CIMAROSA

LA BIONDOLINA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica - Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.1

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passato a Rari

Scaffale 1 Pluteo 2

Volume 1 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII. II. 5

~~La Biondolina~~

~~atto 1°~~

Cimarosa

La Biondolina

atto 1°

Fiorentini 1781 La Biondolina Atto 1° Cimarosa

Overtura

Corni in Elafa

Oboe

Vl.ni

p. e sciolte

p. e sciolte

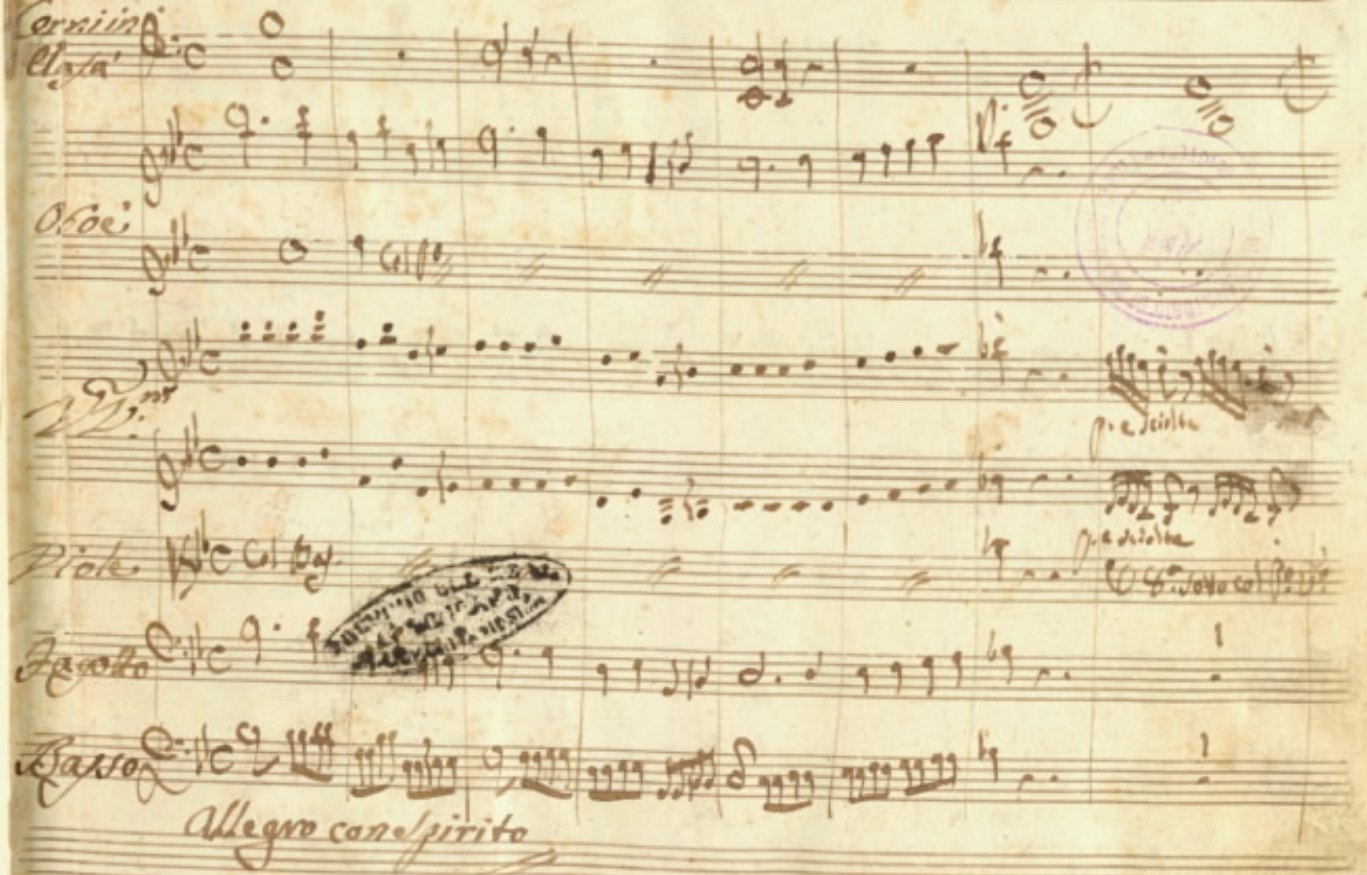
Viole

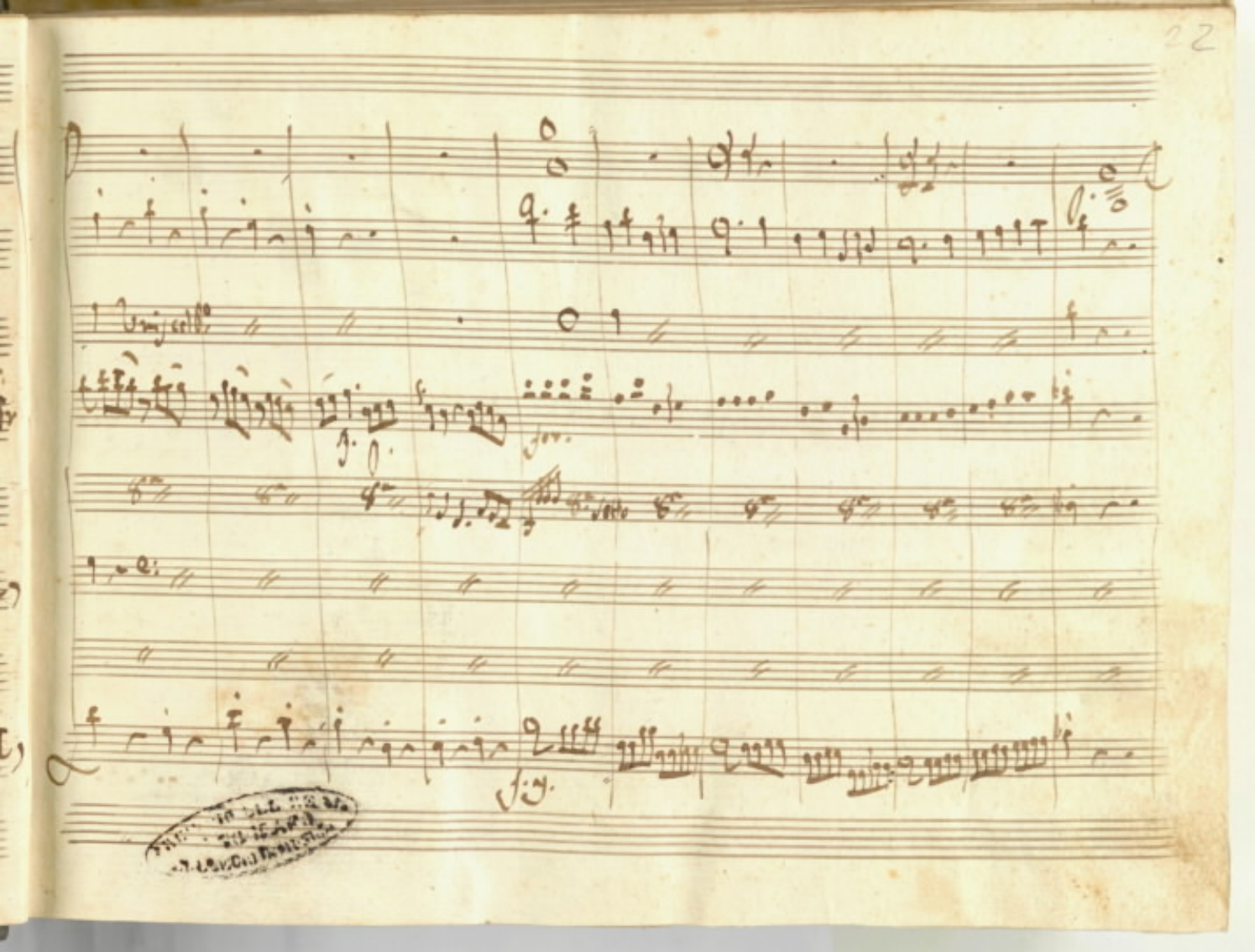
8.a solo col p.o

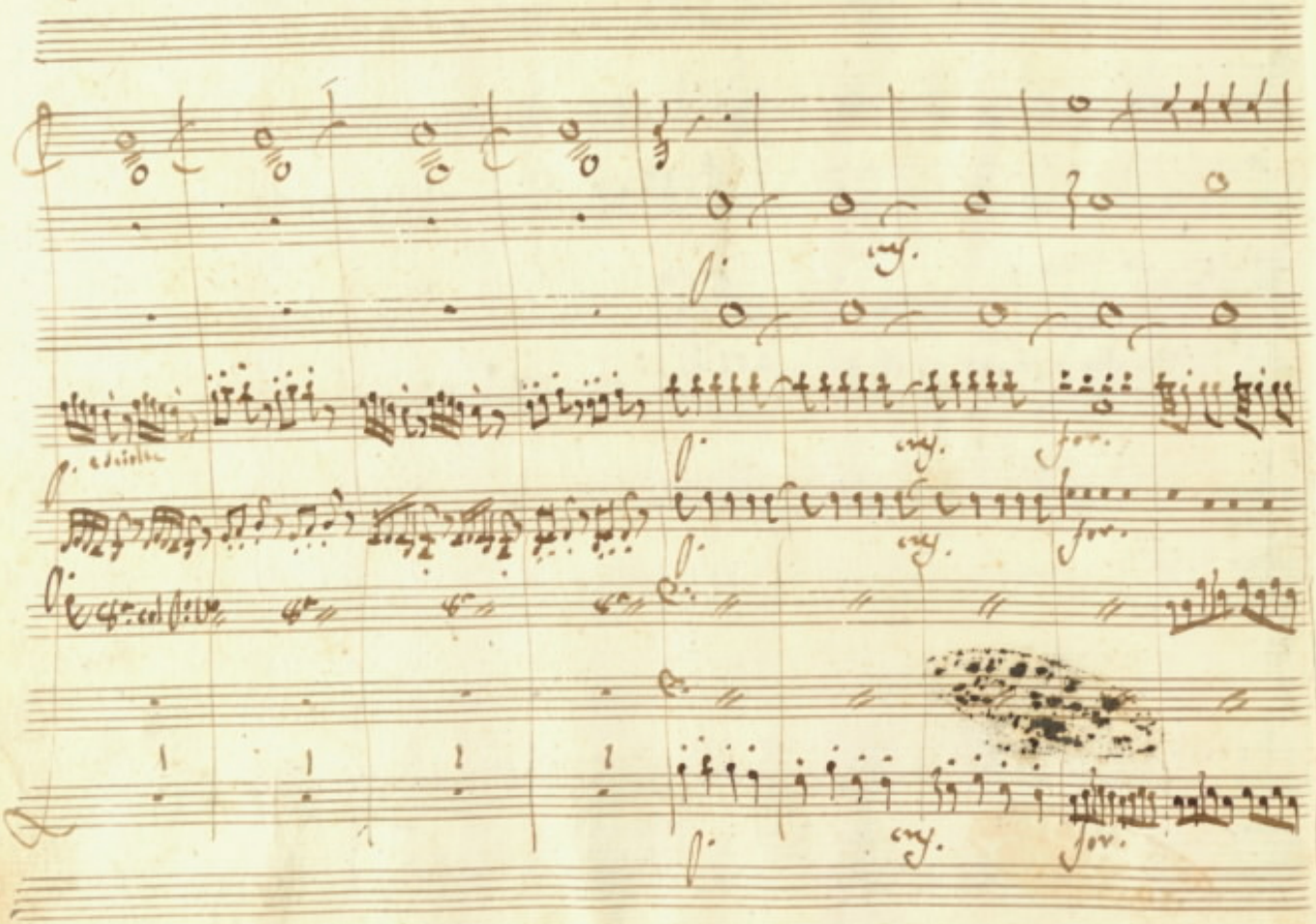
Fagotto

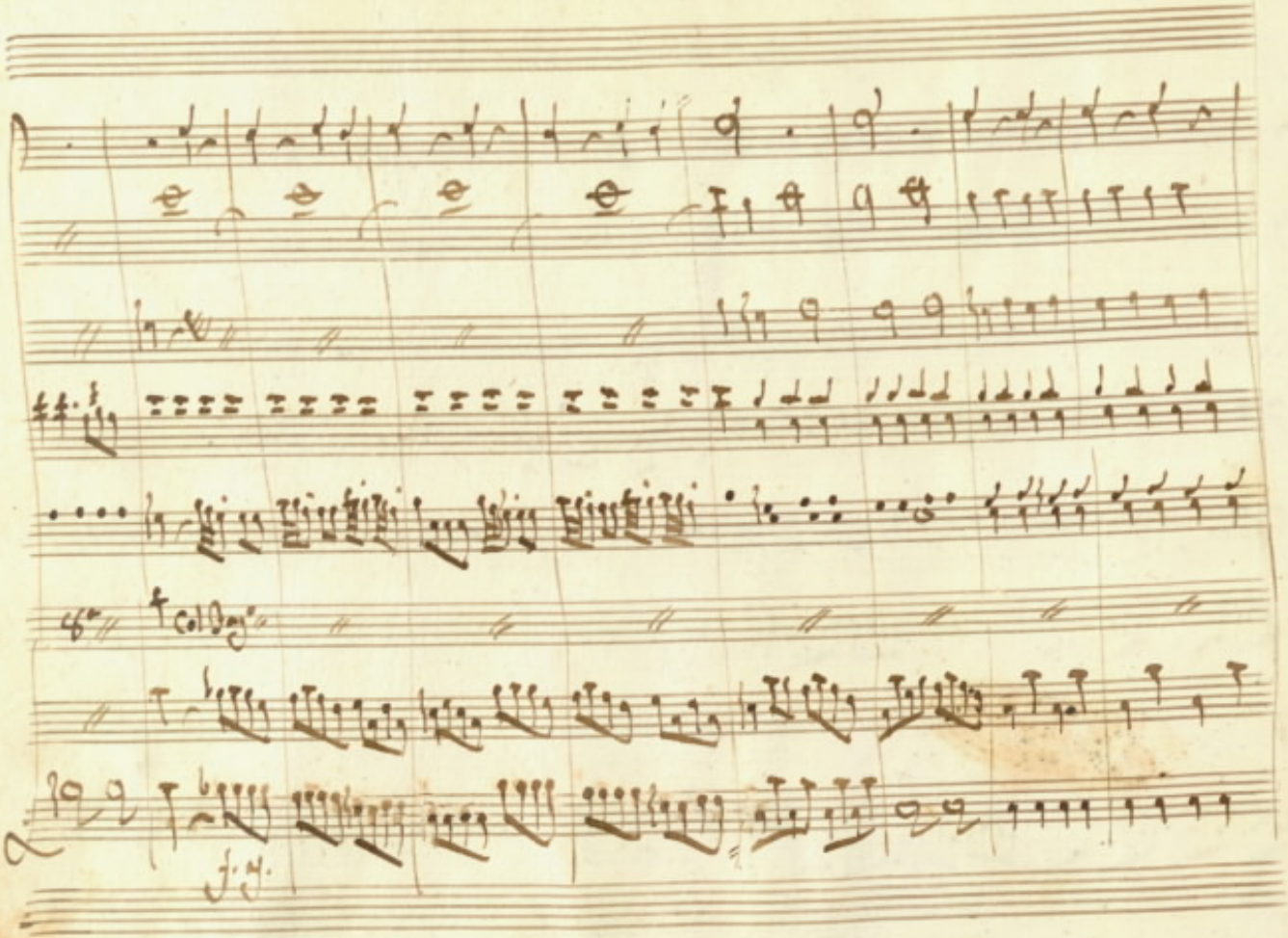
Basso

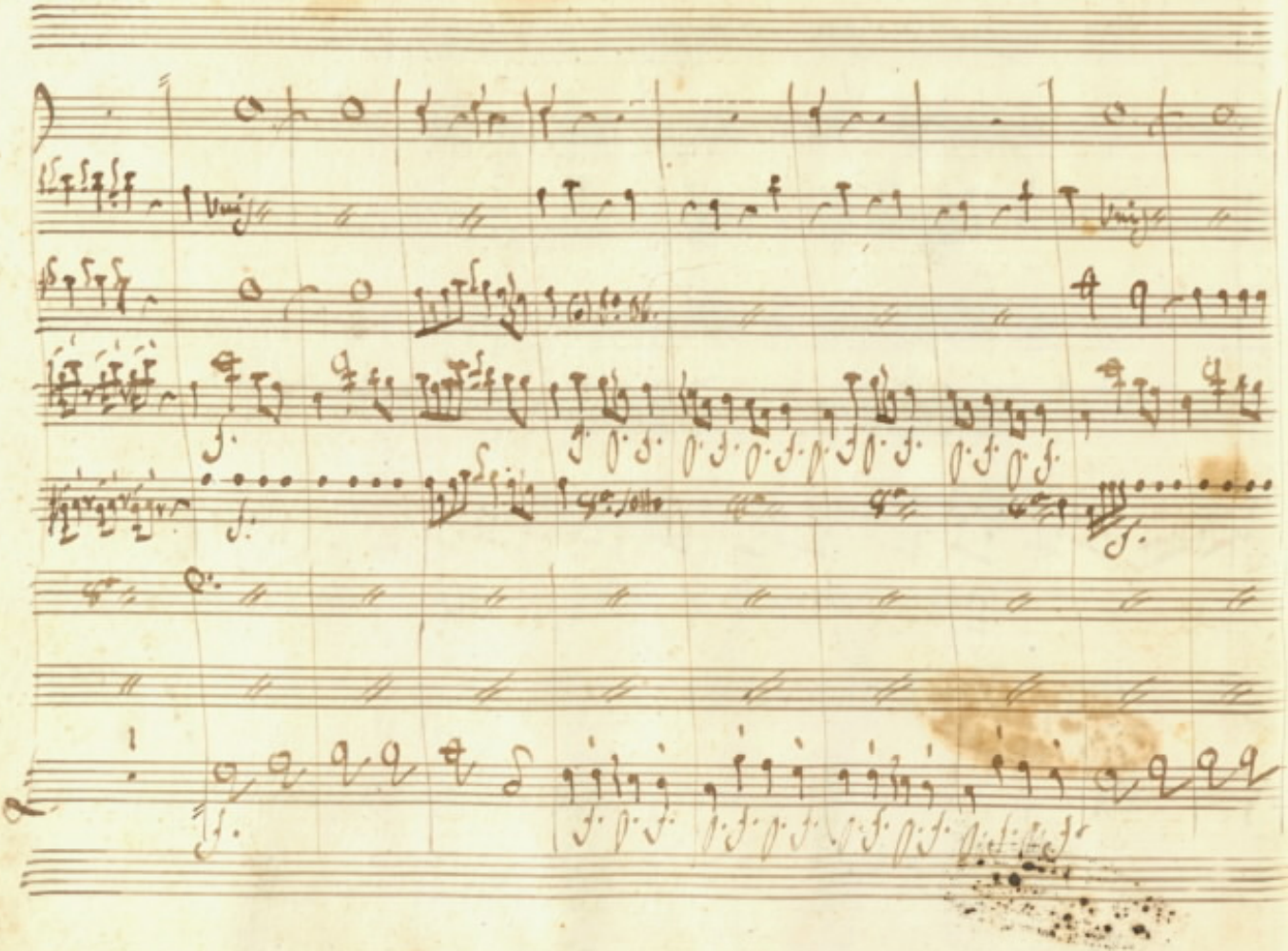
Allegro con spirito

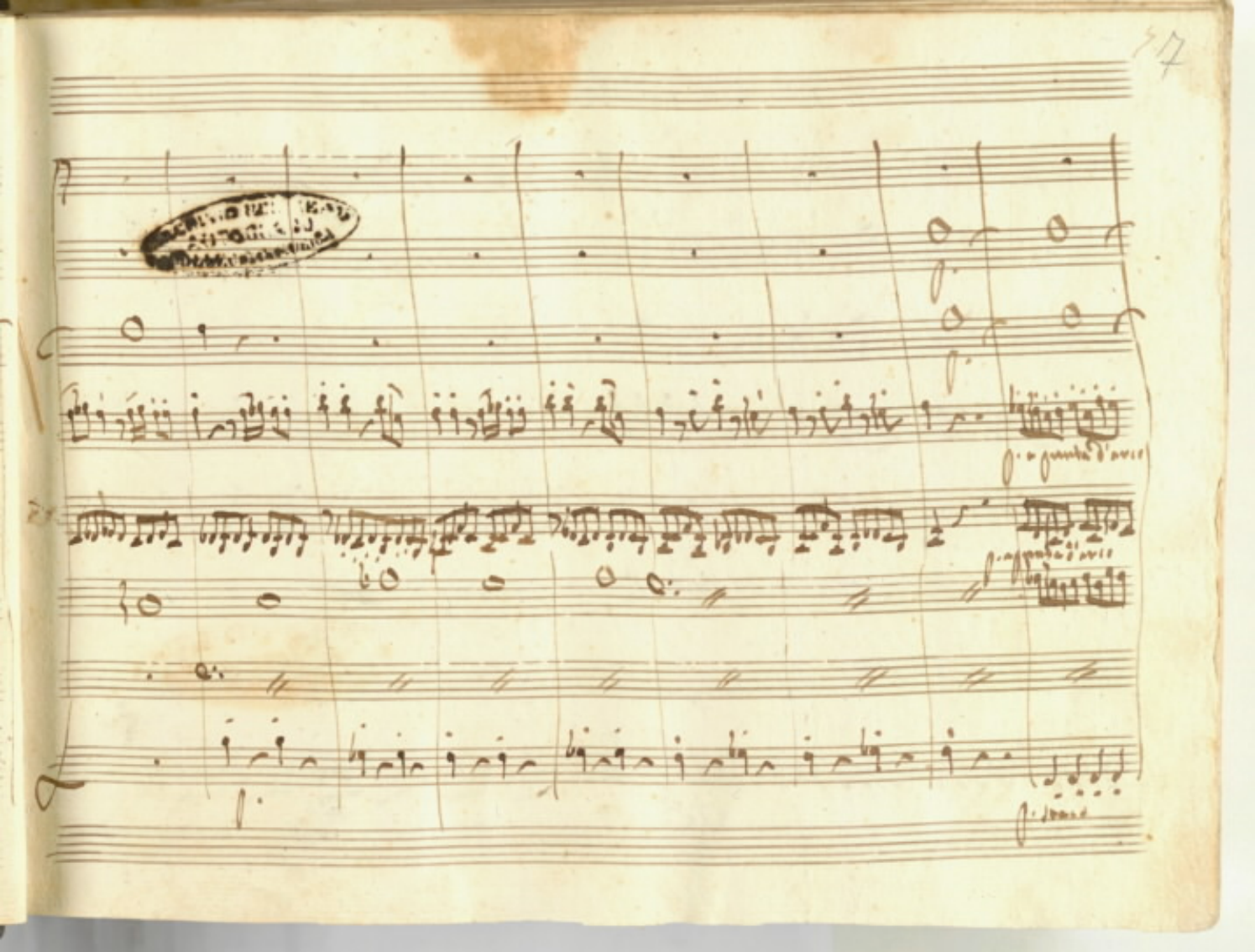


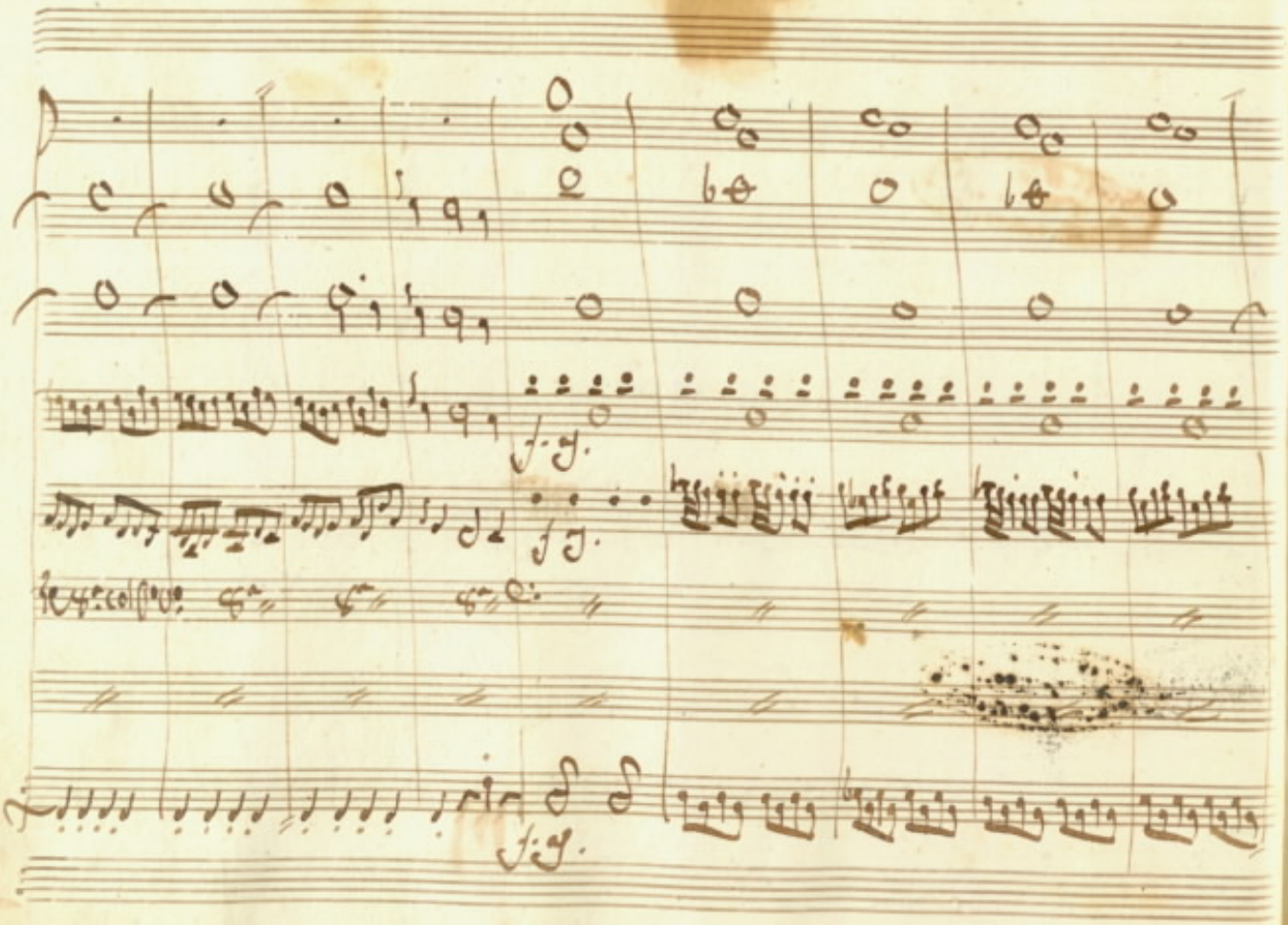


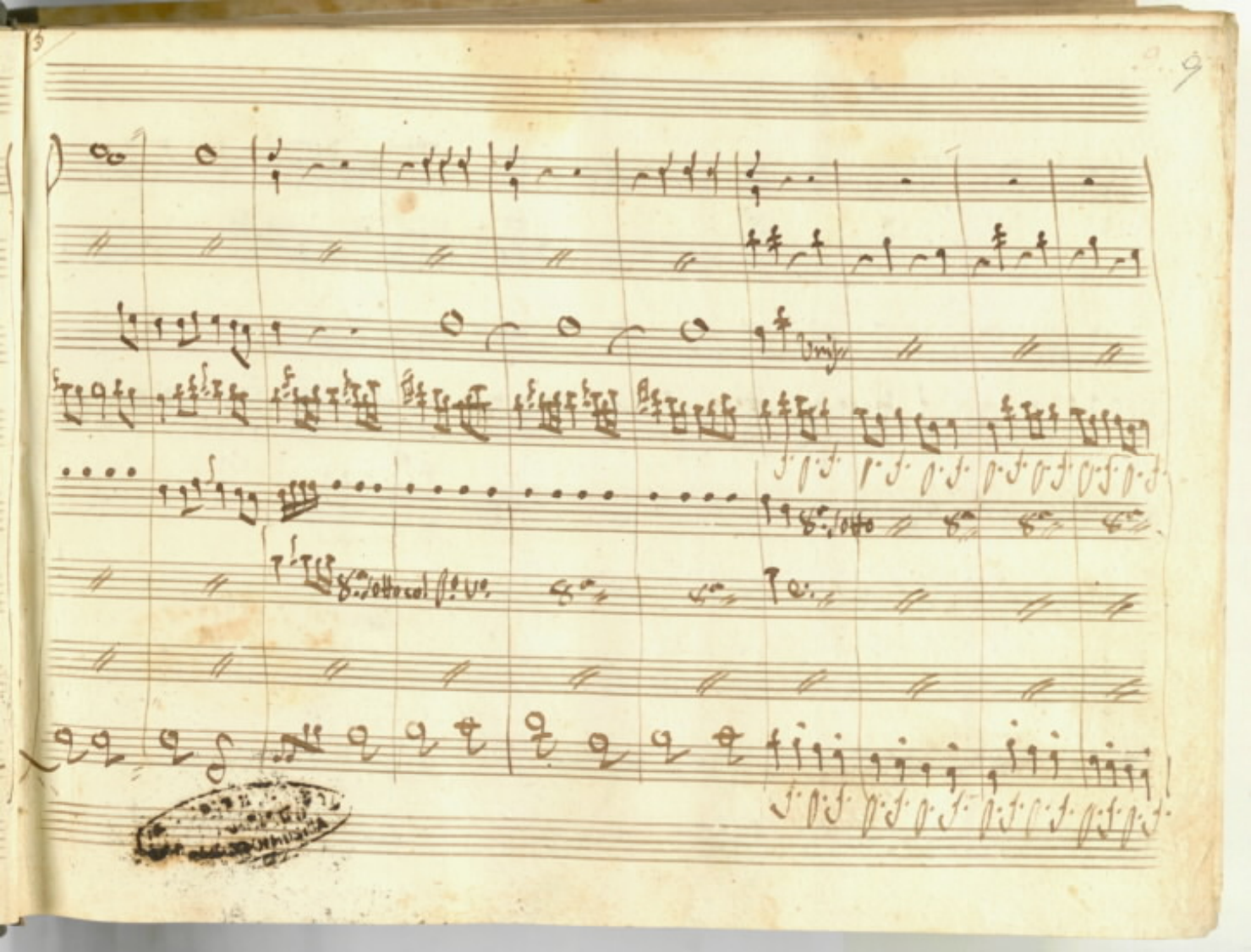

cresc.
cresc.
for.
cresc.
for.
cresc.
for.


Col Bass

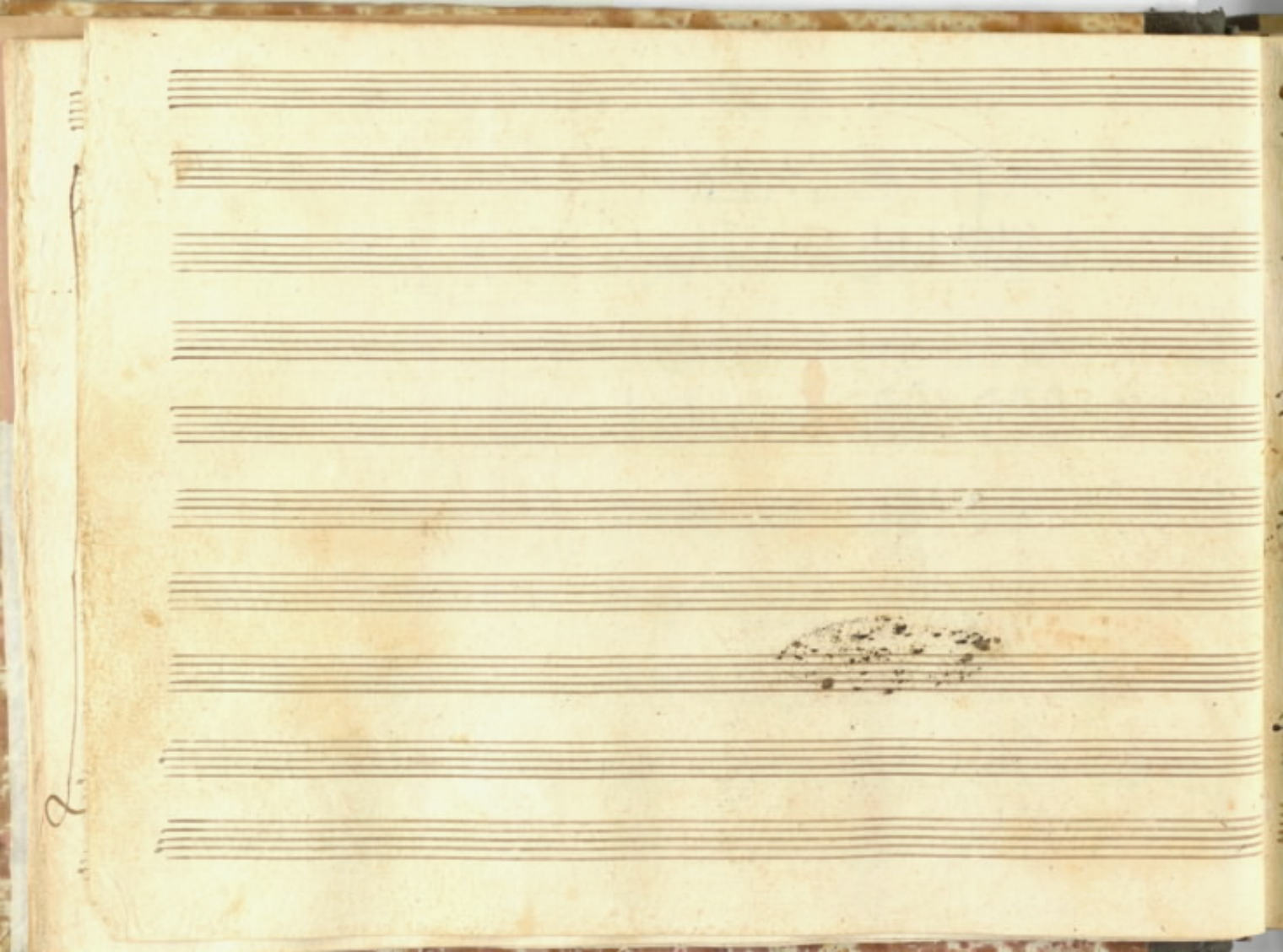


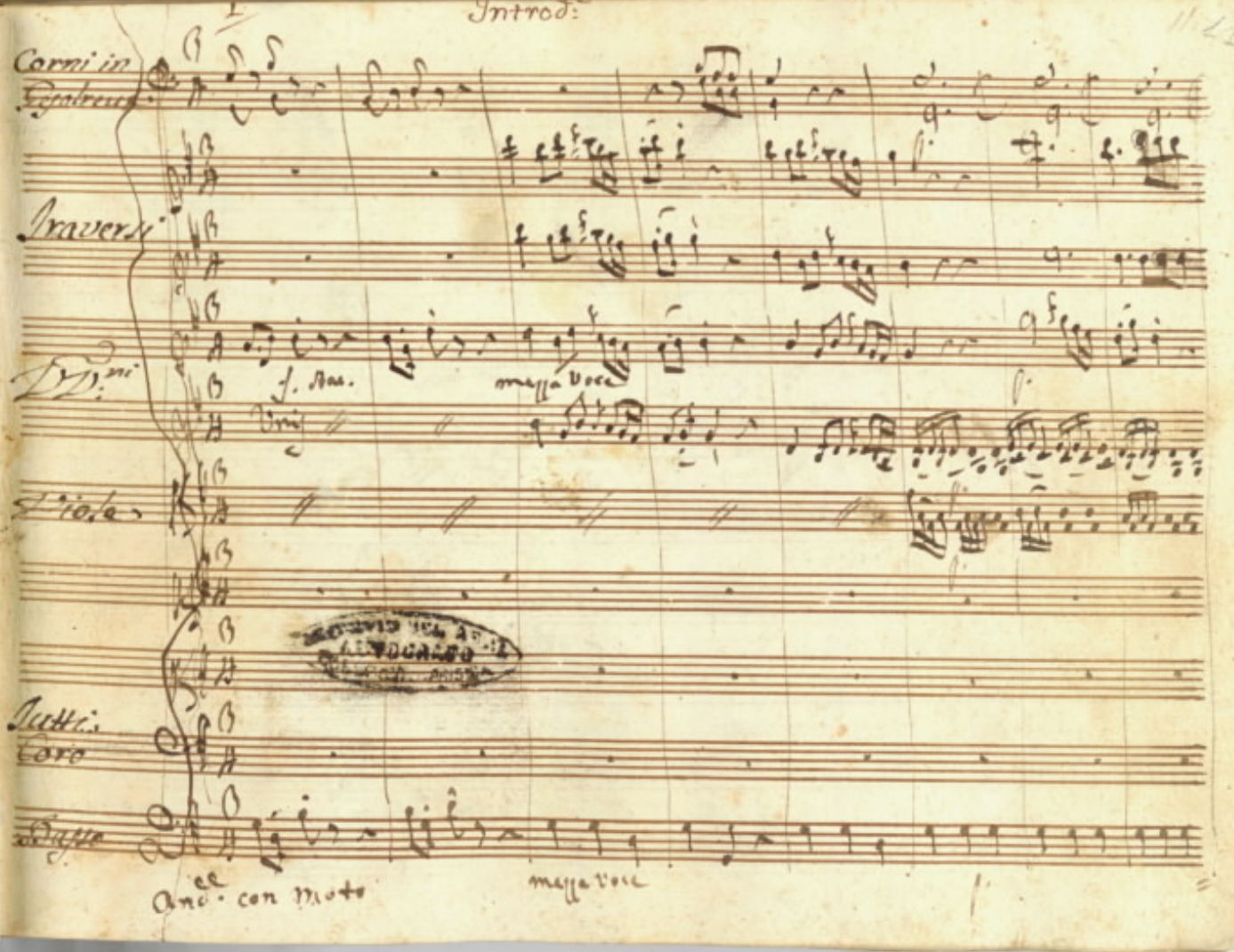



f.g.
f.g.
f.g.



subito





Corni in Fa alreuo

Traversi

Dd.ni

f. Bas.

mezza voce

Unis

Viole

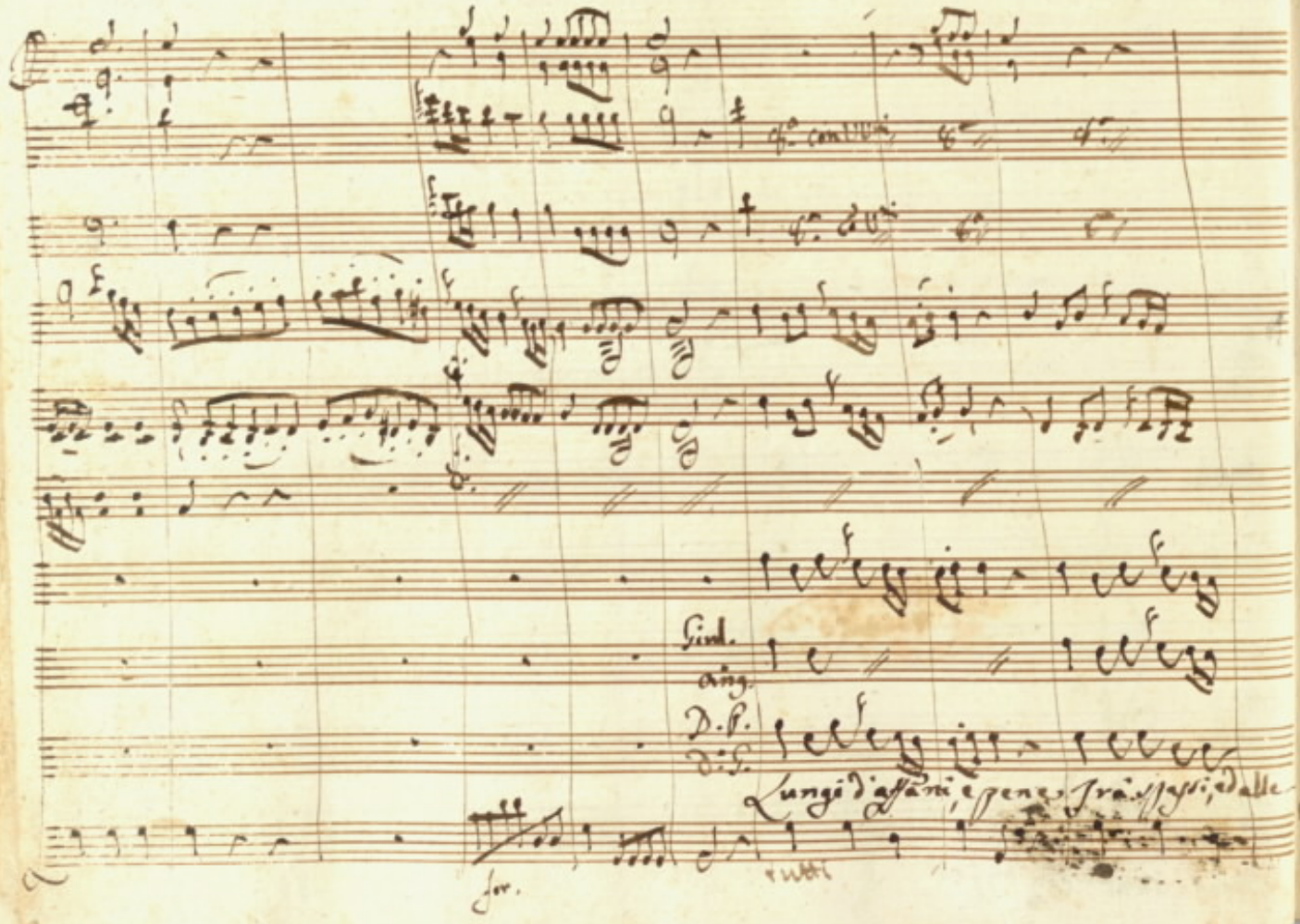
Tutti

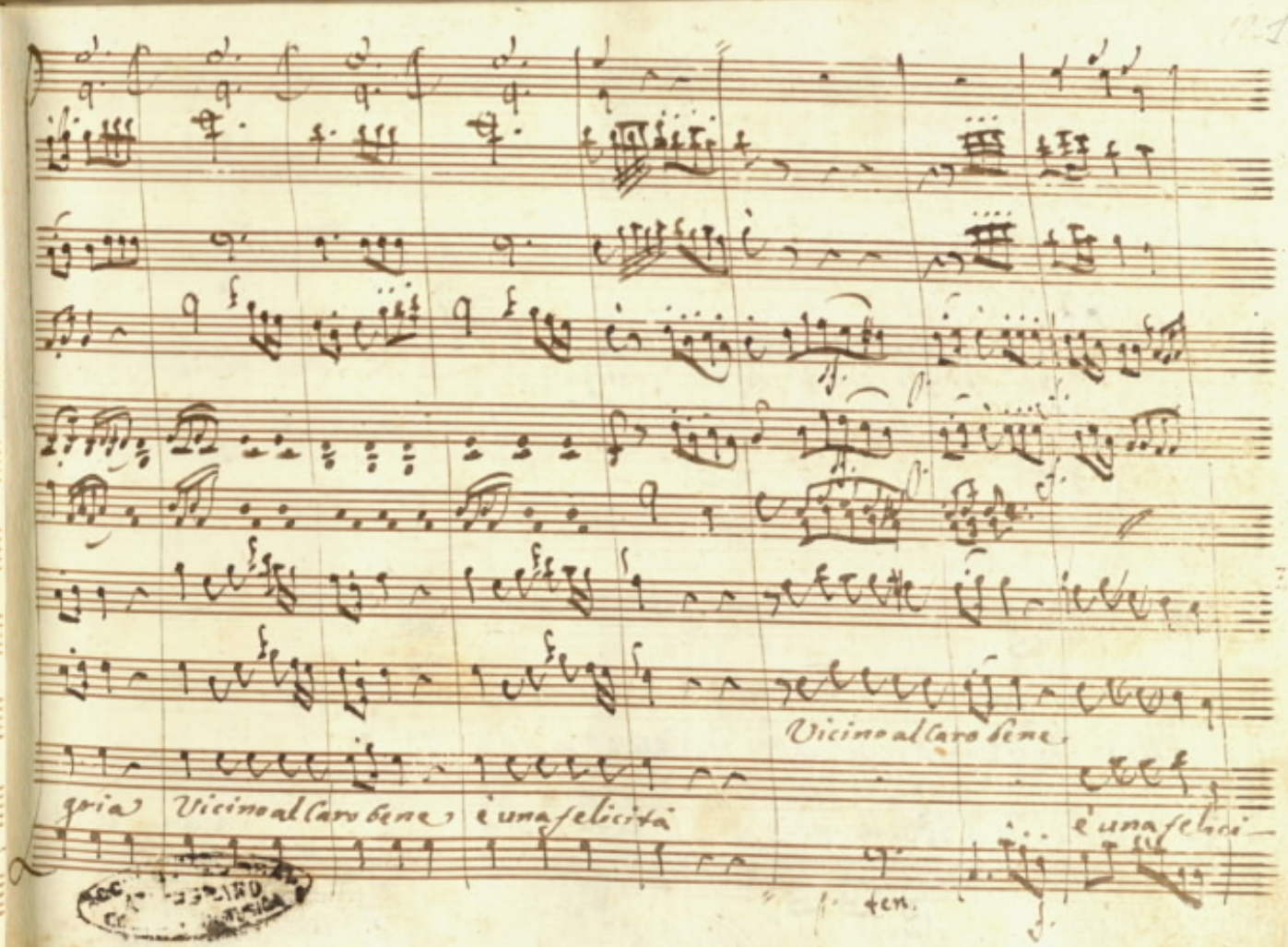
Coro

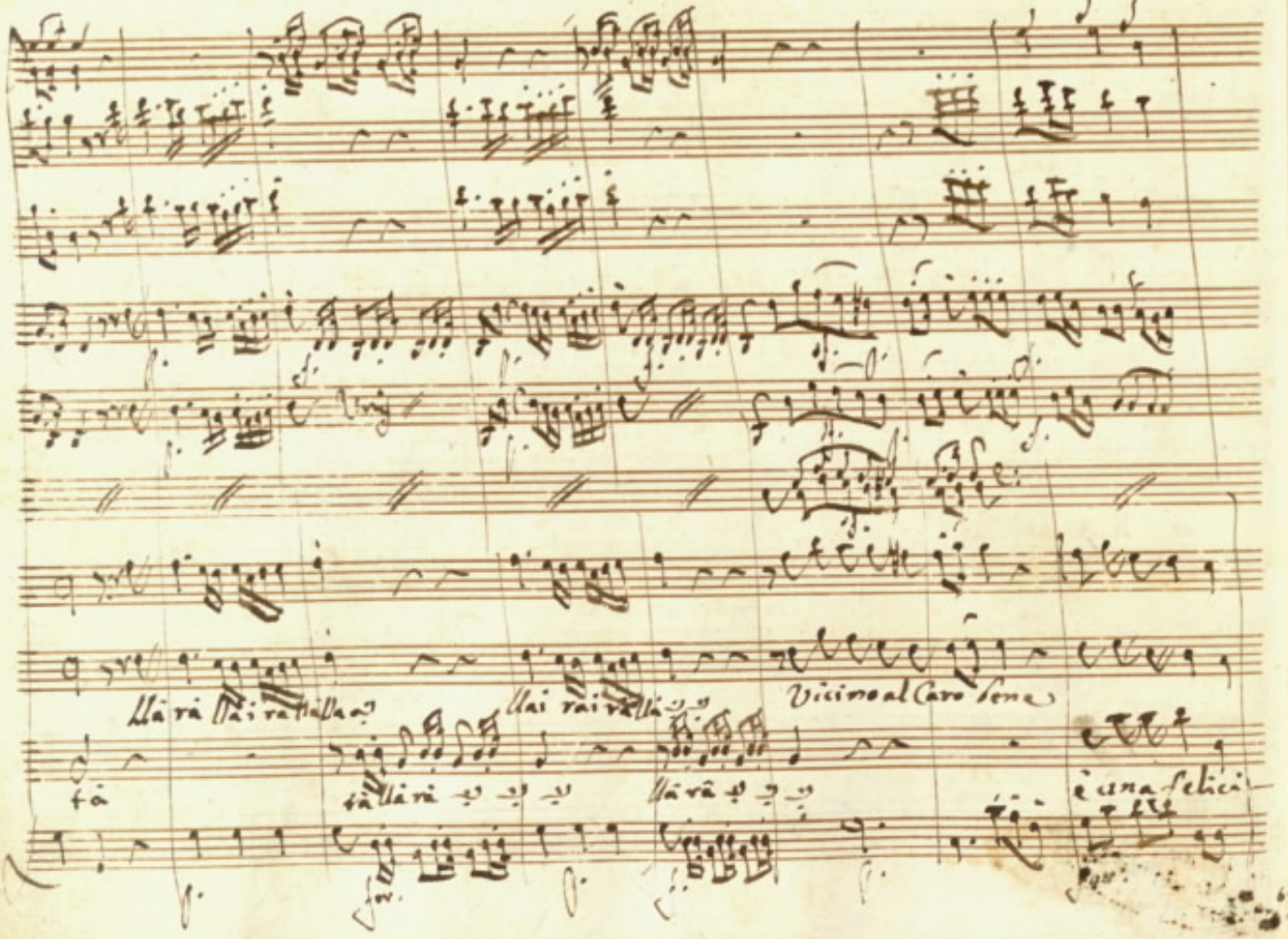
Basso

And.ce con moto

mezza voce


Girl.
Ang.
D.P.
D.G.
Lungi d'affani, e pene, Trà spassi, ed alle
for.
tutti


Vicino al caro bene,
gria Vicino al caro bene, è una felicità
è una felici-
ten.



Llà rà llà i ra llà llà a

llai rai rà llà

Vicino al Caro bene

tà

tà llà rà

llà rà

è una felici

All.tto

Oboè

All.tto

cres.

Giul.

Portate chiù bini portate biscotte

D. Pir.

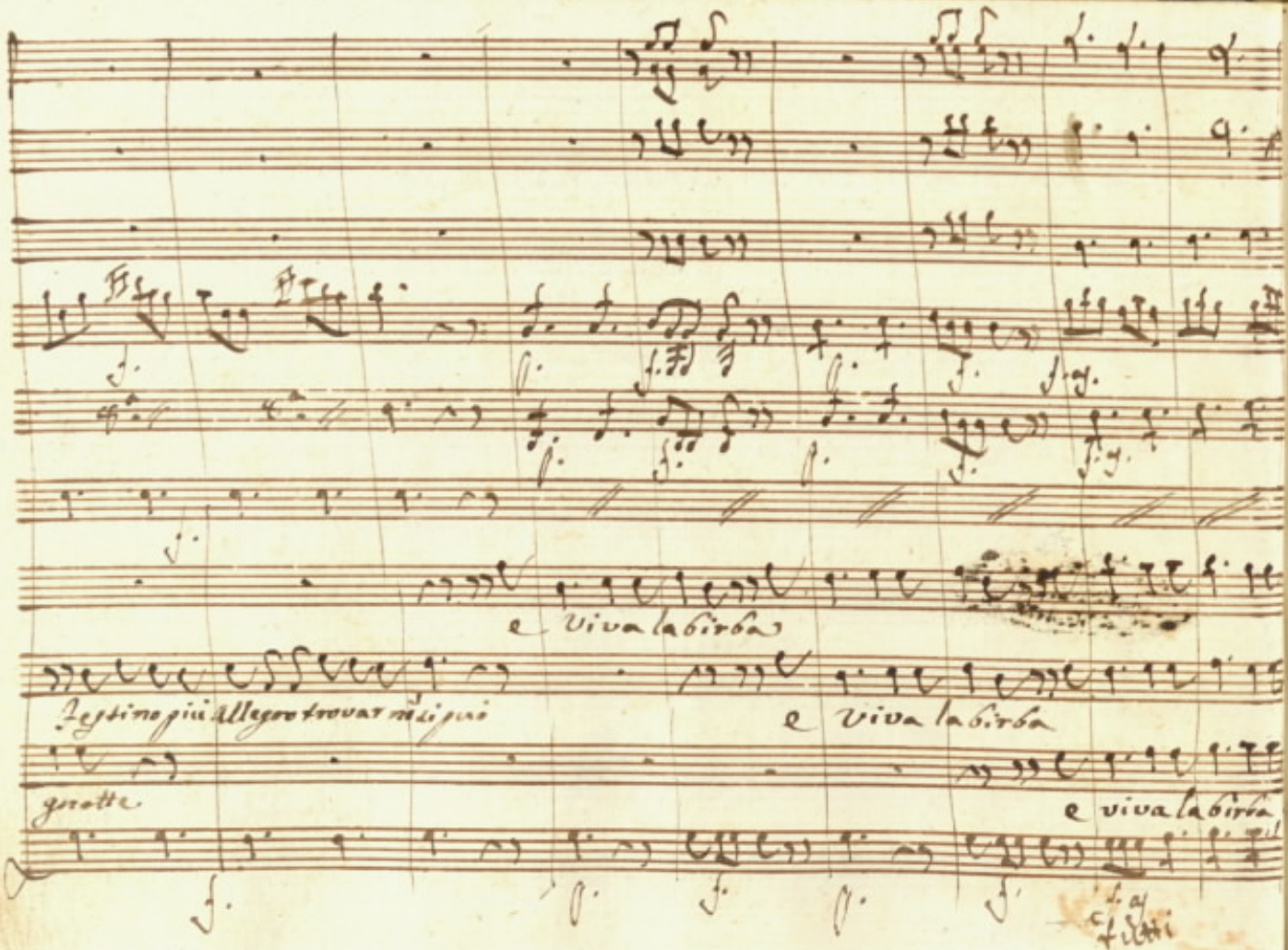
Io voglio stracchini, Gelati, e Pa-

tà llà ... llà

pia.

Allegretto

cres.



e Viva la birba

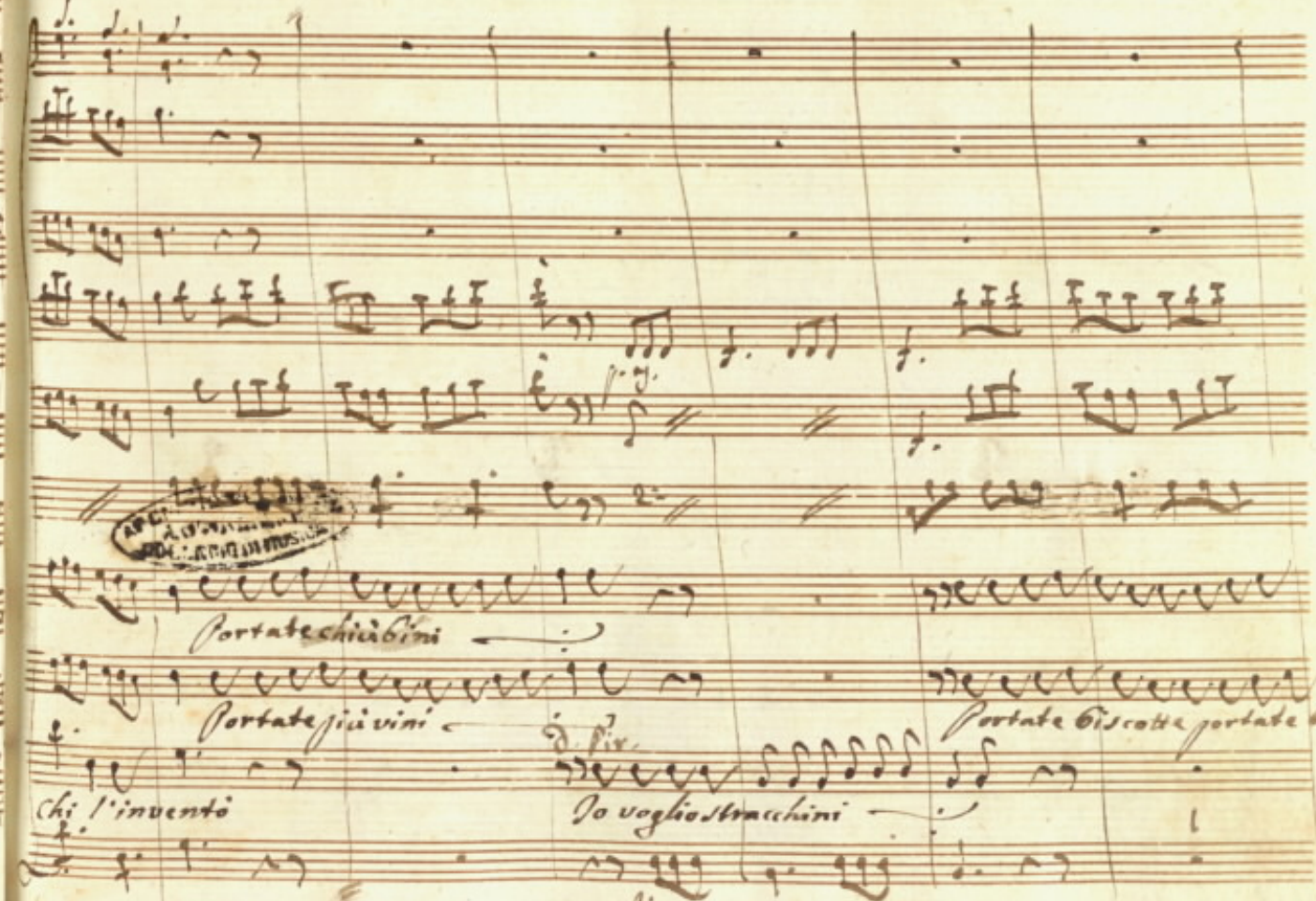
Festino più Allegro trovar nõ si può

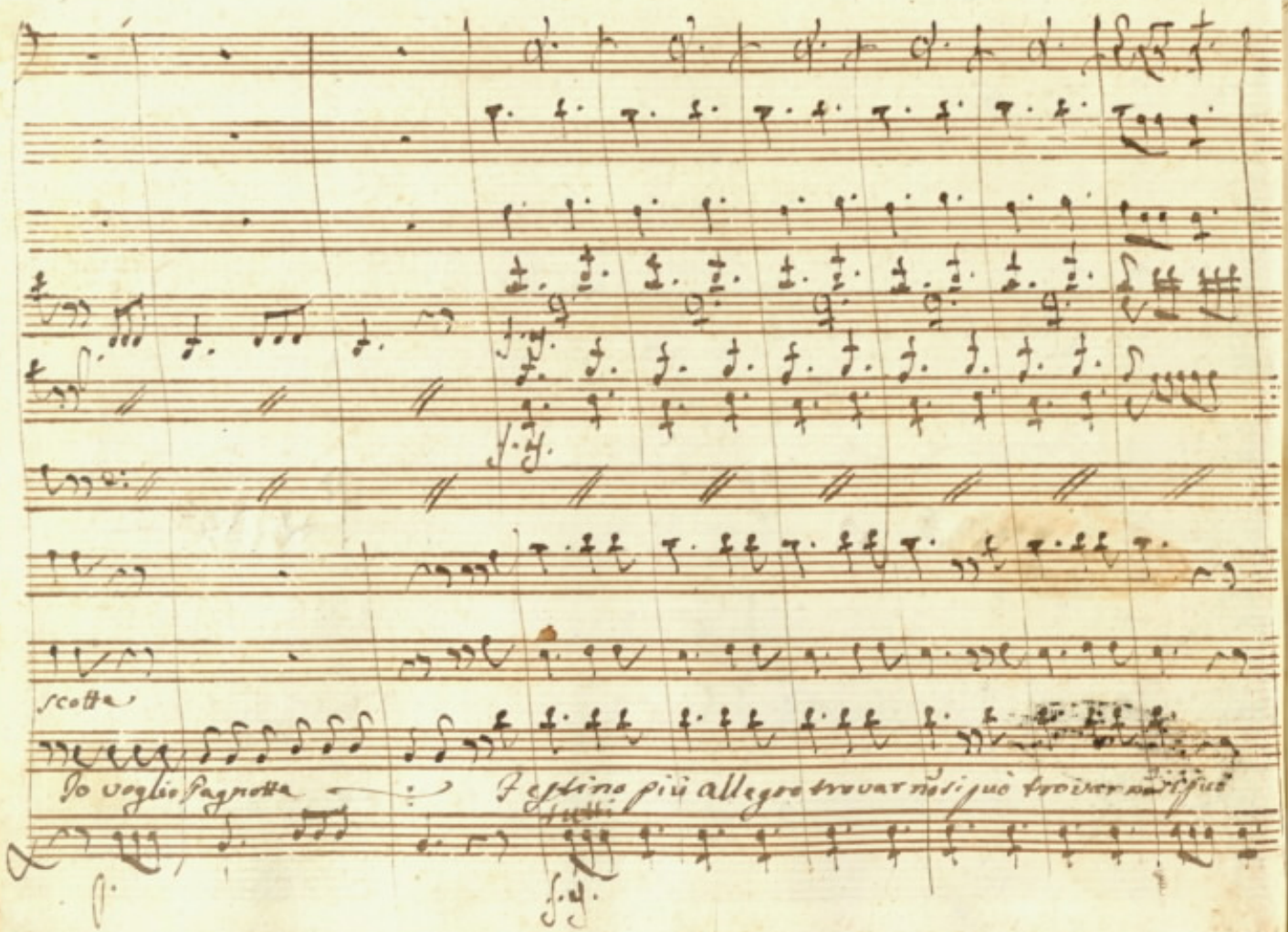
e Viva la birba

grotte

e viva la birba

tutti


Portateschiàbini
Portatepiù vini
D. Fix.
Portate Biscotte portate bi
Chi l'inventò
Io voglio stracchini



scotta

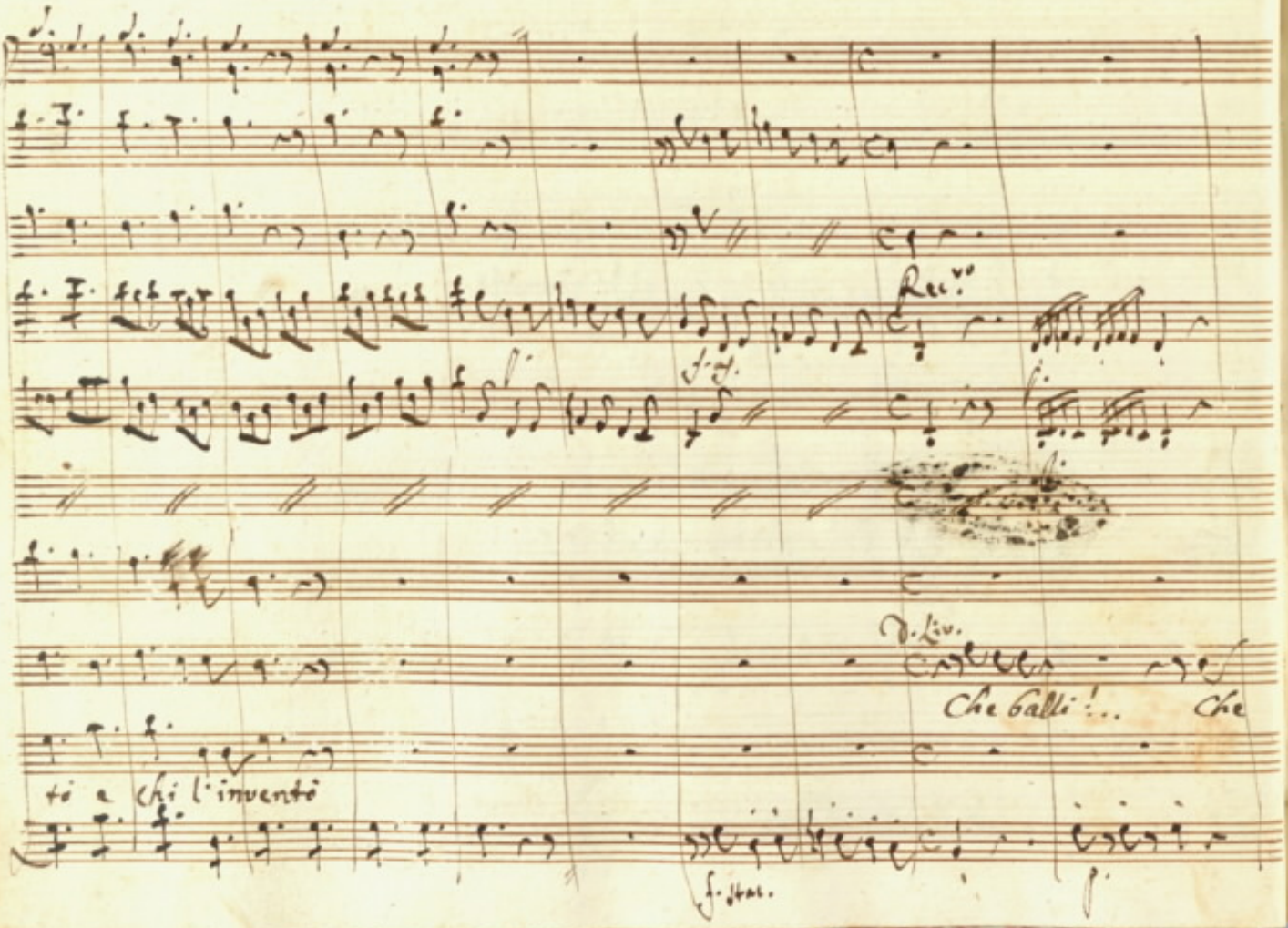
Io voglio Pagnotta — Festino più allegro trovar nō si può trovar nō si può

tutti

e viva la birba

e viva la birba

e viva la birba e chi l'inventò e chi l'inven-


Rec.vo
V. Liv.
Che balli!... Che
ti a chi l'inventò

Allegro

Atto

for.

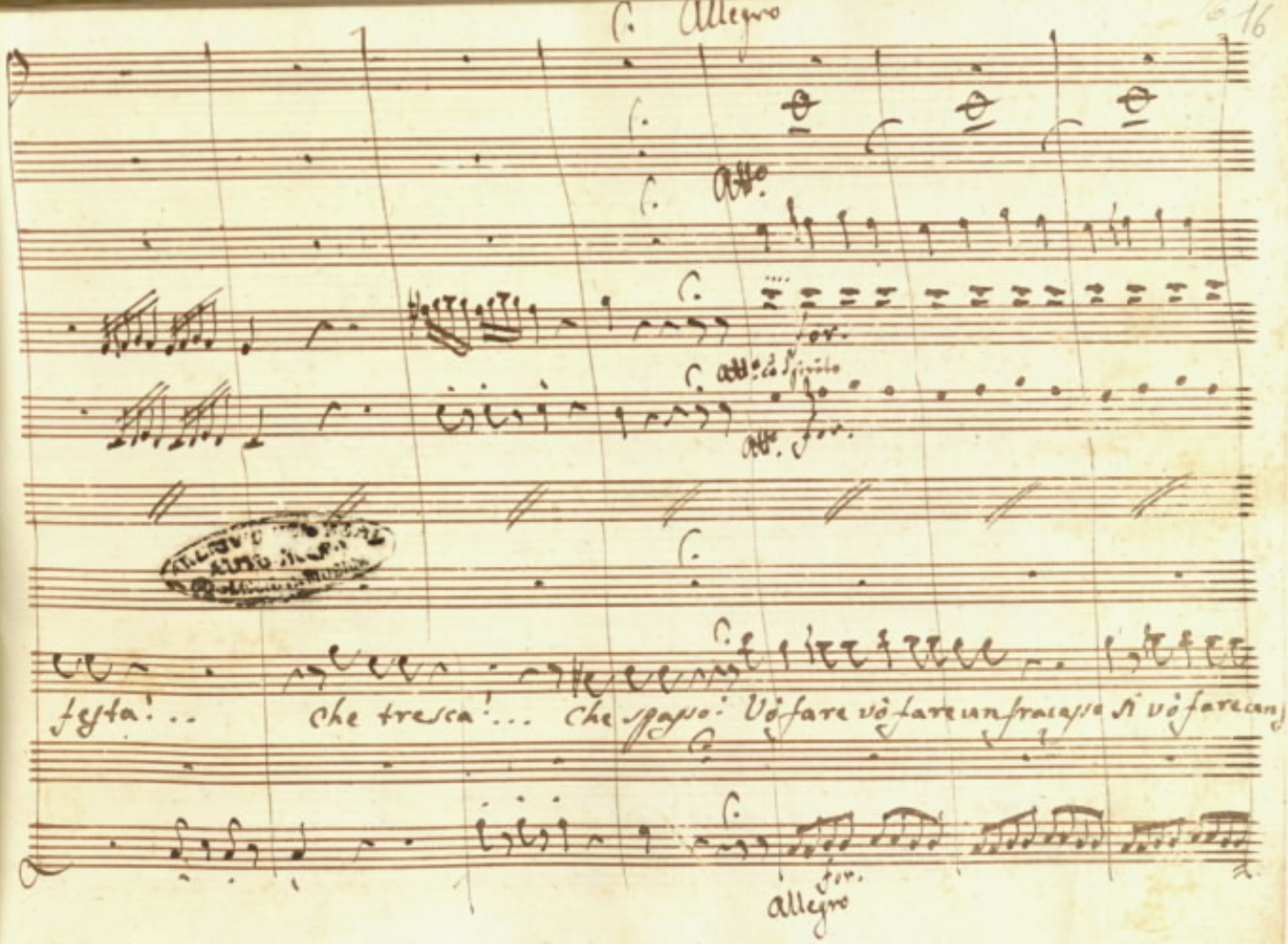
Atto. con spirito

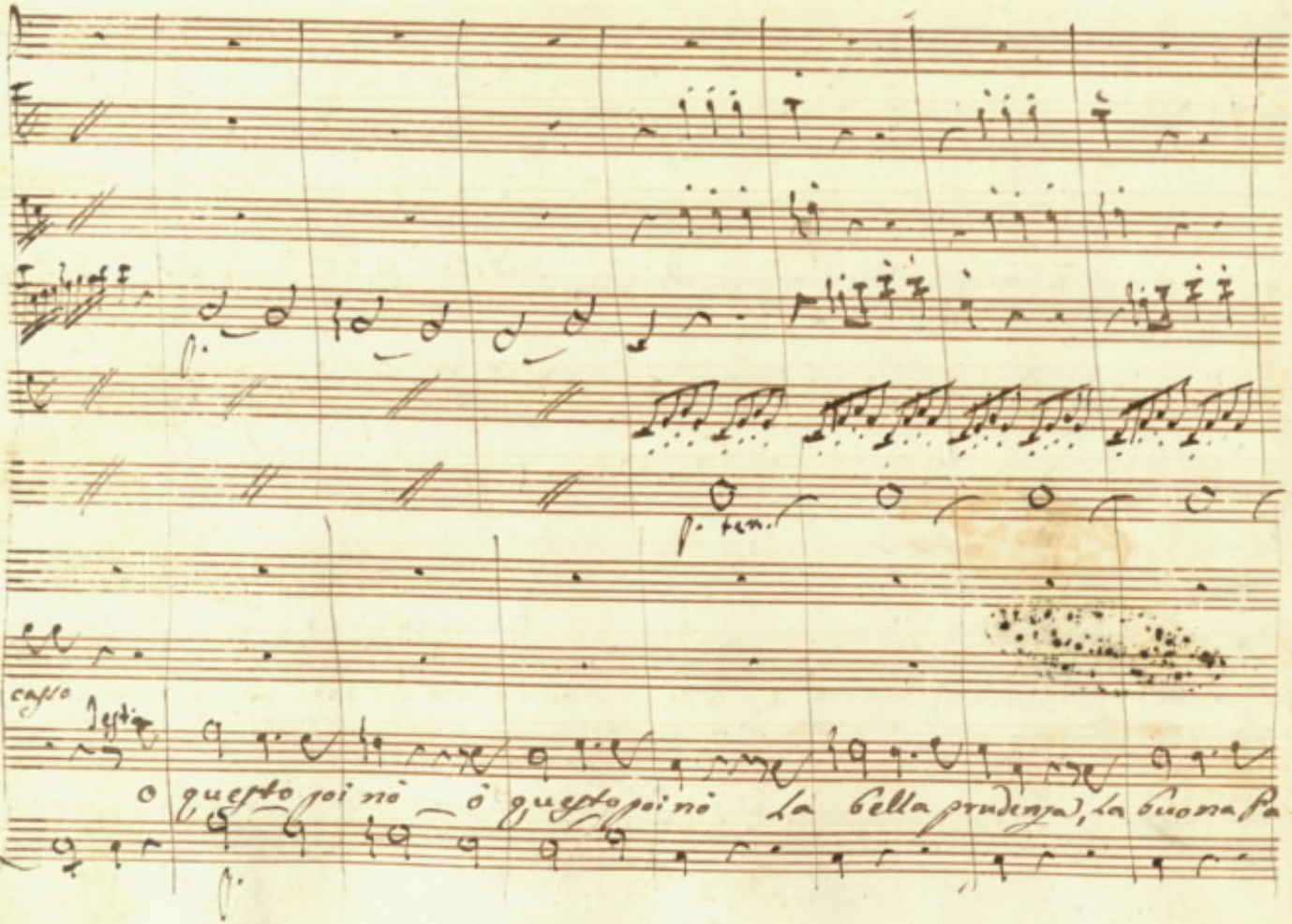
Atto. for.

festa!.. che tresca!... che spasso! Vò fare vò fare un fracasso si vò fare un

for.

Allegro





p. ten.

casso

Testi

o questo poi nò — ò questo poi nò La bella prudenza, la buona Pa

tan.

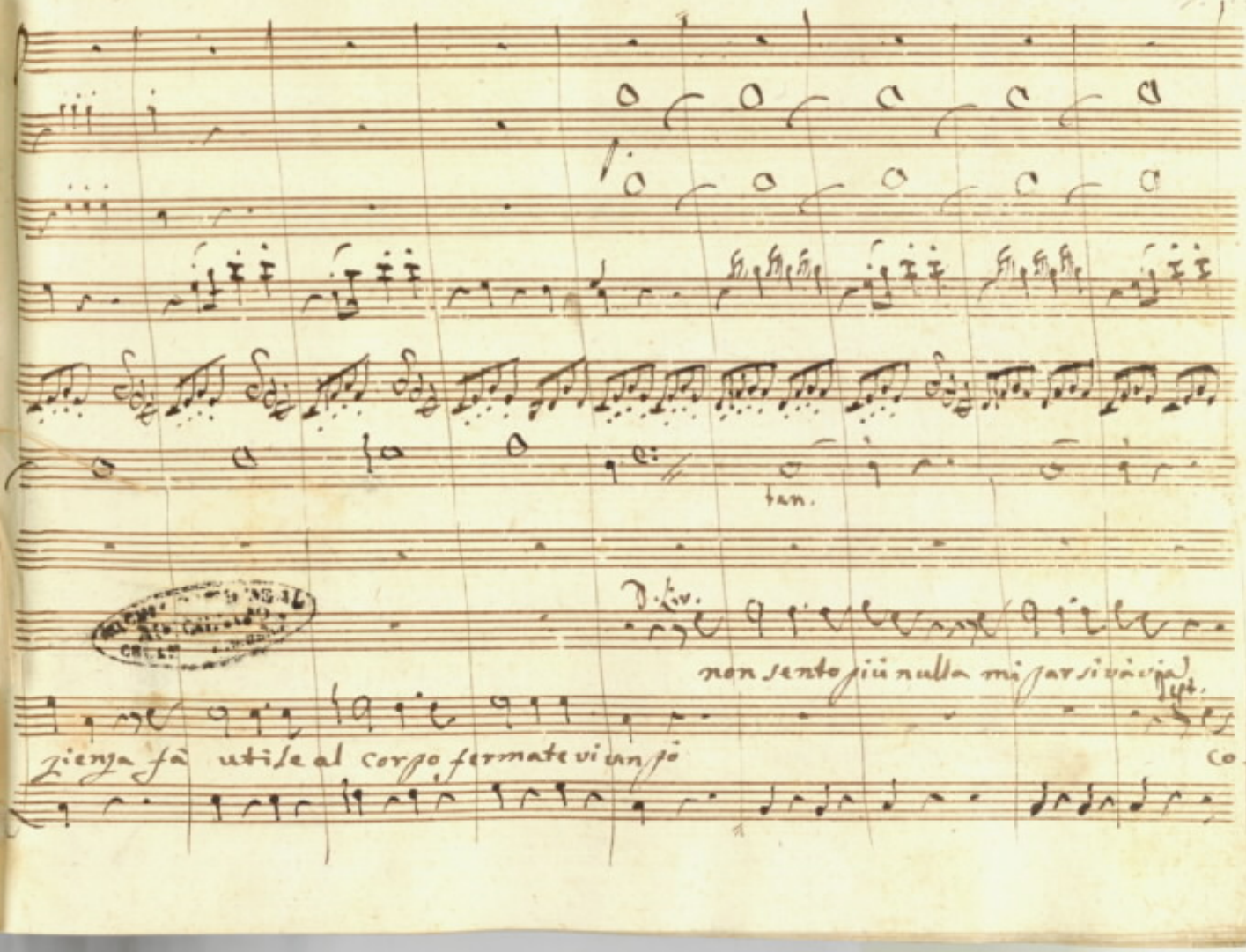
D. Liv.

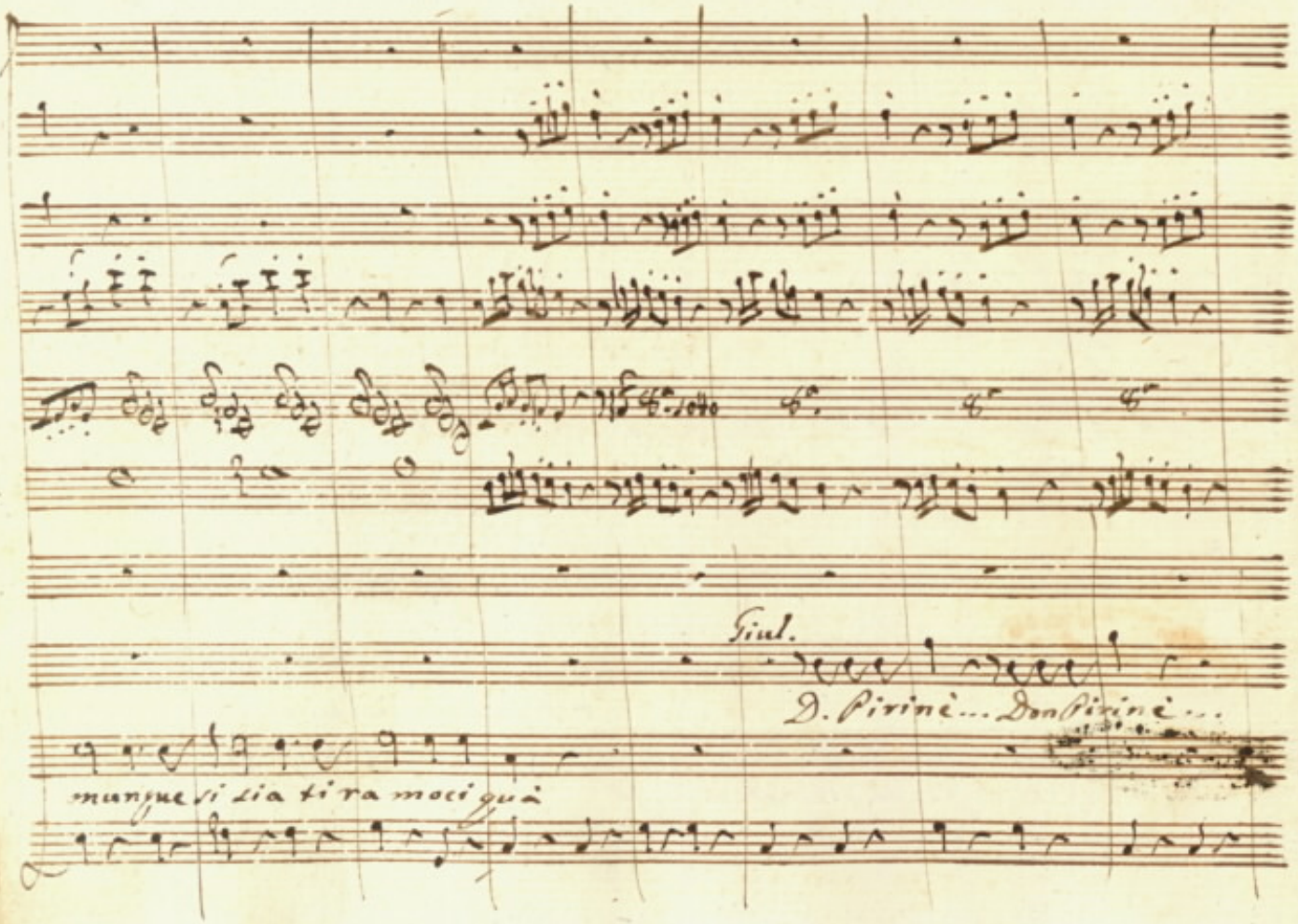
non sento più nulla mi par si và via

Sept.

zienza fà utile al corpo fermate vi un pò

co-




Giul.
D. Pirinè... Don Pirinè...
munque si sia ti ra mo ci quà

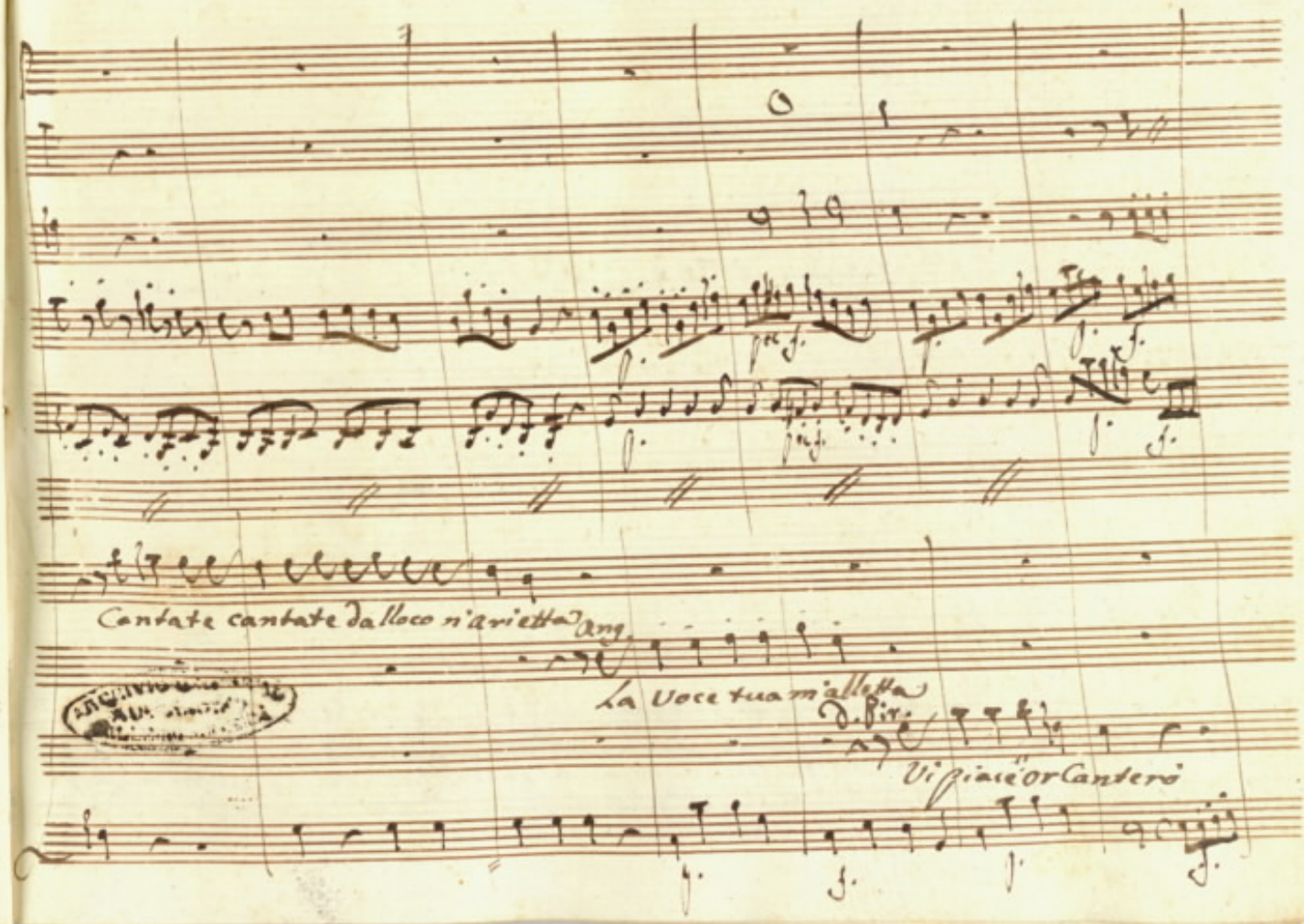
Cantate cantate dalloco n'arietta

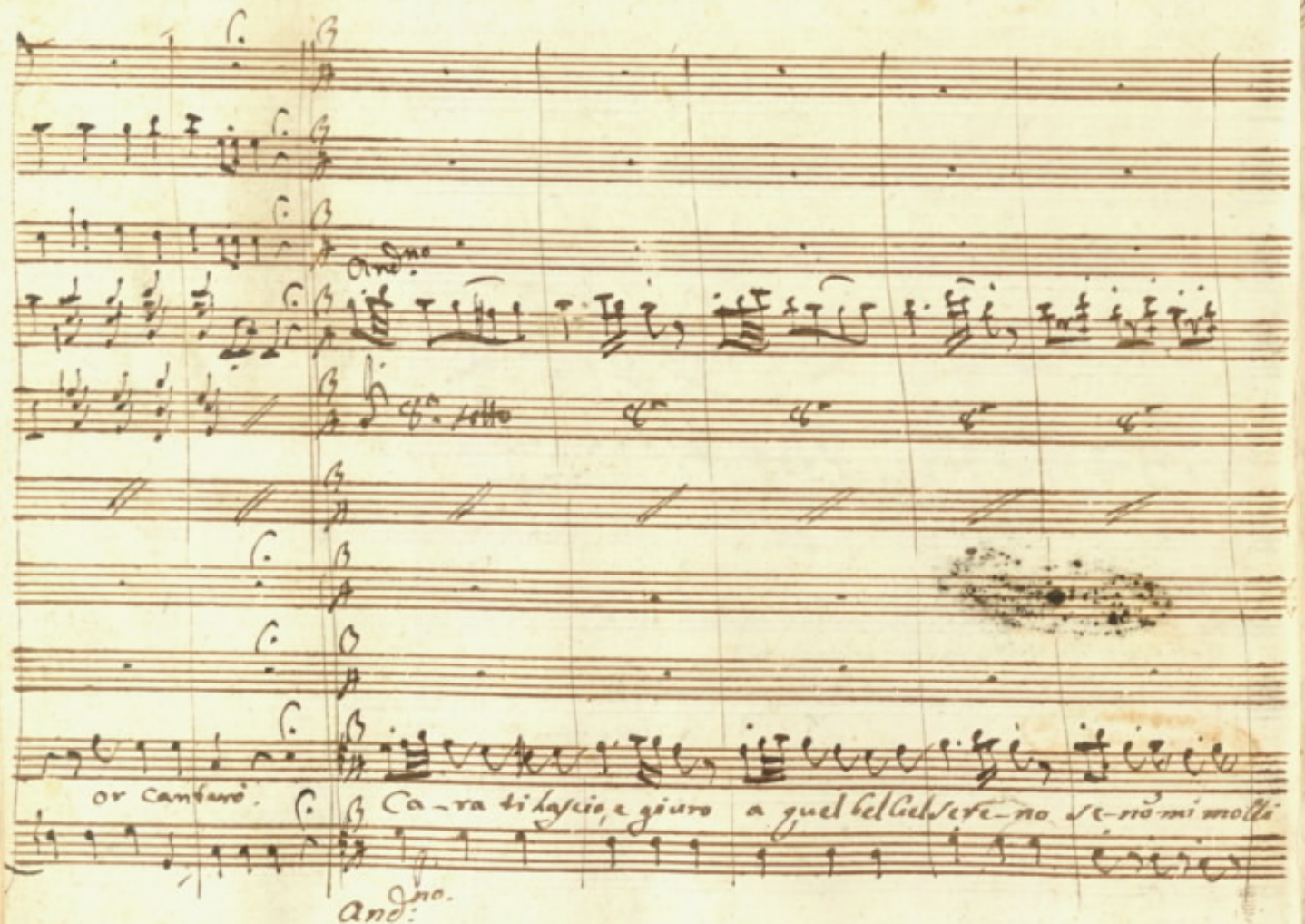
Ang.

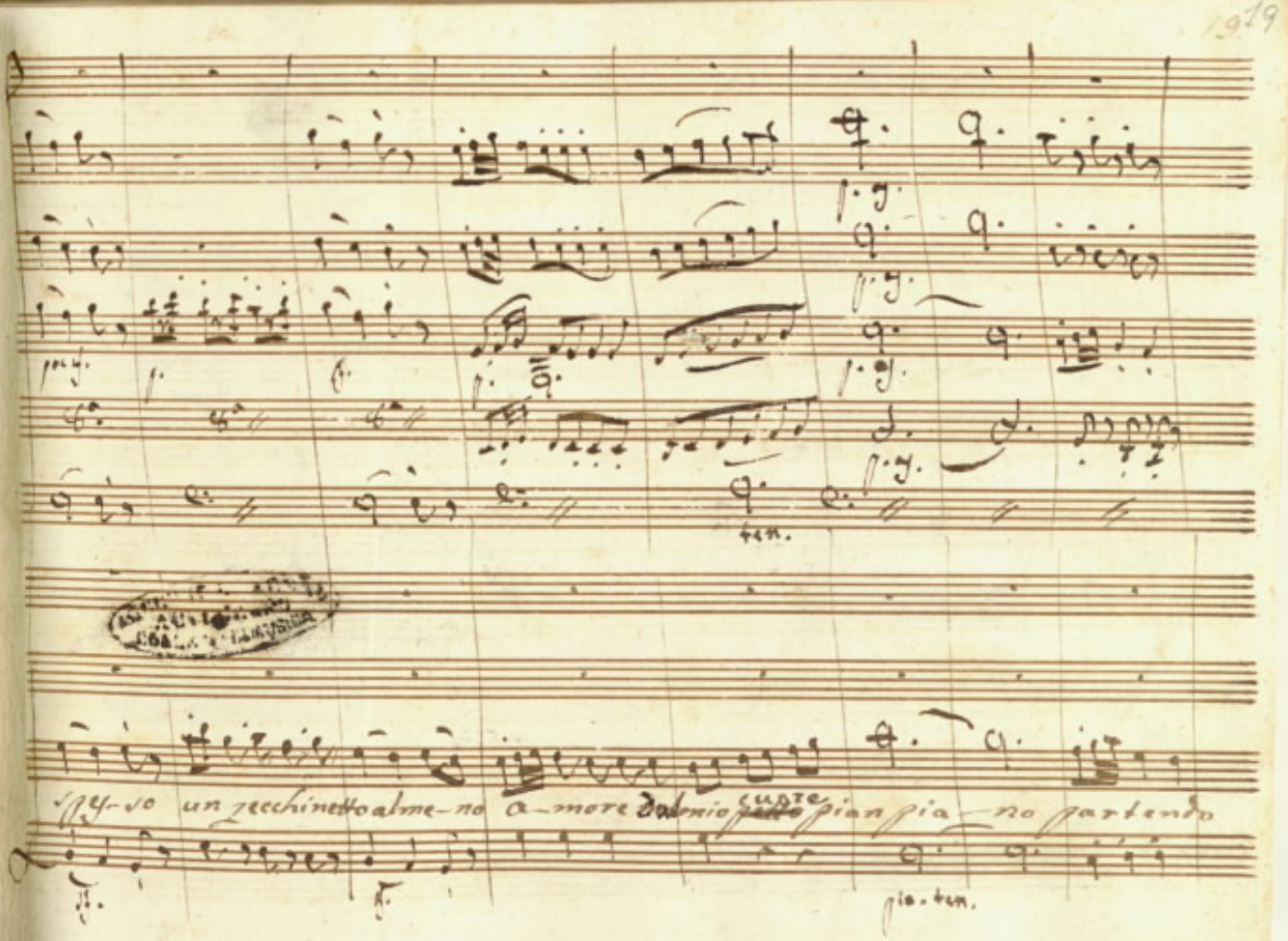
La Voce tua m'alletta

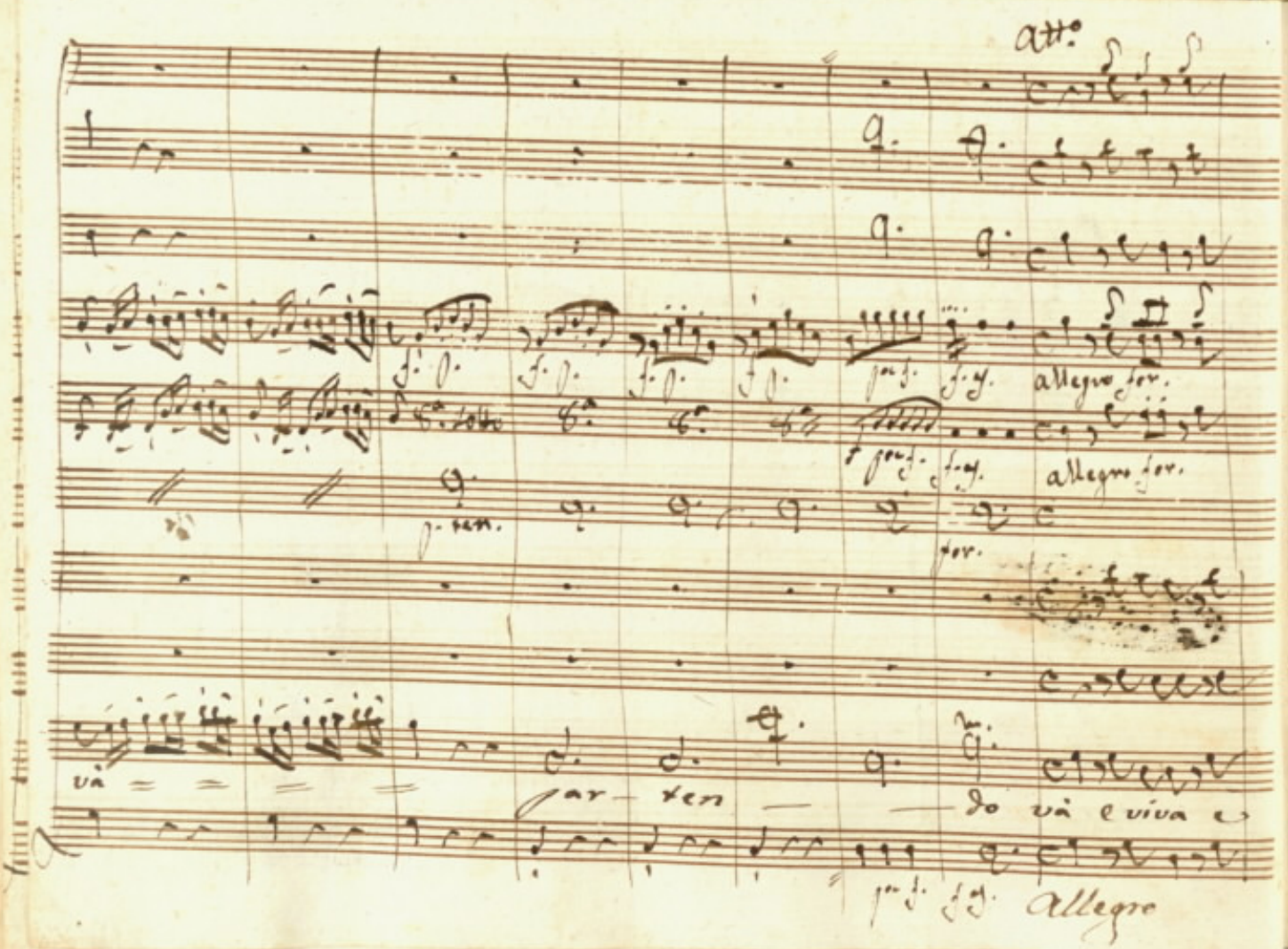
D. Pir.

Vi piace or Canterò




Andno.
8a. sotto
or canterò.
Ca-ra ti lascio, e giuro a quel bel Ciel sere-no se-nō mi molli
Andno.


ten.
pia. ten.



Att.o

f. p. f. p. f. p. f. p. p. f. f. p. allegro for.

8.a sotto 8.a 8.a 8.a p. f. f. p. allegro for.

p. ten. for.

và — — — — par — ten — — do và e viva e

p. f. f. p. Allegro

f. f.

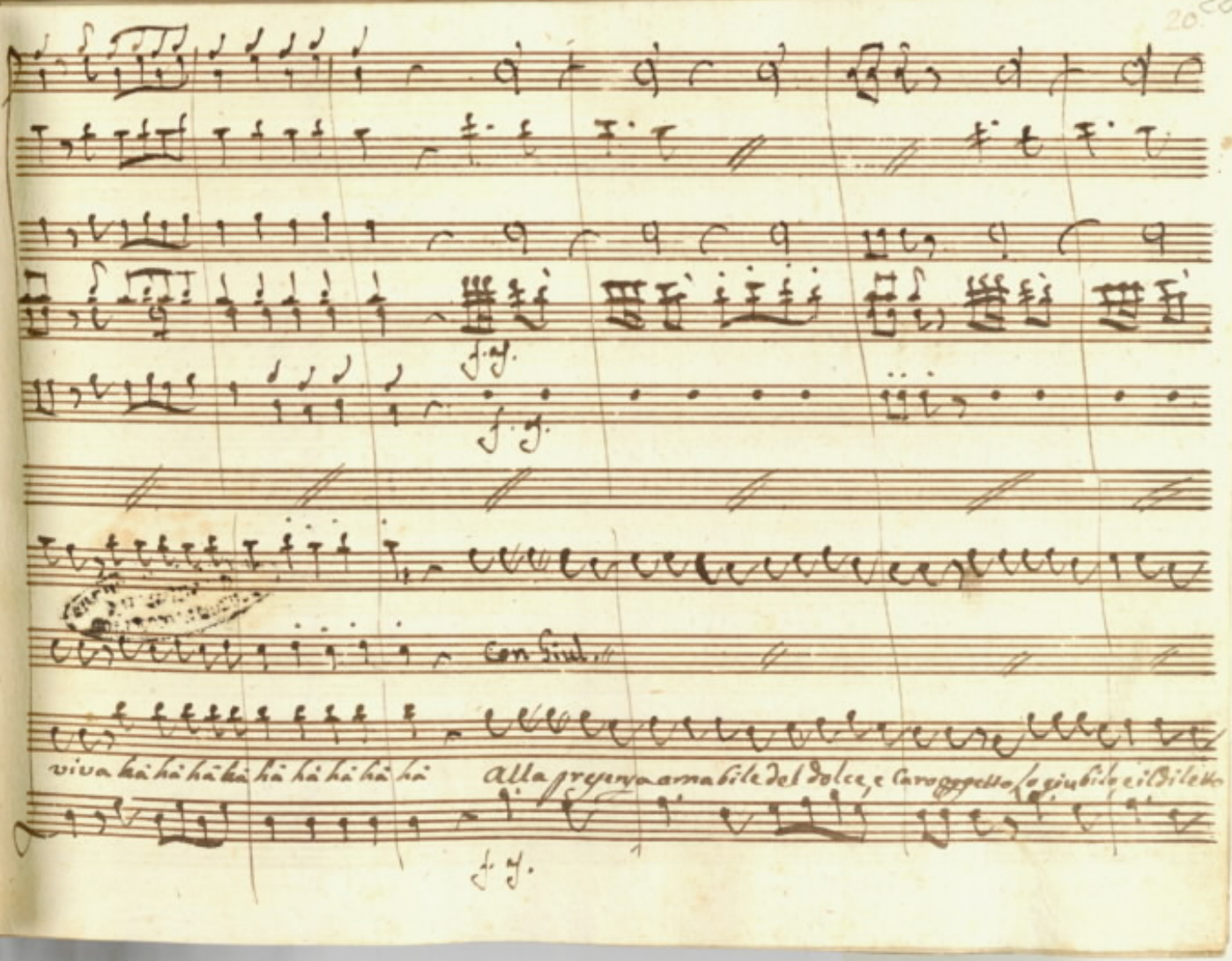
f. f.

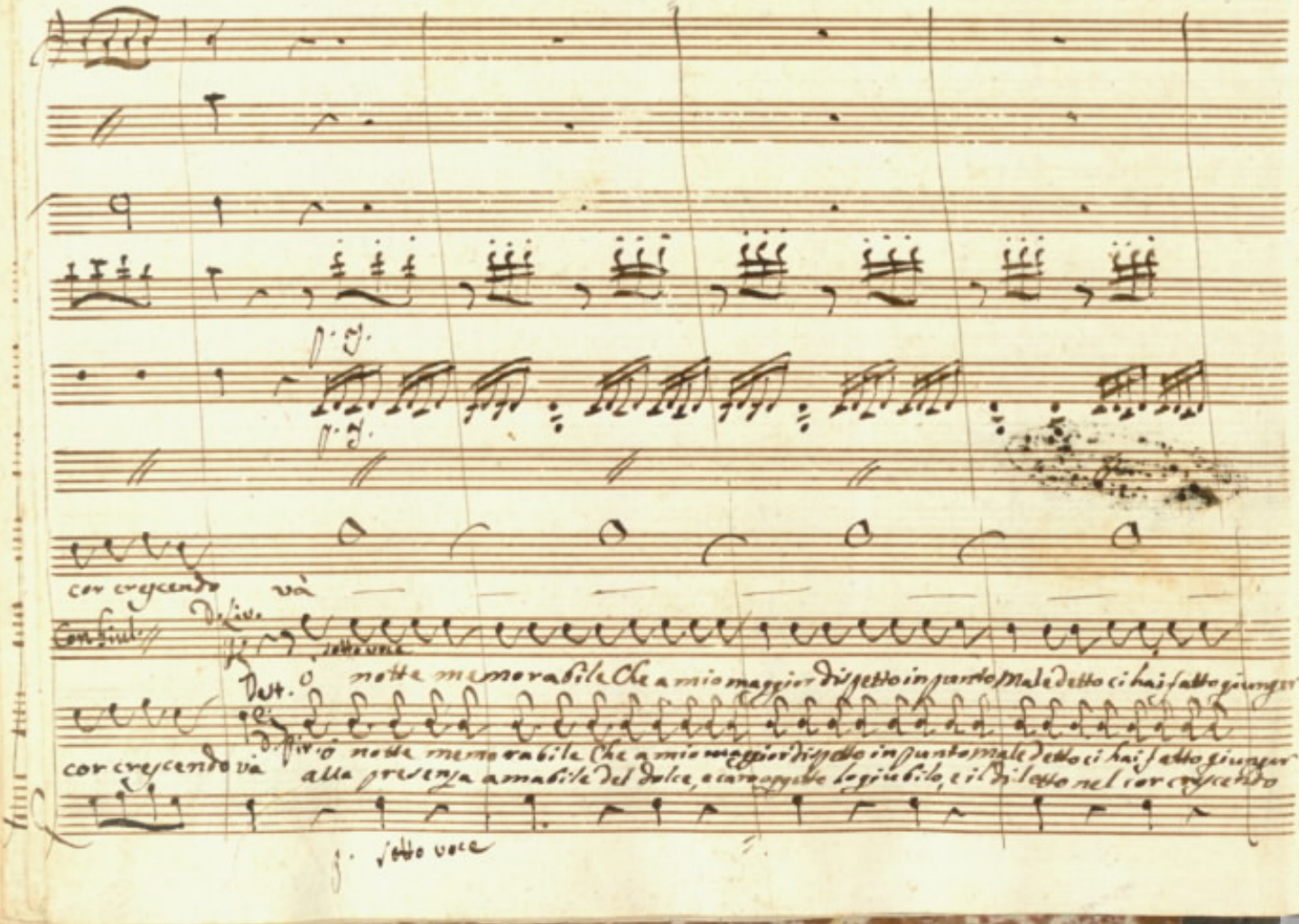
Con Giul.

viva hà hà hà hà hà hà hà hà hà hà

Alla presenza amabile del dolce, e caro oggetto lo giubilo e il diletto

f. f.





cor crescendo và

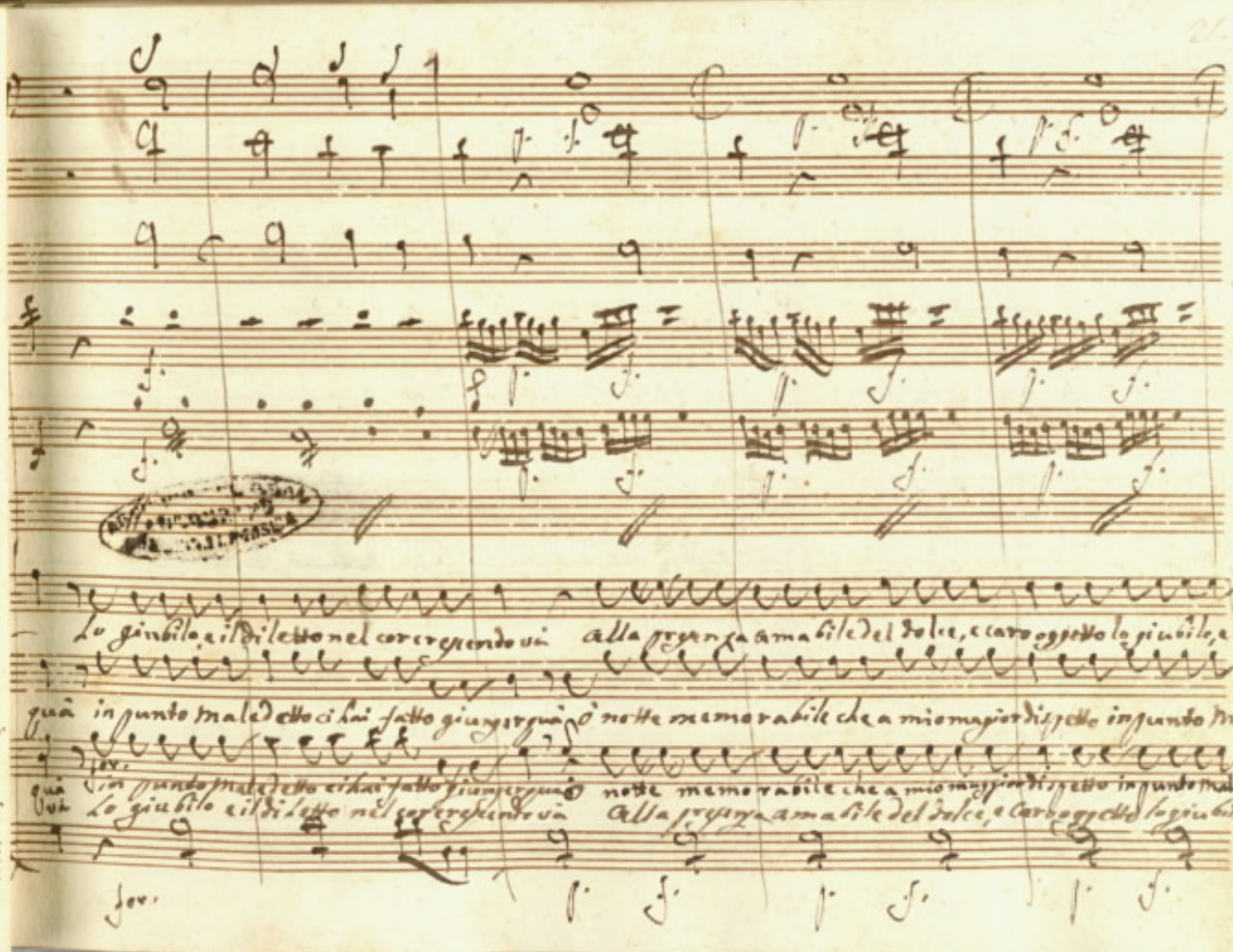
Con Giul. D. Liv. sotto voce

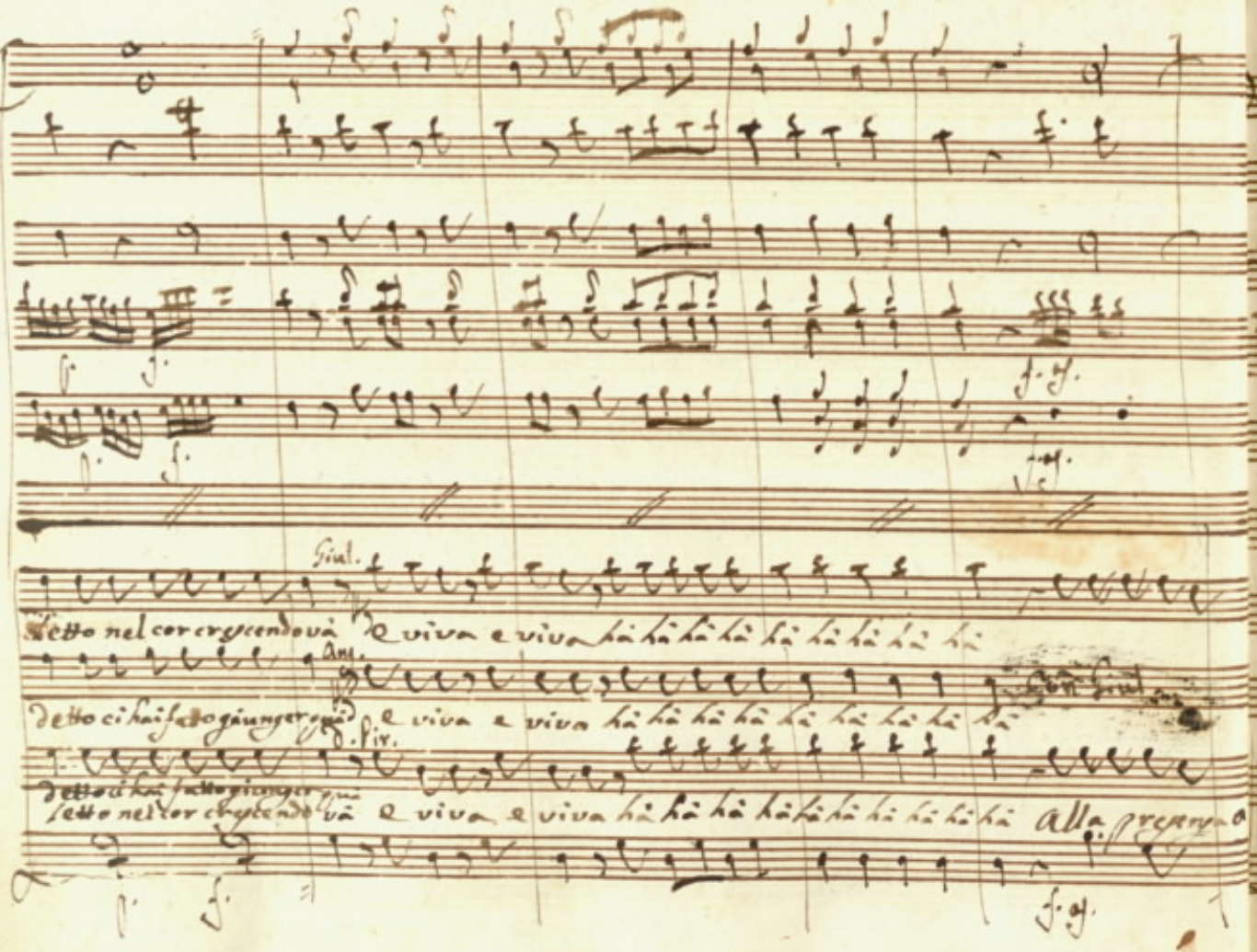
Dest. ò notte memorabile Che a mio maggior dispetto in punto Male detto ci hai fatto giunger

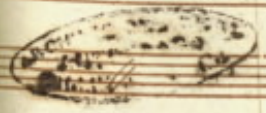
D. Pir. ò notte memorabile Che a mio maggior dispetto in punto male detto ci hai fatto giunger

cor crescendo và alla presenza amabile del dolce, e caro oggetto lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo

p. sotto voce


Lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo và alla presenza amabile del dolce, e caro oggetto lo giubilo, e il d
quà in punto maledetto ch'hai fatto giunger quà ò notte memorabile che a mio maggior dispetto in punto male
Lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo và alla presenza amabile del dolce, e caro oggetto lo giubilo, e
quà in punto maledetto ch'hai fatto giunger quà ò notte memorabile che a mio maggior dispetto in punto male


Sinf.
detto nel cor crescendo và e viva e viva hà hà hà hà hà hà hà hà hà
Ant.
detto ci hà fatto giungere già e viva e viva hà hà hà hà hà hà hà hà hà
S. Pir.
detto ci hà fatto giungere già
detto nel cor crescendo và e viva e viva hà hà hà hà hà hà hà hà hà hà alla



p. f.

p. f.

va

D. Liv.

O notte memorabile che a mio magior

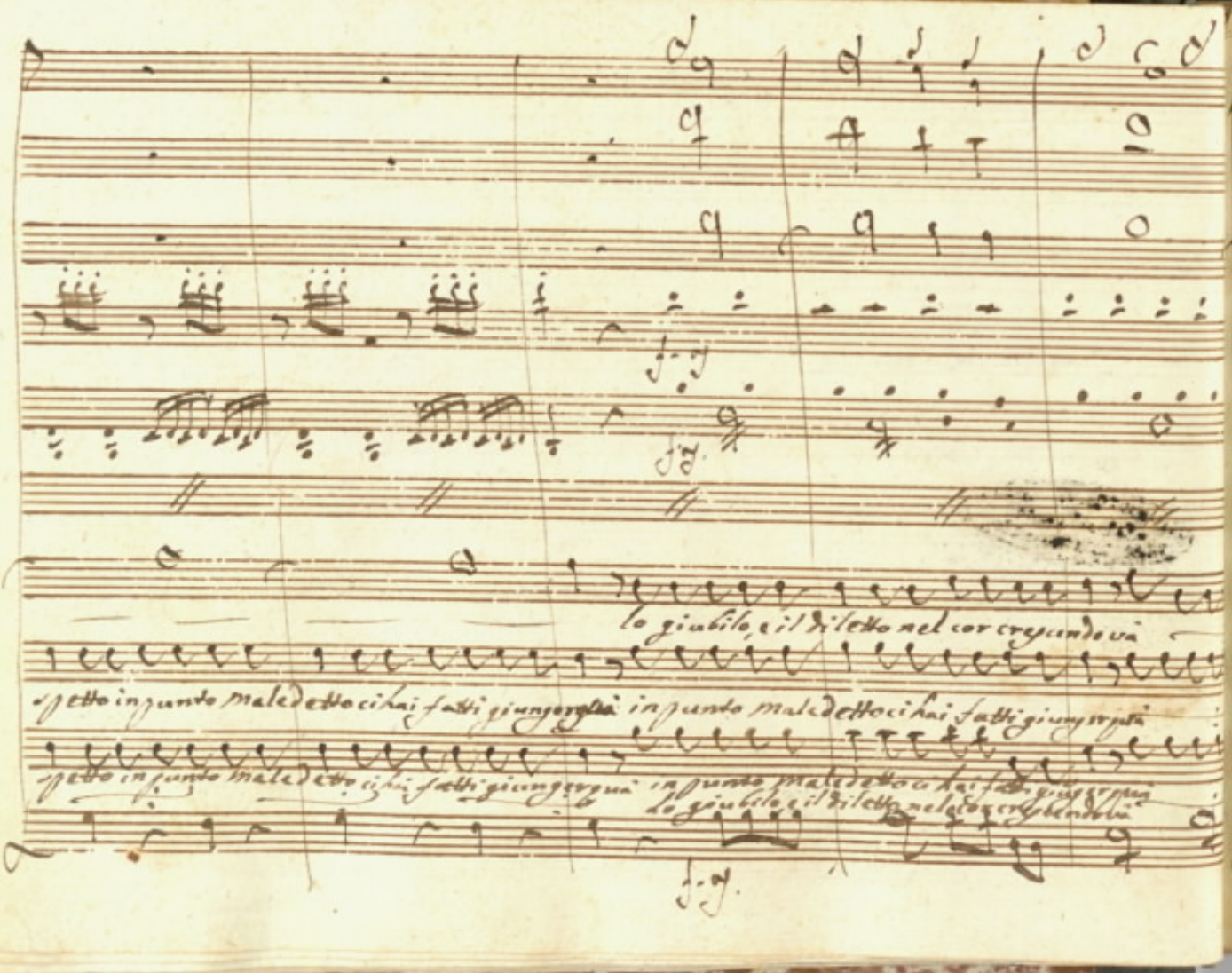
test

D. Liv.

O notte memorabile che a mio magior

mabile del dolce, e Caro oggetto lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo va

pia. sotto voce

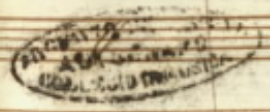


lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo và

spetto in punto maledetto ci hai fatti giungergui in punto maledetto ci hai fatti giungergui

spetto in punto maledetto ci hai fatti giungergui in punto maledetto ci hai fatti giungergui

lo giubilo, e il diletto nel cor crescendo và

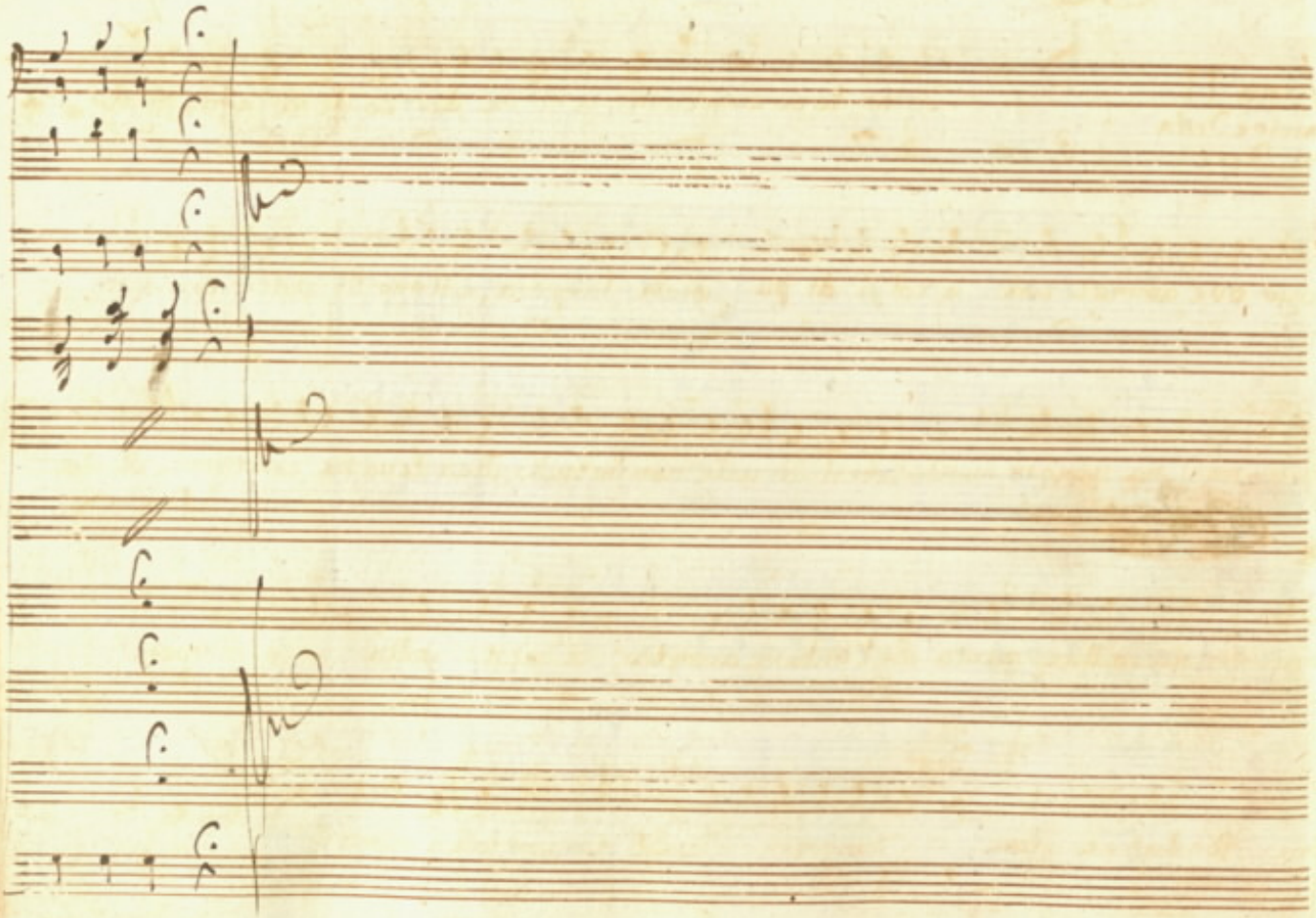


si si nel cor crescendo và

si si ci hà fatti venir quà

si si ci hà fatti partir quà

si si nel cor crescendo và



S. Liv:

Scena 11
S. Livio e Desta
di ferro

Dorno dopo cinqueanni a ri ve der co desto infausto al

bergo ove ammaz zai a colpi di pu gnale la Sposa, e il mio Ri vale: ora i so

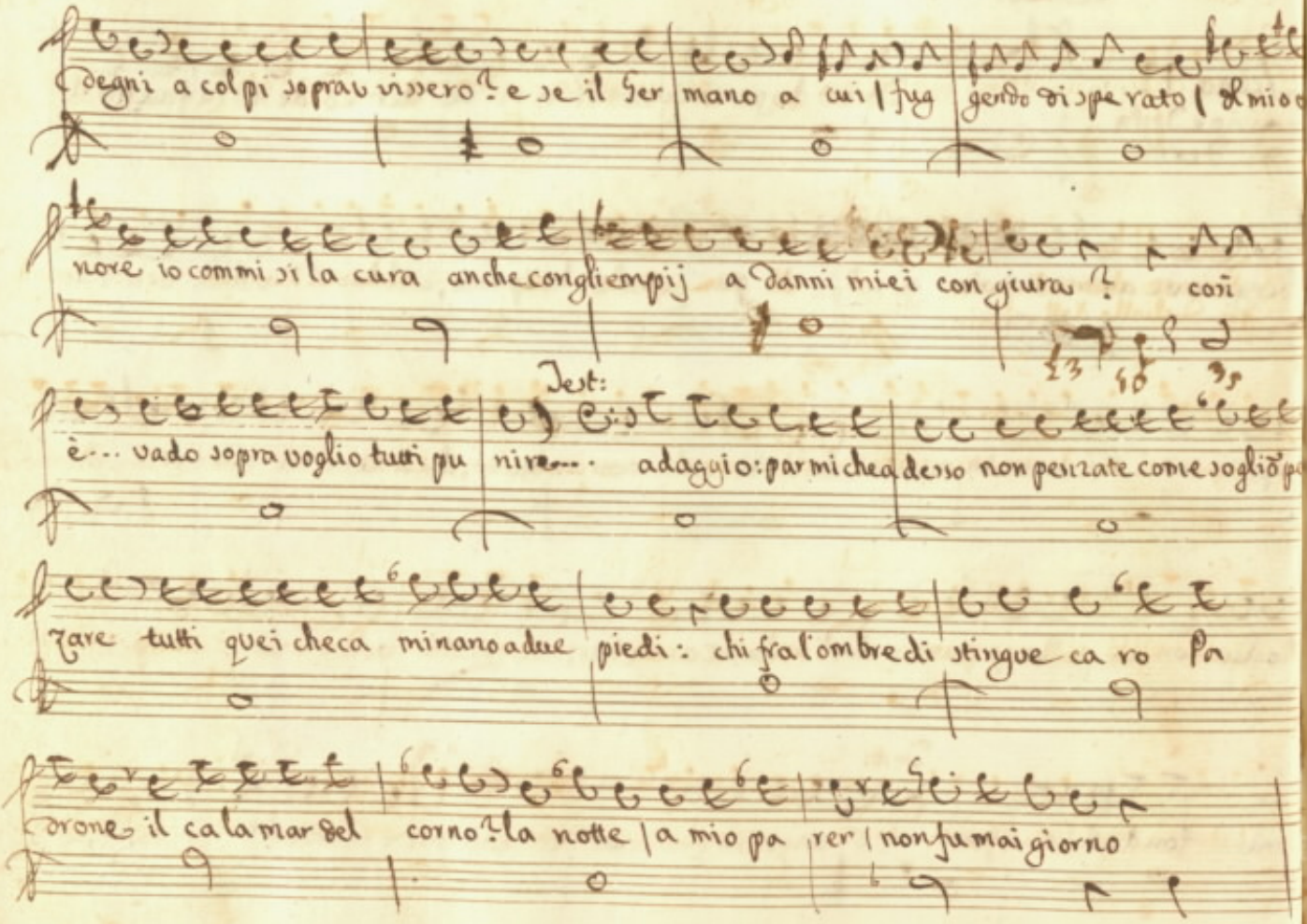
spetti mi ri na sconoin mente; che il Ri vale non sia quello, che a devo ha can tato e che mia

Moglie non sia quella ap punto che l'indusse a cantar; si questa volta sono io spetti

Text:

S. Liv.

miei fondati, e forti. Dunque in questa Cit tà can tano i morti? e se lin:



degni a colpi sopravvissero? e se il Ger | mano a cui | fug | gendo di spe rato | del mio o

nore io commisi la cura anche con gli empij a danni miei con giura? così

Test:

è... vado sopra voglio tutti pu | nire... adaggio: par mi che a | desso non pensate come sogliō pe

zare tutti quei che ca minano a due | piedi: chi fra l'ombre di stingue ca ro Pa

drone il cala mar del | corno? la notte | a mio pa | rer | non fu mai giorno

D. Liu: Test:

Di qua un Huomo sap pressa per un poco stiamoci qui ce lati

Scena III

D. Pirinetto, detti in disparte poi Giuliella dalla Loggia

D. Pir.

La serva mi fà cenno che dovea darmi un foglio diamo il

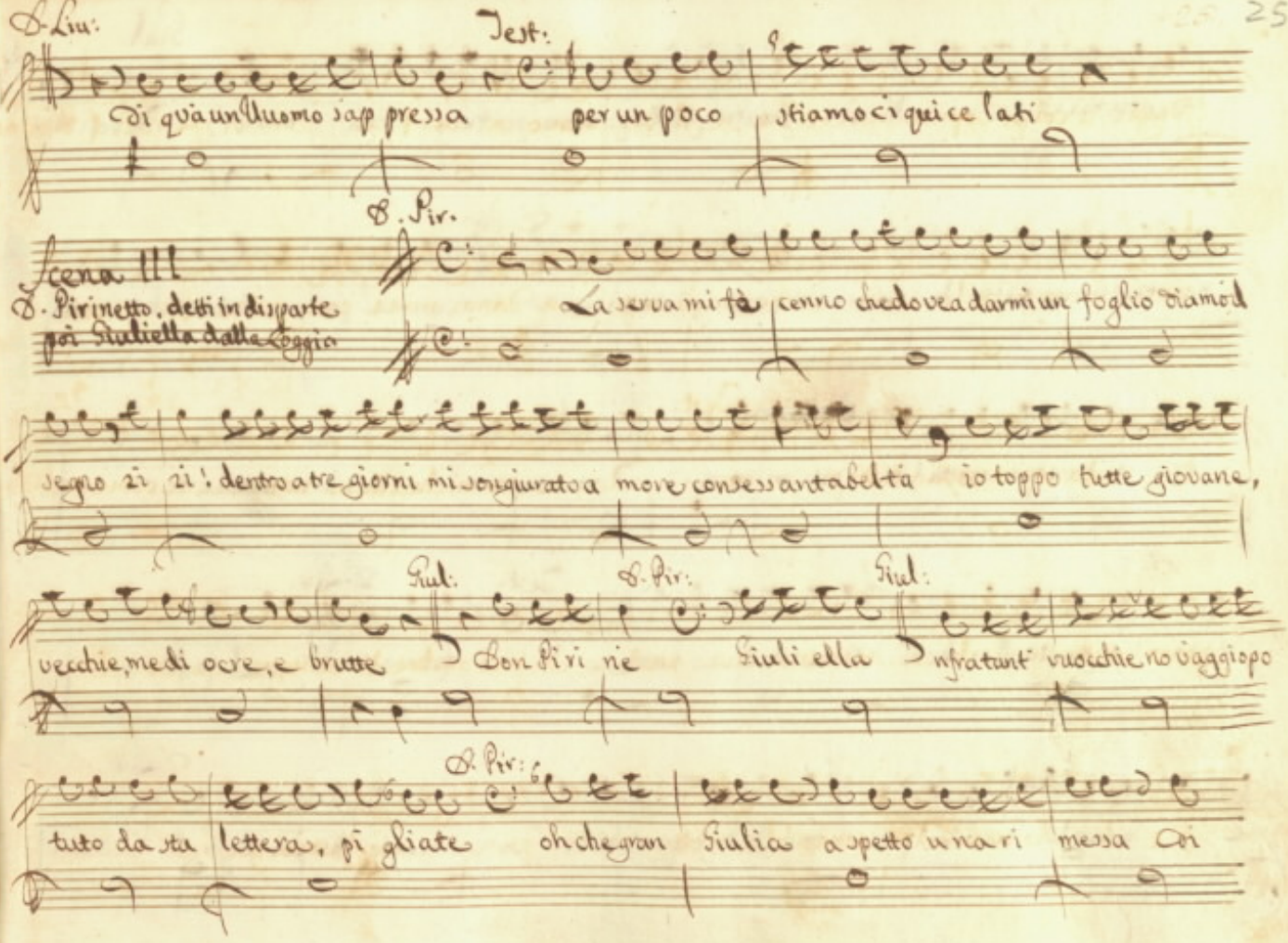
segno zi zi! dentro a tre giorni mi son giurato a more con sessanta beltà io toppo tutte giovane,

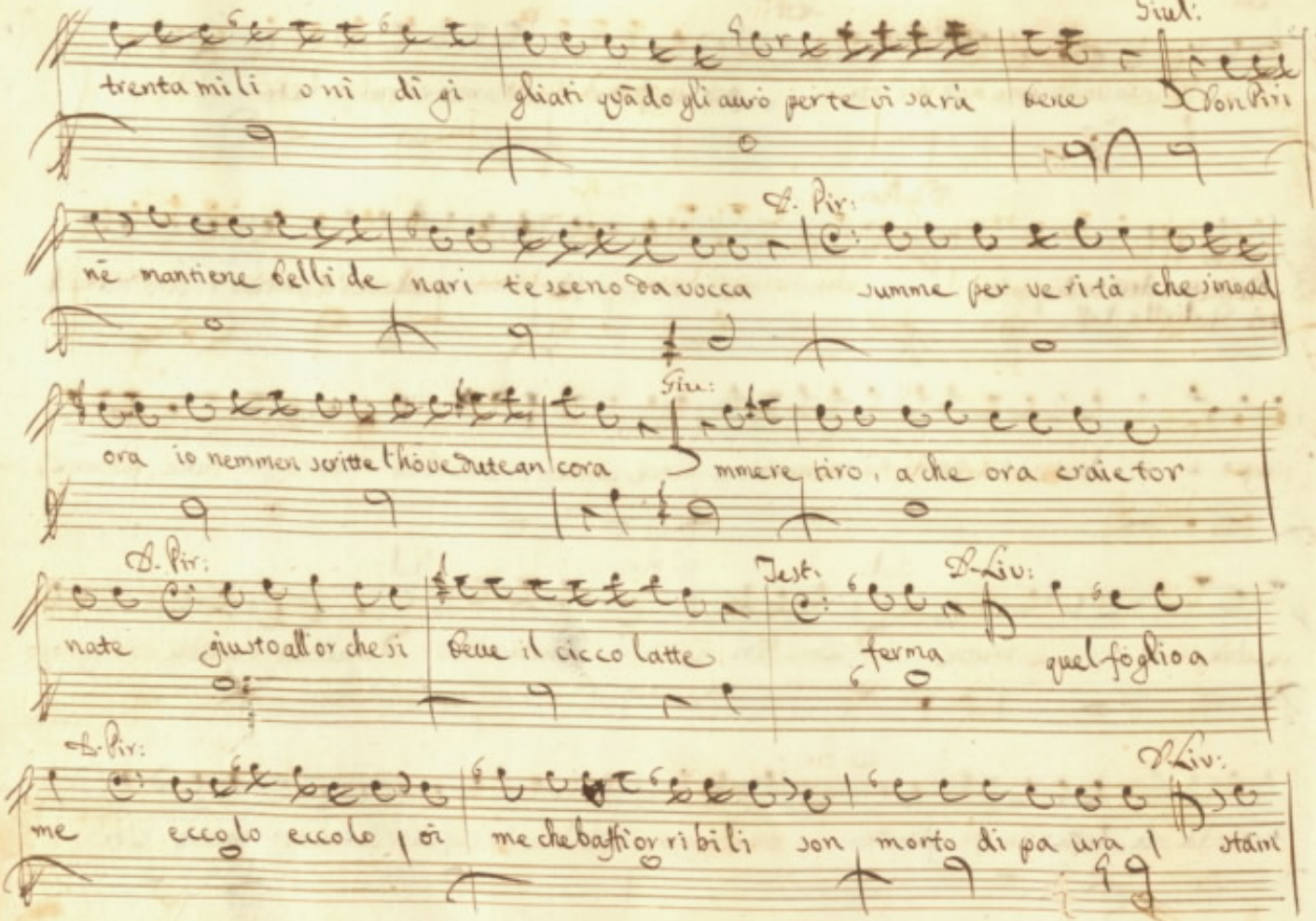
Giul: D. Pir: Giul:

vecchie, medi ocre, e brutte Don Piri ne Giuli ella nfratant' vuocchie no vaggiopo

D. Pir:

tuto da sta lettera, pi gliate oh che gran Giulia a spetto una ri messa Di





Giul:

trenta mili oni di gi gliati quādo gli avrò per te vi sarà bene Don Piri

D. Pir:

nē mantiene belli de nari t'esceno da vocca summe per verità che sino ad

Giu:

ora io nemmen scritte l'hò vedute ancora mmere tiro, a che ora crai e tor

D. Pir:

nate giusto all'or che si beve il cicco latte

Test. D. Liv:

ferma quel foglio a

D. Pir:

me eccolo eccolo oi me che baffi orribili son morto di paura

D. Liv:

stain

D. Pir

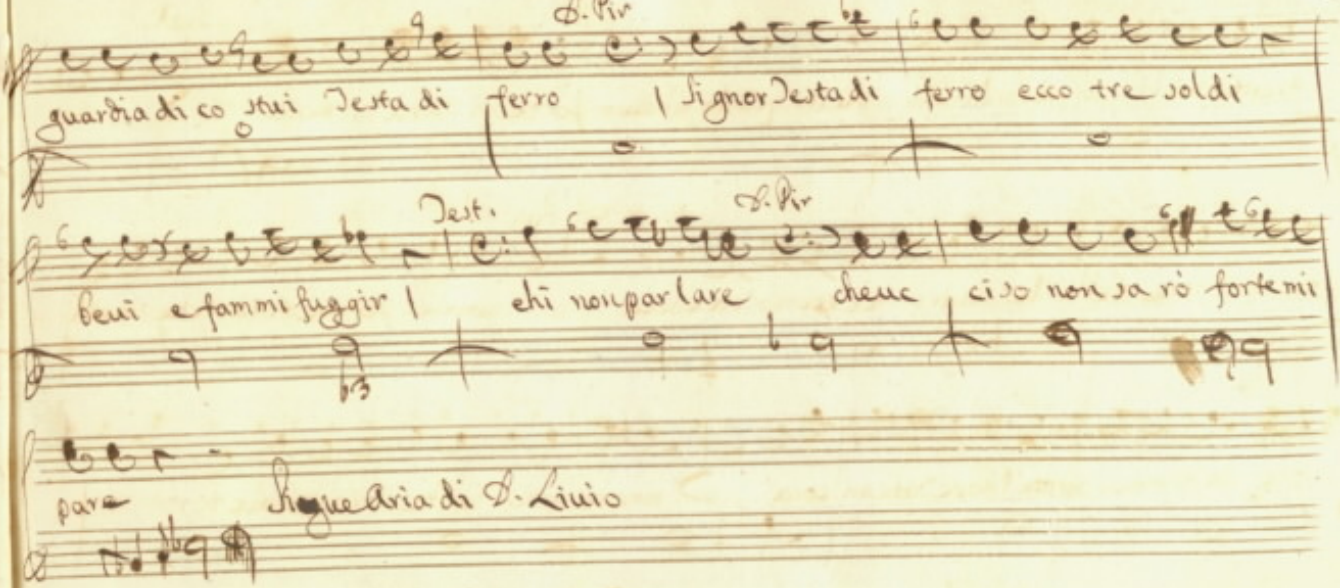
guardia di co stui Testa di ferro | Signor Testa di ferro ecco tre soldi

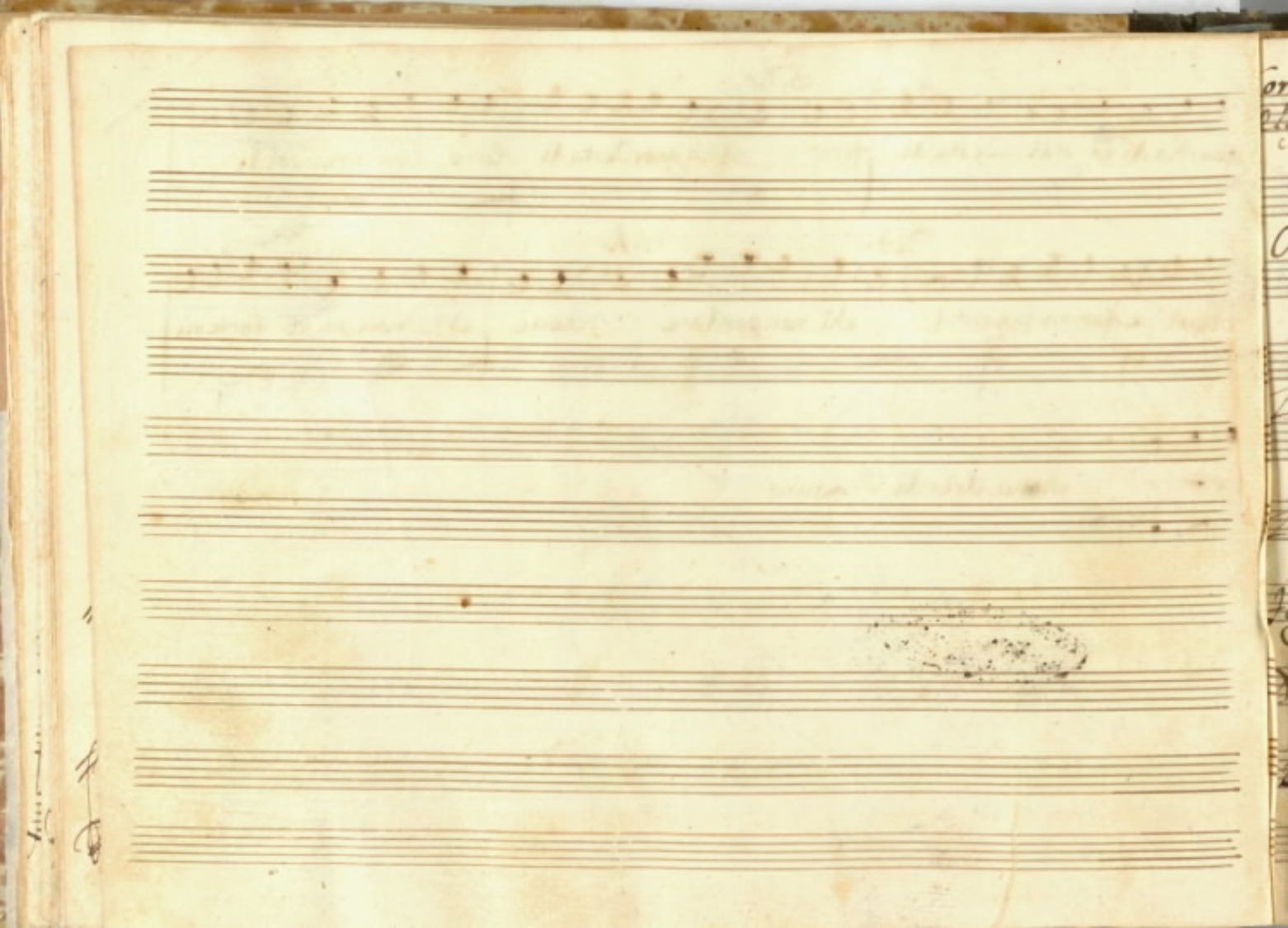
Test. D. Pir

beui e fammi fuggir | ehi non parlare cheue ci so non sa rò forte mi

pare

Segue Aria di D. Liuio





me pare 12

Corni in Plata

Oboe

Vl.ni

p. sotto voce

Viole

Fagotto

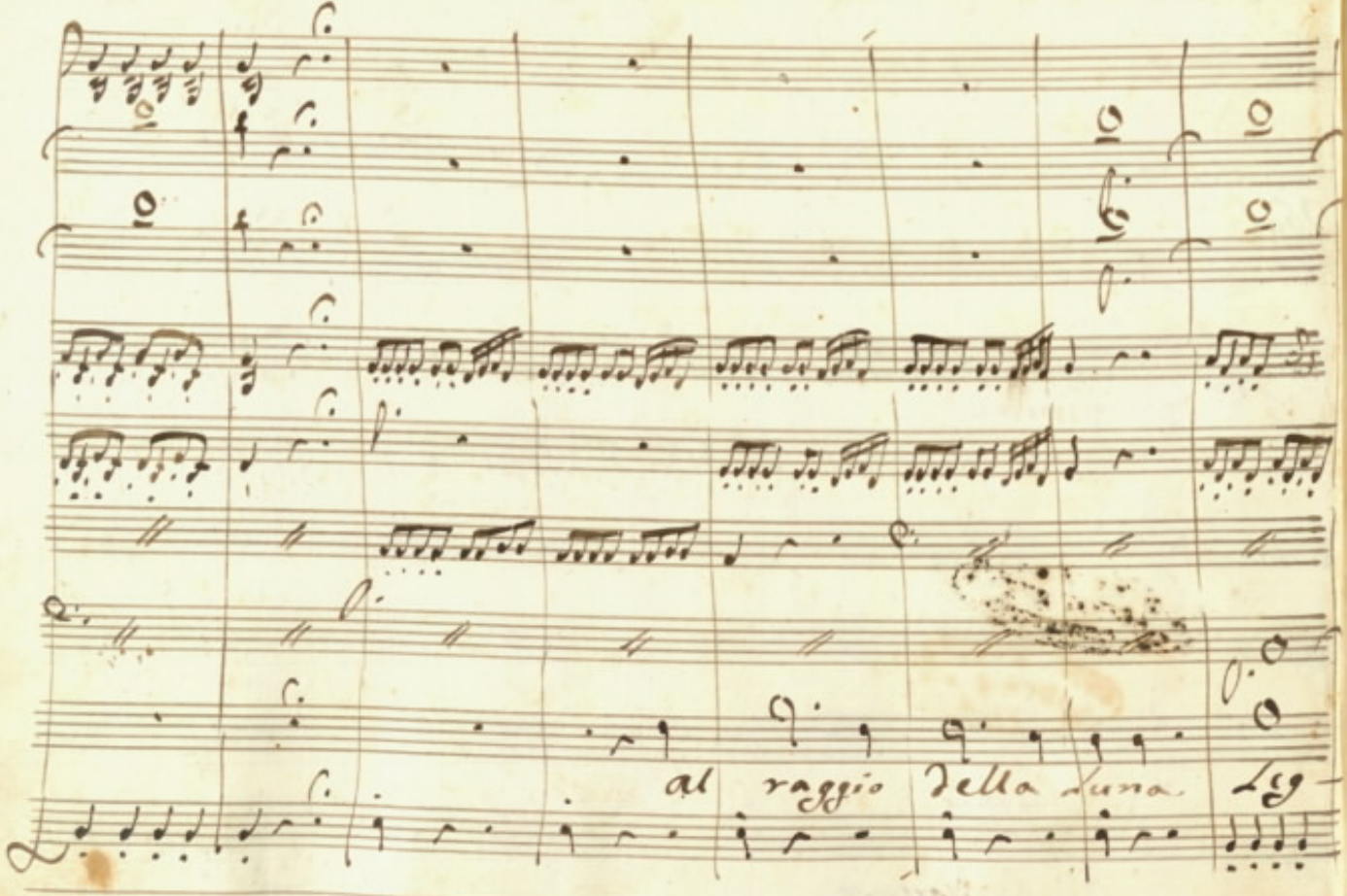
p. fen.

D. Livio

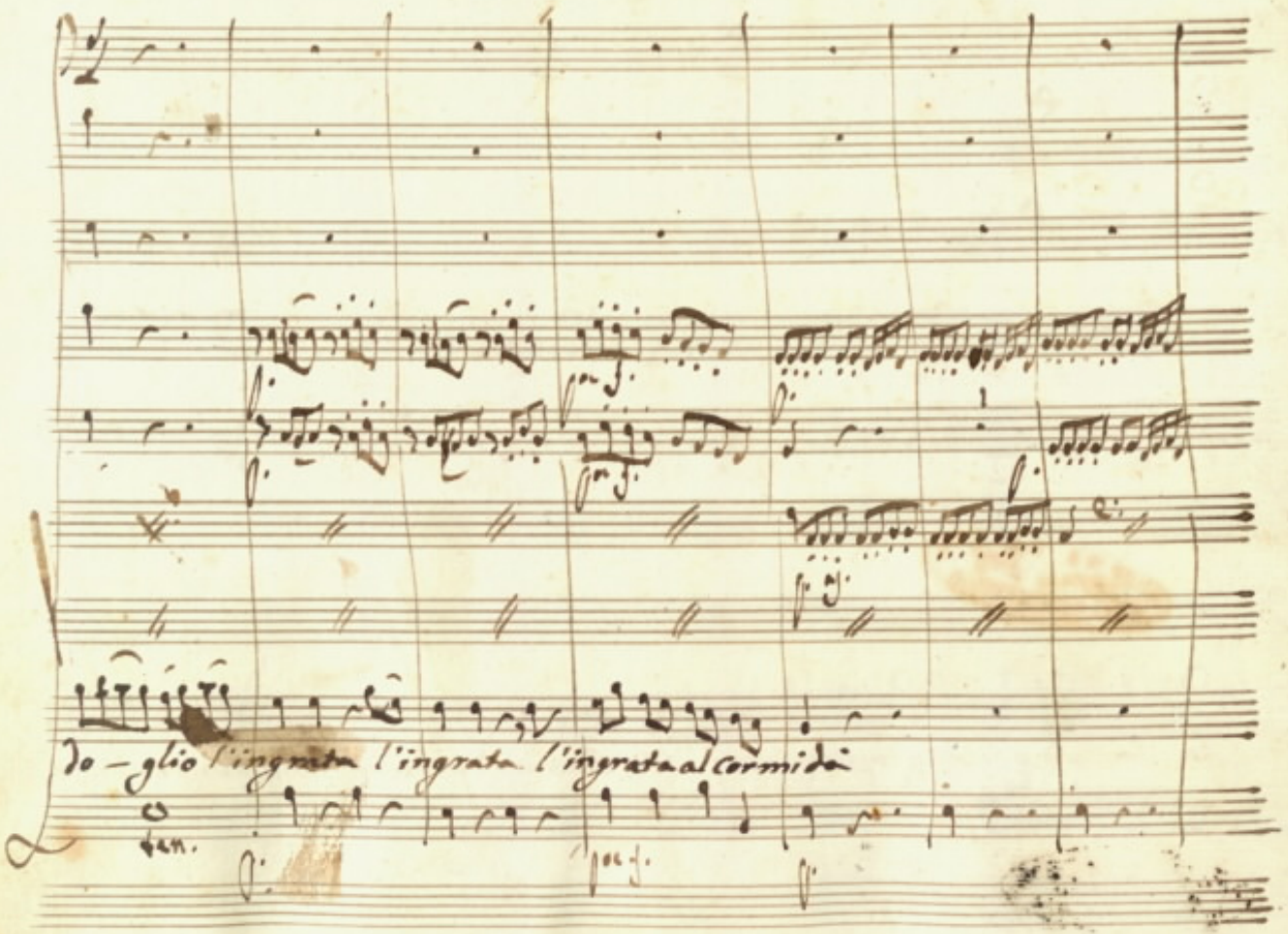
Basso

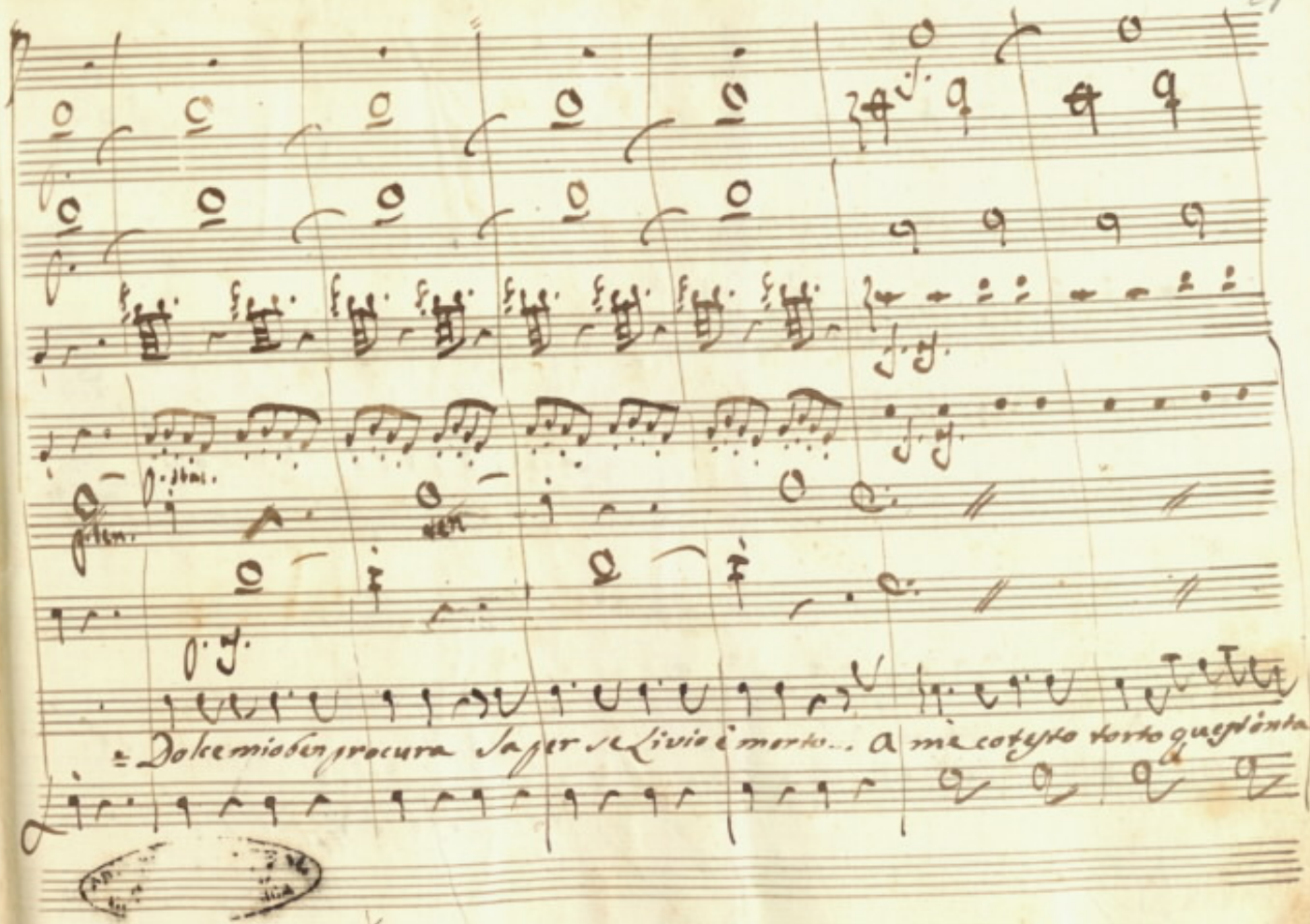
sotto voce

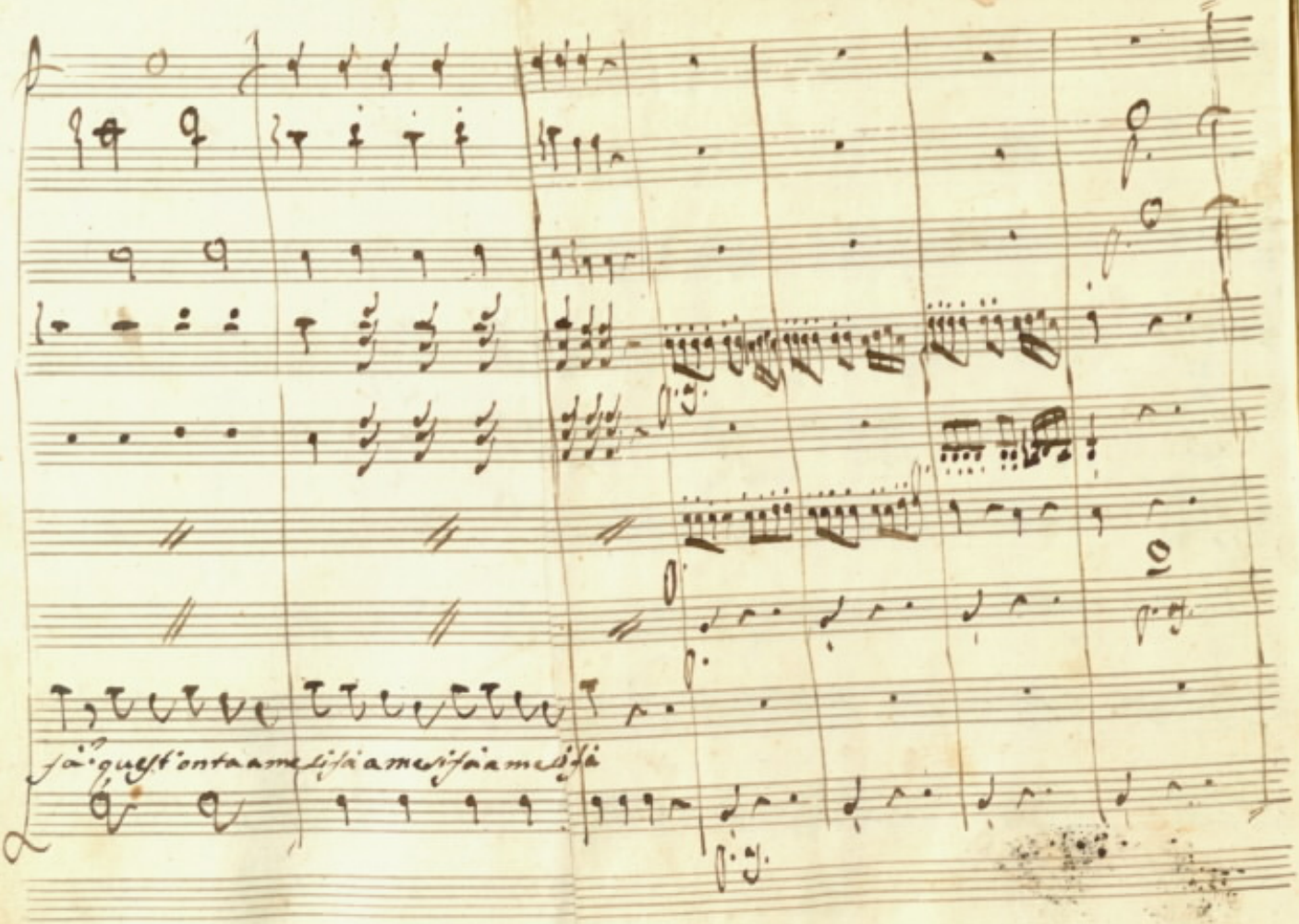
Allegro Maestoso


al raggio della luna

go — Leggo l'infausto foglio Che barbaro cordoglio Che barbaro cor —

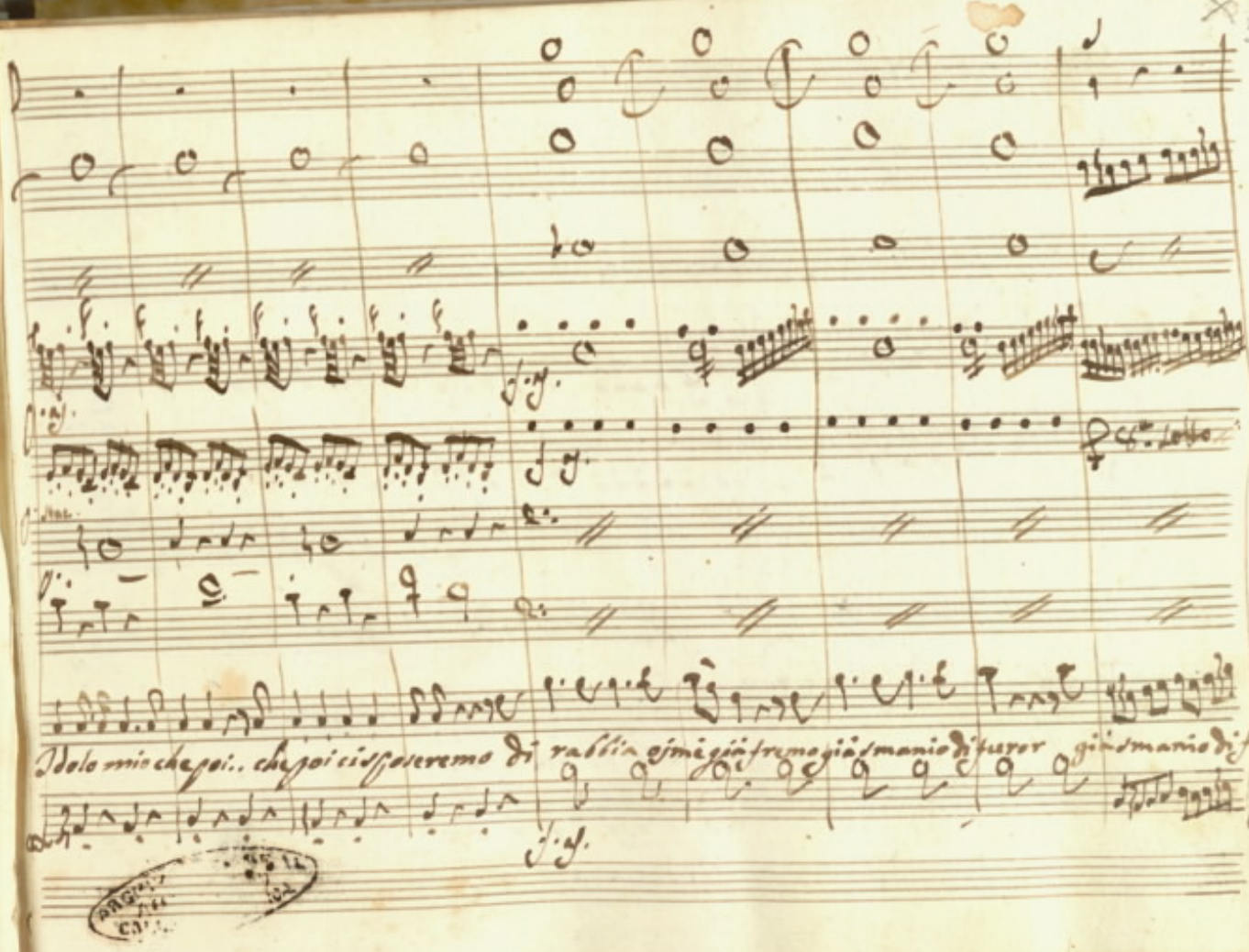

do – glio l'ingrata l'ingrata l'ingrata al Cormidà
ten.


Dolce mio ben procura Saper se Livio è morto... A me cotesto torto questo ntaa

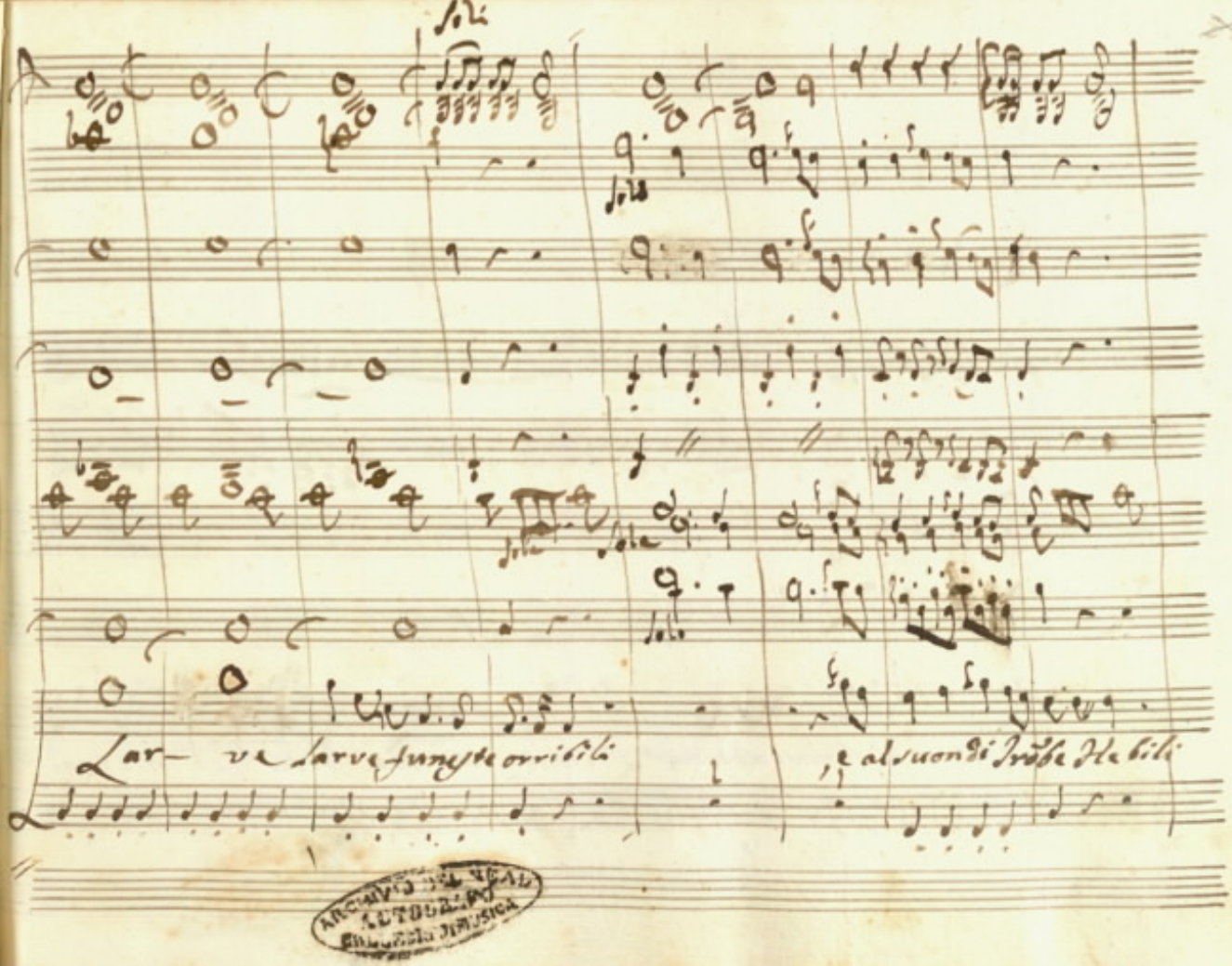


fa? quest'onta a me si fa a me si fa a me si fa

Idolo mio che poi.. che poi ci sposeremo di rabbia oimè già fremo già smanio di furor già smanio di fu-



sugl'occhi sugl'occhi mi si adunano

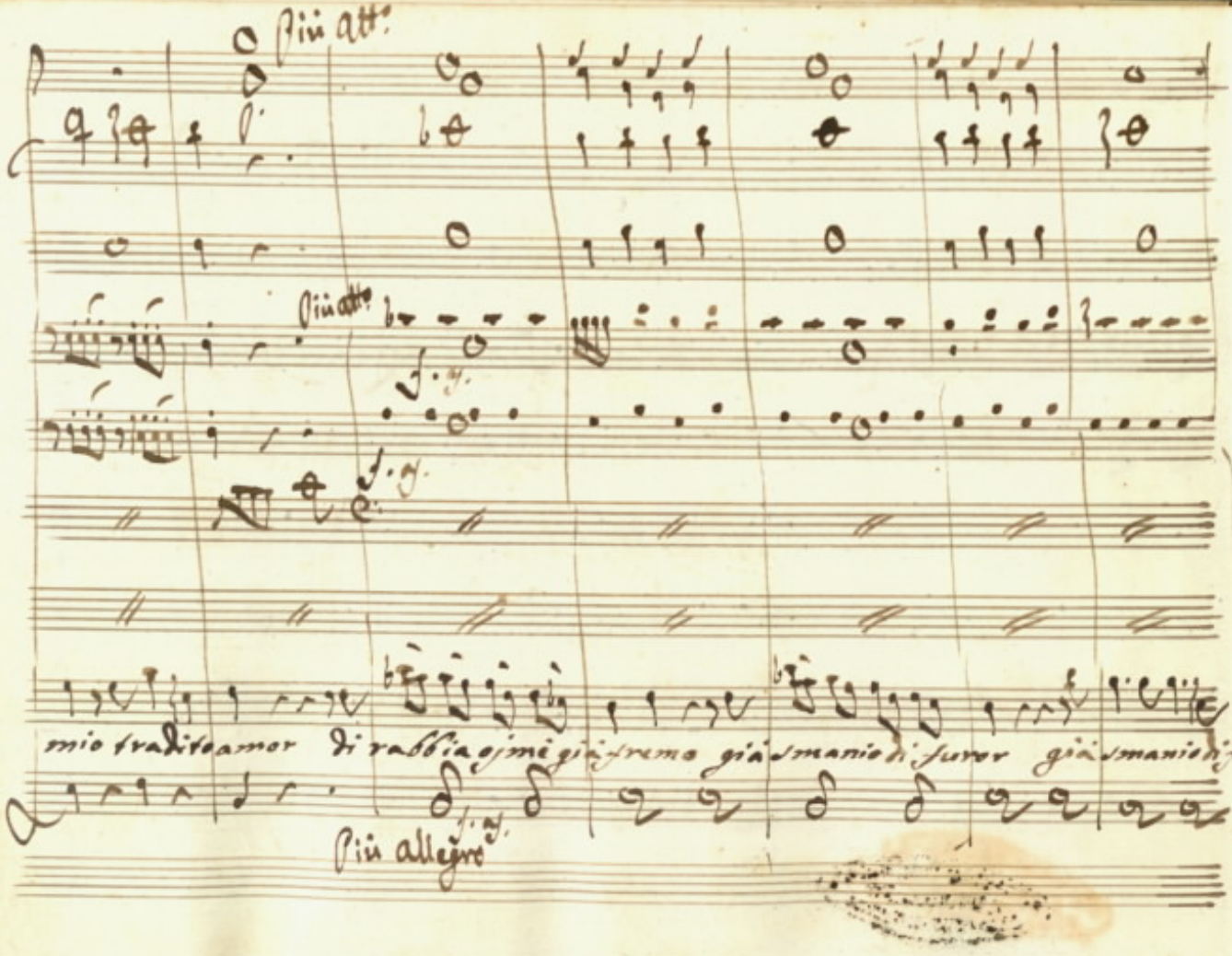


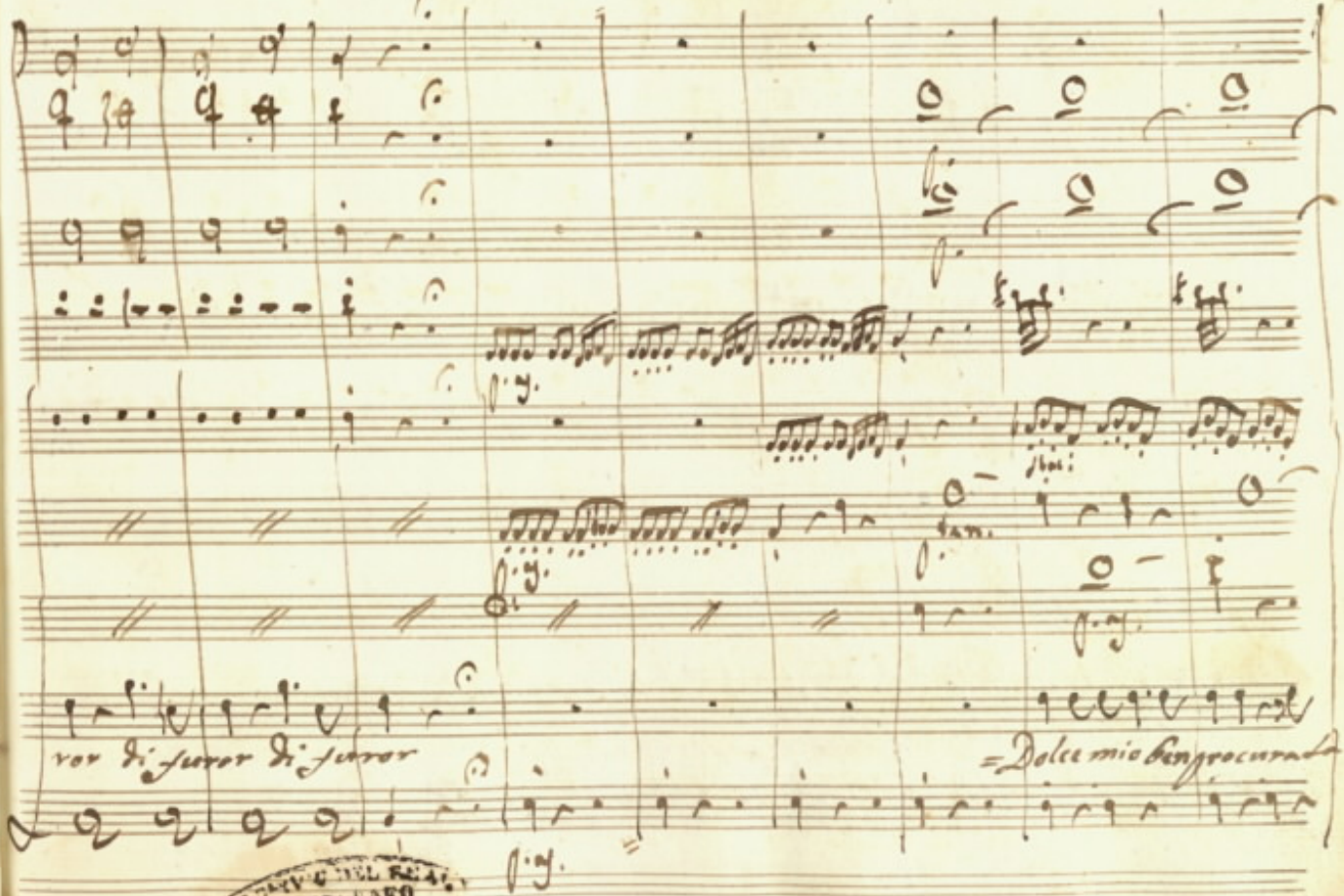
ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
Biblioteca Musica

Ciascun di lor mi addita l'immagine tra- -dita del mio tradito

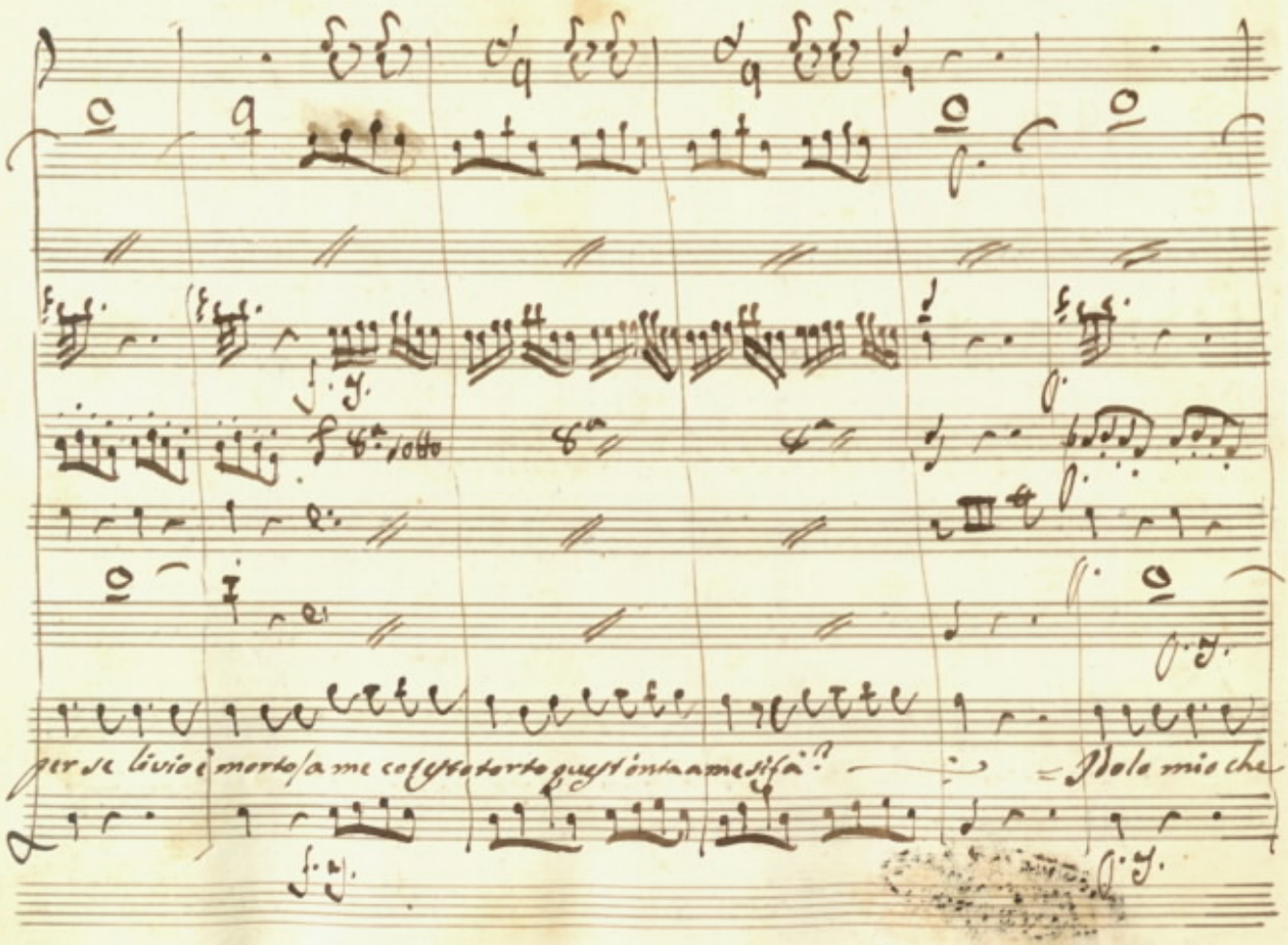
mor l'immagine tradita Del mio tradito amor del mio tradito amor del

R. CONSERVATORIO DI MUSICA


Più att.
Più att.
mio traditor amor di rabbia e gelosia già fremo già smanio di furor già smanio di
Più allegro

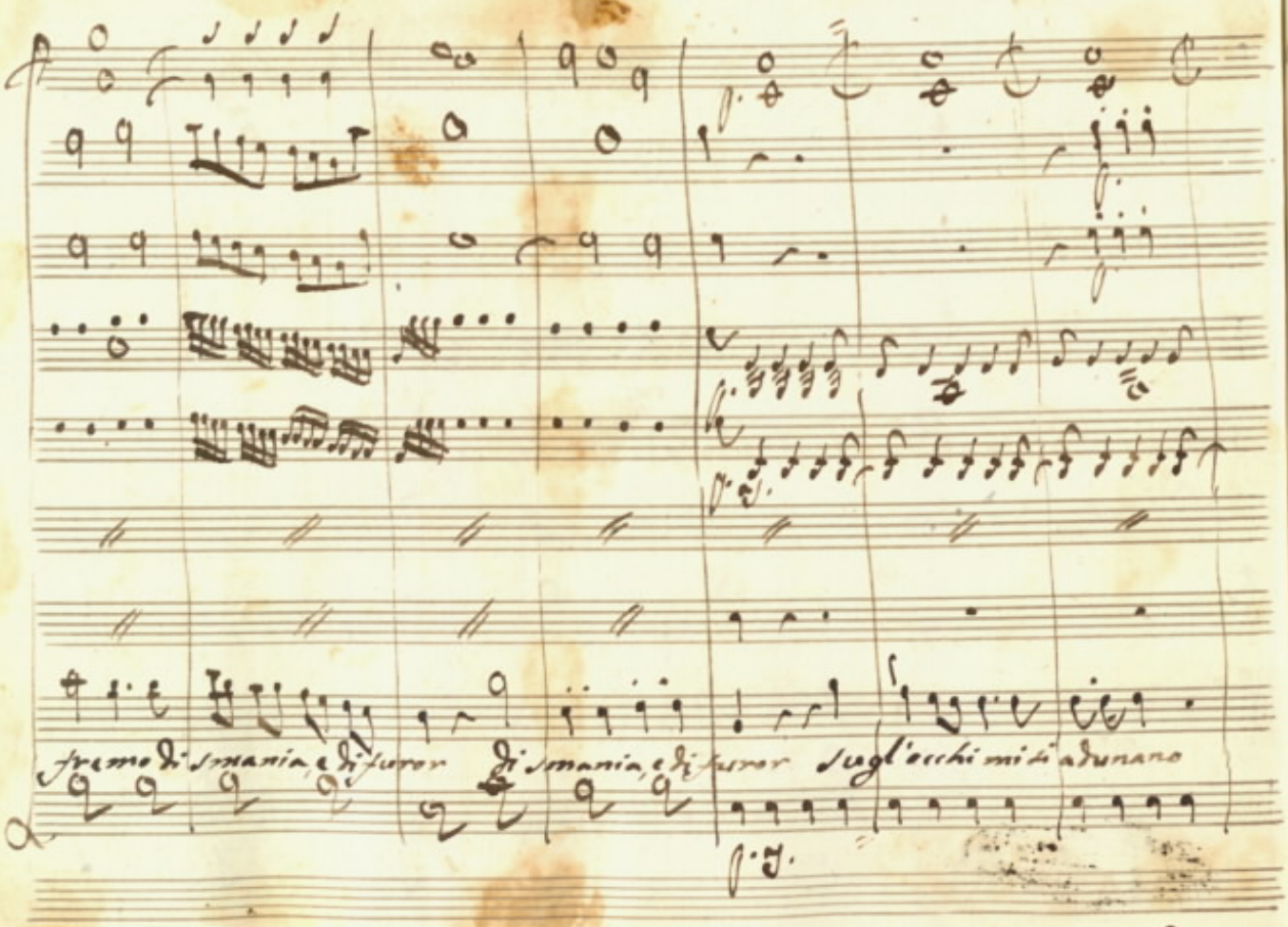


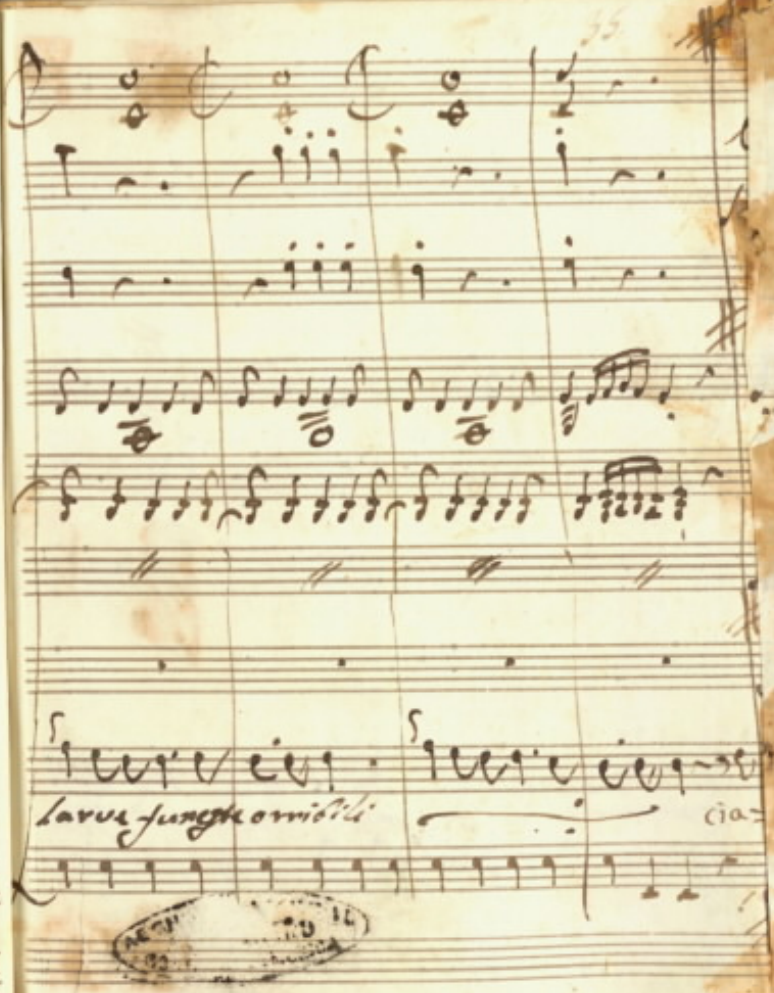
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO GALLERIA DI MUSICA



per se livio è morto/a me cotesto torto quest'onta a me si fà? — Dolo mio che

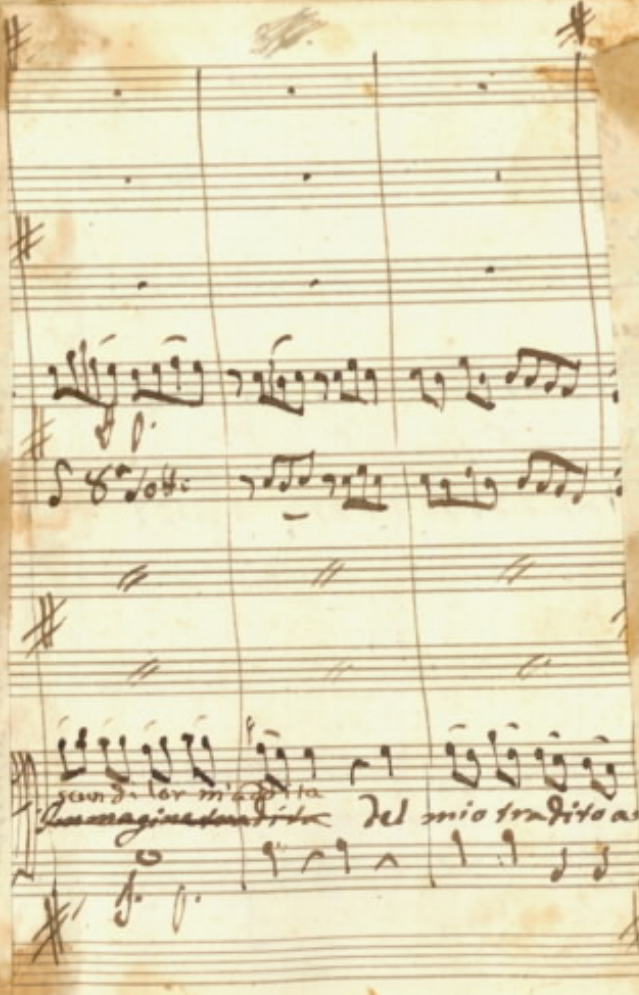
poi ... che poi ci sposeremo .. di rabbia oj me già fremo già smanio di furor di rabbia oj me già

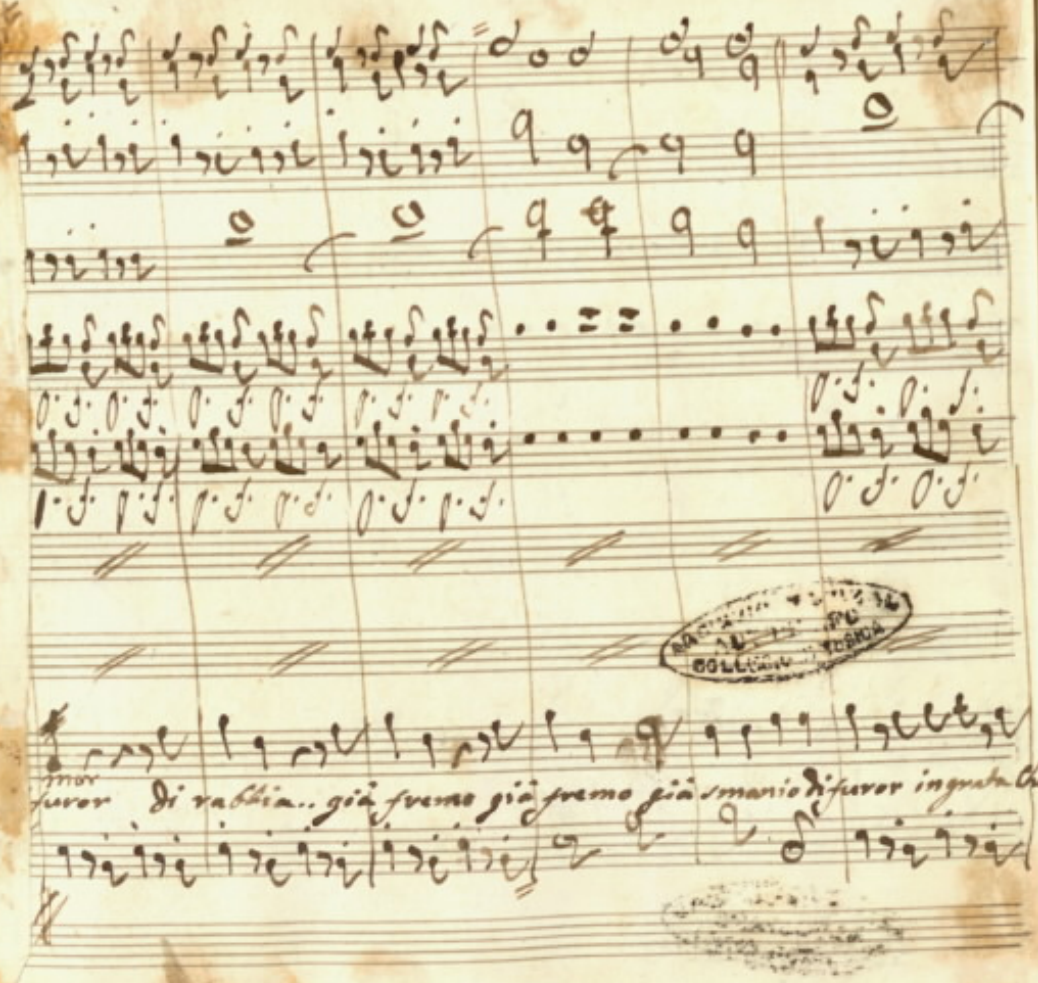

fremo di smania, e di furor
di smania, e di furor
sugl'occhi miei adunano



larve funeste orribili

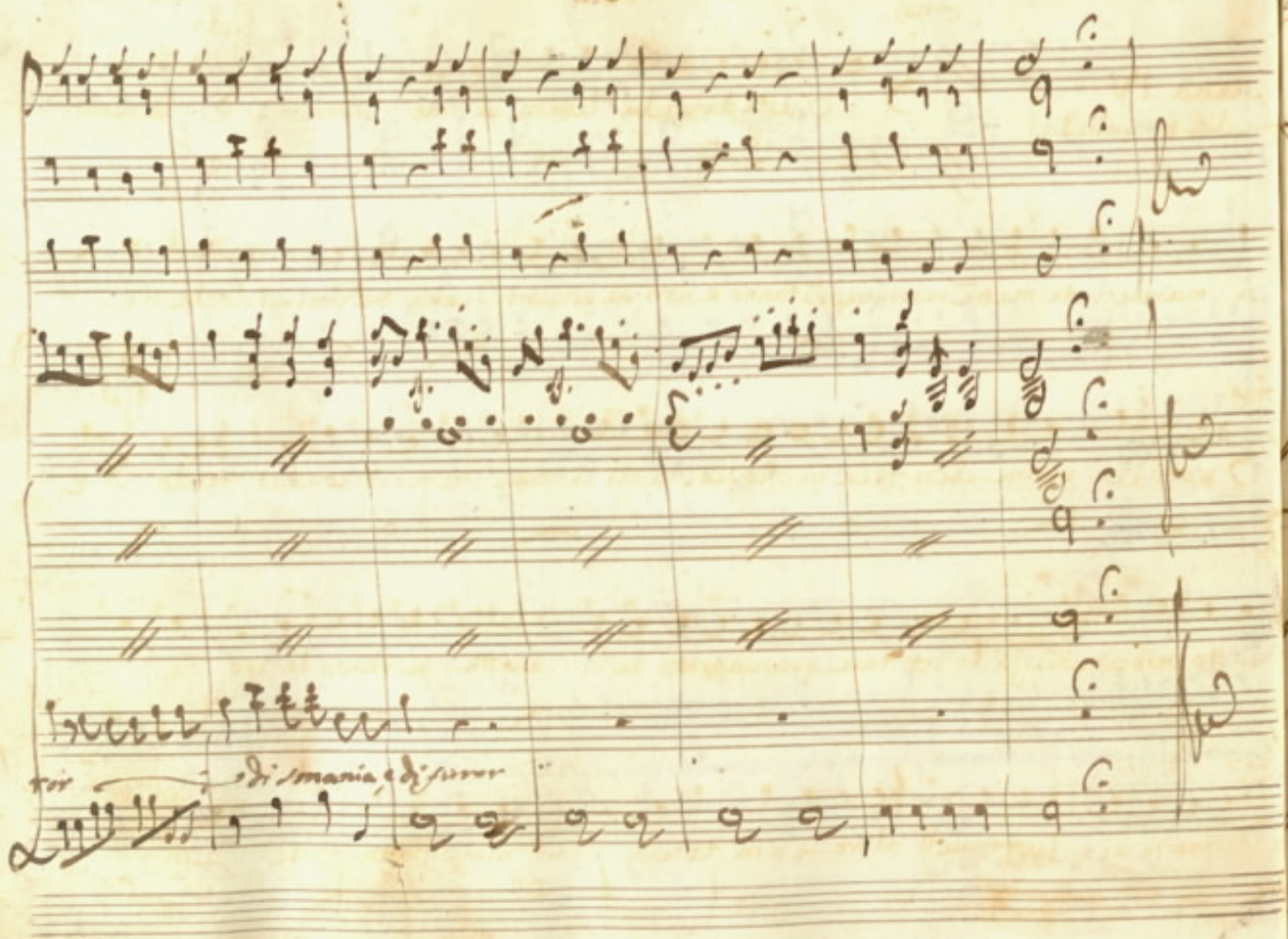
cia=


Del mio tradito a


furor di rabbia.. già fremo già fremo già smanio di furor ingrata

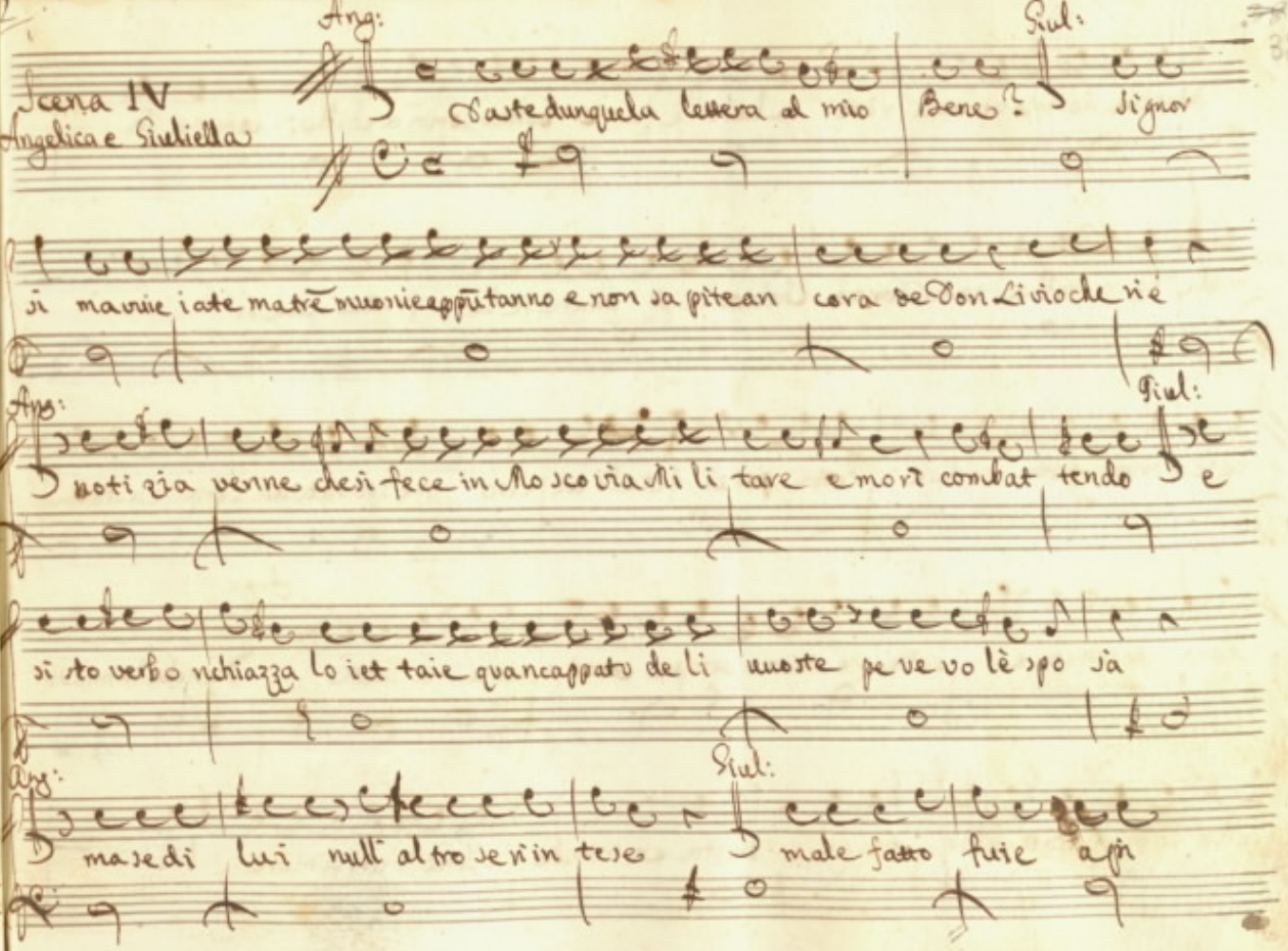
che fanno ingrata che smania. Ingrata già fremo di smania, e di furor di smania, e di furor di smania, e di fu-

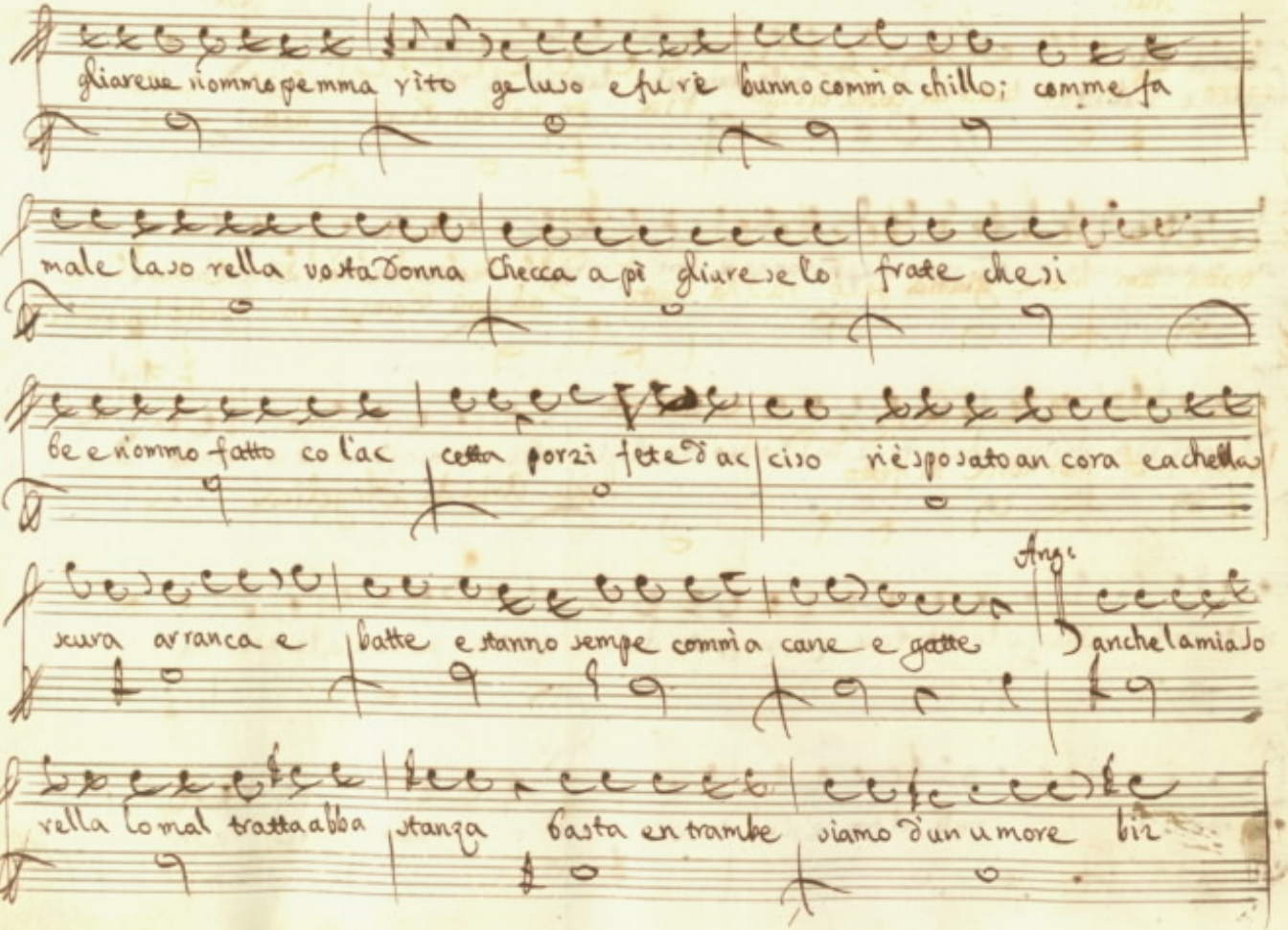
ARCHIVO DEL REAL ... MUSICA


di smania e di furor

Scena IV
Angelica e Giulietta

Ang: Siul:





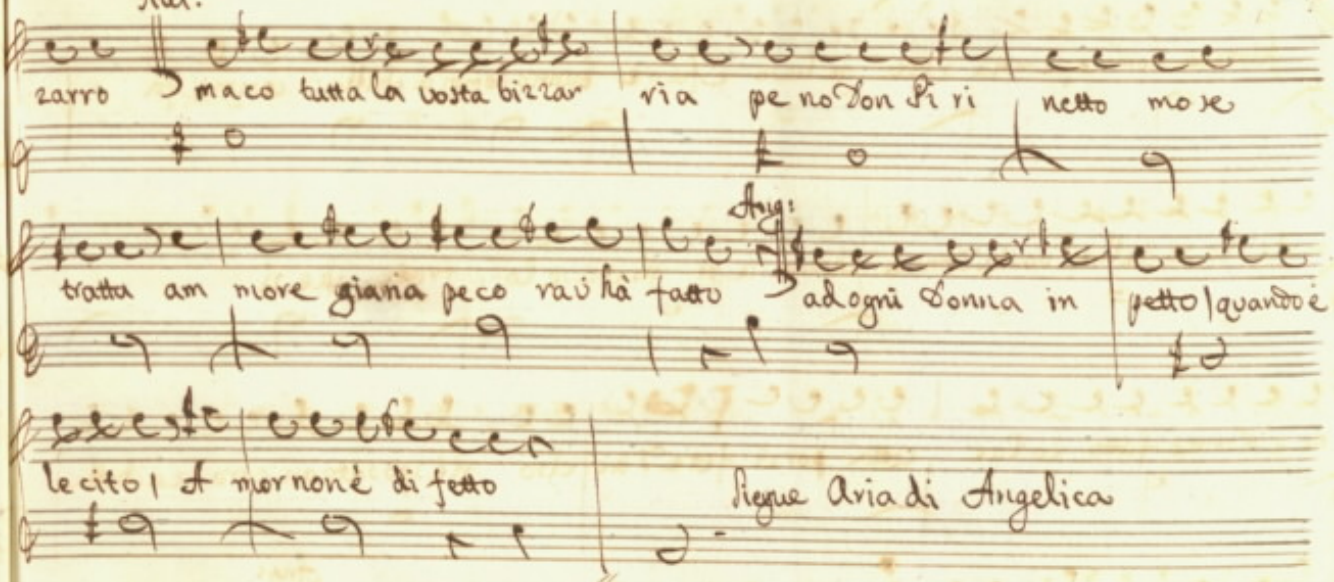
gliareue riommo pemma rito geluso e fu rè bunno comm'a chillo; comme fa

male laso rella vosta Donna Checca a pì gliare se lo frate che si

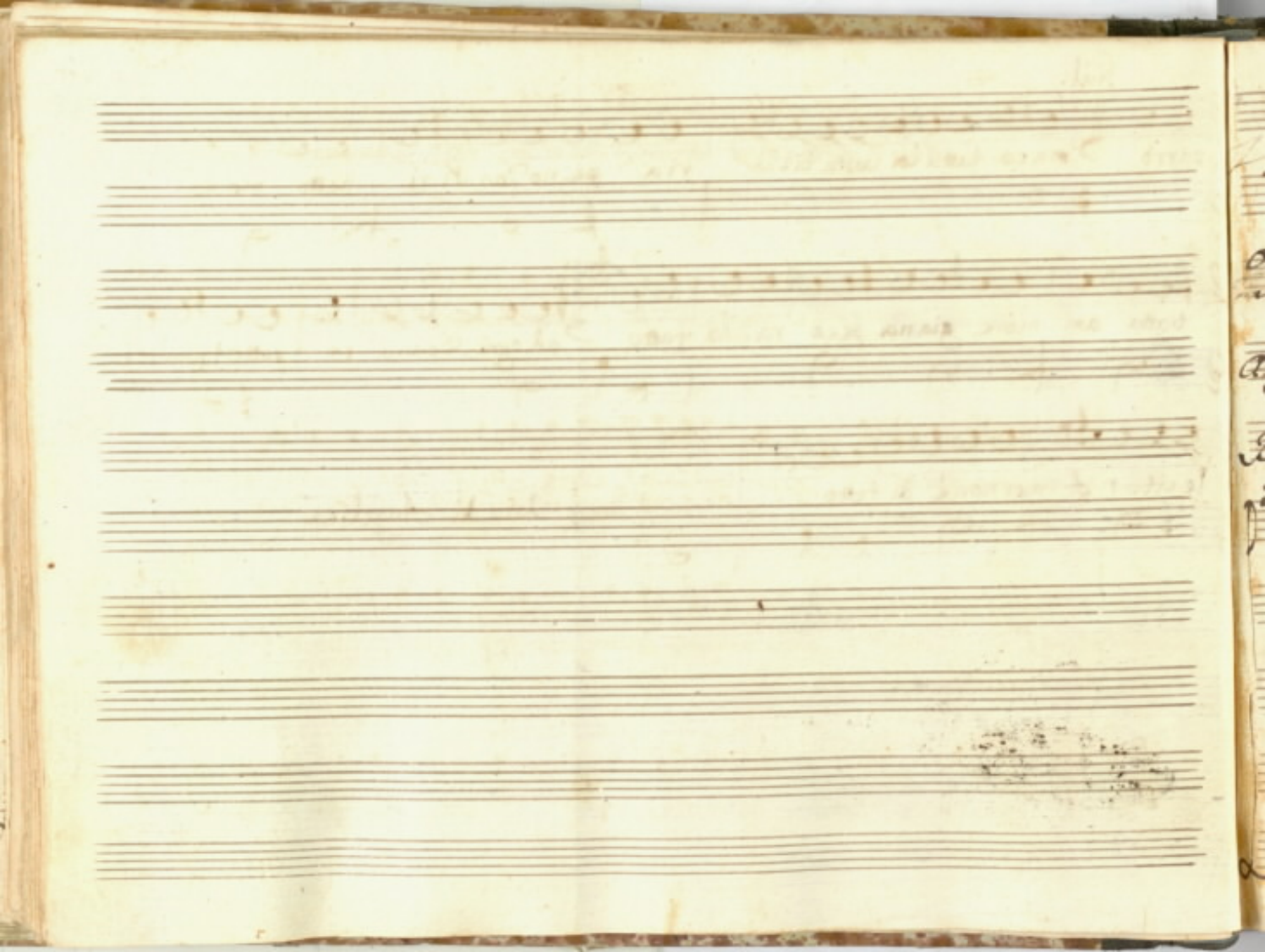
be e riommo fatto co l'ac cetta porzi fete d'ac ciso riè sposato an cora e a chella

scura arranca e batte e stanno sempe comm'a cane e gatte Ang: anche la mia so

rella lo mal tratta abba stanza basta en trambe siamo d'un umore biz



Segue Aria di Angelica



Difetto

Dni

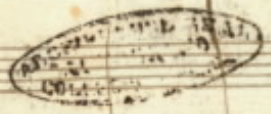
Oboè 1.o e secondo

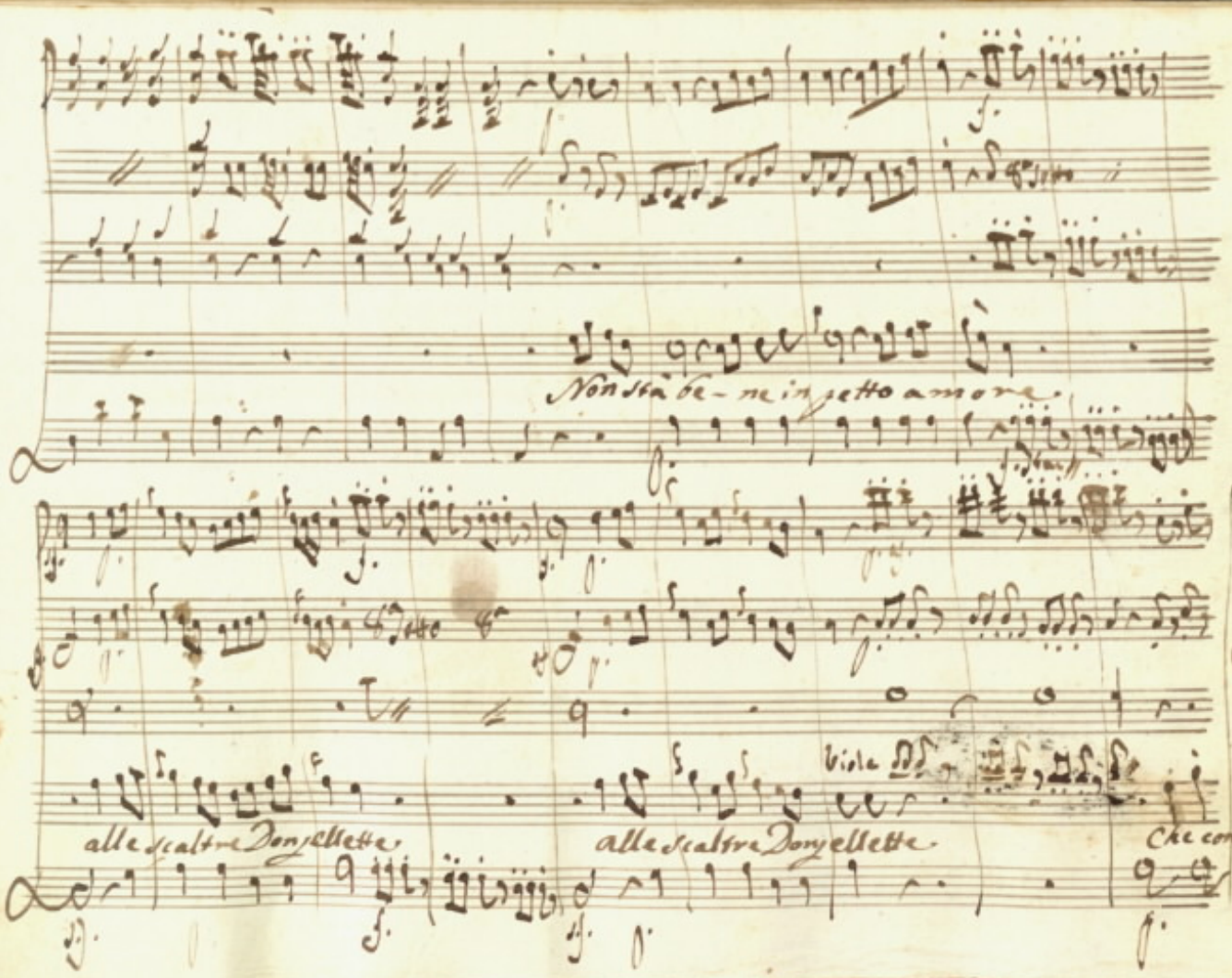
Andno con moto

Angelica

Basso

Viola




Non sta be- ne in getto amore.
alle scaltre Donzellette.
alle scaltre Donzellette.
Viola
Che con

Viole

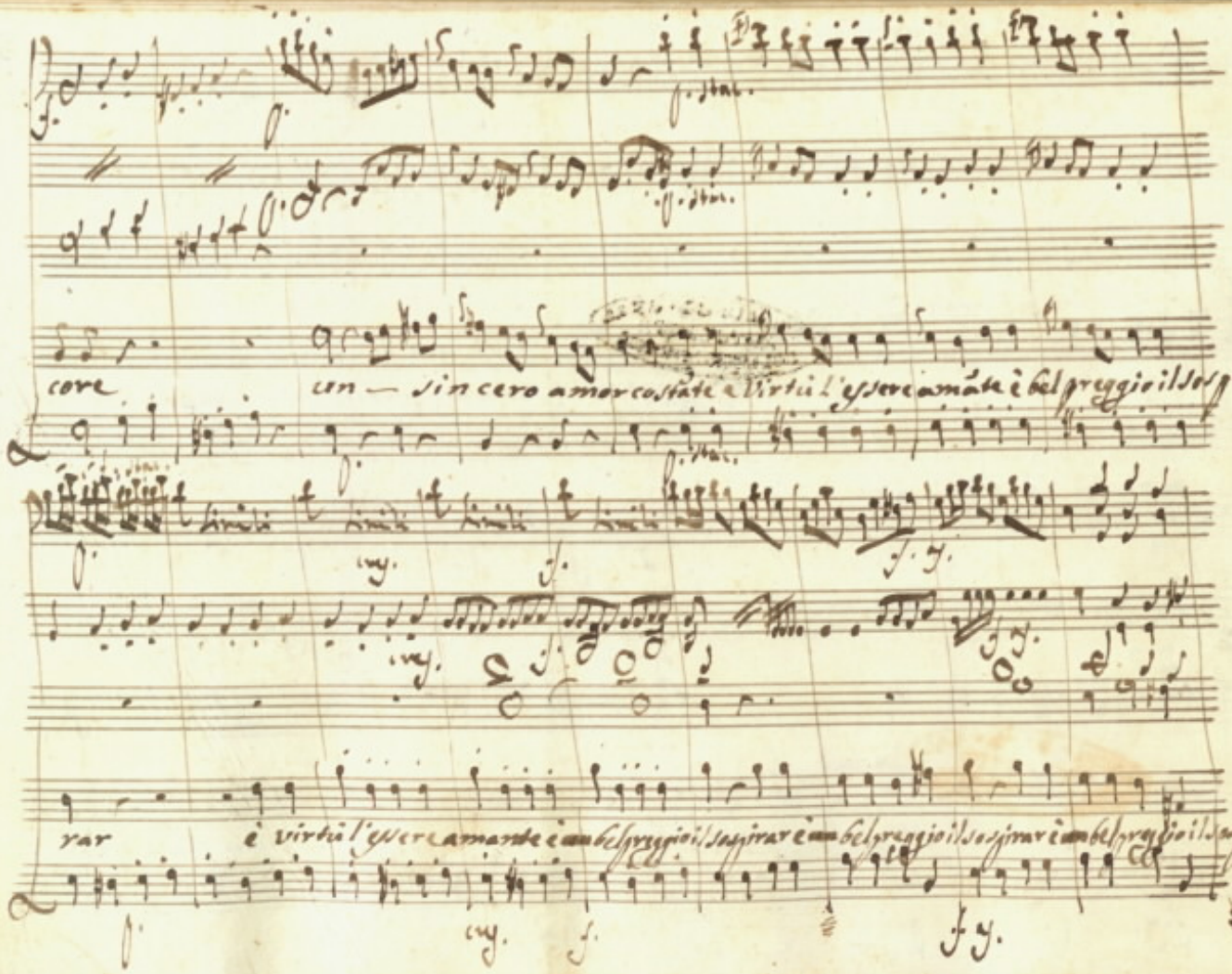
finte parolette

con sospiri veri e pianti fanno acquisto degl'amanti per voterli poi bur-

lar

per voterli poi burlar

m'à - chi si da serba al



core un — sincero amor costate è virtù l'essere amãte è bel preggio il sospi-

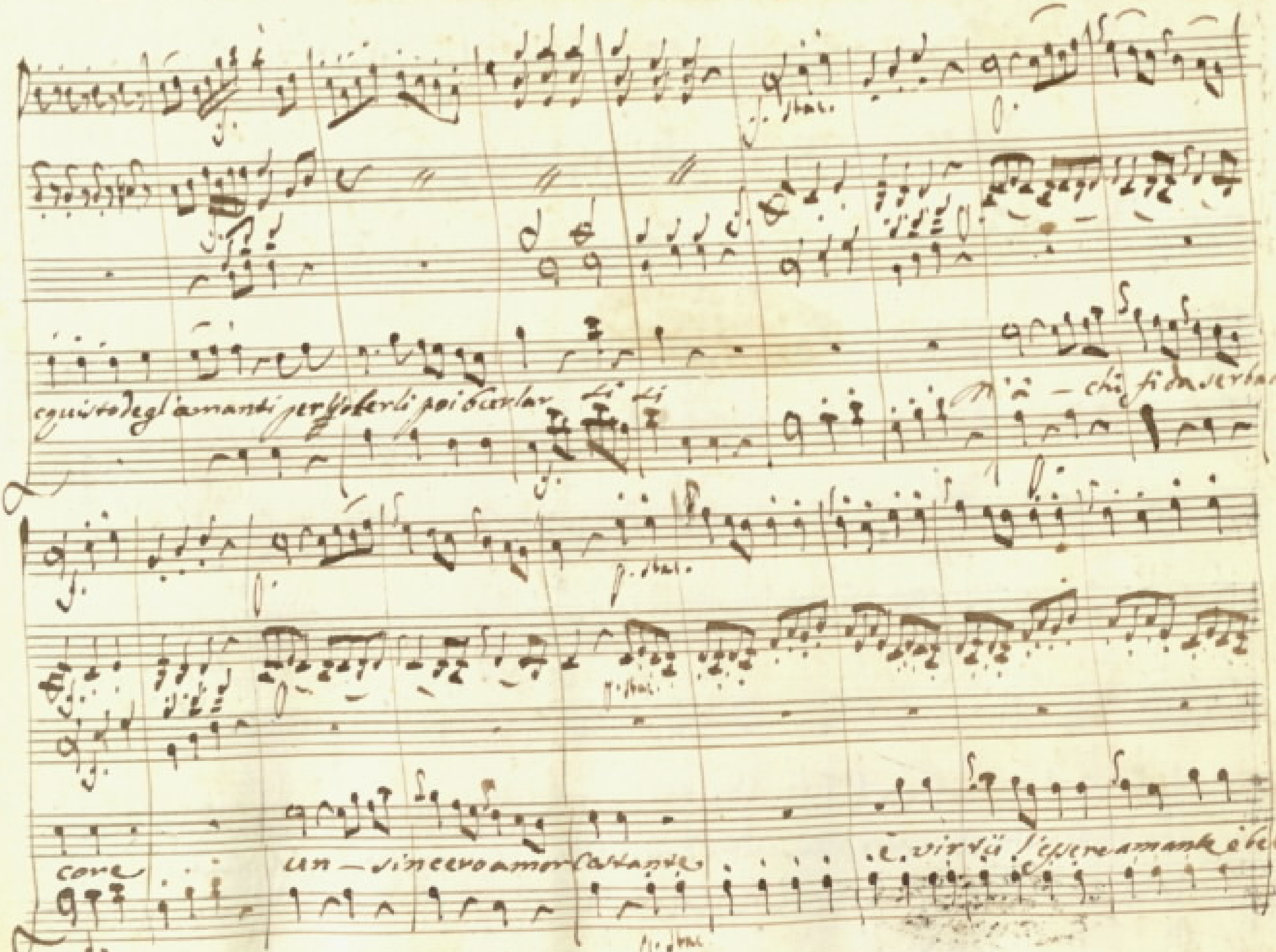
rar è virtù l'essere amante è un bel preggio il sospirar è un bel preggio il sospirar è un bel preggio il sospi-

ISCUTIA JUDICIAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rar

viole

Non sta bene in petto amore alle scaltre donzellette Che con finti vezzi, e pianti fanno a-



e quisto degl'amanti per sfoterli poi bcerlar
à — chi fida serba il
core
un — sincero amor costante
e virtù l'essere amante è bel

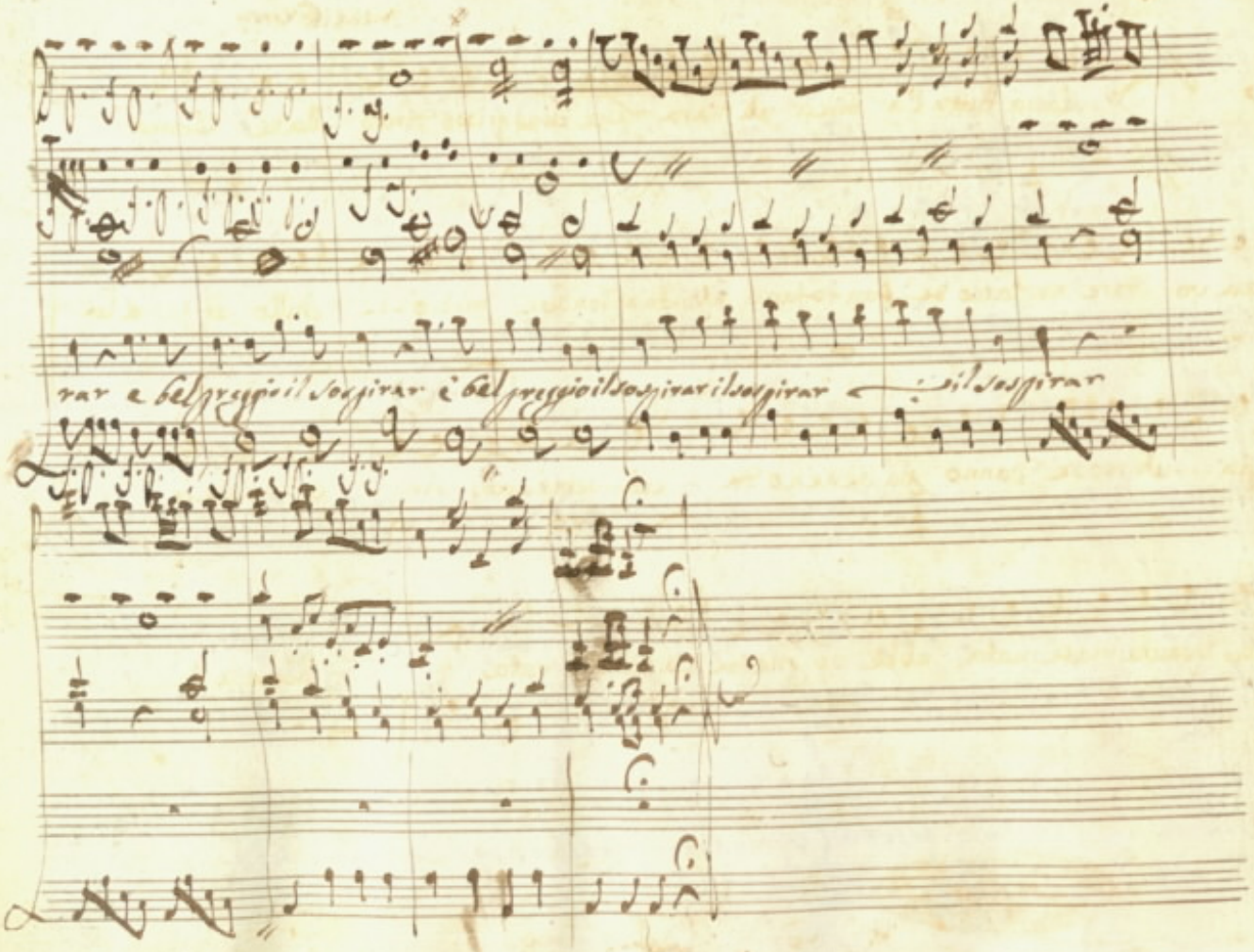
preggio il sospirar — Ma chi fida serba al core un sincero amor costante un sincero amor co

Viole

Oboe

stante — è Virtù l'essere amante è bel preggio il sospirar è bel preggio il sospi-

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rar e bel preggio il sospirar e bel preggio il sospirar il sospirar il sospirar

Giul:

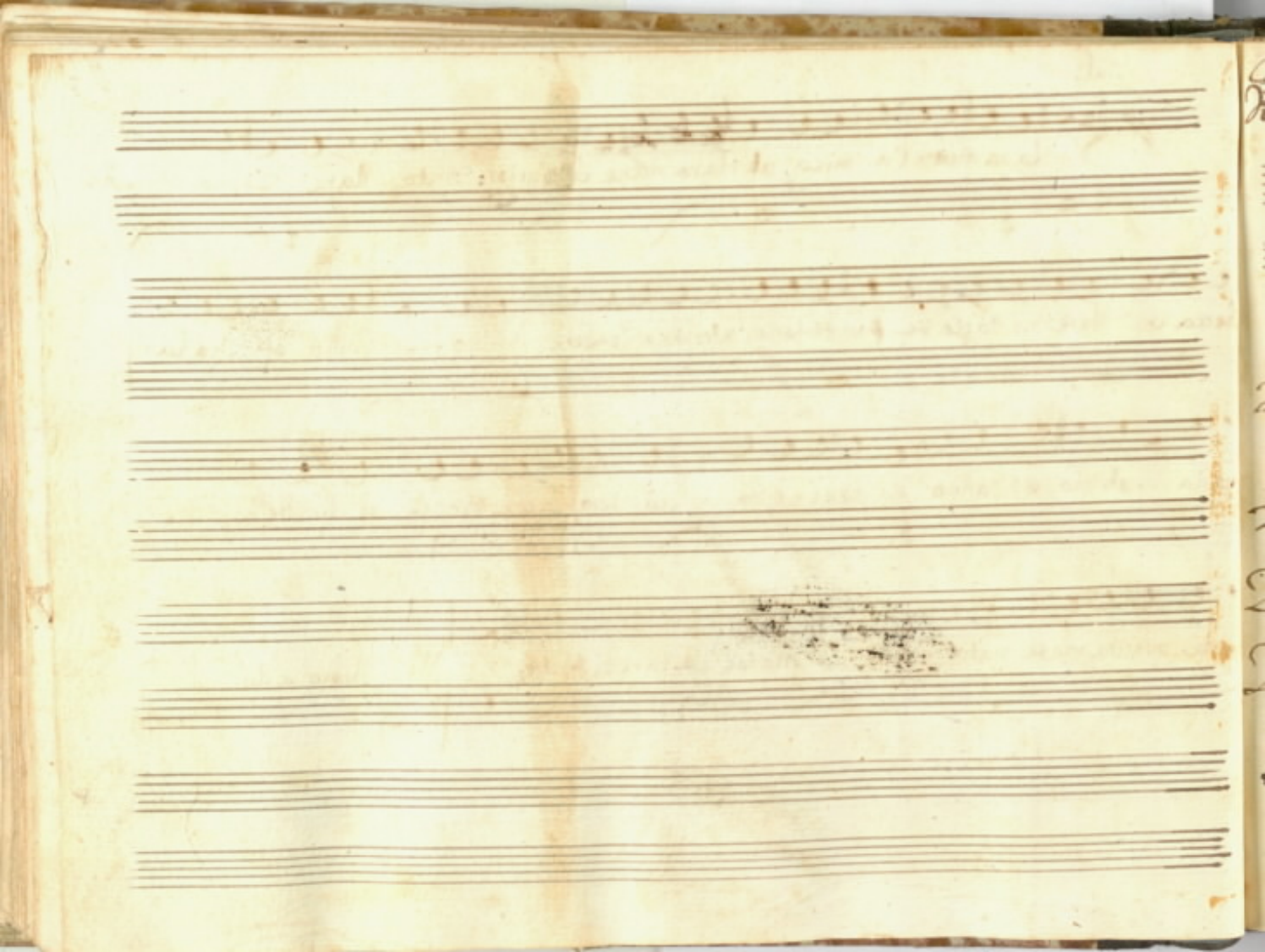
la sa tutta l'a mica uh mara mene chiaggrisso dinto llane Donna

checca vo dare no tacco de pantofano nfronta a Don Gere micco... chillo afferra la

seggia... uh mo se danno gia veneno da ccà... sempaccos sine. ce ni a veà

mente quacche mate nata abbe so gnatoc ca lareti rata

Siegue a due



Corni in Delasolre

Oboe

D.D.ni

p. stac.

p. stac.

Viole

p. stac.

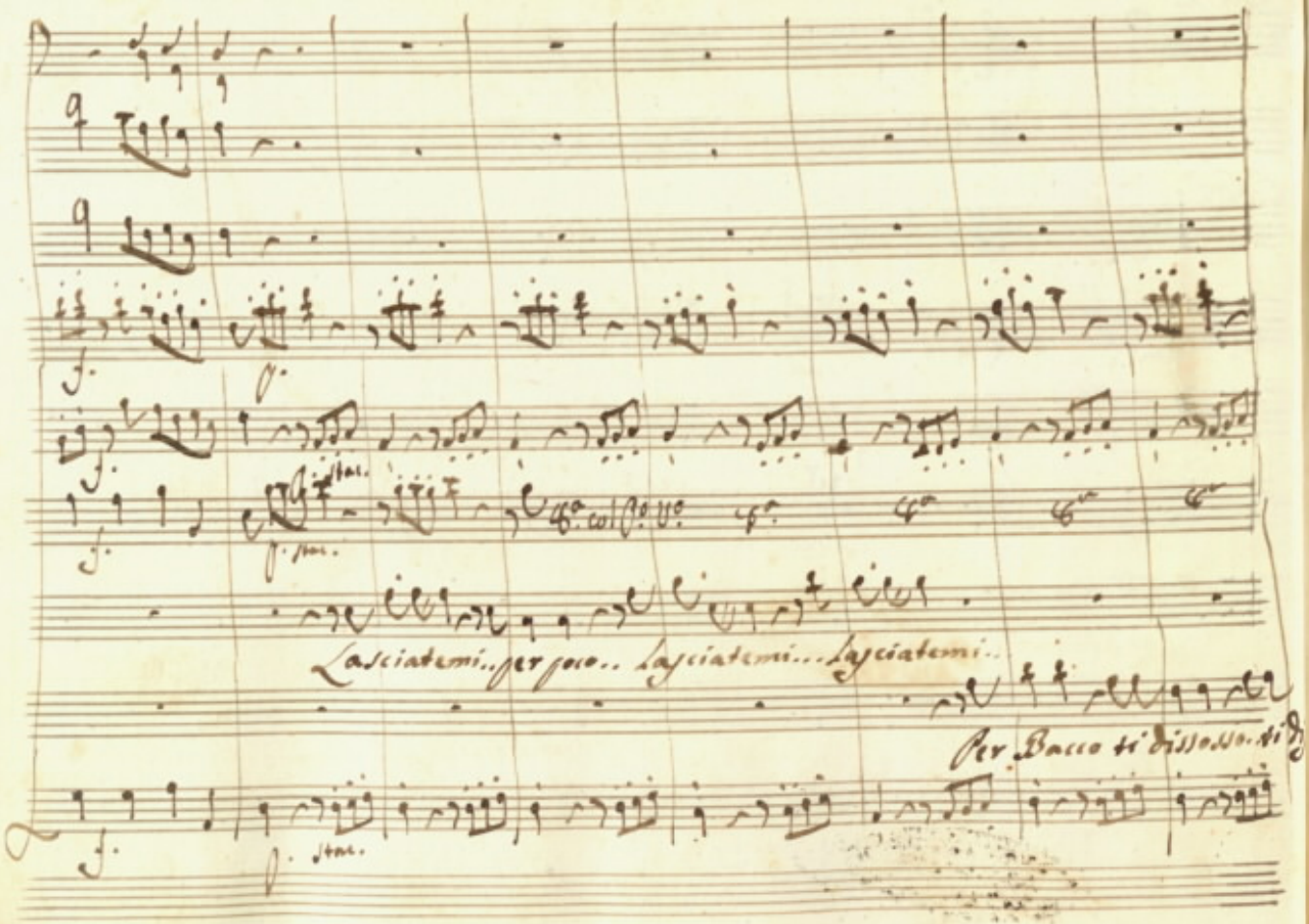
D. Checca

D. Geremicco

Basso

Allegro

p. stac.

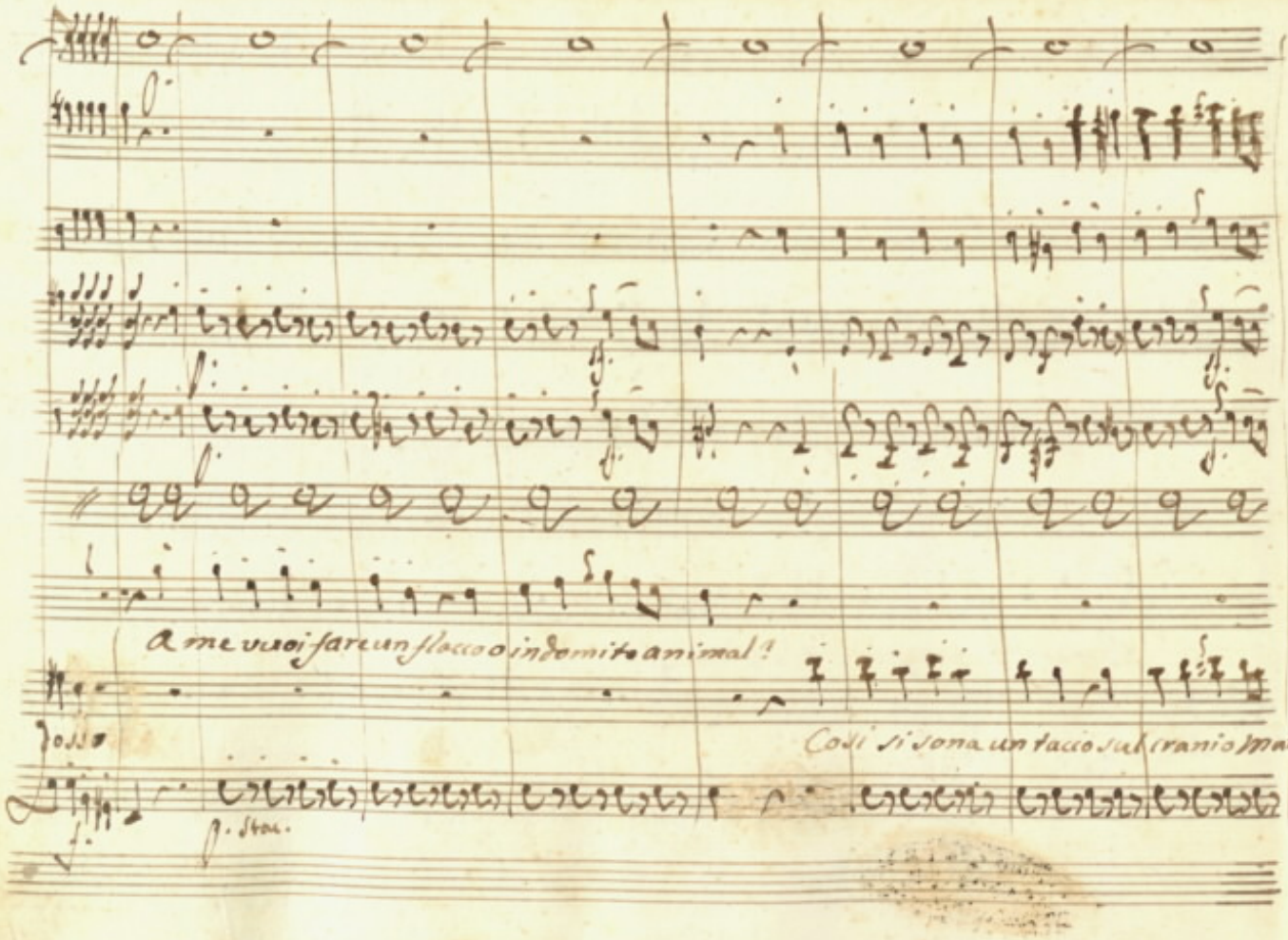

Lasciatemi.. per poco.. Lasciatemi.... Lasciatemi..
Per Bacco ti dissolvo..

Birbante ti soffoco.. ti soffoco

sosso

ti voglio saltà addosso saltà addosso saltà ad-

ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA ...



A me vuoi fare un flacco o indomito animal?

Così si sona un tacco sul cranio mar

Dosso

p. Stac.

A me?

A me?...

Donzelle semplicett- le vedeste la mia

tal?

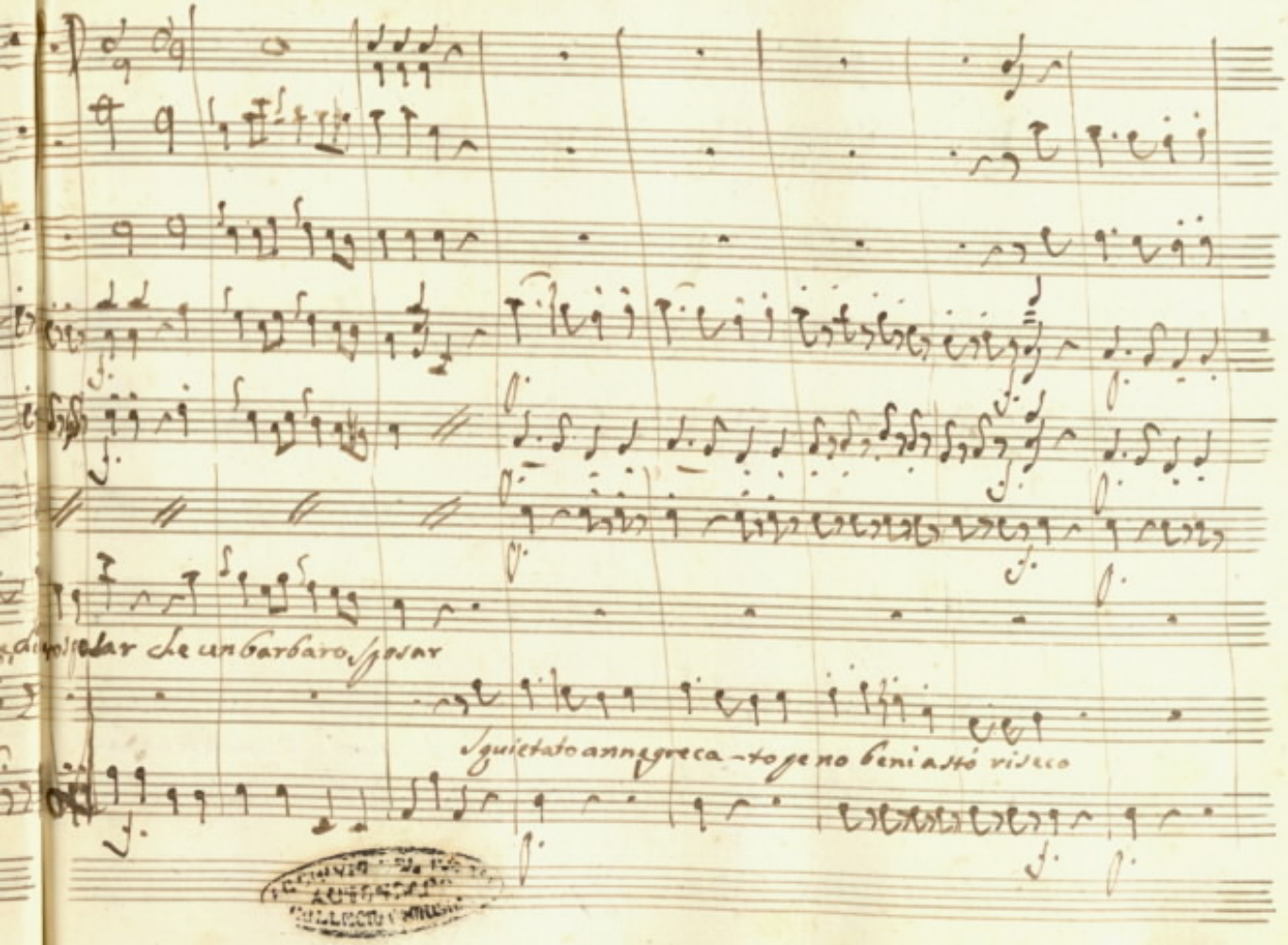
Così?...

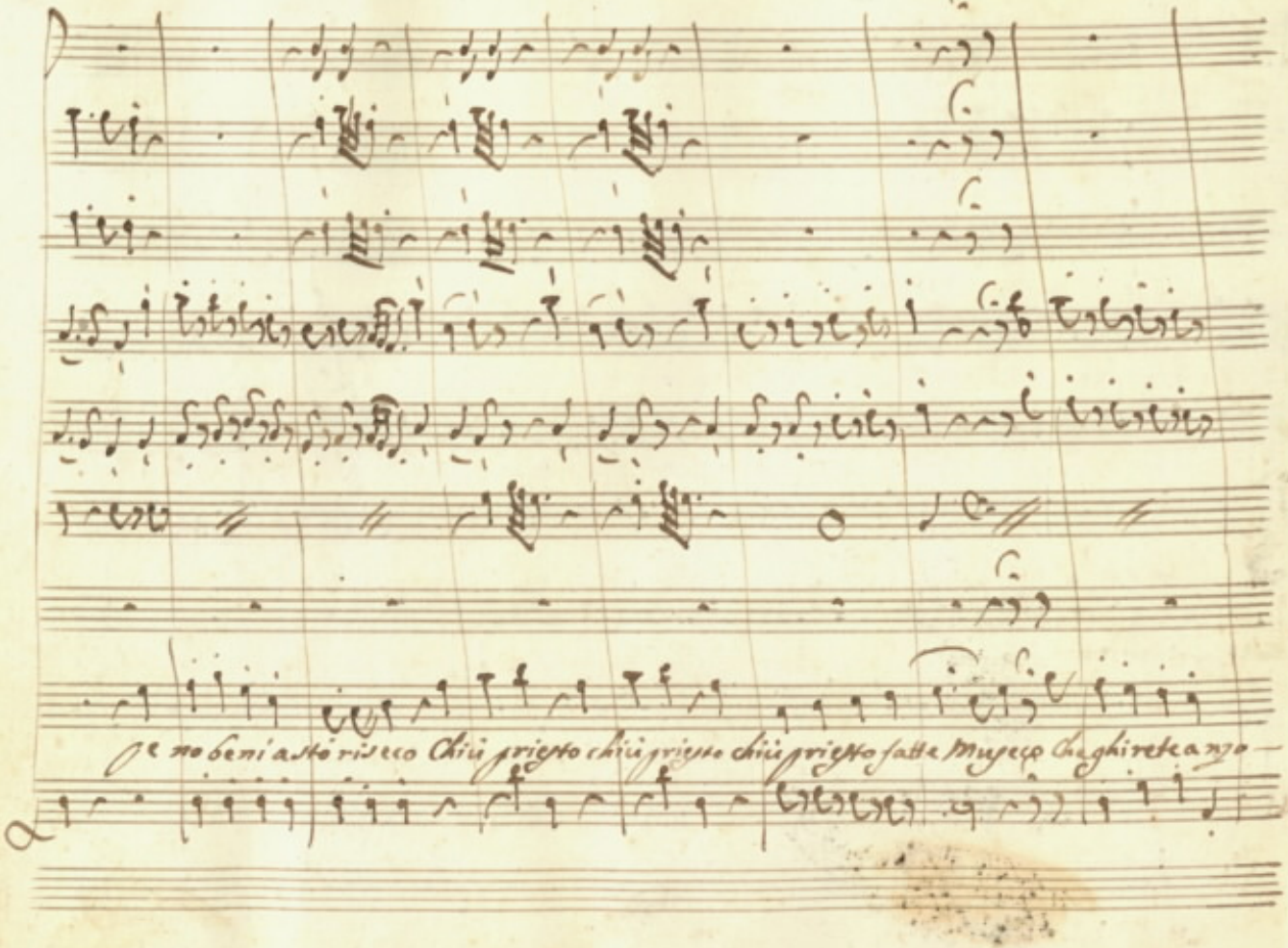
Così?...

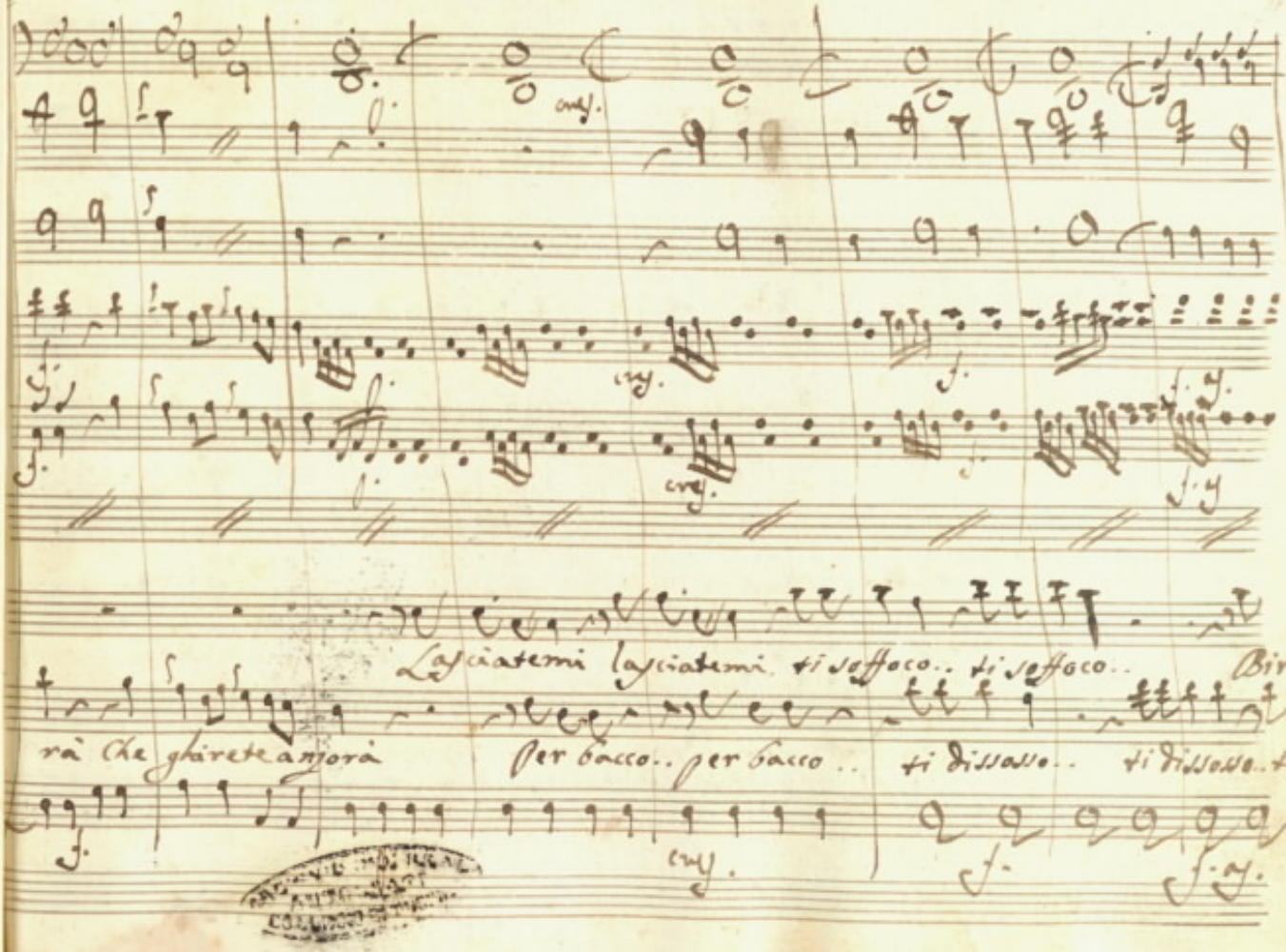
sorte

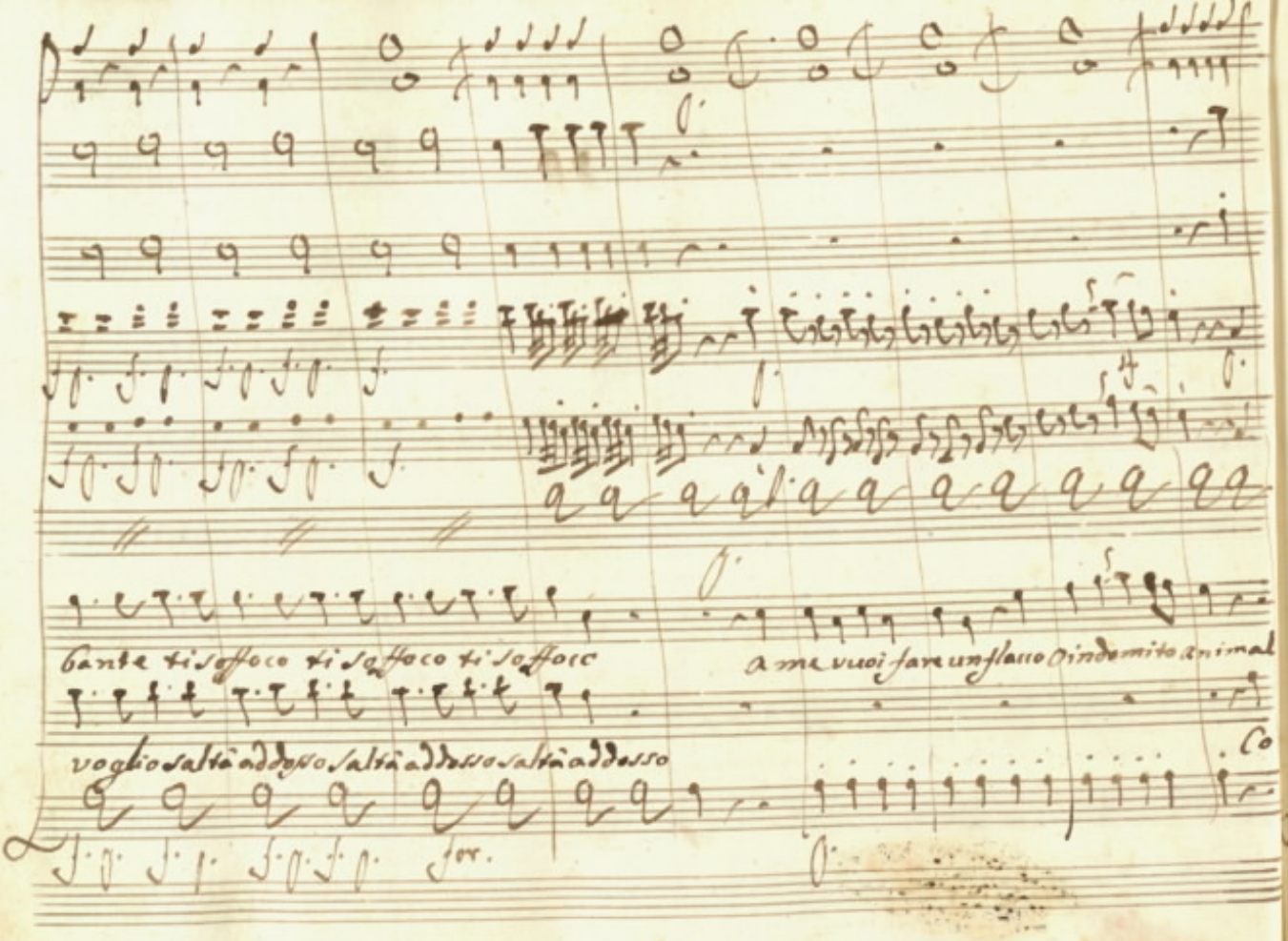
vedete la mia sorte è meglio e meglio e meglio aver la morte

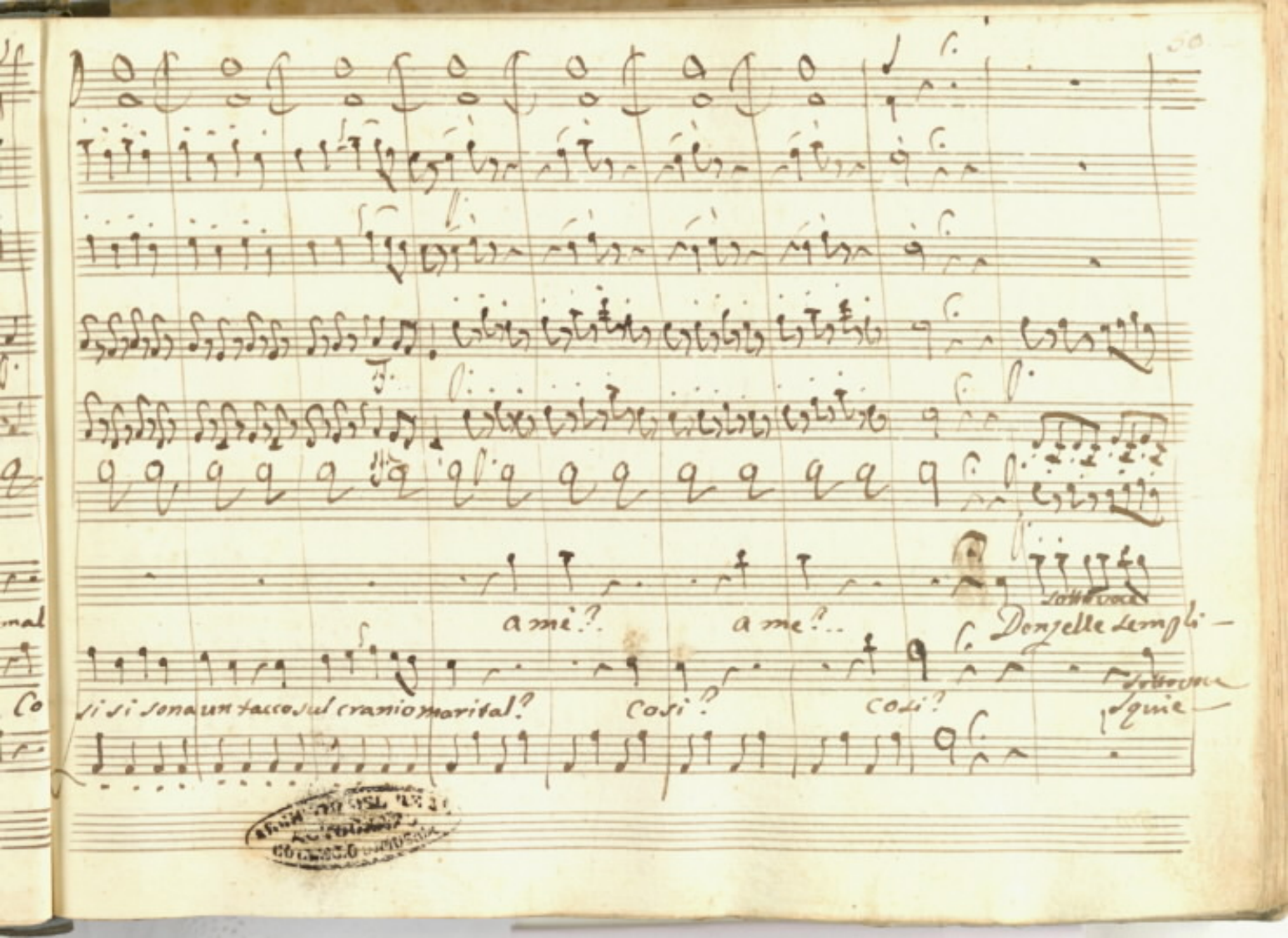
cresc. f.


sar che un barbaro sposar
Squietato annegreca-to pe no beni astó riseco


Je no beni a sto riseco Chiù priesto chiù priesto chiù priesto fatte Museco Che ghirete a nzo


Lasciatemi lasciatemi ti soffoco.. ti soffoco..
Bir
rà che ghirete anjorà
per bacco.. per bacco.. ti dissolvo.. ti dissolvo.. ti

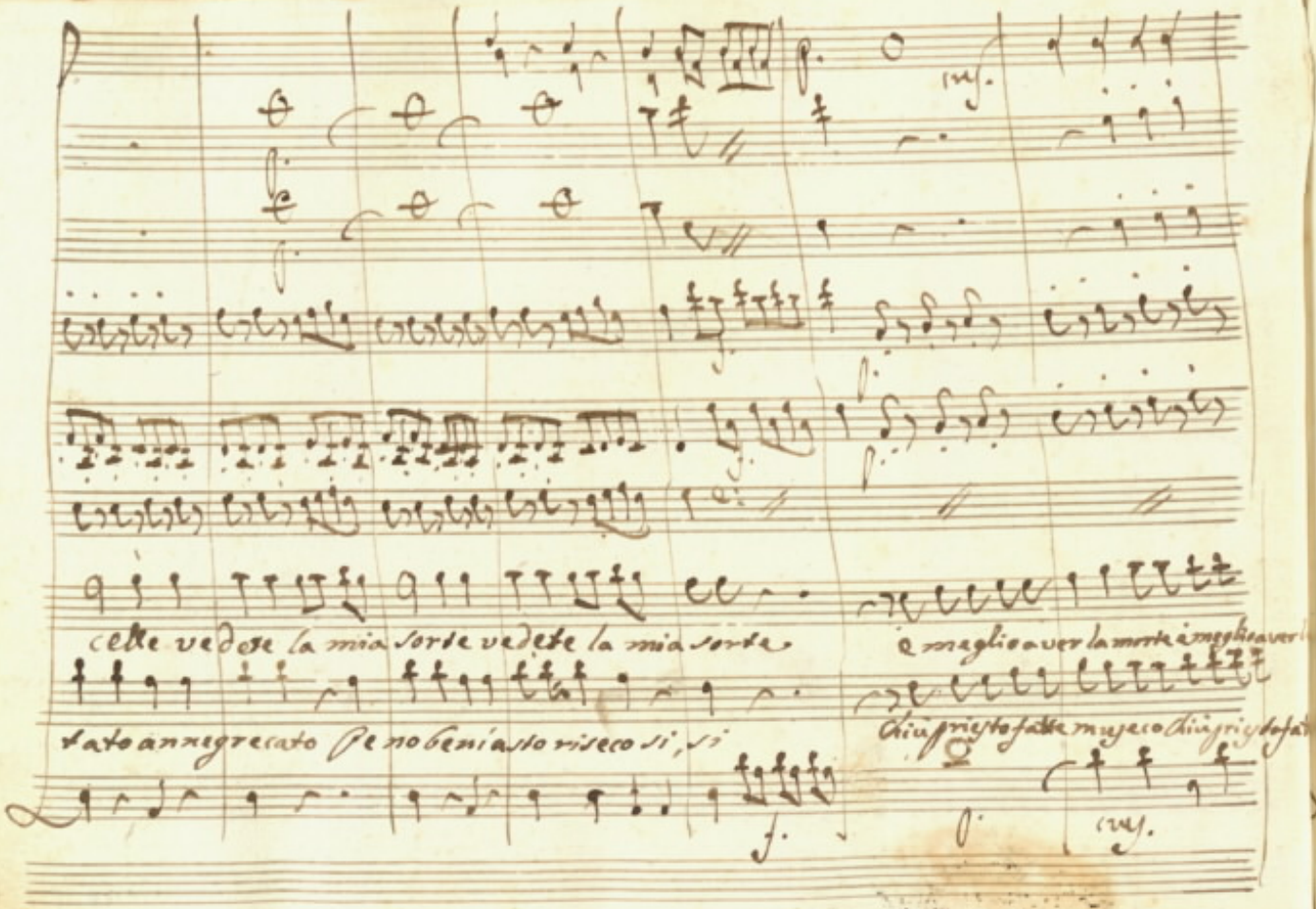

Tante ti soffoco ti soffoco ti soffoco
a me vuoi fare un fiasco o indemonito animal
voglio salta addosso salta addosso salta addosso



a me?.. a me?.. Donzelle sempli-

si si sona un tacco sul cranio marital? Cosi? Cosi? Sotto voce Squie-

[illegible]



cette vedete la mia sorte vedete la mia sorte

è meglio aver la morte è meglio aver l

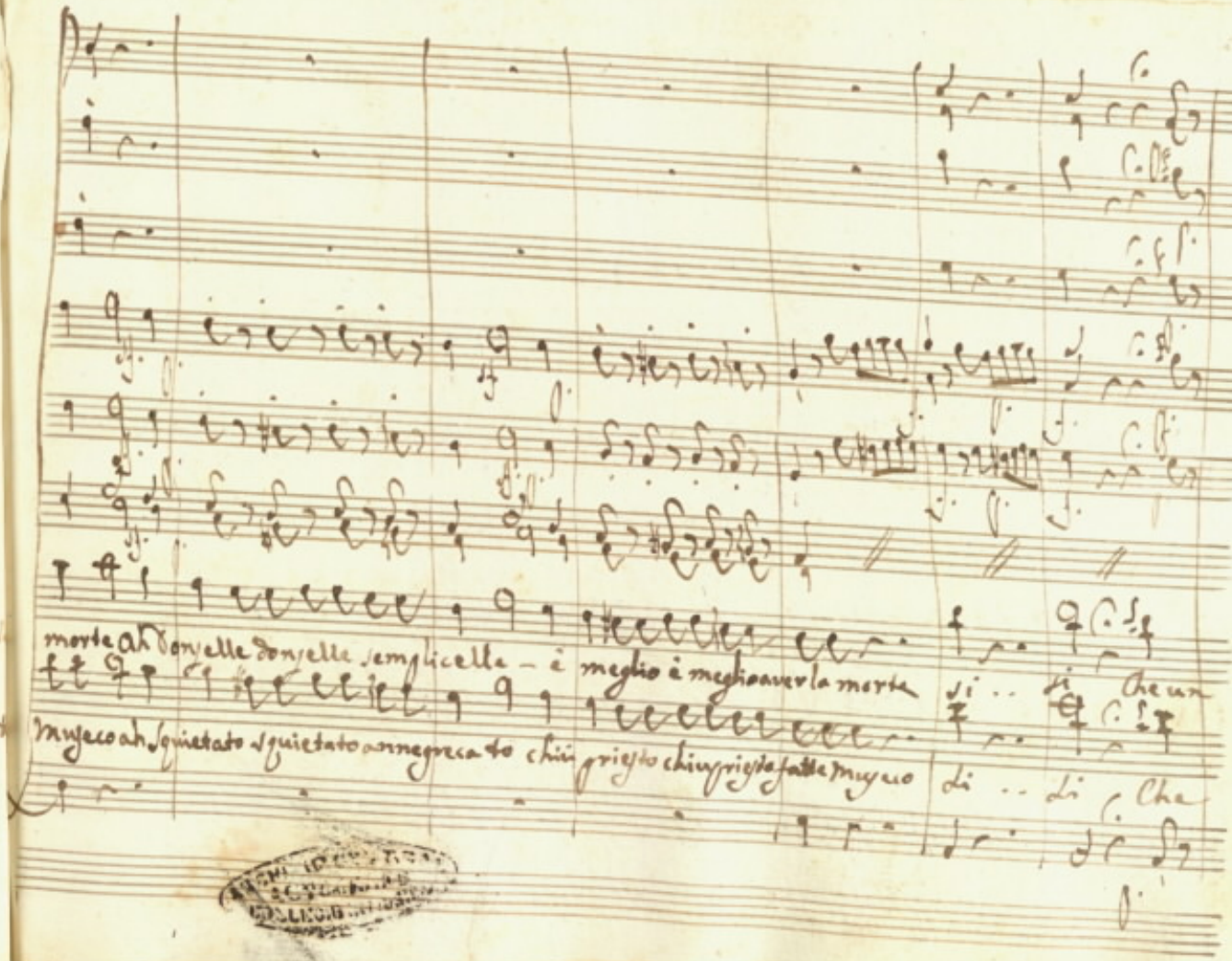
tato annegrecato Pe no beniasto riseco si, si

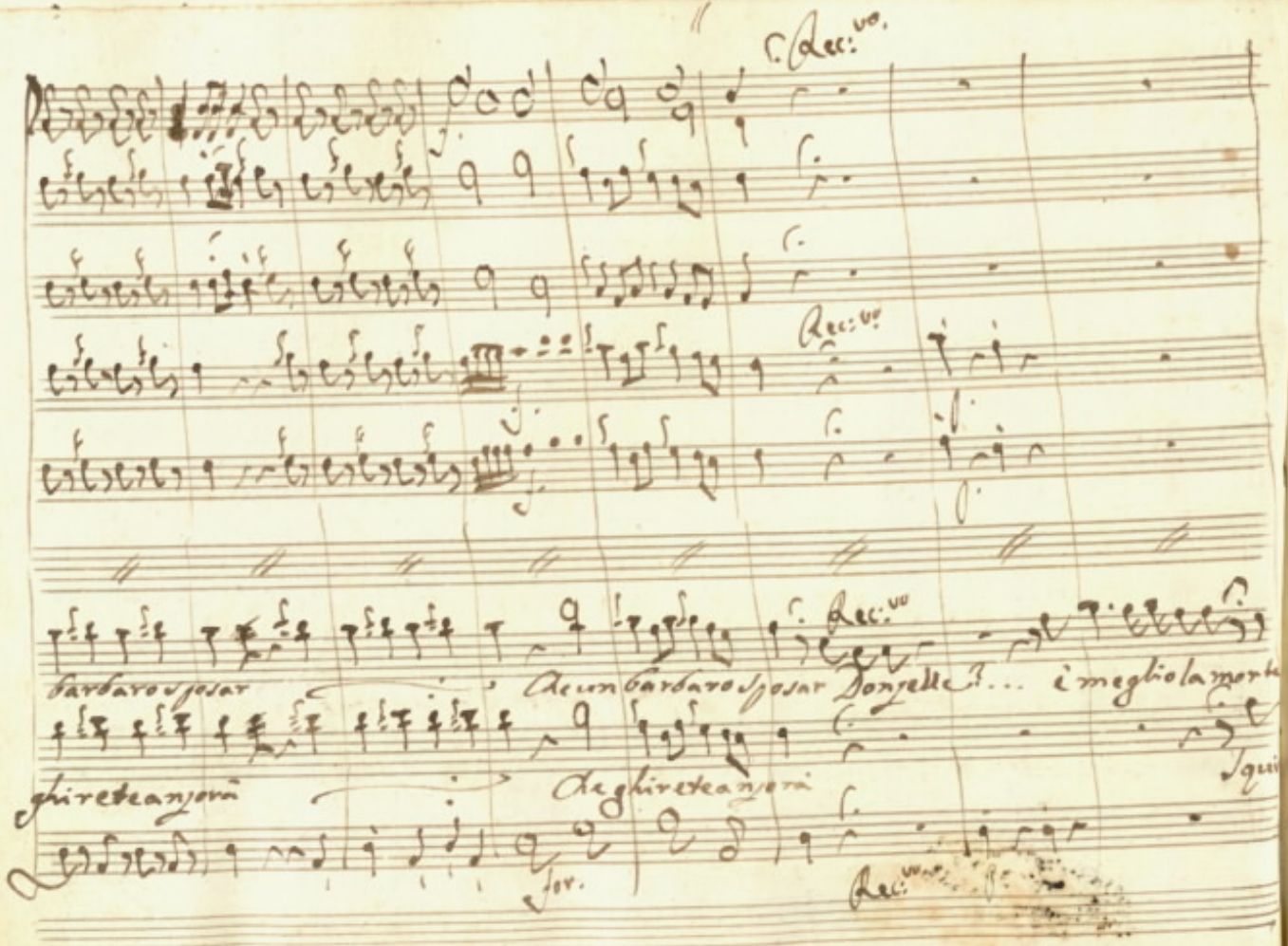
Chiù priesto fatte museco chiù priesto fat

morte ah donselle donselle semplicelle – è meglio è meglio aver la morte si .. si Che un

Museco ah squietato squietato annegreca to chiu priesto chiu priesto fatte museco si .. si Che

[illegible]





Rec:vo.

Rec:vo

Rec:vo

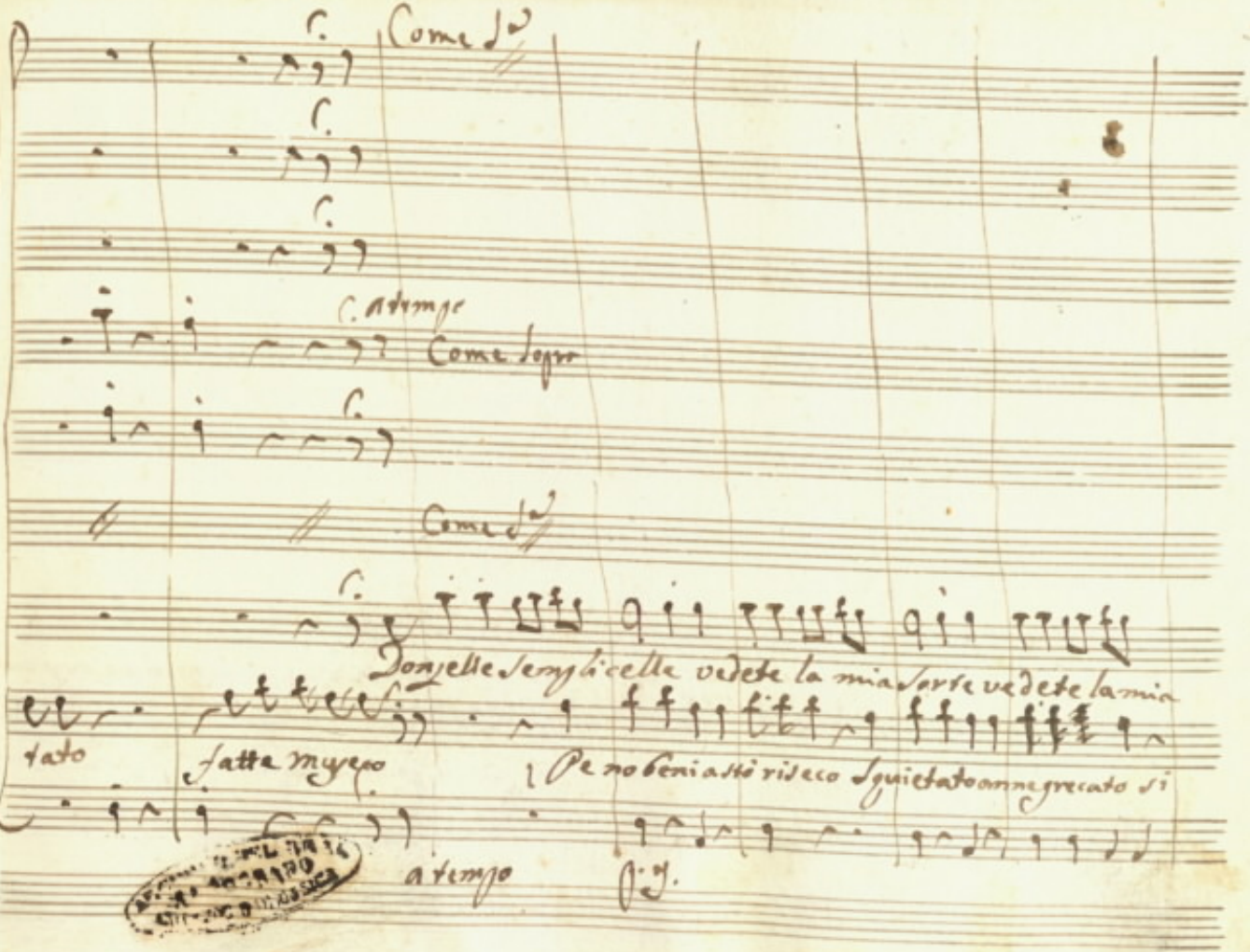
barbaro sposar — Che un barbaro sposar Donzelle?... è meglio la morte

ghireteanzorà — Che ghireteanzorà

Squi

for.

Rec:vo



Come d.o

a tempo

Come sopra

Come d.o

Donzelle semplicelle vedete la mia sorte vedete la mia

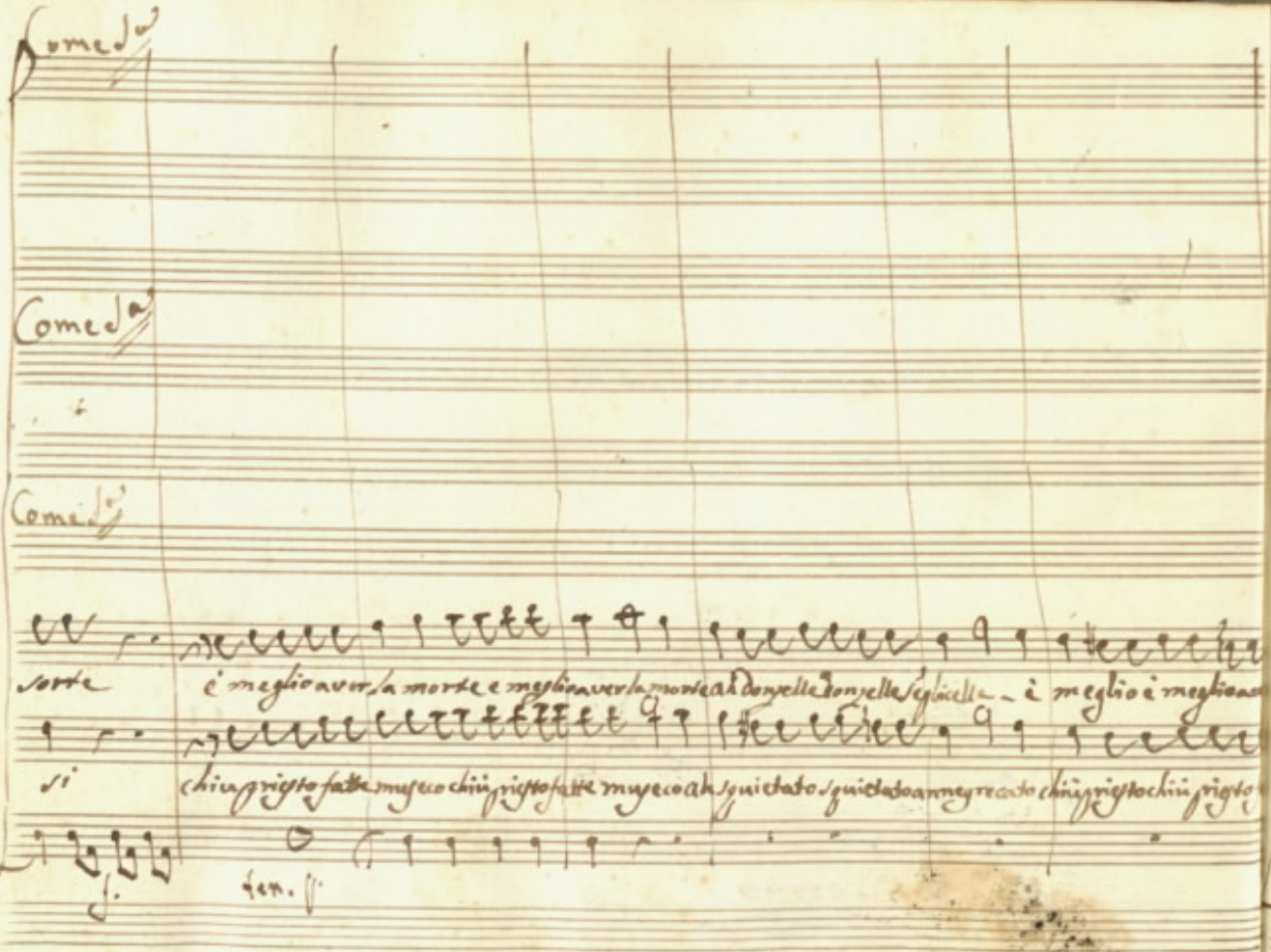
tato

fatte mugeco

Pe no beni asti riseco squietato anne grecato si

a tempo

P. J.



Comed.a

Comed.a

Comed.a

sorte — è meglio aver la morte e meglio aver la morte ah donzelle donzelle seglicelle — è meglio è meglio a

si — chiu priesto fatte museco chiu priesto fatte museco ah squietato squietato annegrecato chiu priesto chiu priesto

f.

ten. ff

Come d.o

Come d.o

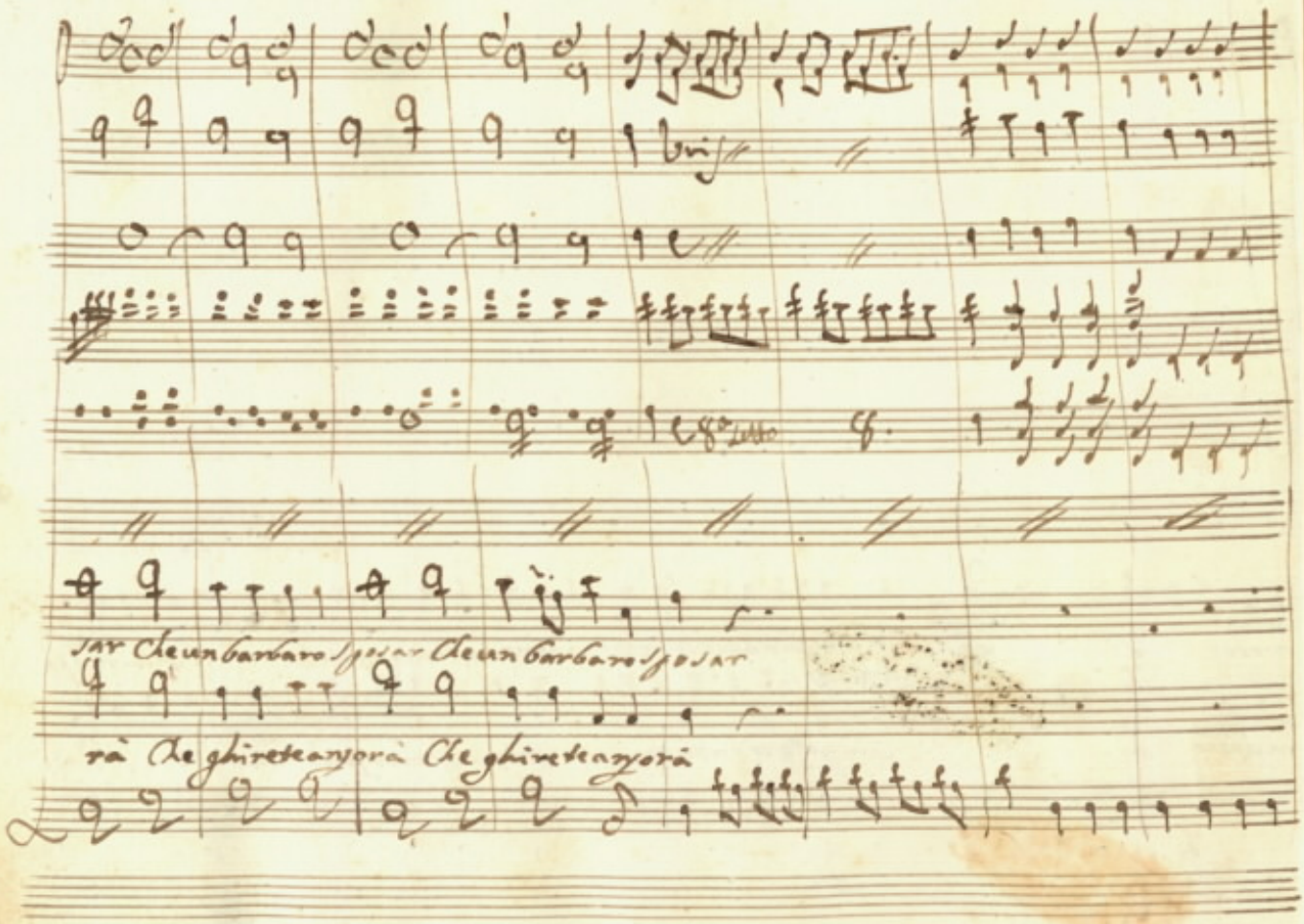
Come d.o

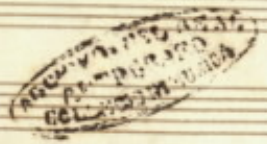
morte si ... si ... e meglio aver la morte Che un barbaro sposar Che un barbaro spo-

museco si ... si .. Chiù presto fatte museco Che ghirete ancora Che ghirete anco-

p. g.

ACADEMIA DEL LIBRO ... COLLEGIO ...


sar Che un barbaro sfogar Che un barbaro sfogar
rà Che ghirete anyorà Che ghirete anyorà



Giul:

D. Ger:

viamo no chiuchè troppo sempe riartefa cite int'asta casa ma si

D. Chec:

D. Ger:

ogneparo la de chestavano paccaro è stato lei... e stata

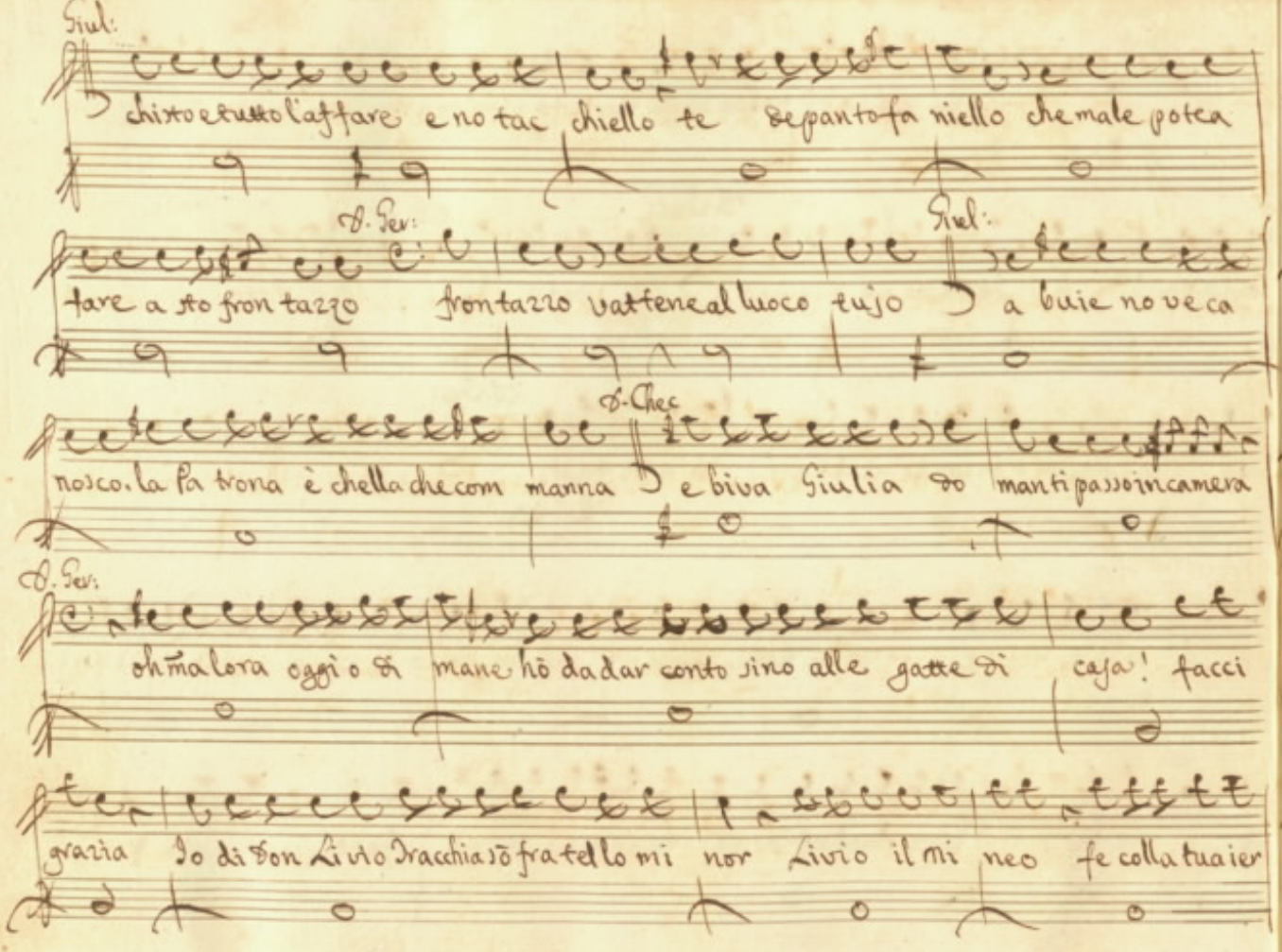
D. Chec:

lui... io stava pranzandomi il Café. tu ca pi tasti e tu princi pi

asti il soli to to to non vò la notte veglie in casa ne gioco e ci ci sbei iociosen

D. Ger:

tendo... l'è parzo de bene deschiaffarme no tacco de pantofeno nfronta, che te pare?


Giul:
chisto e tutto l'affare e no tac chiello te sepanto fa niello che male poteca
D. Fer:
Giul:
tare a sto frontazzo frontazzo vattene al luoco tujo a buie no ve ca
D. Chec
nosco. la Patrona è chella che com manna e biva Giulia do manti passo in camera
D. Fer:
oh mala ora oggi o sì mane hò da dar conto sino alle gatte di caja! facci
grazia do di Don Livio Fracchia sò fratello mi nor Livio il mi neo fe colla tua ier

mana e quãnoil Mũnospe rava di ve derda essi loro un E re de spun tar di Casa

D. Chec:

Tracchia... La bestia infero cita per trovarla giocando un poco a bazzico conquel

D. Ger:

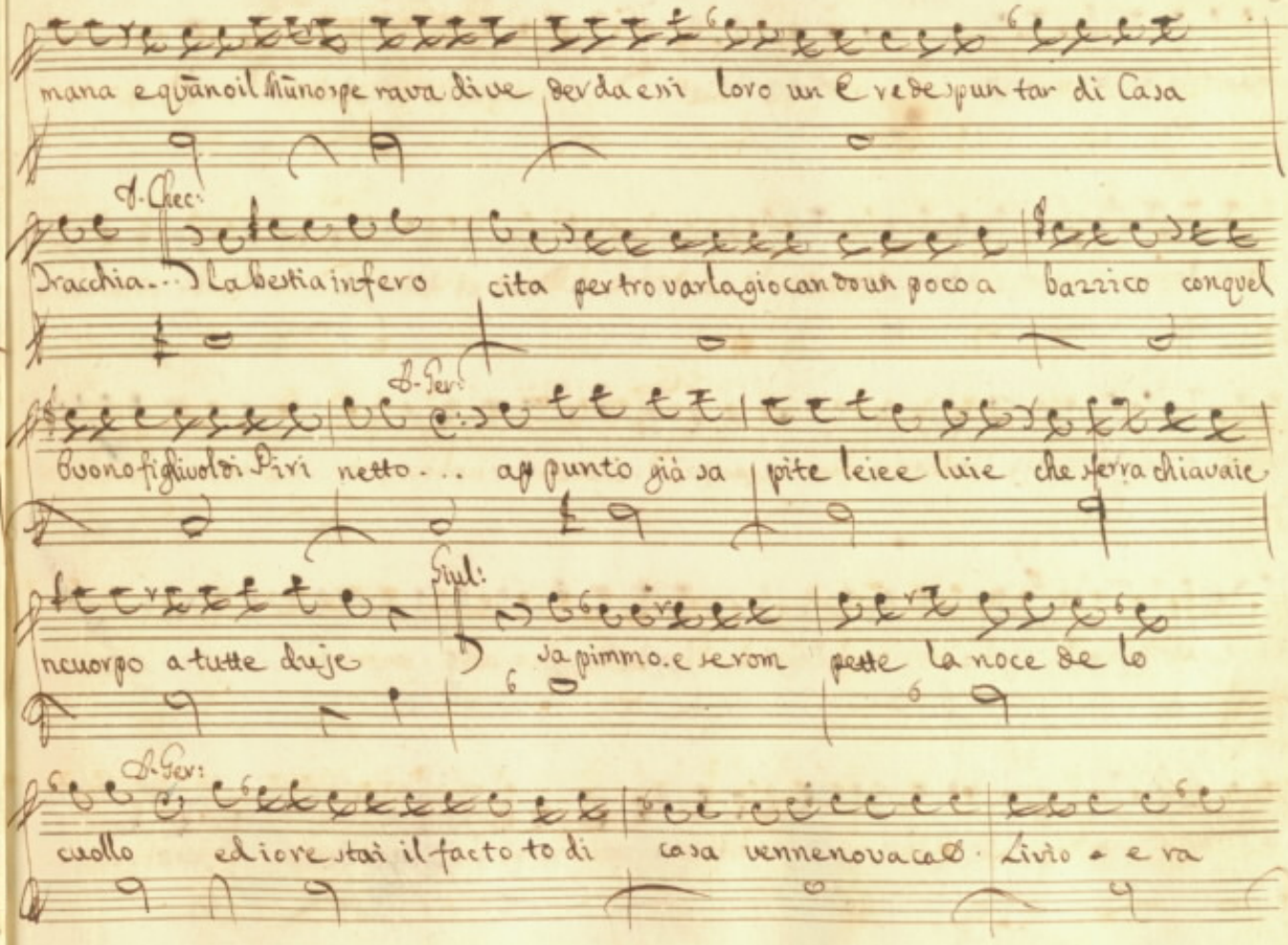
Buono figliuol di Piri netto... appunto già sa pite le ie e lui e che sferra chiavaie

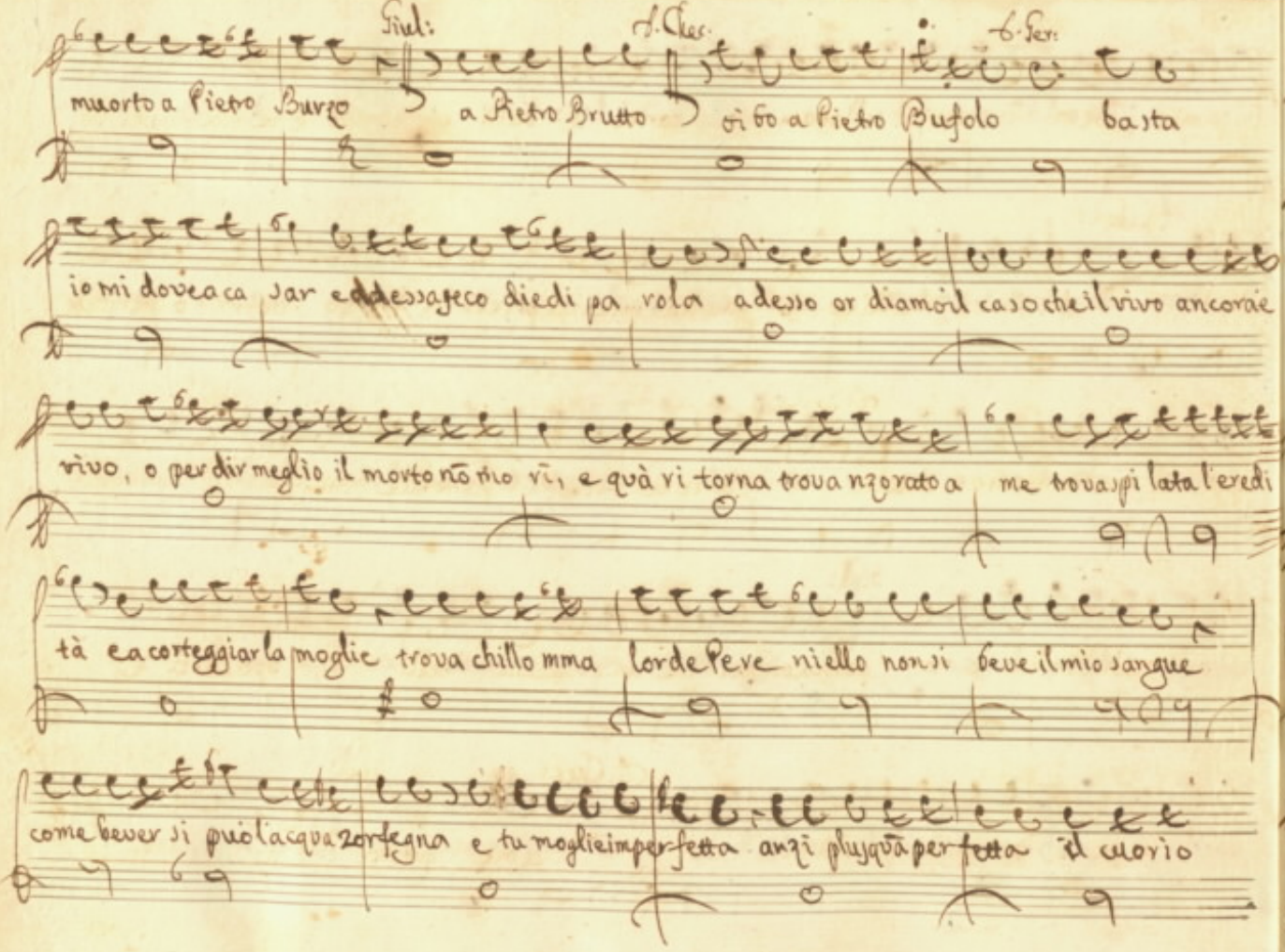
Giul:

ncuorpo a tutte duje sa pimmo. e se rom pette la noce de lo

D. Ger:

cuollo ed io re stai il facto to di casa venne novaca D. Livio e ra





Giul: S. Chec. S. Ger:

muorto a Pietro Burzo a Pietro Brutto vi bo a Pietro Bufolo basta

io mi dovea ca sar eddessa seco diedi pa rola adesso or diamo il caso che il vivo ancora e

vivo, o per dir meglio il morto nō mo rì, e quà ri torna trova nzorato a me trova spi lata l'eredi

tà e a corteggiar la moglie trova chillo mma lor de Pere niello non si beve il mio sangue

come bever si può l'acqua zorfegna e tu moglie imperfetta anzi plusquā perfetta il cuorio

mio vedi di gia col schiatta muorte ac canto e balli e zompi e te la ridi in

D. Che:

tanto tre parole te dico o guardai miei ca pricci a lieto volto o per tutt'

D. Ger:

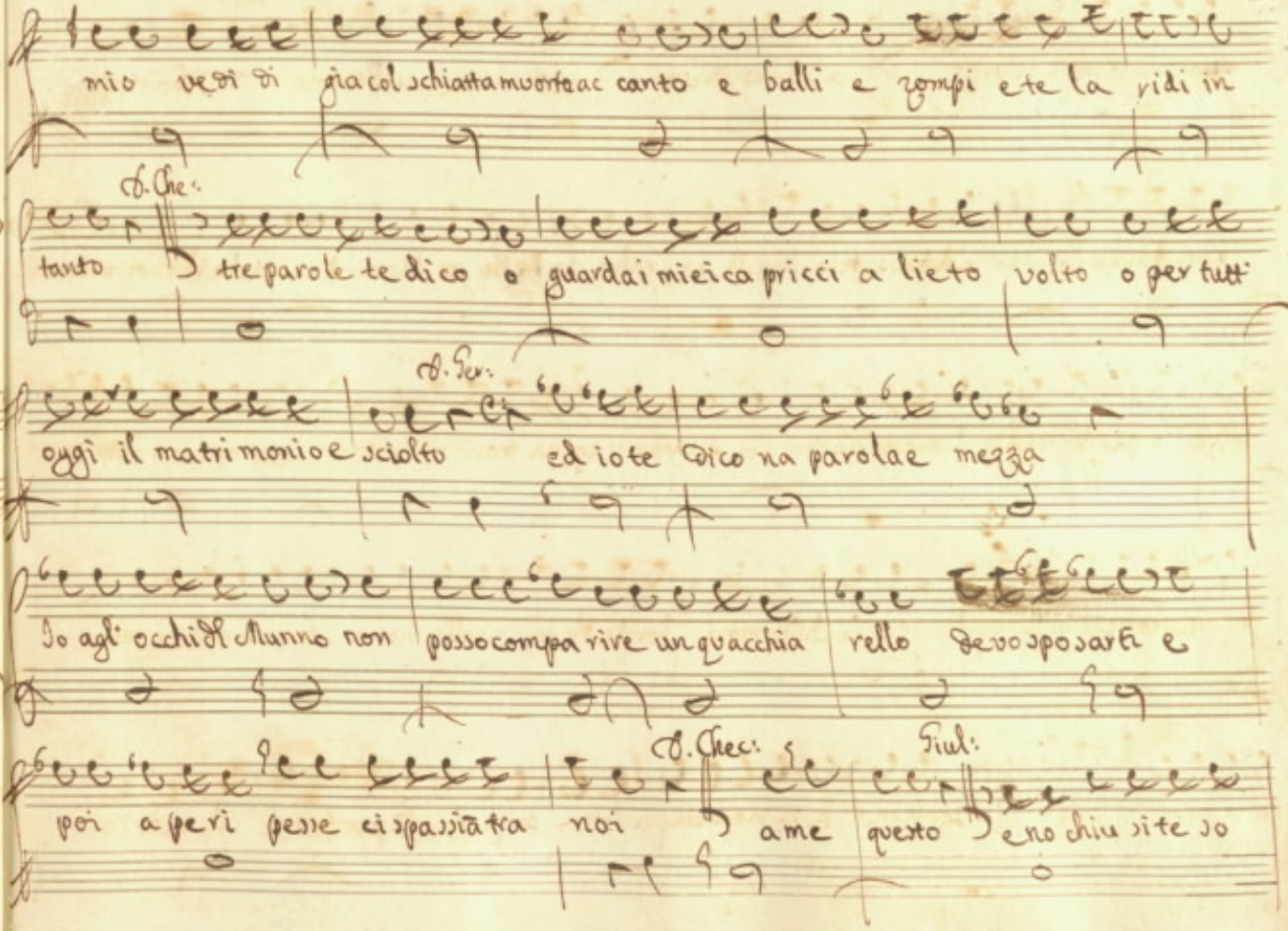
oggi il matrimonio e sciolto ed io te dico na parola e mezza

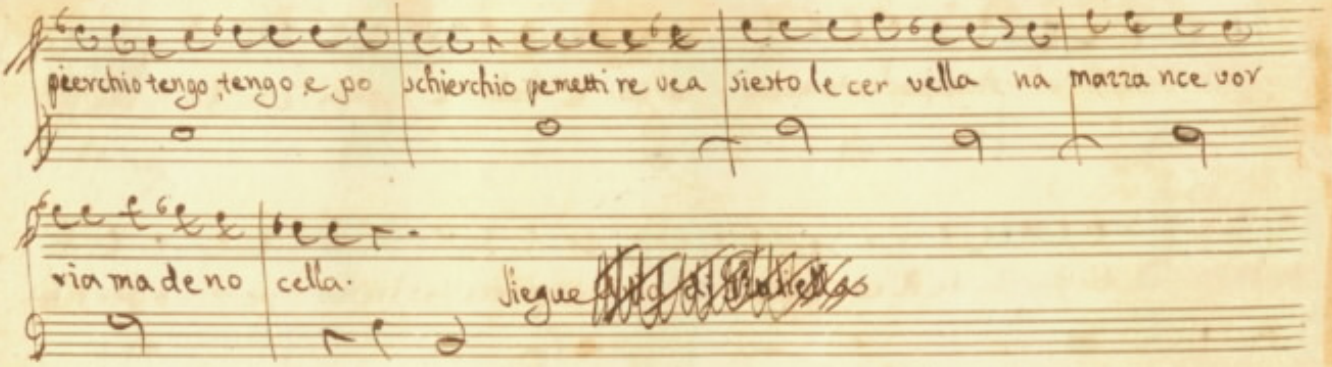
Io agl' occhi del Munno non posso compa rire un quacchia rello devo sposarti e

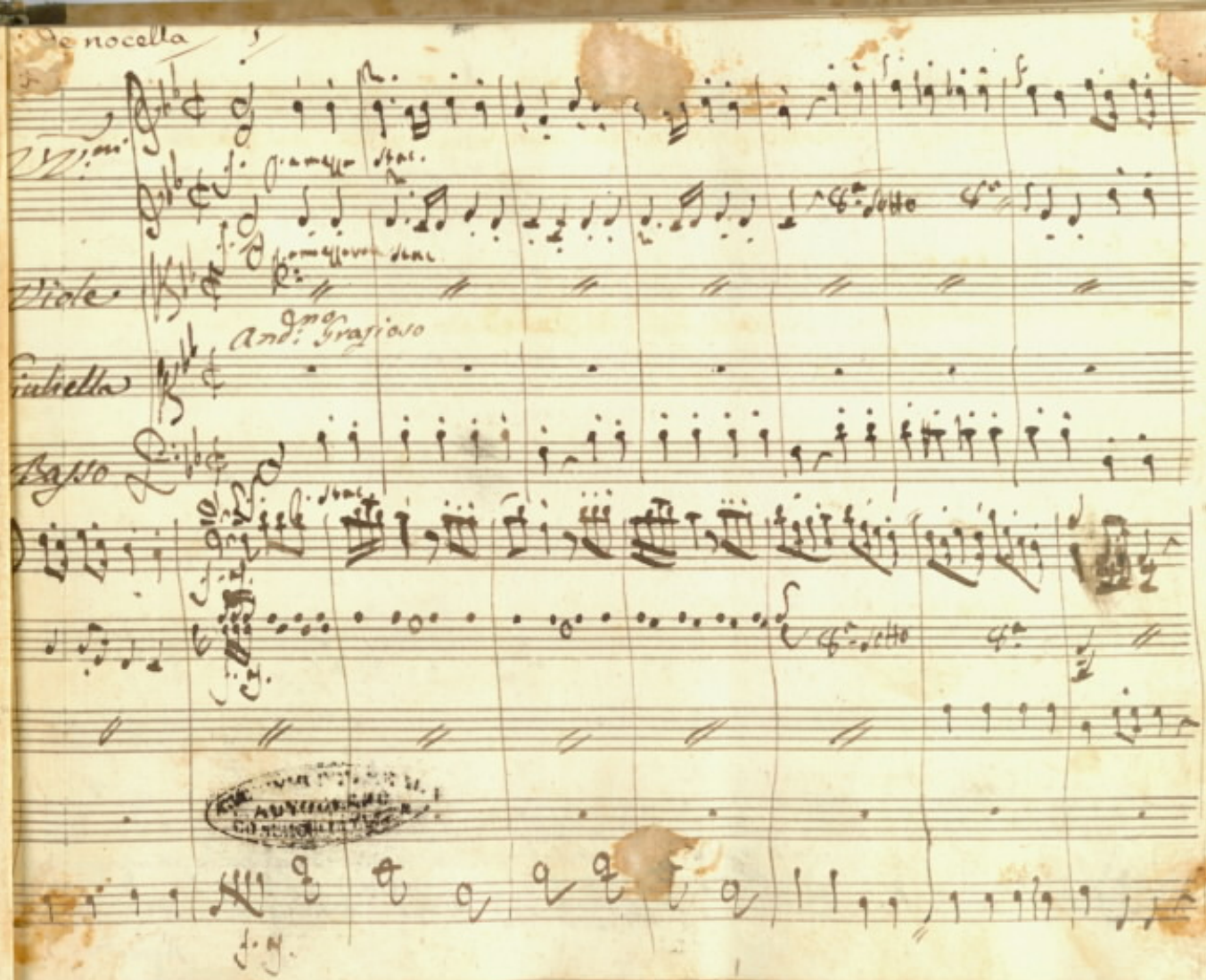
D. Chec:

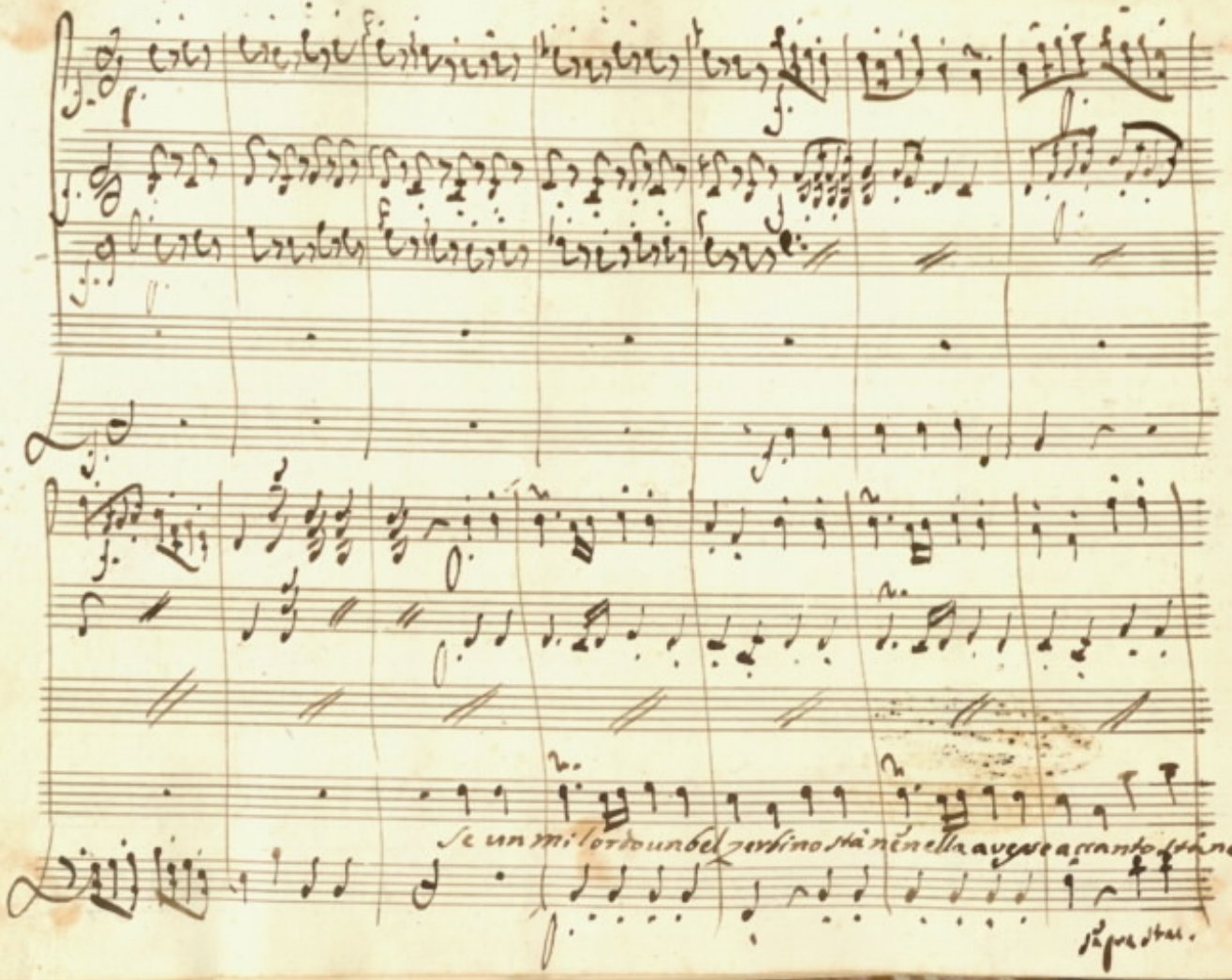
Giul:

poi a peri pesse ci spassiā tra noi a me questo e no chiu si te so




pierchio tengo tengo e po
schierchio permetti re vea
sierto le cer vella na mazza nce vor
via ma deno
cella.
siegue


De nocella
Viole
Andno Grazioso
Giuliella
Basso

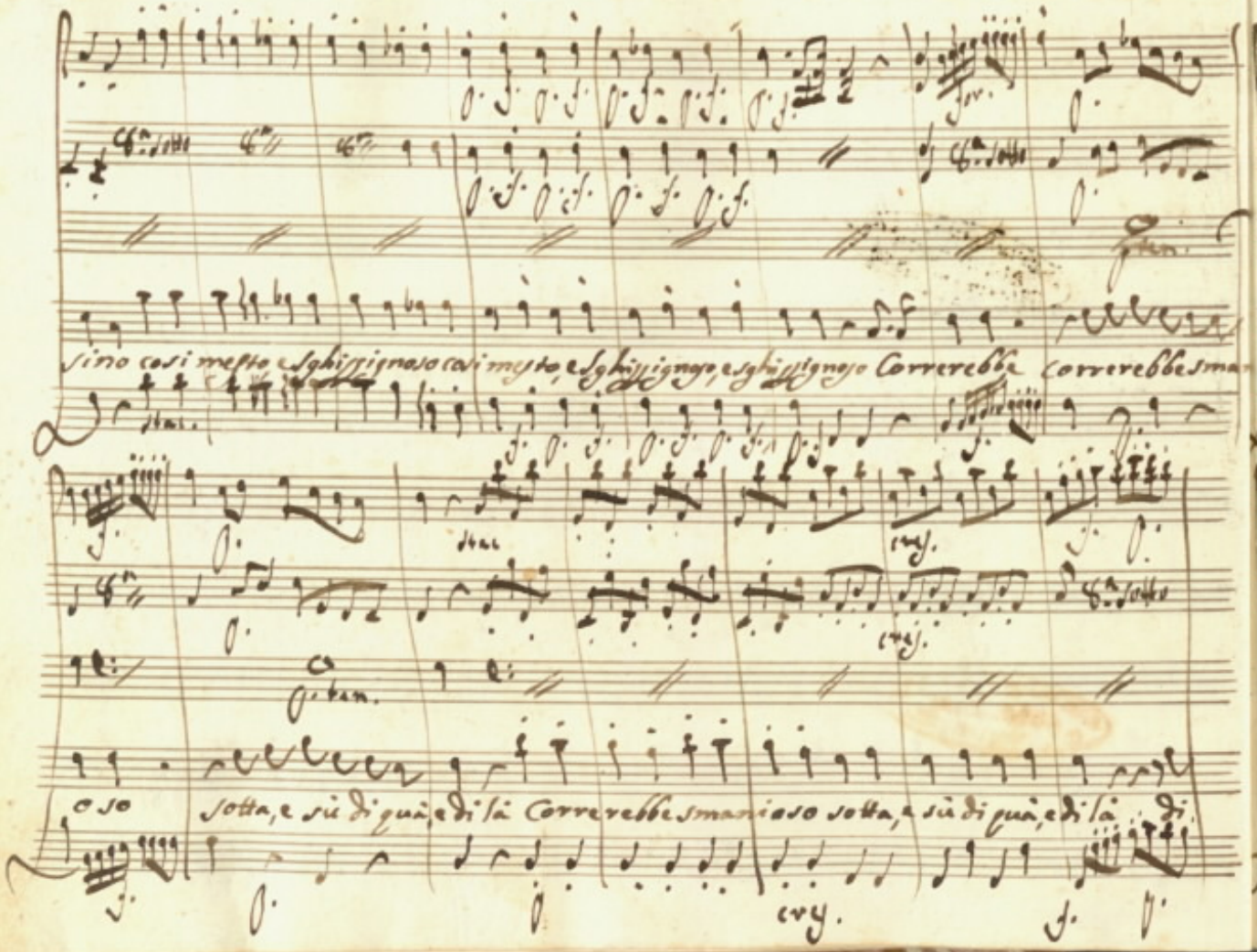


Se un mi lordo un bel zerbino stà nẽ nella avesse accanto stà ne

Sopra stal.

nella stà nè nella sta nennella avesse accanto non direbbe ò Dei! che incanto!

Che di luvio Che di luvio di beltà In veder quel suo Visino .. quel suo Vi-



sino cosi mesto e sghissignoso cosi mesto, e sghissignoso, e sghissignoso Correrebbe Correrebbe sman

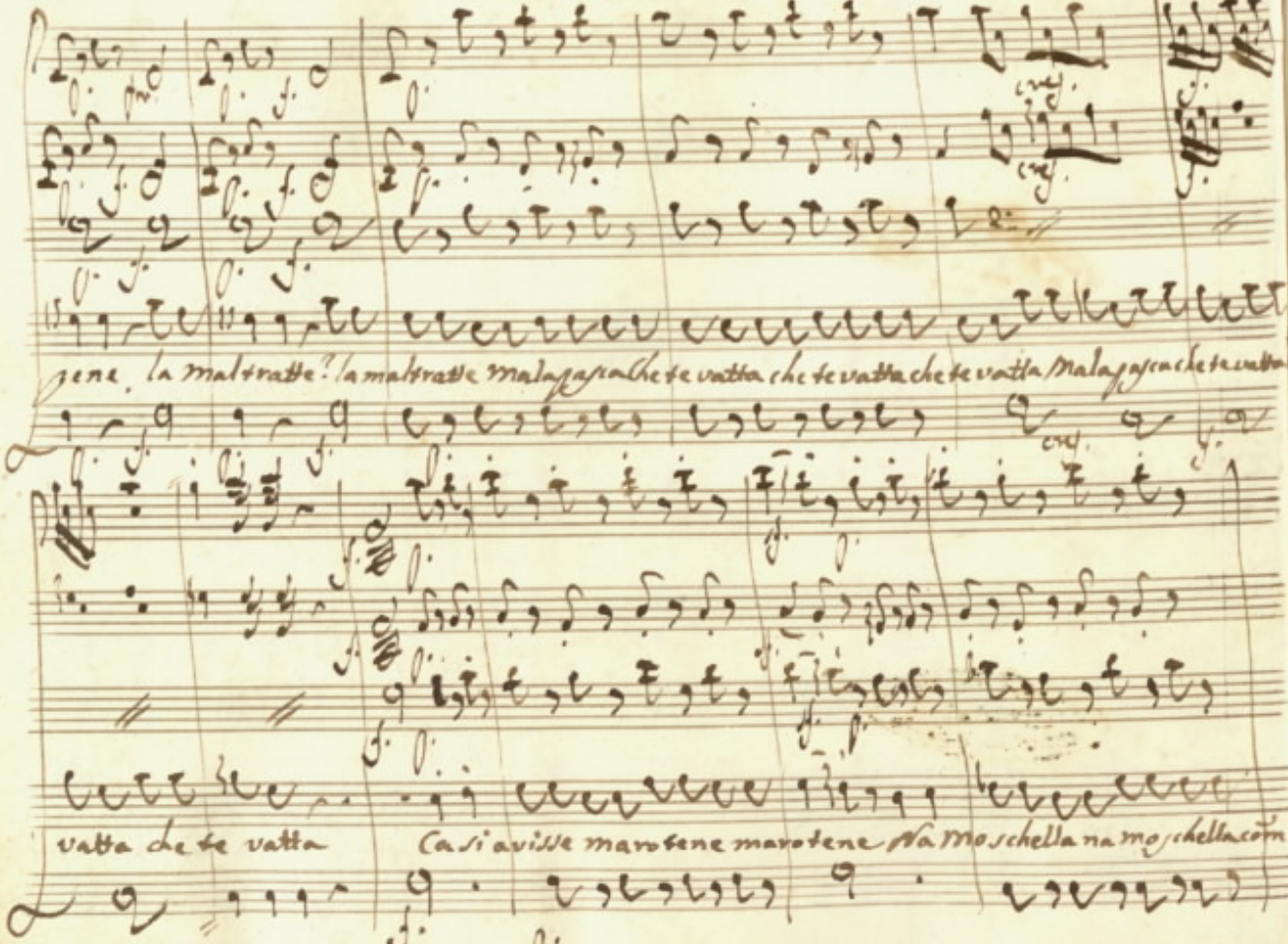
oso sotta, e sù di quà, e di là Correrebbe smanioso sotta, e sù di quà, e di là di

ARCHIVIO ... AUTONOMO ... COLLEGIO ...

quà di là.. di quà di là, di quà, di là, di là, di quà, di quà, di quà, di là, di là. e tu ar-

cres. for.

rajese de Jorchia, mustafà de Varvaria mustafà de varvaria le daje


cres.
cres.
cres.
cres.
gene la maltratte? la maltratte Mala pasca che te vatta che te vatta che te vatta Mala pasca che te vatta
vatta che te vatta
Ca si avisse marotene marotene Na moschella na moschella com

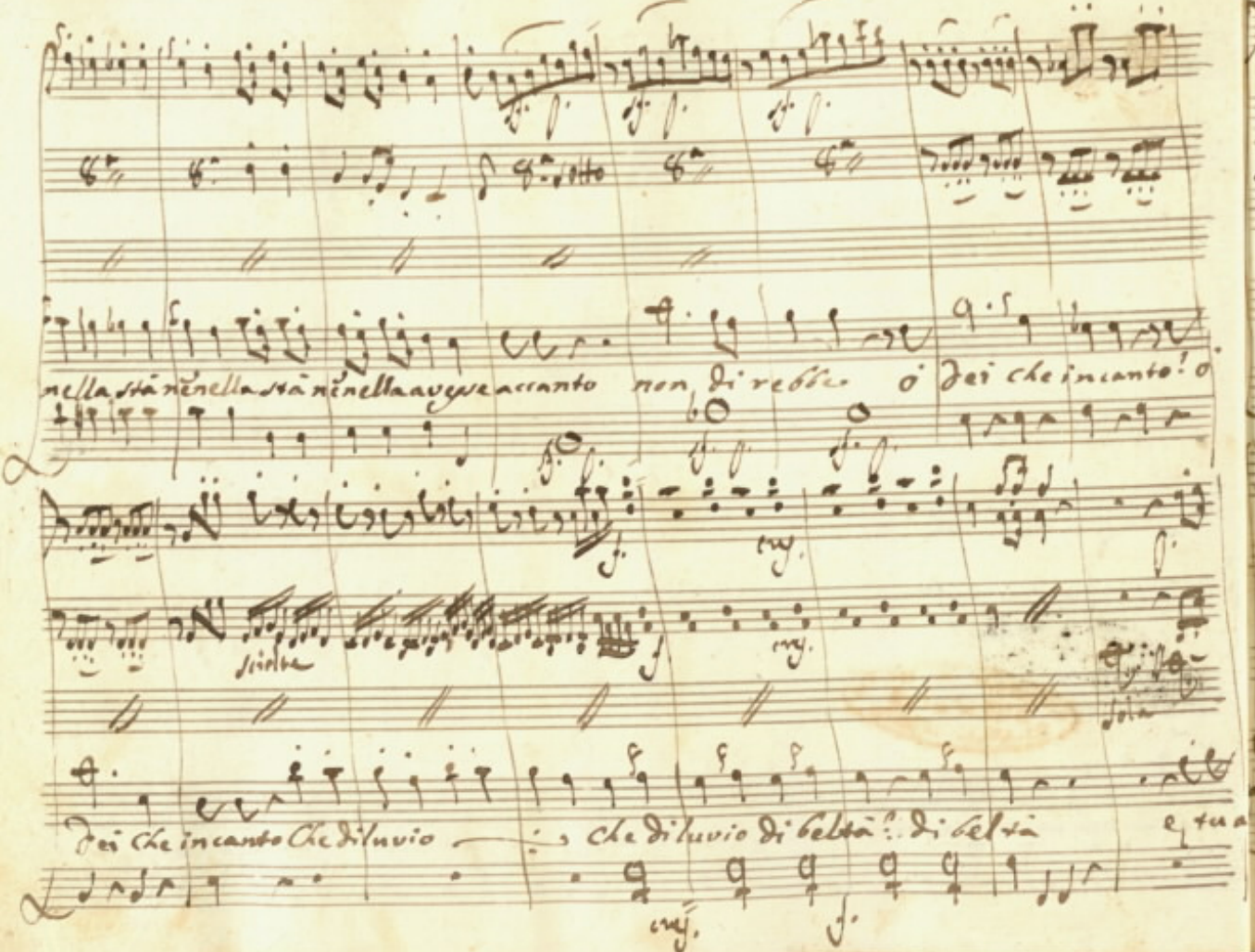
sotto

mene co l'arzeneco vorria mò la storia termina mò la storia termi-

ARCHIVO DE REAL ACADEMIA COLLEGIO DI MUSICA

nà — mò la storia termina se un milordo un bel zerbino stà nẽ nella avesse accãto stà nẽ —

stac.



nella stà nè nella stà nè nella avesse accanto non direbbe o Dei che incanto! o

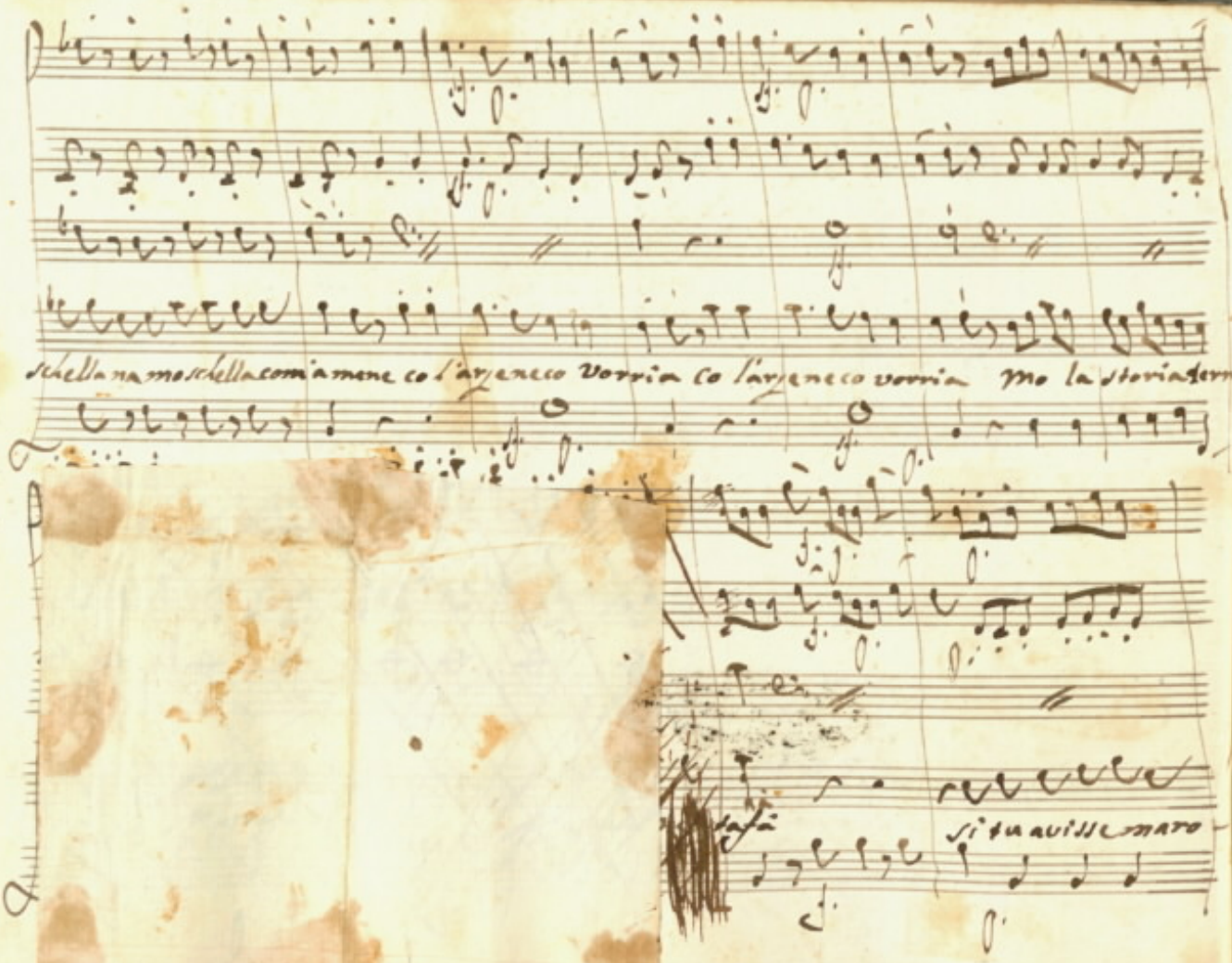
sciolte

sola

Dei che incanto che diluvio che diluvio di beltà! di beltà e tua

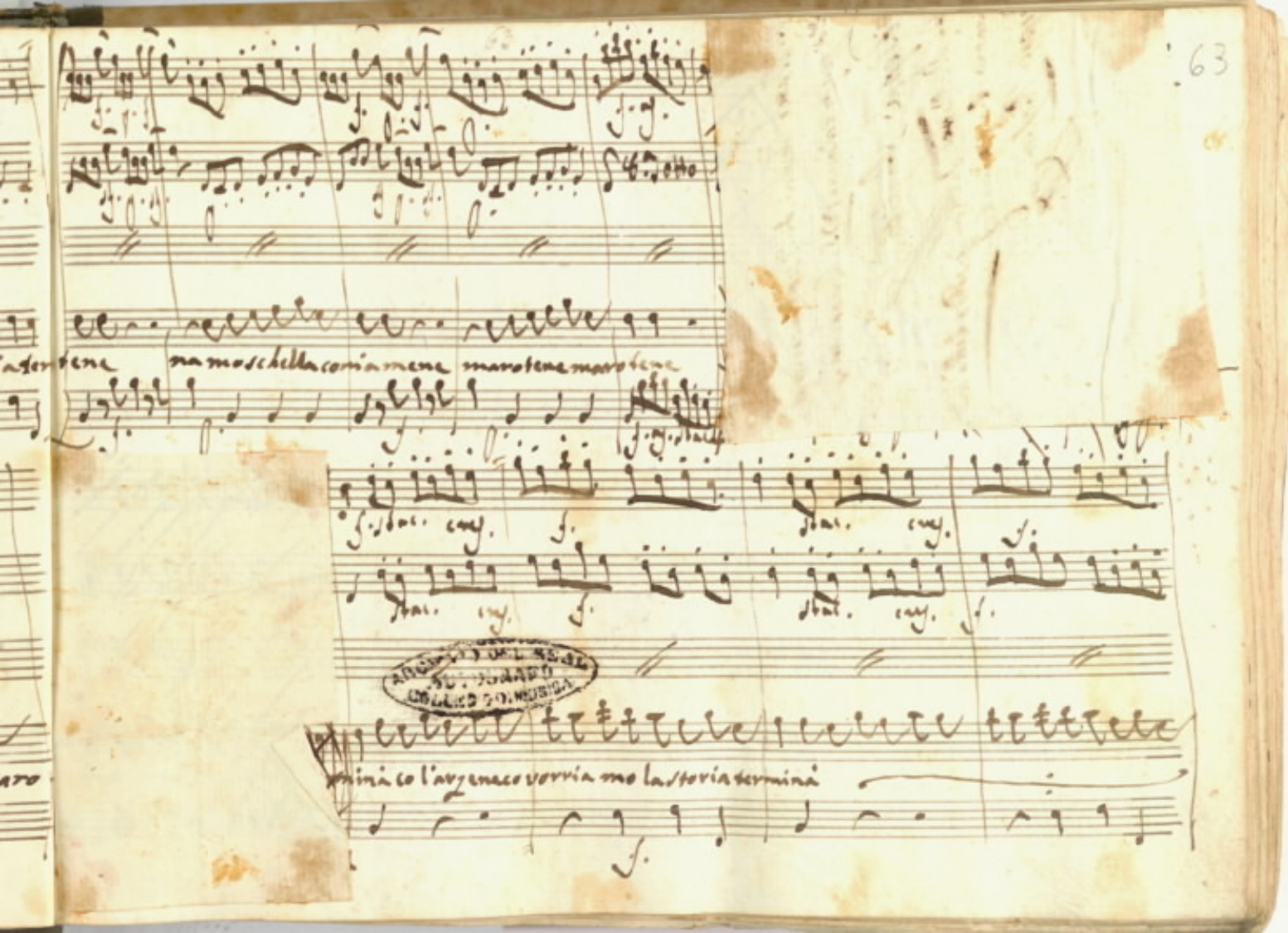
rajeso de Jorchia Mustafà de Varvaria la daje pene, la maltratte la maltratta Mala pasca che te

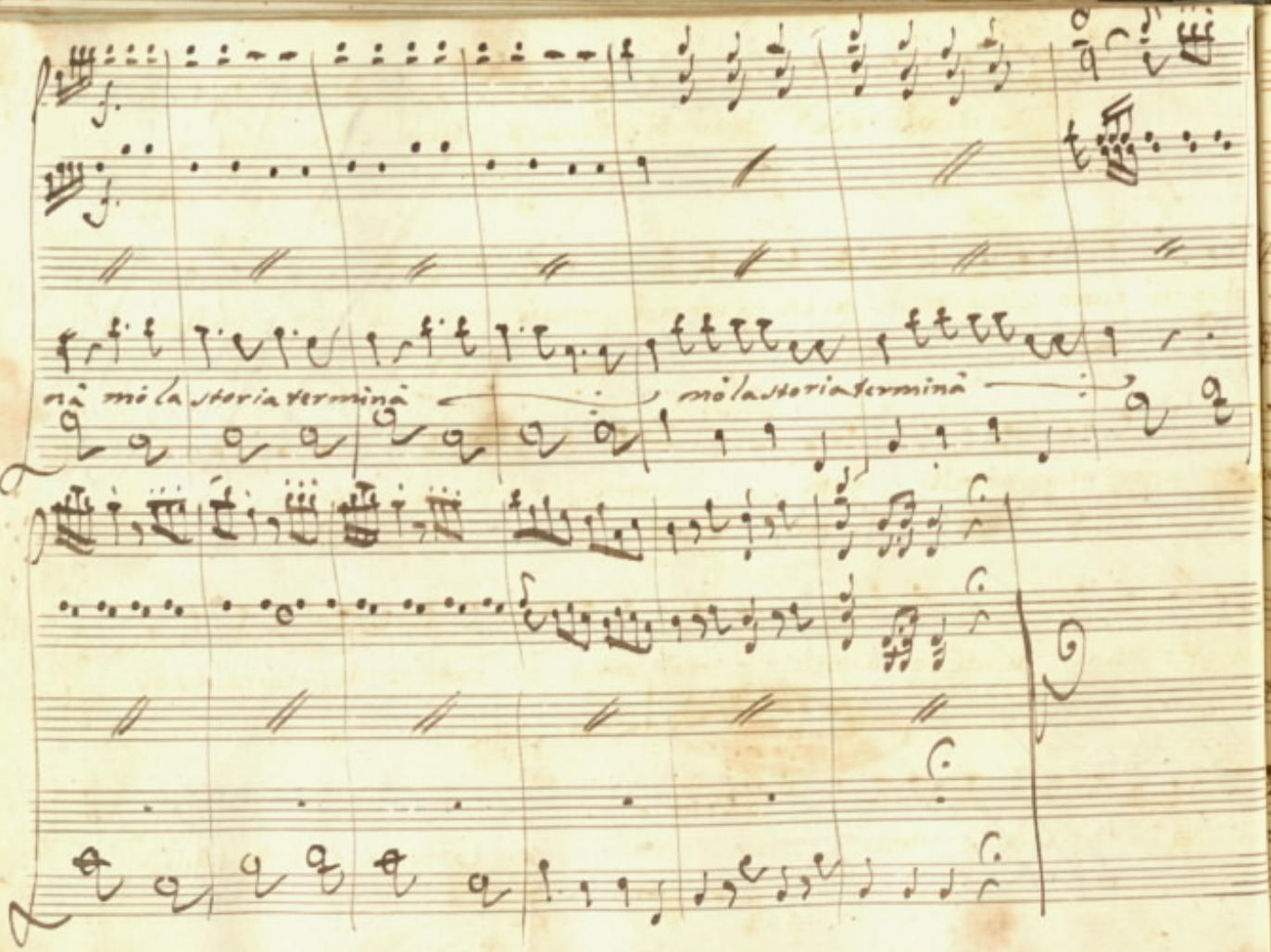
vatta che te vatta che te vatta Mala pasca che te vatta Ca si avisse marotene marotene na mo-



schella na moschella com'a mene co l'arzeneco Vorria co l'arzeneco vorria mo la storia terr

si tu avisse maro


na moschella coria mene marotene marotene
mina co l'arzeneco vorria mo la storia termina


f.
f.
nà mi la storia terminà
mi la storia terminà

Doch: Chec:

Per ti rarlo ove voglio bi so gne ra pi gliarlo colle buone

sposo io t'amo e inap presso acciò tu non mi ol traggi io ti mal tratti andiam

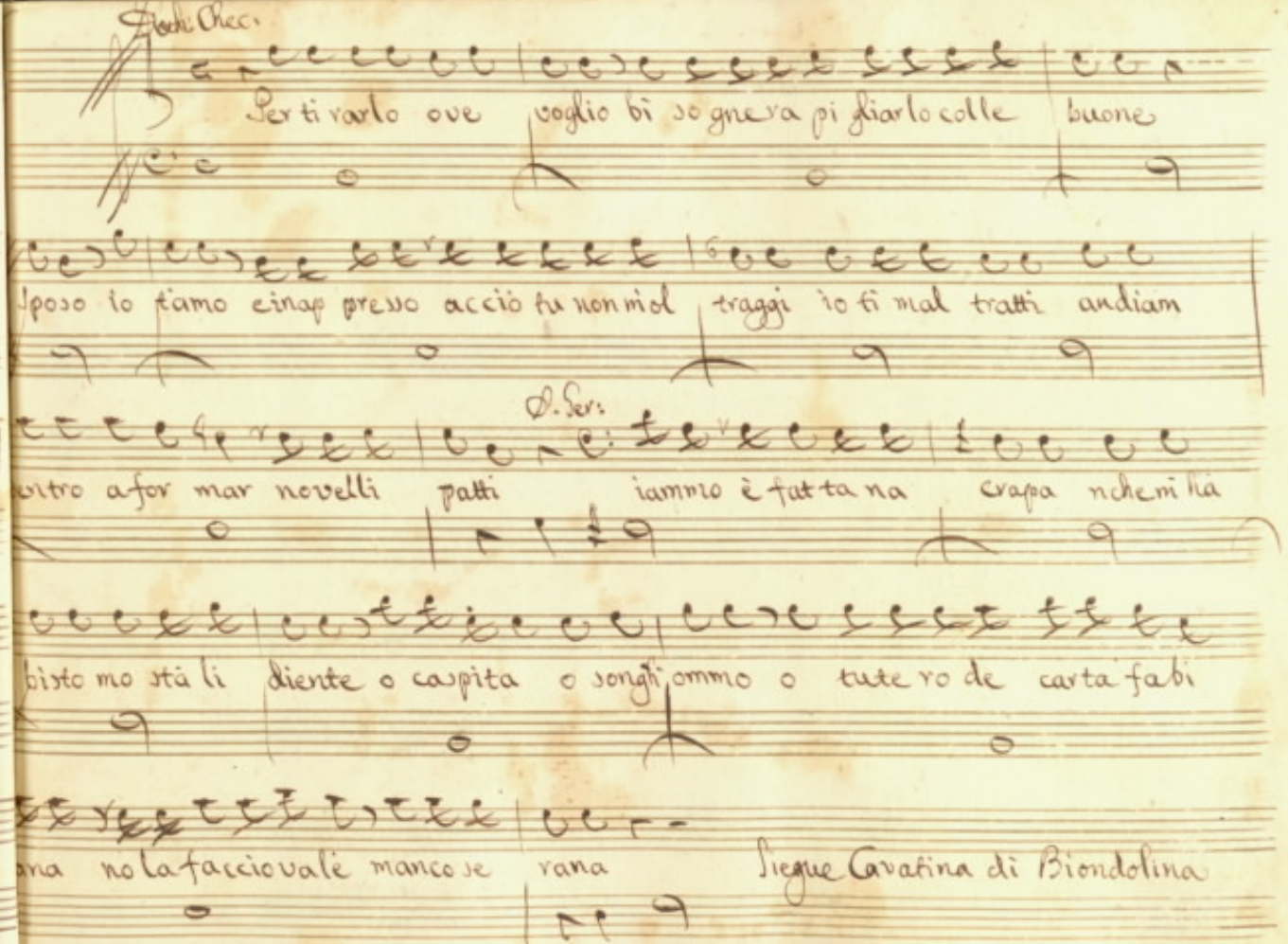
D. Ser:

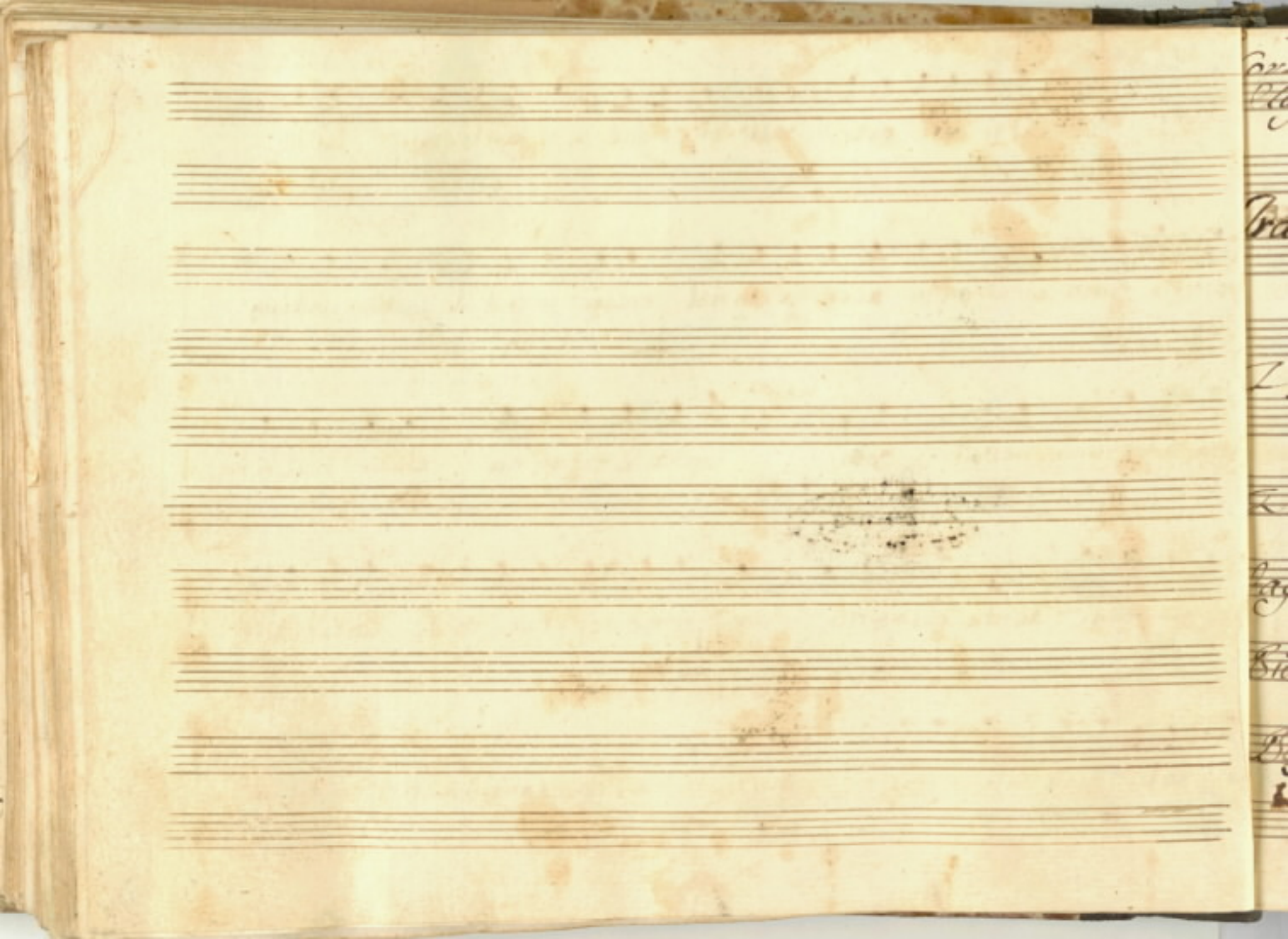
entro a for mar novelli patti iammo è fat ta na crapa nche mi hà

bisto mo stà li diente o caspita o songhi ommo o tute ro de carta fabi

ana no la faccio vale manco se rana

Siegue Cavatina di Biondolina





Serena

Corni in Plasa

Traversi

Vl. Dni

a punta d'arco

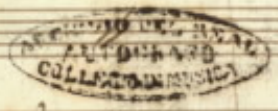
Viole

Fagotto

Piend.

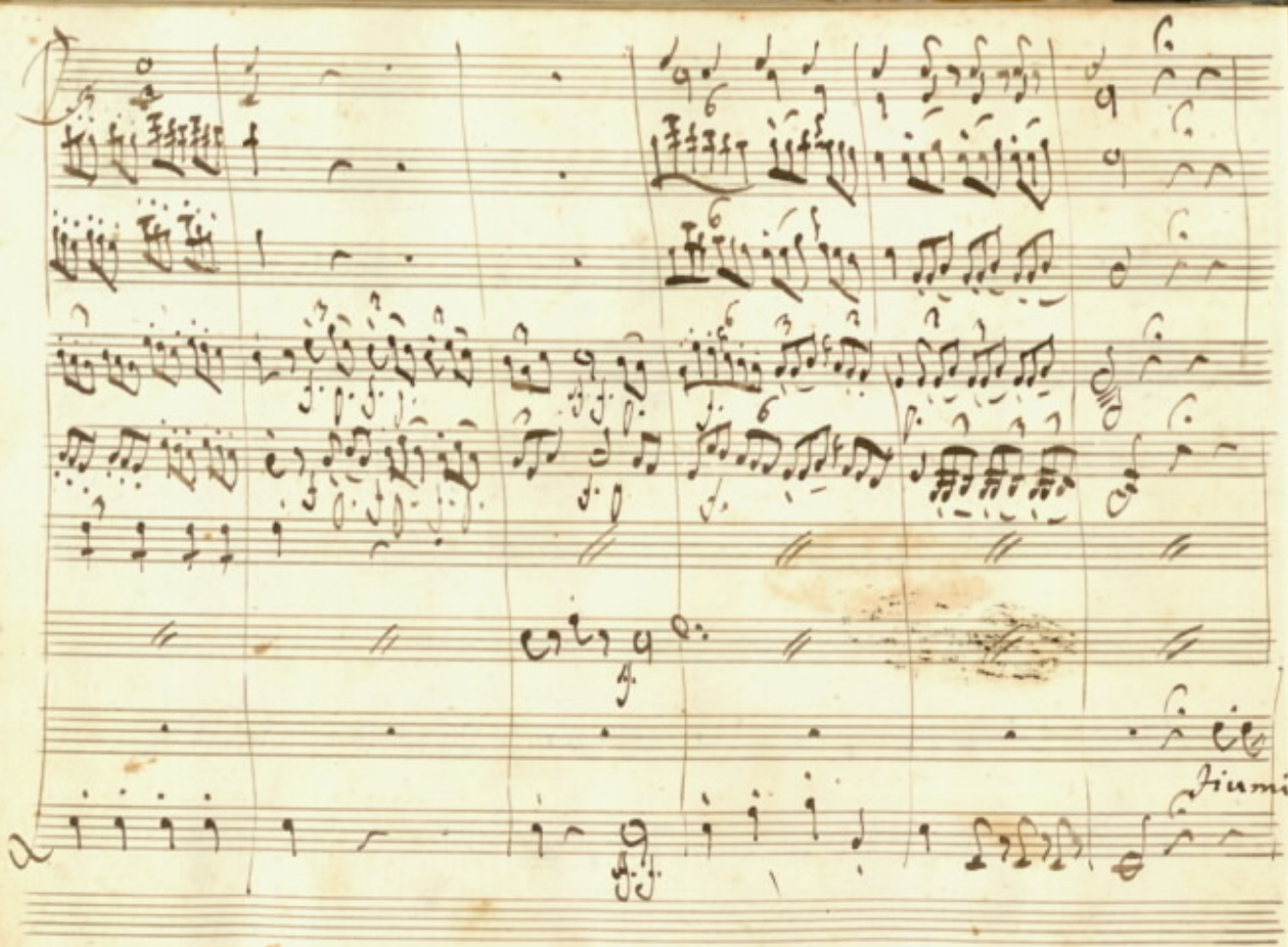
Basso

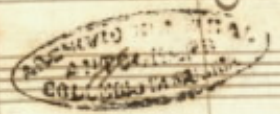
And.e sost.o f. stac.



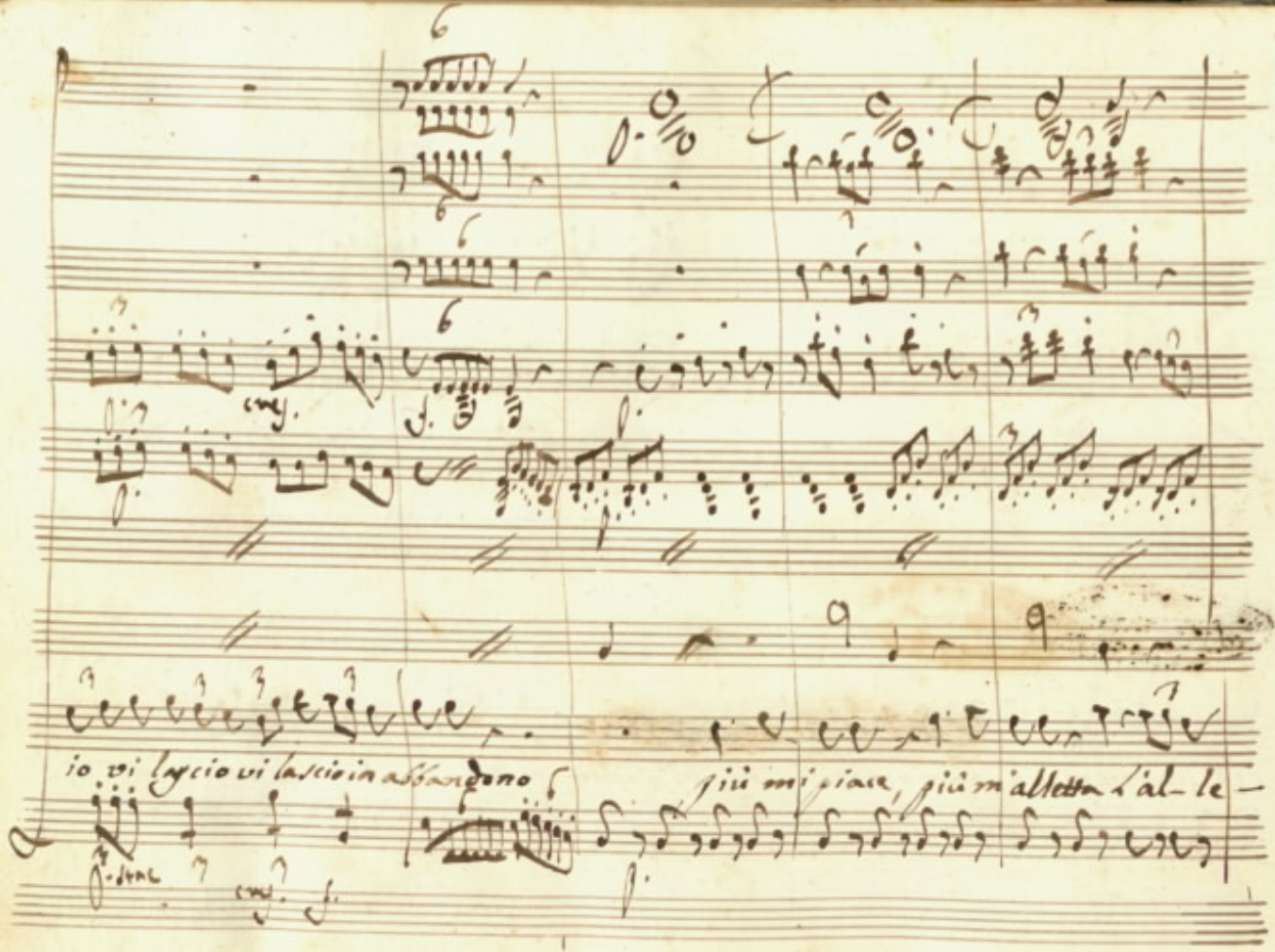
f. f. stac.

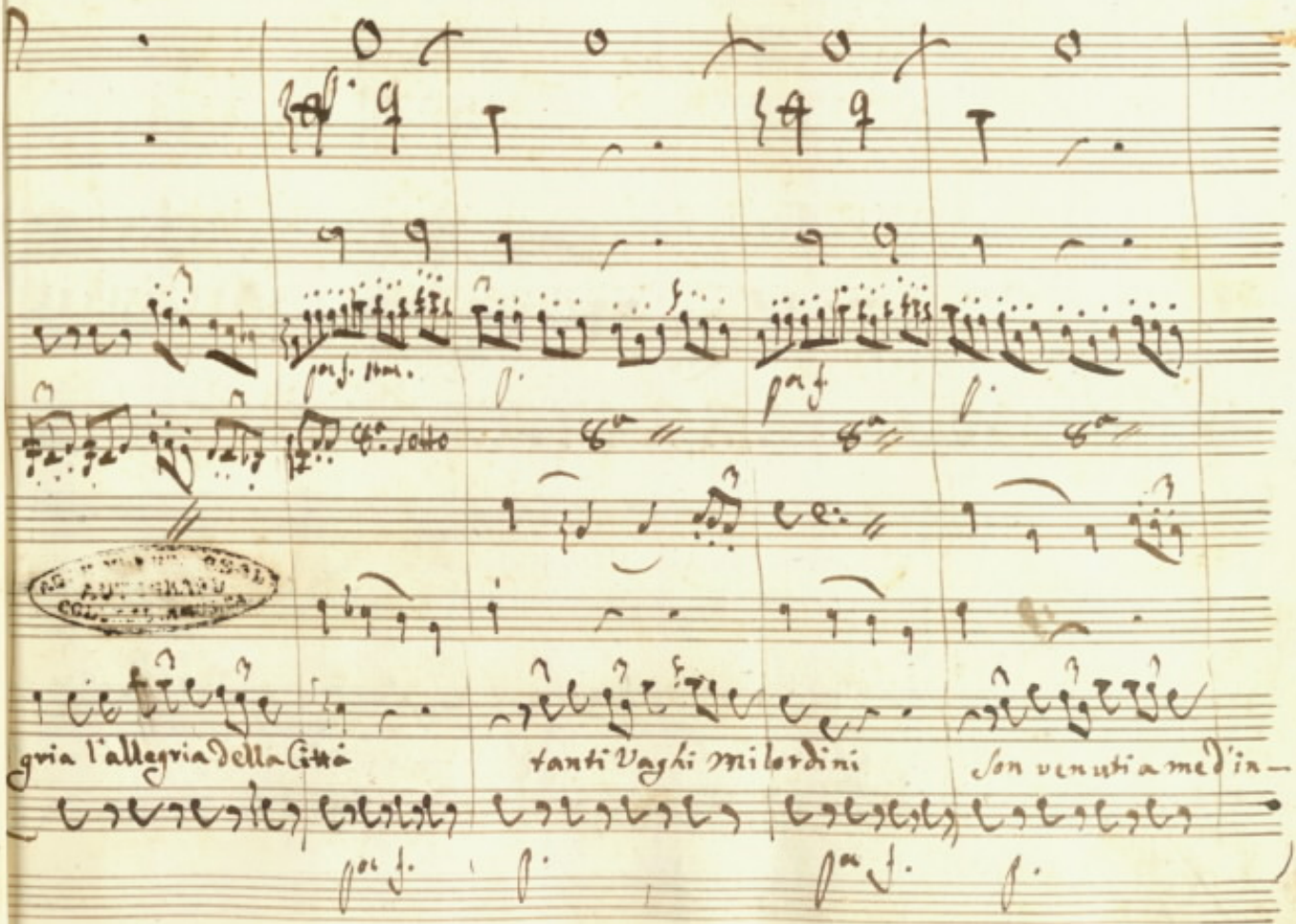
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

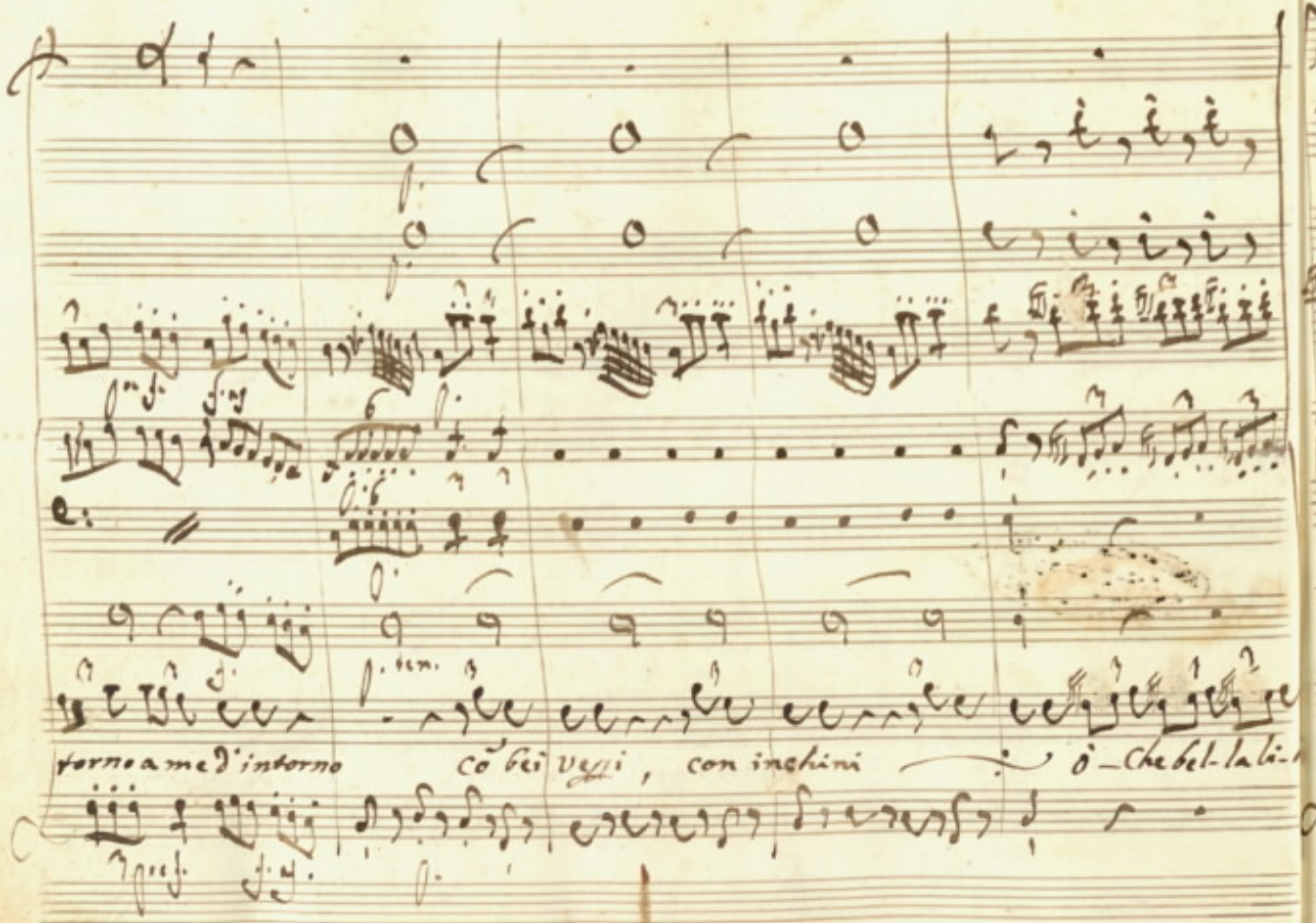

Fiumi



cel, soave erbetta soave erbetta Io- vi lascio in ab- bandono Io vi- lascio-


io vi lascio vi lascio in abbandono
più mi piace, più m'alletta l'al- le-

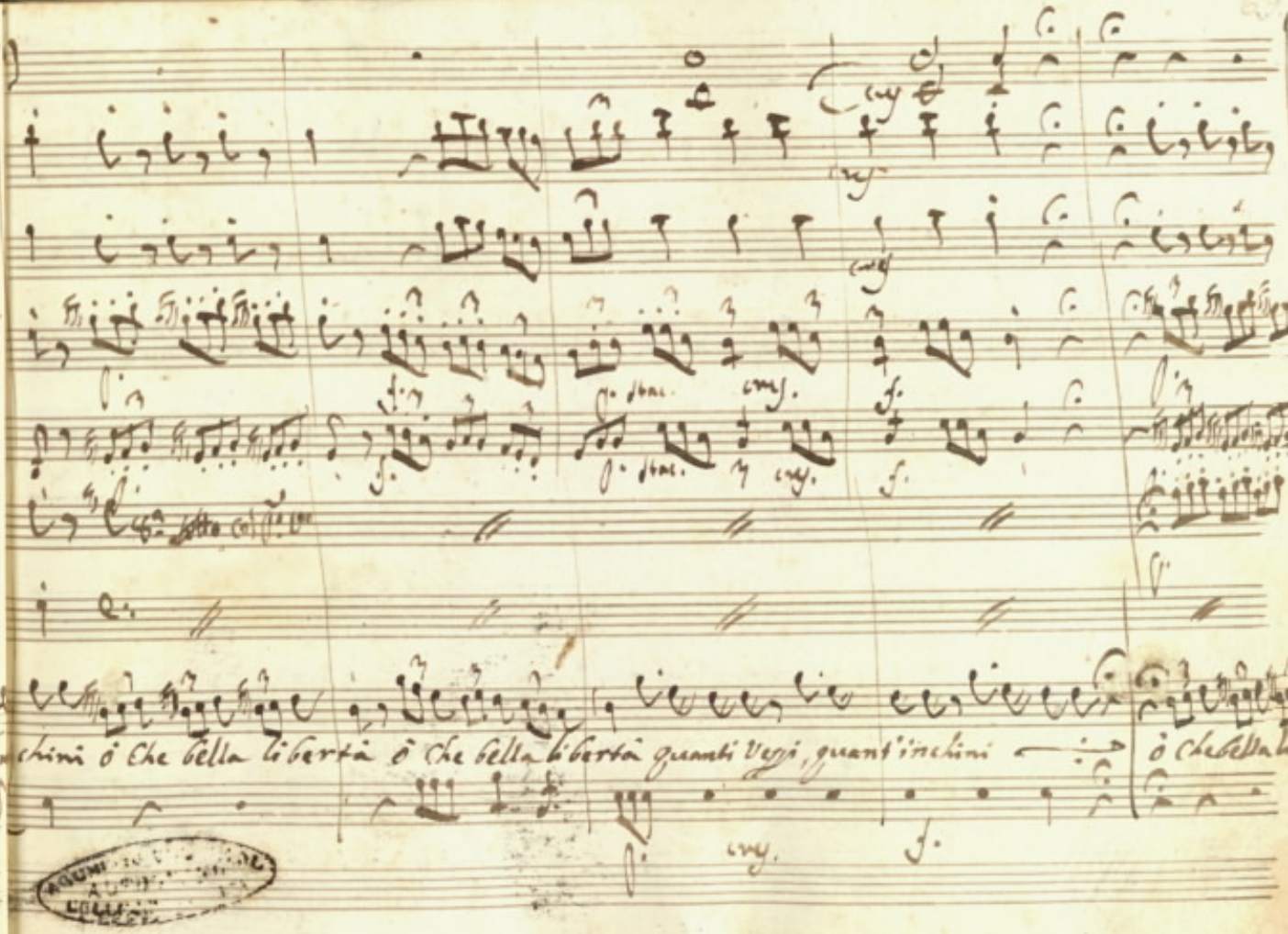

gria l'allegria della Città
tanti Vaghi Milordini
Son venuti a me d'in-


torno a me d'intorno
cō bei vezzi, con inchini
ò_Che bel-la li-

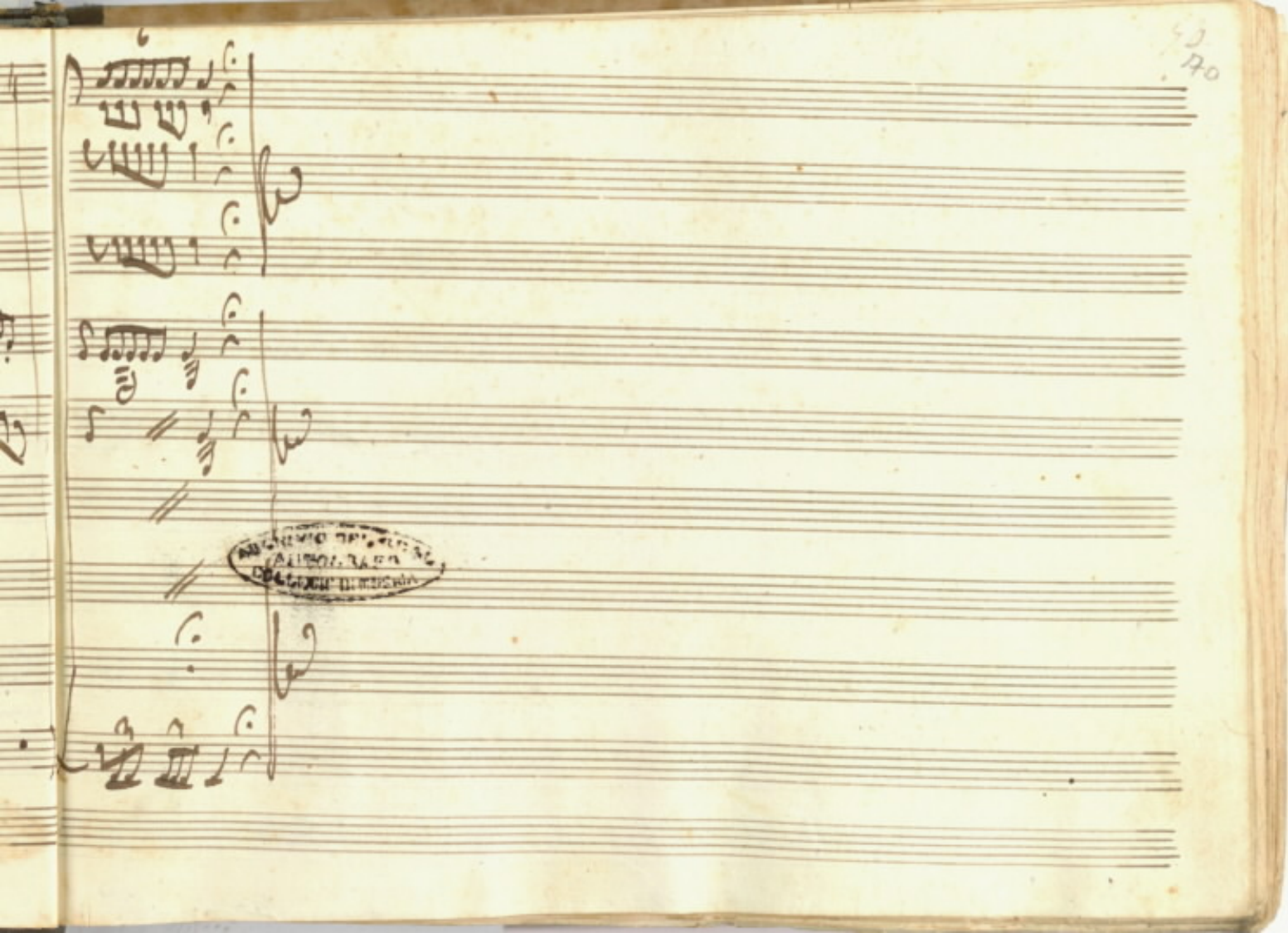
tà ò che bella libertà ò-che bella libertà O Che bella libertà ò Che bella libertà quanto piace quanto

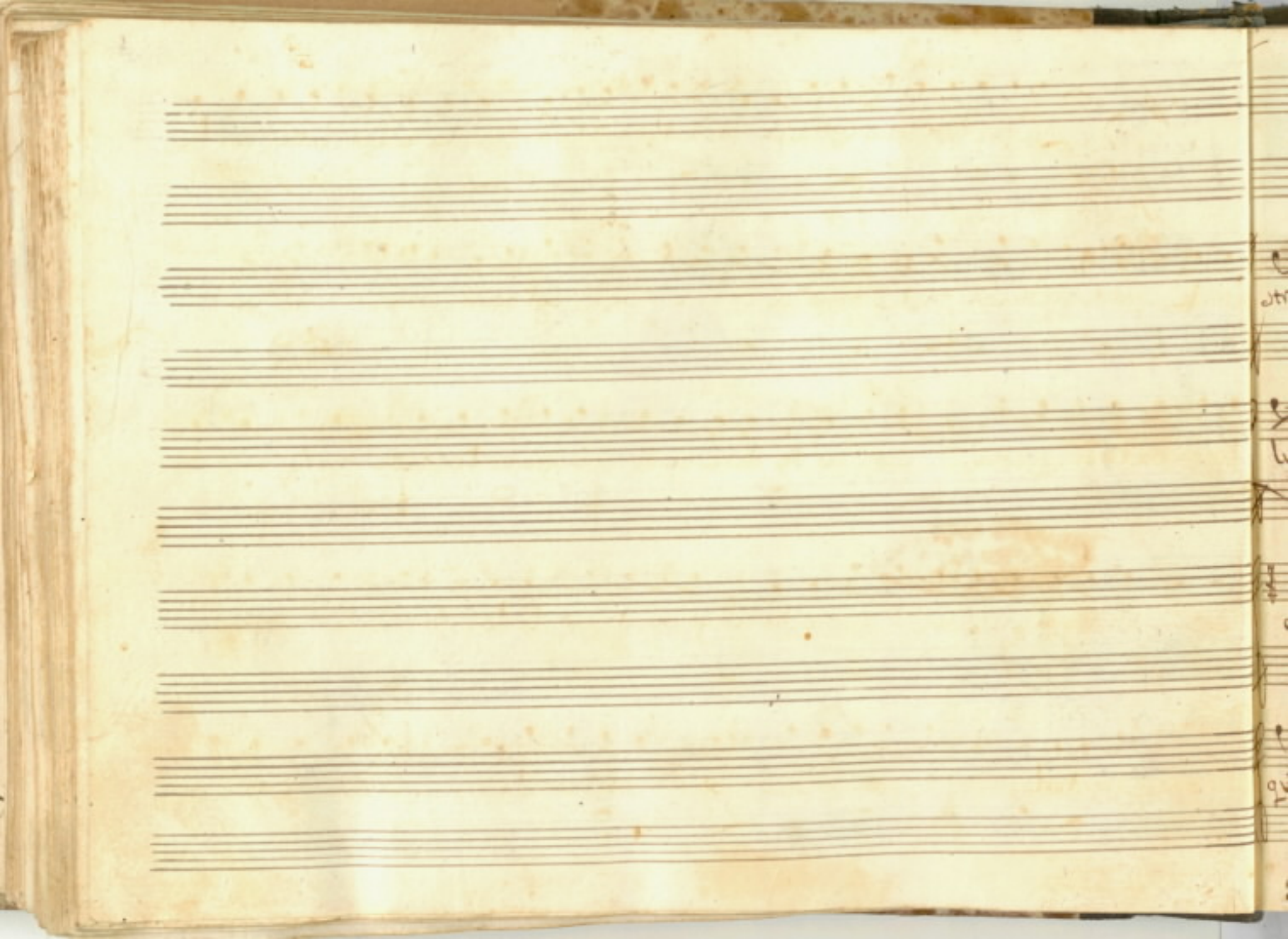
letta l'allegria della Città si.. si. si.. si..

quanti vezzi, quant'inchini


chini ò Che bella libertà ò Che bella libertà quanti Vezzi, quant'inchini
ò Che bella libe

tà O che bella libertà – O che bella libertà – O che bella libertà O che bella libertà





Bion.

Questa è la prima volta che mia Madre mi manda a vende re l'er bette per le

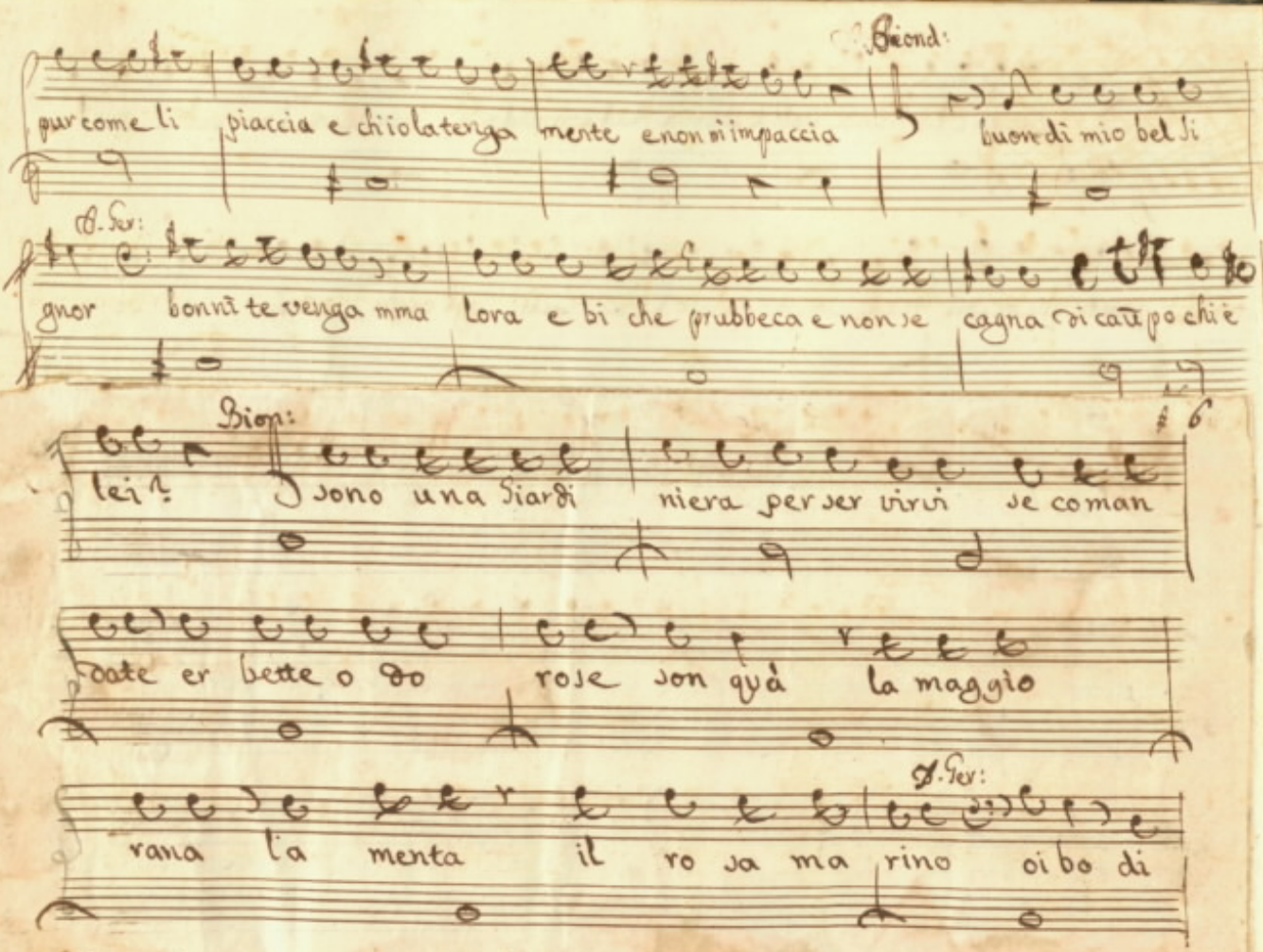
strade quanto queste con trade sonpia ce voli e belle agl'occhi miei ho vo

luto sa lire in questa casa per ve dere se bi so gna no l'er bette ma nes sun veggoan

cor... uh di qua viene un Si gnore ho ver go gna di par larlo u mile un po di

D. Fer.

qui staro a guardarlo i patti son gia stesi abbia con cluso chi essia si spassi



Biond:

pur come li piaccia e chi iola tenga mente e non mi impaccia buon di mio bel si

D. Ger:

gnor bonni te venga mma lora e bi che prubbeca e non se cagna di cau po chi è

Bion:

lei? sono una Giardi niera per ser virvi se coman

date er bette o do rose son quà la maggio

D. Ger:

rana l'a menta il ro sa ma rino oi bo di

D. Ger.

Biond:

malve facciamo spesso compre in questa casa dunque chiedo li=

D. Ger: Biond: D. Ger:

cenza ad dove vaie a smal tir la mia robba per le piazze statte ca mo facci

Bion:

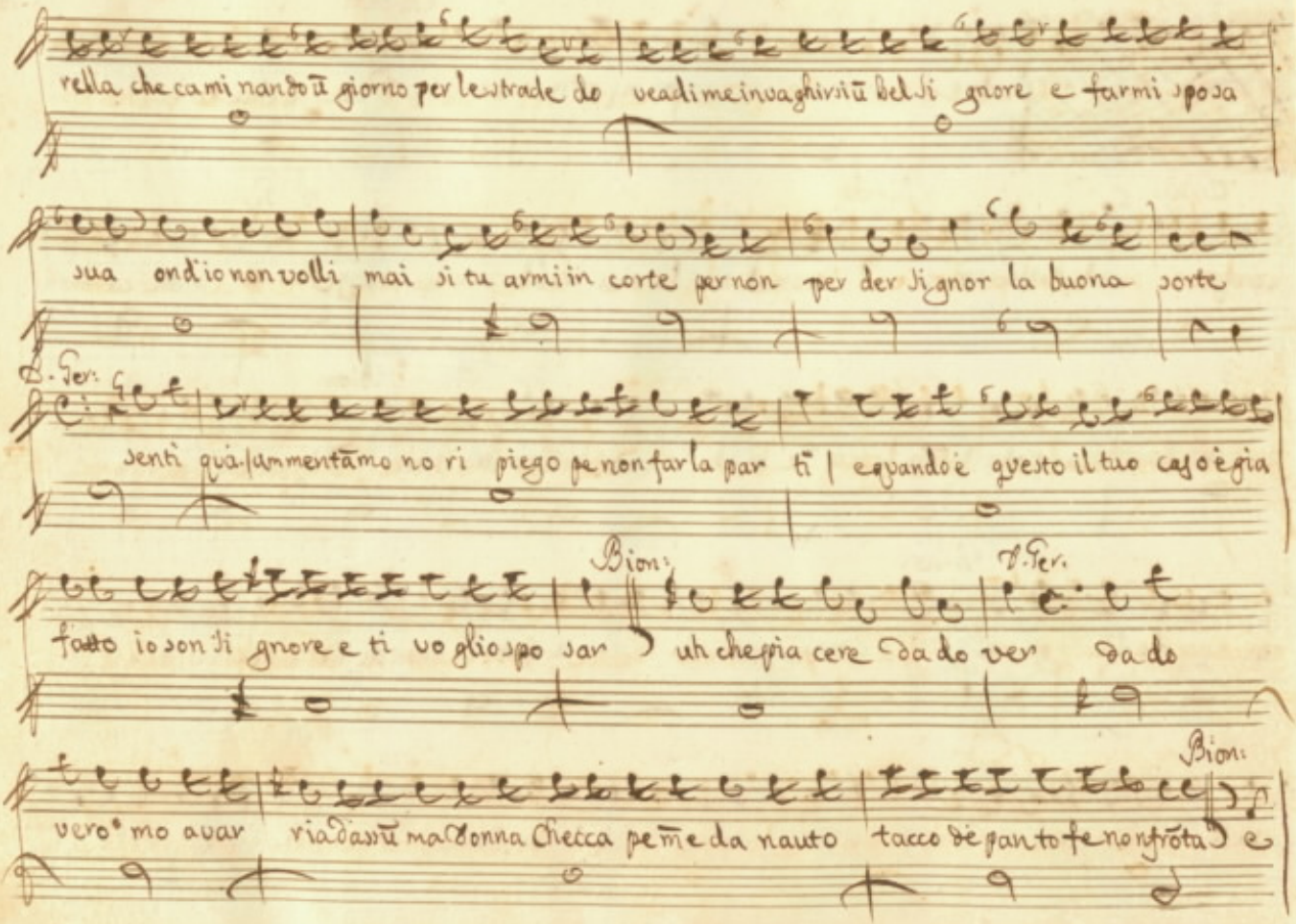
io tutto lo scampolo ma losca e bi che vuocchie appretta tore! quanto a ge nio mi

D. Ger:

va questo si gnore dimmiũ po ti sta resti a far la giar di niera nel Giar di no di

Bion: D. Ger: Bion:

Casa? volen tieri ma non posso ser virla ed il cag gione? per chè mi ndo vi nò la Zinga



rella che cami nando ũ giorno per le strade do veadi me in vaghirsi ũ bel si gnore e farmi sposa

sua ond'io non volli mai si tu armi in corte per non per der si gnor la buona sorte

D. Ger:

senti quà. ammentãmo no ri piego pe non far la par ti | e quando è questo il tuo caso è gia

Bion: D. Ger.

fatto io son si gnore e ti vo glio spo sar uh che pia cere da do ver da do

Bion:

vero mo a var ria dassũ ma donna Checca pe m̃e da nauto tacco de pan to fe non frõta e

V. Ser.

quando mi spo sate caro lei? quāno vo cara lei ma senti a nullo di questa Casa

di chio vo spo sarti perche c'e un altra ch'anche mi pre tende di ca si Ciar de nera ed atten

Bion:

nimmo a fanziemo l'am more e fa la sasca ben ma avvertite ch'io son ge losa e

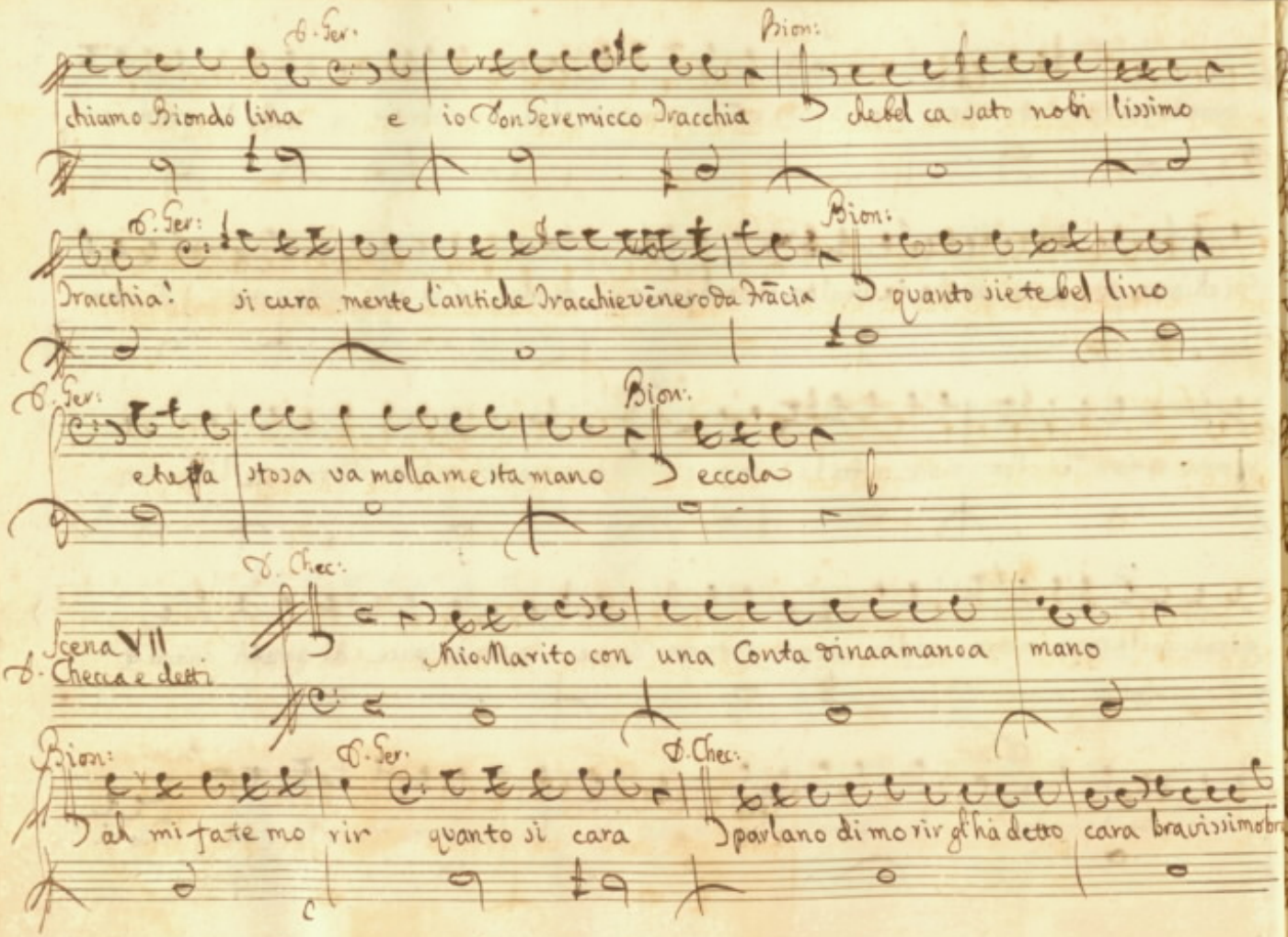
gioco ancor le mania me ra viglia se par late con Donne io son ca pace di graffi gnarli il

V. Ser.

uiso. perdo nate tu puro co le mmano e ba ch'avimmo fatta la fera

Bion:

Io mi



D. Ger. Bion:

chiamo Biondo lina e io Don Geremicco Tracchia che bel ca sato nobi lissimo

D. Ger: Bion:

Tracchia! si cura mente l'antiche Tracchie vēnero da Frācia quanto sie te bel lino

D. Ger: Bion:

e tu fa stosa va mollame sta mano eccola

D. Chec:

Scena VII
D. Checca e detti

Mio Marito con una Conta dina a mano a mano

Bion: D. Ger. D. Chec:

ah mi fate mo rir quanto si cara parlano di mo rir gl'ha detto cara bravissimo bra

D. Ger. D. Chec: D. Ger: D. Chec:

vissimo | uhm̄a lora Donna Checca! | chi e quella ah! è una Dōna la uedo ma che

D. Ger: D. Chec:

vvol vorrebbe ē trarci per Giardi niera bene ma tu che stauia dirli zitto zitto cō quel musso di

D. Ger:

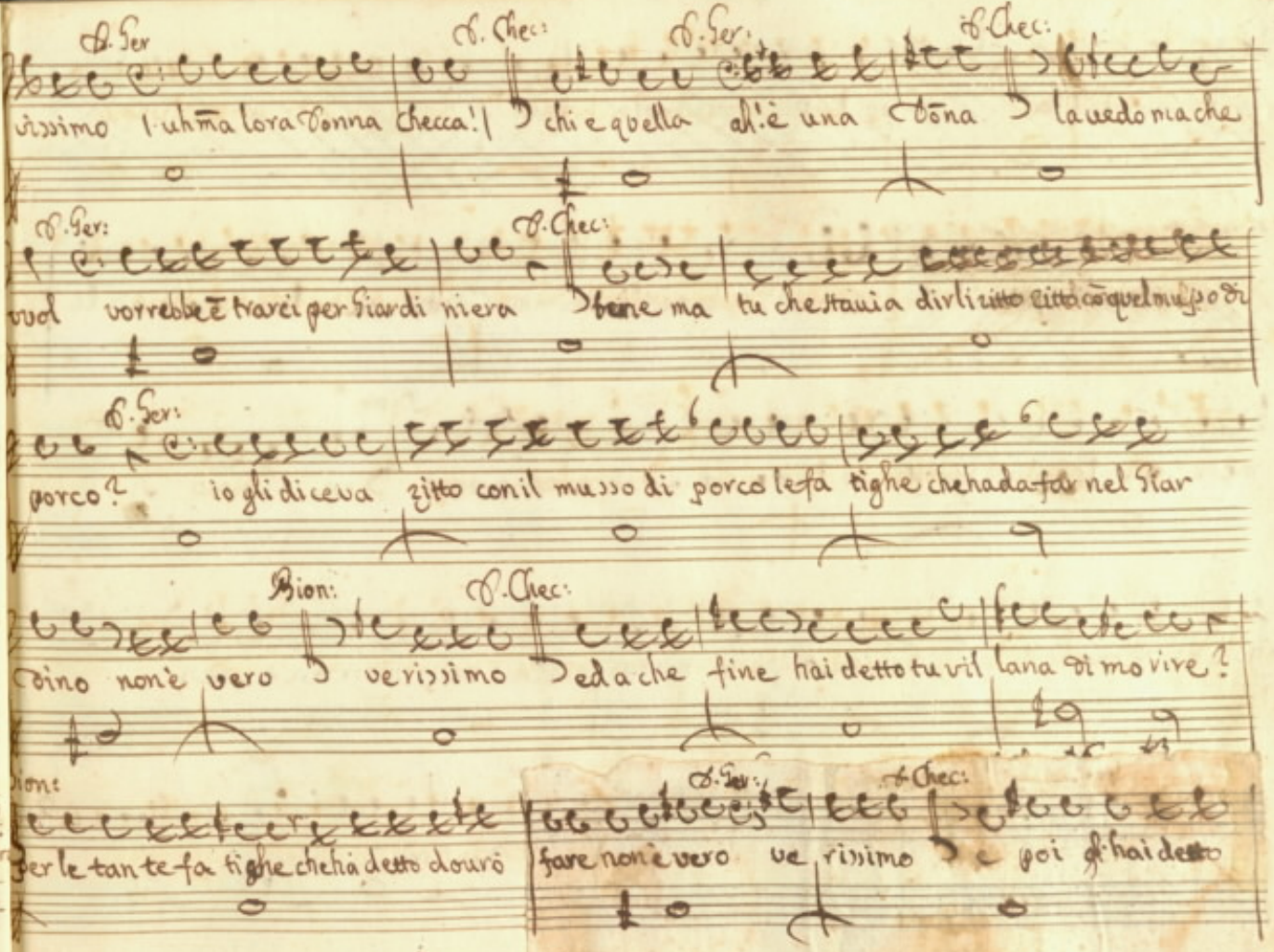
porco? io gli diceva zitto con il musso di porco le fa tighe che ha da far nel Giar

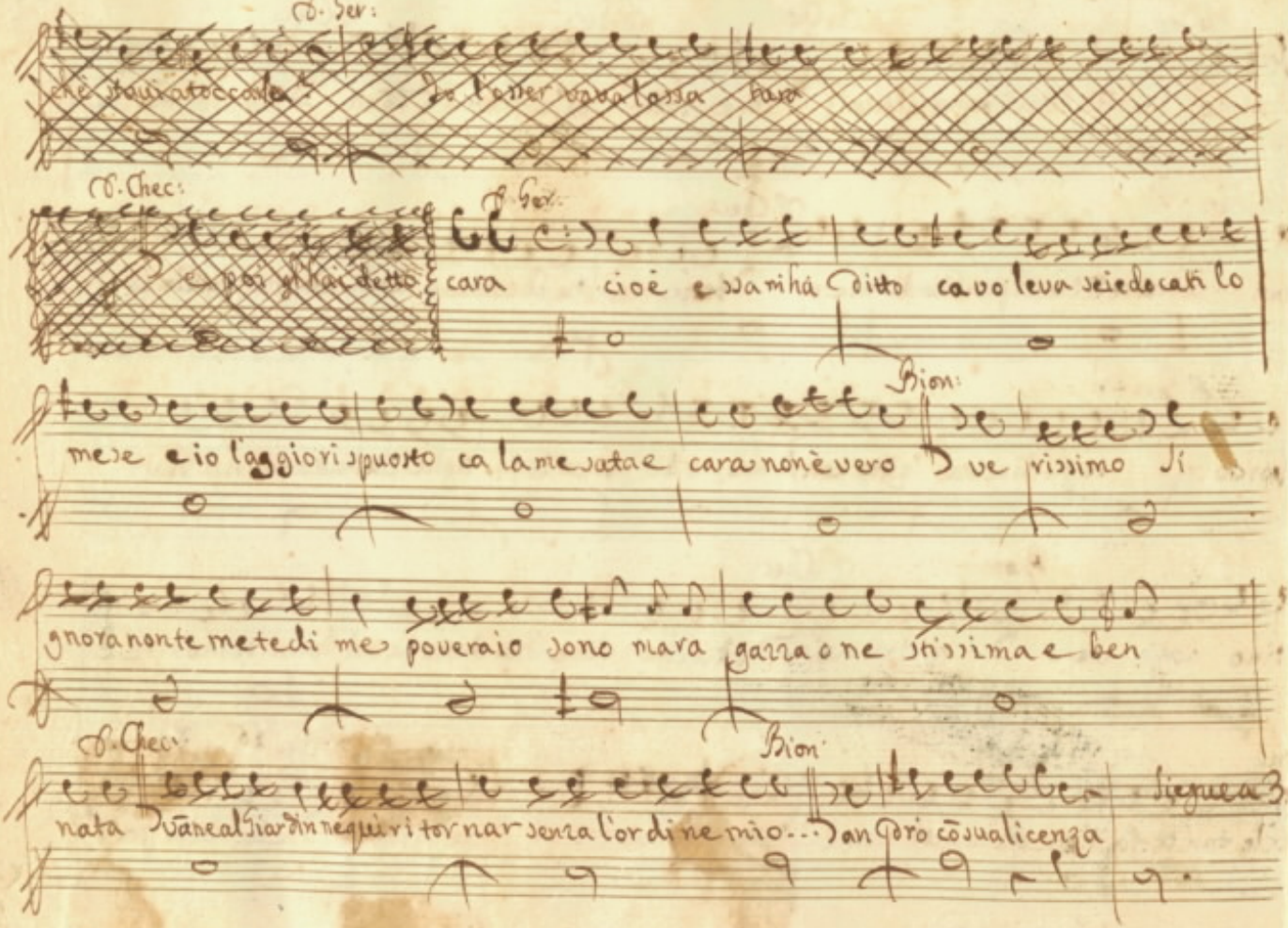
Bion: D. Chec:

dino non è vero verissimo ed a che fine hai detto tu vil lana di morire?

Bion: D. Ger: D. Chec:

per le tante fa tighe che ha detto dourò fare non è vero ve rissimo e poi gli hai detto





D. Ger:

che stauiatoccarle? Io l'osser vava lassa fare

D. Chec:

e poi gl'hai detto

D. Ger:

cara cioè essa mi hà ditto ca vo leva se ie do cati lo

Bion:

mese e io l'aggiorispuosto ca la me sata e cara non è vero ve rissimo si

gnora non te me te di me poveraio sono mara gazza o ne stissima e ben

D. Chec:

Bion:

nata vane al Giardin ne quì ritornar senza l'ordine mio... Andrò cō sua licenza

Siegue a 3

licenza

Corni in Cesolfaut

Oboè

Dd.ni

Viole

Bion:

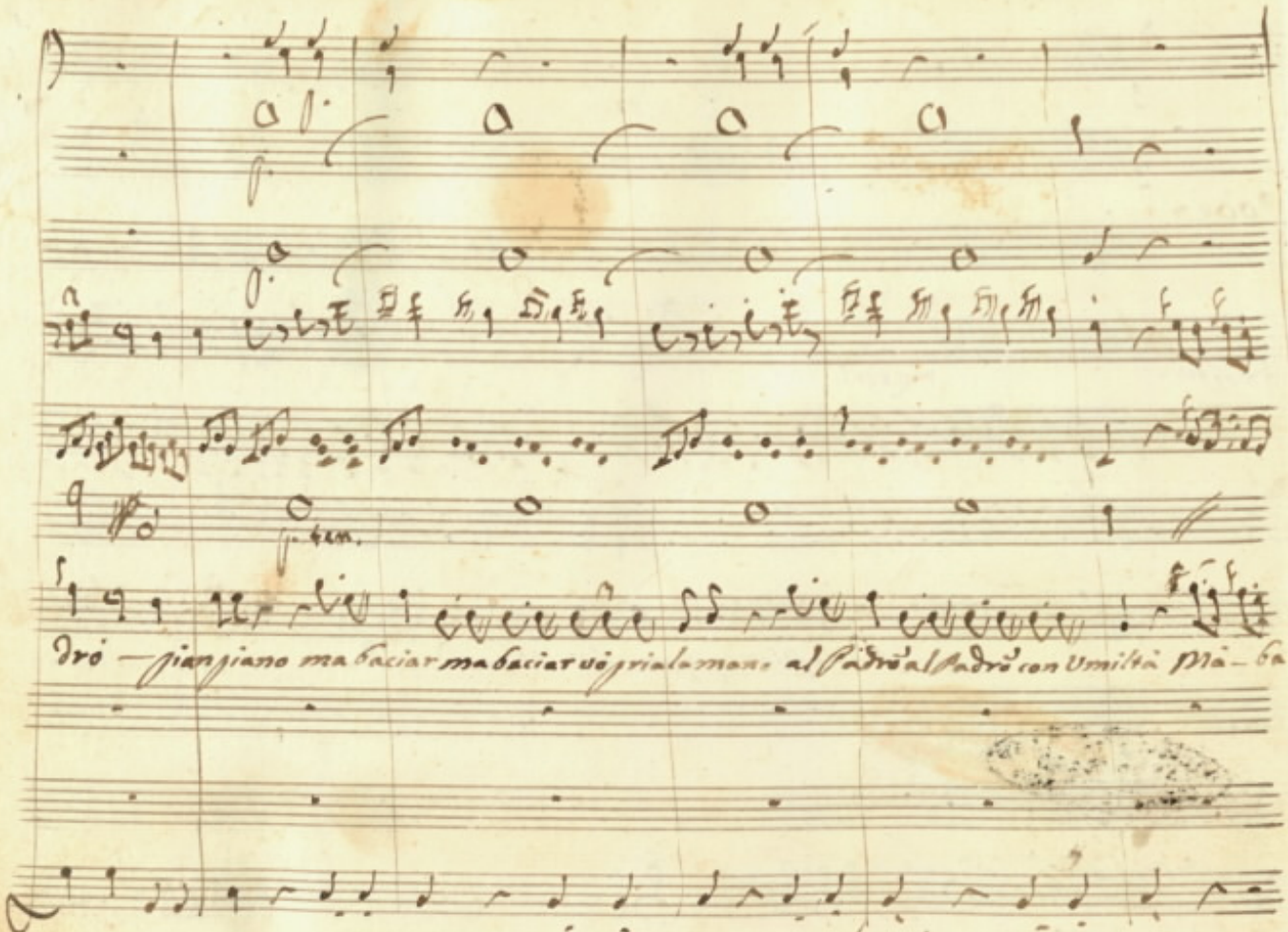
A inaffiar la fresca erbetta Nel giardin andrò pian piano Nel giardin an

D. Chec:

D. Ger:

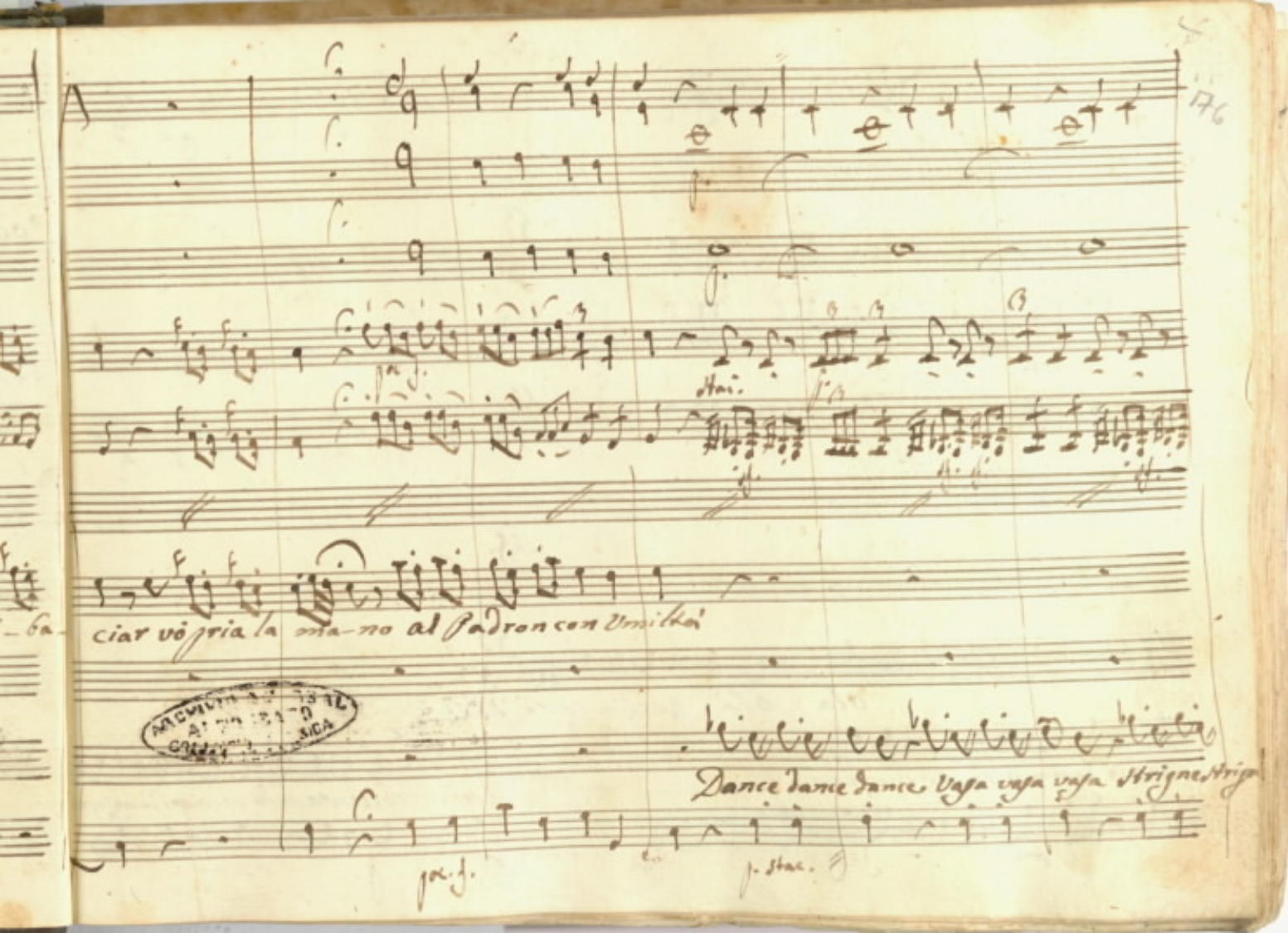
Basso

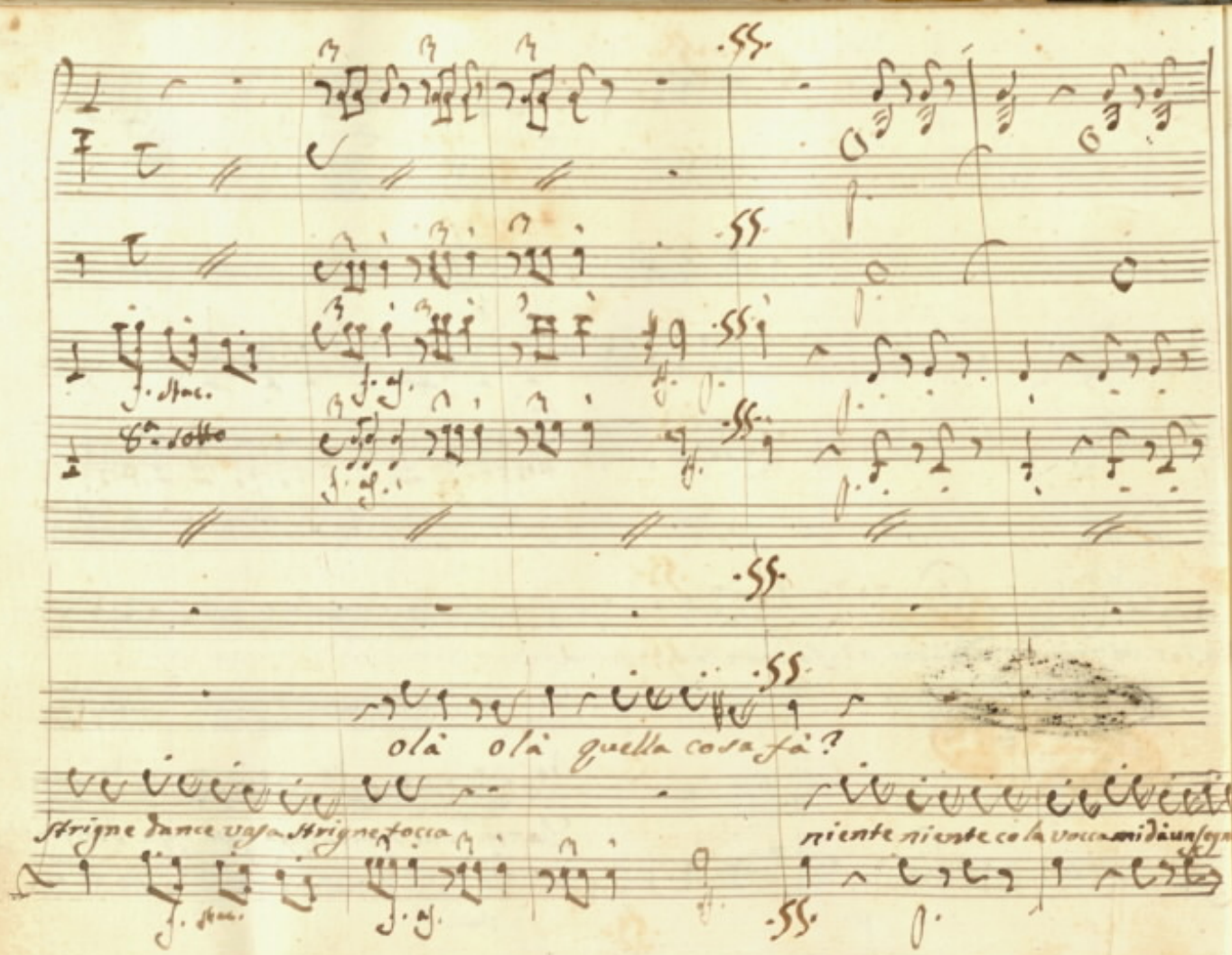
And.no con moto



p. ten.

dró — pian piano ma baciar ma baciar vò prialamano al Padrõ al Padrõ con Umiltà Mà — ba-


ciar vò pria la ma-no al Padron con Umiltà
Dance dance dance Vasa vasa vasa Strigne Strigne
p. stac.


olà olà quella cosa fà?
Strigne dance vaga Strigne foca
niente niente co la voce mi dà un segn

pia

p. ten.

Fagotto

Se trà poco se trà poco al mio giardino verrà il

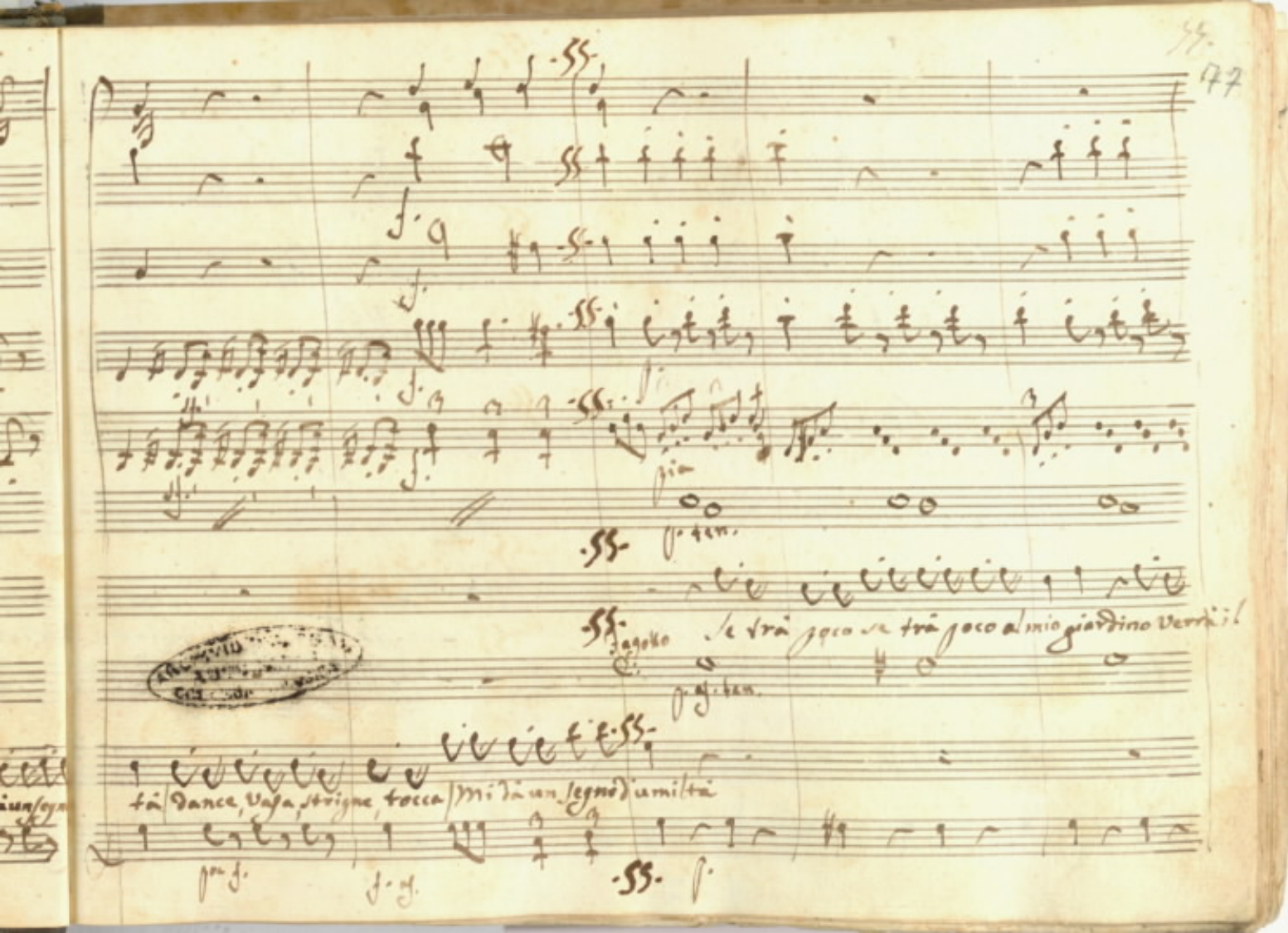
p. ag. ten.

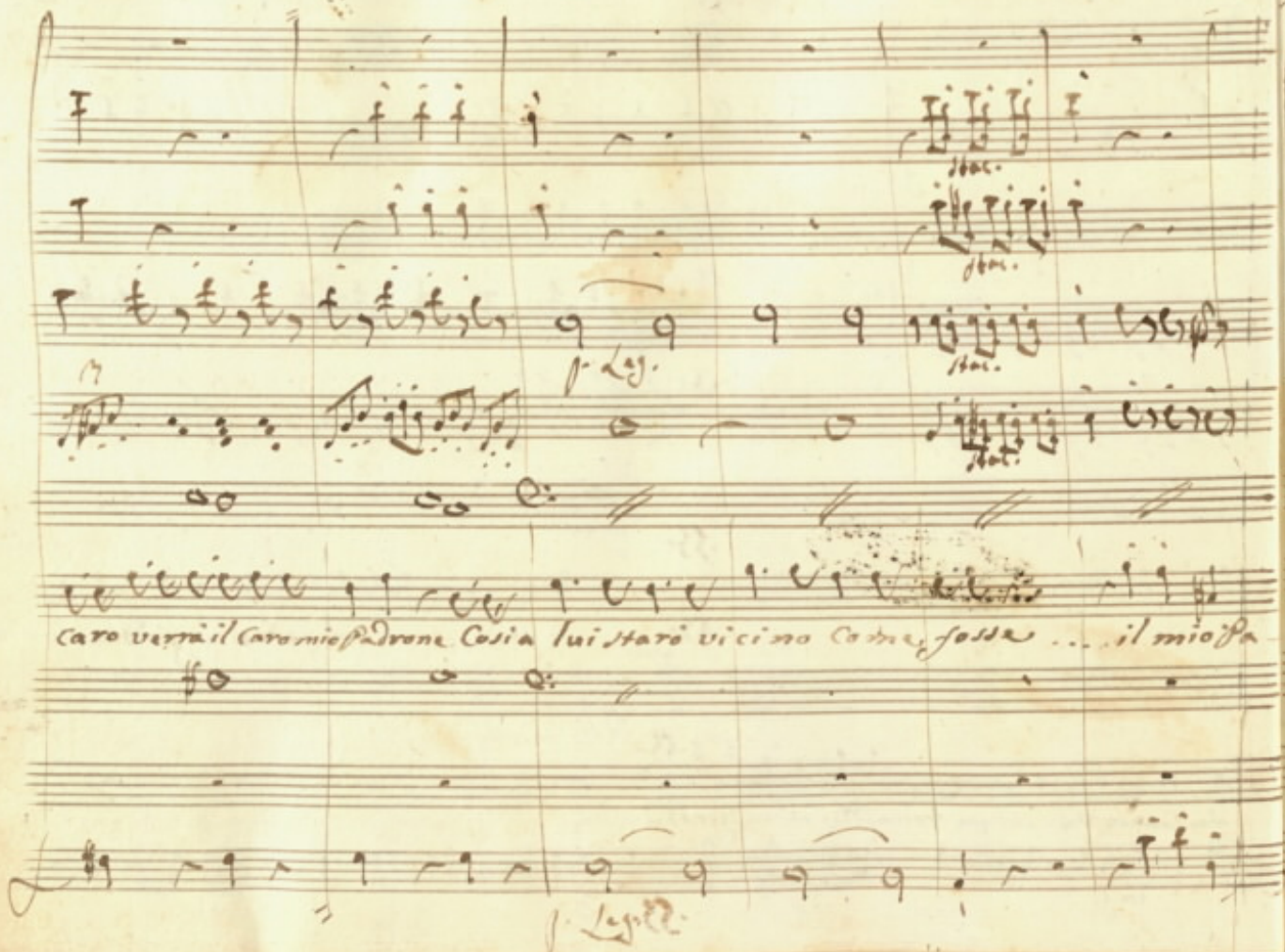
tà | dance, vasa, strigne, tocca | Mi dà un segno d'umiltà

pia f.

f. ag.

p.





Stac.

Stac.

p. Leg.

Stac.

Stac.

caro verrà il Caro mio Padrone Cosi a lui starò vicino Come fosse ... il mio Pa

p. Leg.

Lag.

p. ten.

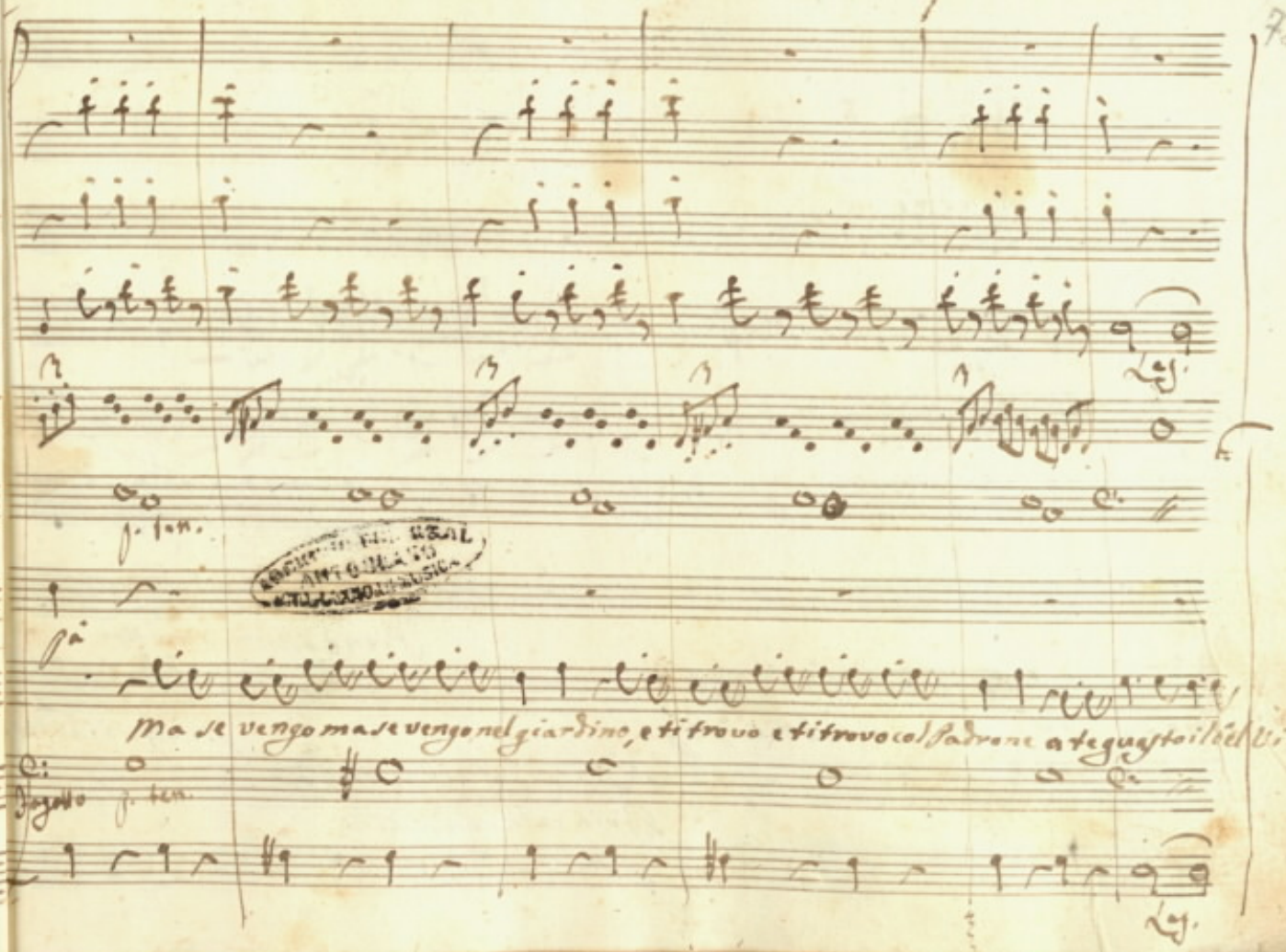
ARCHIVO GENERAL ANTONIANO BIBLIOTECA MUSICA

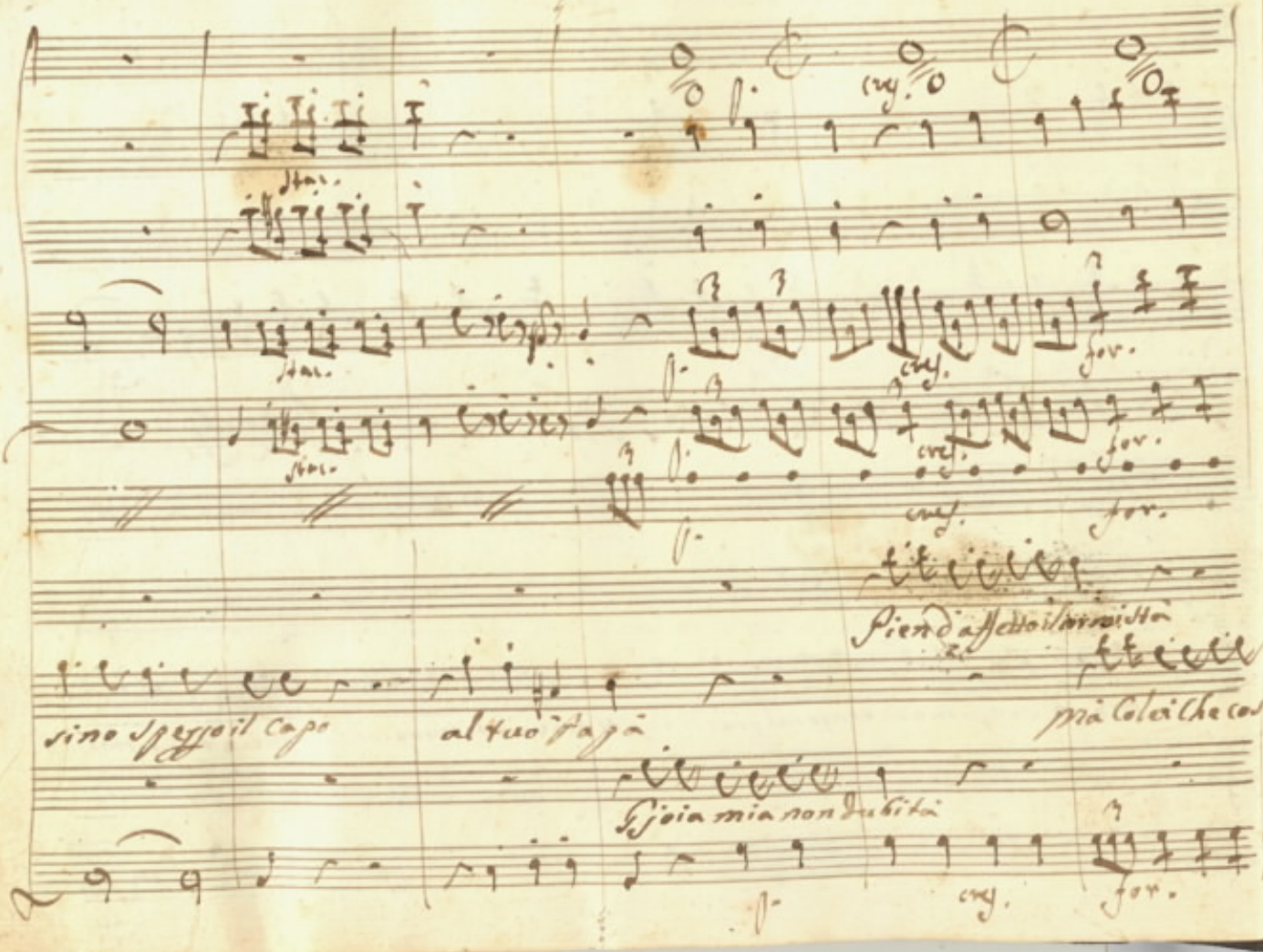
pa

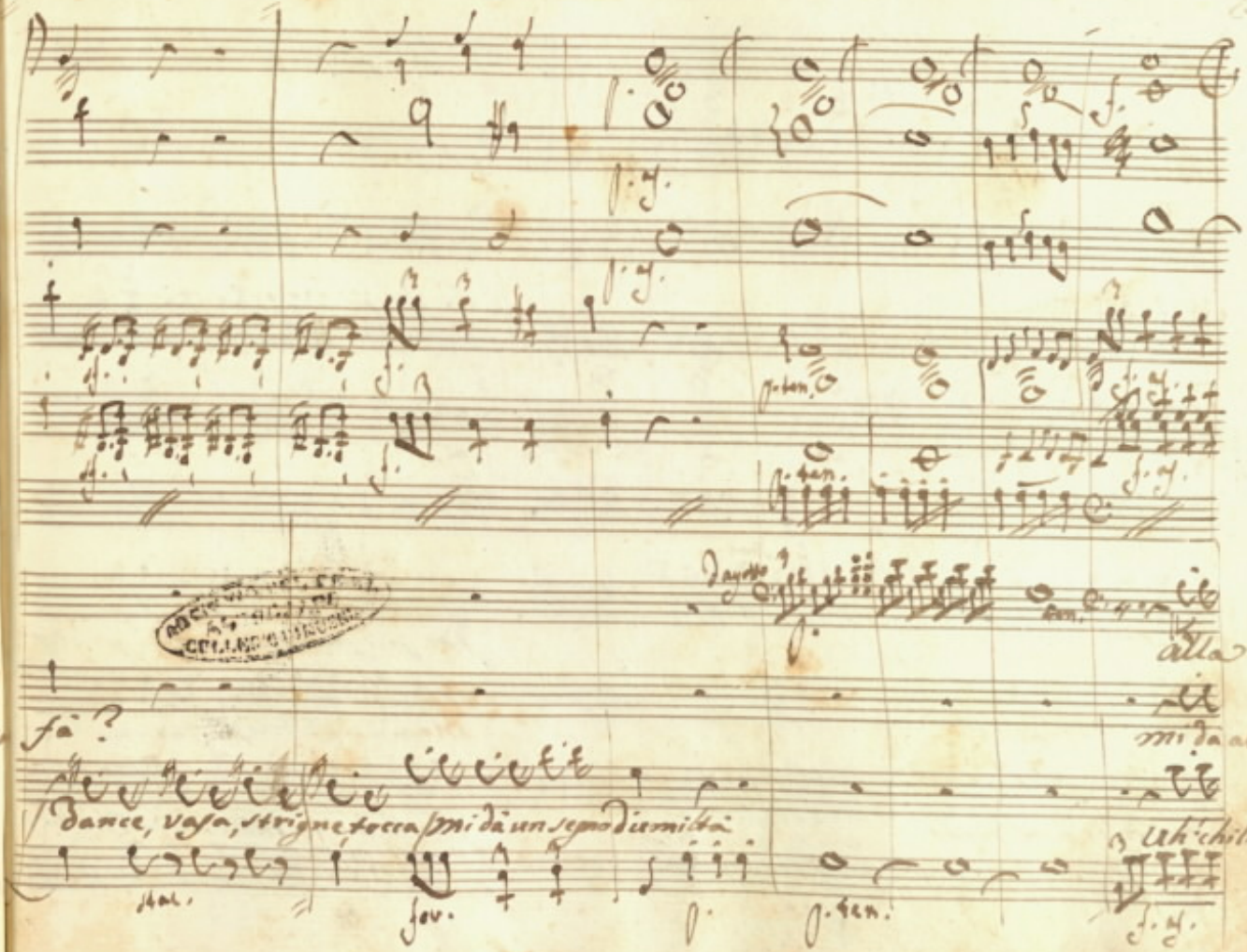
Ma se vengo ma se vengo nel giardino, e ti trovo e ti trovo col Padrone a te guasto il bel Vi-

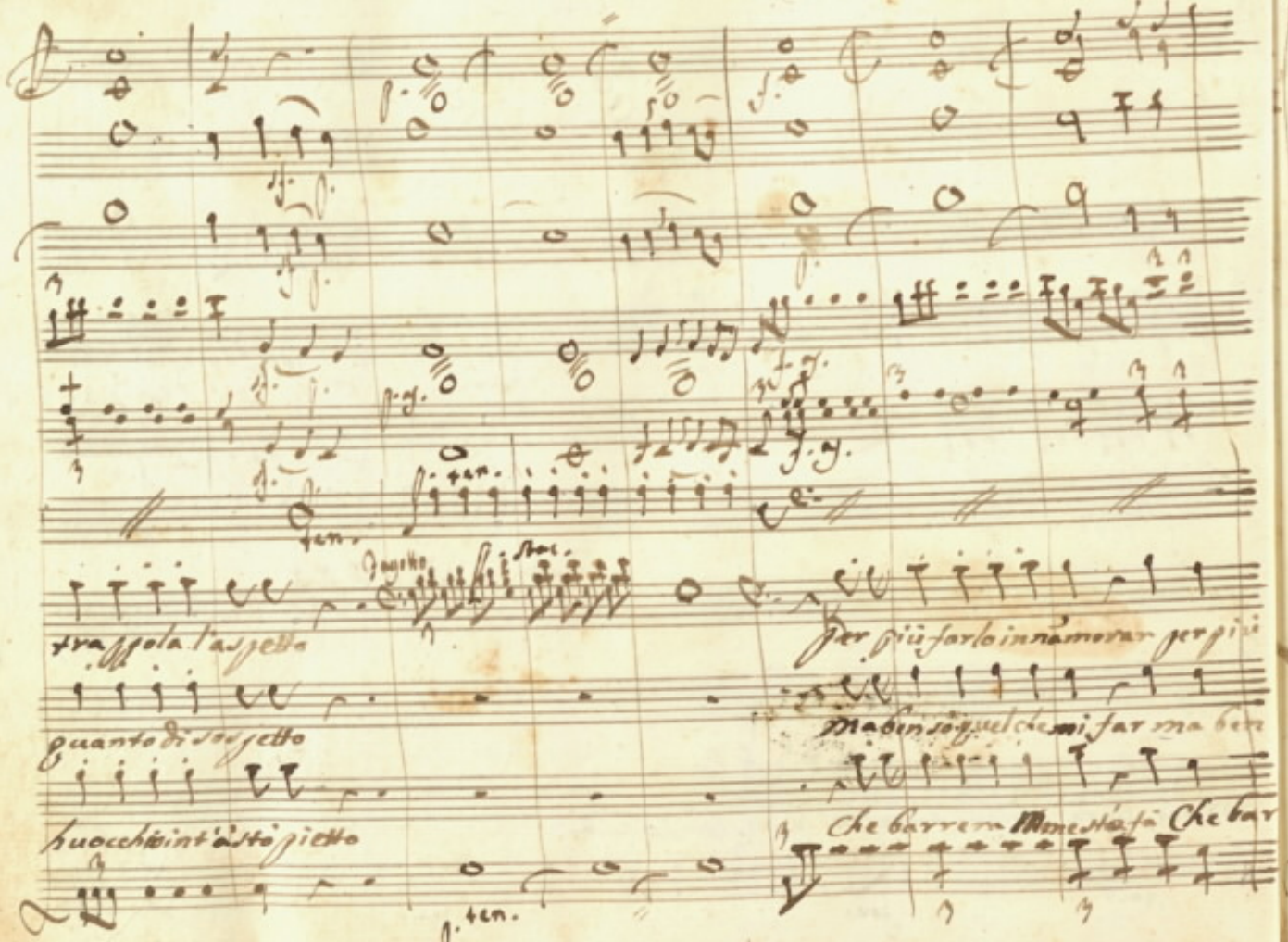
Fagotto p. ten.

Lag.




cres.
for.
Pien d'affetto il mio sta
sino spezzo il capo
al tuo papà
mà Colei che cosa
Gioia mia non dubita


p. ten.
p. ten.
Dayotto
alla
mi dà al
fà?
dance, vasa, strigne, tocca mi dà un segno di umiltà
Uh! chill'
stac.
fer.
p. ten.


ten.
Fagotto
Stac.
trappola l'aspetto
Per più farlo innamorar per più
quanto di sospetto
Ma ben so quel che mi far ma ben
huocchio int'à stò pietto
Che barrera Mme stà fà Che bar
p. ten.

Sottovoce

farlo innamorar alla trappola l'aspetto per più farlo innamorar si si l'aspetto per più

sò quel che mi far

Sottovoce

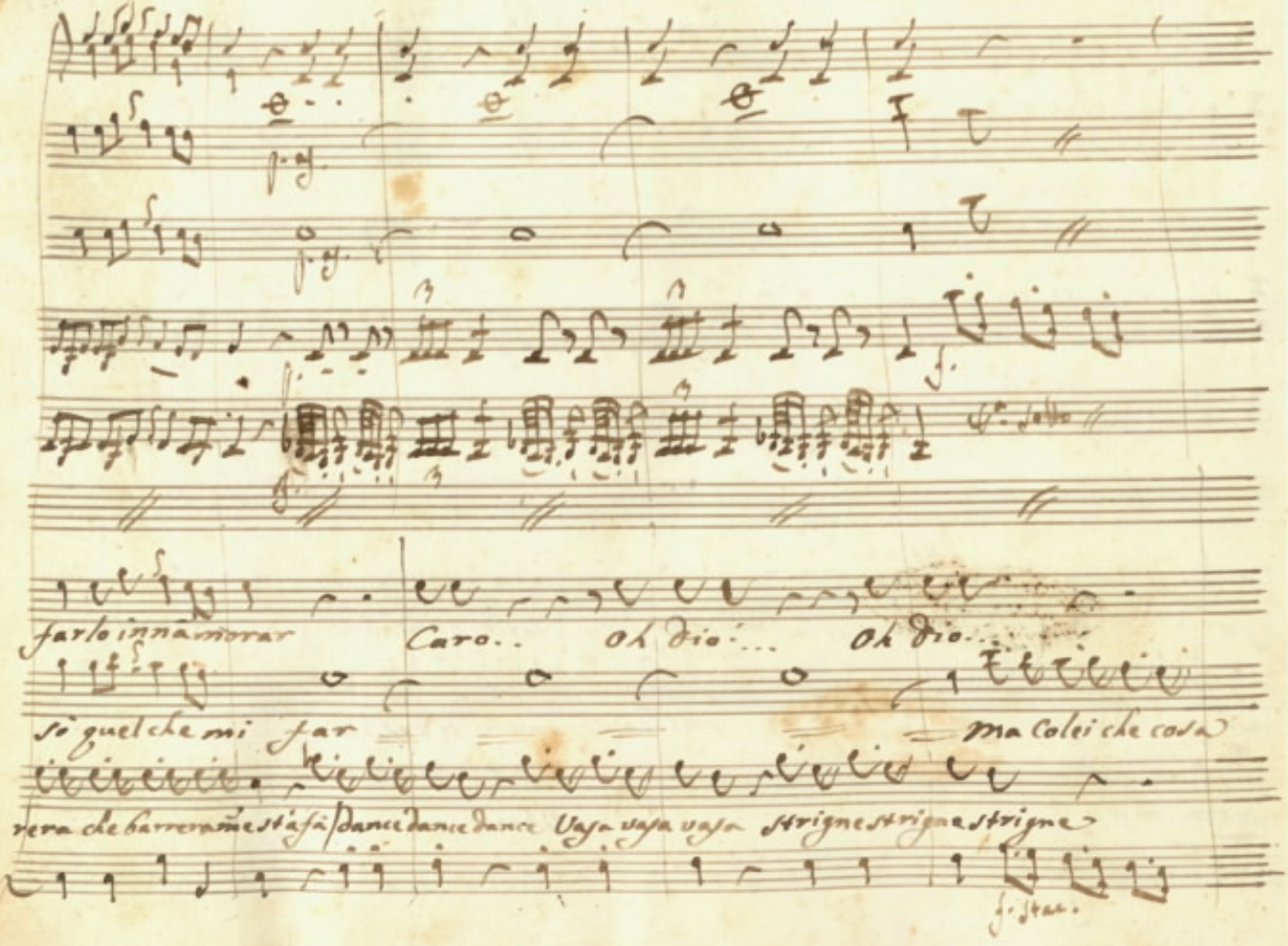
mi dà alquanto di sospetto Ma ben

rera mestà fà

Sottovoce

Uh chill'huocchio int'a stò pietto che barrera mestà fà che

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

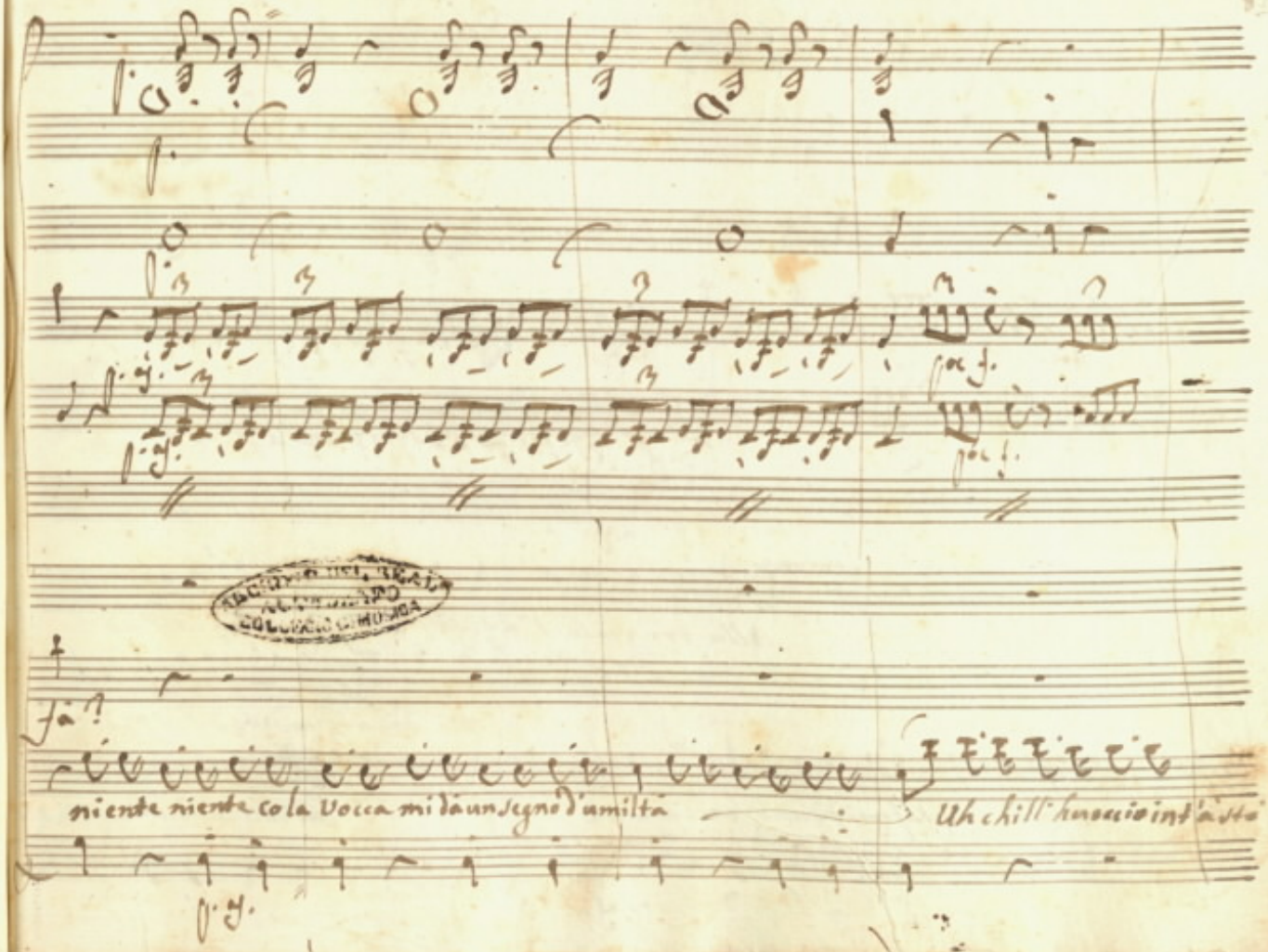


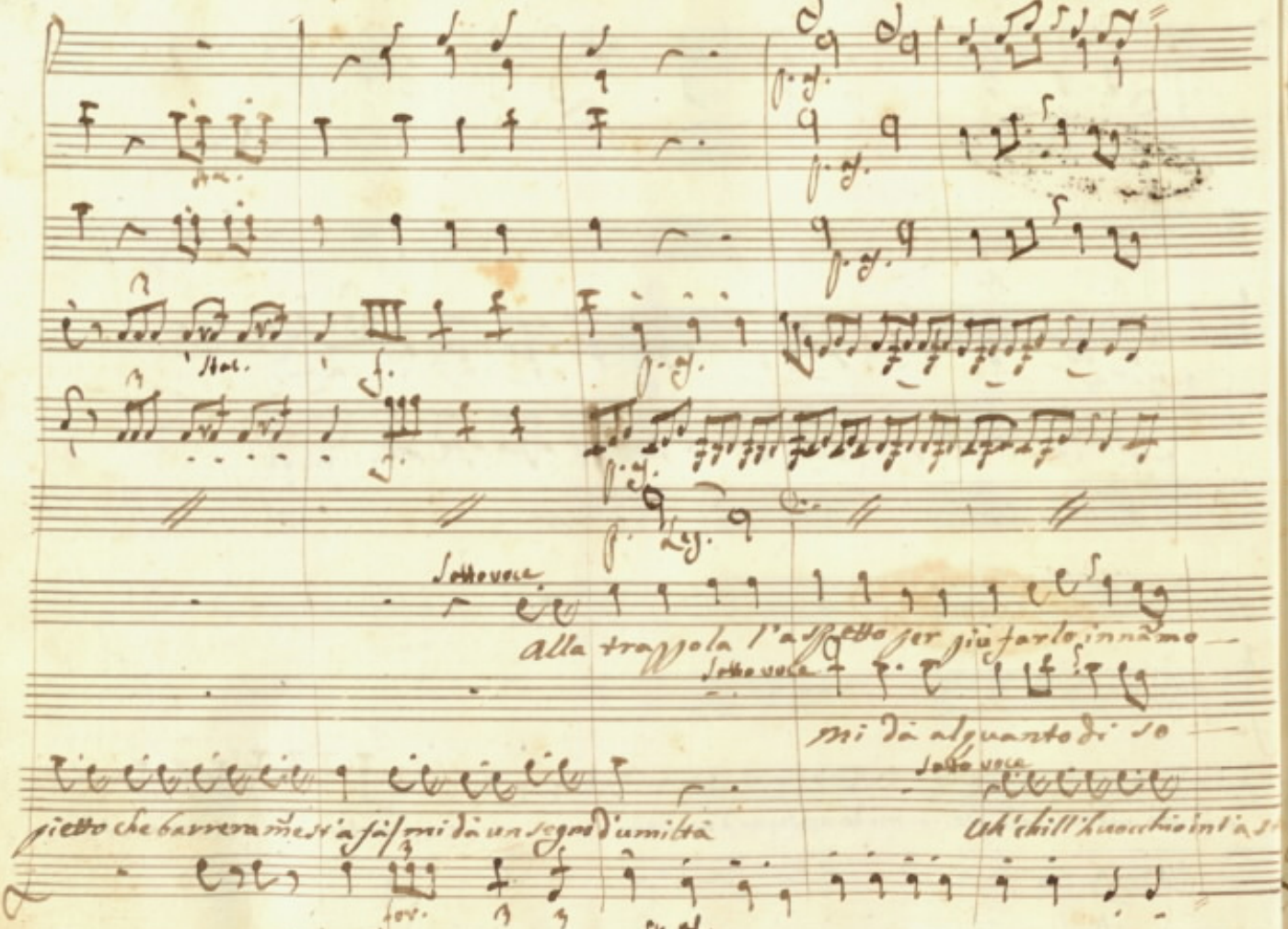
farlo innamorar Caro.. Oh dio... Oh dio...

sò quel che mi far ma Colei che cosa

rera che barrera mestà fà dance dance dance Vasa vasa vasa strigne strigne strigne

f. stac.


poc. f.
poc. f.
fà?
niente niente co la Vocca mi dà un segno d'umiltà
Uh chill' huoccio int'à sto
p. f.



Sotto voce

alla trappola l'aspetto per più farlo innamo —

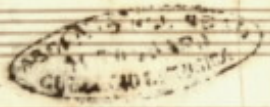
Sotto voce

mi dà alquanto di so —

Sotto voce

pietto che barrera m̄e st'a fa/ mi dà un segno d'umiltà

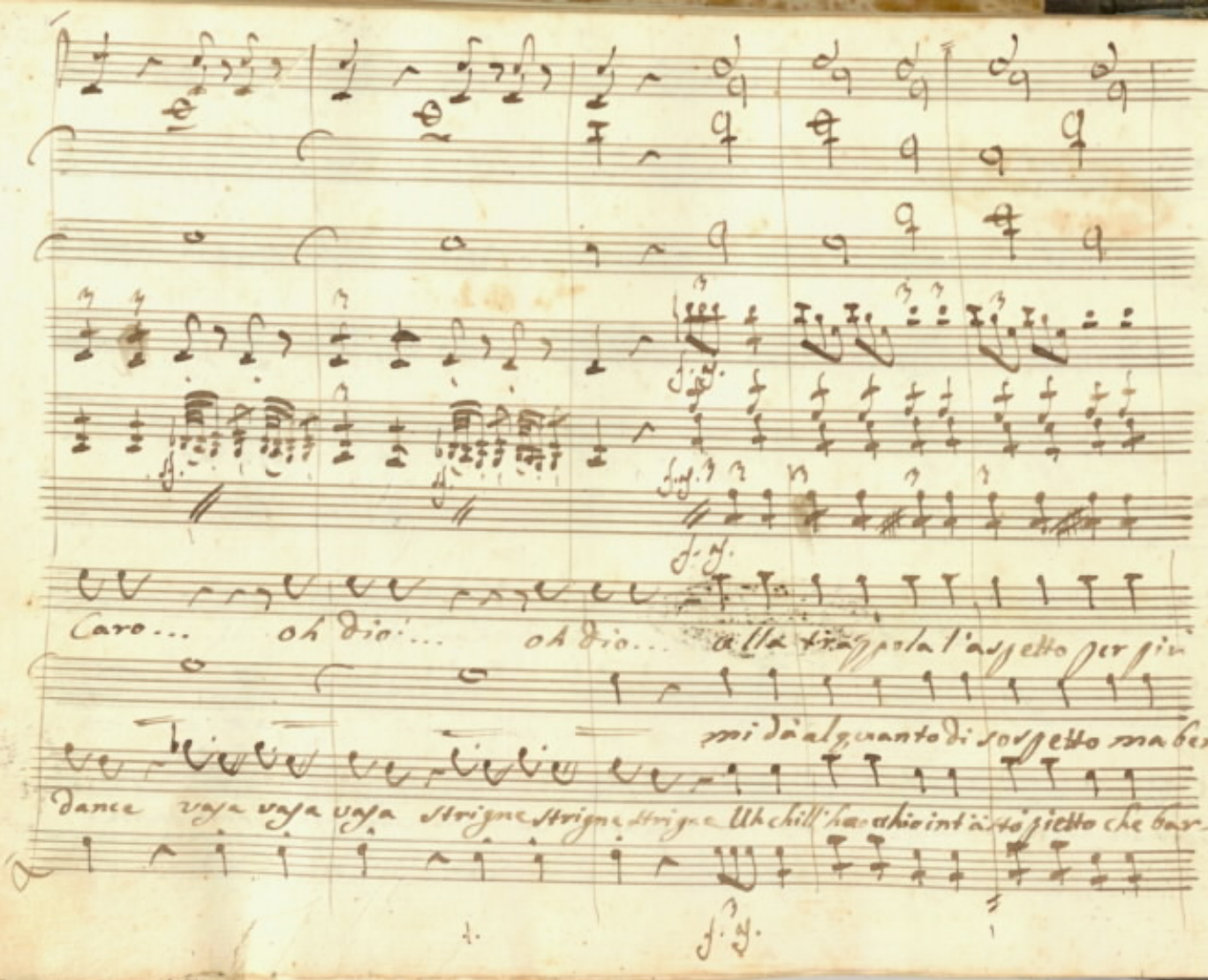
Uh' chill' huocchio int'a s



rar si si l'aspetto per più farlo innamorar

spetto ma ben sò quel che mi far

pietto che barrera me st'a fà Che barrera che barrera Che barrera me st'a fà Dance dance



Caro... oh dio... oh dio... alla trappola l'aspetto per più

mi dà alquanto di sospetto ma ben

dance vasa vasa vasa strigne strigne strigne Uh chill'hoc chio int'à sto pietto che bar-

ARCHIVIO NAZIONALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

farlo innamorar

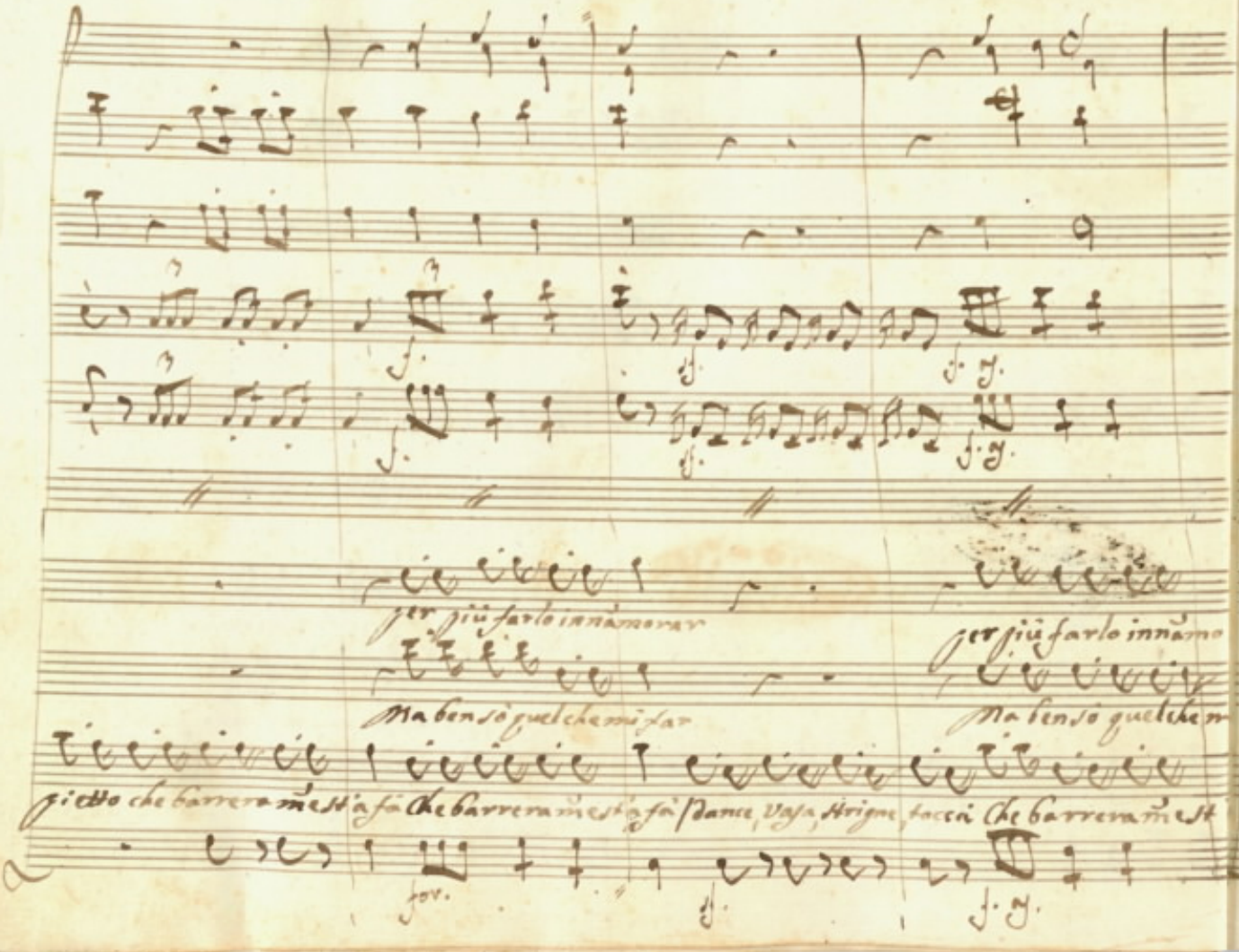
per più farlo innamorar

sò quelche mi far

Ma ben sò quelche mi far

rera me st'à fà Uh chill'huocchio int'à stogietto che barrera me st'à fà Che barrera me st'à fà Uh chill'huocchio int

for.



per più farlo innamorar

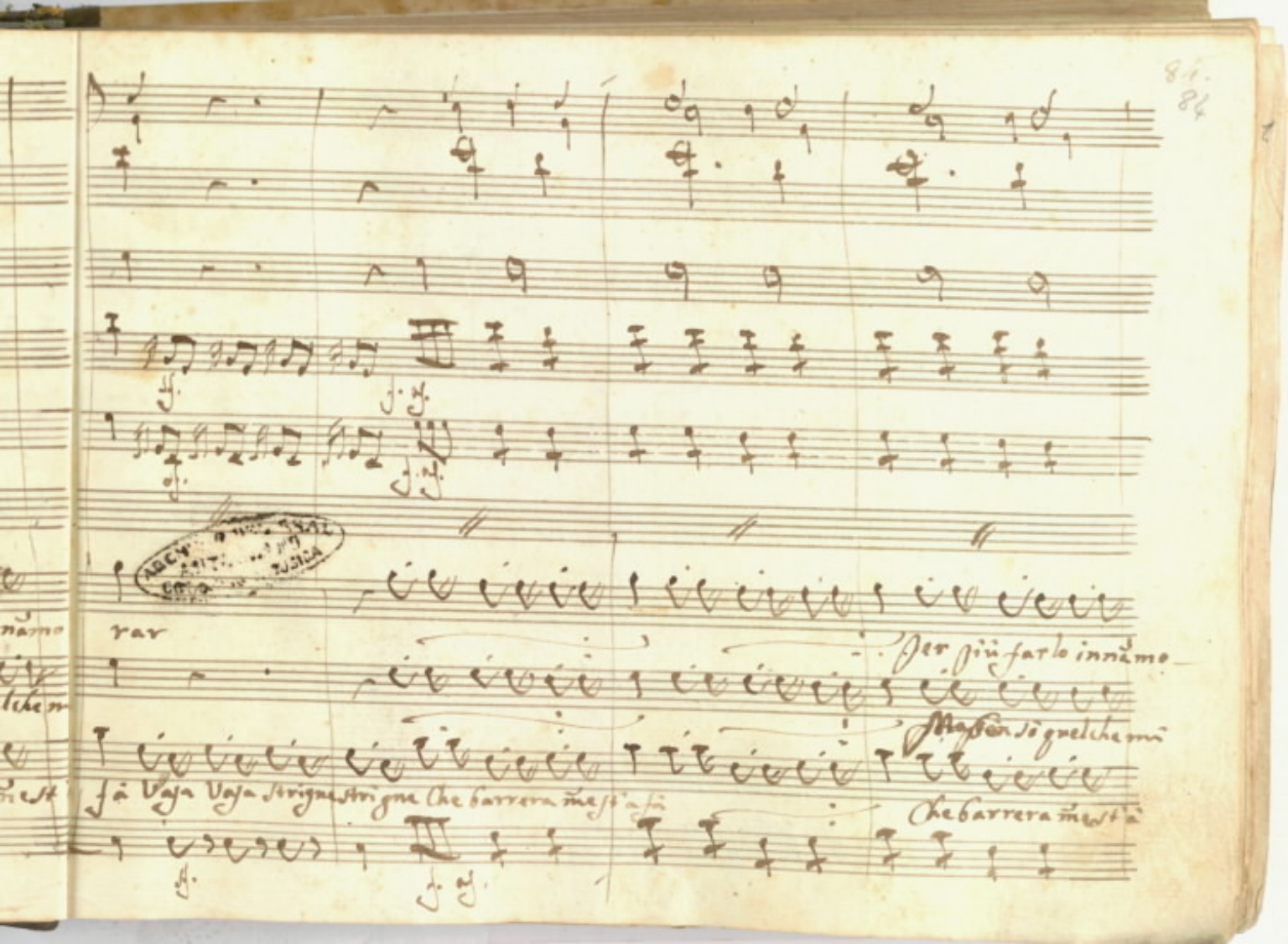
per più farlo innamo

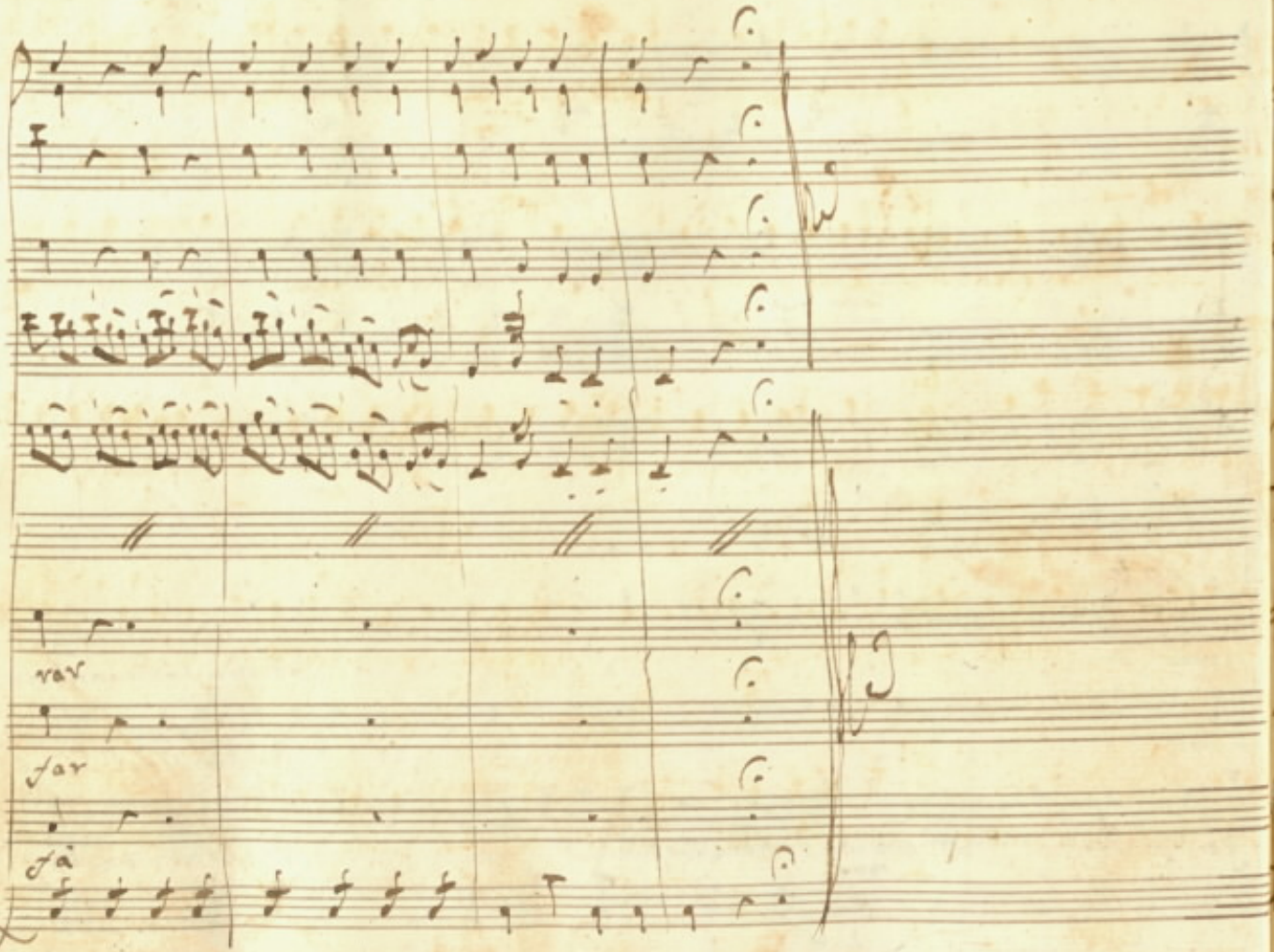
Ma ben sò quel che mi far

Ma ben sò quel che m

pietto che barrera m'est'a fà Che barrera m'est'a fà Dance, Vasa, strigne, tocca Che barrera m'est

for.


rar
Per più farlo innamo
Ma ben sò quel che mi
fà Vasa Vasa Strigne strigne Che barrera me st'a fà
Che barrera me st'a


var
far
fà

Scena VIII
S. Liu: S. Pir: e
Testa di ferro

S. Pir: Ma Signor per pietà Testa di ferro mi raccomando a te

S. Liu: silenzio

Test: Zitto

S. Liu: con questo strata gēma puoi la vita scāpar

Test: se no alla gola bù! ti scariche

rò la mia pi stola

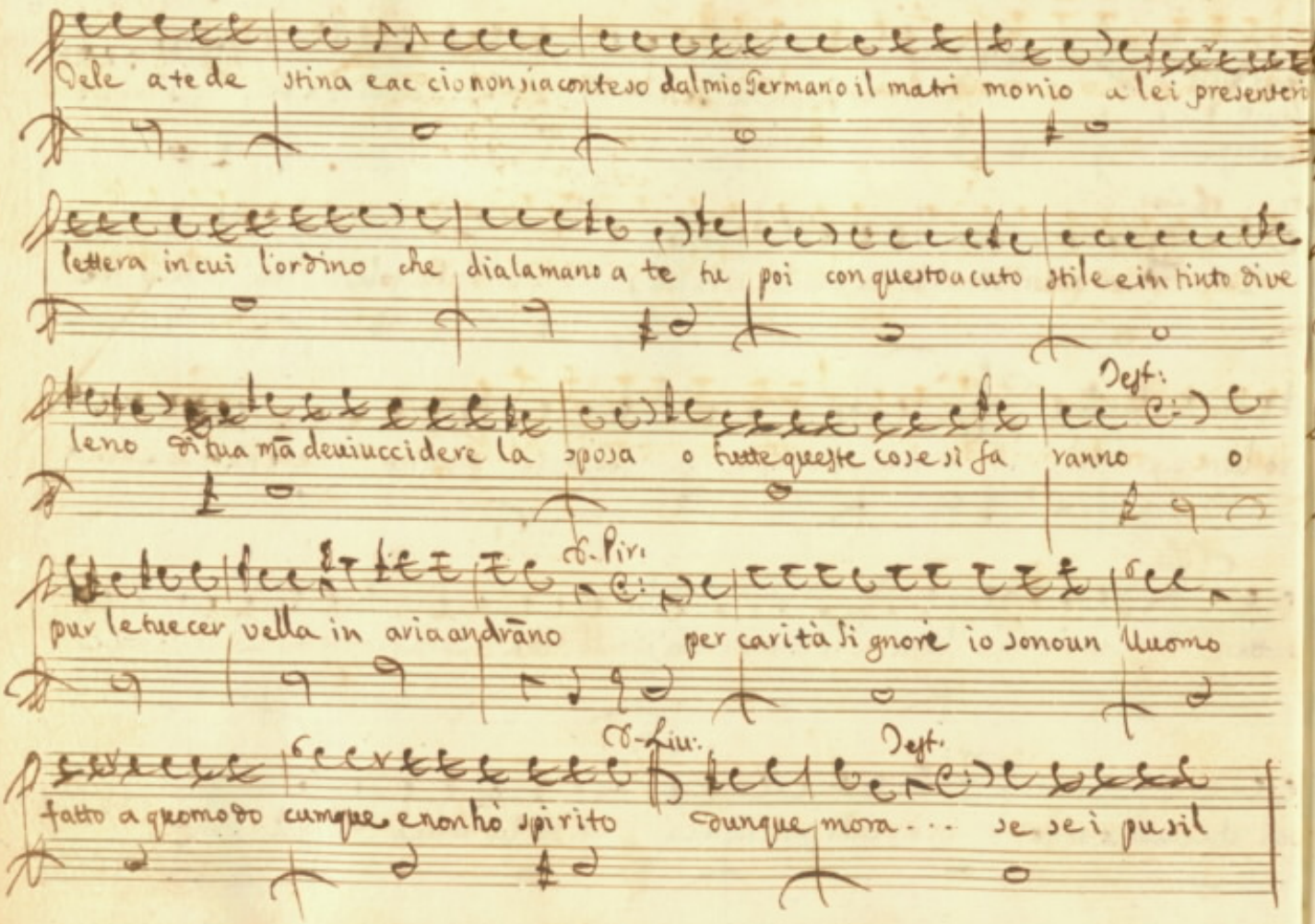
S. Pir: ma io sempre Signor son stato prattico di essere battuto e non di

S. Liu: battere sta cheto e senti; io con notizia giungo della sicura morte di Liuio come

sai che quello io sono

S. Pir: già per disgrazia mia

S. Liu: to sto la mano An gelica infe



Dele a te de stina e ac cio non sia conteso dal mio Germano il matri monio a lei presenteri

lettera in cui l'ordino che dia la mano a te tu poi con questo acuto stile e in tinto di ve

leno di tua mā deui uccidere la sposa o tutte queste cose si fa ranno o

Dest:

pur le tue cer vella in aria andrāno

V. Pir:

per carità si gnore io sono un Uuomo

fatto a quomodo cumque e non hò spirito

V. Liu:

dunque mora . . . se se i pusil

Dest.

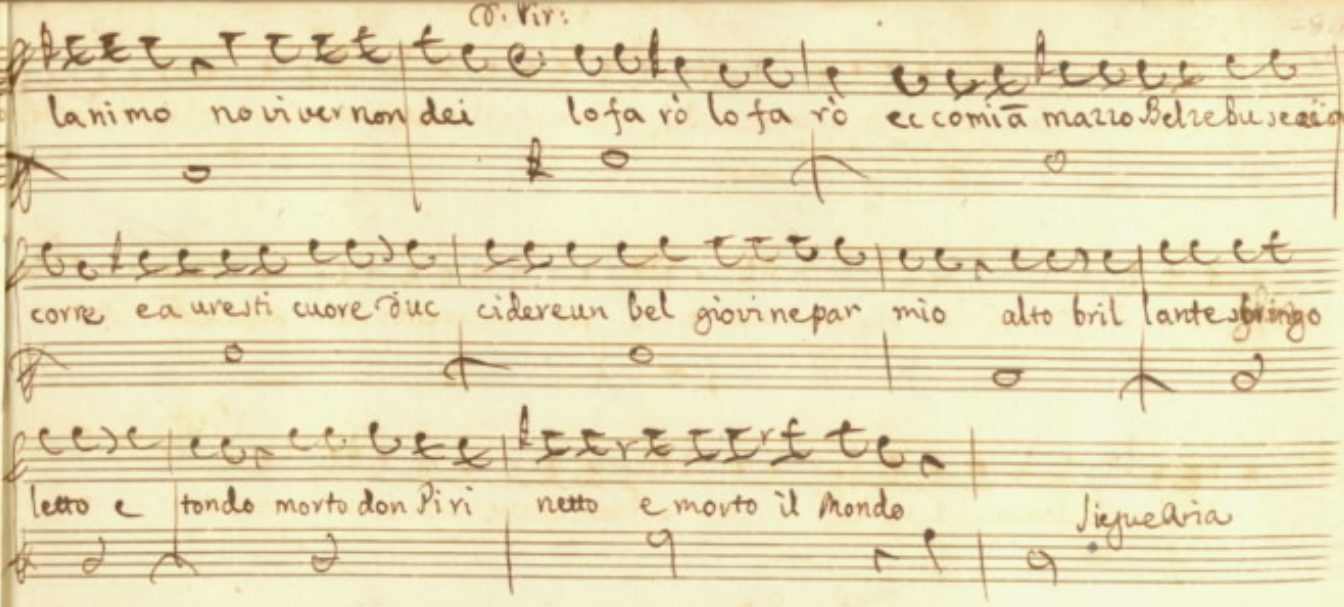
D. Pir:

lanimo no viver non dei lo fa rò lo fa rò ecco mi ā mazzo Belzebu se ai

corre e a uresti cuore duc cidere un bel giovine par mio alto bril lante sbringo

letto e tondo morto don Piri netto e morto il Mondo

Siegue Aria



il Mondo 8

Corni in Delasolre

Oboe

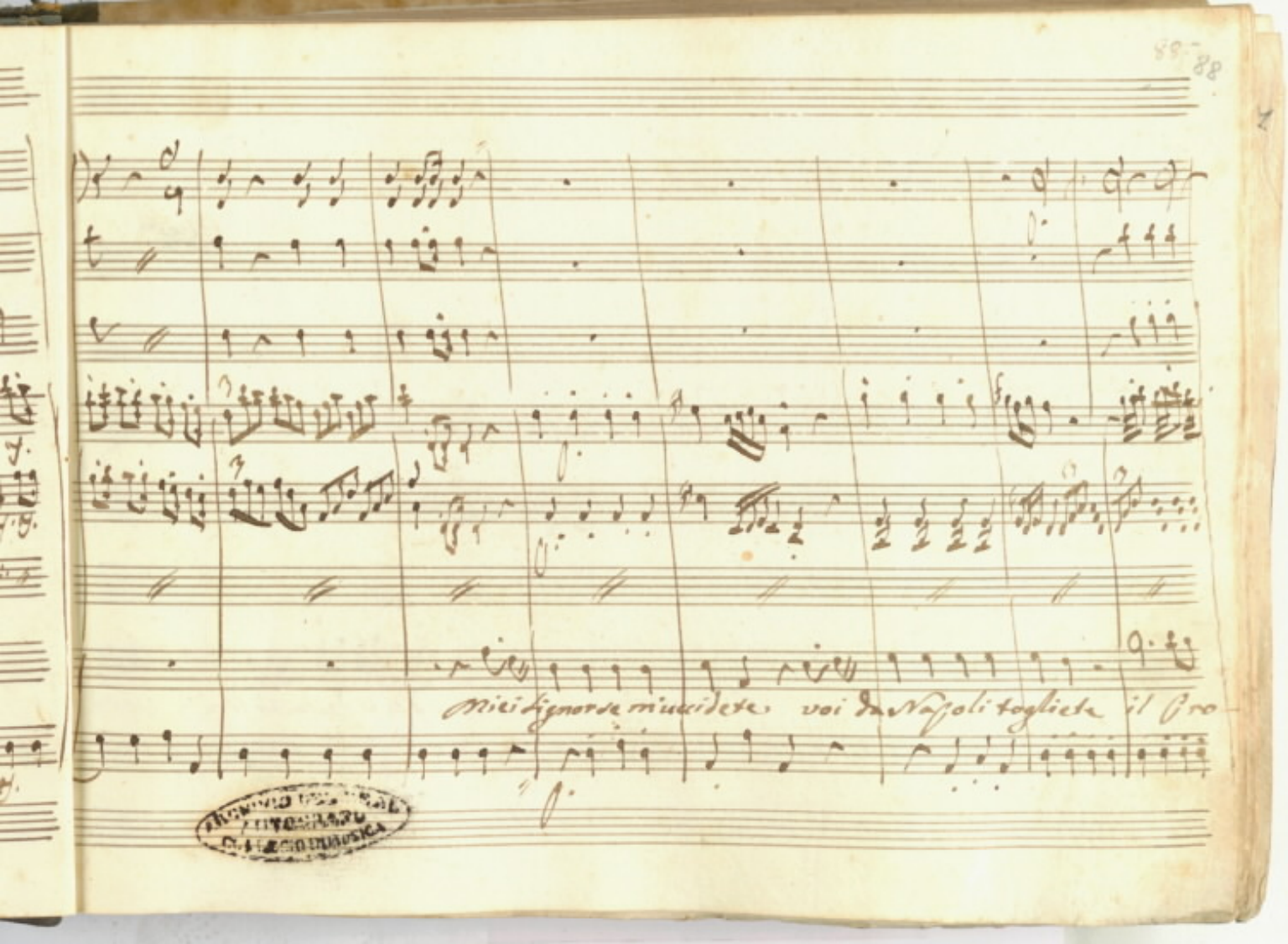
Vl.ni

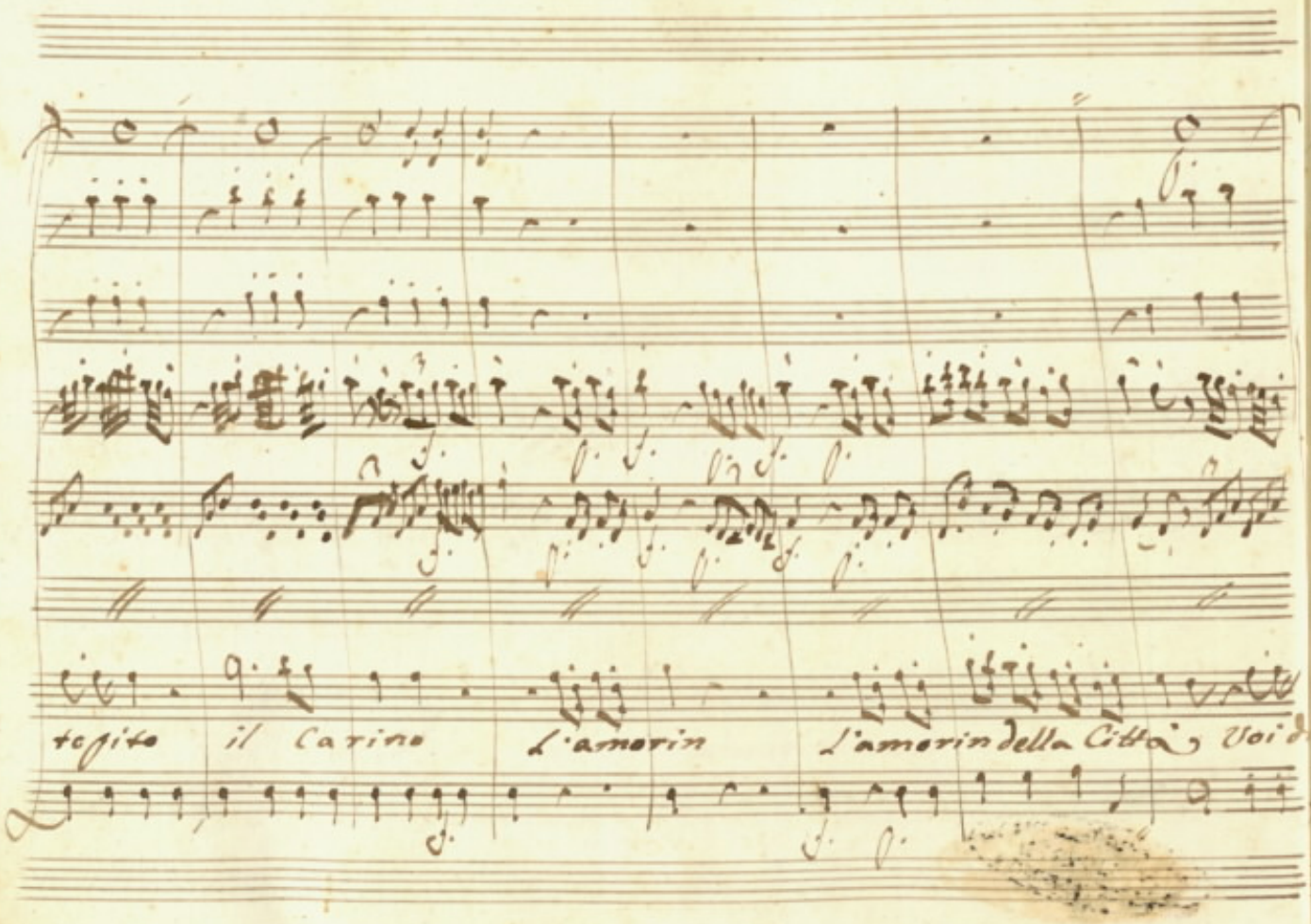
Viole

Pirinetto

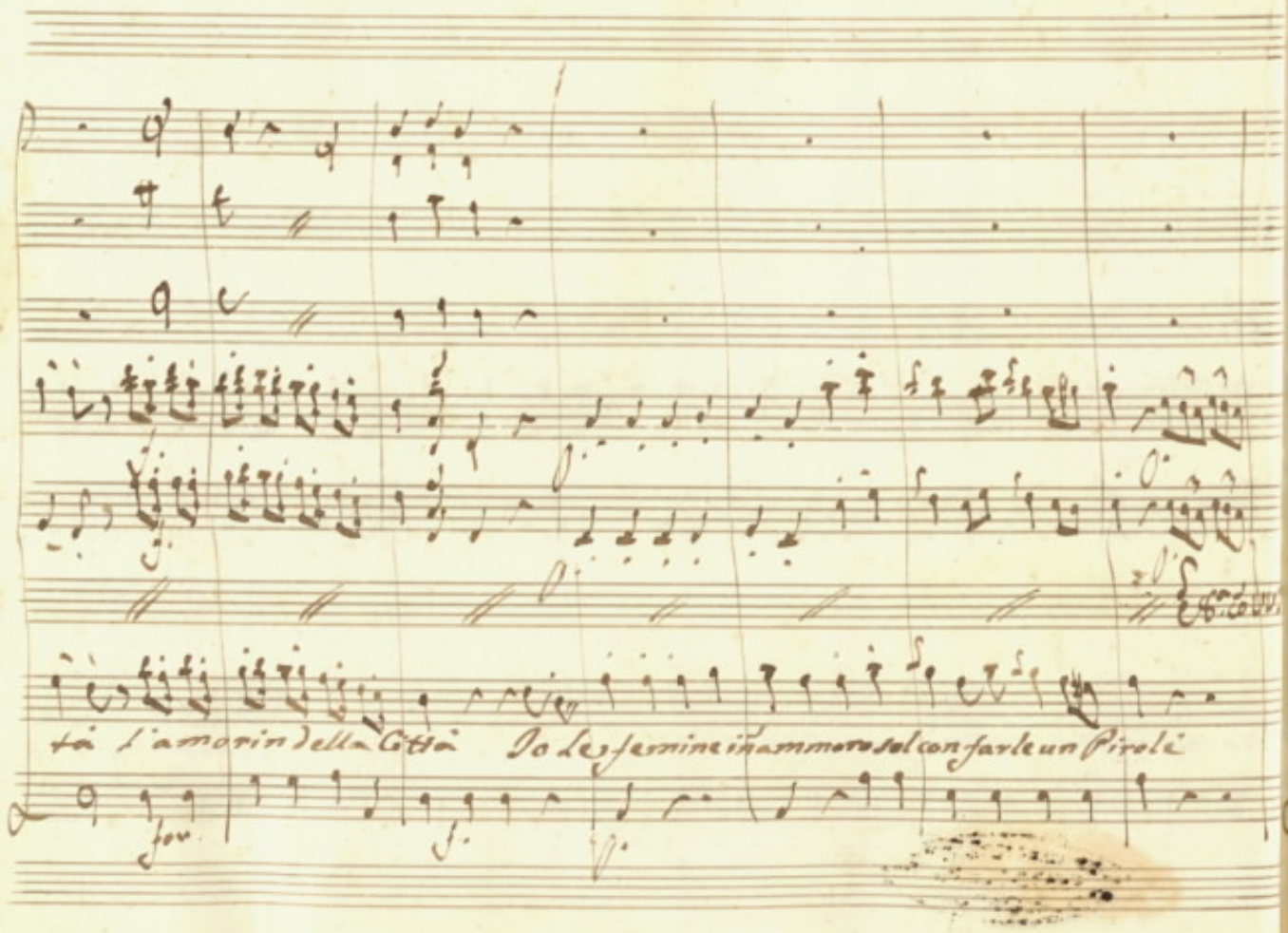
Basso

Allegretto con Moto


Miei Signori se mi uccidete voi da Napoli toglierete il Pro


tesito il Carino l'amorin l'amorin della Città Voi

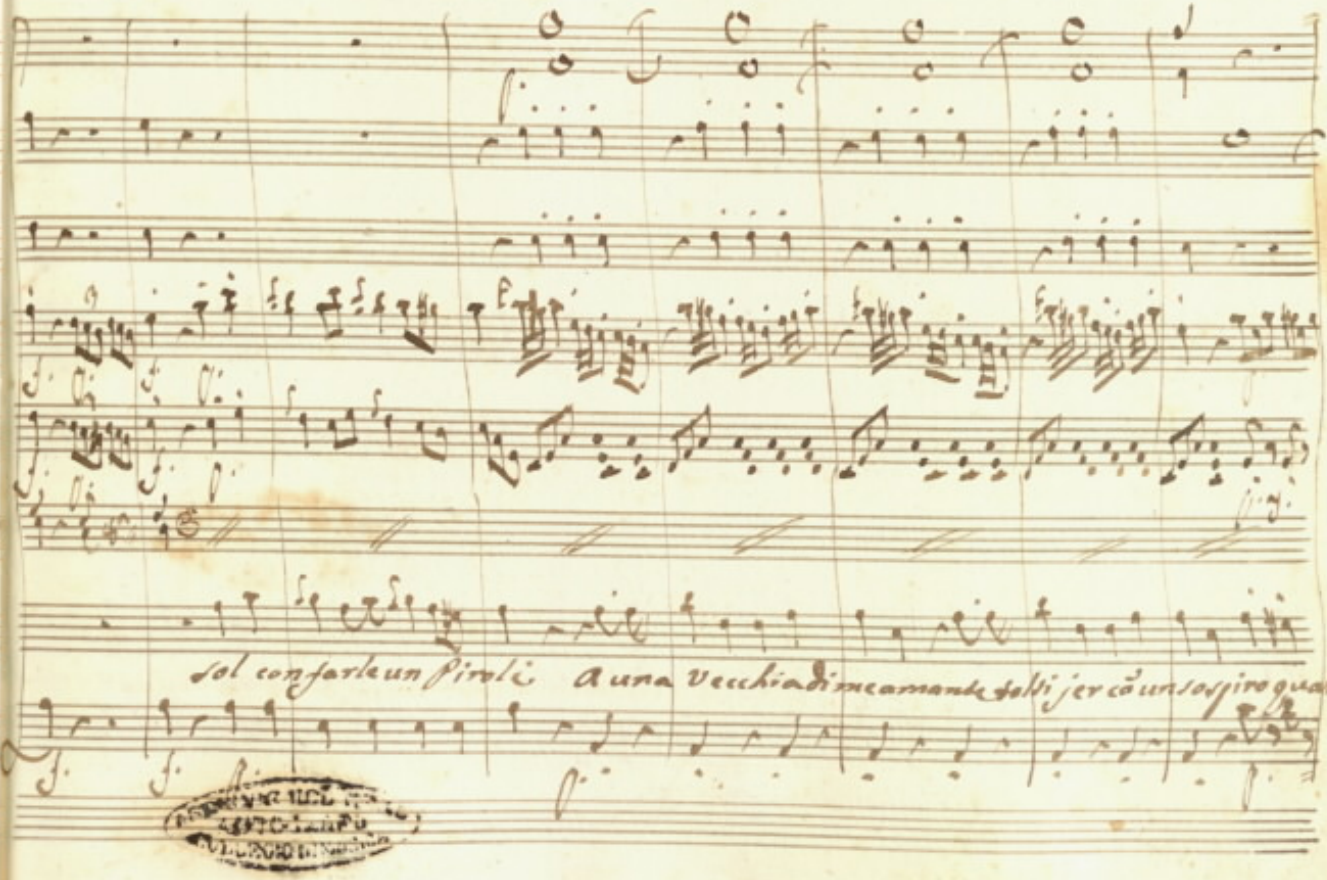
Voi di Napoli togliete Miei Signorve mi uccidete il Carin.. l'amorin della Cit-

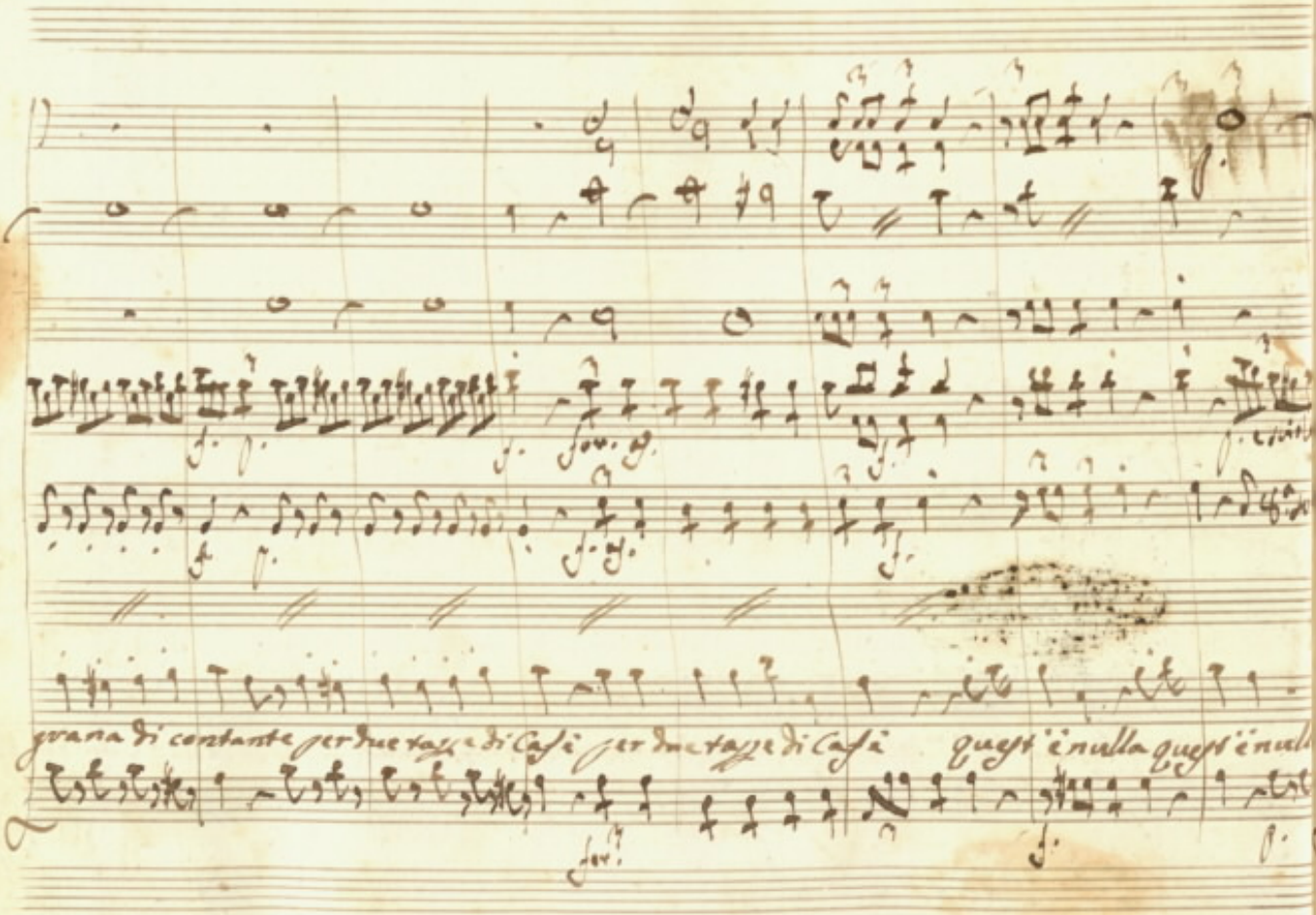


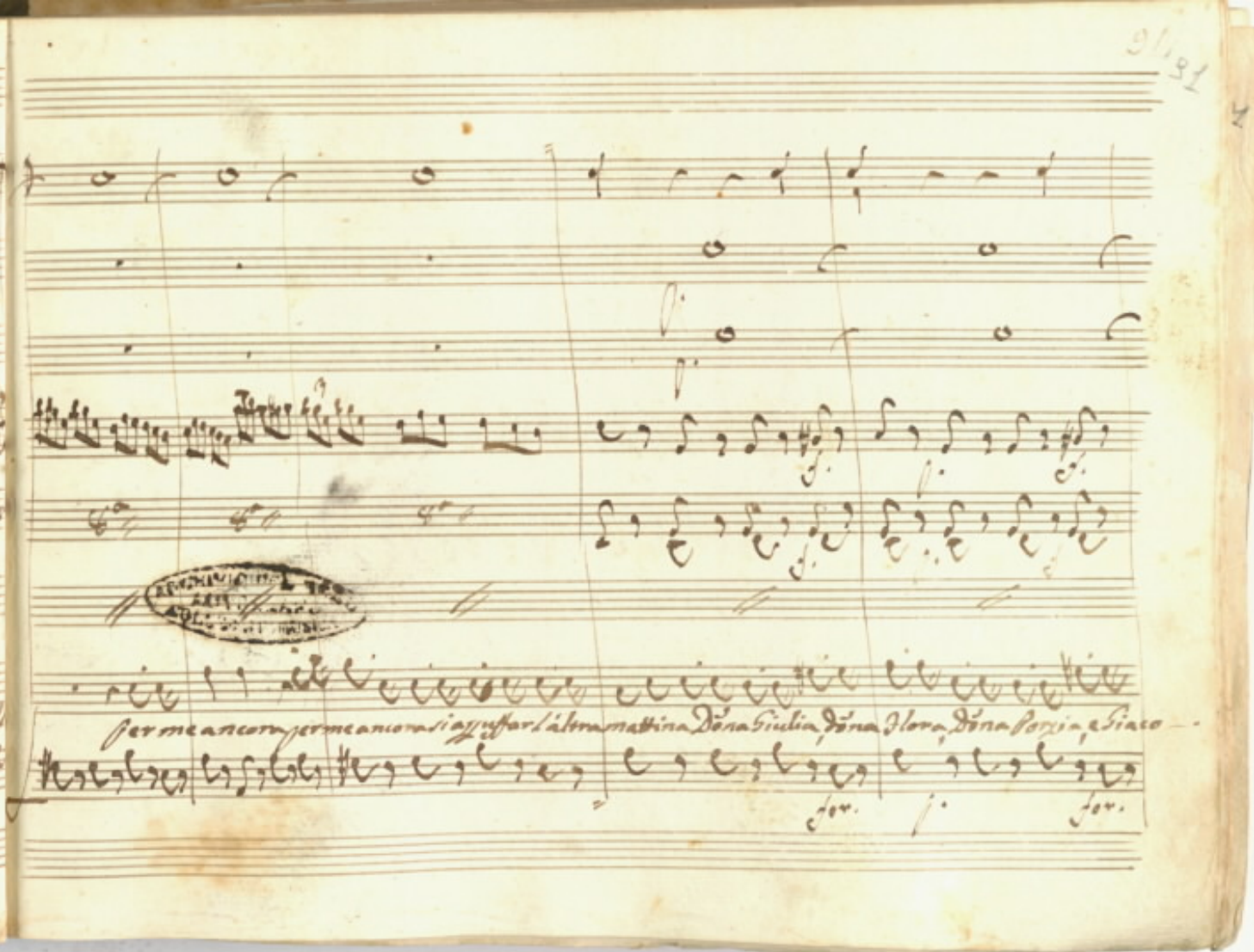
tà l'amorin della Città Io Le femine in ammoro sol con farle un Pirolè

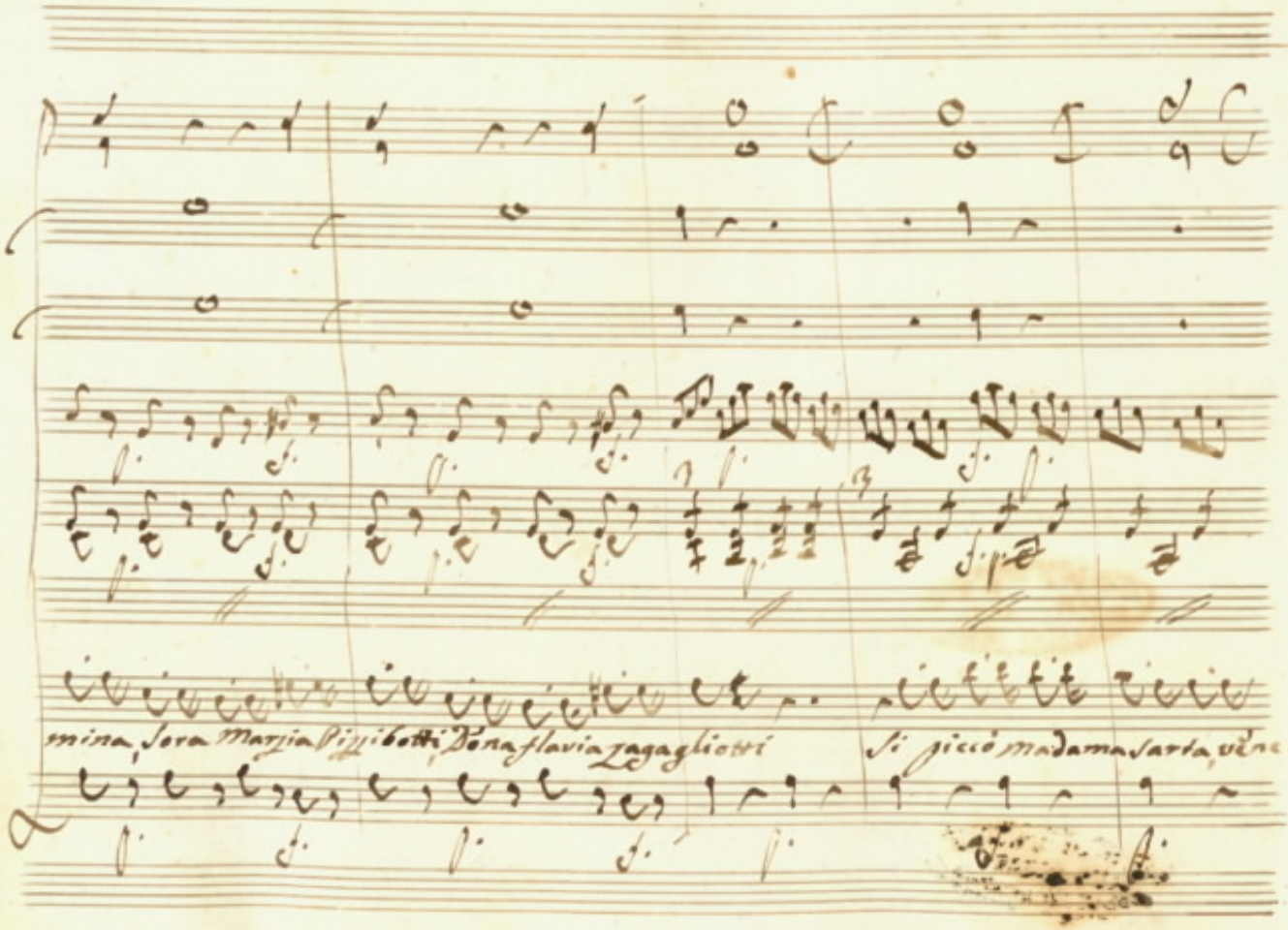
for

sol con farle un Piroli A una Vecchia di me amante tolti jer cō un sospiro quattro



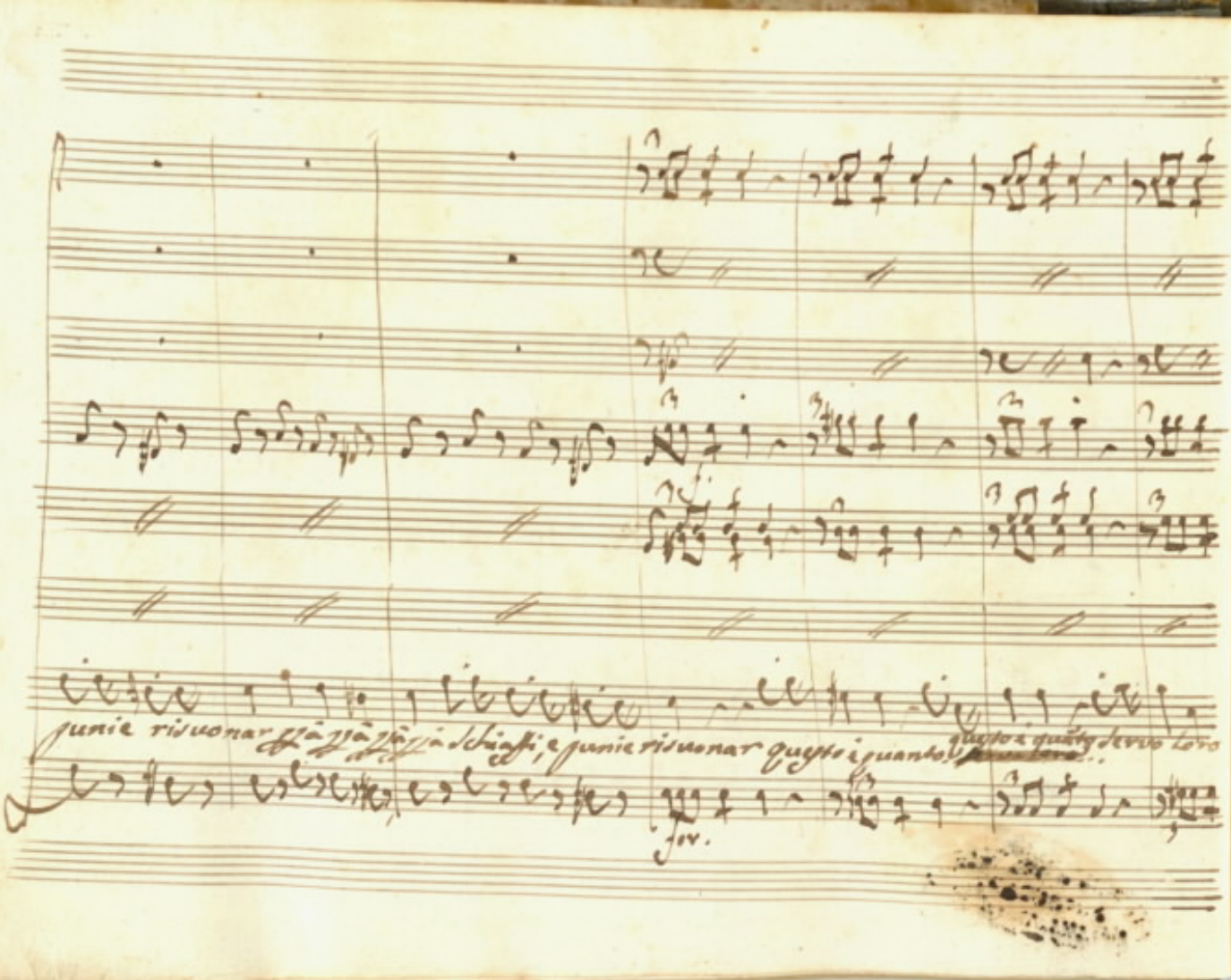

grana di contante per due tazze di Caffè per due tazze di Caffè
quest'è nulla quest'è nulla


per me ancor per me ancora si aggiustar l'altra mattina Dona Giulia, Dona Flora, Dona Porzia, e Giac-

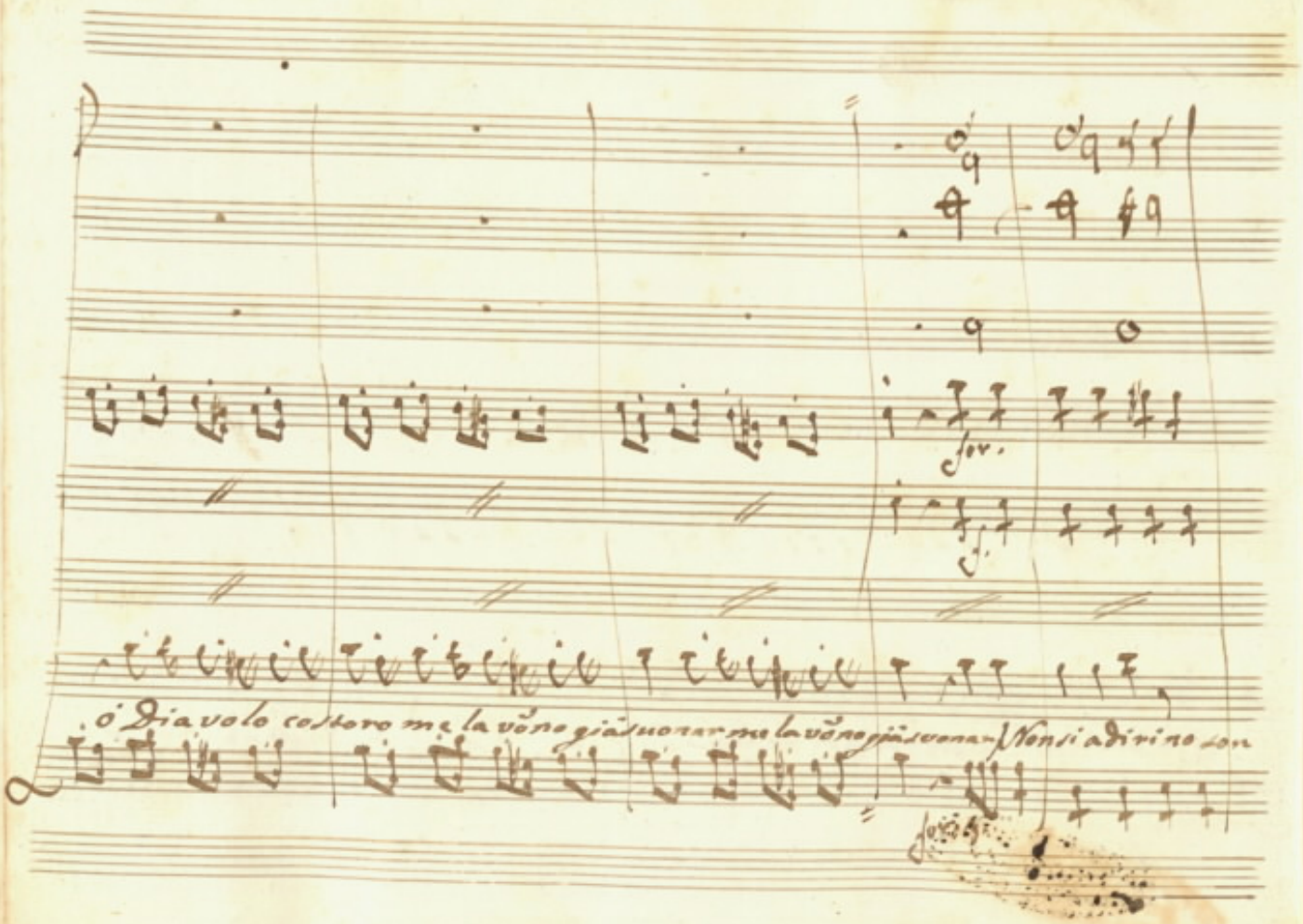

mina, Sora Marzia Pizzibotti, Dona flavia Zagagliotti
Si piccò madama Sarta, venci

tempo d'ona Marta, ma scoverto un Paradosso me gli vidi tutte addosso, e mi fecero sul viso schiaffi, e

COLLEGIO DI MUSICA


punie risuonar
e punie risuonar questo è quanto
questo è quãto servo loro
for.

servo loro non si adirino con guà non si adirino con guà

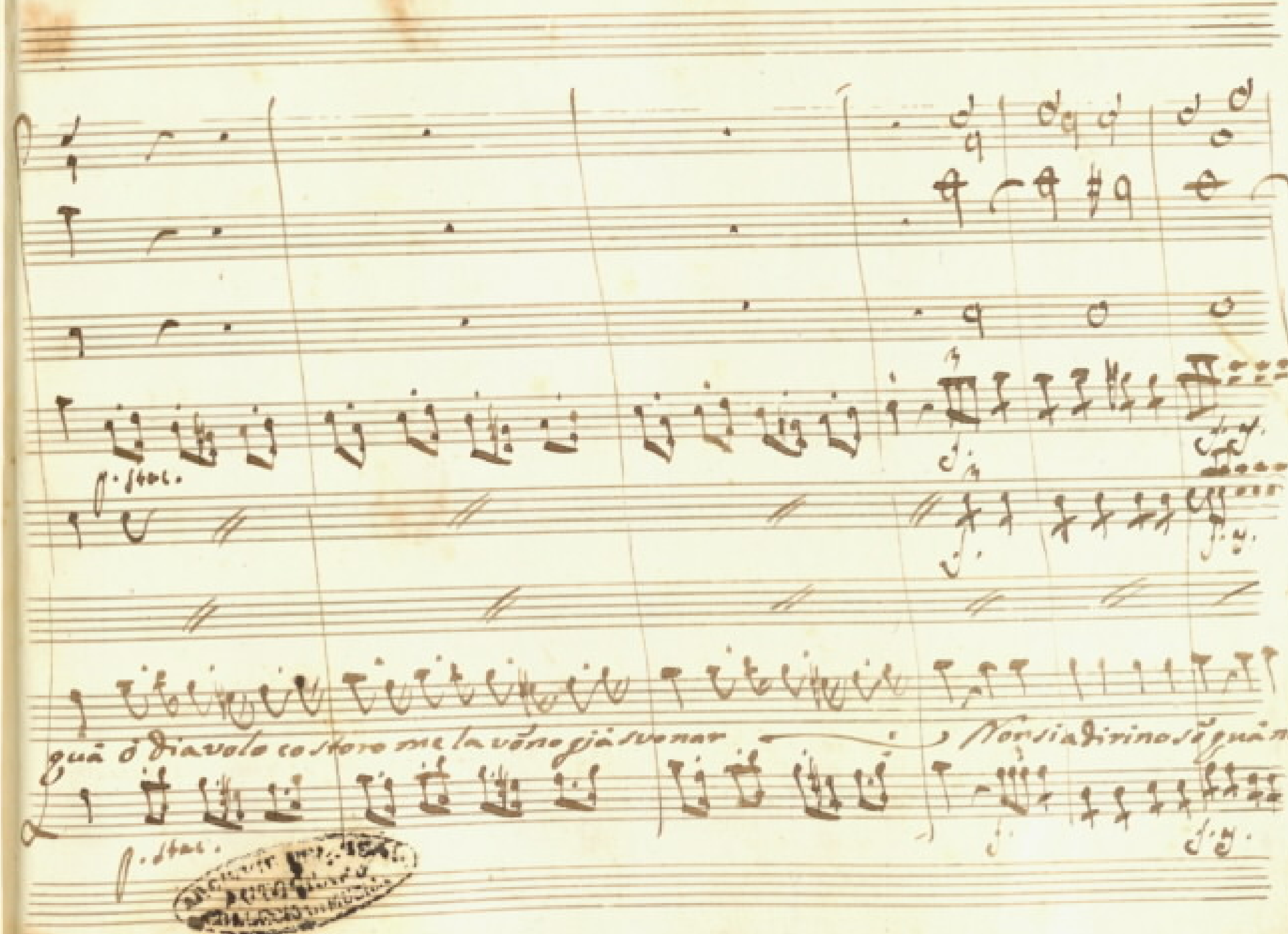


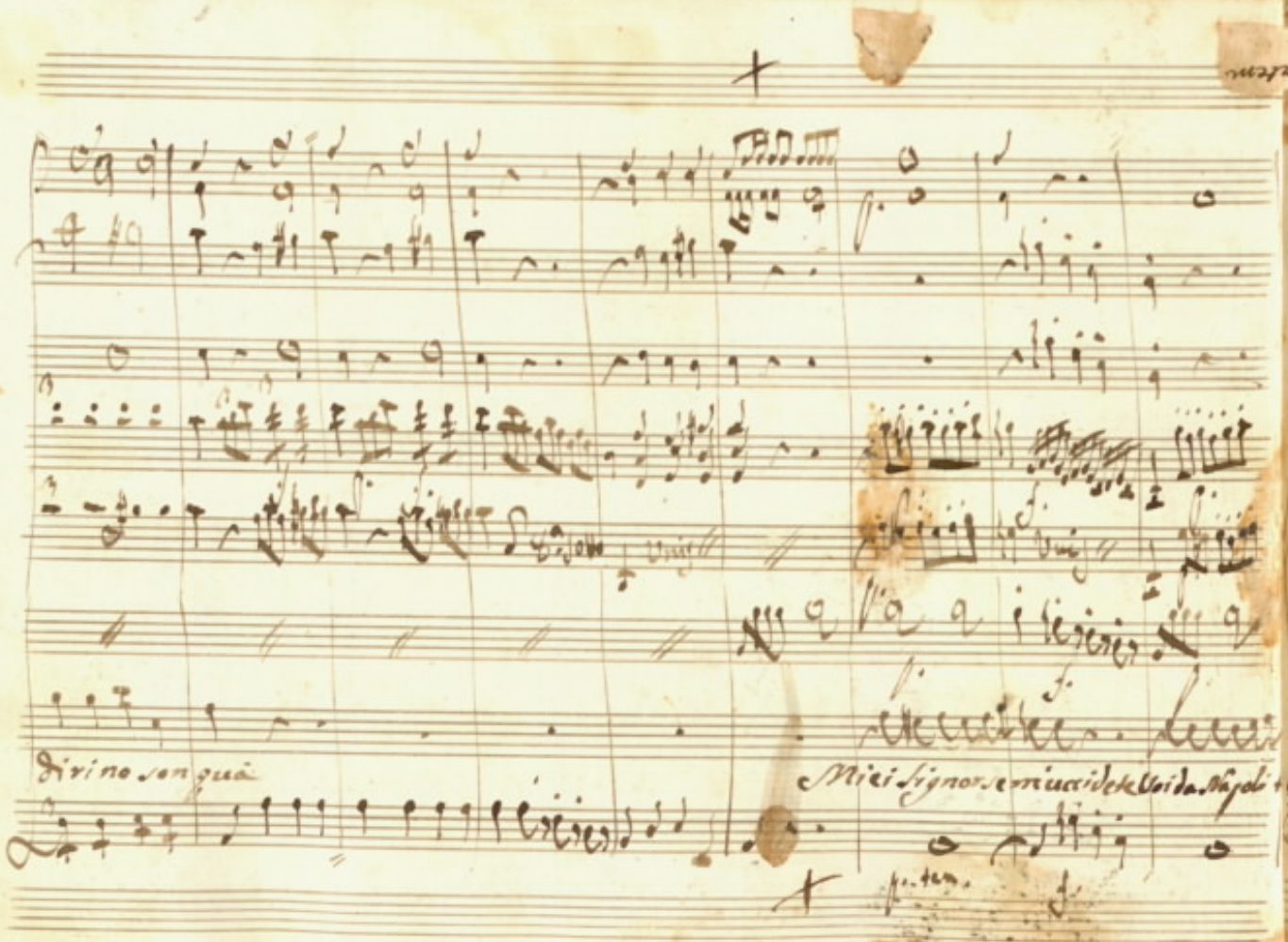
for.

f.

ò Diavolo costoro me la võno già suonar me la võno già suonar Non si adirino son

for.


p. stac.
quà o diavolo costoro me la vono già sonar
Non sia di rino si quà nè si a
p. stac.



Divino son quà

Miei Signor se mi uccidete Voi da Napoli

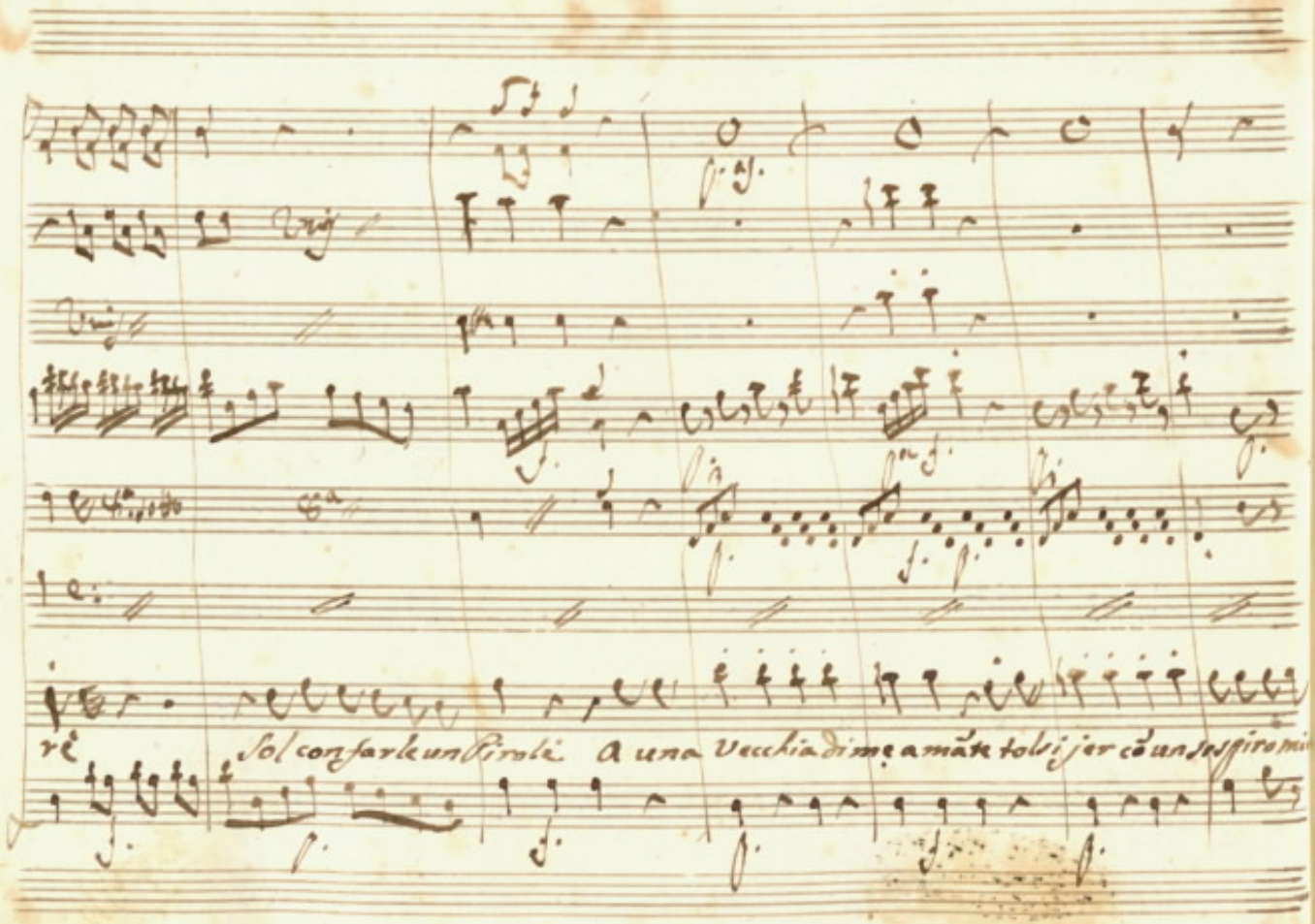
gliette

il Carin della Città

io le femine innamoro

sol cõ farle un Piro-

p. ten.

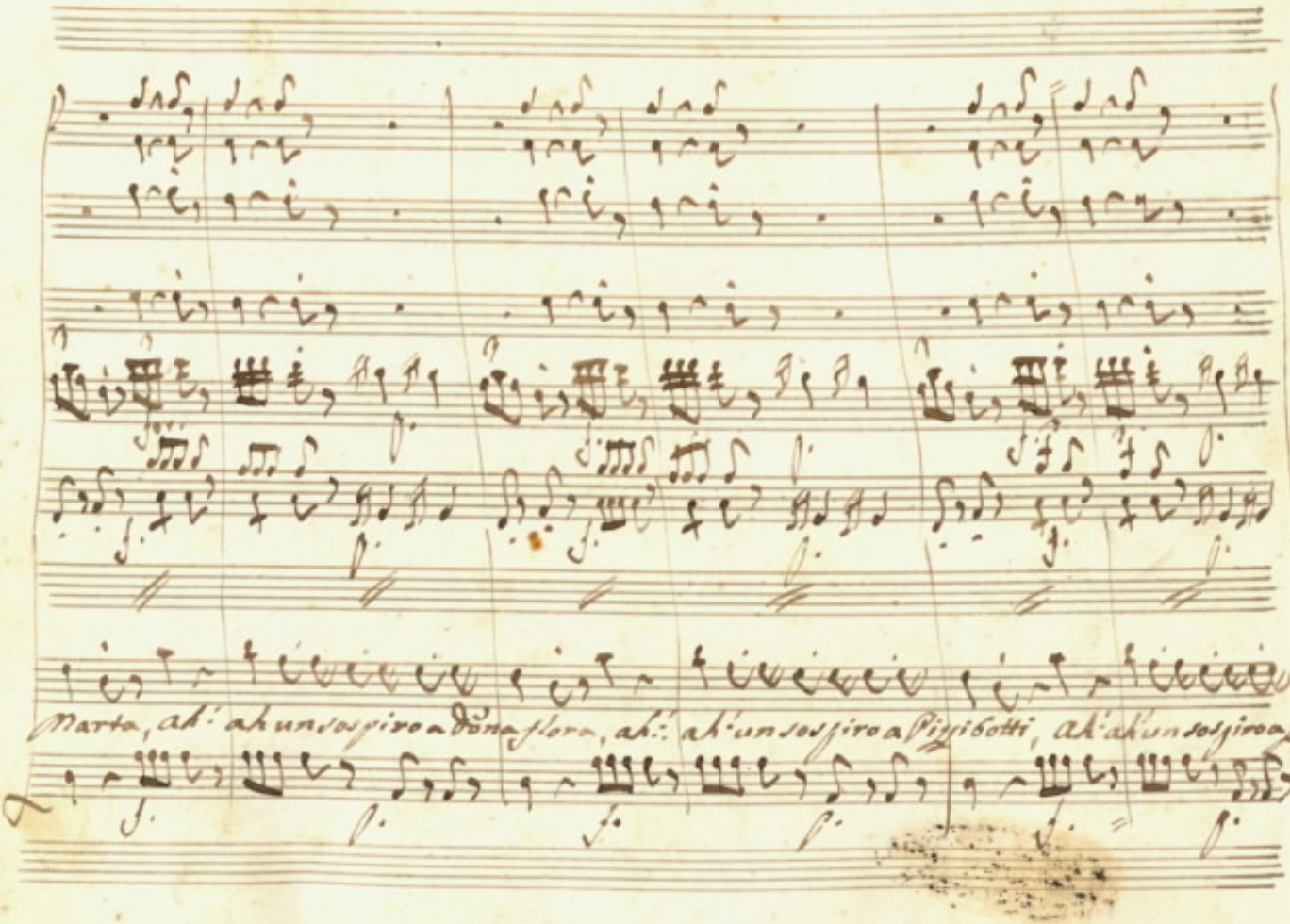


rè

Sol con farle un Pirolè A una Vecchia di me amãte tolsi jer cõ un sospiro mi

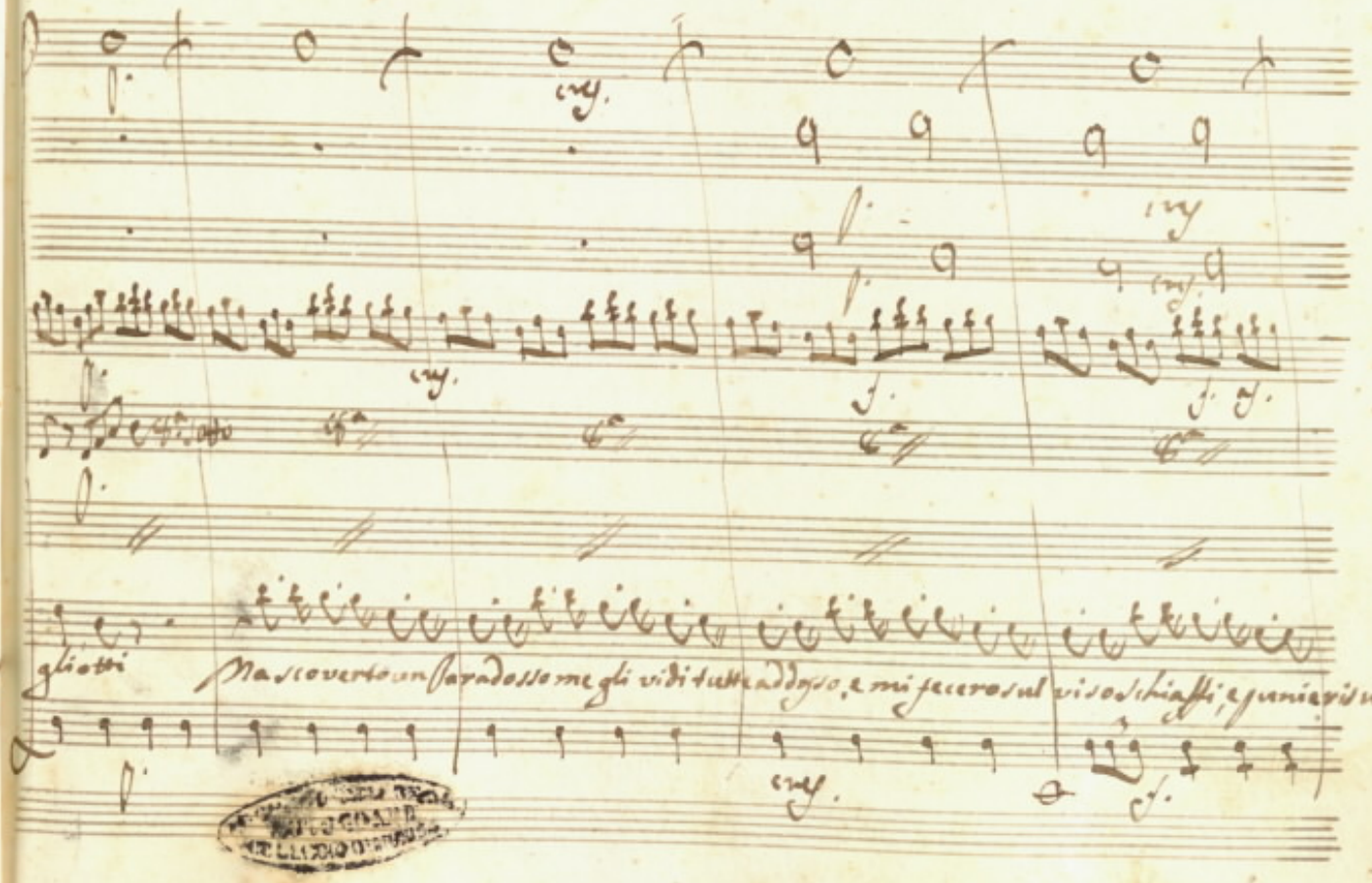
gnori miei Signori nõ si adirino son quà nõ si adirino sõ quà ah!.. ah!.. un sospiro a Dõna

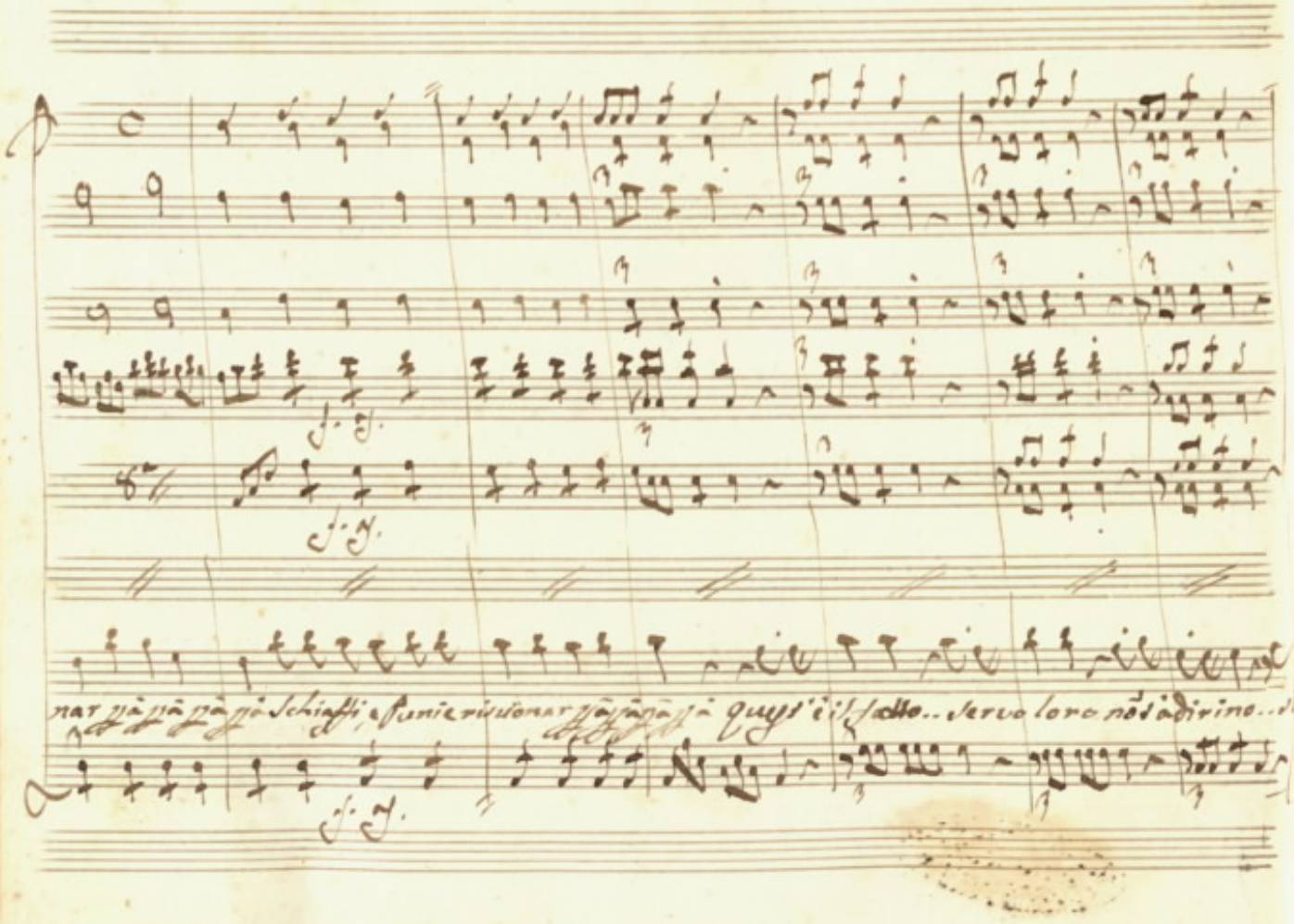
ARCHIVIO DEL ... AD ... COLLEGIO ...


Marta, ah! ah un sospiro a Dona Flora, ah!: ah! un sospiro a Pippibotti, ah! ah un sospiro a

gliotti

Ma scoverto un Paradosso me gli vidi tutte addosso, e mi fecero sul viso schiaffi, e punieri suo




J. J.
J. N.
J. N.

p. stac.

f. f.

f. f.

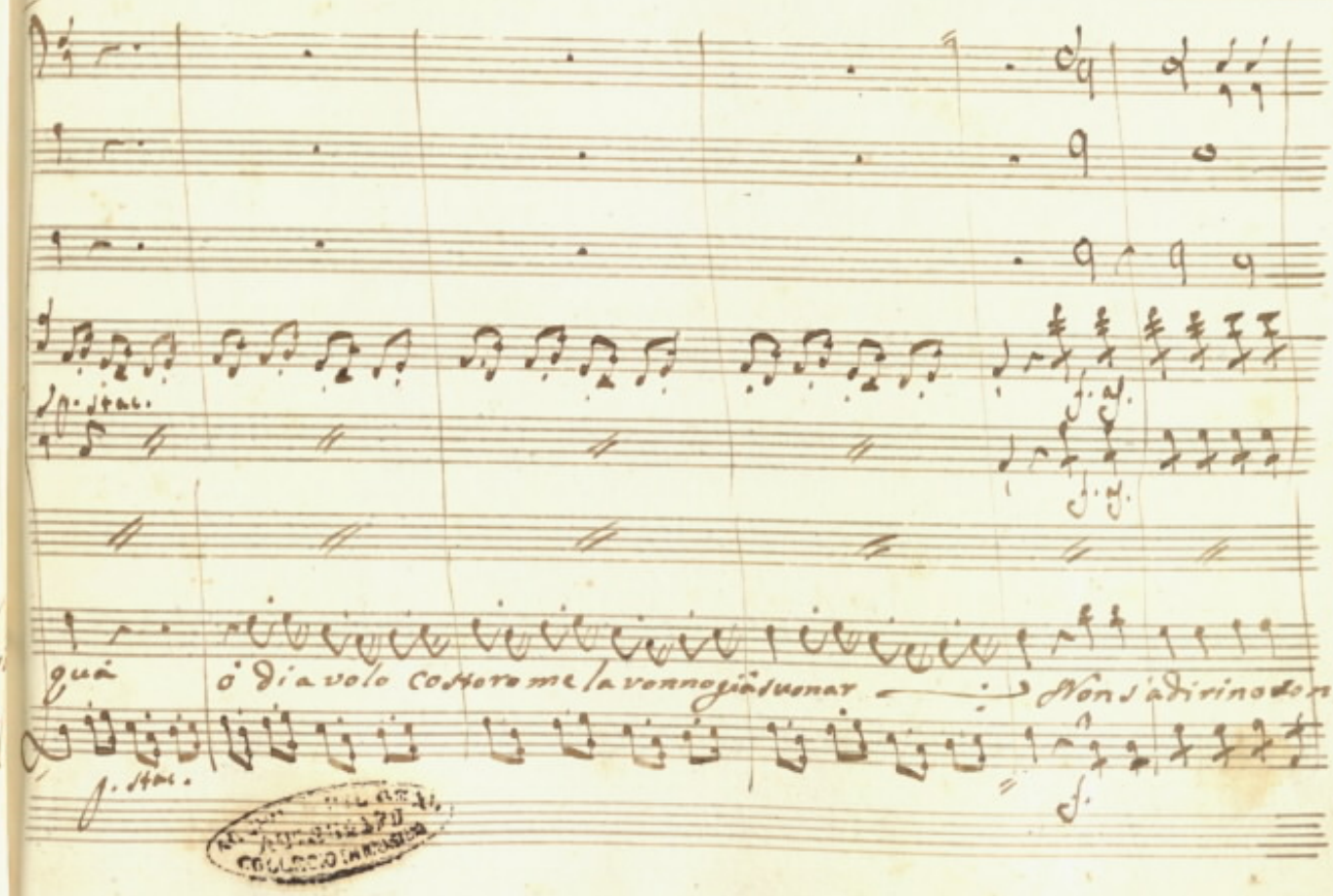
quà

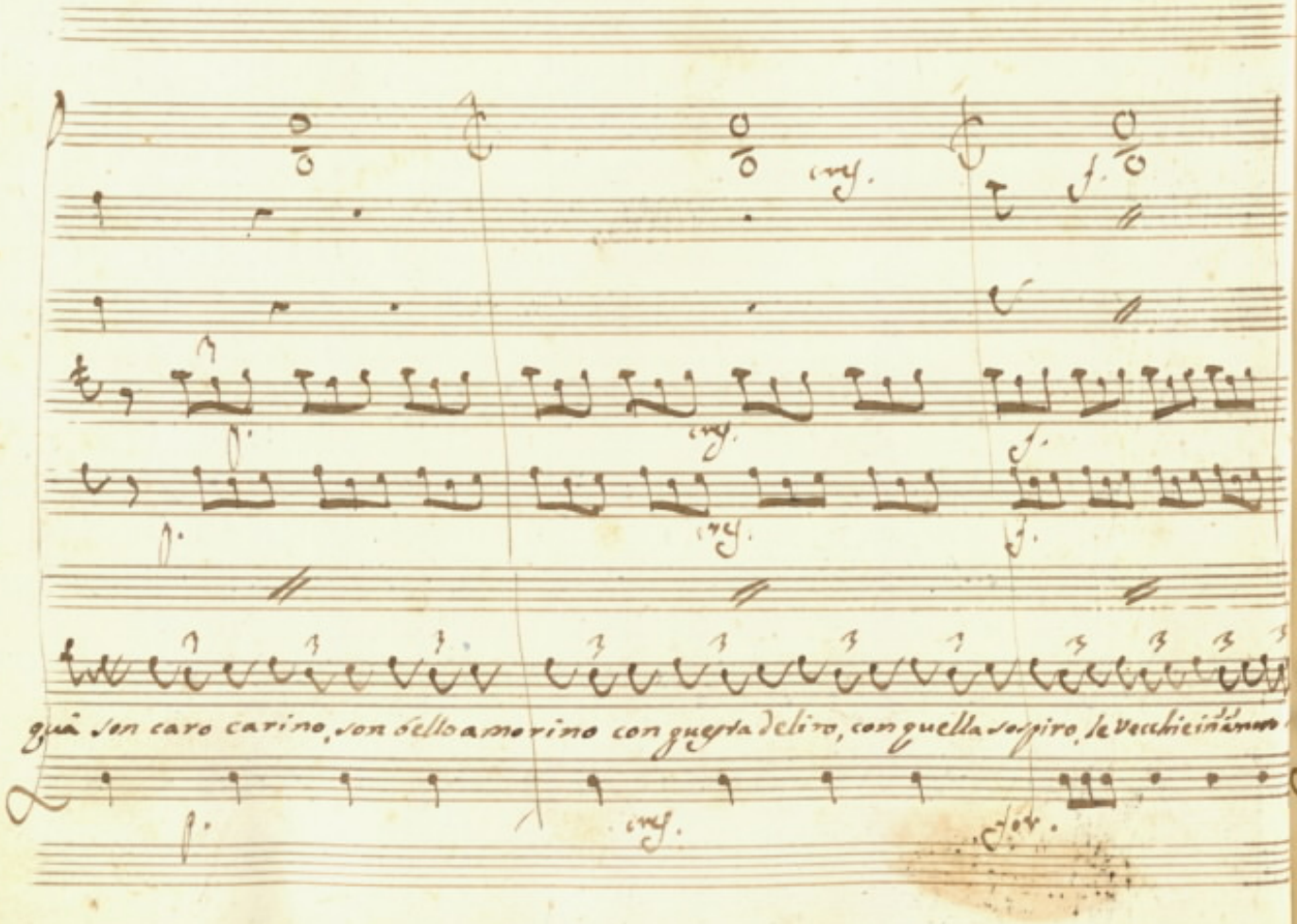
ò diavolo costoro me la vonno già suonar — Non s'adirino con

p. stac.

f.

COLLEGIO




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
già son caro carino, son bello amorino con questa delizia, con quella sospiro, le vecchie inamo

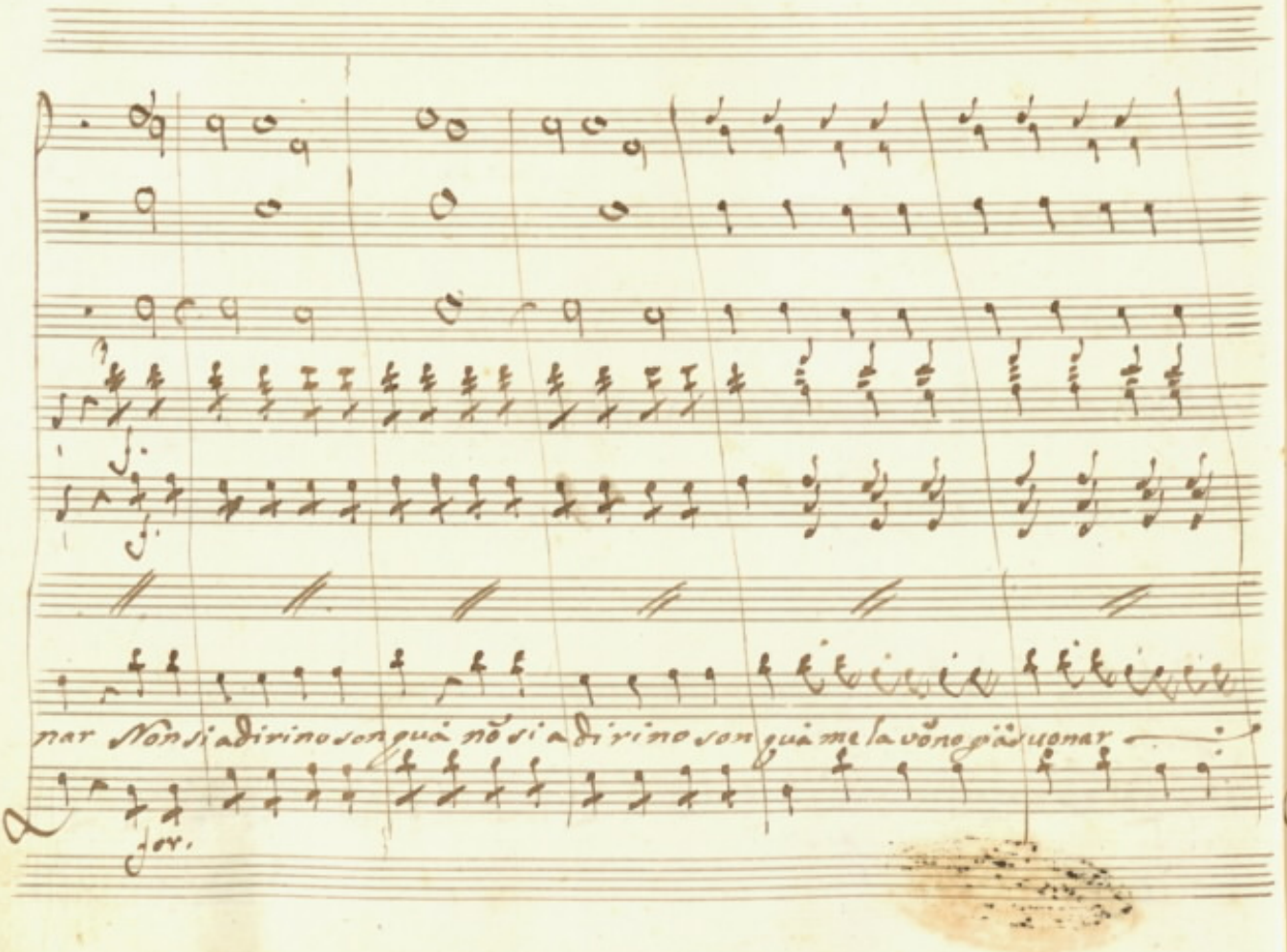
p. stac.

Vnis

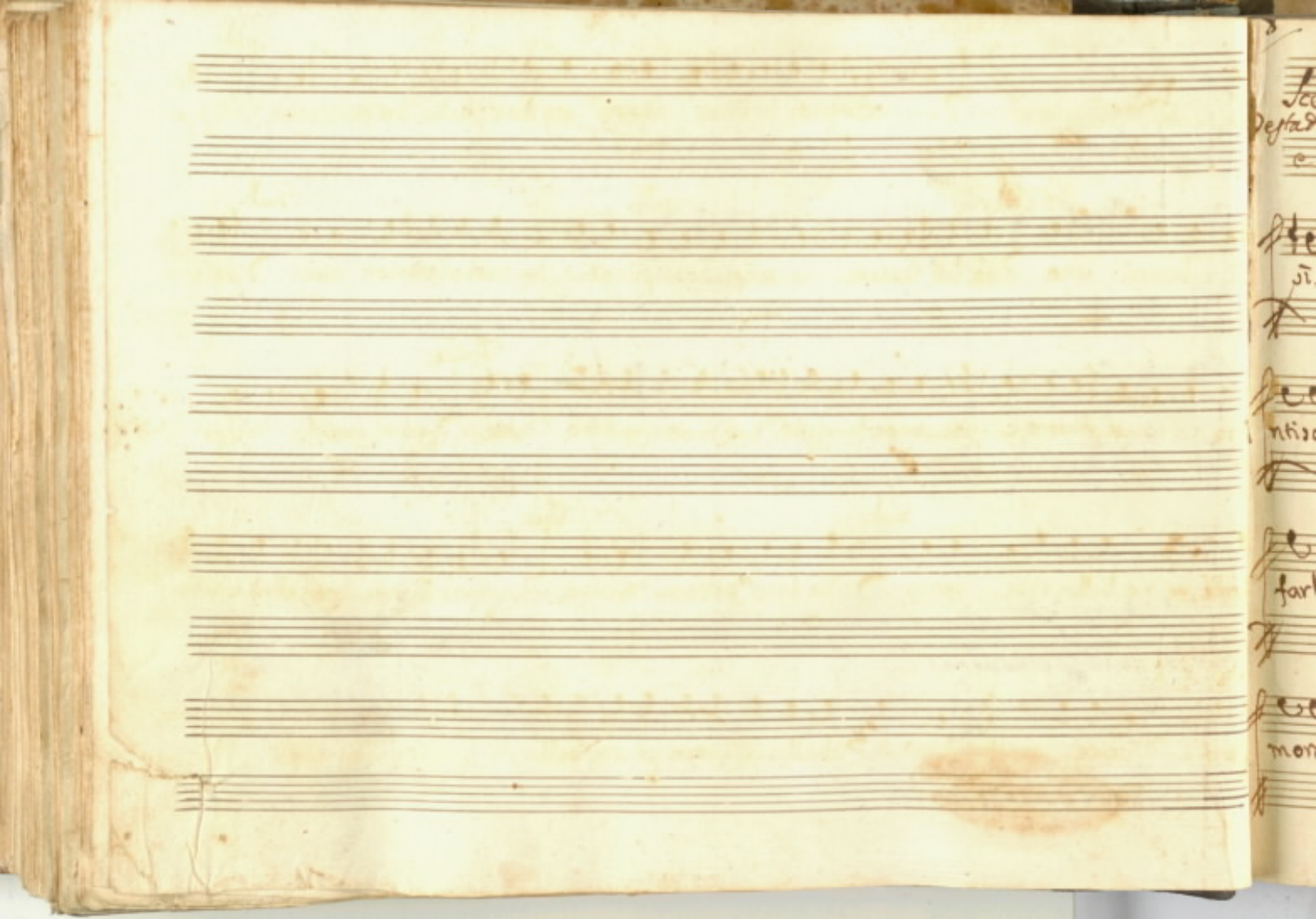
Servo loro servo loro ò diavolo costoro me la vonno già suonar me la vōno già suo-

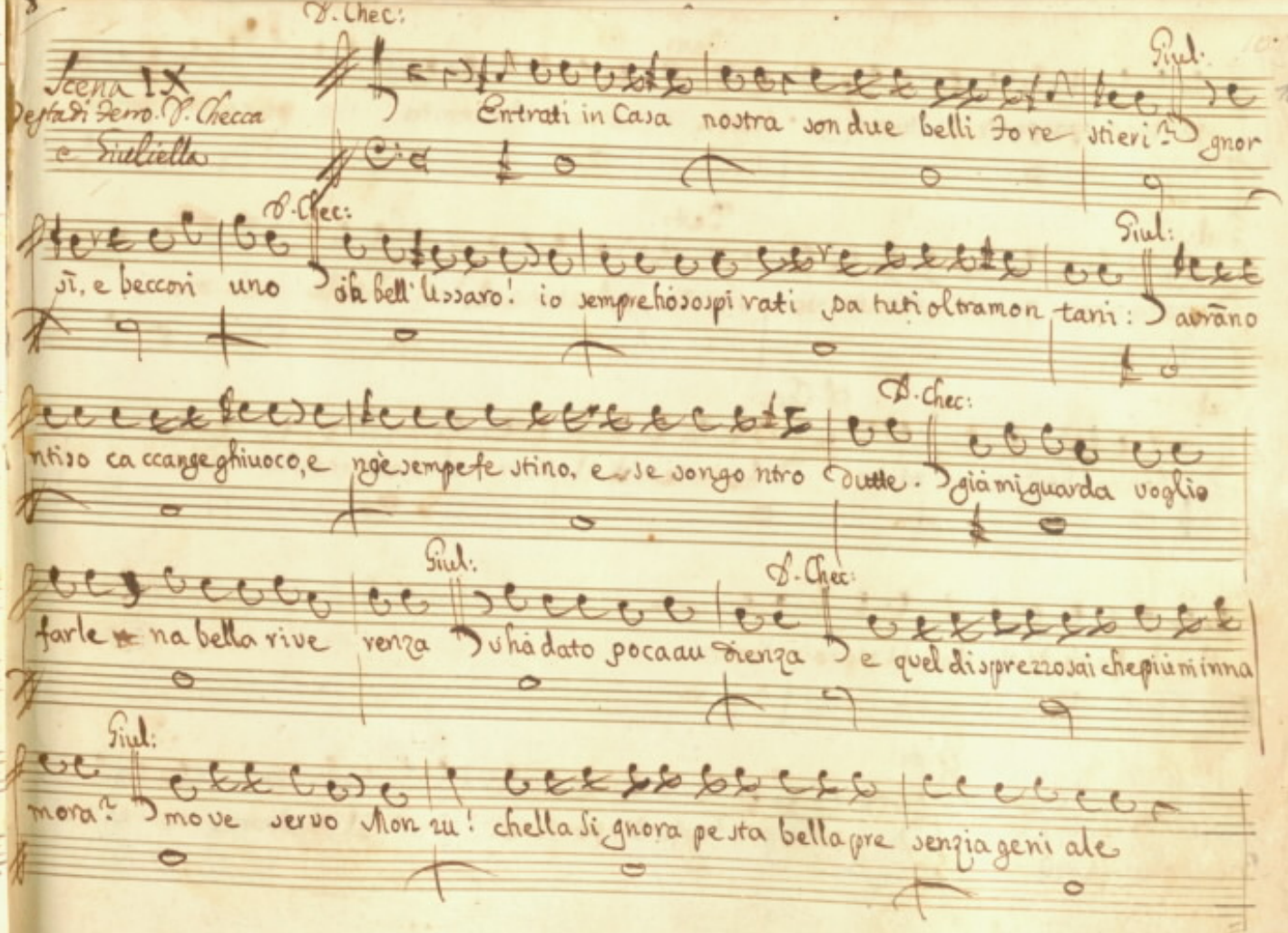
p. stac.

[illegible]


nar Non si adirino son quà nõ si adirino son quà me la võno giù uonar
dor.

nar me la vòno già suonar





Scena IX
Festa di Ferro. D. Checca e Giuliella

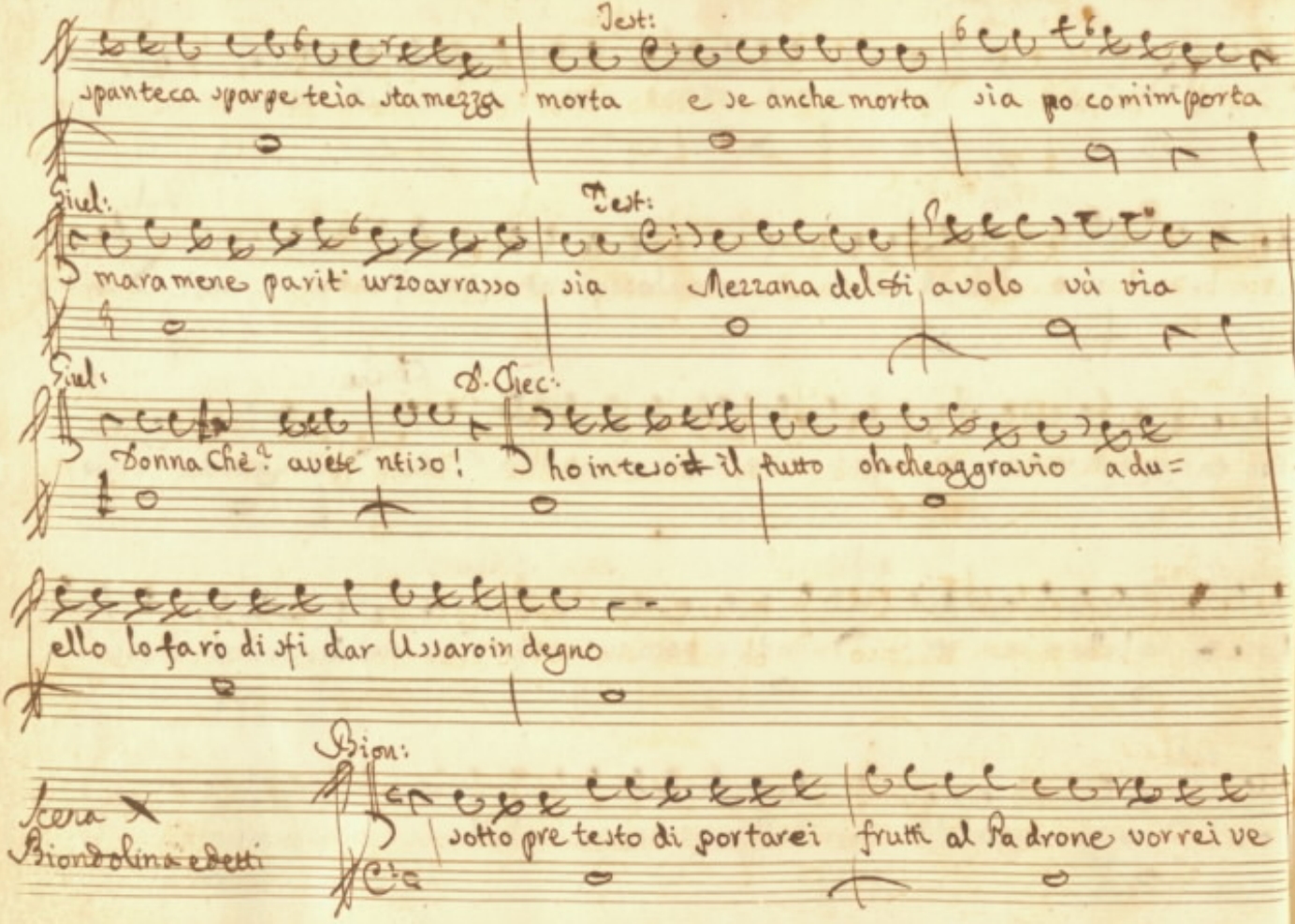
D. Chec:
Entrati in Casa nostra son due belli Fo re stieri? Giul: gnor

D. Chec:
sì, e beccori uno oh bell' Ussaro! io sempre hò sospi rati pa tuti oltramon tani: Giul: avrãno

D. Chec:
ntiso ca ccange ghiuoco, e ngè sempe fe stino, e se songo ntro dutte. già mi guarda voglio

Giul: D. Chec:
farle na bella rive renza v'hà dato poca au dienza e quel disprezzo sai che più mi inna

Giul:
mora? mo ve servo Mon zu! chella Si gnora pe sta bella pre senzia geni ale



Test:

spanteca sparpe teia stamezza morta e se anche morta sia po comimporta

Giul: Test:

maramene parit' urzoarrasso sia Mezzana del di avolo và via

Giul: D. Chec:

Donna Chè? avete ntiso! ho inteso il tutto oh cheaggravio a du=

ello lo farò di sfi dar Ussaroin degno

Scena X
Biondolina e detti

Bion:

sotto pre testo di portarei frutti al Padrone vorrei ve

V. Chec: Bion:

der di un po par larlo per qua che vai facendo vi hò si gnora por tate perae

V. Chec: Giul: Bion:

pomi per la tavola lasciale e va via. Dacca serva di vostra signo

Dest: Bion: Dest: Bion:

ria Giardi niera son quà sai che sei bella grazie della no

Dest: V. Chec: Bion:

vella non partirti di dico oh gelo sia! io t'hò detto va via ubbi

Dest: Bion:

disco sta lli ma voi mi fate si gnor con quella voce tremar della pa

Giul: V. Chec:

ura povera Cria tura vi che non faieli uterme vi gar bizza Signor Ussaro

Jest.

forse la Giardiniera mia vi mi ga bizza che piu bella di voi assai as

16

sai e u nisce alla bel lezza un preggio singo lar che in voi non vedo che si chiama ond

V. Chec: Giul: V. Chec: Signor ussaro, o V. Chec.

sta lo so lo credo vi stacci vacca dinto che ne ci ebenuna fa Signor Ussaro

Jesti

lei meco facci l'amore o vadi via io non voglio con te fare all'a

D. Chec:

more ne vo par tir di quà come? in Casa mia si gioca di sba

Bion: Giul:

ratto? Giardenera resti licenzi ata per chè fattemo propio la map-

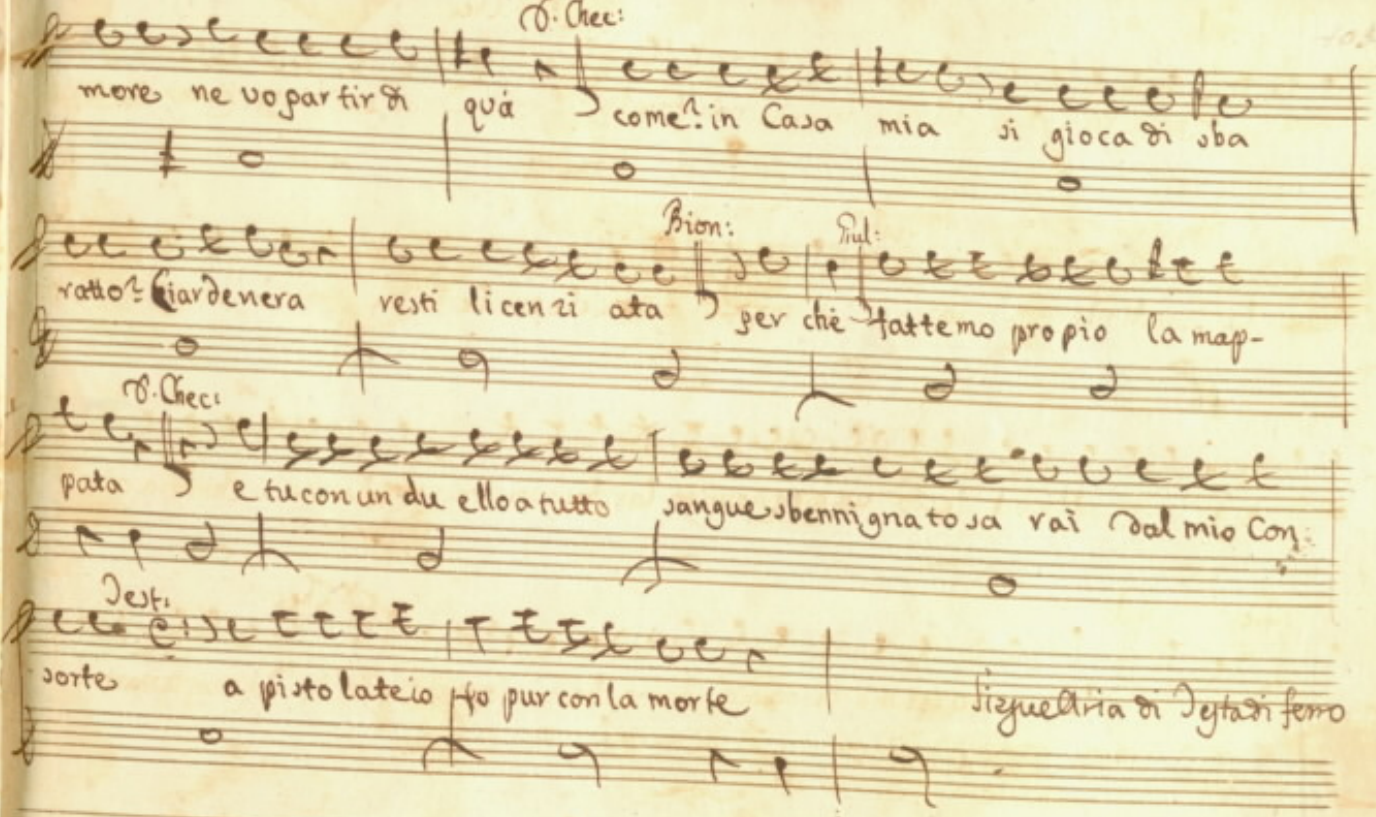
D. Chec:

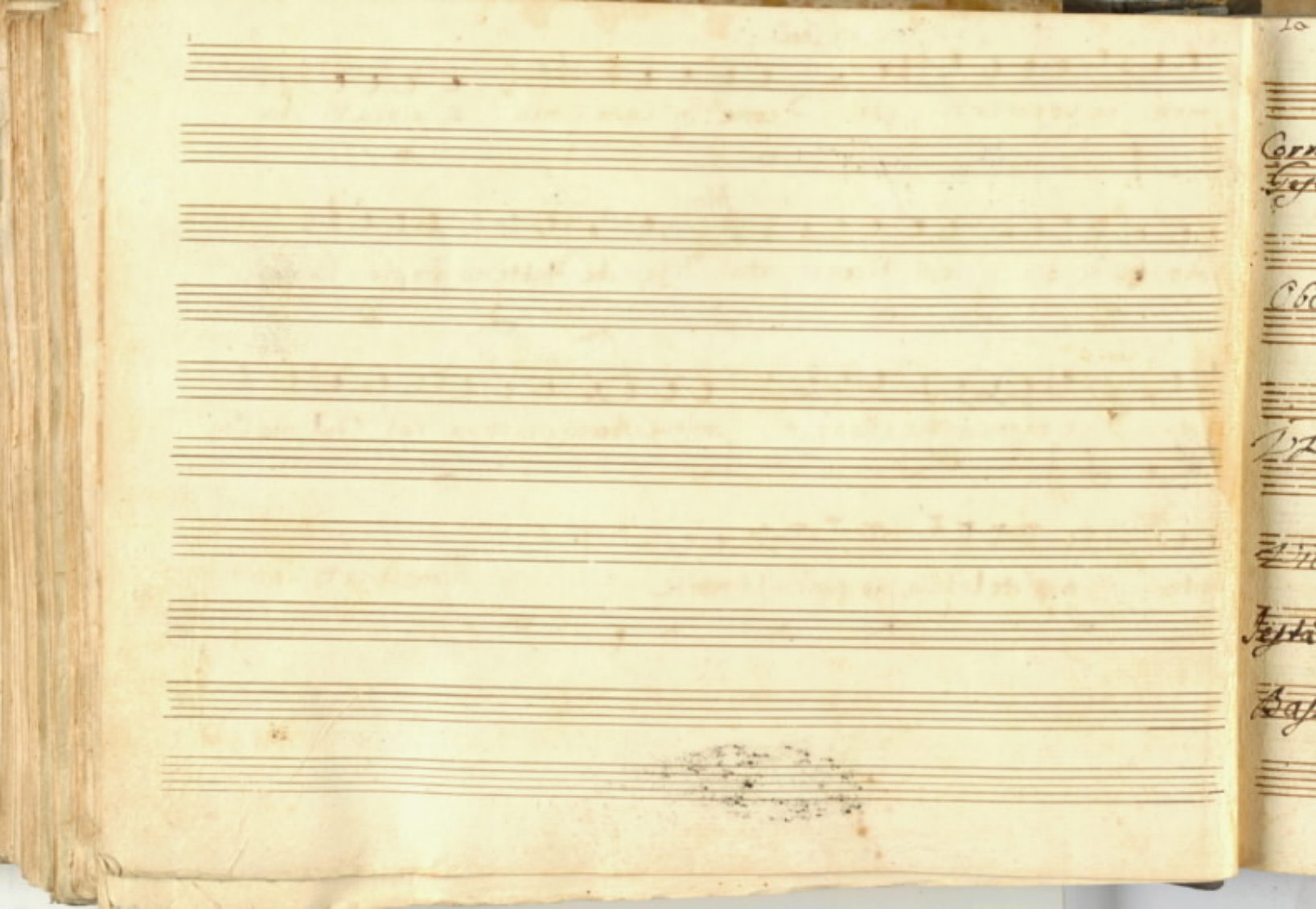
pata e tu con un du ello a tutto sangue sbennignato sa rai dal mio Con:

Test:

sorte a pistolate io fo pur con la morte

Sigue Aria di Testa di ferro





10/4/04

Corni in Gesolreut

Oboi

Vl.ni

Viole

Testa di Ferro

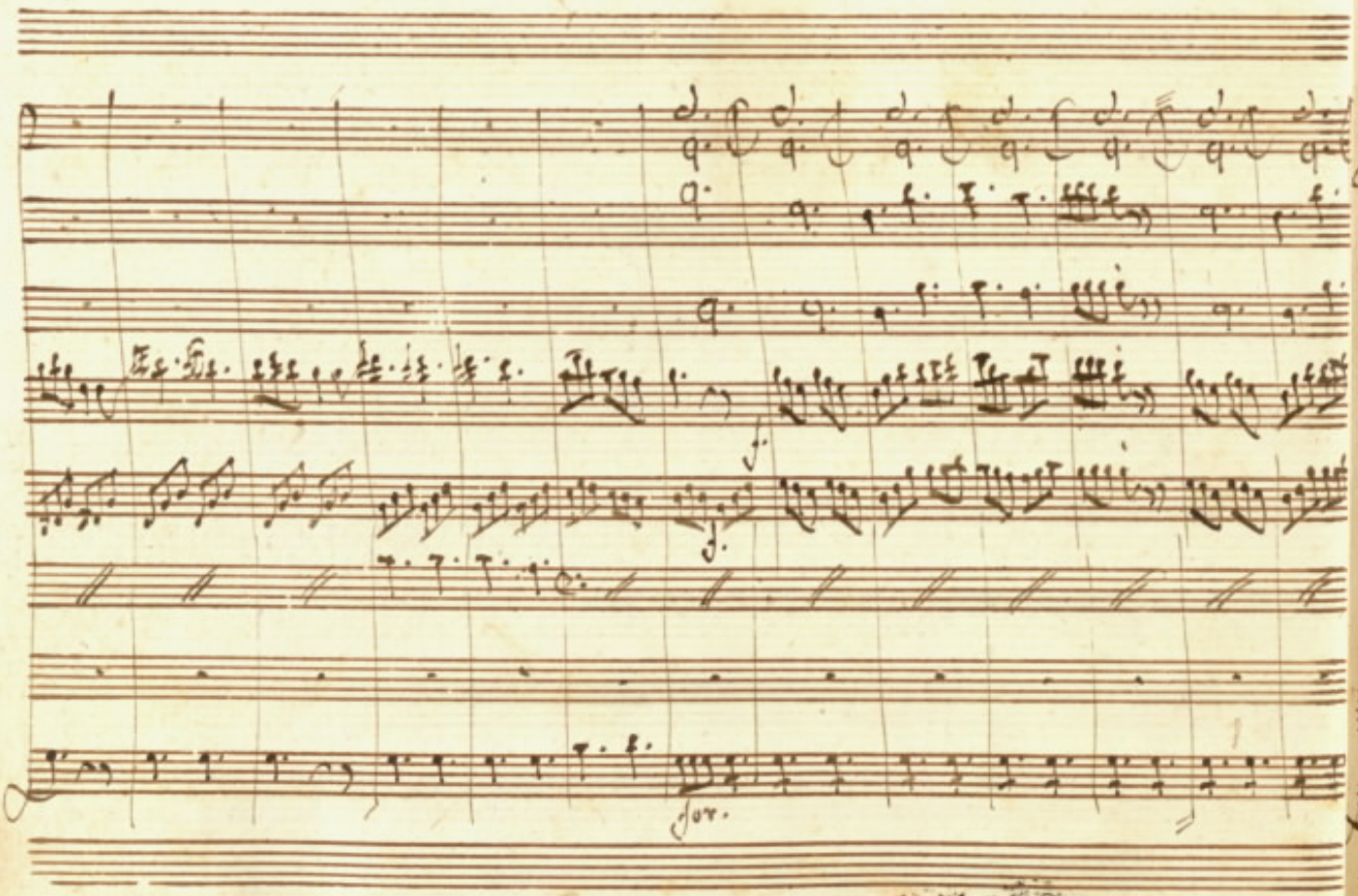
Basso

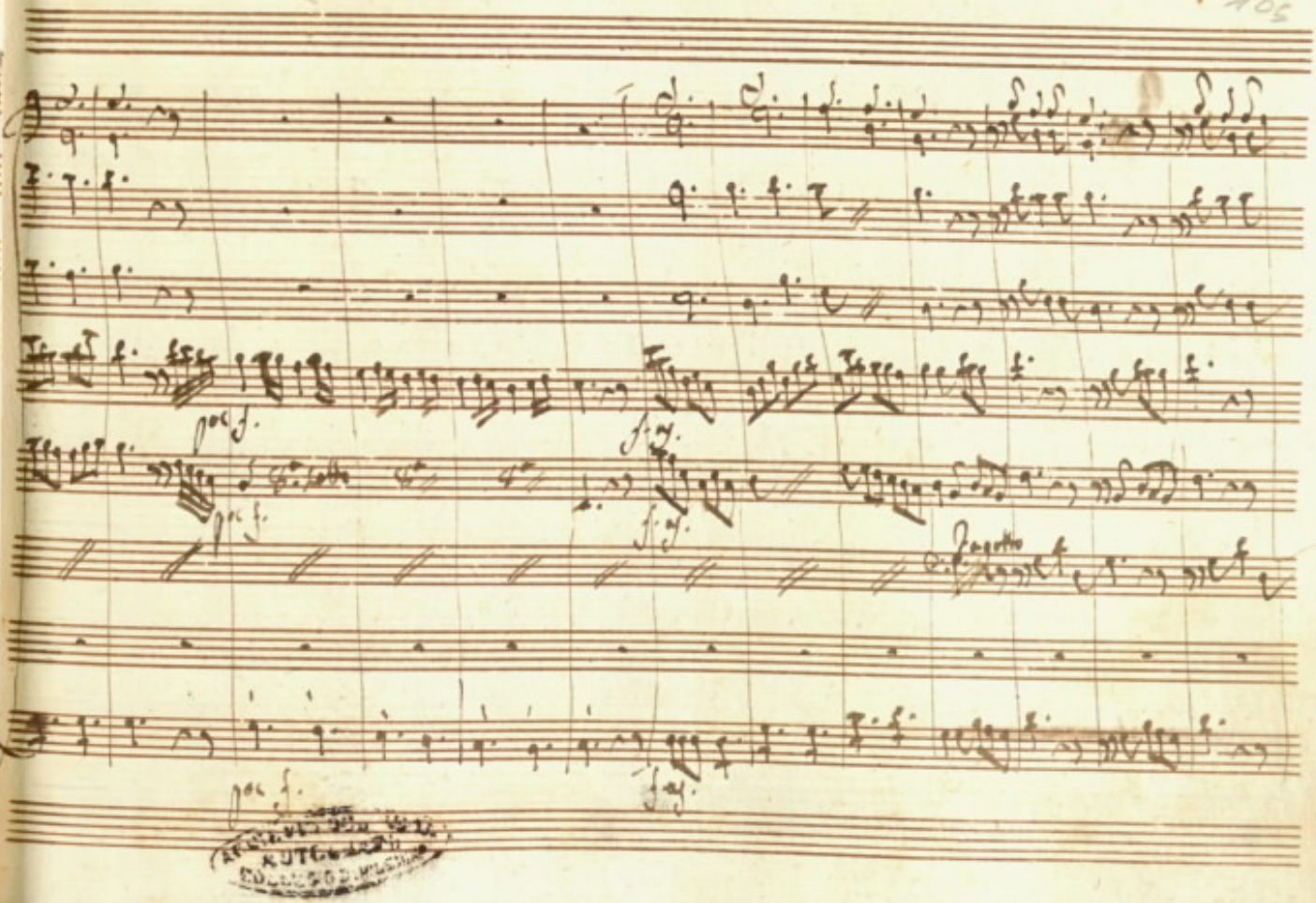
pia.

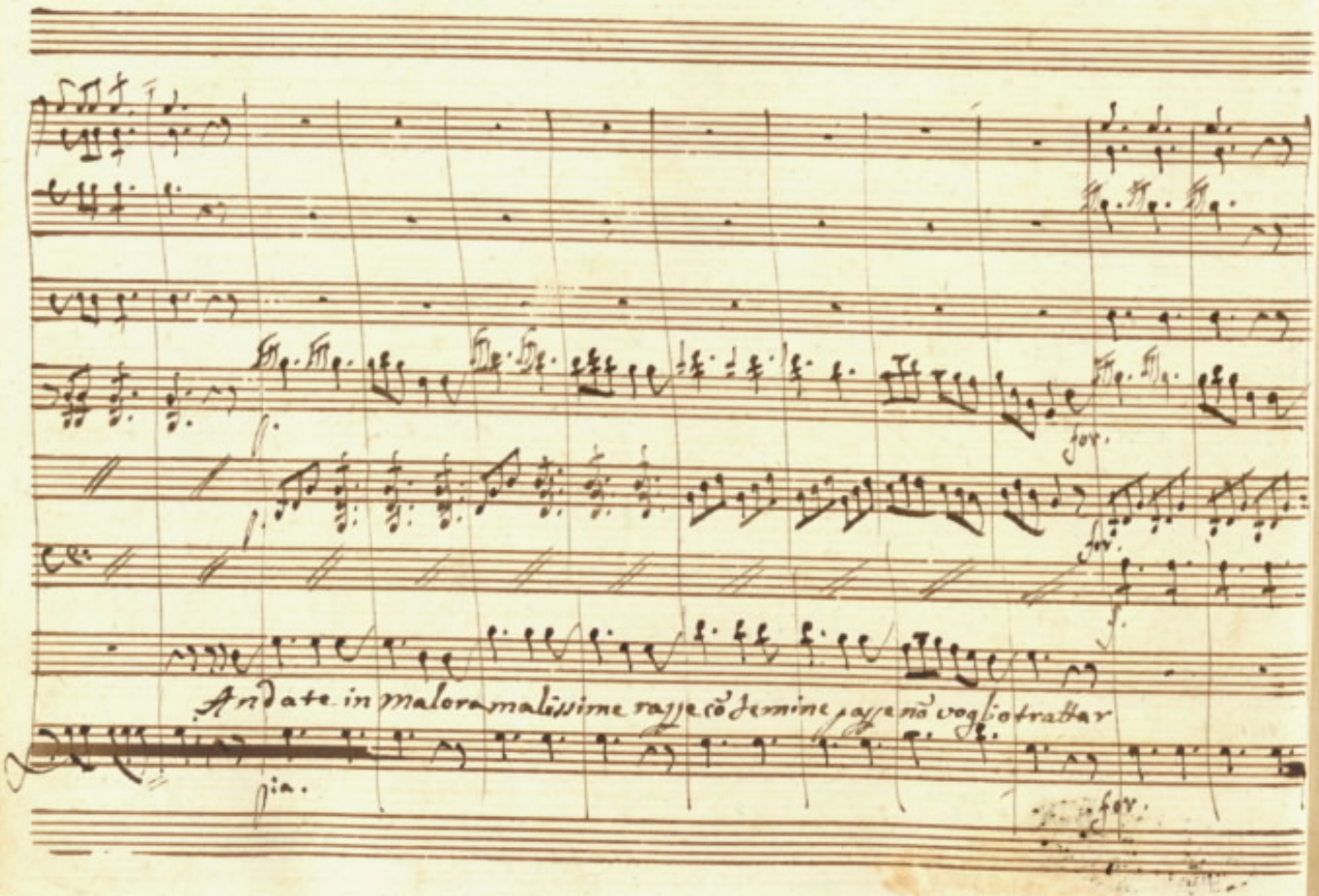
pia.

pia.

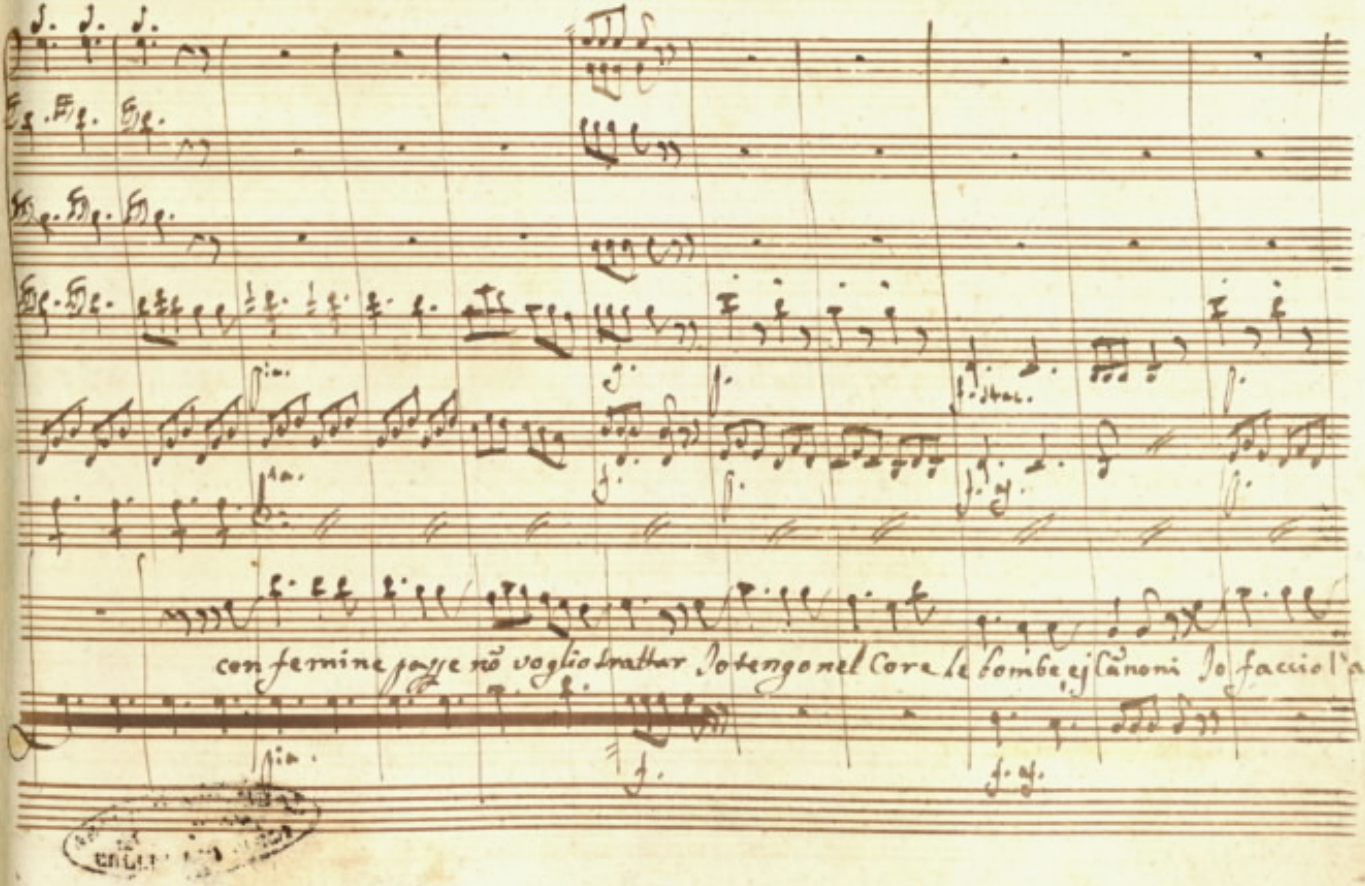
Allegro giusto

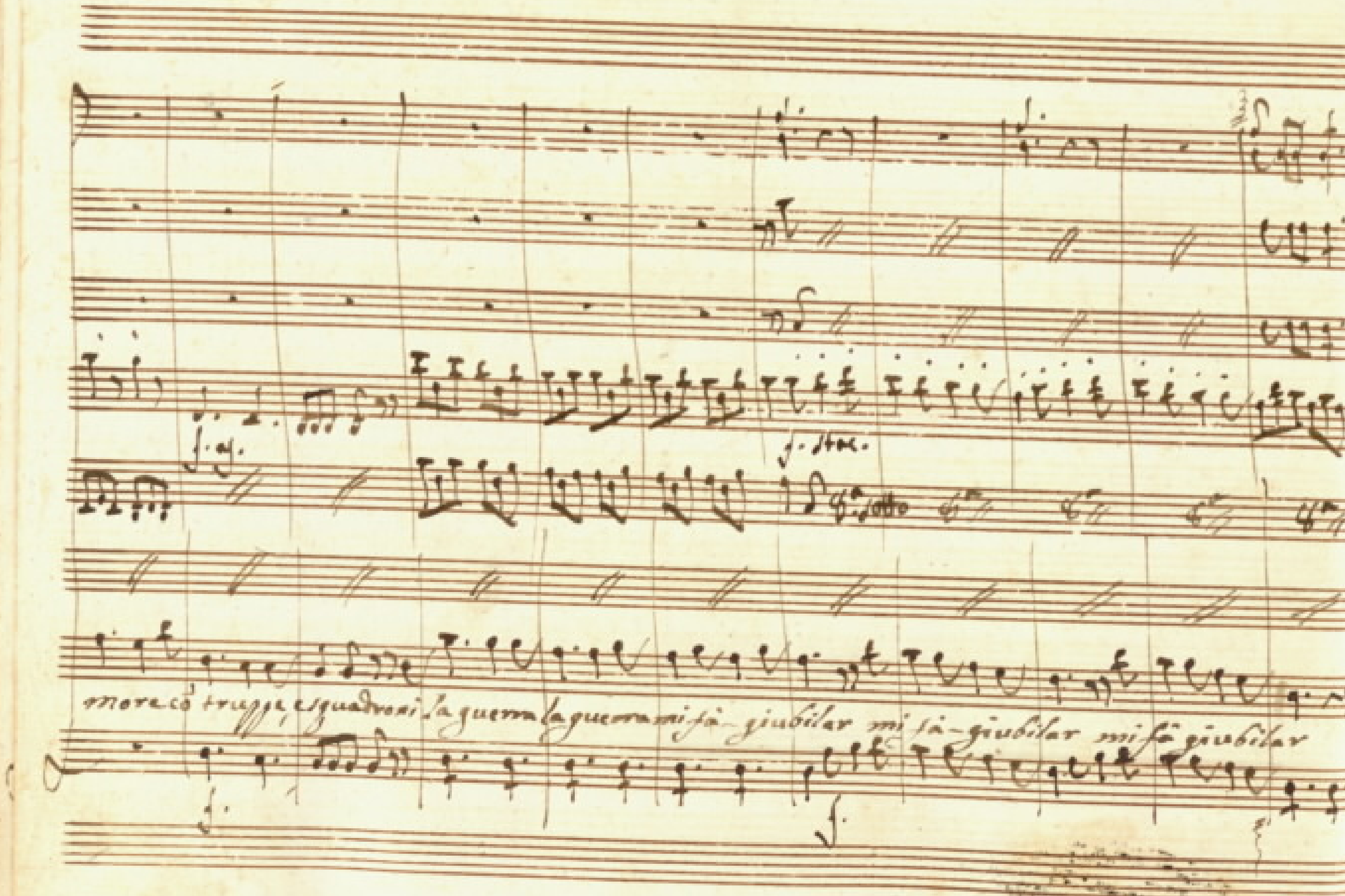



poc f.
poc f.
f. sf.
f. sf.
Fagotto
poc f.
f. sf.


Andate in malora malissime razze cō femine razze nō voglio trattar
pia.
for.

con femine passe nõ voglio trattar Io tengo nel Core le bombe, ej Cãnoni Io faccio l'a-




f. g.
f. stac.
f.
more cō truppe, e squadroni la guerra la guerra mi fà giubilar mi fà giubilar mi fà giubilar

Soli

f.

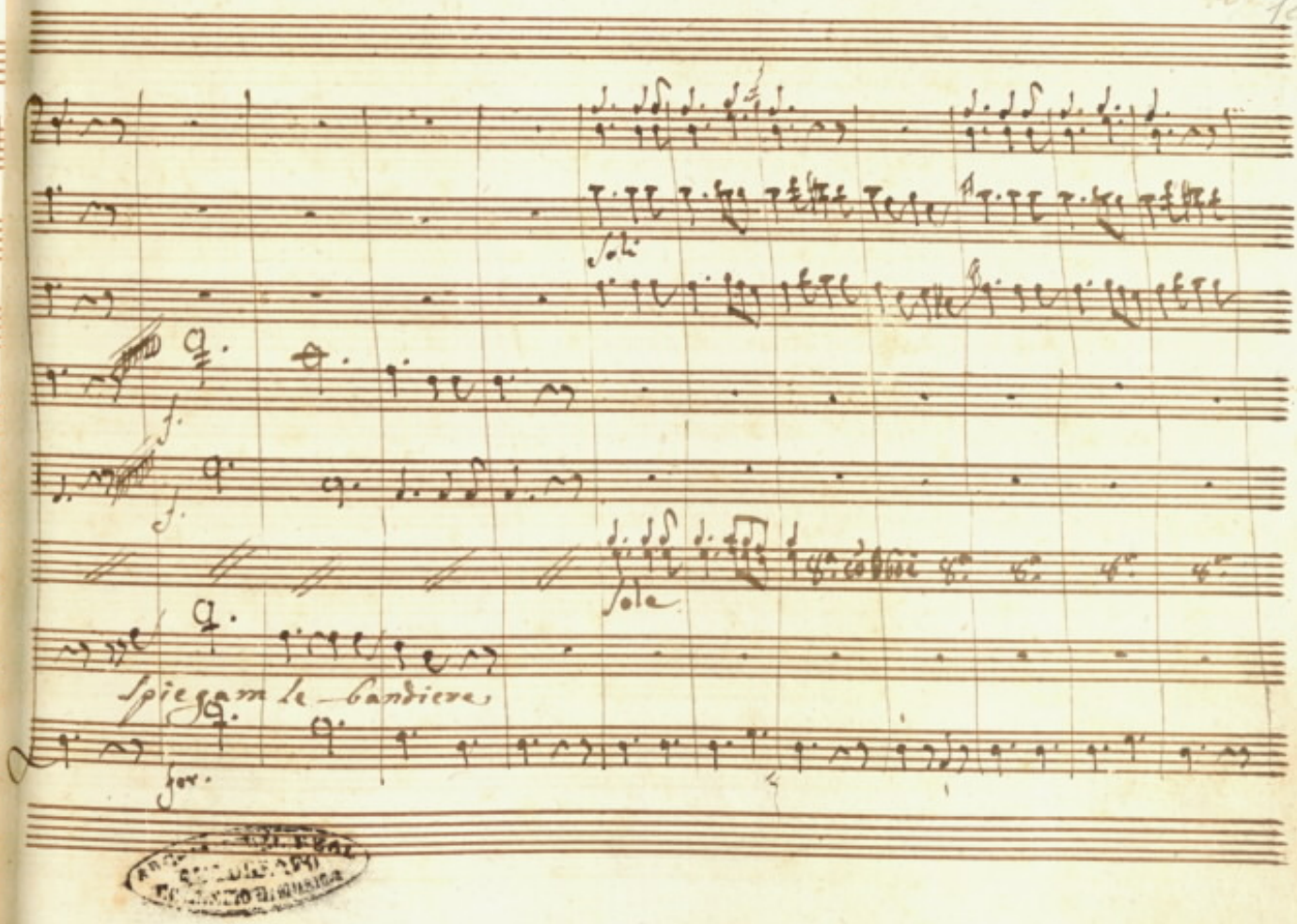
f.

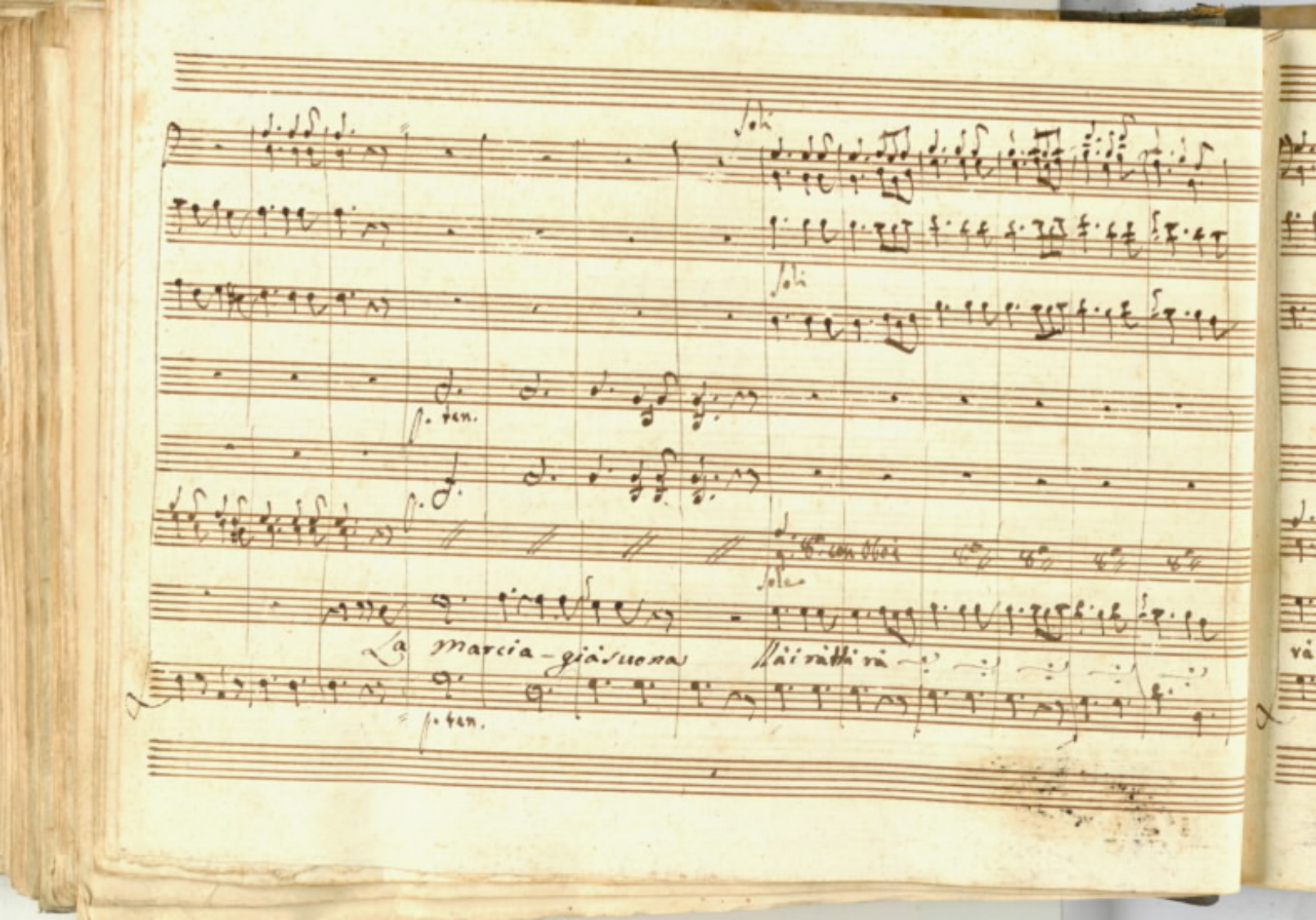
Sole

Spiegam le bandiere

for.

[illegible]





Soli

Soli

p. ten.

p.

8va con Oboi

Sole

La marcia - già suona llà i ràtti rà

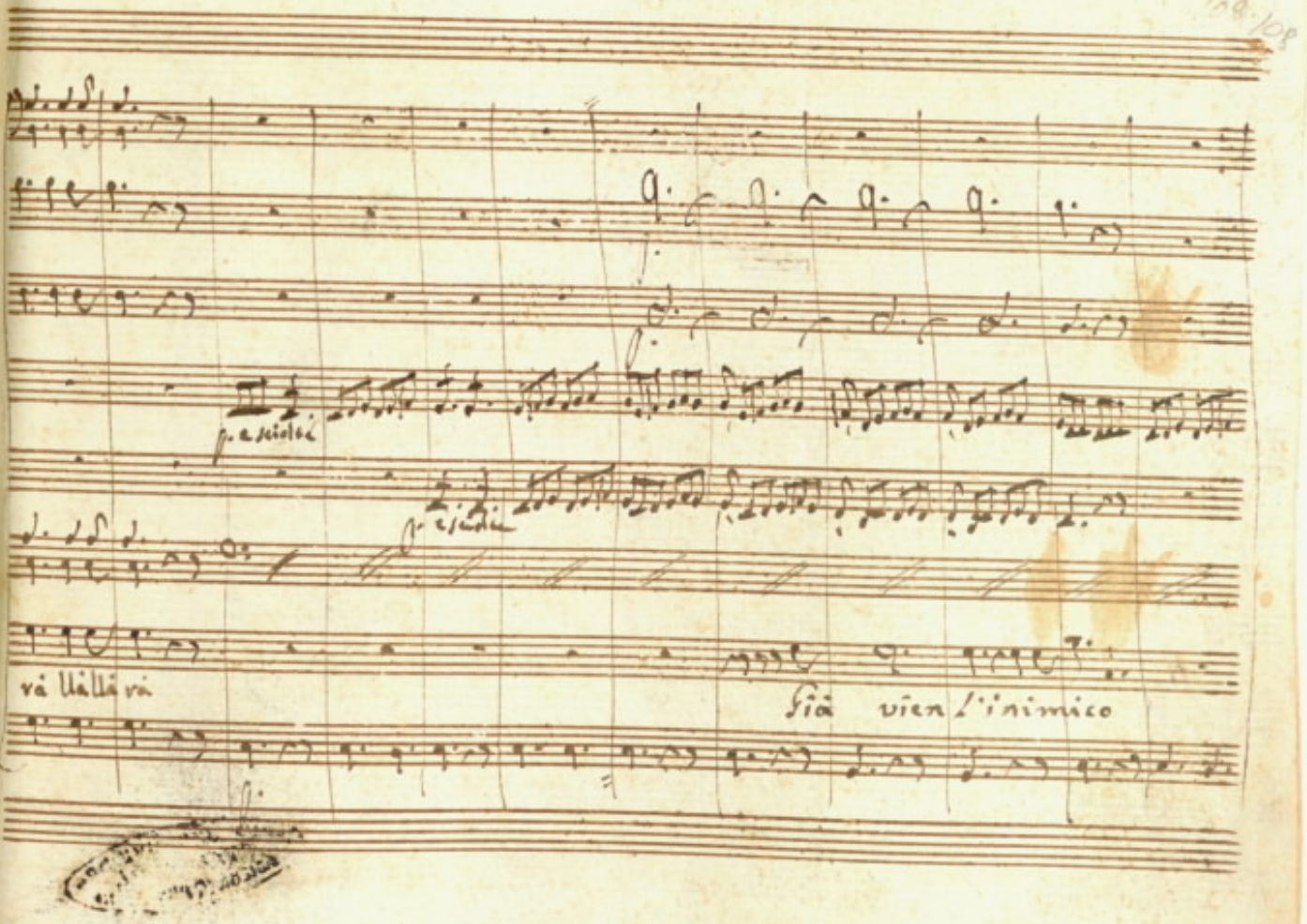
p. ten.

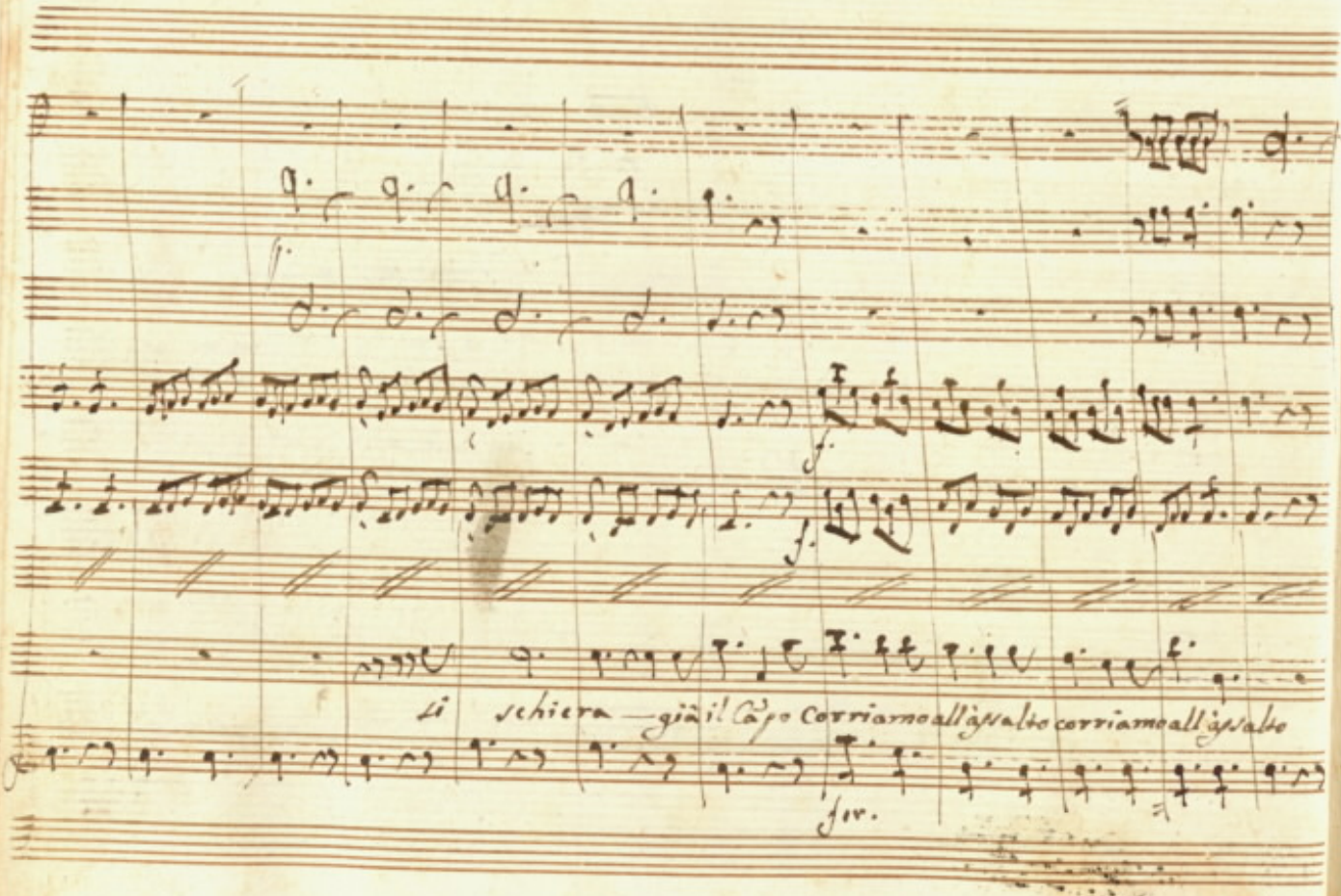
p. e sciolte

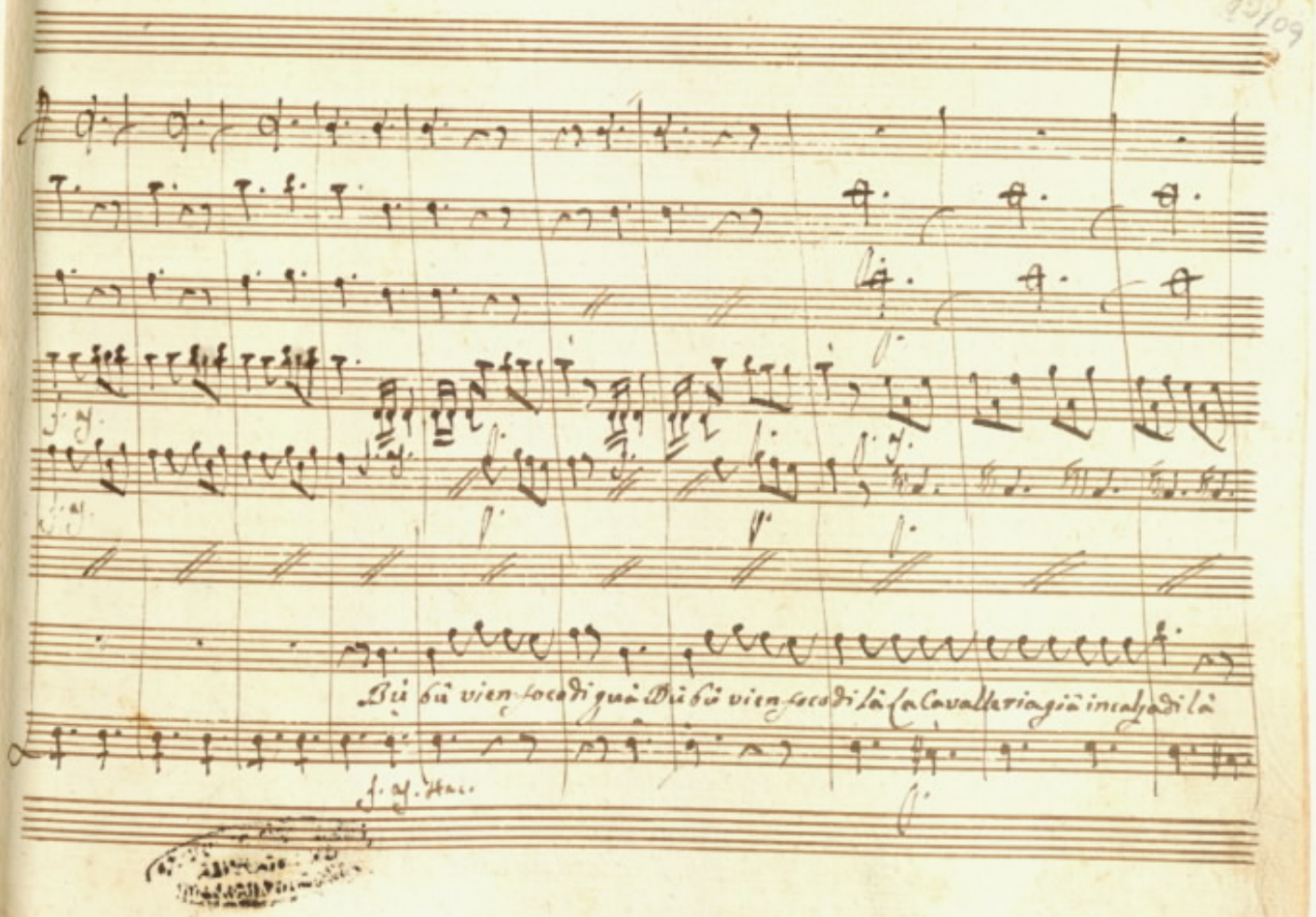
p. e sciolte

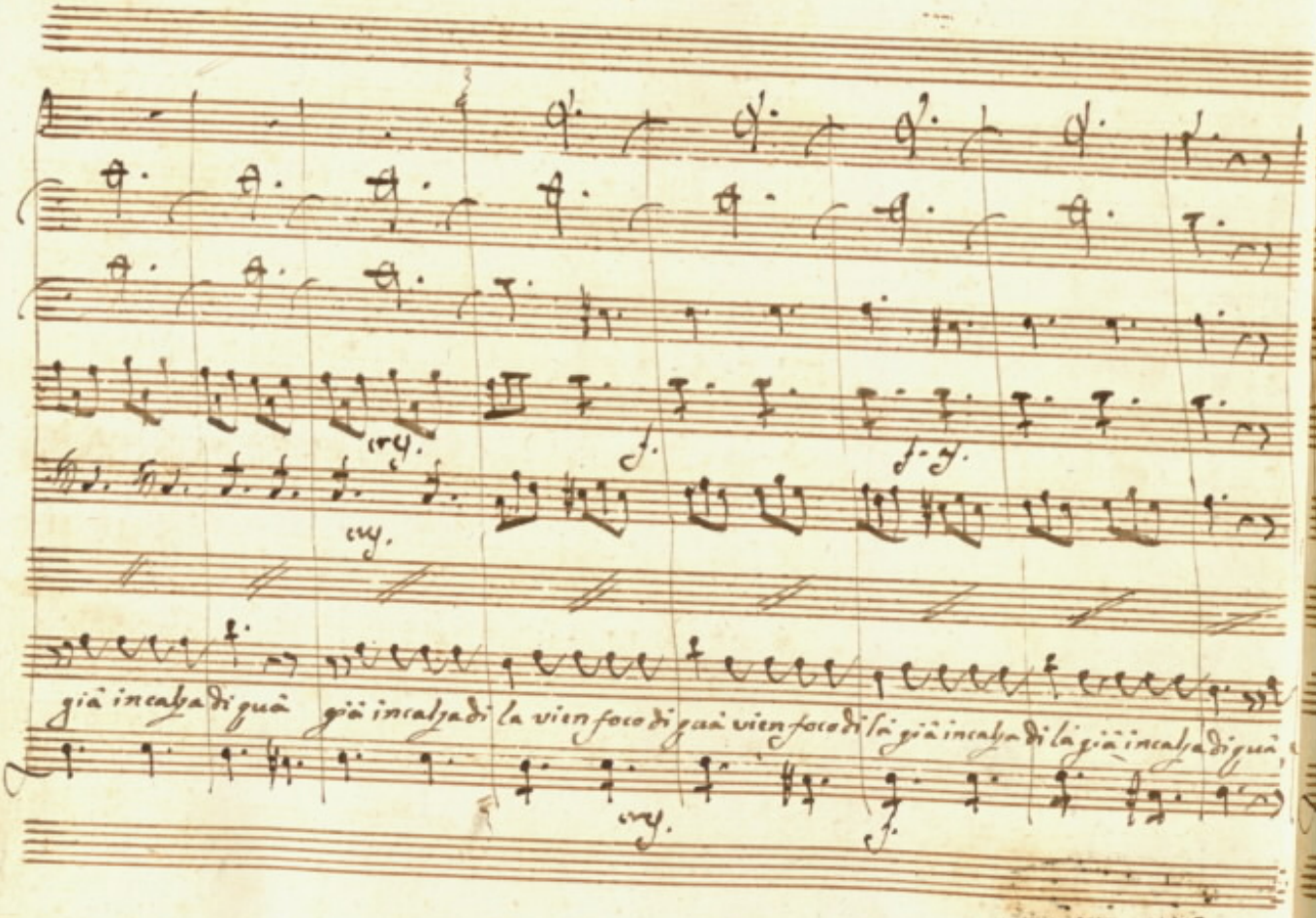
và llàllà và

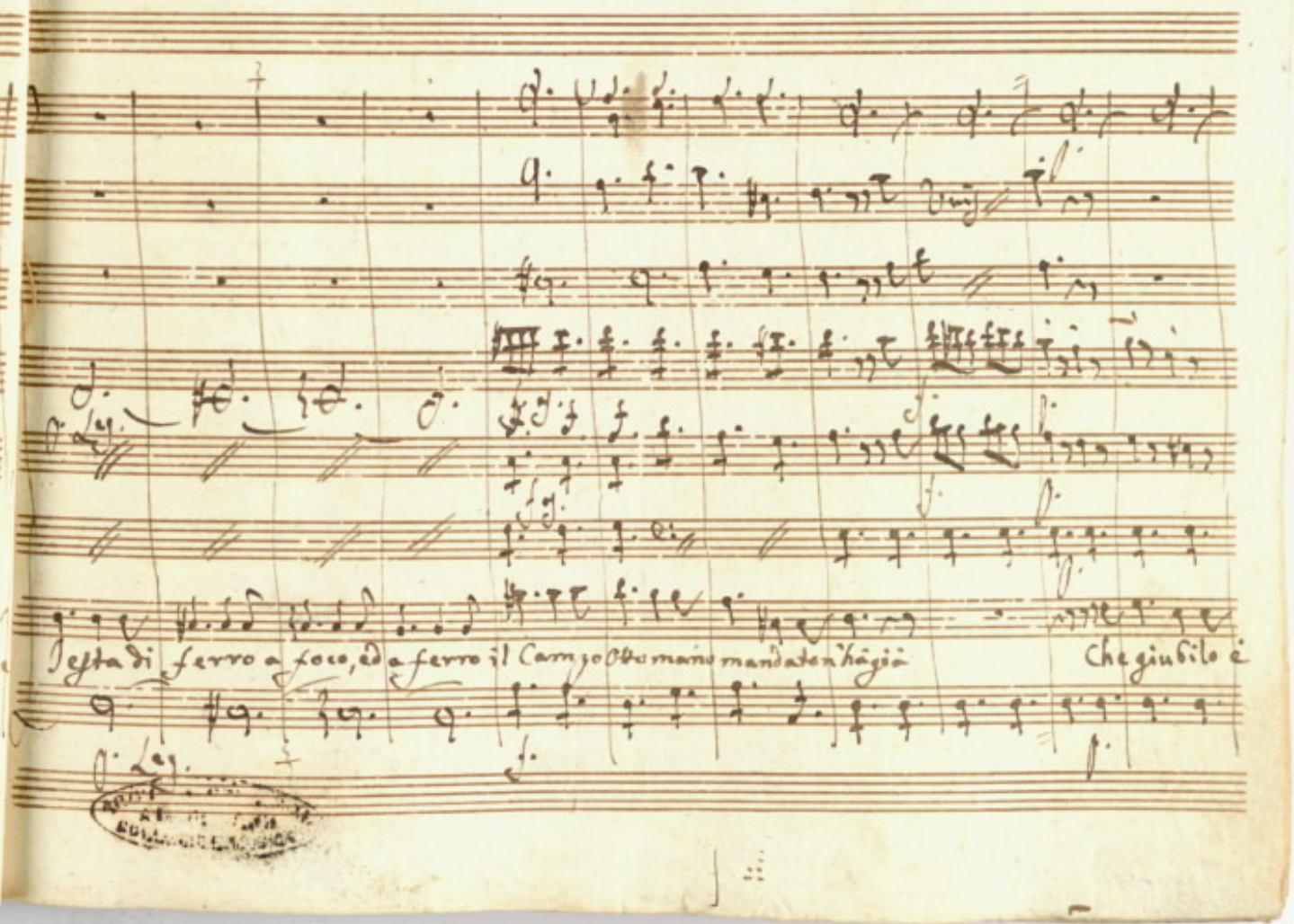
Già vien l'inimico

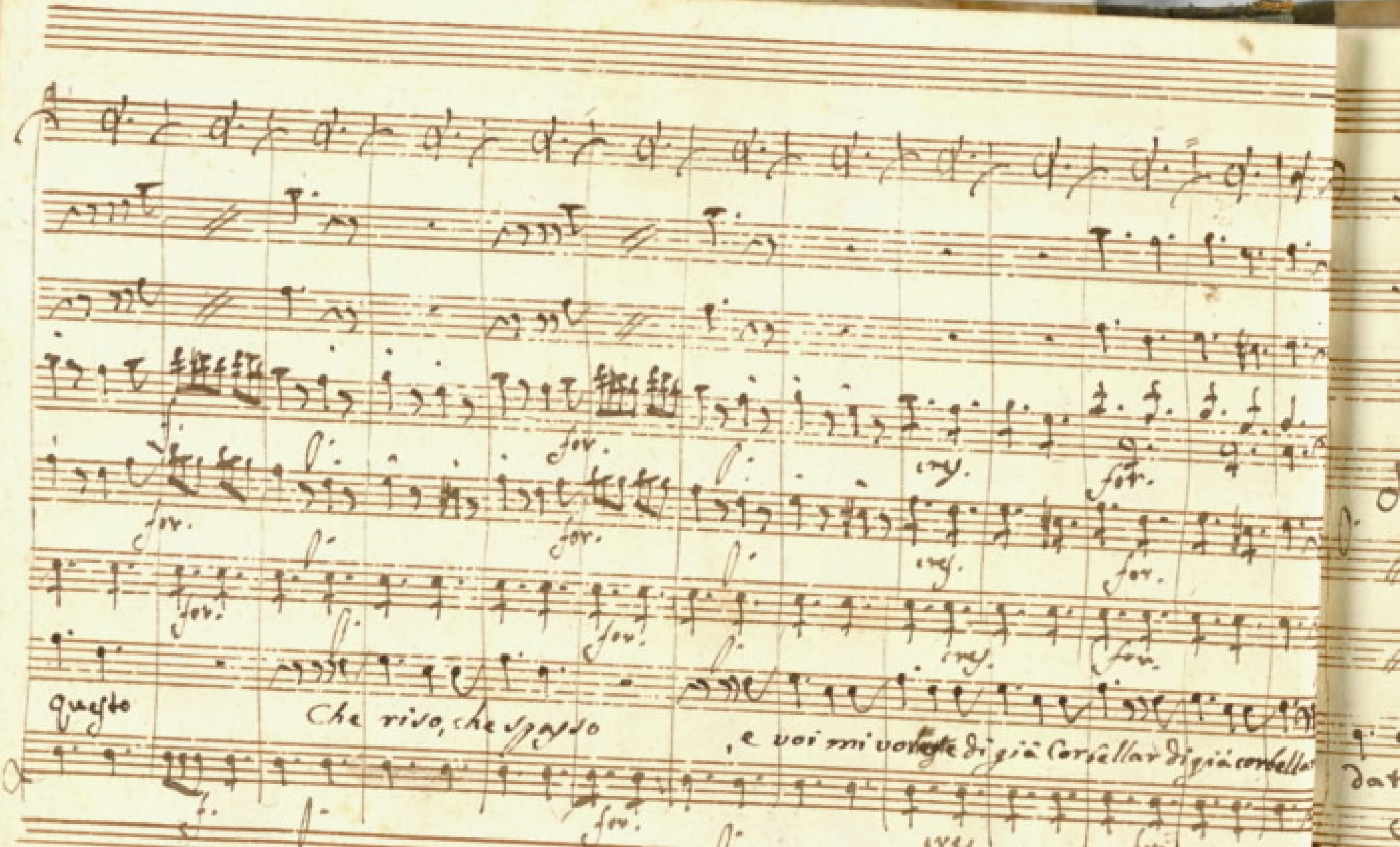



f.
f.
f.
Li schiera — già il Capo Corriamo all'assalto corriamo all'assalto
f.v.


Bù bù vien foco di quà Bù bù vien foco di là la Cavalleria già in calza di là


già incalyadi quà già incalyadi la vien foco di quà vien foco di là già incalyadi là già incalyadi quà


Iesta di ferro a foco, ed a ferro il Campo Ottomano mandato in Hagia
Che giubilo è

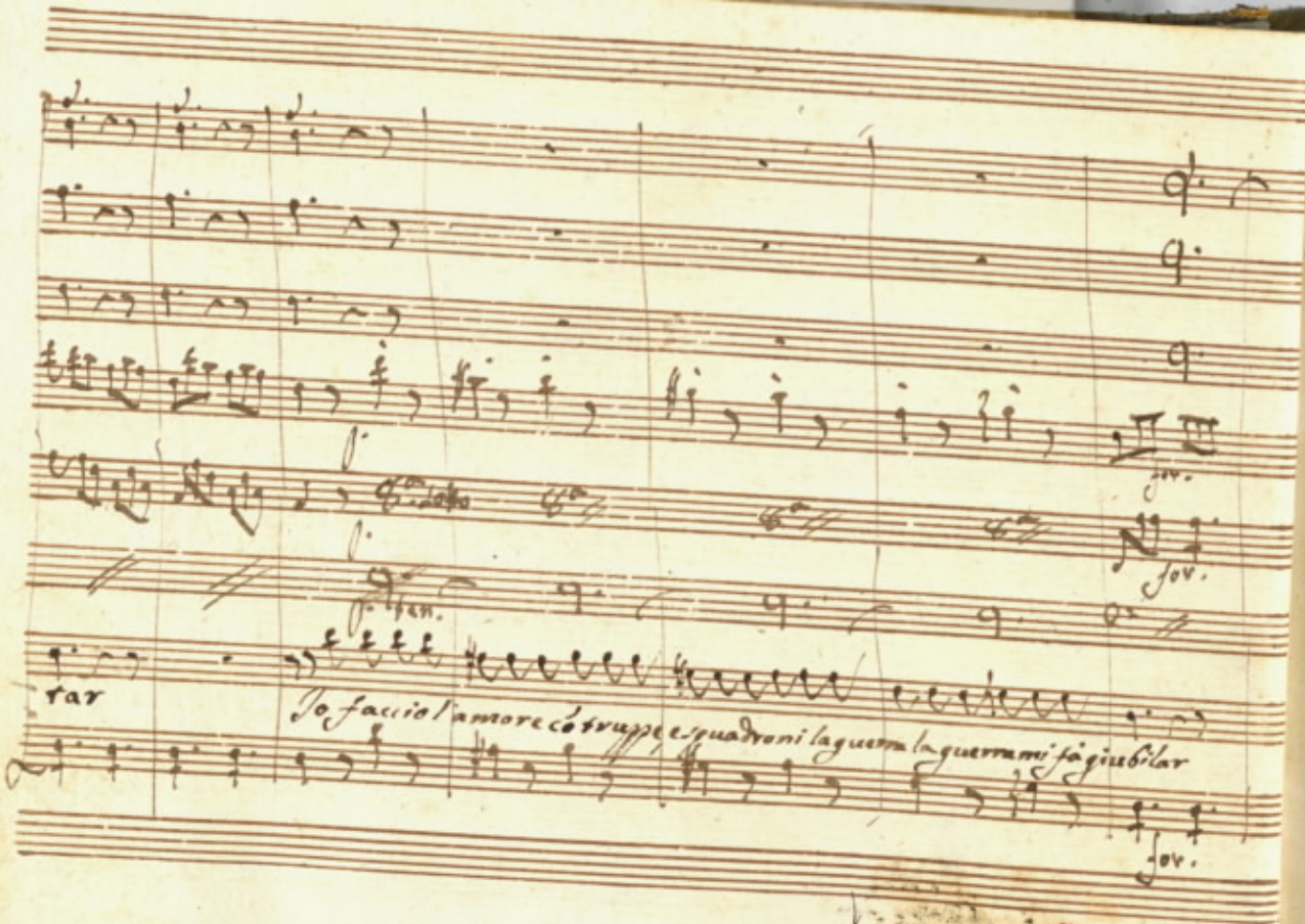


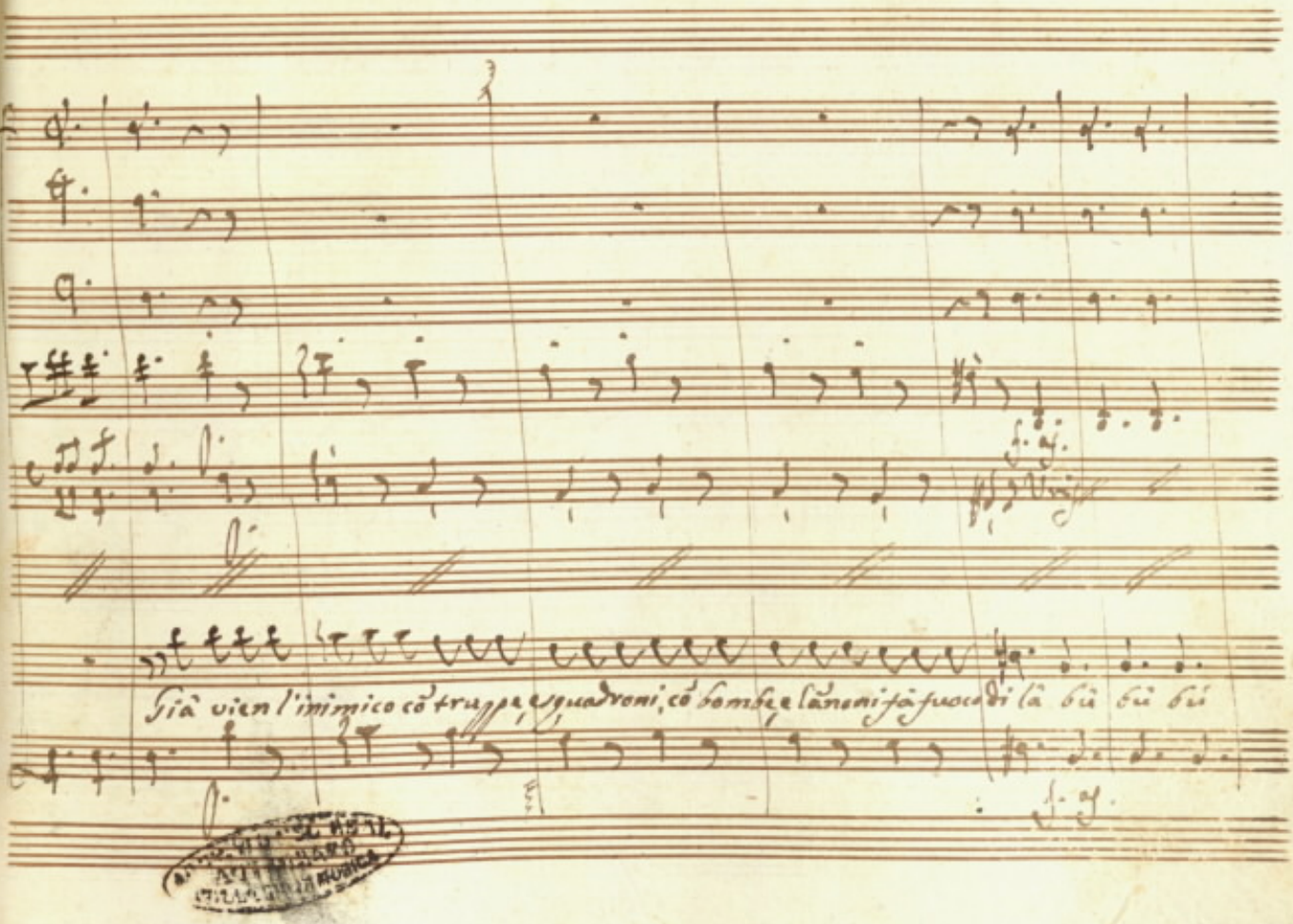
gusto
Che riso, che spasso
e voi mi voleste di già corbellar di già corbellar
for.

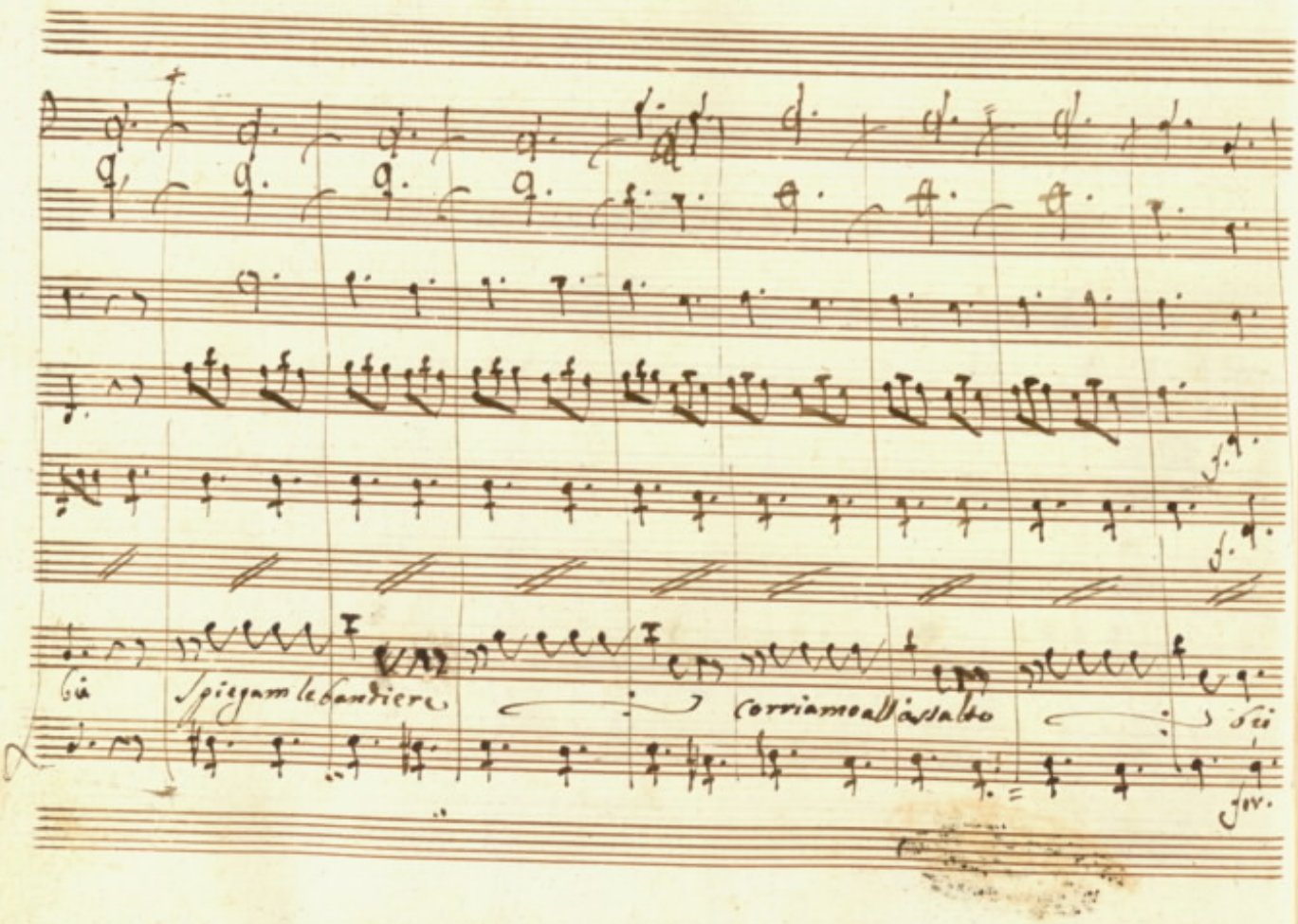
date in malora malissime Ragge cō femine Ragge nō voglio trattar nō voglio trattar nō voglio trat-

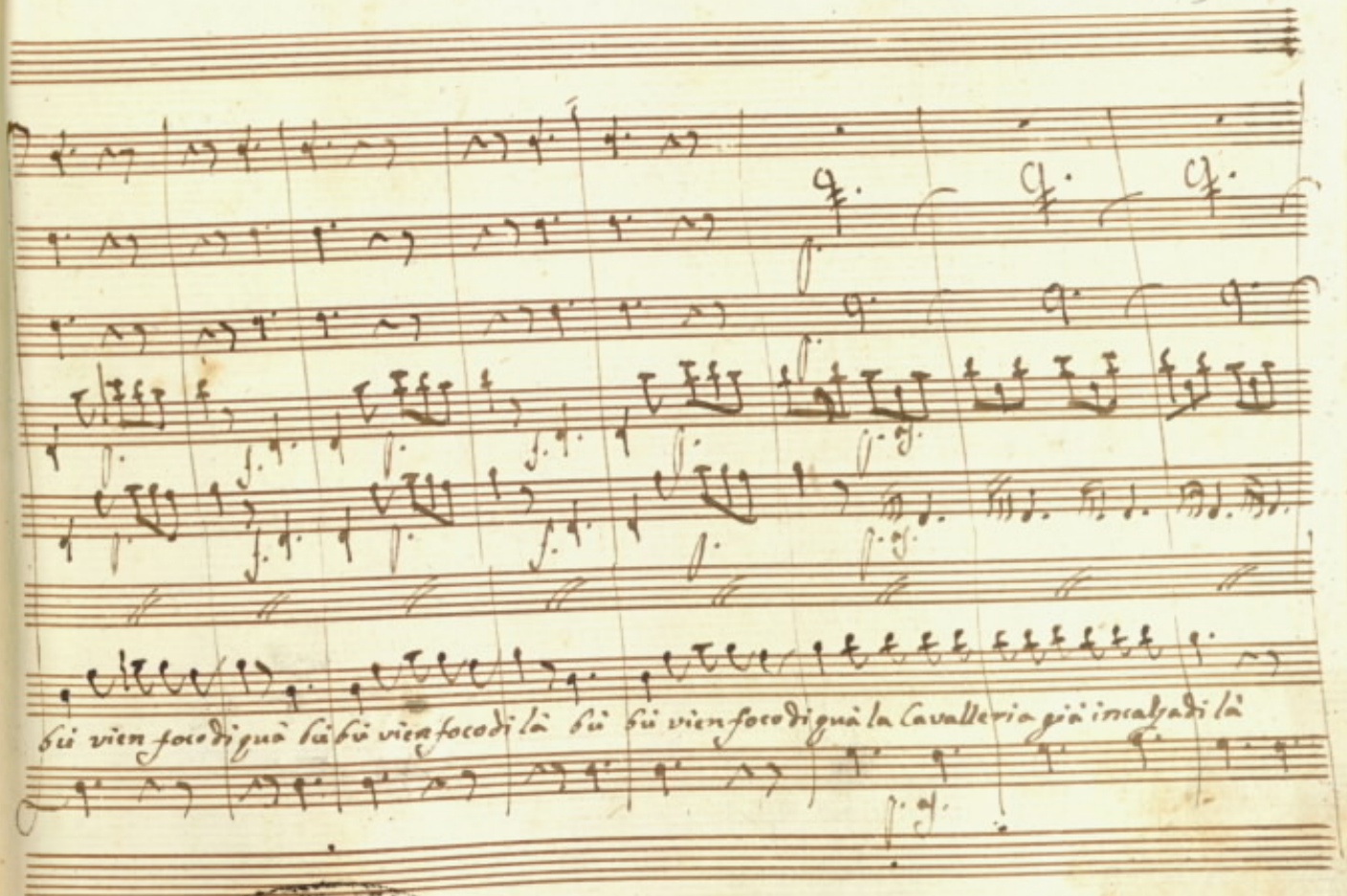
for.

[illegible] COLLEGIO DI MUSICA

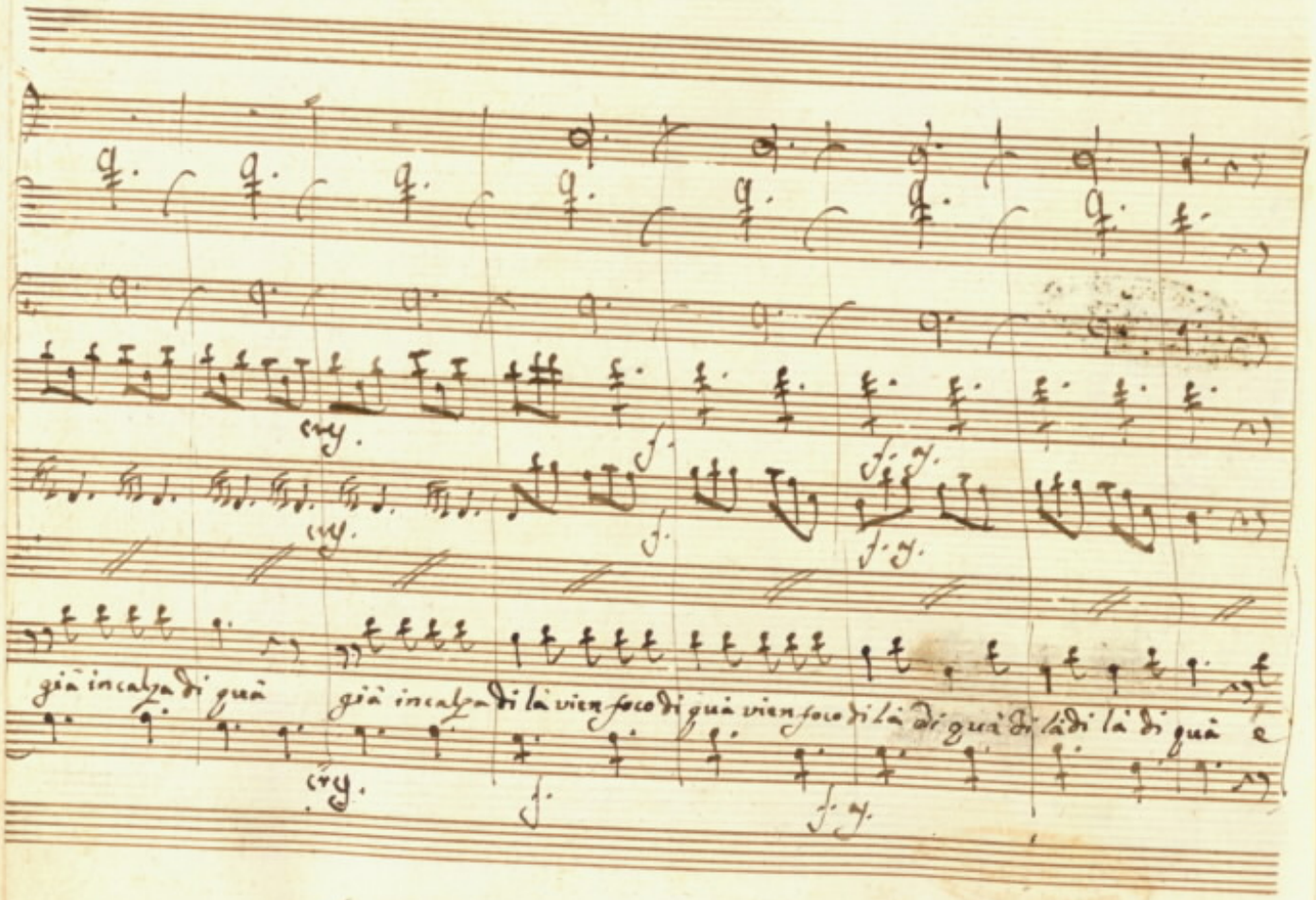

tar
Io faccio l'amore cō truppe e squadroni la guerra la guerra mi fà giubilar
fov.
fov.
fov.


Già vien l'inimico cõ truppe, squadroni, cõ bombe, e cannoni fà fuoco di là bù bù bù


Già spiegam le bandiere
corriamo all'assalto
Sù

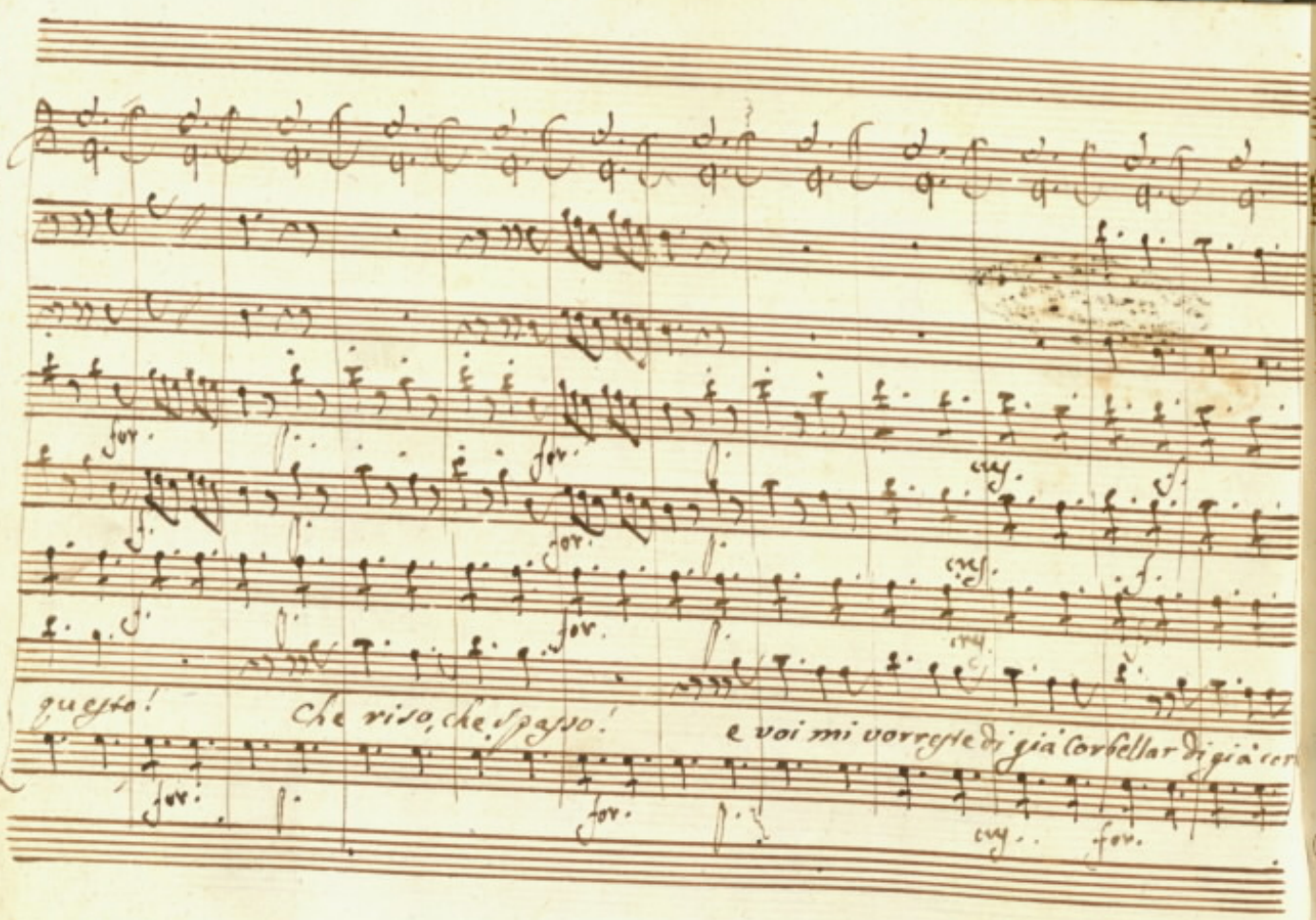


BIBLIOTECA MUSICA

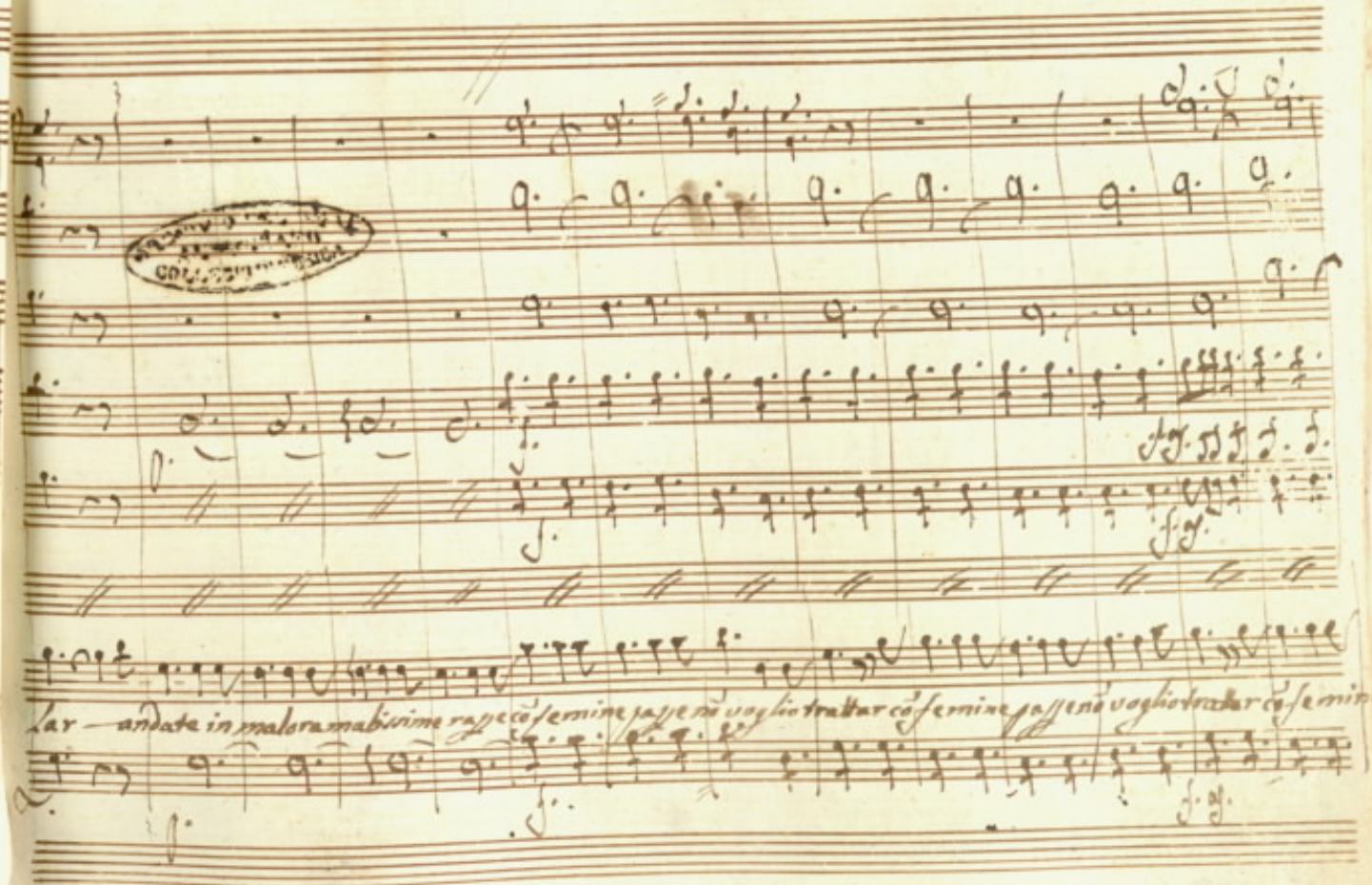

cresc.
f.
f. p.
cresc.
f.
f. p.
già incalza di quà
già incalza di là vien foco di quà vien foco di là di quà di là di là di quà e
cresc.
f.
f. p.

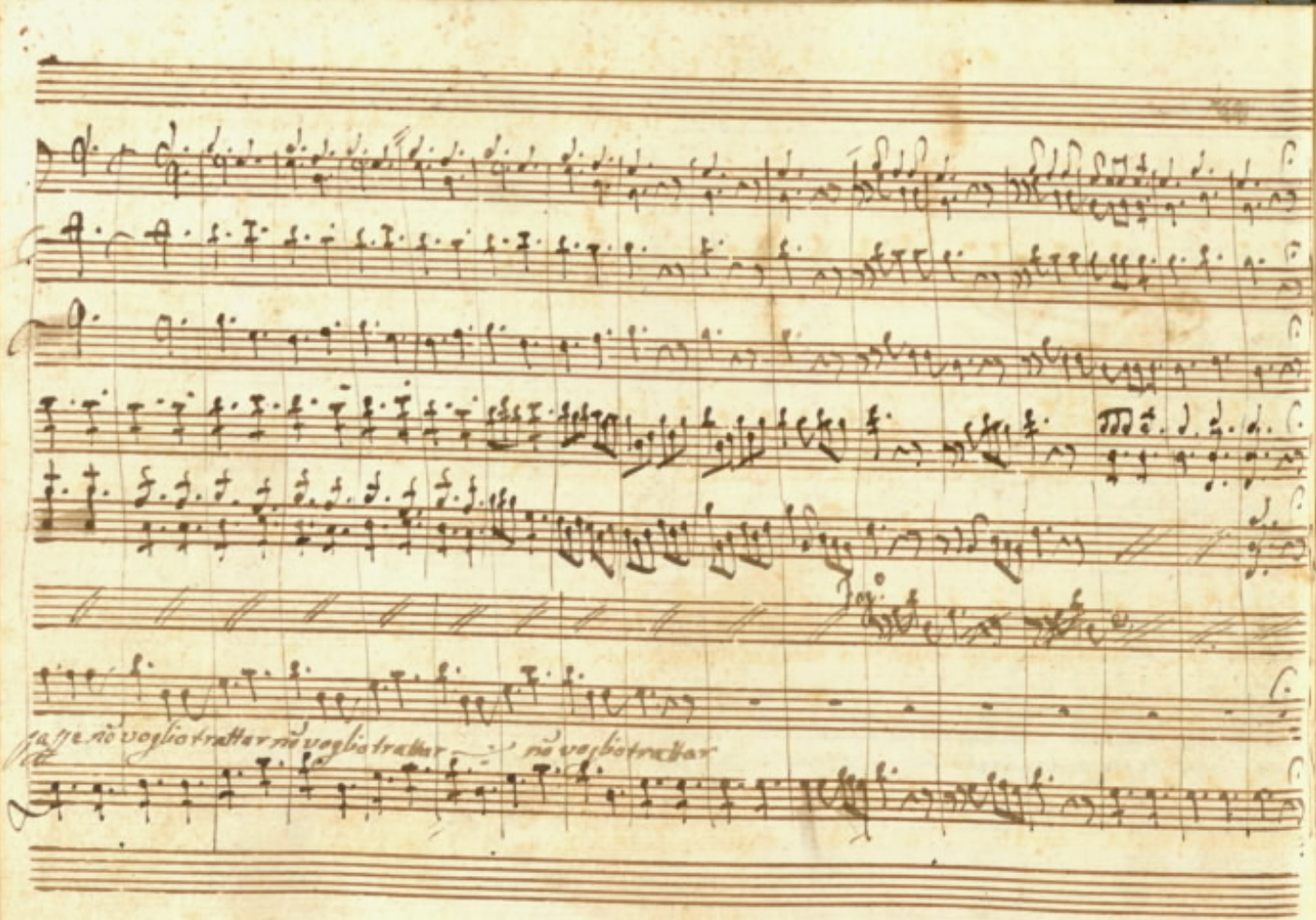
testa di ferro a foco, ed a ferro il Capo Ottomano mandato in Spagna

Che giubilo



questo! Che riso, che spasso! e voi mi vorreste di già Corbellar di già cor


lar — andate in malora malissime rasse cõ femine passe nõ voglio trattar cõ femine passe nõ voglio trattar cõ femin


ja ye nò voglio trattar nò voglio trattar
nò voglio trattar

Scena XI
Biondolina D. Checca
Giulietta e poi D. Geremiaco

Giul:
ecco pe causa toia ng' ha fatto chill'ac ciso stala vata de

D. Chec:
capo sfratta a desso in co te sto mo mento

Bion:
per cari tà si gnora io cosa ho

D. Ger:
fatto si ho da sfrat tar... chi ha da velo sfratto?

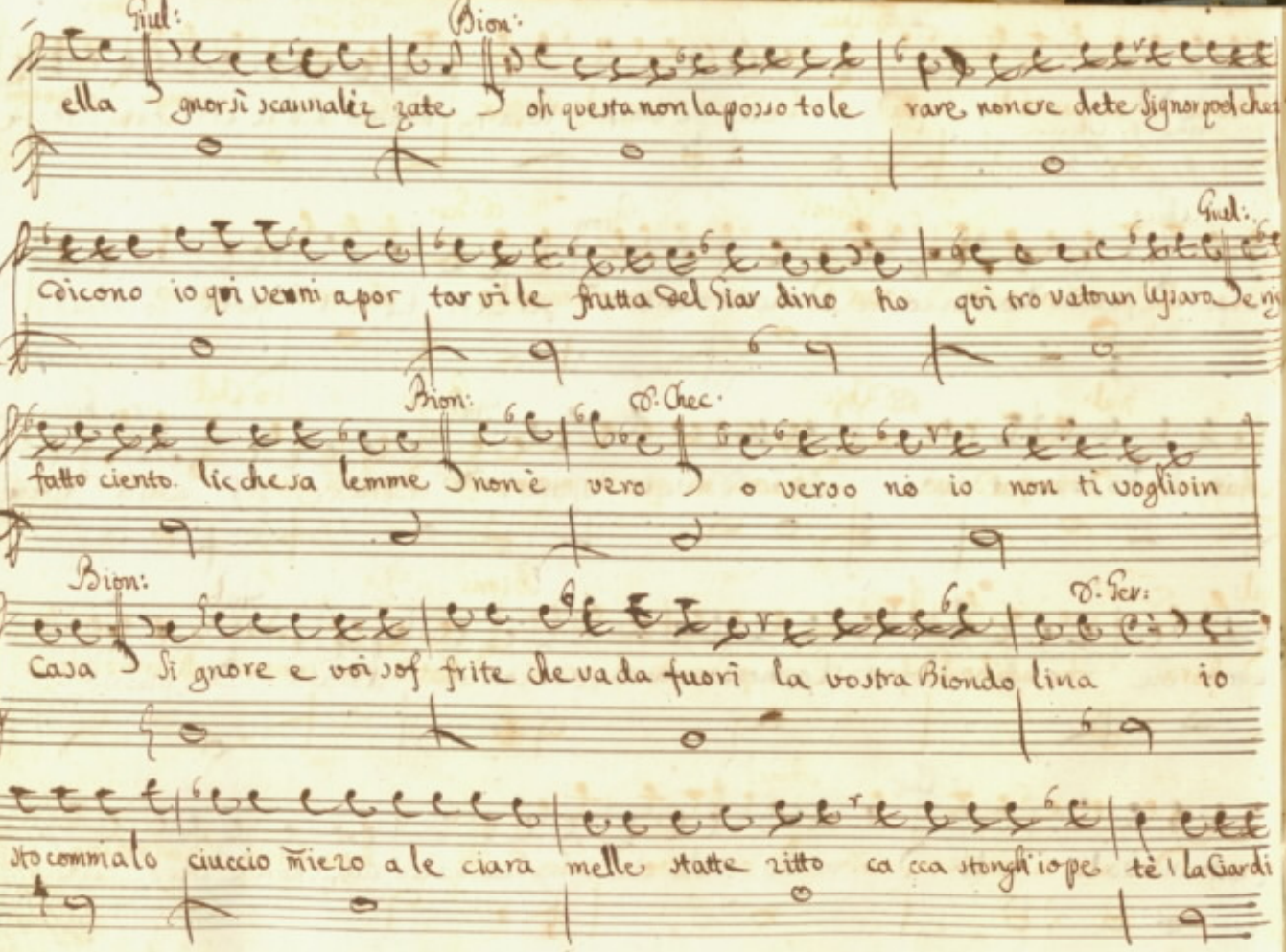
Giul:
sta ruste ca pro genia

D. Chec:
questa in

degna che sino a desso ha fatto l'a more innanzi a noi con un Ussaro

Giul:
gruosso

D. Che:
quanto a na balu ardo in modo tale che ci ha scannaliz zate, non e vero Giuli=



Giul: Bion:

ella gnorsì scannaliz zate oh questa non la posso tole rare non cre dete Signor quel che

Giul:

dicono io qui venni a por tar vi le frutta del Giar dino ho qui tro vato un Usaro e ri

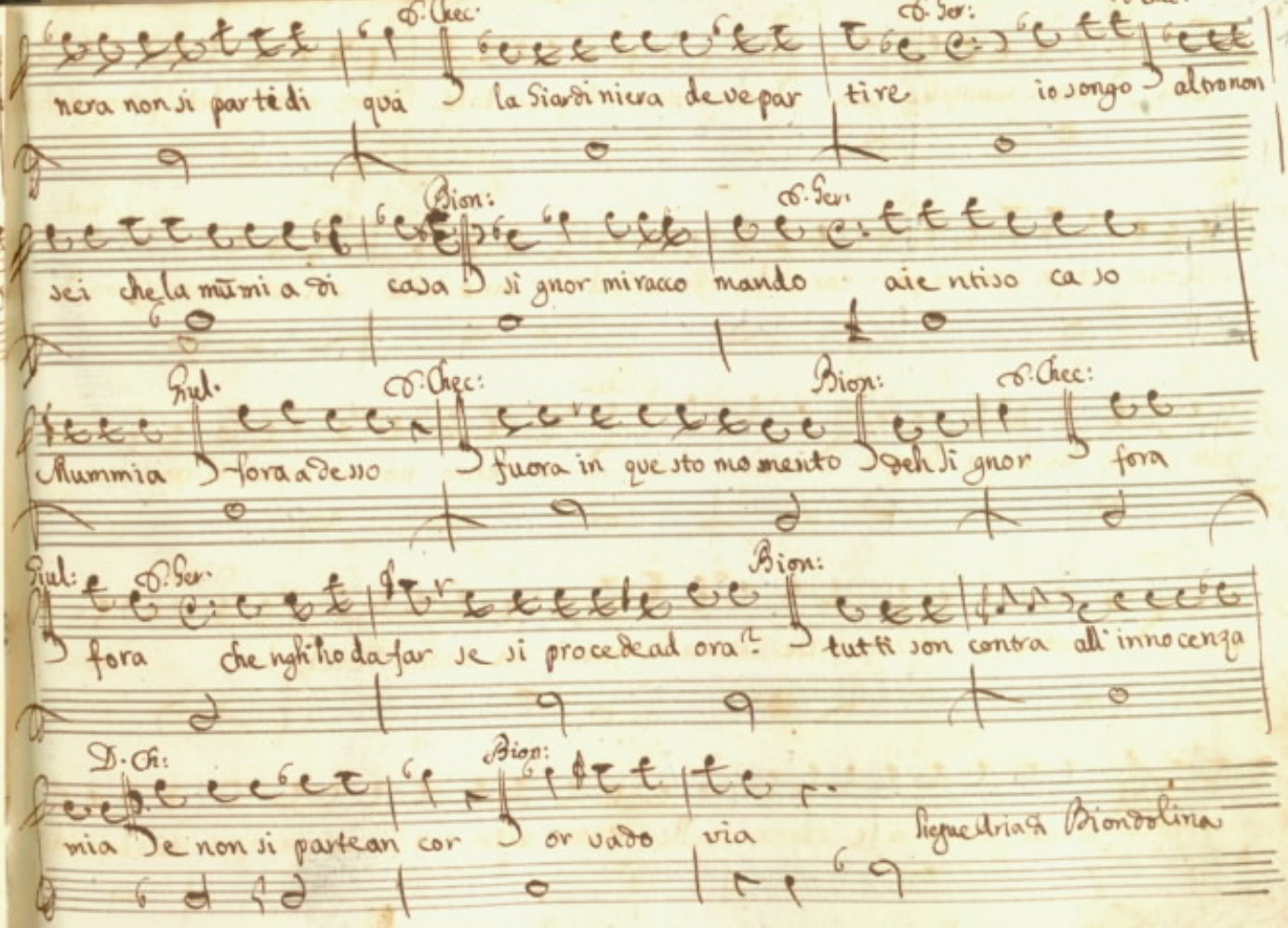
Bion: D. Chec.

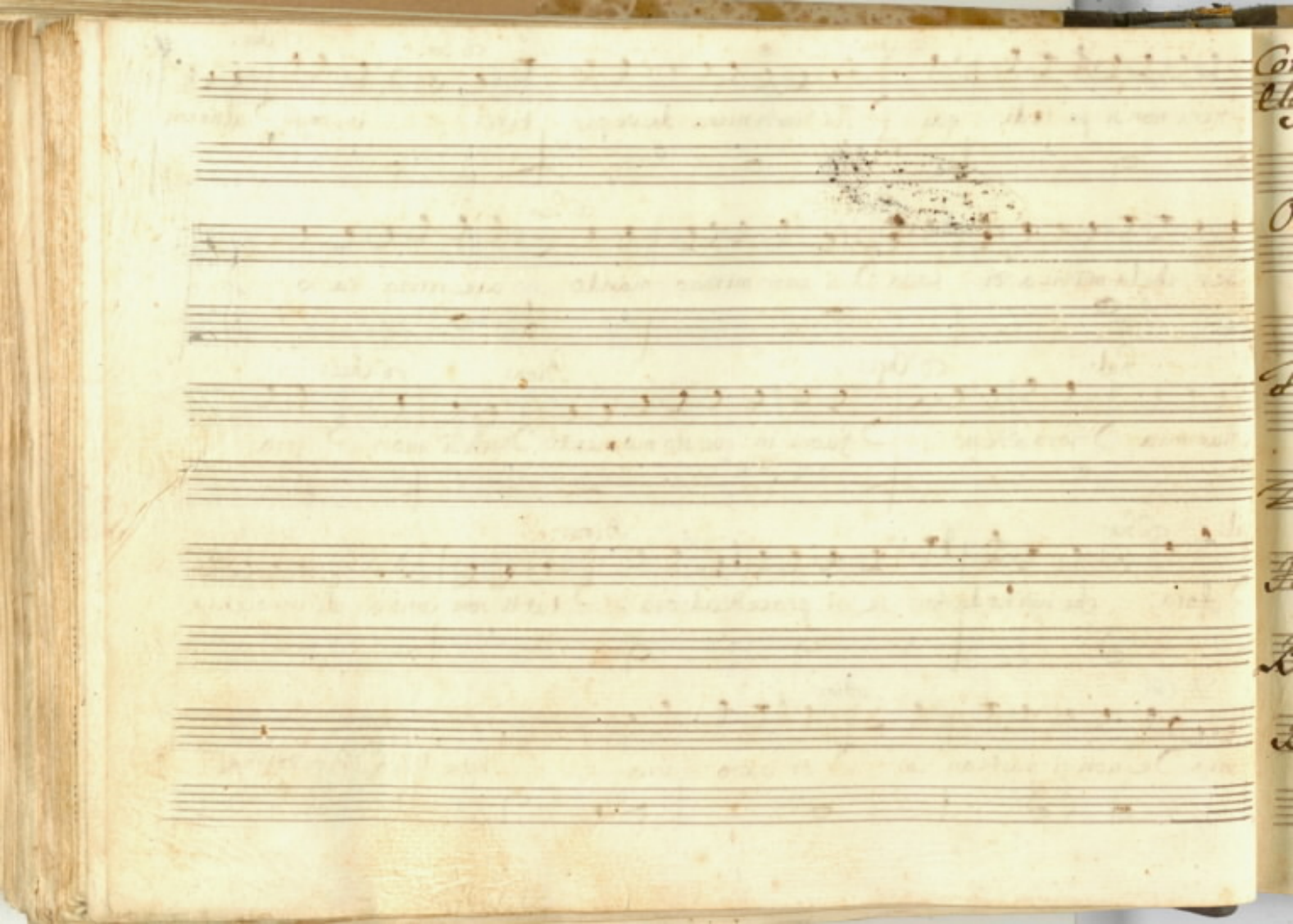
fatto ciento. lic che sa lemme non è vero o vero o nò io non ti voglio in

Bion: D. Ger:

Casa Si gnore e voi sof frite che va da fuori la vostra Biondo lina io

sto comm'a lo ciuccio m̃iezo a le ciara melle statte zitto ca cca stongh'io pe tè la Giardi


D. Chec:
D. Ser:
D. Chec:
nera non si partè di quà la Siardiniera deve partire io songo altronon
Bion:
D. Ser.
sei che la mummia di casa si gnor miracco mando aientiso caso
Riul.
D. Chec:
Bion:
D. Chec:
Mummia fora adesso fuora in questo momento deh si gnor fora
Riul:
D. Ser.
Bion:
fora che nghi ho da far se si procede ad ora tutti son contra all'innocenza
D. Ch:
Bion:
mia se non si partean cor or vado via
Segue la Aria di Biondolina



Corni in Elasa

Oboe

Vv.nis

a mezza voce

Viole

Fagotto

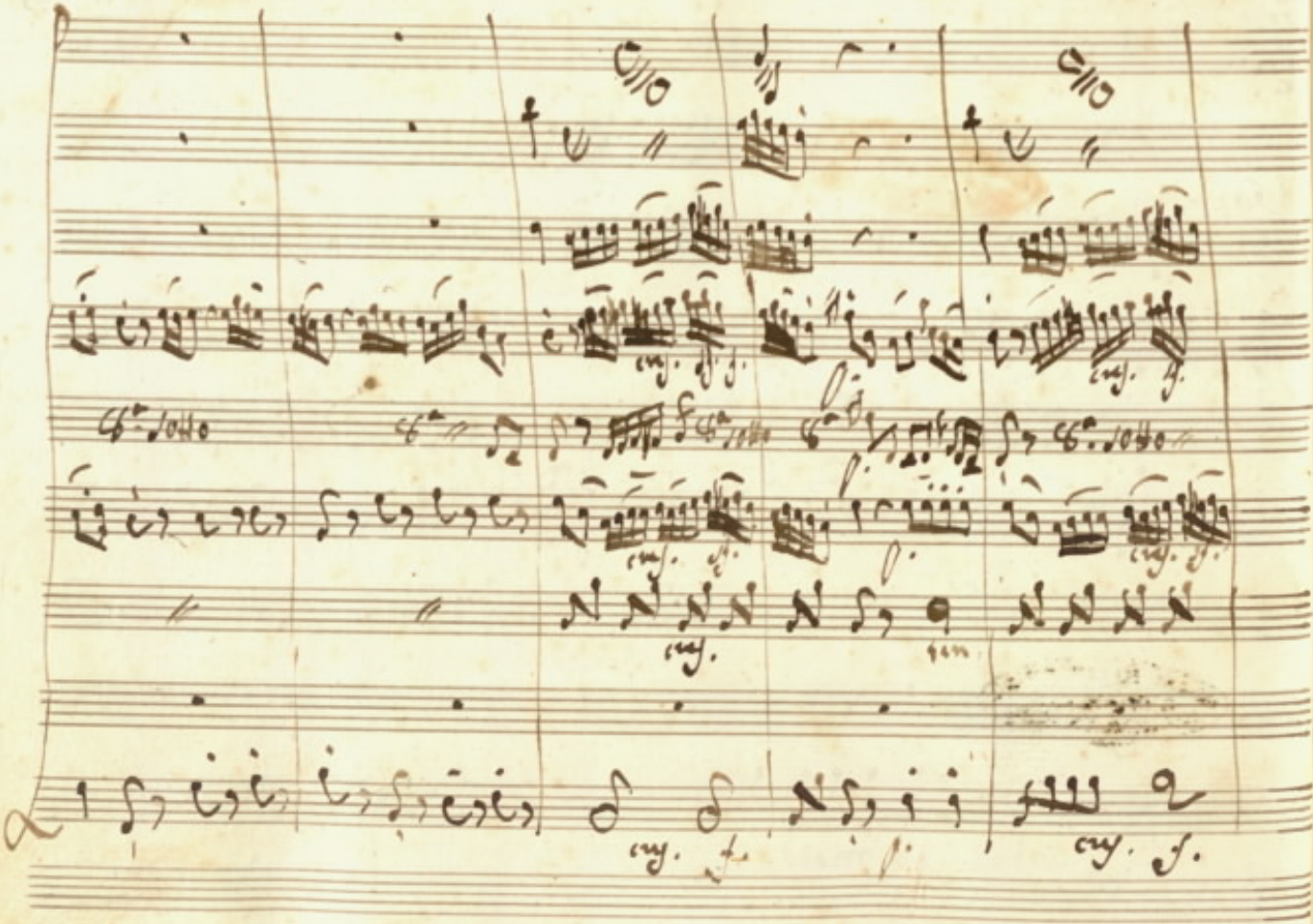
solo ten.

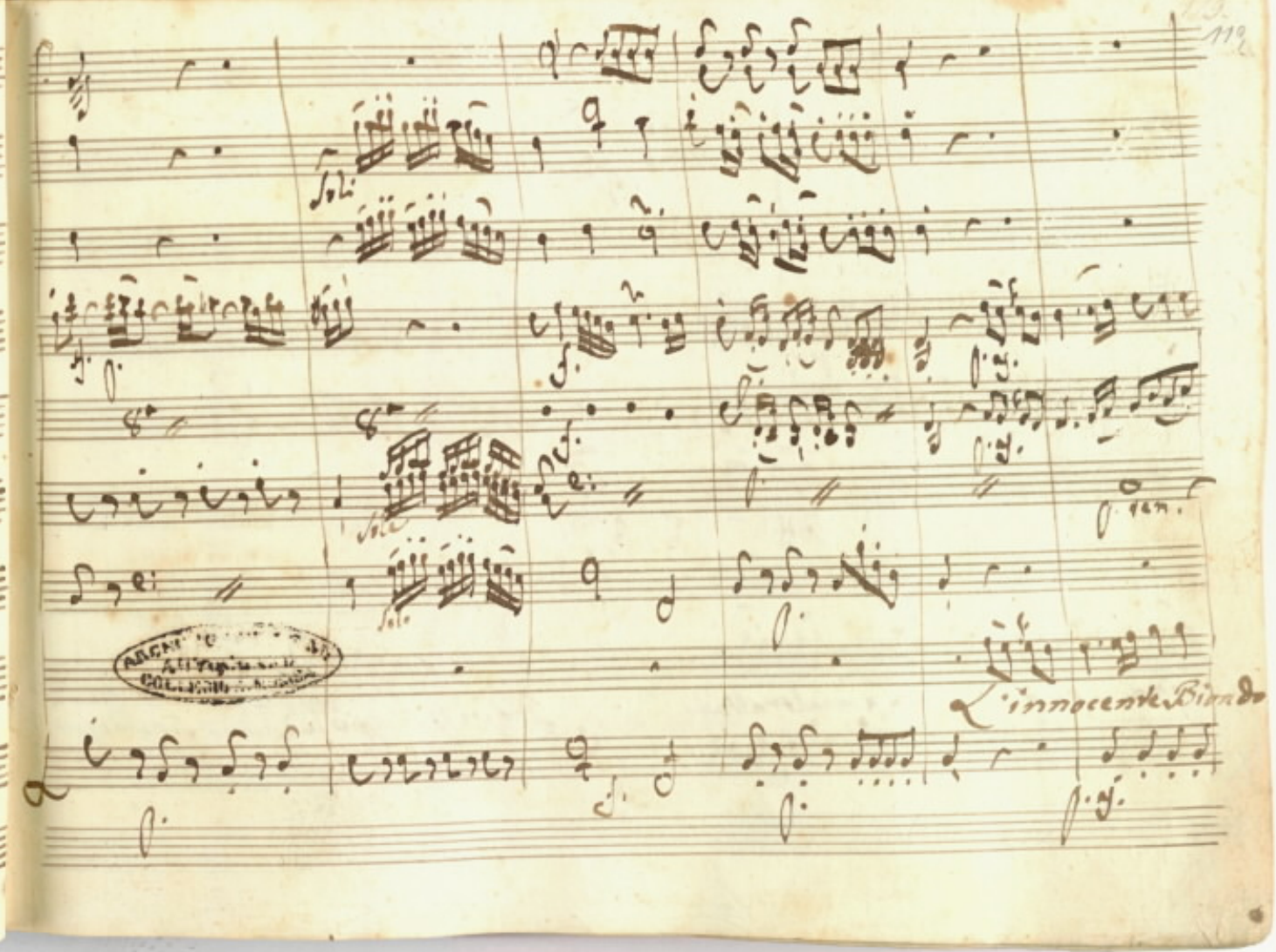
Biond.a

Basso

a mezza voce

Larghetto con moto


cres.
f.
p.
cres.
f.
cres.
f.
p.
cres.
f.
cres.
f.
p.
cres.
f.

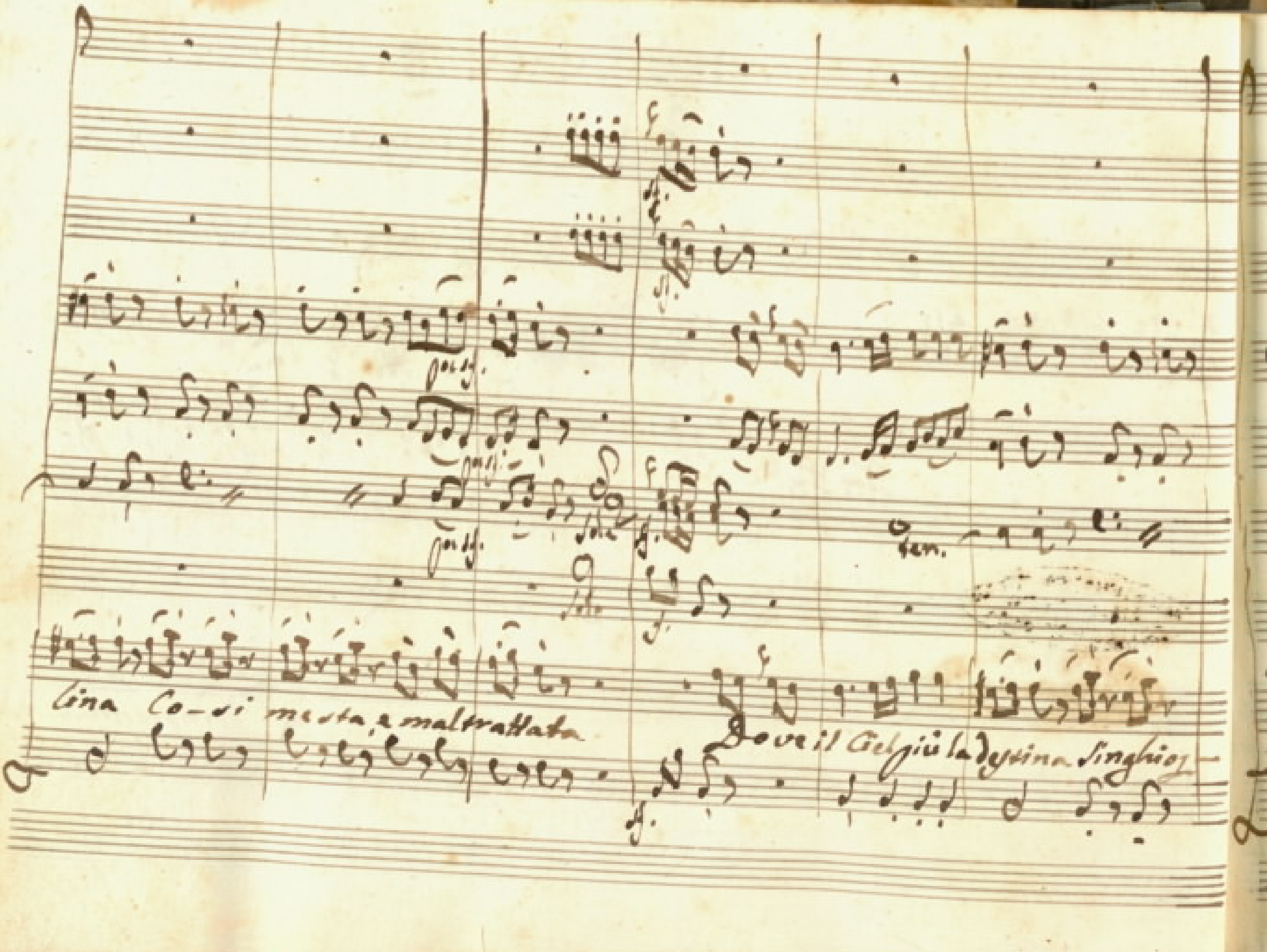


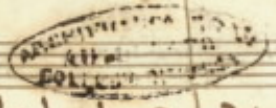
Sol.

Sol.

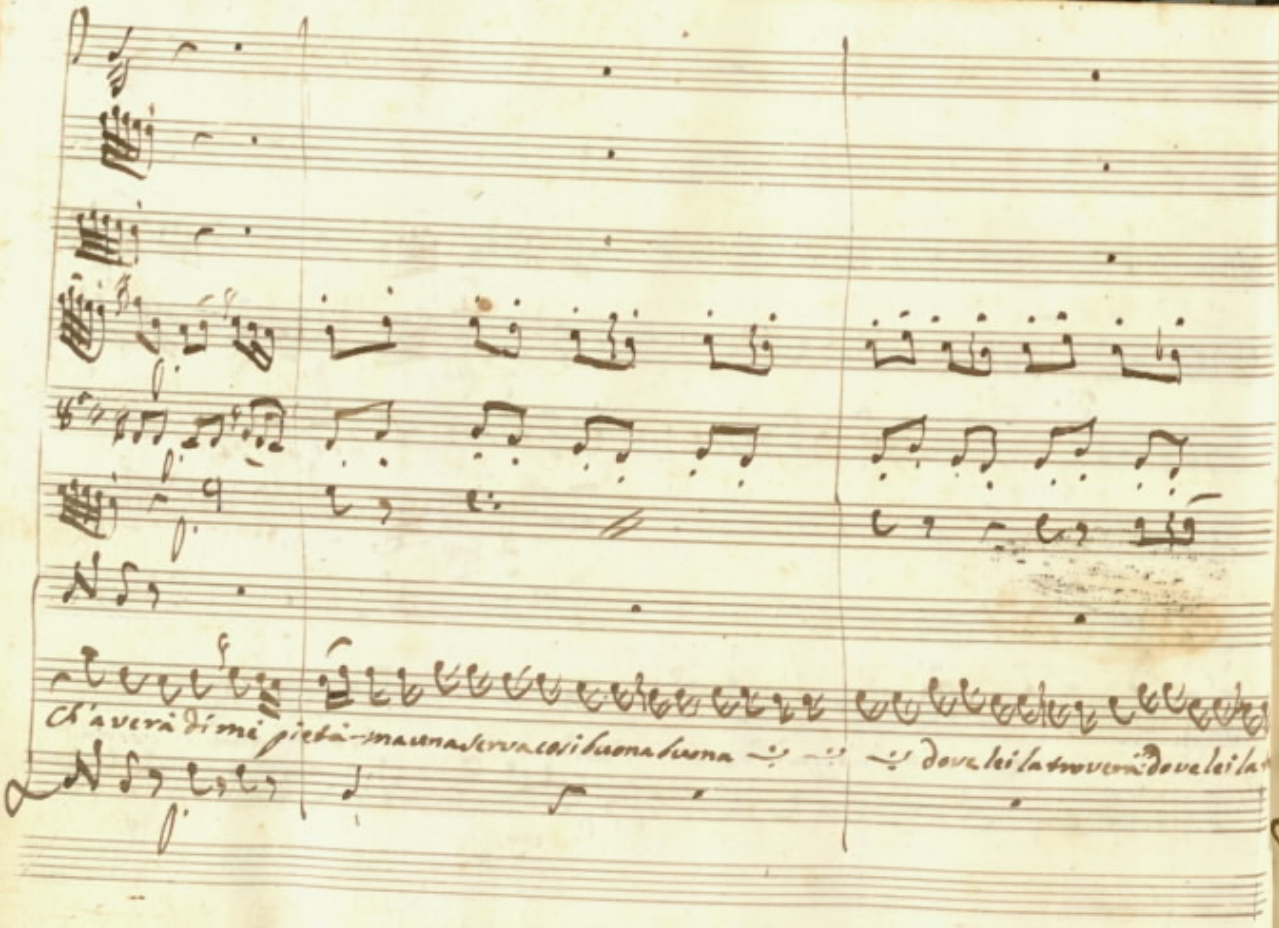
Sol.

L'innocente Biondo

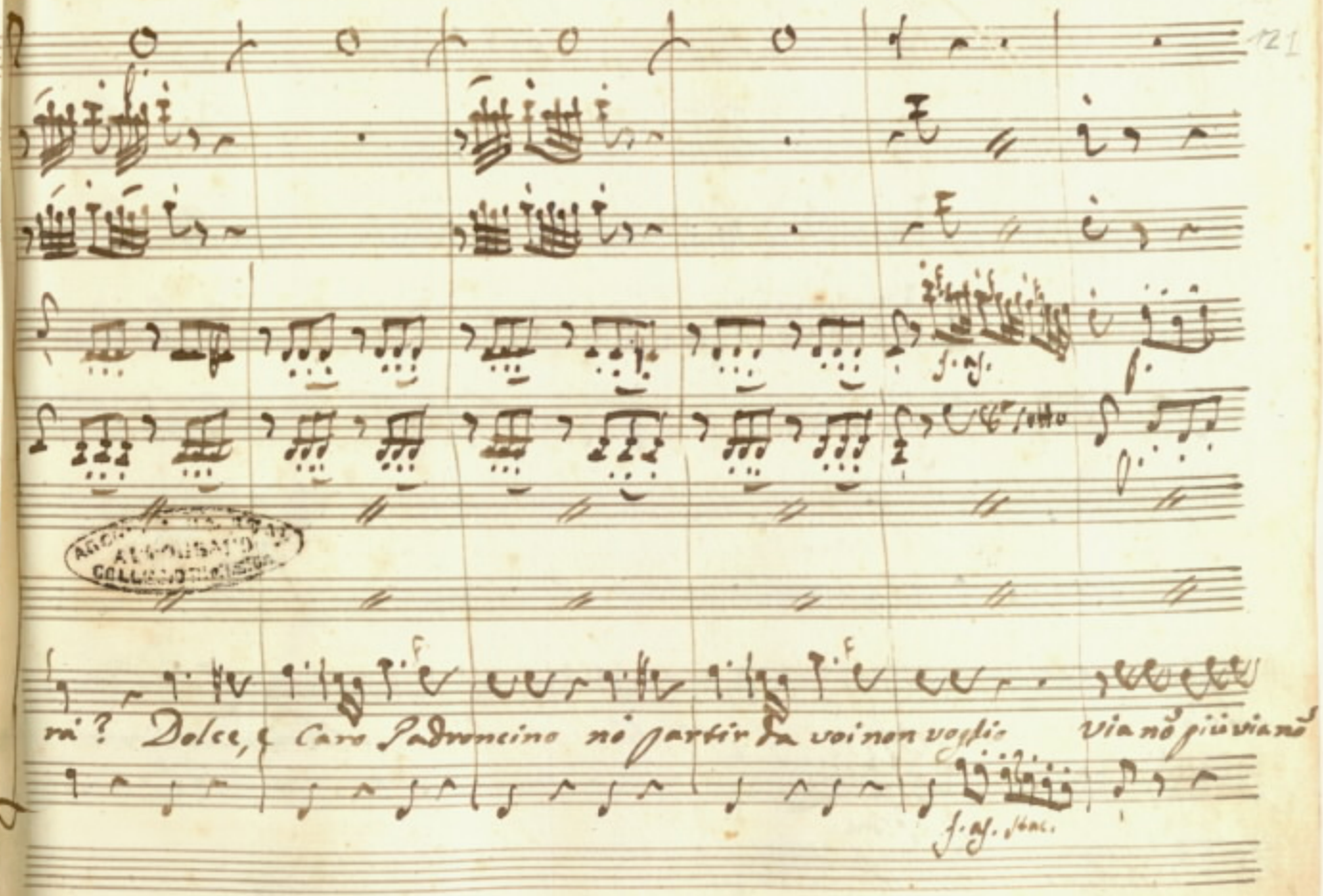

ten.
lina Co-si mesta e maltrattata
Dove il Ciel giù la destina Singhioz

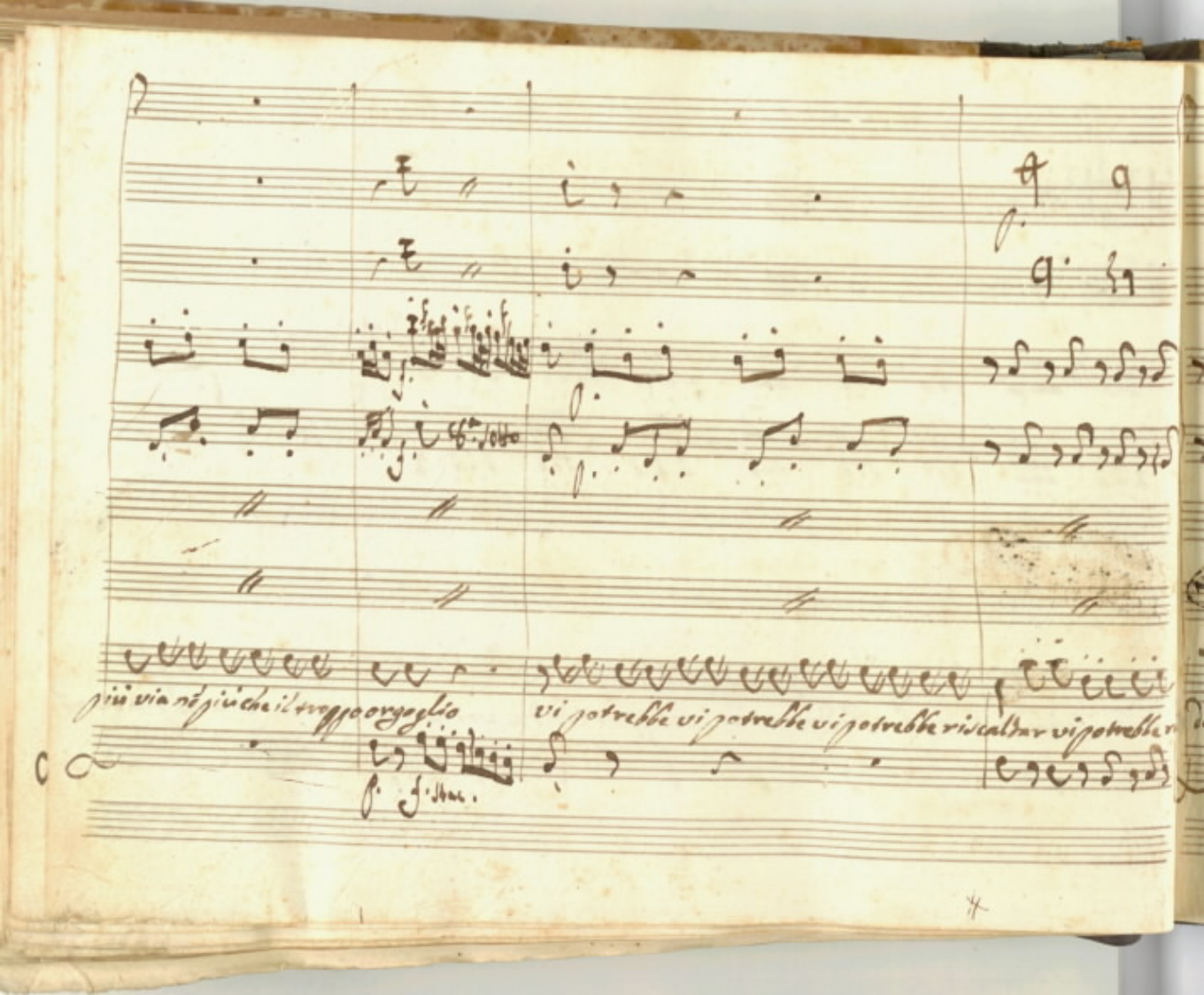


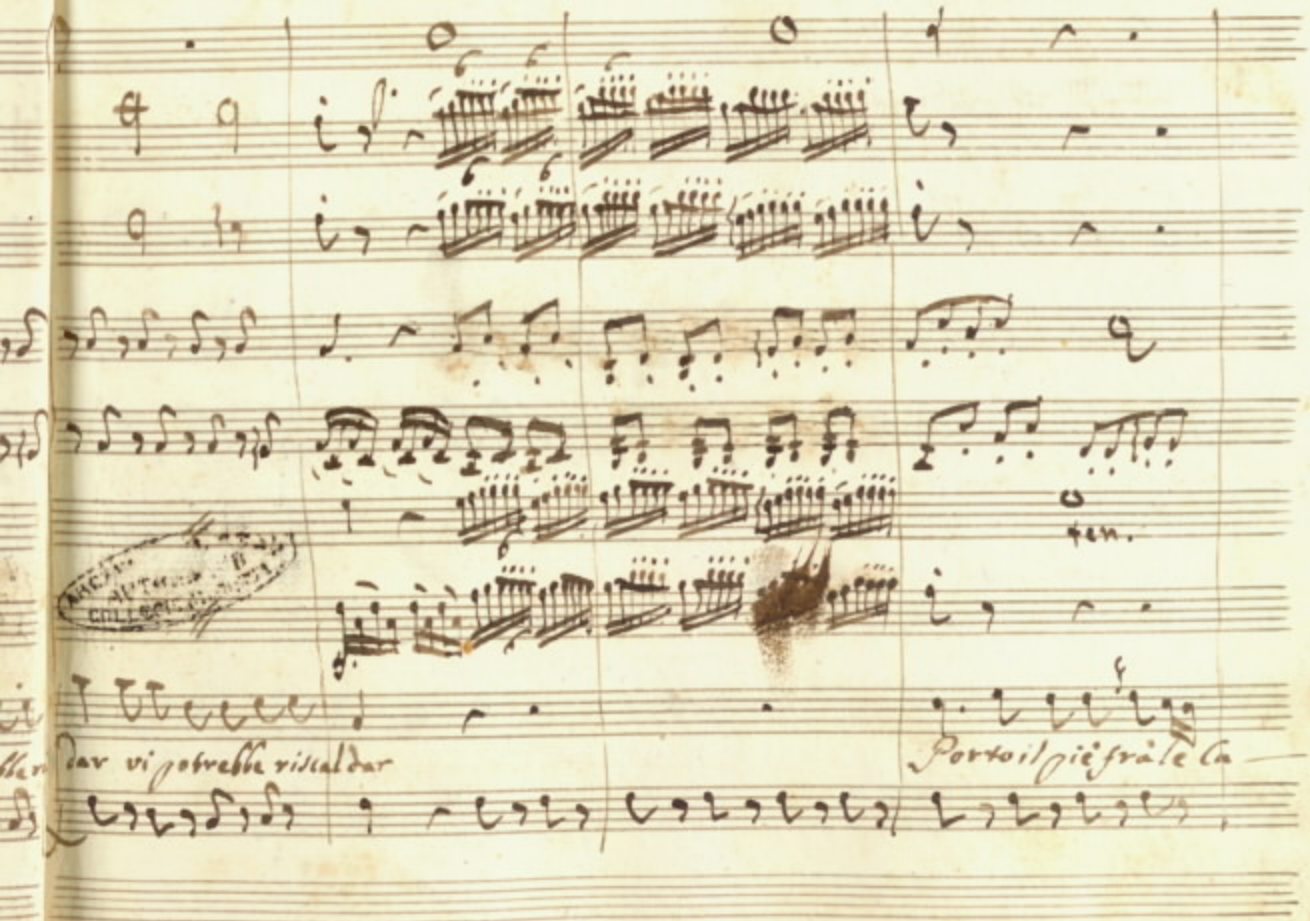
zando se n'andrà singhiozzando se n'andrà trovero qualche persona

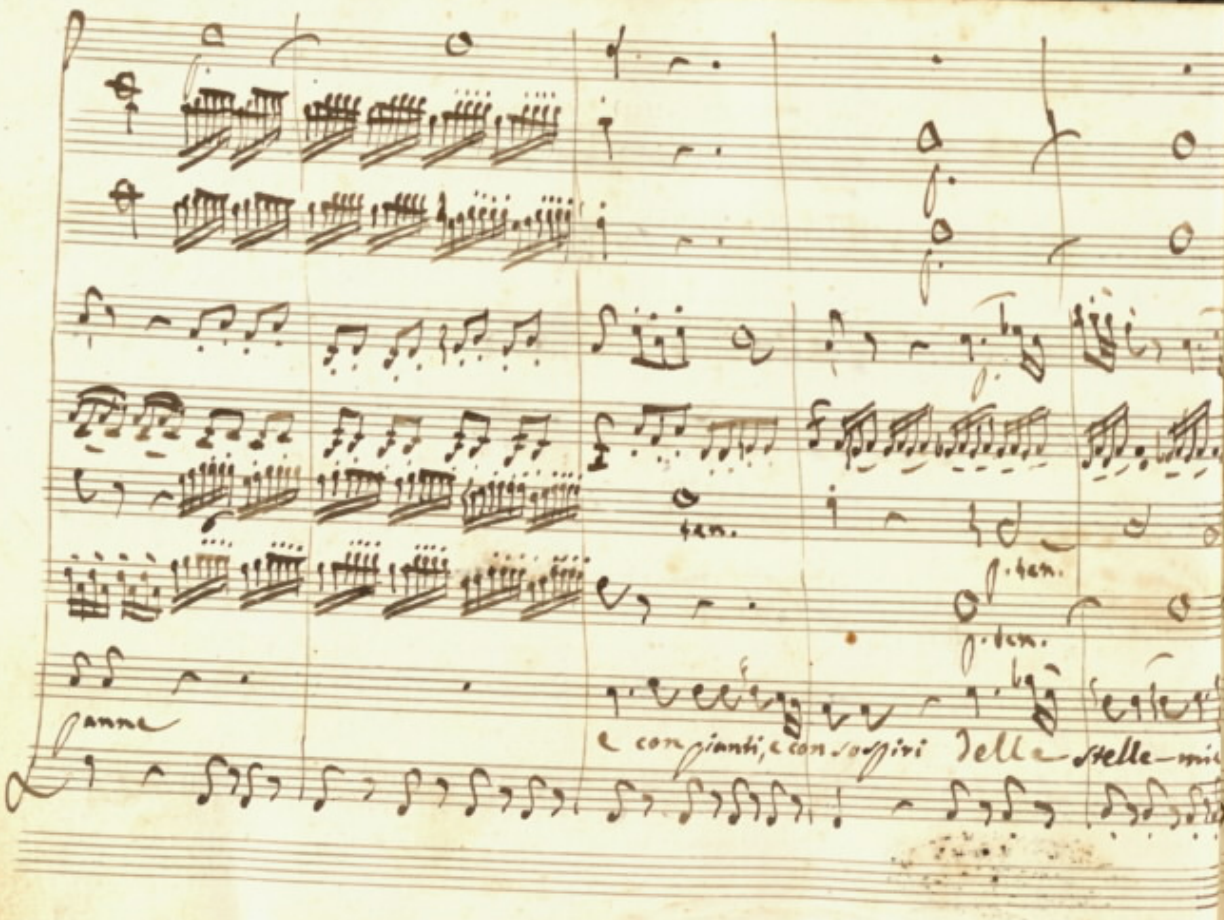


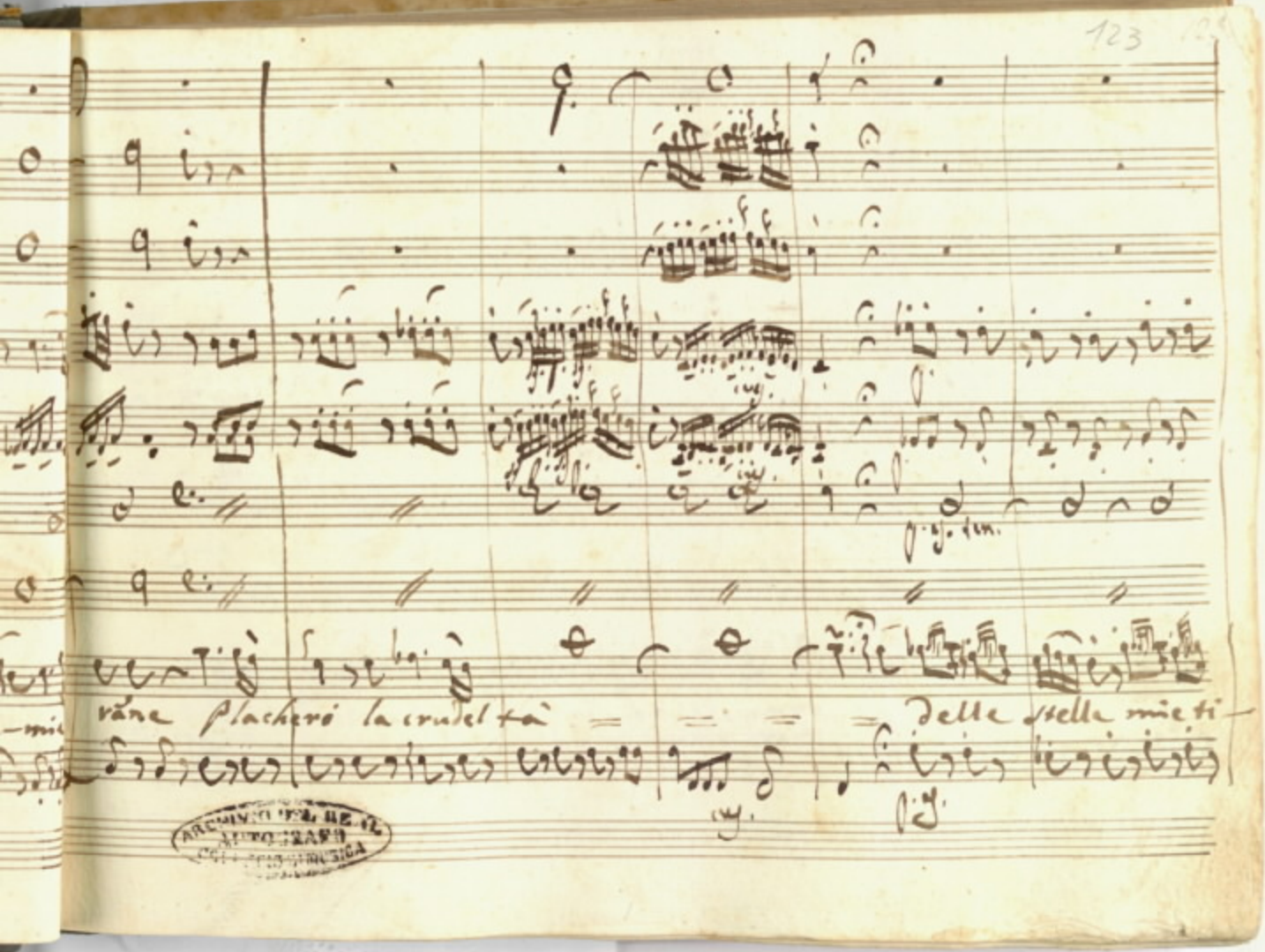
Ch'averà di mè pietà - ma una serva così buona buona ... dove lei la troverà dove lei la

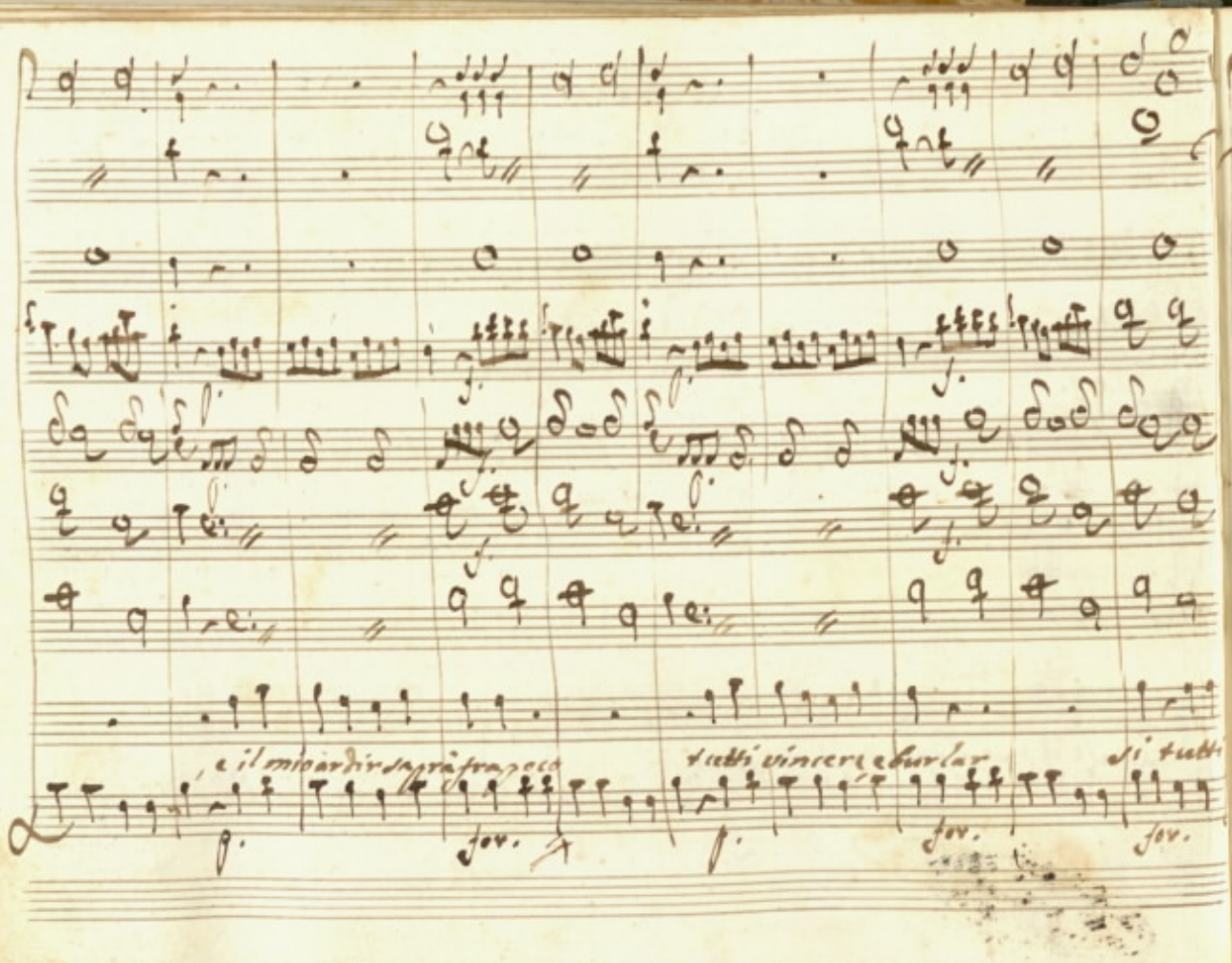

f. as.
sotto
rà? Dolce, e Caro Padroncino nò partir da voi non voglio
via nò più via nò
f. as. stac.


più via ne giù che il troppo orgoglio
vi potrebbe vi potrebbe vi potrebbe riscaldar vi potrebber


ten.
dar vi potrebbe riscaldar
Porto il piè frà le Ca


ten.
f. ten.
f. ten.
anne
e con pianti, e con sospiri
Delle stelle mie


vane placherò la crudeltà
delle stelle mie ti-



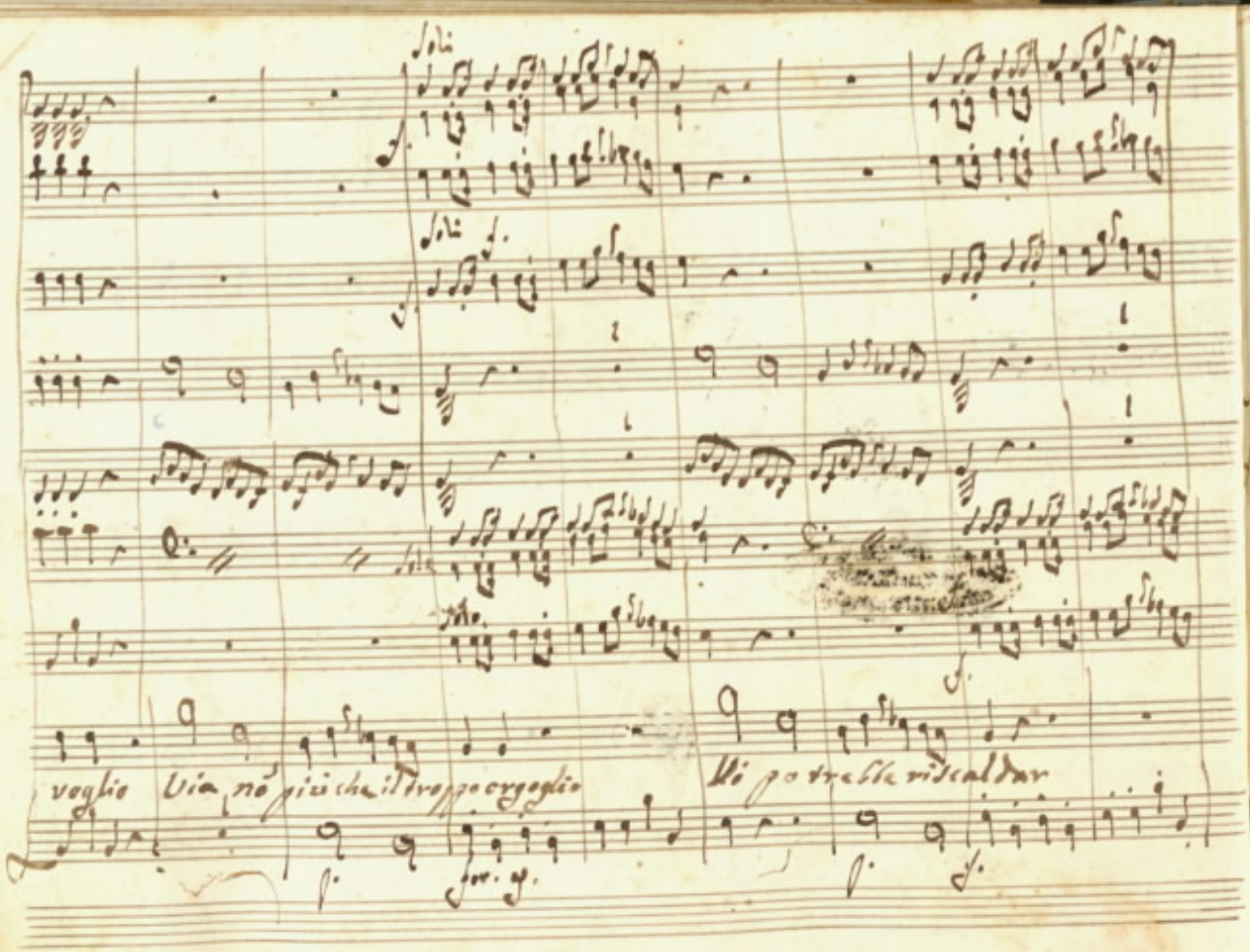
e il mio ardir saprà fra poco

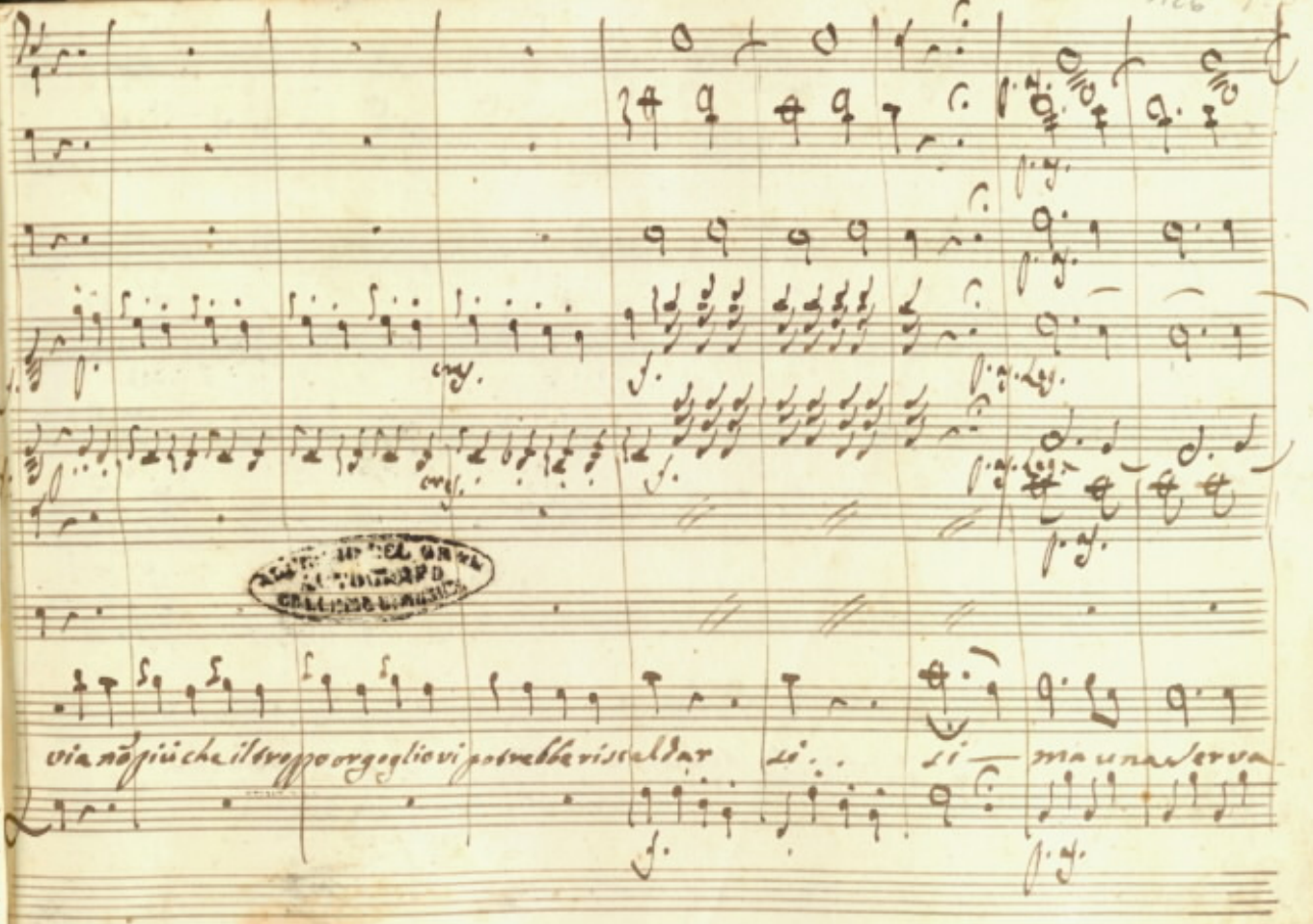
tutti vincere e burlar

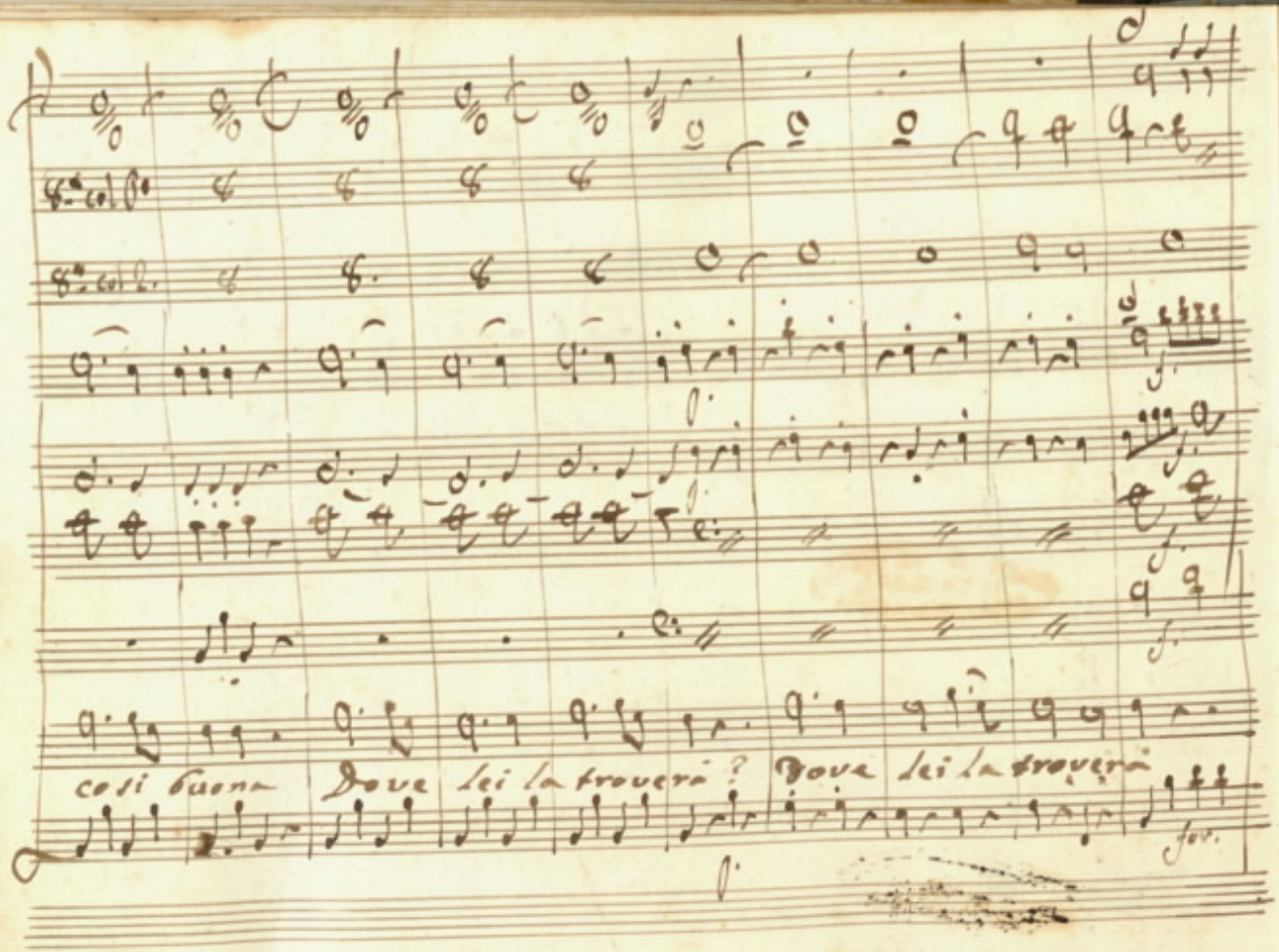
si tutti

p. for. p. for. for.

vincere, e domar — Dolce, e Caro Padroncino no partir da voi non


voglio Via nō più che il troppo orgoglio
Mi potrebbe riscaldar


cres.
cres.
via nõ più che il troppo orgoglio vi potrebbe riscaldar si.. si — ma una serva


così buona
Dove lei la troverà ?
Dove lei la troverà

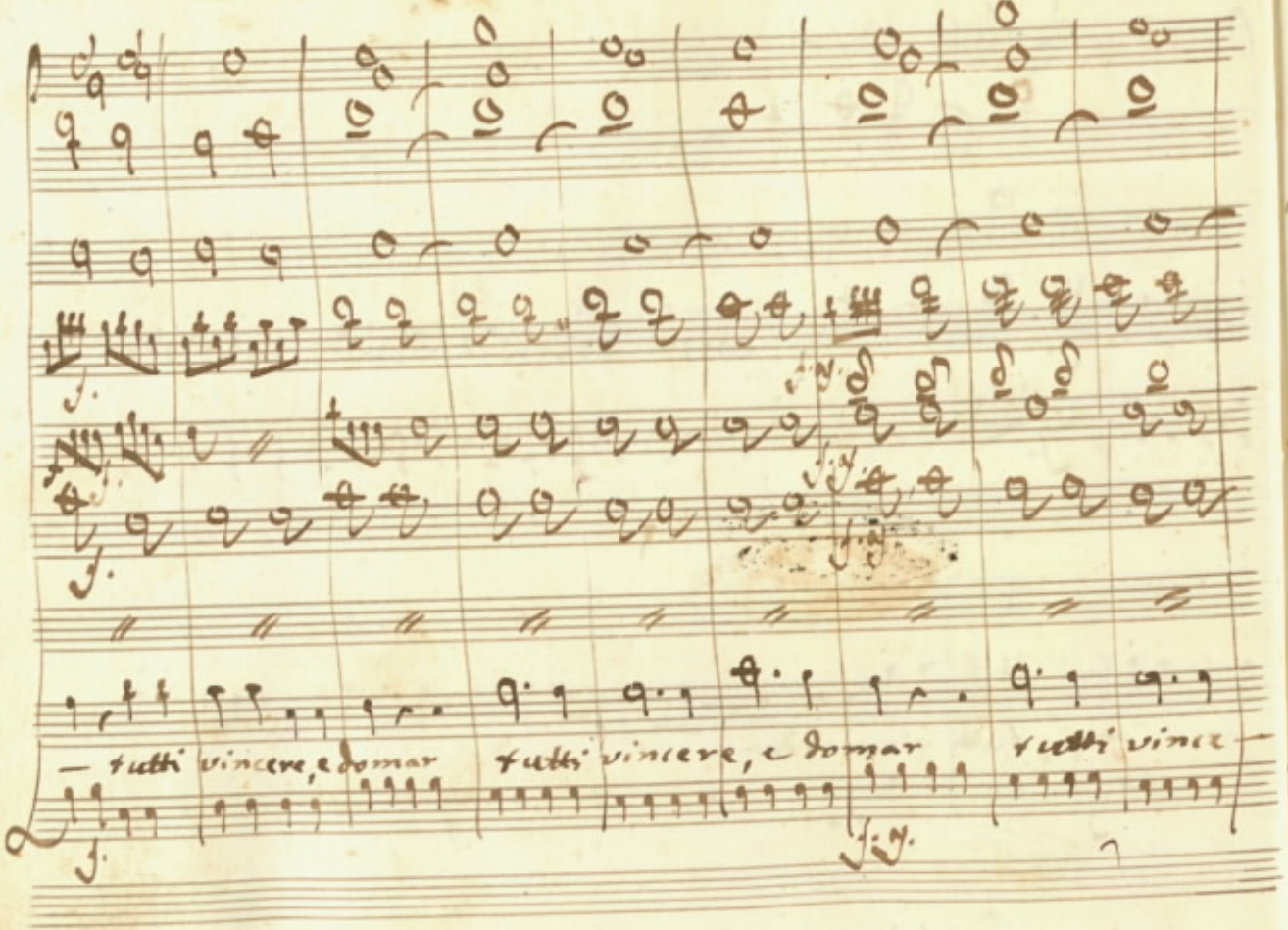
Se il mio pianto a nulla giova

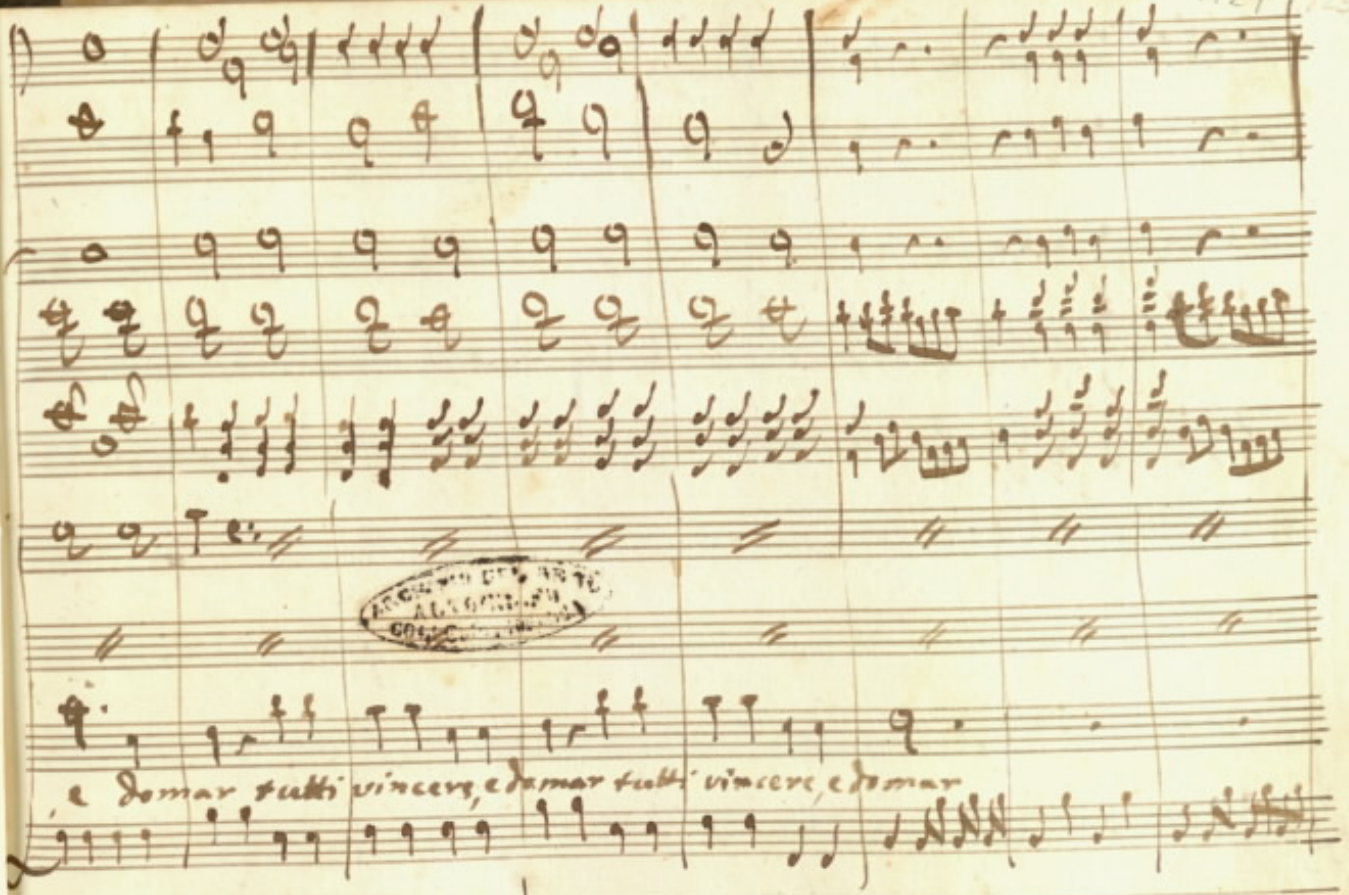
il mio ardir saprà frà poco

tutti

vincere e domar tutti vincere, e domar — — — —

tutti vincere, e domar


— tutti vincere, e domar
tutti vincere, e domar
tutti vince


e domar tutti vincere, e domar tutti vincere, e domar

Scena XII
Checca Giulietta e
D. Geremicco

Giul. D. Chec.

L'Ussero da cca torna a tiempo a tiẽpo vie ni quá

D. Ger. Giul: D. Ger. D. Chec:

ni ch'è stato? met ti te ve sta spata mo alo fianco e perchè? presto am

D. Ger. D. Chec.

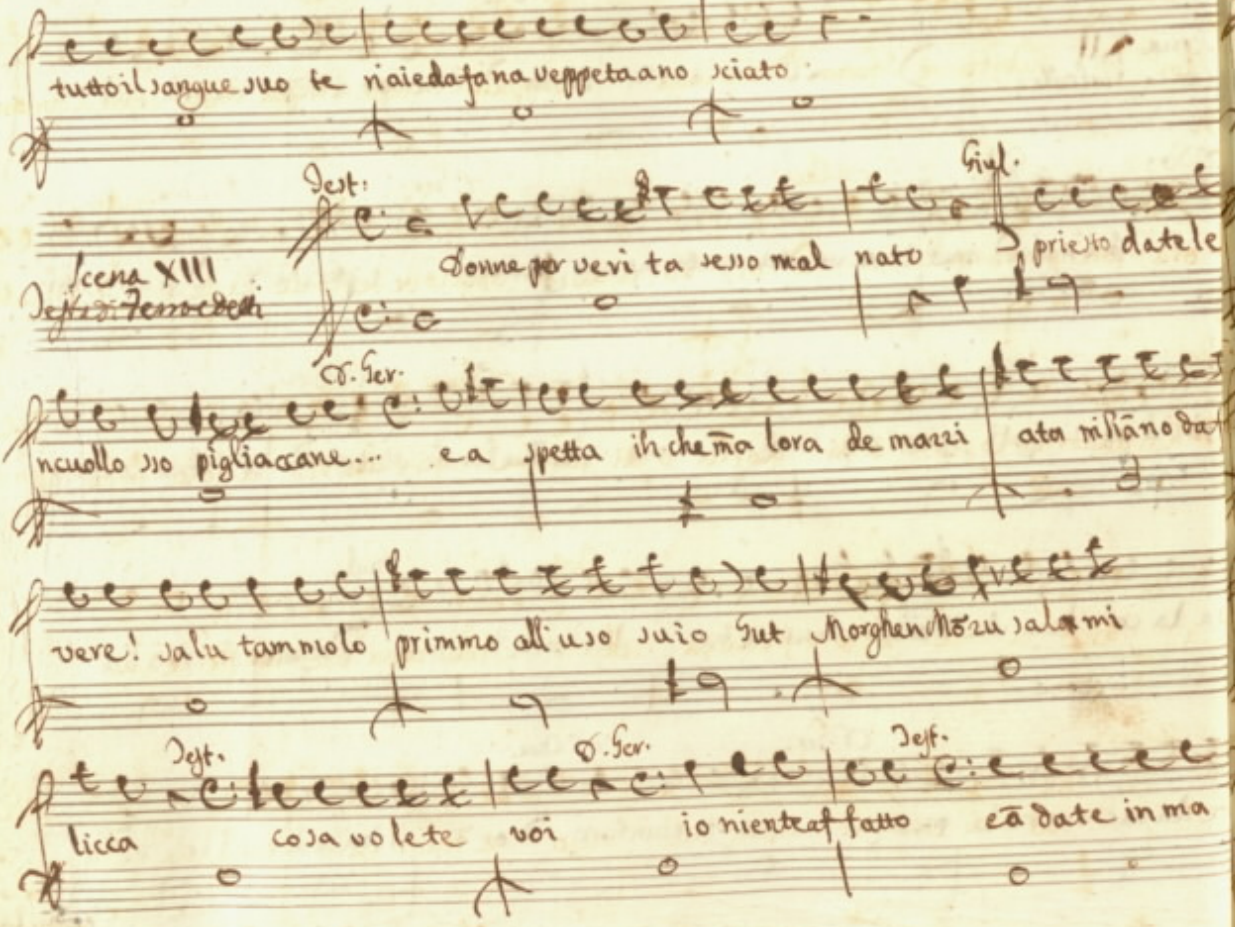
mola gl'arruz zuti spi ri ti tuoi ma che m̃a lora è stato io sono stata of

Giul:

esa da co lui che da qui viene e tu dei ven di carmi signor sì mo l'a

D. Ger: D. Chec.

vite da cac ciare la meuza a sto ntuntaro or di sfi dalo a duel'lo di



tutto il sangue suo te ri aie da fa na veppeta a no sciato

Scena XIII
Jest. di Ferro e detti

Jest: Donne per veri ta sesso mal nato

Giul. priesto da te le

D. Ger. ncuollo sso pigliaccane... e a spetta ih che m̄a lora de mazzi

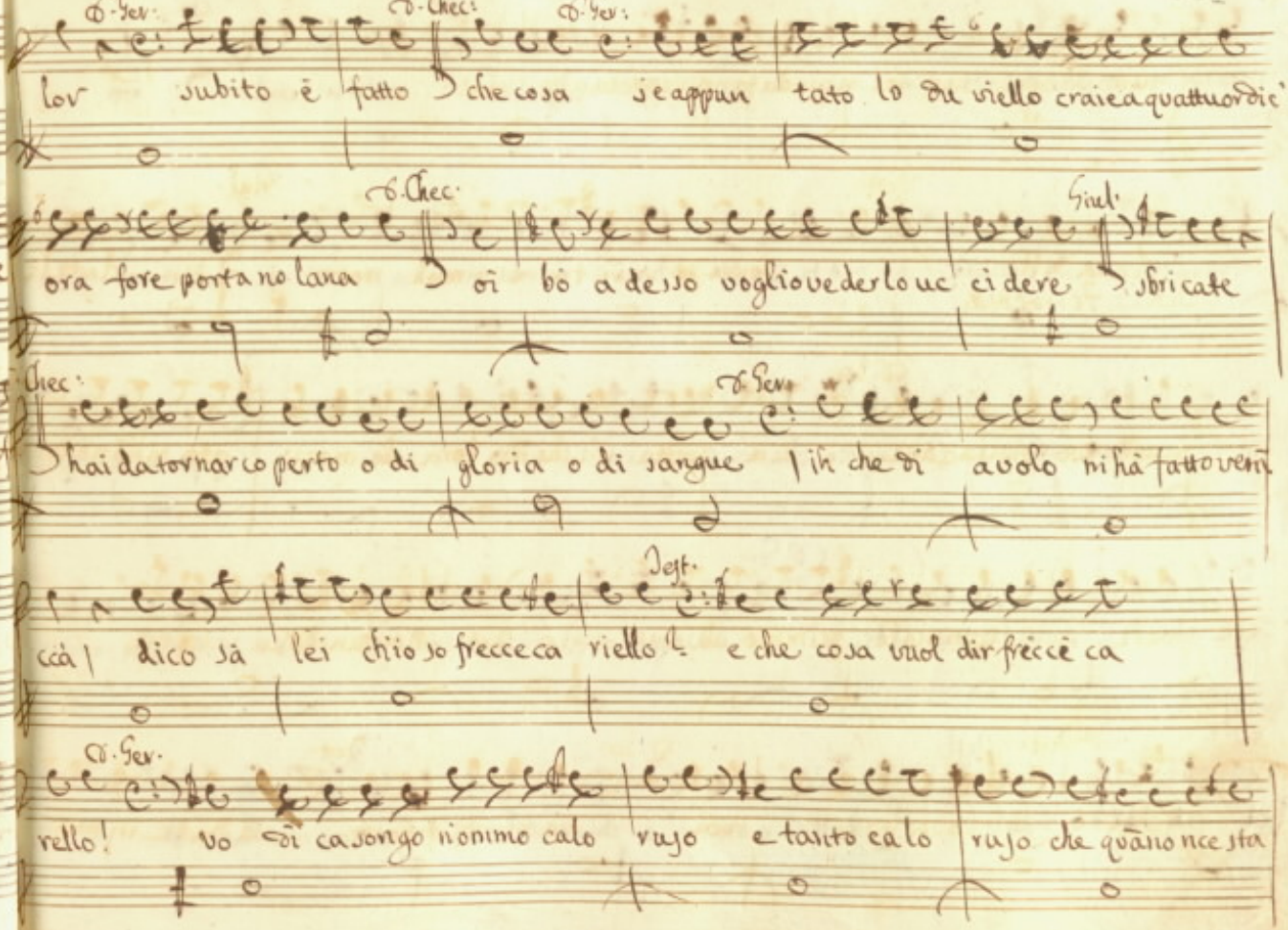
ata mi hā no da

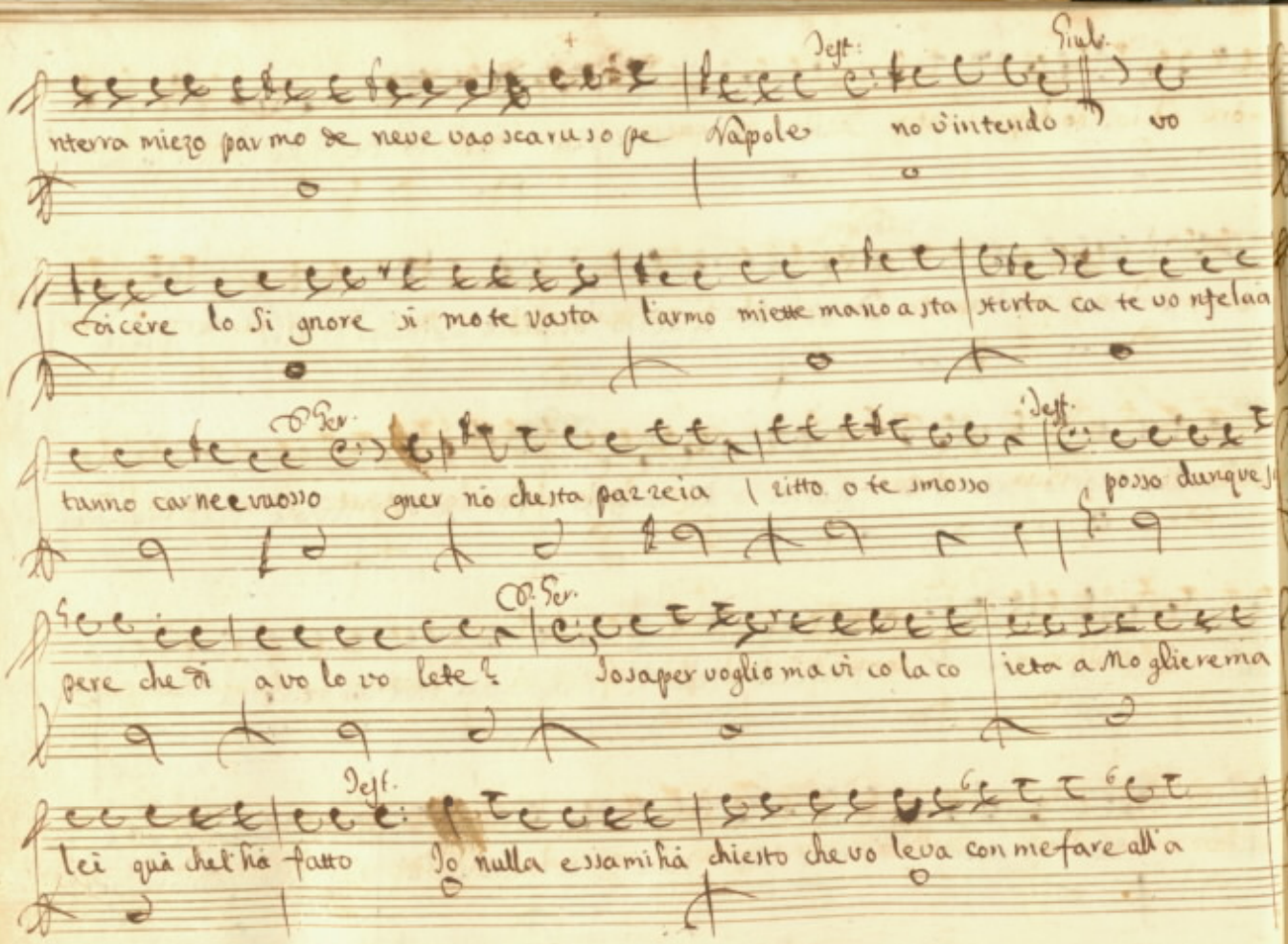
vere! salu tammolo primmo all'uso suio Gut Morghen Mōzu sala mi

Jest. licca cosa vo le te voi

D. Ger. io nienteaf fatto

Jest. eā date in ma


D. Ser.
D. Checc.
D. Ser.
lor subito è fatto che cosa je appun tato lo de viello craie a quattuordie'
D. Checc.
Giul.
ora fore portano lana oi bò a desso voglio vederlo uc ci dere sbricate
Checc:
D. Ser.
hai da tornar co perto o di gloria o di sangue ih che di avolo mi hà fatto venì
Dest.
ccà dico sà lei chio so frecceca viello e che cosa vuol dir frecceca
D. Ser.
vello! vo oi ca songo nonimo calo vujo e tasito calo vujo che quanno ce sta



Dest: Giul.

nterra miezo par mo de neve vao scaru so pe Napole no v'intendo vo

dicere lo Si gnore si mo te vasta l'armo miette mano a sta storta ca te vo nfelaa

D. Ger. Dest.

tanno carne e vuosso gner nò che sta pazzeia ritto o te smosso posso dunque s

D. Ger.

pere che di a vo lo vo lete? Io sa per voglio ma vi co la co ieta a Mo glie rema

Dest.

lei quà che l'hà fatto Io nulla essa mi hà chiesto che vo leva con me fare all'a

D. Ger.

more ed io l'ho disprezzata e lei questa cosa si e piccata comme chesta e la

D. Chec. D. Ger.

cosa? e ti par niente oh che fusse scan nata tu te me vi tar risse d'es

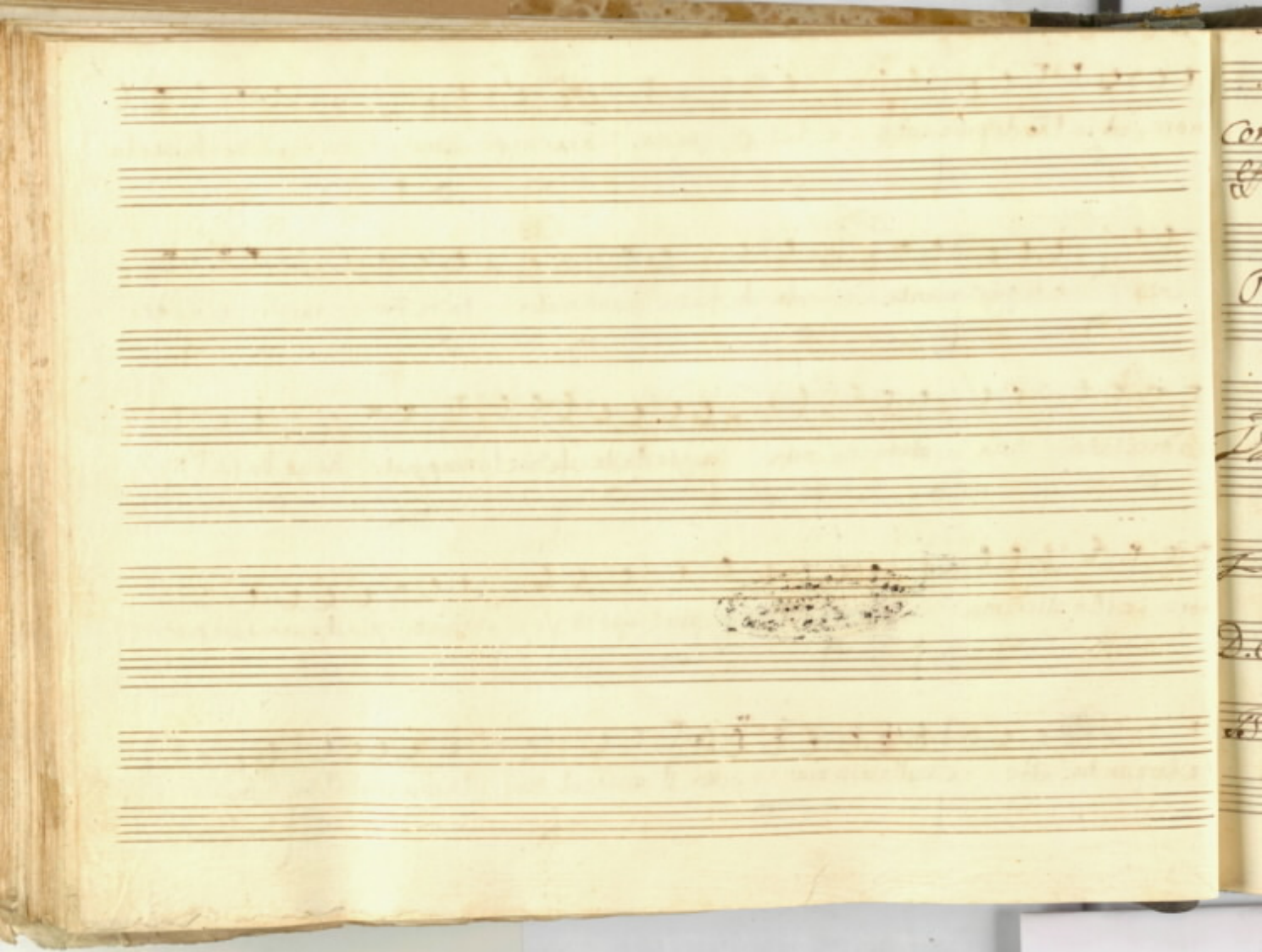
s'adacciata viva oh facce mia aggio da de sfedare lo ncappato che no bo fà l'a

D. Chec.

more co Mo glierema come questo di più: sposo vi gliacco giache non saie per

me fare un du ello dalla mia mano aspetta il sangue al trui la piu crudel vẽ detta

Siegue Aria



Corni in Eff.

Oboe

Vl. Vni

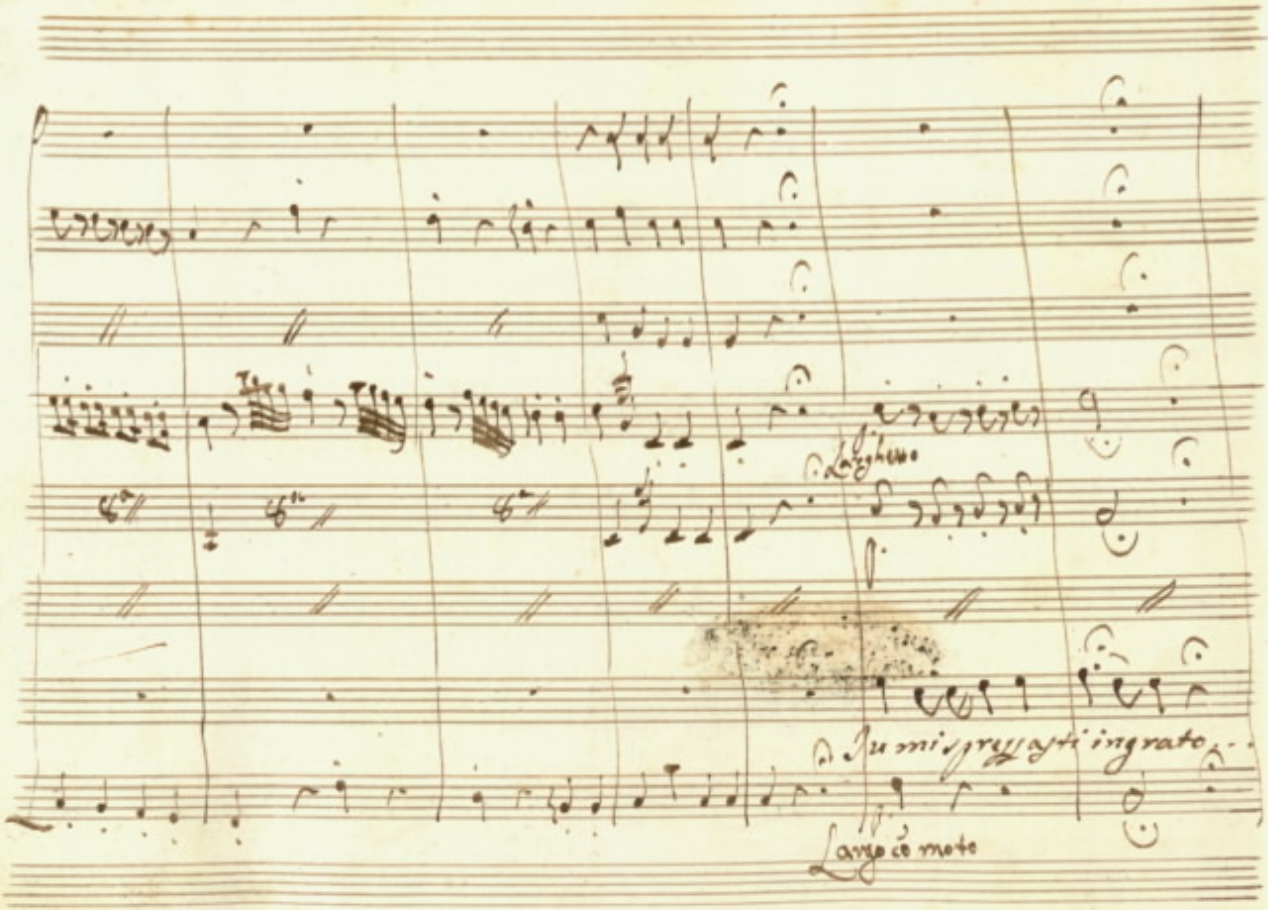
Viole

D. Checca

Basso

Allegro con spirito

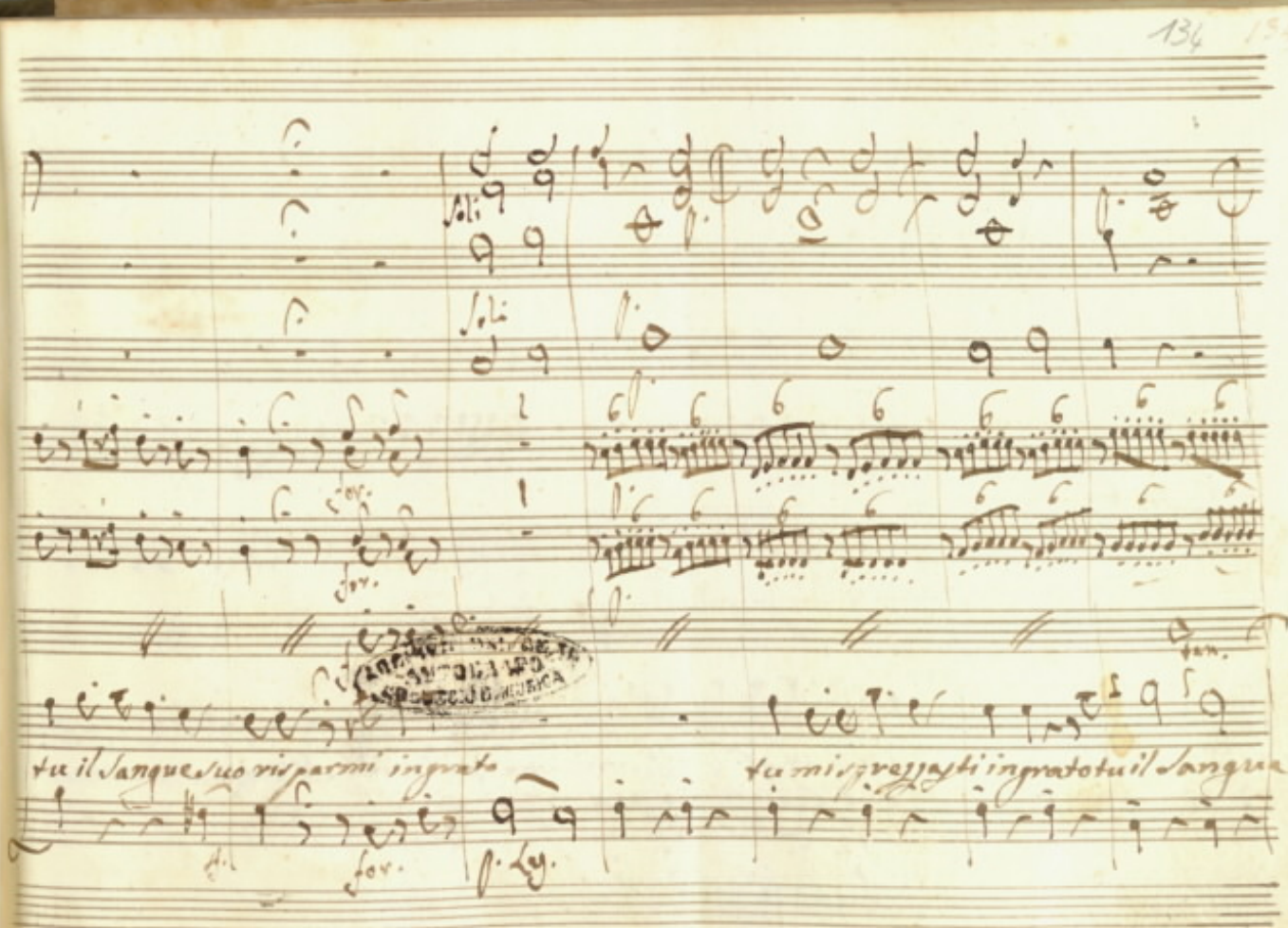
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

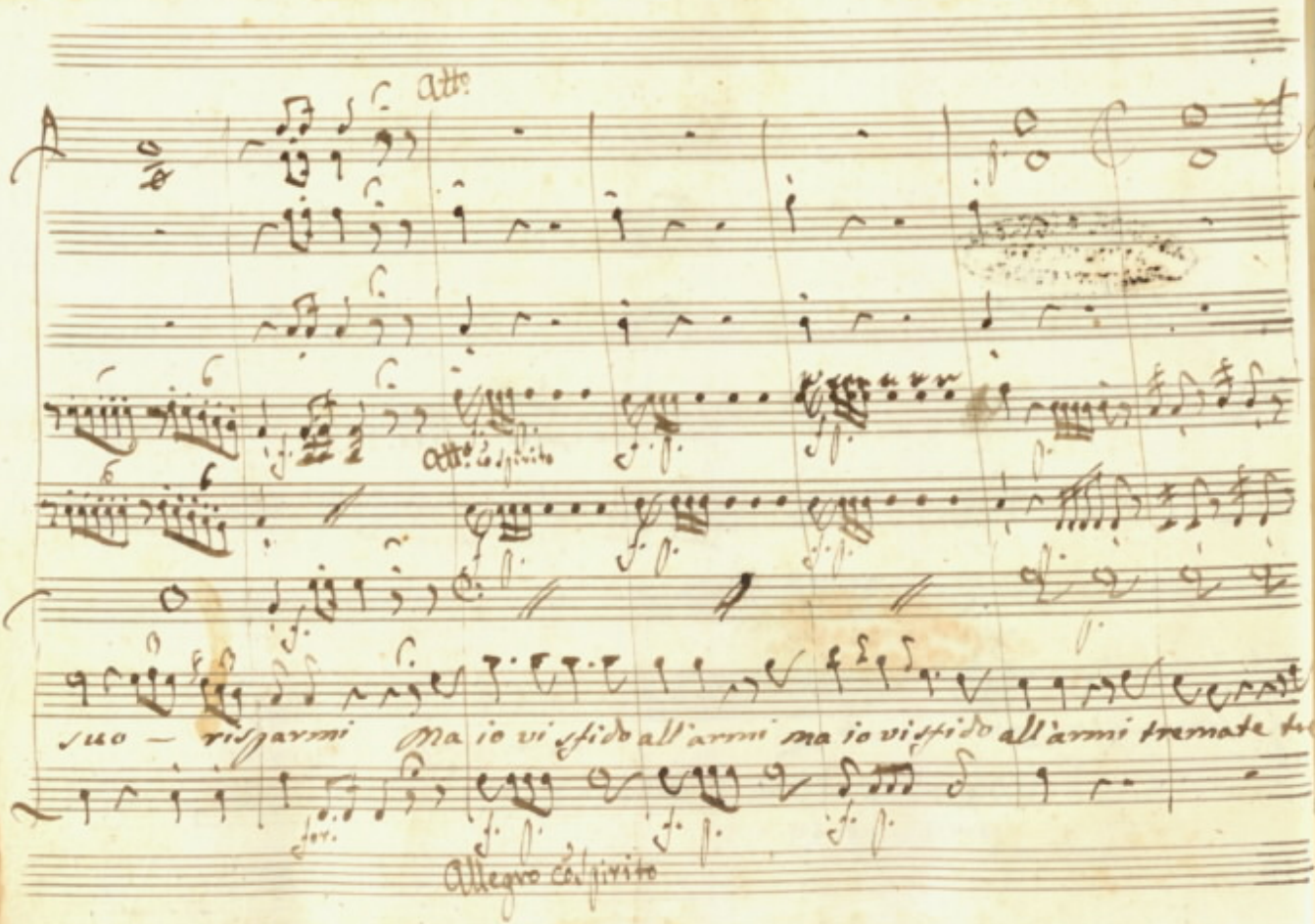


Larghetto

Tu mi spressasti ingrato...

Largo cō moto


tu il Sangue suo risparmi ingrato
tu mi spregiasti ingrato tu il Sangue



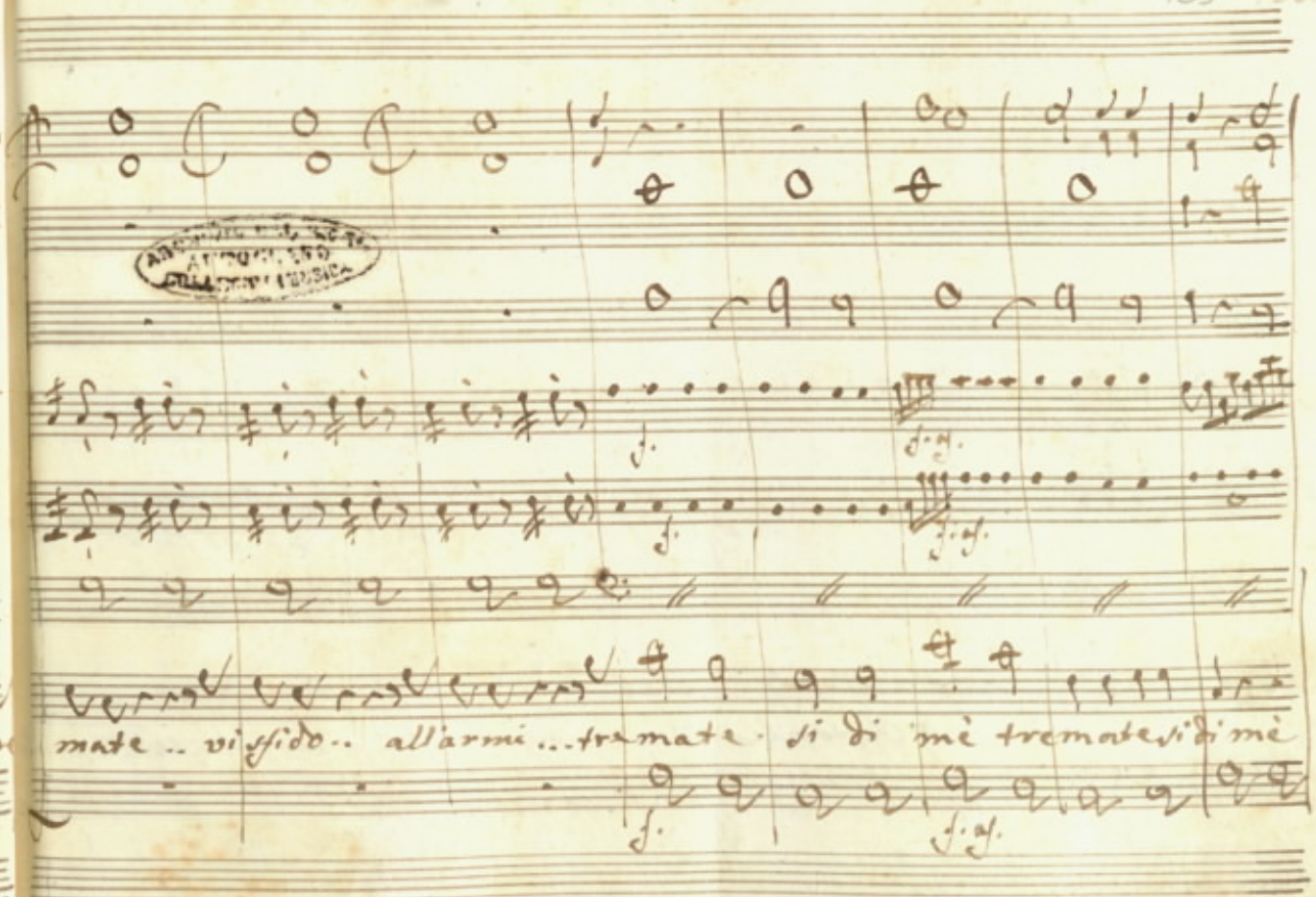
Atto

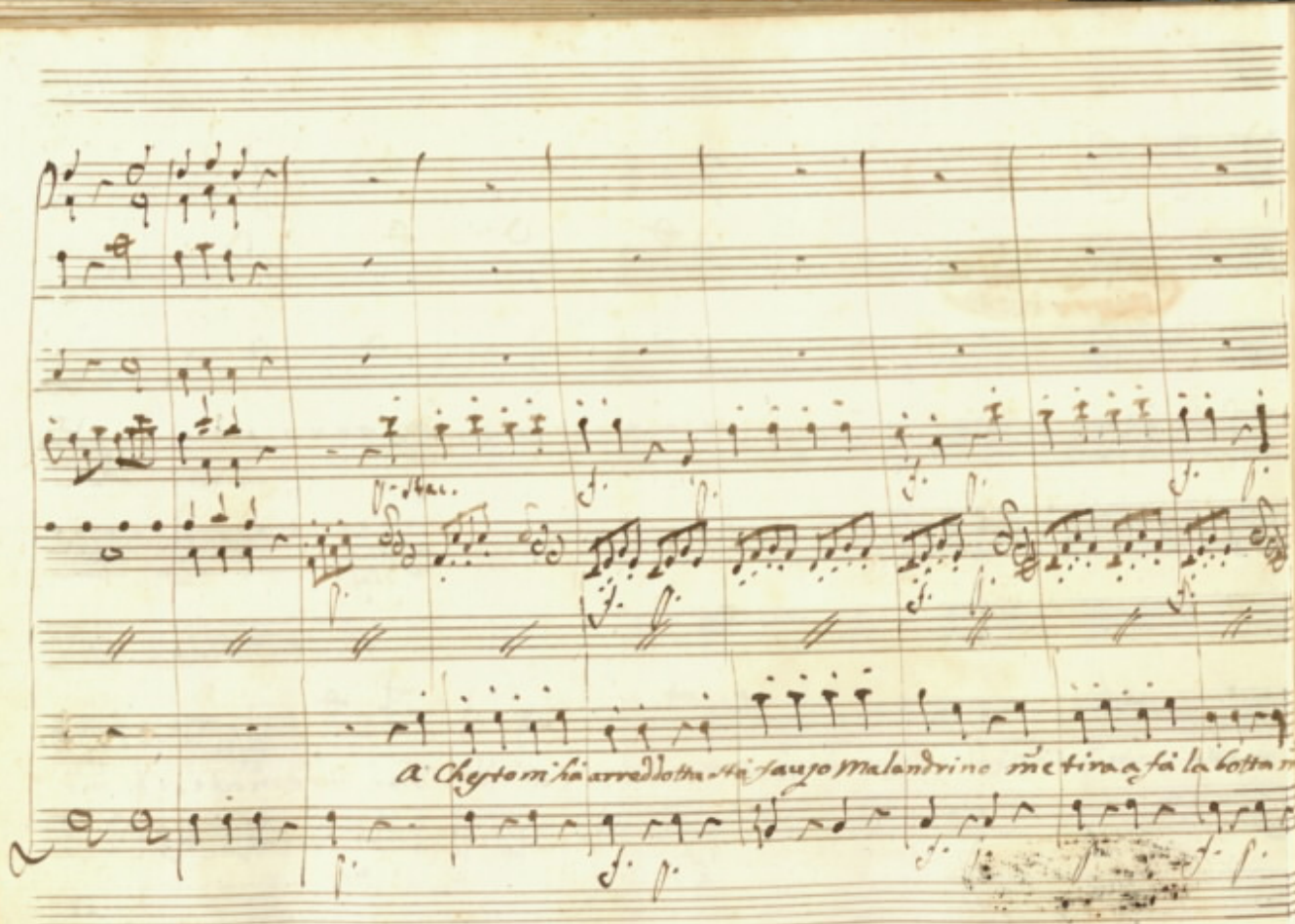
Atto. co spirito

suo — risparmi Ma io vi sfido all'armi ma io vi sfido all'armi tremate tr

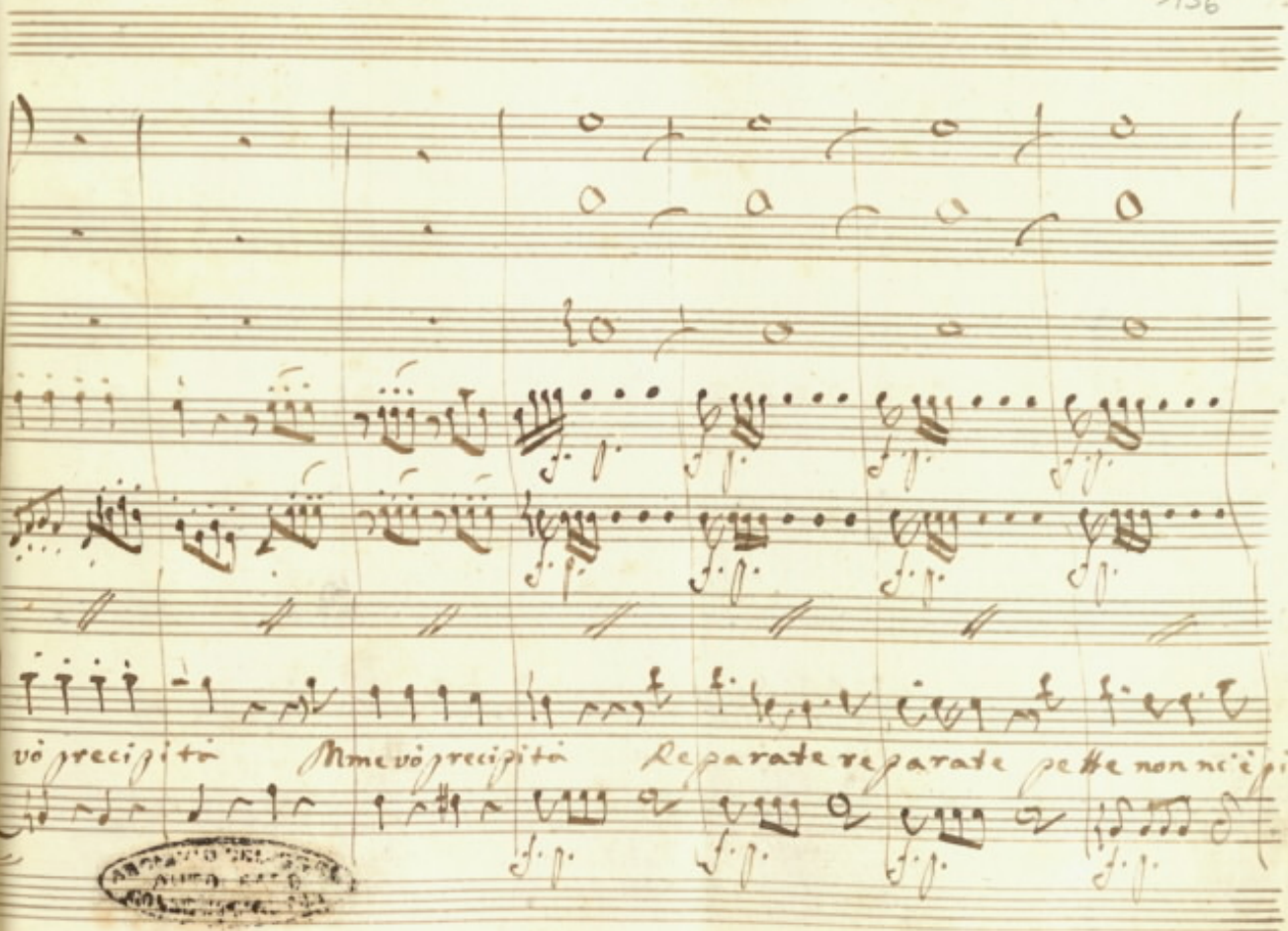
for.

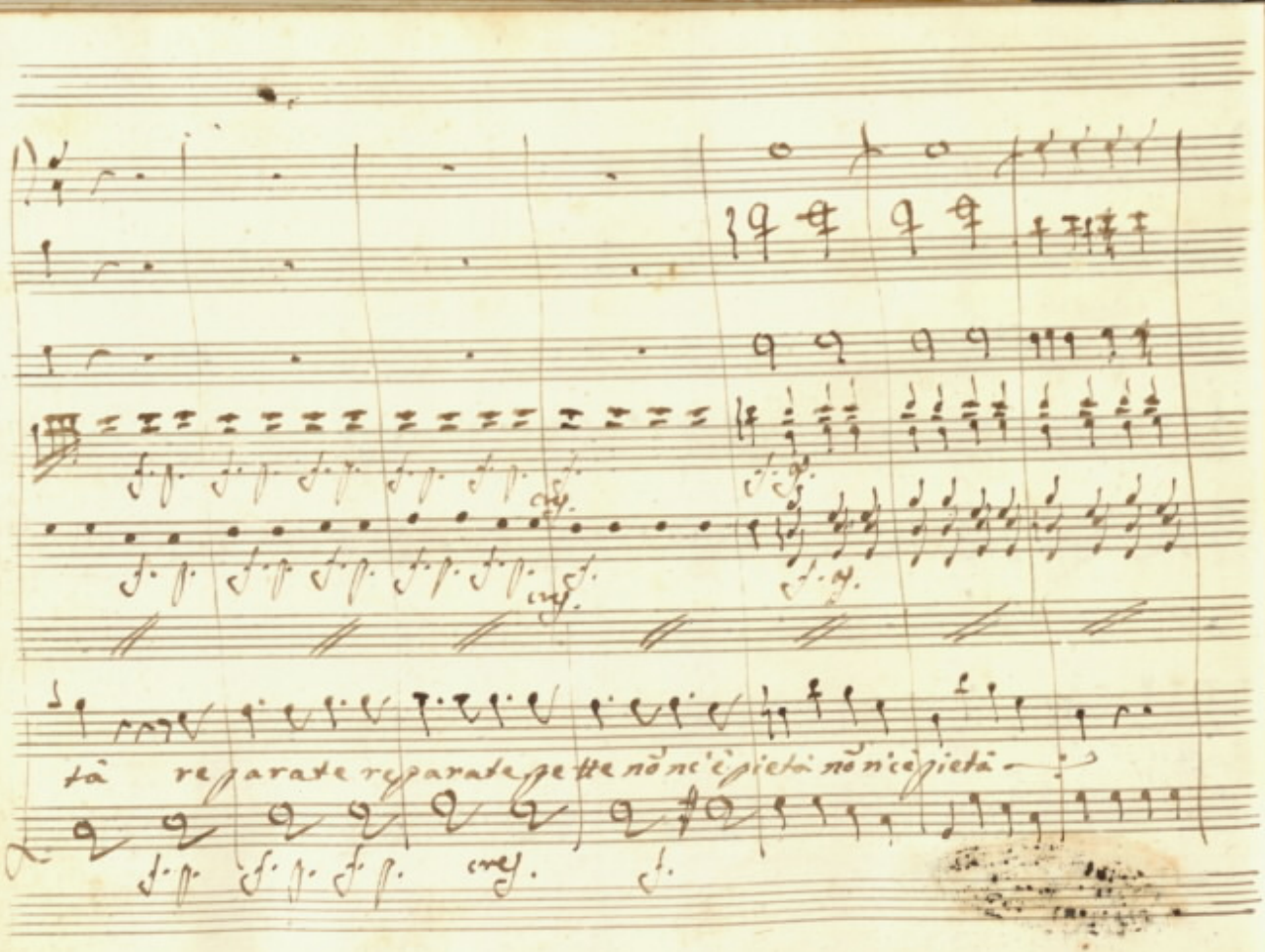
Allegro co spirito


mate .. vi sfido .. all'armi ... tremate · si di mè tremate si di mè


A Chesto mi hà arreddotta stà fauso Malandrino me tira a fà la botta

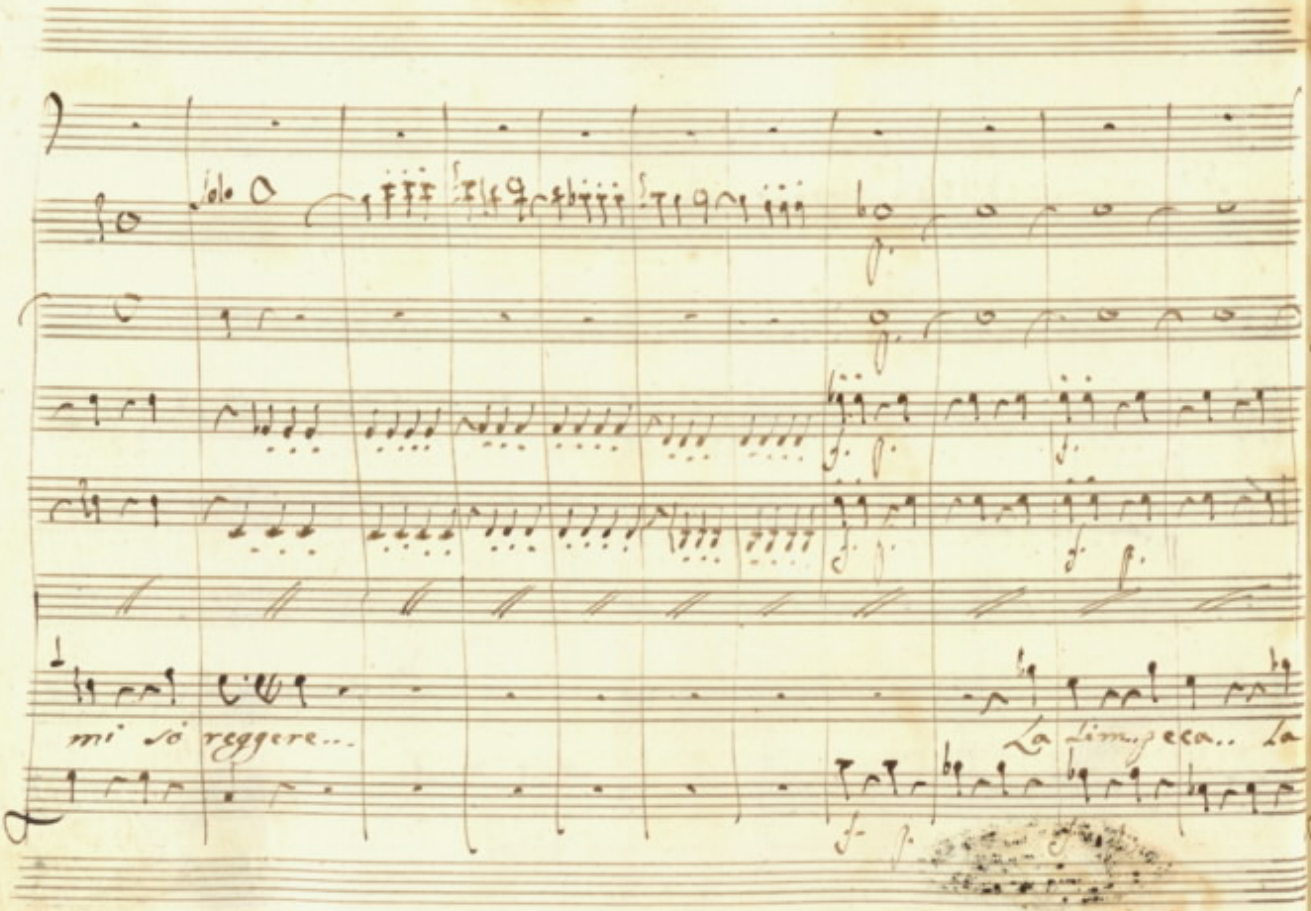
vò precipità Mme vò precipità Reparate reparate pette non nc'è pie—




tà reparate reparate pette nõ nc'è pietà nõ nc'è pietà

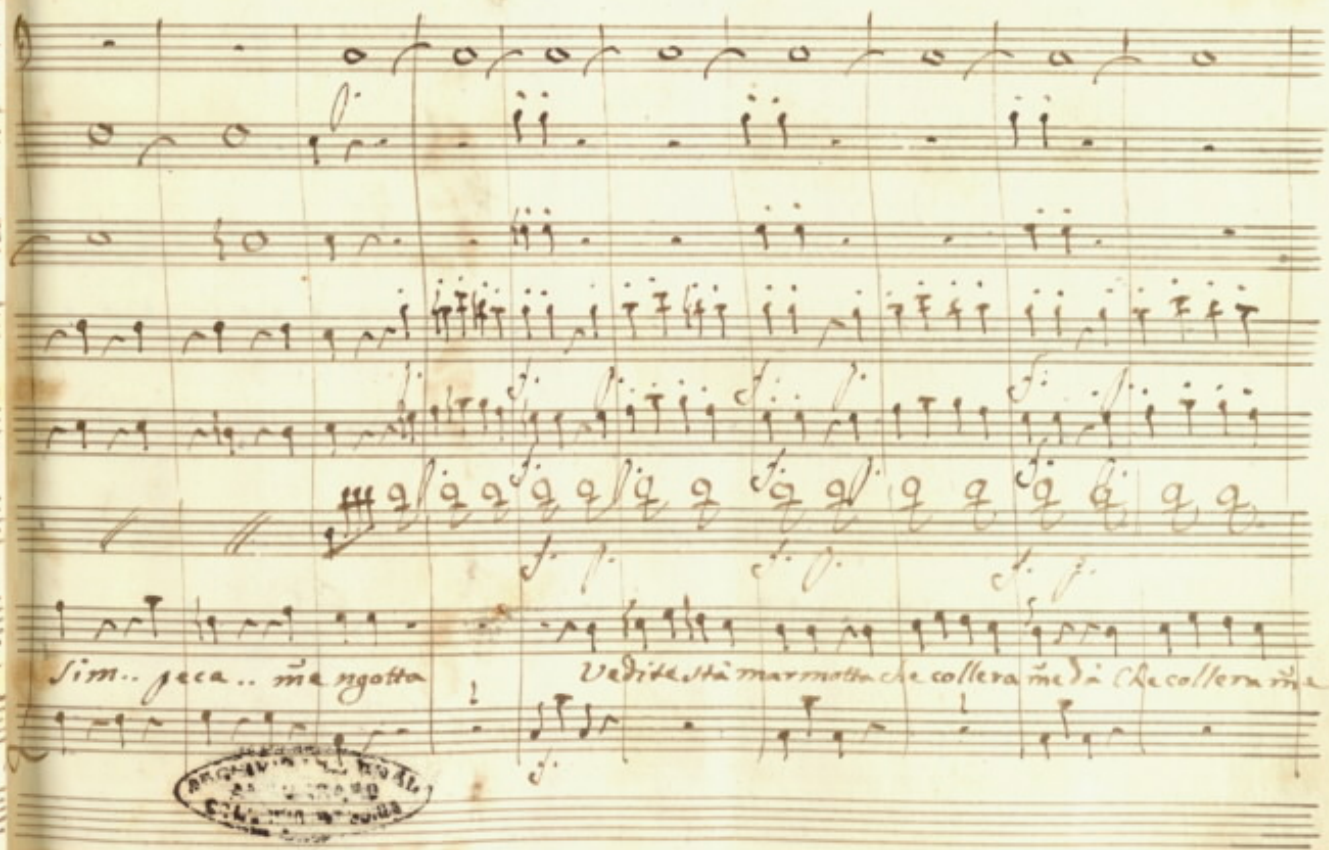
Solo

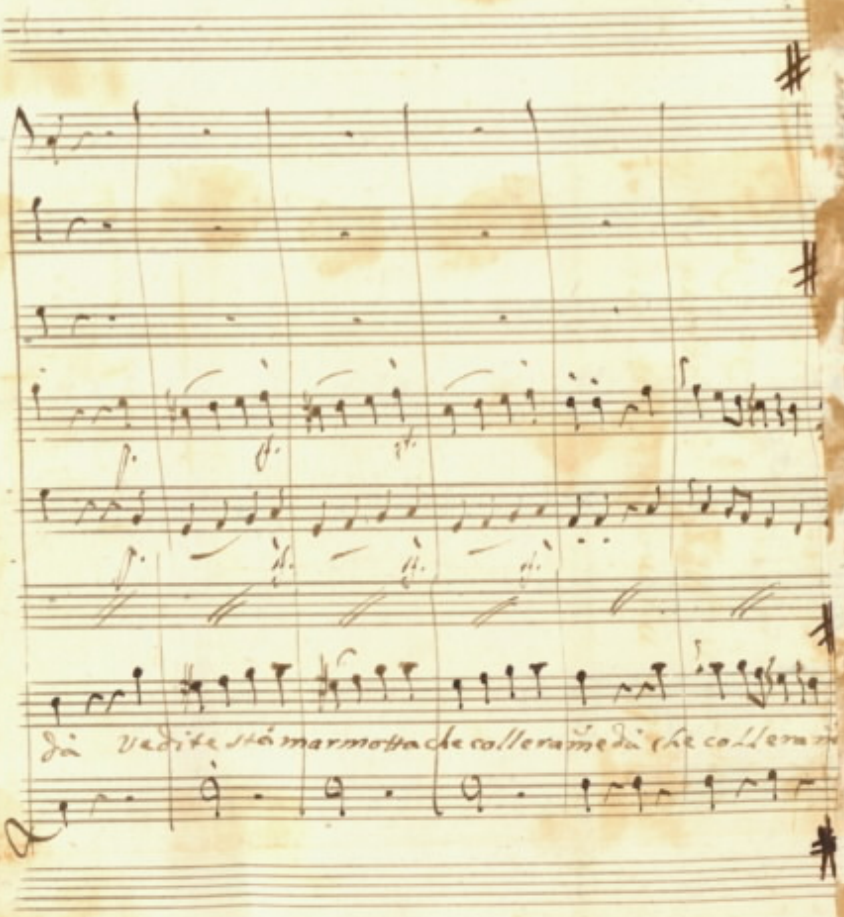
ô Ciel... ô Ciel... non

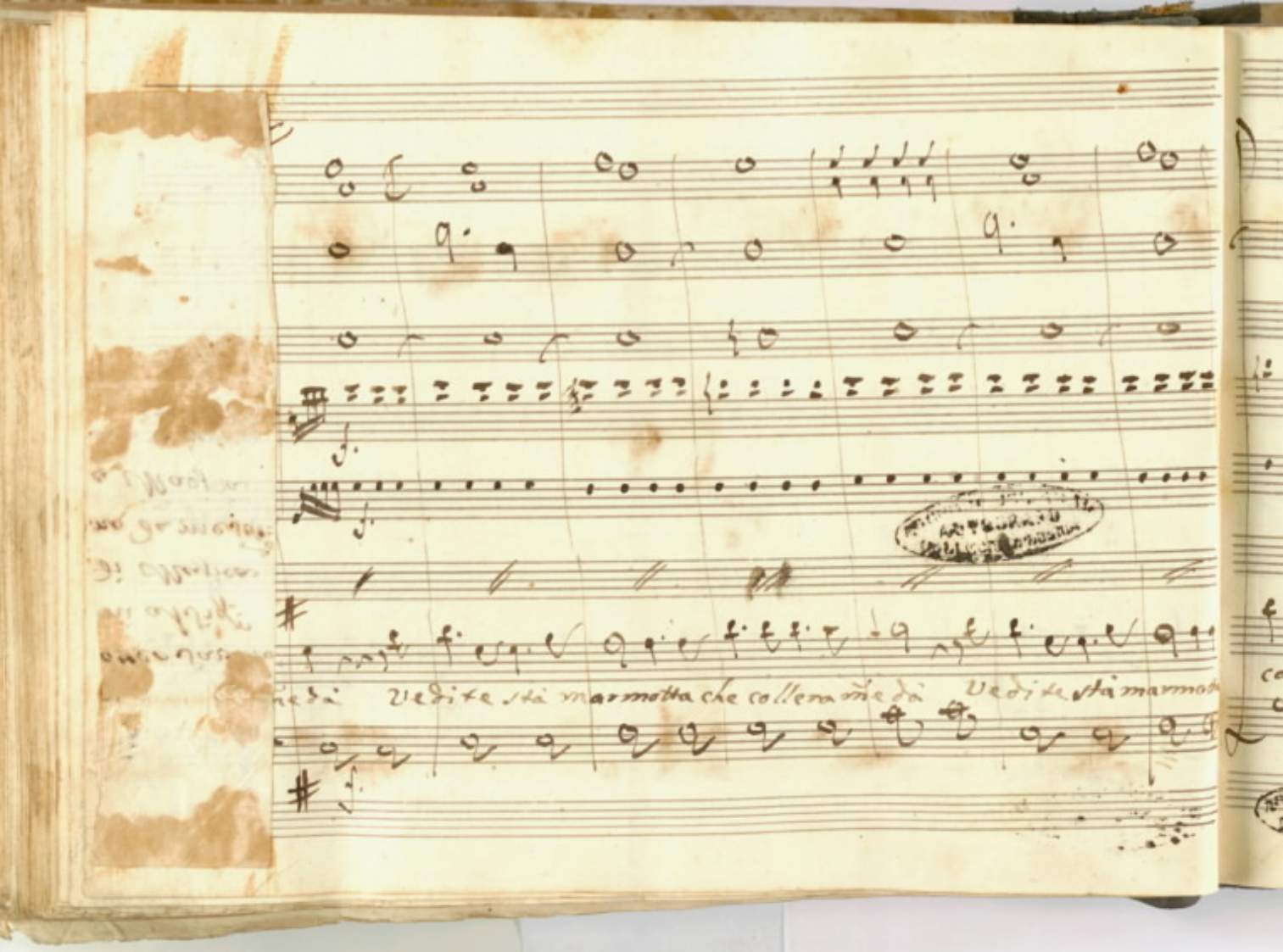

Solo
mi sò reggere...
La Limpecca.. La

Sim.. peca.. m̃e ngotta

Vedite stà marmotta che collera m̃e dà Che collera m̃e



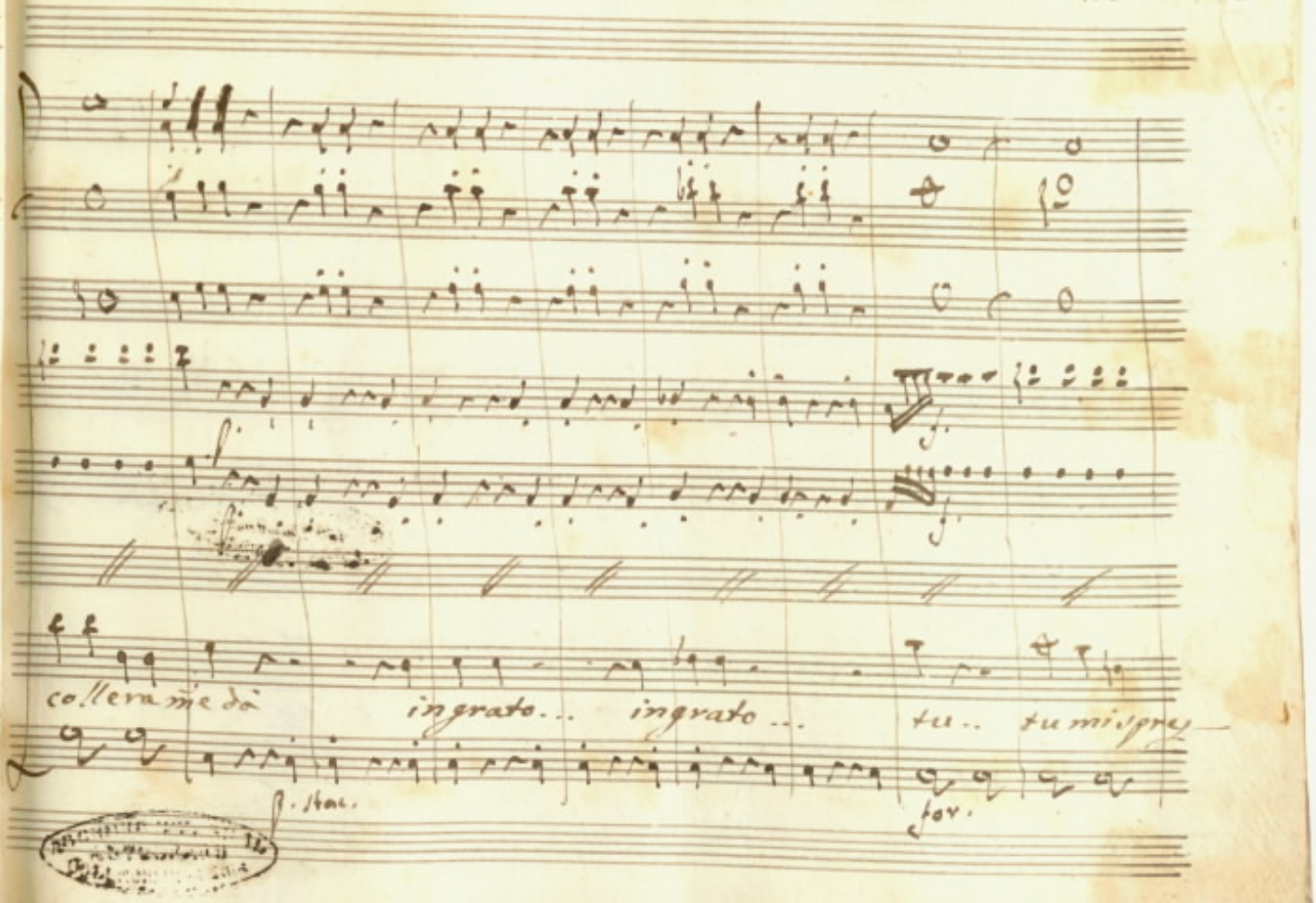

da Vedite sta marmotta che colle ra me da che colle ra

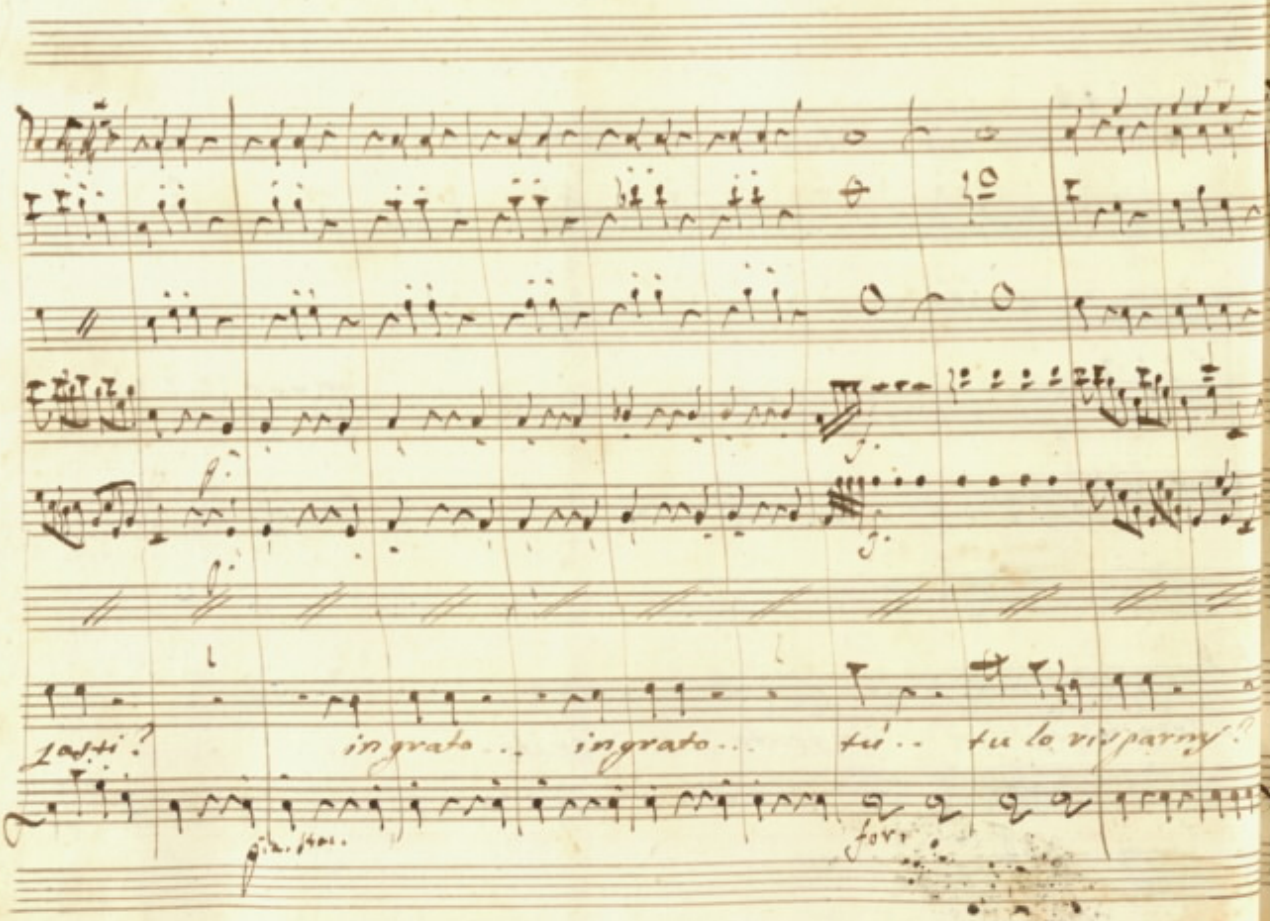

Vedite sta marmotta che collena me dà
Vedite sta marmot

collera me dà ingrato... ingrato... tu.. tu mi spres-

p. stac.

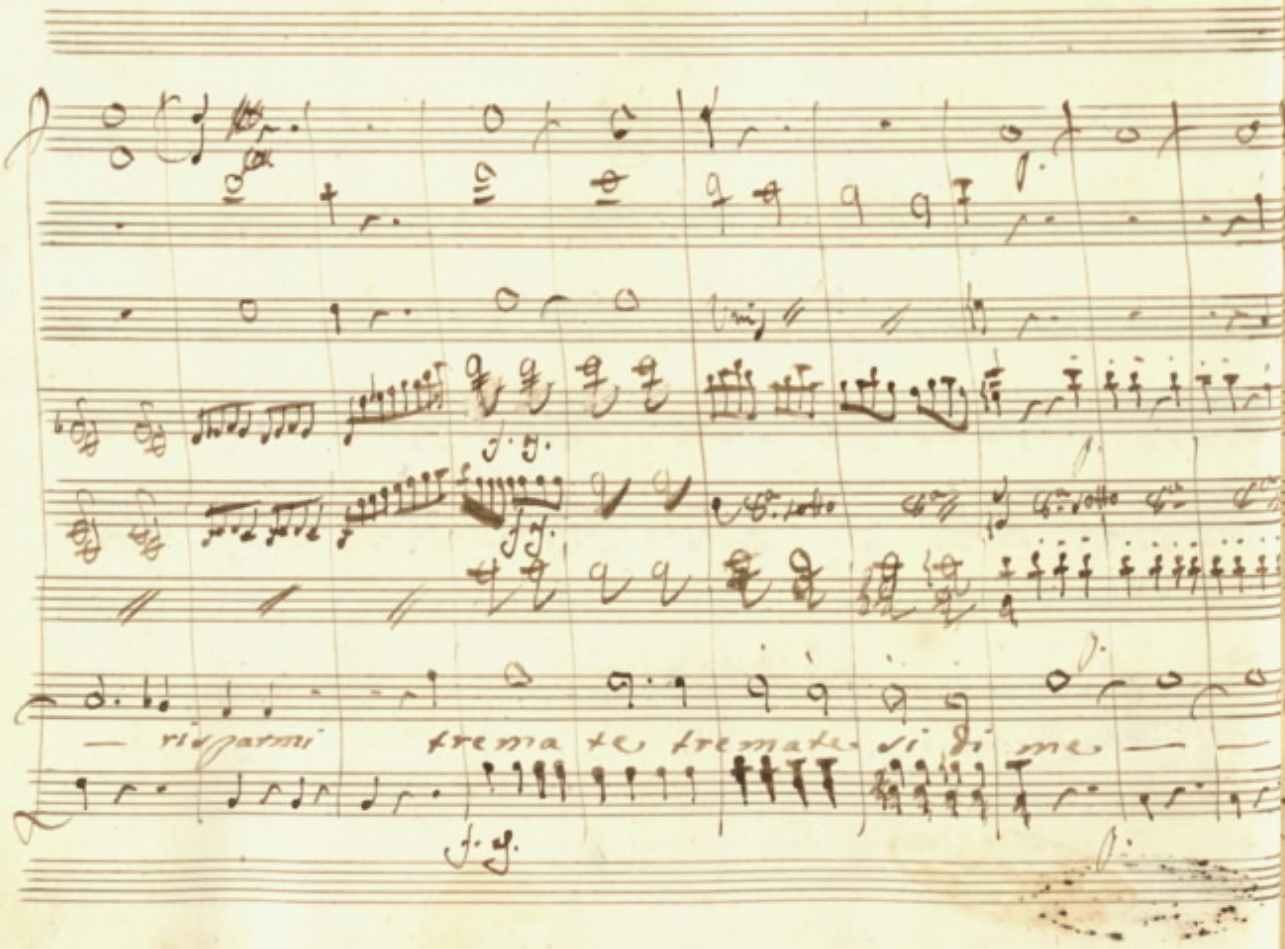
for.



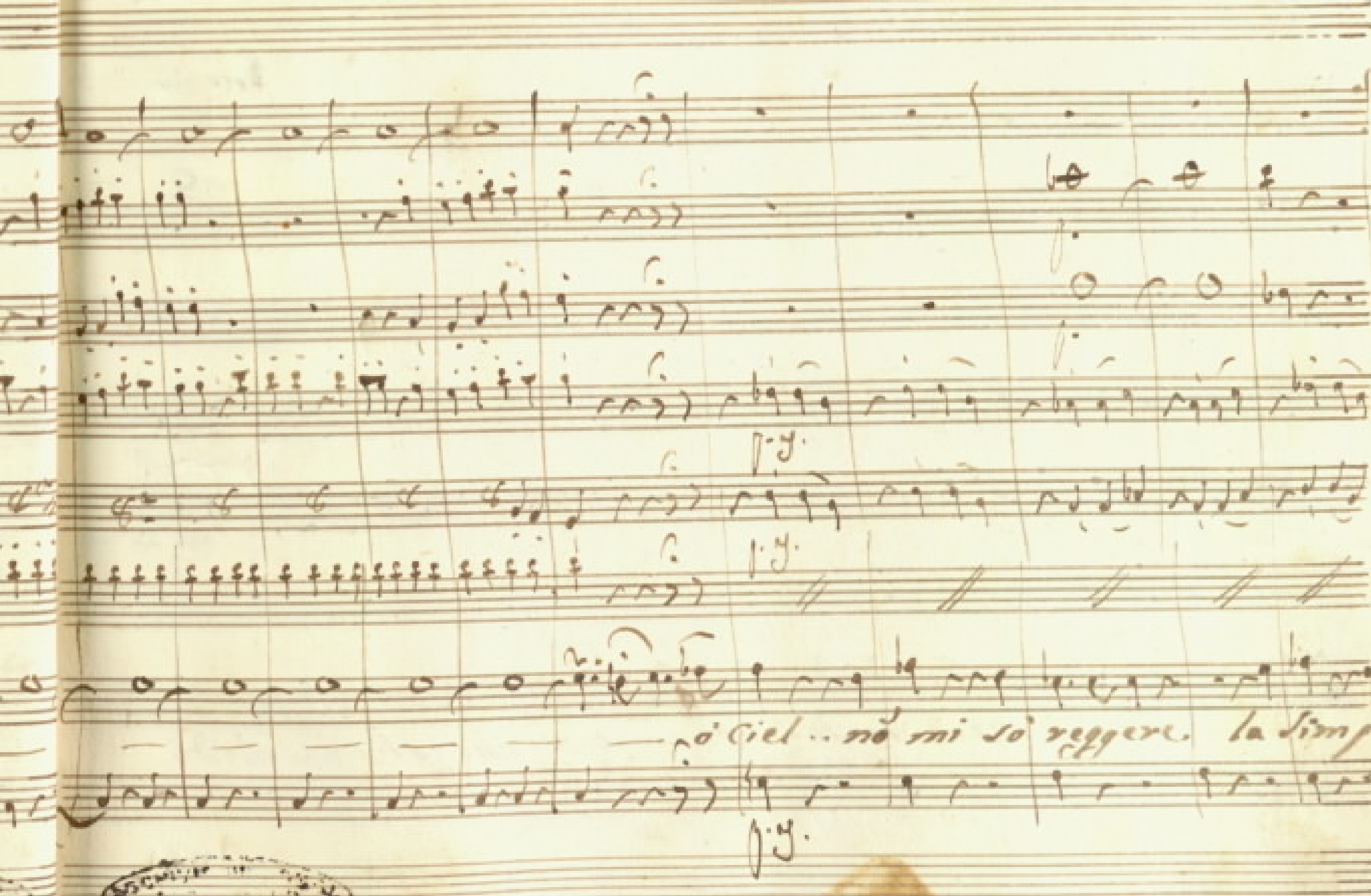


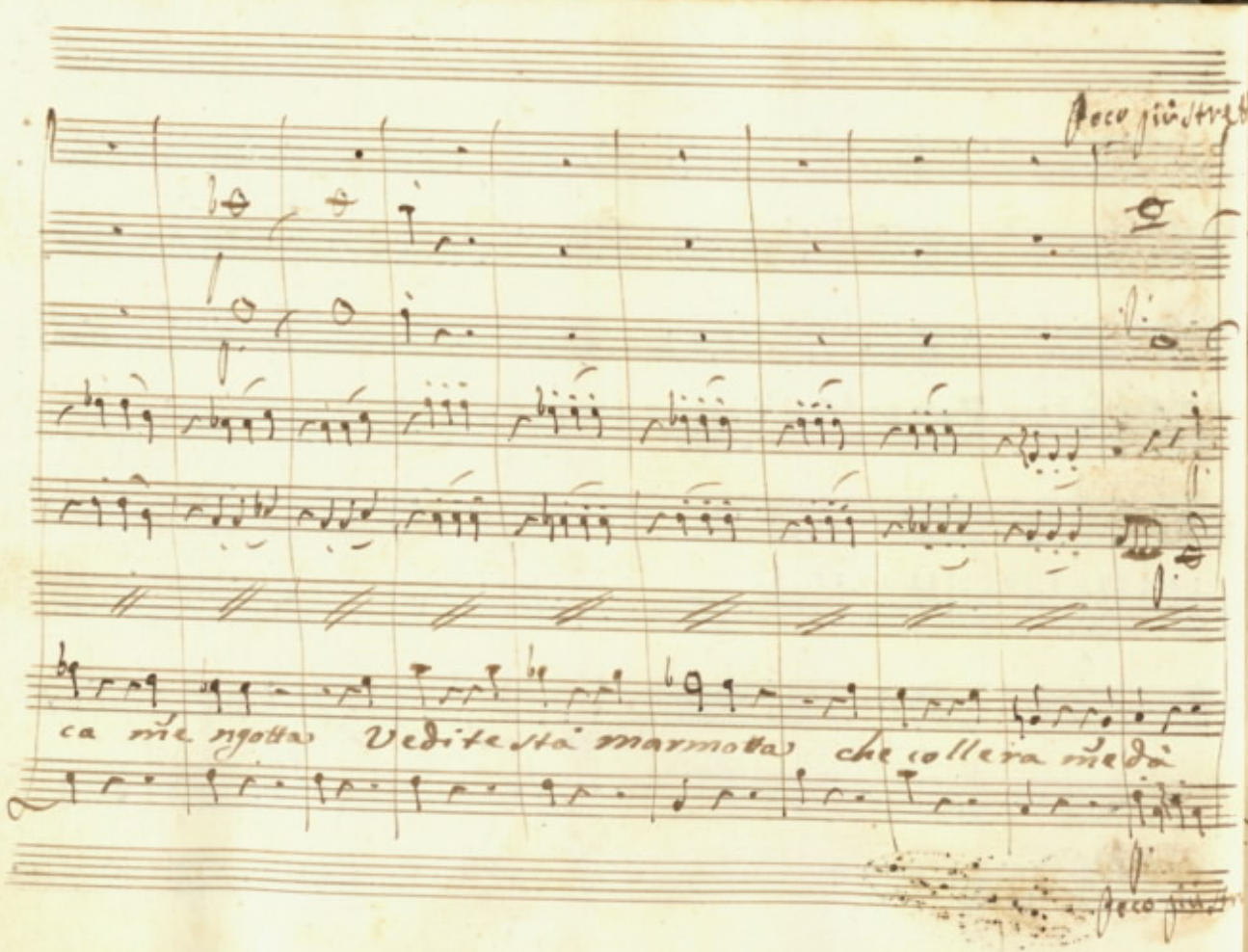
Lasti?
ingrato .. ingrato ..
tu .. tu lo risparmj?

Tu mi sprezzasti ingrato tu il Sangue suo



— risparmi trema te tremate si di me — —


ò Ciel .. nò mi sò reggere. la Simpe



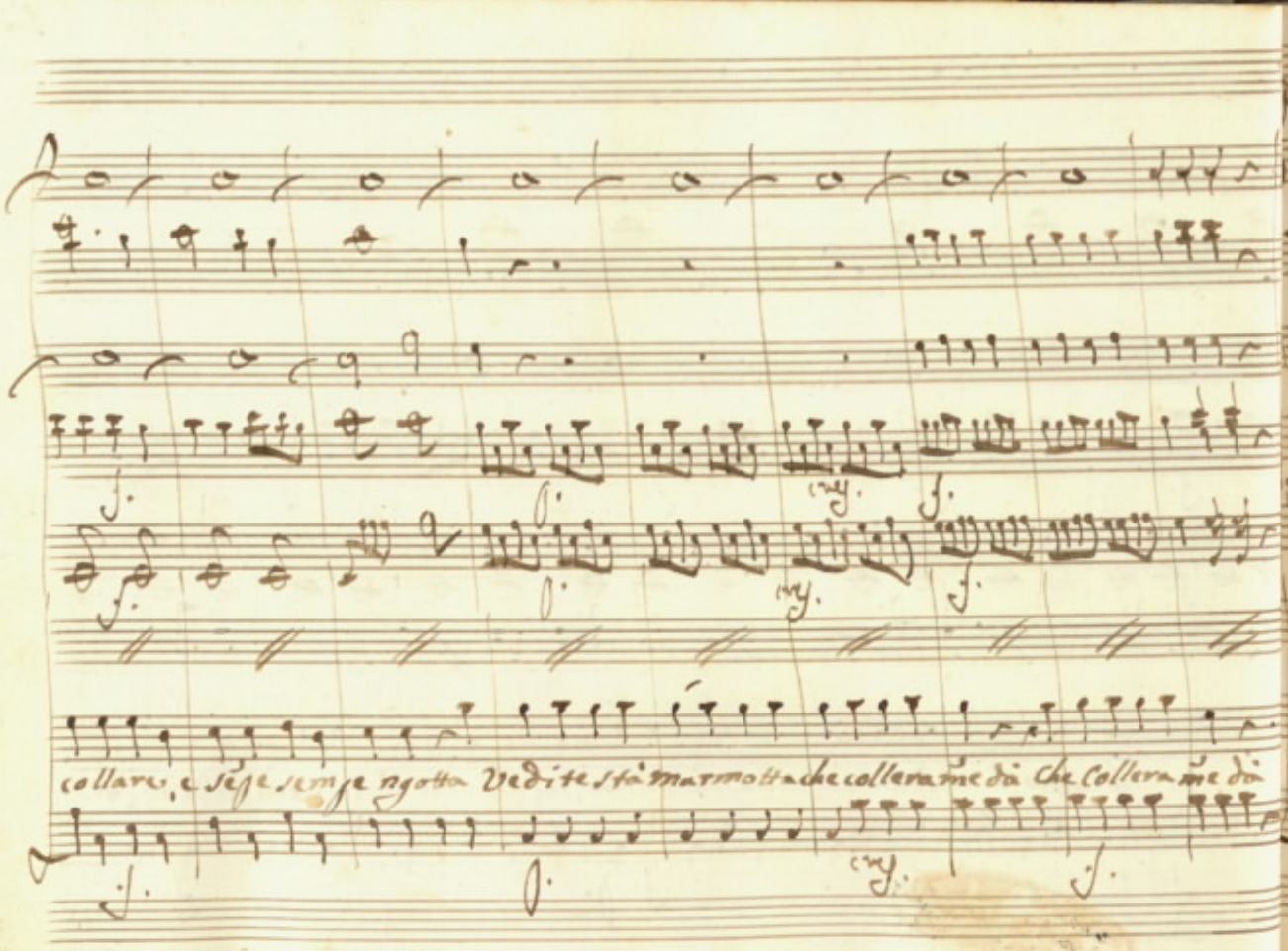
Poco più stret

ca me ngotta Vedite stà marmotta che collera me dà

Poco più

a Chesto m'arredotta sto fauso Malandrino, me fà veni le simpeche, me dà disgust; e

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA


collare, e sege sempe ngotta Vedite stà marmotta che collera me dà Che Collera me dà

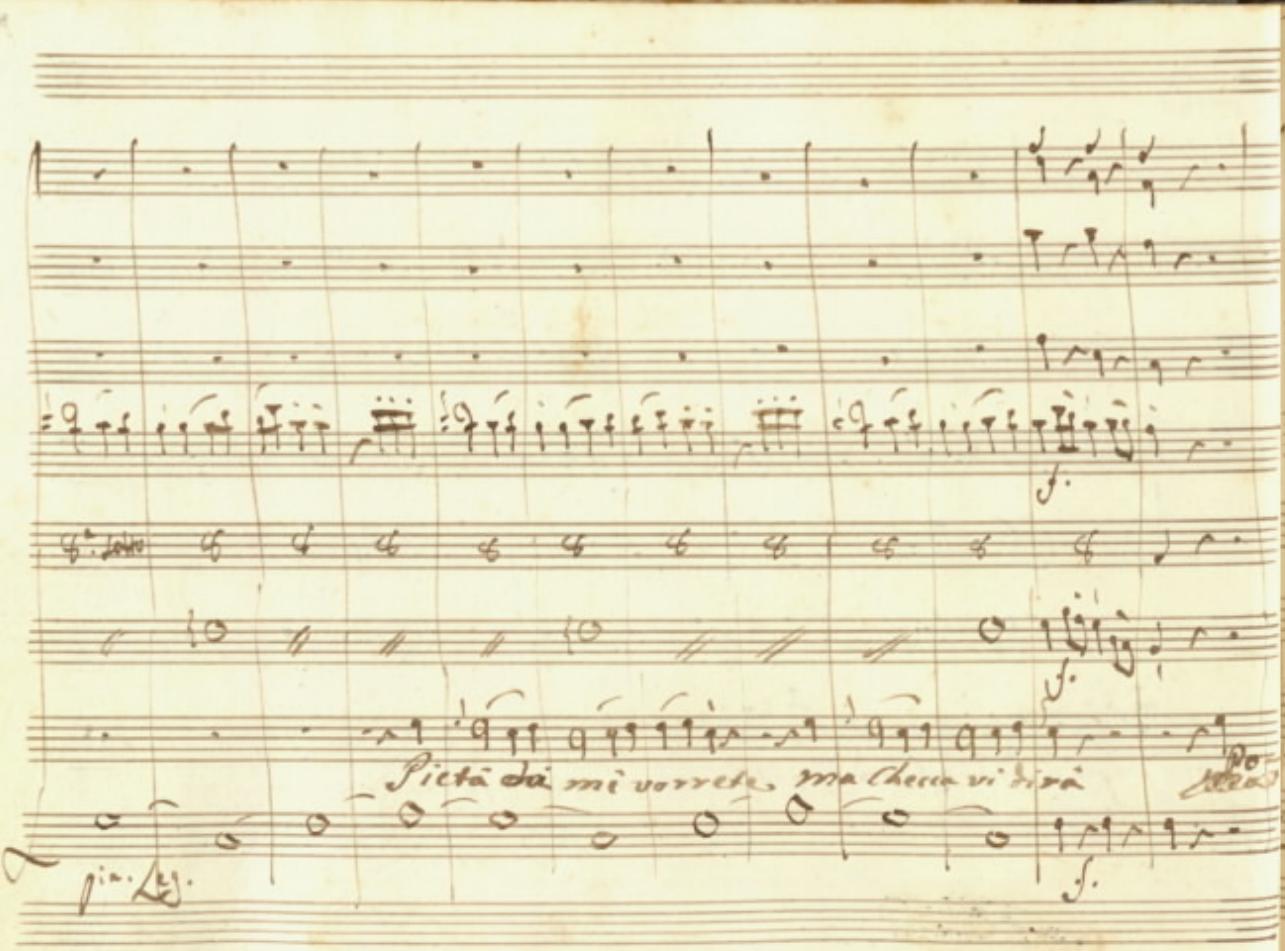
Più stretto

Più stretto

Mo propio a cento sgherri fò metter mano a ferri fò metter mano a ferri

Più stretto

[illegible] ARCHIVIO [illegible] BIBLIOTECA MUSICA


Pietà da mi vorrete, ma Checca vi dirà
pia. Leg.

p. cres.

ten. f. p. cres.

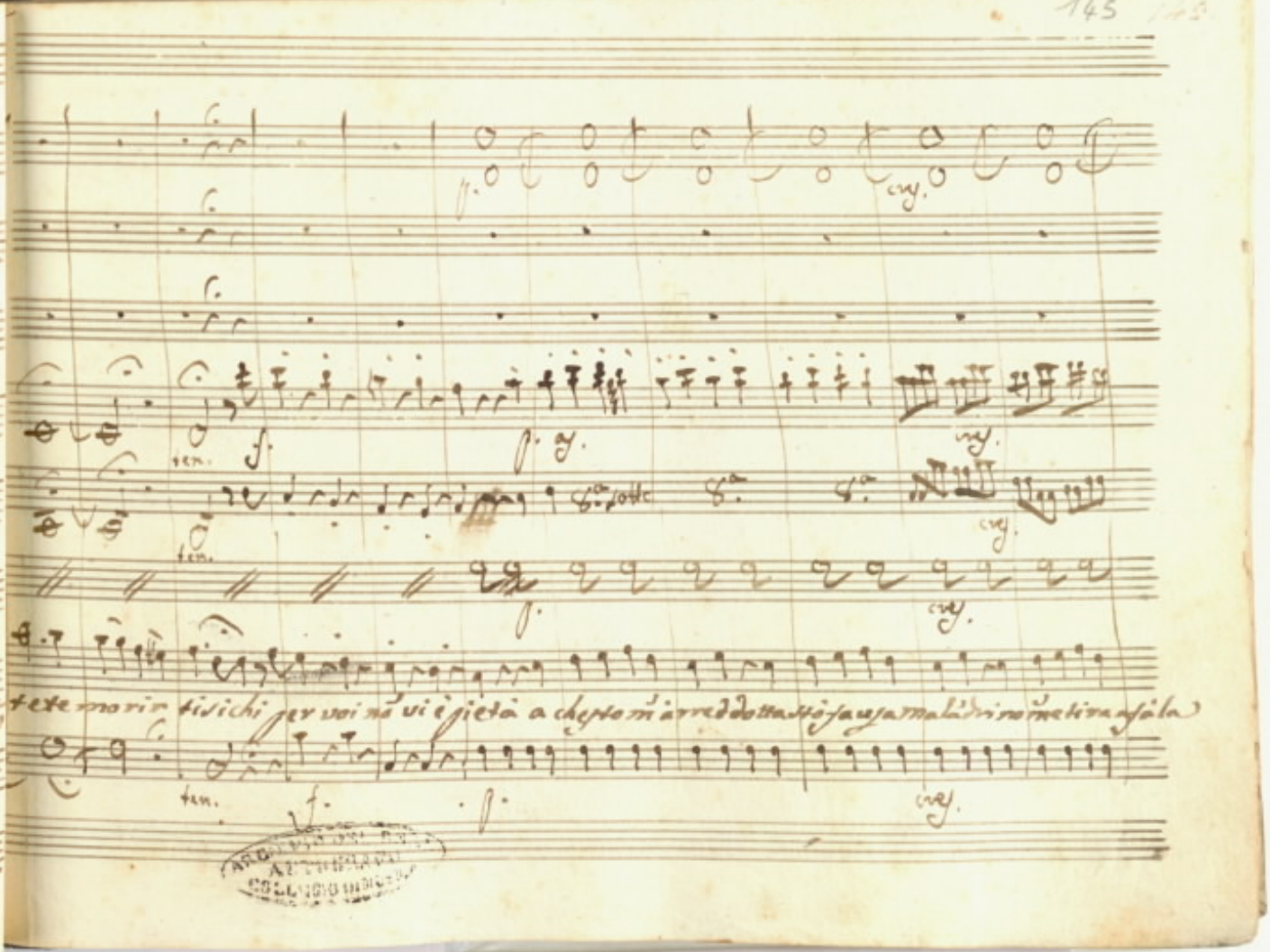
ten. 8a sotto 8a 8a cres.

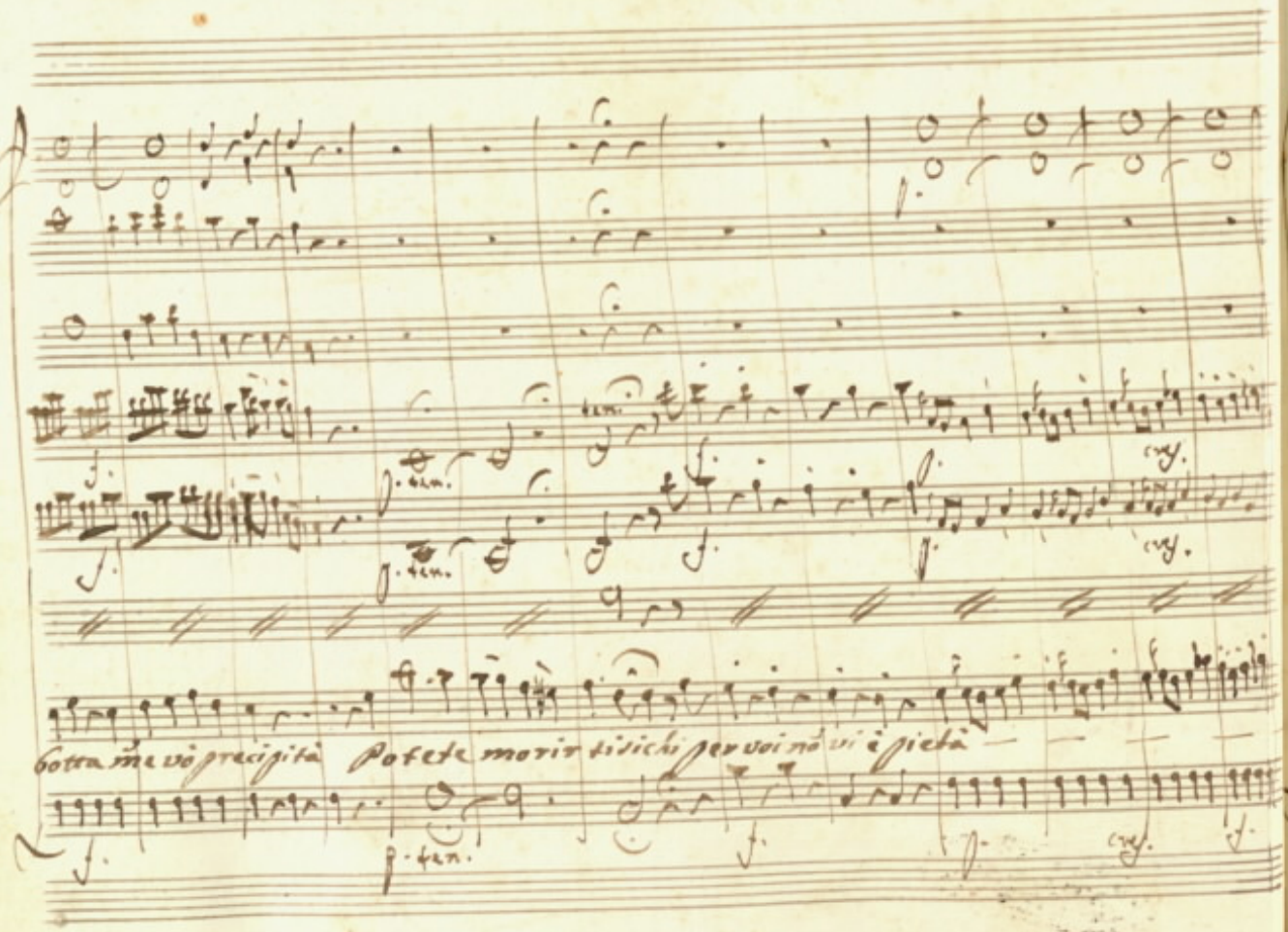
p. cres.

Po- tete morir ti si chi per voi nõ vi è pietà a chesto m'arreddotta stò fausa mala dri no me tira a sala

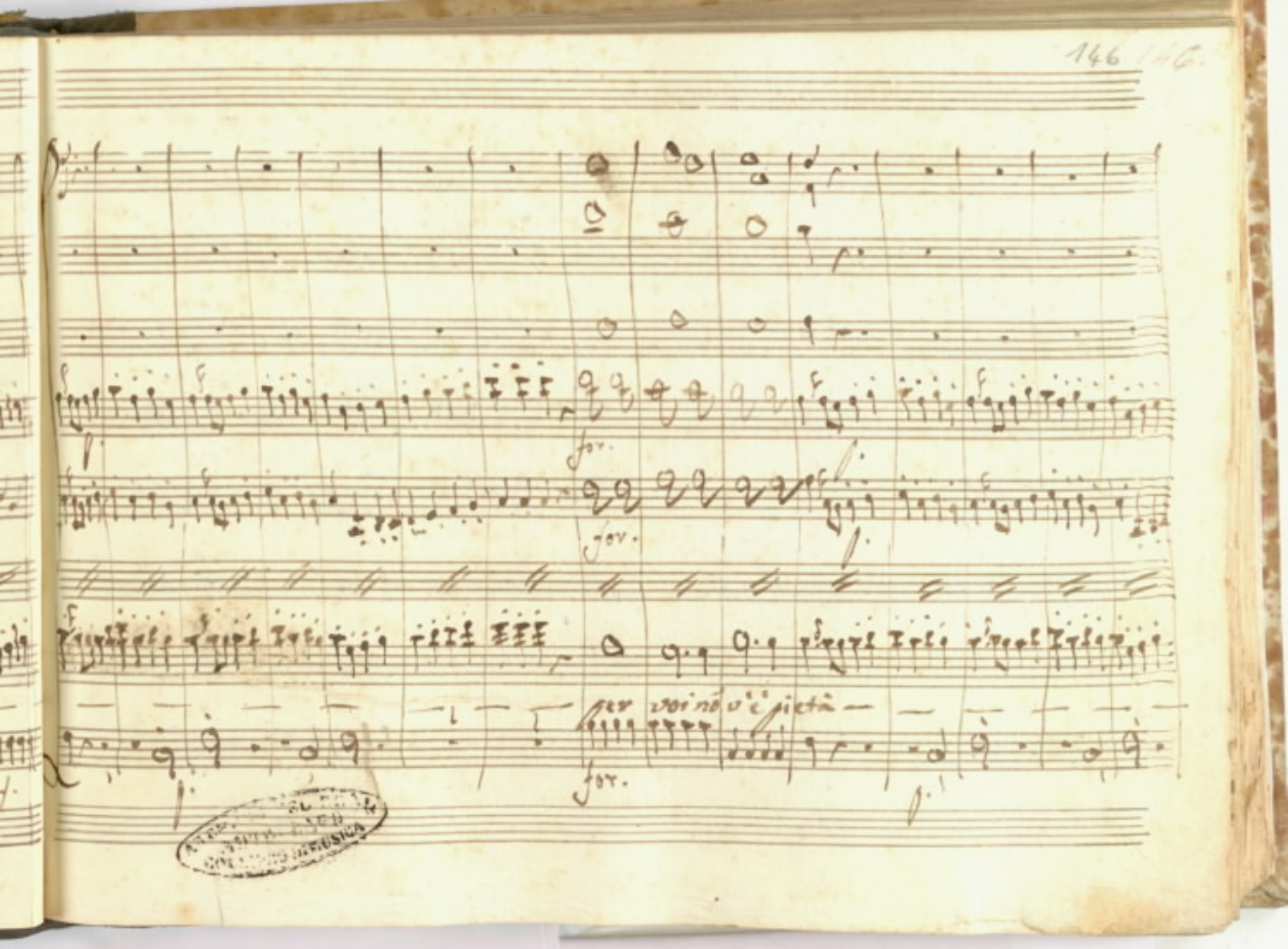
ten. f. p. cres.

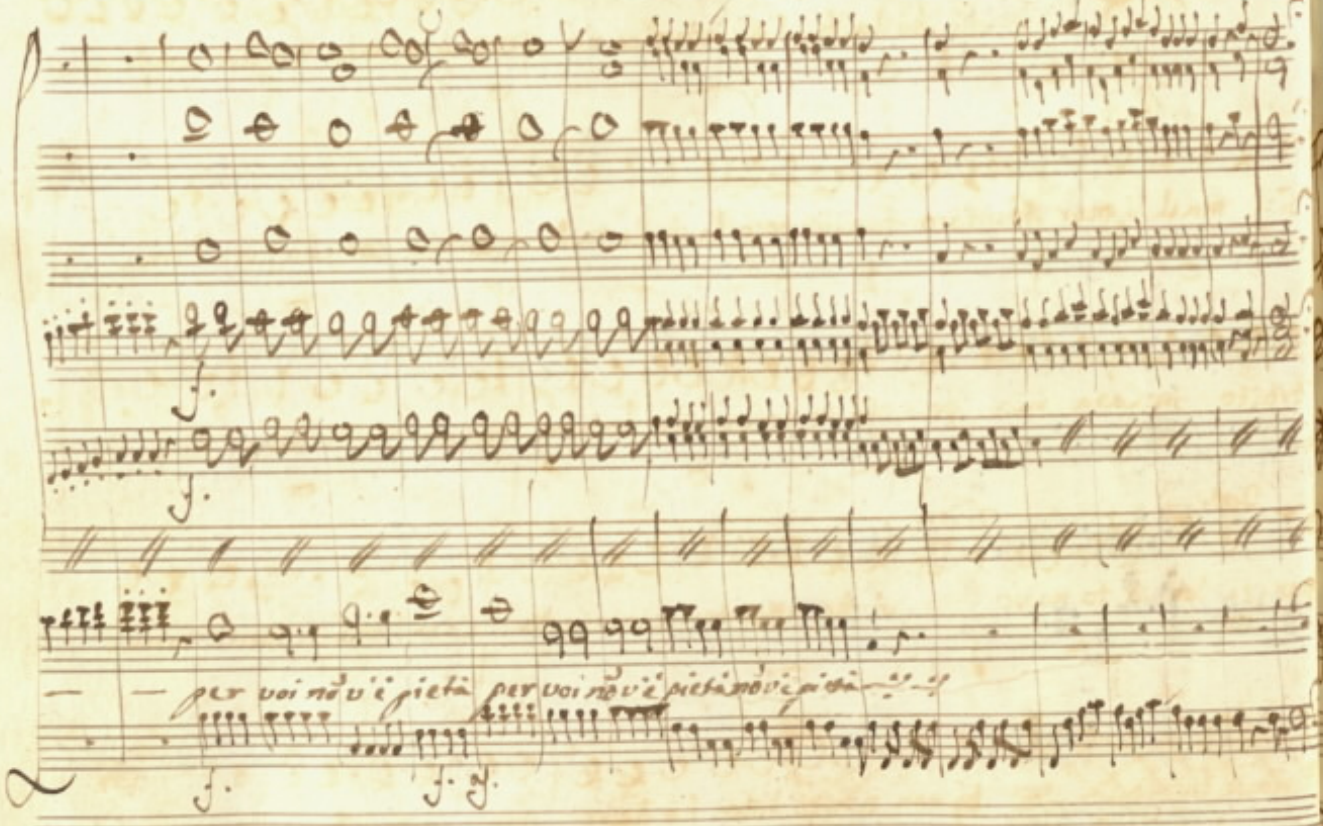
ARCHIVIO DEL DUCA AUTORIZZATO COLLEGIO DI BIBLIOTECA





botta me vò precipità Potete morir tisichi per voi nò vi è pietà


for.
for.
per vostro v'è pietà
for.


per voi nō v'è pietà per voi nō v'è pietà nō v'è pietà

D. Ger:

che s'hà da fa l'a visse co na sferra arrozzuta da da sempe accos

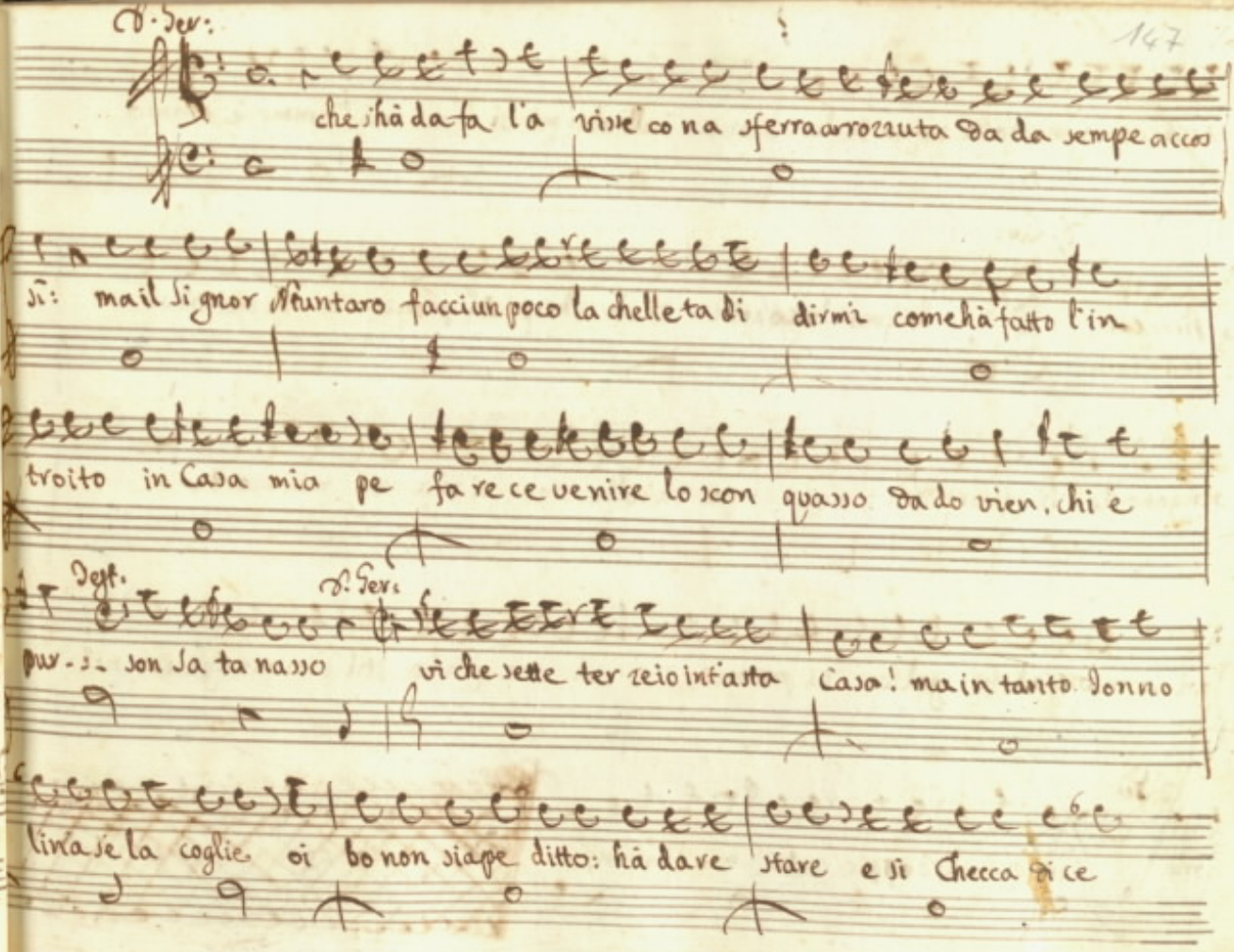
si: ma il Signor Nuntaro facci un poco la chelleta di dirmi come hà fatto l'in

troito in Casa mia pe fa re ce venire lo scon quasso da do vien, chi è

Dest. D. Ger:

pur - s - son Sa ta nasso vi che sette ter zeio int'asta Casa! ma in tanto Donno

lina se la coglie oi bo non sia pe ditto: hà da re stare e si Checca di ce



acca co no gnutto de sango te la scommo all'ultimo si sa. ca l'ommo è ommo

D. Liv: 4

Scena XIV

D. Liv: Pir: e poi Biondolina

In questo loco ho in teso che pria del pranzo a di ver tirsi

vengono le si gnore di Casa. quì da rolle no tizia di mia morte

quì la mano ad An gelica tu pro mette rai e quì lo stil l'im mer ge rai nel

D. Pir.

core e quì sarò appic cato mio Signore

Pir. Bion.

to tutti i nemici miei e viva il caro lei

Biondo lina infe

lice e come puoi muovere il pie da questo a te caro giar dino e la sciar l'ado

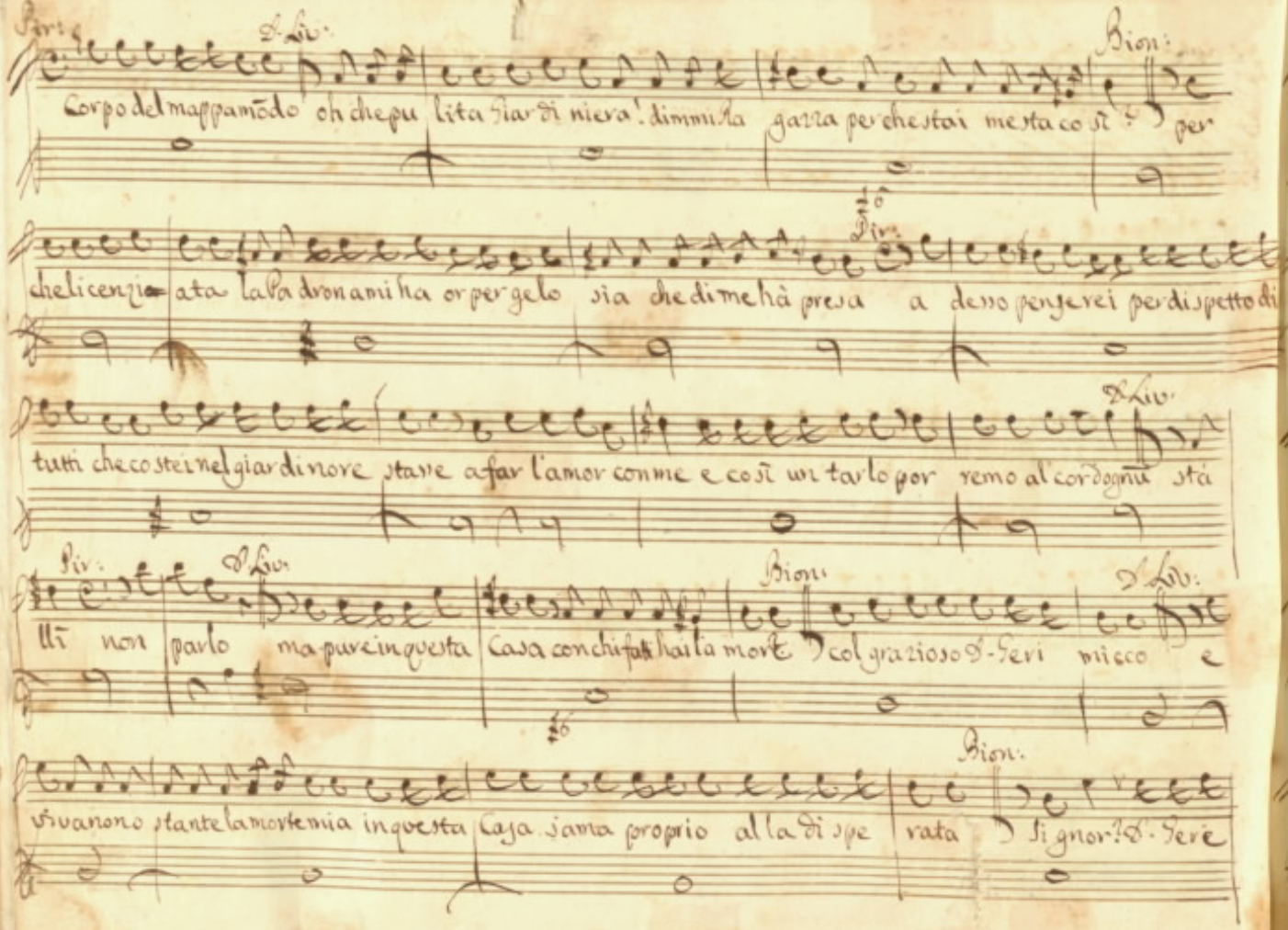
rato Padroncino corpo di mappa mondo! o che pu lita Giardiniera! si

D. Liv.

gnore permette che vado a consolar quell'infe lice io non do gusto agl'Inimici

Pir. D. Liv. Bion.

miei e viva il caro lei dimmi un po giardiniera perche stai mesta così



Pir: D. Liv: Bion:

Corpo del mappamōdo oh che pu lita Giardi niera! dimmi la gazza perche stai mesta co sì? per

che licenzia ta la Padrona mi ha or per gelo sia che di me hà presa a desso penserei per dispetto di

Pir: D. Liv:

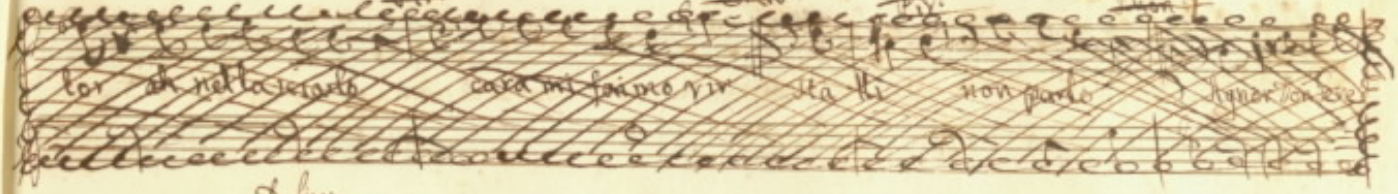
tutti che costei nel giardino re stasse a far l'amor con me e così un tarlo por remo al cordognū stà

Pir: D. Liv: Bion: D. Liv:

lli non parlo ma pure in questa Casa con chi fatti hai la mort? col grazioso D. Geri micco e

Bion:

vivanono stante la morte mia in questa Casa sama proprio alla di spe rata Signor? D. Gere



D. Liv:

micco viene di là | già io con questo baffo non sarò conosciuto | Ragazzetta fa meco un po alla

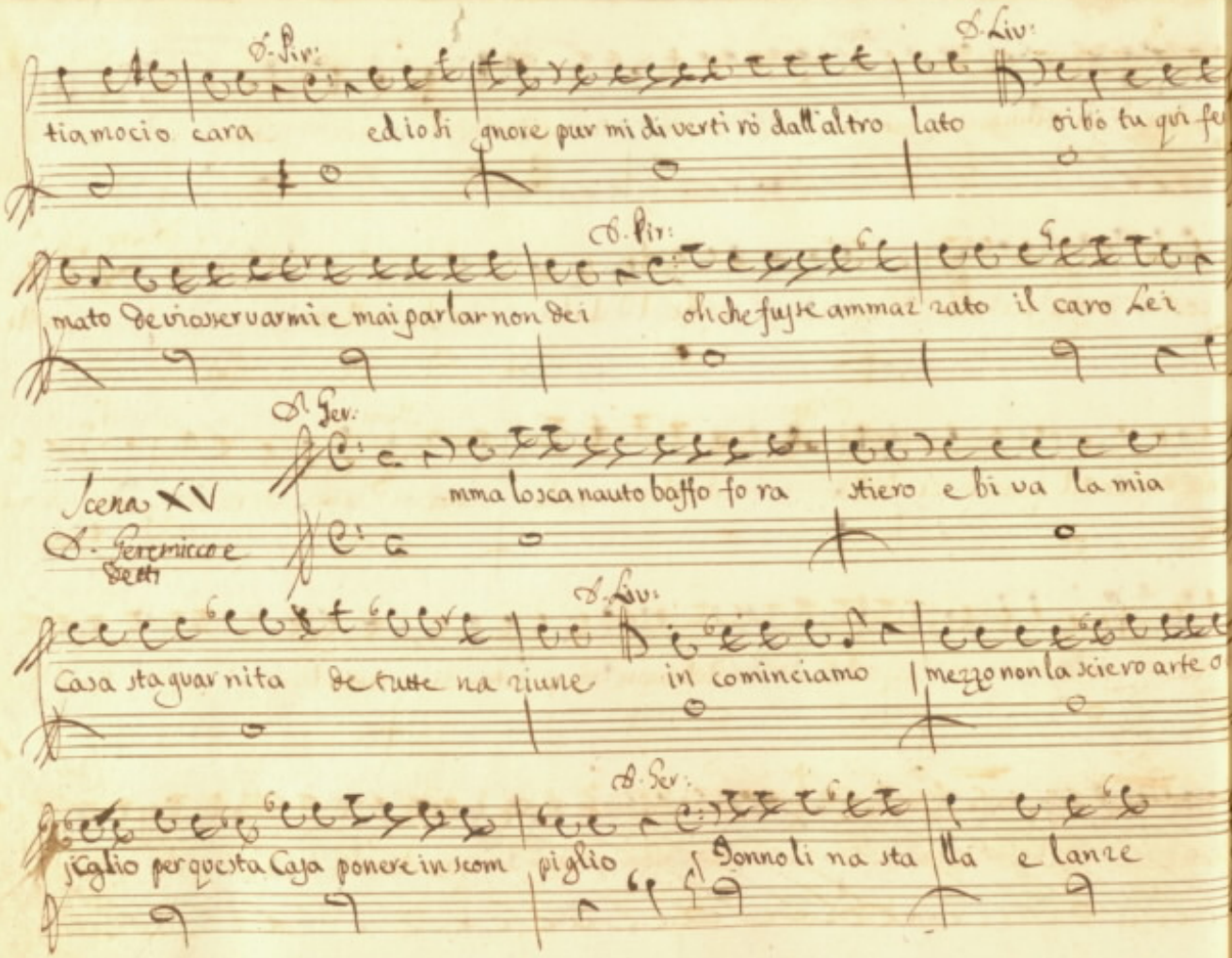
Bion:

more così l'ingelosito cuore di Sere micco impegnerai più ad amarti sì

sì anzi desio vendicarmi di lui quantunque l'amo perche non ebbe spirito di

D. Liv:

farmi rimanere in questa Casa dunque fin già di non vederlo e assieme di ver



D. Pir: D. Liv:

tiamocio cara ed io si gnore pur mi di verti rò dall'altro lato oibò tu qui fe

D. Pir:

mato de viosservarmi e mai parlar non dei oh che fusse ammaz zato il caro Lei

D. Ger:

Scena XV

D. Geremicco e detti

mma lo sca nauto baffo fo ra stiero e bi va la mia

D. Liv:

Casa sta guar nita de tutte na ziune in cominciamo mezzo non la sciero arte o

D. Ger:

sciglio per questa Casa ponere in scom piglio Donno li na sta lla e lanze

manze le fa zinno co vuocchie: ch'i coglie nterra Jonno li nanie Checca nche s'ac

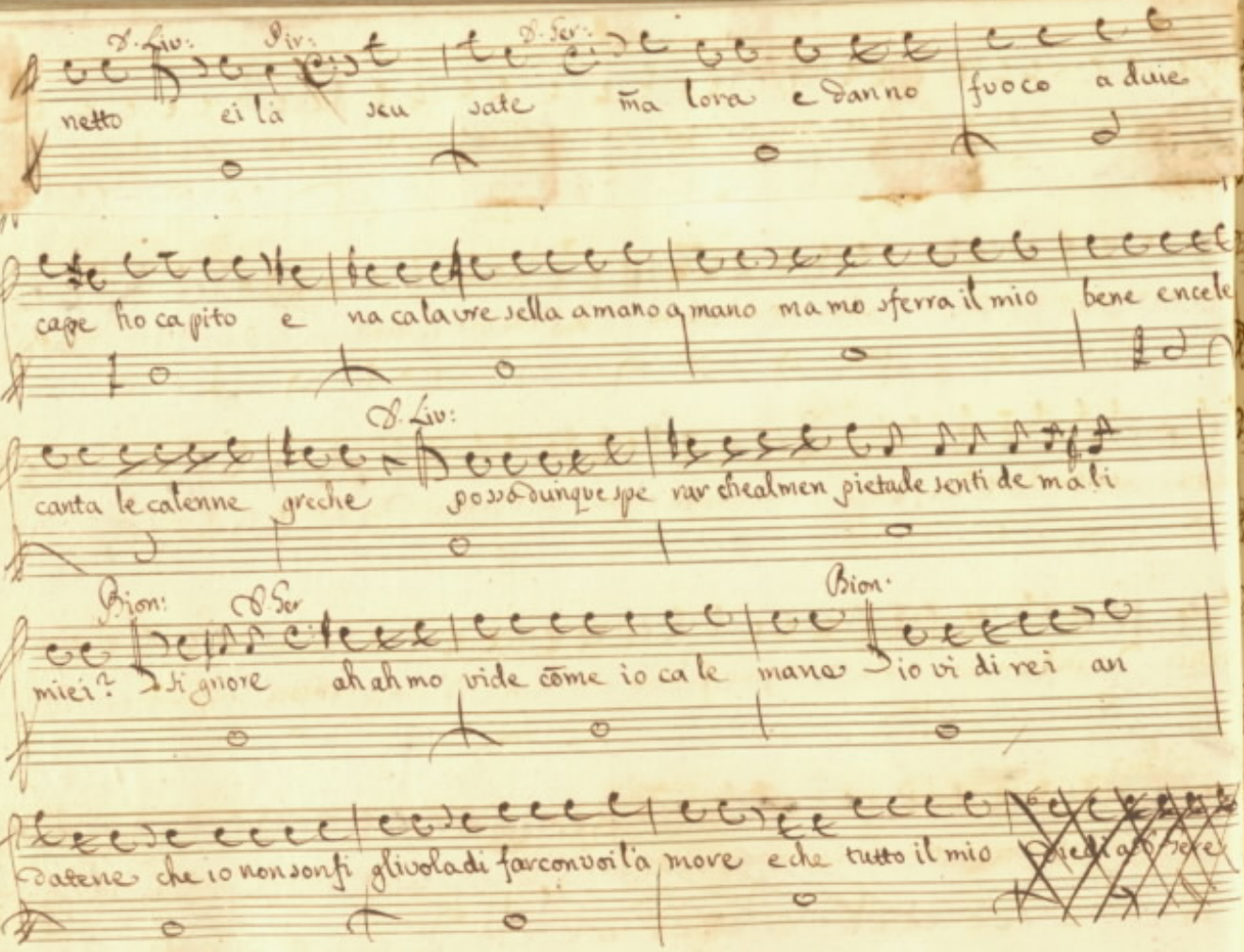
costa co na parola sconceca zaffe l'I dolo mio le molla un paccaro! | D. Liv: Giardi

niera gentil quanto sei bella D. Ger: ah ah mo ncelo ietta Bion: a me di te Si gnor Pir: si siate

dice gioia speme sol lazzo dell'ani ma del cuore del fegato e di tutto l'interi ore del tuo D. Piri

~~D. Liv: Pir:~~

~~netto ella scu sate re si stere non posso io quando vedo il bel non so la sciarlo la~~


D. Liv:
Piv:
D. Ser:
netto ei là seu sate ma lora e danno fuoco a duie
cape ho capito e na calavre sella amano a mano ma mo sferra il mio bene encele uoi
D. Liv:
canta le calenne greche posso dunque spe rar che almen pietade senti de ma li che
Bion:
D Ser
Bion.
miei? Si gniore ah ah mo vide come io ca le mano io vi di rei an
datene che io non sonfi gliviola di farconvoi la more e che tutto il mio

cuore diedi a S. Gere micco ma perche mi piacete piu di quello dico che amor per

D. Ger:

uoi mi hà gia piagata e che vi voglio ben bella sfer rata o arma de vae

D. Liv:

chetta comme che sto me faie e giacche mi ami andiamo passeggiando un po per il giar

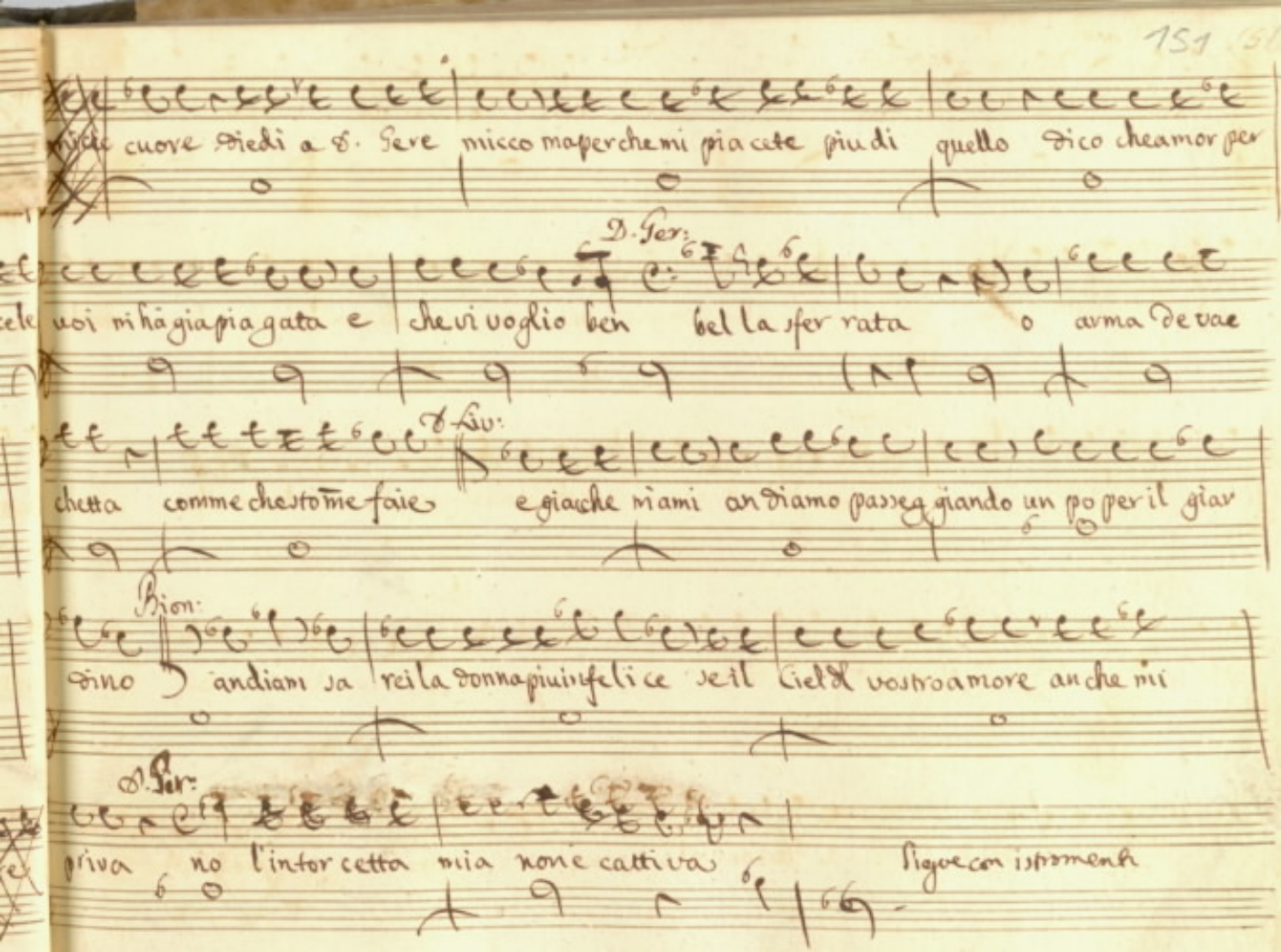
Bion:

dino andiam sa rei la donna piu infelice se il Ciel del vostro amore anche mi

D. Ger:

priva no l'intorcetta mia non e cattiva

Segue con istromenti



Corni in Fa

Oboe

Vl.mi

Viole

D. G. Rec. vo:

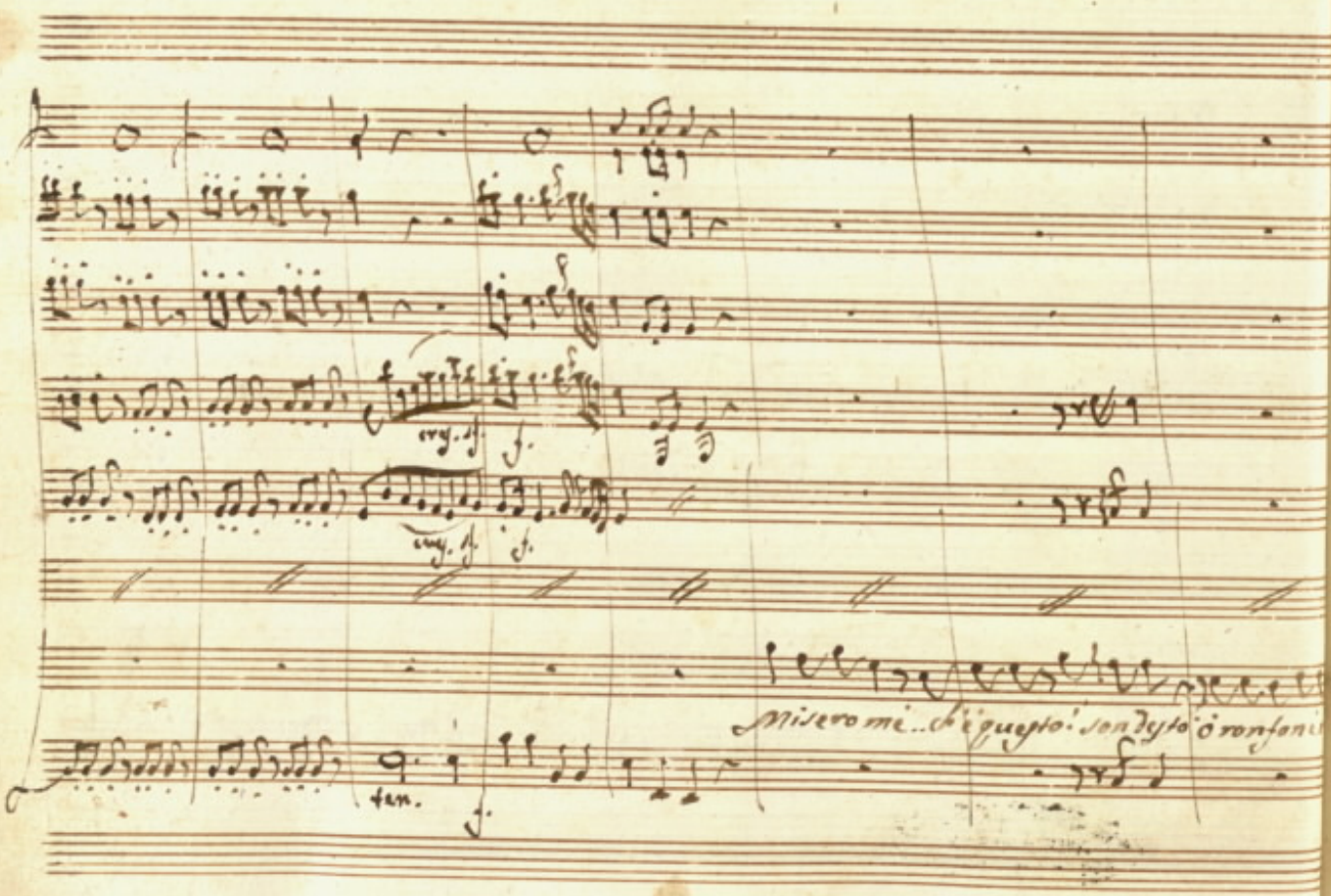
Basso

And.te Stac.

Stac.

Stac.

COLLEGIO



cres. sf.

f.

cres. sf.

f.

Misero me... ch'è questo! son desto ò ronfoni

ten.

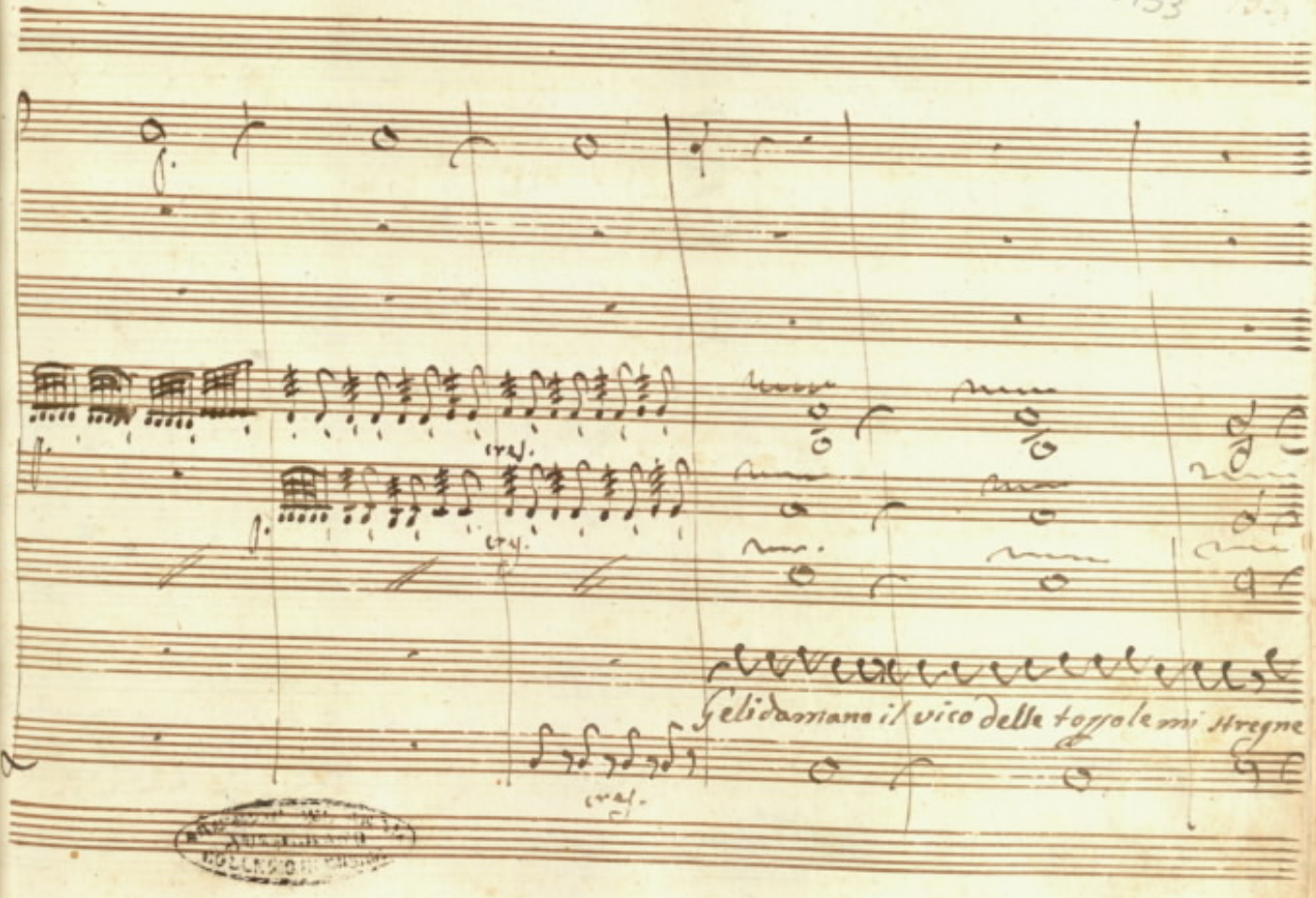
f.

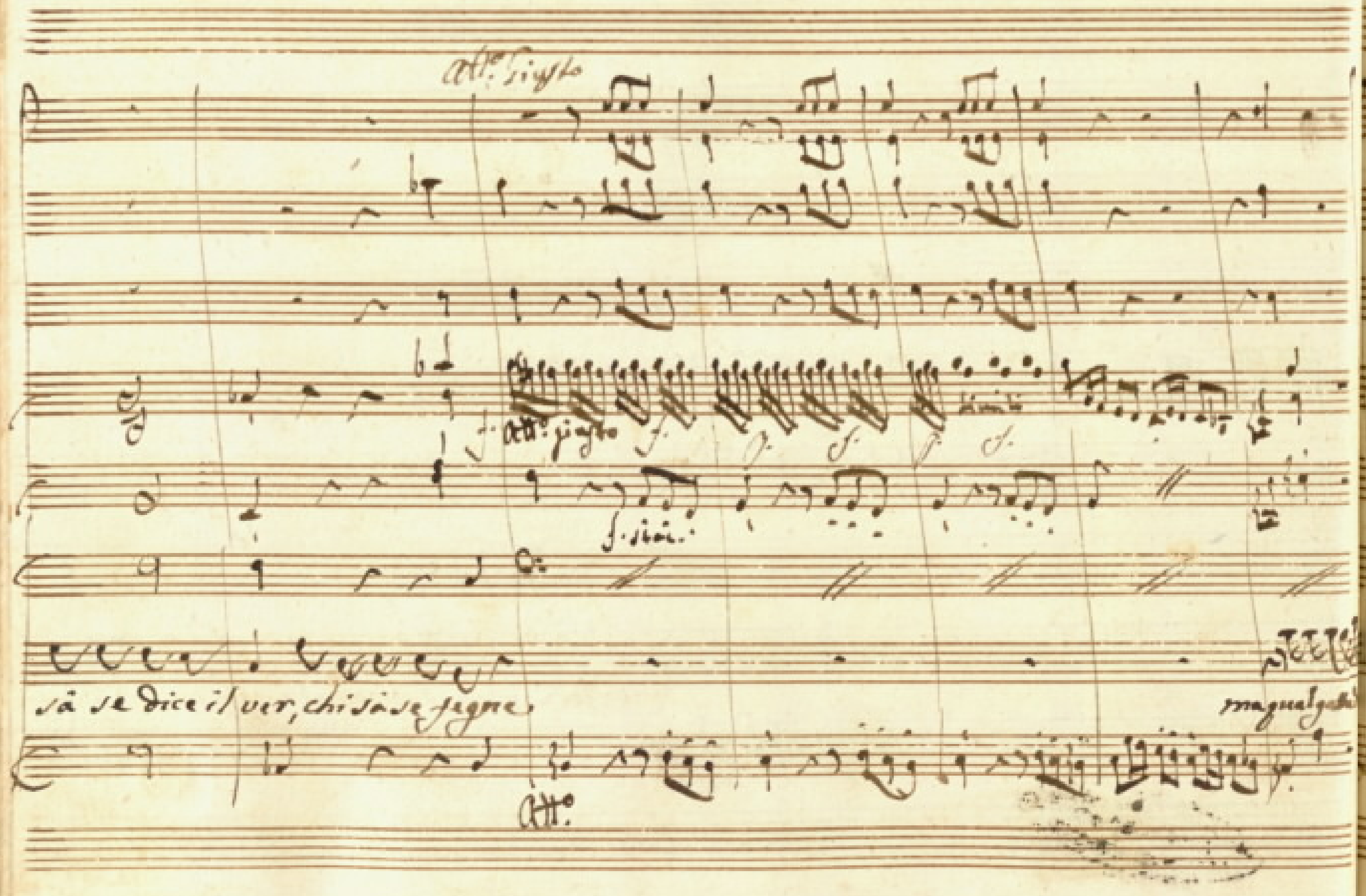
cres.

cres.

Gelidamano il vico delle tossole mi stregne

cres.





sà se dice il ver, chi sà se fegne
All.o

Largo

cres.

cres.

cres.

Largo

Presto

Presto

cres. f.

cres. f.

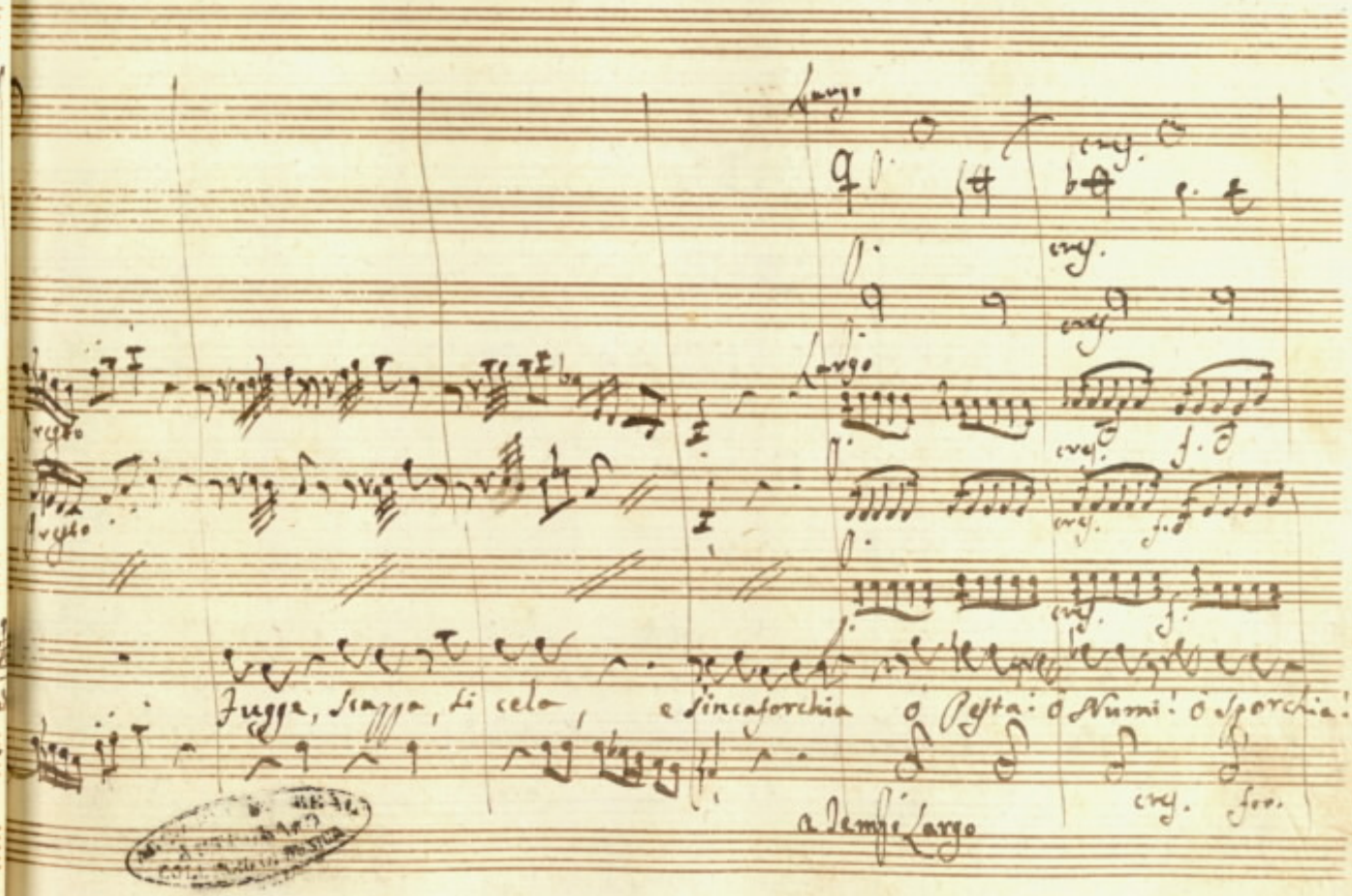
cres. f.

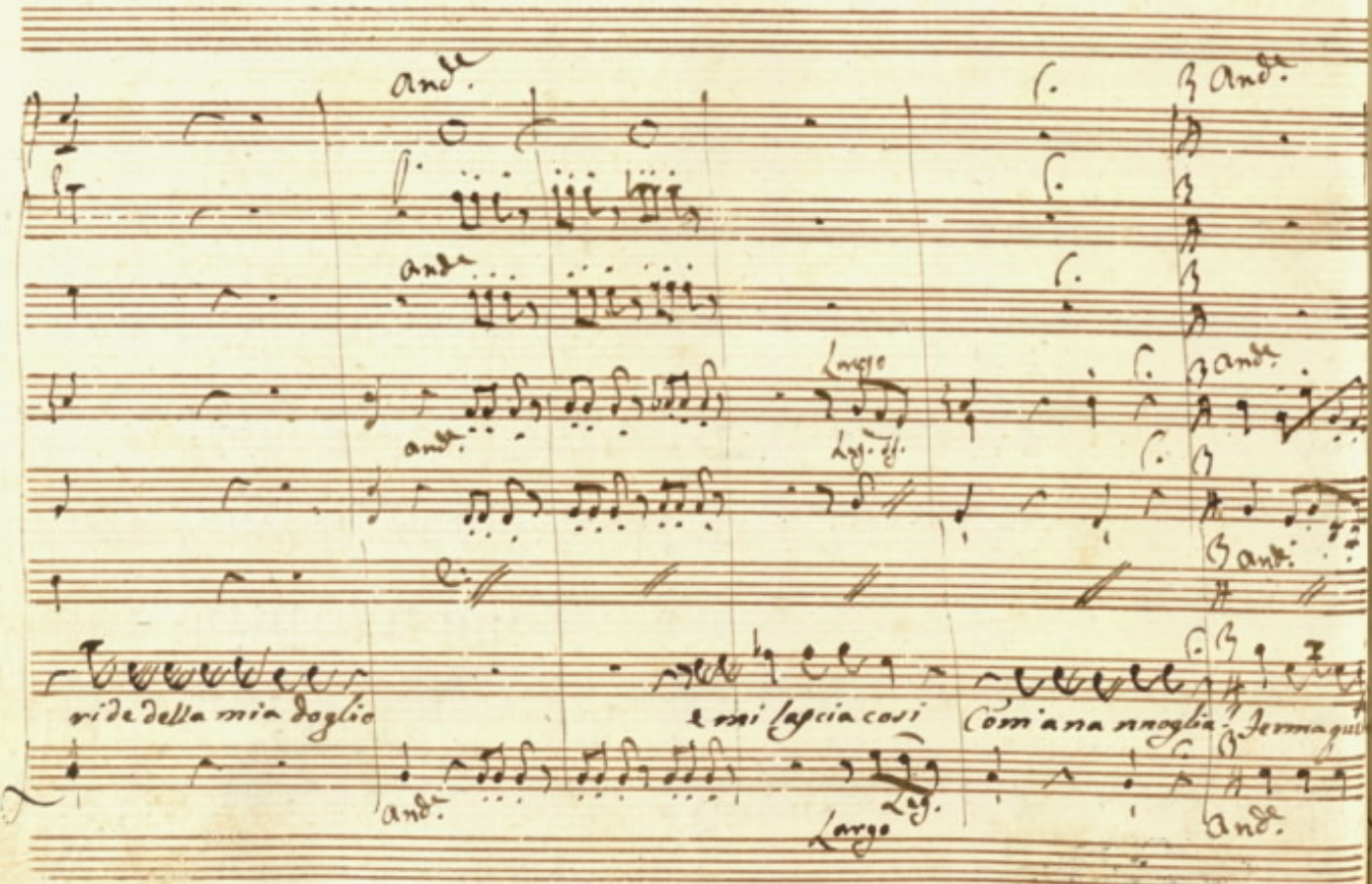
Fugge, scappa, si cela, e sincaforchia o Pesta! o Numi! o Sporchia!

a tempo Largo

cres. for.

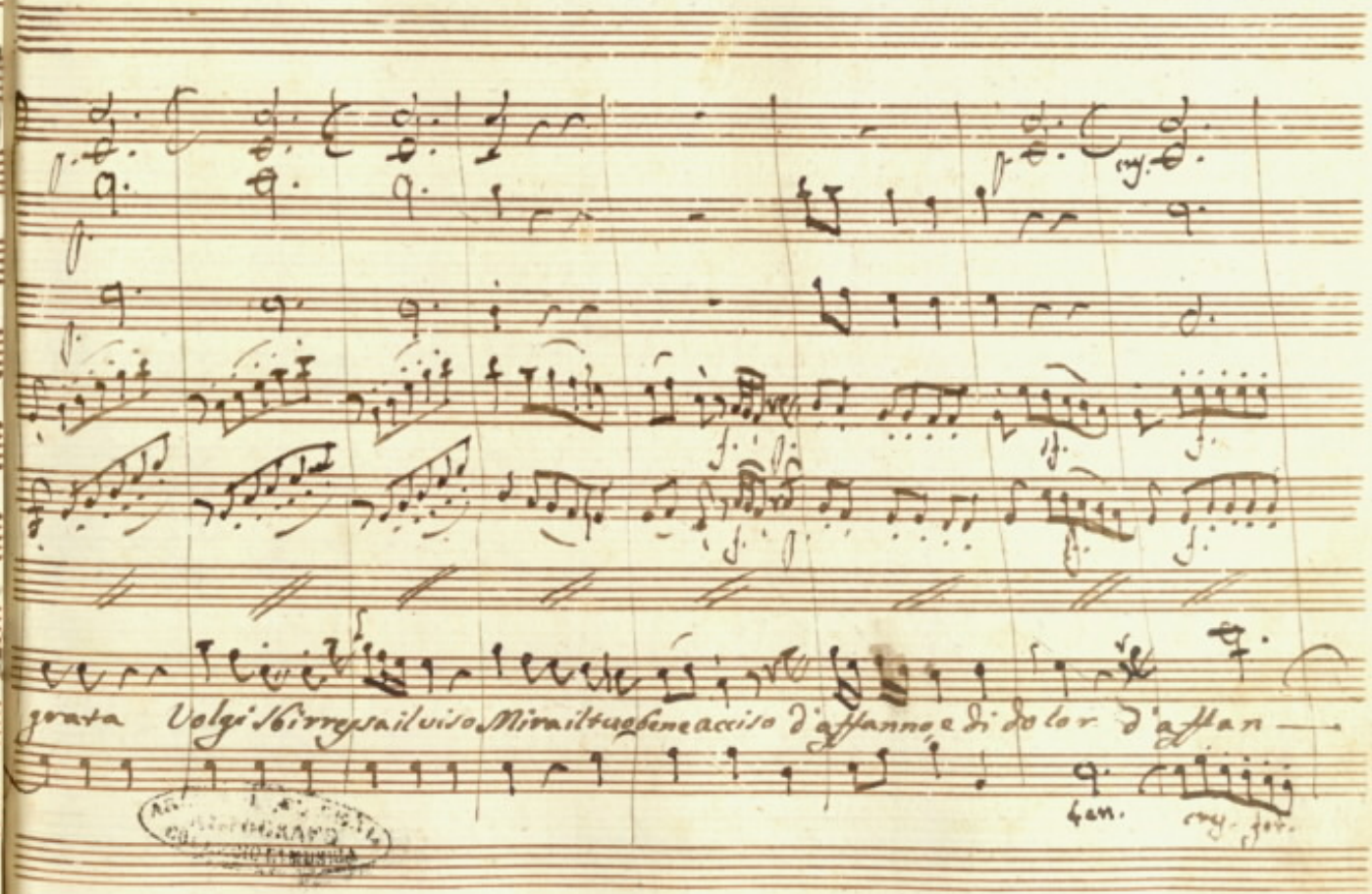
[illegible]

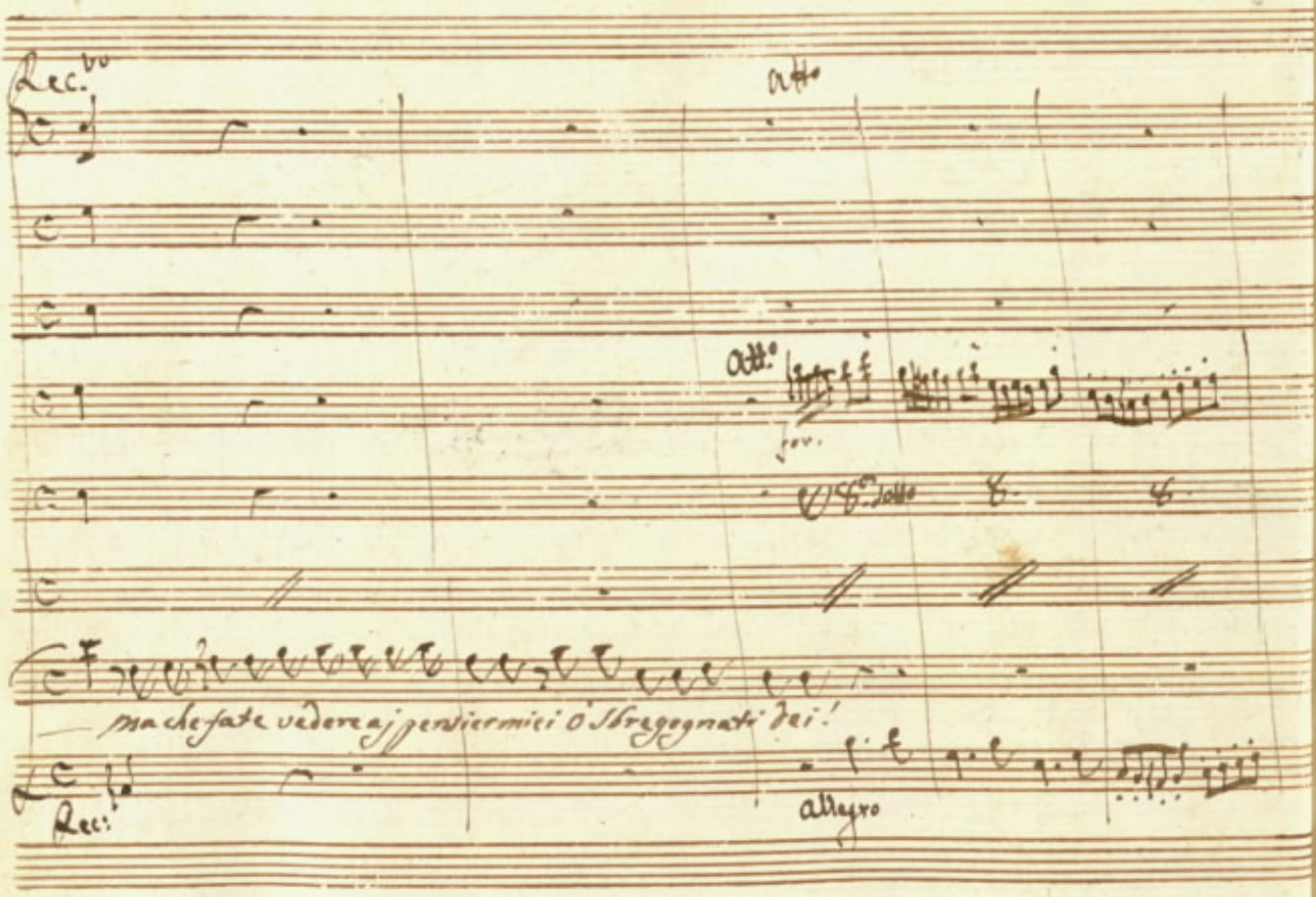



Andte.
Largo
Leg.
ride della mia doglio
e mi lascia così
Com'a na nnoglia
Ferma qui

grata Volgi Sbirresa il viso Mira il tuo bene acciso d'affanno e di dolor d'affan—

[illegible]





Rec.vo

Atto

Atto

for.

8.o sotto

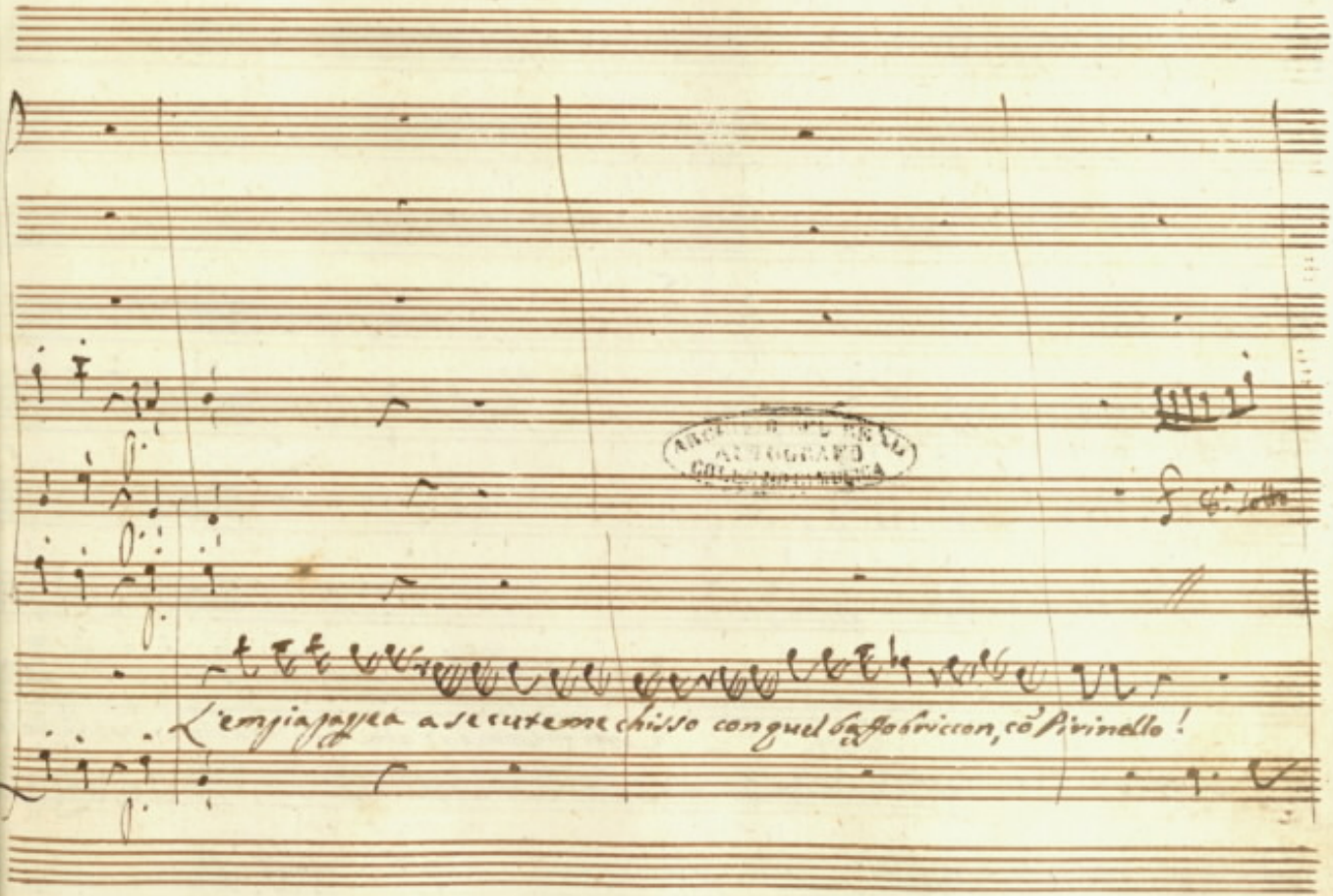
8.

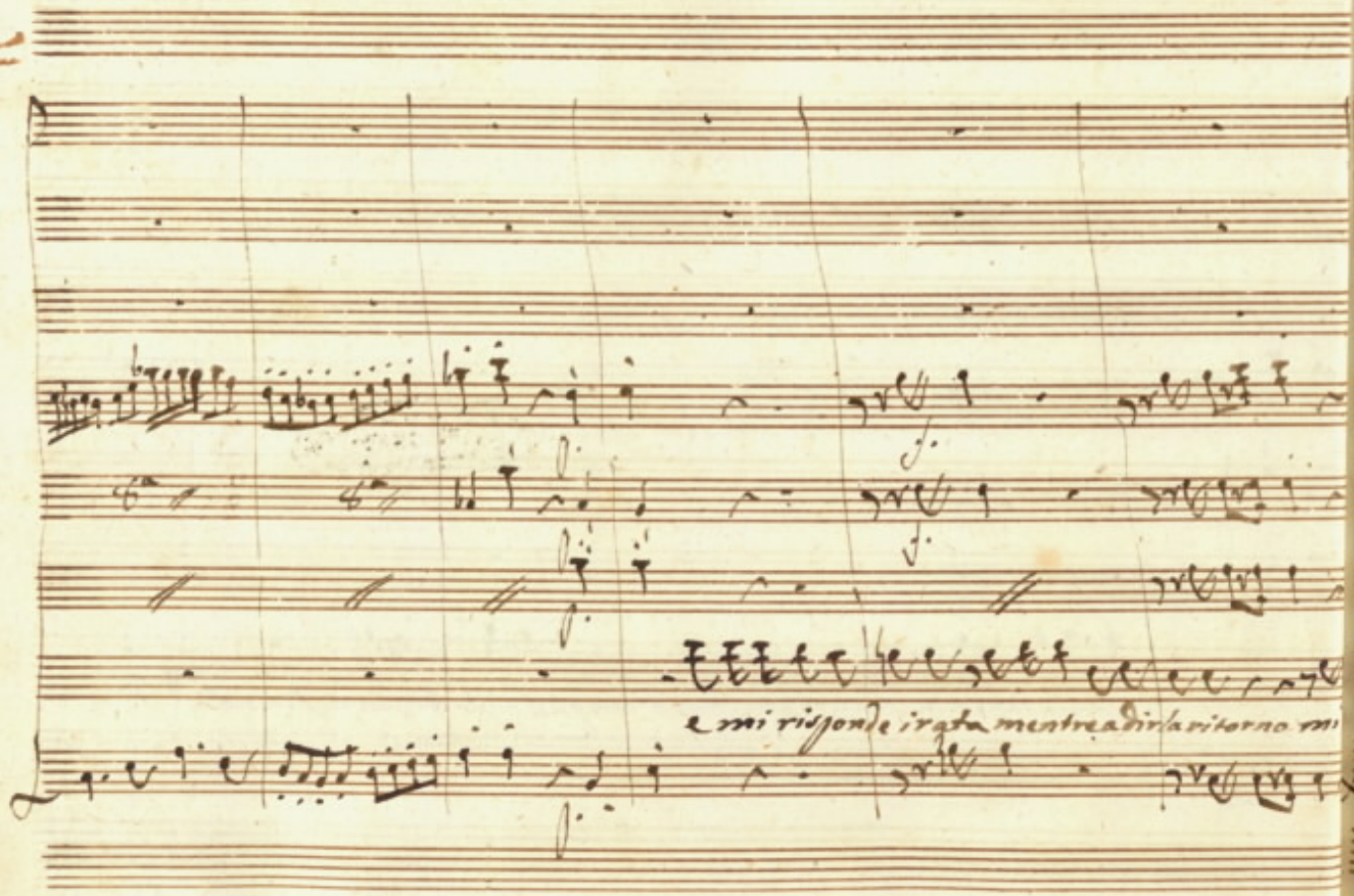
8.

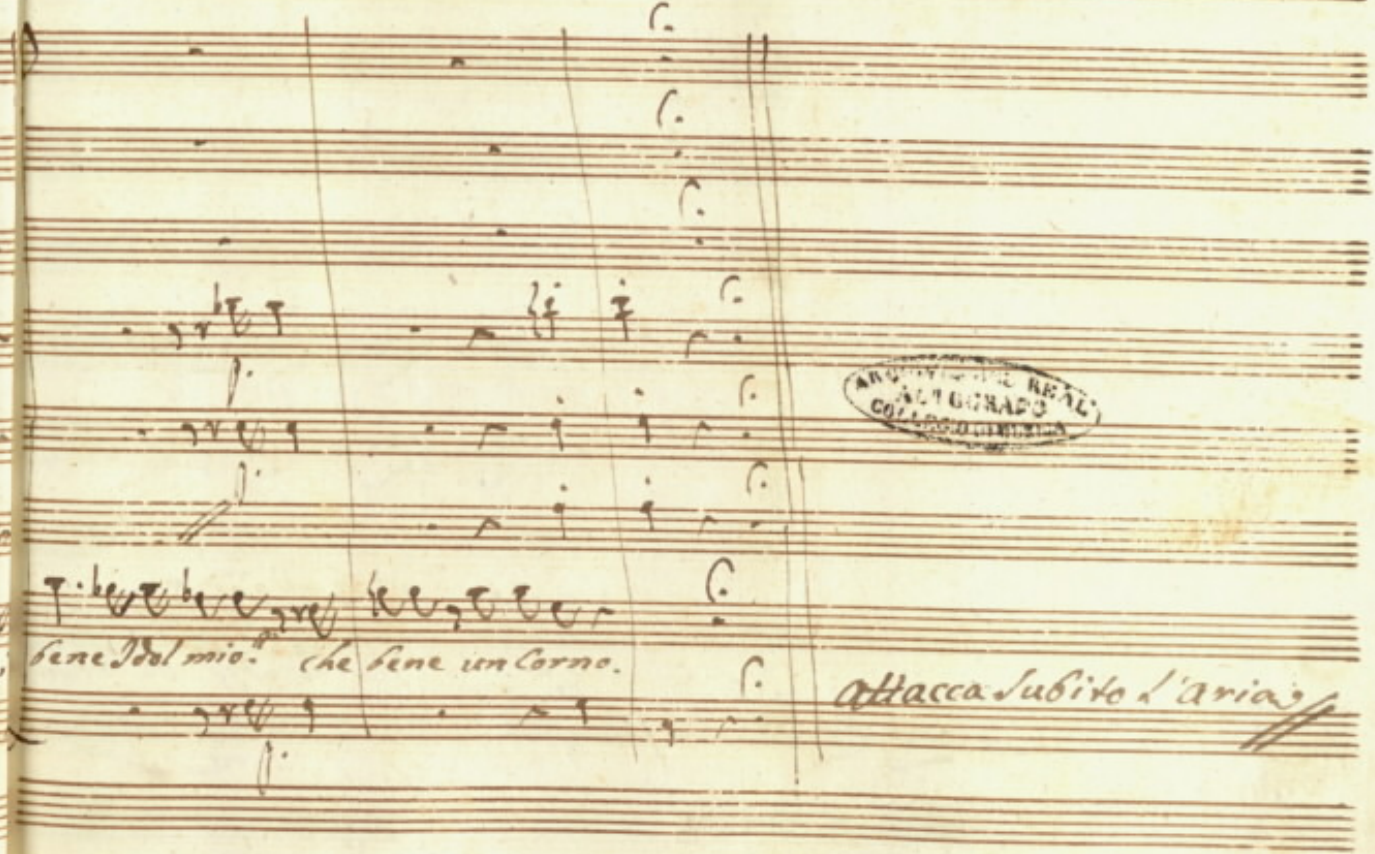
ma che fate vedere ai pensiermici o sbregognati dei!

Rec.

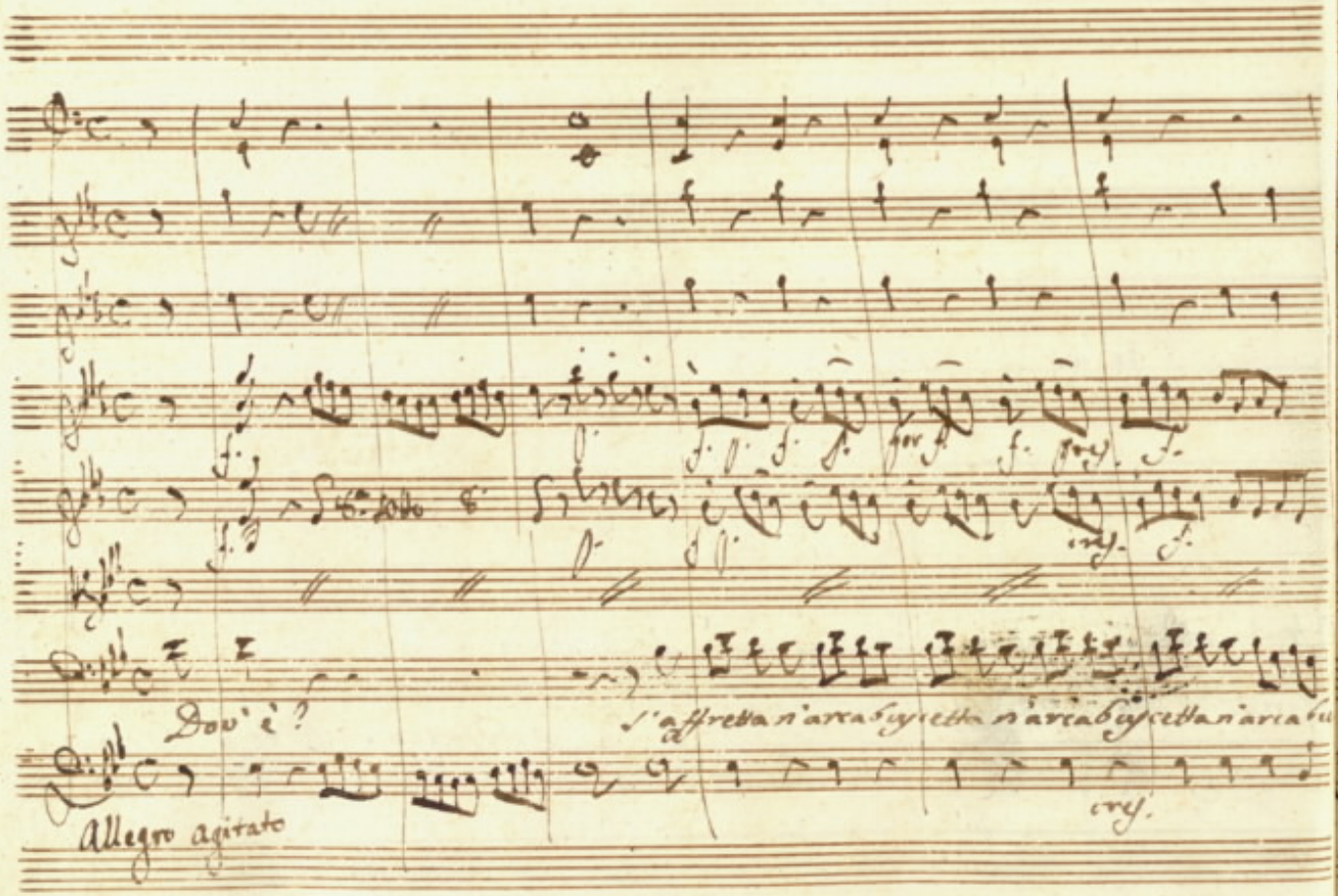
Allegro

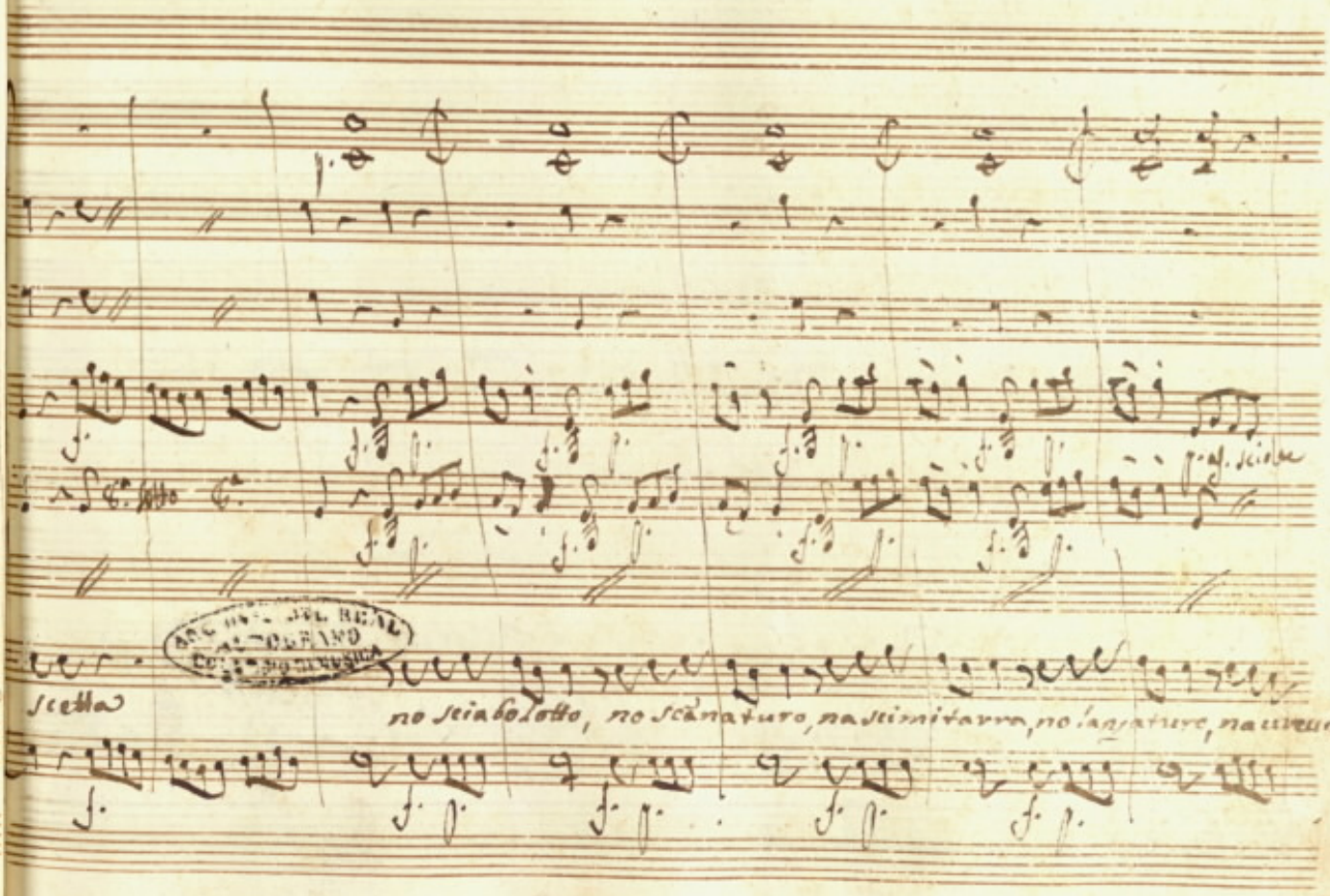

L'empia pappea a secute me chisso con quel baffo briccon, cō Pirinello!


e mi risponde irata mentre a dir la ritorno mi

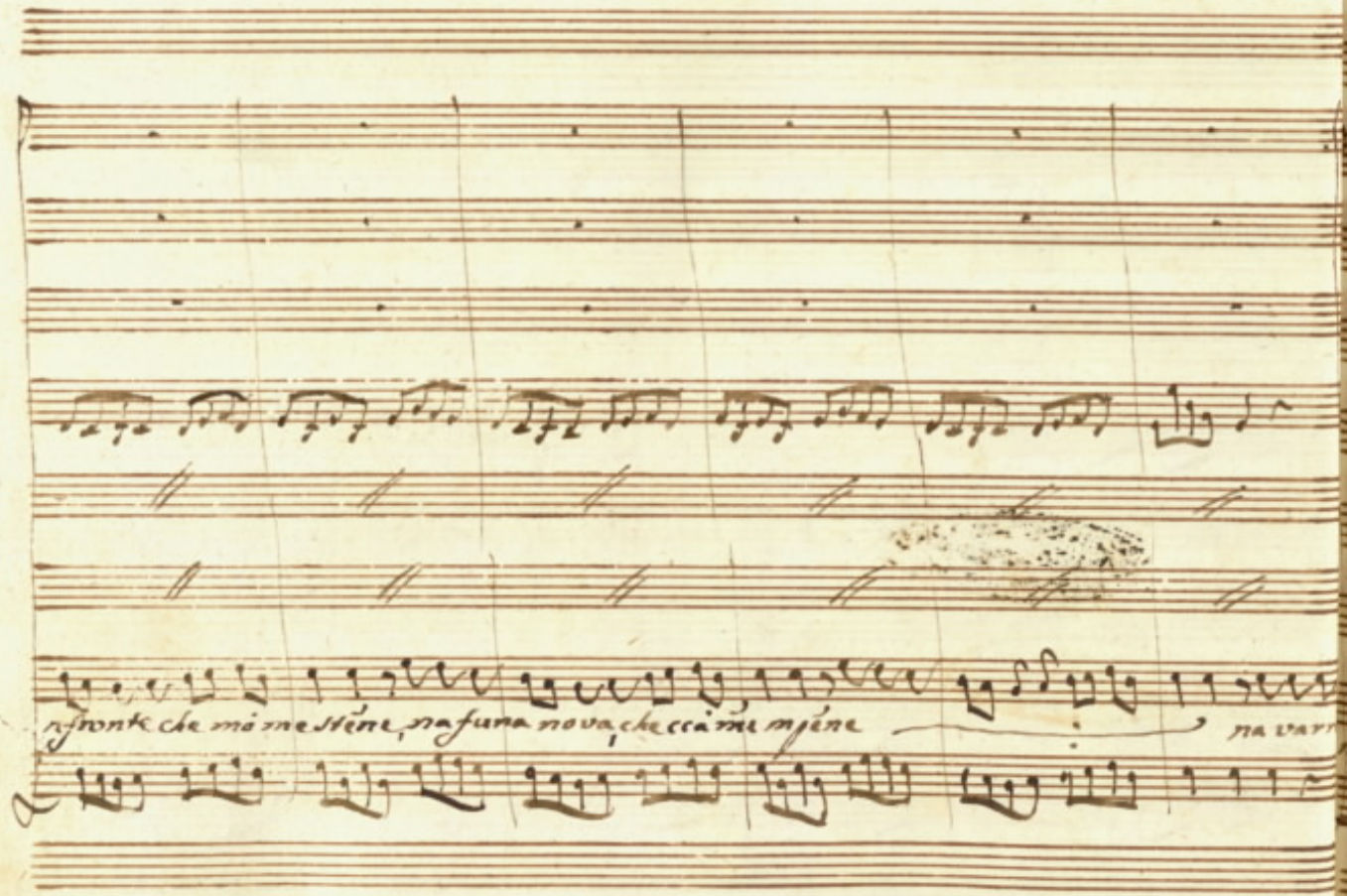


ARCHIVIO REALE
GRADO


Dov'è?
Allegro agitato
cresc.



ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO



n fronte che mo me stene, na funa nova, che cca me mjene

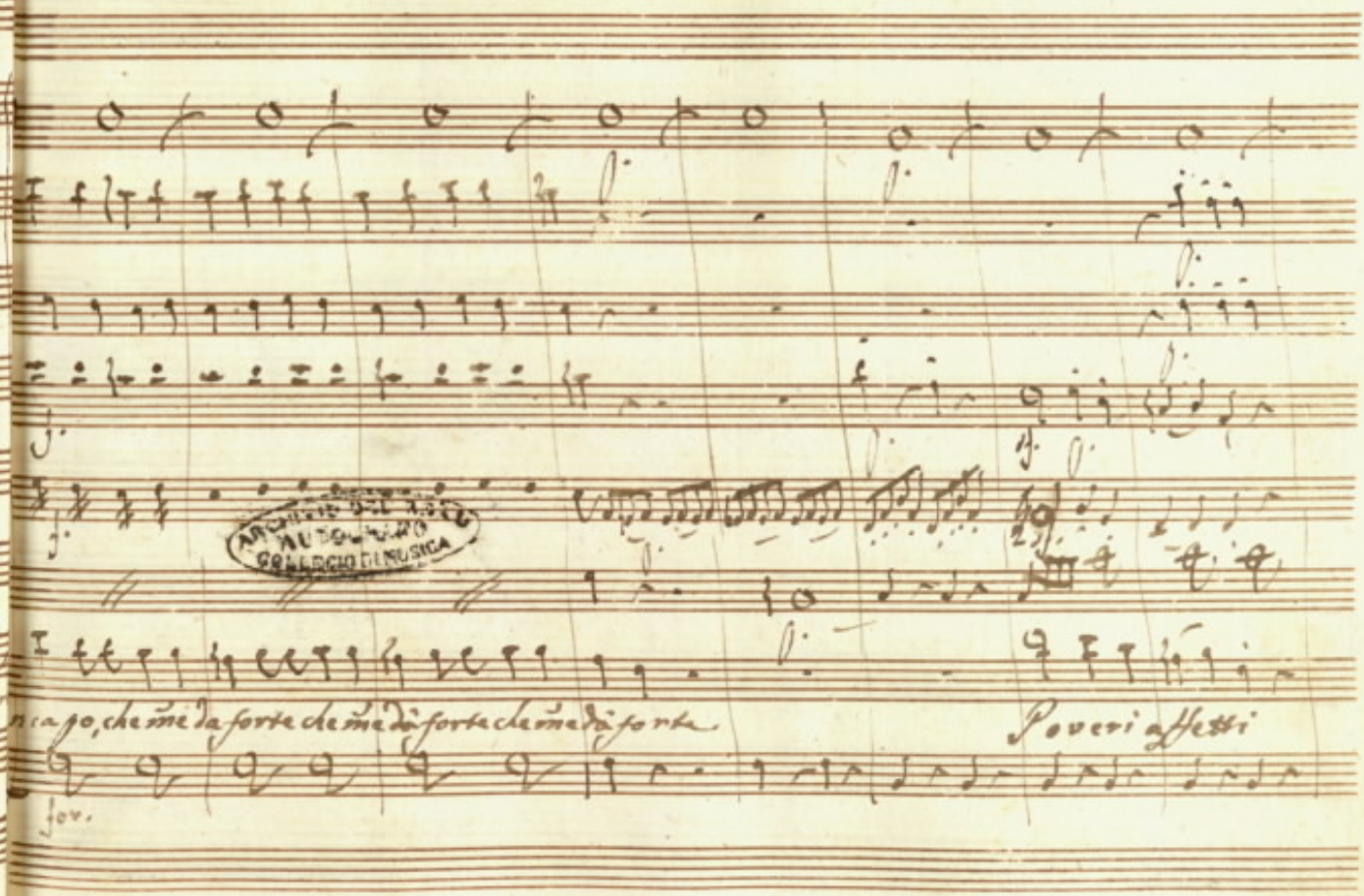
na varr

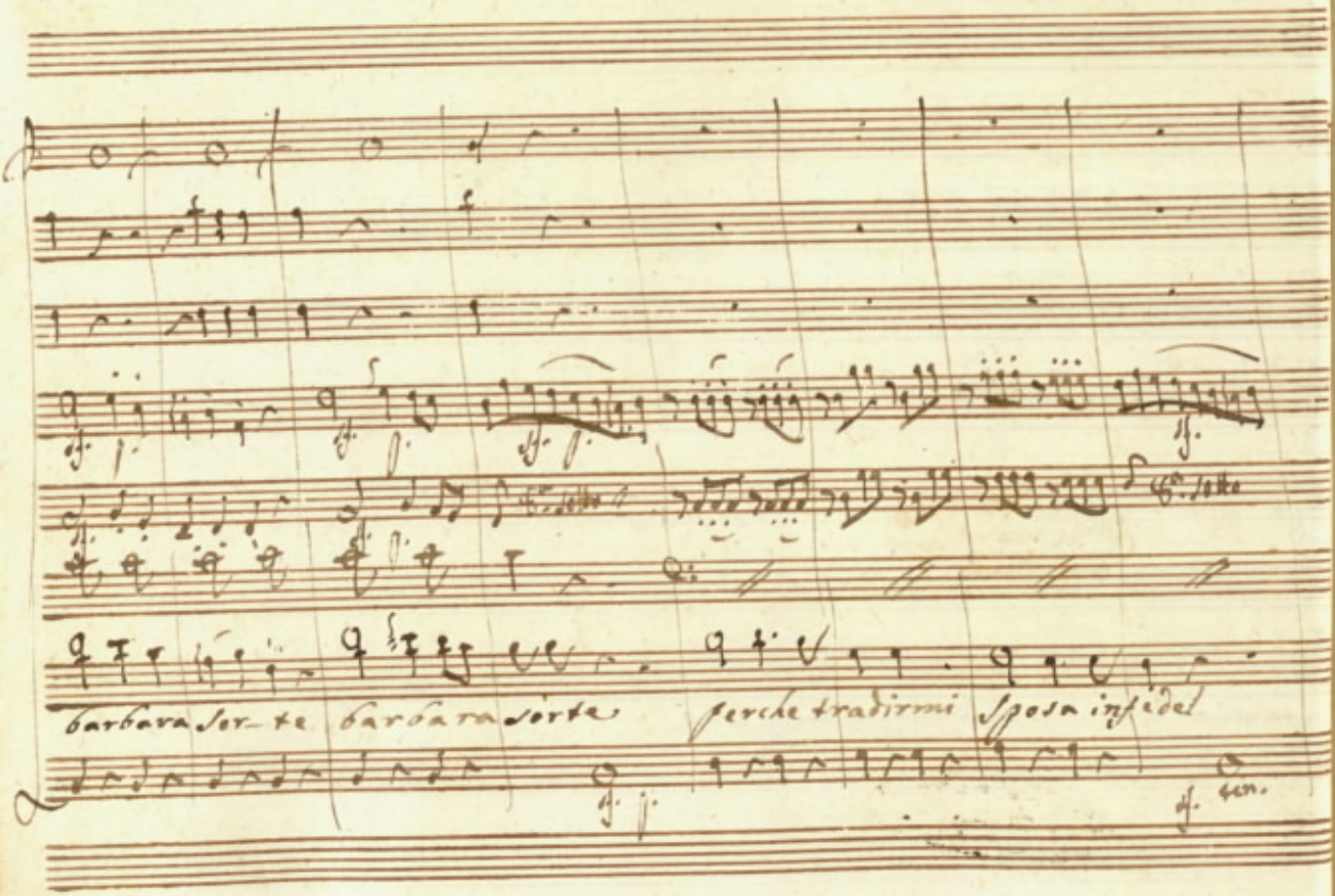
ARCHIVIO DEL ASCOLI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...ca po, che me da forte che me da forte che me da forte

Poveri affetti

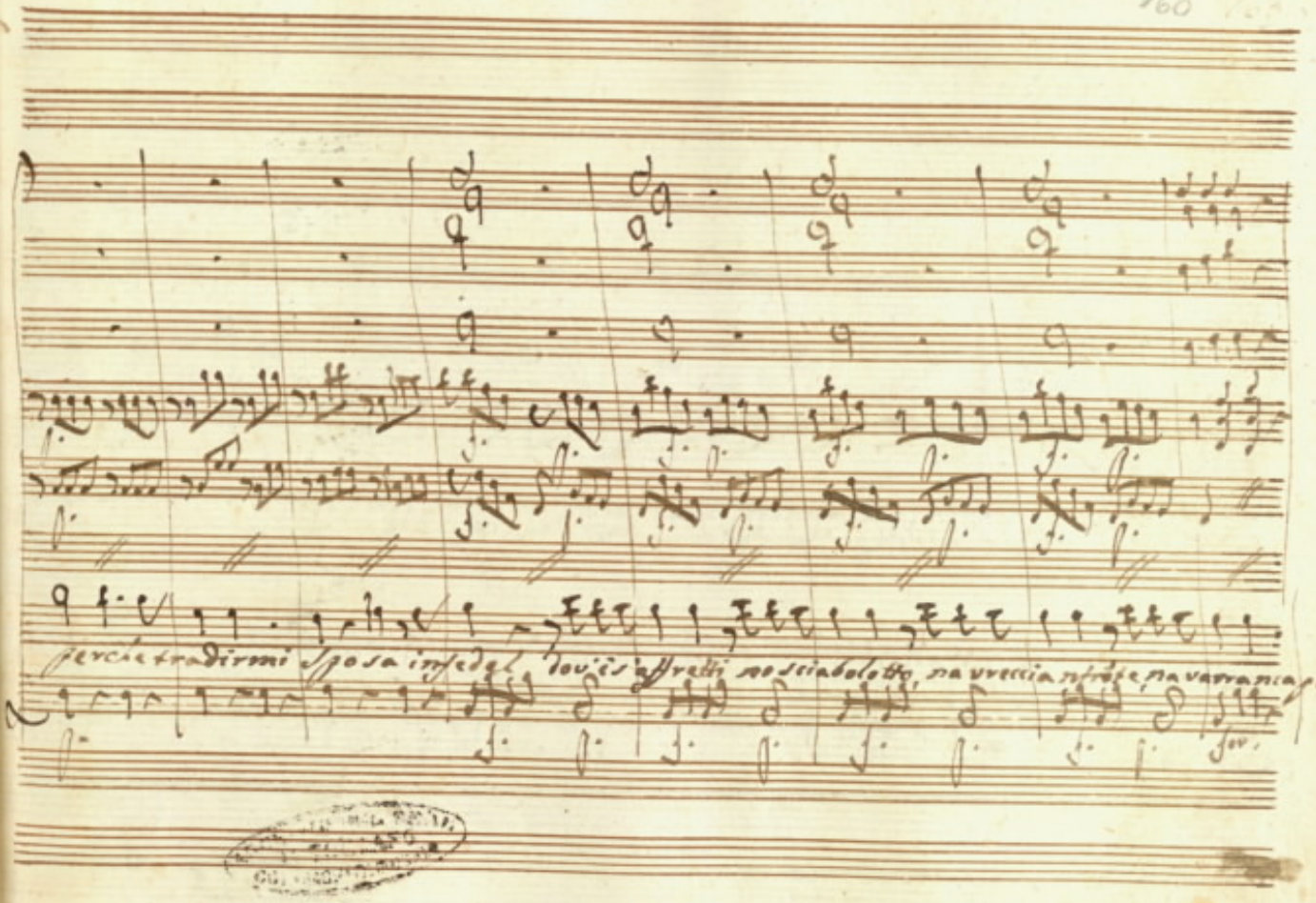
for.




barbara sor-te barbara sorte
perche tradirmi sposa infedel

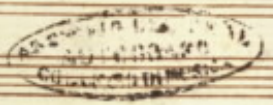
perche tradirmi sposa infedel dov'è s'affretti no sciabolotto, na vreccia nfrõte, na varrancapo.

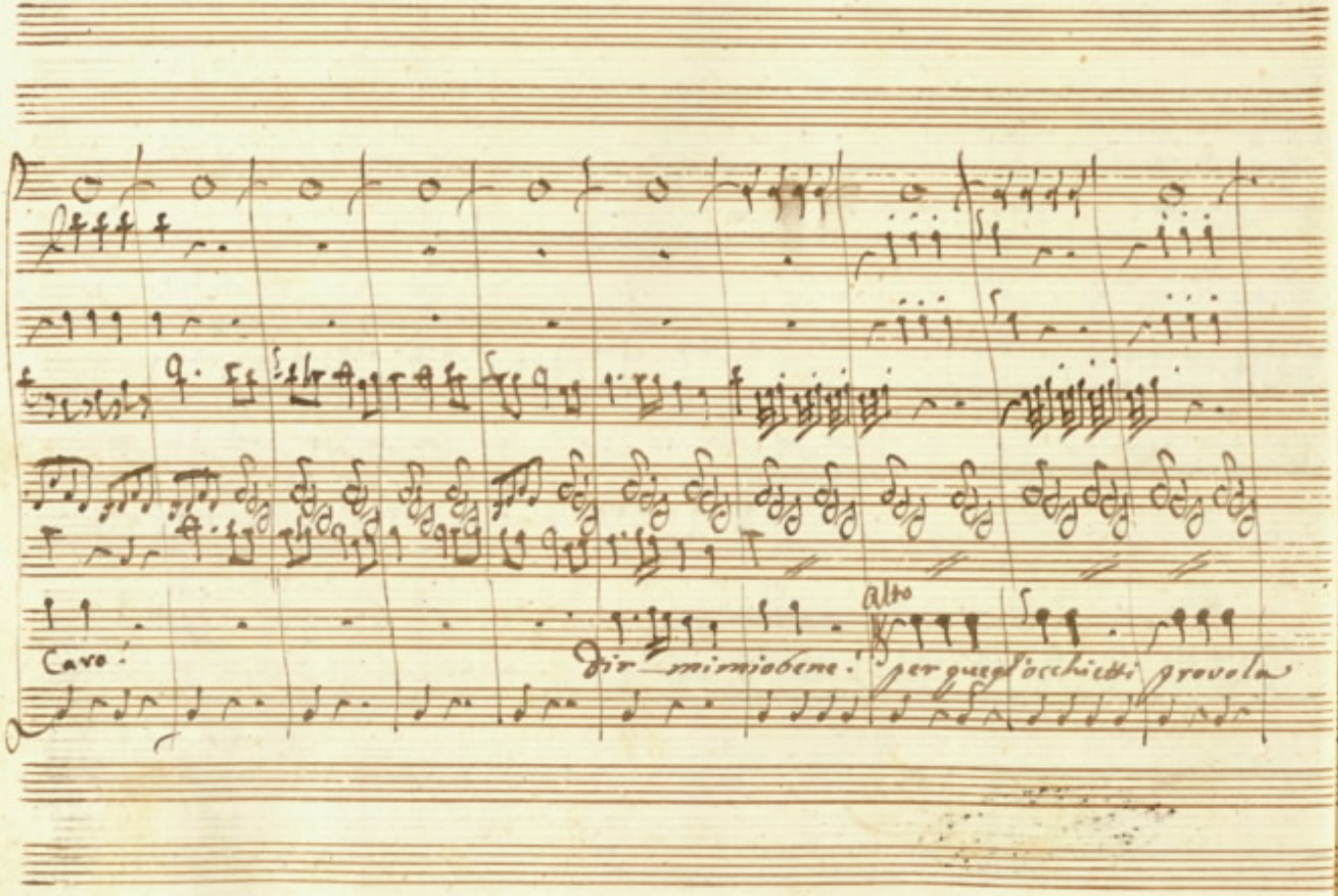
for.



perche tradirmi Sposa infedel Sposa infedel Sposa infedel Sposa in

for.



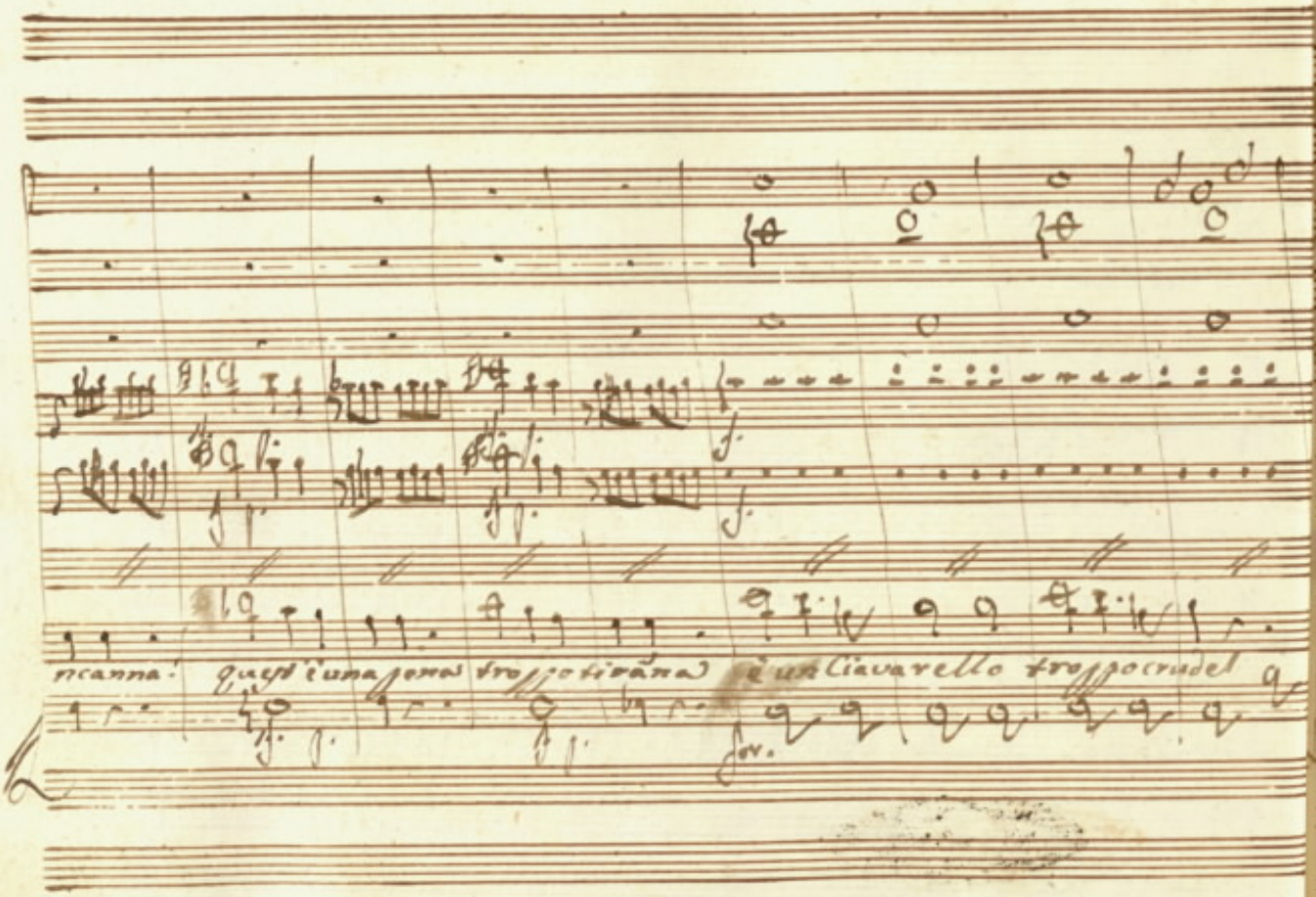


Caro!

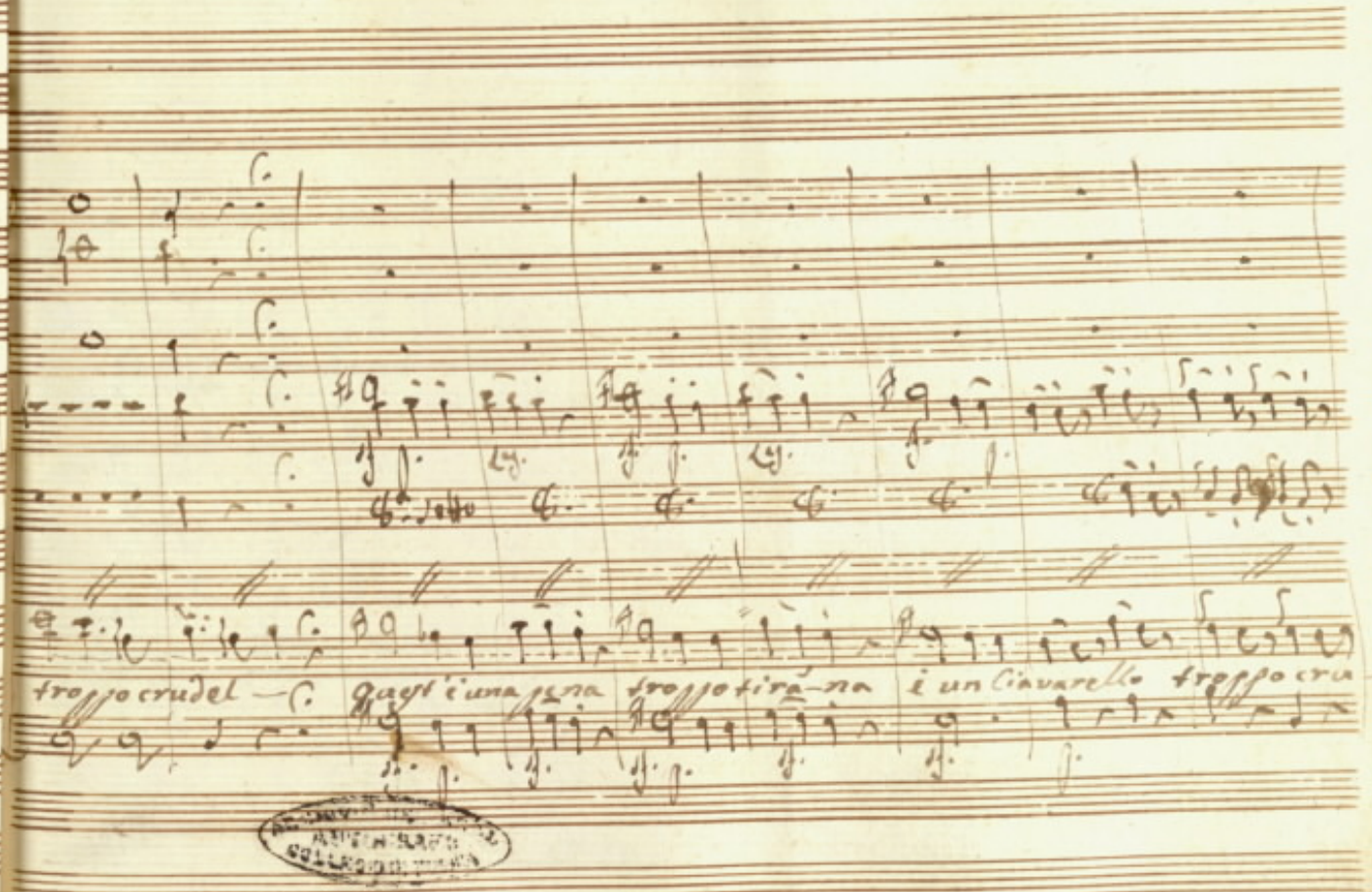
Alto

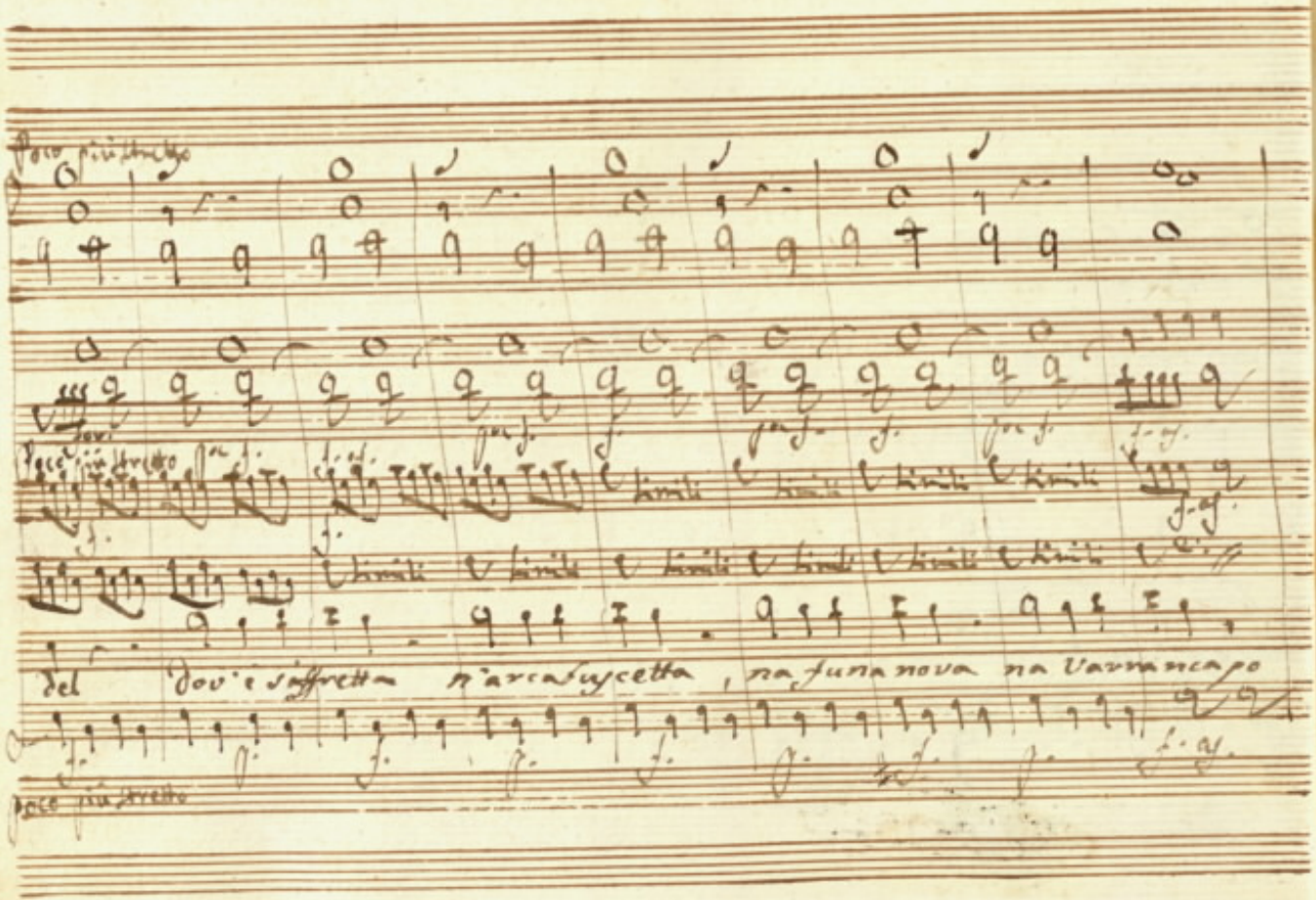
Dir mi mio bene! per quegl'occhietti provola

morte provo la morte e io me fa-je st.e fosa stor-te e io sta bol-ba me schiaff



ncanna: quest'è una pena troppo tirana è un Ciavarello troppo crudel


troppo crudel — C. Quest'è una pena troppo fiera — na è un Cavarello troppo cru



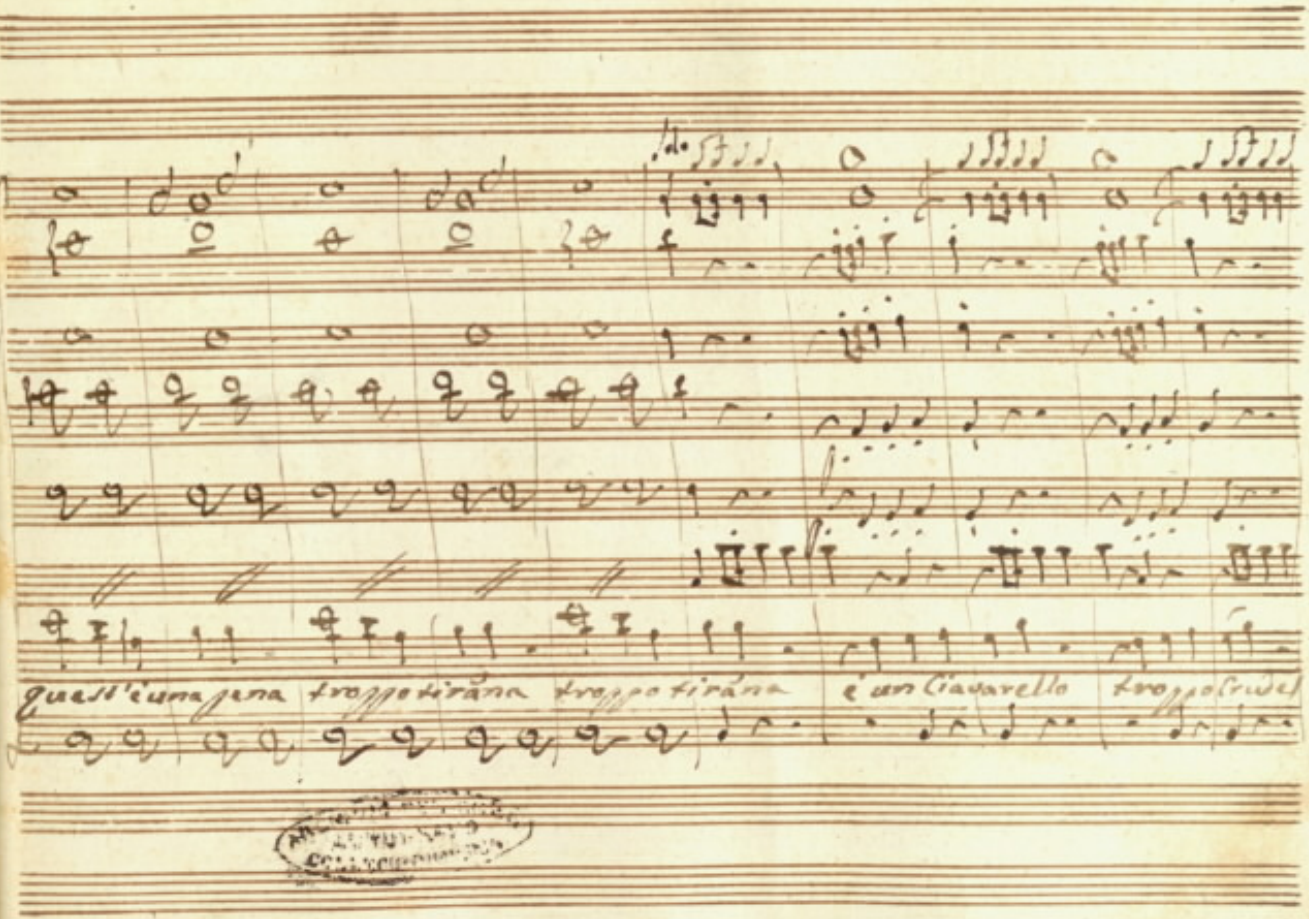
Poco più stretto

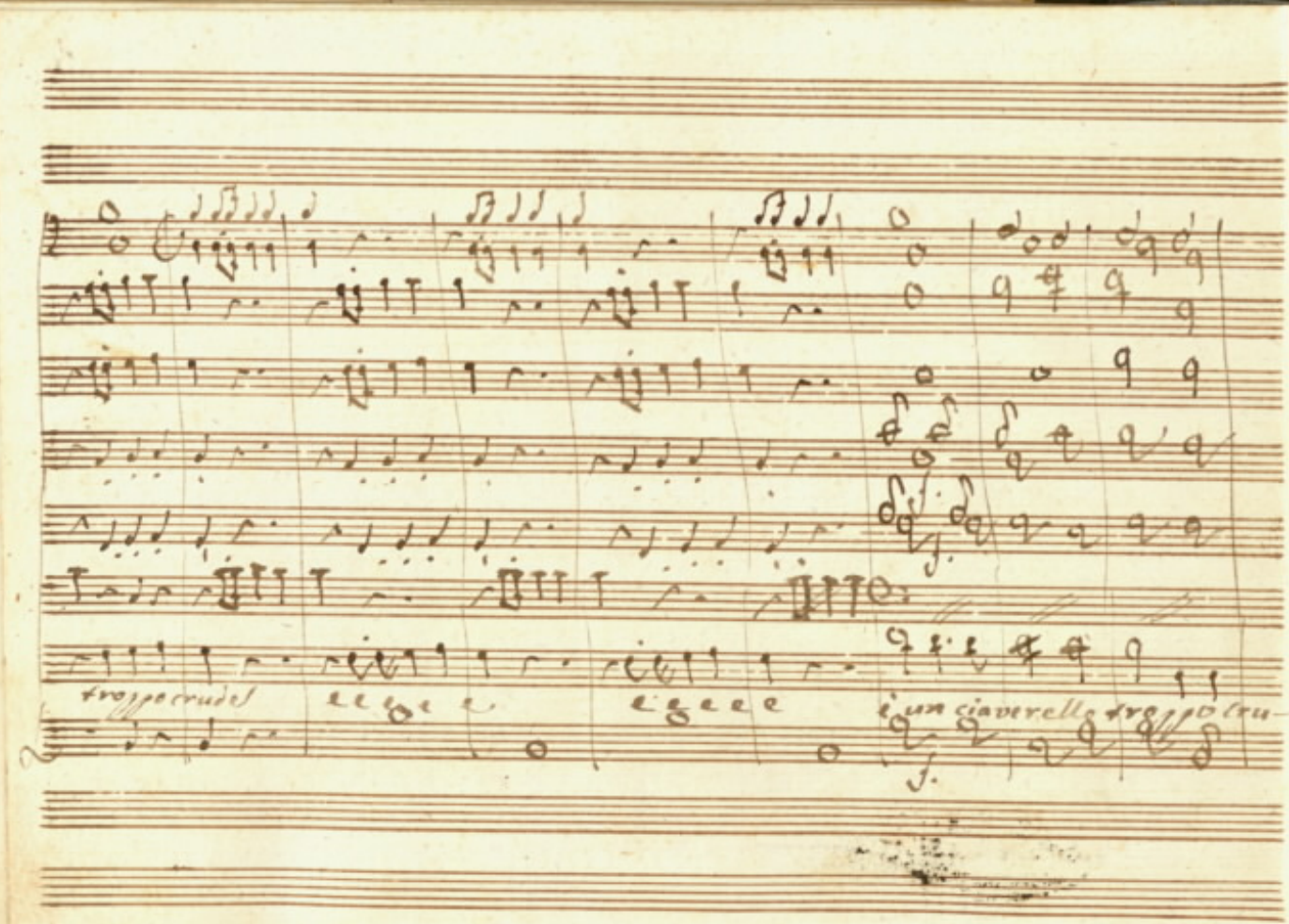
Poco più stretto

Poco più stretto

del dov'è s'affretta n'arca fuscetta, na funa nova na Varranca po

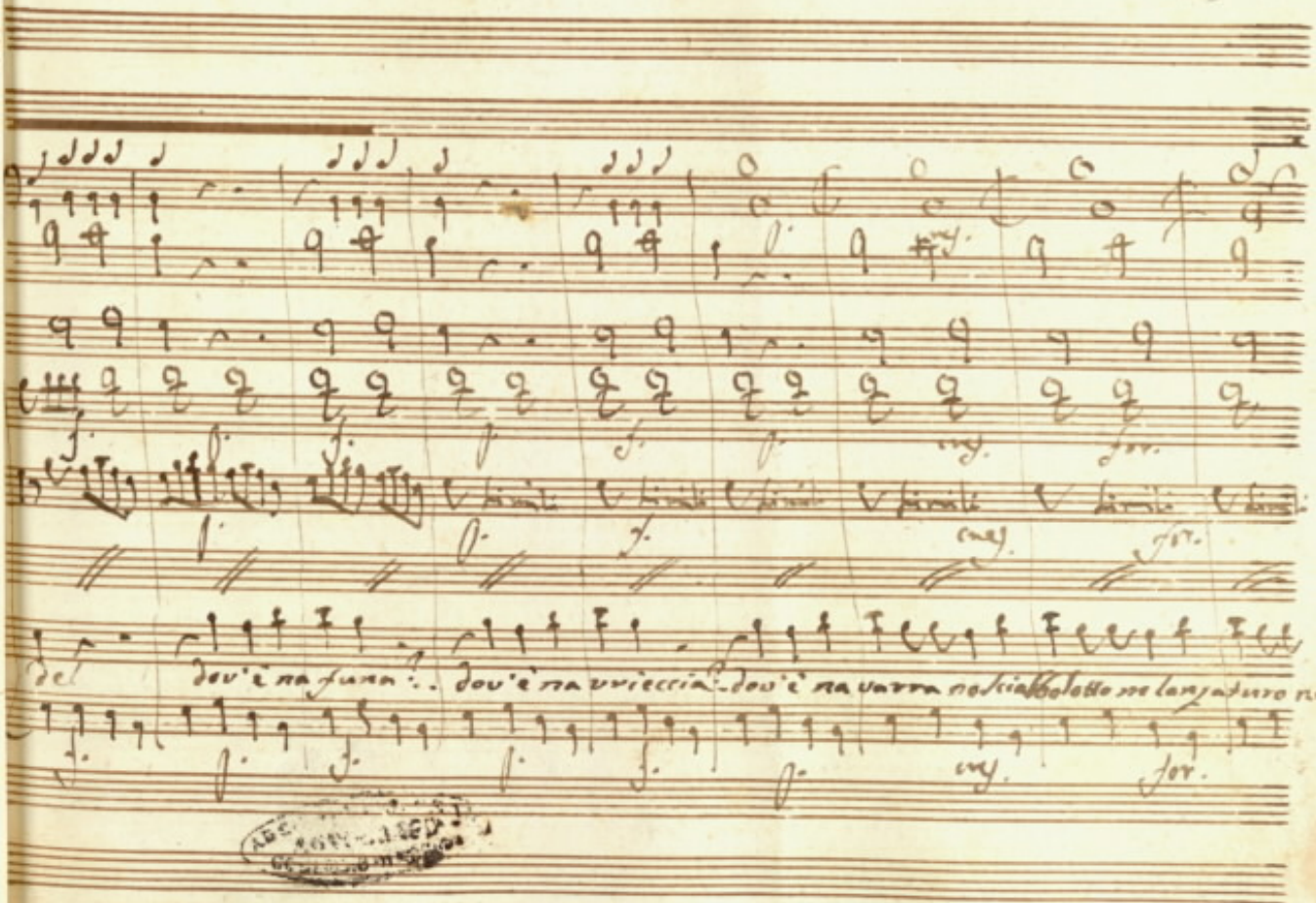
Poco più stretto

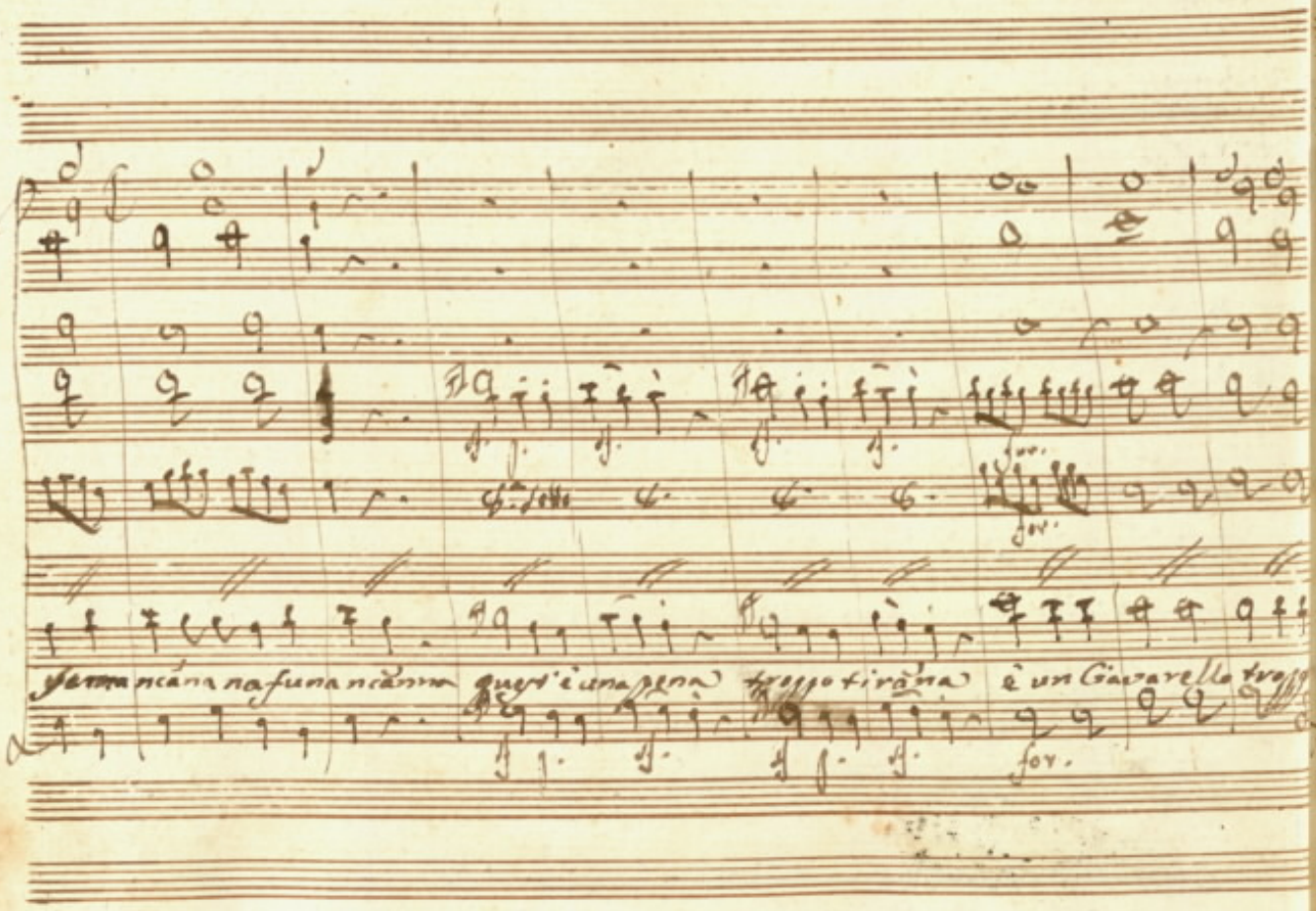

Quest'è una pena troppo tirana troppo tirana è un Ciavarello troppo crudel

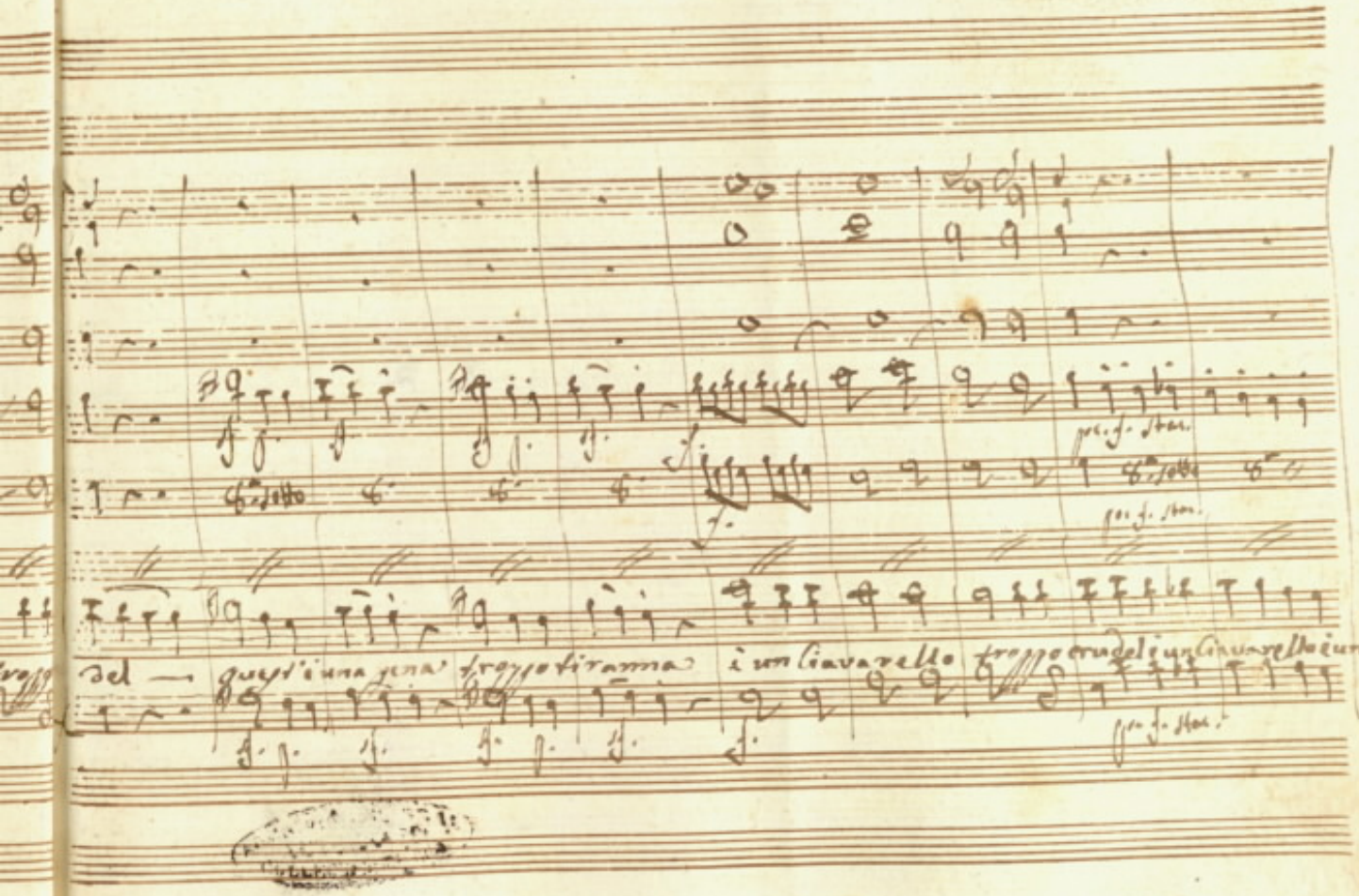


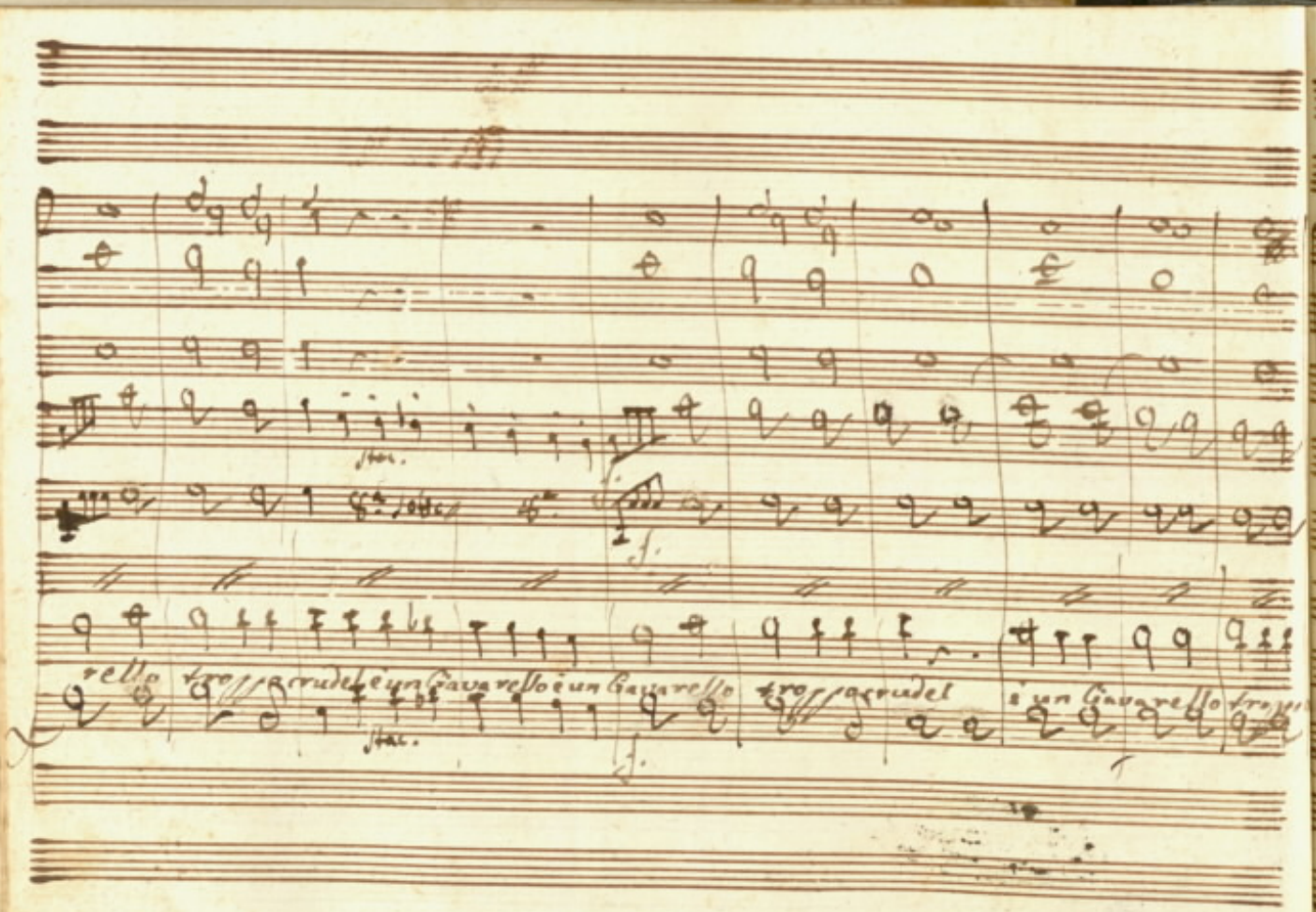
troppo crudel

è un ciaverello troppo cru-

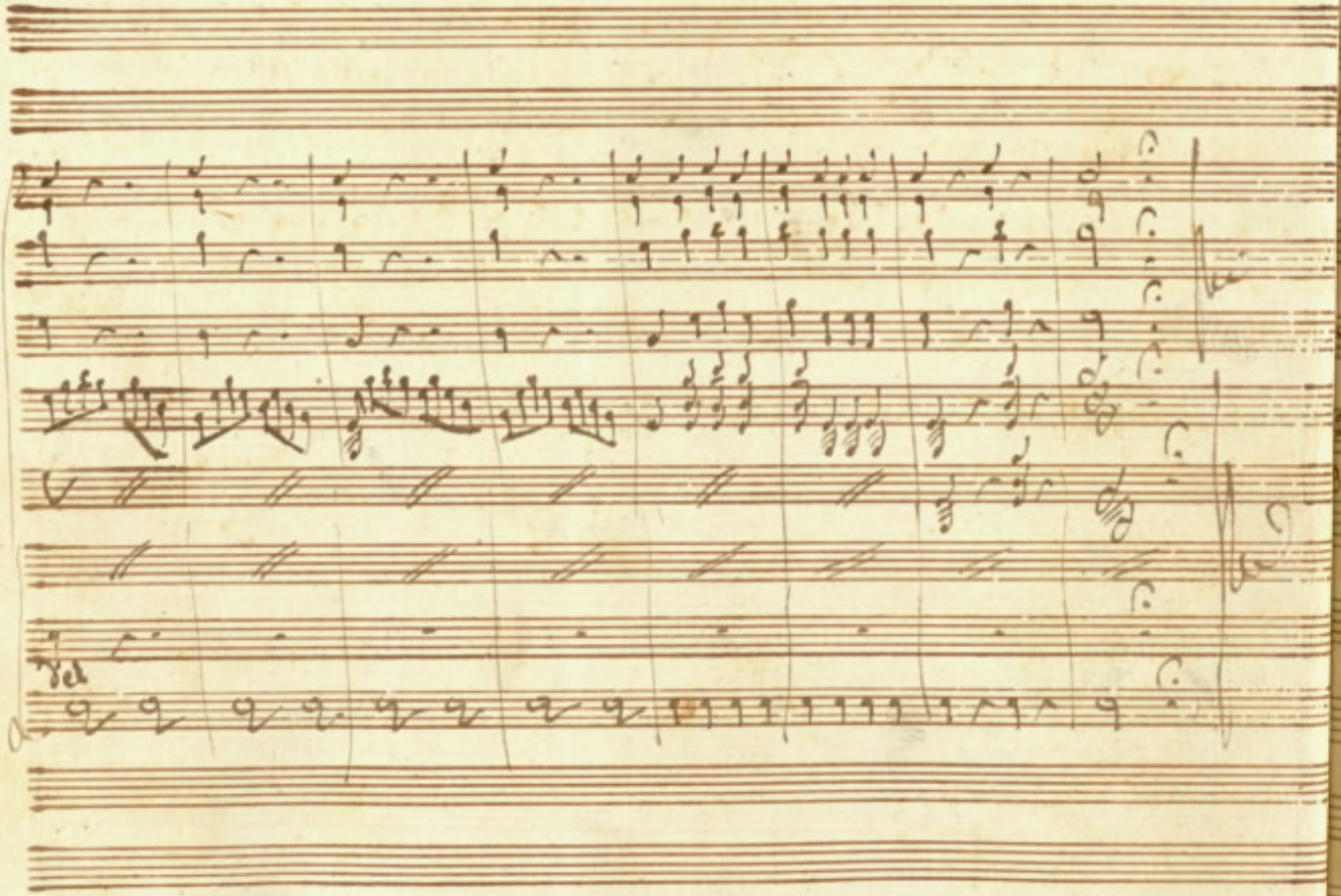

cres.
for.
simili
cres.
for.
del
dov'è na funa?.. dov'è na vrieccia?.. dov'è na varra no sciabbolotto me lanzaturo na
cres.
for.


for.
for.
for.


del — quest'è una pena troppo tiranna è un Ciavarello troppo crudel è un Ciavarello è un


rello troppo crudel è un Cavarello è un Cavarello troppo crudel è un Cavarello troppo

Del è un Cavarello troppo crudel troppo crudel troppo crudel troppo cru-



Scena XVI
Biondolina poi D. Serimicco
indi Testa di ferro

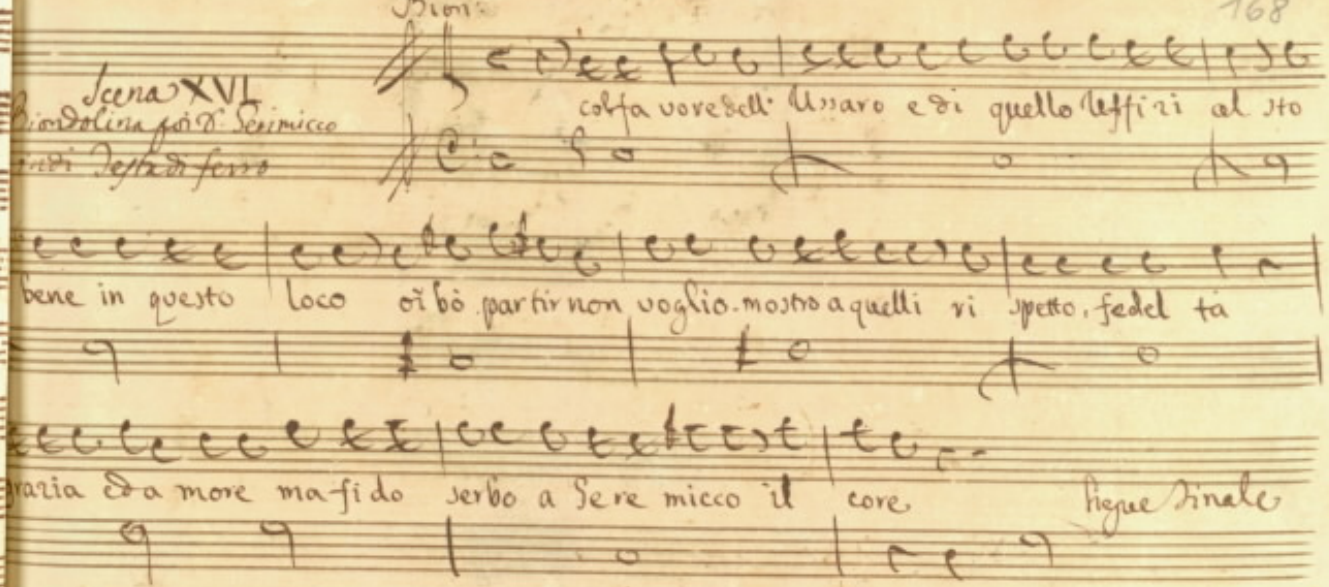
Bion:

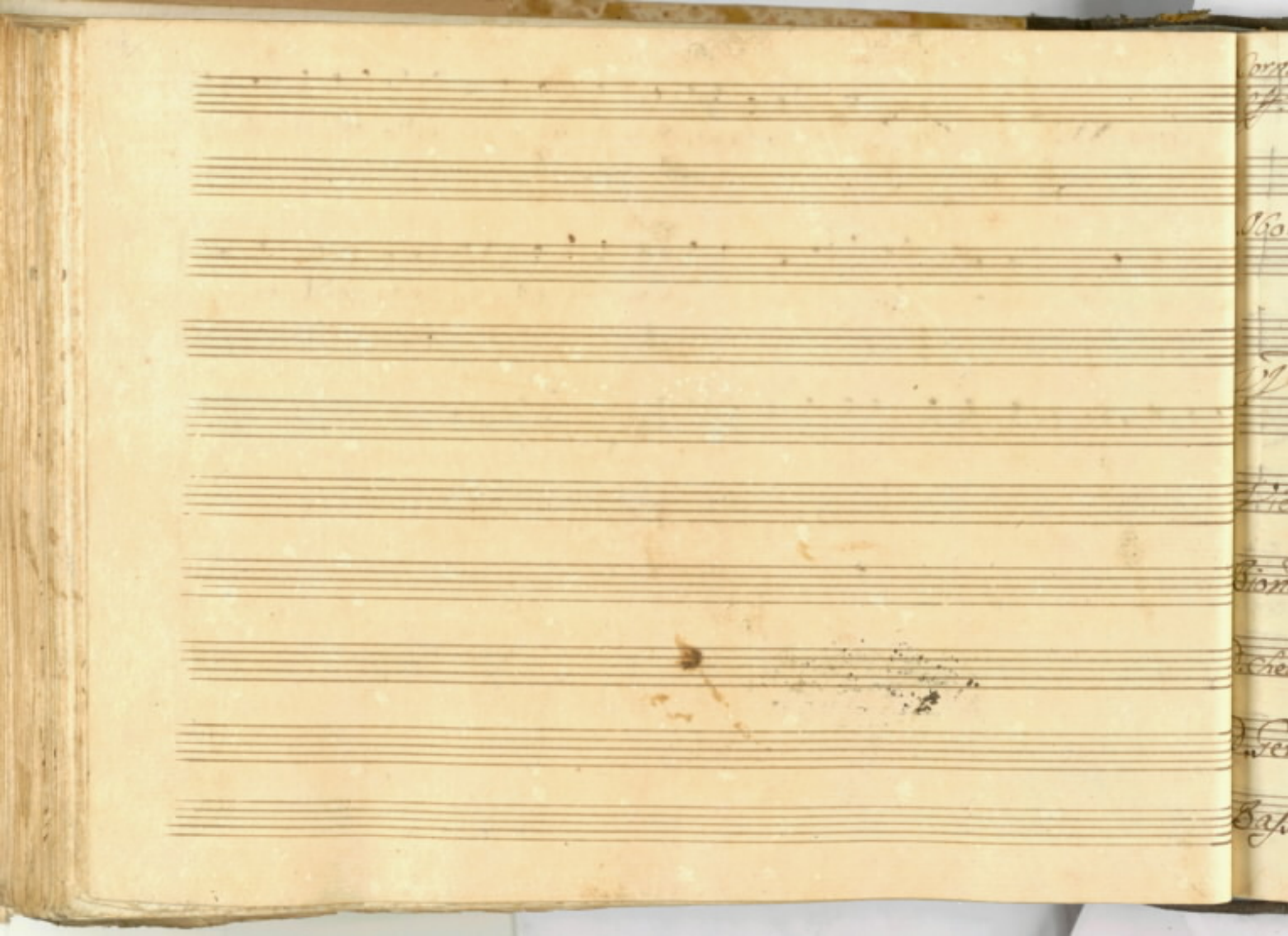
colfa vore dell' Ussaro e di quello Uffizi al sto

bene in questo loco oi bò partir non voglio. mostro a quelli ri spetto, fedel tà

grazia ed a more ma fido serbo a Sere micco il core

Segue finale





Corni in Ff.

Oboe

Vni

Viole

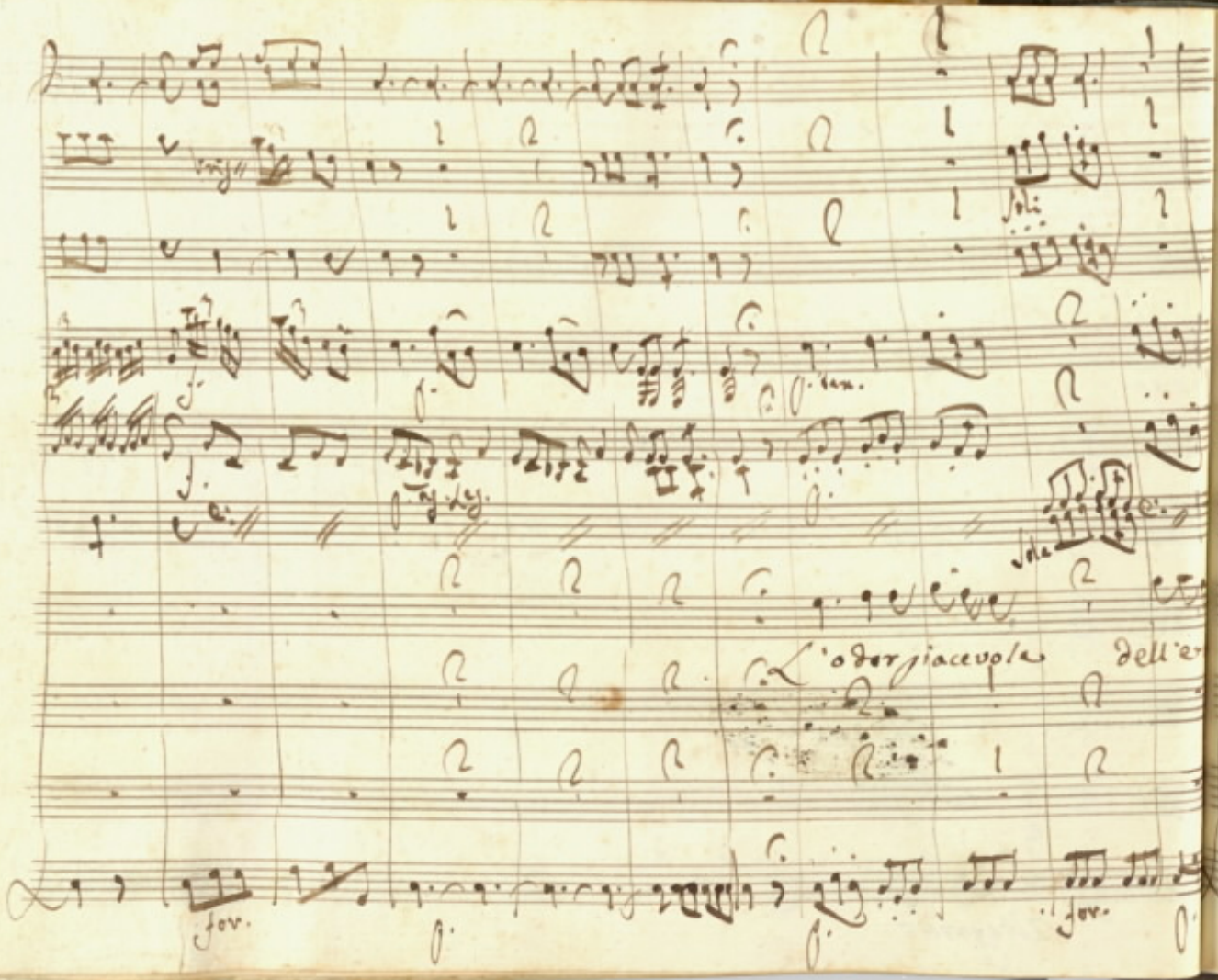
Biond.

D. Chec.

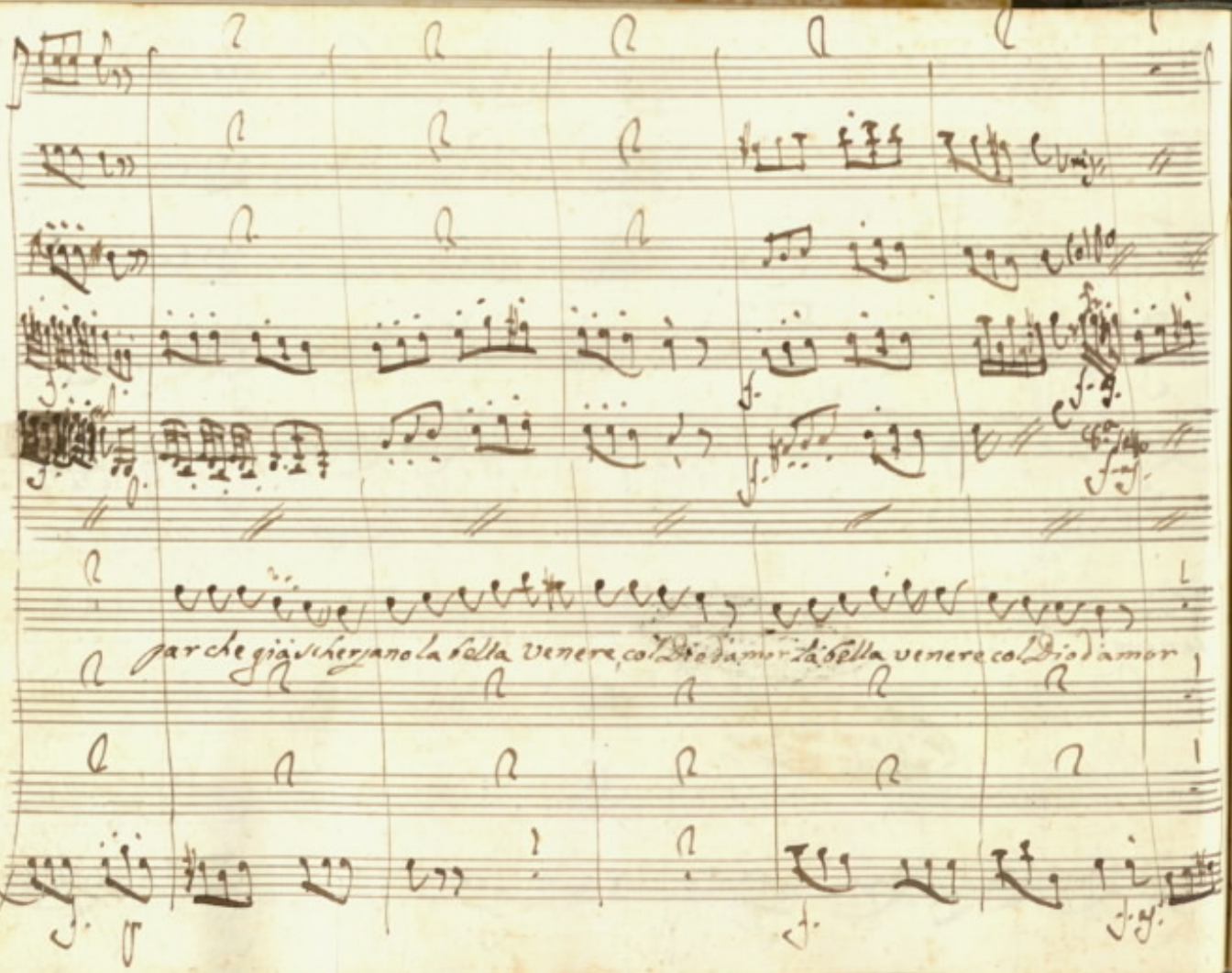
D. Ger.

Basso

Allegretto


l'odor piacevole
dell'e
for.
for.

tenere ò quant'amabile mi giunge al cor mi giunge al cor Sotto quel Plato


parche già scherzano la bella Venere, col Dio d'amor la bella venere col Dio d'amor

Sol

Sol

Sol

8va sotto

D. Ger:

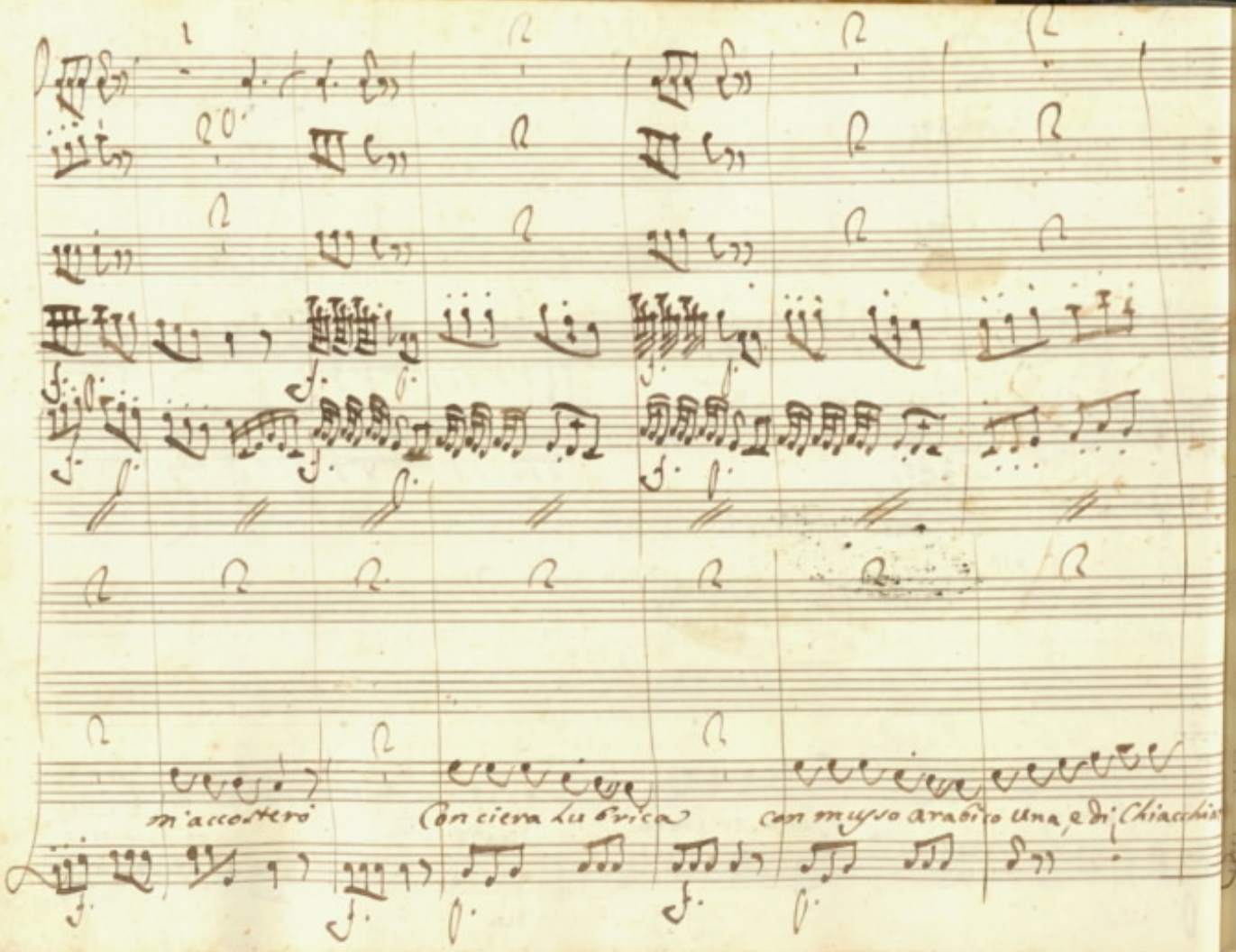
Ccà stà la Scirpia

Trabotta eccetera

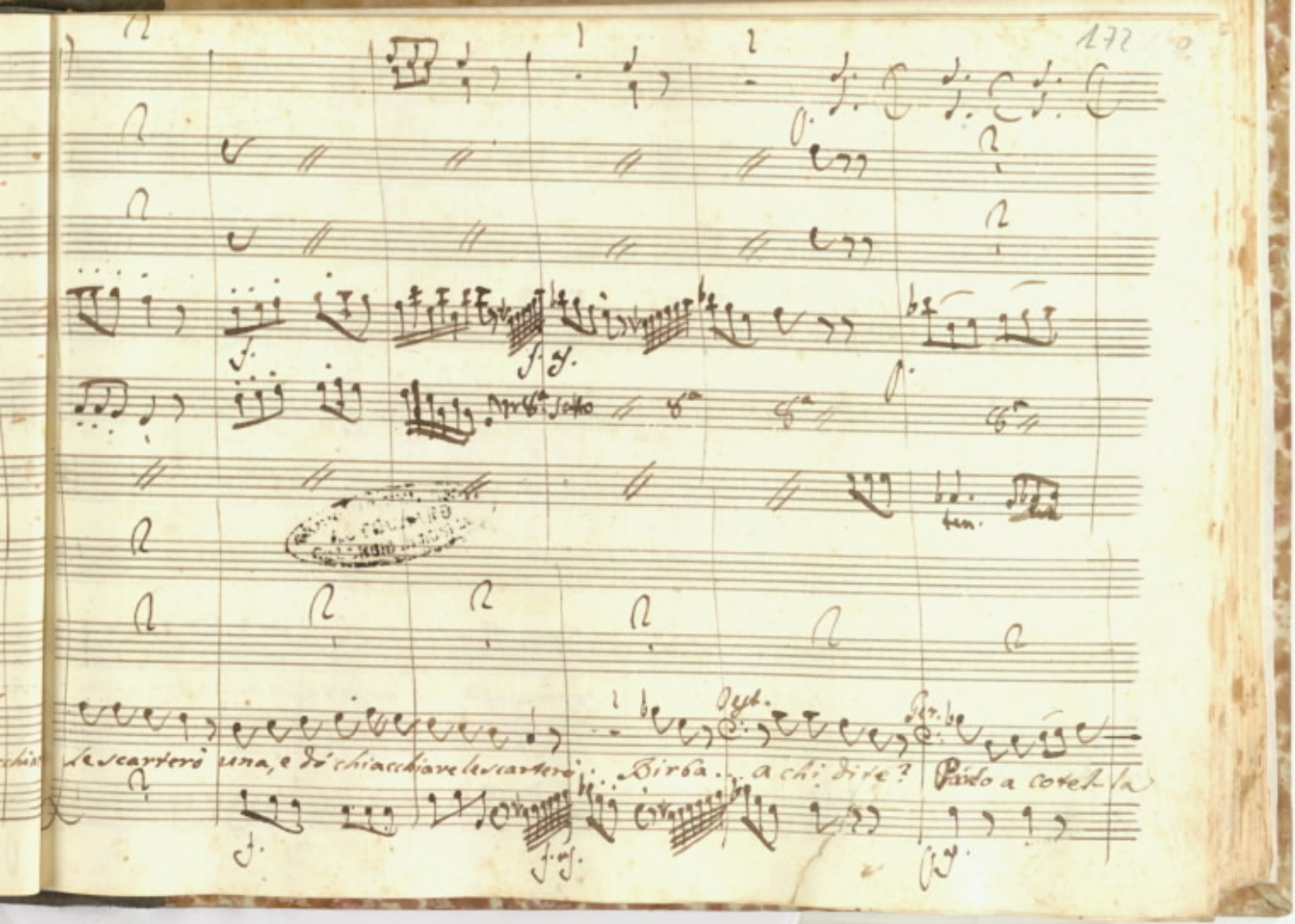
Guatto, e sollecito

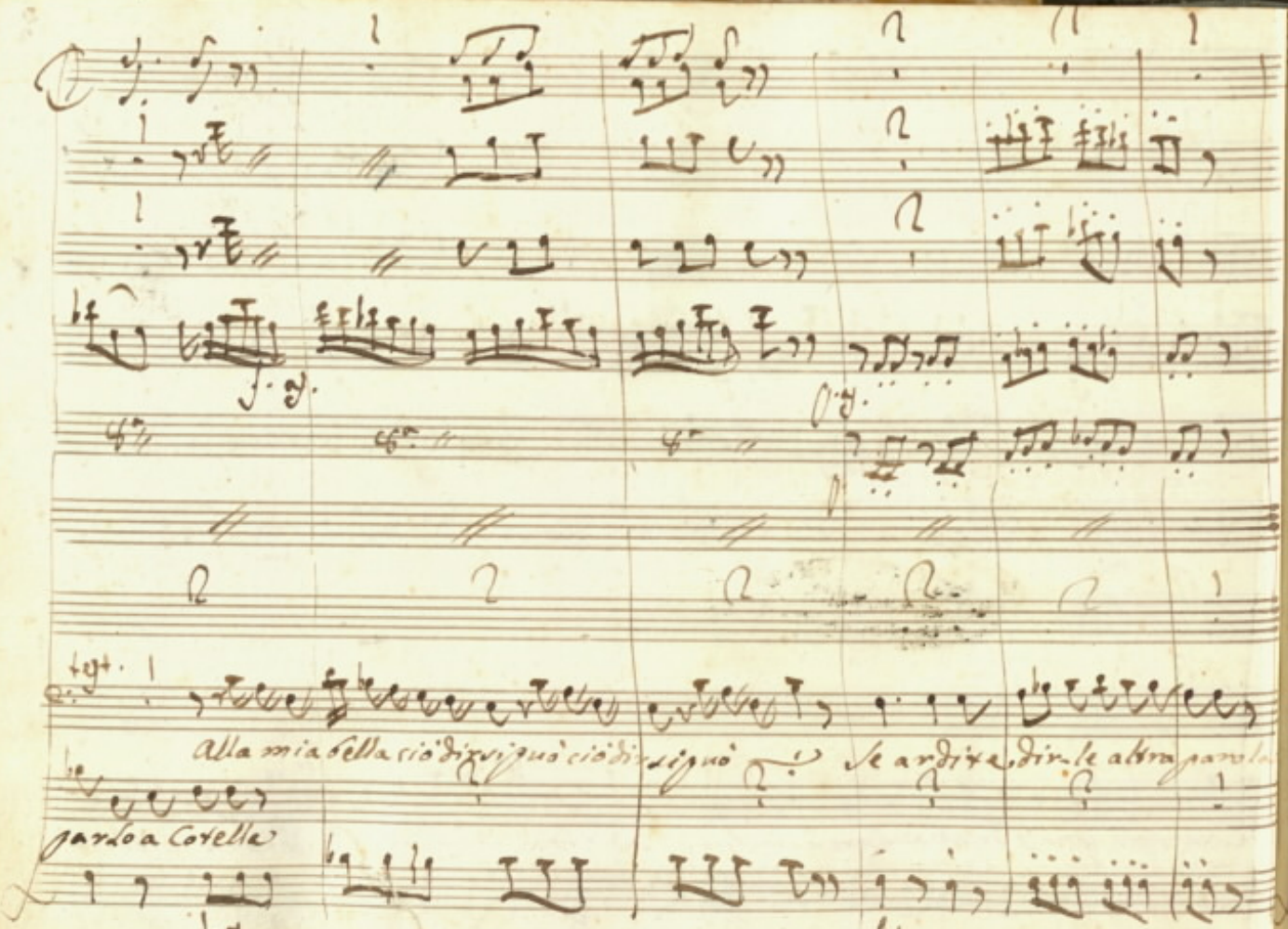
m'accosterò

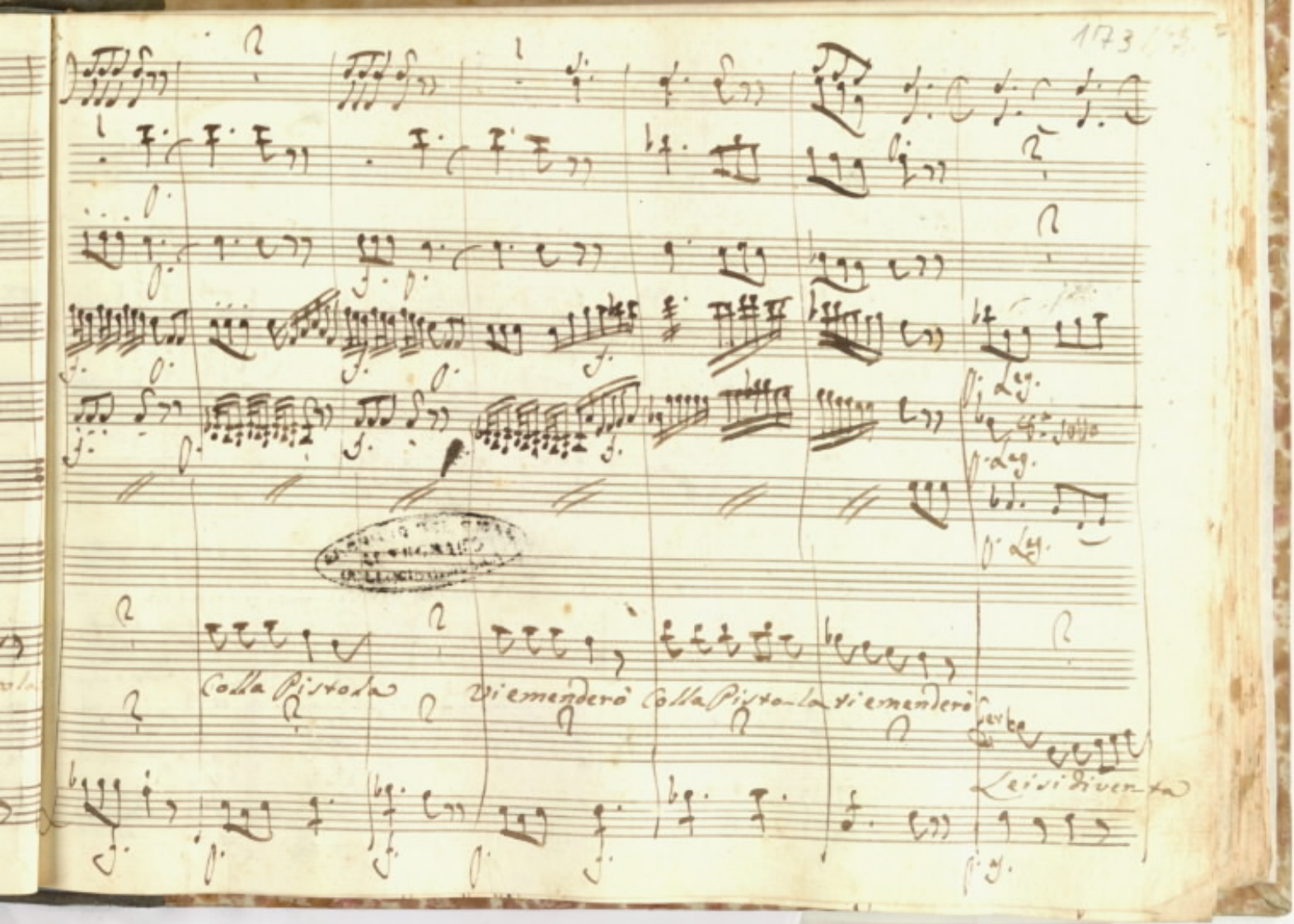
f. ten.

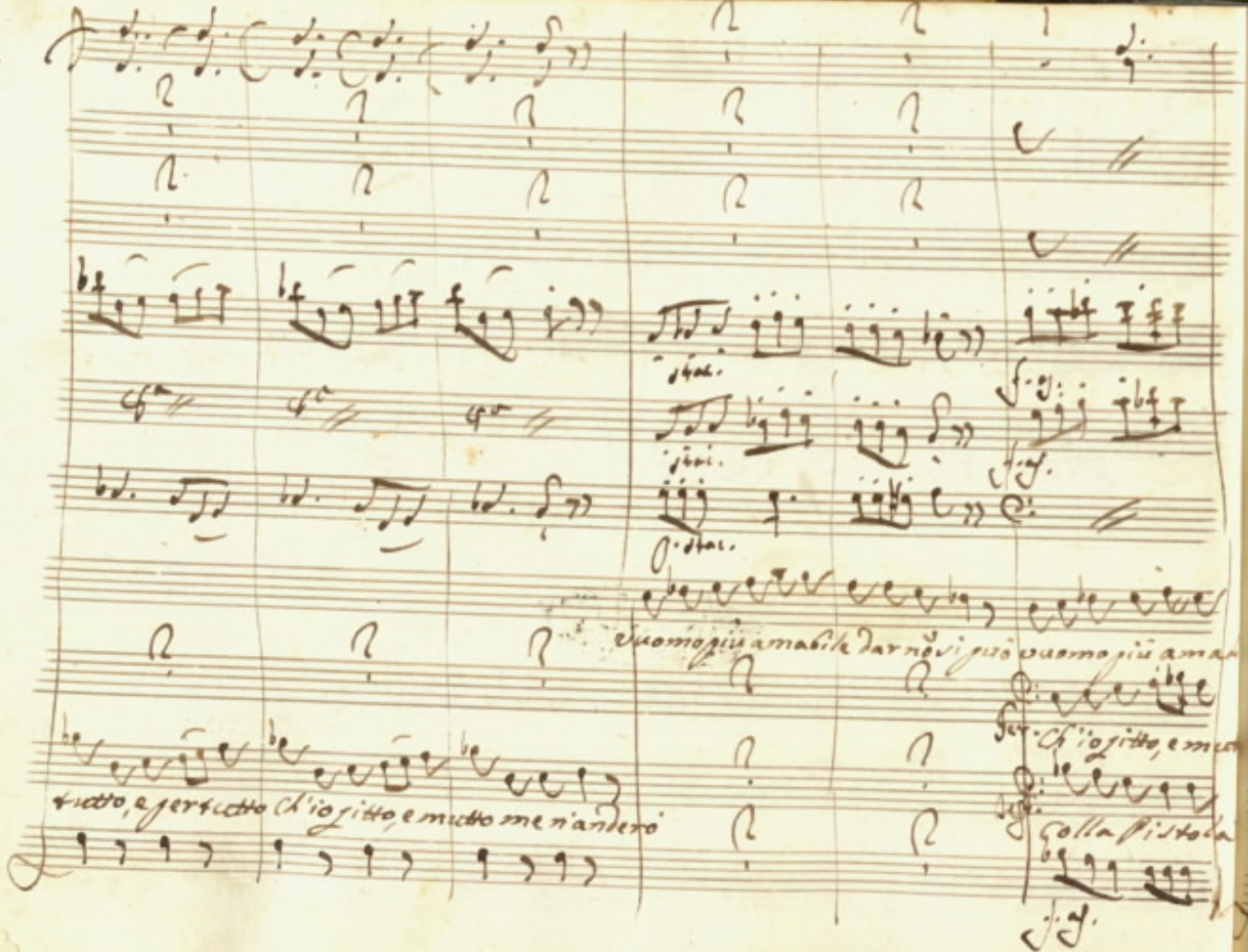


m'accosterò Con ciera Lubrica con musso arabico Una, e di Chiacchia


le scarterò una, e dò chiacchiare le scarterò
Birba... a chi dite?
Parlo a cotel-la


tgt.
Alla mia bella ciò dirsi può ciò dirsi può
se ardite dir le altra parola
parlo a Cotella


Colla Pistola
vi emenderò
Colla Pistola vi emenderò
Lei vi diventa



tutto, e per tutto Ch'io gitto, e mutto me n'anderò

Vuomo più amabile dar nõ si può vuomo più ama

Ch'io gitto, e mu

Colla Pistola

Corni in Elafà

Andante cō moto

darnō si può

O. Chec.

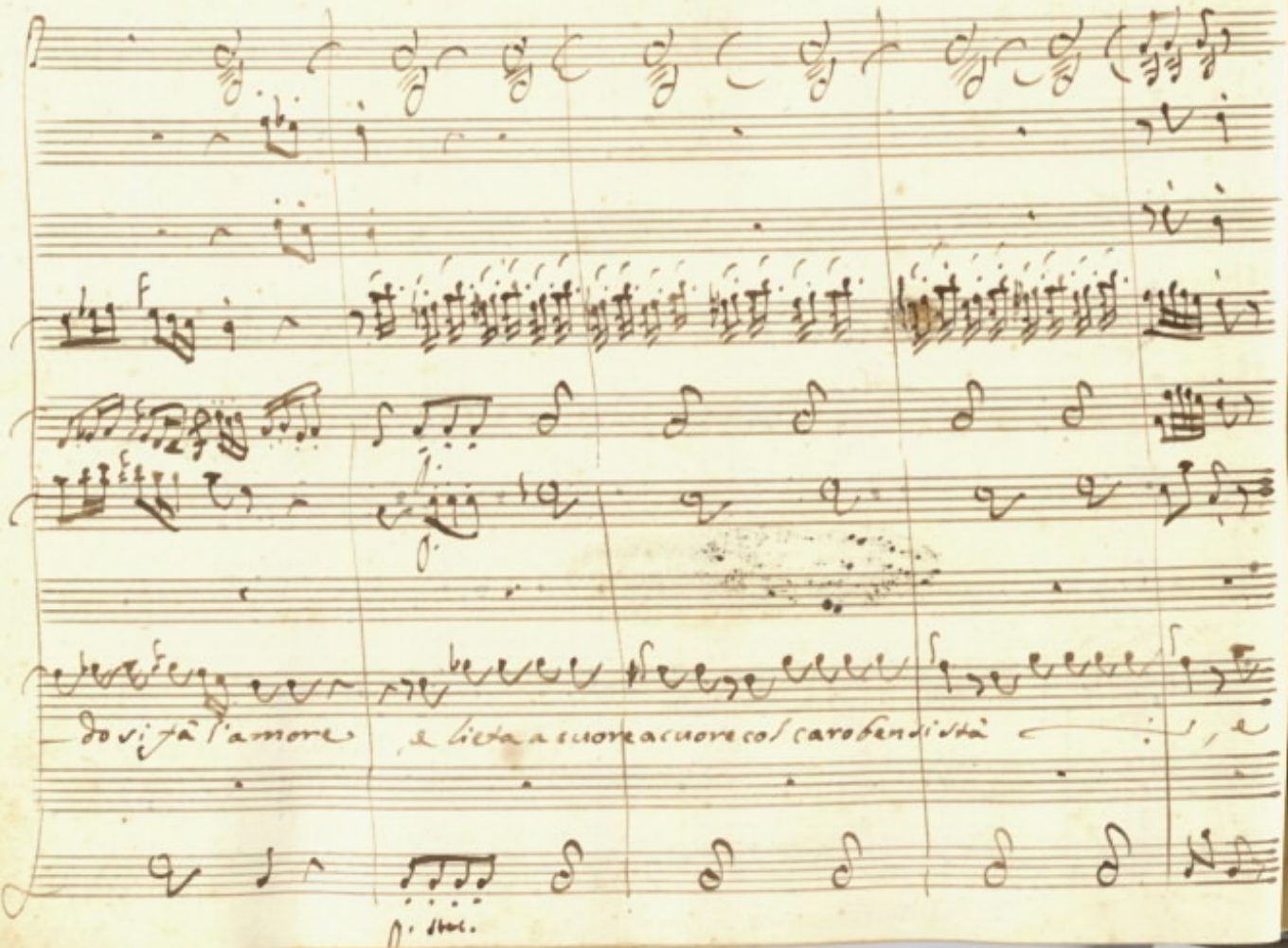
men'anderò

è bella la Campagna quan-do si fà l'amore

quan-

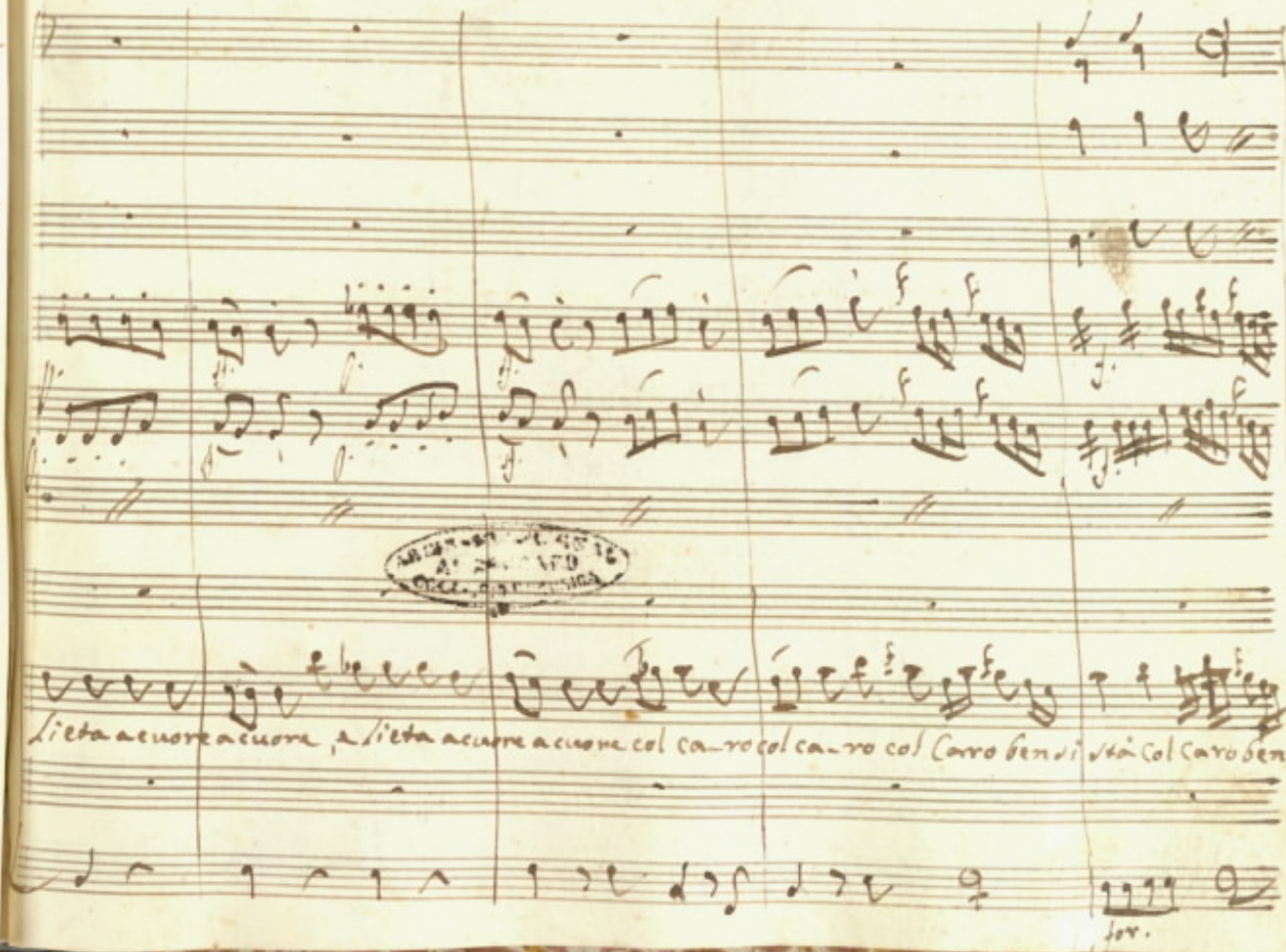
ti emenderò

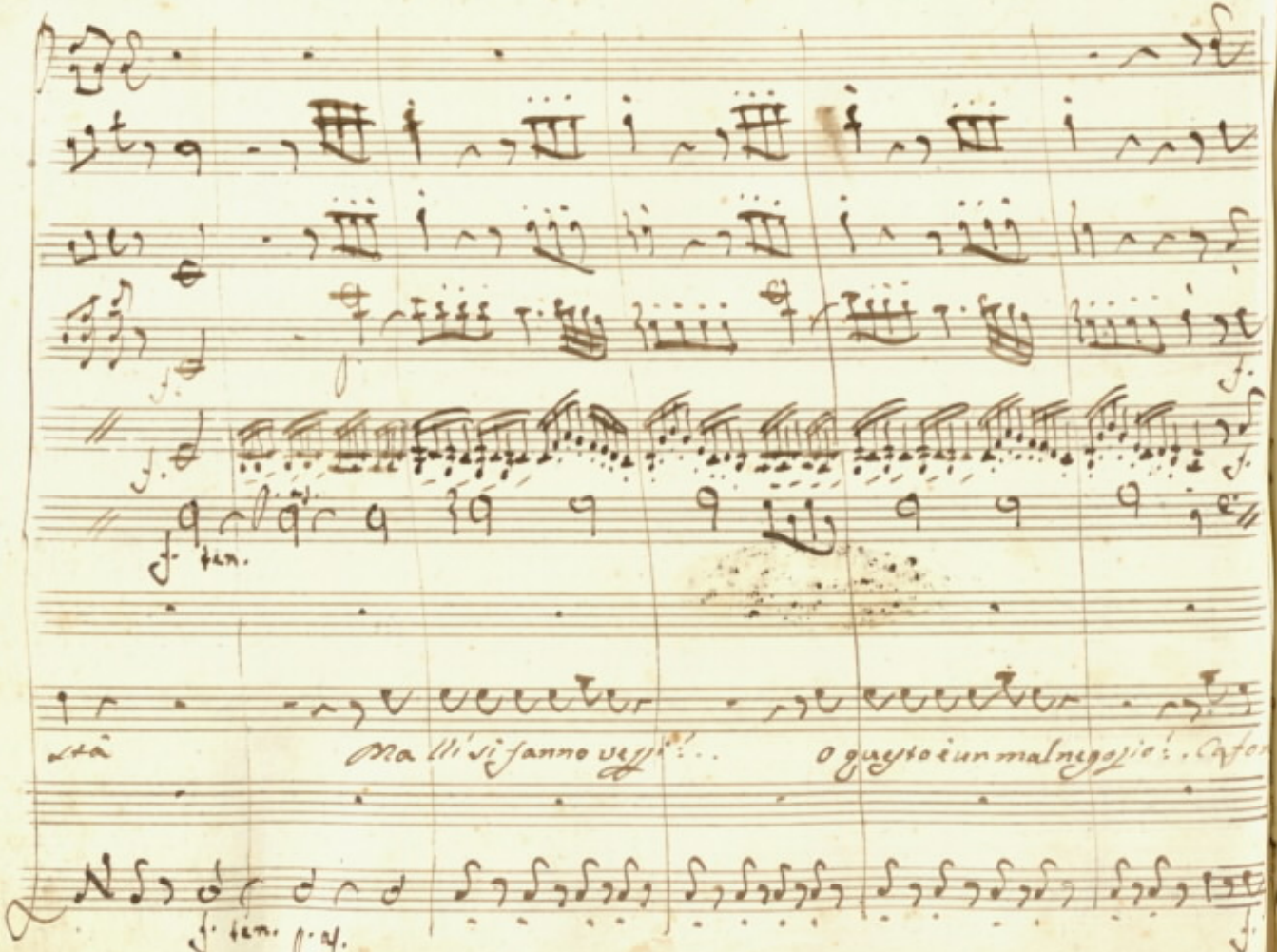
Allegretto grazioso



do si fà l'amore e lieta a cuore a cuore col caro ben si stà , e

p. stac.

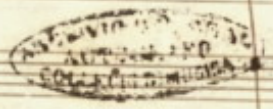

lieta a cuore a cuore, e lieta a cuore a cuore col ca-ro col ca-ro col Caro ben si stà col Caro ben si
for.



f. ten.

stà Ma lli si fanno vessi!.. O questo è un mal negozio!.. Cafon

f. ten. p. y.



Cafon.ª nõ stare in opio corteggiami un pò quà

Ger.

pe fà dispietto a Chella sò desto eccome

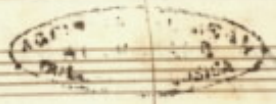
for. p. for. p.

D. Liv.

a chi

ccà sò Resto eccome ccà si si sò Resto si si sò Resto eccome ccà. Cara...

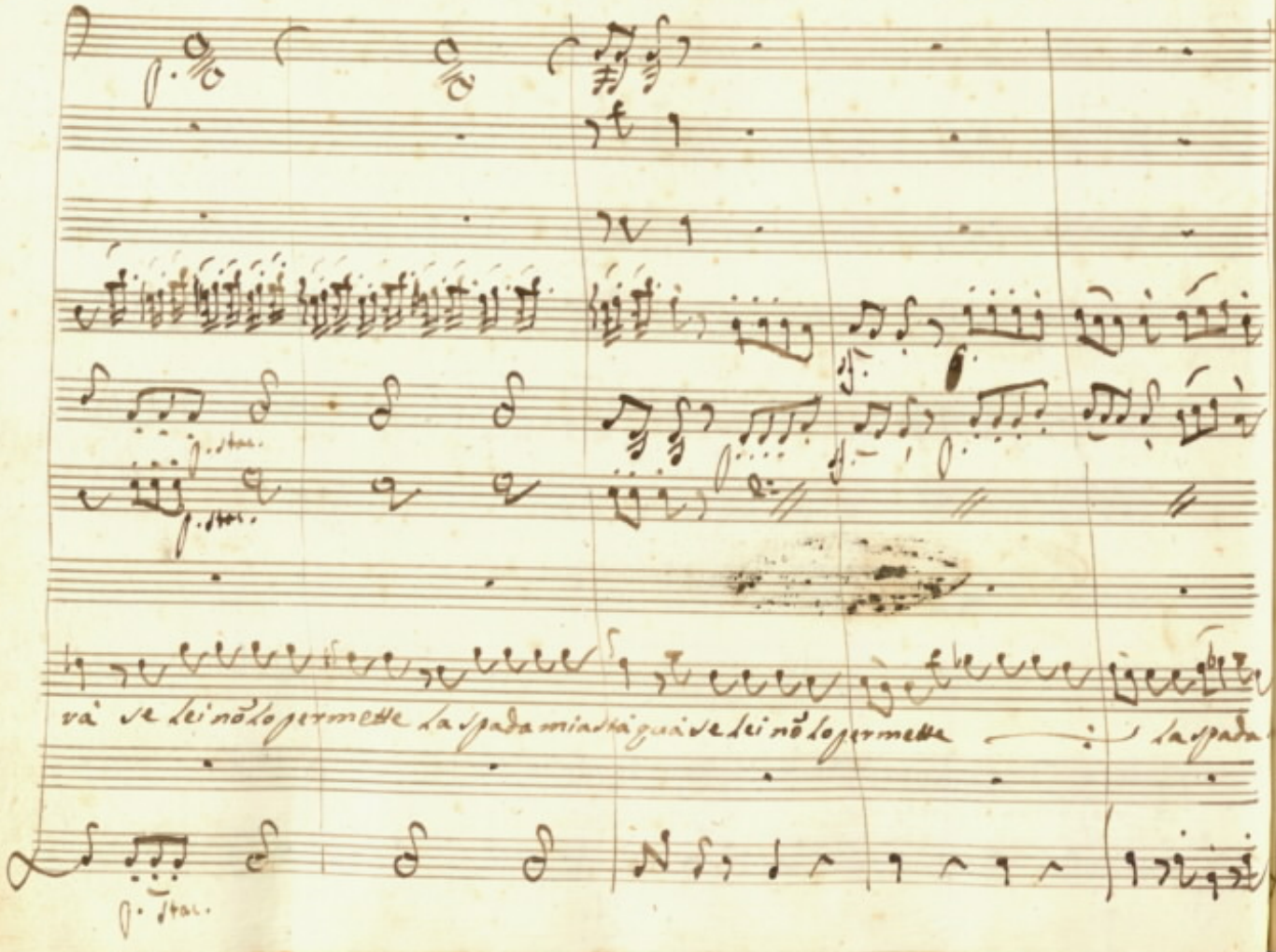
for.



dici?..

Certo. Certo. Tua moglie è bella l'amorcõ fa

a mogliema a mogliemo, che ng'è difficultà?

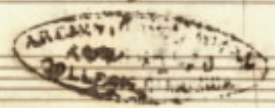


p. stac.

p. stac.

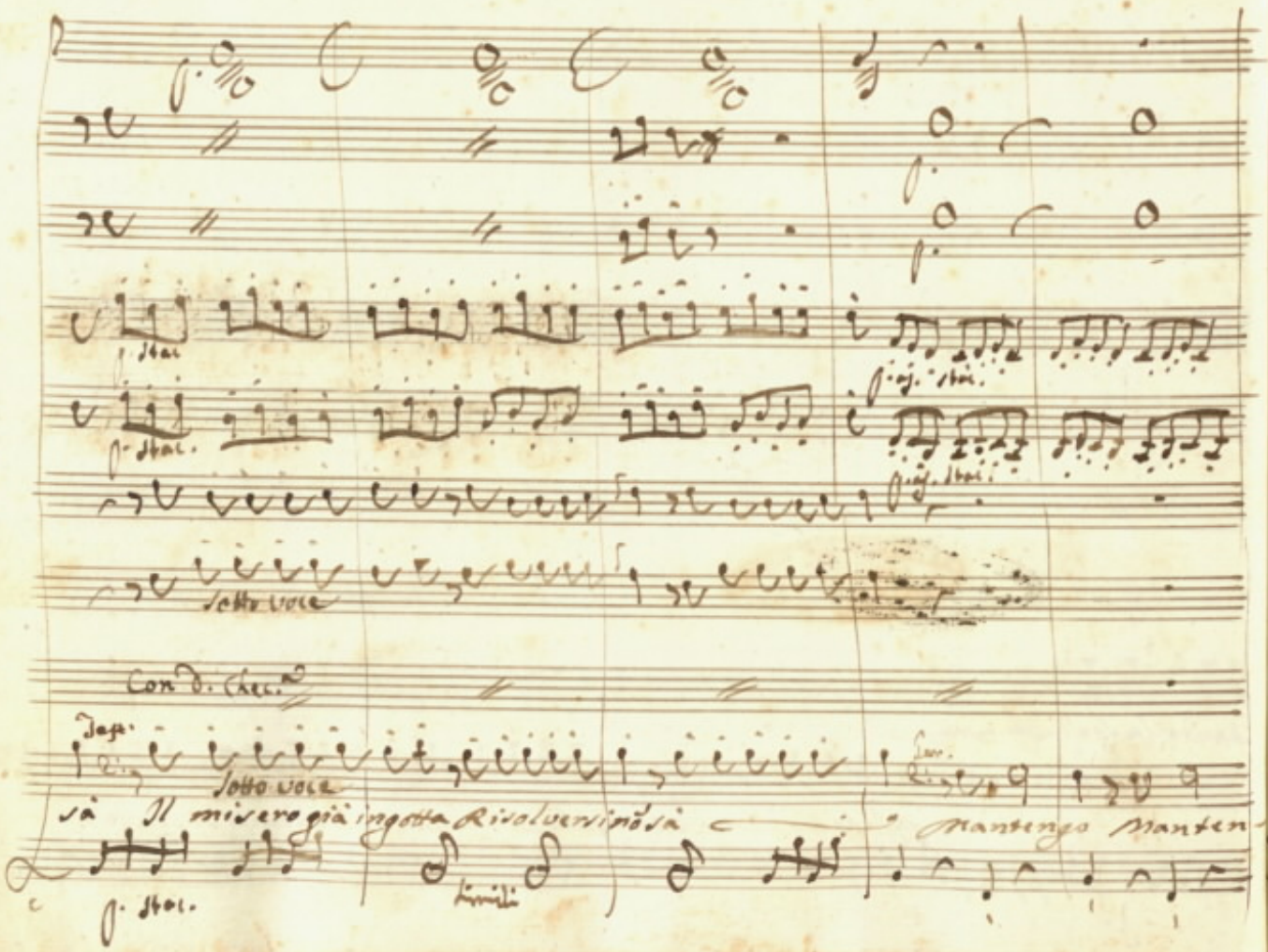
và se lei nõ lo permette la spada mia stà quà se lei nõ lo permette la spada

p. stac.



spada la spada mia sta quà

a jebò nõ dico un ette a jebò nõ dico un ette si seguiti si seguiti si seguiti a



p. Stac.

p. Stac.

p. aj. Stac.

p. aj. Stac.

Sotto voce

Con d. Chec.ne

Dap.

Sotto voce

Lev.

sà Il misero già ingotta Risolversi nō sà Mantengo Manten-

p. Stac.

Simili

Vrij

D. Liv. con Chec.

Mantengo

ten-go ma la botta Ma la botta all'ultimo hò da far il misero già in gotta Risolversi non

Mantengo mà la botta mà la botta all'ultimo hò da fà

Risolversi nõ sà

p.

p.

p.

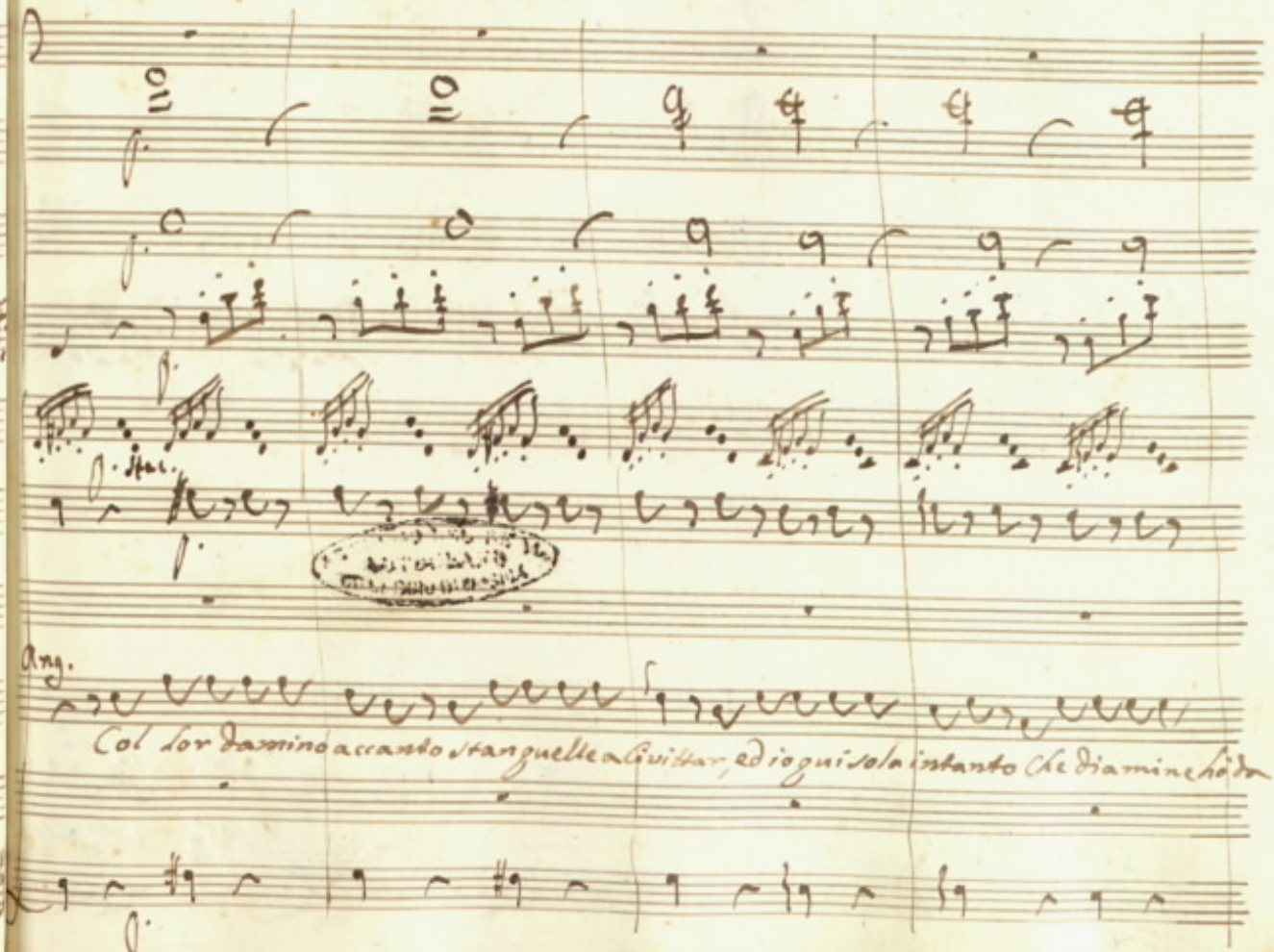
p. Stac.

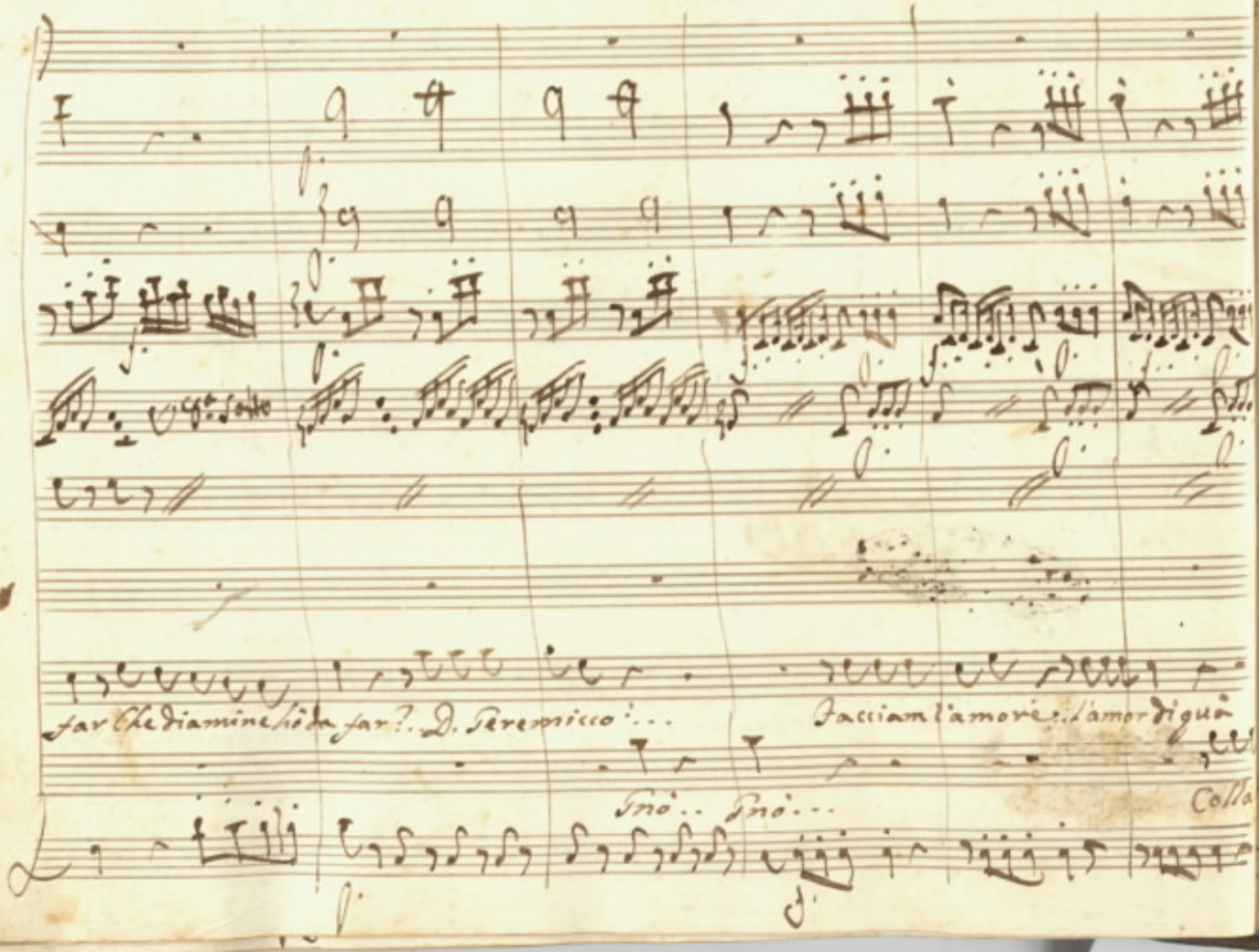
p.

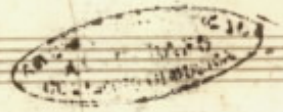
Ang.

Col lor damino accanto stan quelle a Civittar, ed io qui sola intanto che diamine hò da

p.




8va sotto
far Che diamine hò da far?.. D. Geremicco!...
Facciam l'amore.. l'amor di quà
Gnò.. Gnò...
Colla



cres.

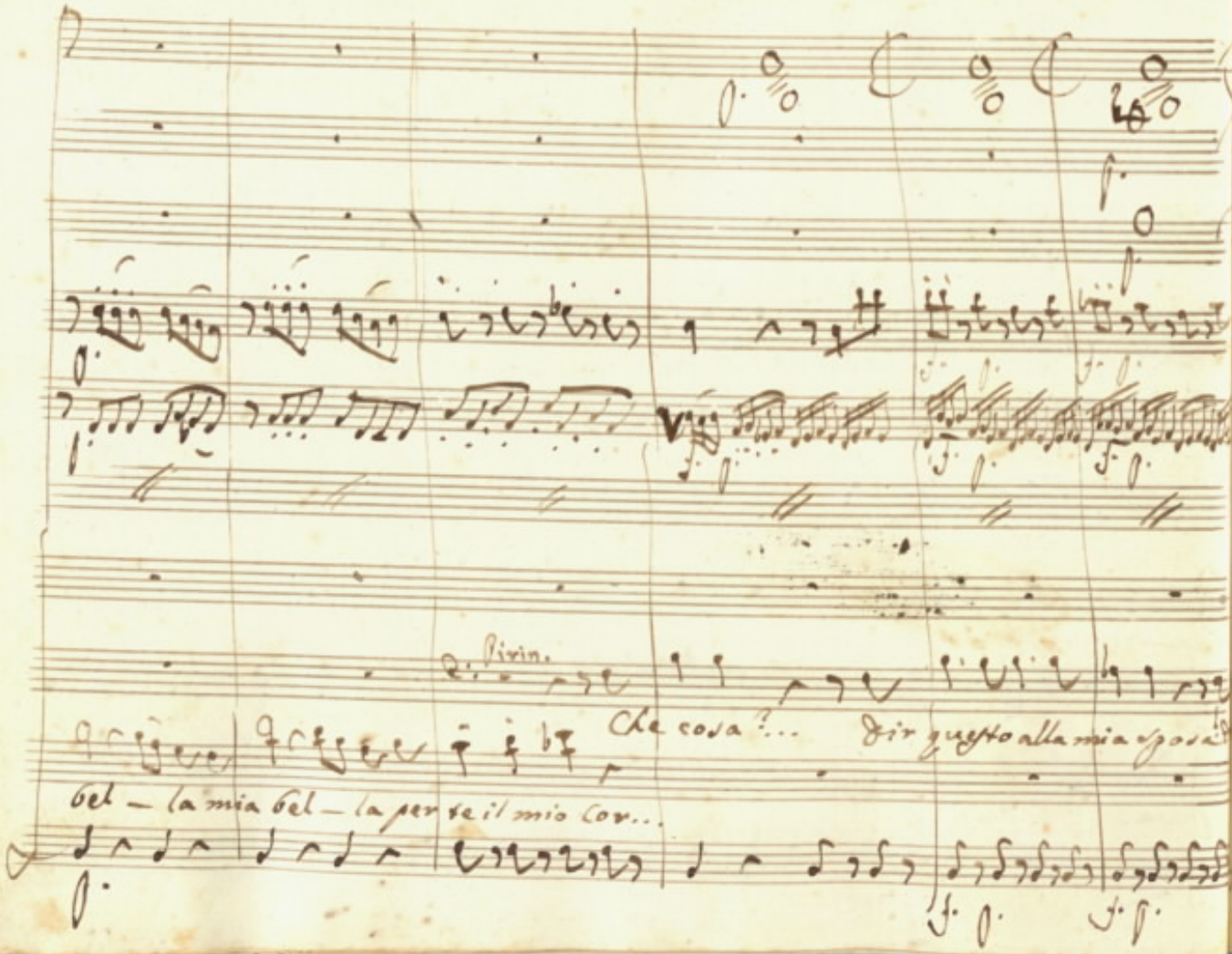
cres.

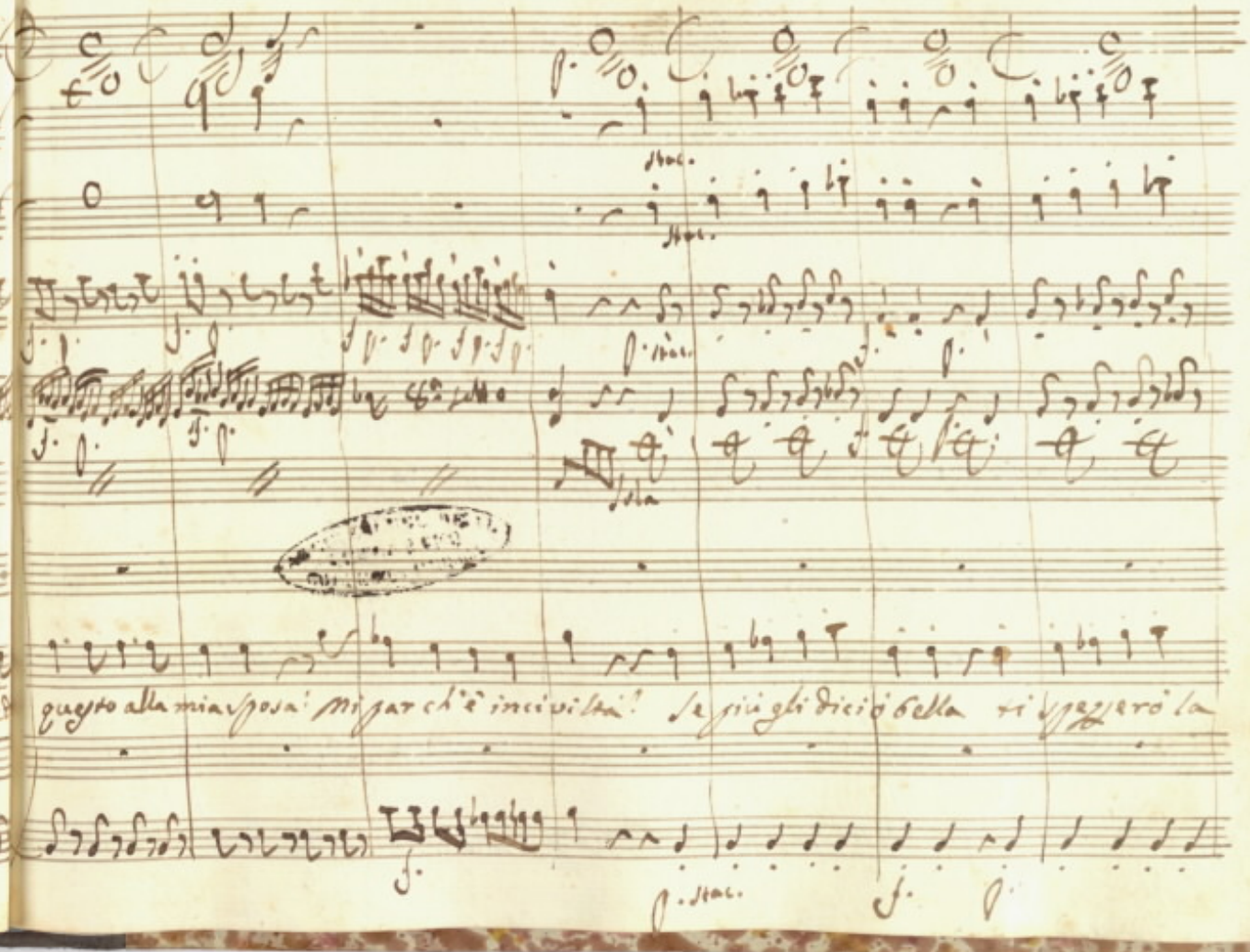
or io la vò così or io la vò così

gnata?. Oj bò Oj bò

Benissimo benissimo. Mia

den. cres.


Pirin.
Che cosa?... Dir questo alla mia sposa!
bel — la mia bel — la per te il mio cor...


stac.
stac.
p. stac.
sola
questo alla mia sposa! mi par ch'è incivilta! se più gli dici ò bella ti spezzerò la
p. stac.

fronte

a dritto con Caronte ti mando ad imbarcar ti mando ad im

Bion.

Caro mio dolce amore

D. Chec.

Liv. Brillar mi sento il Core.

Ang.

mi sento Cons

car

Brillar mi sento il core

D. Pir.

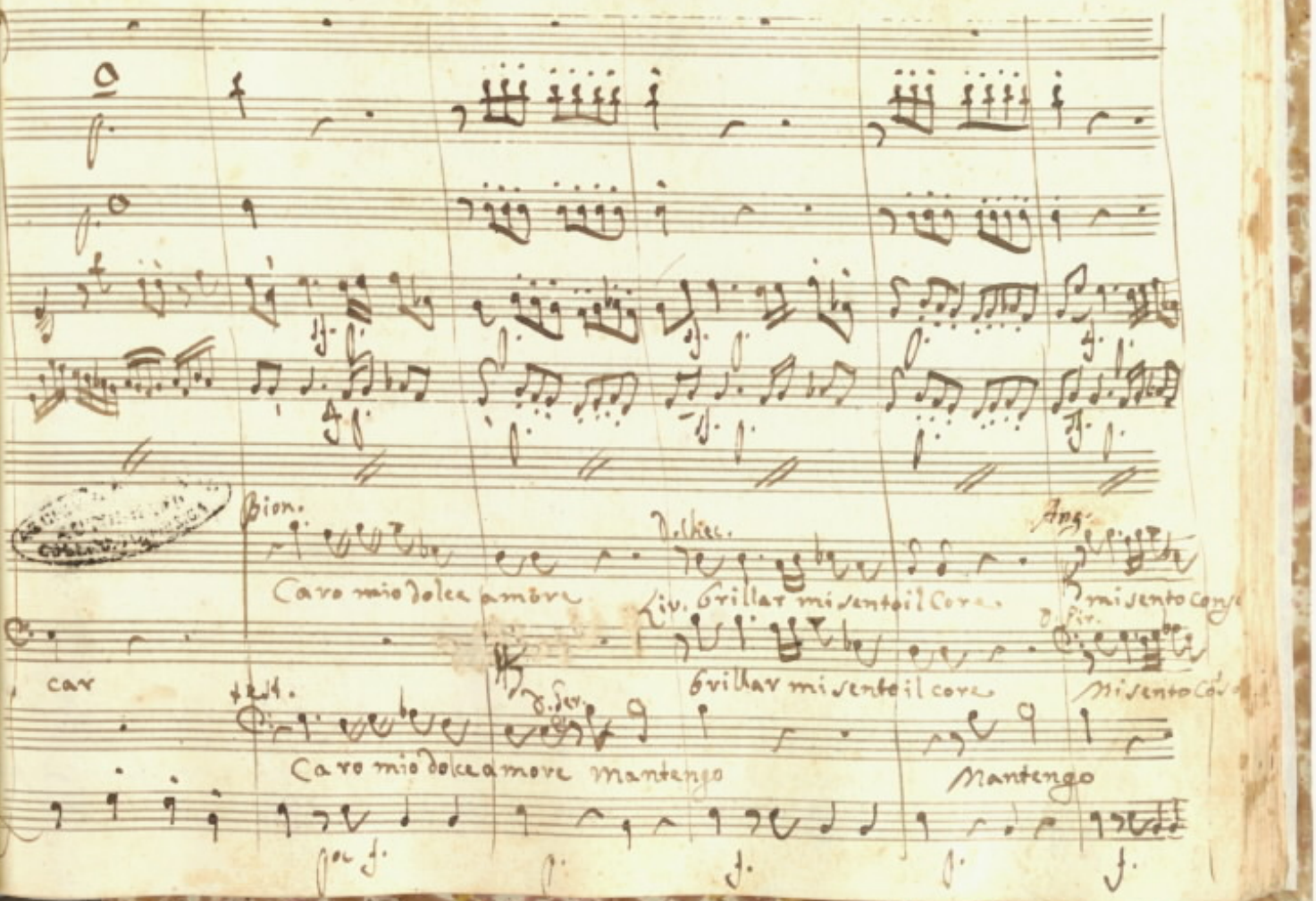
Mi sento Cons

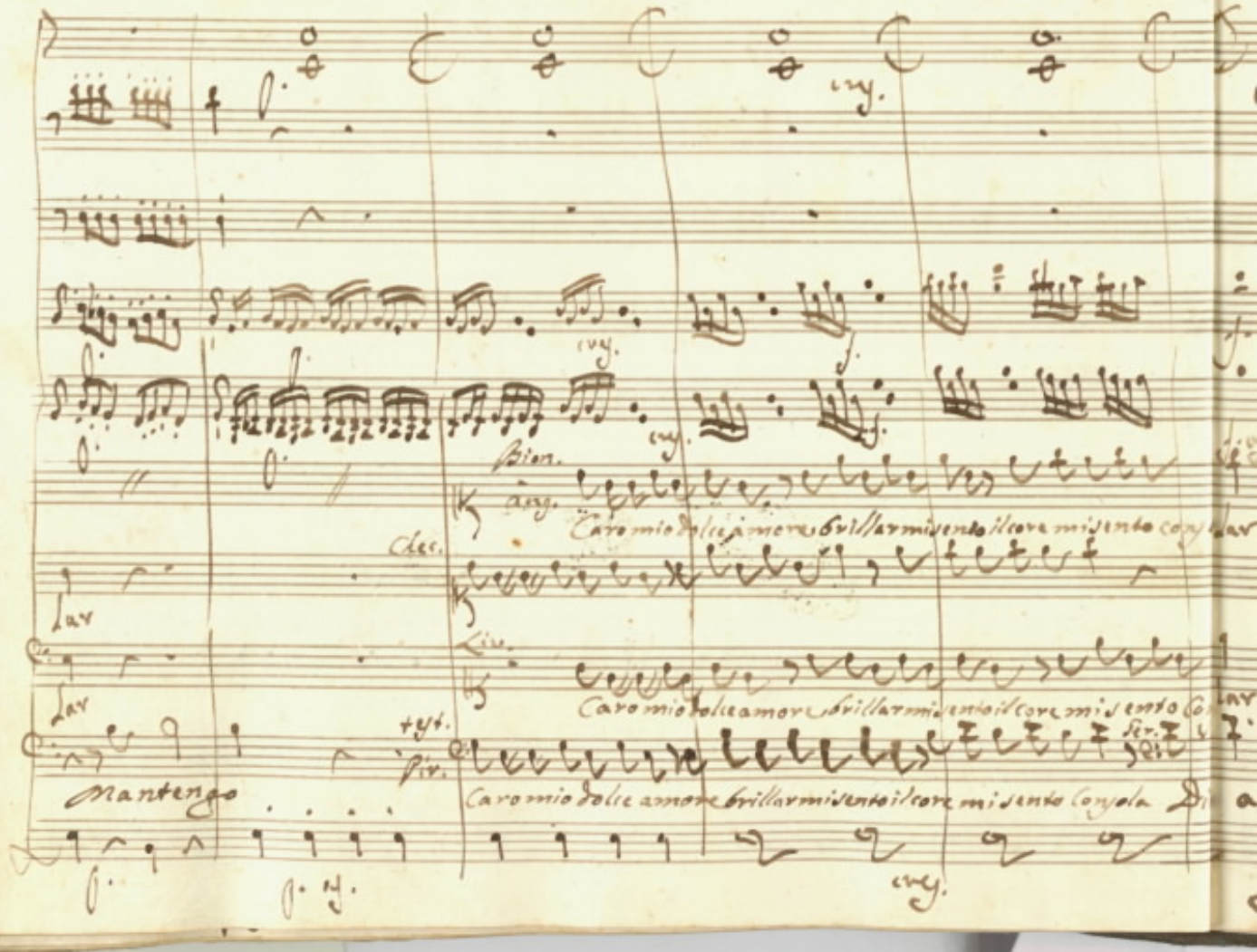
test.

Caro mio dolce amore Mantengo

D. Ser.

Mantengo





cres.

cres.

cres.

Bion.

ang.

Caro mio dolce amore brillar mi sento il core mi sento consolar

Clec.

Lar

Liv.

Caro mio dolce amore brillar mi sento il core mi sento Co

Lar

test.

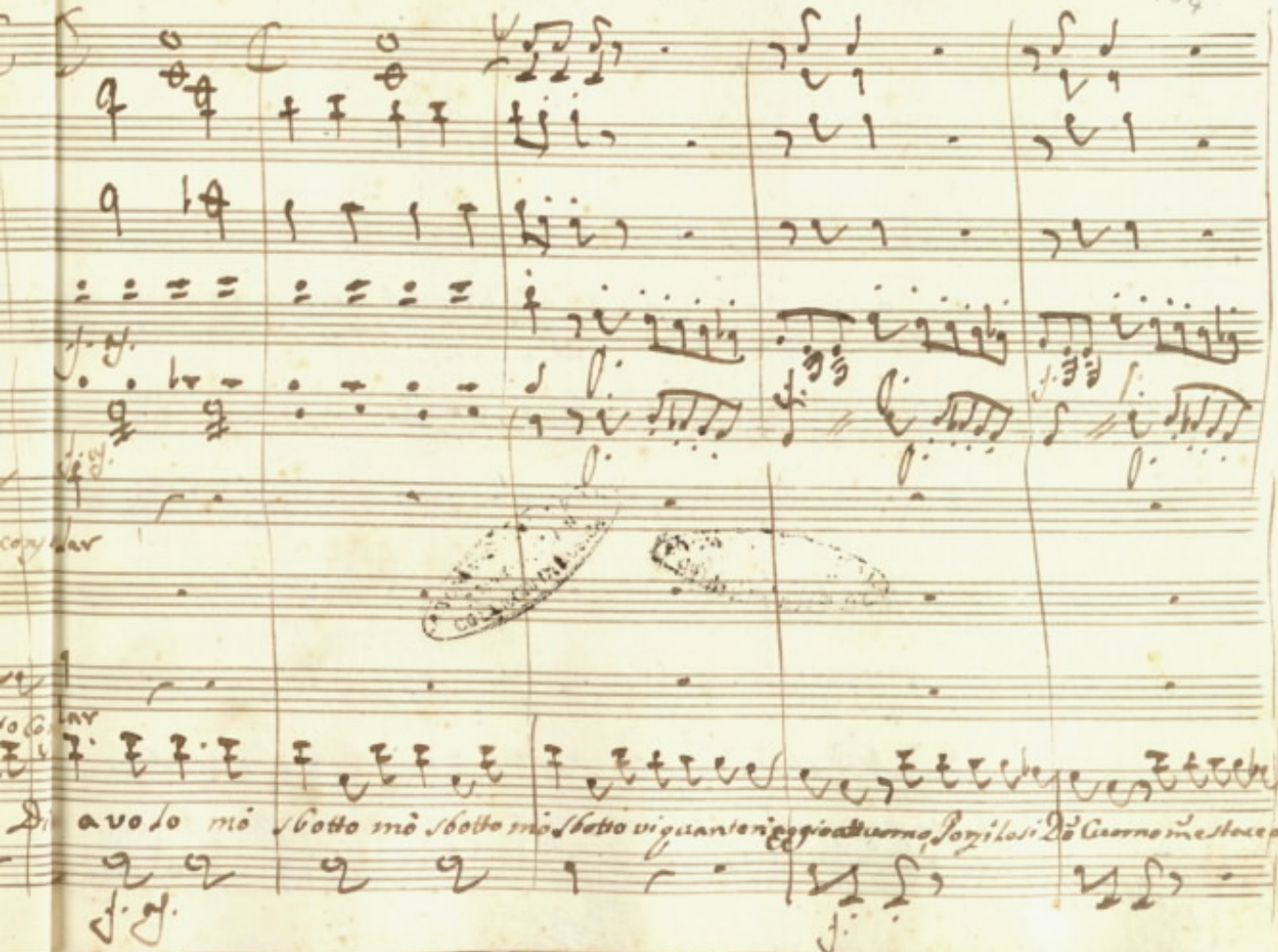
Pir.

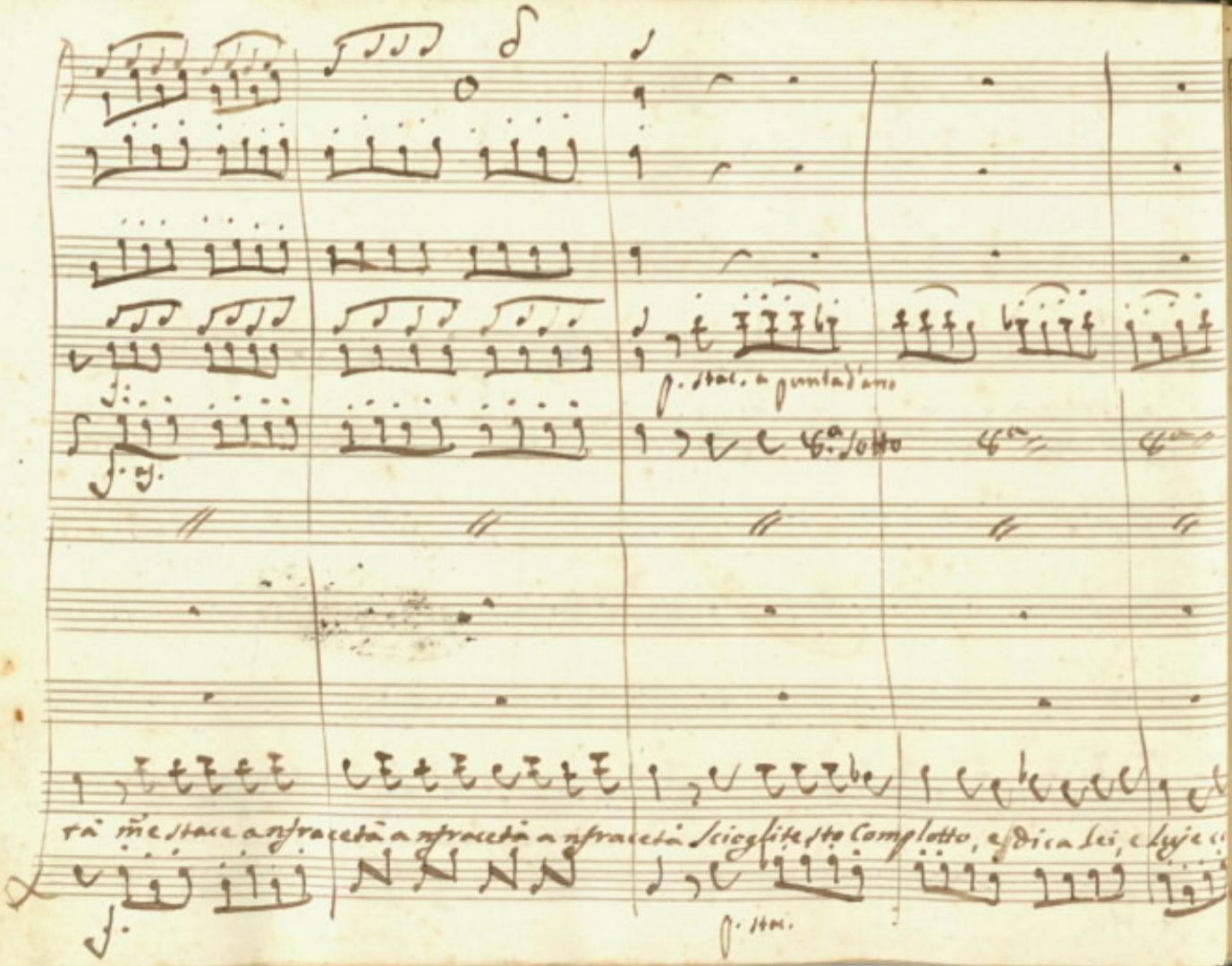
Ser.

Mantengo

Caro mio dolce amore brillar mi sento il core mi sento Consola Di

cres.


Di avolo mò sbotto mò sbotto mò sbotto vi quanto ri aggio attuorno, Porzilosi Dò Cuorno m̃e stoce a nfra

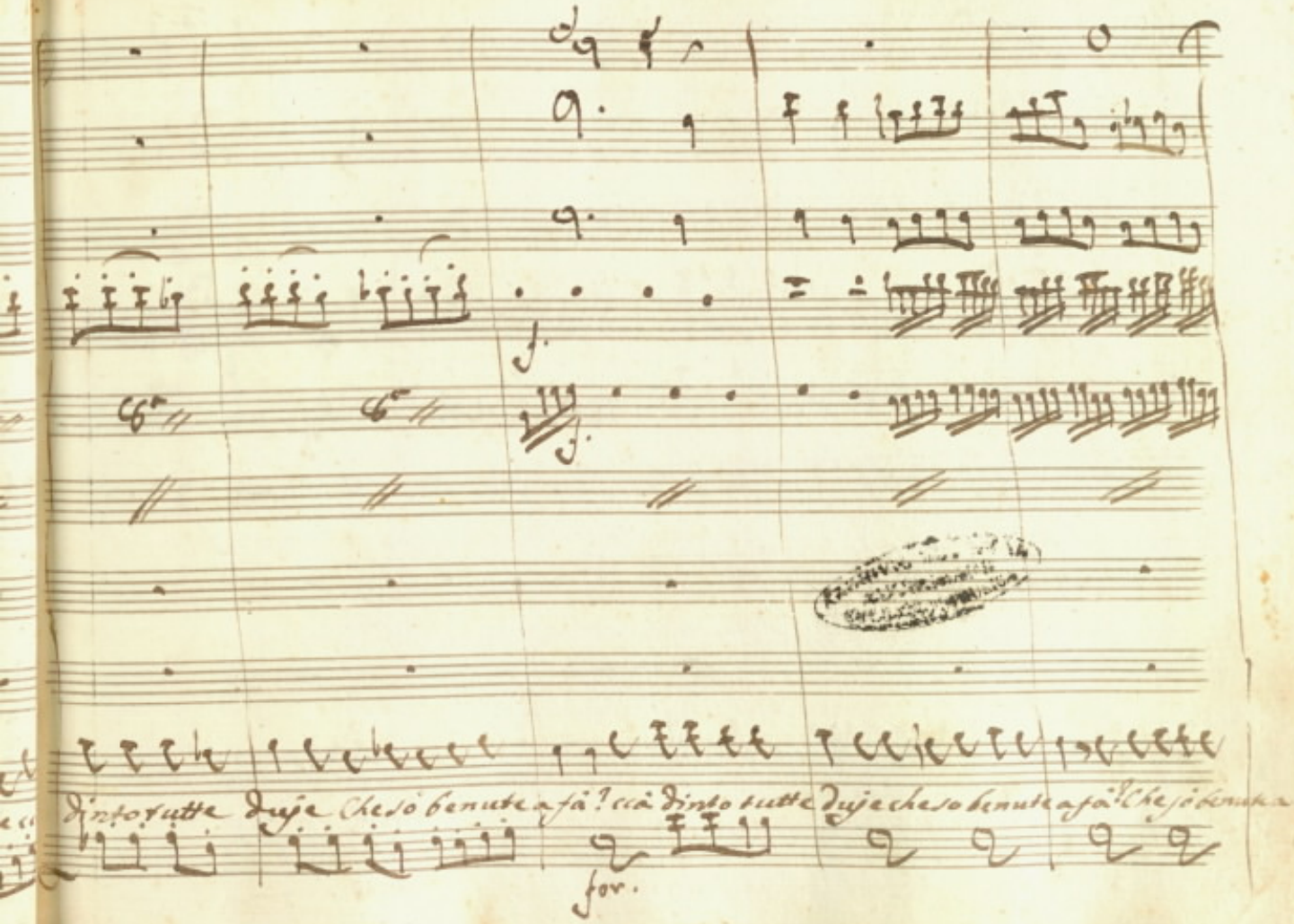


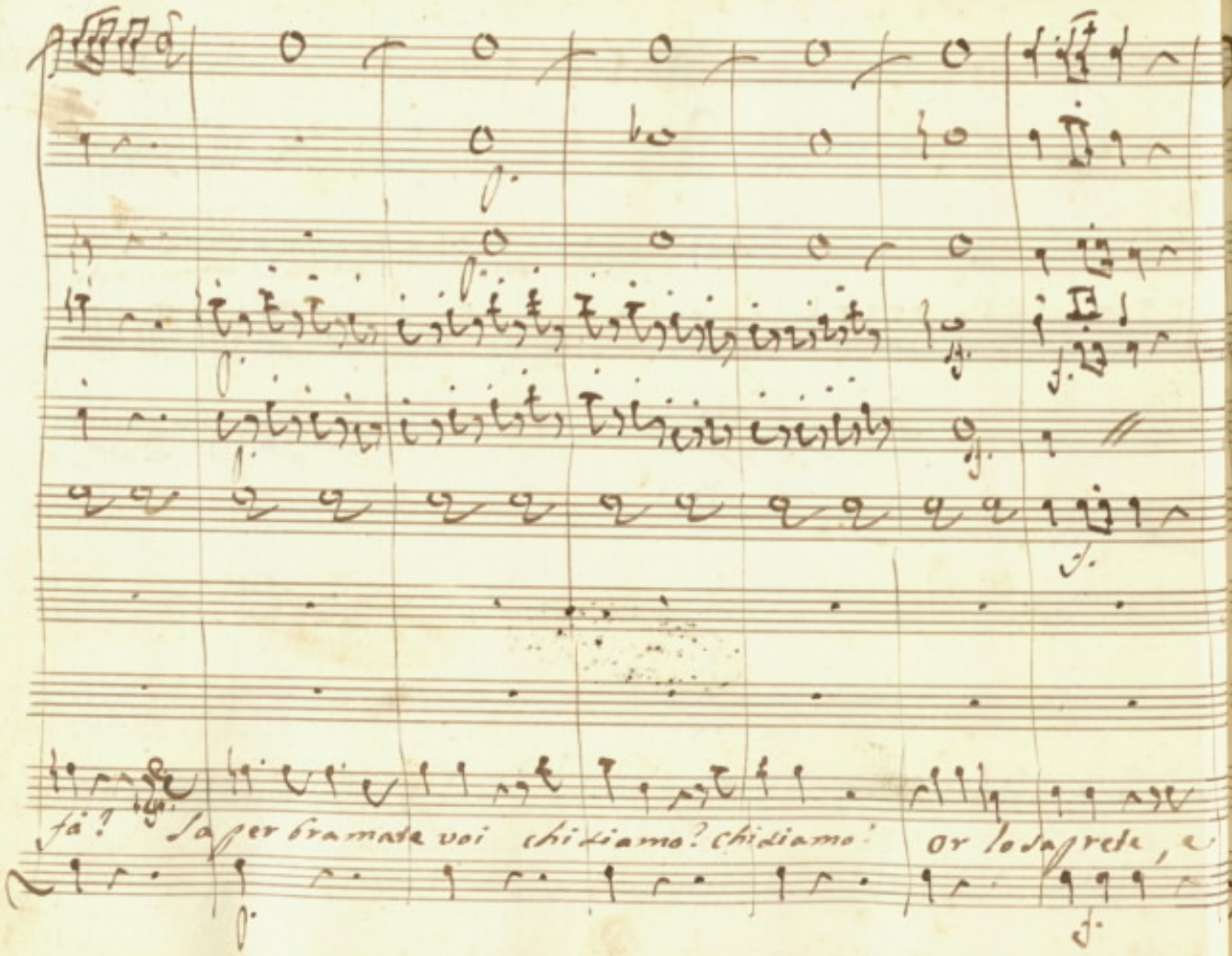
p. stac. a punta d'arco

8.a sotto

tà m̃e stace a nfracetà a nfracetà a nfracetà Scioglite sto Complotto, e dica lei, e luje c

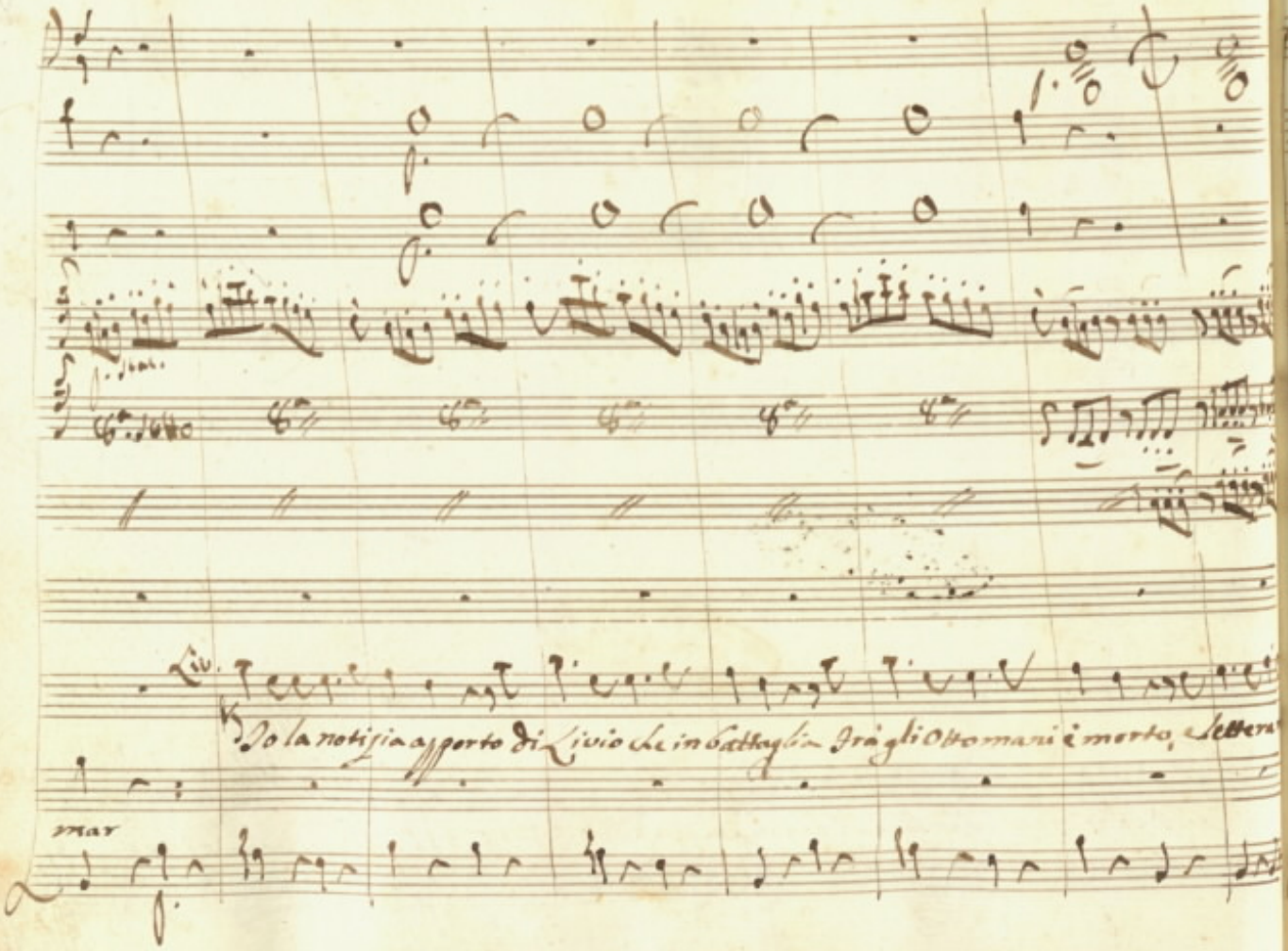
p. stac.


dinto tutte duje Che sò benute a fà? ccà dinto tutte duje che so benute a fà? Che sò benute a
for.



fà? Saper bramate voi chi siamo? chi siamo! Or lo saprete, e

vi convien di poi barbari si tremar barbari barbari barbari si tre—



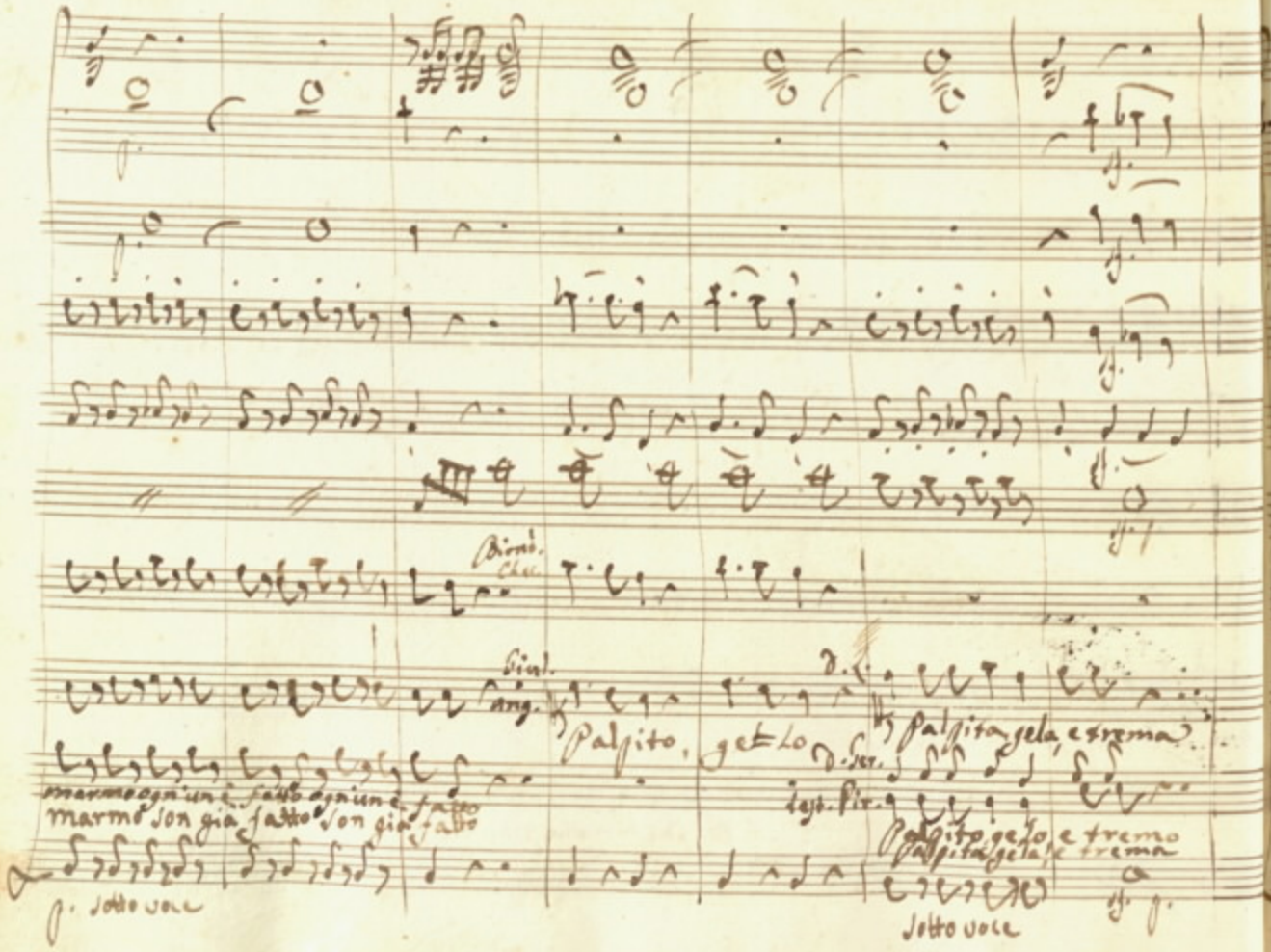
Liv.

Io la notizia apporto di Livio che in battaglia trà gli Ottomani è morto, e lettera

mar

quà si si, e lettera mi no quà

Oh che timore estremo



Biond. Chec.

Biond. Ang.

Palpito, gelo

D. Ger.

Palpita gela, e trema

Test. Pir.

Palpito gelo e tremo

Palpita gela, e trema

marmo ogn'un è fatto ogn'un è fatto

marmo son già fatto son già fatto

p. sotto voce

sotto voce

Pion.

tremo.

a 3.

di me che ne sarà palpito.. gelo... tremo... tremo

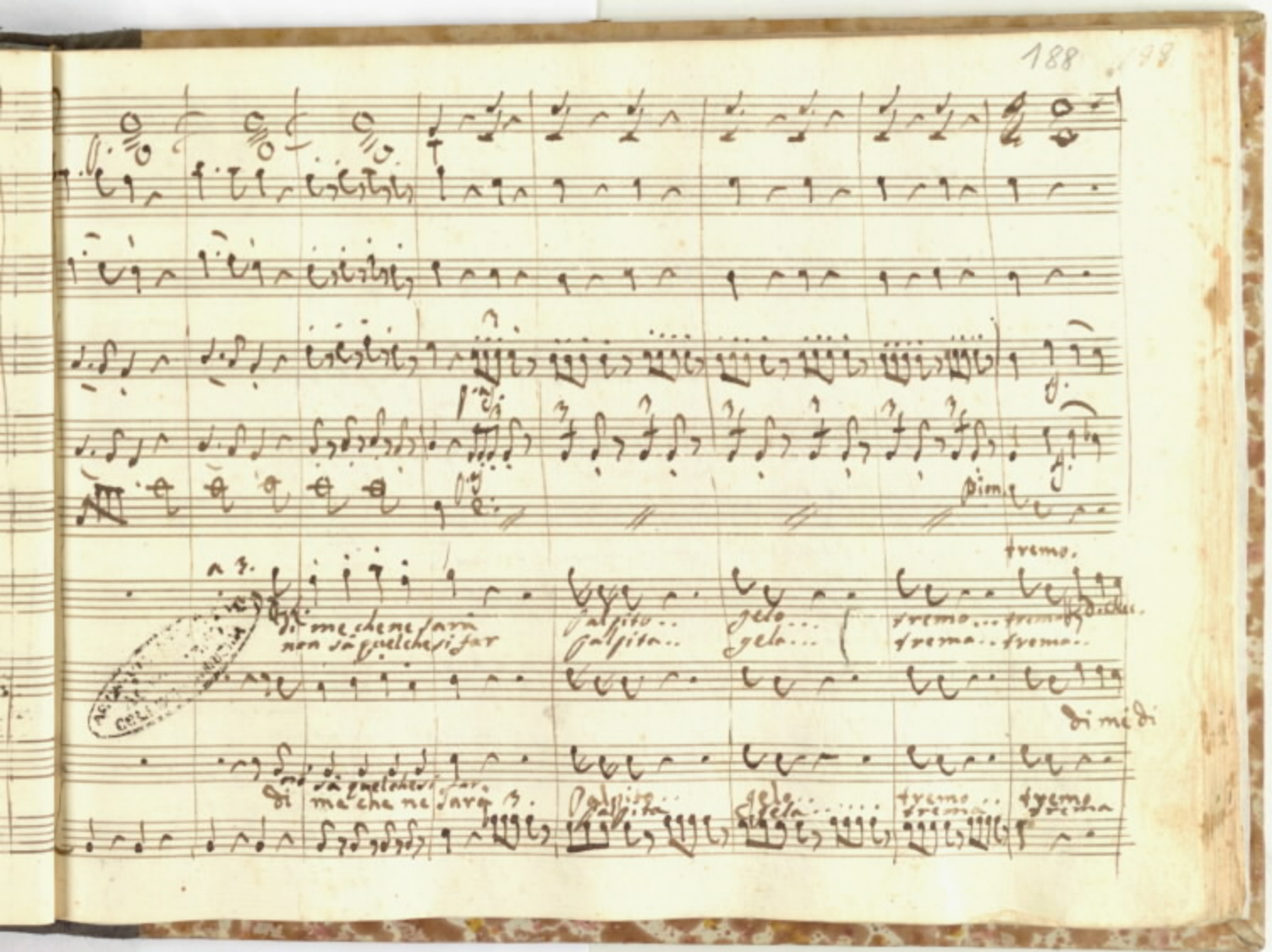
non sà quel che si far palpita.. gela... trema.. trema..

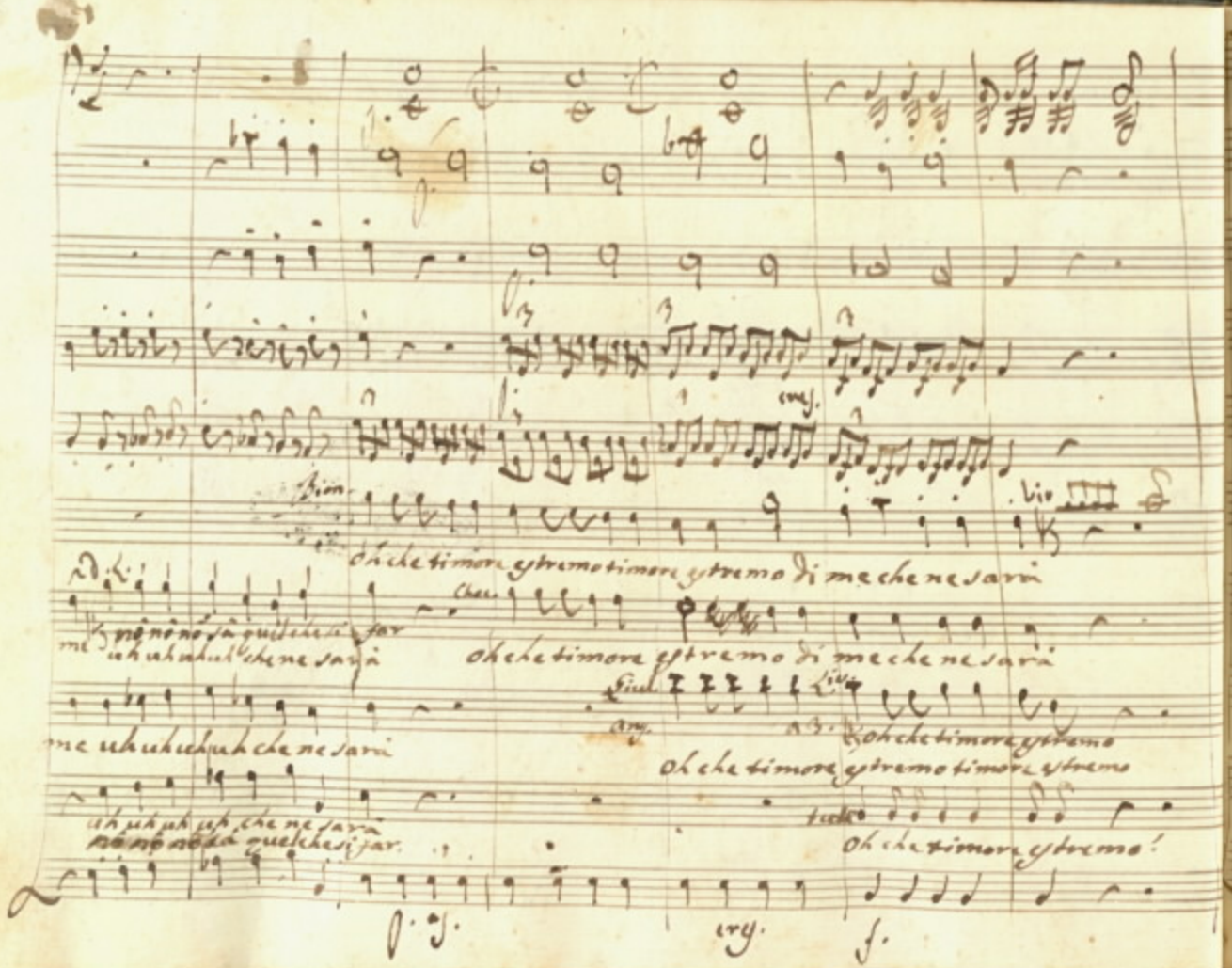
di me di

non sà quel che si far

di me che ne sarà palpito.. gelo.. tremo.. tremo

palpita gela.. trema trema




Oh che timore, ystremo timore, ystremo di me che ne sarà
Oh che timore, ystremo di me che ne sarà
Oh che timore, ystremo timore, ystremo
Oh che timore, ystremo!

AL USO RARO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Liv.

a 3.

Palpita gela, e trema

Palpito palpita gelo.. gela.. tremo.. trema..

Palpito.. ge-lo

palpito.. gelo.. tremo..

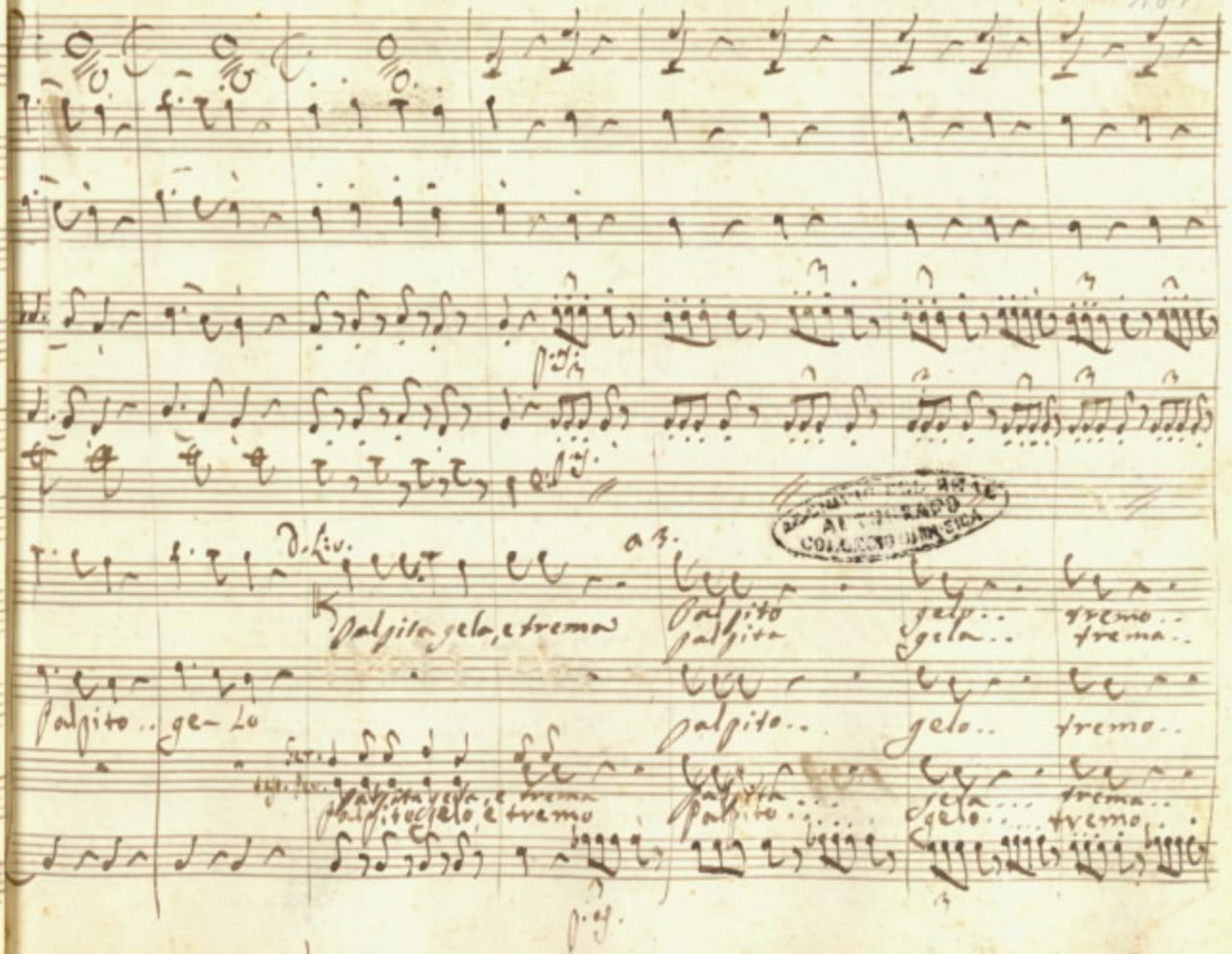
Ser.

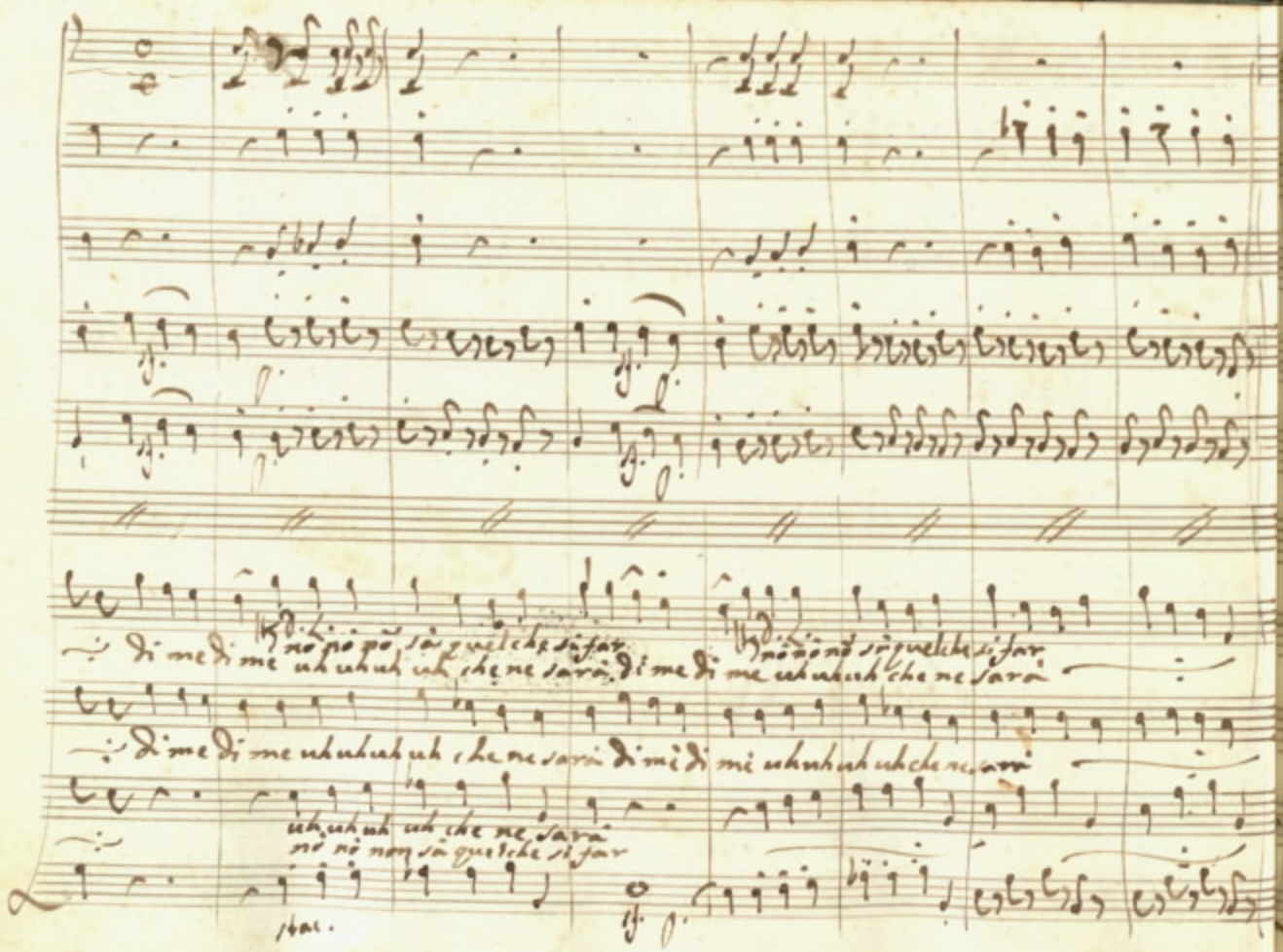
Palpita gela, e trema

Palpito gelo, e tremo

palpita... gela... trema..

palpito... gelo... tremo..





nò nò nò sà quelche si far

di me di me uh uh uh uh che ne sarà di me di me uh uh uh che ne sarà

nò nò nò sà quelche si far

di me di me uh uh uh uh che ne sarà di me di me uh uh uh uh che ne sarà

uh uh uh uh che ne sarà

nò nò non sà quelche si far

stac.

Corni in S.

Atto

Giul.

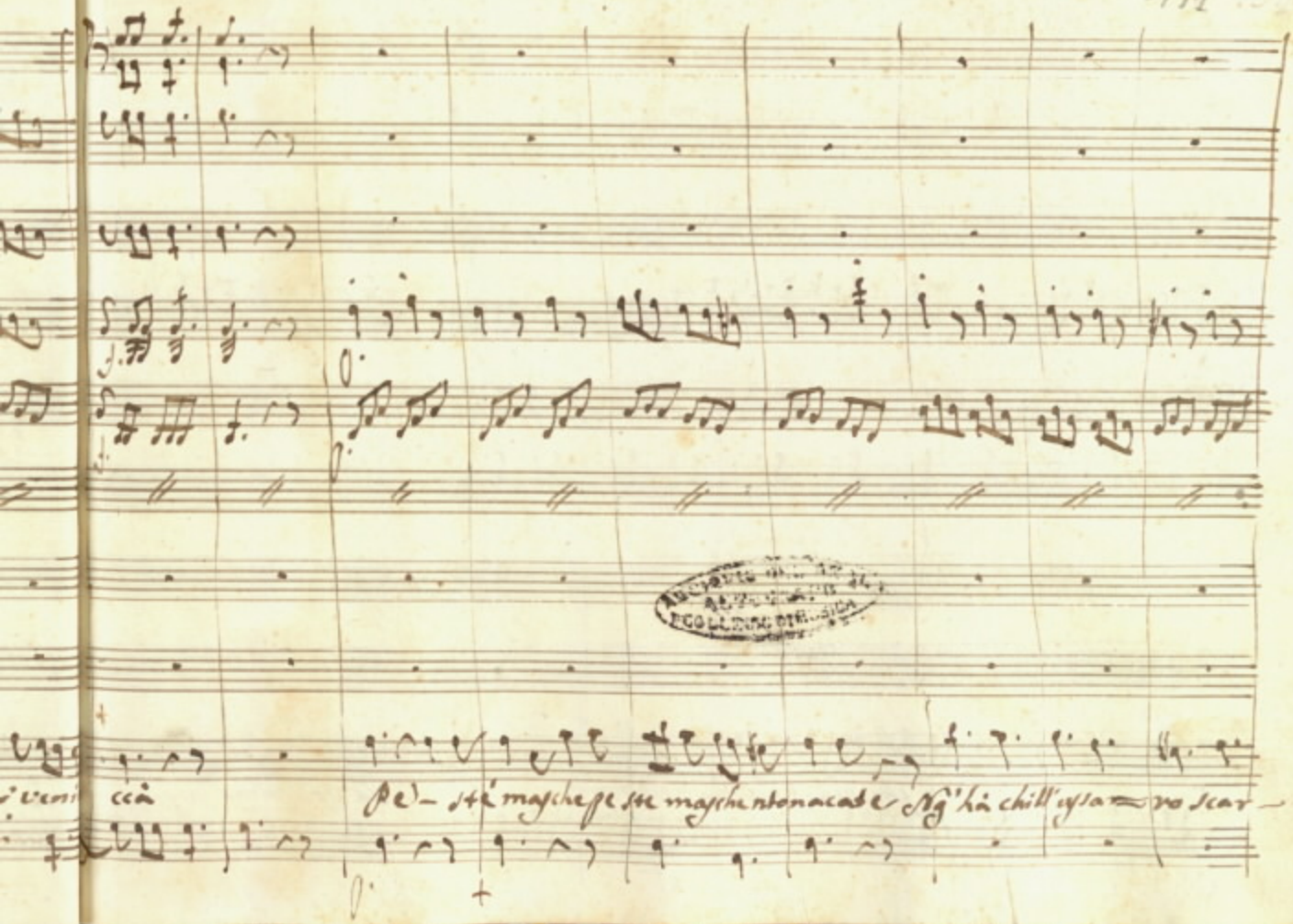
Ferma mòsi tutta

Allegro

ARCHIVIO DI ... COLLEGIO DI MUSICA

quanta si tutta quanta sia Patrò?. Sia Patrò sia Patrò venite ccà sia Patrò veni

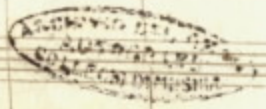
f. p. f. for.


veni ccà
Pe- sté masche pe ste maschentonacate Ng'hà chill'ussa= ro scar-

tato

mò che ccà_l'avimmo sola

La volimmo ntóma-



Chec.

Or non hai più cosca-

cà la volimo la volimo la volimo ntomacà

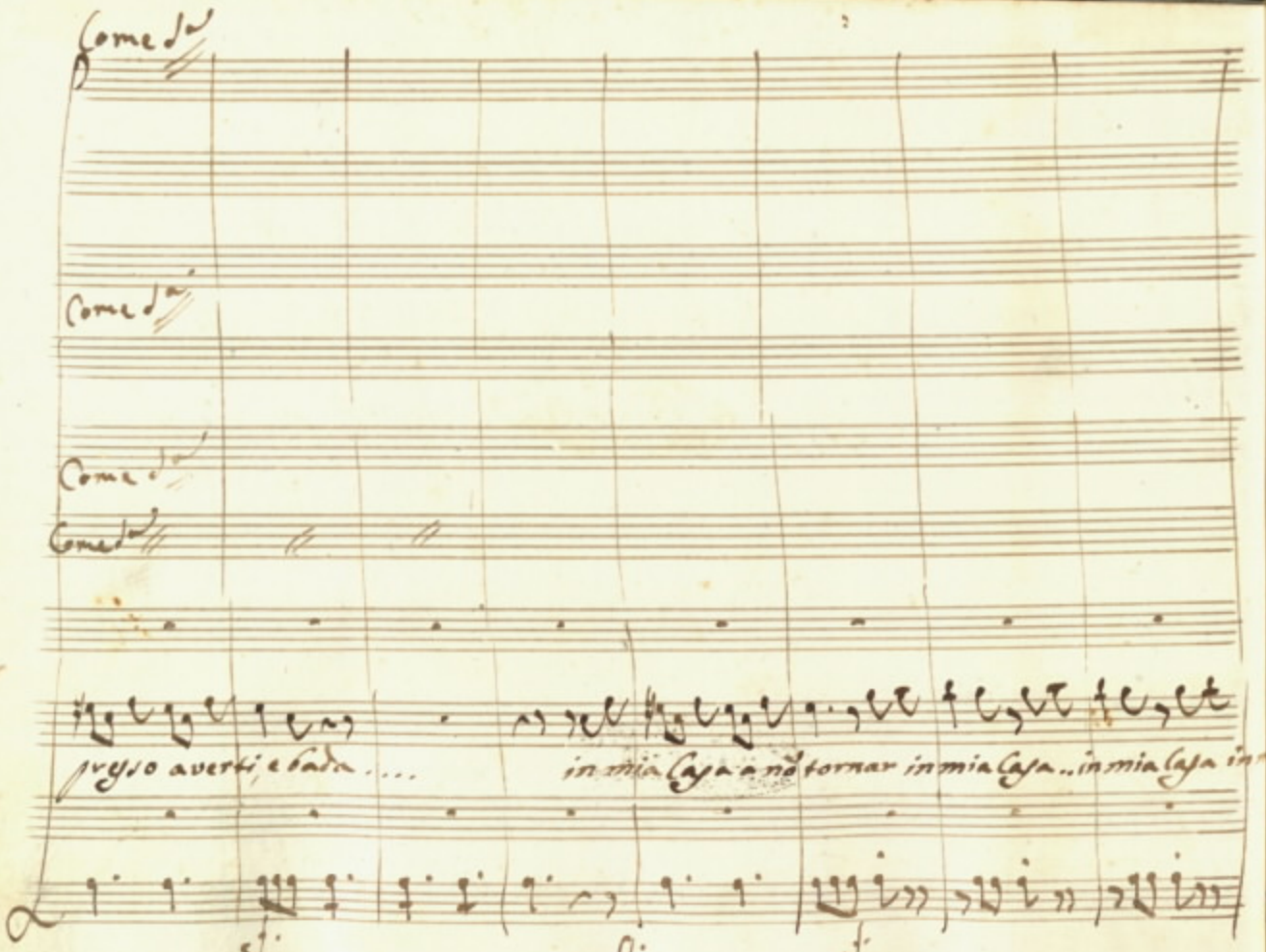
morti più cascamorti esci fuor.. esci fuor.. esci fuor per qu strada esà fuor p. quella st

Come sta

Come sta

Come sta

e in appresso, e in appresso averti, e bada In mia Casa a non tornar , e in ap



Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

presso averti, e bada ....

in mia Casa a nõ tornar in mia Casa .. in mia Casa in

f.

f.

Comed.

Comed.

Comed.

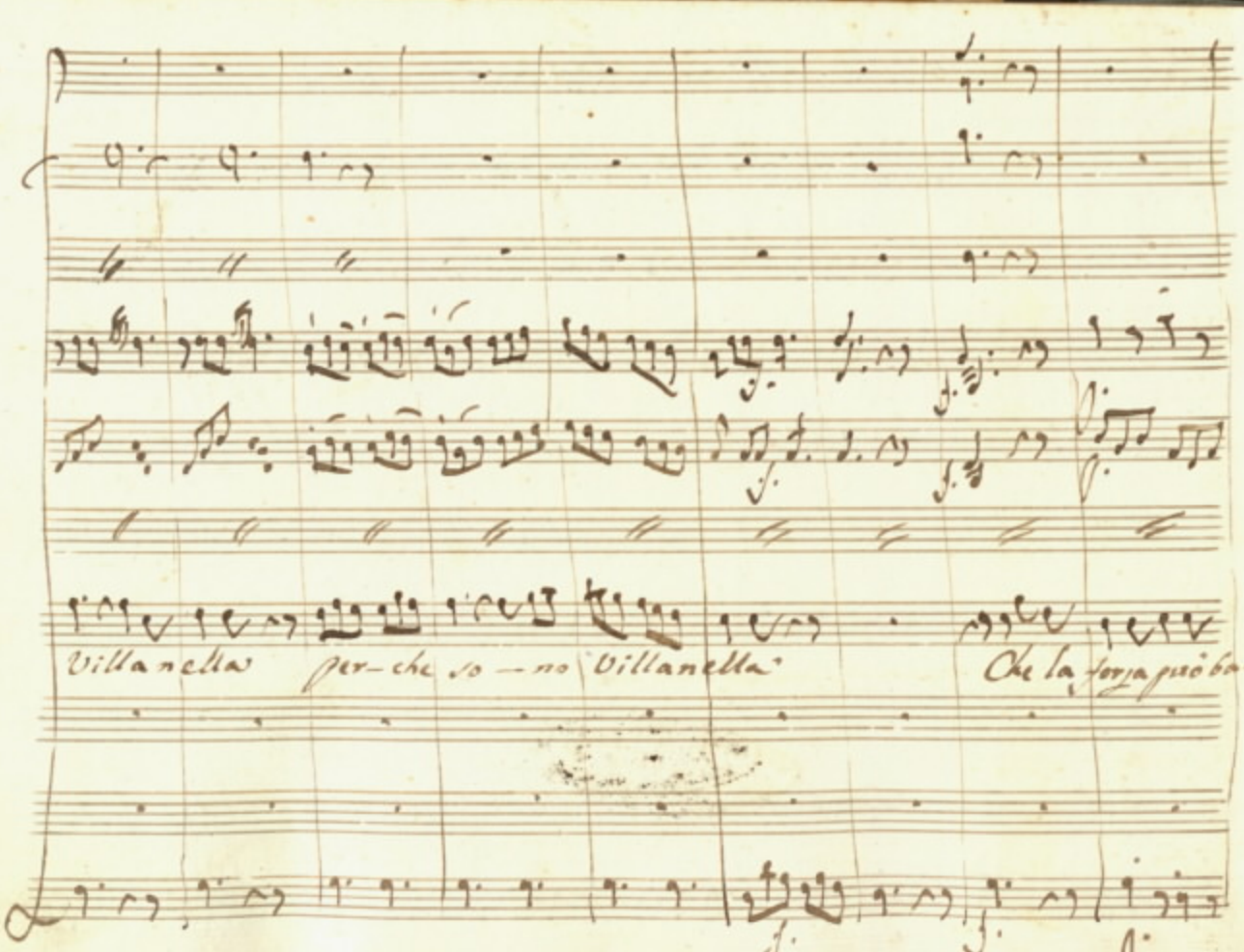
Unis.

Comed.

Biond.

Non-credete mal-trattarmi per-che sono

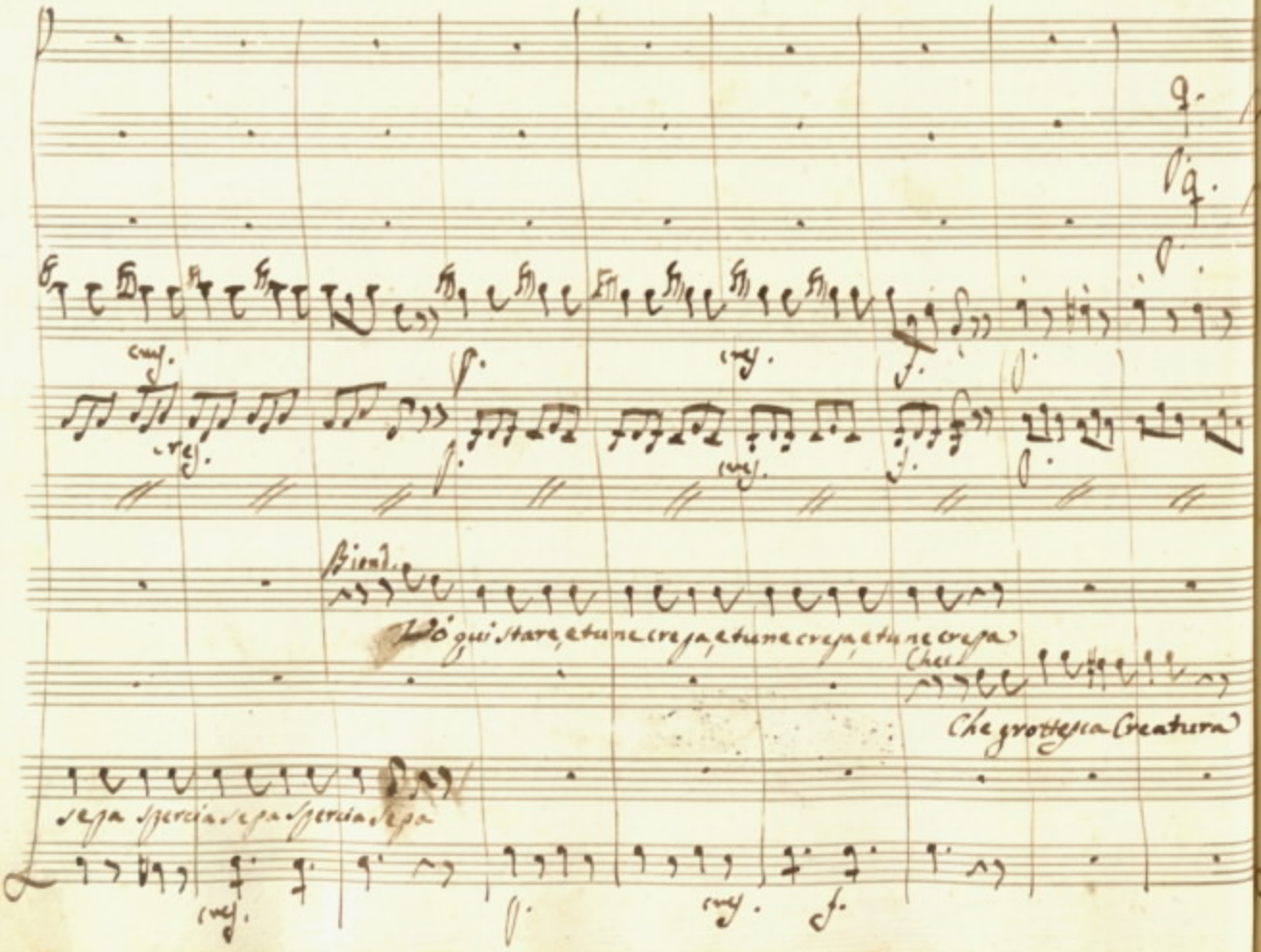
casa a nõ tornar


Villanella
per-che so — no Villanella
Che la forza può ba-

ò ba- starmi l'una, e l'altra a bastonar l'una, e l'altra l'una, e l'altra l'una, e l'altra a bastonar

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

Da ccà sfratta spercia



cres. p. cres. f. p.

cres. p. cres. f. p.

Biond.

Vò qui stare, e tu ne crepa, e tu ne crepa, e tu ne crepa

Chec.

Che grottesca Creatura

sepa spercia sepa spercia sepa

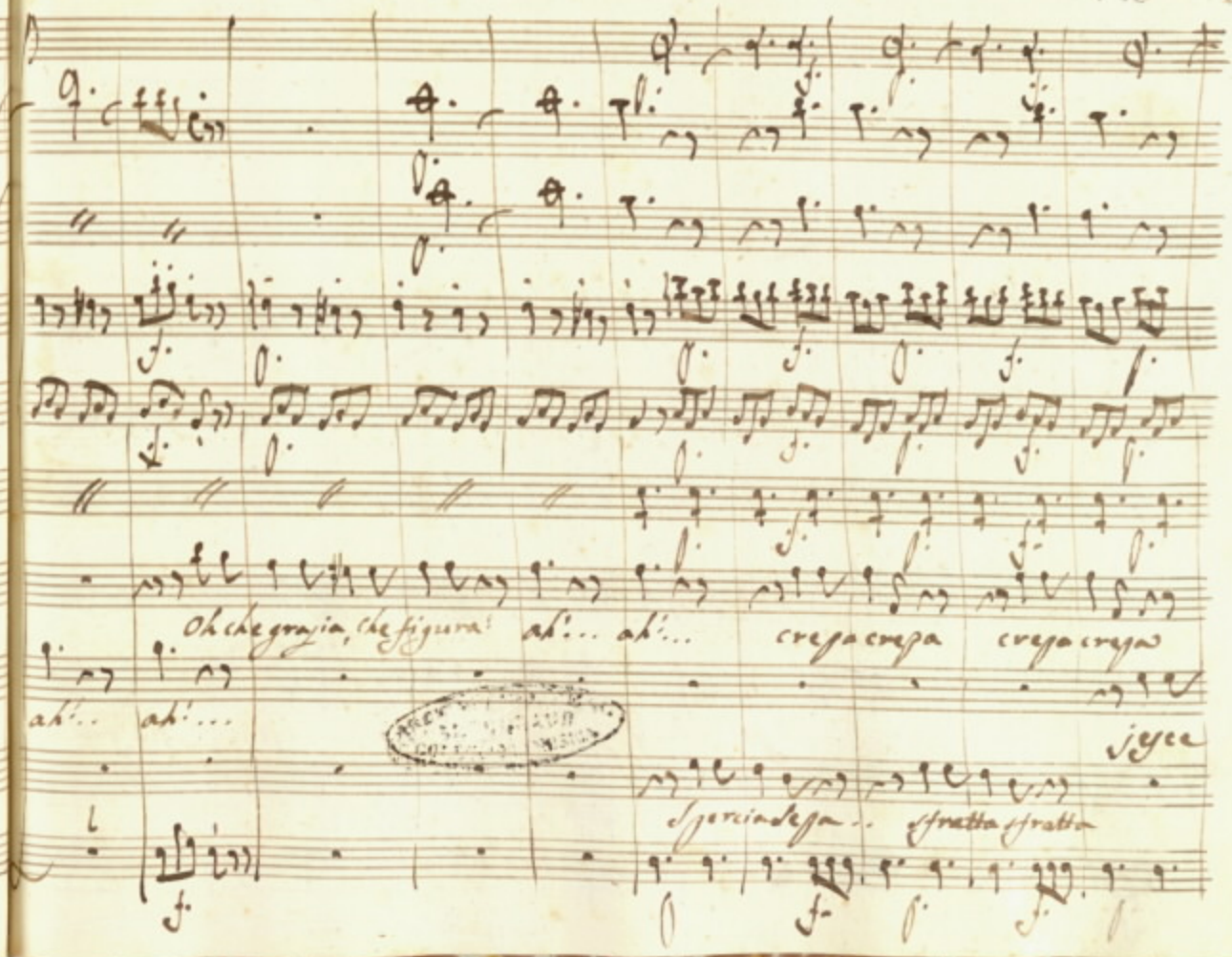
cres. p. cres. f.

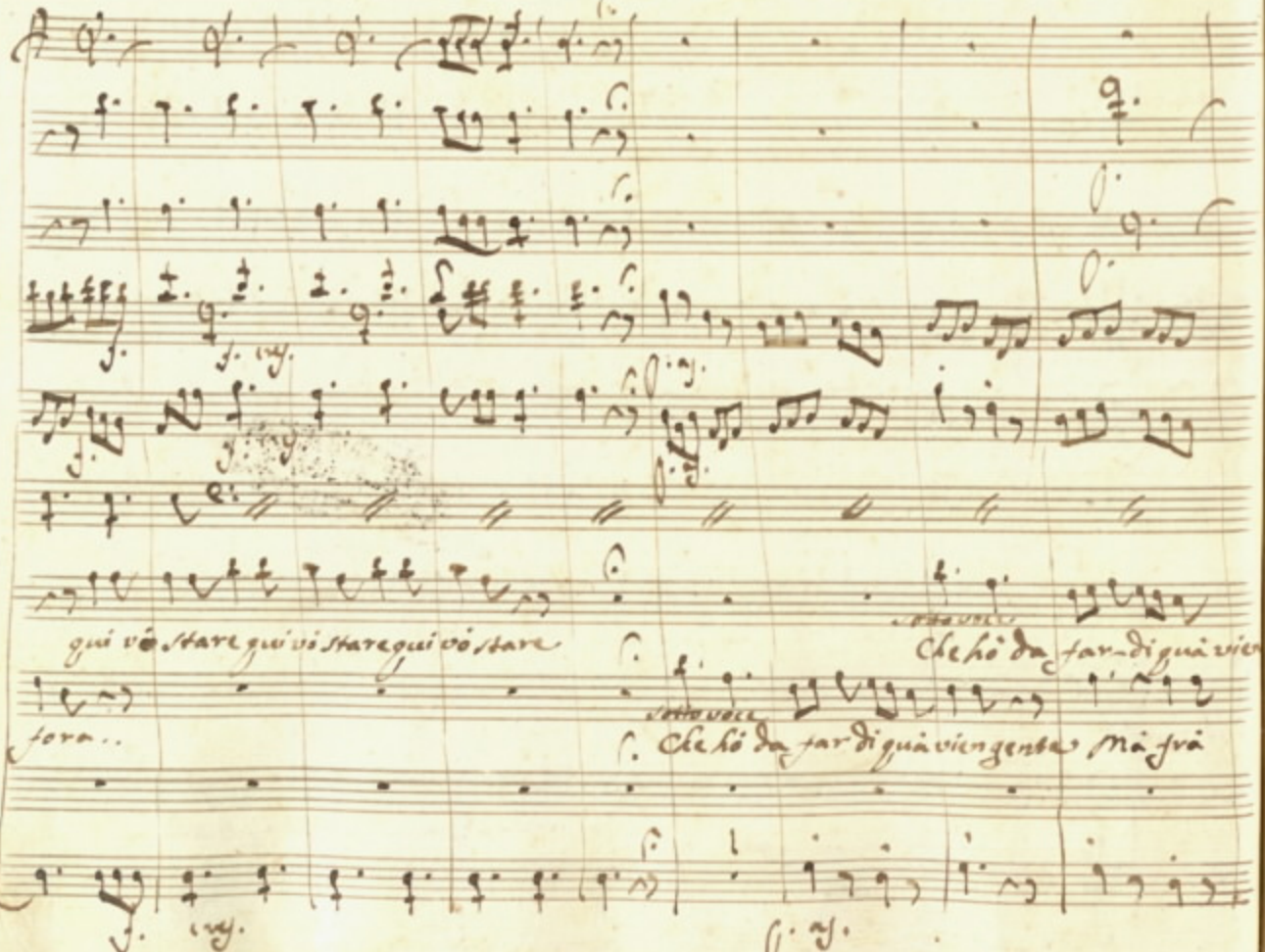
Oh che grazia, che figura! ah!... ah!... crepa crepa crepa crepa

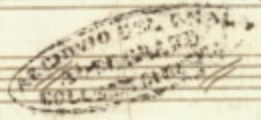
ura ah!.. ah!...

jesce

Spercia sepa.. sfratta sfratta




qui vò stare qui vò stare qui vò stare
fora..
Che hò da far di quà vien
Che hò da far di quà vien gente ma già



cres.

cres.

cres.

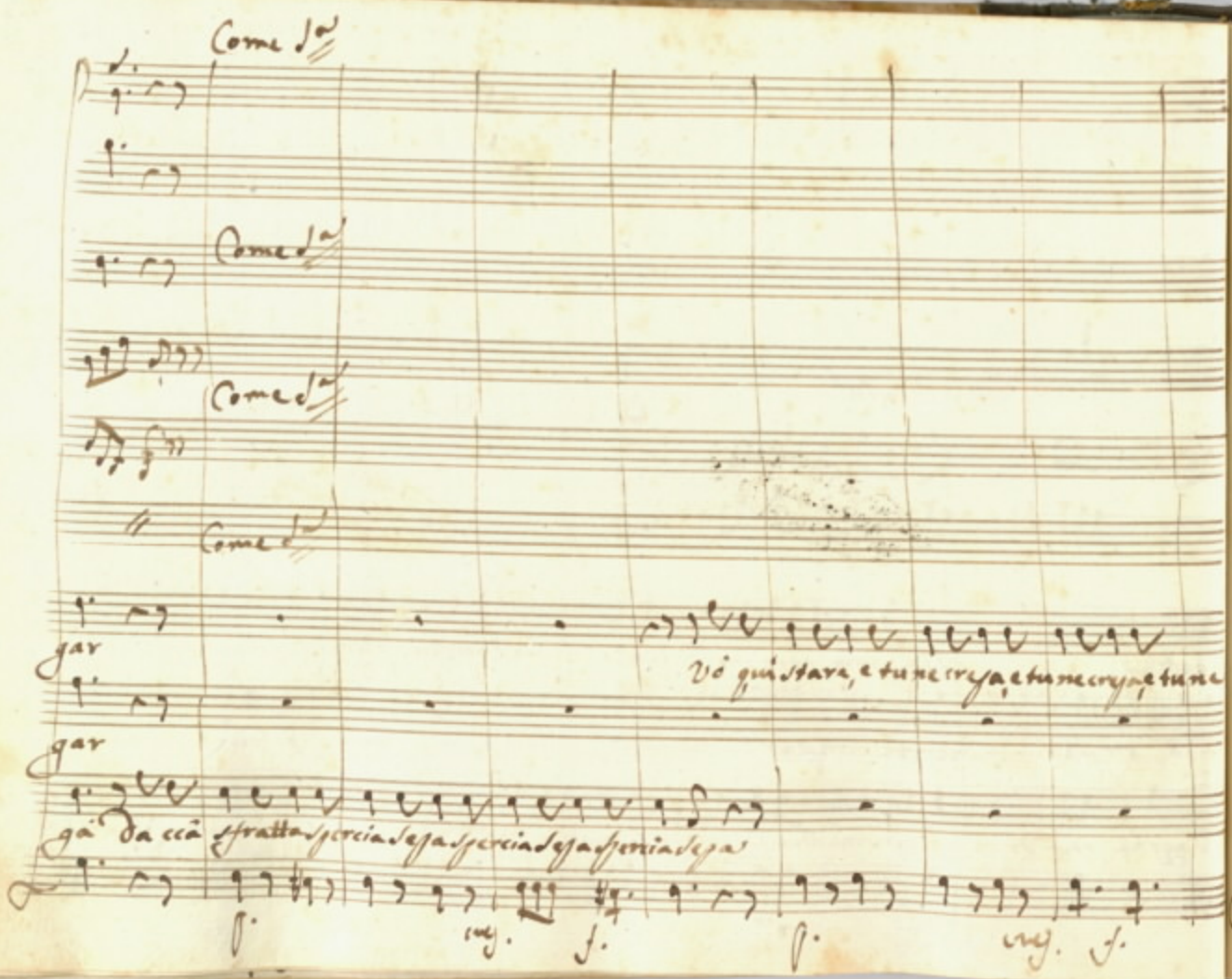
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...

gente Ma frà poco impertinente me l'avrai me l'avrai si da pa-

poco imper- tinente imper- tinente me l'avrai me l'avrai si da pa-

Ch'agg'hà fà- si vene gente manfrà poco impertinente l'avarraje l'avarraje si dà pa-

cres. f.



Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

gar

Vò qui stare, e tu ne crepa, e tu ne crepa, e tu ne

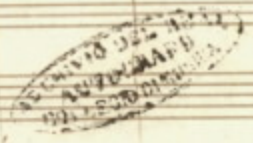
gar

gà da ccà sfratta spercia sepa spercia sepa spercia sepa

p. cres. f. p. cres. f.

Come sa

Come sa

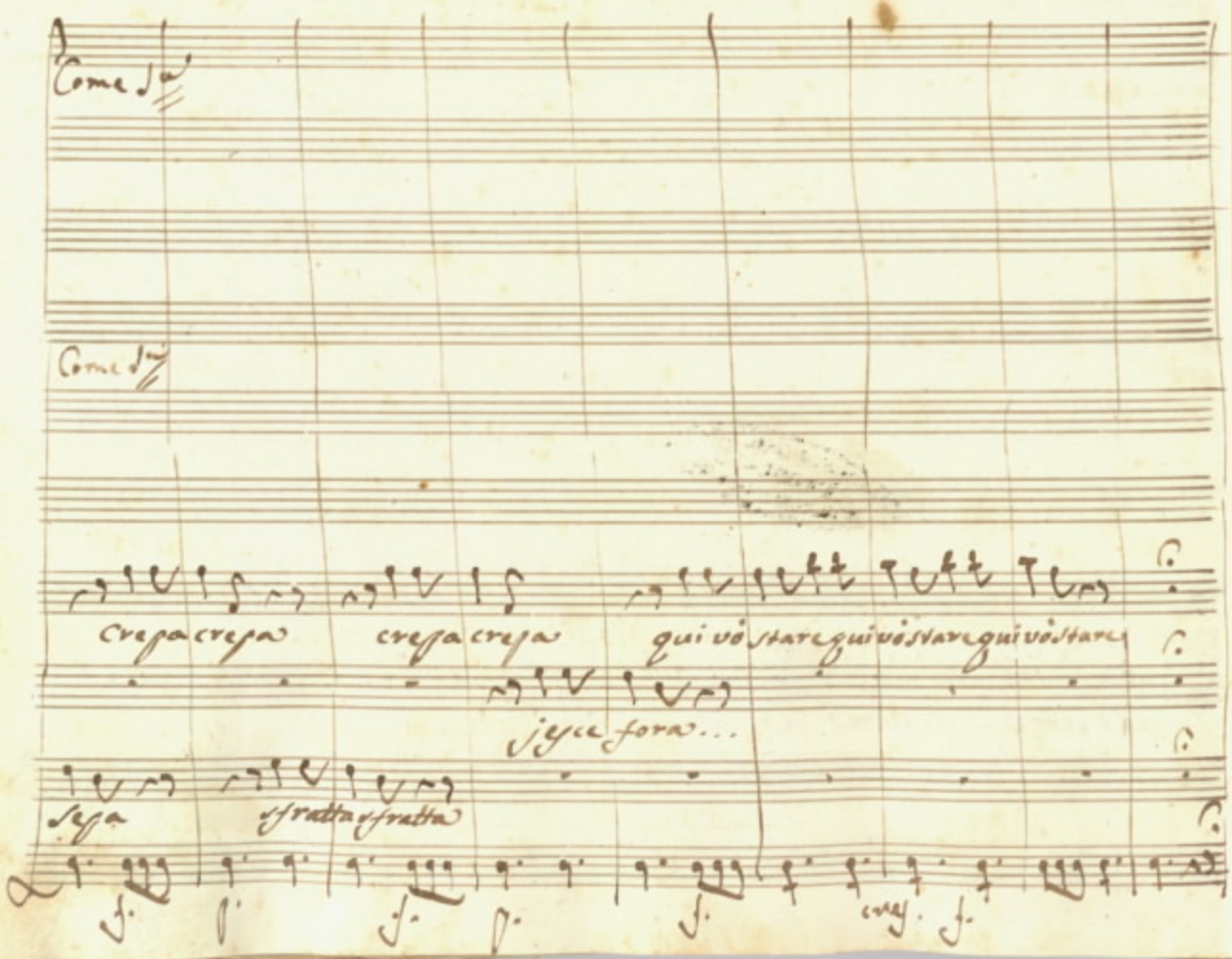


tune crepa

Oh che grazia! che figura!.. ah.. ah!..

Che grottesca creatura ah!... ah!...

Spercia



Come 1a

Come 2a

crepa crepa crepa crepa qui vò stare qui vò stare qui vò stare

jesce fora...

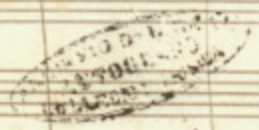
sepa sfratta sfratta

f. p. f. p. f. cres. f.

Come sta

Come sta

Come sta



Sotto voce

Che hò da far-di quà vien gente Ma frà poco impertinente me l'a-

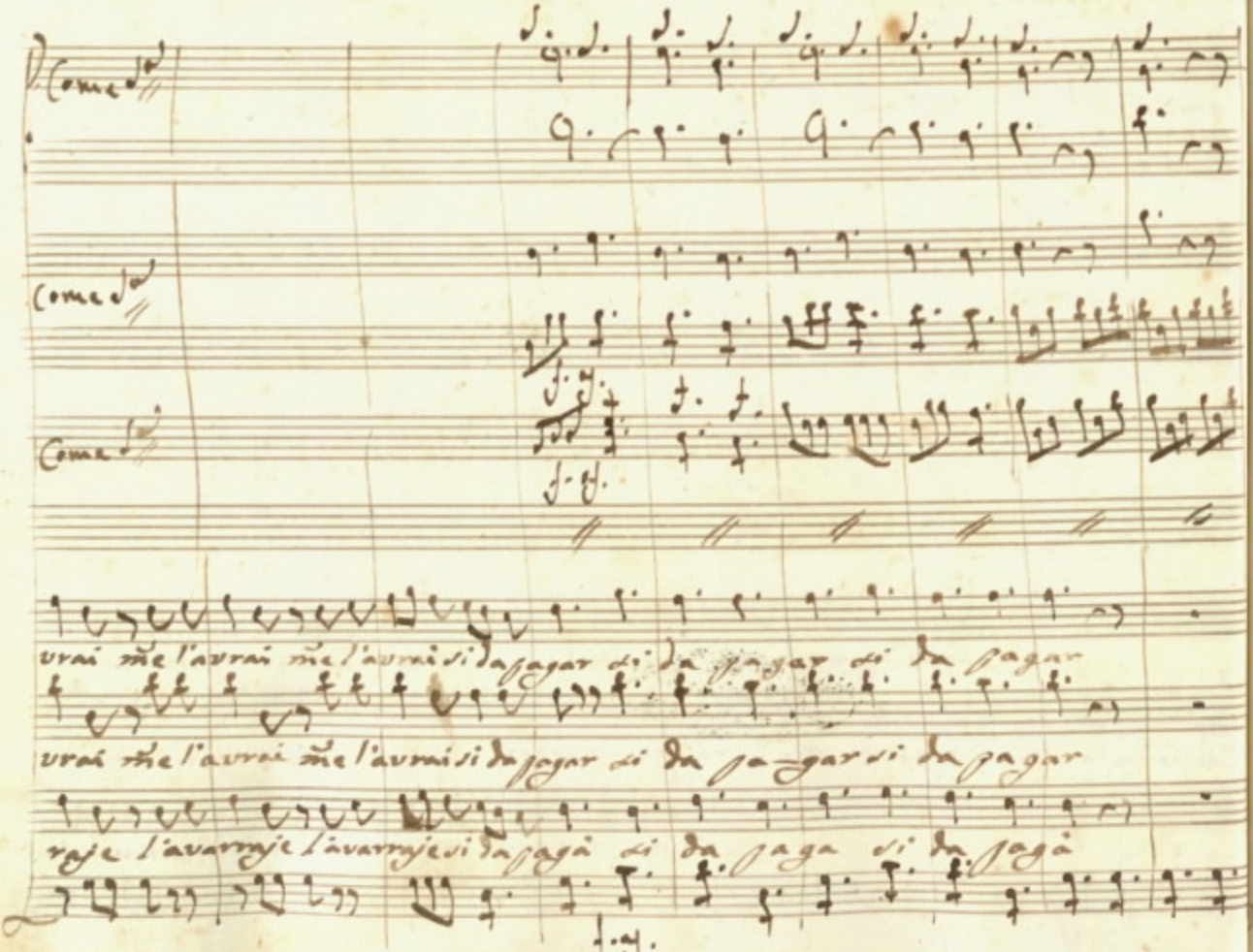
Sotto voce

Che hò da far-di quà vien gente Ma-frà poco imper-tinente imper-tinente me l'a-

Sotto voce

Ch'agg'hà fà-si vene gente, ma frà poco impertinente l'avar-

p. f. cres. f.

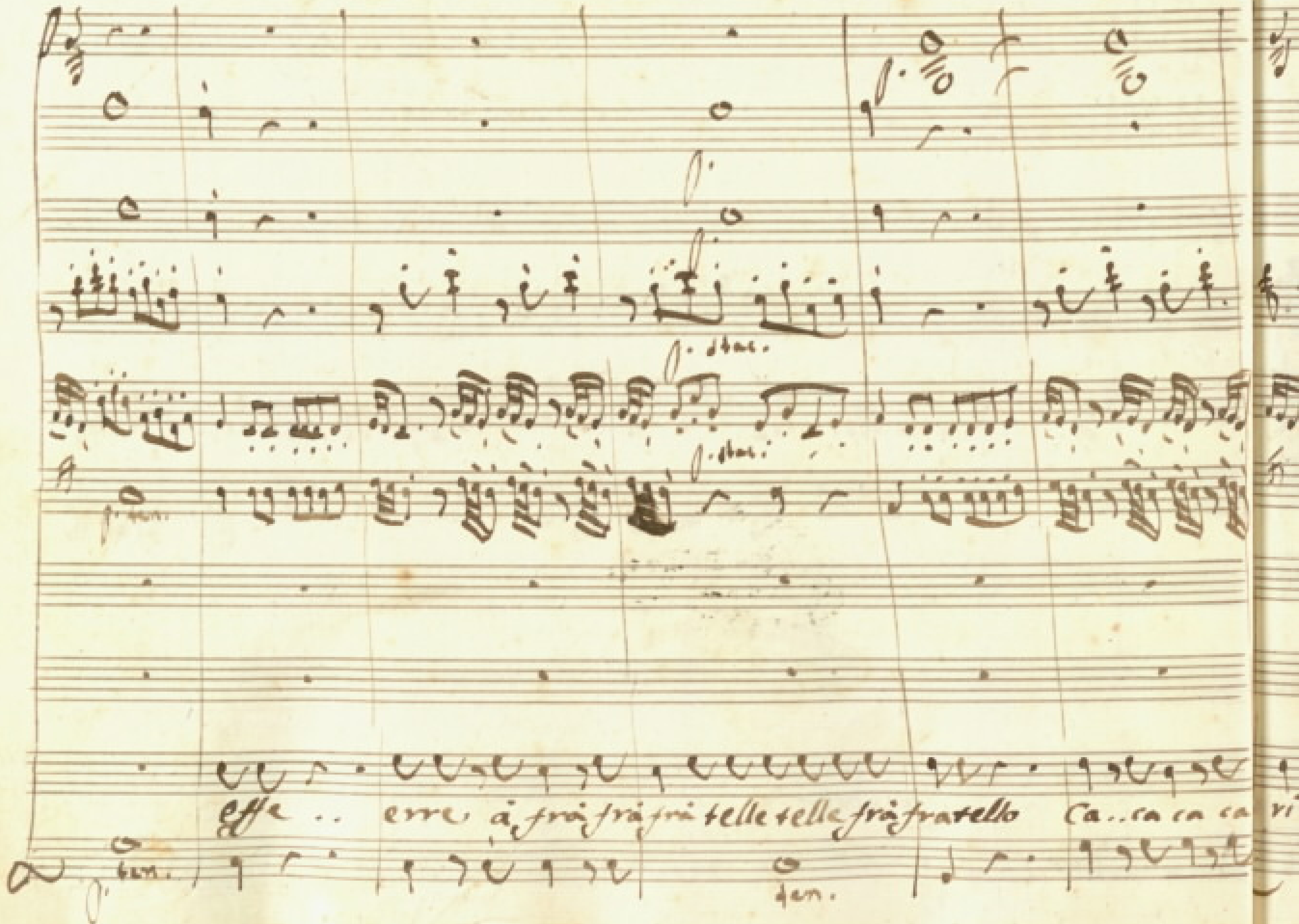

Come sol
Come sol
Come sol
vrai me l'avrai me l'avrai si da pagar di da pagar di da pagar
vrai me l'avrai me l'avrai si da pagar di da pagar si da pagar
raje l'avarraje l'avarraje si da pagà di da paga di da pagà

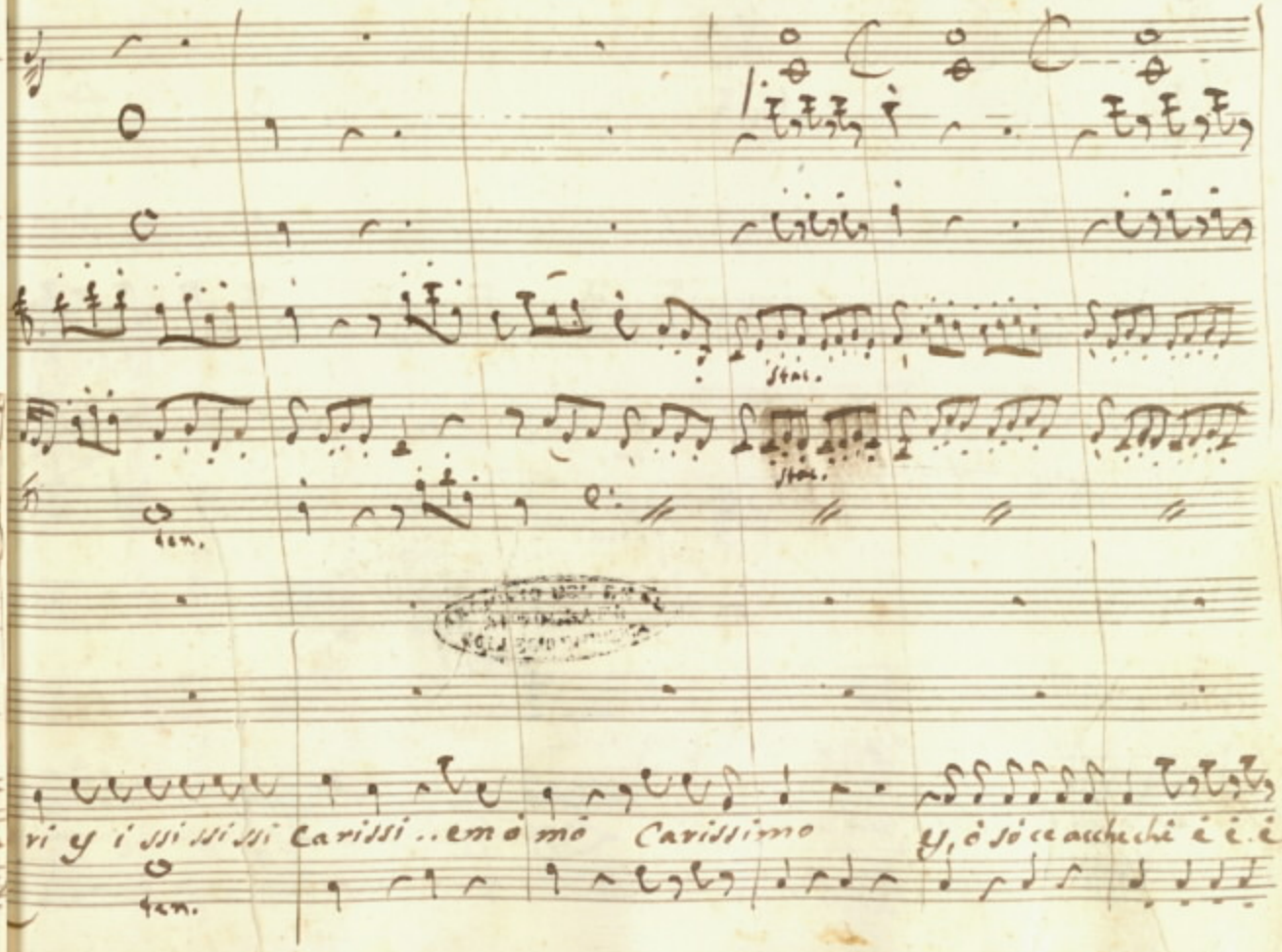
Subito Corni in Cy.

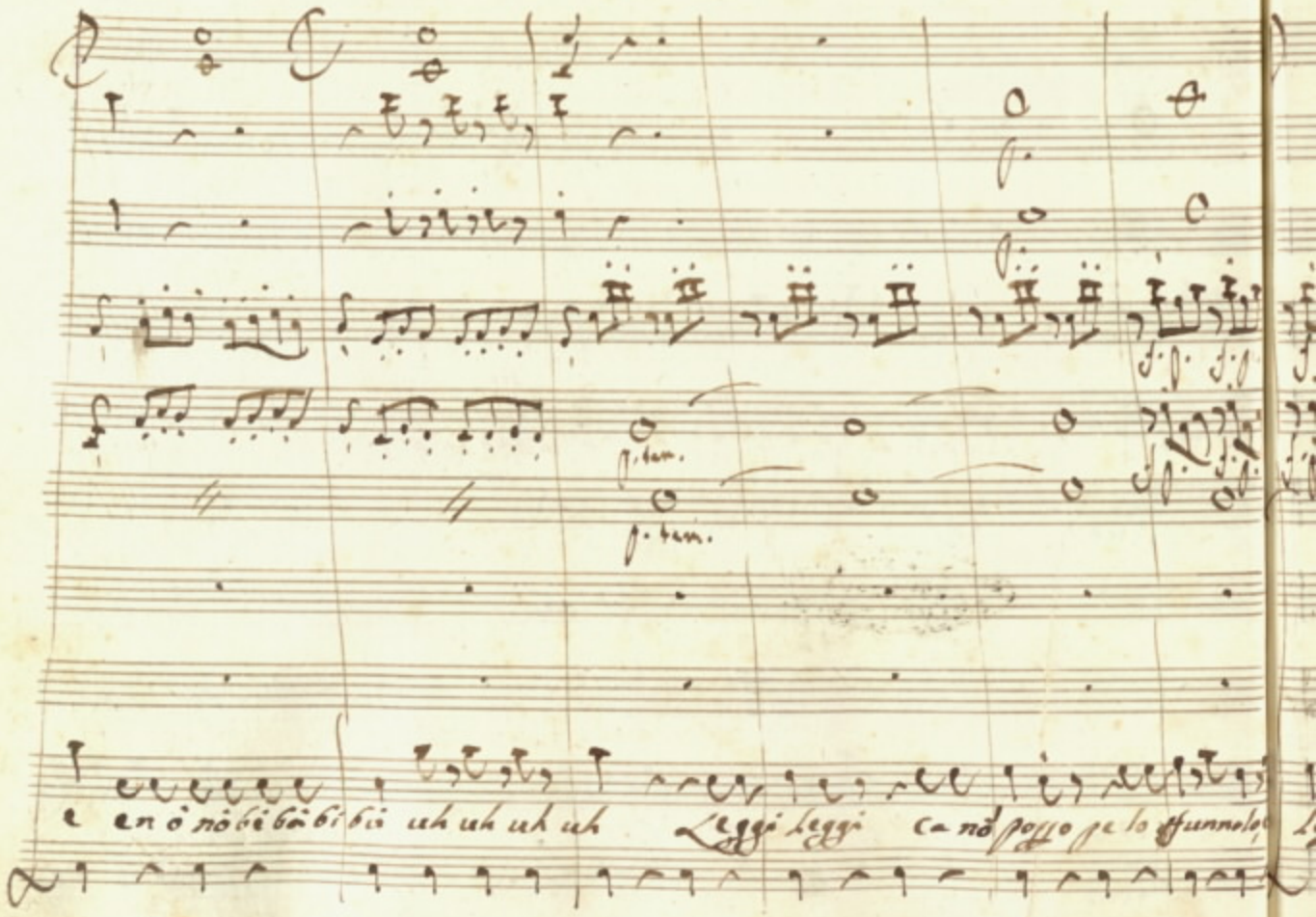
Larghetto

Larghetto

f. ten.


Effe .. erre, à frà frà frà telle telle frà fratello Ca.. ca ca ca vi

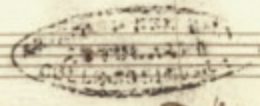

ca ca ri y i ssi ssi ssi Carissi .. emò mò Carissimo y, ò sò ce acchechè è è è
ten.
ten.



p. tem.

p. tem.

e en ò nò bè bà bi bù uh uh uh uh Leggi leggi ca nò posso pe lo ffunnolo



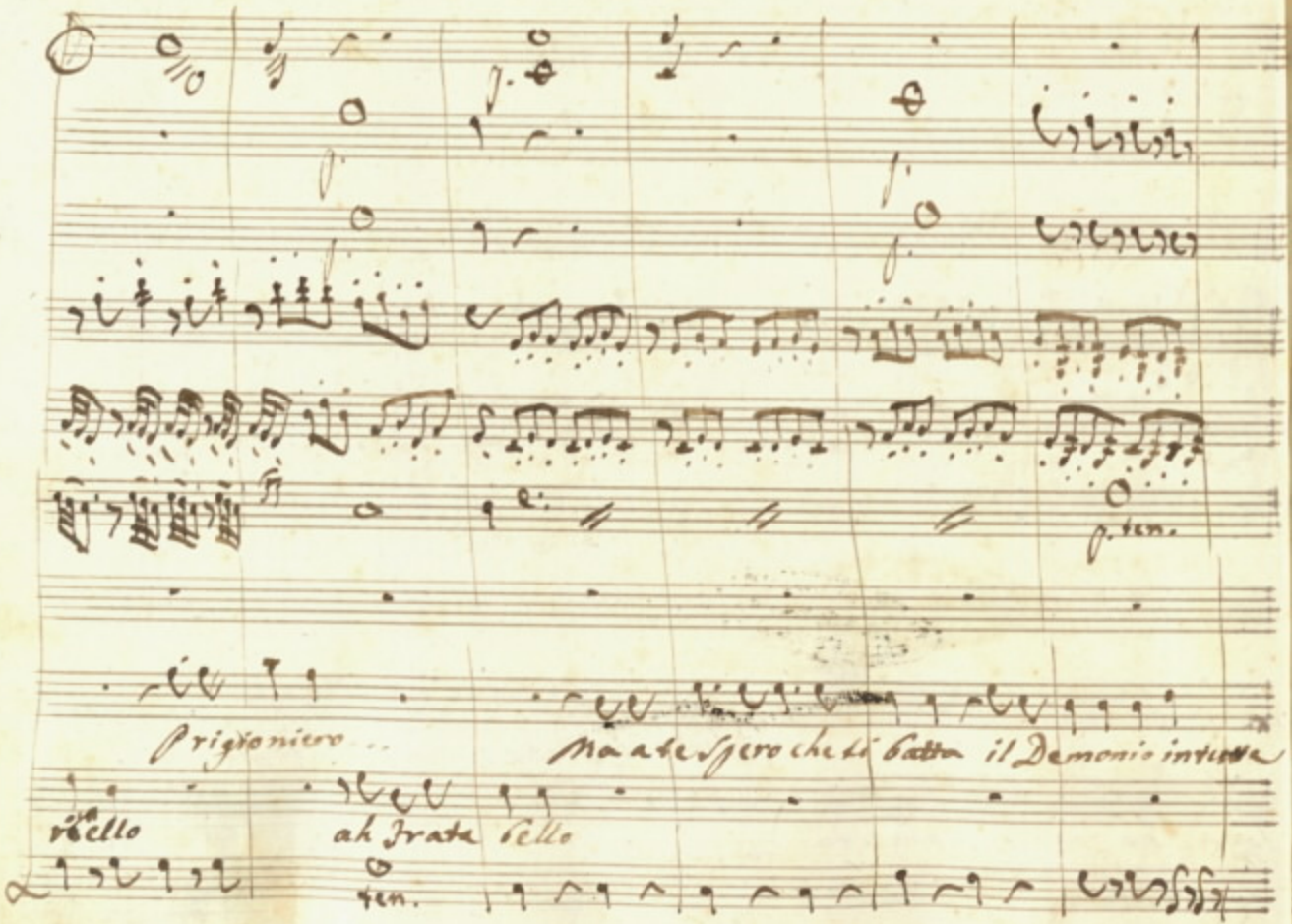
D. Liv.

Dice quà fratel carissimo io già moro

Lasso na parola.. Compità

Oh Pove

p. ten.



p. ten.

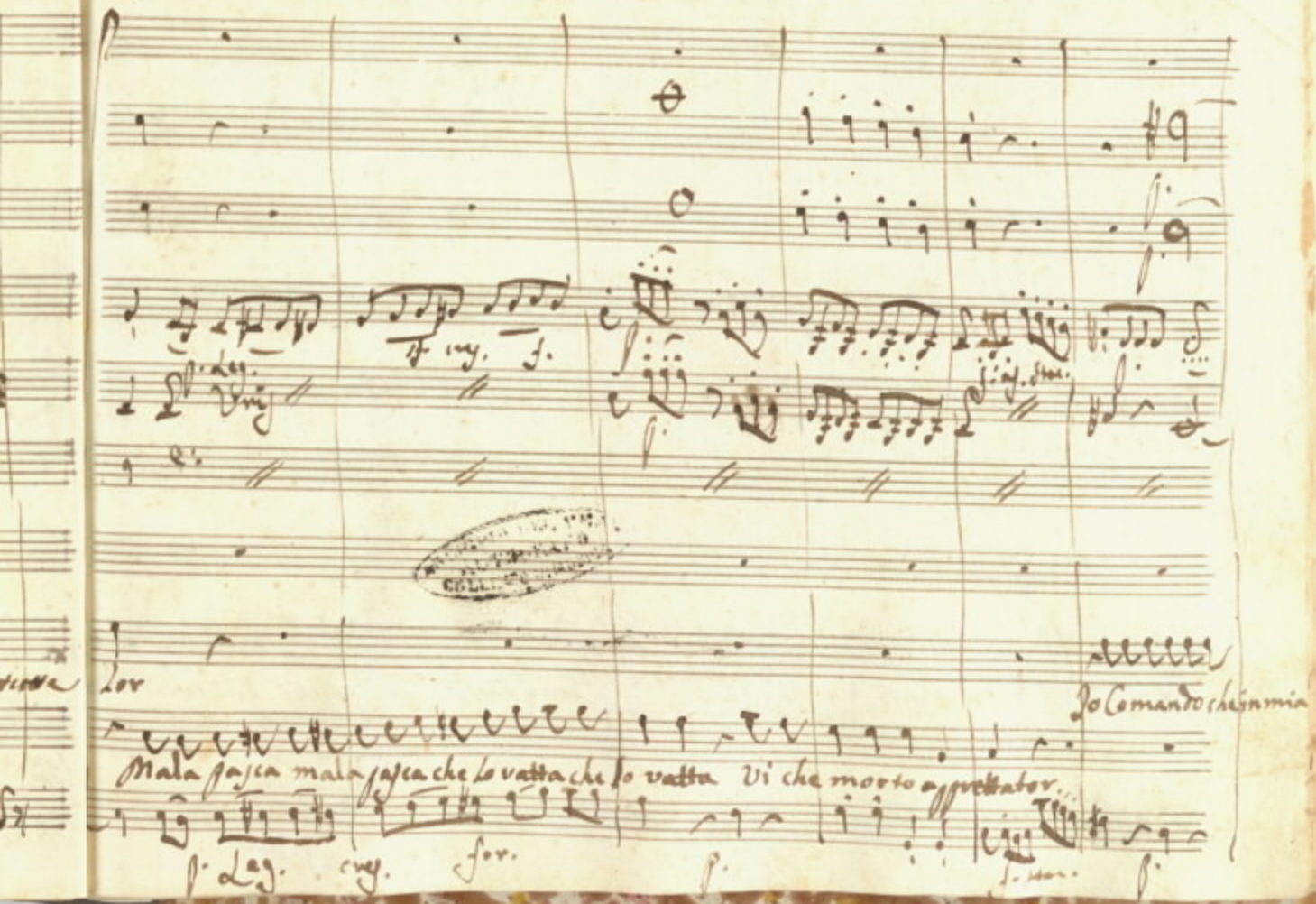
Prigioniero ..

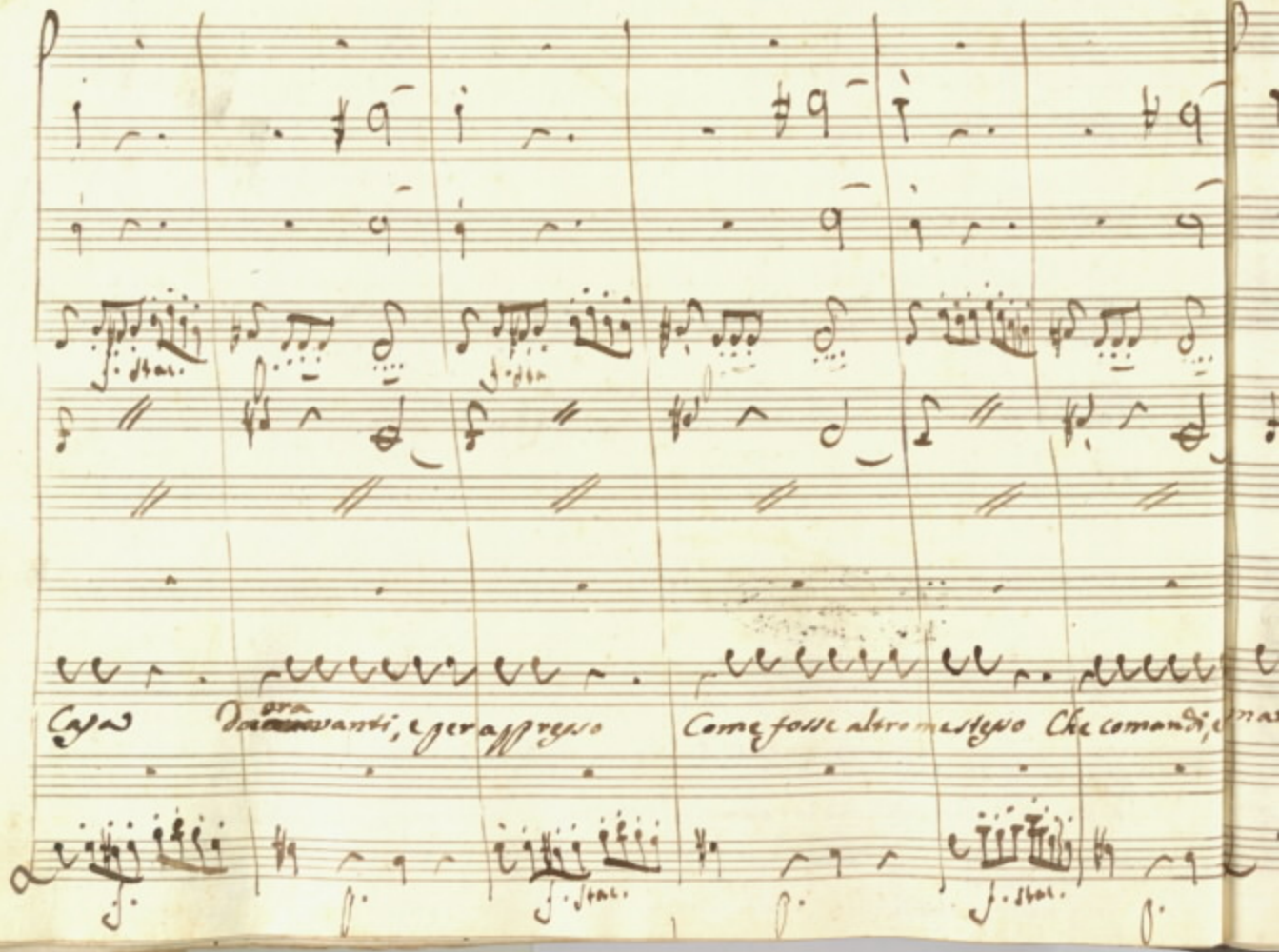
Ma a te spero che ti batta il Demonio in tutte

rebello

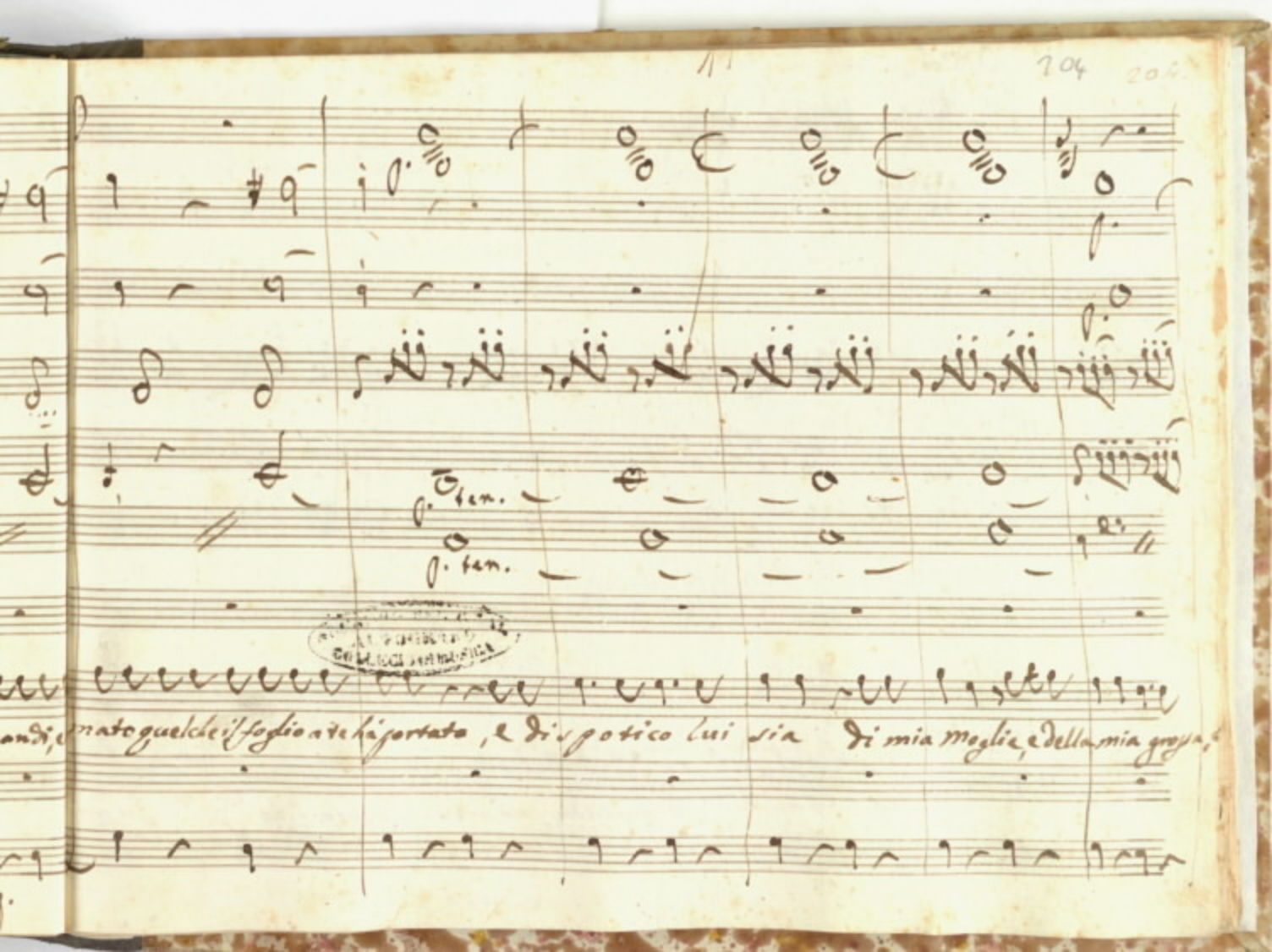
ah Frata bello

ten.


Lor
Io Comando che in mia
Mala pasca mala pasca che lo vatta che lo vatta Vi che morto apprettator.
p. Leg.
cres.
for.



Casa Dora vanti, e per appresso Come fosse altro me stesso Che comandi, e ma

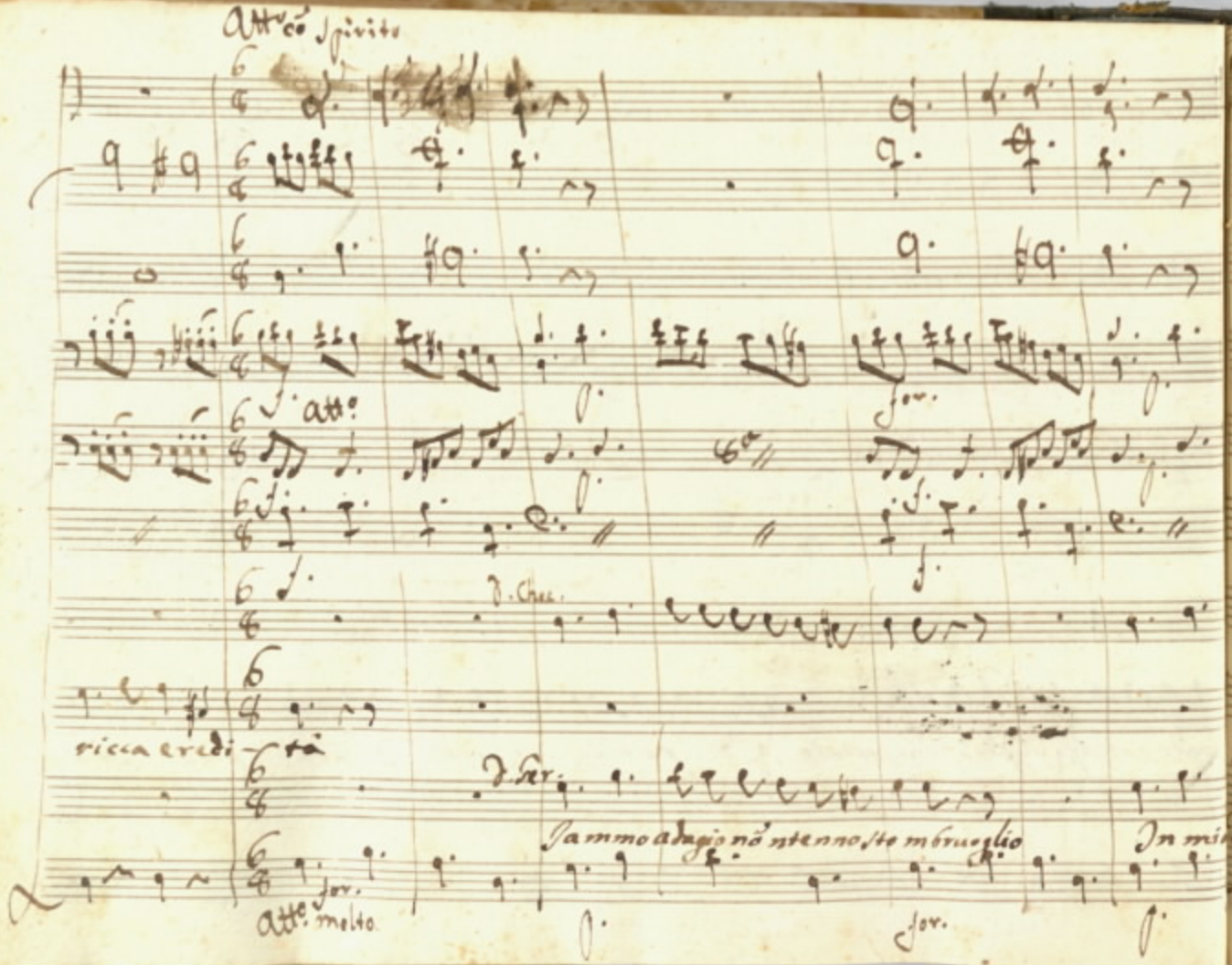


p. ten.

p. ten.

BIBLIOTECA COLLEGIO DI MUSICA

andi, e mato quel che il foglio a te hà portato, e dispotico lui sia di mia Moglie, e della mia grossa,



Attº cõ spirito

Attº

for.

D. Chec.

ricca eredi-tà

D. Ger.

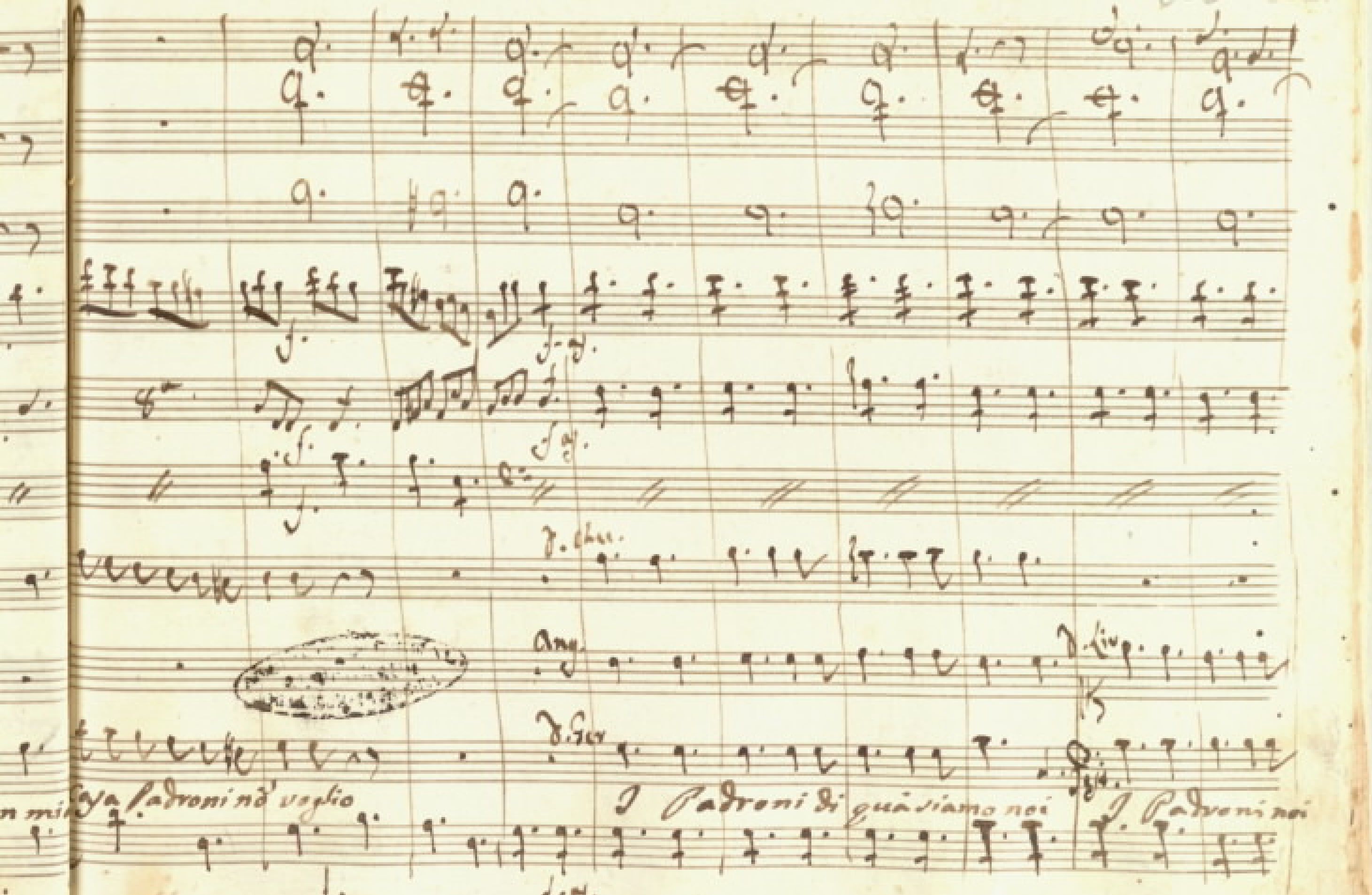
Jammo adagio nõ ntenno sto mbruoglio

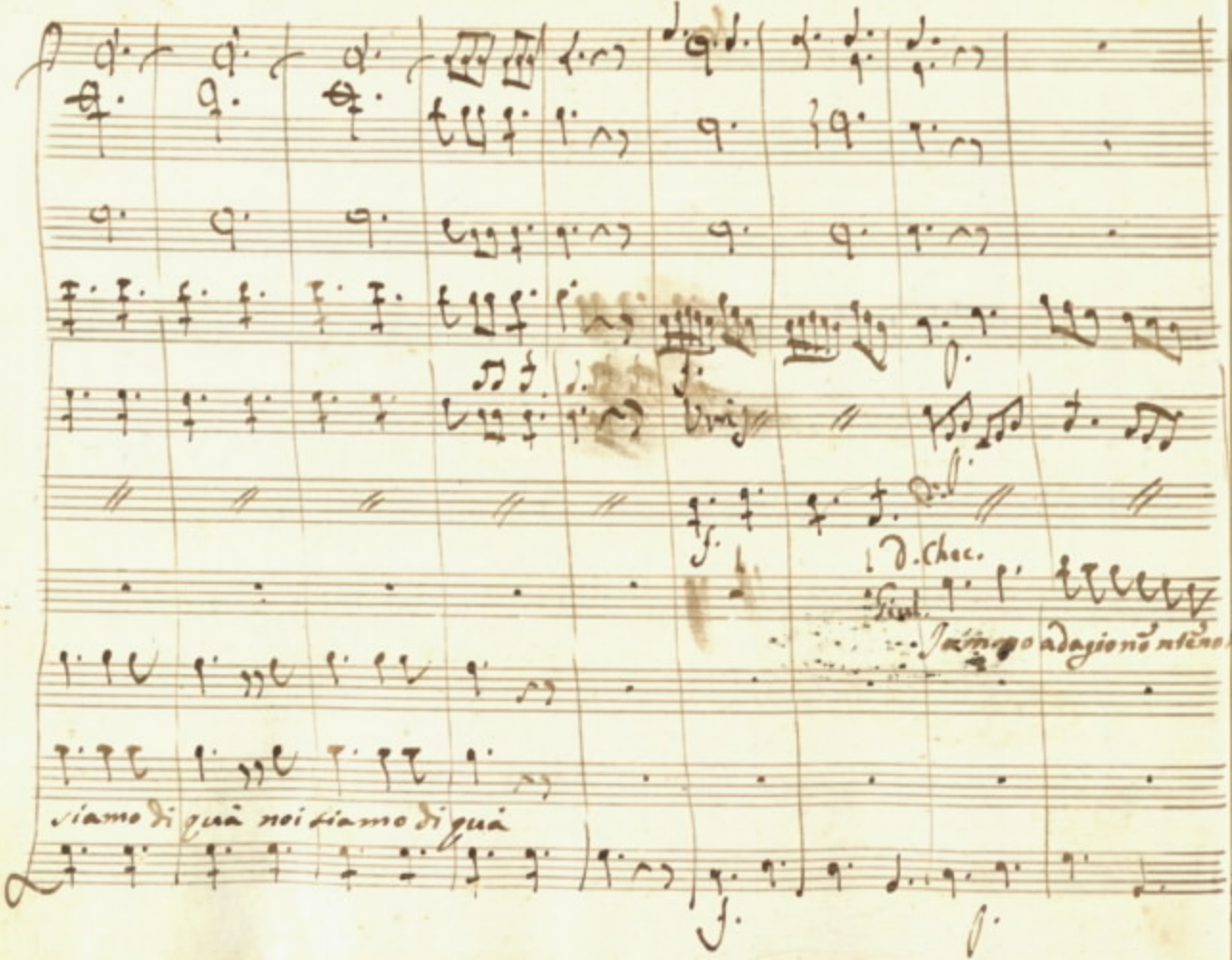
In mi

for.

Attº molto

for.


Ang.
D. Liv.
D. Ger.
Padroni nõ voglio
I Padroni di quà siamo noi
I Padroni noi



D. Chec.

Giul.

Jamo adagio nõ ntẽno

siamo di quà noi siamo di quà

mbruoglio

Ang.

In mia Casa Padroni nõ voglio

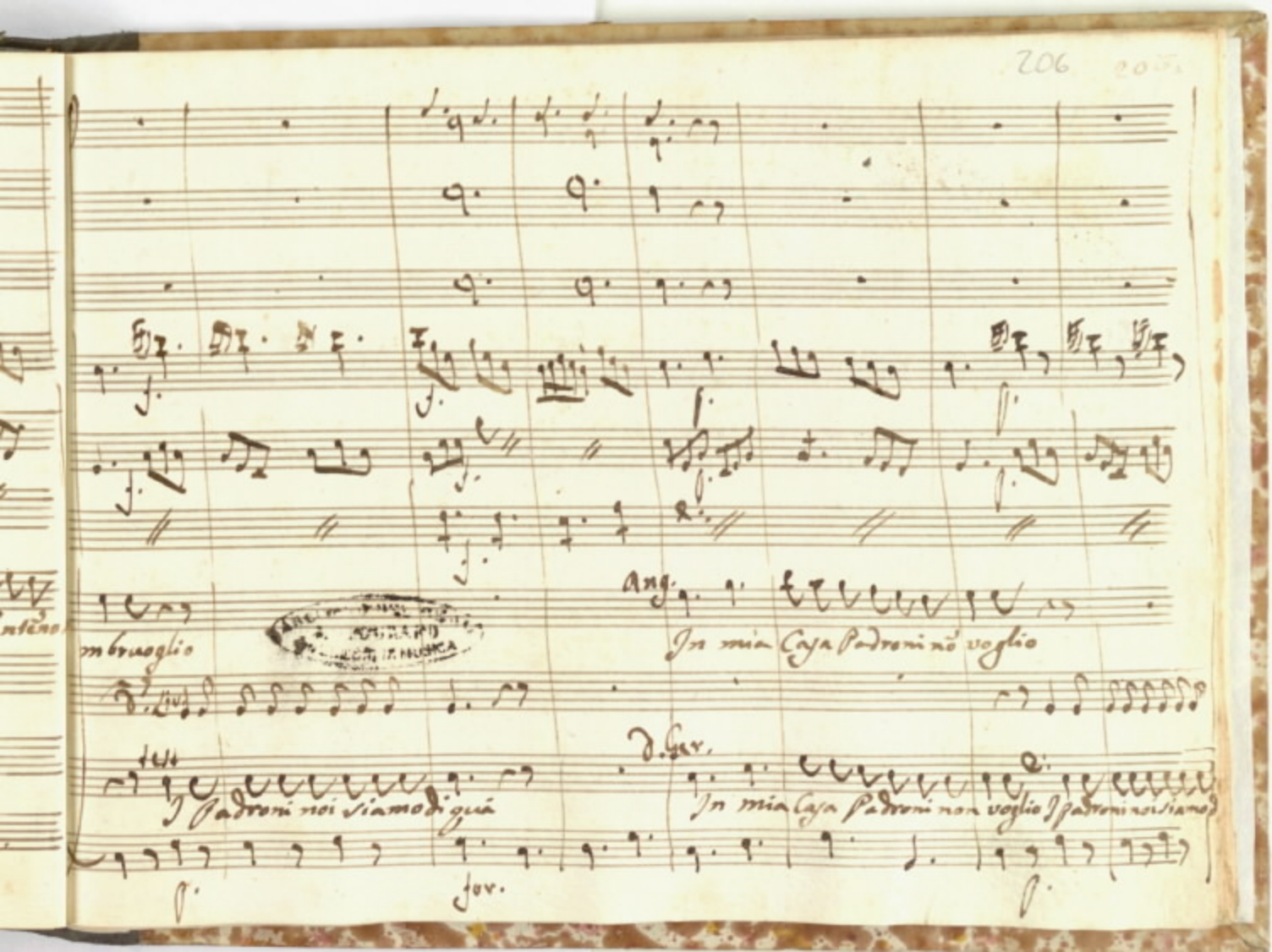
test

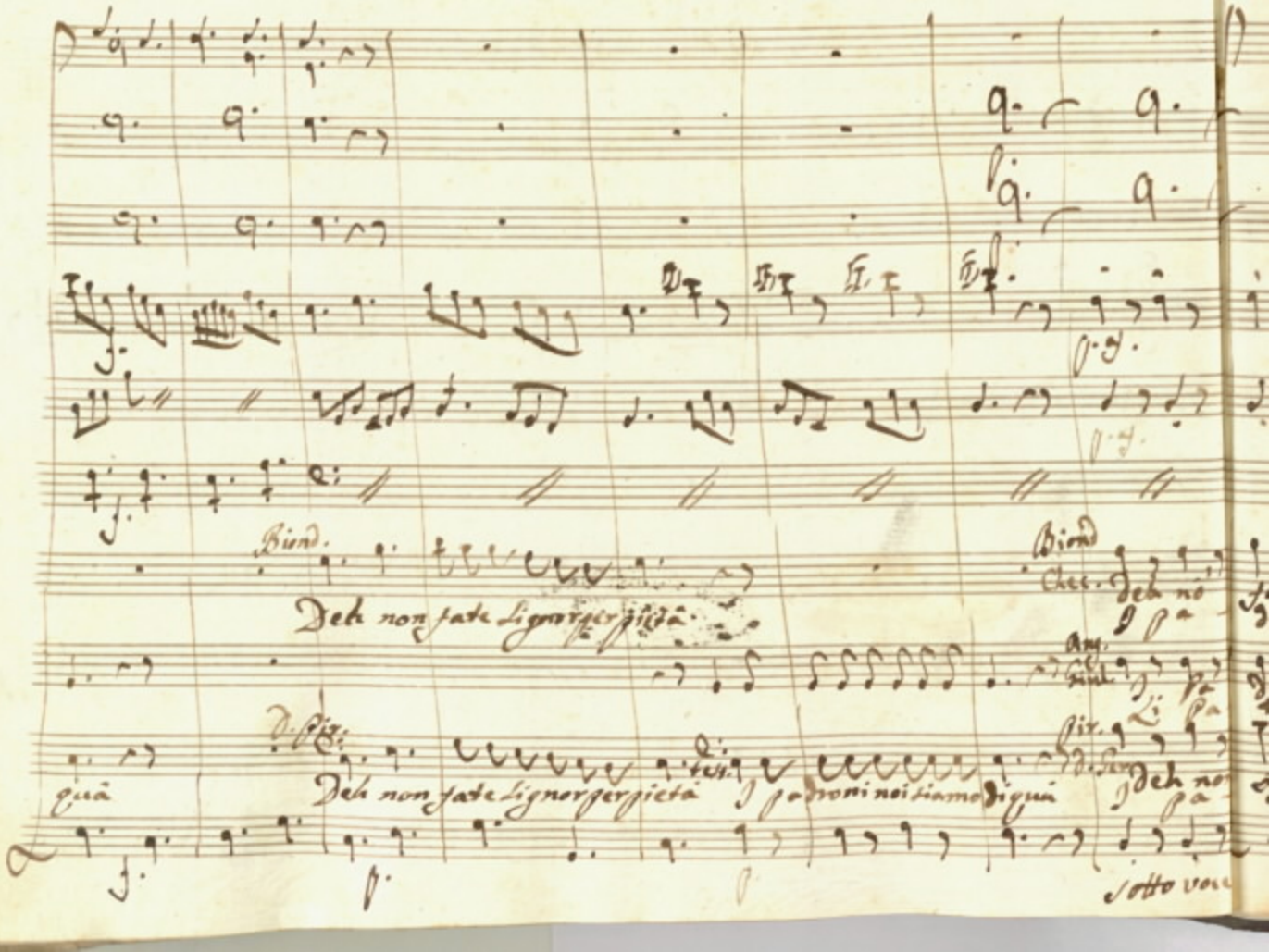
I Padroni noi siamo di quà

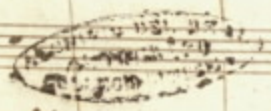
D. Ger.

In mia Casa Padroni non voglio I Padroni noi siamo

for.




Dch non fate Signor per pietà
Dch non fate Signor per pietà
I padroni noi siamo di quà
di quà



fate Signor per pietà
Dro ni di quà siamo noi

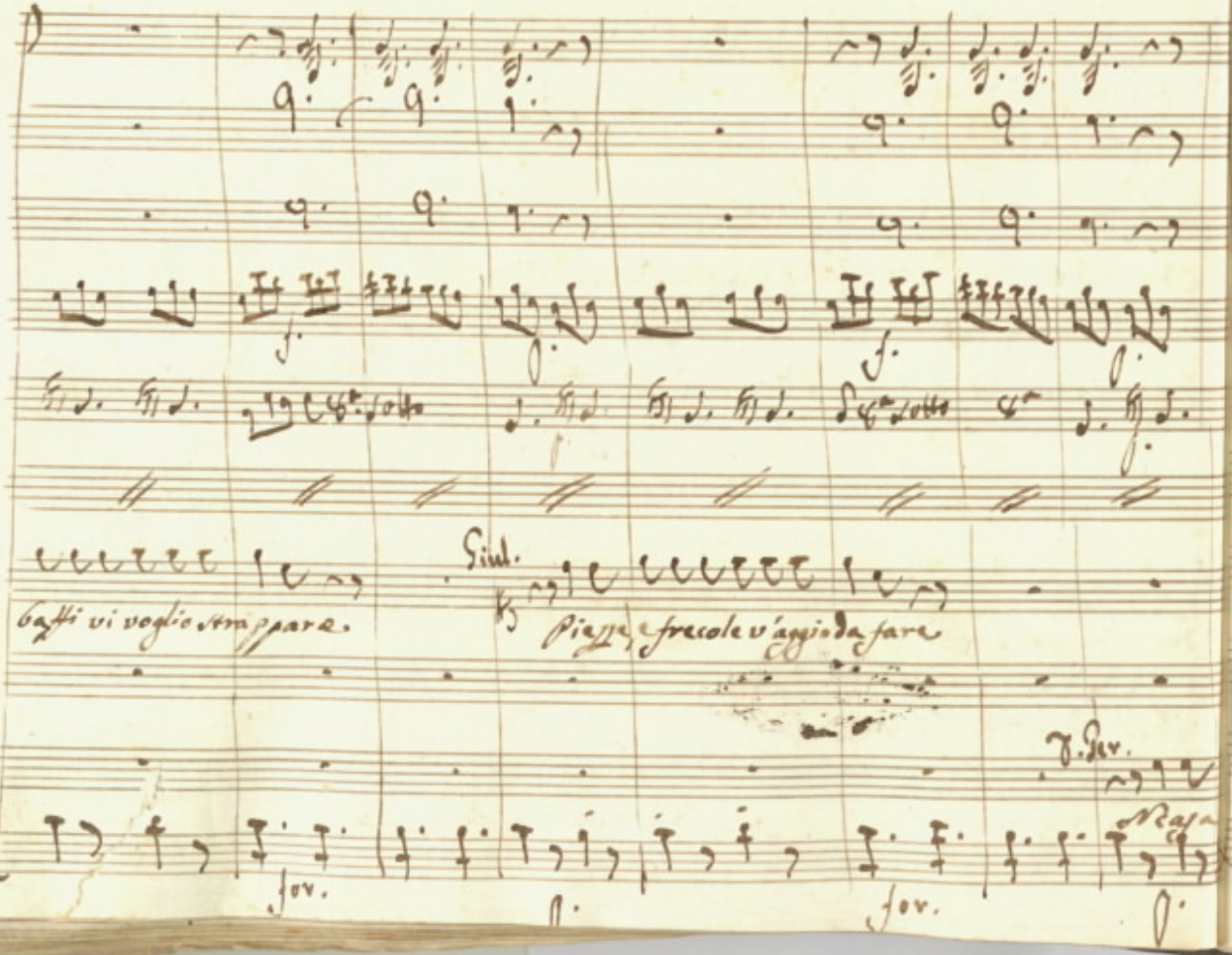
Dro ni di quà siamo noi
trune de cà simmo nuje

fate Signor per pietà
Dro ni di quà siamo noi

Padroni noi siamo di quà

D. Chec.

Io quei



Giul.

baffi vi voglio strappare.

Piazze, e frecole v'aggio da fare

V. Ger.

Masa

for.

for.

Ang.

Queste cose non sono ben fatte

Biond.

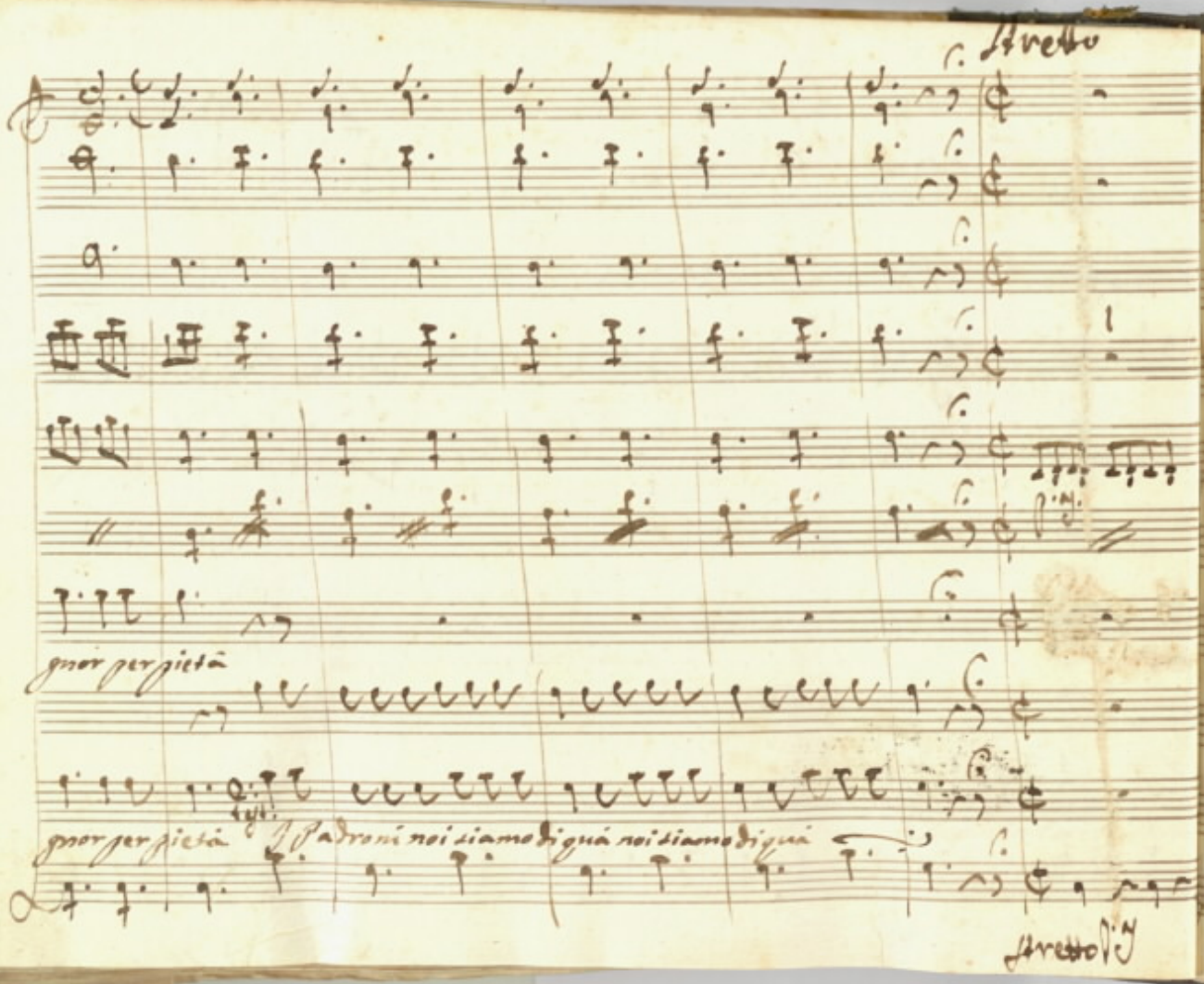
Deh! nõ fate di-

mia se fanno sbaratte?

D. Pir.

Deh! nõ fate di-

for.


Arretto
gnor per pietà
gnor per pietà
Padroni noi siamo di quà noi siamo di quà
Arretto

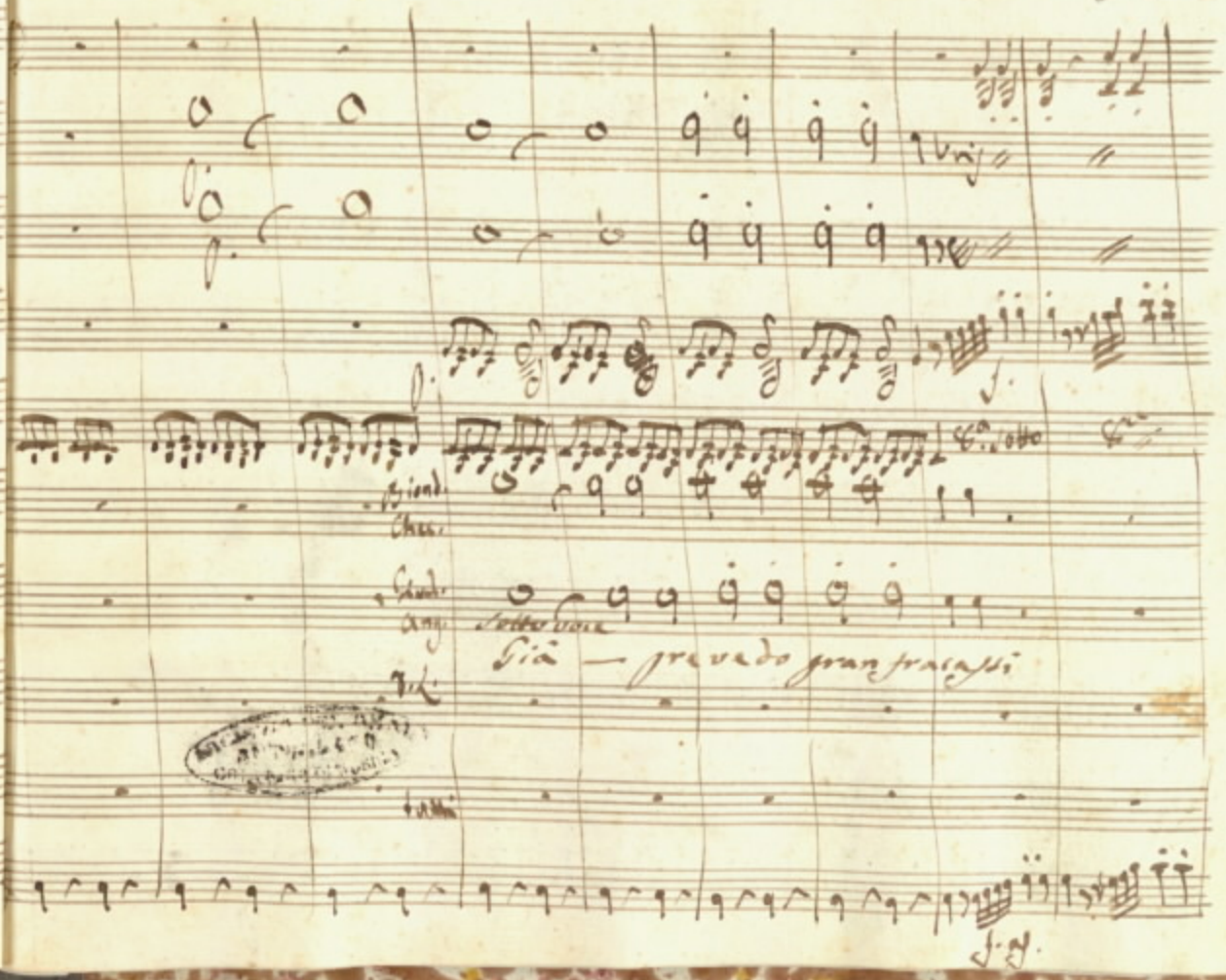
Biond.
Chec.

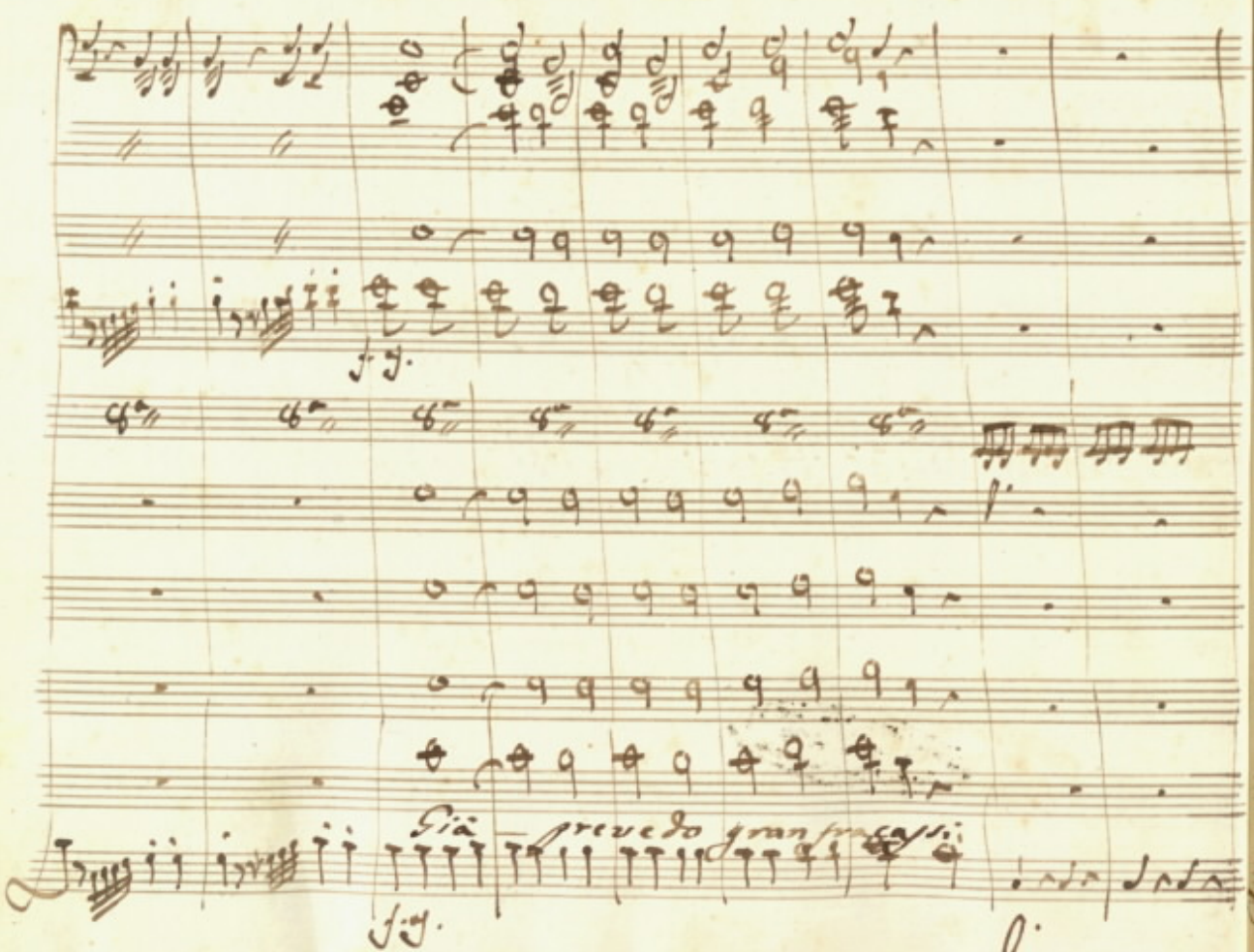
Giud.
Ang.

Sotto voce

Già — prevedo gran fracassi

Tutti




Già prevedo gran fracassi

Unis

f. f.

f. f.

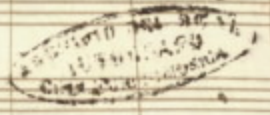
8va sotto

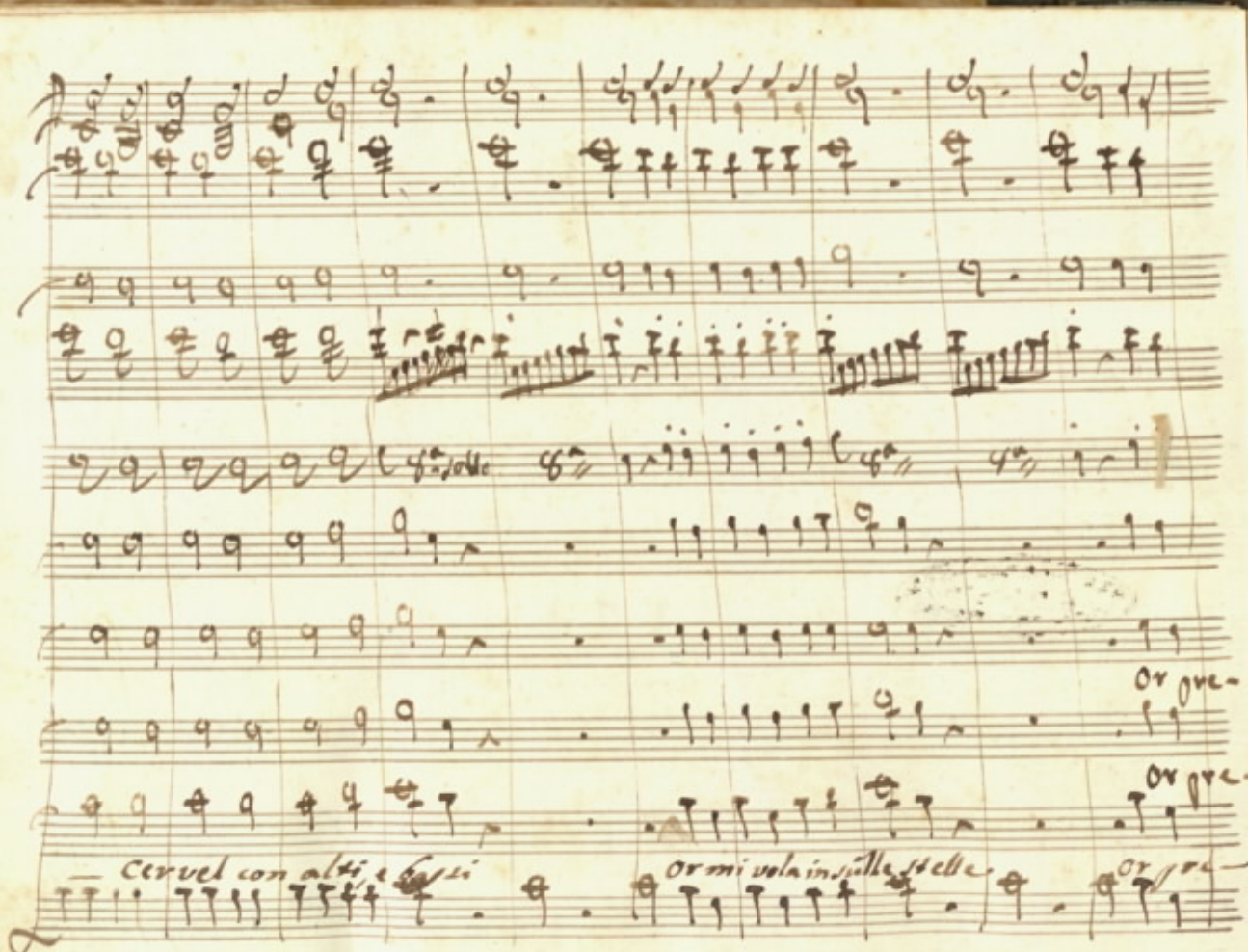
8va 8va 8va 8va

cervel con alti, e bassi

f.

f. f.




Or pre-
Or pre-
— Cervel con alti e bassi
or mi vola in sulle stelle
or pre-

p. Stac.

p.

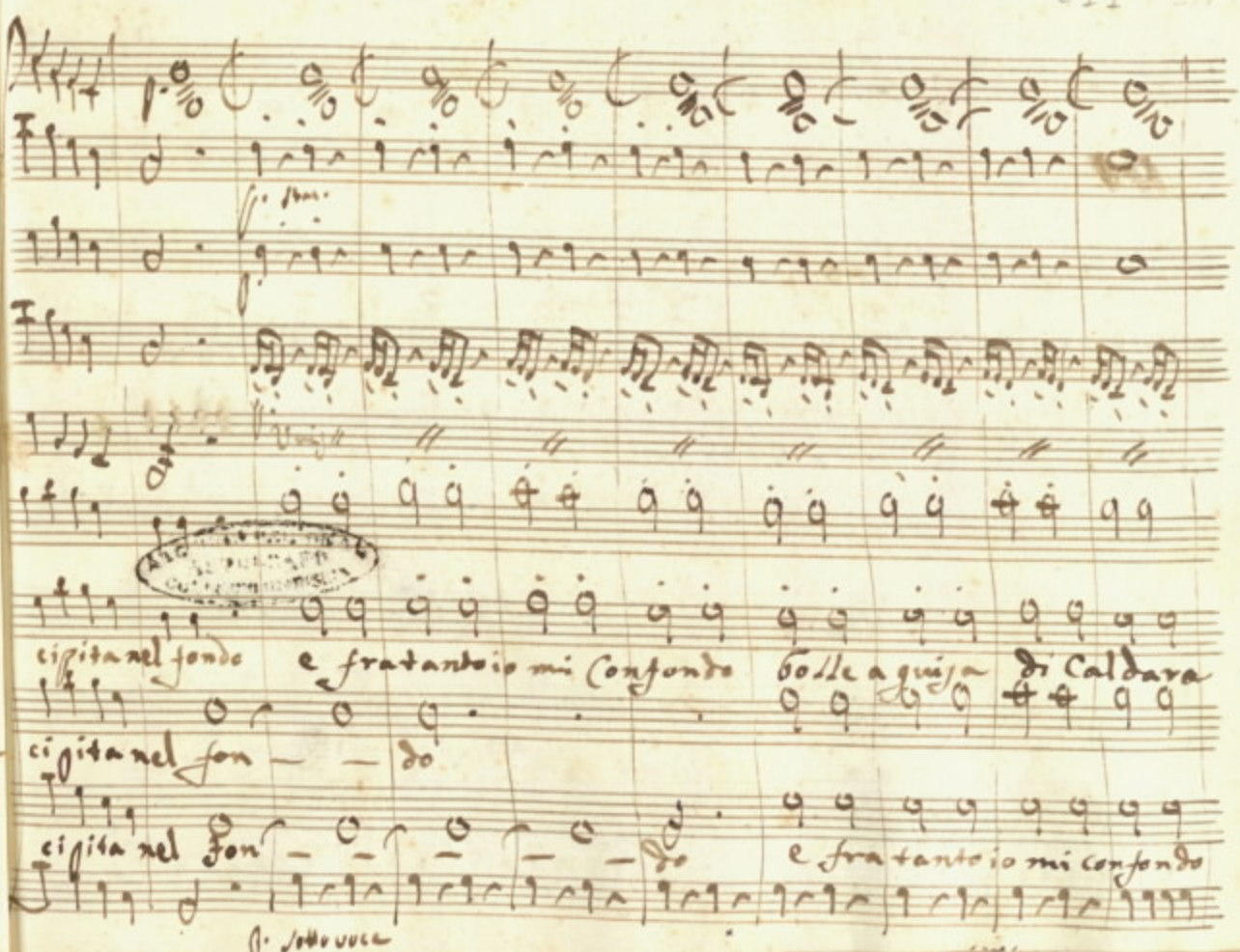
Vaj

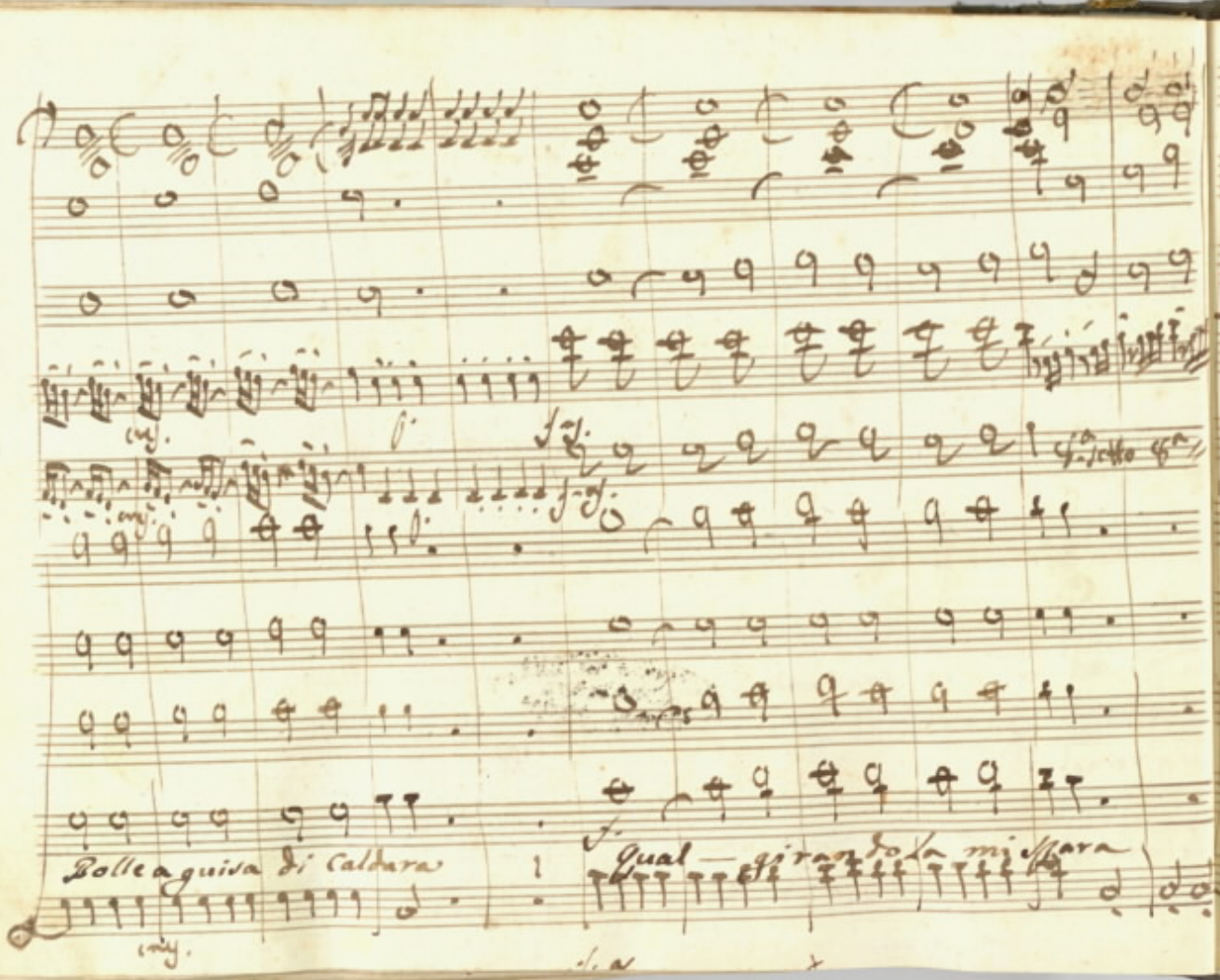
cipita nel fondo e fra tanto io mi Confondo bolle a guisa di Caldara

cipita nel fon — — do

cipita nel fon — — — — — do e fra tanto io mi confondo

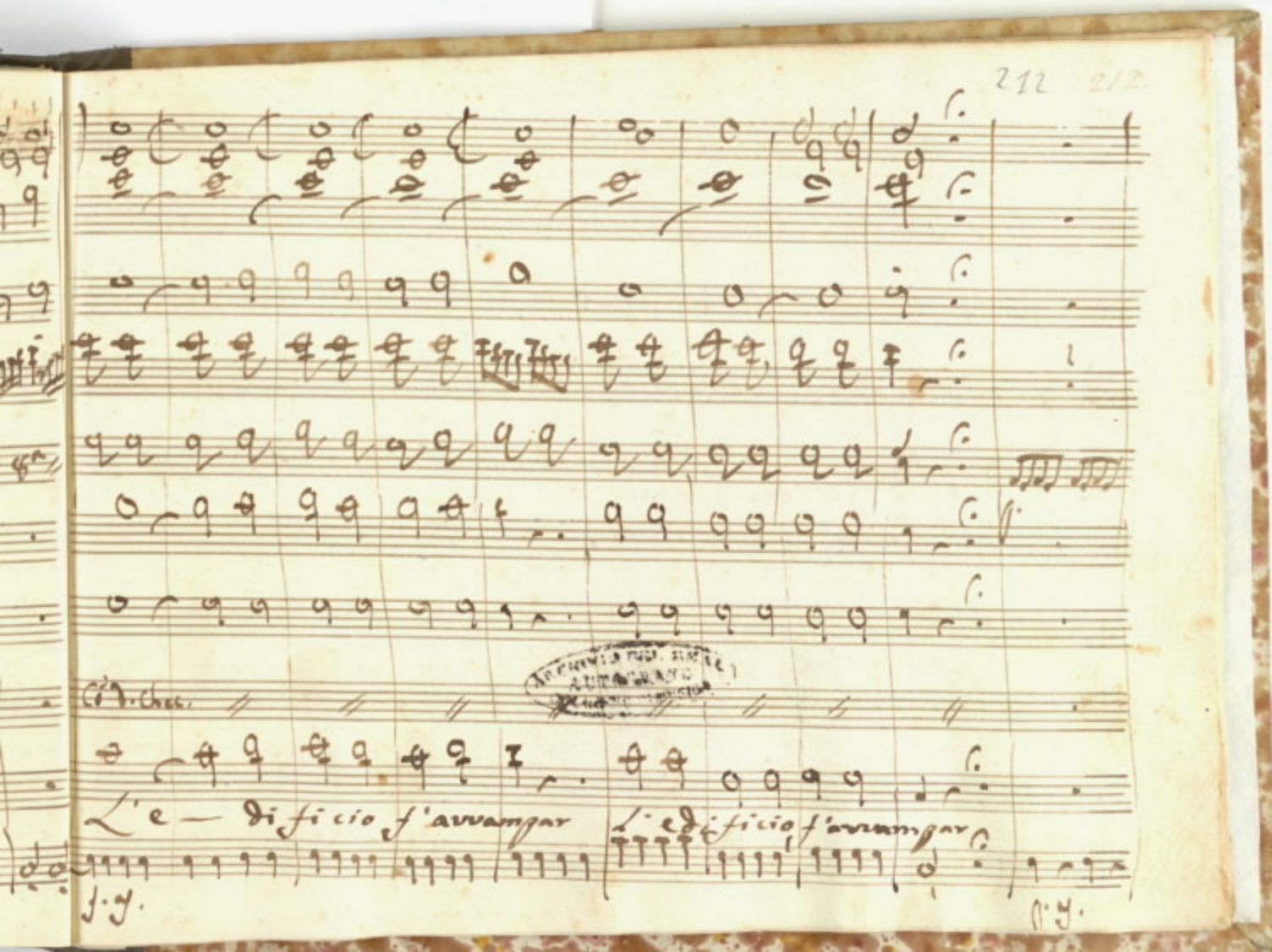
p. sotto voce

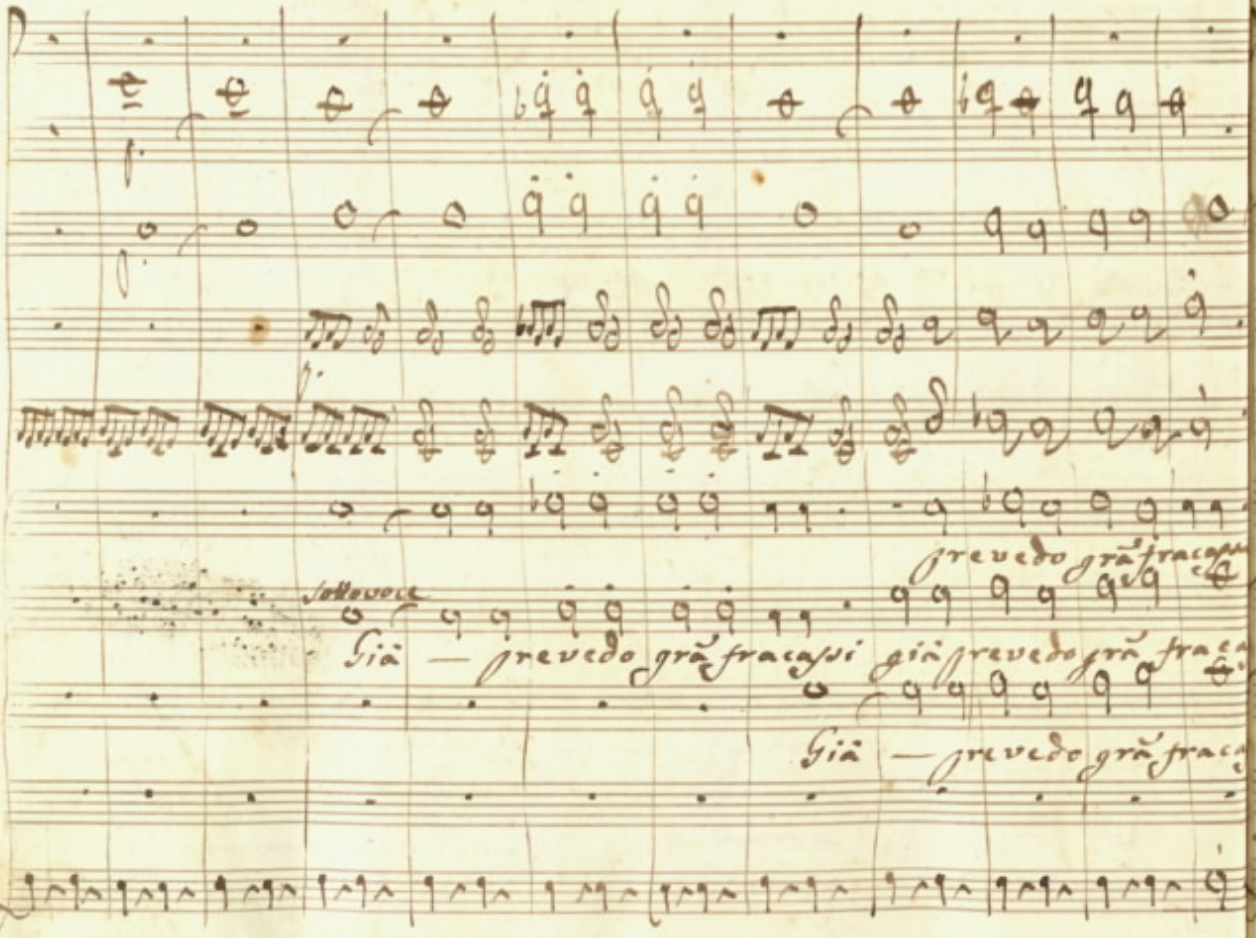




Bolle a guisa di Caldara

Qual — girando la mi Mara


L'e — di fi cio f'avvampar
L'edificio f'avvampar



prevedo grã fracassi

sottovoce

Già — prevedo grã fracassi già prevedo grã fraca

Già — prevedo grã fraca

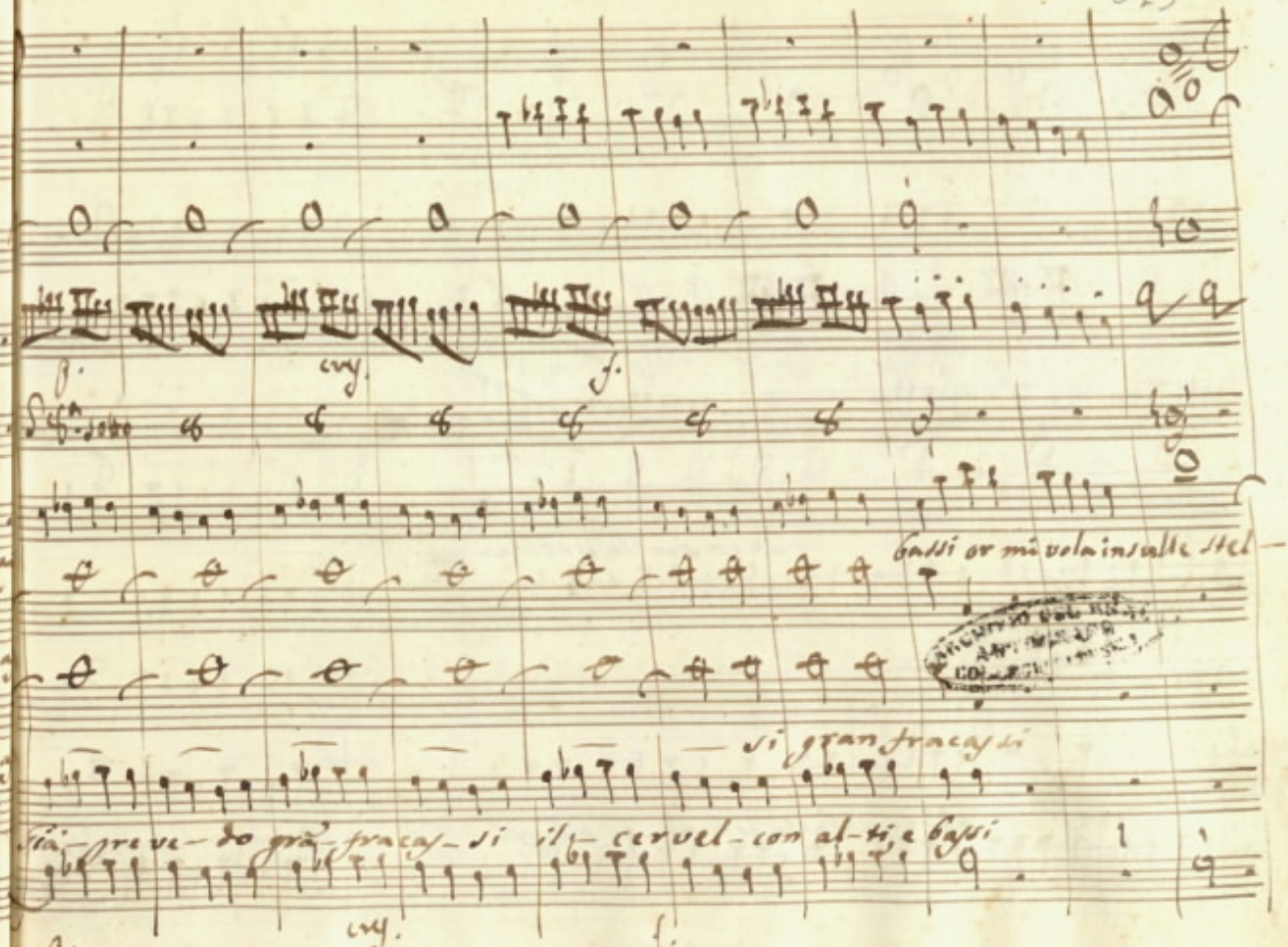
p. cres. f.

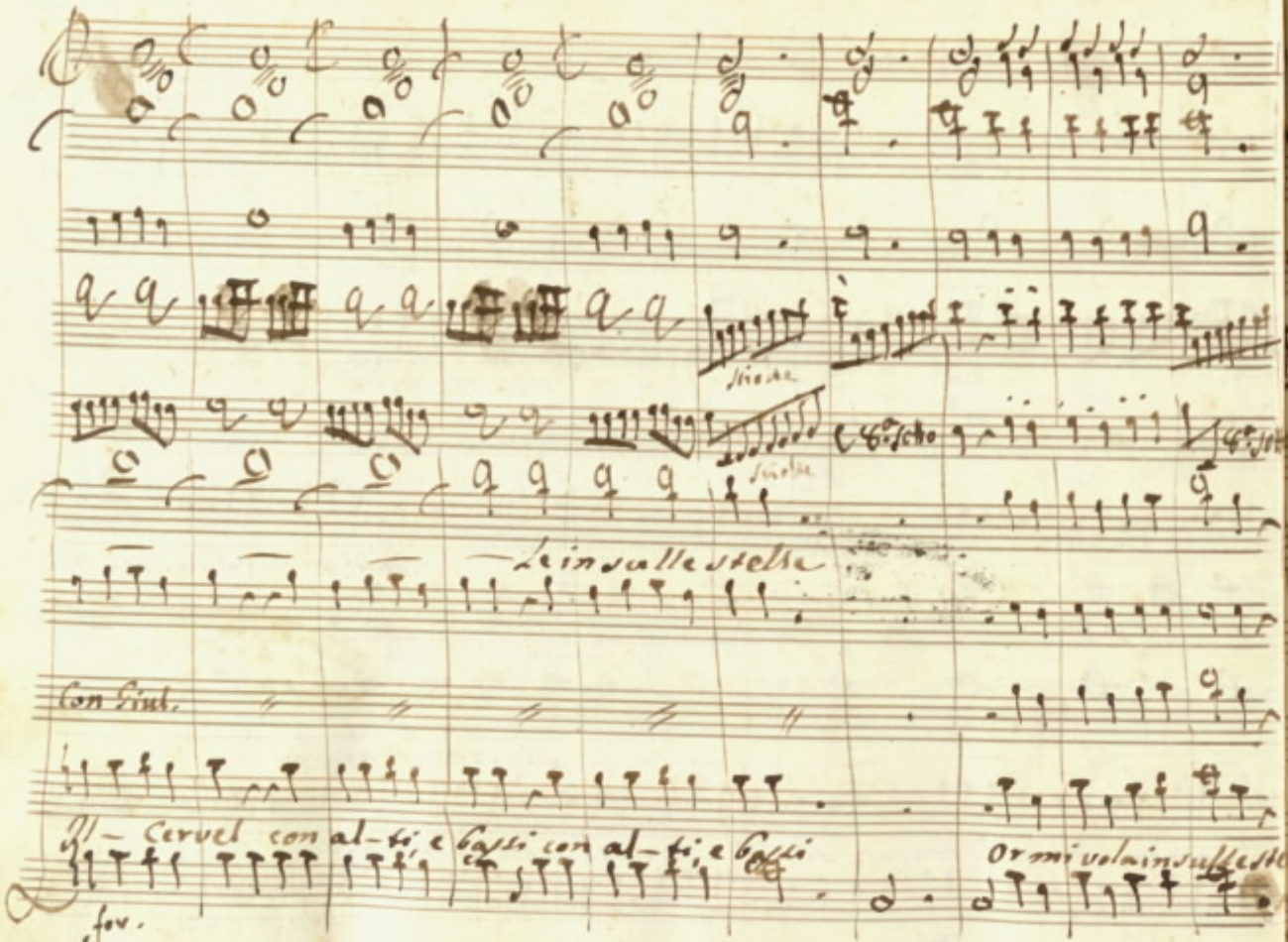
bassi or mi vola in sulle stel-

si gran fracassi

già preve-do grã fracas-si il cervel con al-ti, e bassi

p. cres. f.





Stiolte

Stiolte

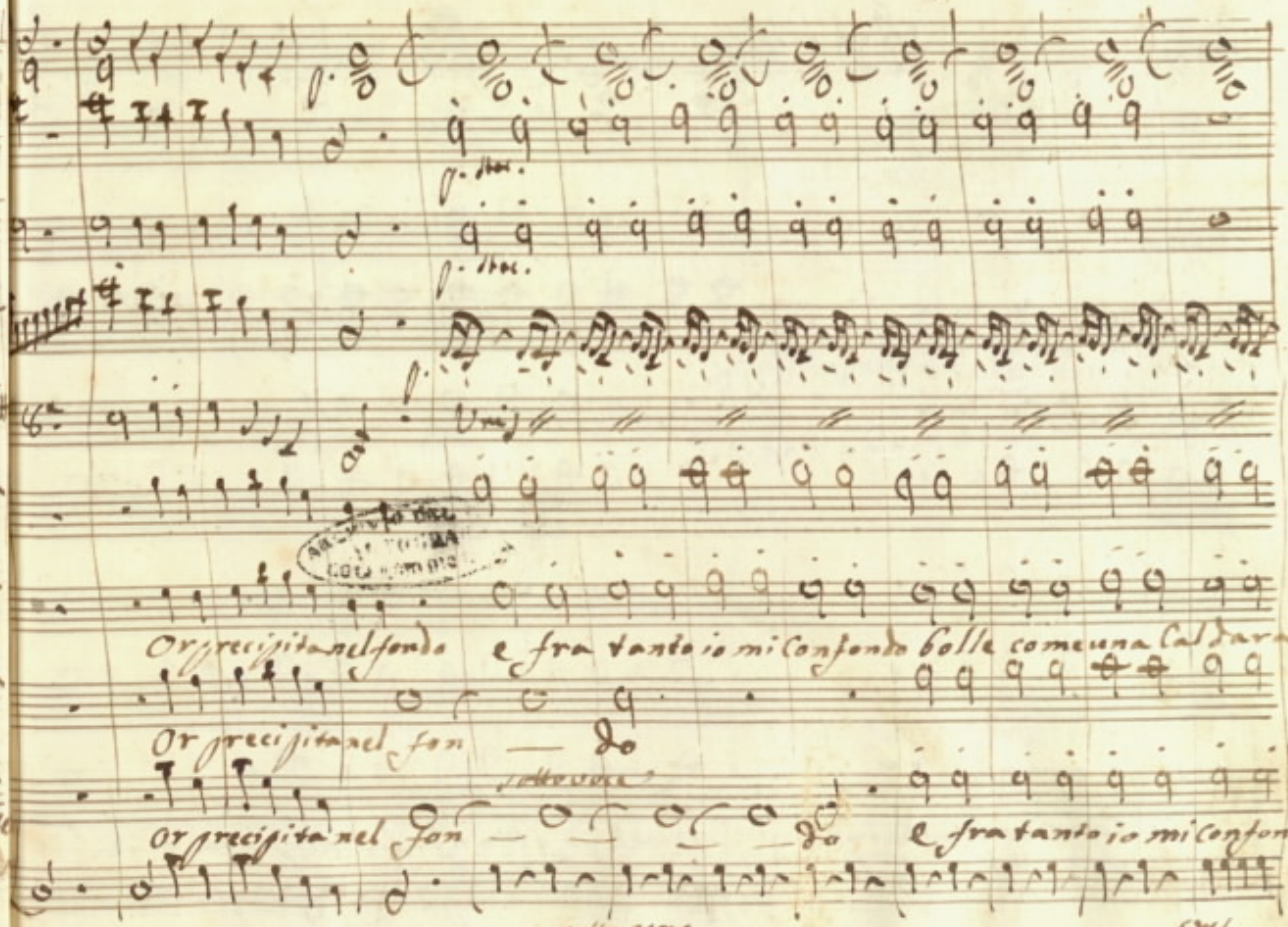
Le insulle stelle

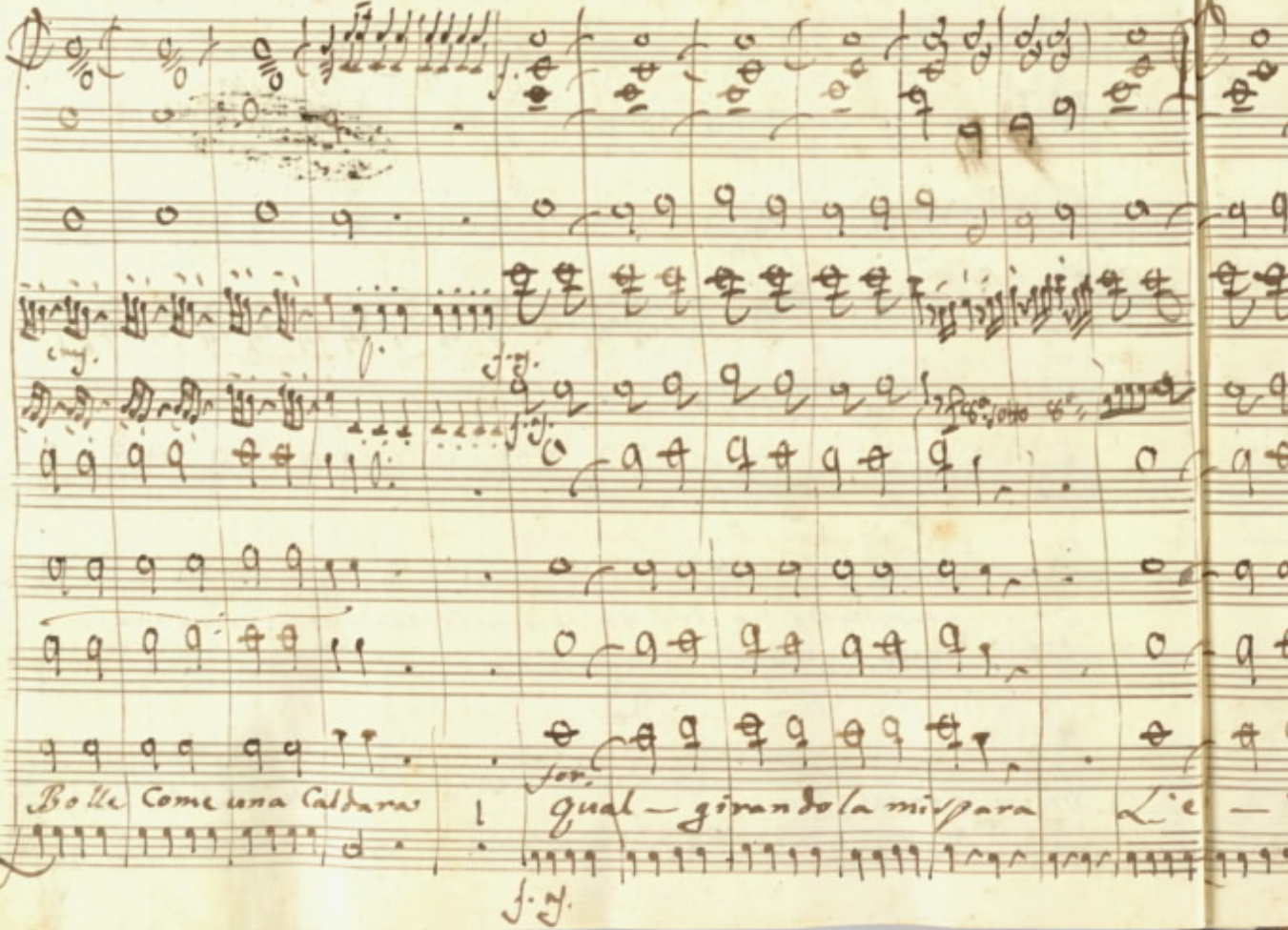
Con Giul.

Il Cervel con al-ti e bassi con al-ti e bassi

Or mi vola insulle ste

for.


Or precipita nel fondo e fra tanto io mi confondo bolle come una caldara
Or precipita nel fon — do
sotto voce
Or precipita nel fon — — — — — do e fra tanto io mi confondo
p. sotto voce
cresc.



Bolle Come una Caldara

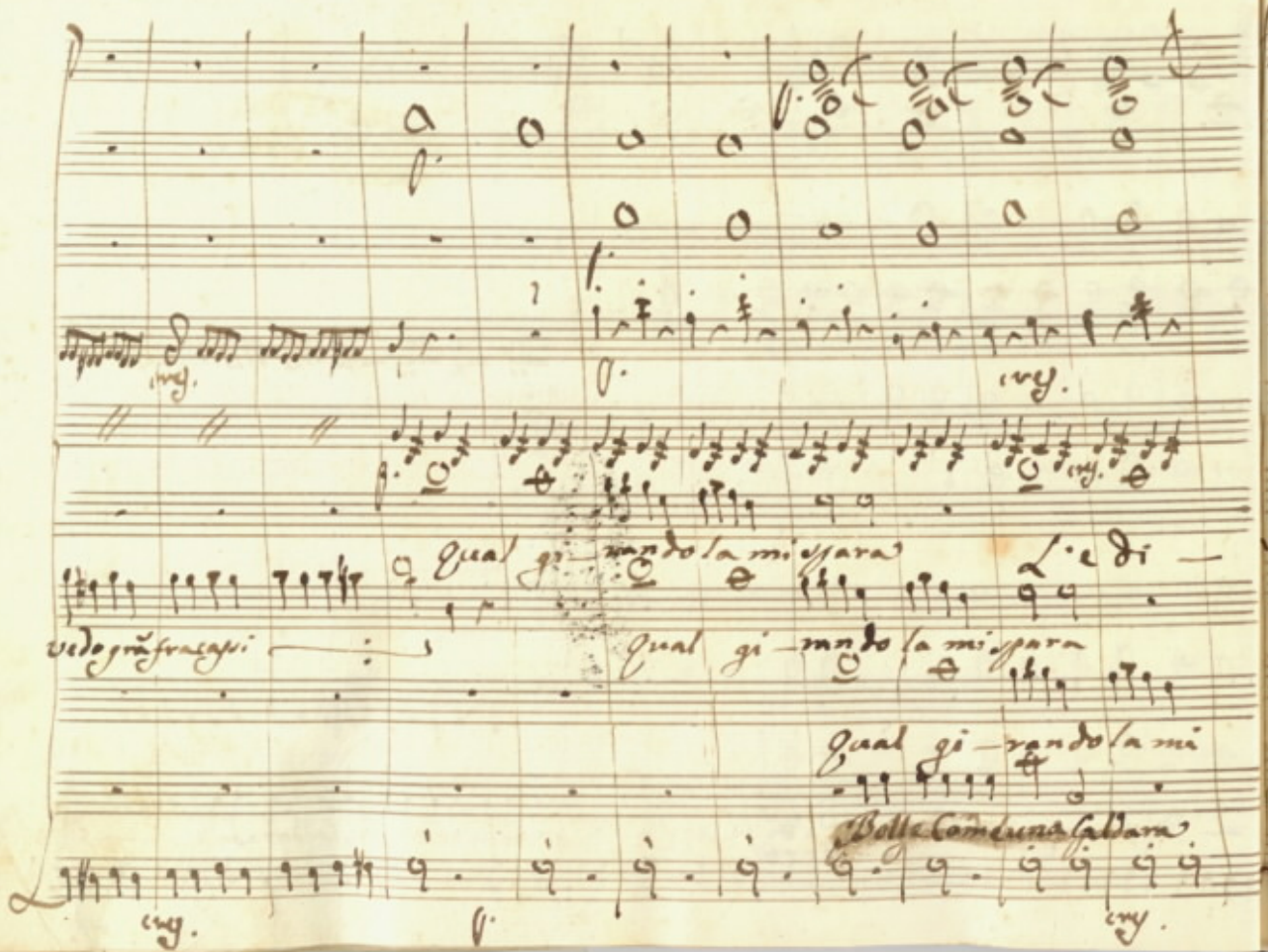
for.

qual — girando la mispara Lie —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

L'e — dificio s'avvampar L'edificio s'avvampar bolle come una caldara bolle come una caldara

Già pre-



Qual gi-rando la mi spara

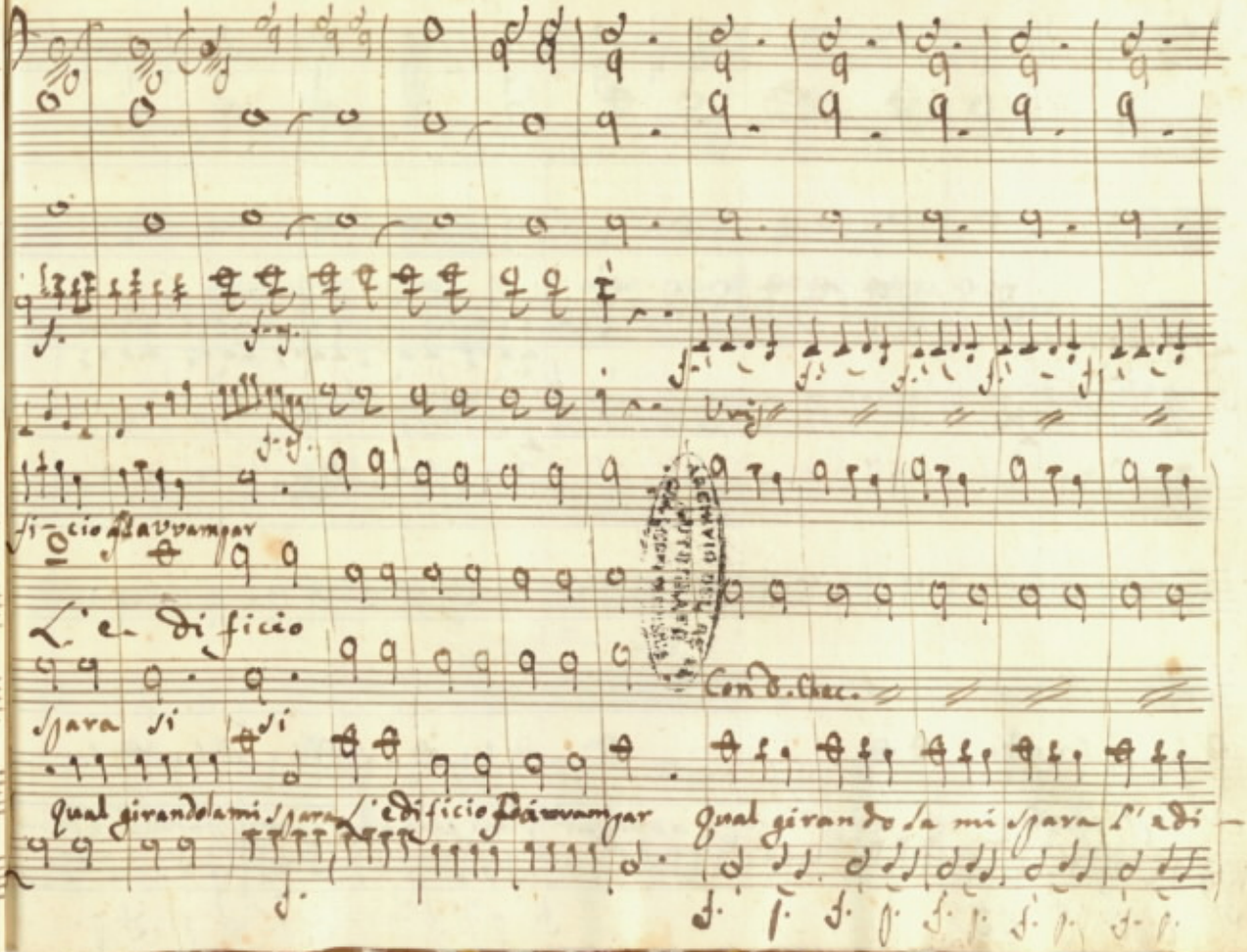
L'e di-

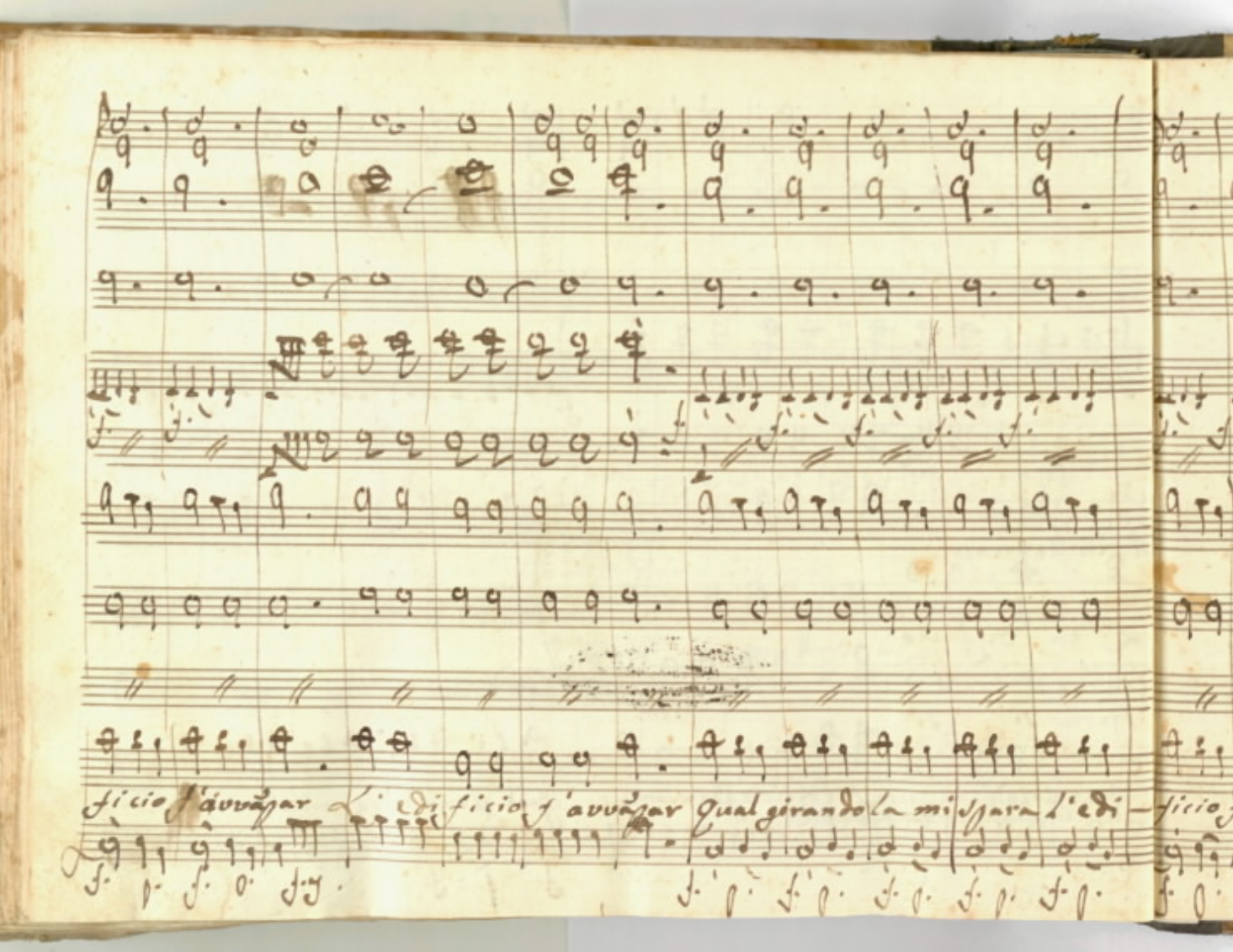
vedo grã fracassi

Qual gi-rando la mi spara

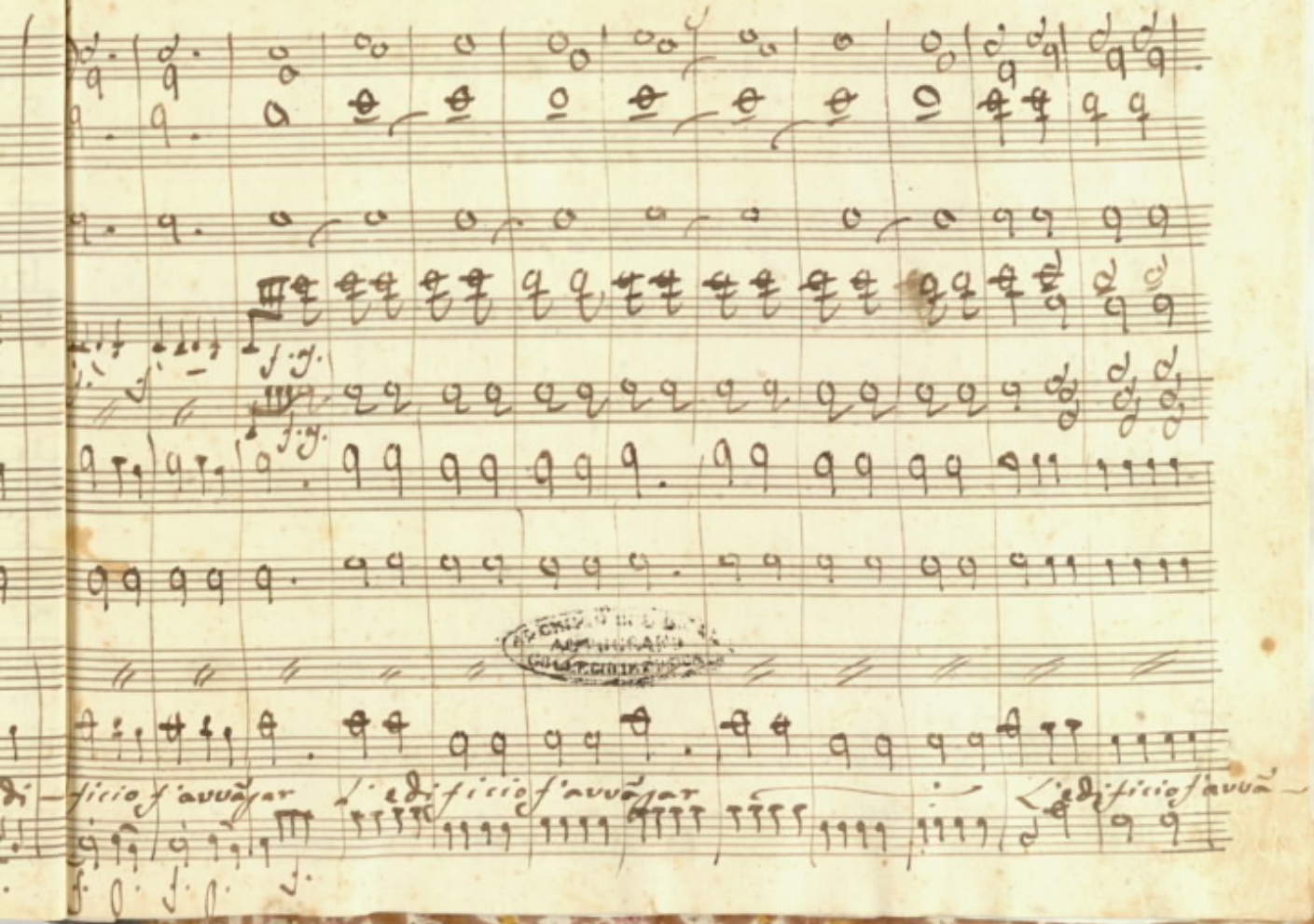
Qual gi-rando la mi

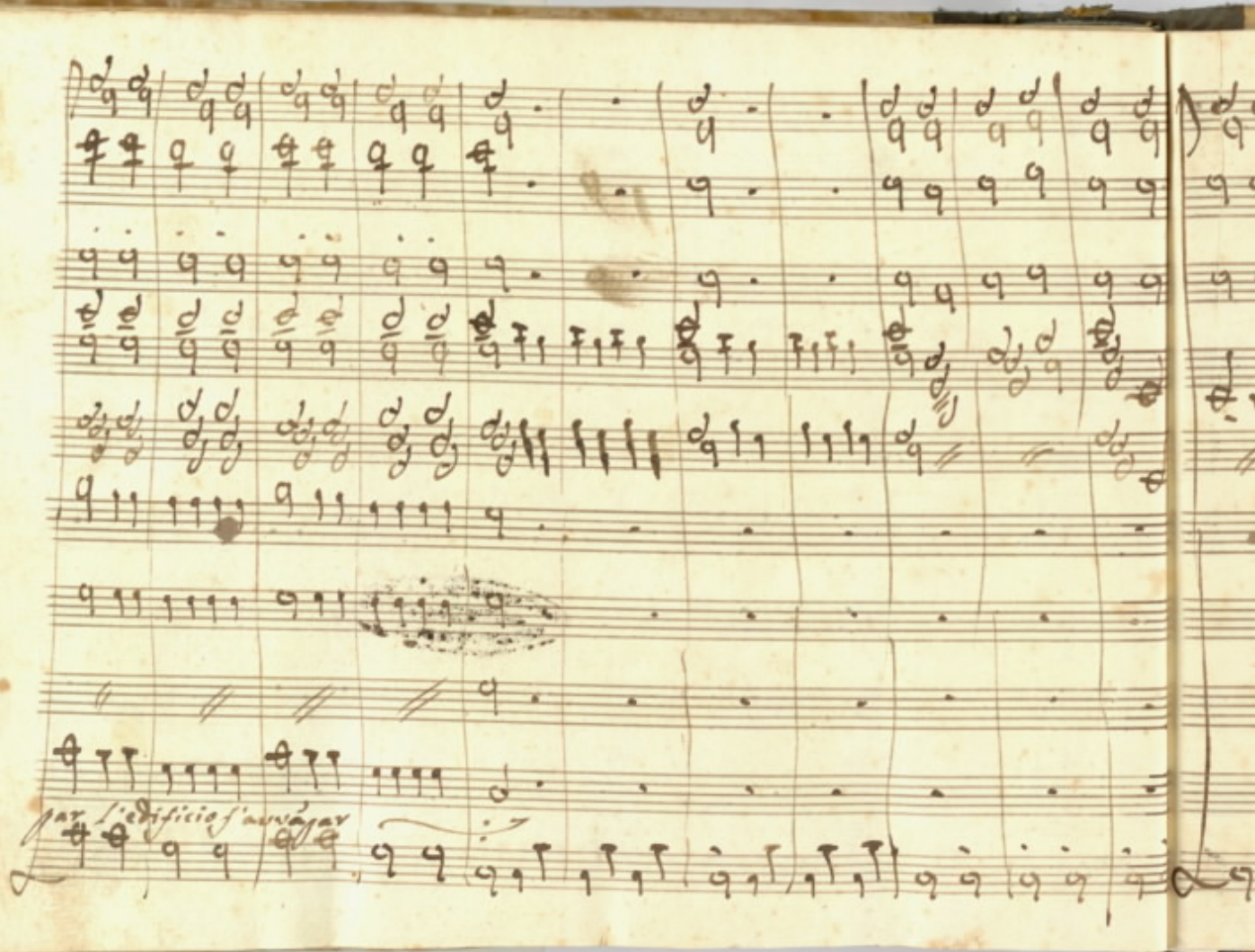
Bolle come una caldara

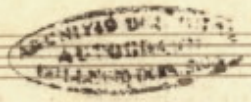

fi-cio sfavvampar
L'e- di ficio
sfara si
Cond. Chec.
qual girandolami sfara L'edificio sfávvampar
qual girando la mi sfara l'edi-



ficio s'avvãzar L'edificio s'avvãzar Qual girando la mi spara l'edi-ficio


di-ficio f'avvãzar
L'edificio f'avvãzar
L'edificio f'avvã-


par l'edificio s'avvegar



Il Fine dell'atto Primo

100022