CIMAROSA

LA DONNA SEMPRE

AL SUO PEGGIOR

S^a APPIGLIA

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rossi
1.1.2
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Rari

Scaffale 1 Pluteo 1

Volume 2 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII - I. 2.

La Donna sempre al Suo peggior s'appiglia

Atto 2°. 3°.

Il libretto nel vol 4 let~ D

183

Teatro Nuovo 1785 La Donna sempre al suo peggior s'appiglia

Atto Secondo

Conservatorio di Napoli Biblioteca

Scena 1.

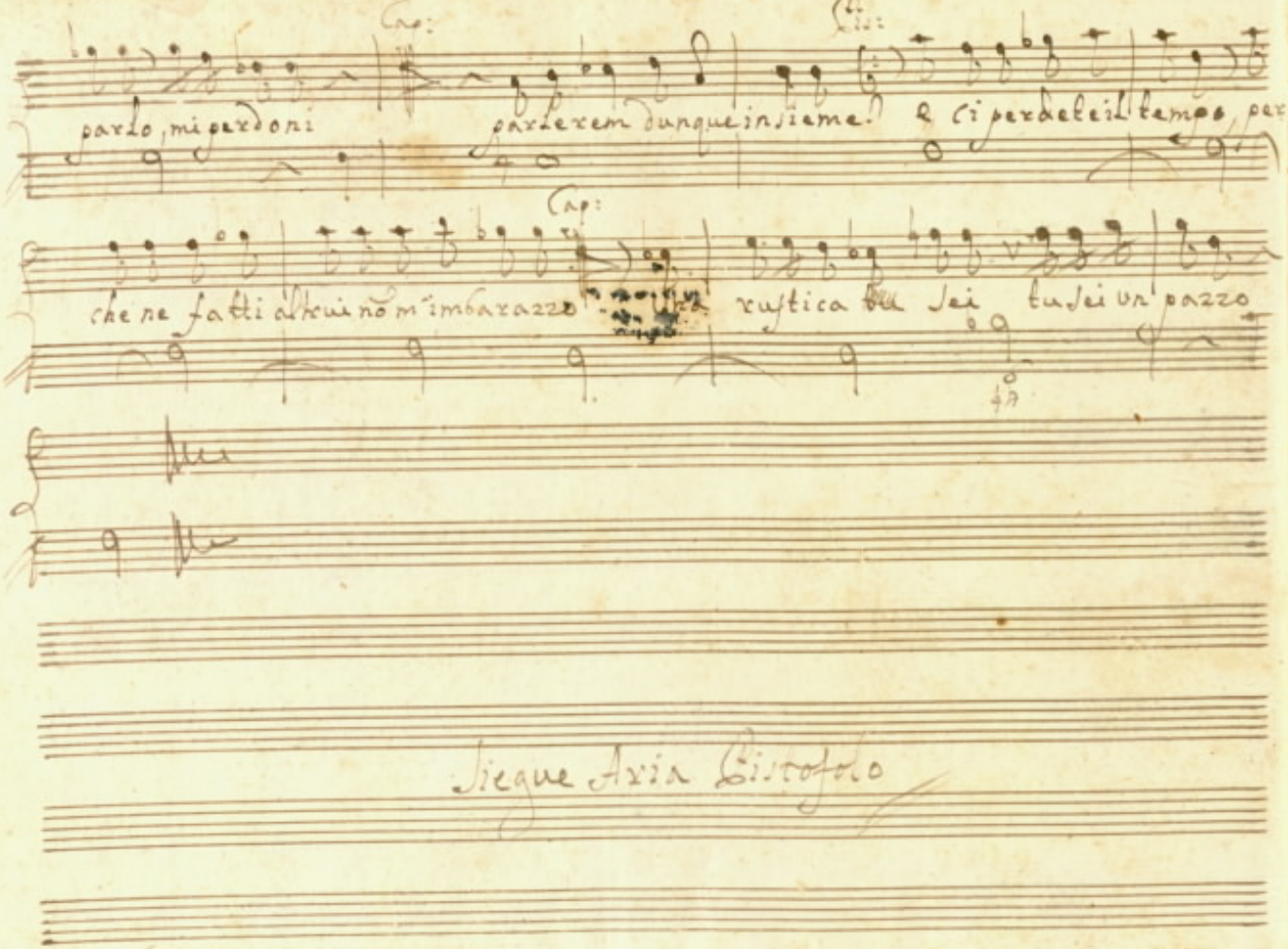
Capitano, Pistofolo, e Fioretta

Cap: Non fu poco, che á Colpi di Sciabla ignoto V=

scijda quella briga Vorrei saper se altro é succeduto. ma par che in Casa altrui troppo m'in=

Pis: oltro alla Vigna Fioretta Fio: dimmi un poco chi é quella Levantina! Pis: Io non só

Cap: nulla dimmi ragazza un poco andati sono in tavola j Padroni! Fio: Con huomini non



Cap:

Pis:

parlo, mi perdoni parlerem dunque insieme. e ci perdete il tempo, per

Cap:

che ne fatti altrui nõ m'imbarazzo rustica tu sei tu sei un pazzo

Siegue Aria Pistofolo

un pazzo

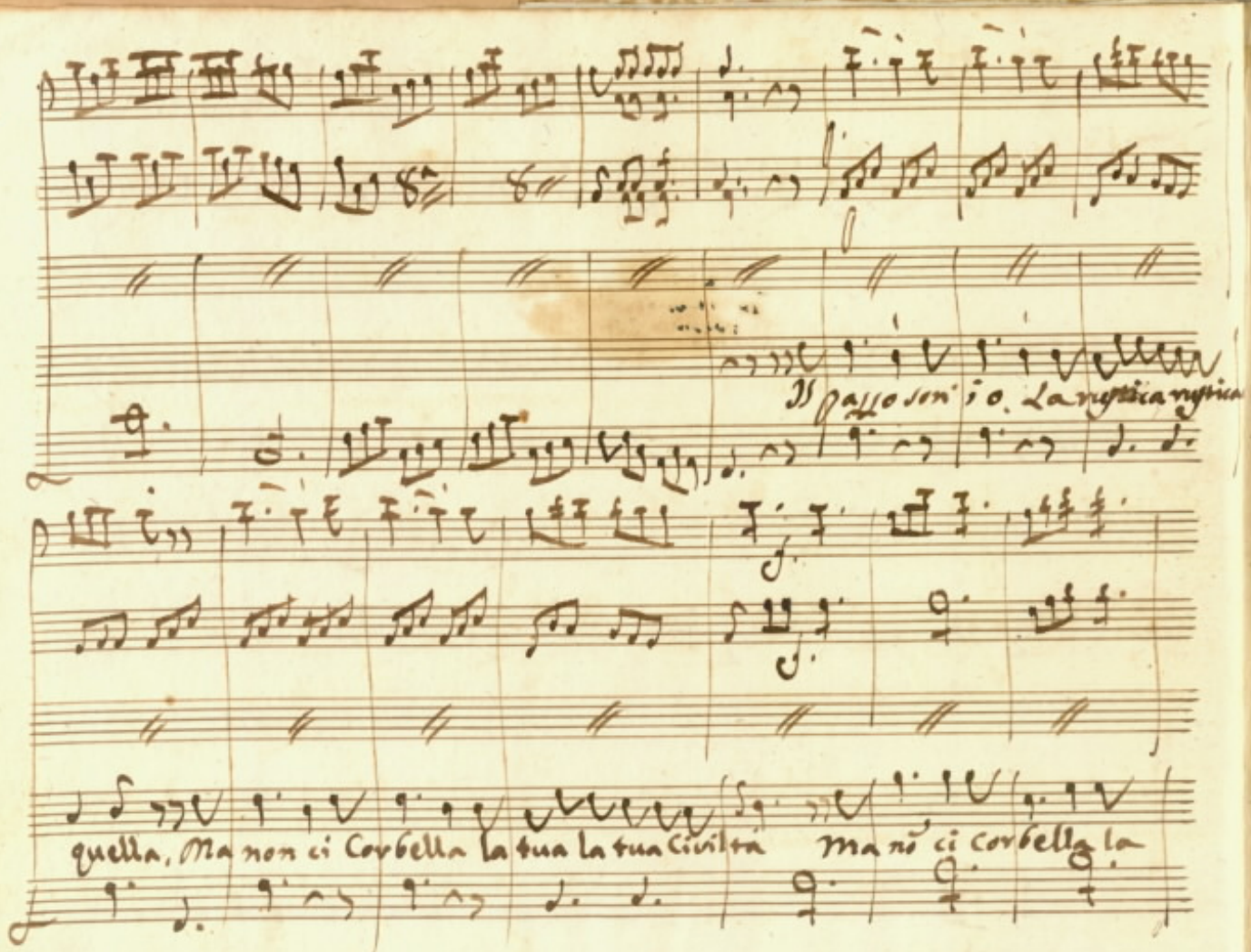
Vpri

Viole

Pistofolo

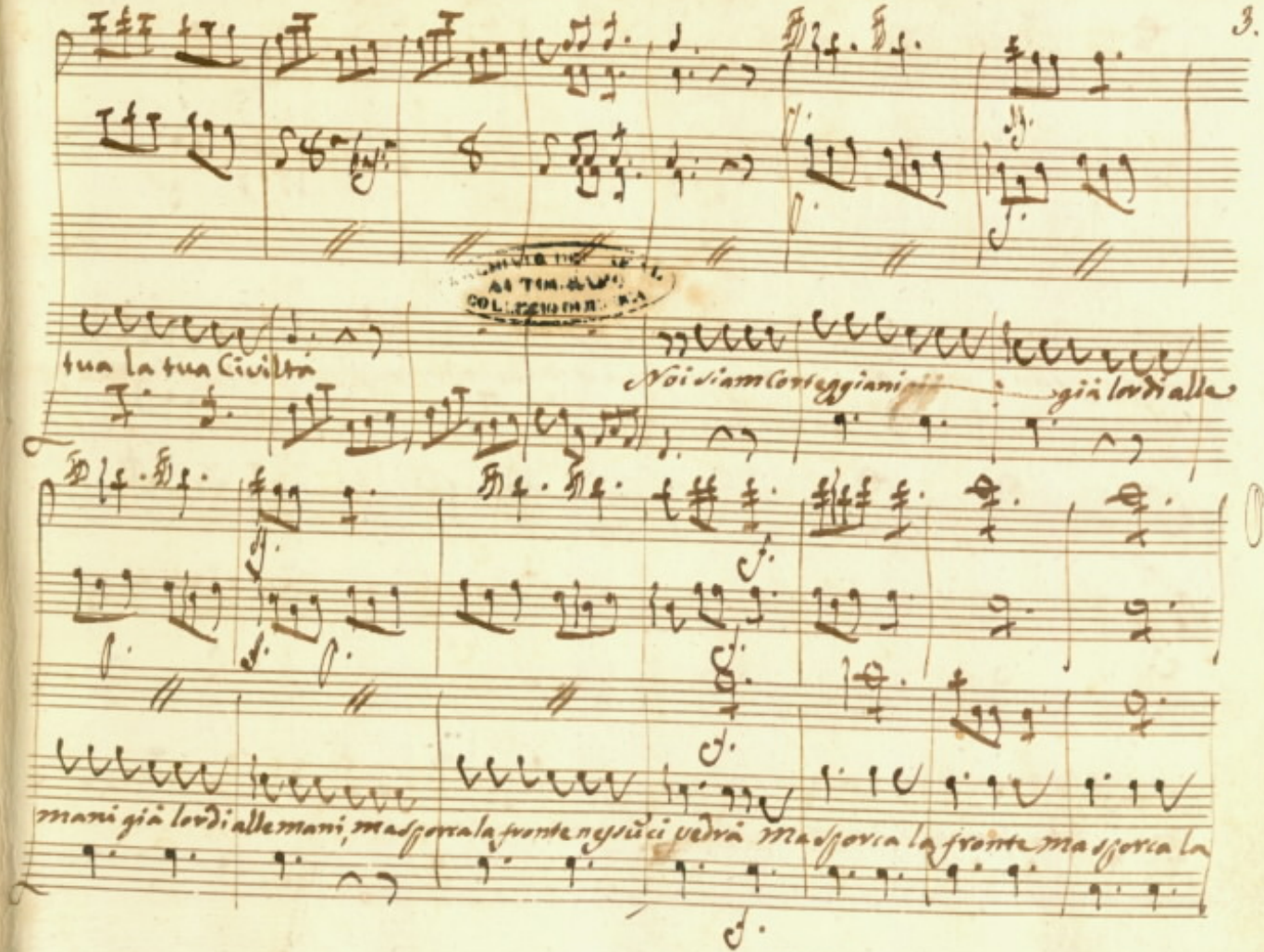
Allegretto cō spirito

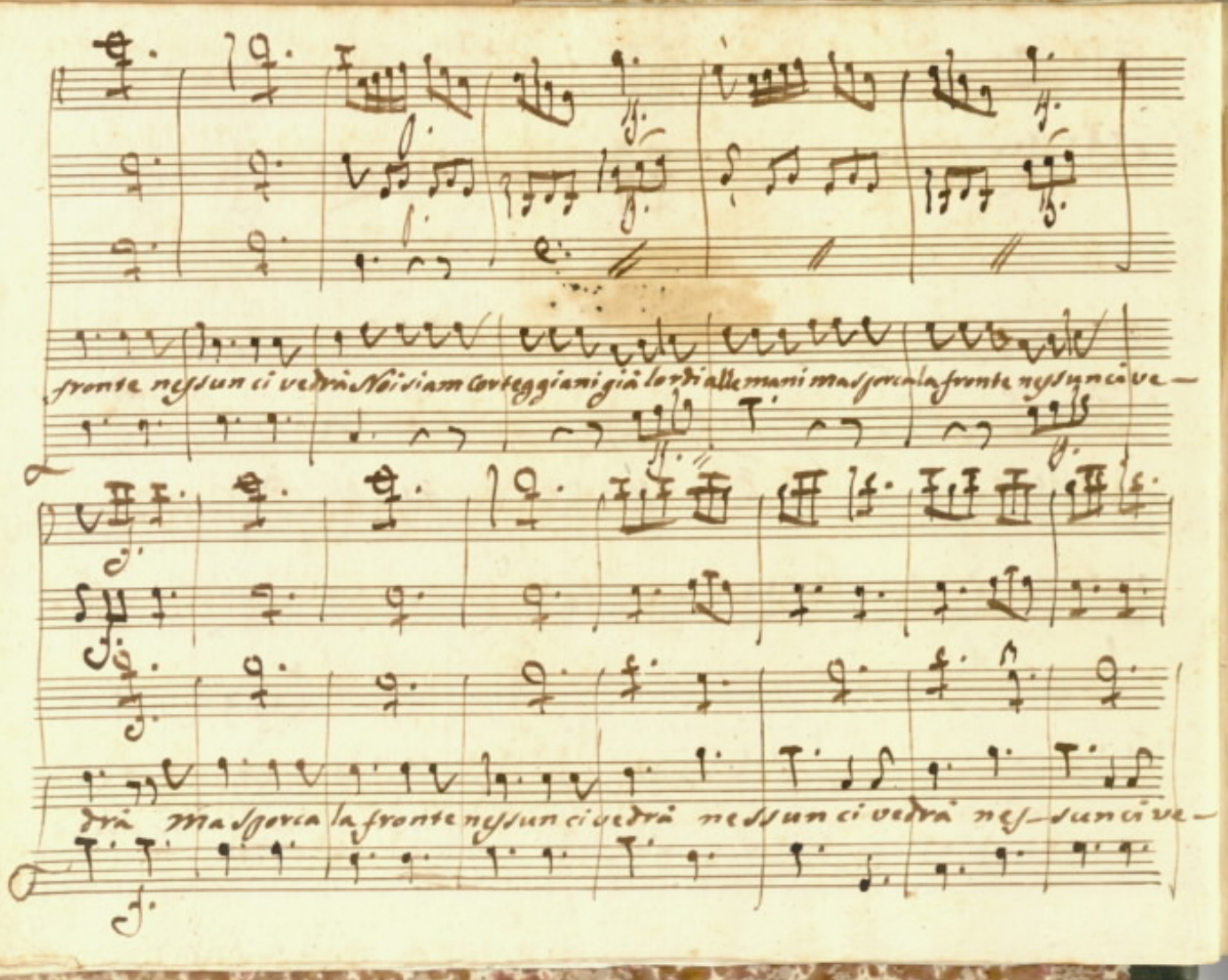
Basso

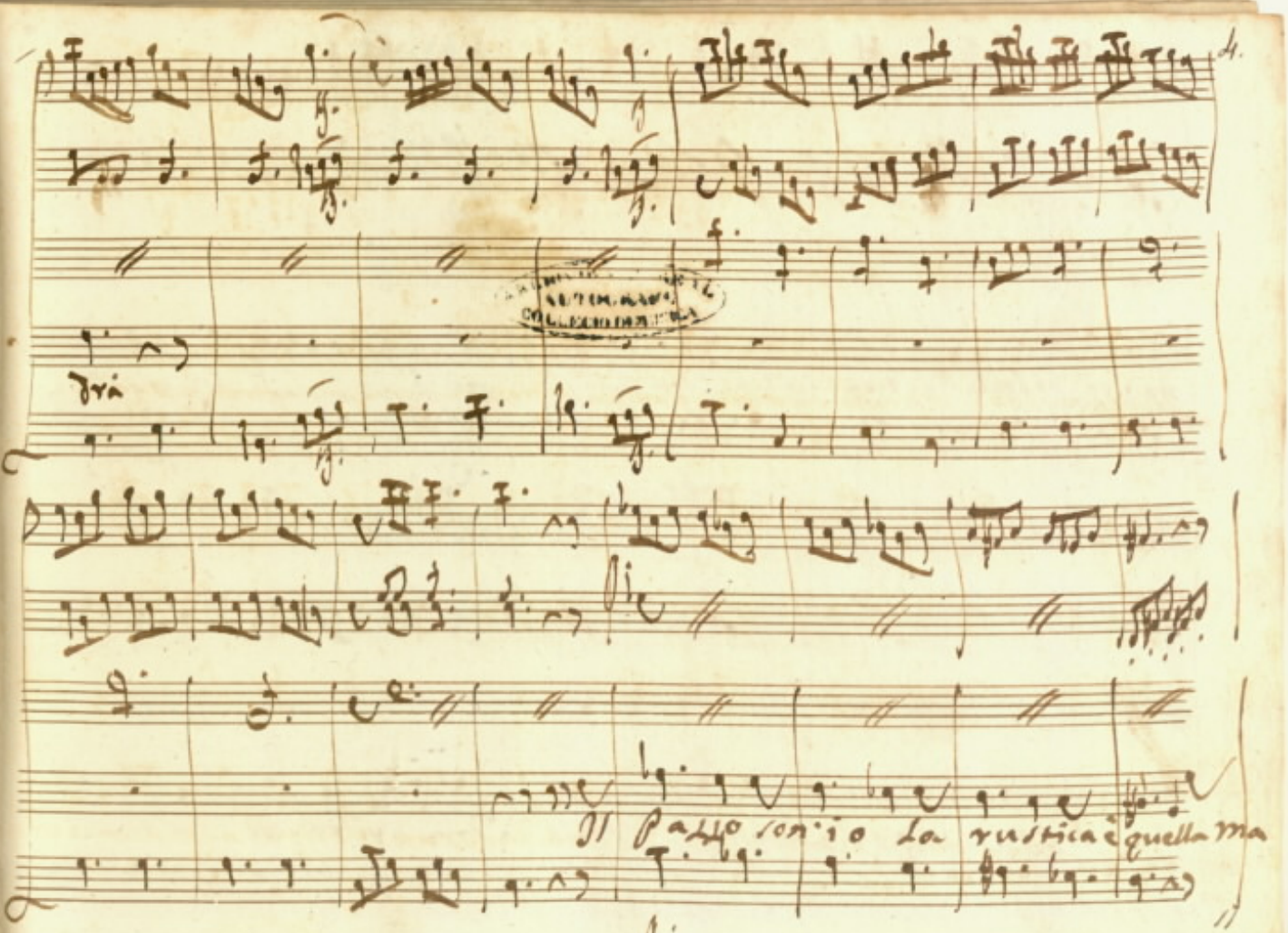


Il passo son' io. La rustica rustica

quella, Ma non ci Corbella la tua la tua Civiltà Ma nõ ci Corbella la

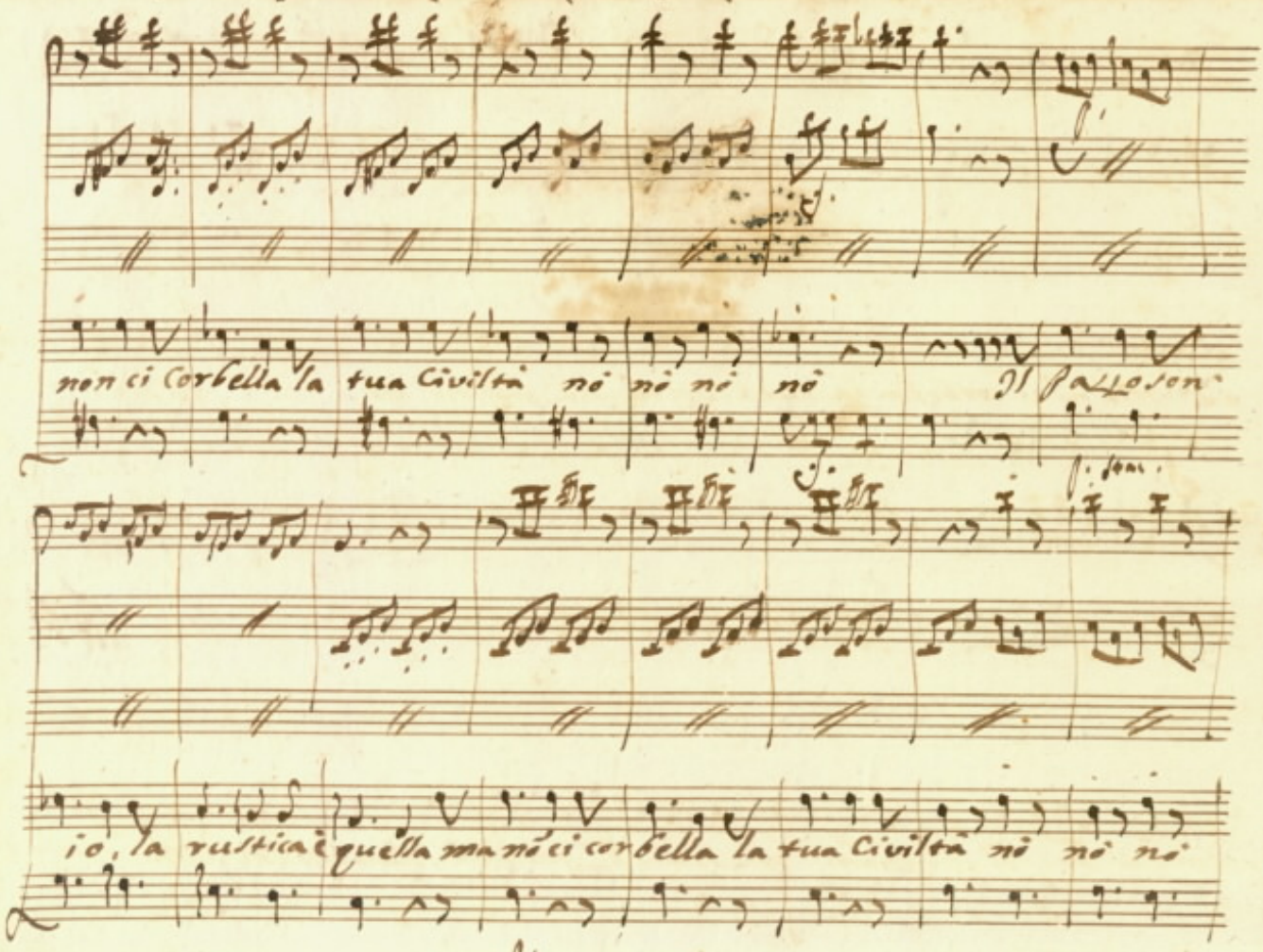

tua la tua Civiltà
Noi siam Corteggiani già lordi alle
mani già lordi alle mani, ma sporca la fronte nessun ci vedrà ma sporca la fronte ma sporca la


fronte nessun ci vedrà Noi siam Cortegiani già lordi alle mani ma sgorga la fronte nessun ci ve—
drà ma sgorga la fronte nessun ci vedrà nessun ci vedrà nes— sun ci ve—



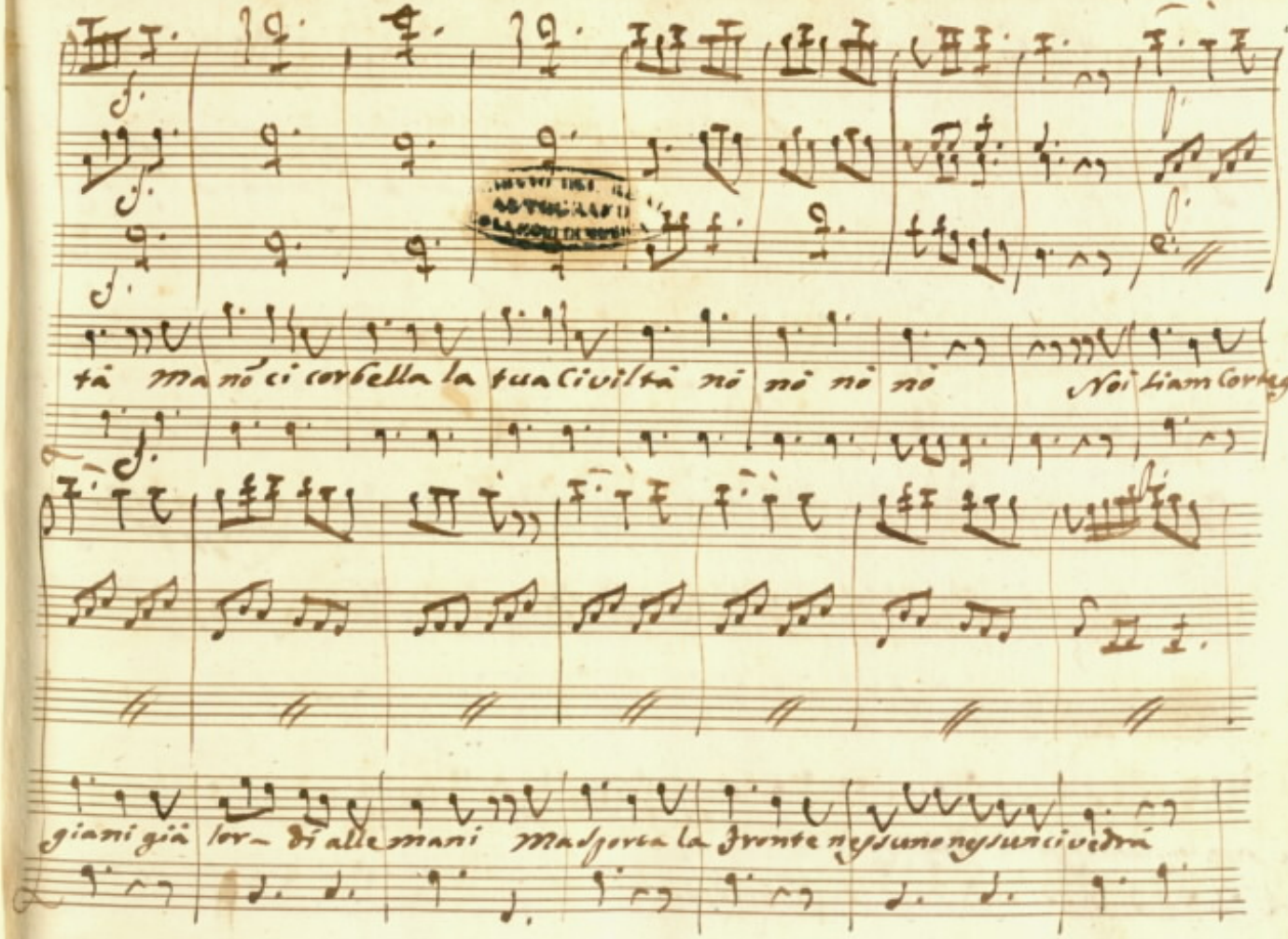
Dra

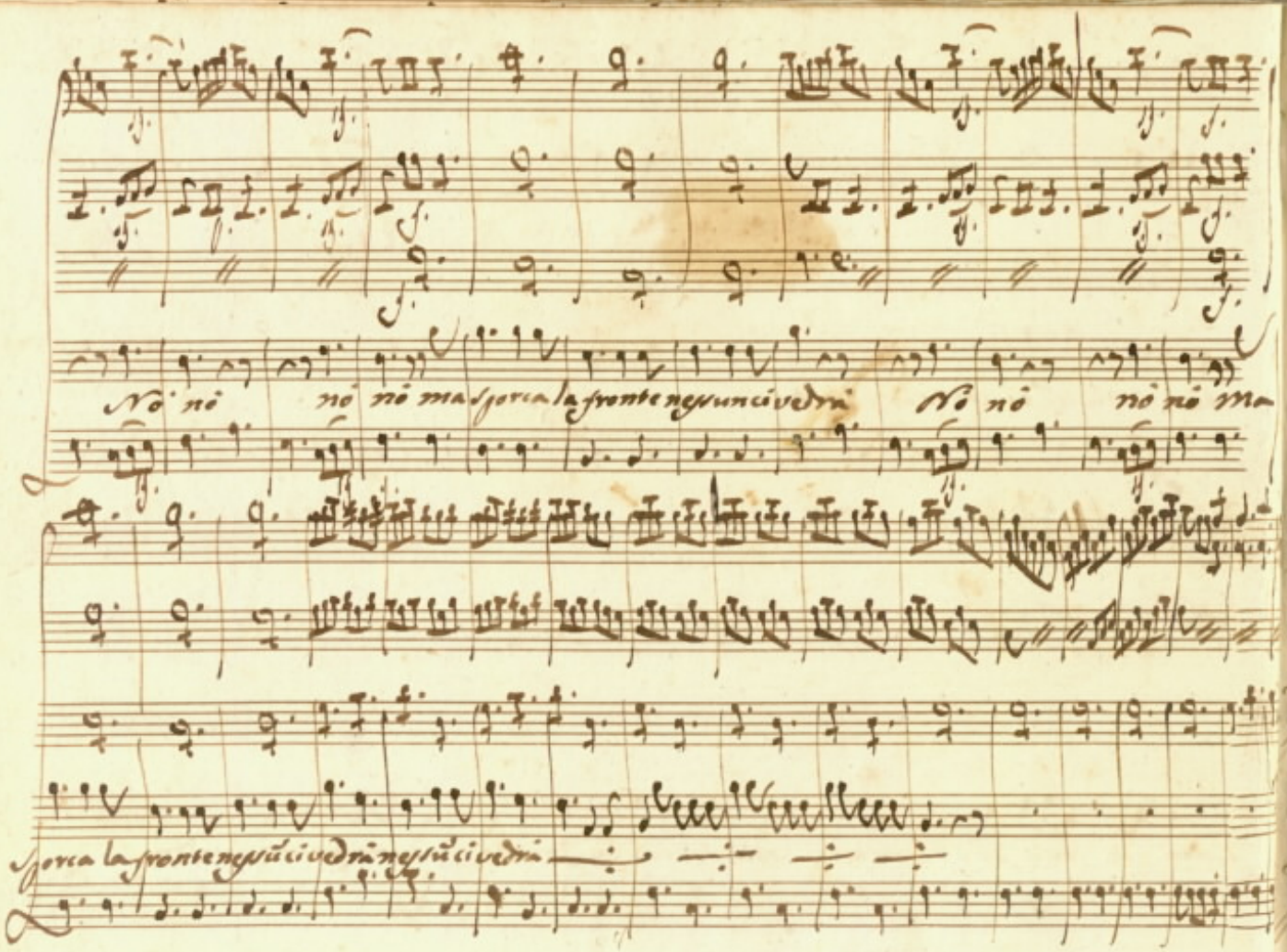
Il Pazzo son'io La rustica è quella ma


non ci Corbella la tua Civiltà nò nò nò nò
Il Ballerino
io, la rustica è quella ma nò ci corbella la tua Civiltà nò nò nò

tà ma nõ ci corbella la tua Civiltà nò nò nò nò Noi siam Corteg-

giani già lor- di alle mani Ma sporca la fronte nessuno nessun ci vedrà





No nō nō nō ma sporca la fronte nessun ci vedrà No nō nō nō ma

sporca la fronte nessū ci vedrà nessū ci vedrà

Scena 12.

Capit: Gianpom: Eufrasia, Negapatan, Brigida, ed il Conte

Cap:

Che rozza gente! ma Pomponio viene. Li

Gian:

dentro vo' a celarmi per sentir ciò che posso, e regolarmi la Levantina

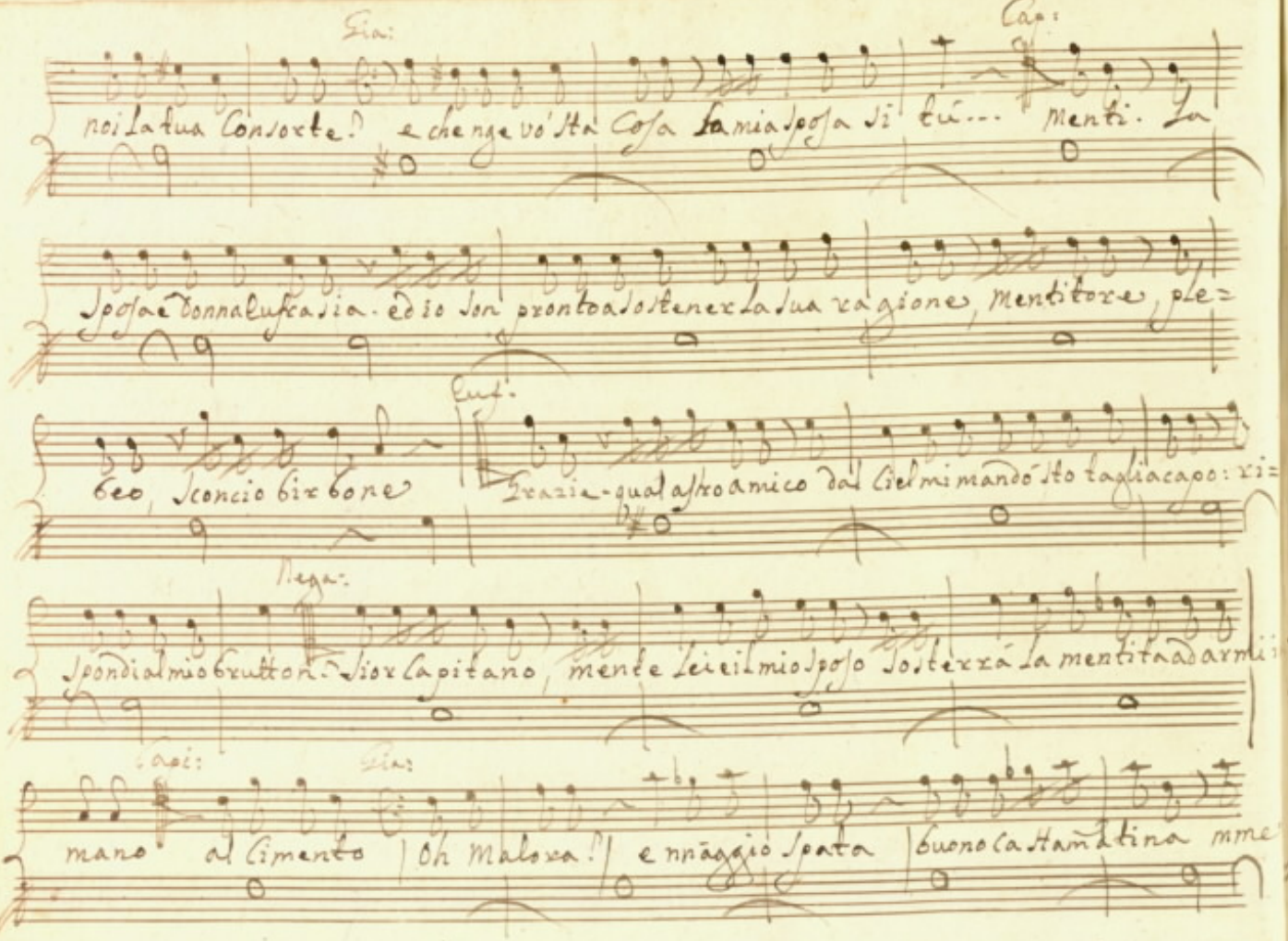
già s'è dichiarata, ca vo' sposarme, e nõ ce vo' chiù chella, e chell' avta fa già no para=

Nega: Euf.

piglia addò corro, addò vao chi mi consiglia vieni qua tu vieni cca

Gian: Neg:

tu permesso zompo a fà no servizio e torno adesso dichiara chi è di



Gia: Cap:

noi la tua Consorte? e che ne vò sta Cosa la mia sposa si tú... menti. La

sposa è donna Eufrasia. ed io son pronto a sostener la sua ragione, mentitore, ple=

beo, sconcio birbone Euf: Grazie - qual astro amico dal Ciel mi mandò sto taglia capo: ri=

Nega:

spondi al mio brutton. Sior Capitano, mente lei e il mio sposo sosterrà la mentita ad armi

Capi: Gia:

mano al Cimento Oh Malora! e nnaggio spata buono Castamatina mme

Capi:

l'hò mannata à Napole à impignare) Nol Credo. Chi è di Là.

Scena B.

Brigida, e Detti

Brig: Cap:

Cosa v'occorre. e Ver che il Sior Pomponio in

Bri:

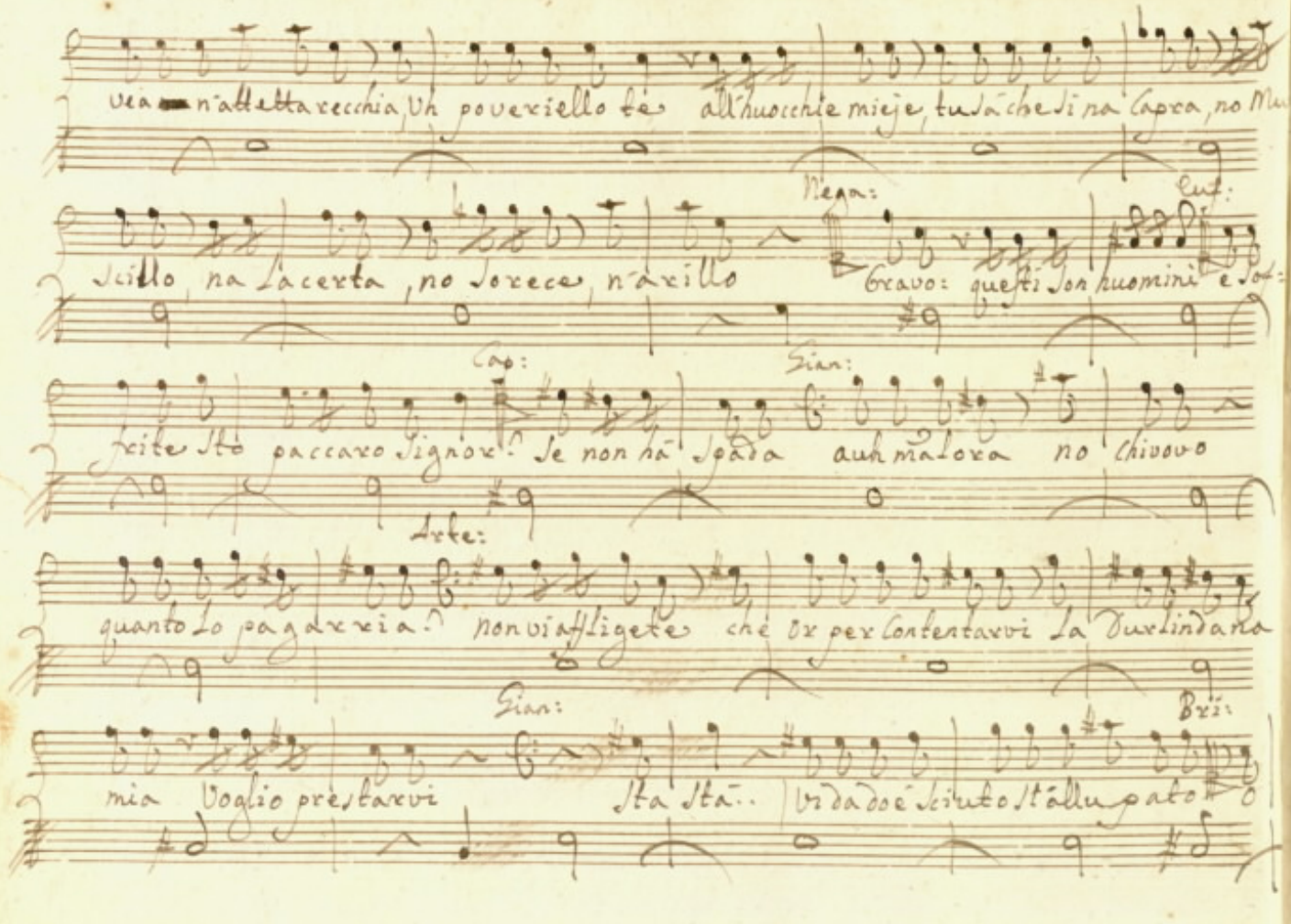
Casa non hà spada. e Vero: al Banco con altre Argenterie l'hà man=

Gian:

data à impegnar questa Mattina e miettence pe ghionta ch'aggio porzi per=

Cap: Gian:

duta la Cartella quando è dunque Così, non si duella eh ca si ncasa a=



vea n'attetta recchia, Uh poveriello te all'huocchie mieje, tu sà che si na Capra, no Mu

Nega: Euf:

scillo, na la certa, no sorece, n'arillo Bravo: questi son huomini e sof-

Cap: Gian:

frite sto paccaro Signor? Se non hà spada auh mà lora no chivovo

Arte:

quanto lo pagarria? non vi affligete che Or per Contentarvi la Durlindana

Gian: Bri:

mia Voglio prestarvi Sta stà.. Vi da doè sciuto st'allupato

Cap: Bella! Galantuom ce la vedremo

Nega: adesso Capitan discorreremo

Arte: Ma che gran ferramento o dora di vittorie e di battaglie verrà...

Gian: Si la rozzima non m'ajuta.. Soguaje

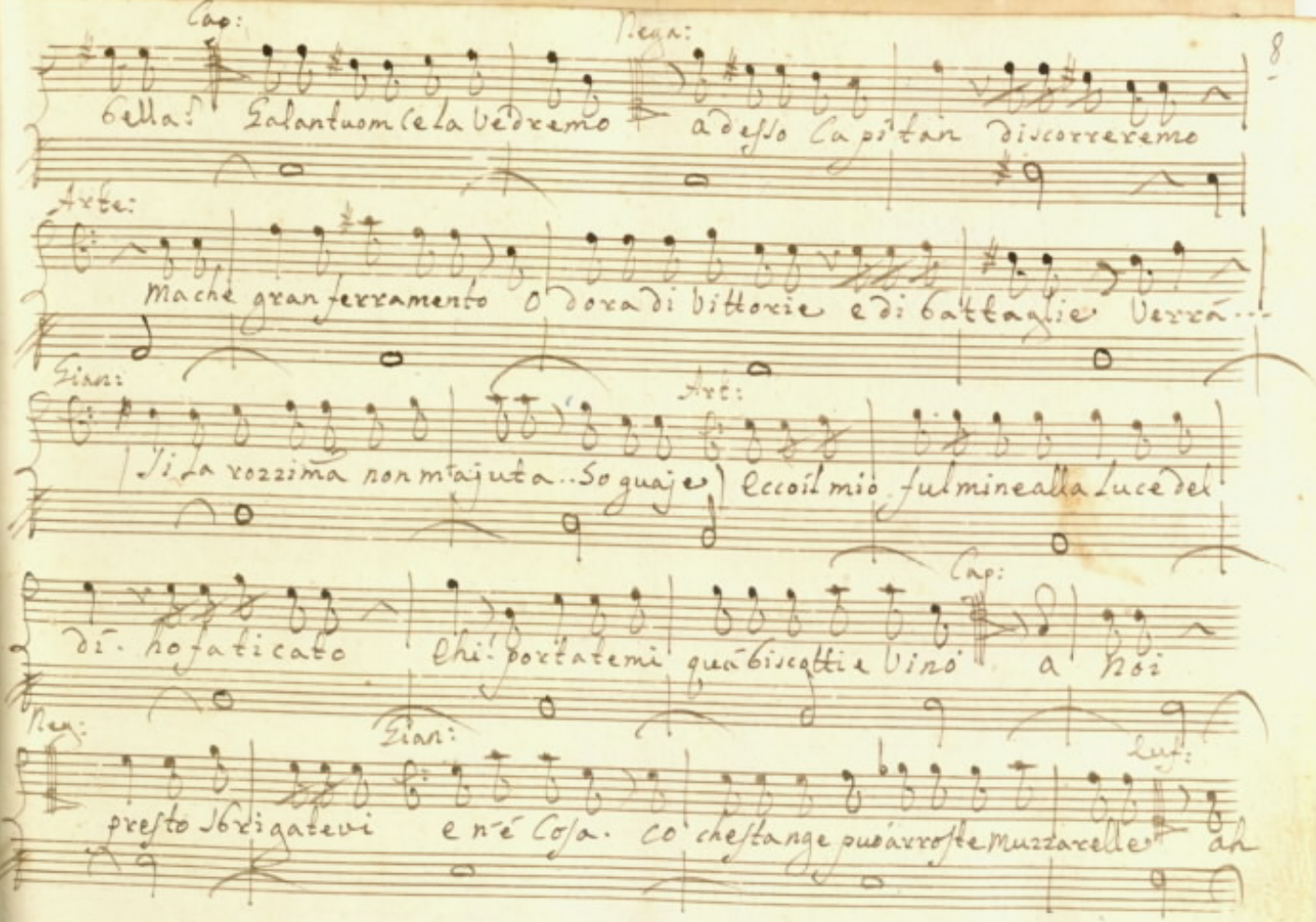
Art: Ecco il mio fulmine alla luce del dì. ho faticato

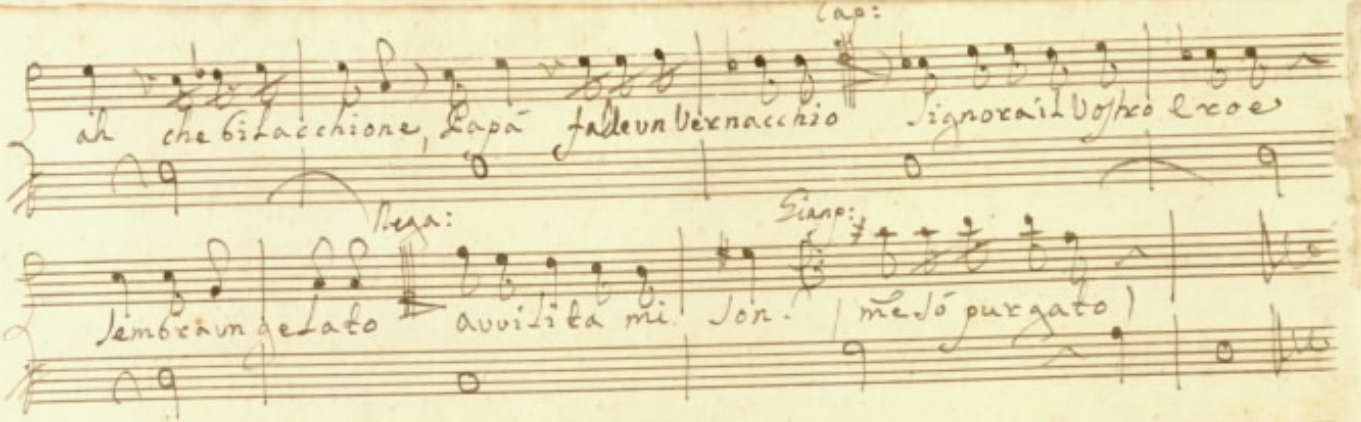
Cap: Ehi! portatemi quà biscotti e vino a noi

Neg: presto sbrigatevi

Gian: e n'è cosa. co che stange può arroste muzzarelle

Luf: ah





Cap:

ah che bilacchione, Papà fallevn Vernacchio Signora il Vostro Eroe

Nega: Giang:

sembra un gelato avvilita mi son. (me sò purgato)

Siegue a 6.

purgato

Corni Delas:

Oboè

Vl.ni

Diole

Neg:

Brig. ed Eufrasia

Cap:

Io t'impongo in Cenno espresso in Cenno espresso Don Eu—

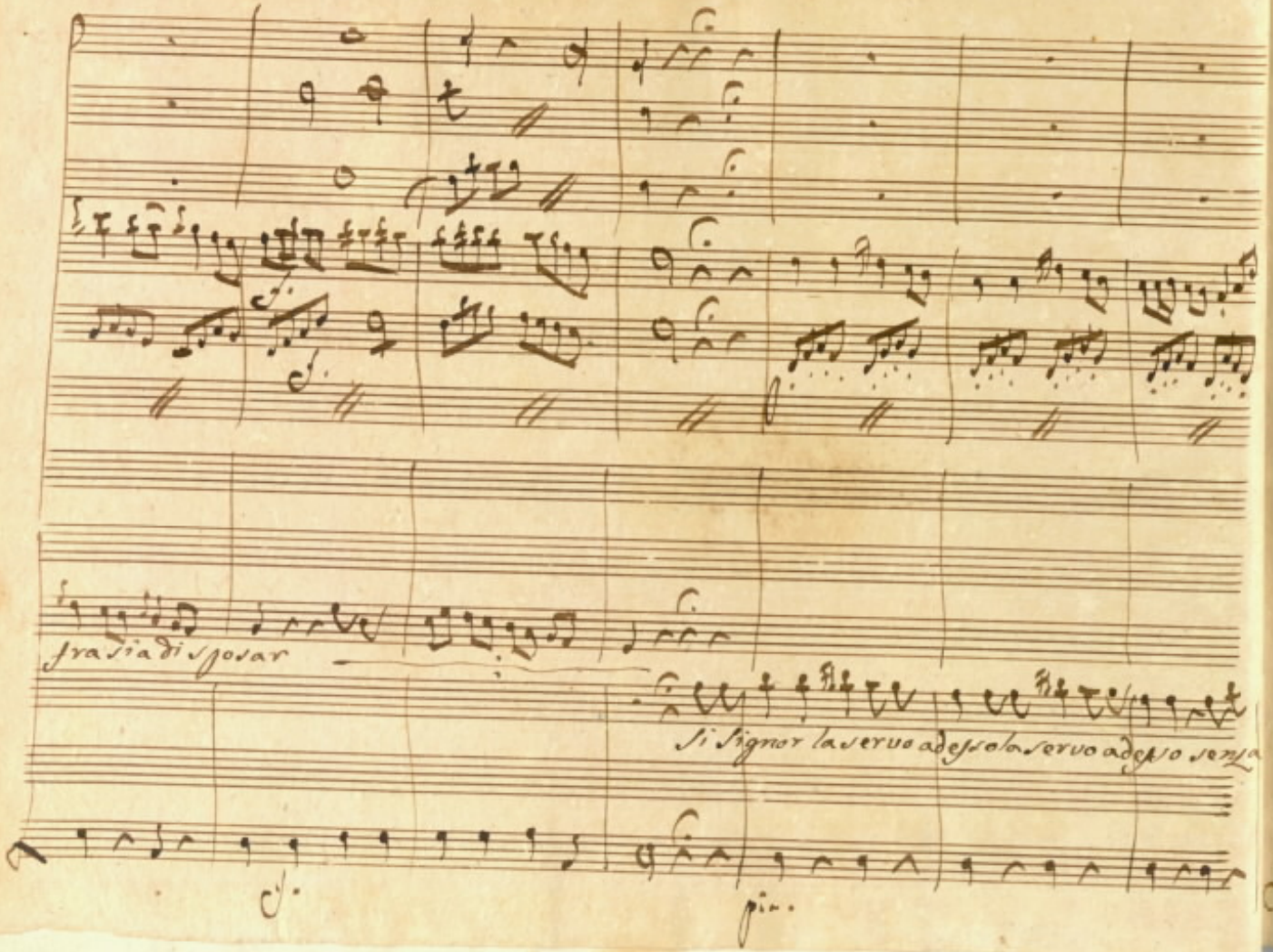
D. Gian:

D. Art:

Basso

Allegro cō brio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


frasia di sposar
Si Signor la servo adesso la servo adesso senza
p.
pia.

ARCHIVI DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Neg.

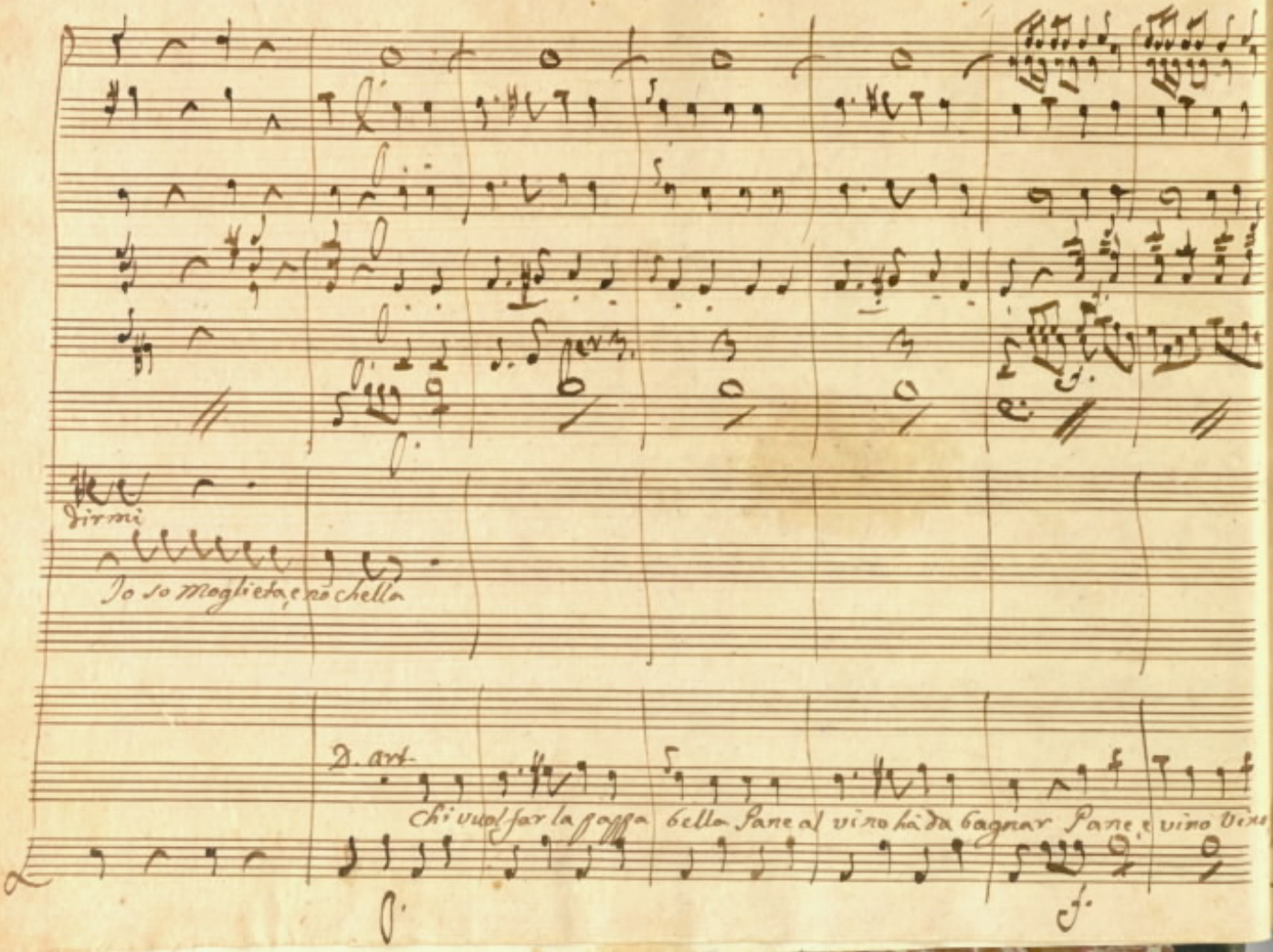
Non tradirmi infido amante.

Non tradirmi nõ tra

Cus.

Io so Moglieta, e nõ chella

manco pipi-tar

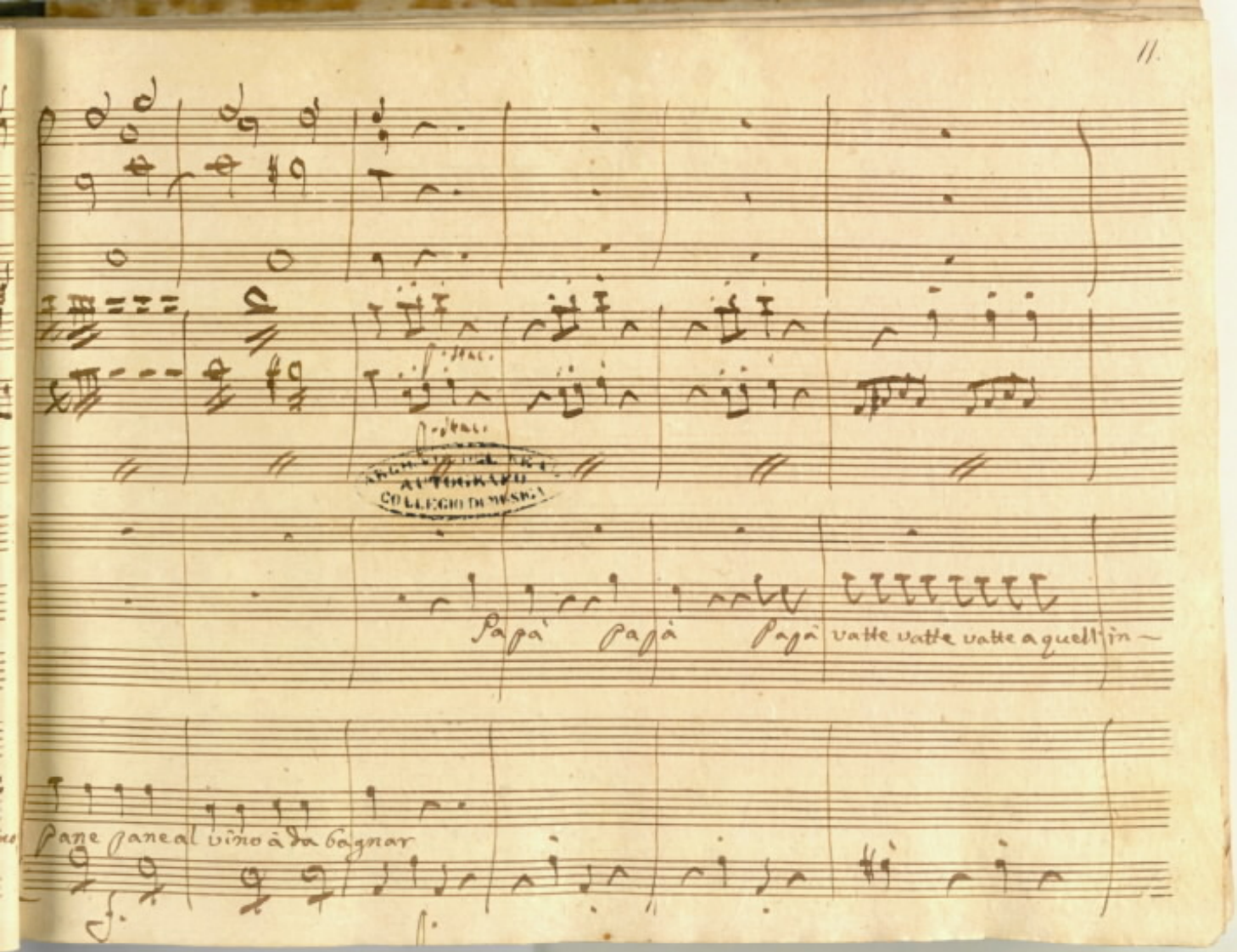


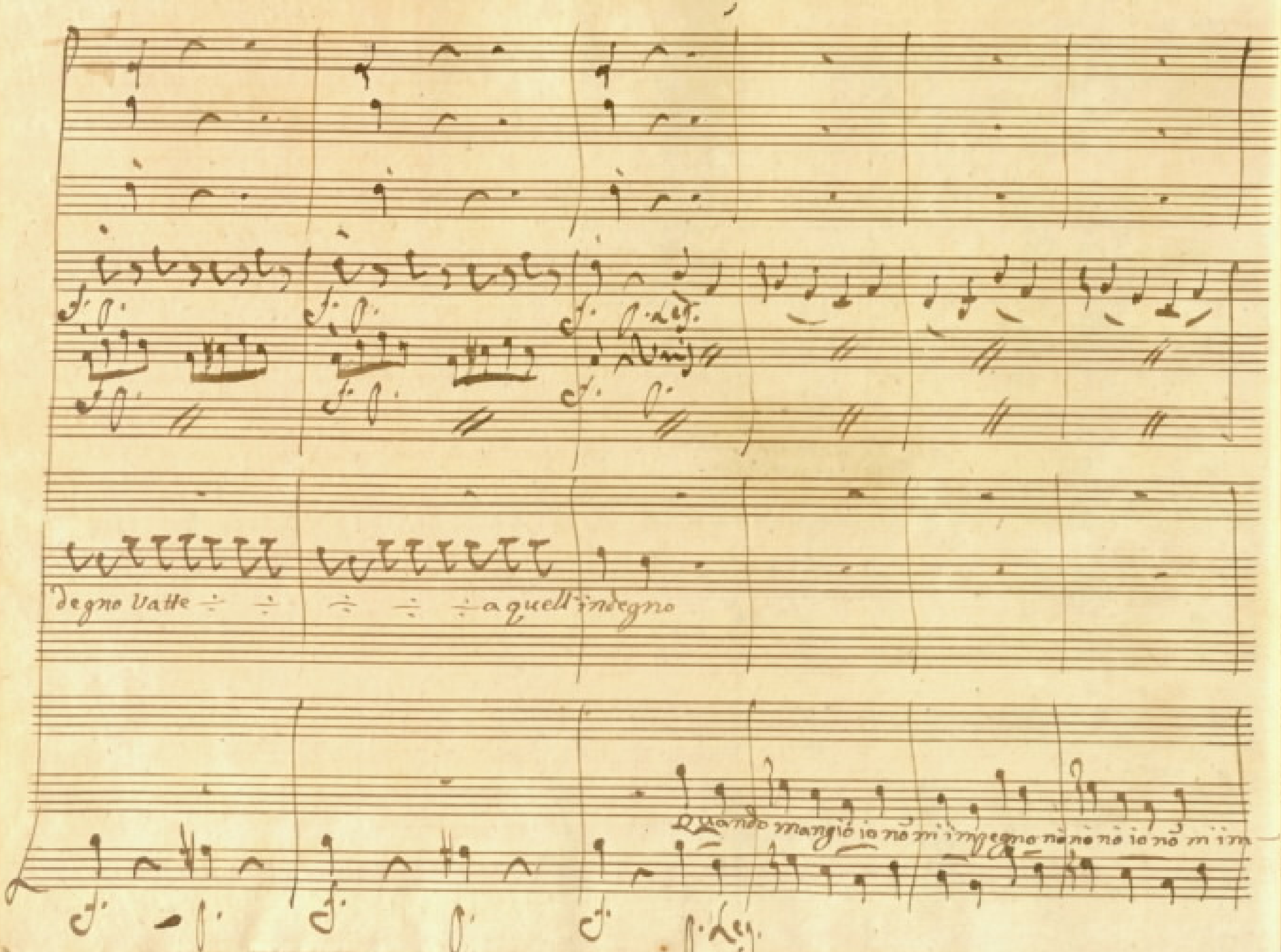
dirmi

Io so Moglieta, e no chella

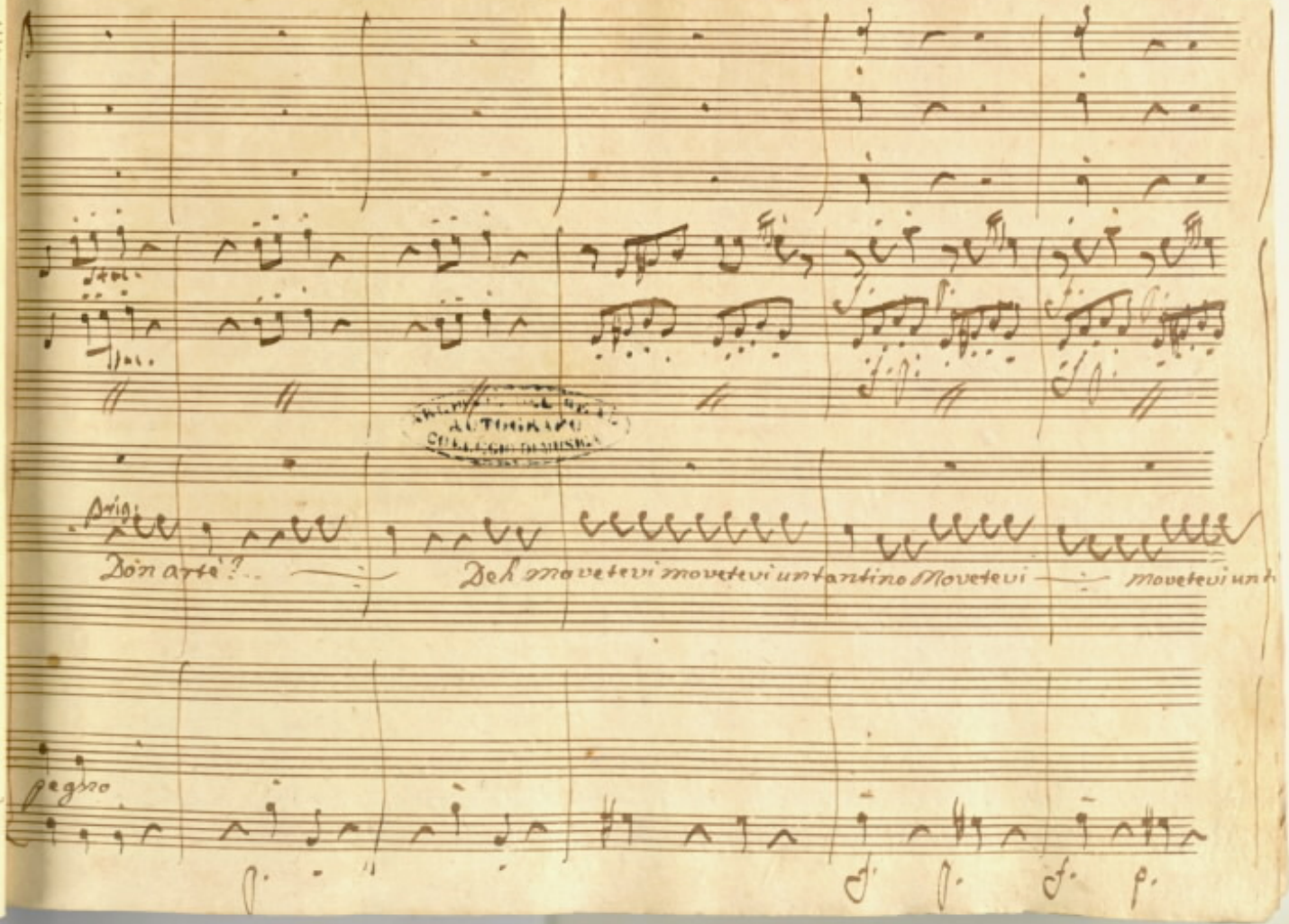
D. art.

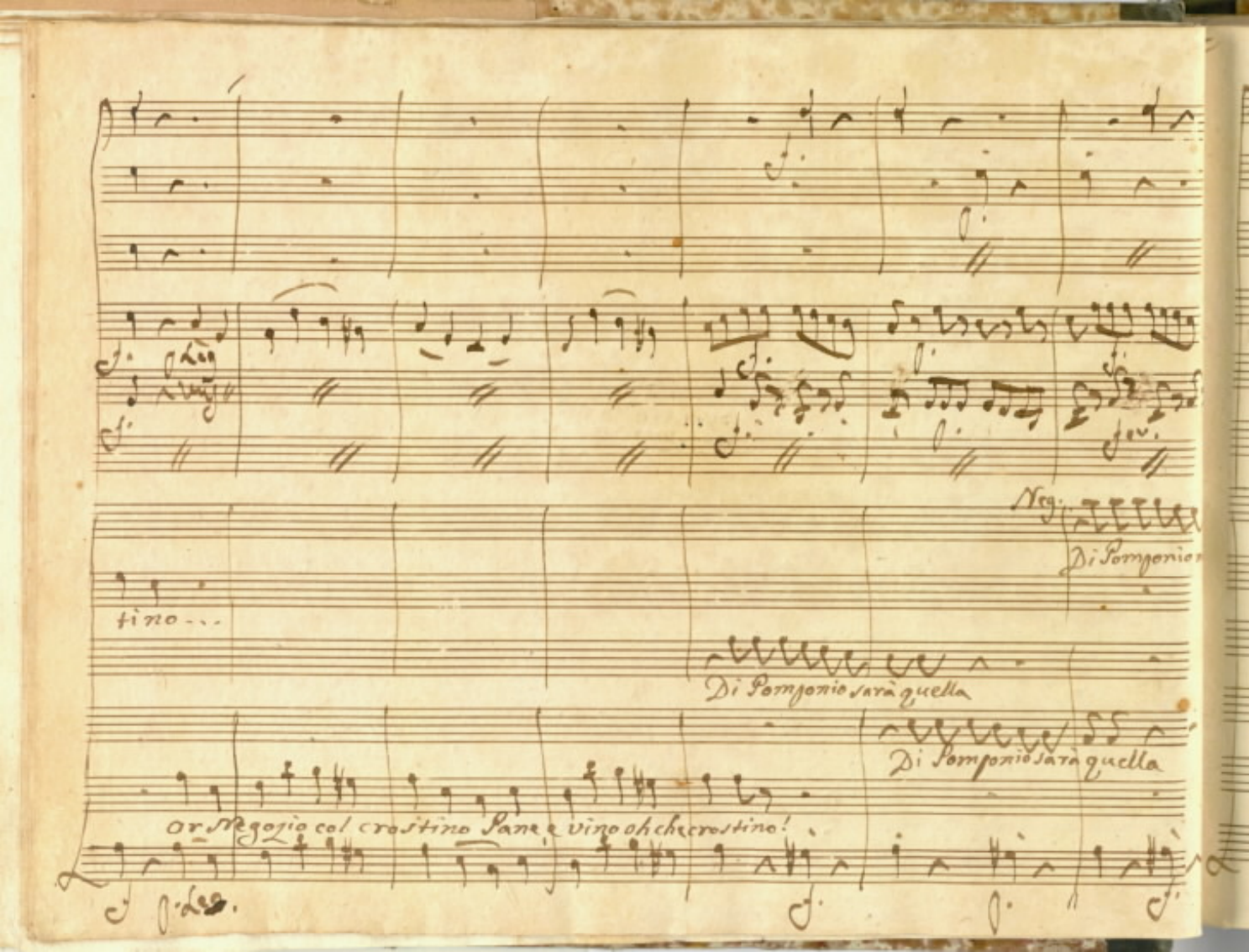
Chi vuol far la pappa bella Pane al vino hà da bagnar Pane, e vino Vino

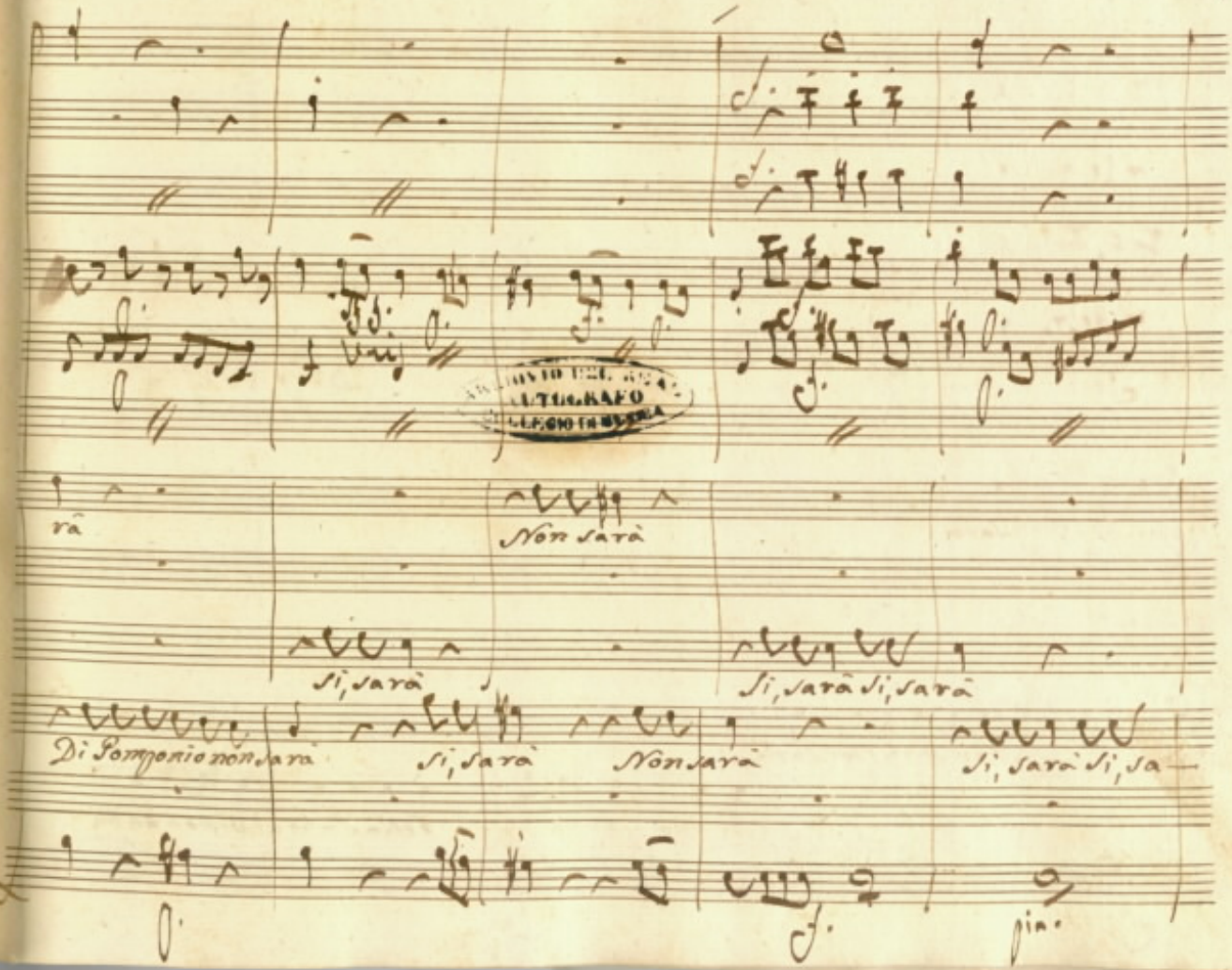

Papà Papà Papà vatte vatte vatte a quell'in —
Pane pane al vino à da bagnar

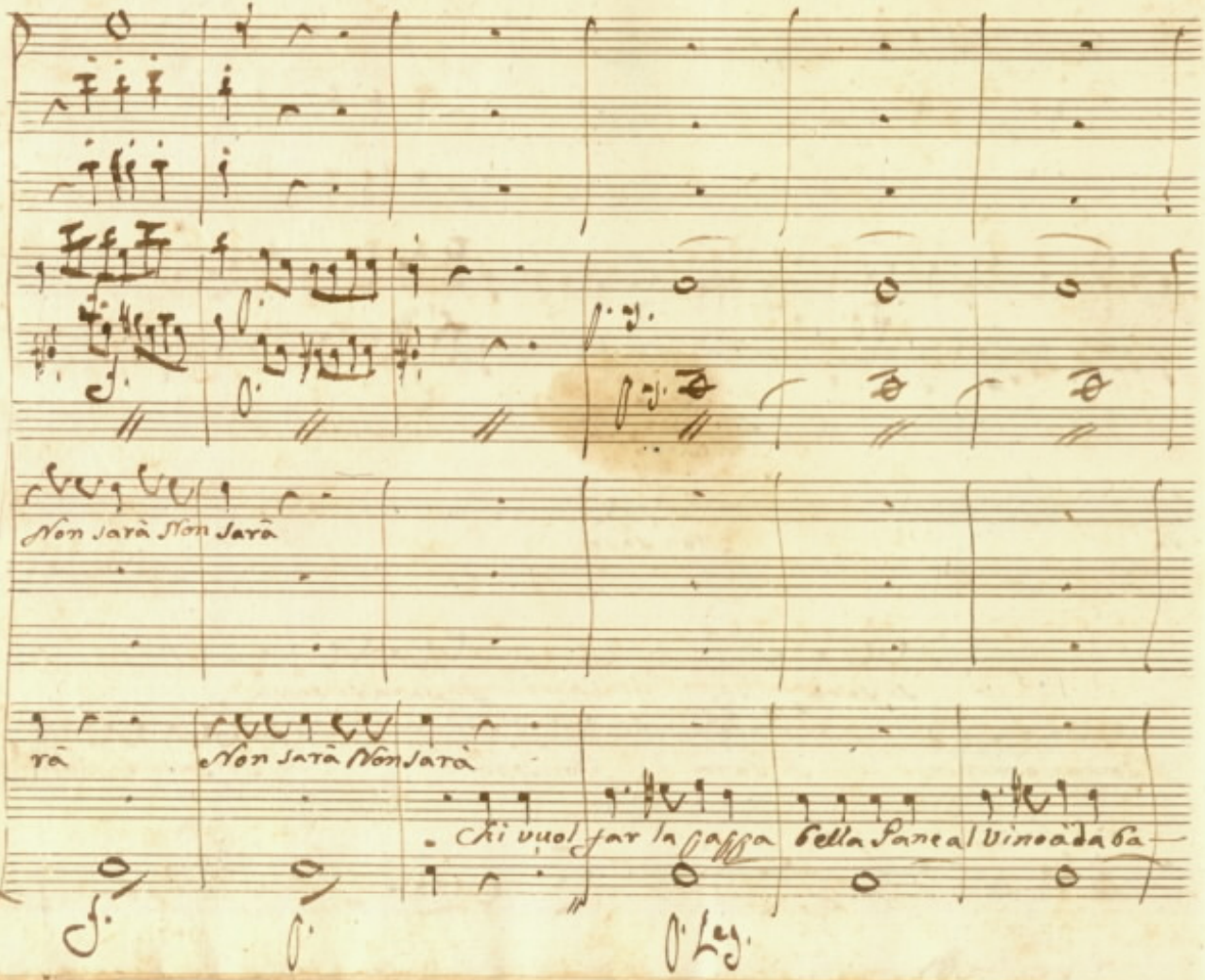


degno Vatte ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ a quell'indegno
Quando mangio io nò mi ingegno nò nò nò io nò m'im


Stol.
Stol.
Prig.
Don arte?..
Deh movetevi movetevi un tantino Movetevi
movetevi un
pegno


tino...
Di Pomponio sarà quella
Di Pomponio sarà quella
or Negozio col crostino Pane e vino oh che crostino!


rà
Non sarà
Si, sarà
Si, sarà Si, sarà
Di Somponio non sarà
Si, sarà
Non sarà
Si, sarà Si, sa—
pia.



Non sarà Non sarà

rà Non sarà Non sarà

Chi vuol far la pappa bella Pane al Vino à da ba-

f. p. p. Leg.

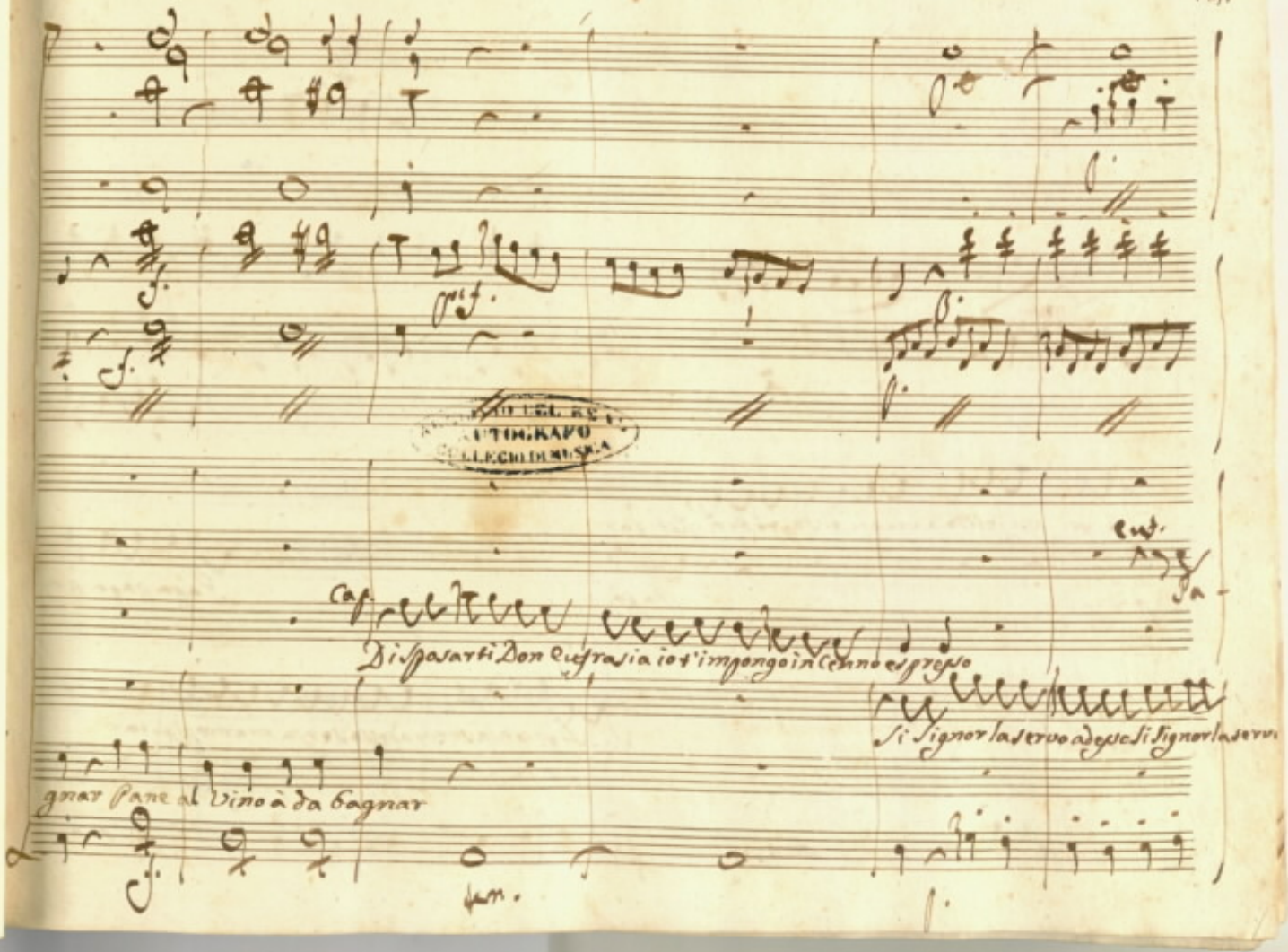
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

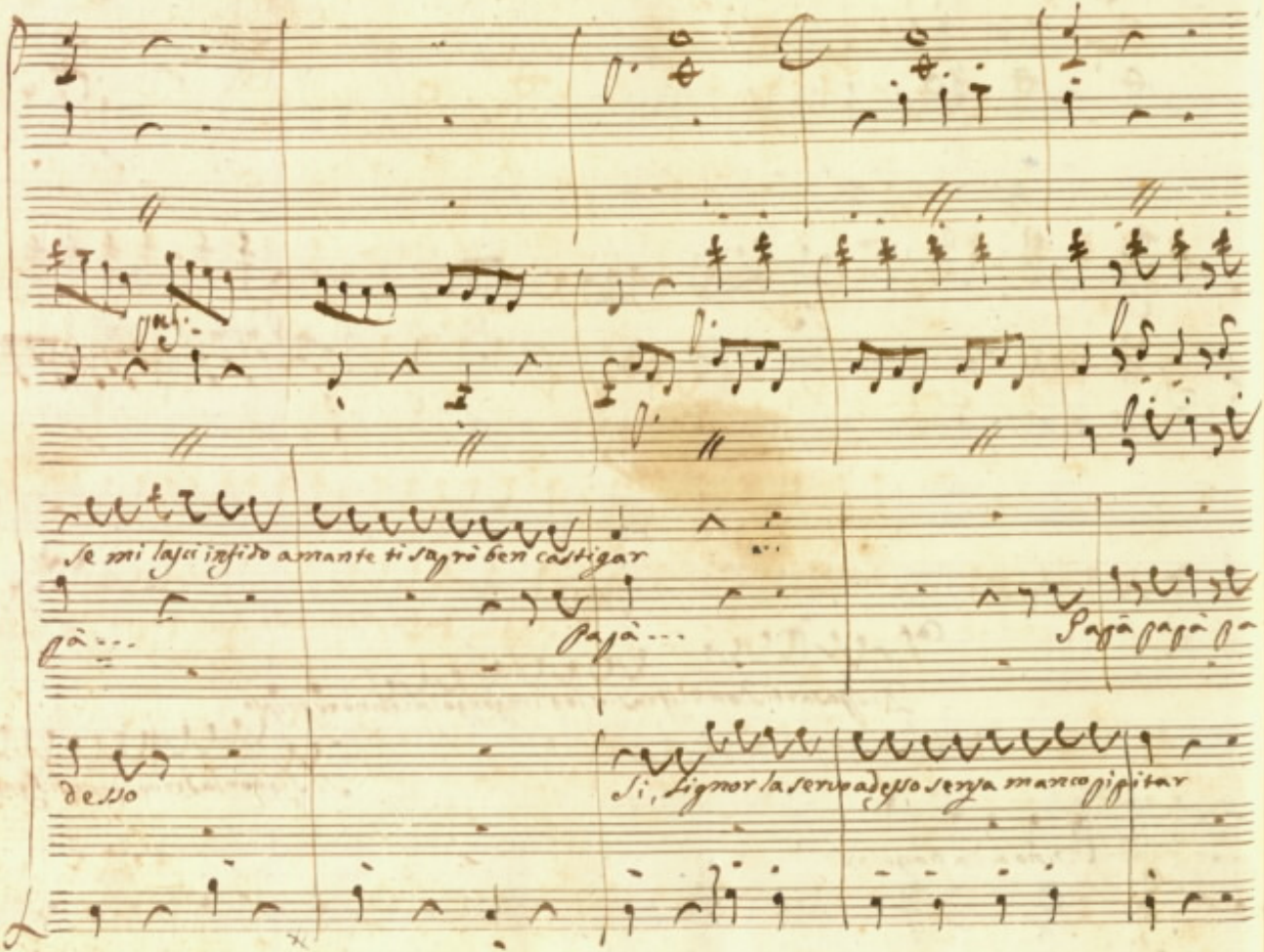
Cap.

Di sposarti Don Eufrasia io t'impongo in cenno espresso

Si Signor la servo adesso Si Signor la servo

gnar Pane al Vino à da bagnar





Se mi lasci infido amante ti saprò ben castigar

pà...

Papà...

Papà papà pa

desso

Si, Signor la servo adesso senza manco pipitar

f. cres.

mez. f.

cres.

f. cres.

mez. f.

cres.

Neg. Eus.

Brig.

pà papà pa- pà

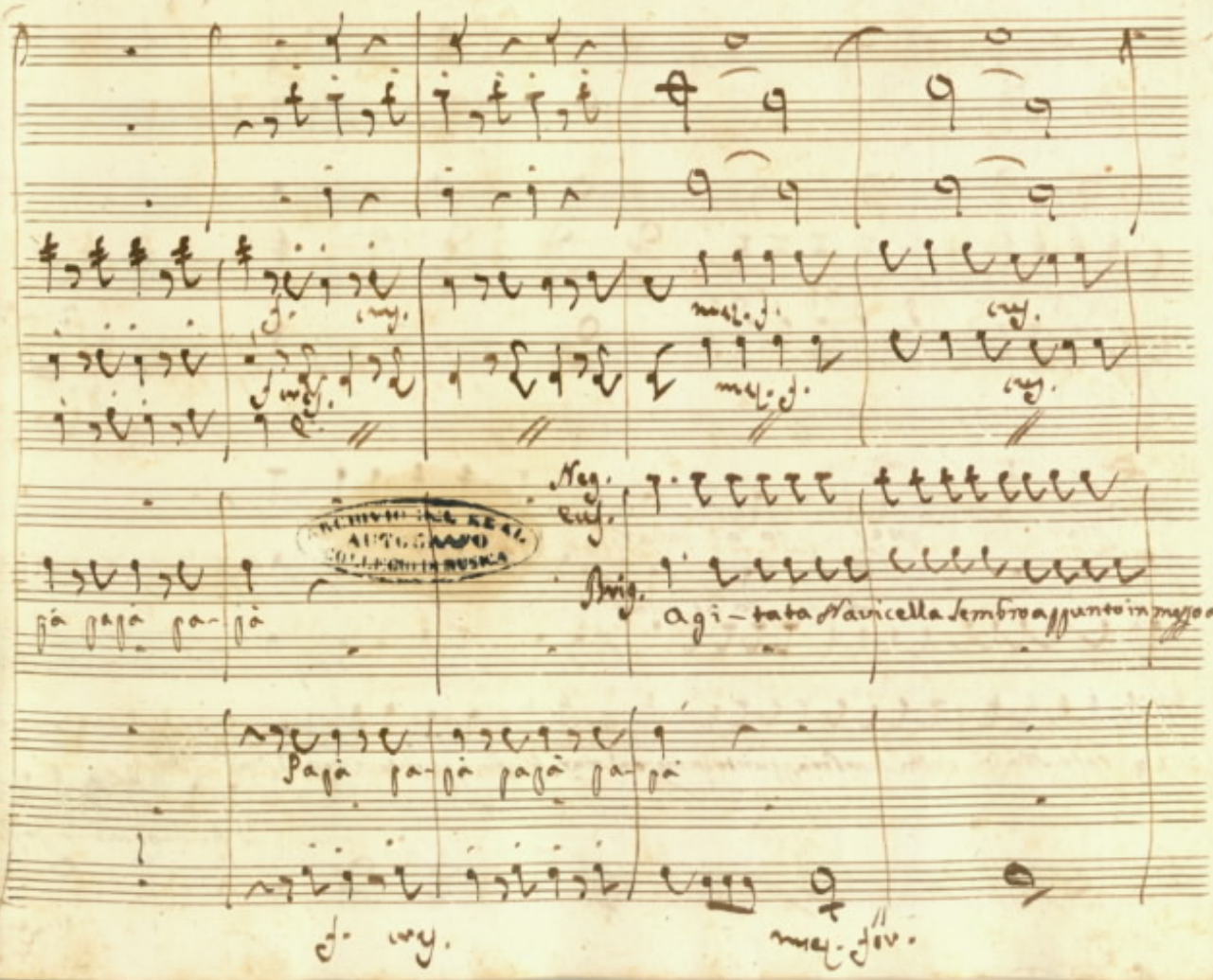
agi-tata Navicella sembro appunto in mezzo al

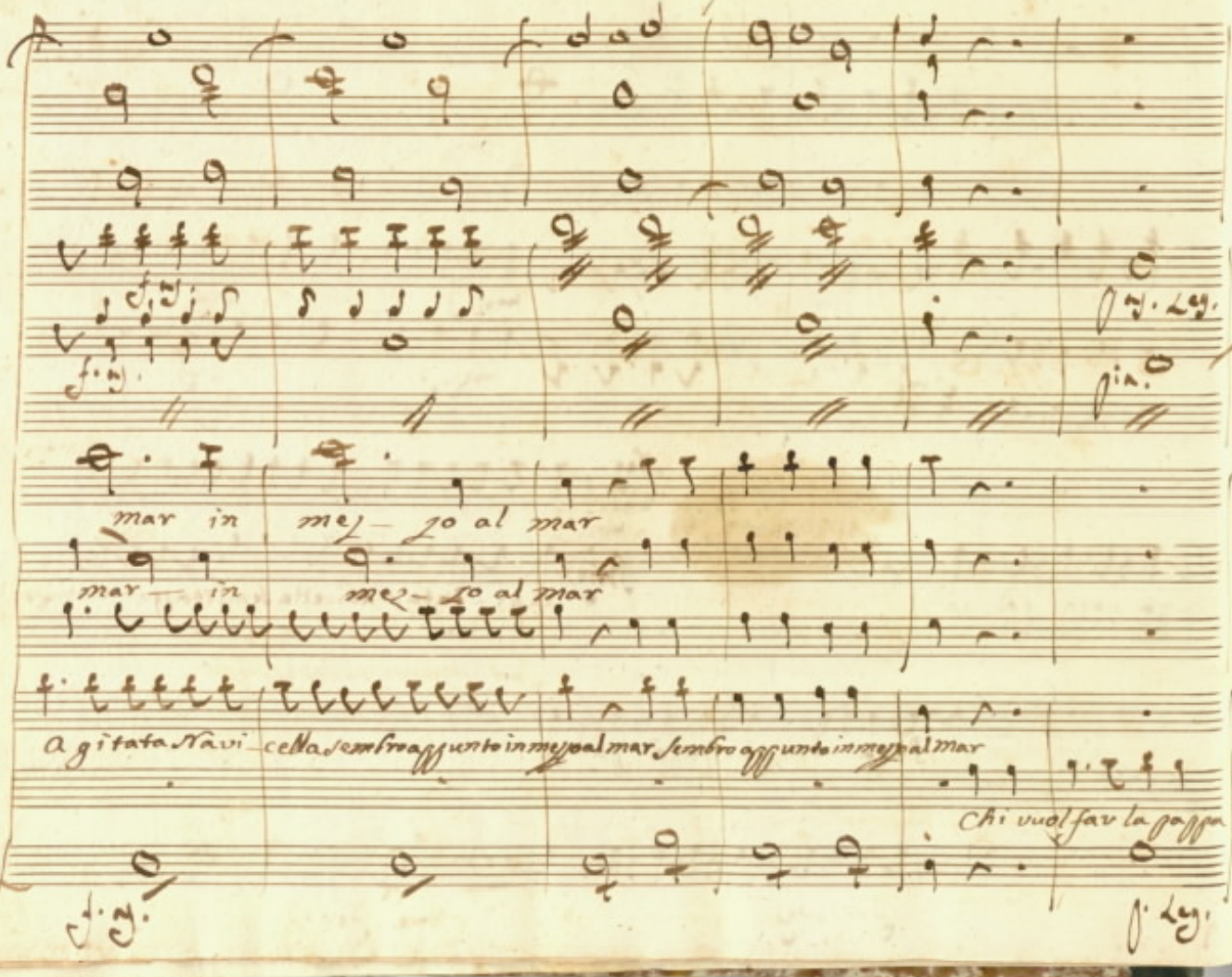
Papà pa- pà papà pa- pà

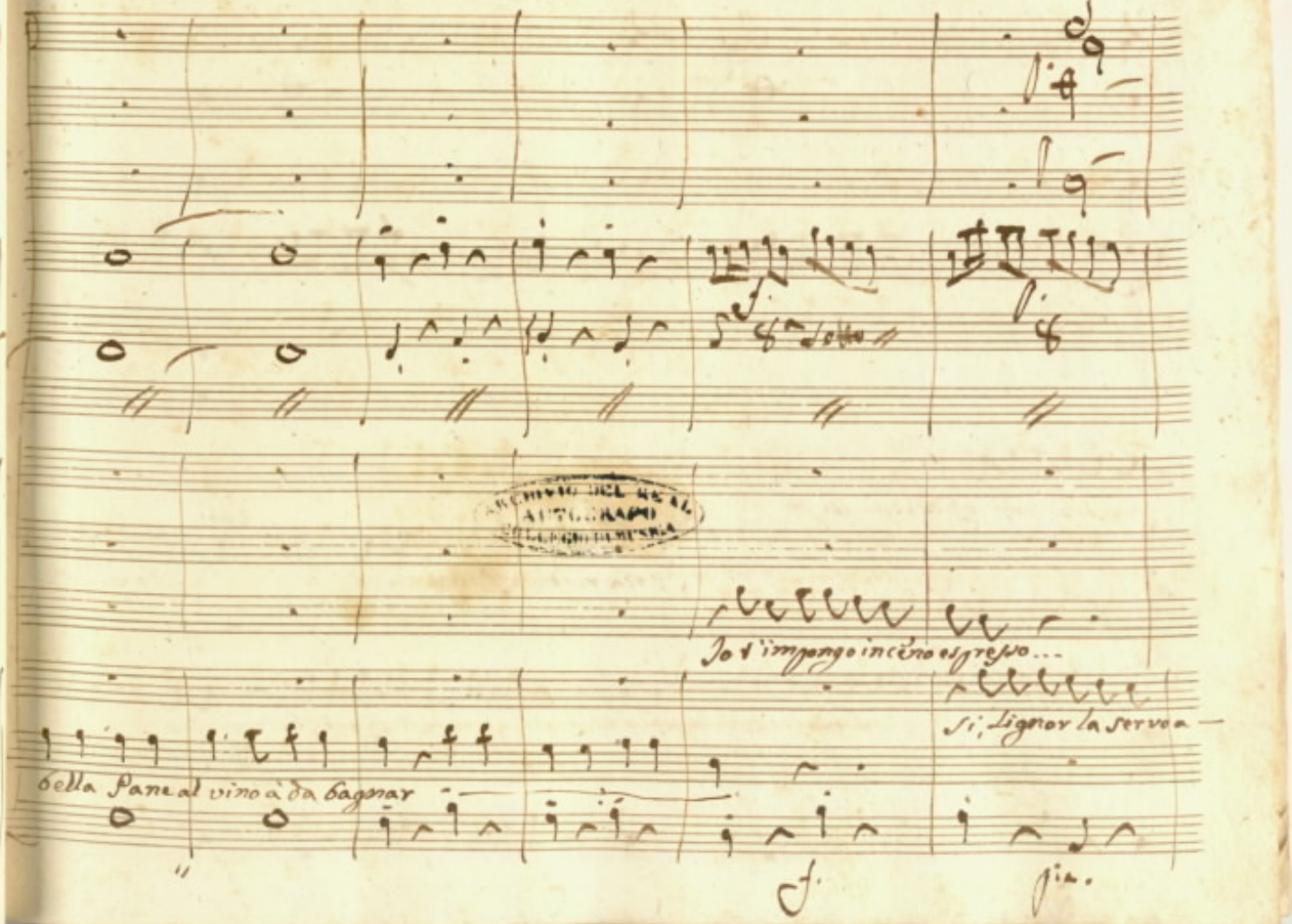
f. cres.

mez. fer.

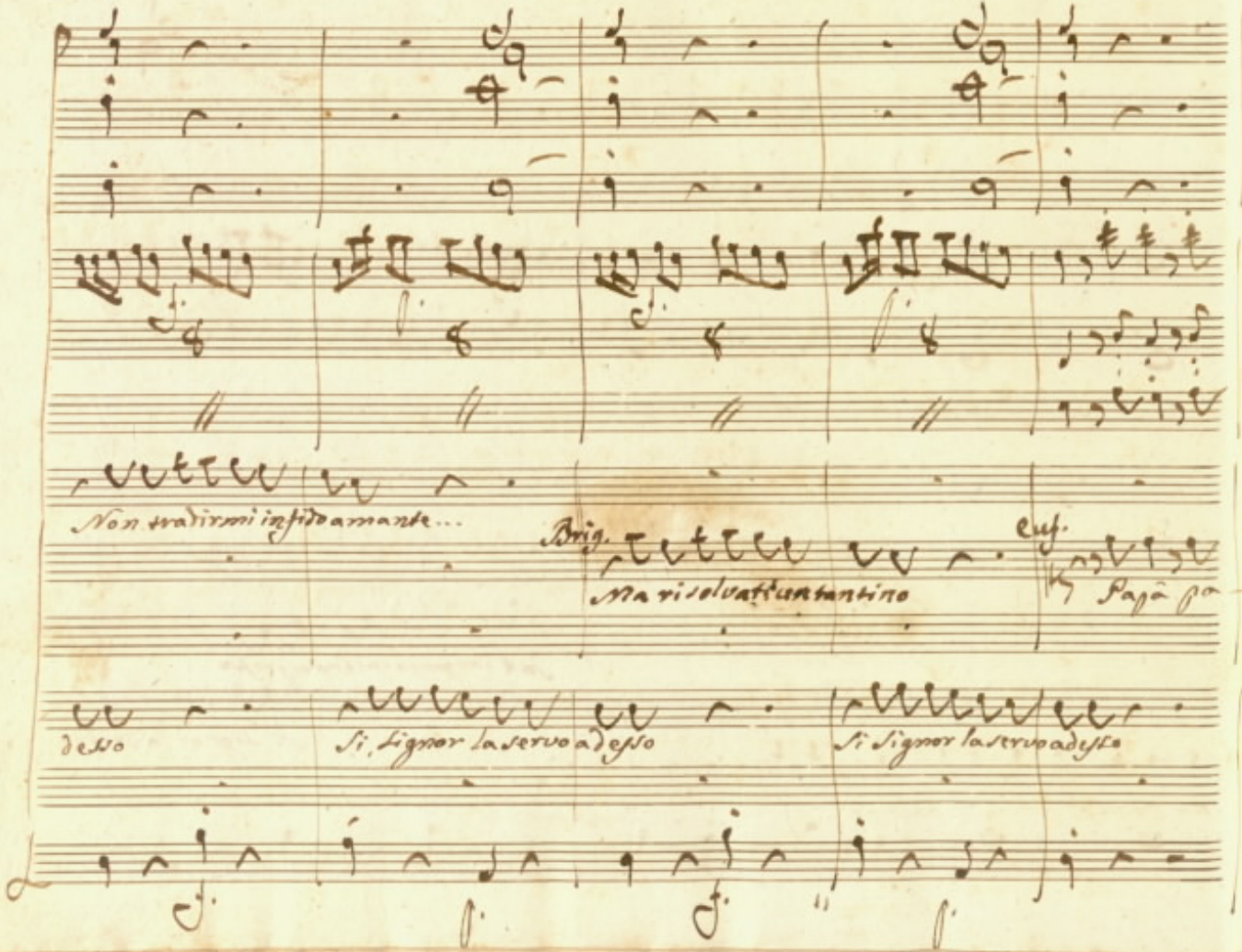
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




mar in mez – zo al mar
mar – in mez – zo al mar
agitata Navi – cella sembra assunto in mezo al mar sembro assunto in mezo al mar
Chi vuol far la gazza



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Non tradirmi infido amante...

Brig.

Ma risolvati un tantino

Euf.

Papà pa

desso

Si, Signor la servo adesso

Si Signor la servo adesso

Neg. Eus.

Prig.

mar in

pà papà papà

Agitata Navi — cella sembra appunto in mezzo al mar — in

agitata Navi

Papà papà papà papà

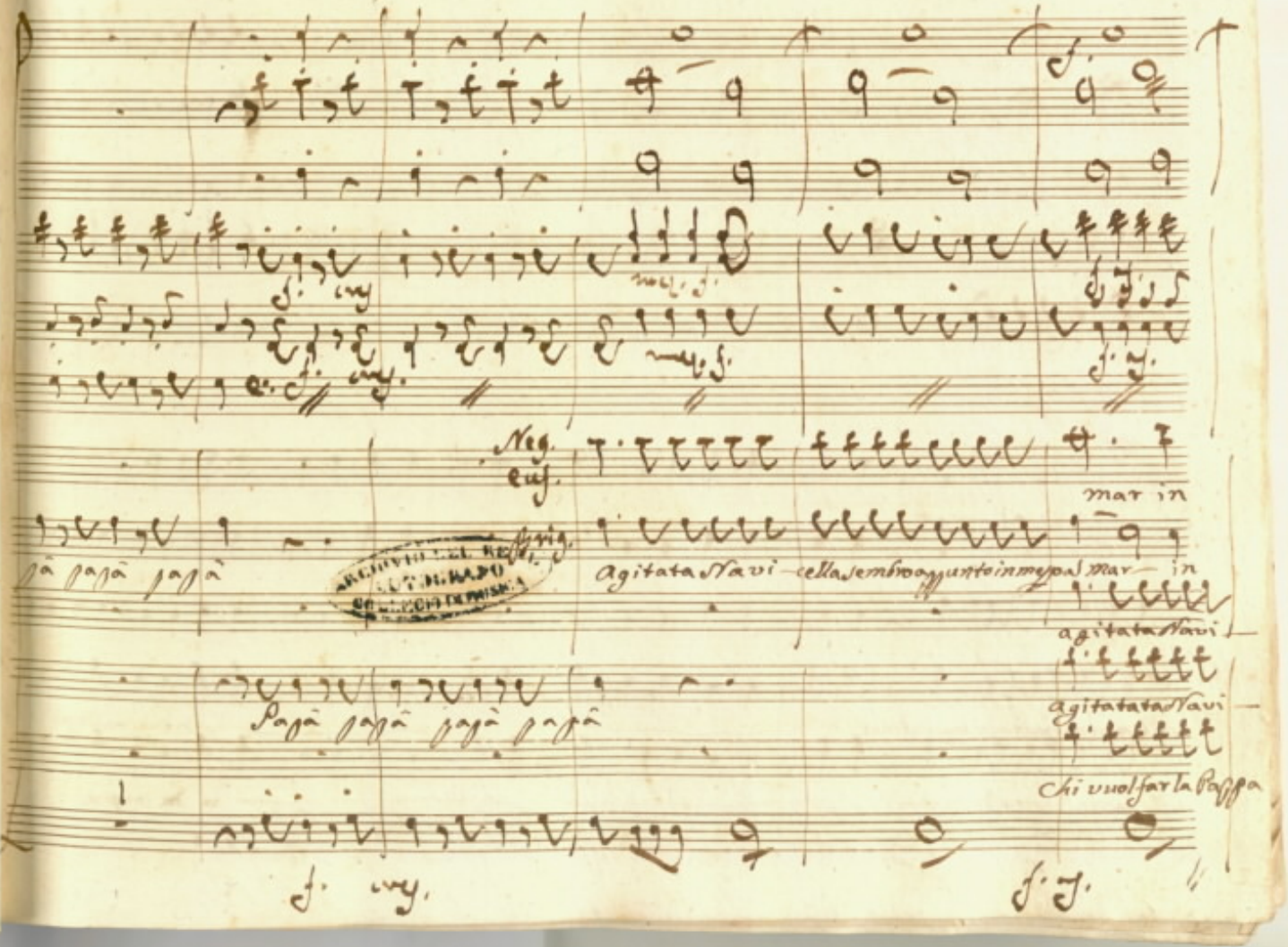
agitatata Navi

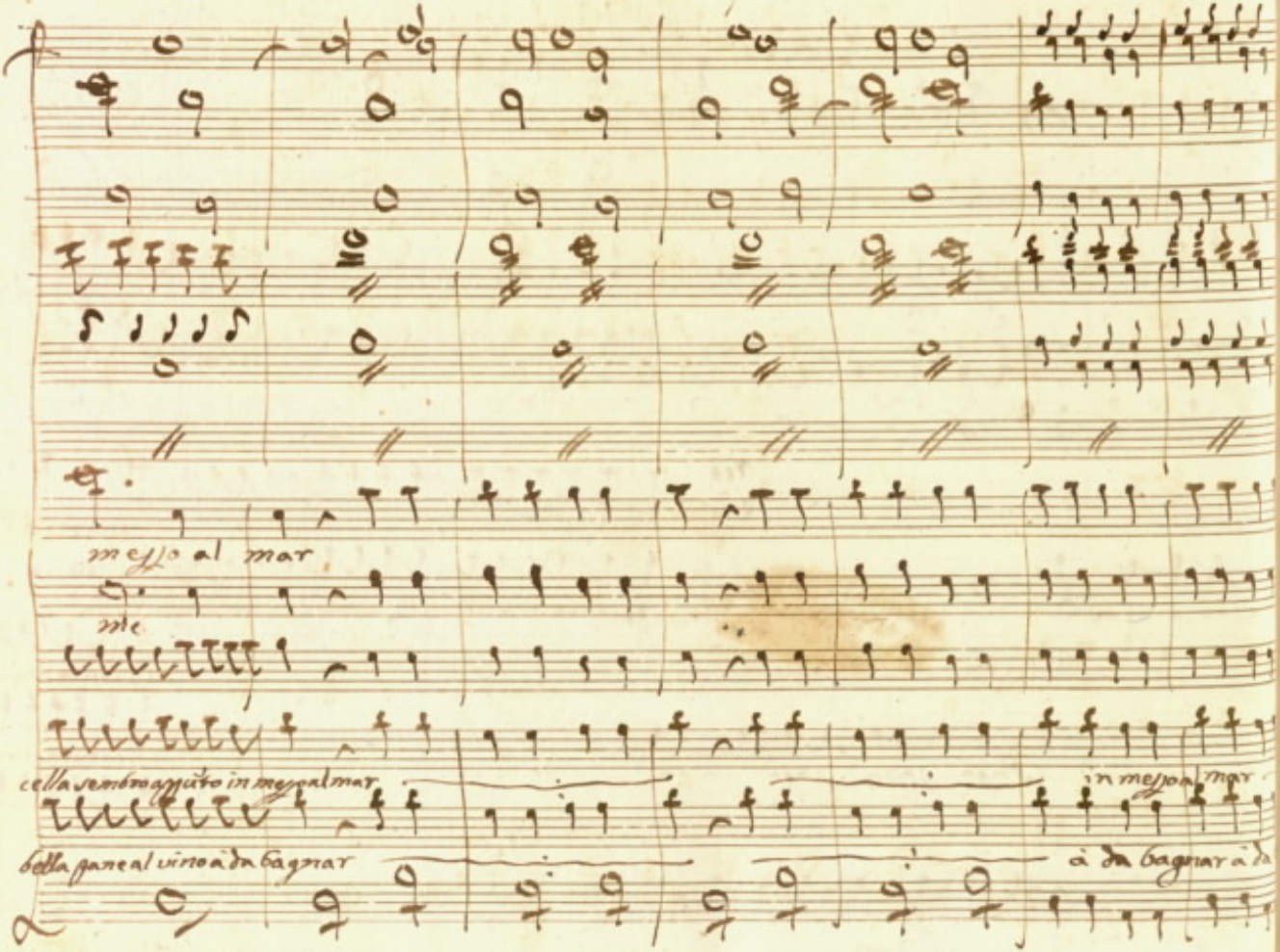
Chi vuol far la Pappa

f. cres.

f. T.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA





messo al mar

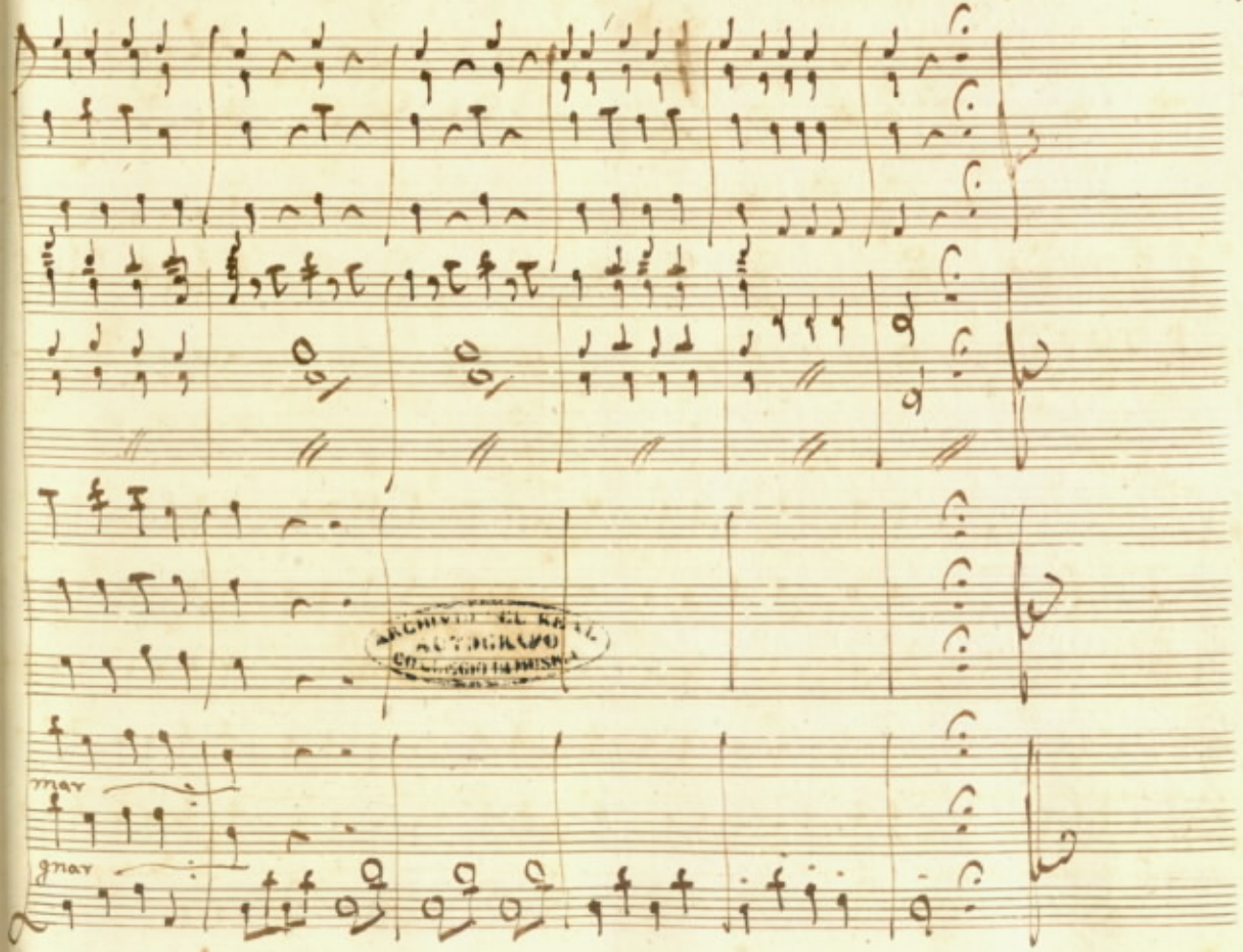
me

cella sembro appunto in messo al mar

in messo al mar

bella pane al vino à da bagnar

à da bagnar à da


mar
gnar

Scena 4.

Fioretta, e Gianpom:

Fior:

E purchi il Crederia! Ci ho impegnata la mia Curiosi=

tà. e non anche hò potuto sa per di tanti imbrogli il Contenuto

Gian:

Si no

poco s'astrengono li sacchi chi vò vede un Barone Co na chioppa de moglie appese

Fio:

ncanna Si gnor che avete detto a desso fra voi solo io son Curiosa

Gia:

ho

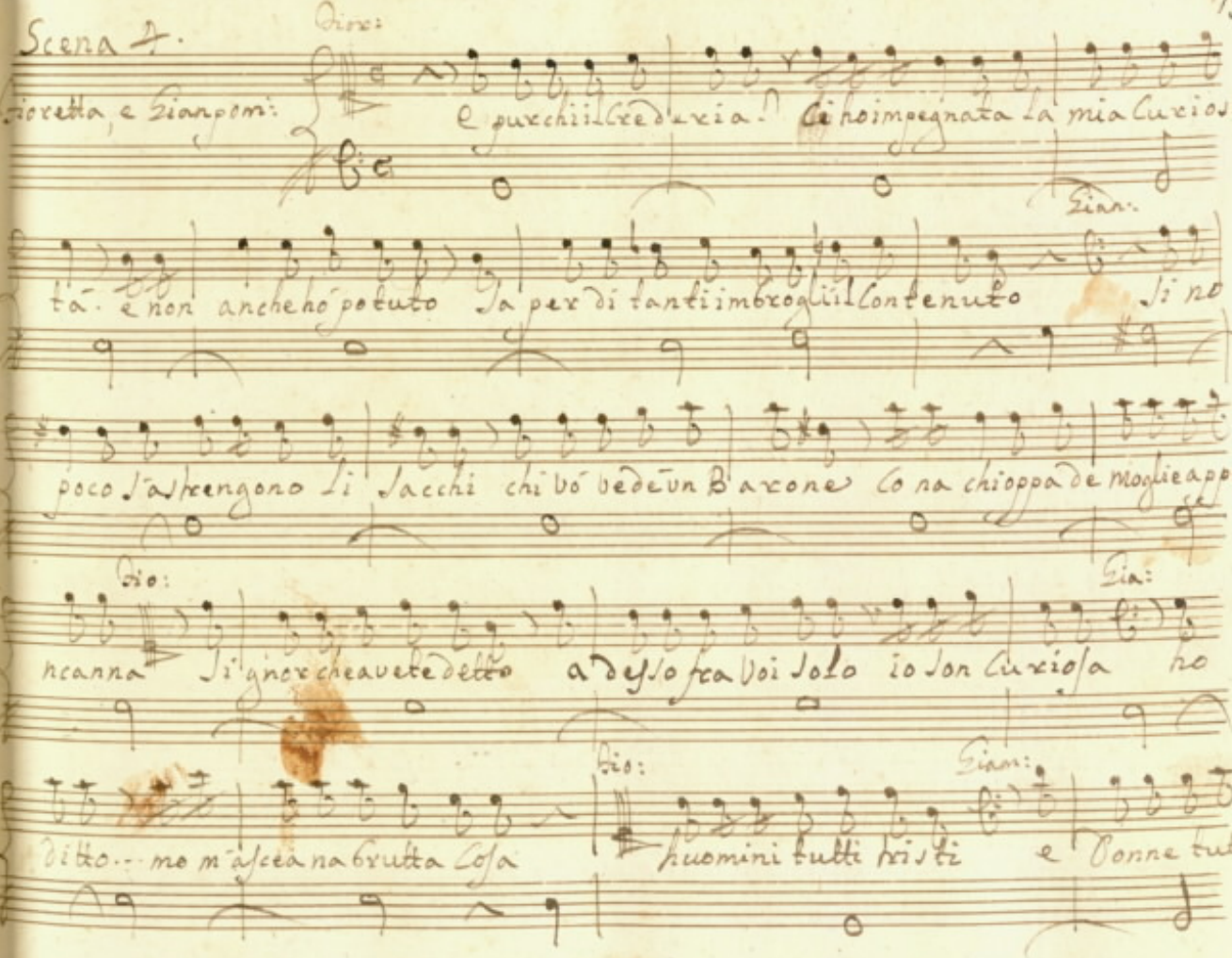
ditto... mo m'ascea na brutta Cosa

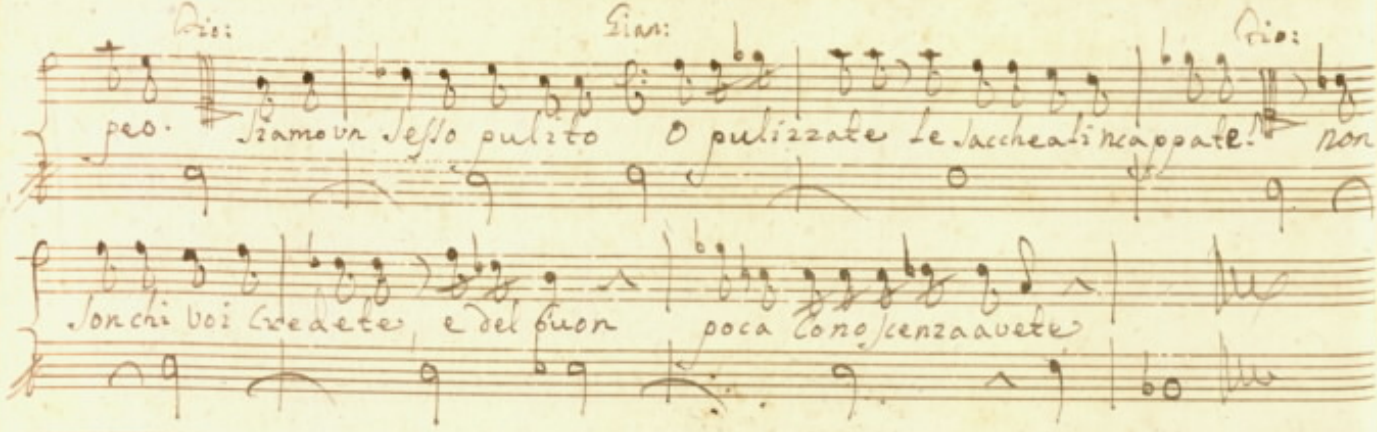
Fio:

huomini tutti tristi

Giam:

e Donne tutte





Segue Aria Fioretta

Vi.ni

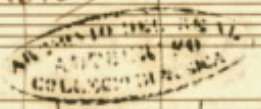
Viole

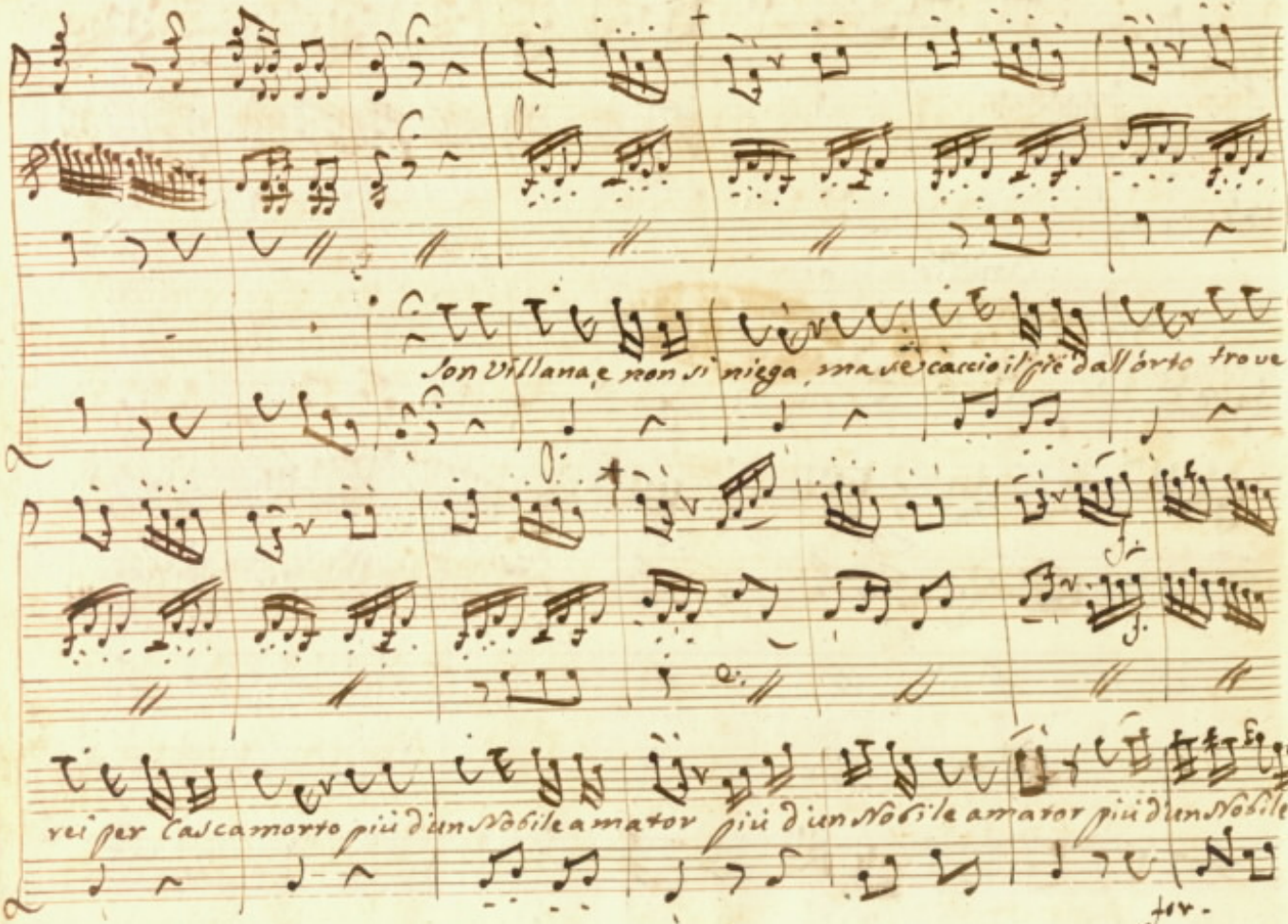
Fiorettas

Basso

And.no con Moto

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...





Son Villana, e non si niega, ma se caccio il piè dall'orto trove-

rei per Cascamorto più d'un Nobile amator più d'un Nobile amator più d'un Nobile a-

for-

for. Scolte

tor

ancor qui ci è chi mi prega chi mi prega chi mi prega ma si

p. stac.

cres.

bada all'onestate ma si bada all'onestate Dunque voi se m'oltraggiate m'oltrag-

p. stac.

cres.

giate siete un asino ò Signor se mi oltraggiate siete un asino ò Signor se mi oltraggi

te siete un asino ò Signor siete un asino ò Signor siete un asino ò di

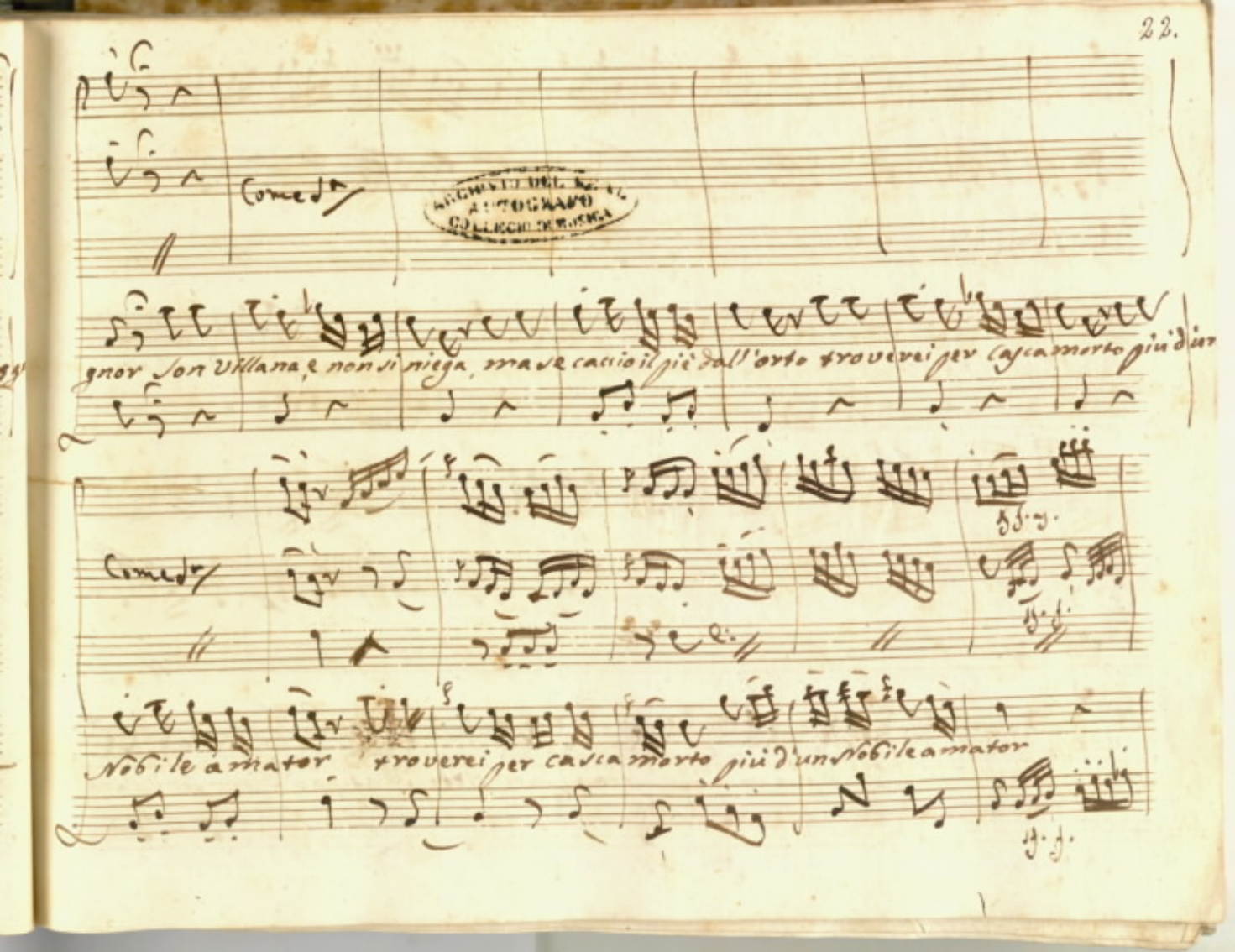
Come d.ta

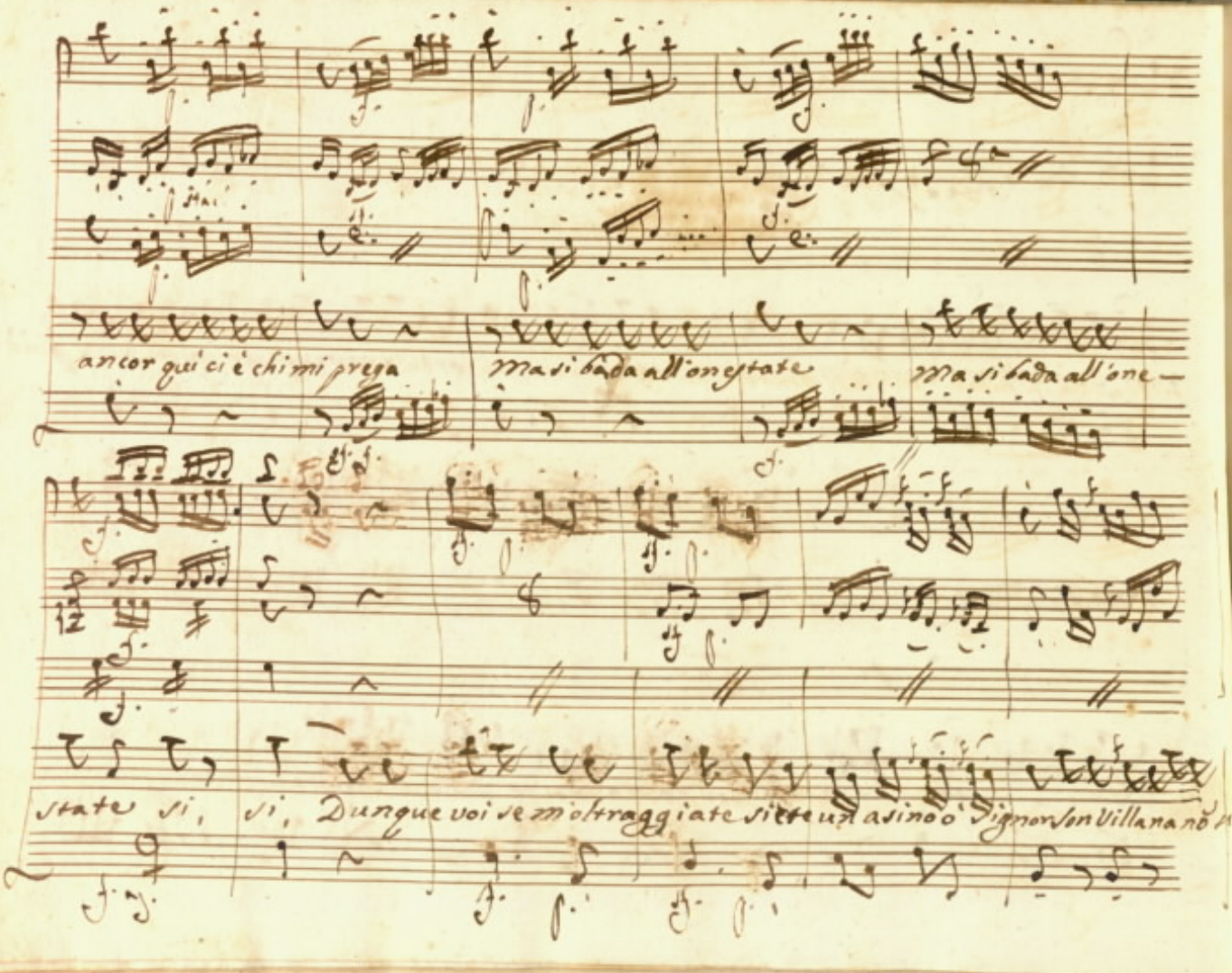
ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gnor son Villana, e non si niega, ma se caccio il piè dall'orto troverei per casca morto più d'un

Come d.ta

Nobile amator troverei per casca morto più d'un Nobile amator





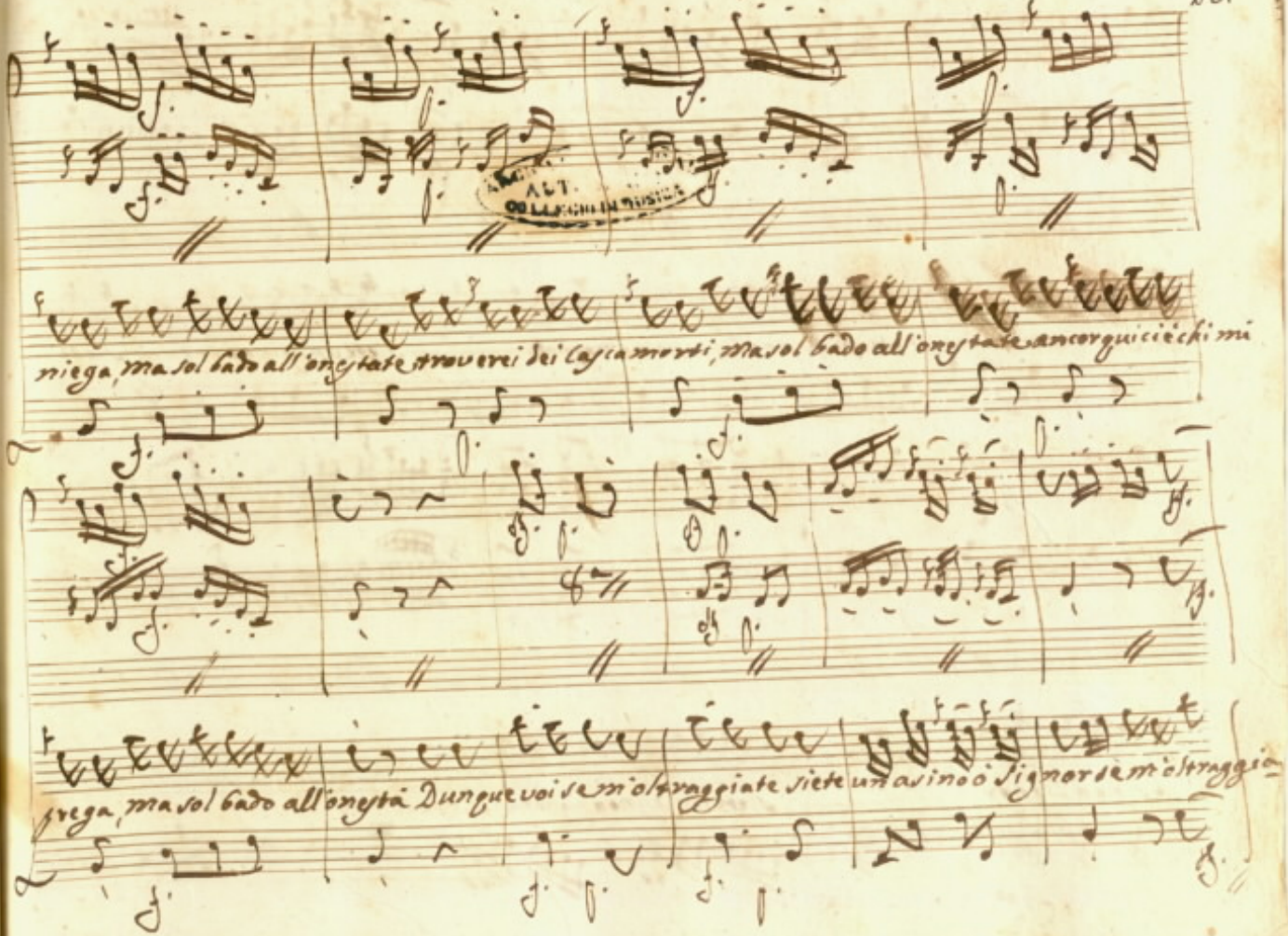
ancor qui ci è chi mi prega Ma si bada all'onestate Ma si bada all'one-

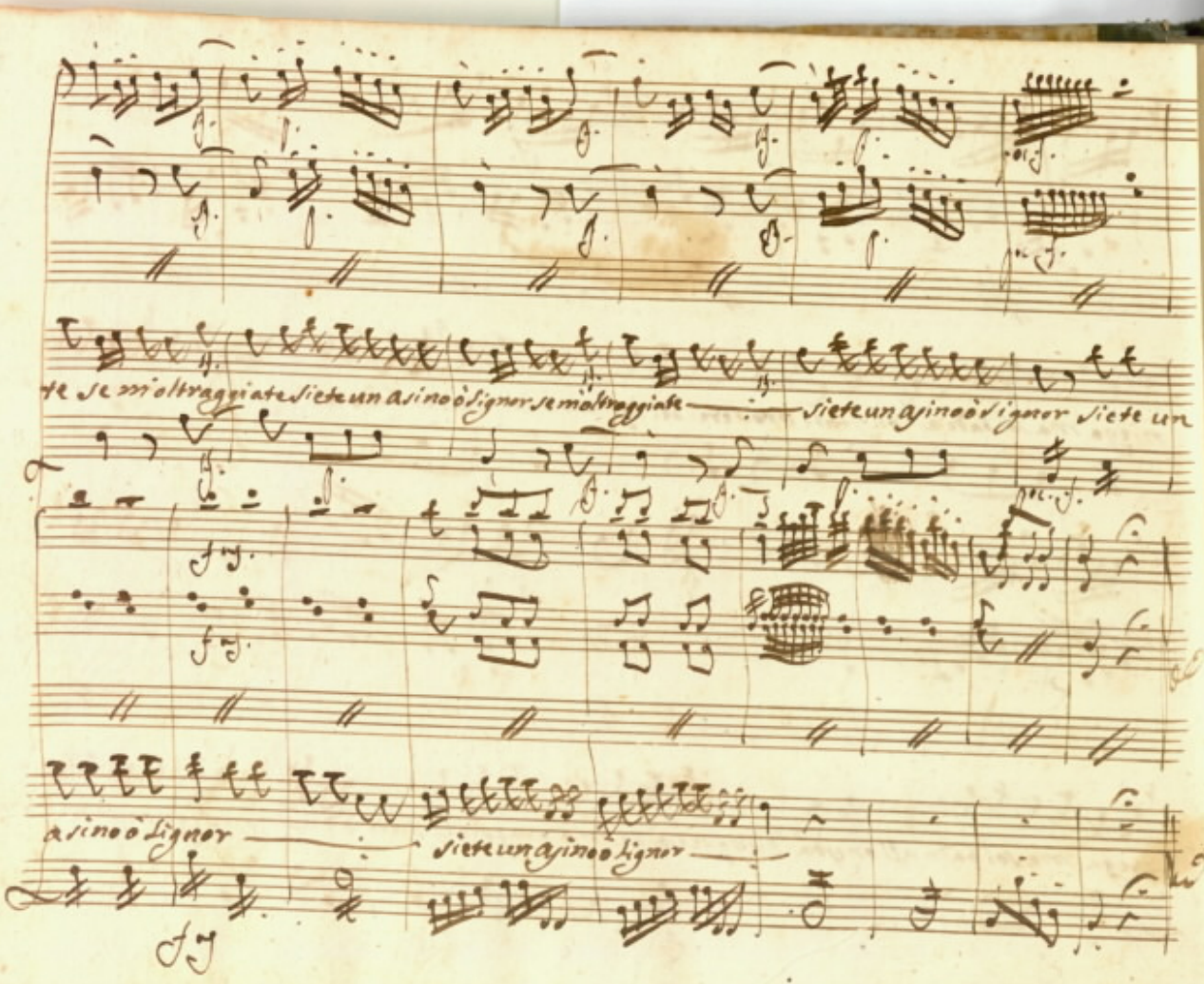
state si, si, Dunque voi se m'oltraggiate siete un asino ò Signor son Villana nō si

ACT. COLLEGIO DI MUSICA

niega, ma sol bado all'onestate troverei dei Cascamorti, ma sol bado all'onestate ancor qui ci è chi mi

prega, ma sol bado all'onestà Dunque voi se m'oltraggiate siete un asino ò Signor se m'oltraggia




te se mi oltraggiate siete un asino ò signor se mi oltraggiate siete un asino ò signor siete un
asino ò signor siete un asino ò signor

Scena 5.

Gianpom: Pistofolo, e Brigida

Gian:

Sta figliolella appretta assai l'umanità

Pist:

Padron son guaj

Gia:

che ng-è

Pist.

quell'Indiana vi ha dichia=

rato per un ladro espresso e manda a querelarvi adesso adesso

Gia:

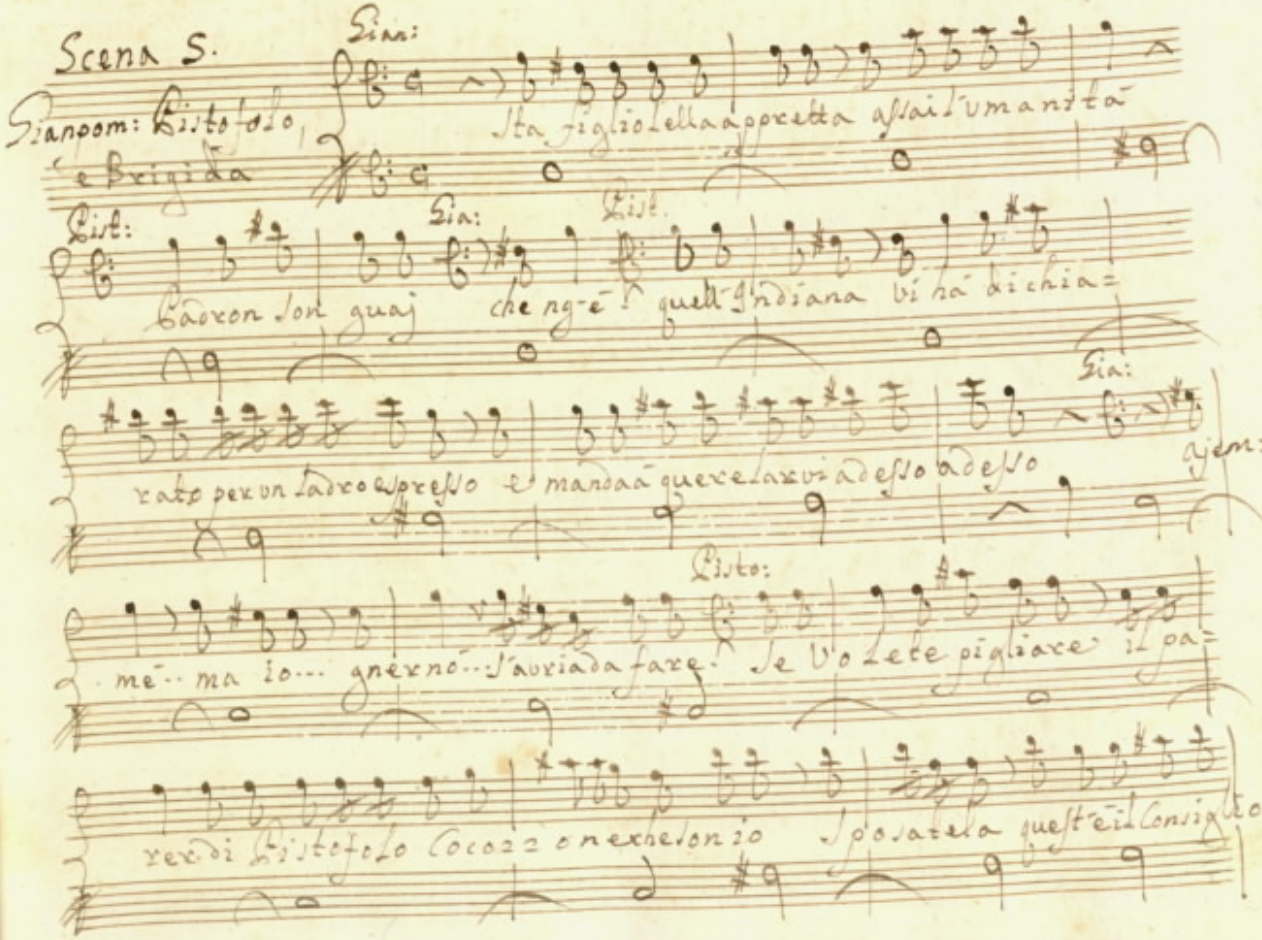
ajem=

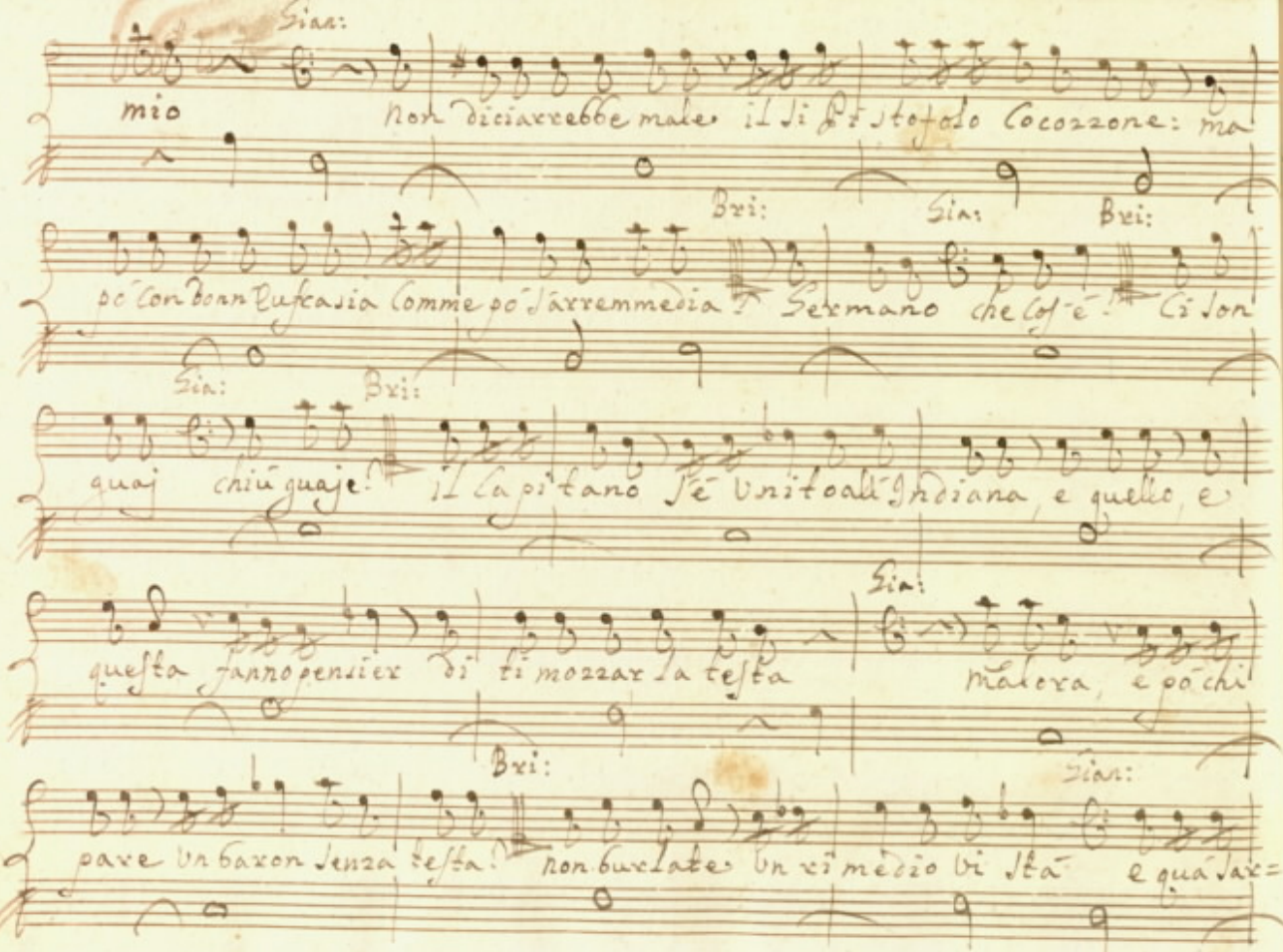
mè.. ma io... gnerno... s'avria da fare.

Pisto:

Se volete pigliare il pa=

rer di Pistofolo Cocozzo nexhe son io Sposatela quest'è il Consiglio





Gian:

mio non diciarrebbe male il si Pistofolo Cocozzone: ma

Bri: Gia: Bri:

pò con bonn Eufrasia Comme pò s'arremmedia? Germano che cos'è? Ci son

Gia: Bri:

guaj chiù guaje? il Capitano s'è Unito all'Indiana, e quello, e

Gia:

questa fanno pensier di ti mozzar la testa malora, e pò chi

Bri: Gian:

pare Un baron senza testa? non burlate Un rimedio vi stà e quà sar=

Bri:

ria! di sposar donna Eufrasia, Così quella non avendo da te più che sperare, Con

i malanni tuoi ti lascia stare

Gia:

ben: ma penza tantillo io ne vorria

Bri:

pensaci andò à puntin questa bugia

via

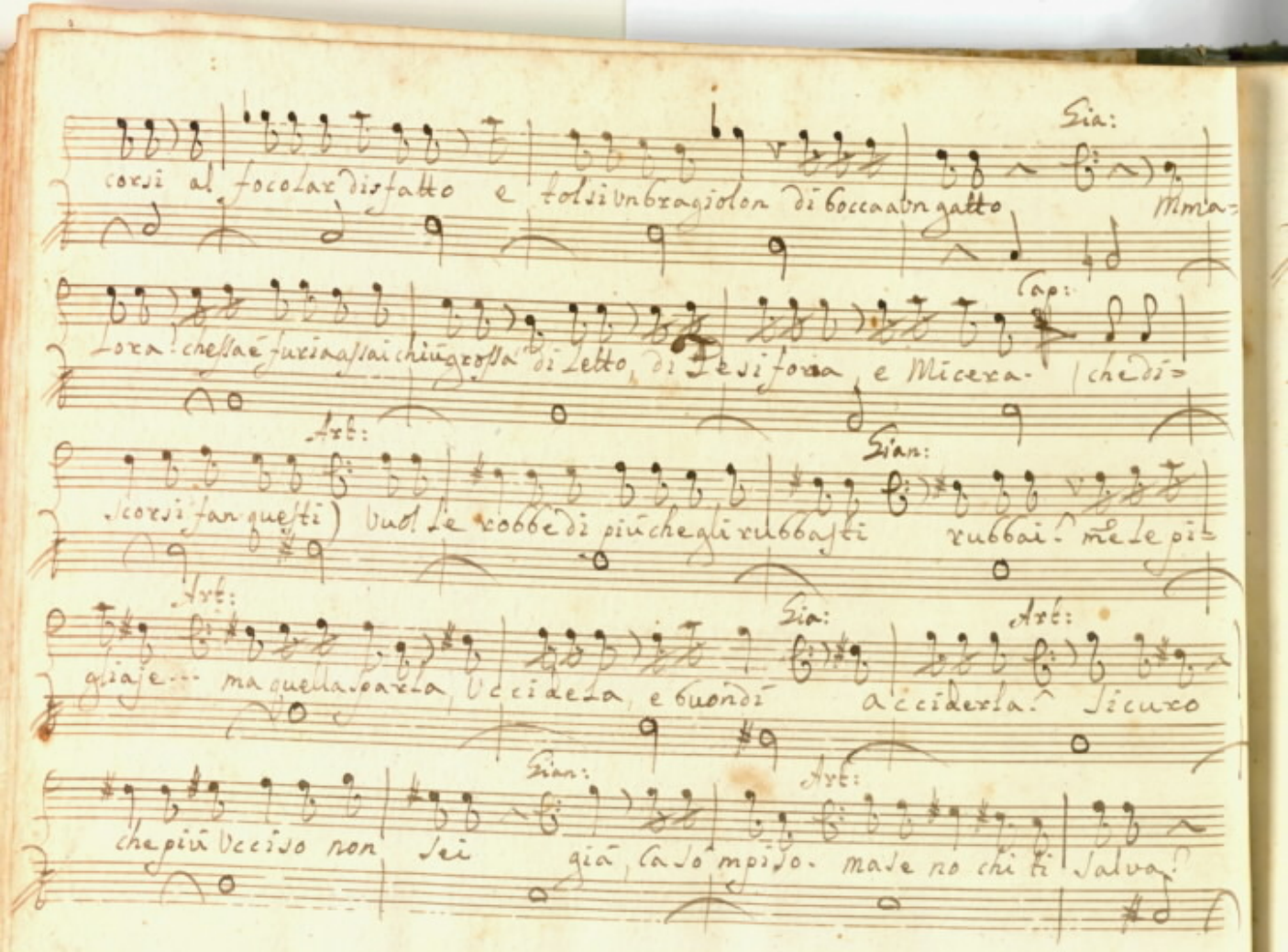
Scena 6.

Artemio, e Detto, poi il Capitano

Arte:

Gianpomponio, Io che mangio. L'Indiana ha seminato il pranzo per la cu=

cina, ho visti Maccheron rovesciati ragù sconfitti, fricase abbattuti Io tardi



corsi al focolar disfatto e tolsi un bragiolon di bocca a un gatto

Gia: Mma-

lora! che sa è furia assai chiù grossa di Letto, di Desiforia, e Micera-

Cap: che di-

scorsi fan questi)

Art: Vuol le robbe di più che gli rubbasti

Gian: rubbai? me le pi-

gliaje... ma quella sparla, Uccidela, e buon dì

Art: Gia: acciderla? Sicuro

che più Ucciso non sei

Gian: già, ca so mpiso.

Art: ma se no chi ti salva?

Gian:

e' chesso è bero! ma sballarne na femmena accossì à frisco à frisco ci vorrebbe un

Art:

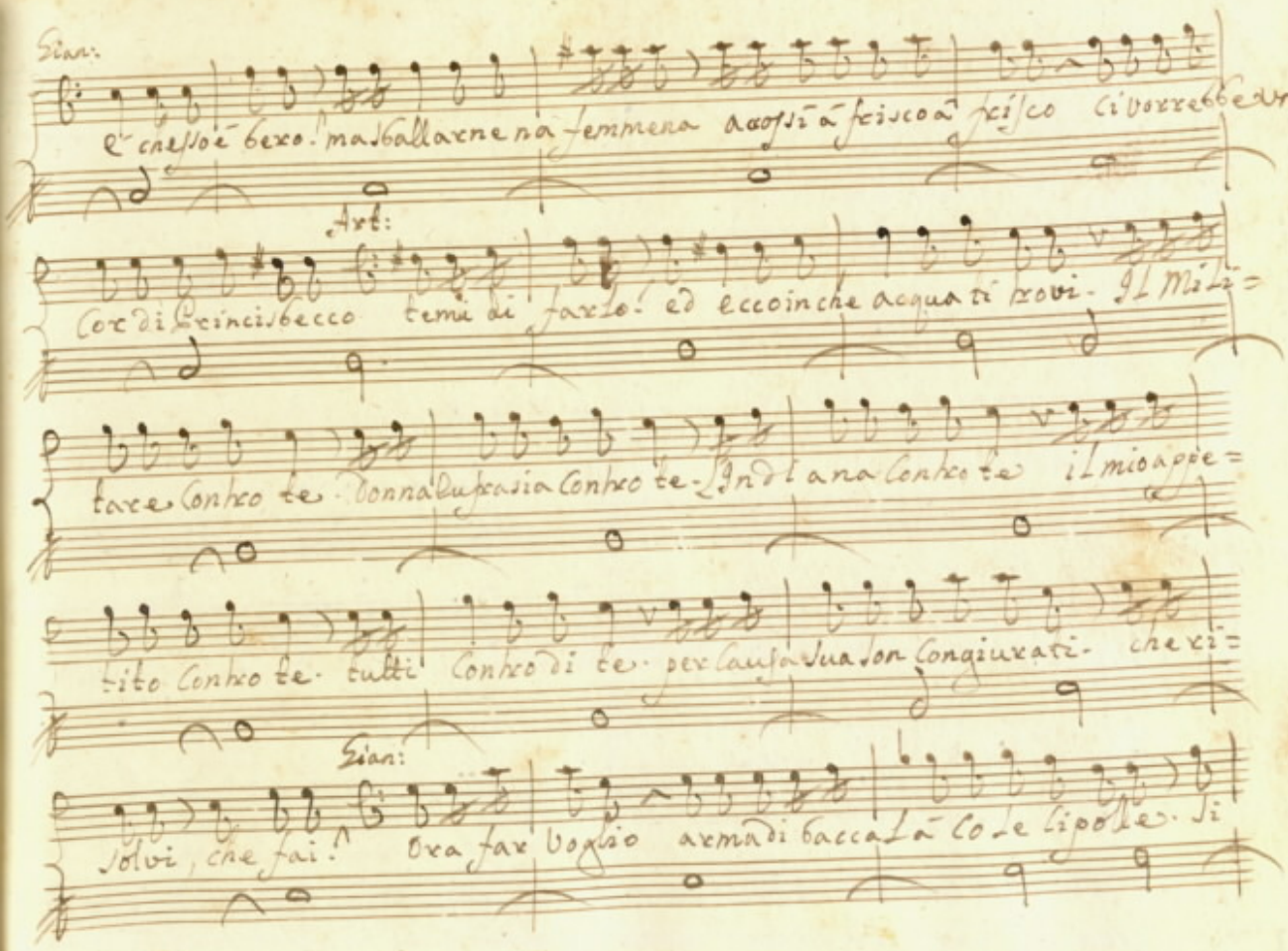
Cor di Princisbecco temi di farlo! ed ecco inche acquati trovi. Il Mili=

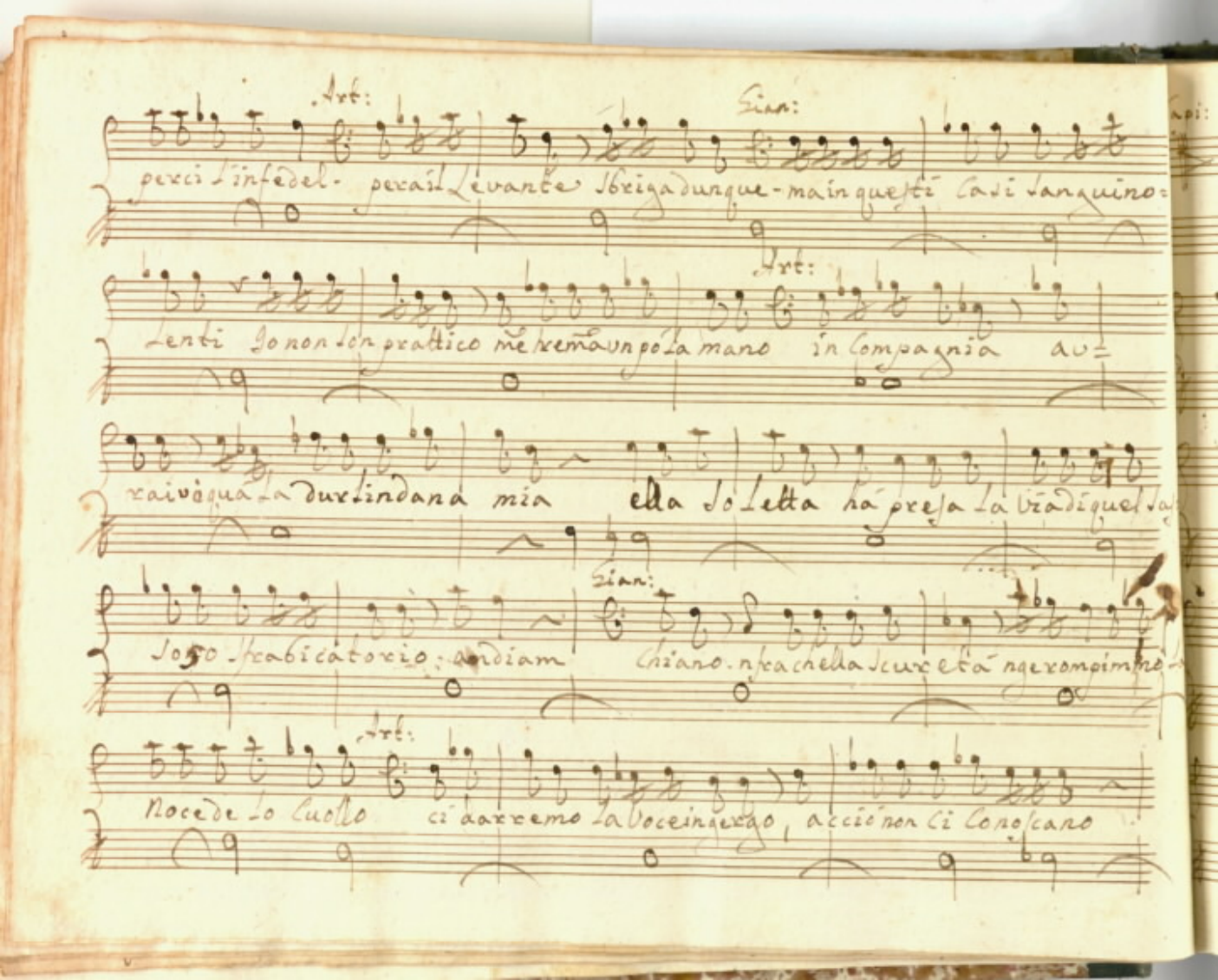
tare contro te. Donna Eufrasia contro te. Indiana contro te il mio appe=

tito contro te. tutti contro di te. per causa sua son congiurati. che ri=

Gian:

solvi, che fai? Ora far voglio arma di bacca là cole cipolle. Si





Art: Gian:

perci l'infedel- pera il Levante sbriga dunque - ma in questi casi sanguino=

Art:

lenti Io non son prattico me tremā un po la mano in Compagnia av=

raivo qua la dur lindana mia ella soletta ha presa la via di quel sa

Gian:

soso sfrabicatorio: andiam chiano. nfra chella scure tā nge rompimmo la

Art:

Noce de lo Cuollo ci darremo la voce in gergo, acciò non ci Conoscano

Capi:

birbi, Volo di fretta alla difesa sua Vedrà l'ingrata in quell'occulto or=

entra Gian:

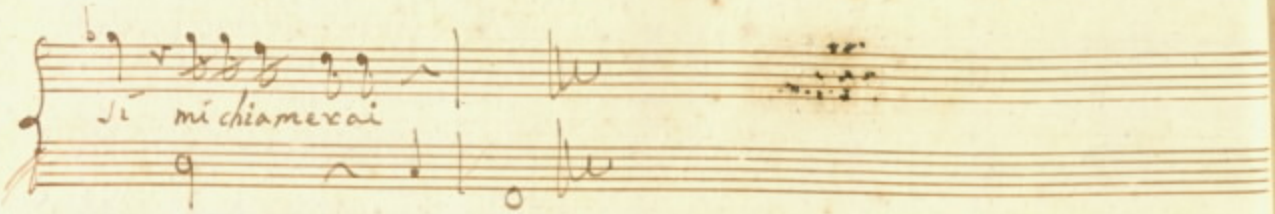
rore chi merita il suo sdegno, e chi l'amore mastongerba Comm-

Art:

é Ecco fingiamo, ch'io mi chiami Sciamoccolo, tu traccolo, e la donna

briccola. il Cortello Piri coccolo, i Colpi Ruffi Raffi e le stoccate

mie Raffi Ruffi il timor babbalà se mi vorrai sotto voce Co=



Siegue Aria Artemisa

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Eff.ut

Oboè

Vl.mi

p. Sotto voce

Viole

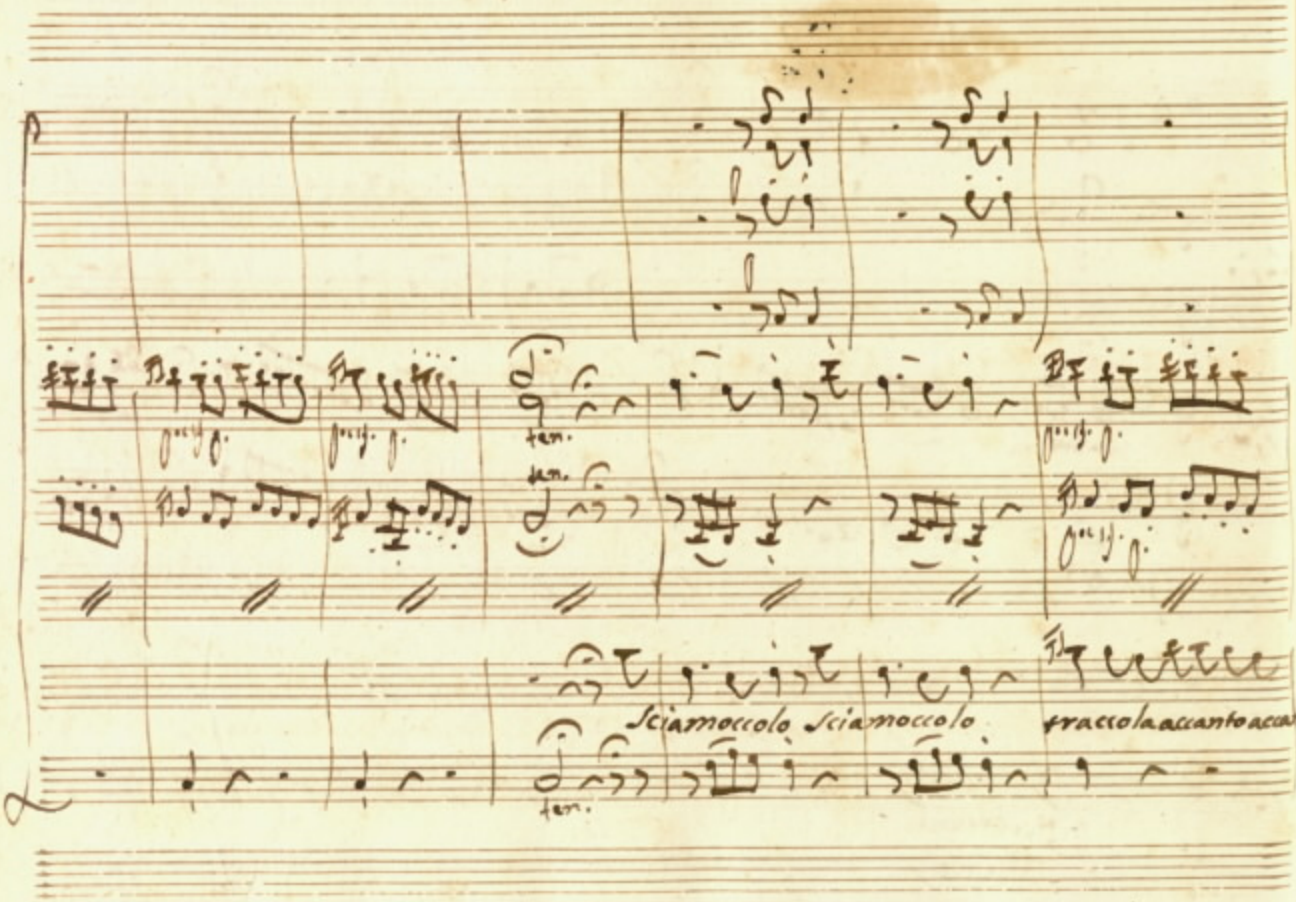
Ertem.

Basso

p. Sotto voce

Allegro

+


ten.
ten.
ten.
Sciamoccolo Sciamoccolo
traccola accanto accanto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

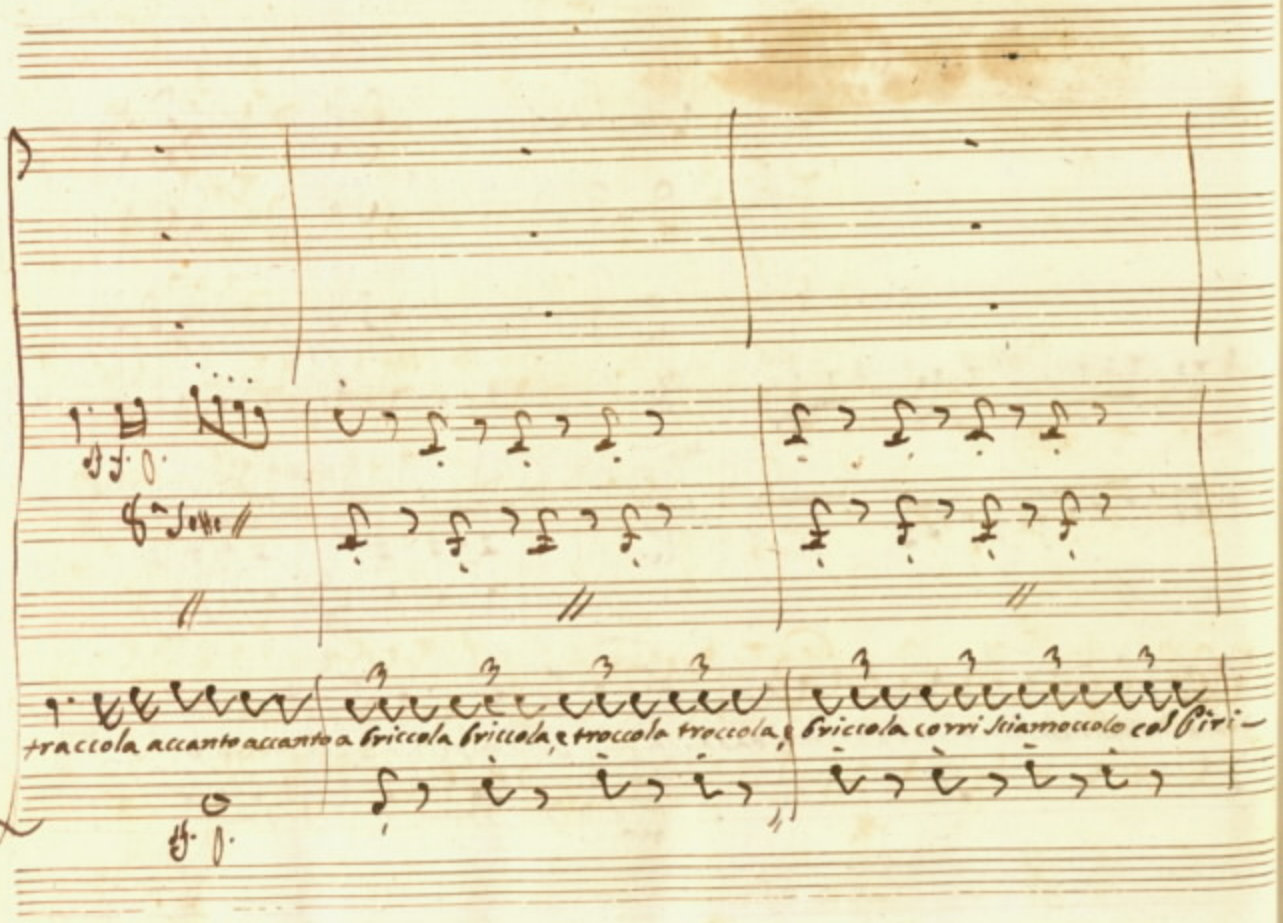
ten.

ten.

ten.

ten.

...ante Briccola in man tien Piricoccolo, e trema babbalà — Sciamoccolo Sciamoccolo



8ª Sotto

traccola accanto accanto a briccola briccola, e troccola troccola, e briccola corri sciamoccolo col Piri-

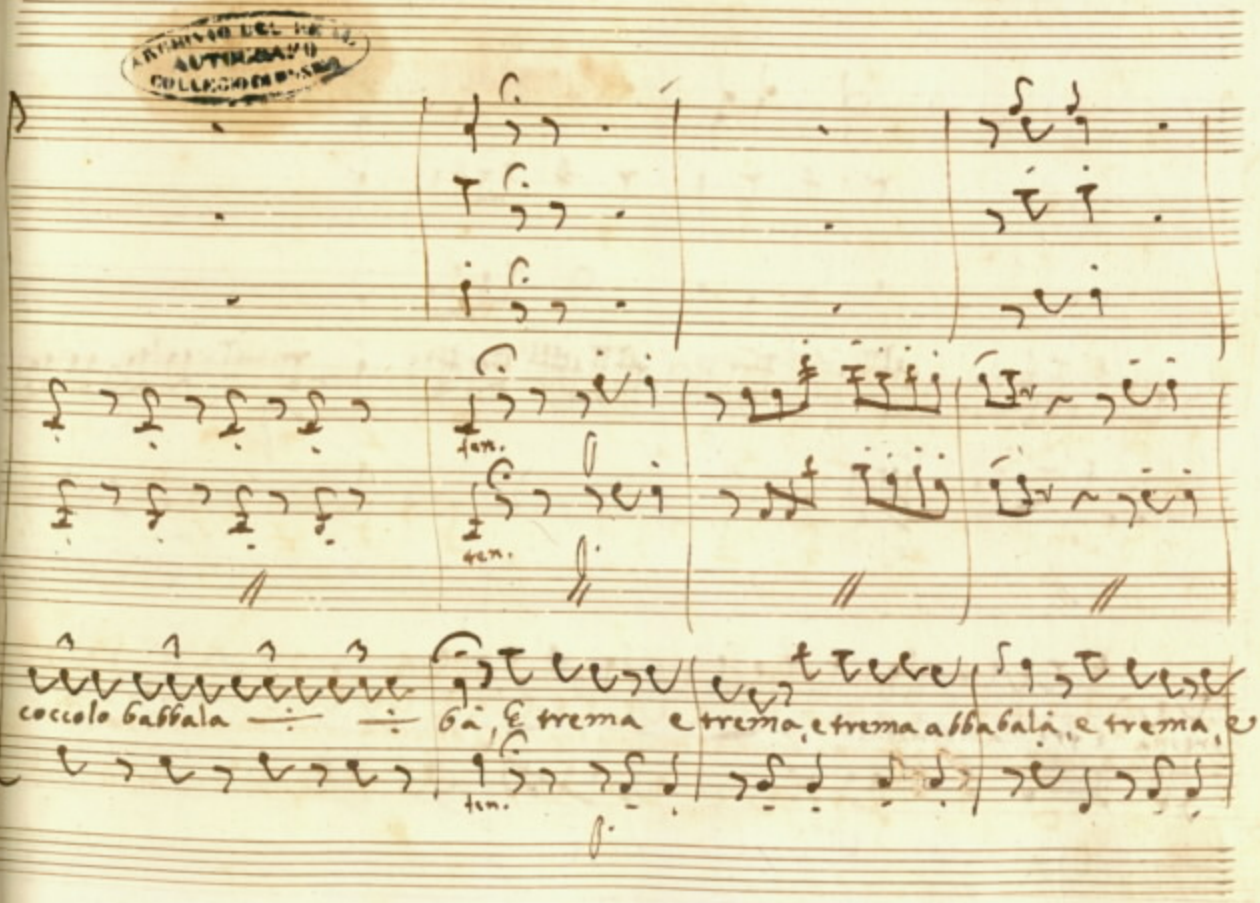
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

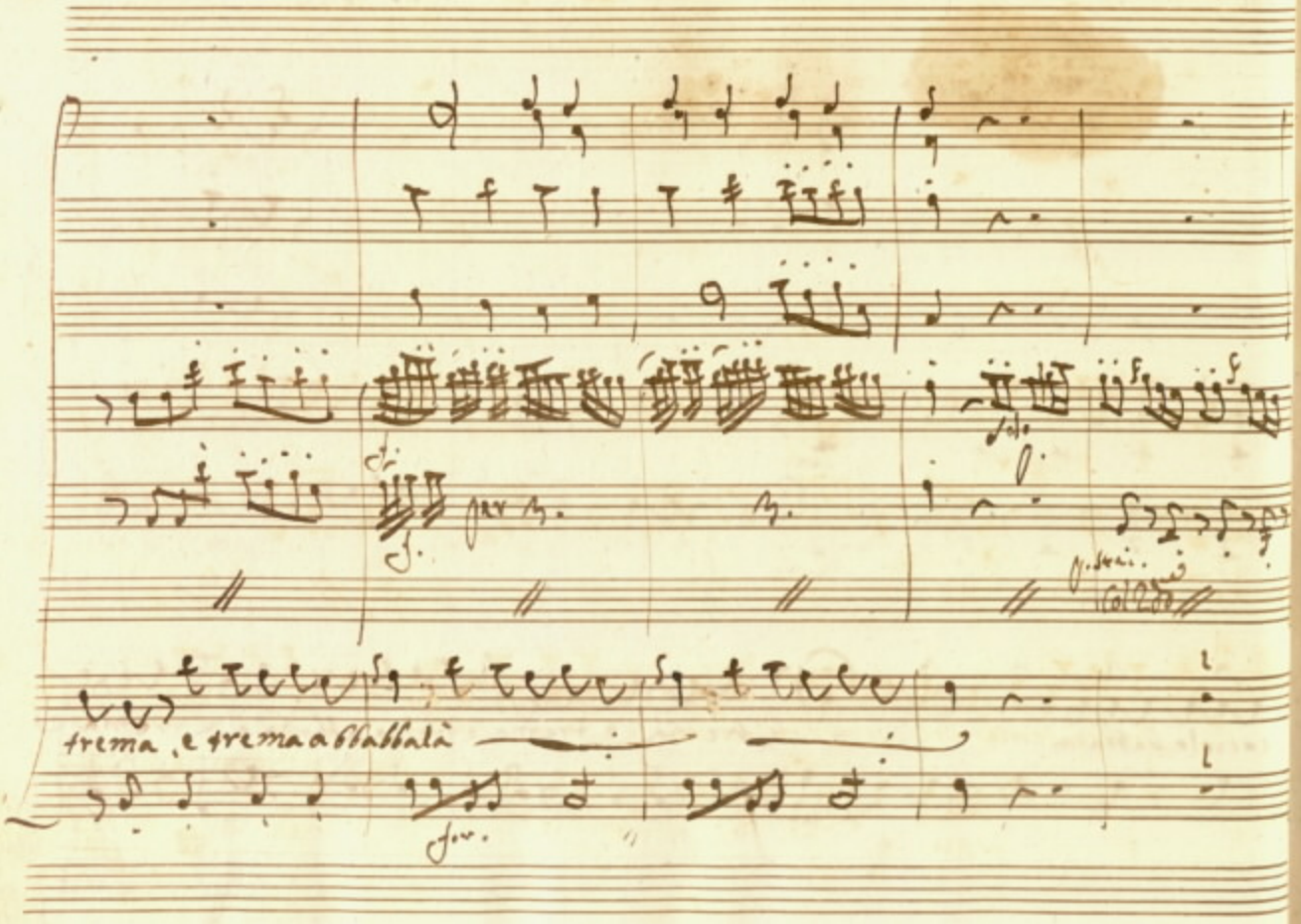
ten.

ten.

coccolo babbala ÷ ÷ bà, E trema e trema, e trema abbabalà, e trema, e

ten.

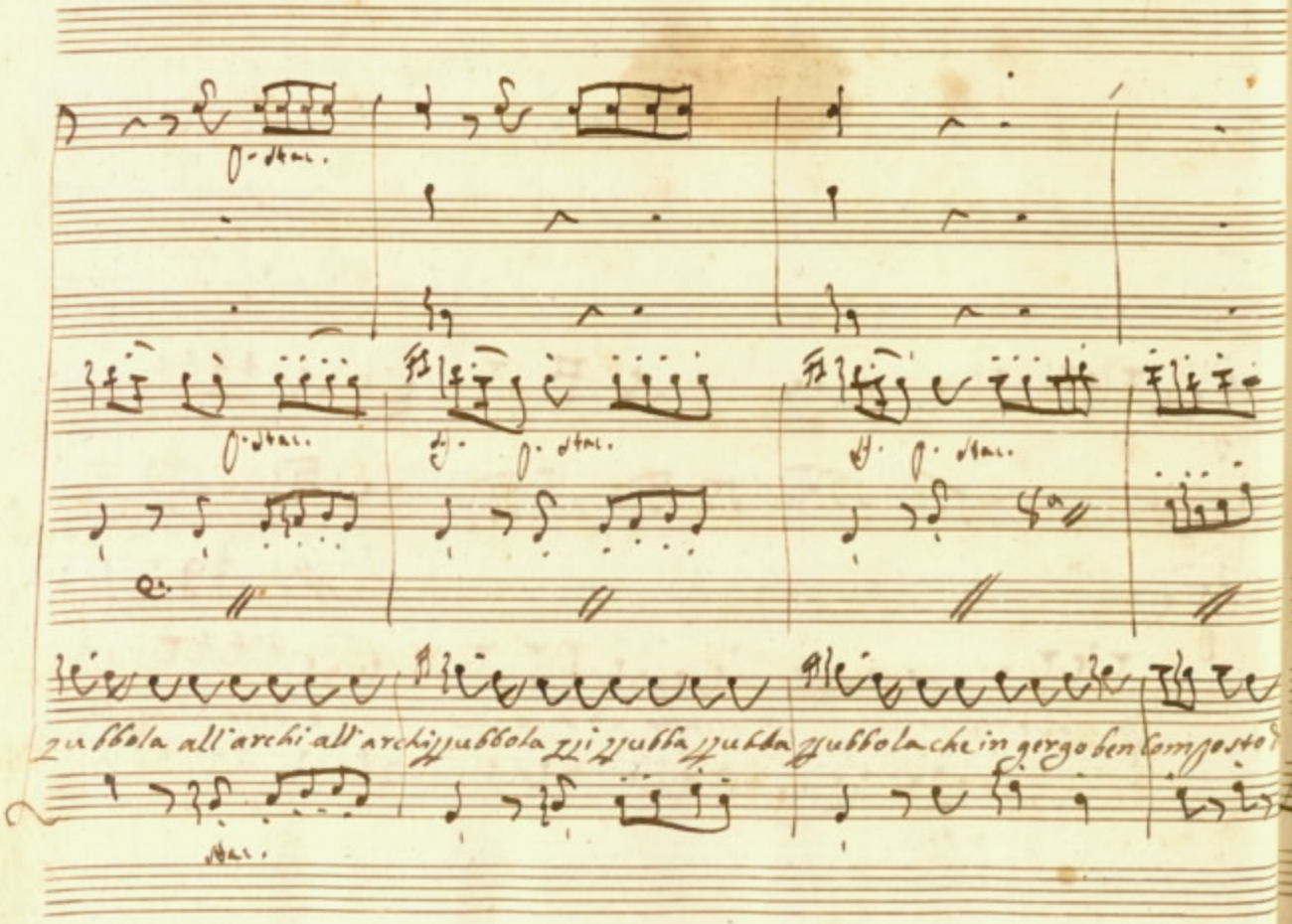



trema, e trema abbabbalà

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

In ciò sentir in ciò sentir m'accosto, e dico e dico, e dico allarchiz-

p. Stac.


zubbola all'archi all'archi zubbola zi zubba zubba zubbola che in gergo ben composto

ARCHIVIO LEGALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

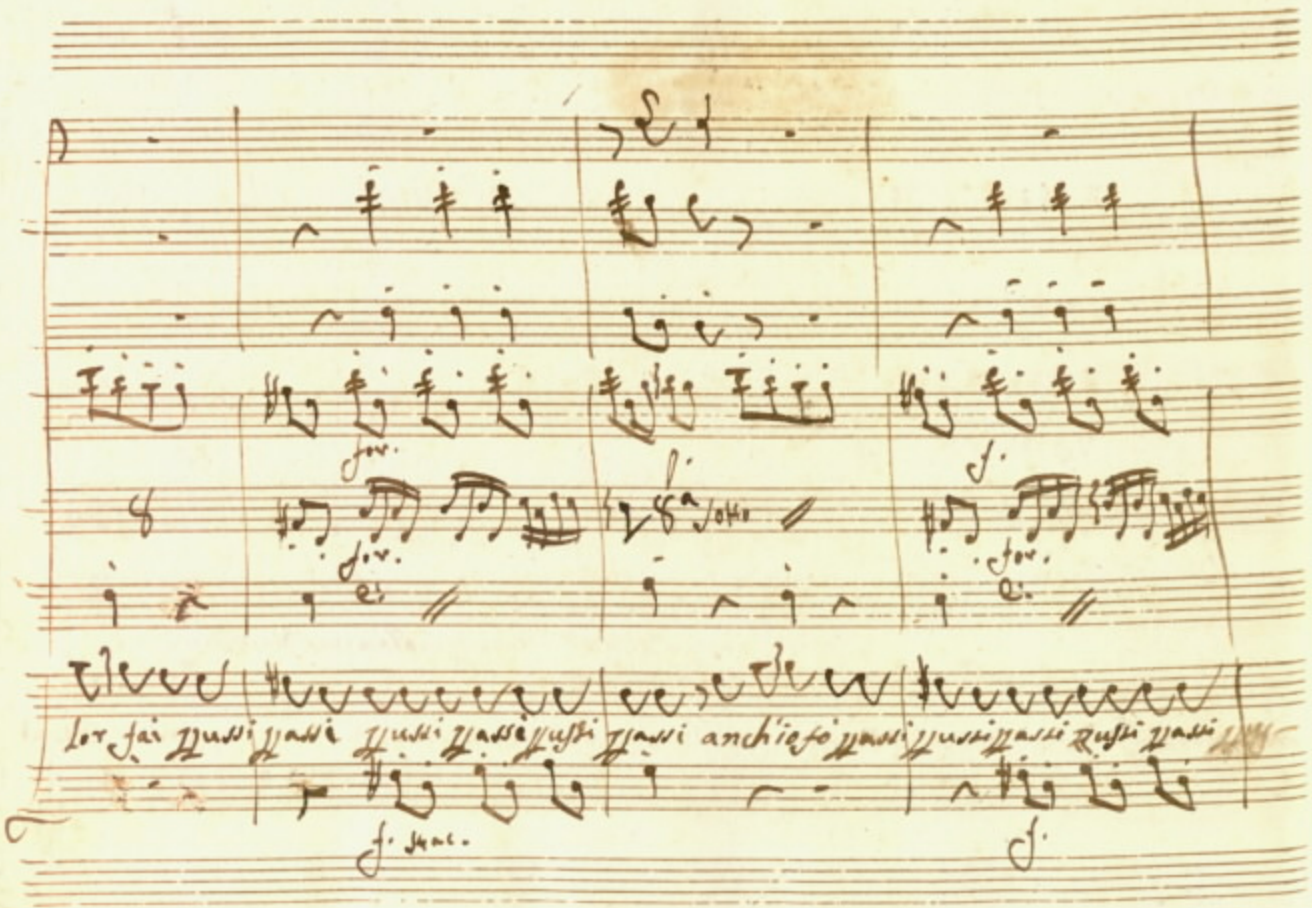
Piam.

Gnorsi — allarchi allarchi zzubbola vuol dire eccomi quà

nota eccomi quà Capisti? Capisti?

Bravo. Tual-

pia.



for.

for.

f.

8a sotto

for.

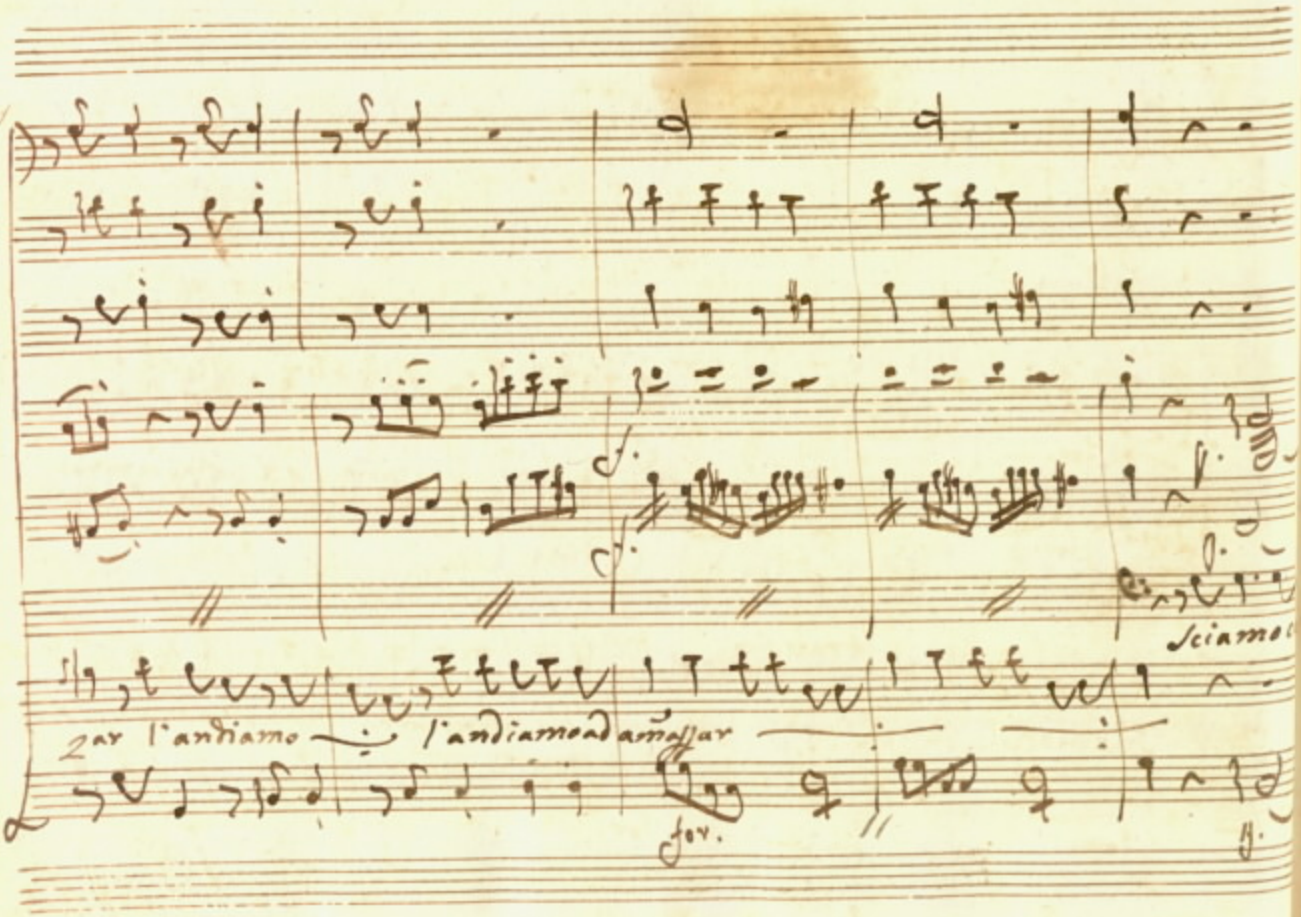
lor fai passi passi passi passi passi passi passi anch'io fo passi passi passi passi passi

f. stac.

f.

AUTOGRAFO

Lussi, e conj Piri-coccoli, e conj Piri-coccoli l'andiamo l'andiamo l'andiamo a amy-



Sciamo

2ar l'andiamo — l'andiamo ad amassar

for.

AUTOGRAFO

f.

f.

for.

for.

f.

f.

f.

f.

Viola

lo

traccola

Sciamoccolo son' io

traccola tu sarai La donna sarà briccola Coltello Piri-

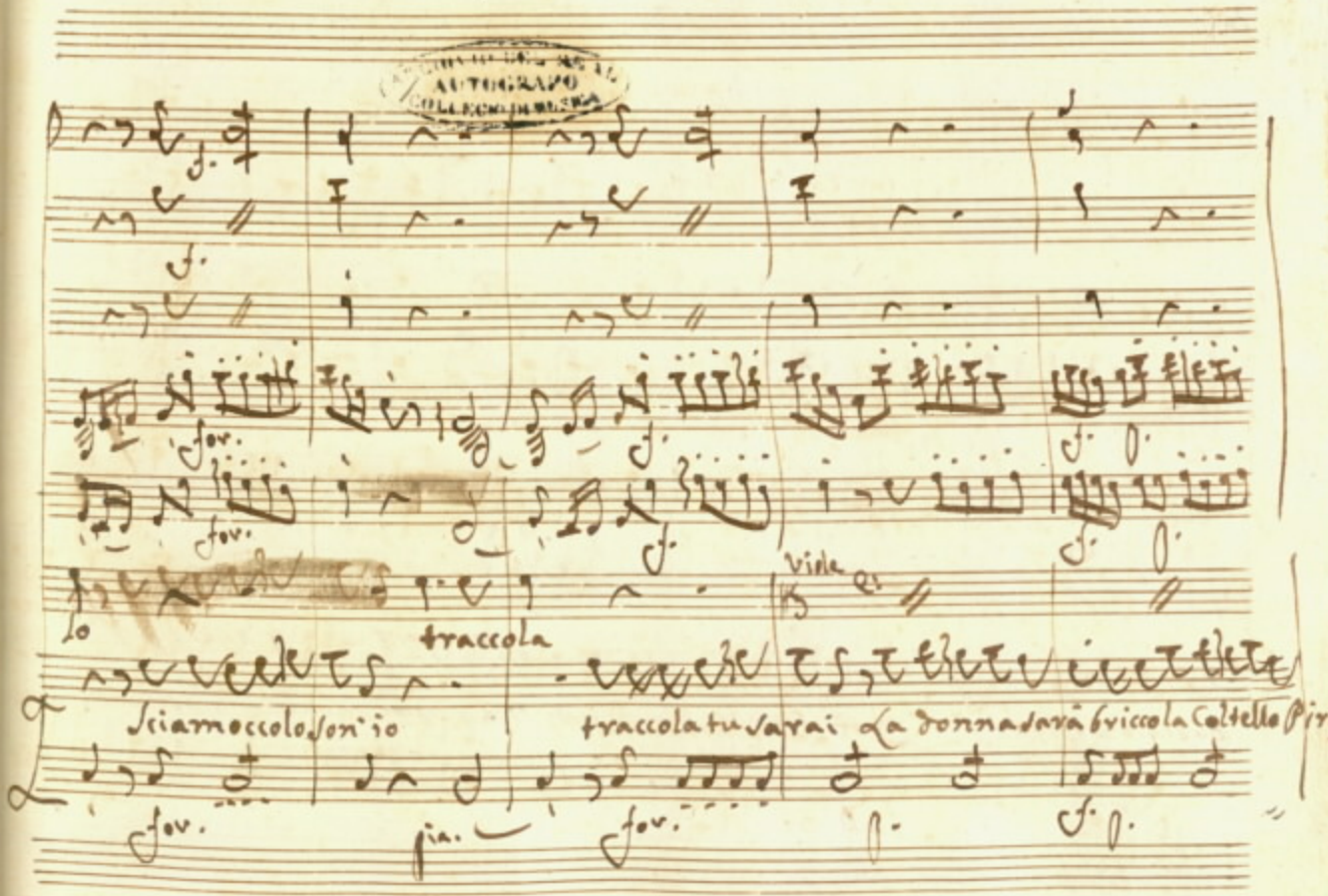
for.

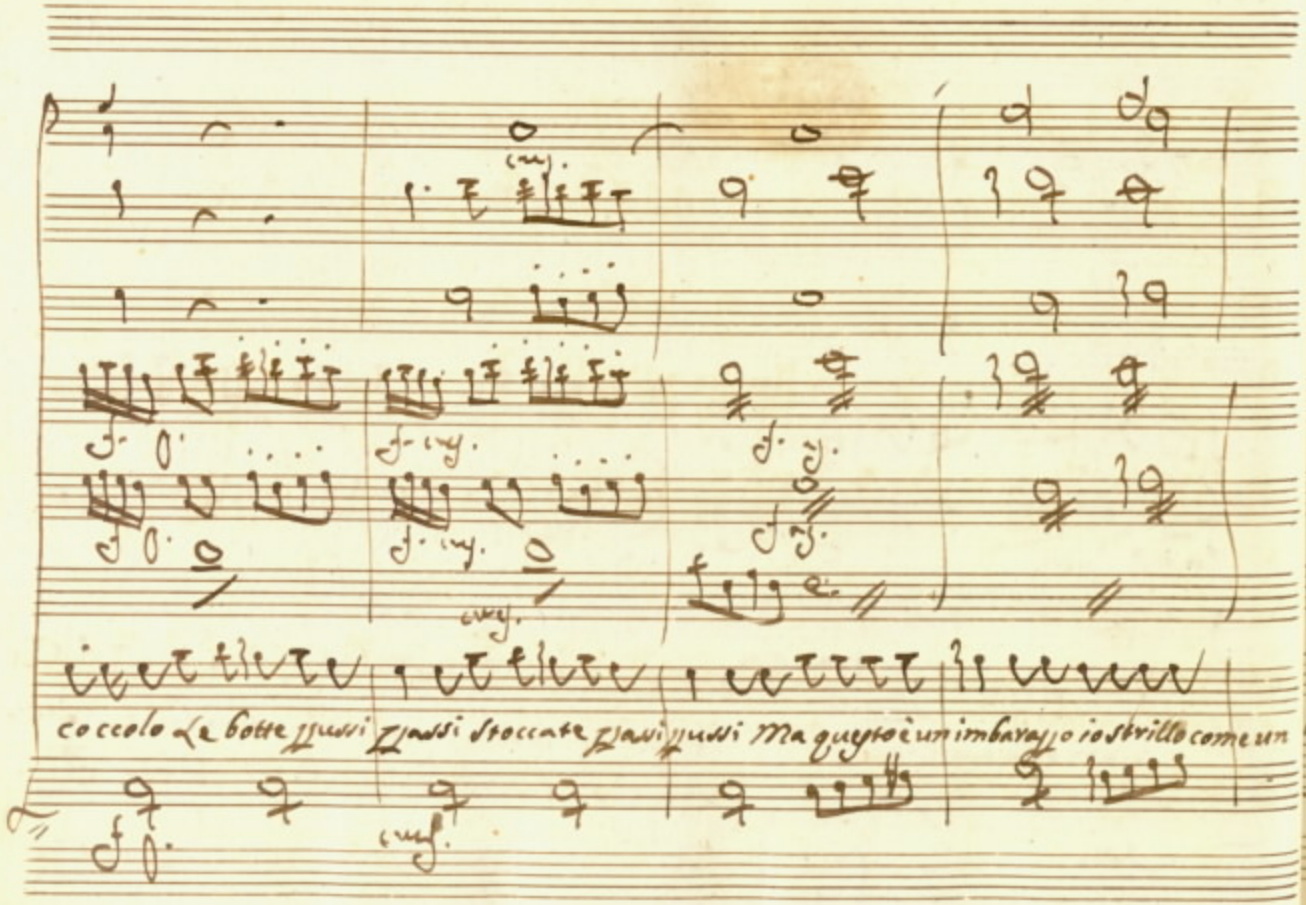
pia.

for.

f.

f.



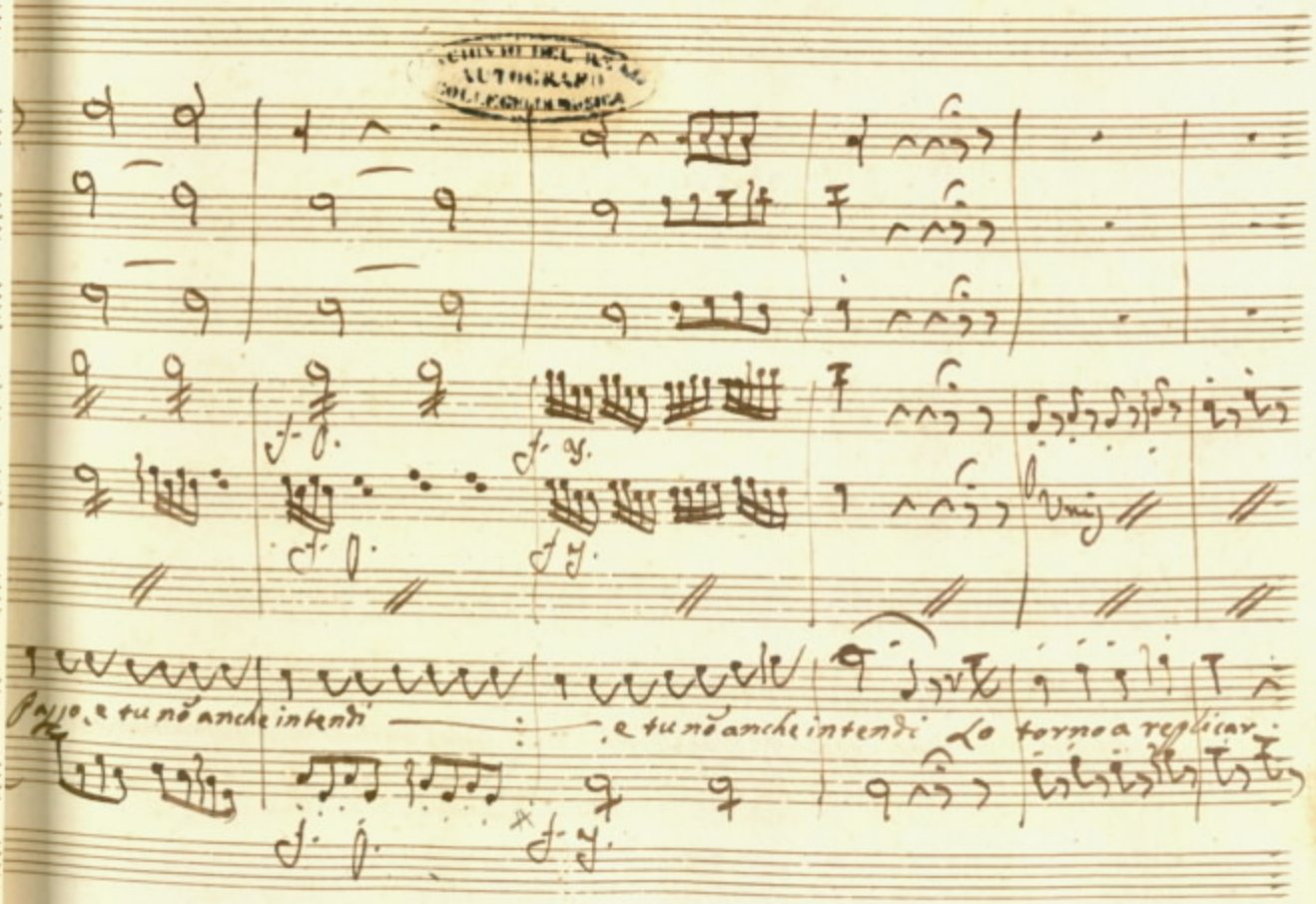


coccolo Le botte ppussi ppassi stoccate ppassi ppussi Ma questo è un imbarappo io strillo come un

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Unis

Passo, e tu nõ anche intendi — e tu nõ anche intendi Lo torno a replicar.



Come sopra

Come sopra

Lo torno a replicar Sciamoccolo traccola accanto accanto a Friccol

[illegible] ALTOGRAFO [illegible] MUSICA

Conced.

Viole

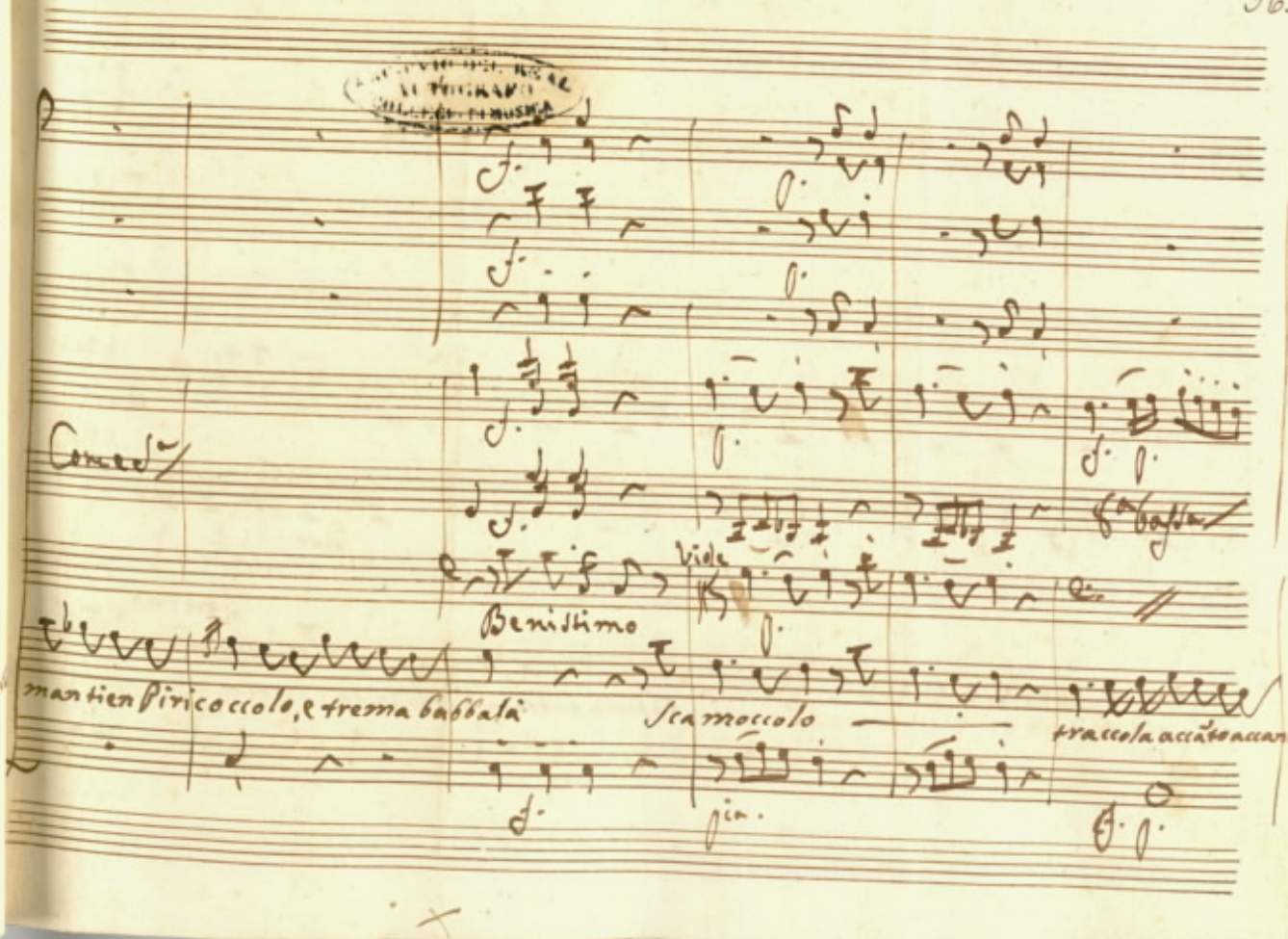
Benissimo

mantien Piricoccolo, e trema babbalà

Scamoccolo

traccola accãto accanto a

8a bassa

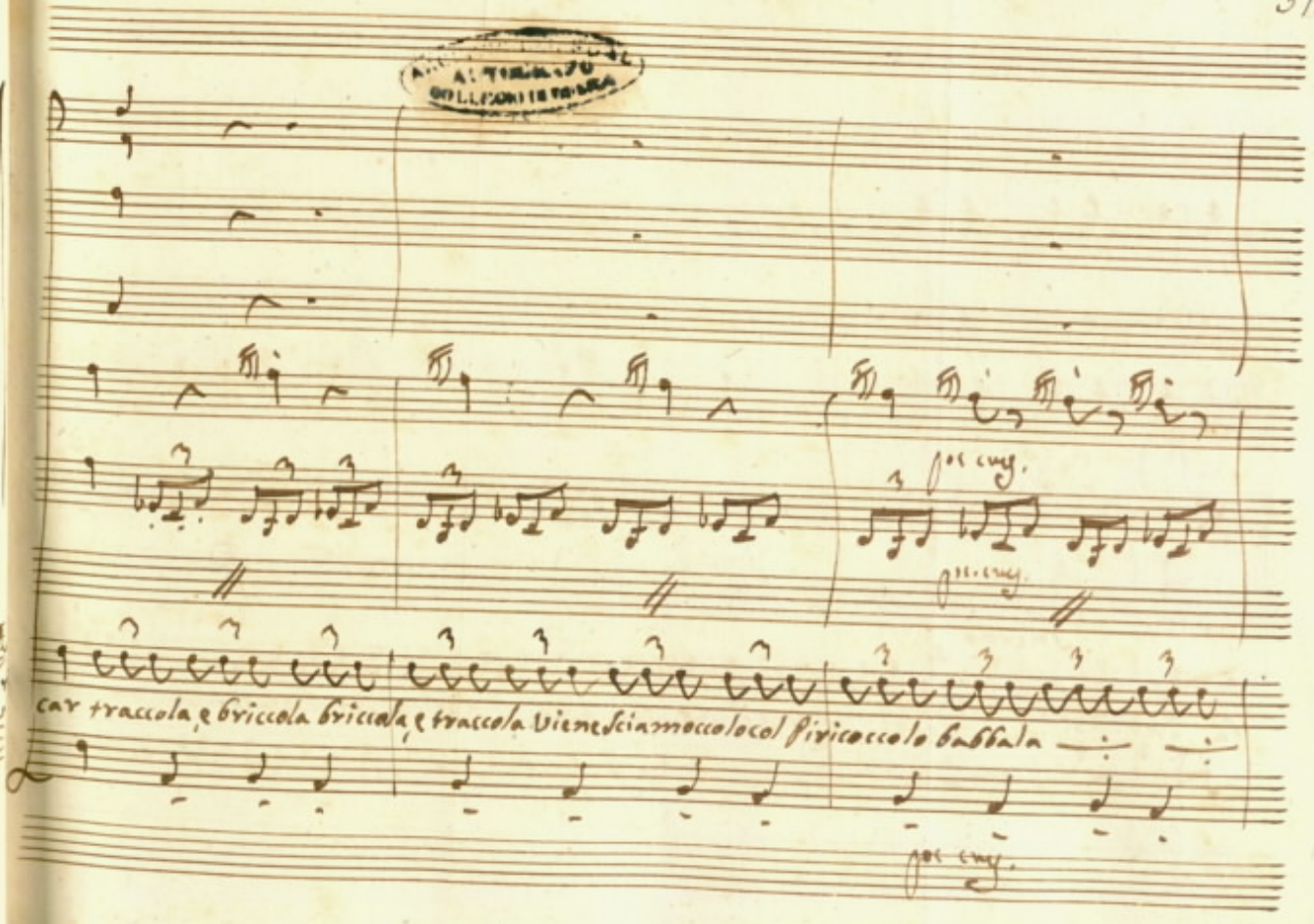


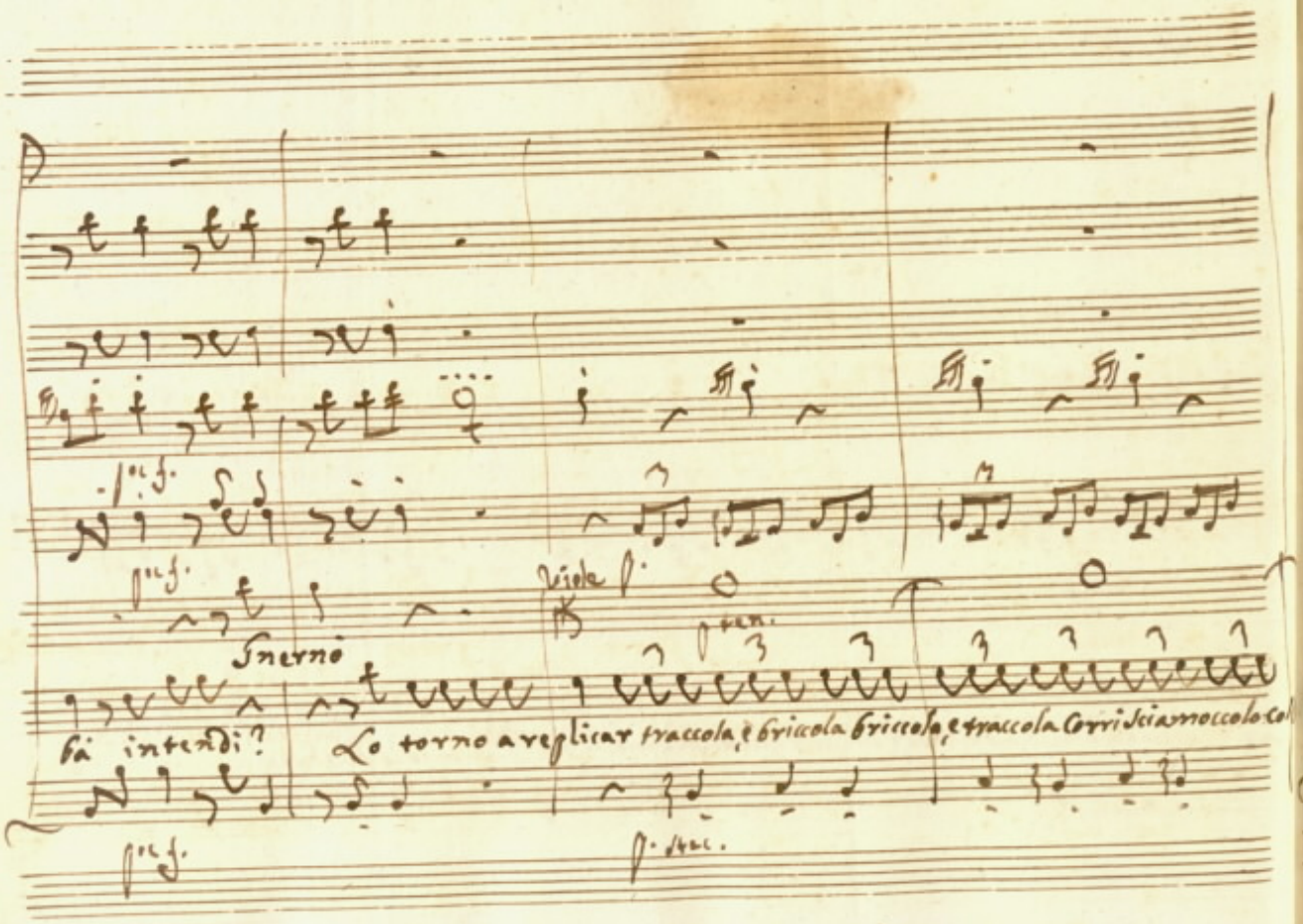
Giam.

Gnerno

briccola briccola, e traccola traccola e briccola babbala babbala babbala hà intendi? Lo torno a

AUTOGRAFO COLLEZIONE TORINA




Viole
Inerno
bà intendi?
Lo torno a replicar traccola, e briccola briccola, e traccola Corri sciamoccolo col

ALTOMARO COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

pia.

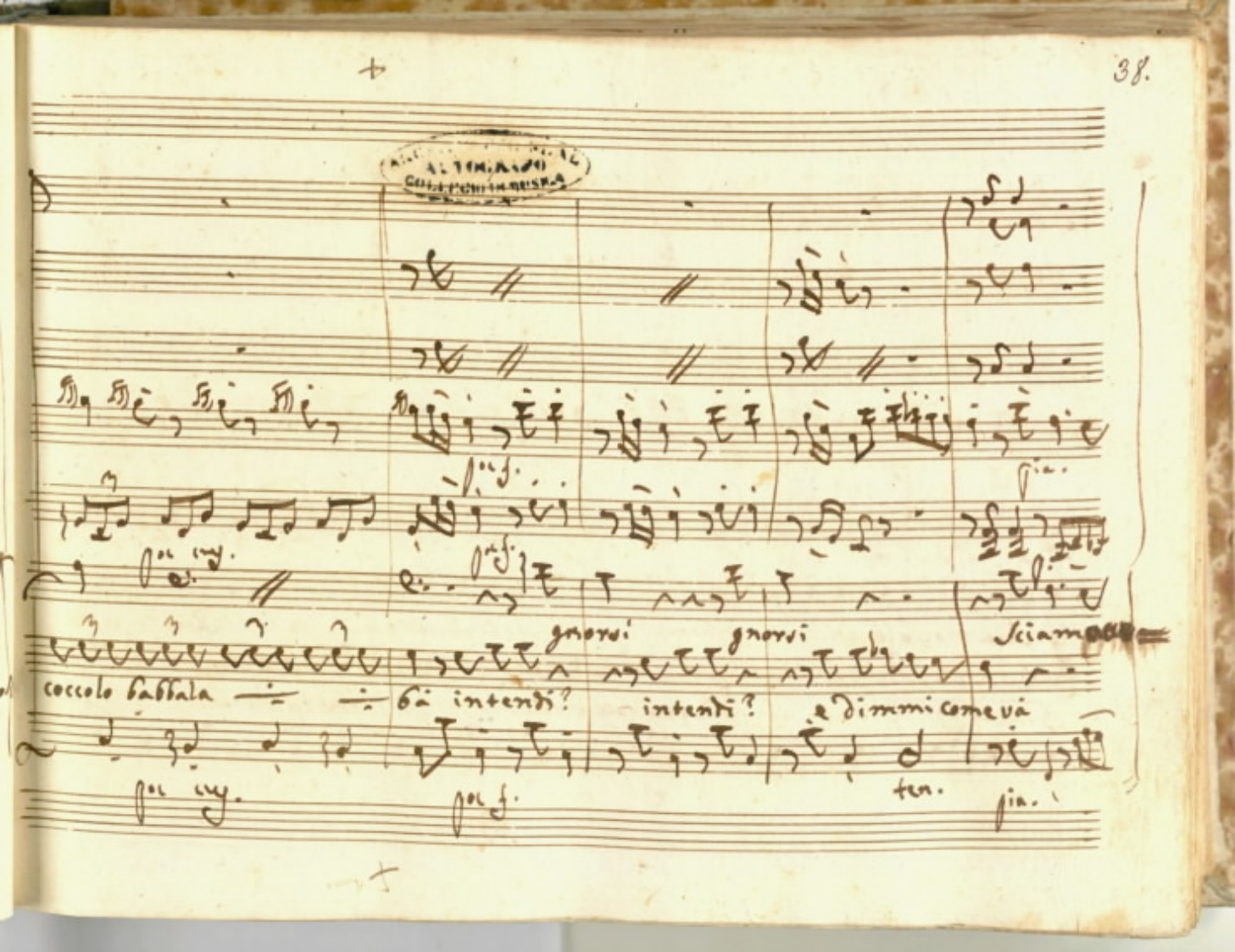
poc. cresc.

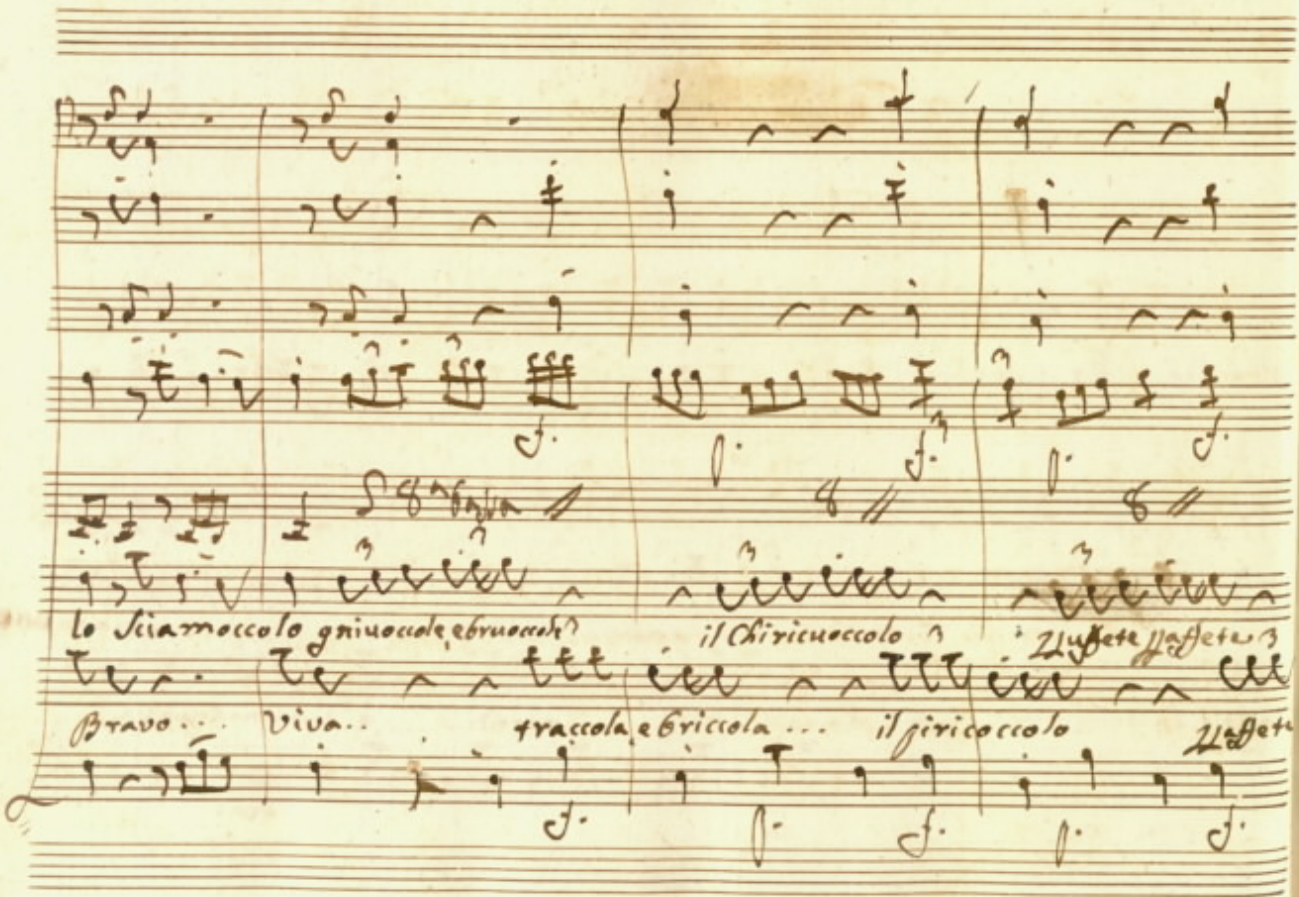
poc. f.

gnorsi gnorsi Sciamo

coccolo babbala — — bà intendi? intendi? e dimmi come và

poc. cresc. poc. f. ten. pia.





lo Sciamoccolo gniuoccole, e bruoccole

il Chiricuoccolo

Zuffete zaffete

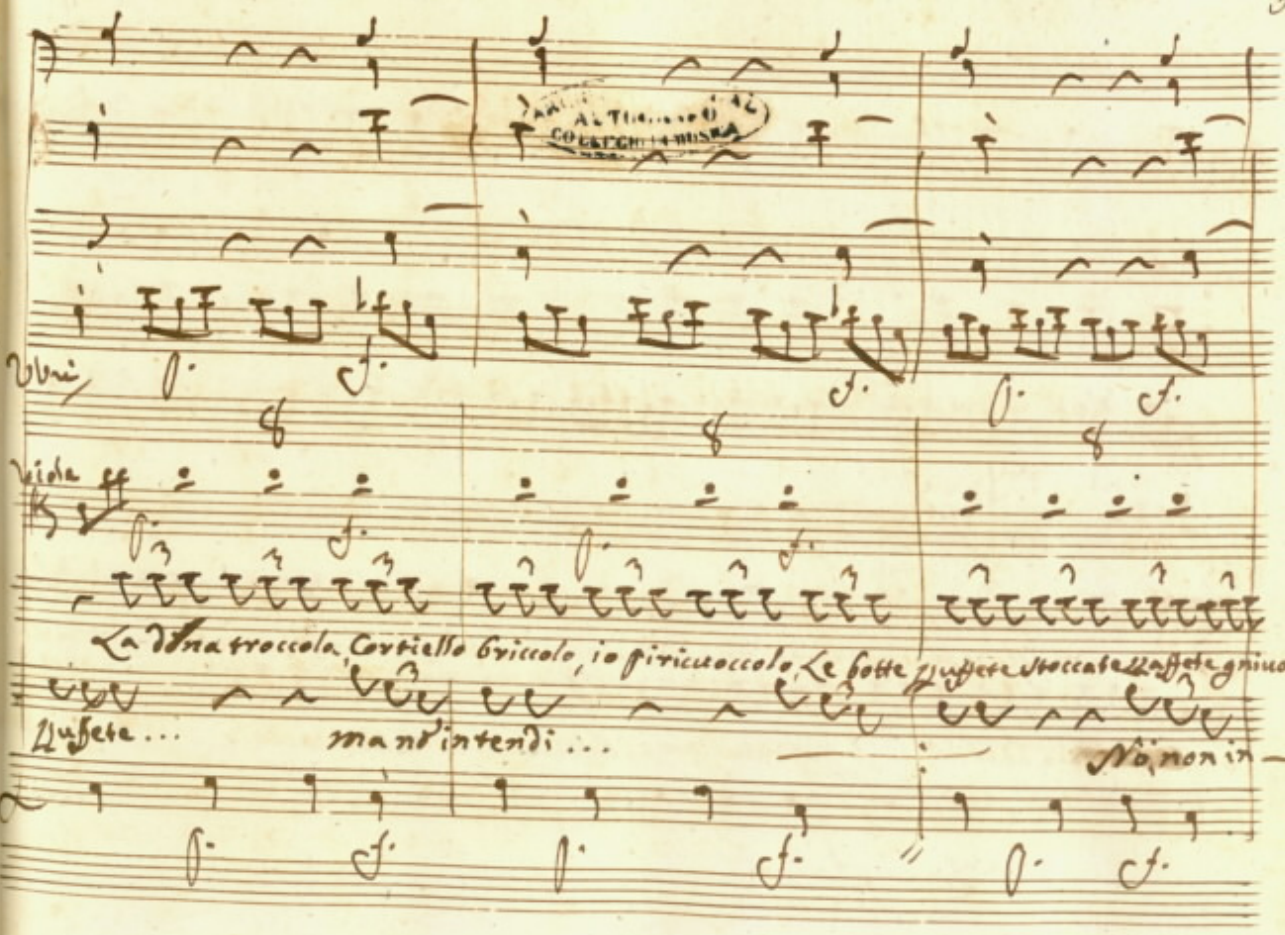
Bravo...

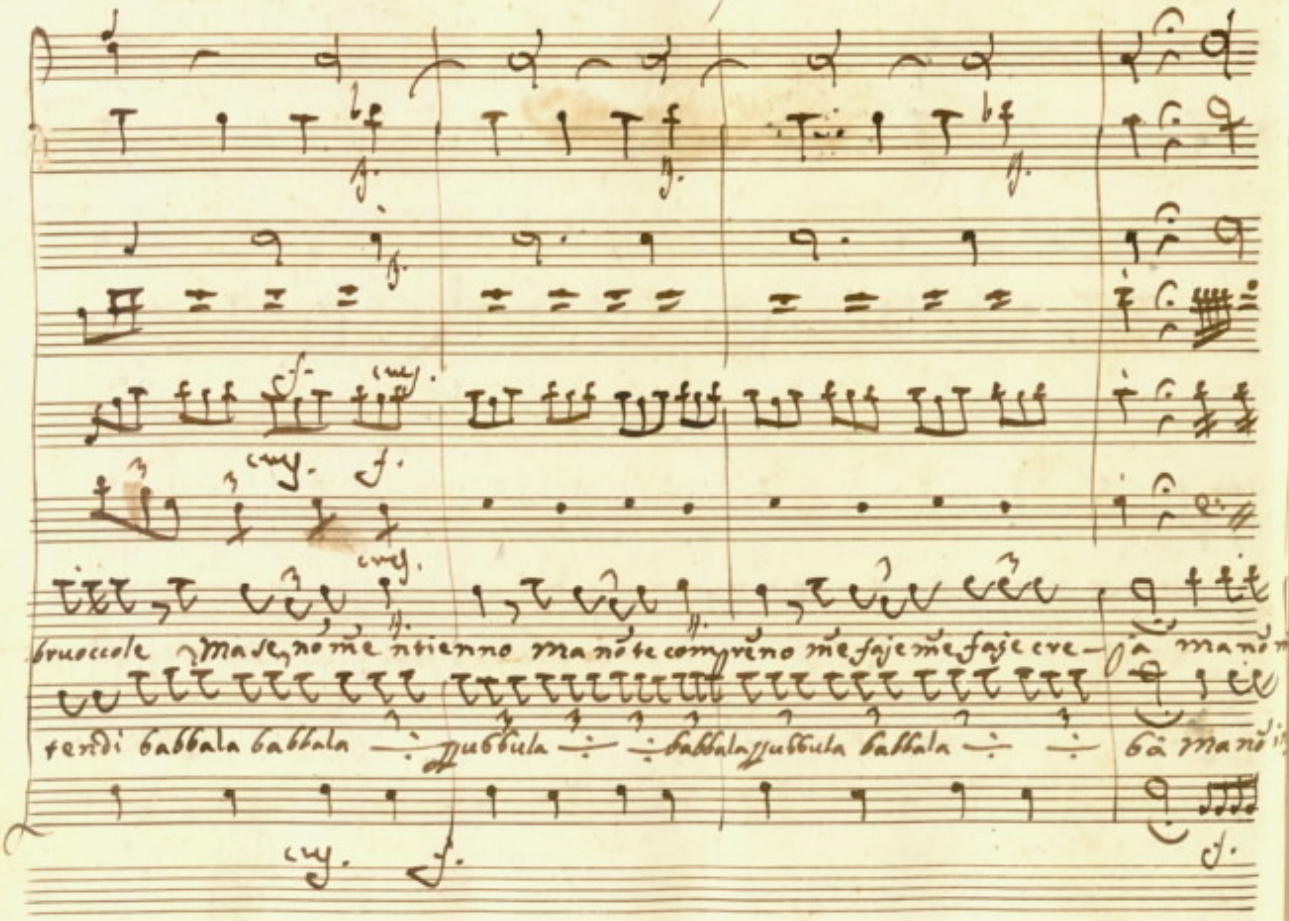
Viva..

traccola, e briccola...

il piricoccolo

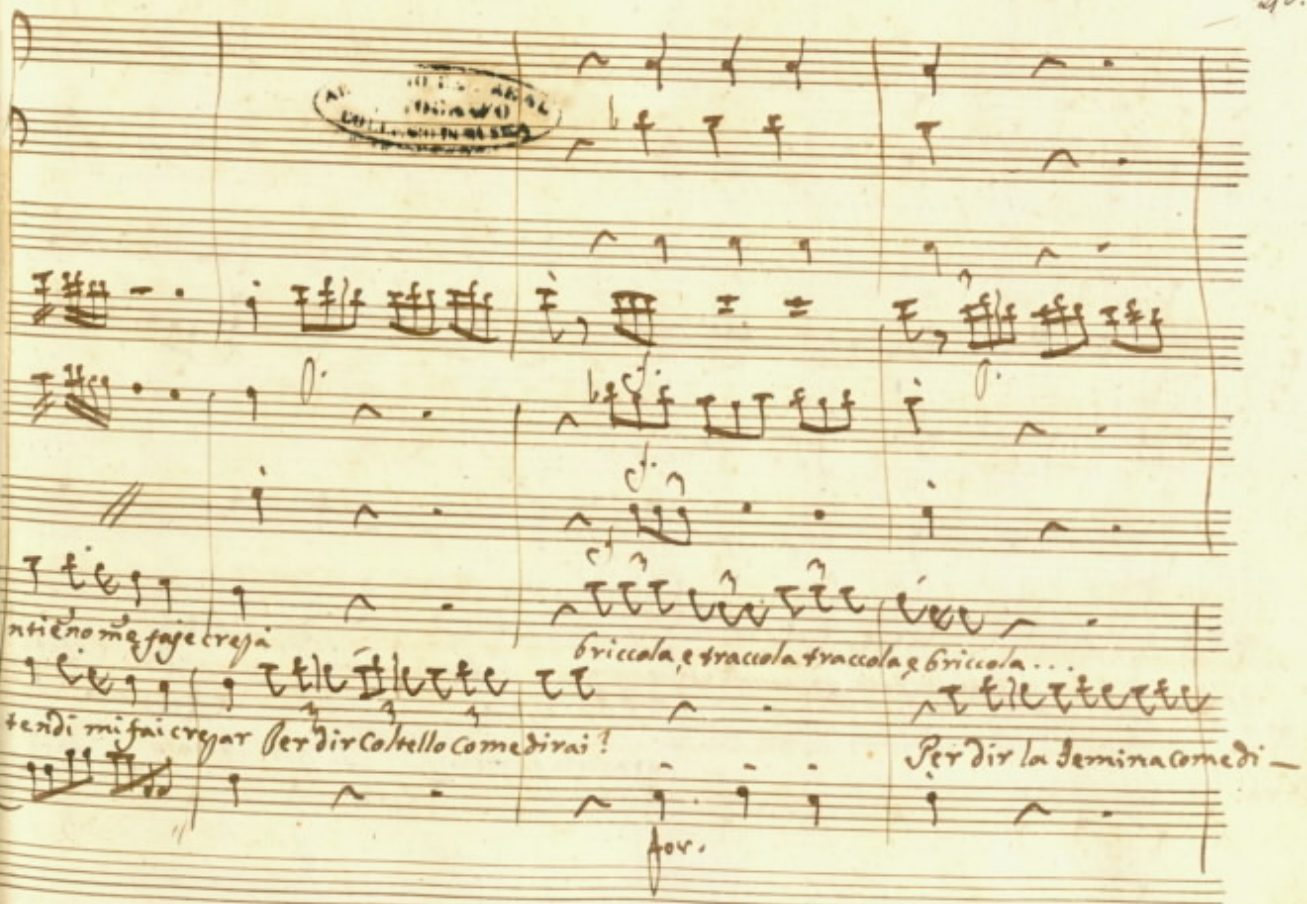
Zaffete

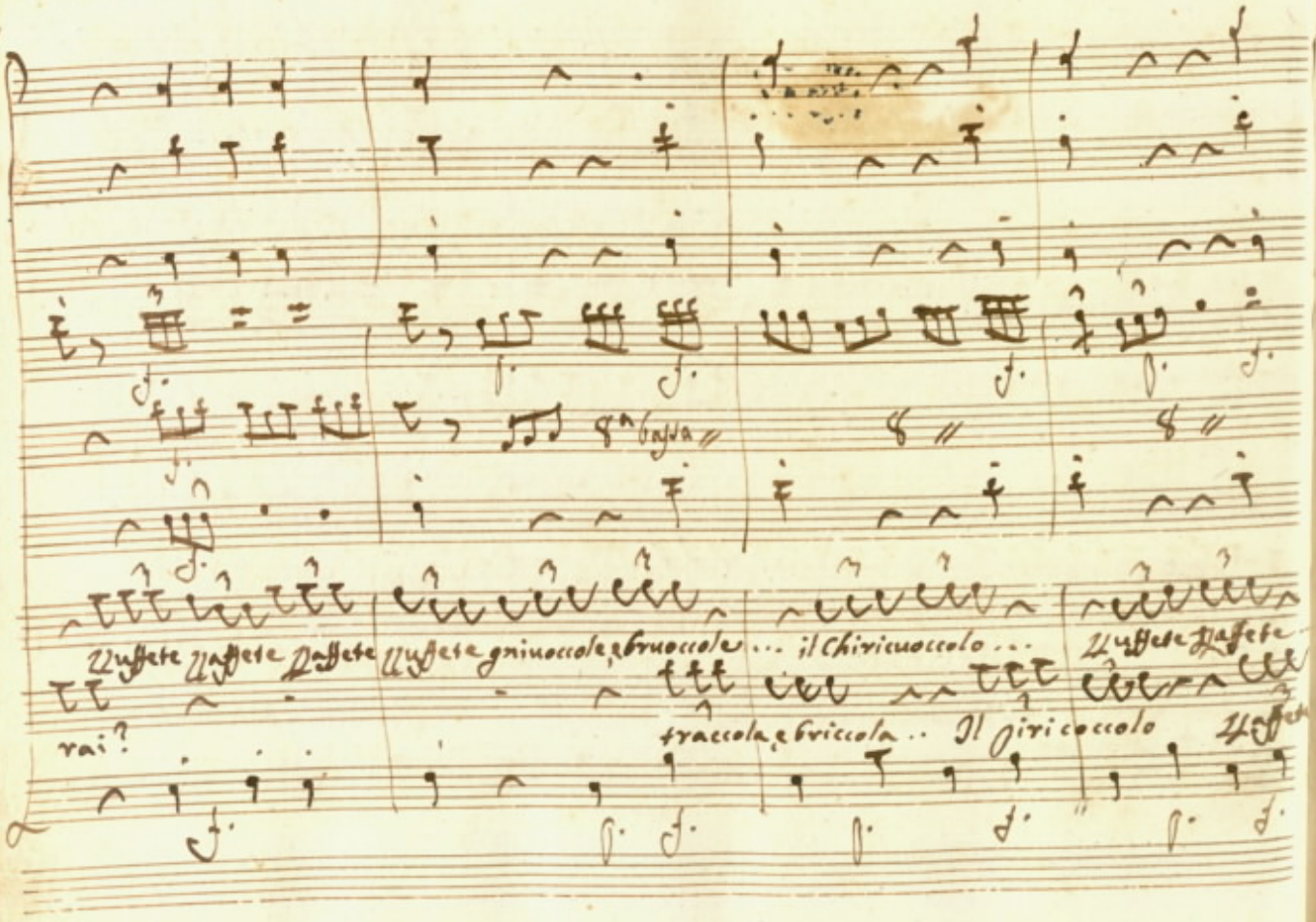

Vbri
Viola
La donna troccola, Cortiello briccolo, io piricuoccolo, Le botte puffete stoccate, Zaffete gniuoccole, e
puffete...
ma nò intendi...
Nò, non in—



bruoccole Ma se nõ me ntienno ma nõ te compreno me faje me faje cre- ja ma nõ m

tendi babbala babbala ÷ ppubbula ÷ ÷ babbala ppubbula babbala ÷ ÷ bà ma nõ i


ntieno me faje cresà
briccola, e traccola traccola e briccola...
tendi mi fai cresar Per dir Coltello come dirai?
Per dir la femina come di—
for.



8ª bassa

Uffete Uffete Uffete Uffete gniuoccole, e bruoccole ... il Chiricuoccolo ... Uffete Uffete

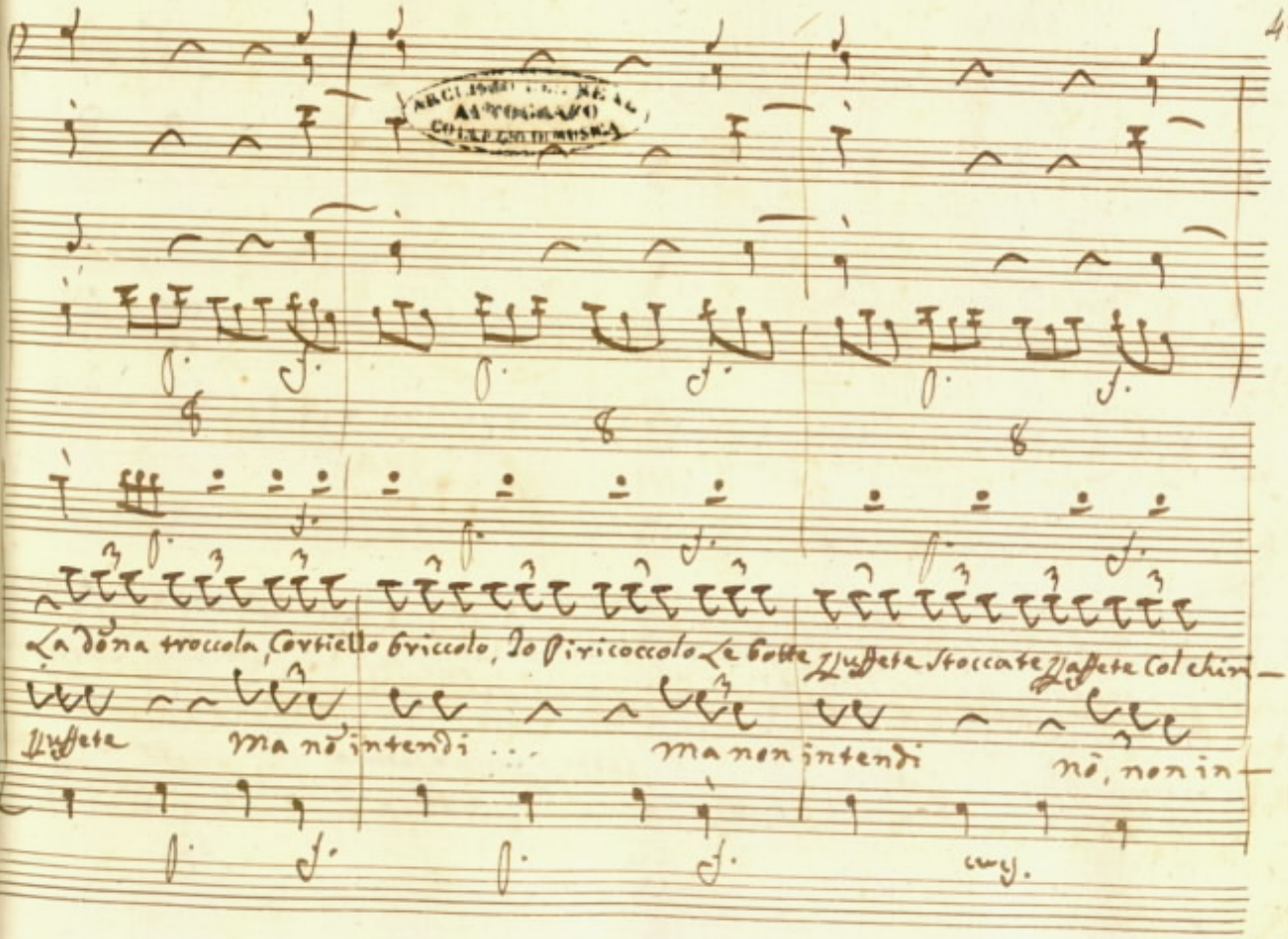
rai?

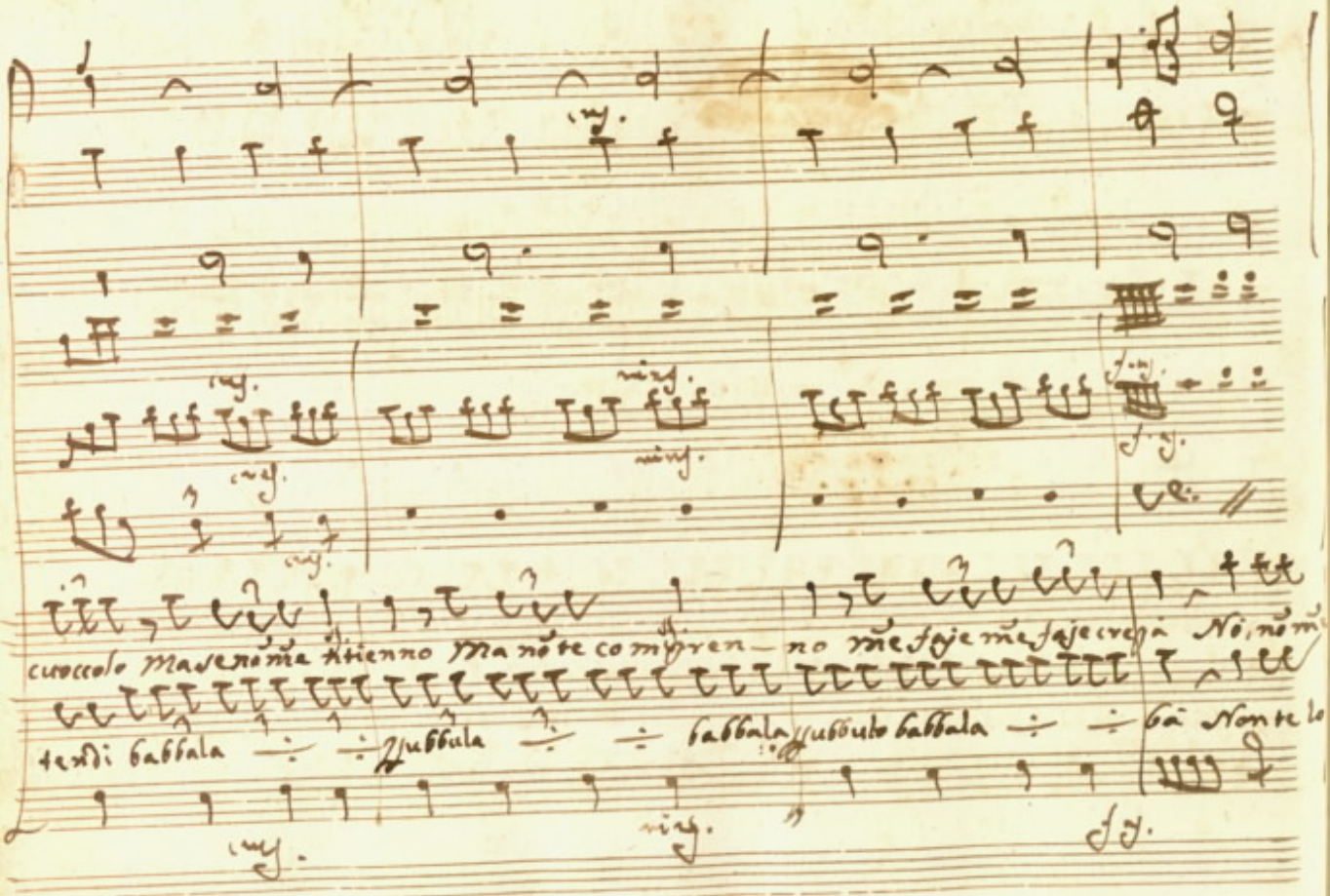
traccola, e briccola .. Il piricoccolo Uffete

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

La dõna troccola, Cortiello briccolo, Io Piricoccolo Le botte Puffete Stoccate Paffete Col chiri-

Puffete Ma nõ intendi ... Ma non intendi nõ, non in-





cuoccolo Ma se nõ mẽ ntienno Ma nõ te compren- no mẽ faje mẽ faje crepa No, nõ mẽ

tendi babbala ÷ ÷ ppubbula ÷ ÷ babbala ppubbulo babbala ÷ ÷ bà Non te lo

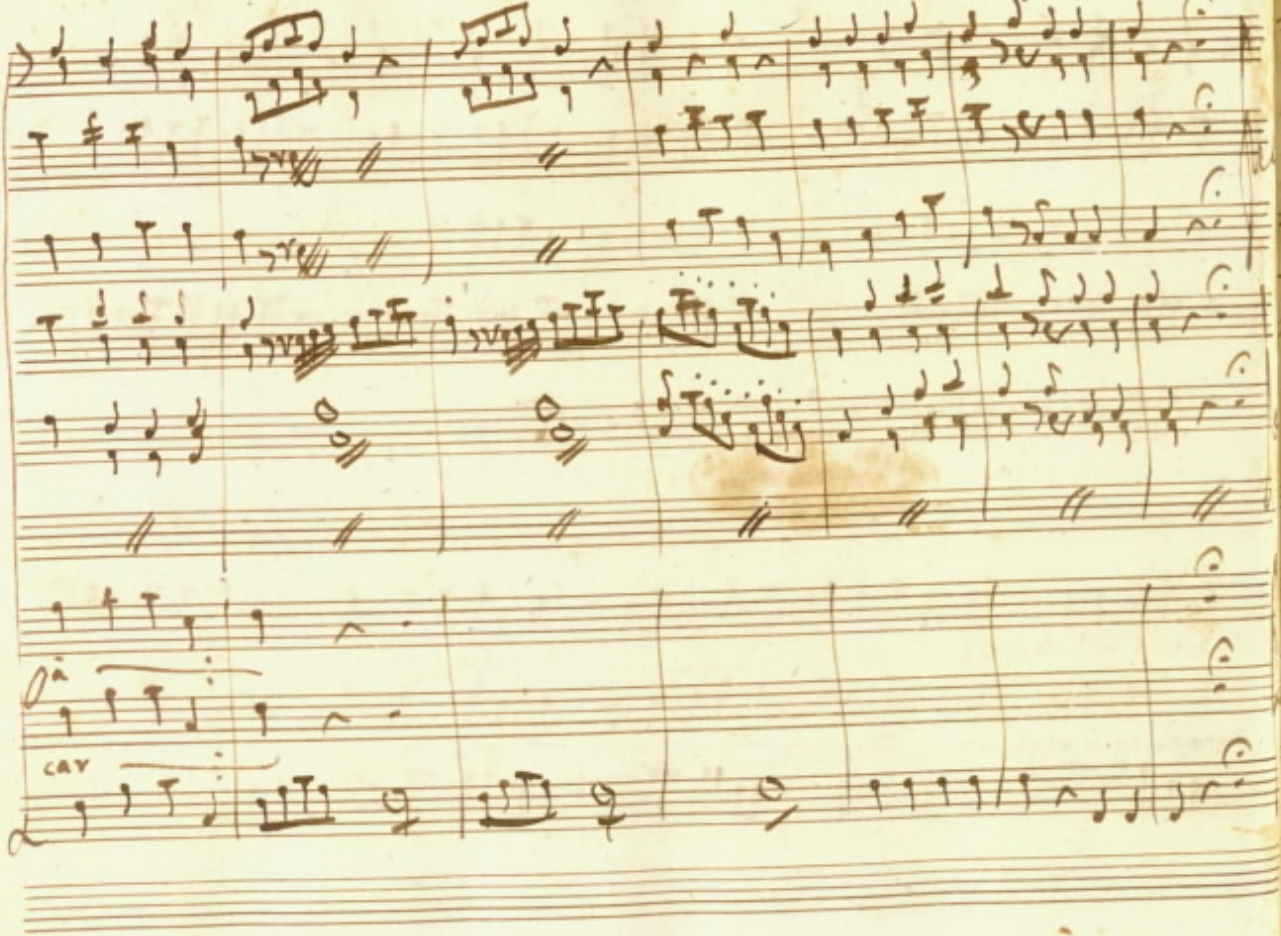
per 3. 3.

per 3. 3.

ARCHIVO DEL REAL AUTORIZADO COLLEGIO DE MUSICA

ntieño me faje crepá me faje crepá cre-

voglio più replicar più re- plicar più repli-


CAV

Gian:

Ora jammo essa more le passa, e n'é chiú

niente, e levo il Cuorio mio da mano a Ciente

Siegue

Corni in Fa

Flauti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

V.Dni

Viole

ten.

Neg:

Cap:

D.Diam:

D.Art:

Basso

Largo cō moto

ARCHIVIO DEL REAL
ALTO KAPU
COLLEGIO DI MUSICA

In si ombroso om- broso atro sog- giorno Vera im-

pia.

p. stac.

cres. f.

ten.

cres. f.

ten. f.

ten.

magine d'or-rore Ve-ra Immagine d'or-rore — Lungi appiendaj vai de

cres. f.

8va

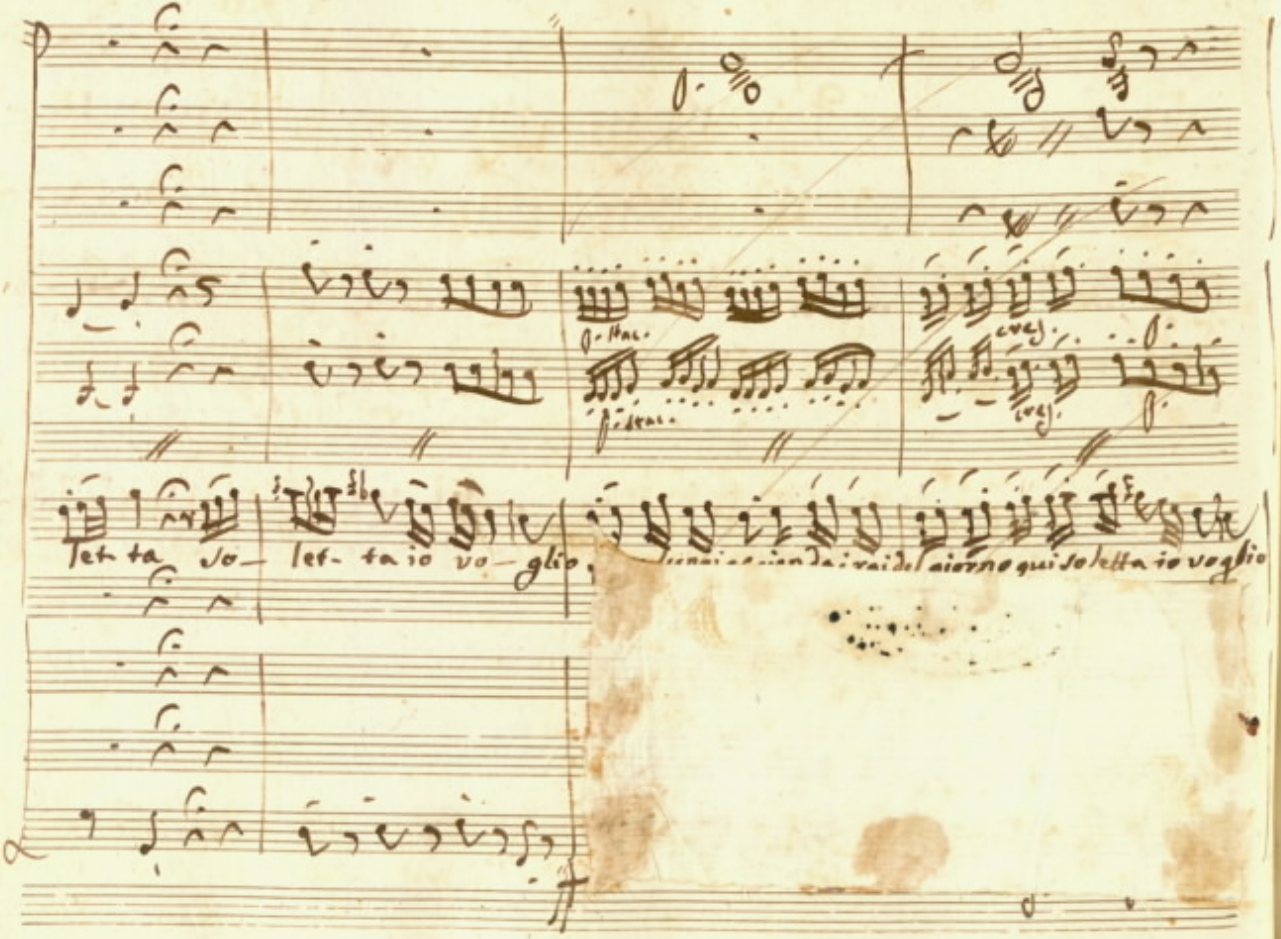
per 3.

per 3.

giorno qui so- letta io voglio star

Lungi appiendaj rai del giorno qui - so -

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



f. Stac.

f. Stac.

cres.

cres.

let ta so- let- ta io vo- glio, [illegible] del giorno qui soletta io voglio

Rec.vo

8va col V.ni

pizz. p.

pizz.

f.

f.

cres.

cres.

f.

f.

f.

Star Qui soletta io voglio star qui soletta io voglio star

Mille nemici hò in-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BELGICA

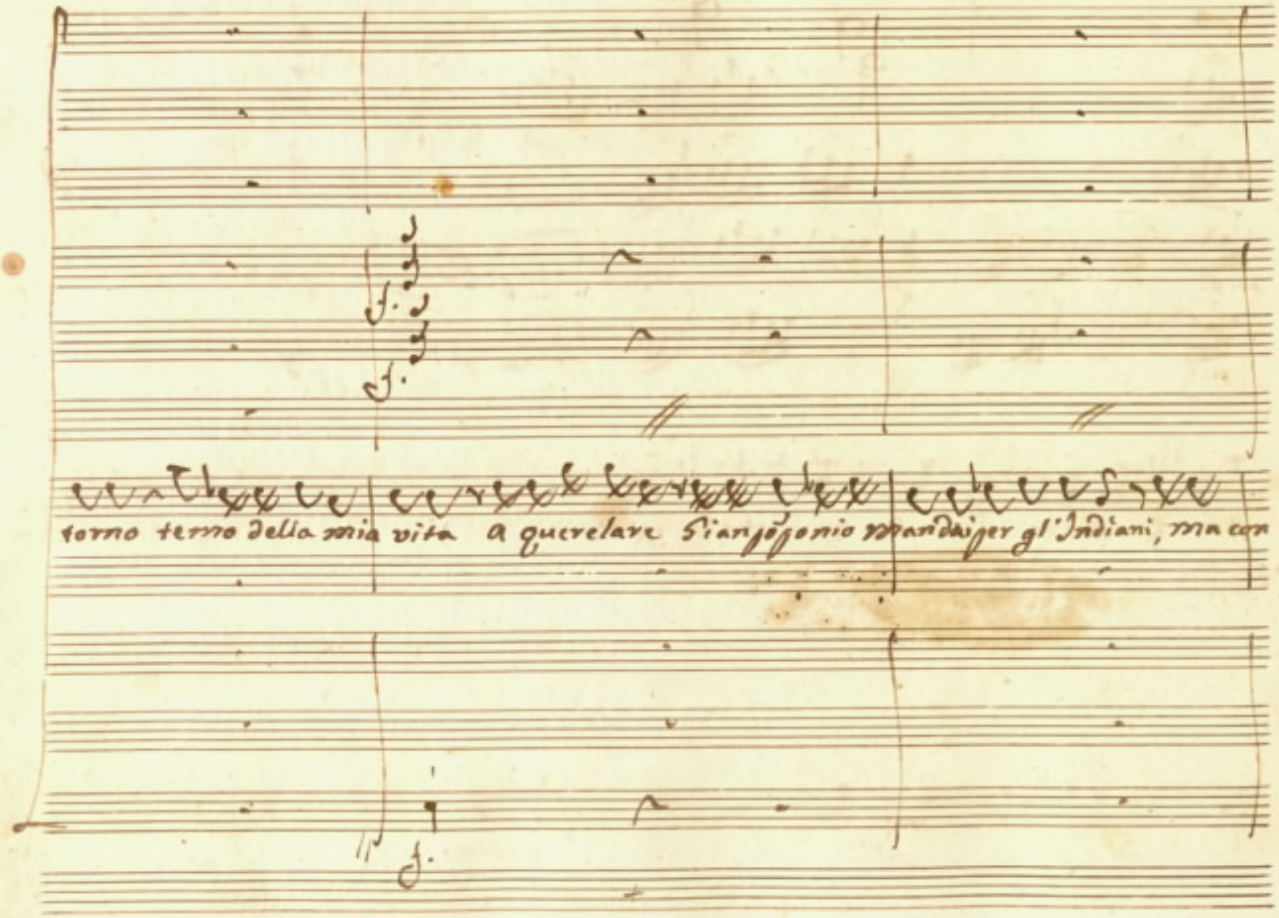
f. p.

for.

p. cres. ring.

for.

Rec.vo



torno temo della mia vita a querelare Gianpõponio mandai per gl'Indiani, ma con

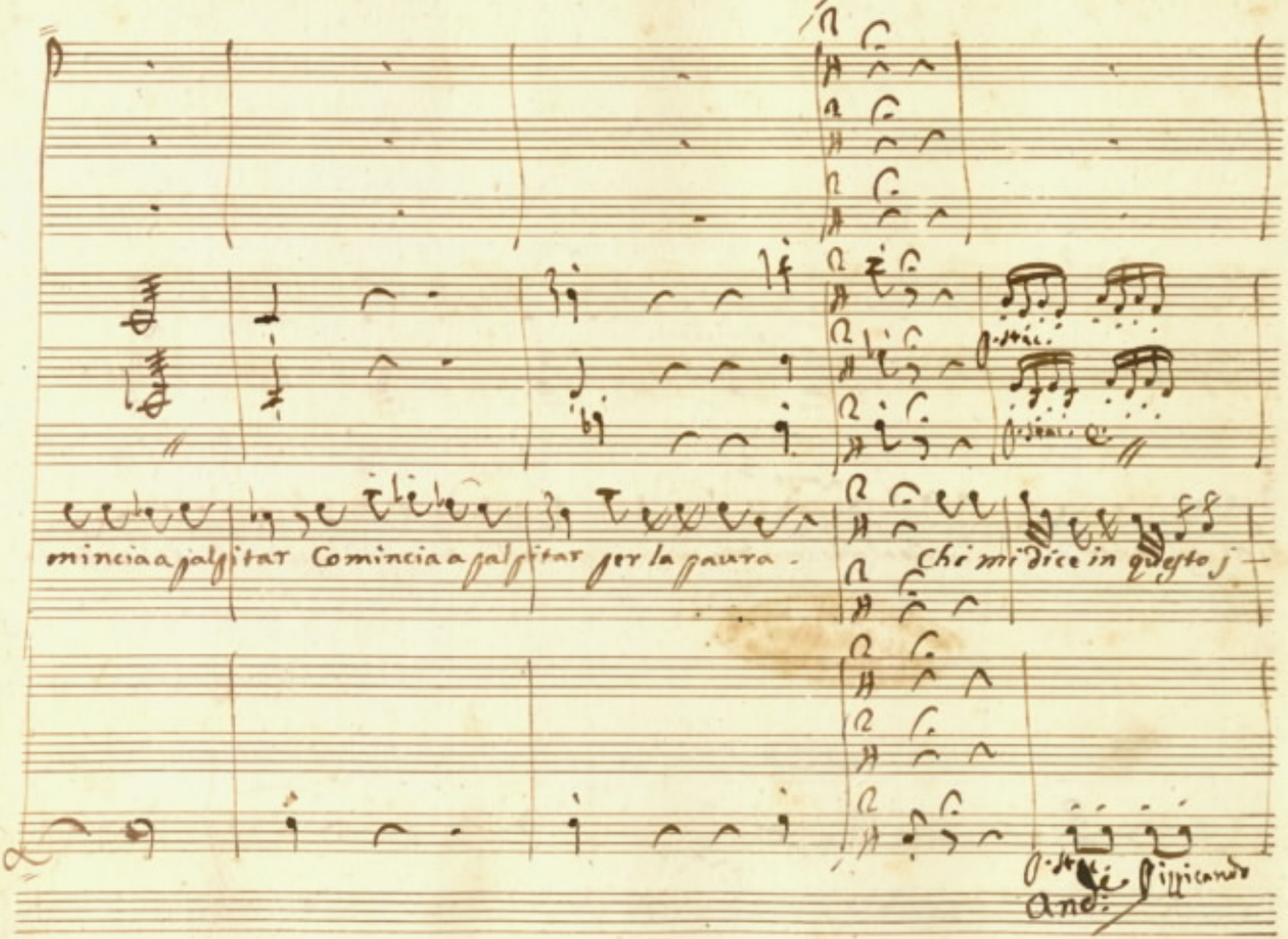
colla parte

Largo

fine sol tanto di ri- durlo al mio amor Ma parche il core nell'antro seno di quest'ombra oscura Co-

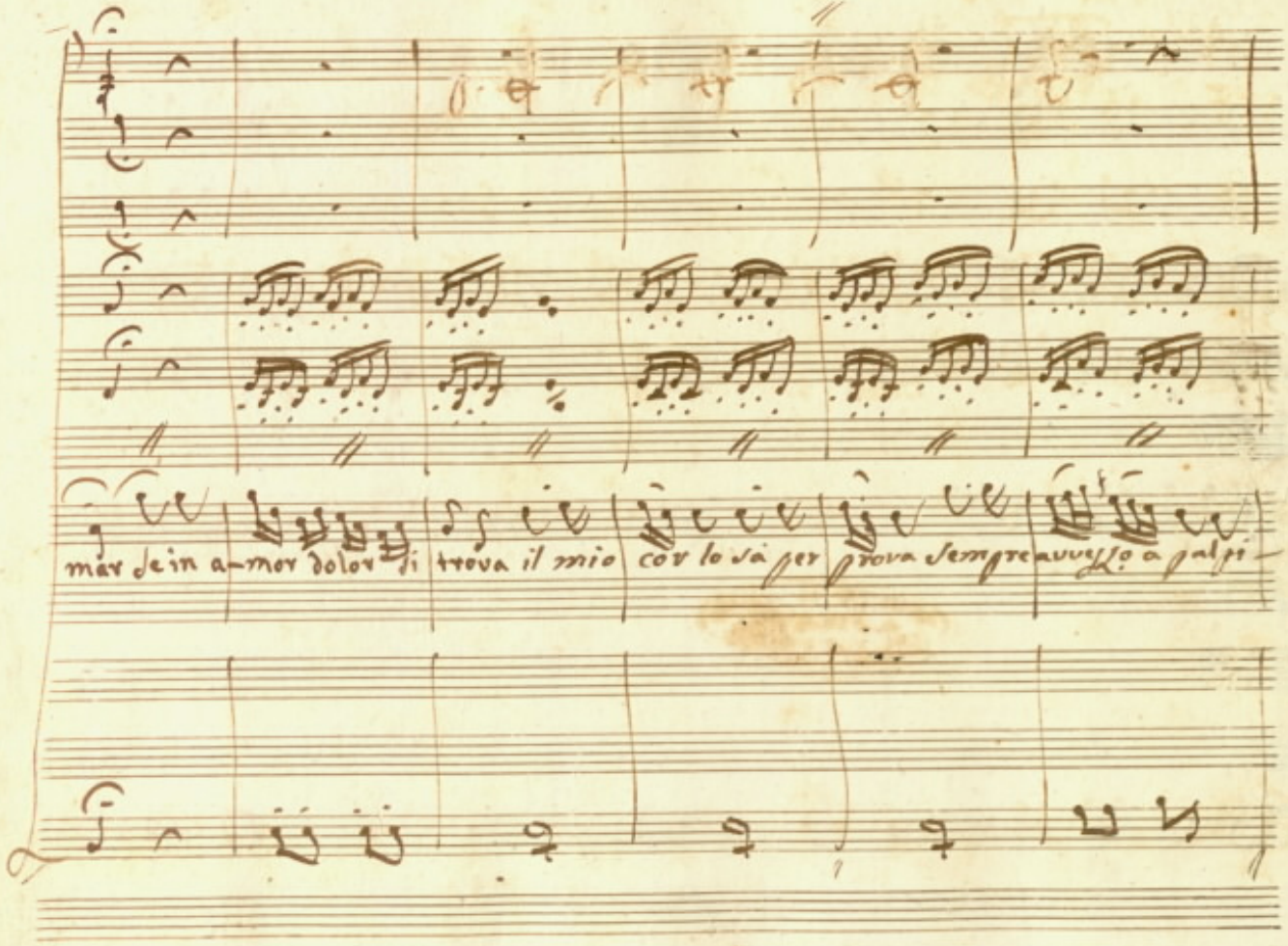
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

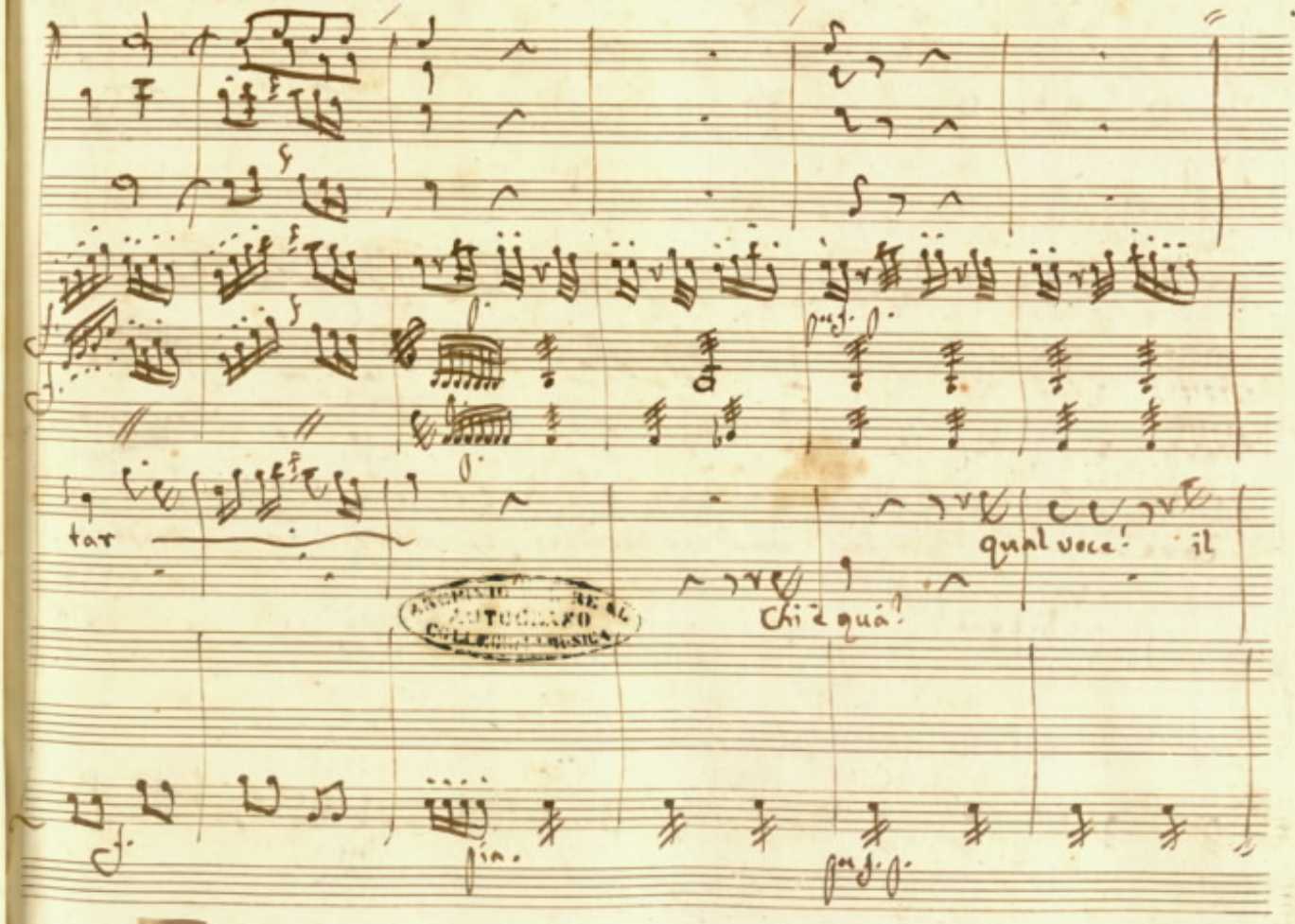
p. Largo

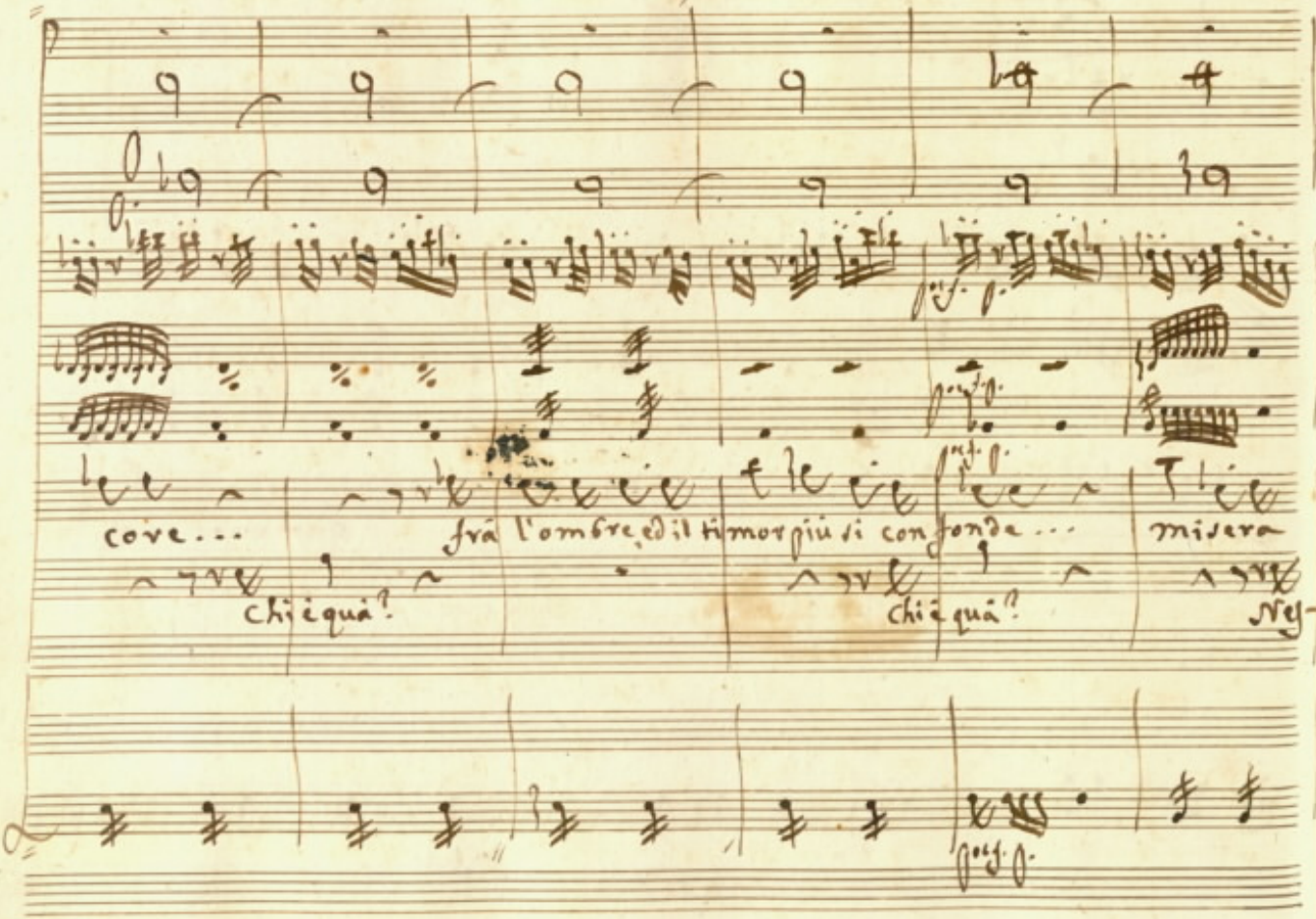

mincia a palpitar Comincia a palpitar per la paura.
Chi mi dice in questo j
And.

stante che vi via qualche Donzella più fe de le, più costante, più infelice nell' a

ARCHIVIO DEL CAI
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM


mar de in a-mor dolor di trova il mio cor lo sa per prova sempre avvezzo a palpi


tar
qual voce! il
Chi è quà!
fin.

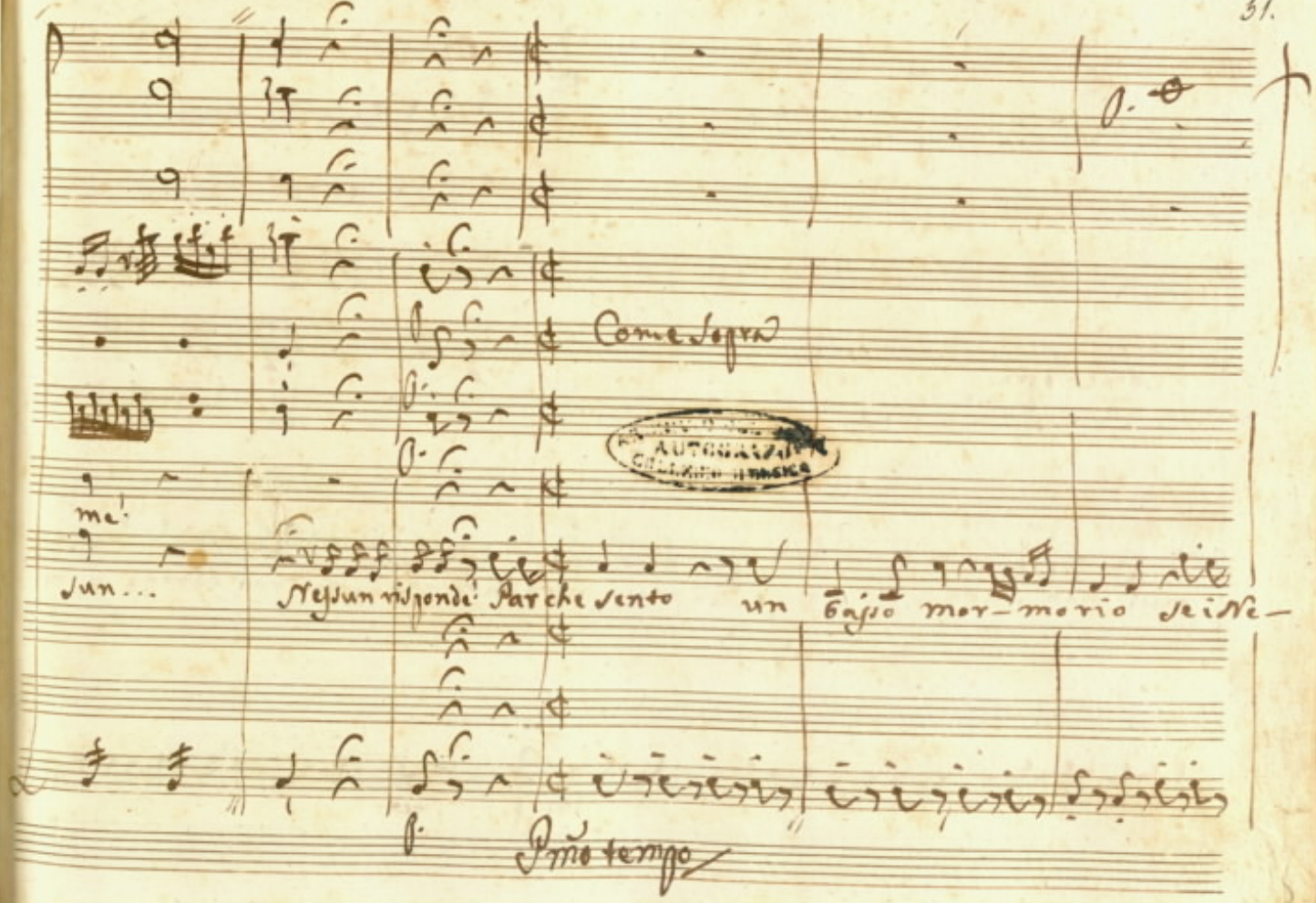

cove...
Chi è quà?
fra l'ombre, ed il timor più si confonde...
Chi è quà?
misera
Ney

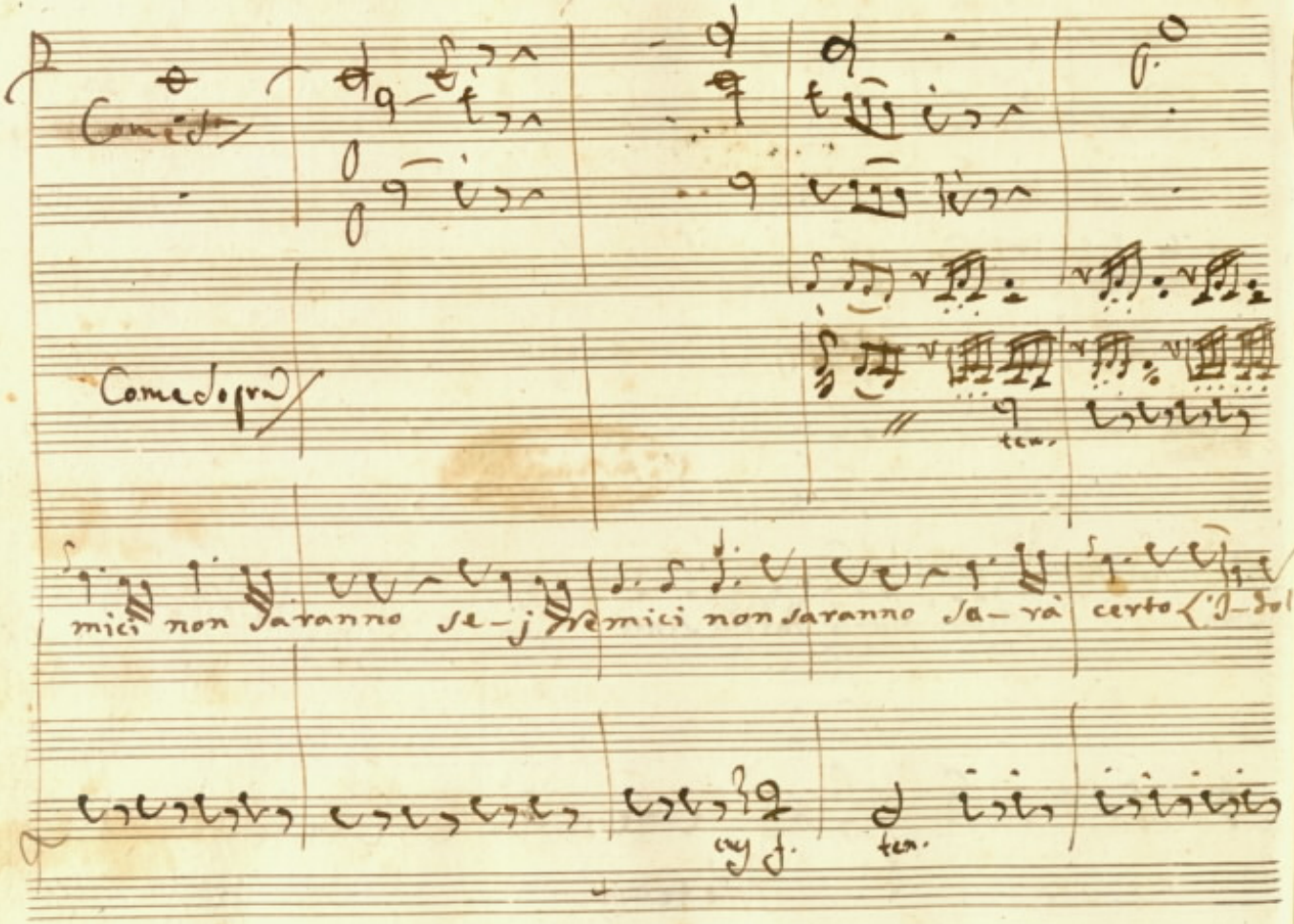
Come sopra

me!

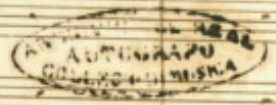
sun... Nessun risponde! Par che sento un basso mor-morio se i Ne-

Pmo tempo



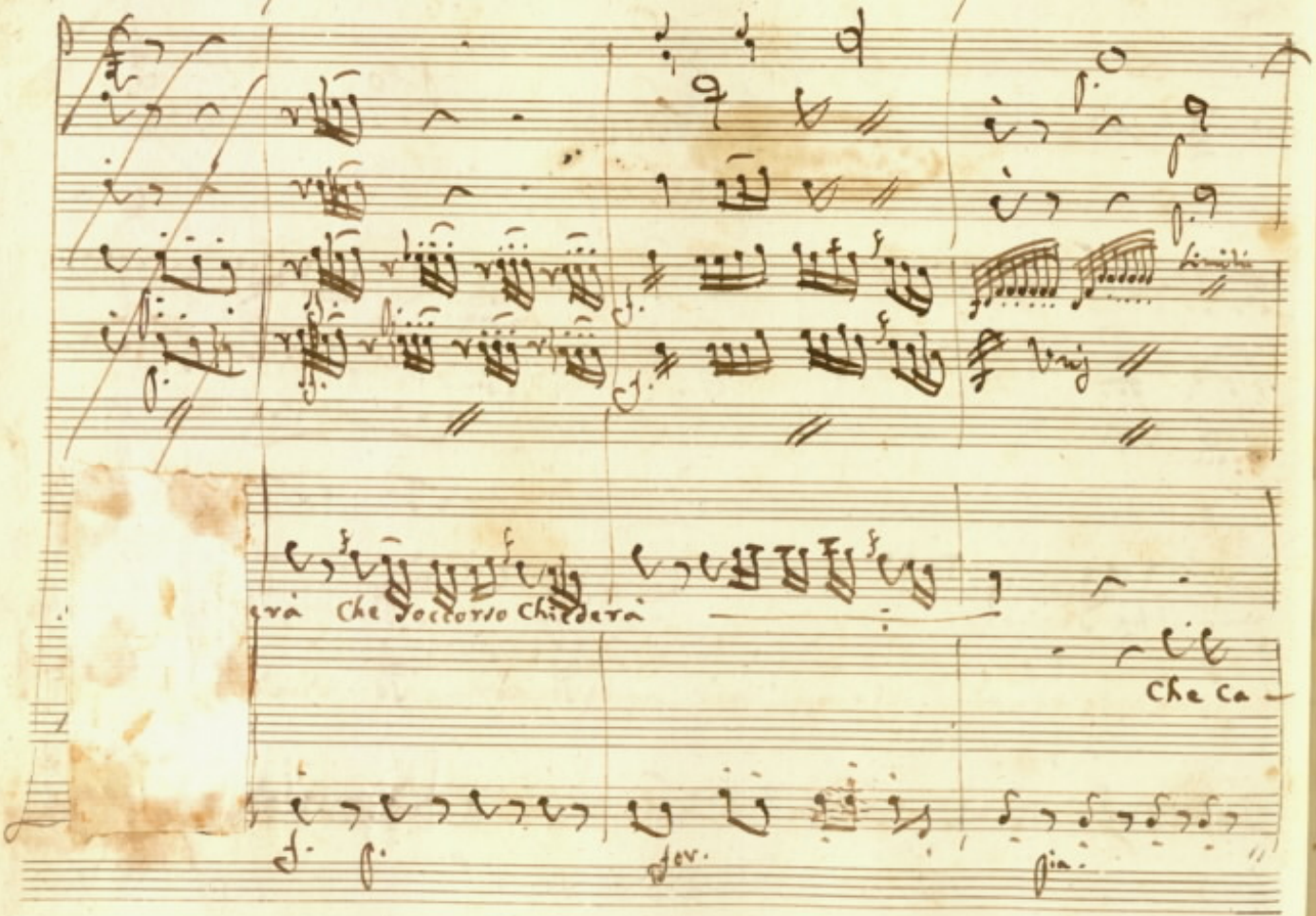

Come sopra
Come sopra
ten.
mici non saranno se-
mici non saranno sa-rà certo
ten.

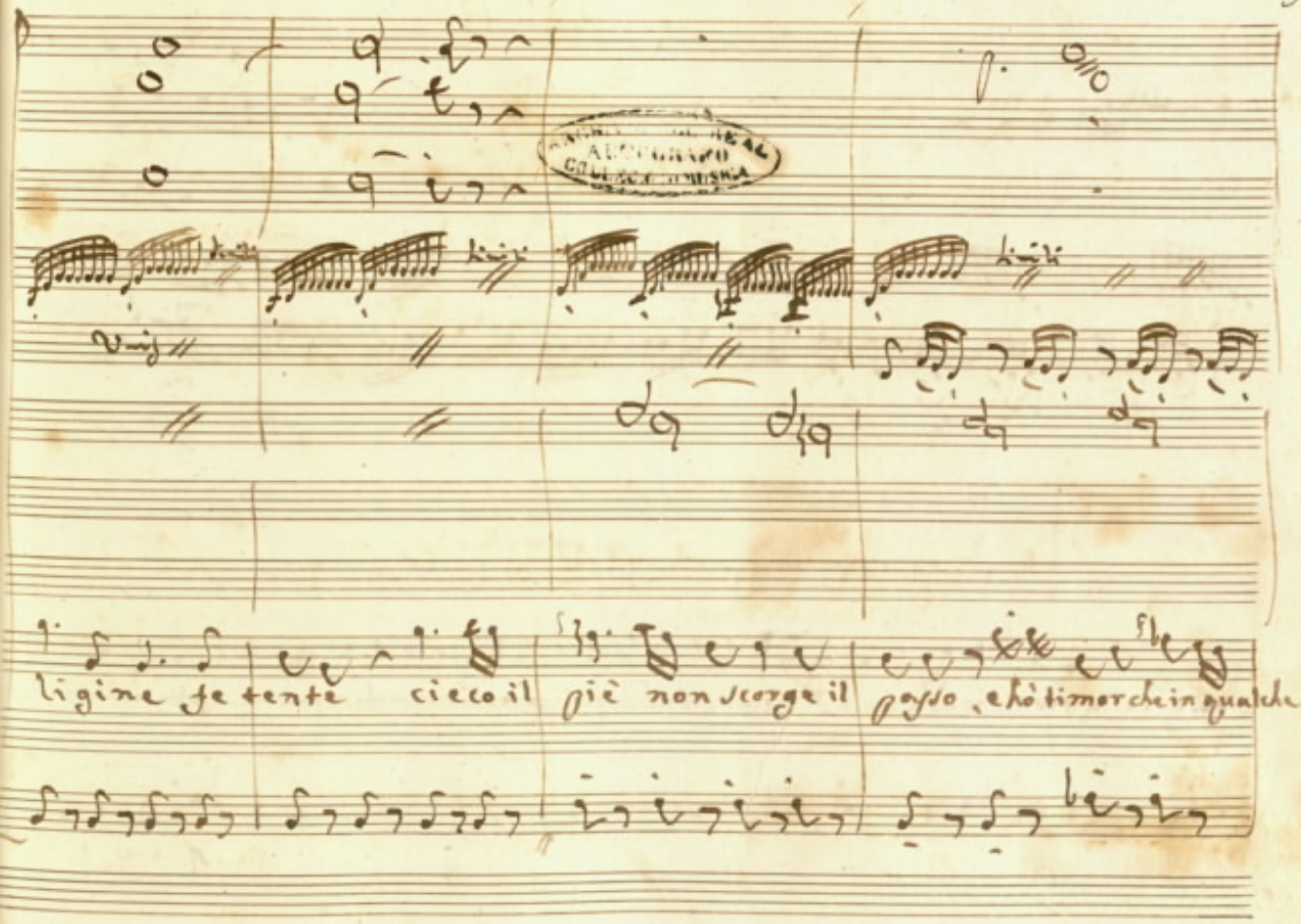
AUTOGRAFO

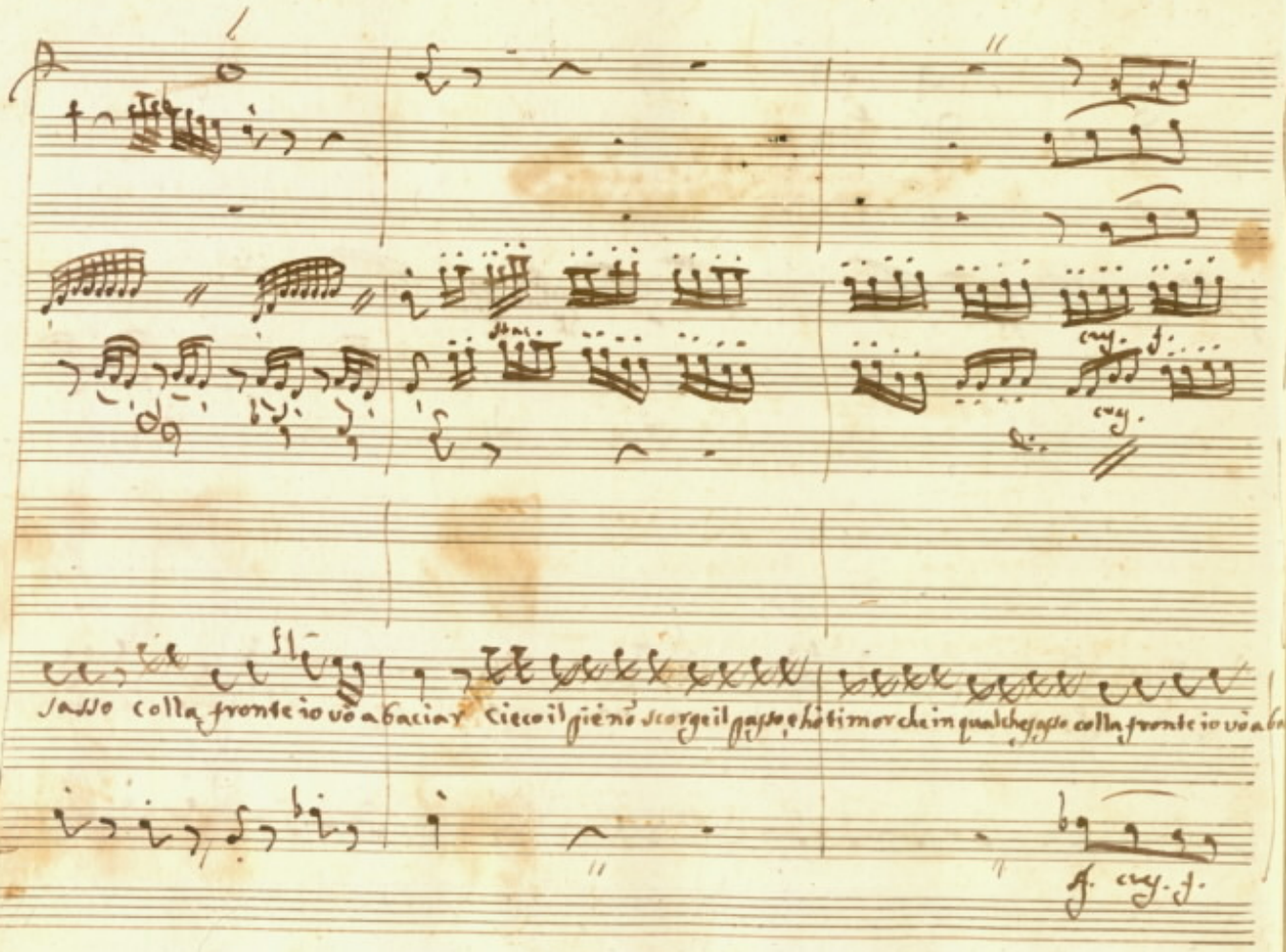


mio che soccorso chie-de-rà — sarà certo l'Idol mio che soc

ra — che soc cor — so chiede —


Che soccorso Chiederà
Che Ca-


ligine se tente cieco il piè non scorge il passo, ch'ò timor che in qualche


sasso colla fronte io vò abaciar Cieco il piè nõ scorge il passo, e hò timor che in qualche passo colla fronte io vò aba

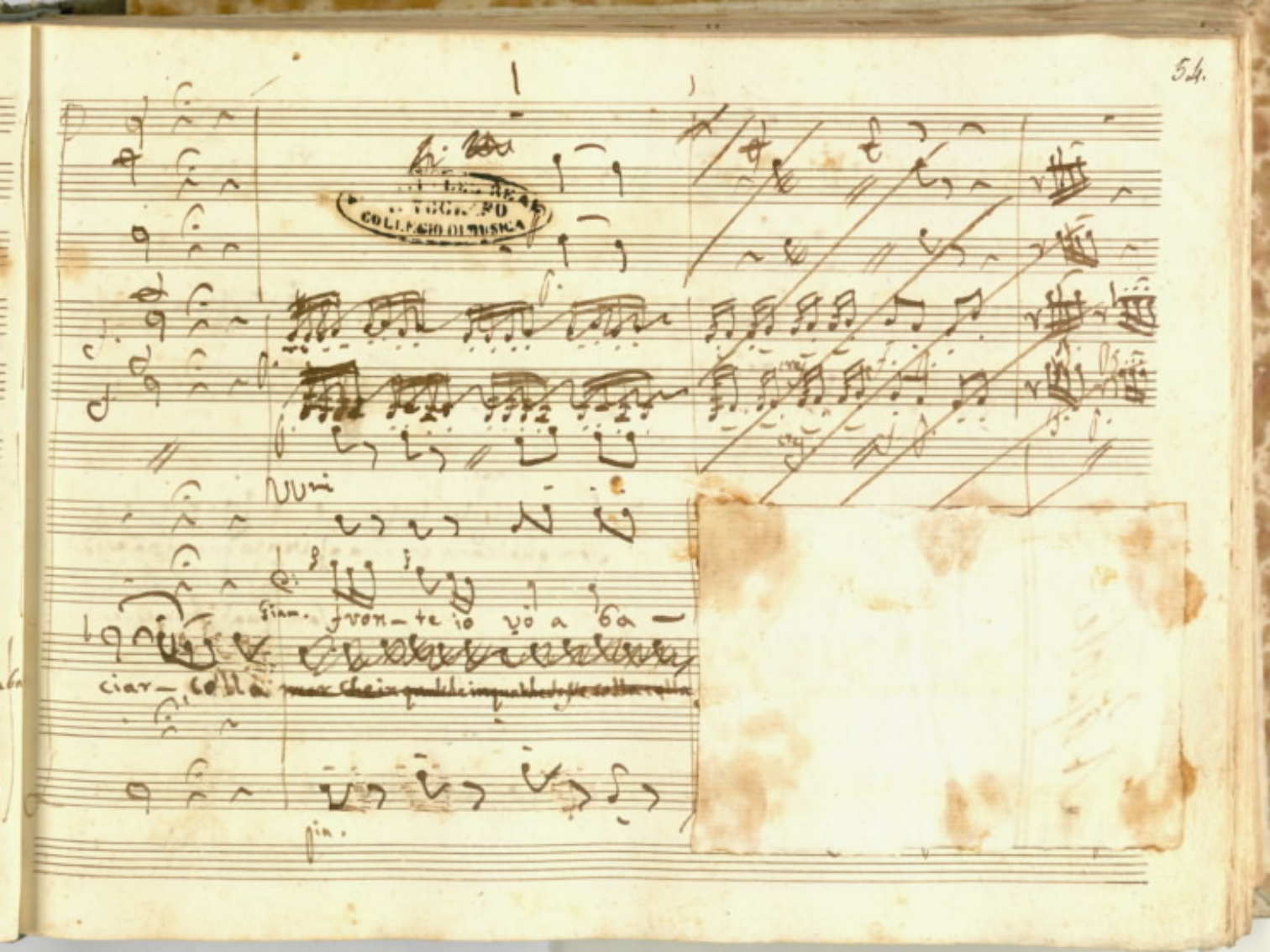
COLLEGIO DI MUSICA

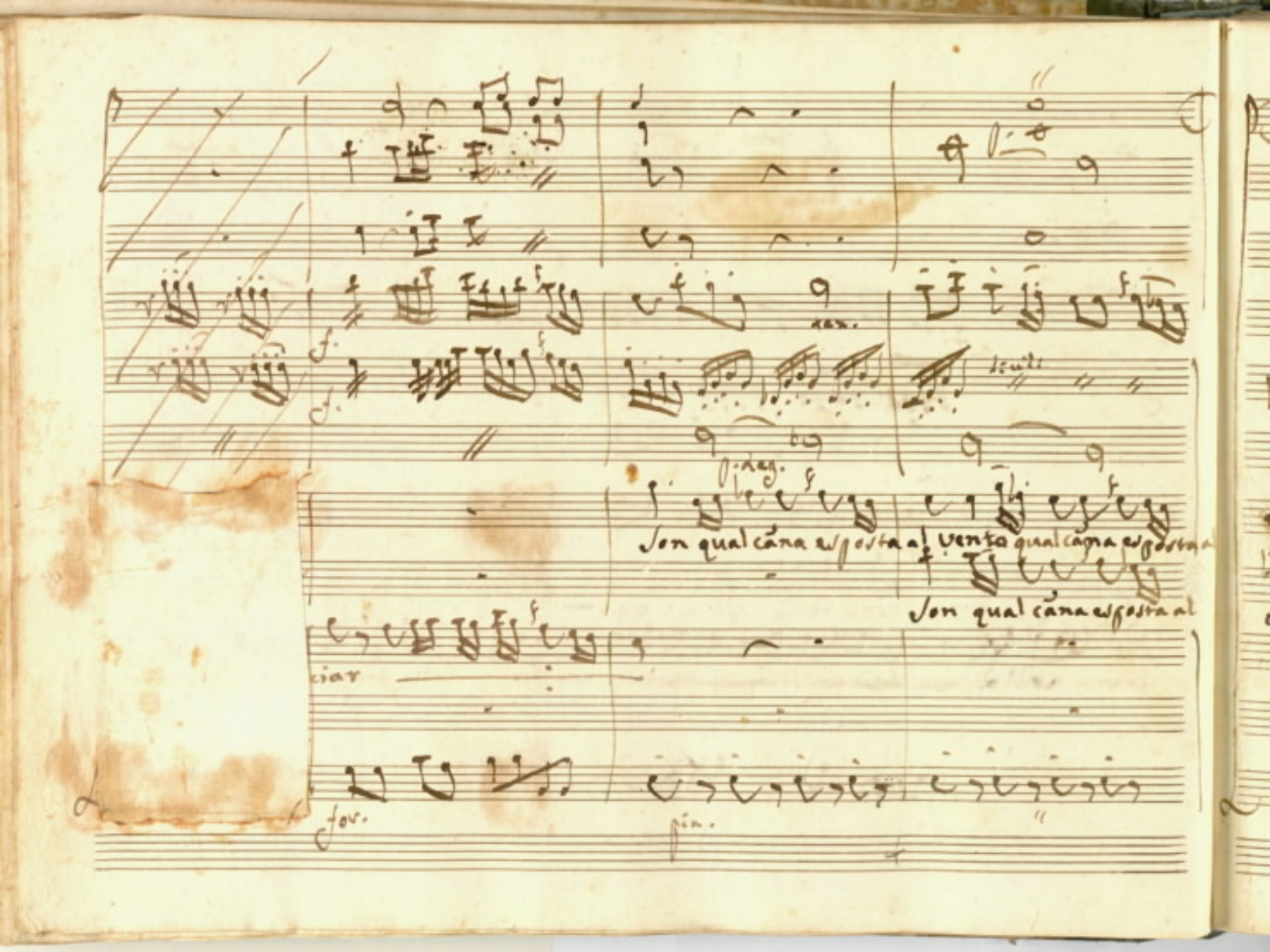
Vvni

Fin. fron-te io vo a ba-

ciar-colla ~~mar che in qualche in qualche dosso colla colla~~

fin.




Son qual cãna esposta al vento qual cãna esposta al
Son qual cãna esposta al
ciar
for.
pin.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Unis.

p. ten.

ten.

vento agitata dal ti-mor

Son qual cãna esposta al vento agi-ta

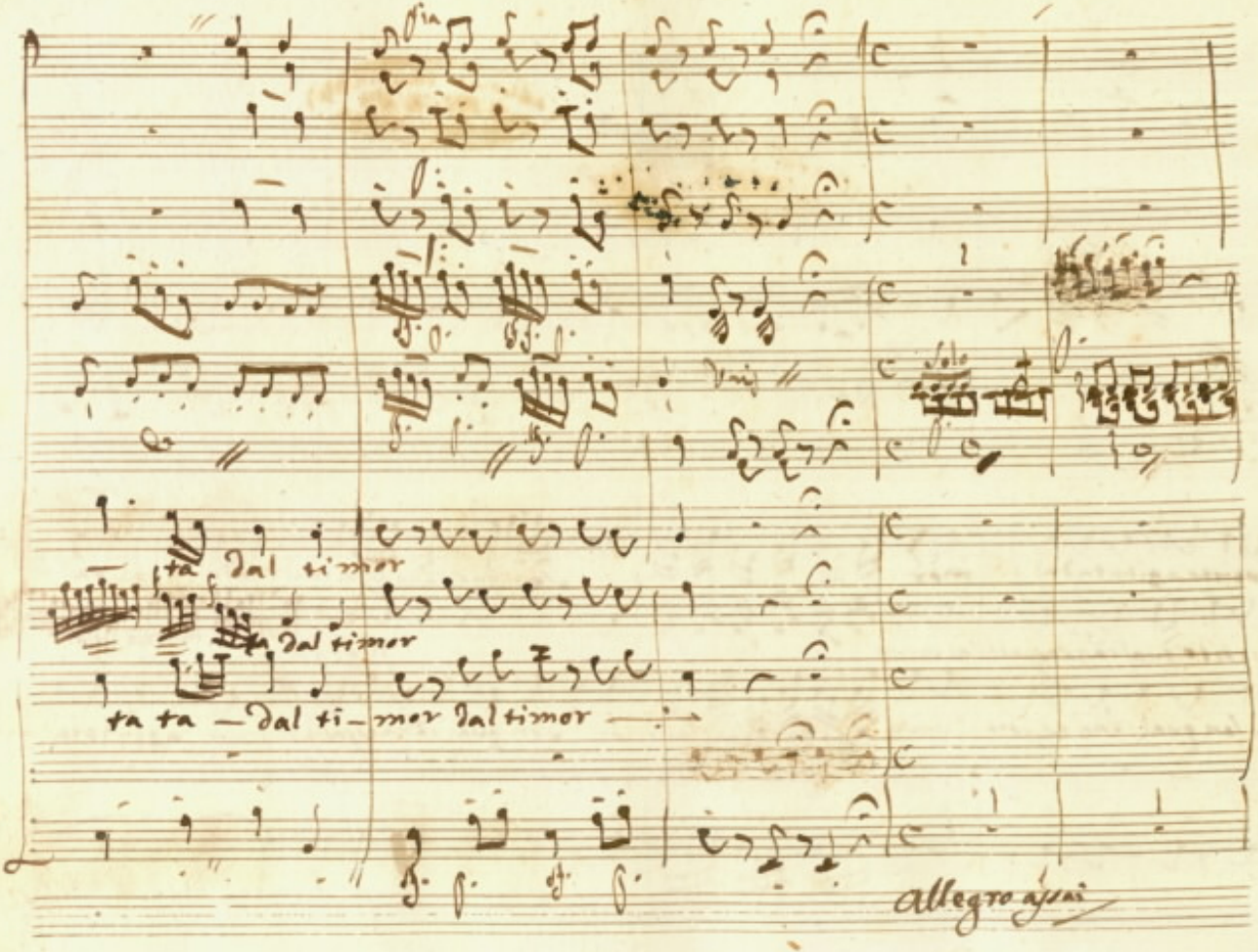
vento qual cãna esposta al vento

agi ta

Son qual cãna esposta al vento agitata dal ti mor

Son qual cãna esposta al vento agi-tata agi-

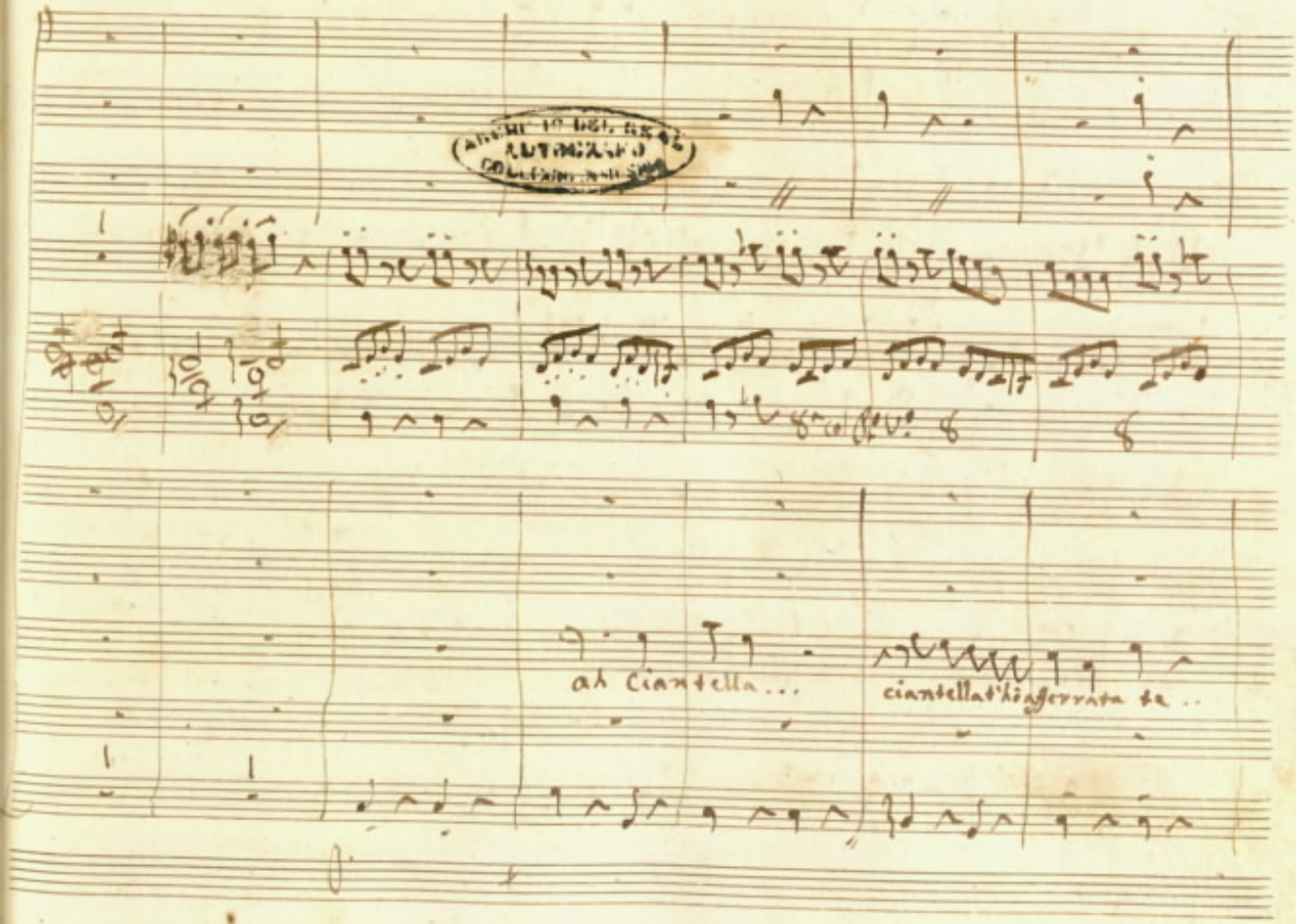
p. Leg.

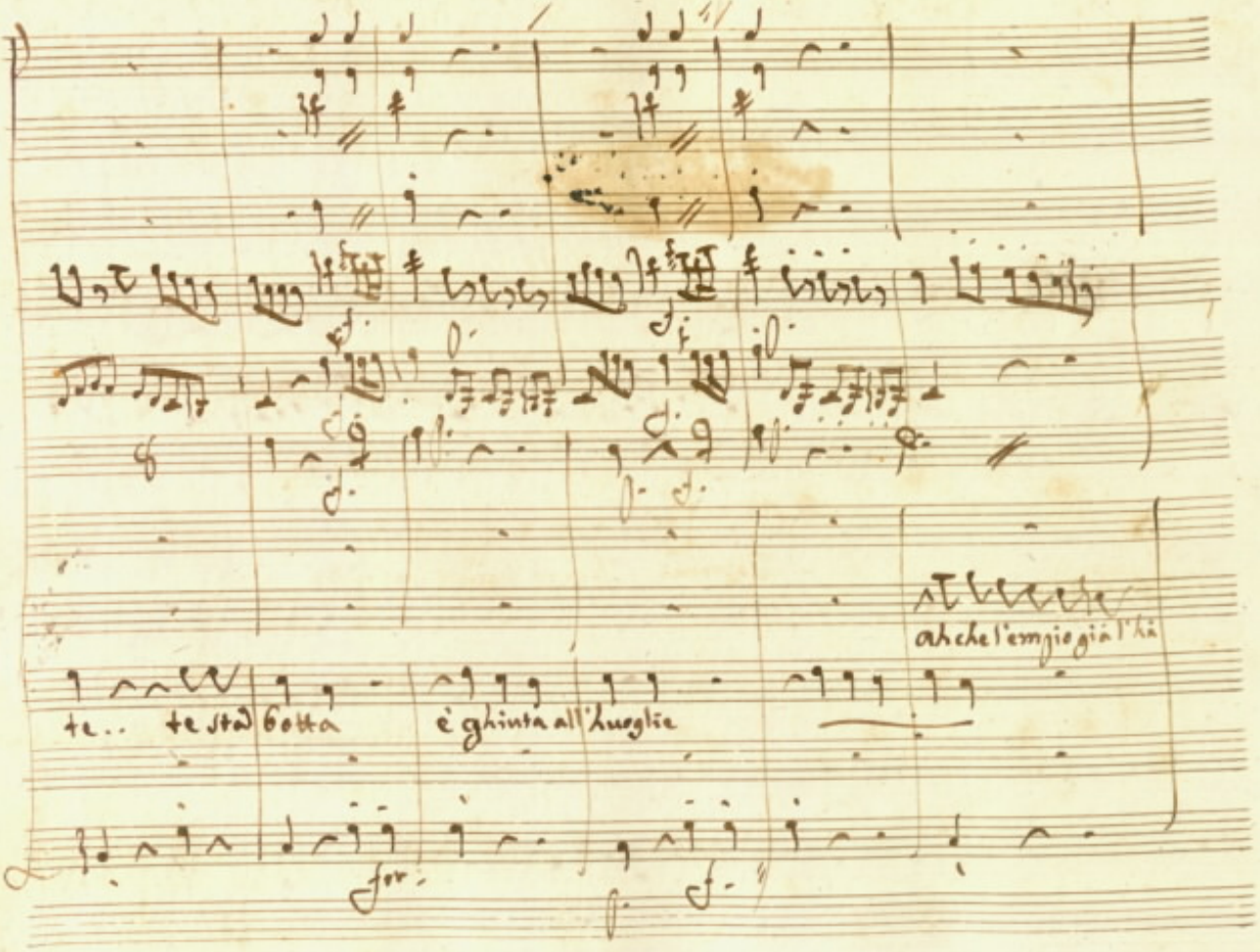

ta
dal timor
ta
dal timor
ta ta — dal ti — mor dal timor
allegro assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO NAZIONALE

ah Ciantella...

ciantellat'hò afferrata te..





ah che l'empio già l'hà

te.. te stà botta è ghiuta all'huoglie

for.

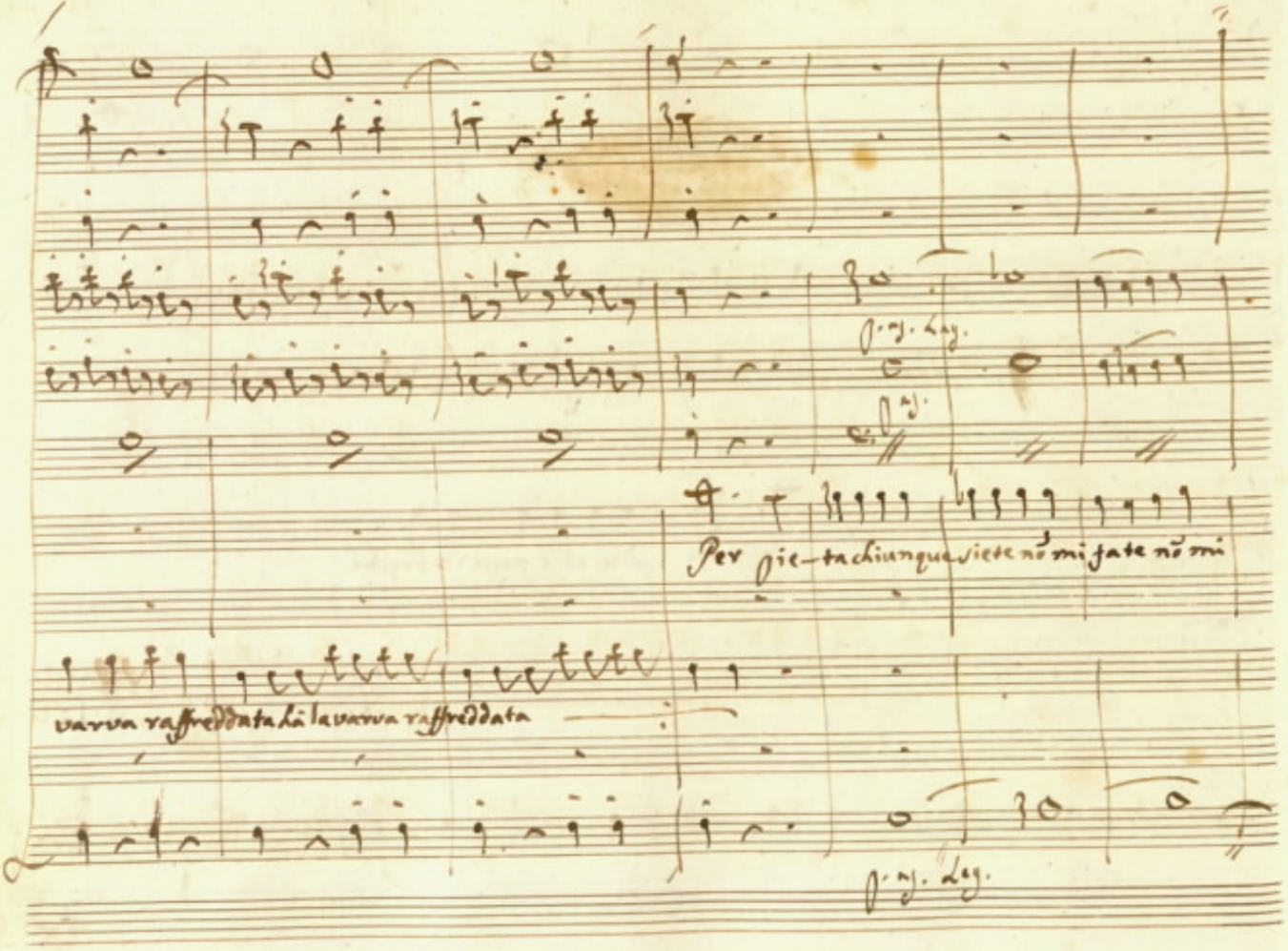
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sommi Dei ch'è quest'imbroglio.

Data

Vi ch'è morta e nõ resciata hà la

pia.



p. ag. Lag.

p. ag.

Per pie-ta chiunque siete nõ mi fate nõ mi

varva raffreddata hà la varva raffreddata

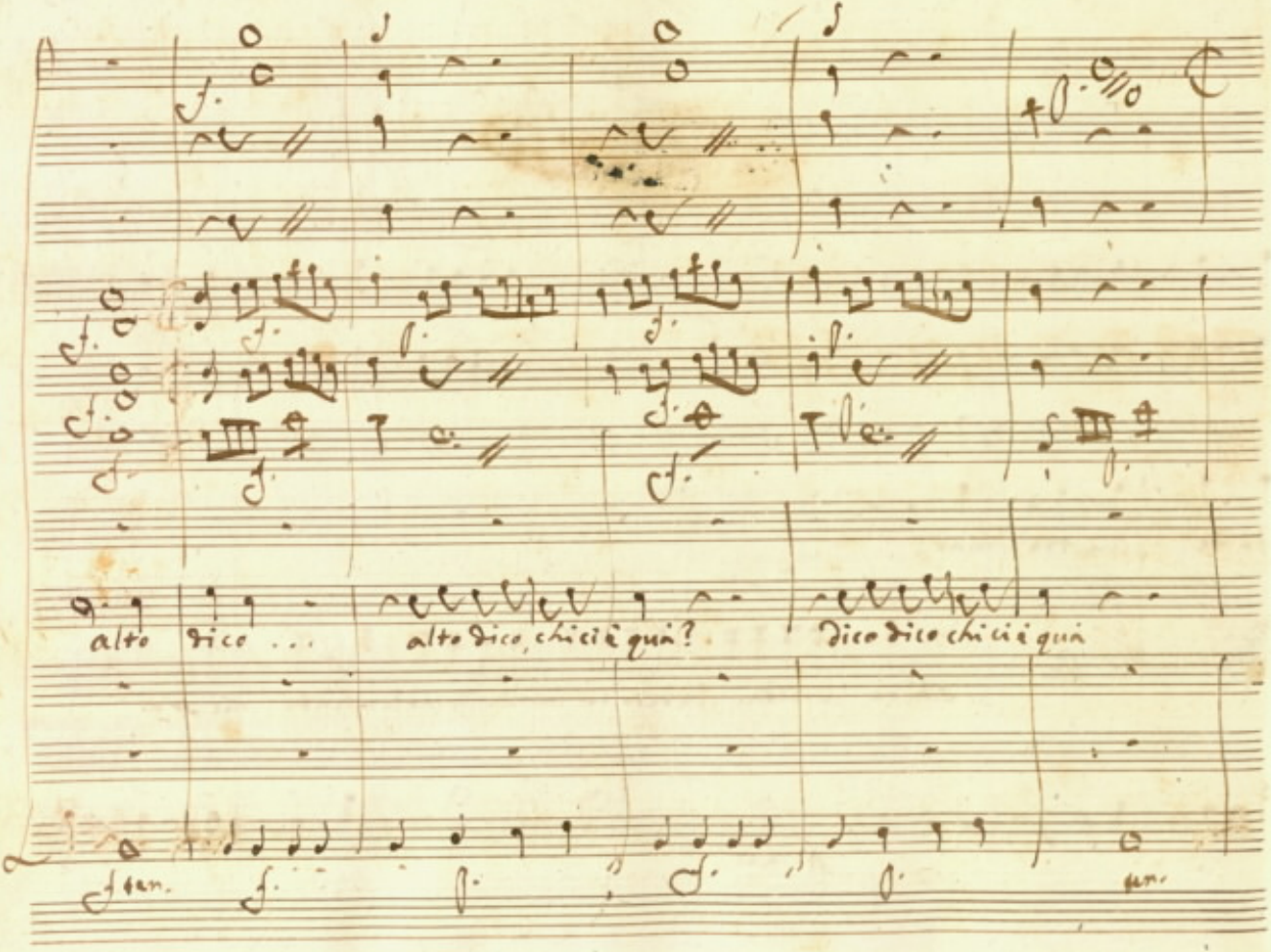
p. ag. Lag.

ARCHIVO GENERAL ALTOGRAFO COLLEGIO MINISTRA

fa te più tre-mar

ah ca l'ombra da dereto no lamiento no lamiento me stà

p. Leg.


alto dico ...
alto dico, chi ci è quà?
Dico dico chi ci è quà

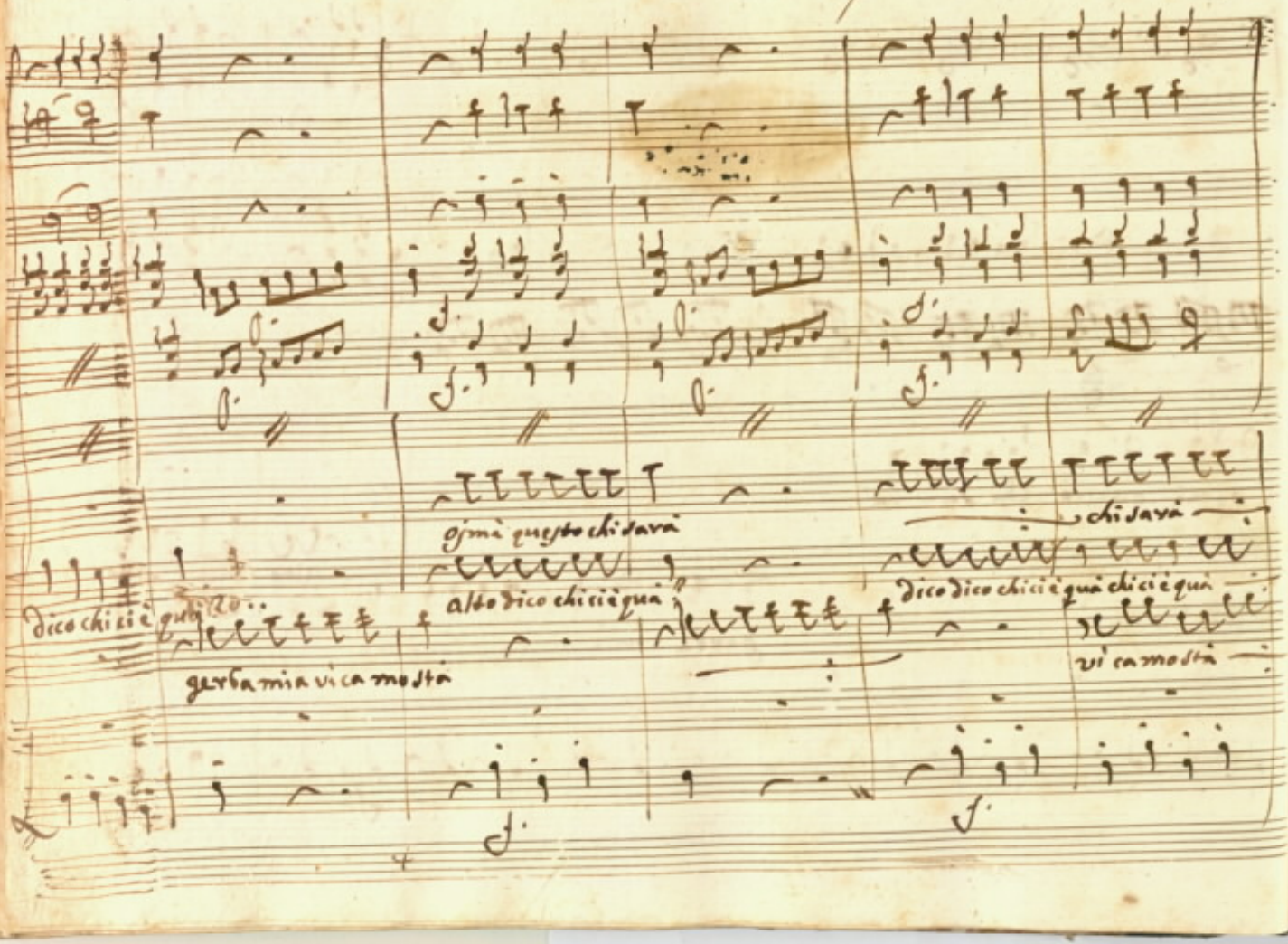
ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten.

ojmè questà chi sa-rà?

alto dico.. alto

gerba mia vi ca-mò stà


ojmè questo chi sarà
chi sarà
alto dico chi ci è quà
dico dico chi ci è quà chi ci è quà
dico chi ci è quà
gerba mia vi ca mostà
vi ca mostà

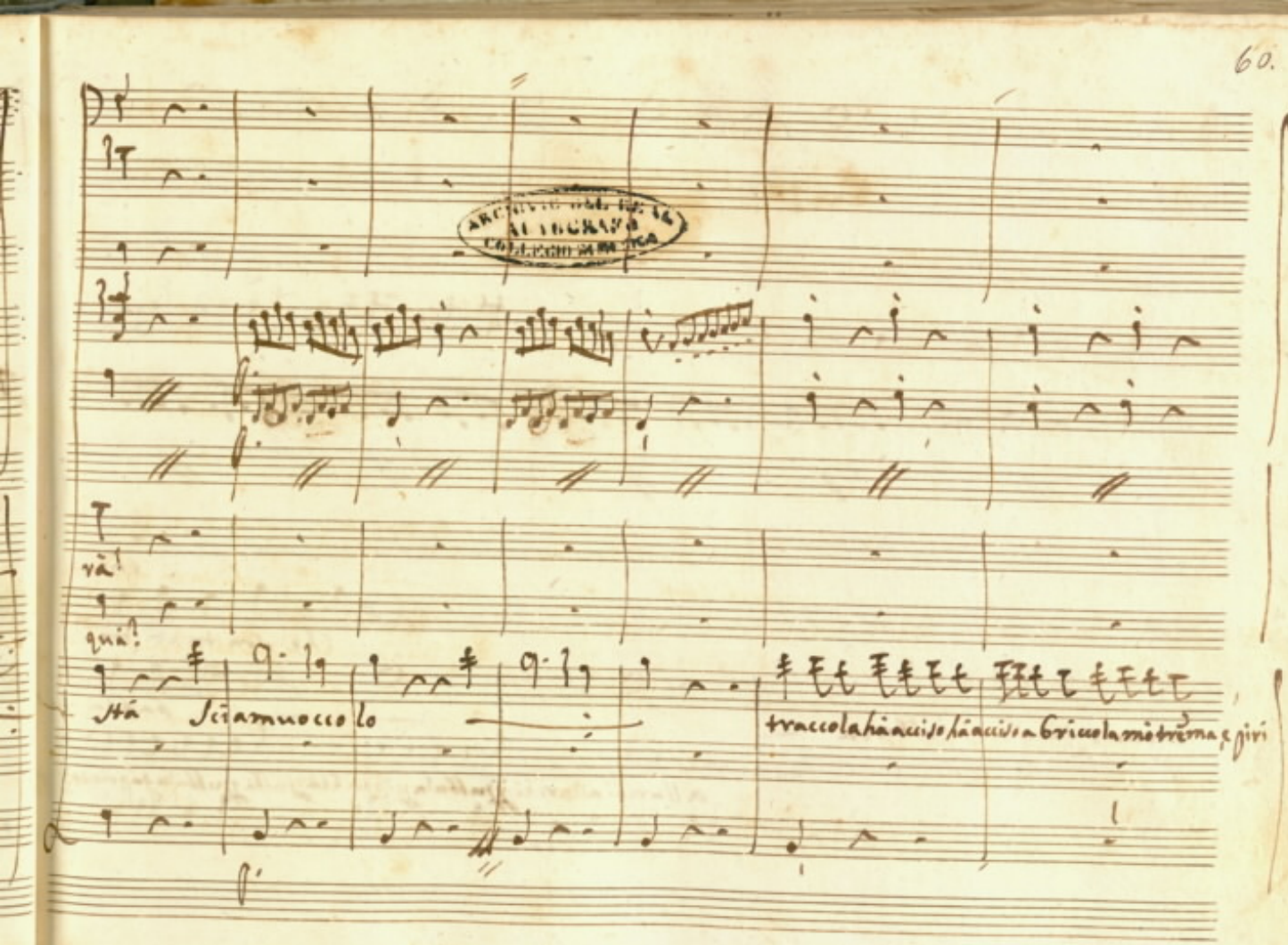
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO SEMINARIO

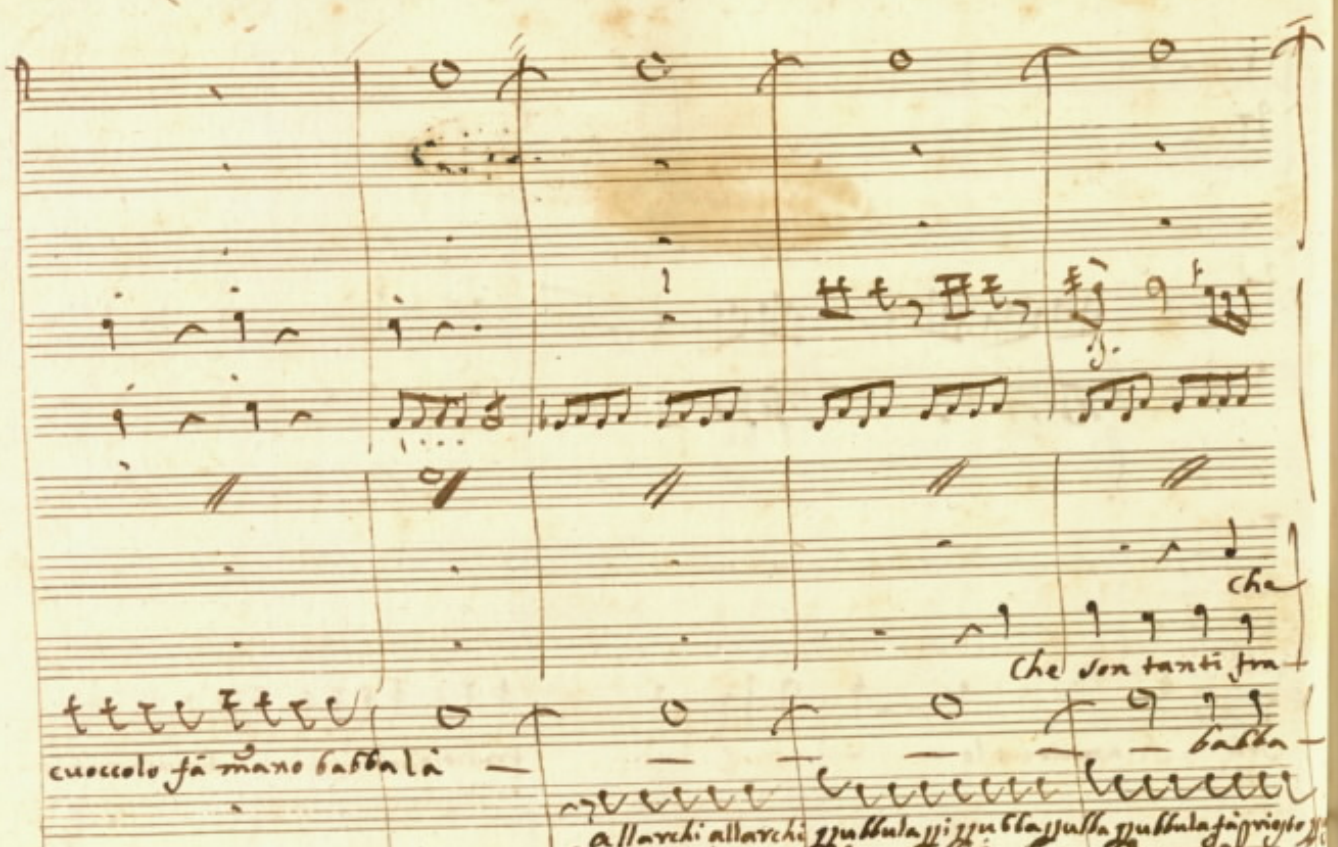
rà!

quà!

Stà Sciamuoccolo

traccola hà acciso hà acciso a Briccola mò trema e piri





che

Che son tanti fra-

cuoccolo fà mano babbalà — — — — — — babba-

allarchi allarchi ppubbulappi ppubbappubba ppubbula fà priosto pp

Mac.

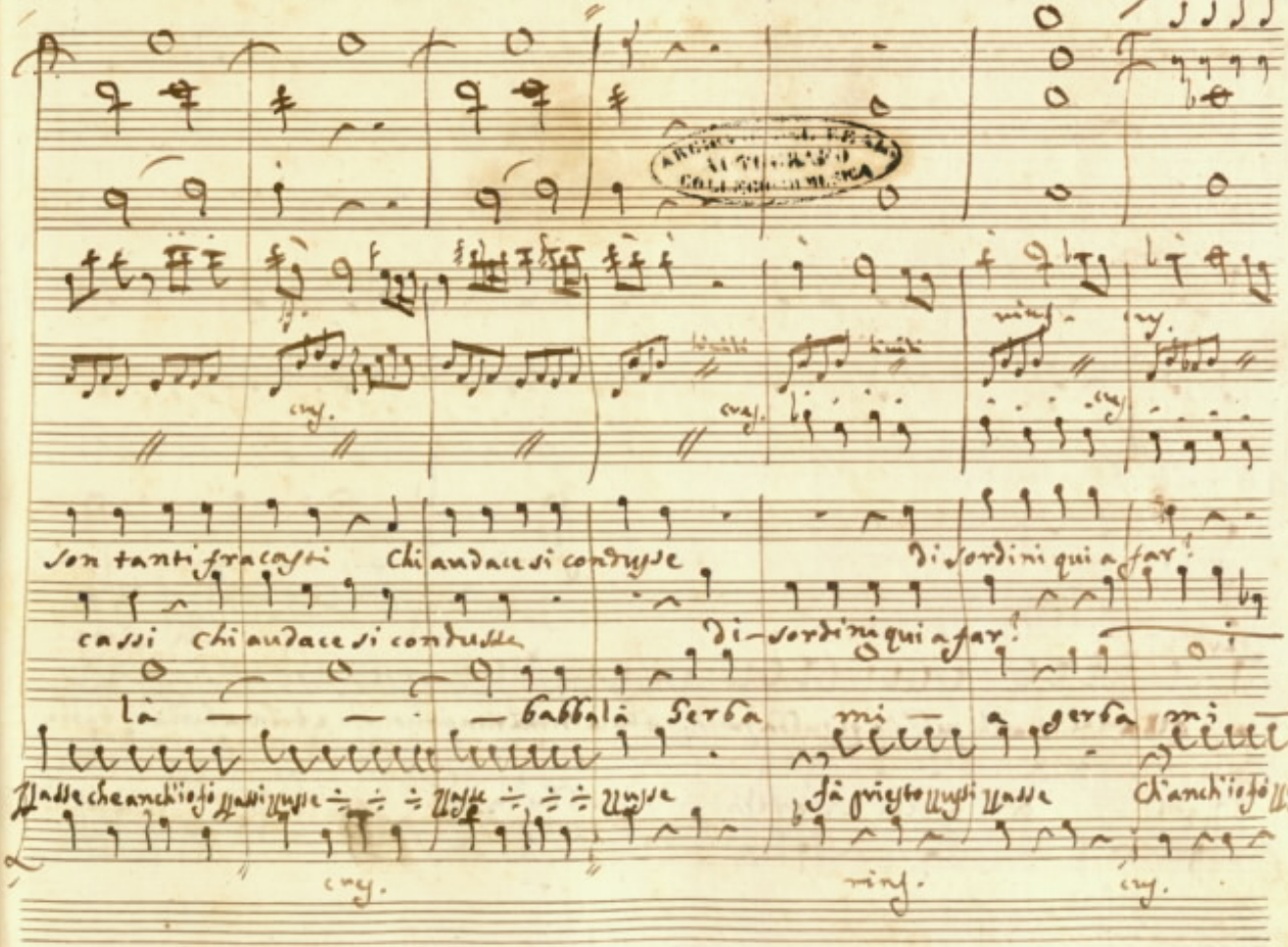
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSIGLIO COLLEGIO DI MUSICA

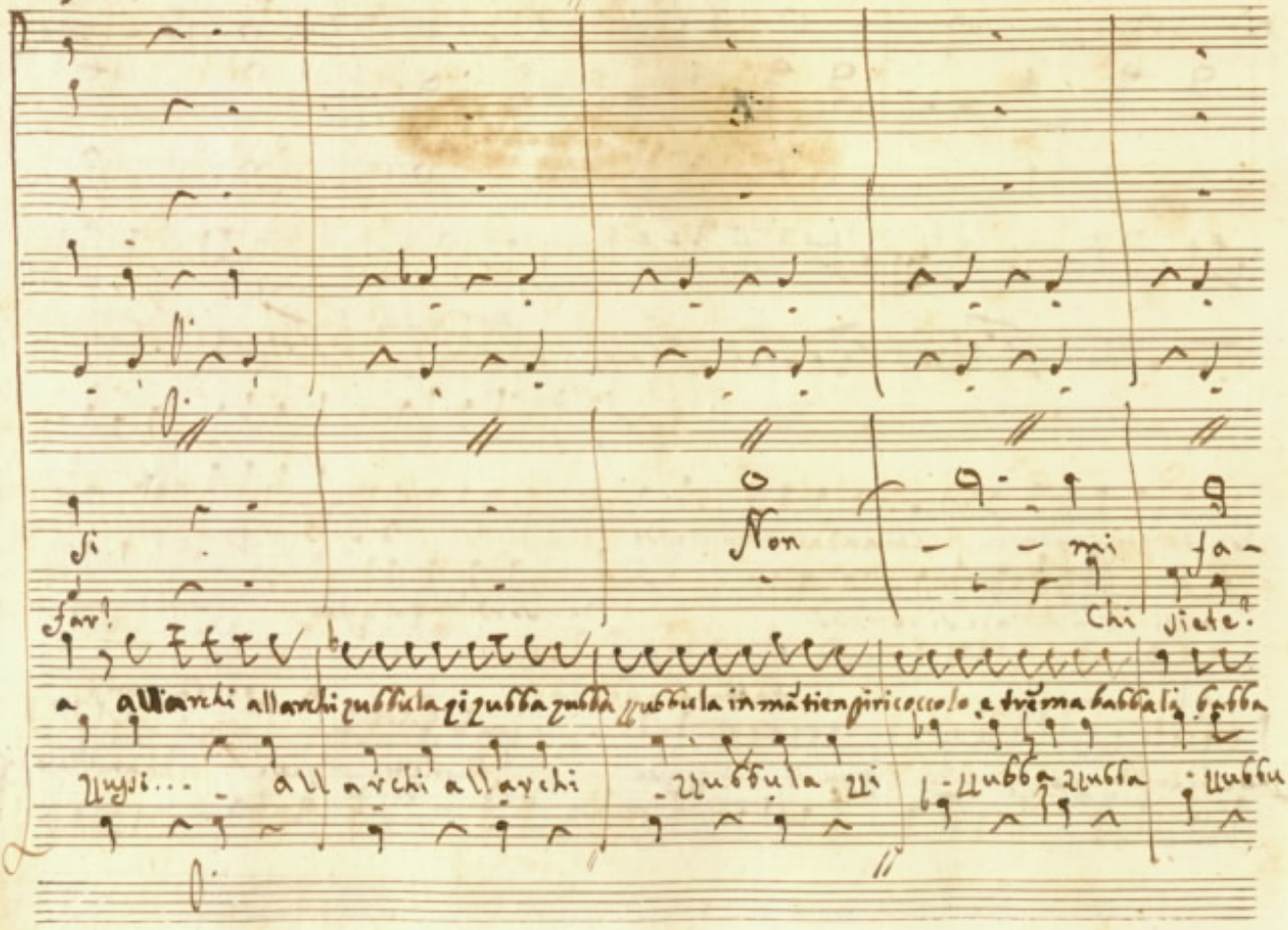
son tanti fracassi Chi audace si condusse di sordini qui a far?

cassi Chi audace si condusse di-sordini qui a far?

là — — — babbalà Serba mi — a gerba mi —

Passe che anch'io fò passi passe ÷ ÷ ÷ passe ÷ ÷ ÷ passe fà presto passi passe Ch'anch'io fò passe





si Non mi fa-

far! Chi siete?

a allarchi allarchi zubbula zi zubba zubba zubbula in mā tien piri coccolo e trēma babbali babba

zuzzi... allarchi allarchi zubbula zi zubba zubba zubbu-

COLLEGIO DI BUSCA

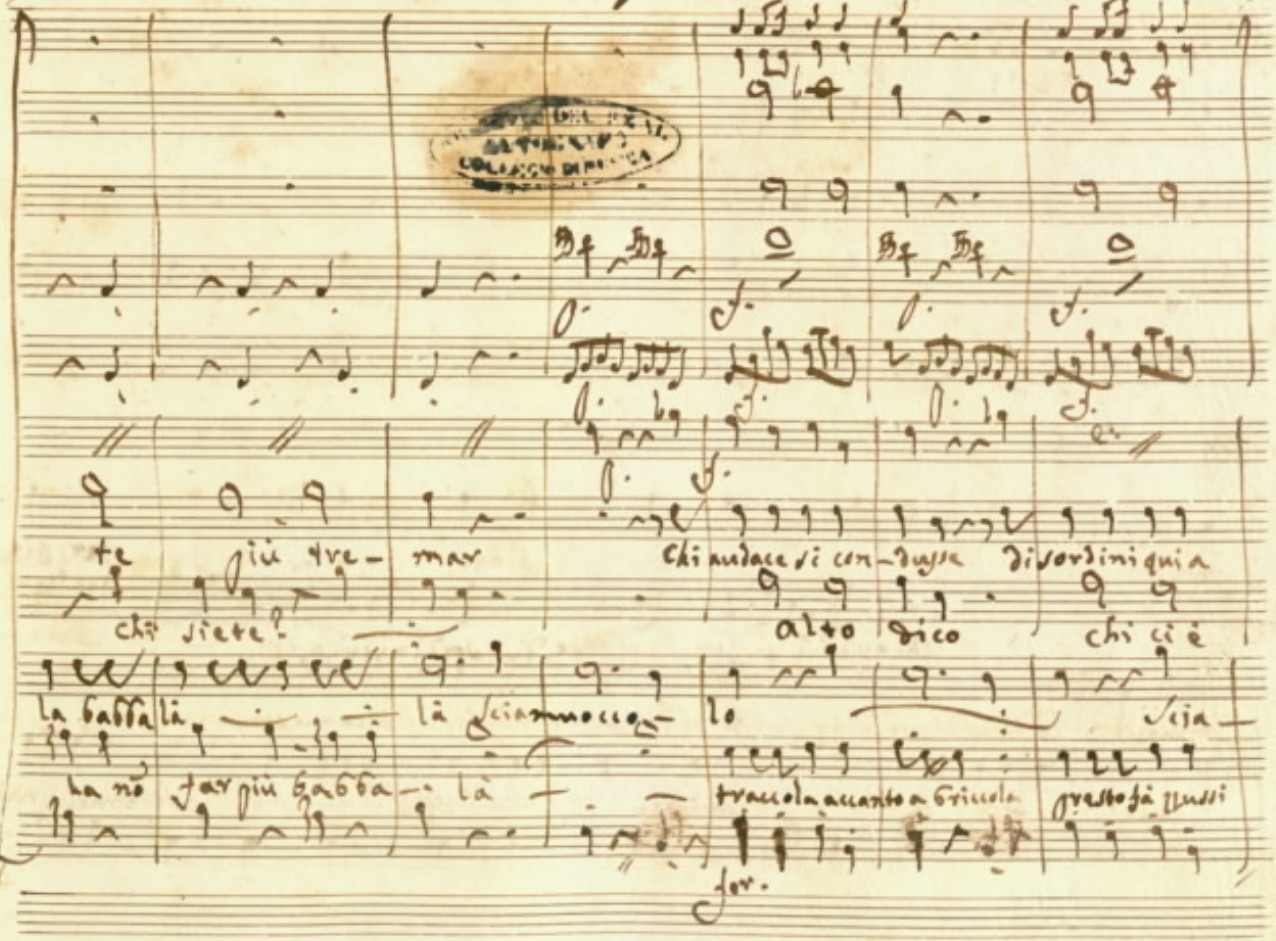
te più tre- mar Chi audace si con- dusse di sordini qui a

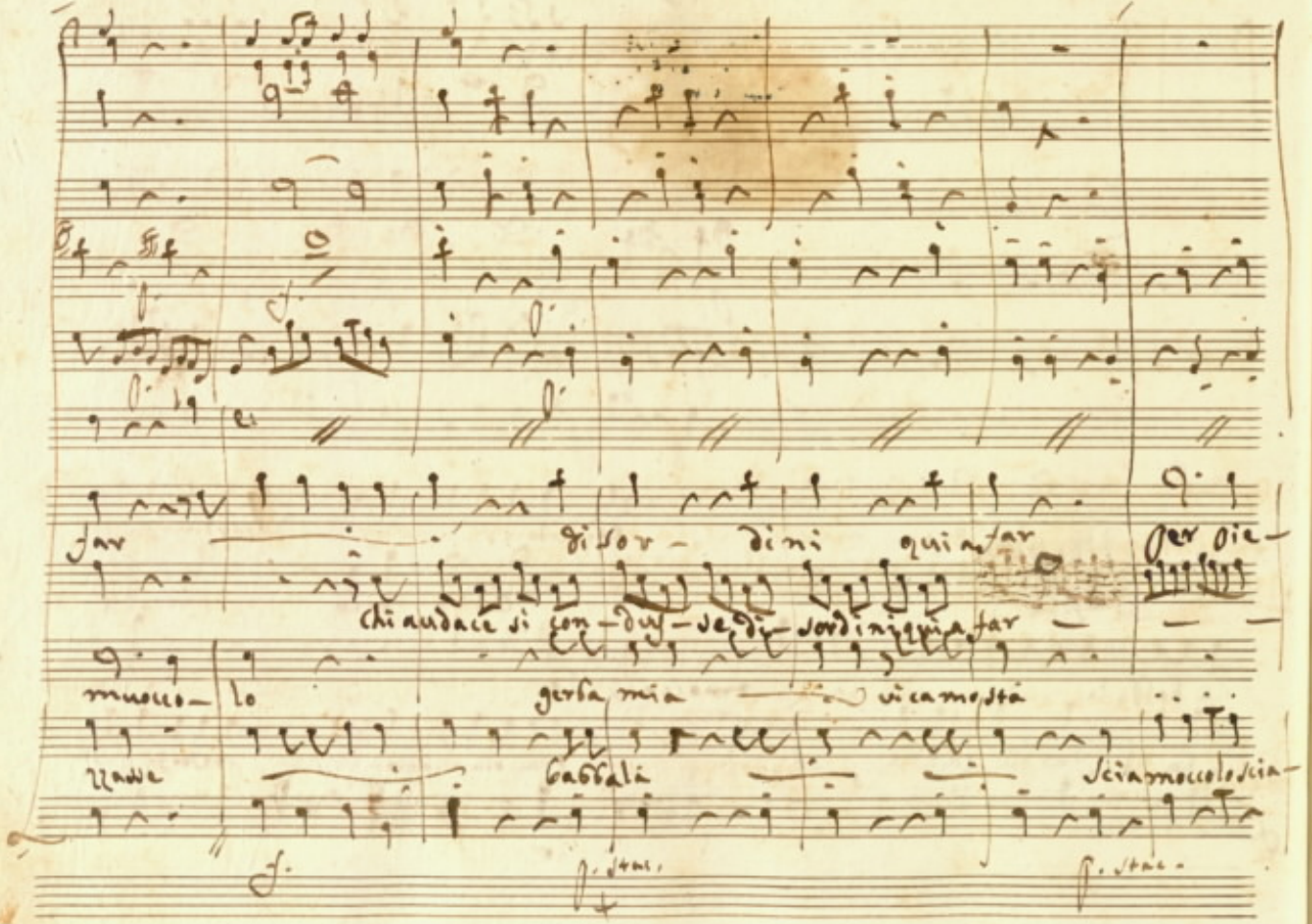
chi siete? alto dico chi ci è

la babba là là sciamuocco- lo Scia-

la nõ far più babba- là traccola accanto a briccola presto fà pussi

for.





far — di sor - dini quia far per pie-

chi audace si con - duf - se di - sordini quia far — — —

muocco - lo gerba mia — vi camosta

rrasse — babbala — — sciamoccolo scia-

f. p. stac. p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

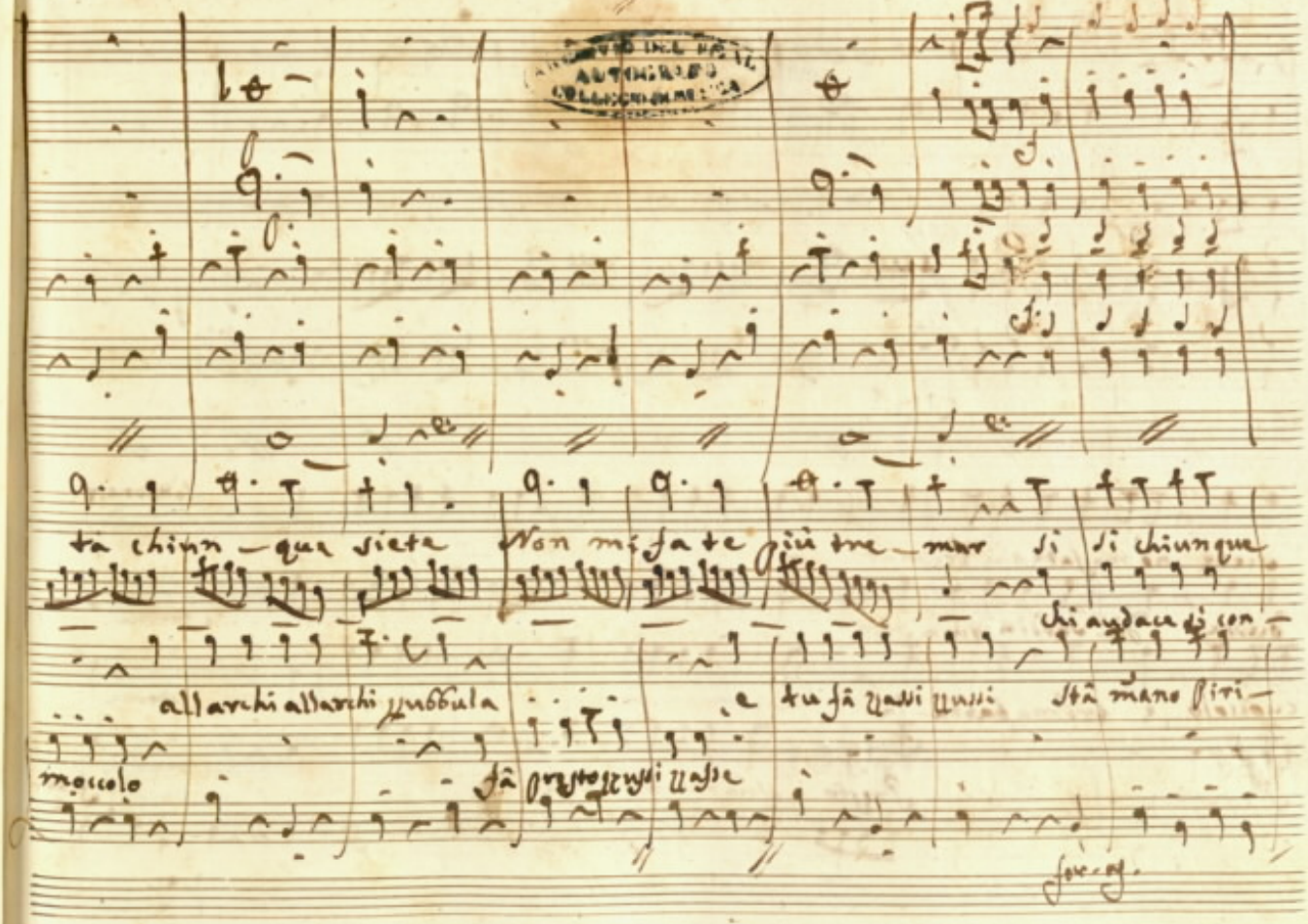
ta chiun — que siete Non mi fa te più tre — mar si si chiunque

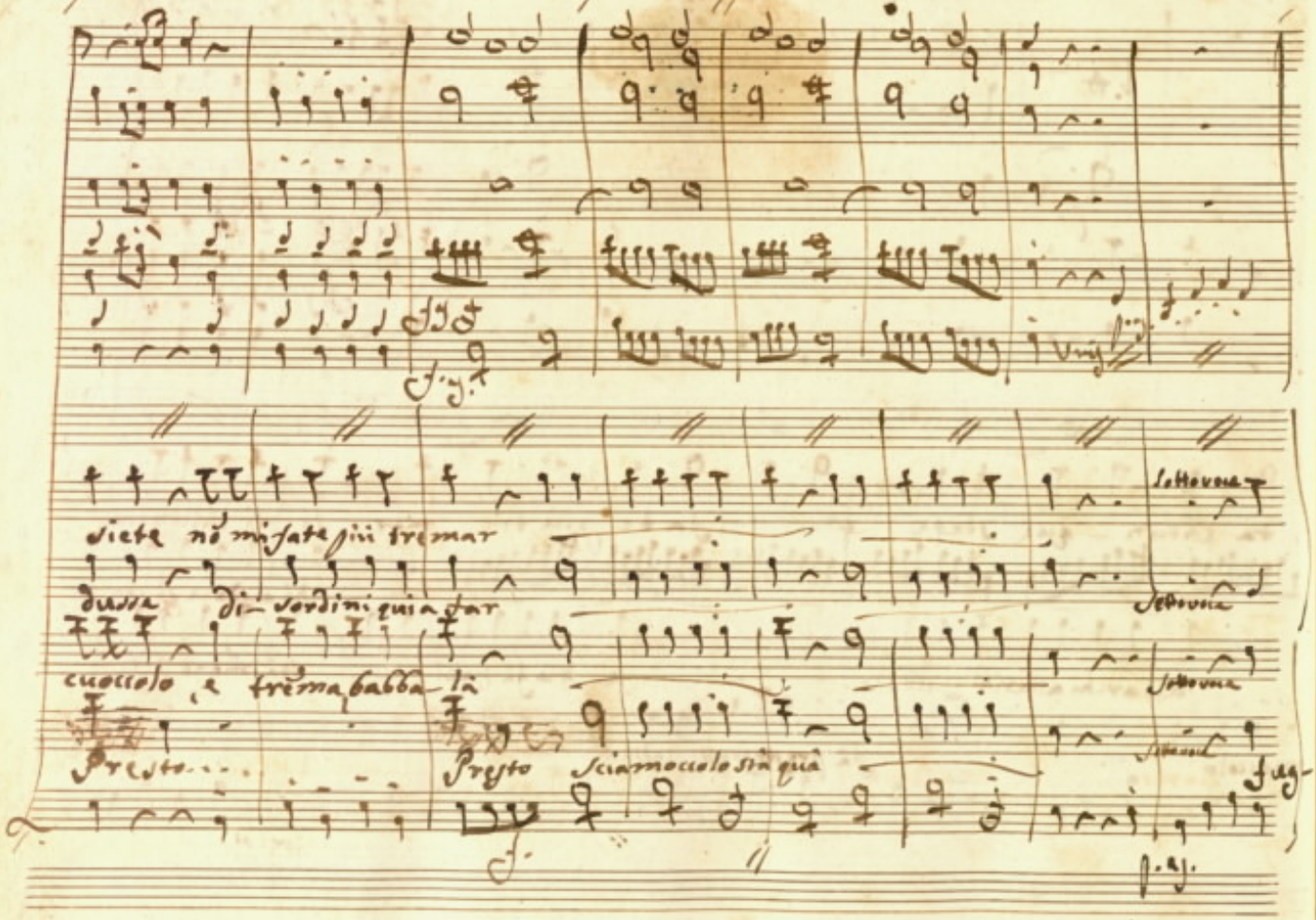
chi audace si con —

allarchi allarchi zzubbula e tu fà zzassi zzussi stà mano piri —

moccolo fà presto zzussi zzasse

for. ag.





siete nō mi fate più tremar

dusse di- sordini quia far

cuoccolo, e trēma babba- là

Presto...

Presto Sciamoccolo stà quà

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Fug-

p. ej.

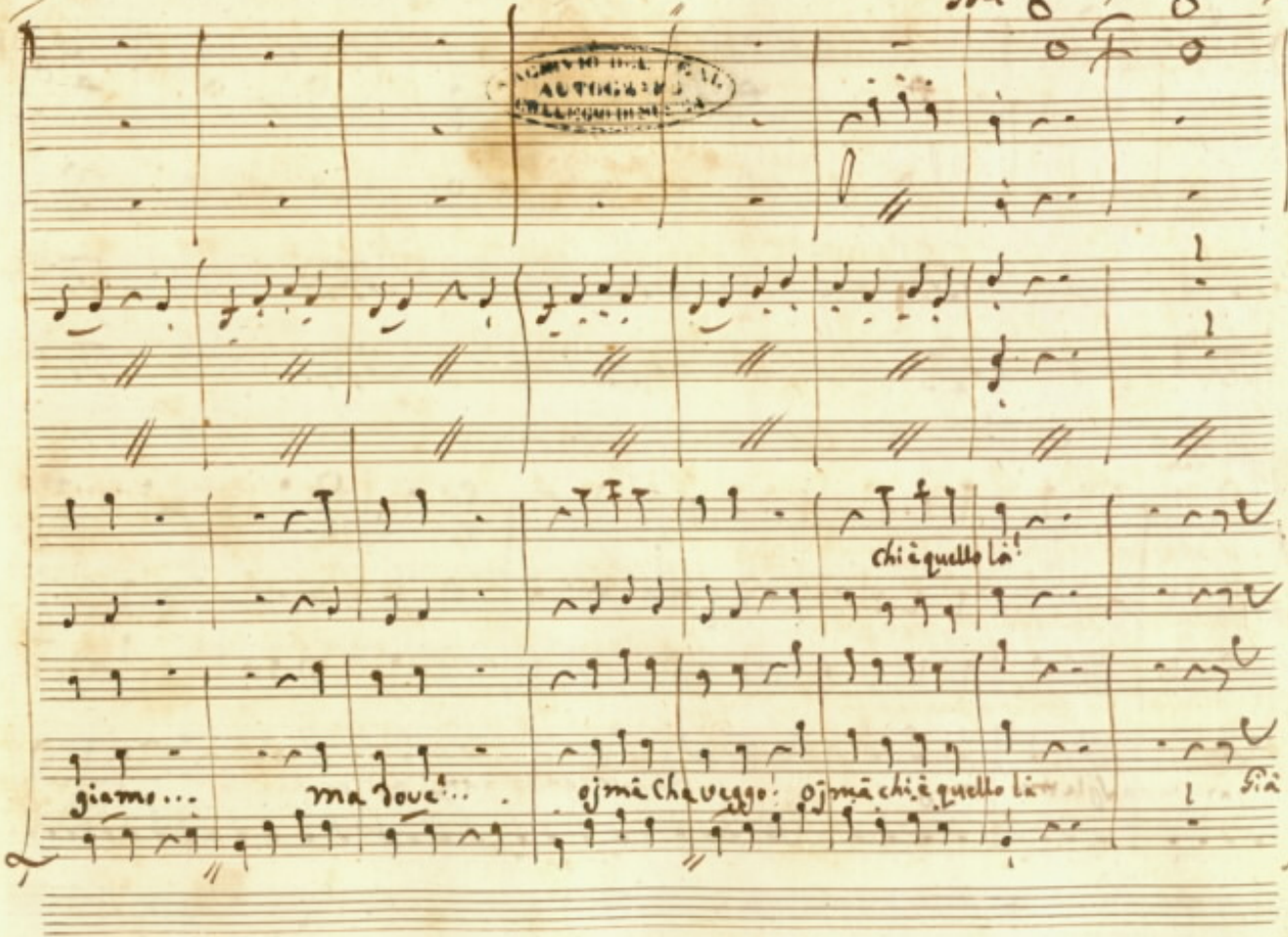
Soli

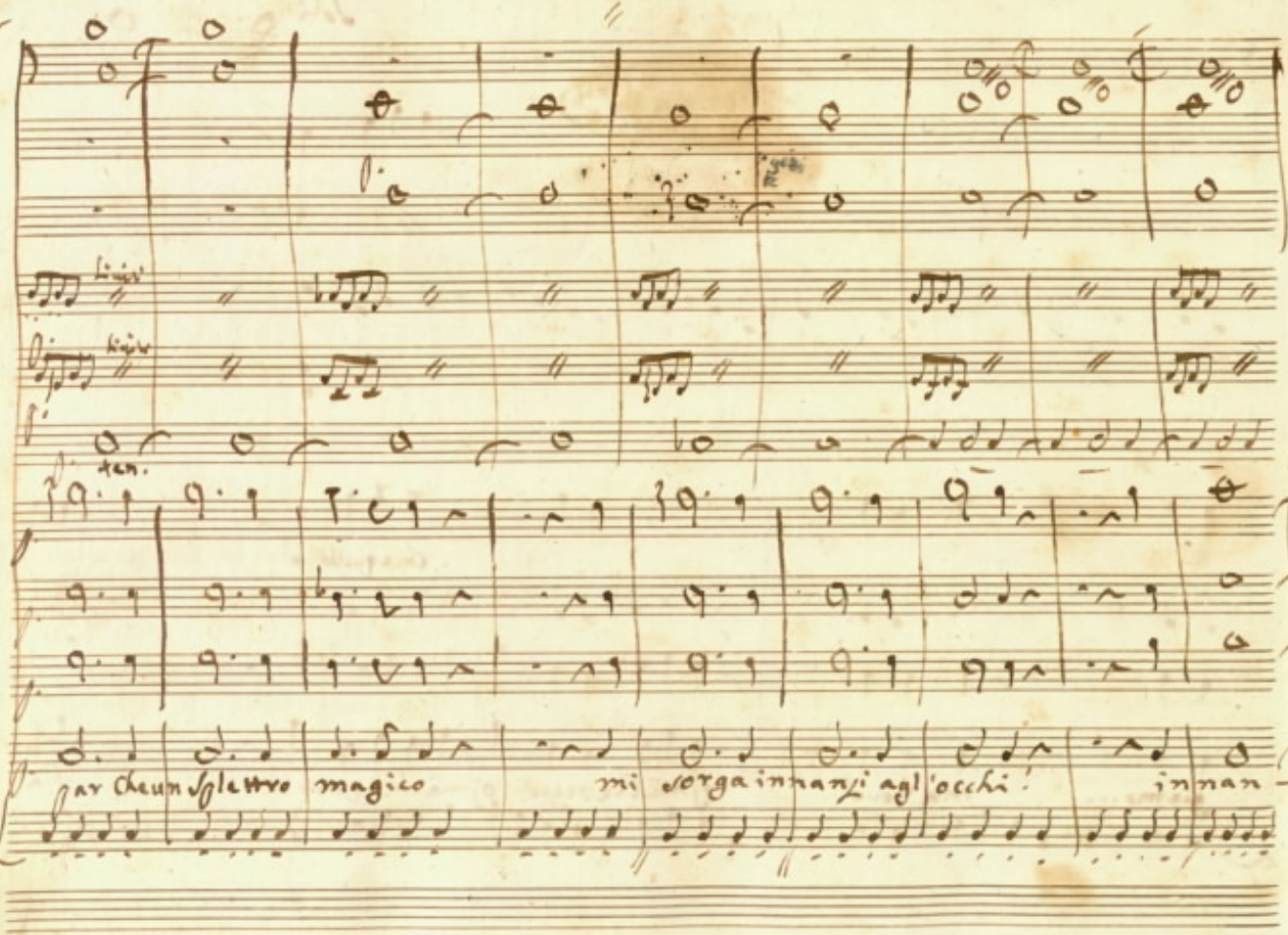
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

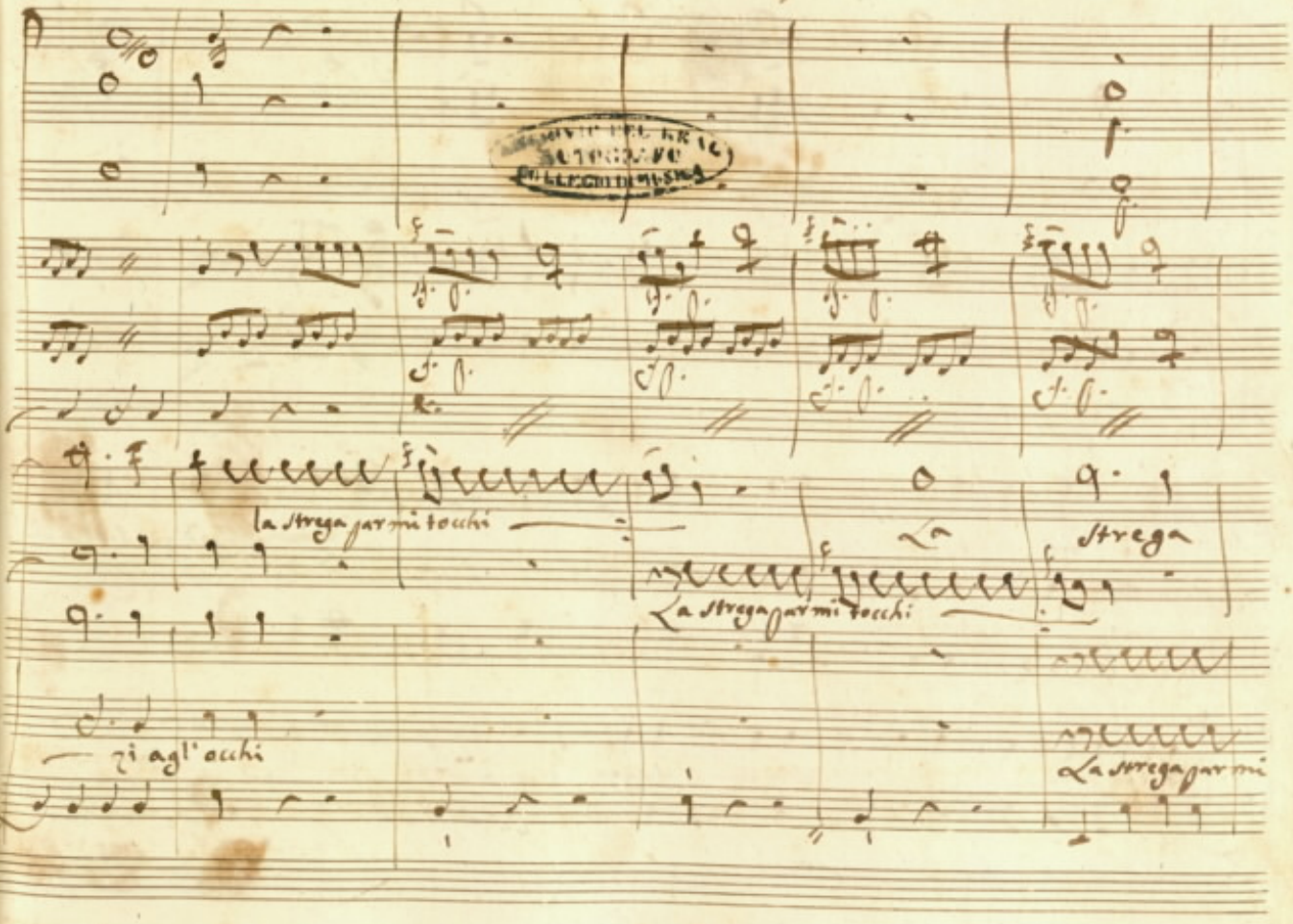
chi è quello là!

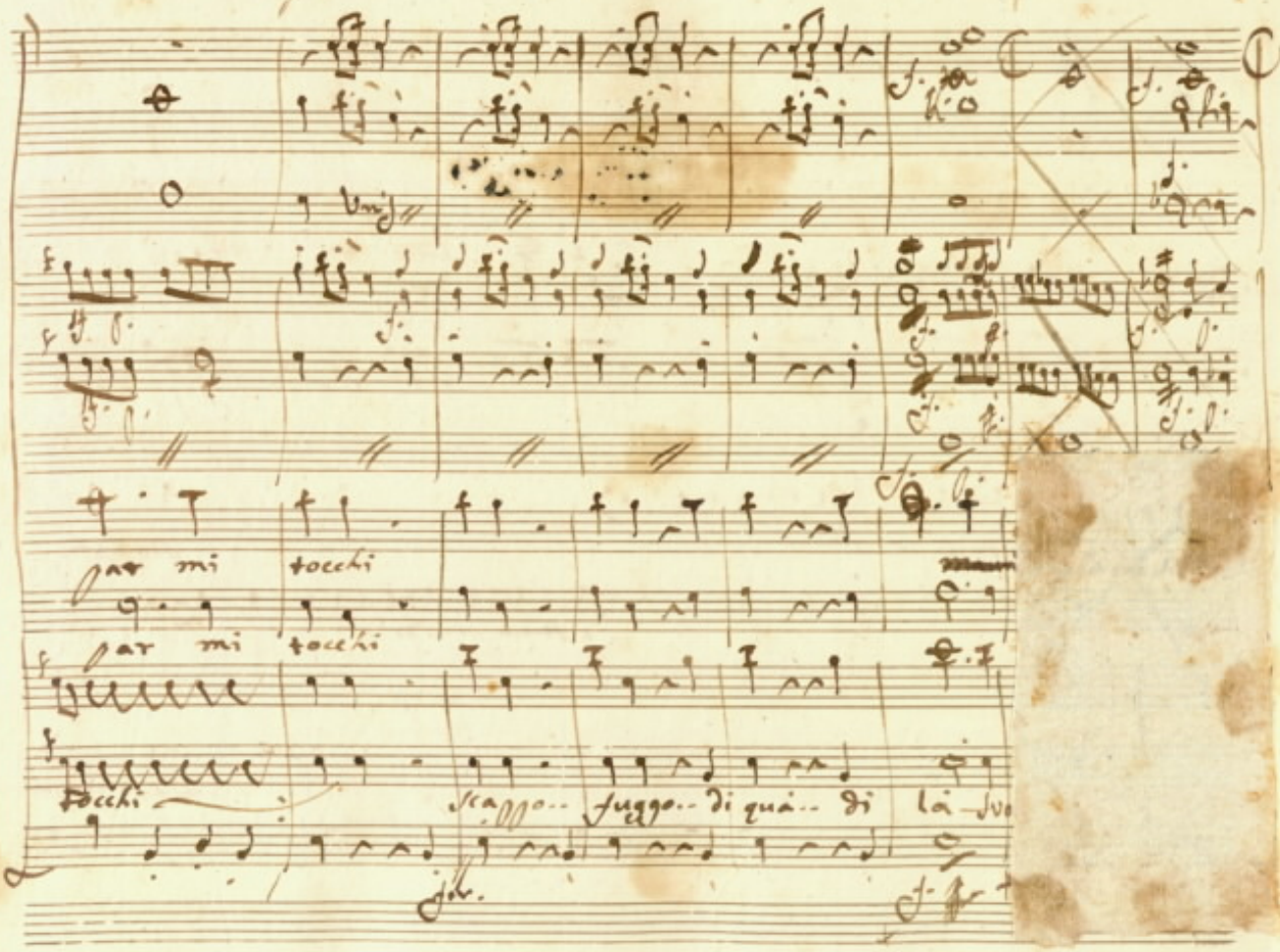
giamo... ma dove?... oj mà che veggo! oj mà chi è quello là

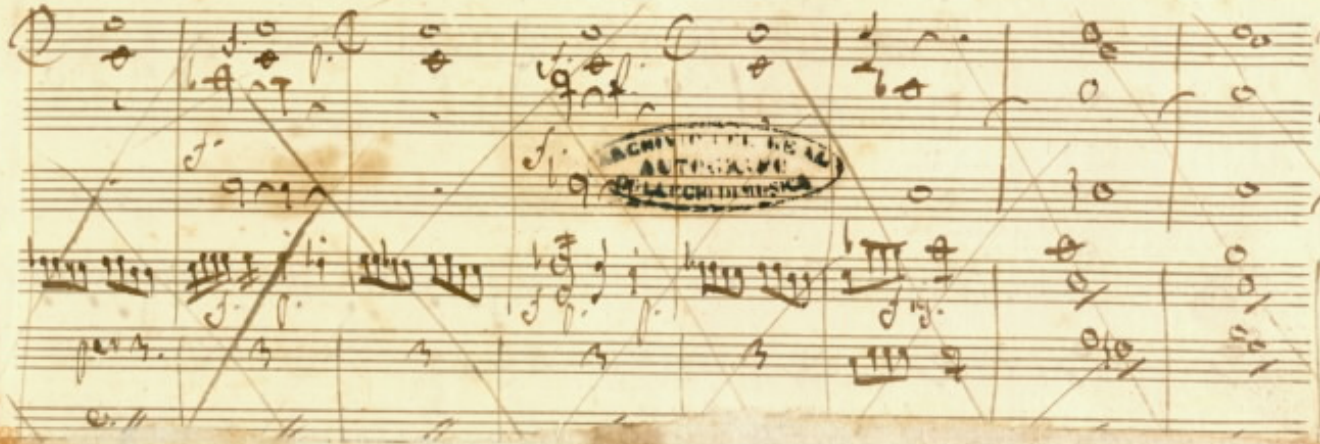
Già

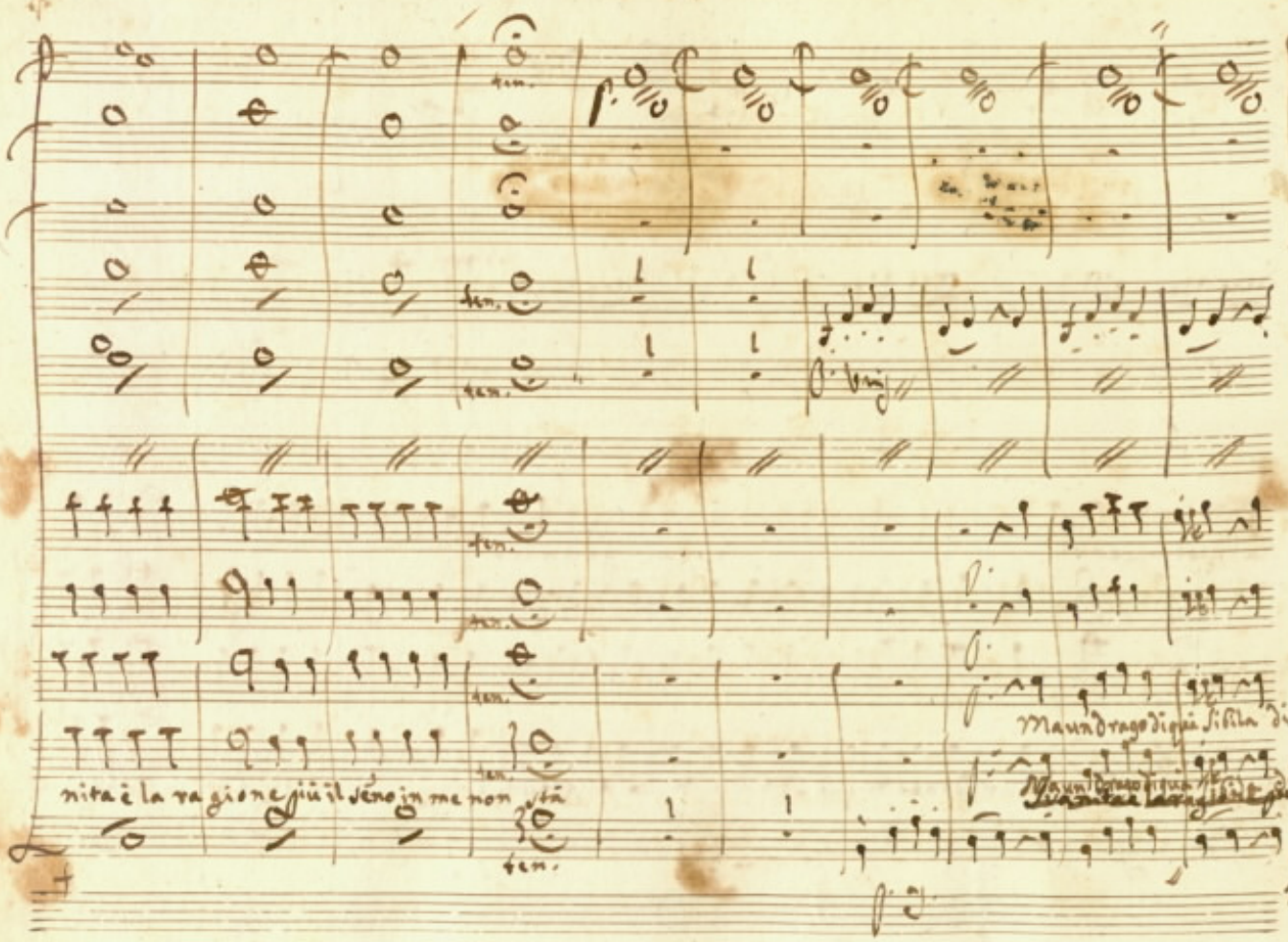



ten.
par Cheun Splettro magico mi sorga innanzi agl'occhi! innan


la strega par mi tocchi
La strega par mi tocchi
Strega
zi agl' occhi
La strega par mi


par mi tocchi
par mi tocchi
tocchi
scappo... fuggo... di quà... di là





ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

nita è la ragione più il seno in me non stà

ten.

Ma un drago di qua sibila di

Ma un drago di qua sibila di

ARCHIVIO DEL REGIA ALTOMBARO DI BOLOGNA

f.

f.

f.

f.

f.

stà

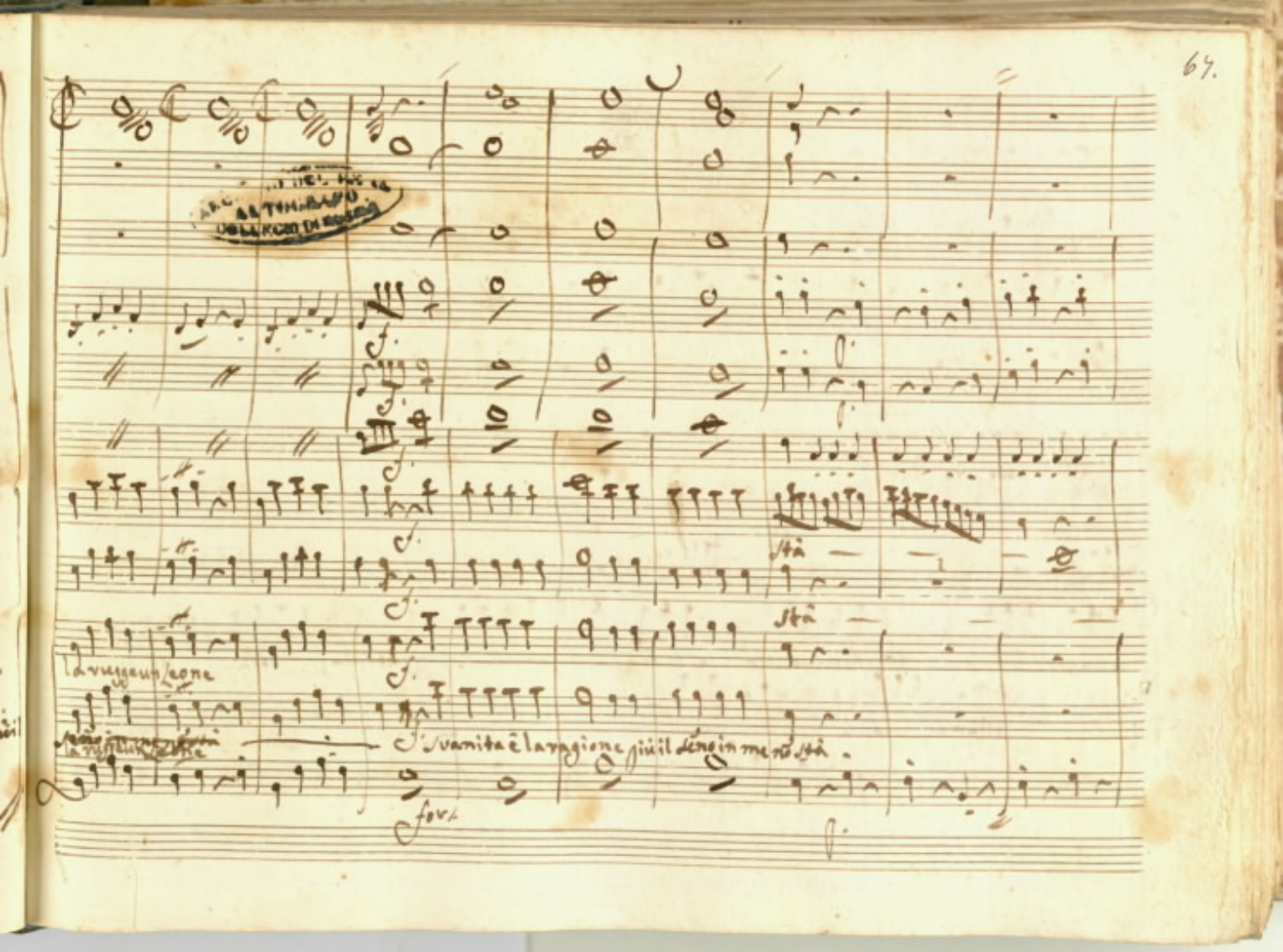
stà

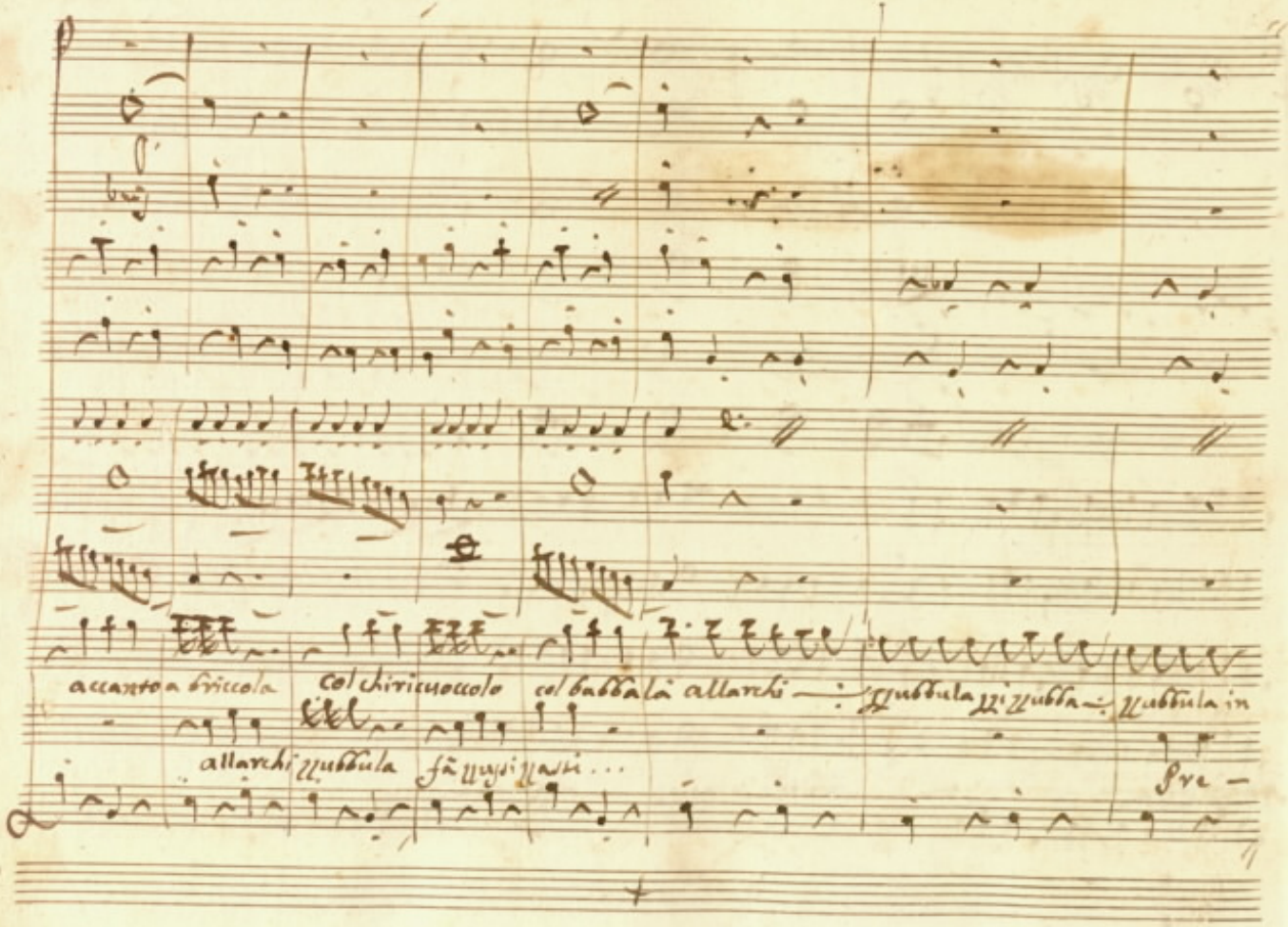
la vuggeun Leone

f. svanita è la ragione più il seno in me nō stà.

la vuggeun Leone

fort





accanto a briccola col chiricuoccolo col babbalà allarchi — zzubbula zzi zzubba — zzubbula in

allarchi zzubbula fà zzussi zzassi...

Pre —

ARCHIVIO REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

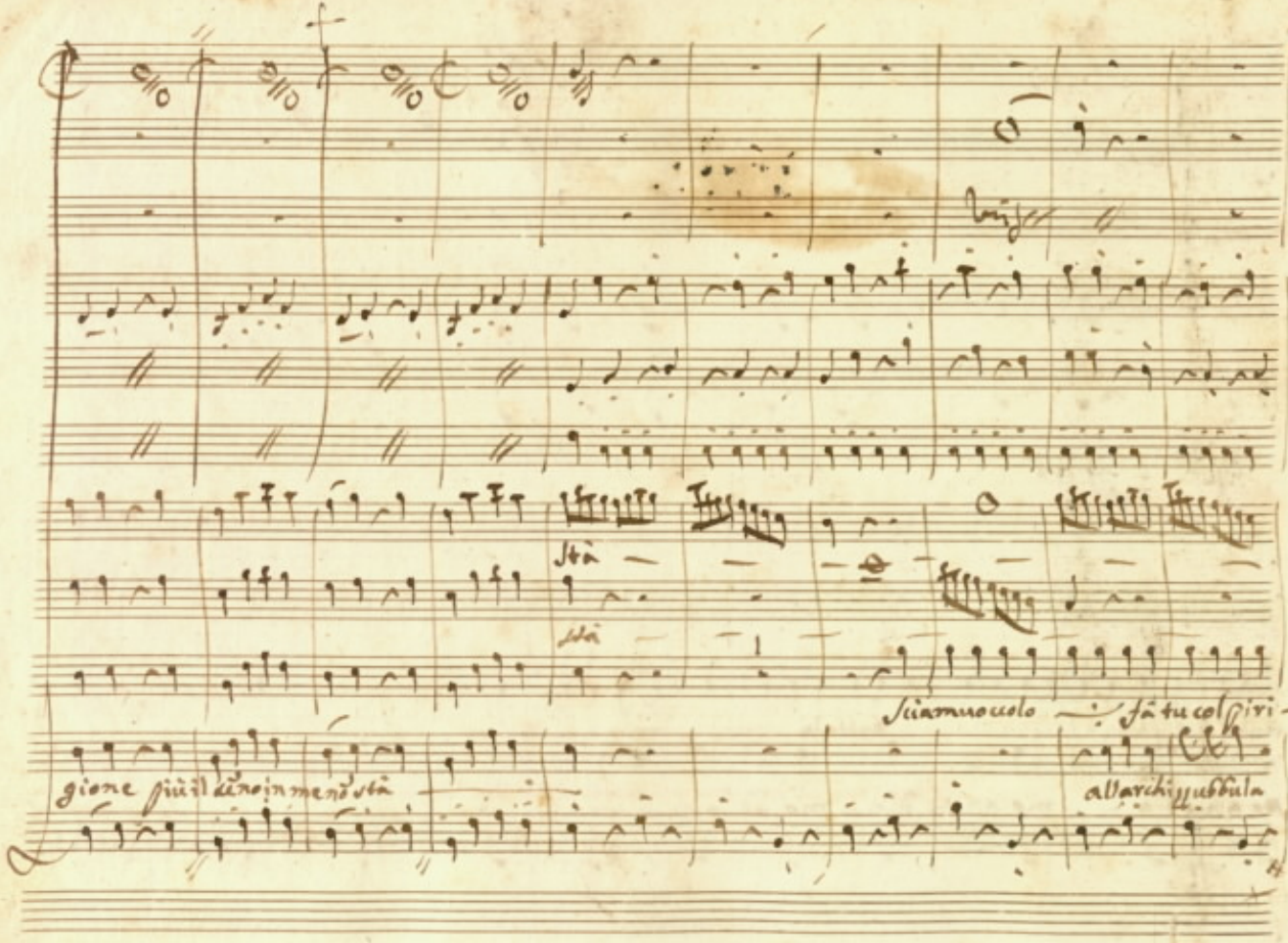
Soli

Vrij

mantien pirico occolo, e trema babbalà babbalà

sto an-dia - mo an - dia - mo ad am - maz - zar

Suanita è la ra -



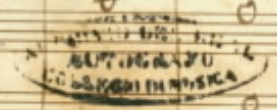
Stà

Stà

Sciamuoccolo — fà tu col piri-

gione più il cenoin menō stà

all'archi ppubbula



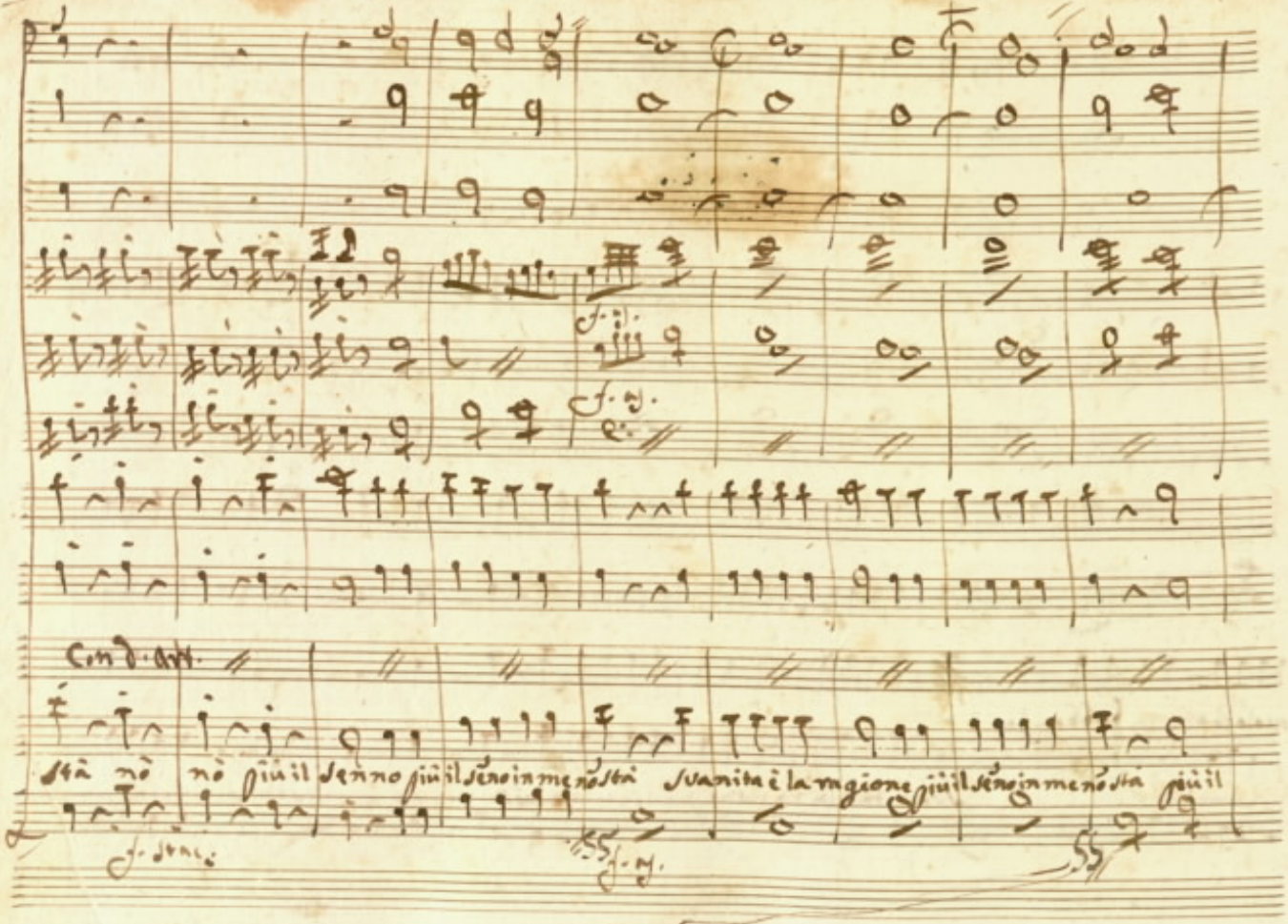
BIBLIOTECA DI MUSICA

cuoccolo cà trema babba-là

Svanita è la ragione più il senno in me nō stà nō nō più il senno più il senno in me nō

for.

f. stac.



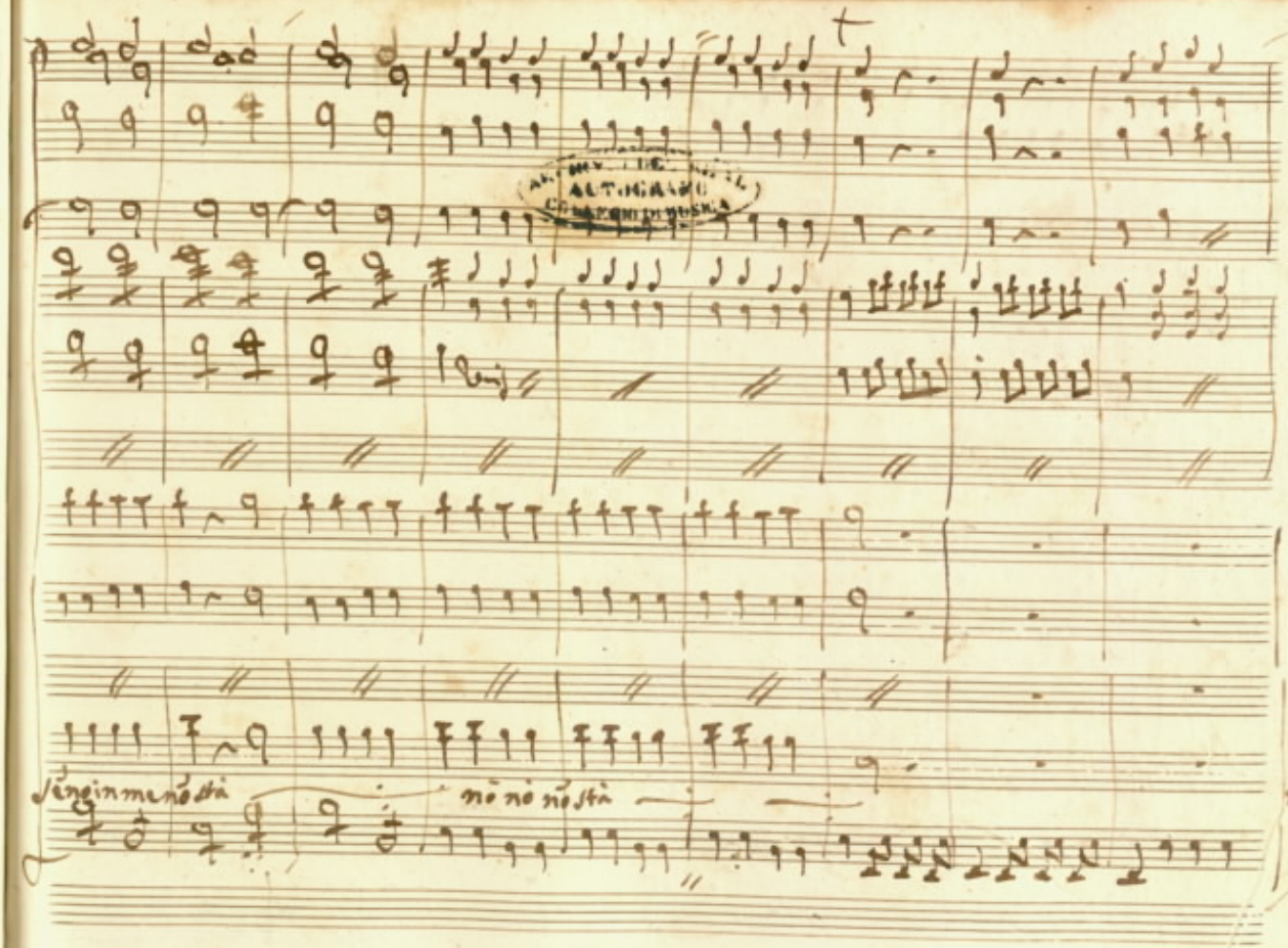
Con d. art.

stà nò nò più il senno più il seno in me nō stà svanita è la ragione più il seno in me nō stà più il

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Senginme nõ stà

nò nò nõ stà



Scena 8.

Artemio, Gianpom: ed il Capitano

Art: Ojmé fumo scoverti traditori vi punirò e stat-

Cap: Gia:

Art: isso si capitá fu lui... birbanti alla giustizia anderò á quere=

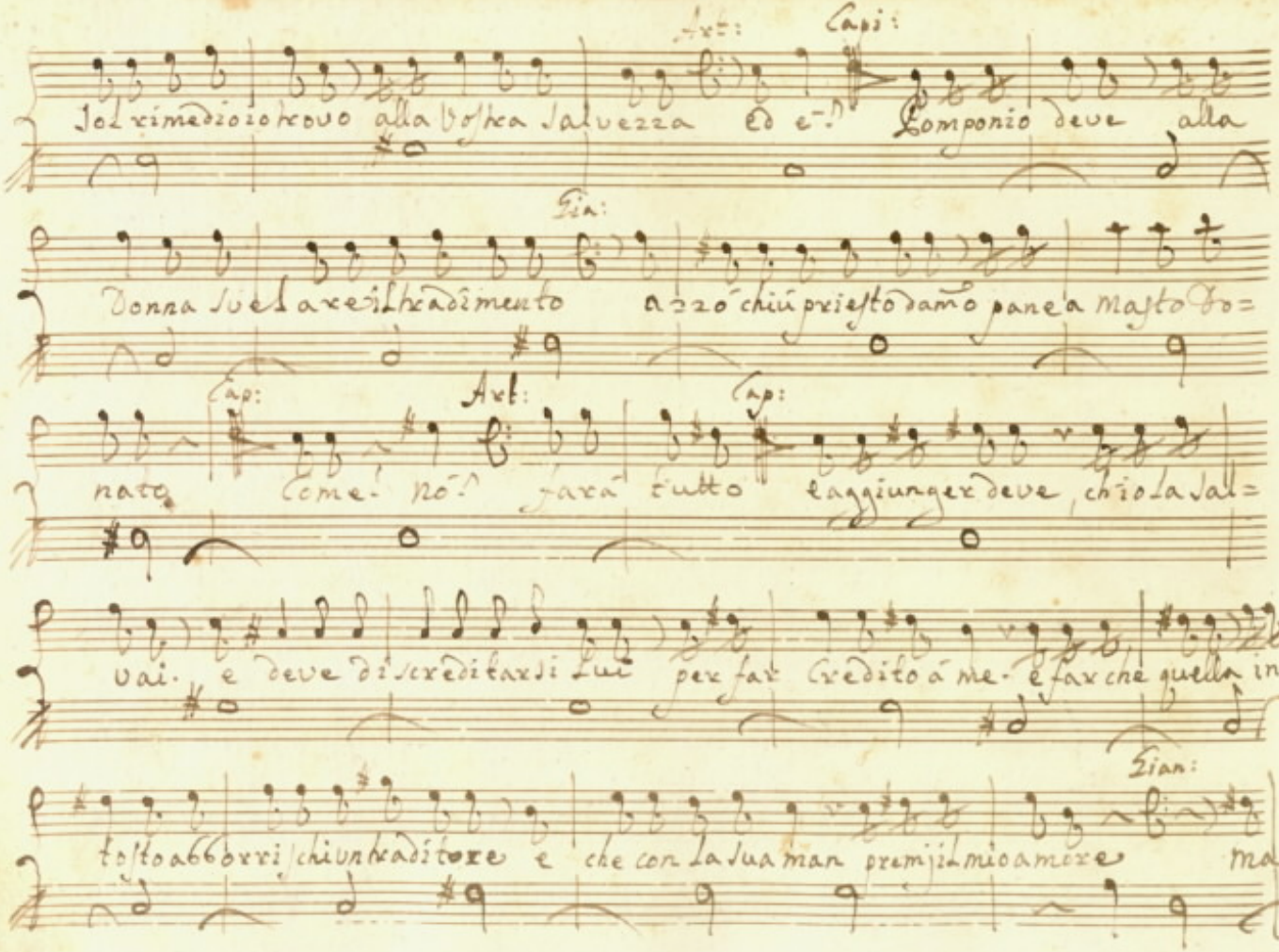
Capi: larvi ad ambi dui e bi che bell'aspetto de mpise palazzosi pararimmo

Gian:

Capi: assalire una nobile donzella á mano armata. Or via tenetecelo

Art: Gian: creti vene prega un magnifico che magna quantá cardillo, ch'é lo voje mio un

Cap:



Art: Capi:

Sol rimedio io trovo alla Vostra Salvezza Ed e' Pomponio deve alla

Gia:

Donna svelare il tradimento azzo chiu priesto damo pane a Masto Do=

Cap: Art: Cap:

nato Come! no! farà tutto e aggiunger deve, chio la sal=

vai. e deve discreditarsi lui per far Credito á me. e far che quella in=

Gian:

tosto abborrischi un traditore e che con la sua man premj il mio amore ma

Cap: Gia:

questo.. questo è quello, che non farà svelarmi il tuo delitto | Ora vi stato

chiajeto addò stea scritto! Scena 9. Negapatan, e Detti

Neg:

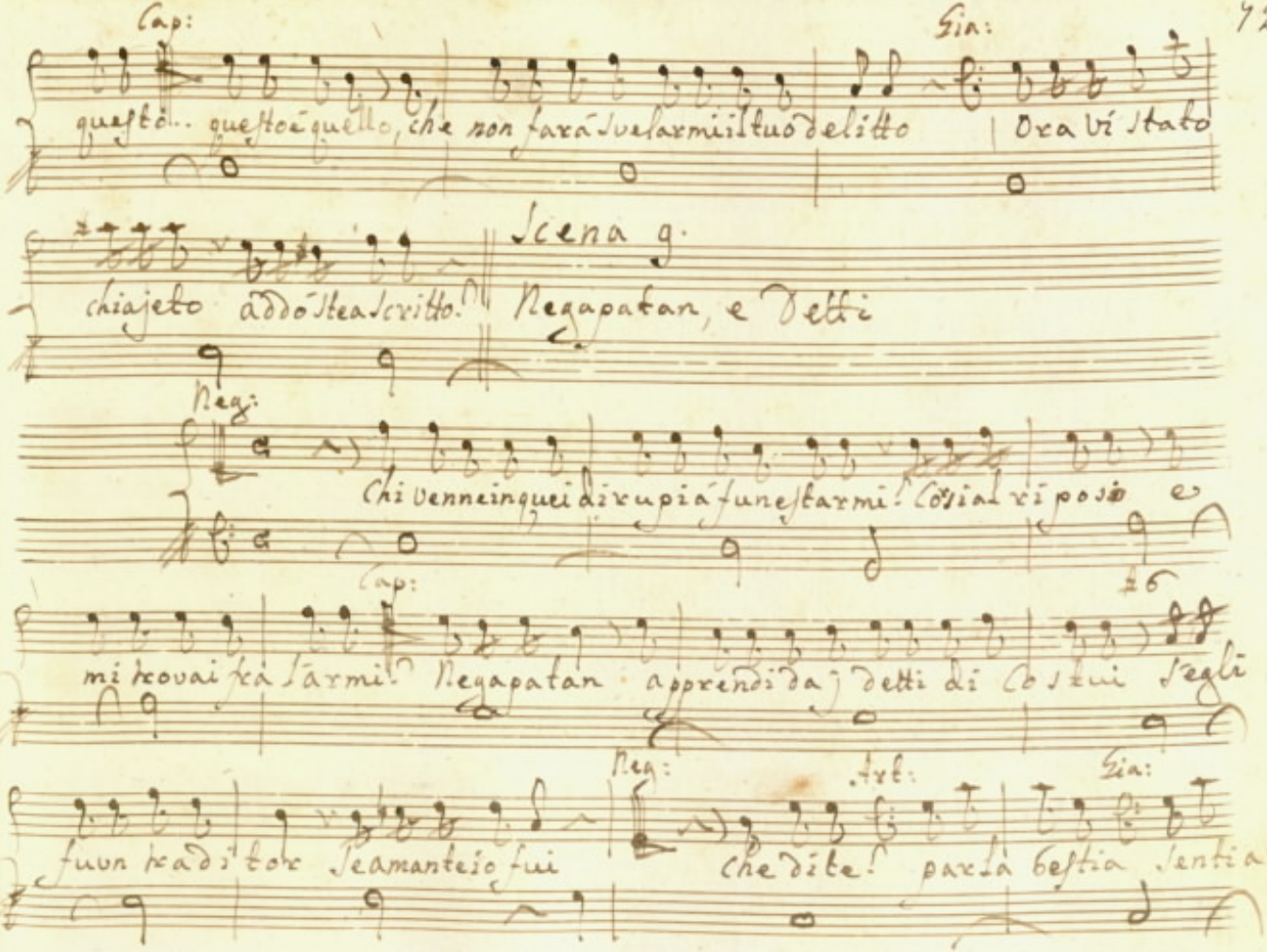
Chi venne in quei dirupi à funestarmi! Cosi al riposo e

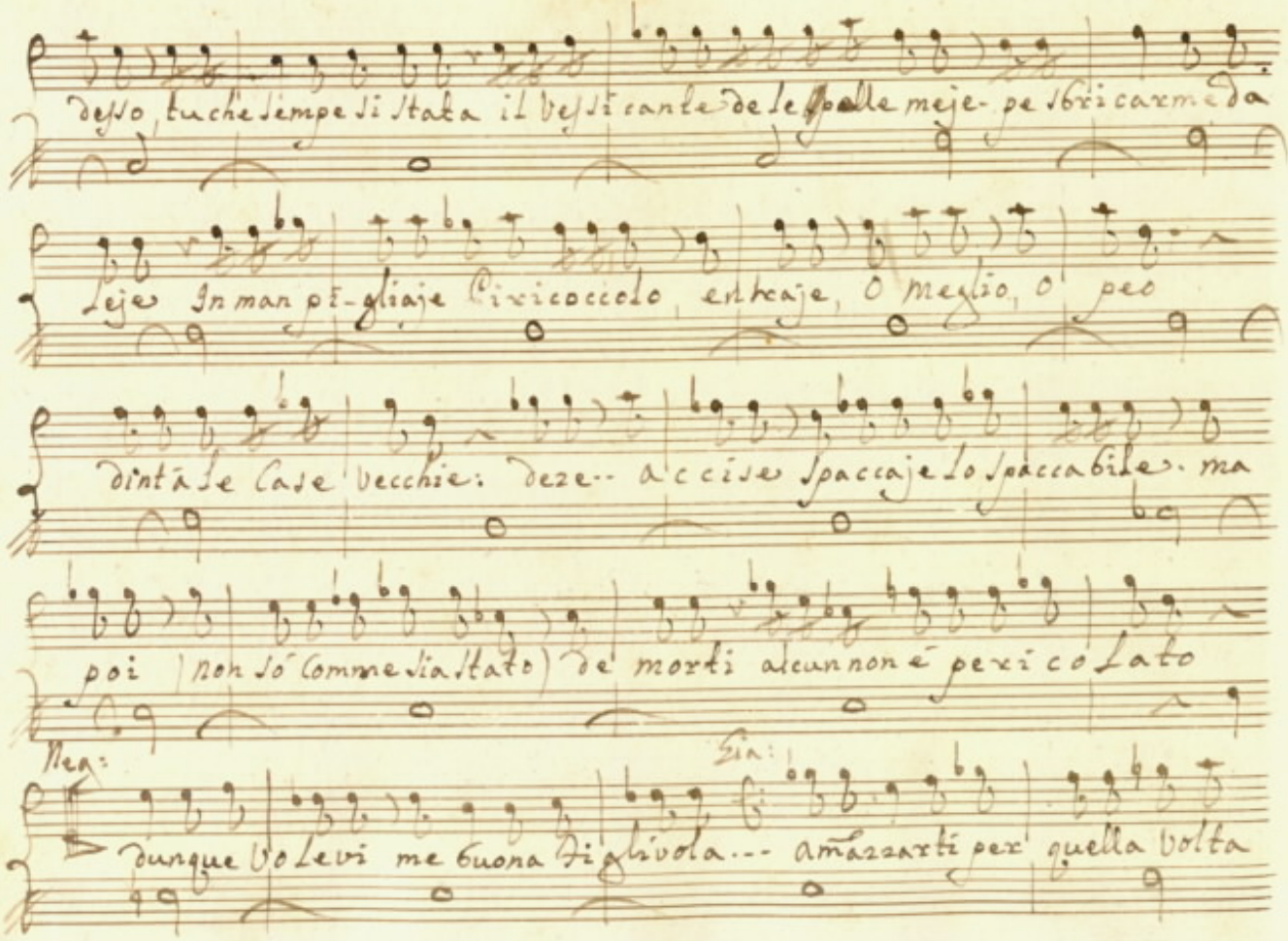
Cap: 6

mi trovai frà l'armi! Negapatan apprendi da j detti di Costui s'egli

Neg: Art: Gia:

fu un traditor se amante io fui che dite! parla bestia sentia=





desso, tu che sempe si stata il vessicante de le spalle meje- pe sbricarme da

leje In man pi-gliaje Piricoccolo, entraje, O meglio, O peo

dint'a le Case vecchie: deze-- accise spaccaje lo spaccabile. ma

poi (non sò Comme sia stato) de morti alcun non è pericolato

Neg:

dunque volevi me buona figlivola... amazzarti per quella volta

Gia:

Capi:

Sola e uccisa t'averia se in tua difesa Io che t'amo e t'adoro in

Gia: Art:

tempo non correa fra le rovine e l'aje obrecazione egli è pieno d'amor per

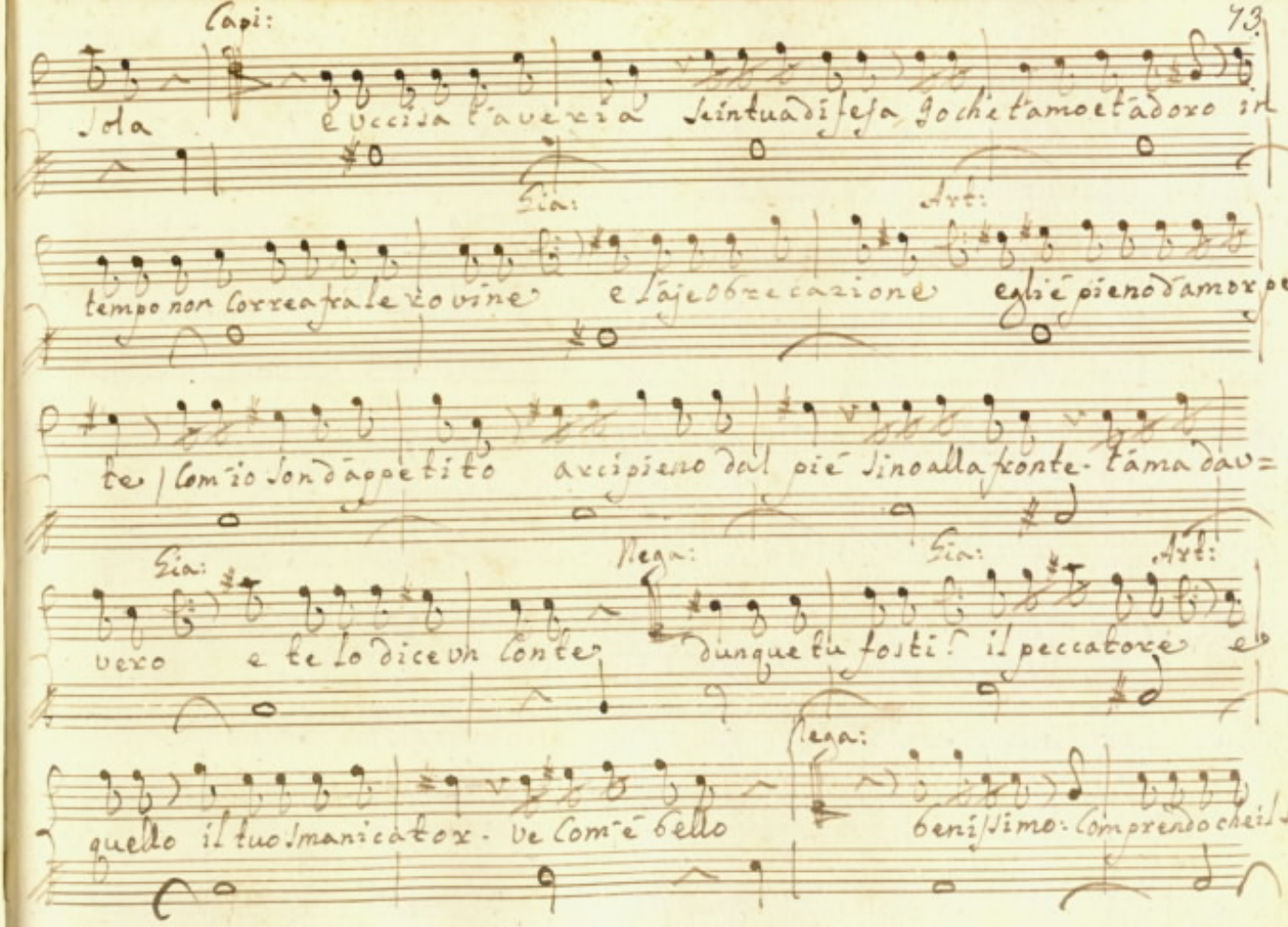
te Com'io son d'appetito arcipieno dal piè sino alla fronte - t'ama davvero

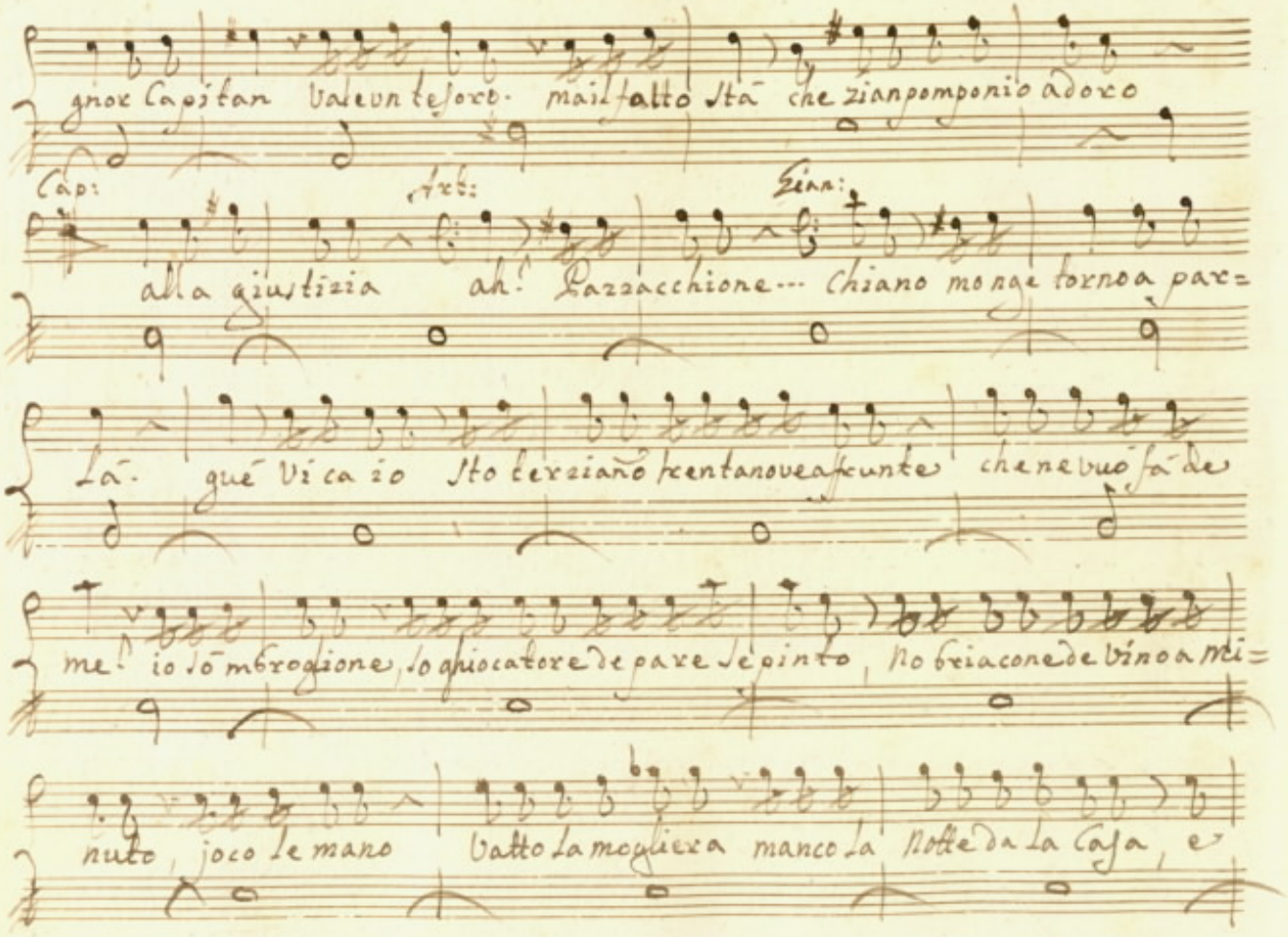
Gia: Nega: Gia: Art:

e te lo dice un conte dunque tu fosti? il peccatore e

Nega:

quello il tuo smanicator - ve com'è bello benissimo: comprendo che il si=





gnor Capitan Vale un tesoro. mai fatto stà che zian pomponio adoro

Cap: Art: Gian:

alla giustizia ah! Pazzacchione... Chiano monge torno a par=

lá. gué Vi ca io sto terziano trentanove a frunte che ne vuó fá de

me! io sò mbroglione, so ghiocatore de pare se pinto, no briacone de vino a mi=

nuto, joco le mano Vatto la mogliera manco la notte da la Casa, e

Cap:

Cienteaute birtú, che no le tengo á mente il sentisti? all'incontro Io

Neg:

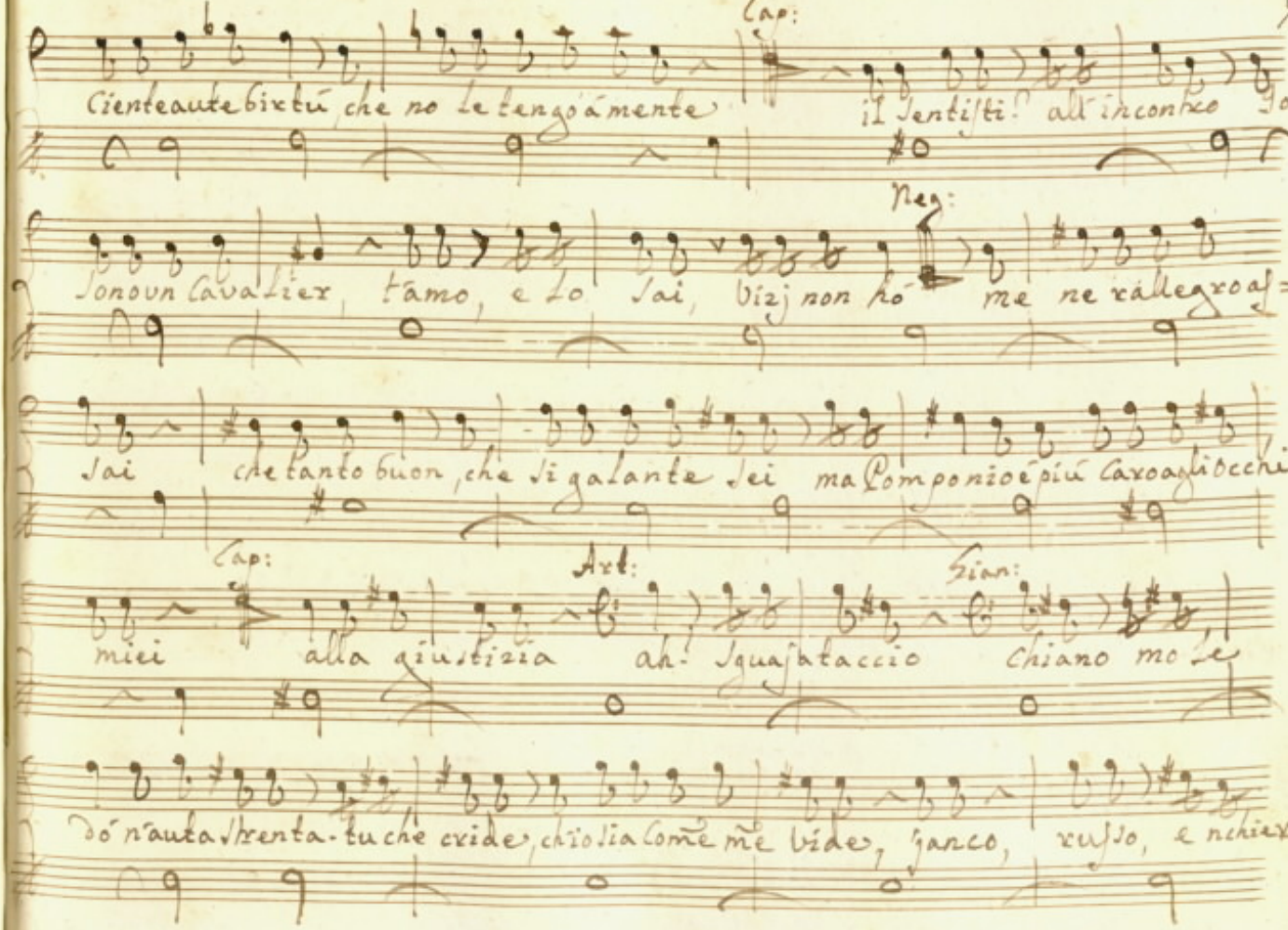
Sono un Cavalier, t'amo, e lo sai, vizj non hó me ne rallegro as=

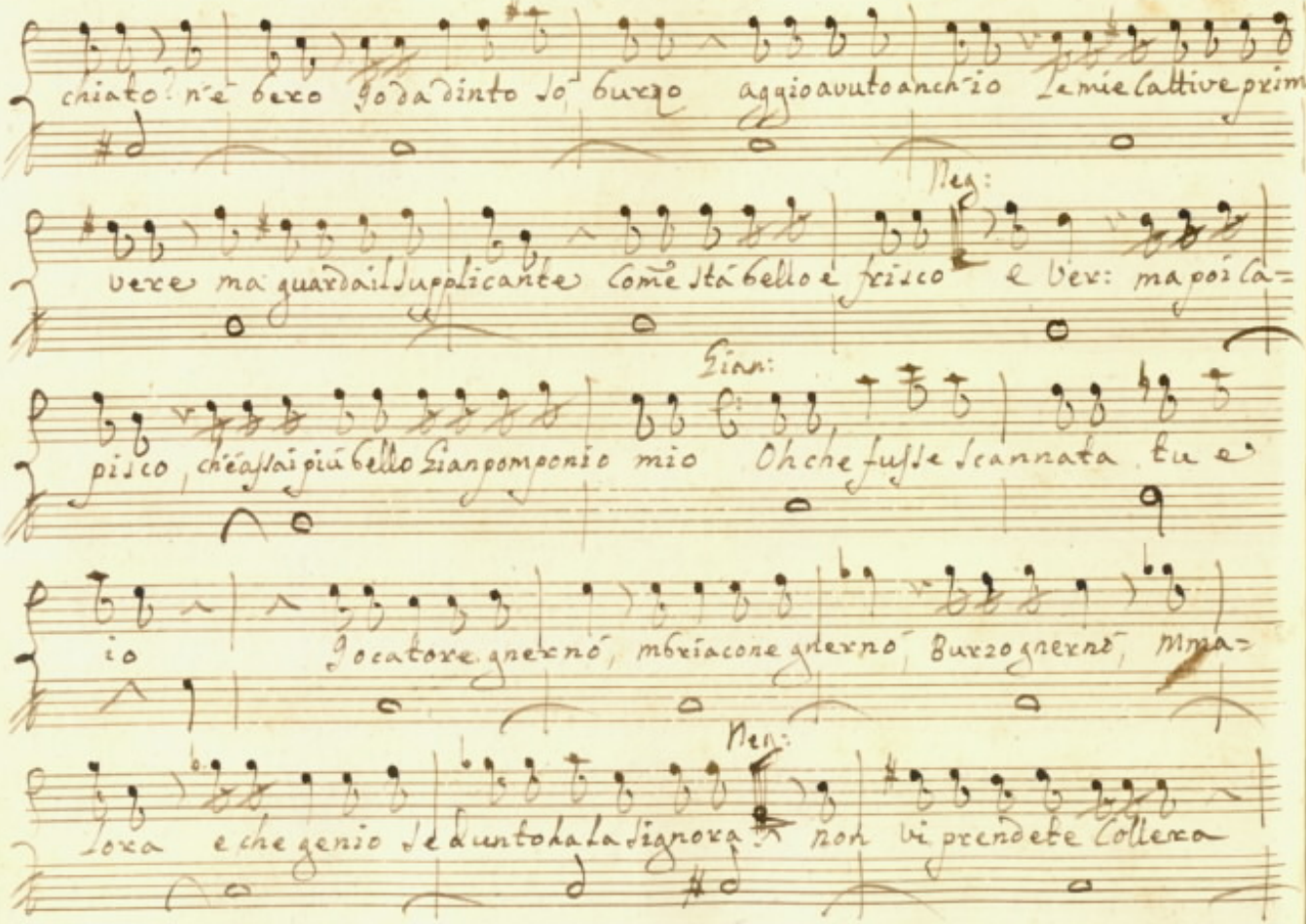
sai che tanto buon, che si galante sei ma Pomponio é piú Caro agli occhi

Cap: Art: Gian:

miei alla giustizia ah! Squajataccio Chiano mo le

dó n'auta strenta-tu che cride, ch'io sia Come me vide, janco, russo, e nchier=





chiato? n'è bero Io da dinto so burzo aggio avuto anch'io le mie cattive prim

Neg:

vere ma guarda il supplicante Come stà bello e frisco e ver: ma poi ca=

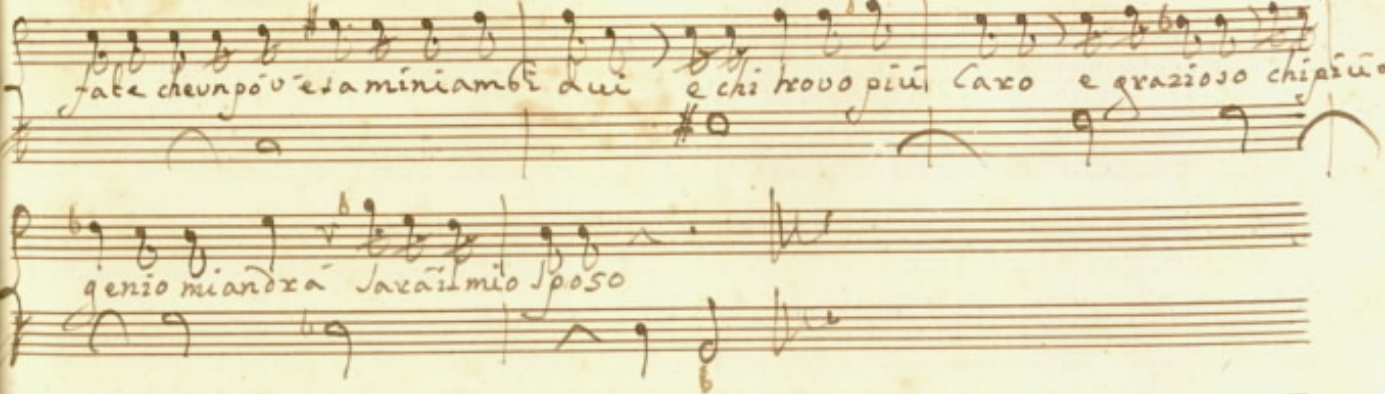
Gian:

pisco, ch'è assai più bello Gianpomponio mio Oh che fusse scannata tu e

io Io catore gnerno, mbriacone gnerno, Burzo gnerno, mma=

Neg:

lora e che genio se dunto ha la signora non vi prendete collera

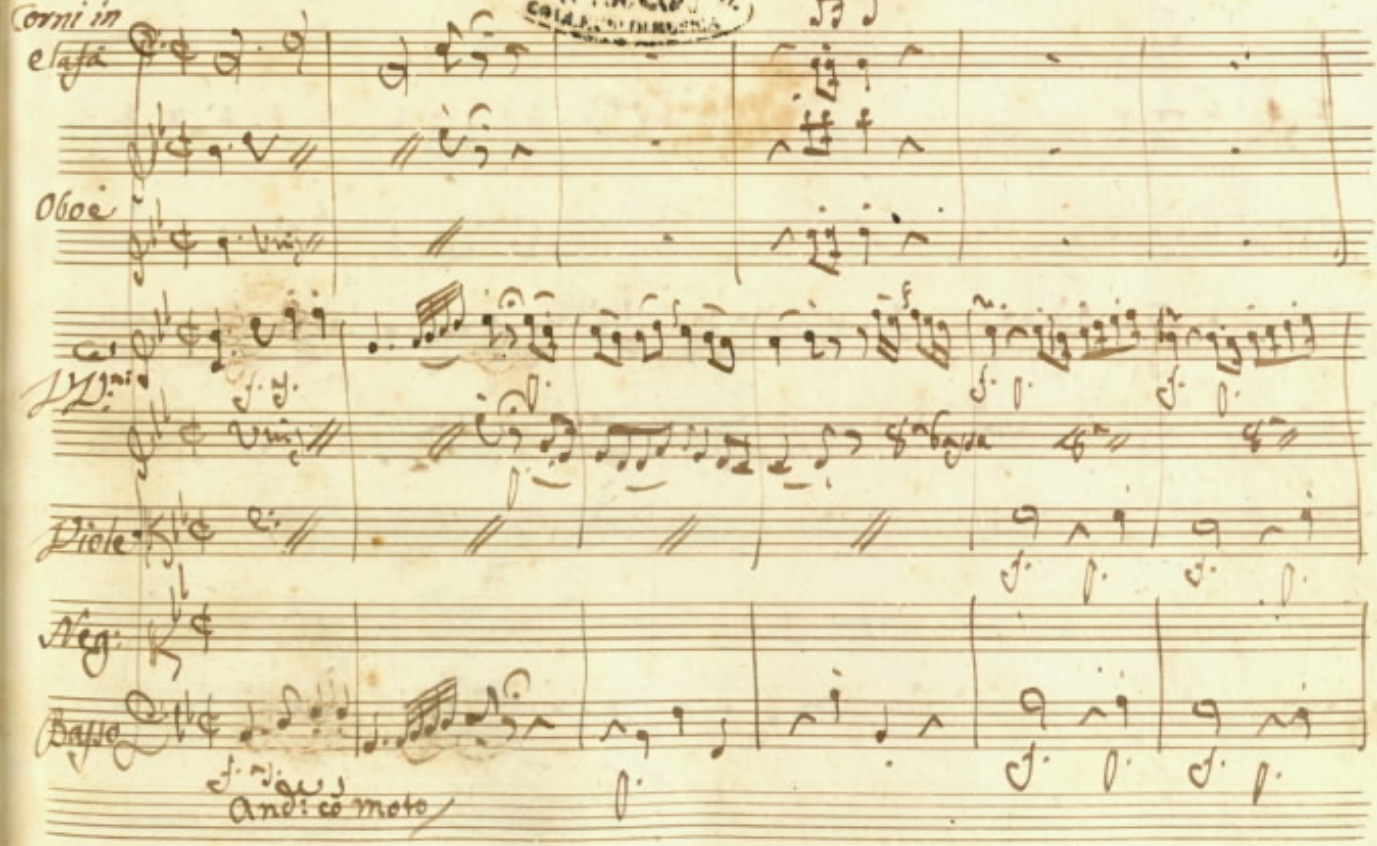


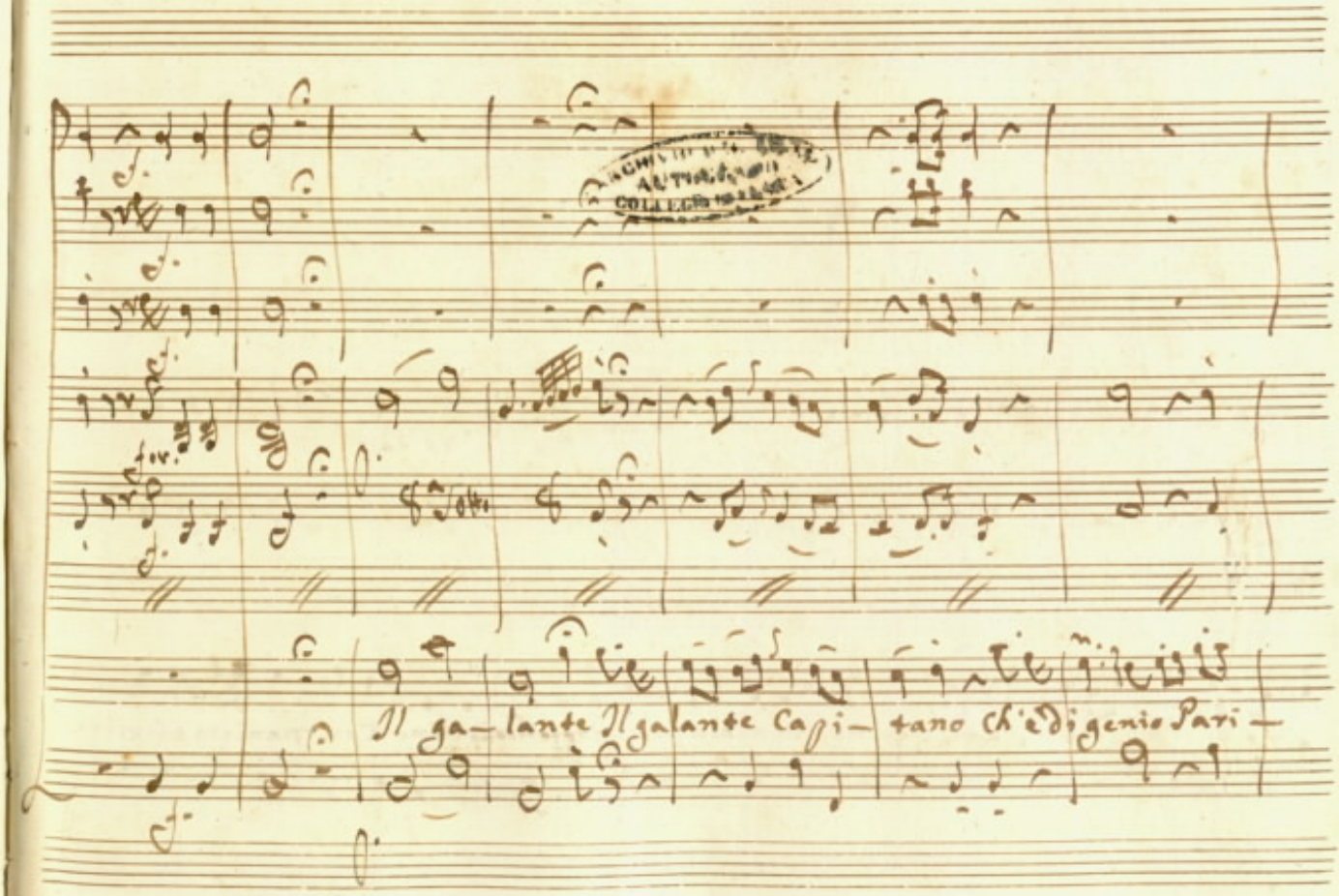
fate che un pò v'esaminiambi dui e chi trovo più caro e grazioso chi più à

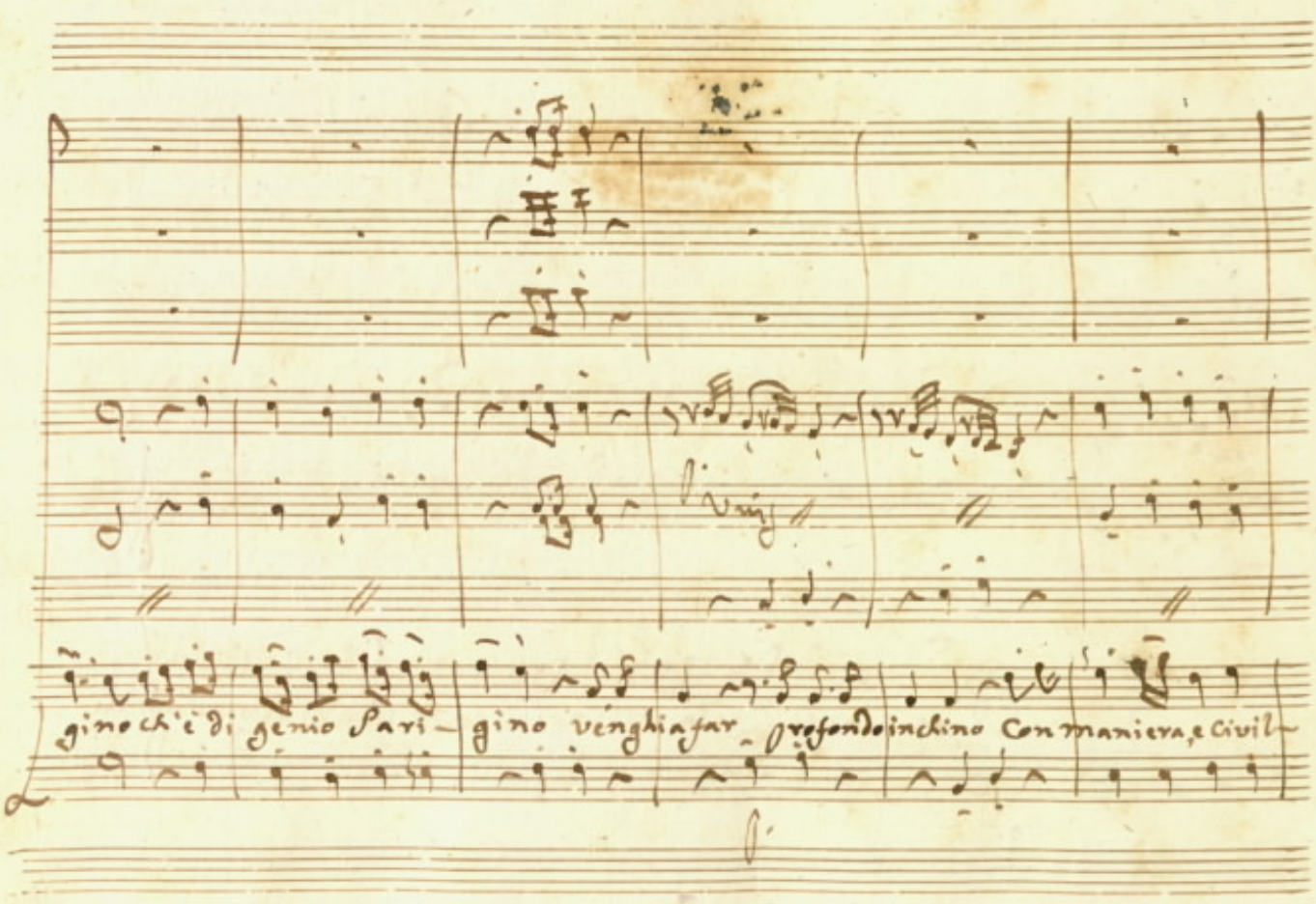
genio mi andrà sarà il mio sposo

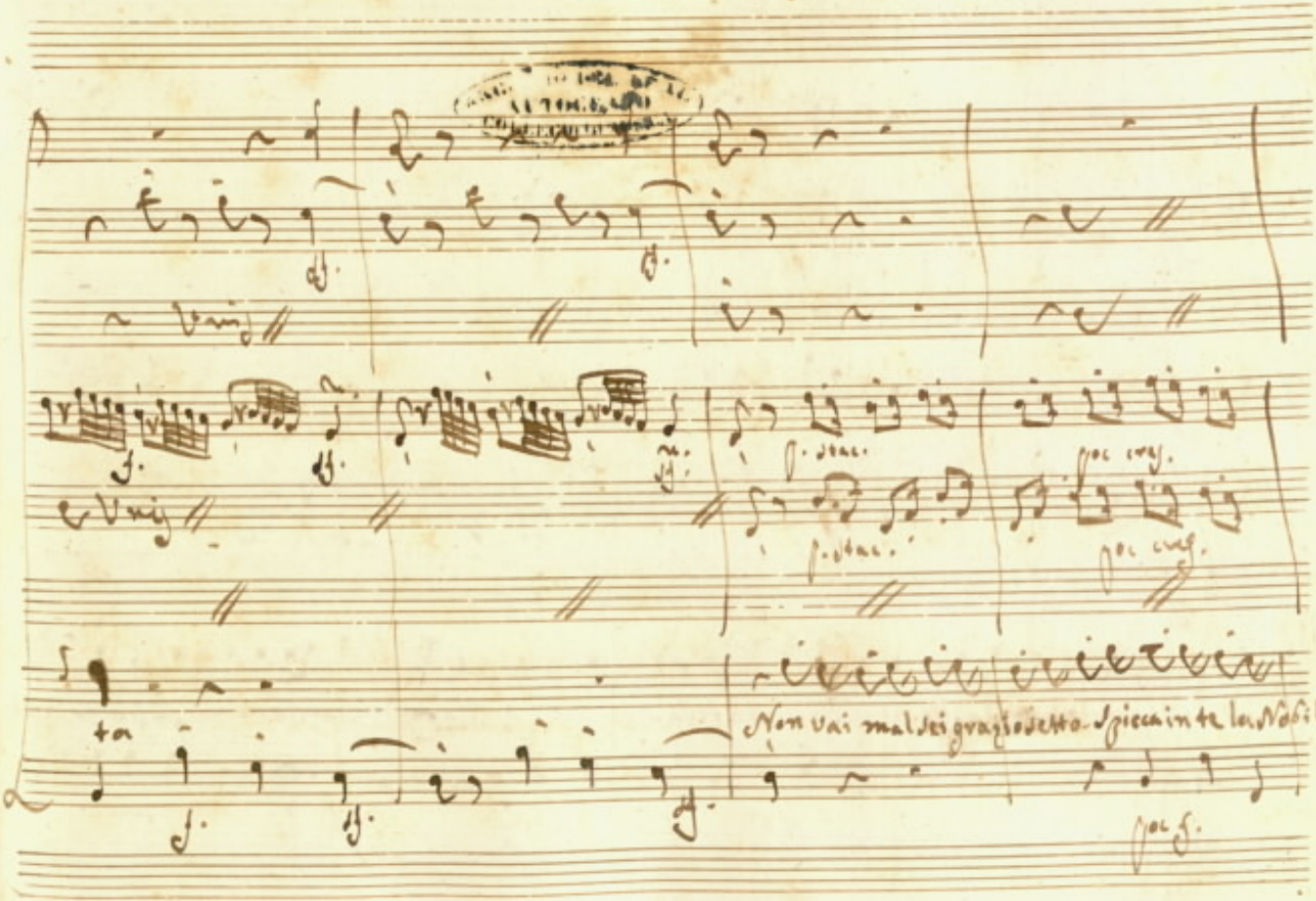
Siegue Aria Negapatan

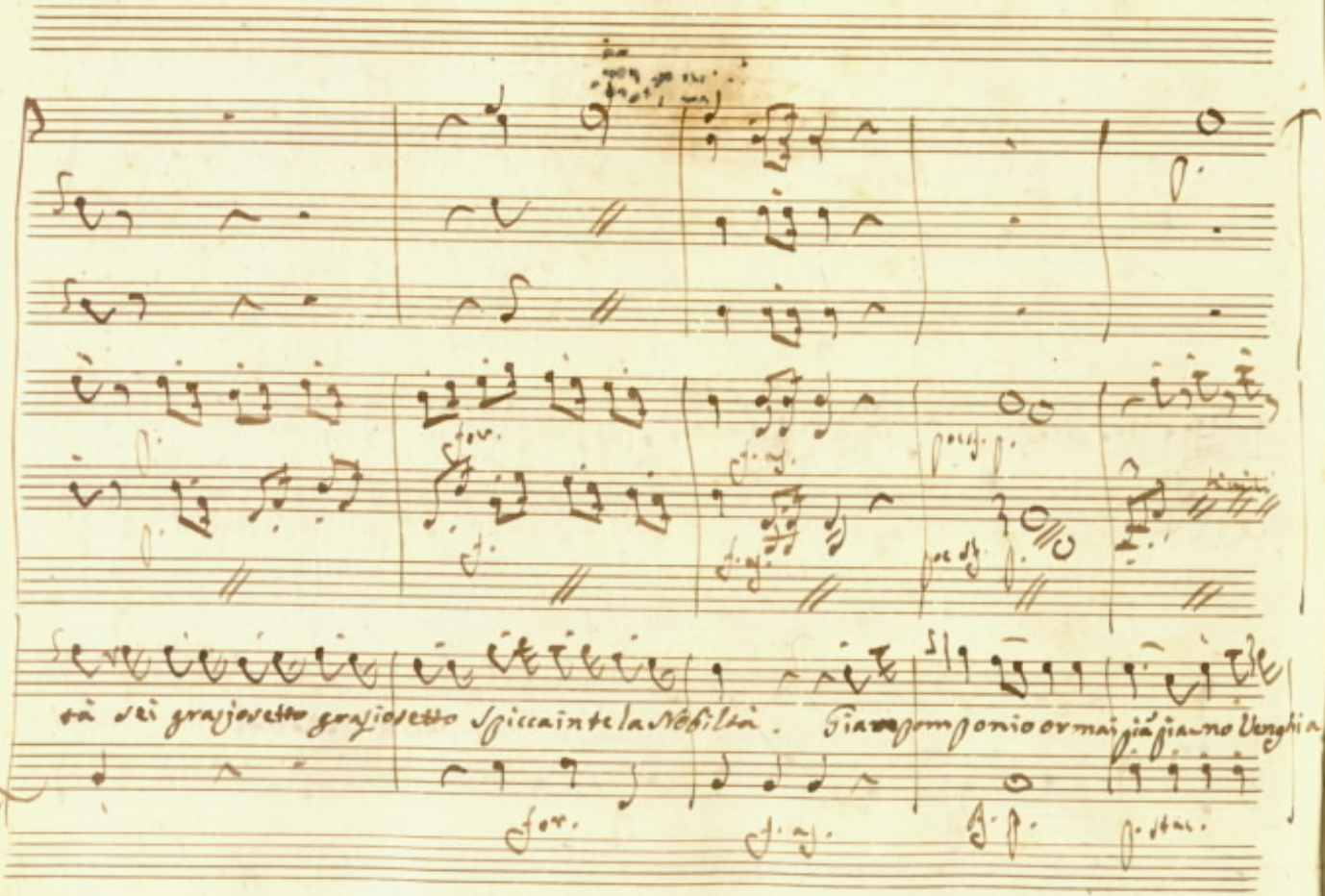
ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO




Il ga— lante Il galante Capi— tano ch'è di genio Pari—


gino ch'è di genio Pari-
gino venghia far profondo inchino Con maniera, e civil-

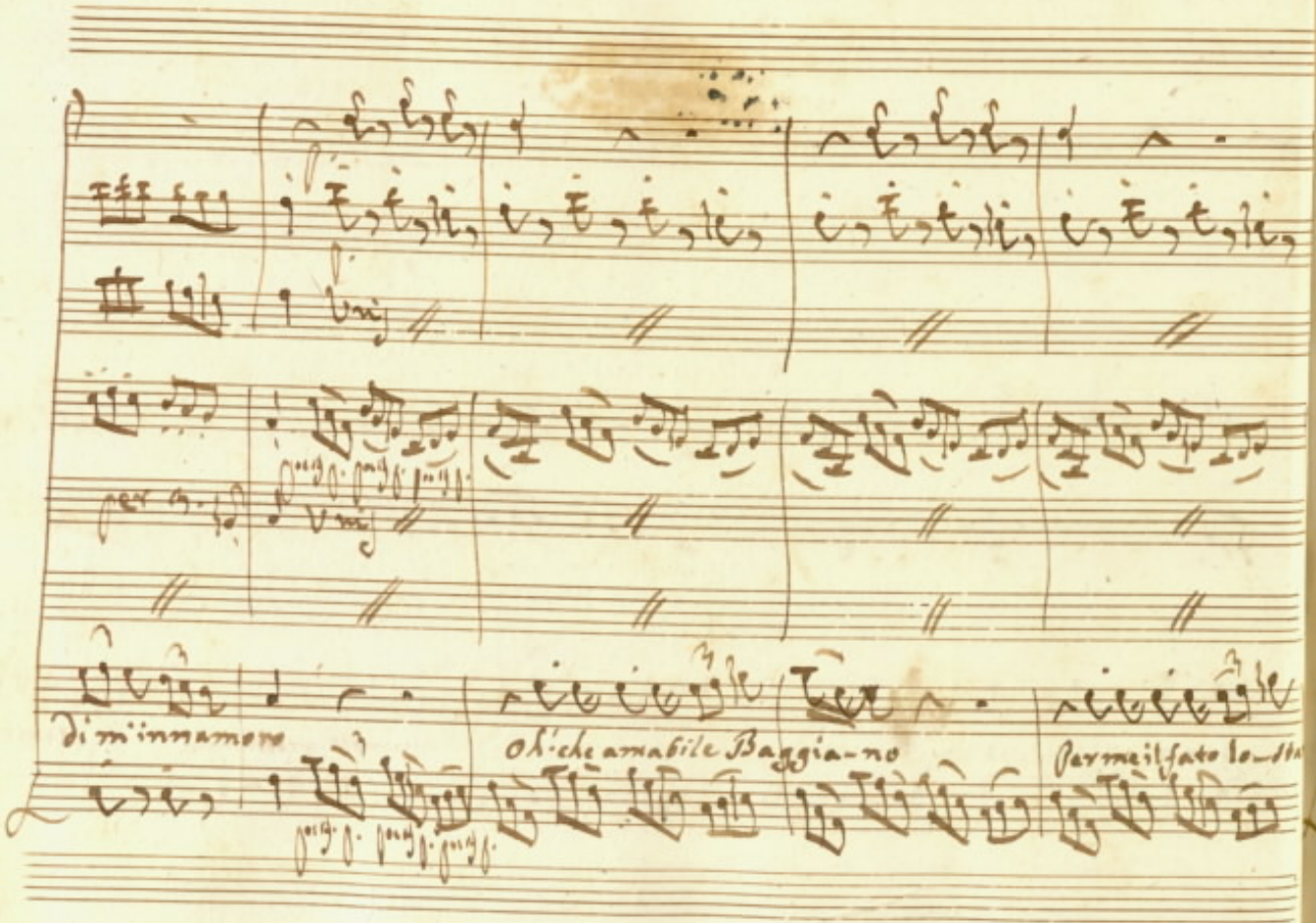

Non vai mal sei grazioso etto. Spicca in te la Nobil-



tà sei grazioso etto grazioso etto Spicca in te la Nobiltà. Gia re pomponio or mai già piano Venghia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO IN BARCA

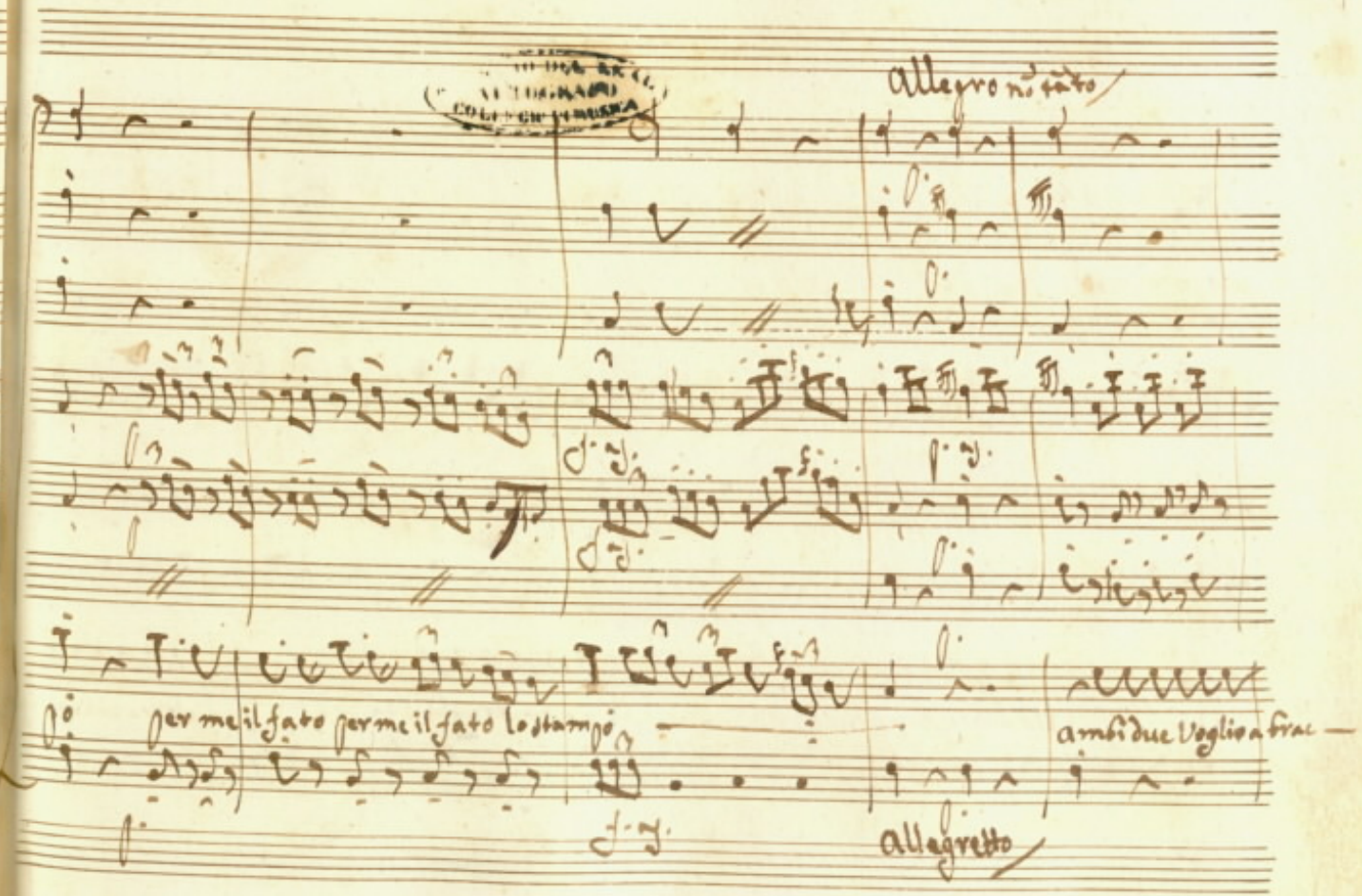
farmi rive-renza facilone e grossolano Come un dì m'innamorò grossolano — Come un

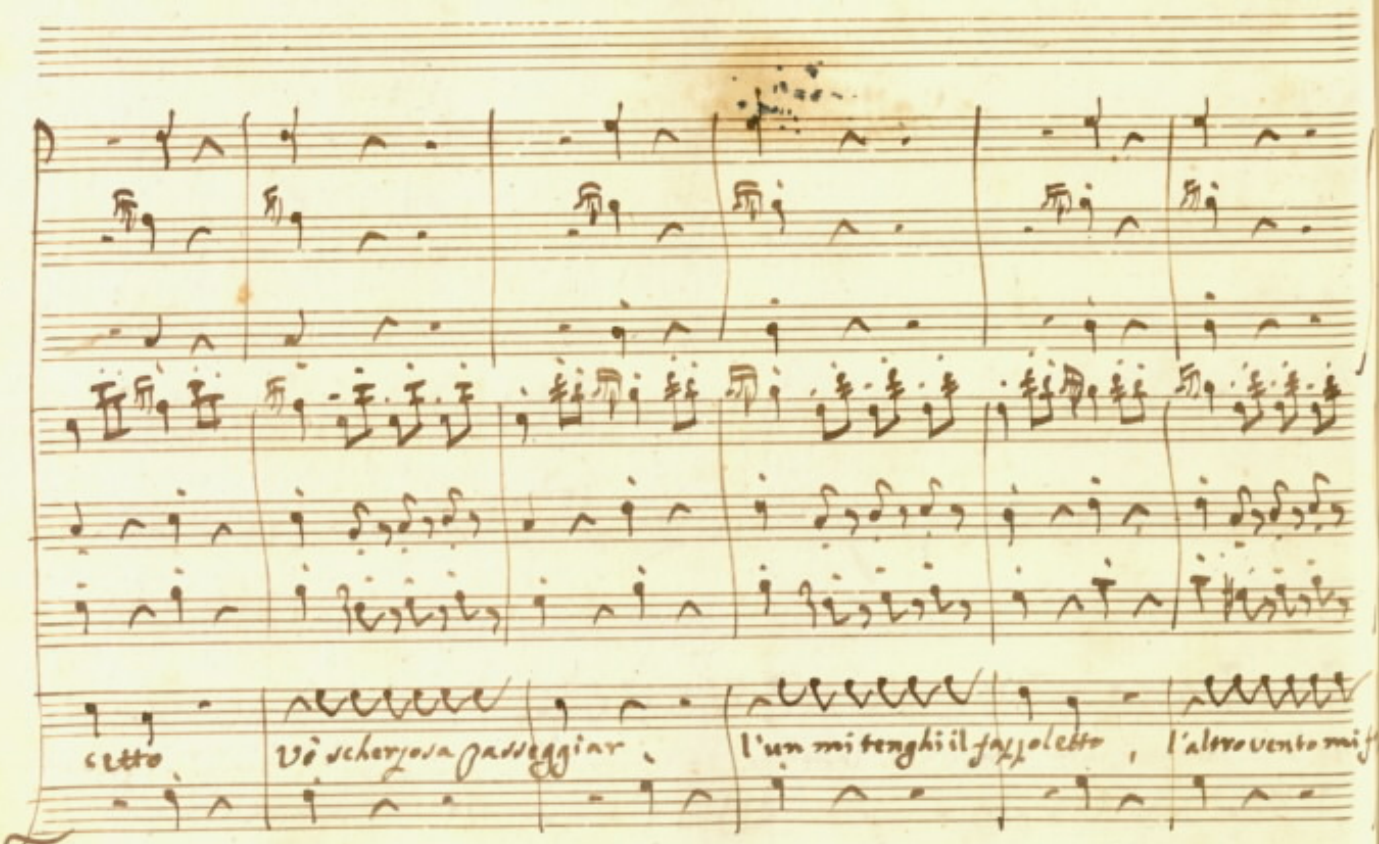


di m'innamoro

Oh che amabile Baggia-no

Per me il fato lo-sta


allegro non tanto
per me il fato per me il fato lo stampò
ambi due voglio a frac —
allegretto


cetto
Vò scherzosa passeggiar,
l'un mi tenghi il fazzoletto,
l'altro vento mi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

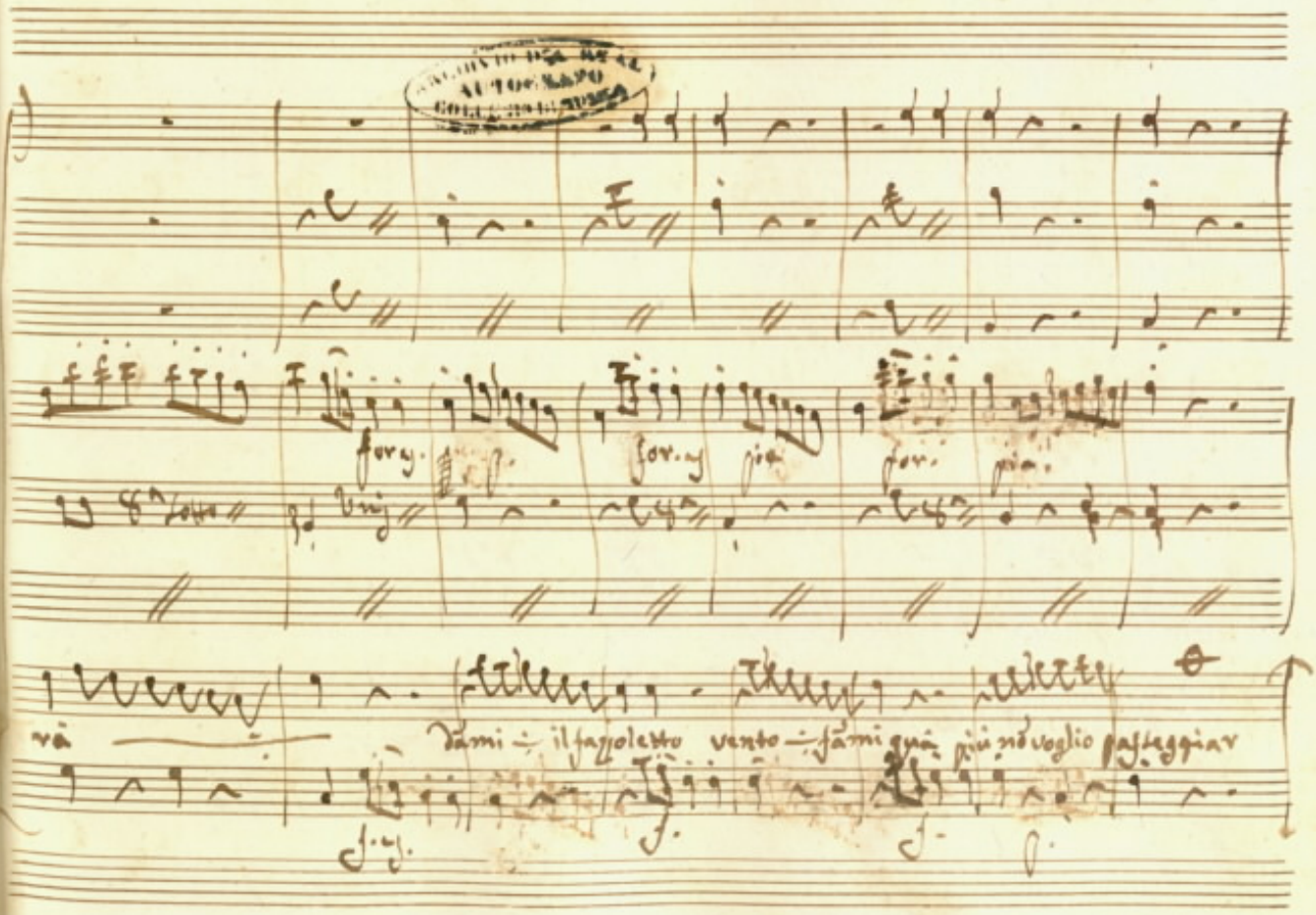
for. s. p. for. s. pia for. pia

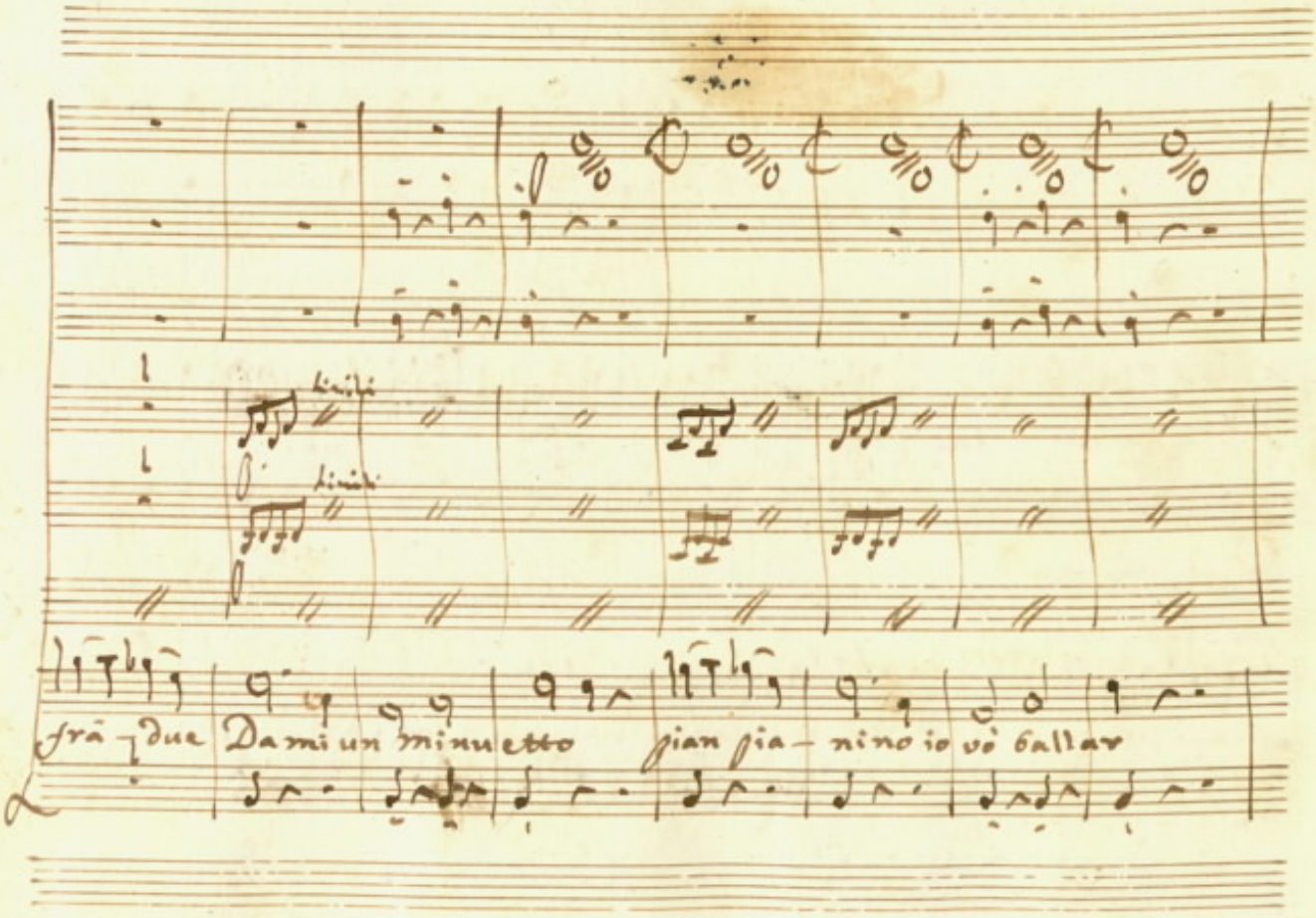
tutto

rà

Dami ÷ il fazzoletto vento ÷ fami quà più nō voglio passeggiar

f. s. f. f. p.




Simili
Simili
frà due Da mi un minuetto pian pia- nino io vò ballar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pian – pia – ni – no io vò ballar

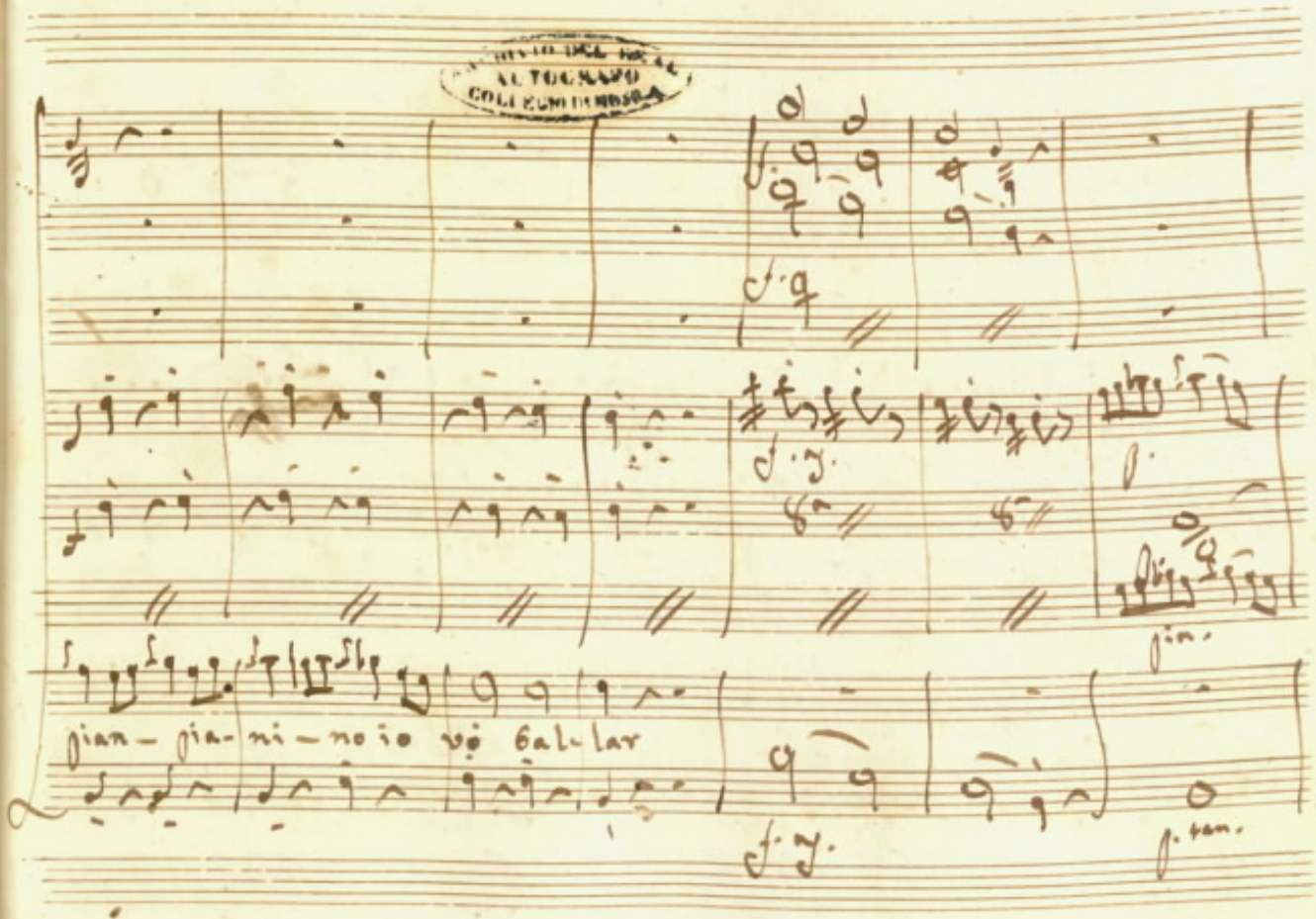
f. T.

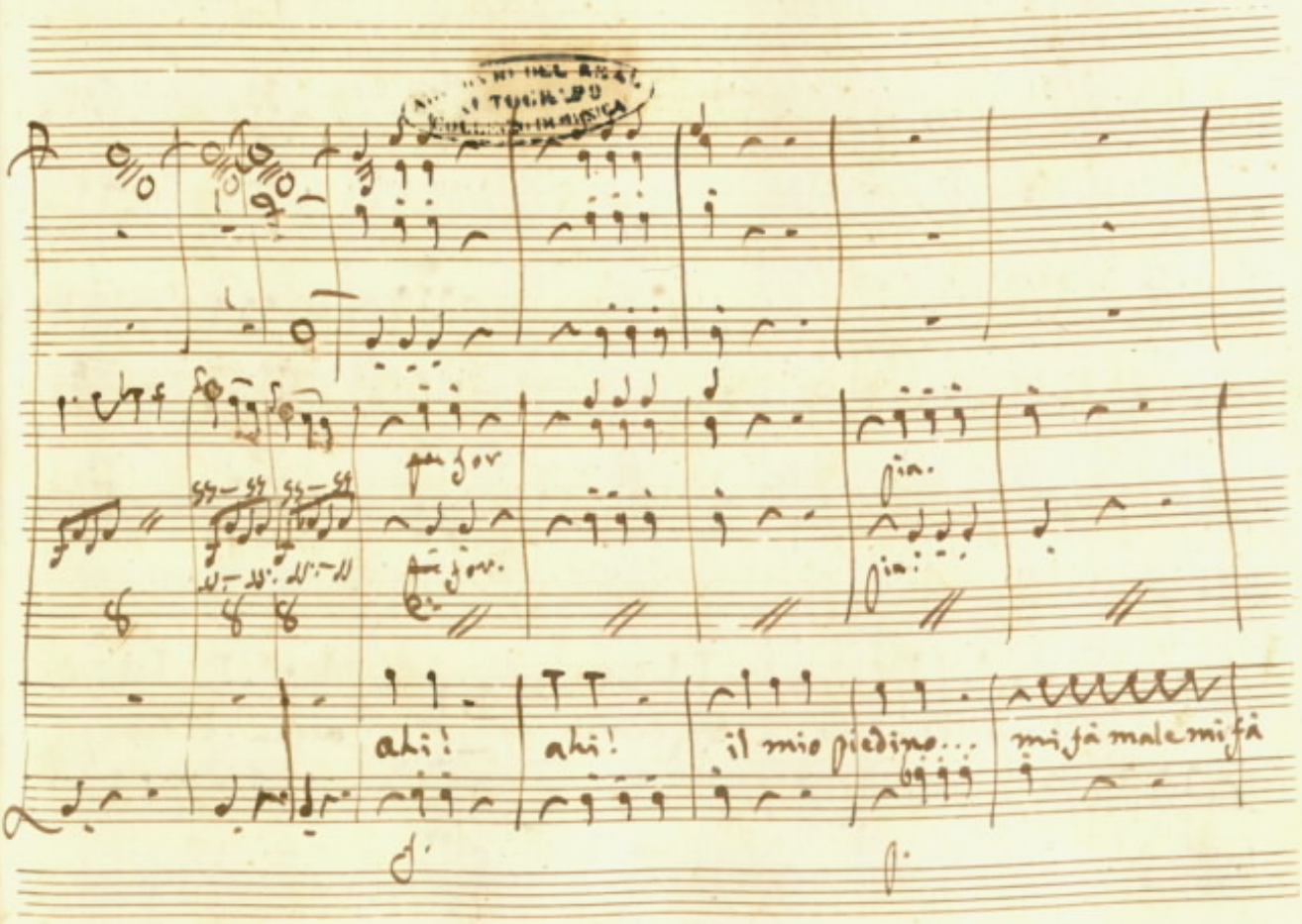
p.

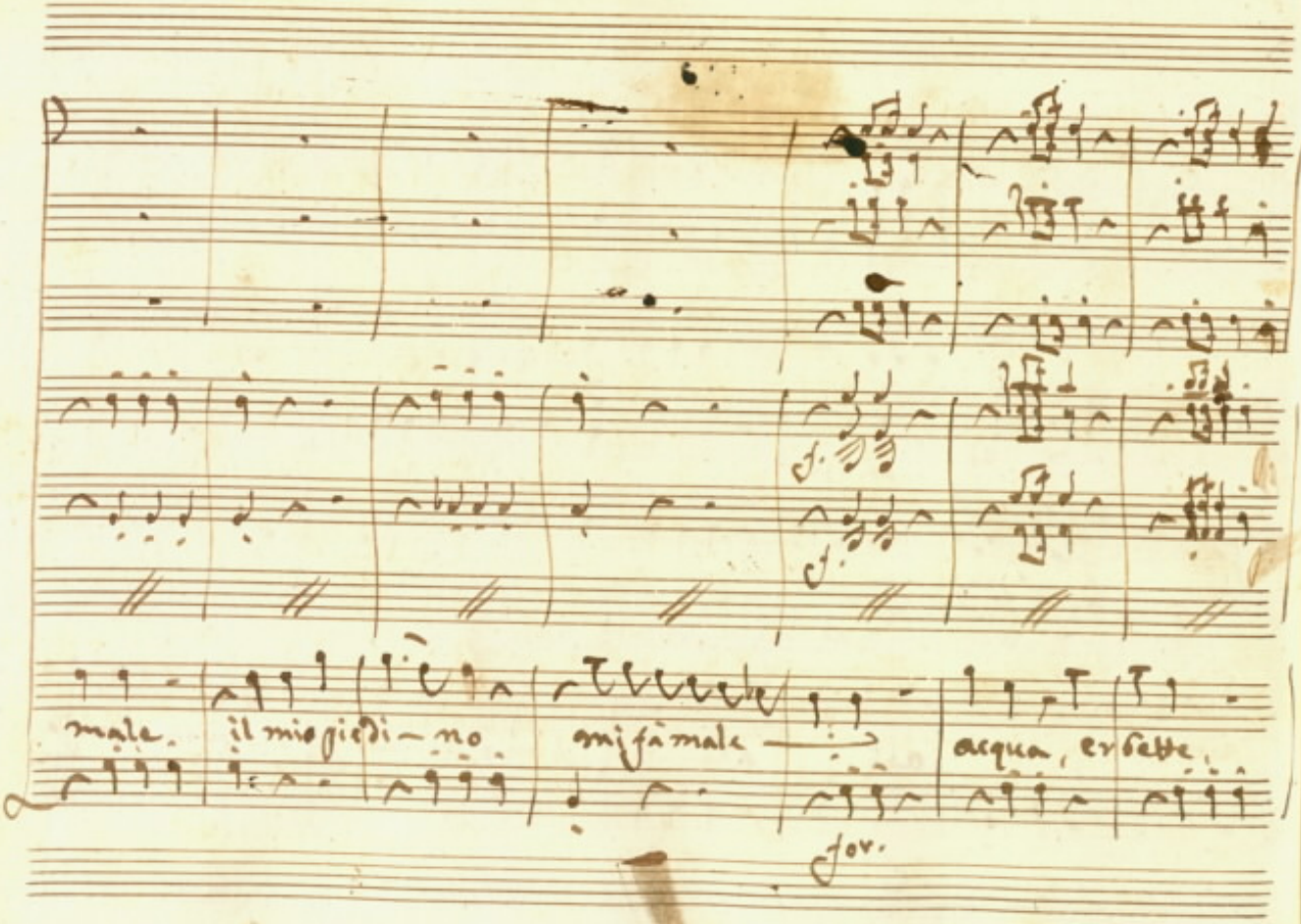
pian.

f. T.

p. tan.



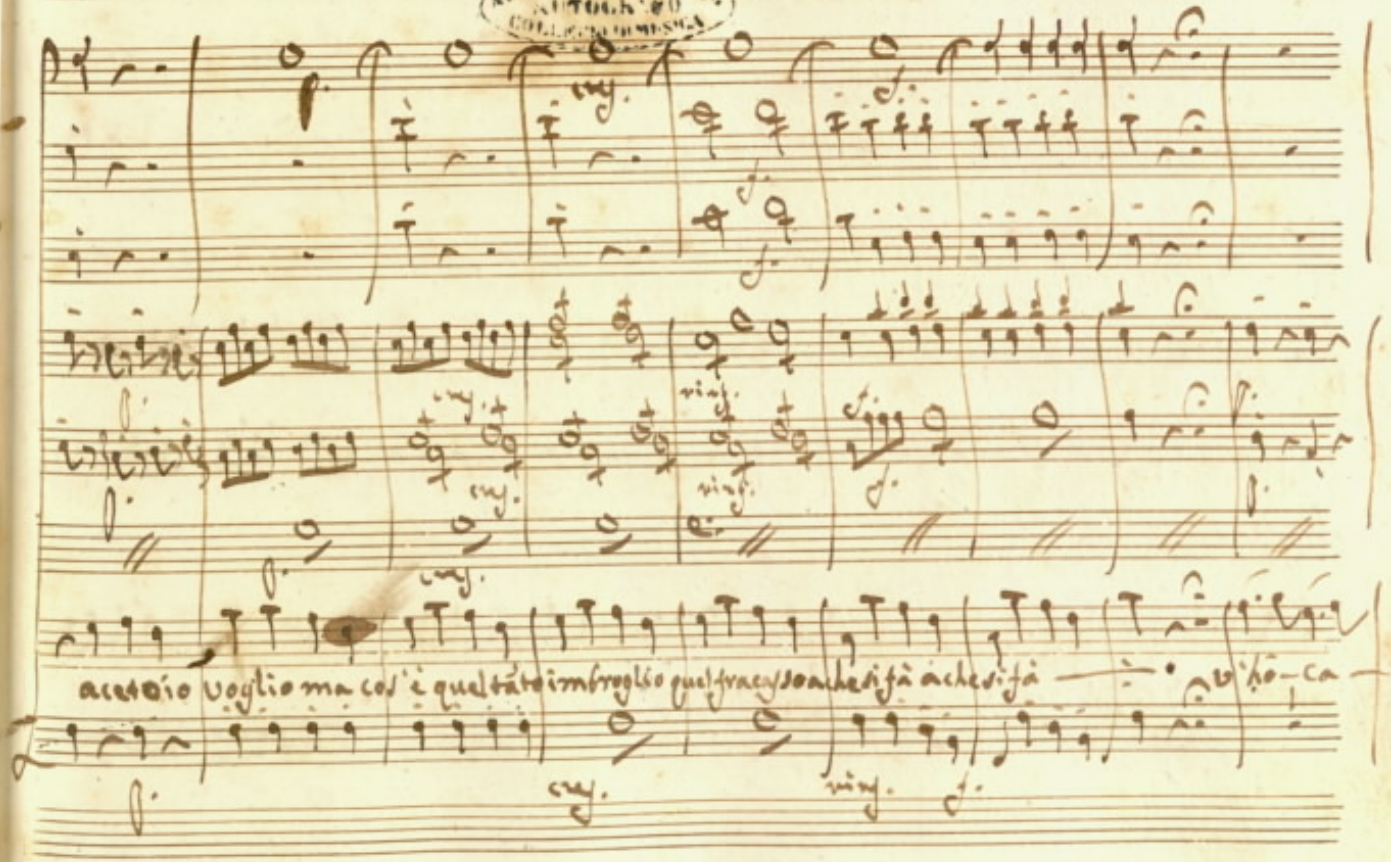

ahi!
ahi!
il mio piedino...
mi fà male mi fà

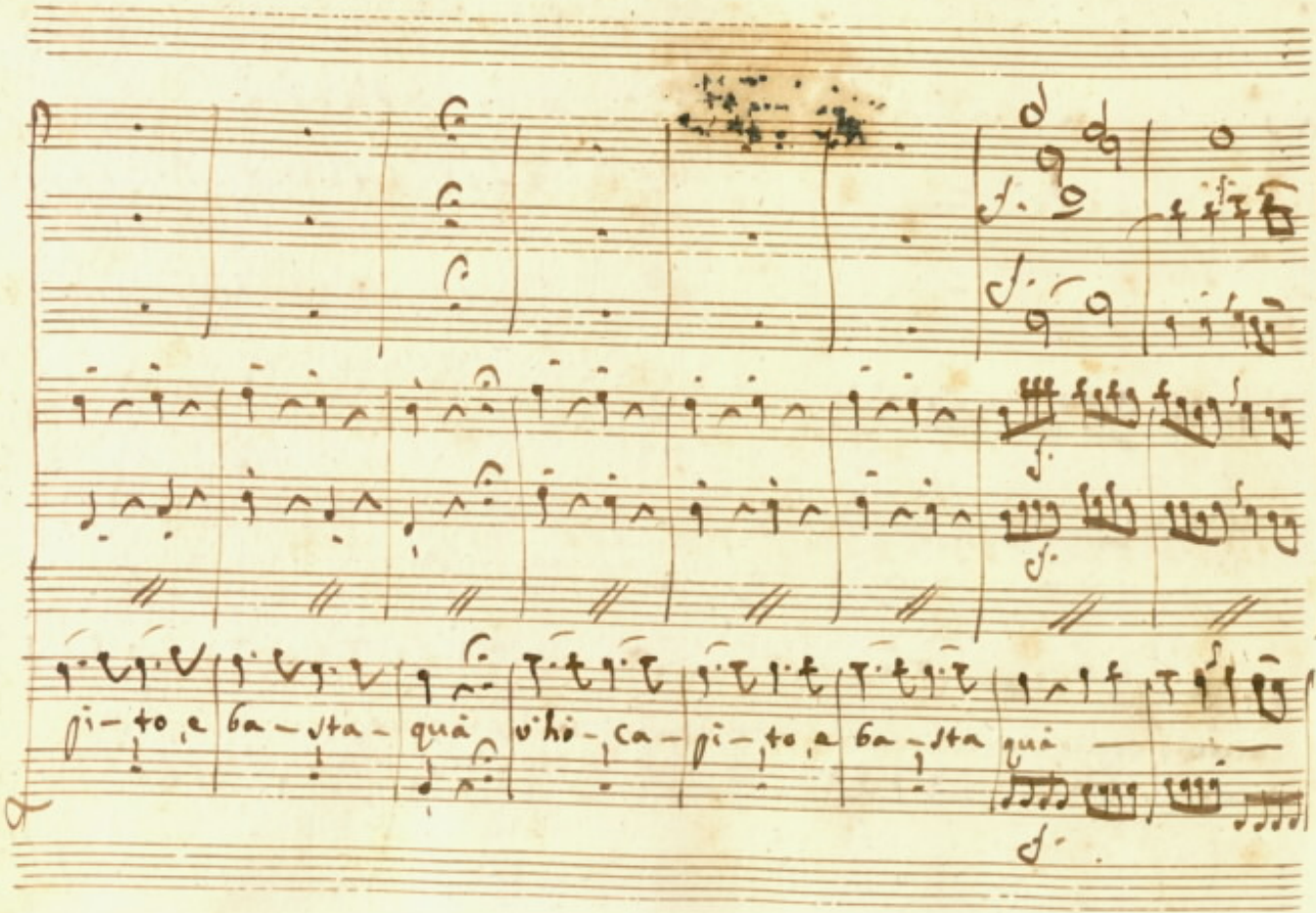


male. il mio piedi – no mi fà male acqua, erbette.

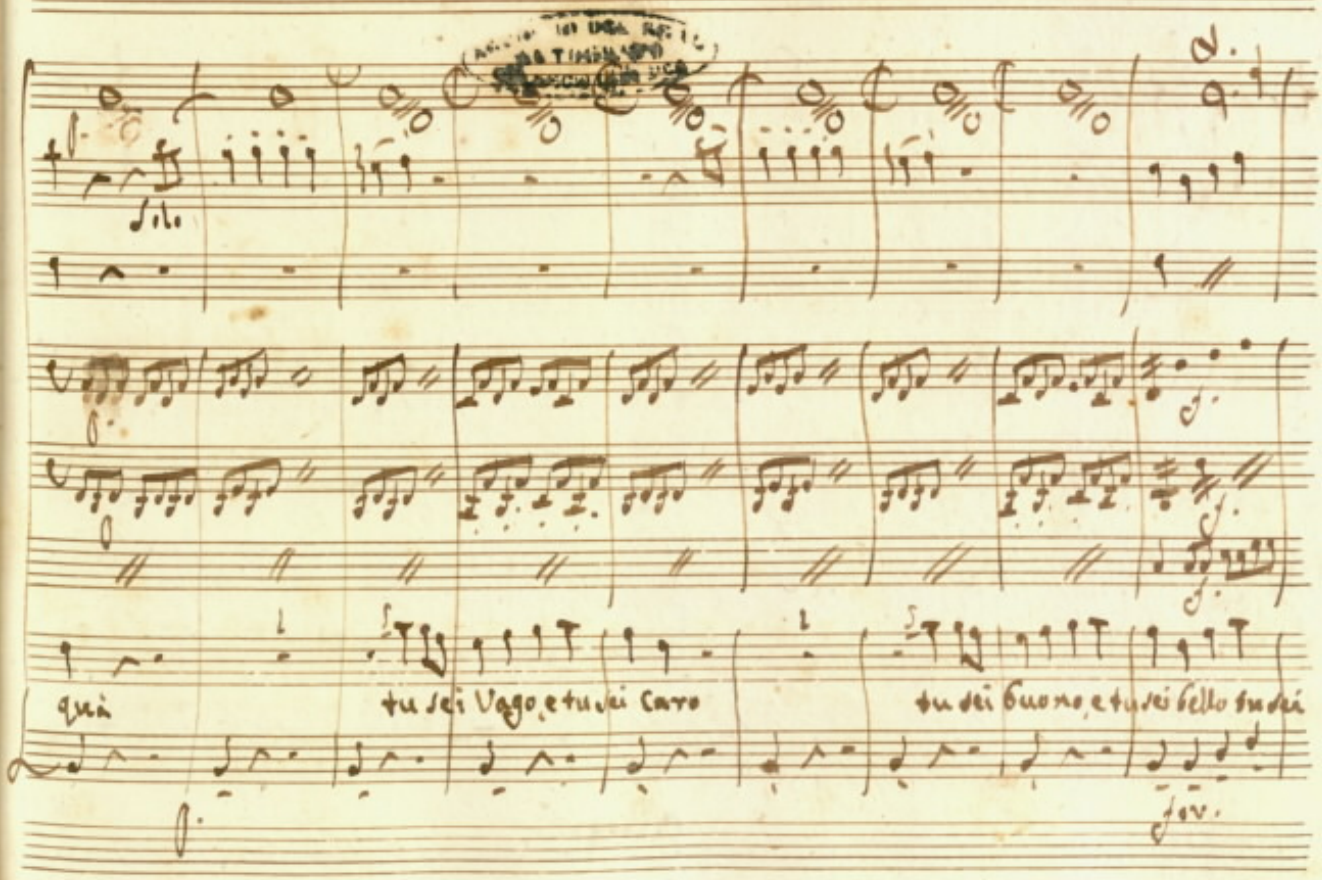
for.

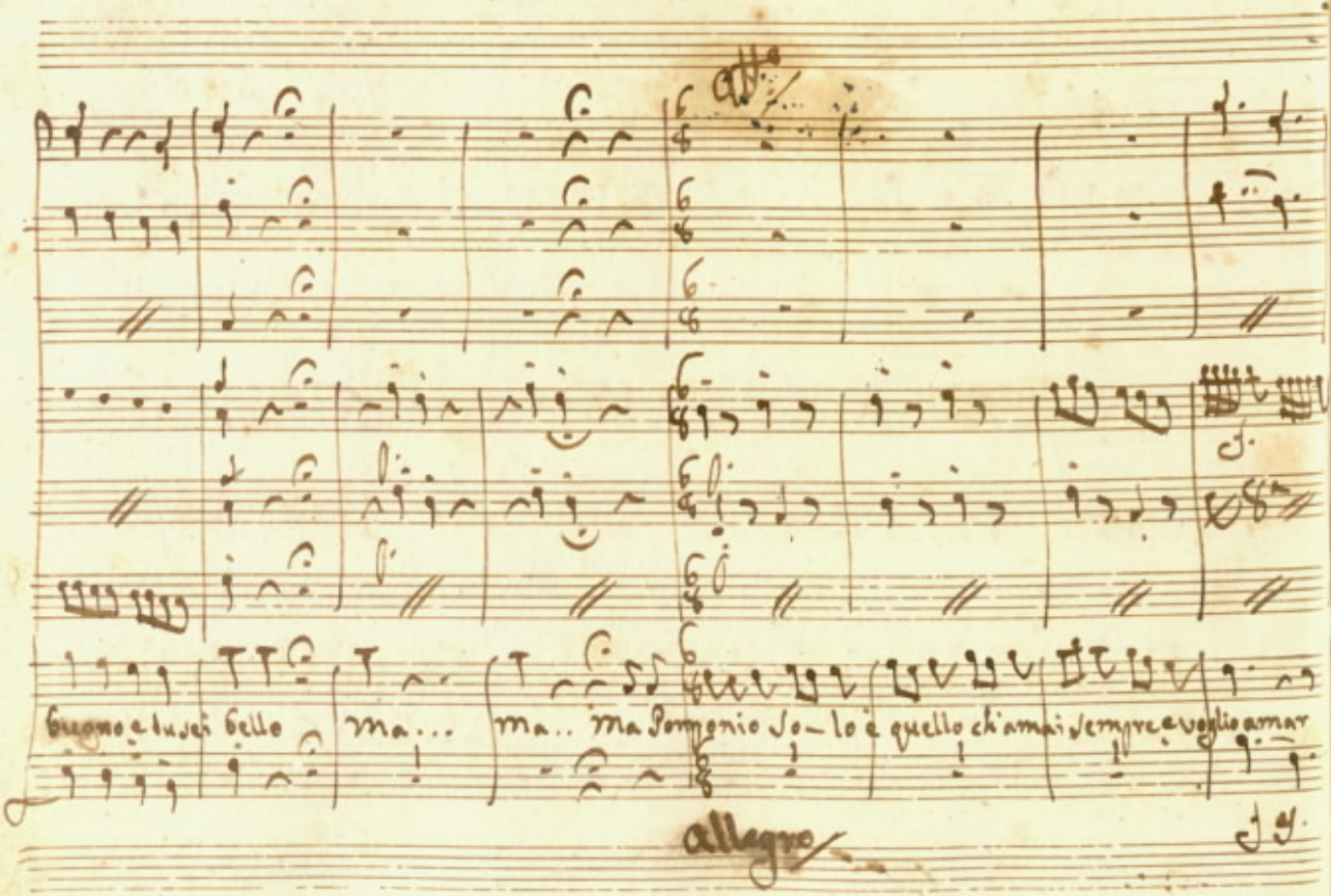
ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DONIZETTI





pi-to, e ba-sta-quà v'hò-ca-pi-to, e ba-sta quà


Solo.
quà
tu sei Vago, e tu sei Caro
tu sei Buono, e tu sei Bello tu sei



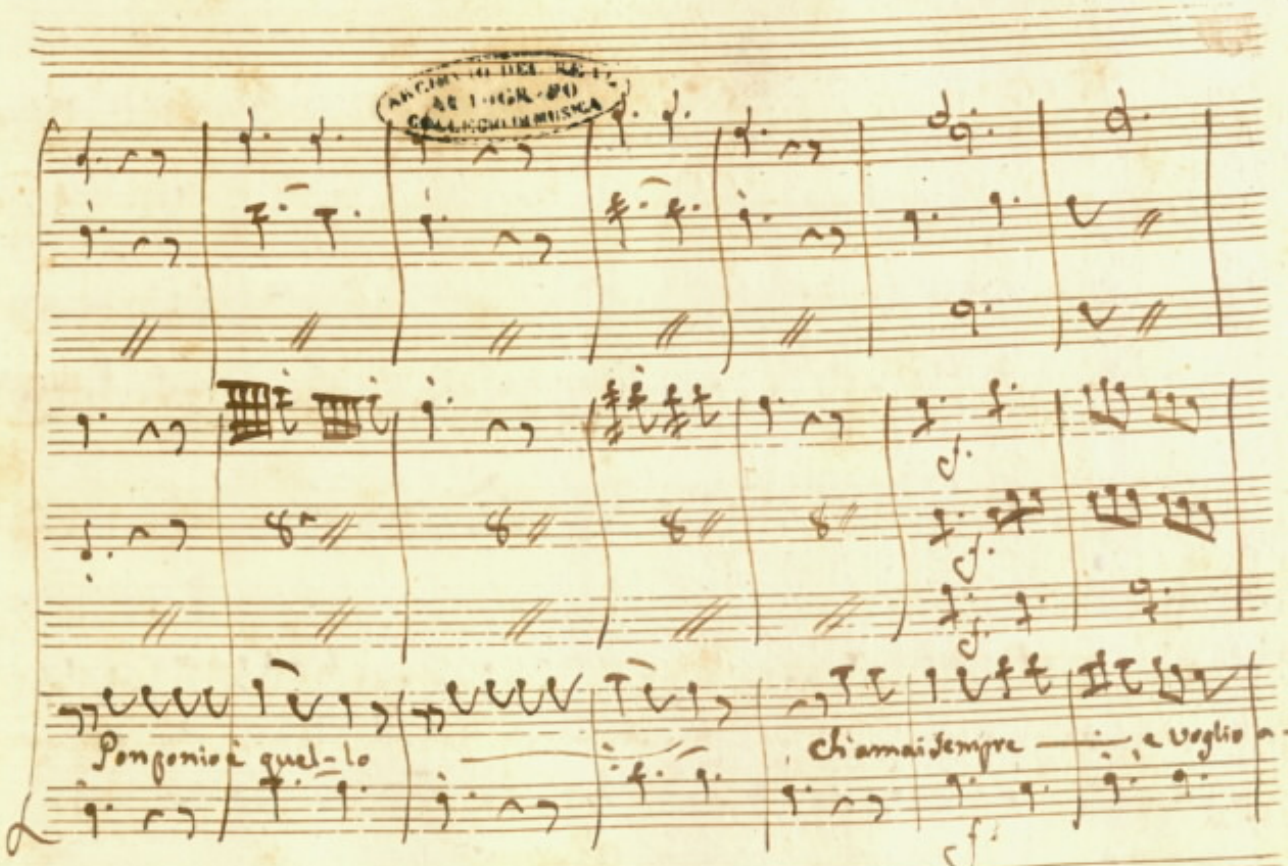
buono e tu sei bello ma... ma.. ma Pomponio so-lo è quello ch'amai sempre e voglio amar

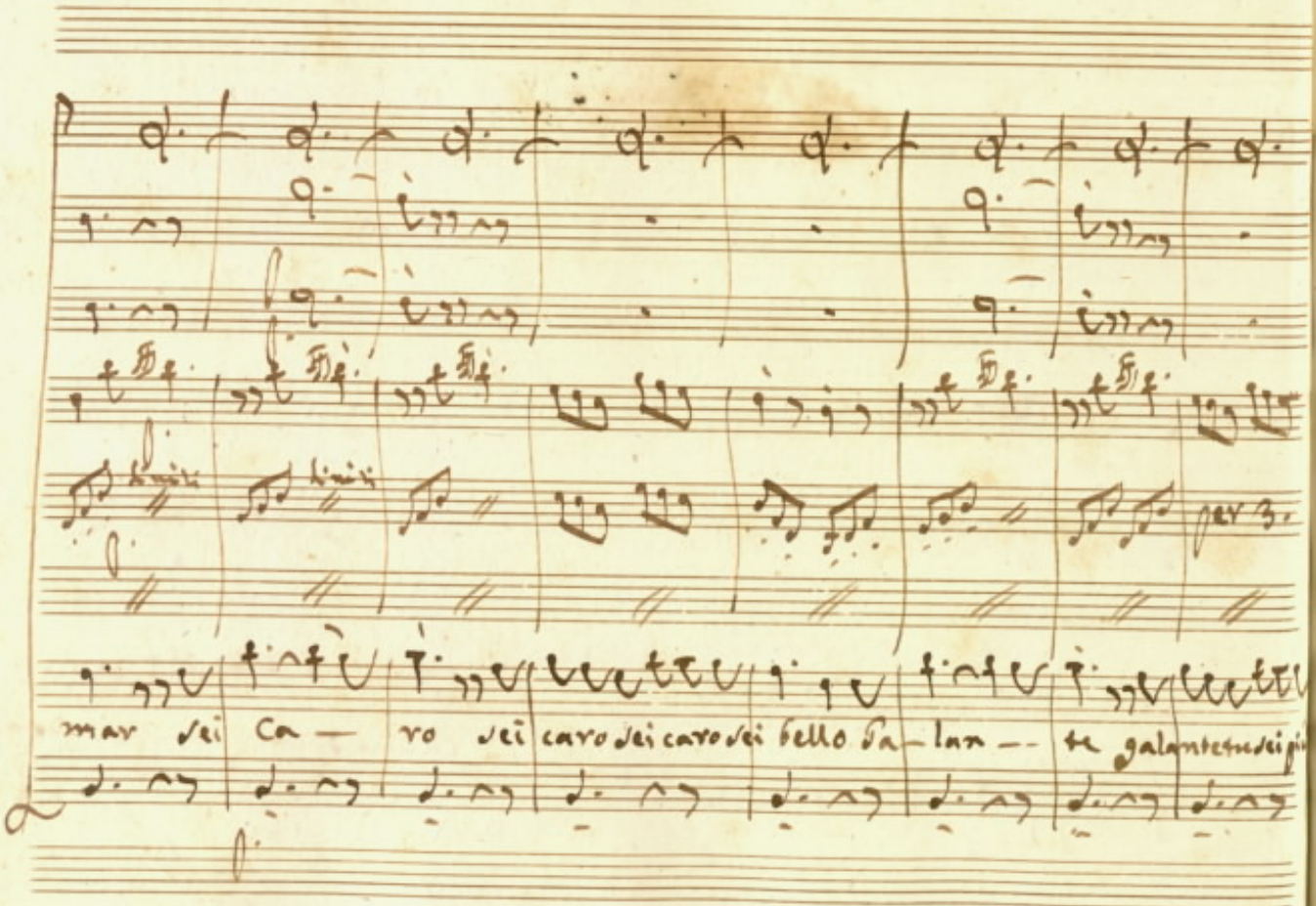
Allegro

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGR. DO
COLLEGIO DI MUSICA

Ponponio è quel-lo

Ch'amai sempre — e voglio a-



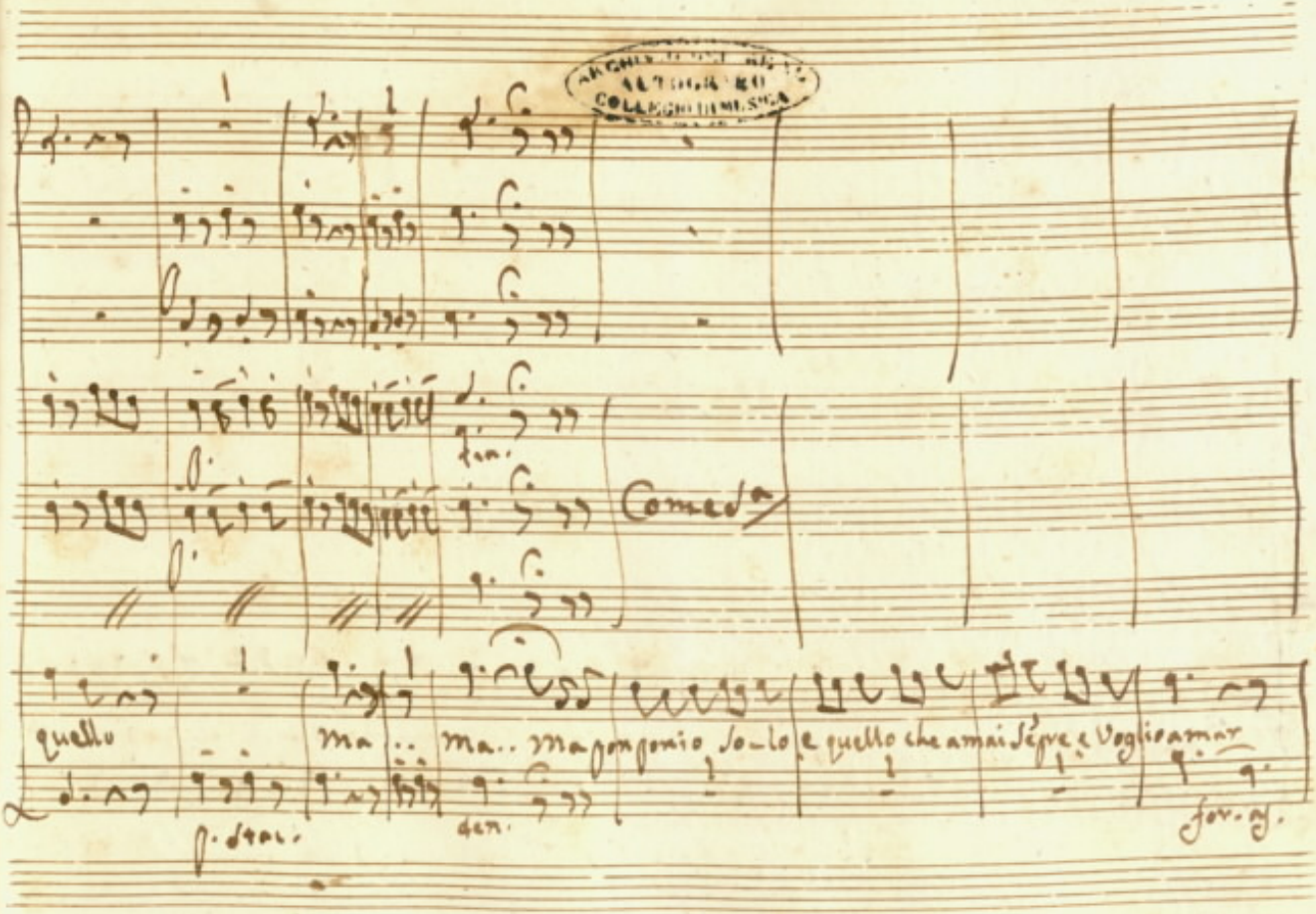

per 3.
mar sei Ca — ro sei caro sei caro sei bello Ba — lan — te galantemente

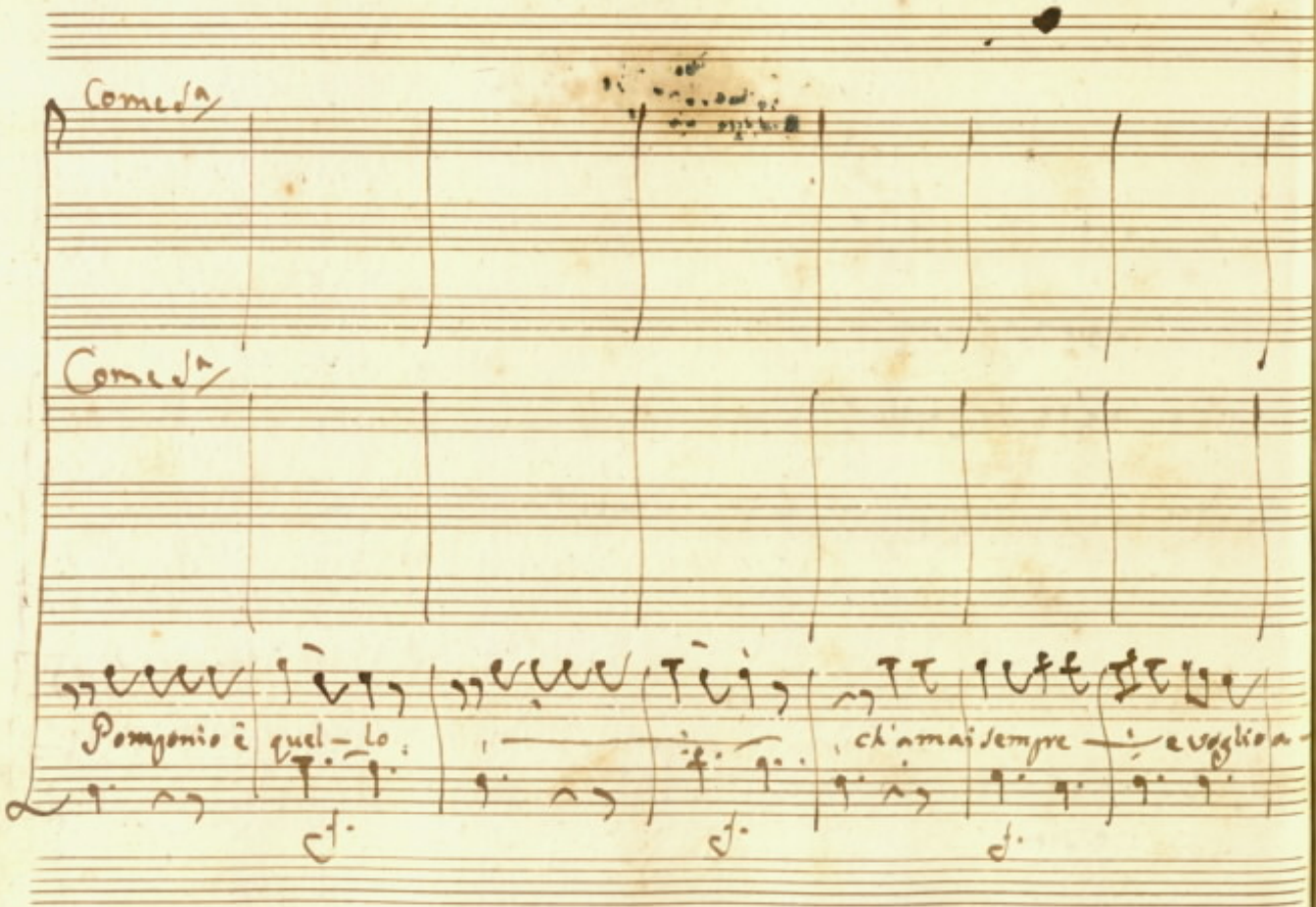
ARCHIVIO DEL REGIO COLLEGIO DI MUSICA

Comedia

quello ma .. ma .. ma pon ponio so-lo e quello che amai sẽpre e voglio amar

p. stac. den. for. as.





Come d.a

Come d.a

Pomponio è quel – lo ch'amai sempre – e voglio a –

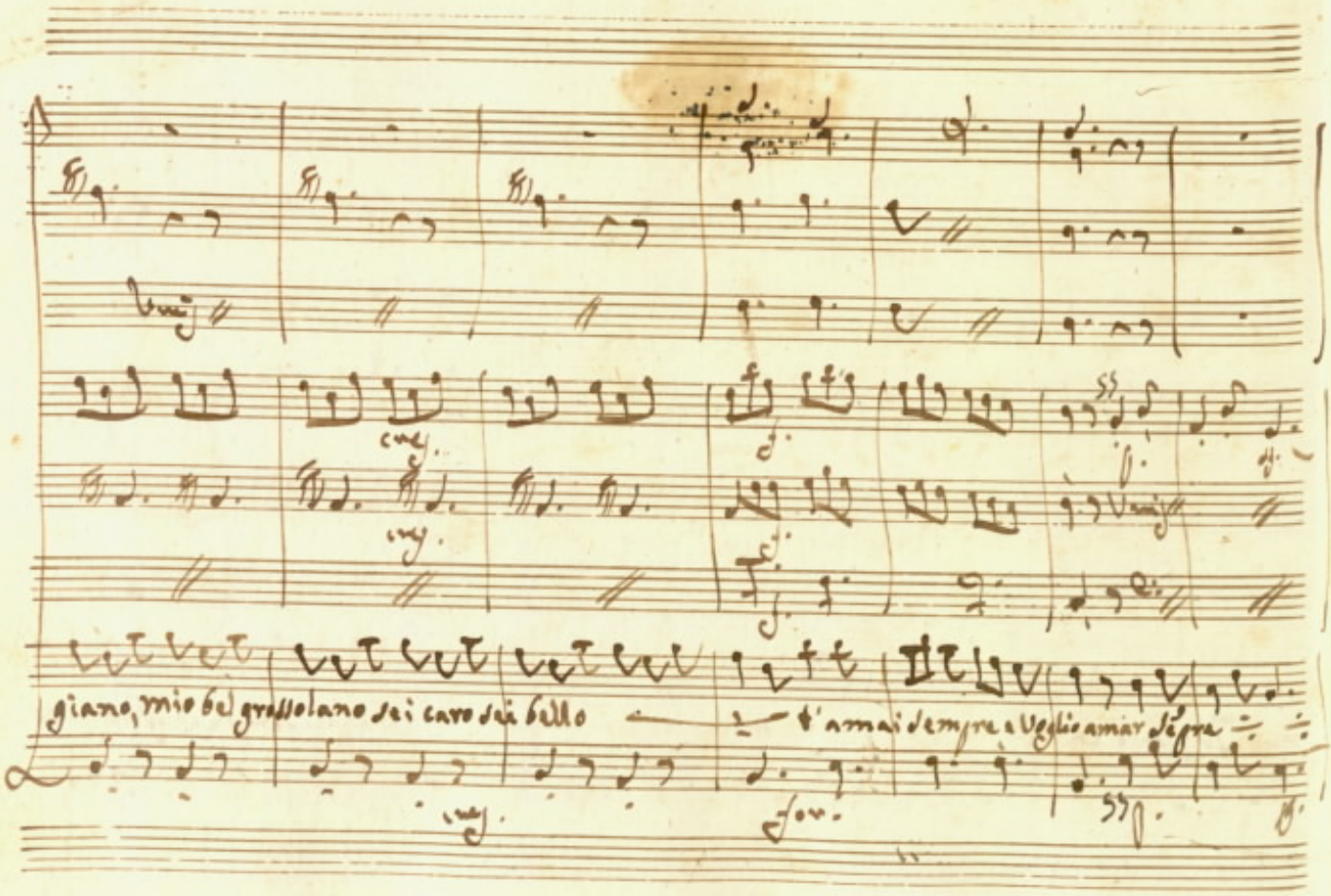
ARCHIVIO DEL ARCHIVIO COLLEGIO BRESCIA

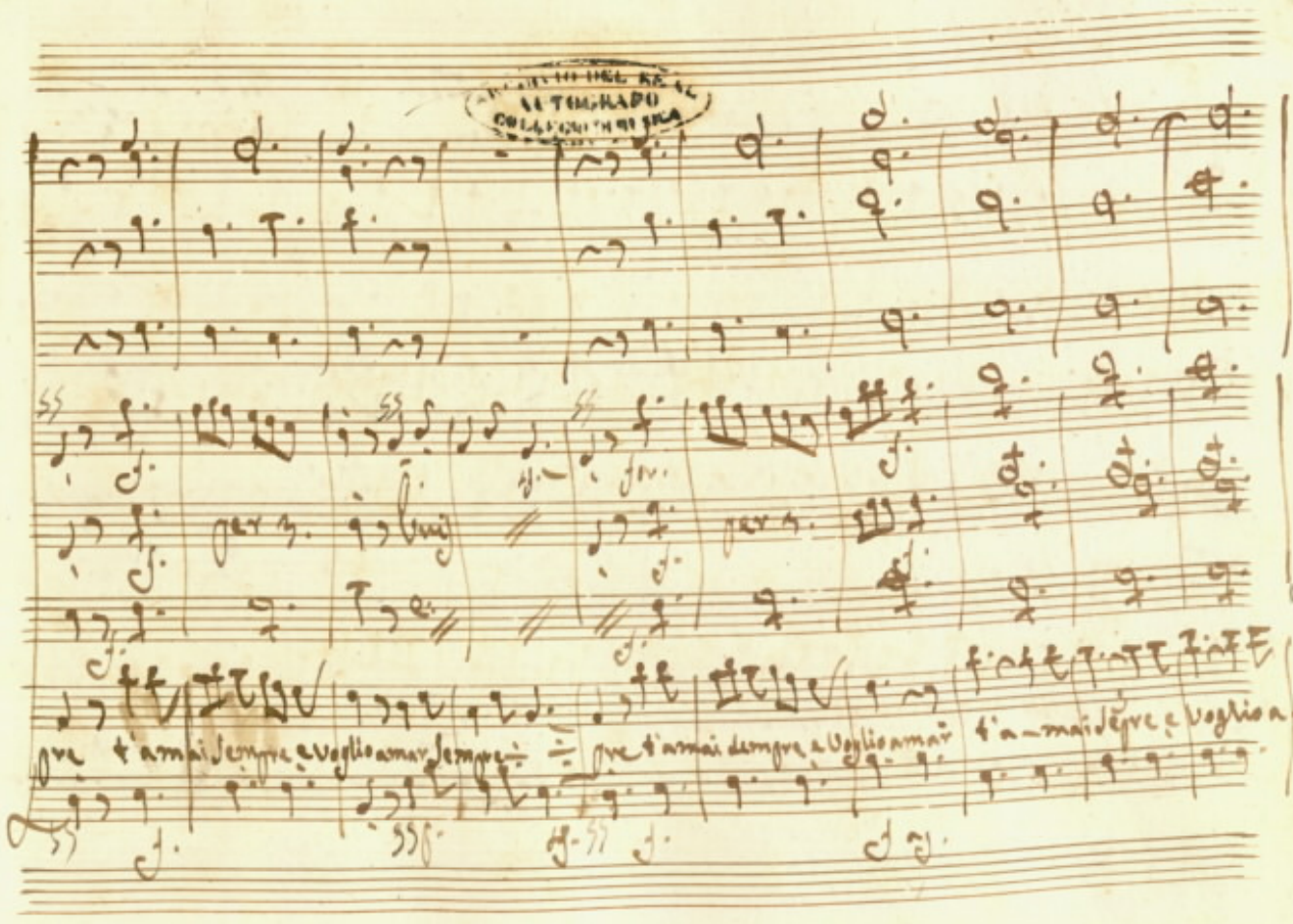
p. cres. f. p.

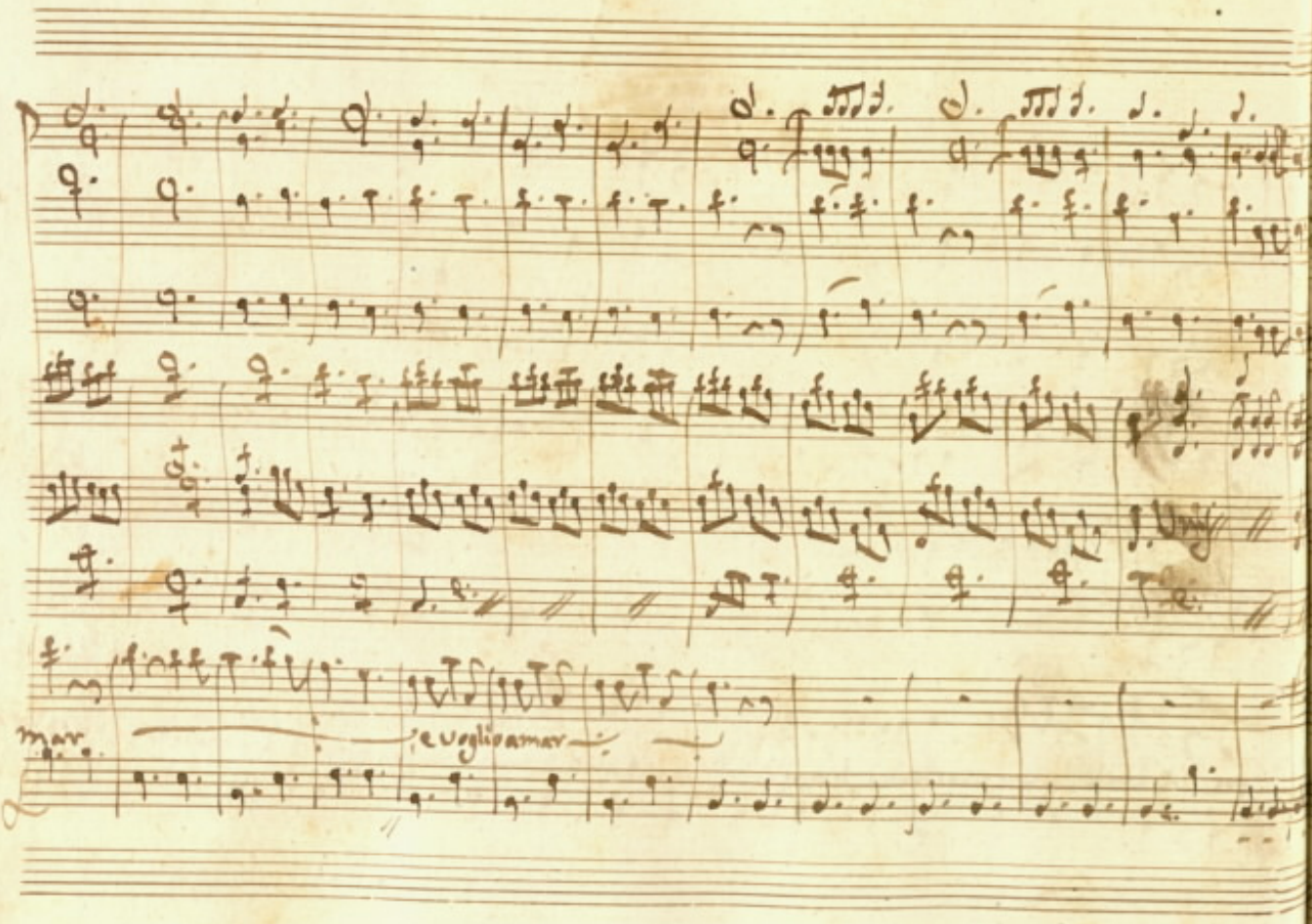
p. cres. f. p.

mar Pomponio caro Pomponio bello tu solo sei quello — ch'amai sempre e voglio amar Mio caro ba

pia cres. for. pia


giano, mio bel grassolano sei caro sei bello
t'amai sempre e voglio amar sempre


pre t'amai sempre e voglio amar sempre ÷ pre t'amai sempre e voglio amar t'a-mai sepre e voglio a-


mar.
e voglio amar

Cap: Voi me la pagarete adesso adesso

Gian: Si è pazza che nge faje!

Art: Corriamo appresso

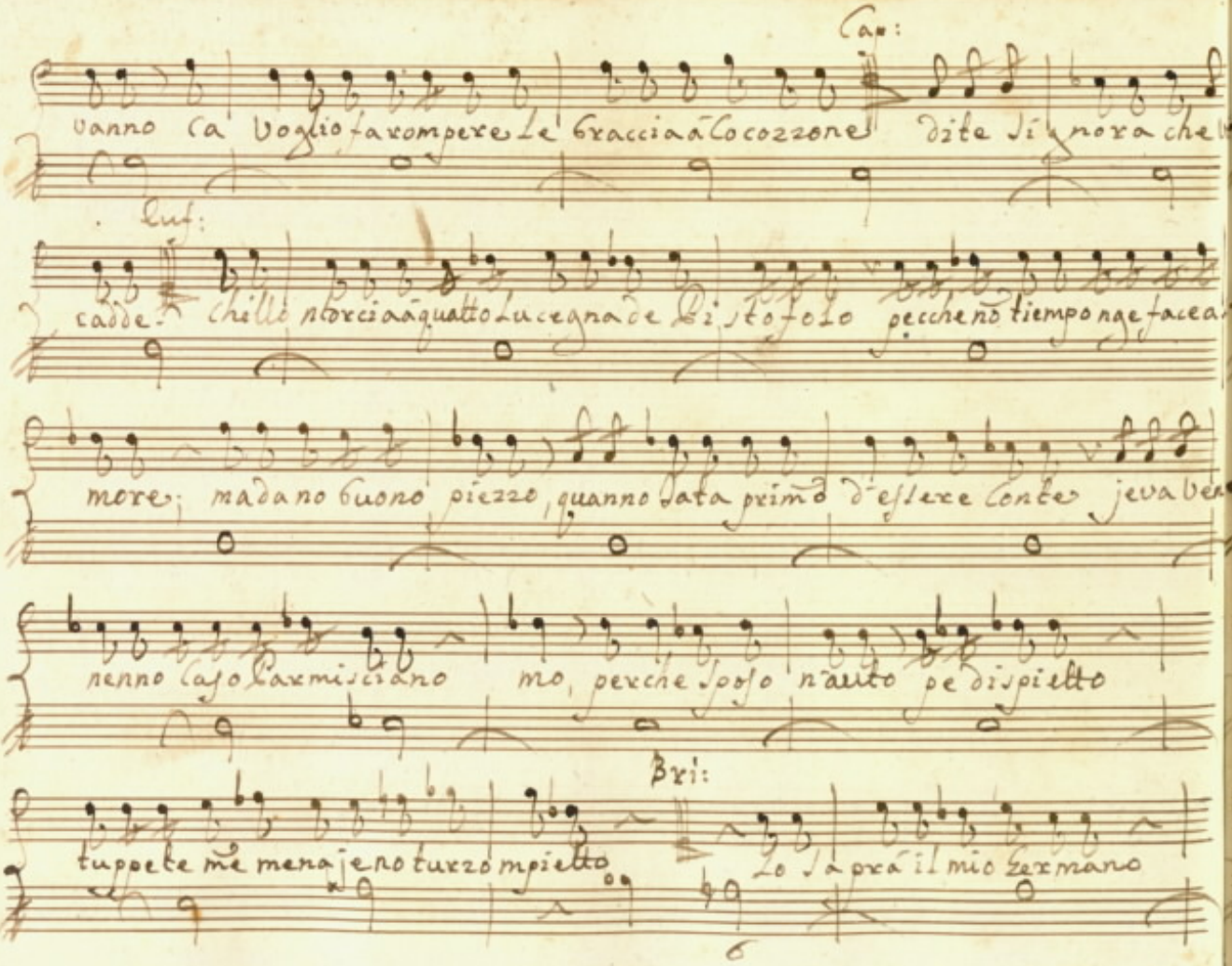
Scena 10.

Capitano, Brigida, ed Eufrasia

Cap: E non è Maraviglia La Donna sempre al suo peggior s'ap=piglia. ma se tant'è. La trappola ordinata da me nel caso estremo Ora in opra porrò

Bri: Voi dove andate

Euf: il mio Marito, O Data vao tro=



Cap:

vanno ca voglio farompere le braccia a Cocozzone dite Signora che

Euf:

cadde chillo ntorcia a quatto Lucegna de Pistofolo pecche nõ tiempo nge facea

more; ma da no buono piezzo, quanno sata primo d'essere Conte jeva ven

nenno caso Parmisciano mo, perche sposo n'auto pe dispietto

Bri:

tuppete me mena je no turzo mpietto Lo sapra il mio Germano

6

Lut:

e porzi Data; de chella Carne nn'anno da fà presentà me Sacicce e

Cap:

Bri:

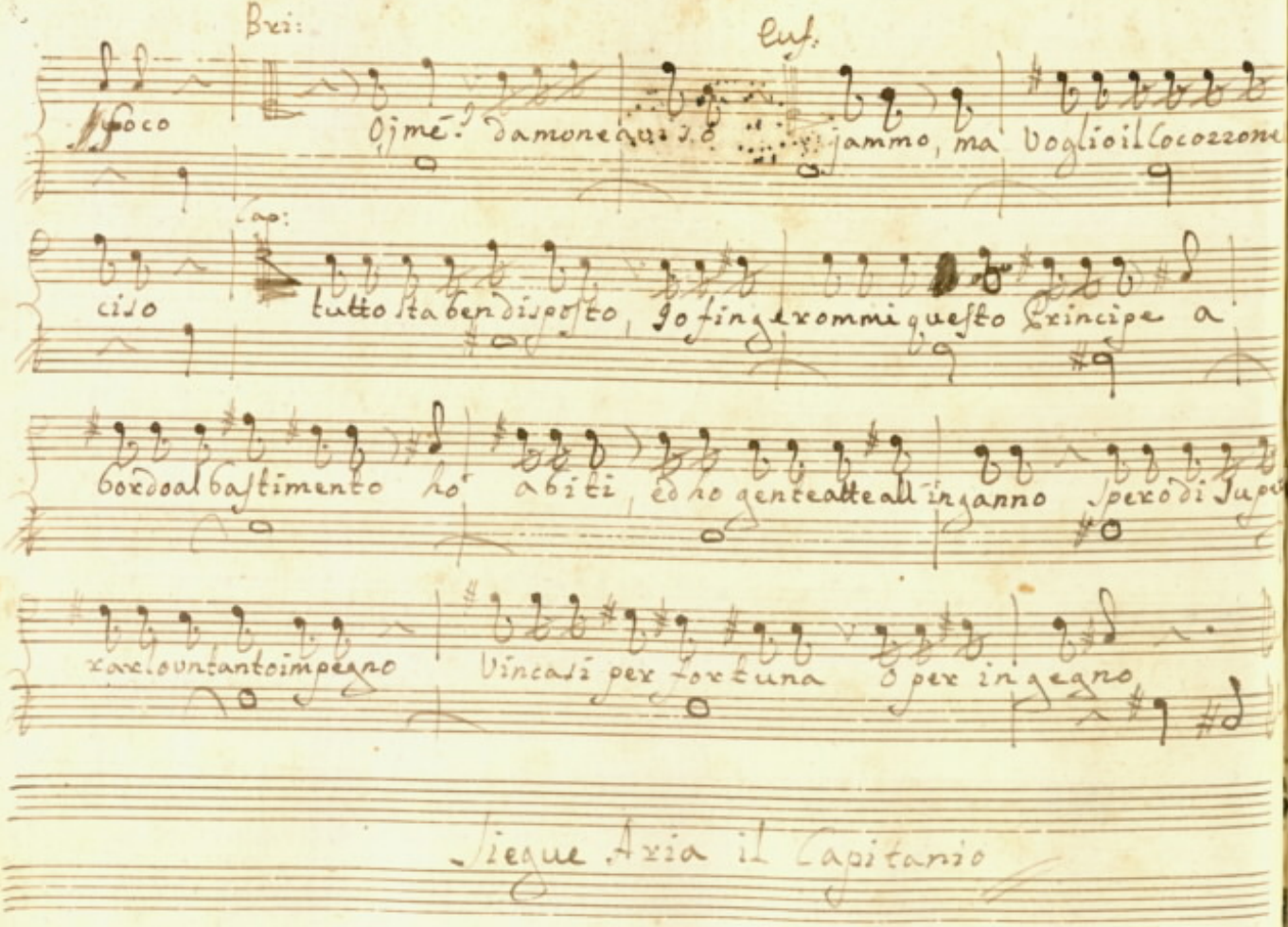
ñoglie (diam principio alle trame) pensate à Cose Serie mie Madame Come a dir

Cap:

Capitato è il Principe d'Achen figlio al più grande Rè ch'abbia la Su=

matra, in traccia viene dell'Indiana Sua fuggita amante, ha in teso che di=

mora e che ama Gianpomponio in questo Loco e vuol tutti mandarvi a ferro, e à



Bri: Euf.

poco Ojmé! da mone qui so jammo, ma voglio il Cocozzone

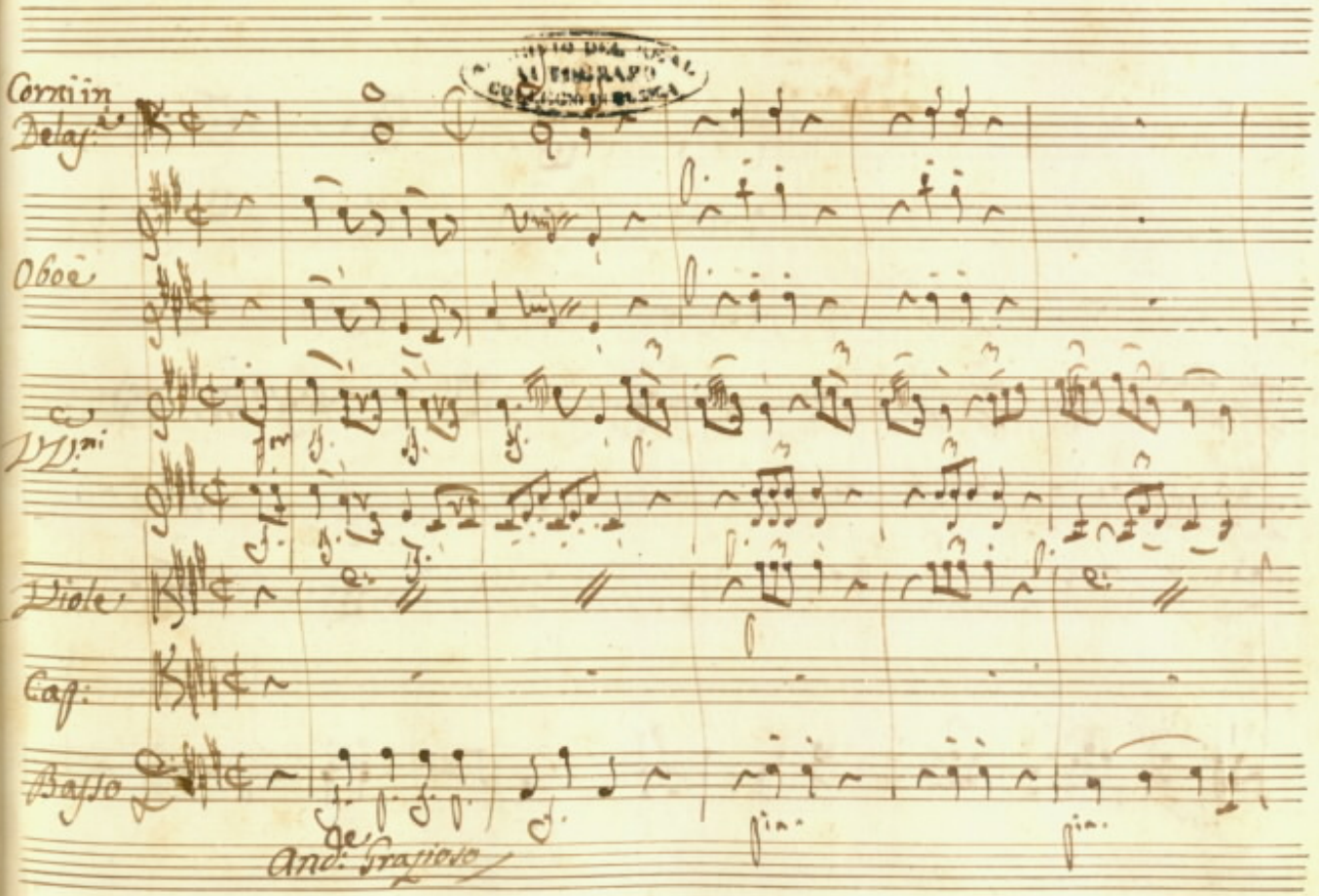
Cap:

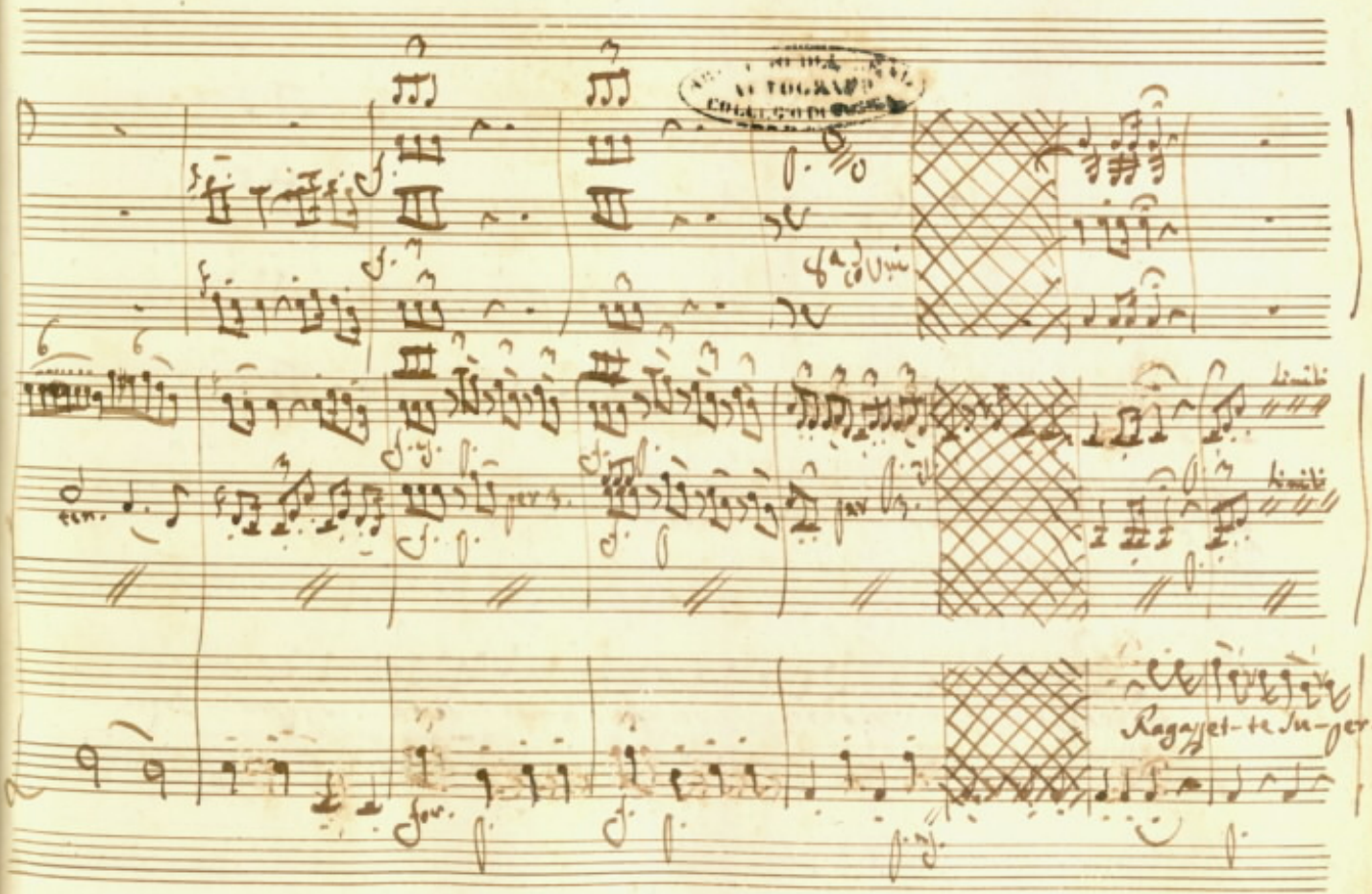
ciso tutto sta ben disposto, Io fingerommi questo Principe a

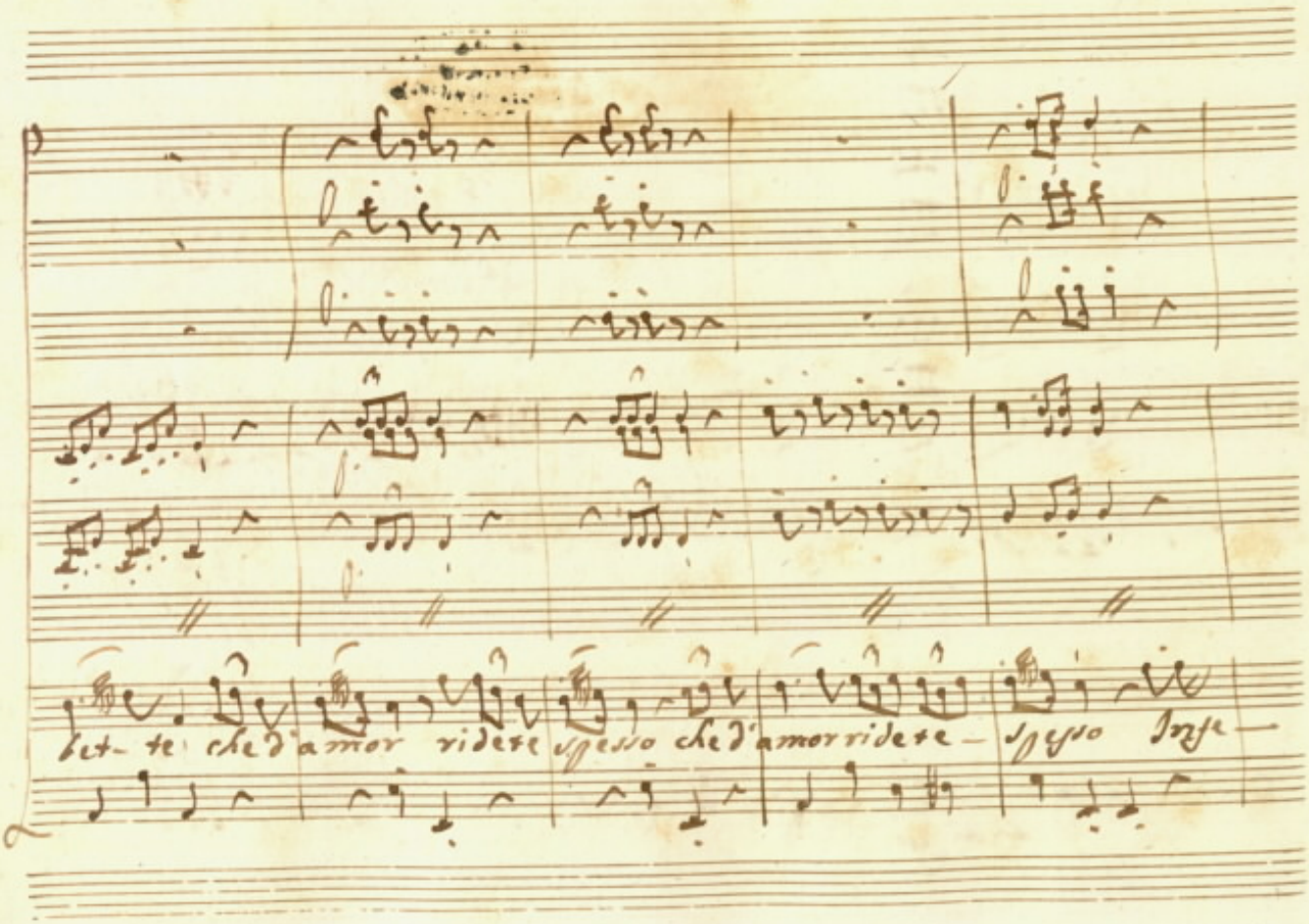
bordo al bastimento ho abiti, ed ho gente atte all'inganno spero di Supe

rarlo un tanto impegno Vincasi per fortuna o per ingegno

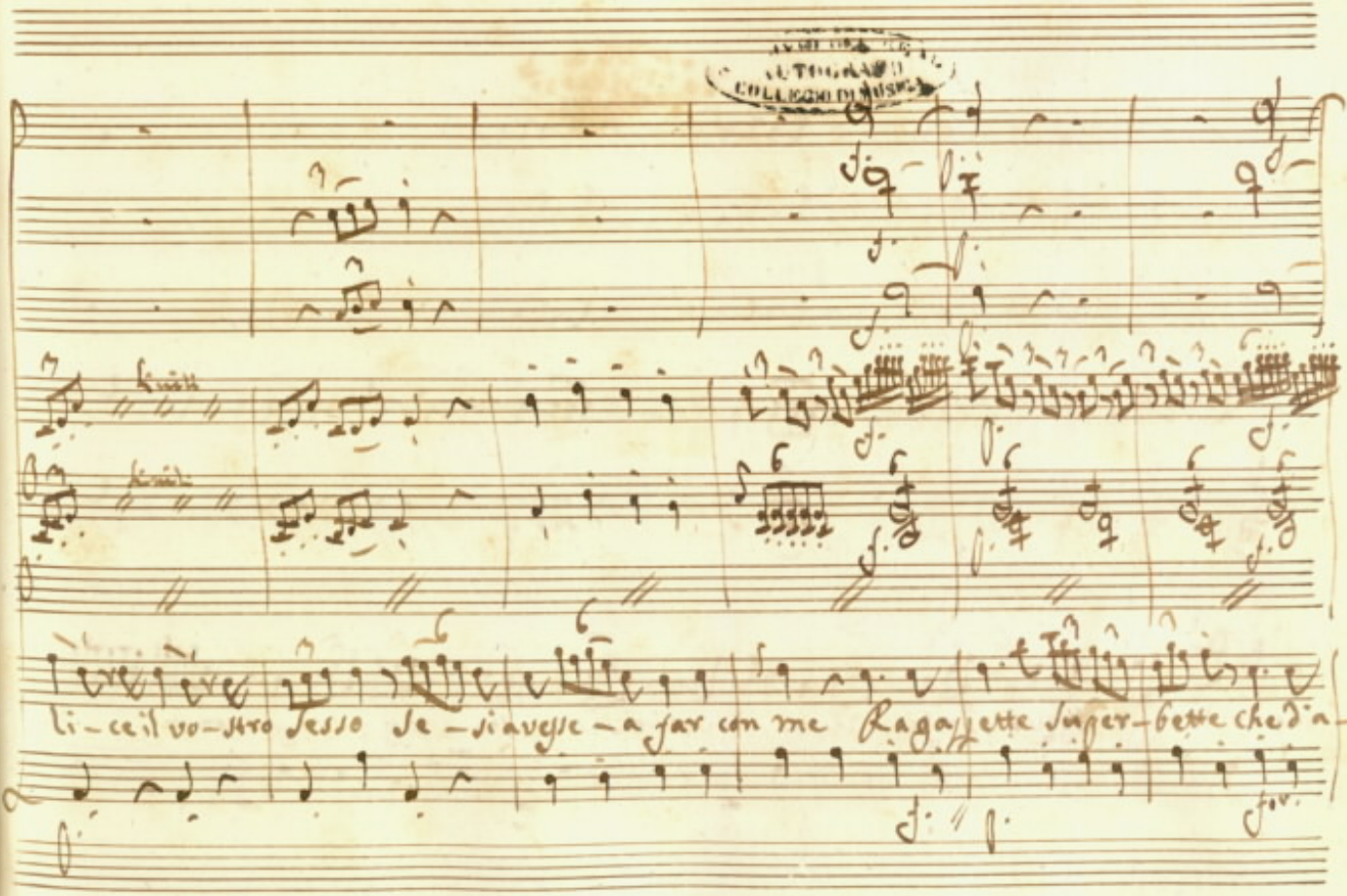
Siegue Aria il Capitanio

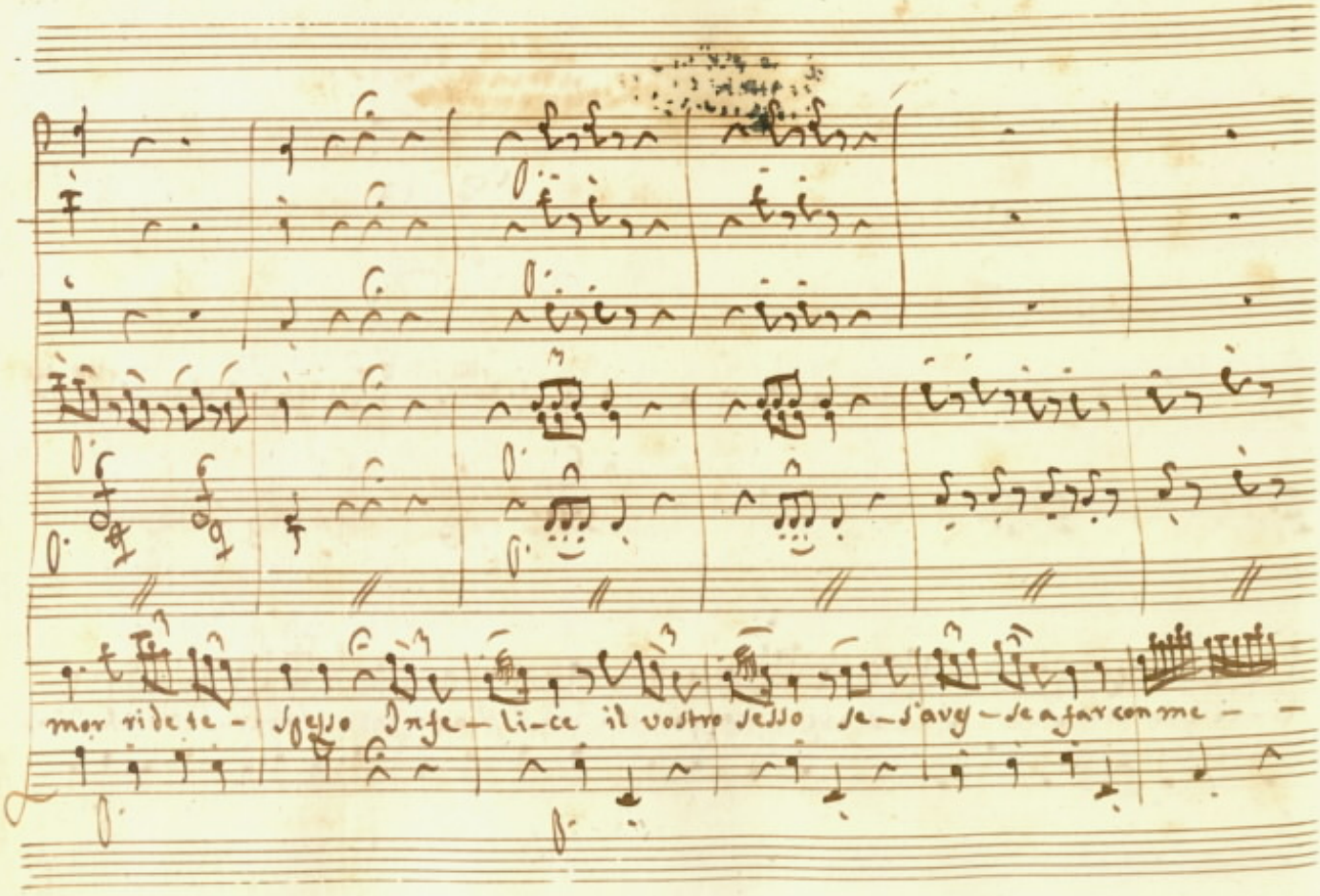

Corni in Delas:
Oboe
Vl.ni
Viole
Cap:
Basso
And.te Grazioso


Ragayet-te Ju-ger-



bet- te che d'amor ridete spesso che d'amor ridete — spesso Infe —


li – ce il vo – stro Sesso Se – si avesse – a far con me Ragazzette Super – bette che di a –



mor ride te - spesso Infe - li-ce il vostro sesso se - s'avy - se a far con me - -

ARCHIVO DE LA REAL AUTORIDAD COLLECCIÓN DE ...

poco f.

poco f.

poco f.

poco f.

poco f.

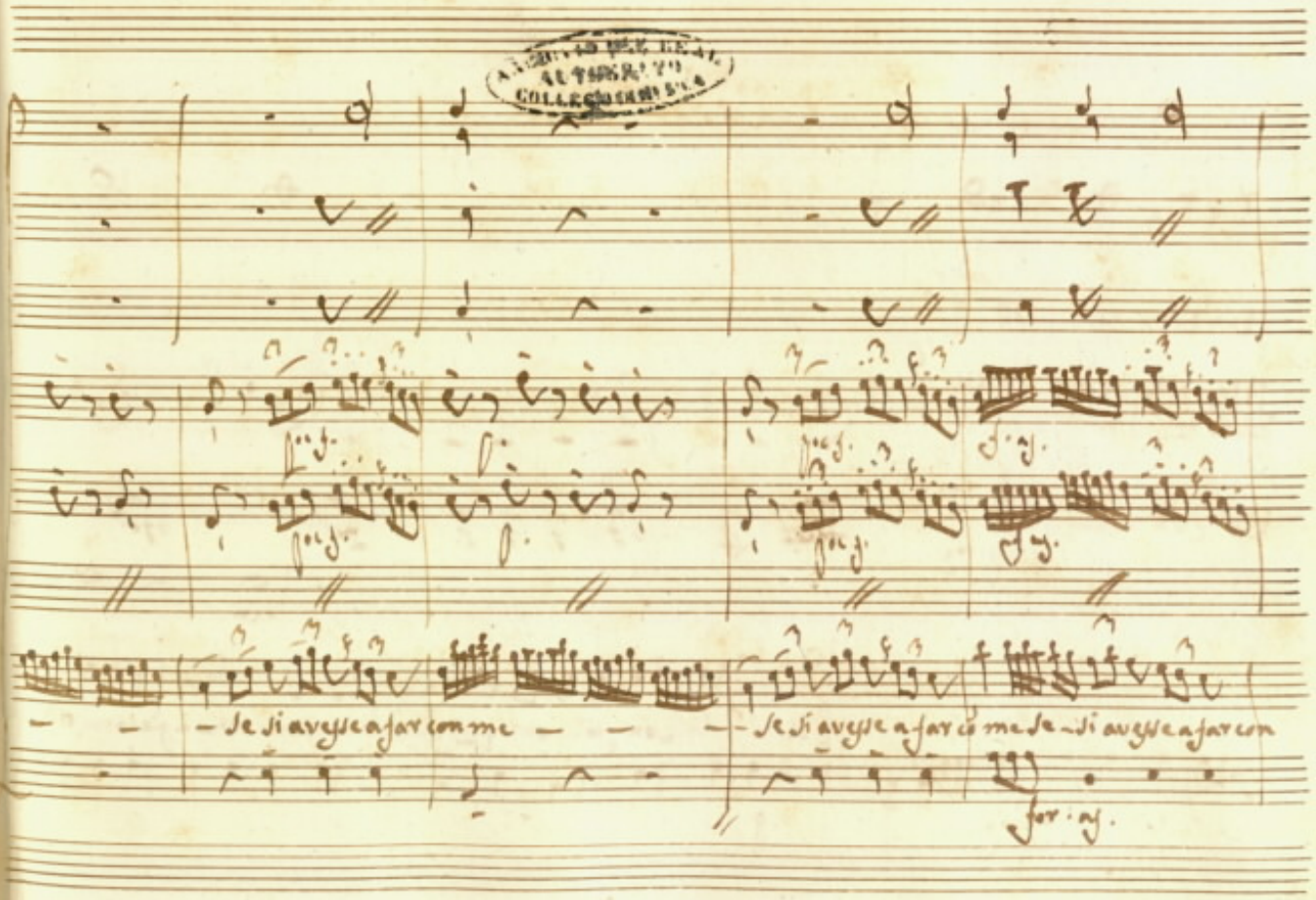
poco f.

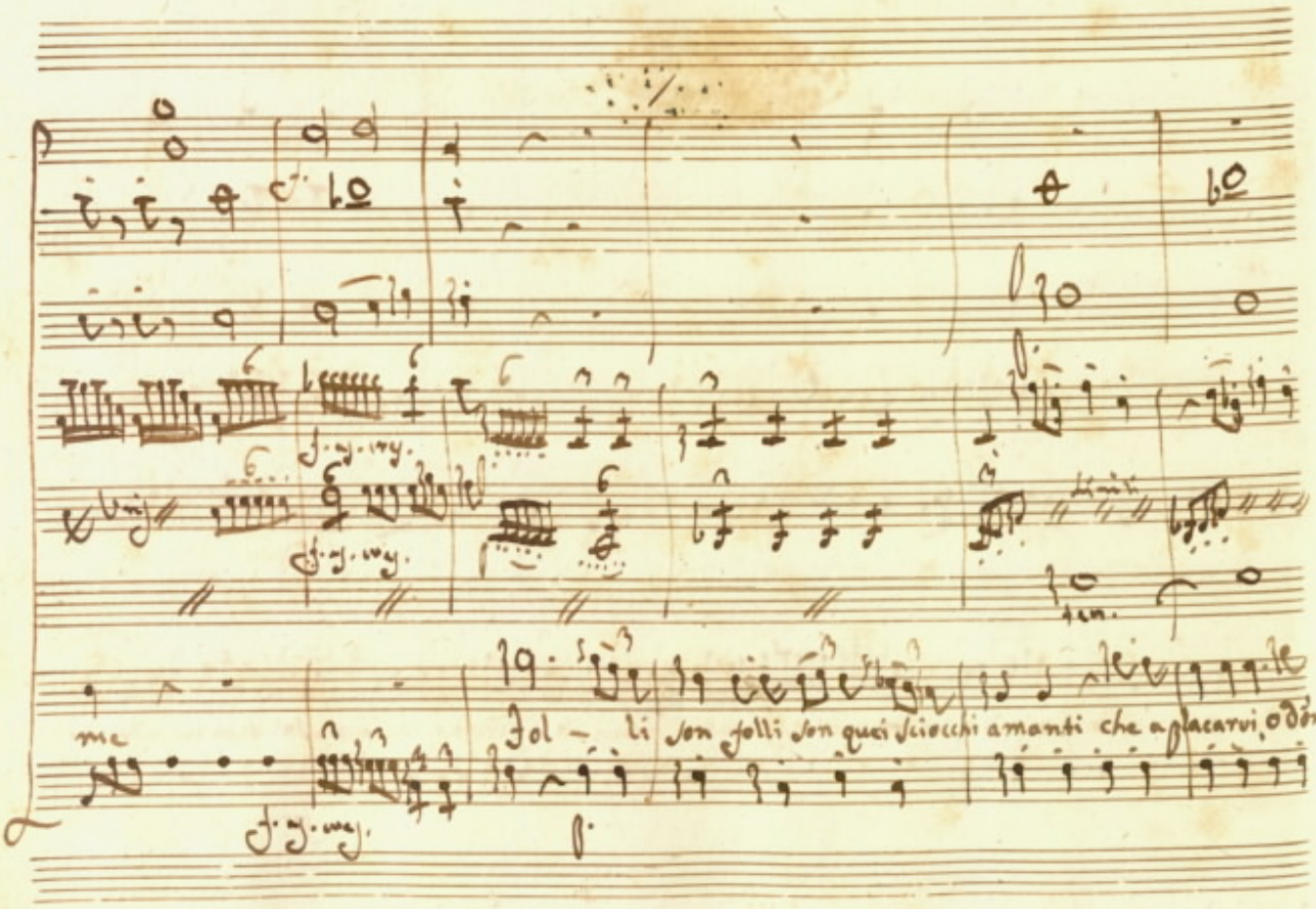
poco f.

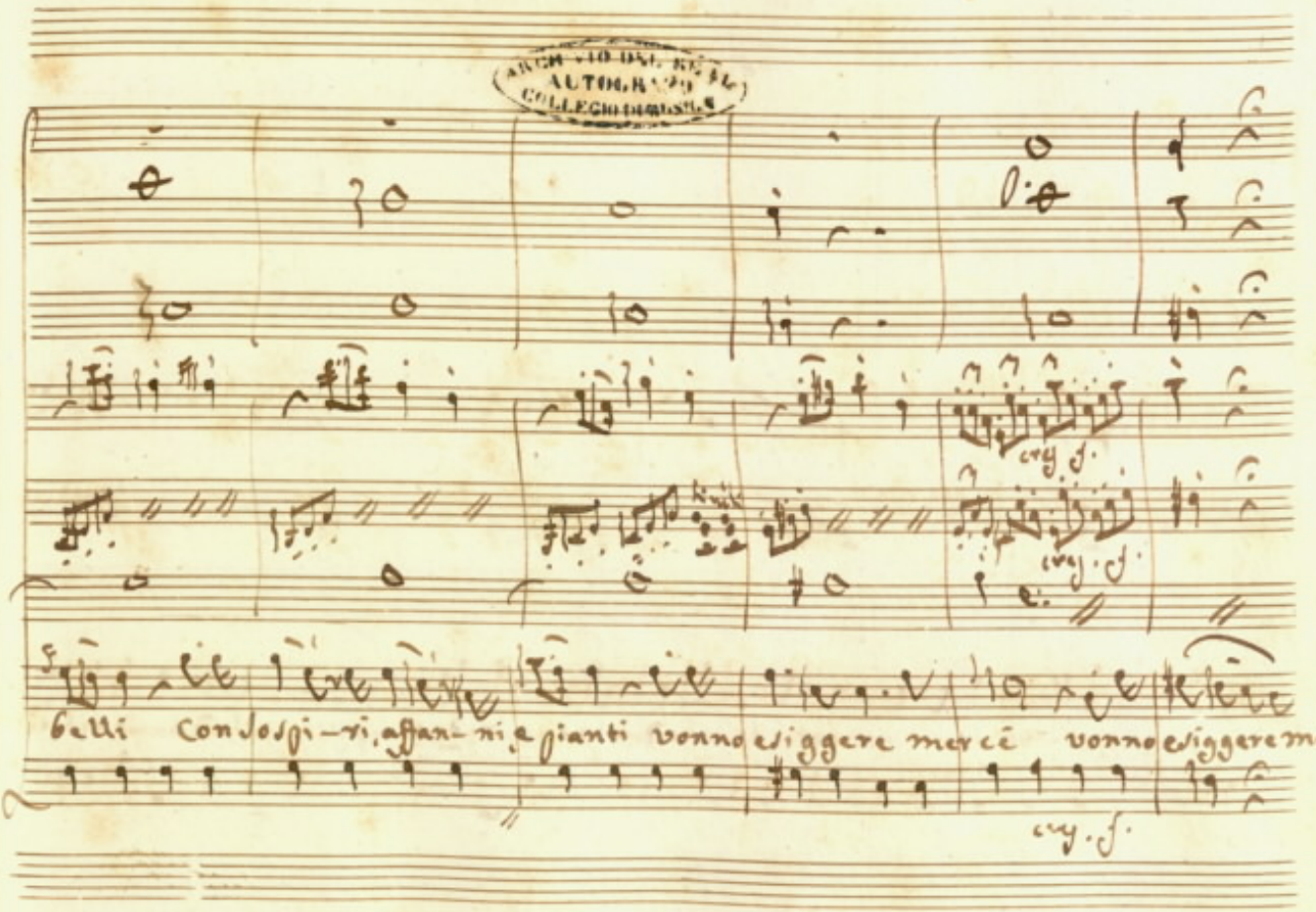
poco f.

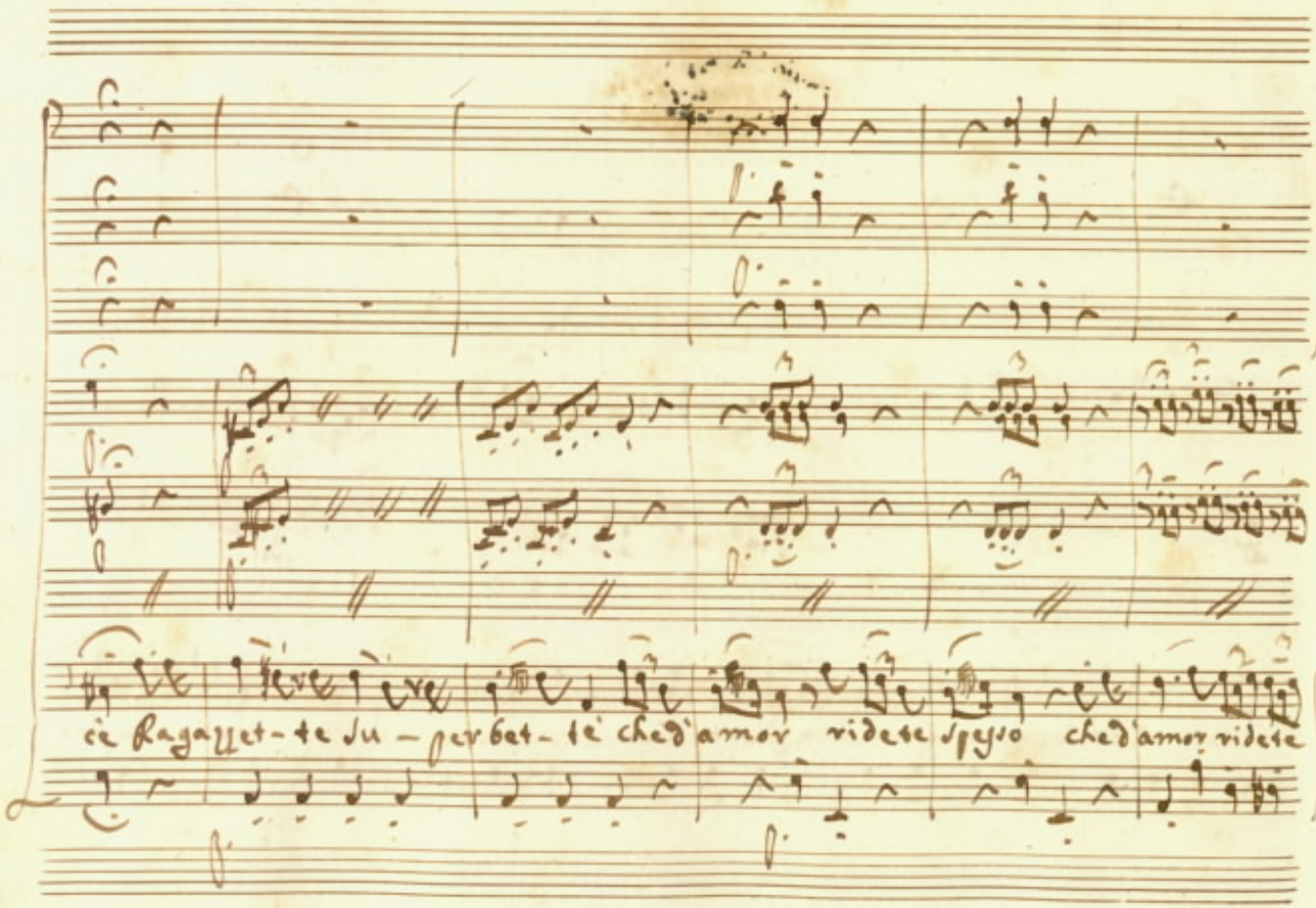
— — — se si avesse a far con me — — — se si avesse a far cō me se — si avesse a far con

for. as.




Fol - li son folli son quei sciocchi amanti che a placarvi, o don
me

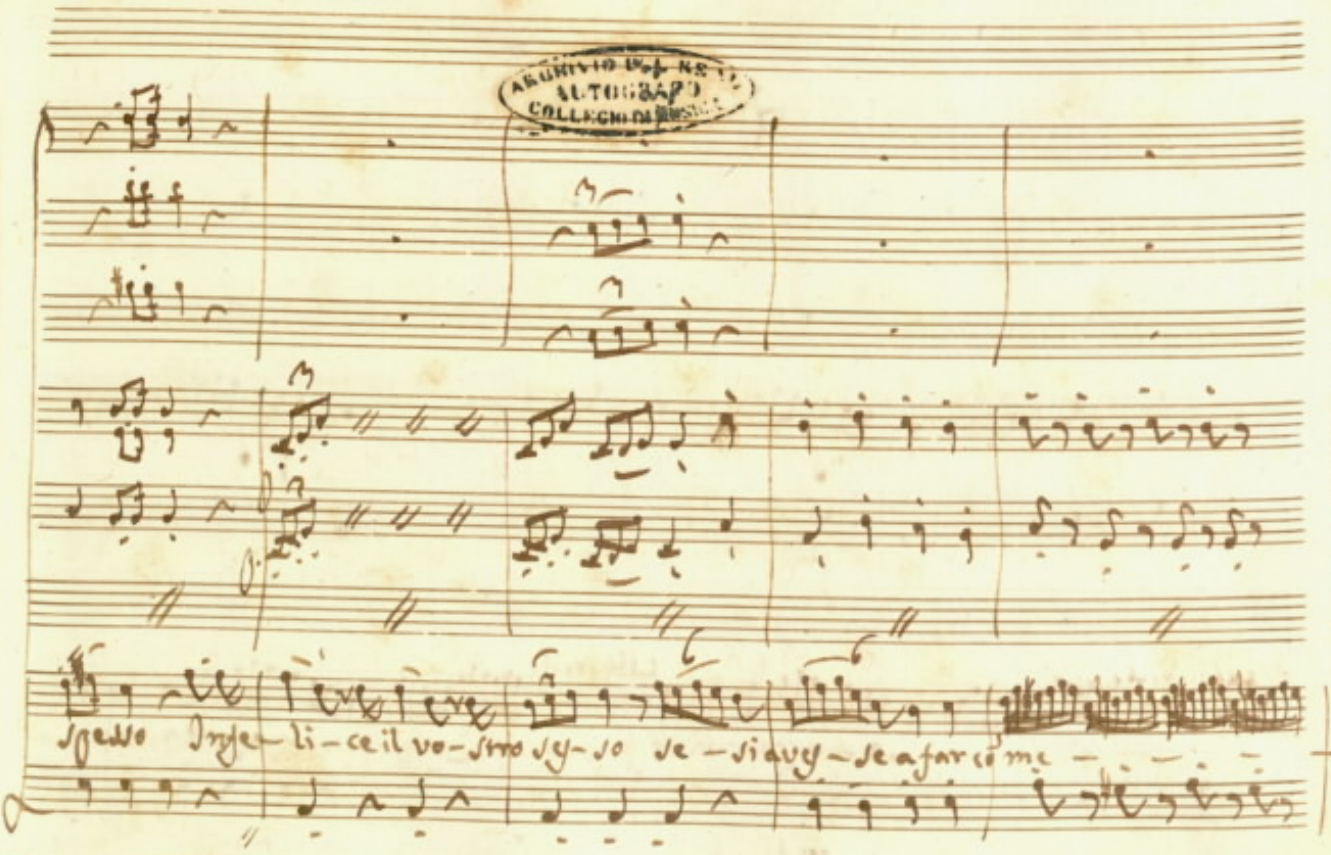

cresc. f.
cresc. f.
f
belli con sospi-ri, affan-ni e pianti vonno eviggere mercè vonno eviggere mer-
cresc. f.

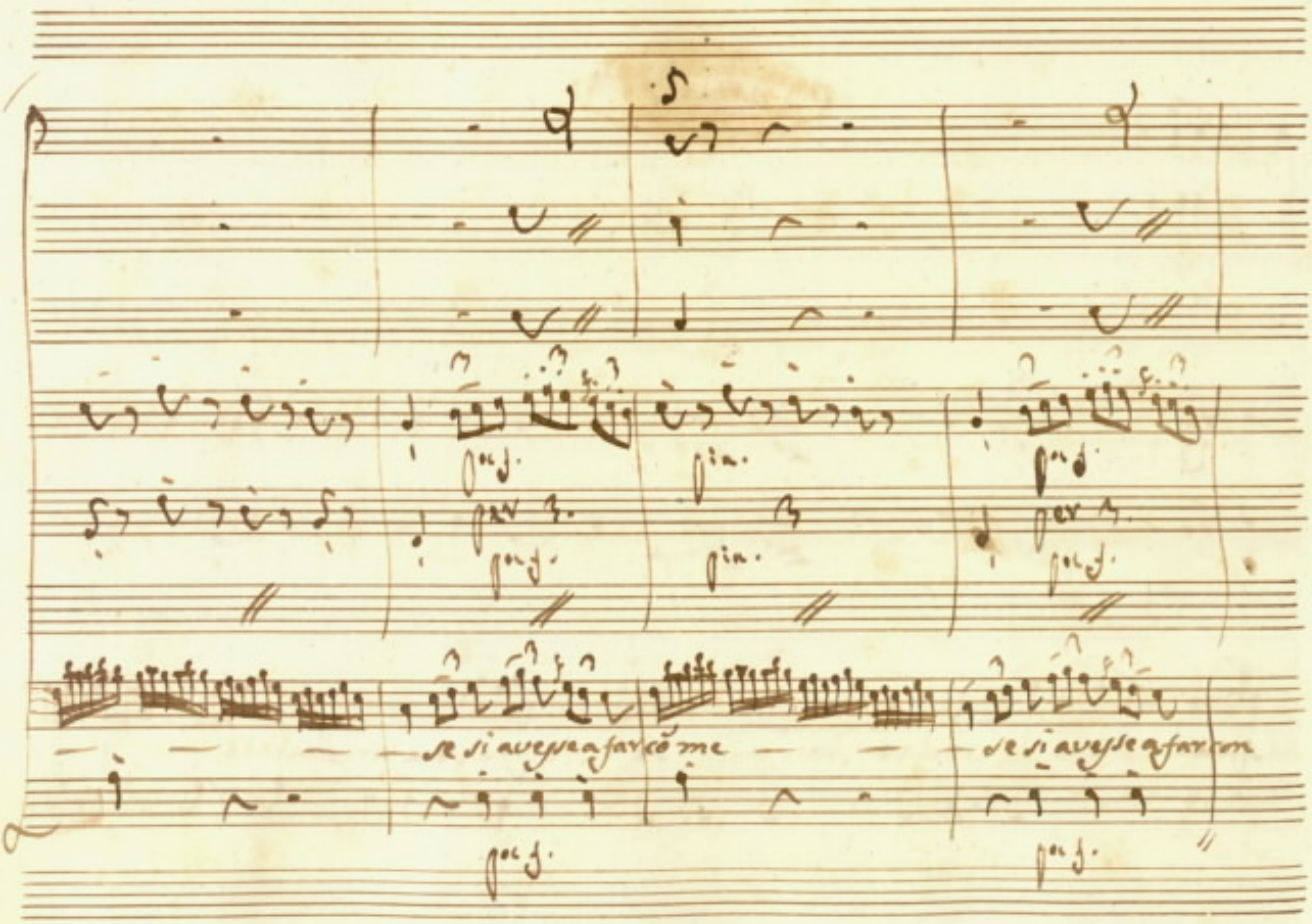


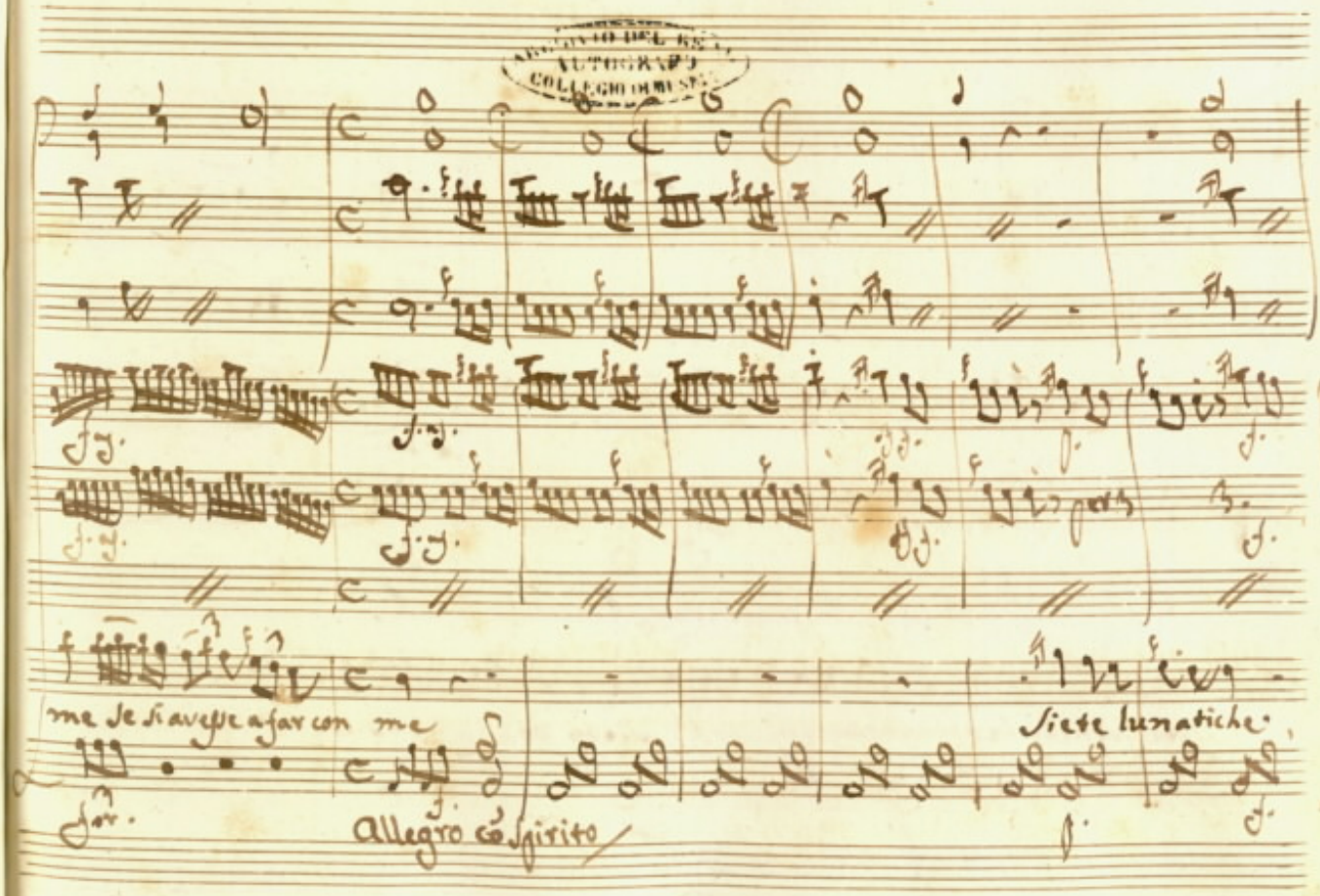
cè Ragazzet-te su-perbet-te che d'amor ridete spesso che d'amor ridete

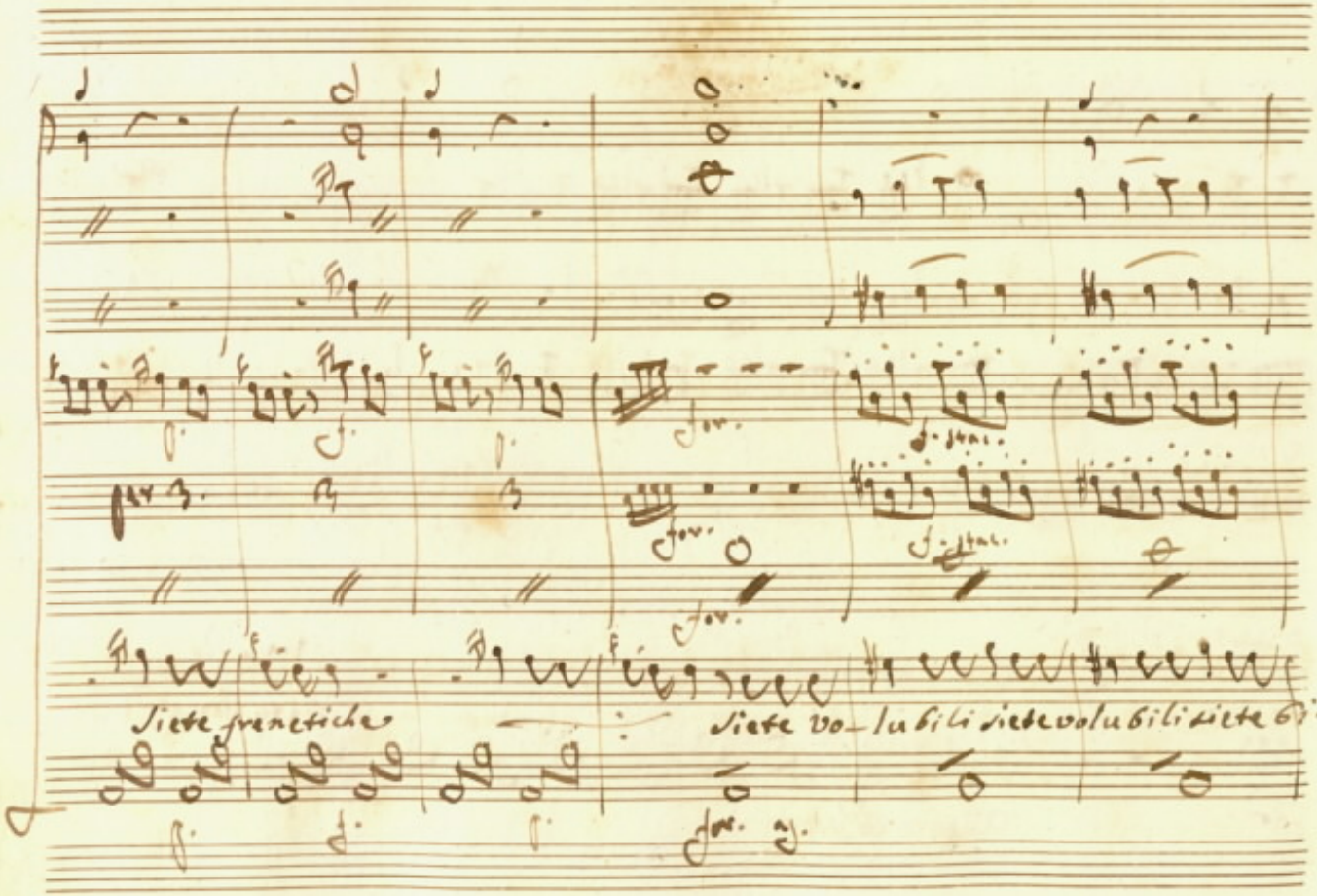
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spesso Infe-li-ce il vo-stro ses-so se-si avess-se a far cō me




se si avesse a far cõme
se si avesse a far con

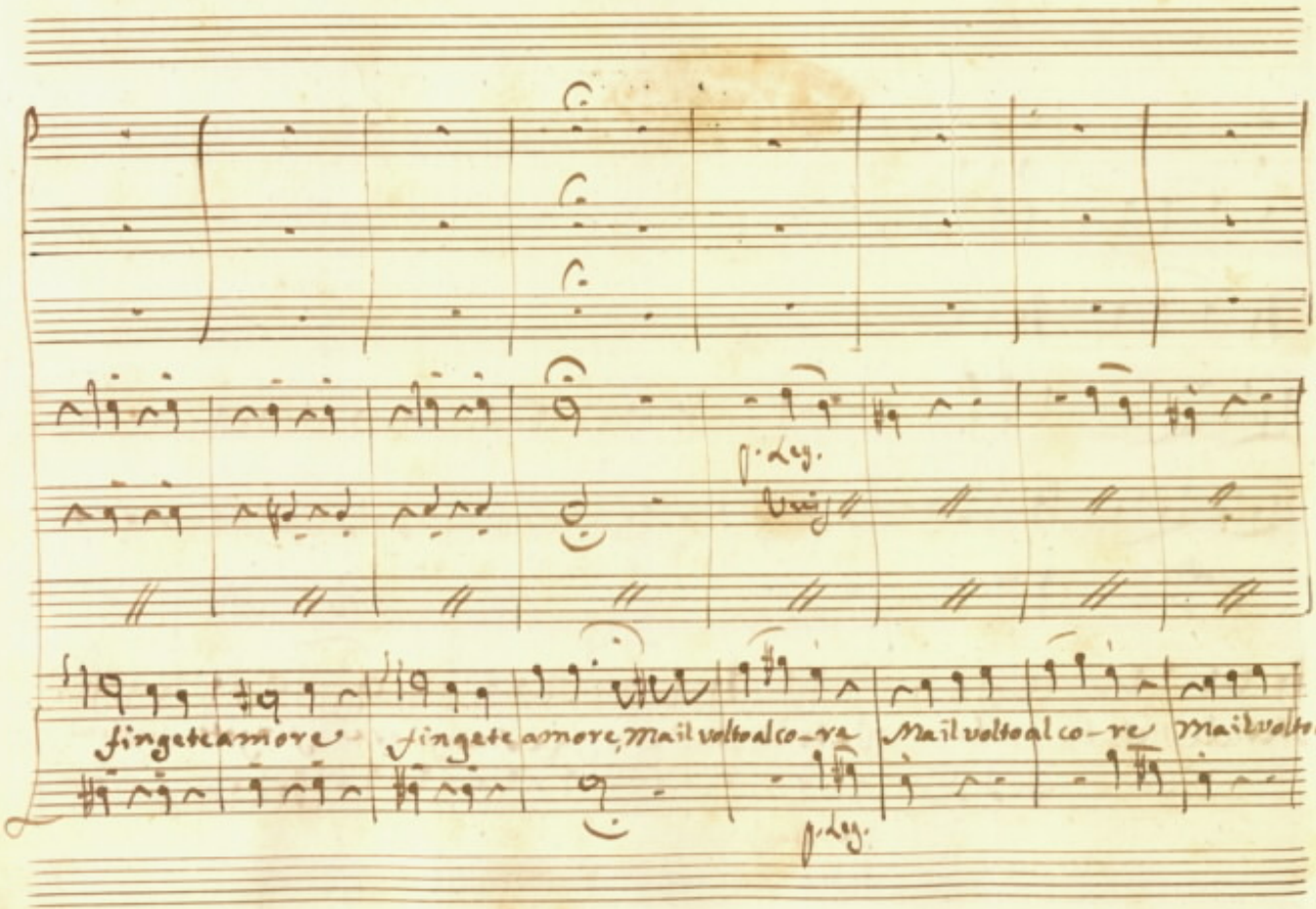

me se si avesse a far con me
Allegro con spirito
Siete lunatiche.

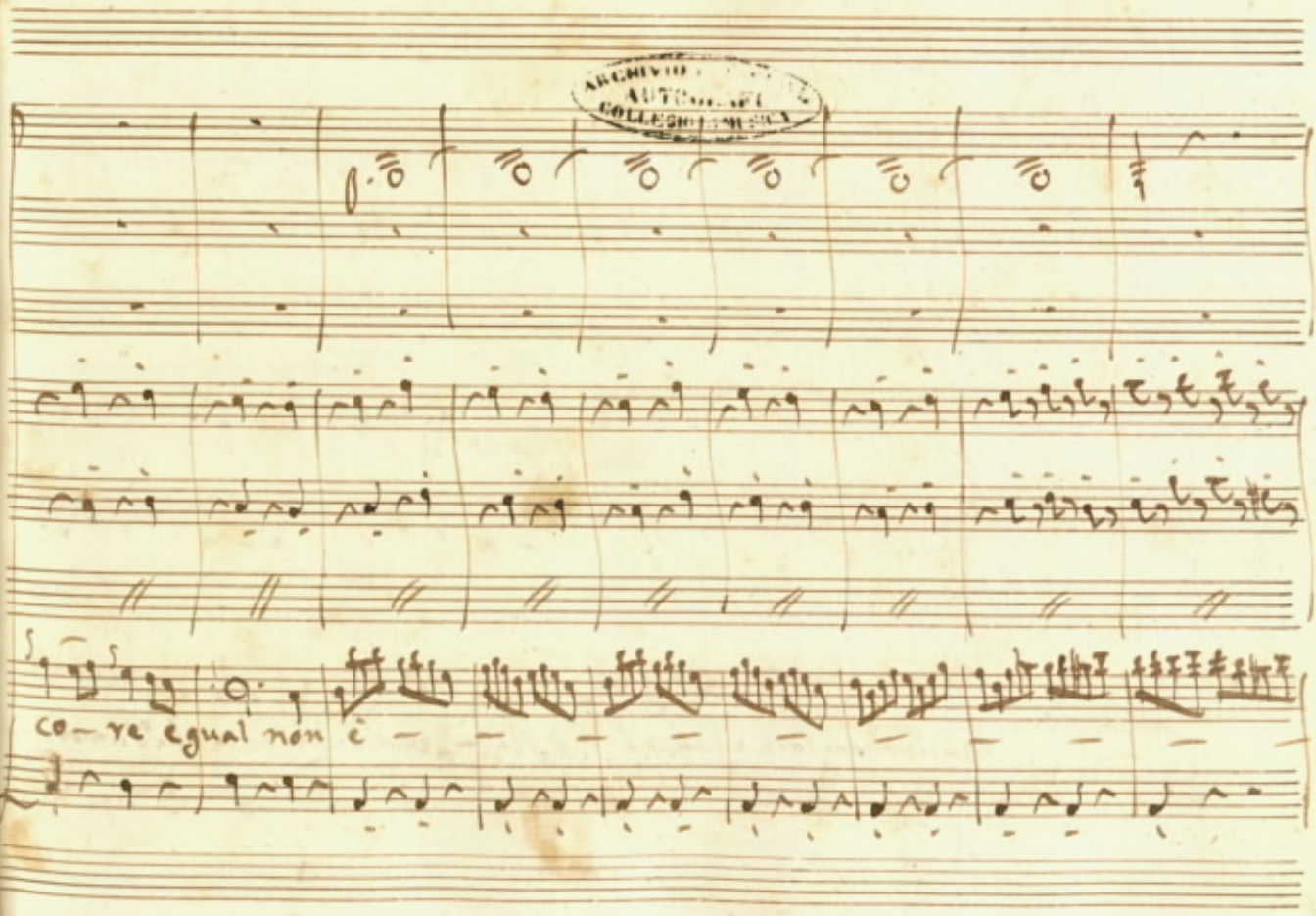

Siete frenetiche
Siete vo- lubili siete volubili siete vo-

ARCHIVIO DEL LITTO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

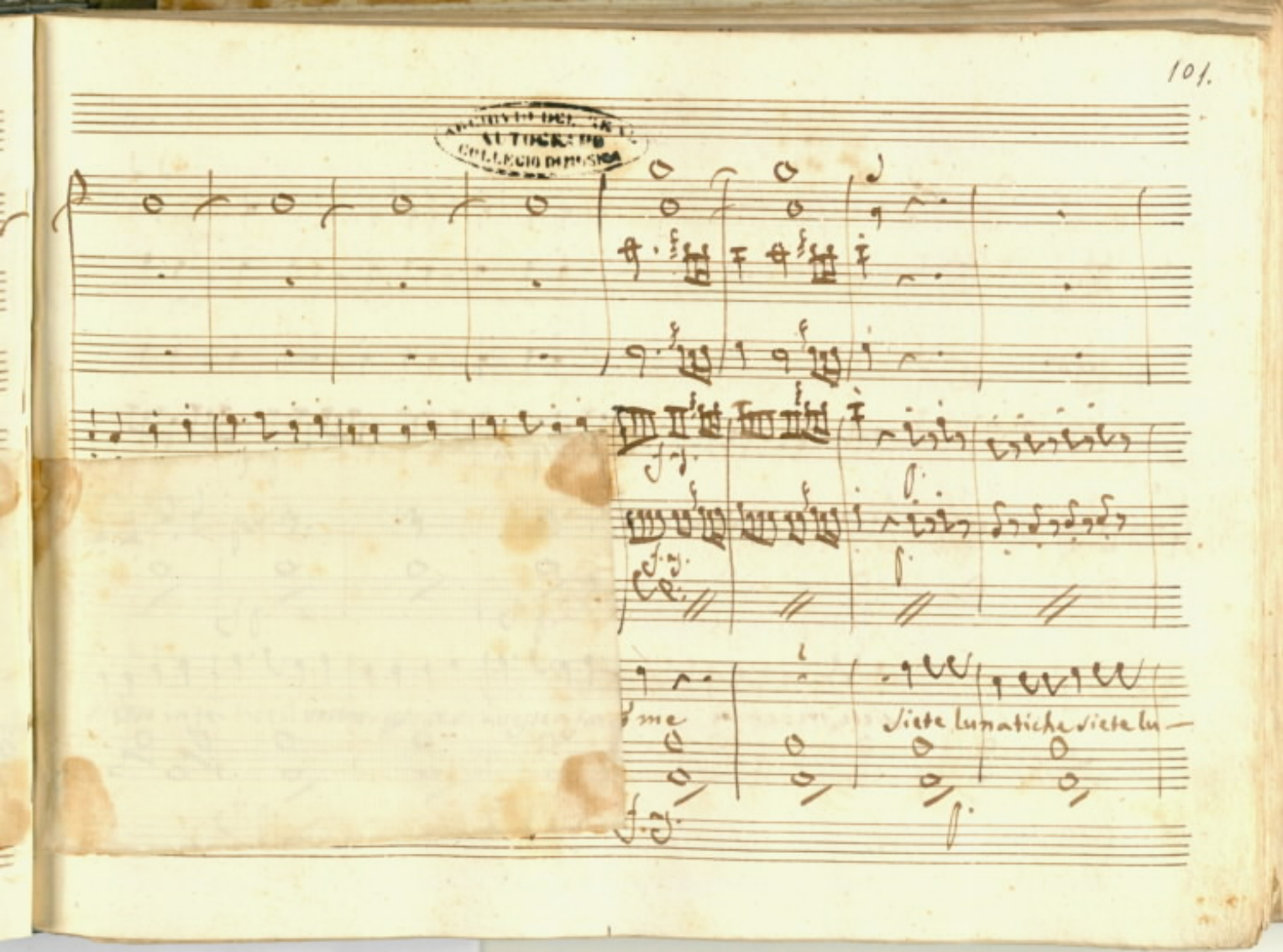
sbetiche siete bisbetiche fate le tenere, Le smorfiose fingete spasimi

pia. stac.


fingete amore
fingete amore, Mai volto al co-re
Mai volto al co-re
Mai volto
p. leg.
p. leg.


co – re egual non è

Mail volto al core e qual nõ

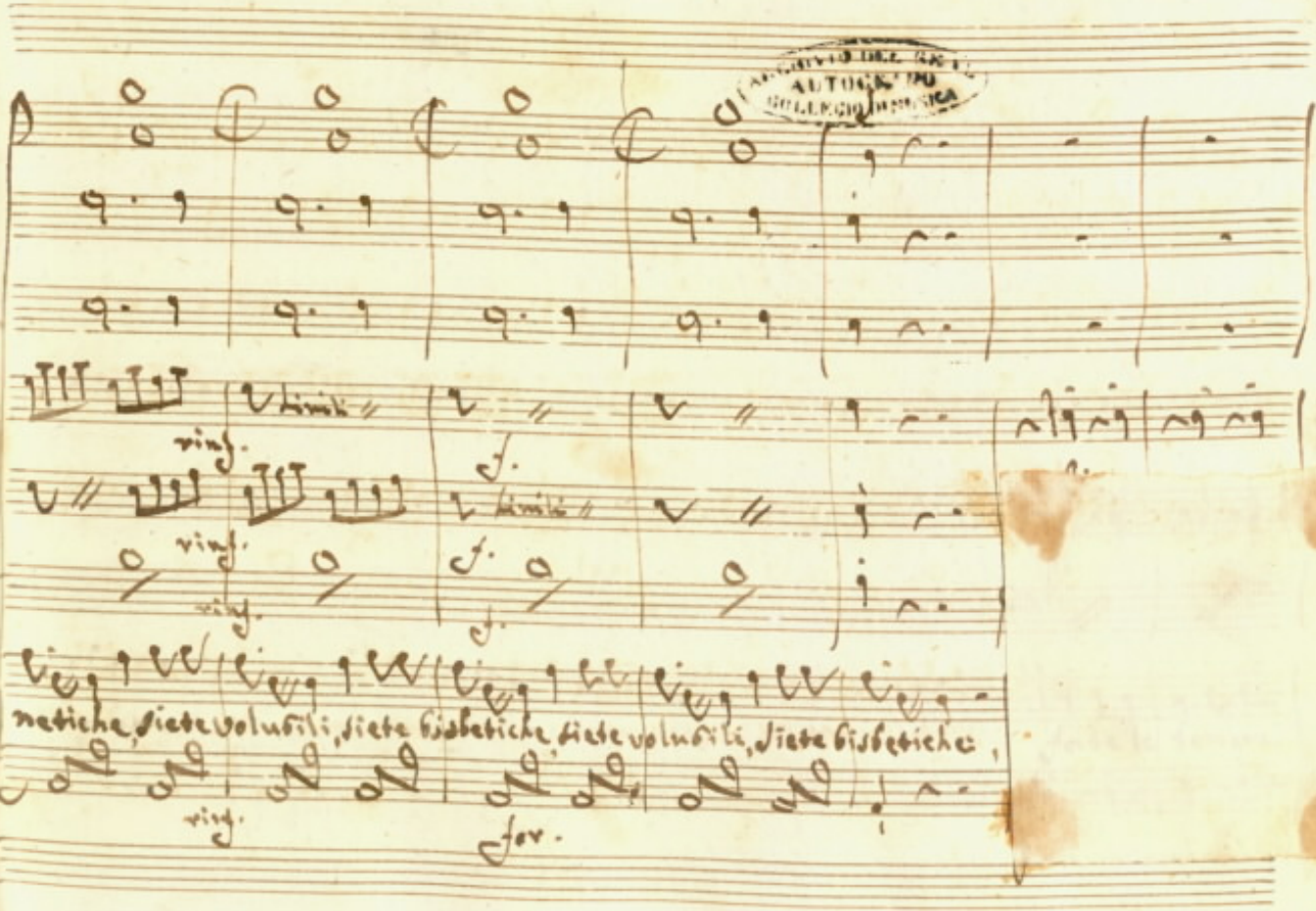

me
Siete lunatiche siete lu—

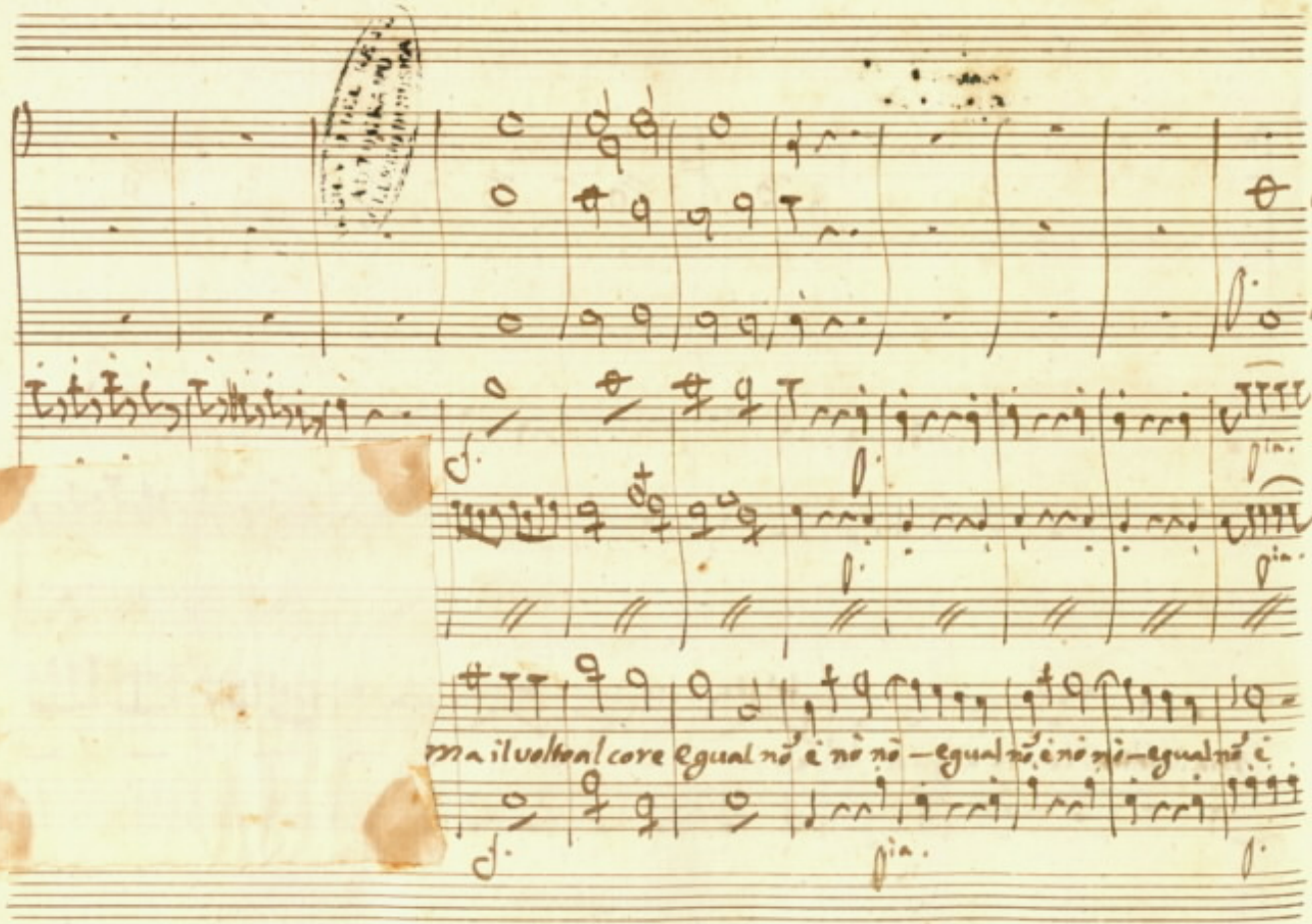
natiche

siete frenetiche

siete lunatiche

siete

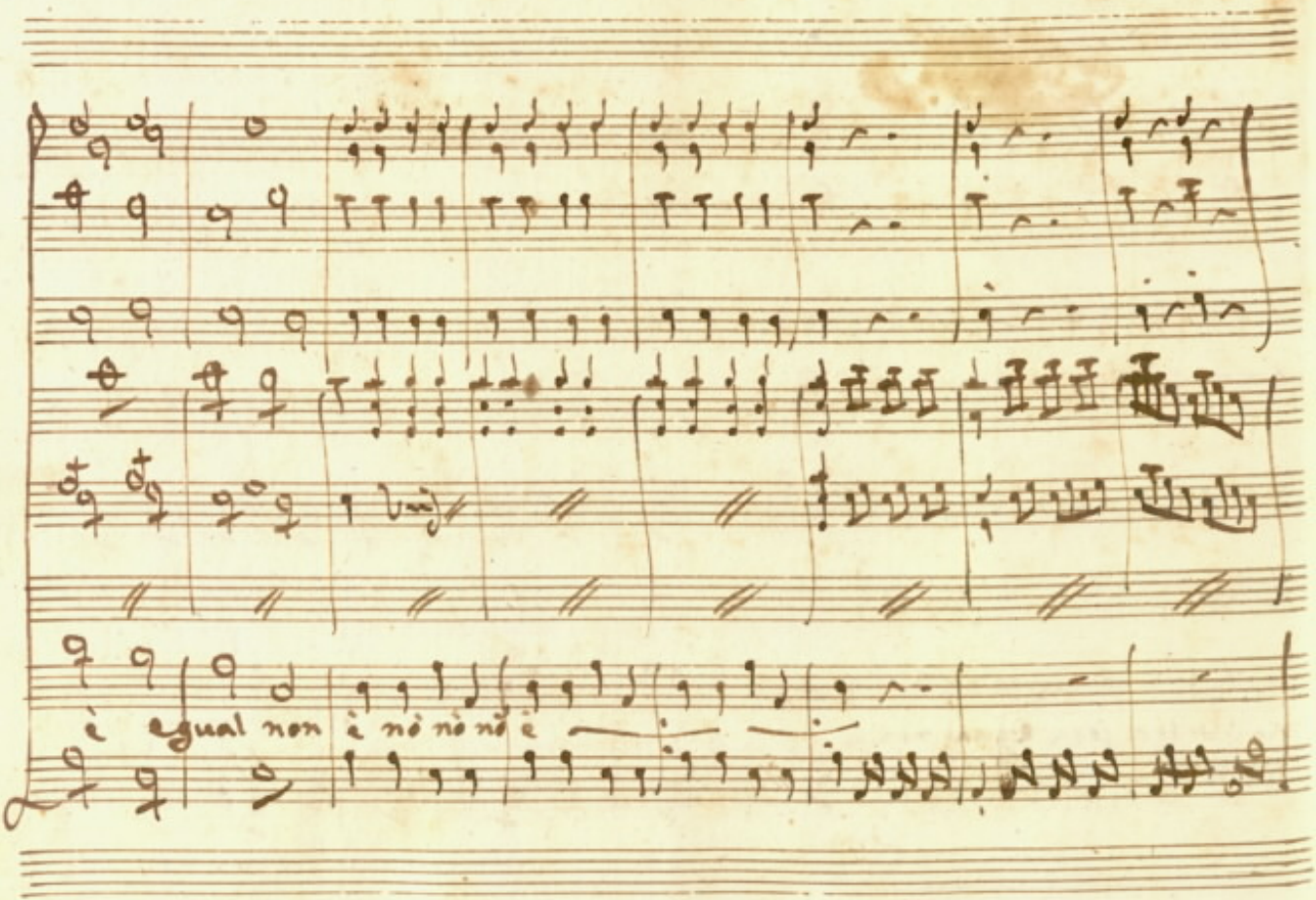

ring.
ring.
ring.
ring.
netiche, diete volubili, diete bisbetiche diete volubili, diete bisbetiche,
ring.
for.


ma il volto al core egual nò è nò nò — egual nò è nò nò — egual nò è

ARCHIVIO DEL PRESENTE
AUTOGRAFO
COLLEGIO IRMUNES

mail volto al core egual non è

egual non


è egual non è nò nò nò è

ARCHIVIO DEGLI AUTOGRAFI

Scena XI.

Gian: Arte: Brigida, ed Eufrasia

Art: La Levantina è in Camera

Gian: e l'amico chi sá si mo à pittar ci stà il processo

Bri: Salvatevi

Euf: fujte

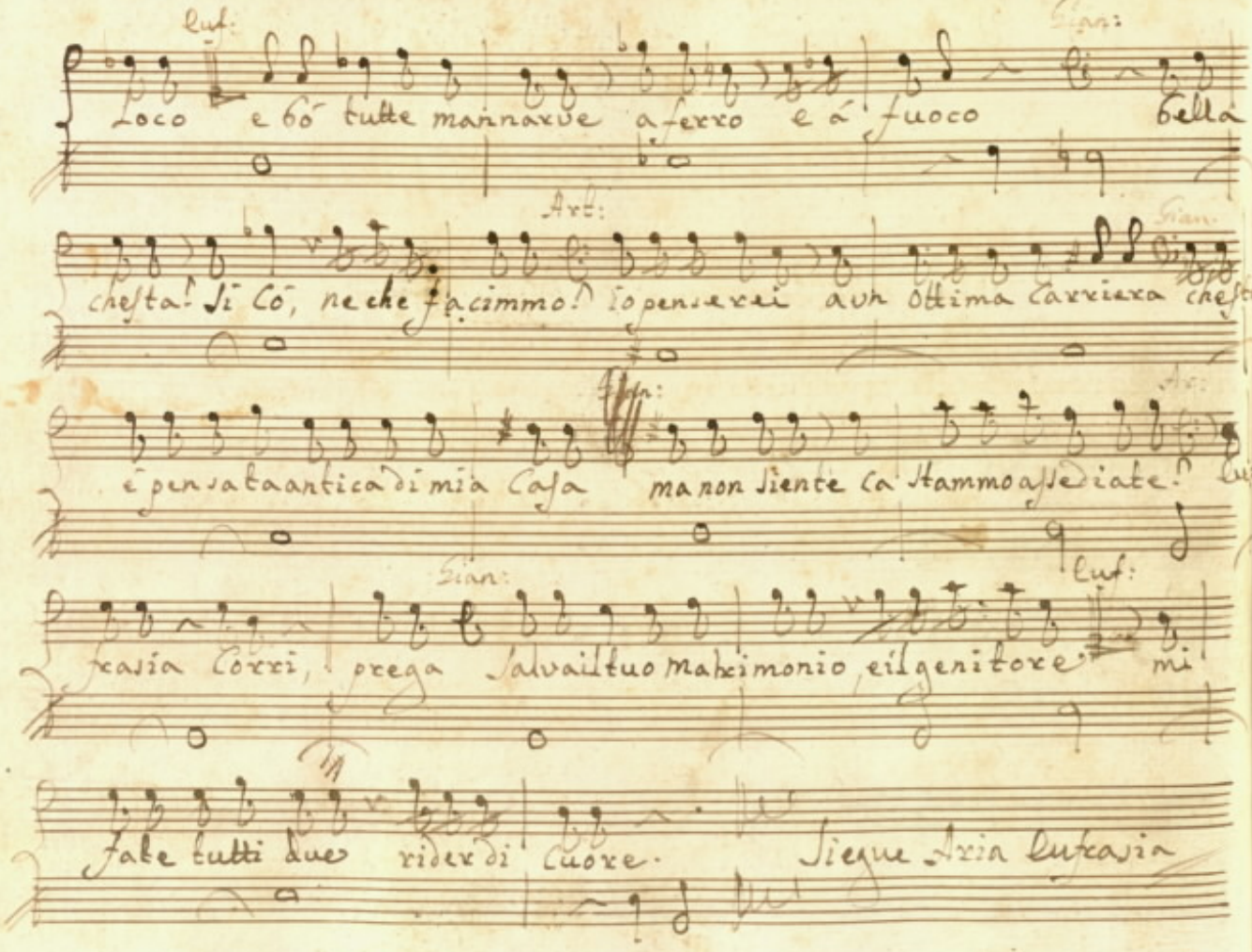
Art: ch'è successo.

Euf: e arrevato no prencepe Inniano sposo promisso a

Bri: chesta Levantina intese che fuggi per non sposarlo! tutti gl'intrighi sá de Vostri amori

Euf: e se vó venne cá contra quant huomene stanno cá

Bri: Circondato di assedio hà questo



Euf: Gian:

Loco e bó tutte mannarve a ferro e á fuoco bella

Art: Gian:

chesta! Si Có, ne che facimmo! Io penserei a un Ottima Carriera chesta

Gian: Ar:

è pensata antica di mia Casa ma non siente ca stammo assediate! Eu

Gian: Euf:

frasia Corri, prega Salvail tuo Matrimonio, e il genitore mi

fate tutti due rider di Cuore. Siegue Aria Eufrasia

Viole

Andno con moto

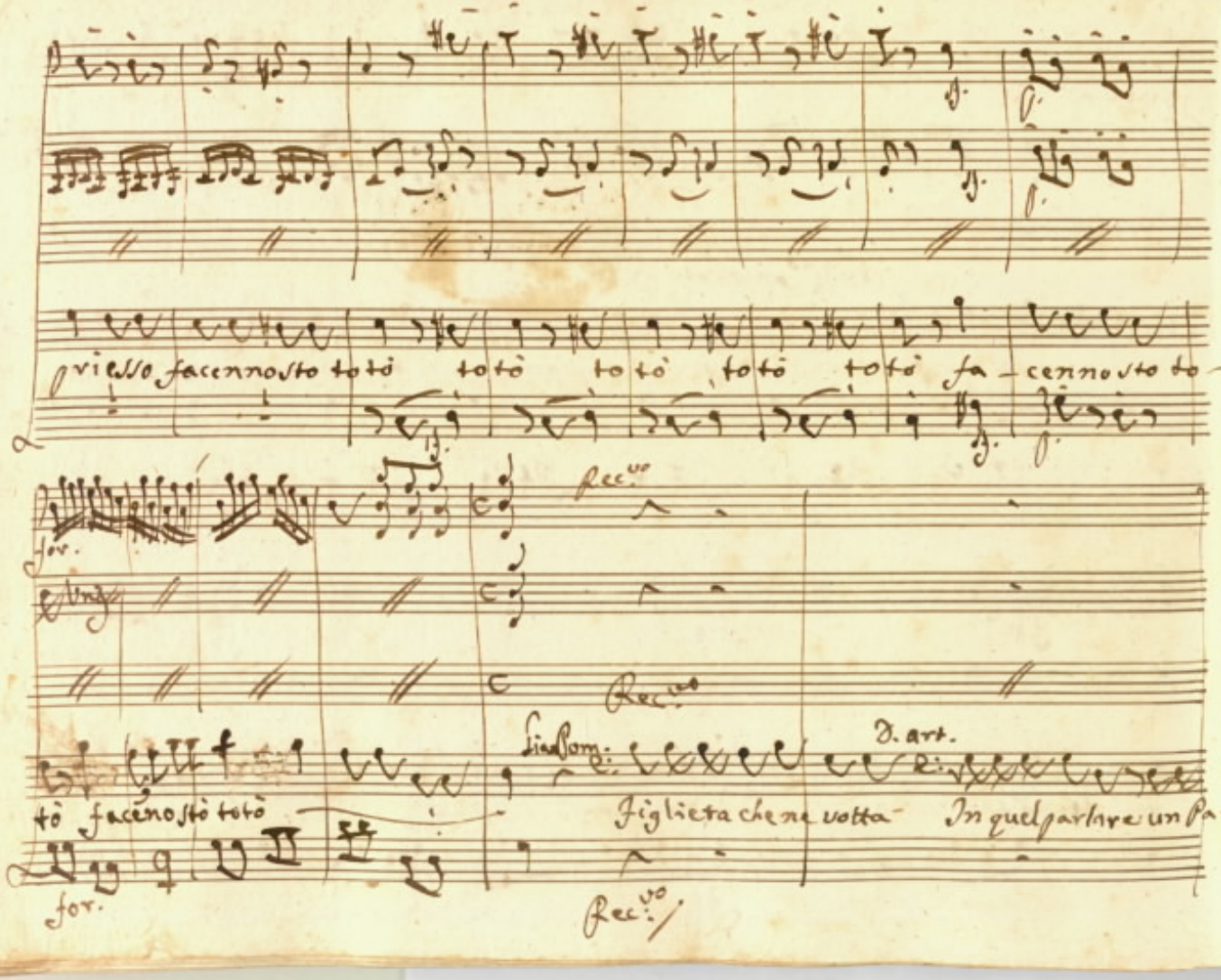
Cufr:

Fà tu per me un Duello, tu và ti scanna, e poi ti salverò se vuoi tutto per te fa-

Basso

ten.

rò Si nò facite chesso, Io manco faccio chello e bengo sempe ap-



priesso facennosto totò totò totò totò totò fa-cennosto to-

for.

Rec.vo

Rec.vo

tò facenostò totò

Lia Pom.

Figlieta che ne volta

D. art.

In quel parlare un Pa-

for.

Rec.vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... NAPOLI

Arig.

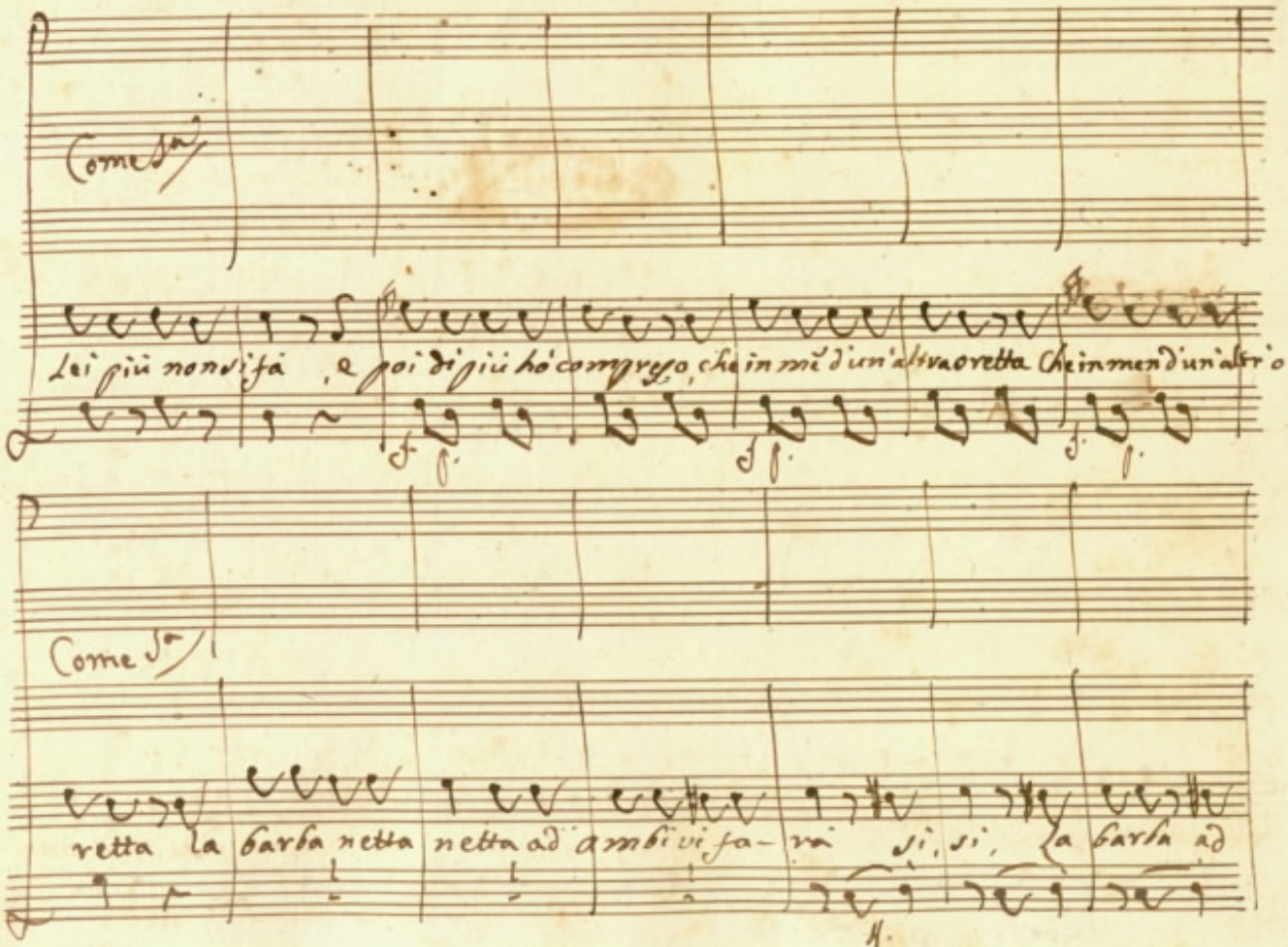
sticcio trovai di carne, e pesce or io vel spiegherò se no v'incresce.

Subito

Vv.ni come sopra

Mi par che dirvi ha inteso se-condo il mio Giudizio che il vostro sposalizio con

And.no come Pma


Come sa
Lei più non vi fa , e poi di più ho compreso, che in me d'un'altra retta che in men d'un'altr'o –
Come sa
retta la barba netta netta ad ambi vi fa- rà sì, sì, la barba ad

Come d.

ambi ad ambi la barba vi fa-rà

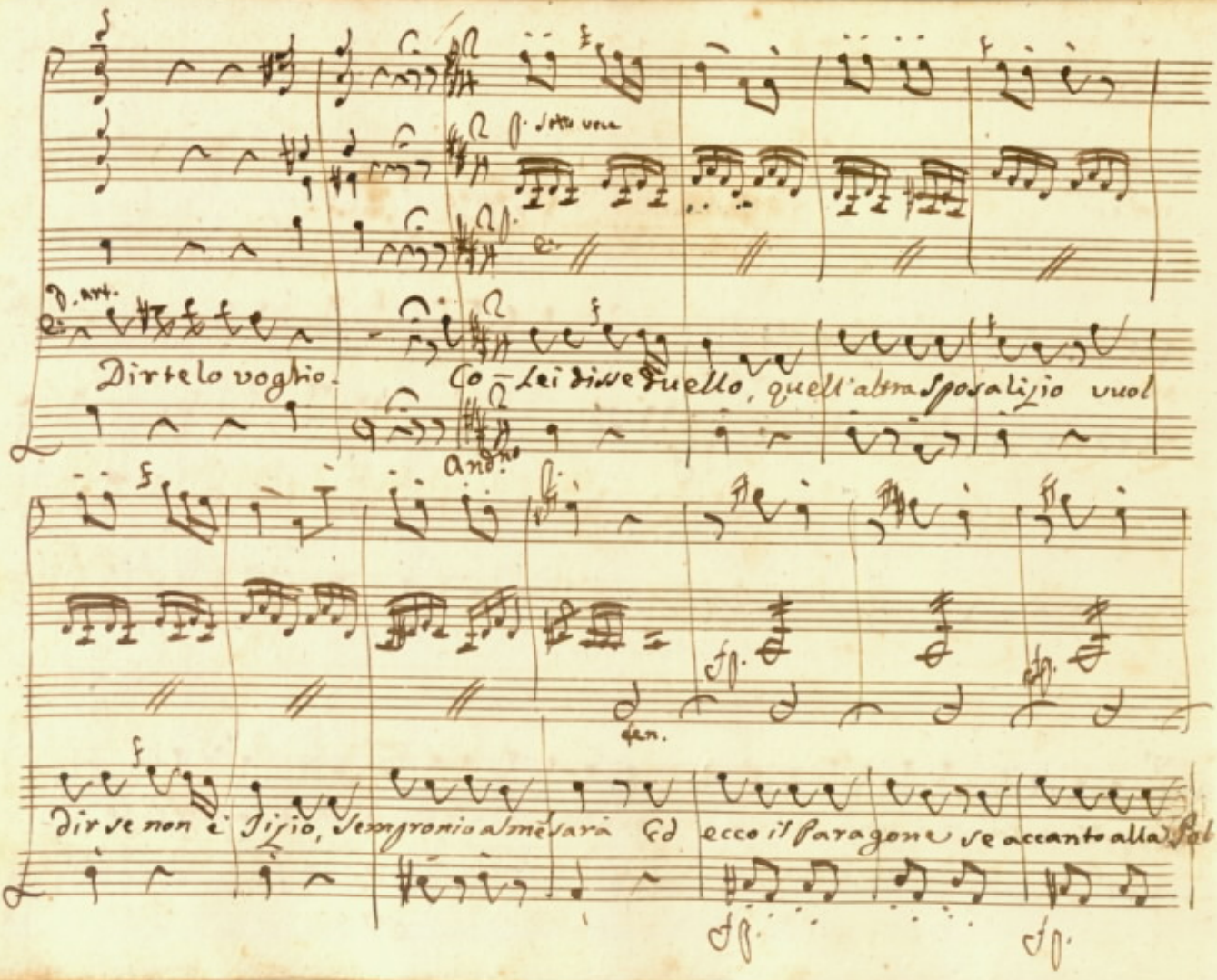
D. art.

D. art.

Corpo di un Polpetton senza brodetto! Capendo or vò l'imbroglio ch'aje capito si cò?

Gian.

for.



p. sotto voce

D. art.

Dirtelo voglio. Co-lei disse duello, quell'altra sposalizio vuol

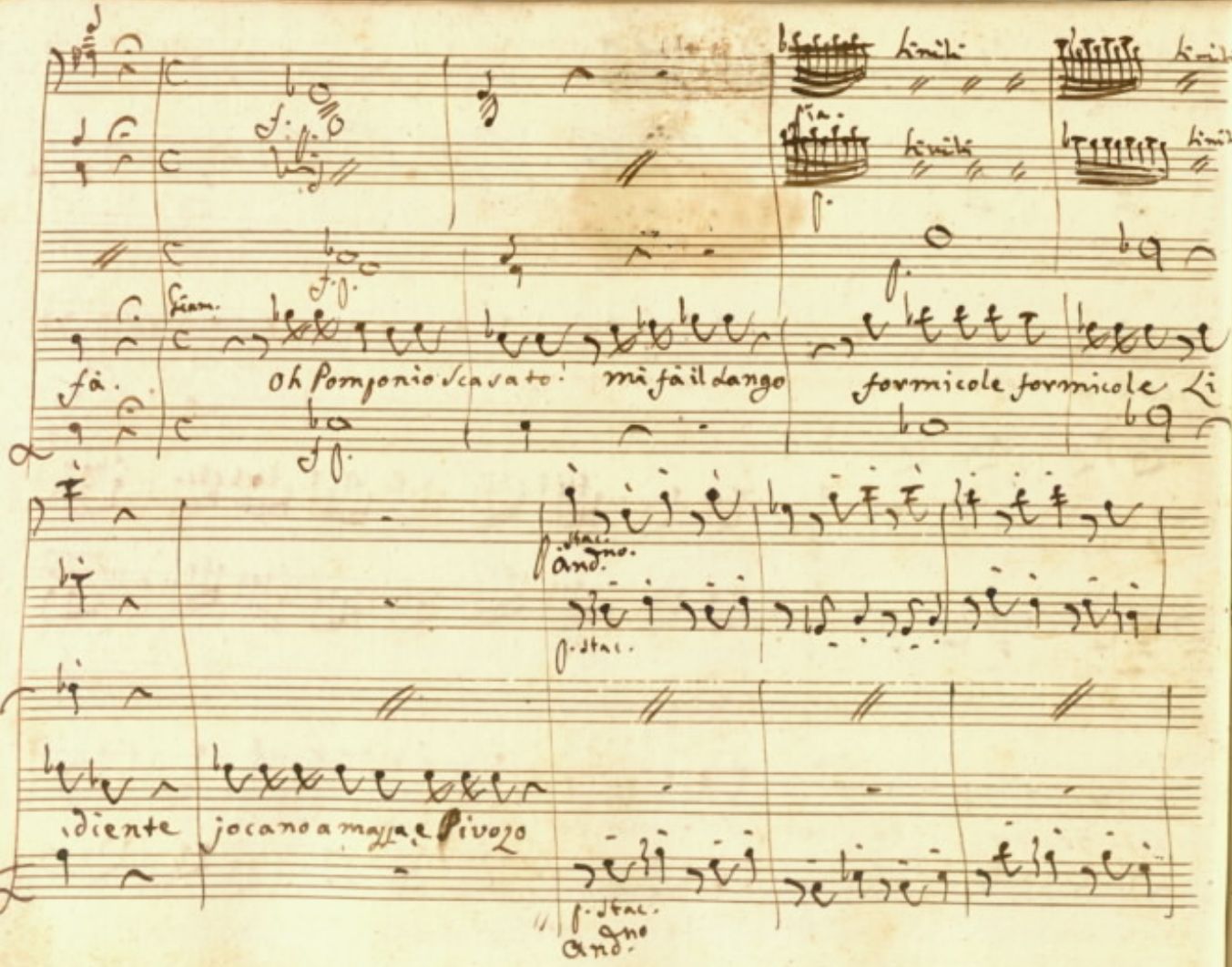
And.no

fen.

dir se non è Tizio, Sempronio almesarà Ed ecco il Paragone se accanto alla Pol-

getta si mette il maccherone un bel boccon si fà un bel boccon si fà si, si, un

bel boccon si fà un bel boccon si fà



Simili

Simili

Simili

Simili

Giam.

fà.

Oh Pomponio scasato! mi fà il Lango

formicole formicole Li

p. stac.

And.no

p. stac.

diente

jocano a mazza e Pivozo

p. stac.

And.no

Oboè Pmo.

Oboè 2do

Corni

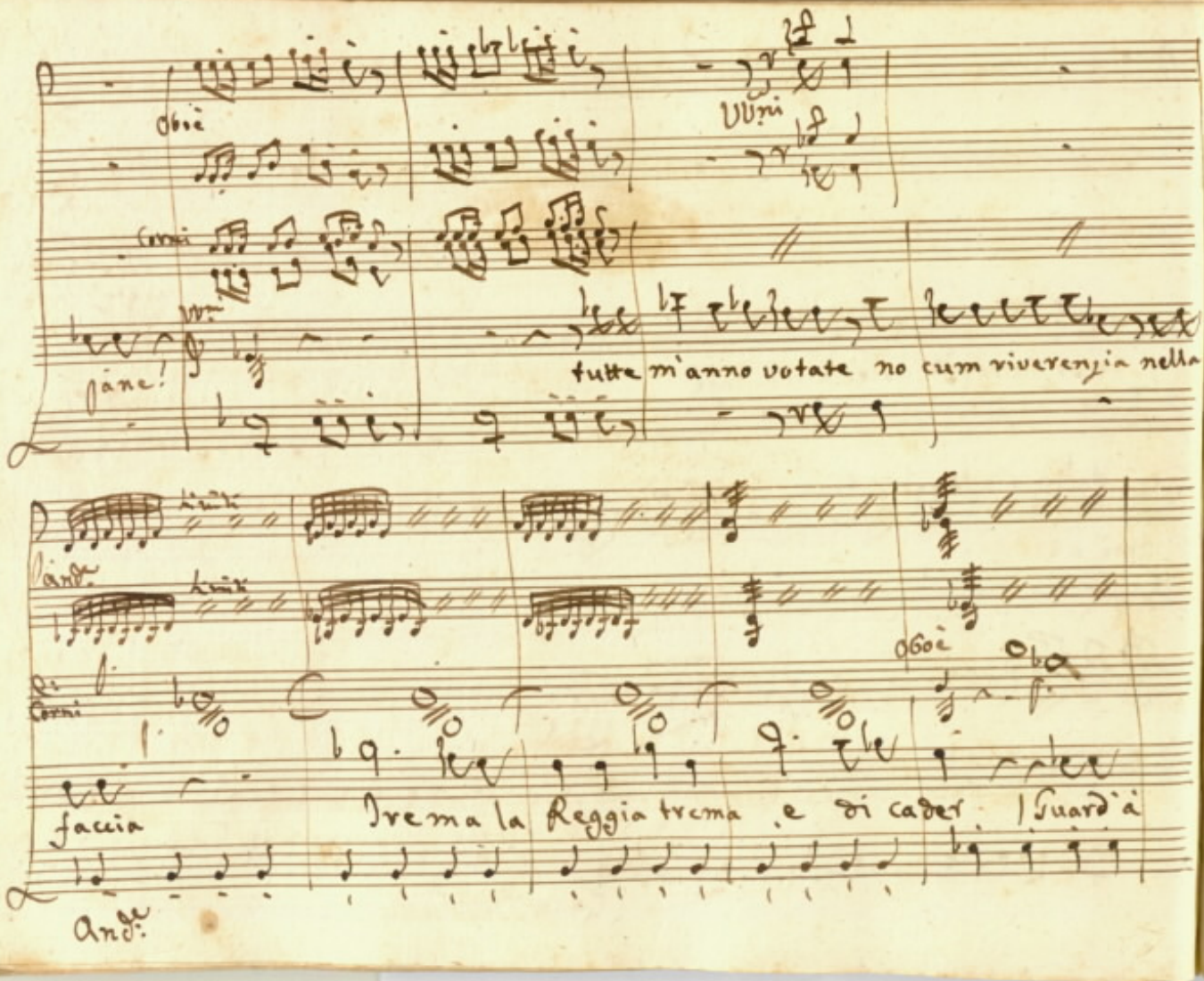
e sò fatto N'arlecchin di Cafè, fravole, e latte.

Andno

Oboè a 2 per 3.

ajemè! no suono sento da cuorne, e de tim-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANA



Oboè

Vlni

Corni

Vlni

Jane!

tutte m'anno votate no cum riverenzia nella

Andte

Andte

Corni

Oboè

faccia

Trema la Reggia trema e di cader Guard'à

Andte

Allegro

Vide

sotta ppuffete, e di cader minaccia.

Bonni titoli

Atto

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Stac.

cres.

Corni

cres.

Oboe

Corni

Corni

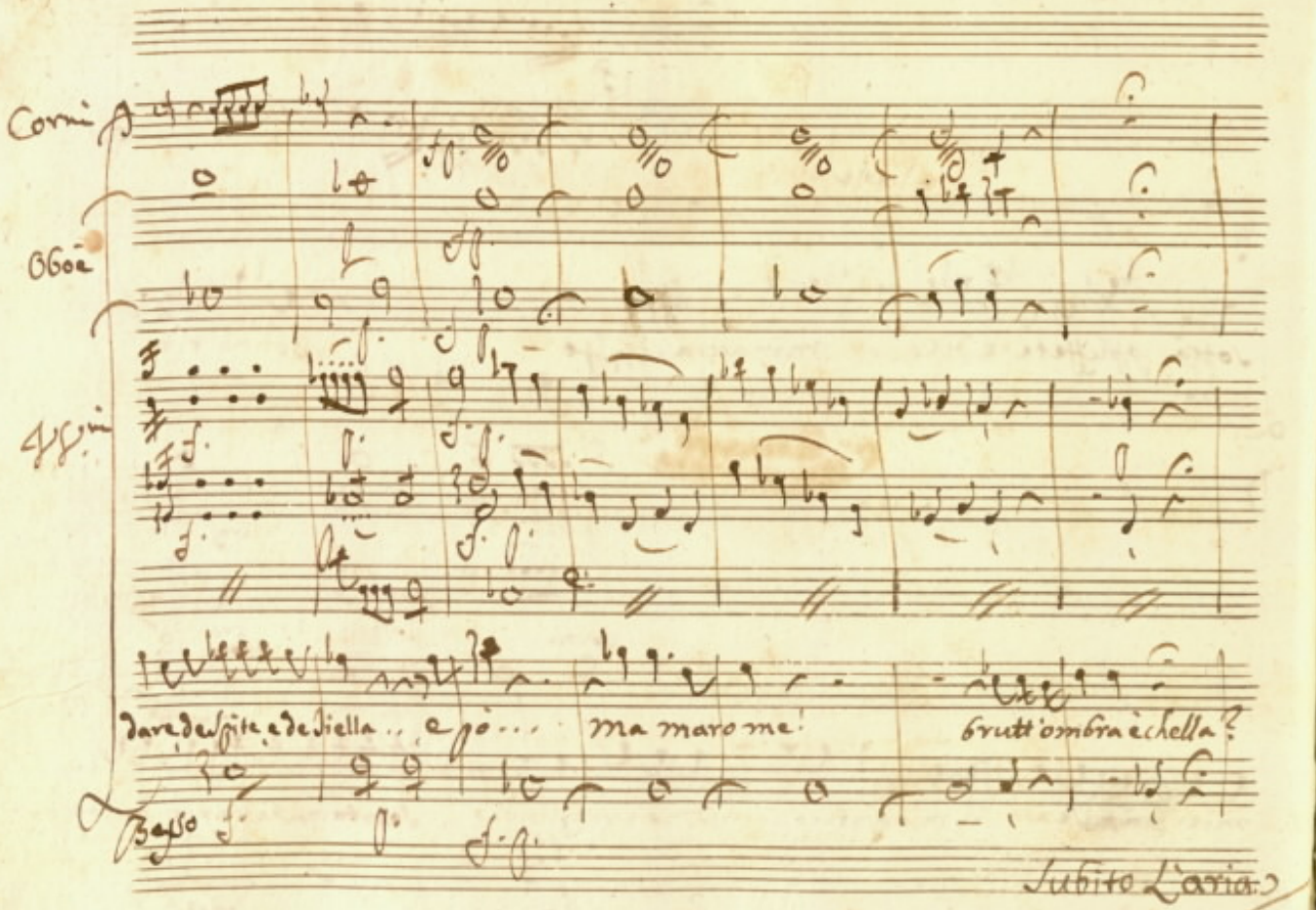
miei Gianni sento il mio antico Cochismo risvegliare

Sento na battaria de Cau-

p. no

And: co moto

cres.



Corni

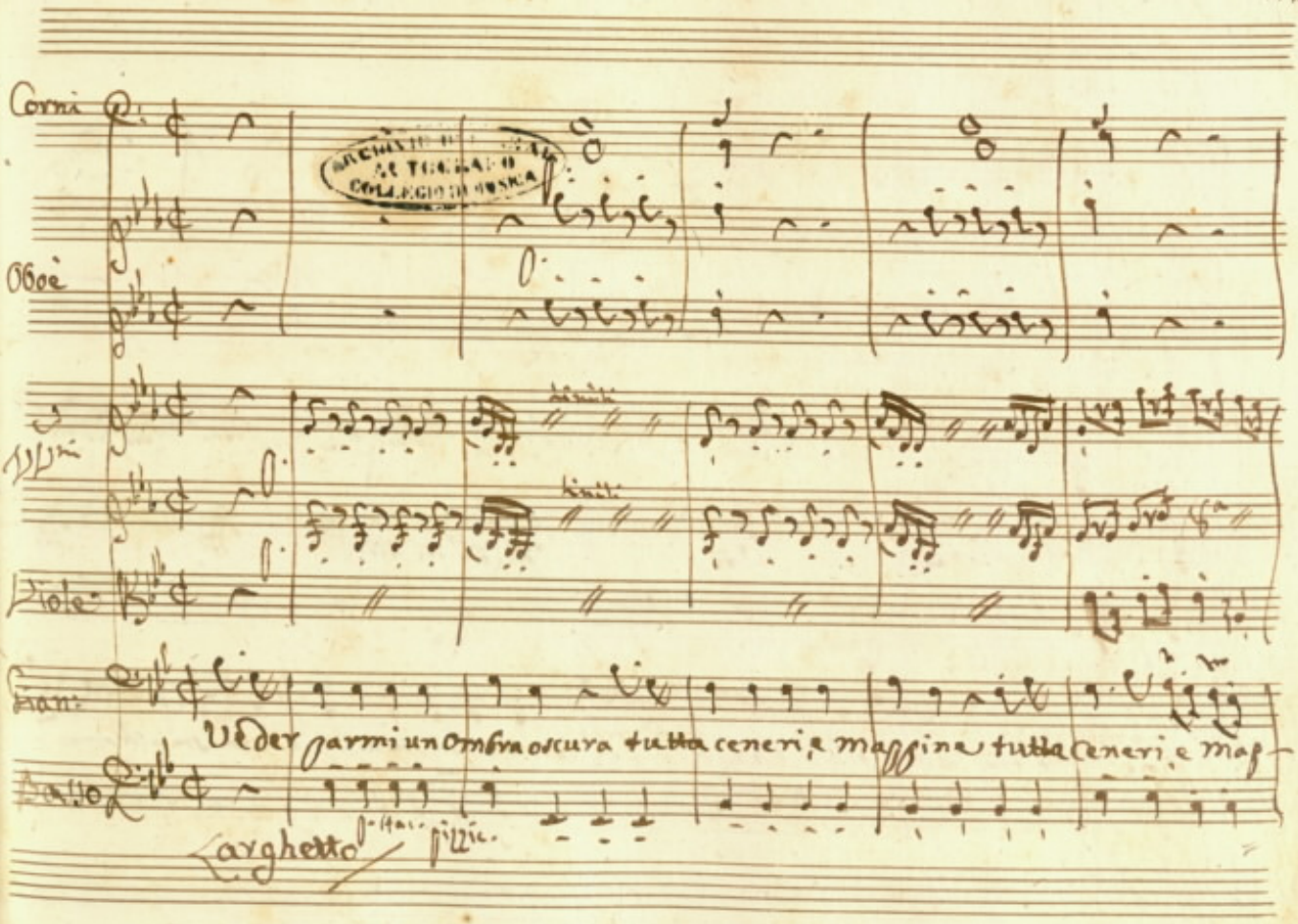
Oboè

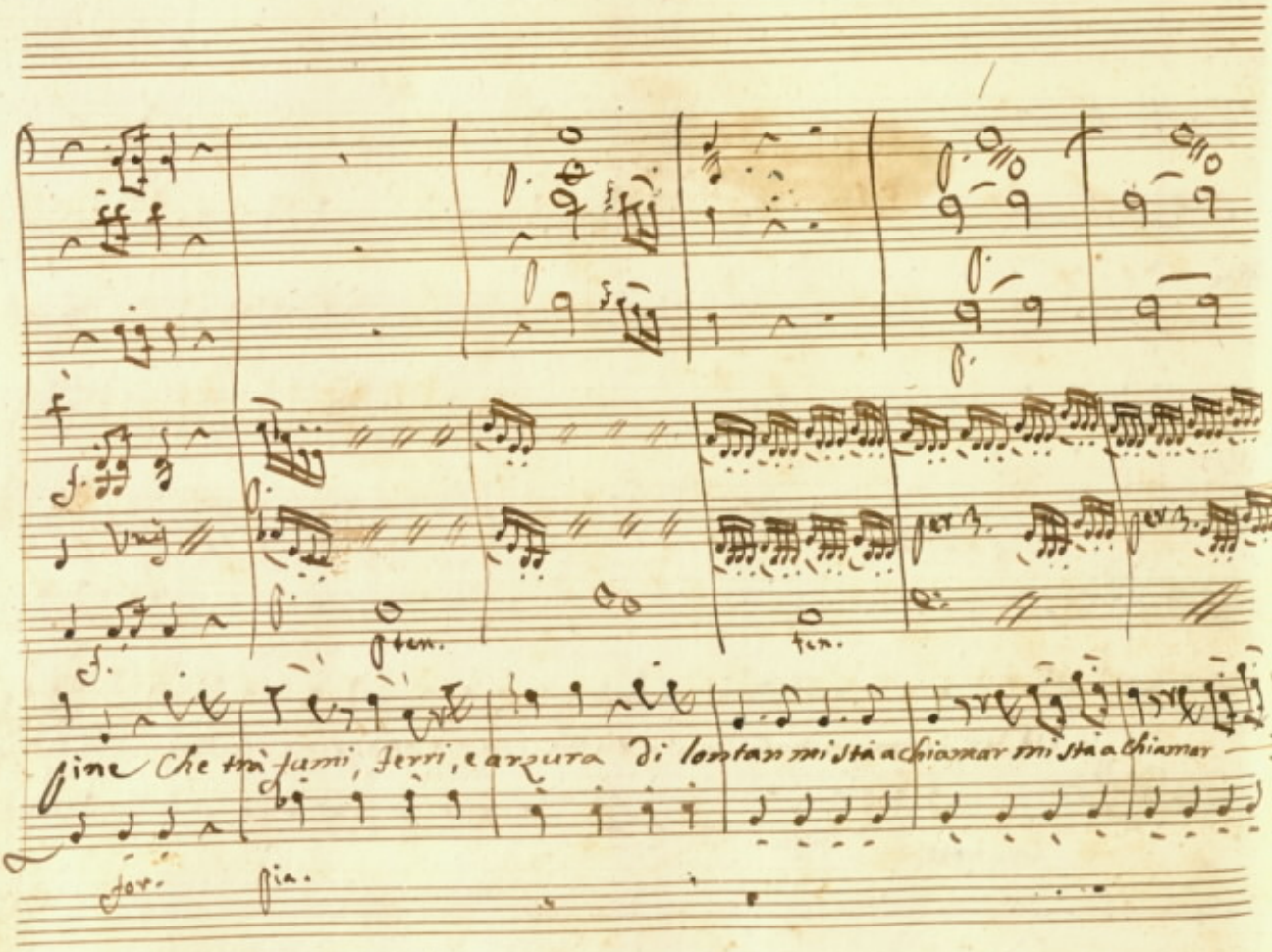
Vl.ni

dare de spite e de siella .. e pò ... ma maro me! brutt'ombra è chella?

Basso

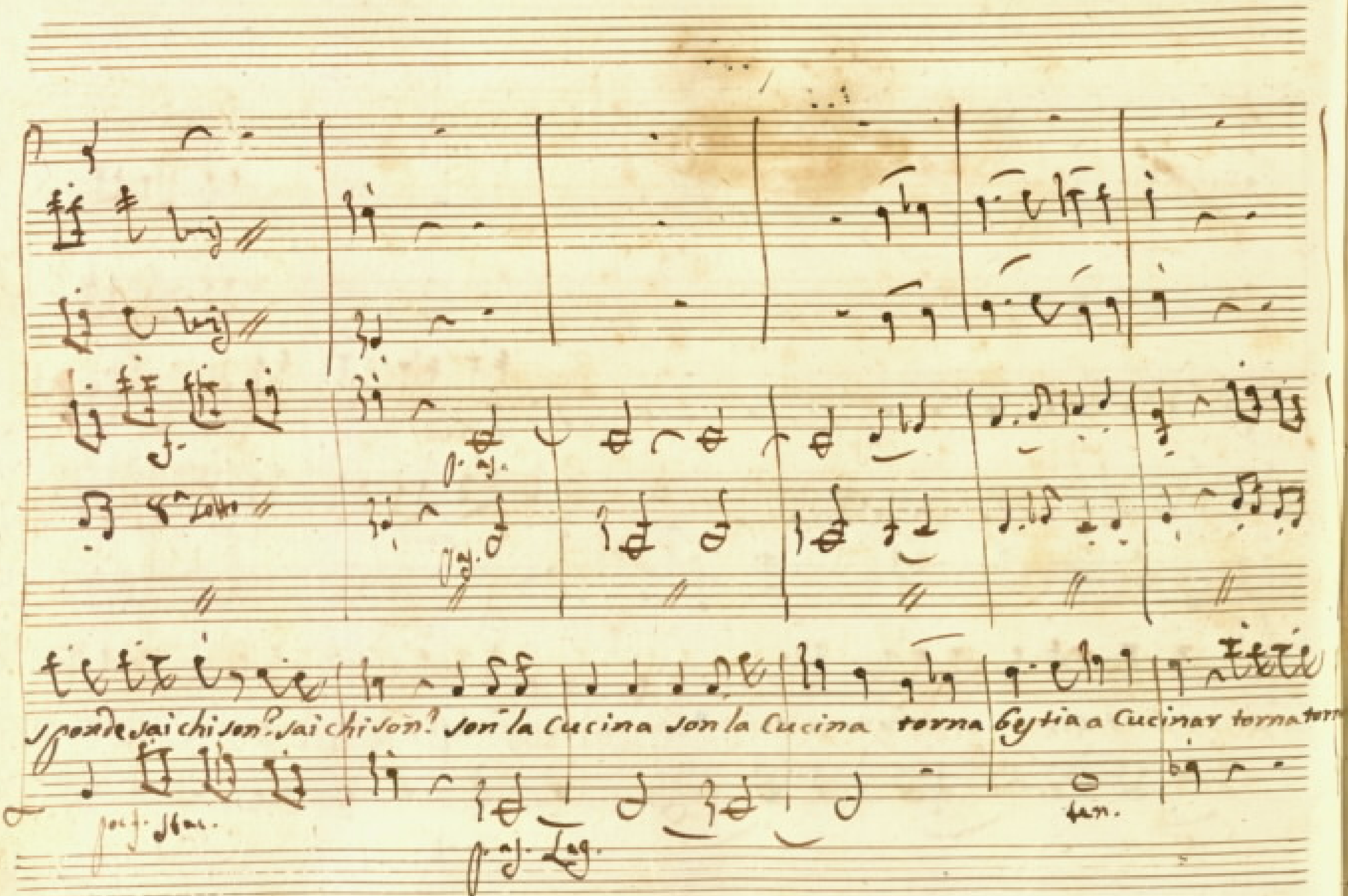
Subito L'aria


Corni
Oboè
Viole
Gian:
Basso
Veder parmi un Ombra oscura tutta ceneri, e mappine tutta ceneri, e map-
Larghetto
pizzic.


ten.
ten.
fine Che tra fiumi, ferri, e arzura di lontan mi sta a chiamar mi sta a chiamar
dor.
fia.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
S. PIETRO A MAIELLA
COLLEGIO DI MUSICA

mar Chi tu sei ombra canina! Ombra canina? Coco fauve mi risponde si, mi ri-


sai chi son? sai chi son? son la Cucina son la Cucina torna bestia a Cucinar torna

ARCHIVO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

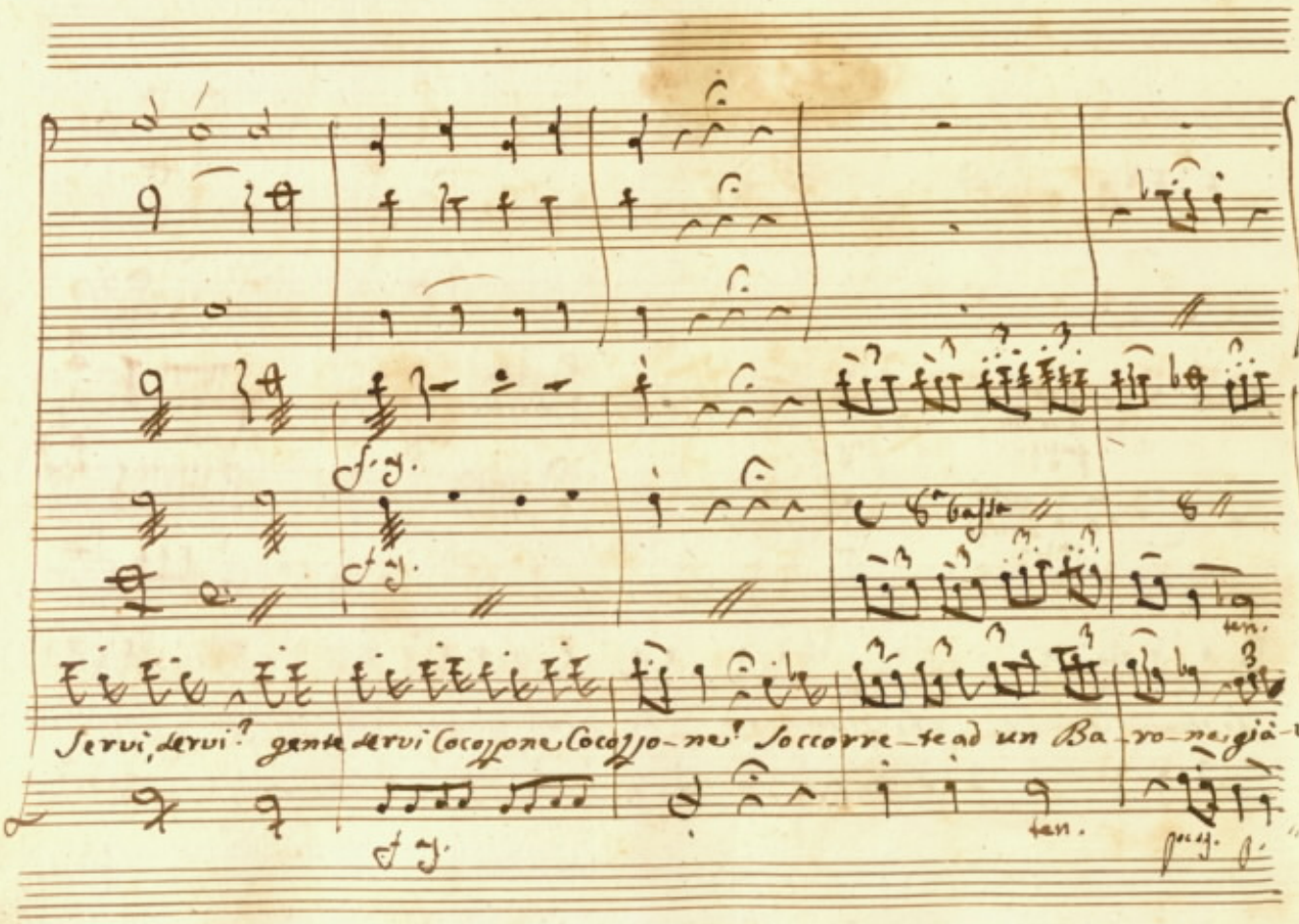
pizz. p. pizz. p. cry. for.

pizz. p. pizz. p. cry. for.

cry. for.

bestia a Cucinar Che sfunnerio! Che paura! gente, servi, Cocozzone.. gente gente

cry. for.



f. g.

f. g.

8a bassa

ten.

Servi, servi? gente servi Cocozzone Cocozzo-ne! Soccorre-te ad un Ba-ro-ne già-vi-

f. g.

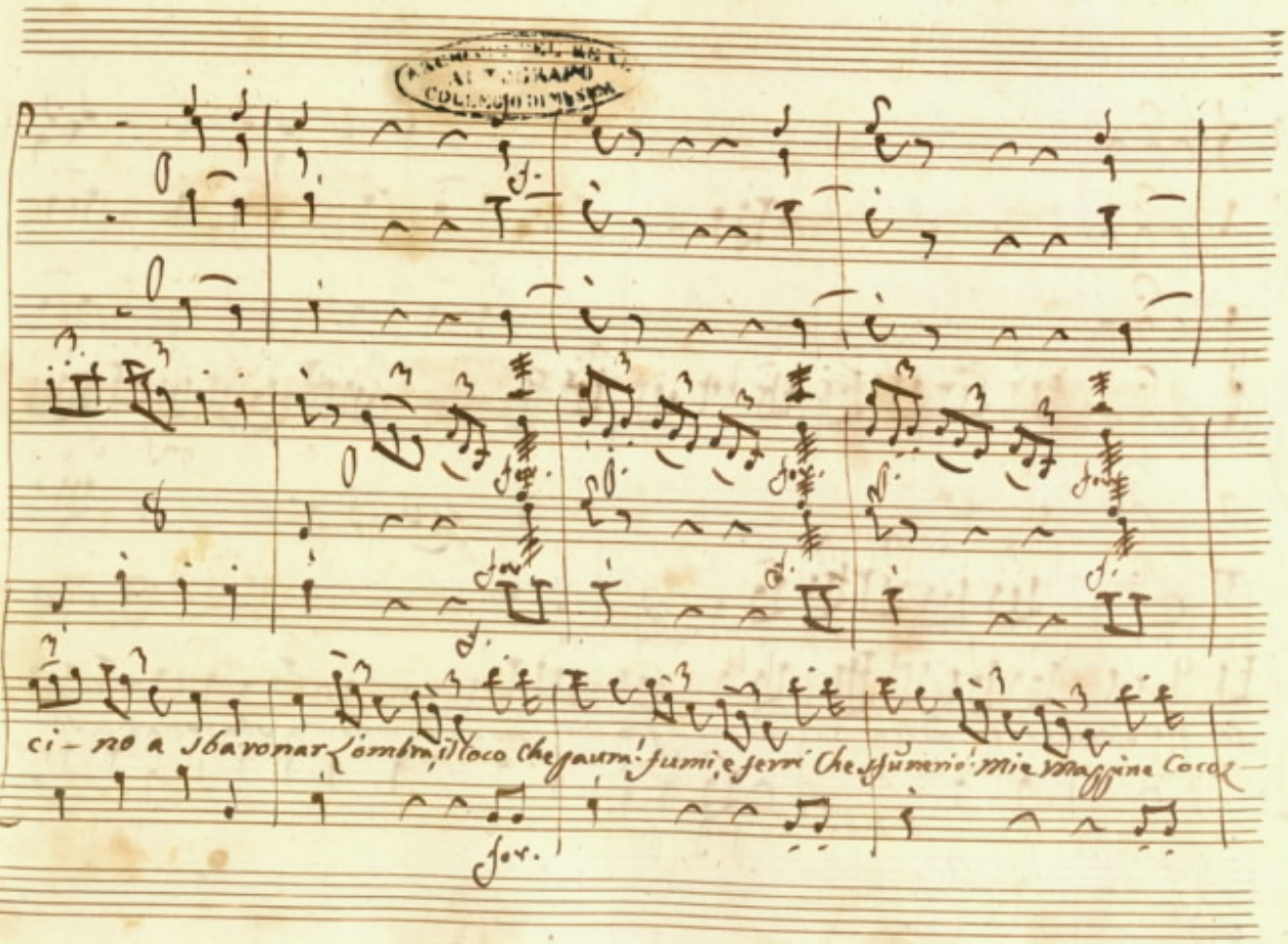
ten.

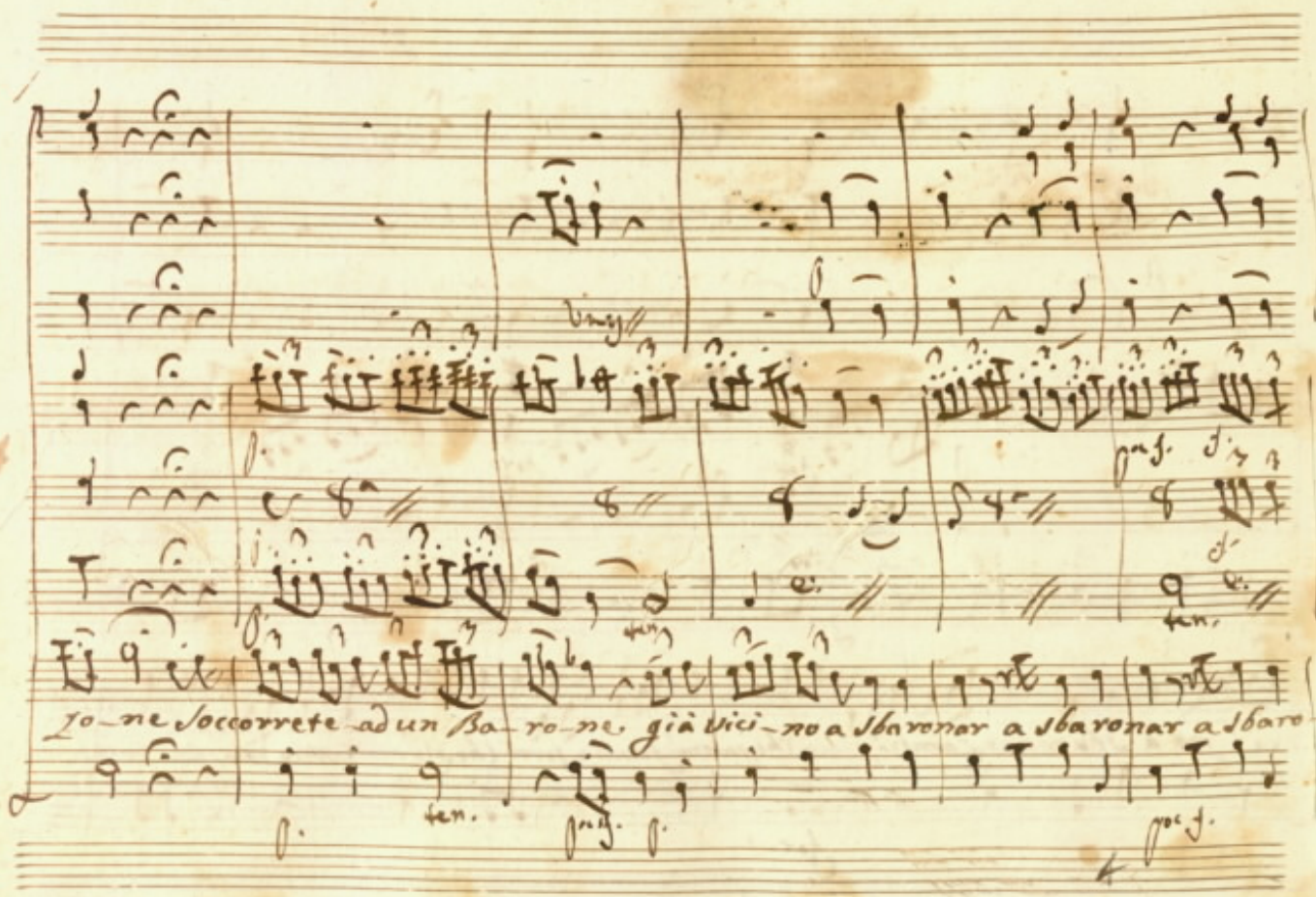
poco g. p.

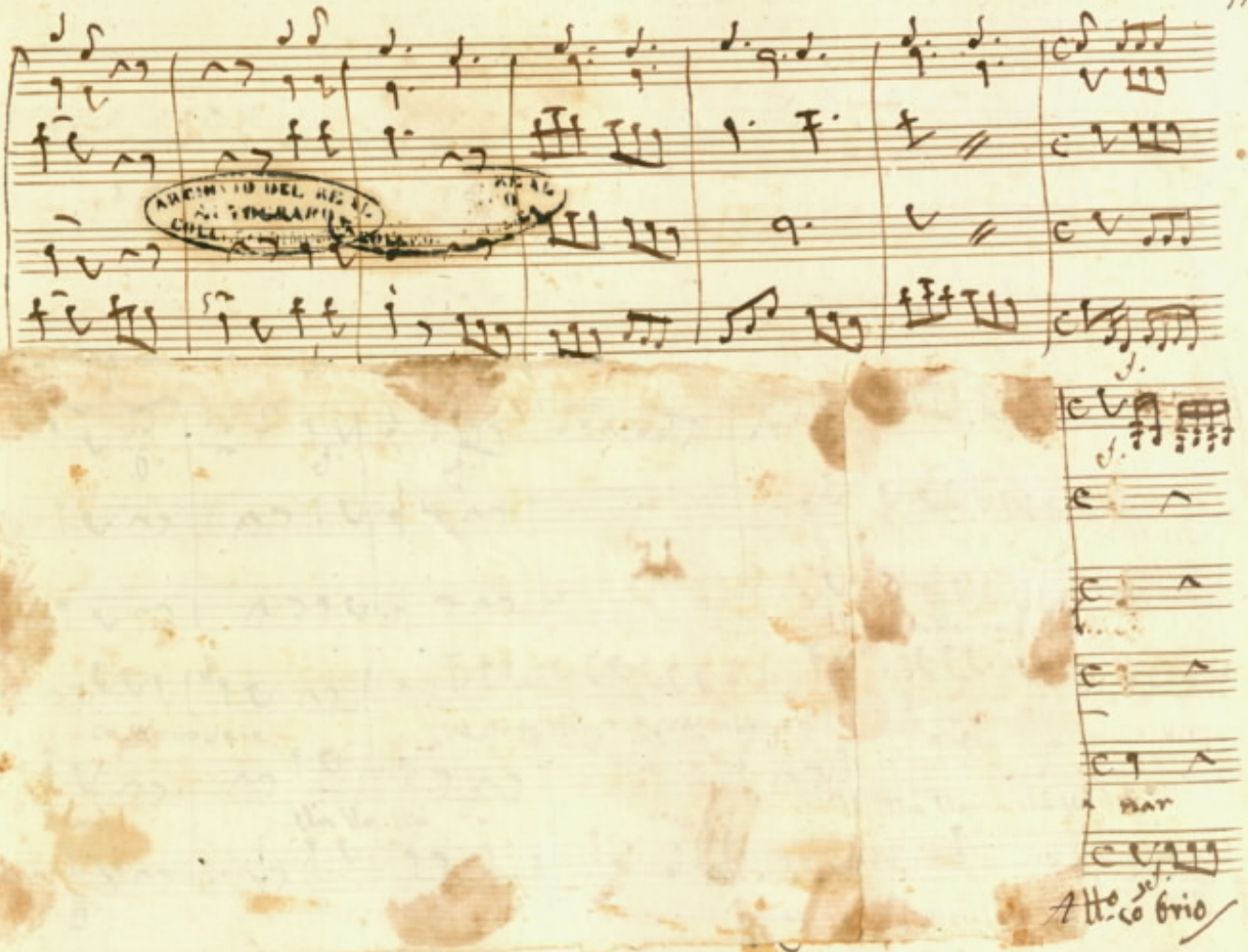
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

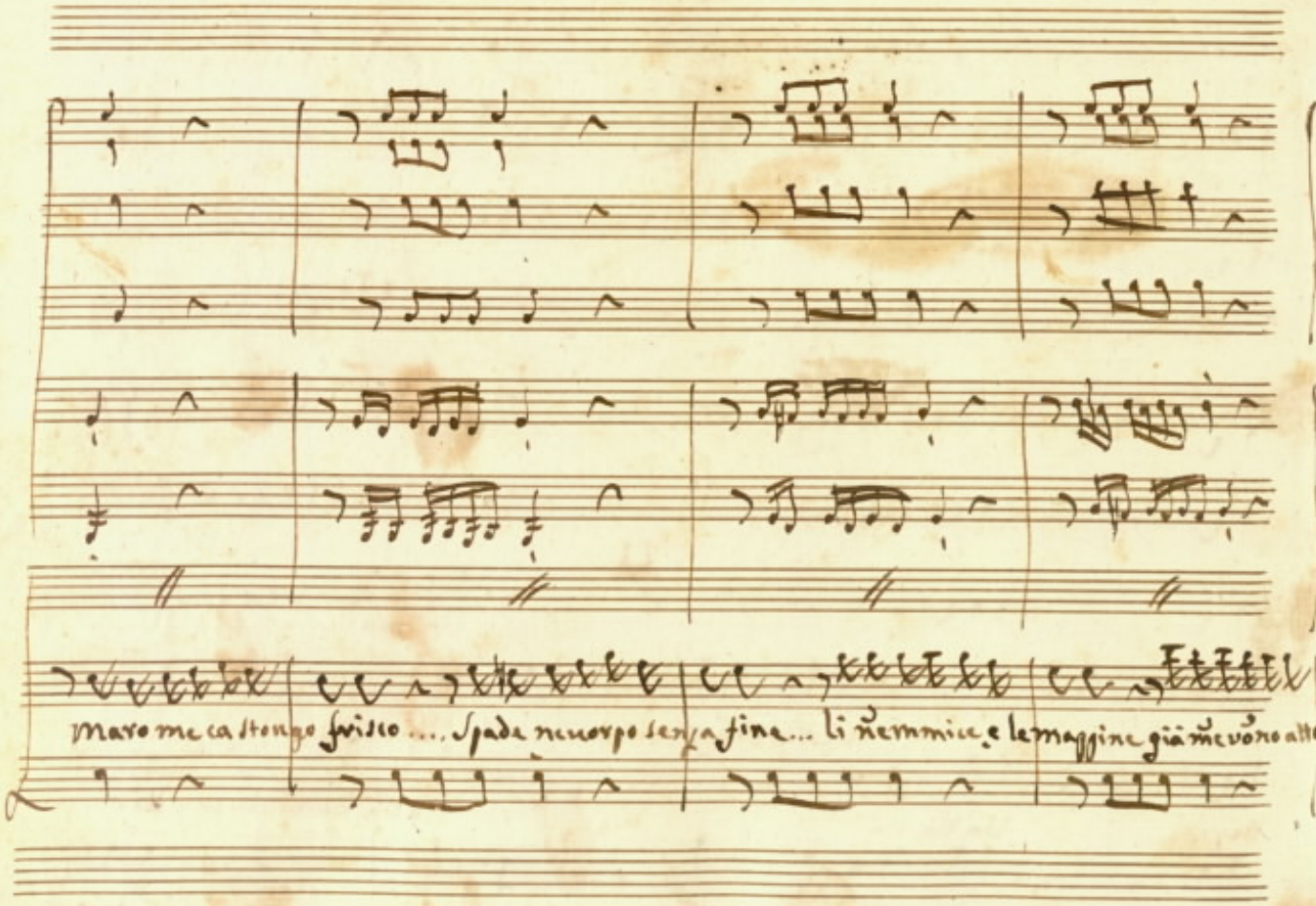
ci - no a sbaronar l'ombra, il loco che paura! fumi, e ferri che sfumerio! mie maggine cocoz -

for.

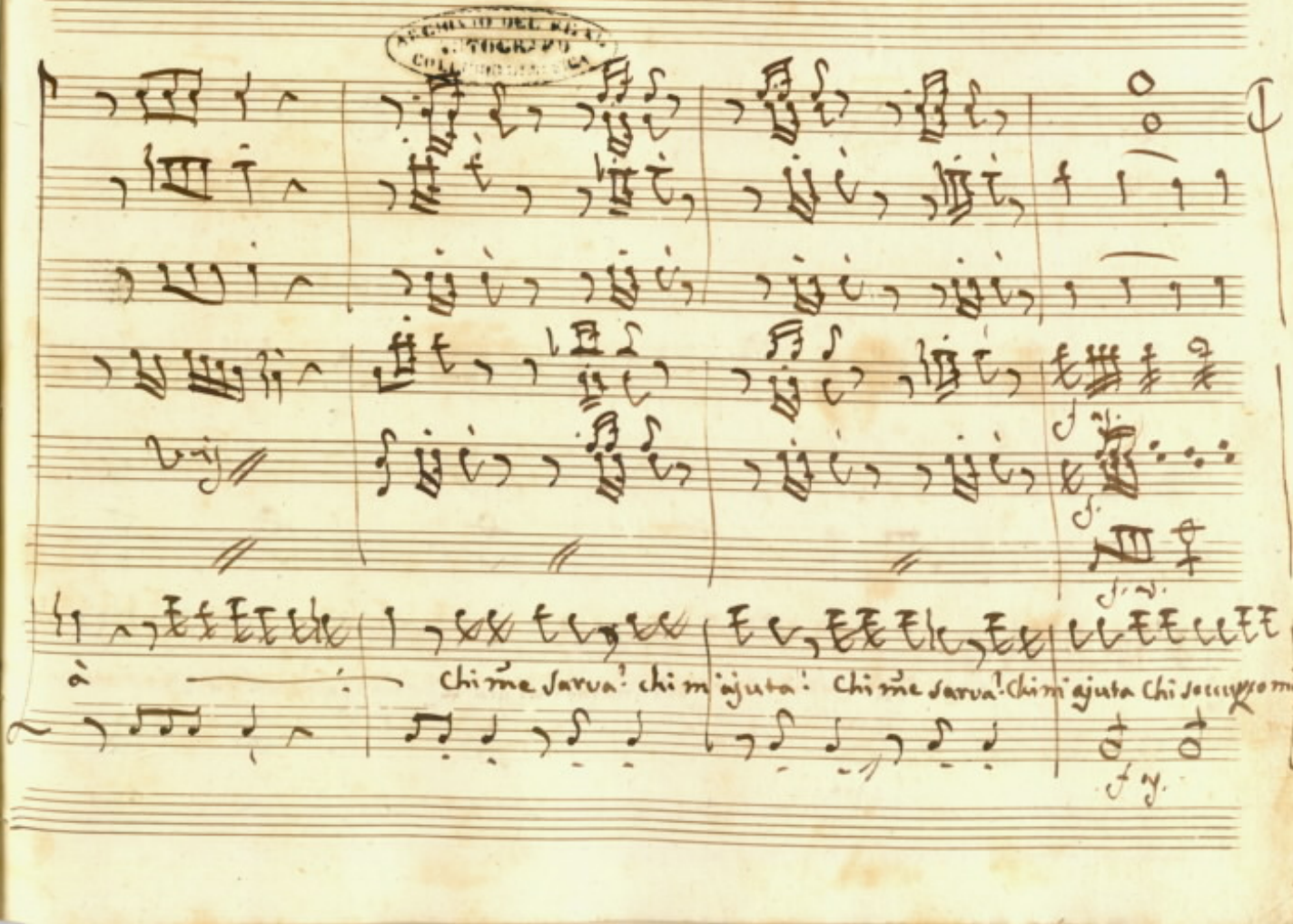


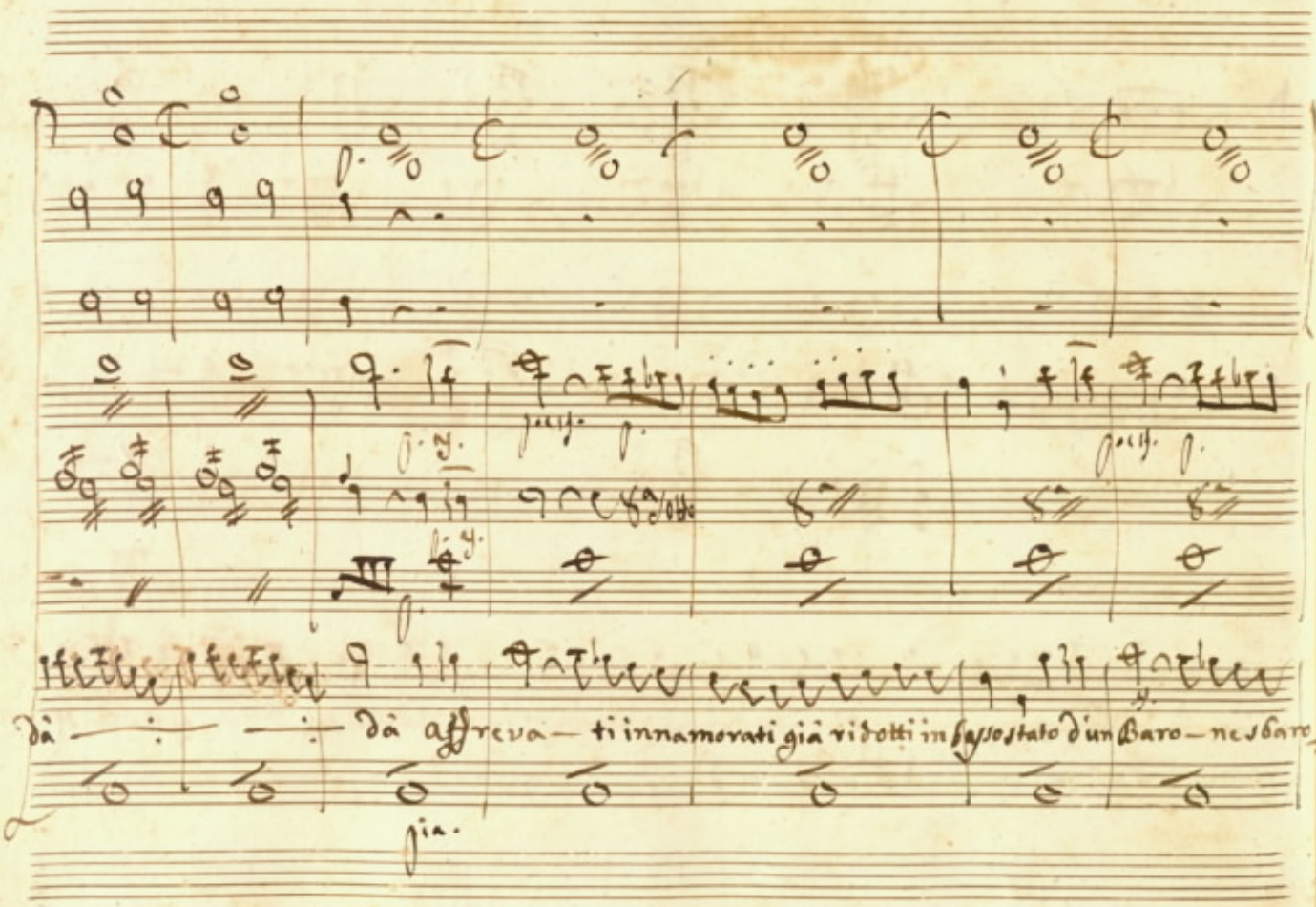

lo-ne soccorrete ad un Ba-ro-ne già vici-no a sbaronar a sbaronar a sbaro-


mar
Altº co brio



Maro me ca stongo frisco .... Spade ne uorpo senza fine ... li ñemmice e le mappine già m̃e võno attorn


Chi me salva! chi m'ajuta! Chi me salva! Chi m'ajuta Chi soccorre mi



dà — dà affreva — ti innamorati già ridotti in basso stato d'un Baro — ne sbaro

pia.

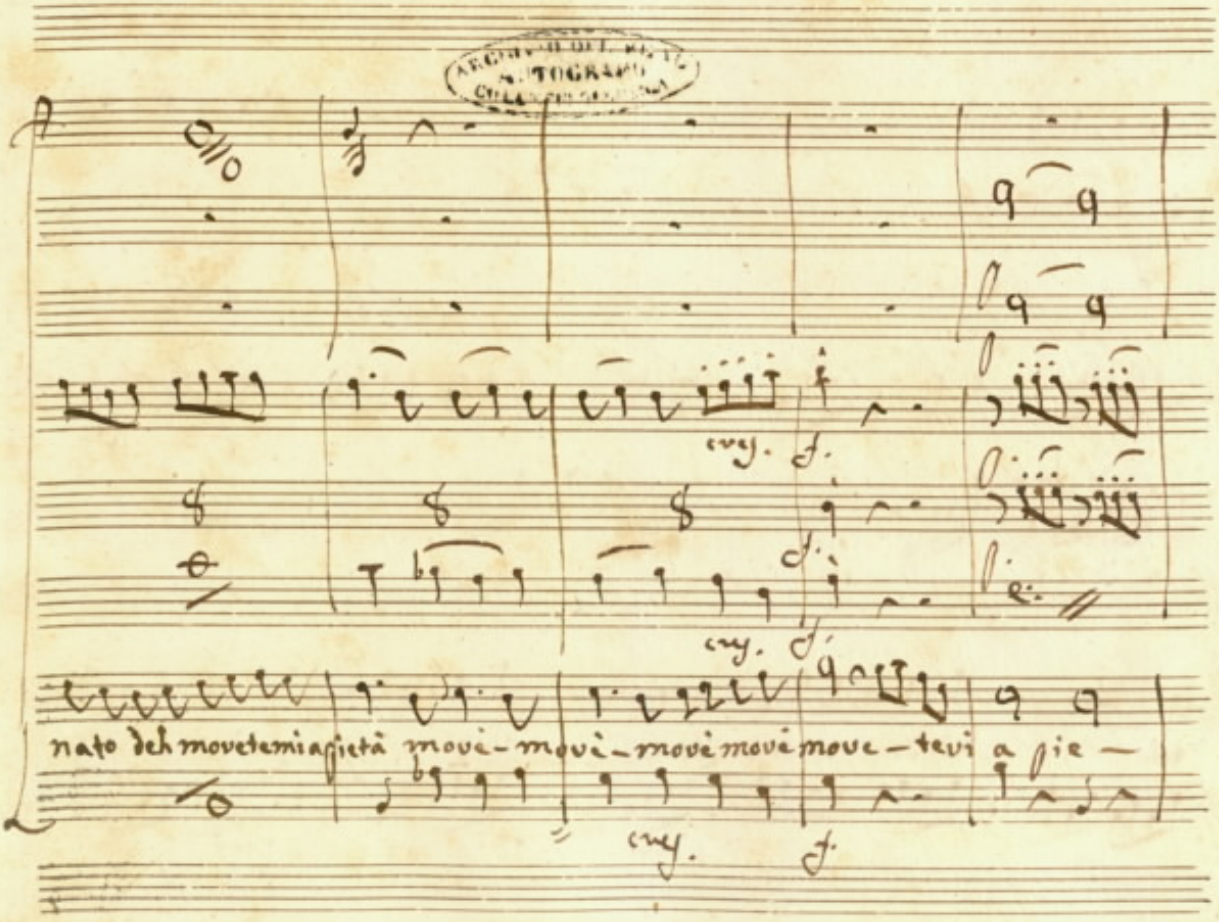
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

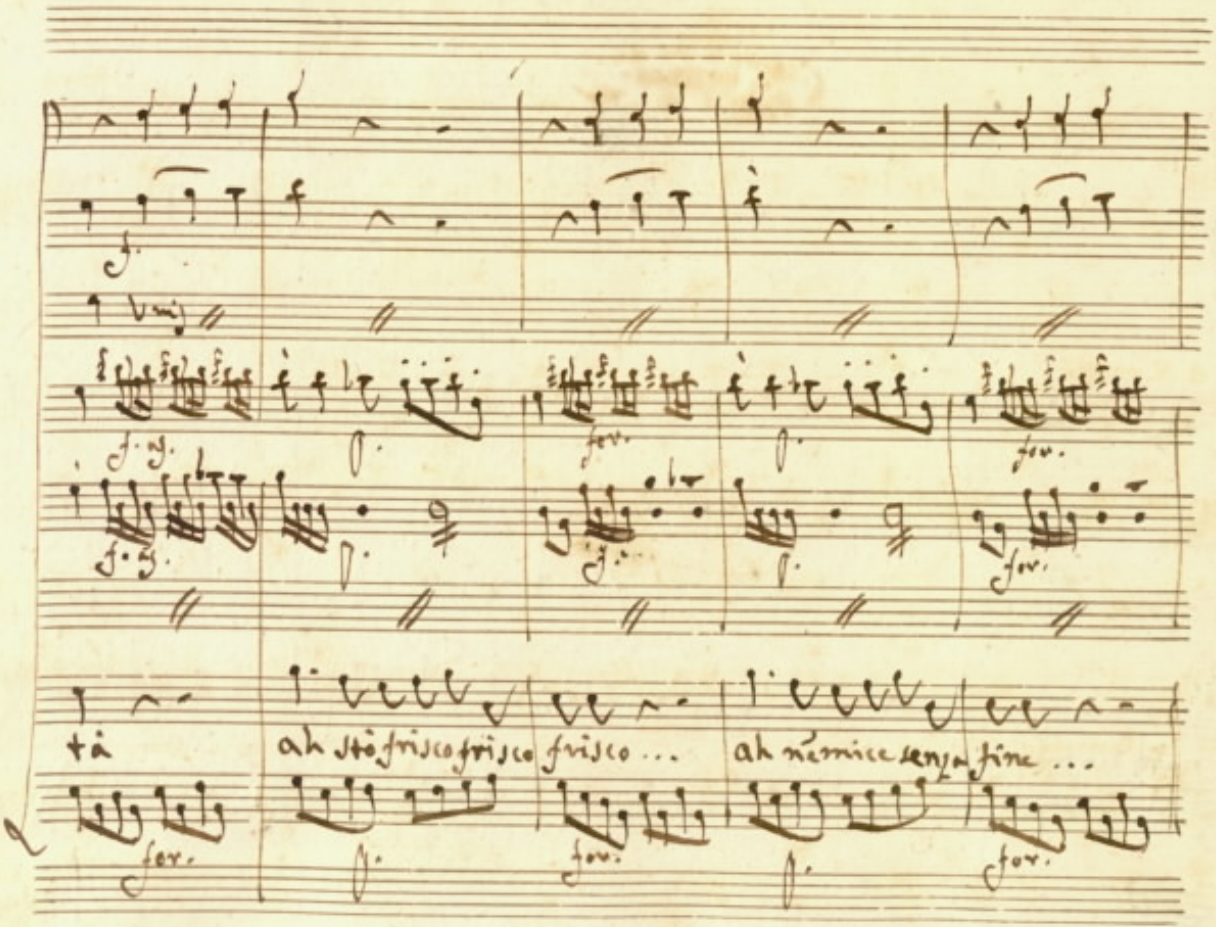
cres. f.

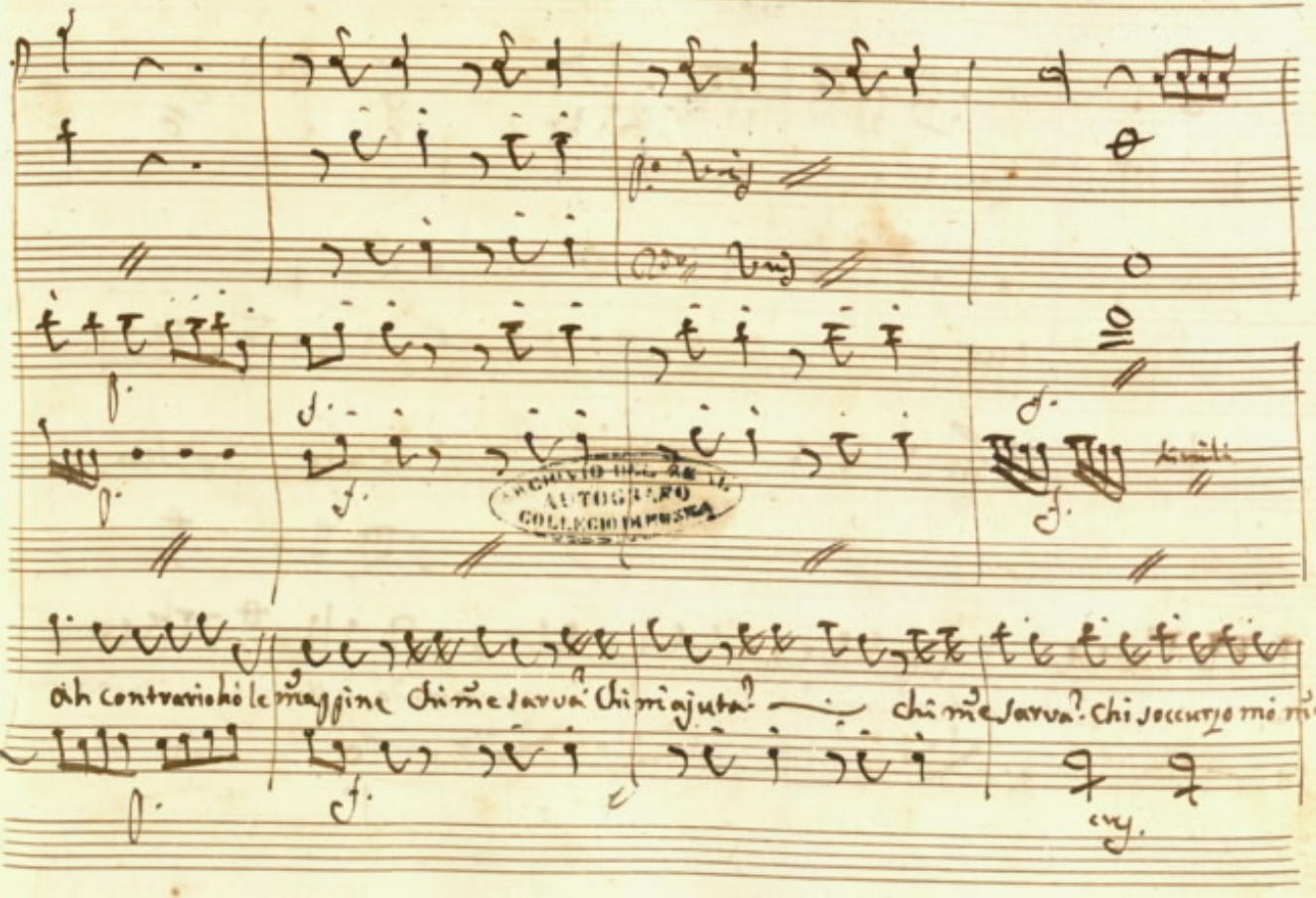
cres. f.

nato deh movete mia pietà movè - movè - movè movè move - tevi a pie -

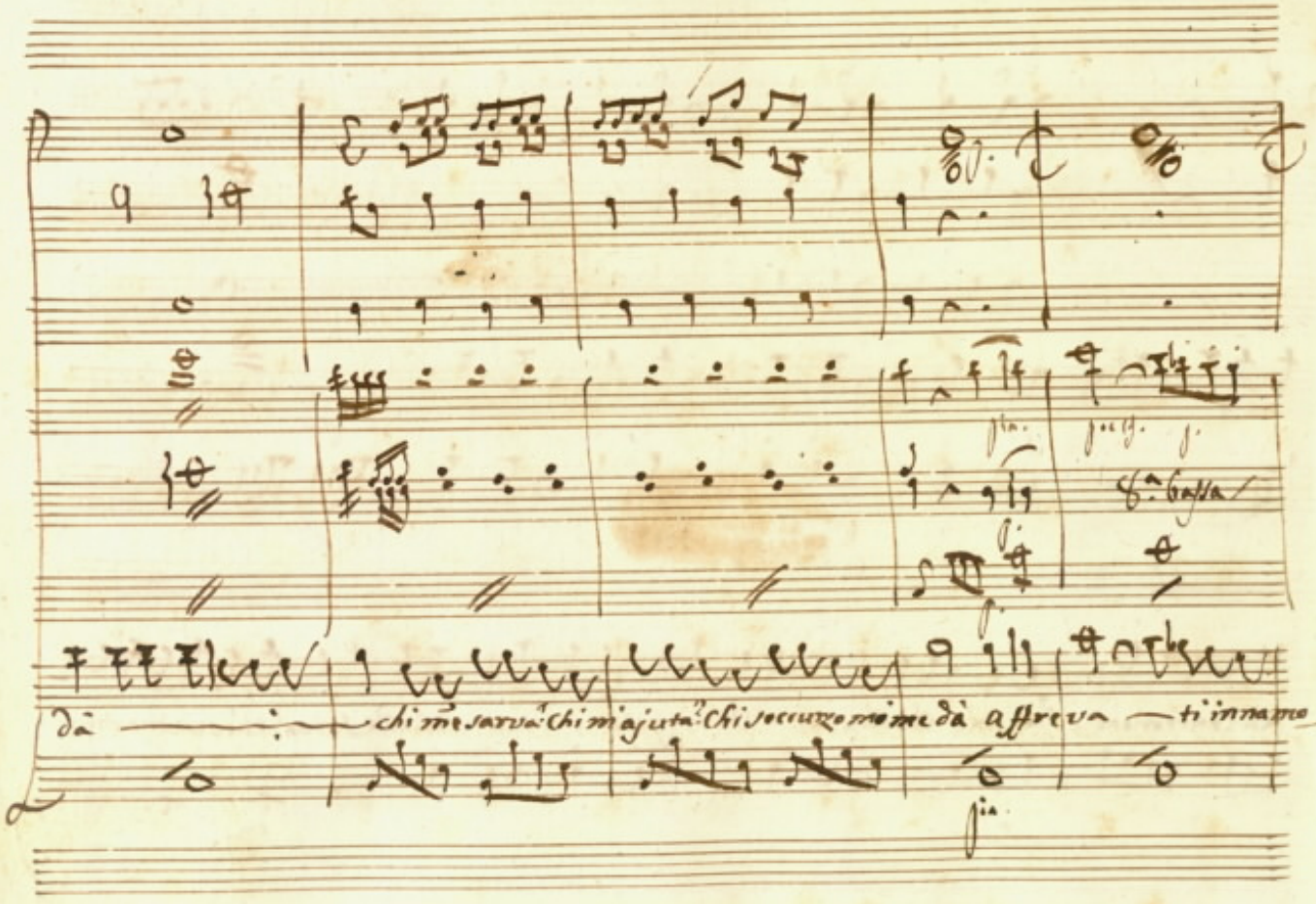
cres. f.

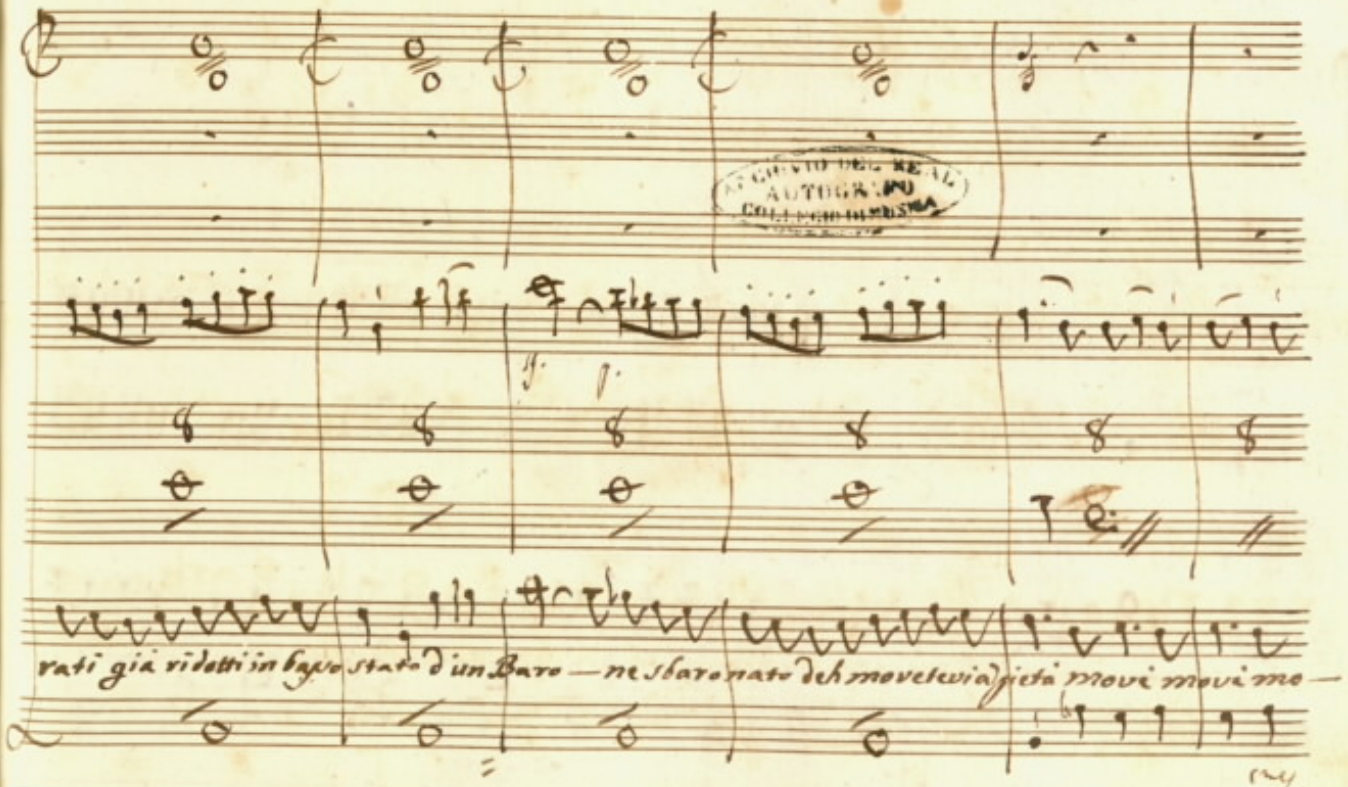


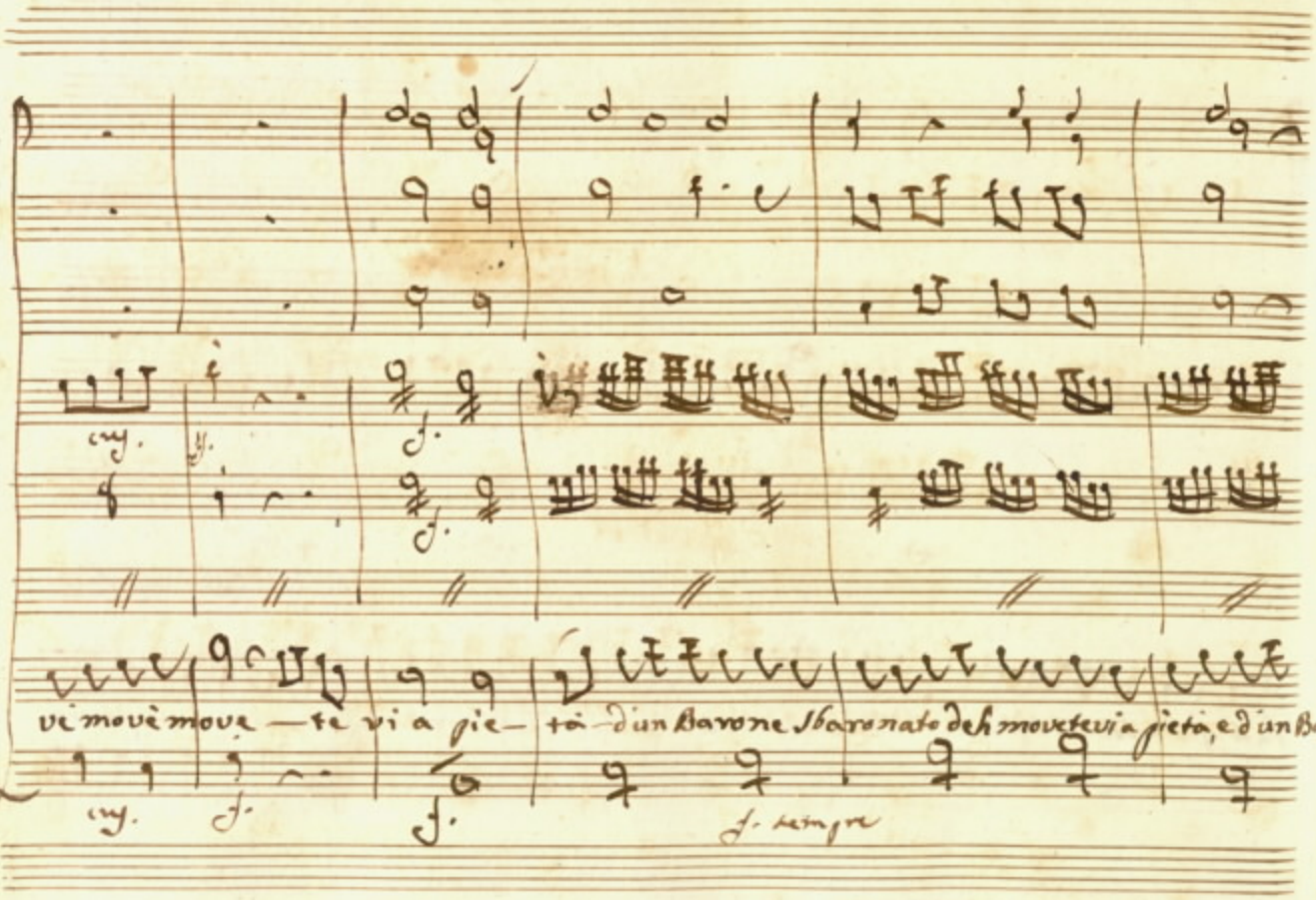

tà
ah stò frisco frisco
frisco ...
ah nemmico senza fine ...



ARCHIVIO DEL RE IL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PESCA


8.a bassa
dà chi me sarva? chi m'ajuta? chi soccuzzo mi me dà affreva — ti innamo


rati già ridotti in basso stato d'un Baro — ne sbaronato deh movetevi a pietà movi movi me —



cres. f. f. f.

vè movè move — te vi a pie — tà d'un Barone sbaronato deh movetevi a pietà, e d'un Ba

cres. f. f. f. sempre

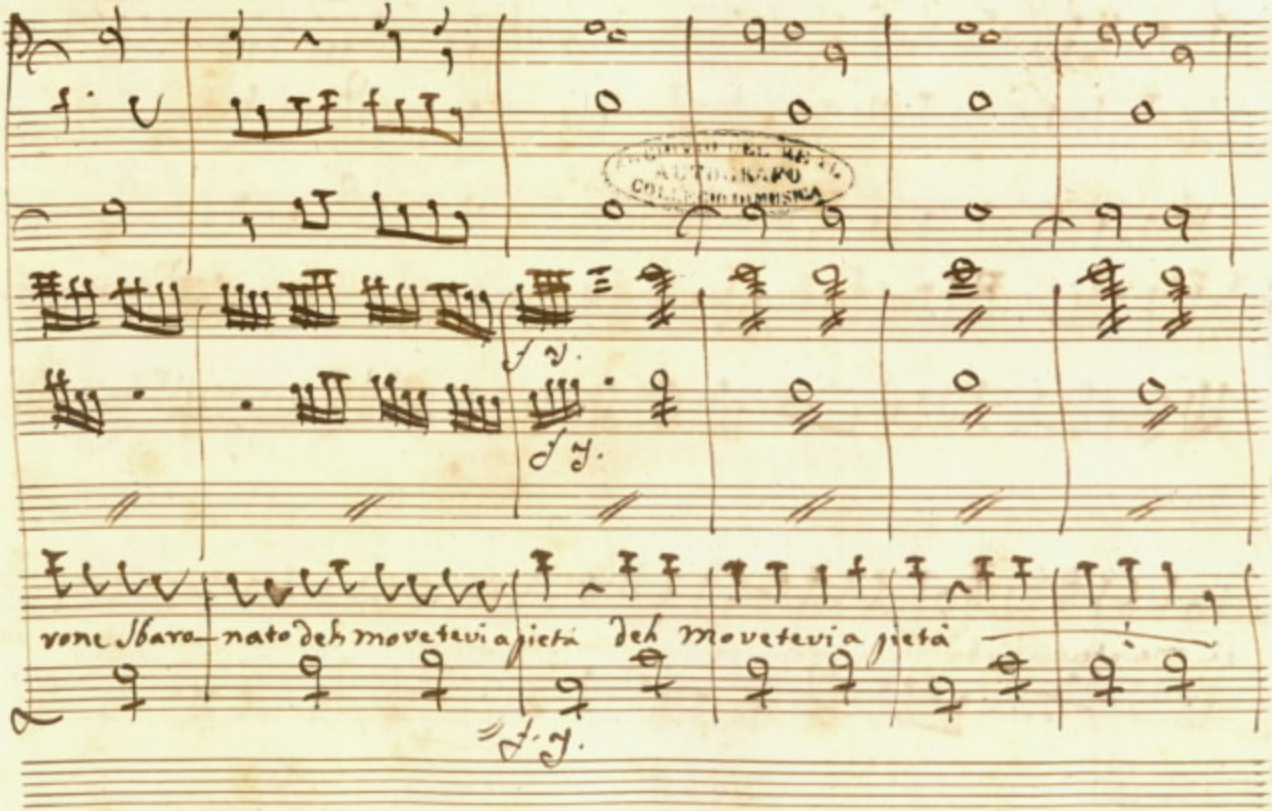
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

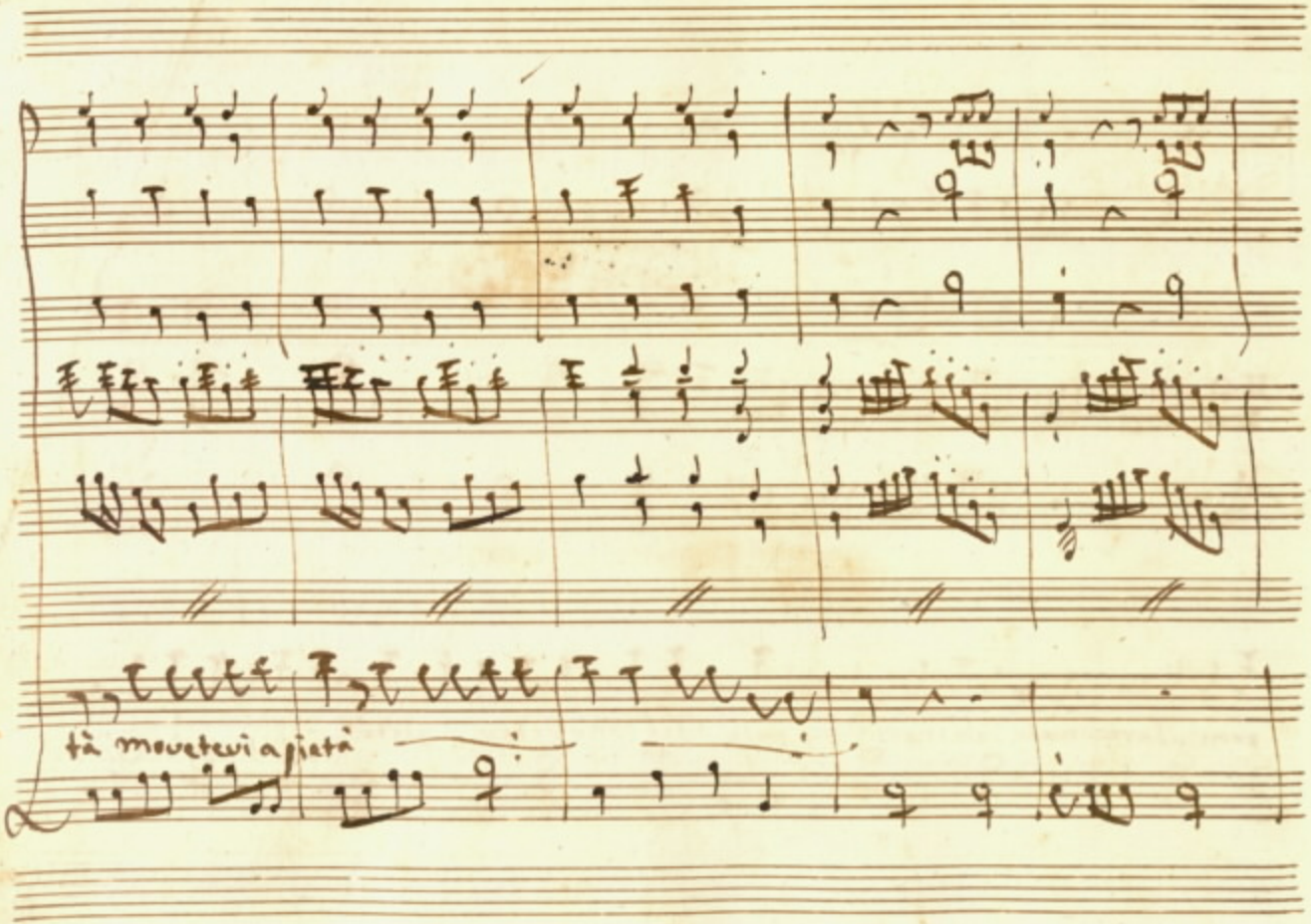
f. y.

f. y.

rone sbaro- nato deh movetevi a pietà deh movetevi a pietà

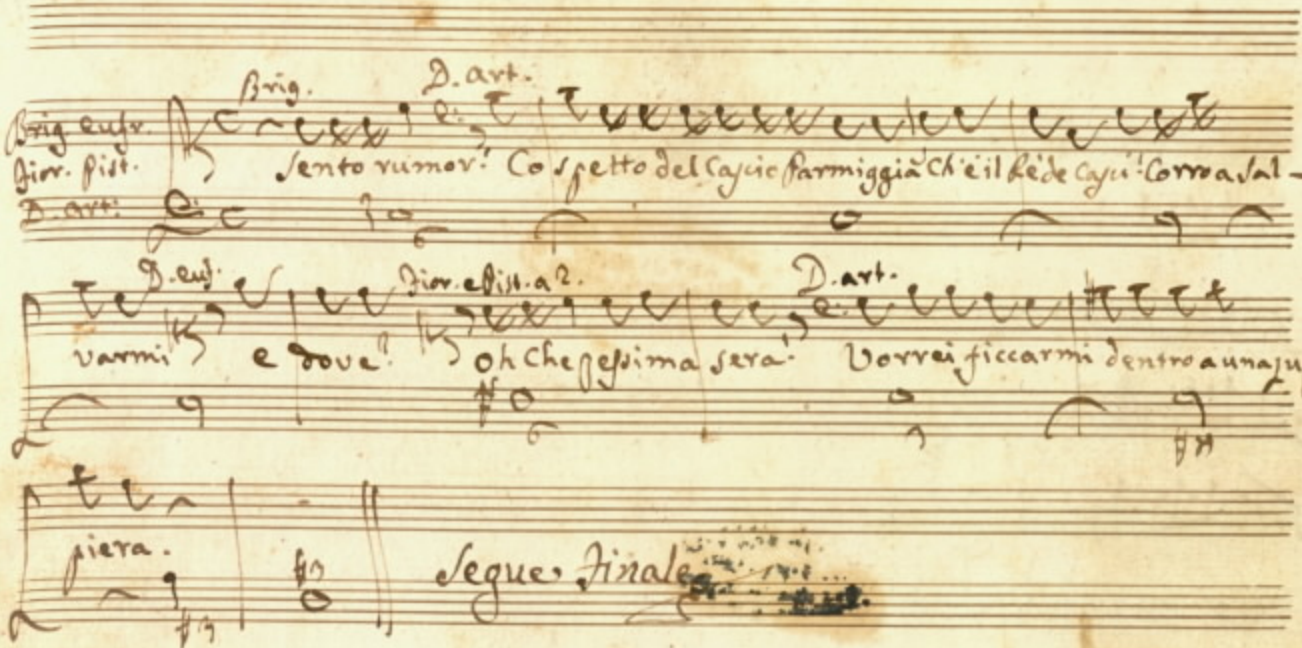
f. y.




tà movetevi a pietà

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Segue Rec.vo Scena Ultima



Brig. eufr. Fior. Pist. D. art.

Brig. D. art.

Sento rumor! Co spetto del Cascio Parmiggia Ch'è il Re de Casci! Corro a Sal-

D. eufr. Fior. e Pist. a 2. D. art.

varmi e dove? Oh che pessima sera! Vorrei ficcarmi dentro a una jup-

piera.

Segue Finale

Trombe lunghe in Deles.

Oboe

Vl.ni

Viole

Neg. cus.

Brig. Fior.

Cas: Coloz.

D. Gia:

D. art:

Basso

Allegro cō Spirito

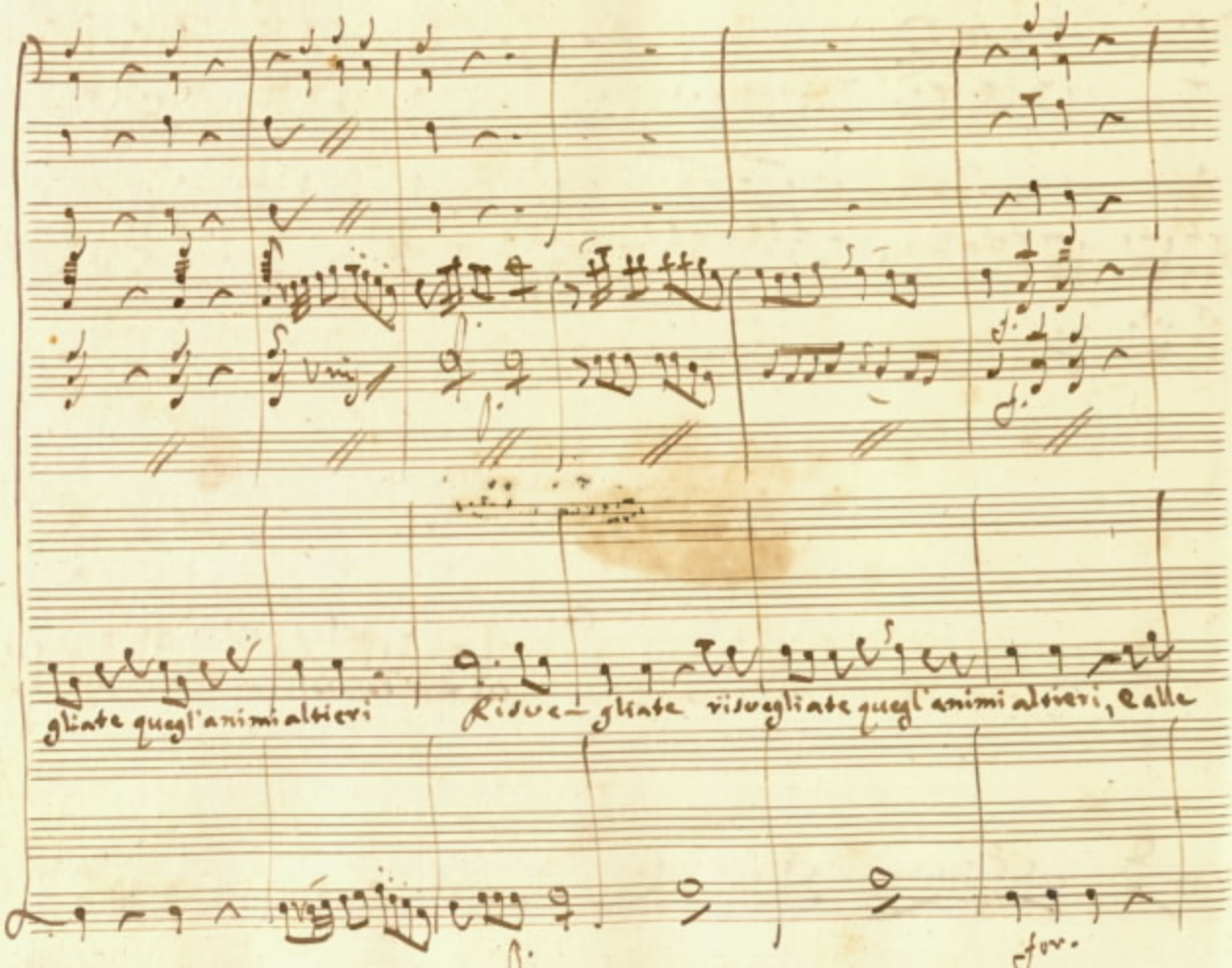
ARCHIVIO DEL REAL ALTOMONTE

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cap.

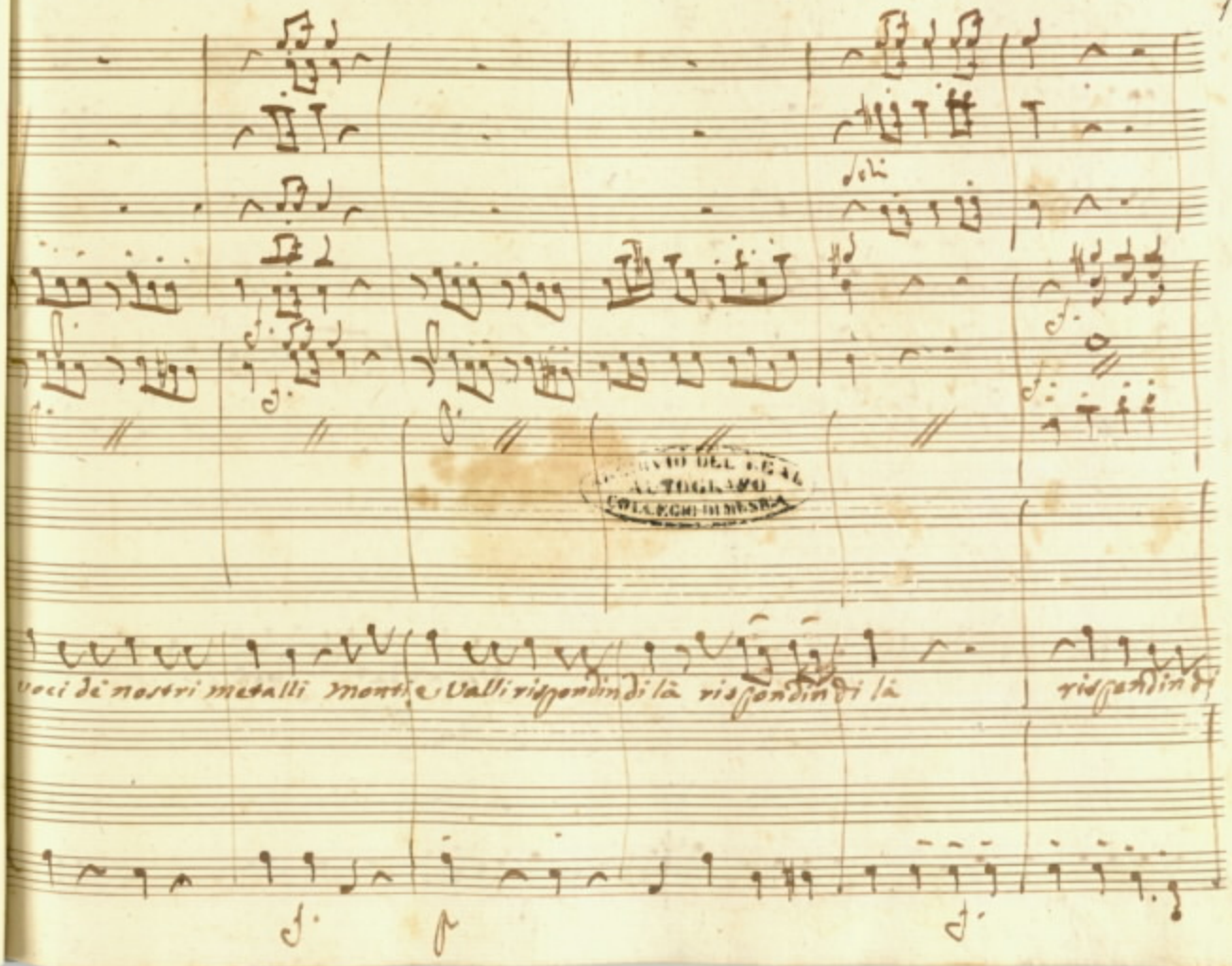
al rimbombo de' carmi guerrieri risve-

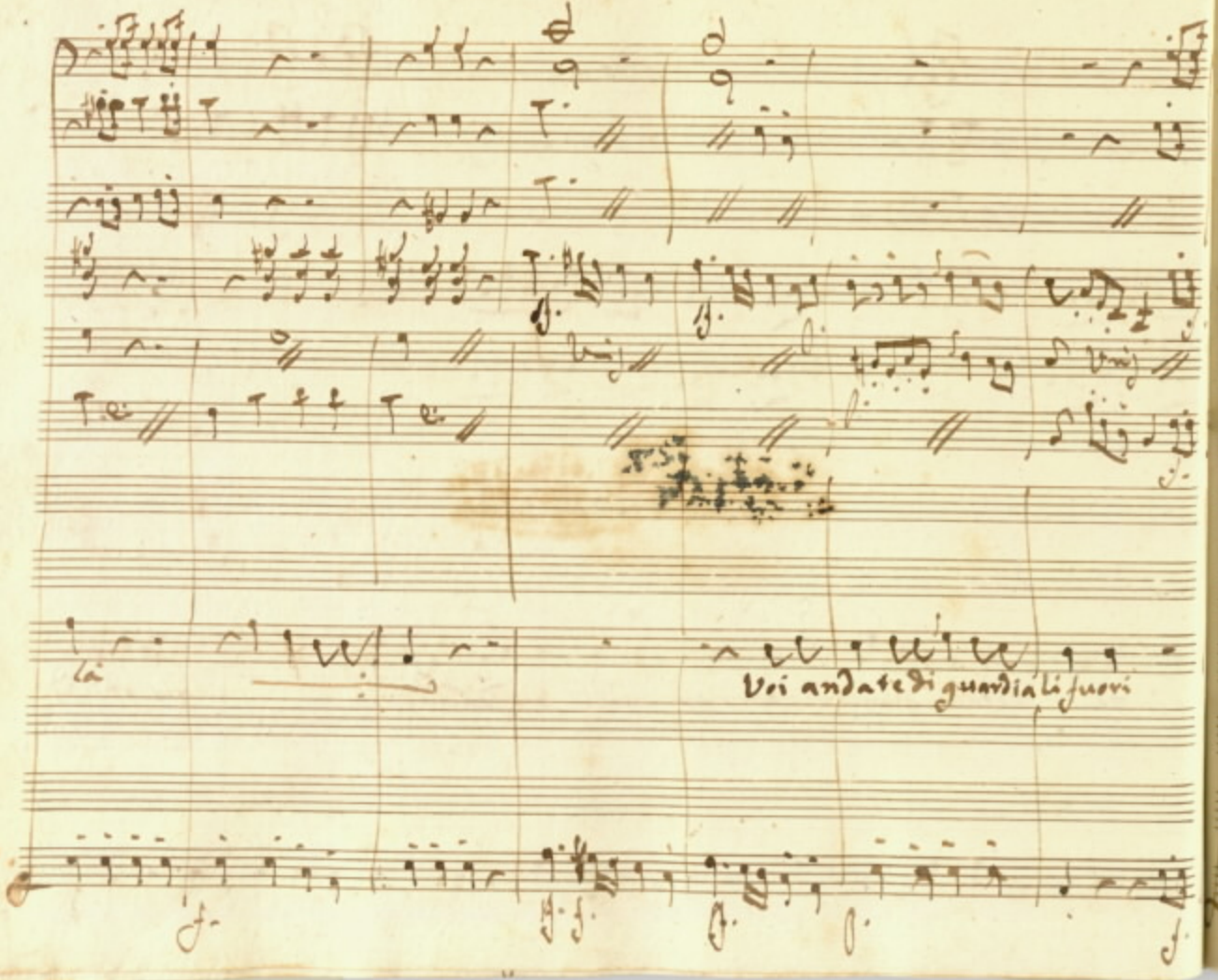
for.

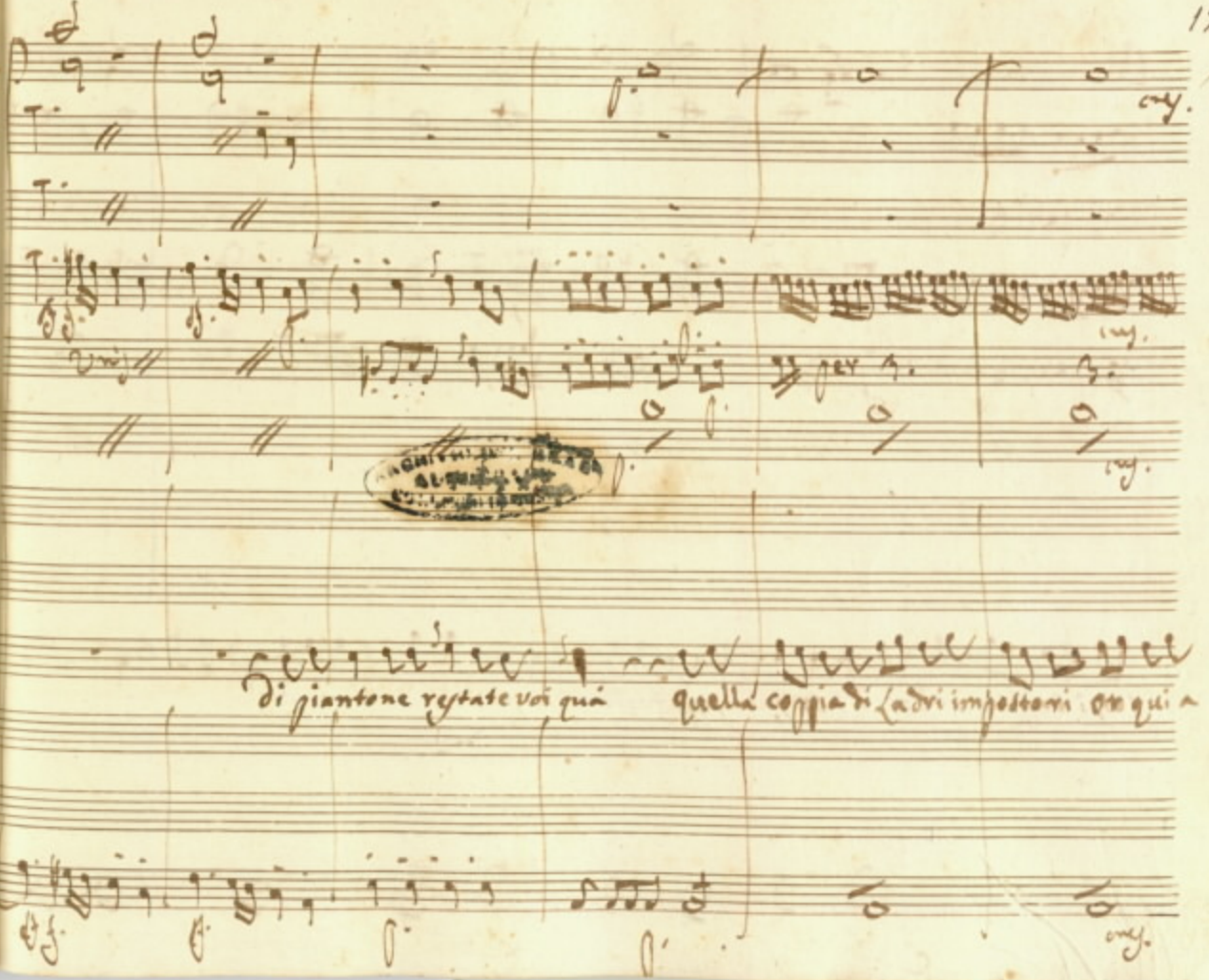


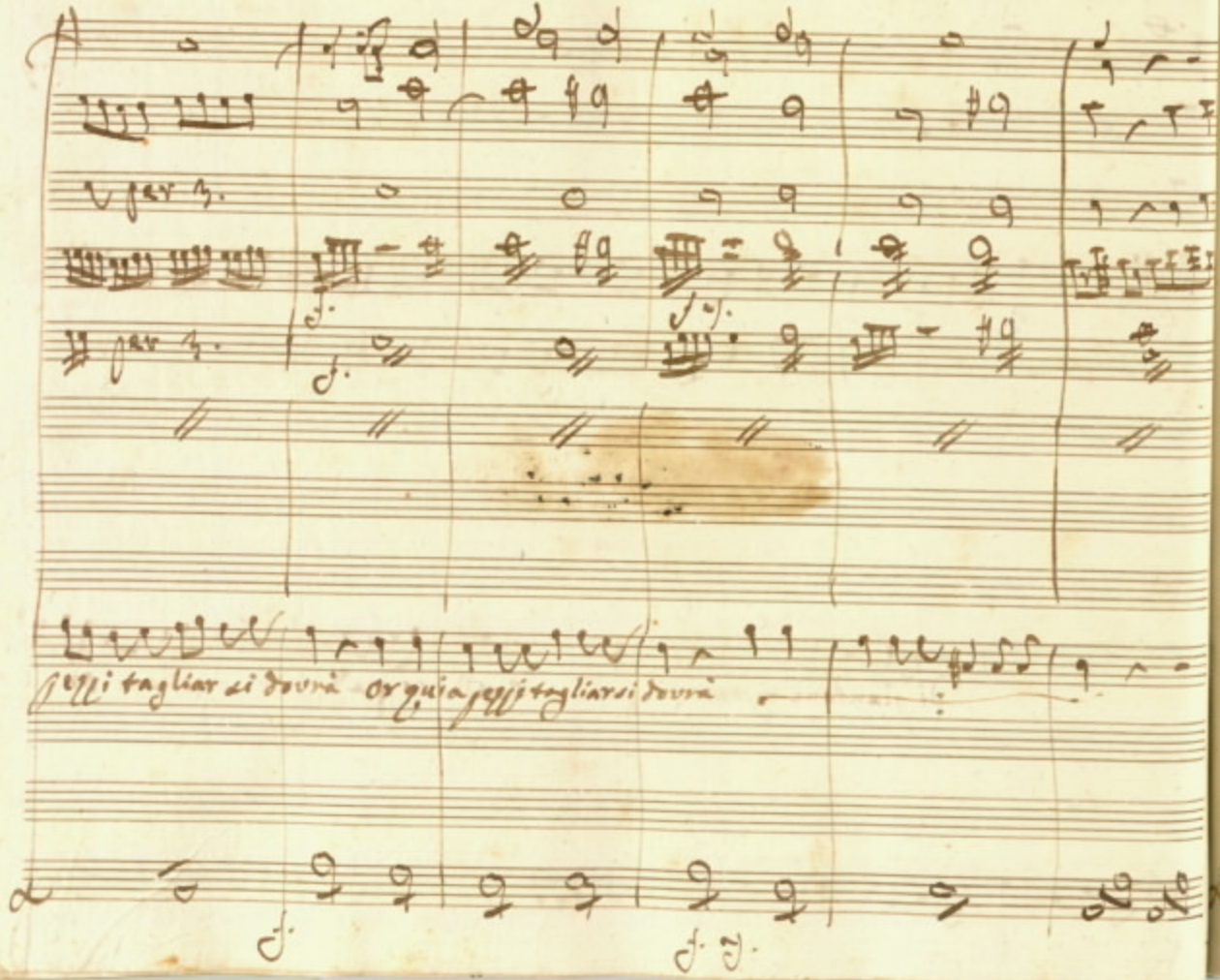
gliate quegl'animi altieri Risve-gliate risvegliate quegl'animi altieri, e alle

for.


voci de' nostri metalli Monti e Valli risuonin di là risuonin di là
risuonin di


Voi andate di guardia li fuori

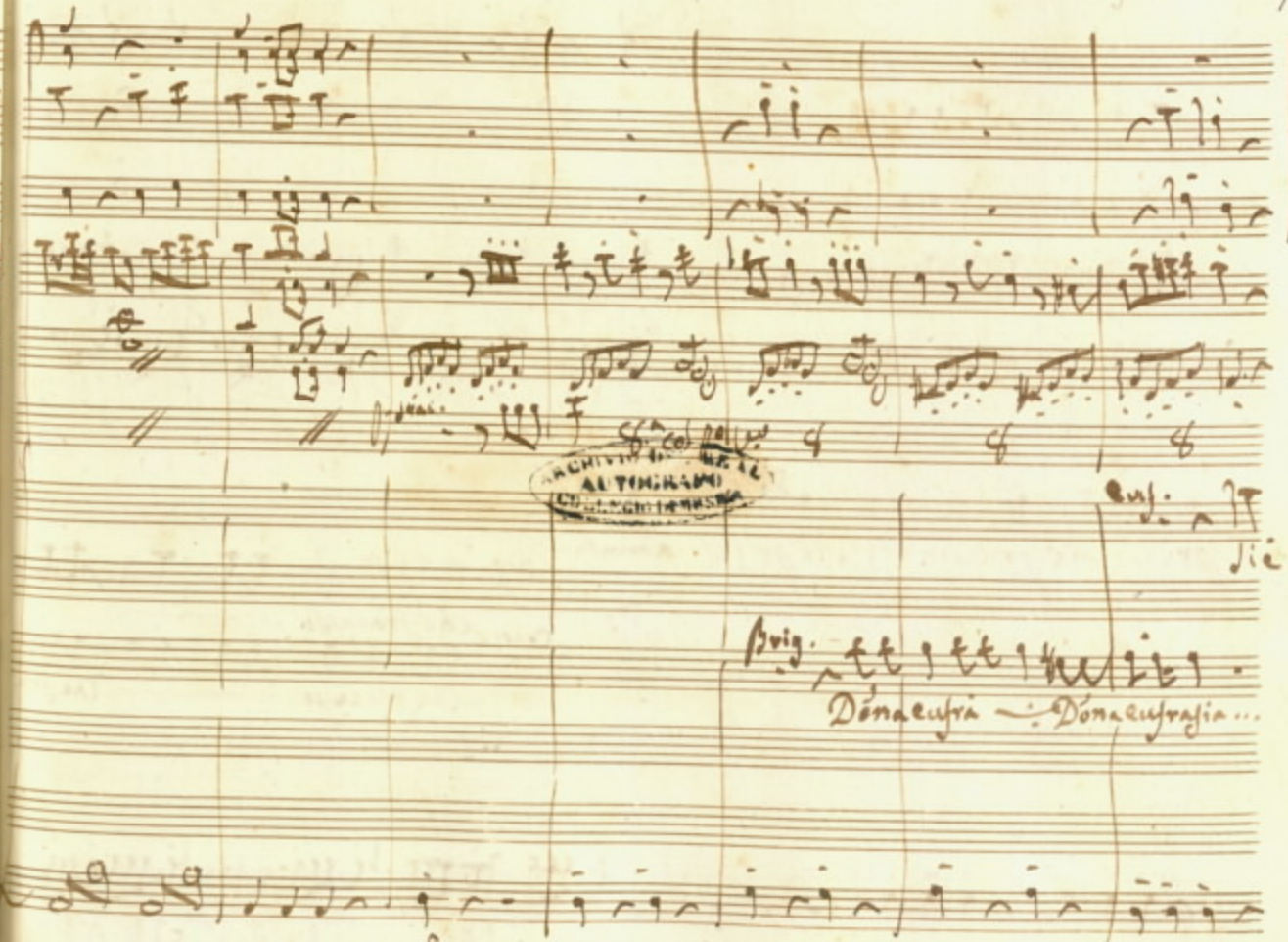

cresc.
cresc.
cresc.
di giantone restate voi quà
quella coppia di ladri impostori ove qui a
cresc.



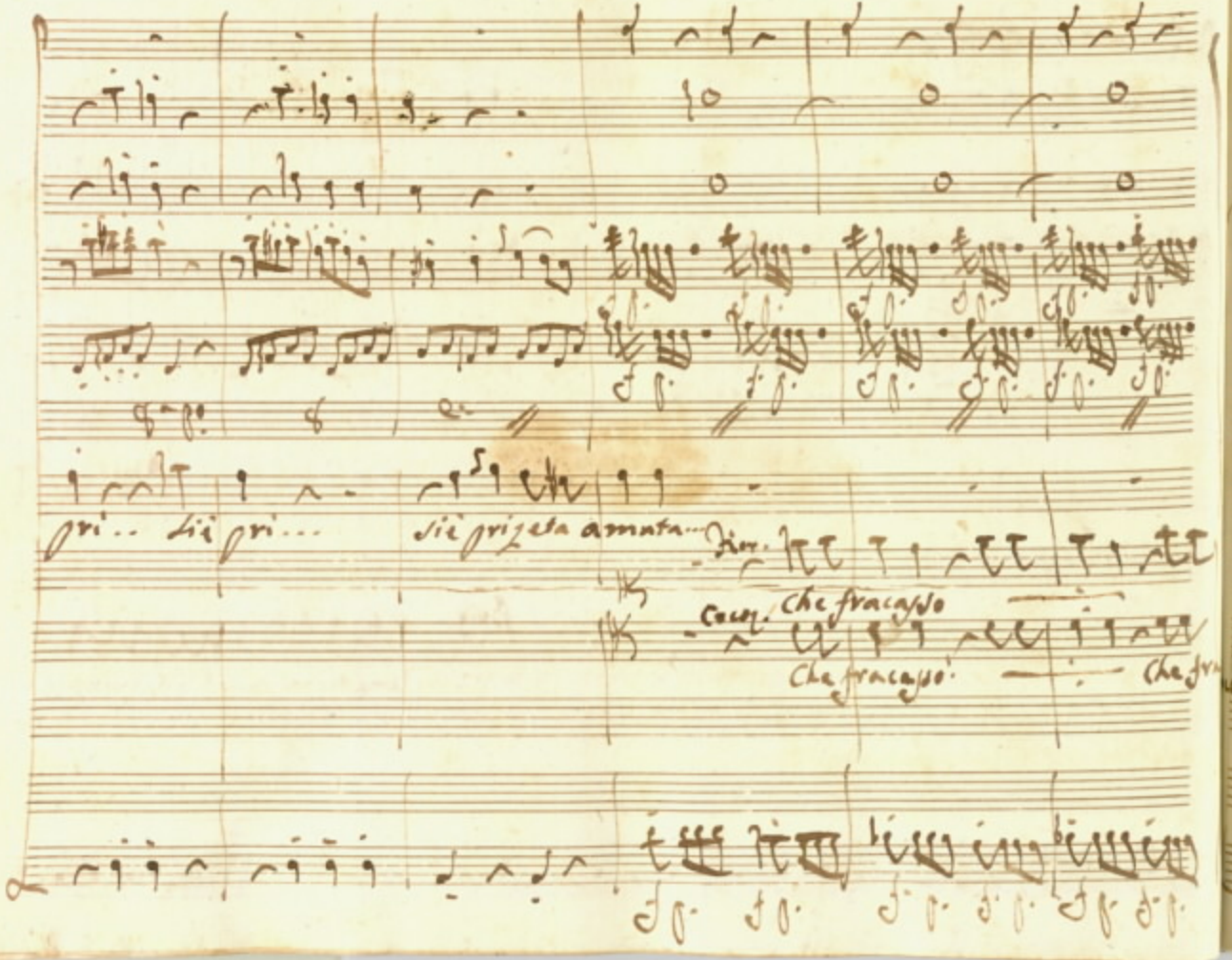
per 3.

per 3.

pezzi tagliar si dovrà or quia pezzi tagliarsi dovrà



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...



pri.. Sie pri... Sie prizeta amata...

Fior. Che fracasso

Cocoz. Che fracasso! Che fra

ARCHIVIO DI REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fer.

fer.

eufr.

tutta tutta mi so raffredda- ta bolle il

con euf.

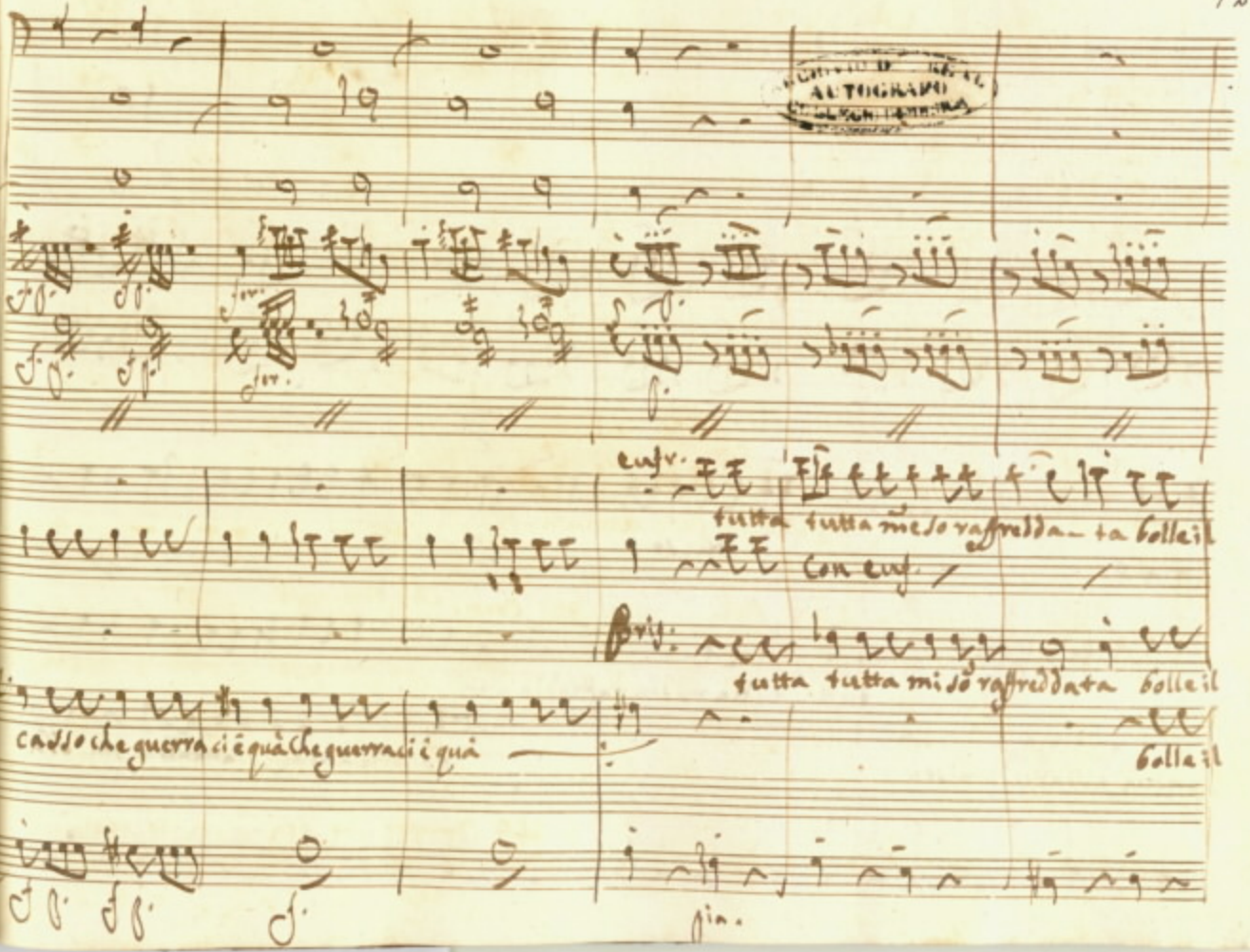
Pris.

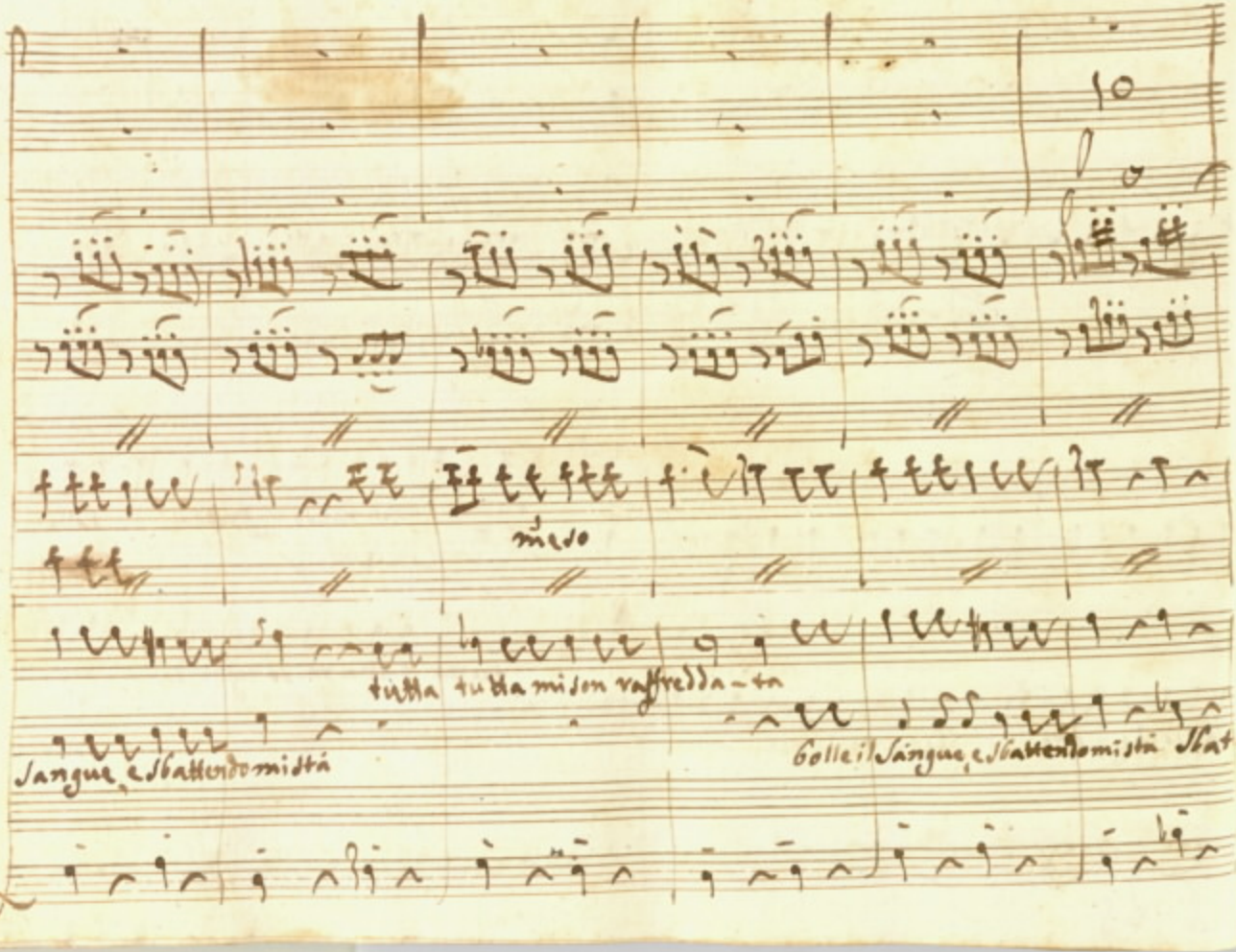
tutta tutta mi sò raffreddata bolle il

casso che guerra ci è quà che guerra ci è quà

bolle il

pia.





meso

tutta tutta mi son raffredda-ta

Sangue, e sbattendo mi stà

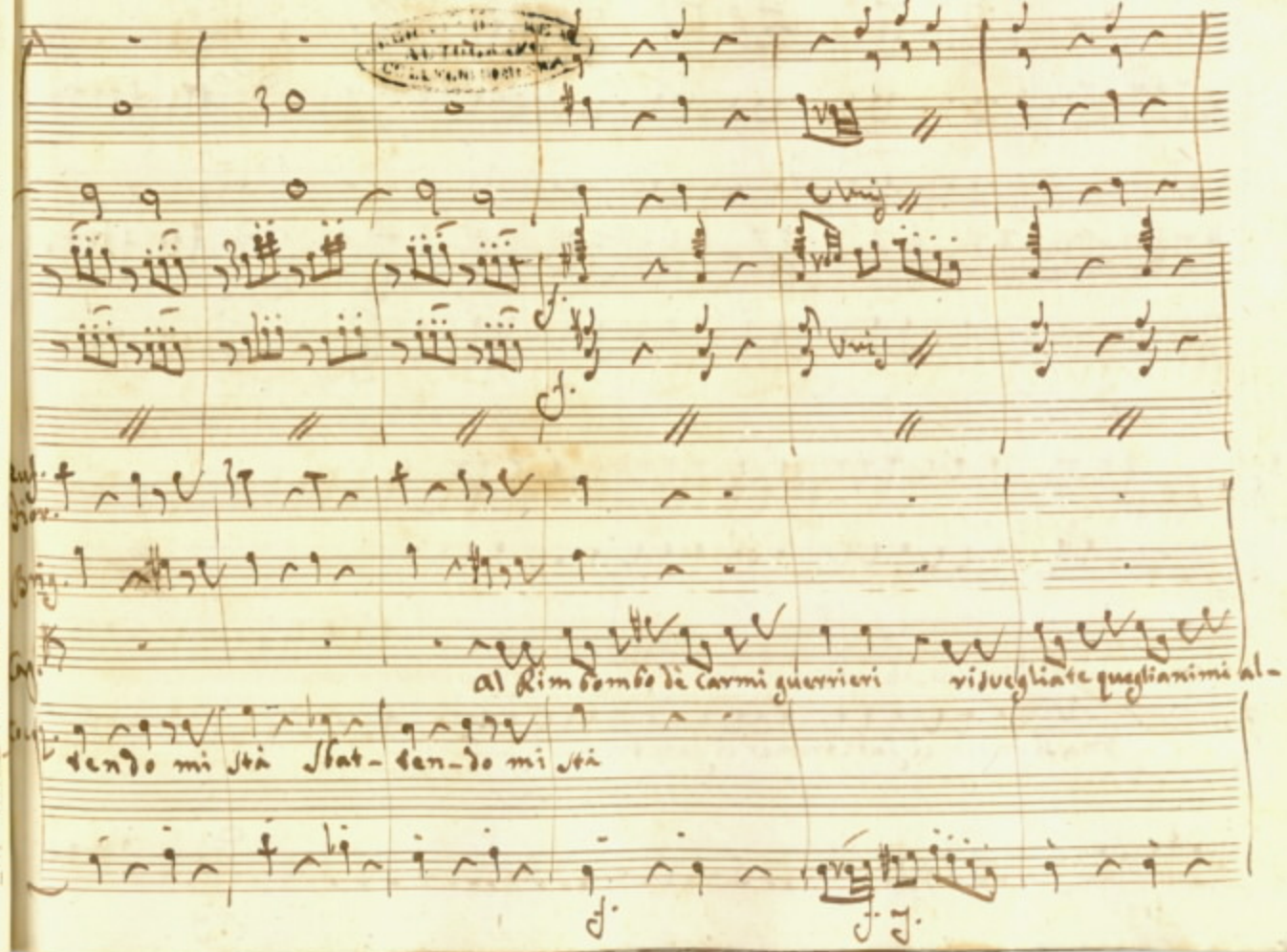
Bolle il Sangue, e sbattendo mi stà Sbat-

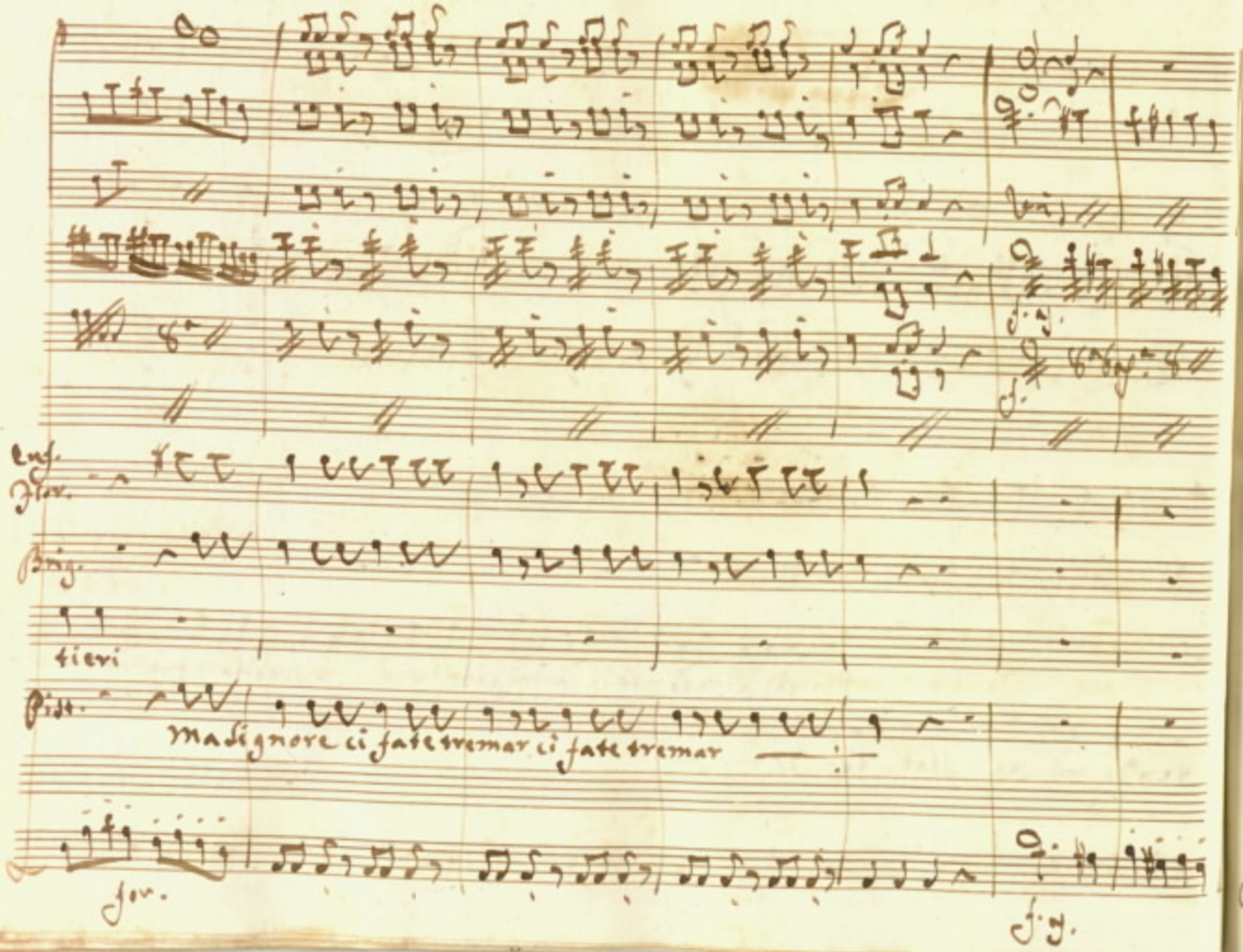
Brig.

Cap.

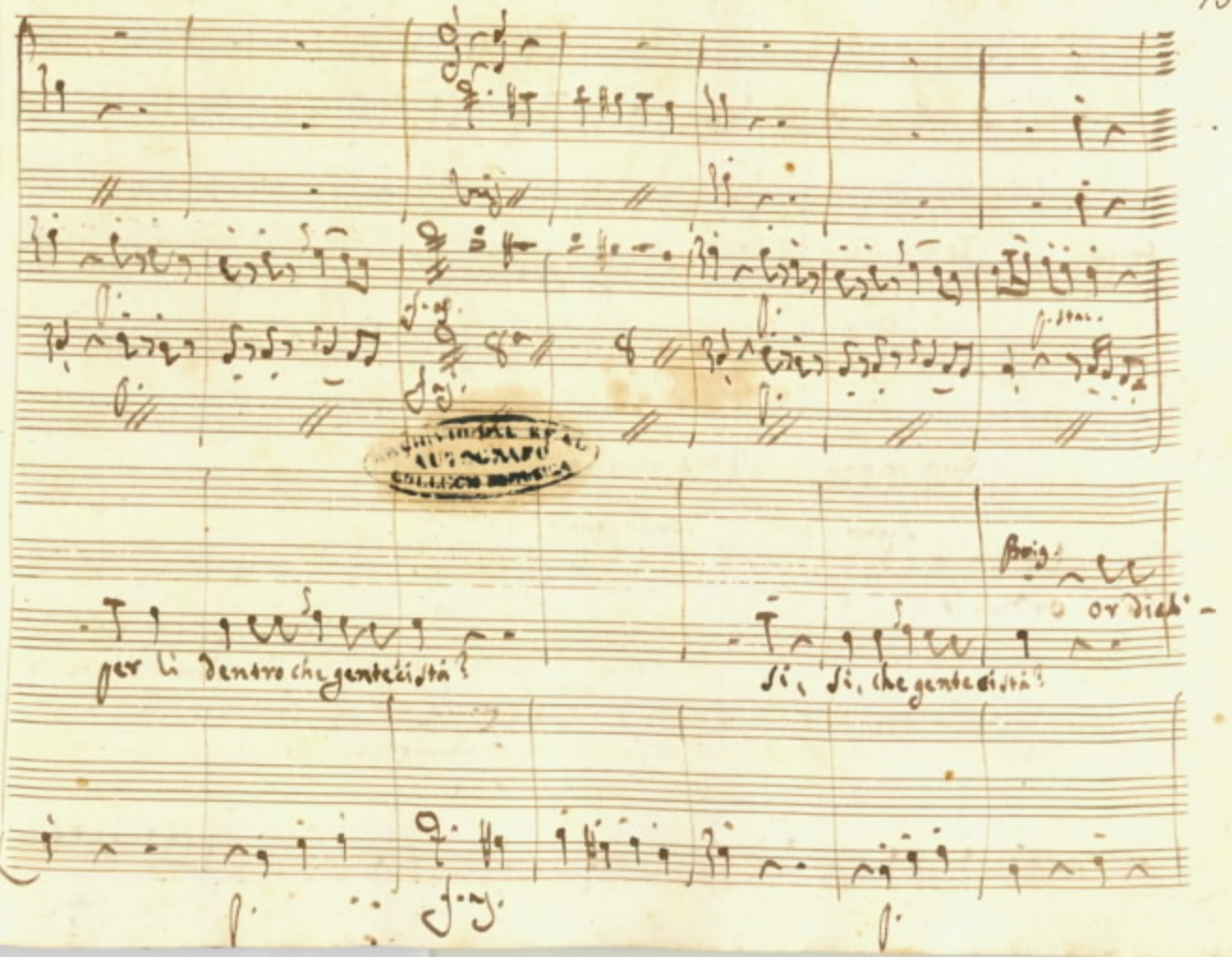
Al Rim bombo dè carmi guerrieri risvegliate queglianimi al-

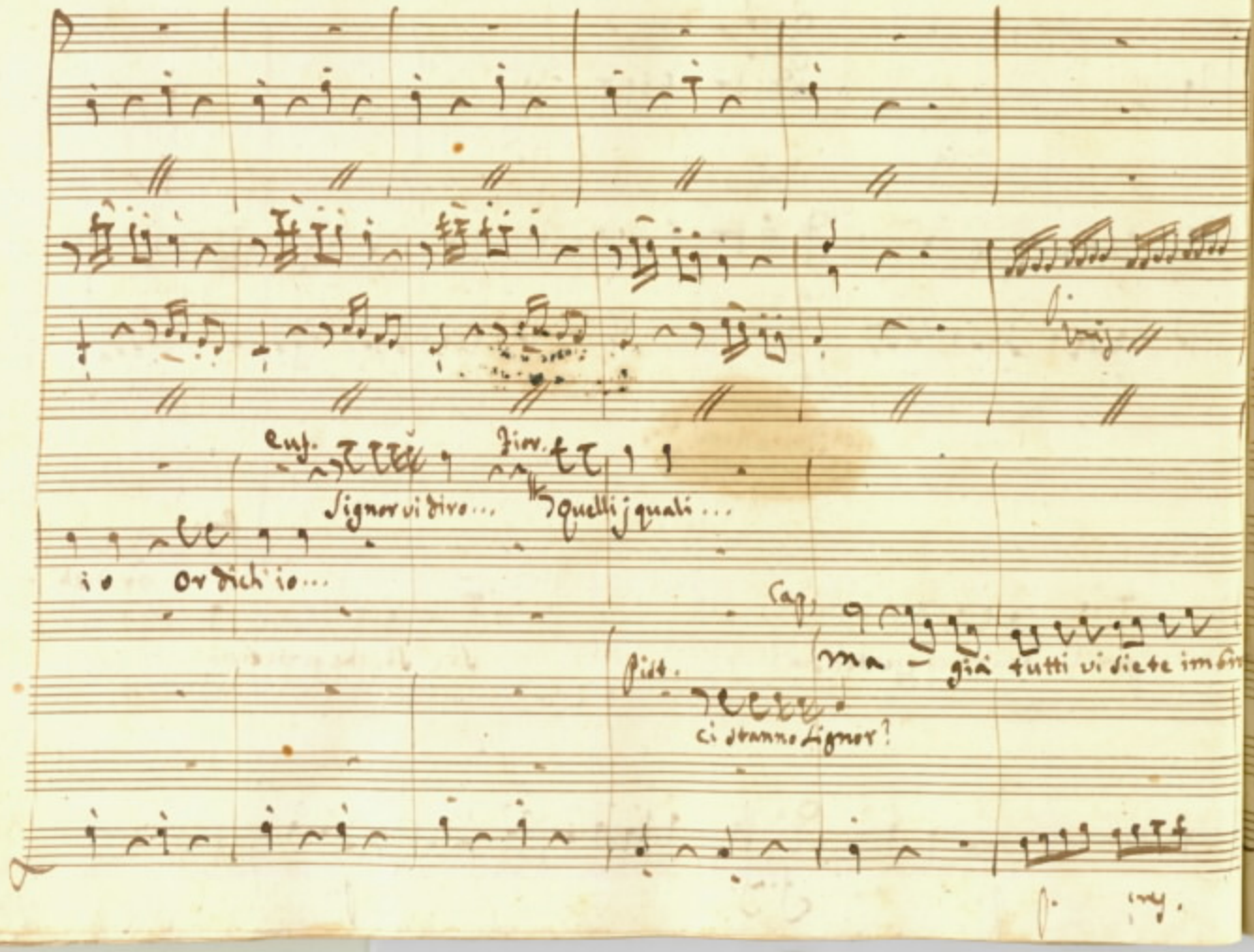
tendo mi stà sbat- ten-do mi stà





Ens.
Flor.
Brig.
tieri
Pist.
Ma signore ci fate tremar ci fate tremar
for.
f. y.


per li dentro che gente ci stà?
Si, si, che gente ci stà?
Or dich'



Eus.

Signor vi dirò...

Fior.

Quelli j quali...

io Or dich' io...

Cap.

ma — già tutti vi siete imbin

Pist.

ci stanno Signor?

cres.

f. ag.

f.

f.

f.

Ens. Fior.

Brig.

gliati tutti dunque punir vi sa- pro

si. si.

Ist.

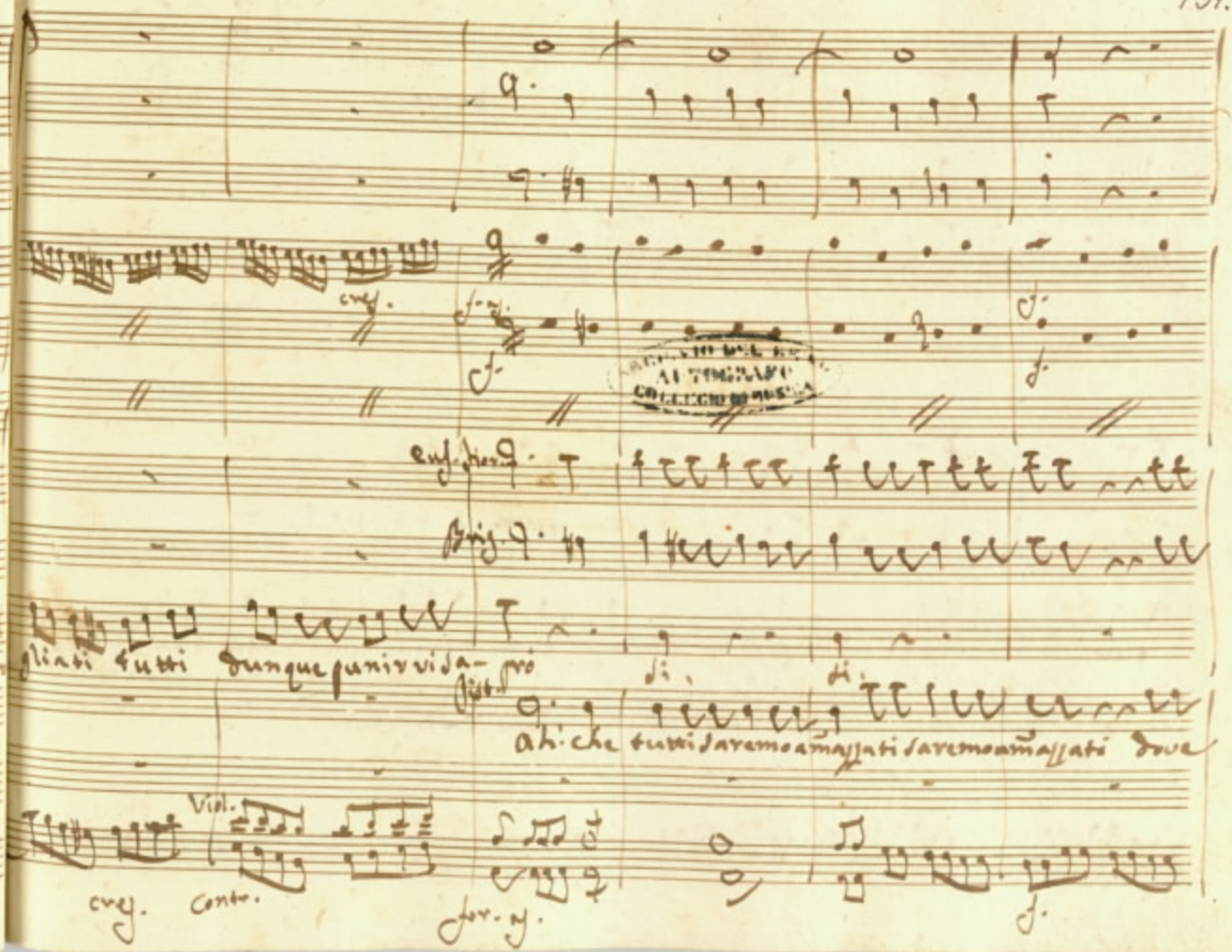
ah! che tutti saremo amazzati saremo amazzati dove

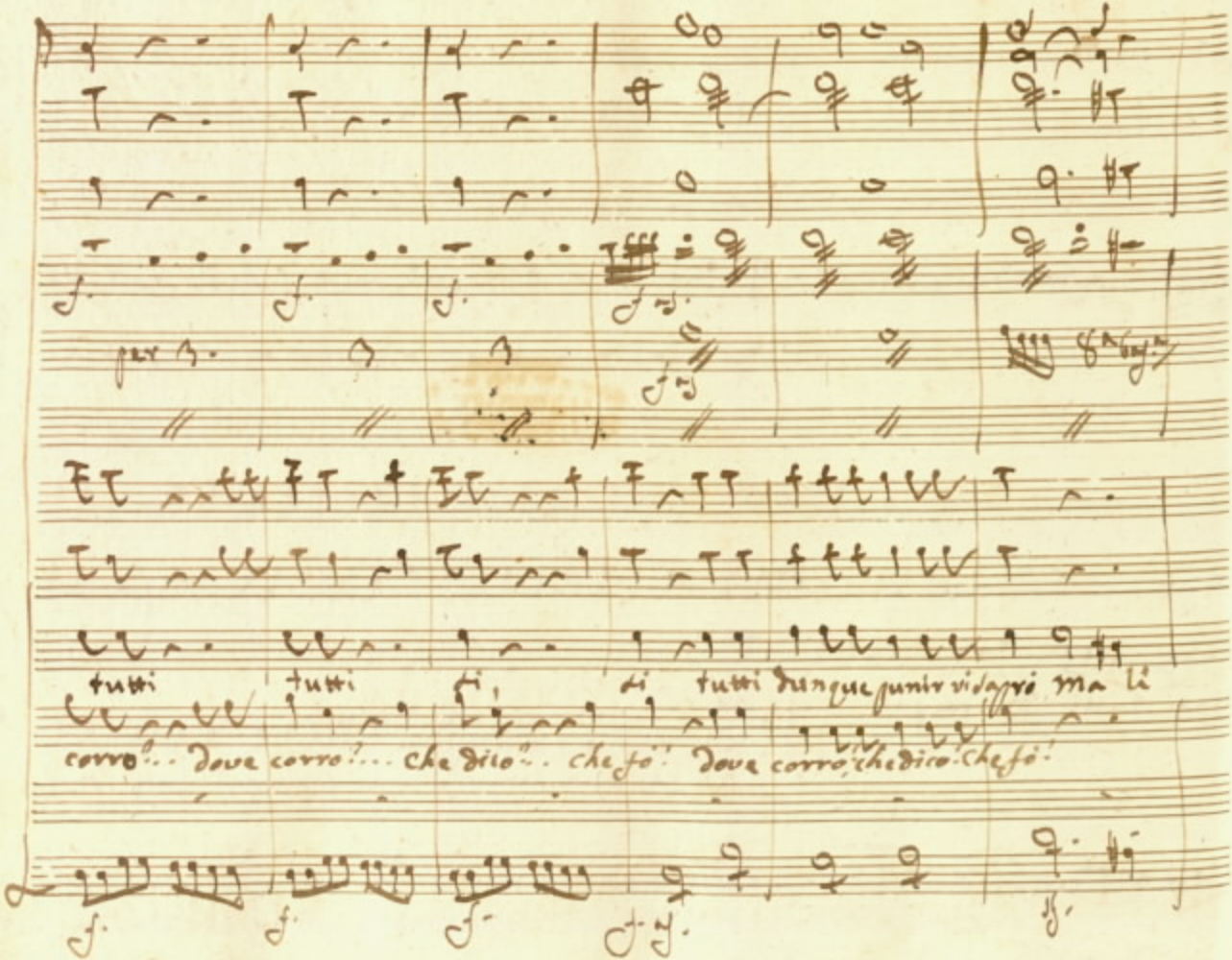
Viol.

cres. Contr.

for. ag.

f.

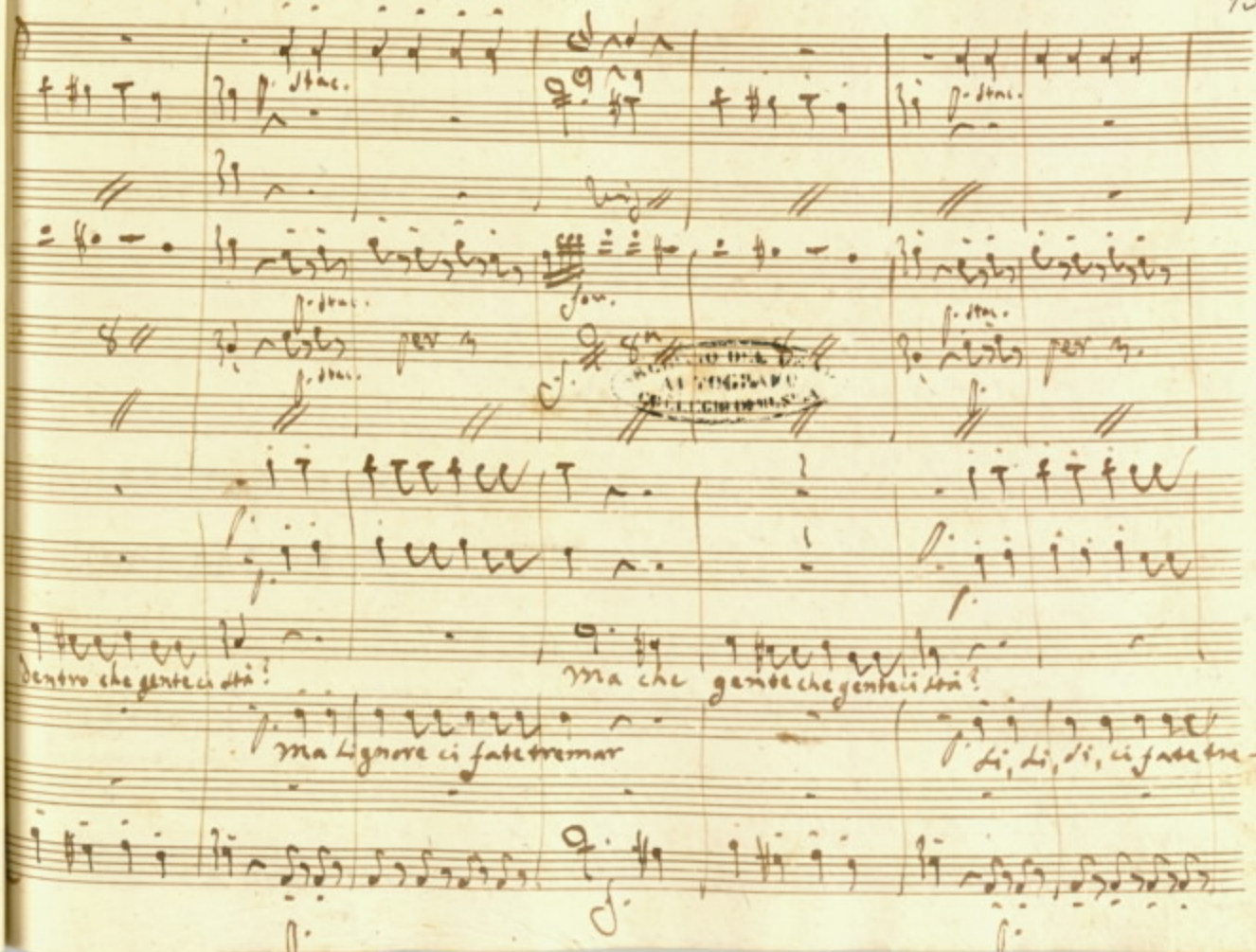


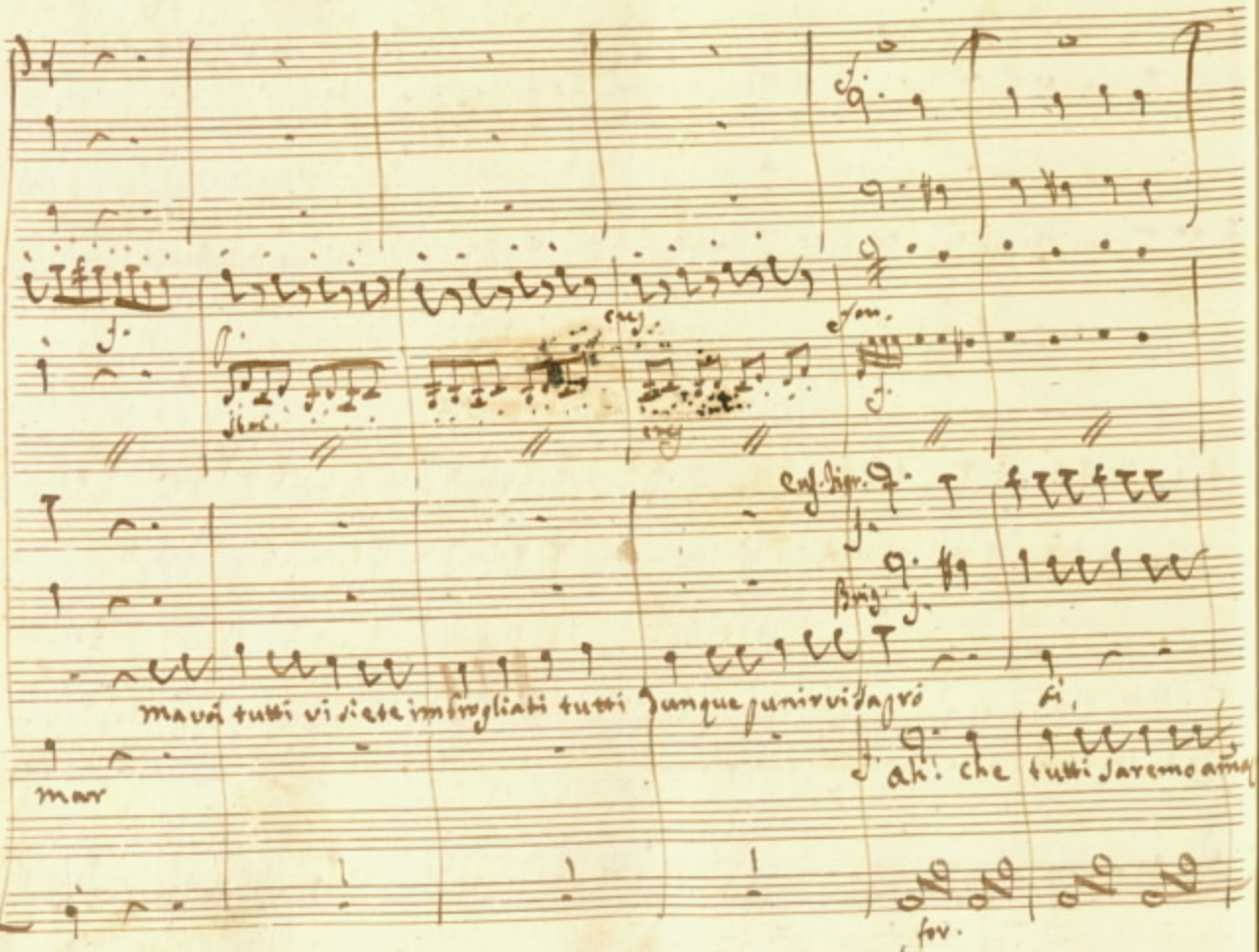


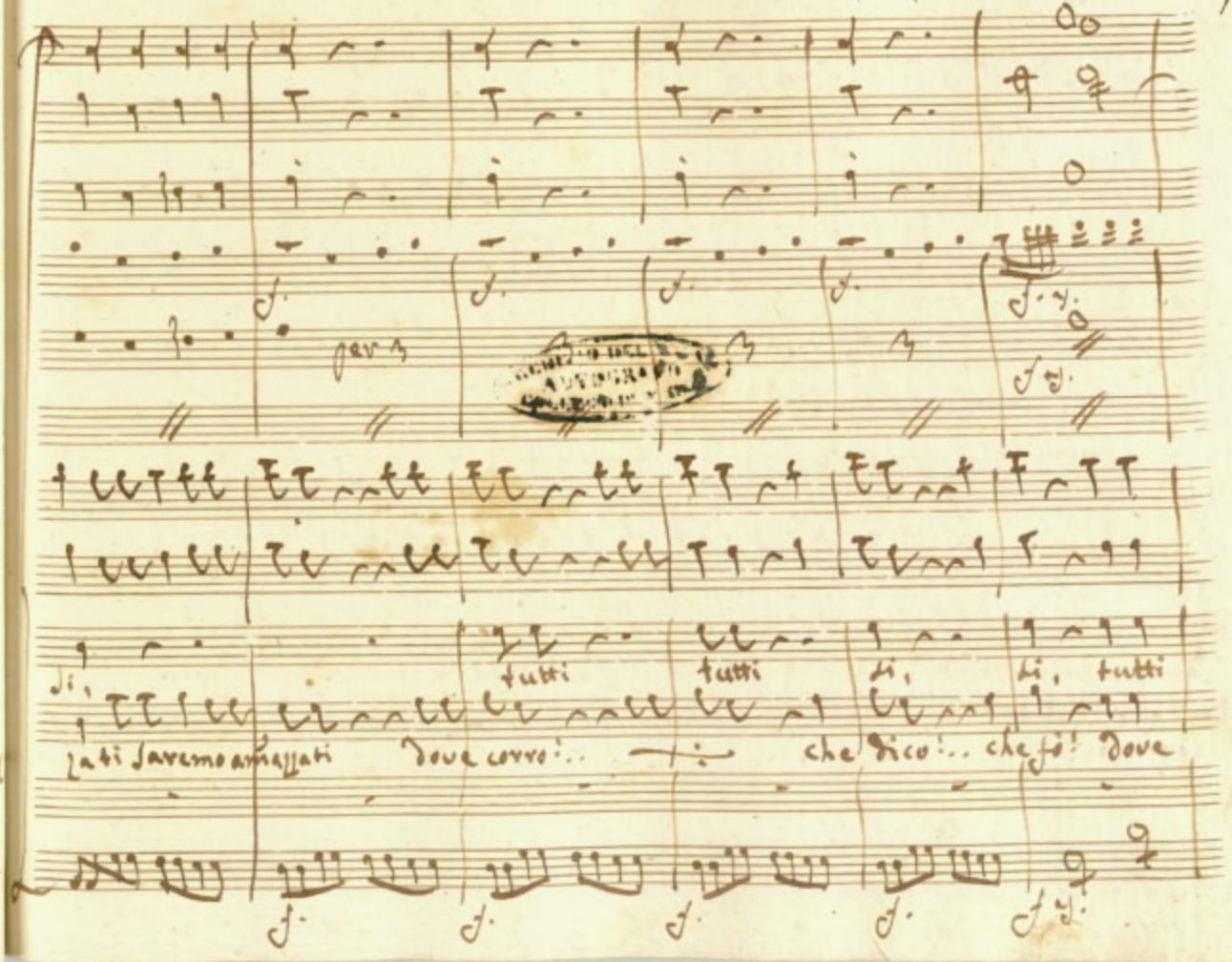
per 3.

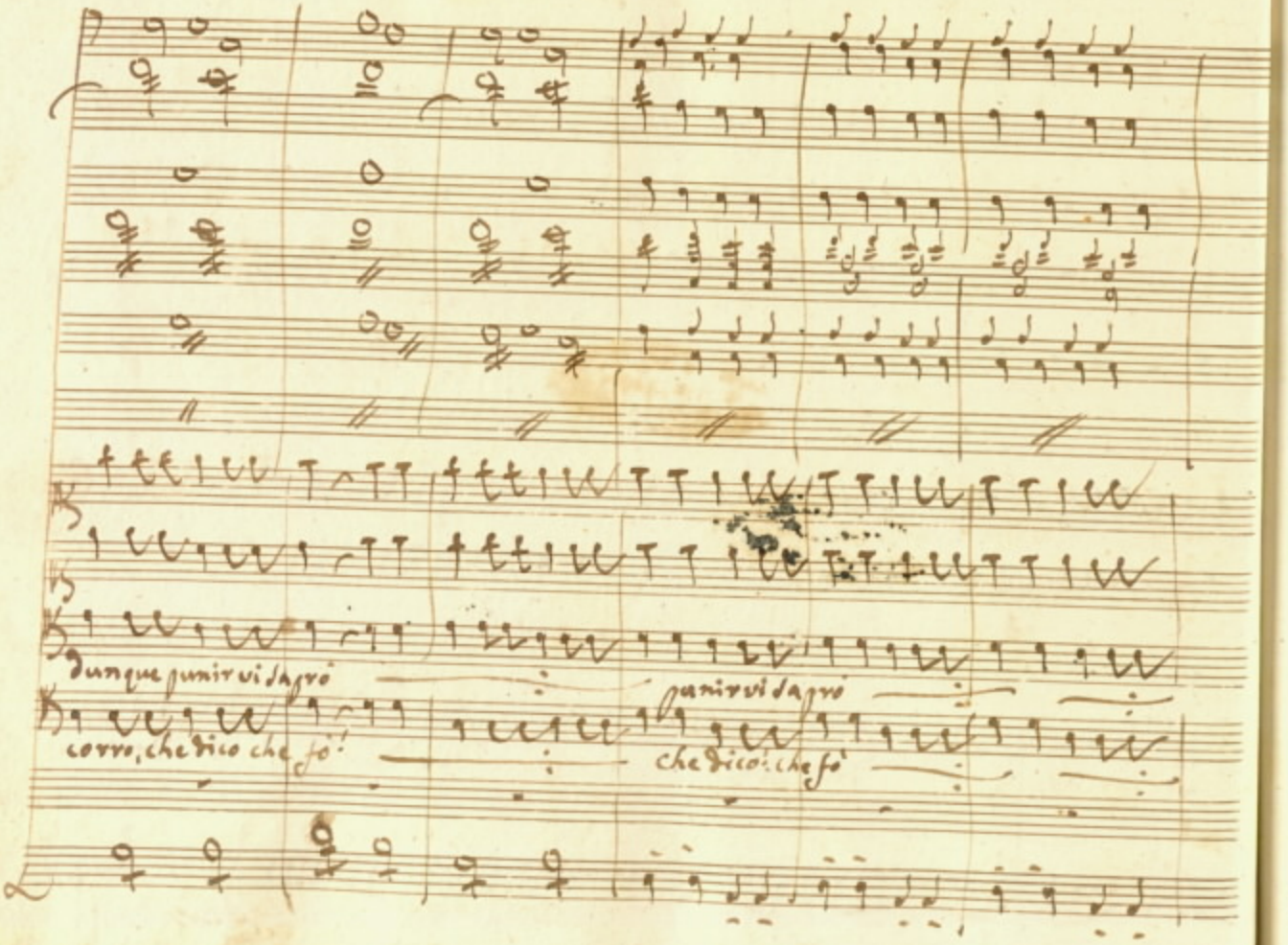
tutti tutti si, si tutti dunque punir vi saprò ma lì

corro?.. dove corro?... che dico?.. che fò? dove corro, che dico? che fò?


dentro che gente ci stà!
ma Signore ci fate tremar
ma che gente che gente ci stà?
di, di, di, ci fate tre-


Ma voi tutti vi siete imbrogliati tutti dunque punirvi sapro
mar
ah! che tutti saremo ama
for.


tutti
tutti
tutti
Lati saremo ammazzati
Dove corro!..
che dico!.. che fo! dove


dunque punirvi dagrò
corro, che dico che fò!
punirvi dagrò
che dico! che fò

Corni in elafa

a mezza voce

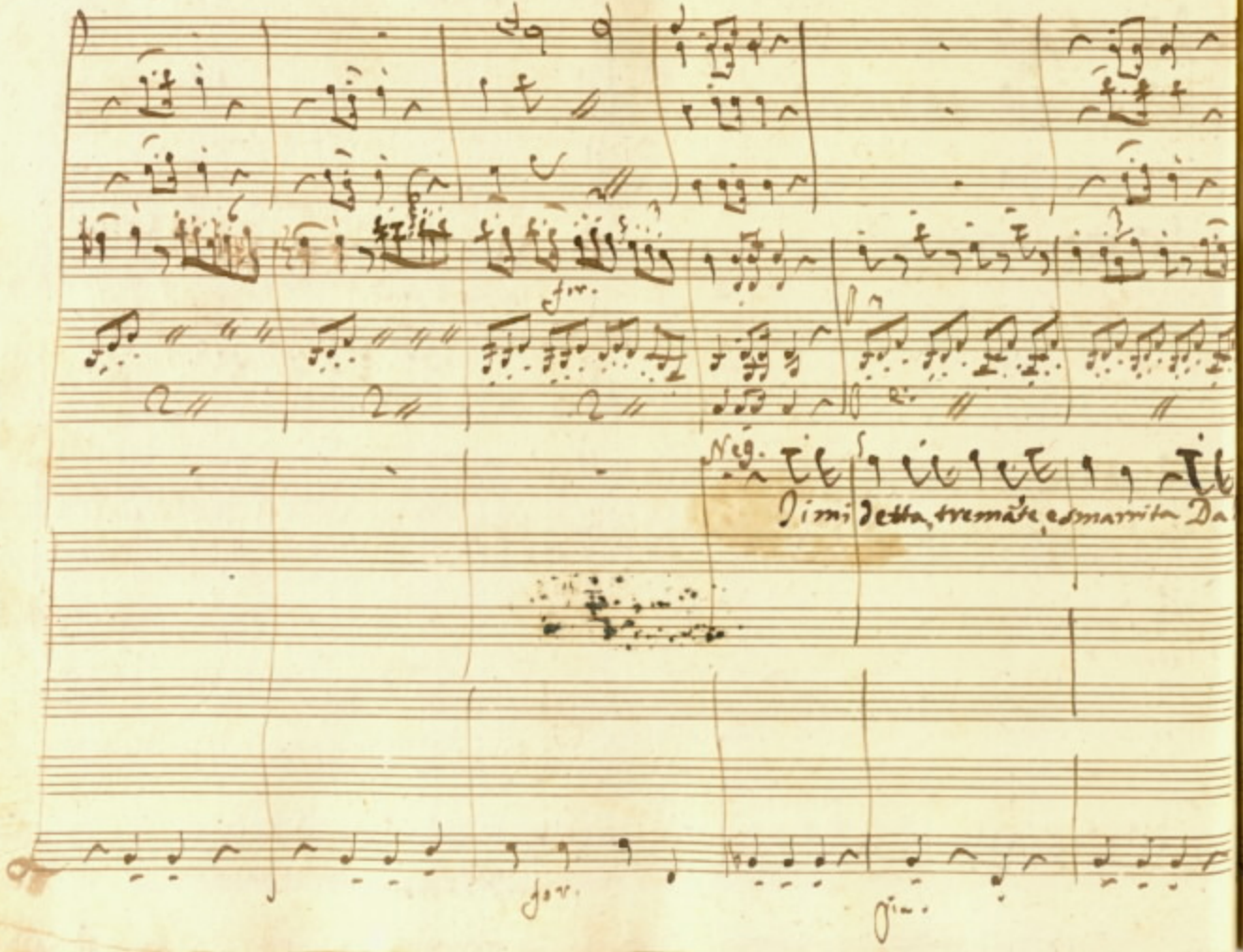
col 2do.

Neg. Hac.

Giam.

D. art.

And.te co moto a mezza voce



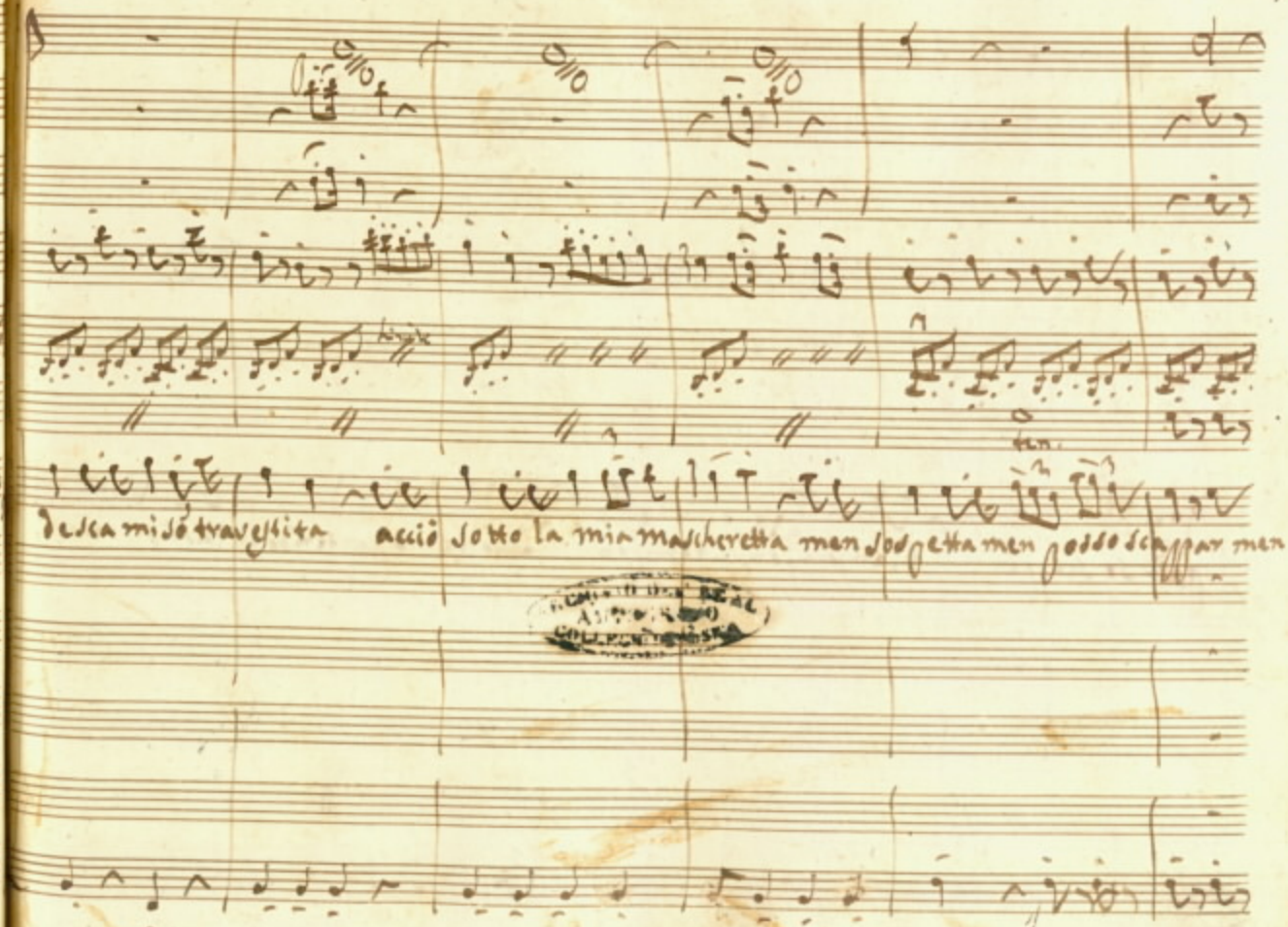
for.

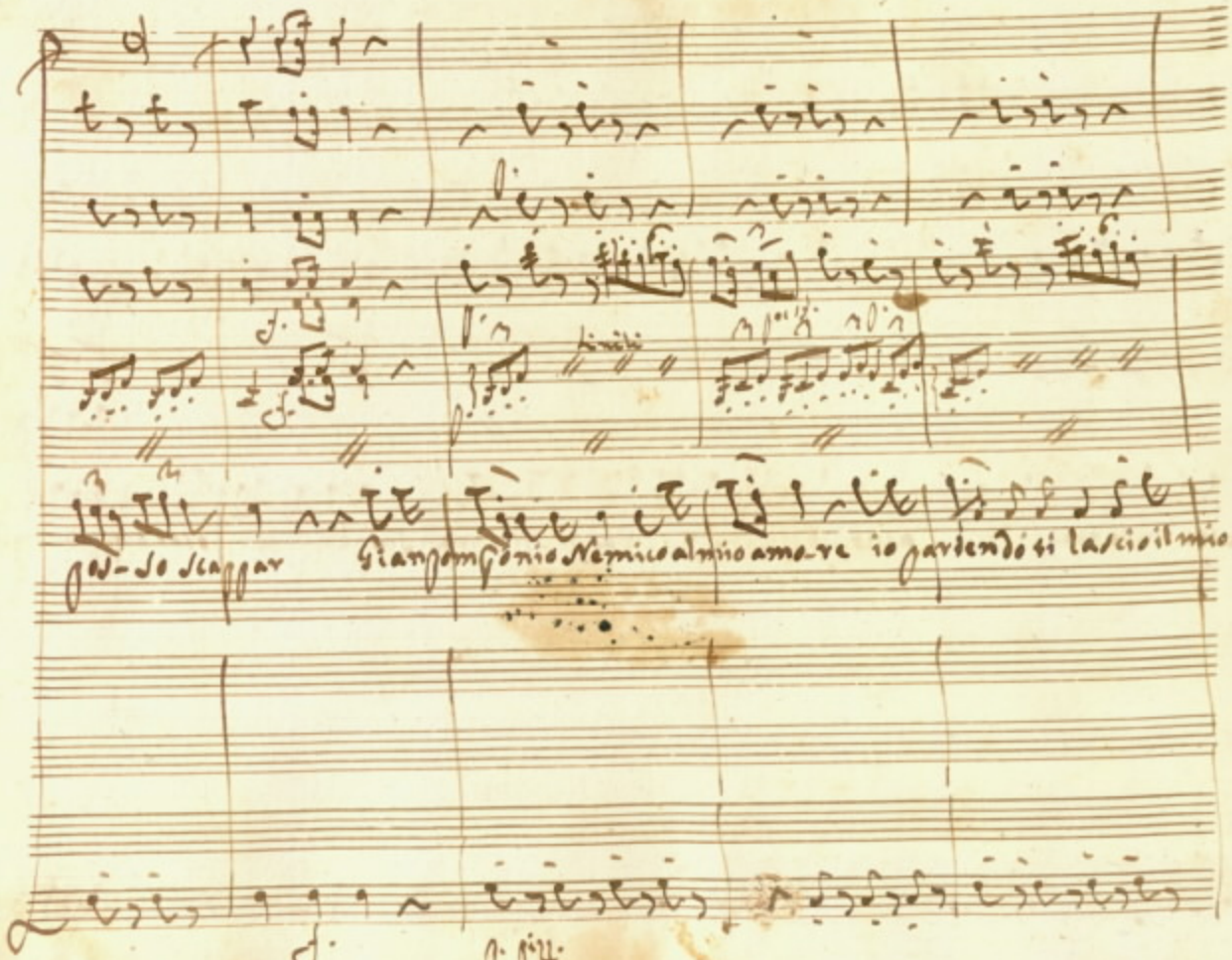
Neg.

Dimi detta, tremãte, e smarrita Da

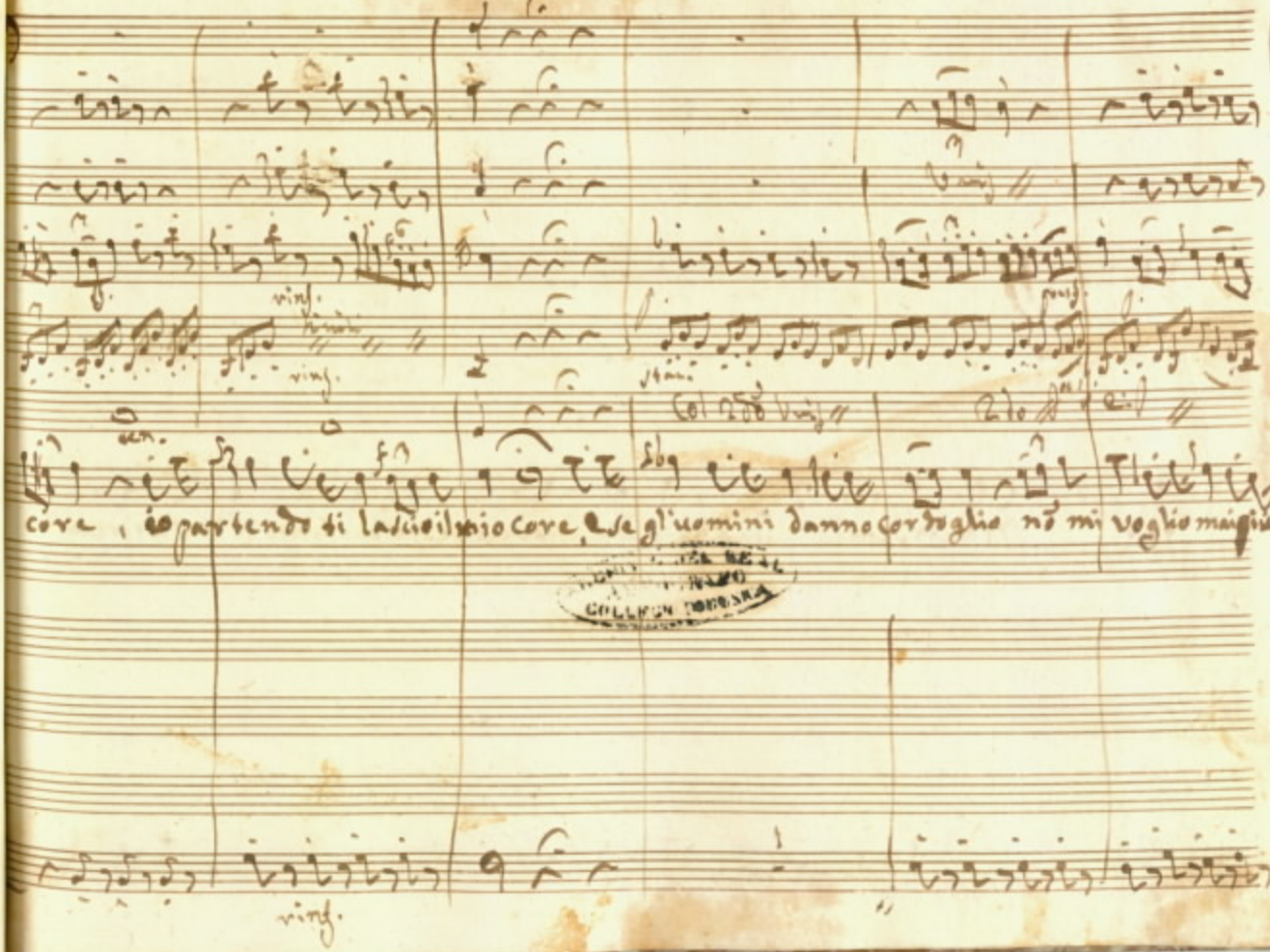
for.

Pia.


desca mi sò travestita acciò sotto la mia mascheretta men sospetta men posso scappar men

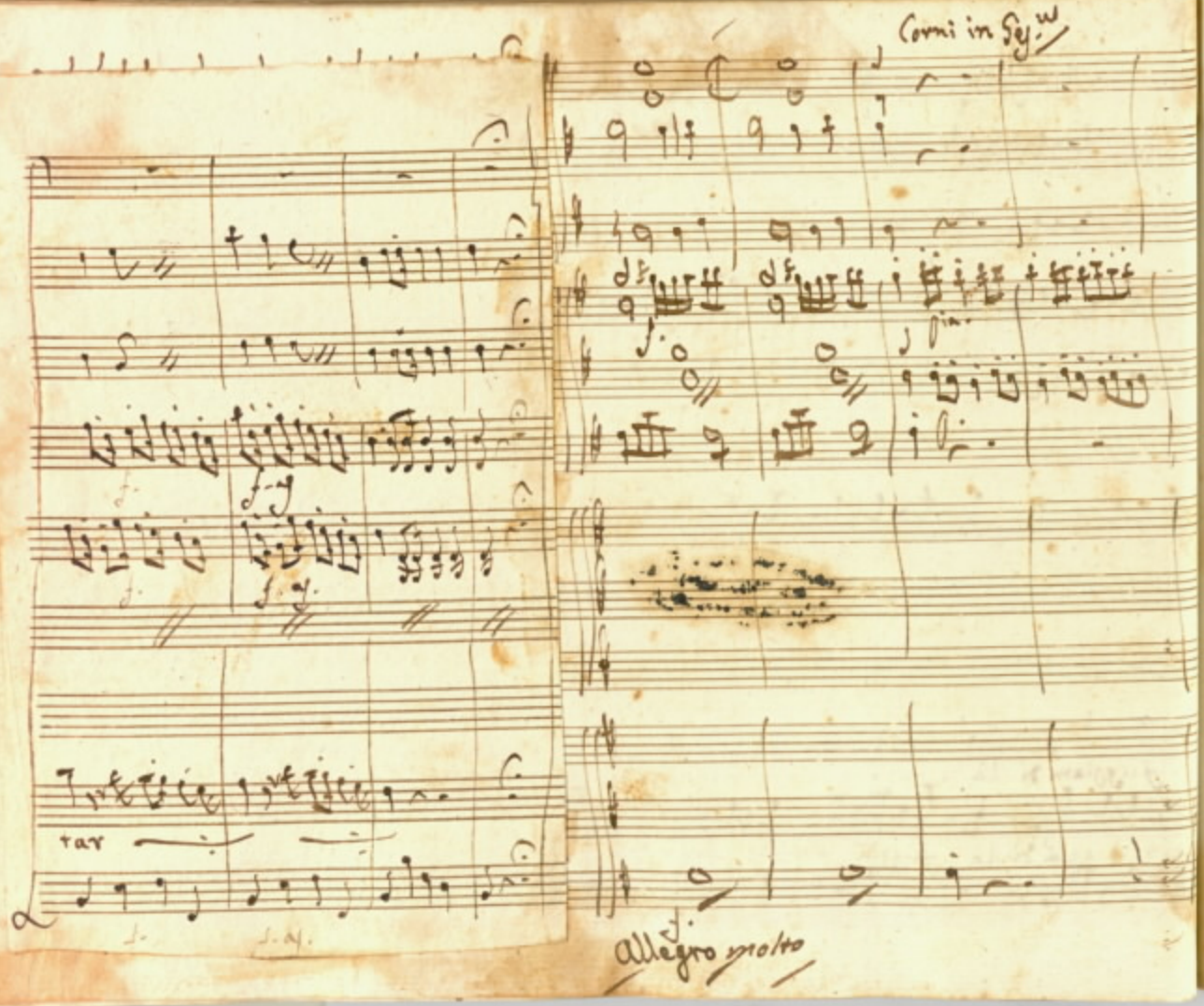


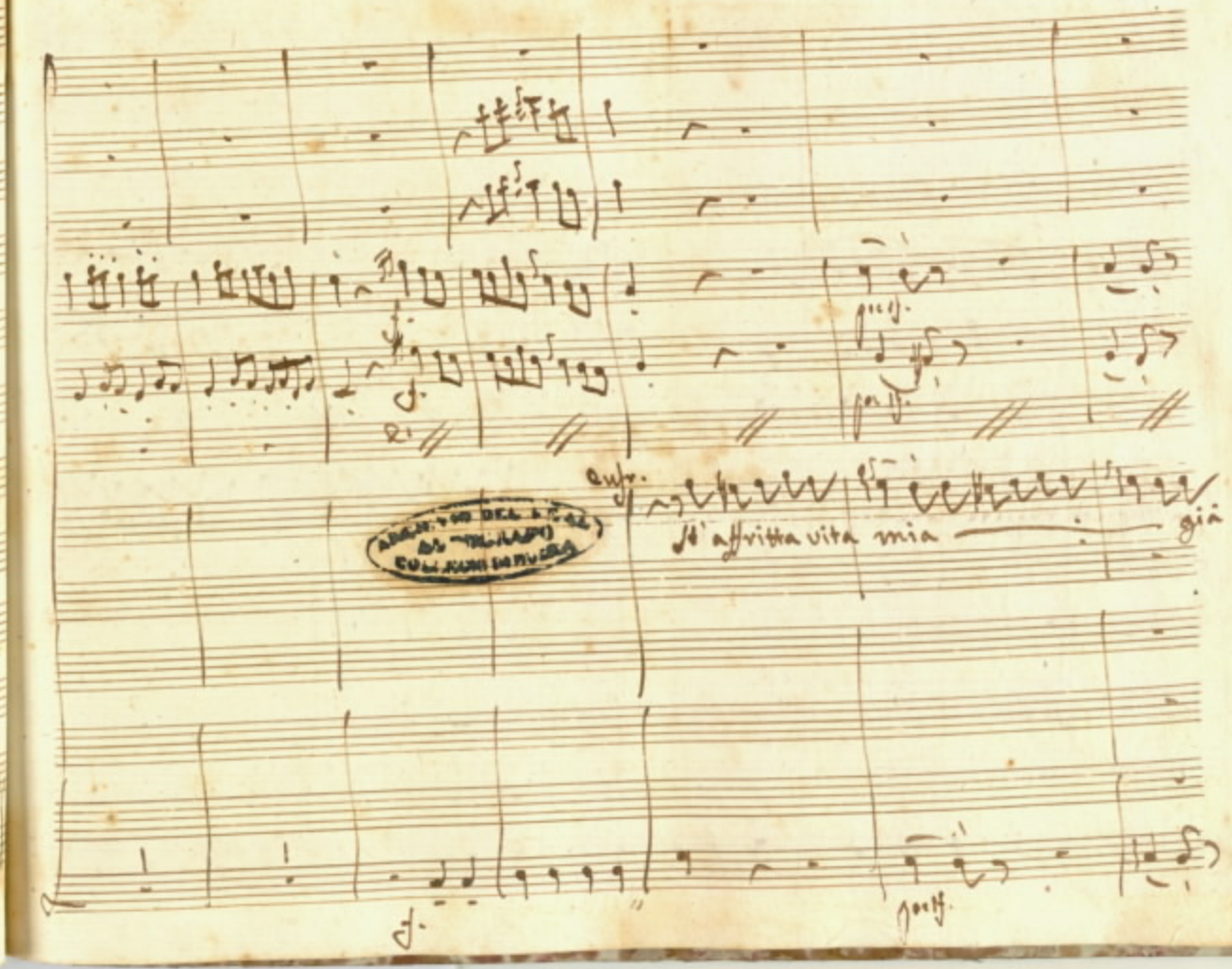
pos-so scappar Gianpomponio Nemico al mio amo-re io partendo ti lascio il mio

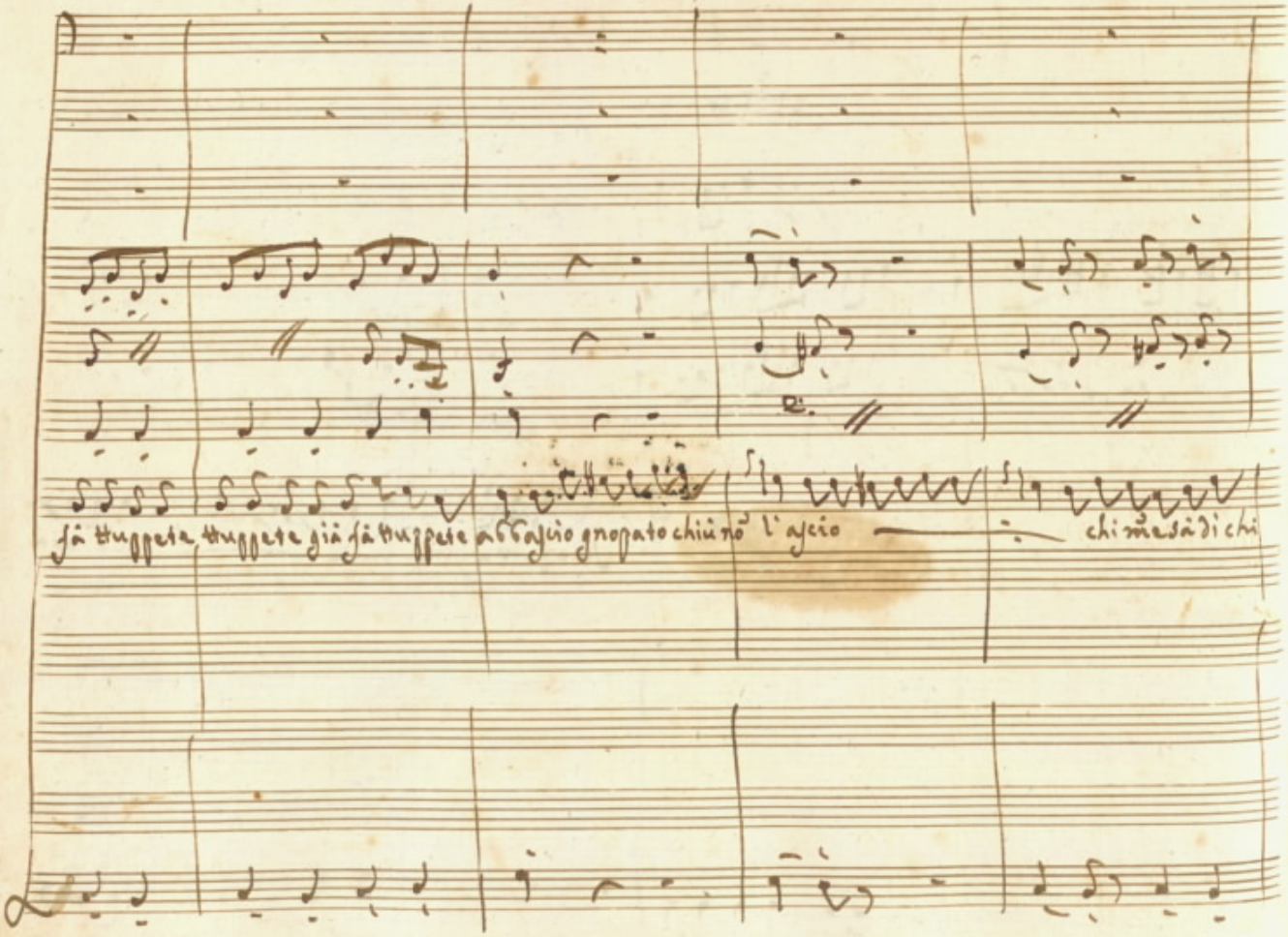


core, e partendo ti lasciol mio core, e se gl'uomini danno cordoglio nō mi voglio maigiù mari-

COLLEGIO ROMANO


Corni in Sy.
tar
Allegro molto


Cuf.
St' affritta vita mia già



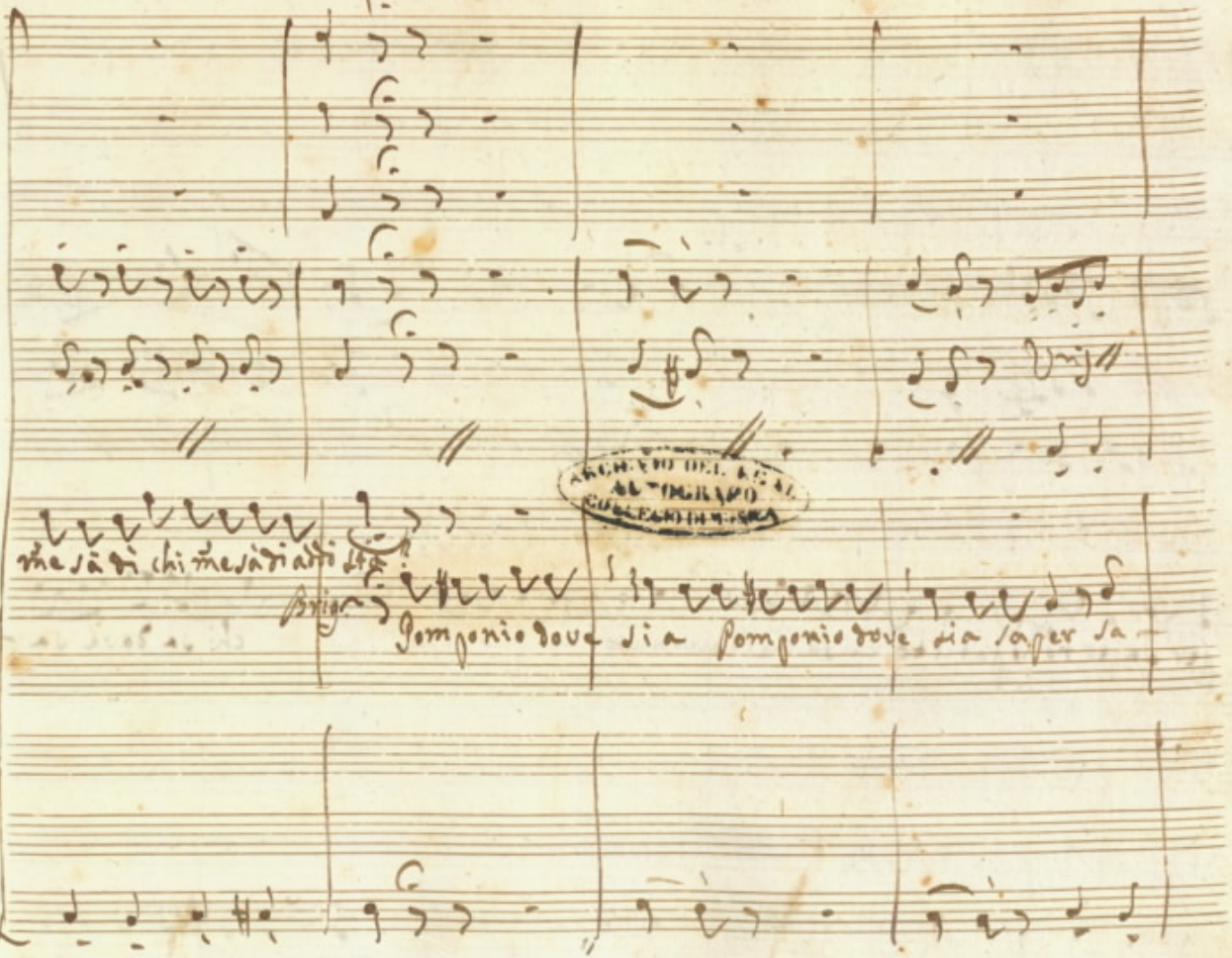
fà ttuppete, ttuppete già fà ttuppete abbascio gnopato chiù nõ l'ascio — chi m̃e sà di chi

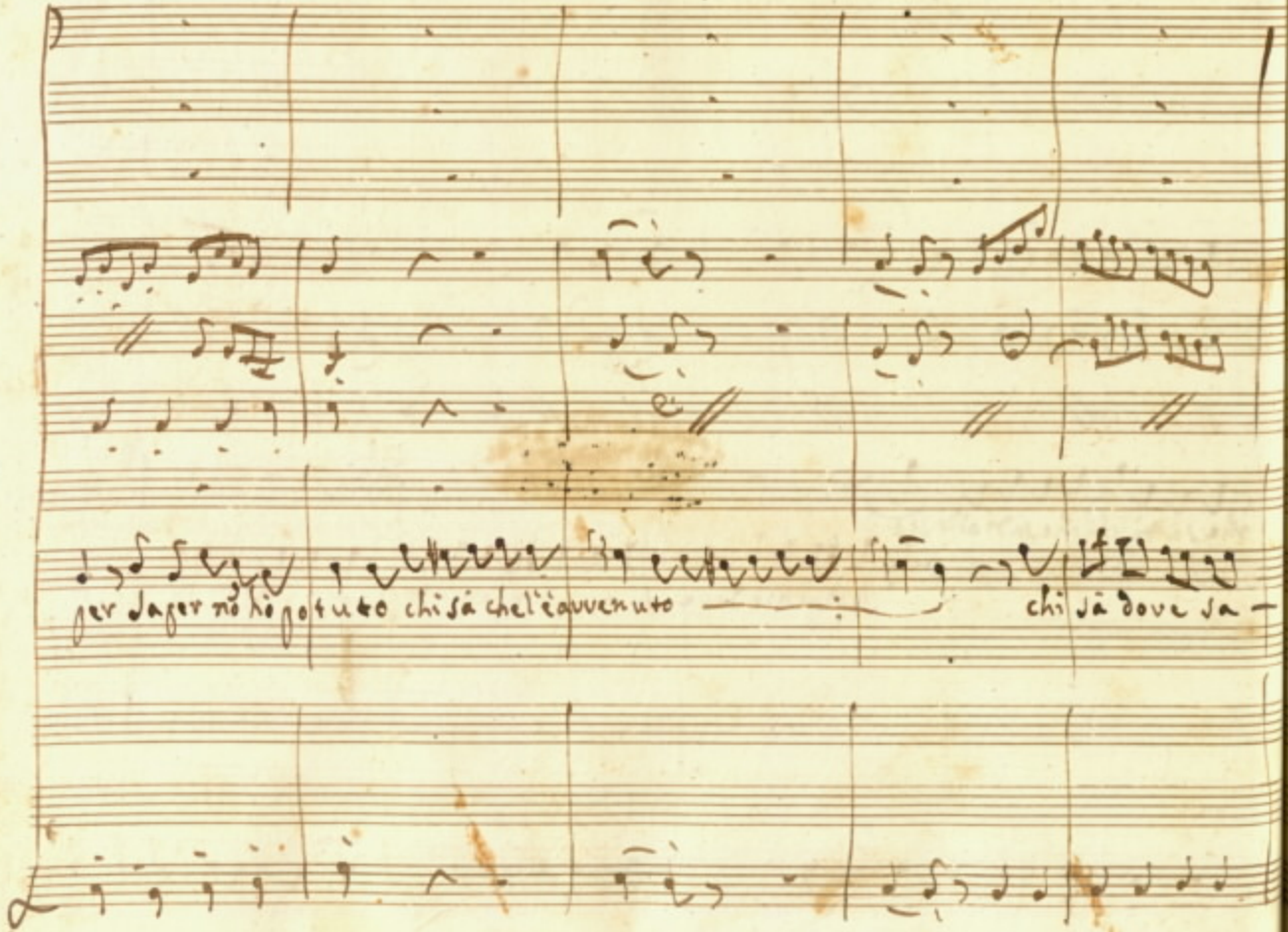
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

me sà di chi me sà di addi sta?

Brig.

Pomponio dove sia Pomponio dove sia saper sa-





per saper nō hò potuto chi sà che l'è avvenuto — chi sà dove sa —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Pia:

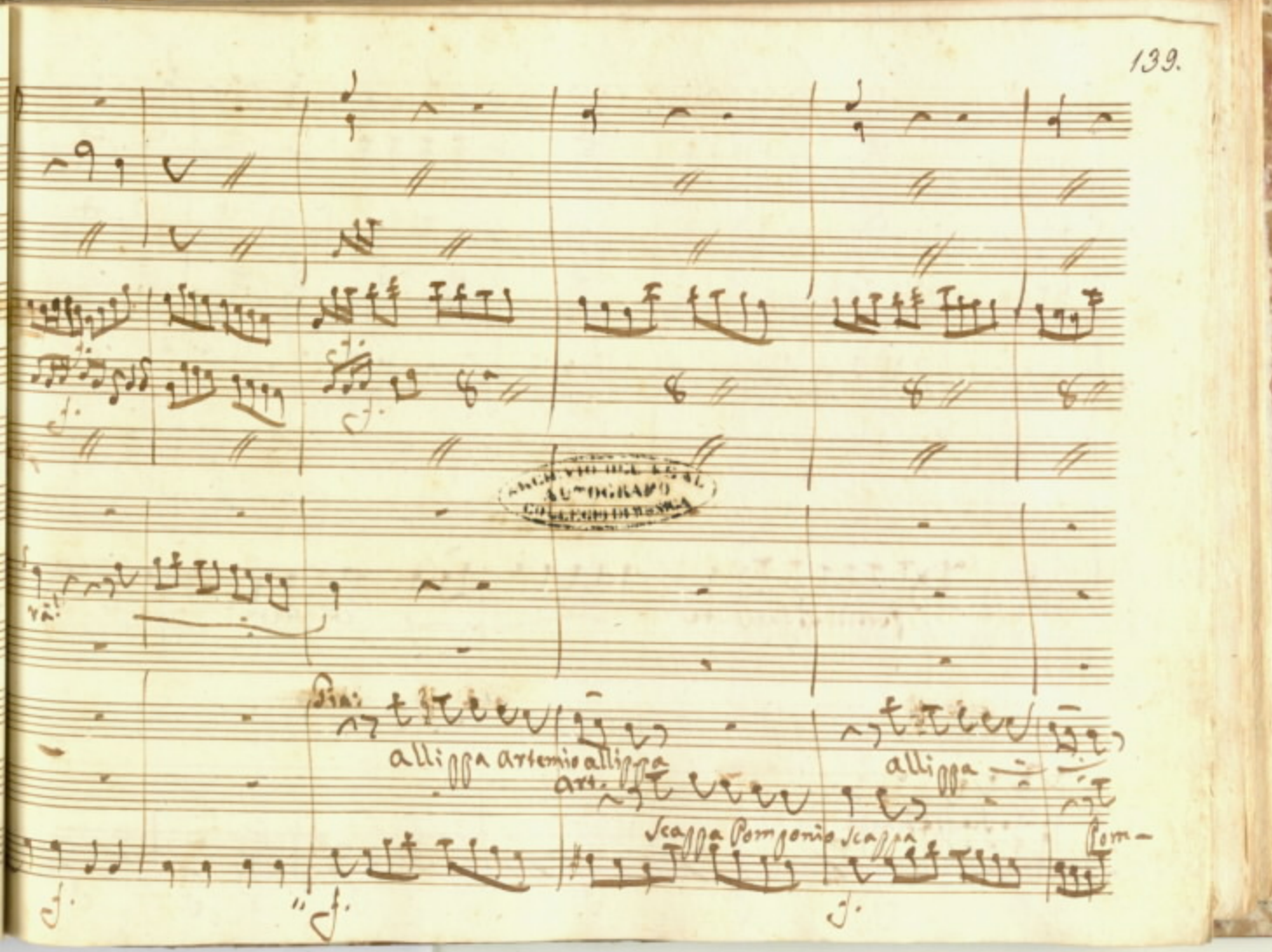
allippa artemio allippa

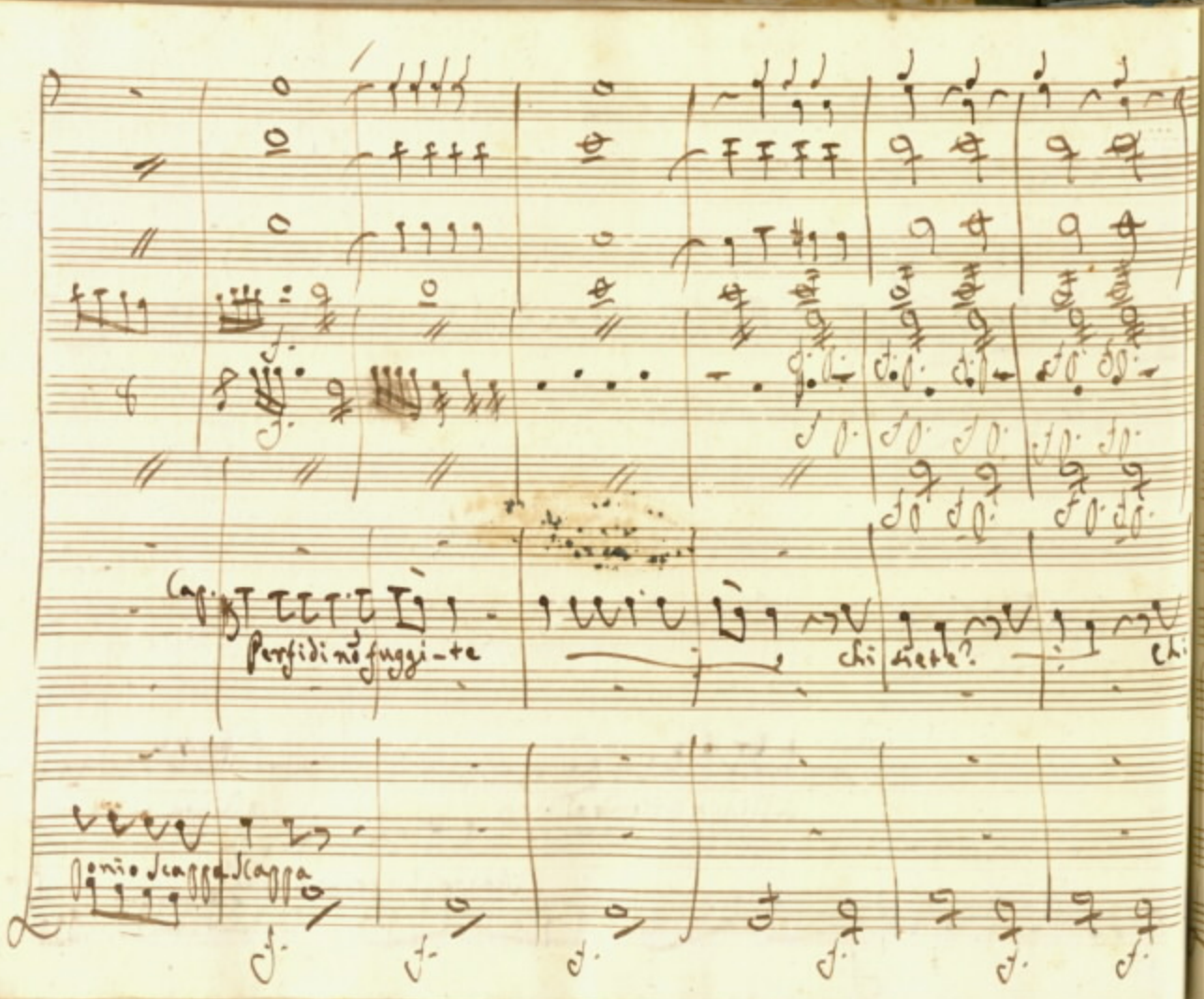
art.

allippa

Scappa Pomponio Scappa

Pom-





Cap.

Perfidi nō fuggi-te

chi siete?

chi

Donio scappa scappa

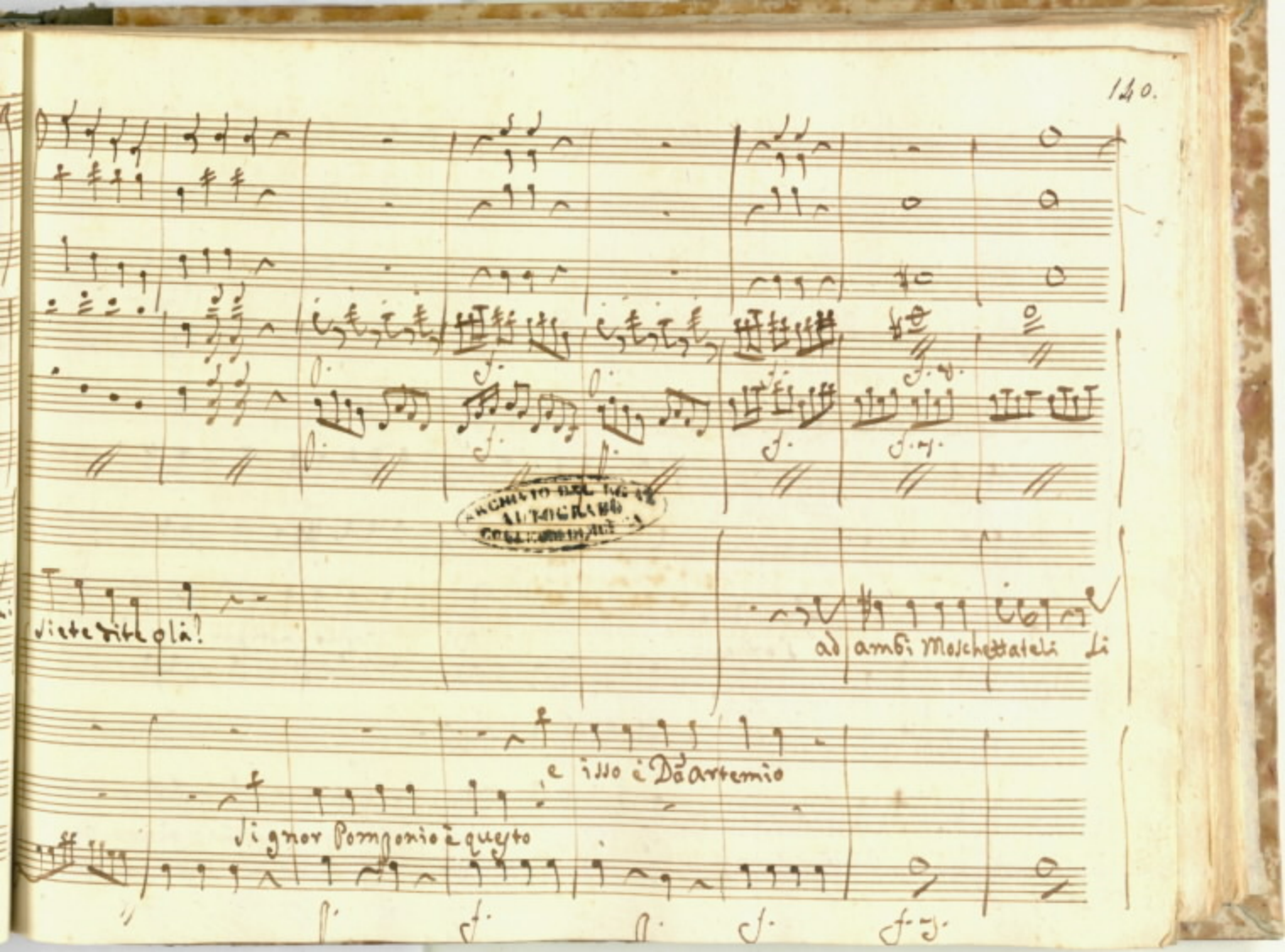
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

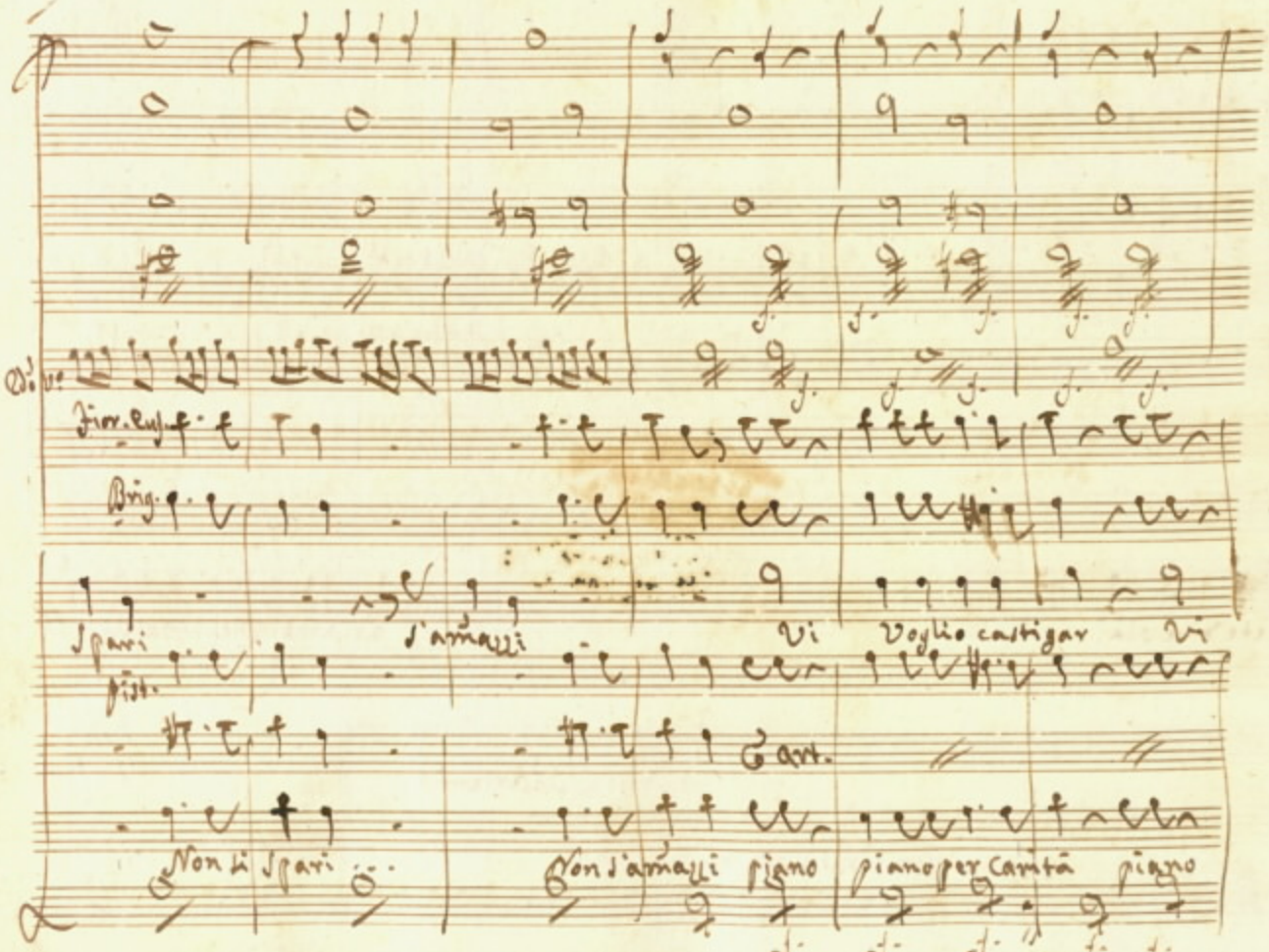
Siete dite olà?

ad ambi Moschettateli Si

e isso è Dõ Artemio

Signor Pomponio è questo





Do Vo

Fior. Eus.

Brig.

Spari

Pist.

s'amazzi

Vi

Voglio castigar

Vi

Cart.

Non si spari

Non s'amazzi piano

piano per carità piano

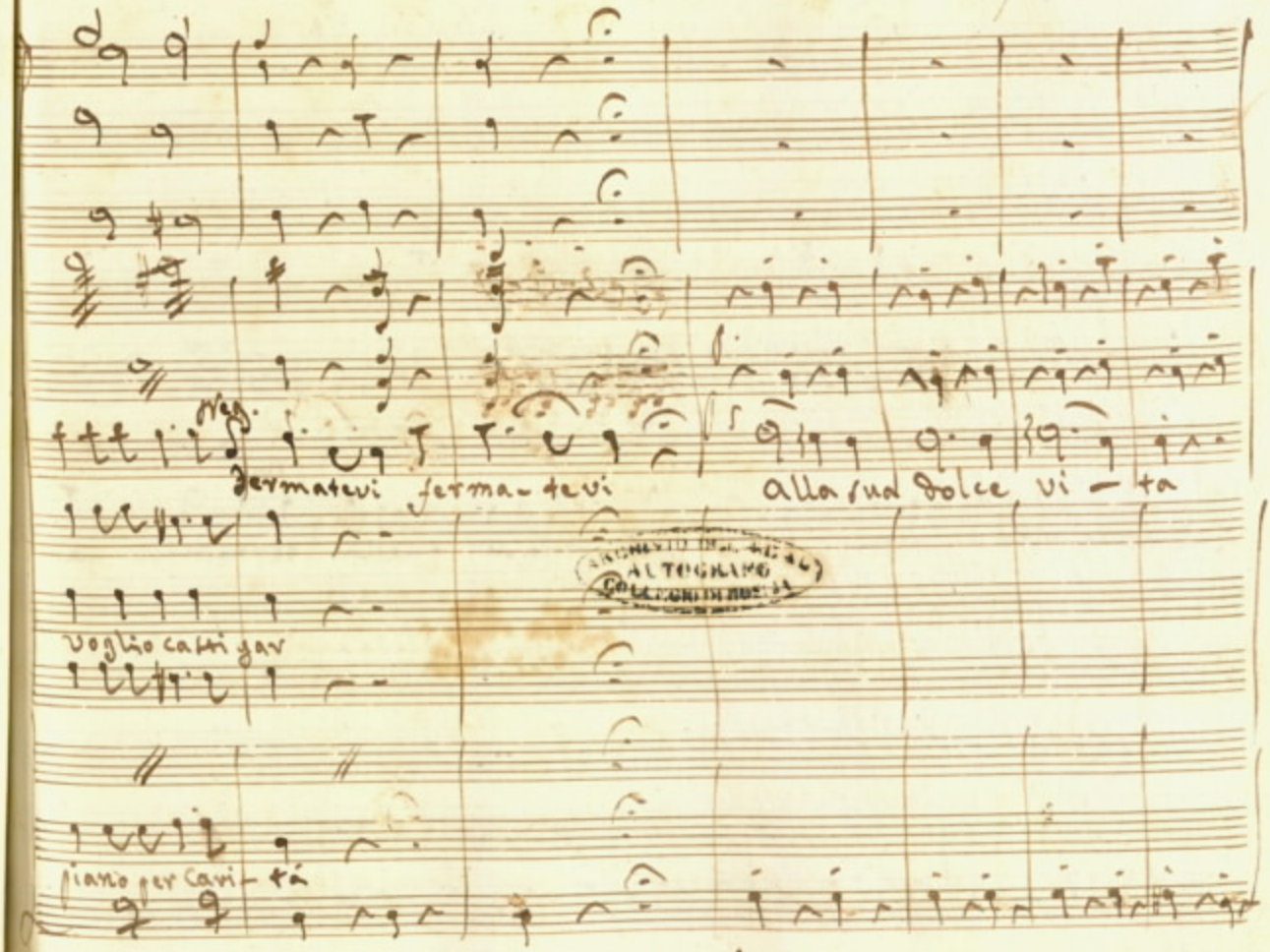
Neg.

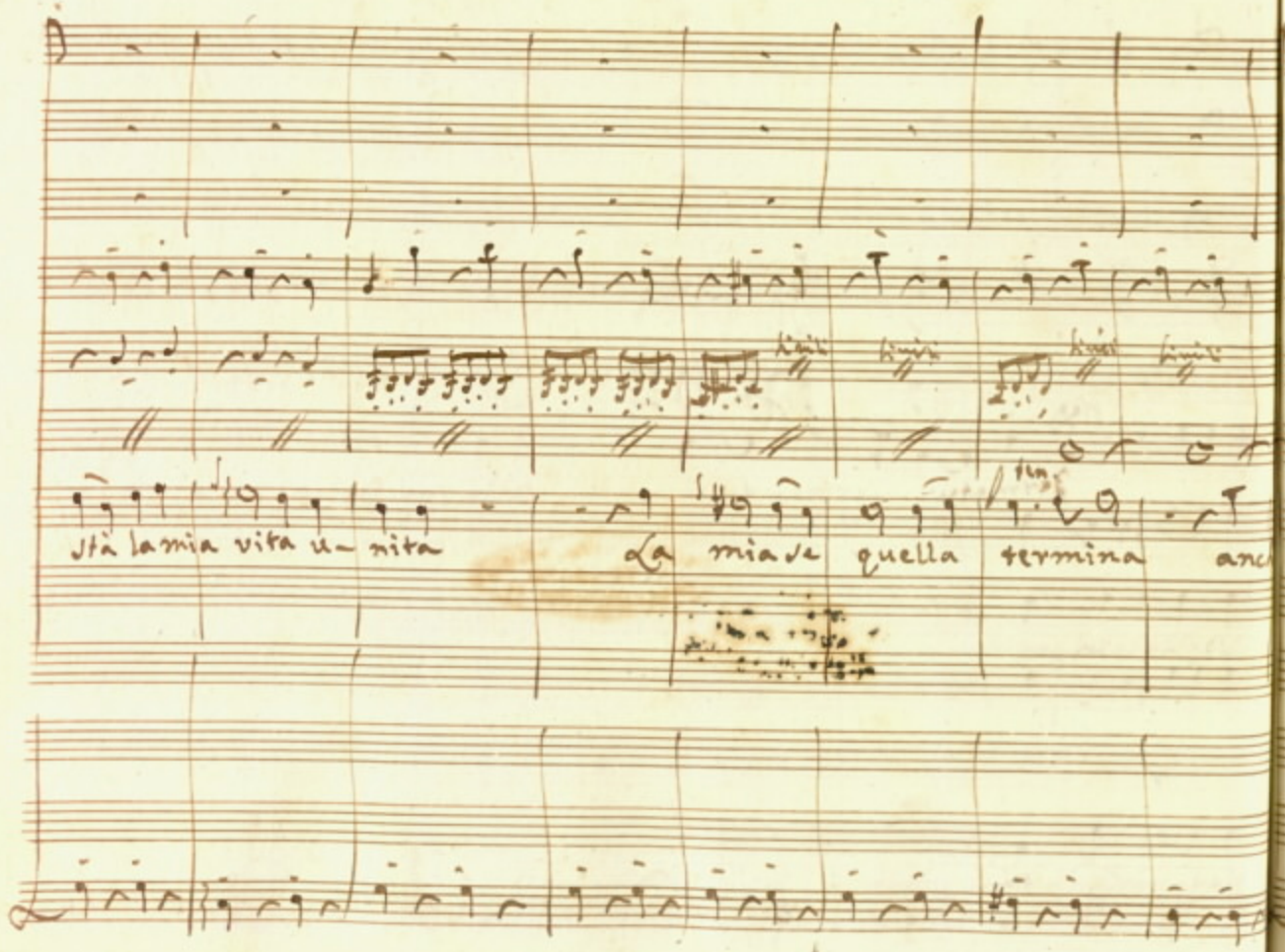
fermatevi ferma-tevi alla sua dolce vi-ta

voglio castigar

piano per cari-tà

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



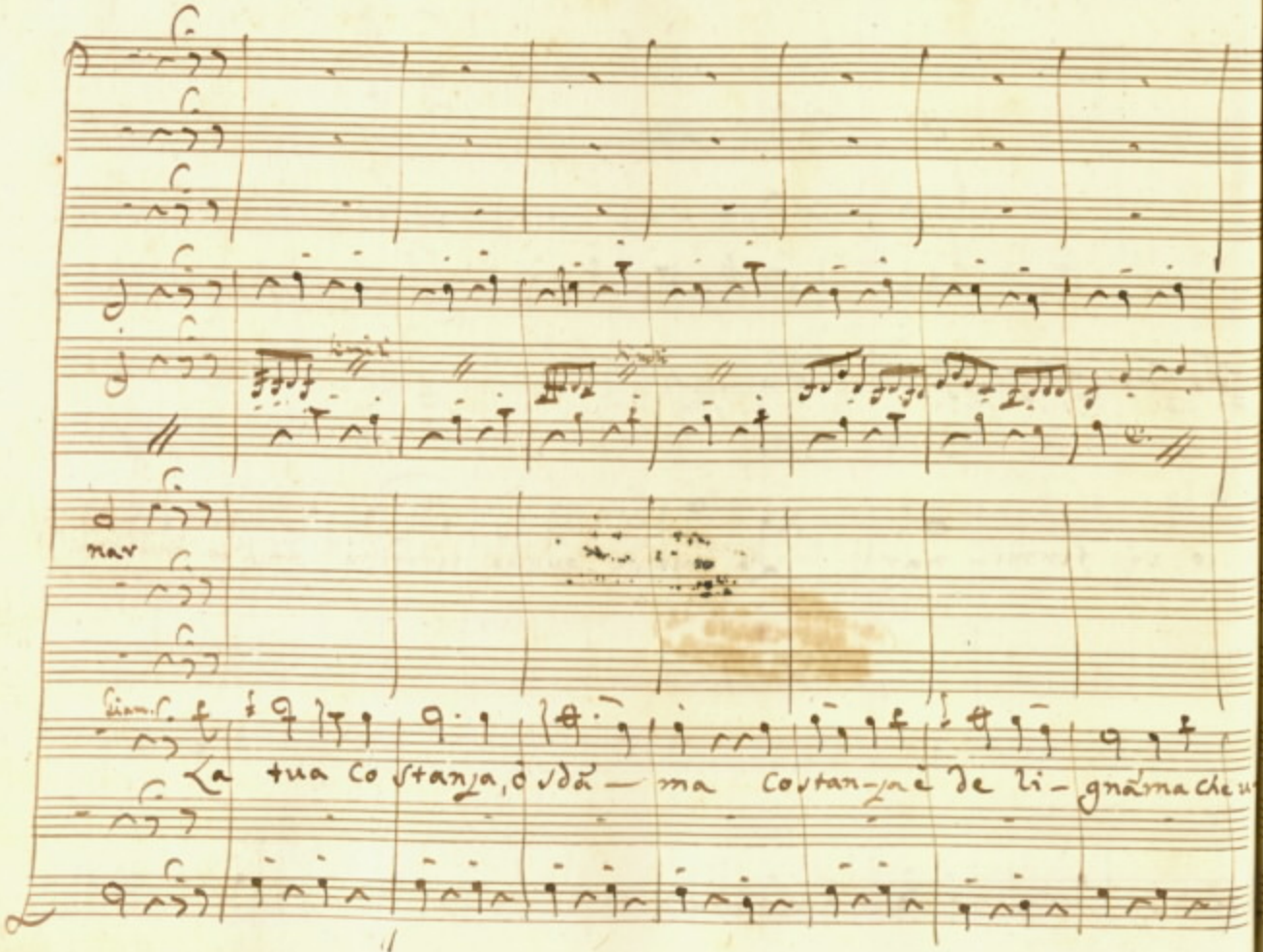

ità la mia vita u- nita
la mia de quella termina

ten.

ten.

io vò ter mi- nar La mia se quella termina anch'io vò termi-

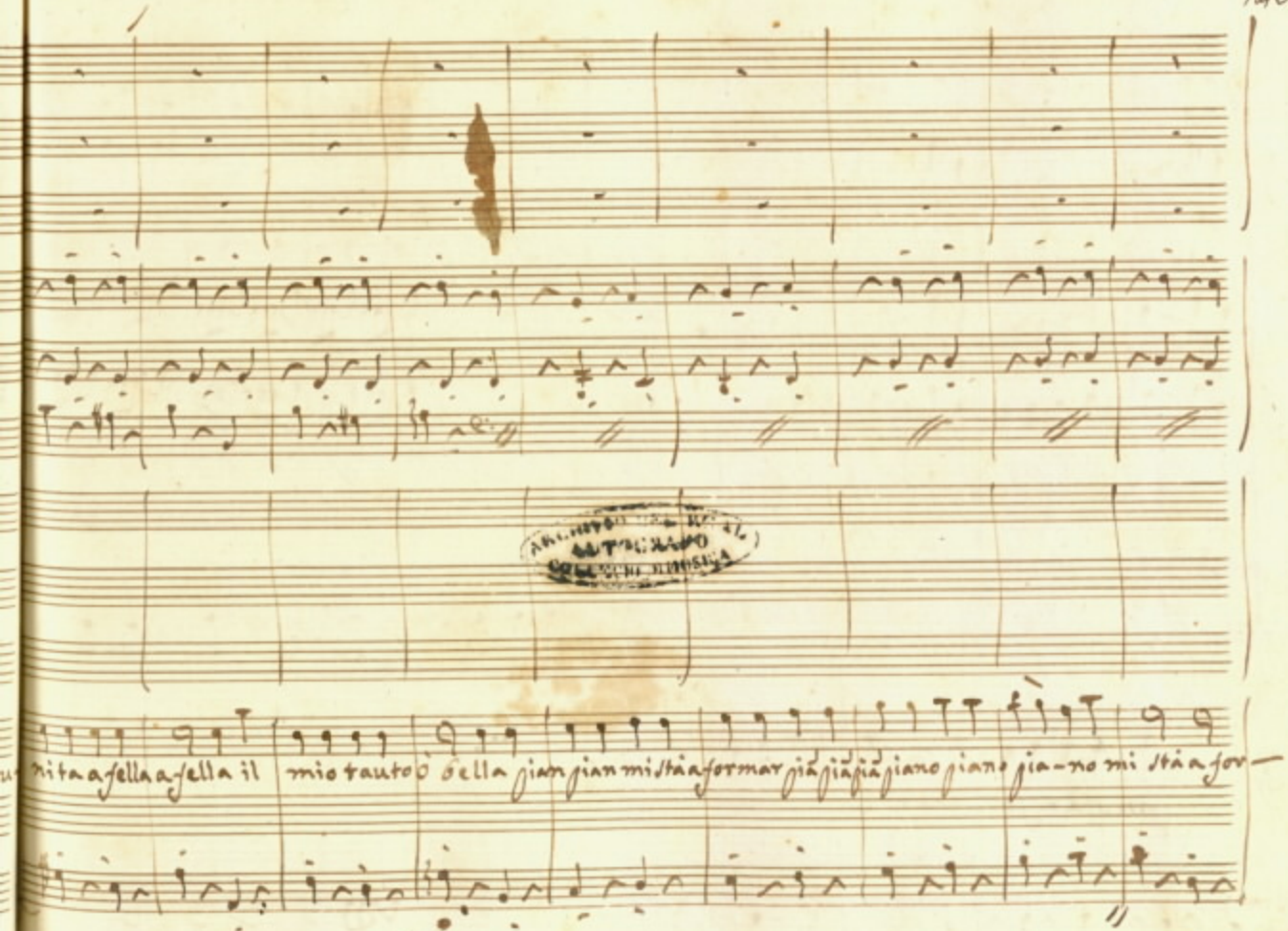
BIBLIOTECA MUSICALE



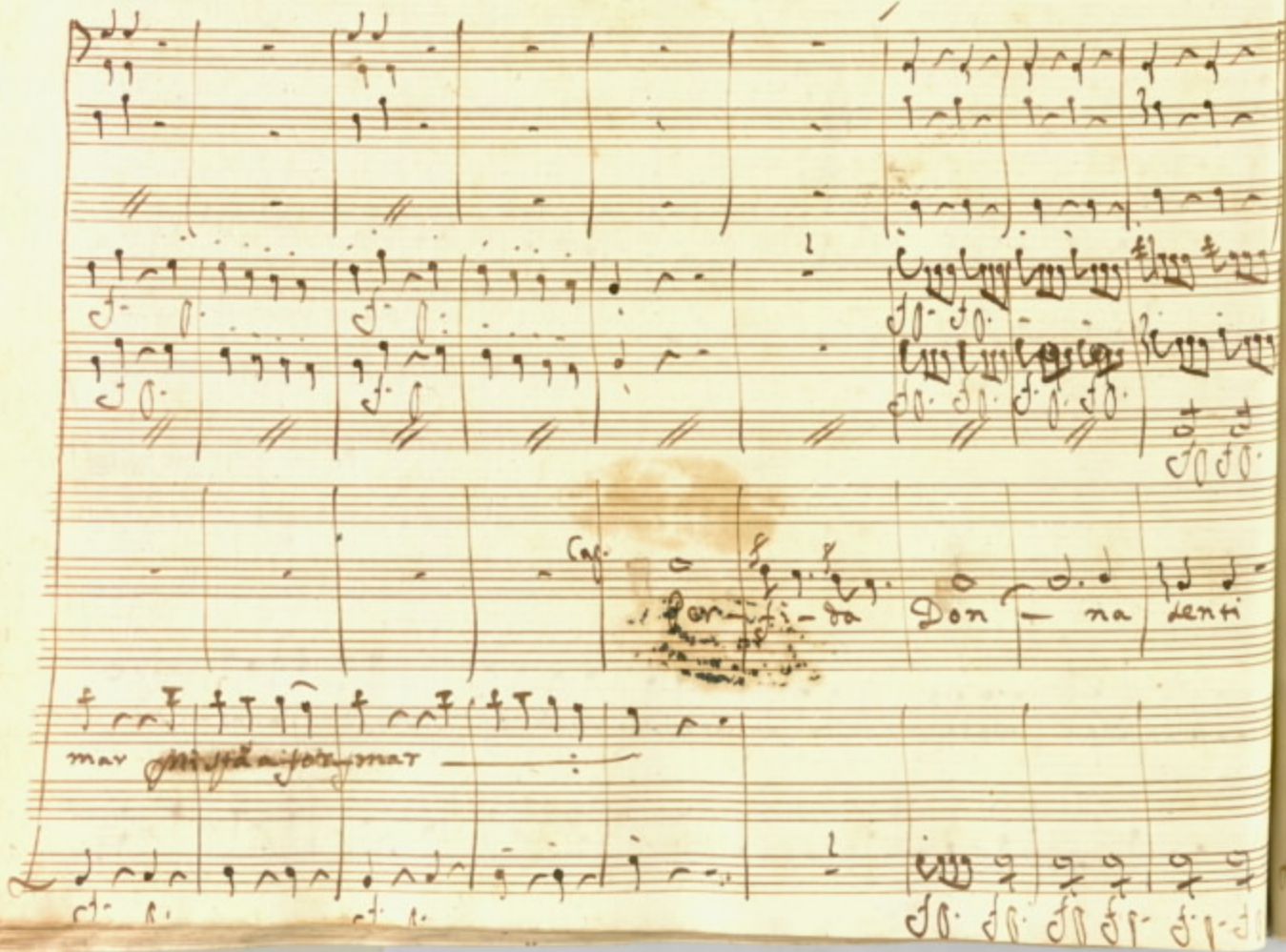
nar

Giam.

La tua co stanza, ò sdã — ma costan-za è de li-gnãma che u nit



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cap.

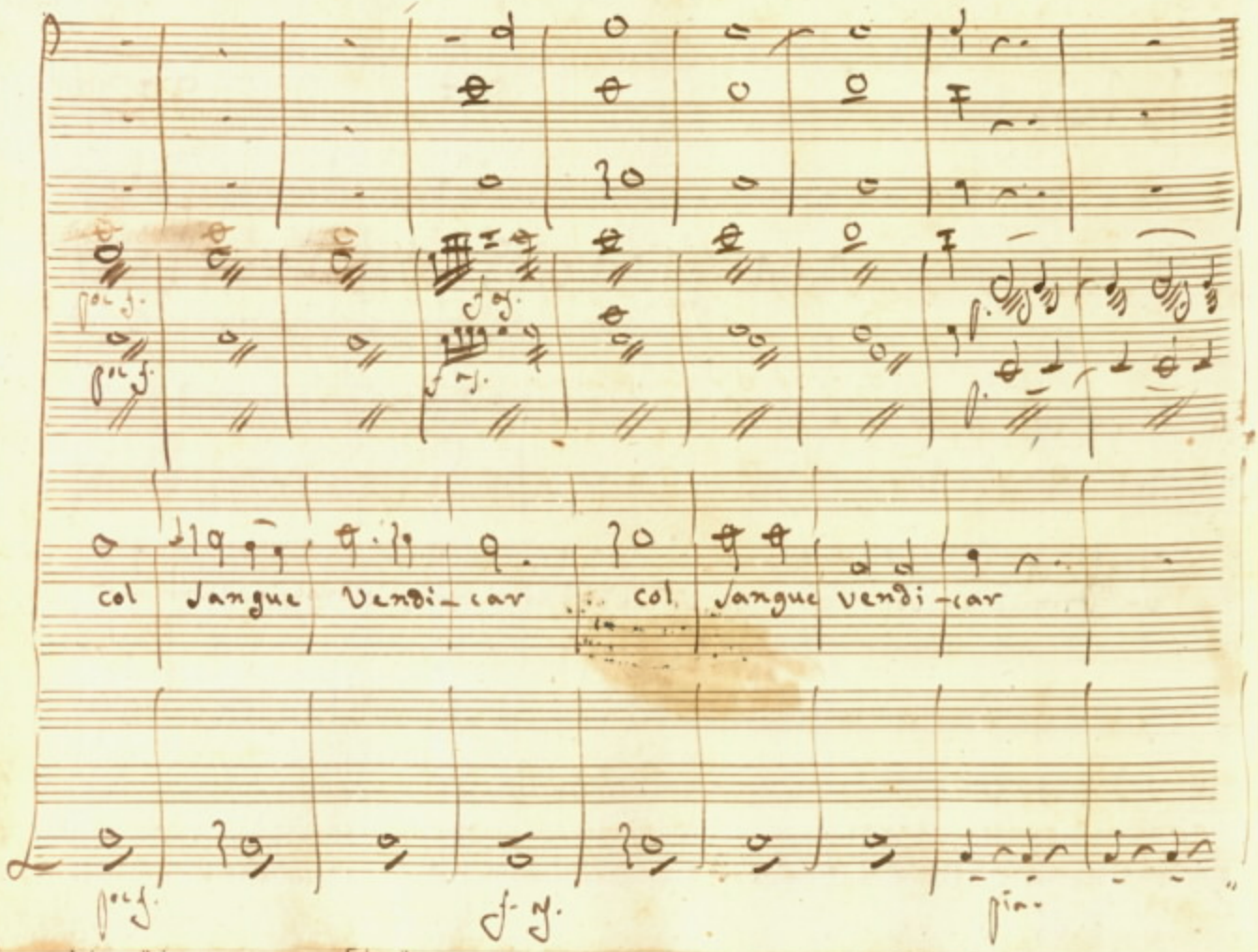
Per-fi-da Don-na lenti

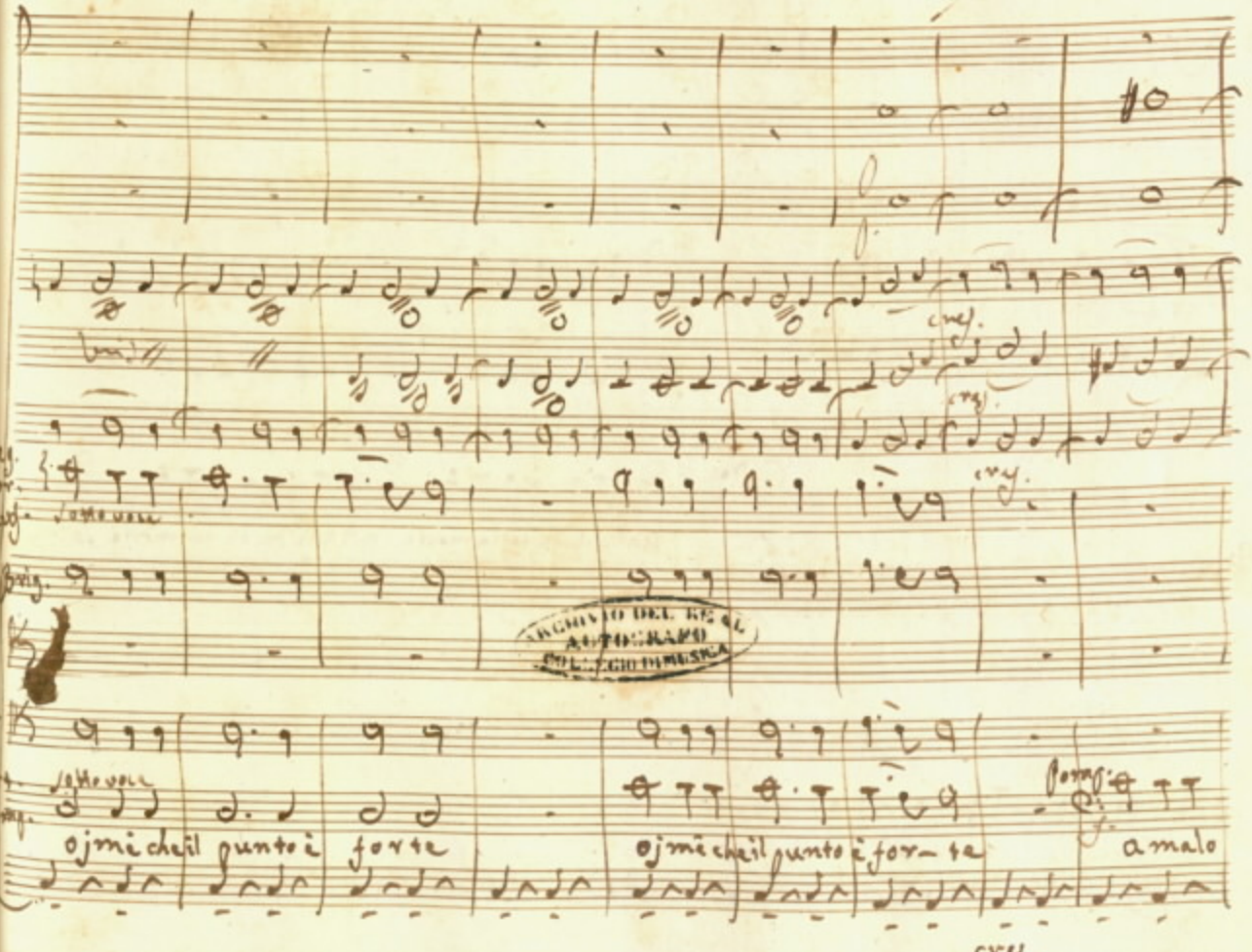
mar mi stà a for-mar

Stac. Stac.

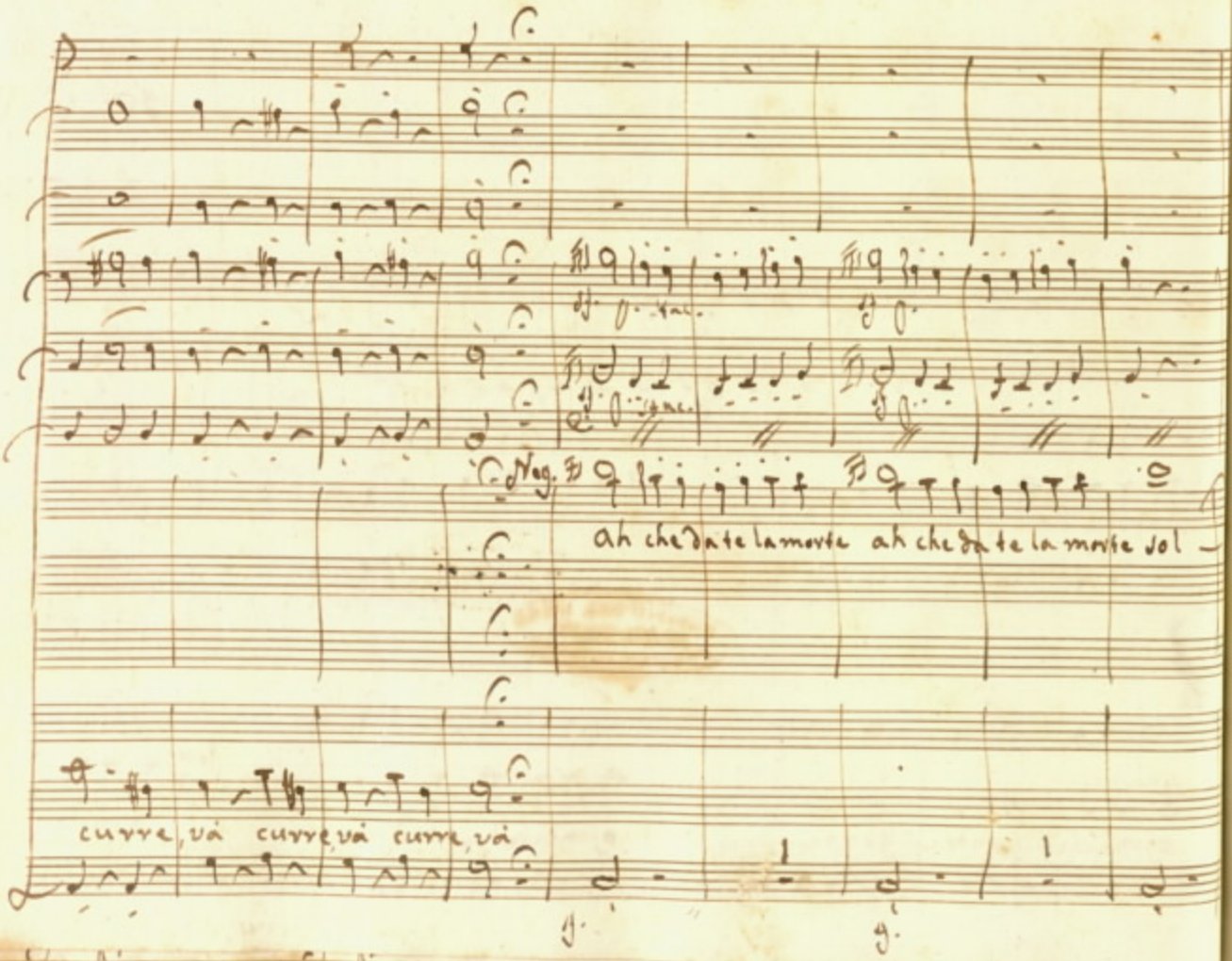
Un Princi- pe son' io e sò se mi cimenti l'oltraggio all'amor mio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


col Sangue Vendi-car
col Sangue vendi-car



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ah che da te la morte ah che da te la morte dol
curre, và curre, và curre, và

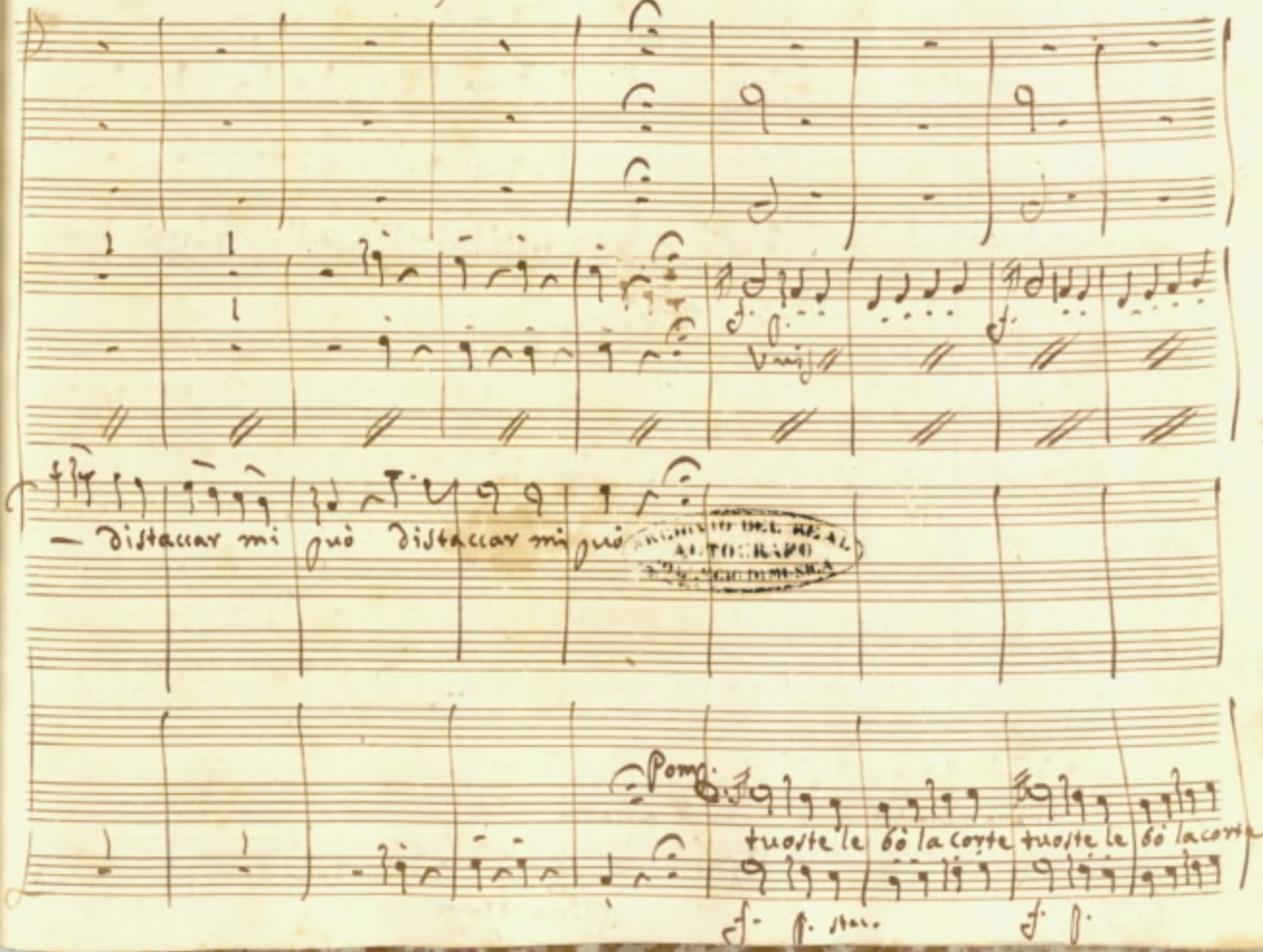
— distaccar mi può distaccar mi può

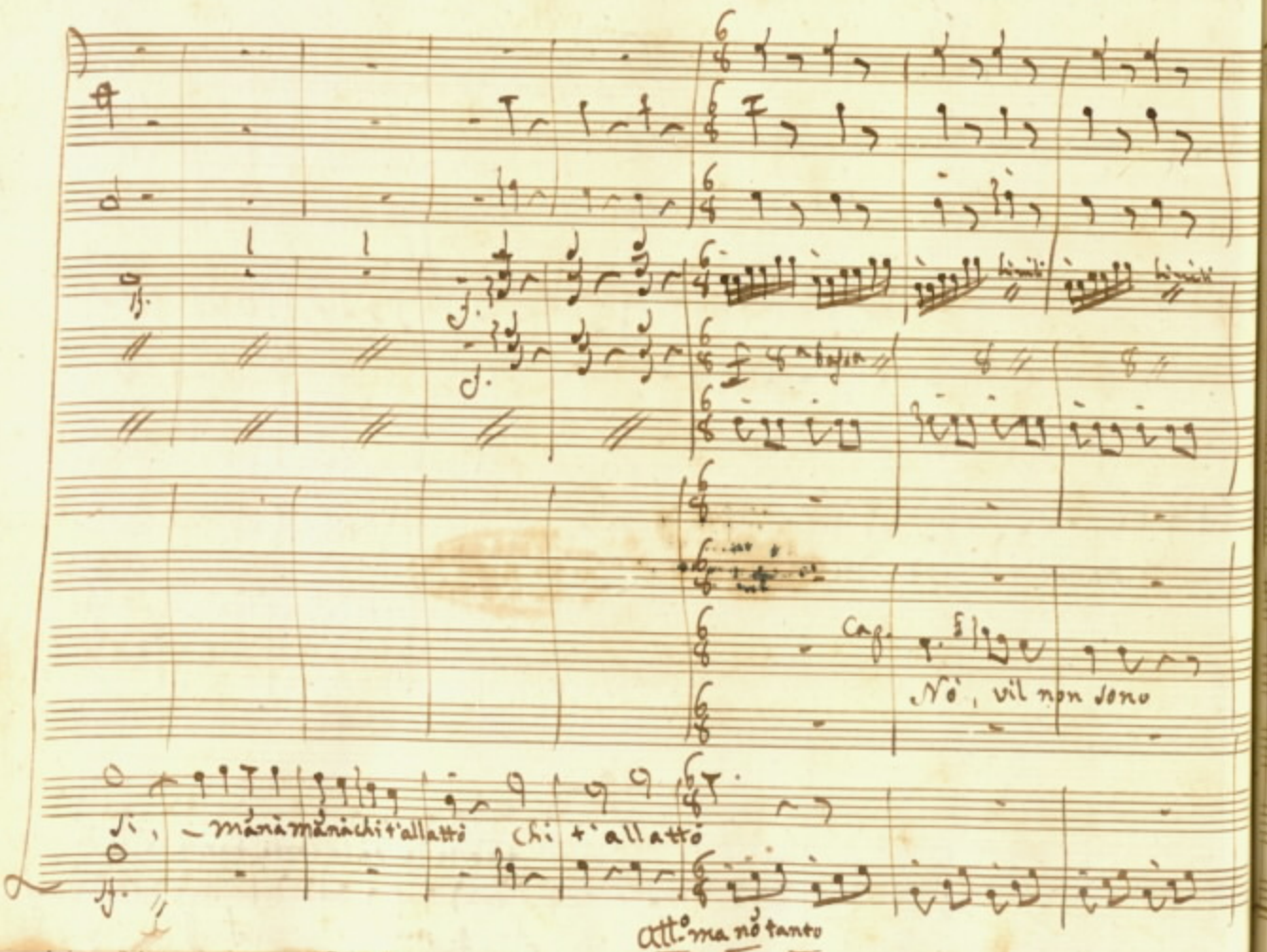
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CRAPO

Pom.

tuoste le bò la corte tuoste le bò la corte

f. p. stac. f. p.

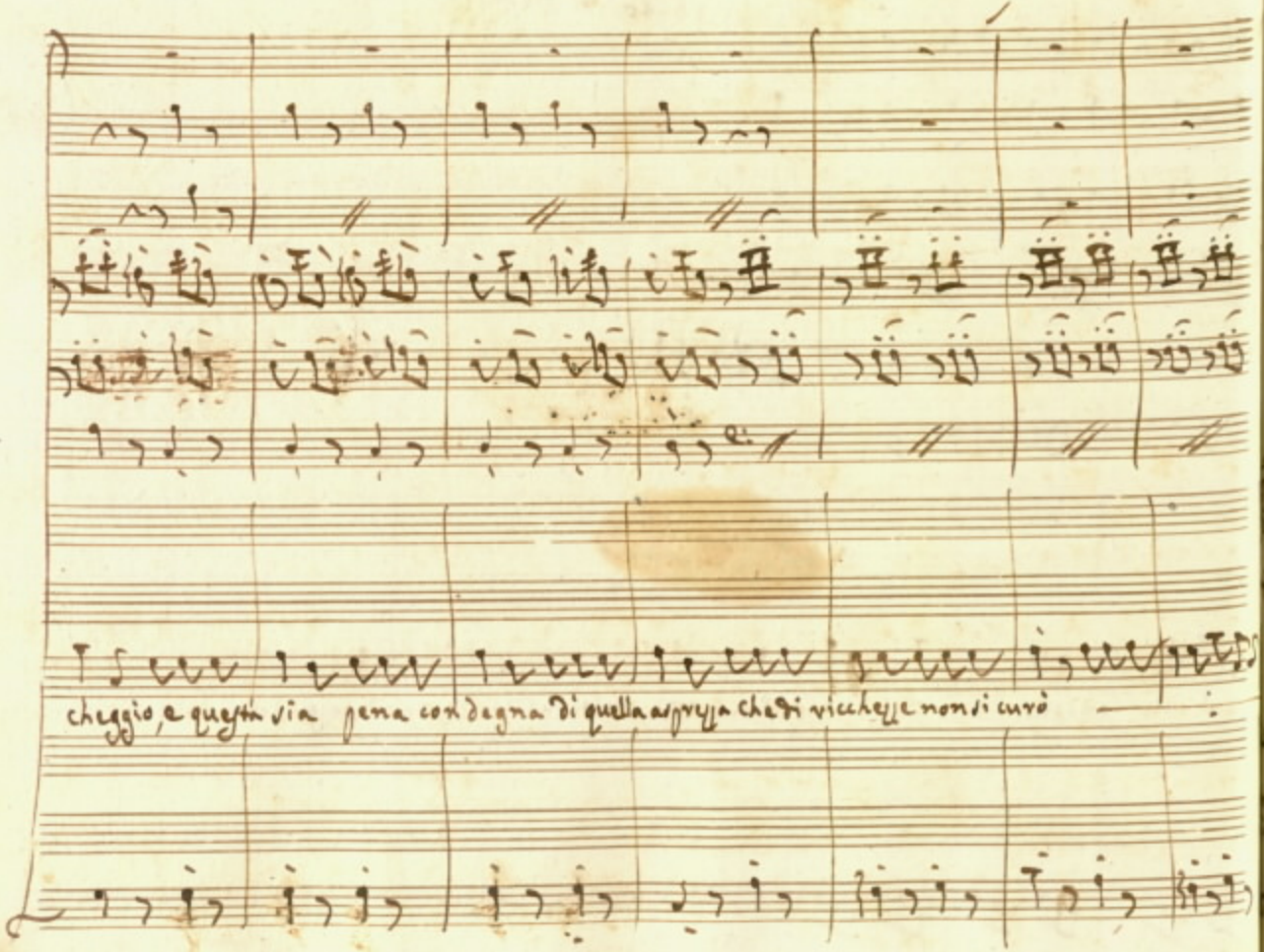


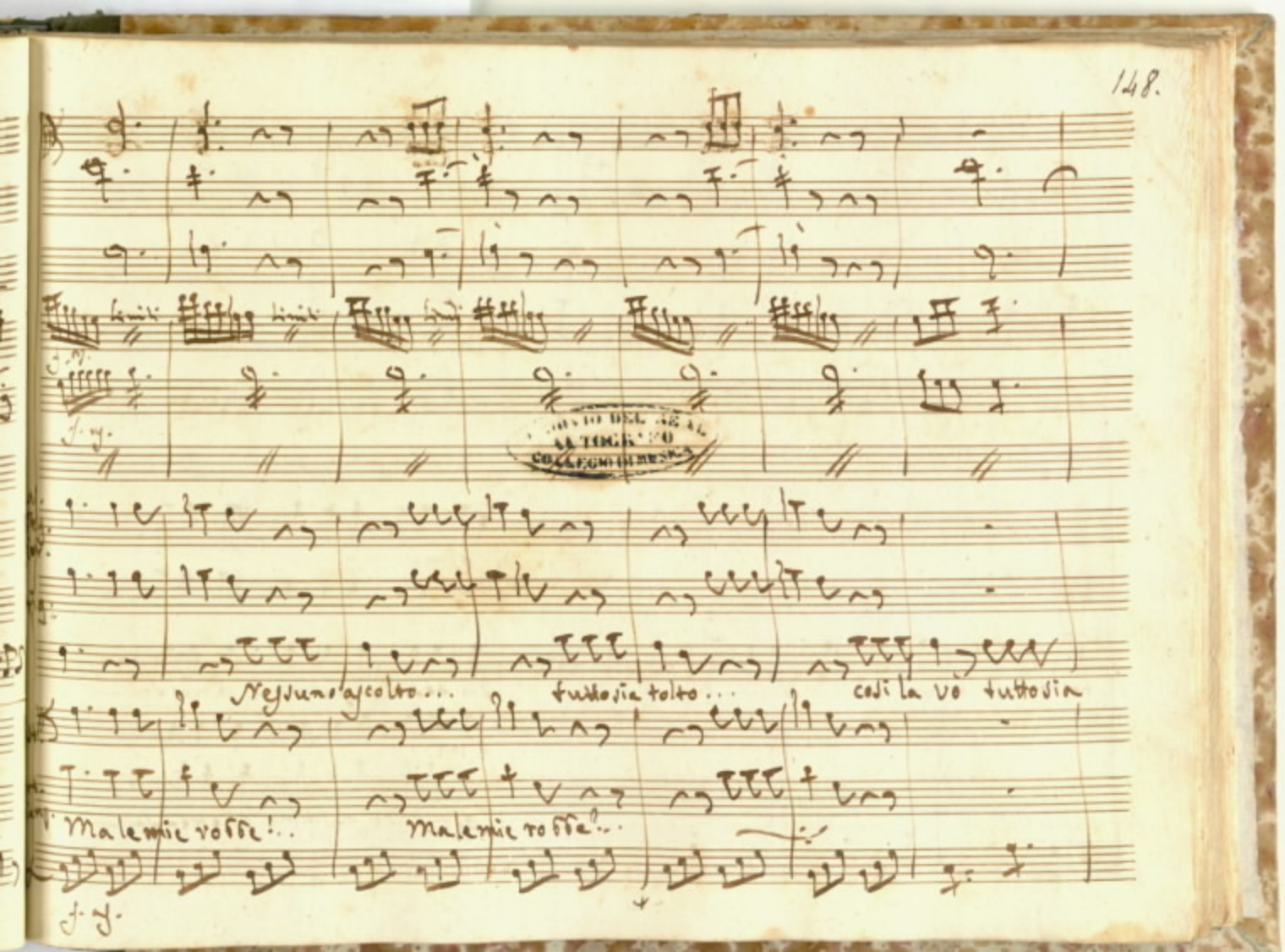

Cap.
Nò, vil non sono
si, — mãnà mãnà chi t'allattò chi t'allattò
Att.o ma nõ tanto

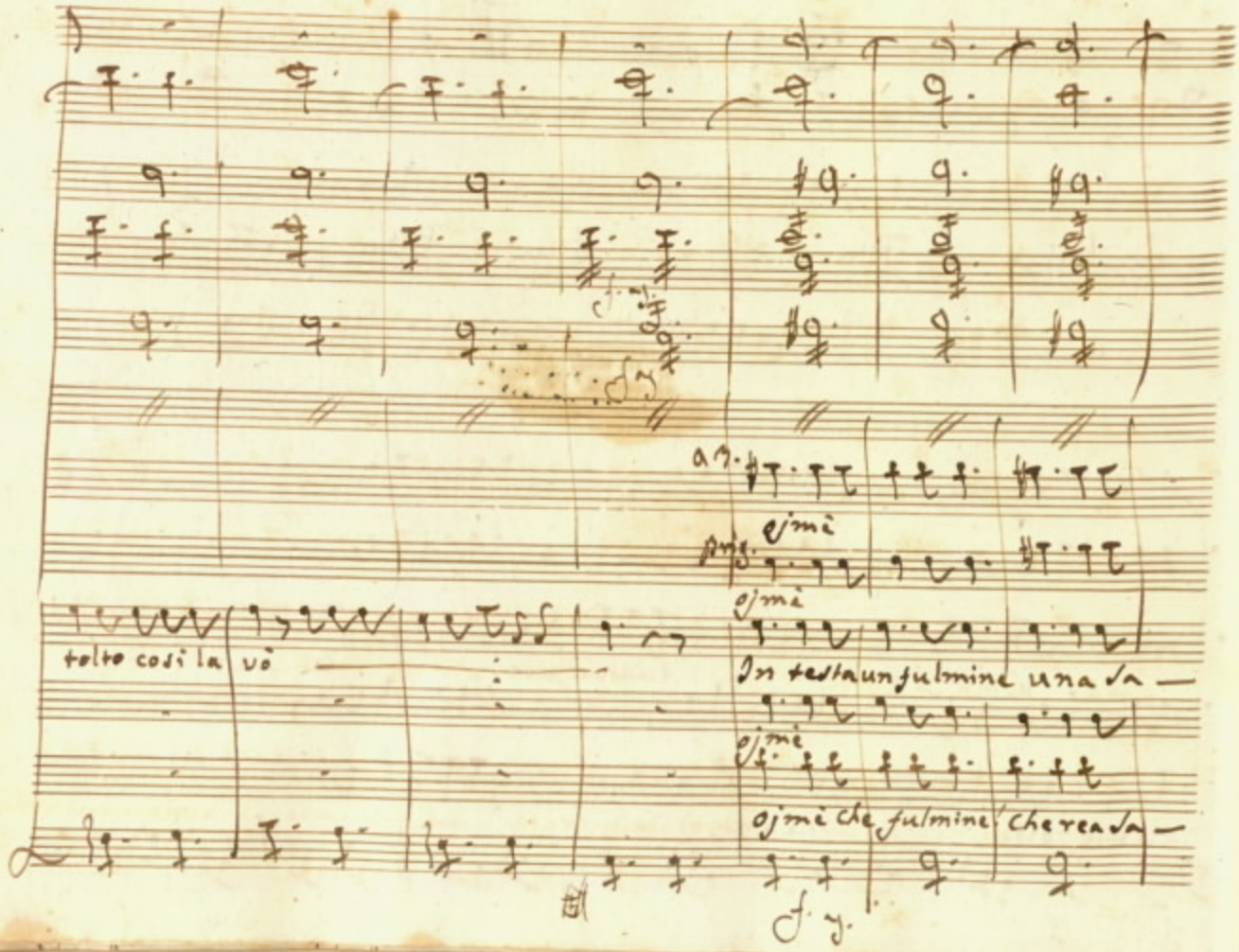
Subito in Delaj.è

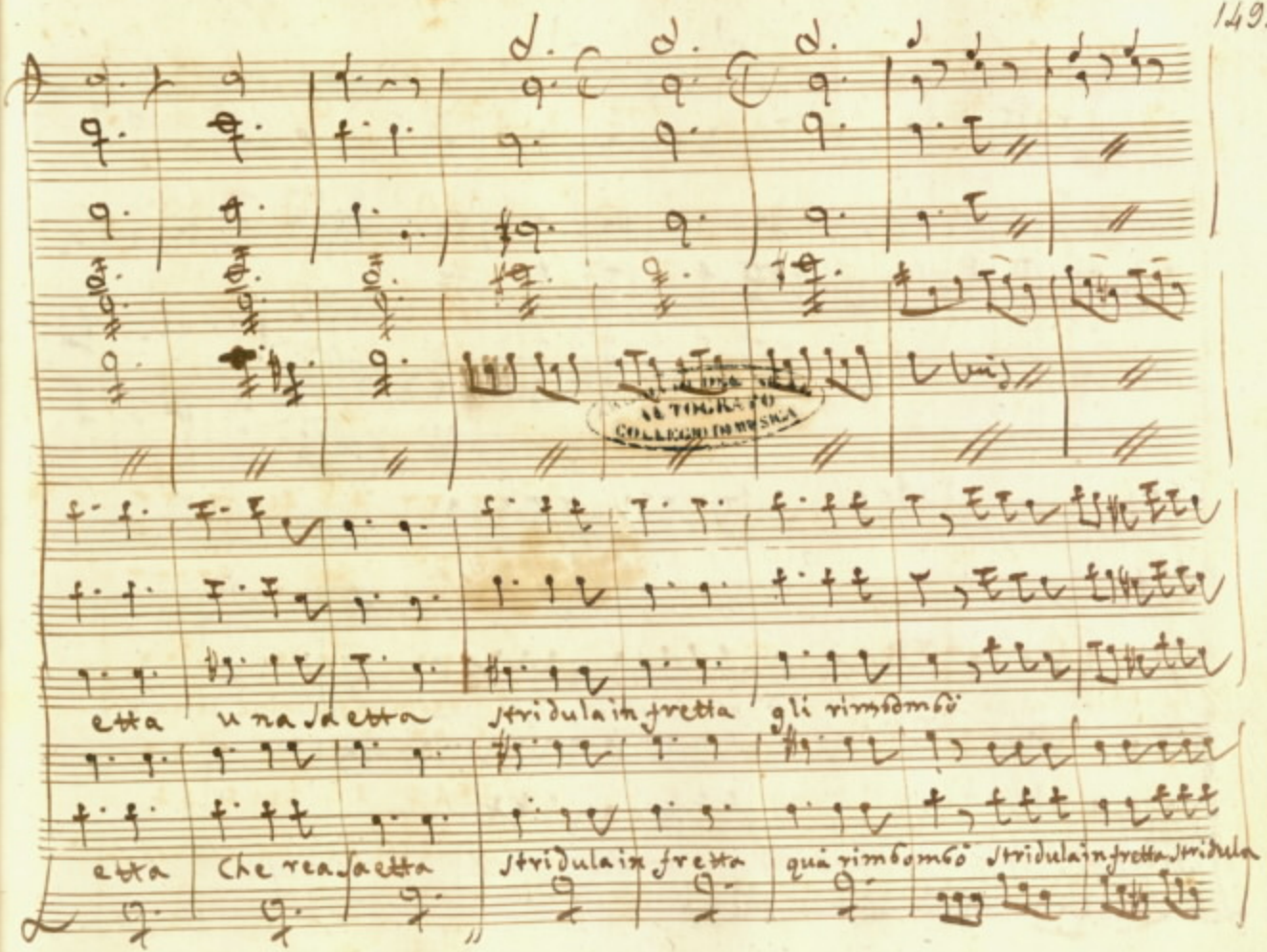
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

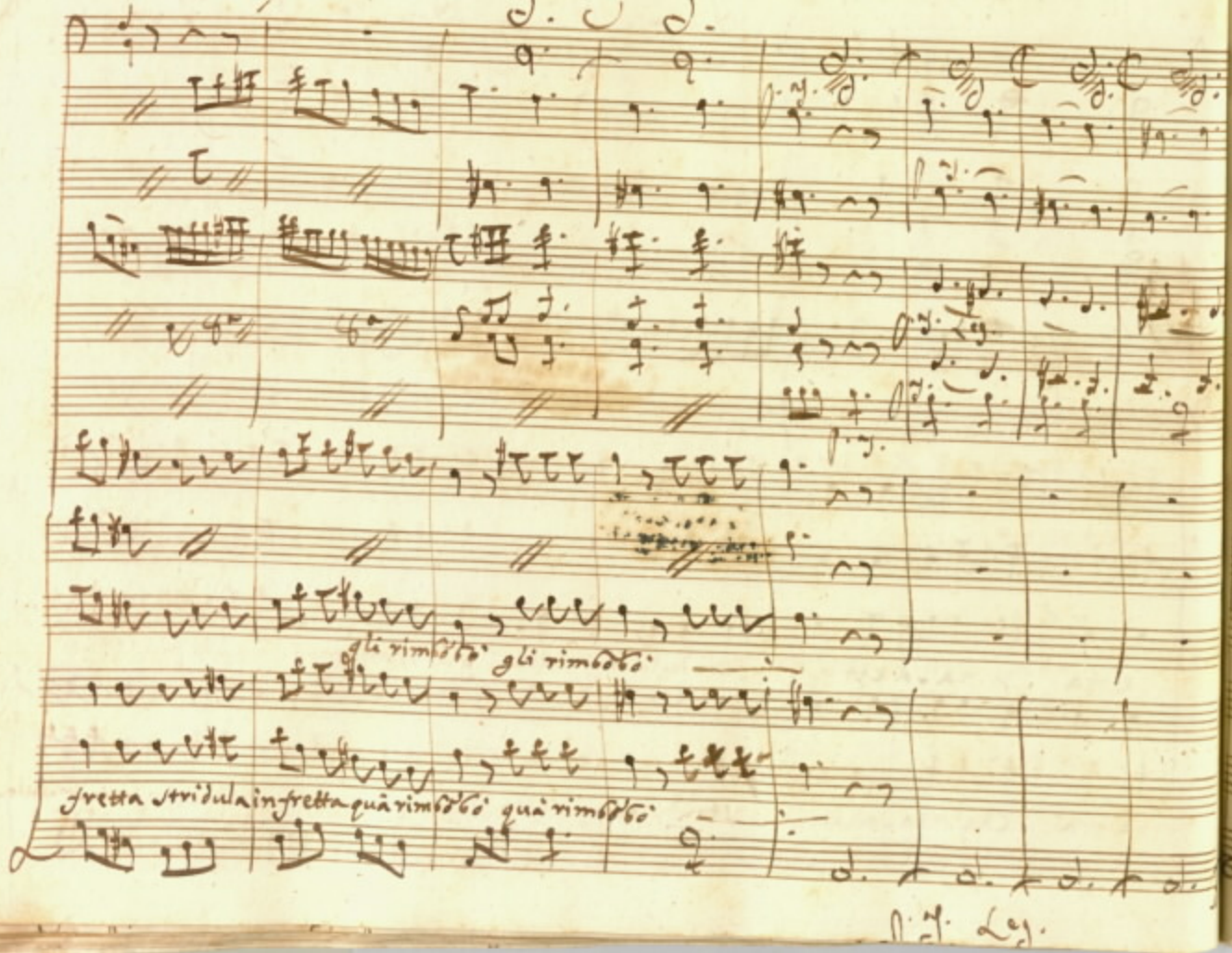
qui t'abbandono qui t'abbandono, ma miserabile da male in peggio date il Saccheggio date il Sac-


cheggio, e questa via pena con degna di quella asprezza che di vicchezze non si curò


Nessuno ascolto...
tuttosia tolto...
così la và tuttosia
Malemie rosse!..
Malemie rosse!..


ojmè
ojmè
tolto così la vò
In testa un fulmine una sa —
ojmè
ojmè chè fulmine! che rea sa —


LE TORCHIO
COLLEGIO DI MUSICA
etta una saetta stridula in fretta gli rimbombò
etta che rea saetta stridula in fretta quà rimbombò stridula in fretta stridula



gli rimbobò gli rimbobò

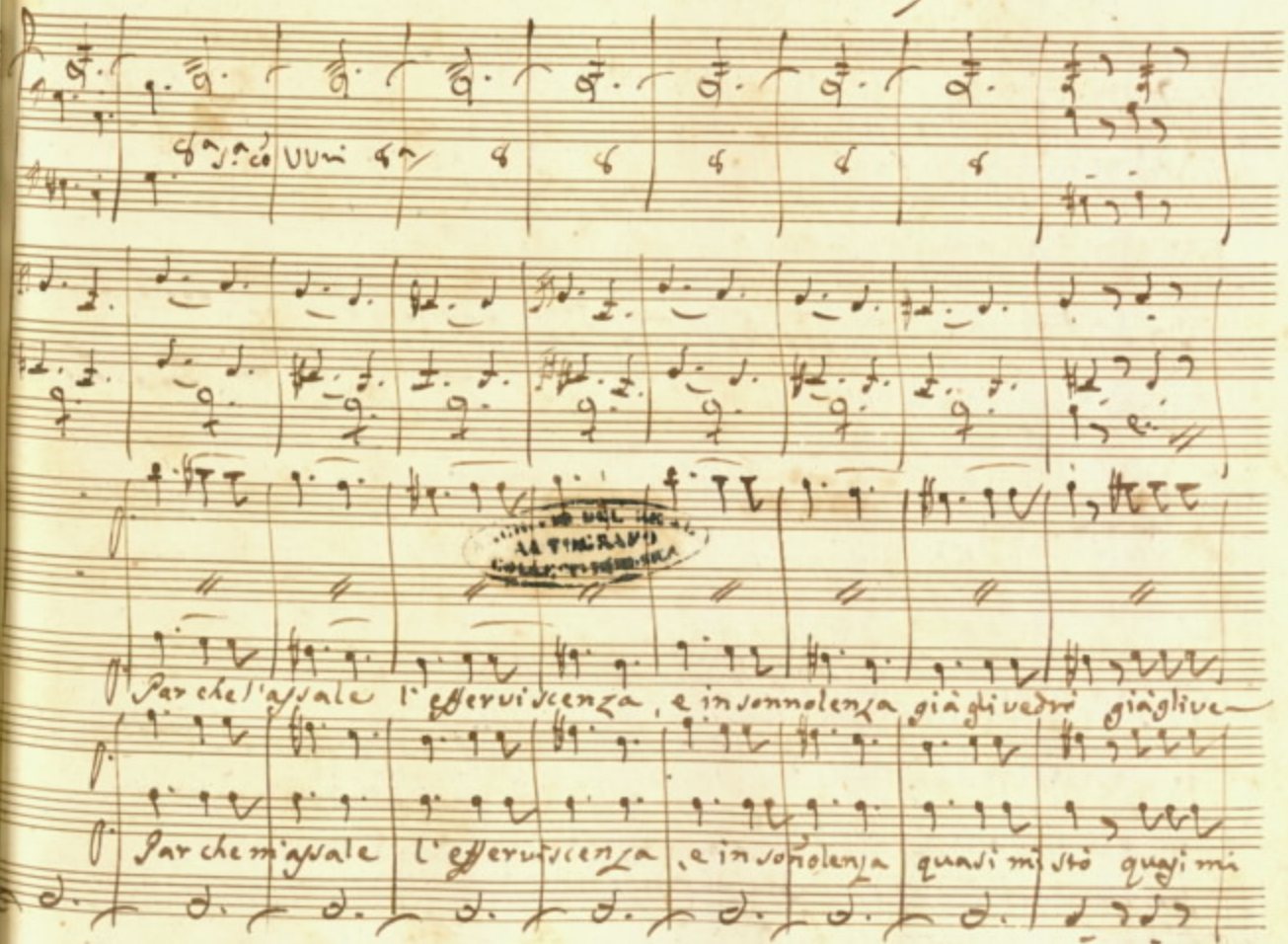
fretta stridula in fretta quà rimbobò quà rimbobò

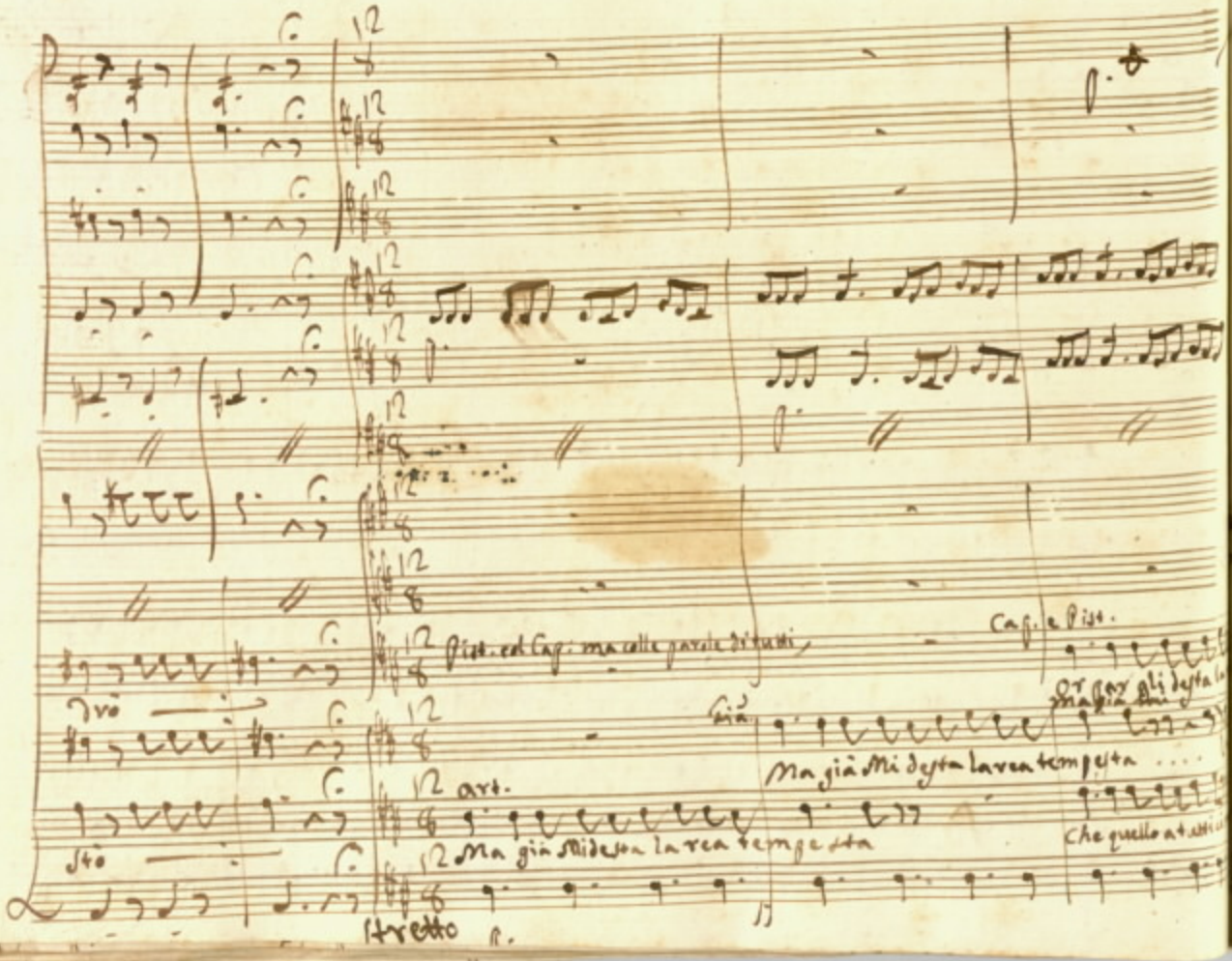
P. J. Leg.

8a S.a co Vvri 8a 8 8 8 8 8

Par che l'assale l'effervi scenza, e in sonnolenza già gli vedrò già glive—

Par che m'assale l'effervi scenza, e in sonolenza quasi mi stò quasi mi





Pist. col Cap: ma colle parole di tutti

Cap. e Pist.

Or par gli desta la

Dvò

Già

Ma già Mi desta la rea tempesta ....

art.

Ma già Mi desta la rea tempesta

Che quello a tutti

Sto

Stretto

cres. rinf. f. as.

cres. rinf. f. as.

Fior. Neg.

Ma già mi desta la rea tempesta

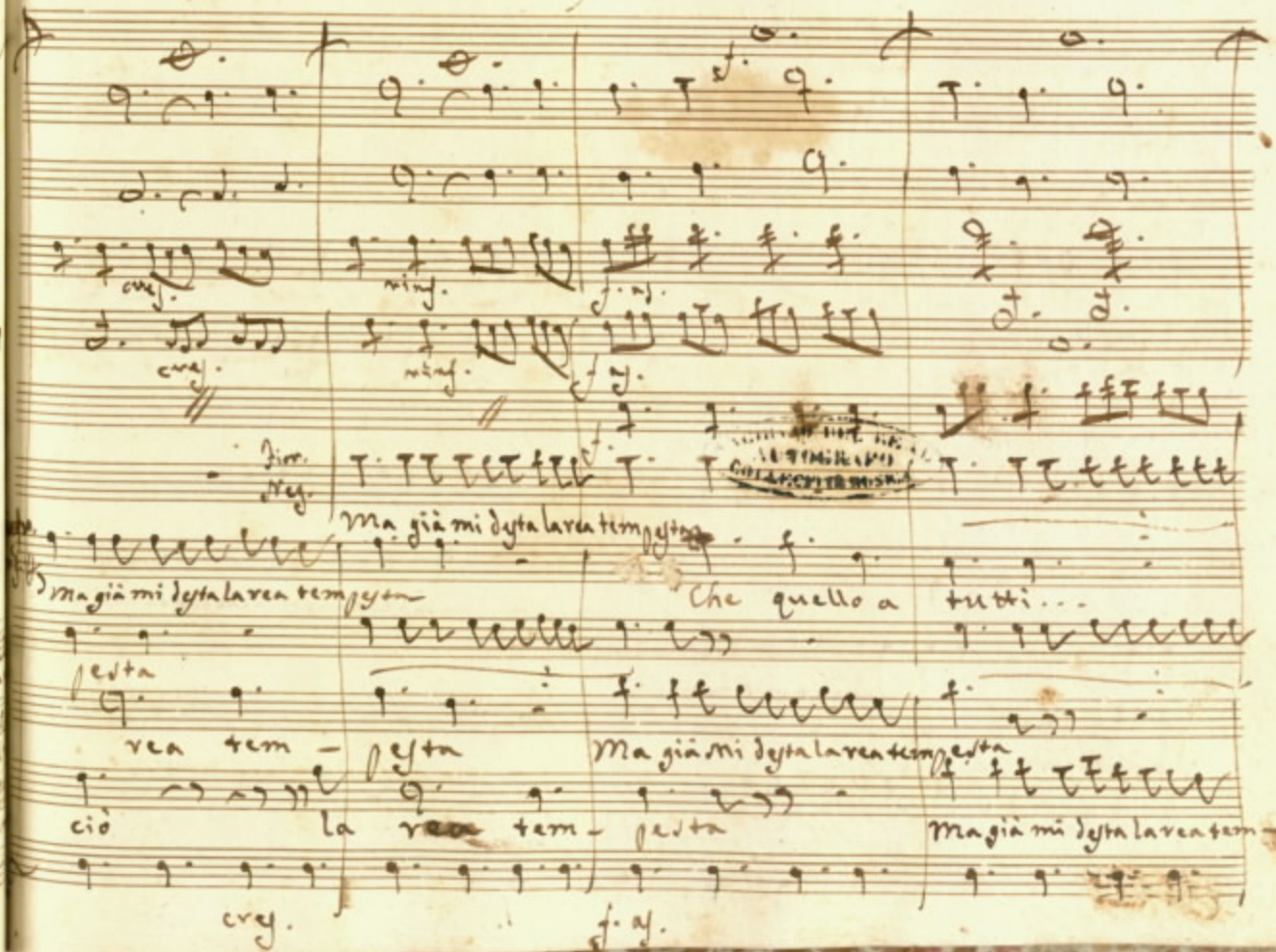
Ma già mi desta la rea tempesta Che quello a tutti...

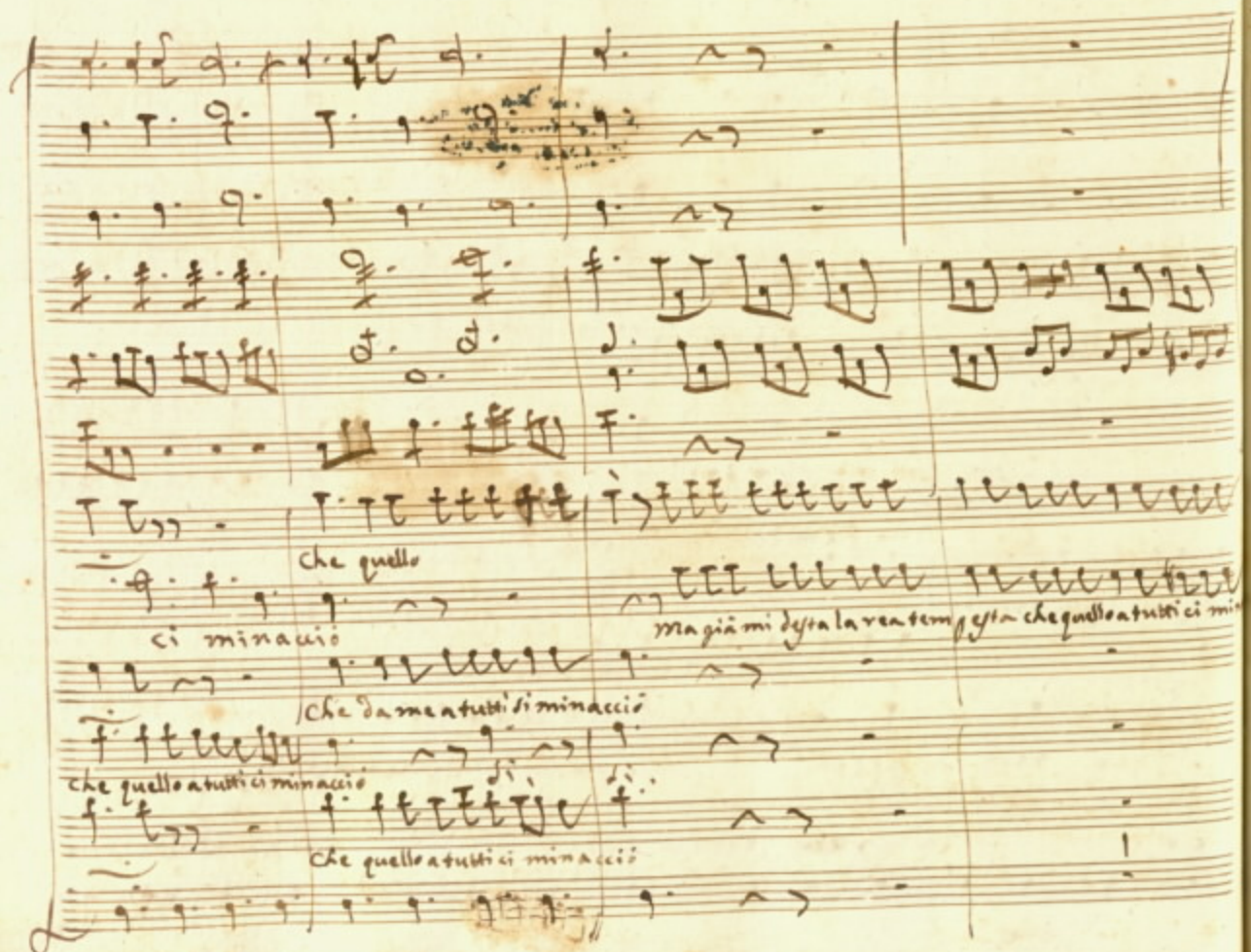
pesta

rea tem - pesta Ma già mi desta la rea tempesta

ciò la rea tem - pesta Ma già mi desta la rea tem -

cres. f. as.





Che quello

ci minacciò

Ma già mi desta la rea tempesta che quello a tutti ci mi

Che da me a tutti si minacciò

che quello a tutti ci minacciò

Che quello a tutti ci minacciò

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

Unis

Sotto voce

trà me rimbrottolo

Ma a quello un atomo più nõ di-

ciò

Unis

Sotto voce

ognũ barbottola ognũ rimbrottola

Ma di essi un atomo sentir nõ

Giamp. cõ D. art.

Pist.

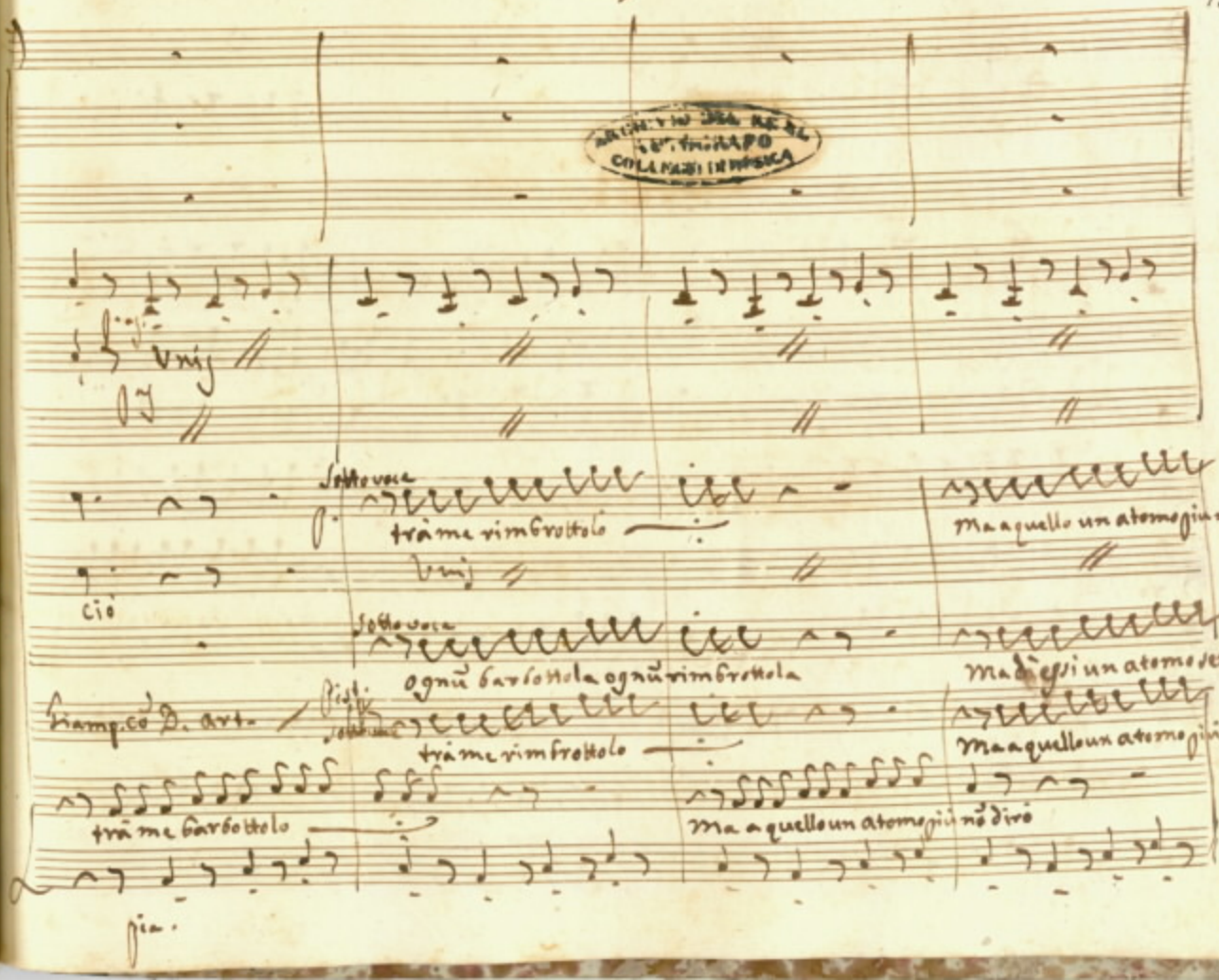
trà me rimbrottolo

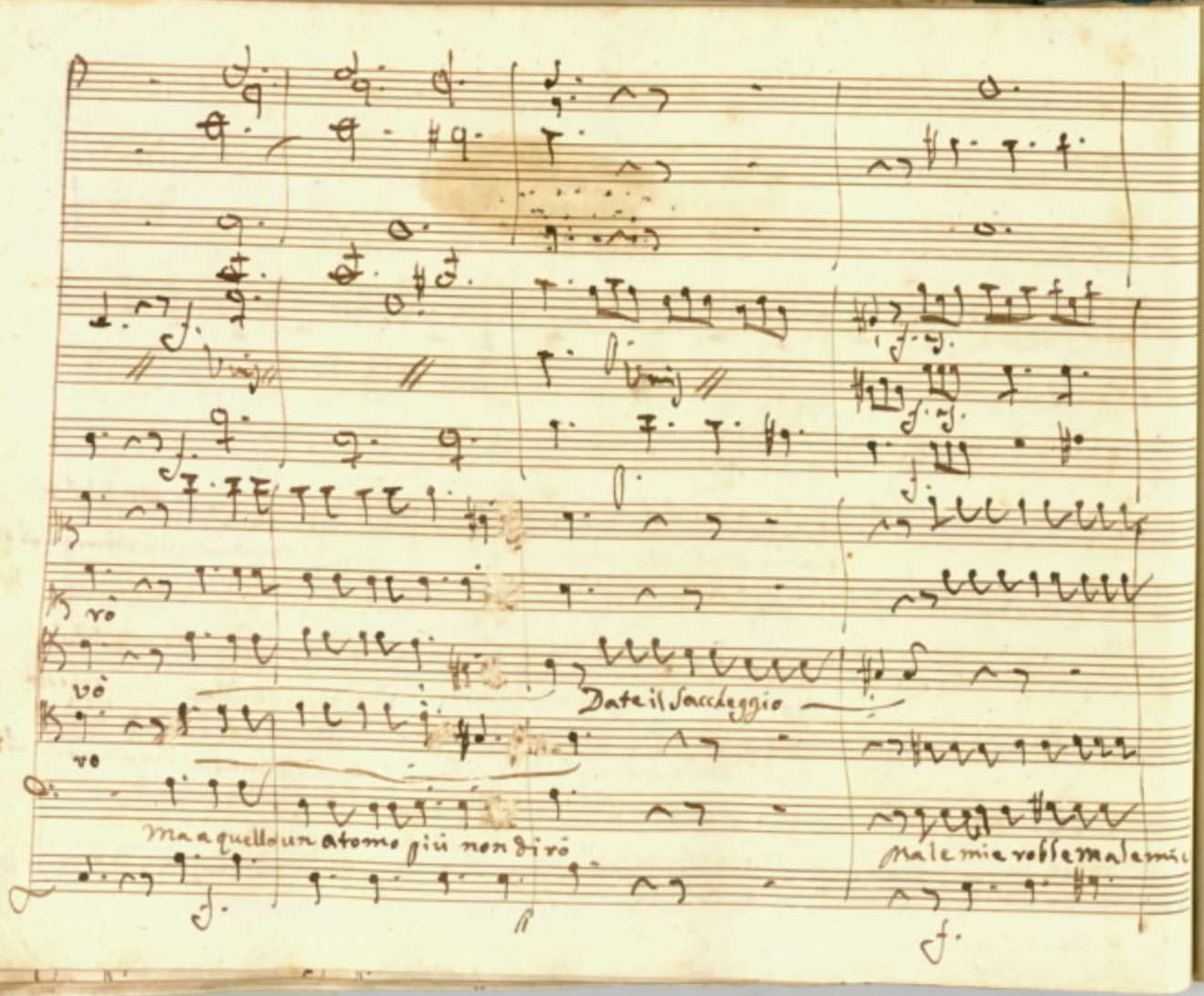
Ma a quello un atomo più nõ di-

trà me barbottolo

Ma a quello un atomo più nõ dirò

pia.




vò
vò
vò
Date il saccheggio
Ma a quello un atomo più non dirò
Male mie robbe male mie

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ojmè

ojmè

Nessuno ascolto

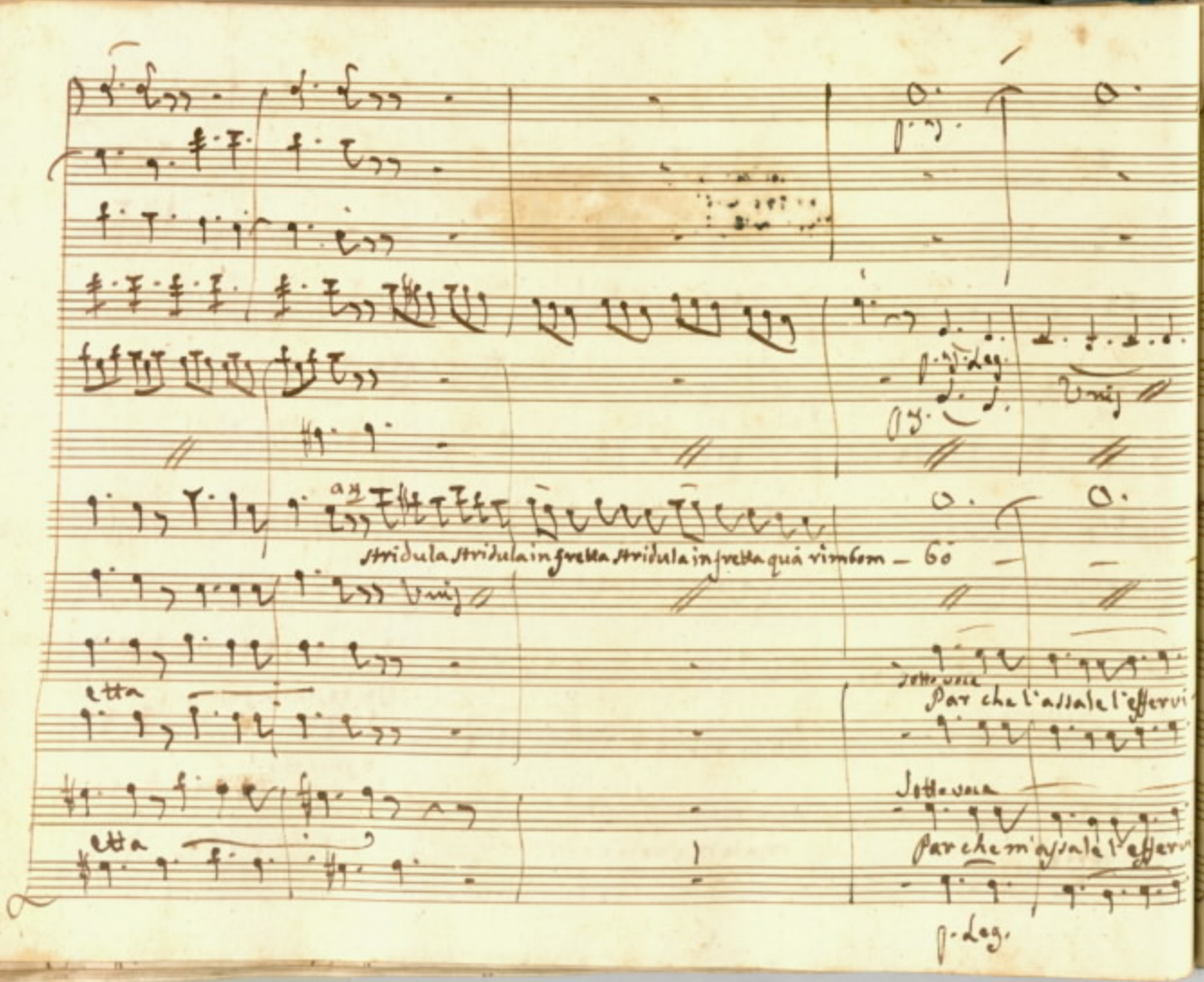
In testa un fulmine una sa-

ojmè che

rosse?

Ma le mie rosse?

ojme che fulmine che rea-



p. ij.

p. ij. Leg.

p. ij.

Unis

ay

stridula stridula in fretta stridula in fretta quà rimbom — bò

Unis

etta

Sotto voce

Par che l'assale l'effervi

etta

Sotto voce

Par che m'assale l'effervi

p. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

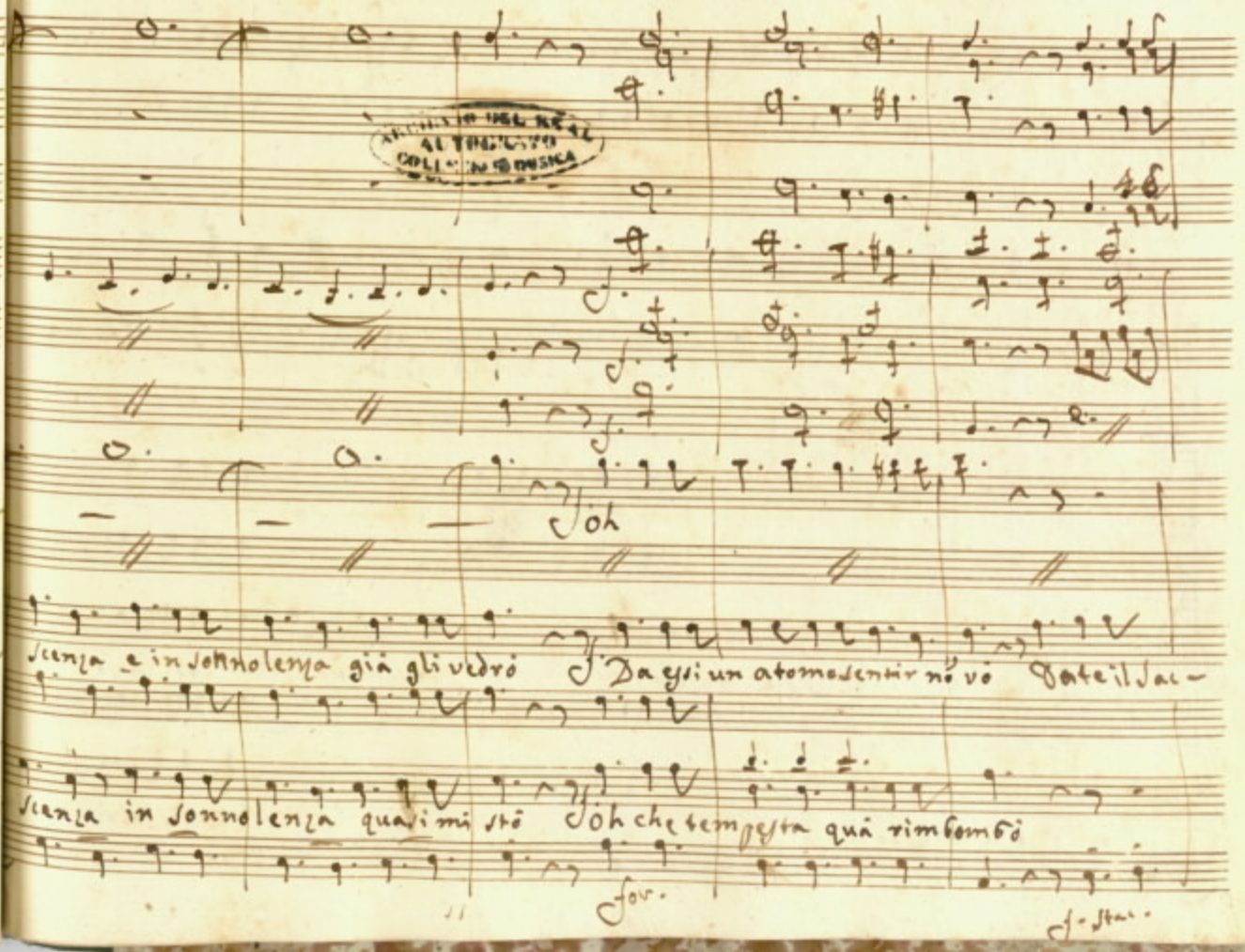
Oh

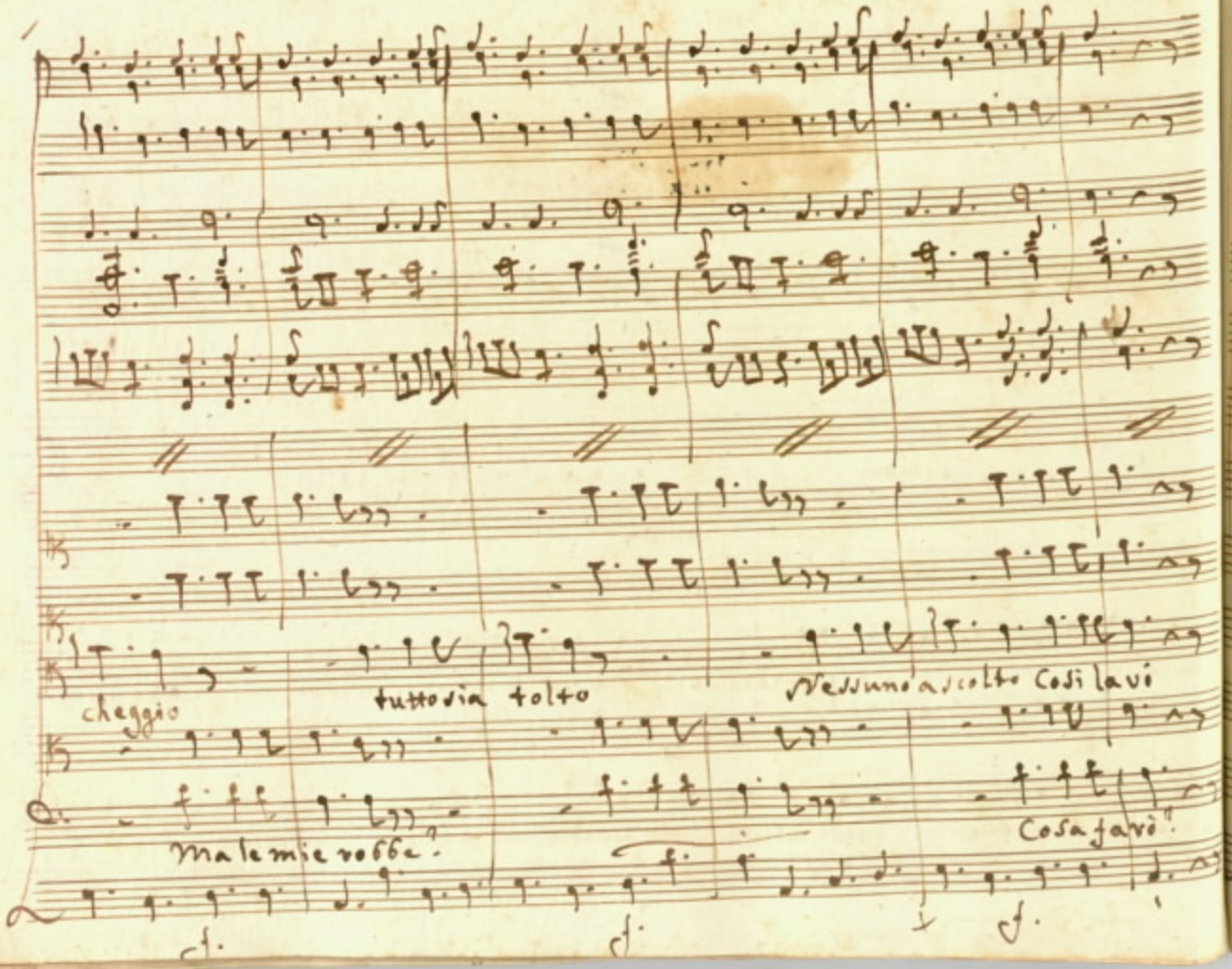
scenza e in sonnolenza già gli vedrò Da essi un atomo sentir nō vò Date il sac-

scenza in sonnolenza quasi mi stò Oh che tempesta quà rimbombò

for.

f. stac.





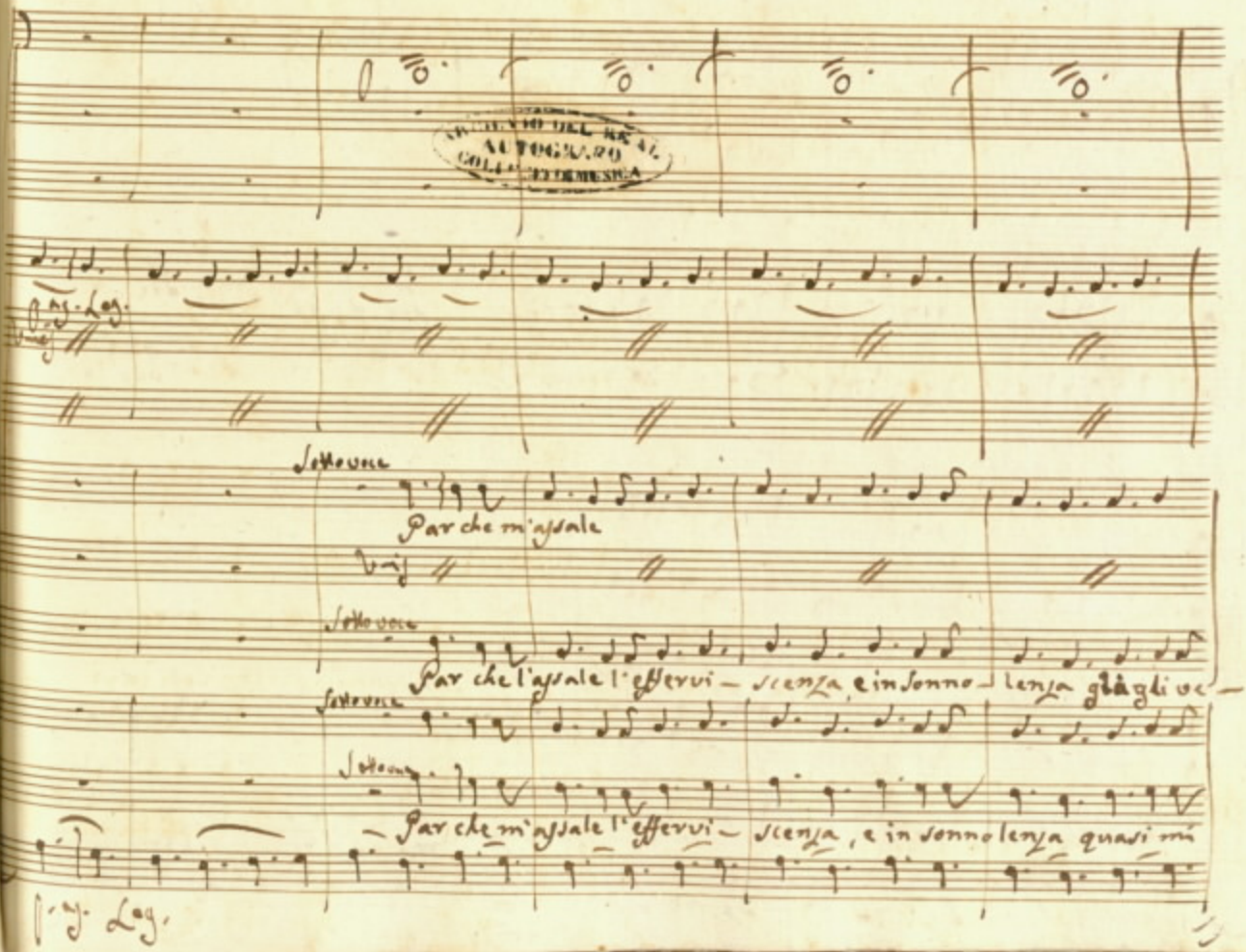
cheggio

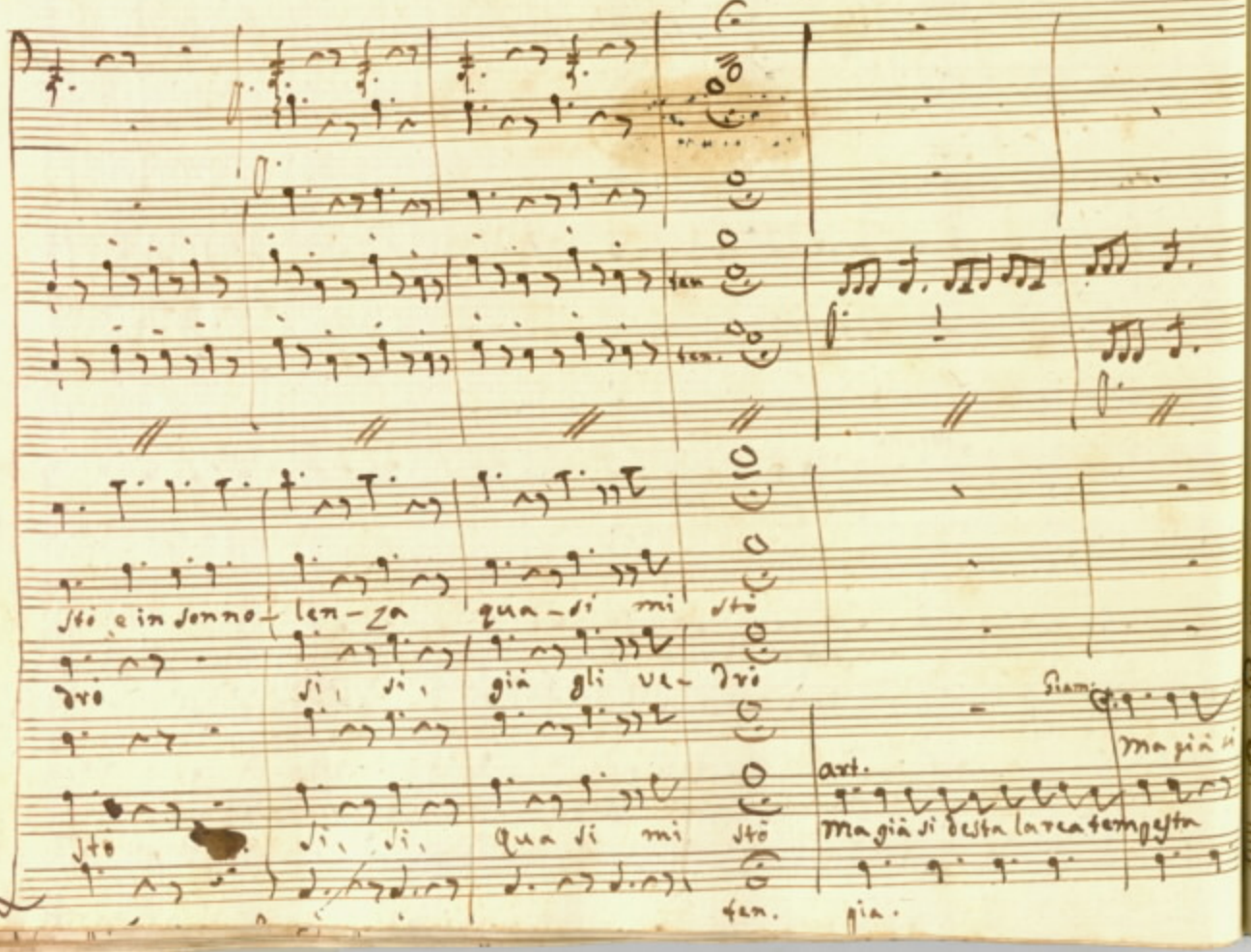
tuttosia tolto

Nessuno ascolto Cosi lavi

Ma le mie robbe?

Cosa farò?


Sotto voce
Par che m'assale
Sotto voce
Par che l'assale l'effervi — scienza e in sonno — lenza gli agi ve —
Sotto voce
Sotto voce
— Par che m'assale l'effervi — scienza, e in sonnolenza quasi mi
Ped. Leg.
Ped. Leg.



ten.

ten.

stò e in sonno- len-za qua-si mi stò

dro si, si, già gli ve- drò

Giam.

Ma già si

art.

stò si, si, Qua si mi stò Ma già si desta la rea tempesta

ten. gia.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

vins.

vins.

Neg. Fior.

Ma già mi desta la rea tem-

Eufr. Bris.

Ma già mi desta la rea tempesta

Cap. Pist.

Or par gli desta la rea tempesta

ma già mi desta la rea tempesta

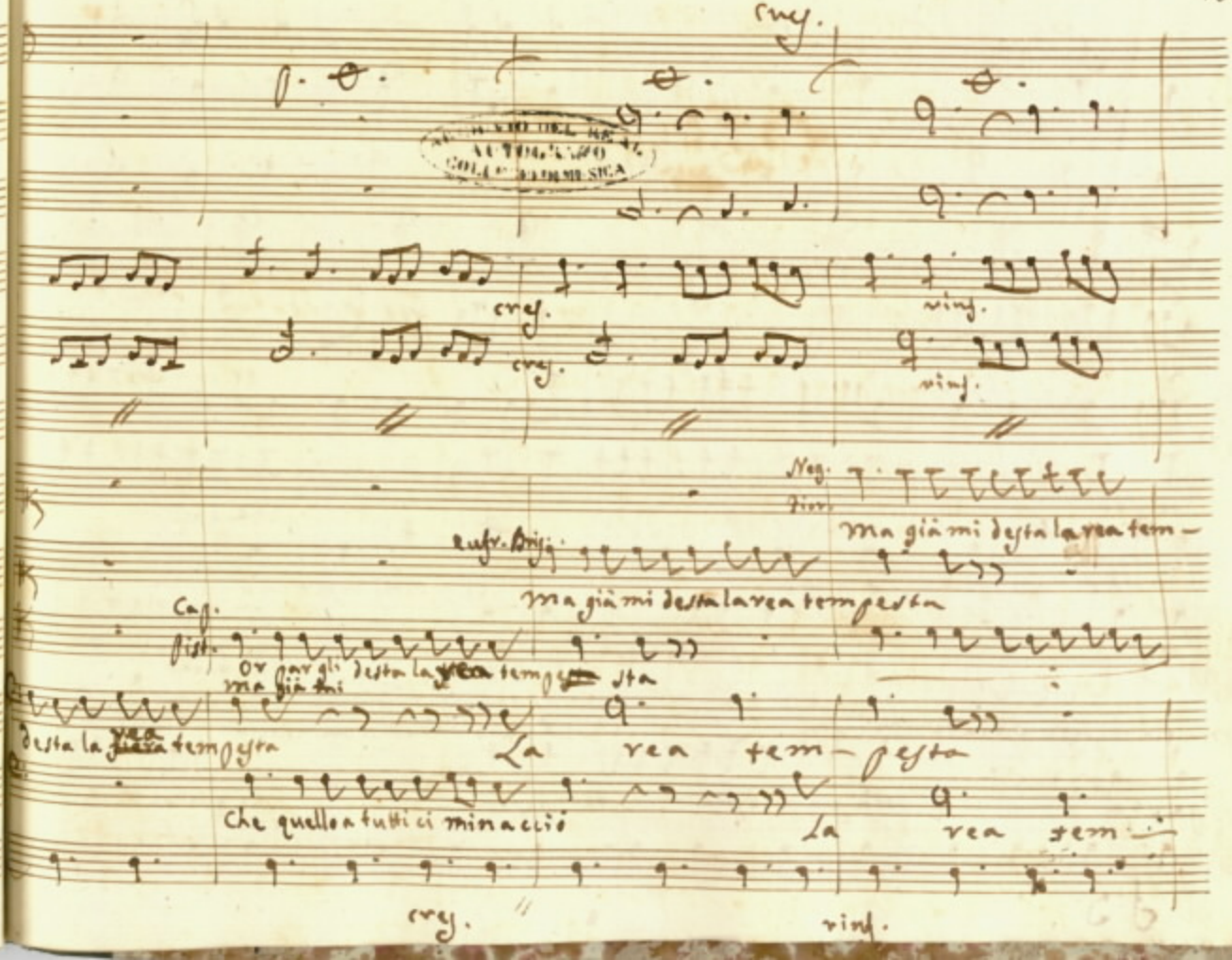
La rea tem-pesta

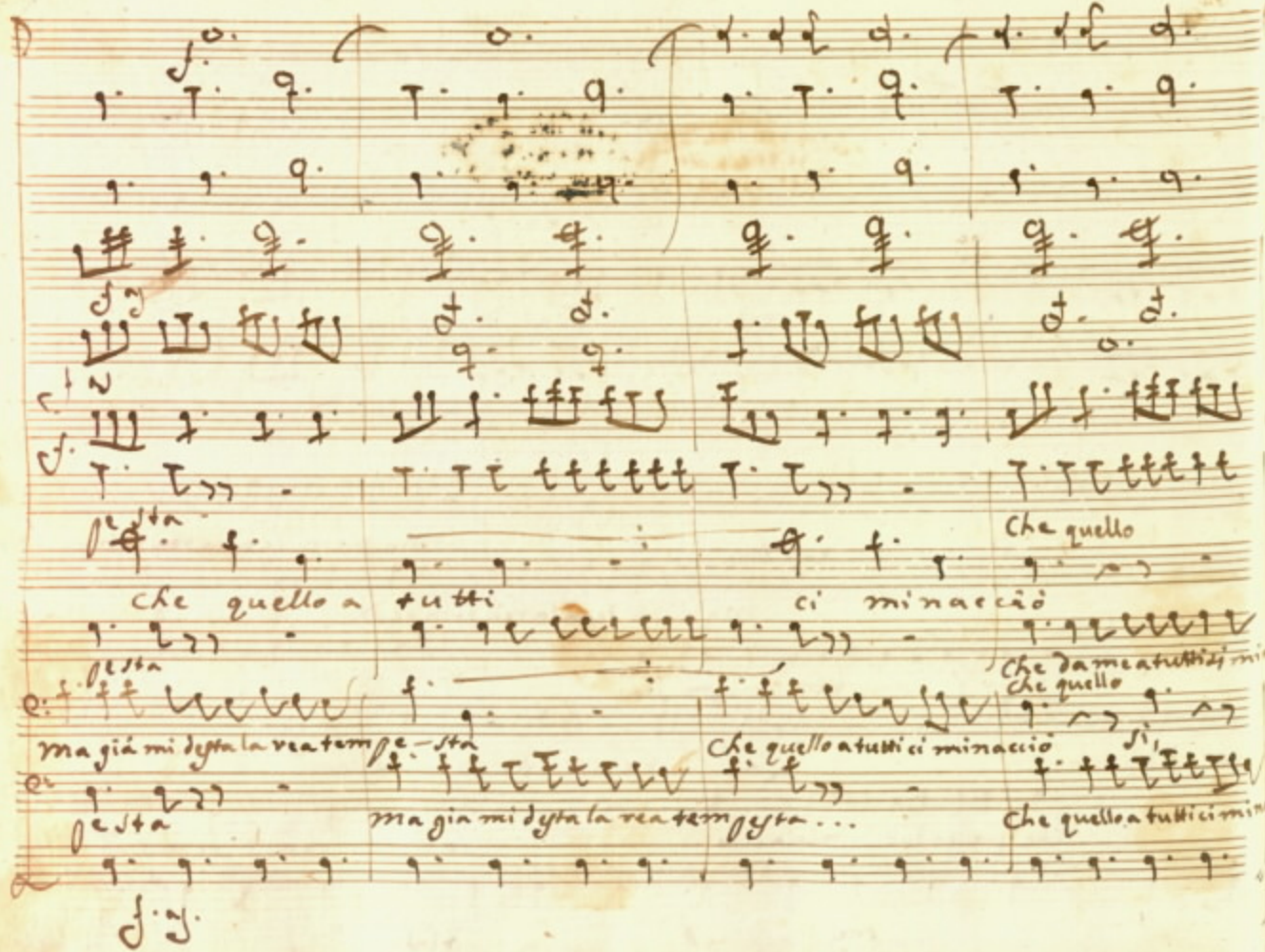
Che quello a tutti ci minacciò

La rea tem-

cres.

vins.




festa
Che quello a tutti
ci minacciò
Che quello
festa
ma già mi dysta la rea tempe-sta
Che quello a tutti ci minaccio
festa
ma già mi dysta la rea tempysta . . .

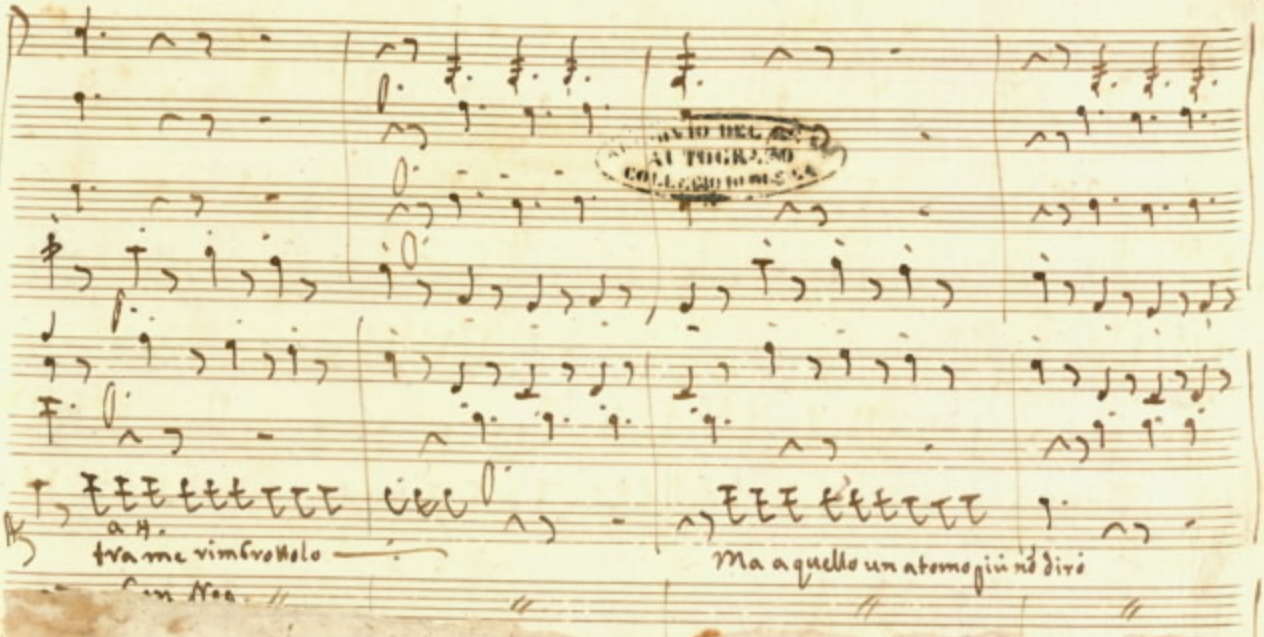
AUTOGRAFO

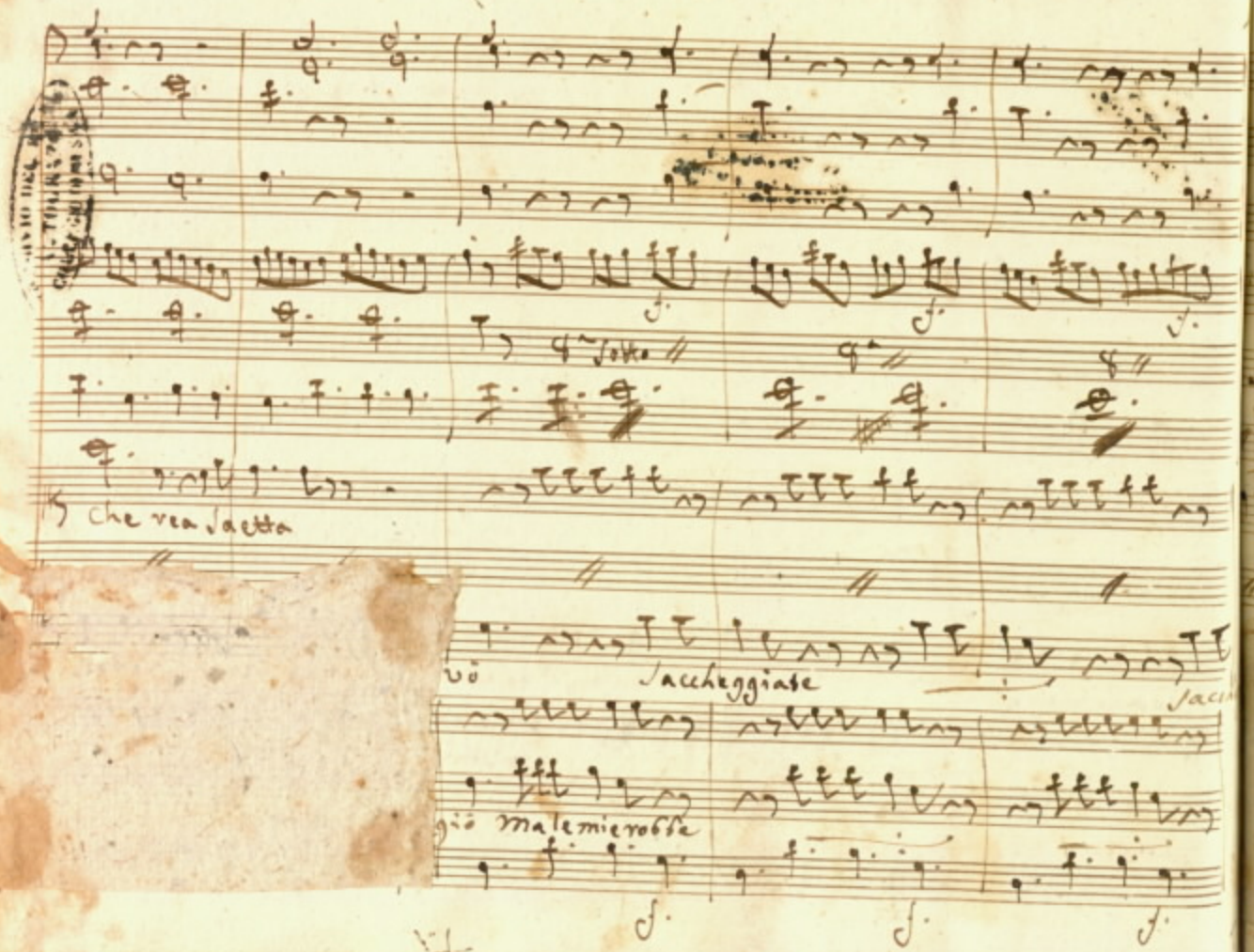
a 4.

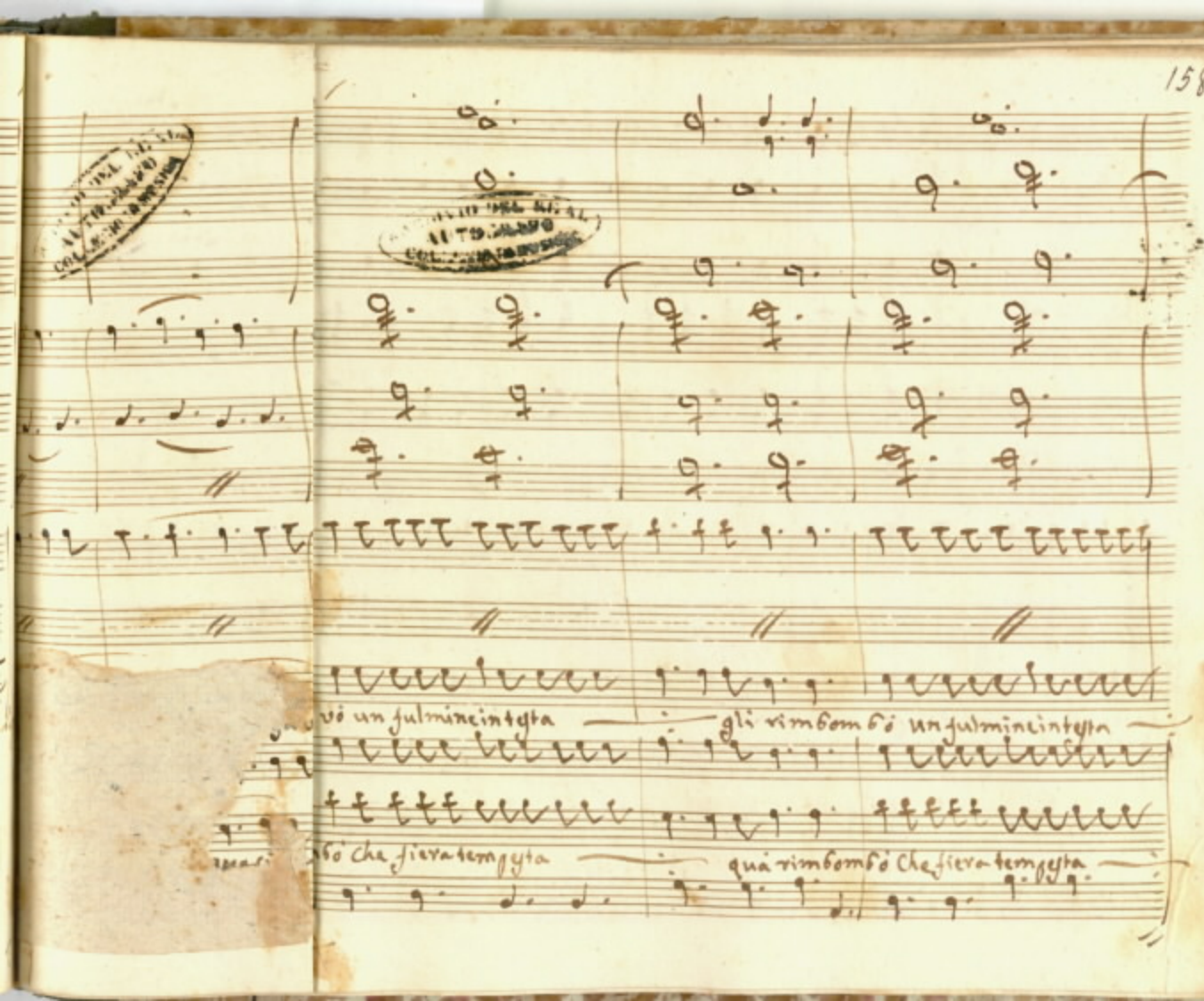
tra me rimbrottolo

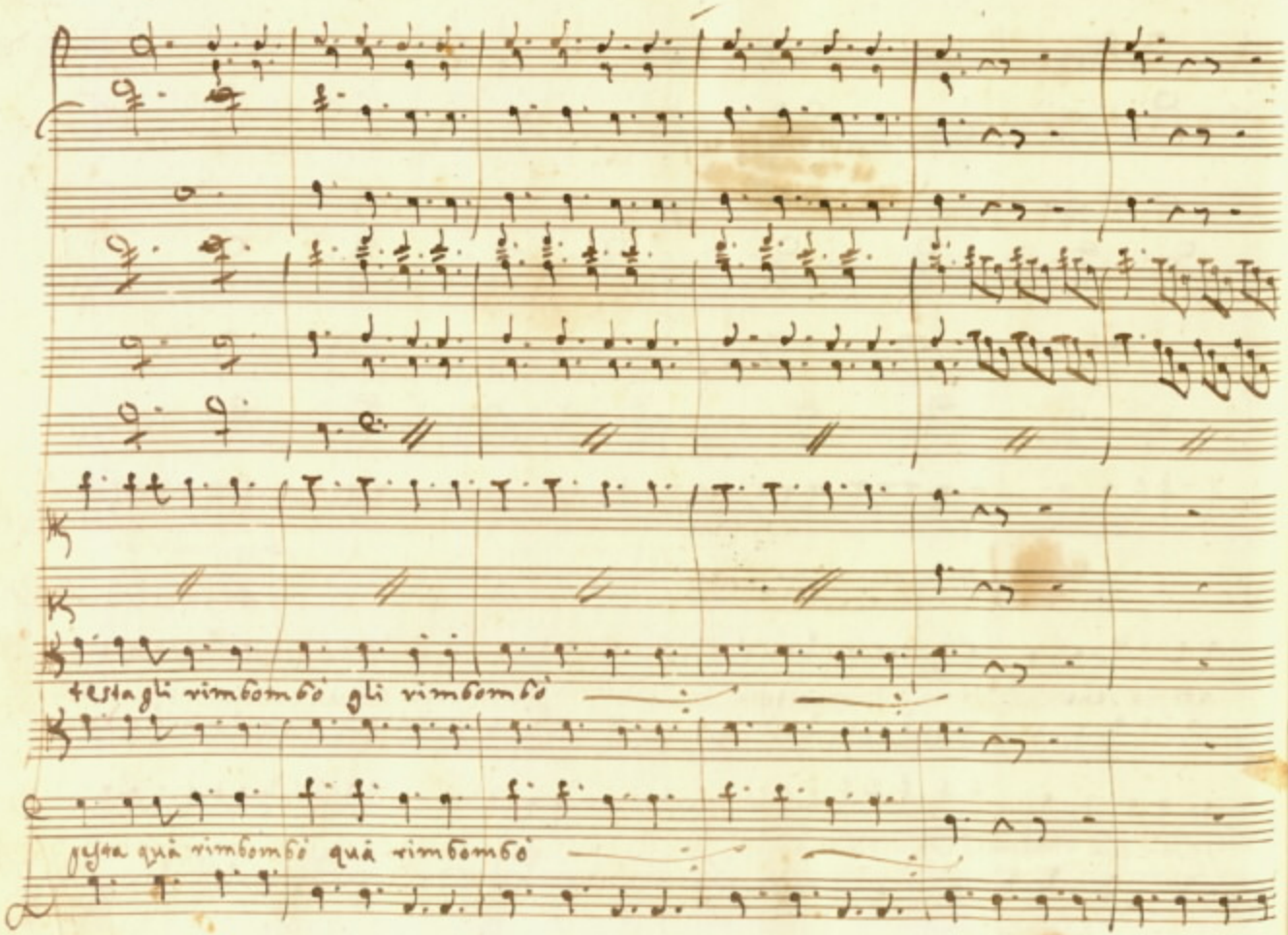
Ma a quello un atomo più nō dirò

in Noa.




8va sotto
che rea saetta
vò
saccheggiate
giò malemierobbe


vò un fulmine intyta
gli rimbombò un fulmine intyta
bò che fiera tempyta
quà rimbombò che fiera tempyta


testagli rimbombò gli rimbombò
gusta quà rimbombò quà rimbombò

Fine dell'atto 2do

Atto Terzo

Scena 1.

Eufrasia, Brigida, Artemio
Fioretta, e Pistofola

Bri: Poveri noi, e povero germano, siam rovi=

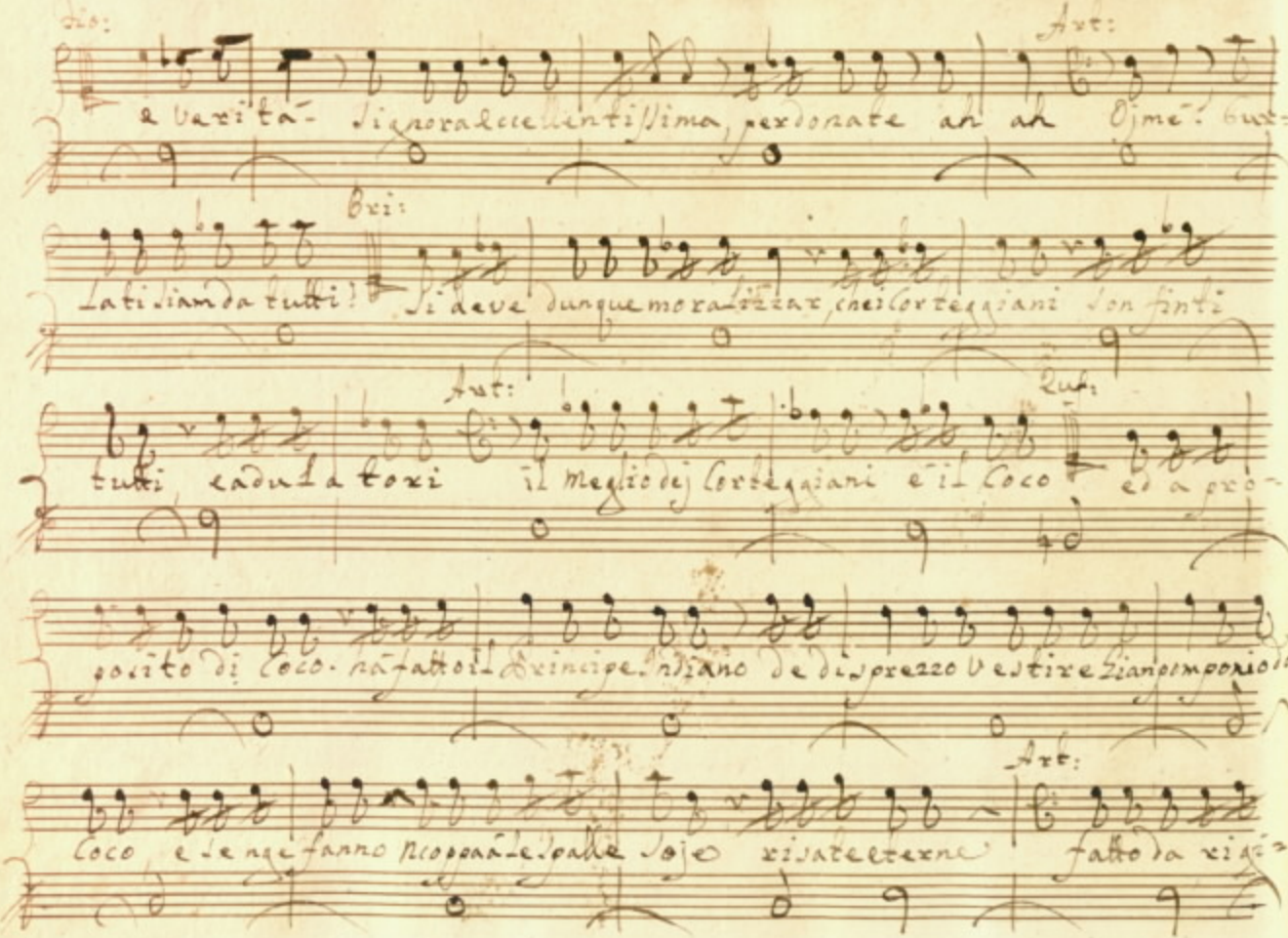
Art: nati! io bramo il mio bagaglio se nō corro à chi spetta

Euf: e la mia dote di tre cam=

mise, no rucchetto, e meza rispettina ch'avea d'arrepezzare chi me la

Pist: da! ah! ah! bel pasteggiare.

Euf: ridi, briccon delle sventure mie.



Dio:

e verità - Signora Eccellentissima, perdonate ah ah

Art:

Ojmè! bur-

lati siam da tutti!

Ori:

Si deve dunque moralizzar, che i Corteggiani son finti

tutti e adulatori

Art:

il Meglio dej Corteggiani è il Coco

Ruf:

ed a pro-

posito di Coco. hà fatto il Principe Indiano de disprezzo vestire Gianpomponio da

Coco e se ne fanno ncoppa à le spalle soje risate eterne

Art:

fatto da rigi-

Bri:

Strar per le taverne. Almen andiamo Uniti quel Principe a pregar

Gio: Siam pronti an=

Arte:

diamo altrimenti mi faccio del partito Contrario. passo al Campo Nemico

Ove arrivandoci, destino sfrattare a prima botta un magazzino

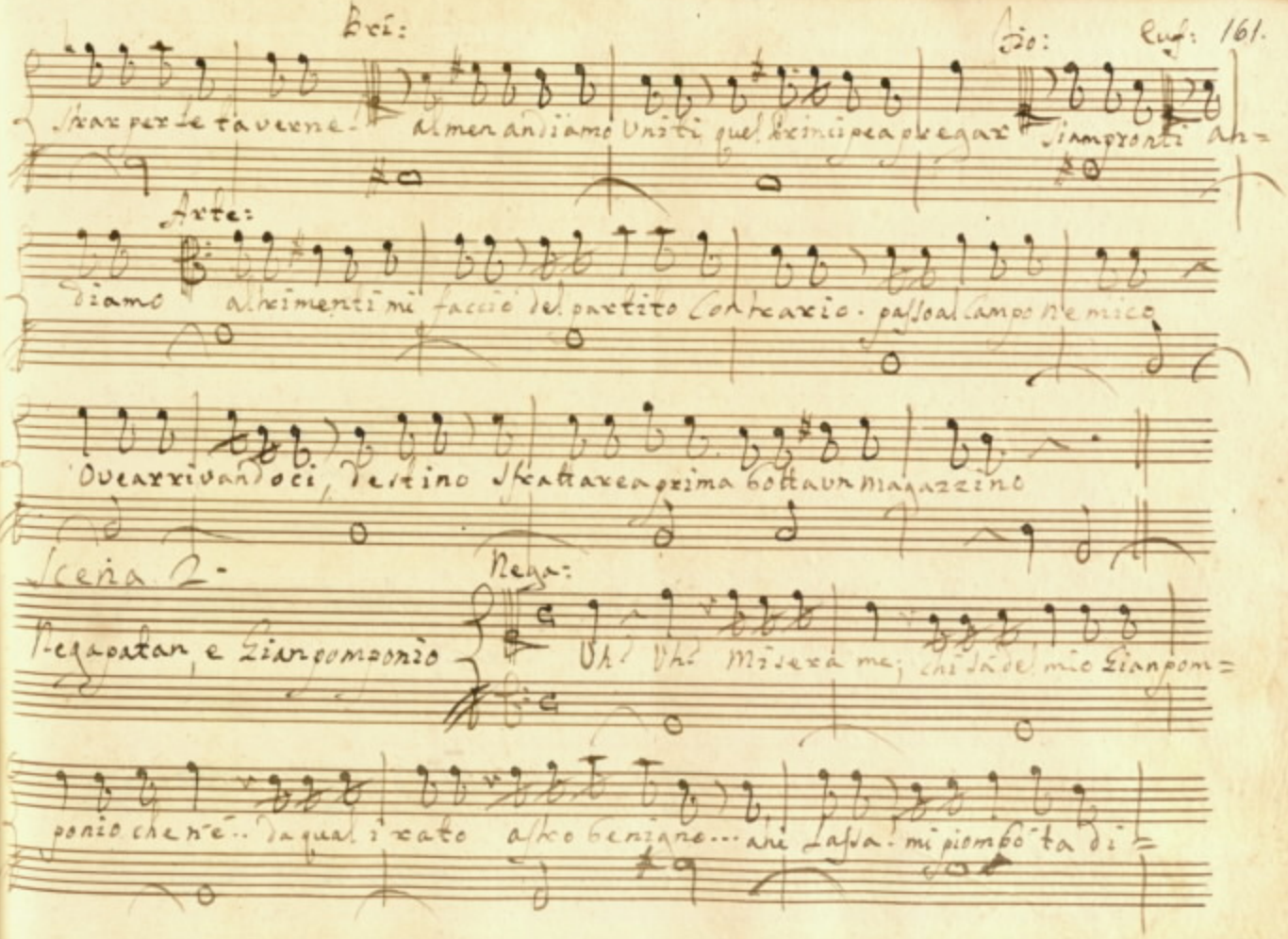
Scena 2.

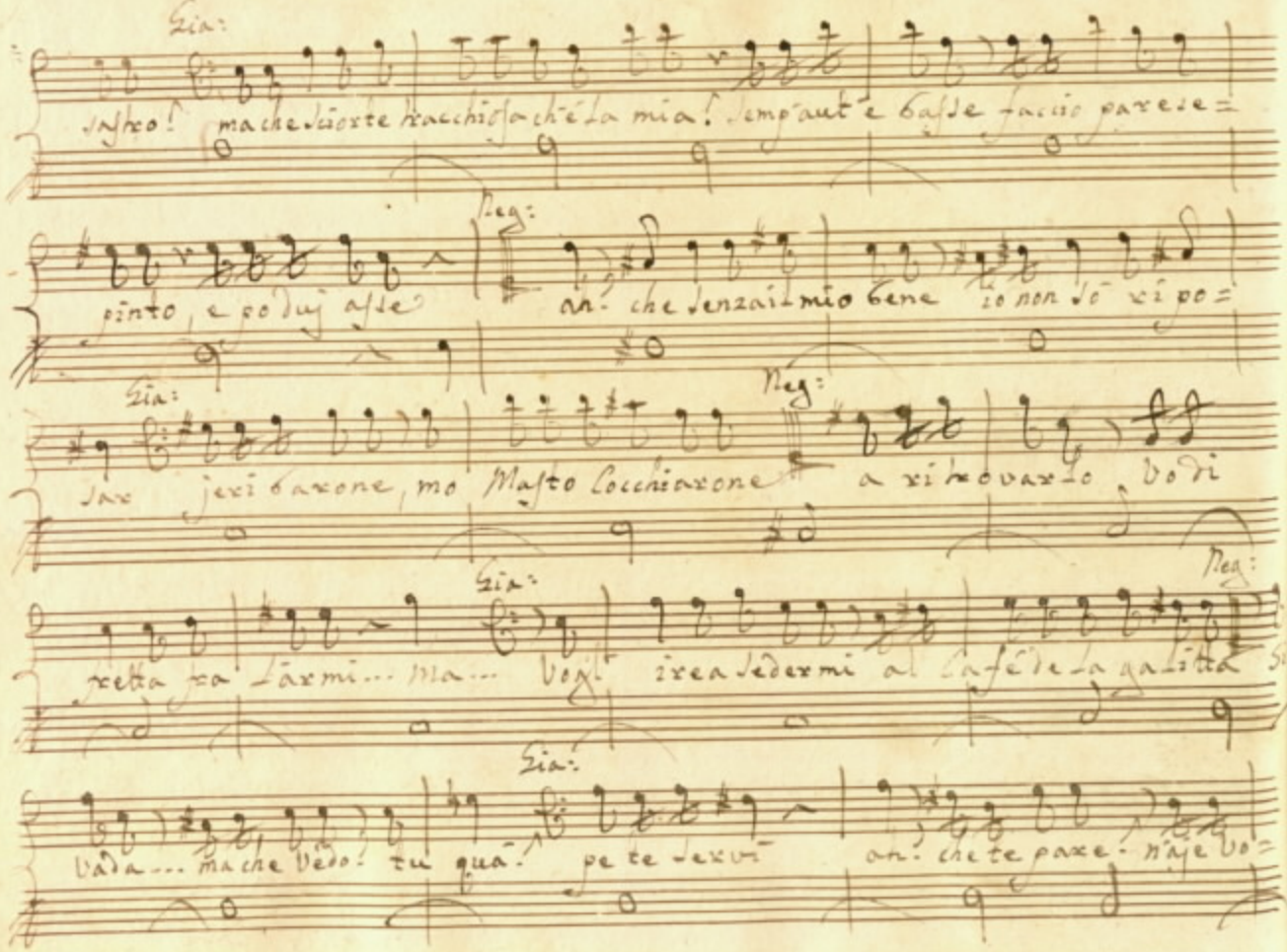
Nega:

Nega patan, e Gianpomponio

Uh! Uh! Misera me; chi sa del mio Gianpom=

ponio che n'è.. da qual i rato astro benigno... ahi lassa. mi piombò ta di=




Sia:
Neg:
Sia:
Neg:
Sia:
Neg:
Sia:

Luta Vedé proprio la fine del Carrafone: e terminato il gioco già Coco mi Vo=

Nega: Gia:

lesti eccomi Coco Oh quanto sembri bello agli occhi miei. por=

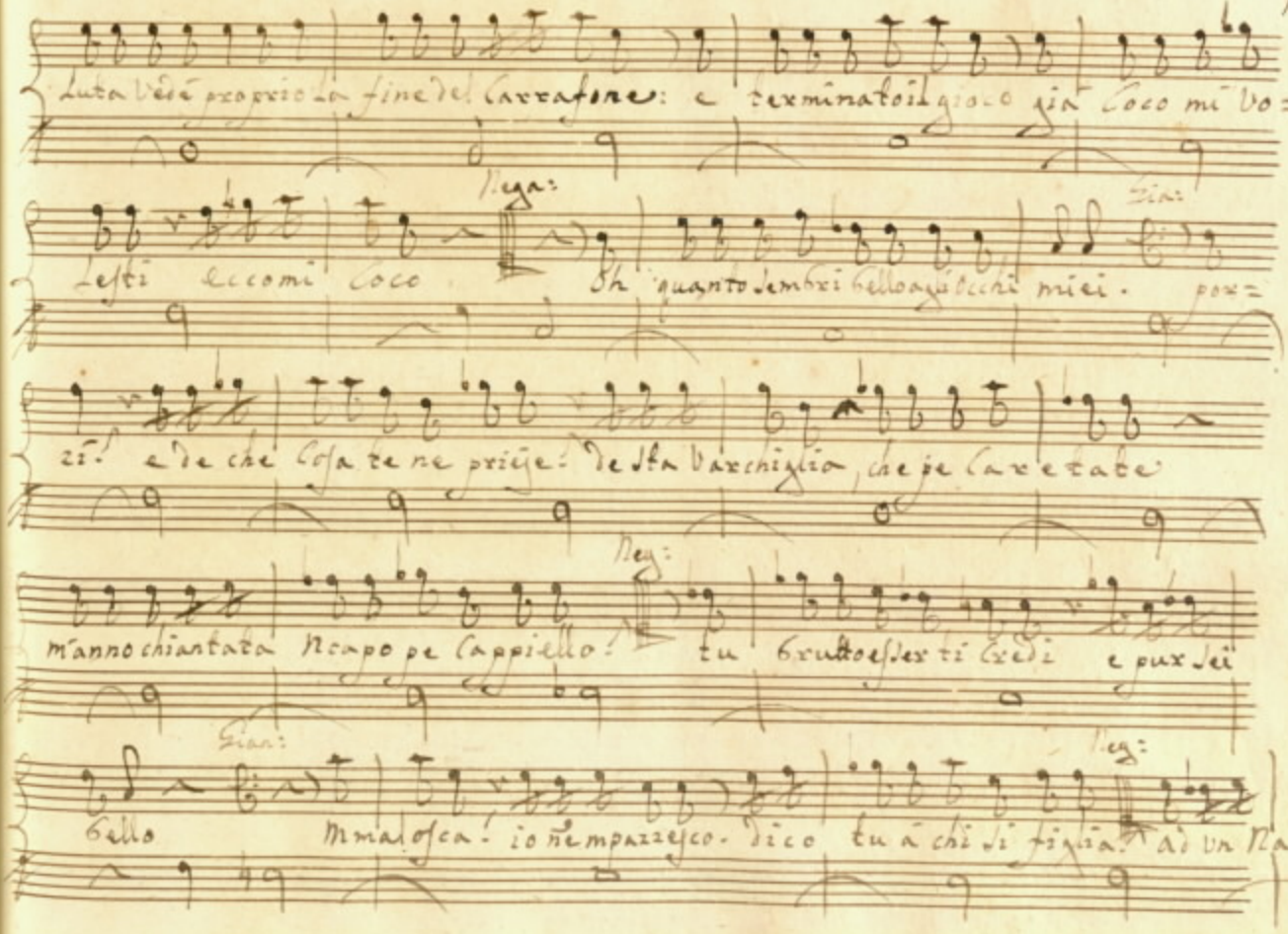
zi! e de che Cosa te ne priese: de sta Varchiglia, che pe Caretate

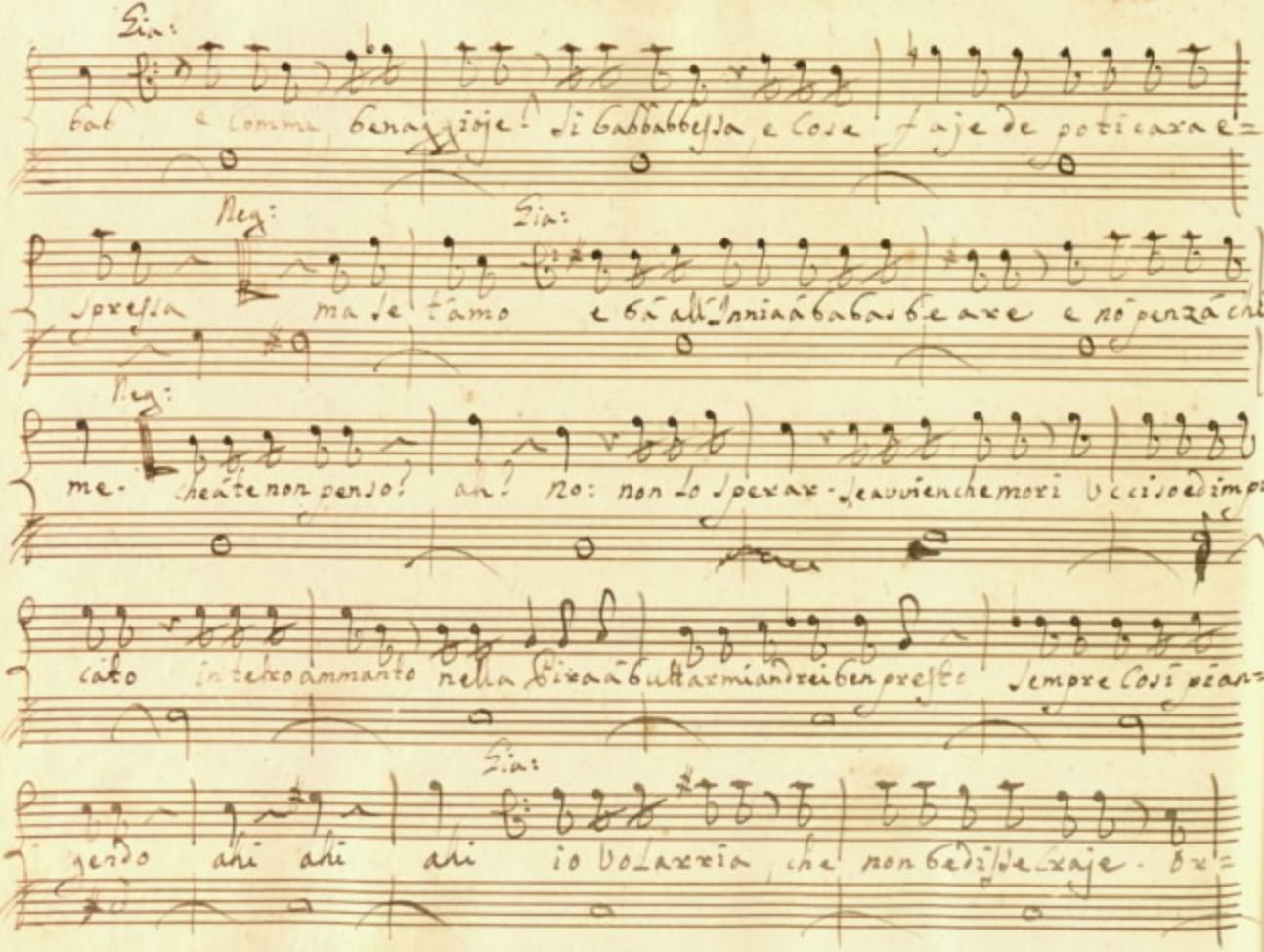
Neg:

m'anno chiantata Ncapo pe Cappiello! tu brutto esser ti Credi e pur sei

Gian: Neg:

bello Mmalosca! io nemparresco. dico tu à chi si figlia? ad un Na=





Gia:

bab e comme, benaggioje! si babbabbessa e cose faje de poticara e=

Neg: Gia:

spressa ma se t'amo e bà all'Innia à babas beare e nò penzà chiu

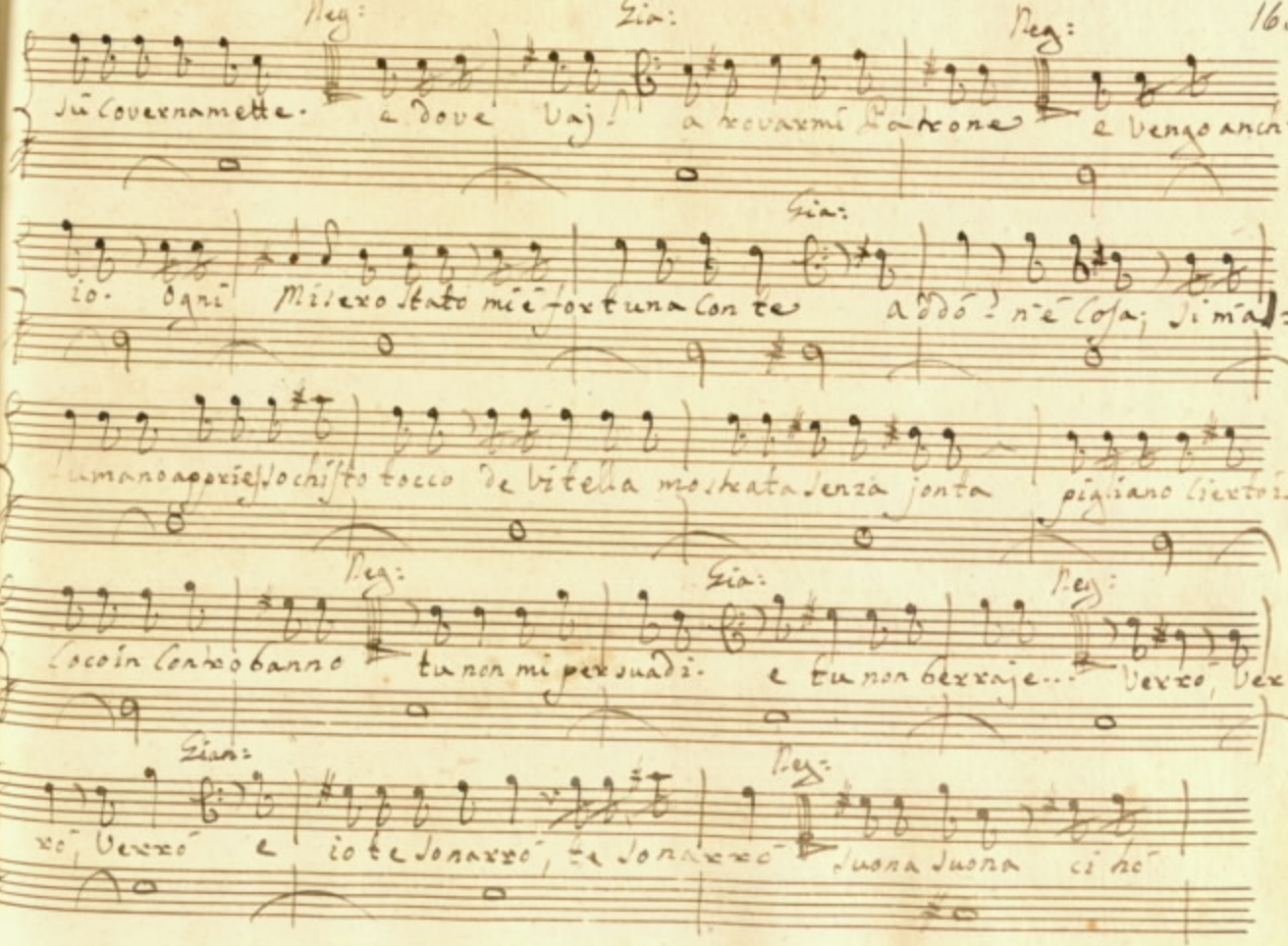
Neg:

me. che à te non penso! ah! no: non lo sperar. se avvien che mori ucciso ed impic

cato in tetro ammanto nella Pira à buttarmi andrei ben presto sempre così pian=

Gia:

gendo ahi ahi ahi io volarria, che non bedisse craje. Or=


Neg:
Gia:
Neg:
Gia:
Gia:
Neg:
Gia:
Neg:
Gia:
Neg:

Gia:

gusto a jemmé, chi ne pò chiù stelle. Comete Uomini Ciucci Dei

parlate ormai, Cauterio si fier Vedeste mai

#6

Siegue a 2.

Corni in Ges: ut:

Flauti

Vl.ni

a mezza voce

Viole

Fagotto

Neg:

Gran:

Basso

a mezza voce

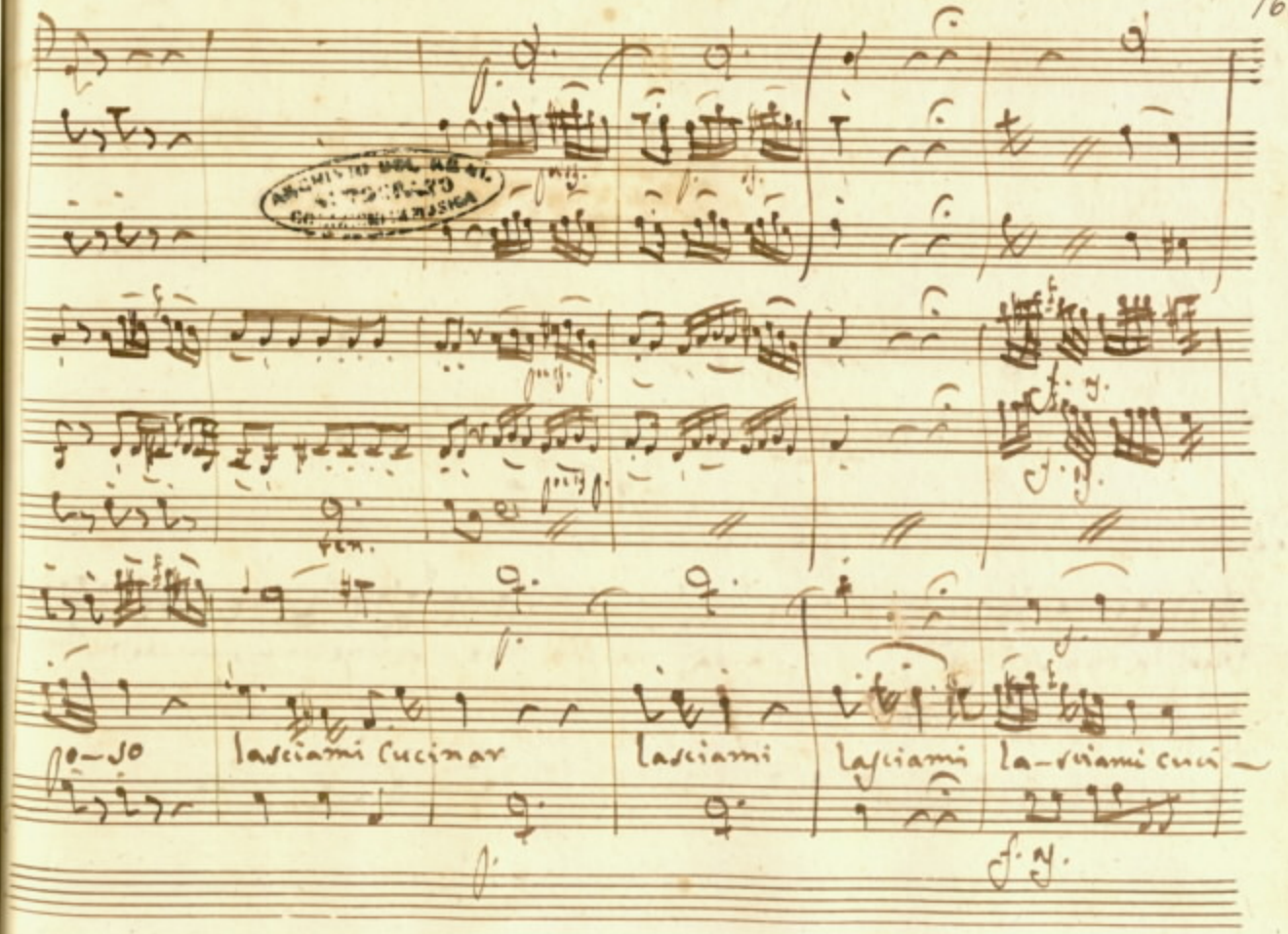
Largh.o sost.o

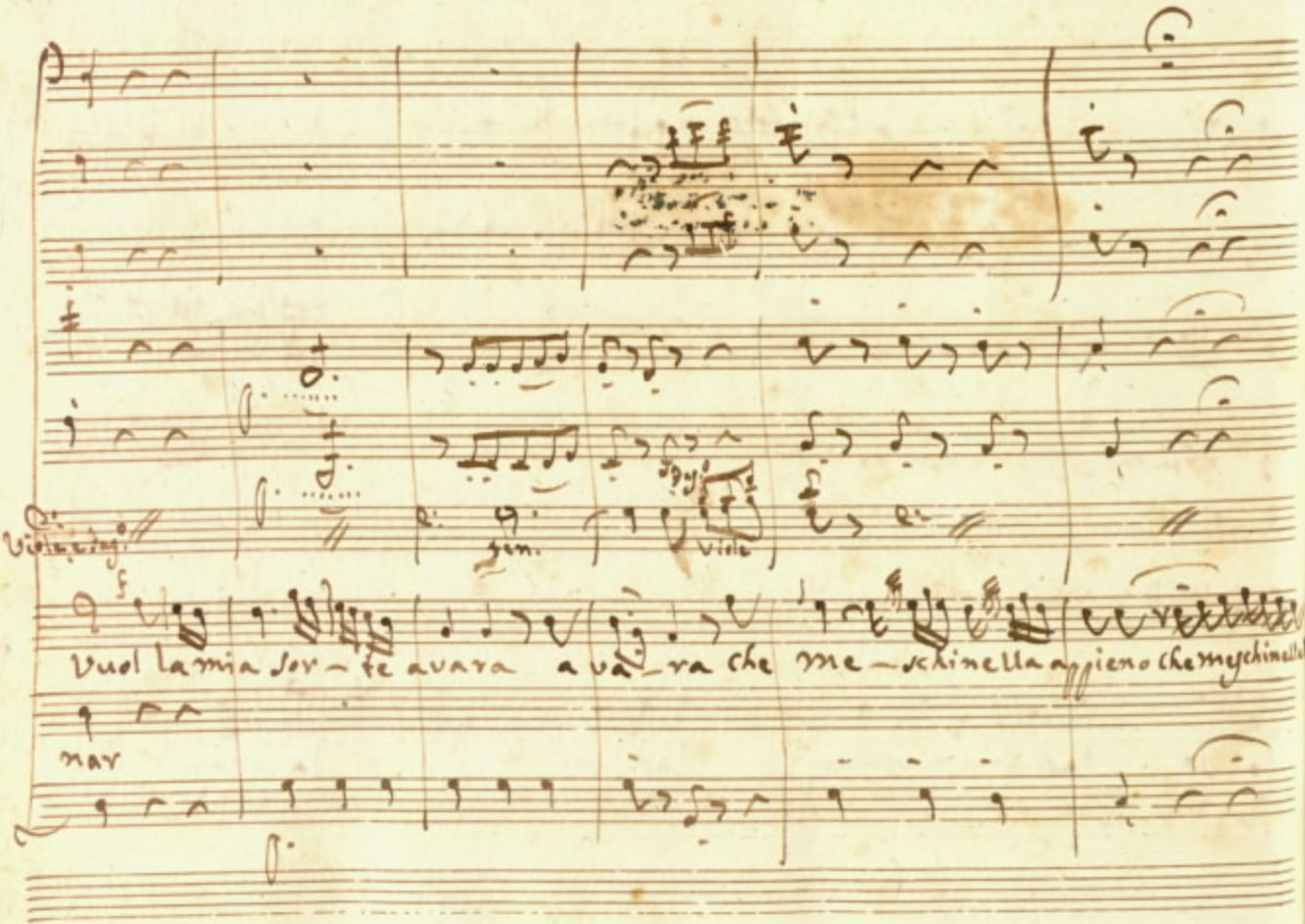
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Fra l'ombre meste, o cara o cara del fo-colar bro-

doso del docolar — — — brodoso Lasciami il mio riposo il mio ri —


lasciami cucinar
lasciami
lasciami
la-sciami cuci-



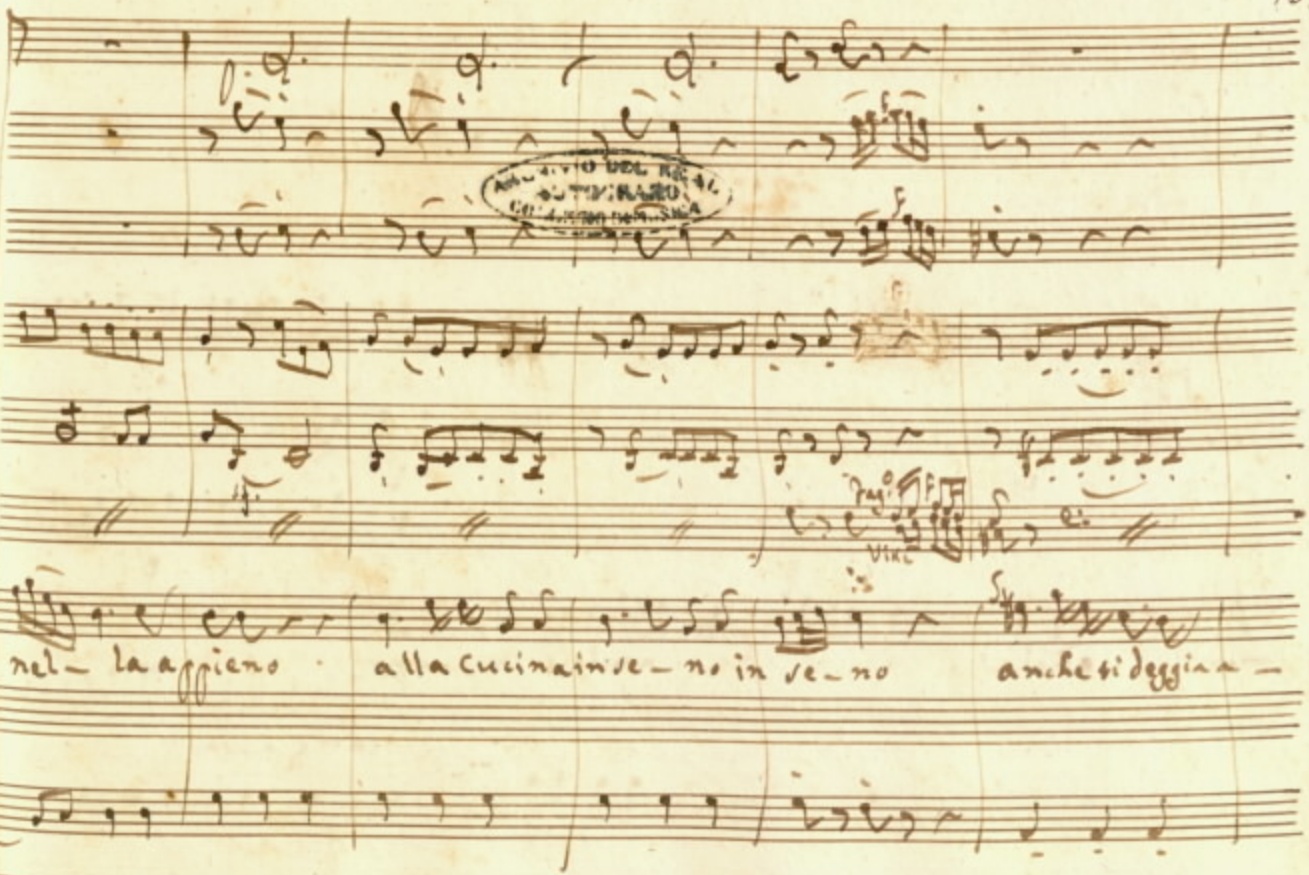
Viole e Bas.

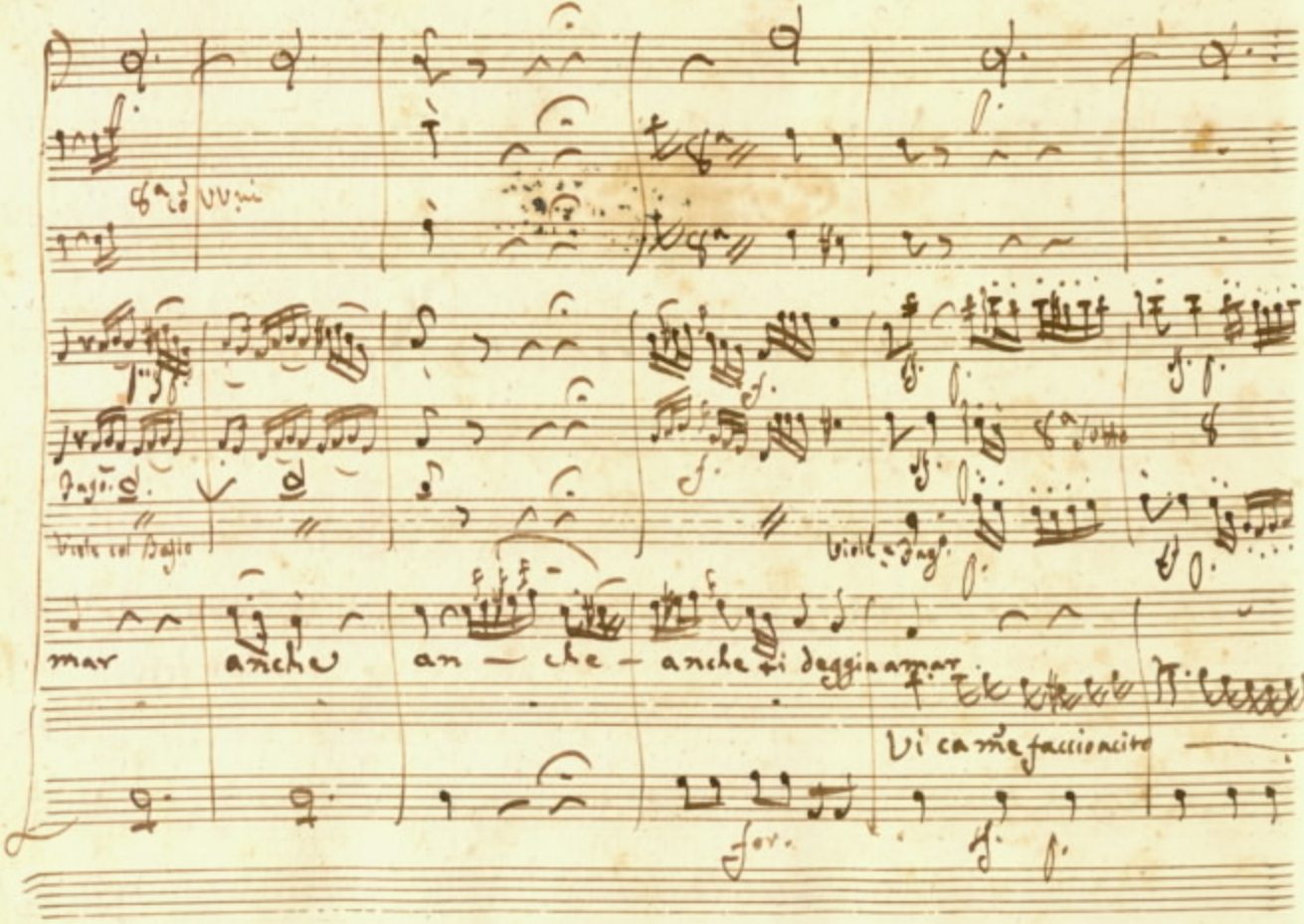
gen.

Viole

Vuol la mia sor – te avara a va – ra che me – schinella appieno che meschinella

nar


nel- la appieno
alla cucina in ver- no in ver- no
anche si deggia -



8a co vvni

Fag.

Viole col Basso

Viole e Fag.

8a sotto

mar anche an — che — anche ti deggia amar

Vi ca me faccio acito

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Vide

Fag.o col Bas.

sotto col P.o V.o

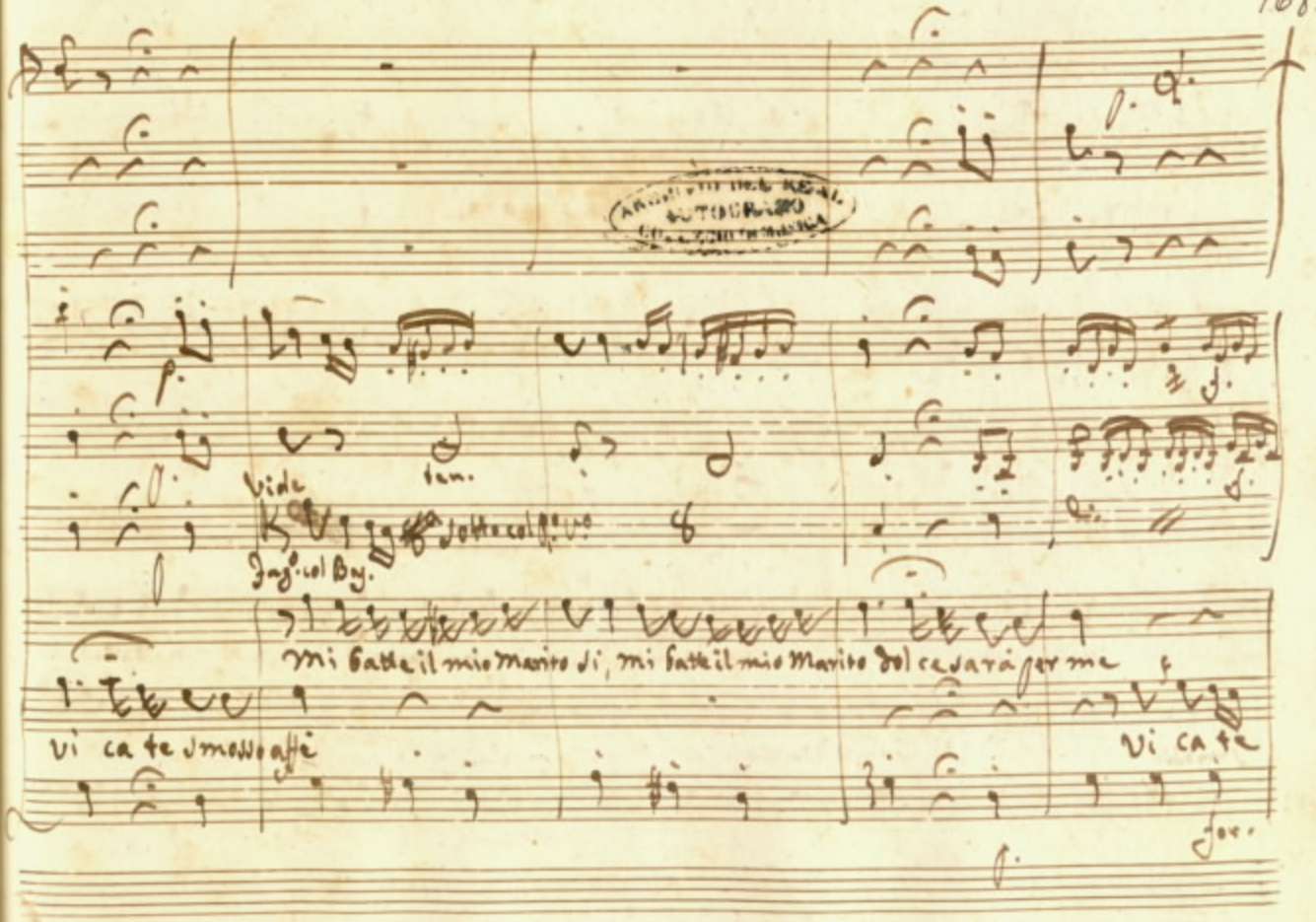
ten.

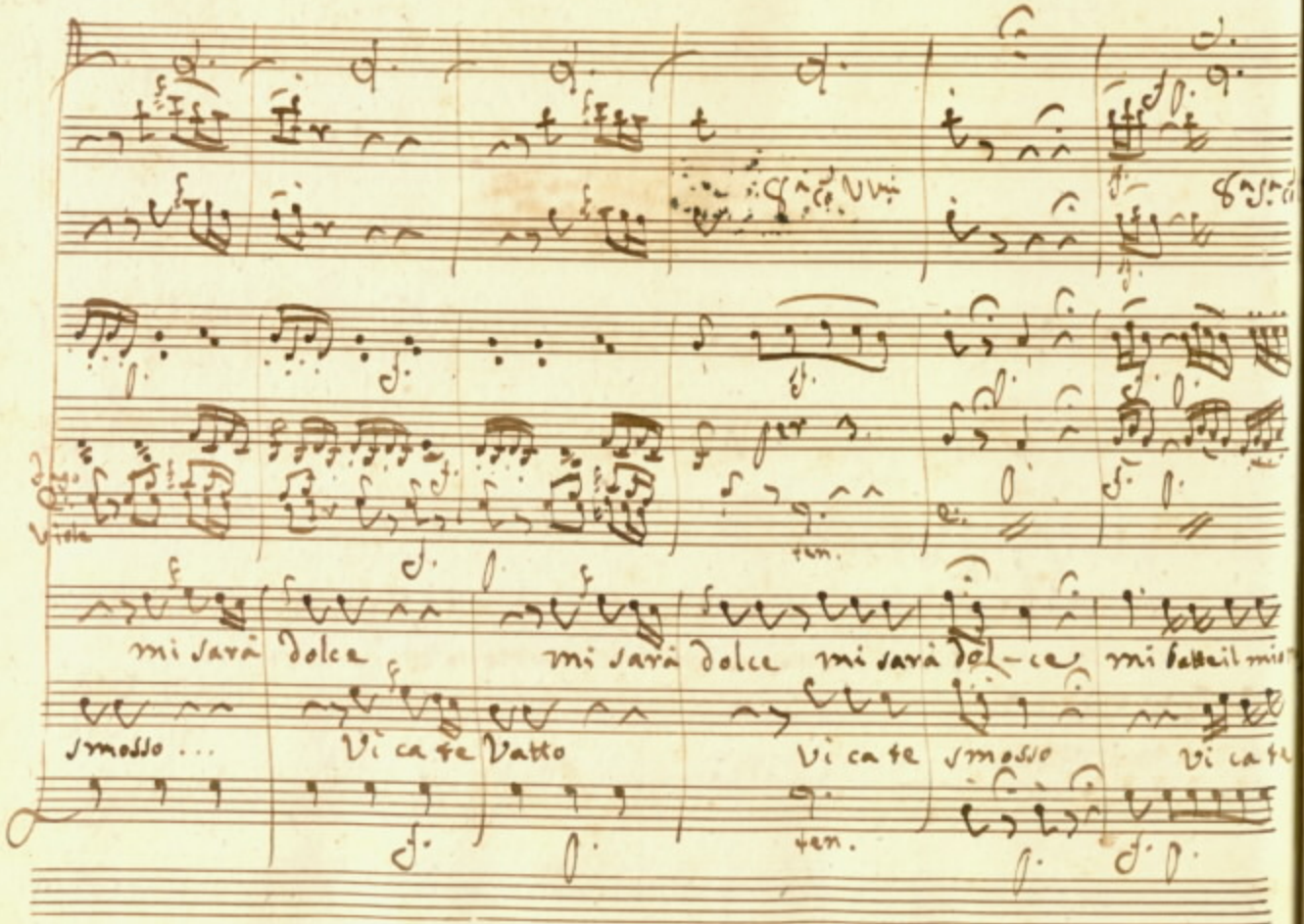
Mi batte il mio Marito sì, mi batte il mio Marito dolce sarà per me

vi ca te smosso affè

Vi ca te

for.




Viola
ten.
mi sarà dolce
mi sarà dolce
mi sarà dol-ce
mi batte il mio
smosso ...
Vi ca te Vatto
Vi ca te smosso
Vi ca te
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a

per 3.

per 3.

fag.o sil.

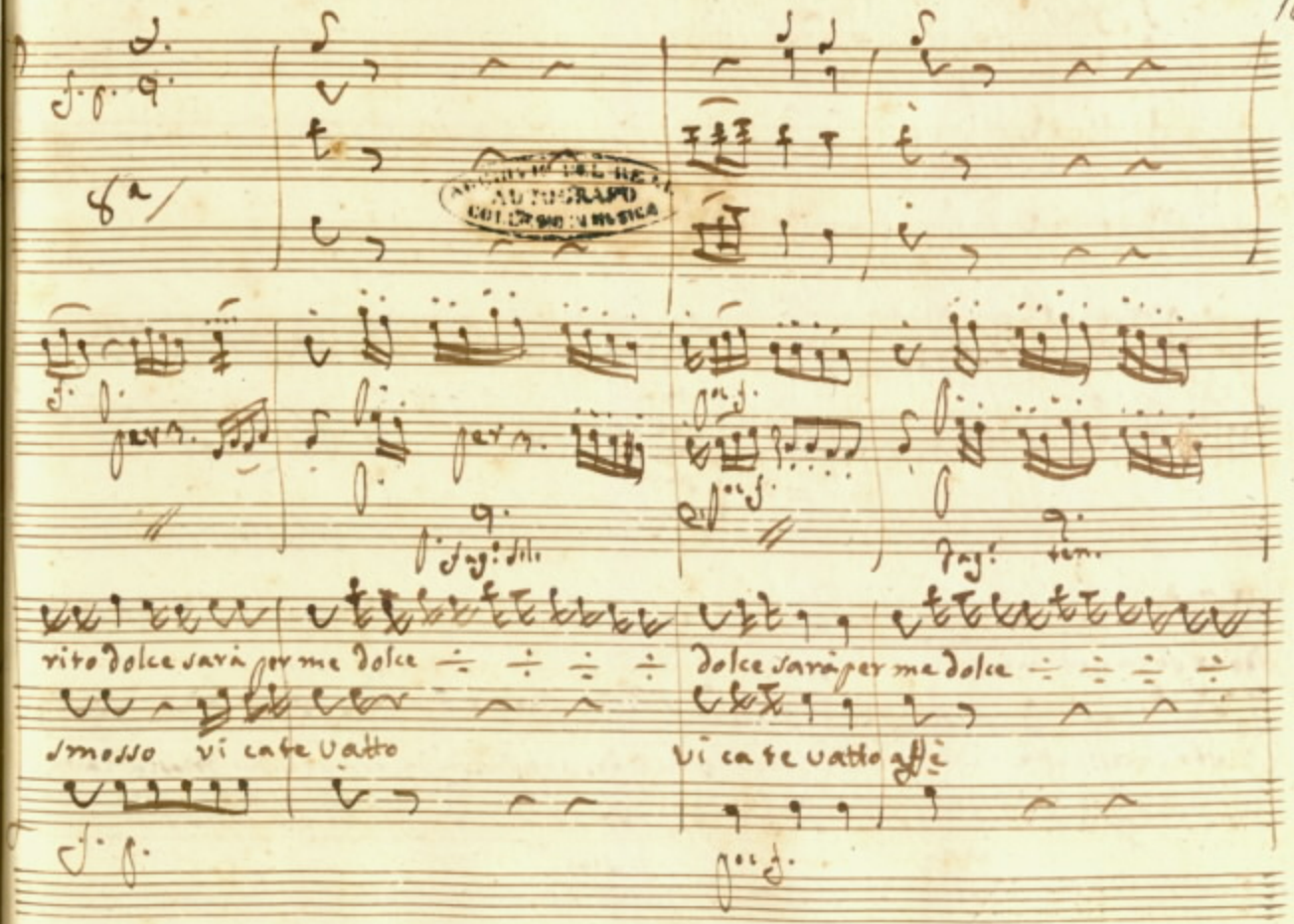
fag.o ten.

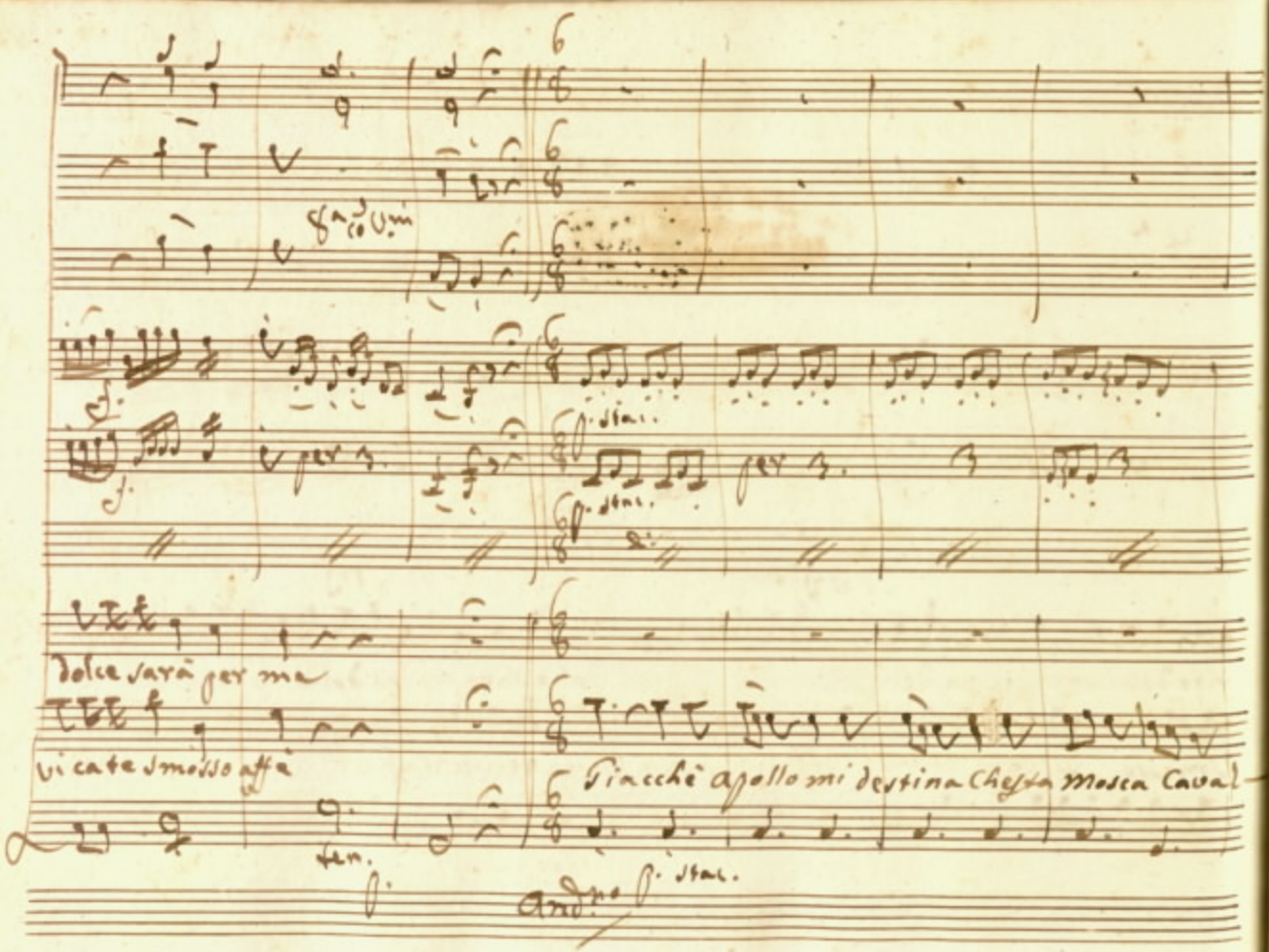
rito dolce sarà per me dolce

dolce sarà per me dolce

smosso vi cate vatto

vi cate vatto affè





8a co V.ni

f.

f.

per 3.

p. stac.

p. stac.

per 3.

dolce sarà per me

vi cate smosso affè

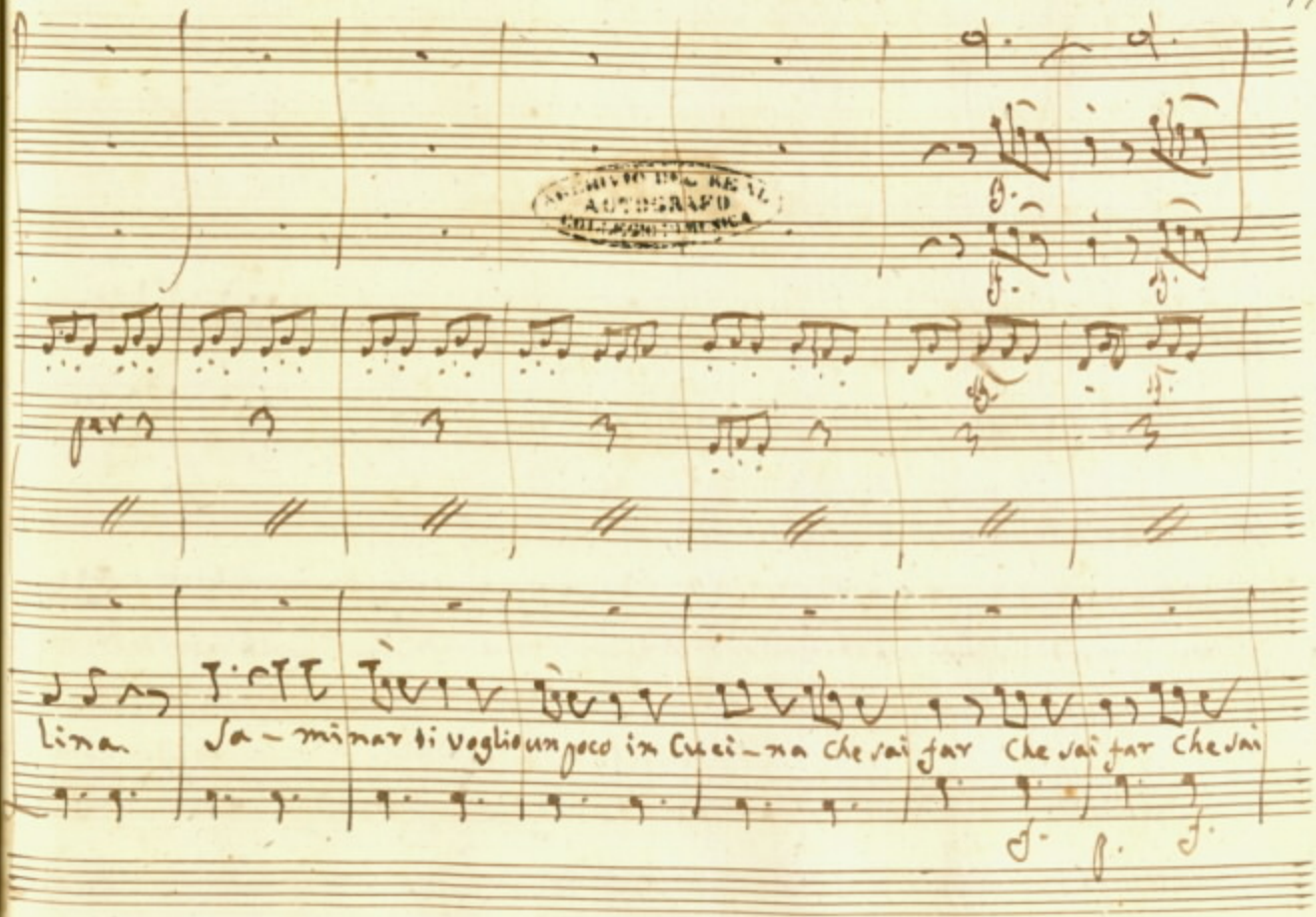
Giacchè Apollo mi destina Chesta Mosca Caval

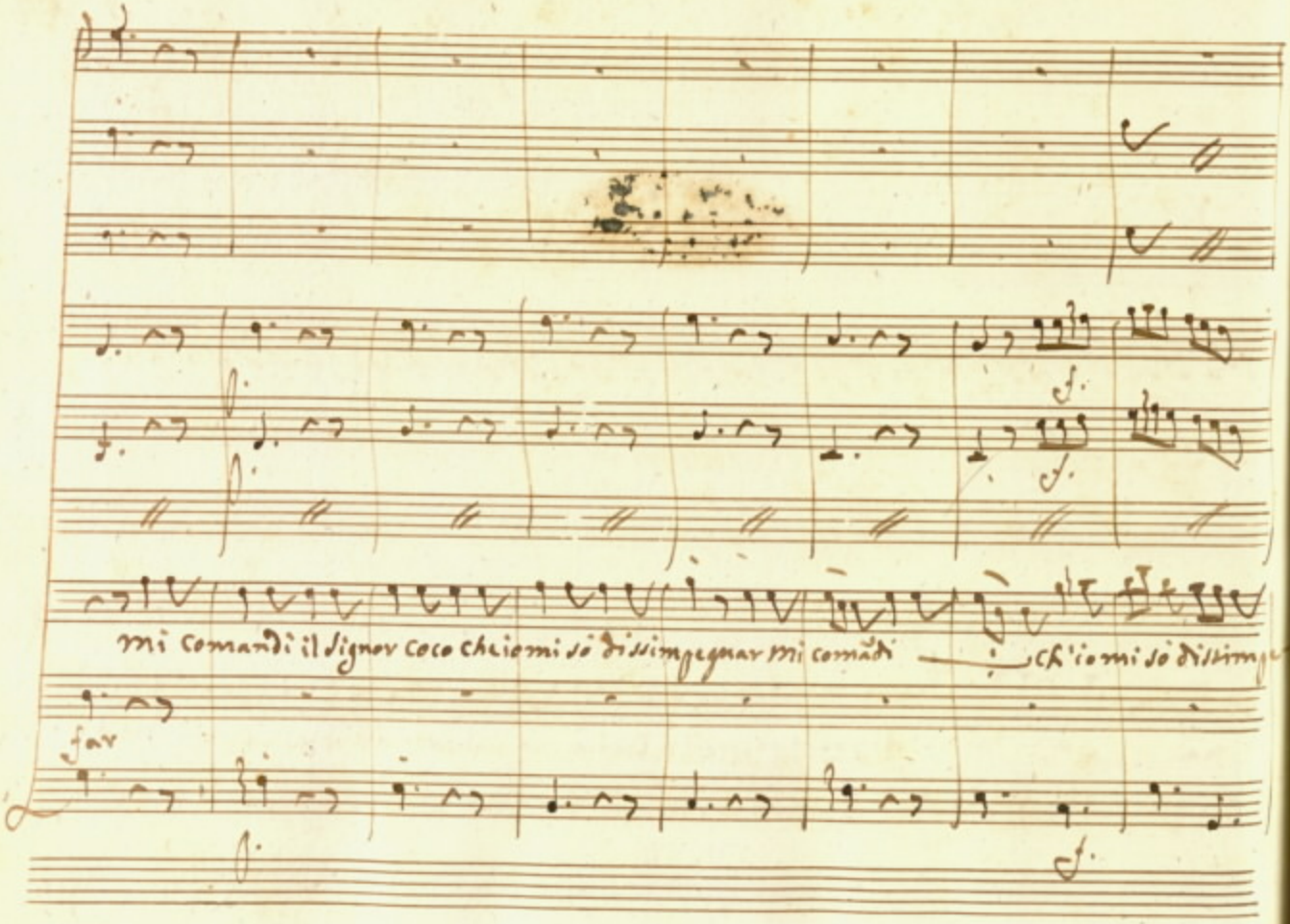
ten.

p.

Andno p. stac.

ARCHIVIO DELLA REALE
ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA





mi comandi il signor coco che io mi sò dissimpegnar mi comãdi — ch'io mi sò dissimpe

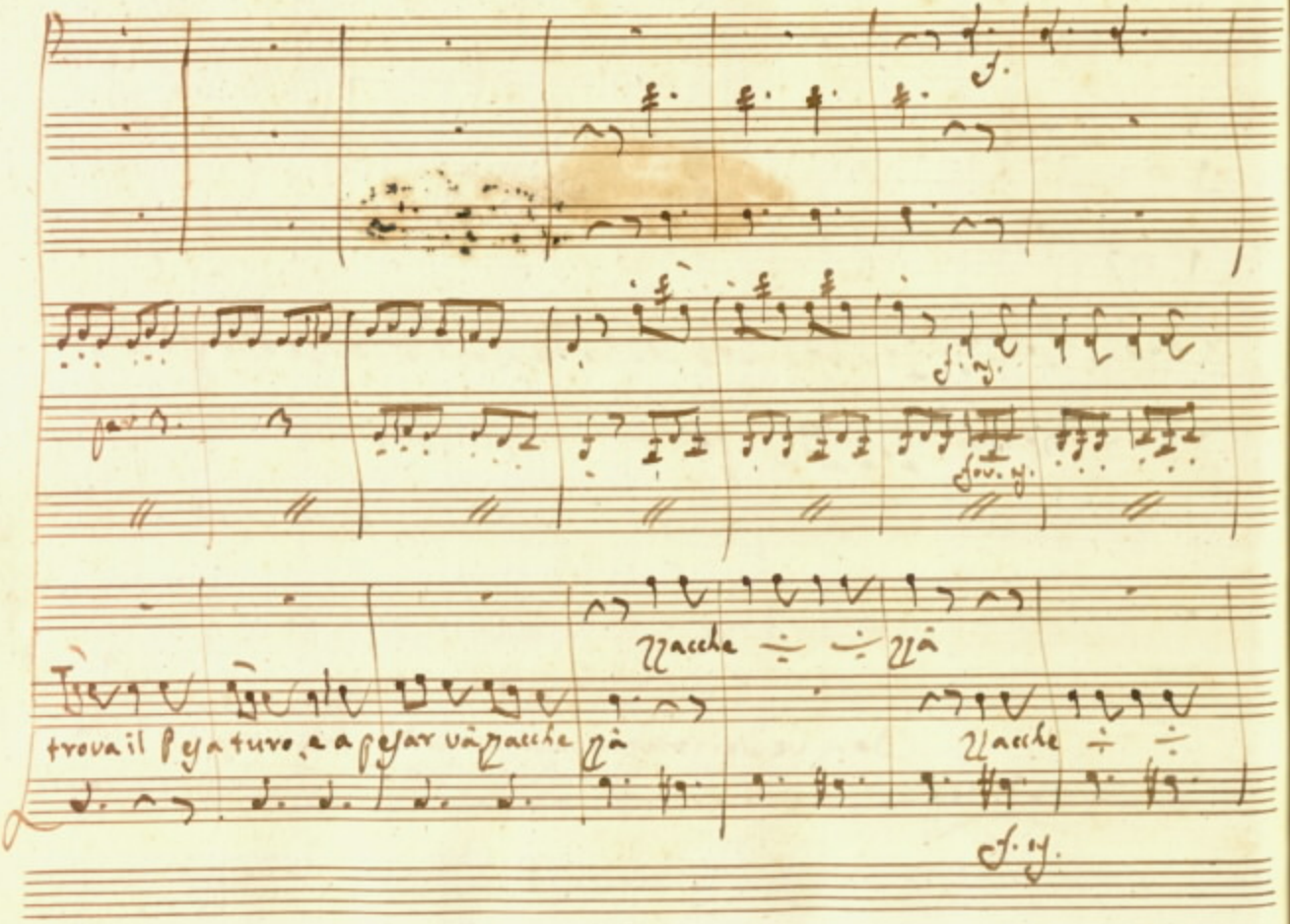
far

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CIPRO COLLEGIO DI MUSICA

per 3.

gnar

Do – ve sei Cotena grassa | vulgo dicitur Vajassa | Và – ri –


Zacche ÷ ÷ Zà
trova il Pesa turo, e a pesar và Zacche Zà
Zacche ÷ ÷

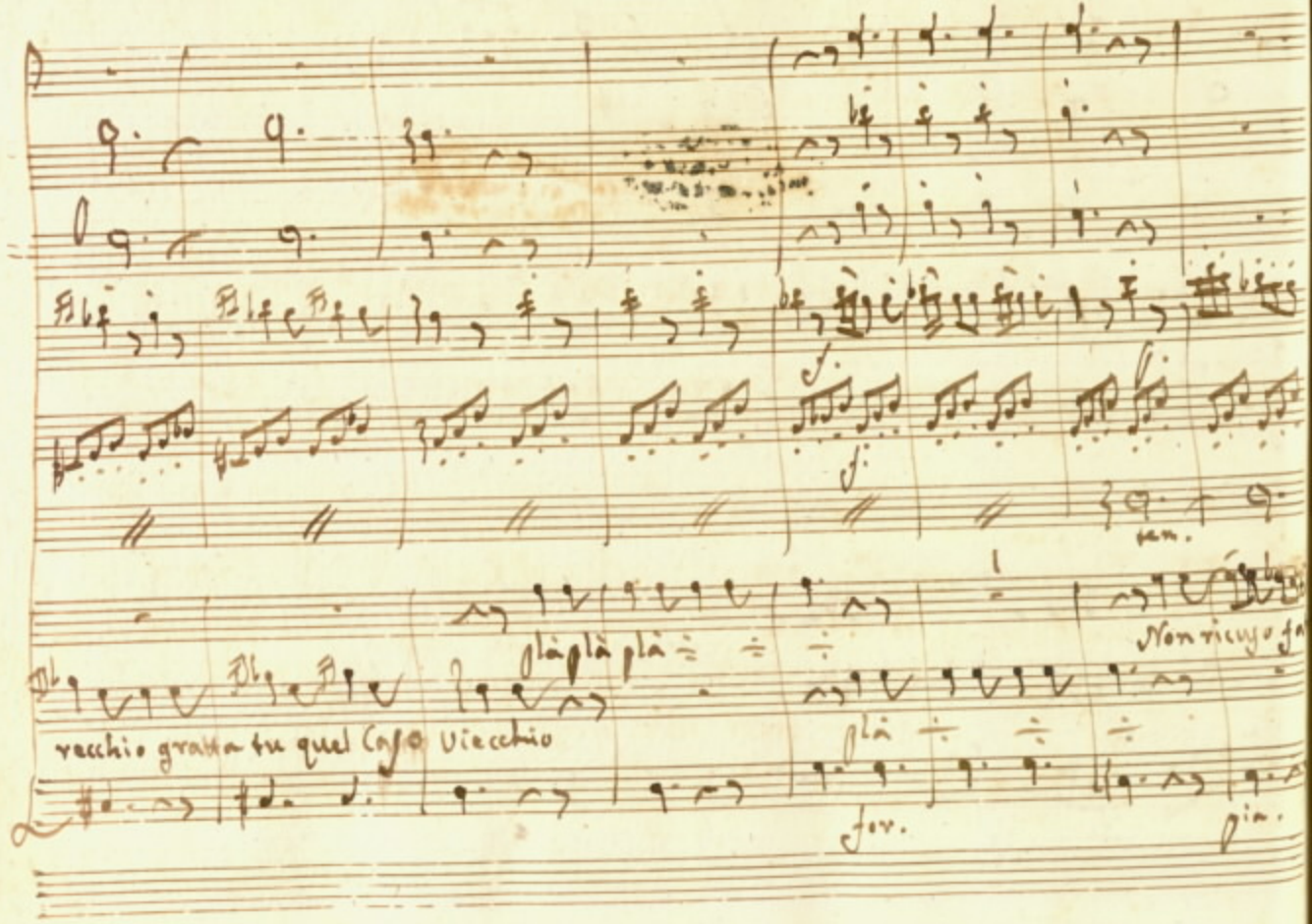
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Zacchete zacchete

Zà

Zà zacchete

Men-tre il fritto m'appa-



ten.
plà plà plà
Non ricuso fa
recchio gratta tu quel Caso Viecchio
plà
for.
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

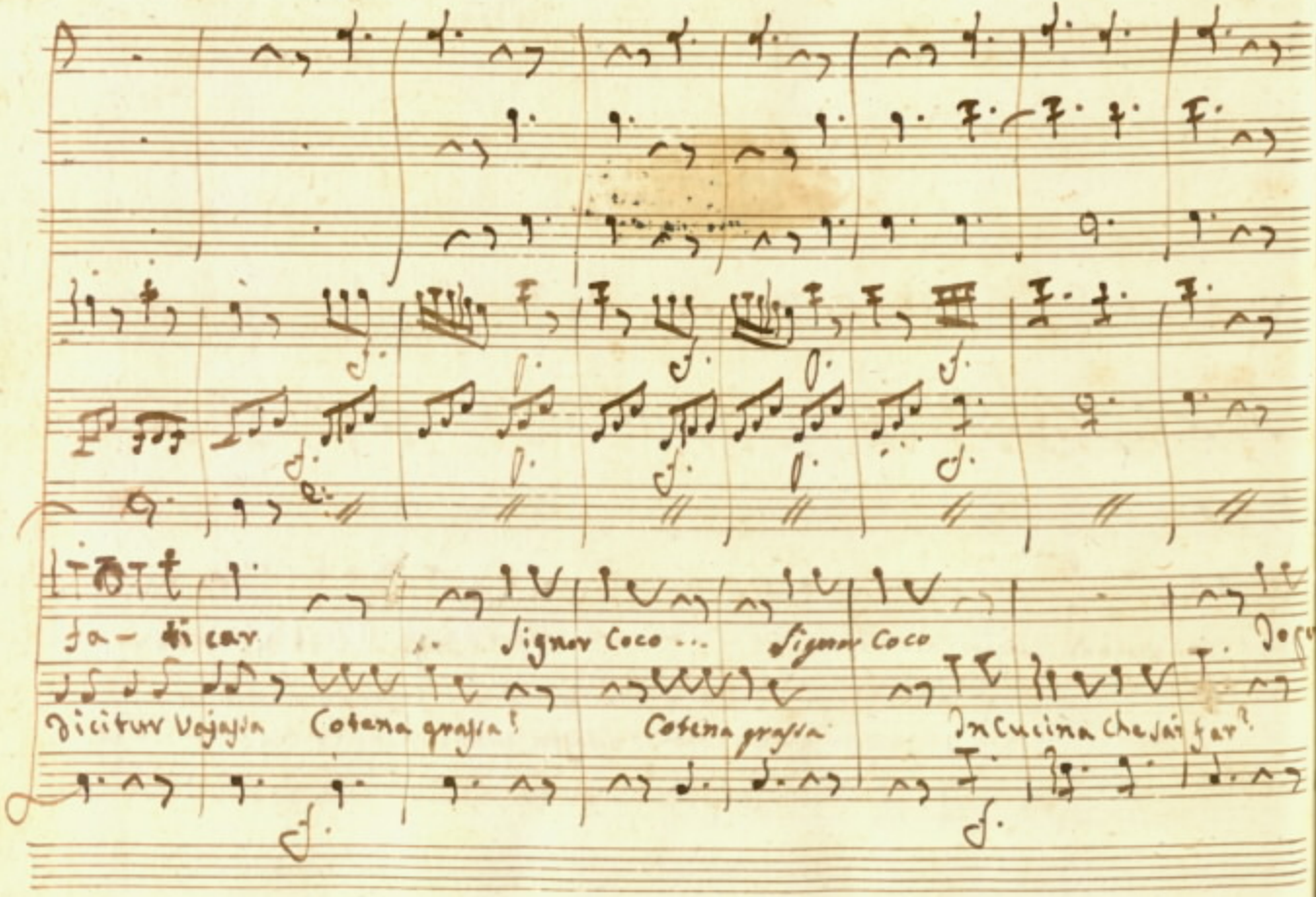
Viole

p. ten.

car Mi comandi il Signor Coco nõ ricuso fati car

Non ricuso non ri

Gratta gratta Cotena grassa gratta gratta Cotena grassa Vulgo



fa- ti car Signor Coco ... Signor Coco Io gu

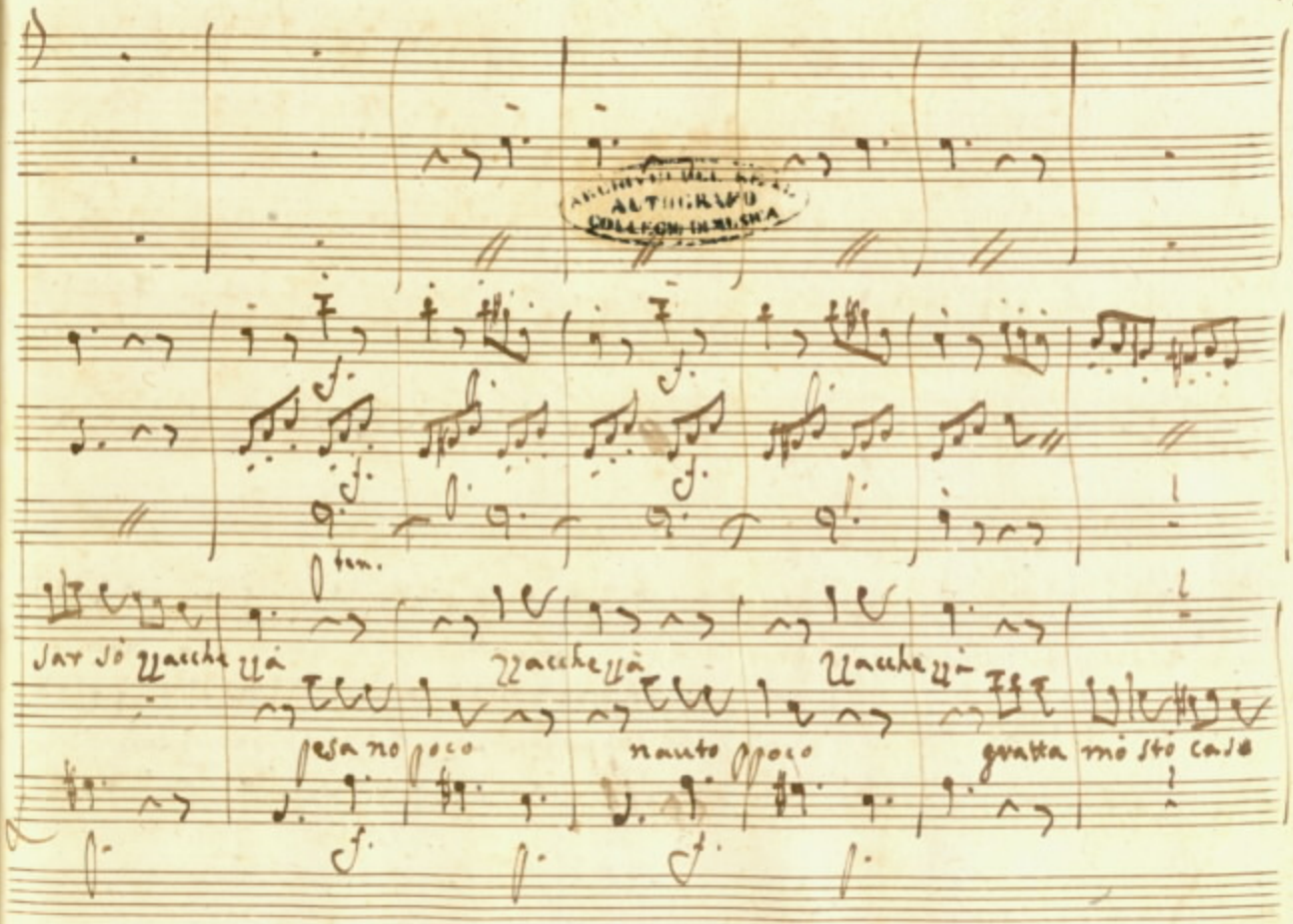
dicitur Vajassa Cotena grassa? Cotena grassa In Cucina che sai far?

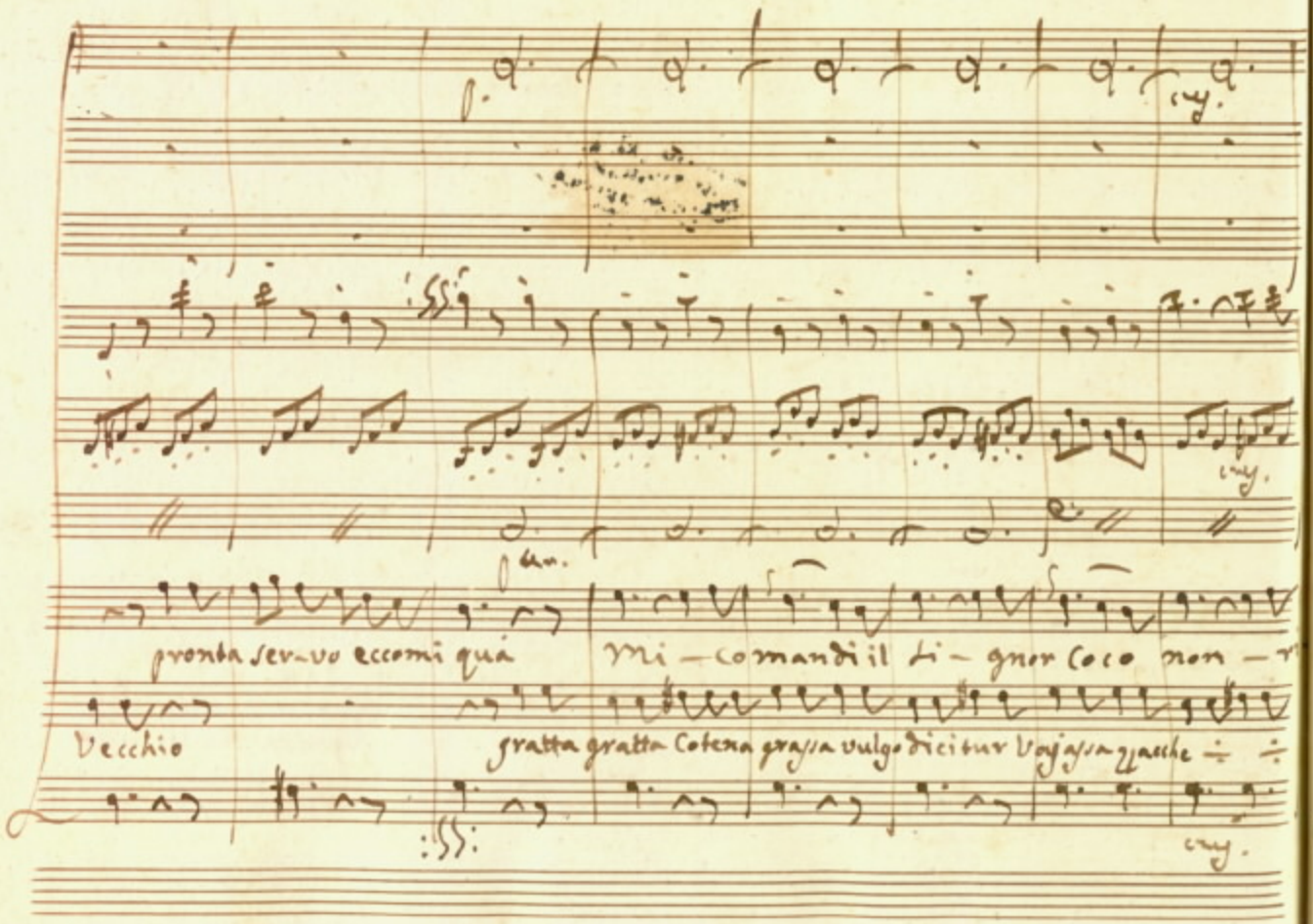
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

sar sò zzacche zzà zzacche zzà zzacche zzà

pesa no poco nauto ppoco gratta mò sto caso





pronta ser-vo eccomi quà Mi — comandi il Si — gnor Coco non — r

Vecchio gratta gratta Cotena grassa vulgo dicitur Voyassa qqacche

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO PIRISKA

cres.

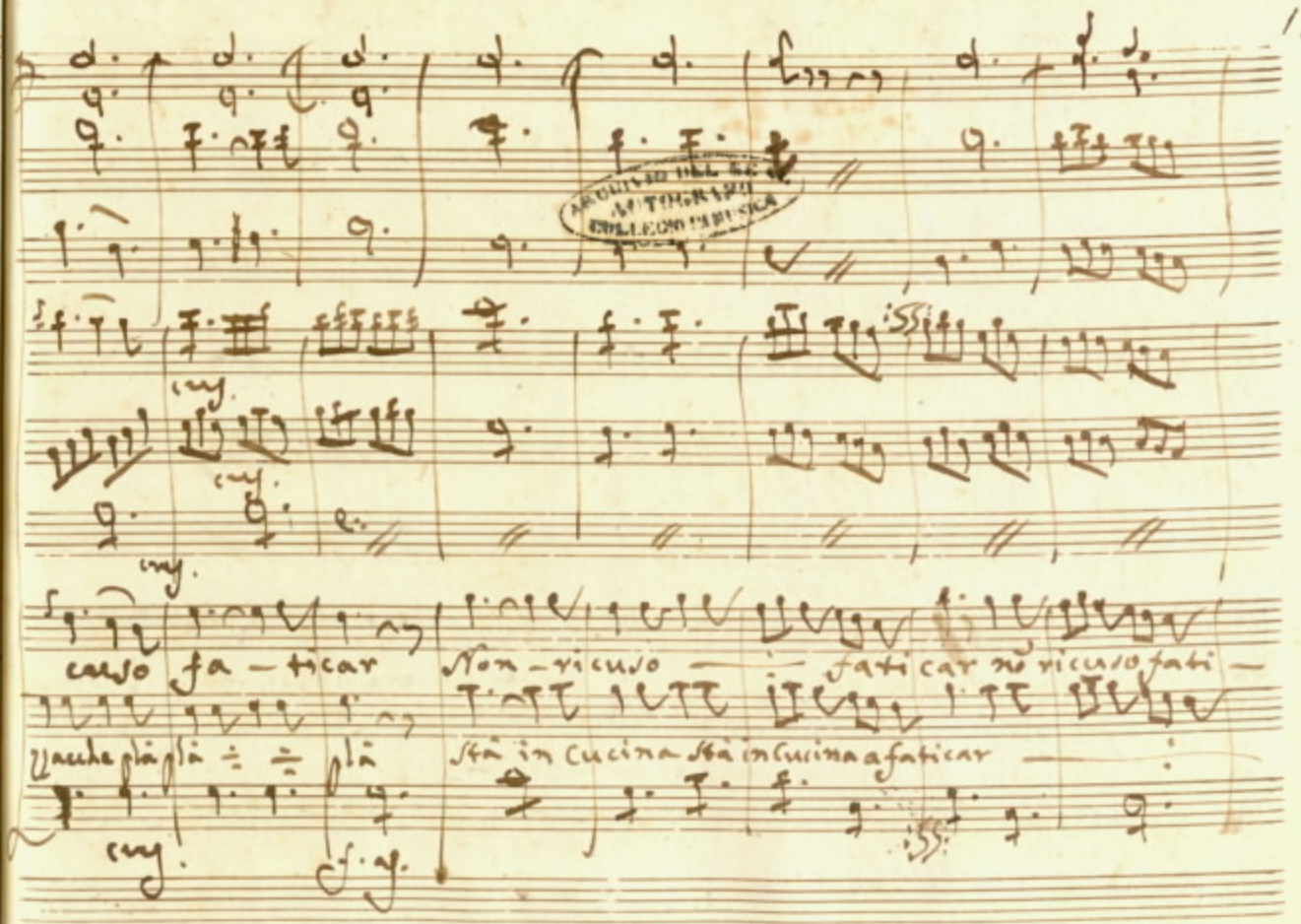
cres.

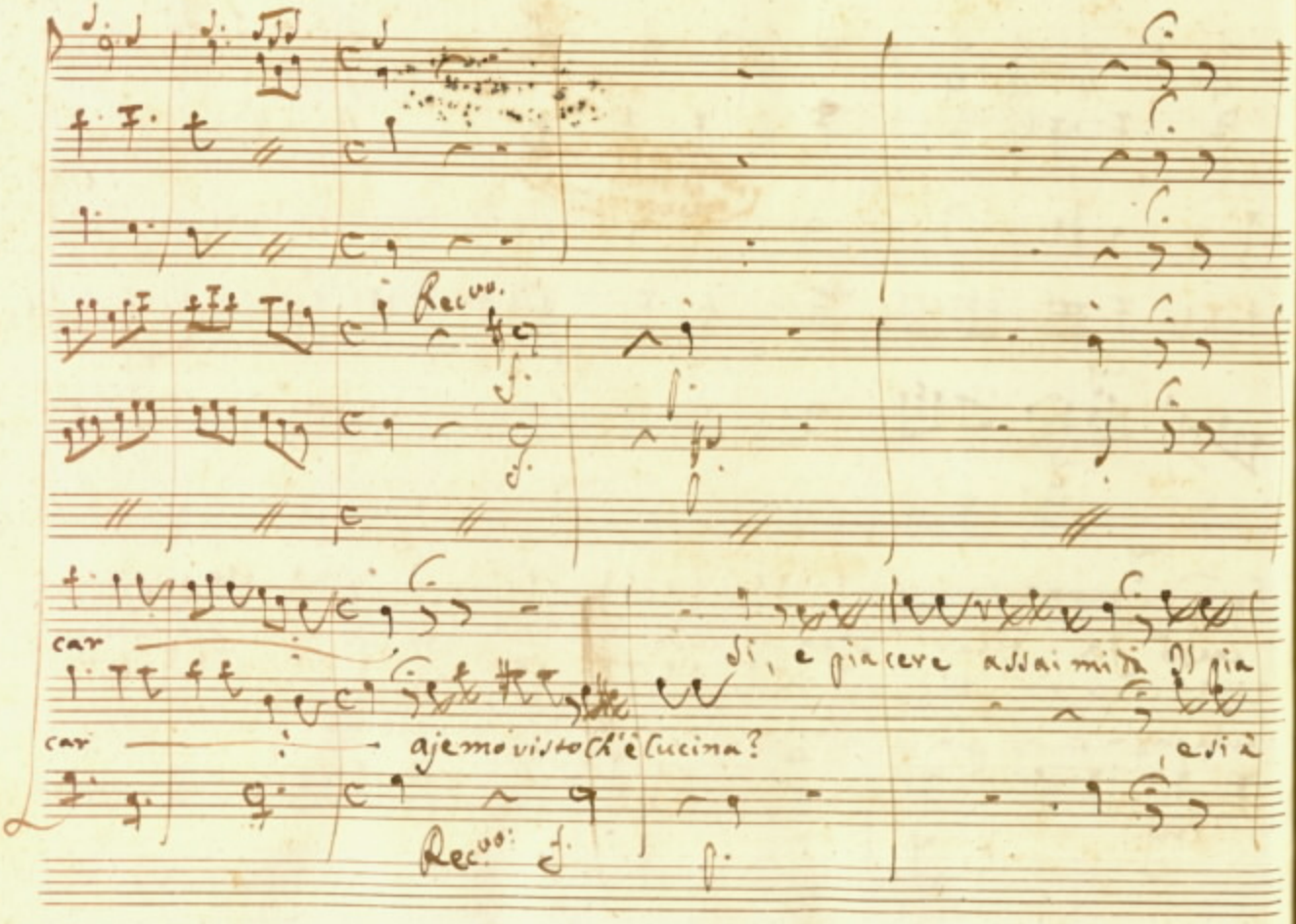
cres.

caso fa – ticar Non – ricuso — fati car nõ ricuso fati –

Vacche plà plà ÷ ÷ plà Stà in Cucina stà in Cucina a faticar —

cres. f. ag.





Recvo.

car

si, e piacere assai mi dà Il pia

car

ajemo visto ch'è Lucina?

e si à

Recvo:

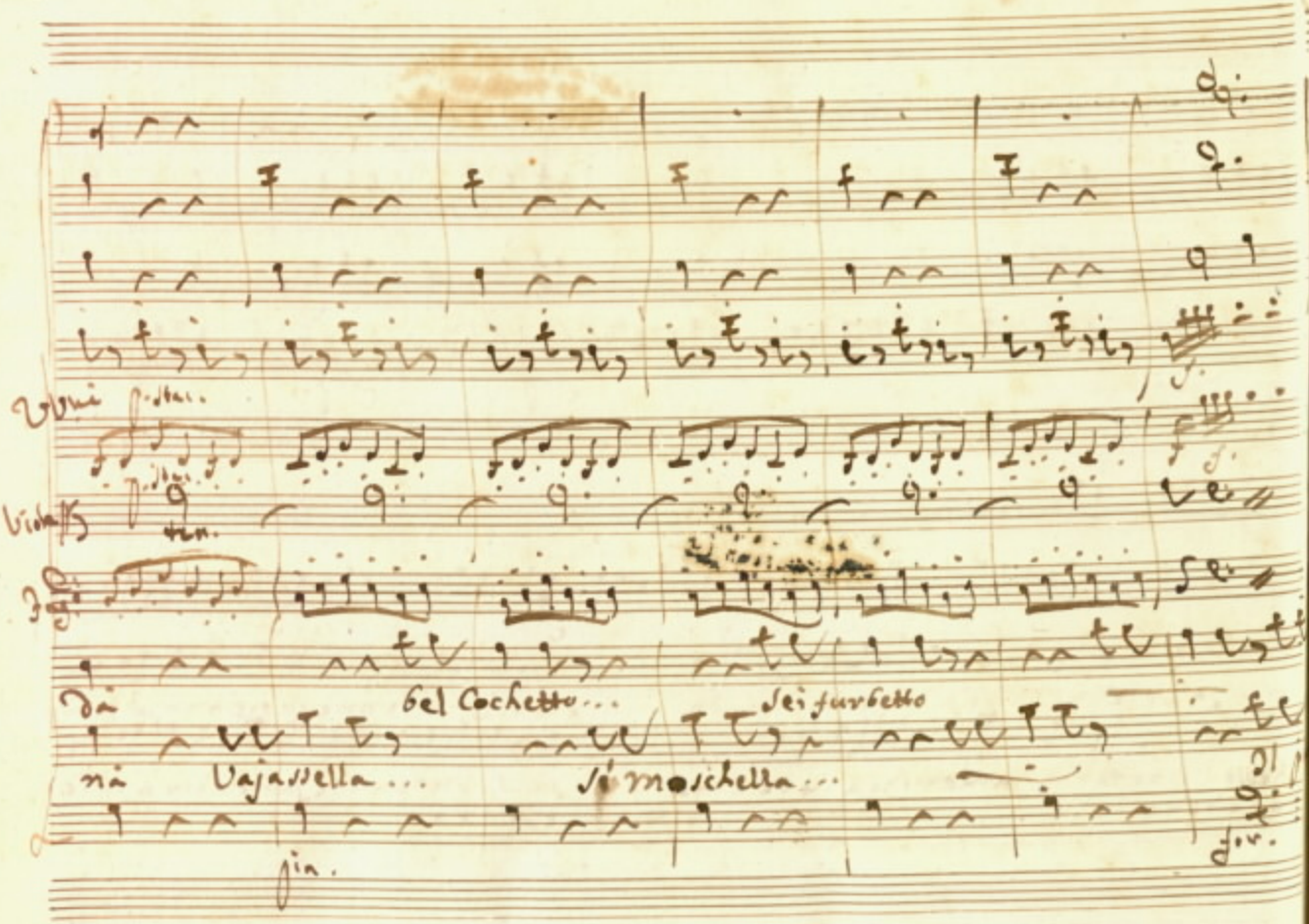
ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCHARO
COLLEGIO DI FUSICA

Viole col Fag.

cer si fà solenne ch'oggi amor per te mi dà si, si fà solenne ch'oggi amor per te mi

Chesso viene tenne jamoncene a Cuce - nà si, si, viene tenne jamoncene a Cuce -

Allegro


Vuoi
Viola
Fag.
dà
bel Cochetto...
Sei furbetto
nà
Vajassella...
Sì moschella...
jia.
for.

8va sotto

p. Ad. Stac.

5 per 3.

p. ten.

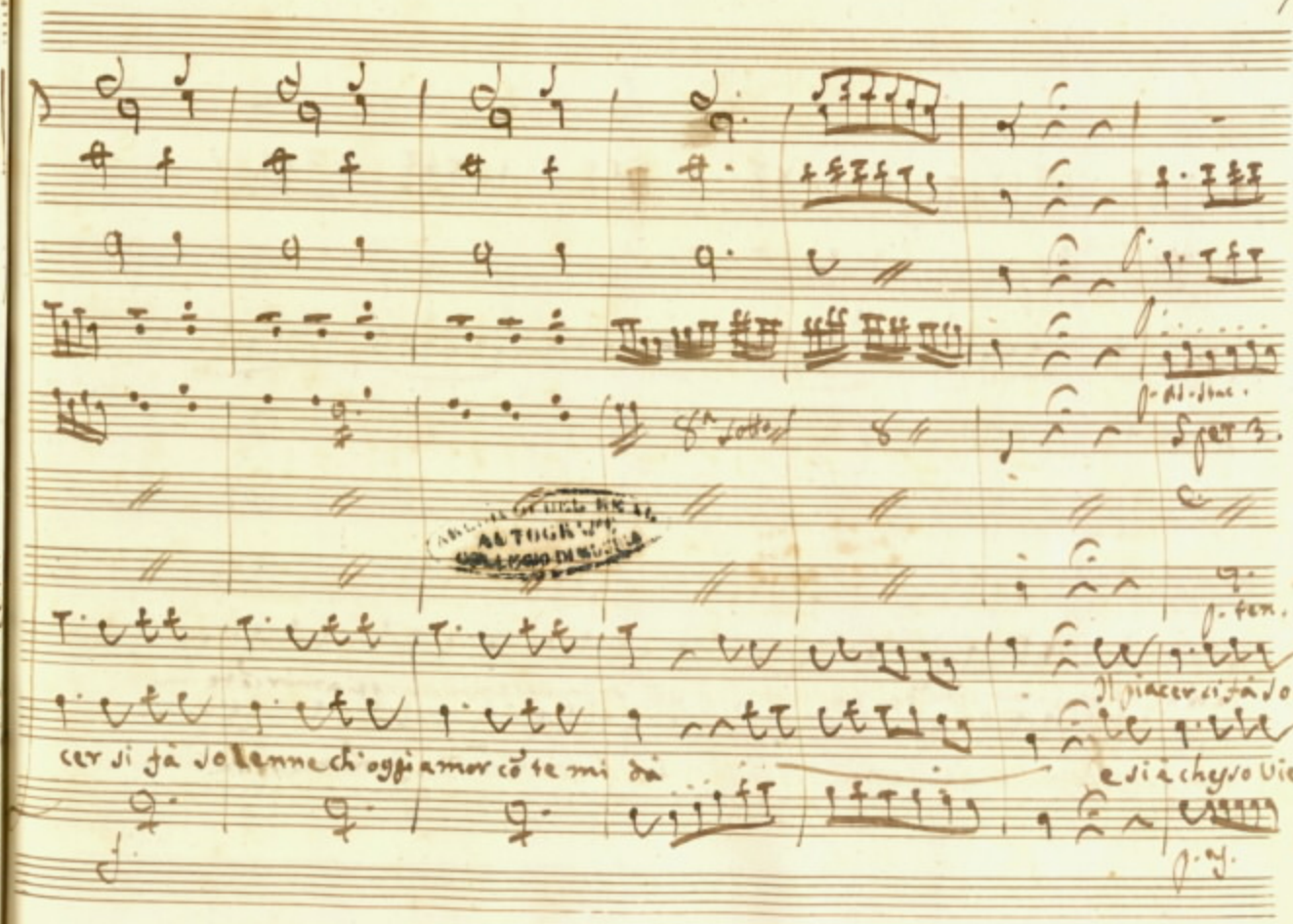
Il piacer si fà so-

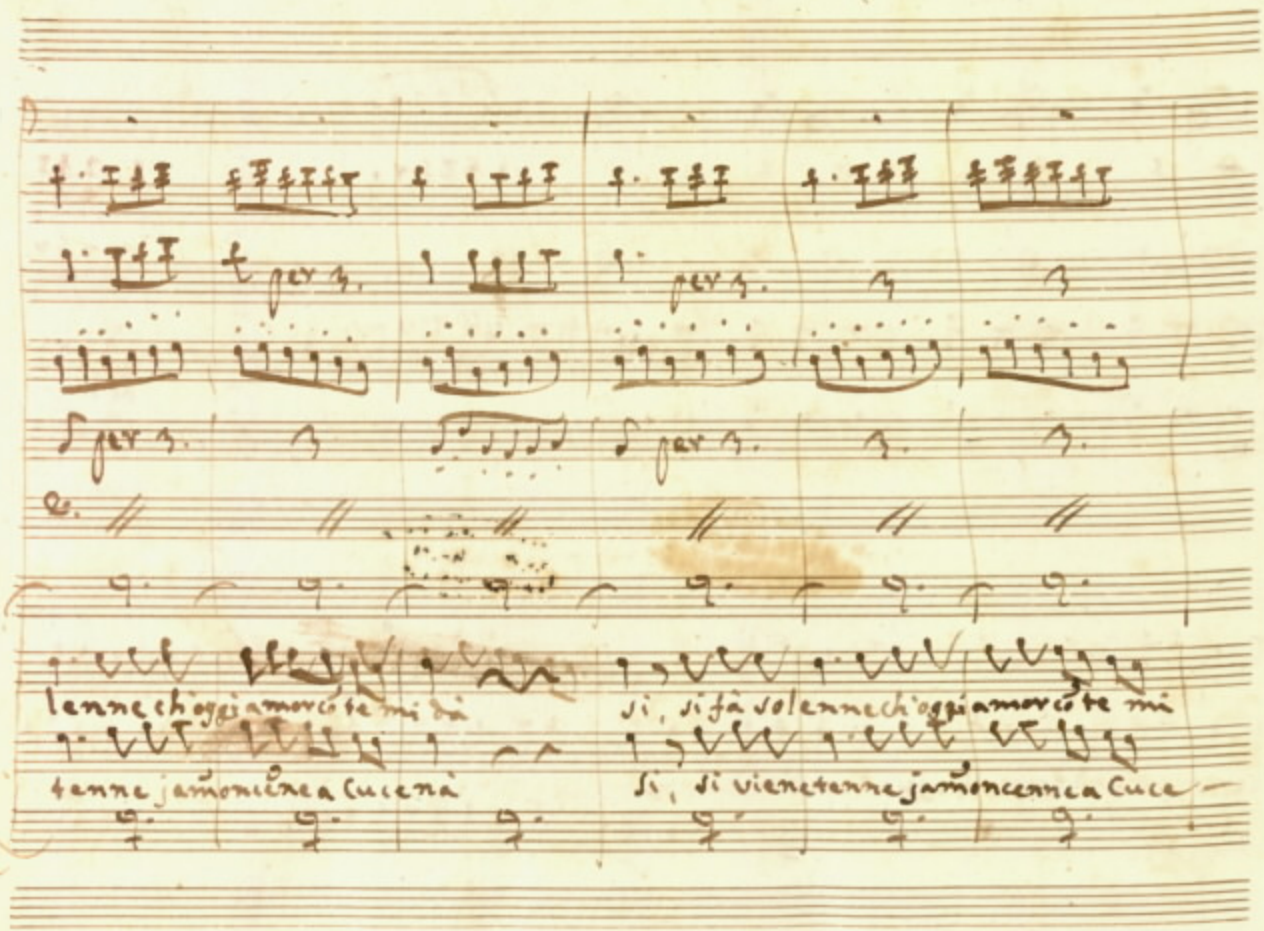
cer si fà solenne ch'oggi amor cō te mi dà

e si à chesso viene

p. ag.

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





per 3. per 3.

per 3. per 3.

lenne ch'oggi amor cõ te mi dà si, si fà solenne ch'oggi amor cõ te mi

tenne jam̃oncẽne a Cucenà si, si viene tenne jam̃oncenne a Cuce

8va co Uni

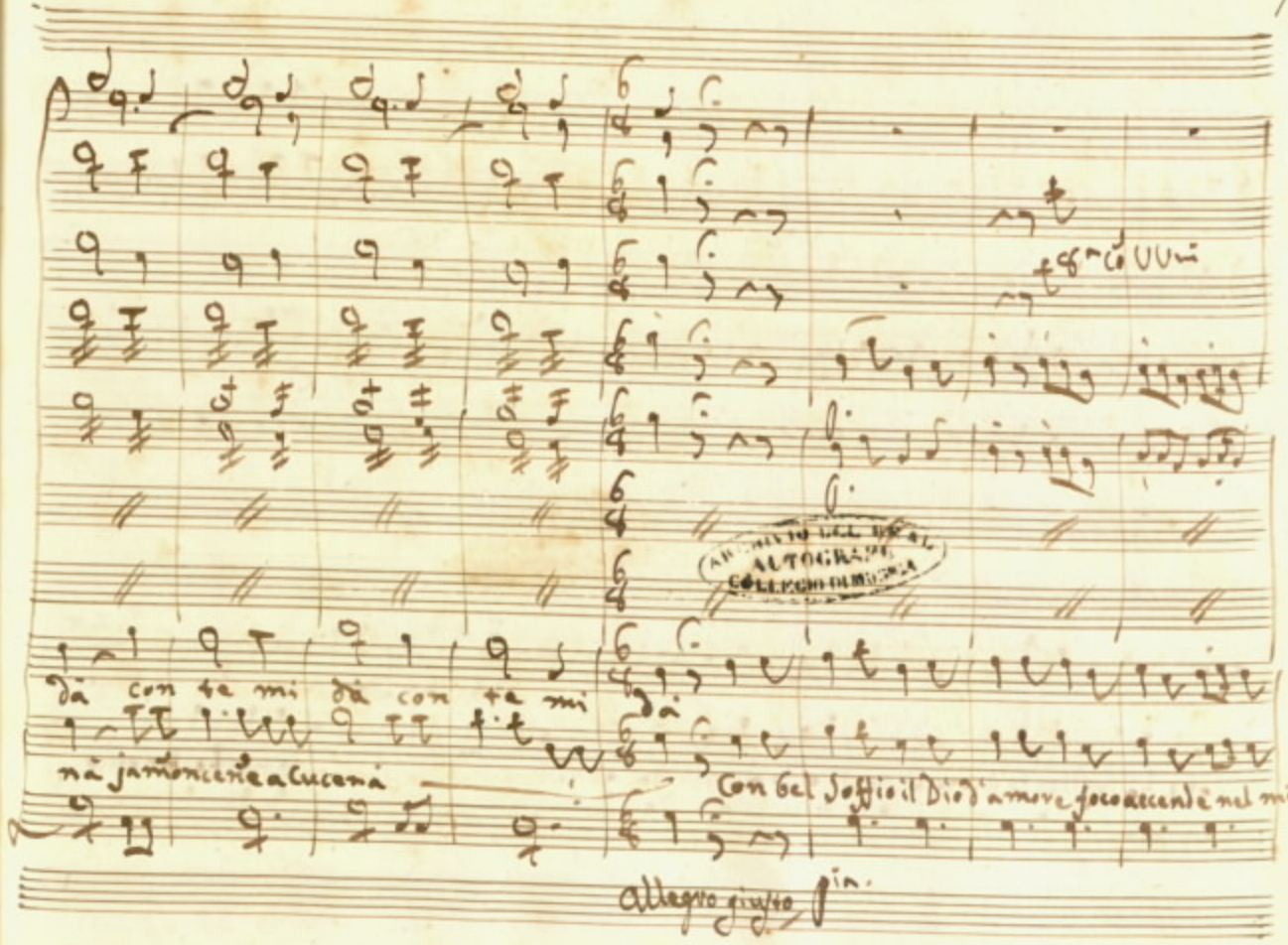
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

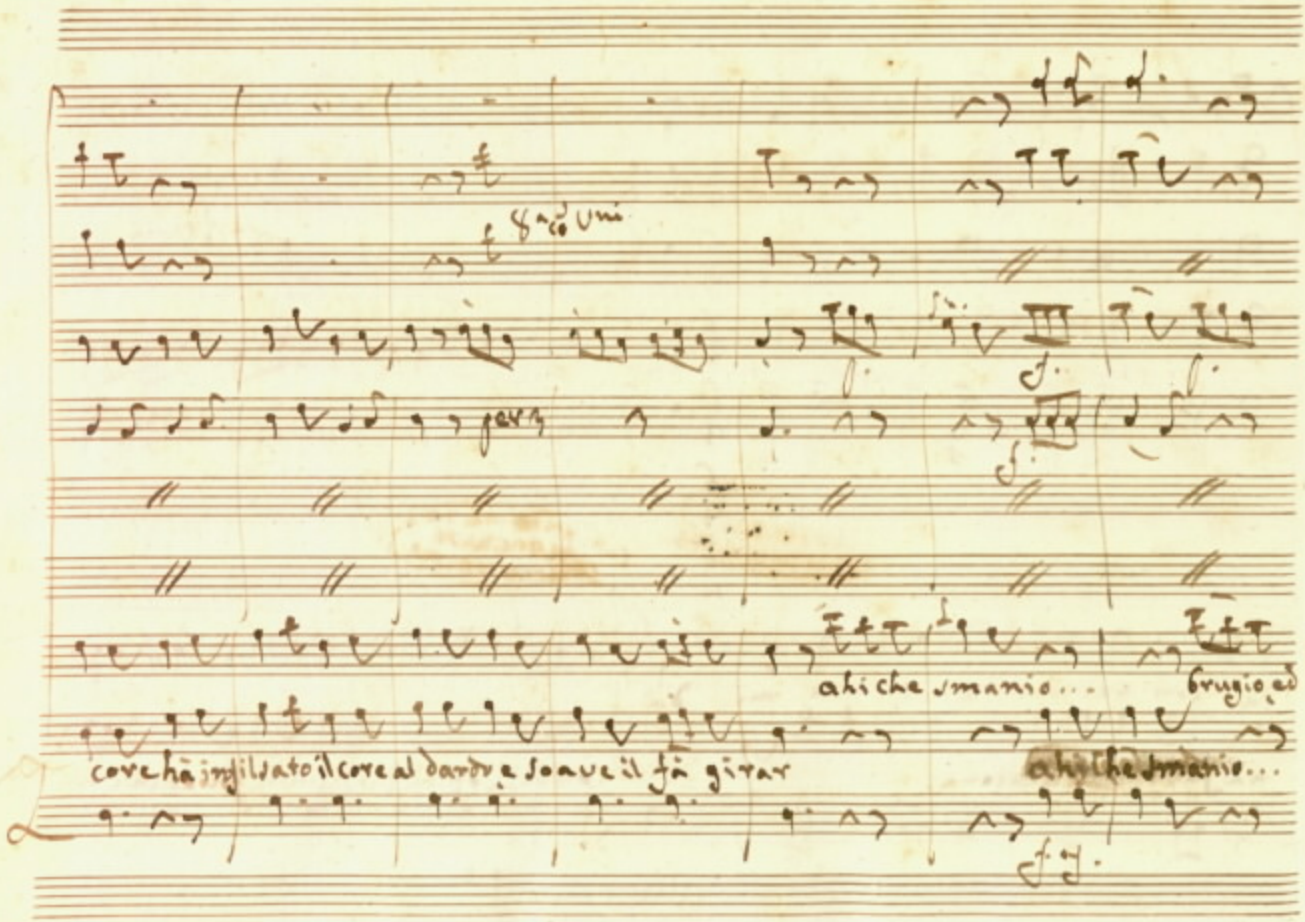
dà con te mi dà con te mi dà

nà jamoncene a Cucenà

Con bel soffio il Dio d'amore foco accende nel mio

Allegro giusto pia.





8va co Uni

per 3

ahi che smanio... brugio ed

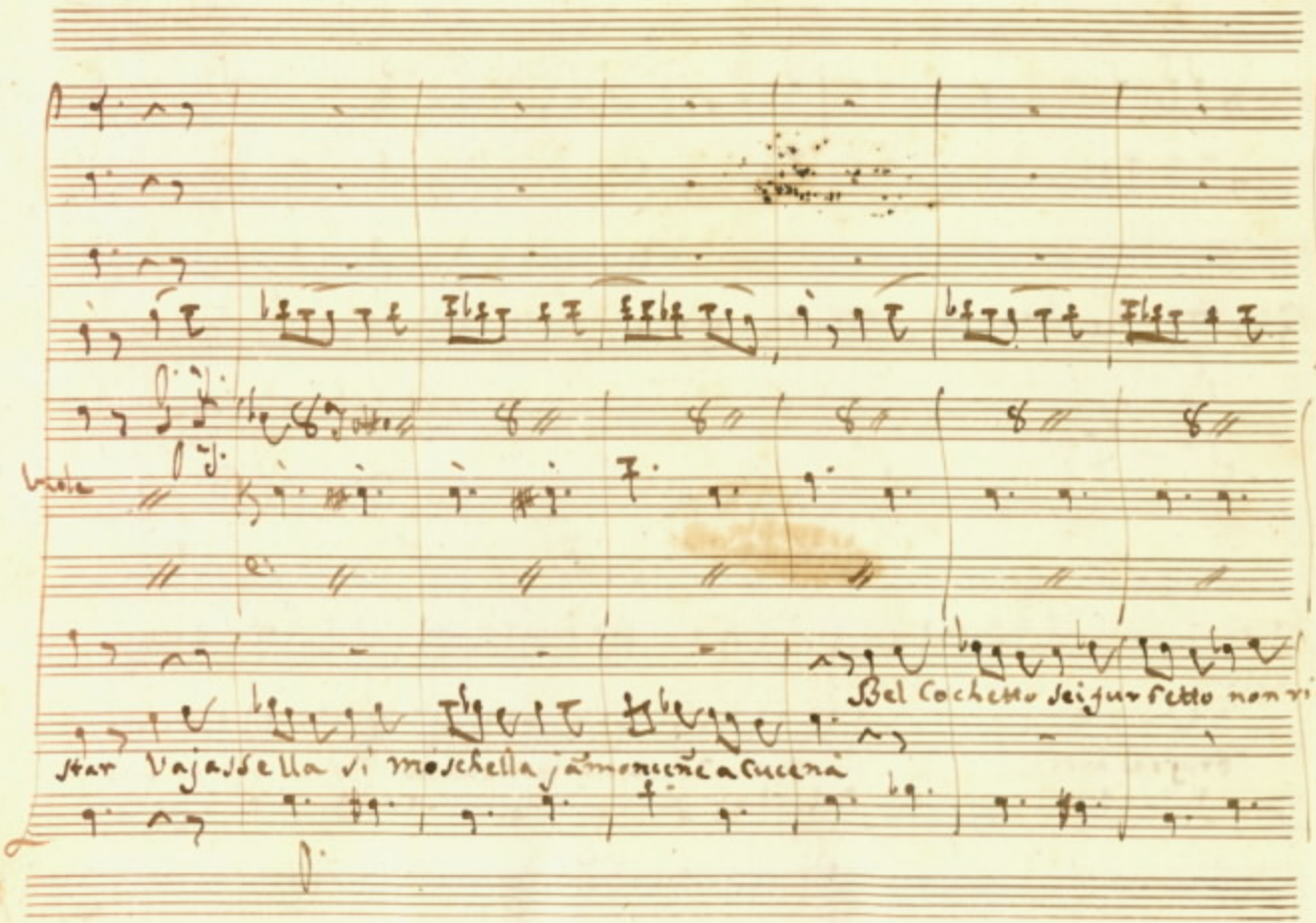
core hà infilsato il core al dardo e soave il fà girar

ahi che smanio...

ardo

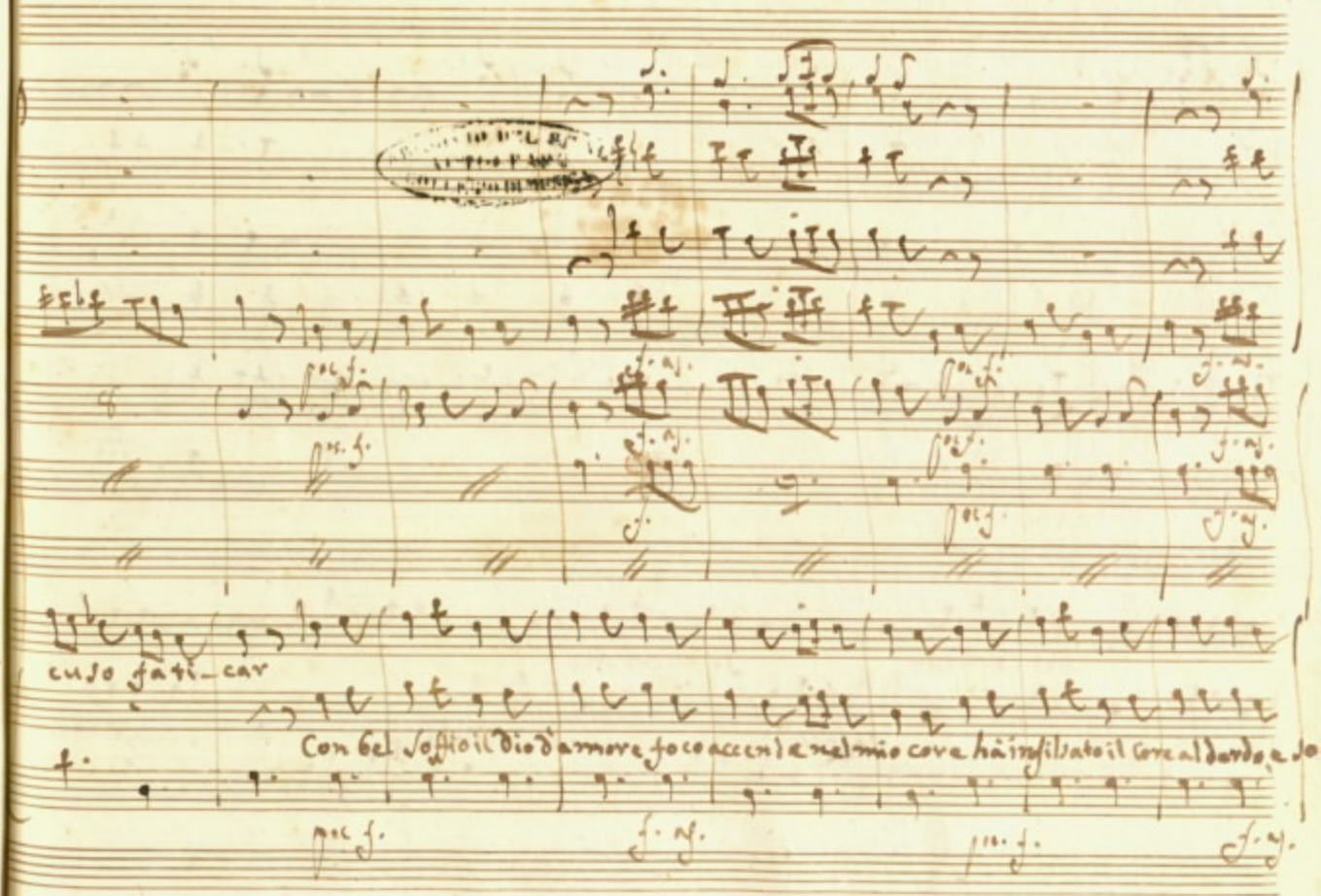
Brugio ed ardo

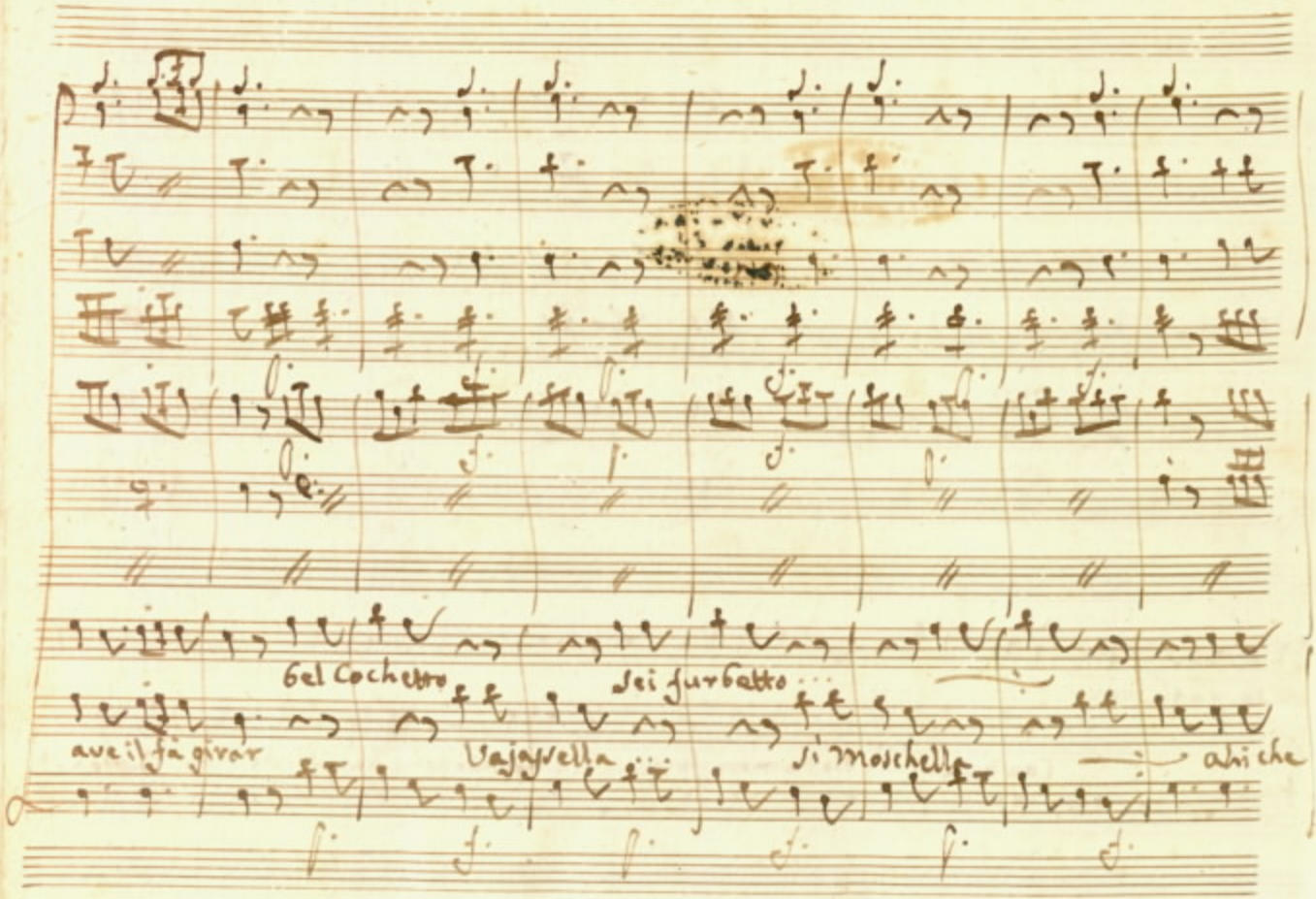
dolce amor lasciami star dolce amor lasciami



Bel Cochetto sei furbetto non ri-

star Vajassella si moschella jamonceñe a Cucena


cuso fati_car
Con bel soffio il Dio d'amore foco accende nel mio core hà infilsato il core al dardo, e so-



Bel Cochetto

Sei furbetto...

ave il fà girar

Vajassella...

si moschella

ahi che

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

cres.

cres.

8a sotto co Vni

cres.

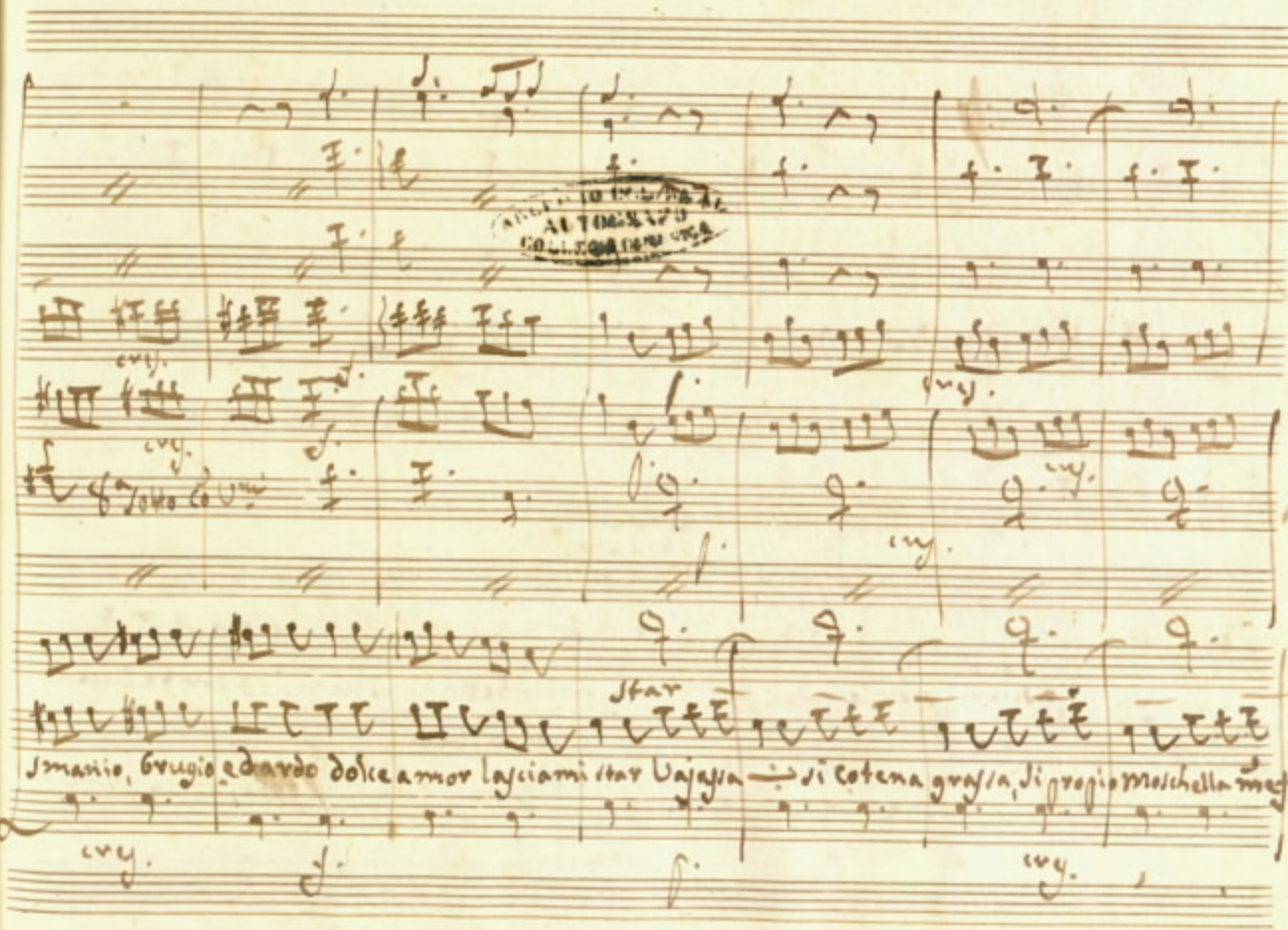
cres.

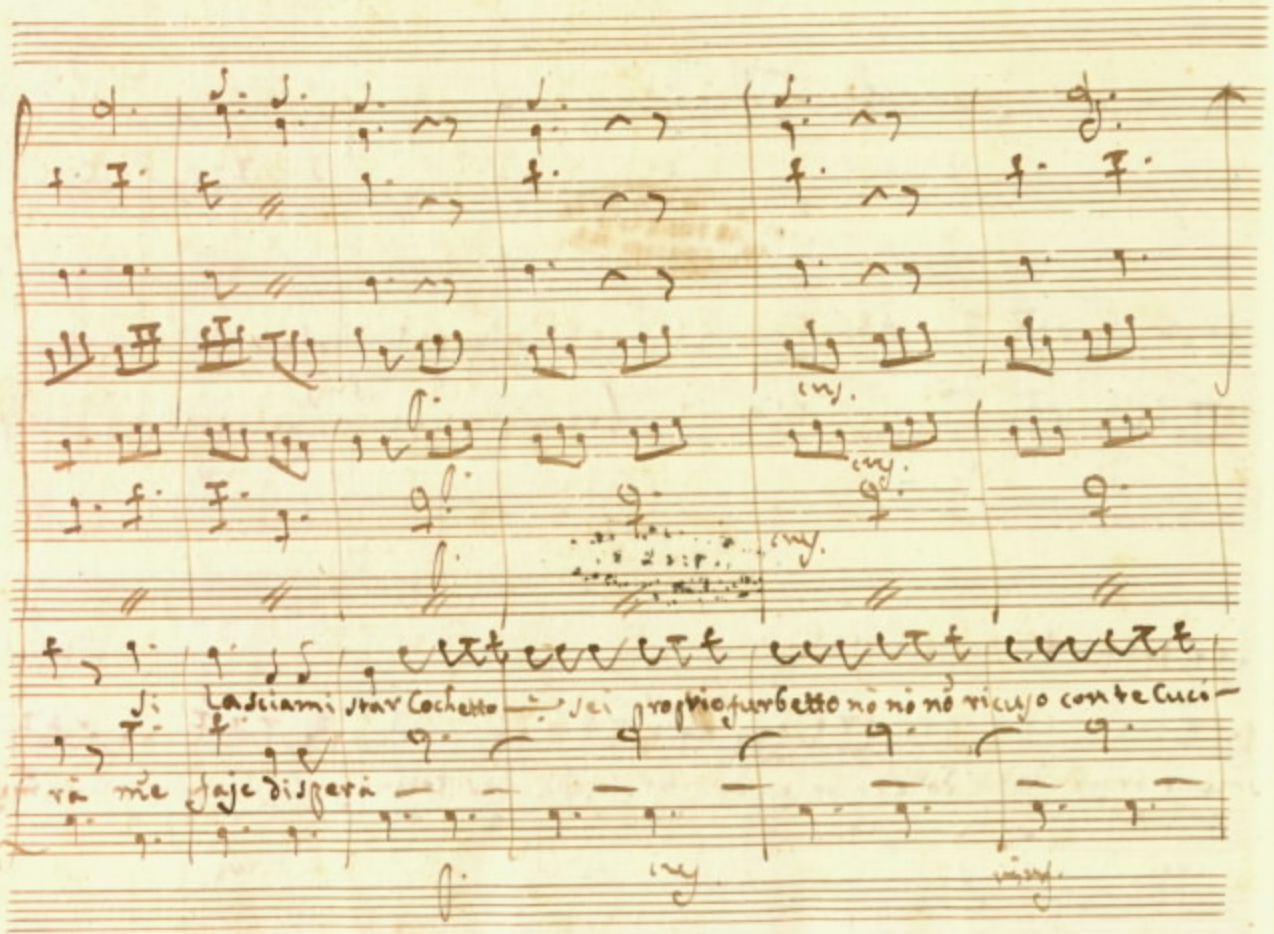
star

smanio, brugio e dardo dolce amor lasciami star Vajassa — si cotena grassa, si propio moschella me faje dispe

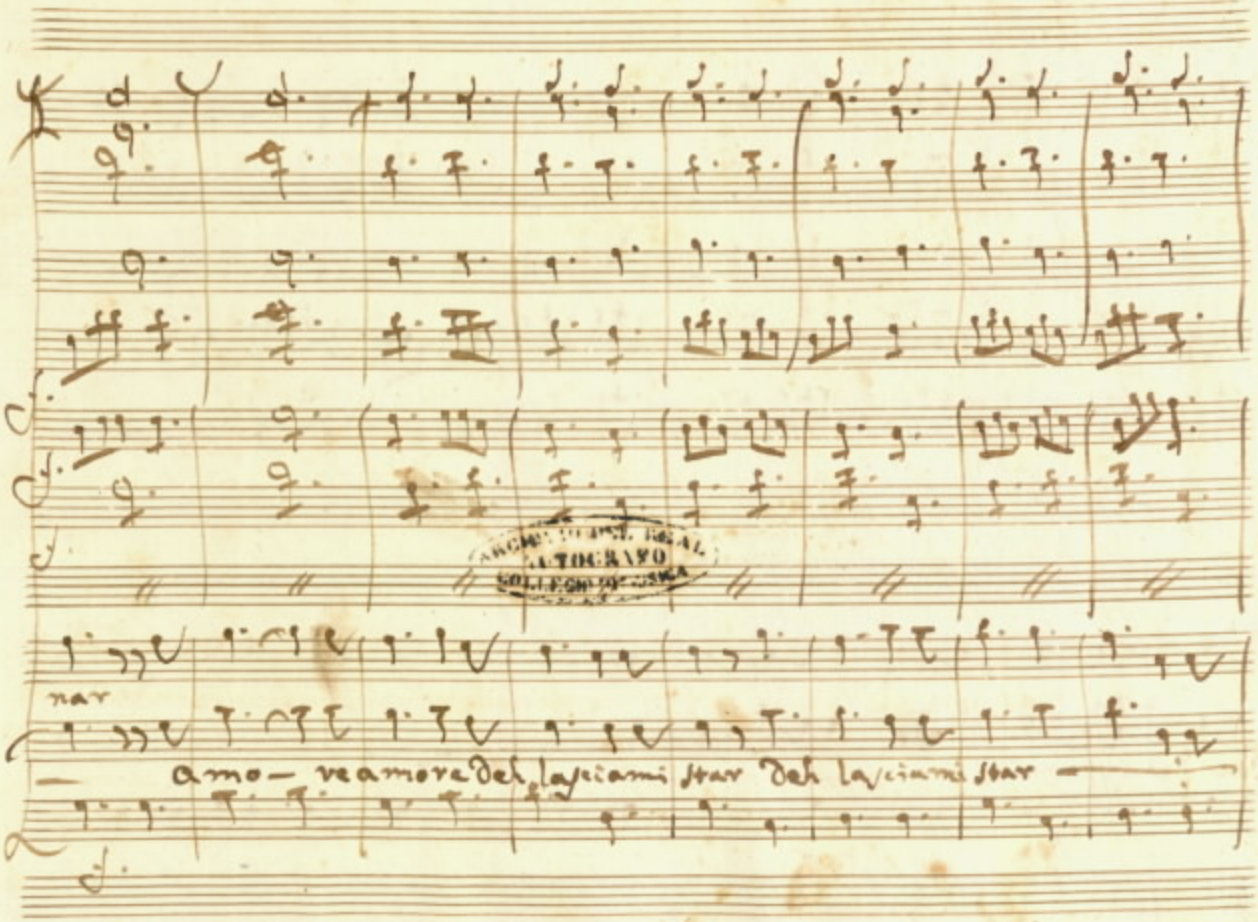
cres.

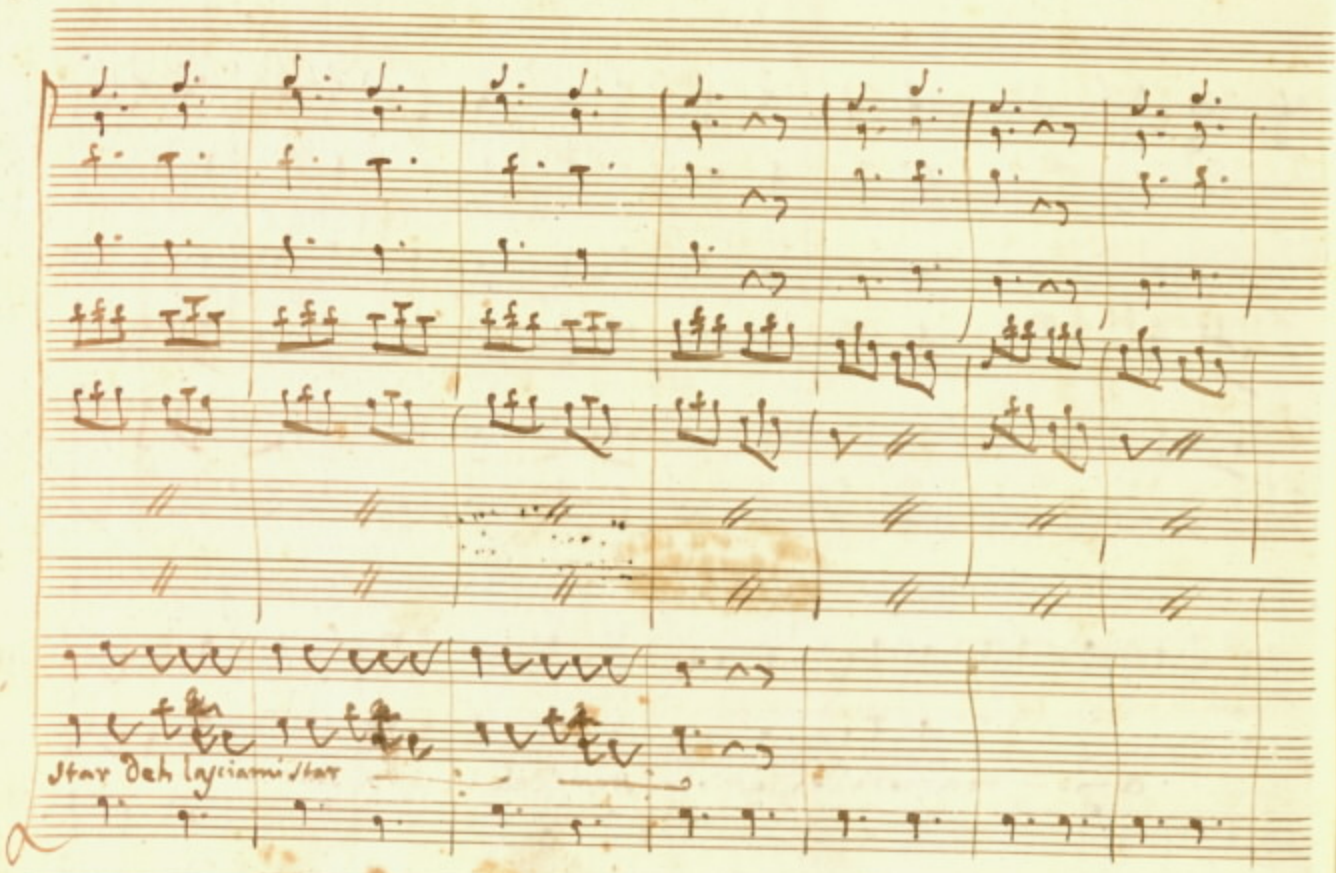
cres.

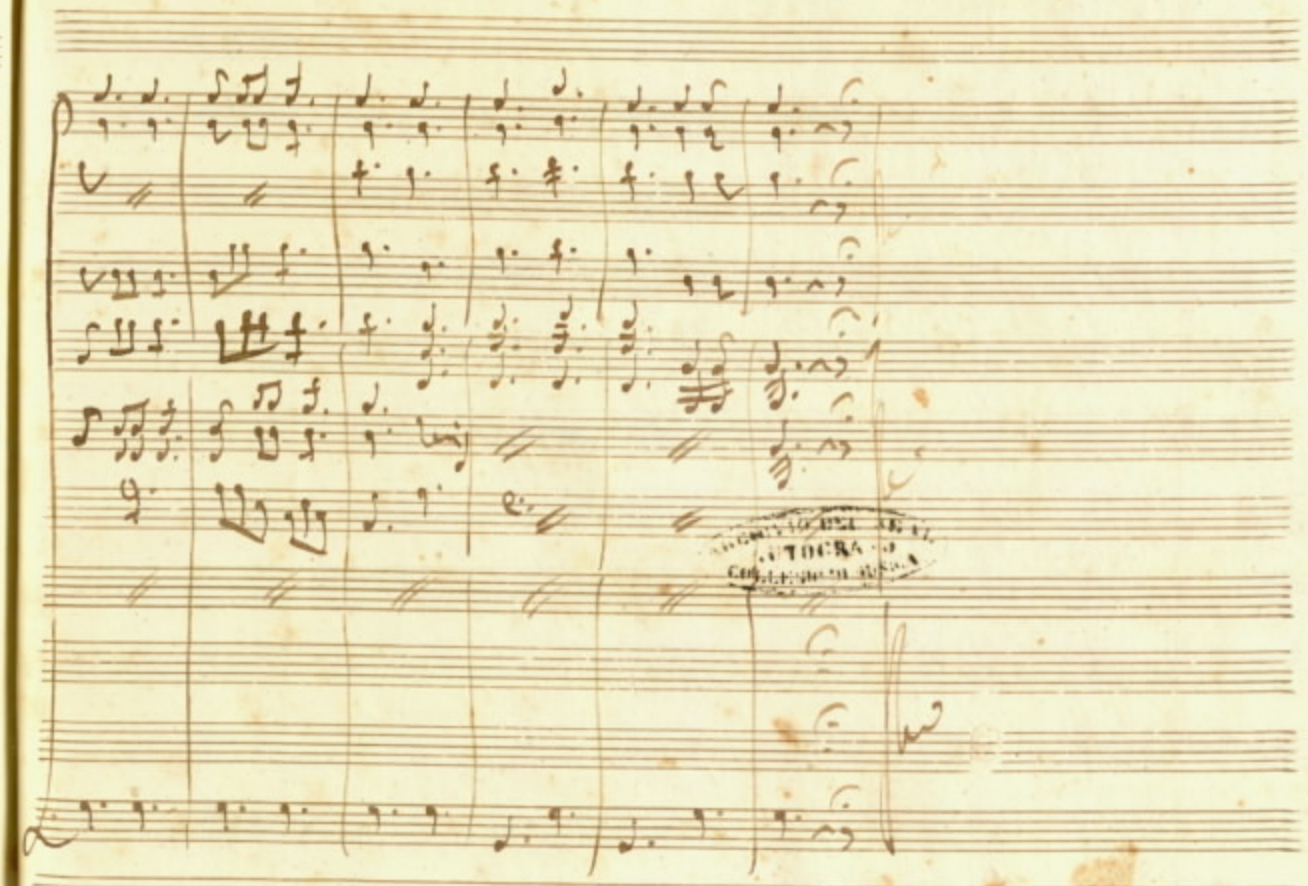




Si lasciami star Cochetto — sei proprio furbetto nò nò nò ricuso con te Cuci-
rà me faje disperà


nar
amo— ve amore Deh lasciami star Deh lasciami star —


Star Deh lyciami star



100002