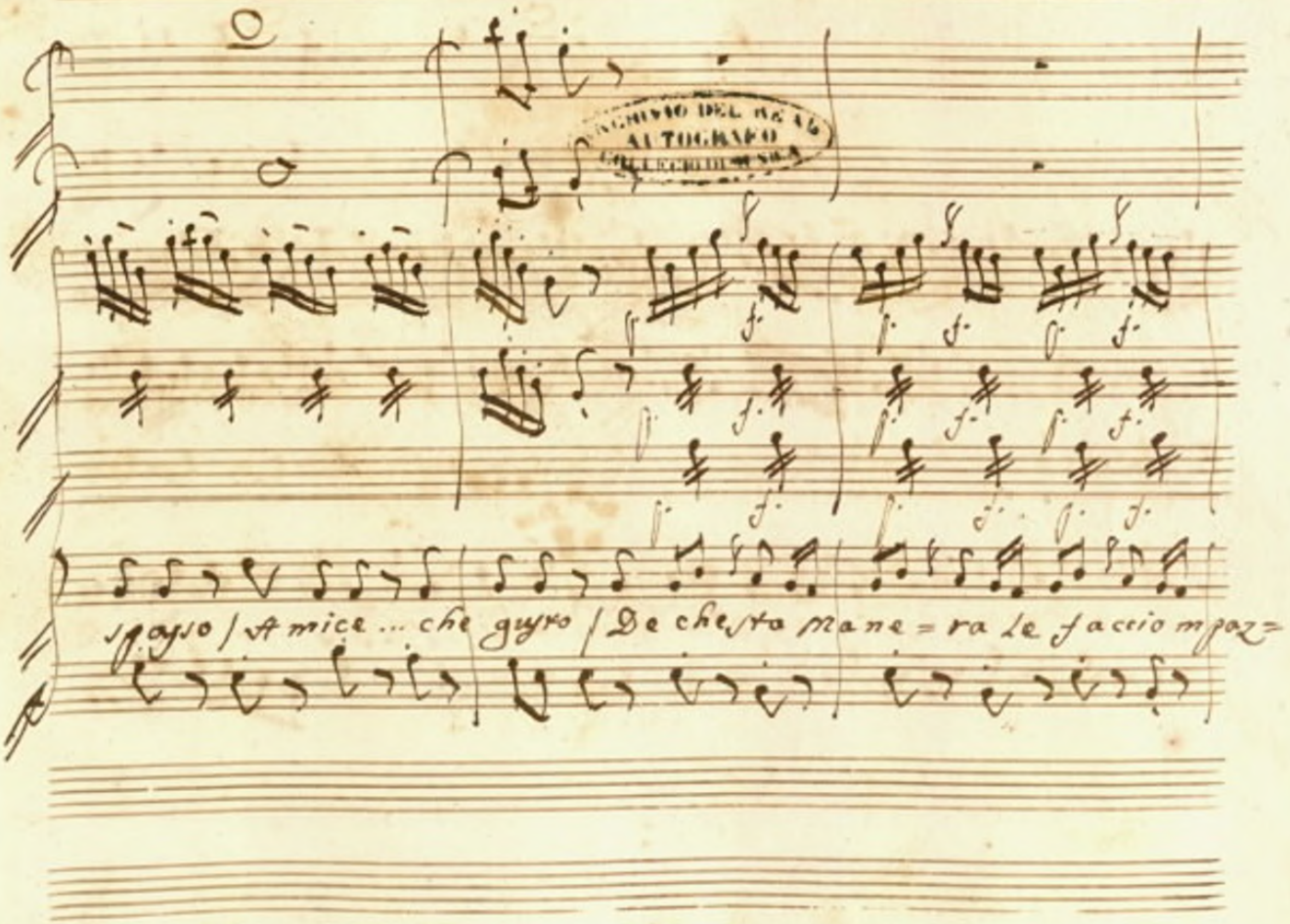
si / Mò fenta franzeja, mò fenta mogliera De che sta manera Le

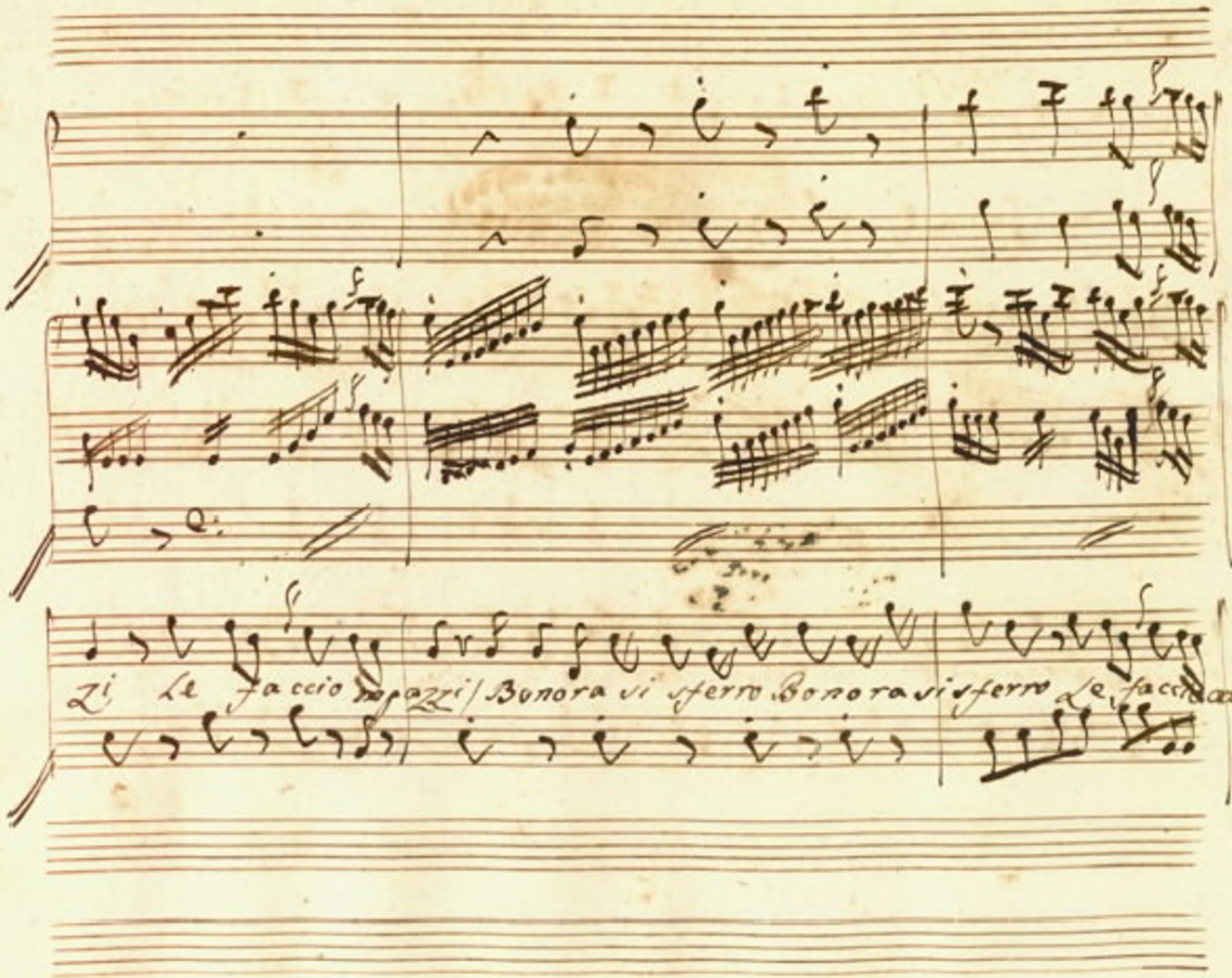


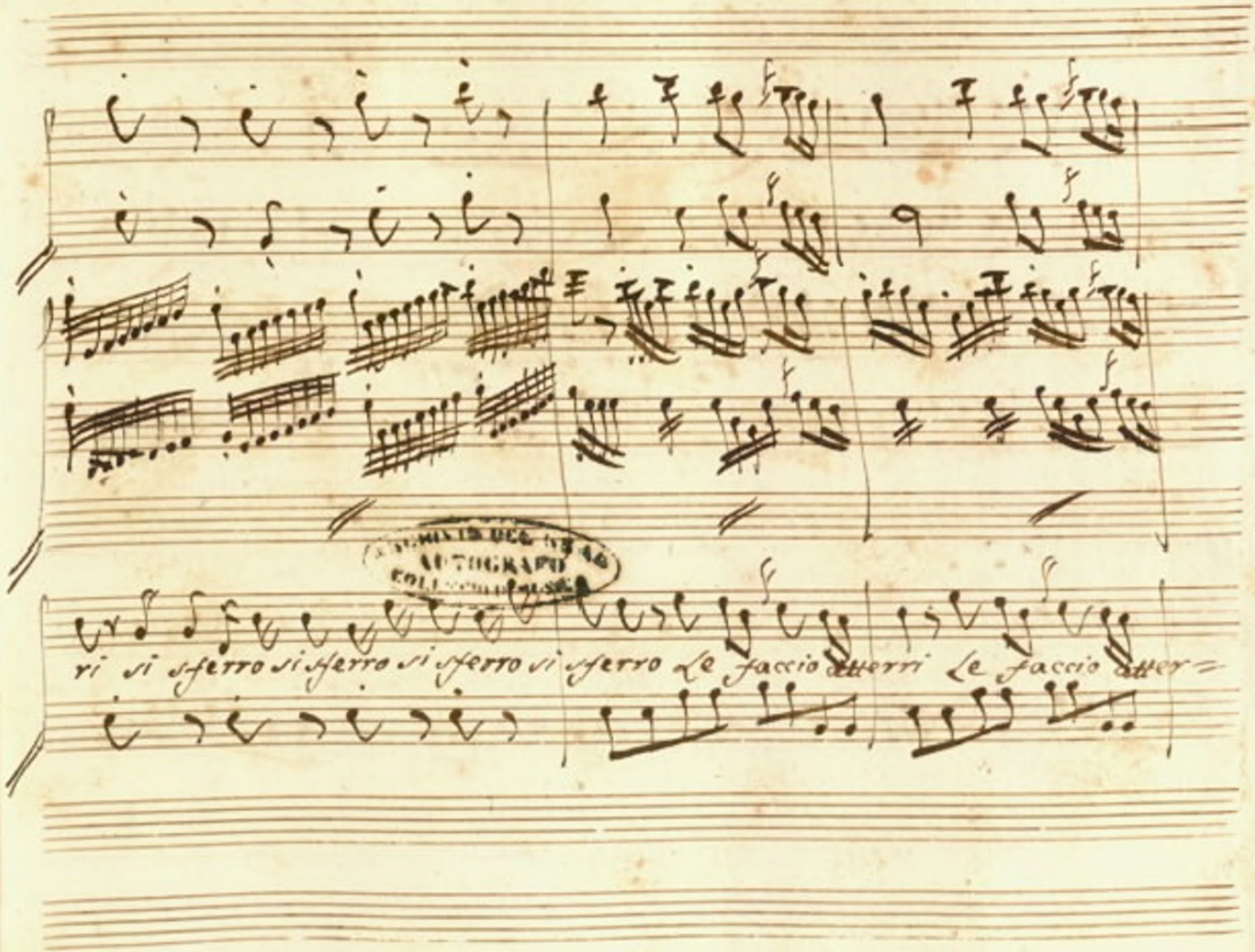

faccio mpazzi Le faccio mpazzi / Cardi... che uffizio / Marti... che

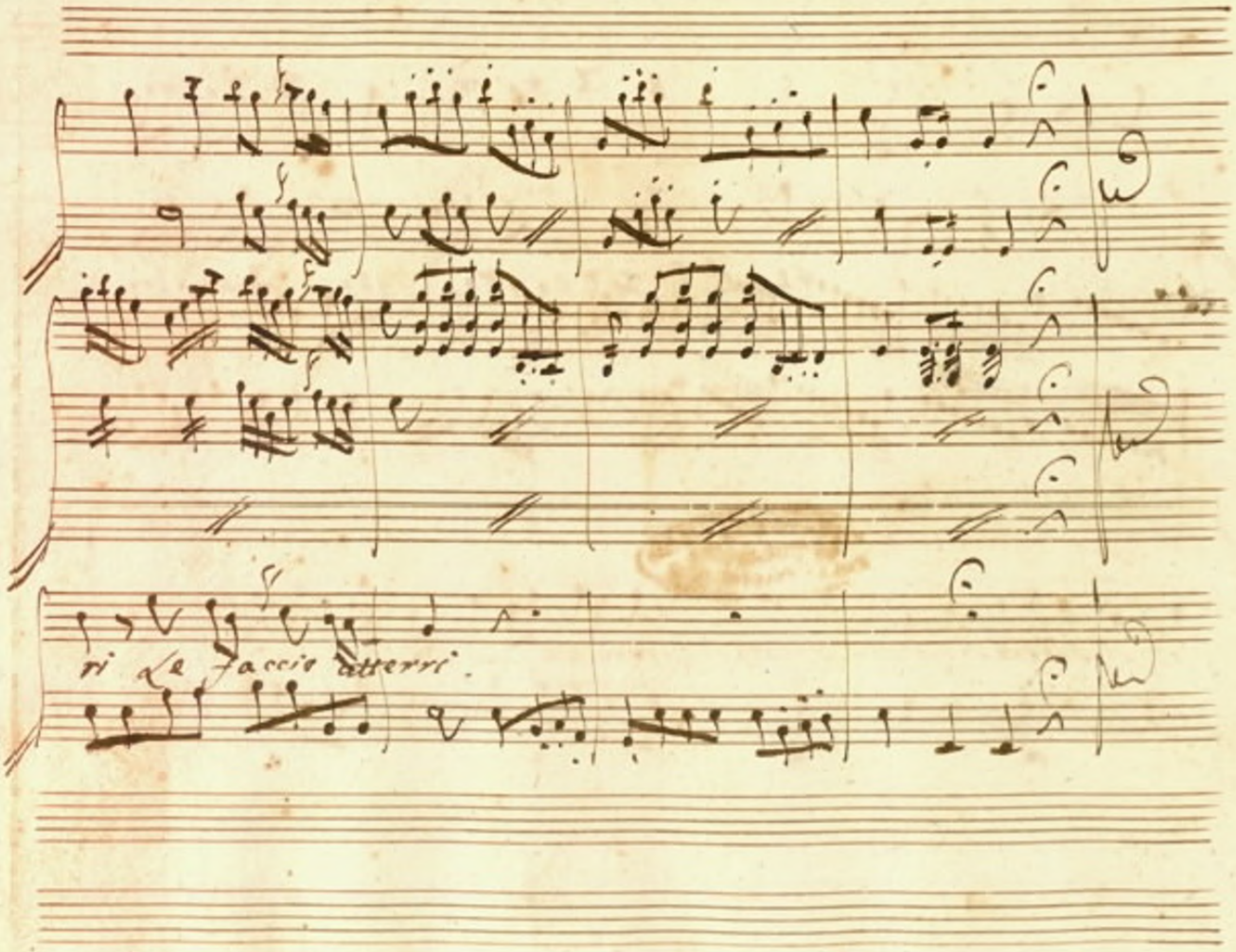
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spasso / Amice ... che gusto / De chesta mane = ra le faccio mpaz=




zi Le faccio ragazzi / Bonora si sferro Bonora si sferro Le faccio atter=


ri si sferro si sferro si sferro si sferro le faccio all'erri le faccio all'er=


ri Le faccio atterri.

Mos: Arm: Car:

Dornar potete per i fatti vostri addio caro si pone a la bo=

Lim: Mar:

nora facciam ci compagnia per sino a fuora ammo moglie e mia e

Arm:

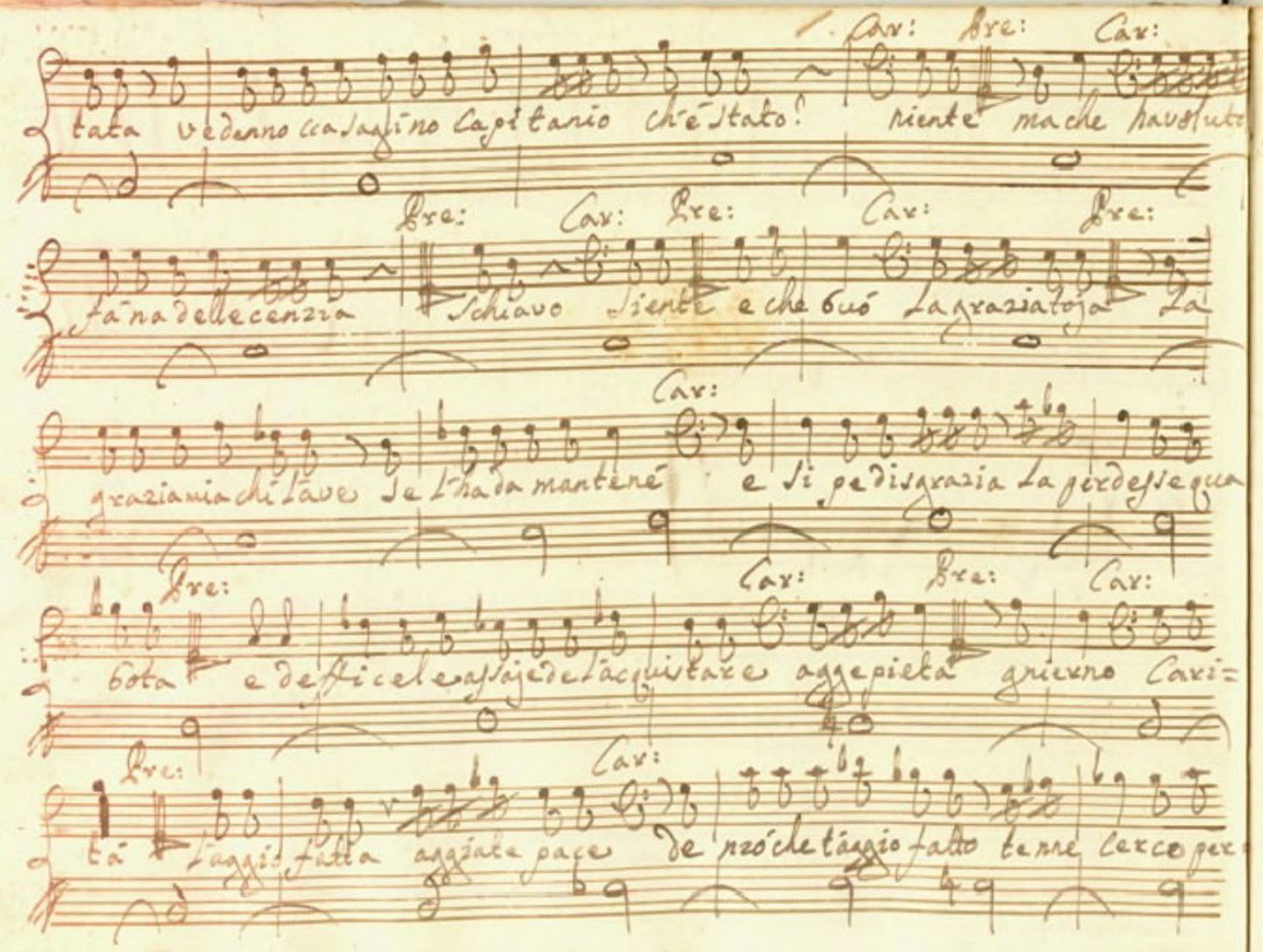
come sorzetata? io vao in pazzia? dunque io resto deluga! ah no! di

Scena II.

retta io vado a meditar la mia vendetta Preziosa, e Cardillo

Car: Pre:

Ch'abilità de femmena! Uh Preziò! tu cca mme sò schian=



Car: Pre: Car:

tata vedenno cca saglino Capitanio ch'è stato? niente ma che havoluto

Pre: Car: Pre: Car: Pre:

fà na dellecenzia Schiavo siente e che buó la grazia toja la

Car:

grazia mia chi l'ave se l'ha da mantené e si pe disgrazia la perdesse qua

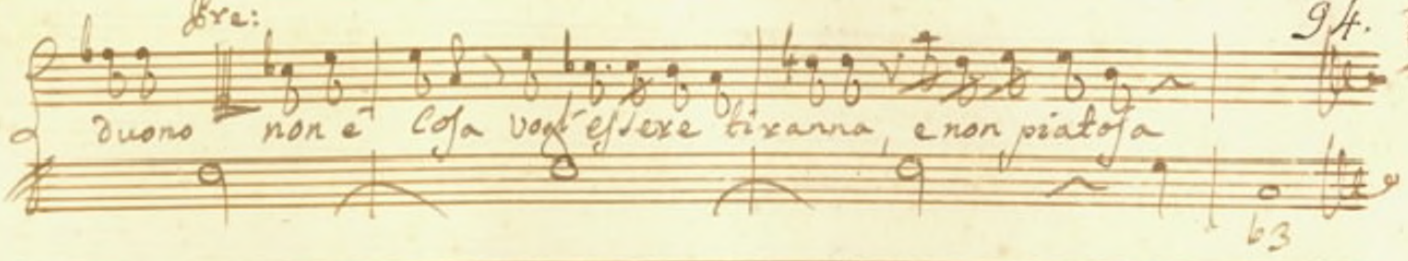
Pre: Car: Pre: Car:

bota e defficele assaje de l'acquistare agge pieta gnierno Cari=

Pre: Car:

tà l'aggio fatta aggiate pace de nzó che t'aggio fatto tenne cerco per

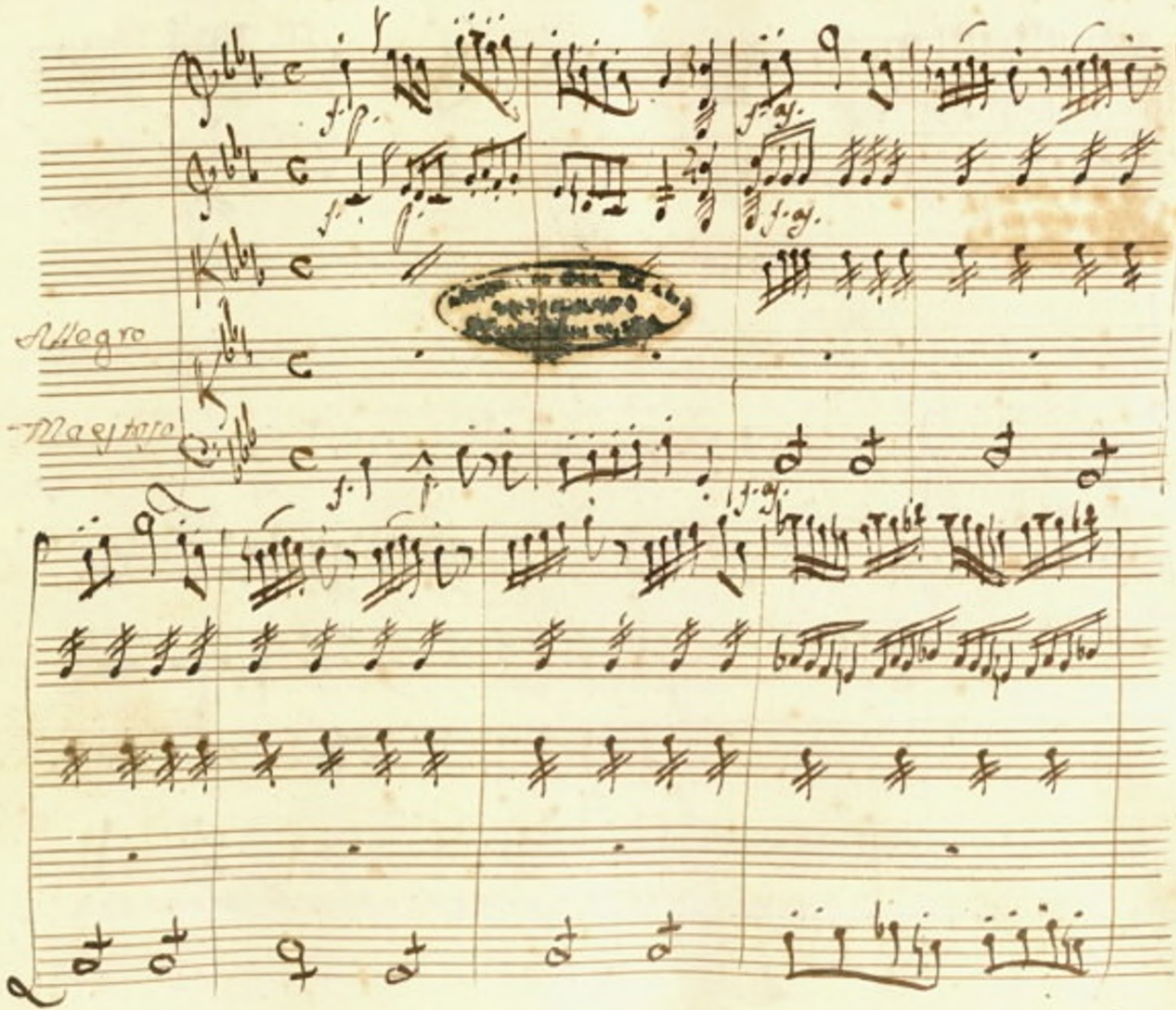
Pre:



duono non è cosa vogl'essere tiranna, e non piatosa

63

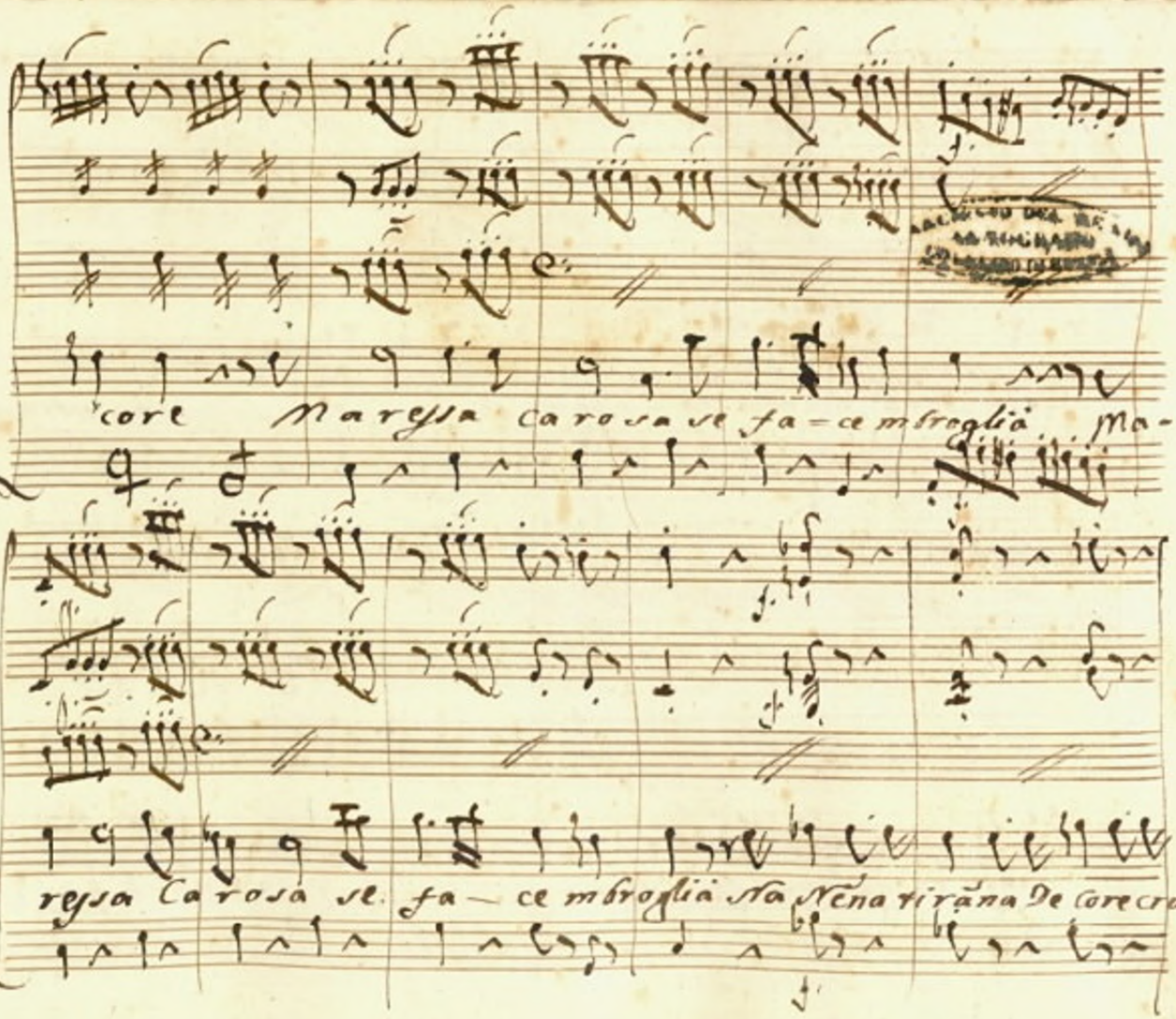
Siegue Aria Preziosa

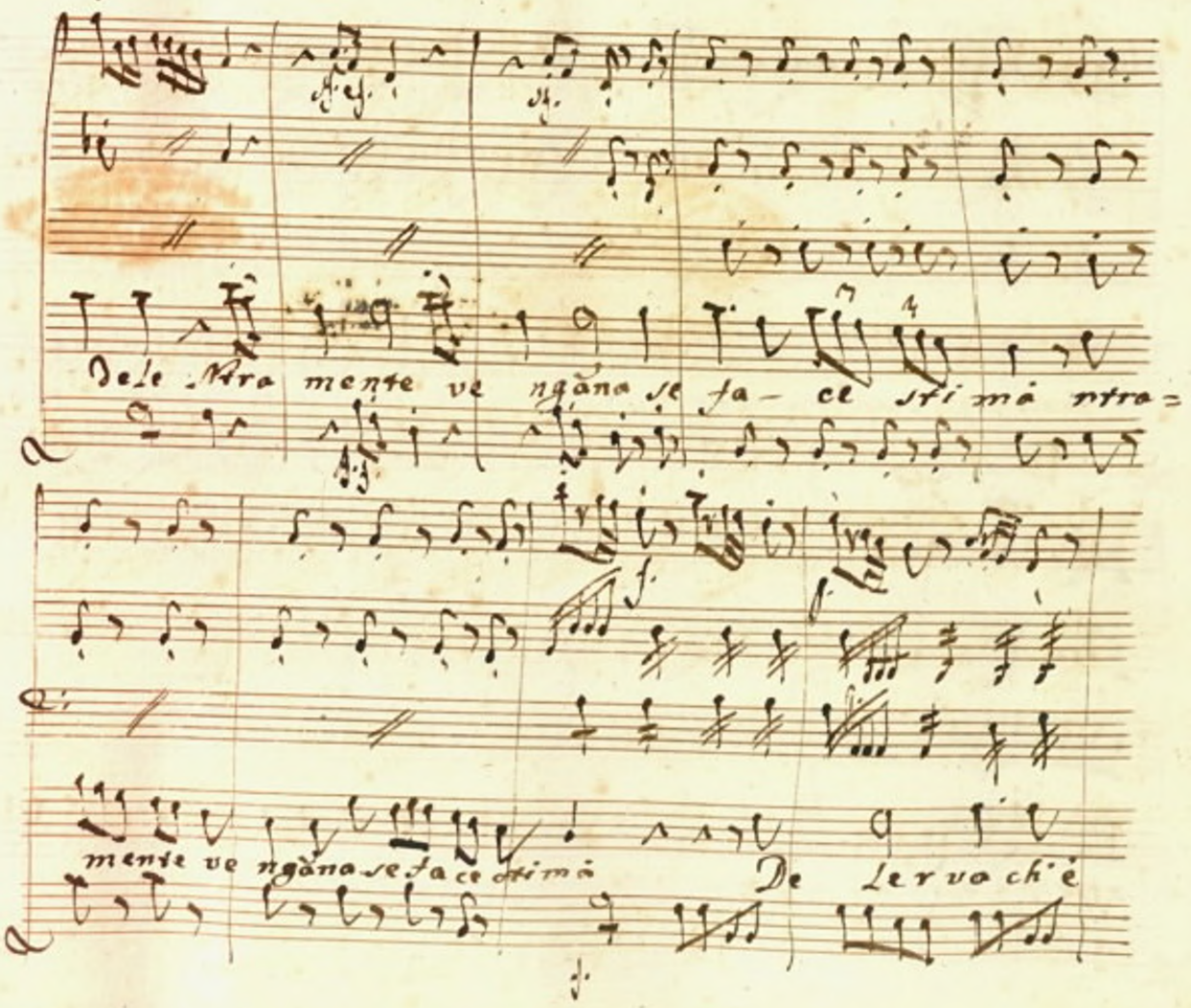

Allegro
Maestoso

Na Nenna piatosa de tiennero

core Maressa Carosa se fa=cembroglia Ma-

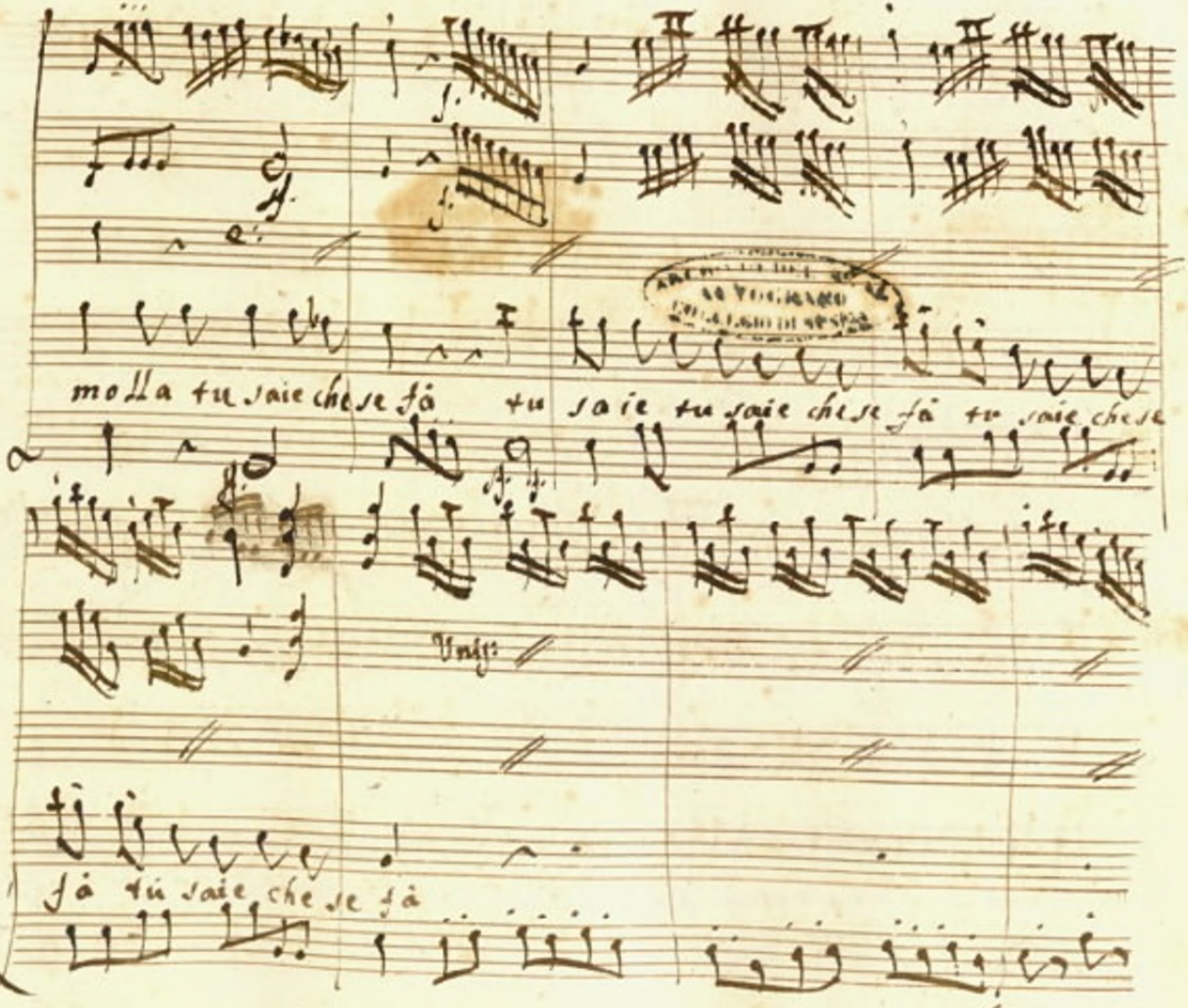
ressa Carosa se fa—cembroglia Na Nena tirana De core cru=





Dele Ntra mente ve ngãna se fa- ce sti mà ntra=

mente ve ngãna se fa ce stimà De Lervo ch'è

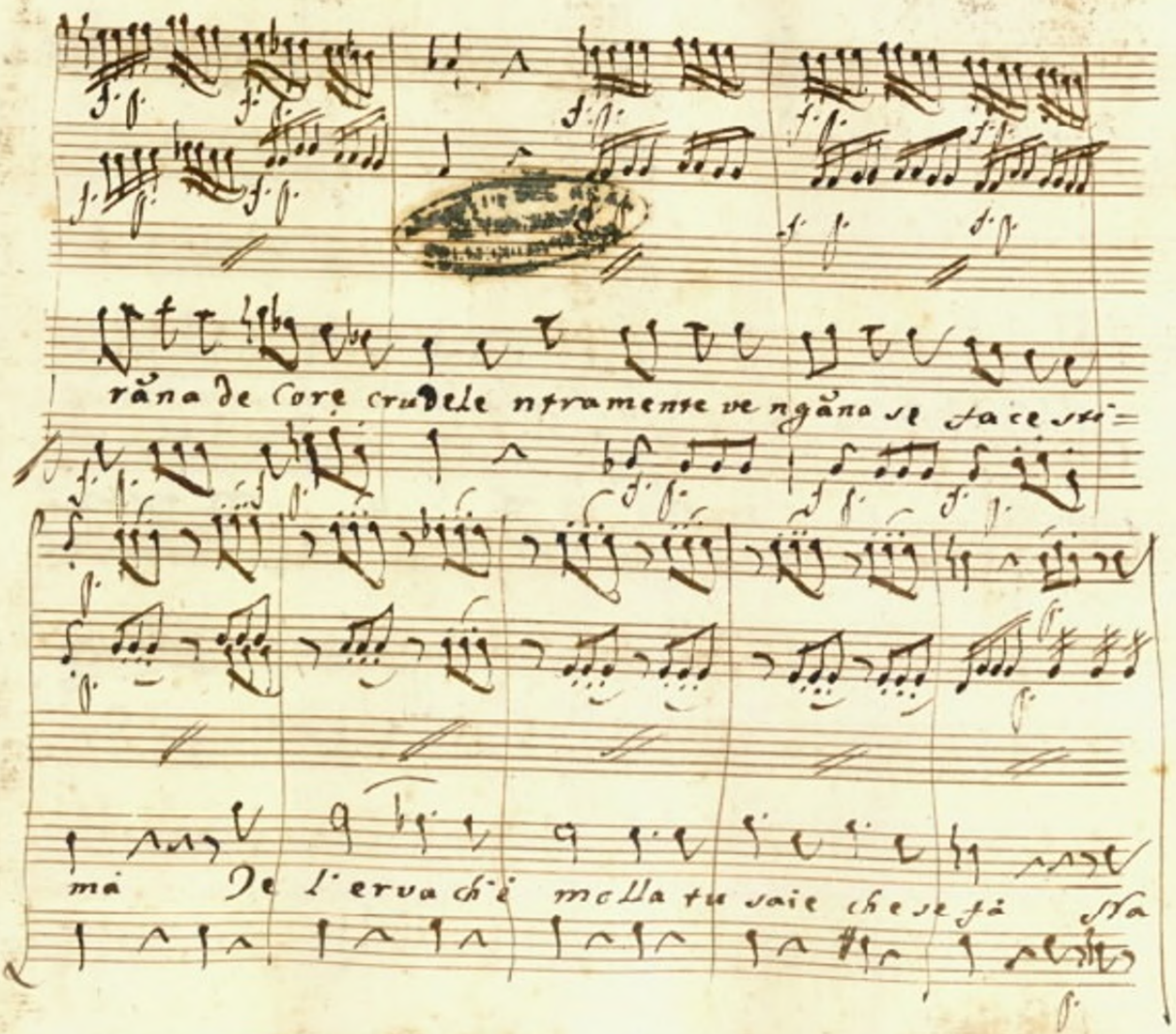

molla tu saie che se fà tu saie tu saie che se fà tu saie che se
Unis:
fà tu saie che se fà

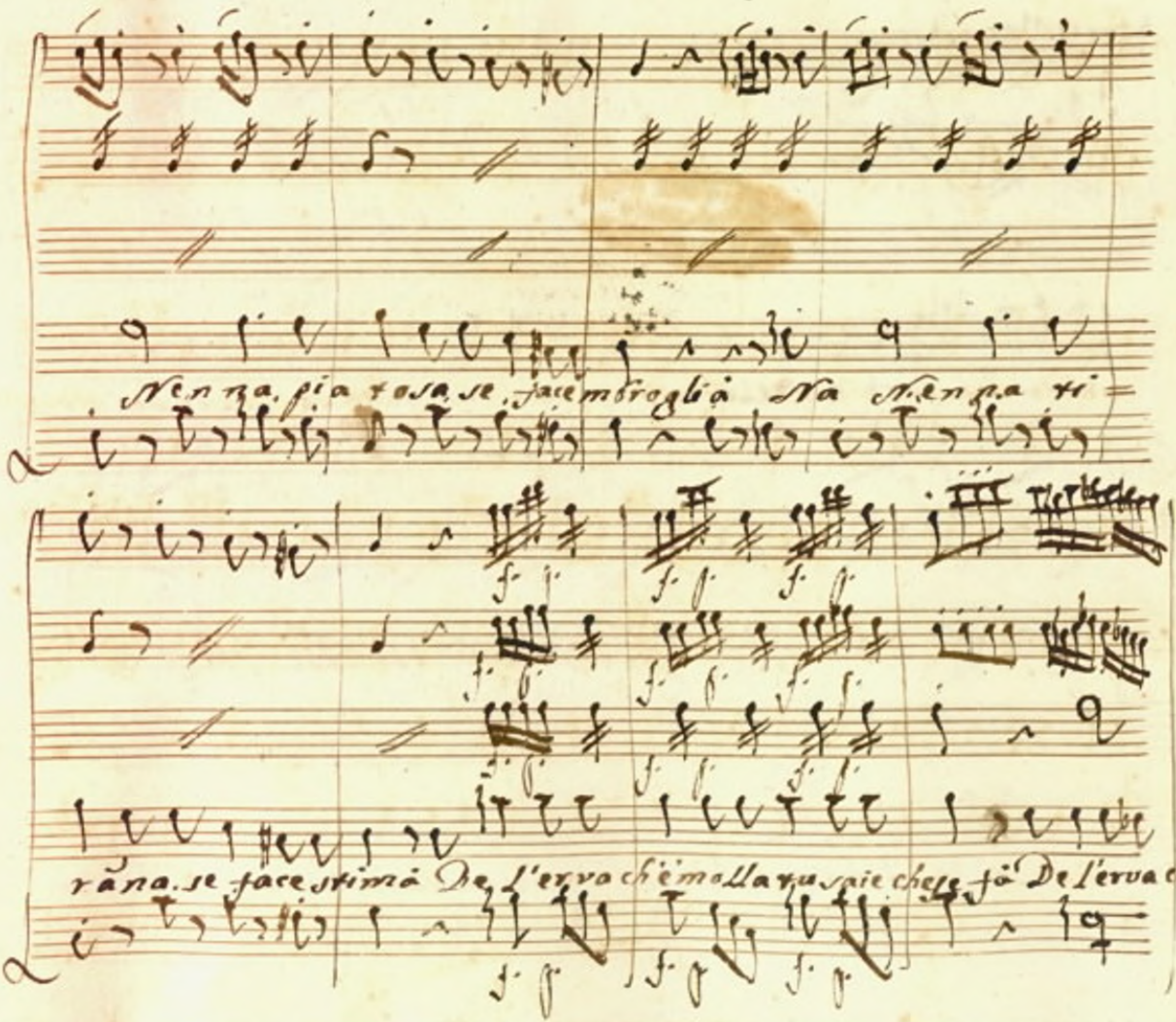
Na Nenna piatosa de tiennero

core Maressa Carosa se face mbroglia Na Nenati=

rãna de Core crudele ntramente ve ngãna se face sti=

mà De l'erva ch'è molla tu saie che se fà Na





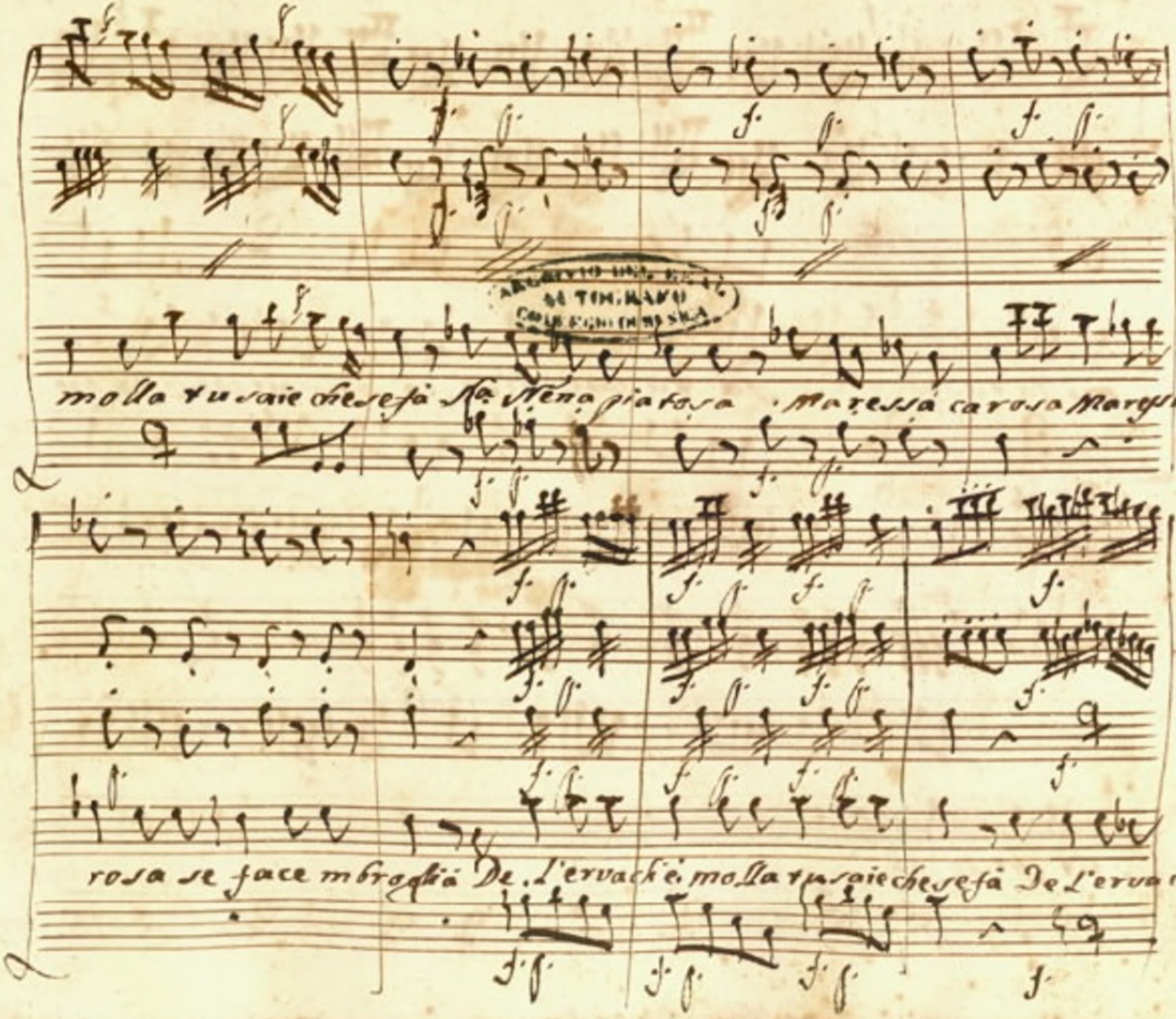
Nenna, pia tosa, se, face mo roglia Na Nenna ti=

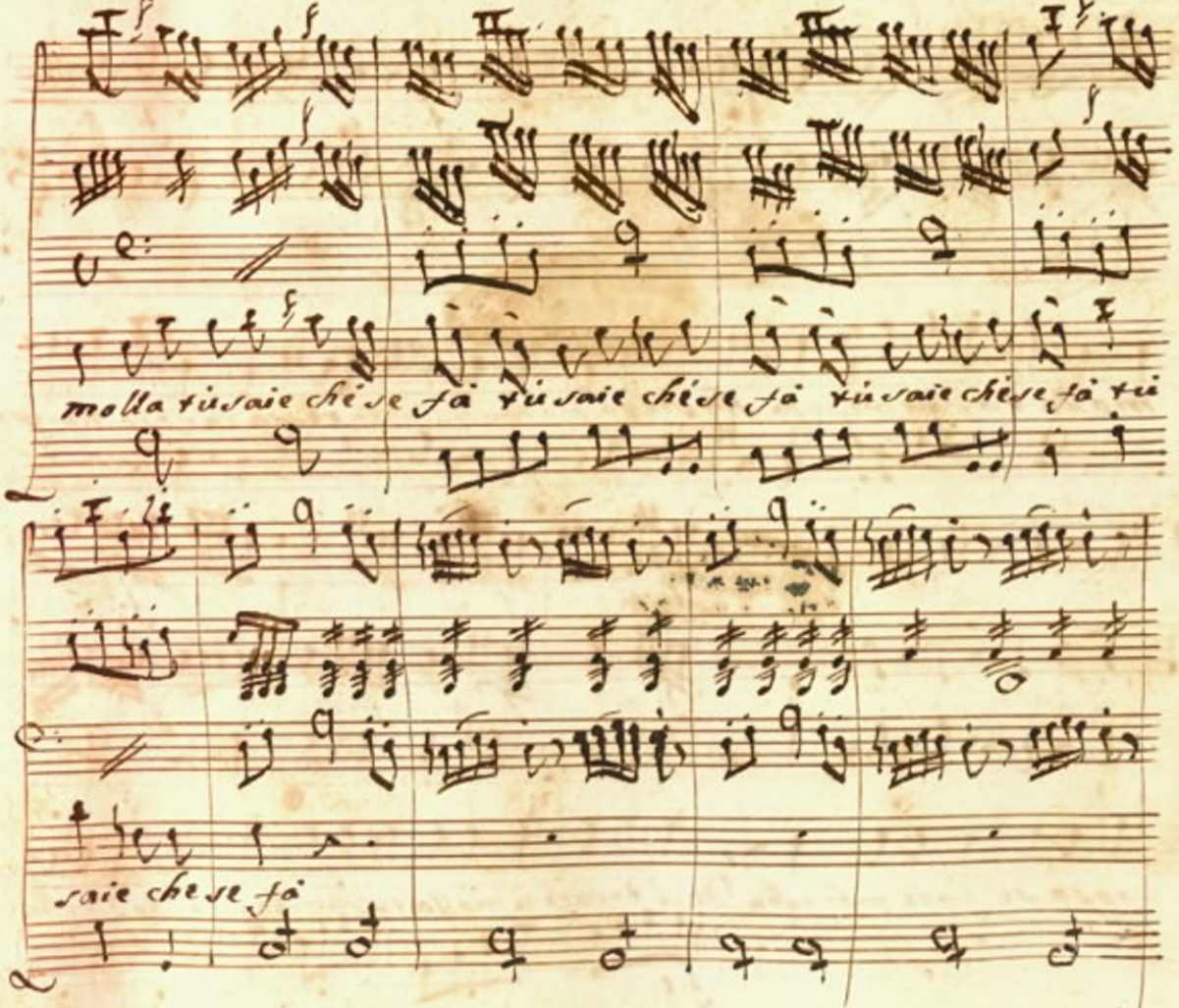
rana, se face stima De l'erva ch'è molla tu saie che se fà De l'erva ch'è

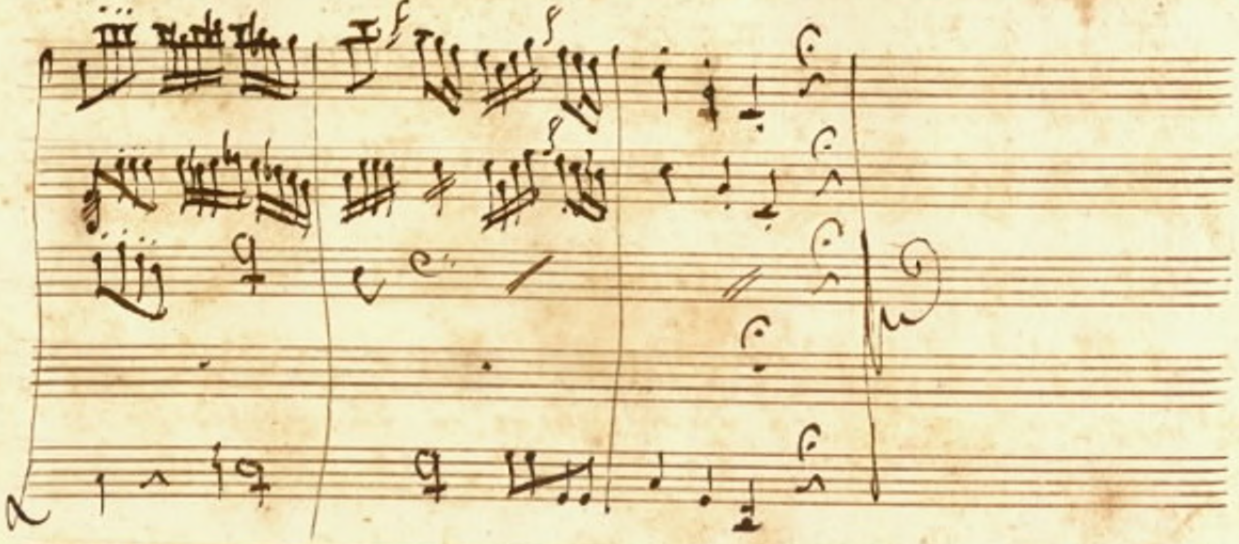
ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAVO
COLLEGIO DI MUSICA

molla tu saie che se fà Sta. Nena piatosa Maressa carosa Maressa Ca=

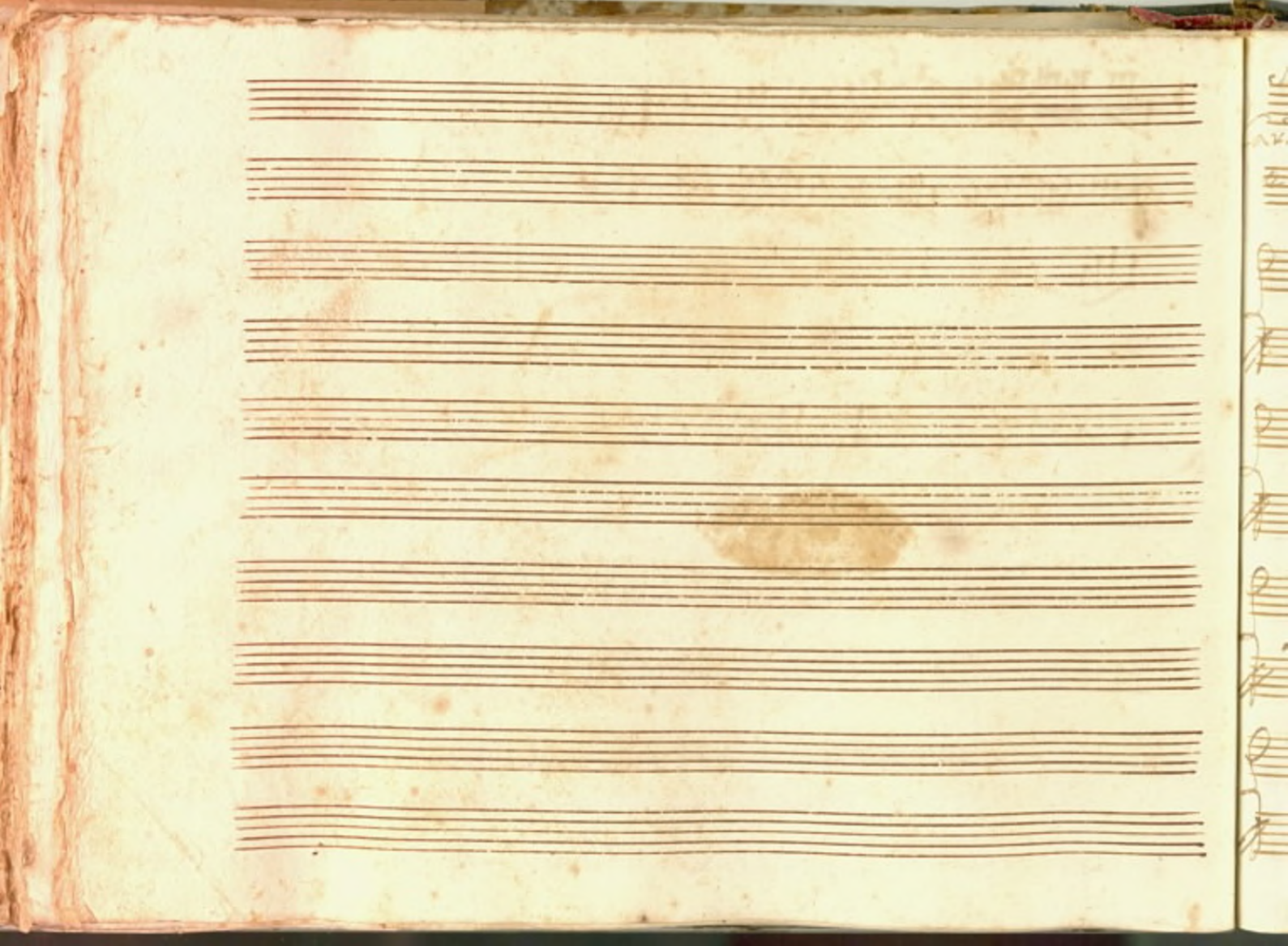
rosa se face mbroglià De l'ervachè molla tu saie che se fà De l'ervachè




molla tu sai che se fa tu sai che se fa tu sai che se fa tu
sai che se fa



ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
COLLEZIONE MUSICA



Scena 12.

Cardillo, D. Martino e Limpiella

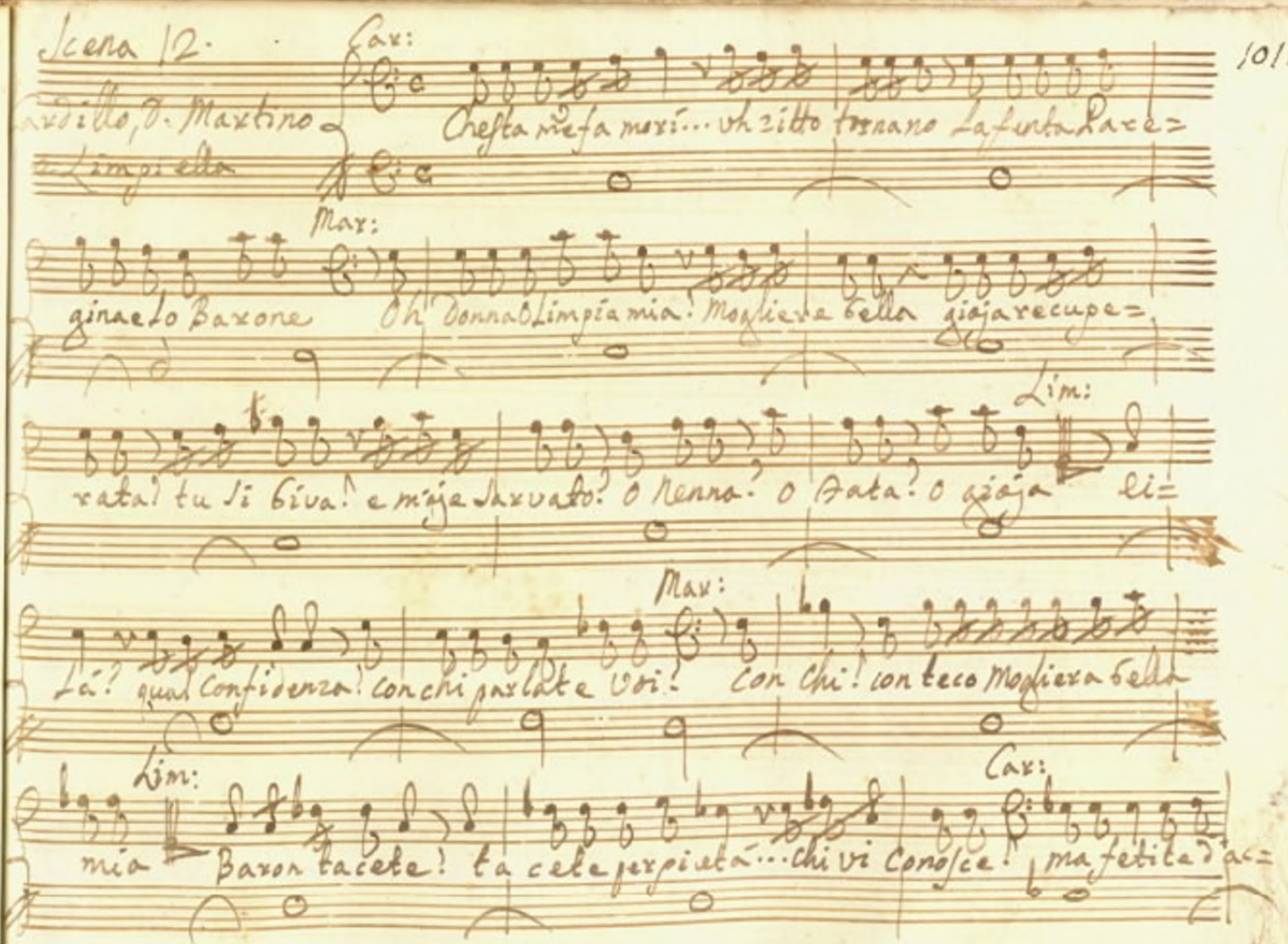
Car: Chesta me fa morì... uh zitto tornano la fenta Pare=

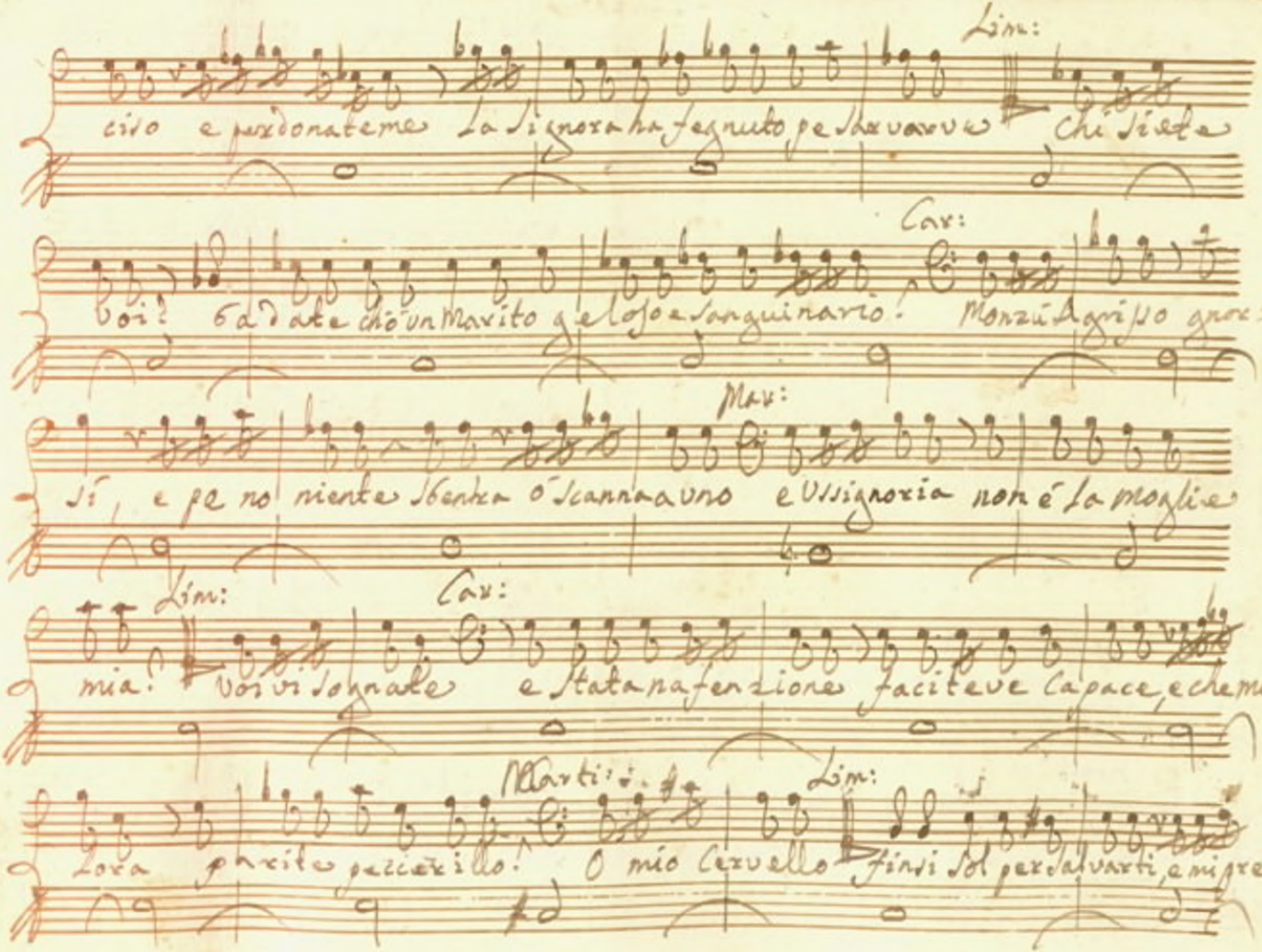
Mar: ginae lo Barone Oh Donna Olimpia mia! Mogliere bella gioja recupe=

Lim: rata! tu si biva! e m'aje sarvato? O Nenna? O Fata? O gioja li=

Mar: lá? qual Confidenza! con chi parlate voi? Con chi! con teco Mogliera bella

Lim: mia Baron tacete! ta cete per pietá... chi vi Conosce! Car: ma fetite d'ac=





Lim:

ciso e perdonateme la Signora ha fegnuto pe sarvarve Chi siete

Car:

voi? Gadate ch'ò un Marito geloso e sanguinario! Monzù Agrisso gnor=

Mar:

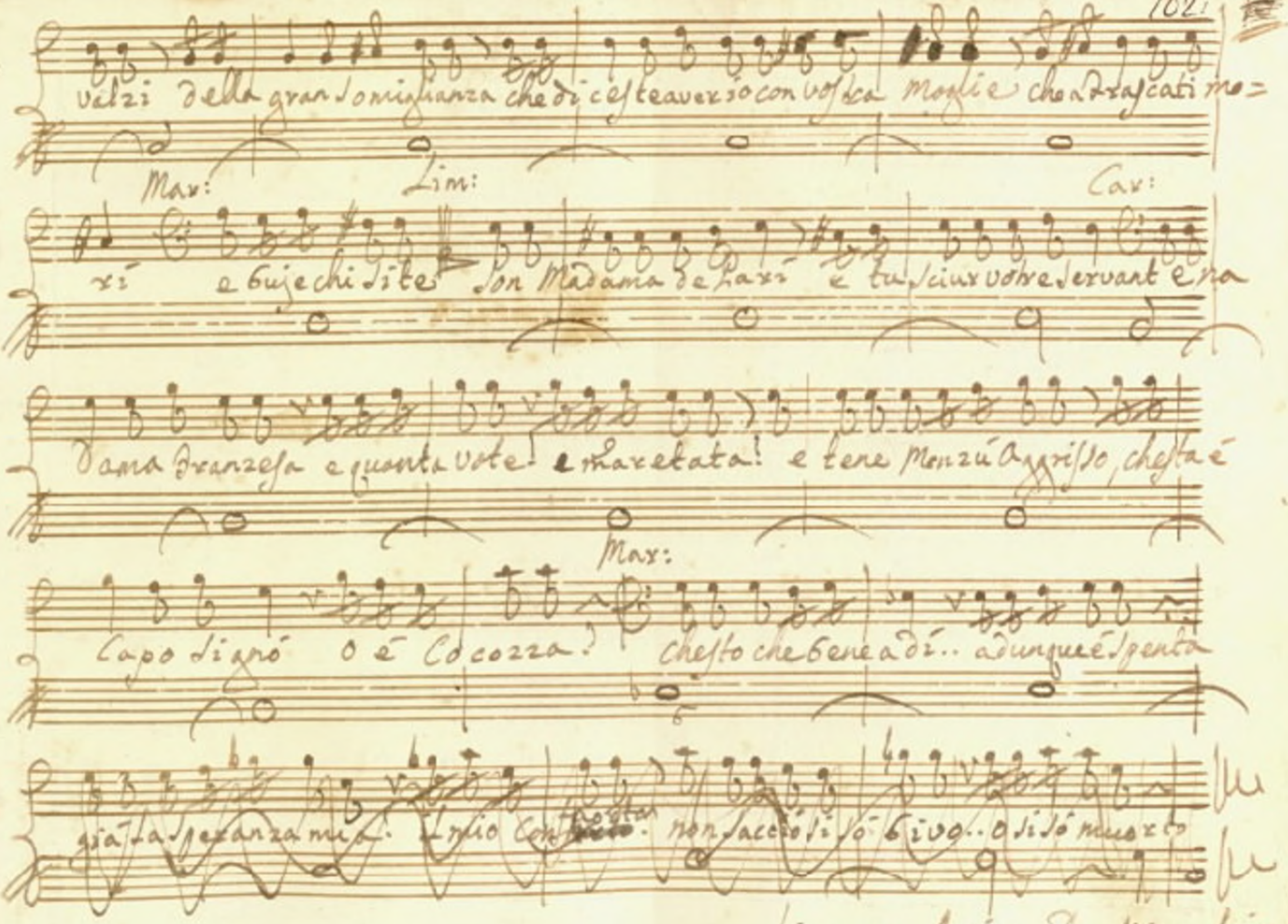
sì, e pe no niente sbentra ò scanna a uno e Ussignoria non è la moglie

Lim: Car:

mia! Voi vi sognate e stata na fenzione faciteve capace, e che ma=

Marti: Lim:

lora parite peccerillo! O mio Cervello finsi sol per salvarti, e mi pre=



Siegue Aria D. Martino

già la speranza mia il mio Confuorto nõ saccio si sò bioo ò si sò

muorto?

Trõde in Legolfaut

Oboe

Violini

p. sempre

p. sẽpre

Viola

ff. p. sẽpre

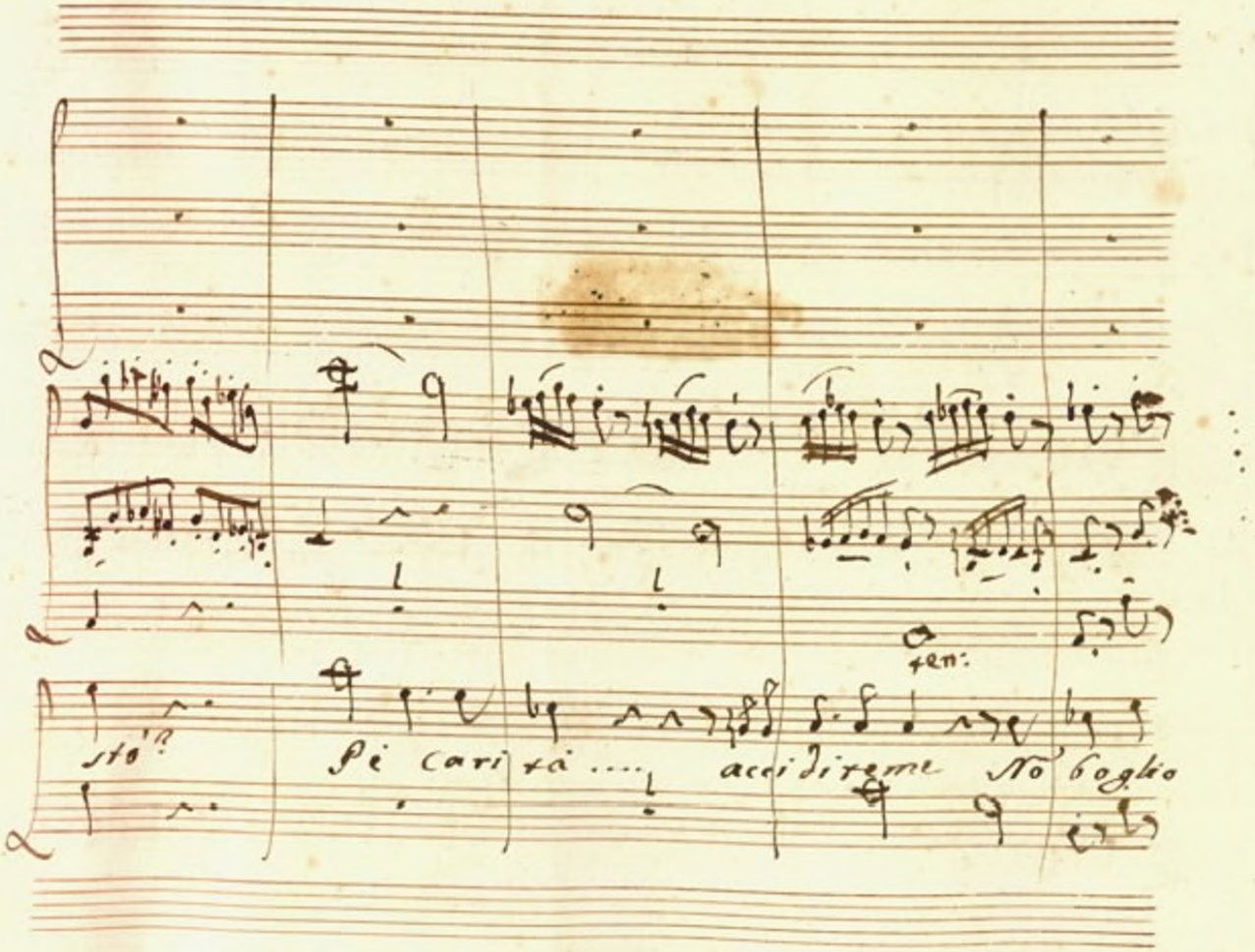
D. Martino

Deh per pietà .... deciteme ... deciteme addò

Basso

p. sẽpre

Allº assai



ten:

sto?

Pe carità .... accidireme No boglio

ALTOGRAFO

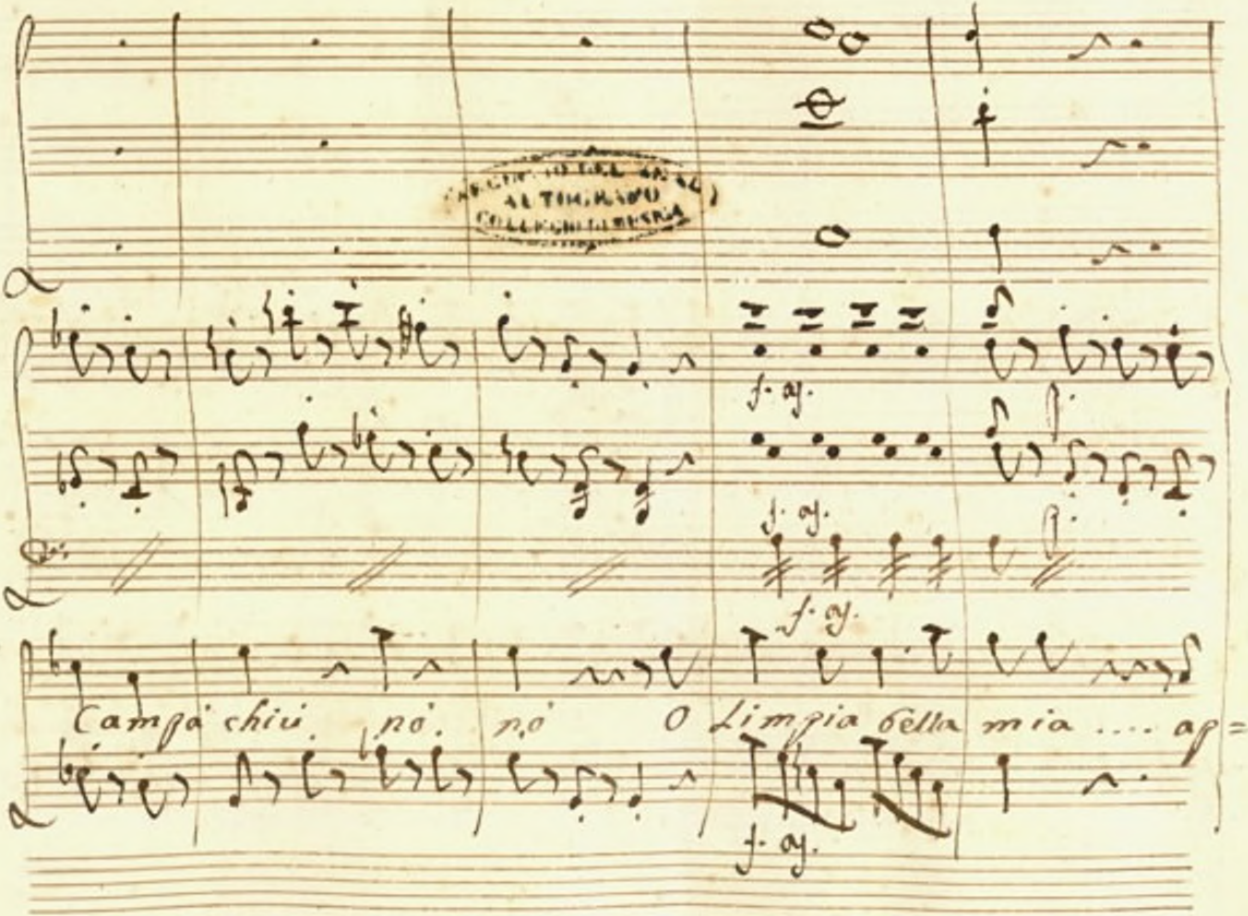
f. ag.

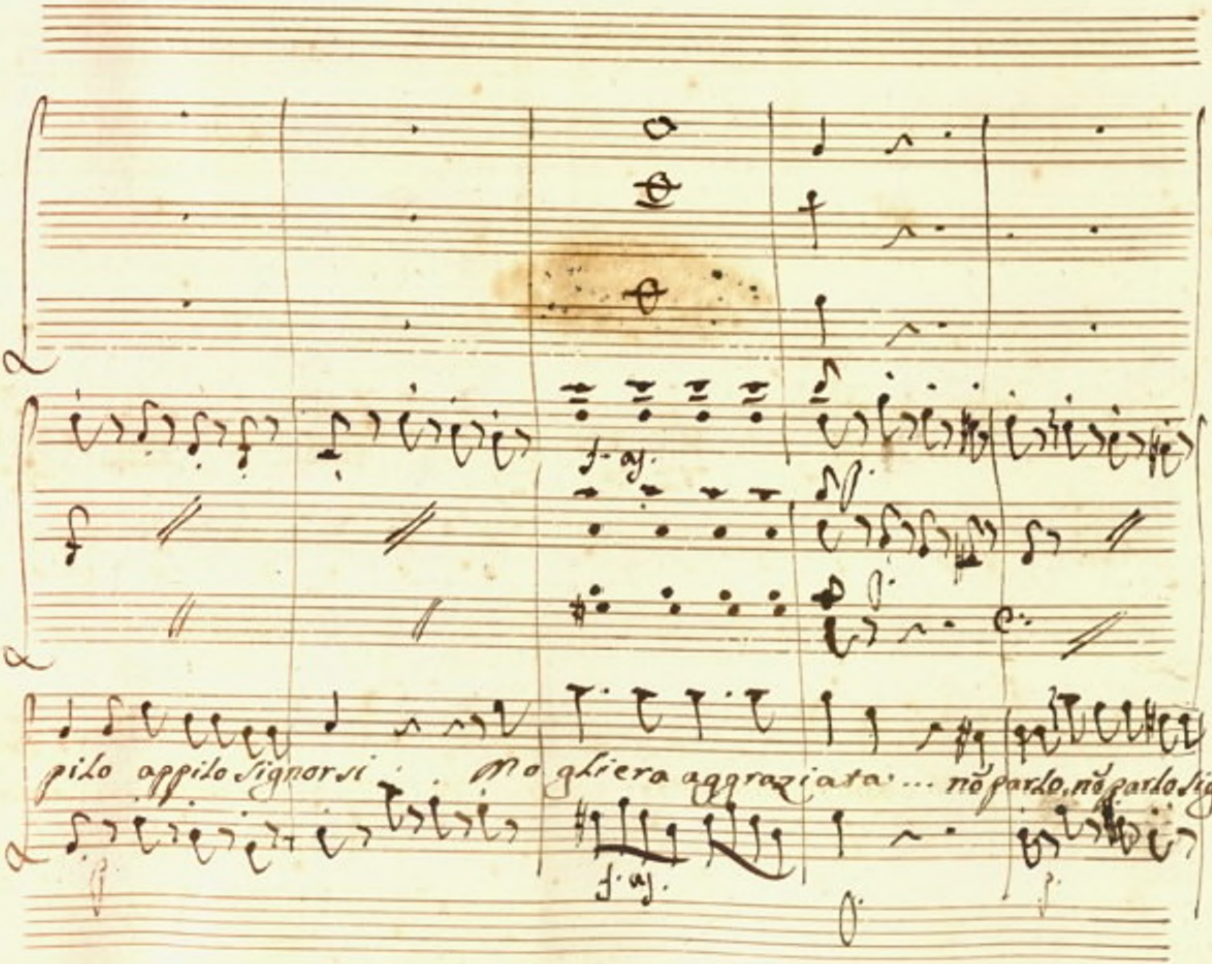
f. ag.

f. ag.

Campà chiù nò nò O Limpia bella mia .... ap=

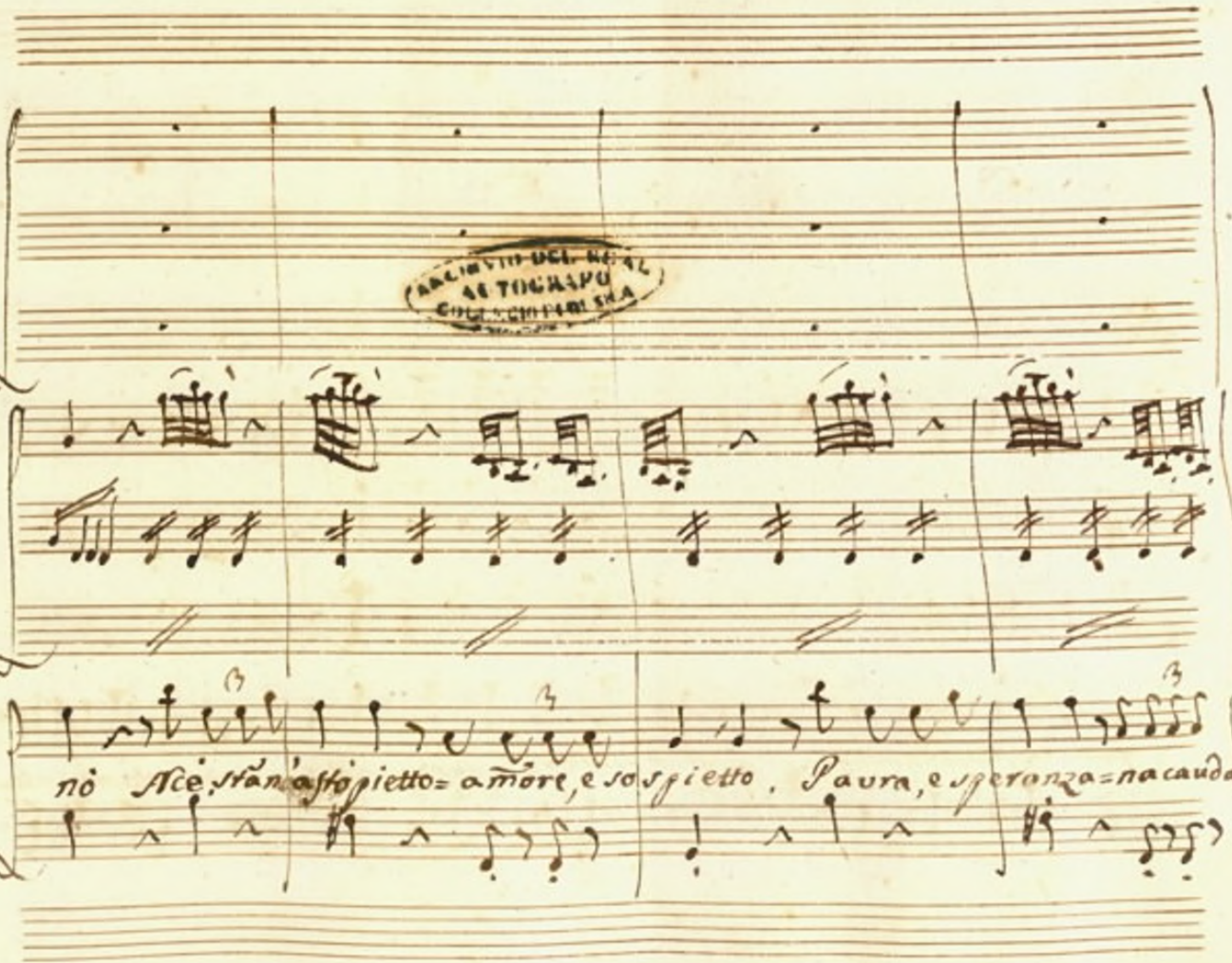
f. ag.

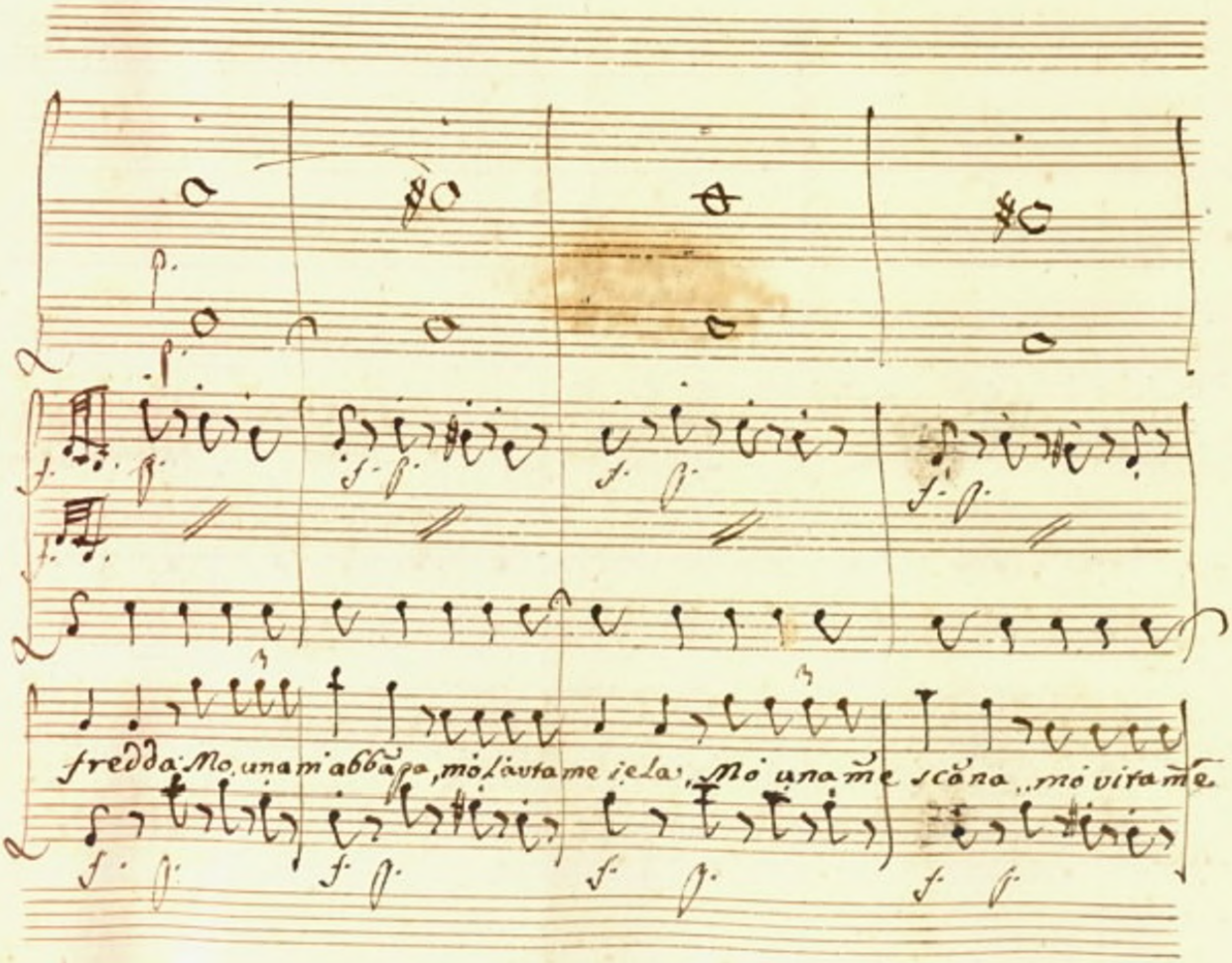



pilo appilo Signorsi . . Mo gliera aggraziata . . . nõ parlo, nõ parlo Signo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PERUSIA

nò Ace, stan' a sto pietto= amore, e sospietto. Paura, e speranza=na cauda, e na





fredda: Mo, una m'abbãga, mo l'avta me i ela, Mo una m̃e scãna, mo vita m̃e

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

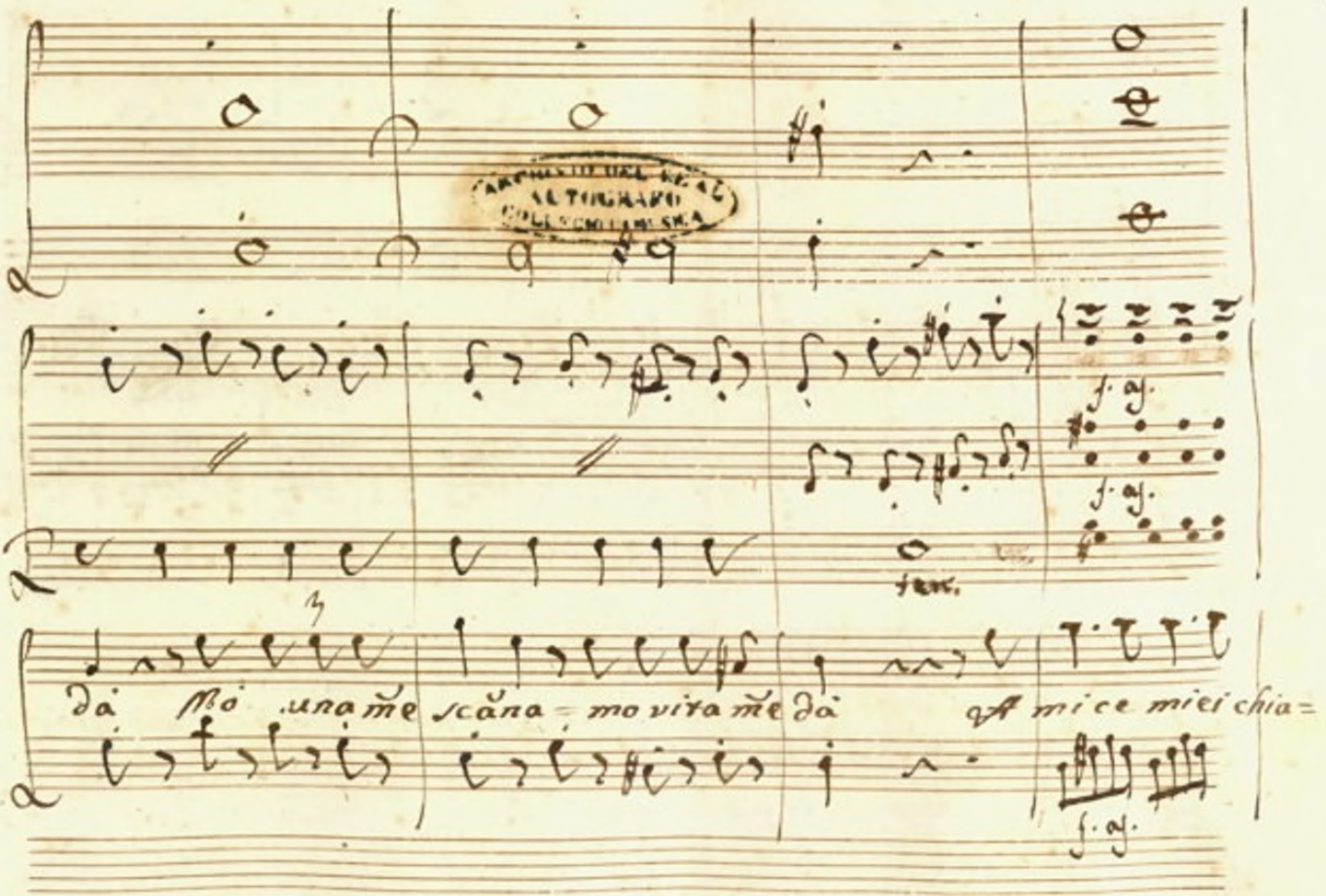
f. ag.

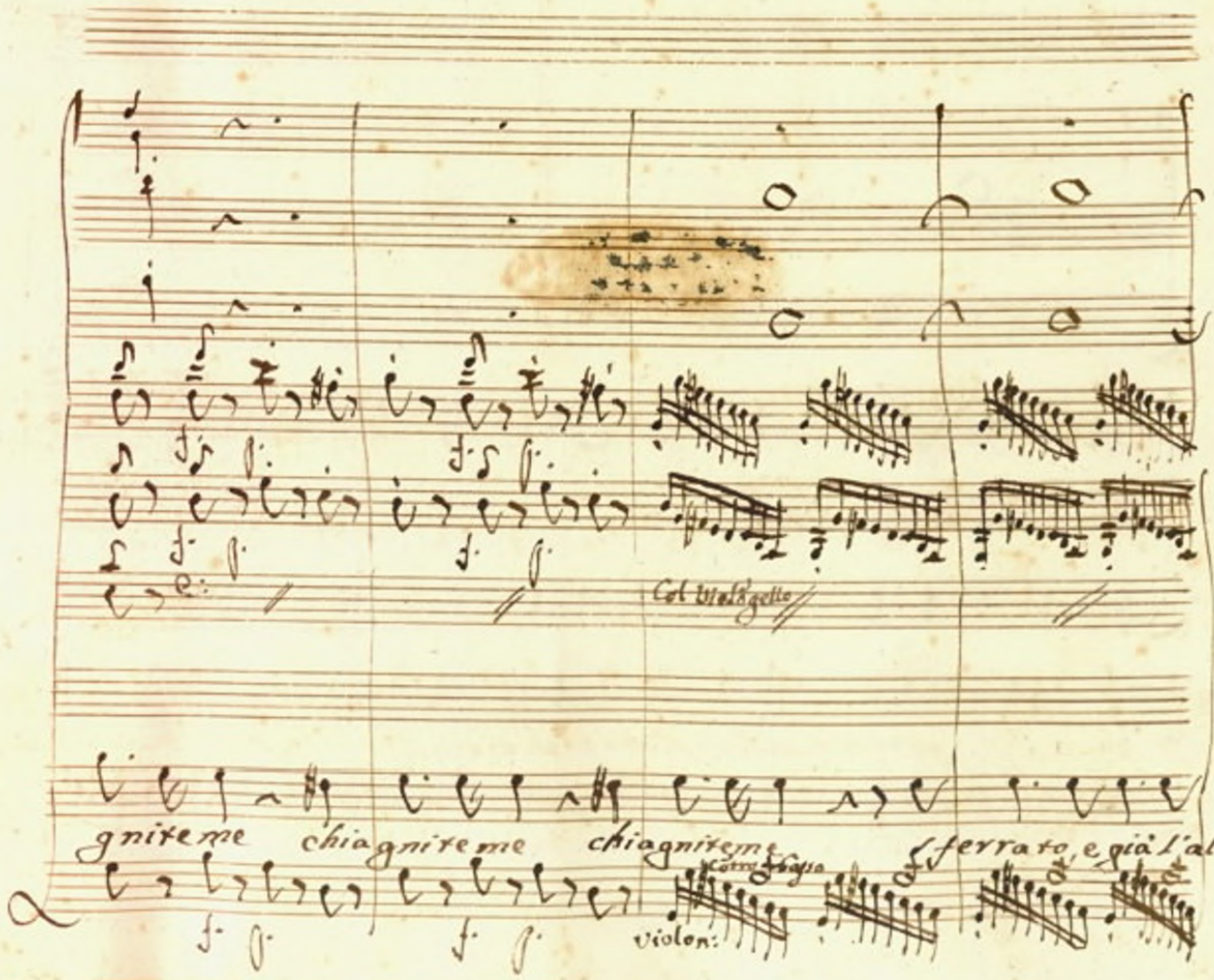
f. ag.

fen.

dà Mò una m̃e scăna = mo vita m̃e dà A mi ce miei chia =

f. ag.





Col Violoncello

gniteme chiagniteme chiagniteme ferrato, e già l'al=

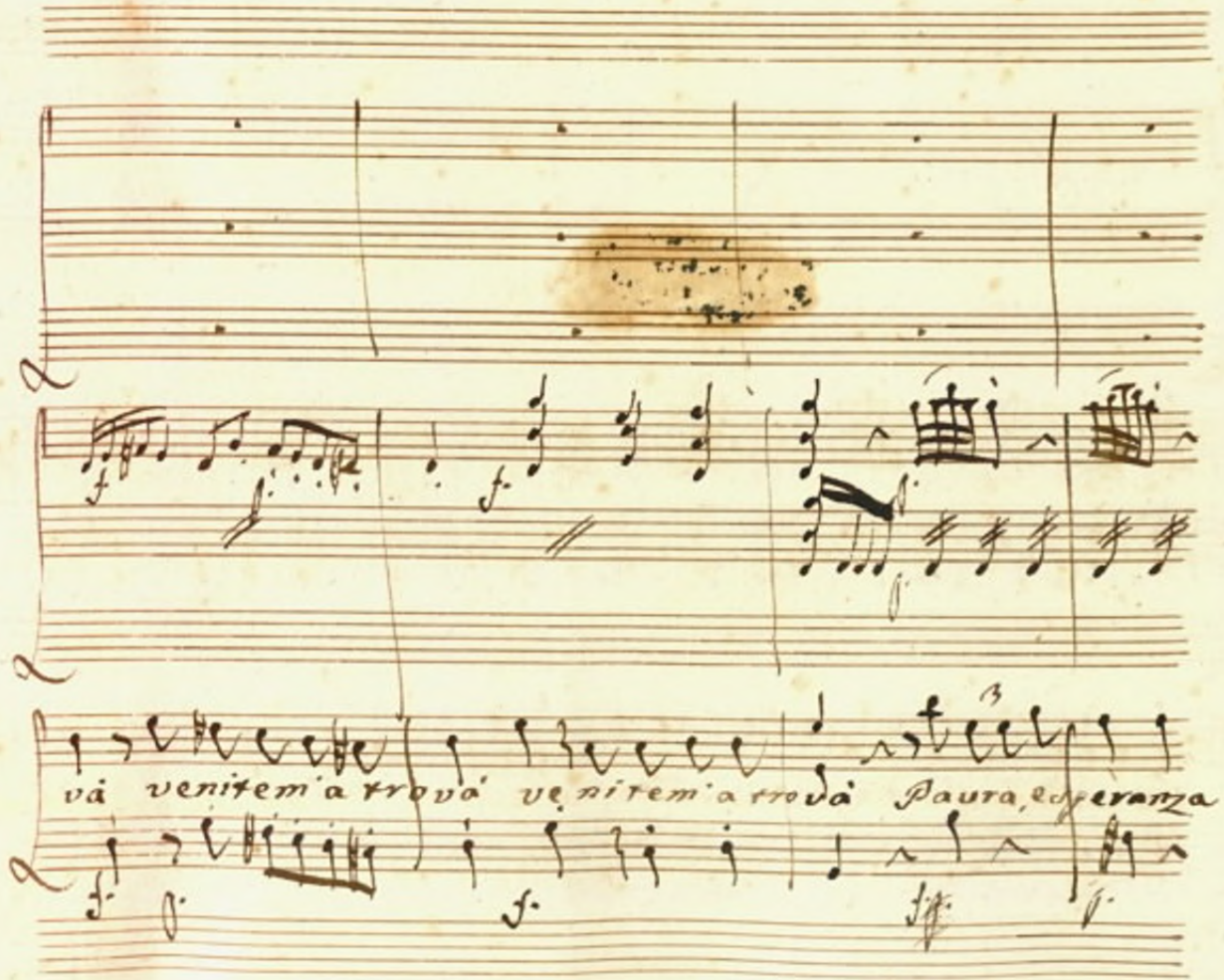
Cotro basso

Violon:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

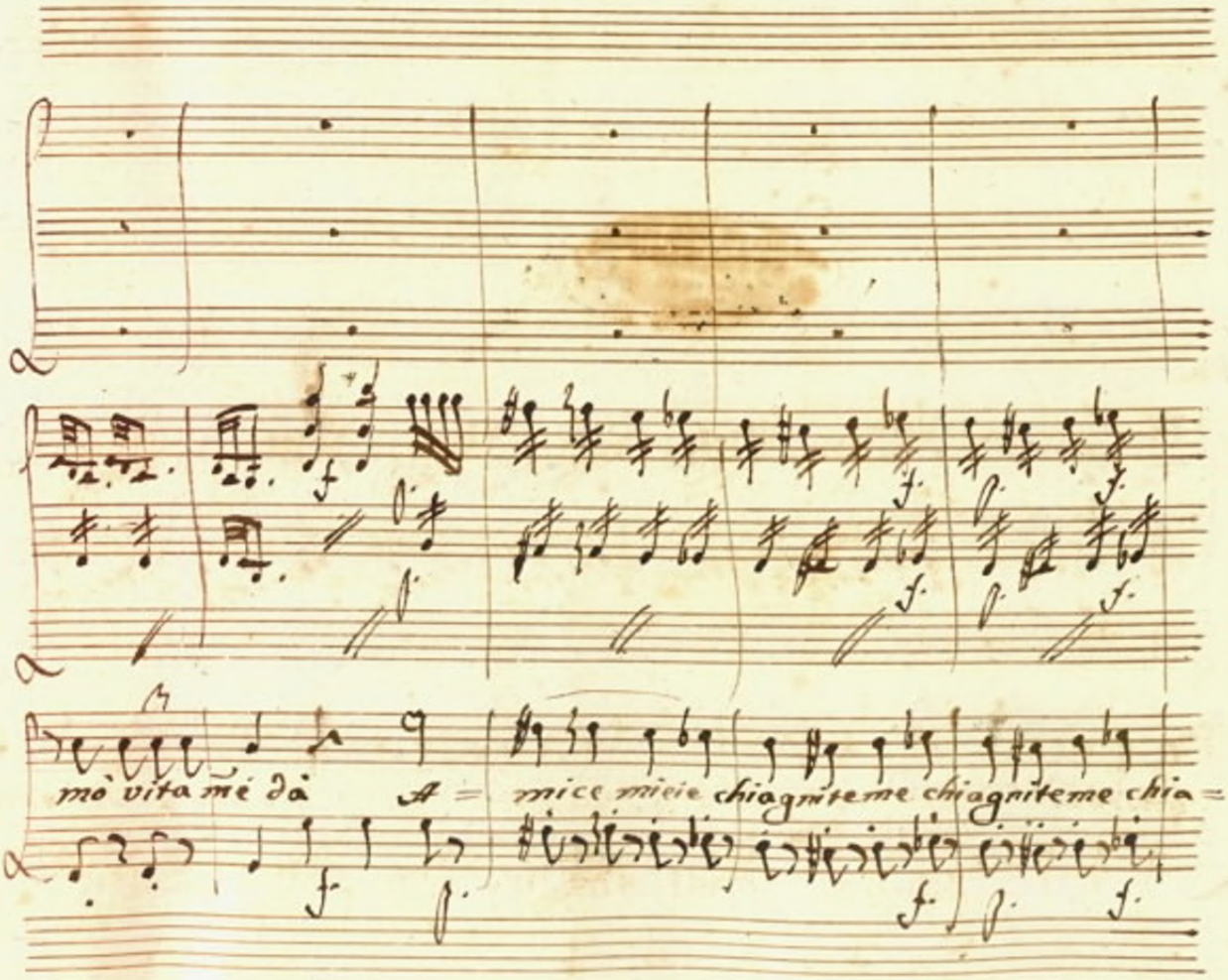
Luorgio M'aspetta Masto Giorgio Venitem'à trovà Venitem'à tro=

Unis:


vá venitem'a trovà venitem'a trovà Paura, e speranza

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

na cauda, e na fredda Mò una m'abbõga, mò l'auta m̃e iela, Mò uno m̃e scanna


mò vita mè dà
A = mice mieie chiagniteme chiagniteme chia =

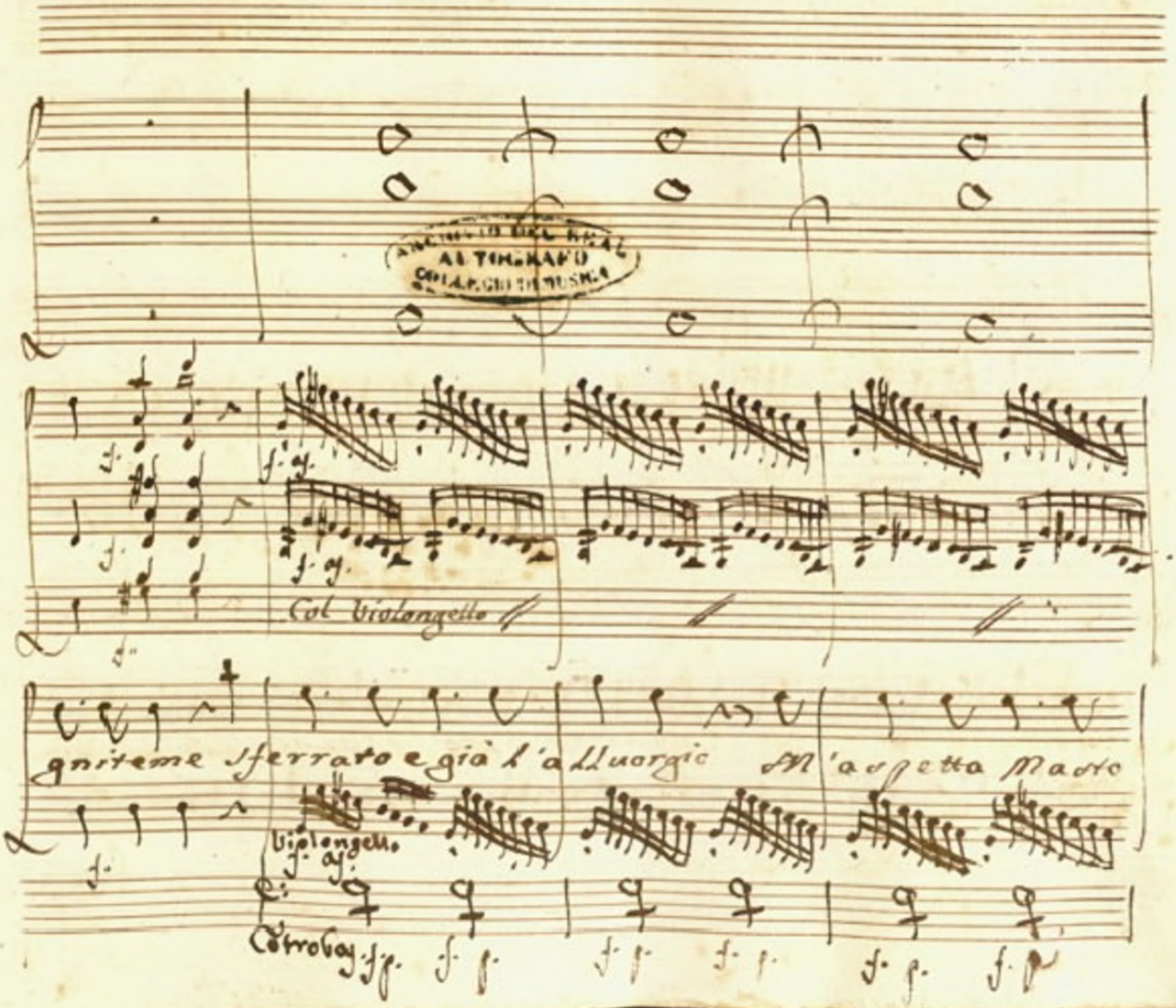
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

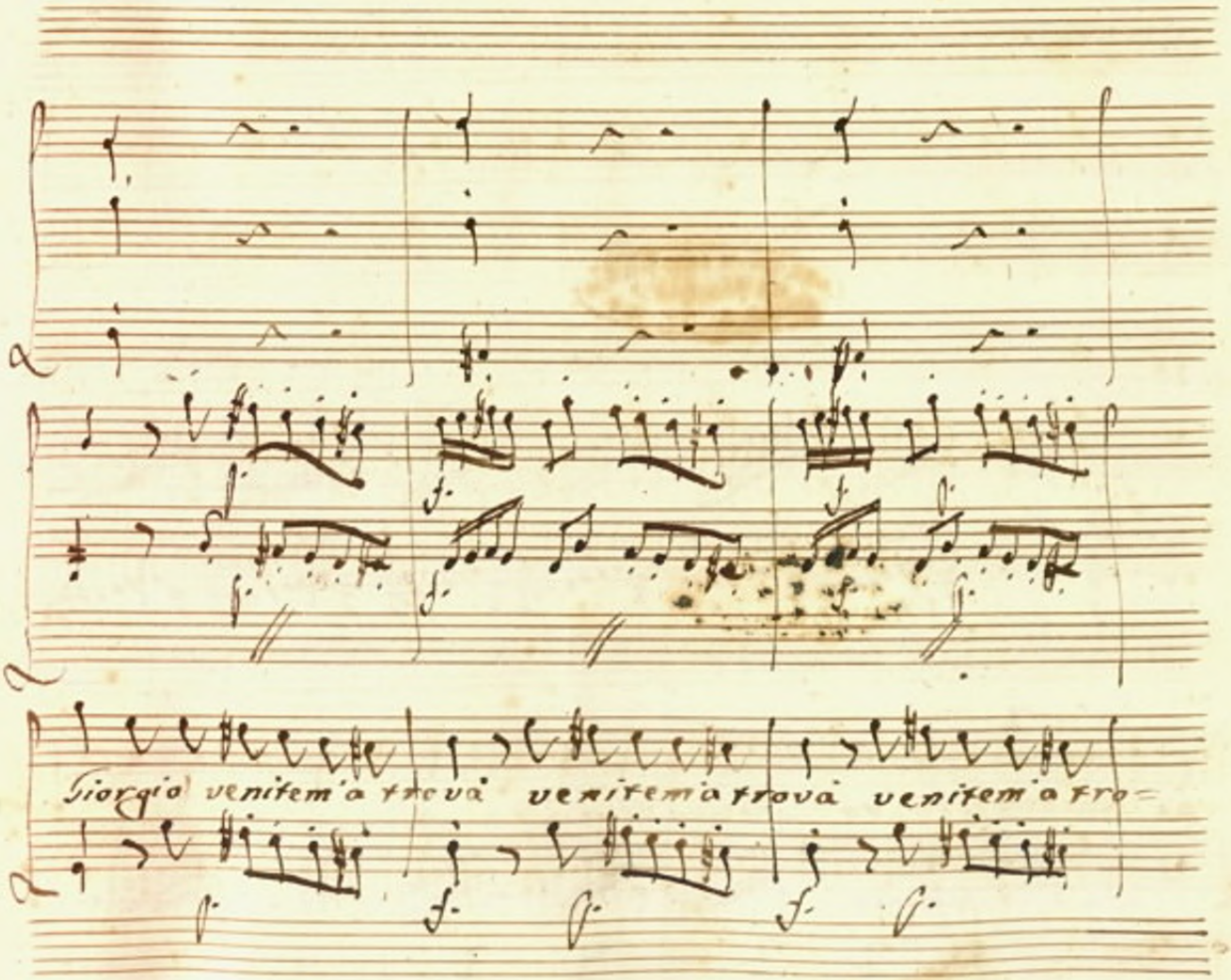
Col Violongello

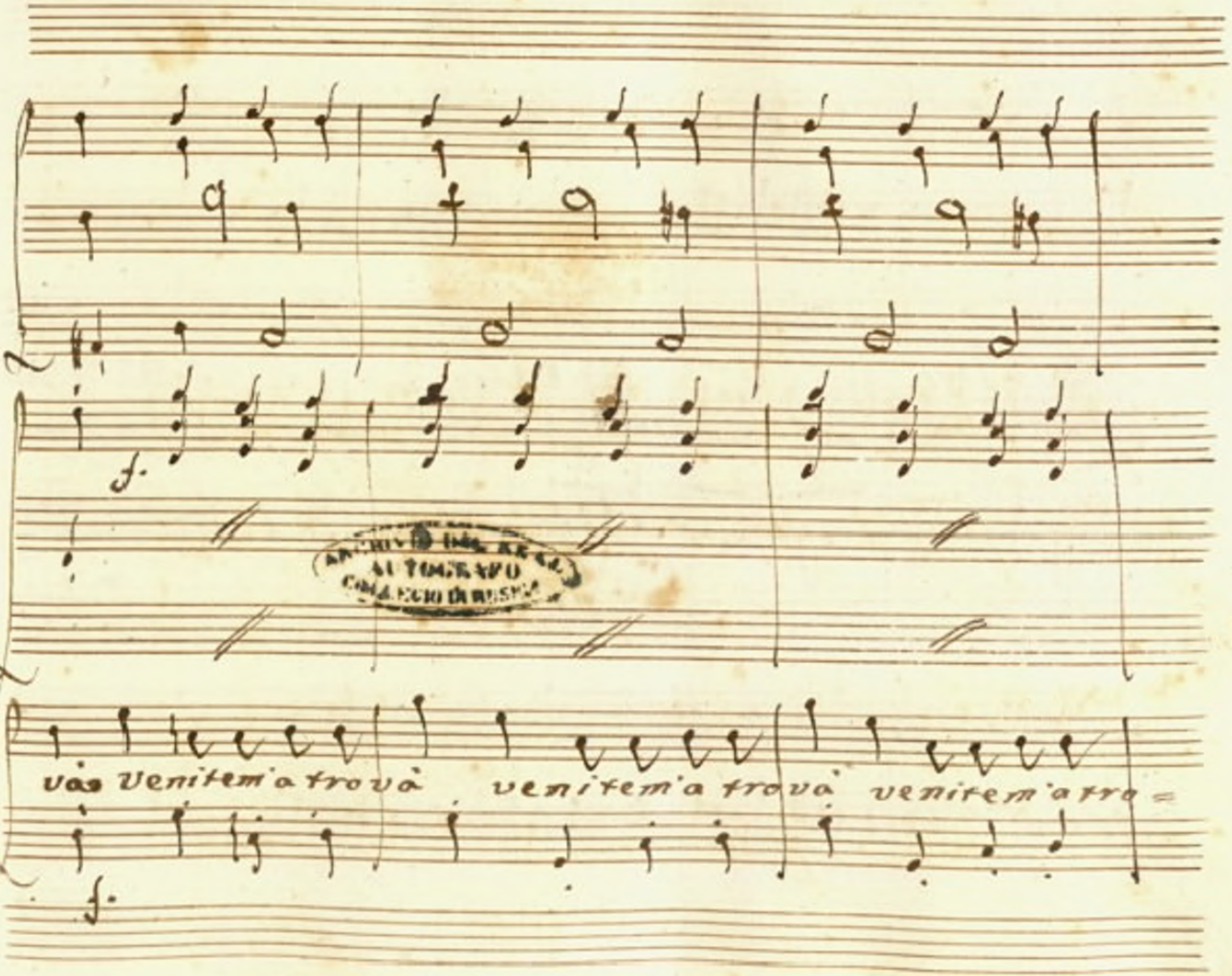
gniteme sferrato e già l'alluorgio M'aspetta Masto

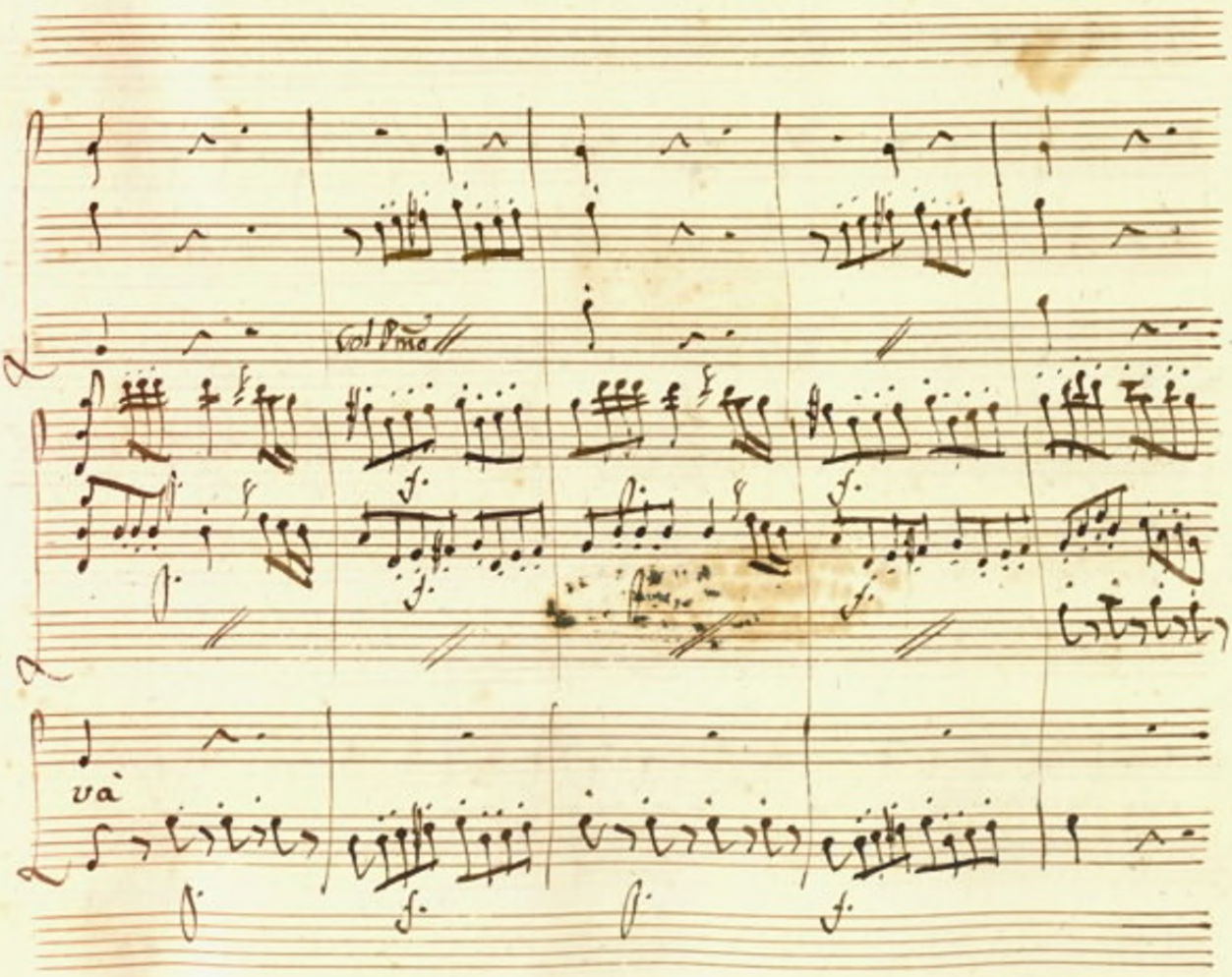
Violongello

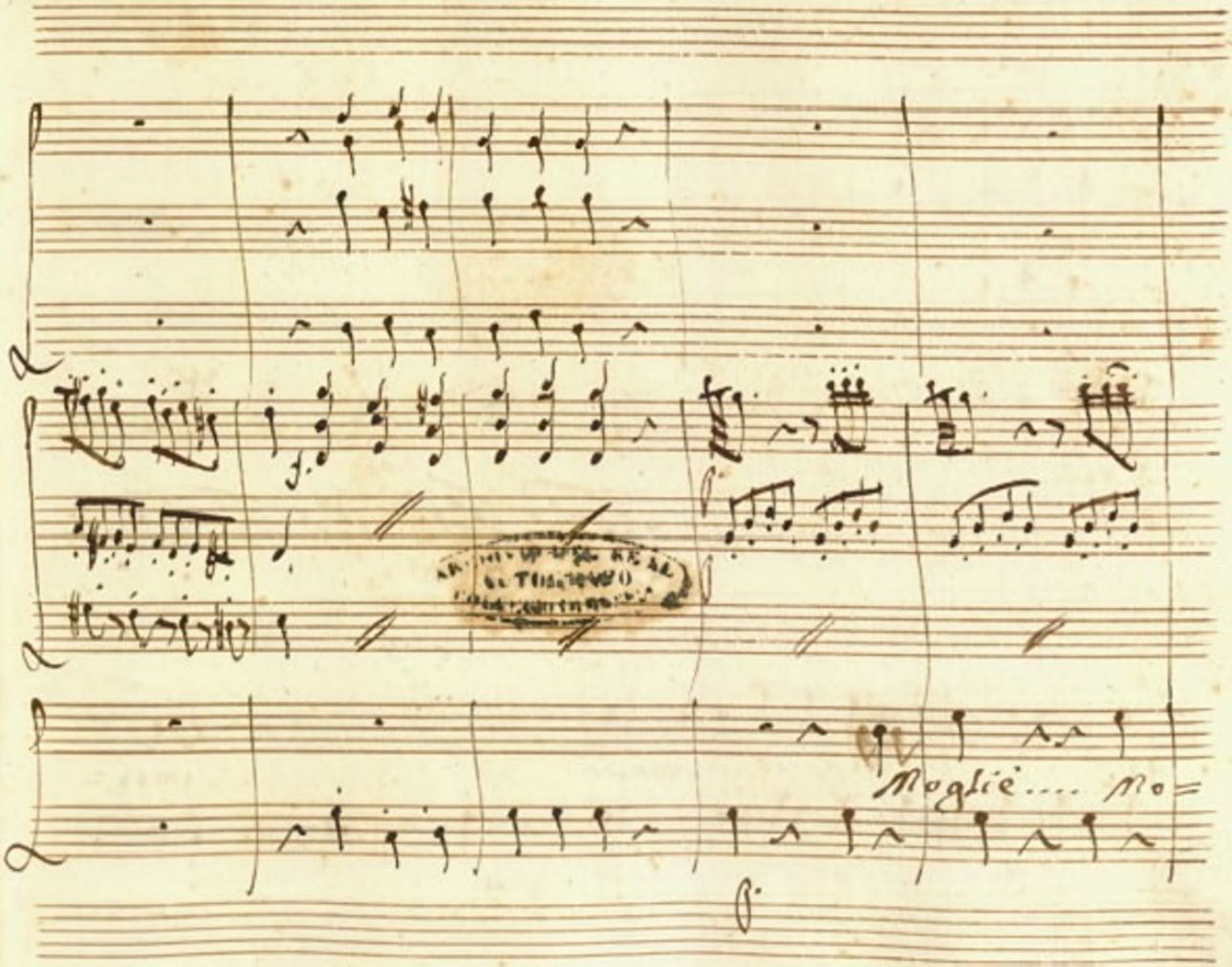
Cotrobas

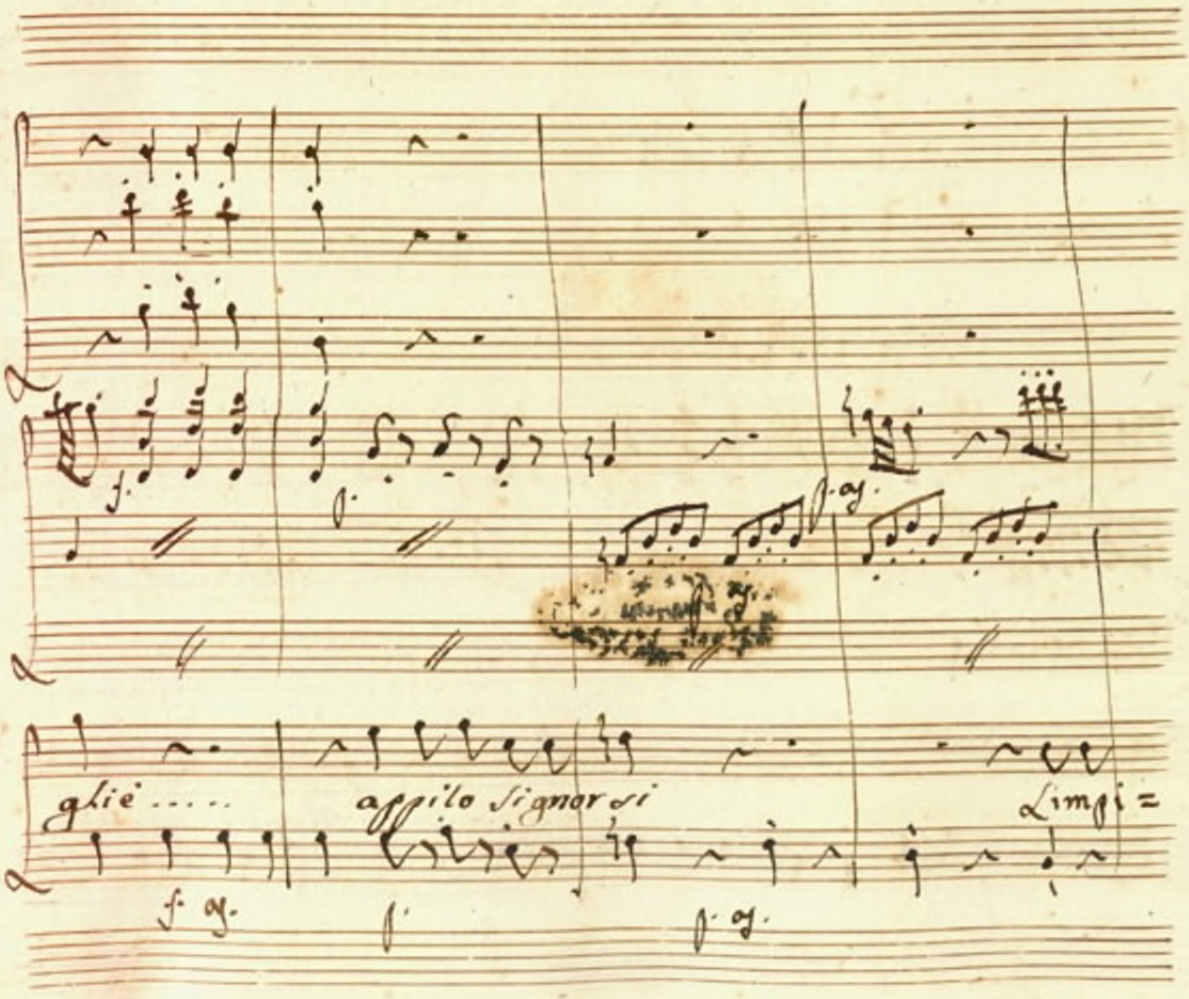


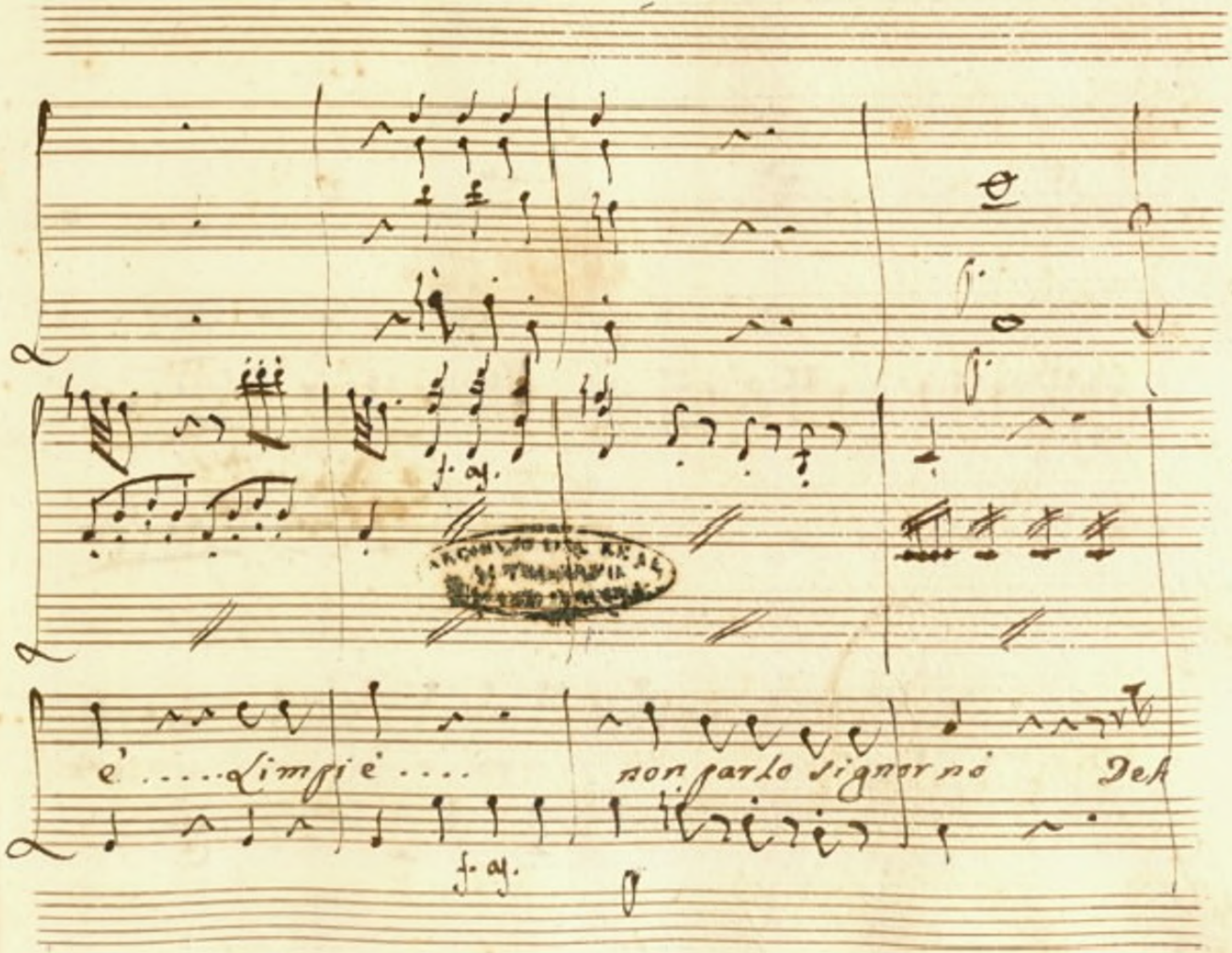

Giorgio venitem'a trovà venitem'a trovà venitem'a tro=

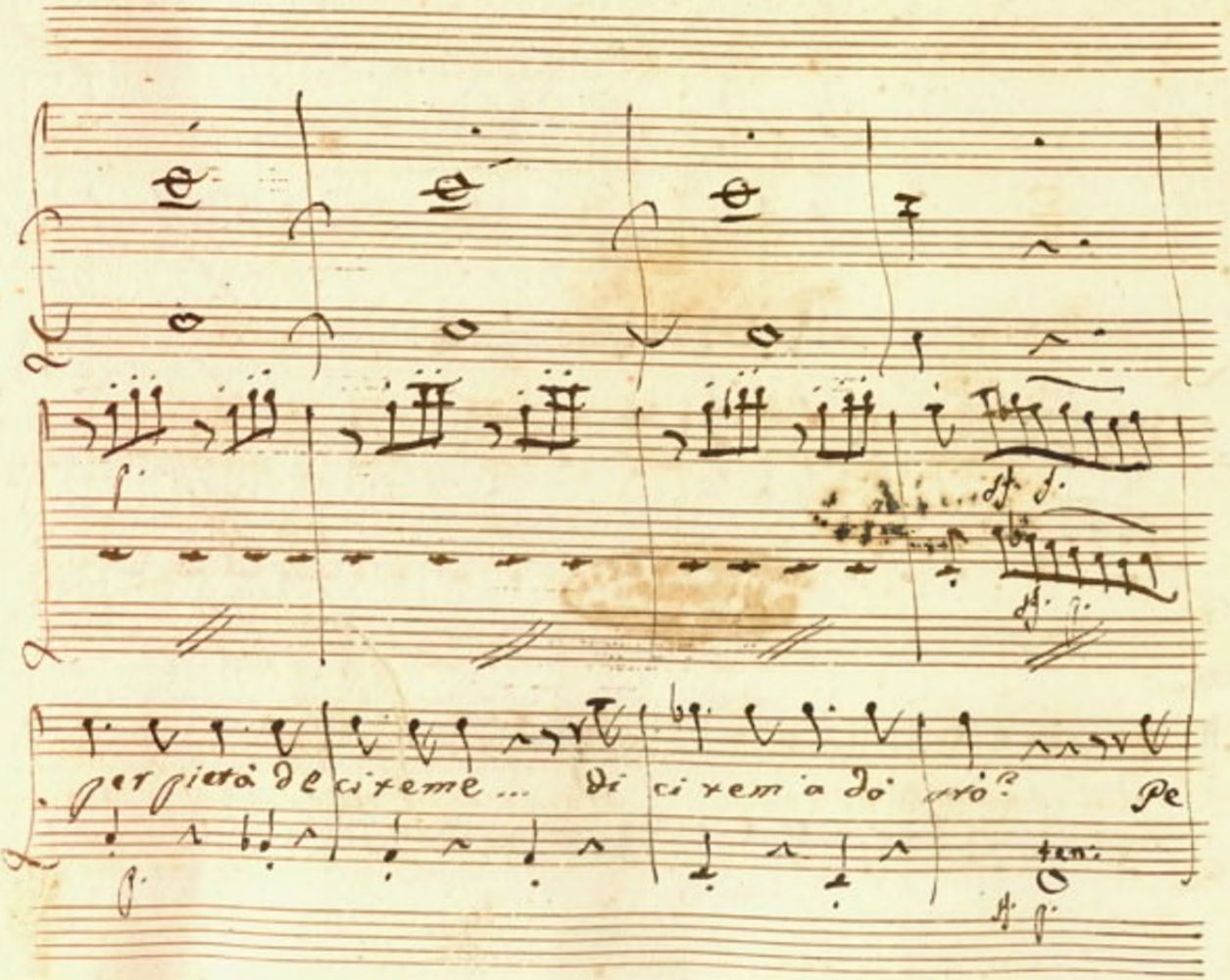

2
f.
2
vàa Venitem'a trovà venitem'a trovà venitem'a trova
2
f.

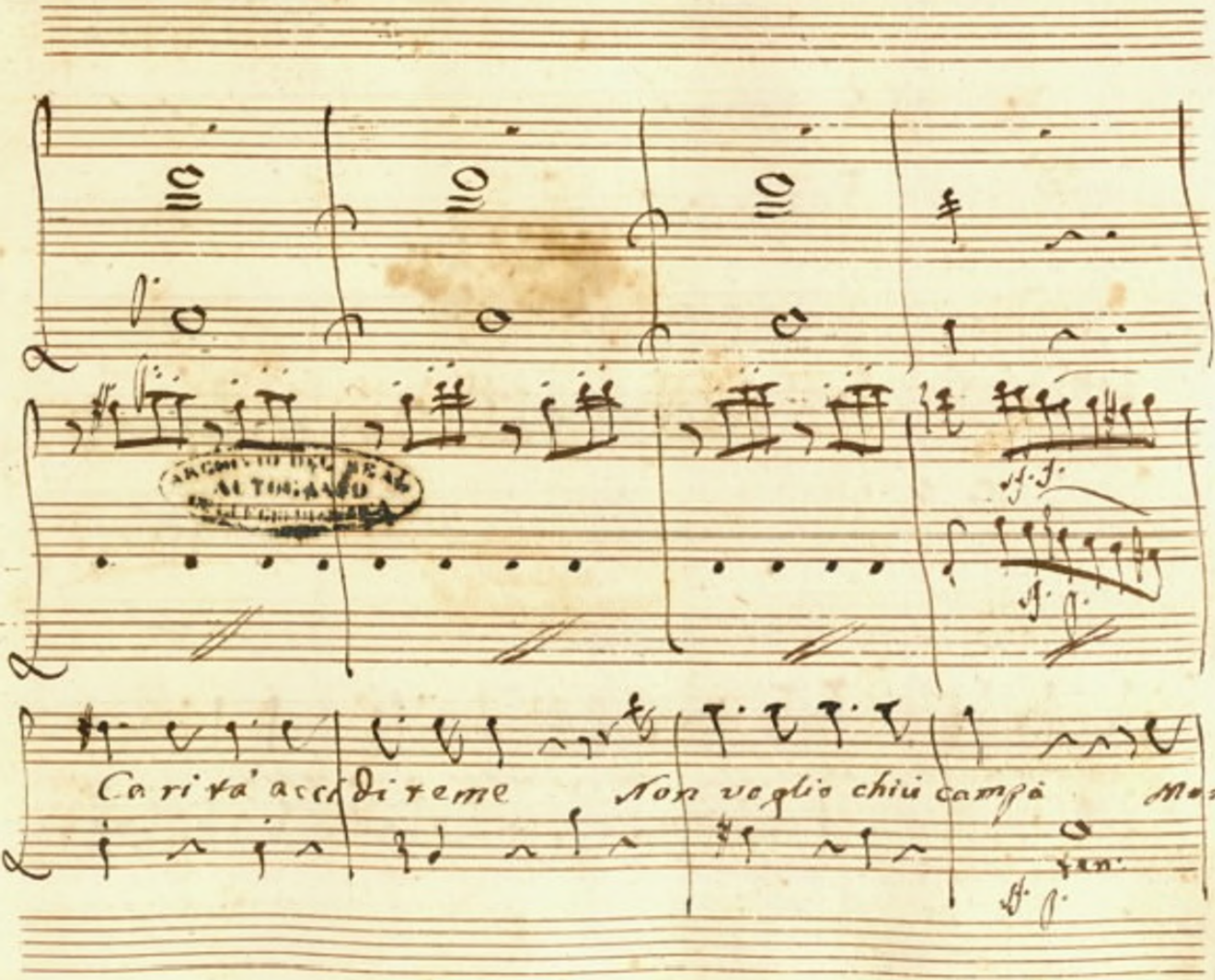

Col Pmo
va


Moglie.... mo=


glie .....
appilo Signor si
Limpi=

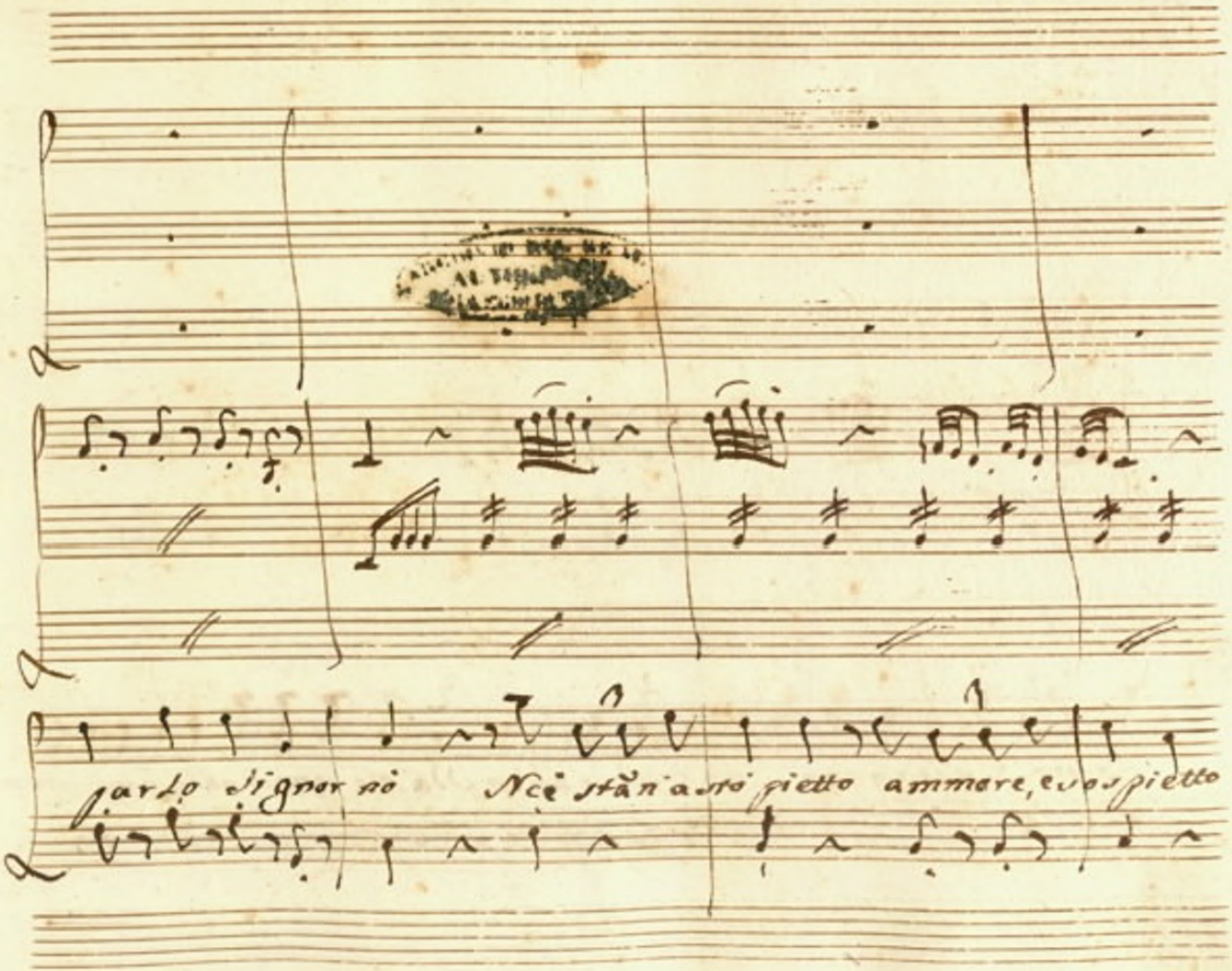

f. ag.
è ....Limpi è ....
non parlo signor nò
Deh
f. ag.

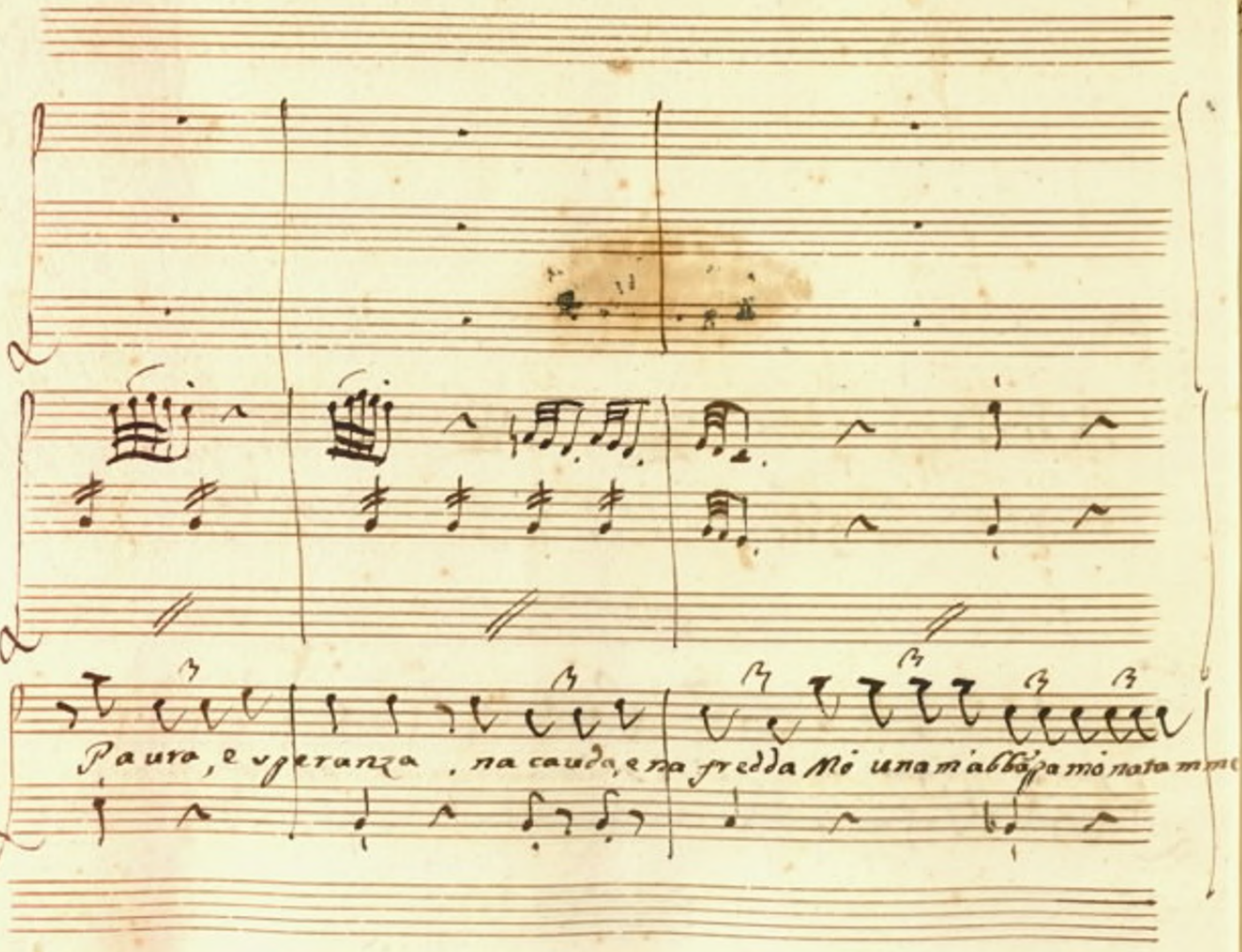

per pietà de ci teme ... di ci tem a dò prò? Pe
ten:


Carità accidi teme Non voglio chiù campà Mo=
ten.

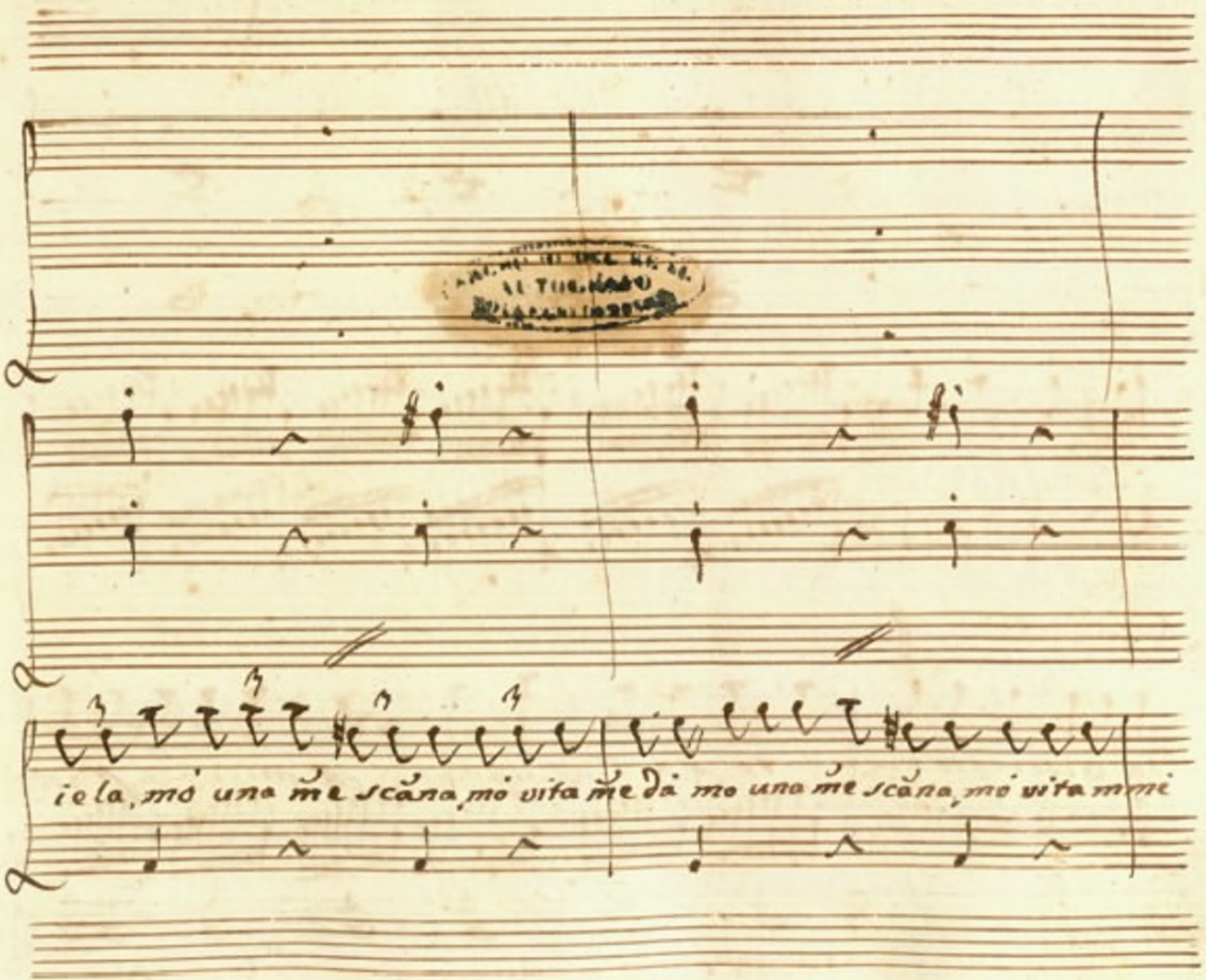
gliera aggraziata . nò parlo .... a ppilo .... non

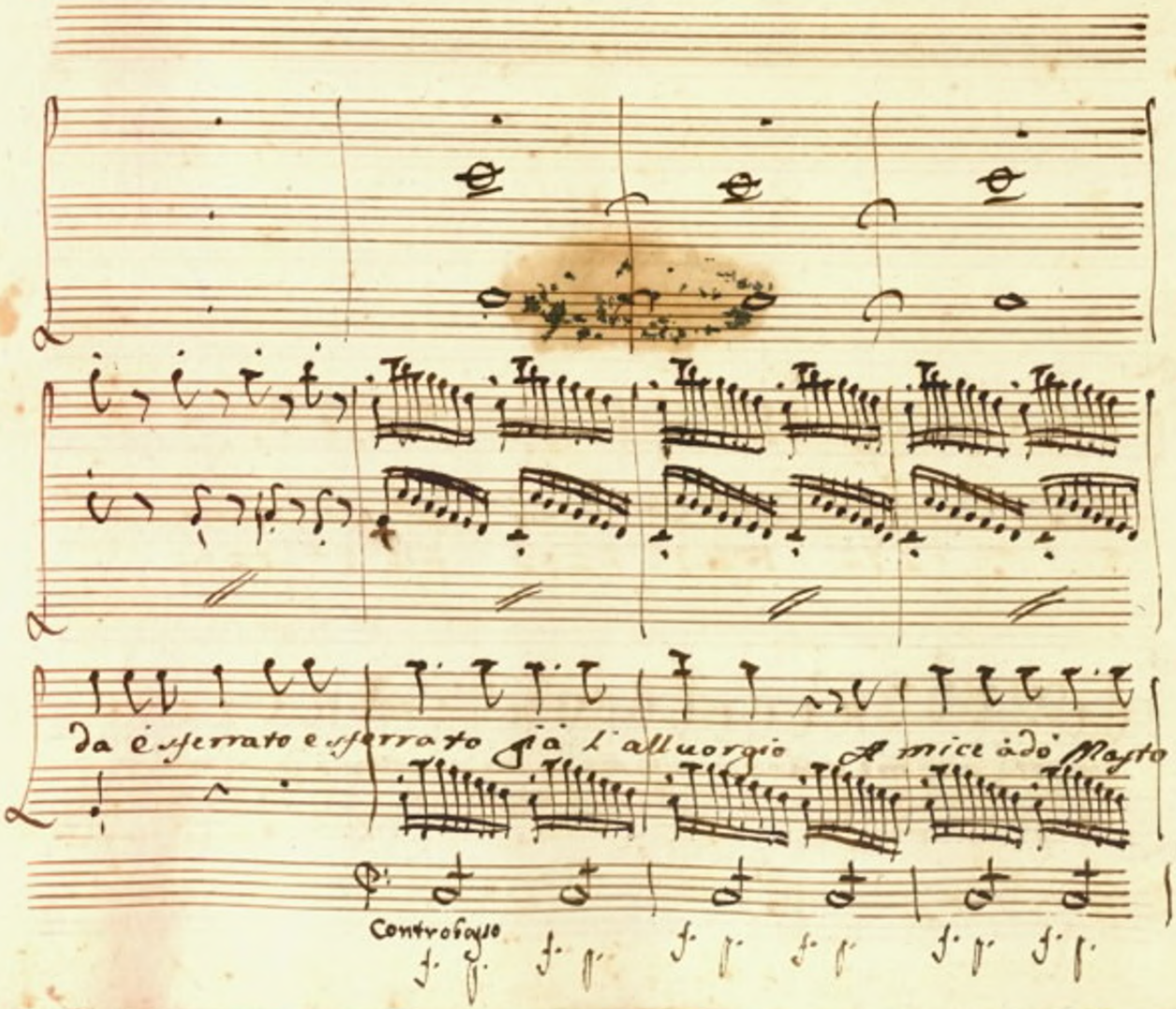
parlo signor nò Nce stan'a sto pietto ammore, e sospietto

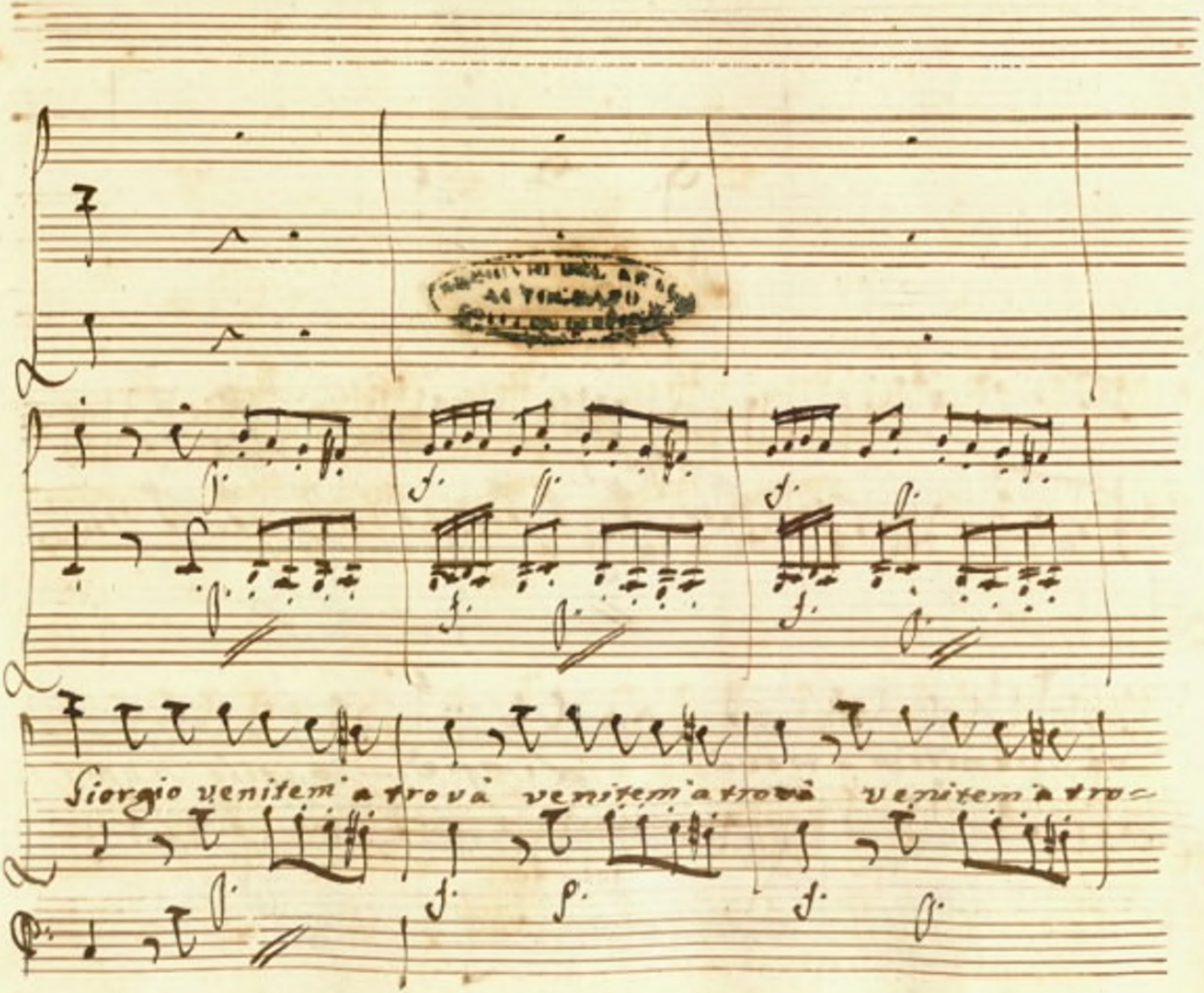


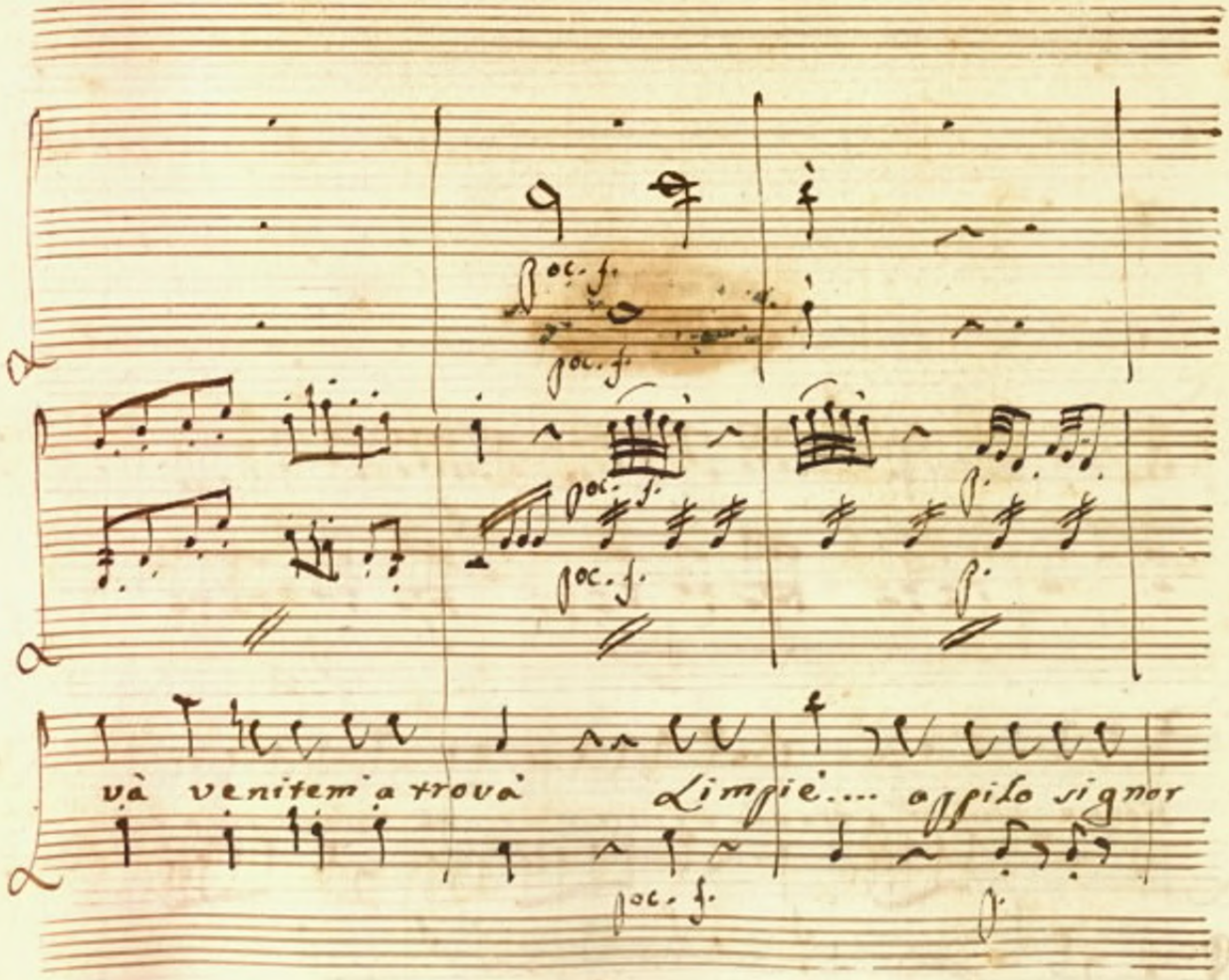


Paura, e speranza, na cauda, e na fredda Mò una m'abbà pa mò nata mme


ie la, mó una me scăna, mó vita me dà mo una me scăna, mó vita mi mi


da è sferrato e sferrato già l'alluorgio A mice à dò Masto
Controbasso


Siorgio venitem'a trovà venitem'a trovà venitem'a tro-


poc. f.
poc. f.
poc. f.
poc. f.
poc. f.
và venitem' a trovà
Limpiè.... affilo signor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

poc. f.

poc. f.

p.

p.

f.

f.

p.

p.

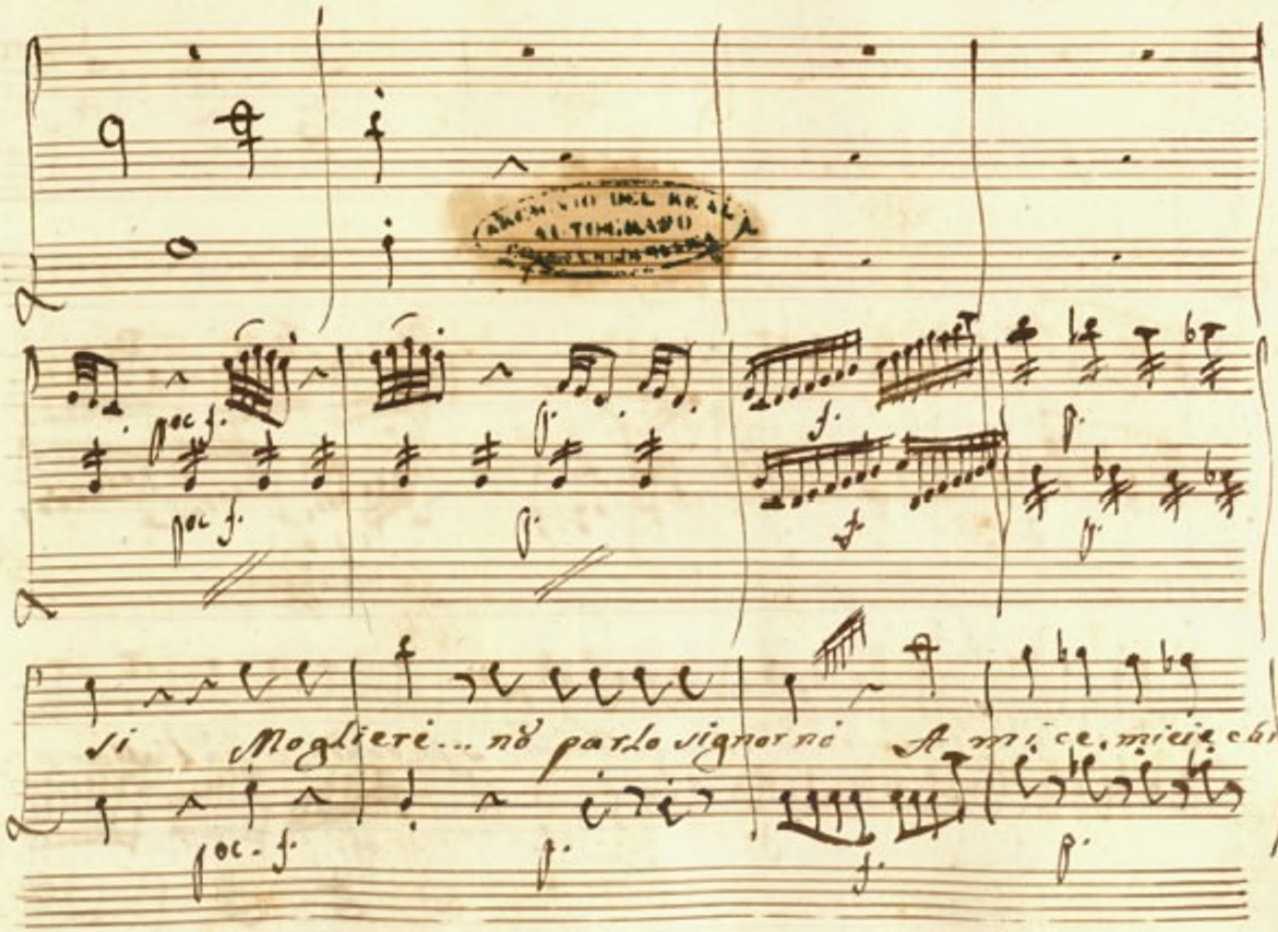
si Moglierè... nò parlo signor nò A mi ce, mi ciechia-

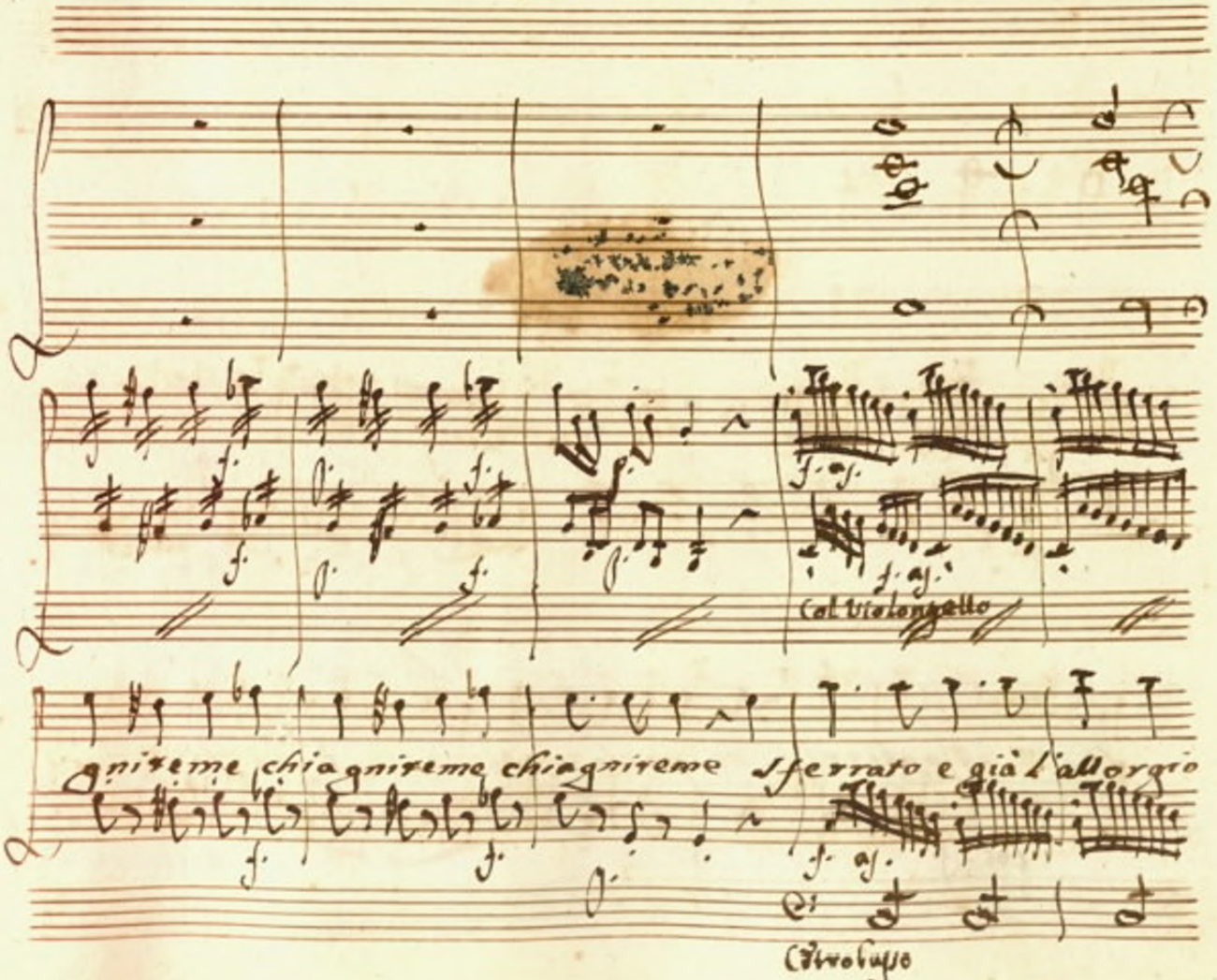
poc. f.

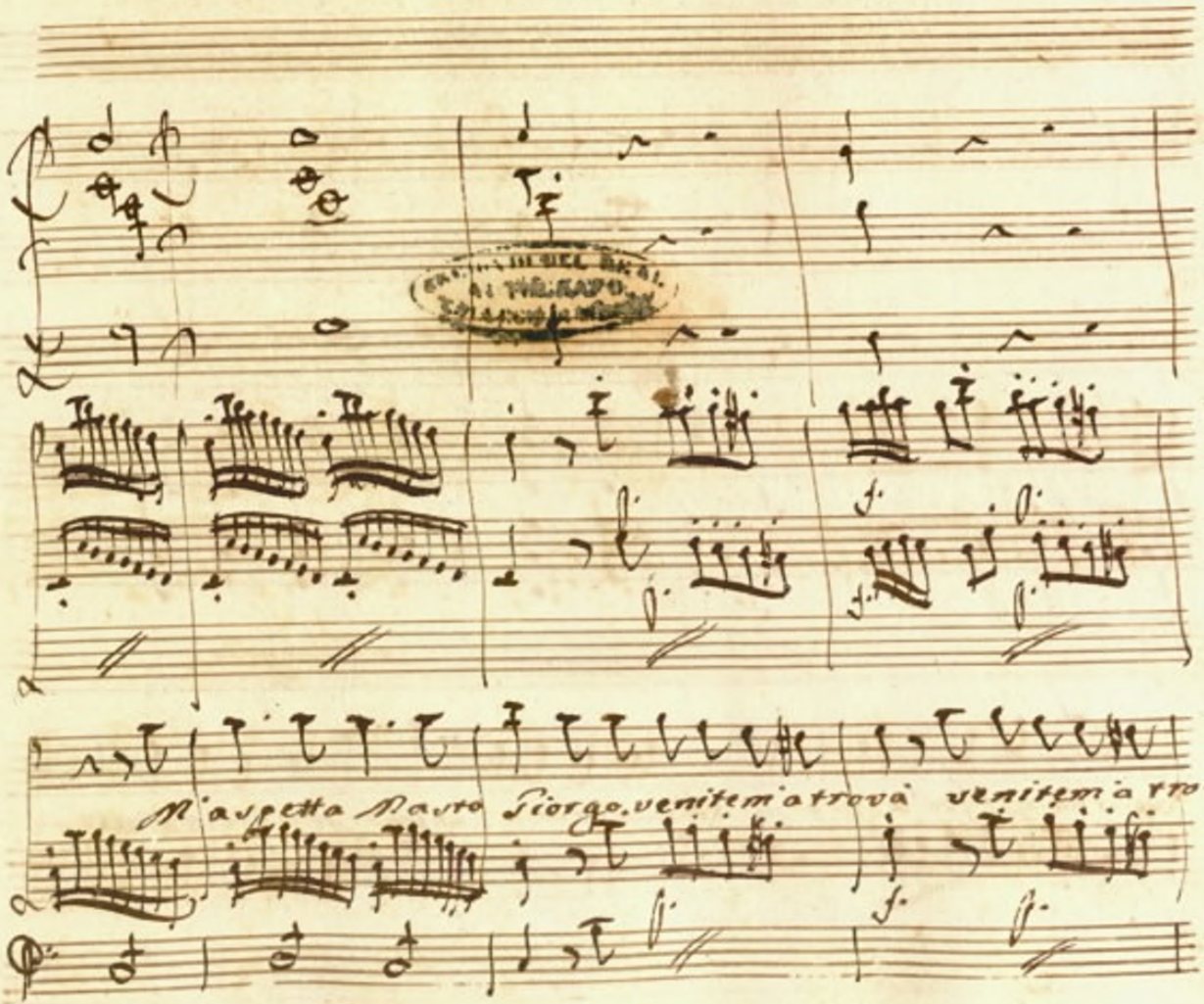
p.

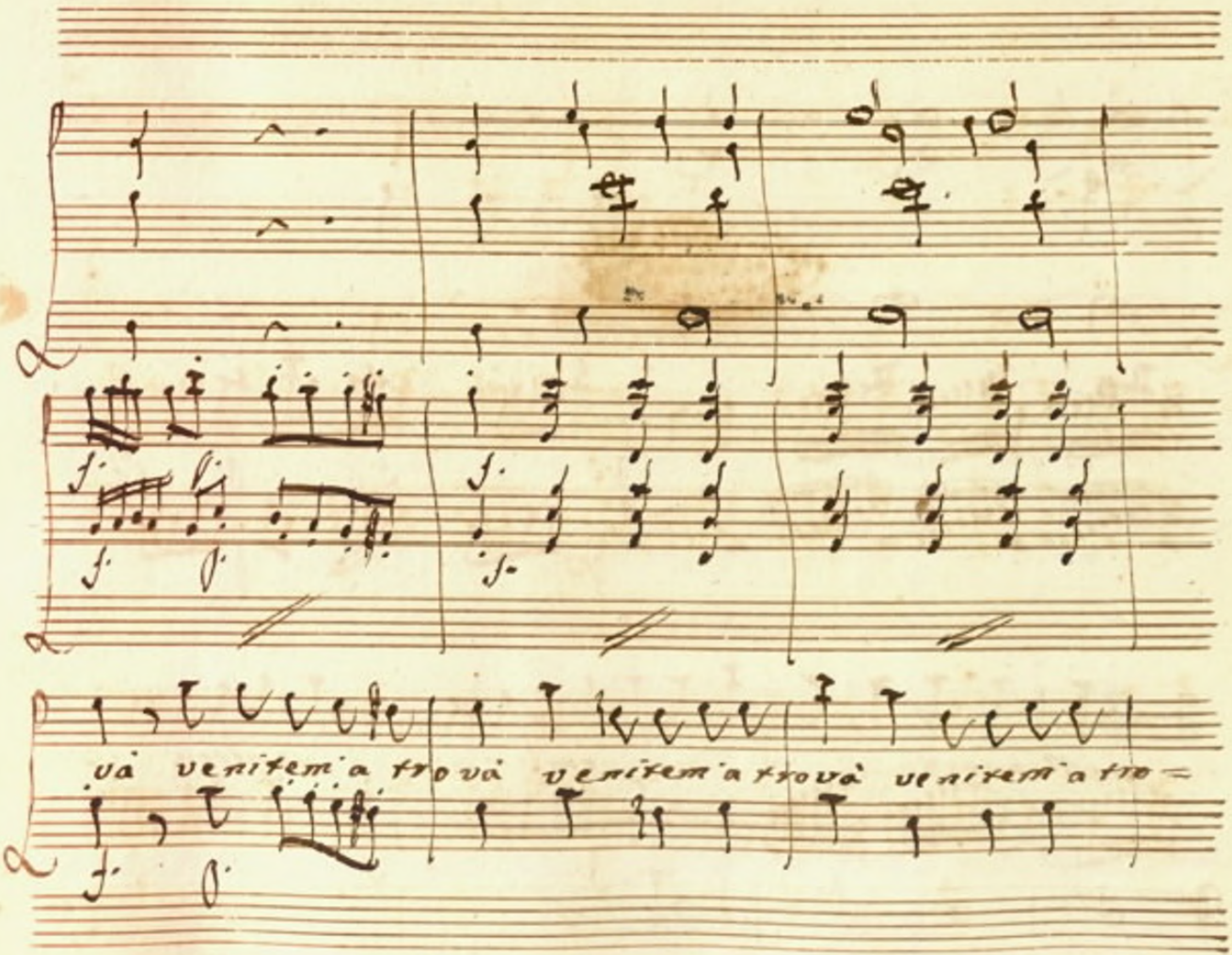
f.

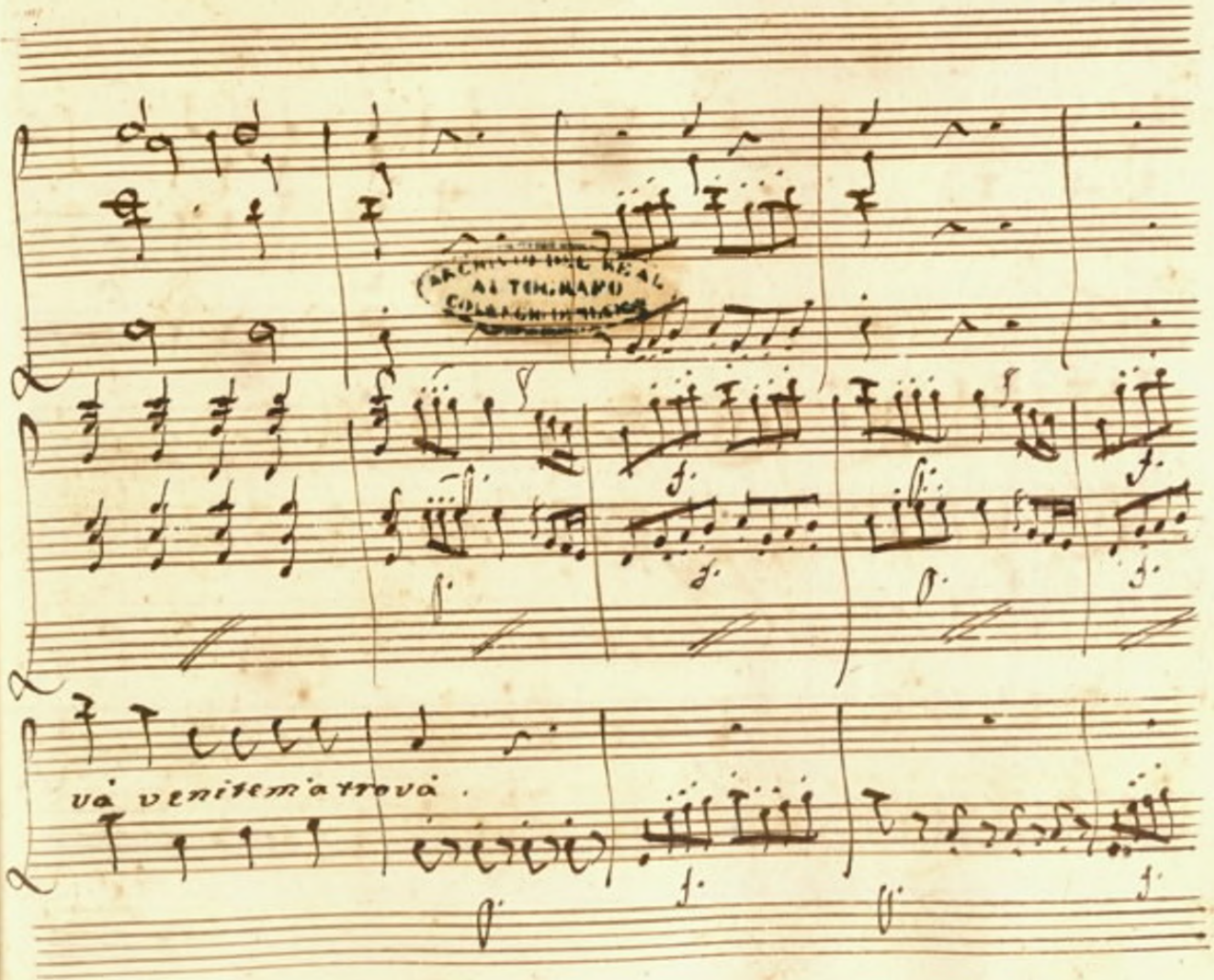
p.




Col Violoncello
gniteme chiagniteme chiagniteme sferrato e già l'allorgio
Violoncello


M'aspetta Mastro Giorgo, venitem'a trovà venitem'a tro-


và venitem a trovà venitem a trovà venitem a tro=


và venitem'a trovà .

Car: Mar: Car:

Addójate mo proprio all'Incurabile perche? mo che la

Corte se n'è ghiuta pe parte de sposare Donna Arminda e buje va desperate!

Mar: Car:

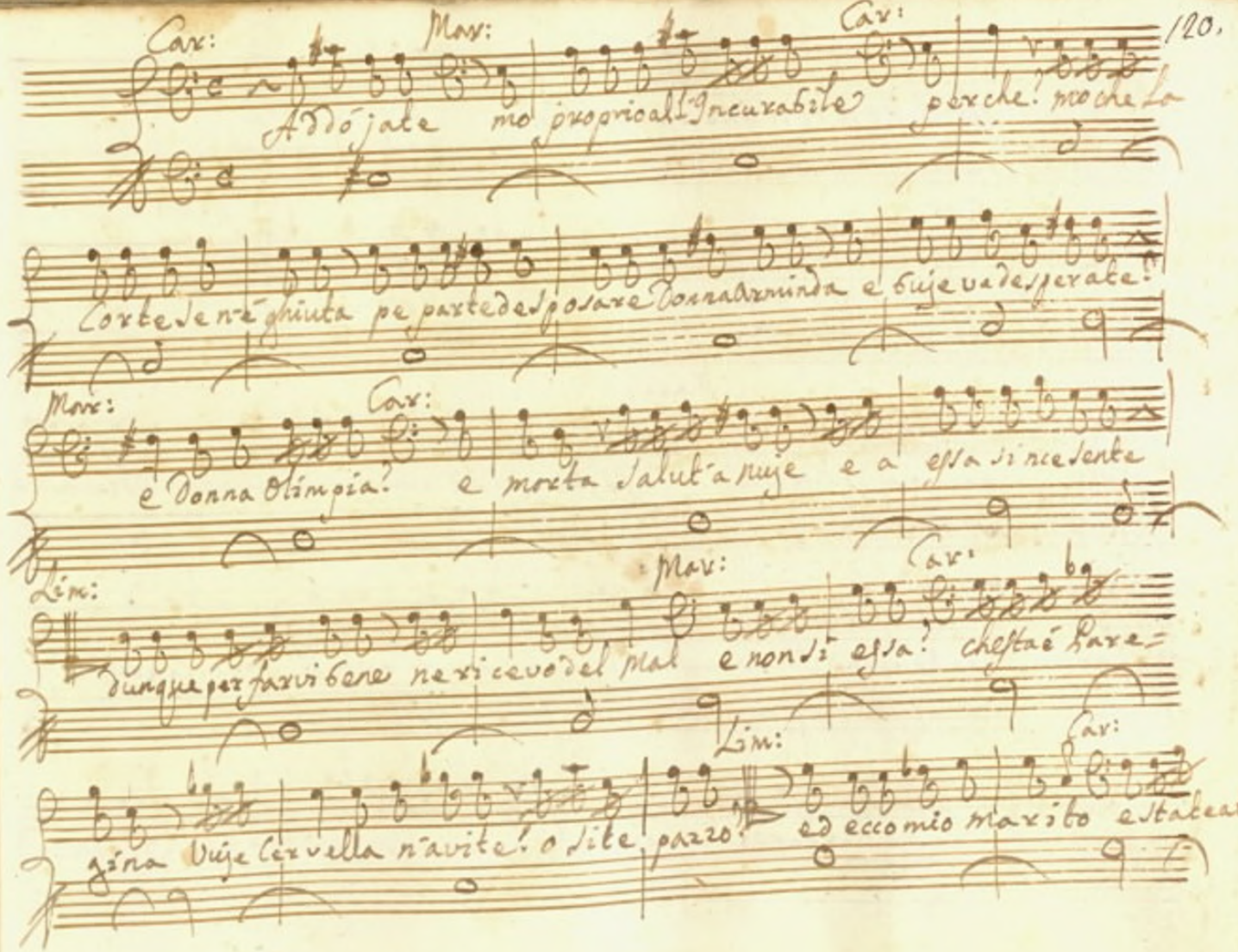
e Donna Olimpia? e morta salut'a nuje e a essa si ncesente

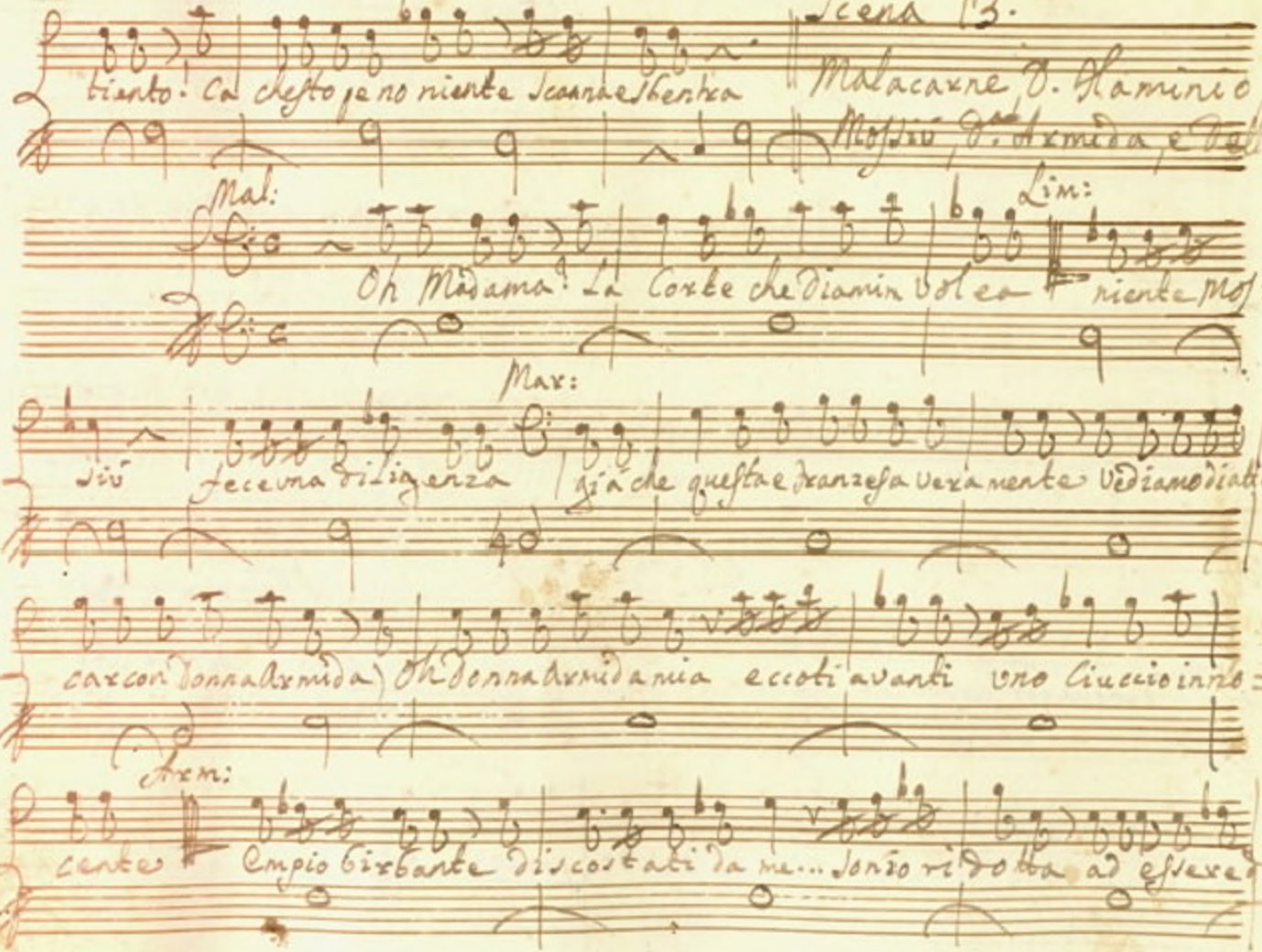
Lim: Mar: Car:

dunque per farvi bene ne ricevo del Mal e non si essa? che sta è Pare=

Lim: Car:

gina Vuje Cervella n'avite! o site pazzo? ed ecco mio marito e stateat=





Scena 13.

Malacarne, D. Flaminio Mossiù, D.a Armida, e Delli

tiento! Ca chesto pe no niente Scanna e sbentra

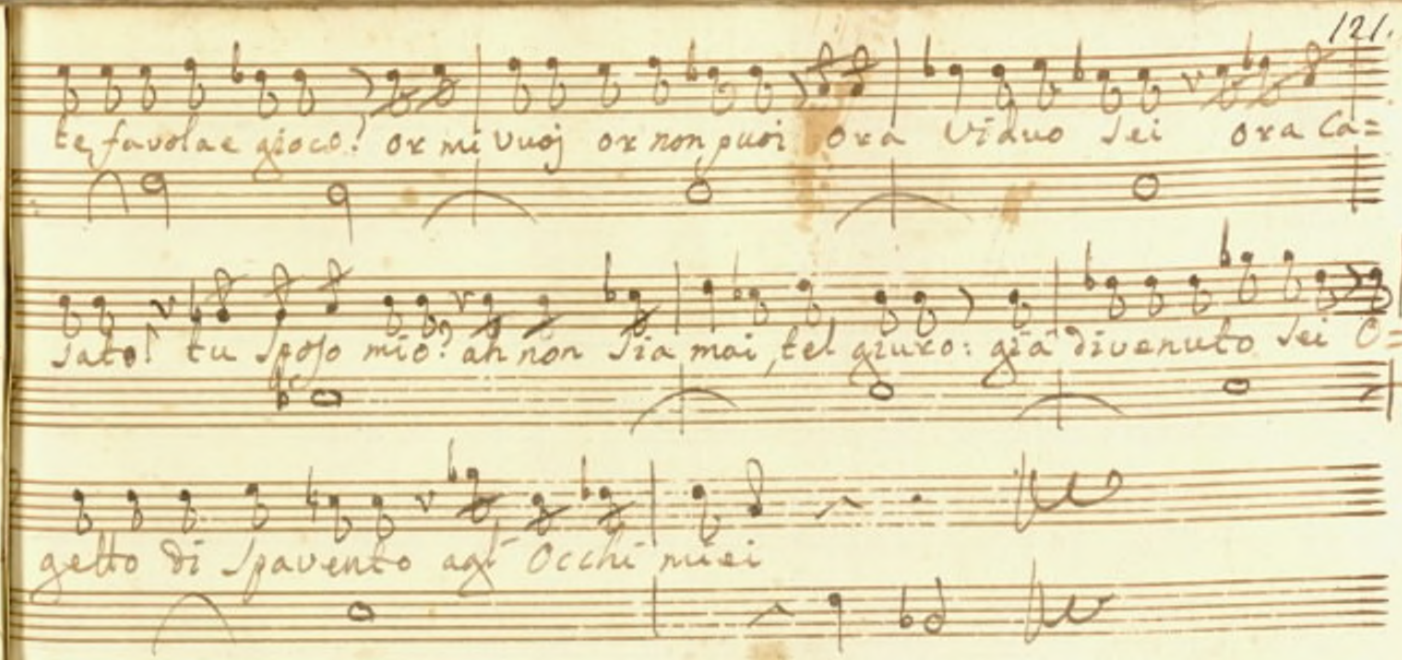
Mal: Oh Madama! La Corte che diamin volea

Lim: niente Mos=

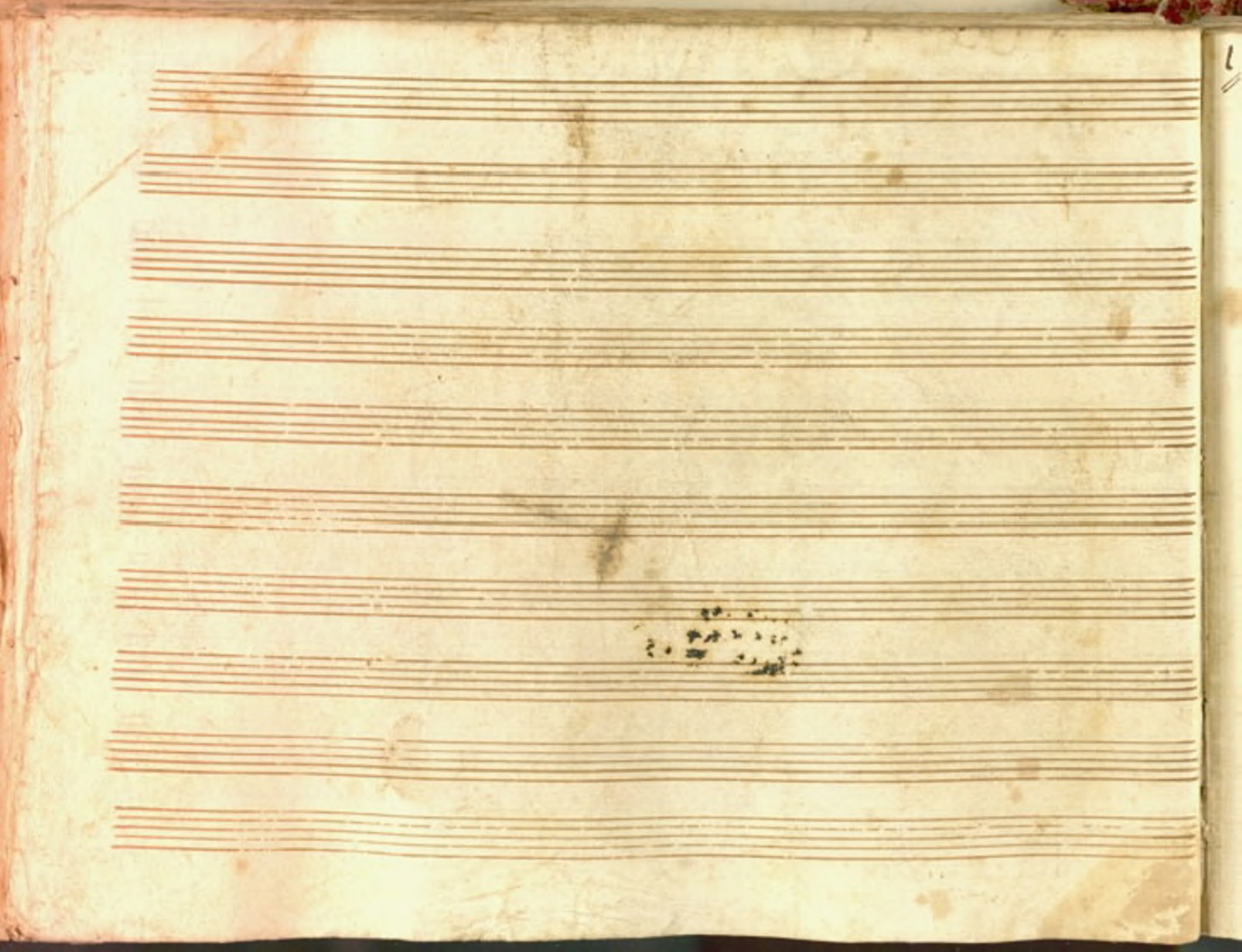
Mar: siù fece una diligenza già che questa e franzesa veramente vediamo di atta

car con Donna Armida) Oh Donna Armida mia eccoti avanti uno Ciuccio inno=

Arm: cente Empio birbante discostati da me... Sonio ridotta ad essere di



Siegue Finale



1.

Trõbe in Besa

Oboe

Violini

Viola

Armida

Limpiella

D. Flaminio

Basso

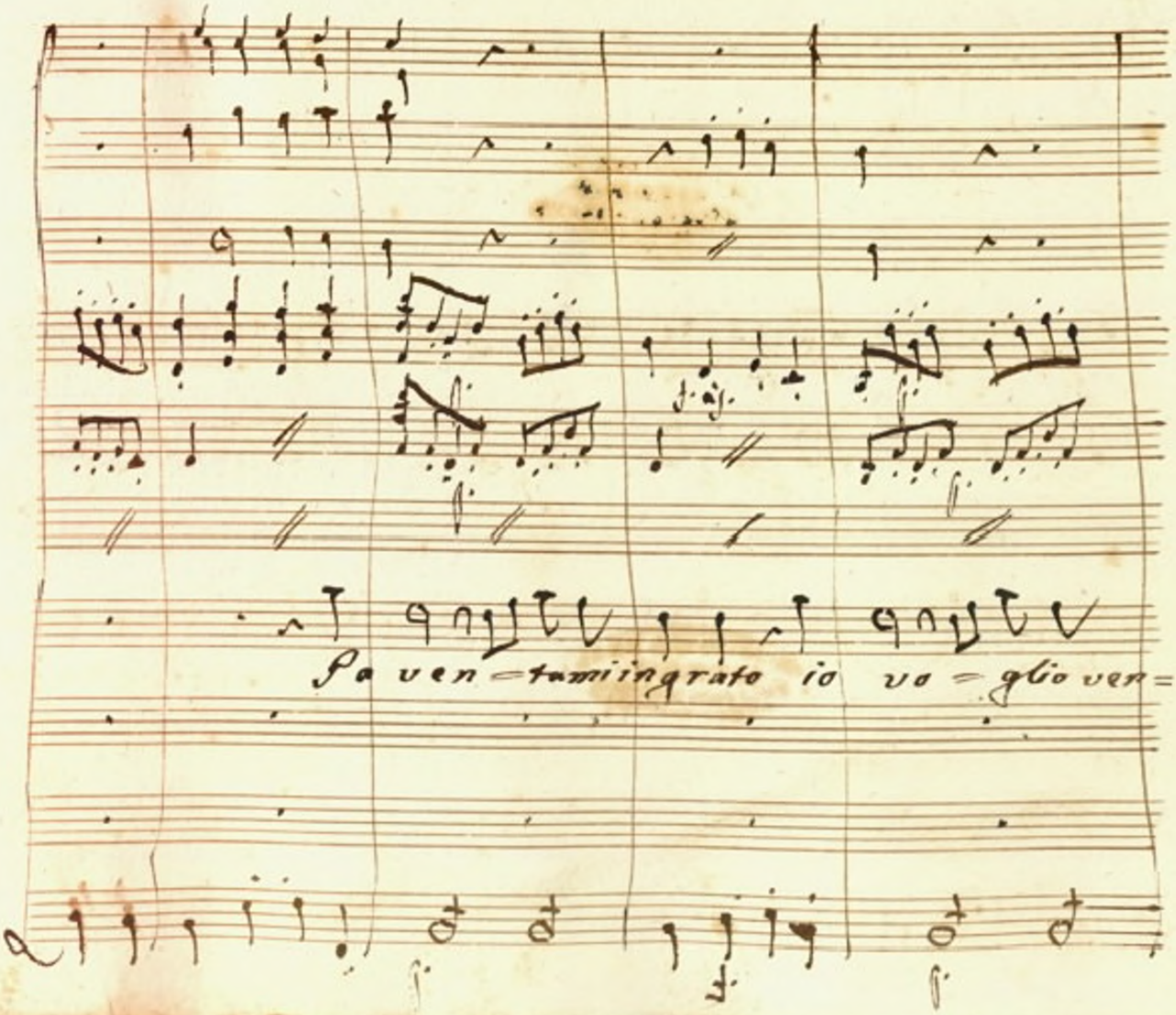
Allegro Spiritoso

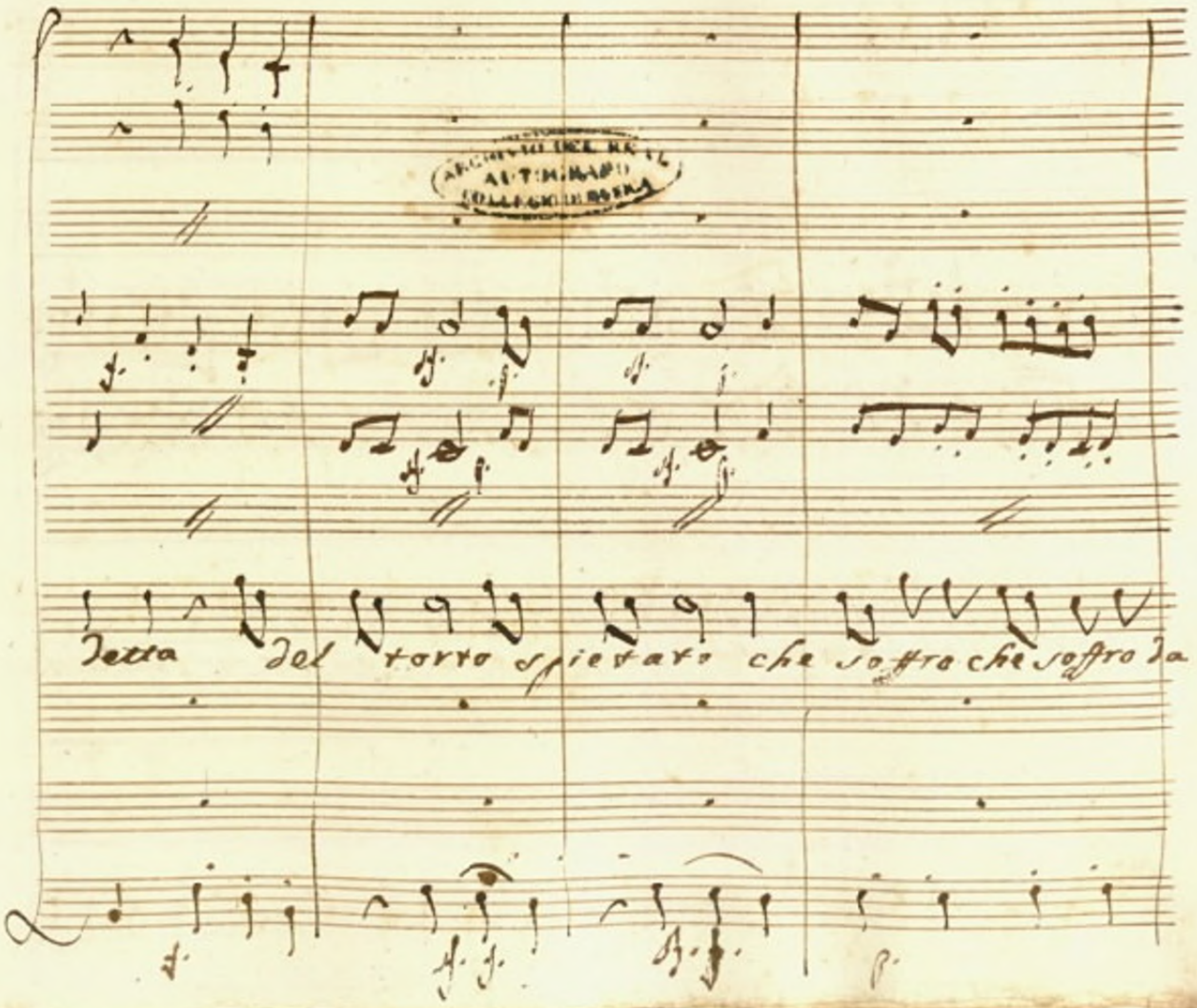
f. poc. f. f. poc. f.

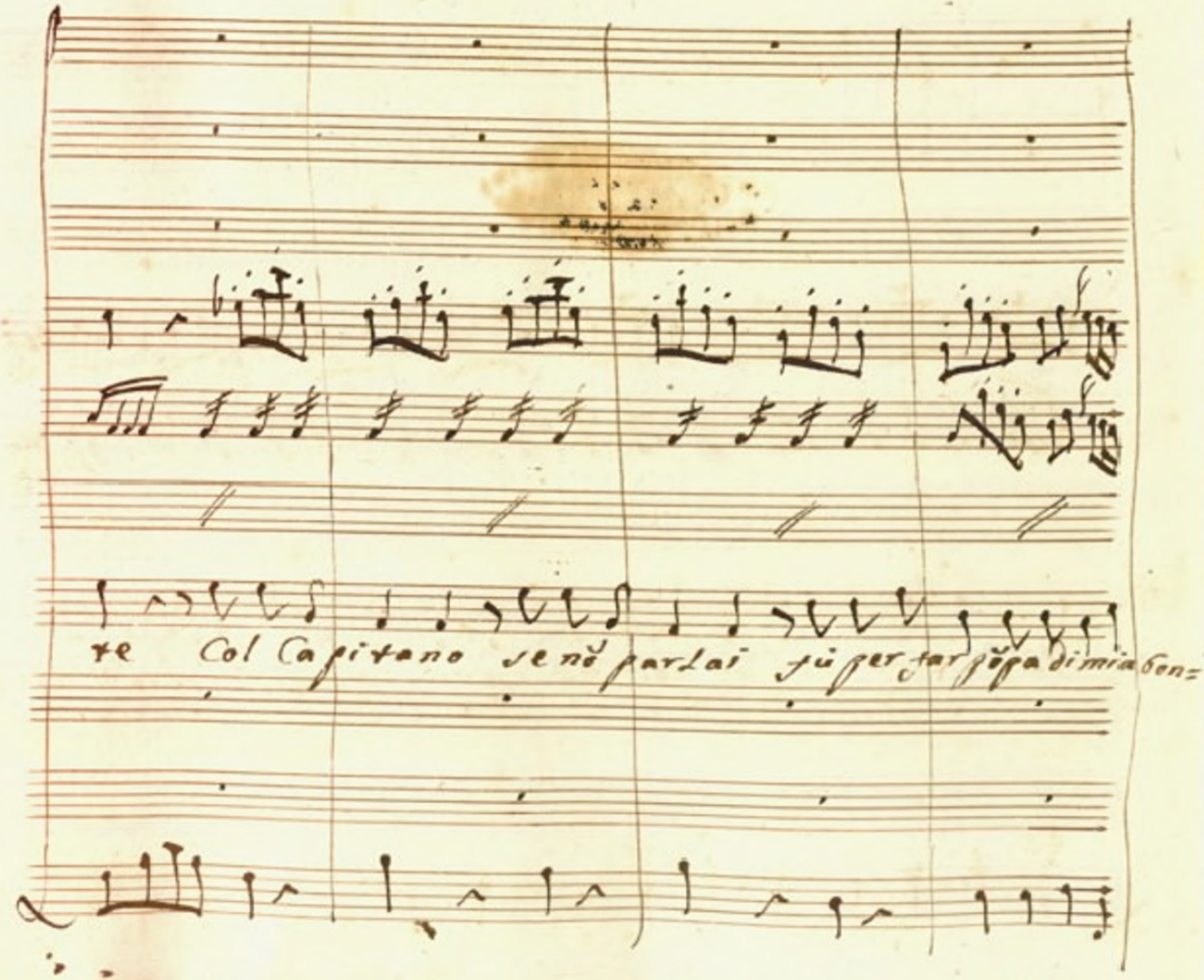
f. poc. f. f. poc. f.

Unis.

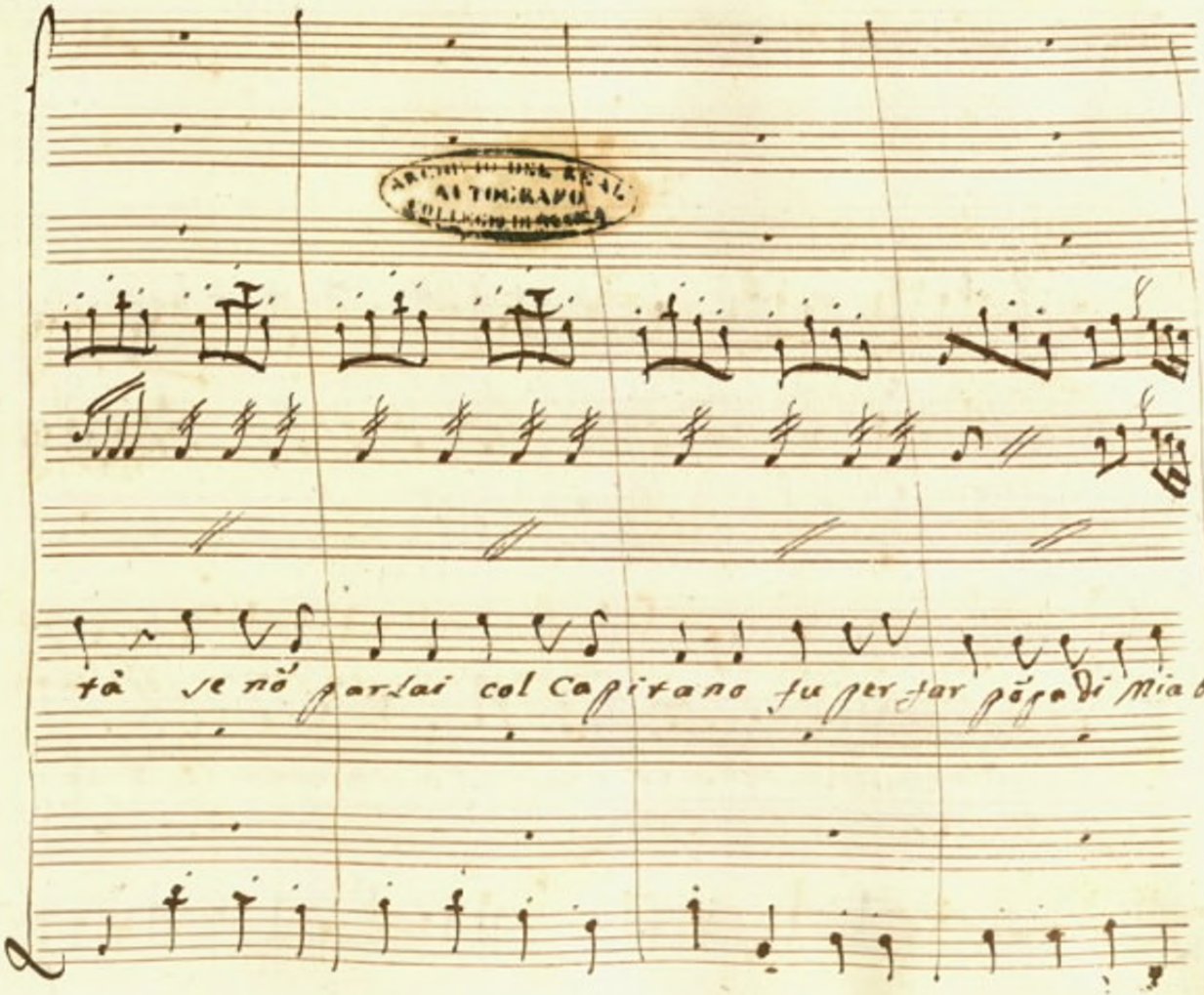
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

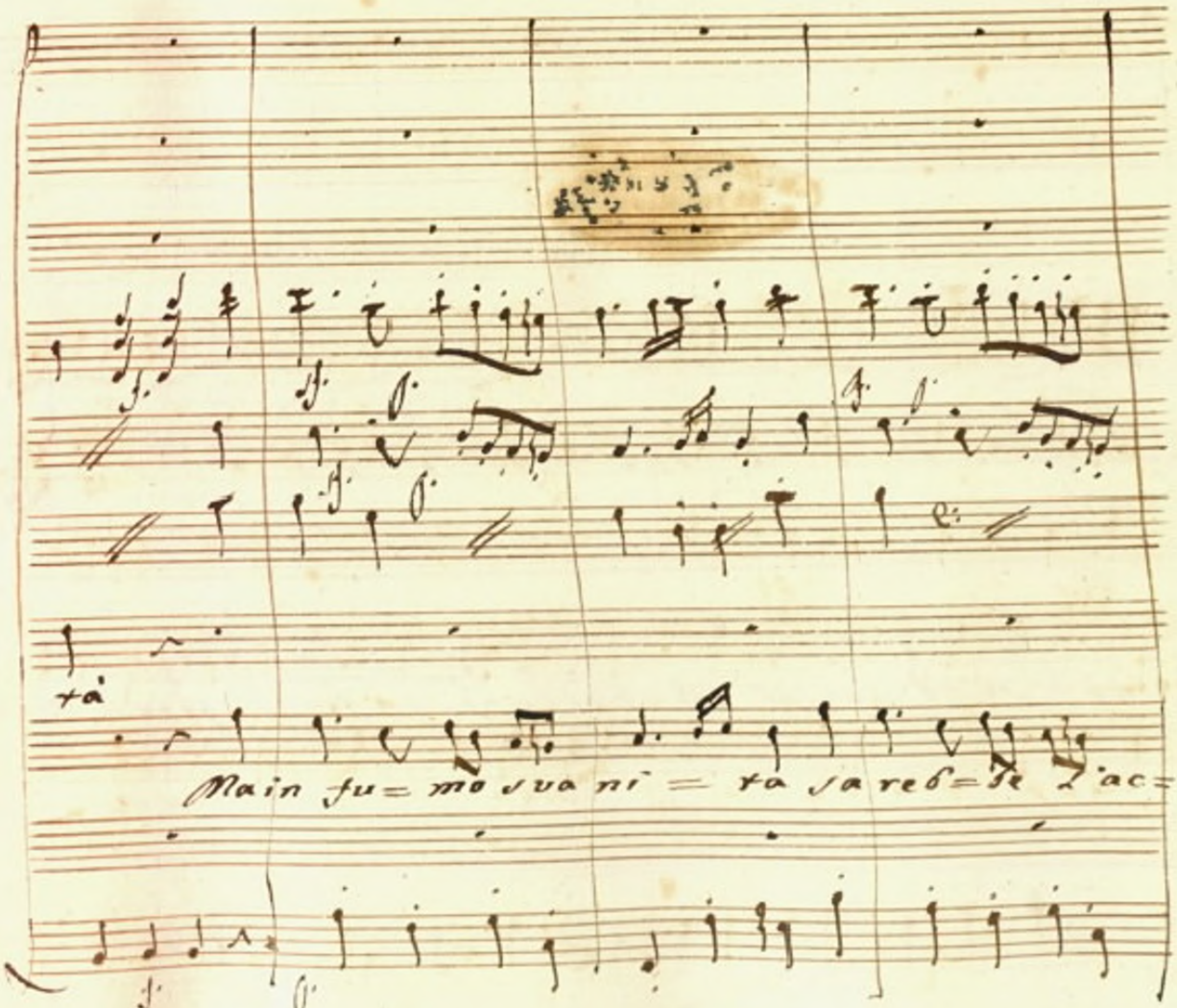

Pa ven = ta mi in grato io vo = glio ven =


Detta Del torro spietato che soffro che soffro la



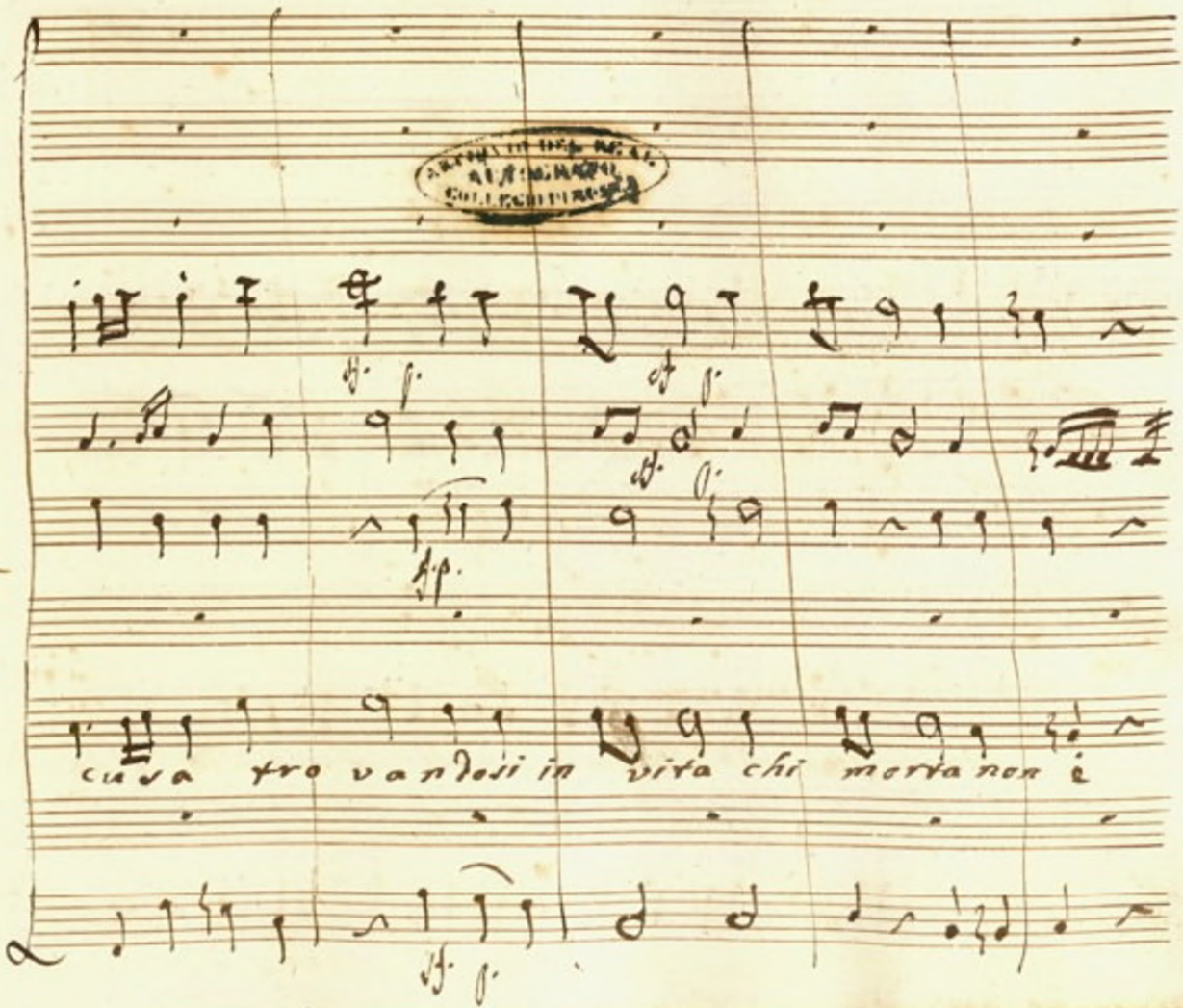
te Col Capitano se nõ parlai fù per far põpa di mia bon=

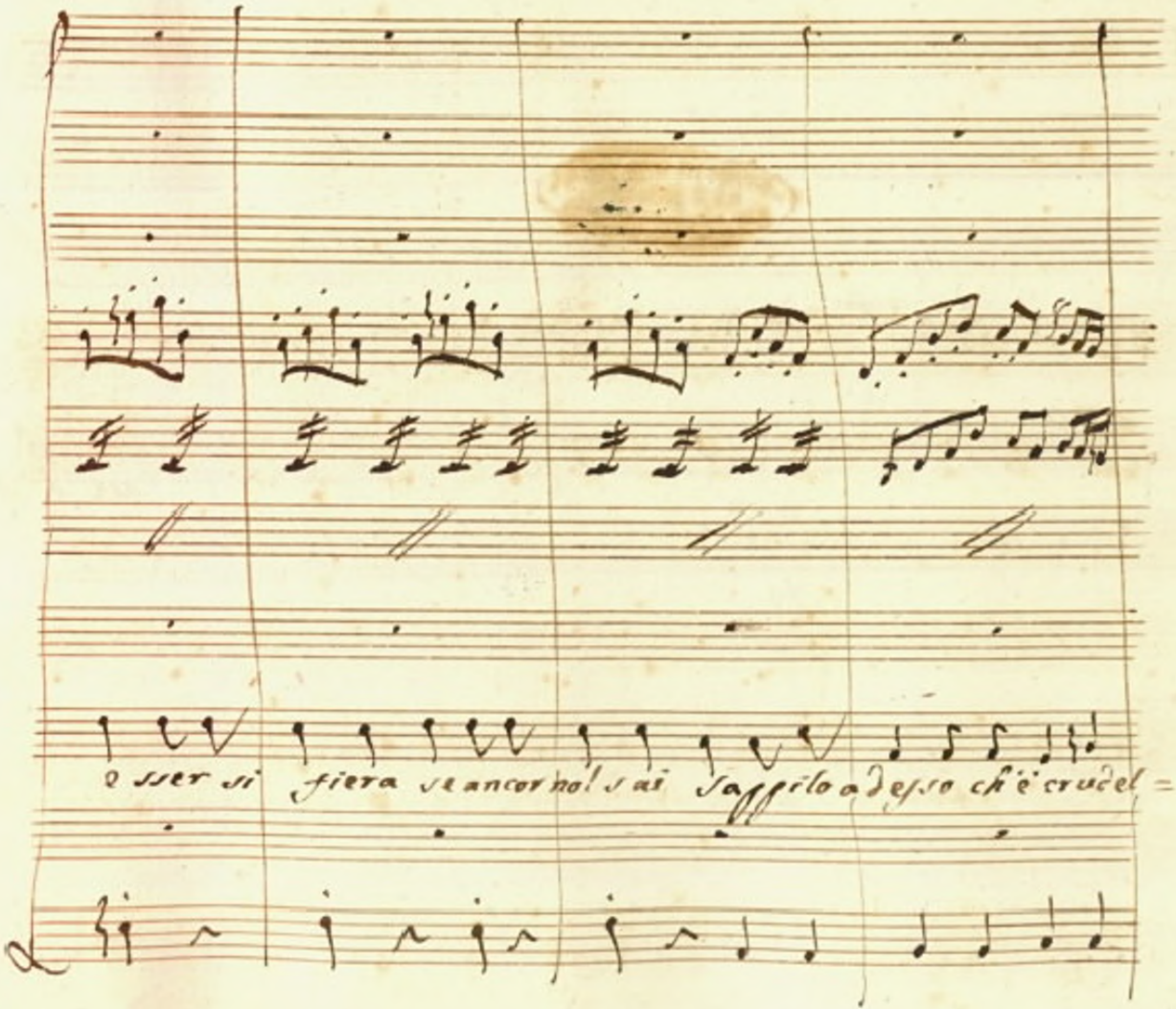

tà se nõ parlai col Capitano fu per far põpa di mia bon=



tà

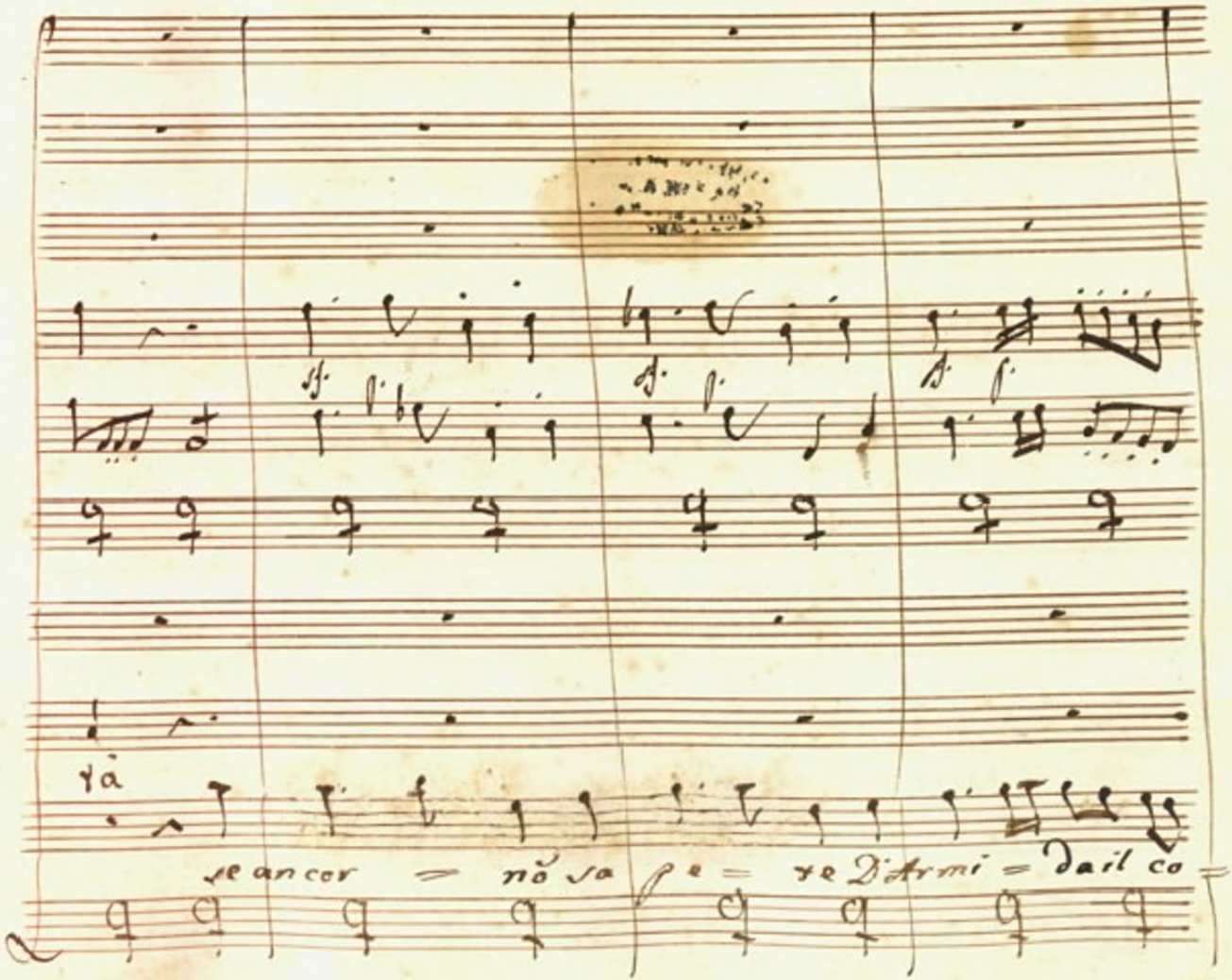
Main fu= mo sua ni = ta sa reb= be l'ac=


cuova tro vandosi in vita chi morta non è


o sser si fiera se ancor nol sai Saffilo a desso ch'è crudel =

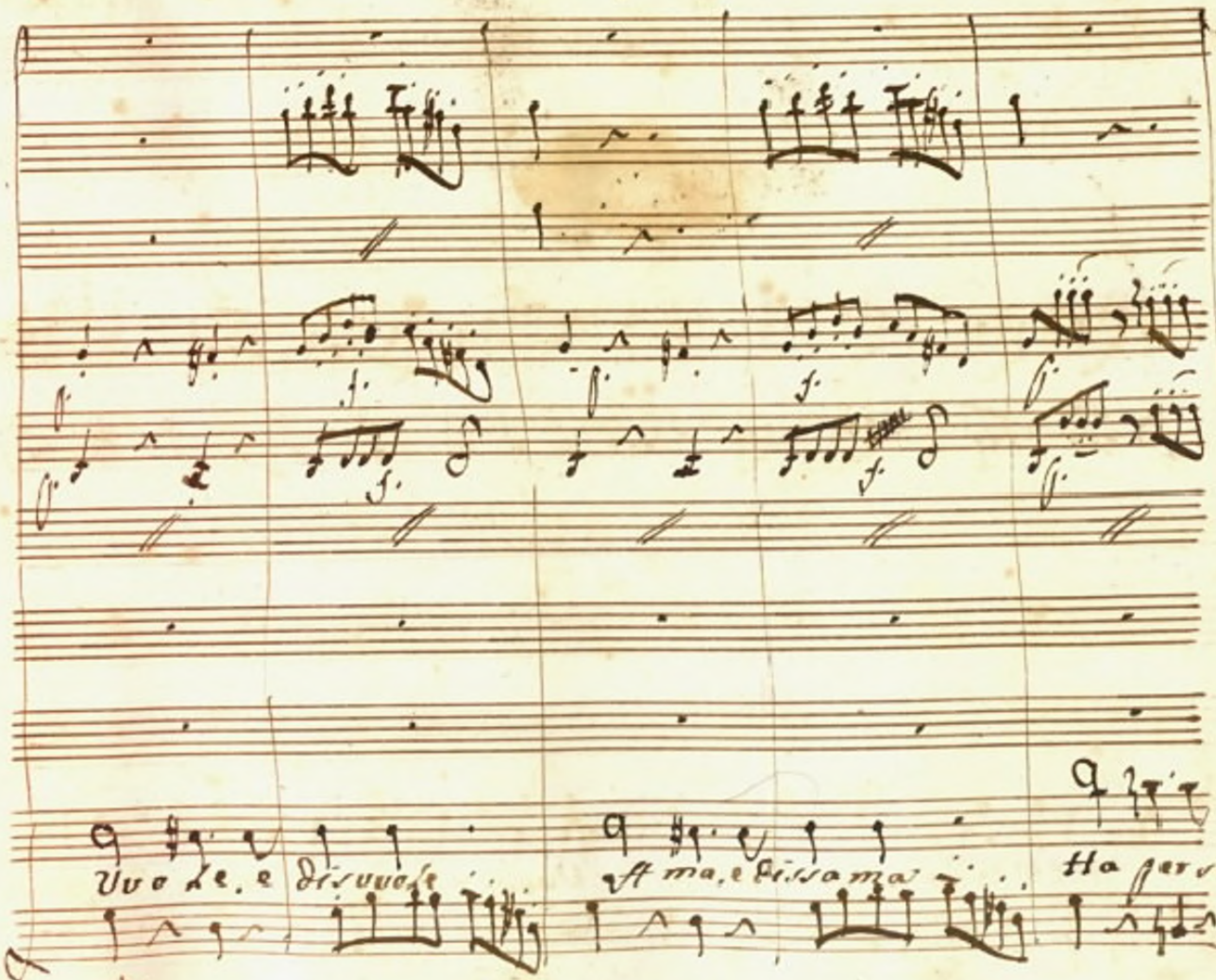
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

tà esser si fiera se ancor nel sai saffilo adesso ch'è crudel=


rà
se ancor = nõ sa pe = re D'Armi = da il co =

ARCHIVIO DEL REALE
R. CONSERVATORIO
DI MUSICA

stume, da mé l'udi re te Dirou = vi qual'è



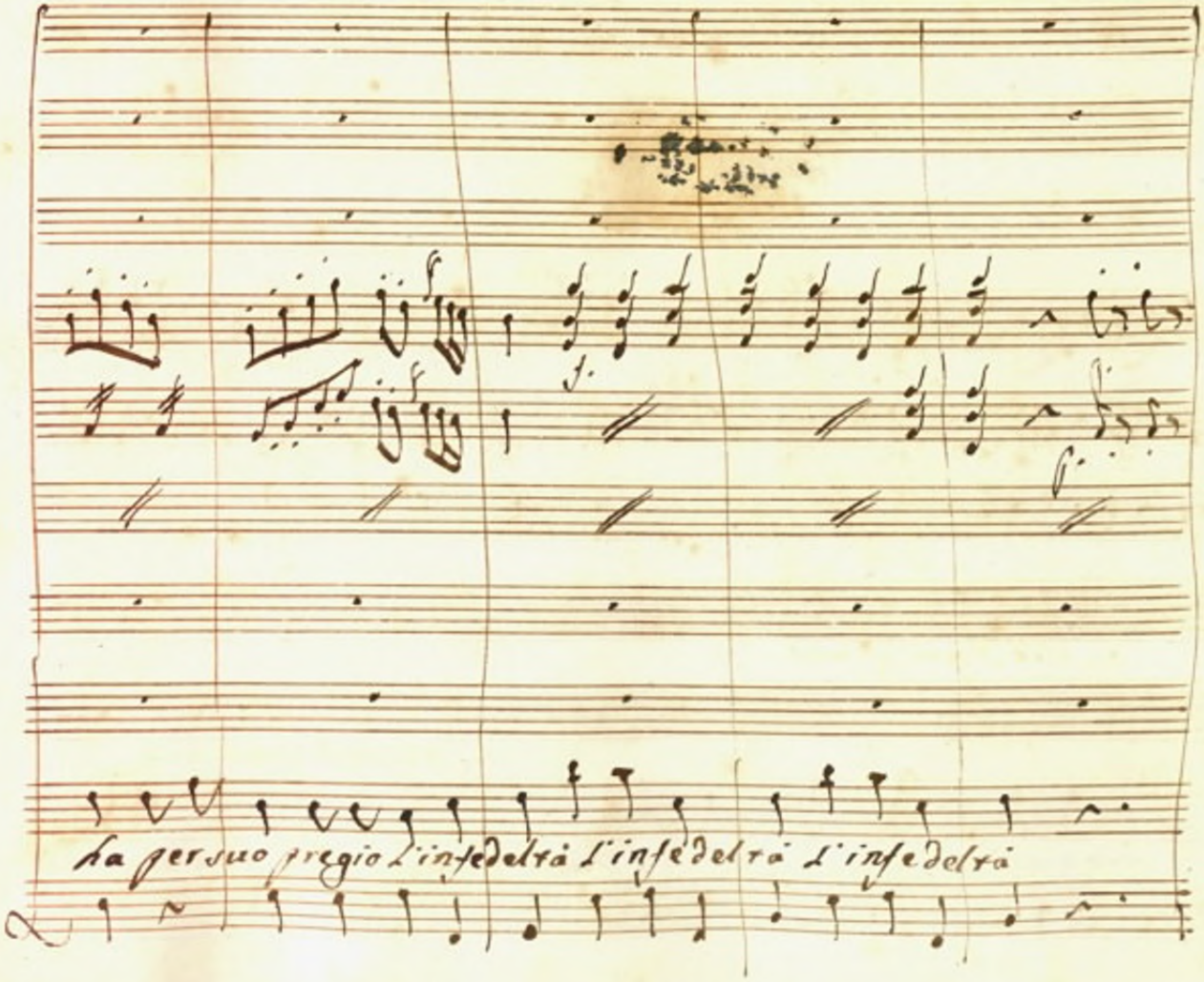
Uvole, e disuvole

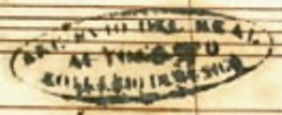
Ama, e dissama

Ha per suo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

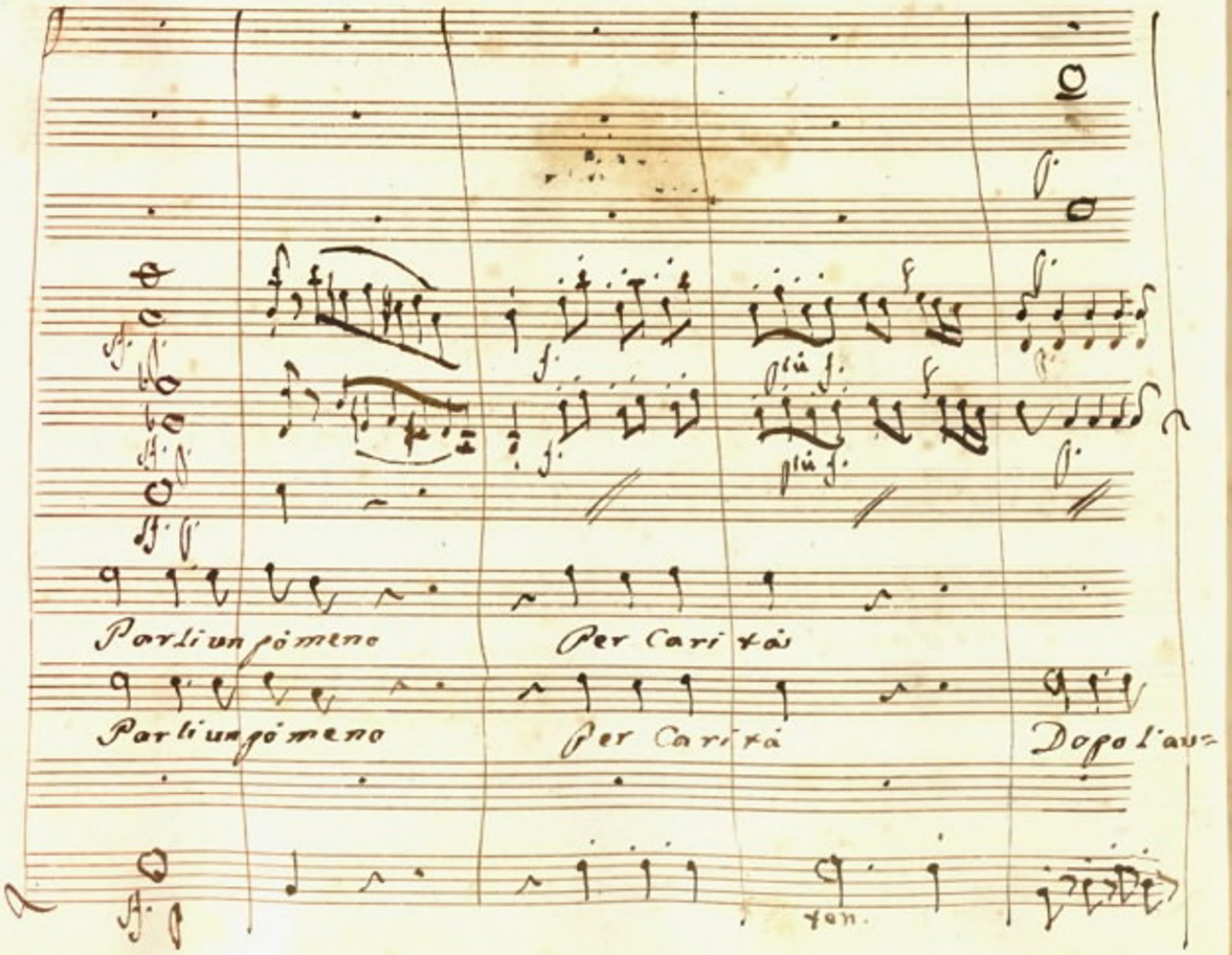
pregio l'in fe = del và Vuole, e divuole, ama e dissama

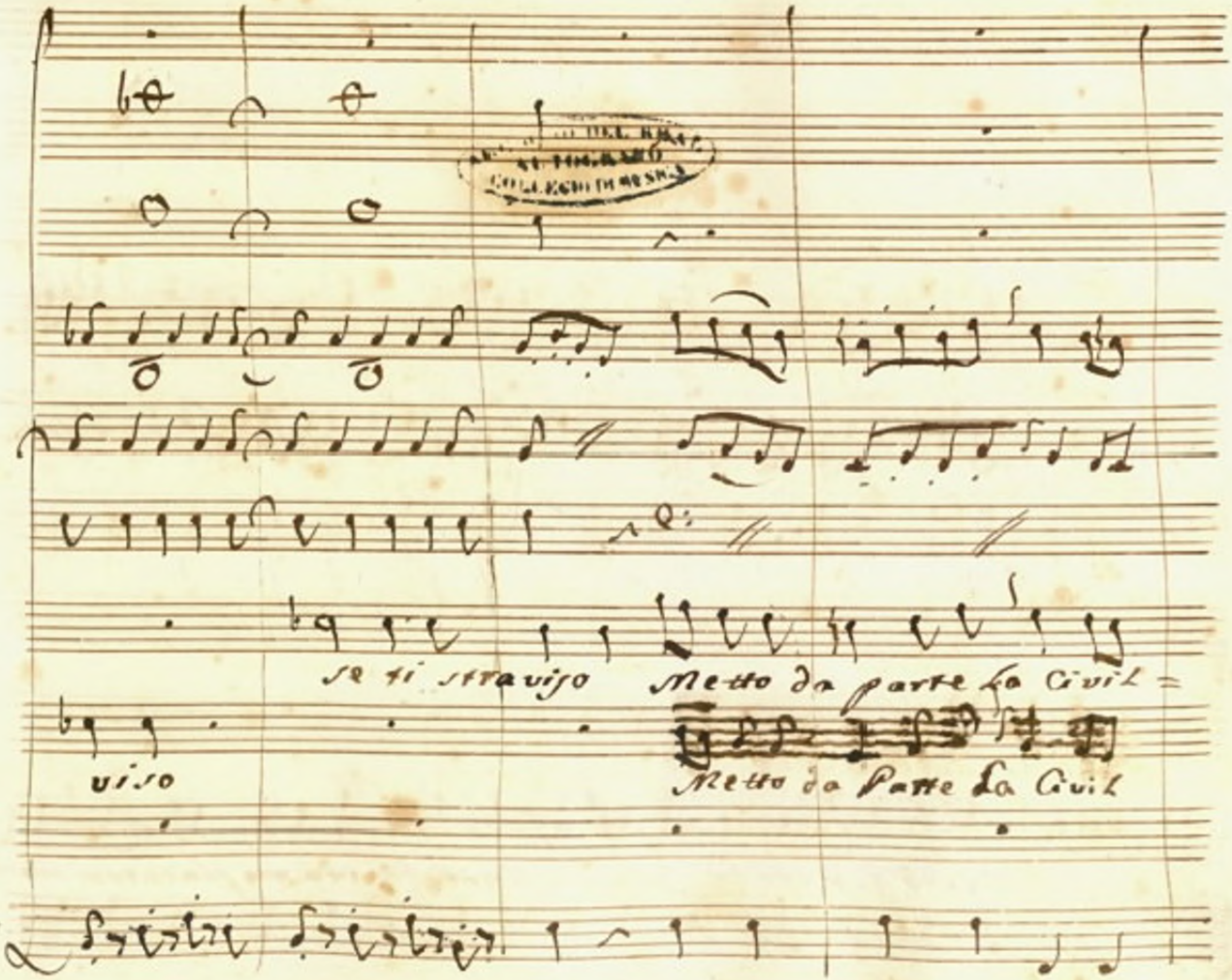

da per suo pregio l'infedeltà l'infedeltà l'infedeltà

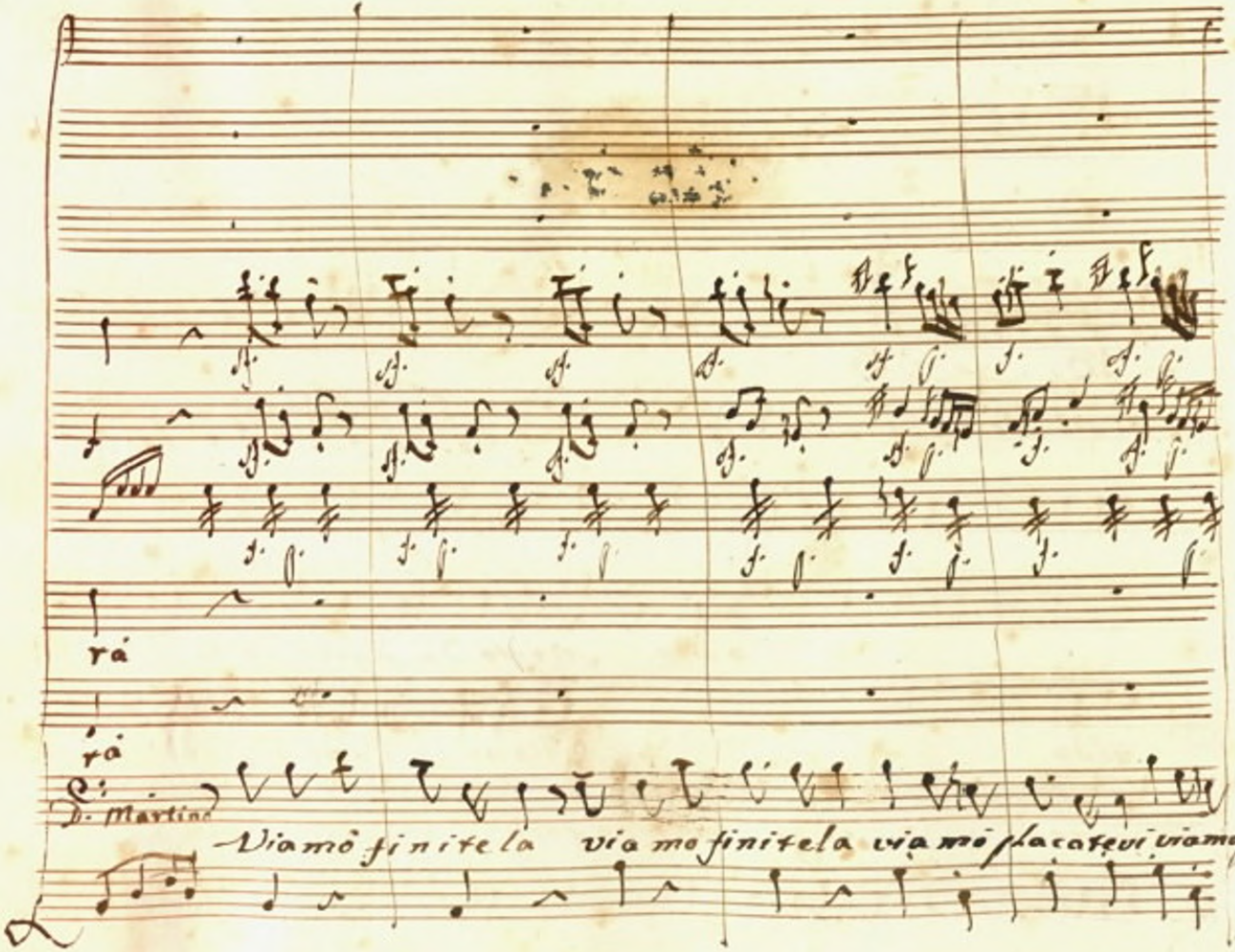


Sie Parigina

Napolitana


Per li un gò meno
Per Carità
Per li un gò meno
Per Carità
Dopo l'au=
ten.

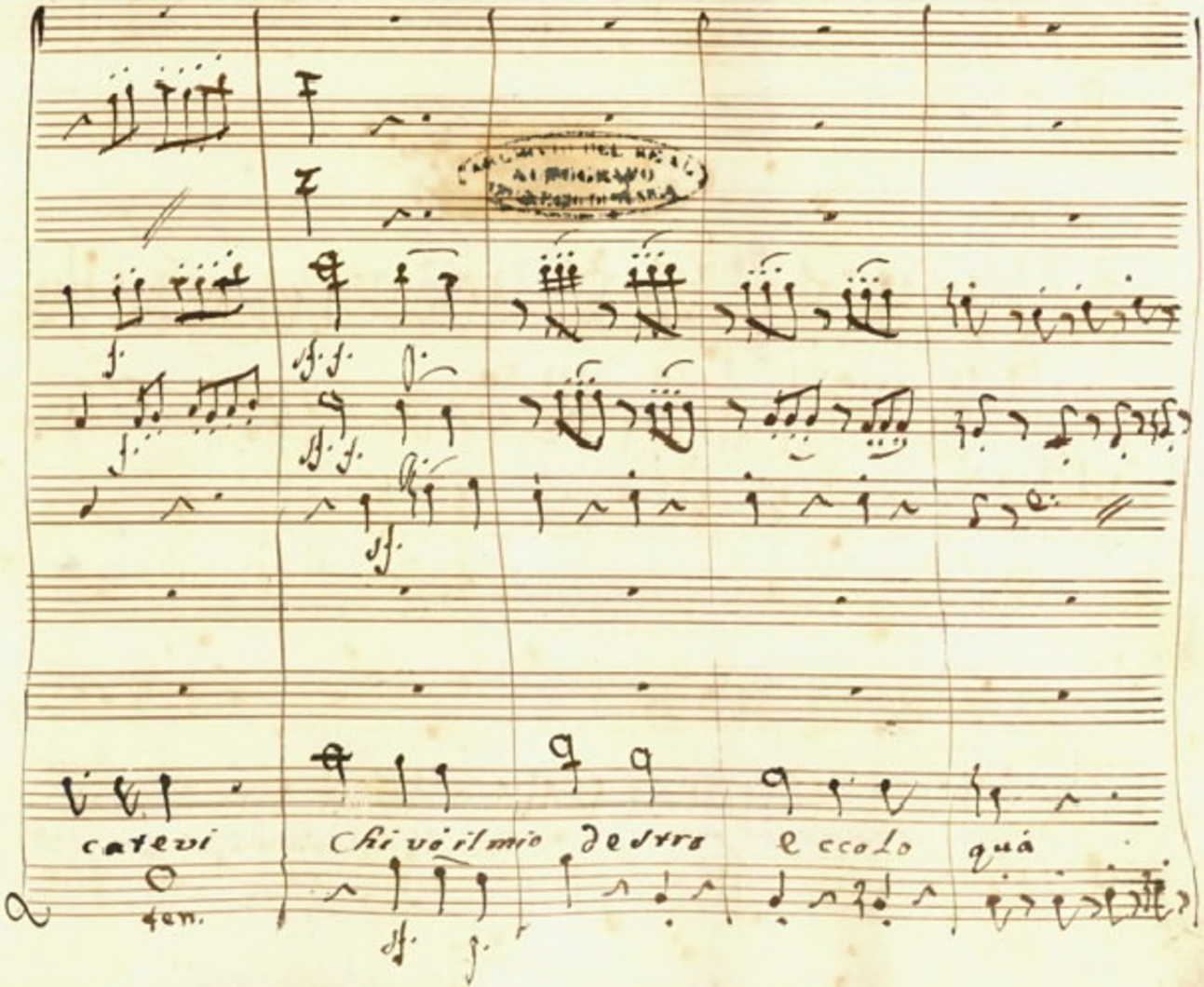

se ti stravijo
Metto da parte la Civil =
viso
Metto da Parte la Civil

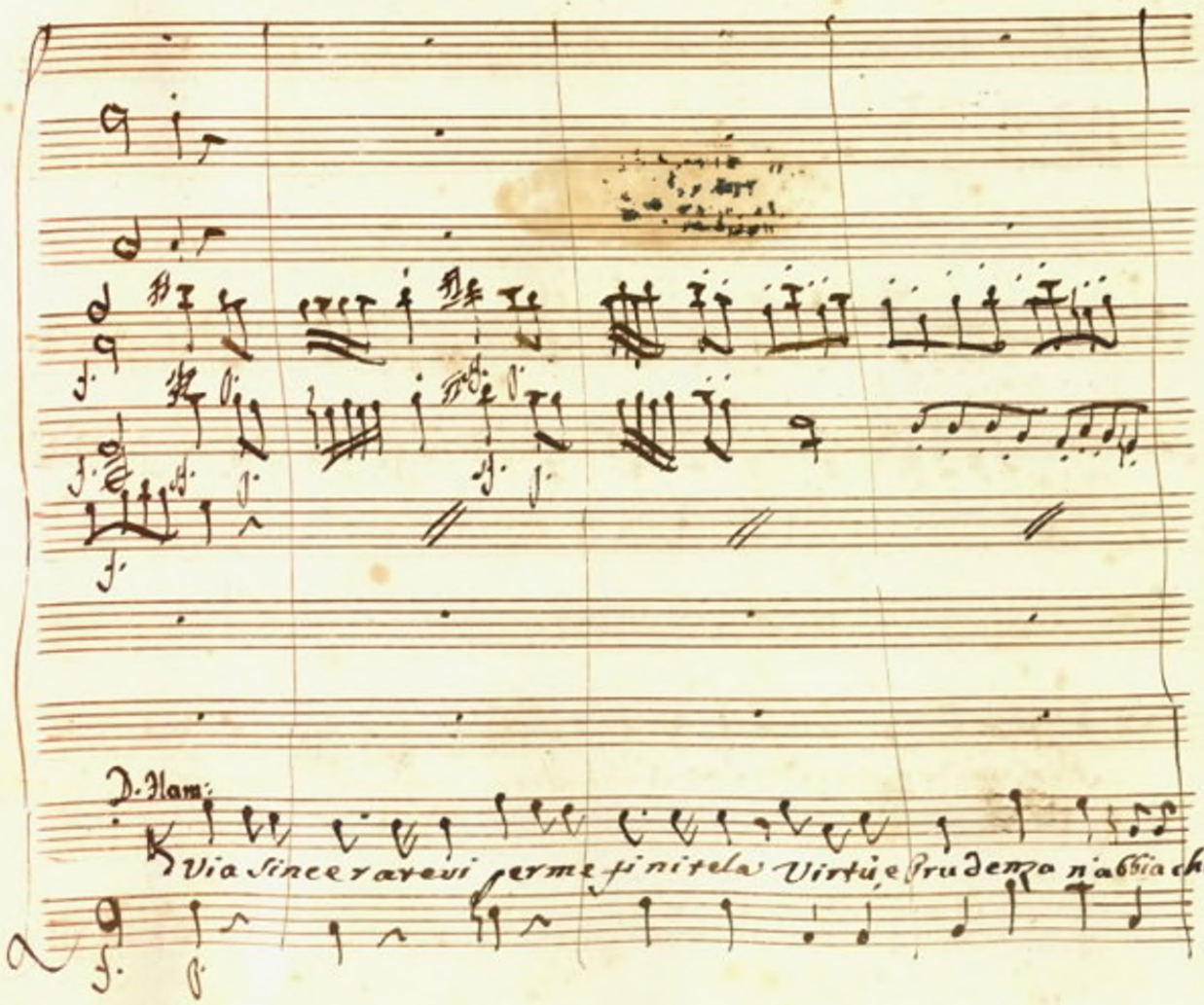

rá
rá
D. Martino
Viamò finitela via mo finitela via mò placatevi viamo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

catevi Chi vò il mio destro eccolo quà

ten.





D. Flam:

Via Sincerate vi per me finite la Virtù, e Prudenza n'abbia chi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BRIANCO

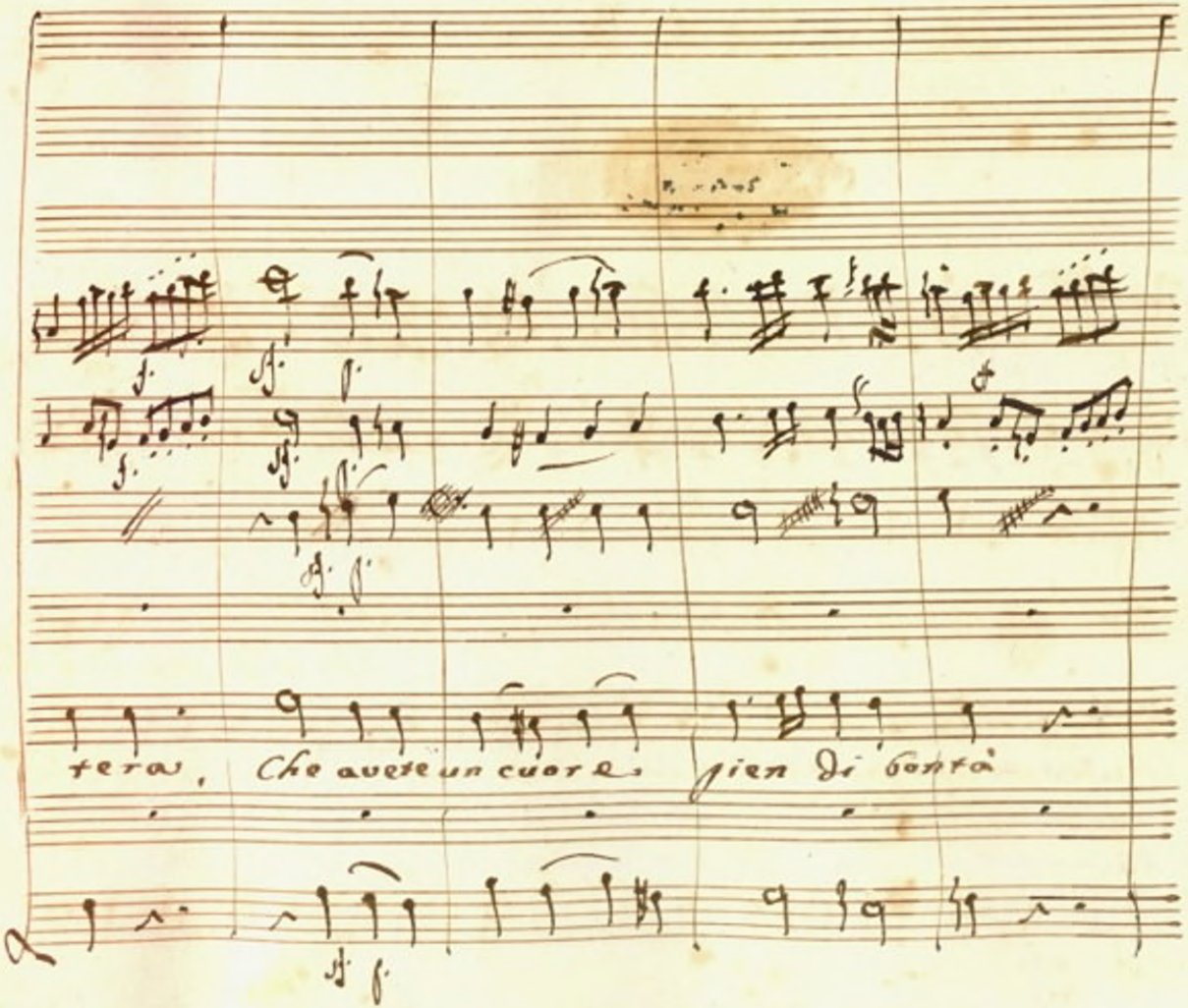
p. as.

p. as.

Per voi sopporto sta Dõna altera per voi sopporto sta dõna al=

l'hà

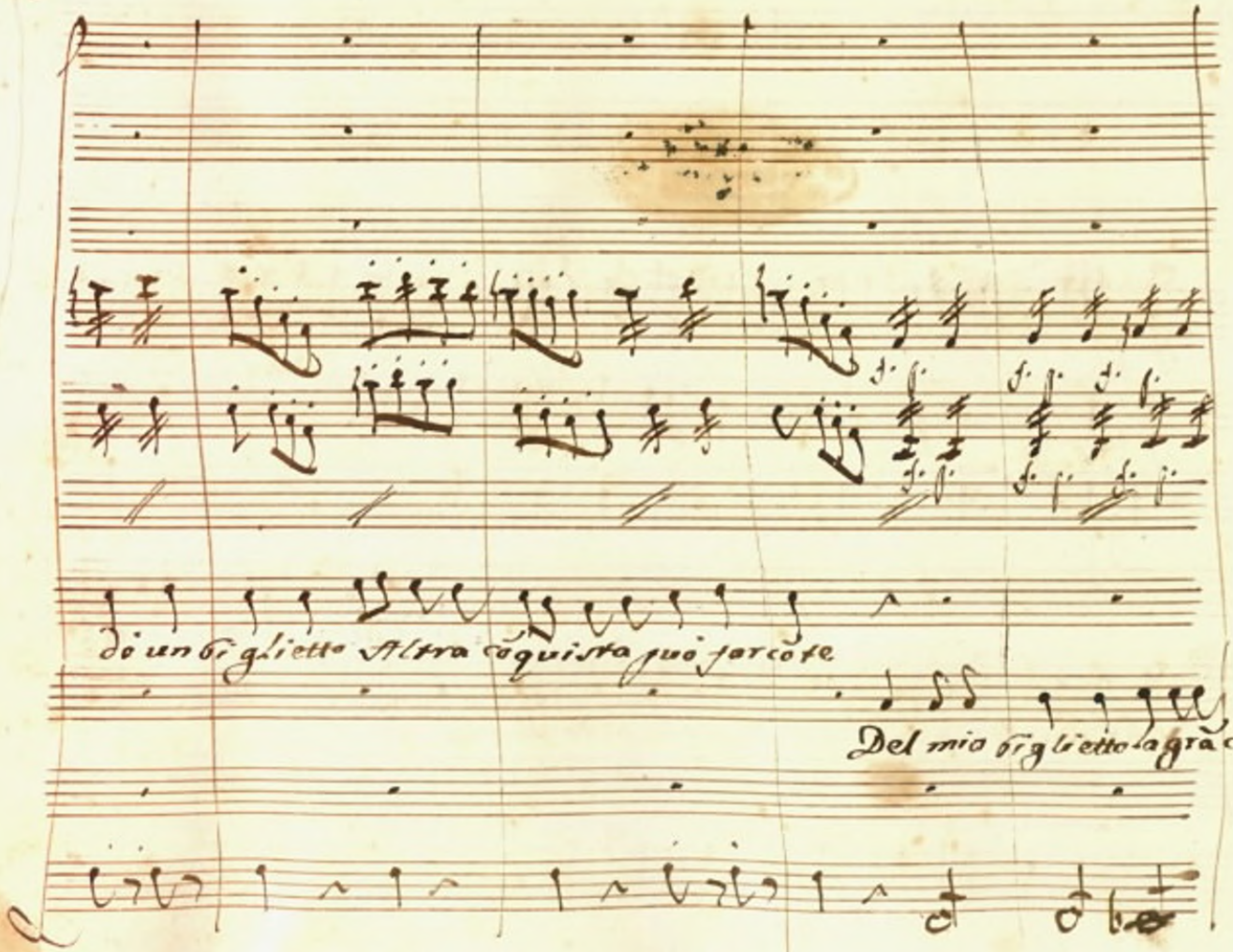
p.


fera, Che avete un cuore gien di bontà

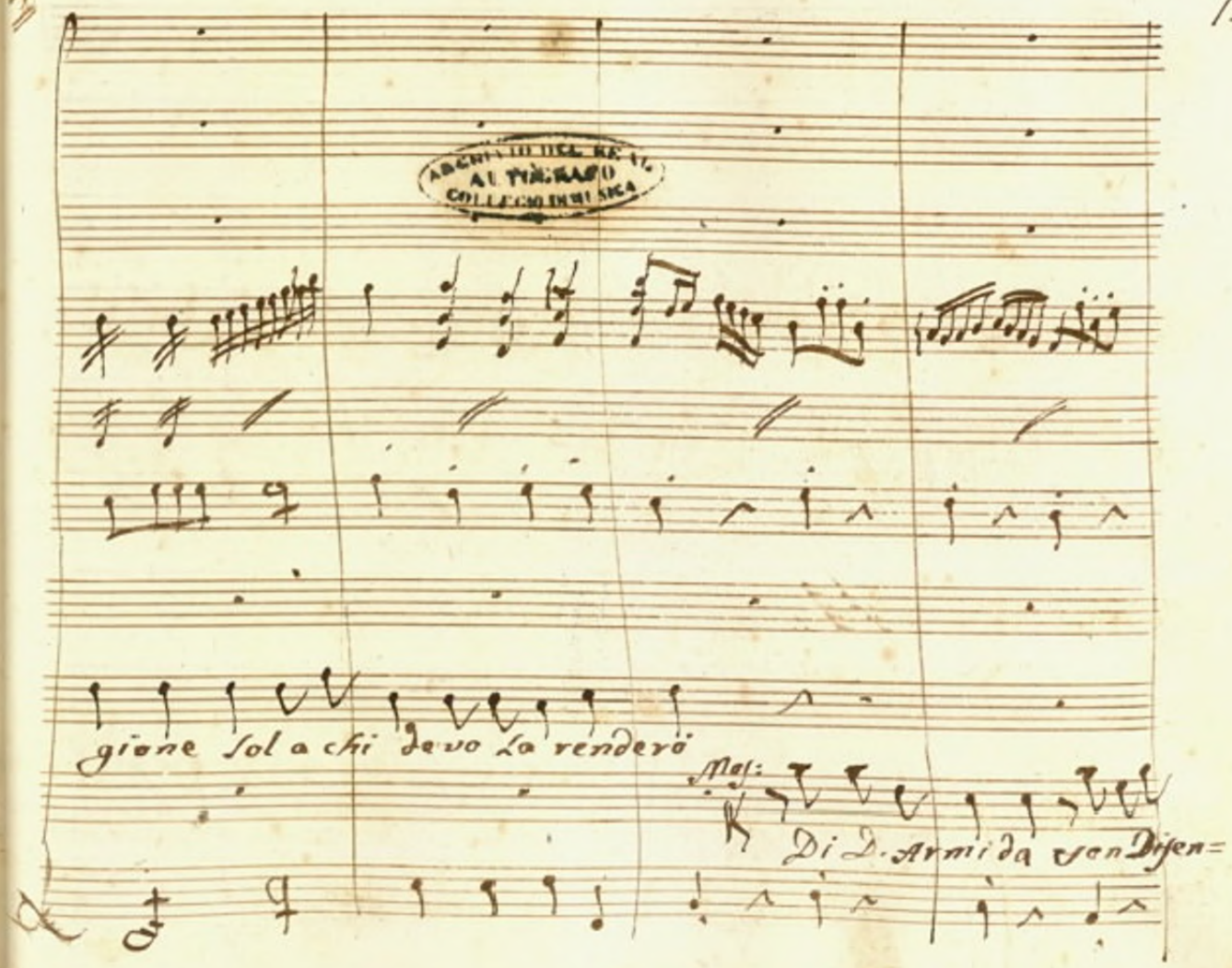
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

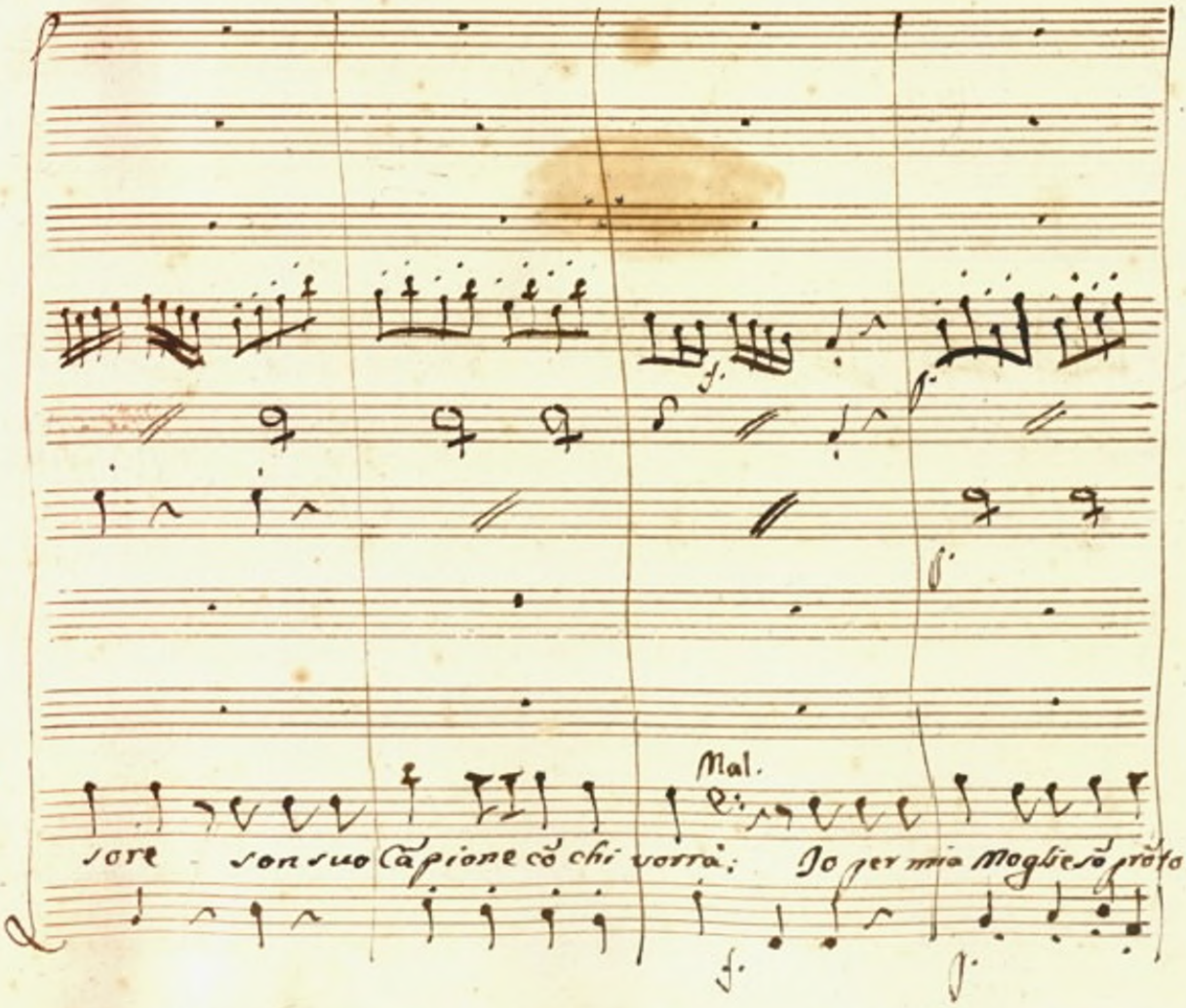
Chi a D. Martino Man=

Che avete un cuo=re pien=di bontà


dò un biglietto Altra cõquista può farcõte
Del mio biglietto la grã ca

ARCHIVIO DEL REAL
AL PARDO
COLLEZIONE MUSICA

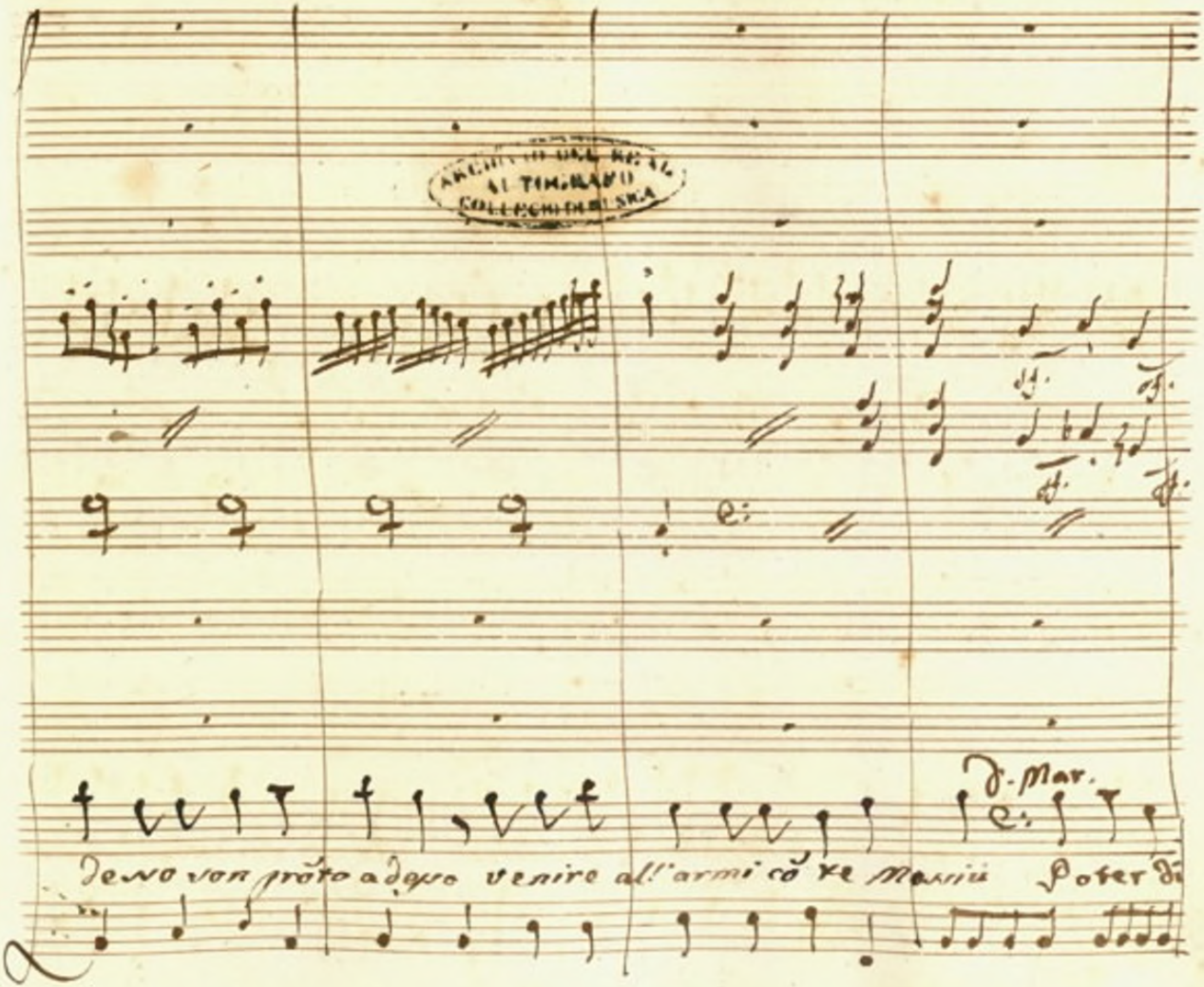


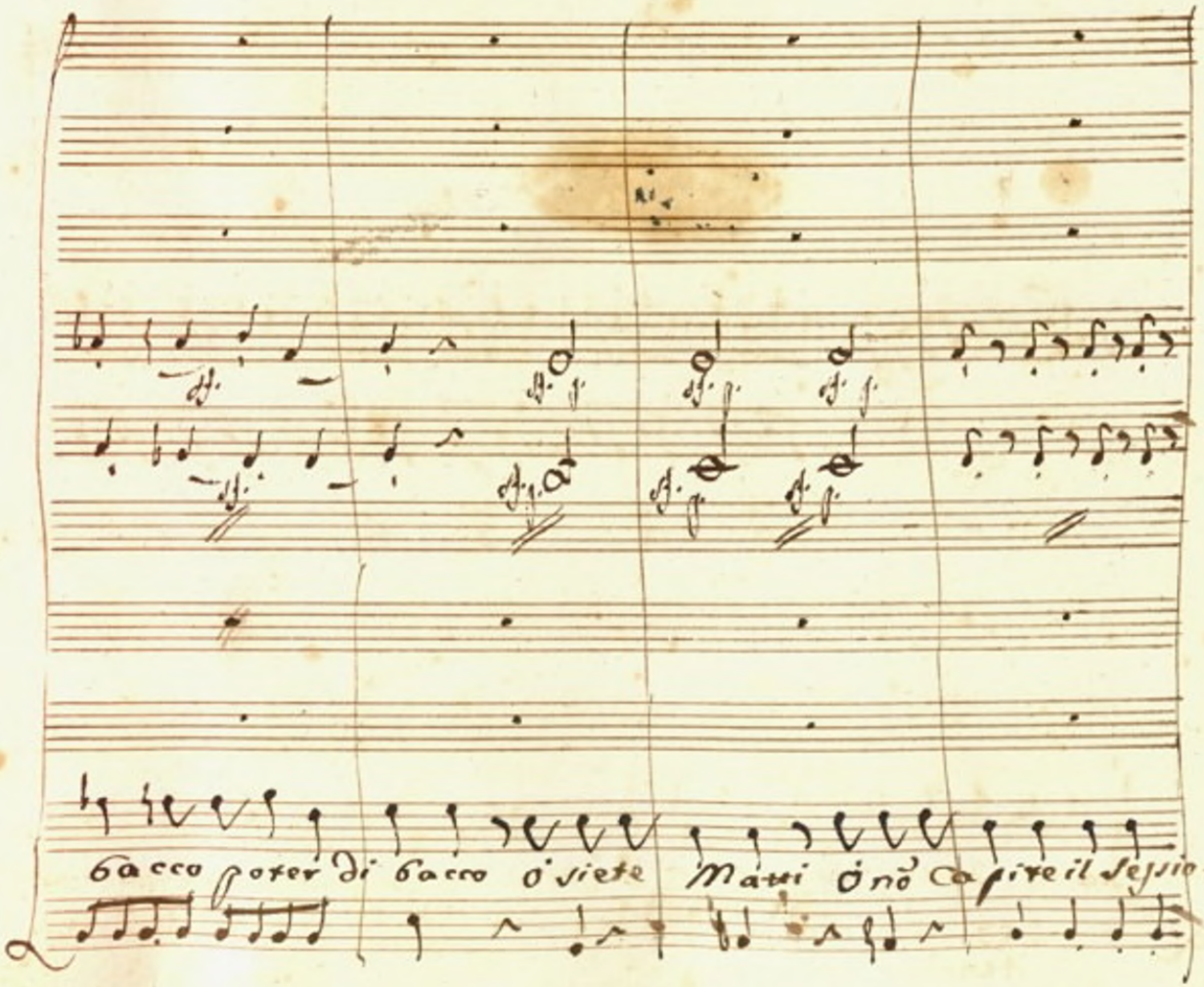

Mal.
sore son suo Capione cō chi vorrà: Io per mia Moglie cō prōto a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Mar.

Desso son prõto adesso venire all'armi cõ te Messiù Poter di





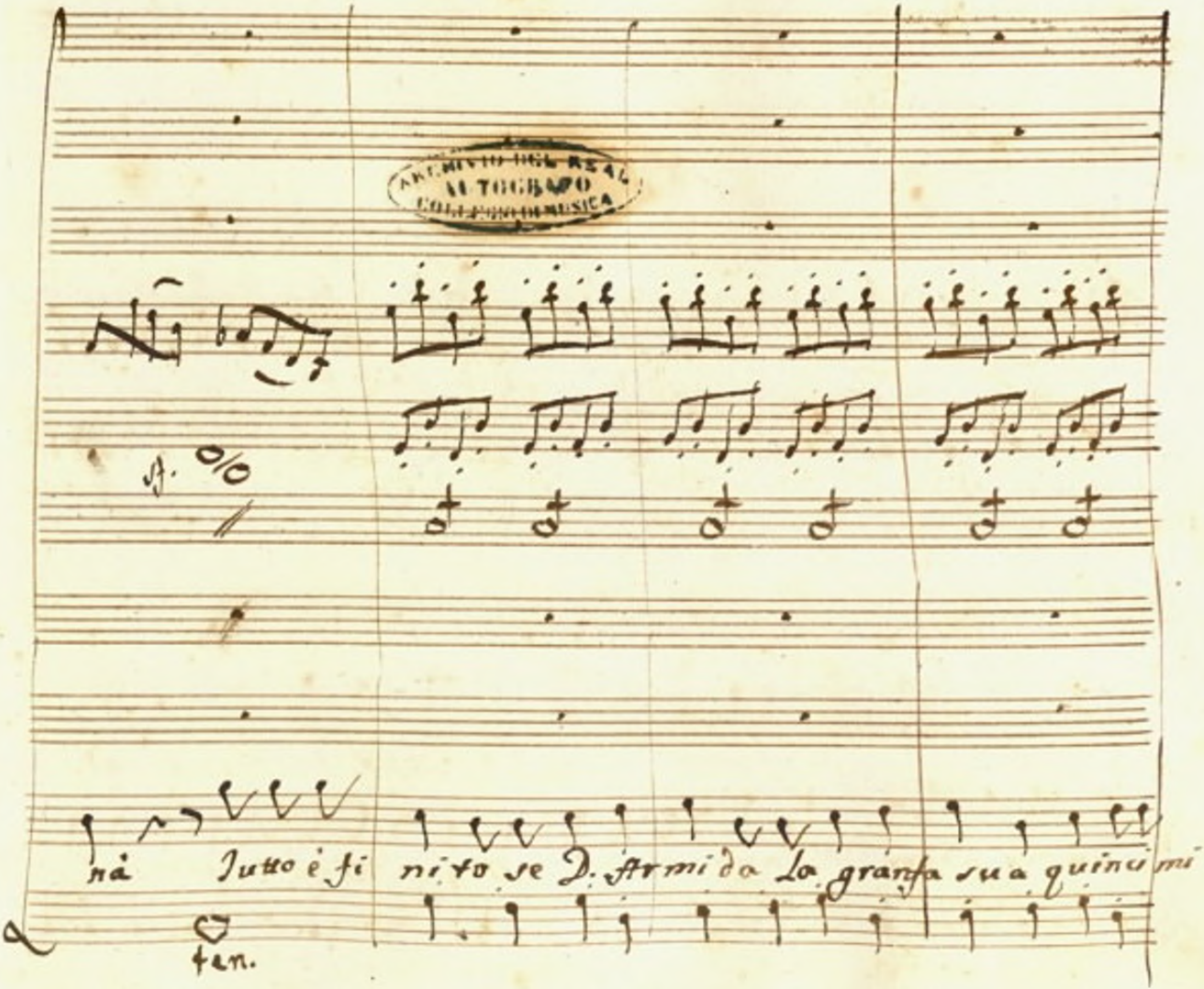
Bacco poter di Bacco o siete Matti o nõ capite il sessio=

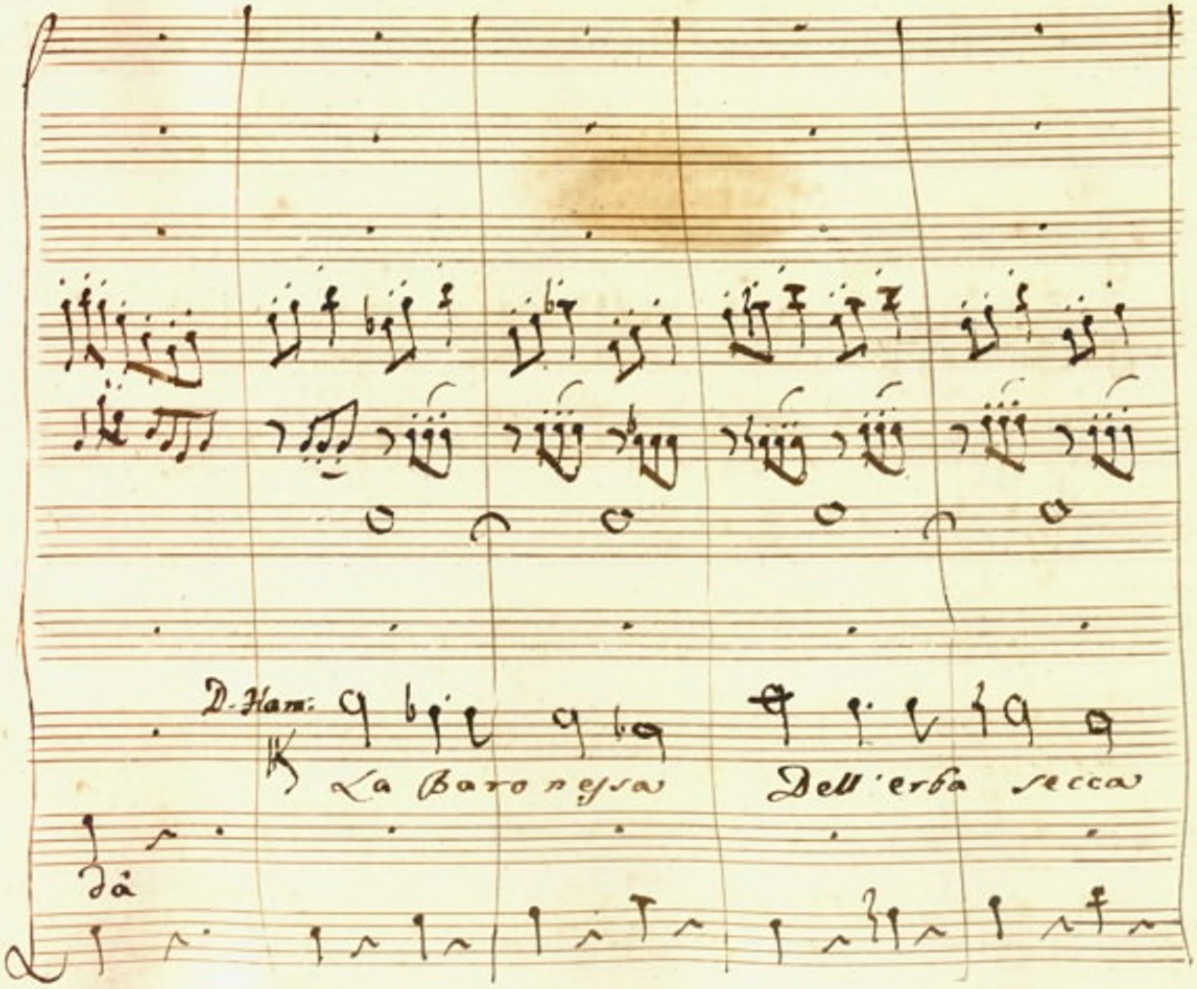
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sf.

nà Tutto è fi nito se D. Armida La granfa sua quinci mi

ten.



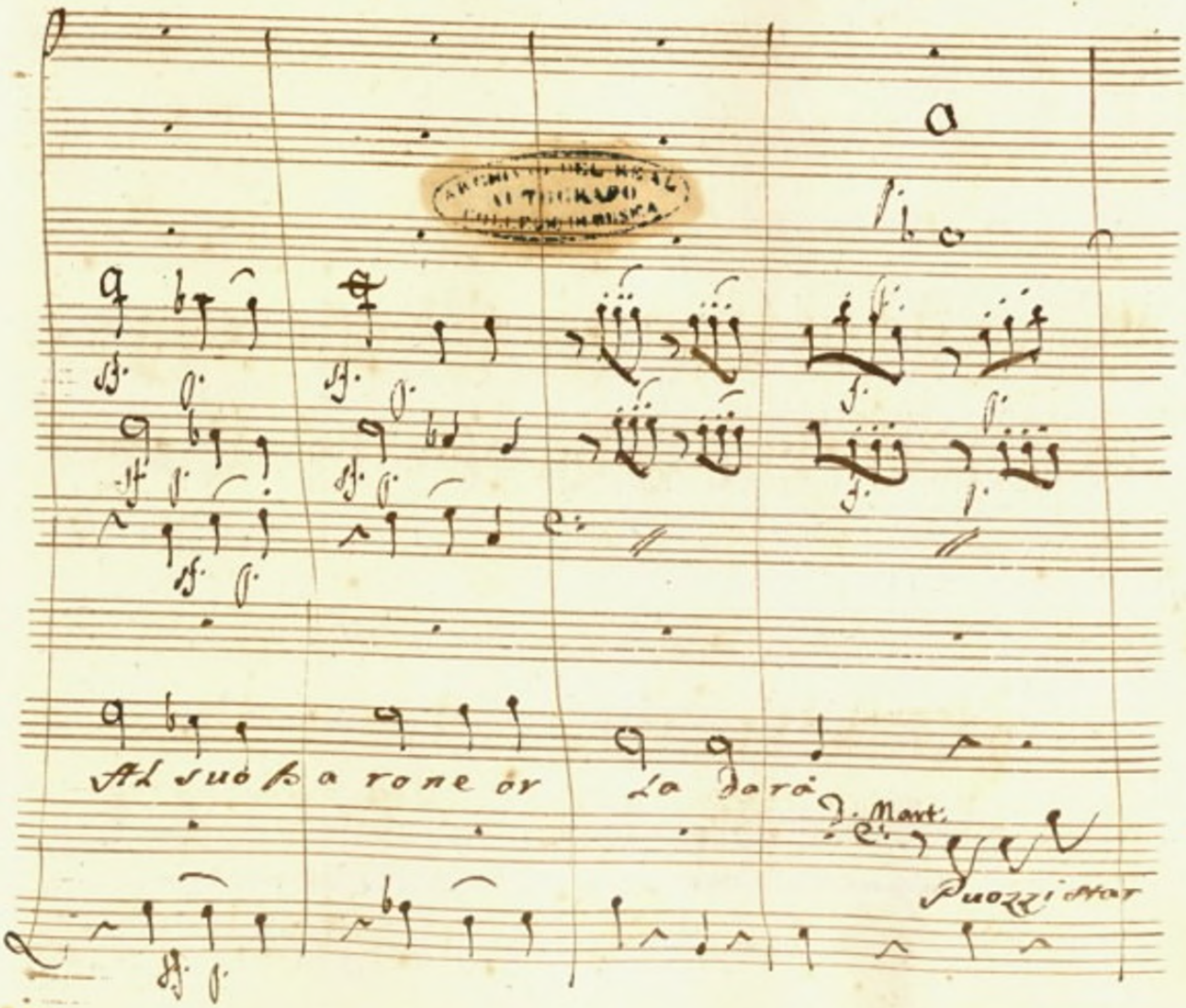

D. Ham:
La Baronessa
Dell'erba secca
Da

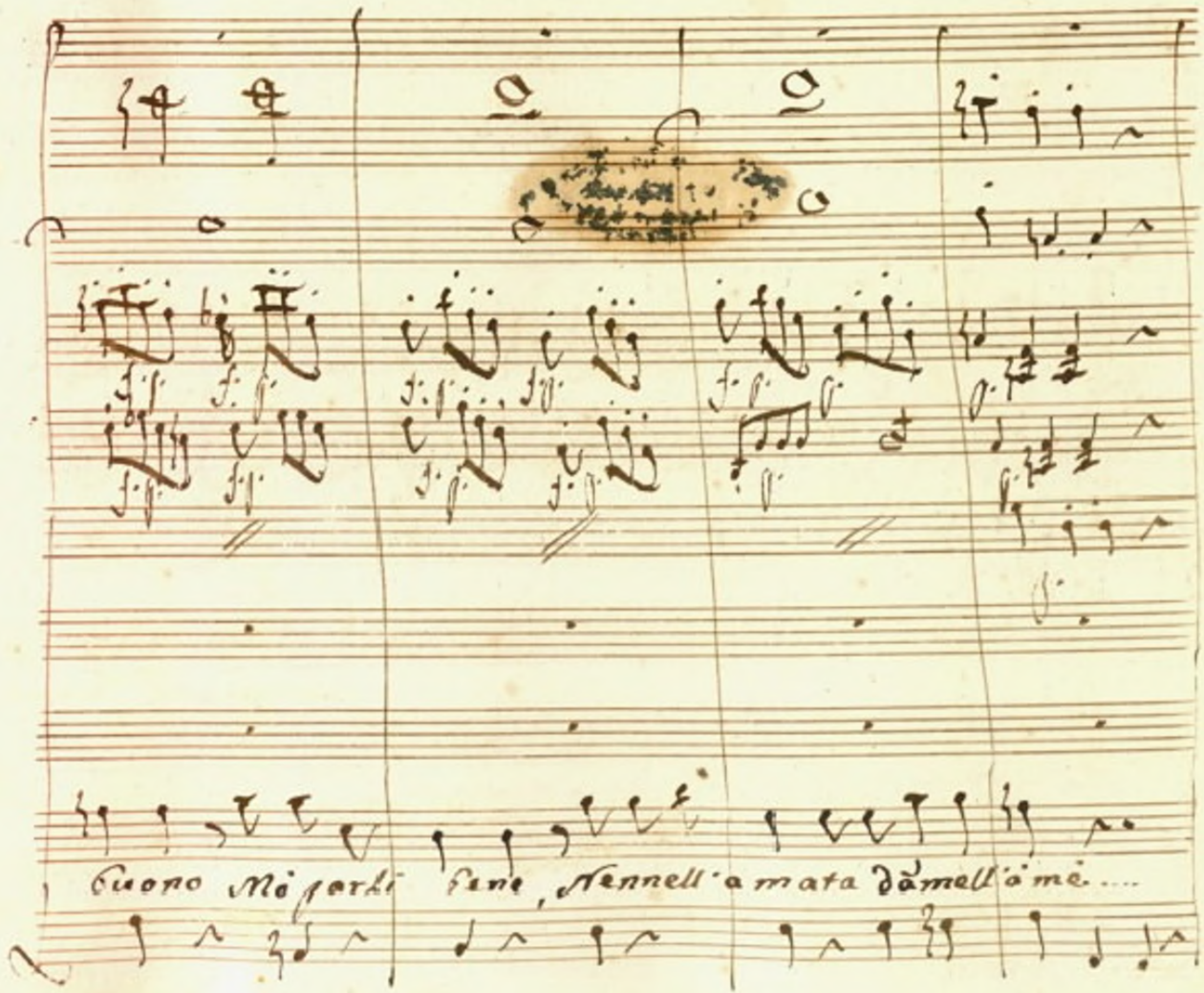
ARCHIVO DEL REAL
AL TOCKAPO
COLLEGIO DI MUSICA

Al suo ba rone or La darà

D. Mart.

Puozzi star

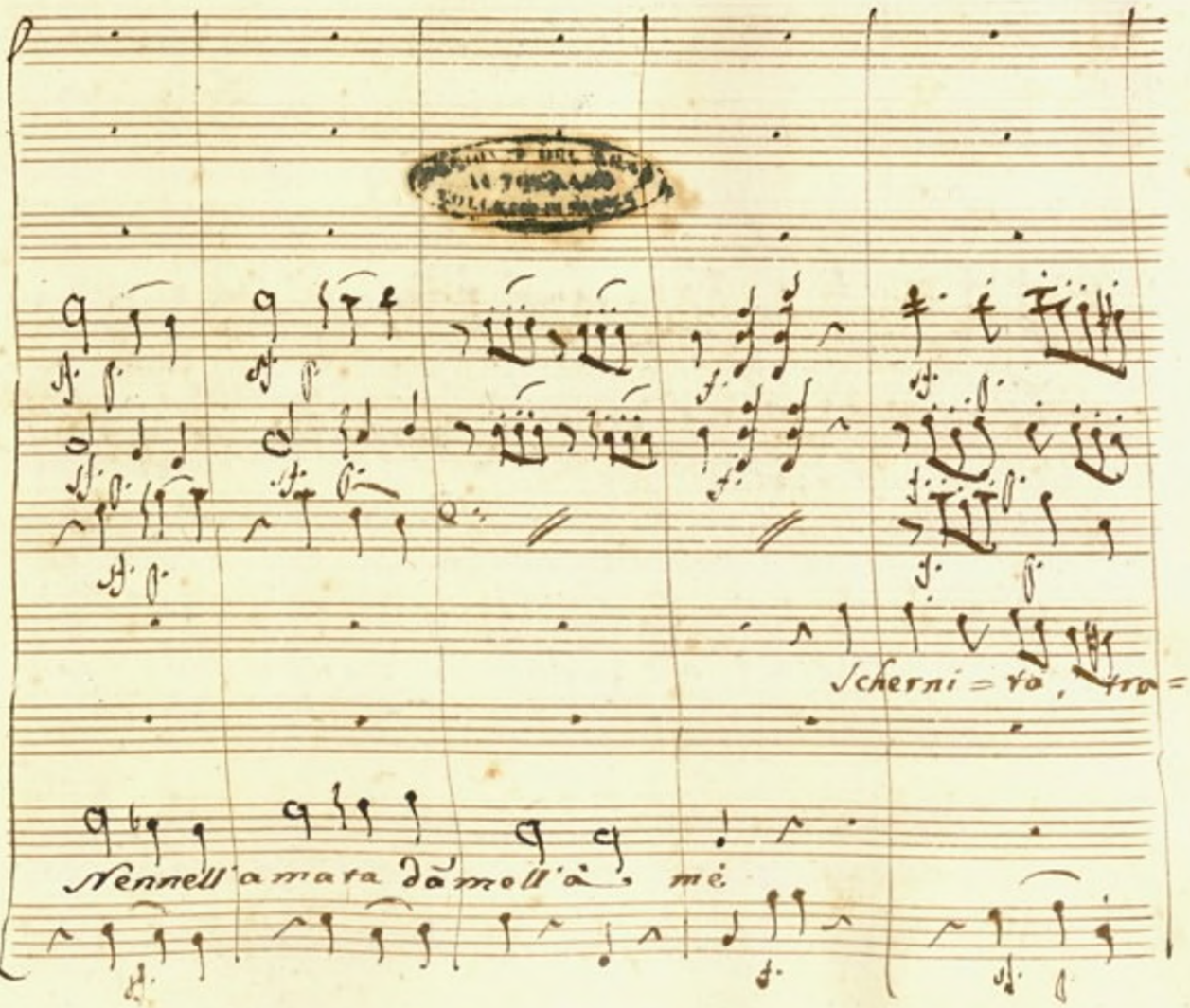


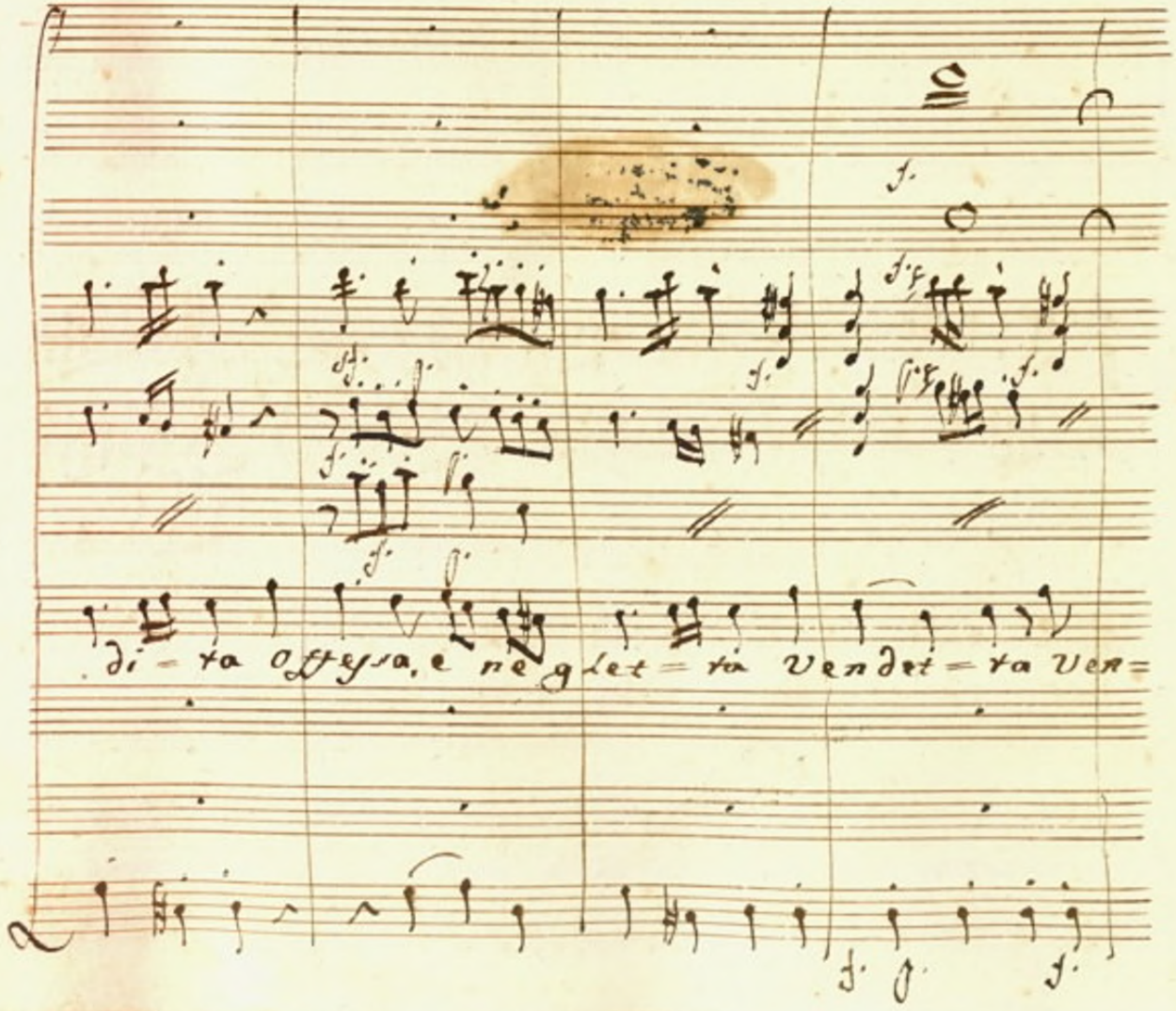


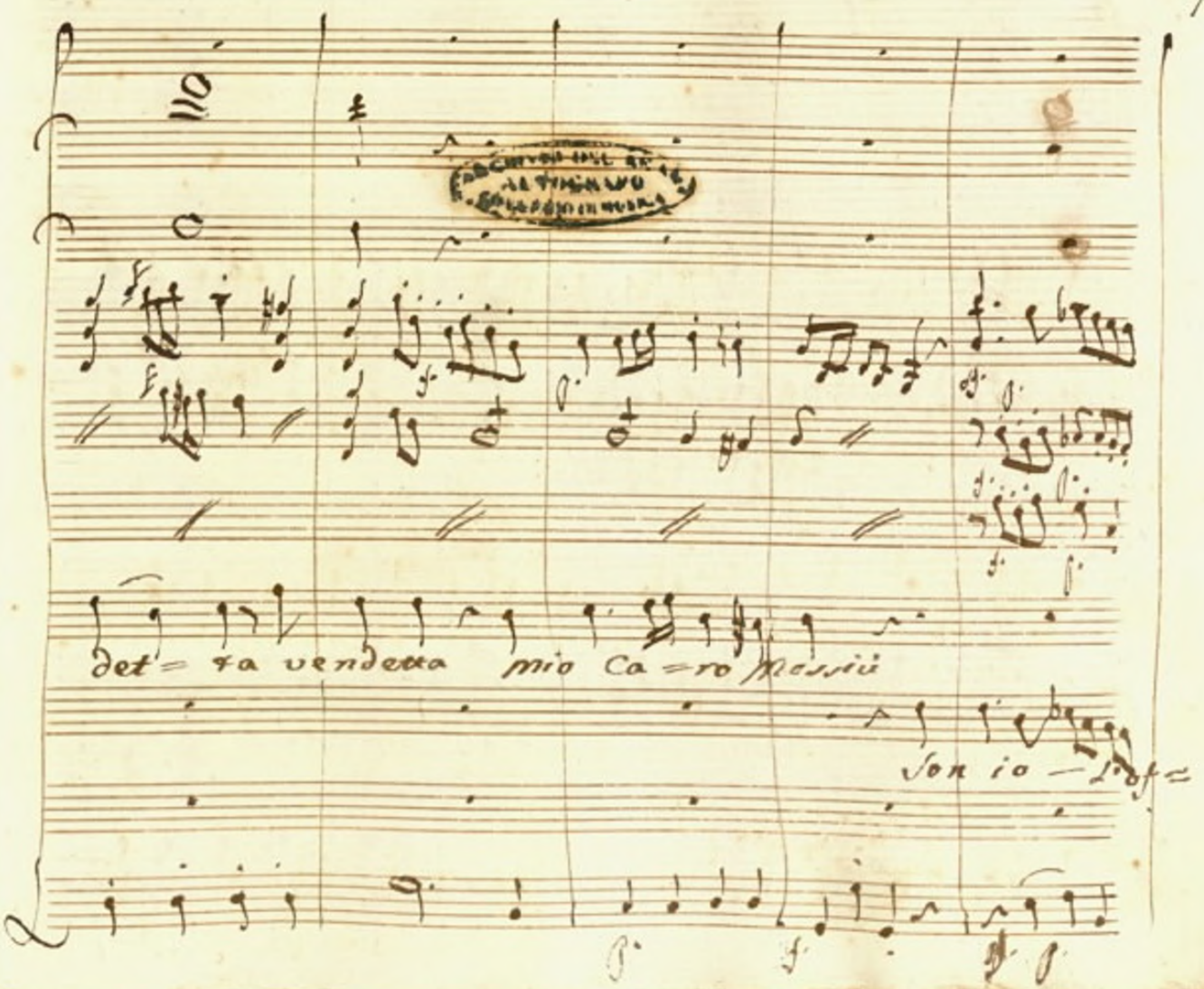
Buono Mò parli bene, Nennell'amata dàmell'à mè....

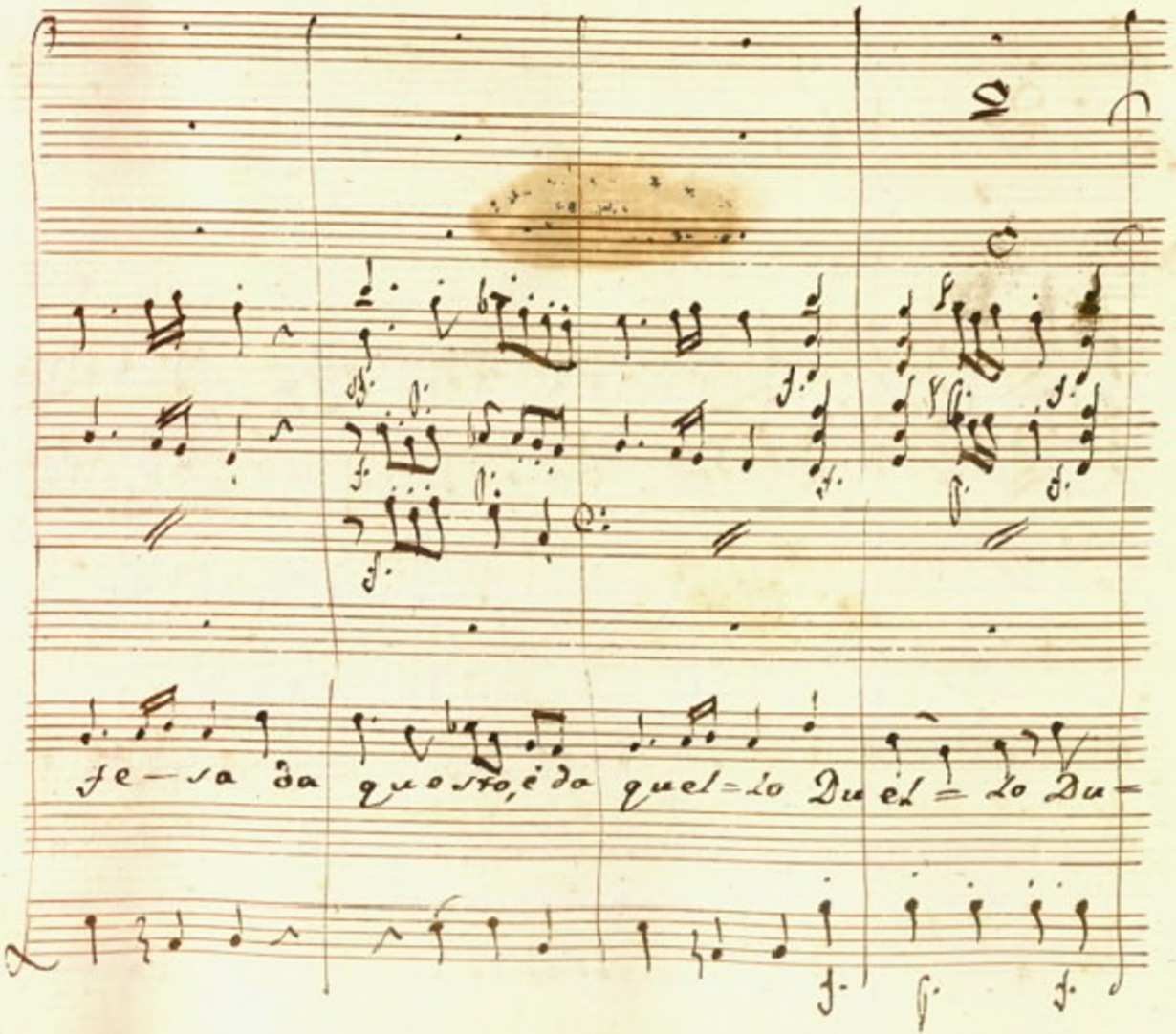
Scherni = tà, tra =

Nennell'amata dà mell'à mè




di = ra offyra, e ne glet = ra vendet = ra ven=


det= ta vendetta mio Ca=ro Messia
Son io —



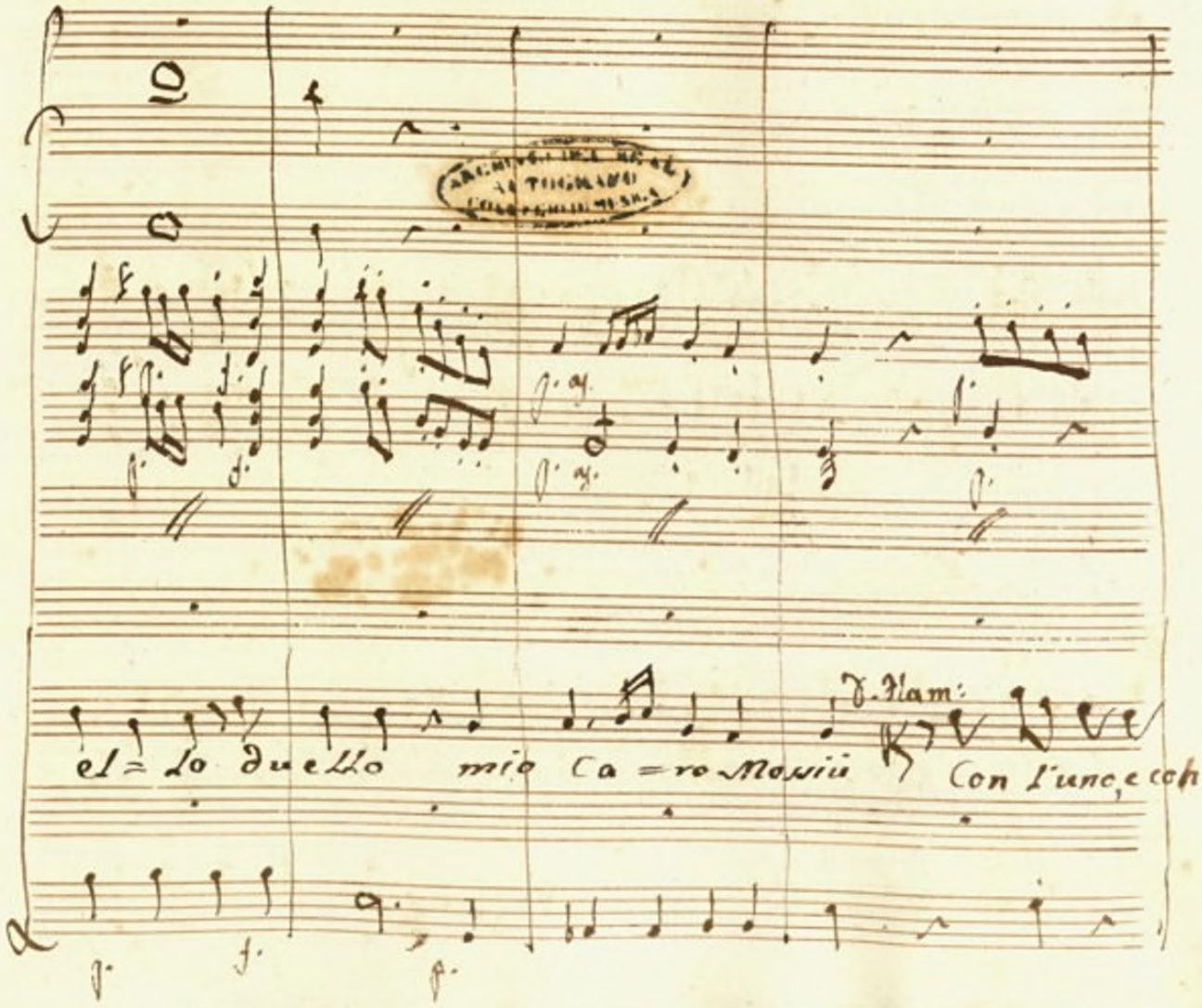
fe-sa da questo, è da quel=lo Duel=lo Du=

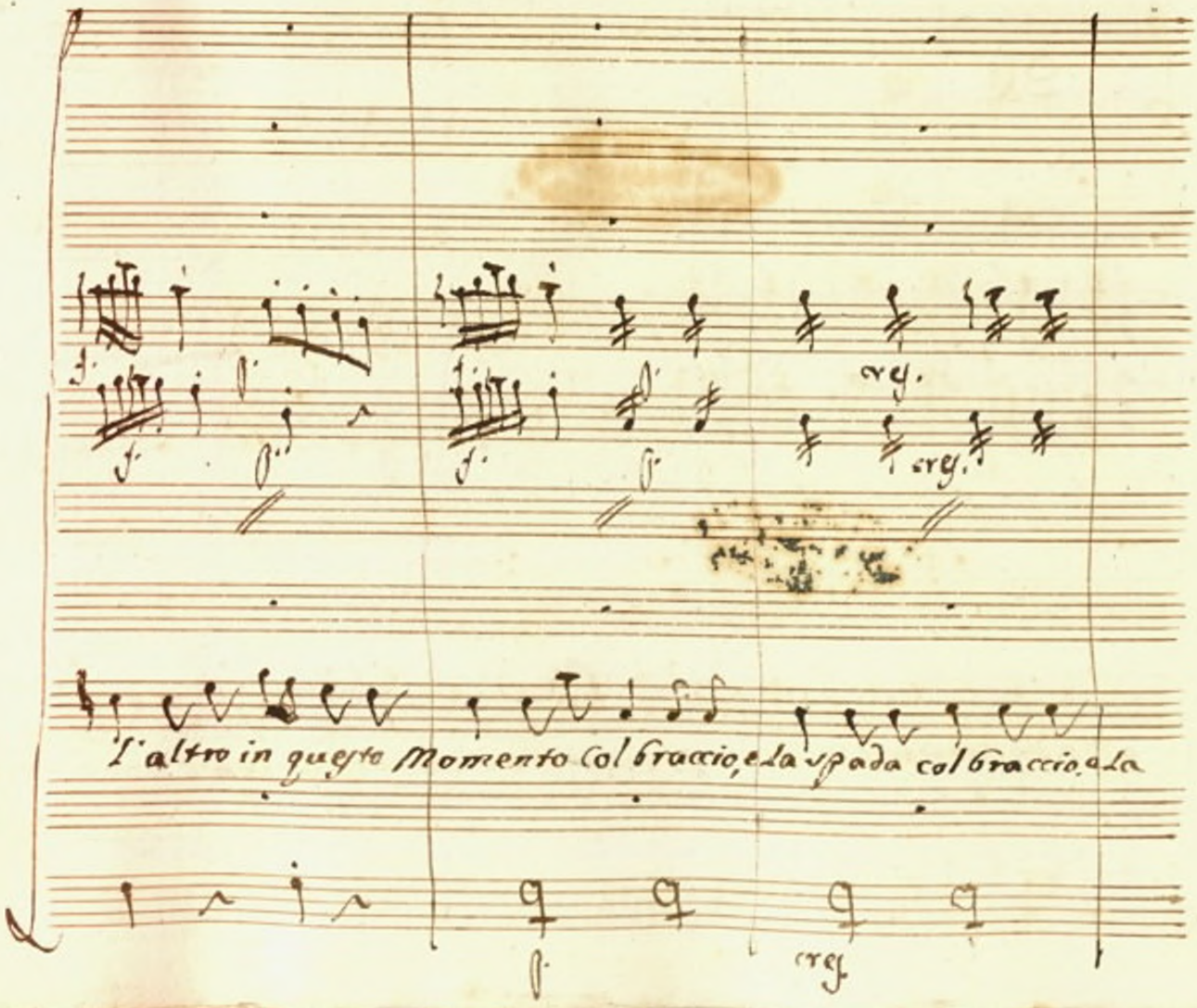
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA

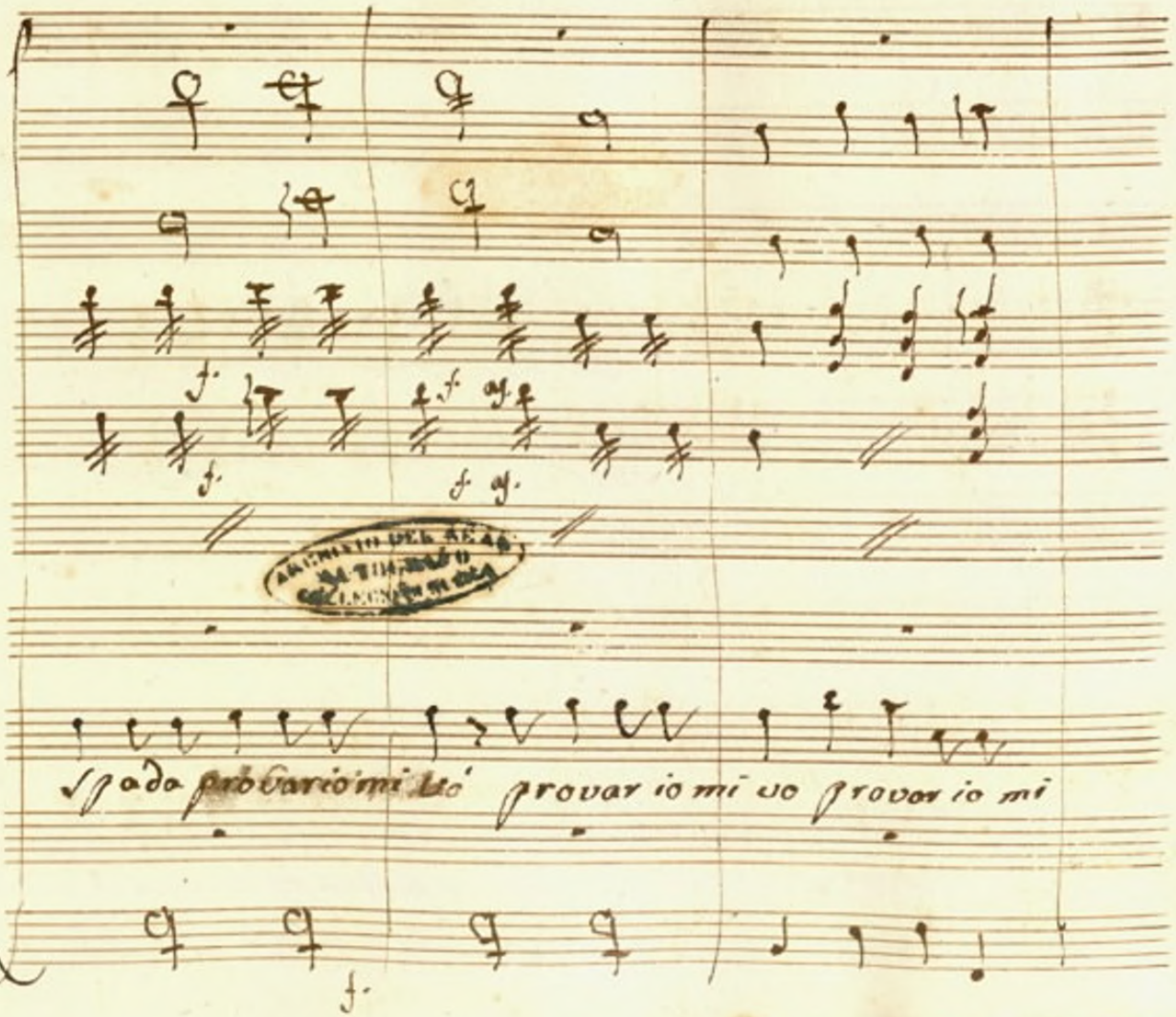
el = lo duello mio Ca = ro Mossiù

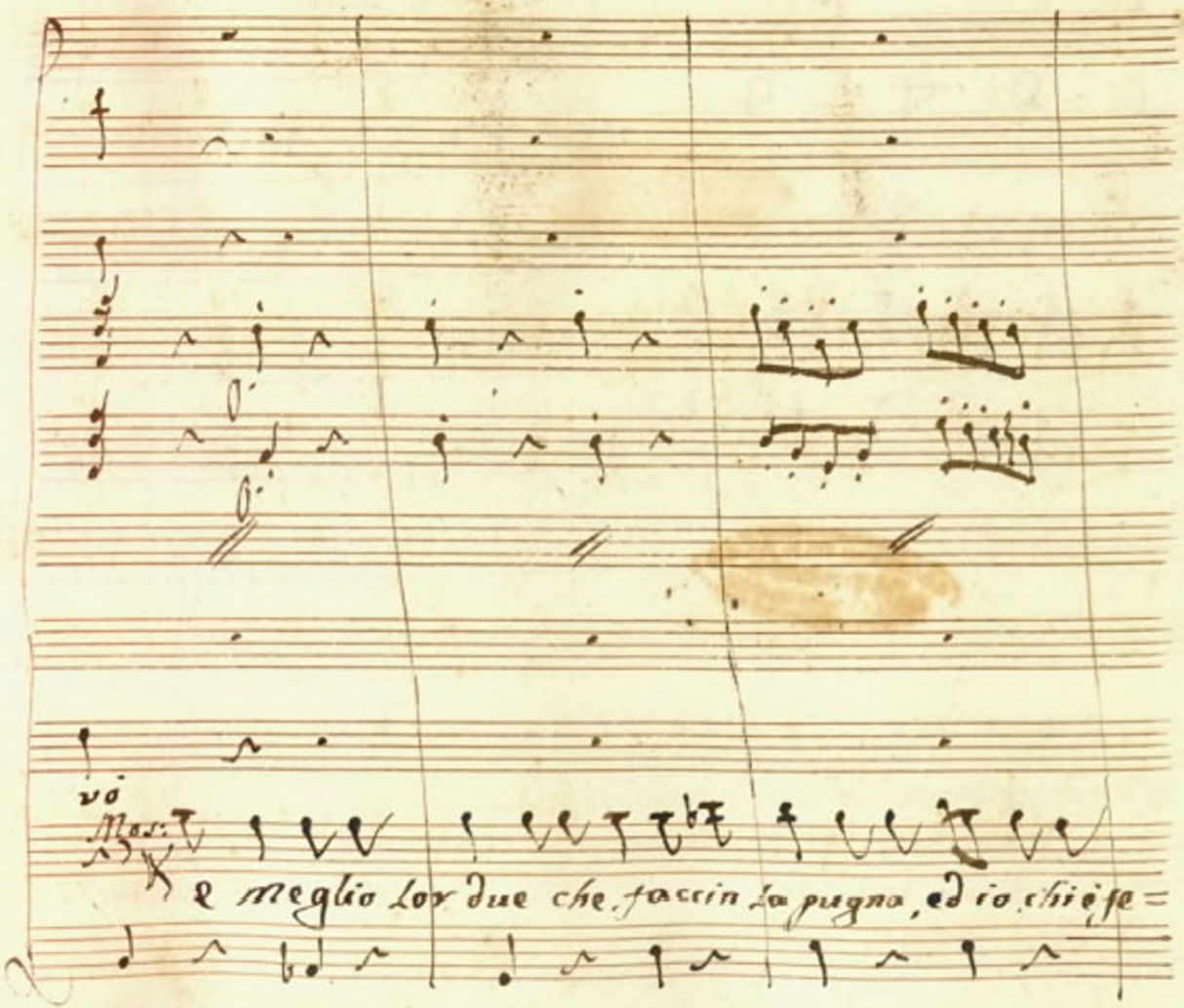
D. Flam:

Con l'uno, e con




cresc.
cresc.
l'altro in questo Momento col braccio, e la spada col braccio, e la
cresc.


spada provario mi vo provar io mi vo provar io mi



vò

Mos:

e meglio lor due che faccin la pugna, ed io chi è fe=

f. ag.

f. ag.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

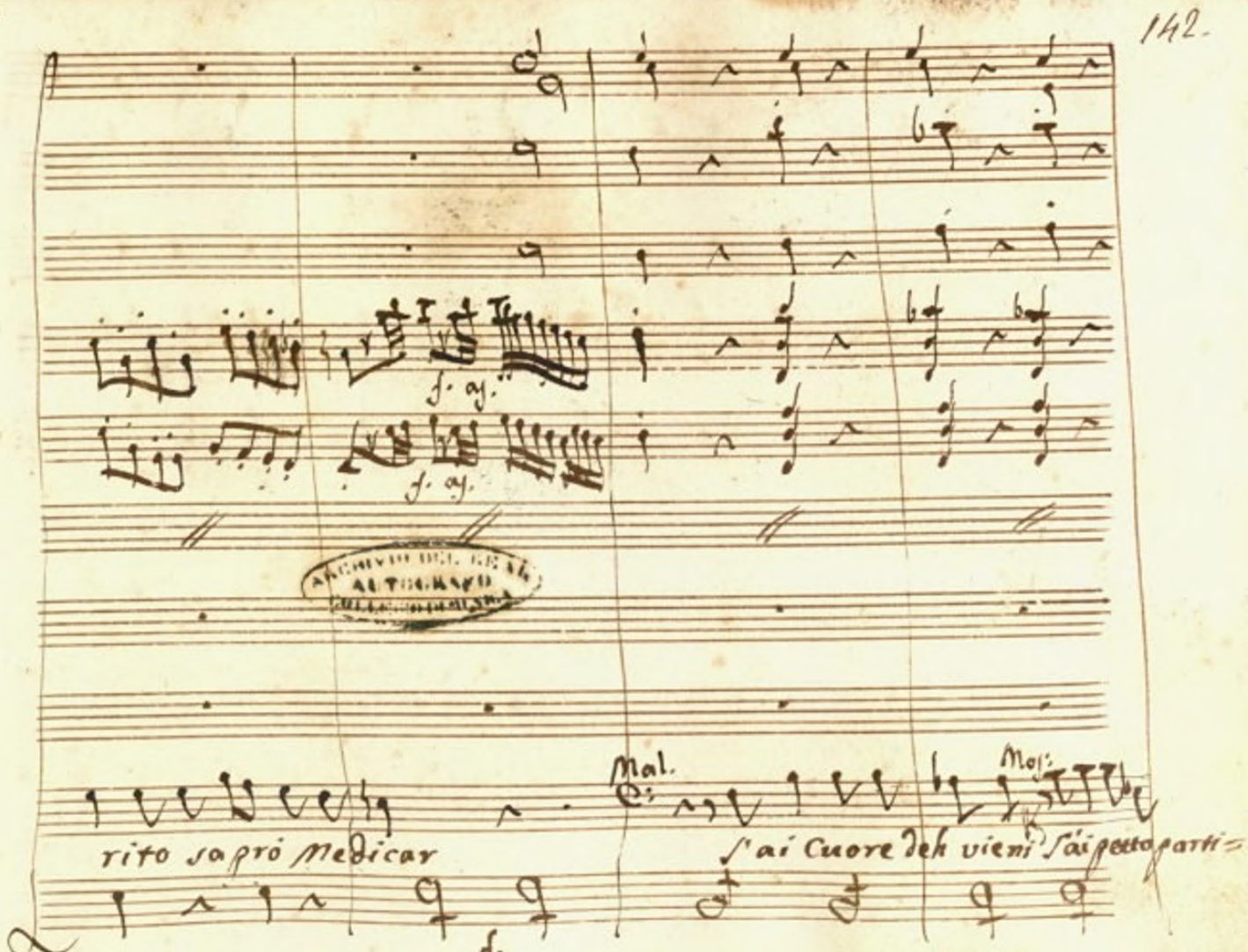
Mal.

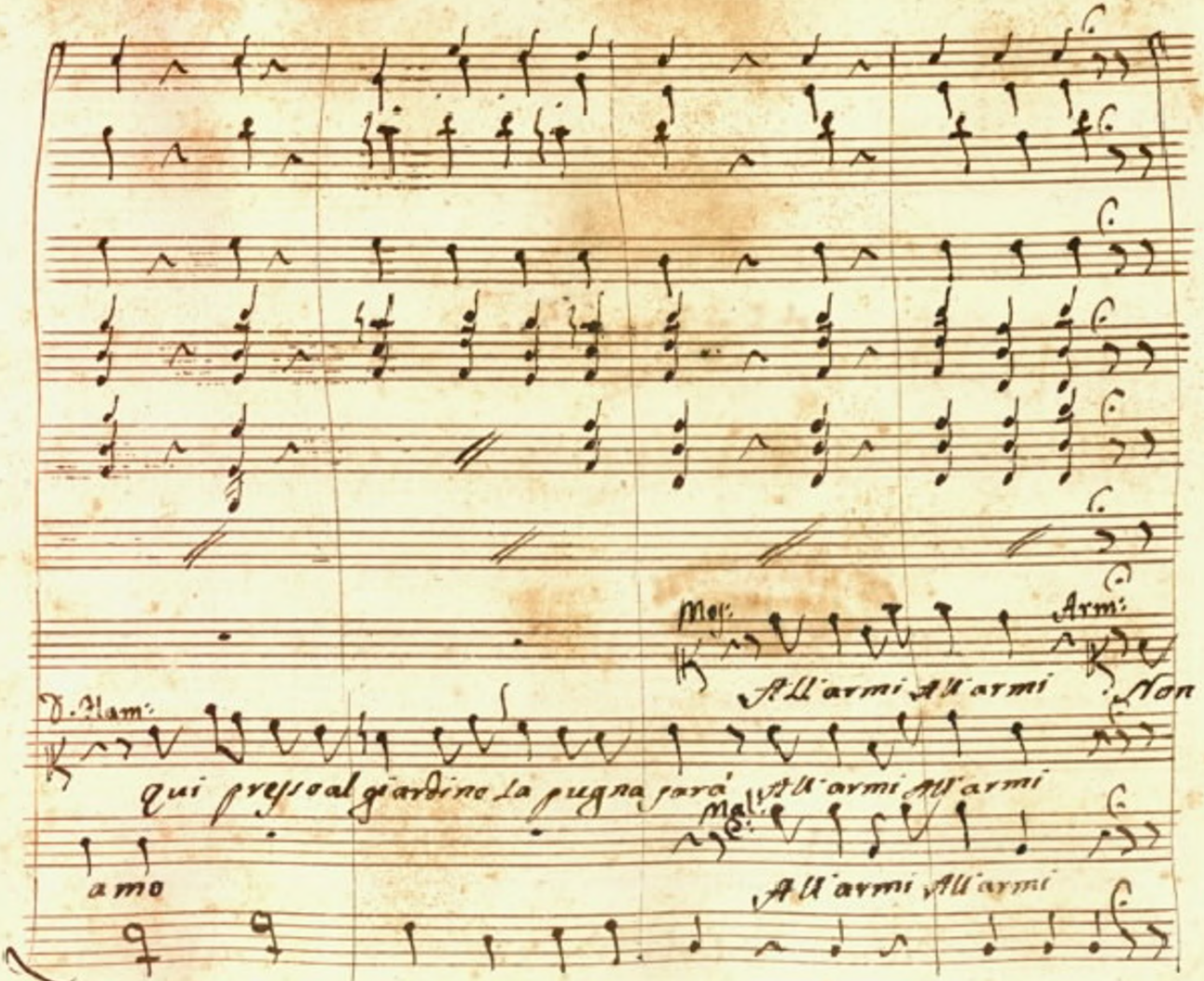
Mos:

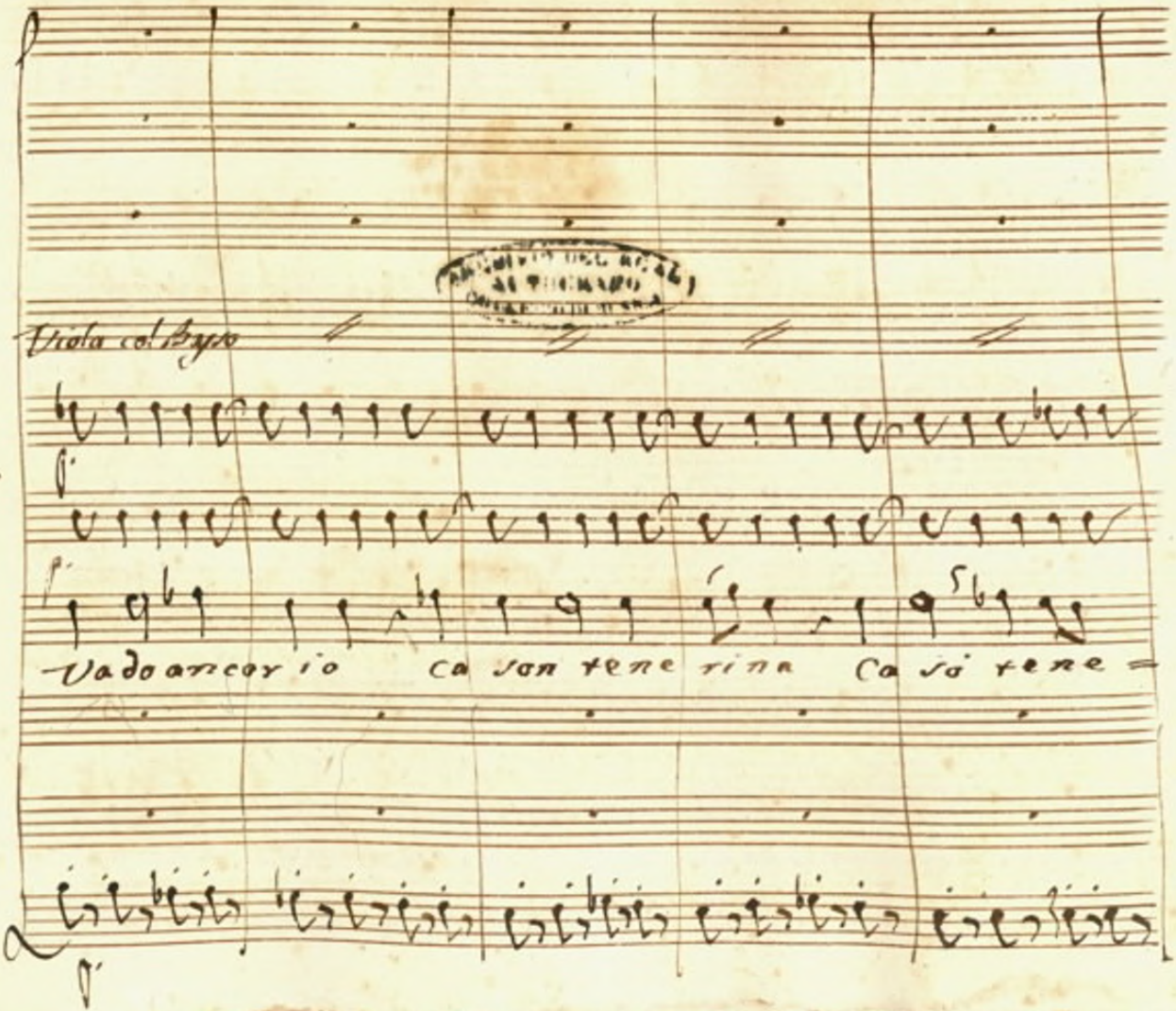
rito saprò Medicar

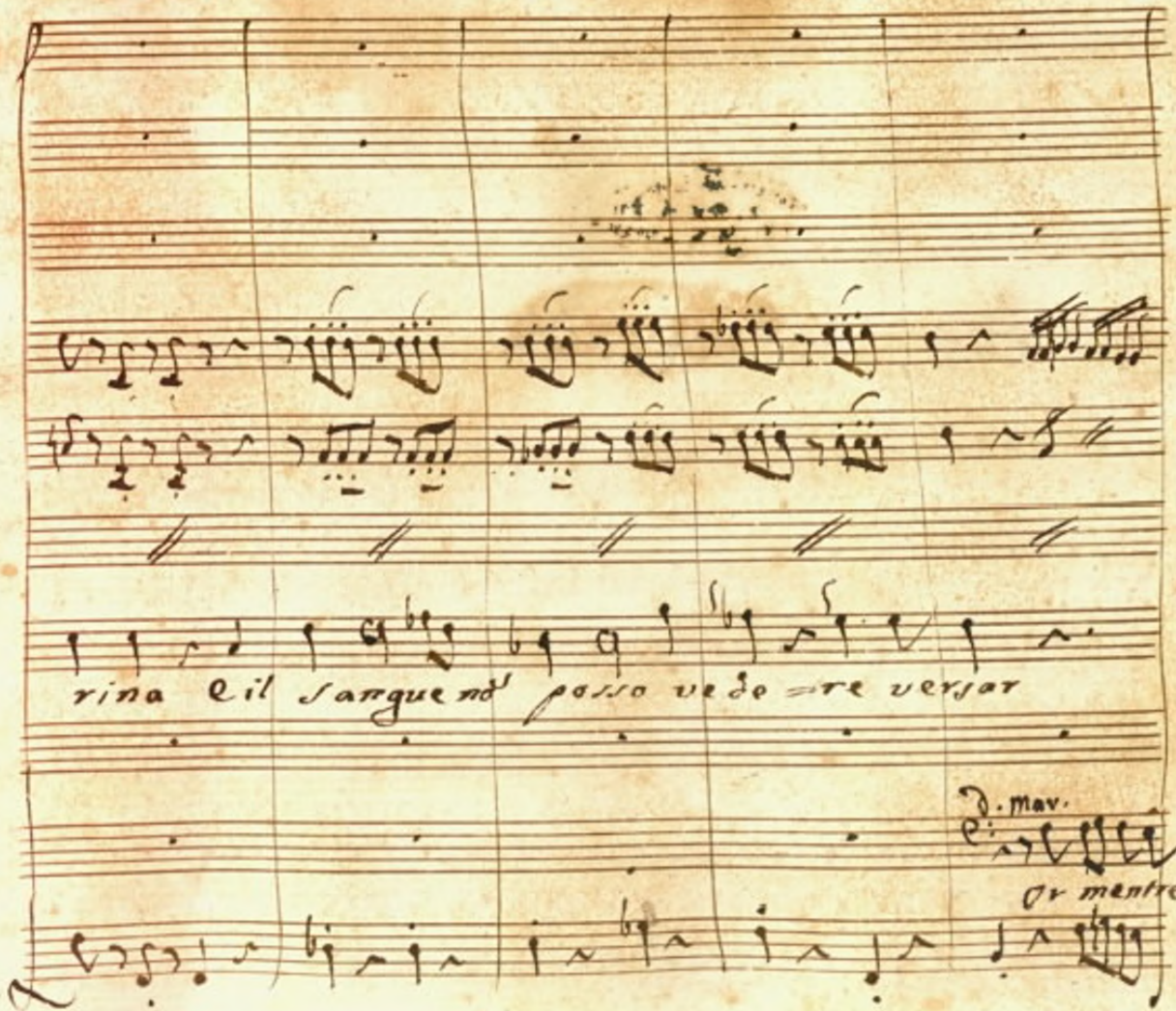
s'ai Cuore deh vieni s'ai petto parti=

f.

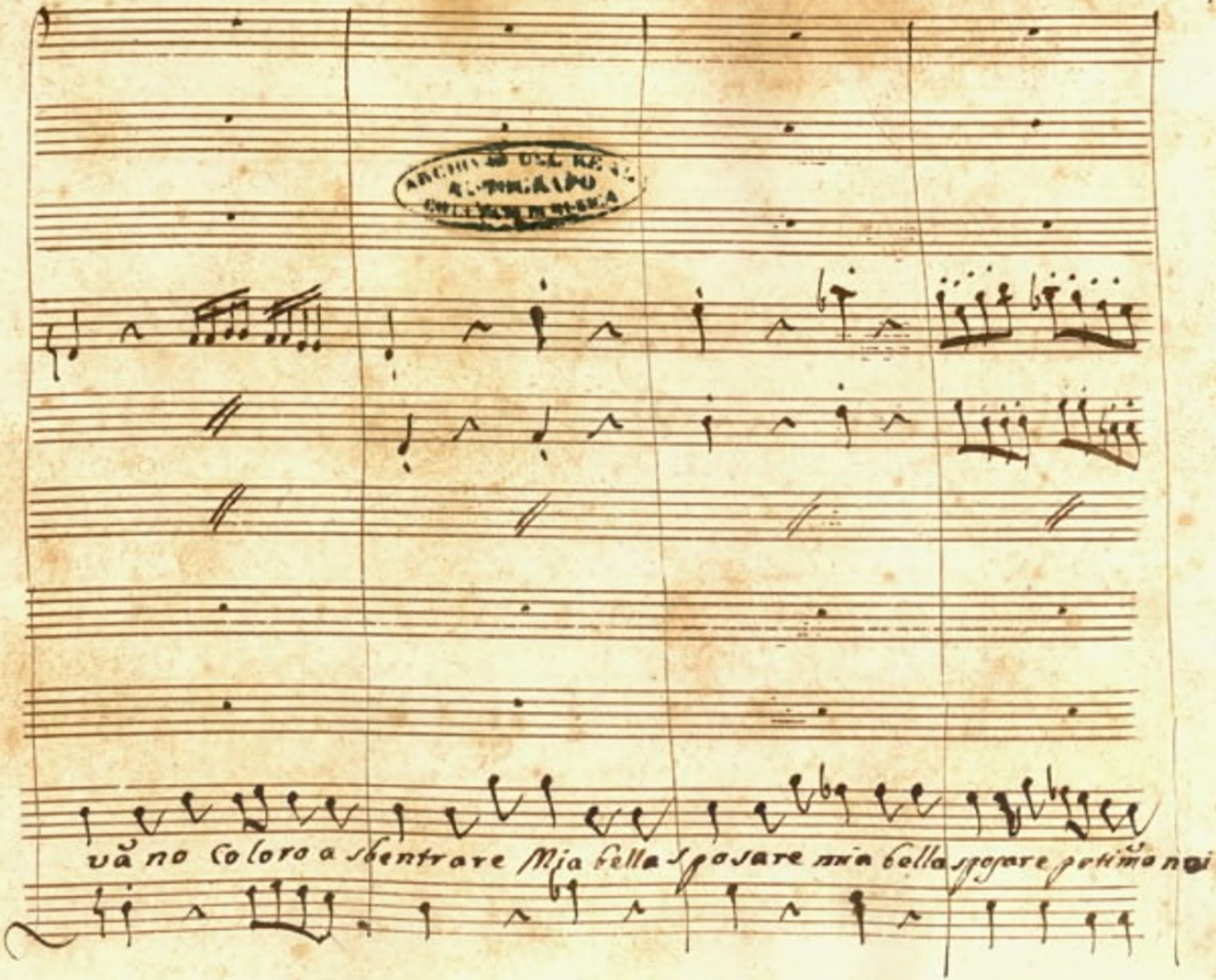


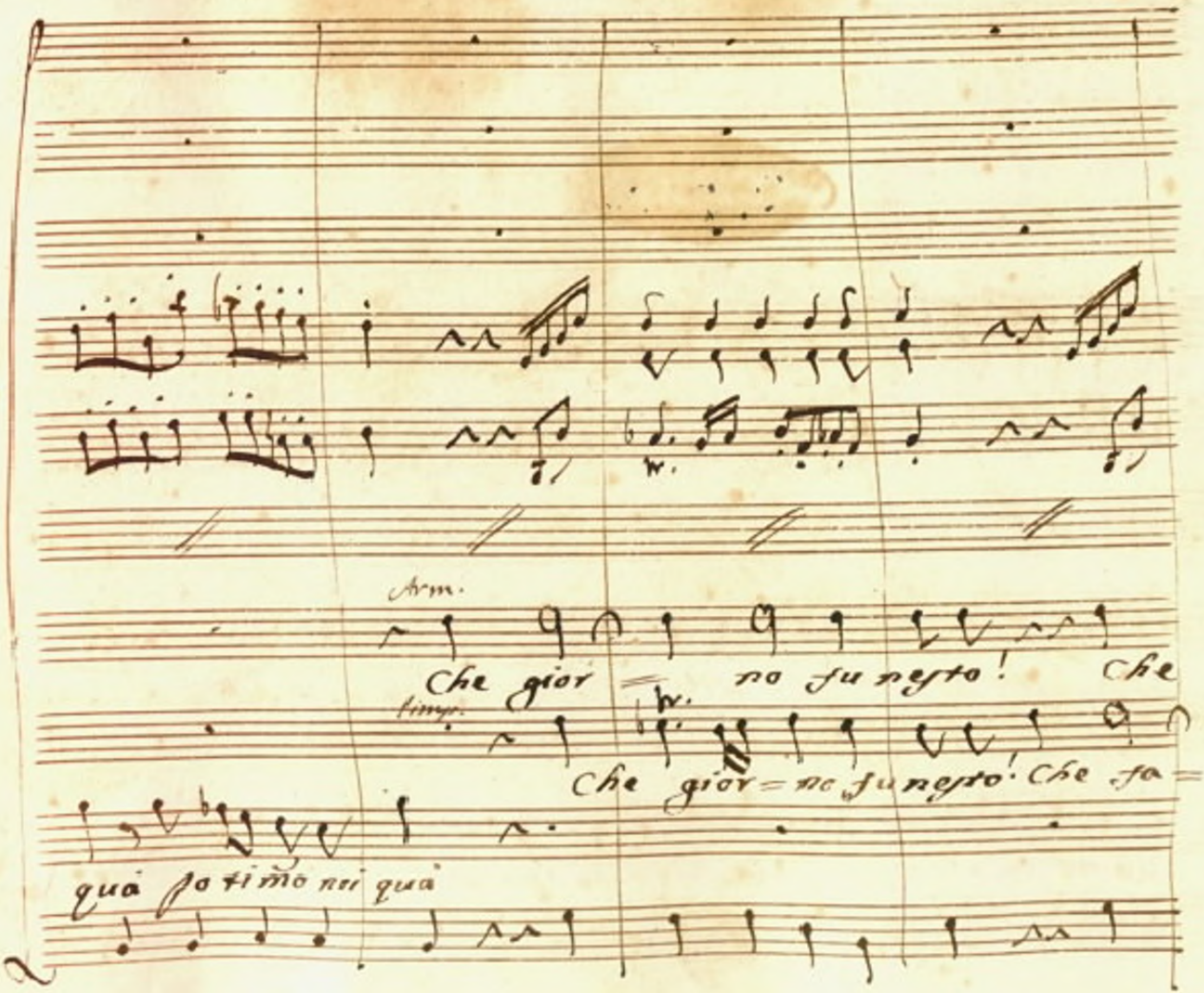

Mes.
Arm.
All'armi All'armi
Non
D. Flam.
Qui presso al giardino la pugna sarà
All'armi All'armi
Mes.
amo
All'armi All'armi


Viola col Basso
Vado ancor io ca son tene rina Ca sò tene =


rina e il sangue nō posso vedere versar
D. mav.
or mentre si

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA





Arm.

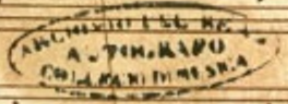
Che gior = no fu nesto! Che

timp.

Che gior = no fu nesto! Che fa =

quà po timo noi quà

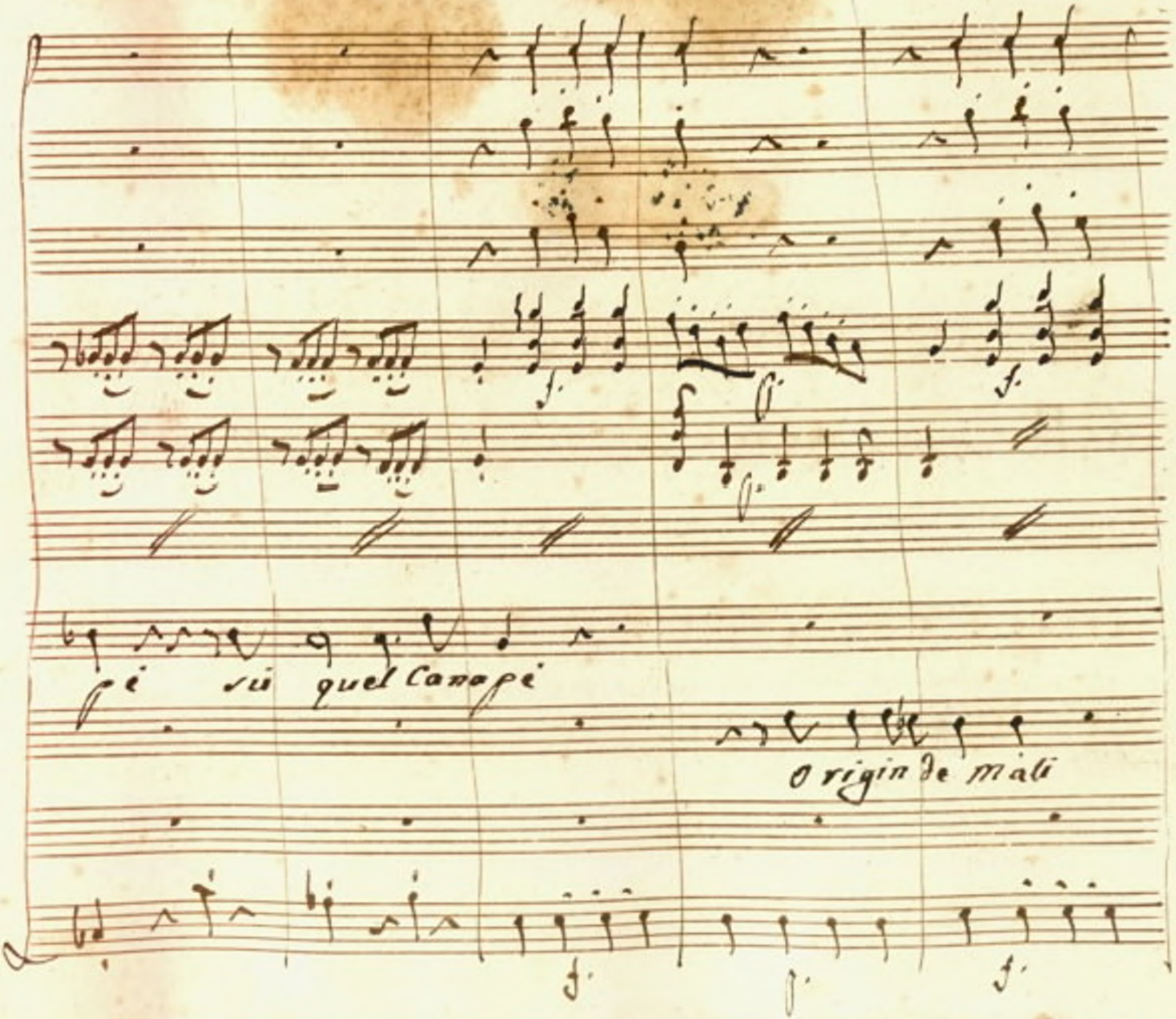
ARCHIVIO DEL RE
A. TOSCANO
COLLEGIO DI MESSINA



fa = to crudele Mi vado a buttare sù quel Cana=

= fo crudele!

f. oy.


pè su quel Canopè
O rigin de mali

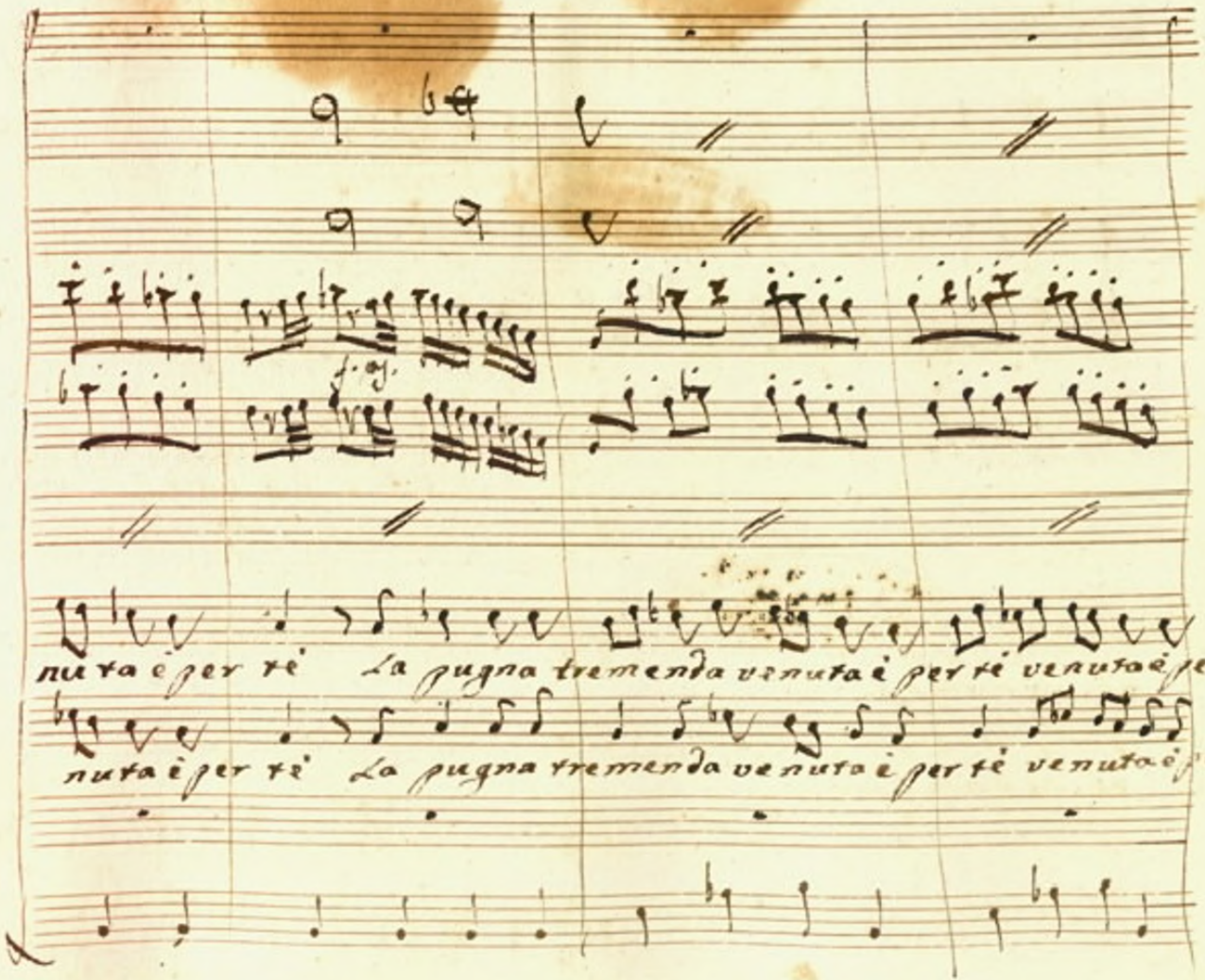
ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
DI CASERTA

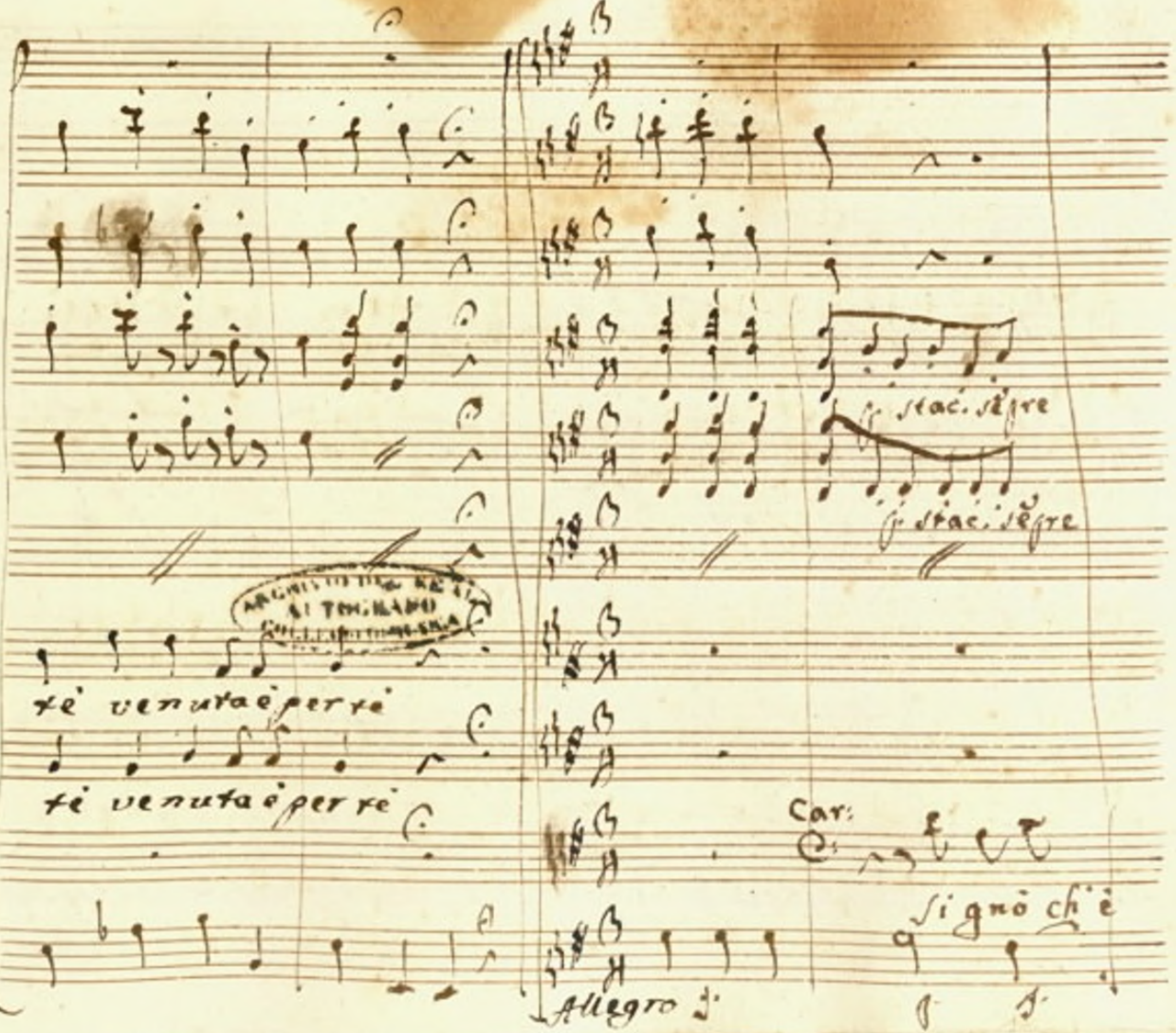
cresc. f. f. cresc.

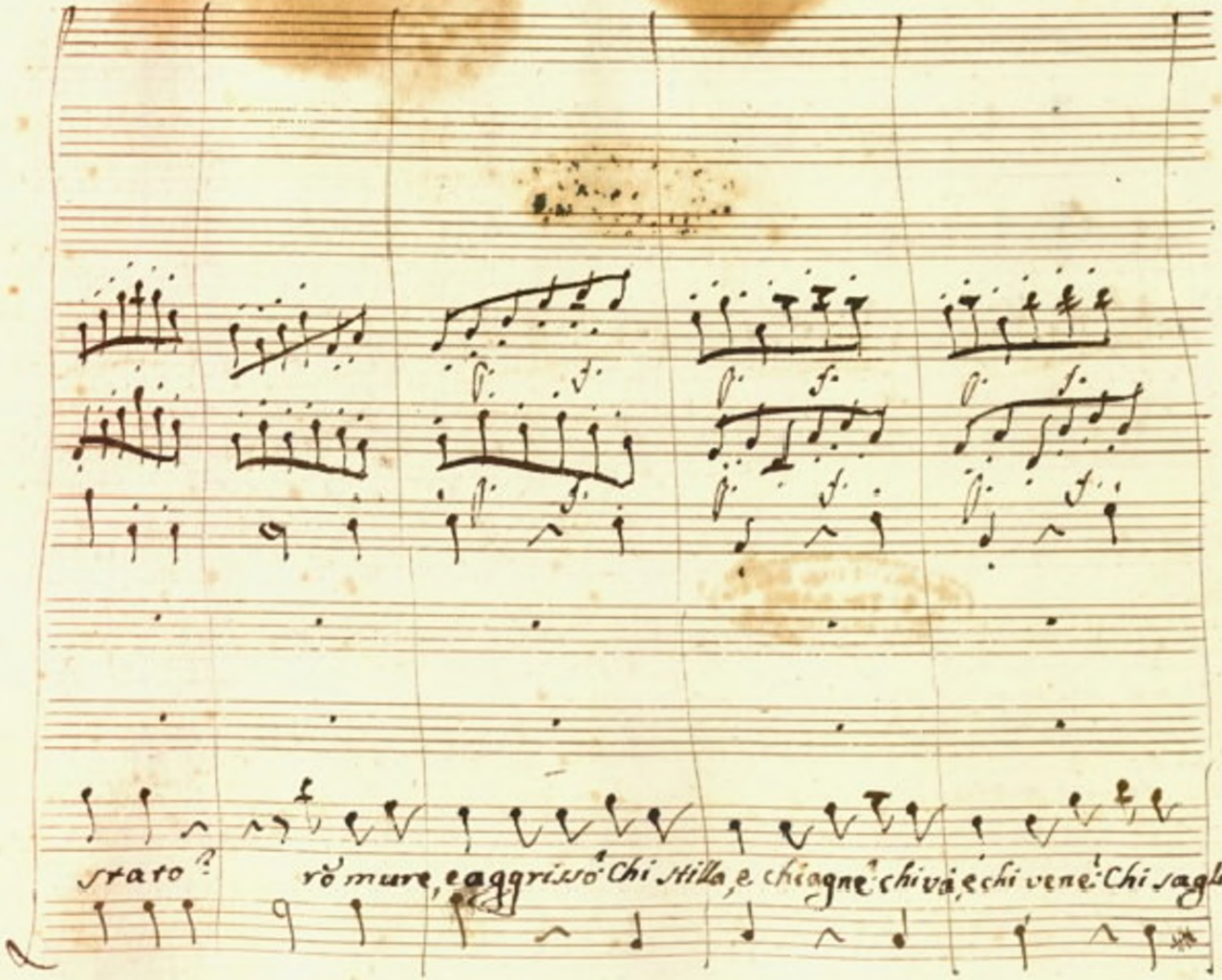
cresc. f. f. cresc.

Spergiuro, crudele La fugna tremenda venuta, e perte ve=

La fugna tremenda venuta, e perte ve=


nuta è per tè La pugna tremenda venuta è per tè venuta è per
nuta è per tè La pugna tremenda venuta è per tè venuta è per

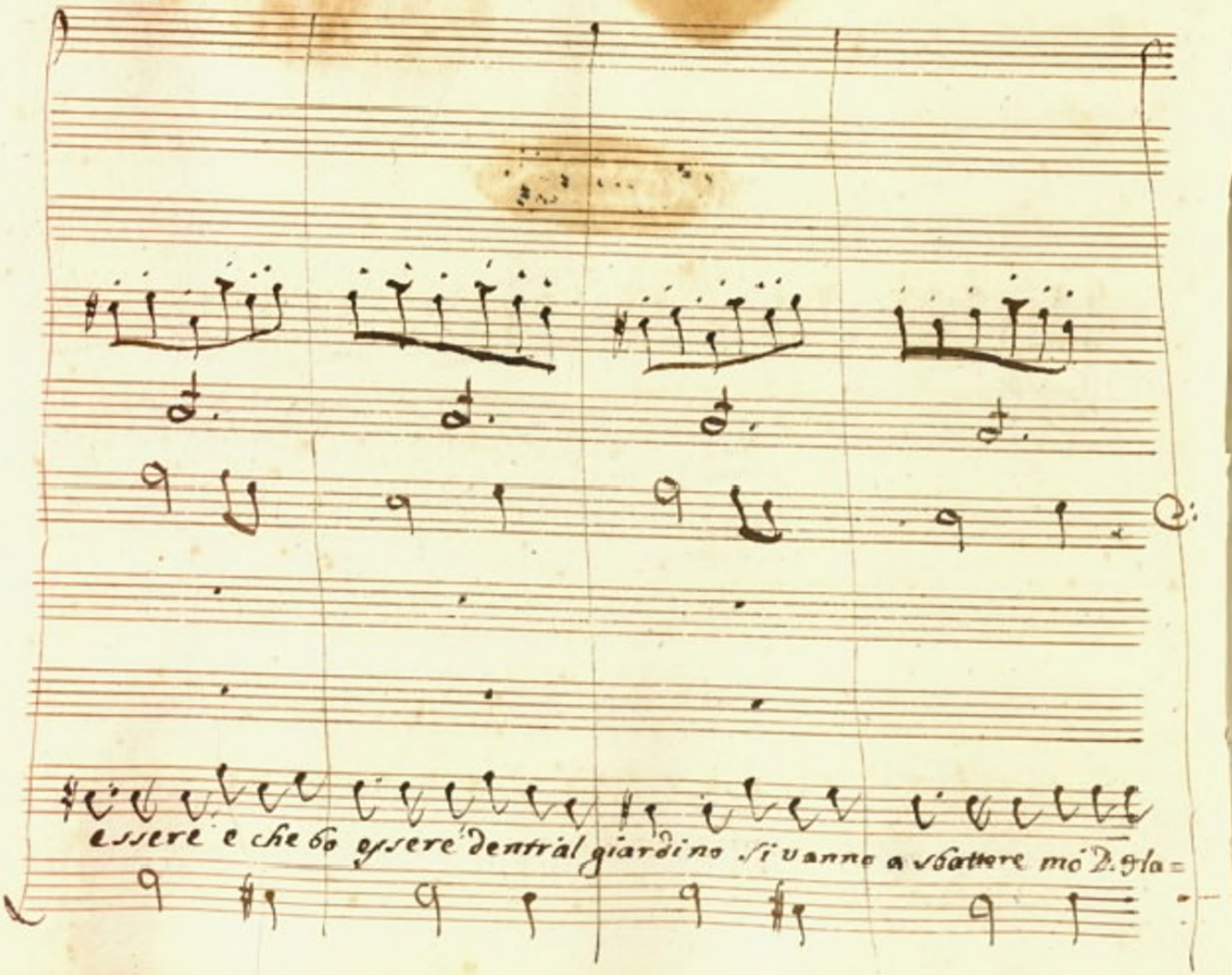

stac. sẽpre
stac. sẽpre
tè venuta è per tè
tè venuta è per tè
Car:
Signò ch'è
Allegro


strato?
rõ mure, e aggrisso Chi stilla, e chiagne: chi và, e chi vene: Chi saglie, e

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PUSSA

T. Mar.

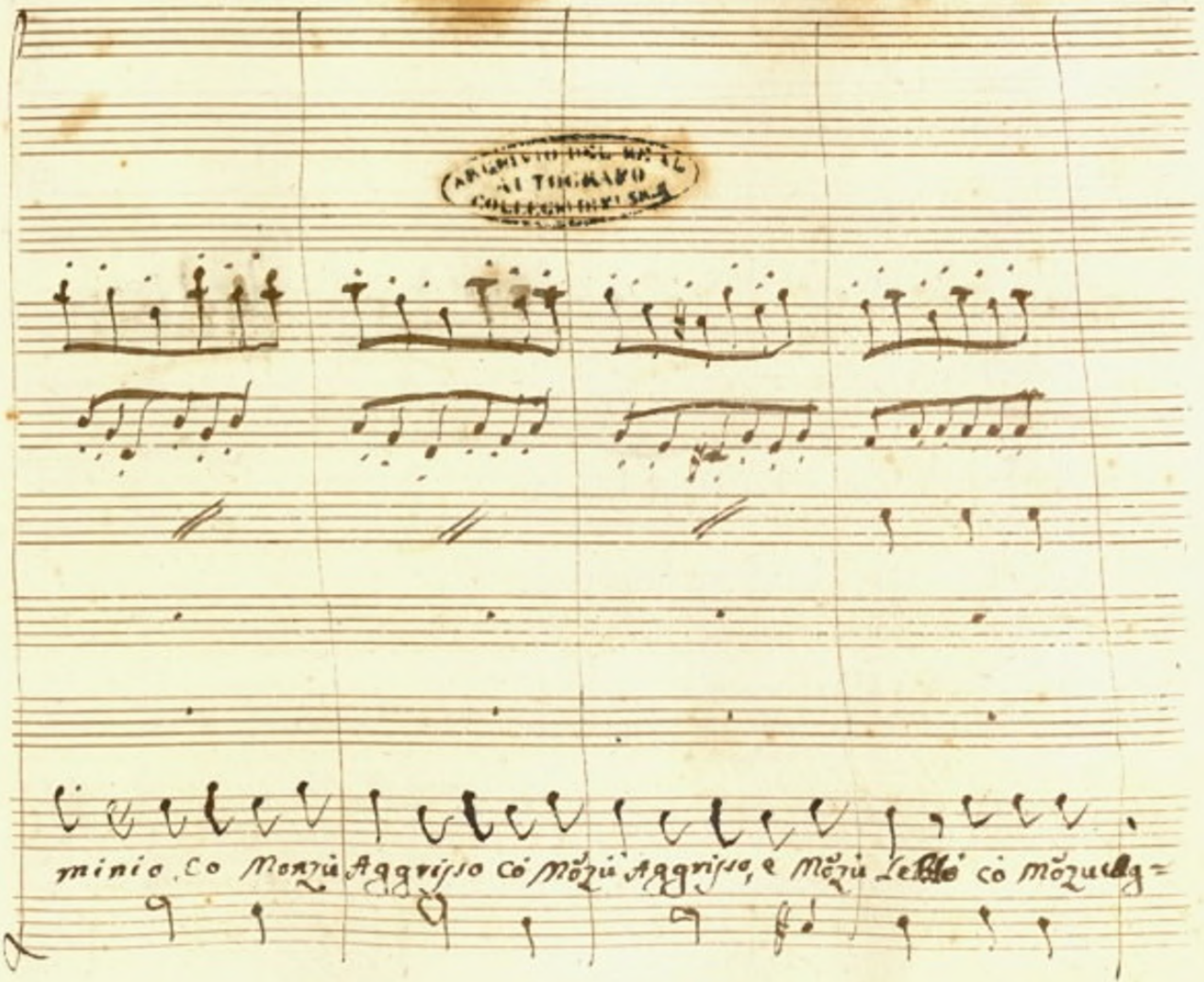
scēne! chi saglie, e scēne che malor'è? che malor'è? che malor'è e che bo

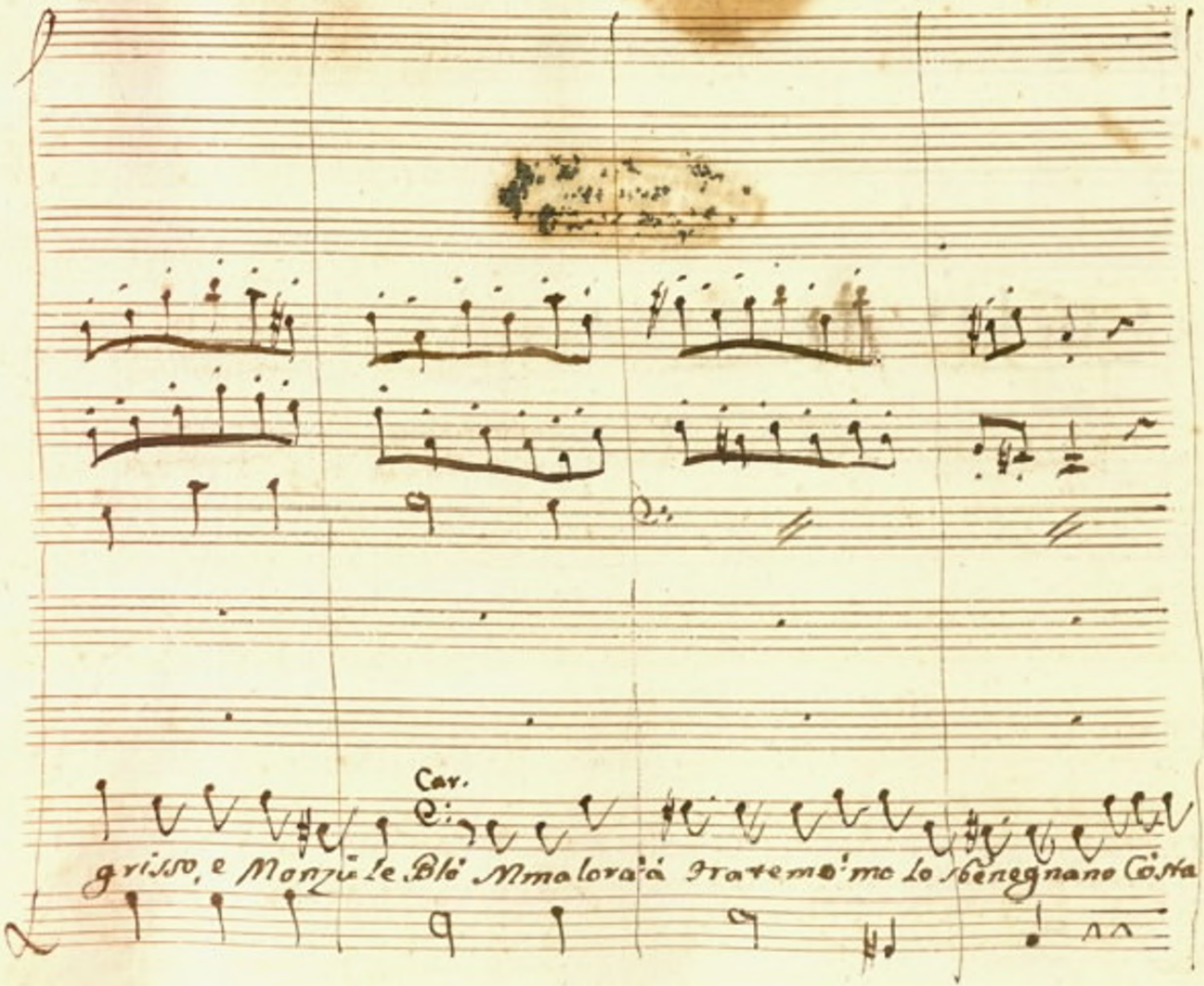


essere e che bo essere dentral giardino si vanno a sbattere mo D. Gla=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

minio. Co Monzù Aggrisso Cò Mõzù Aggrisso, e Mõzù Lebbò cò Mõzu Ag=



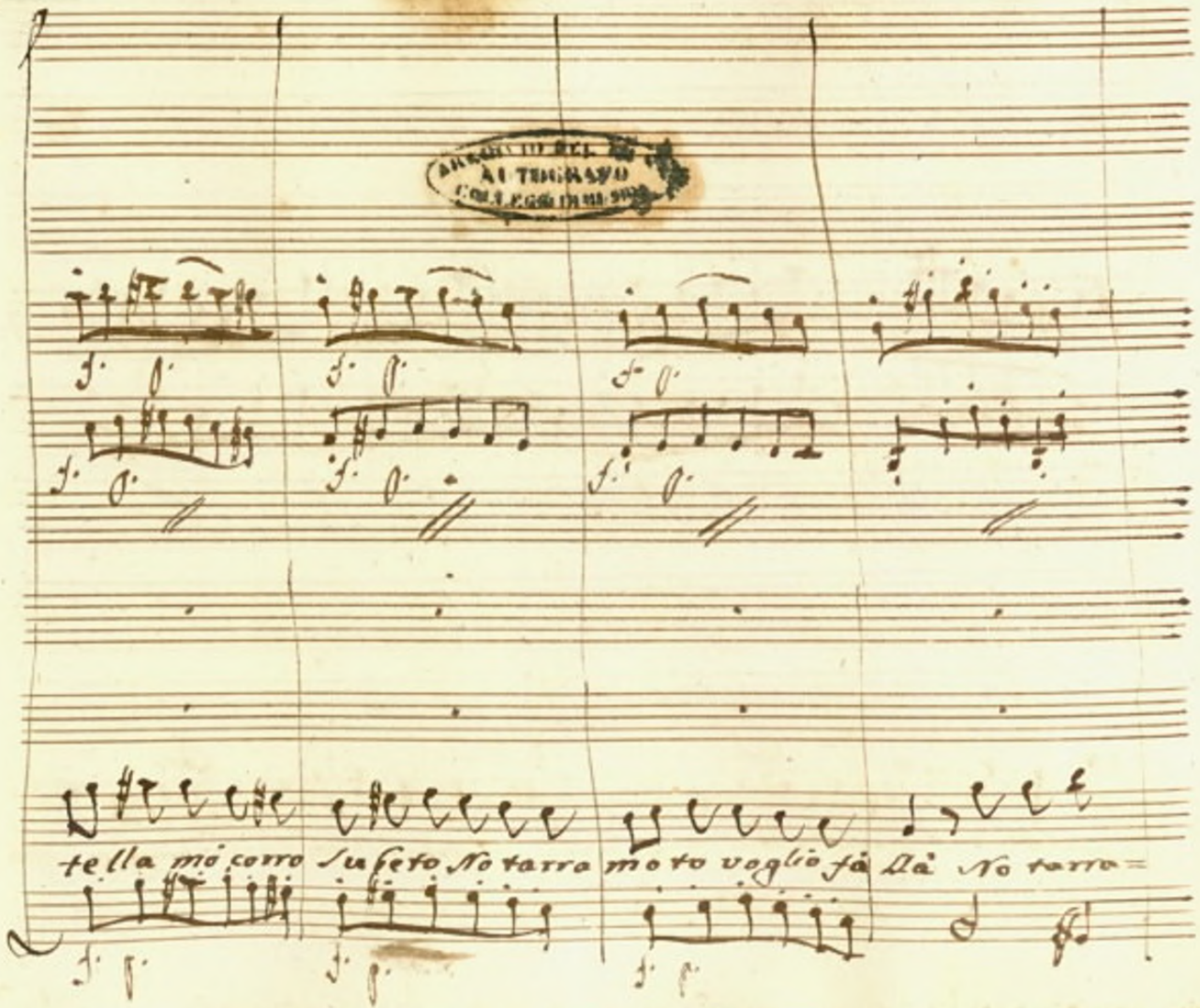


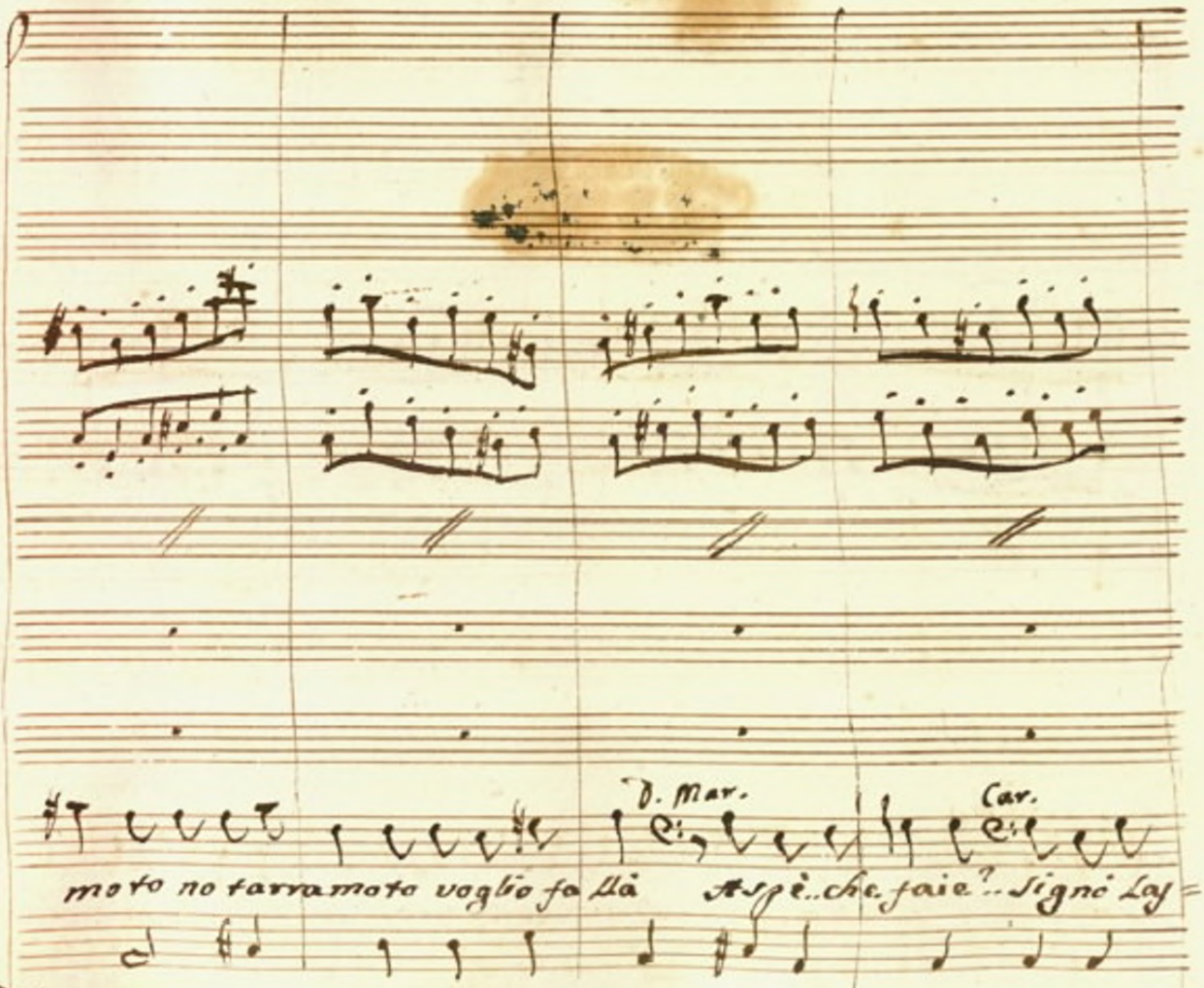
Car.

grisso, e Monzù le Blò Mmalora à Fratemo mo lo sbenegnano Costa Cor

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tella mò corro Subeto No tarra moto voglio fà Dà No tarra=





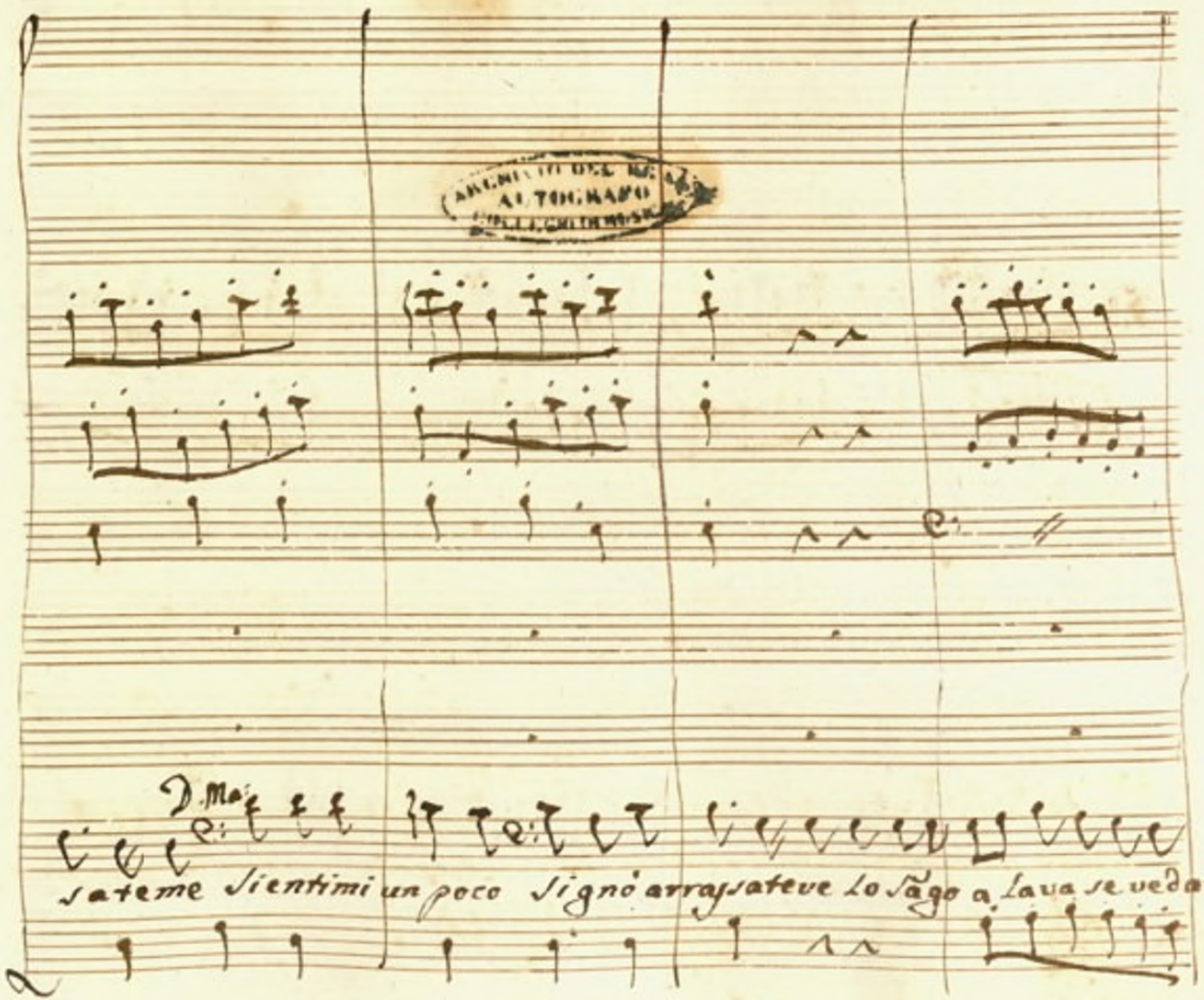
D. Mar. Car.

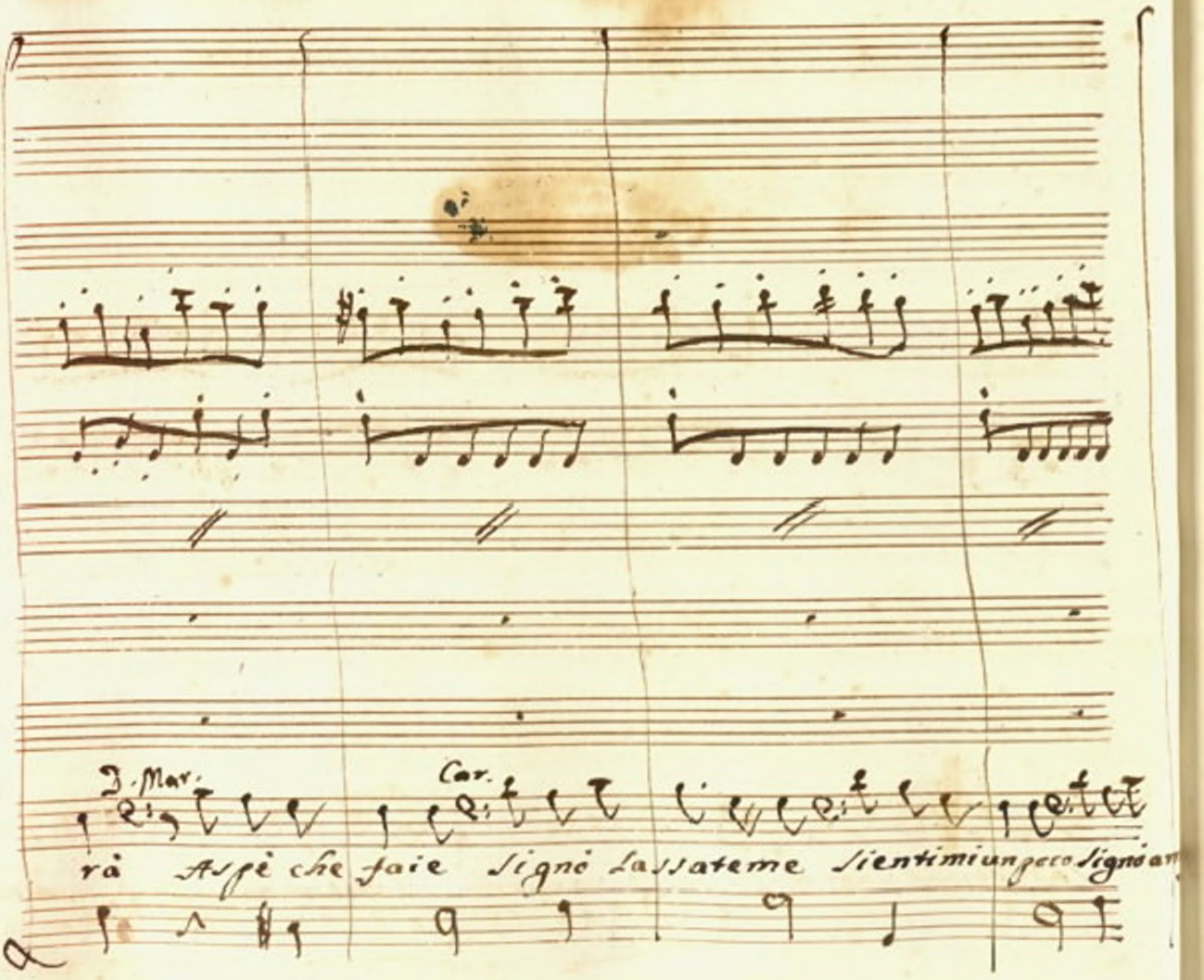
moto no tarra moto voglio fa llà Aspè..che faie?.. Signò Las=

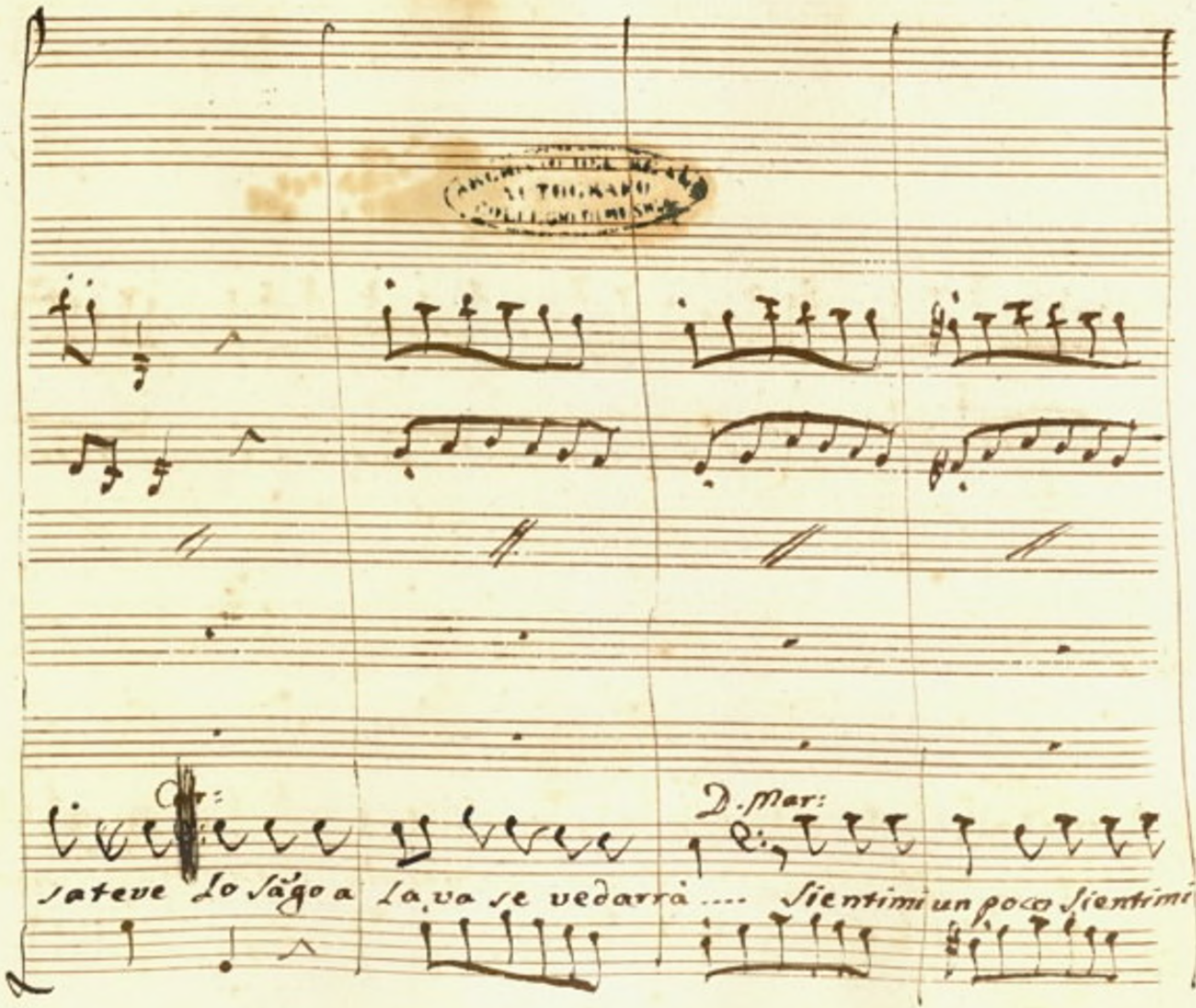
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

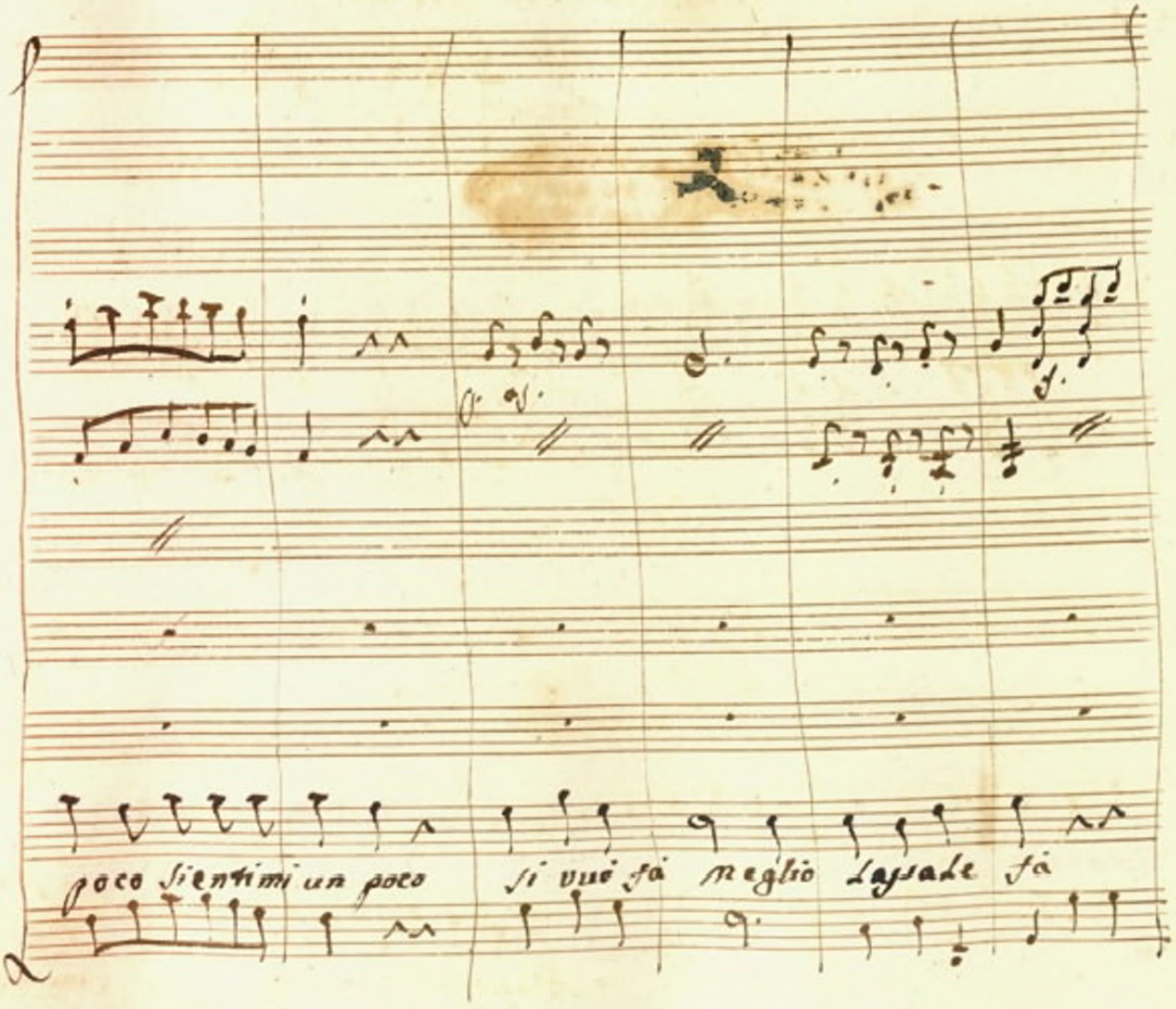
D. Ma:

sateme Sientimi un poco Signò arrassateve Lo Sãgo a Lava se vedar=

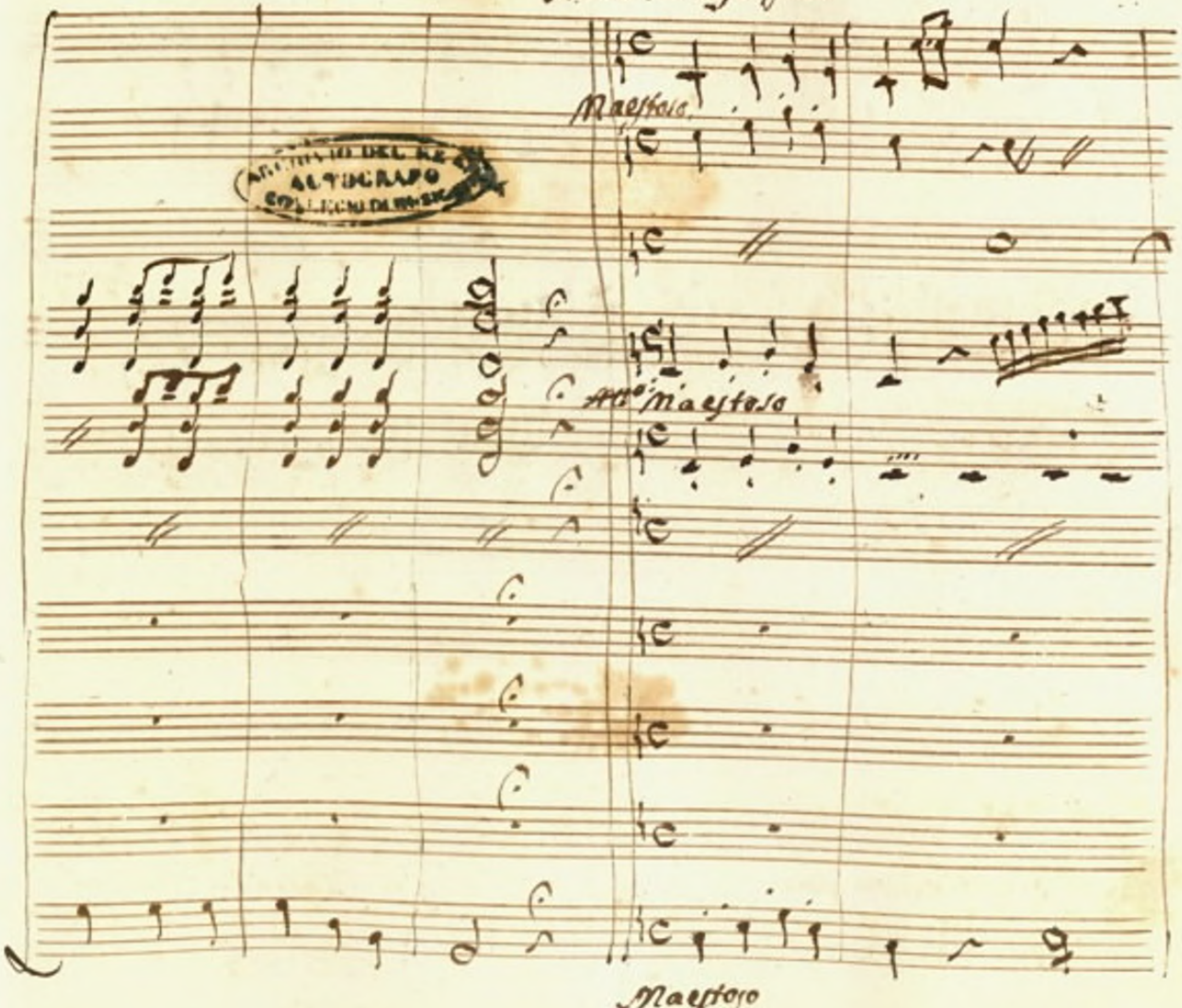



D. Mar.
Cor.
rà Aspè che faie Signò Lassateme sientimi un poco signò an

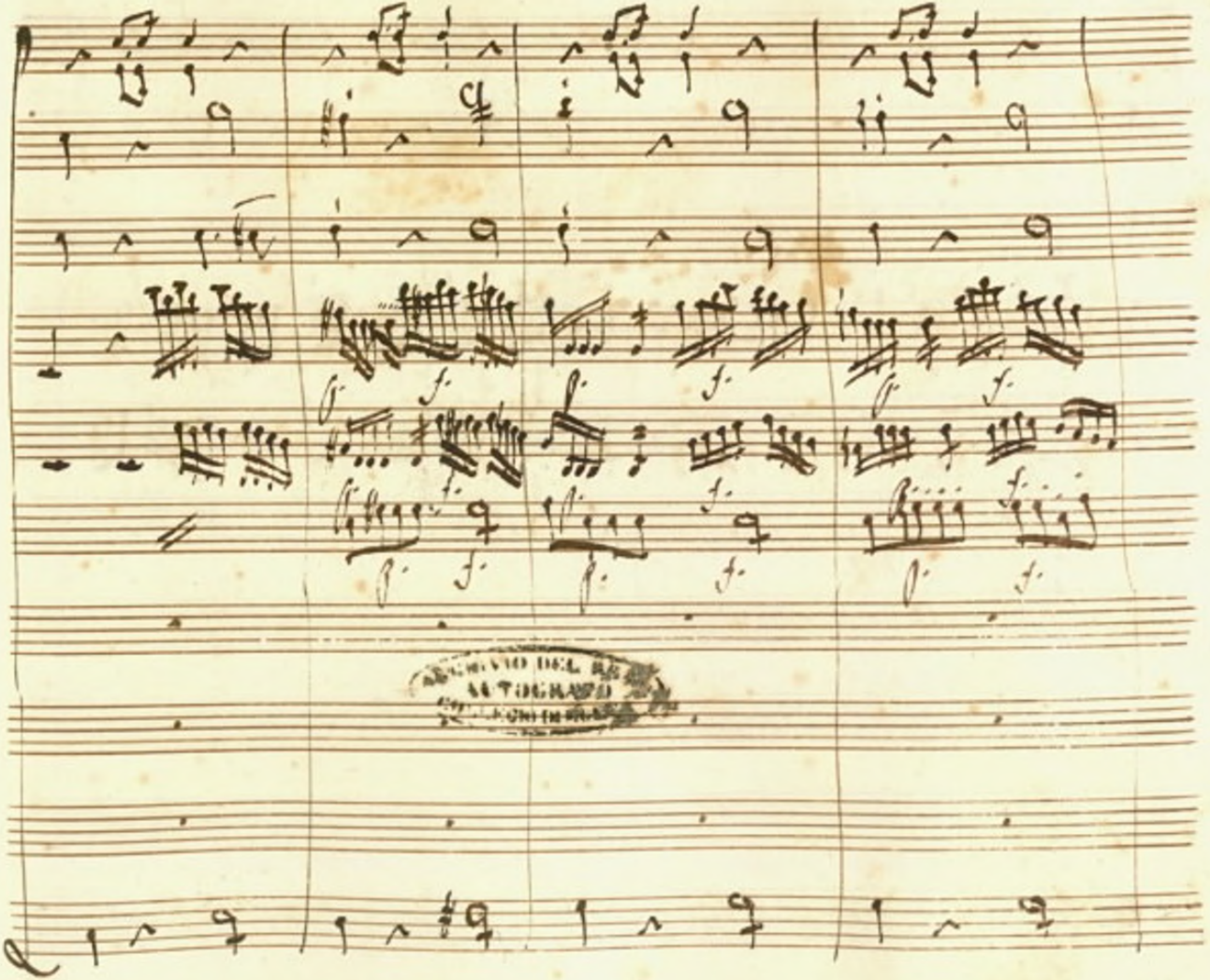

Cor:
D. Mar:
sateve lo sago a
La va se vedarrà ....
Sientimi un poco sientimi un

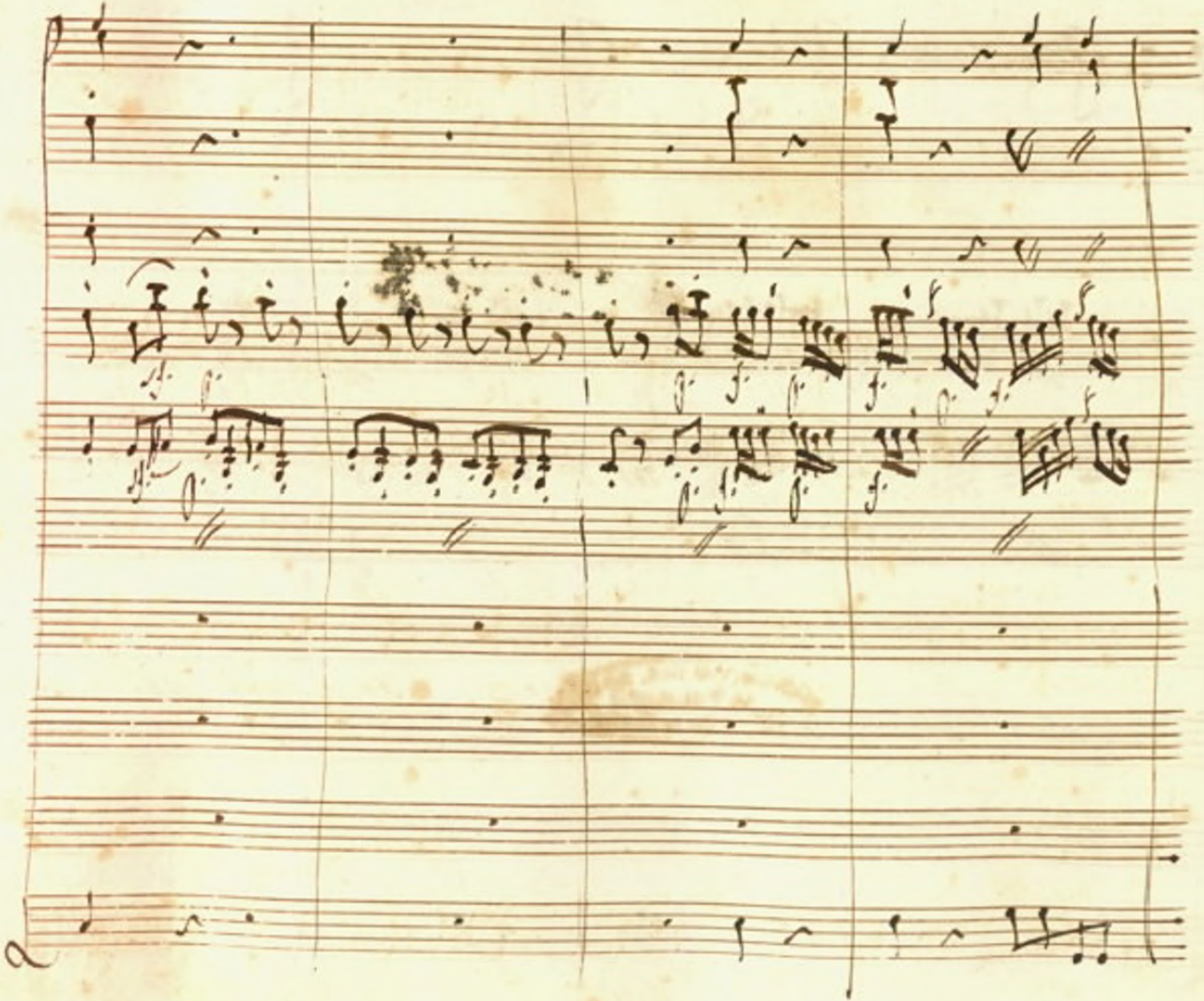

poco sientimi un poco
si vuó fá meglio Lassate fá

Trõbe in Cesolfant



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO



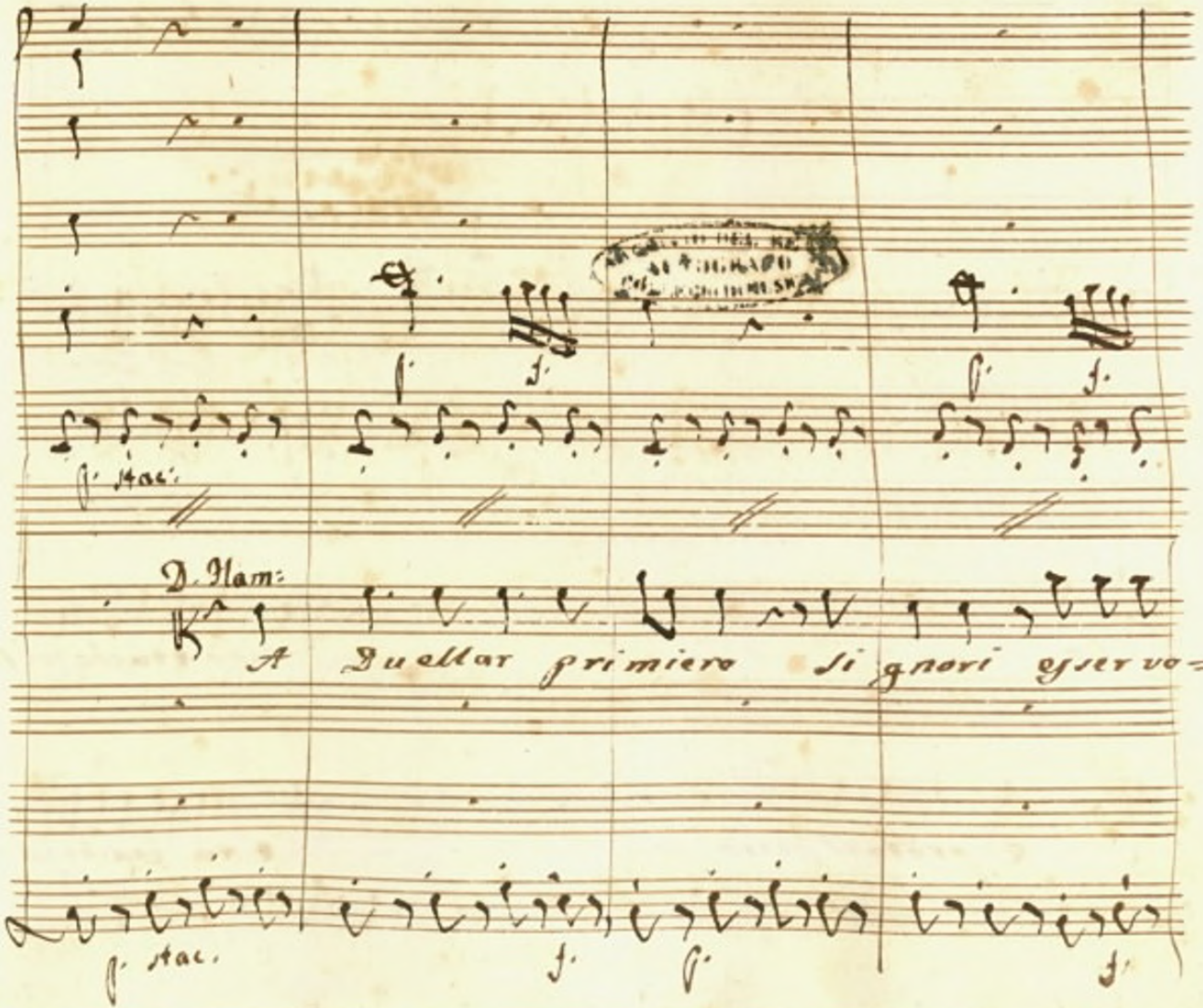
p. stac.

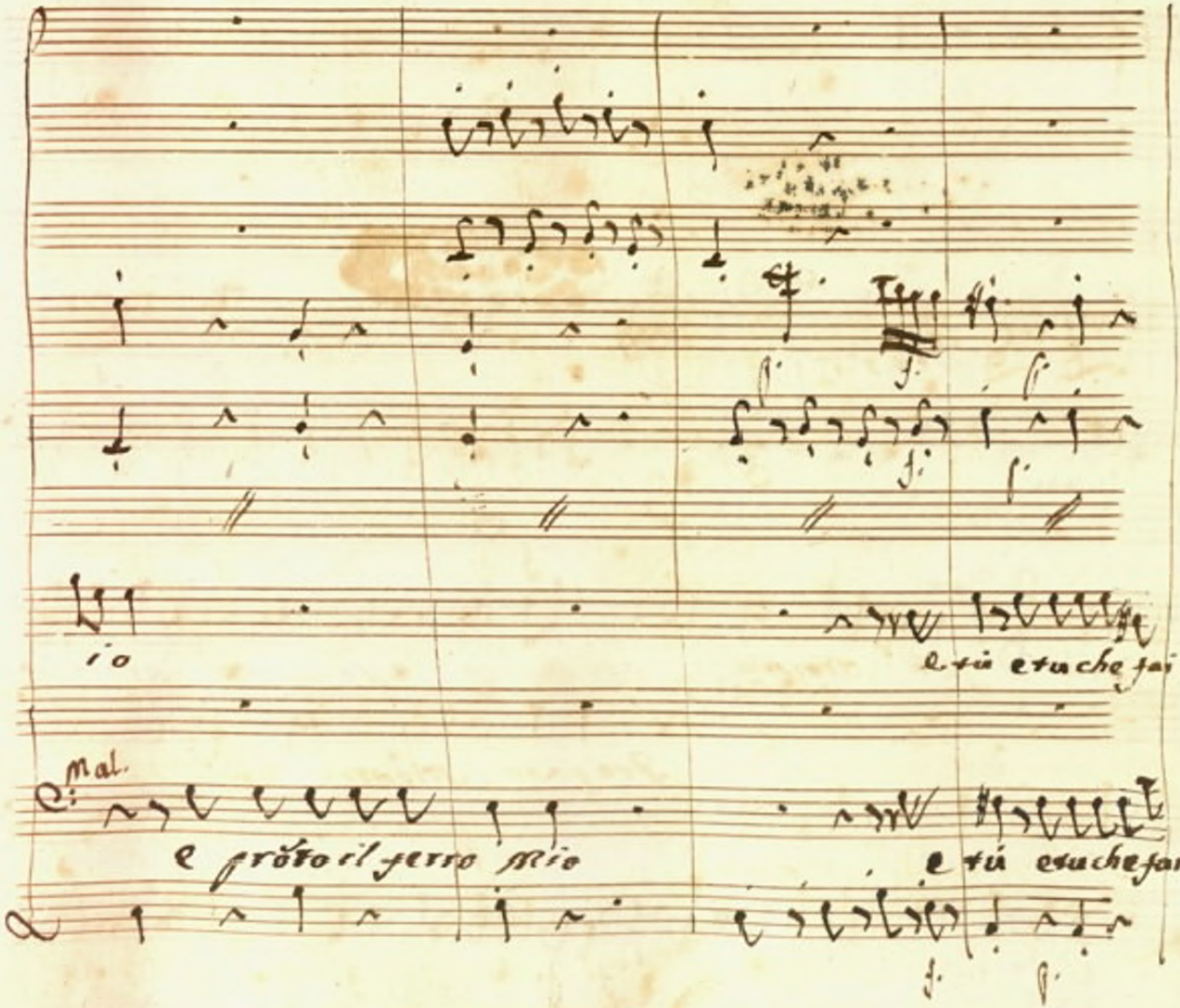
p. f. p. f.

D. Flam:

A Duellar primiero Signori esservo=

p. stac. f. p. f.




io
e tù e tu che fai Mo
Mal.
e prõto il ferro mio
e tù e tu che fai Mo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOSKA

siù? Mossiù? Mossiù?

Mos:

Preparo, Mentre voi da

siù? Mossiù? Mossiù?

bravi vi ti rate, I ferri, e le stoppate Che à voi anno à ser

D. Ha:

Tirate se cuor avete

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

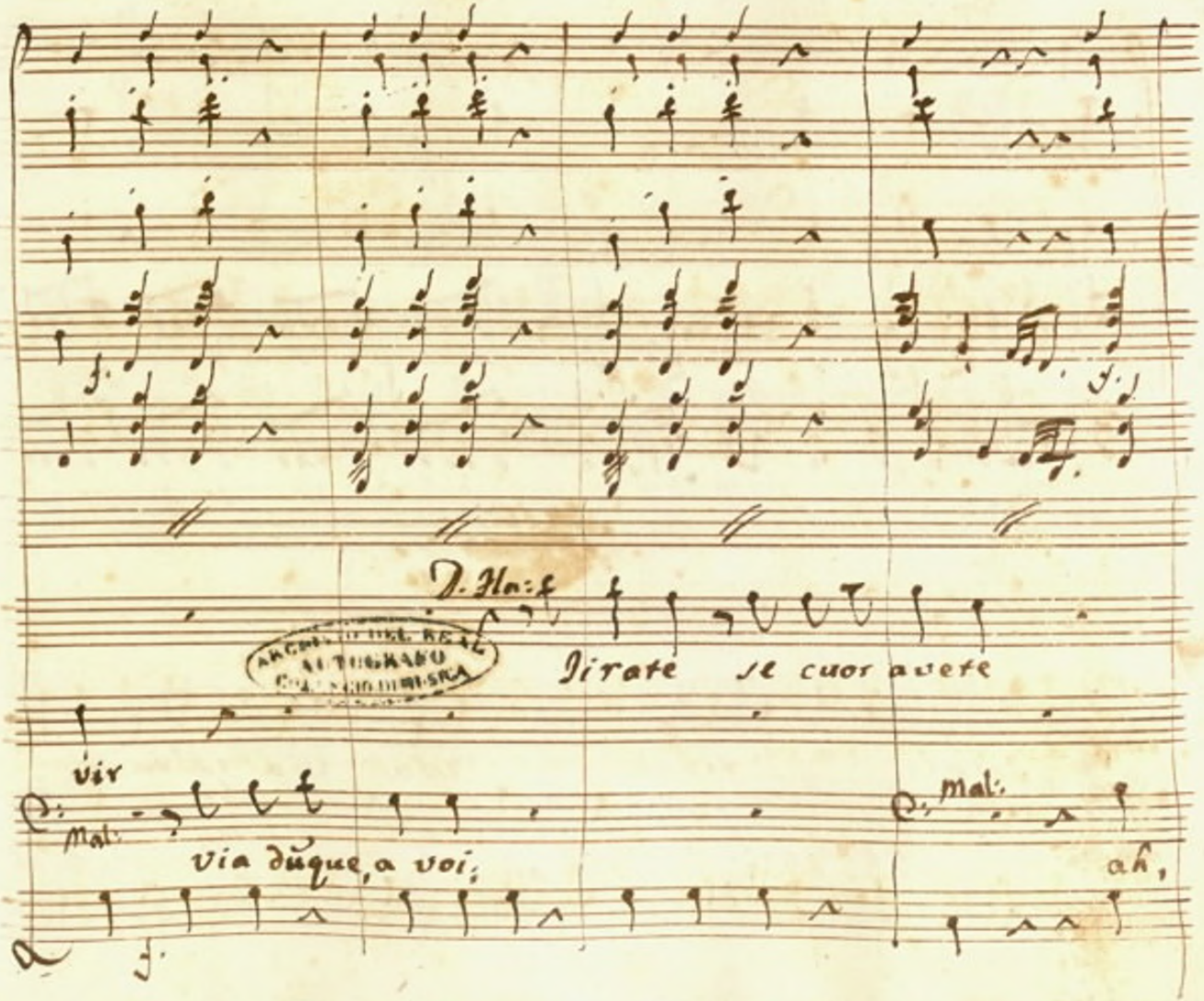
vir

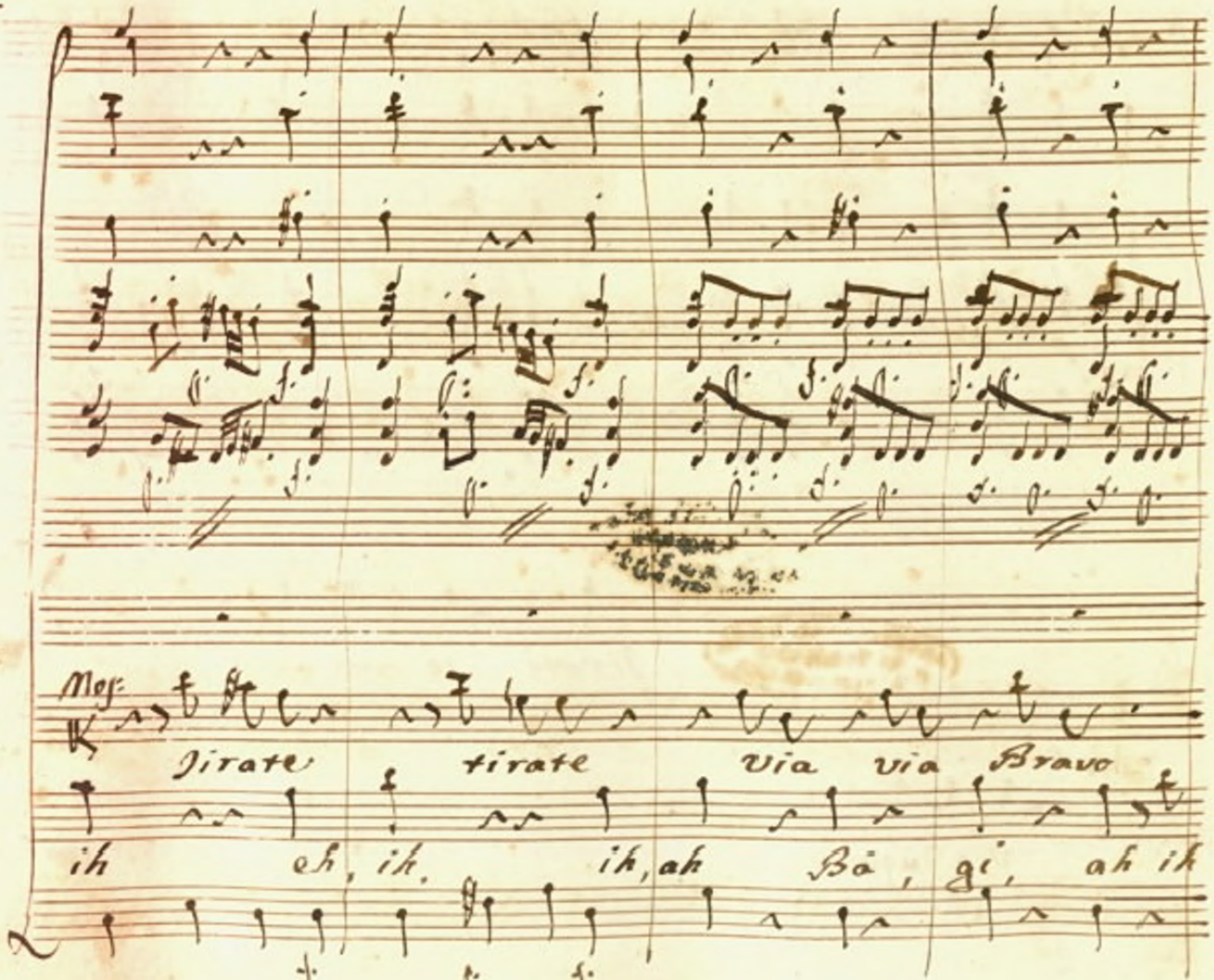
Mal:

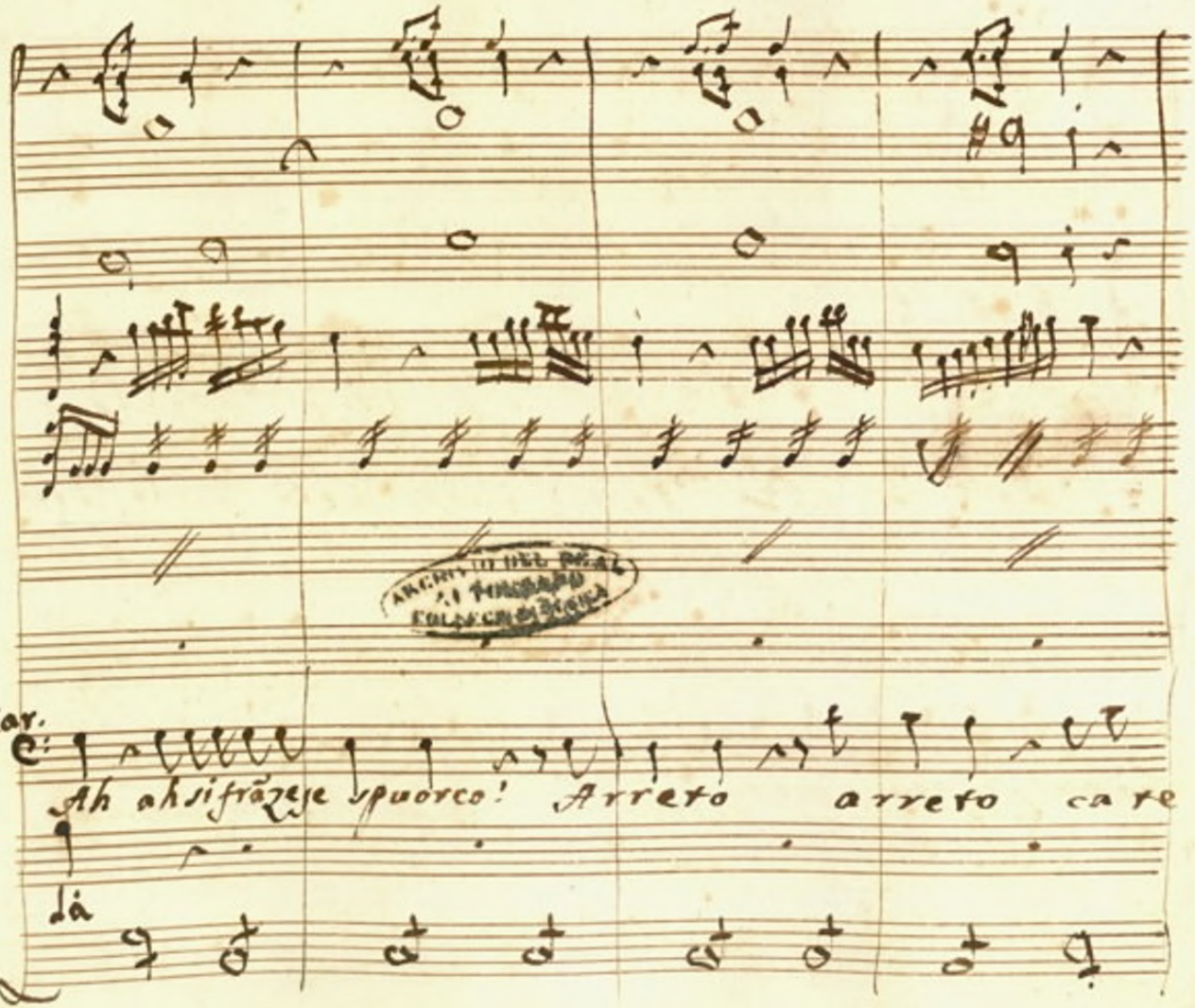
via dũque, a voi;

Mal:

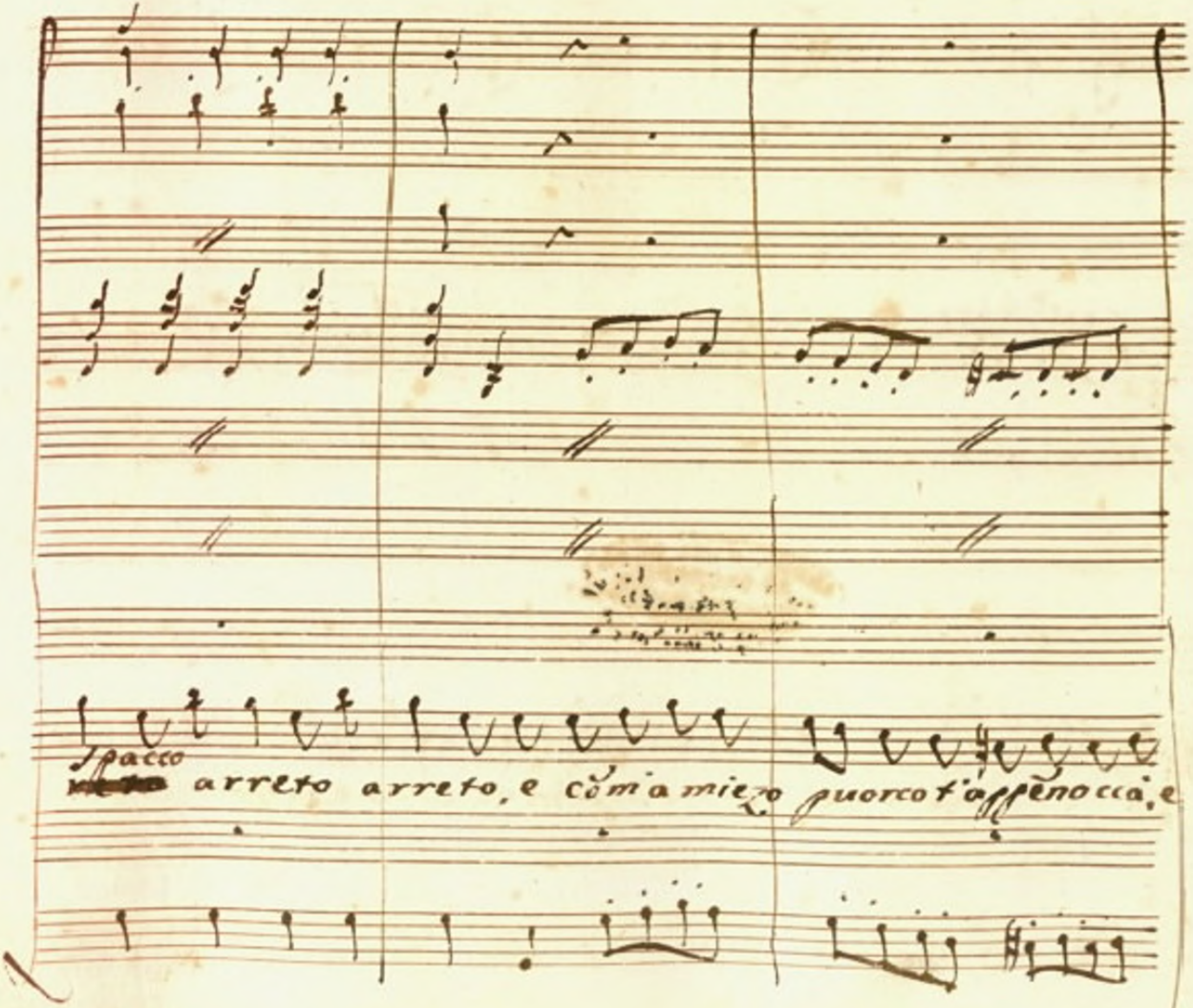
ah,

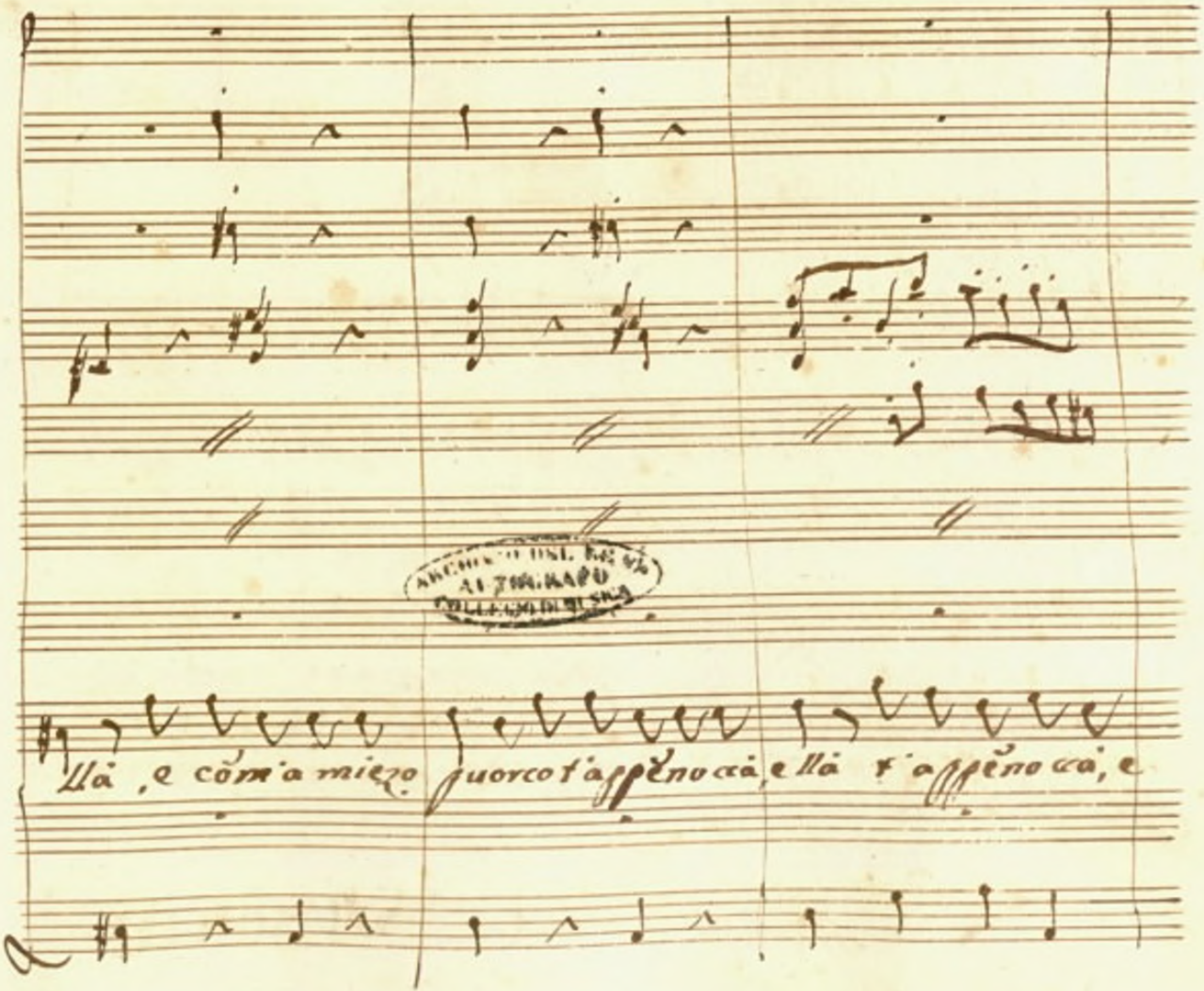


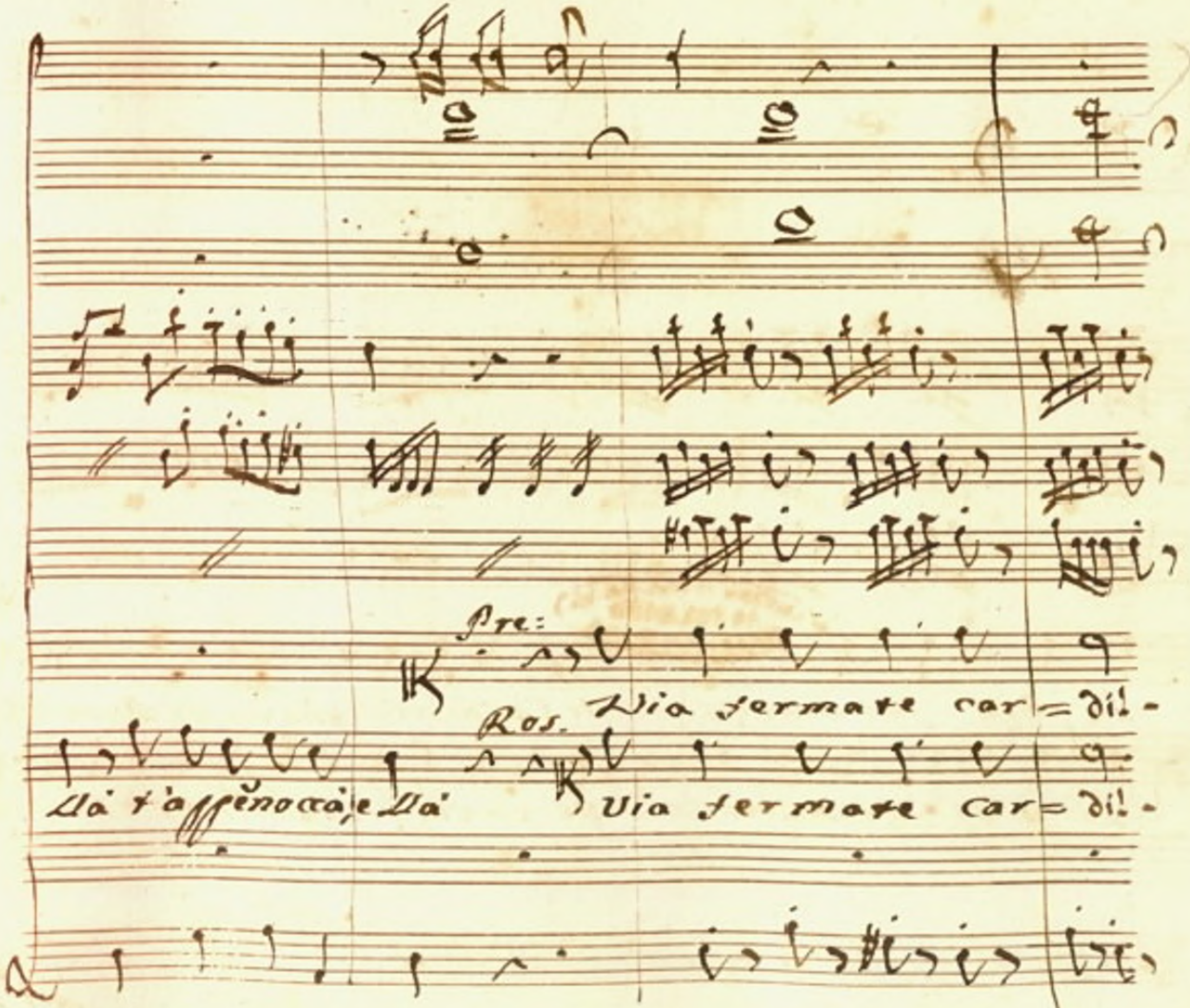

Mes.
Jirate
tirate
Via
Via
Bravo
ih
eh, ih,
ih, ah
Bä, gi, ah ih



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA


spacco
arreto arreto, e cõm'a miezo puorco t'appenocca, e

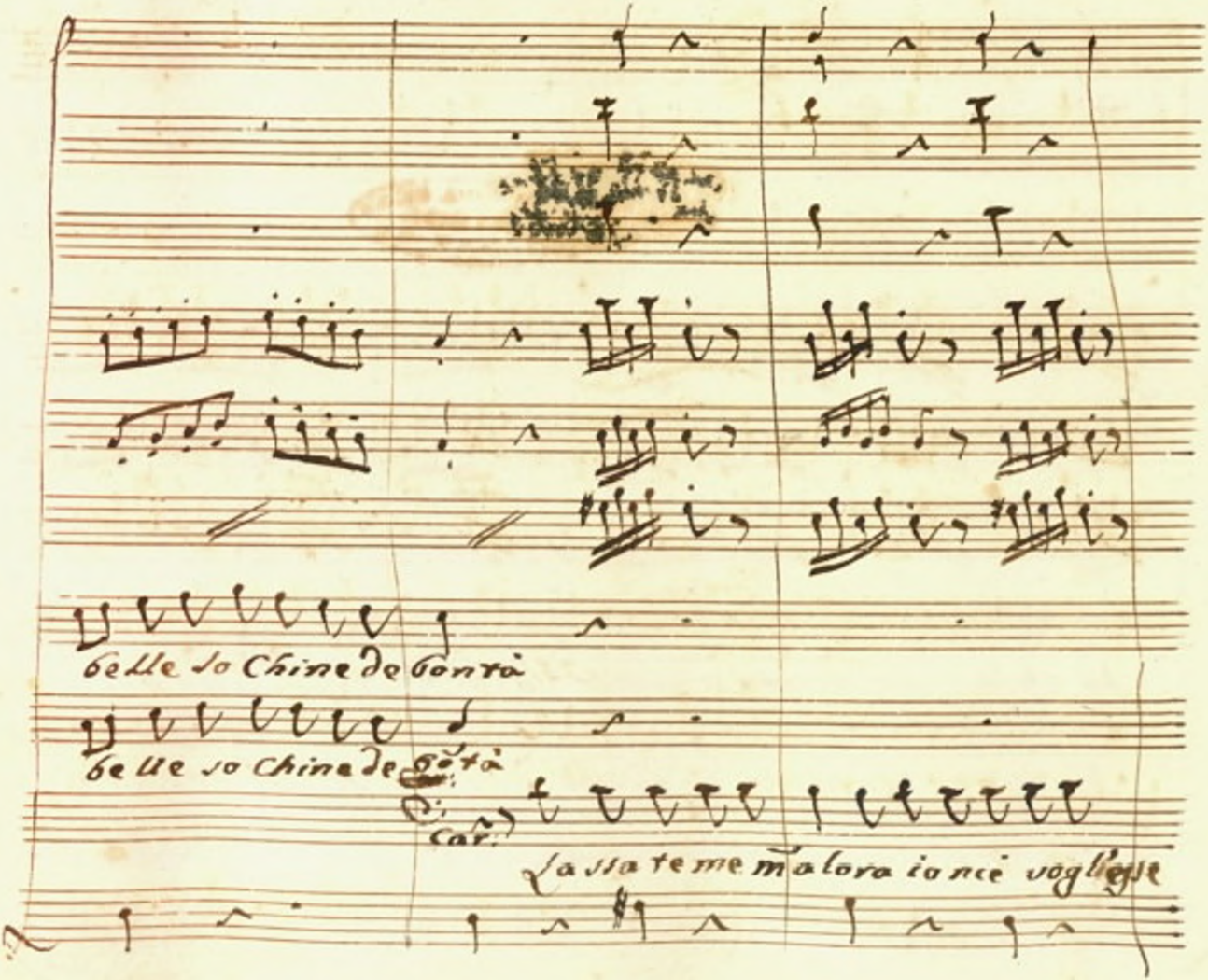

llà, e cõm'a miezo fuorco t'appẽnocca, e llà t'appẽnocca, e


Pre:
Via fermate car = di! -
Ros.
Via fermate car = di! -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

Lo via fermate Cardillo Ca Chisti Signorielle Anno li Core

Lo via fermate Cardillo Ca Chisti Signorielle Anno li Core

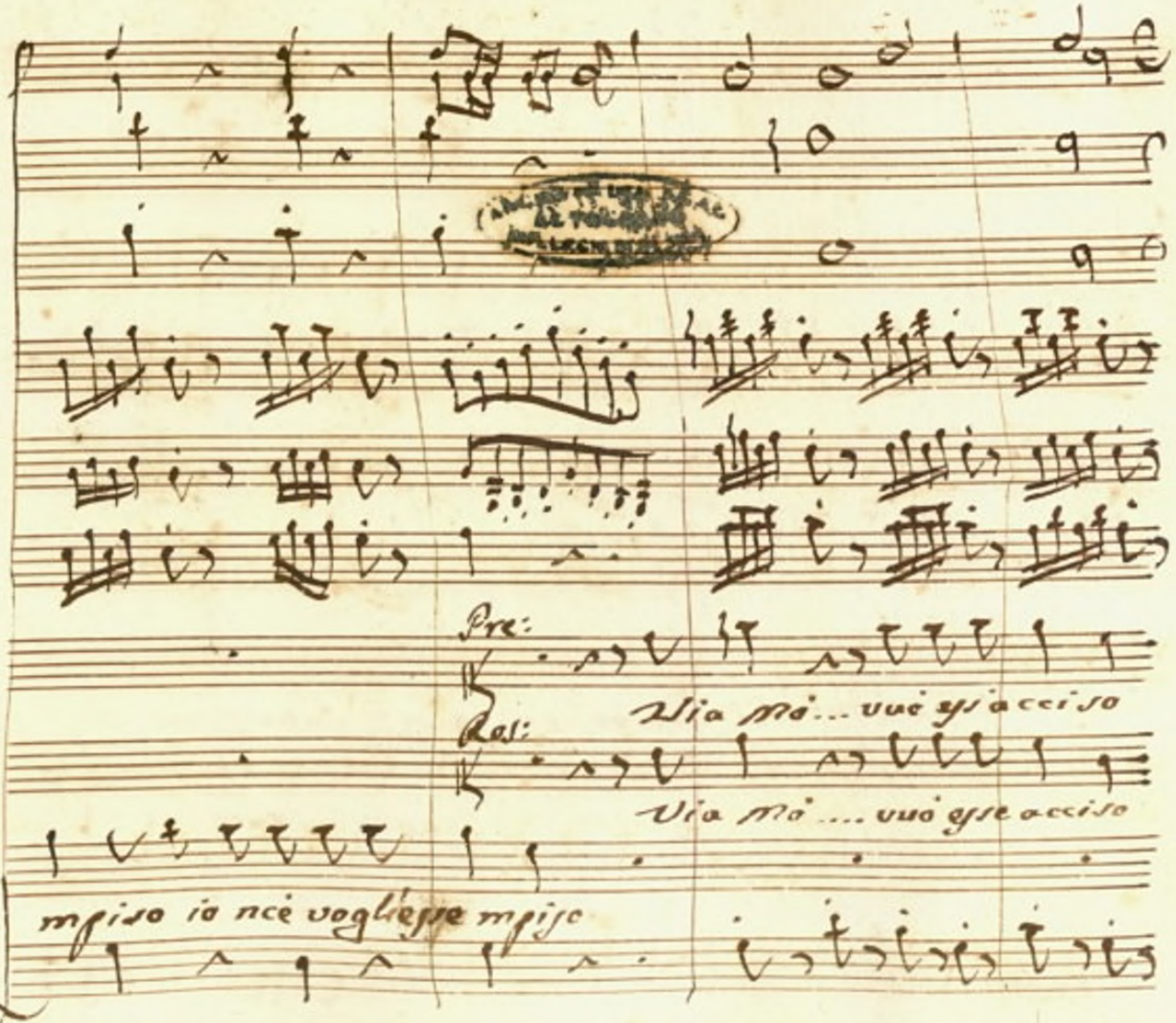


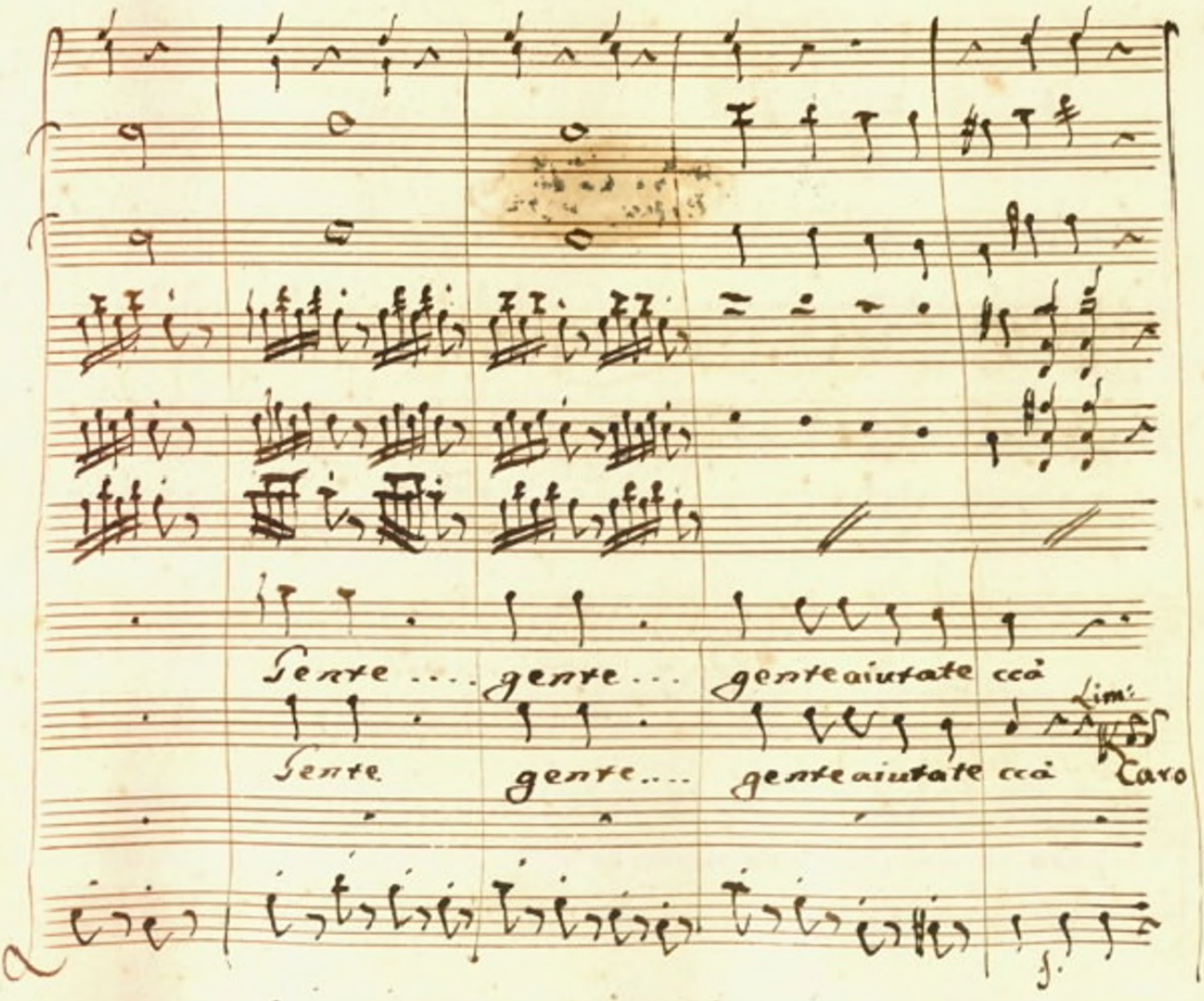
belle so Chine de Bontà

belle so Chine de Bõtà

Car.

Lassa te me m̃ alora io nce voglieste


Pre:
Via mò... vuò ysse acciso
Ros:
Via mò.... vuò ysse acciso
mpiso io ncè vogliesse mpiso

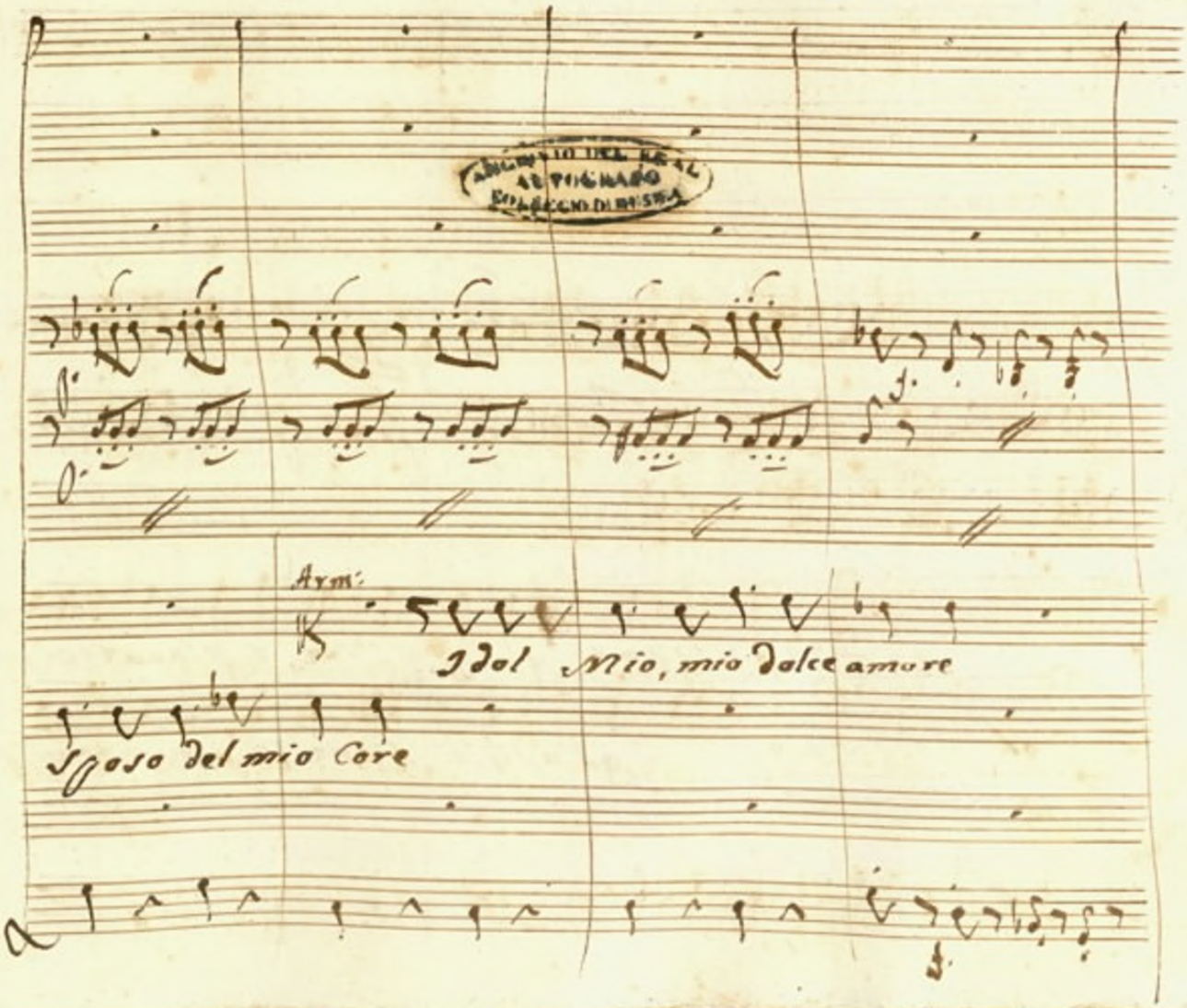

Gente .... gente ... gente aiutate ccà
Lim.
Gente gente .... gente aiutate ccà
Caro

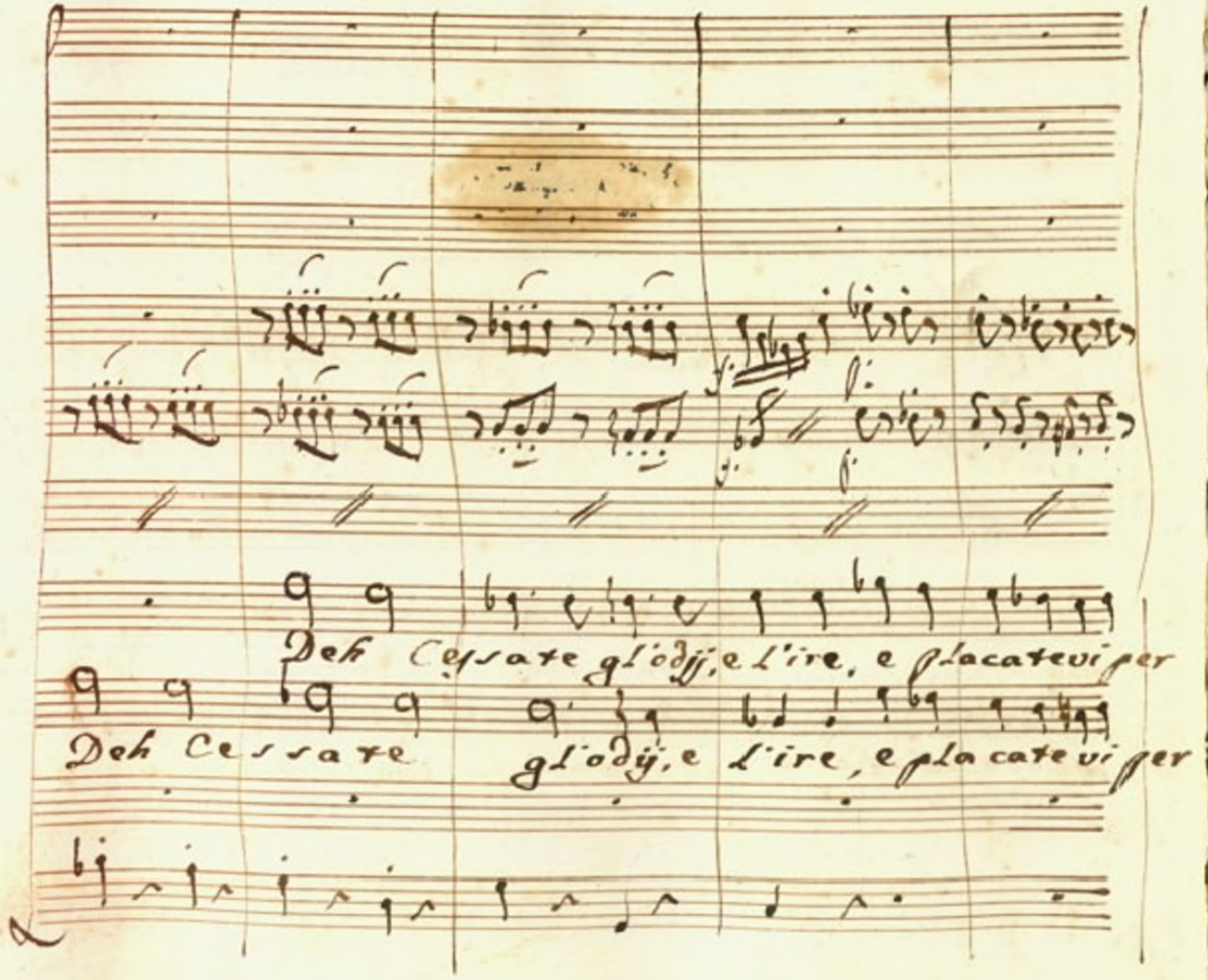
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Arm:

Idol Mio, mio dolce amore

Sposo del mio Core




Deh Cessate gl'odij, e l'ire, e placatevi per
Deh Cessate gl'odij, e l'ire, e placatevi per

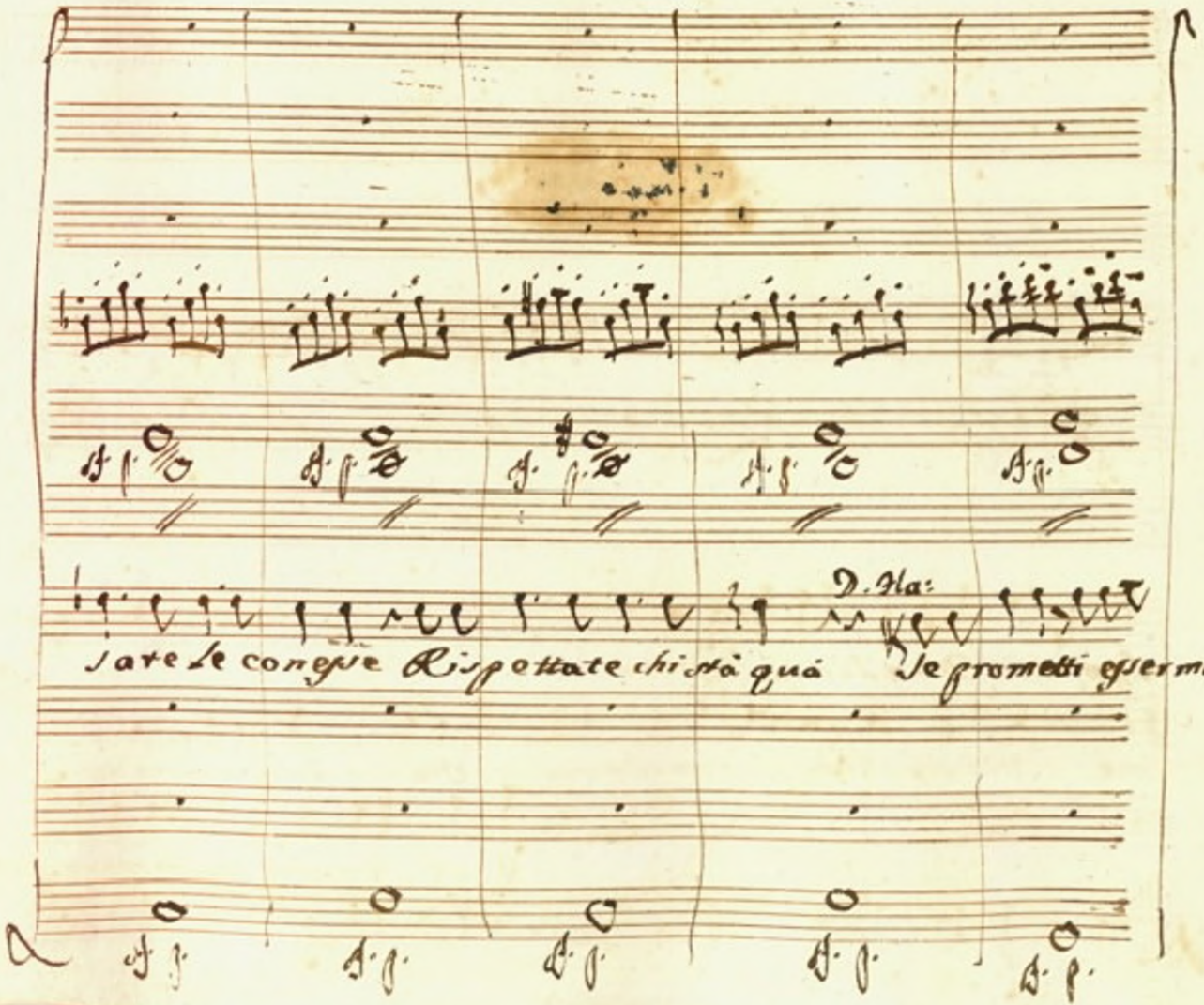
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRADO
COLLEGIO DI MESSINA

Arm:

mè

Via Ces=

mè Via nõ chiù, no poco avasta Via Cardillo avasta mi



D. Fla:

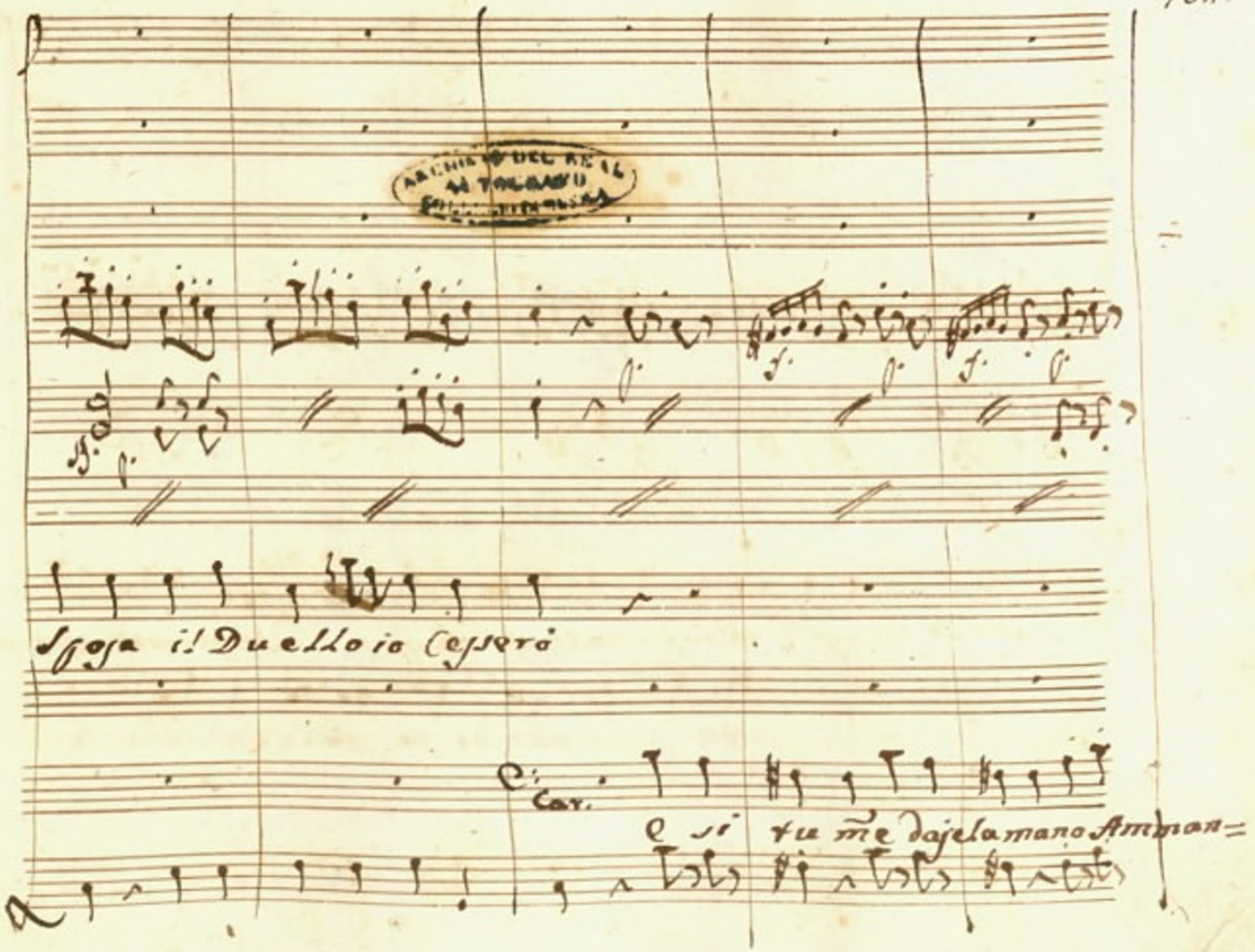
sate le conesse Rispettate chi stà quà Se prometti essermia

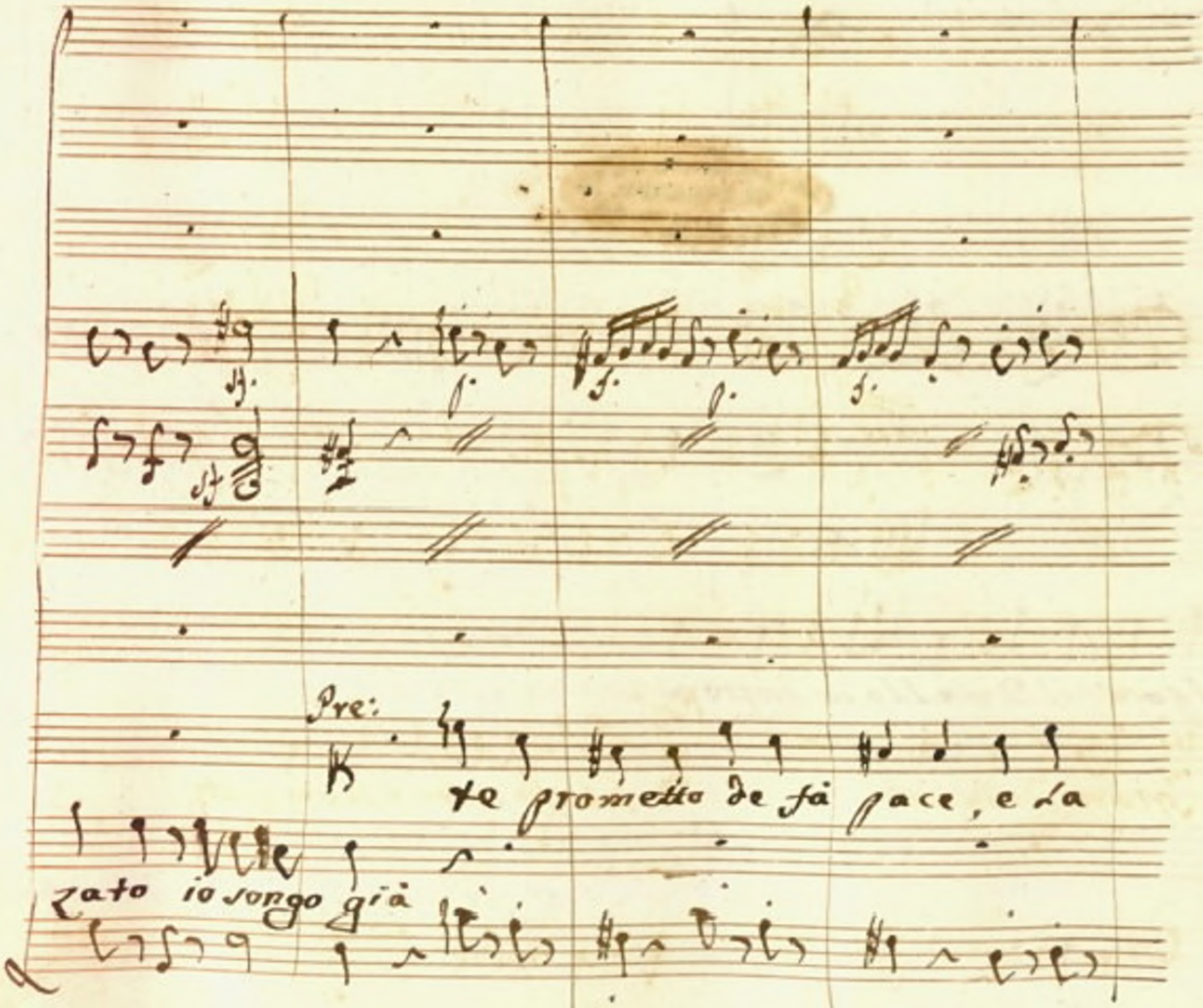
ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCARO

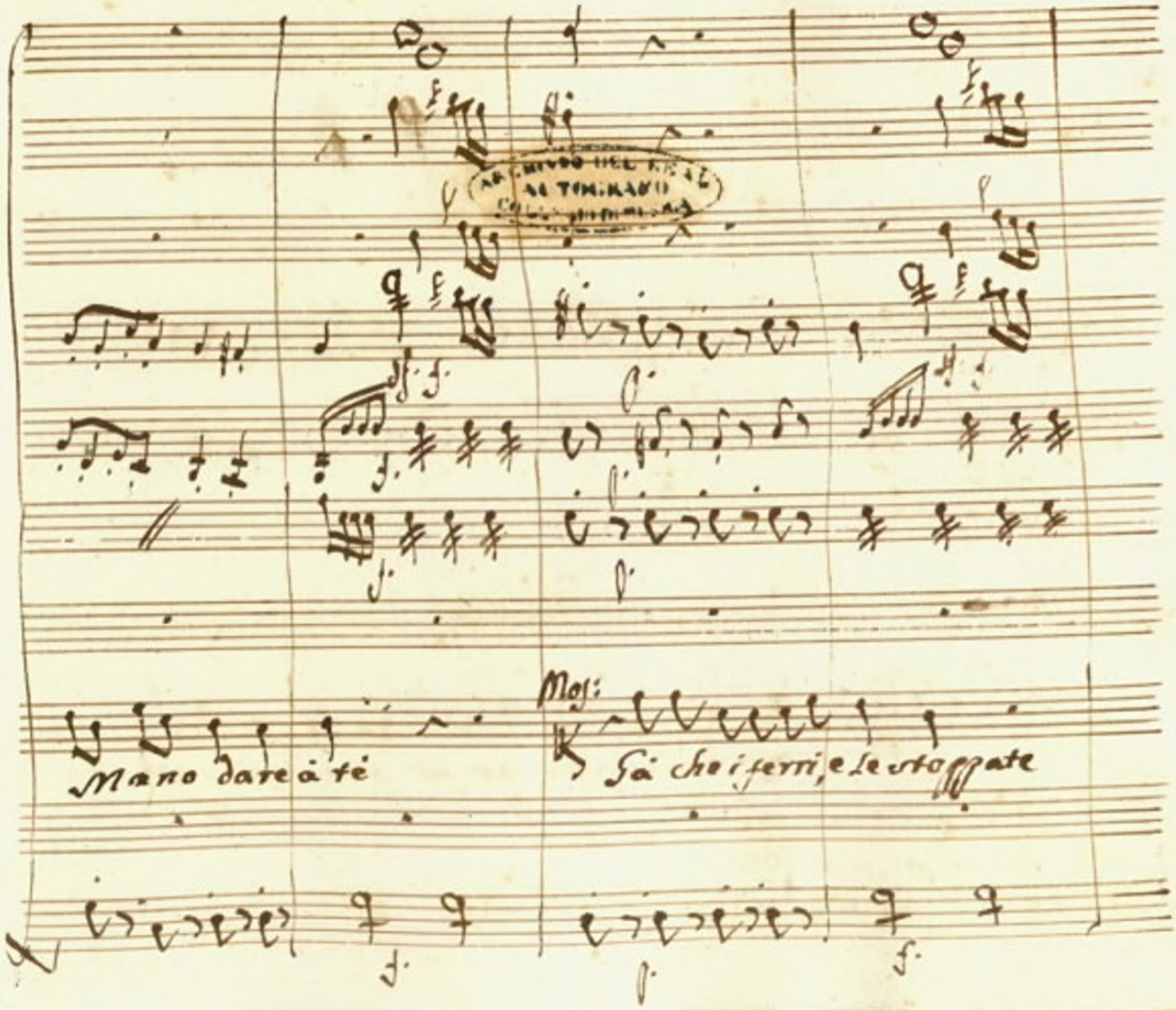
Sposa il Duello io Cesserò

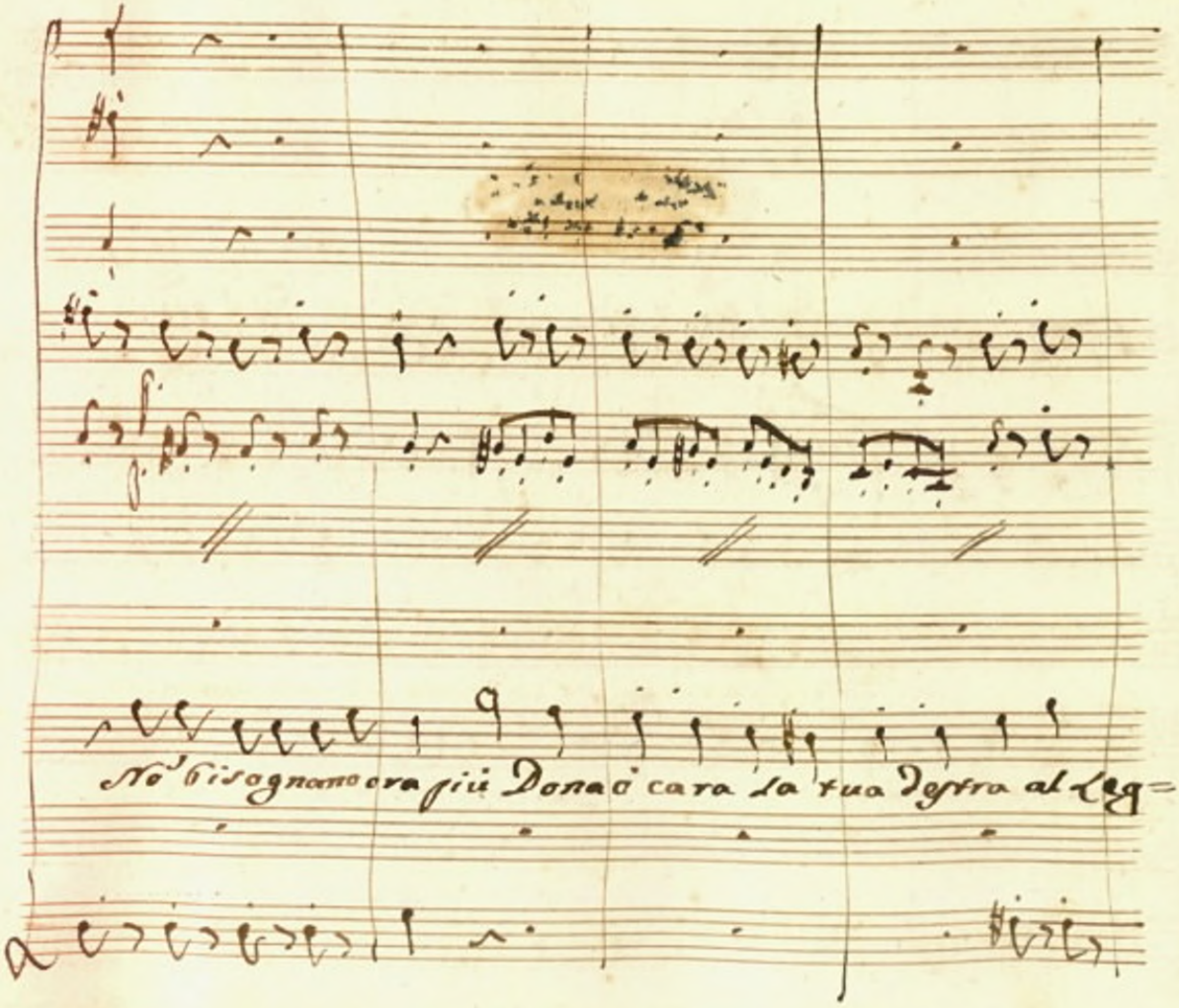
Car.

e si tu me dajela mano Amman=




Pre:
te prometto de fà pace, e la
zato io songo già


Mos:
Mano dare à tè
Sà che i ferri, e le stoppate


No bisogna ora più Donna cara la tua destra al leg=

ARCHIVIO DEL R.
CONSERVATORIO

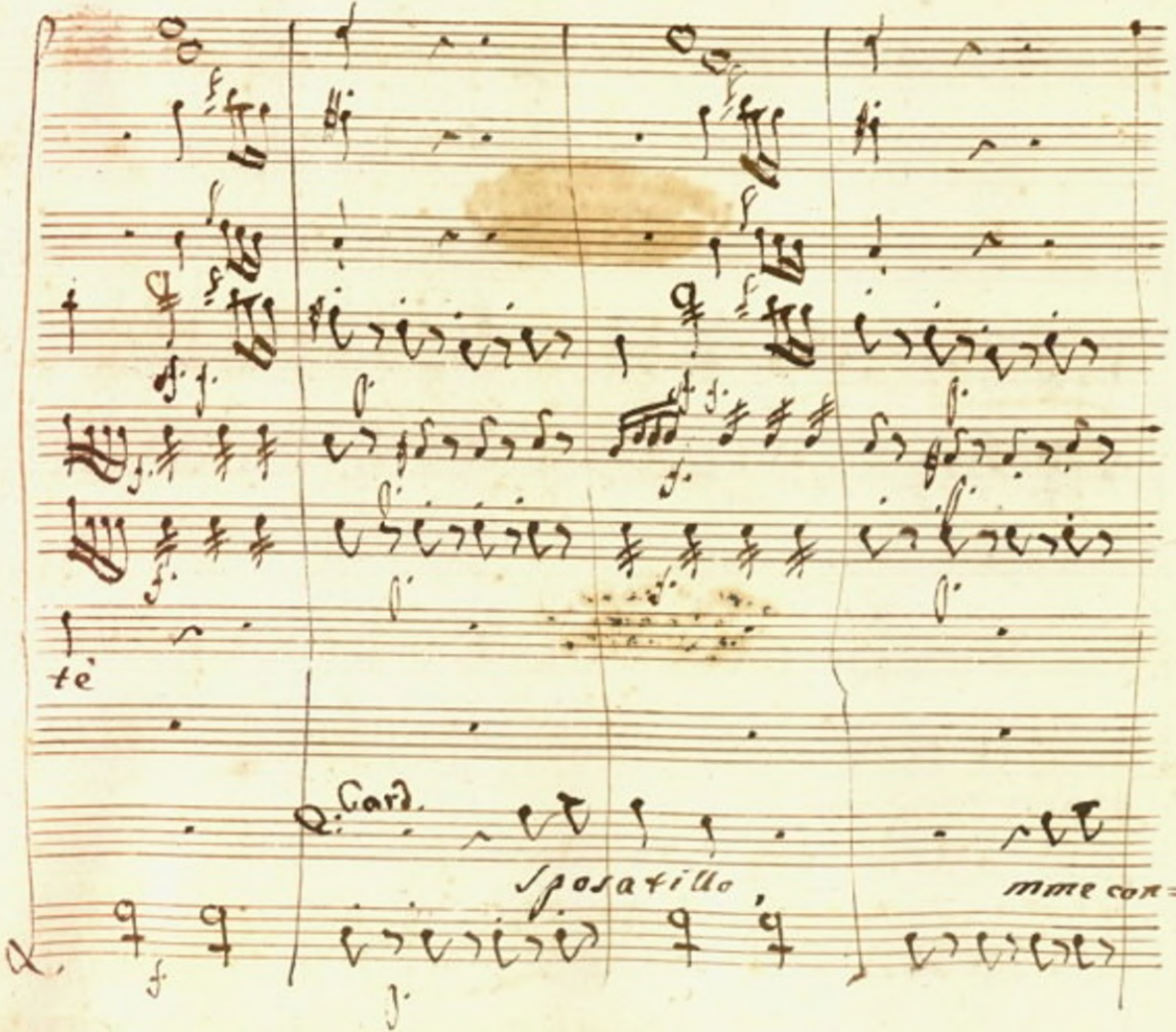
stac.

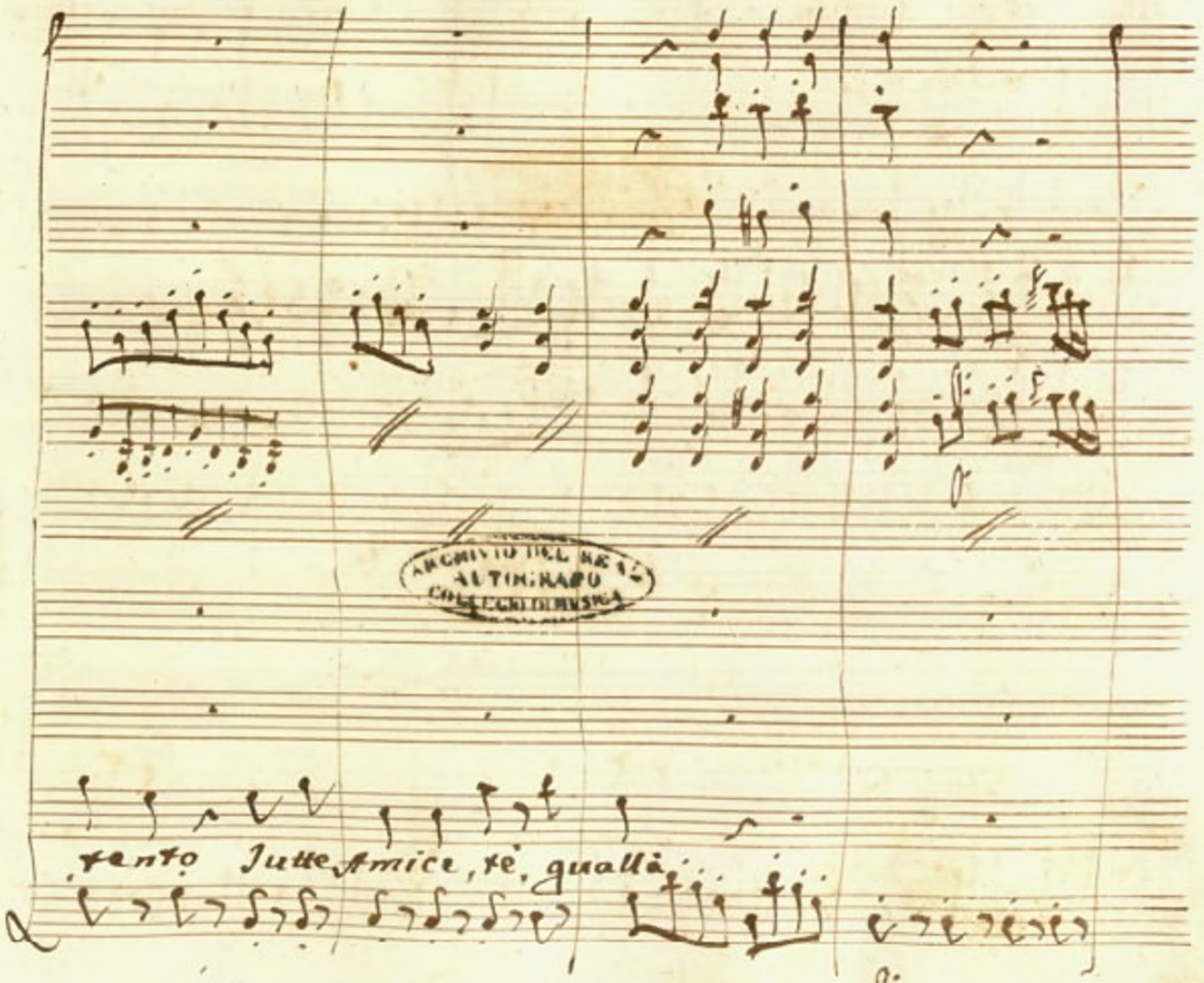
stac.

Ros:

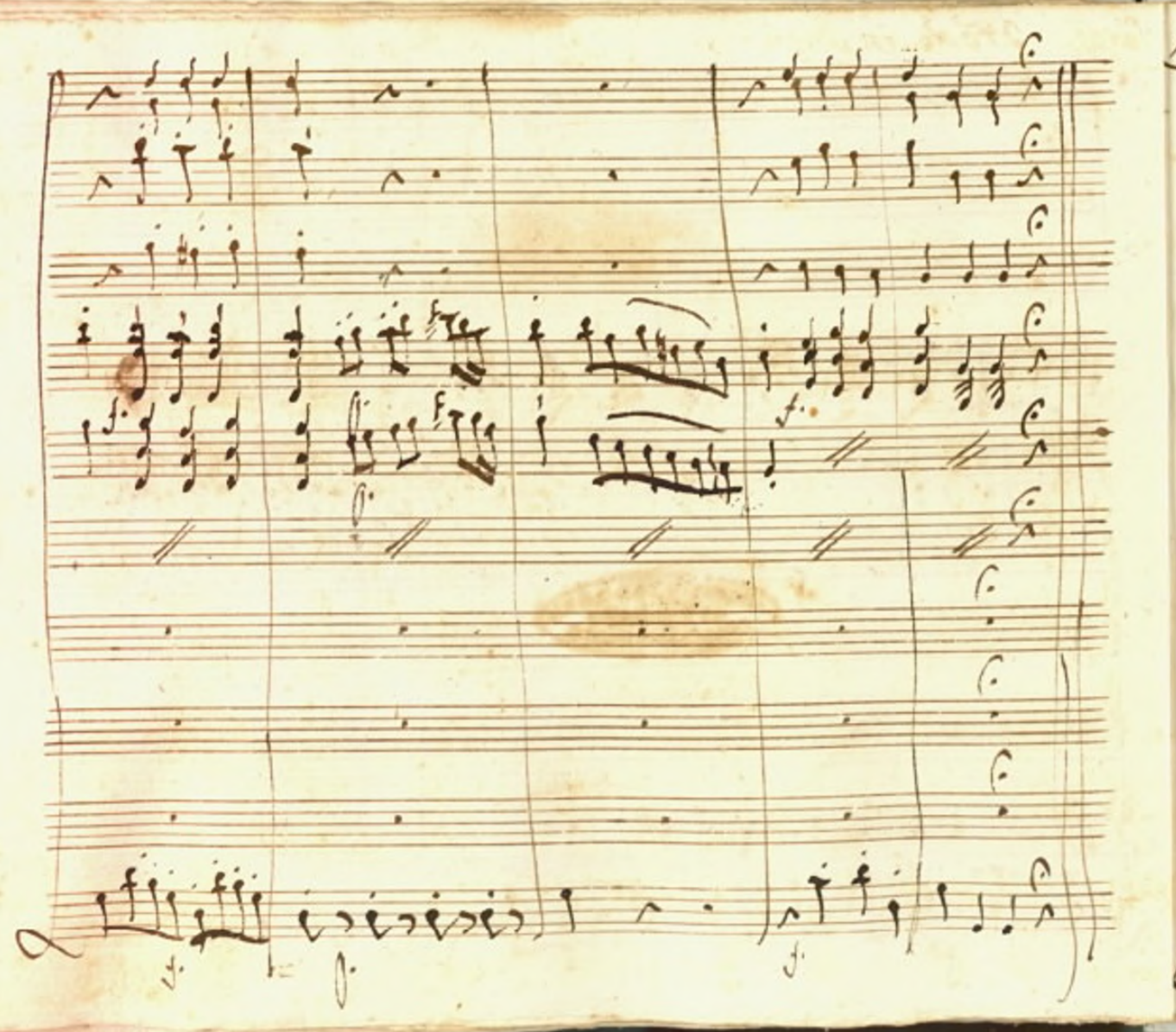
Si Cardillo se cõtenta la mia mano stãpe.

giadro tuo Mossiù

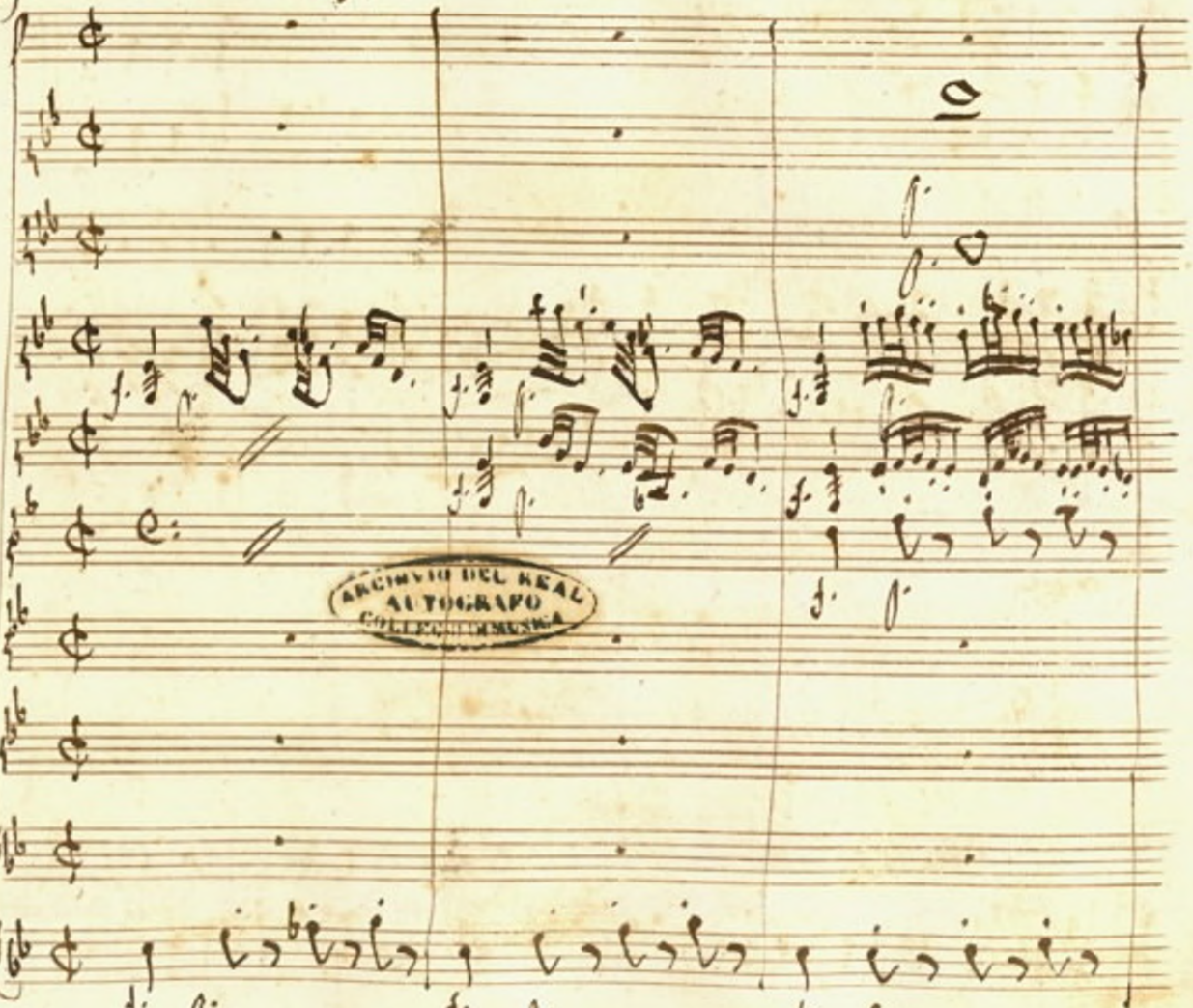

te
Card.
Sposatillo,
mme con=

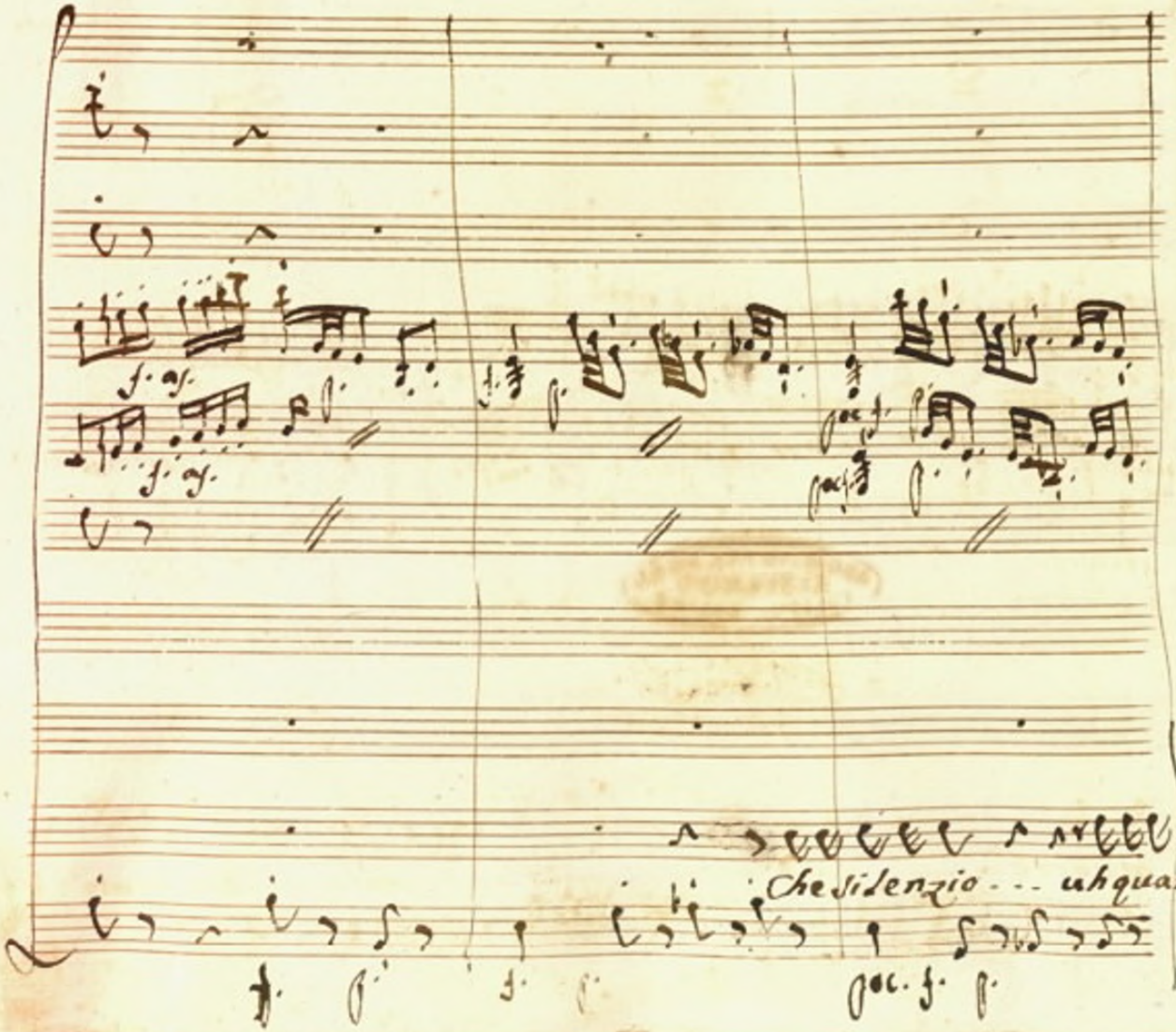


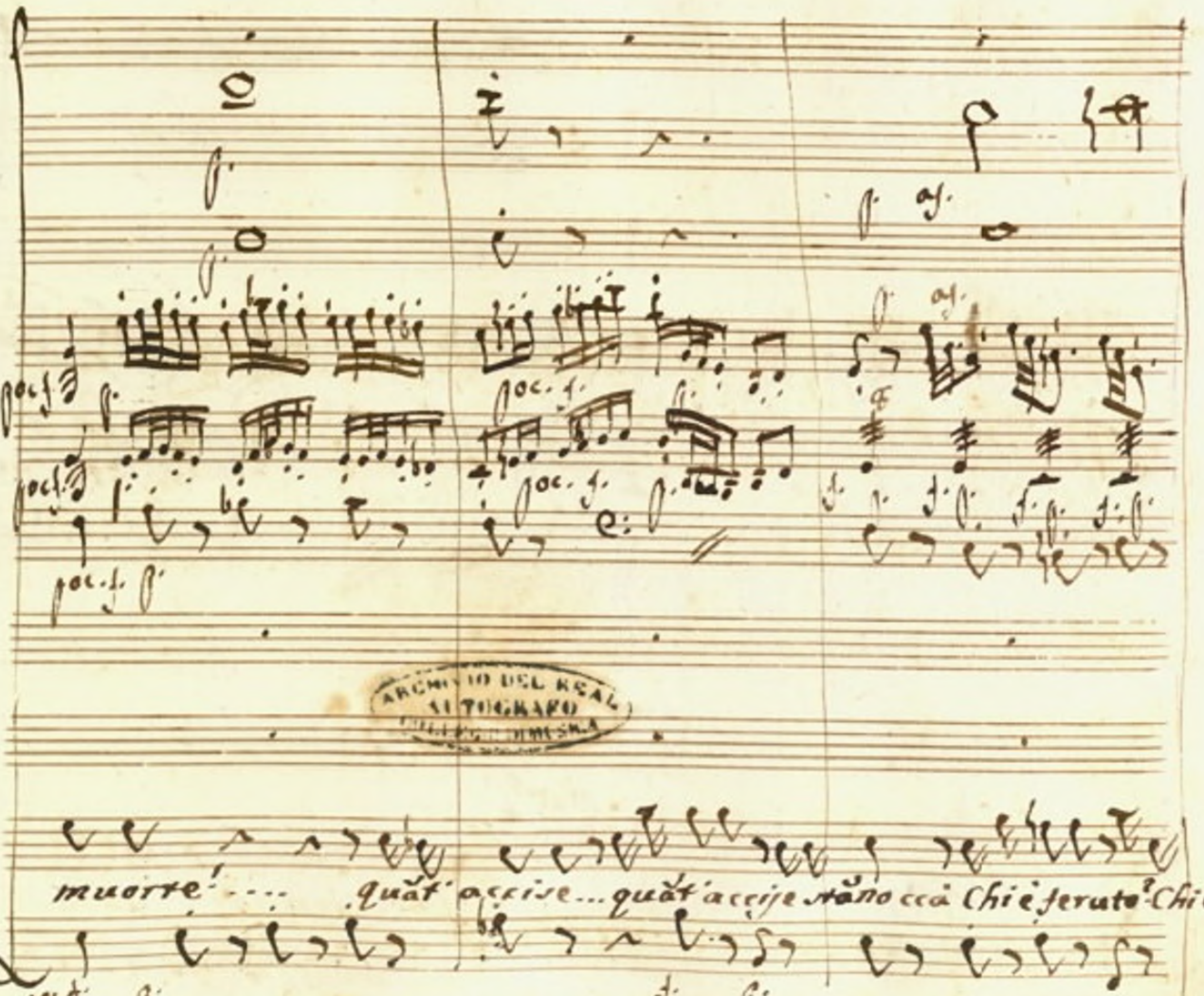
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



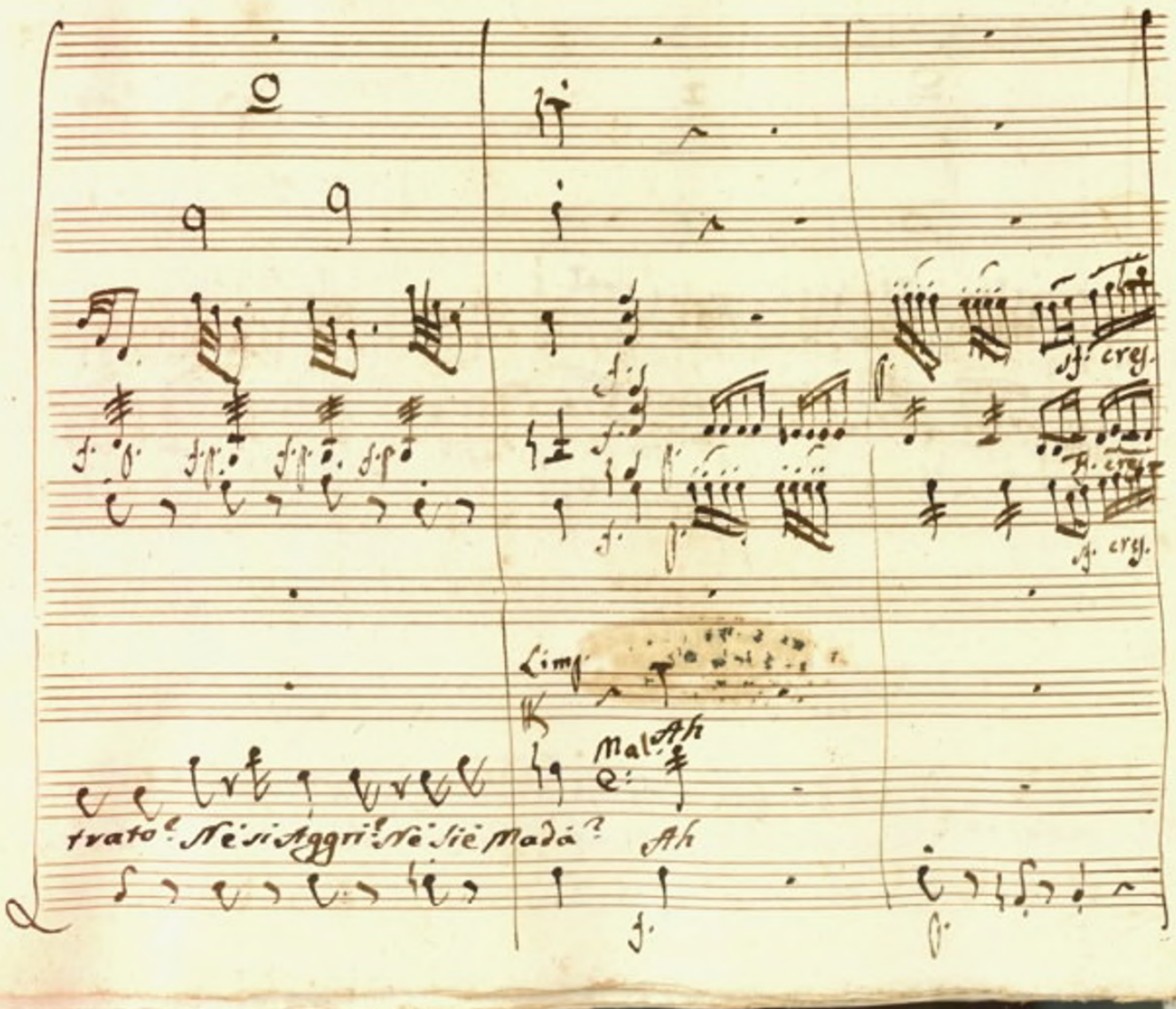
Largo Tröde in Befa




Che silenzio ... ahquanta



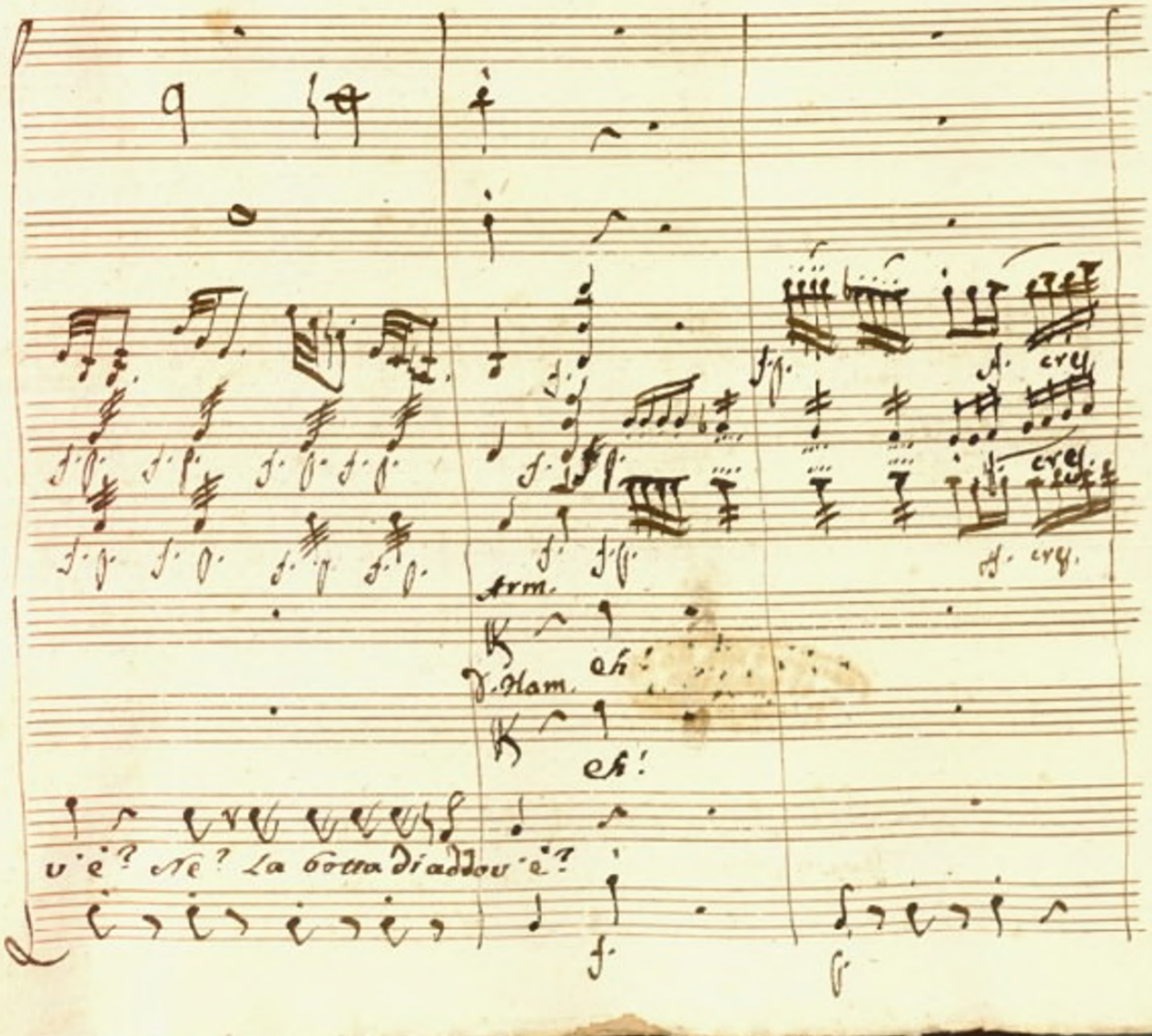
ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO

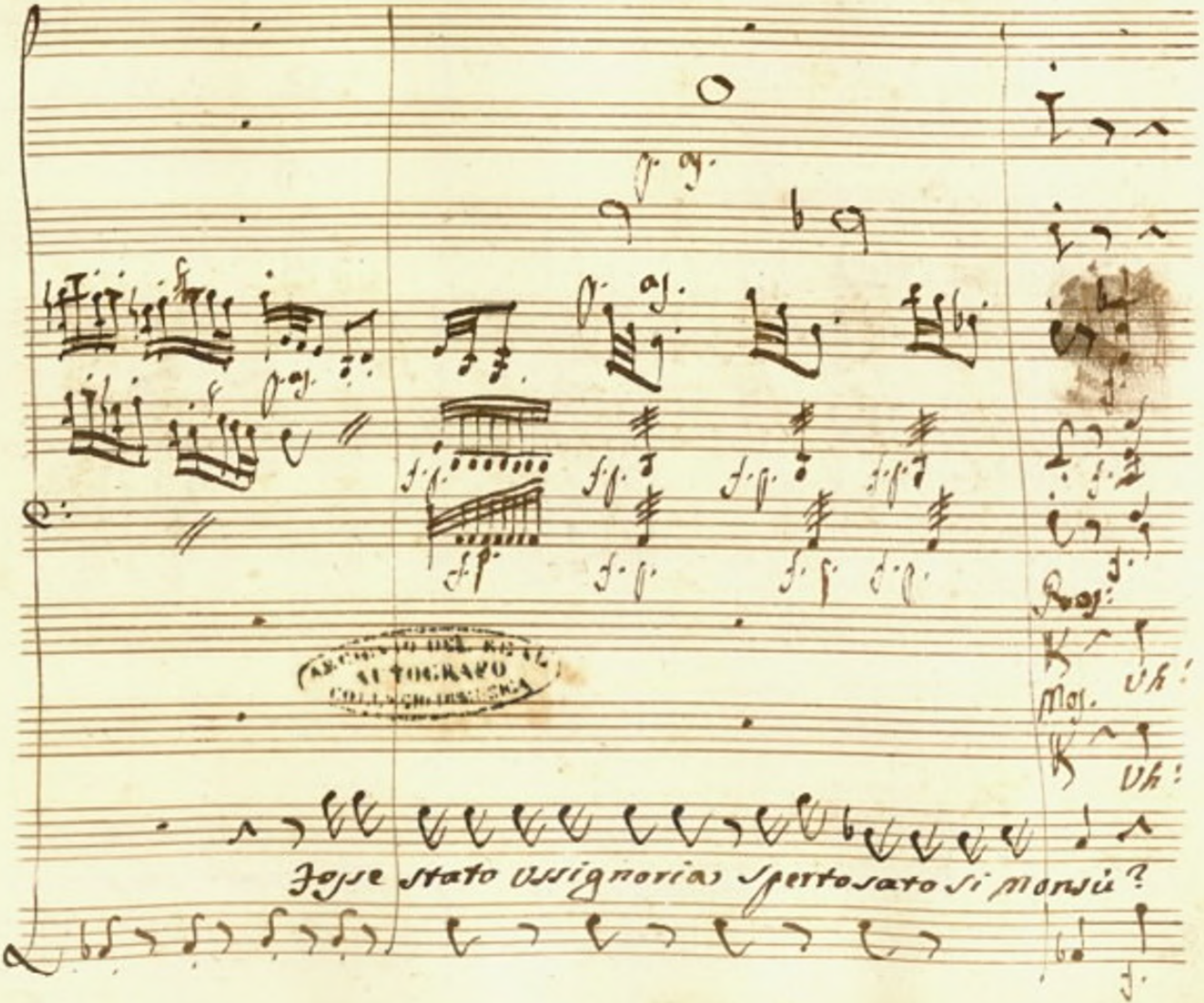

Limp.
Mal.
Ah
trato? Nè si Aggri? Nè Siè Madà?
Ah
sf. cres.
sf. cres.
sf. cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI CUSICA

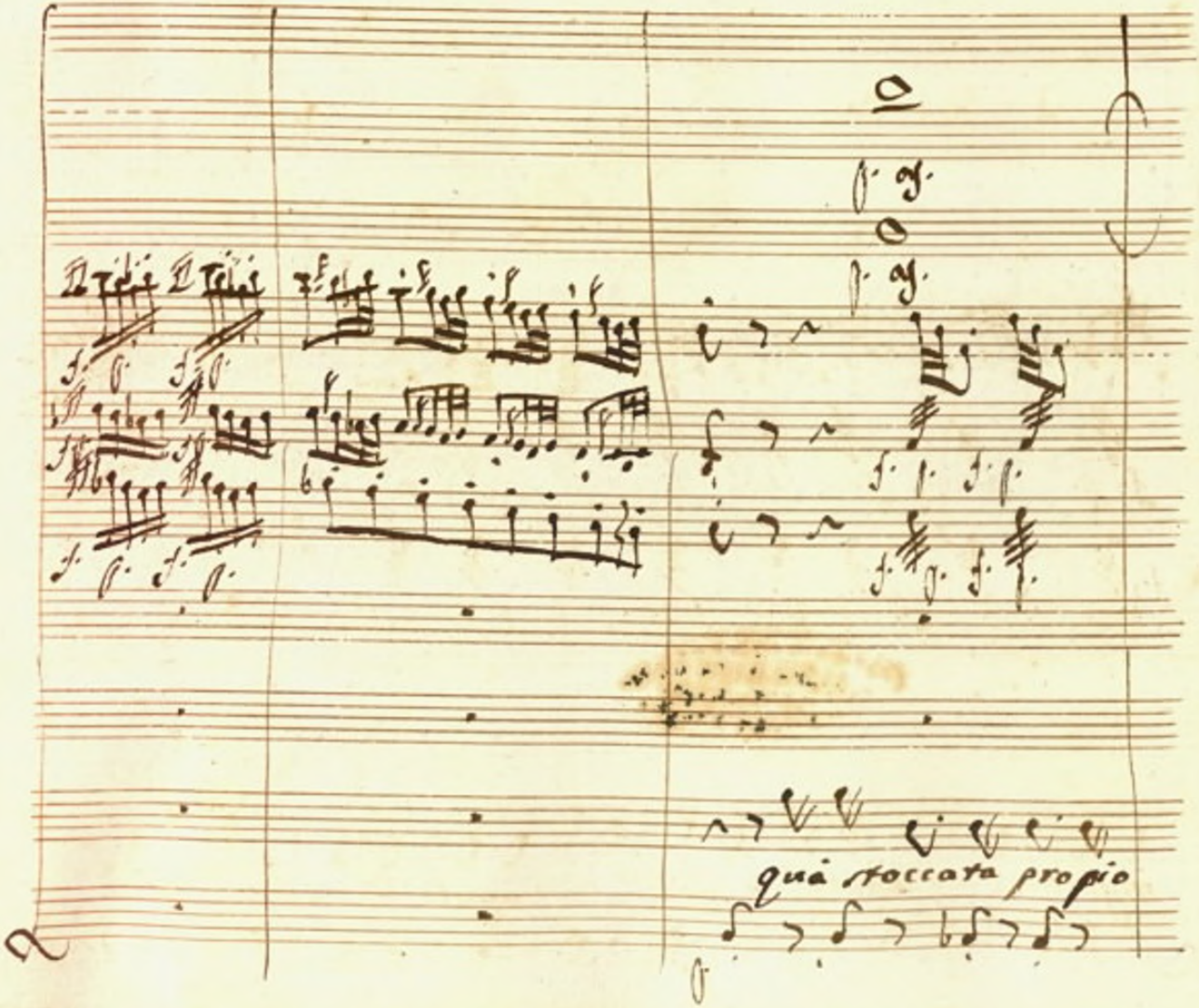
D. Mar.

D. Frami? D. Frami? Starraie ferito? Ne? La botta di addo=


Arm.
D. Ham.
eh!
eh!
cres.
cres.
cres.
v'è? Ne? La botta di addov'è?



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


qua staccato proprio

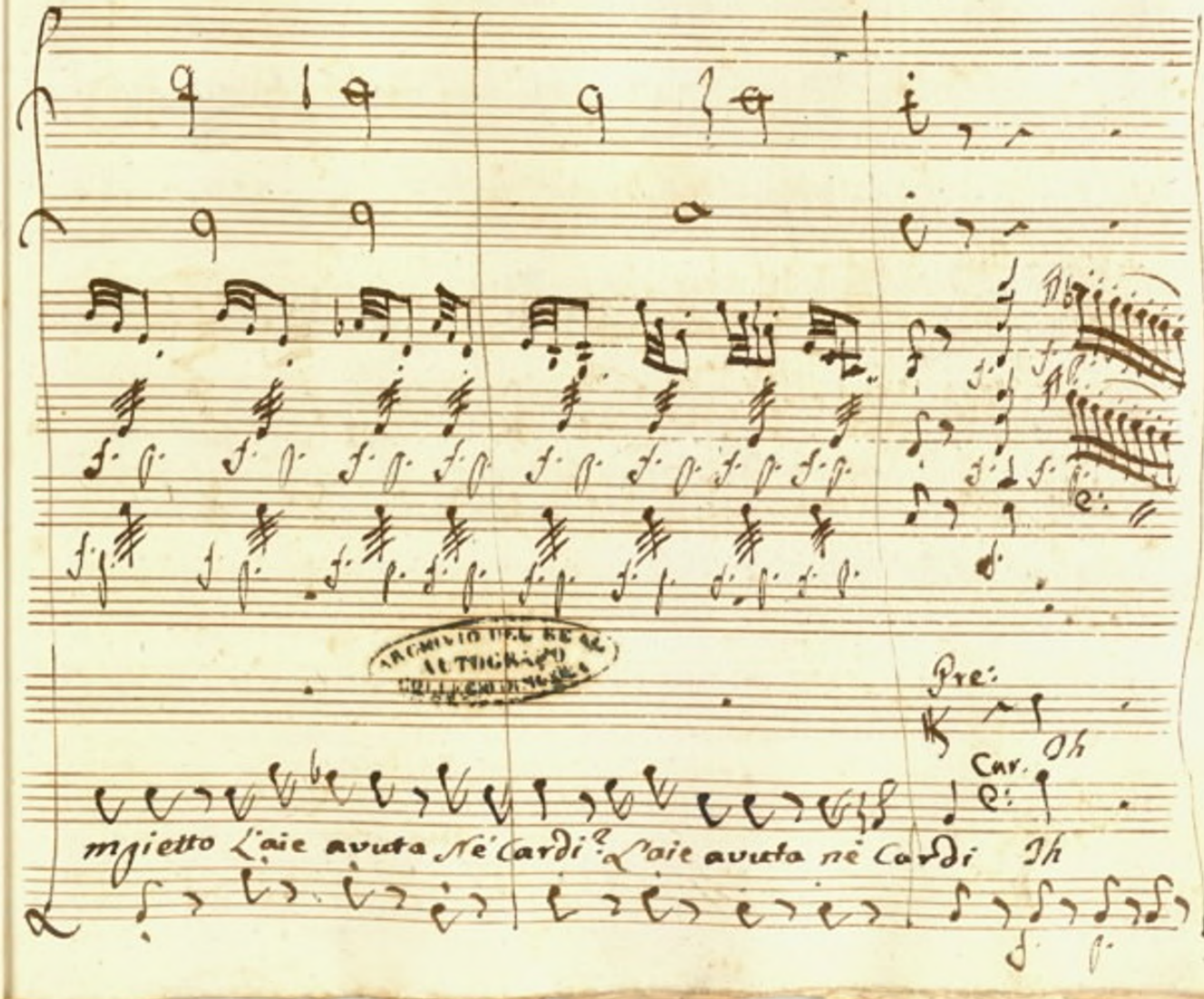
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

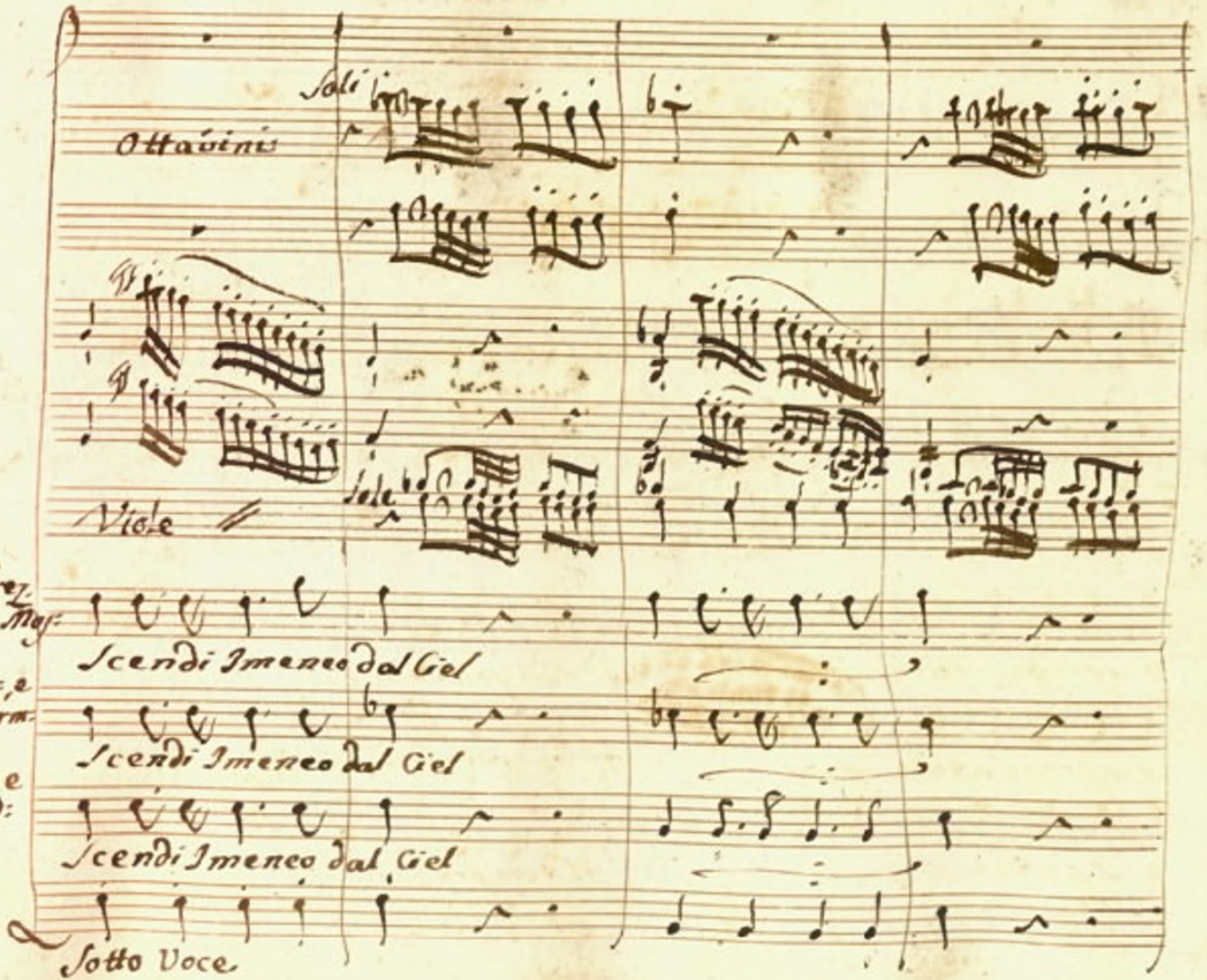
Pre:

Oh

Car.

mpietto L'aie avuta Ne' Cardi? L'aie avuta ne' Cardi Oh





Soli

Ottavini

Viole

Sole

Ros. Prez. D. Fla:, e Mos:

Scendi Imeneo dal Ciel

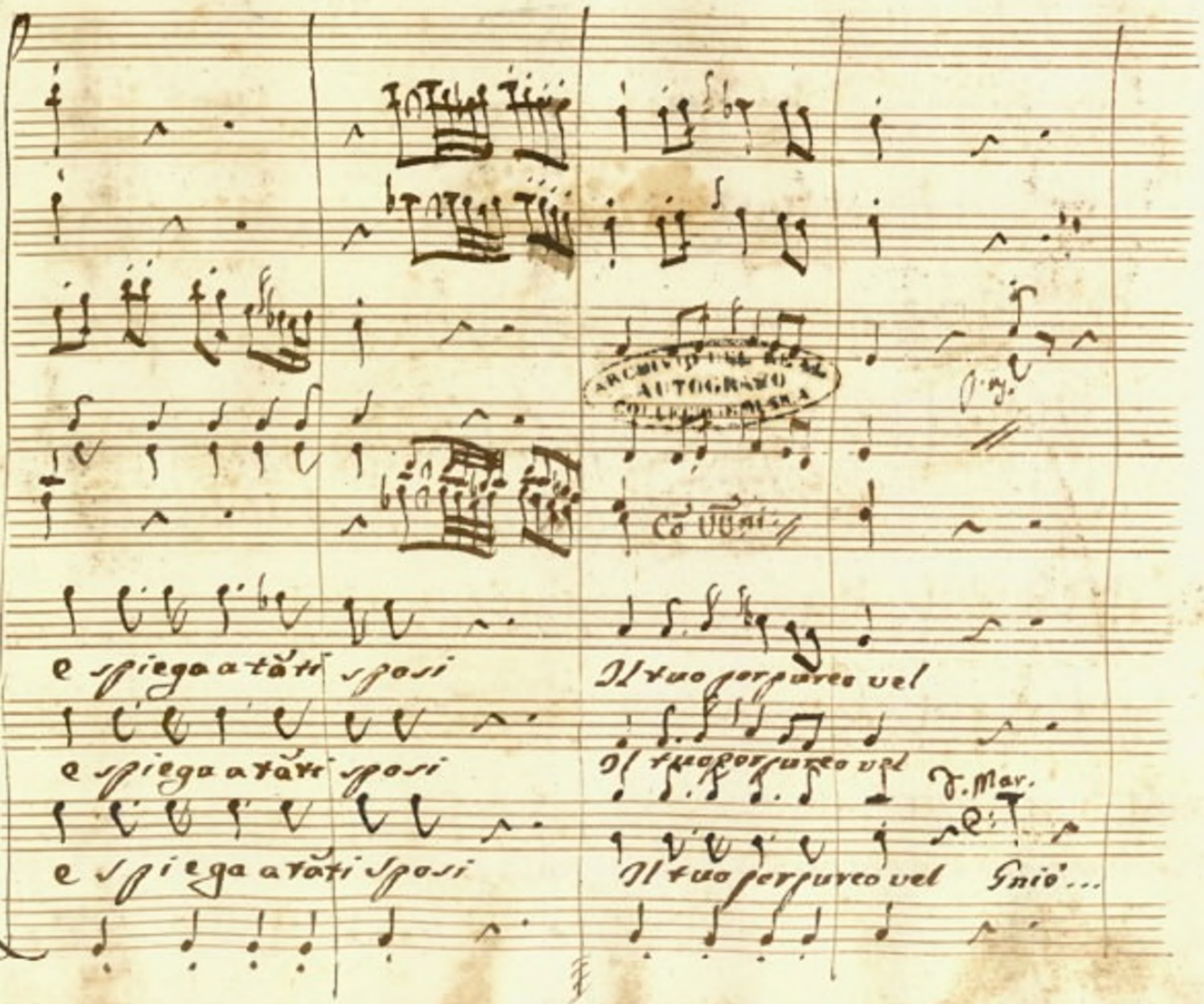
Limp:, e D. Arm:

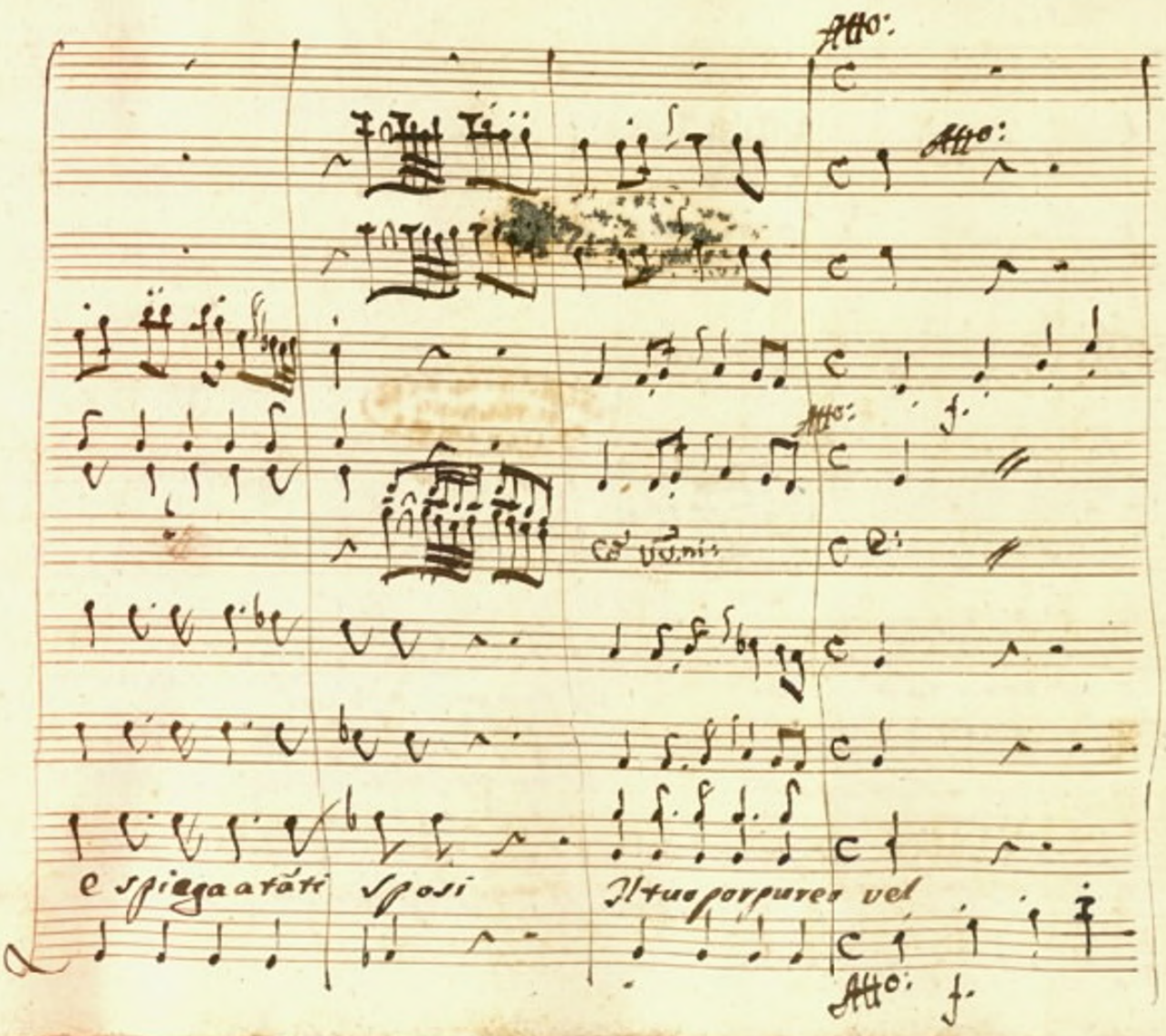
Scendi Imeneo dal Ciel

Mal., e Card:

Scendi Imeneo dal Ciel

Sotto Voce


e spiega a tãti sposi
Il tuo porporeo vel
e spiega a tãti sposi
Il tuo porporeo vel
e spiega a tãti sposi
Il tuo porporeo vel
Gnió...



Atto:

Atto:

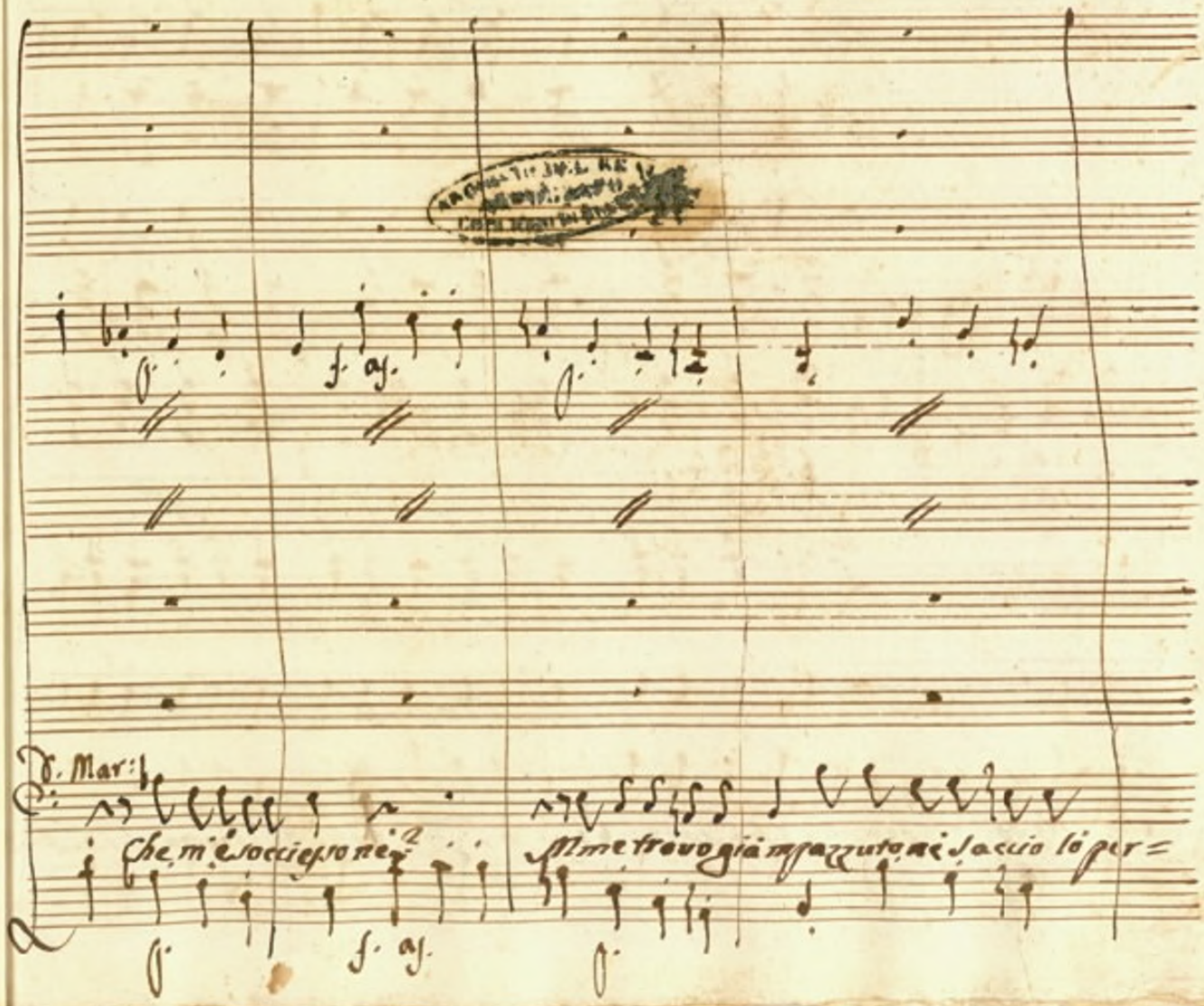
Atto:

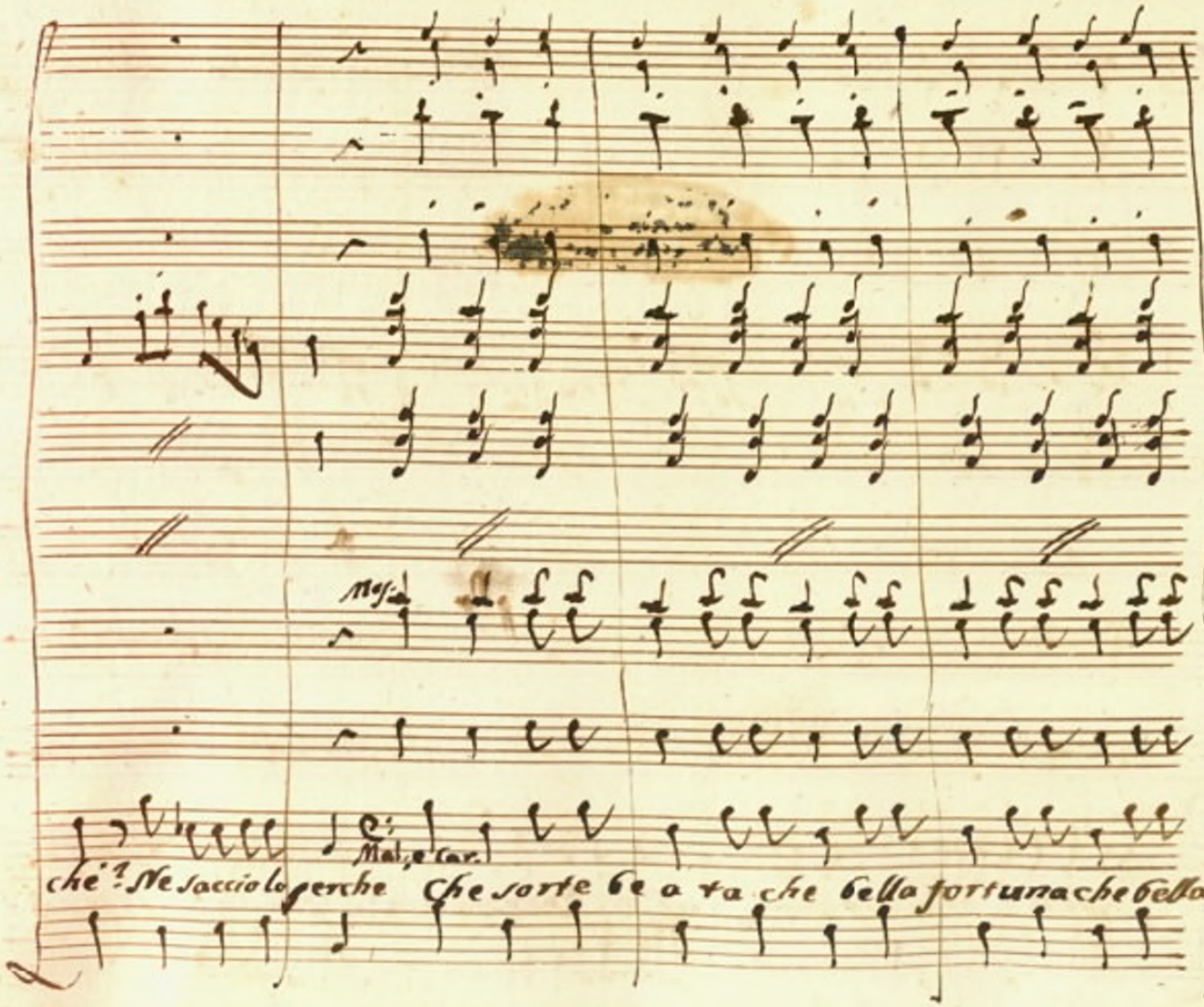
f.

Cō vō.ni:

e spiega a tāti sposi Il tuo porpureo vel

Atto: f.

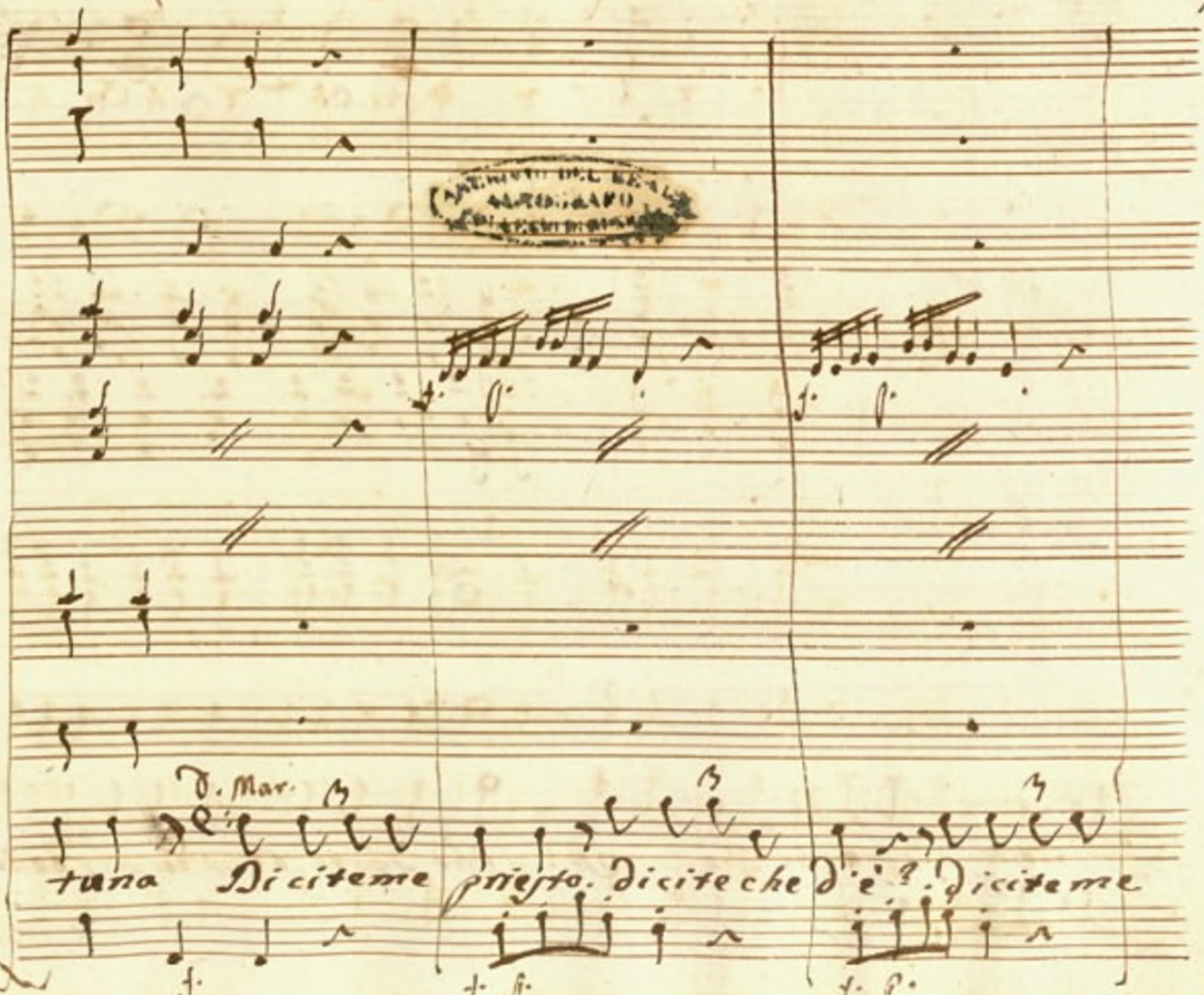

D. Mar:
Che mi è soccieso ne?
Mme trovo già mpazzuto, nè saccio lo per=

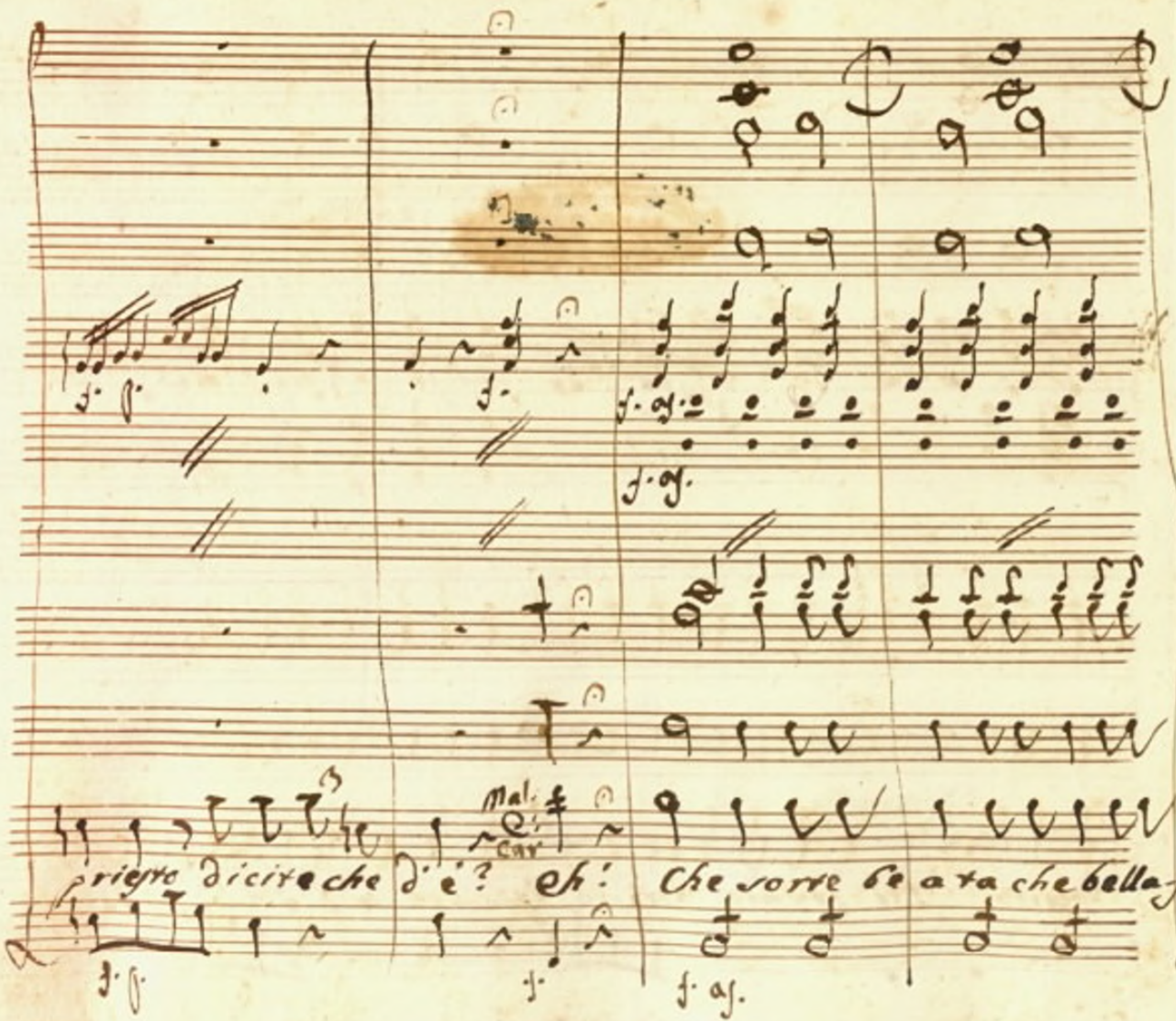


Mas.

Mal. e Car.

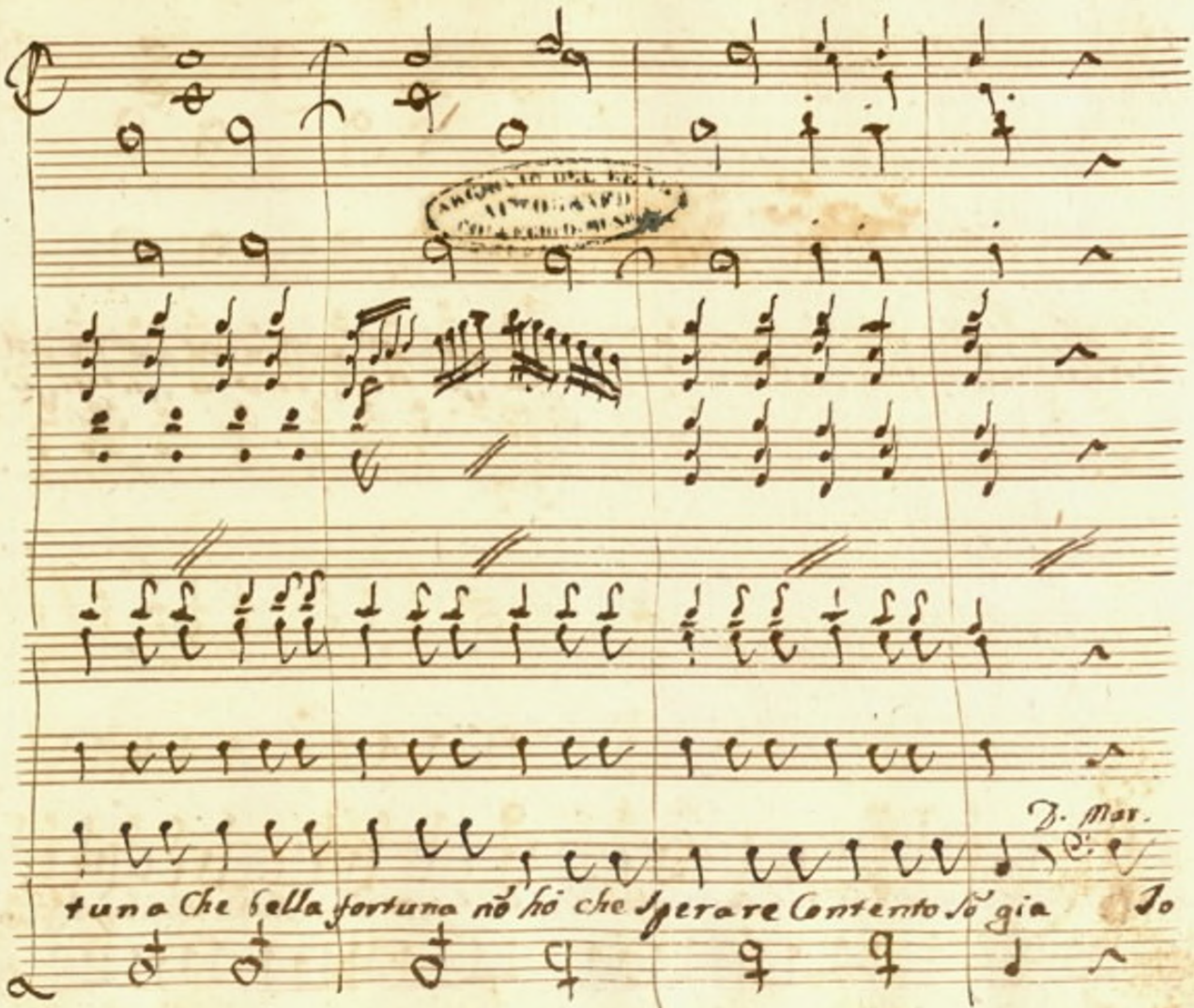
che? Ne saccio lo perche Che sorte be a ta che bella fortuna che bella

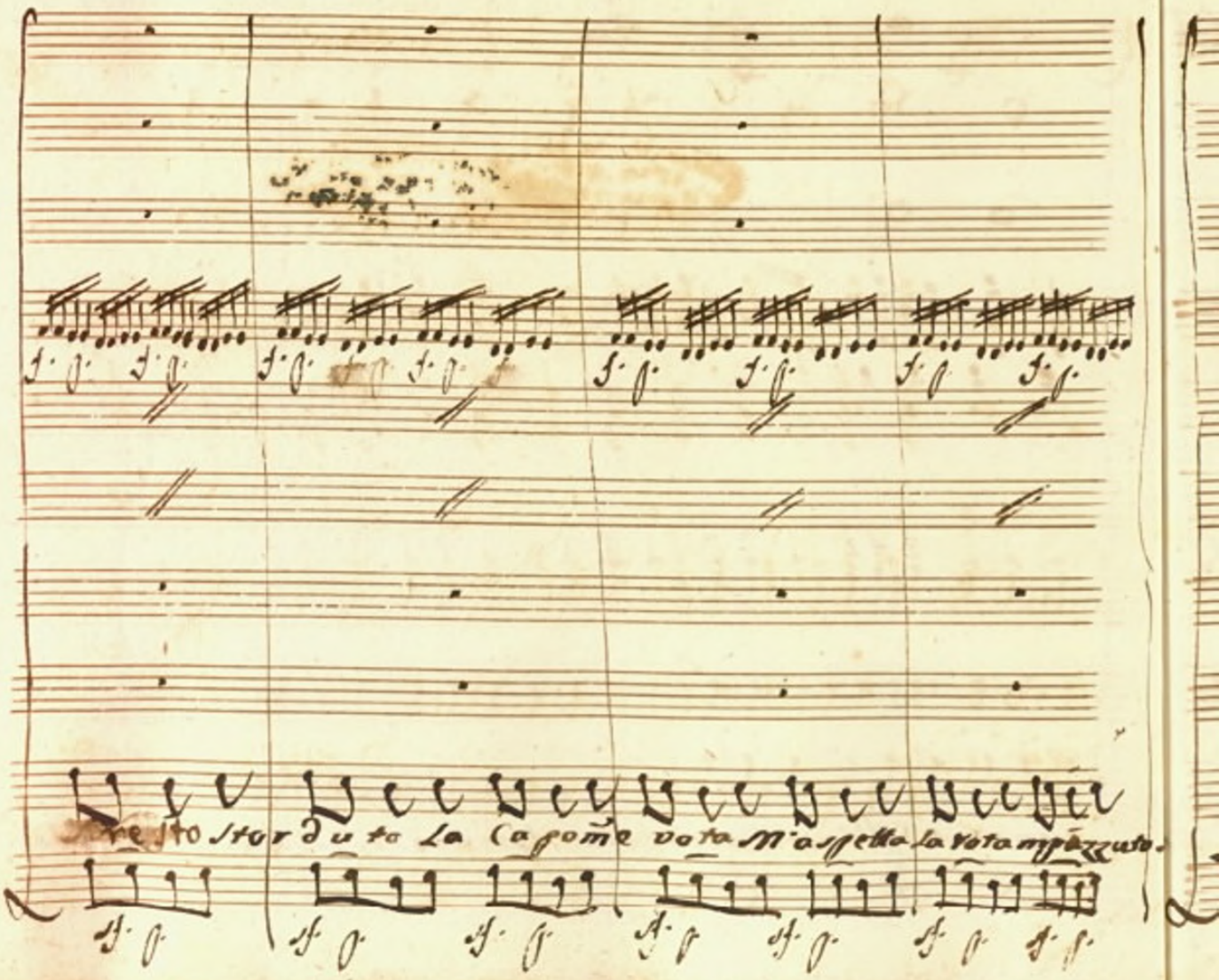

D. Mar.
tuna Diciteme
presto. dicite che d'è? Diciteme



Mal. Car

priesto dicite che d'è? Eh! Che sorte be a ta che bella


D. Mar.
tuna Che bella fortuna nõ hõ che sperare Contento sõ gia Io


Presto Stor du to La Capome vota M'aspetta la vota mpazzuto.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

Simp.

eh!

Mal.
Car.

D. Mar.

già Non hò che sperare Contento sò già Ch'è socci, esso? Ch'è soc=

p. f. p. f. p. f. f. ag. f. ag.

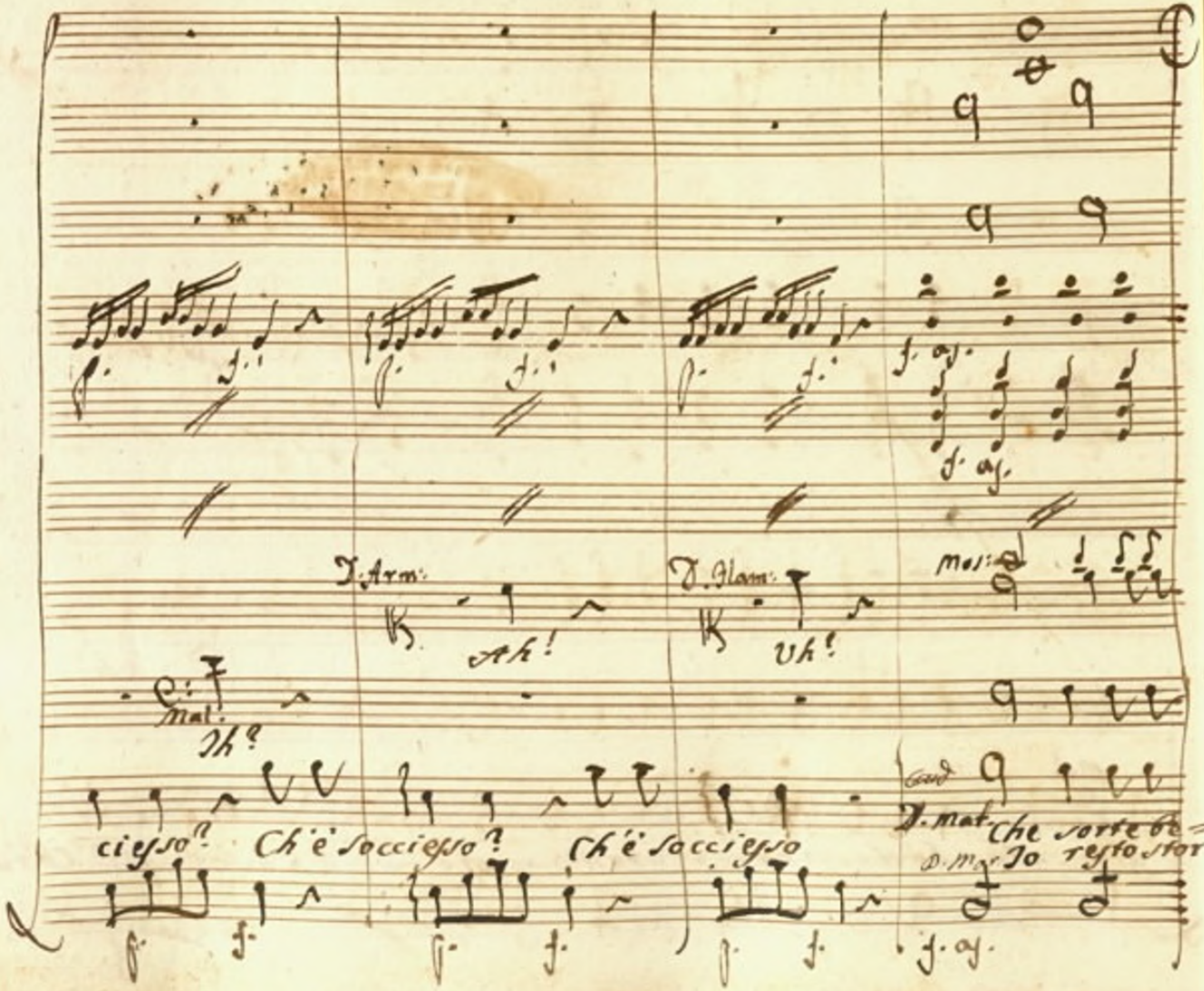
D. Arm: Ah! D. Flam: Uh! Mos:

Mal. Ih?

ciesso? Ch'è socciesso? Ch'è socciesso

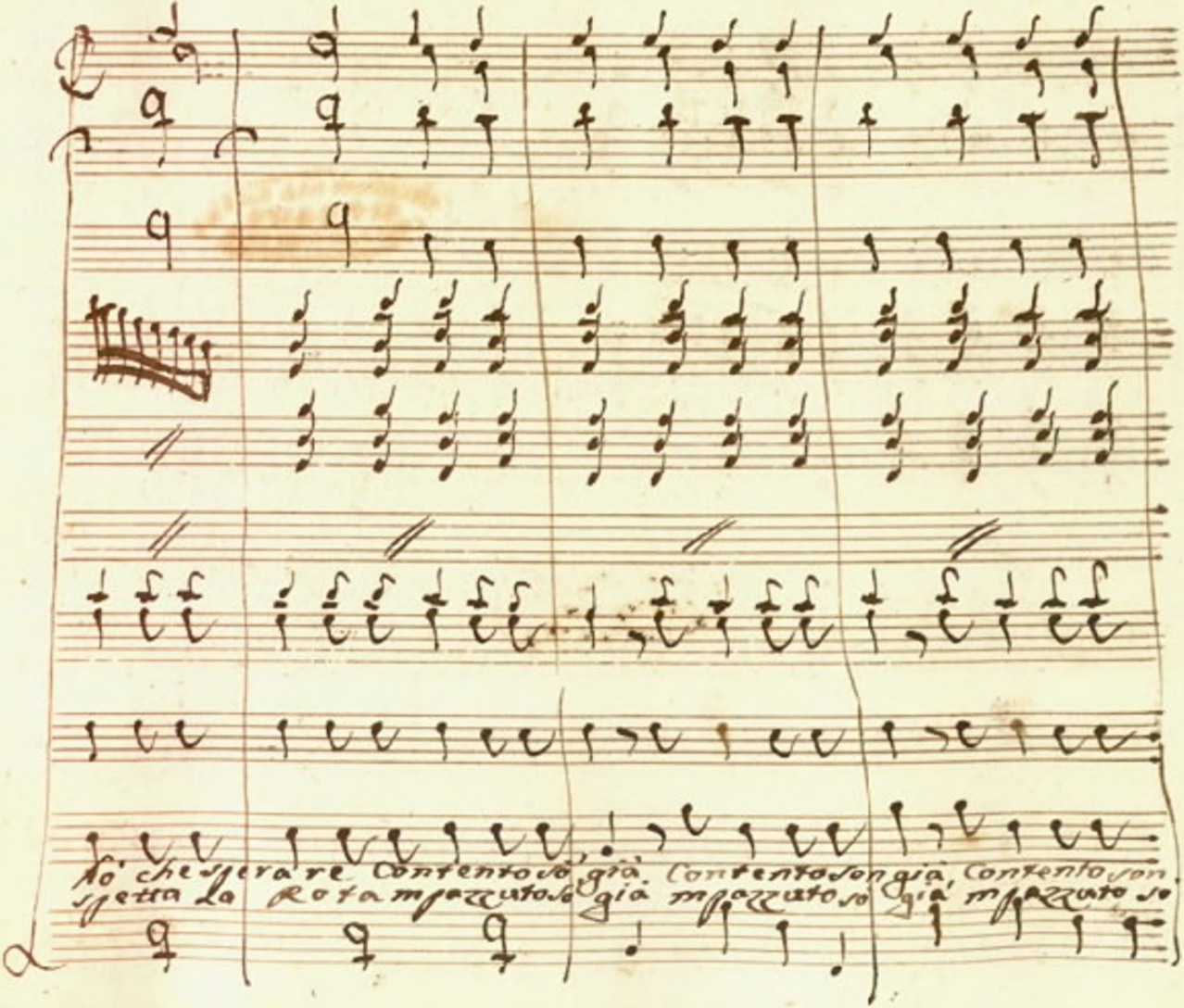
Cand. D. mat. Che sorte be=
D. Mar. Io resto stor=

p. f. p. f. p. f. f. ag.



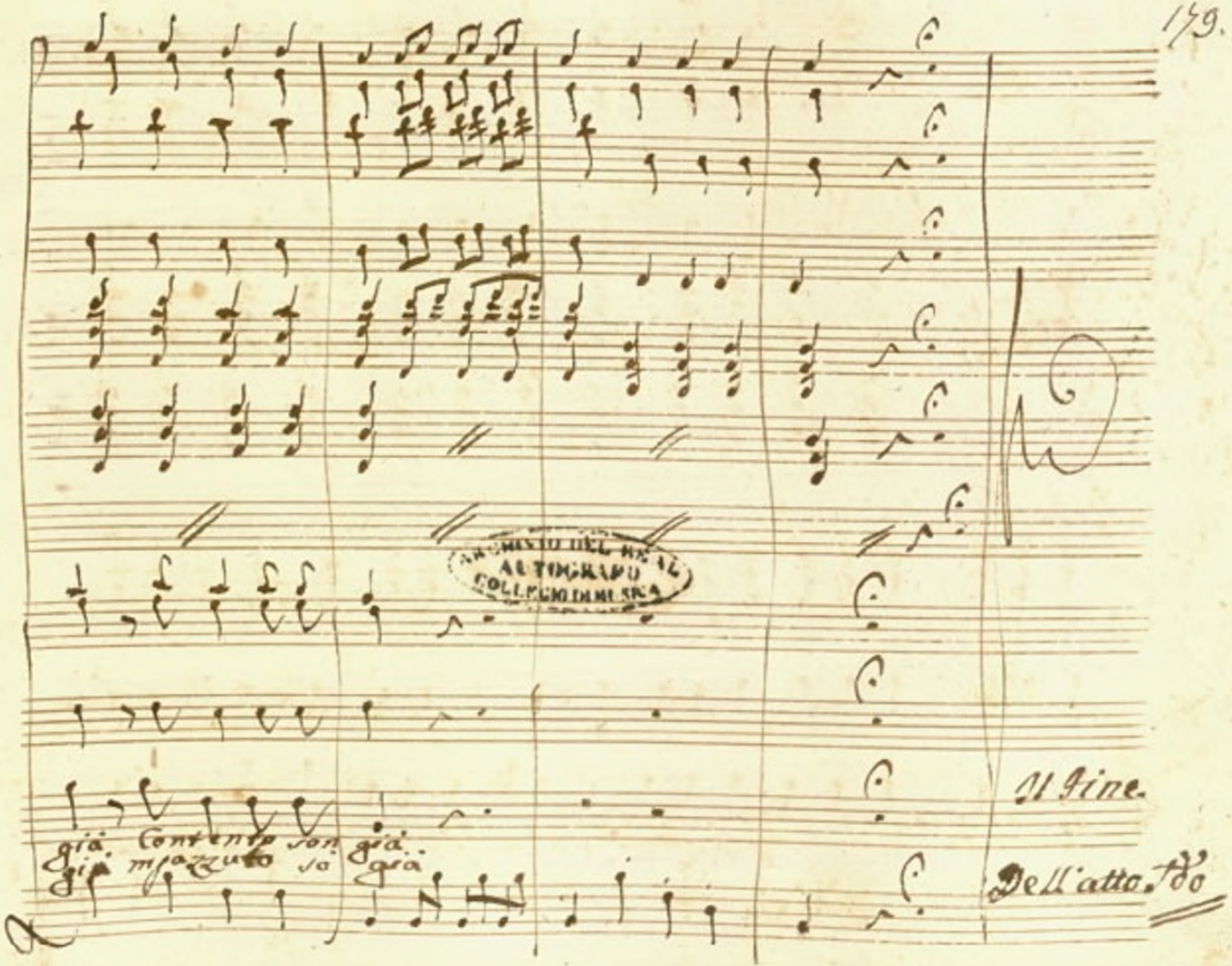
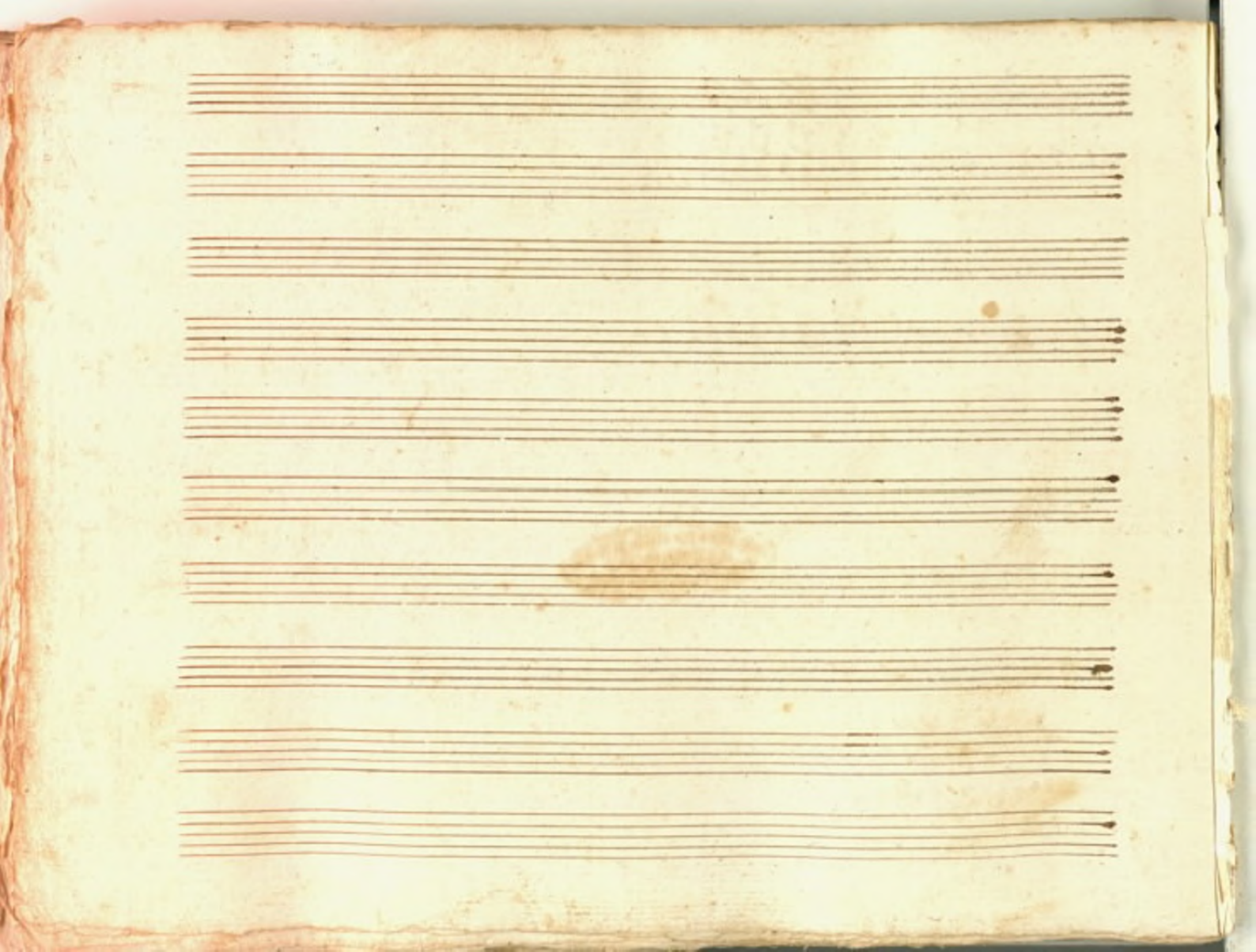
ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BRESCIA

ata che bella fortuna nõ hi che sperare Contento sõ già. nõ
duto La Capomme vota M'aspetta La Rota M'pazzuto sõ già m'a=


Nò che sperare Contento sò già Contento son già Contento son
spetta La Rota m pazzuto sò già m pazzuto sò già m pazzuto sò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

già Contento son già
già mpazzuto so già

Il Fine.

Dell'atto. Ido