CIMAROSA

IL FANATICO

BURLATO

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
PARTI
1. 1. 10
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Bari
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 10 C
N. degli autografi
N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII. I. 10

Il Fanatico Burlato

atto 2°

Fondo 1787
riprodotta al Teatro
Nuovo l'anno 1808

Il Fanatico Burlato

i libretti sono
ne voli 1 e 13
lett. I = Rond

1.

Atto Secondo

Scena 1.

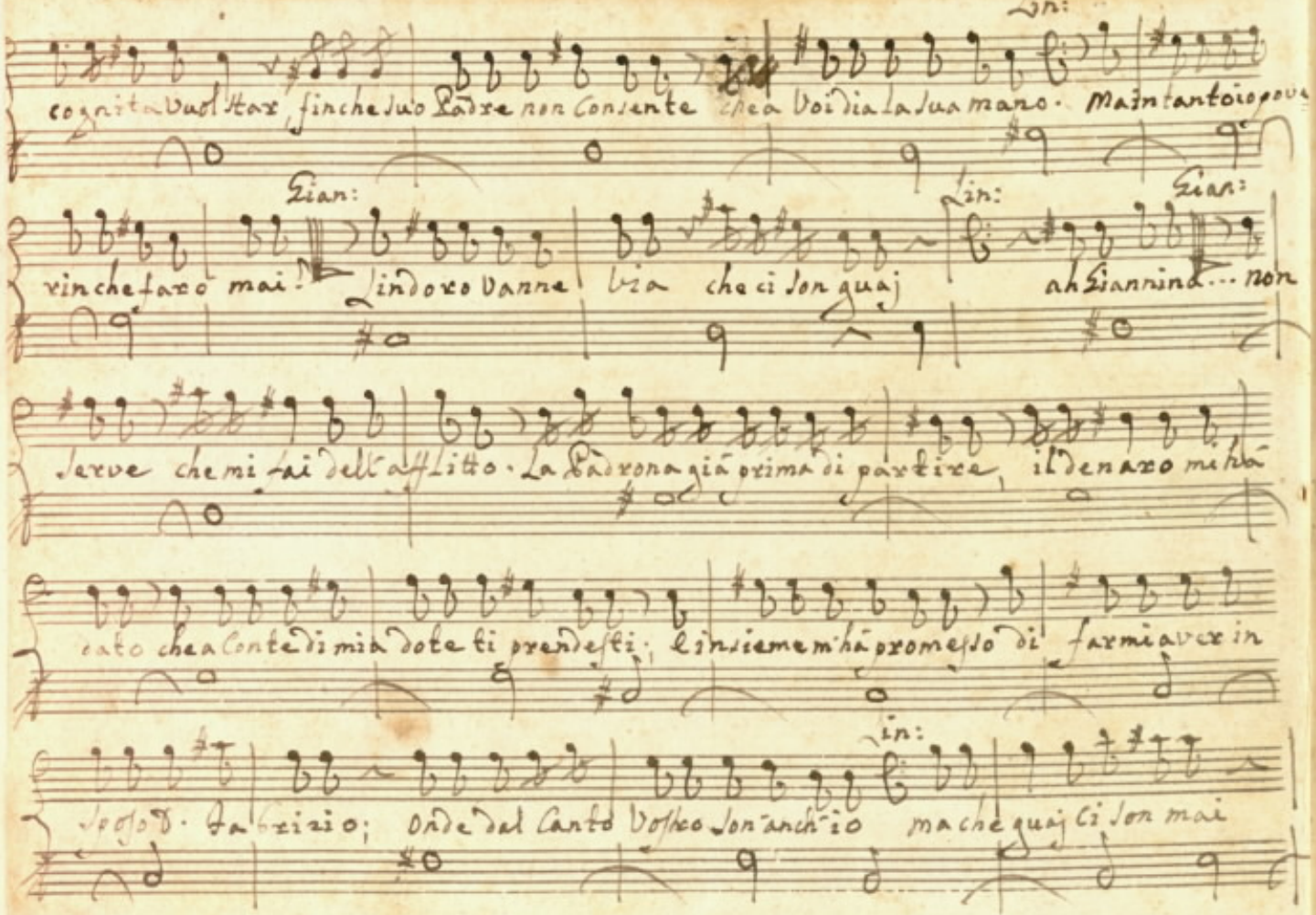
Lindoro, Valerio, e Giannina

Lind: Amico, io vado via più non mi trattener

Val: eh nó fermate, già só ben io chi siete: La Padrona tutto m'há palesato, e di darvi il mio ajuto m'há pregato

Lind: ma pur ella dov'è?

Val: se n'è fuggita nella selva vicina da una Contadina sua conoscente, e Lá cangiando abiti in=



Lin:

cognita vuol star, finche suo Padre non consente che a voi dia la sua mano. Ma intanto io pove

Gian: Lin: Gian:

rin che farò mai! Lindoro vanne via che ci son guaj ah Giannina... non

serve che mi fai dell'afflitto. La Padrona già prima di partire, il denaro mi hà

dato che a Conte di mia dote ti prendesti; e insieme m'hà promesso di farmi aver in

Lin:

sposo D. Fabrizio; onde dal Canto vostro son anch'io ma che guaj ci son mai

Gian:

parla Cuor mio! Fabrizio hà Conosciuto il Vero Conte riscontrando le Lettere, ch'ebbe da

Roma con il suo Carattere; han scoverto l'inganno, ed or si sono Uniti per farti il pegg

Val: Lind:

Male che potranno Or sù salvati amico Io scappo adesso, e non m'arrive

Via Val: Gian:

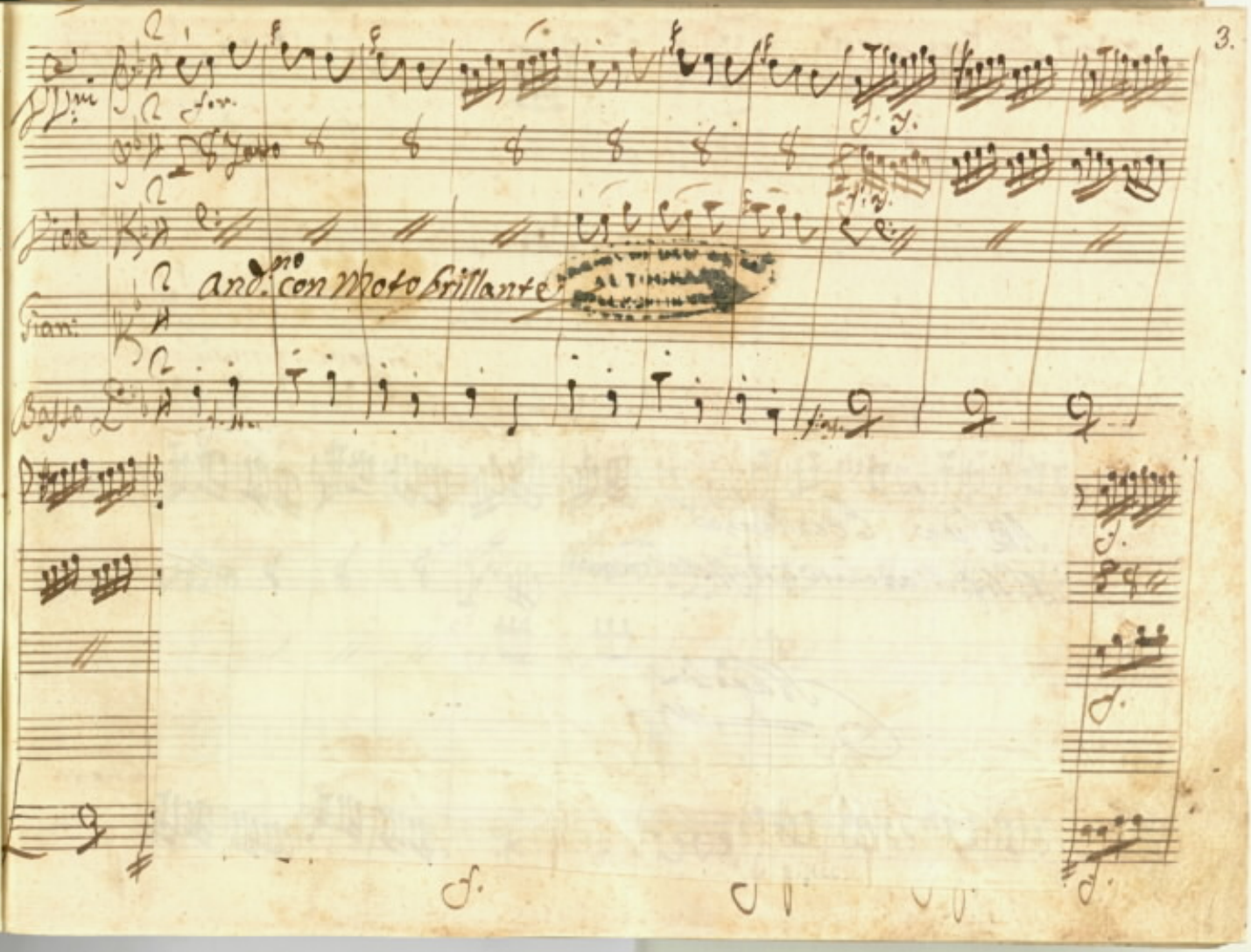
rà il Vento istesso Povero amante Oh poverette Noi, che agli amanti C

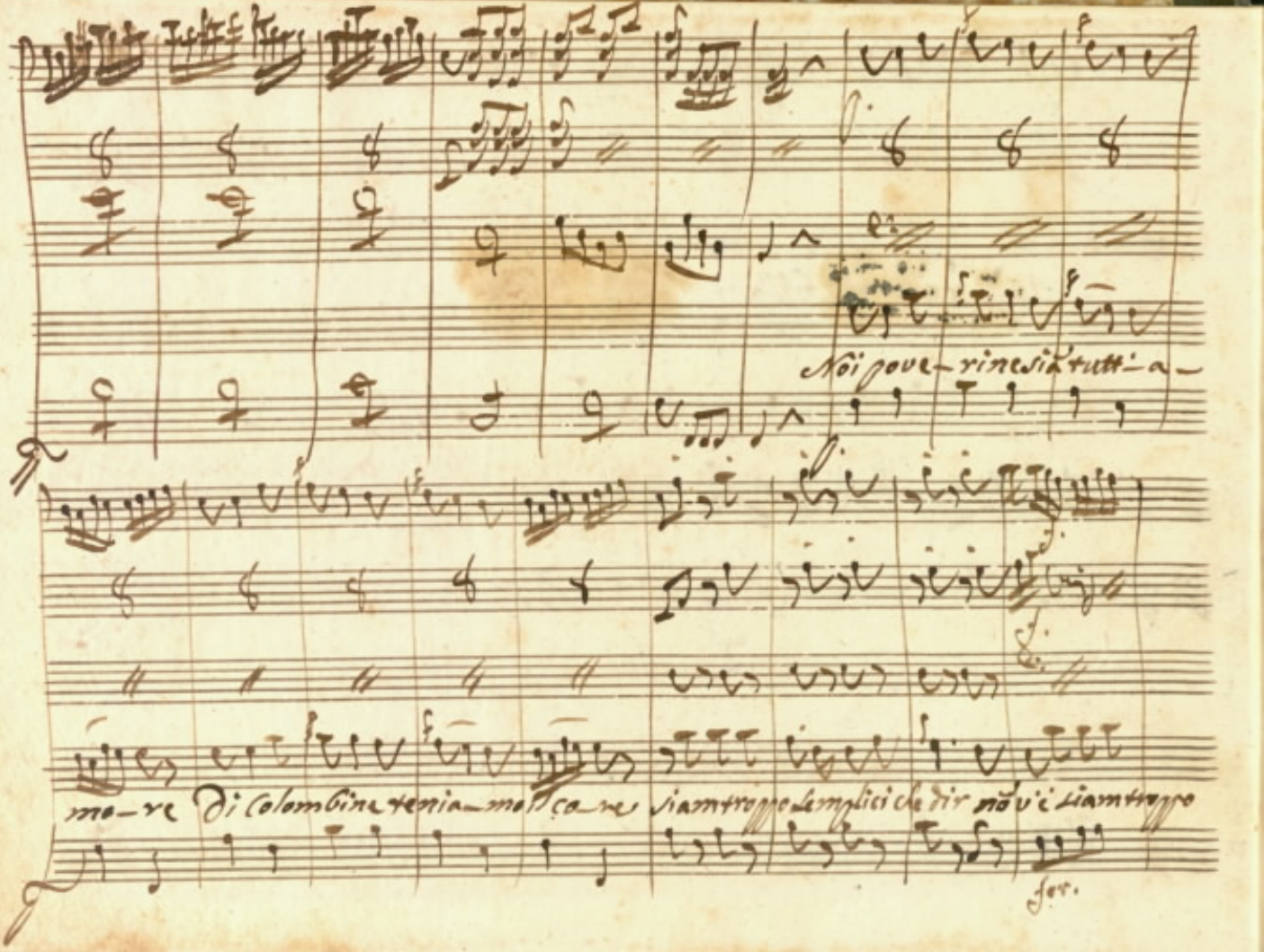
Val: Gian:

diamo eh non siam tutti d'un istesso Costume Io sò che siete gli Uni peggior

altri barbari, ingannatori, astuti, e scaltri

Segue Aria Giannina


Viole
Gian:
Basso
And.no con Moto brillante



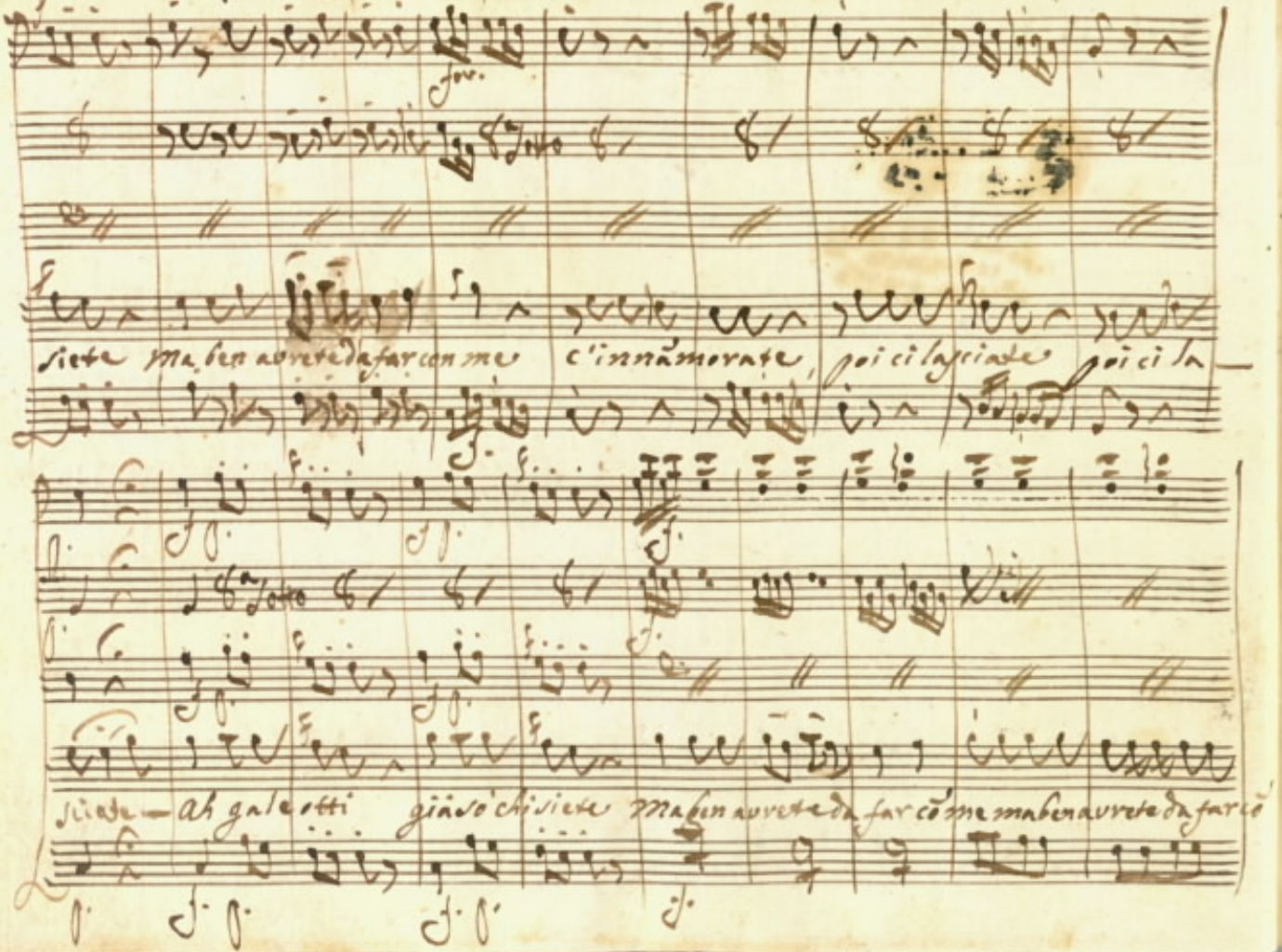
Noi pove-rine sia tutti a-

mo-re di Colombine tenia-mo il ca-re siam troppo semplici che dir nõ v'è siam troppo

for.

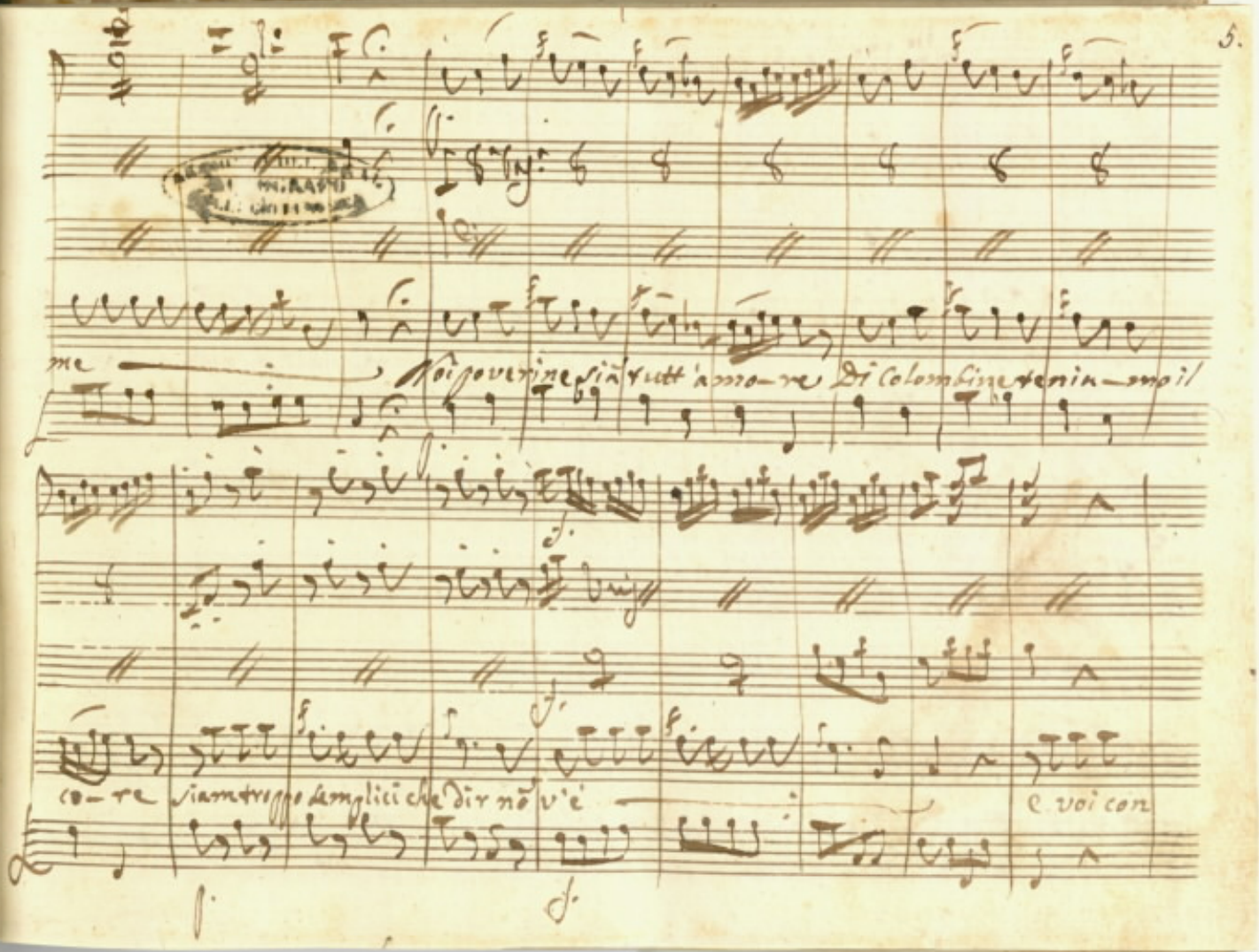
semplici che dir nõ v'è. E voi cõ trappole cõ mille astuzie c'innãmorate, poi ci la-

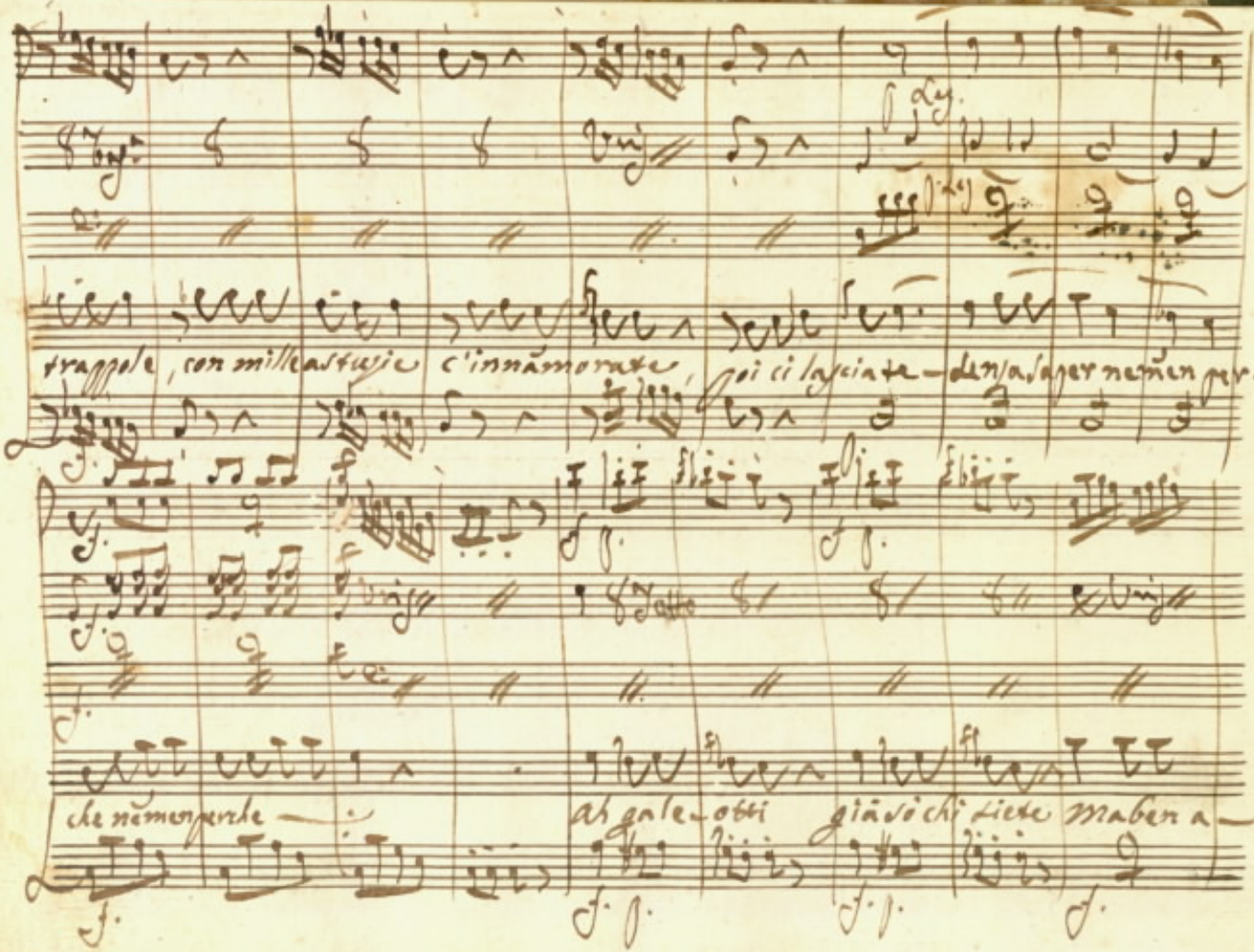
sciate senza saper nẽmen perchè nẽmen perchè — ah Tale otti già sò chè


siete ma ben avrete da far con me c'innamorate, poi ci lasciate poi ci la—
siate— ah galeotti giuro ch'i siete ma ben avrete da far come ma ben avrete da far co

me — Voi poverine siā tutt'amo-re Di Colombine tenin-mo il

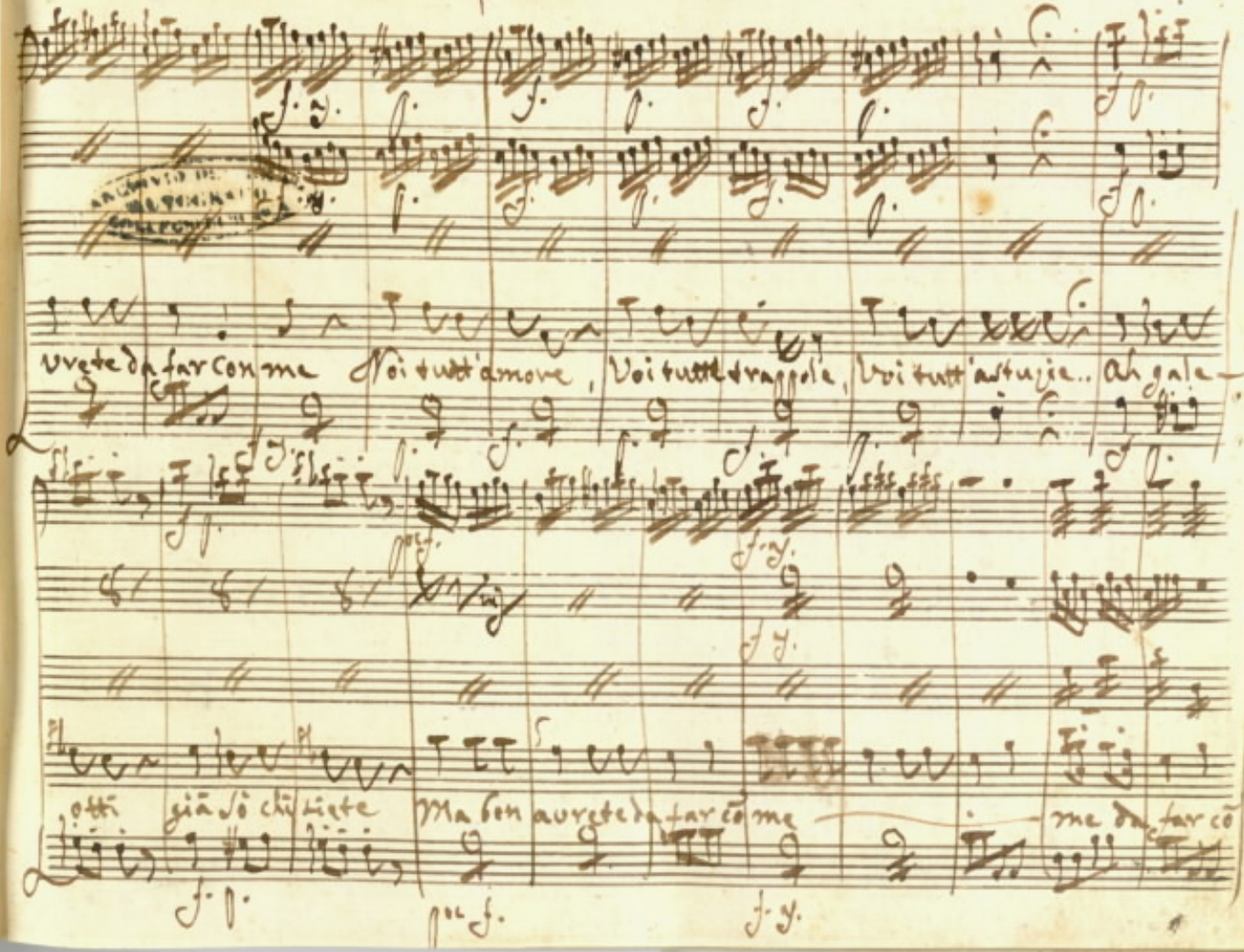
co-re siam troppo semplici che dir nō v'è — e voi con

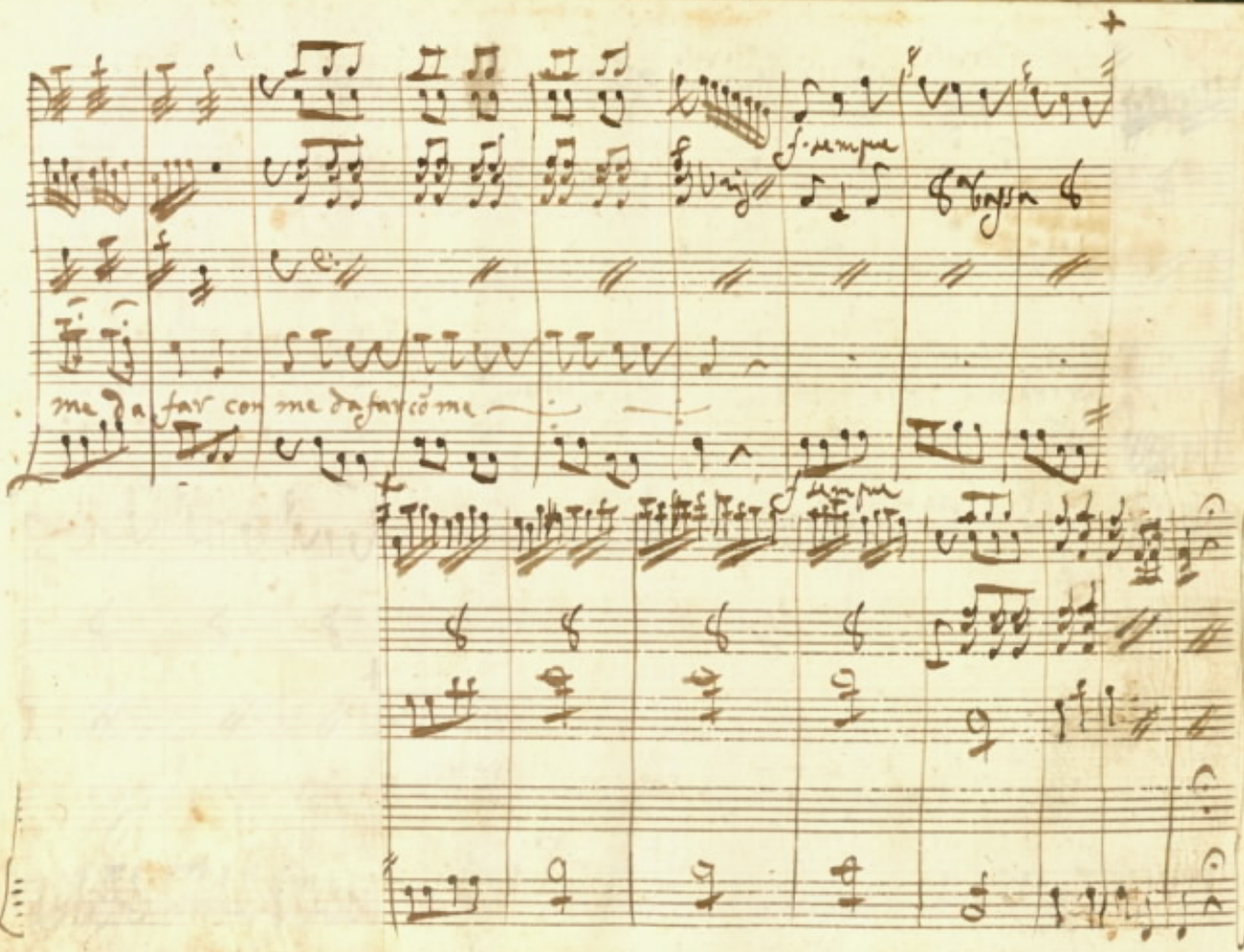




trappole, con mille astuzie c'innamorate, poi ci lasciate — senza saper nemen per-

che nemen perche — ah gale-otti già sò chi siete ma ben a-


vrete da far con me Voi tutt'amore, Voi tutte trappole, Voi tutt'astuzie.. Ah gale-
otti già sò chi siete Ma ben avrete da far cō me me da far cō



f. sempre

8a bassa 8

me da far con me da far cõ me

f. sempre

Scena 2.

Valerio, Fabrizio, ed il Conte

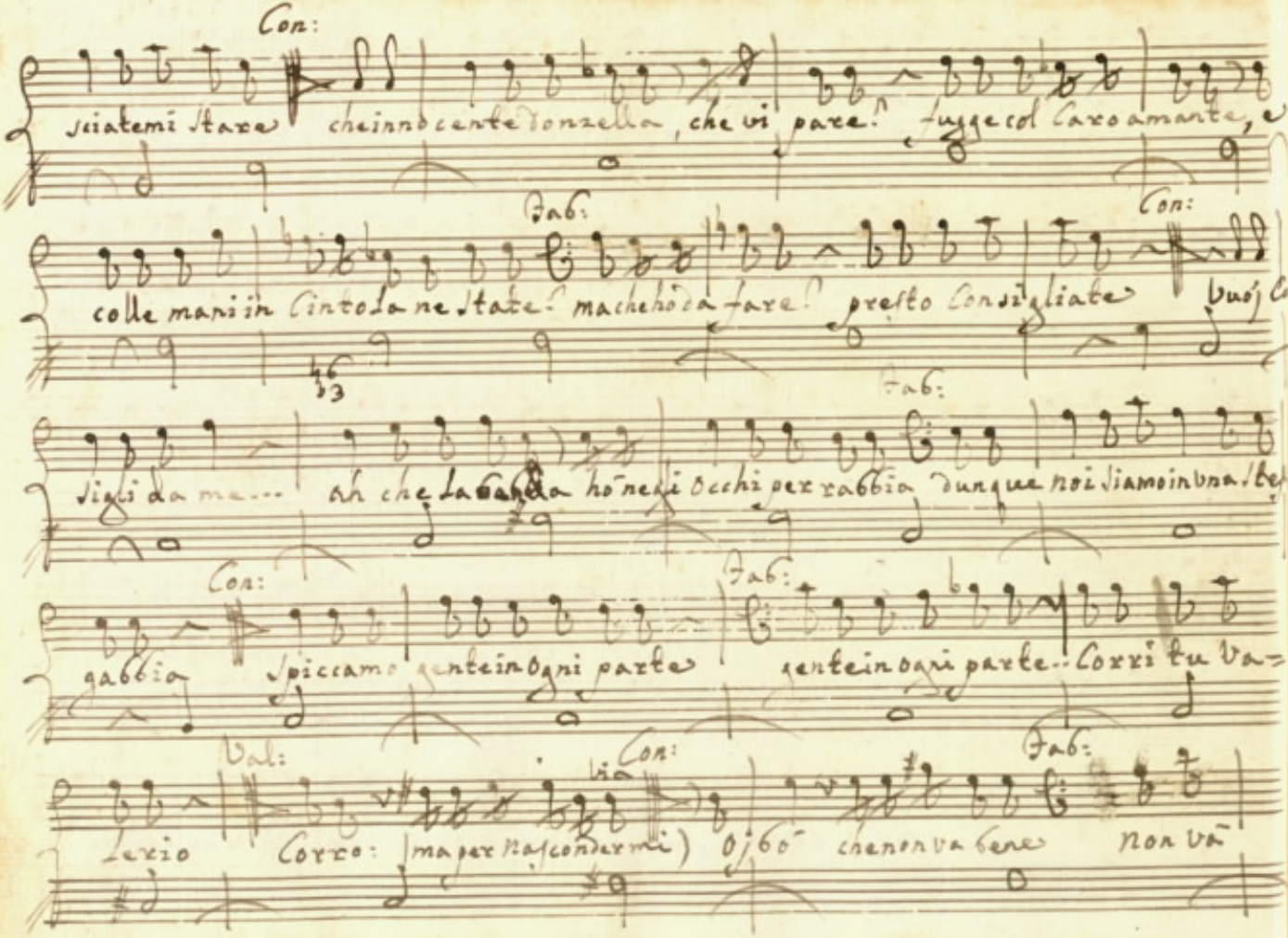
Val: Io sento che Costei si va tirando già gli affetti miei

Fab: Servi, gente, giustizia;.. arrivate, Correte al Baron quest'intacco?.. Un eccidio fa=

Val: Fab: Val: rò. Corpo di Bacco Signor, cos'è! l'hai tu veduta? chi!

Fab: Val: Fab: dov'è fuggita chi il Diavol che ti piglia se n'è scappata via la mia

Con: Fab: figlia Oh che figlia, oh che figlia veramente oh che flemma! oh che flemma! ma la=



Con:

sciatemi stare che innocente donzella, che vi pare? fugge col caro amante, e

Fab: Con:

colle mani in cintola ne state? ma che hò da fare? presto consigliate vuoj co

Fab:

sigli da me... ah che la bella hò negli occhi per rabbia dunque noi siamo in una stes

Con: Fab:

gabbia spiccamo gente in ogni parte gente in ogni parte.. Corri tu va=

Val: Con: Fab:

lerio Corro: (ma per nascondermi) ojbò che non va bene non vā

Con: Fab: Con:

bene Noi stessi andar dobbiamo a seguitarli a seguitarli: andiamo. e

Fab: Con: Fab: Con:

dove l'incontriamo? dove dove? Io direi... si signore... anzi

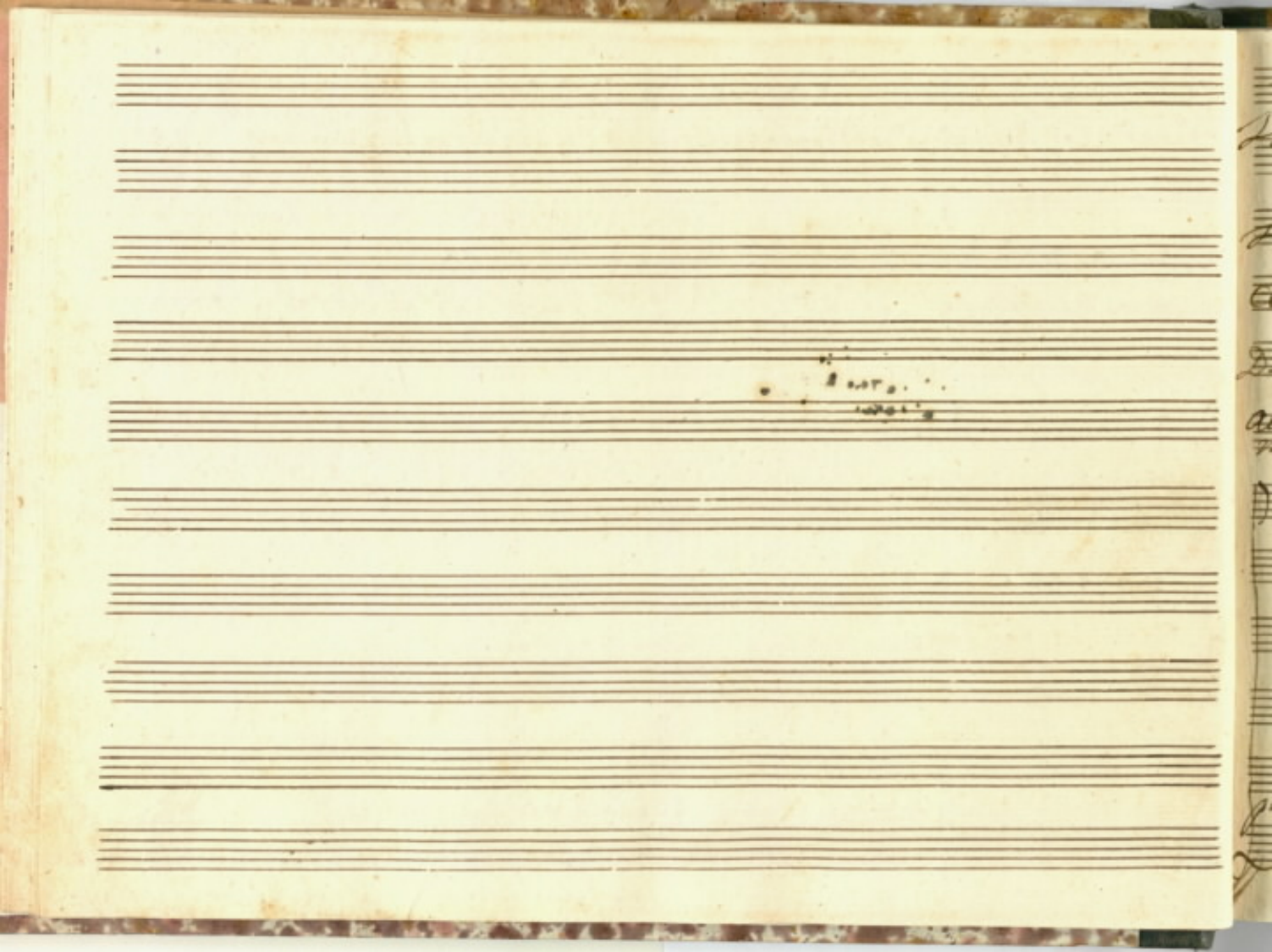
Fab: Con: Fab:

no... non signore... ma pur cosa col fistolo voi fate? e voi cosa col

diavolo pensate?

Siegue a 2.

Dopo Rec.vo con VV. Doristella



Vl.ni

Viole

Conte

Su partiamo, su corriamo quell'indegna a seguitar

D. Fabr.

Si Signor, così conviene questo ap

Allegro molto

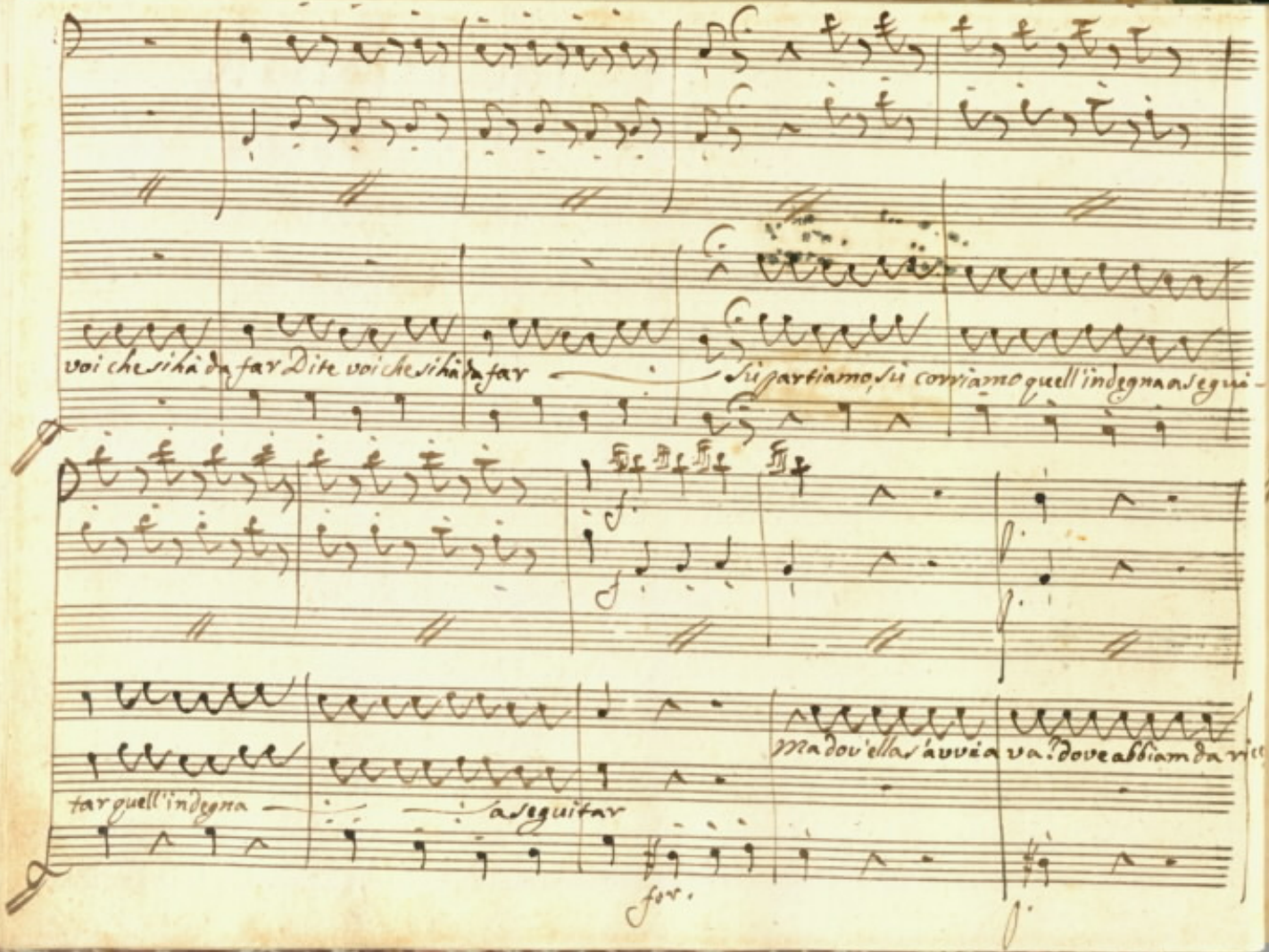
e se mai nō si rinviene?...

Cosa dunque noi facciamo?...

punto vi hà da far...

qui vi è un poco da pensar...

Dite


voi che sihà da far Dite voi che sihà da far
Su partiamo, su corriamo quell'indegna a seguir
far quell'indegna
a seguitar
Ma dov'ella s'avvia va? dove abbiam da ri
for.

car.

Si domandi a questa gente....

Ma nessuno sapra

Questo è quello ch'io badava che s'aveva da badar...

Si domandi a questa gente...

for.

for.

niente...

Gia la rabbia mi divora...

Mi divora mi divora...

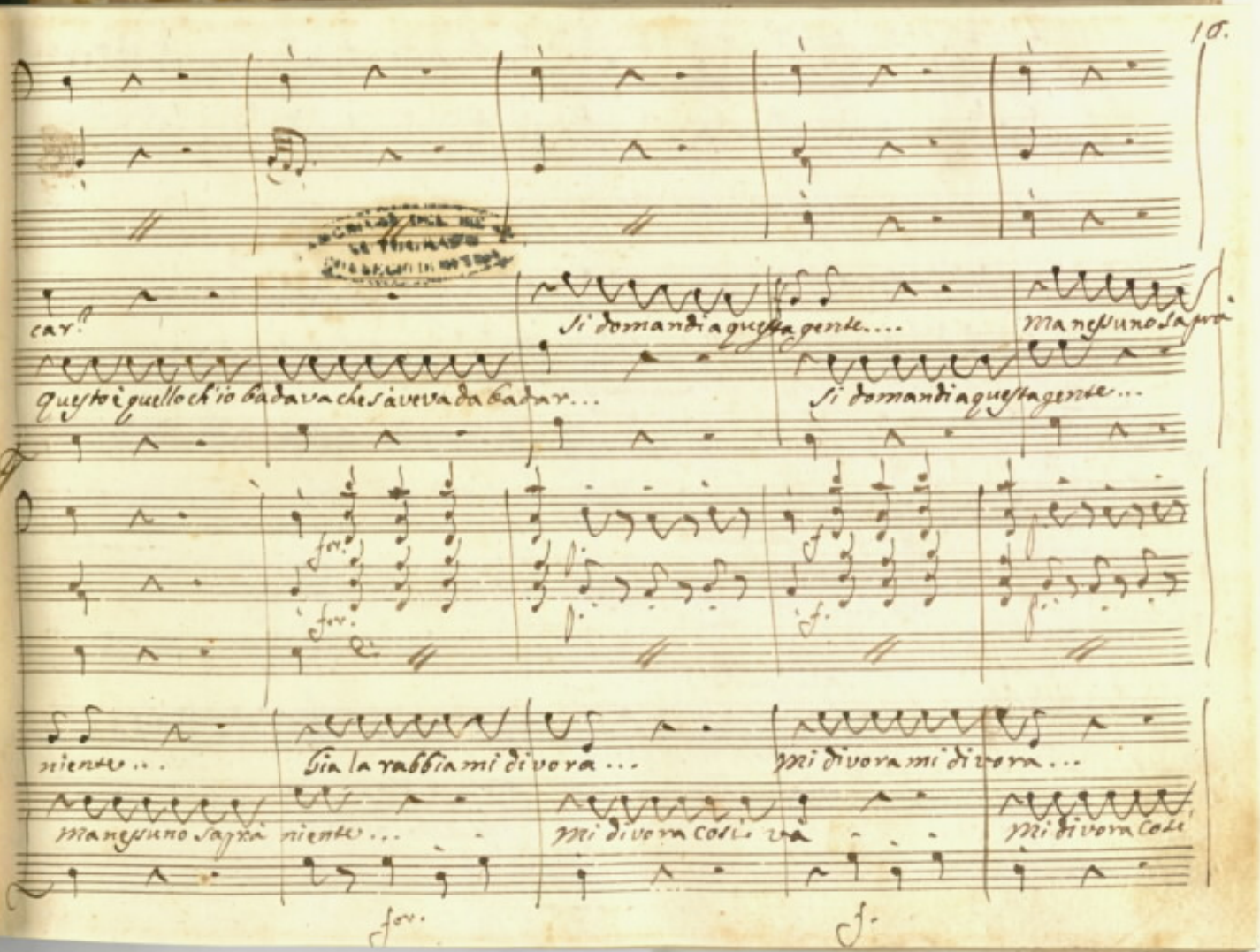
Ma nessuno sapra niente...

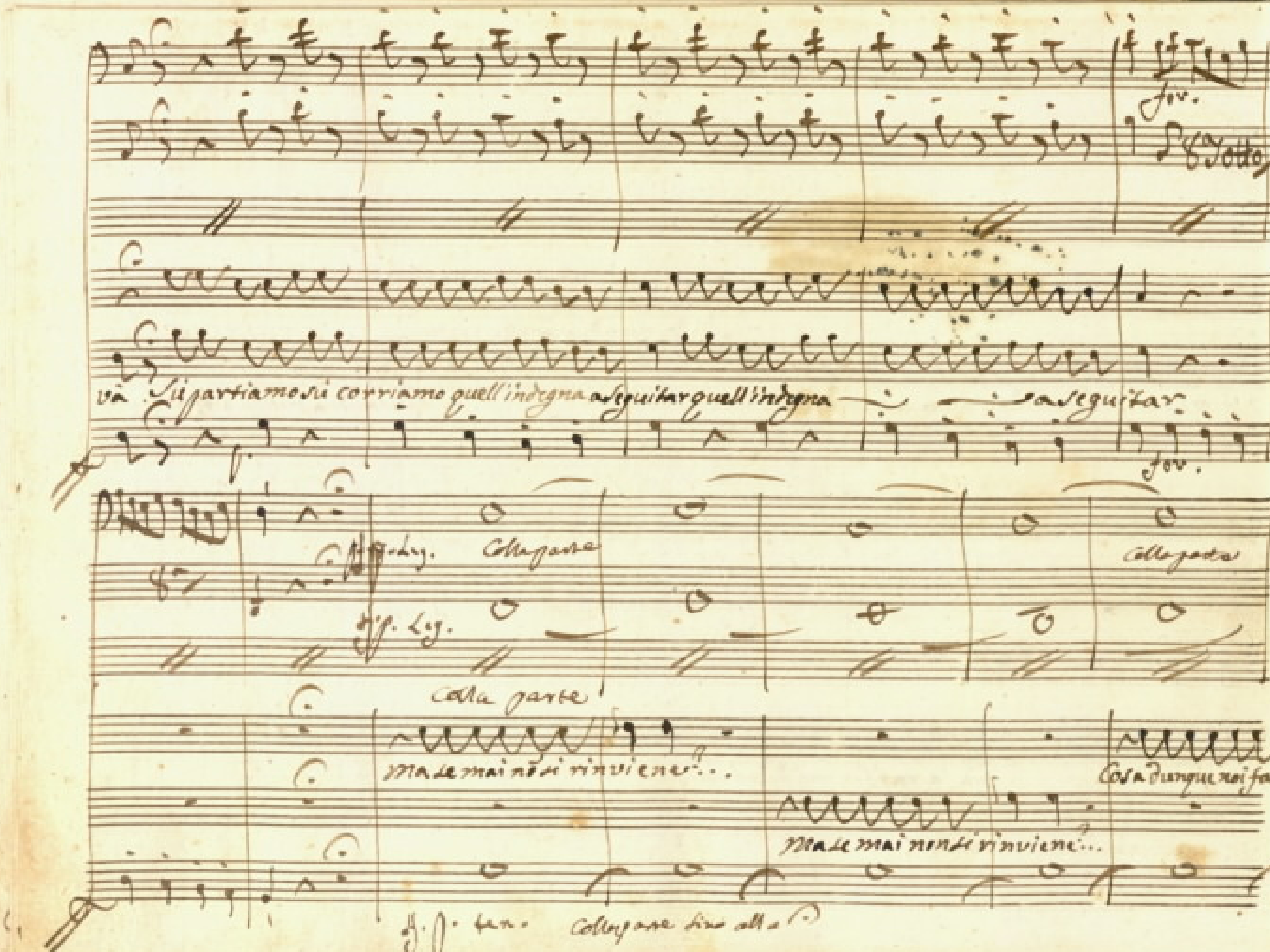
Mi divora così va

Mi divora così

for.

f.





Fagotto
va Si partiamo si corriamo quell'indegna a seguitar quell'indegna a seguitar
for.
Colla parte
Ma se mai non si rinviene...
Cosa dunque noi fac-
Ma se mai non si rinviene...

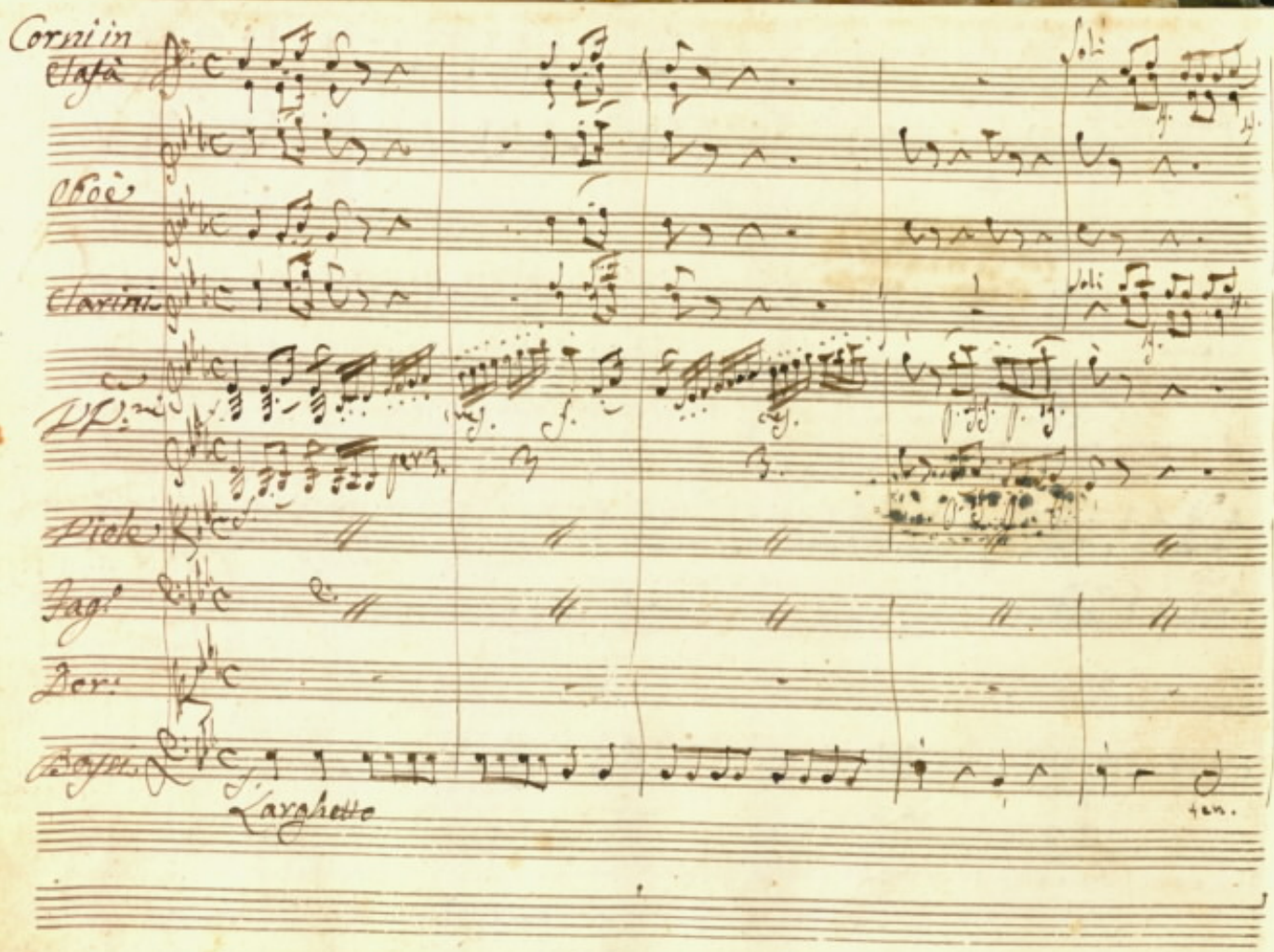
Collegatte

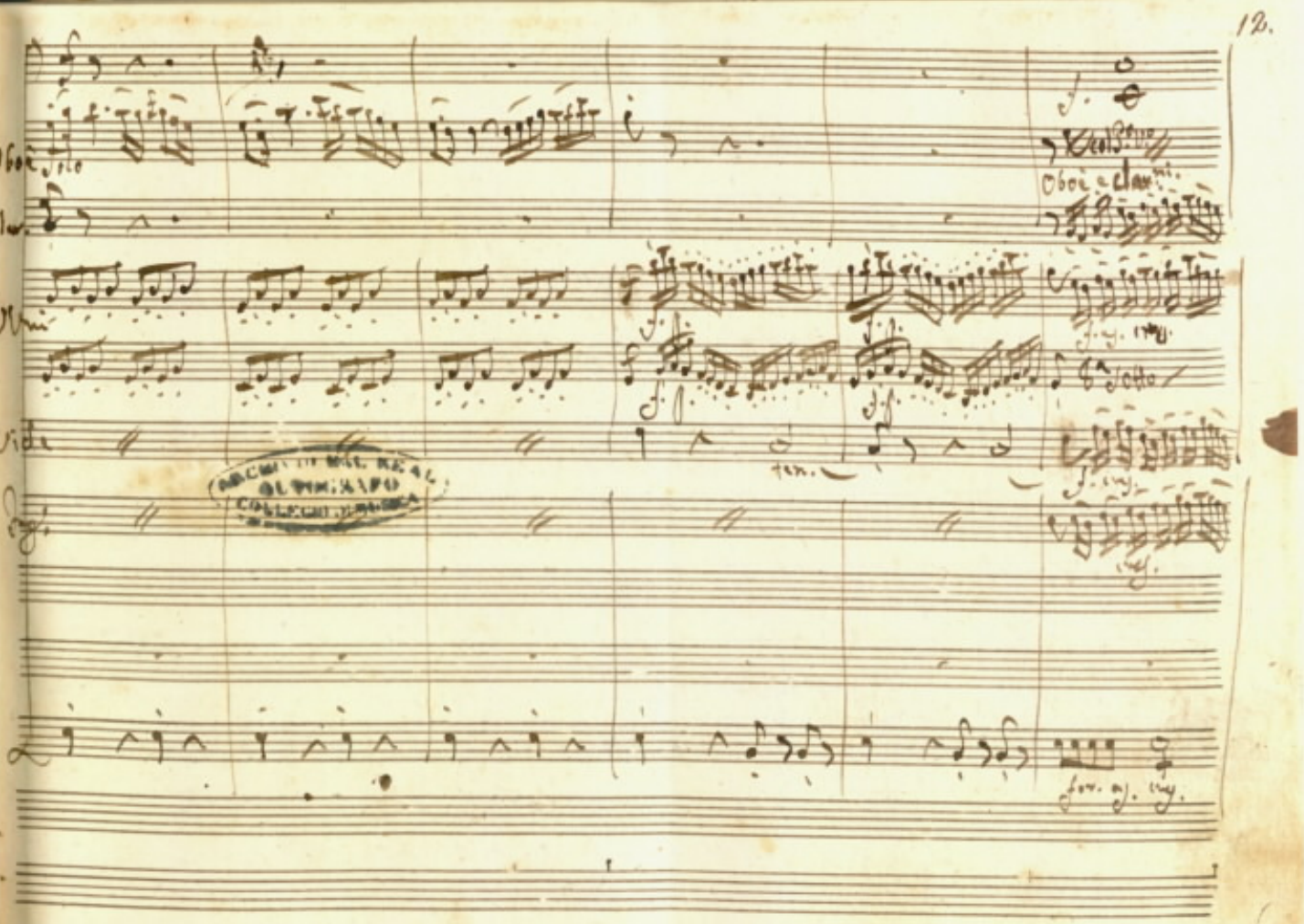
ciamo?...

Cosa dunque noi facciamo? Supartiamo, Lui corriamo quell'indegna a seguitar quell'indegna quell'in-

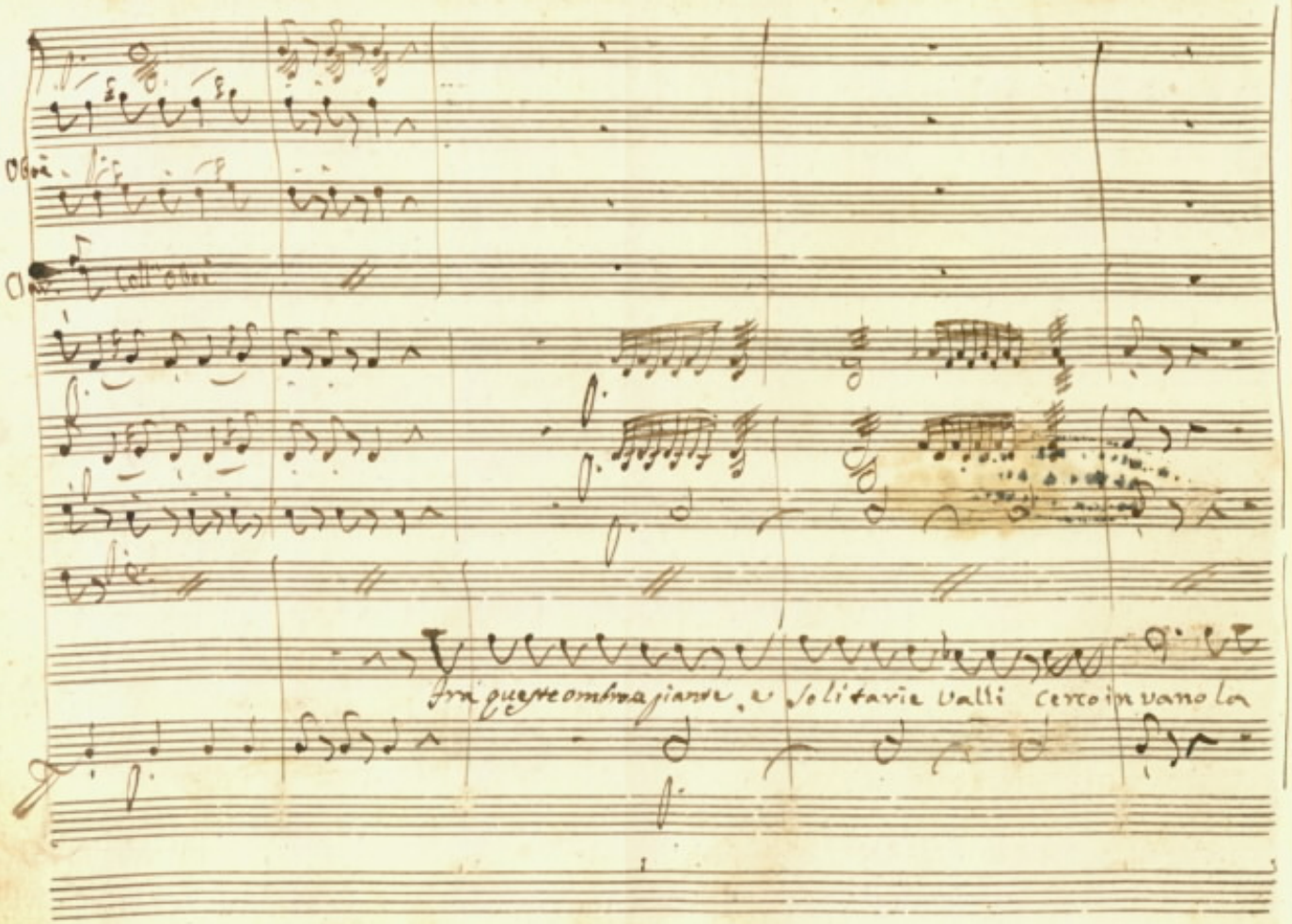
degna quell'indegna a seguitar a seguitar.

Subito Rec:vo Co


Corni in Elafà
Oboè
Clarini
Vl.ni
Viole
Fag.
Dor.
Bassi
Larghetto
Soli
per 3.
ten.



ARCHIVO DEL REAL
OLIVENZA
COLECCIÓN MUSICA

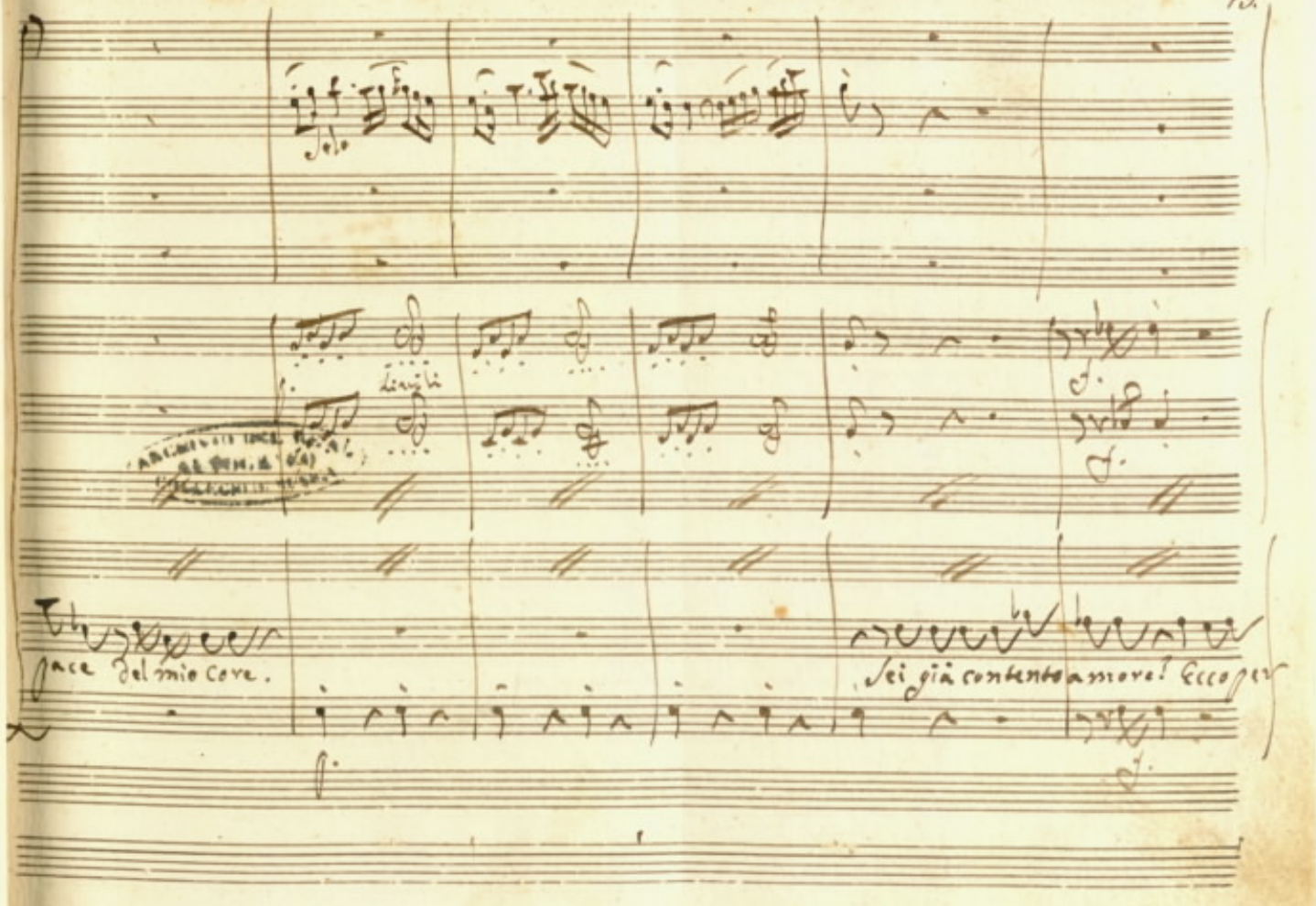

Oboè
Cl.
Coll'Oboè
fra queste ombrose piante, e solitarie valli cerco in vano la

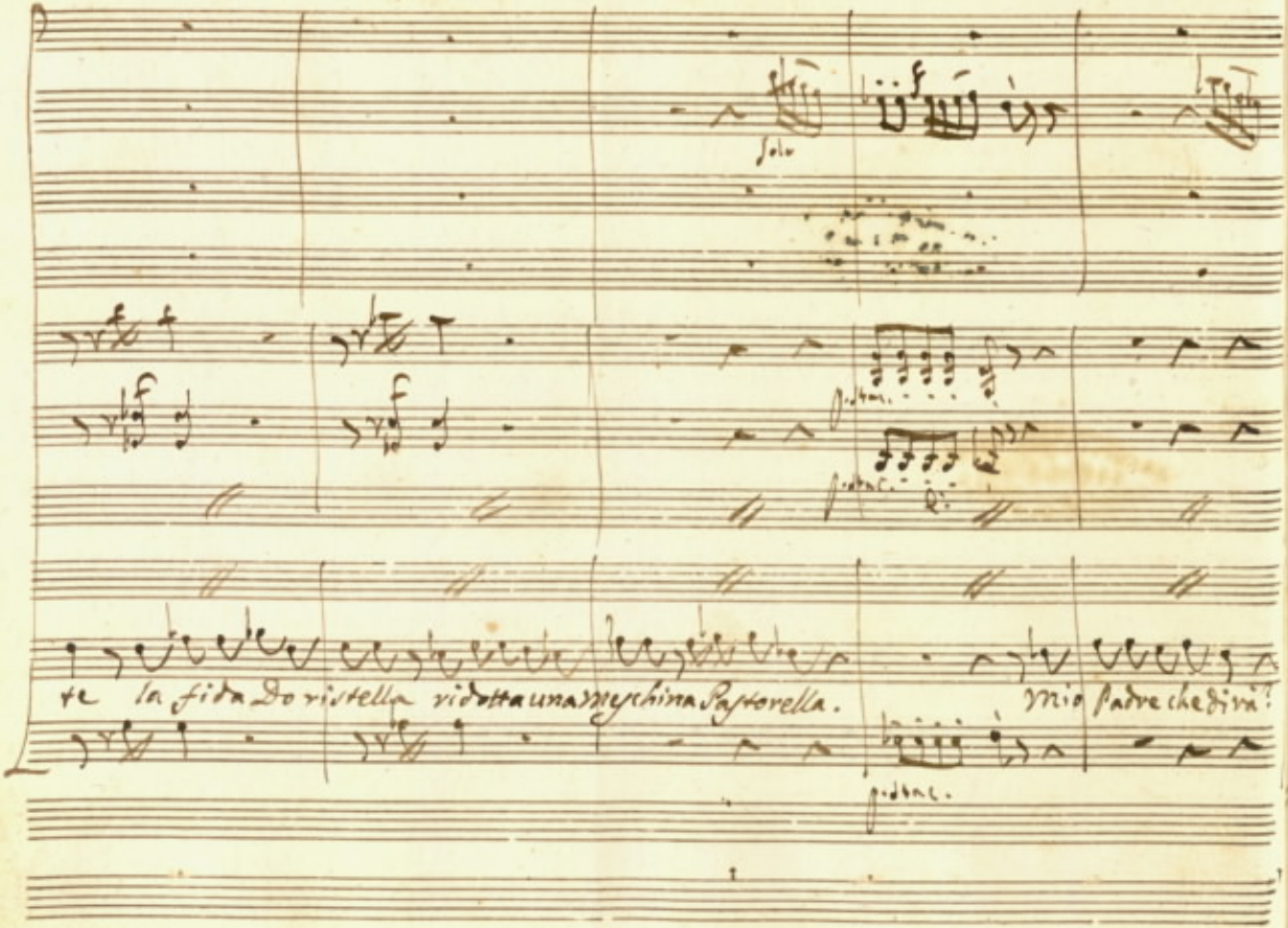
Solo

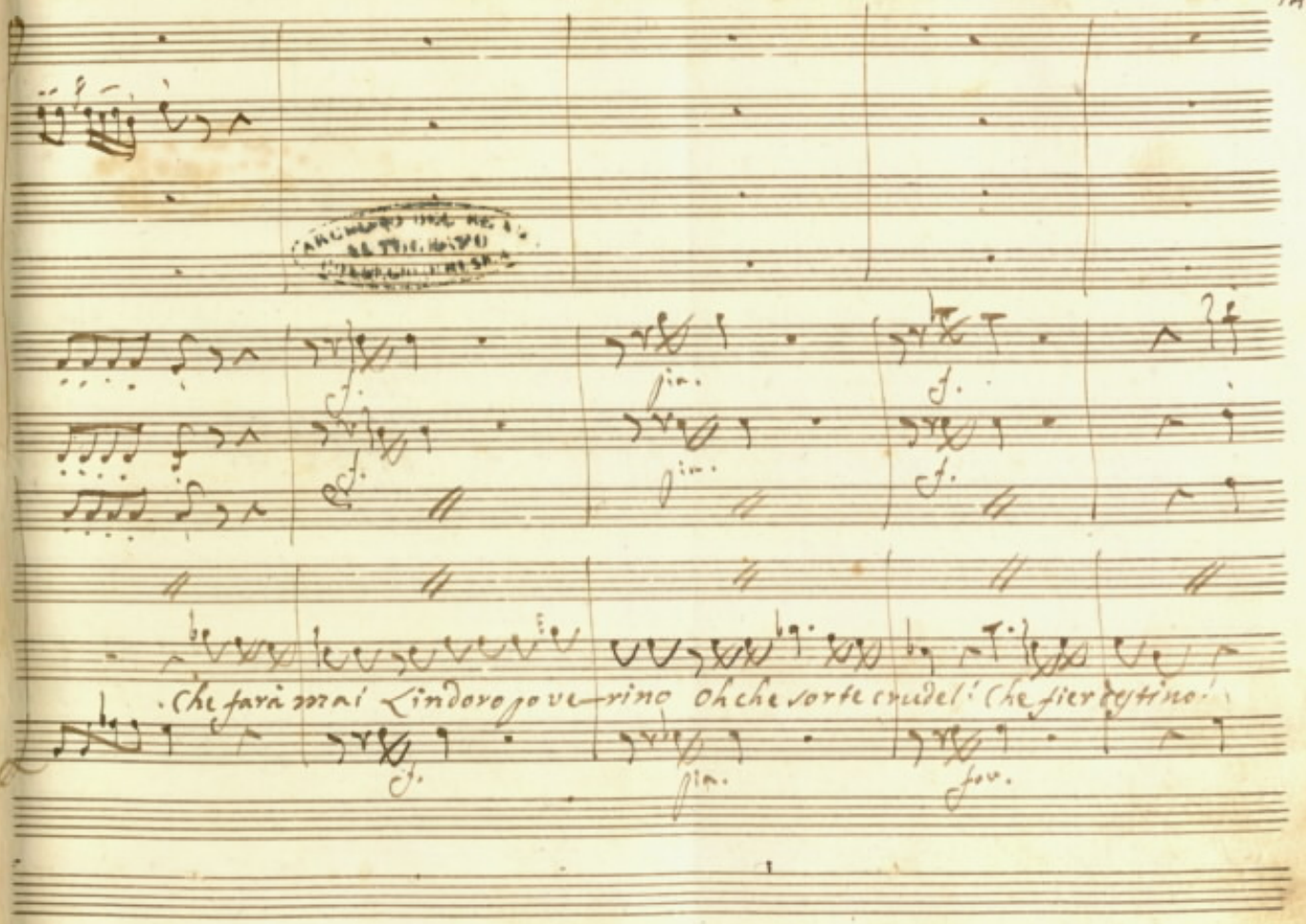
Lievi

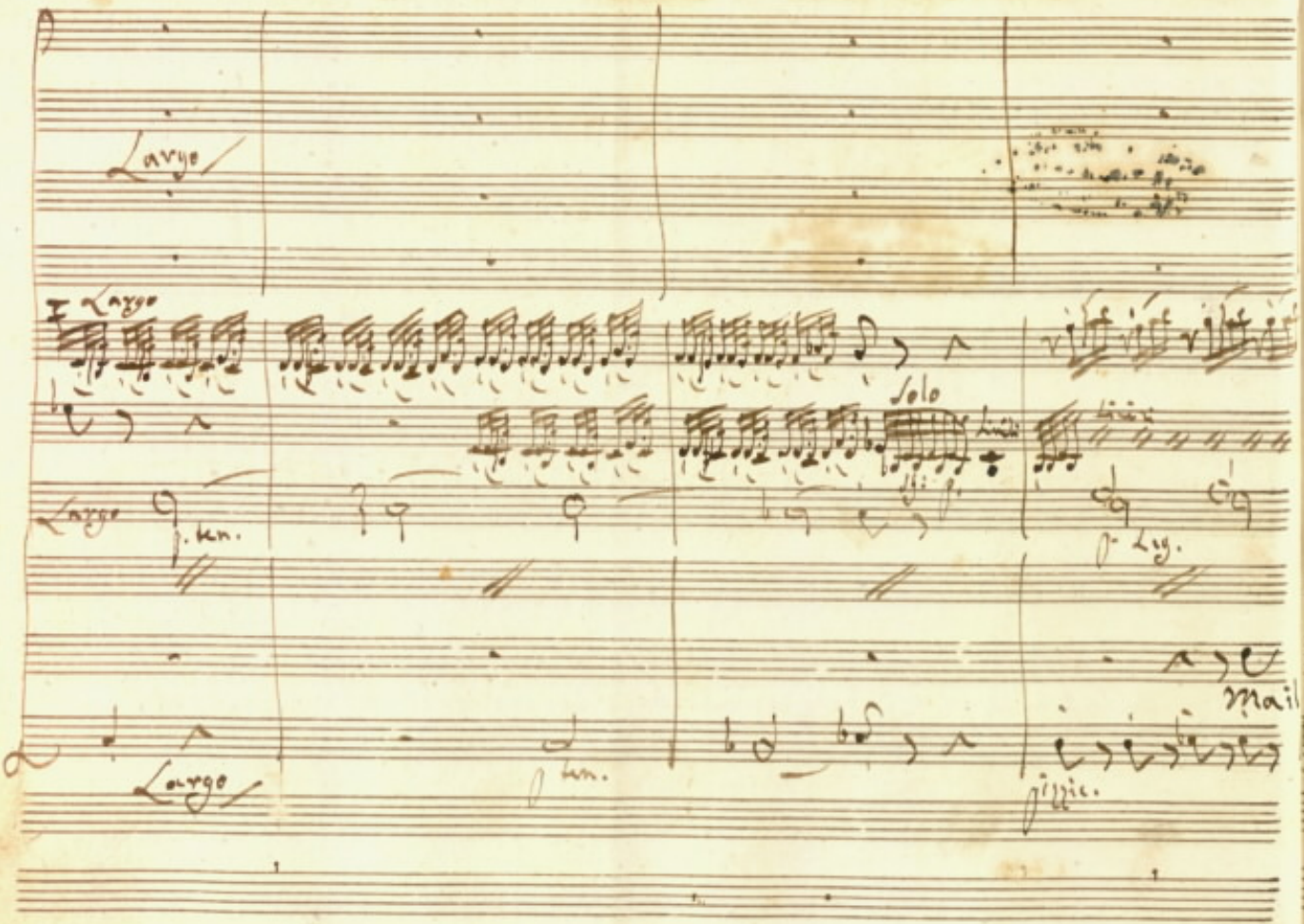
pace del mio core.

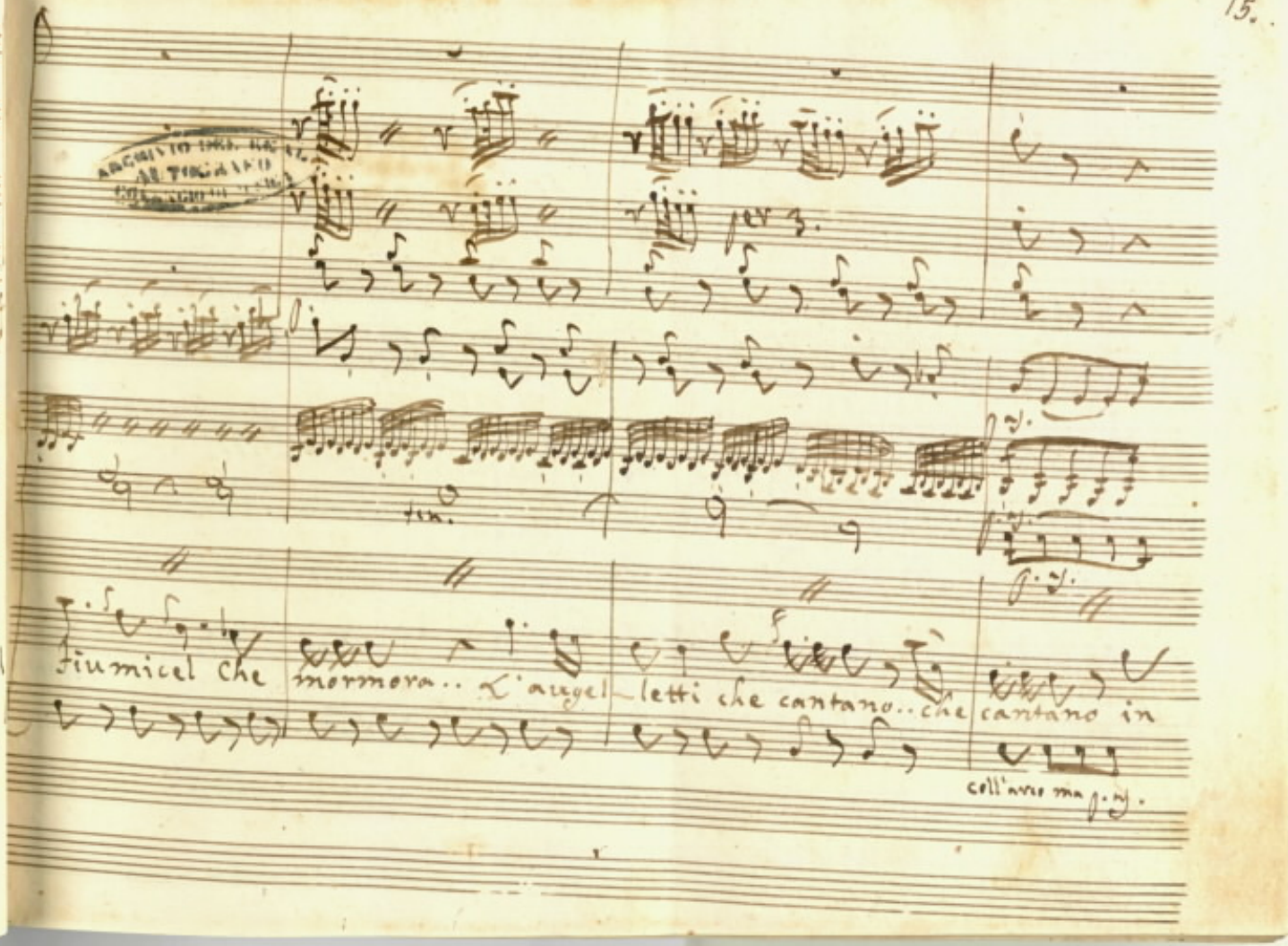
Sei già contento amore? Ecco per

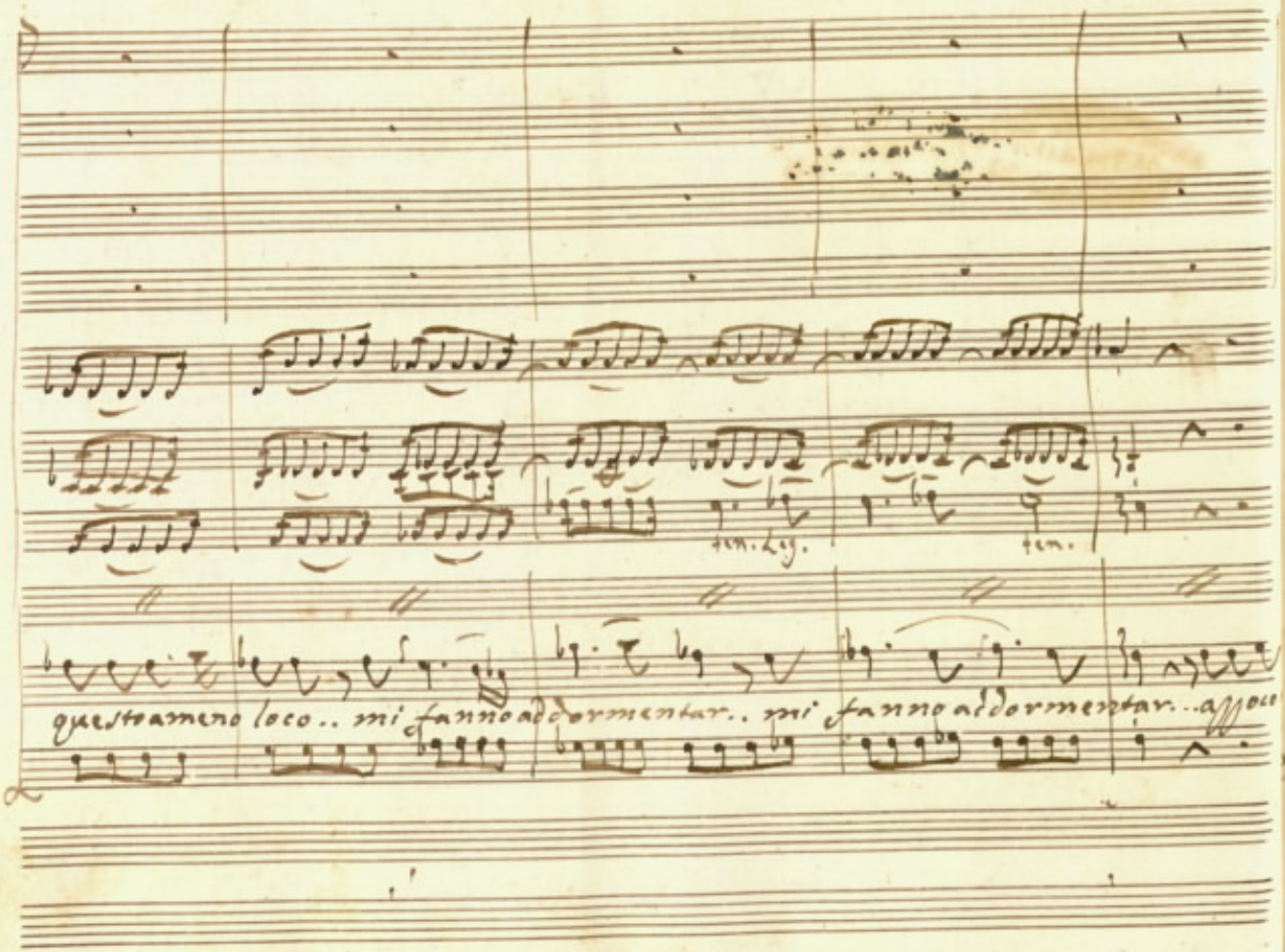


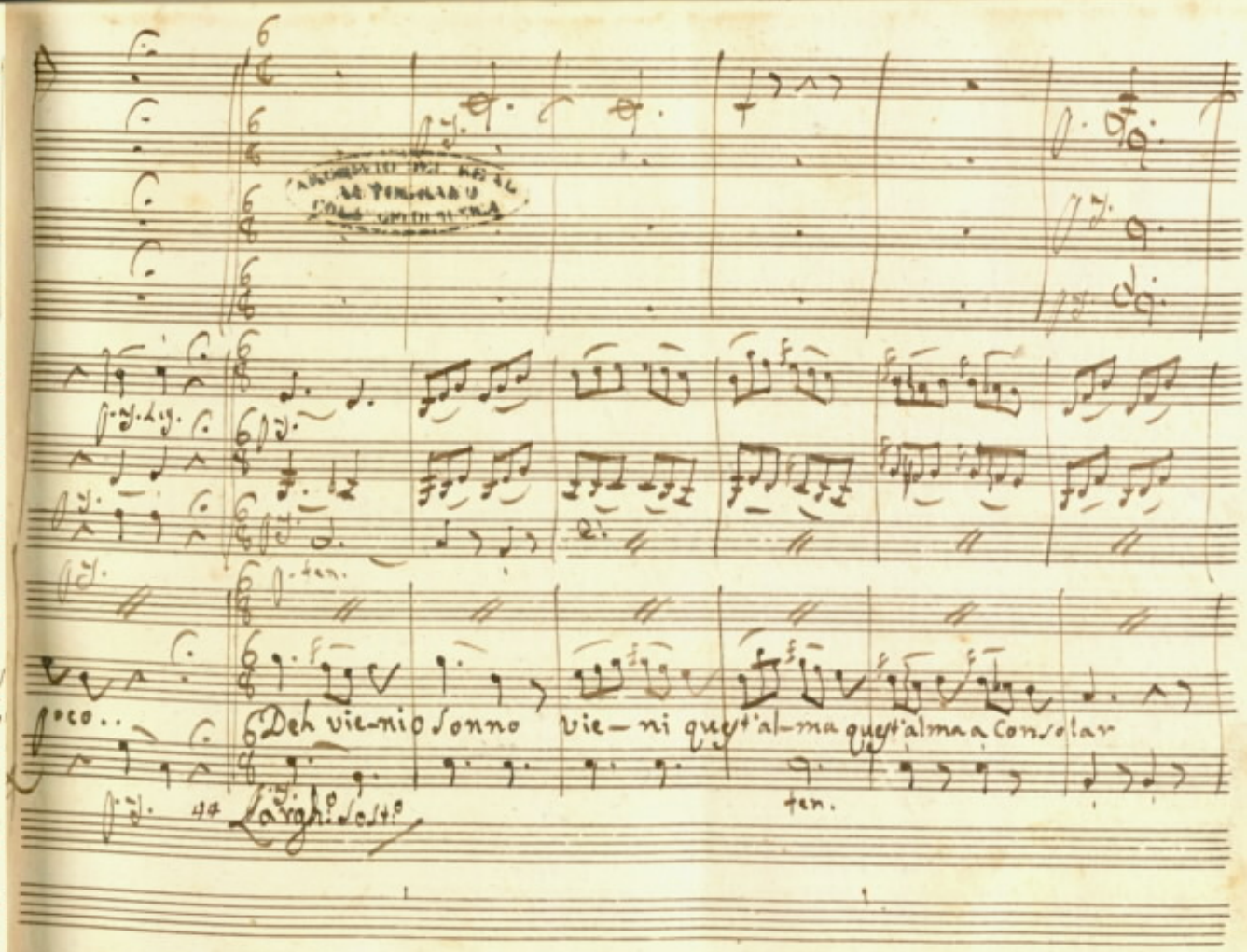

Solo
ped.
ped.
te la fida Dorinella vidotta una mychina Pastorella.
Mio padre che dirà?
ped.

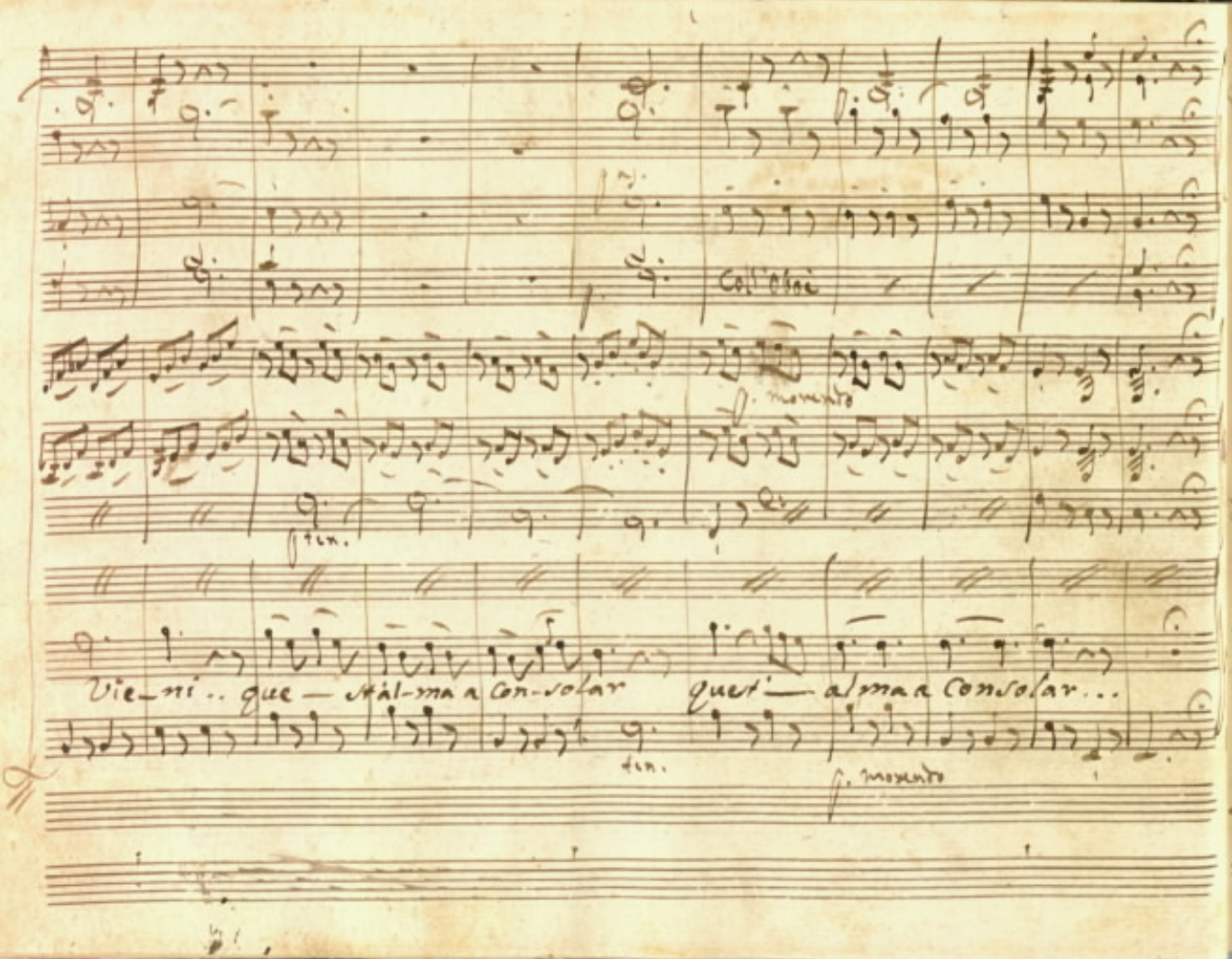

Che farà mai Lindoro mio verrino oh che sorte crudel! che fier destino!


Largo
Largo
Solo
Largo
p. ten.
p. Leg.
Mail
Largo
p. ten.
pizzic.


fiumicel che
mormora.. l'augel
letti che cantano.. che
cantano in
coll'arco ma


ten. Leg.
ten.
questa amena loco.. mi fanno addormentar.. mi fanno addormentar... appo


poco..
Deh vie-ni o sonno vie-ni quest'al-ma quest'alma a consolar
ten.
Largh.o sost.o



Coll'Oboè

p. morendo

ten.

Vie_ni .. que — st'al-ma a con-solar quest' — alma a consolar ...

ten.

p. morendo

Scena IV.

Lindoro, Fabrizio, Il Conte, e detta

Rospi, ranocchie, grilli, Cicalette tutti si sono uniti par

farmi Spiritar! mi trema il piede, e in questa selva oscura più che Camino e giro

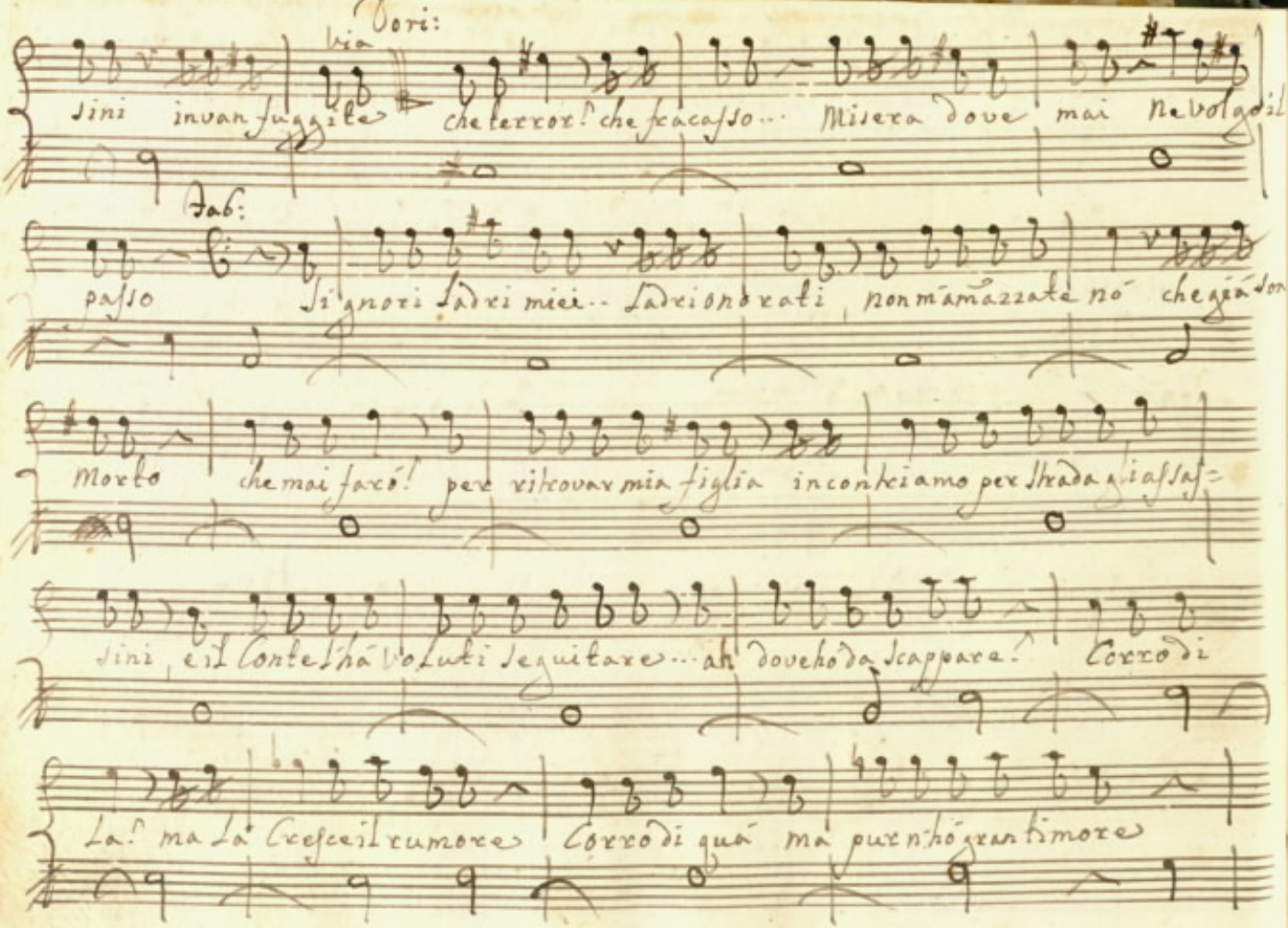
più mi disperdo, e Moro di paura Mi vedo già perduto, dove

Fab: Vado non sò... Soccorso, ajuto

Lin: Ojmè, che cosa è questa...

Gridi! rumori d'armi? Corro in quella Capanna per salvarmi

Con: Siete Morti assas=



Dori:

via

sini invan fuggite che terror! che fracasso... Misera dove mai ne volgo il

Fab:

passo Signori ladri miei.. ladri onorati, non m'amazzate nó che già son

morto che mai farò! per ritrovar mia figlia incontriamo per strada gli assas=

sini, e il Conte l'hà voluti seguitare... ah dove ho da scappare! Corro di

la! ma la cresce il rumore Corro di quá ma pur n'hó gran timore

più non sò che mi far poter del Mondo... a desso in quel tugurio mi nascondo

Lind: Tab: Lind: Tab: Lind:

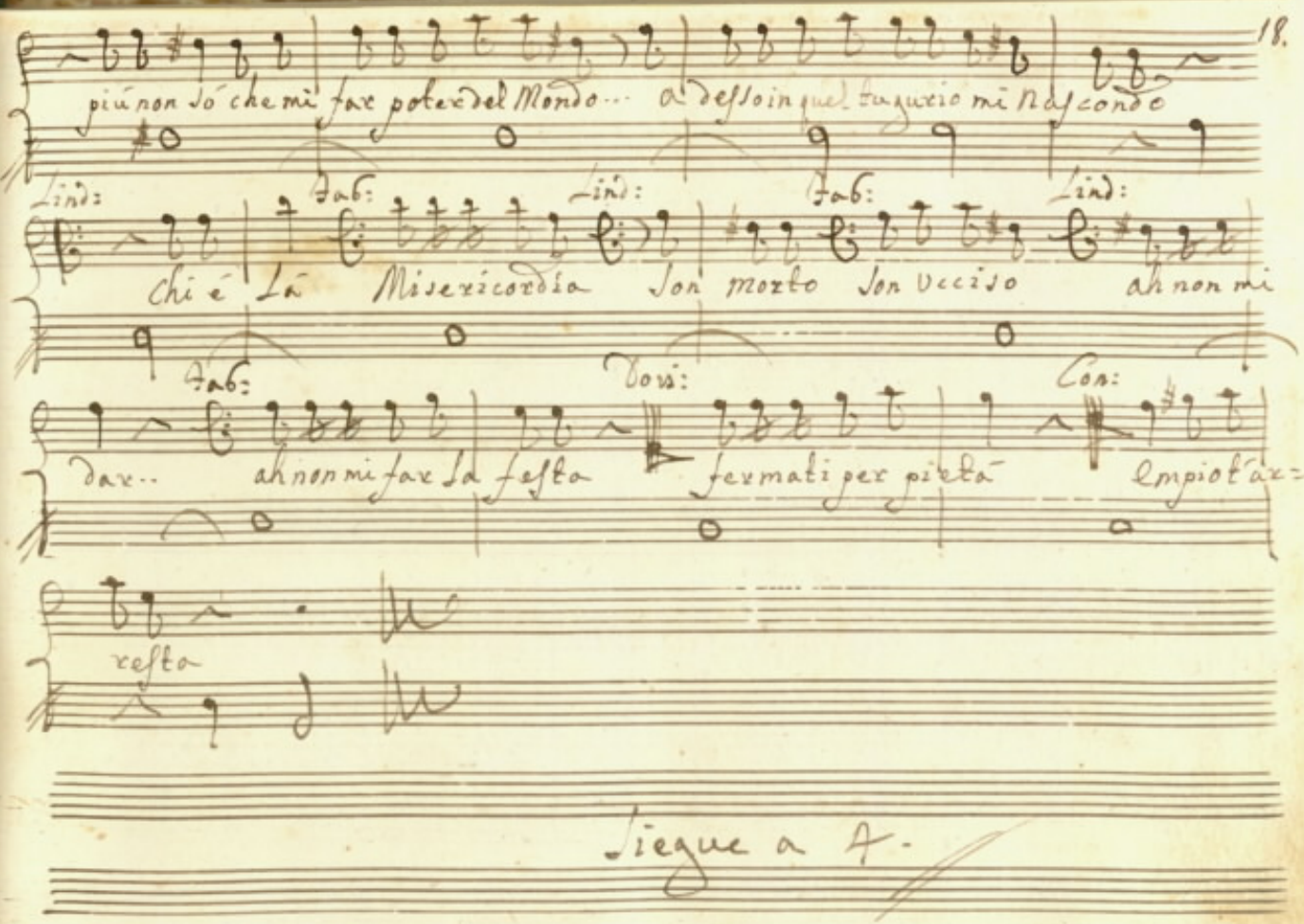
Chi è là Misericordia son morto son ucciso ah non mi

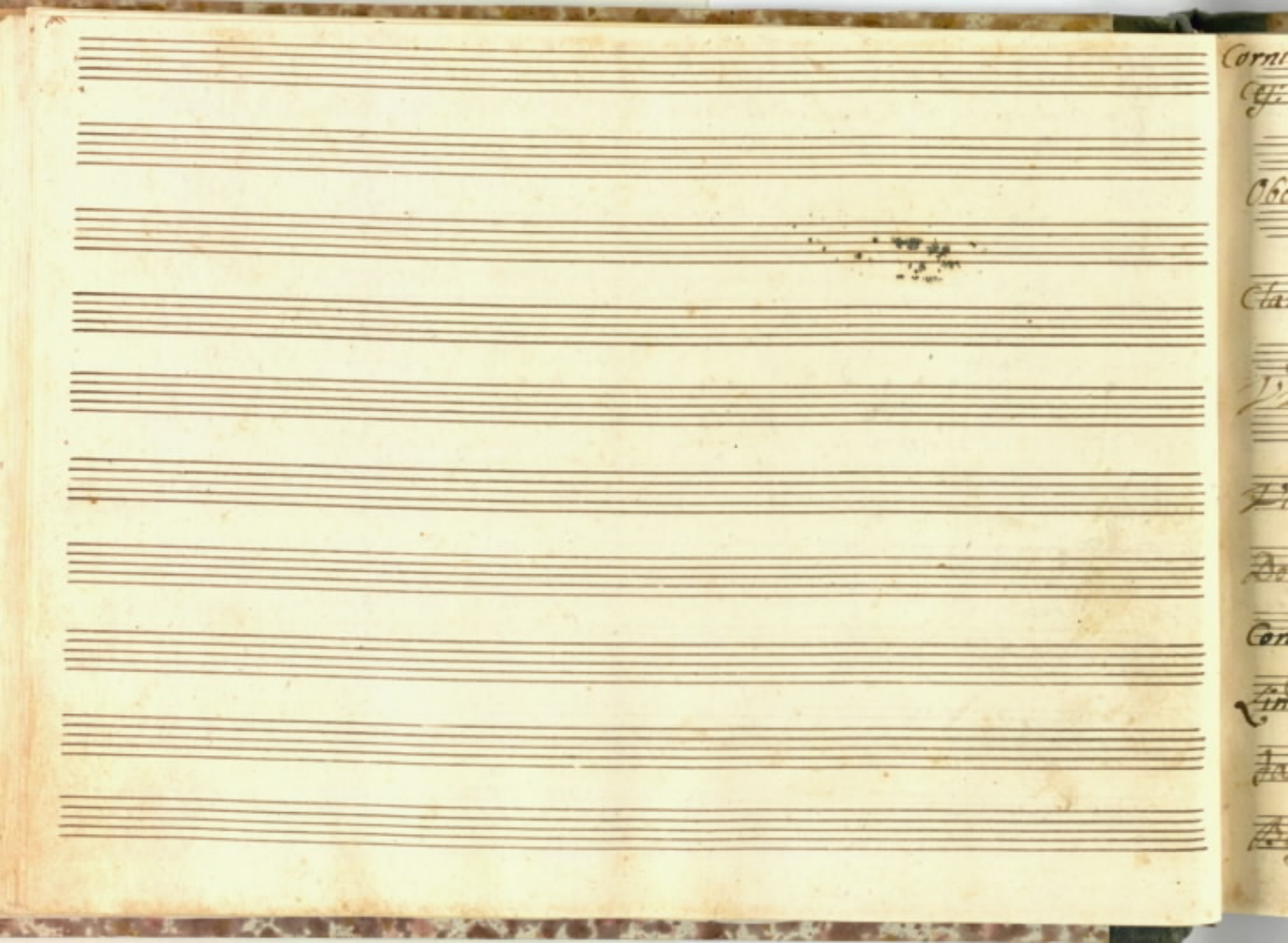
Tab: Dori: Con:

dar.. ah non mi far la festa fermati per pietà empio t'ar=

resta

Siegue a 4.





Corni in Cef:

Oboe.

Clarini

Vl.ni

Viole

Dor:

Con:

Lind:

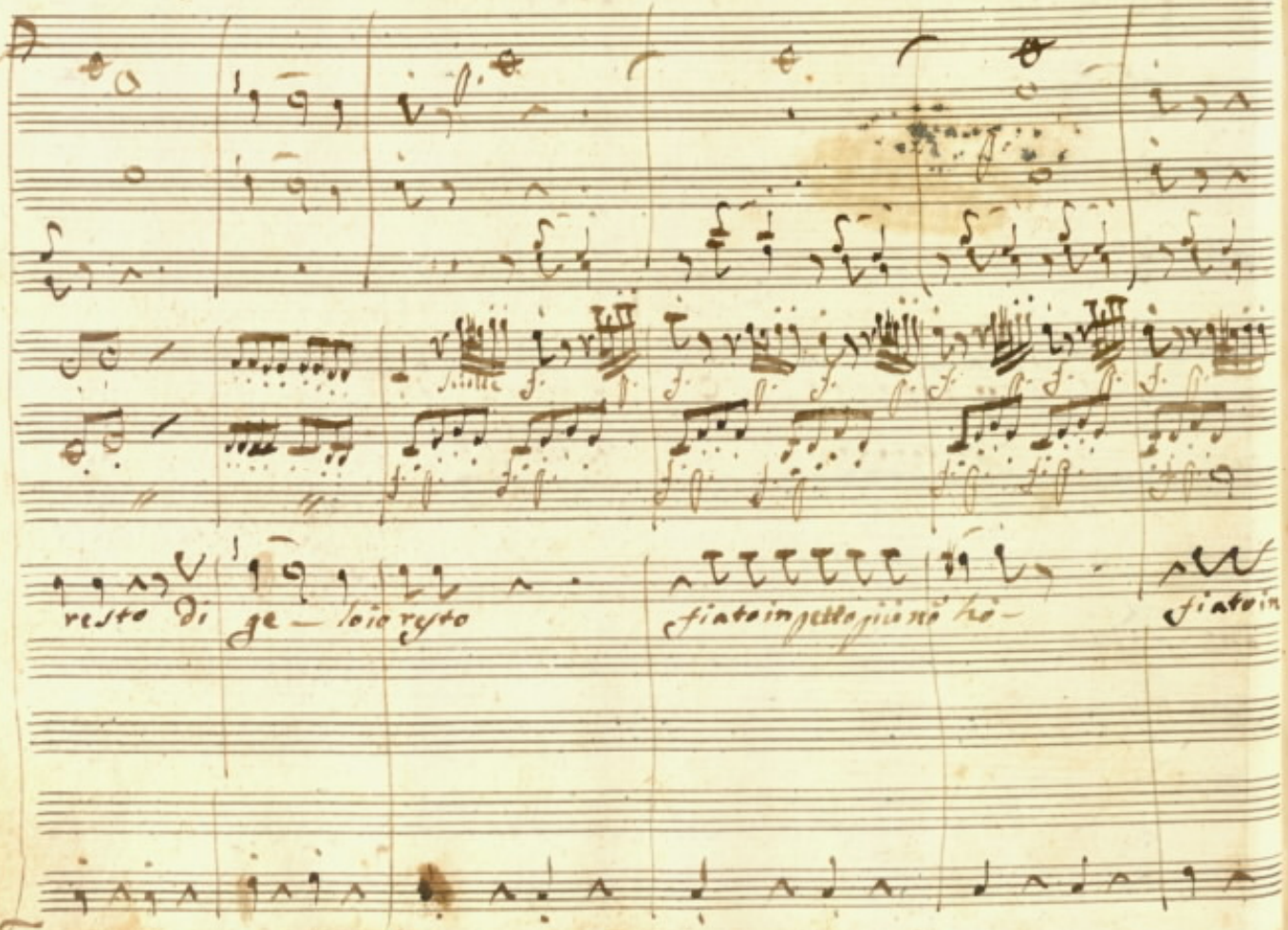
Fabr:

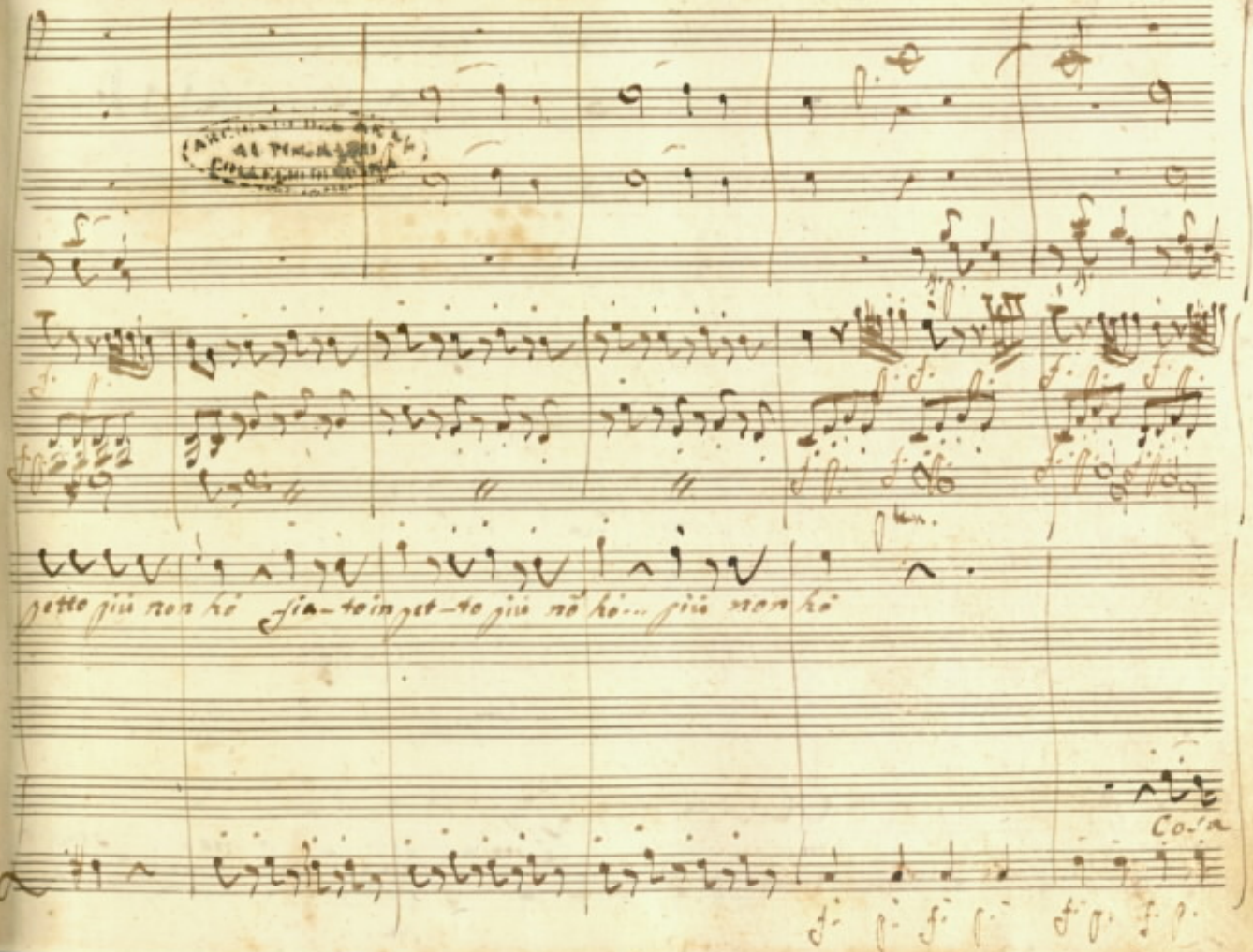
Bassi

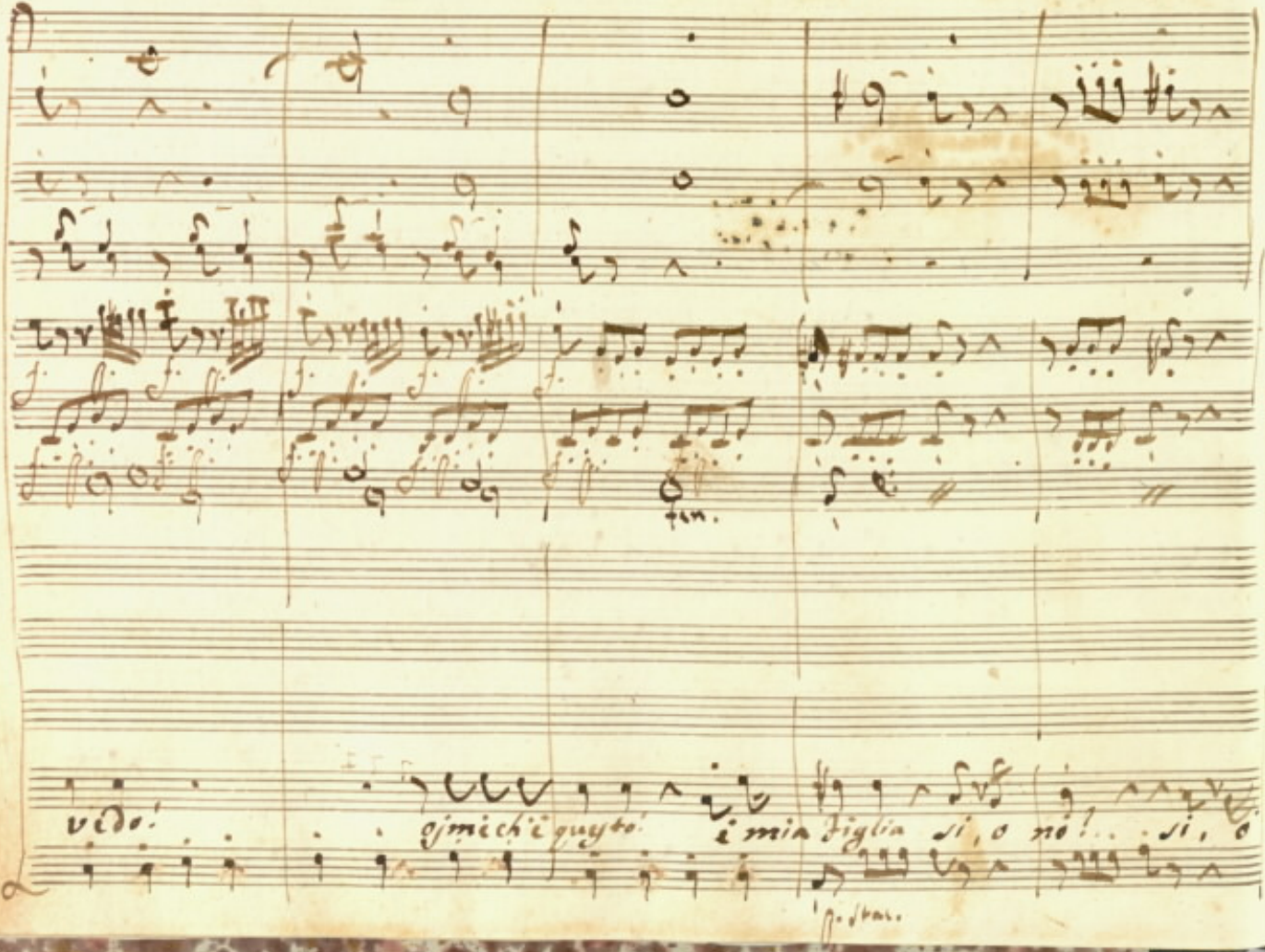
Violoncel

Dove son! di gelo io

Sarahetto Sostenuto


resto di ge — lo io resto
fiato in petto più nō hò —
fiato in

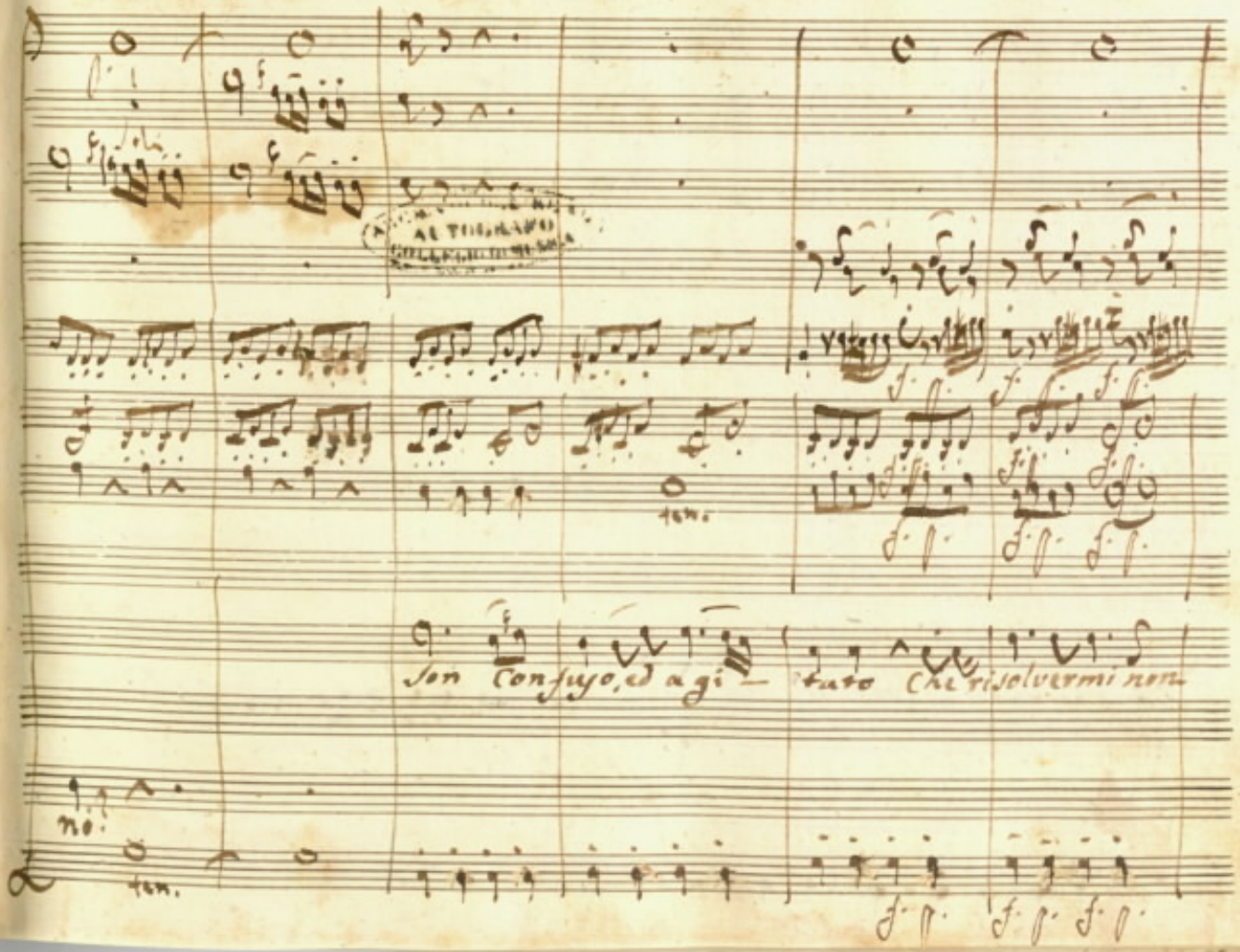

pette più non hò fia-to in pet-to più nõ hò... più non hò
Cosa

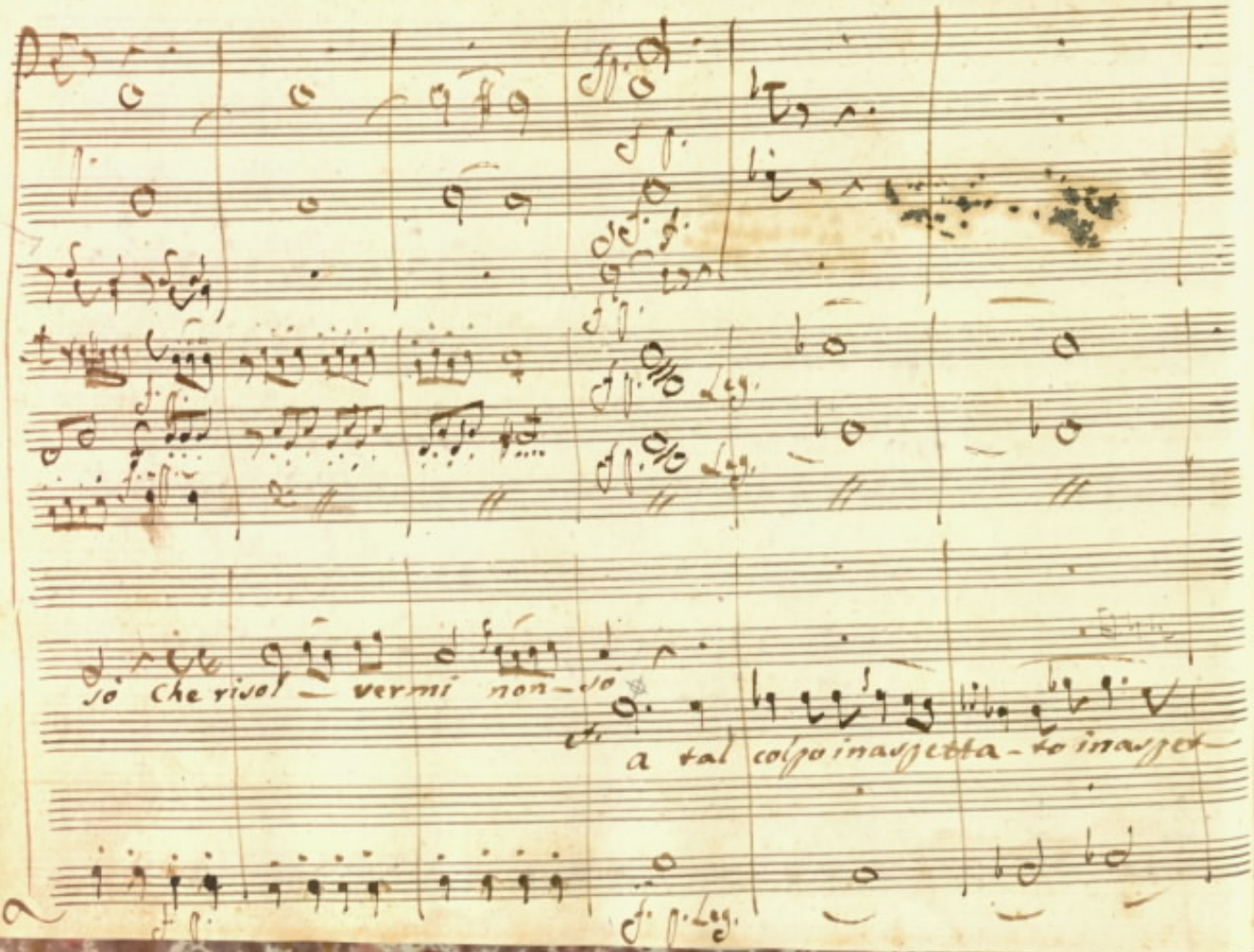


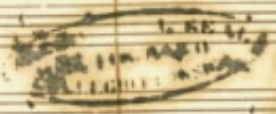
fin.

vedo! ojmè ch'è questo! è mia figlia si, o nò!.. si, o

p. star.

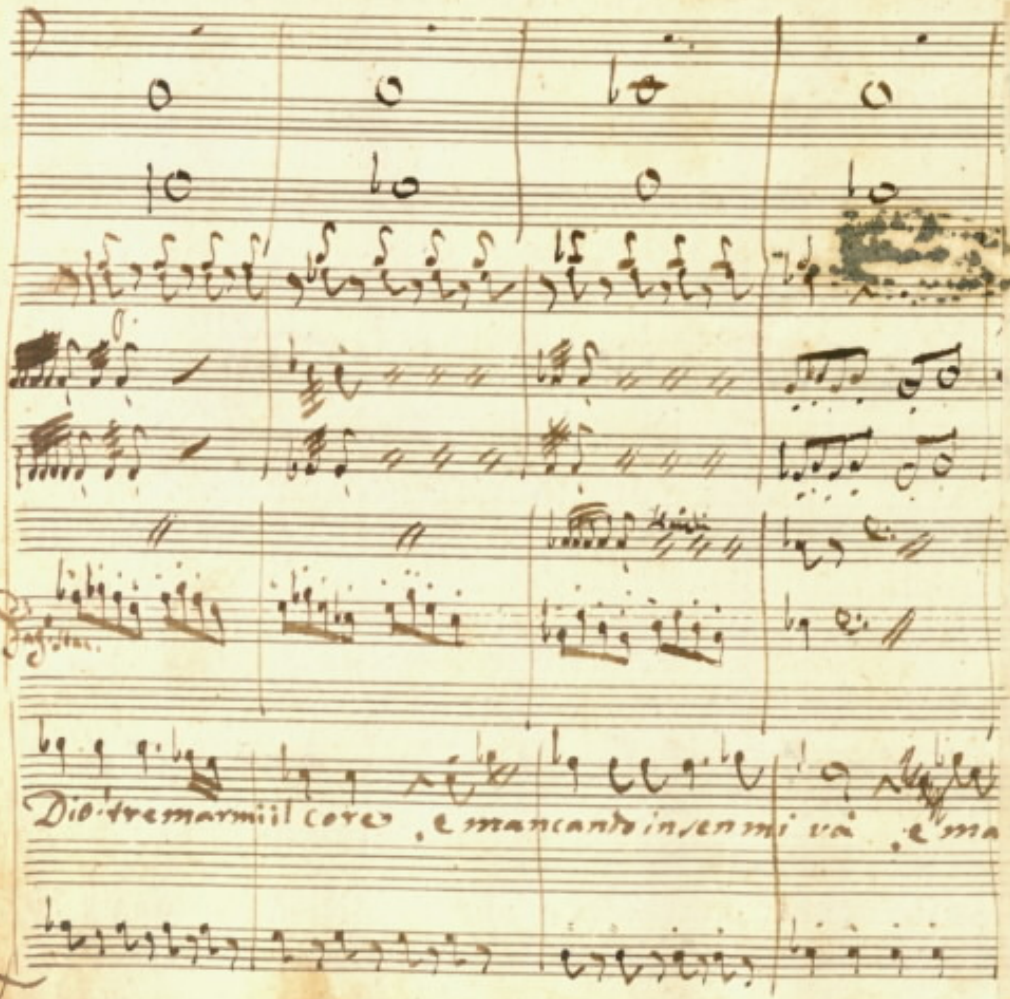

Son confuso, ed agi — tato Che risolvermi non


so che risol — vermi non — so
a tal colpo inaspettata — to inaspet

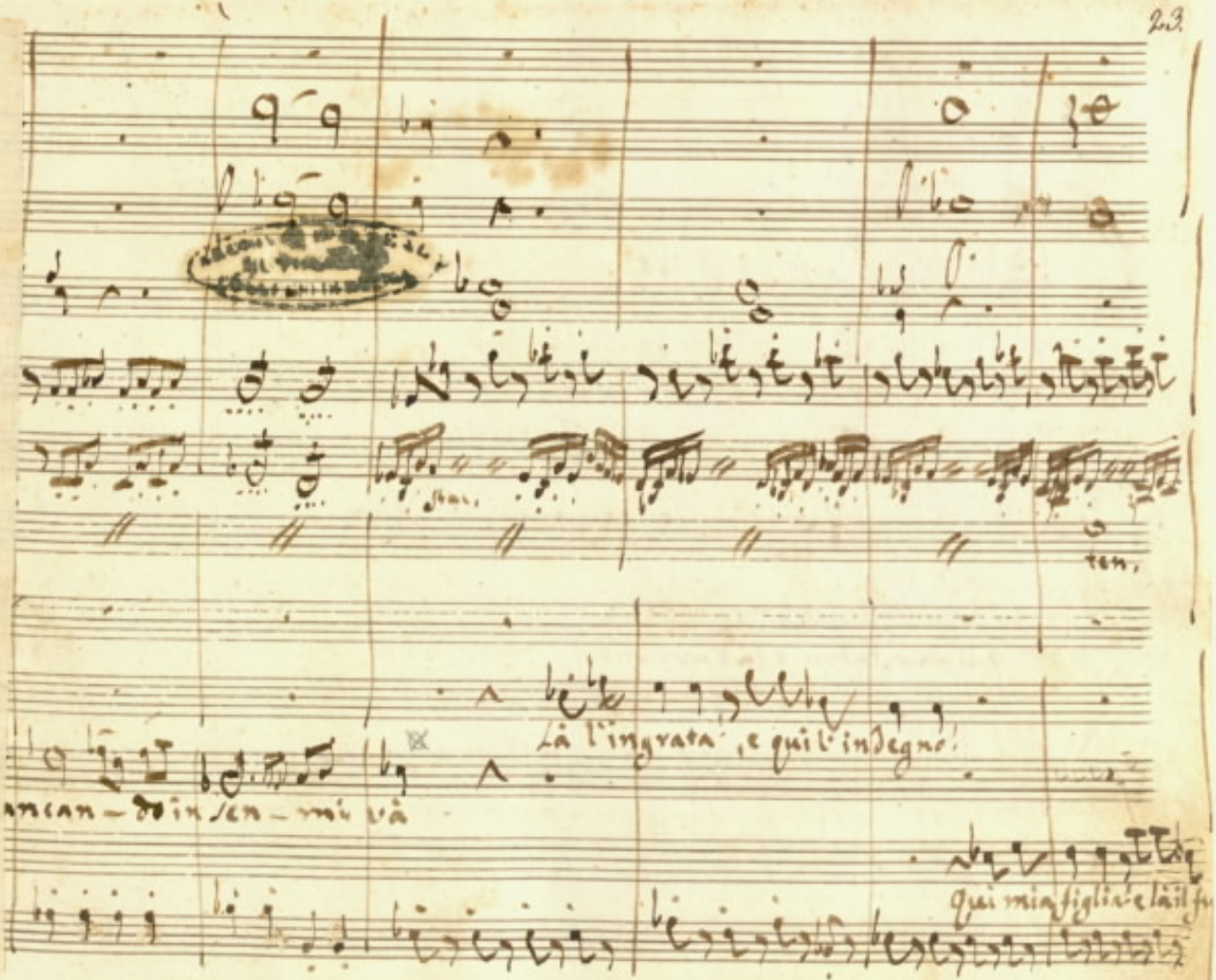


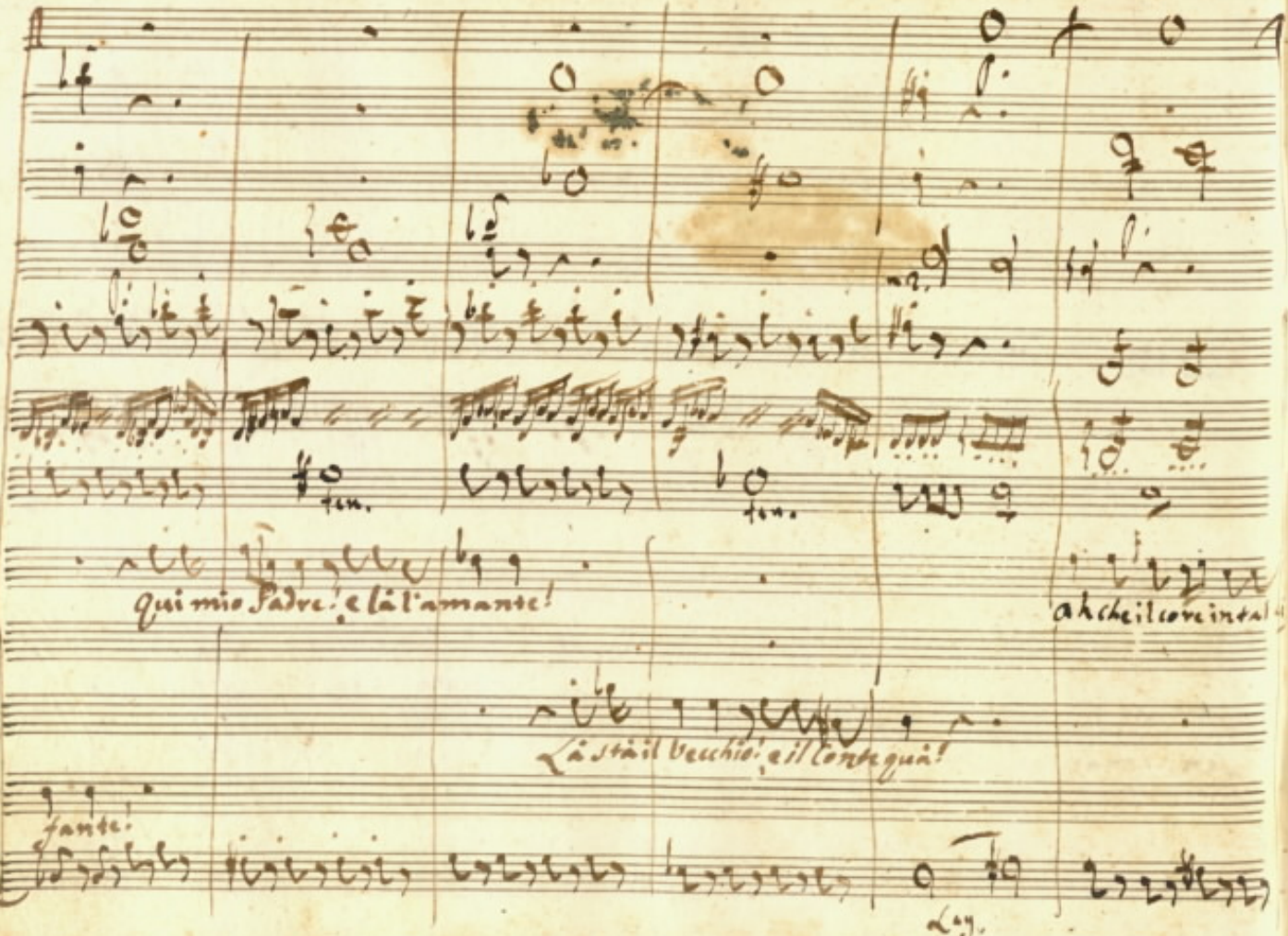
tato mi circonda un tetro orrore

mi cir_conda un te_tro orrore sento



Dio tremar mi il core, e mancando in sen mi va, e ma


ten.
Là l'ingrata, e qui l'indegno!
ancan – do in sen – mi và
Qui mia figlia e là il fu



fen.

fen.

Qui mio Padre! e là l'amante!

ah che il core in tal

Là stà il vecchio! e il Conte quà!

fante!

Leg.

Soli

Coll' Oboe

ten.

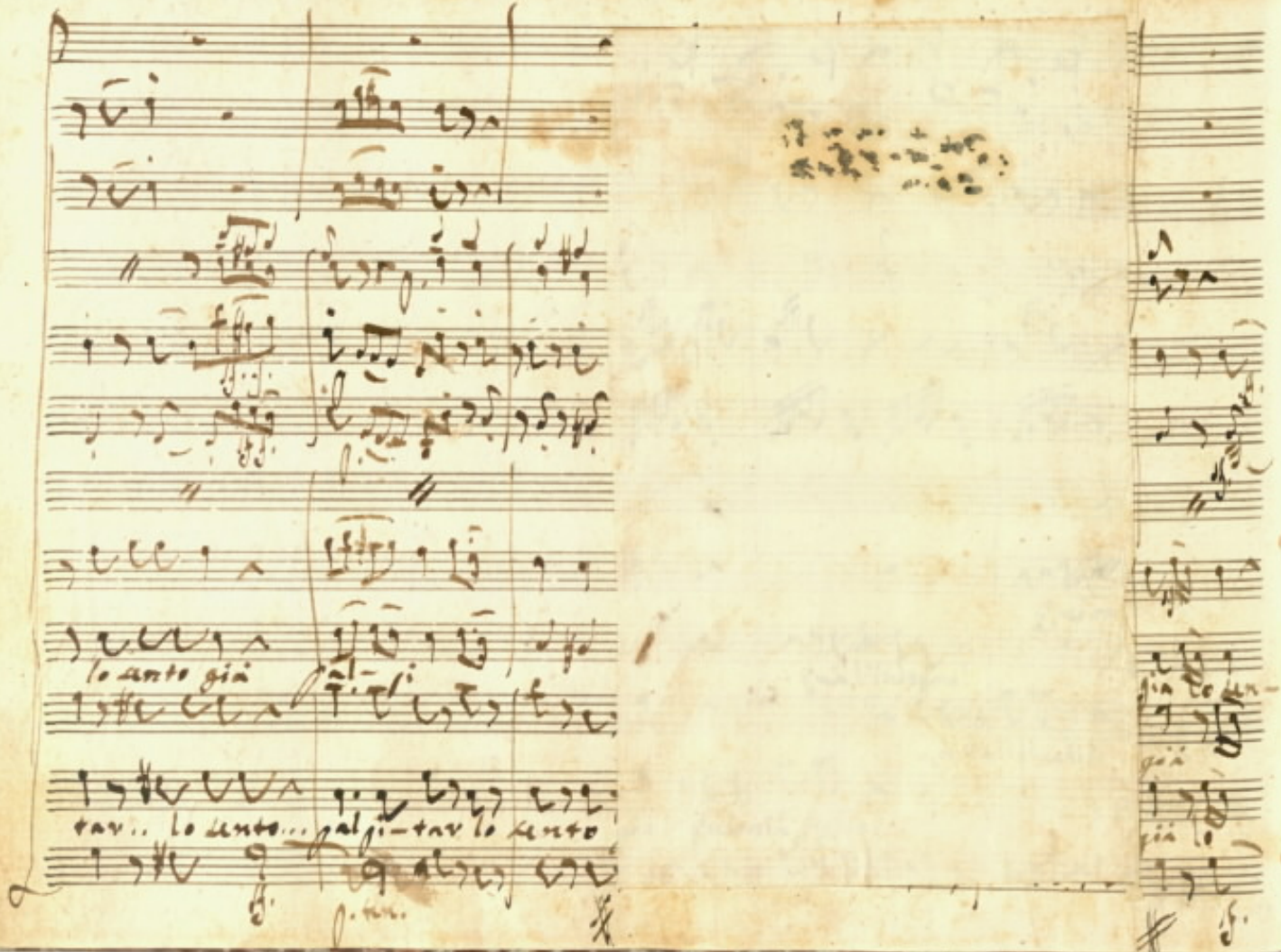
mento palpitar lo sento già ah che il core in tal ci-me-to e pal-pitar

ah che il core in tal ci mento palpitar lo sento già in tal ci-mento pal-pitar

ah che il core in tal ci mento

ah che il core in tal ci-mento palpitar lo sen to già e pal-pi-

Leg.



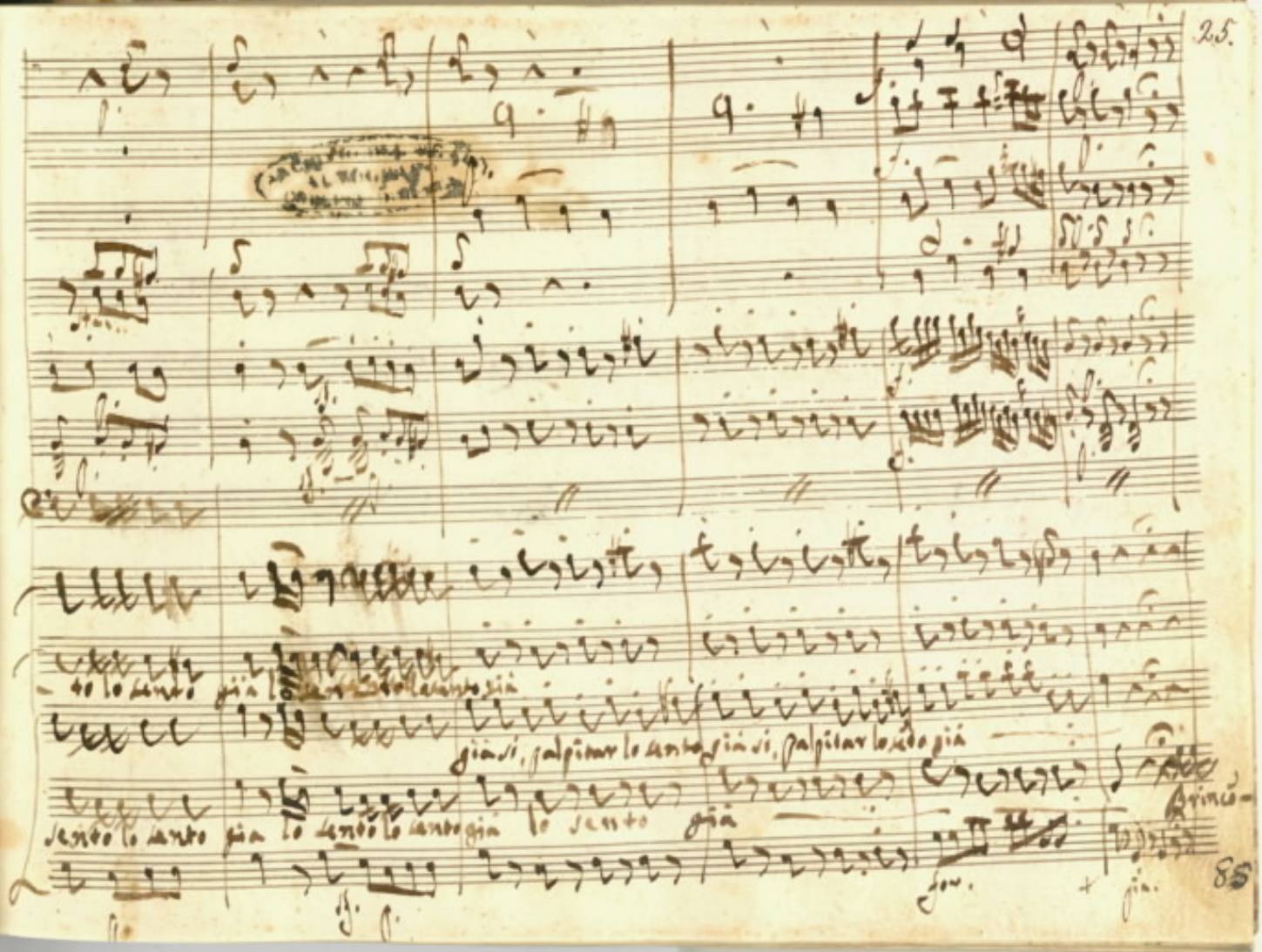
lo sento già

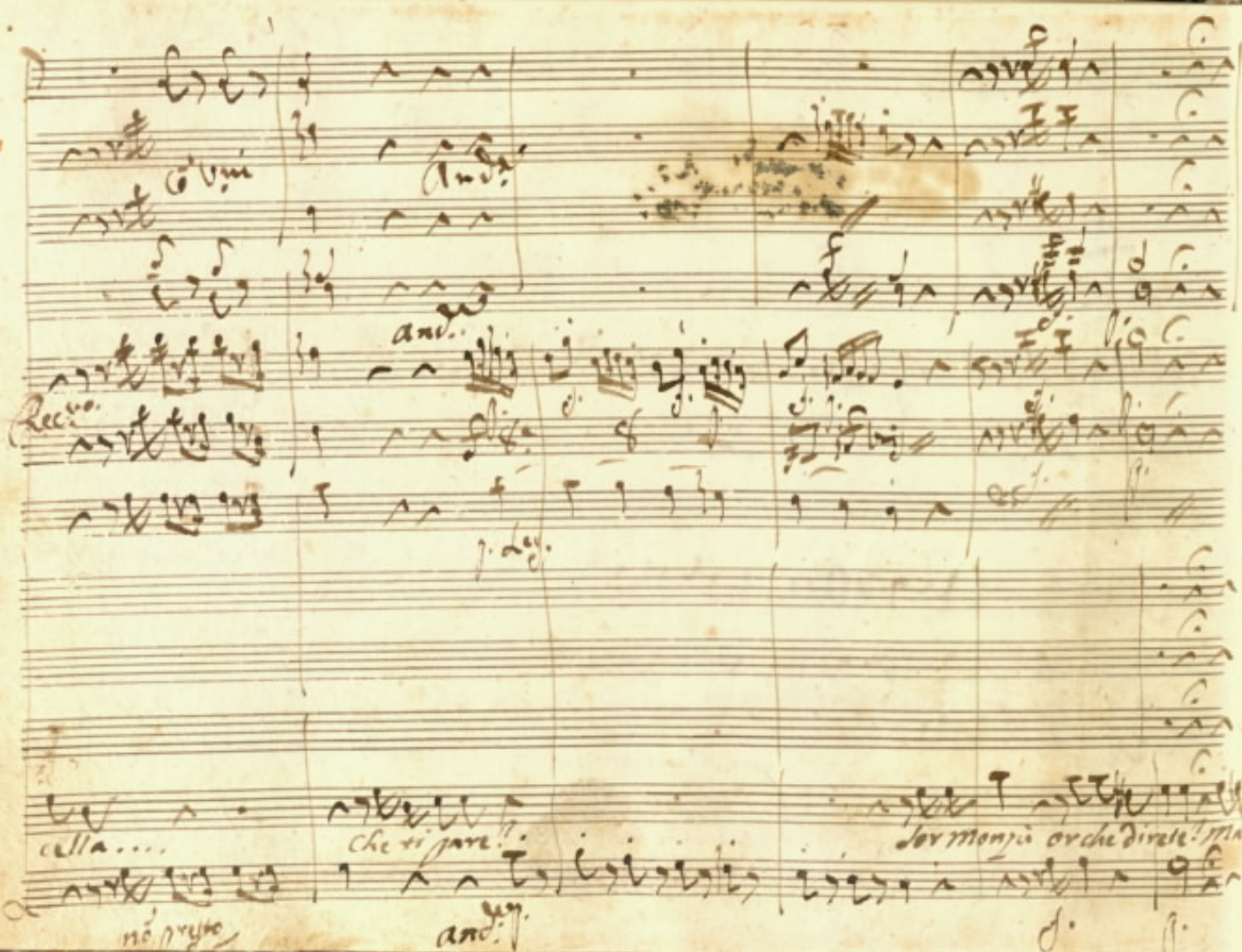
tar.. lo sento... pal pi-tar lo sento

già lo sen-

già

già lo


to lo sento già lo sento lo sento già
già si, palpitar lo sento già si, palpitar lo sento già
sento lo sento già lo sento lo sento già lo sento già
Primo-
85



Co Vni

And.te

And.te

Rec.vo

p. Leg.

cella....

Che ti pare!

Sor Monzù or che direte! Ma

nõ presto

And.te

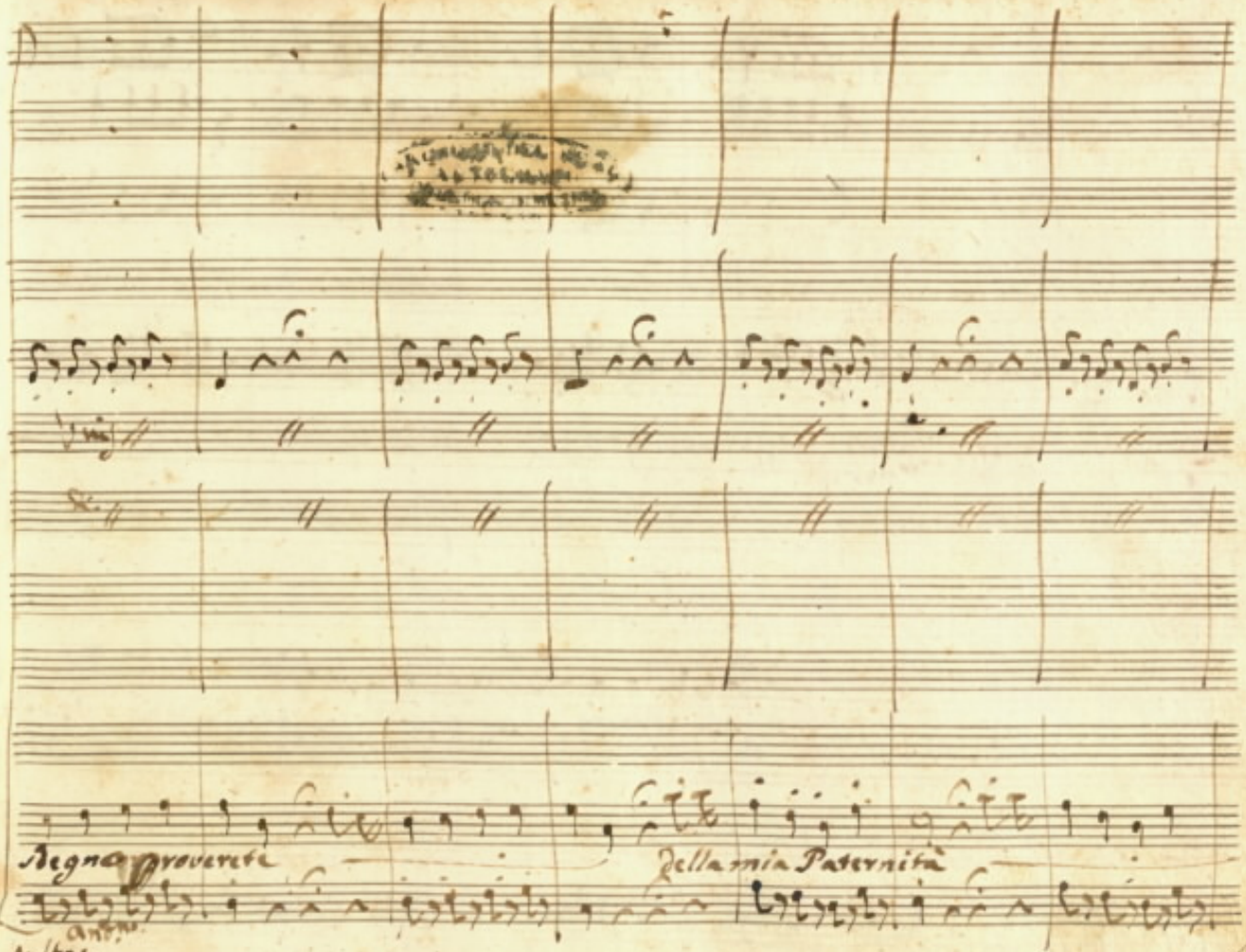
Regno proverete

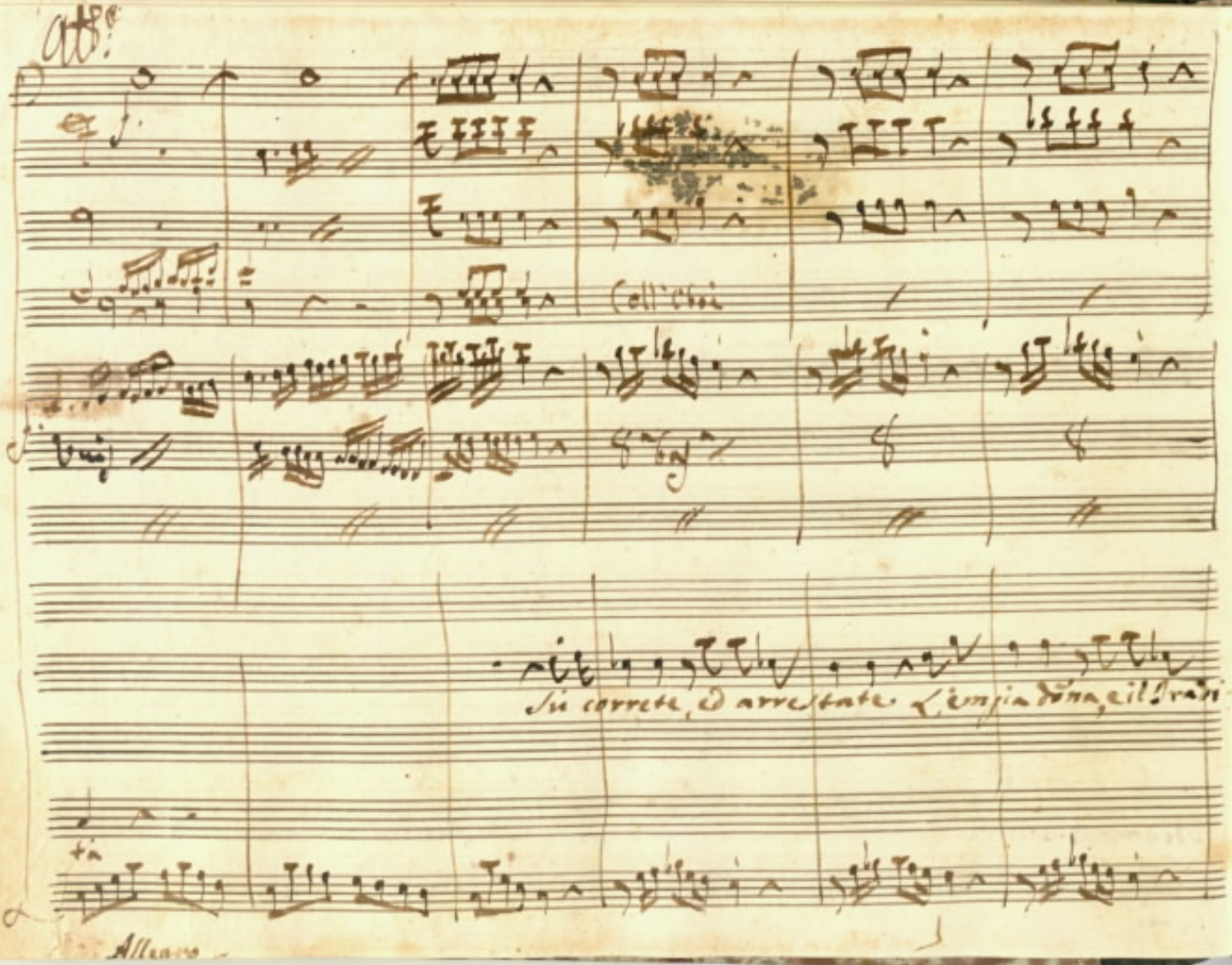
della mia Paternità

Andte

p. Stac.

Att.o



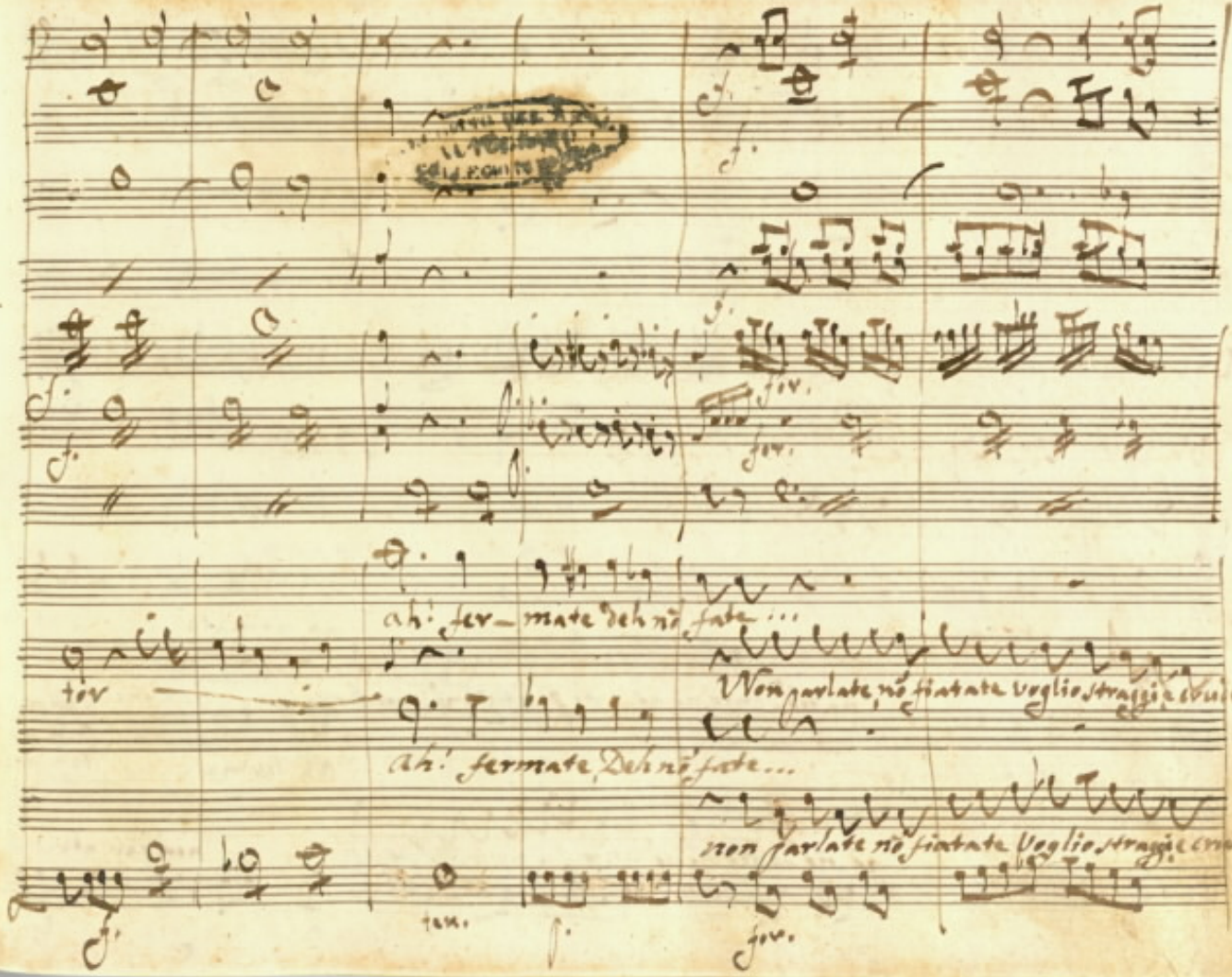


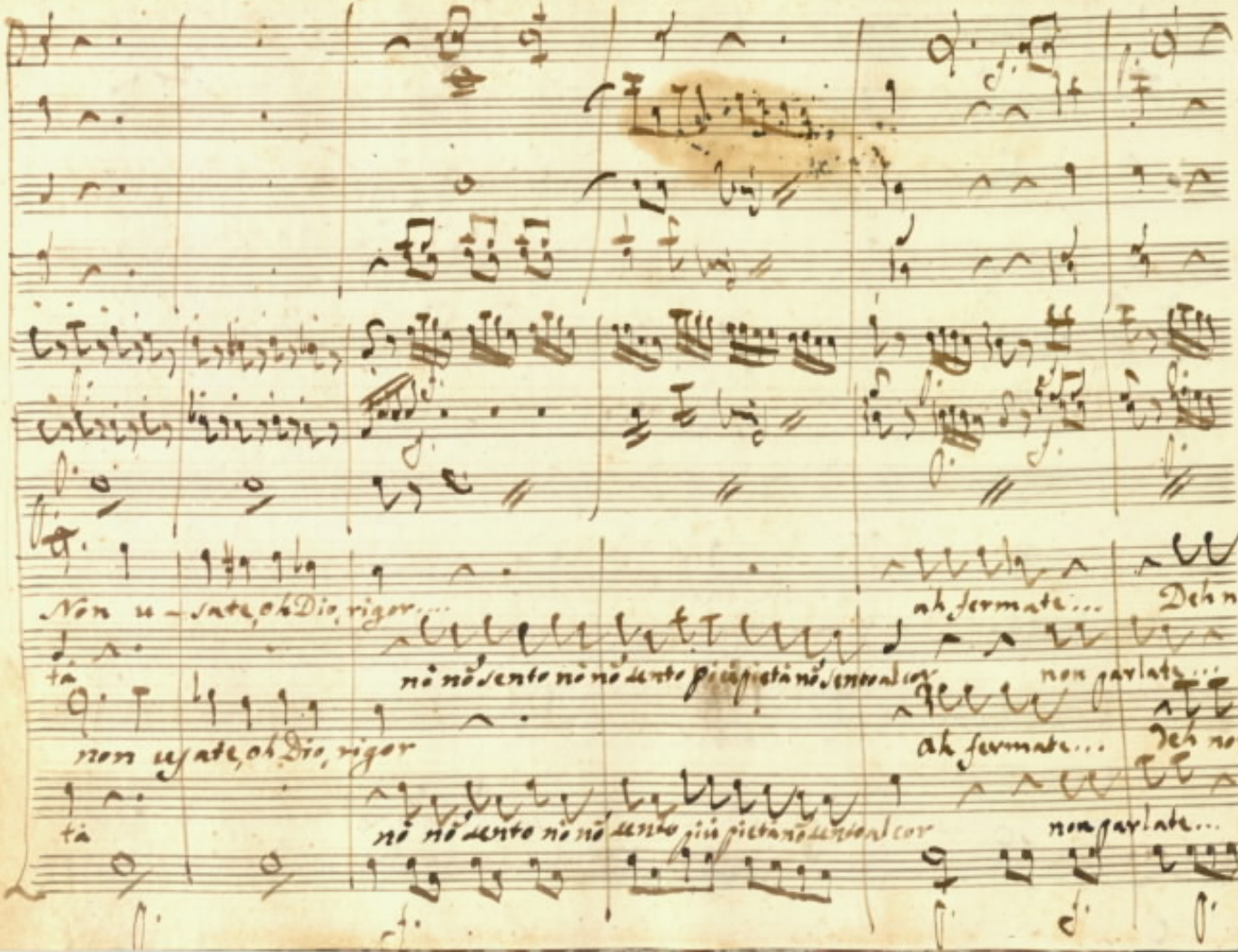
Att.o

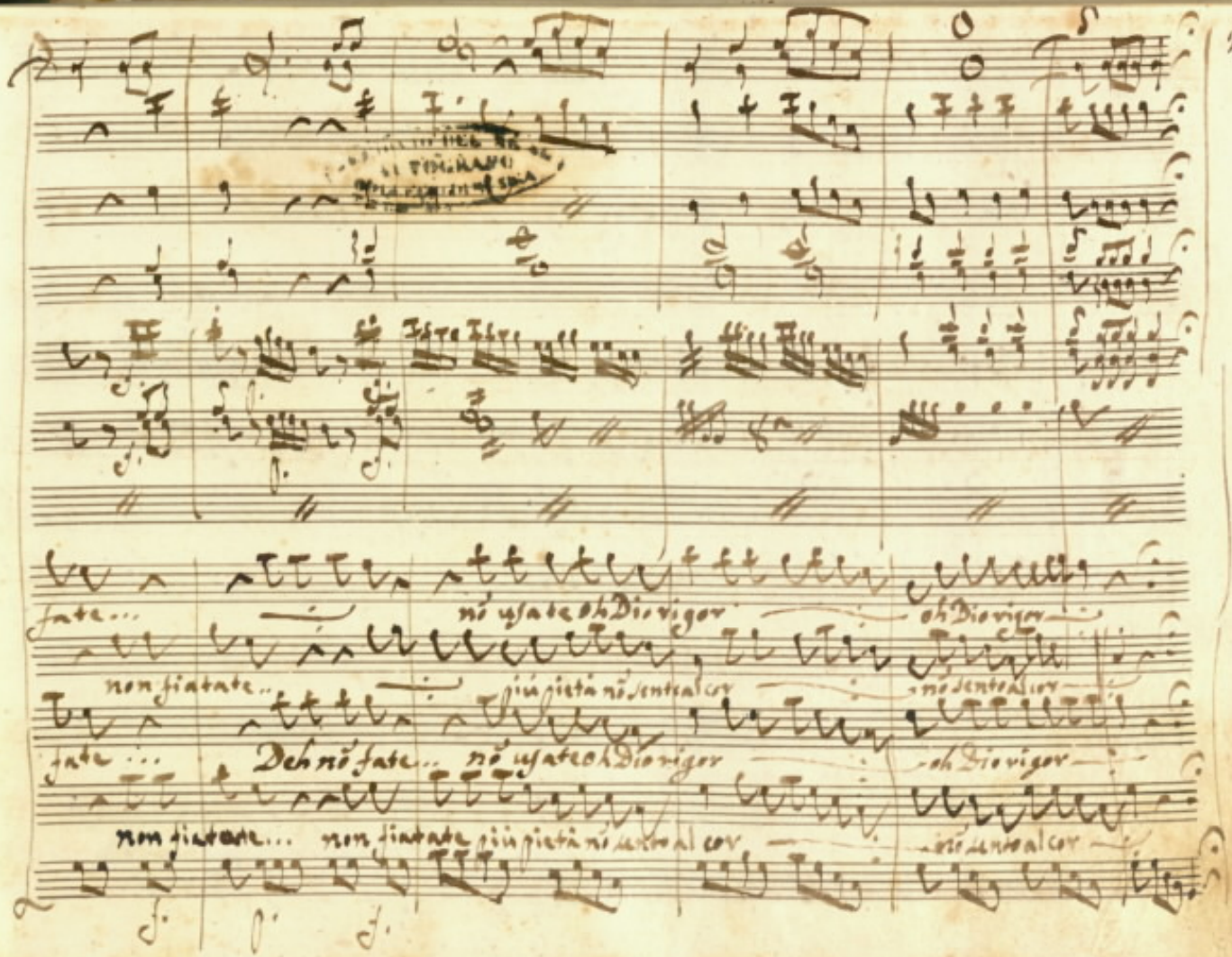
Coll'Oboi

Su correte, ed arrestate L'empia donna, e il Tradi

Allegro


ah! fer- mate deh nõ fate...
Non parlate, nõ fiatate voglio straggi e crudel-
ah! fermate, Deh nõ fate...
non parlate nõ fiatate Voglio straggi e crudel-
tor
ten.
for.


Non u – sate, oh Dio, rigor....
ah fermate...
Deh nō
tà
nō nō sente nō nō sente più pietà nō sente il cor
non parlate...
non usate, oh Dio, rigor
ah fermate...
Deh non
tà
nō nō sente nō nō sente più pietà nō sente il cor
non parlate...


fate...
nõ vsate oh Dio vigor
oh Dio vigor
non fiatate...
più pietà nõ sentirai cor
nõ sentirai cor
fate...
Deh nõ fate... nõ vsate oh Dio vigor
oh Dio vigor
non fiatate... non fiatate più pietà nõ sentirai cor
nõ sentirai cor

Solo

Solo

col 2do. Viol.

Di — mia sor — te sven — tu rata . . .

Non

Di — mia sor — te sventu rata . . .

Di quei cori si rubelli or che all'armi do di piglio voglio

non — non sen — te alcun — pietà

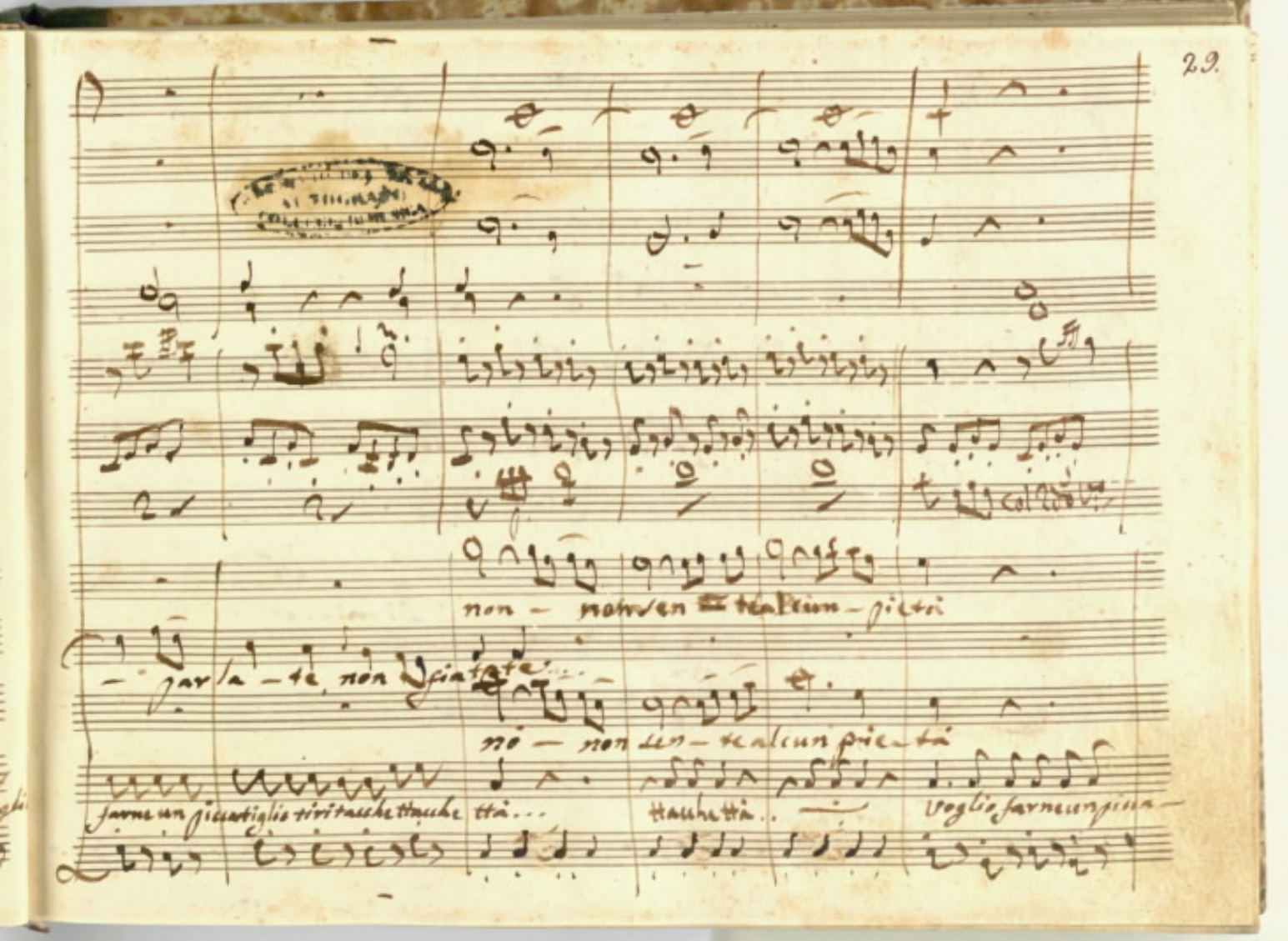
— par la — te, non sciatate...

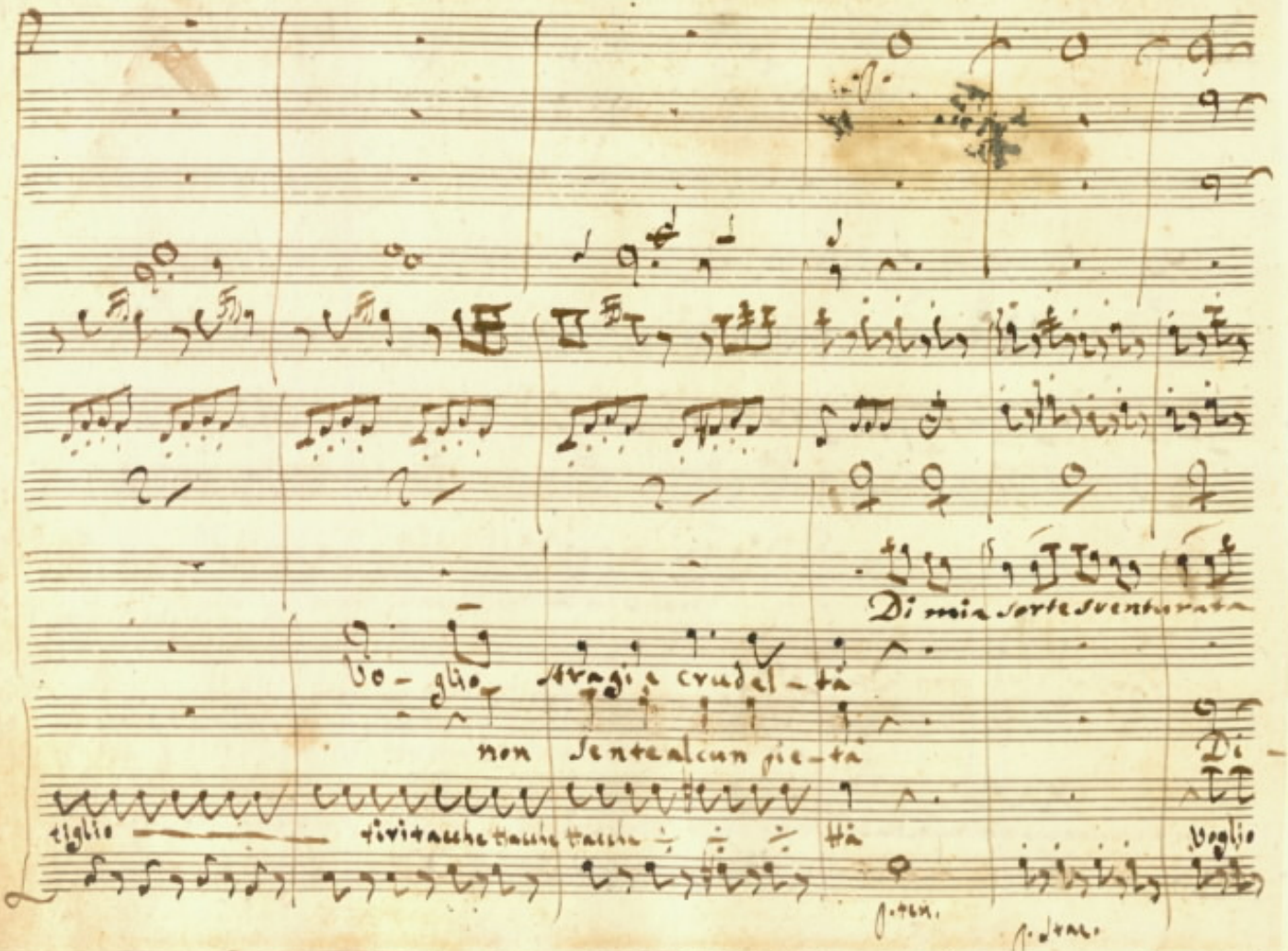
nò — non sen — te alcun pie — tà

farne un piccatiglio tiritacche tacche tà...

tacche tà..

Voglio farne un picca —





Di mia sorte sventurata

Vo - glio stragi e crudel - tà

non sente alcun pie - tà

Di -

tiglio tiritacche tacche tacche tà

Voglio

p. ten.

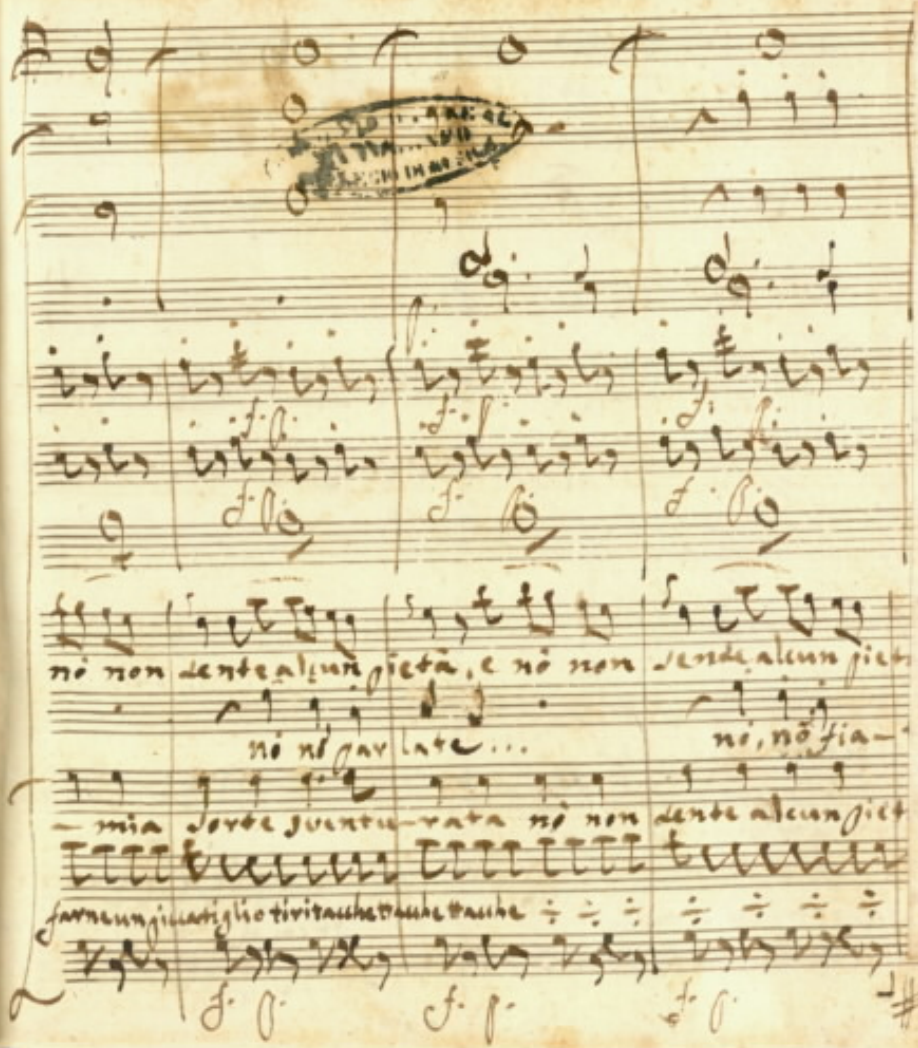
p. stac.

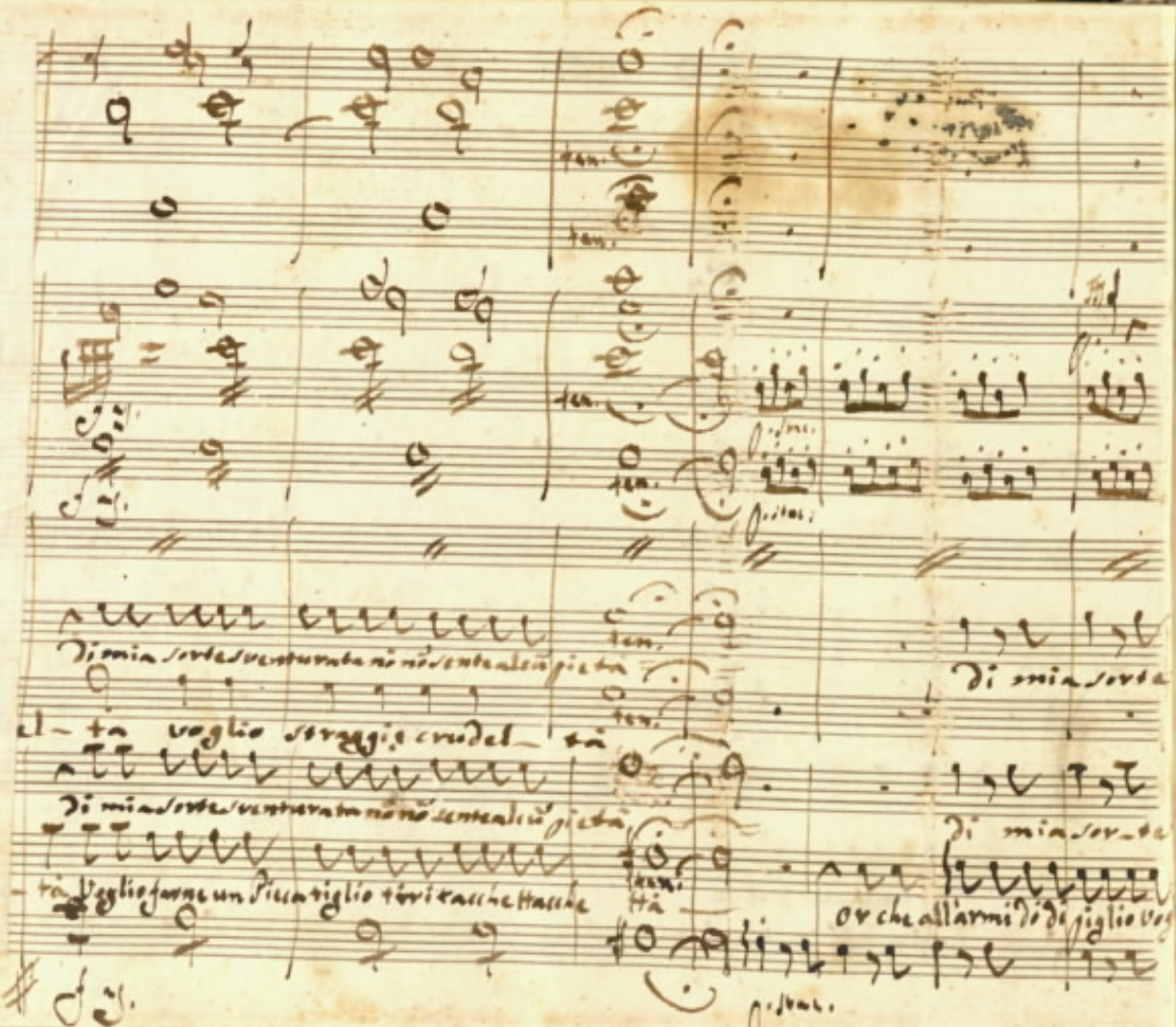
nò non sente alcun pietà, e nò non sente alcun piet

nò nò par late... nò, nò fia-

-mia sorte sventu-rata nò non sente alcun piet

farne un piccatiglio tiri tacche tacche tacche





ten.

ten.

ten.

p. sme.

ten.

p. stac.

Di mia sorte sventurata nõ nõ sente alcũ pietà

ten.

Di mia sorte

el- ta voglio straggi e crudel- tà

ten.

Di mia sorte sventurata nõ nõ sente alcũ pietà

Di mia sor- te

- tà Voglio farne un Piccatiglio tiri tacche tacche

ten.

tà

Or che all'armi dò di piglio vog

p. stac.

[illegible] REAL [illegible]

cres. rinf. f.

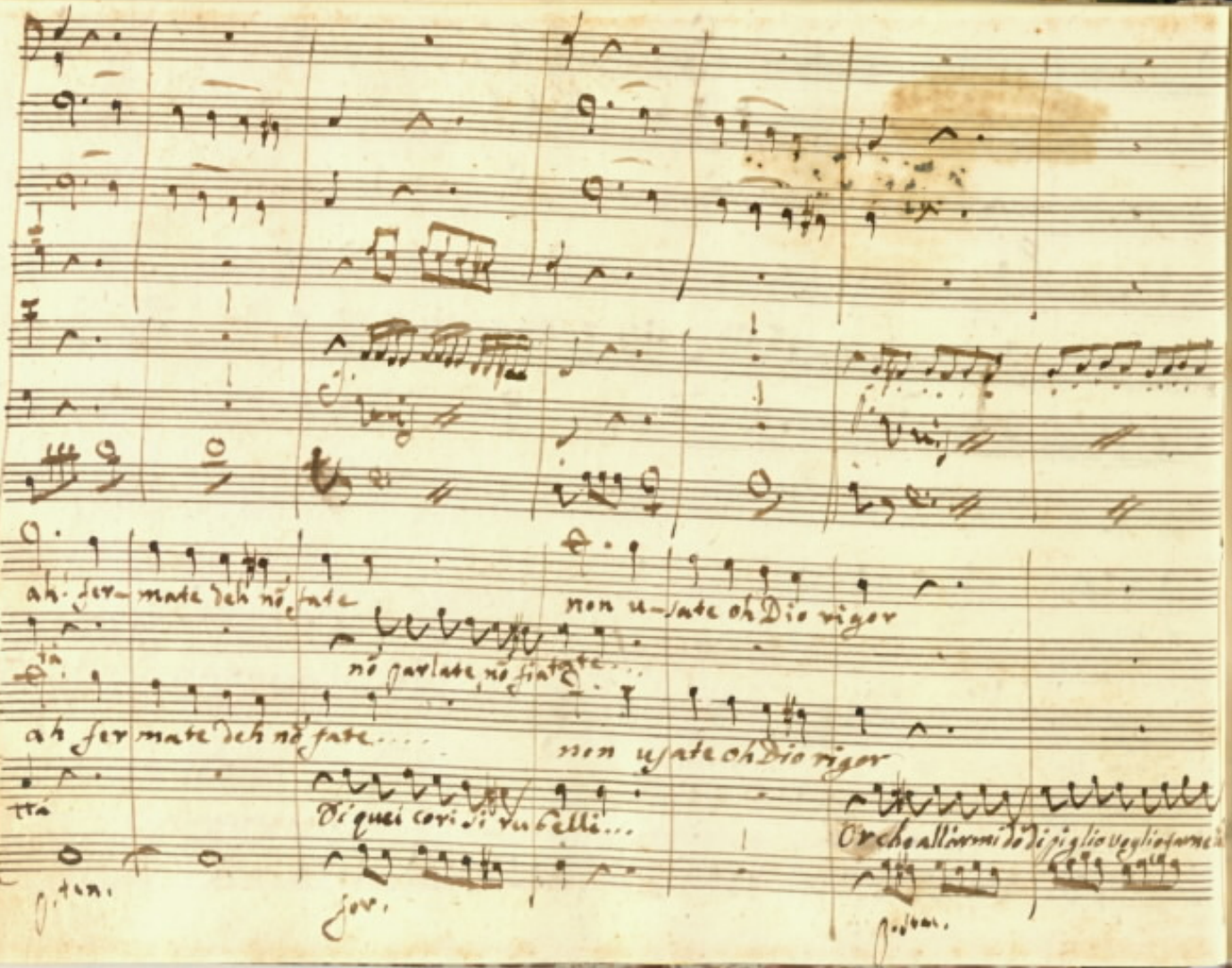
sventu-ra-ta nò, non sente alcun pietà alcun pie-tà

Vo-glio straggi e crudel-tà e crudeltà di quei cori sì rubelli voglio stragi e cru

sven-tu-ra-ta nò, non sente alcũ pie-tà alcun pie-tà

farne un Piccatiglio tiritacche Hacche tà Hacchettà Hacchettà — Voglio farne un Piccatiglio tiritacche Hacc

cres. rinf. f.



ah fer- mate deh nõ fate

non u- sate oh Dio rigor

nõ parlate nõ fiatate...

ah fer mate deh nõ fate....

non usate oh Dio rigor

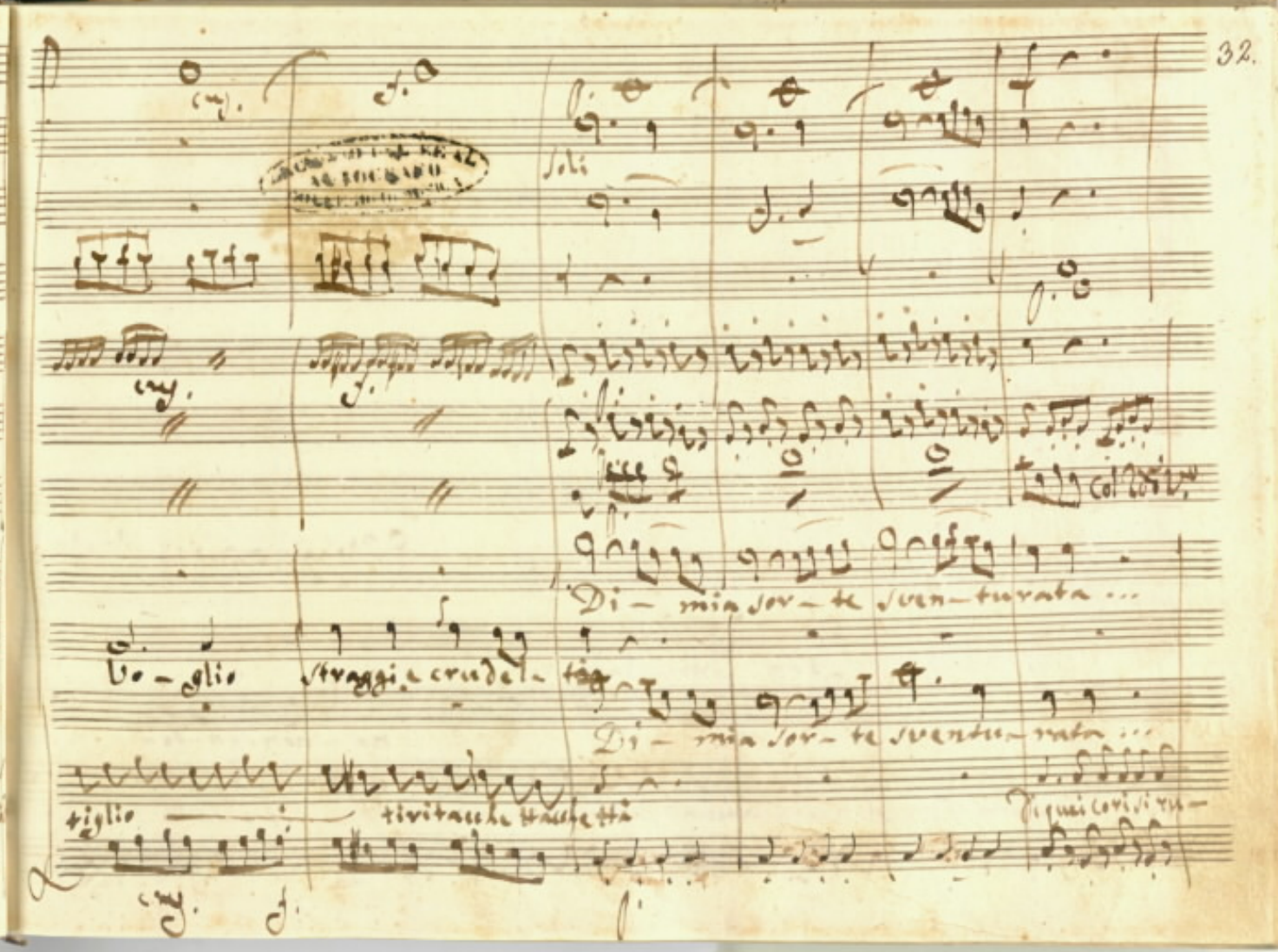
Di quei cori si rubelli...

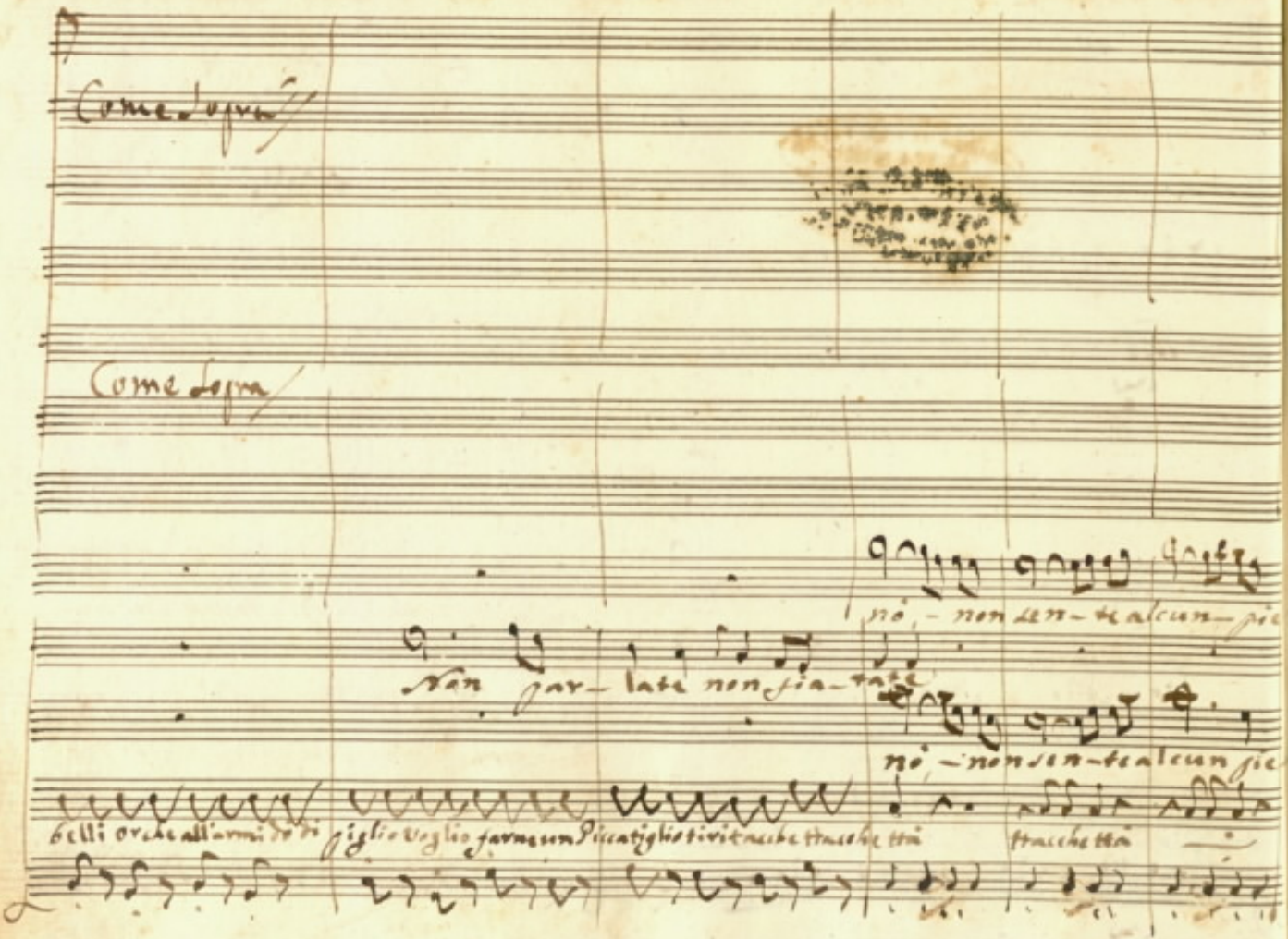
Or che all'armi do di piglio voglio farne

p. ten.

for.

p. ten.


Soli
Di – mia sor – te sven – turata ...
Vo – glio
straggi e crudel – tà
Di – mia sor – te sventu – rata ...
tiglio
tiritacchettacchettà
Di quei cori si ru –



Come sopra

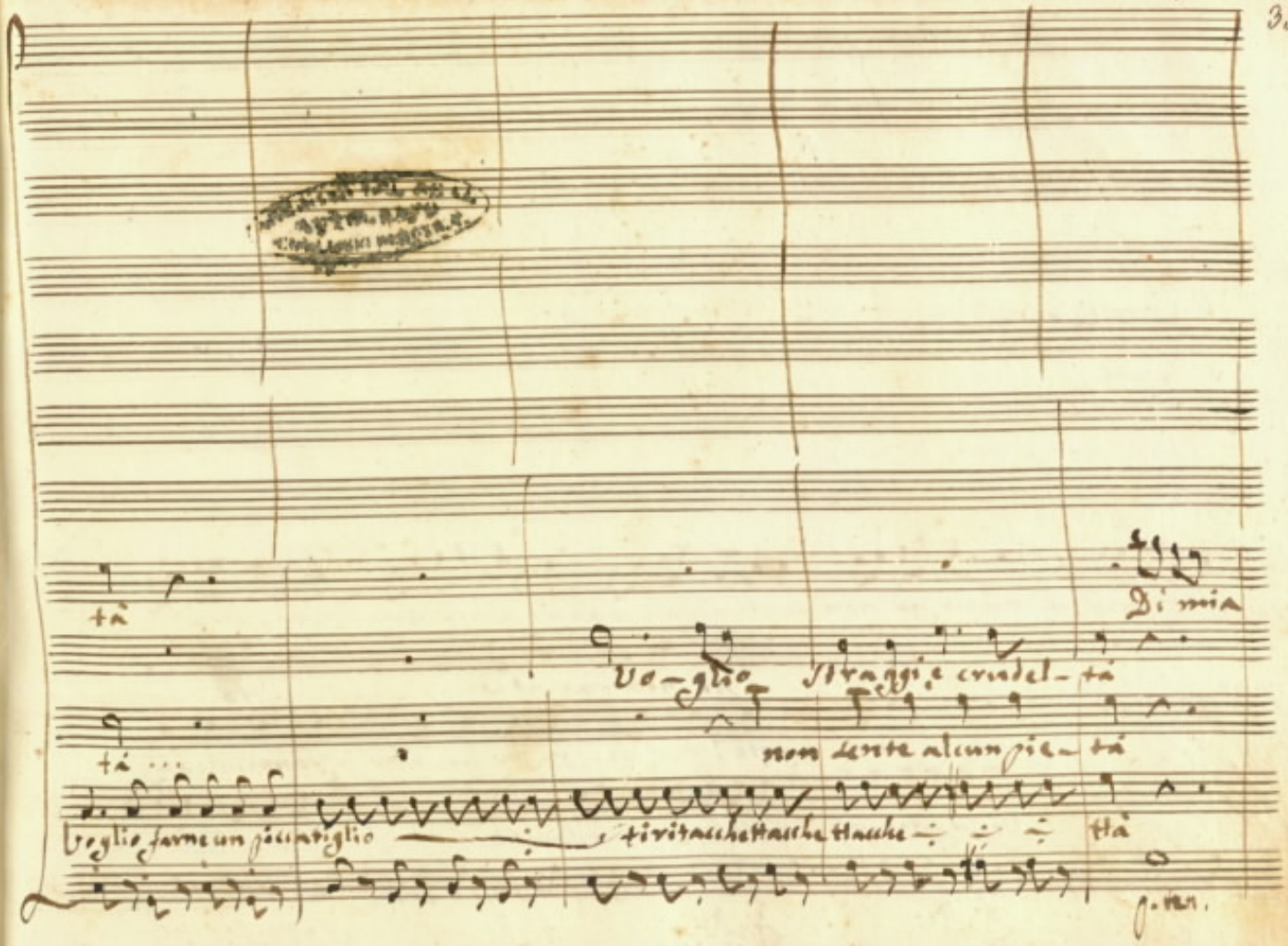
Come sopra

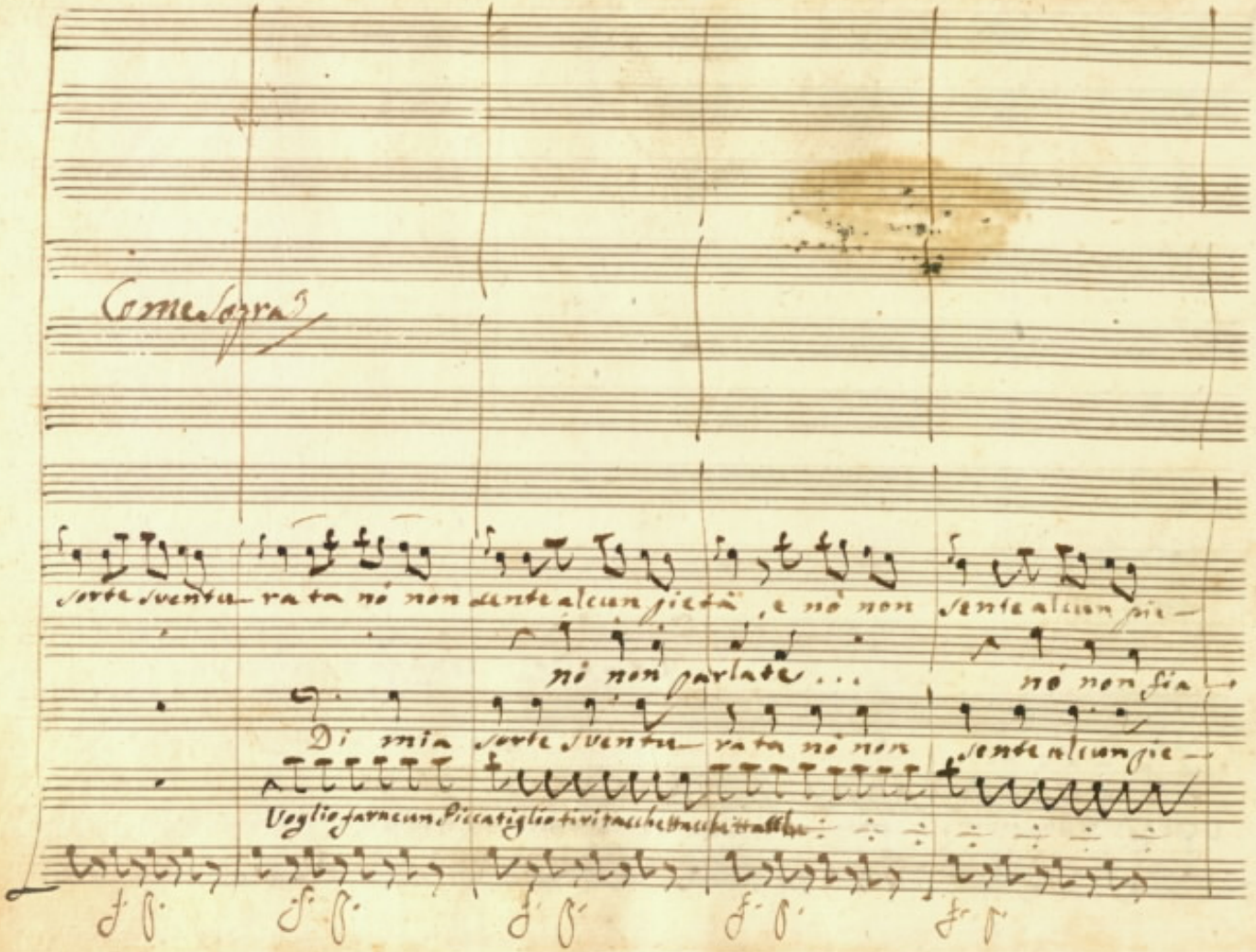
nò - non sen - te alcun - pie

Non par - late non fia - tate

nò - non sen - te alcun pie

belli orche all'armi do di piglio voglio farne un Piccatiglio tiri tacche tracche tta tracche tta


tà
Di mia
Vo-glio straggi e crudel-tà
tà ...
non sente alcun pie-tà
voglio farne un piccatiglio
tiritacchettacche tacche
tà
p. ten.



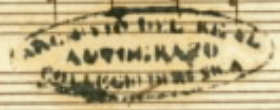
Come sopra

sorte sventu- rata nò non sente alcun pietà, e nò non sente alcun pie-

nò non parlate ... nò non fia

Di mia sorte sventu- rata nò non sente alcun pie-

Voglio farne un Piccatiglio tiri tacche tacche tacche



Coll'oboe

f. f. p. Stac. cres. cres.

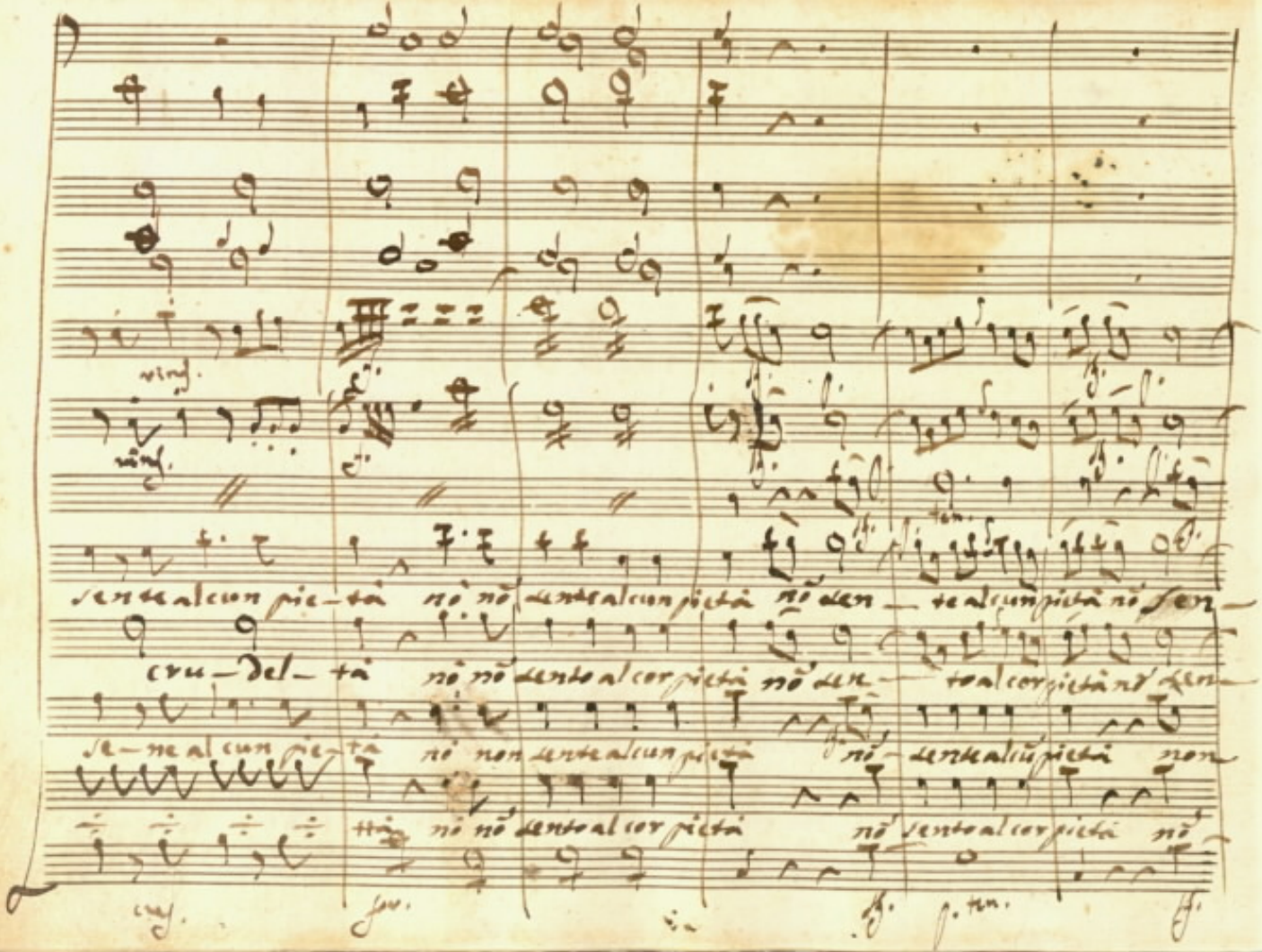
tà non sente alcun pie- tà

tate Voglio straggi e crudel- tà Vo- glio straggi e

tà nò nò sente alcun pie- tà di mia sor- te sven tu- ra ta nò, nò

tà nò nò sento al cor pietà Voglio farne un Piccatiglio tiri tacche tacche tacche

for. p. Stac. cres.


sen te al cun pie tà nō nō sen te al cun pie tà nō sen te al cun pie tà nō sen
cru del tà nō nō sen te al cor pie tà nō sen te al cor pie tà nō sen
se me al cun pie tà nō non sen te al cun pie tà nō sen te al cun pie tà non
nō nō sen te al cor pie tà nō sen te al cor pie tà nō

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bis.

Coll'Oboe

-te alcun pietà nò nõ dente nò nõ dente alcun pietà alcun pietà

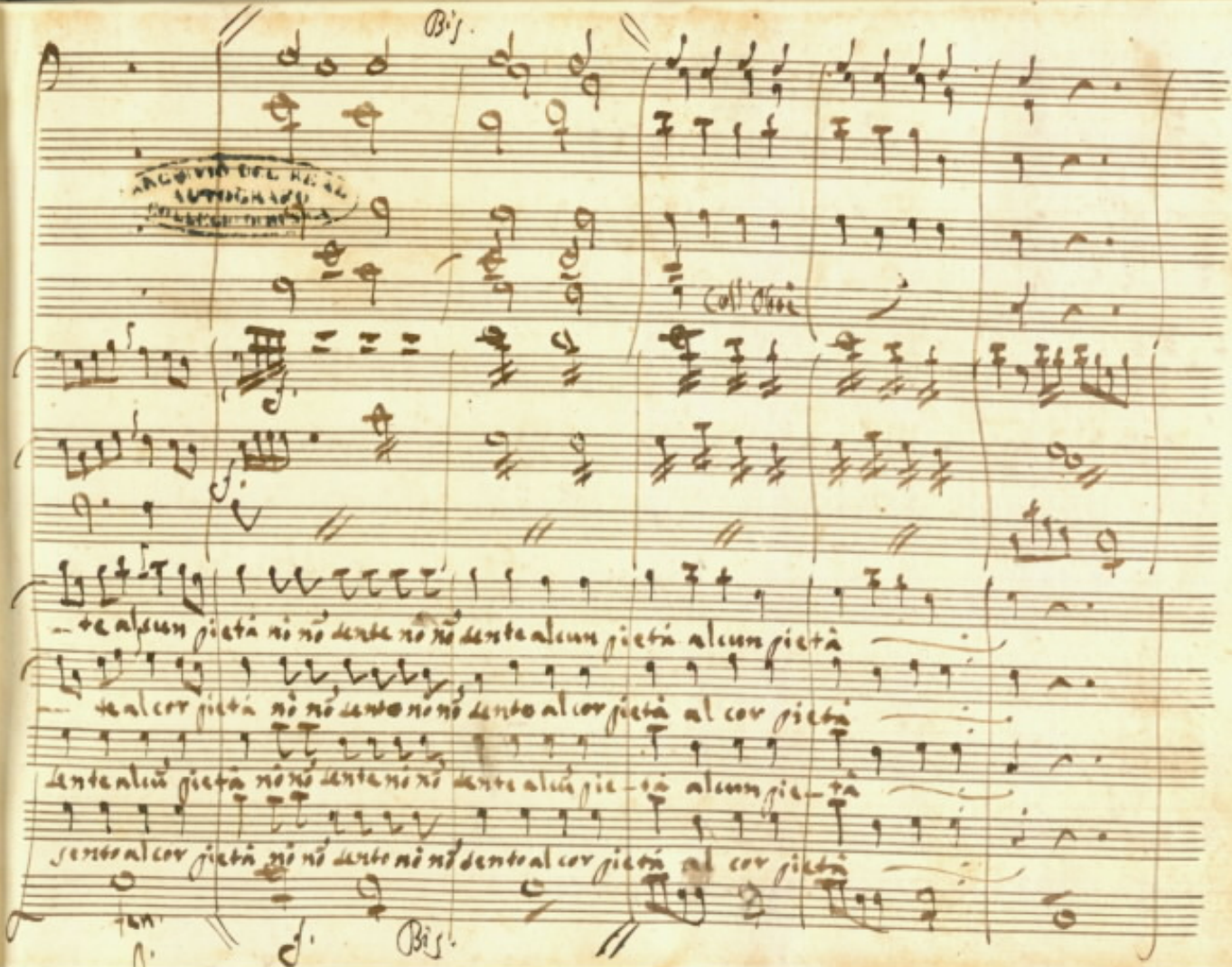
-te al cor pietà nò nõ dento nò nõ dento al cor pietà al cor pietà

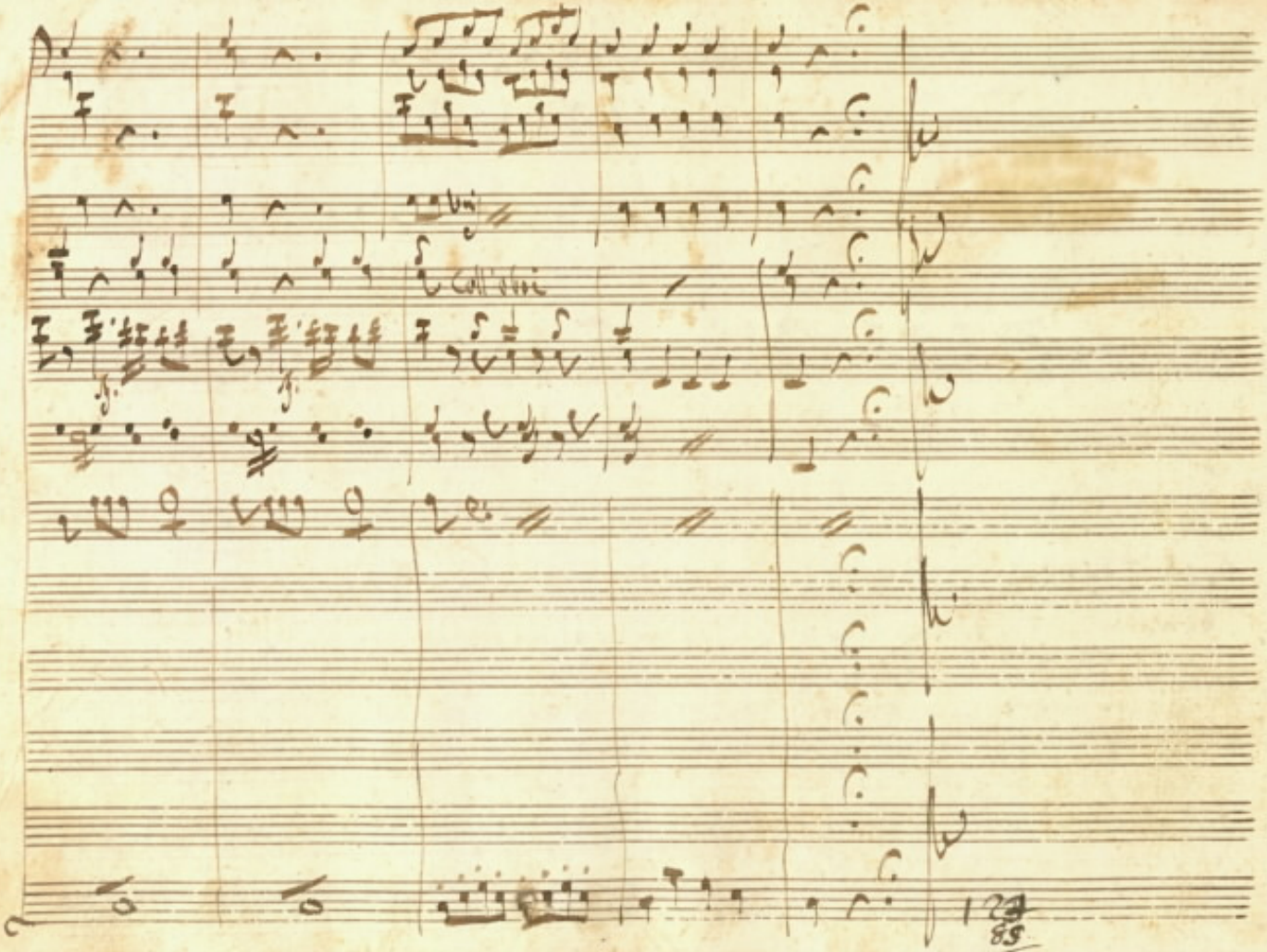
dente alcũ pietà nò nõ dente nò nõ dente alcũ pie-tà alcun pie-tà

sento al cor pietà nò nõ dento nò nõ dento al cor pietà al cor pietà

fen.

Bis.




Coll'Voci

Scena V.

Giannina, e Valerio

Gian:

Chi sà dove col Conte andato è D. Fabrizio per trovar dori=

stella? il poverino per questo chiribizzo di porsi in nobiltà dovrà bel bello

perdere con la quiete anche il Cervello

Val:

alla Vezzosa, e Cara mia Giannina, e per=

messo dir mezza parolina!

Gian:

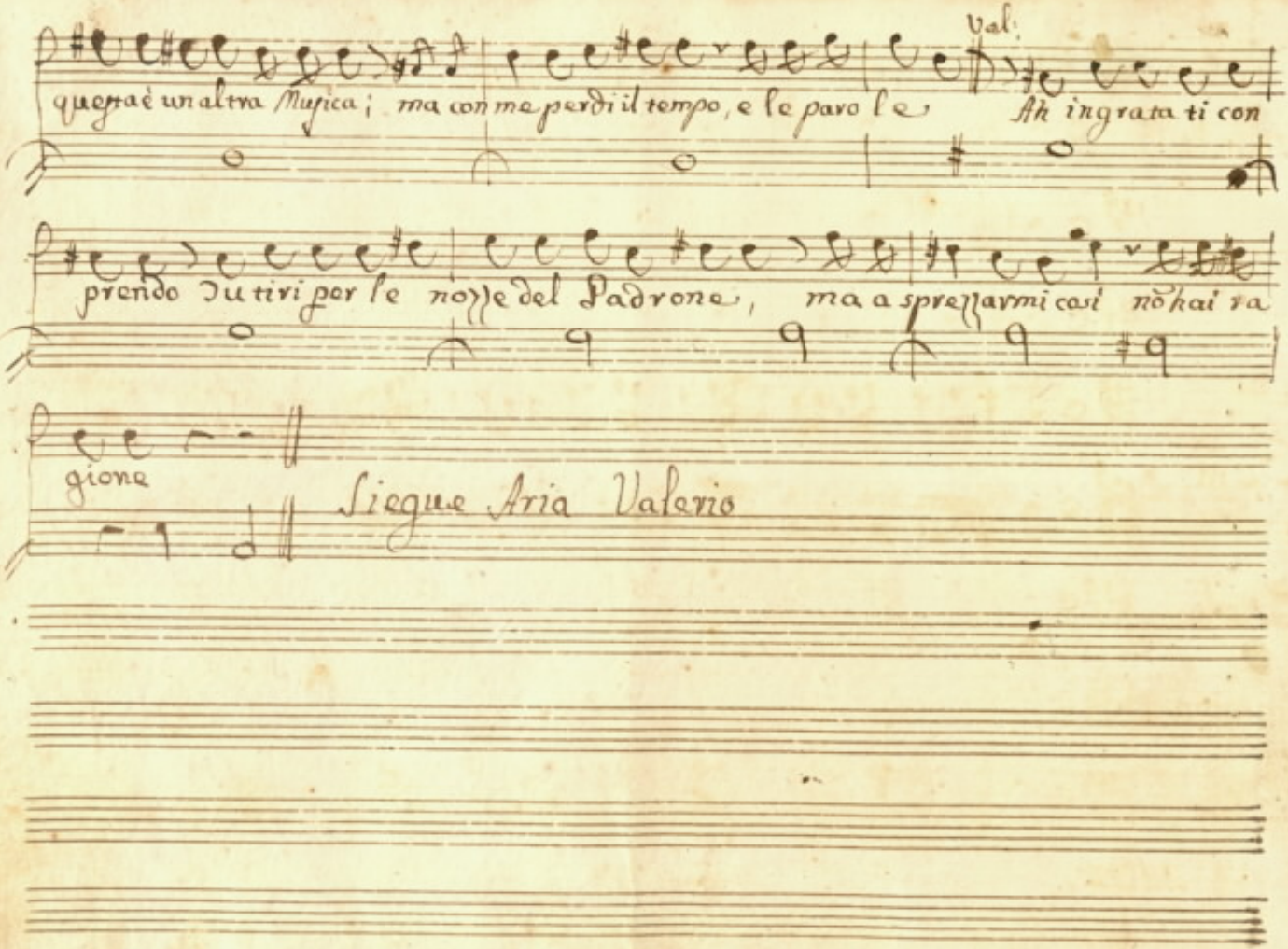
Come stai sempre fresco beato à te Valerio

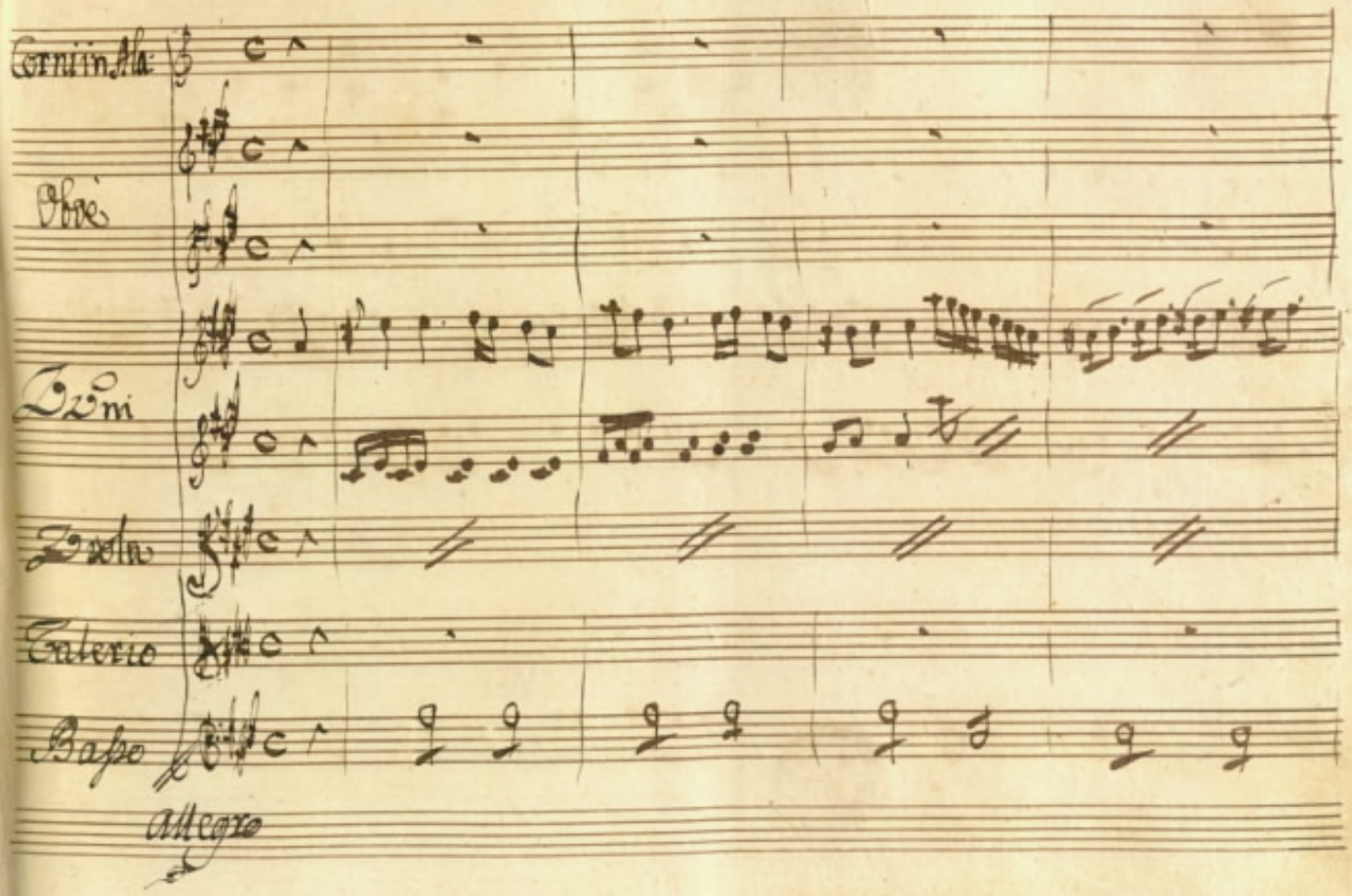
Val:

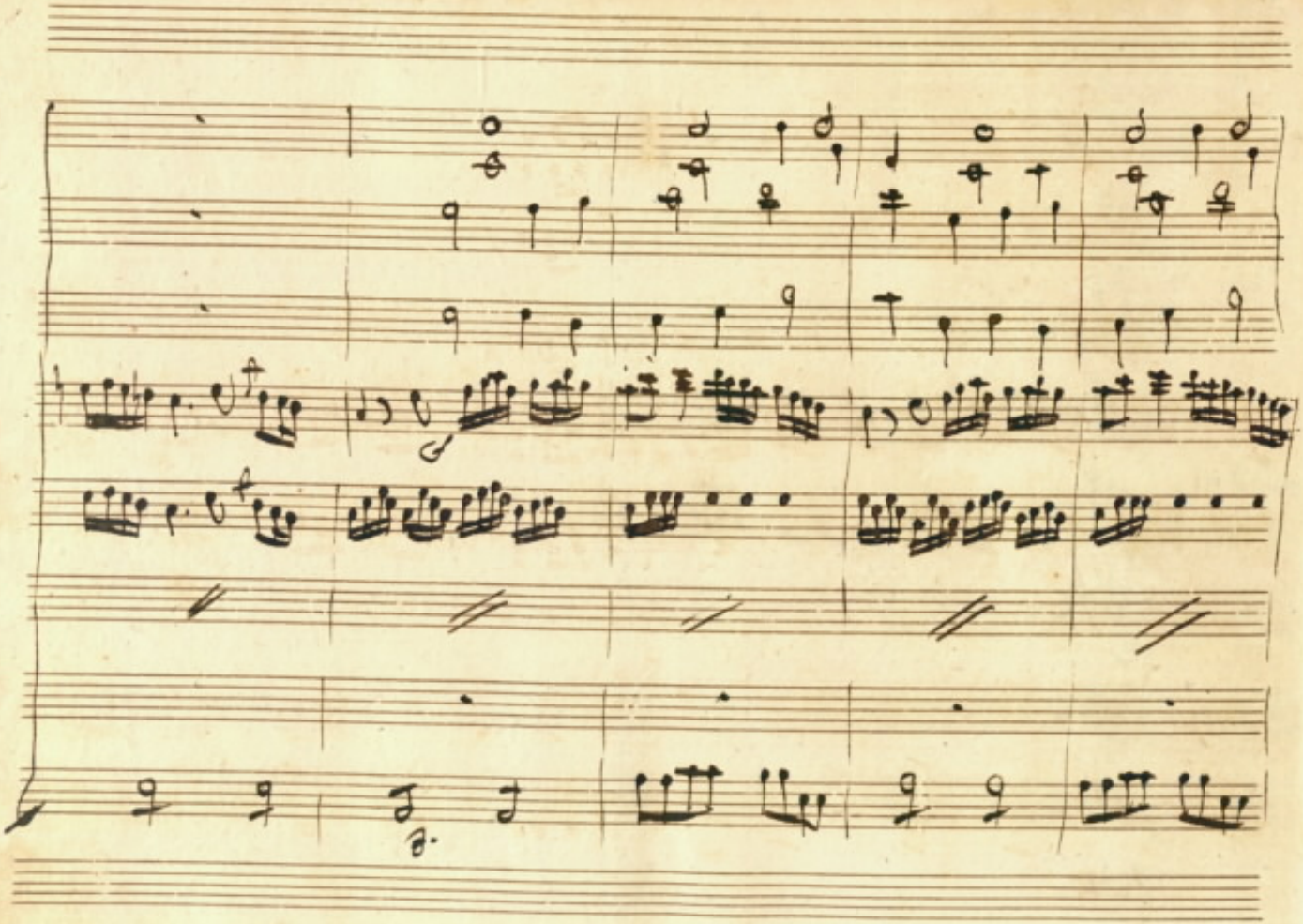
eh se sapessi, qual per te si ritrova questo Core, Così non mi di resti

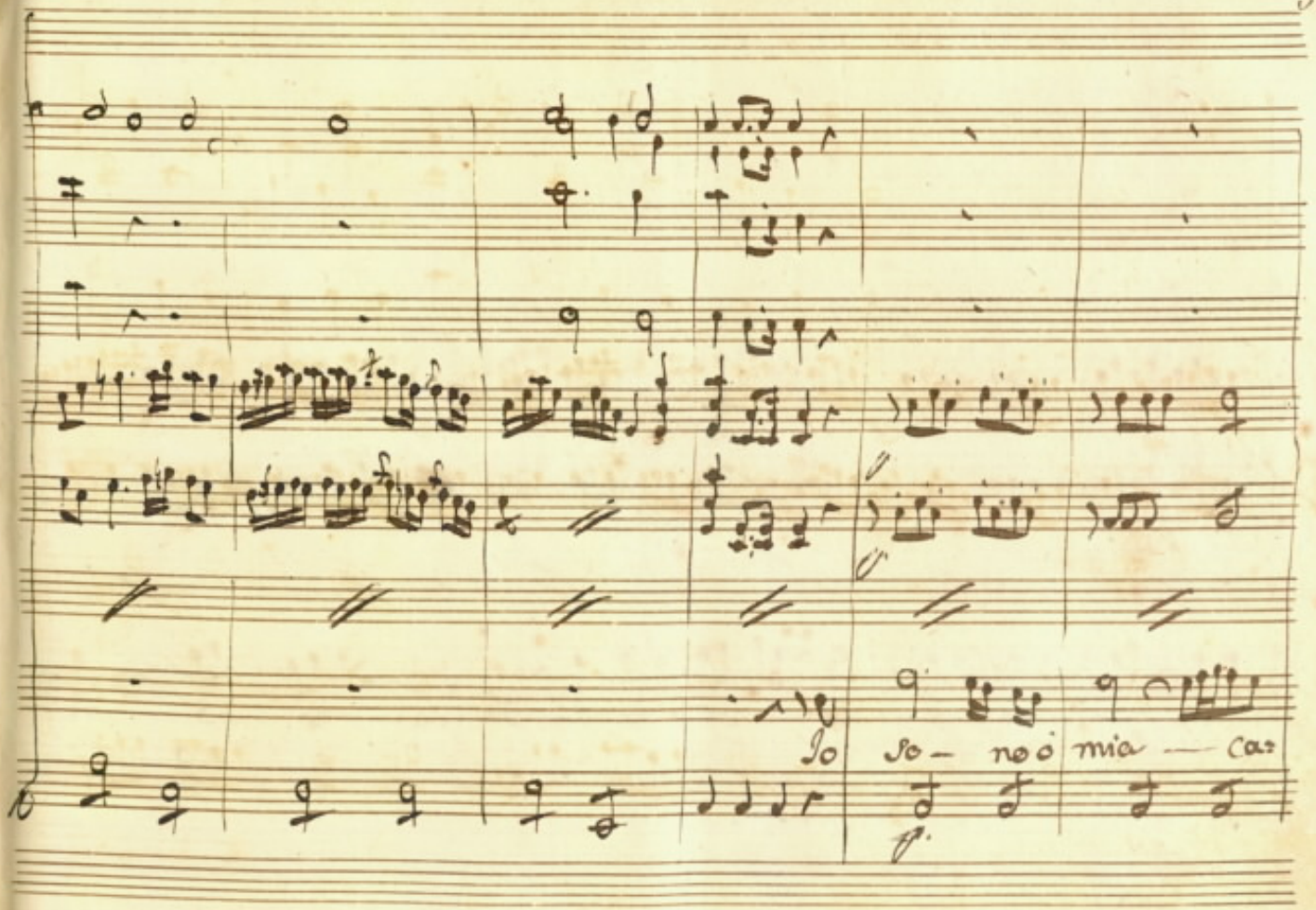
Gian:

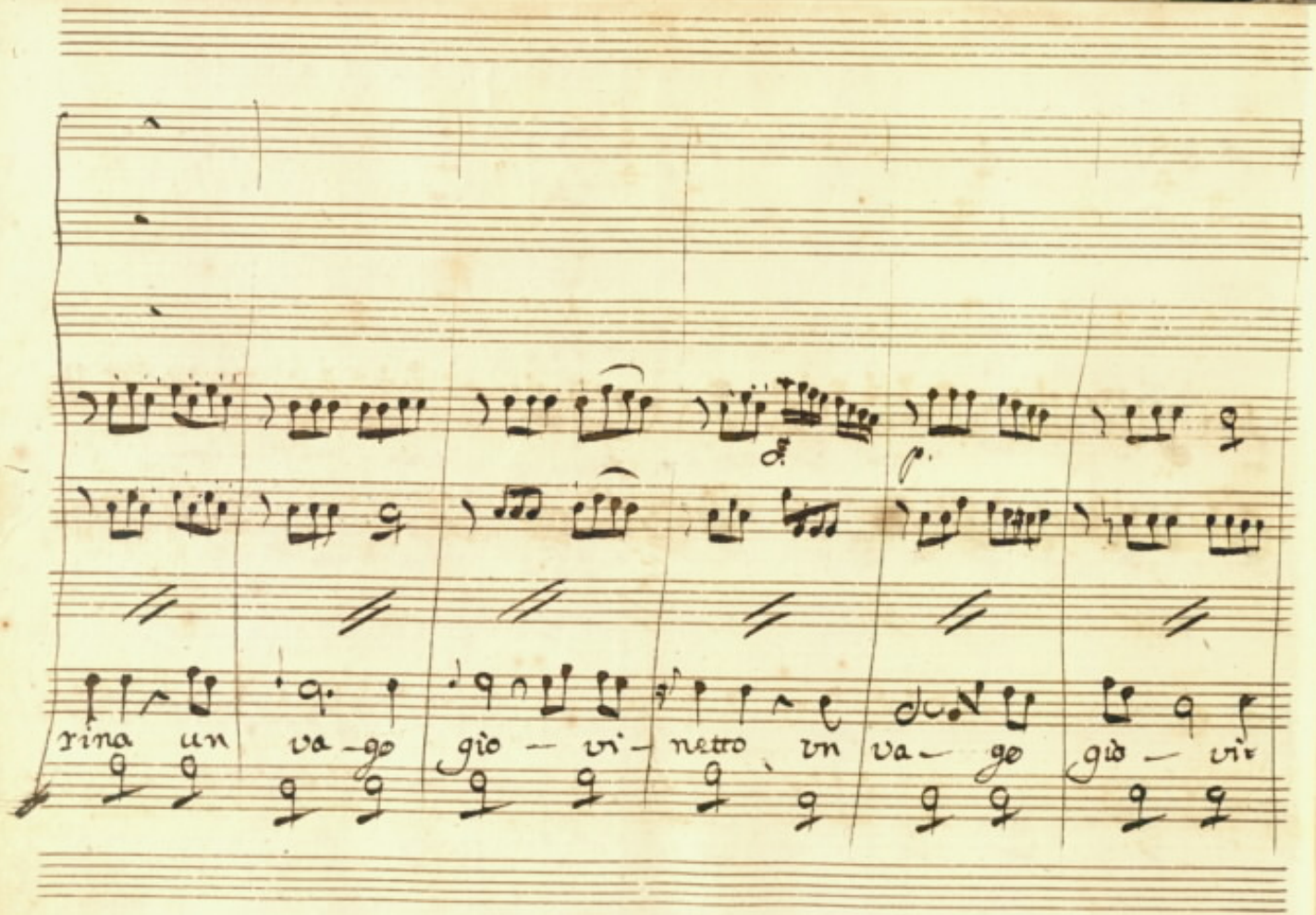
Oh


Val:
quegra è un altra Musica; ma con me perdi il tempo, e le paro le
Ah ingrata ti con
prendo Ju tiri per le nozze del Padrone, ma a spregiarmi così nõ hai ra
gione
Siegue Aria Valerio

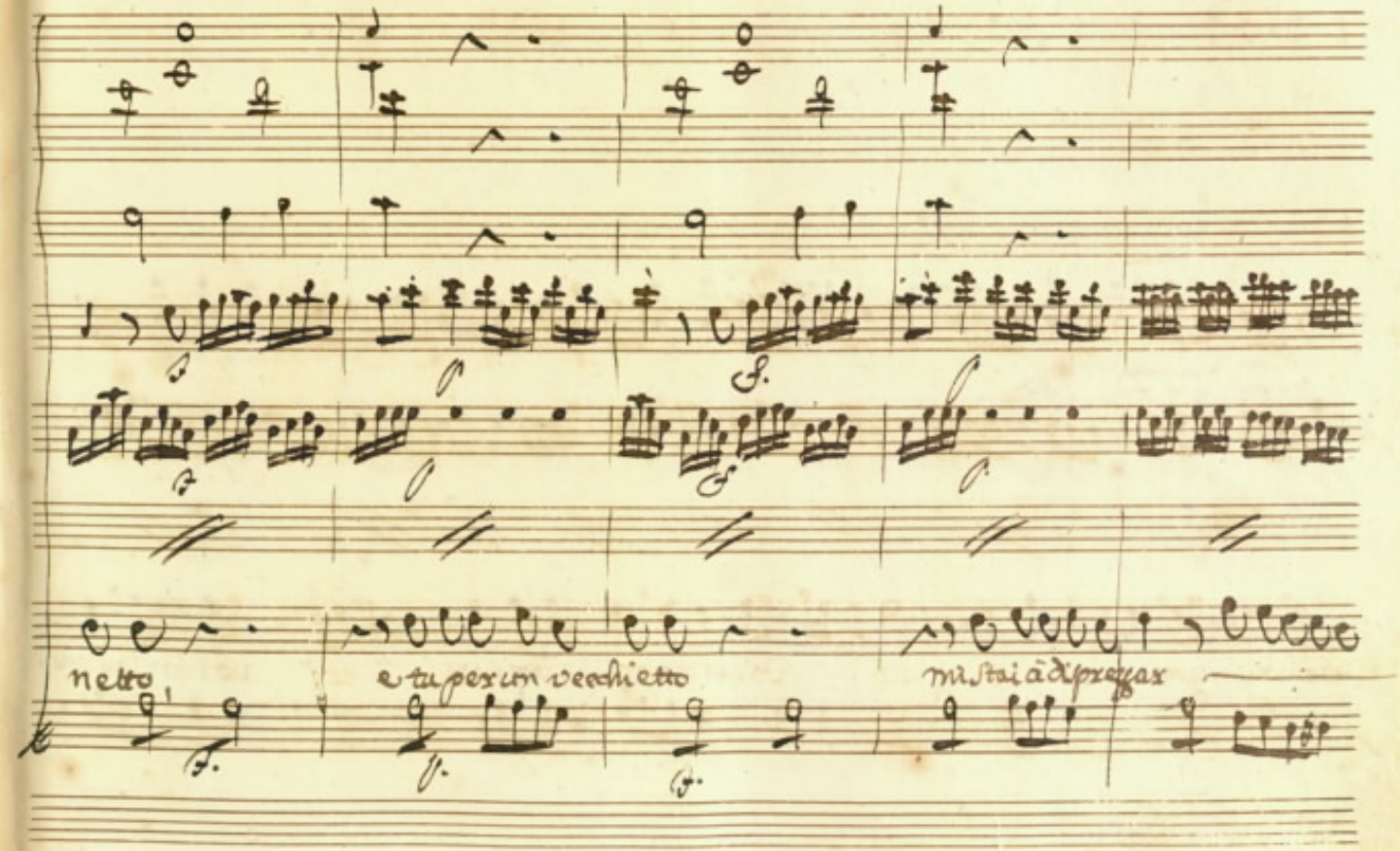

Corni in Ala
Oboè
Vni
Viola
Talerio
Basso
Allegro

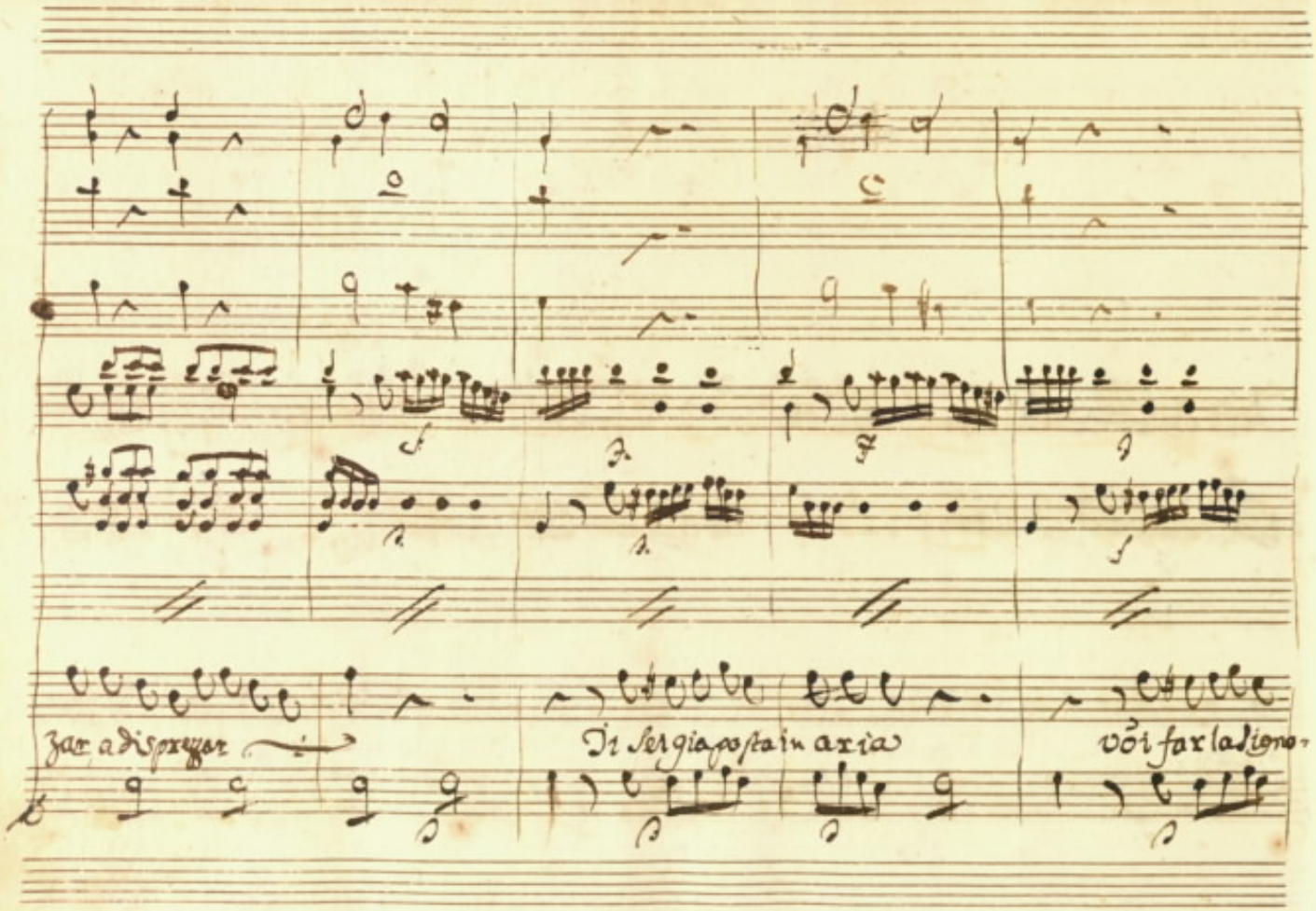


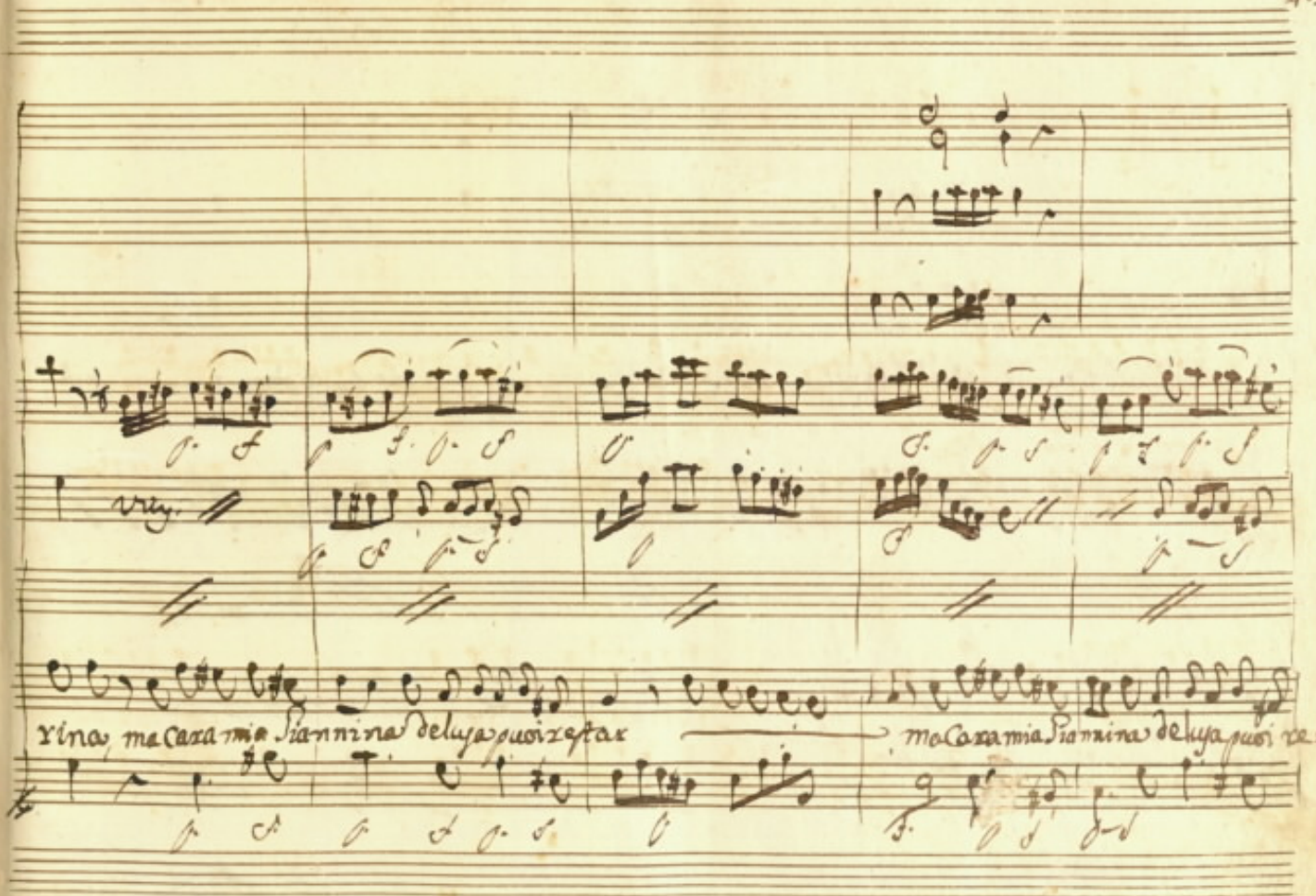

Io
so — no o
mia — ca

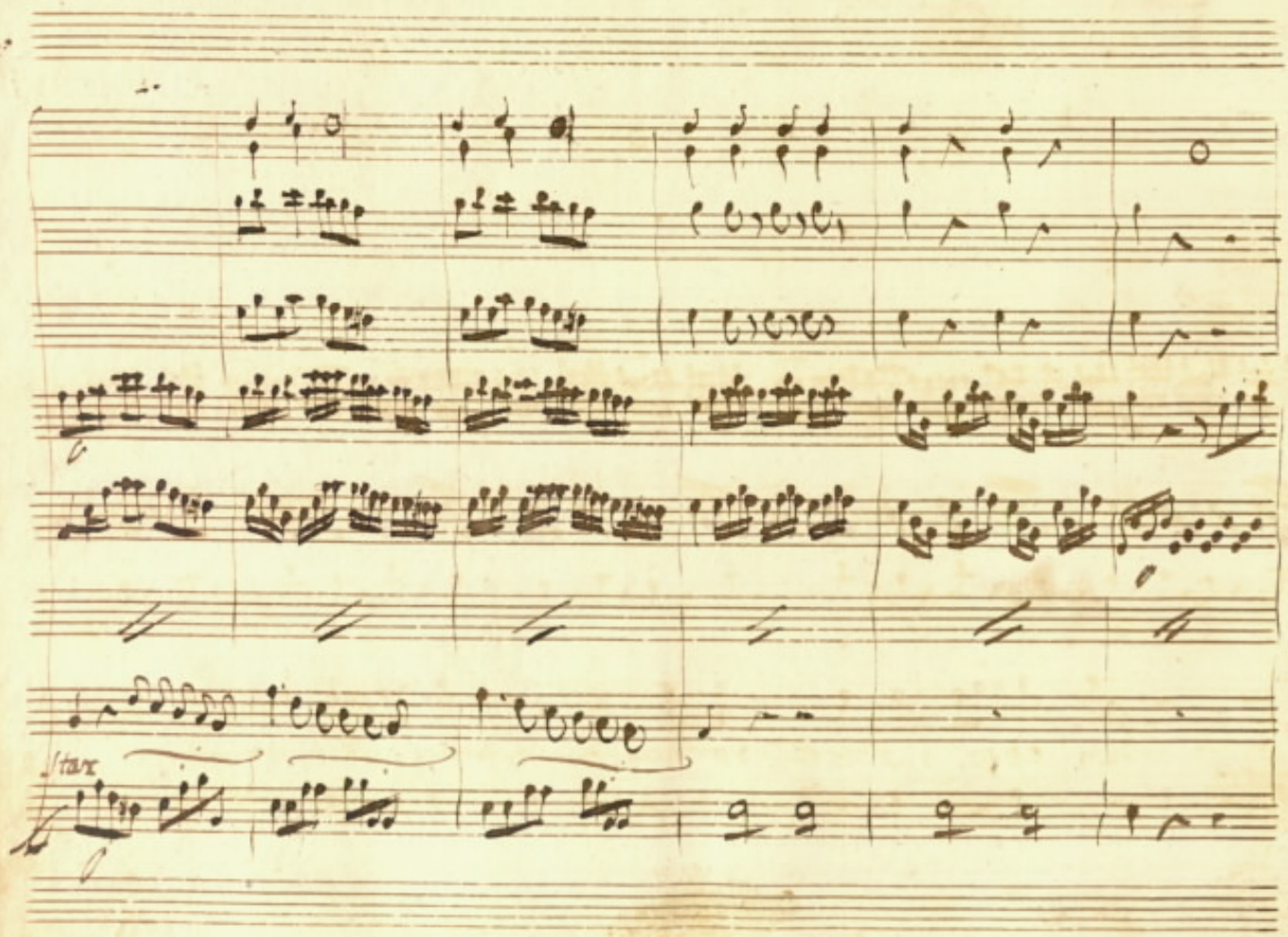


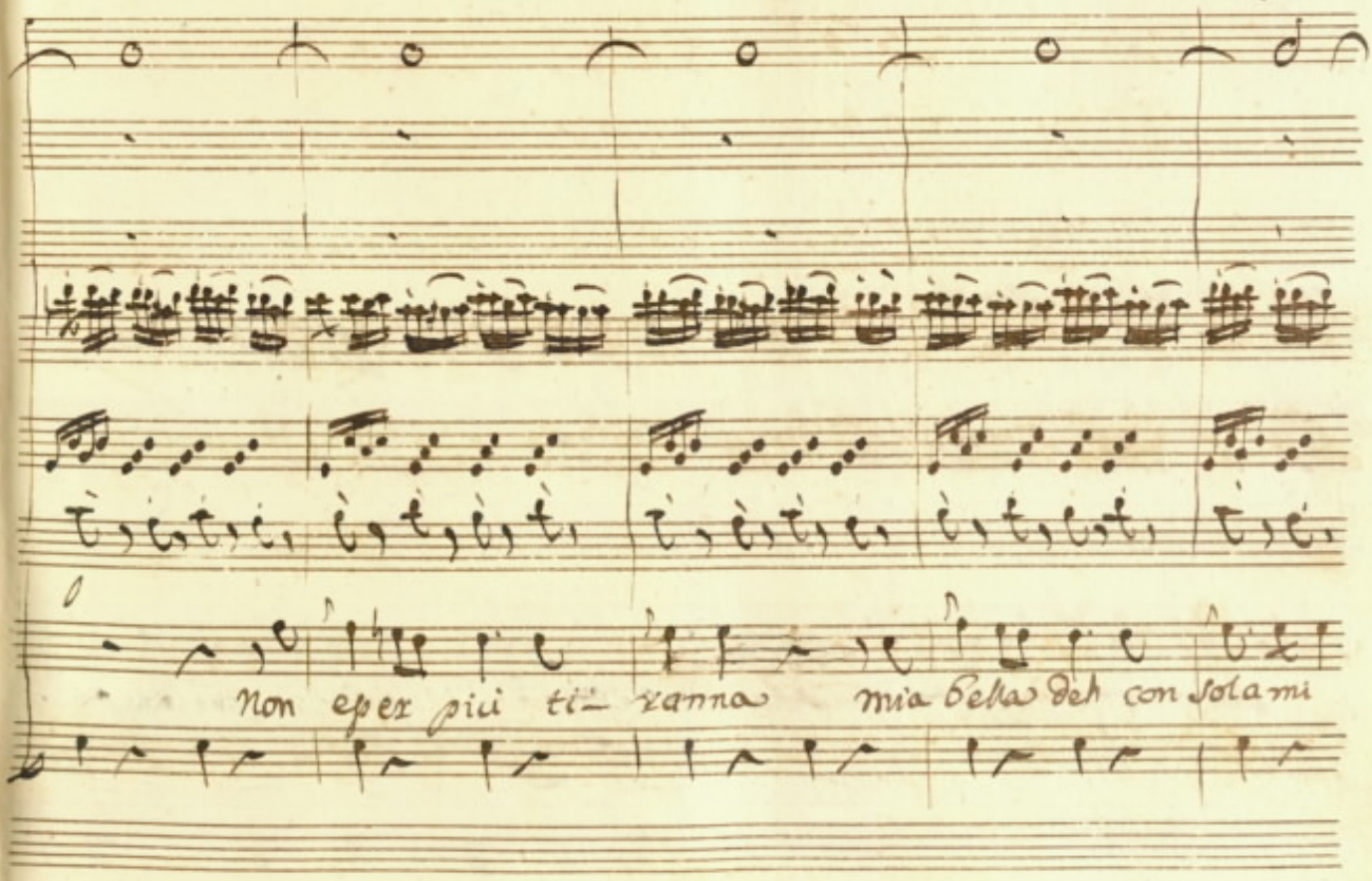
rina un va-go gio - vi - netto un va - go gio - vi

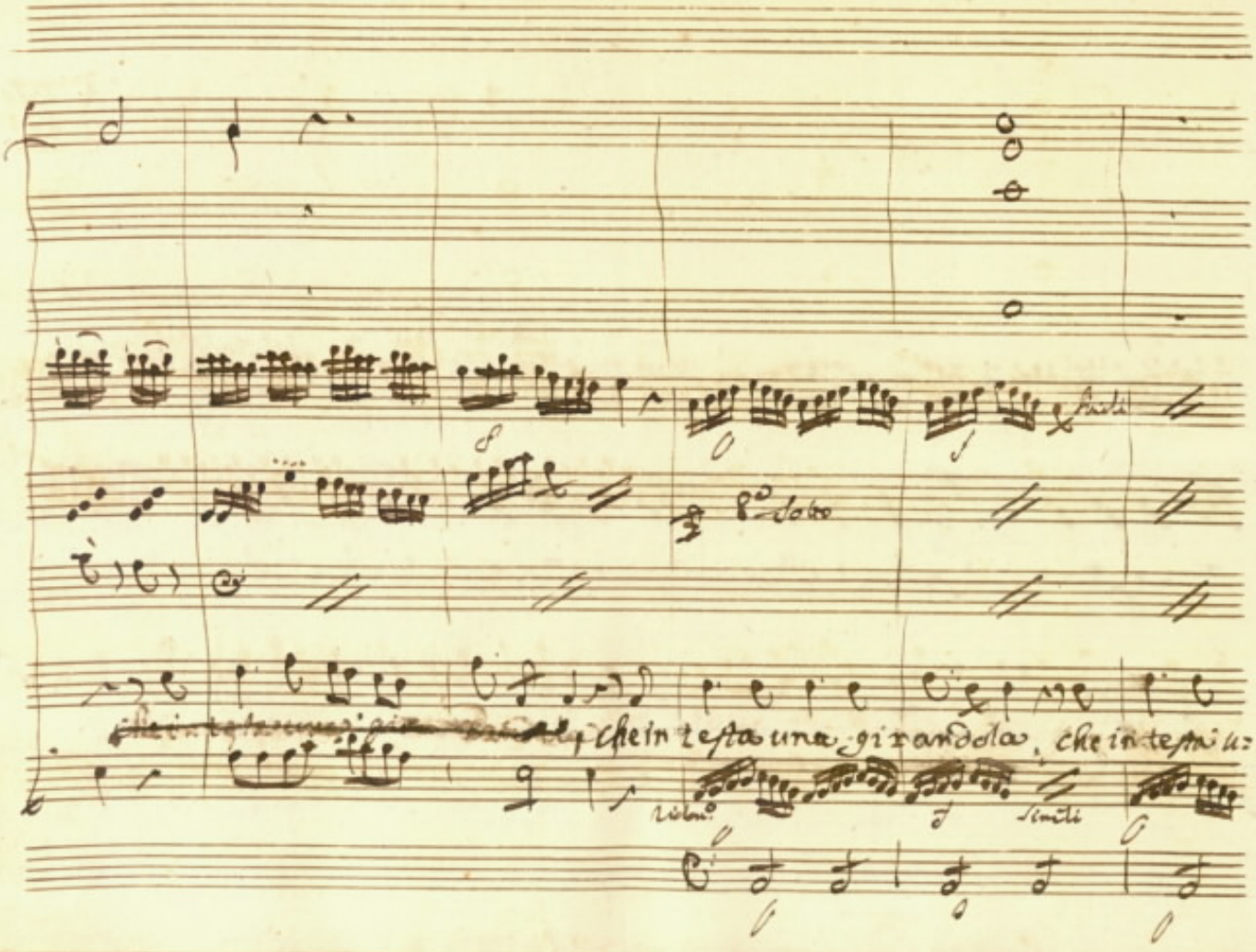

netto
e tu per un vecchietto
mi stai à dispetto

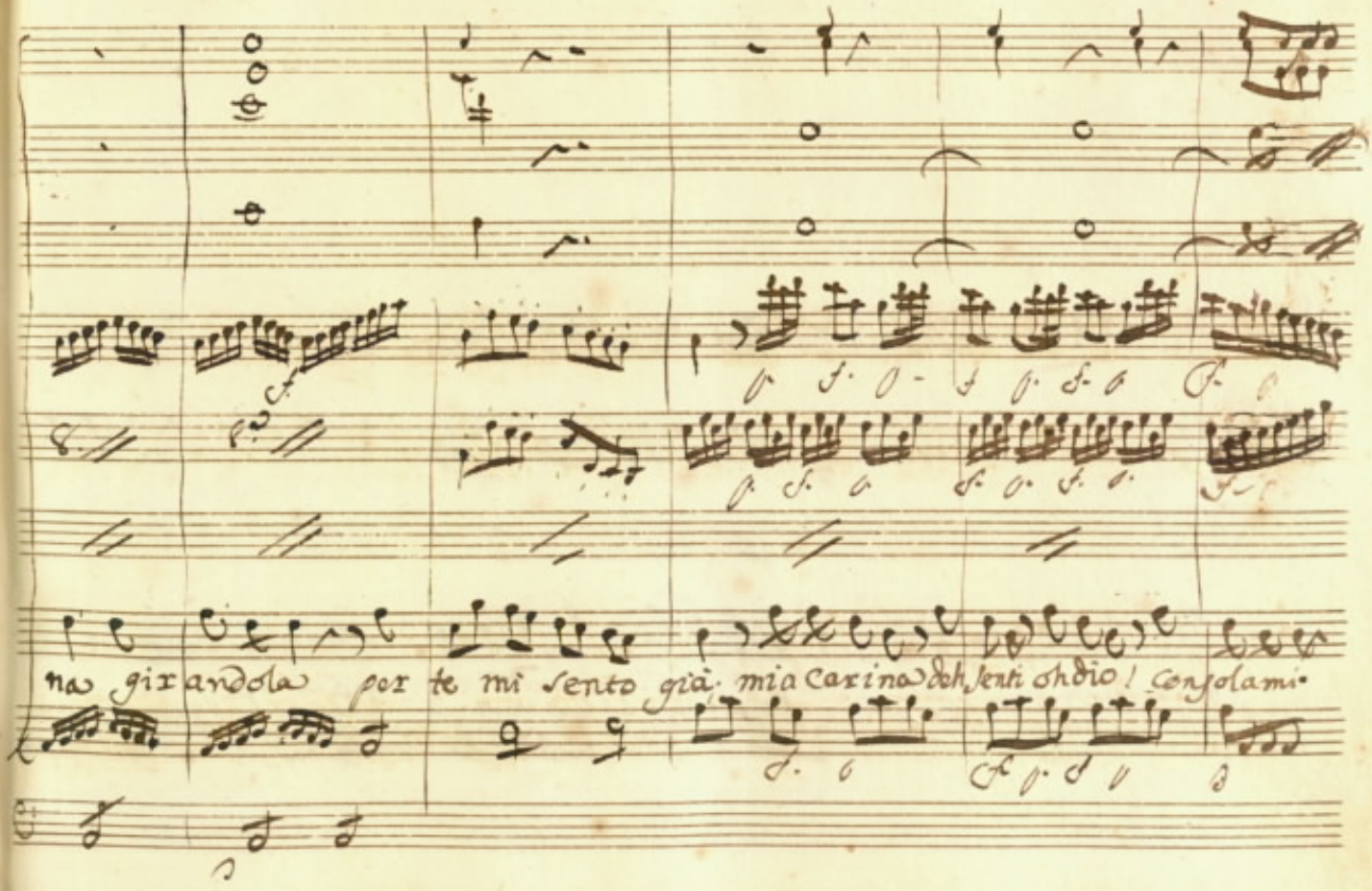

zar a disprezzar
Di Sei gia posta in aria
vôi far la digno-

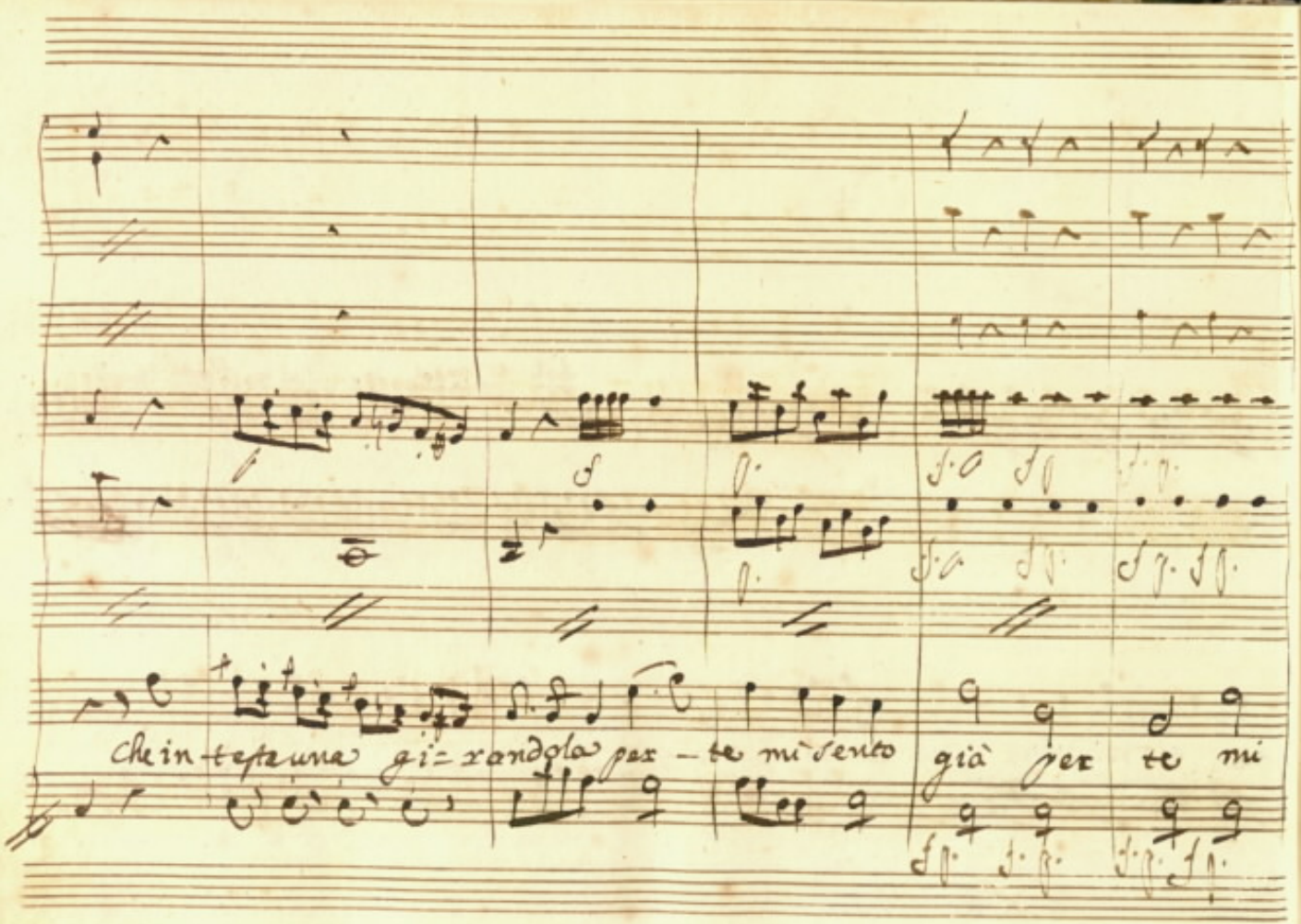

rina, ma cara mia Siannina de lusa puoi restar
ma cara mia Siannina de lusa puoi re=


Stax

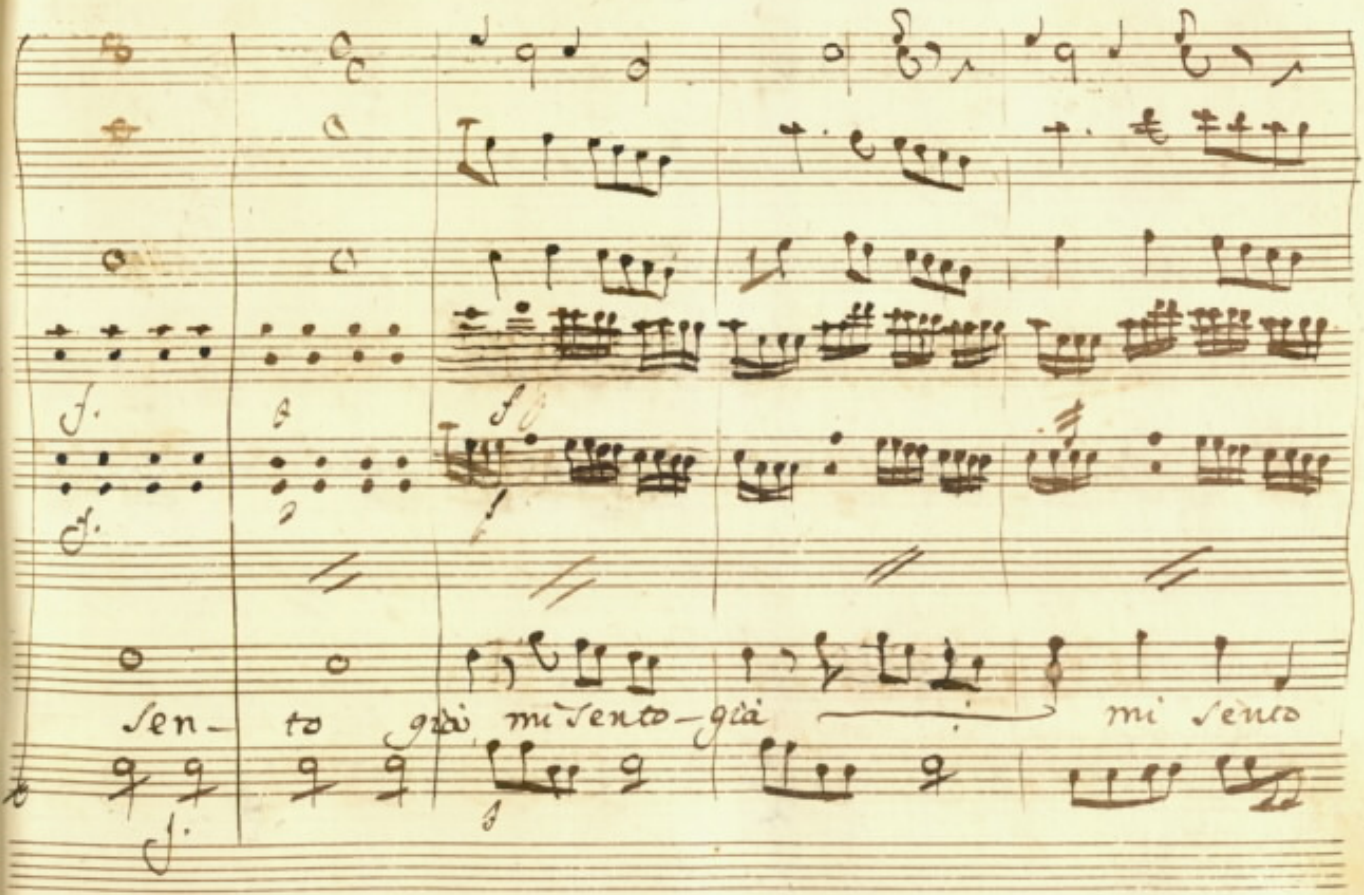

Non es ex piu ti- ranna mia Bella Deh con sola mi

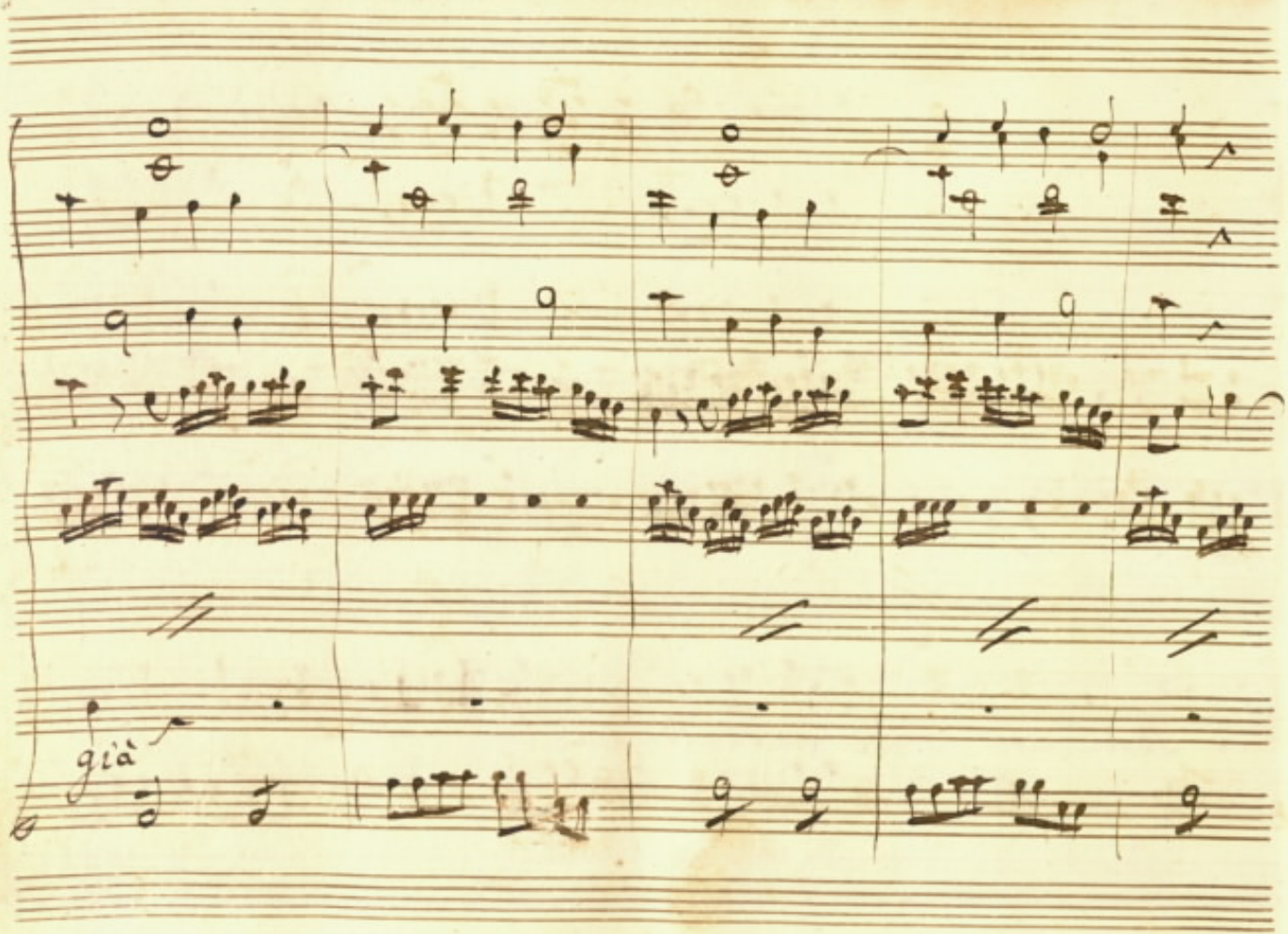

8° solo
che in testa una girandola, che in testa u:
Violin.°
Simili

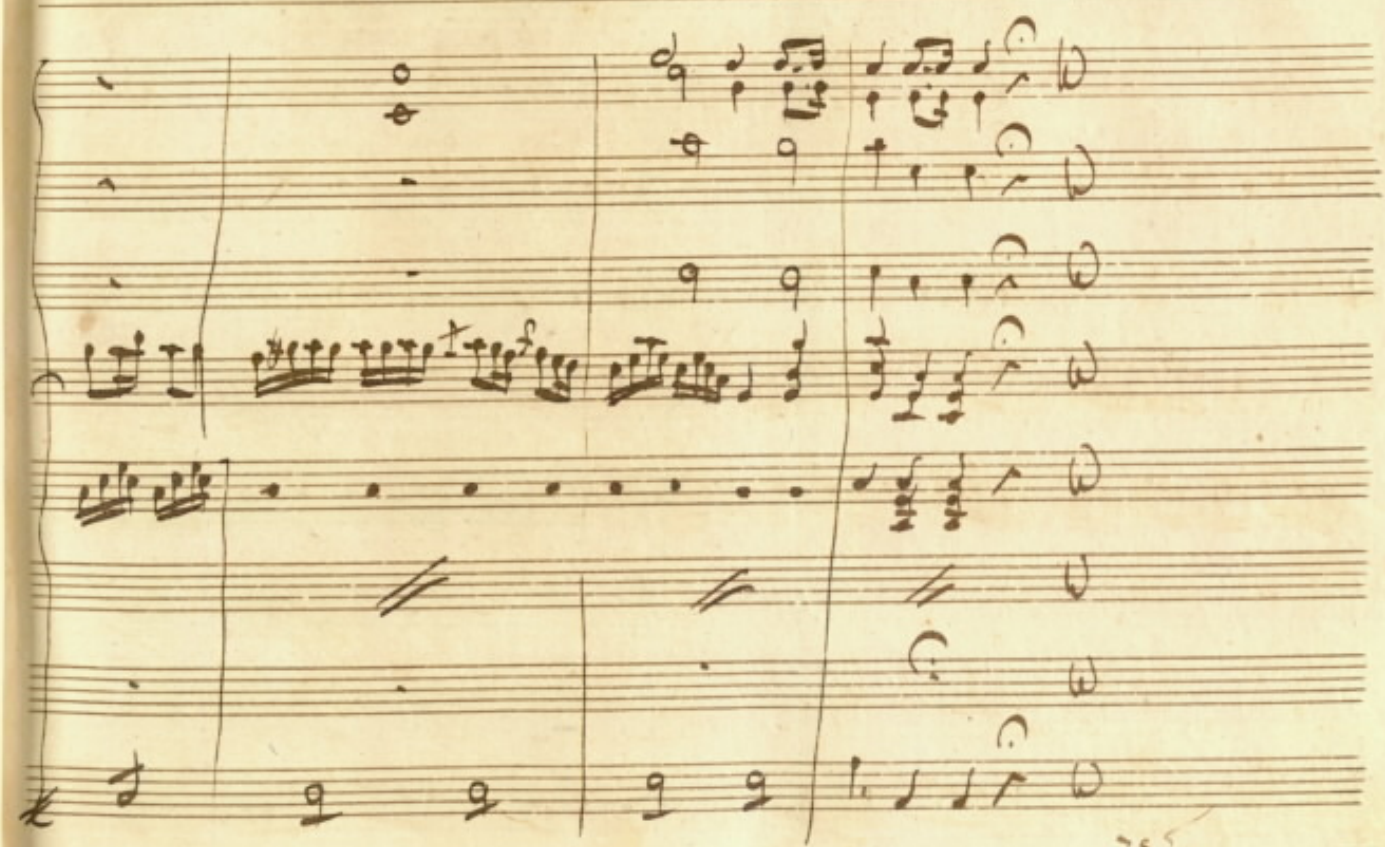

na gir andola por te mi vento già mia Carina deh senti ohdio! Consolami.

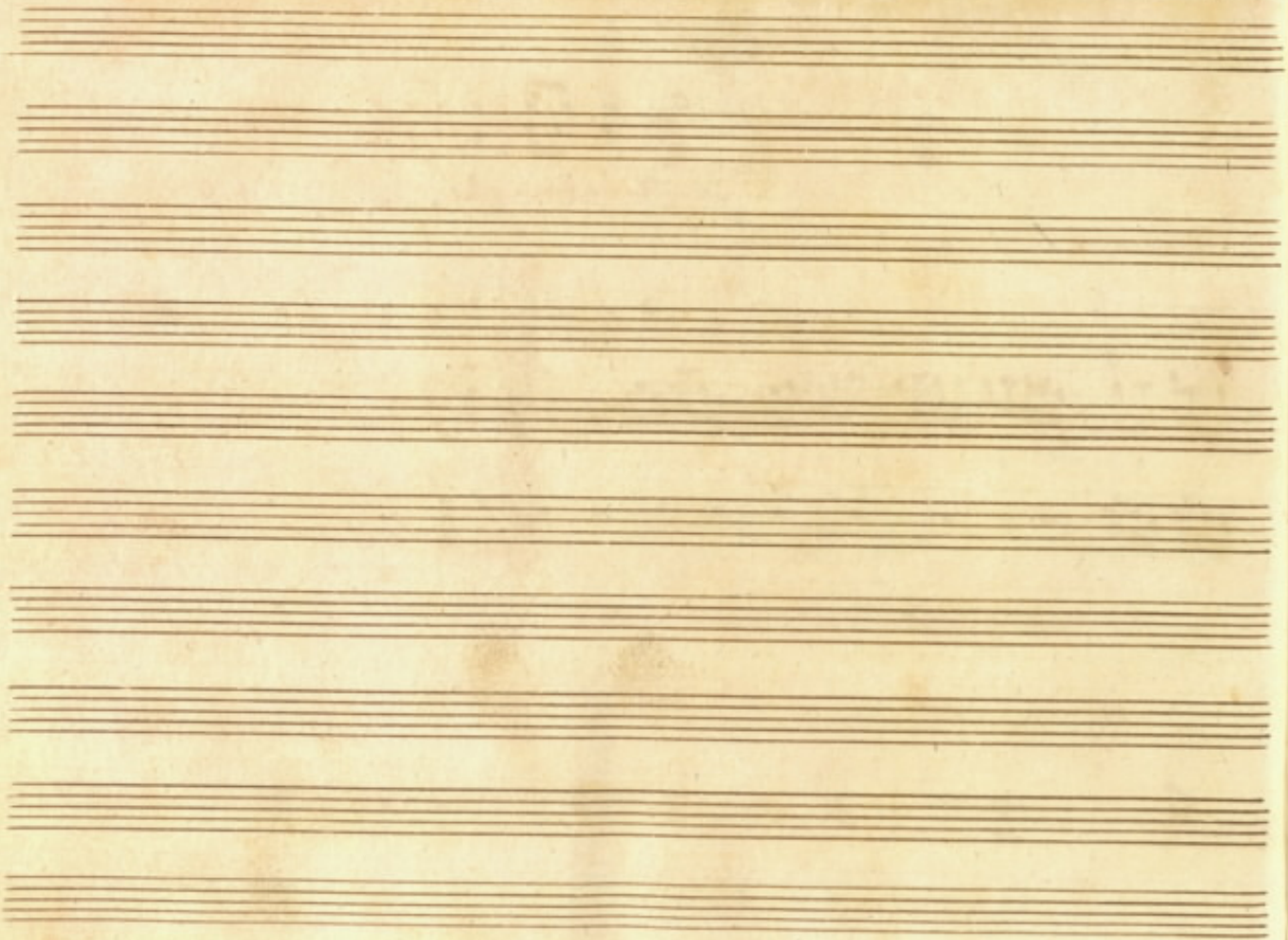


Che in-te-sta una gi=randola per - te mi sento già per te mi


sen-
to
già mi sento-già
mi sento


già





Scena 6.

Conte Lindoro, Doristella, Giannina, e Valerio

Lind:

e siete ancora in Collera! Neppure vi degnate di ri=

Dori:

spondermi! Conte, badate almeno che un generoso Cor chiudete in seno

Gian:

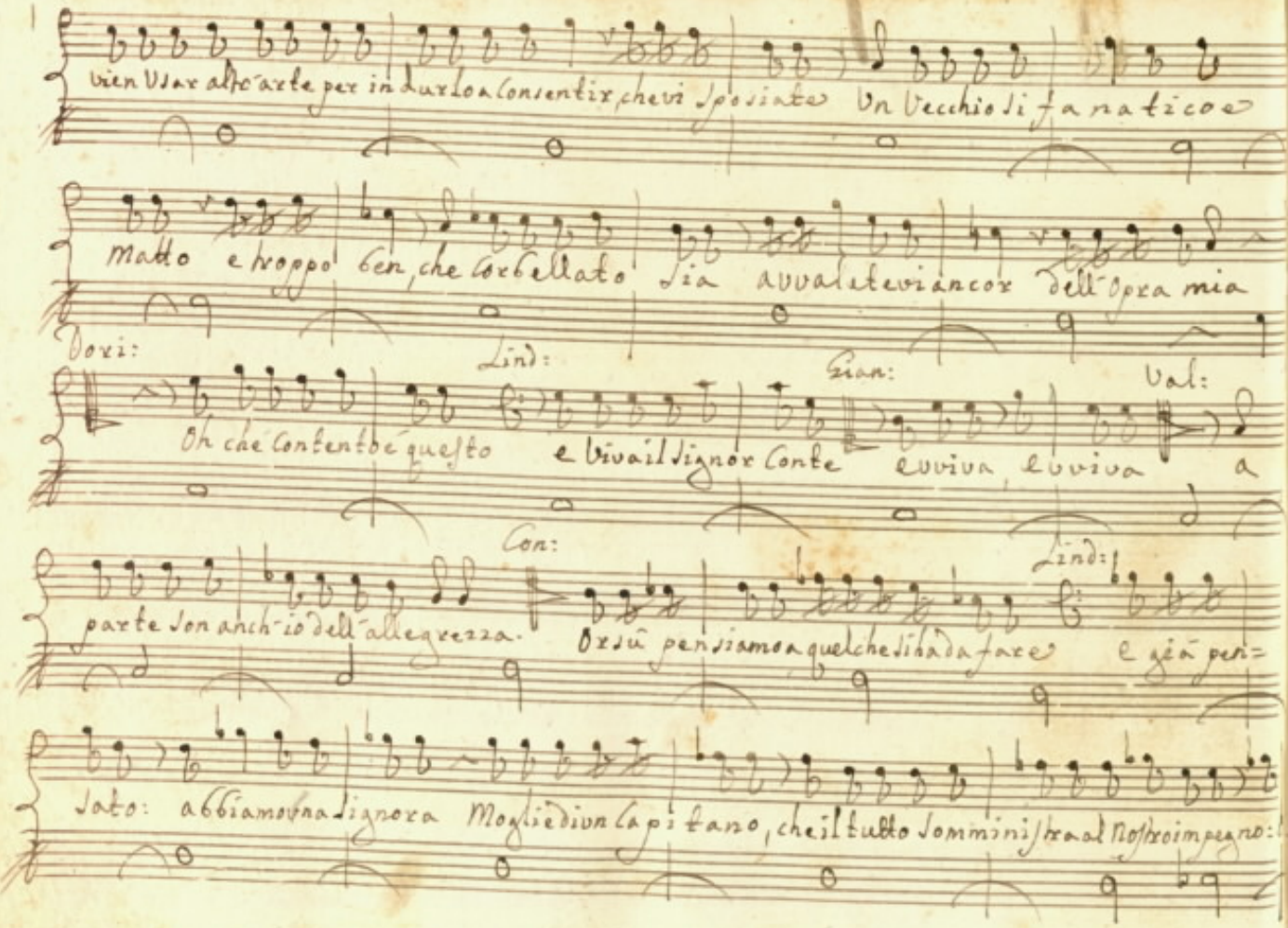
Oj=

Con:

mè son stati presi) Amico, Doristella, entro in me stesso, Comprendo adesso,

che il mio folle amore de ni grava il mio grado, e vi rendeva ambi infelici; dal passato im=

pegno io mi ritraggo. Ma se tu mi dici che la richiesta tua sdegnò Fabrizio, Con=



vien Usar altr'arte per indurlo a Consentir, che vi sposiate Un Vecchio si fanatico e

matto e troppo ben, che Corbellato sia avvaletevi ancor dell'Opra mia

Dori: Lind: Gian: Val:

Oh che Contento è questo e Viva il Signor Conte evviva, evviva a

Con: Lind:

parte son anch'io dell'allegrezza. Or sù pensiamo a quel che si ha da fare e già pen=

sato: abbiamo una Signora Moglie di un Capitano, che il tutto somministra al Nostro impegno:

io con questo appoggio per ingannar il Vecchio a far un altra trama mi apparecchio

Con: Lind:

e sarebbe. Venite nel giardino dove con questi vò a dispor l'inganno, e la

Gian: Val: Dori:

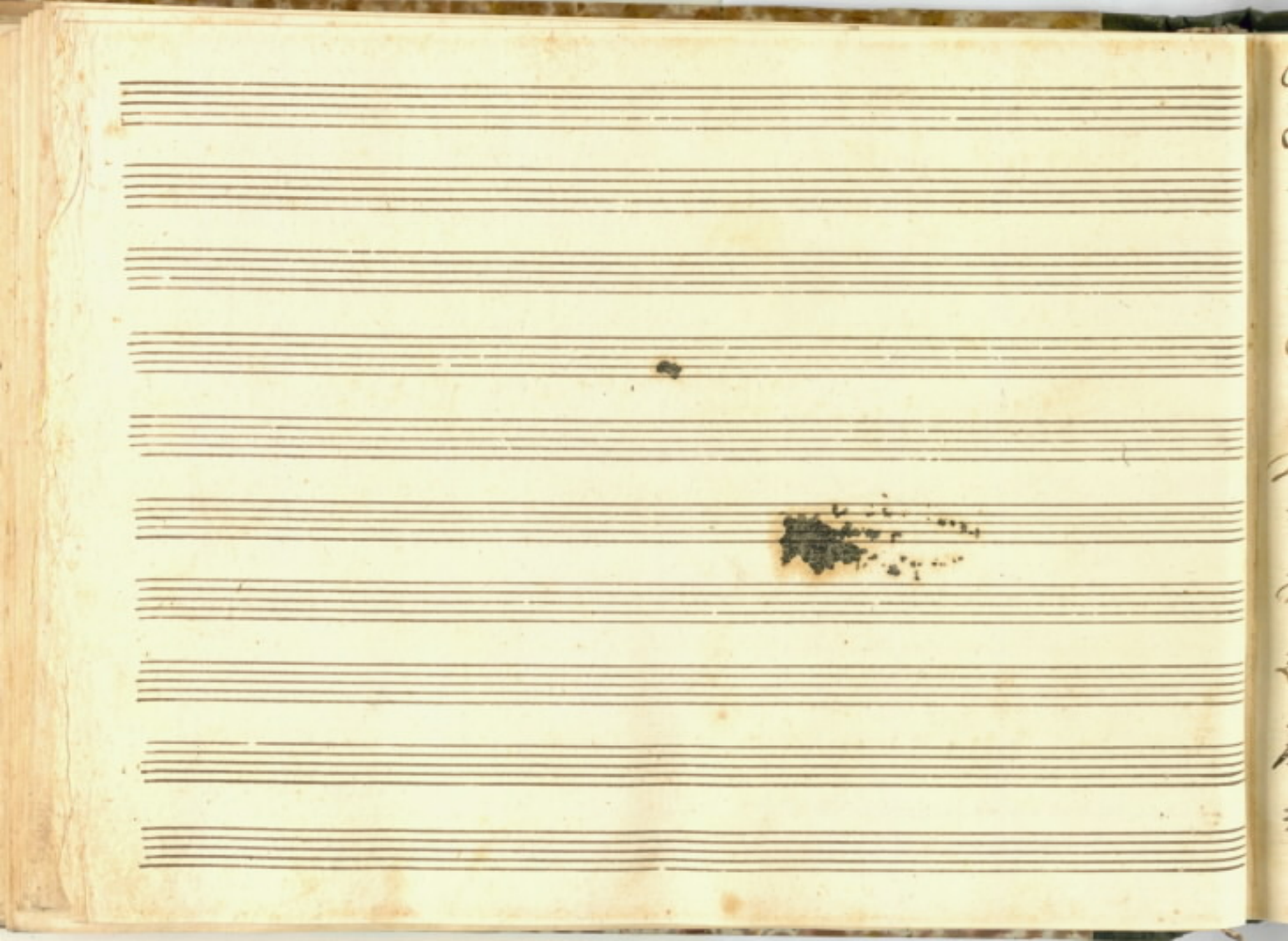
tutto vi dico andiamo dunque a noi, Venite amico ferma Lin=

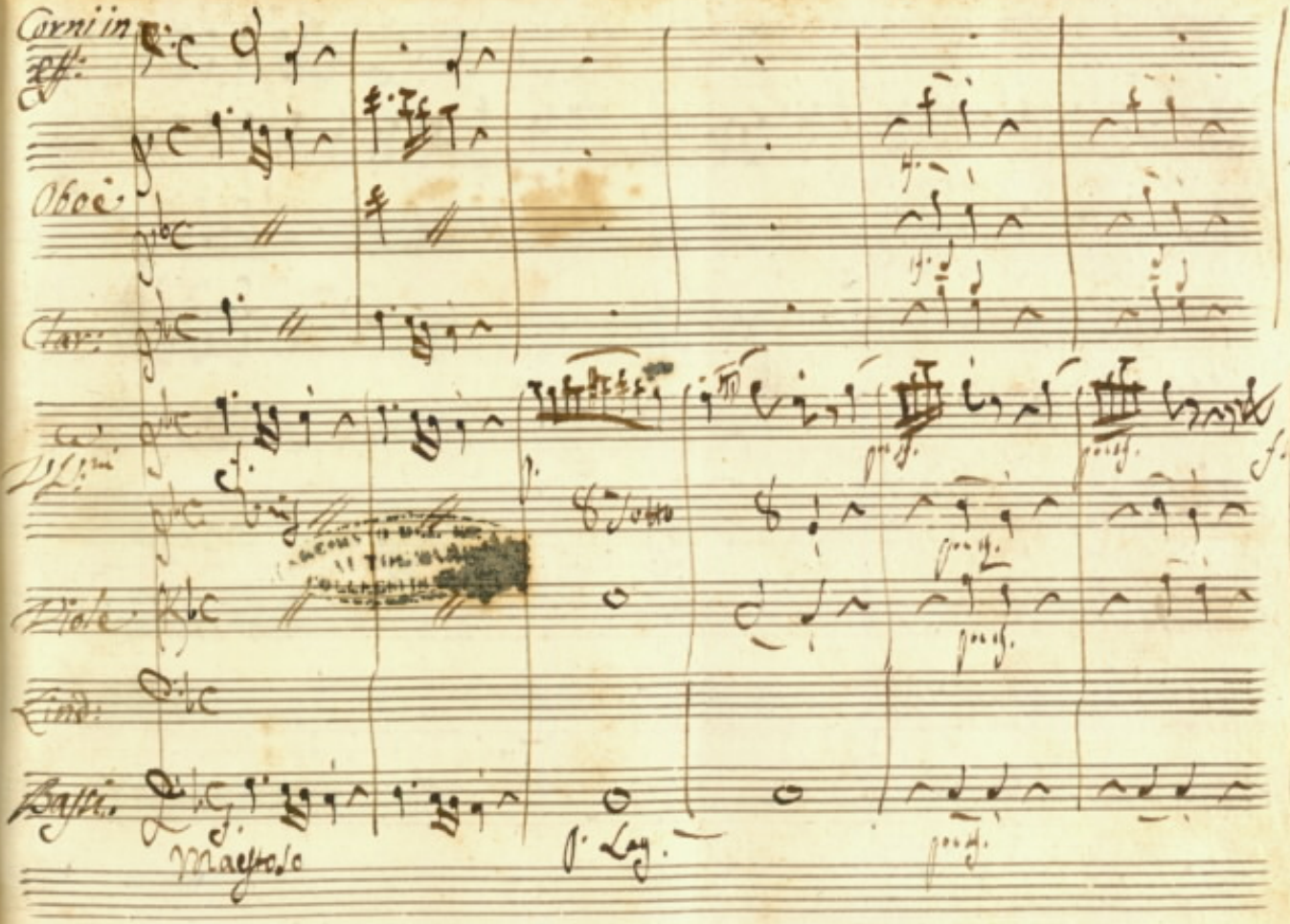
Lind: Dori:

doro. Dimmi ritornerai mio sposo basta che tal mi vuoj, io tal ritorno ah

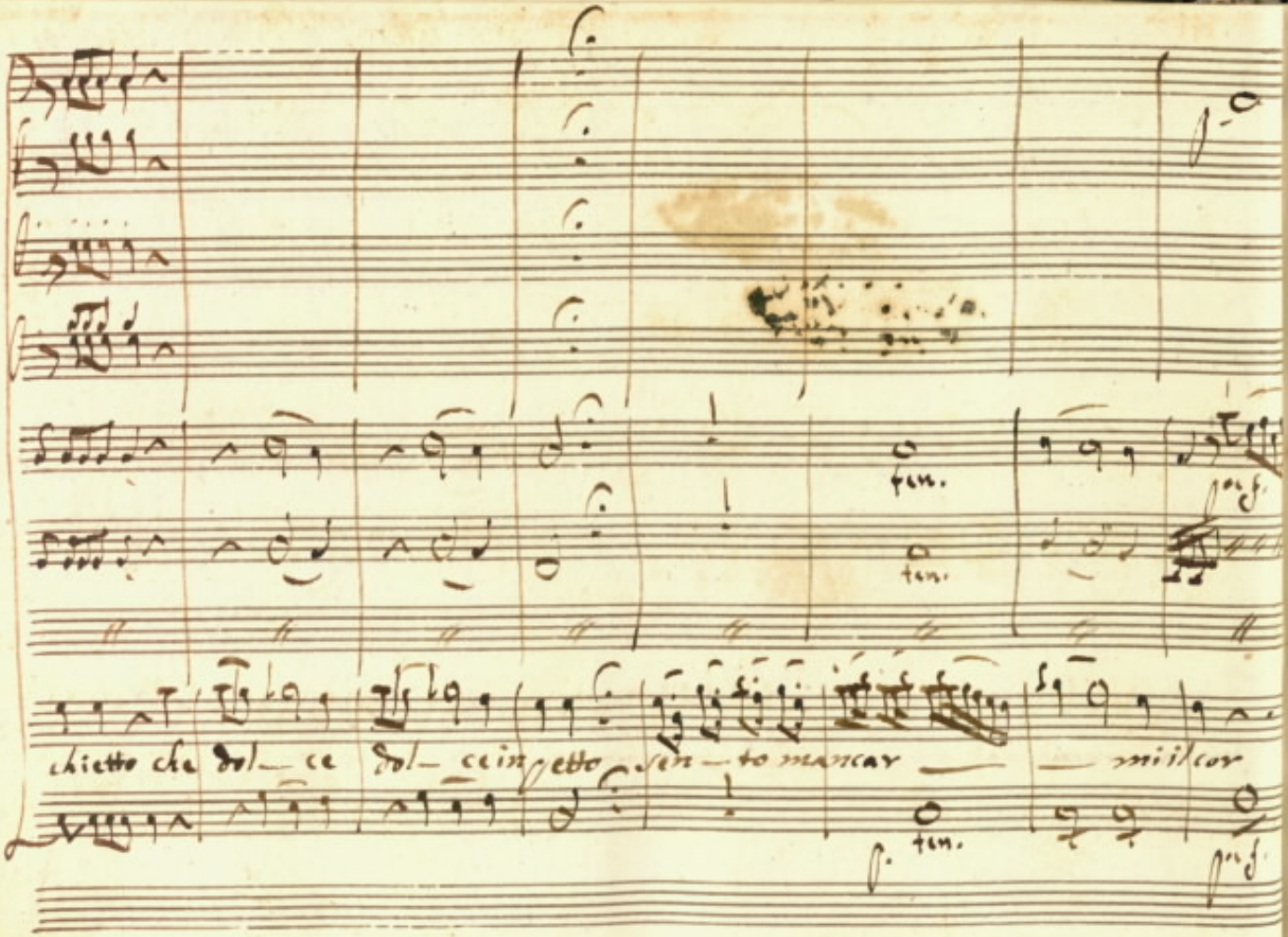
Lind:

Caro, tu ben sai se t'ama il Core Oh sposa amata! Oh tenerezza! Oh amore

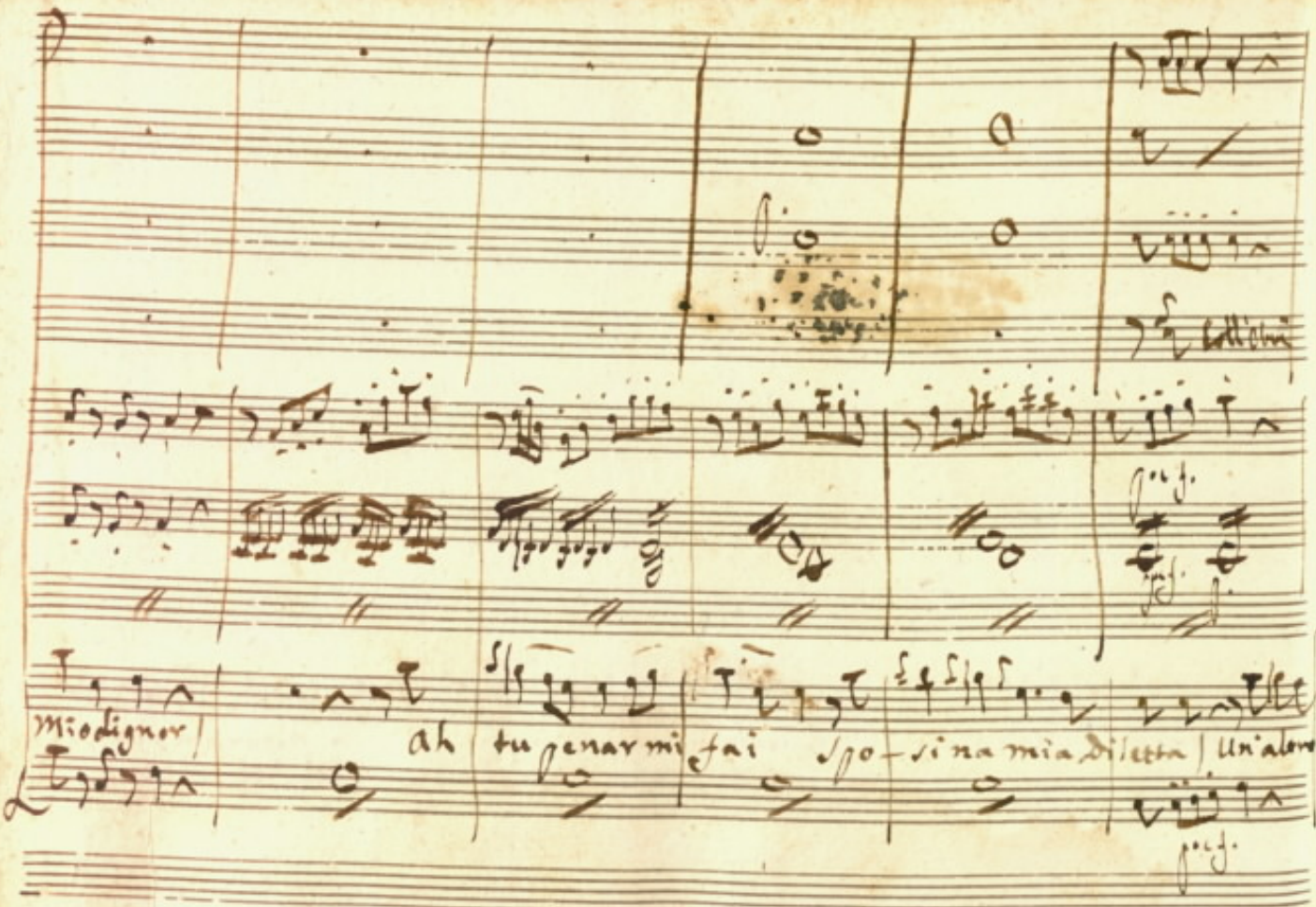



Corni in
Oboe
Clar:
Viole
Cind:
Basti.
Maestoso
p. Leg.

Frena l'incan- to o bel- la Di quell'amato occhietto Di quell'ama- to oc-

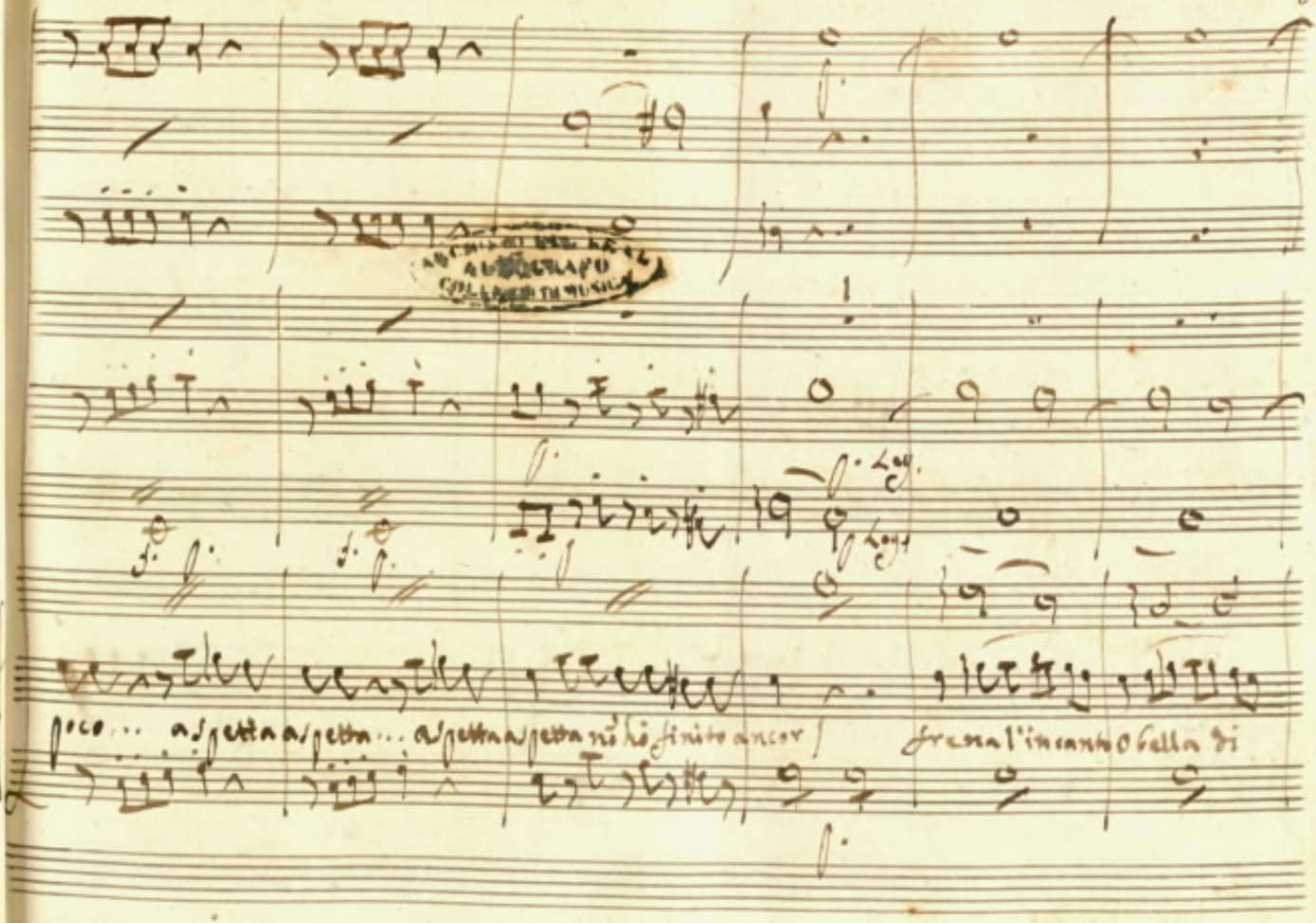

ten.
ten.
chietto che dol— ce dol— ce in petto sen— to mancar — — mi il cor
ten.

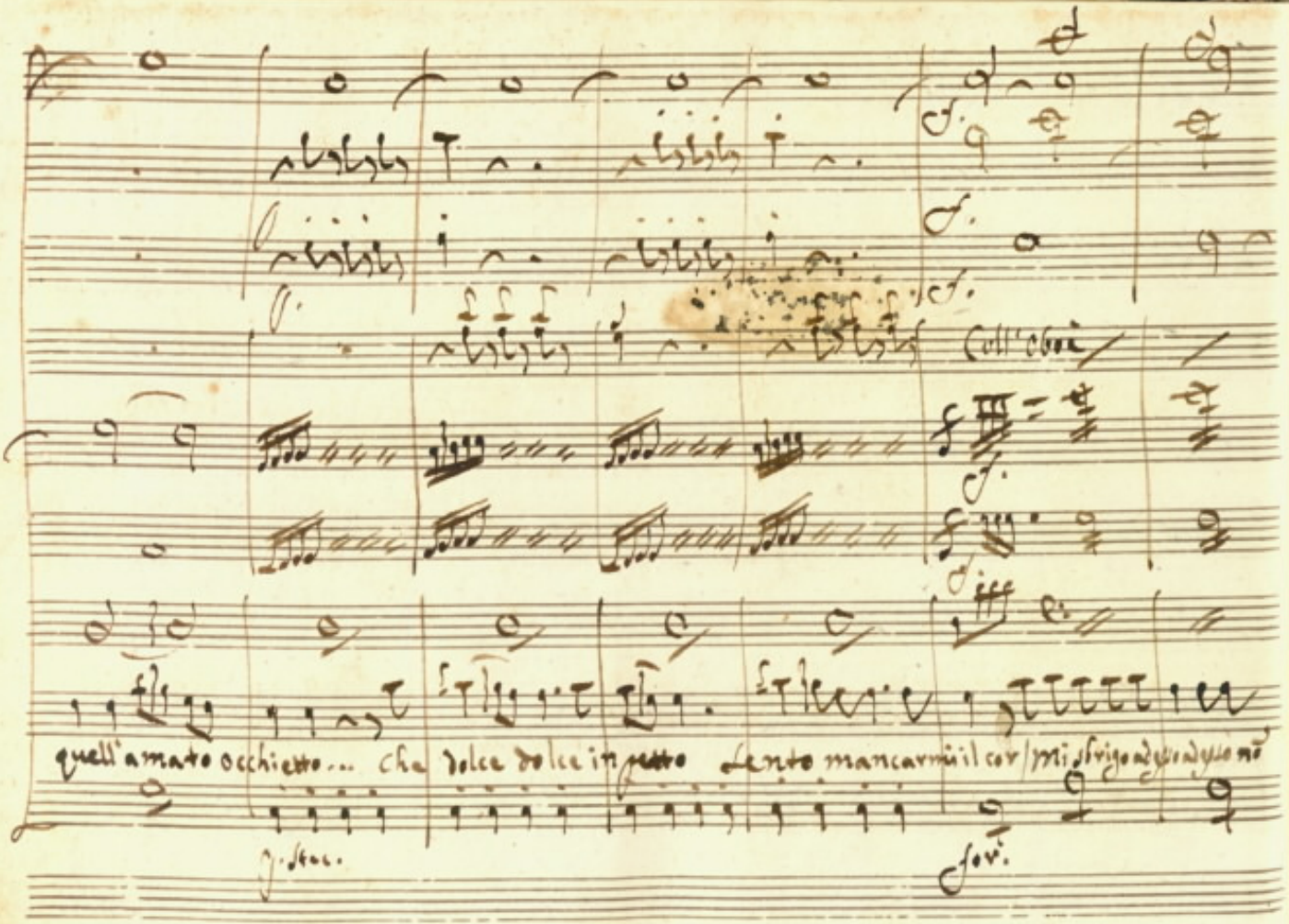
mi sbrigo adesso adesso ... Pazienza mio signor Pazienza ... pazienza pazienza mio signor Pazienza



Coll'Oboi

Mio dignor | Ah | tu penar mi fai Spo-sina mia Diletta | Un'altro


poco... aspetta aspetta... aspetta aspetta nè ho finito ancor
frena l'incanto o bella di

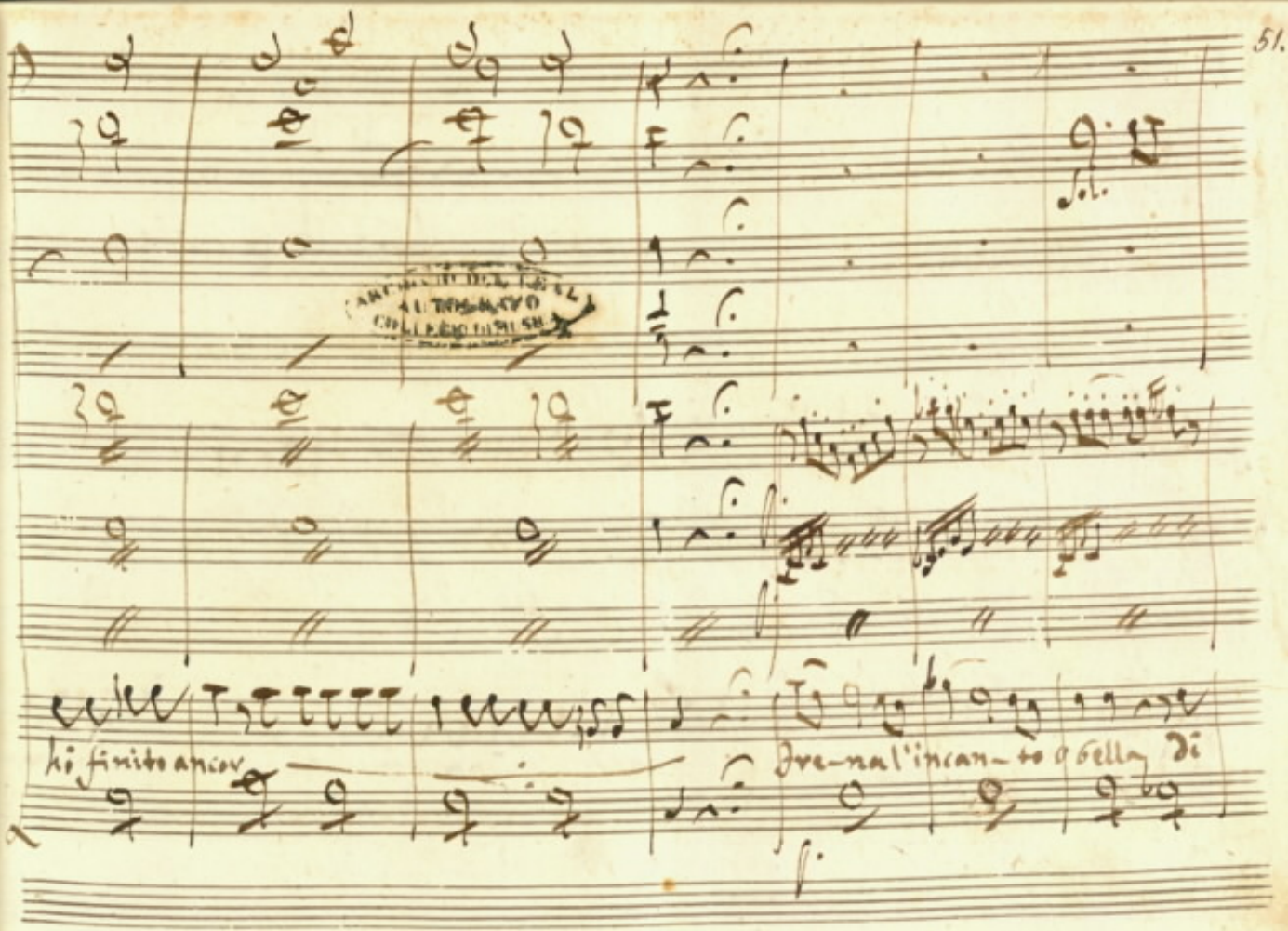


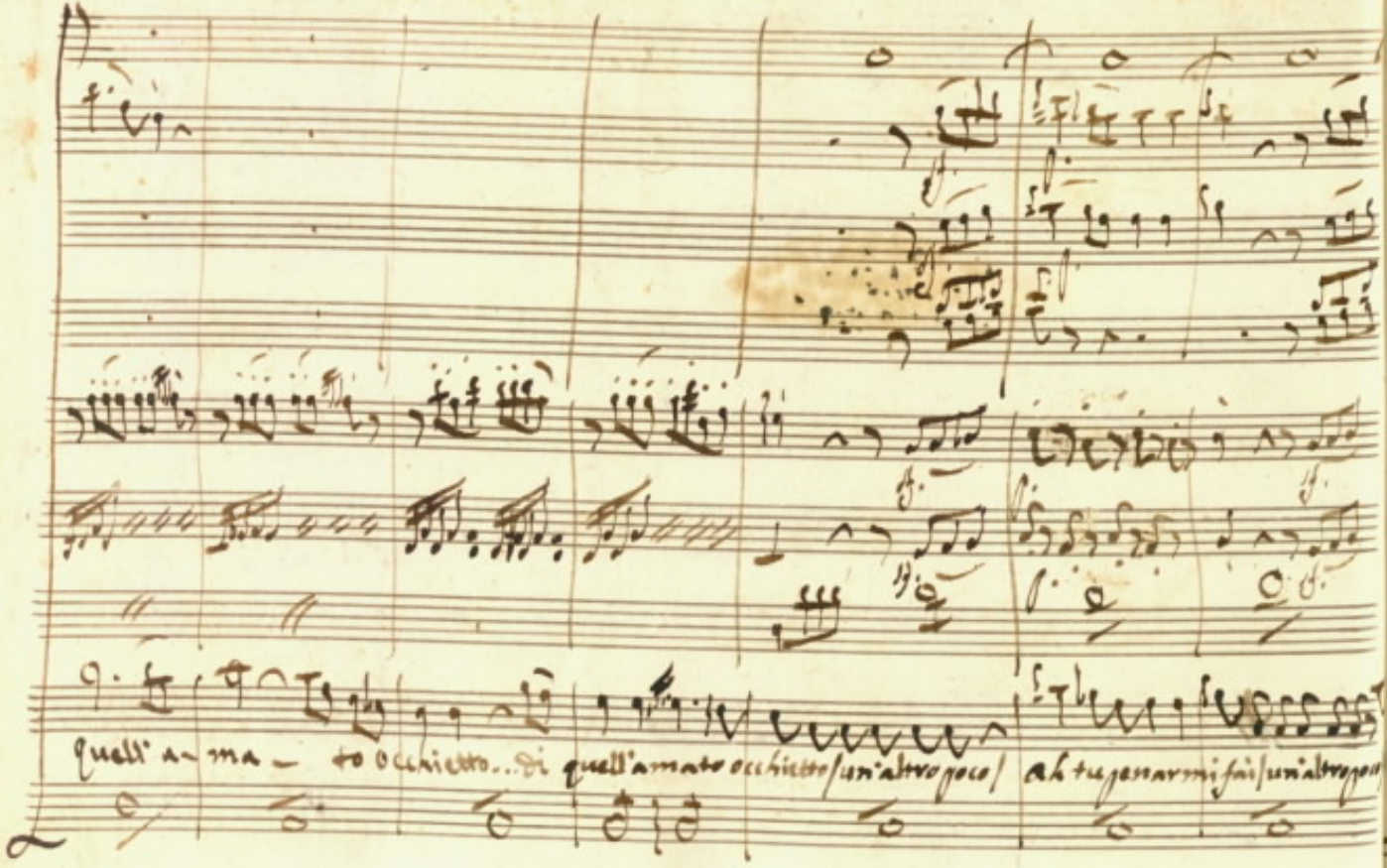
Coll'oboe

quell'amato occhietto... Che dolce dolce in petto Sento mancarmi il cor / Mi sbrigo adesso adesso nõ

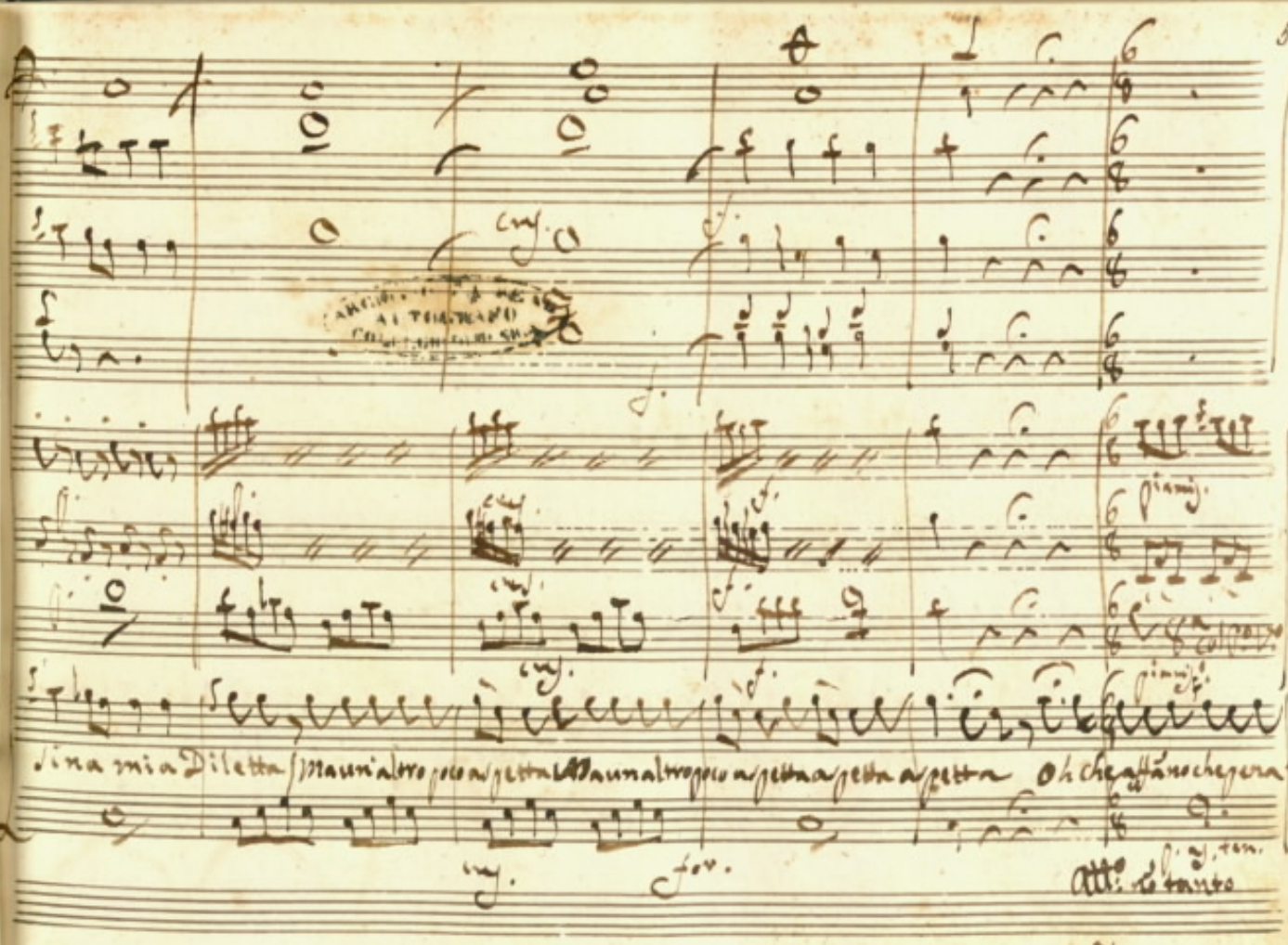
p. stac.

for.

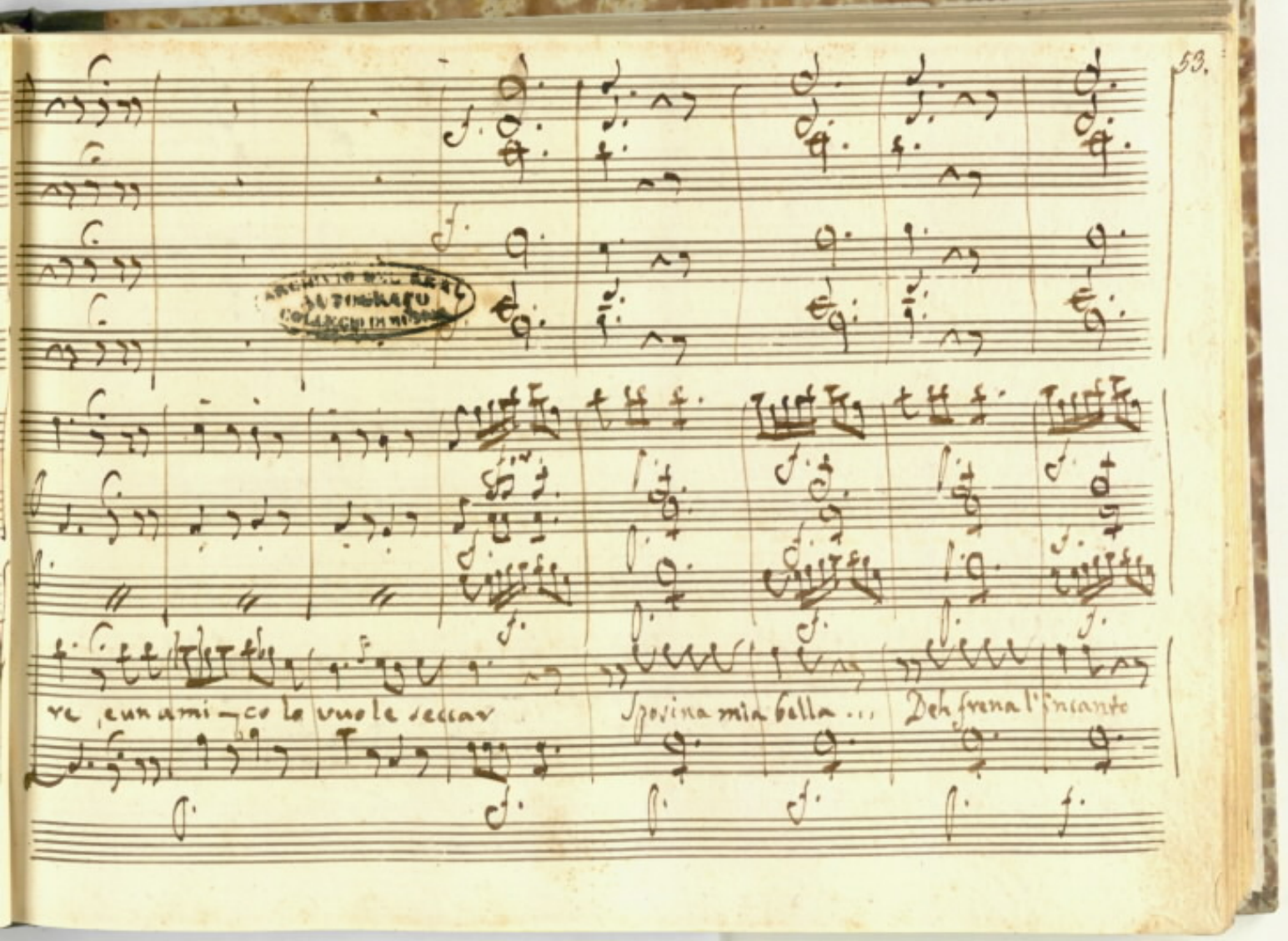

Sol.
hò finito ancor
Ire-nal'incan-to a bella Di



quell' a- ma- to occhietto... di quell'amato occhietto (un'altro poco) ah tu penarmi fai (un'altro poco)


Sina mia Diletta
Ma un'altro poco a petta
Ma un'altro poco a petta a petta a petta
Oh che affanno che pena ti-
cres.
for.
Allo. tanto

ran-na stà-un amante nel povero co-re che vuol fa-re un tantino l'amo —

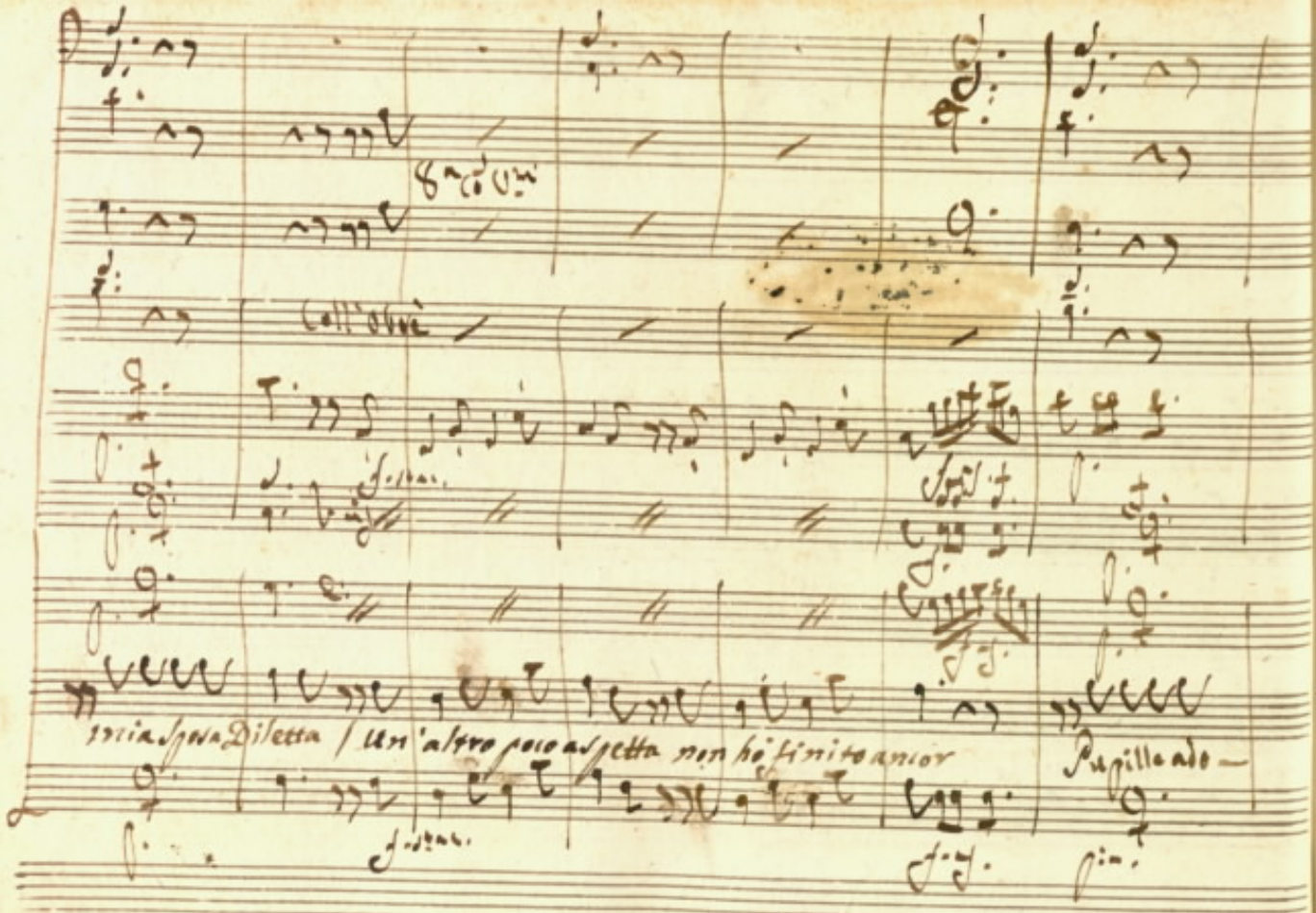


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

re, e un ami-co lo vuole seccar

Sposina mia bella ...

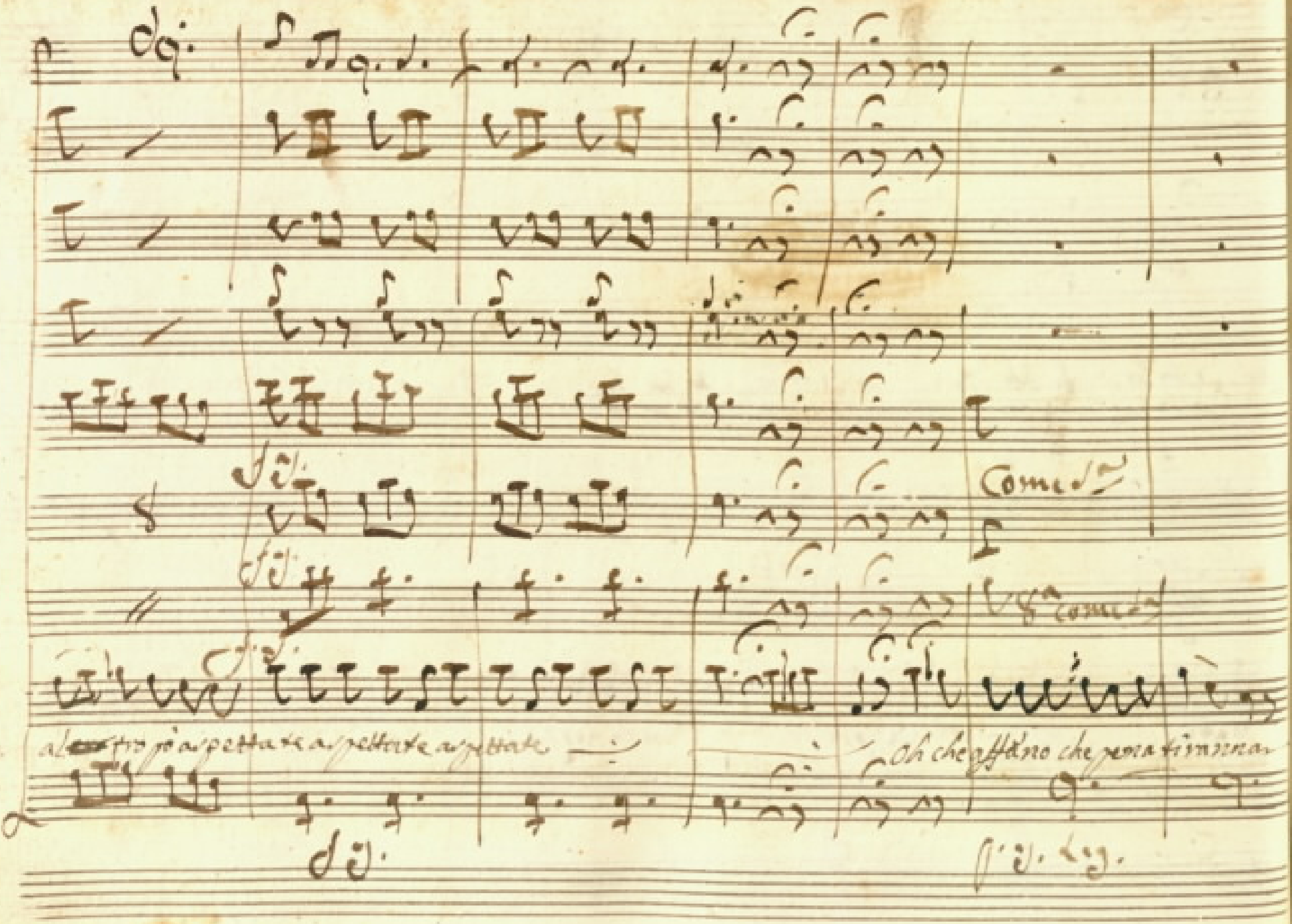
Deh frena l'incanto


Pupillade

AL TOCCARO
COLLEGIO DI GENOVA

Coll'oboè

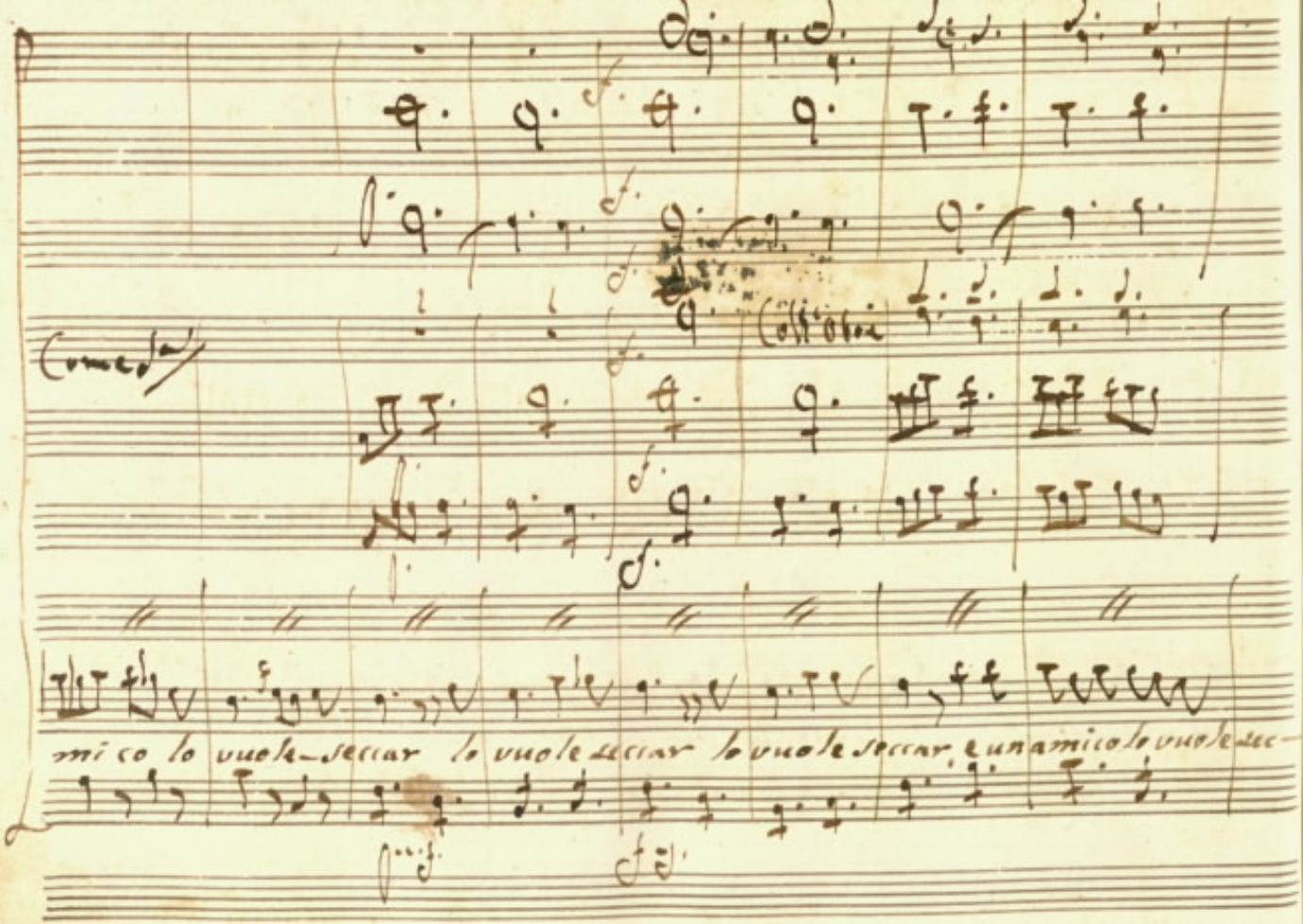
rate ... Occhietti Vezzosi ... l'incanto frenate Ma un'altro pò aspettate aspettate ...


al tro già aspettate aspettate aspettate
Oh che affanno che pena tiranna

AUTOGRAFO

Come sopra

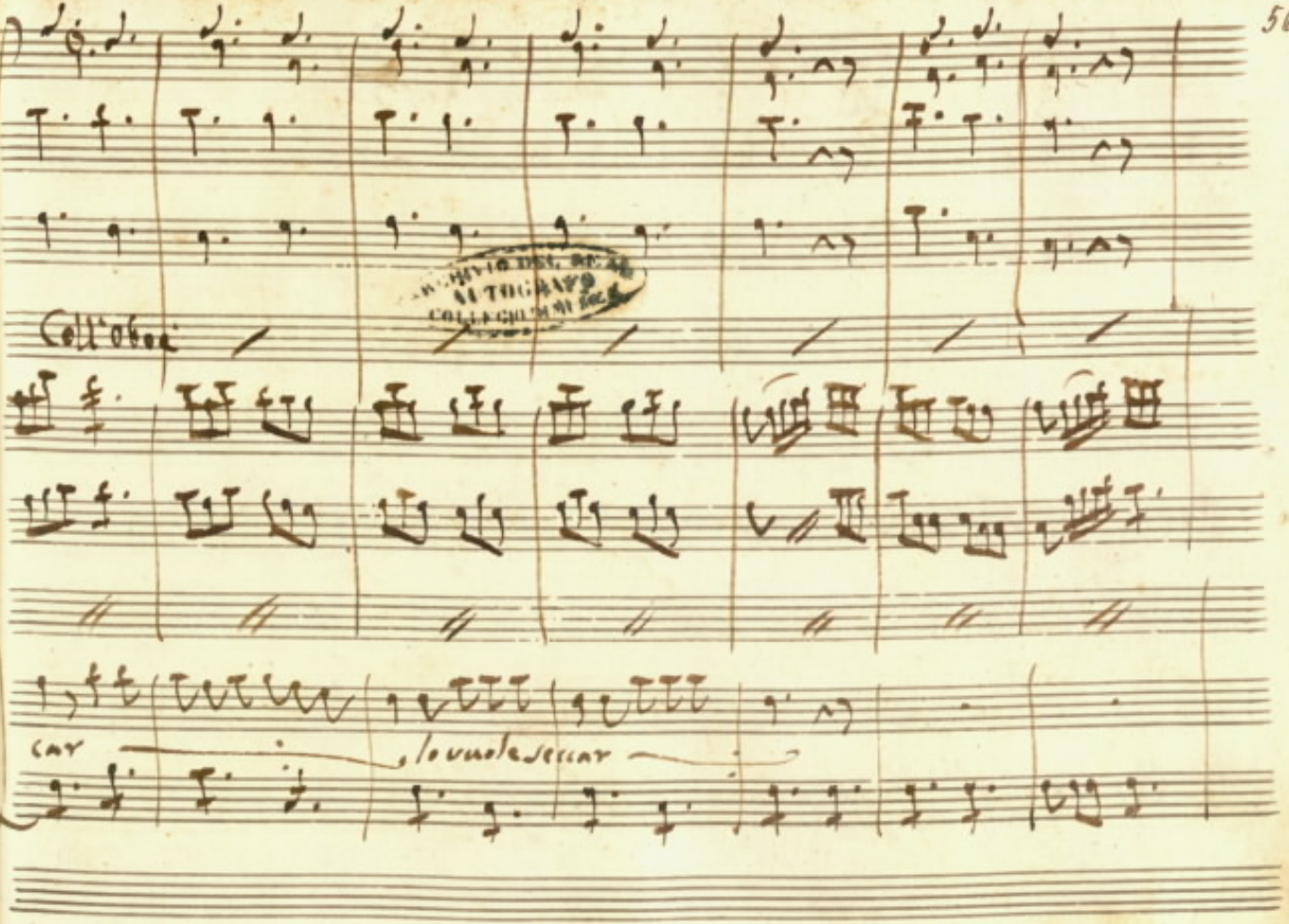
hà un amante nel povero Co-re che vuol fa-re un tanti-no l'amo-re, e un a-



Comedia

Coll'oboe

mi co lo vuole-seccar lo vuole seccar lo vuole seccar, e un amico lo vuole sec-


Coll'oboe
car
lo vuole sentir

Scena 7.

Doristella, il Conte, e Fabrizio

Fab: Eh Signor Conte! Signor Conte

Con: Oh Cattera! che diremo à Co=

Fab: strui? dov'è il briccone?

Con: Zitto, non fate motto

Fab: Come Zitto? Io lo Voglio impic=

Con: car con le mie mani

Cheto... piano... Oh che Caso.

Fab: qual Caso?

Dori: Io non sò

Fab: niente ma ditemi?...

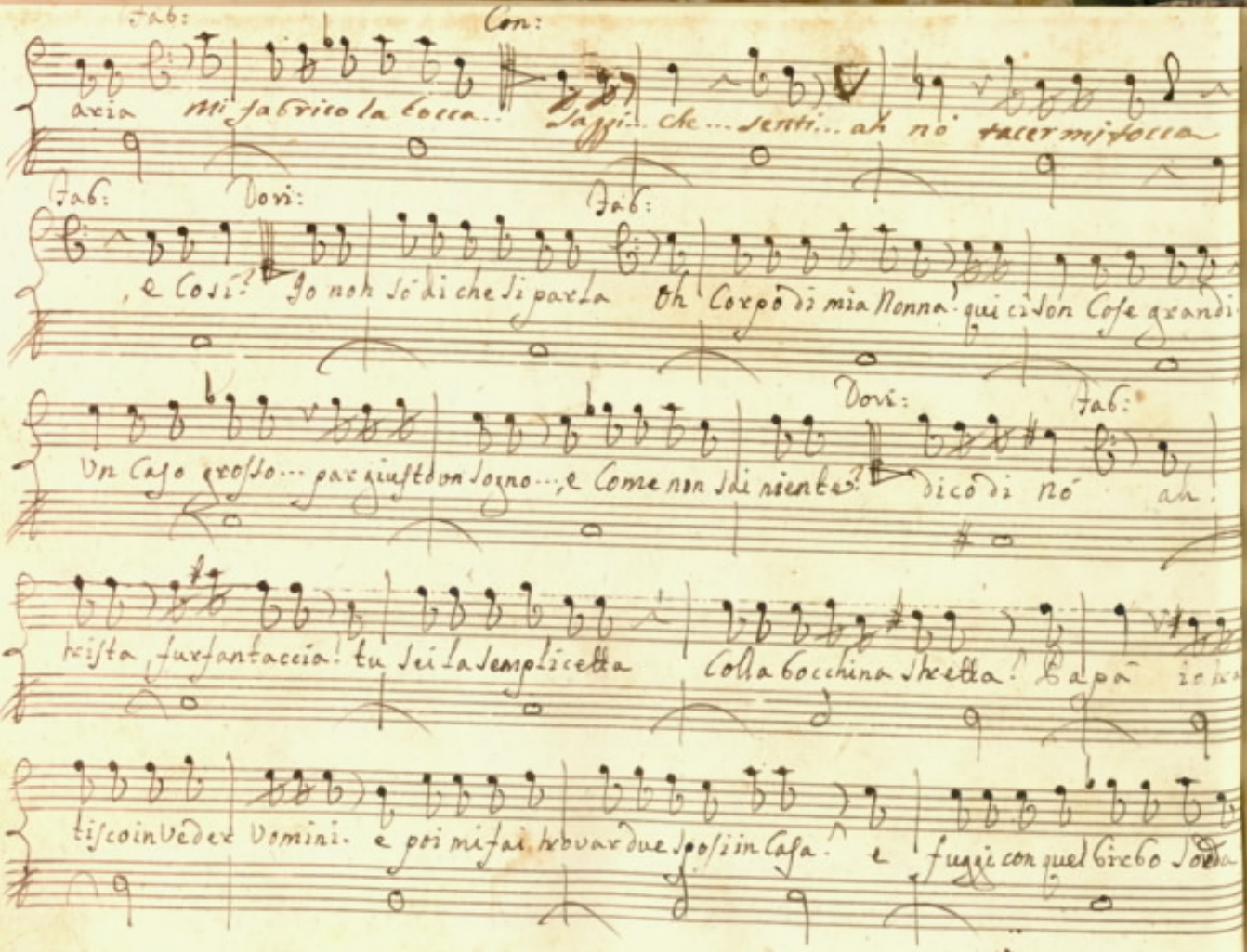
Con: eh, non posso.. se sapeste.. Cose grandi... ma che?..

Fab:

Con: ah! pare un sogno? Via non mi masticate.

Fab:

Con: promettete di non farlo sapere neppure all'



Fab: Con:

aria mi fabrico la tocca.. Sappi... che... senti... ah nò tacer mi tocca

Fab: Dori: Fab:

, e Così? Io non sò di che si parla Oh Corpo di mia Nonna! qui ci son Cose grandi

Dori: Fab:

Un Caso grosso... par giusto un sogno..., e Come non sai niente? dico di nò ah!

trista furfantaccia! tu sei la semplicetta Colla bocchina stretta! Papà io tra

tisco in Veder Uomini. e poi mi fai trovar due sposi in Casa! e fuggi con quel birbo sorda

Dori: Fab:

Sorda? ed ora mi vuoi tenere in sulla Corda? ma io ch'hà briccona

Dori:

parla, o ti assogo viva ah non gridate Meschina me, che

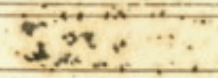
Fab: Dori:

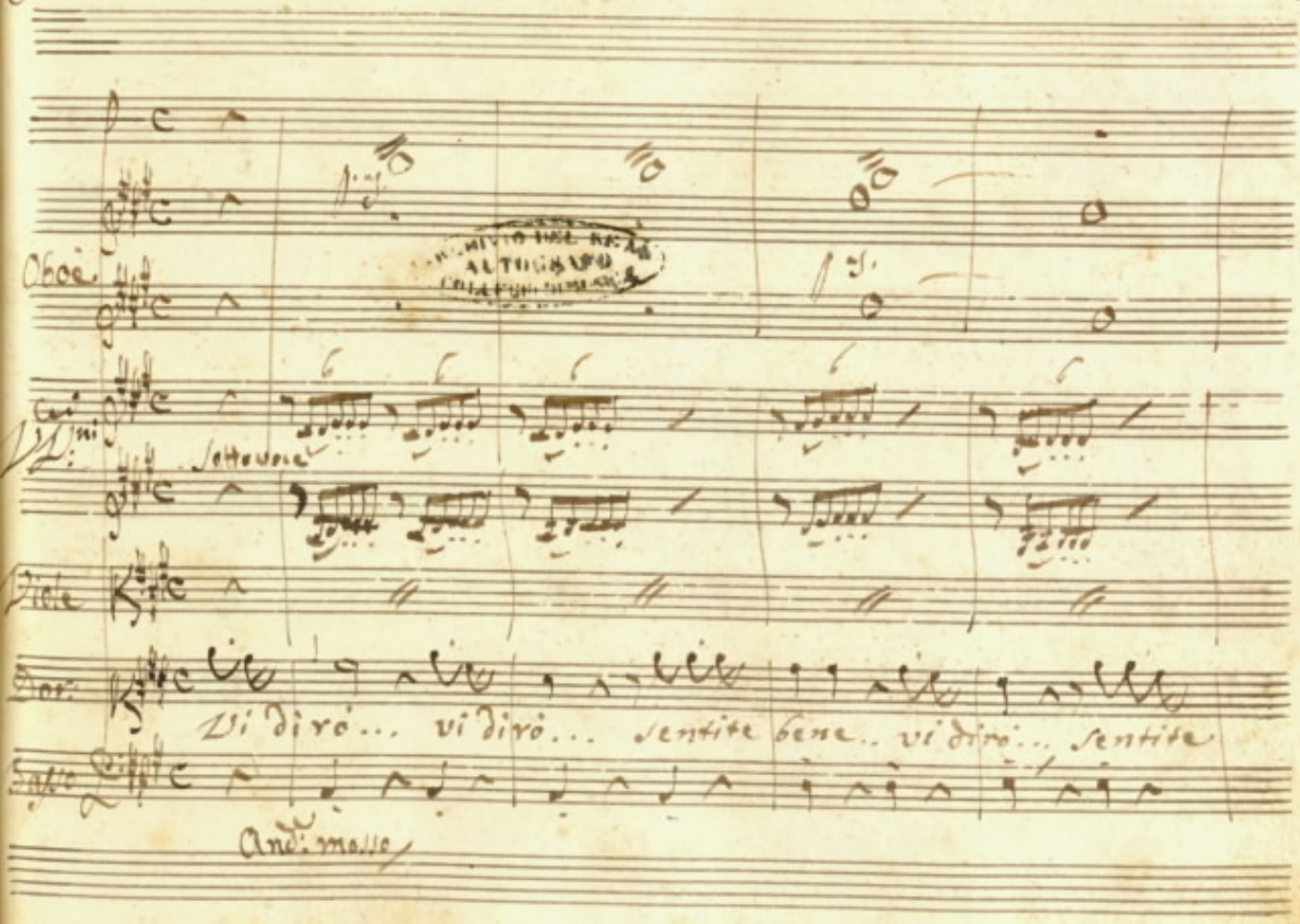
più mi spaventate Vomita tutto qui presto fur baccia Si signor Or vi

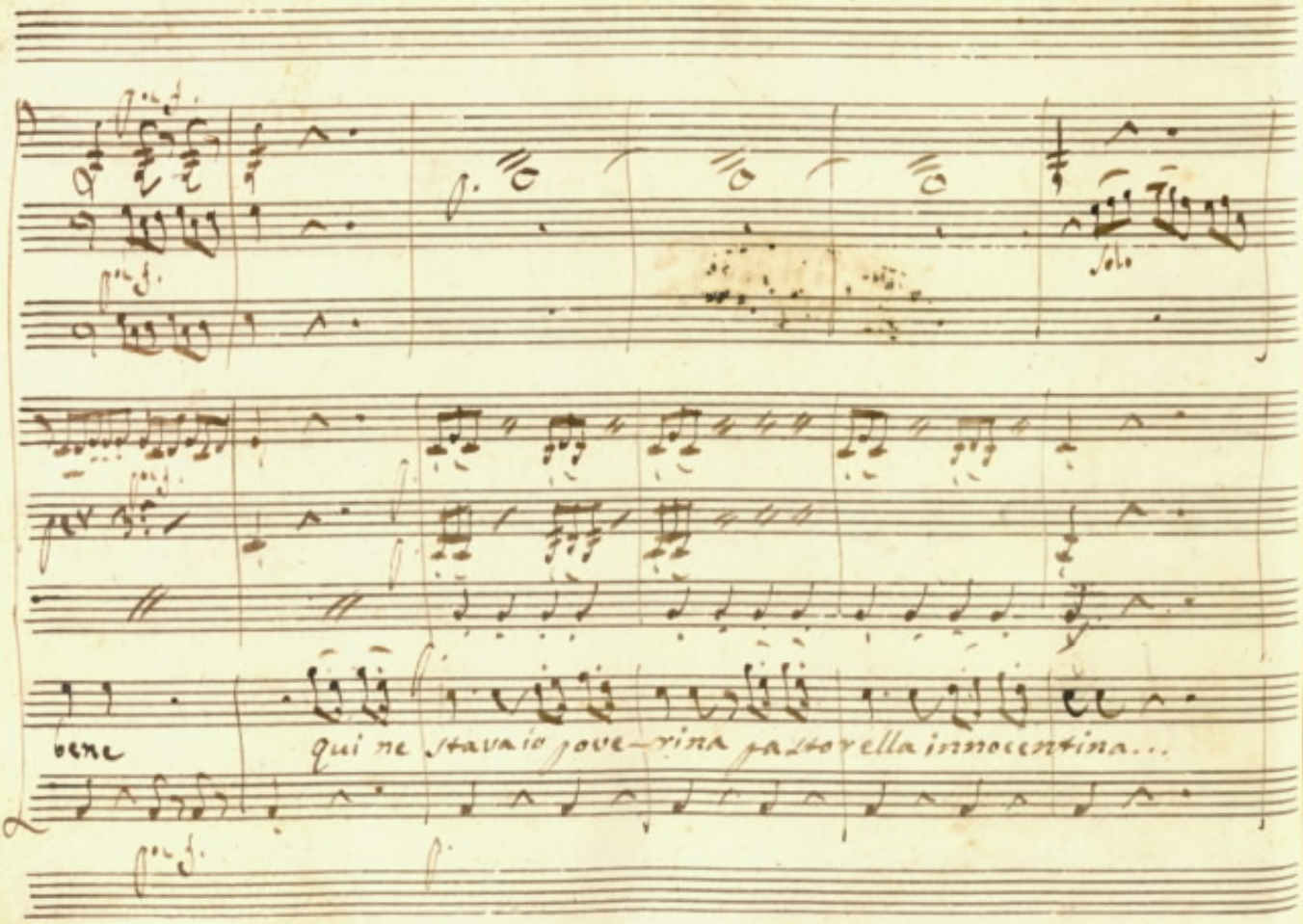
dico... ma scostatevi un poco, che il timore mi fa tremar, mi fà gelar il

Core

Siegue Aria Doristella

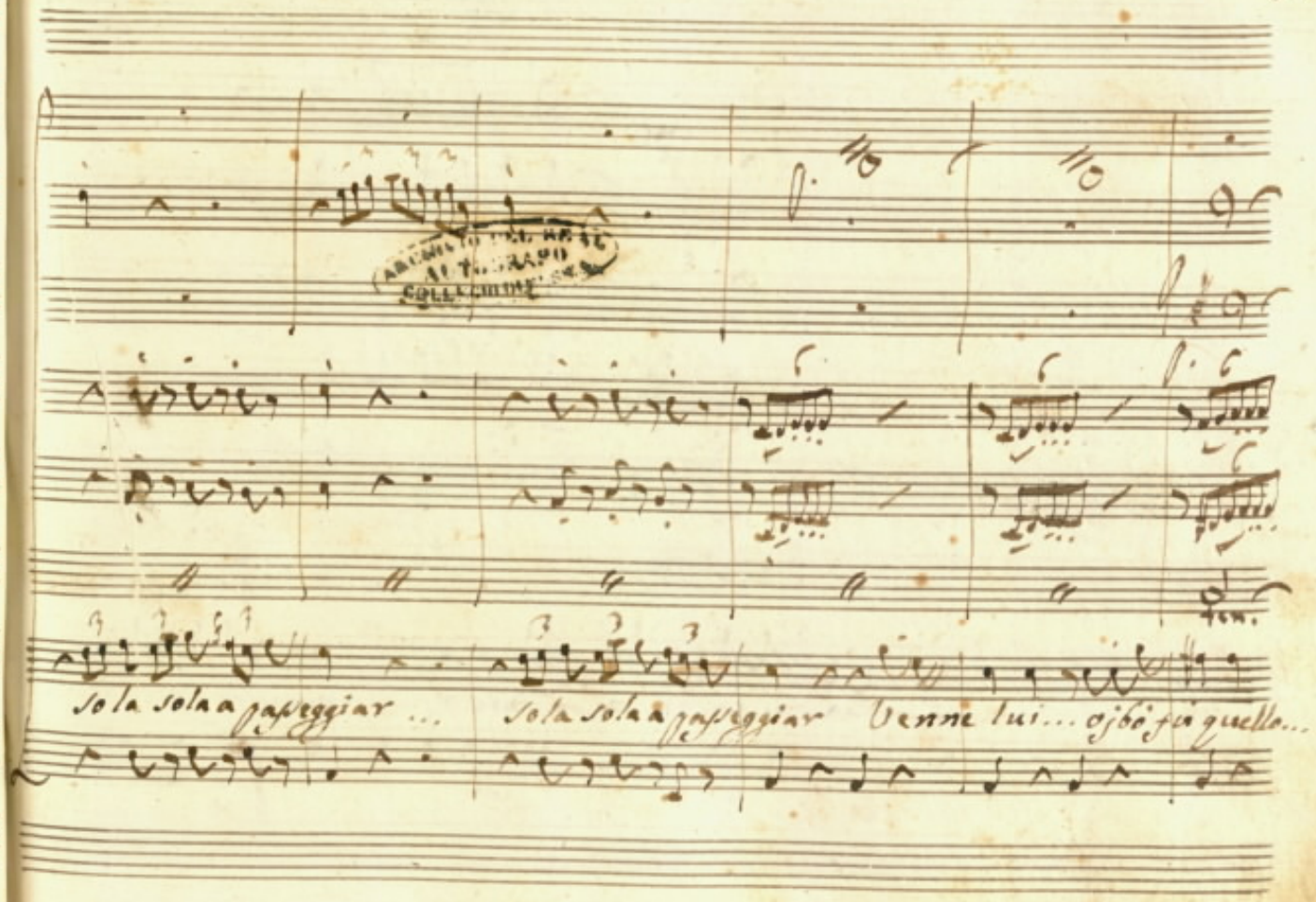


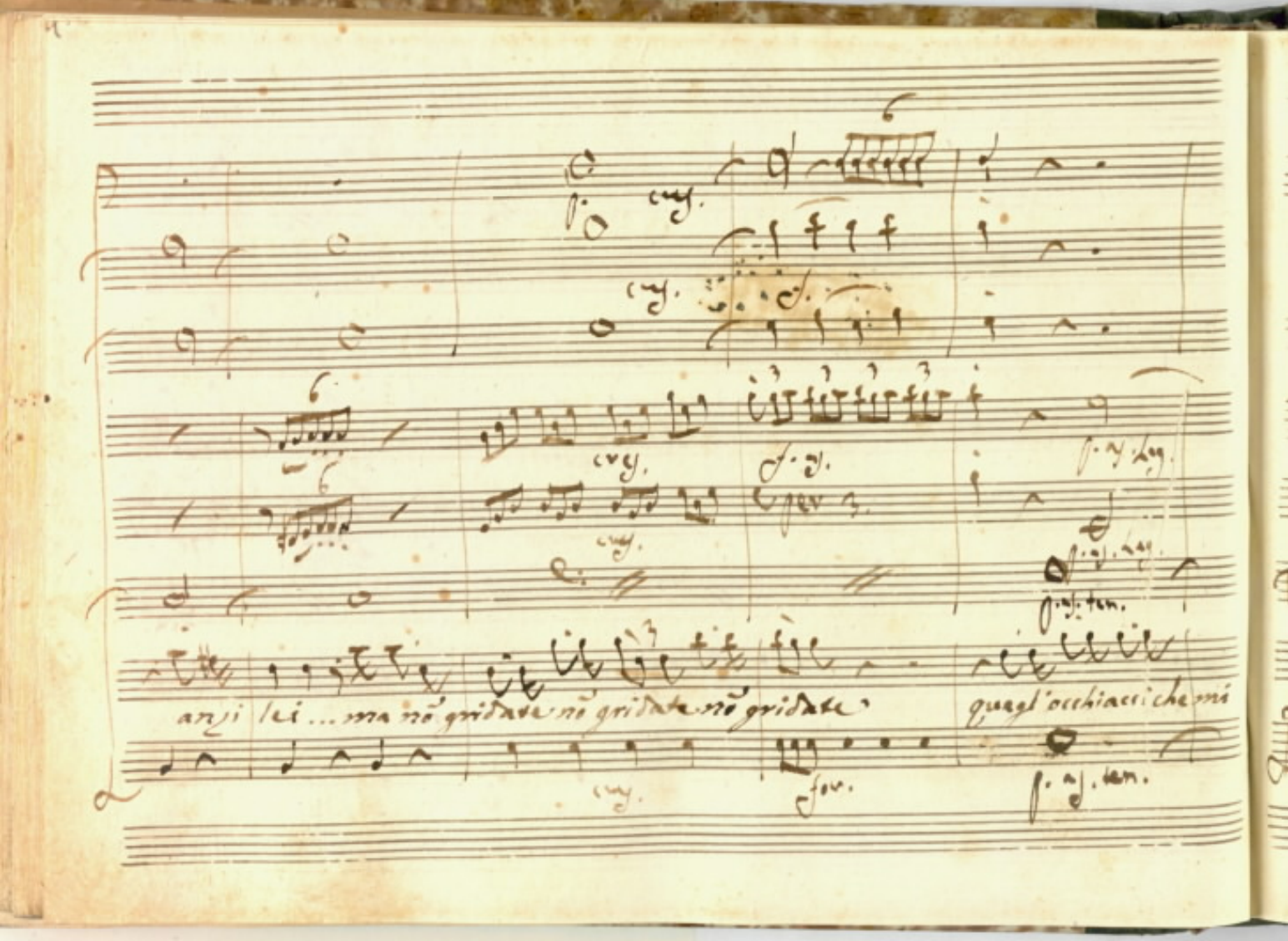

Oboe
Vni
Sottovoce
Viole
Bar:
Vi dirò... vi dirò... sentite bene.. vi dirò... sentite
Sotto
Andr molto

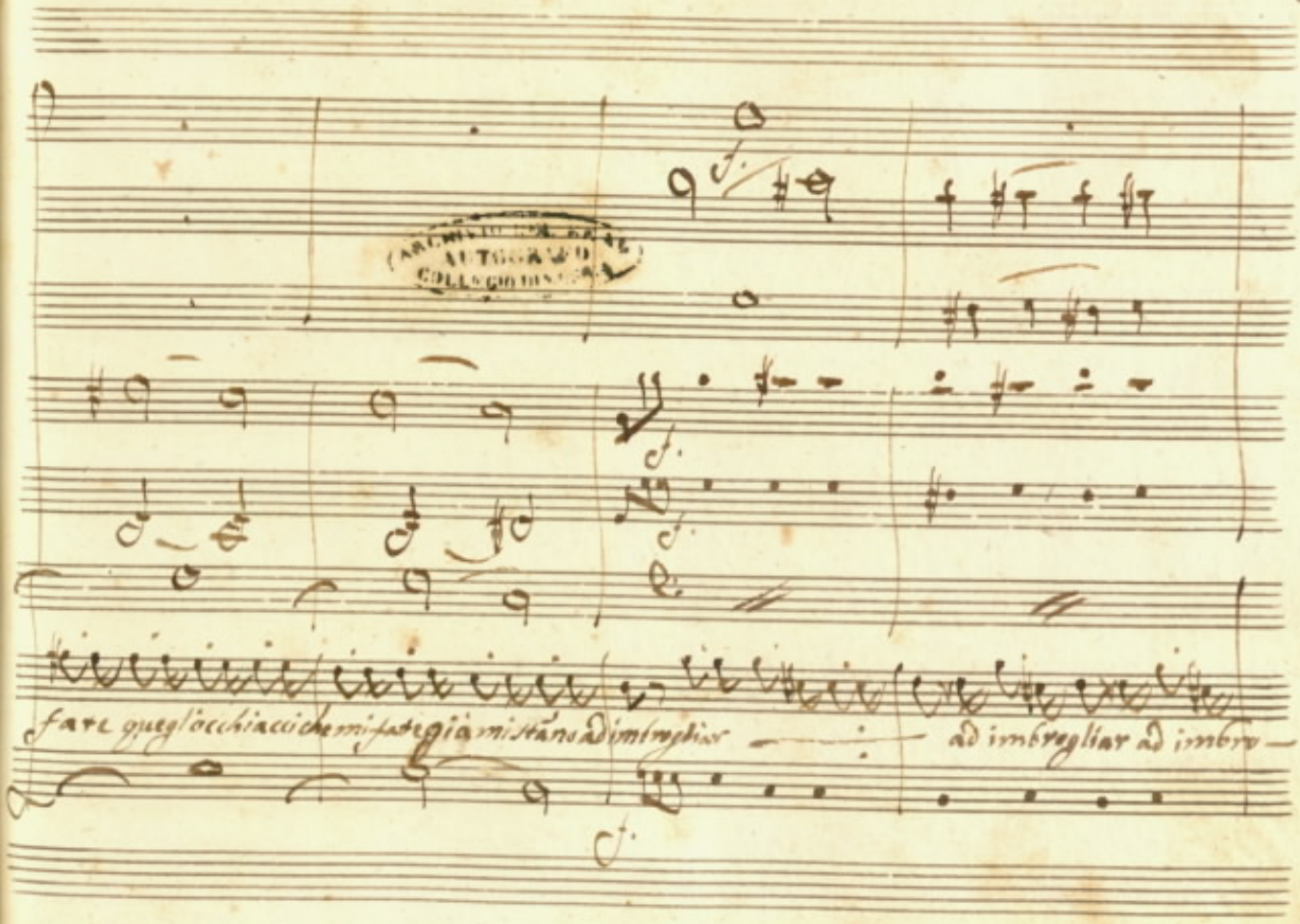

Solo
bene
qui ne stava io pove-rina pastorella innocentina...

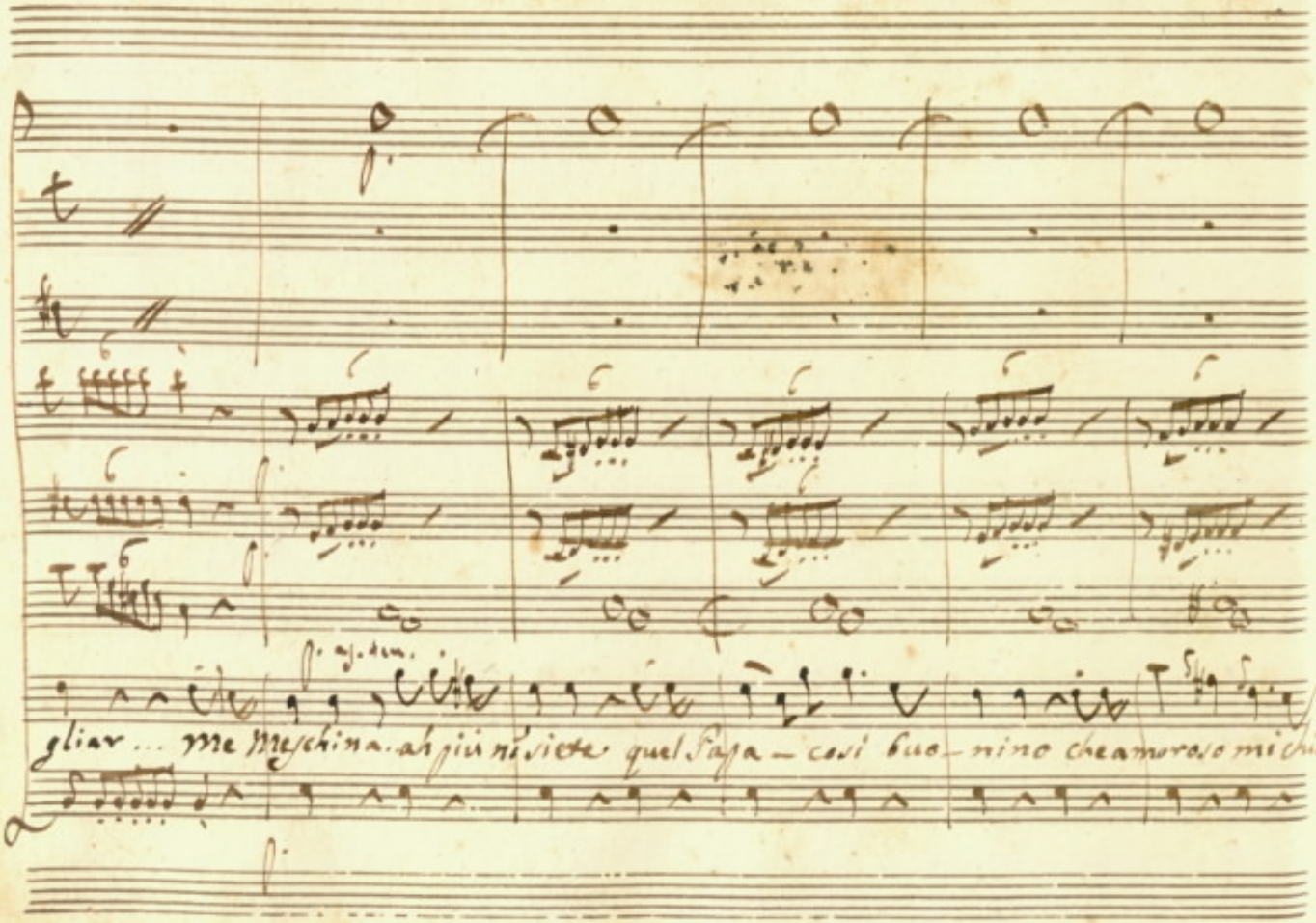
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

sola sola a passeggiar ... sola sola a passeggiar Venne lui... ojbò fu quello...

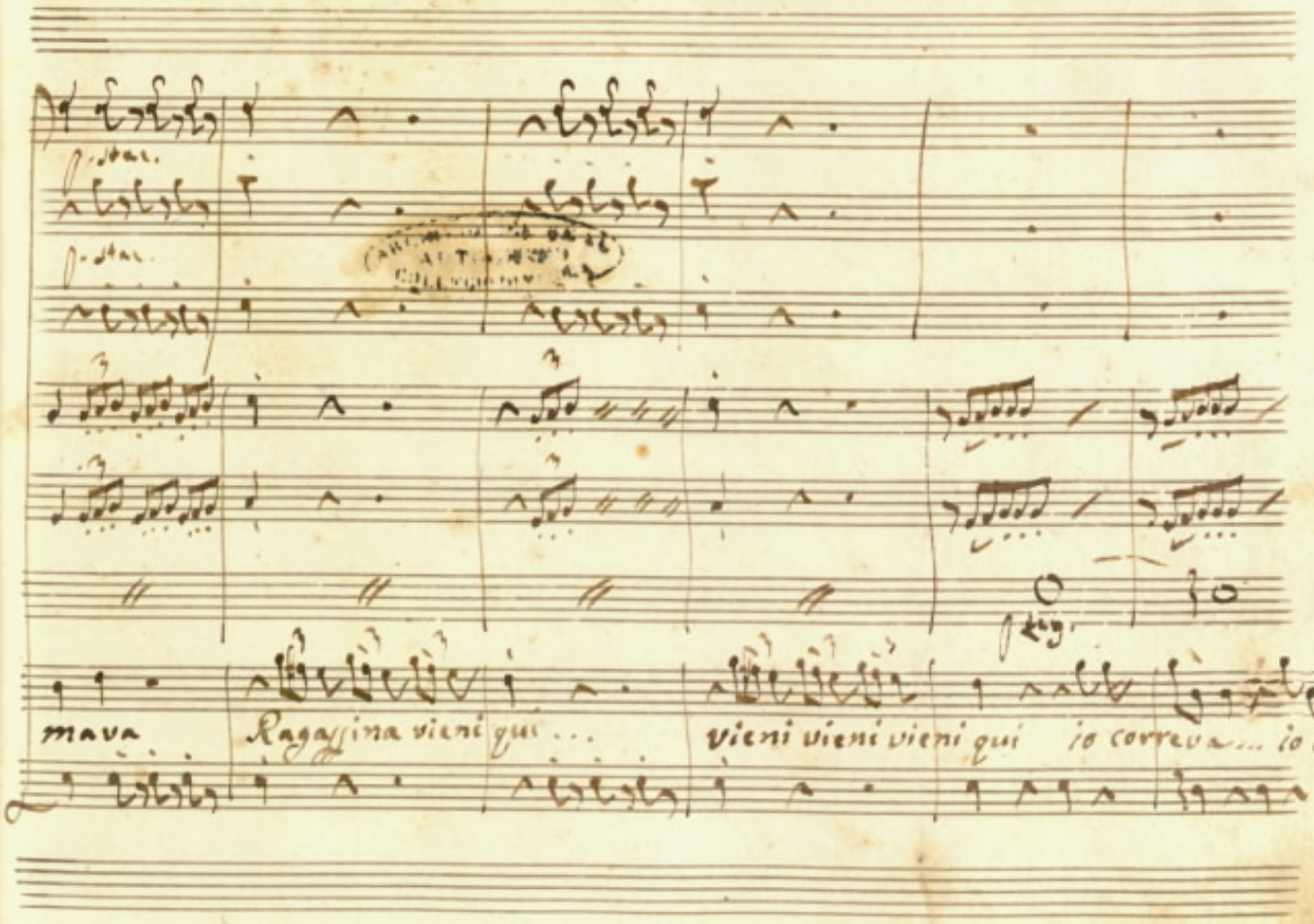


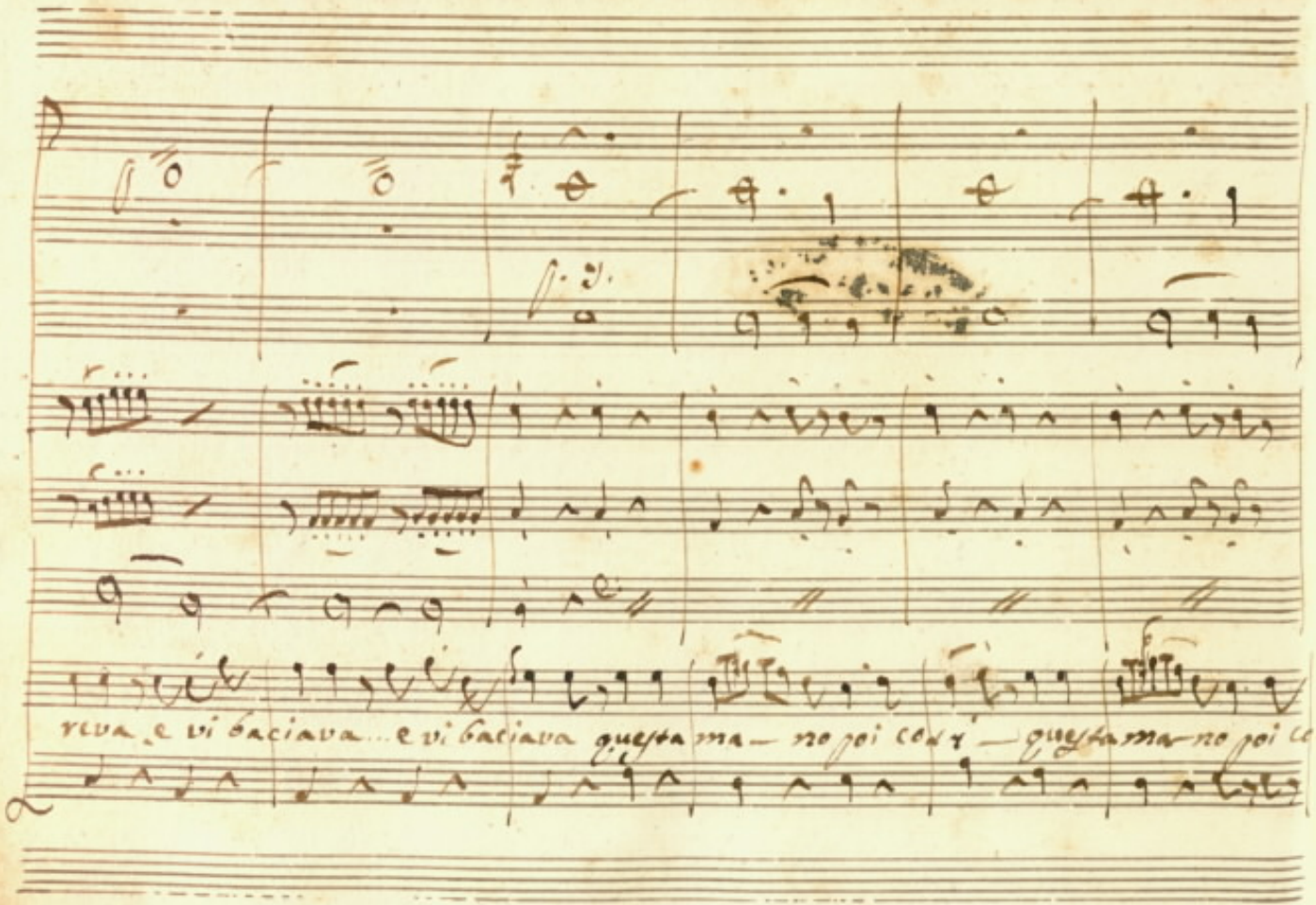

anzi lei ... ma nõ gridate nõ gridate nõ gridate
quegl'occhiacci che mi


fare quegl'occhiacci che mi fate già mi stanno ad imbrogliar
ad imbrogliar ad imbro

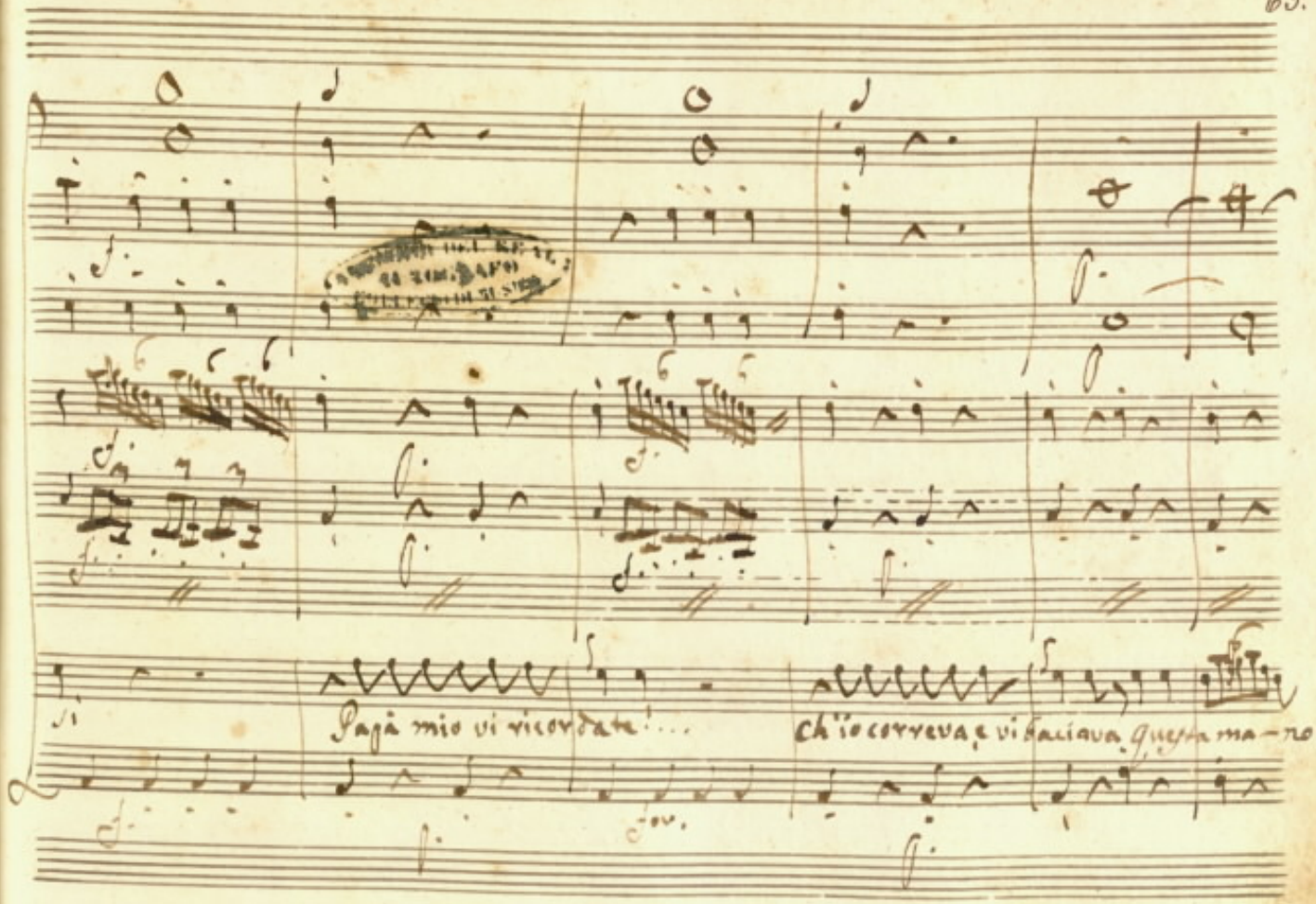


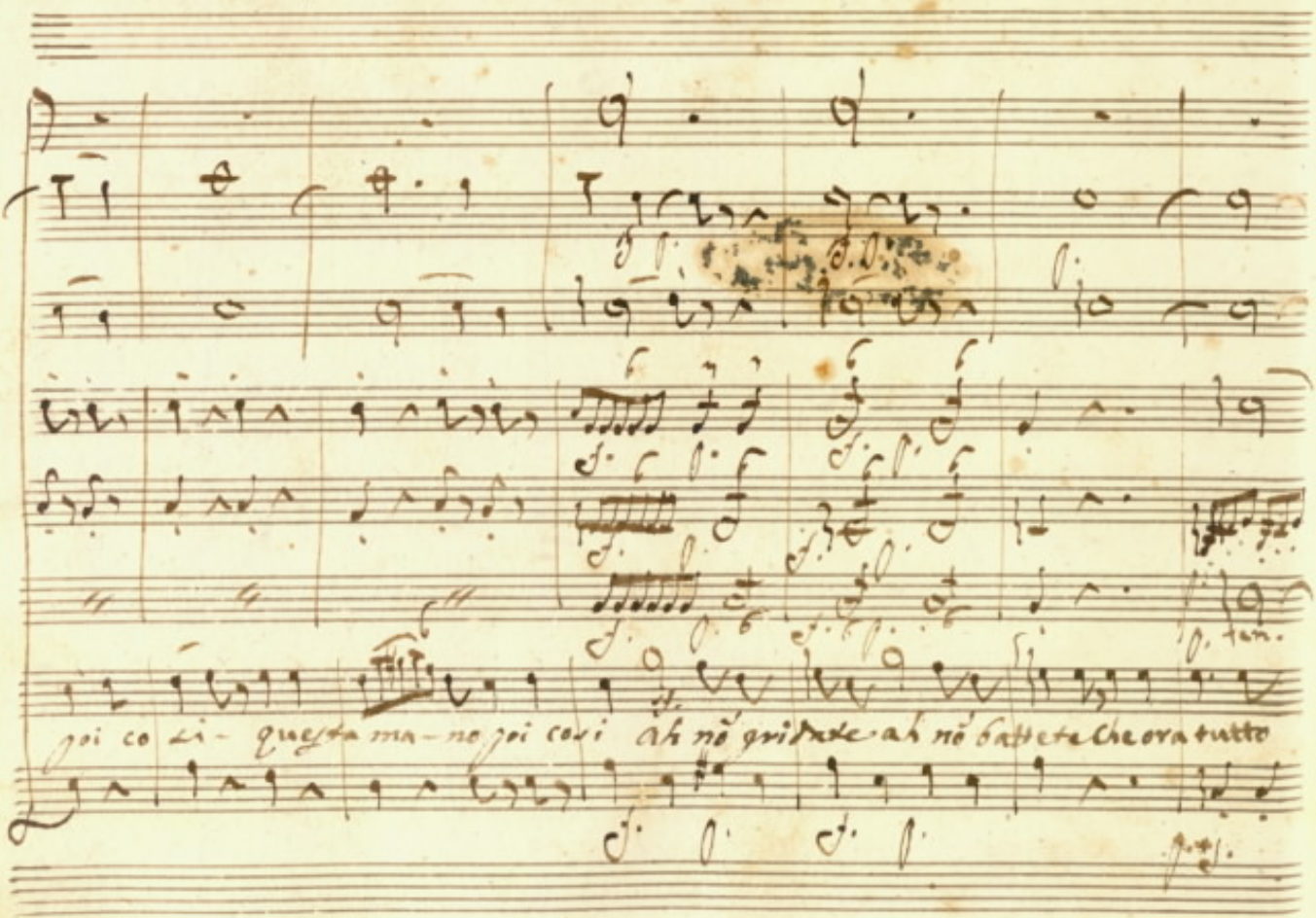
gliar ... me Meschina. ah più ni siete quel Papa — così buo — nino che amoroso mi chi

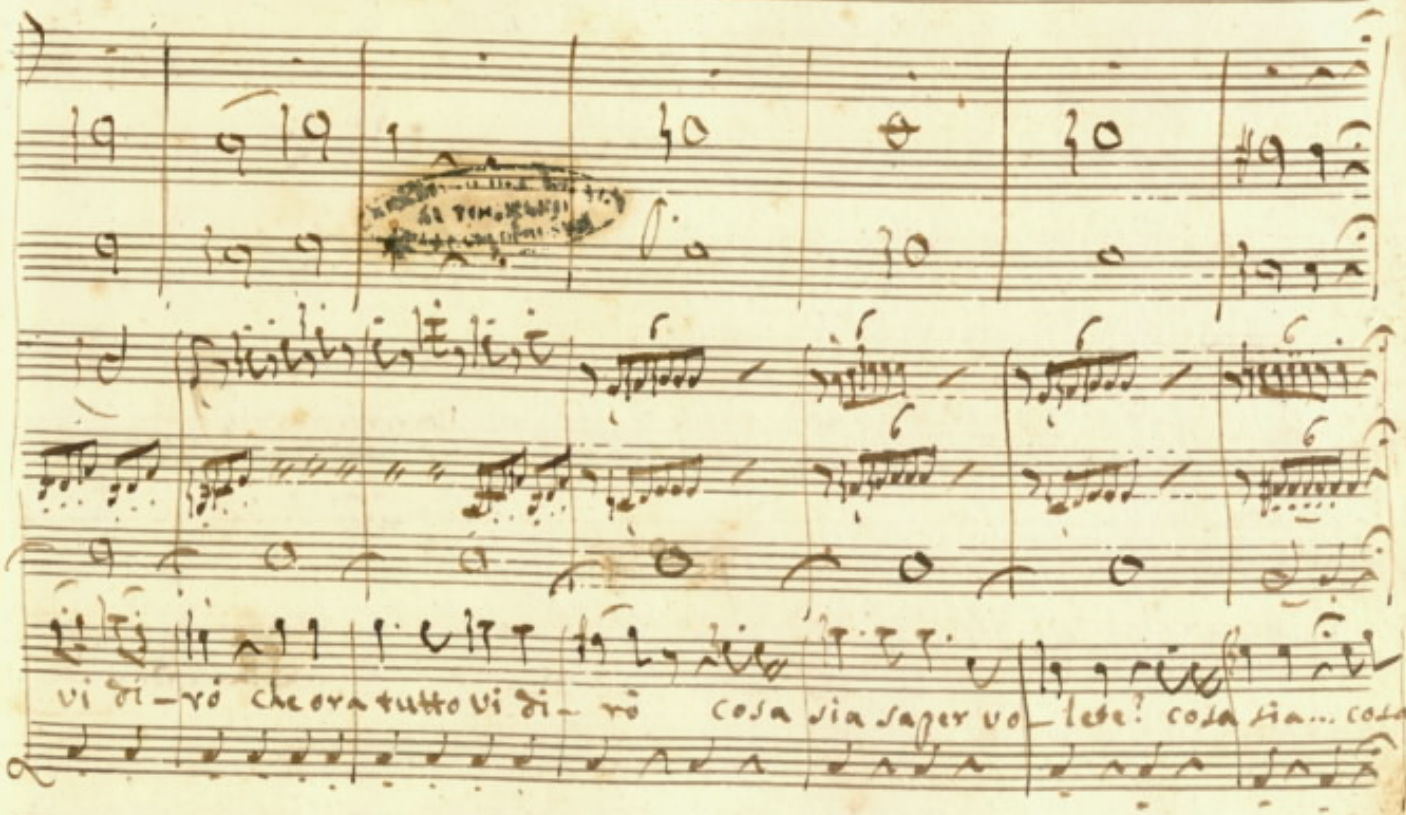

mava
Ragazzina vieni qui . . .
vieni vieni vieni qui
io correva . . . io cor—

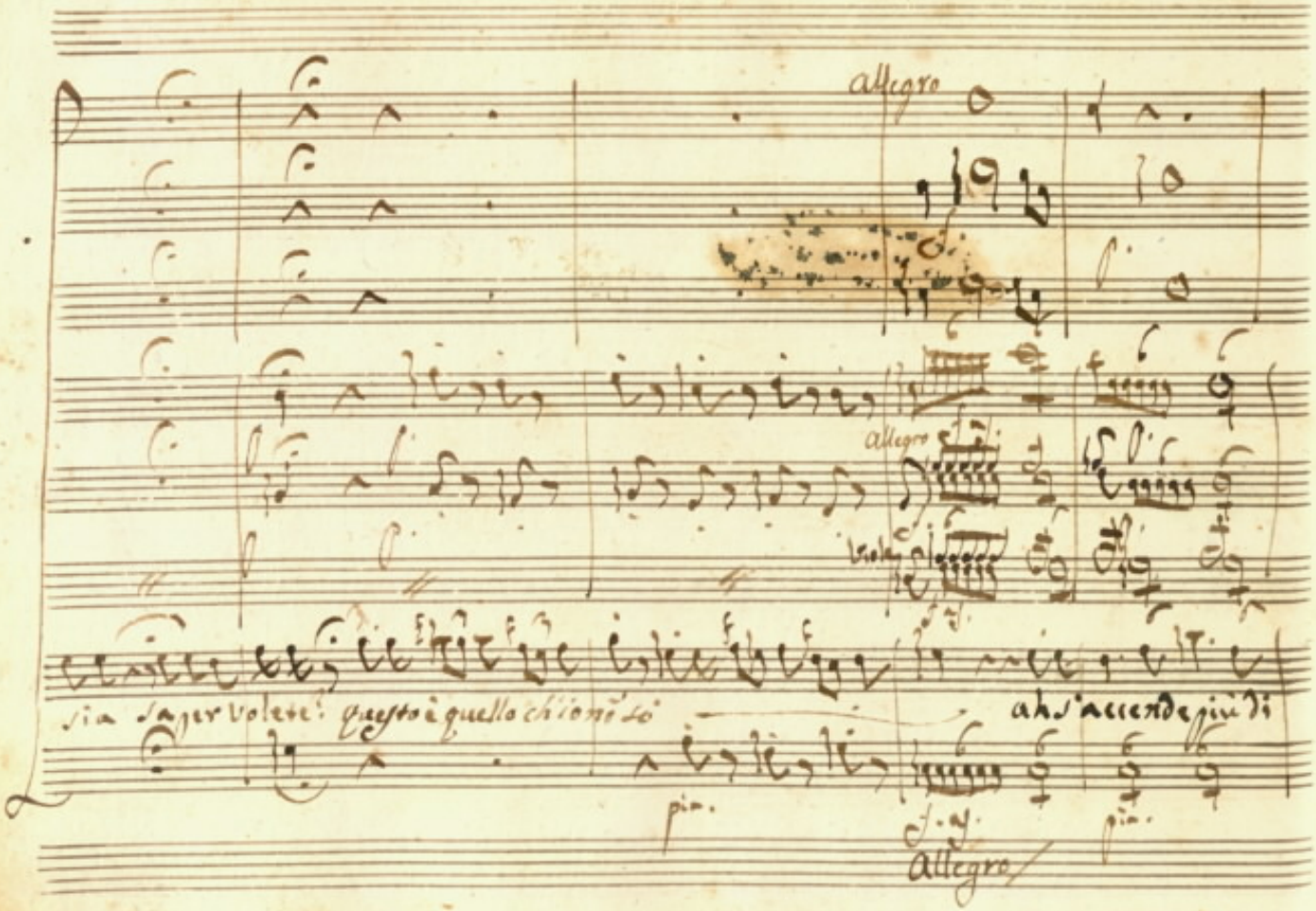


reva e vi baciava... e vi baciava questa ma— no poi co— ri — questa ma— no poi co

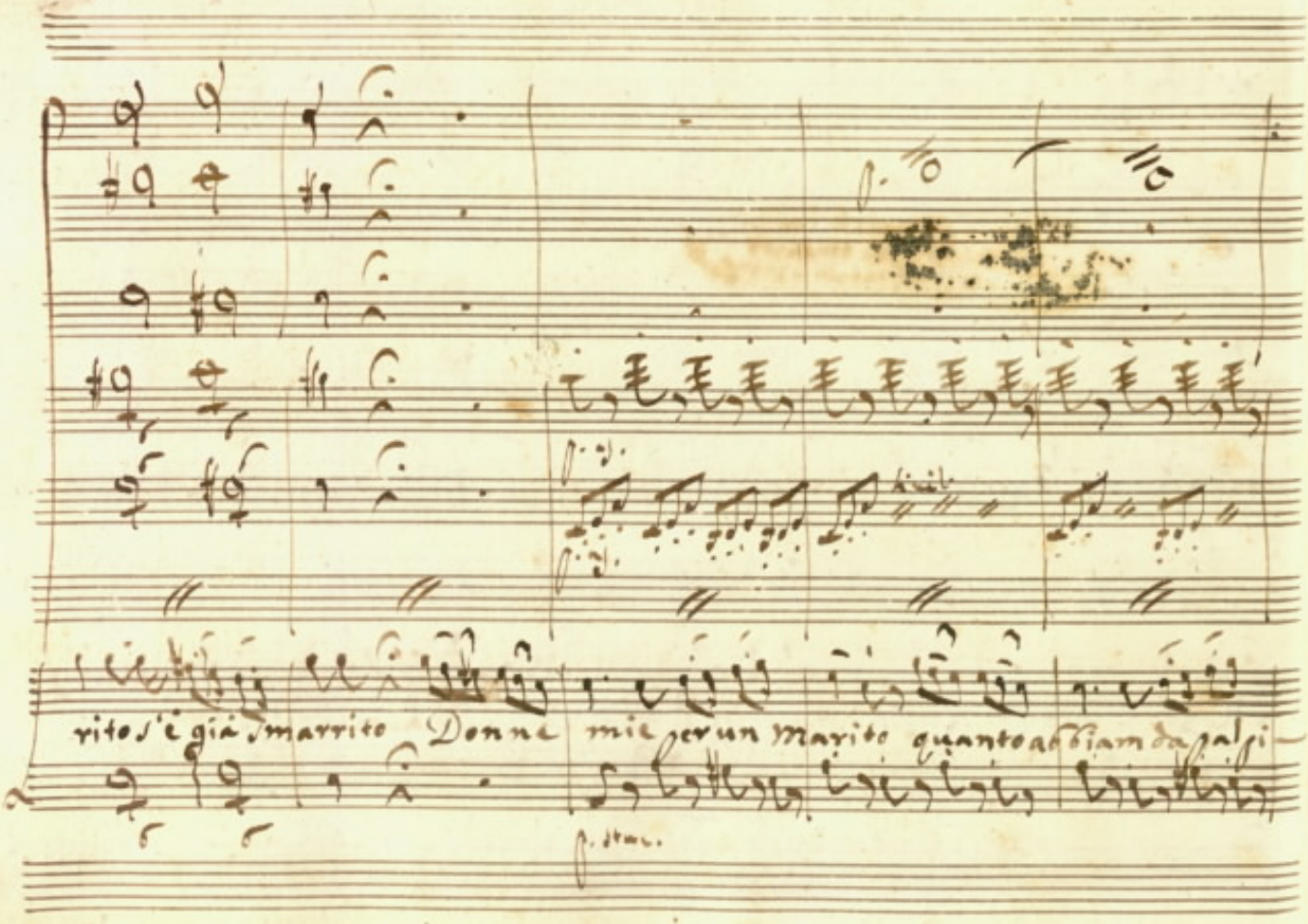

Papà mio vi ricordate!...
Ch'io correva, e vi baciava questa ma-no

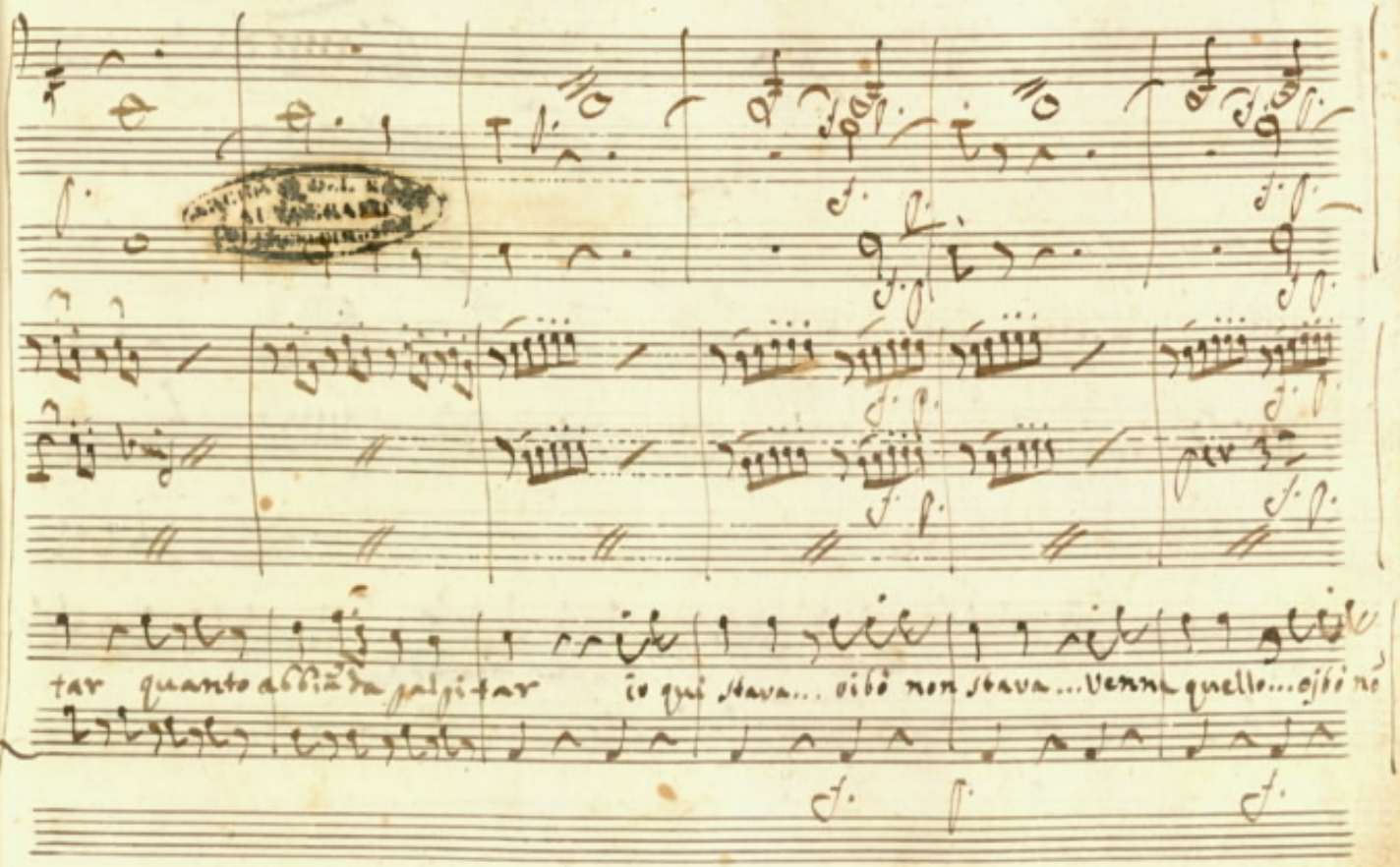

poi co li - questa ma - no poi cosi ah nõ gridate ah nõ battete che ora tutto

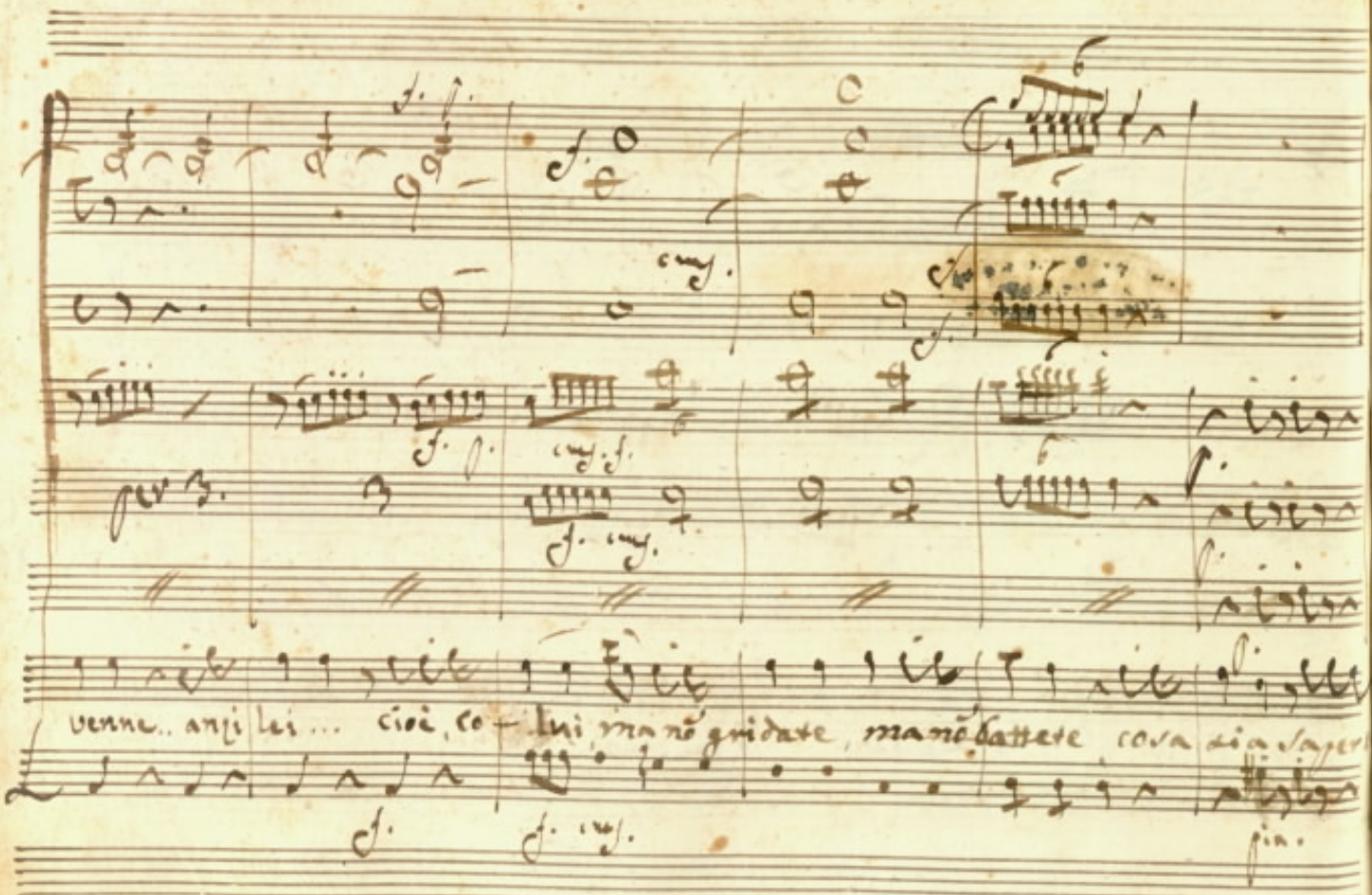

vi di – rò che era tutto vi di – rò cosa sia saper vo – lere? cosa sia... cosa

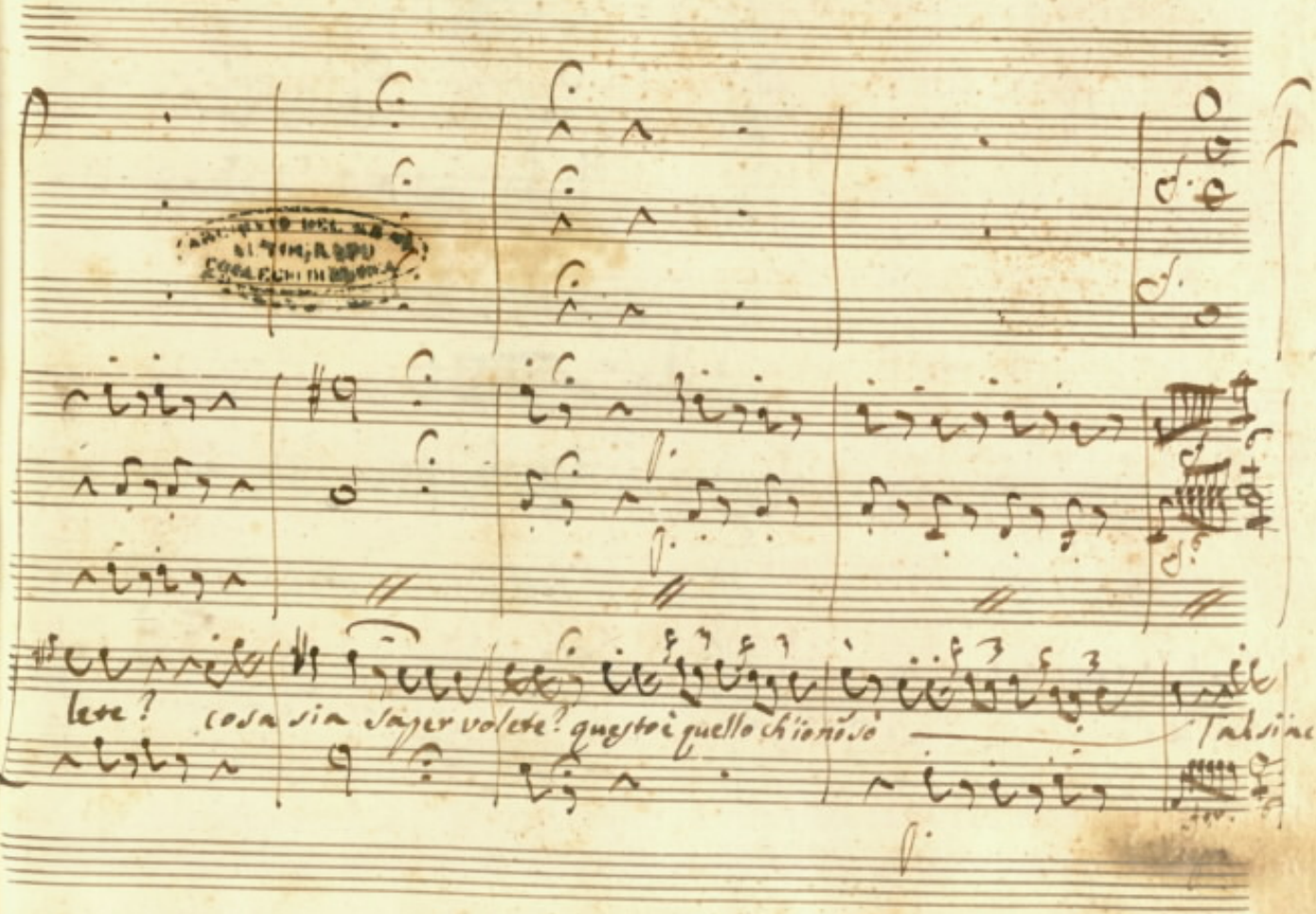

allegro
allegro
viola
sia saper volete: questo è quello ch'io nō so
ah s'accende più di
più.
allegro

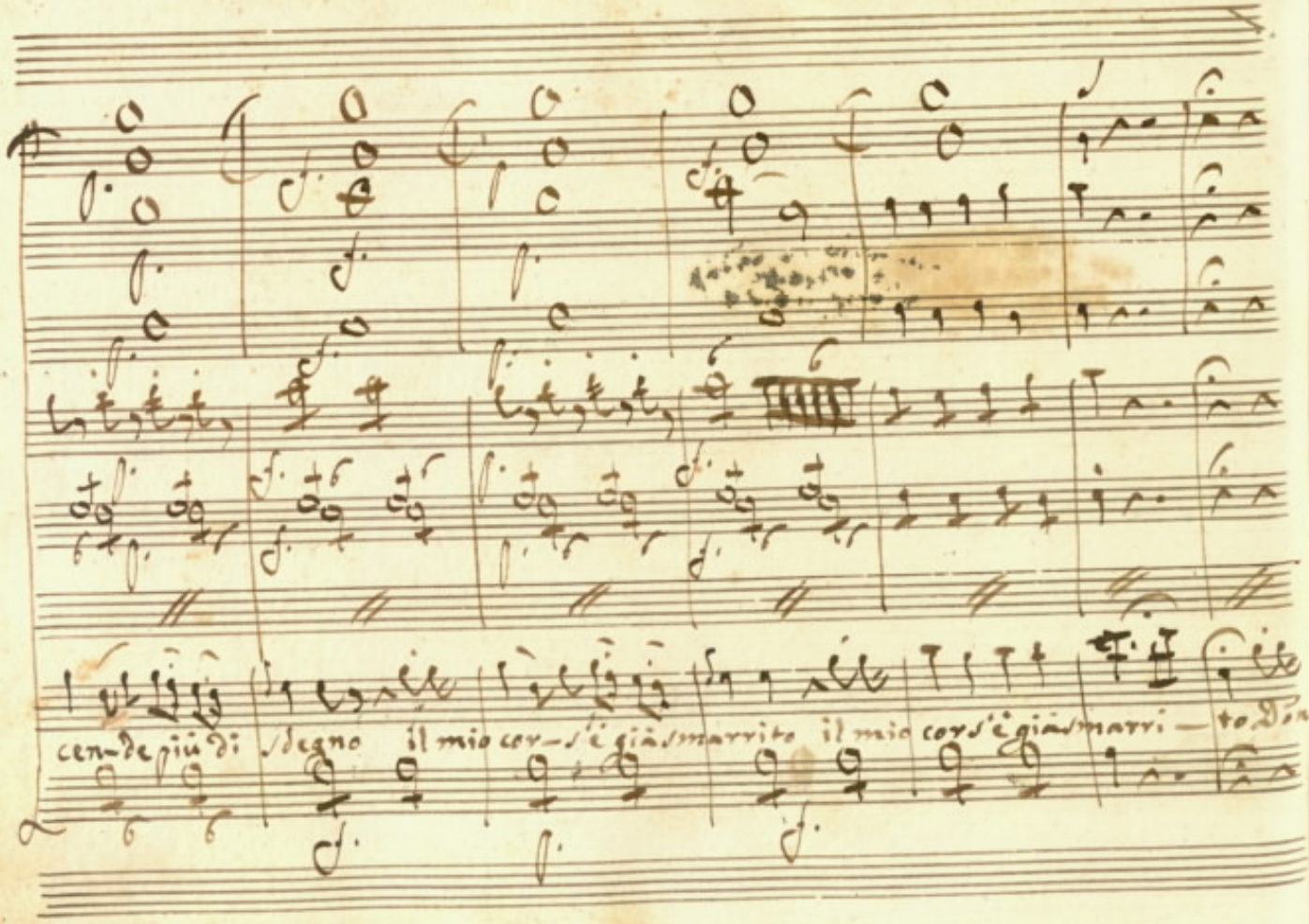
Segno il mio cor s'è già smarrito il mio cor s'è già smarrito s'è già smar-


rito s'è già smarrito
Donne mie per un Marito quanto abbiam da pati

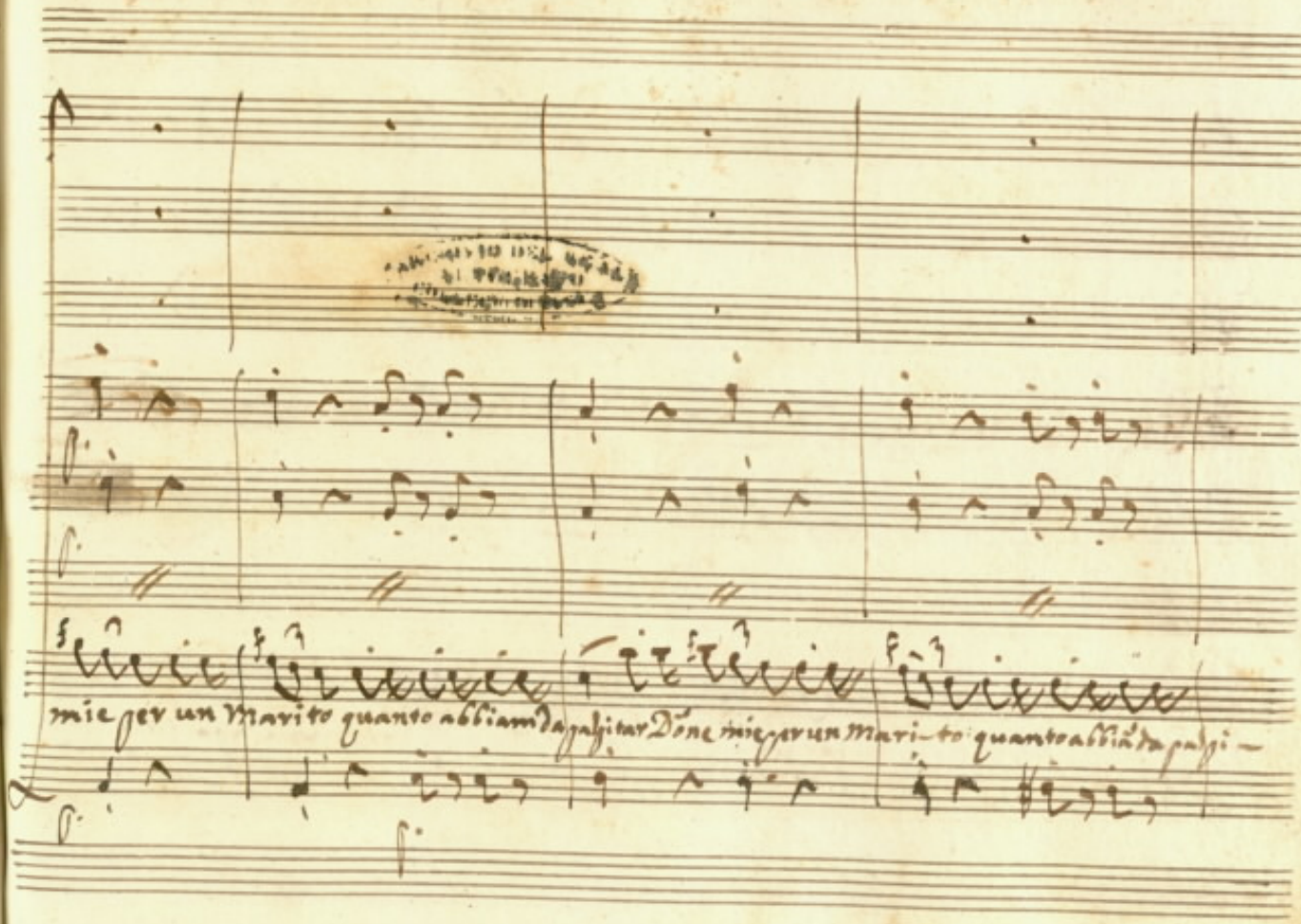

tar quanto abbia da palpitar io qui stava... oibò non stava... Venne quello... ojbò nò

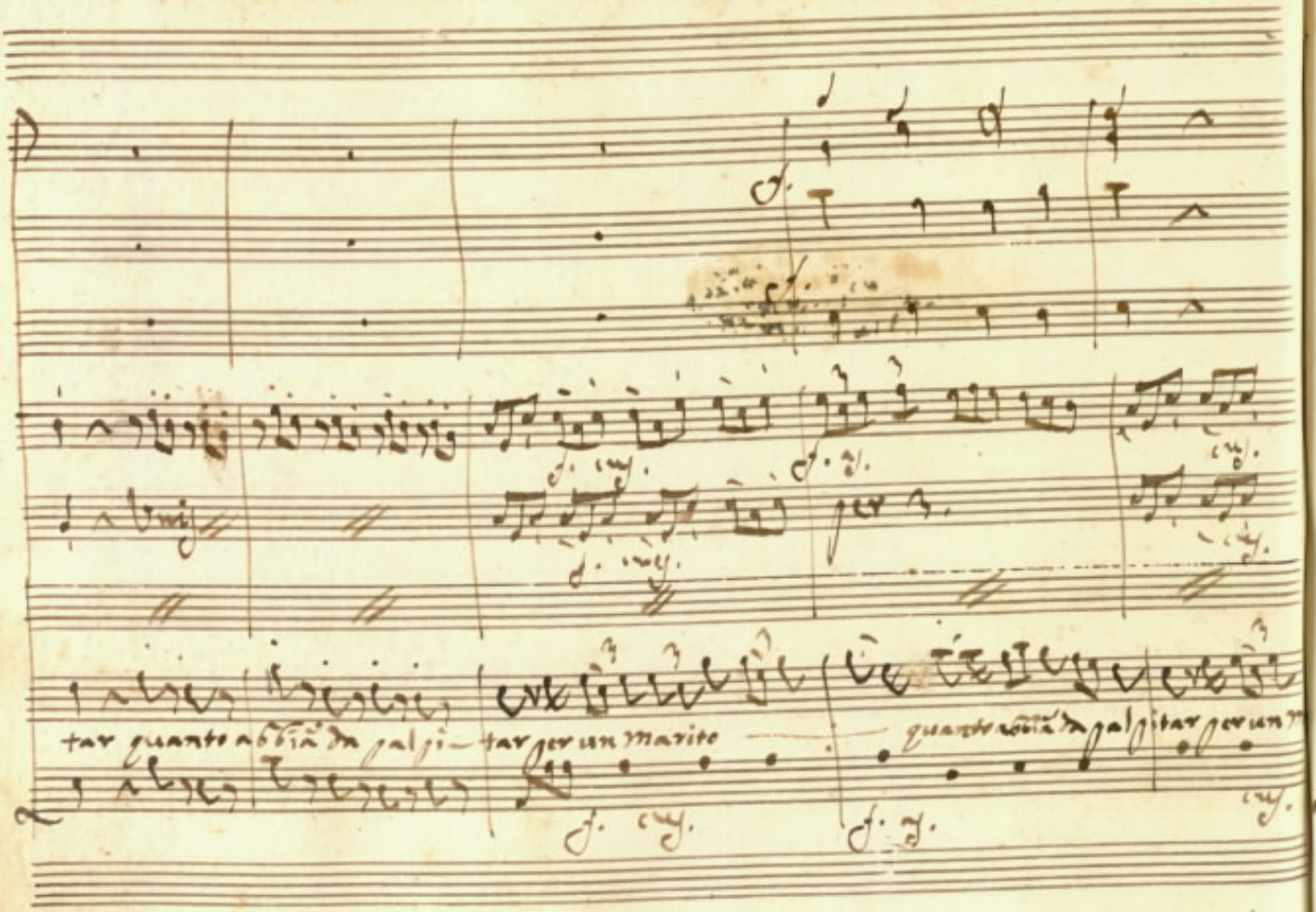

venne.. anzi lei ... cioè co + lui ma nõ gridate, ma nõ battete cosa da saper
fin.


lete? cosa sia saper volete? questo è quello ch'io non so
Tal sine-


cen-de più di sdegno il mio cor — s'è già smarrito il mio cor s'è già smarri — to

mie per un Marito quanto abbiam da palpitar Dõne mie per un Mari-to quanto abbiã da palpi-

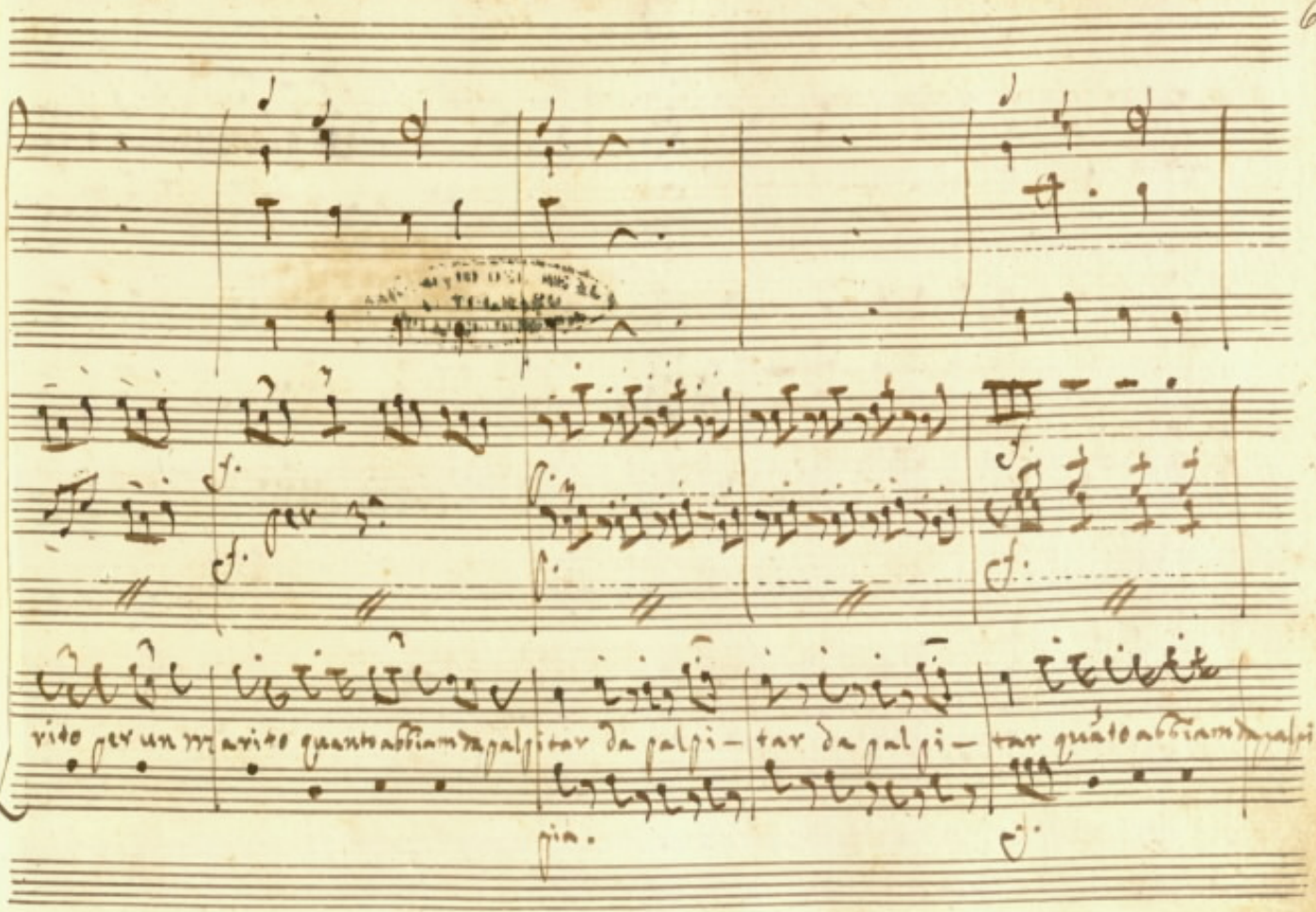



tar quanto abbia da galpi— tar per un marito
quanto abbia da galpitar per un m

per 3.

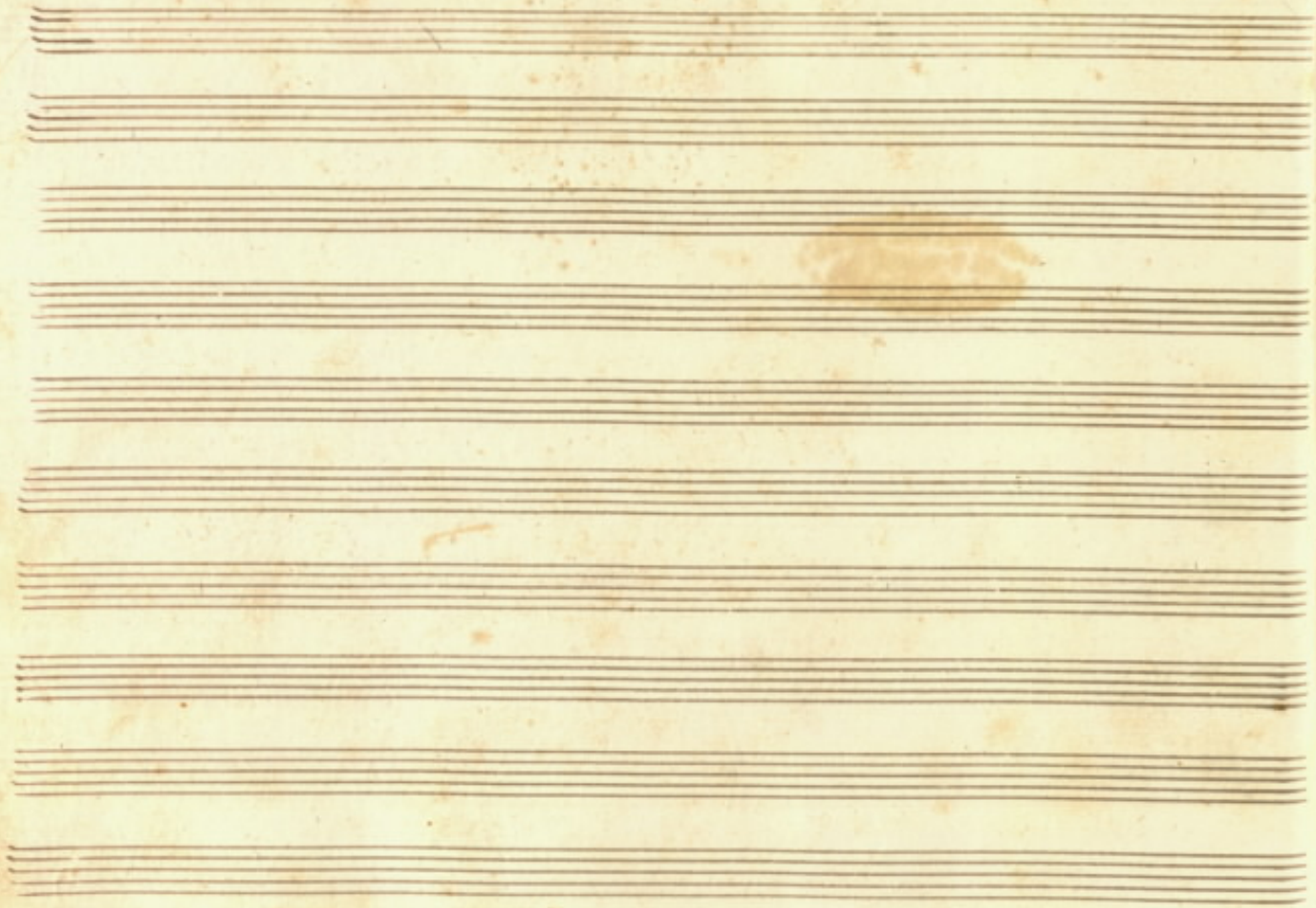
rito per un marito quanto abbiam da palpitar da palpi- tar da palpi- tar quanto abbiam da palpi-

pia.



tar da pul si tar da pul si tar

118



Scena 8.

Fabrizio, e Giannina

Fab: Io resto più Confuso. gran Cosa vi sarà, non si Cor=

Gian: bella Oh Padrone? Oh Padrone! Oh che novella!

Fab: bravo! il sai tu Giannina!

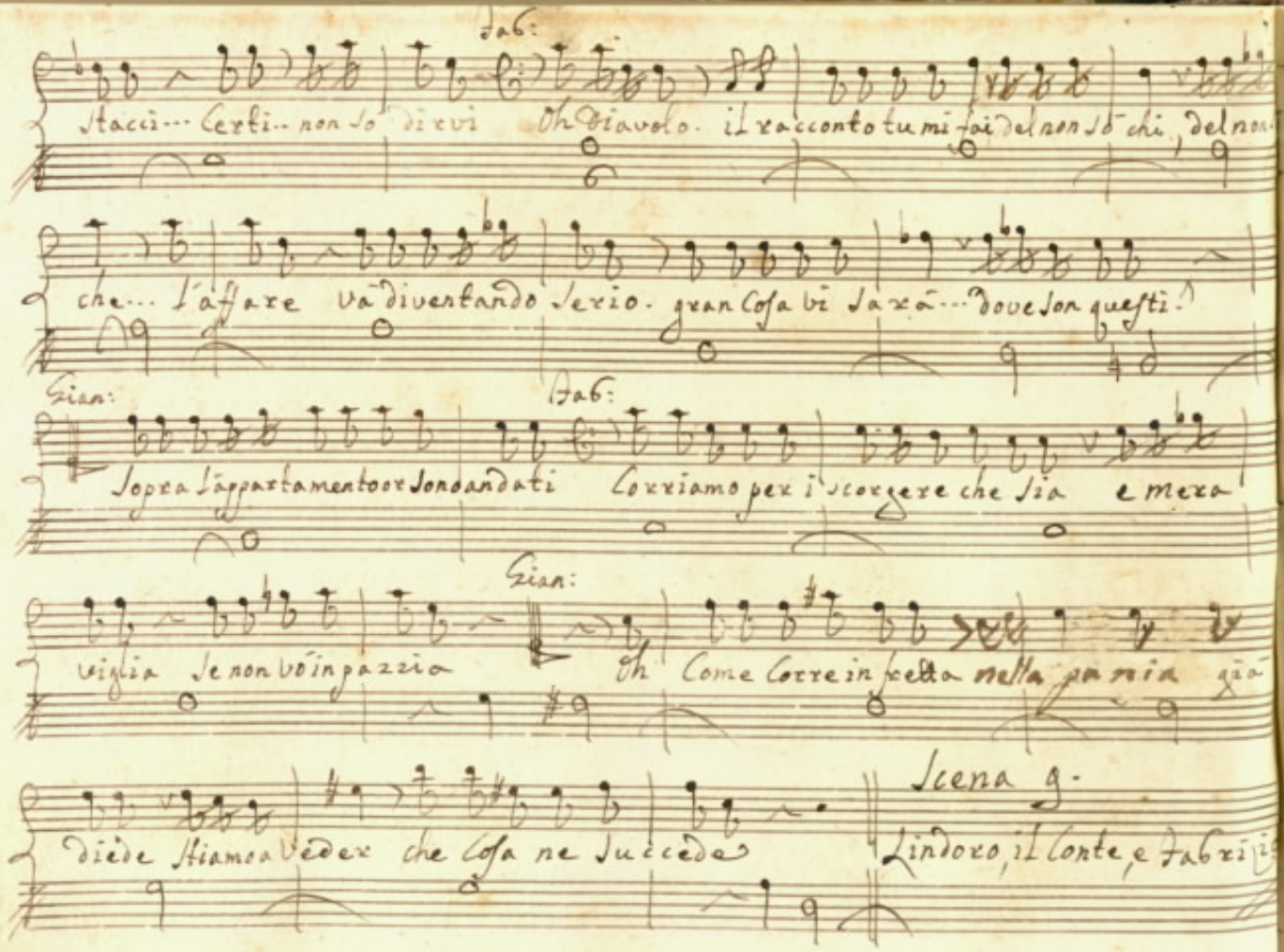
Gian: che! il sapete!

Fab: Io nò. racconta tutto

Gian: , e che hò da raccontar? non sò che

sia. Colui che finto si era il Conte sposo non sò per chi a desso s'è scoverto;

il Conte istesso li fà cento inchini non sò perche... già son venuti in Casa Certi Mu=



Fab:

Stacci... Certi.. non so dirvi Oh Diavolo. il racconto tu mi fai del non so chi, del non

che... l'affare va diventando serio. gran Cosa vi sarà... dove son questi.

Gian: Fab:

Sopra l'appartamento or sono andati Corriamo per i scorgere che sia e mera

Gian:

viglia se non vò in pazzia Oh Come Corre in fretta nella pania già

diede stiamo a veder che Cosa ne succede

Scena 9.

Lindoro, il Conte, e Fabrizio

Lind: Che ne dite!

Con: mi piace l'invenzione. Eccomi pronto a secondarla Io

Lind: spero, che nella rete prenderemo il Vecchio

Con: non puol esser di meno; egli sarà Col=

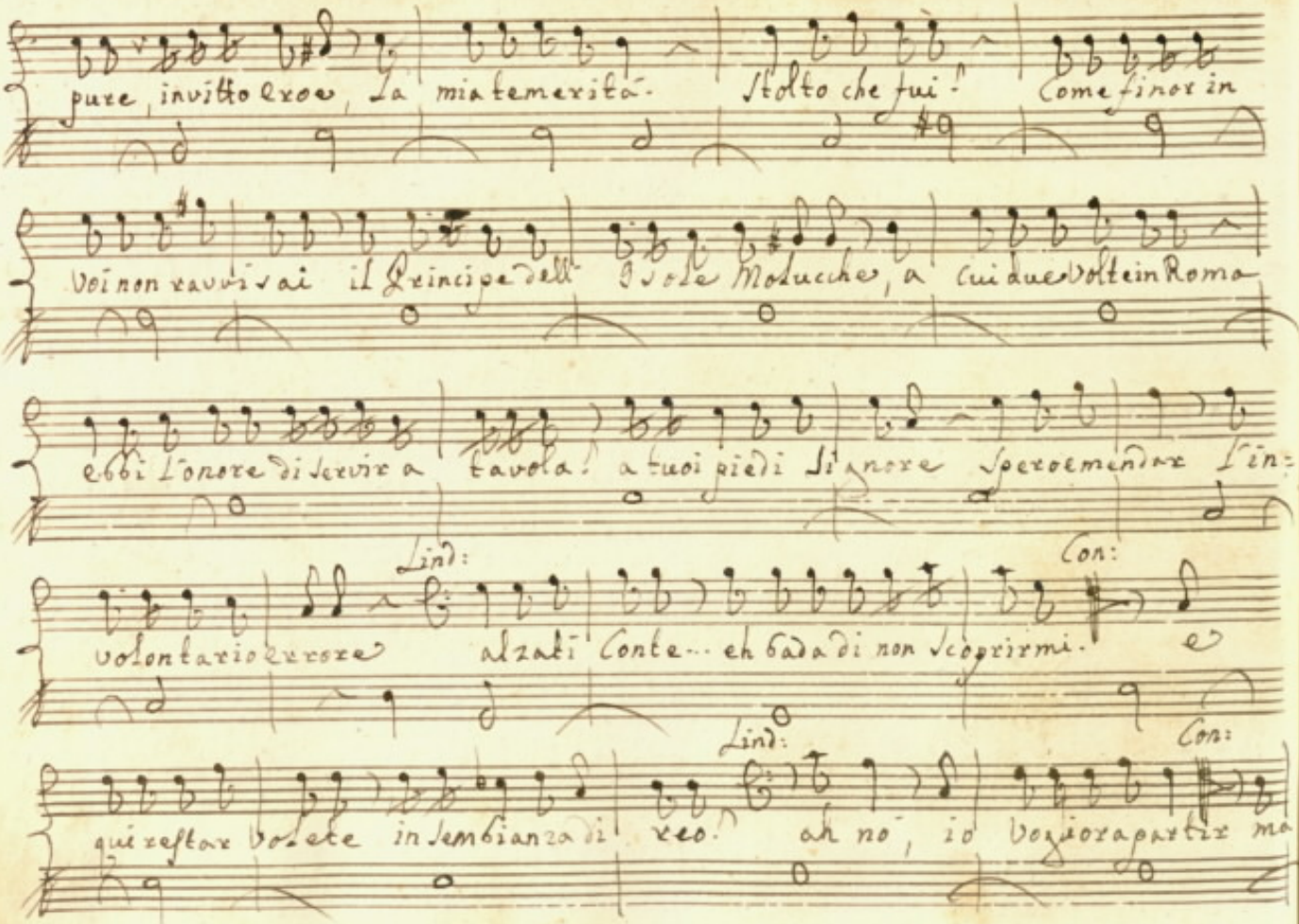
Lind: pito giusto al debole suo Giannina Credo, che farà bene ciò che a lei si disse

Con: Eh

Lind: ch'ella è furba assai... e vedi il Vecchio, già corre a questa parte qui lo voleva, a

Fab: noi sù presto all'arte Eccoli la: che Diavolo è mai questo!

Con: ah perdonate


pure, invitto Eroe, la mia temerità. Stolto che fui!
Voi non ravvisai il Principe delle Isole Molucche, a cui due volte in Roma
ebbi l'onore di servir a tavola! a tuoi piedi Signore spero emendare l'in-
volontario errore
Lind:
alzati Conte... eh bada di non scoprirmi.
Con:
qui restar volete in sembianza di reo.
Lind:
ah no, io voglio a parte mia
Con:

Lind:

Come! perche! Sappi mio fido, che nel viggiar il Mondo giunsi in Roma Come tu ben già

sai, di Doristella là vidi il vago aspetto, e in quel punto ad amarla fui costretto

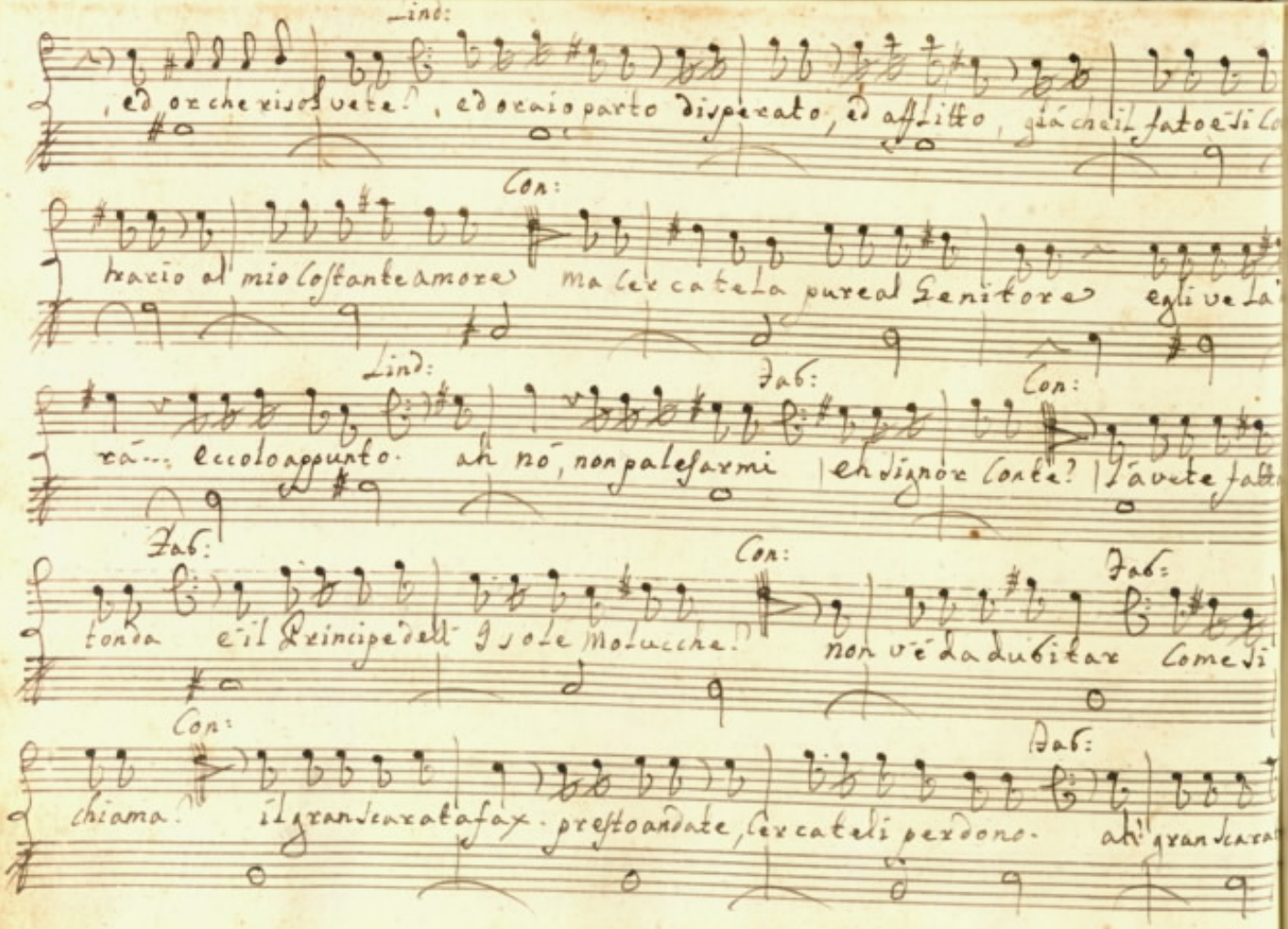
ella partì per Napoli, Incognito qui venni à ritrovarla; seppe che il Padre a te l'avea pro

messa, per averla in Isposa finsi la tua persona, e ad ella minacciai

che tal finzione non si fusse scoverta. (eh cosa fa!)

Con:

Nicolla bocca aperta



Lind:

, ed or che risolvete? , ed ora io parto disperato, ed afflitto, già che il fato è si Co

Con:

trario al mio costante amore ma cercatela pure al Genitore egli ve la

Lind: Fab: Con:

rà... eccolo appunto. ah nò, non palesarmi | eh signor Conte? | l'avete fatta

Fab: Con: Fab:

tonda è il Principe dell' Isole Molucche? non v'è da dubitar Come si

Con: Fab:

chiama? il gran scarata fax. presto andate, cercateli perdono. ah! gran scarat

Lind:

faccio, eccomi quí, a piedi tuoi già sono. ah Conte cos'hai fatto... non oc=

Tab:

corre.. ah tu t'inganni amico... Lasciatemi partir... Sò quel che dico

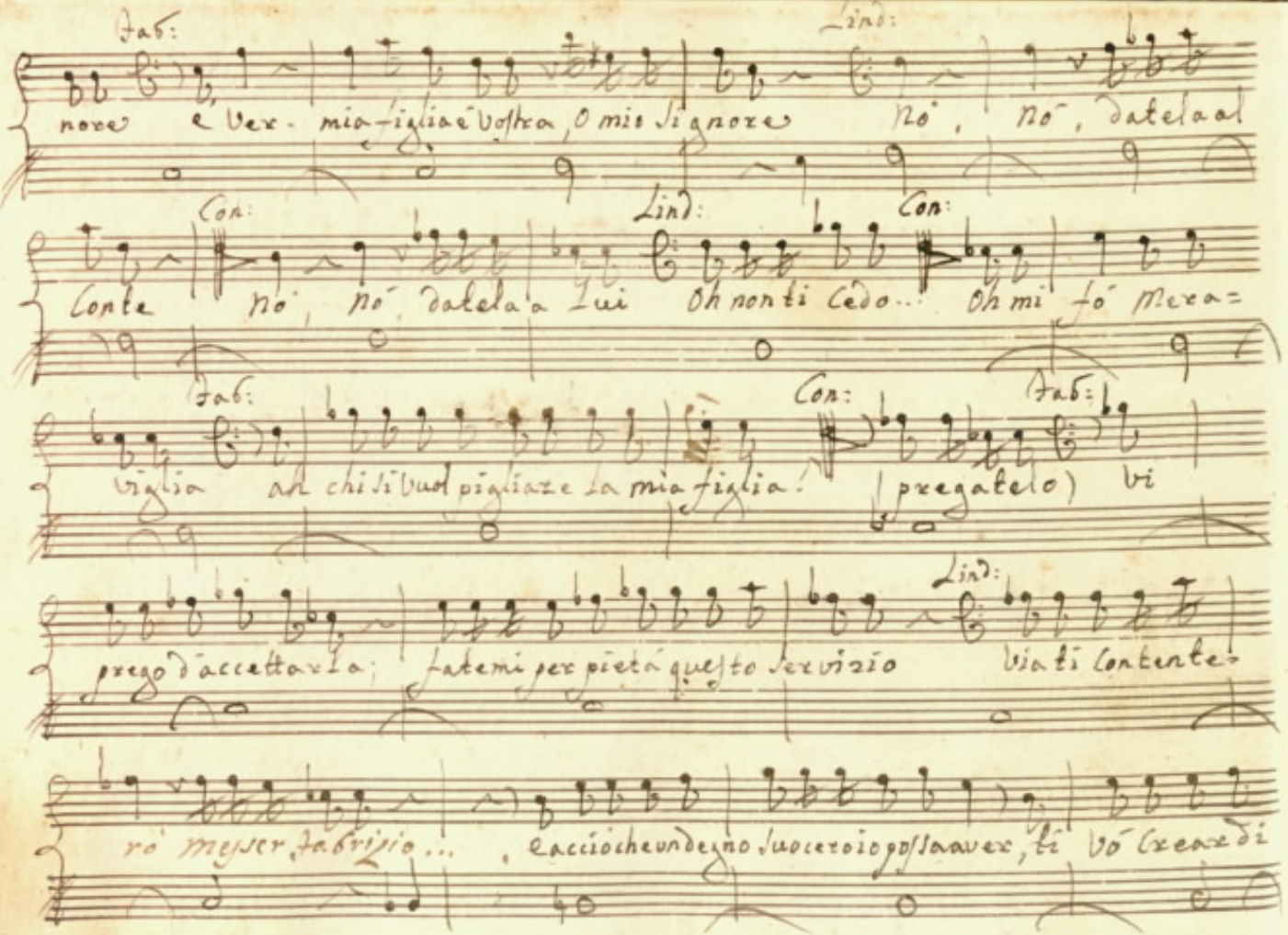
Lei non si partirà... dov'è mia figlia? ella potrà fermarlo.. Oh vieni Dori=

Dori: Lind: Con:

stella eccomi à Cenni Vostri ah quanto è bella! diteli pur

Tab: Con:

che gliela date in sposa, e Voi? , ed io cedendola al gran scarata fax mi faccio o=



Fab: Lind:

nore è ver- mia figlia è vostra, O mio Signore Nò, nò, datela al

Con: Lind: Con:

Conte nò, nò datela a Lui Oh non ti cedo... Oh mi fò mera=

Fab: Con: Fab:

viglia ah chi si vuol pigliare la mia figlia! (pregatelo) vi

Lind:

prego d'accettarla; fatemi per pietà questo servizio Via ti contente=

rò messer Fabrizio... e acciò che un degno suocero io possa aver, ti vò crear di

Fab: Con:

Botto gran Mammalucco. Come! Cosa è questa? gran Mamalucco? Oh Cattera! è il primo

Fab:

posto è il sommo onor che siavi in quei Paesi Oh bravo! che sbalzo! che contento!

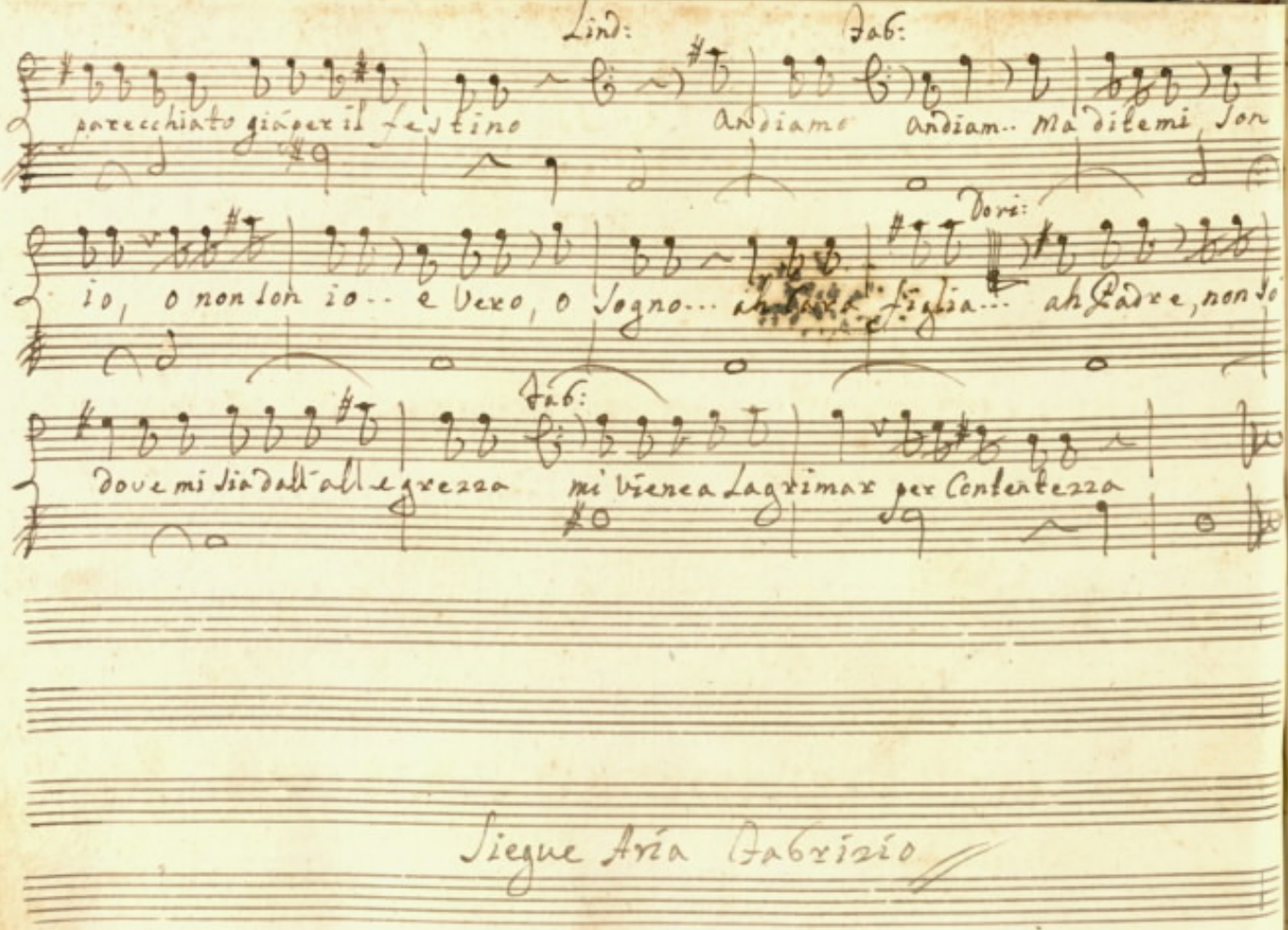
Lind:

Chi, dalla galeotta vengano gli altri sudditi per far la funzione, e poi spo=

sare; e vò così portarla à stati miei perche da Pastorella più graziosa mi

Con:

sembra, e assai più bella Signor, possiamo andare nel giardino, ap=


Lind:
Fab:
parecchiato giàper il festino
andiamo
andiam.. Ma ditemi, son
Dori:
io, o non son io.. e vero, o sogno... ah figlia... ah Padre, non so
Fab:
dove mi sia dall'allegrezza
mi viene a Lagrimar per Contentezza
Siegue Aria Fabrizio

Corni in Del.

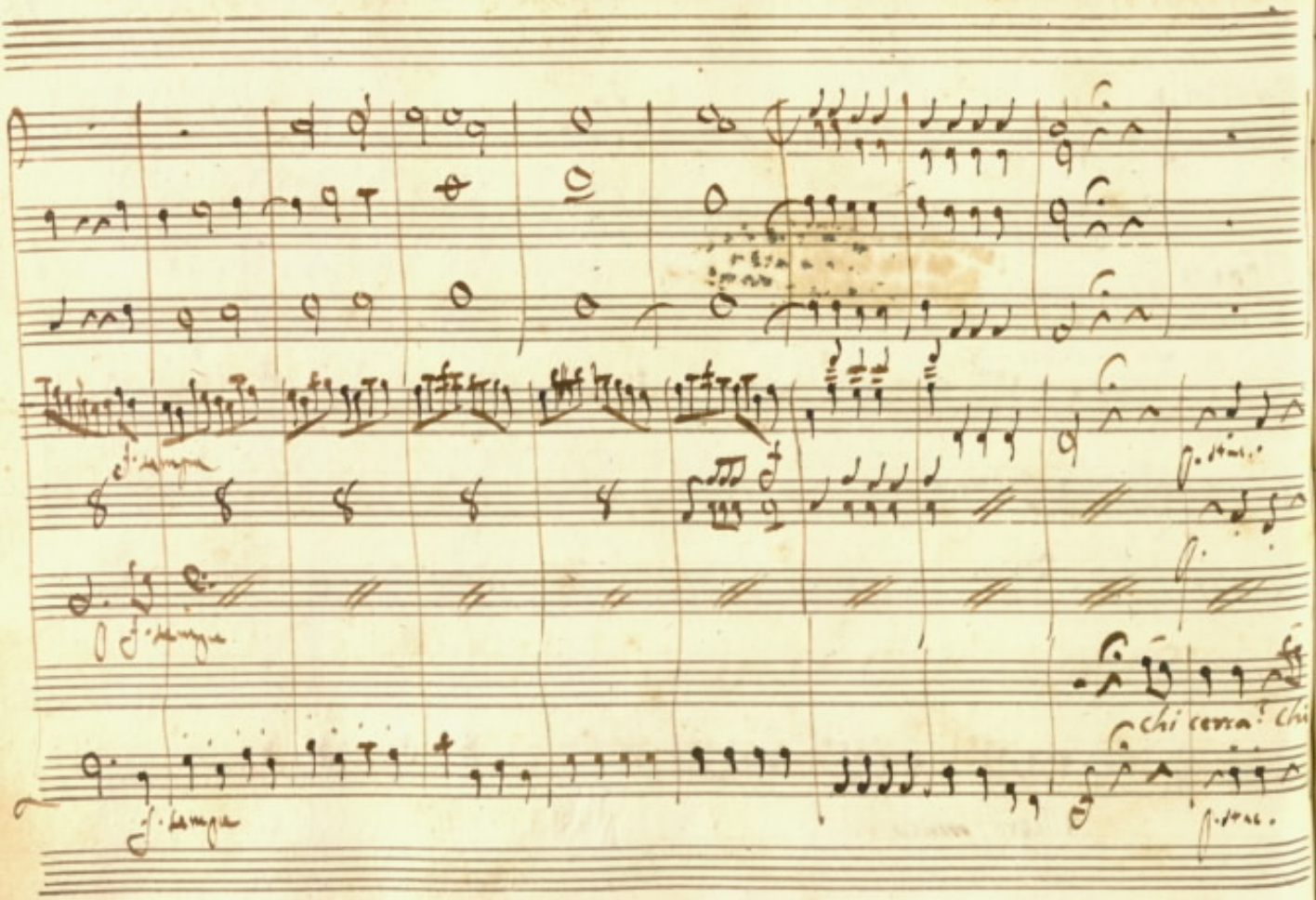
Oboi e Clarini

Viole

Fabr.

Bassi

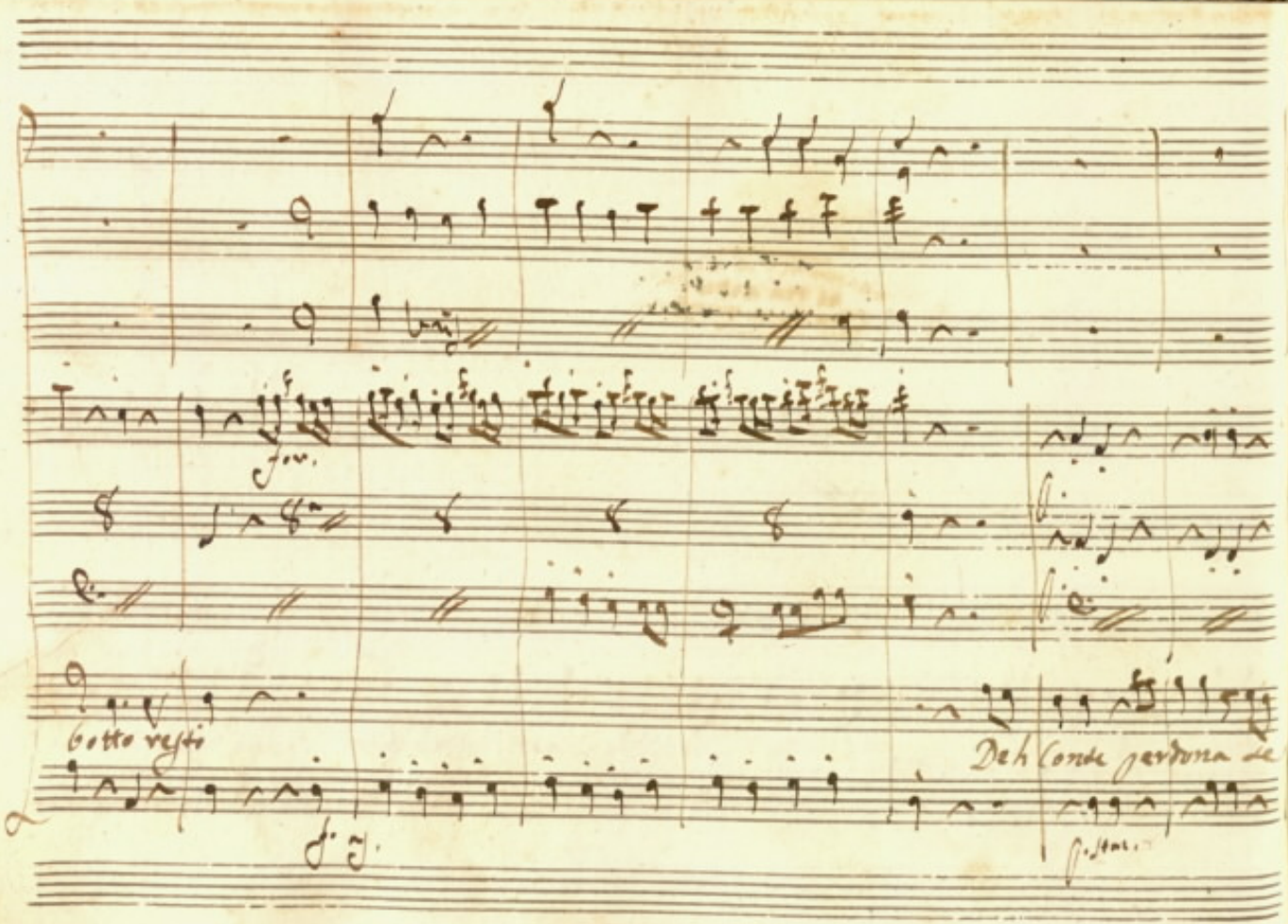
Allegro, ma cobrio

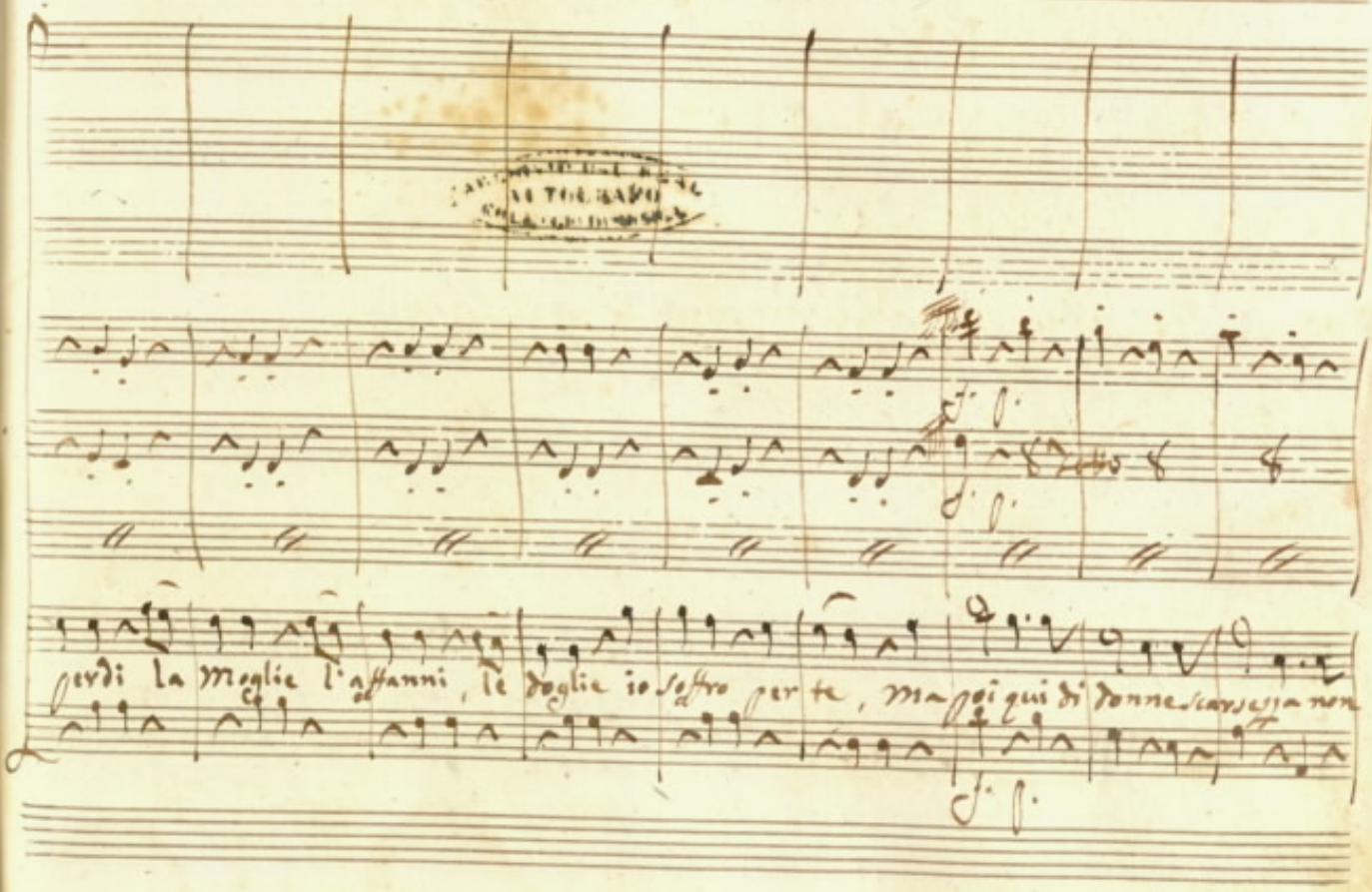

chi cerca

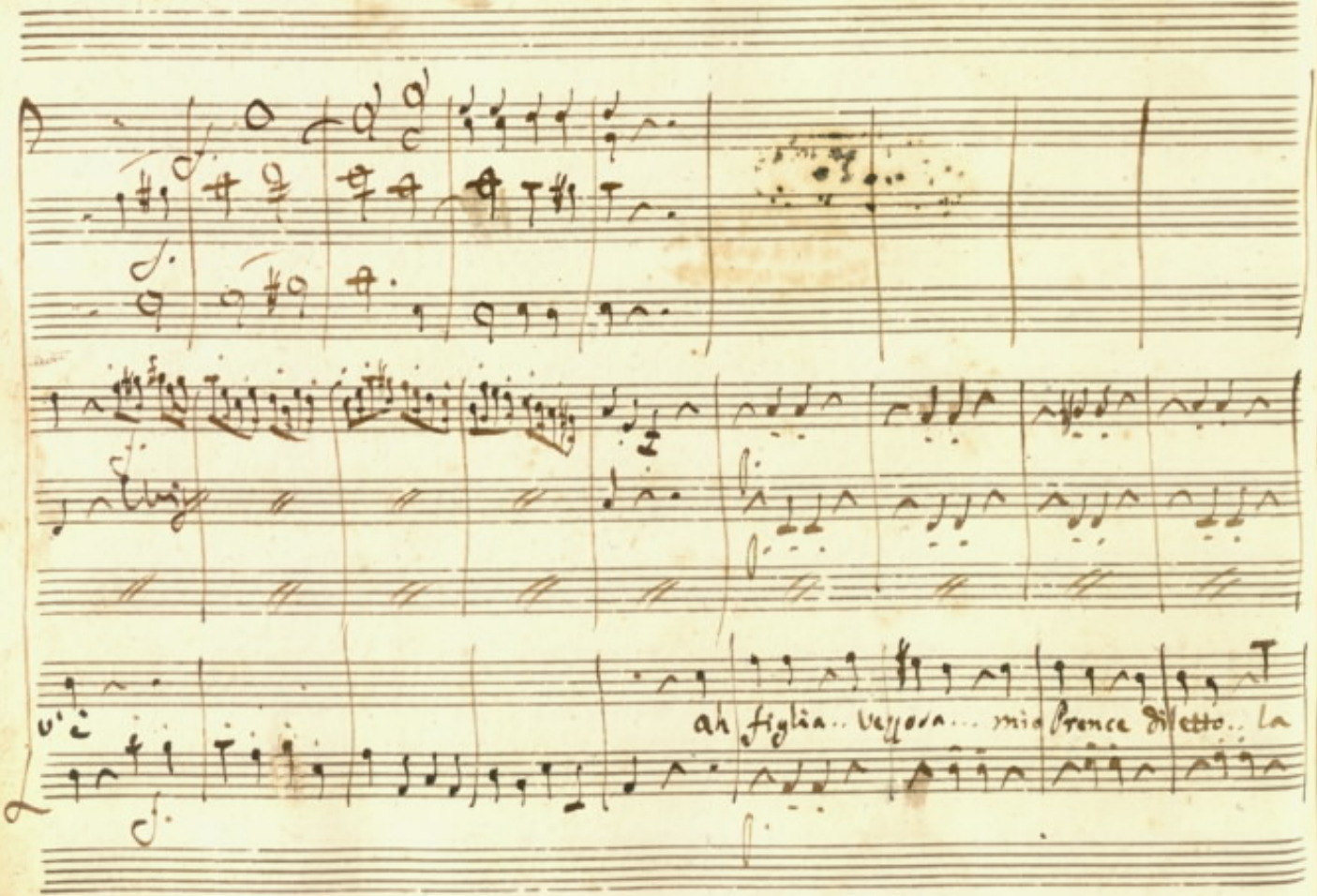
ARCHIVIO DI STATO ... AUTOGRAFO

8a sotto 8

dice Fa-brisio dov'è? contento fe-lice fabrisio n'andò, e grã Mãmalucco di


for.
botto resti
Deh Conte perdona de


f. f.
f. f.
f. f.
perdi la Moglie l'affanni, le doglie io soffro per te, ma poi qui di donne scarsezza non


ah figlia.. vezzosa... mio Prence diletto.. la

ARCHIVIO DI STATO
DI TORINO
COLLEGIO DI MUSICA

gioia,.. l'affetto... più dirvi non lò... la gio-ia l'affet-to più dir-vi nò sò più dirvi non

Soli

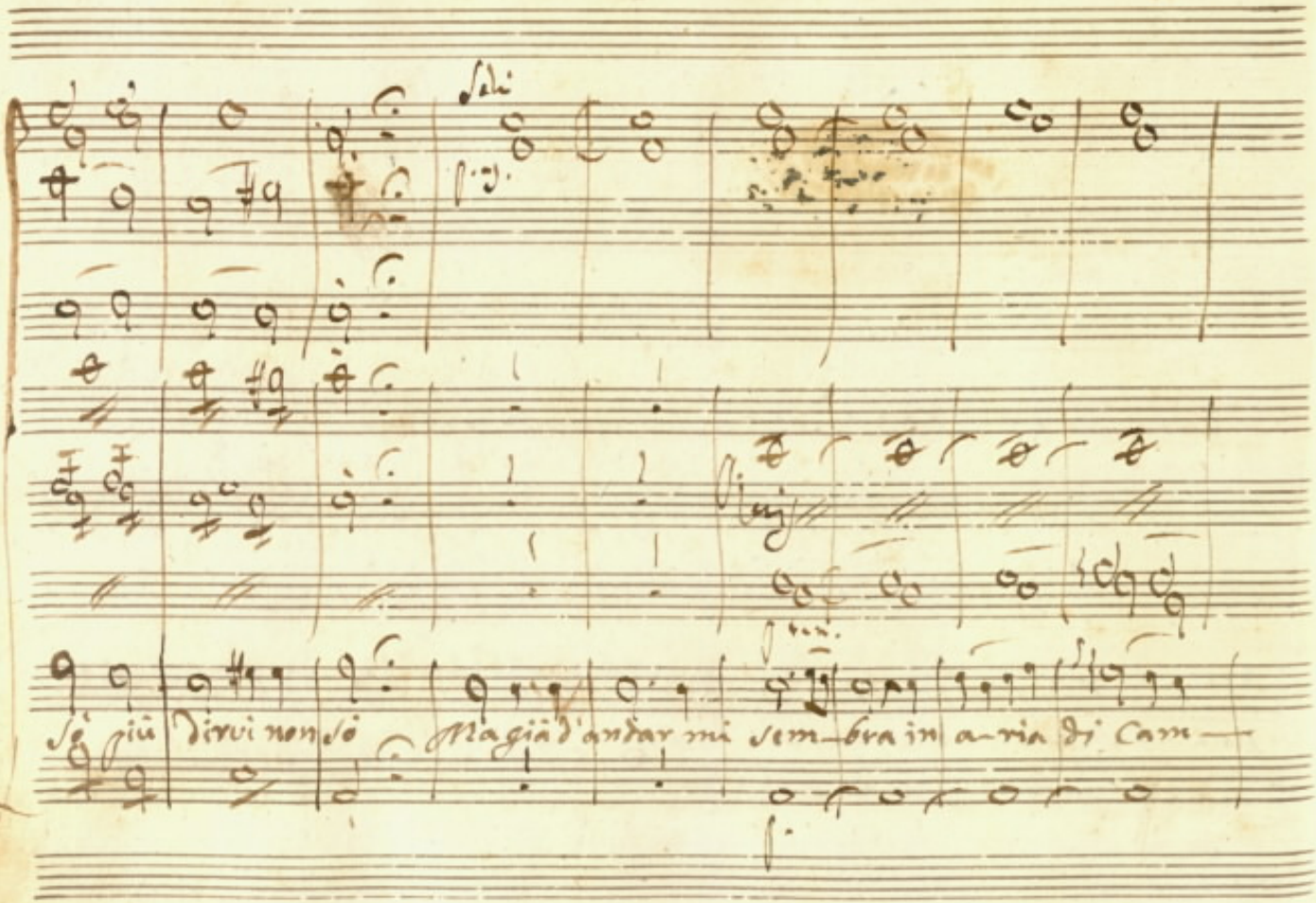
p. g.

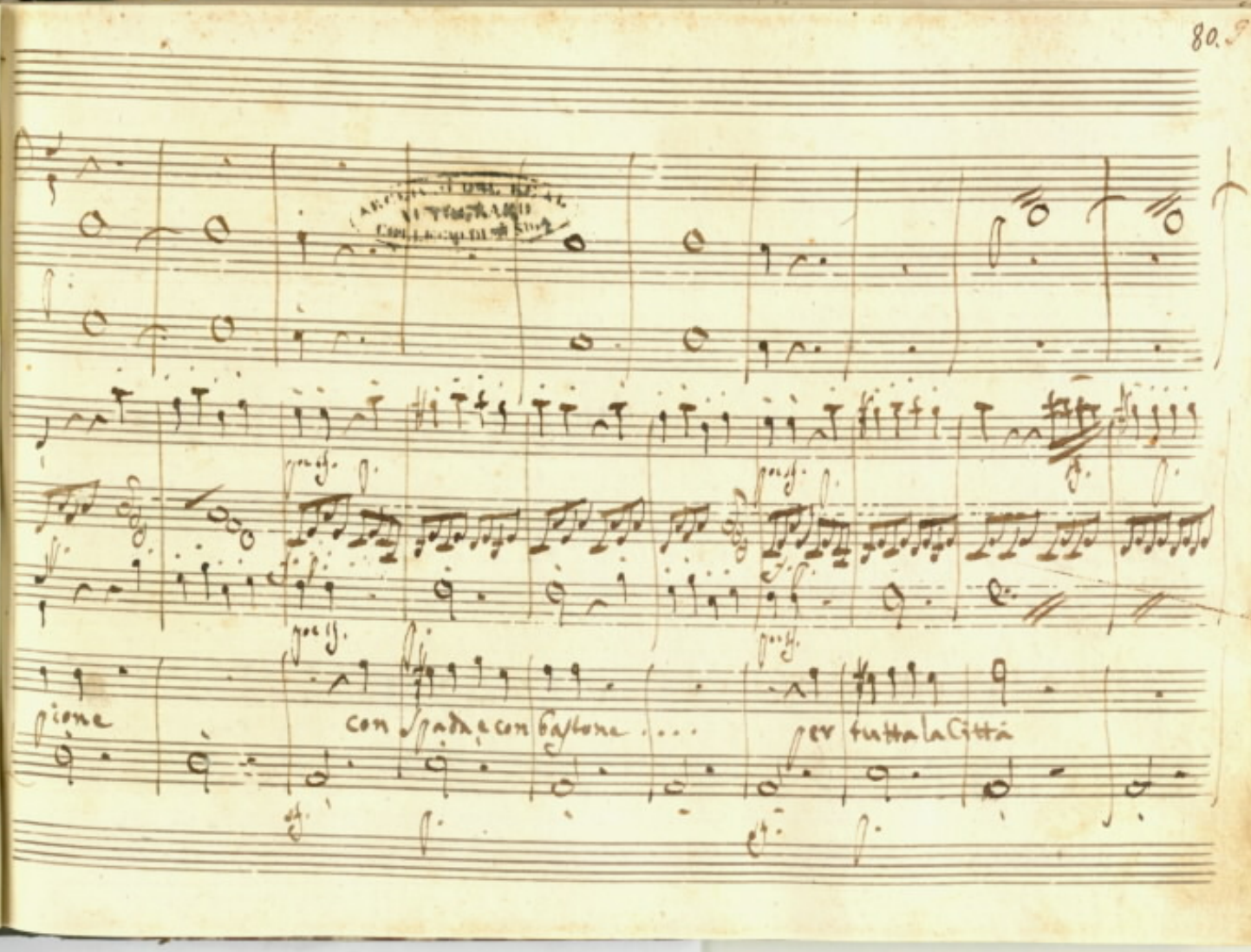
Pieni

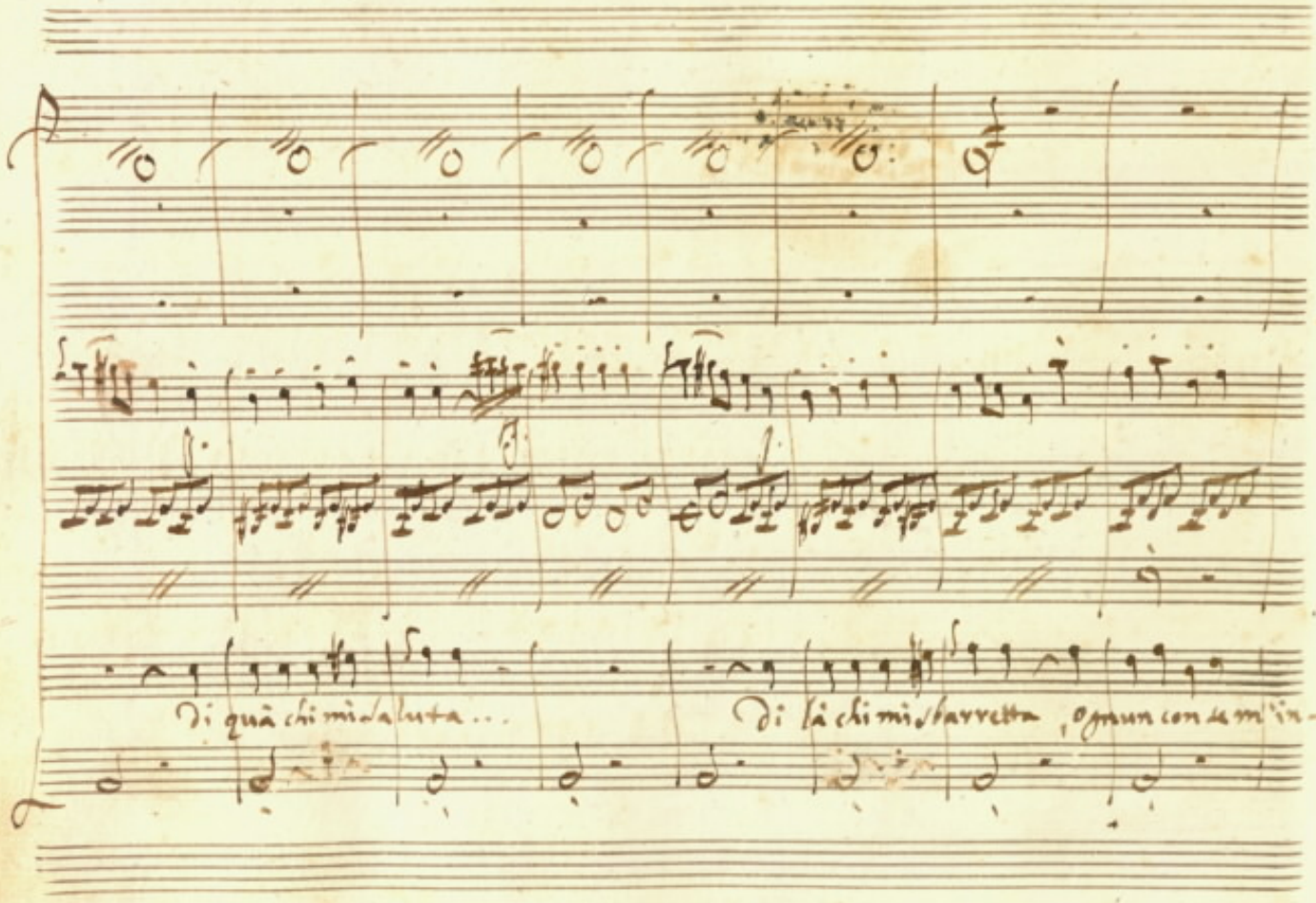
p. ten.

Sò più dirvi non sò Ma già d'andar mi sem-bra in a-ria di Cam-

p.

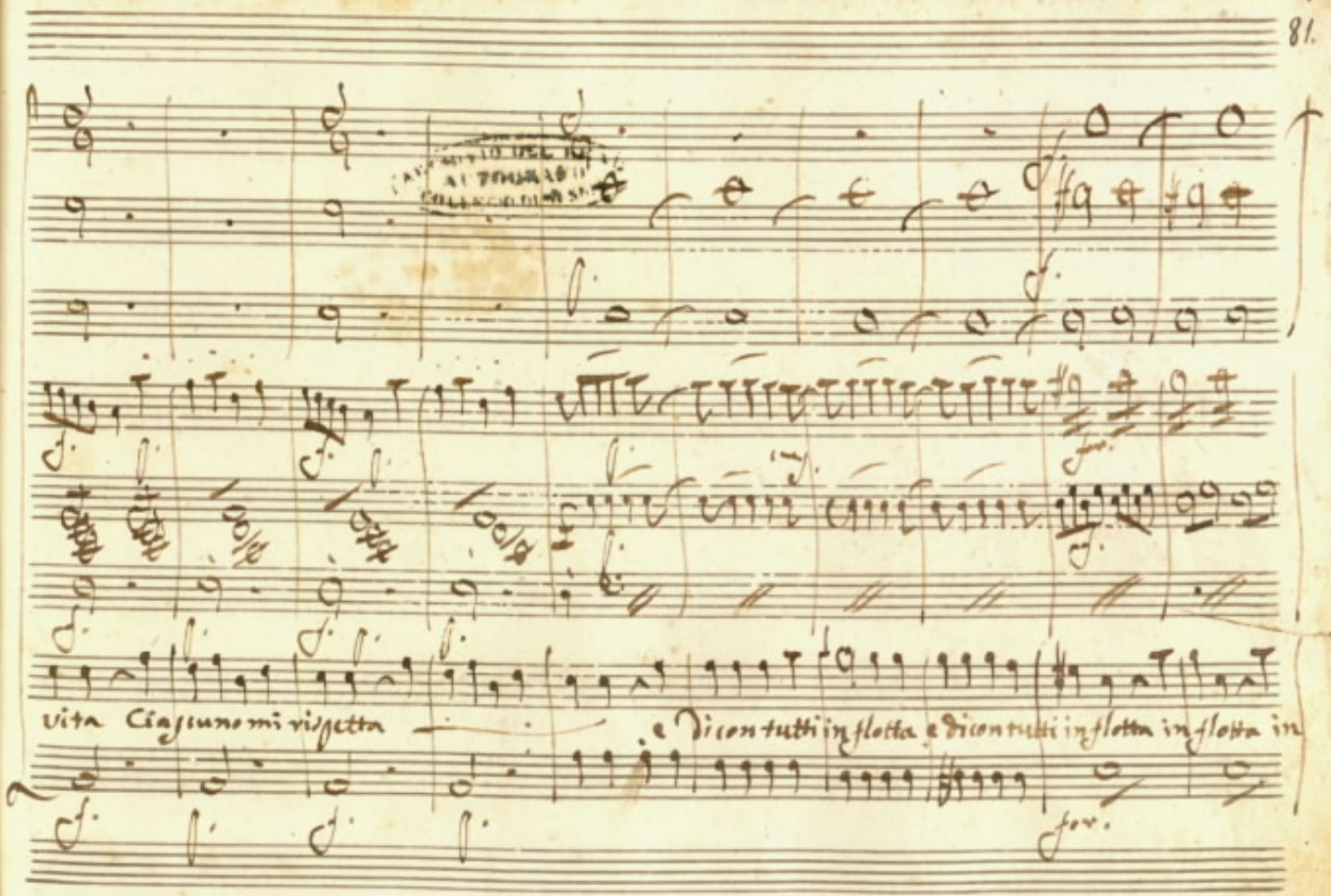


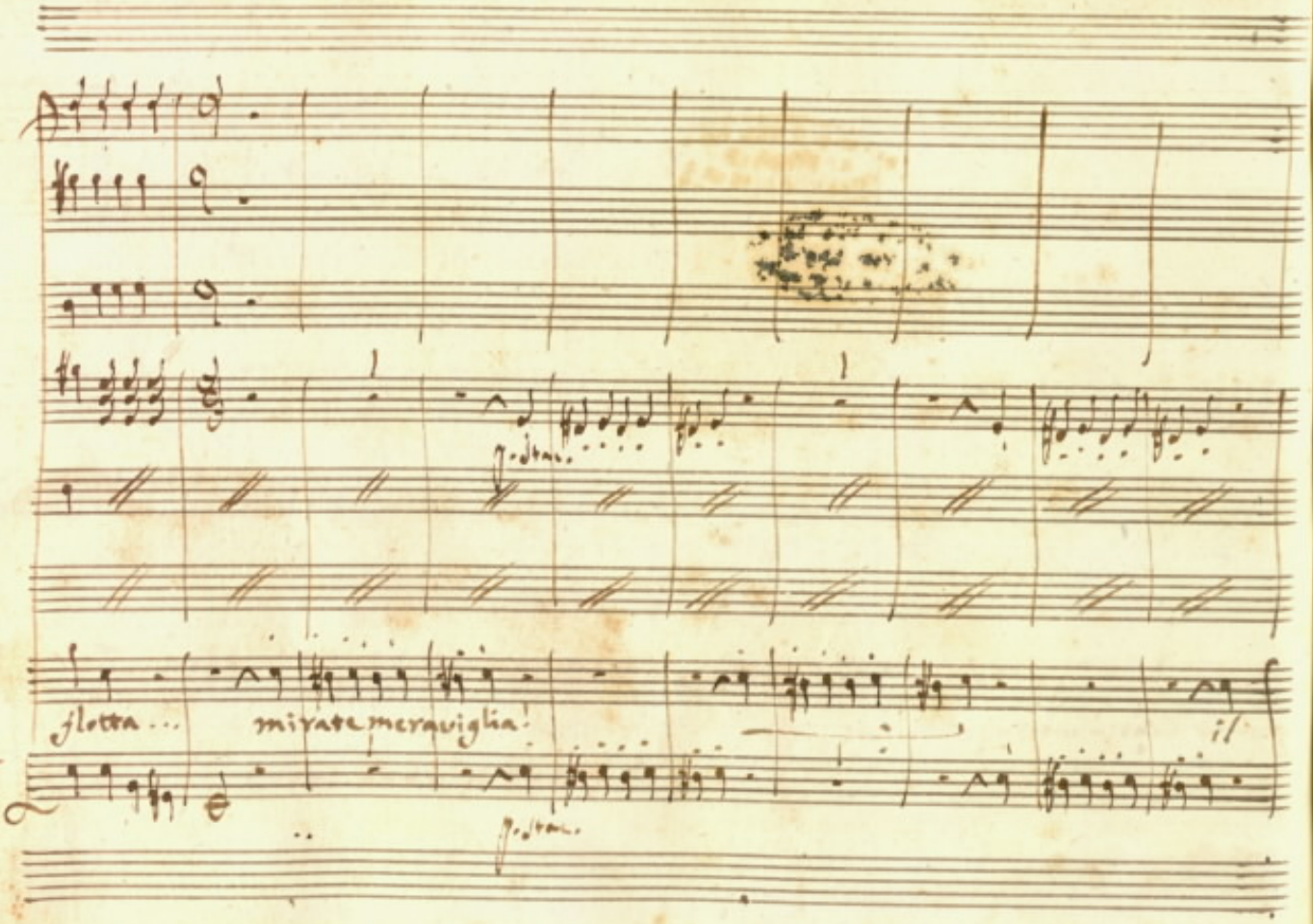

pione
con Spada e con Bastone . . .
per tutta la Città


Di quà chi mi saluta...
Di là chi mi barretta, ognun con la m'in—

vita Ciascuno mi rispetta — e dicon tutti in flotta e dicon tutti in flotta in flotta in

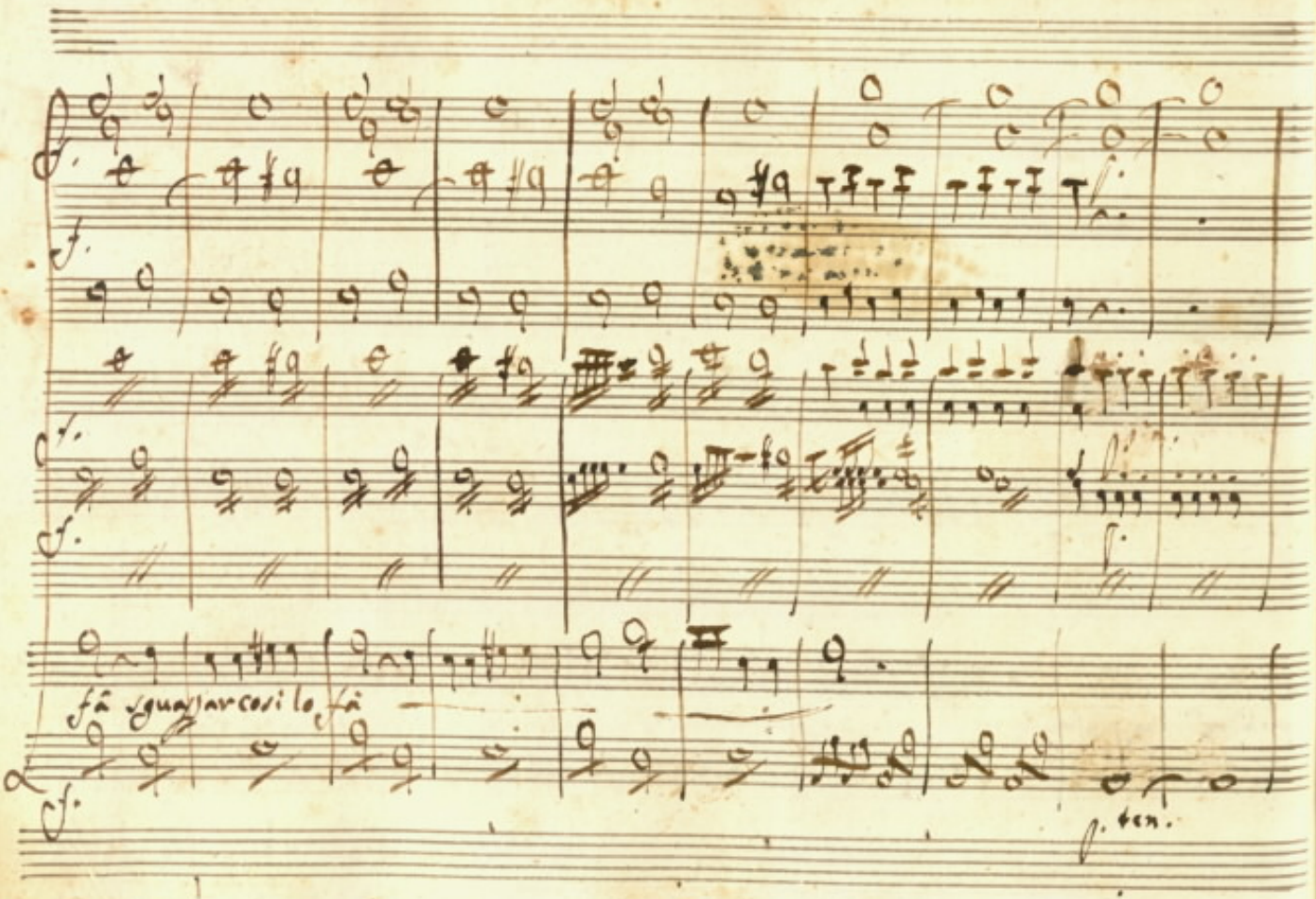
for.

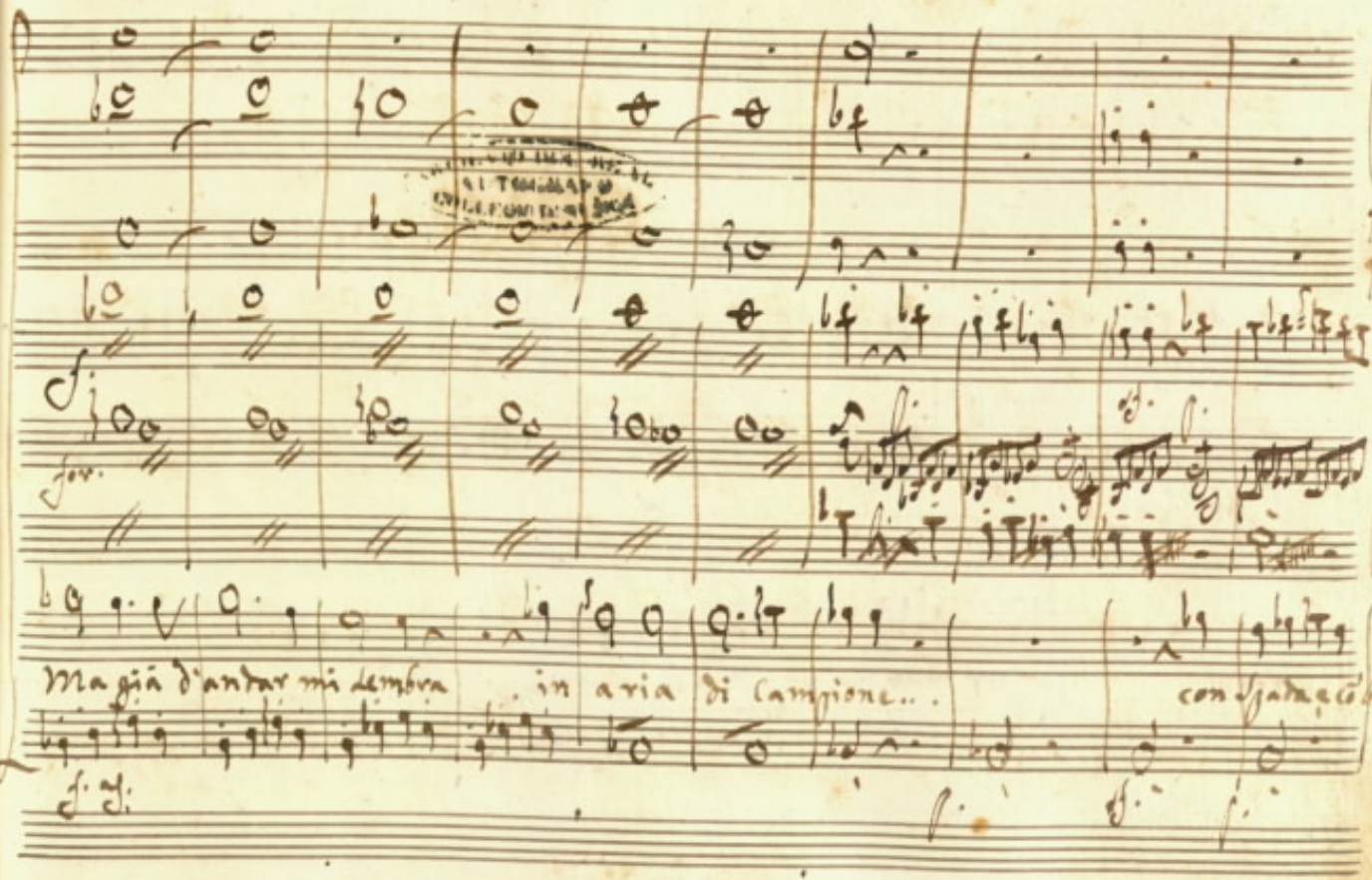


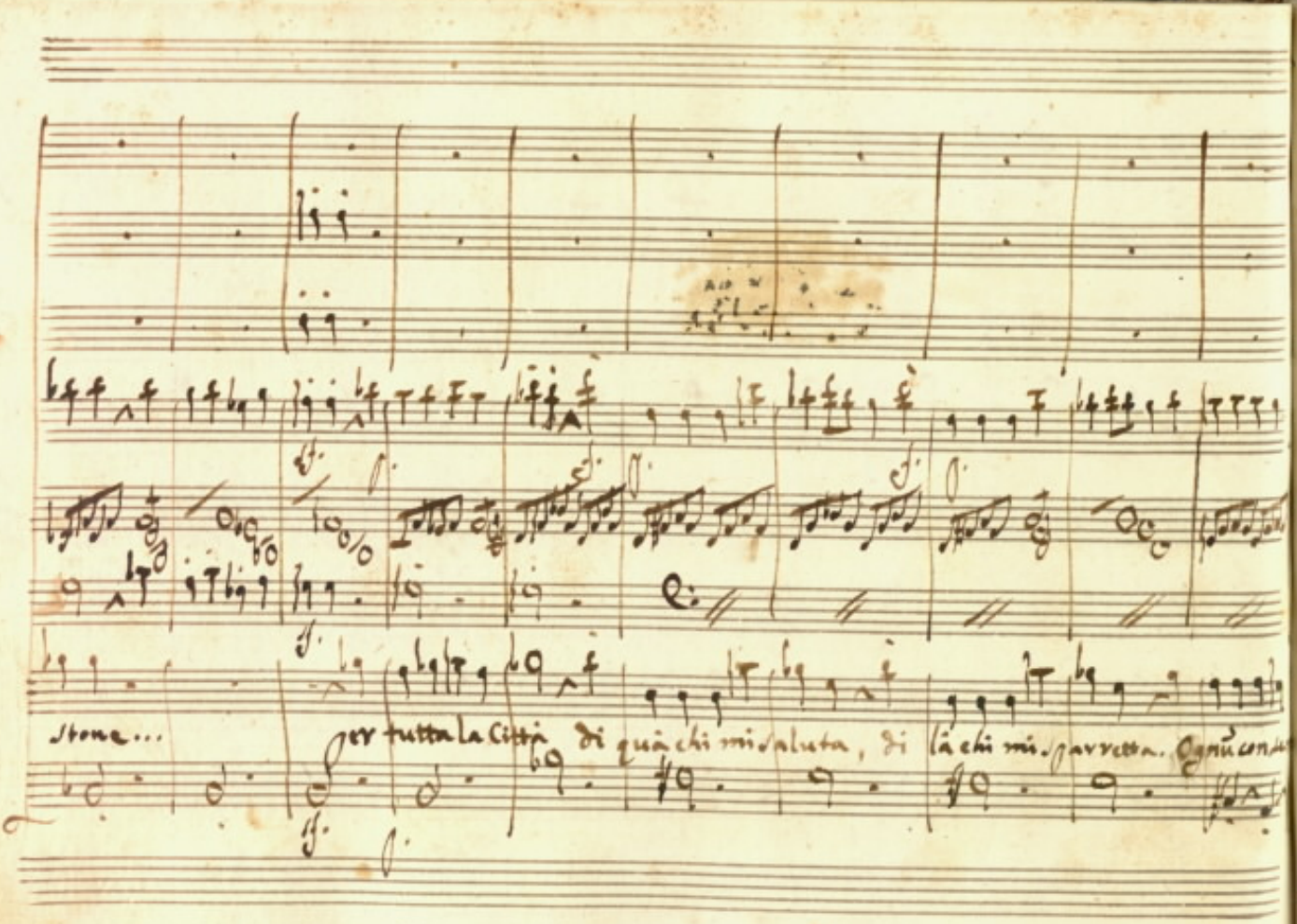

flotta ...
mirate meraviglia!
il

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

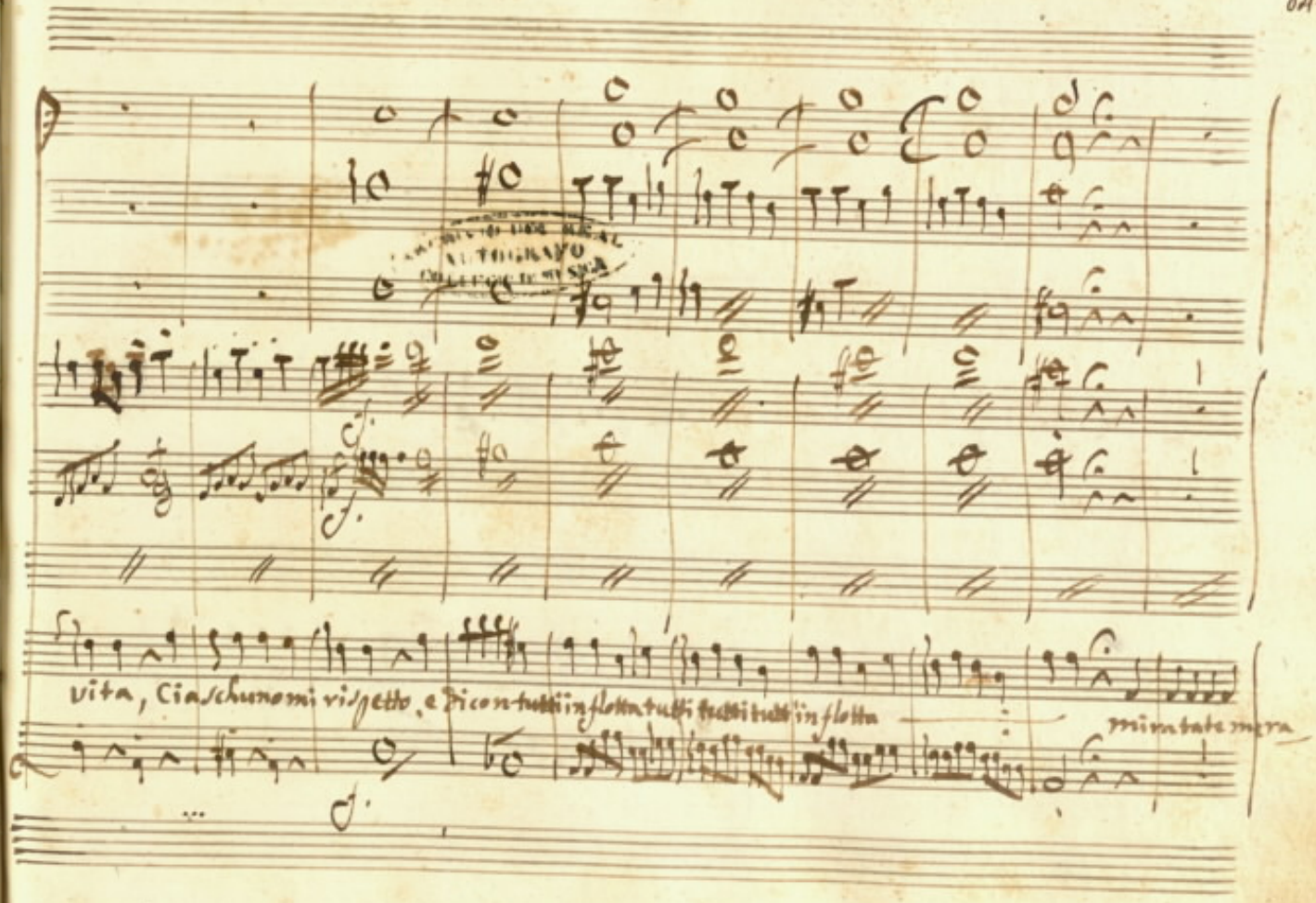
quadro di sua figlia — sguazzar così lo fà sguazzar sguazzar così lo fà sguazzar sguazzar... così lo

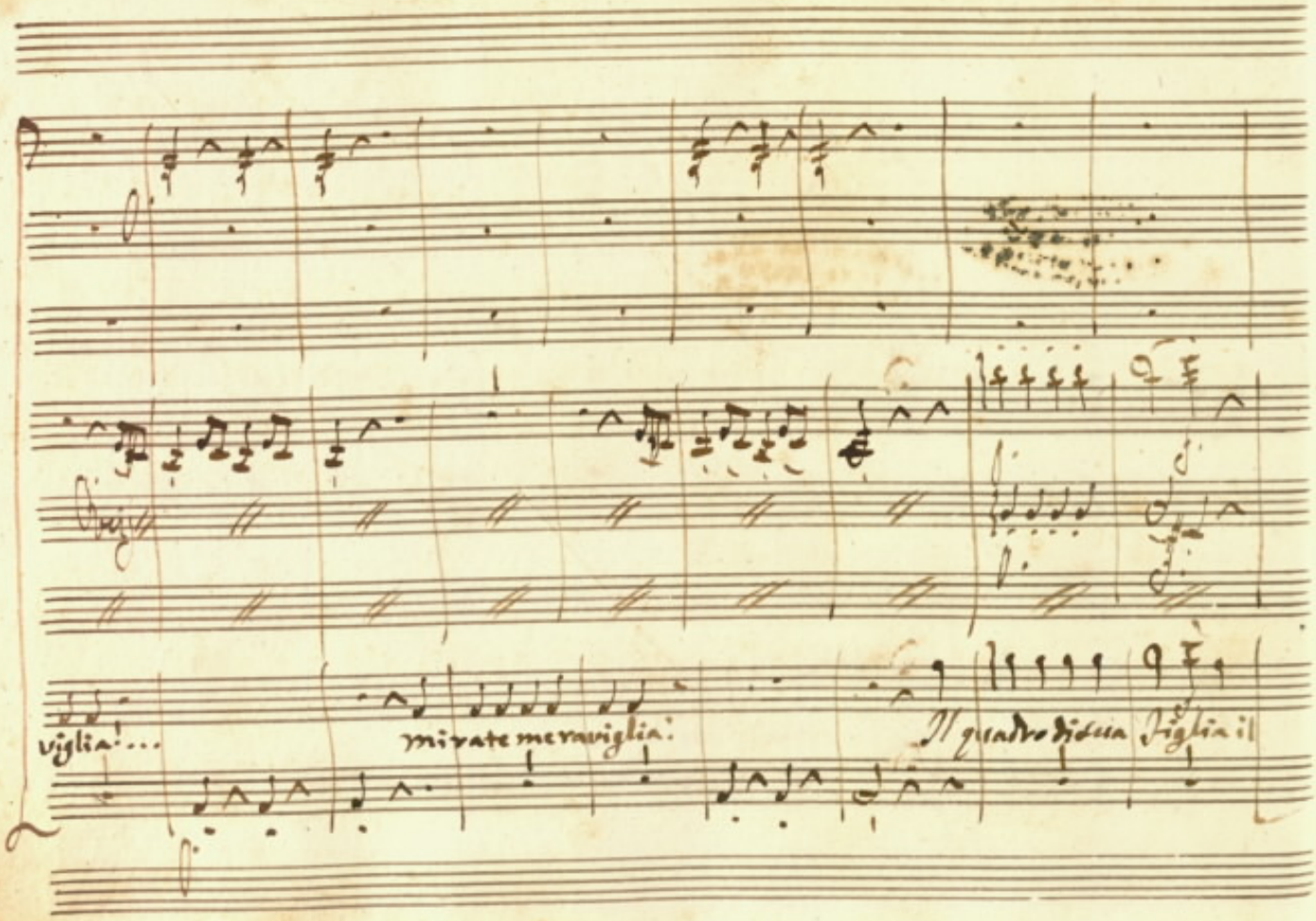

fà sguassar cosi lo fà
p. ten.


Ma già d'andar mi sembra in aria di campione...
con spada e cõba-



stone... per tutta la Città di quà chi mi saluta, di là chi mi sparretta. Ognũ con


vita, Ciaschuno mi rispetto, e Dicon tutti in flotta tutti tutti tutti in flotta
mirata te mera


viglia!...
mirate meraviglia.
Il quadro dicea figlia il

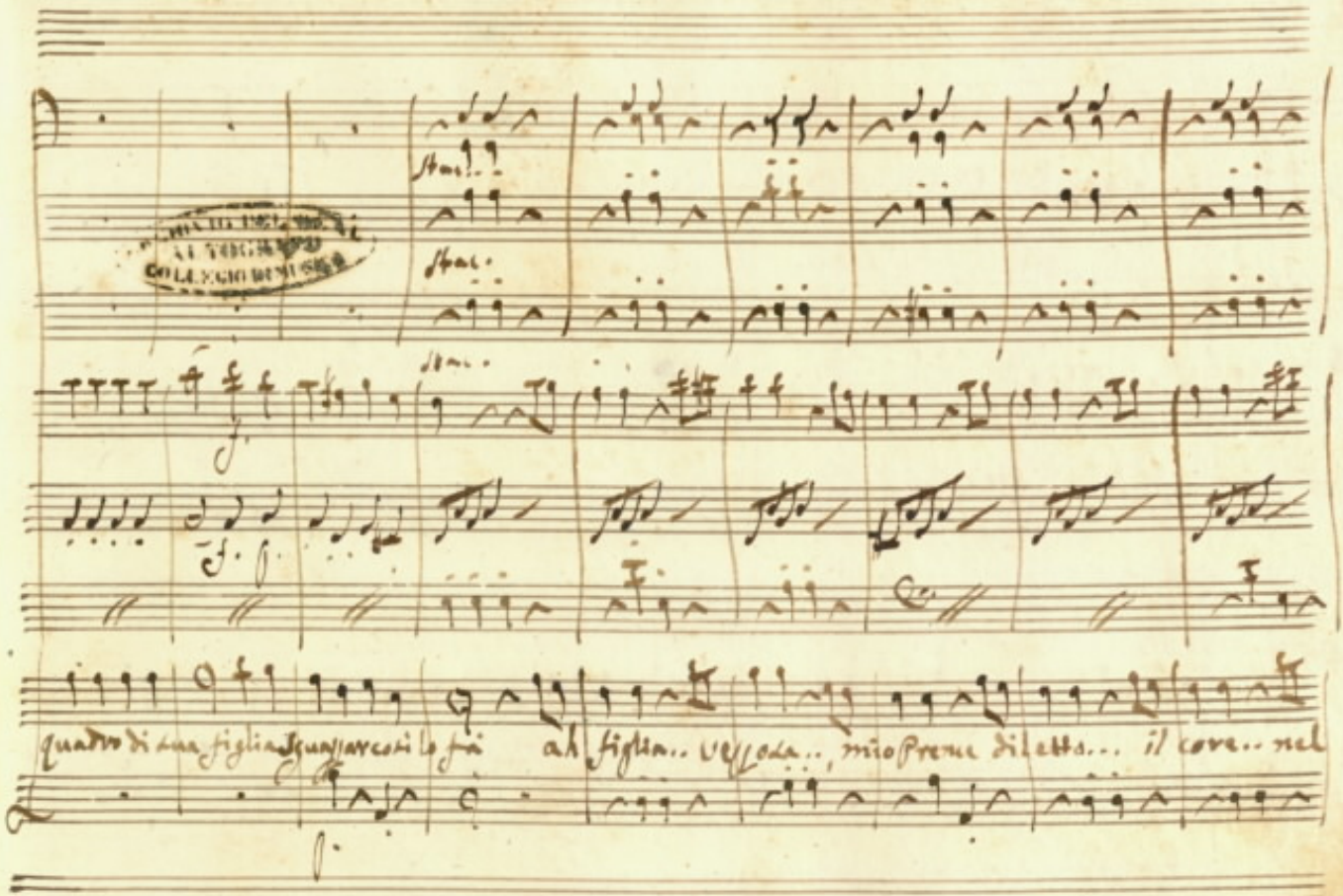
ARCHIVIO DEL MONACO
AL TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

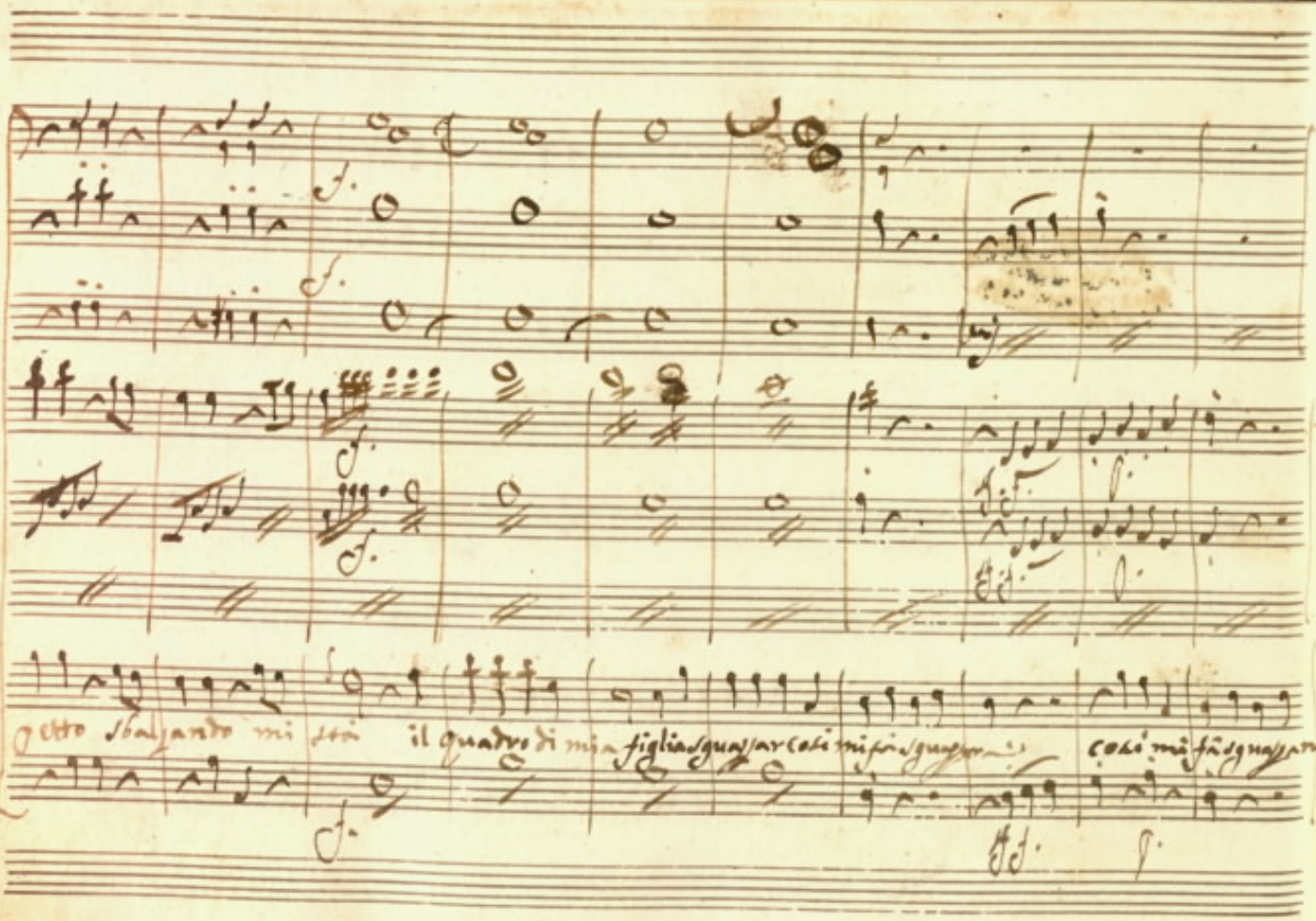
Stac.

Stac.

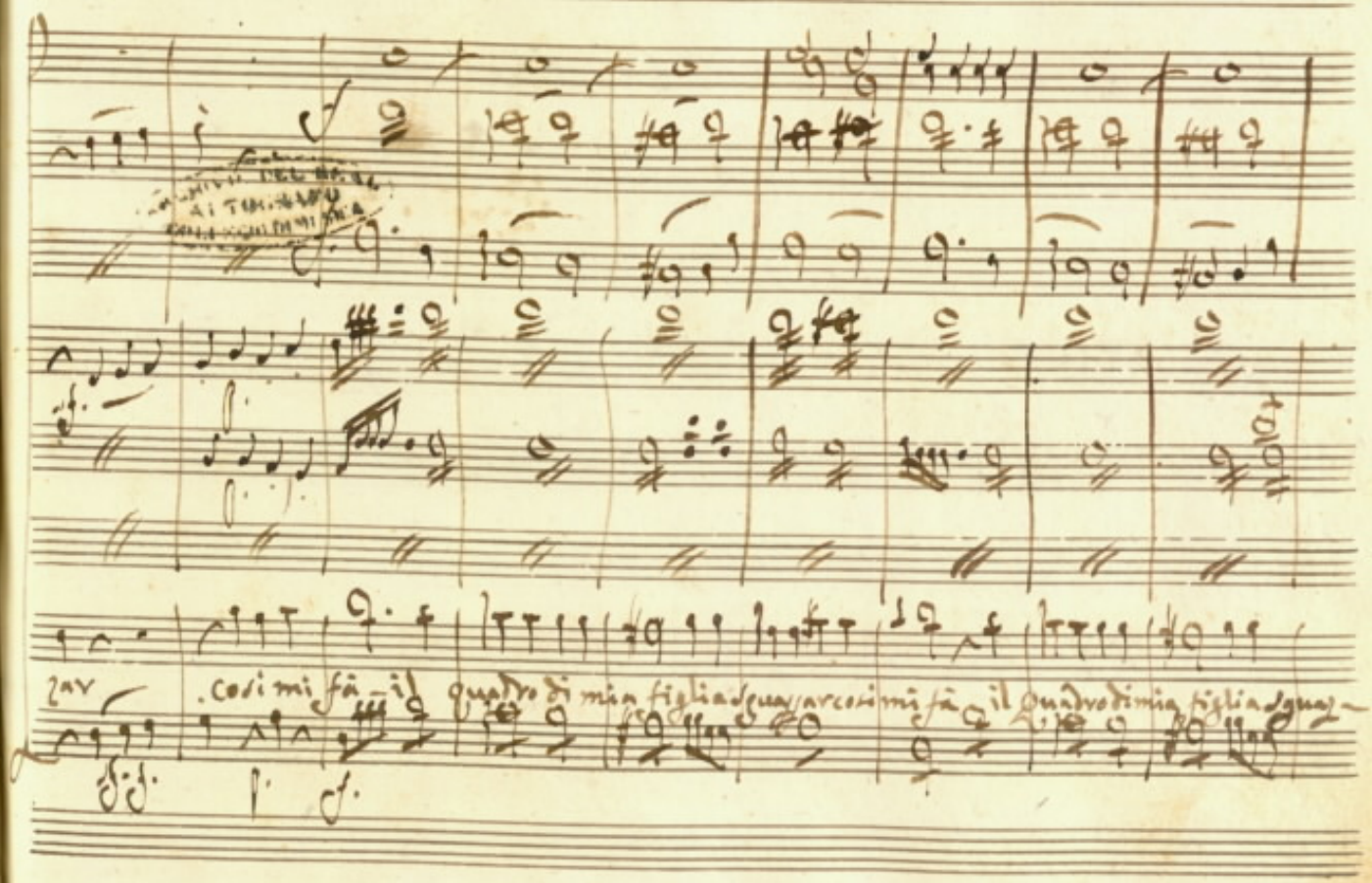
Stac.

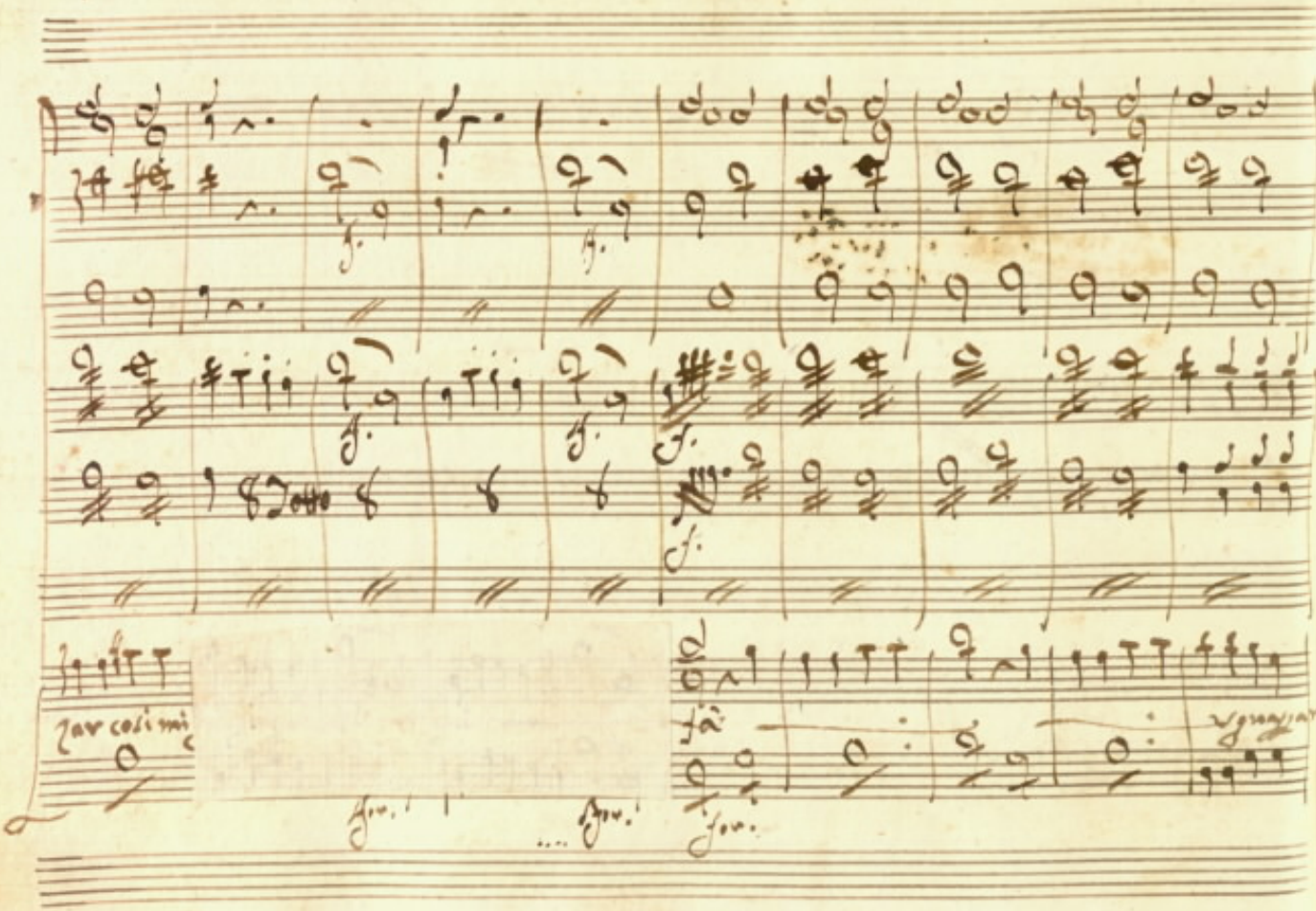
quadro di sua figlia Sguazzarcosi lo fà ah figlia.. vezzosa.., mio Preme diletto... il core.. nel

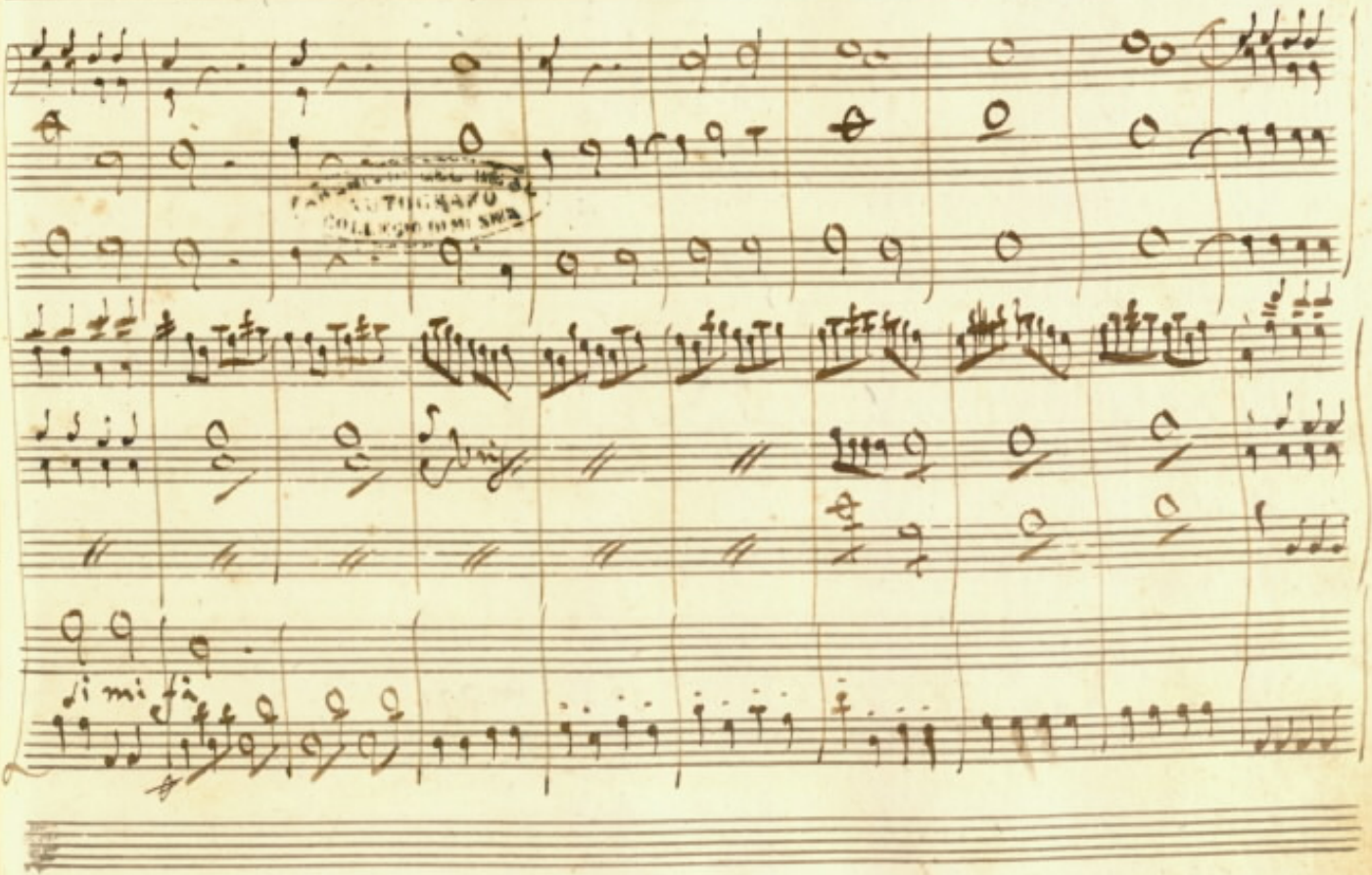




petto sbalzando mi stà il quadro di mia figlia sguazzar così mi fà sguazzar così mi fà sguazzar


zar
così mi fà il quadro di mia figlia sguazzar così mi fà il quadro di mia figlia sguaz-


far così mi
fa


di mi fa

Scena 10.

Doristella, Lindoro, Conte, e Giannina

Con: Oh bene, oh bene assai! se l'há bevuta.

Lind: Cara, cosa ne dici?

Dori: Ora si che potrem dirci felici

Gian: presto

presto venite nel giardino che tutto é pronto già

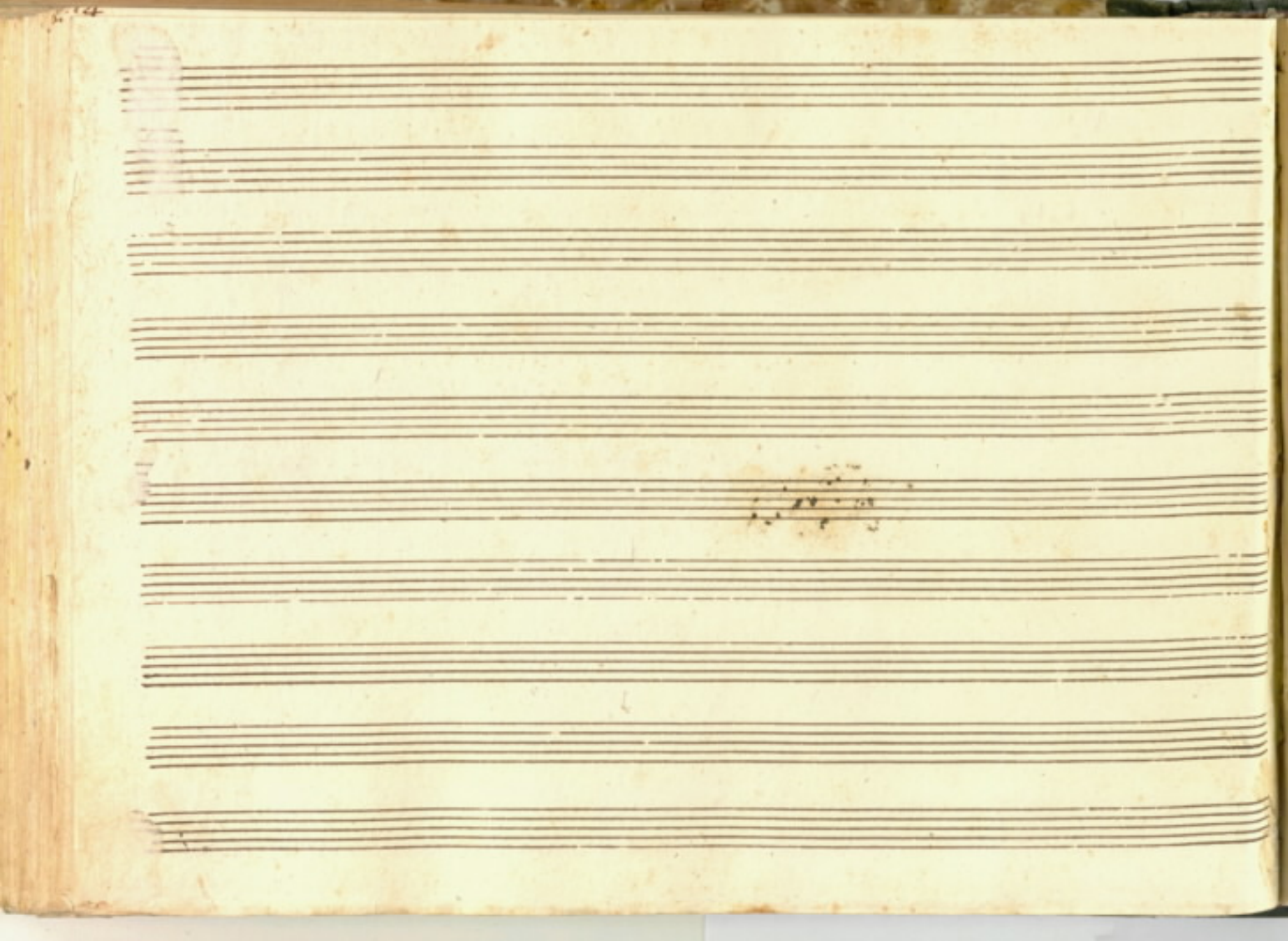
Con: Lieti ne andiamo

Lind: deh

vieni, o sposa mia

Dori: Vengo, e vogliamo star in allegria

Siegue Finale



Trombe, e Corni in Ces.

Solo

Oboe, e Clar.

Solo

Ce Dni

Viole

Dor:

Gian:

Conte

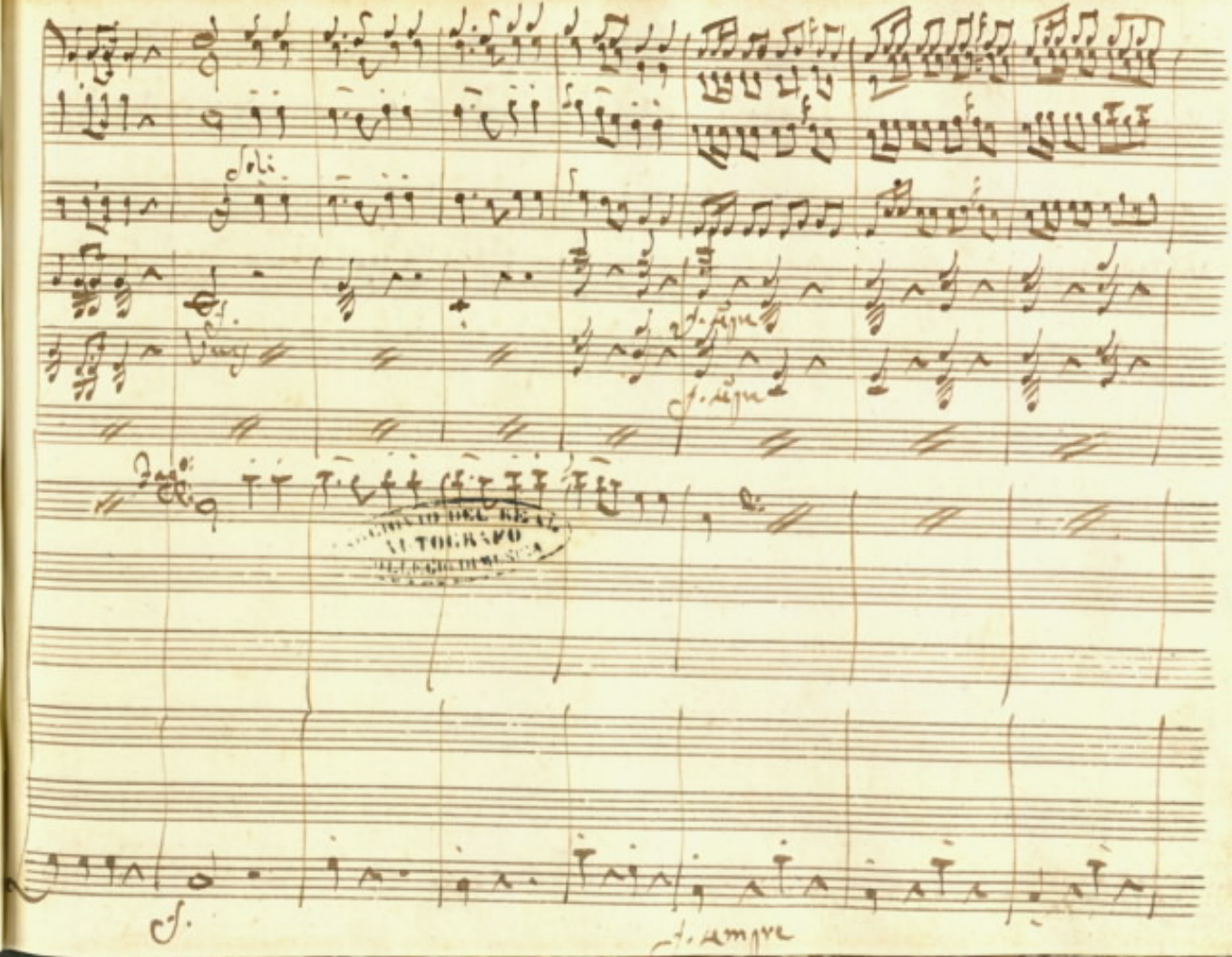
Lind.

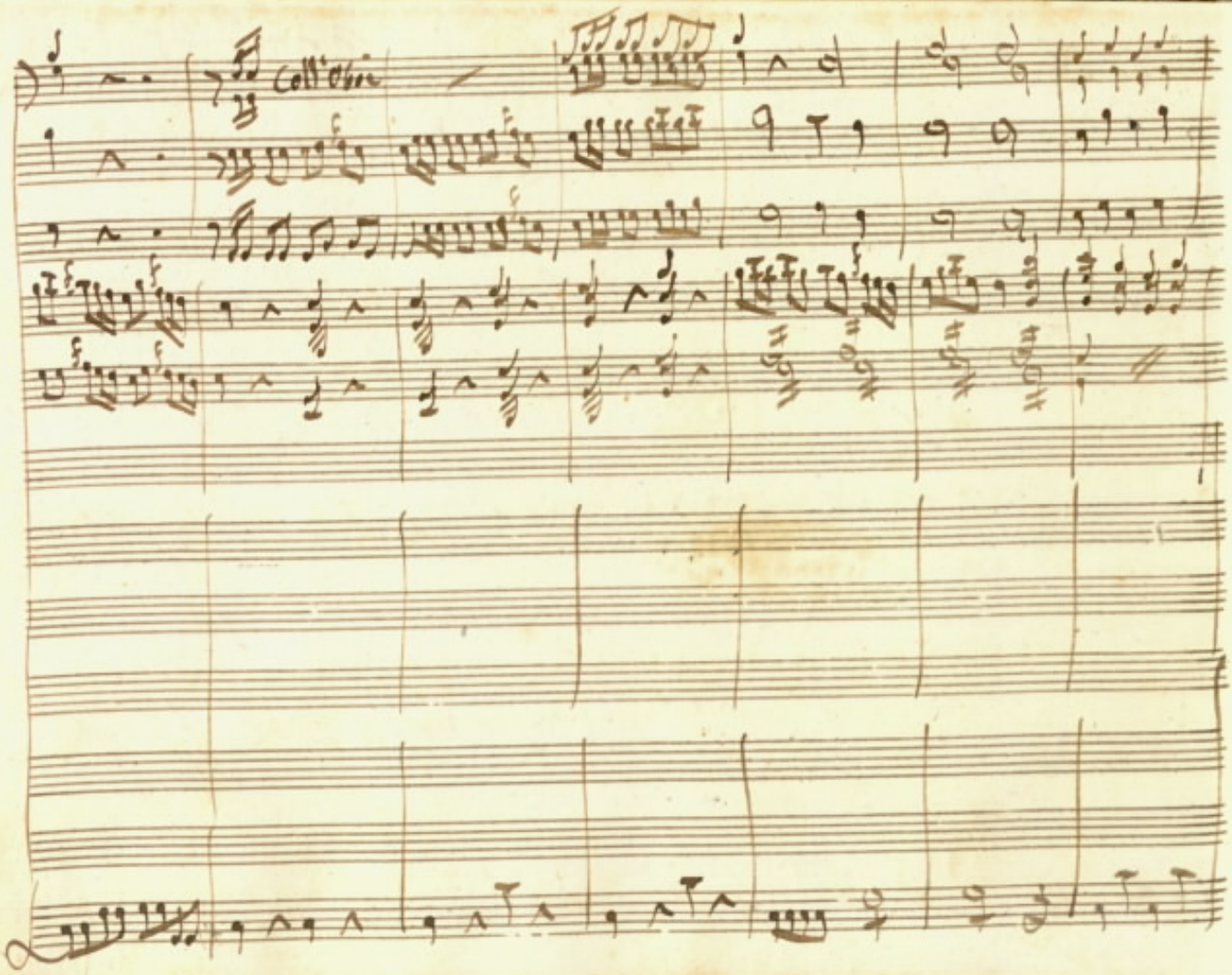
Fabr:

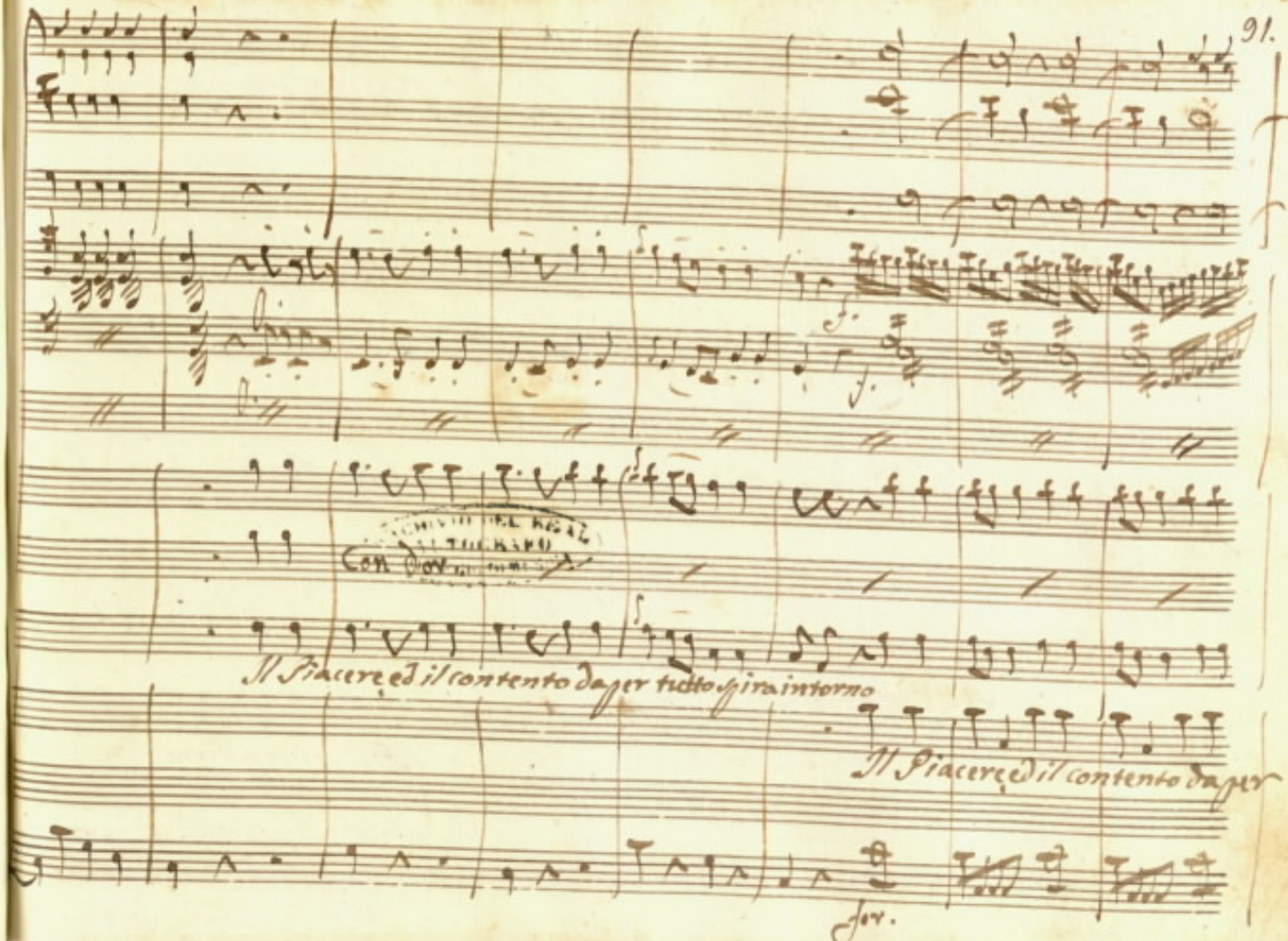
Bassi

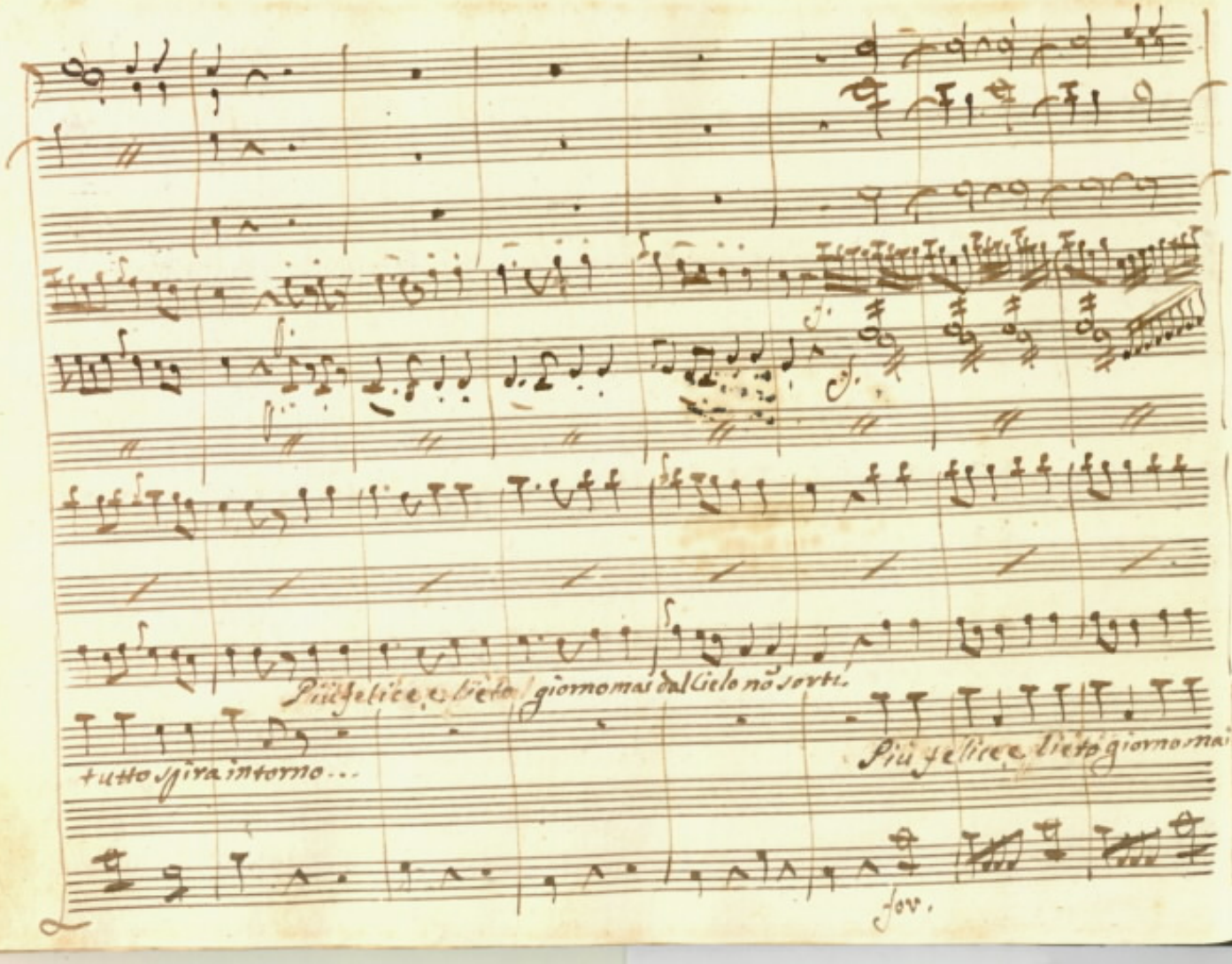
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

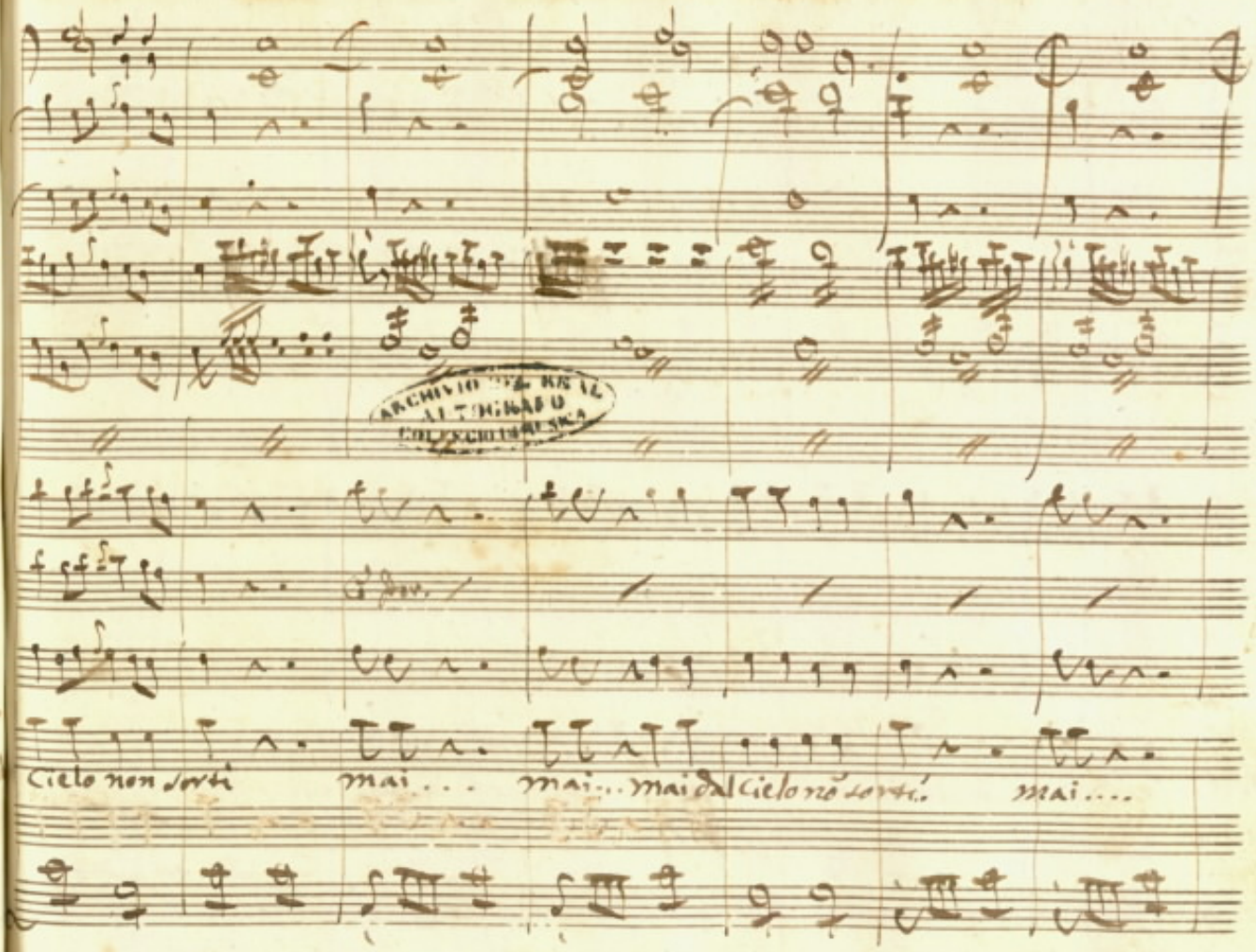
Allegro con brio

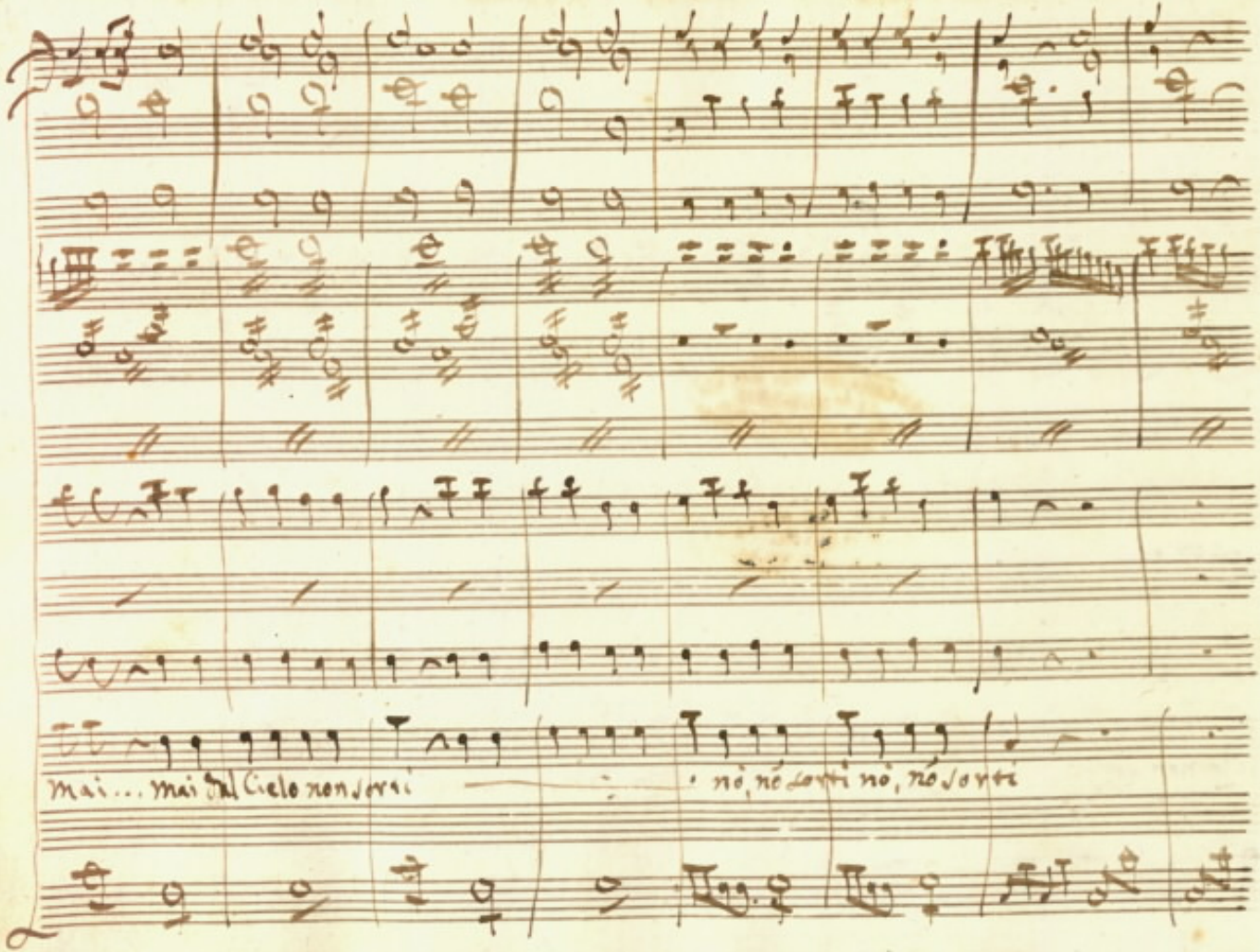

Soli
f. sempre
f. sempre
f.
f. sempre


Coll'Obbe


Il Piacere ed il contento d'aver tutto gira intorno
Il Piacere ed il contento d'aver


Più felice e lieto giorno mai dal Cielo nō sorti.
Più felice e lieto giorno mai
tutto s'gira intorno...
fov.


Cielo non sorti mai... mai... mai dal cielo non sorti mai....



mai... mai dal Cielo non sorti

nò, nò sorti nò, nò sorti

Sol.

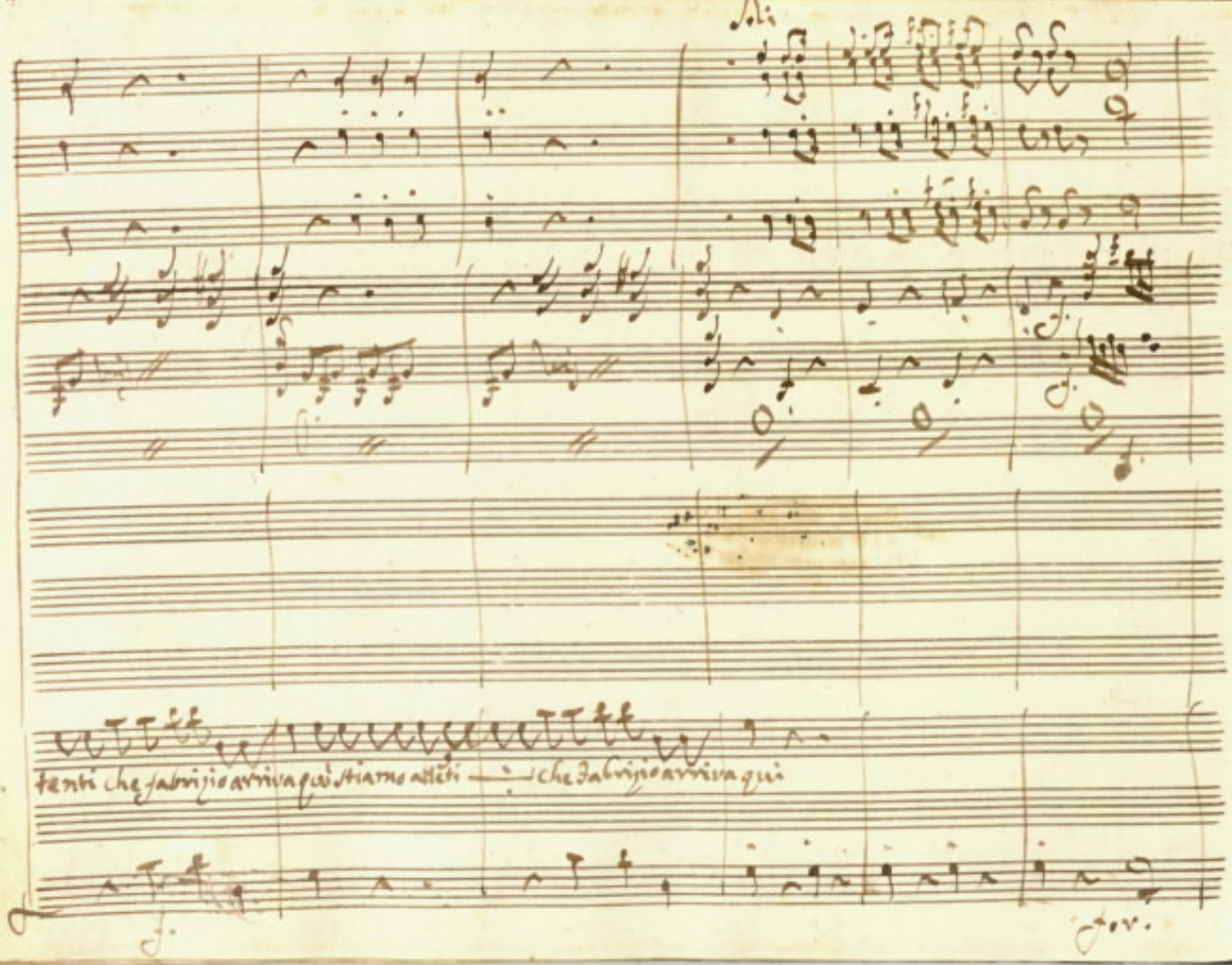
Soli

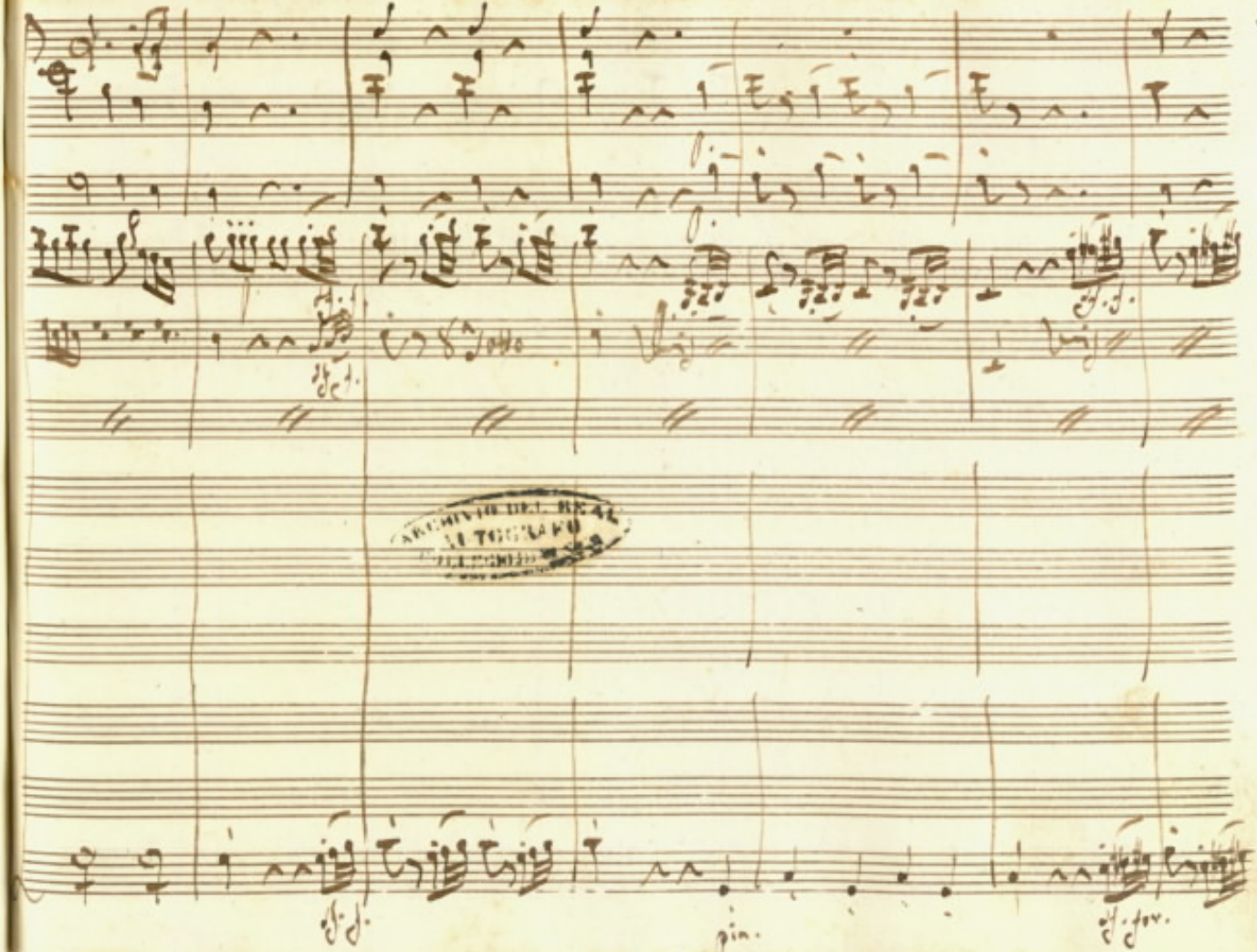
p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Su Compagni stiamo attenti che fabrizio arriva qui stiamo attenti a tian

p. stac.


tenti che fabrizio arriva qui stiamo atteti
che fabrizio arriva qui



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

f. sempre

Unis

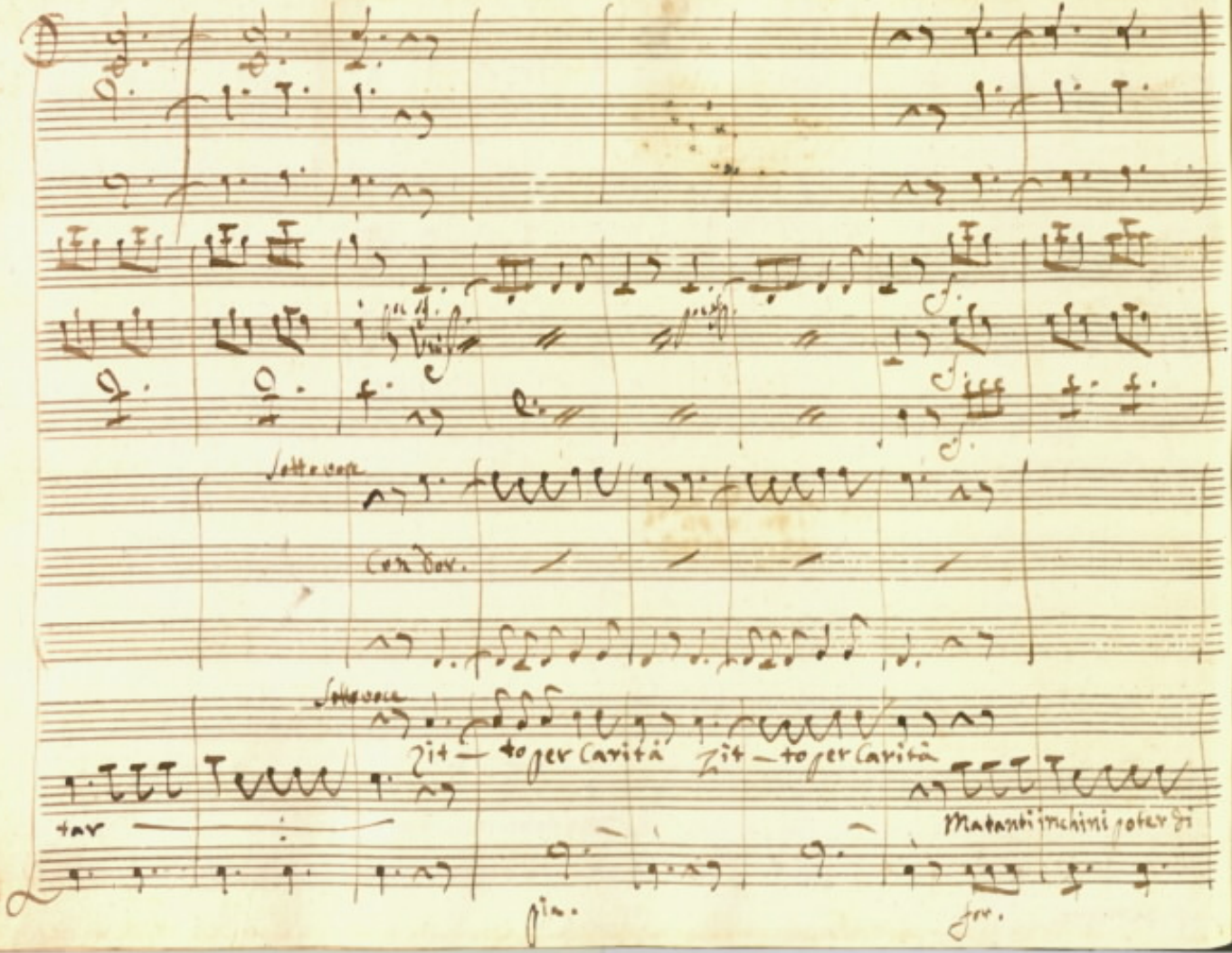
f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
[illegible]

Ma tanti inchini poter di Bacco io nō mi fido di sopper—

f. sempre

Att.o f.



Sotto voce

Con dor.

Sotto voce

Zit — to per Carità Zit — to per Carità

tar

Ma tanti inchini poter di

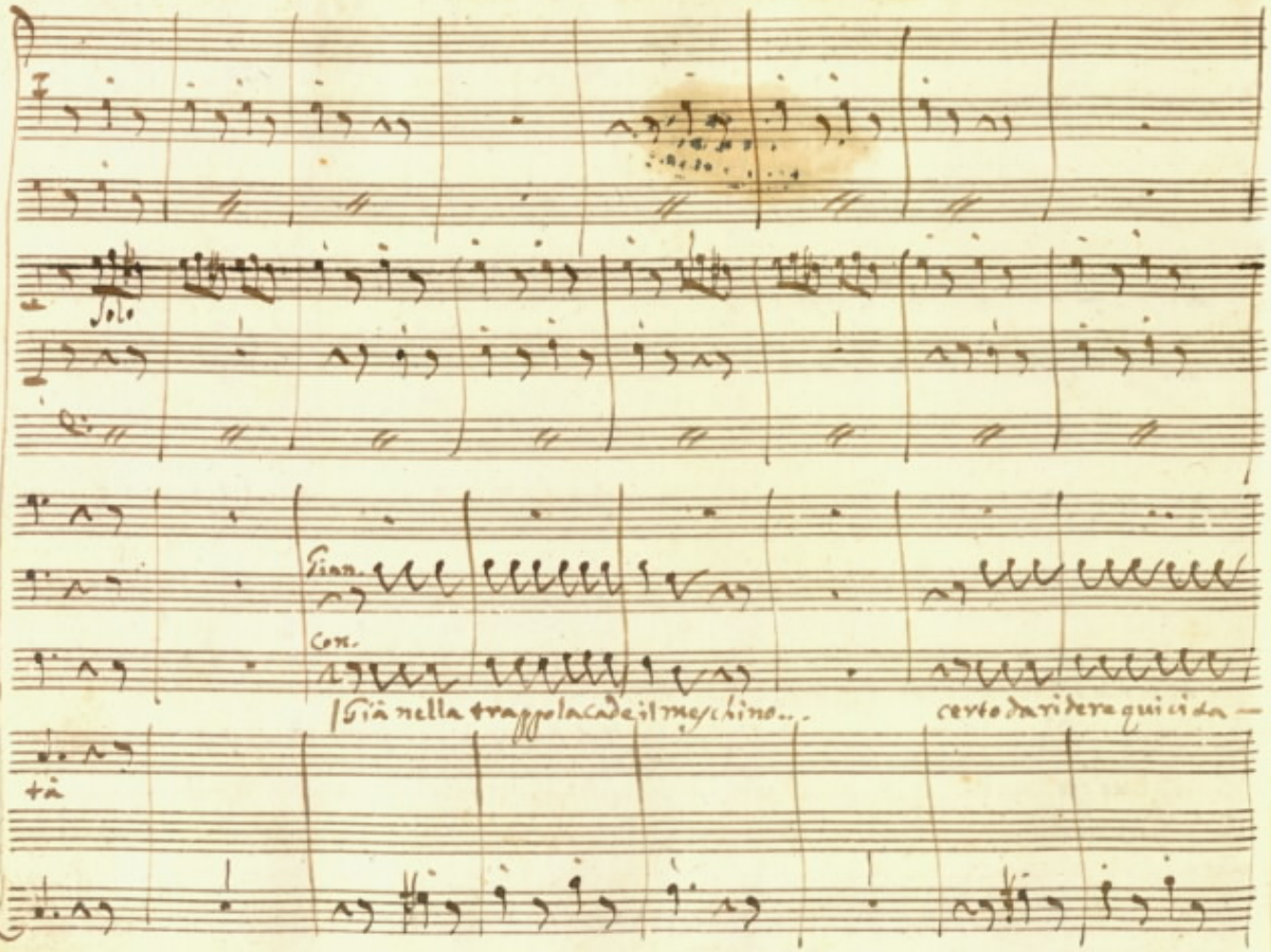
pia.

for.

ARCHIVIO DEL MUSEO
DEL TIROLO
COLLEGIO DI MUSICA

zitto per Carità zitto per Carità zitto Silenzio per Carità

Basso

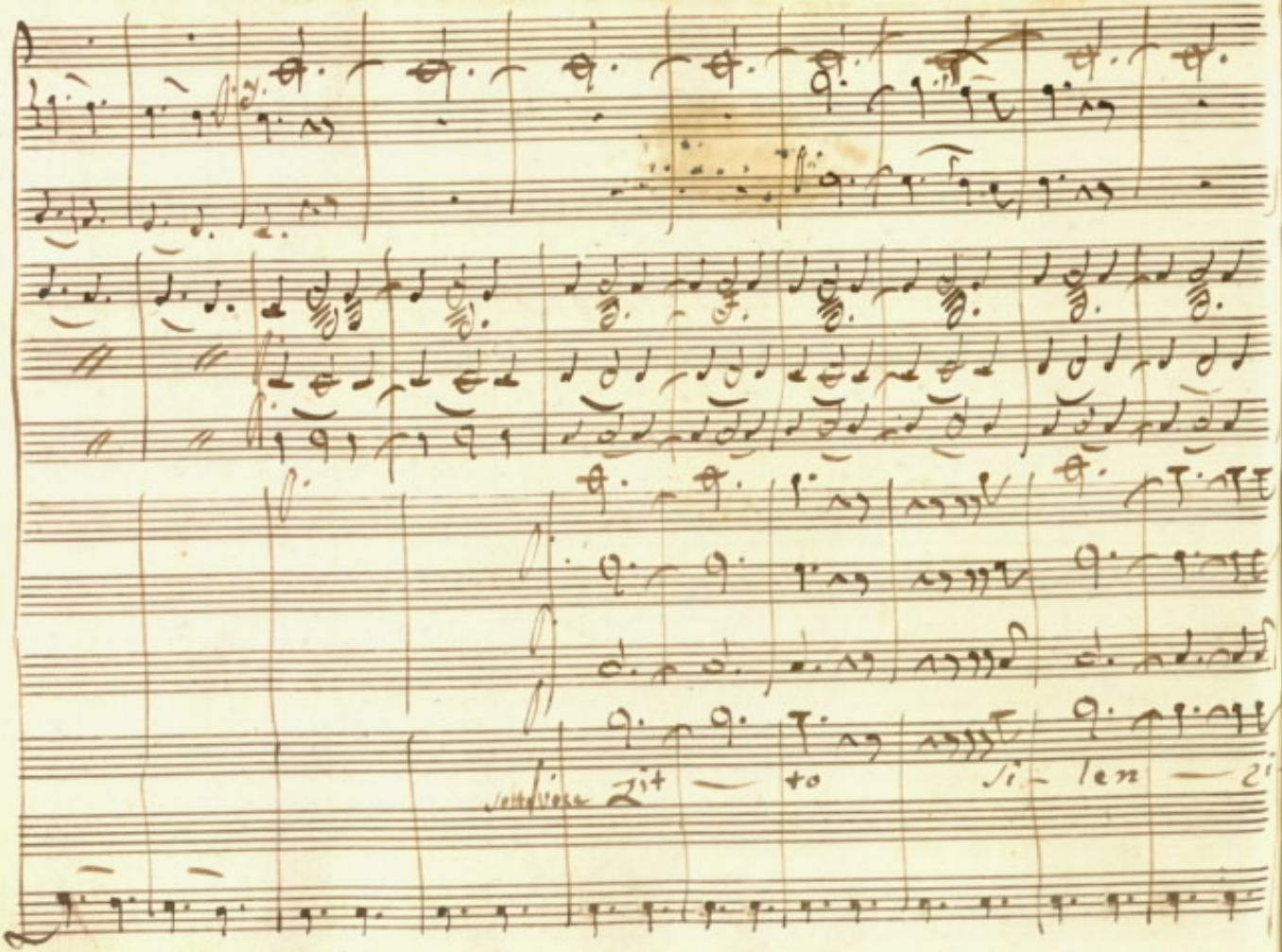

I
Solo
Fran.
Con.
Già nella trappola cade il meschino...
certo da ridere qui ci da —
tà

AUTOGRAFO

p. Leg.

rà certo da ridere qui ci sarà

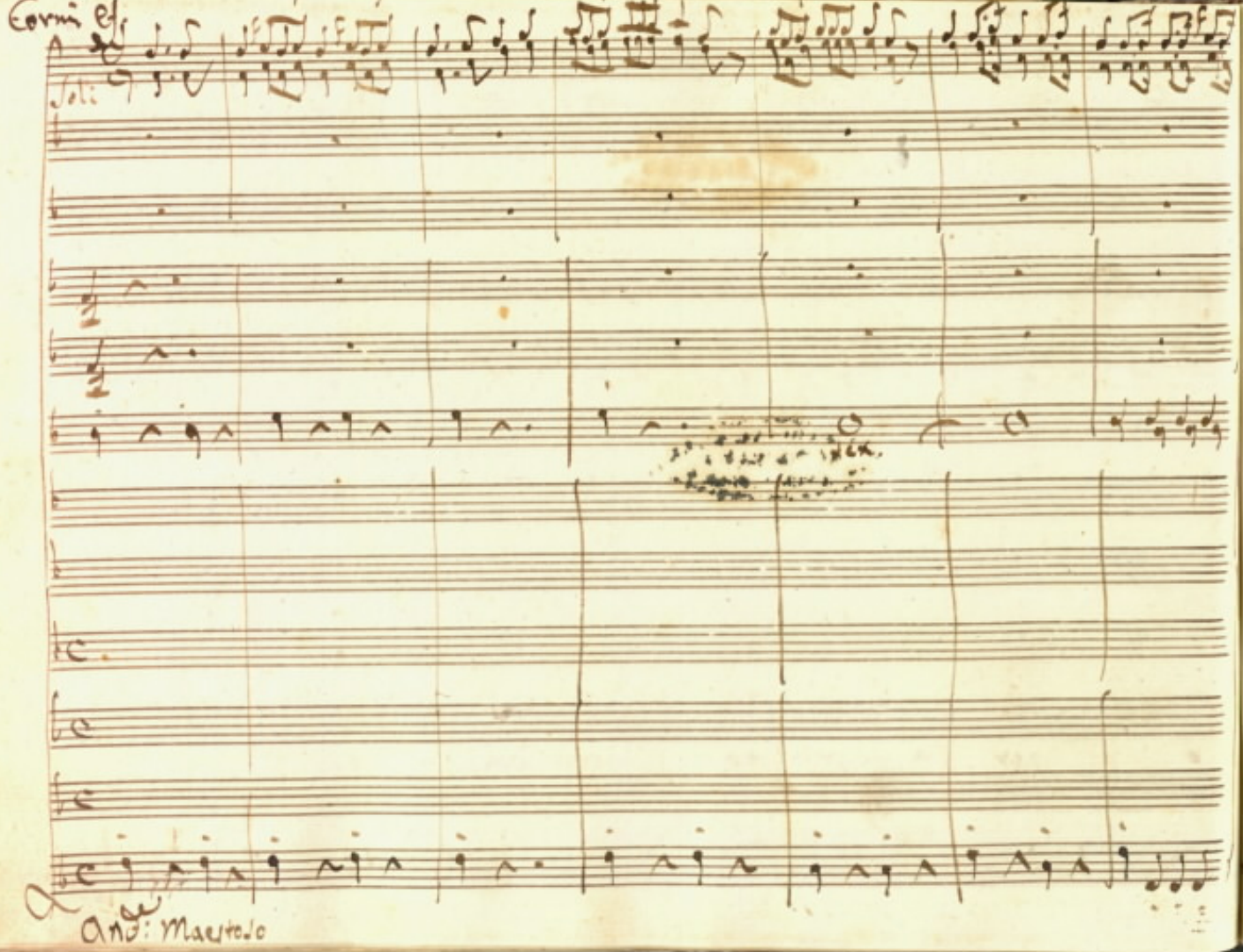
p. Leg.


sottovoce Zit — to Si — len — zi

Subito in effaut

o per ca – ri – tà per ca – ri – tà

sg.


Corni Ef.
Soli
And: Maestoso

ten.

ten.

ten.

ten.

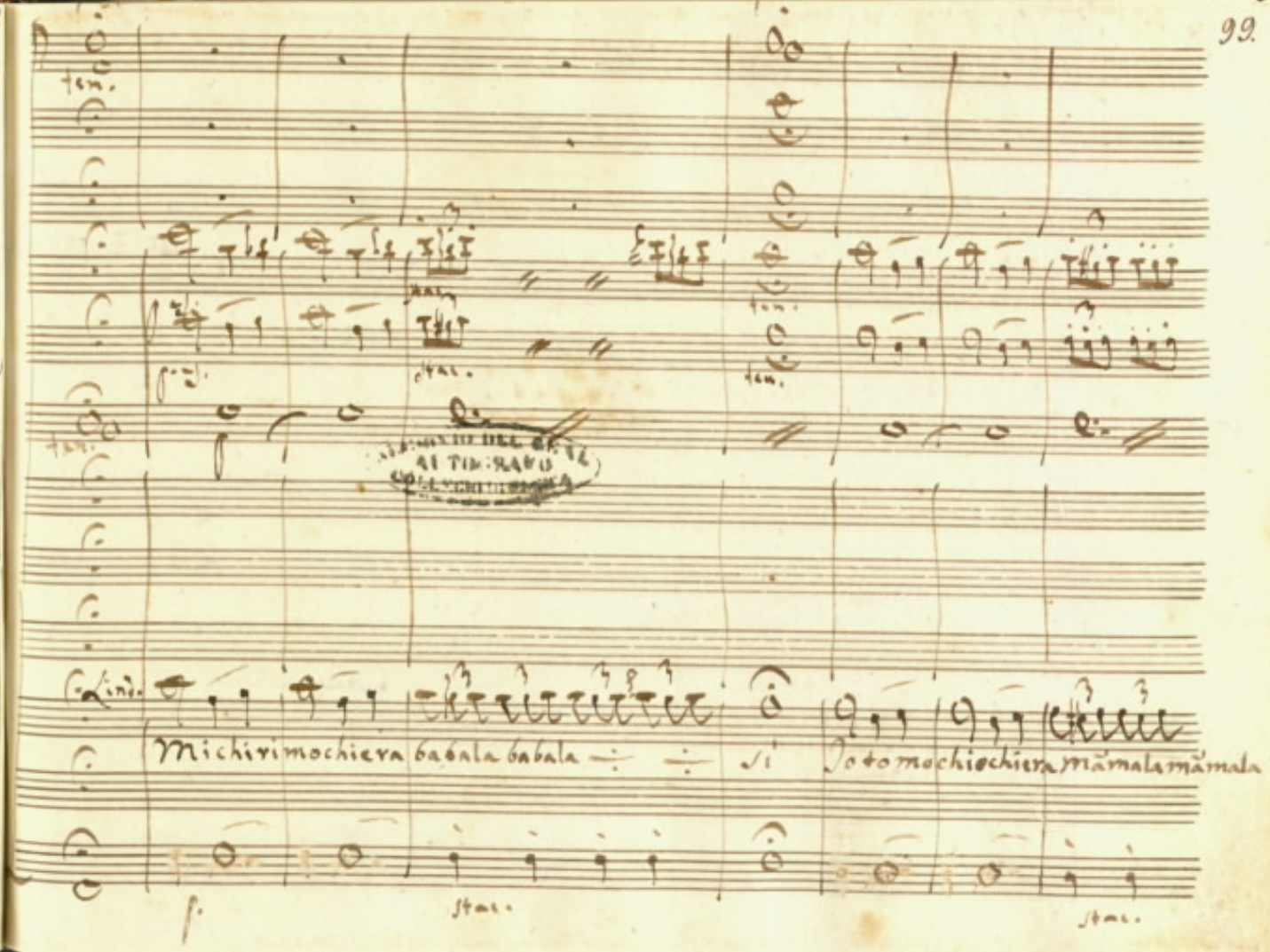
Lind.

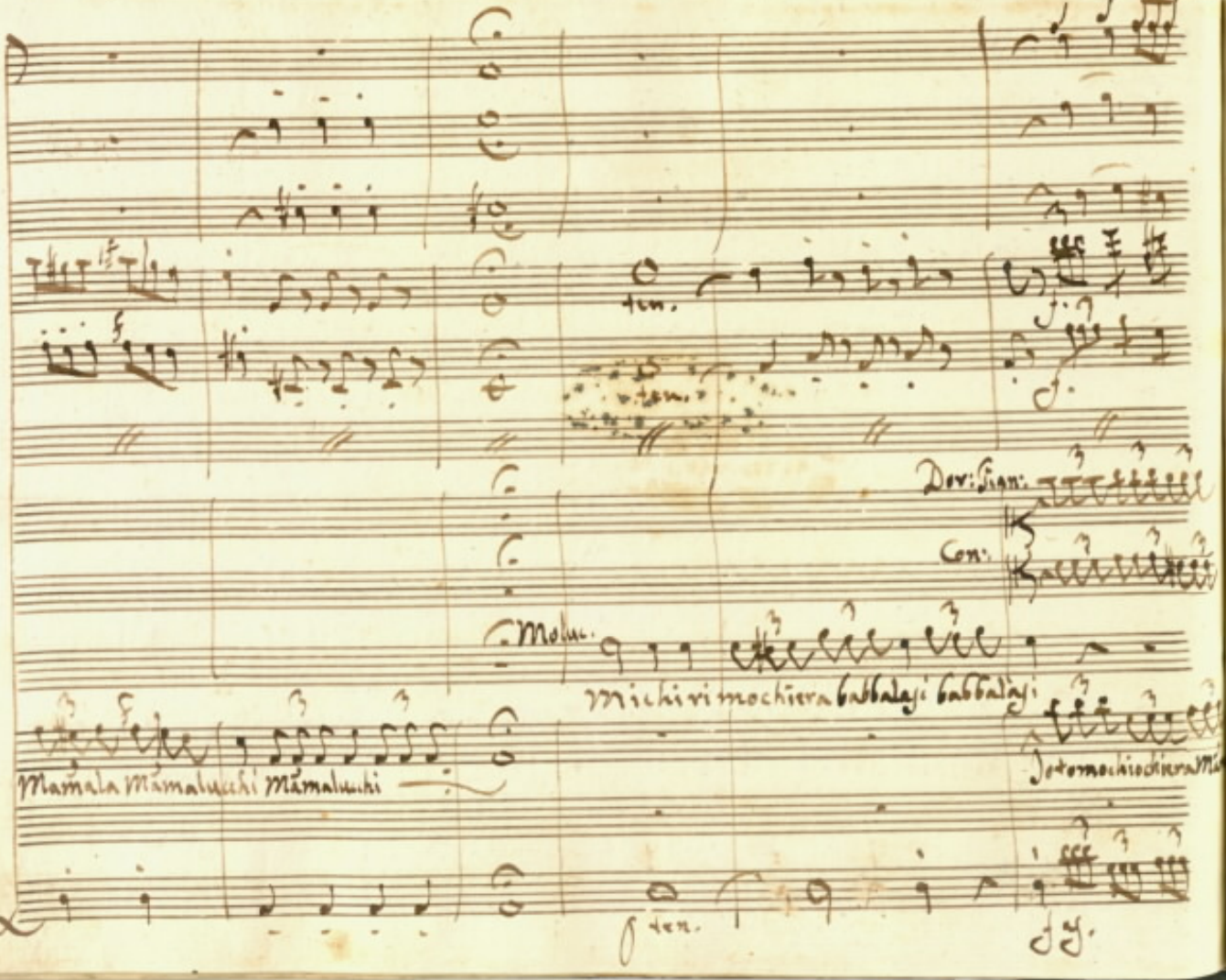
Michirimochiera babala babala ÷ ÷ si Jo to mochiochiera mãmala mãmala

p.

stac.

stac.





ten.

ten.

Dor: Sign:

Con:

Moluc.

Michiri mochiera babbalasi babbalasi

Mamala Mamalucchi Mamalucchi

Jotomochiochiera Ma

ten.

fag.

Sciolte

Babbalasi Babbalasi

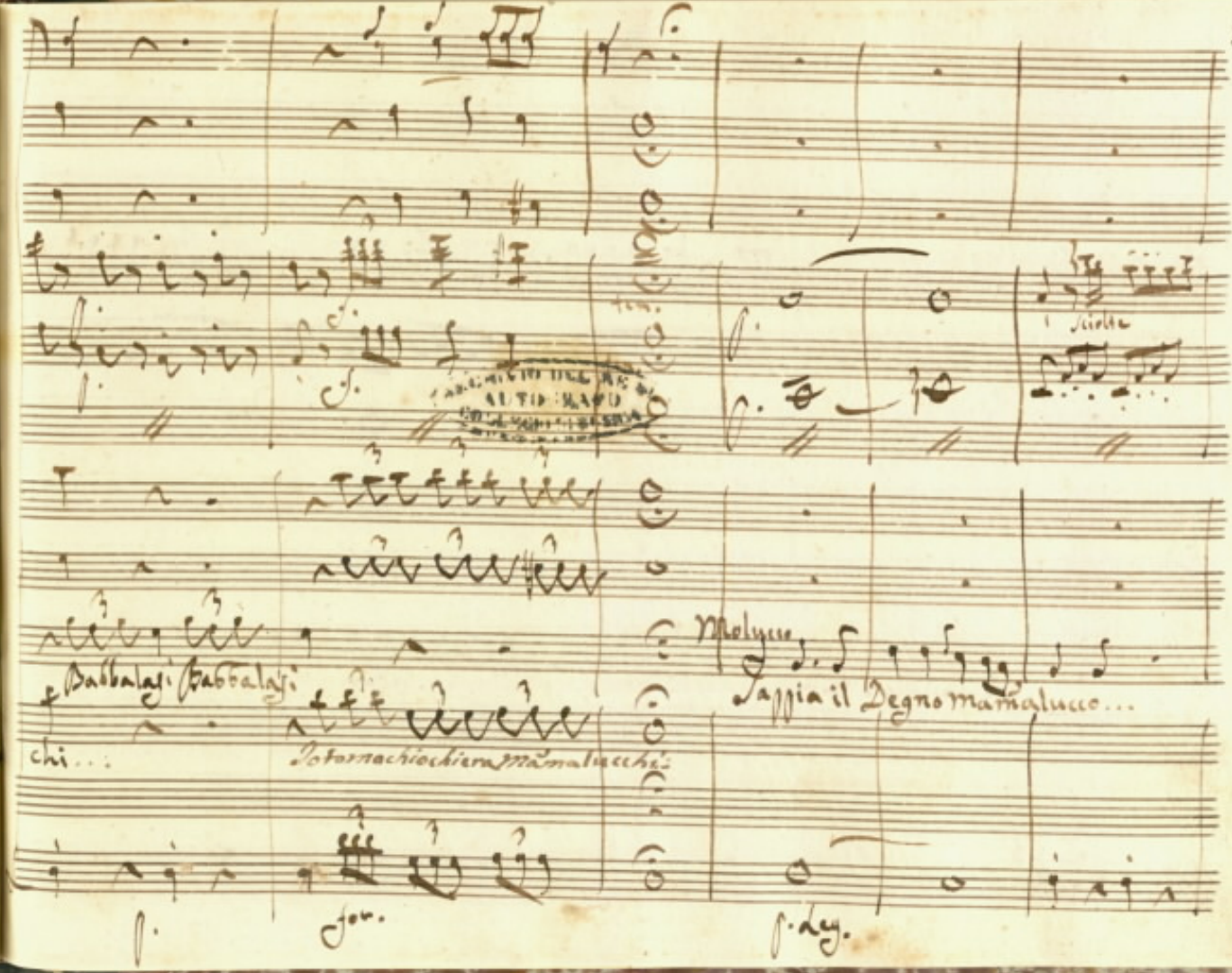
chi...

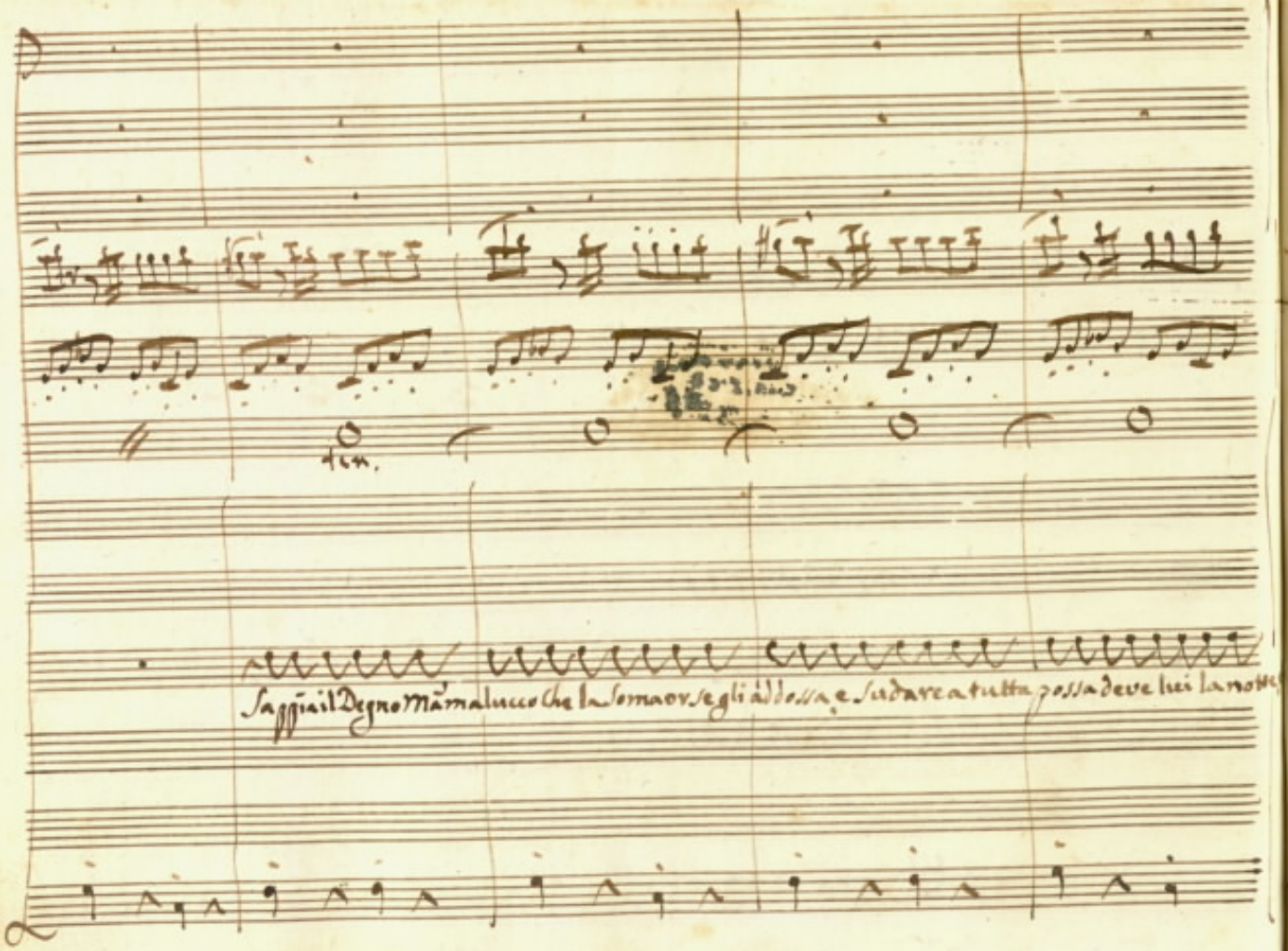
Io tornachiochiera Mamalucchi

Molucco

Sappia il Degno Mamalucco...

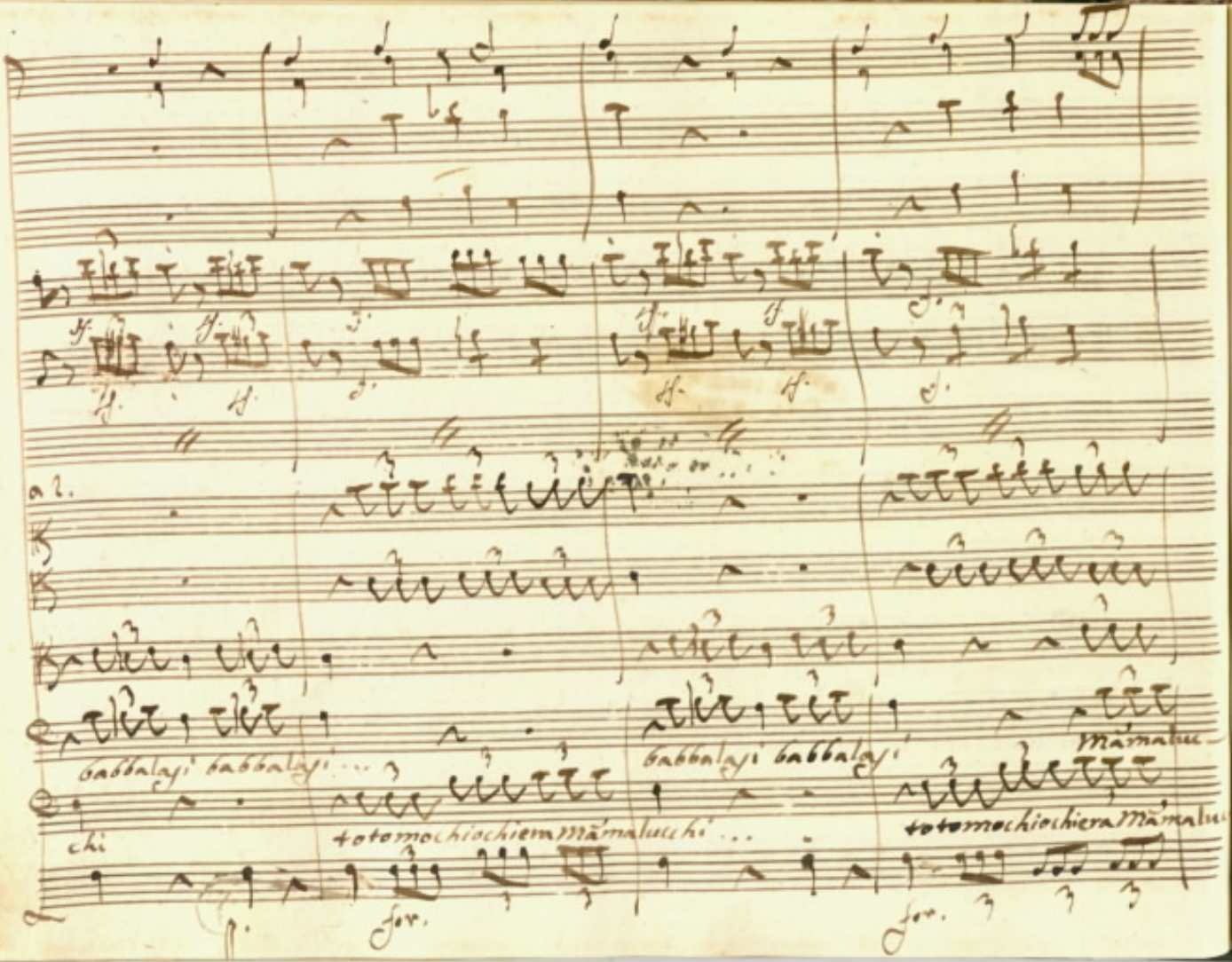
p. for. p. Leg.

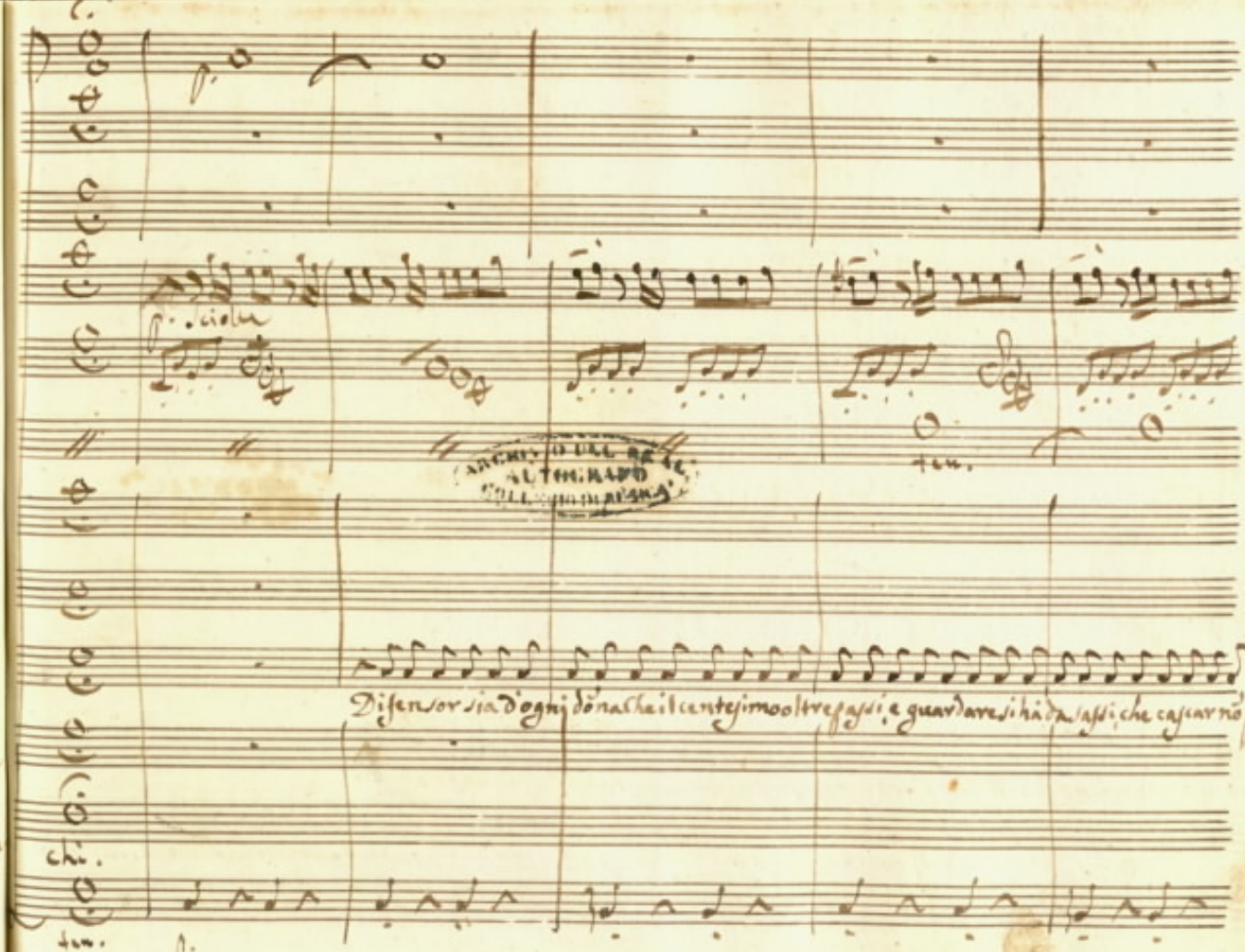



Sappia il Degno Mā malucco che la soma or se gli addossa, e sudare a tutta possa deve lui la notte

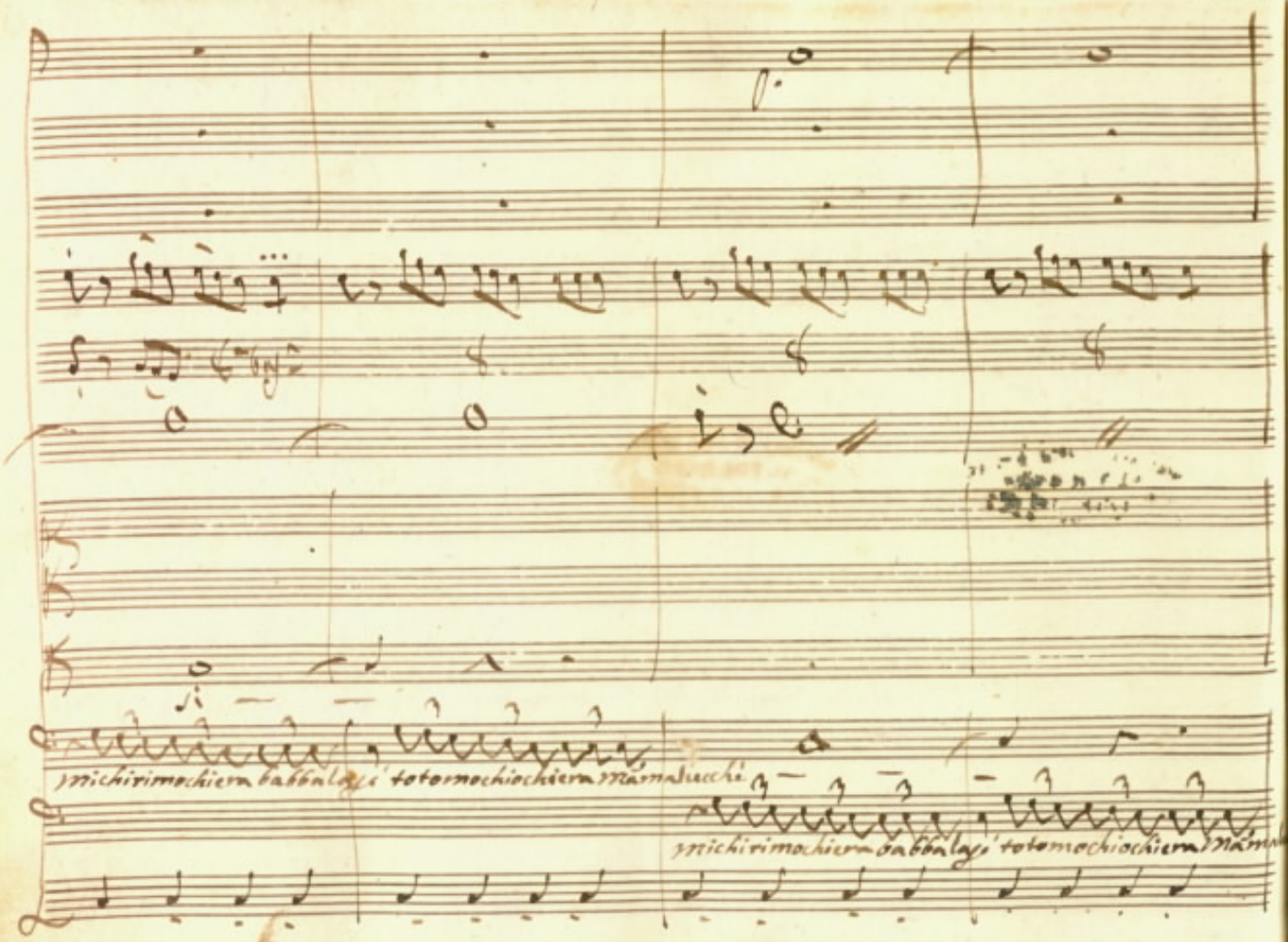
Michirimochiera babalayi totomochiochierababalayi

Michirimochiera babalayi totomochiochiera Mamalo


a 2.
babbalayi babbalayi ...
babbalayi babbalayi
Mämaluc-
chi
totomochiochiera mämaluchi ...
totomochiochiera Mämaluc-
for.
for.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARMARA


michirimochiera babbalagi totomochiochiera mamalucchi
michirimochiera babbalagi totomochiochiera mama

ARCHIVIO DEL SEAC
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI

- babbalagi babbalagi...

mamaluc-

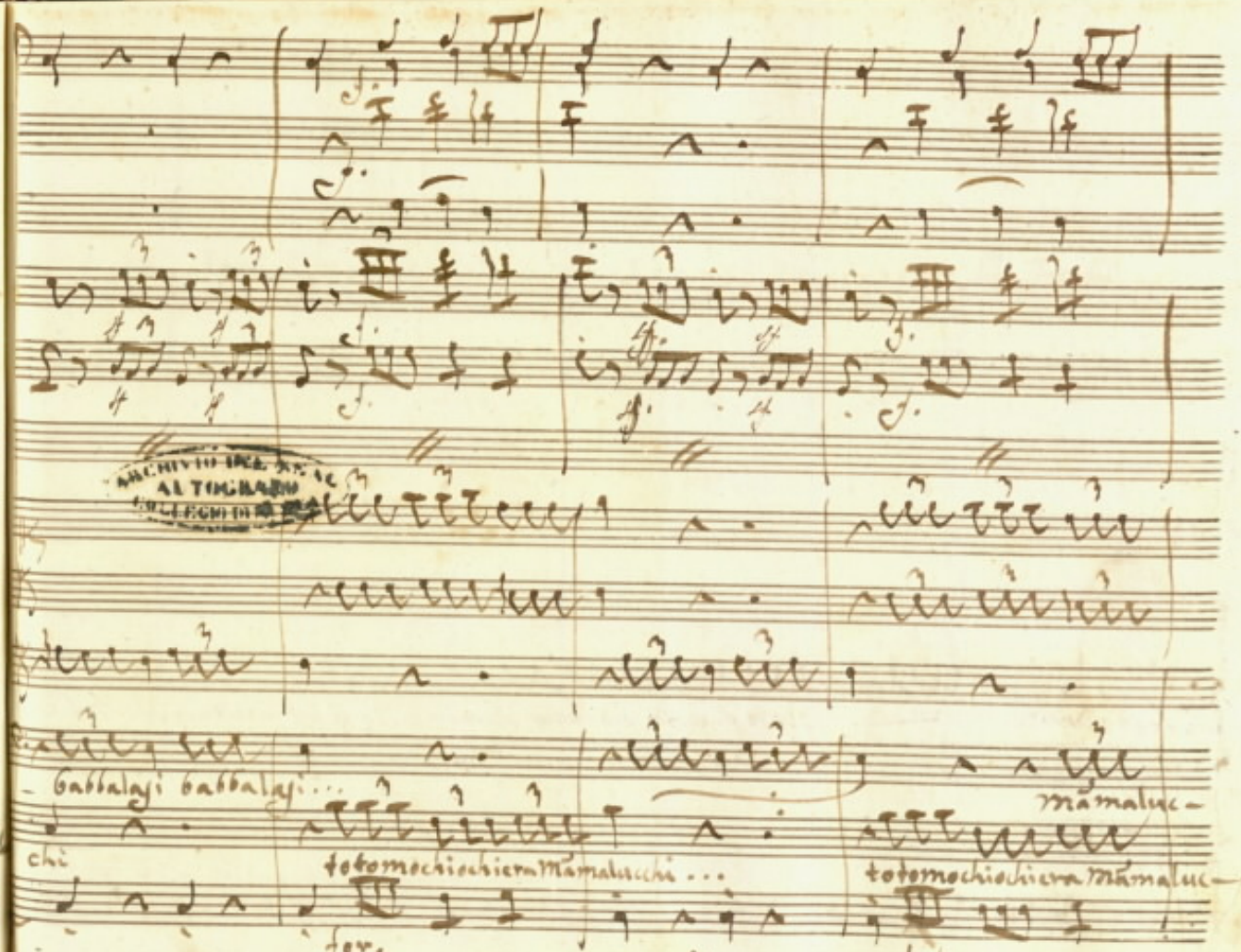
chi

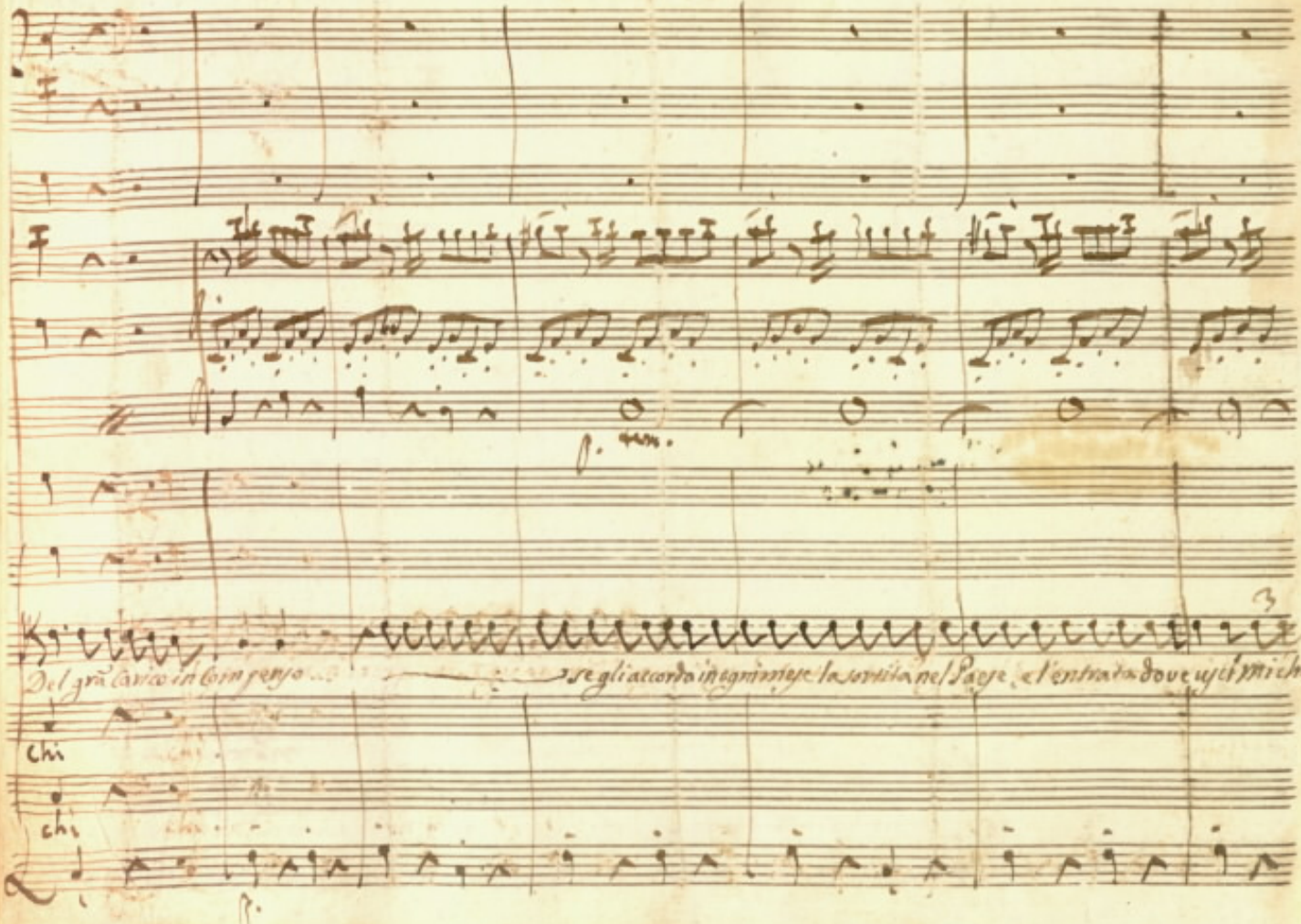
totomochiochiera Mamalucchi...

totomochiochiera Mamaluc-

for.

for



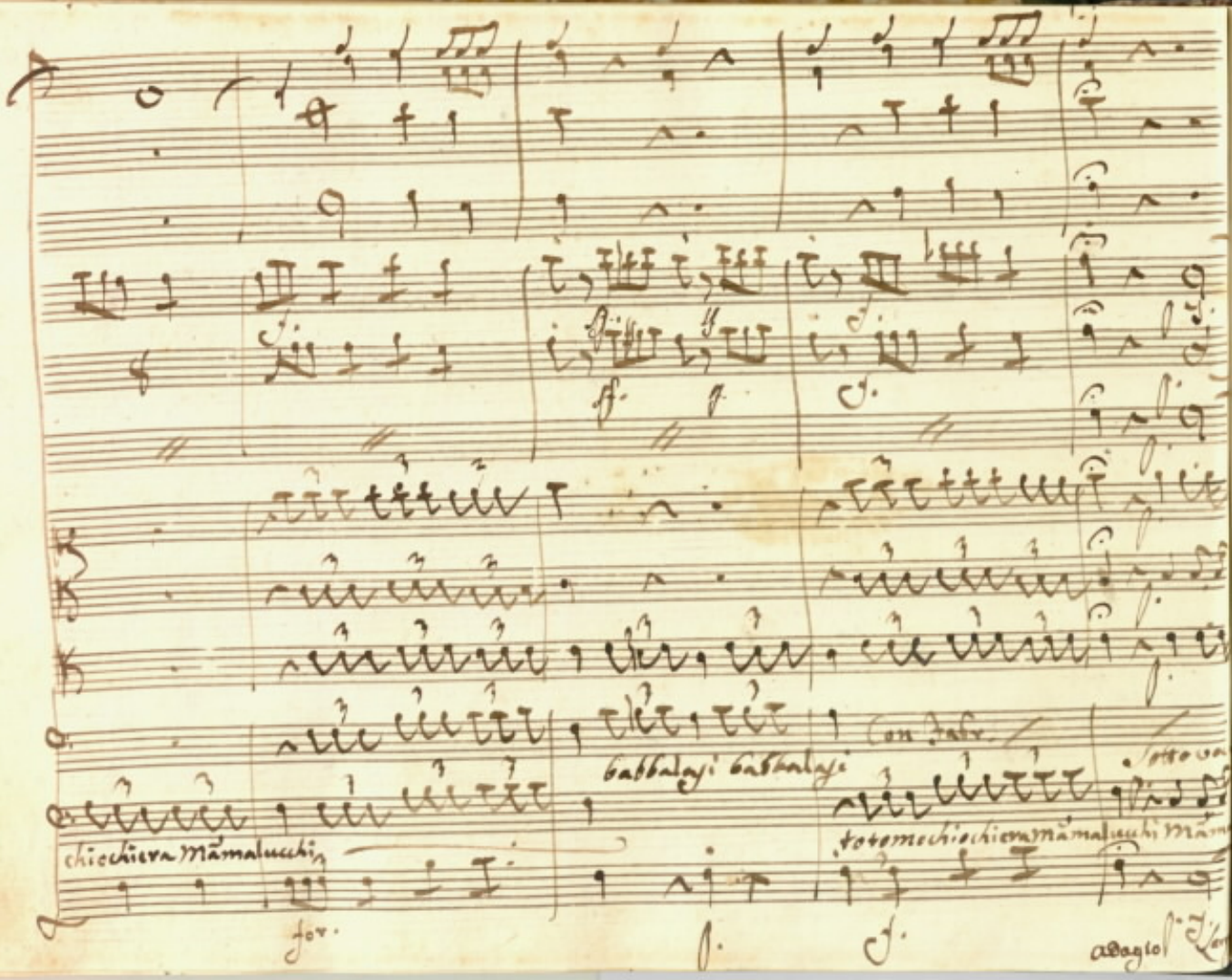

Del grã Carico in Compenso
se gli accorda in ogni mese la sortita nel Paese, e l'entrata dove uscì mi chiri
chi
chi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

mochiera babbalasi

michirimochiera babbalasi totomochiochiera mamaluccchi

michirimochiera babalasi totomo



Con Fabr.

babbalasi babbalasi

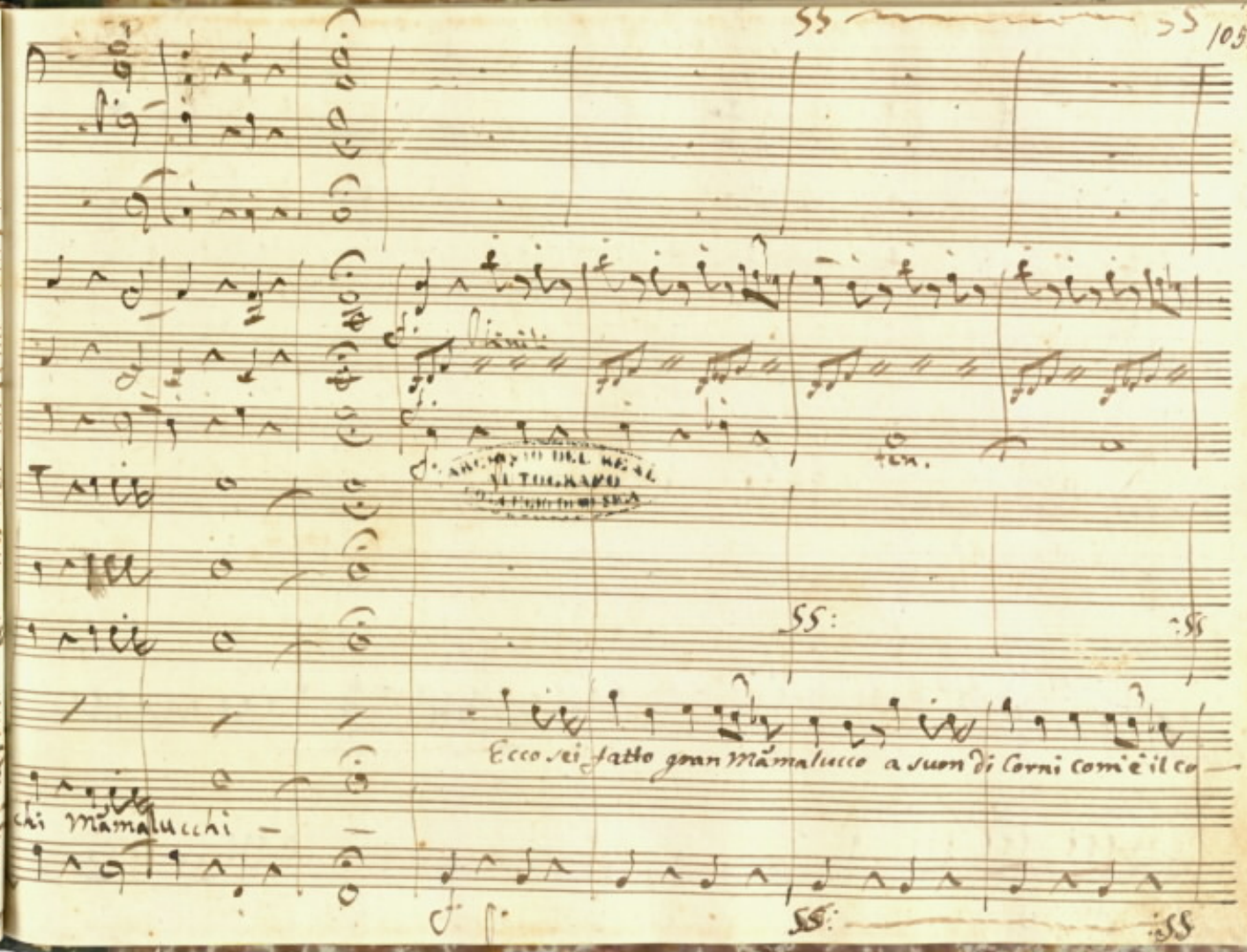
Sotto va

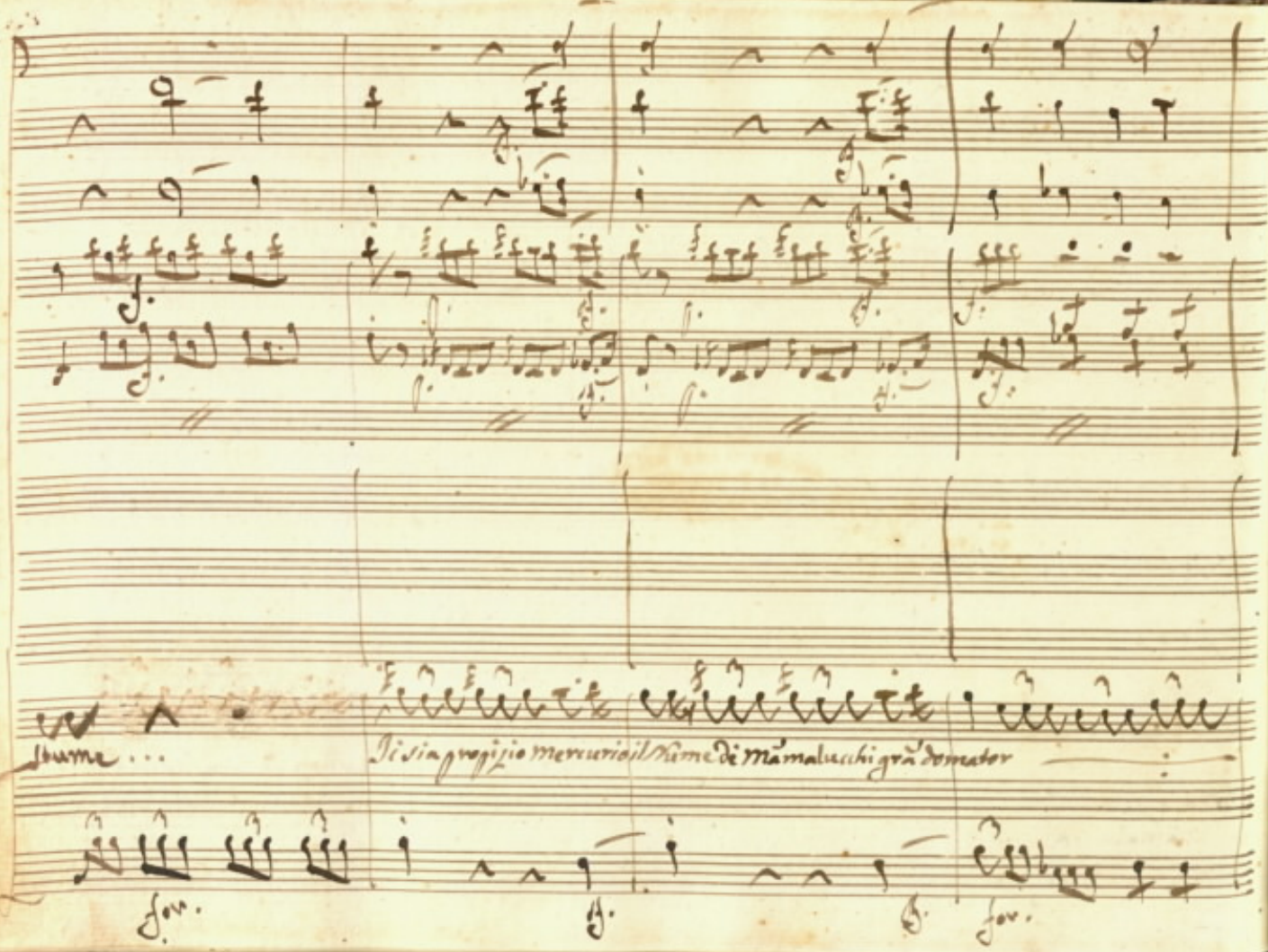
chiochiera Mamalucchi

totomechiochiera Mamalucchi Mam

for.

adagio


Ecco sei fatto gran Mamaluco a suon di Corni com'è il co
chi Mamalucchi



Stume ...

Ti sia propizio Mercurio il Nume di Mamalucchi gran domator

for.

for.

Solo a punta d'arco

Pistar.

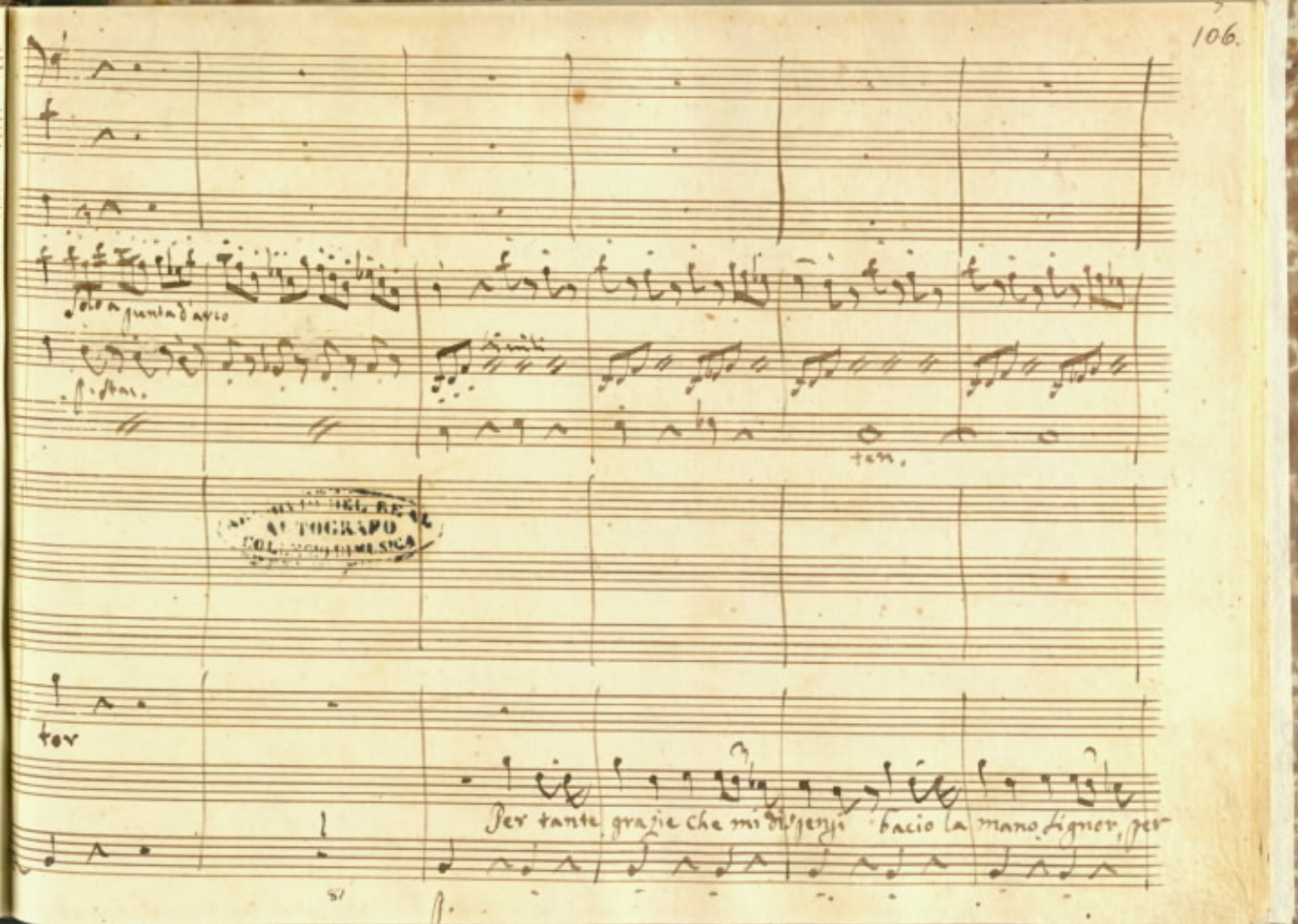
Simili

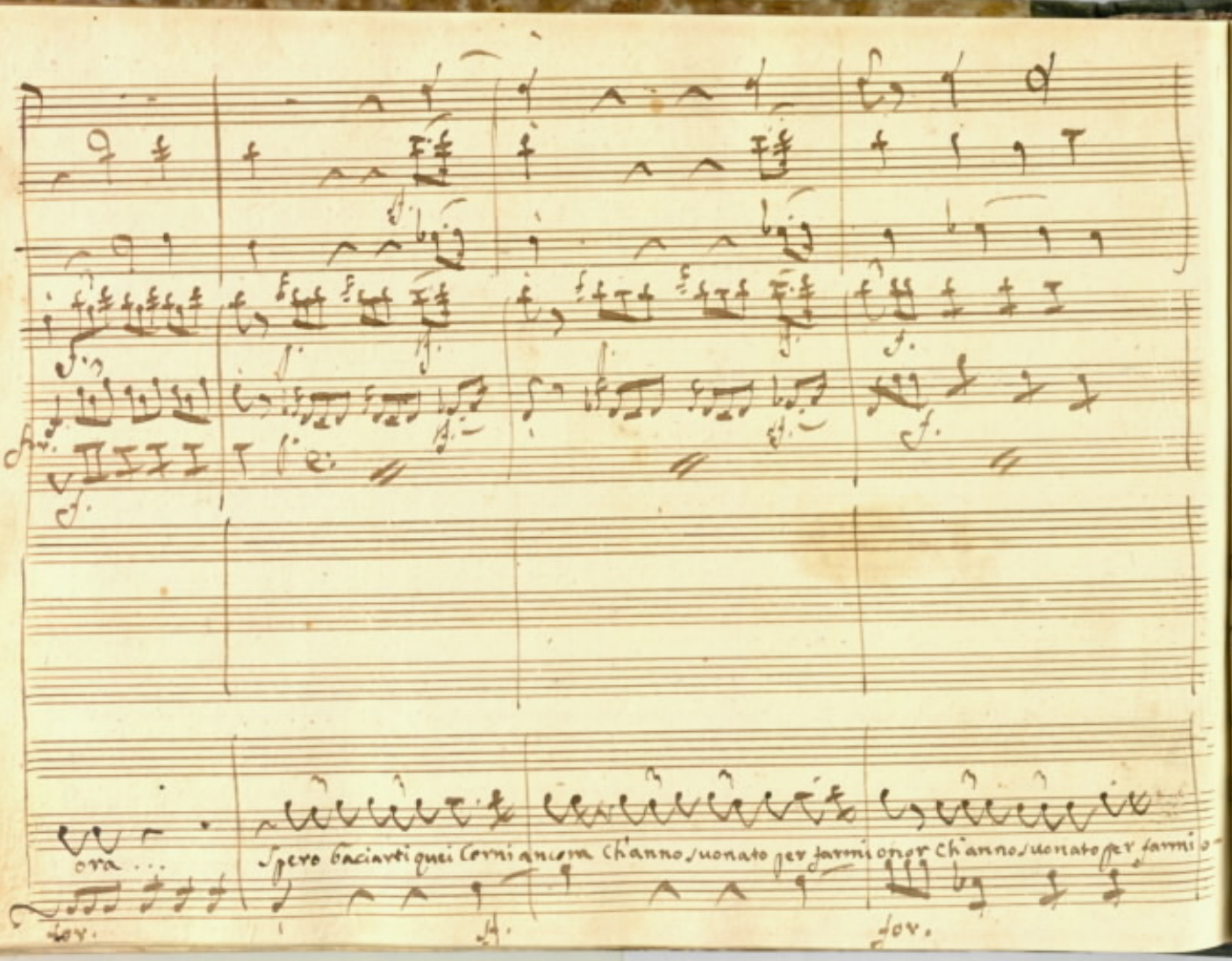
ten.

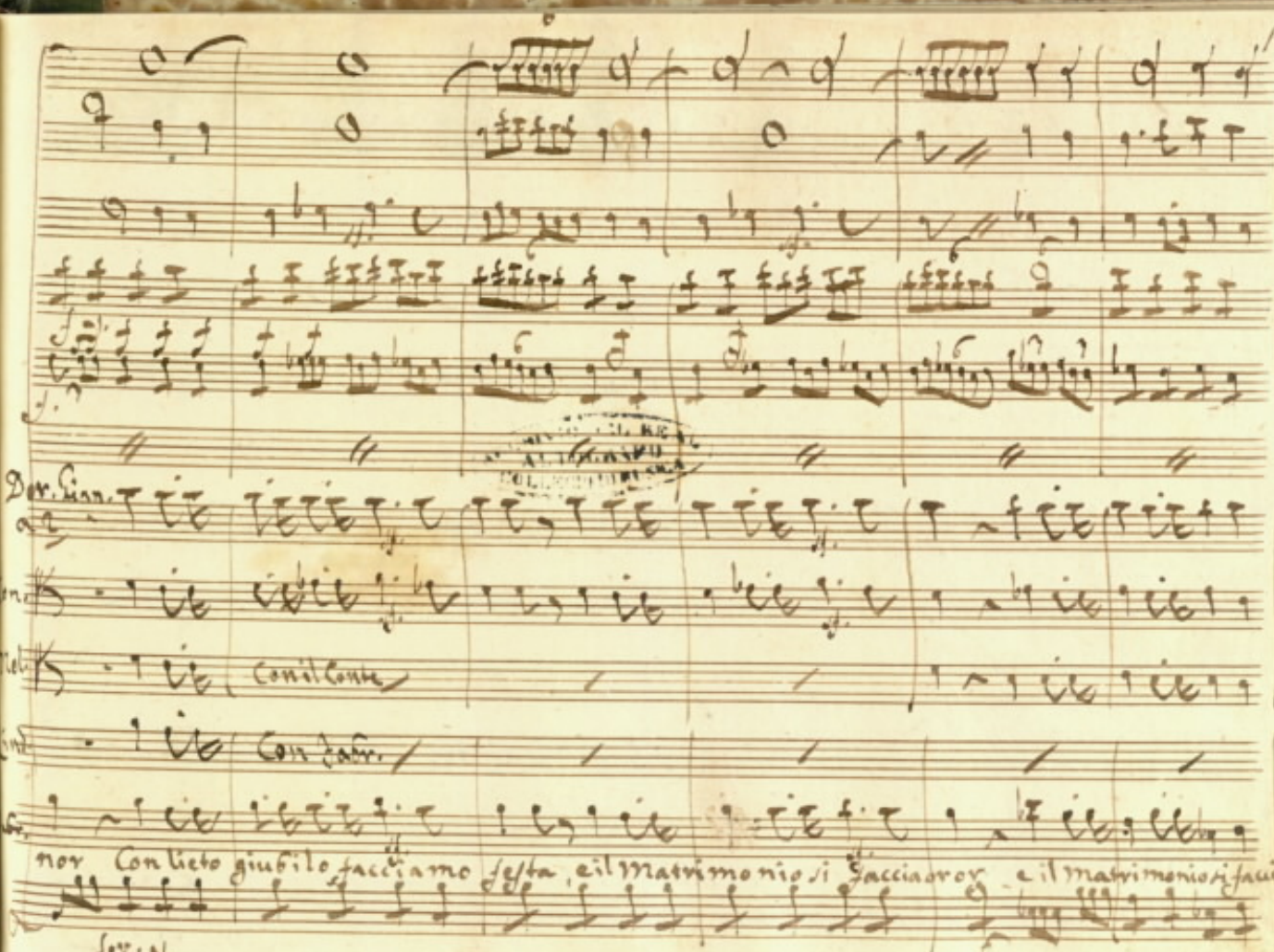
AUTOGRAFO

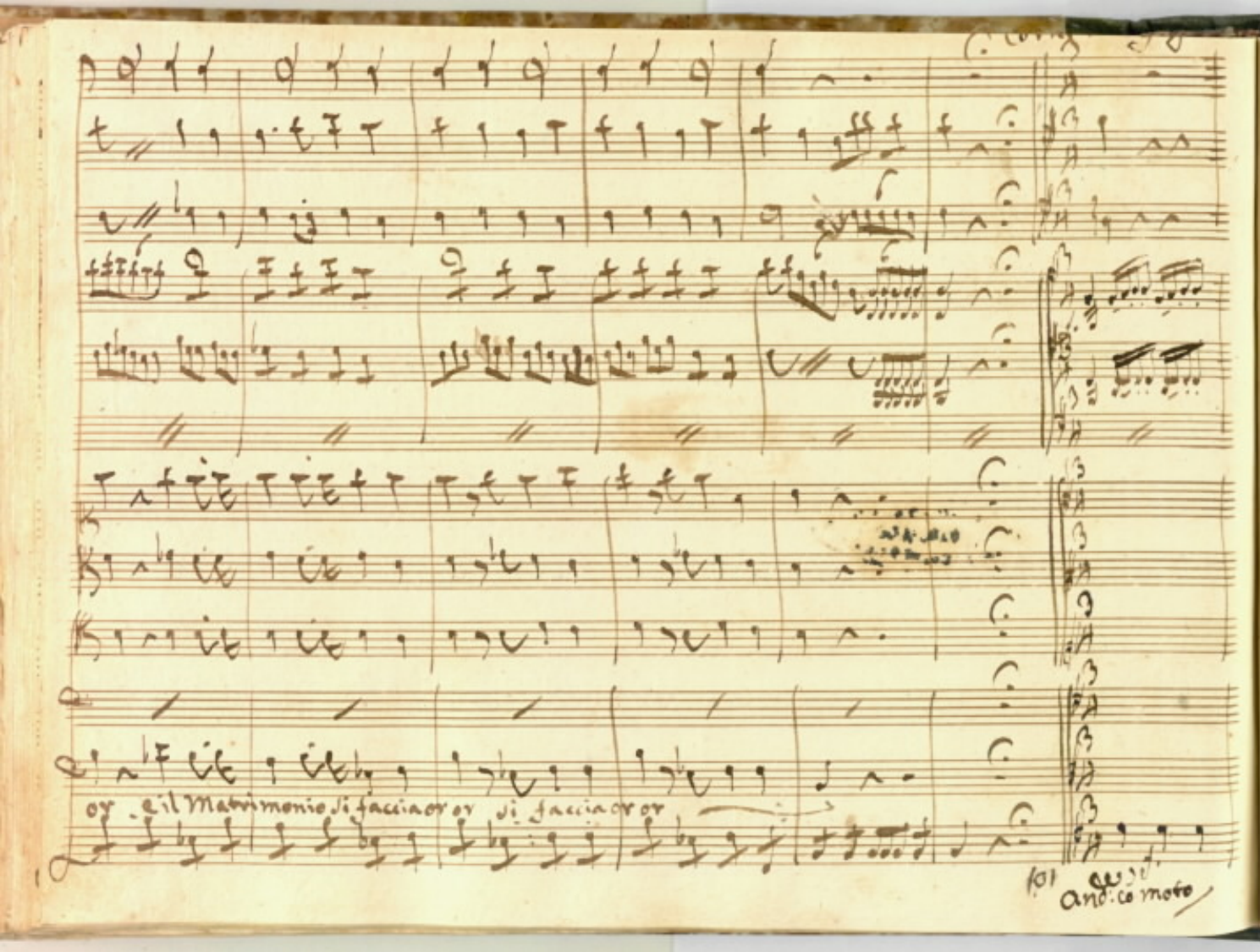
tor

Per tante grazie che mi dispensi bacio la mano signor, per




ora ...
Spero baciarti quei Corni ancora ch'anno suonato per farmi onor ch'anno suonato per farmi o


Con lieto giubilo facciamo festa, e il matrimonio si faccia or
e il matrimonio si faccia or

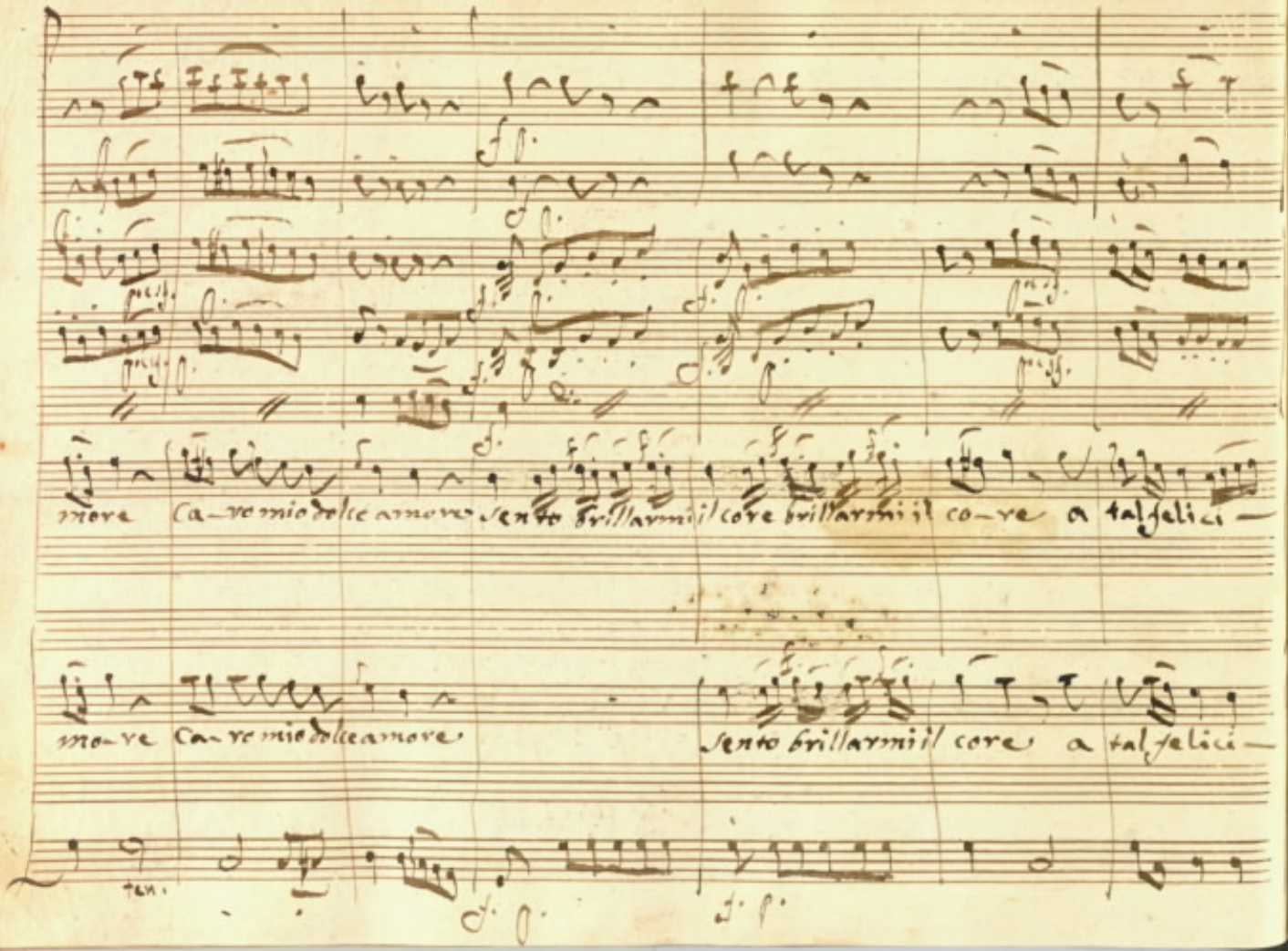

or il Matrimonio si faccia or or si faccia or or
101
and.co moto

per 3a

ARCHIVIO DEL REAL
AL MOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vago mio sposo amabile Ca_ro mio dolce a_

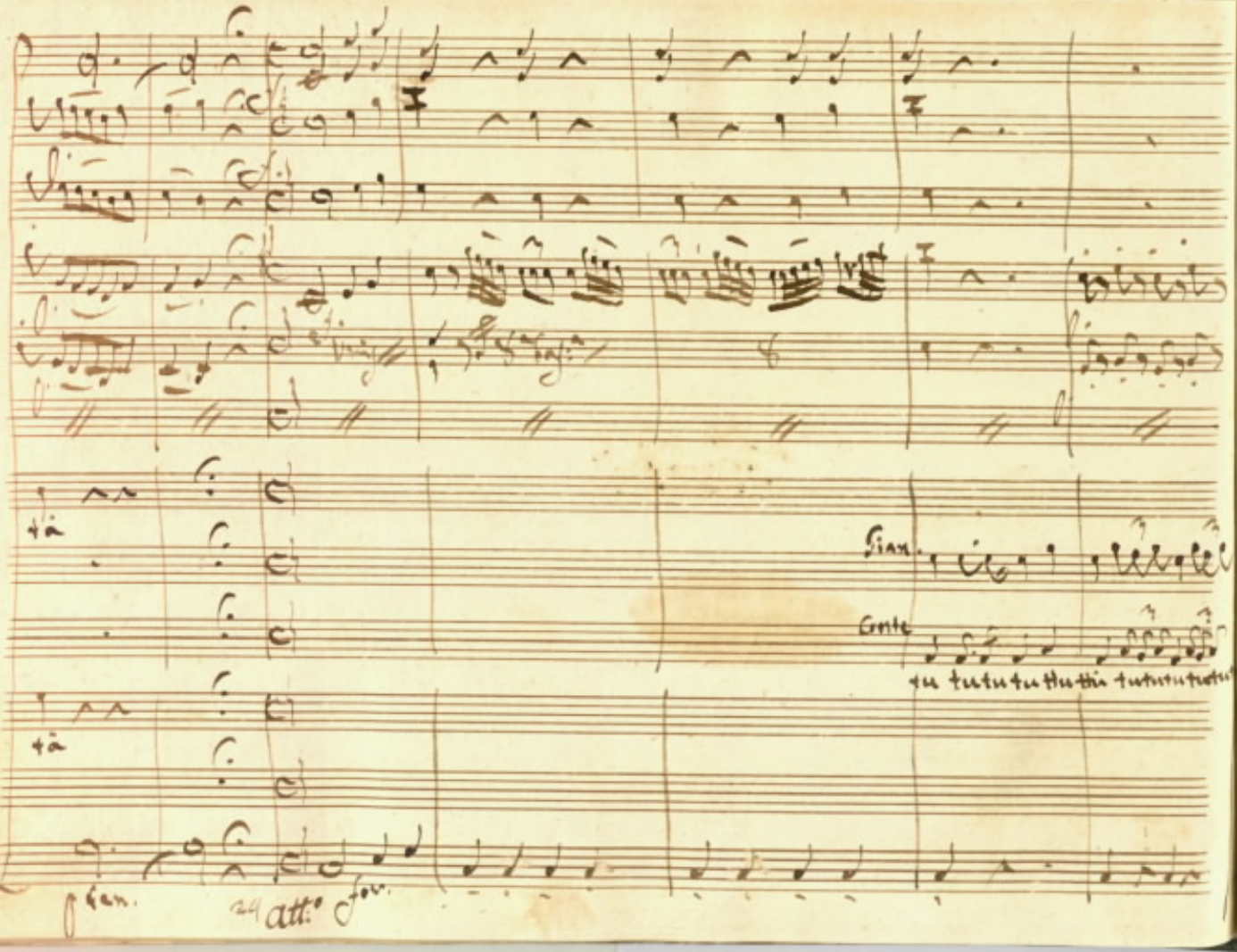
Vaga mia sposa amabile Ca_ro mio dolce a_


mora Ca-ra mio dolce amore sento brillarmi il core brillarmi il co-re a tal felici-
mo-ra Ca-ra mio dolce amore
sento brillarmi il core a tal felici-
ten.

tà Caro mio dolce amore Sento brillarmi il cor e brillarmi il co-re a tal felici-

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

tà Caro mio dolce amore Sento brillarmi il core a tal felici-


Gian.
Conte
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
tà
tà
Gian.
24 Att.o for.

ten.

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA

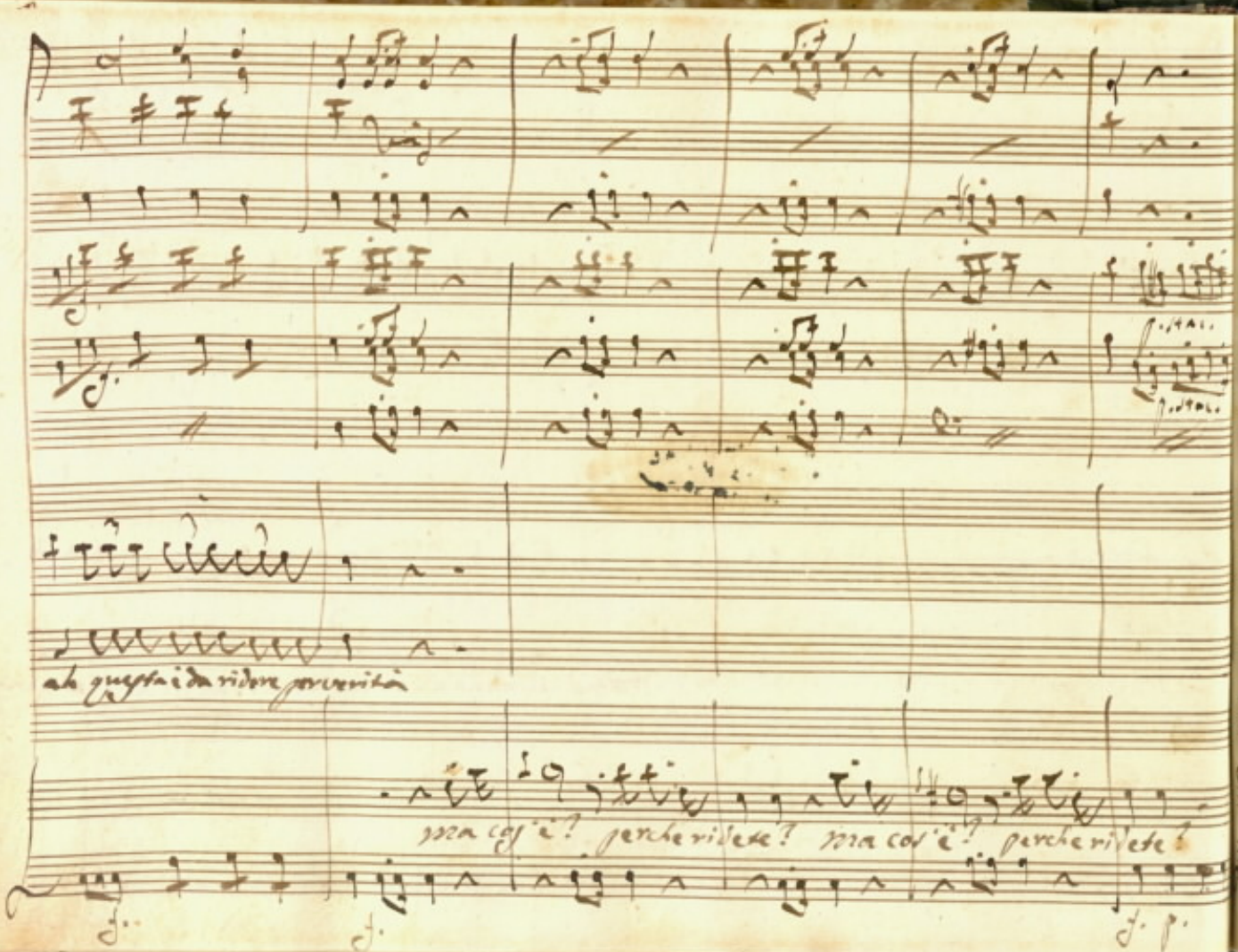
ten.

ten.

tu Michirimochiera babalasi totomochiochiera Mamaluchiah ah ah ah questa è da ridere per verità ah ah ah

ten.

ff p


ah questa è da ridere proprio
ma così è? perche ridete? ma così è? perche ridete?

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI BUSSA

Can.

Con.

ah ah ah ah

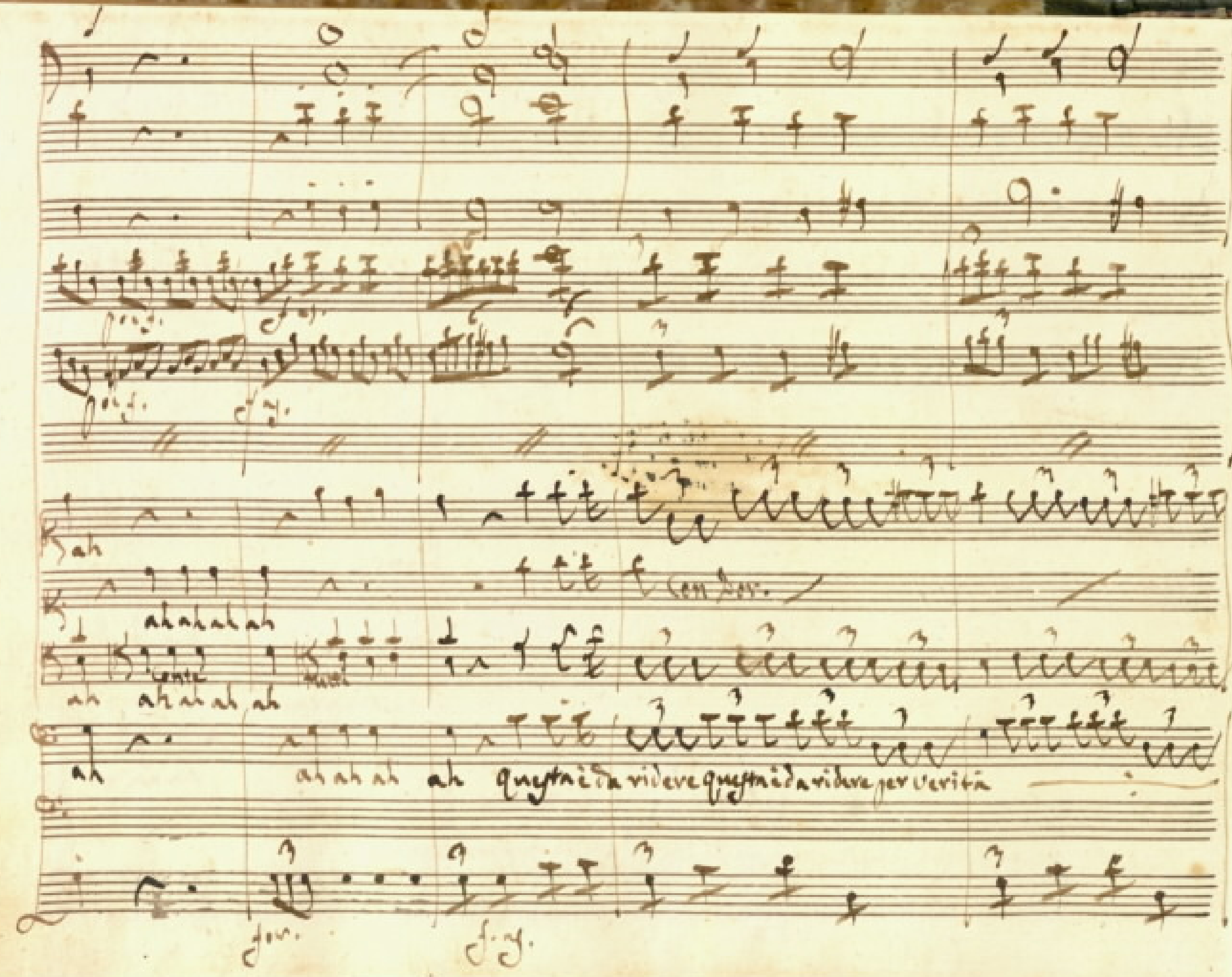
tutti

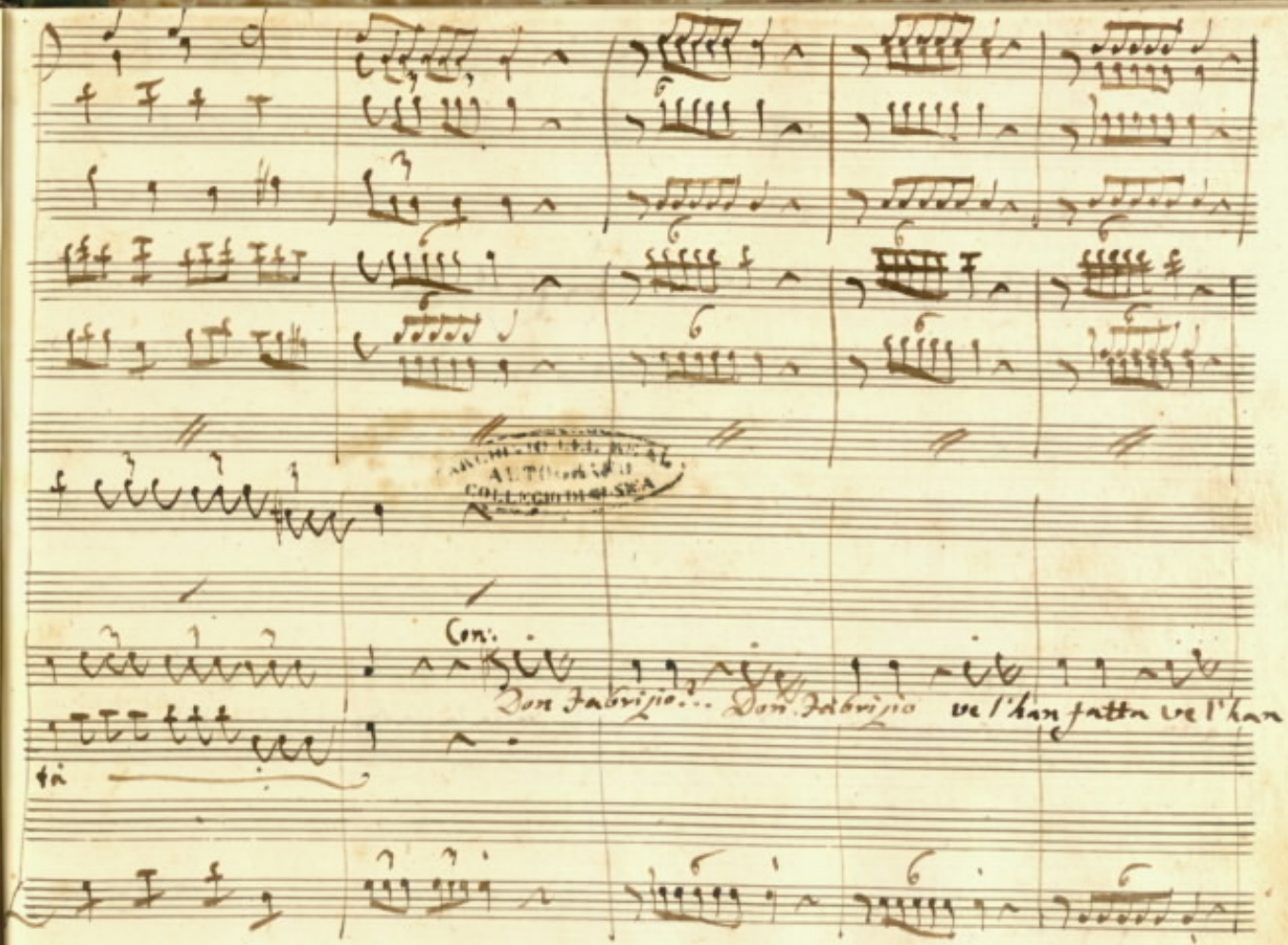
ah ah ah

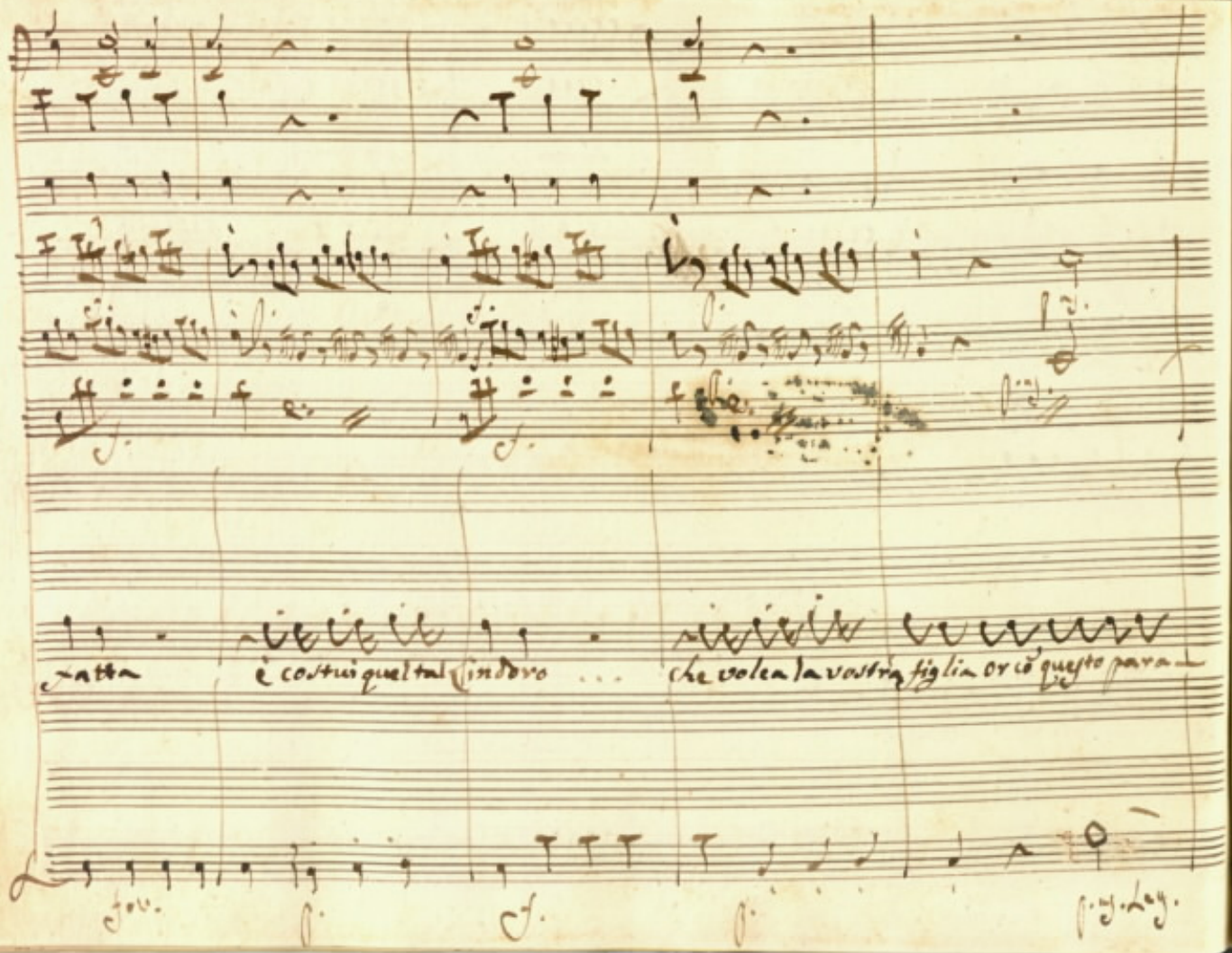
rispettar voi nõ volete questa mia grã Dignità! questa mia grã degnità!

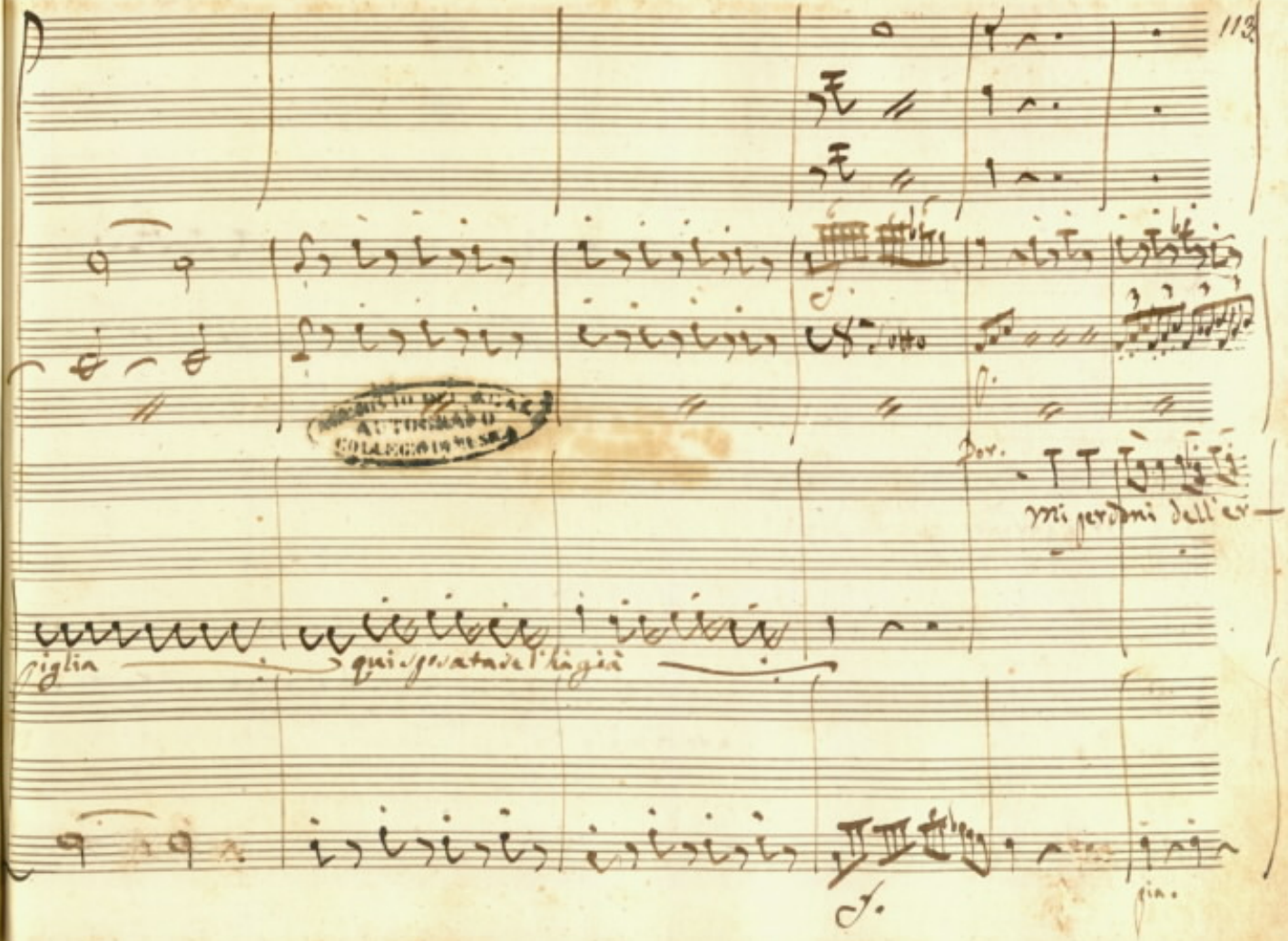
for.

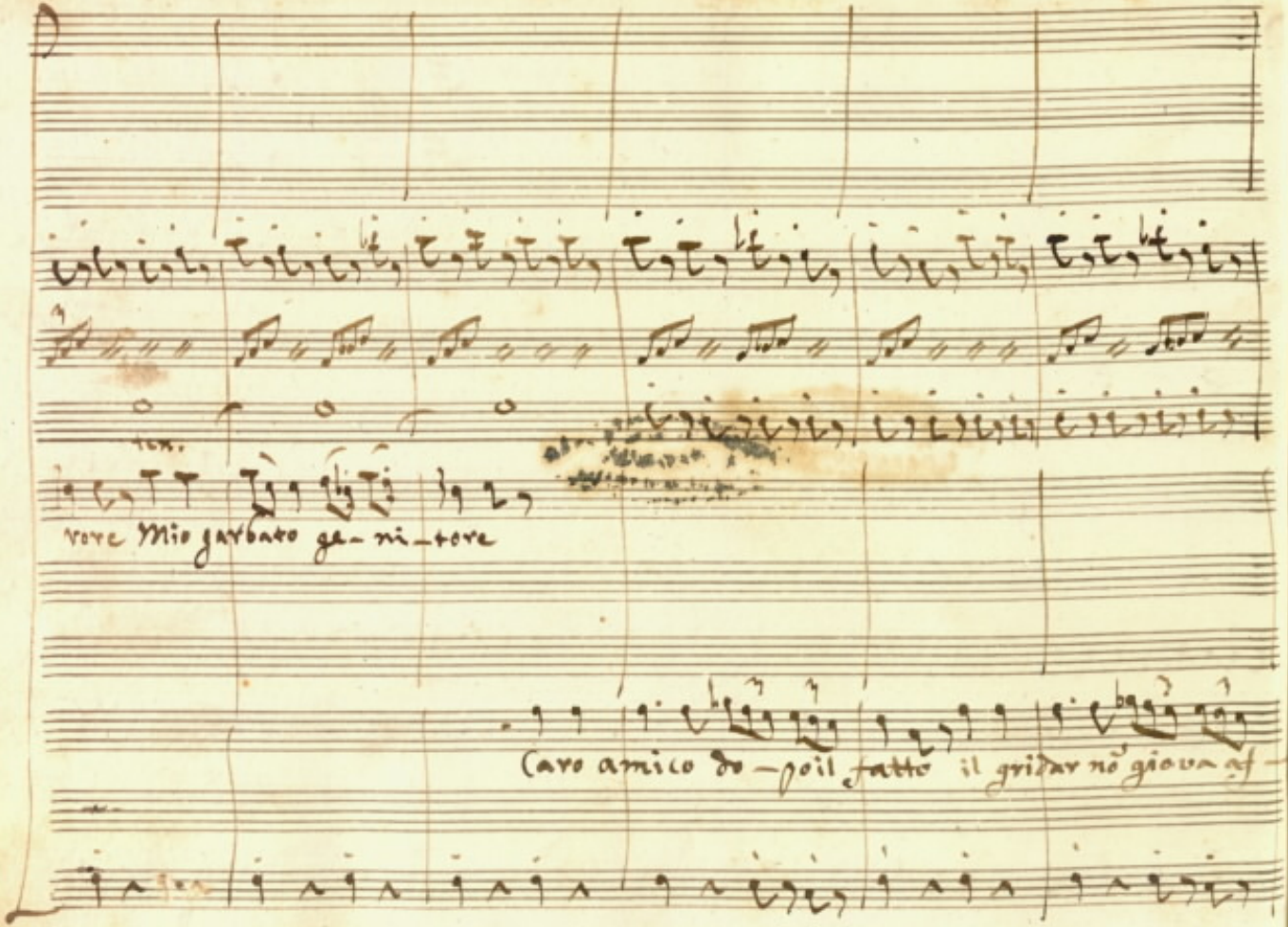
for


ah
ah ah ah ah
ah
ah ah ah ah
ah
ah ah ah
ah
questa è da vedere questa è da vedere per verità


Con:
Don Fabrizio... Don Fabrizio ve l'han fatta ve l'han


fatta
è costui quel tal Lindoro
che volea la vostra figlia or ò questo para


Dor.
mi perdoni dell'er-
piglia
qui sposata de l'higià
f.
pia.


ten.
rore Mio garbato ge-ni-tore
Caro amico do-poil fatto il gridar nõ giova

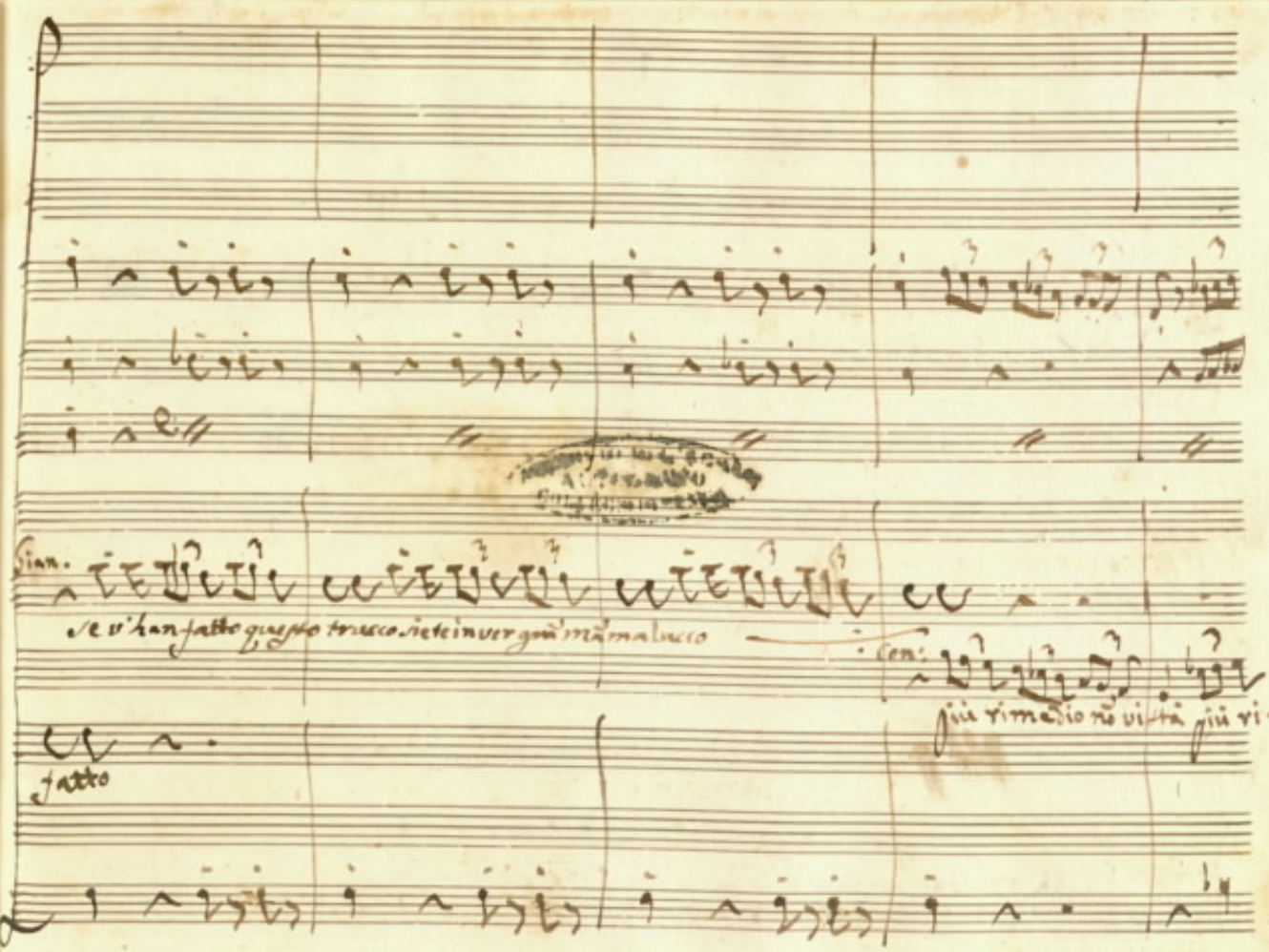
Gian.

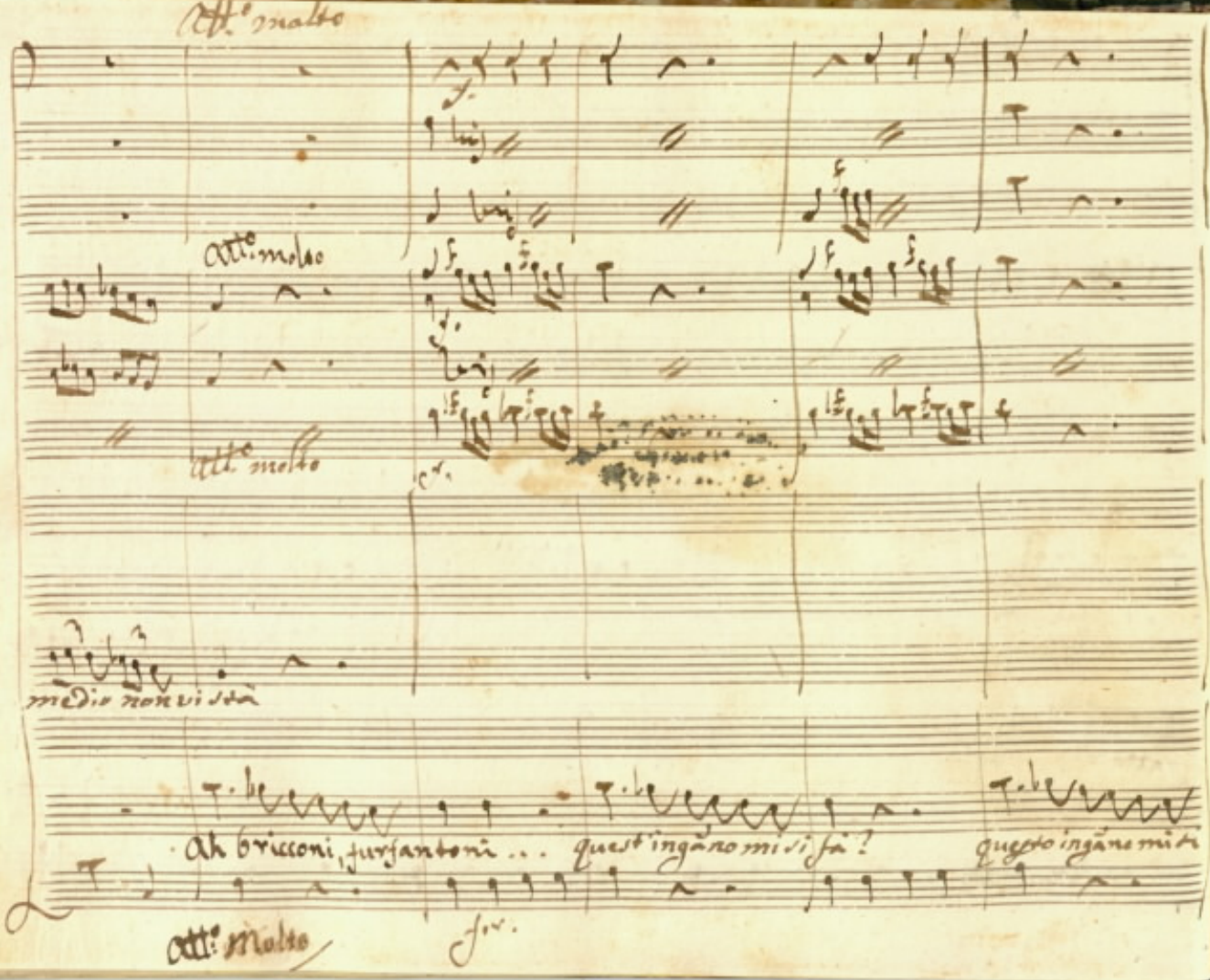
se v'han fatto questo trucco siete in ver gran mamalucco

Con:

più rimedio nõ vi stà più ri-

fatto





Att.o molto

Att.o molto

Att.o molto

medio non vi stà

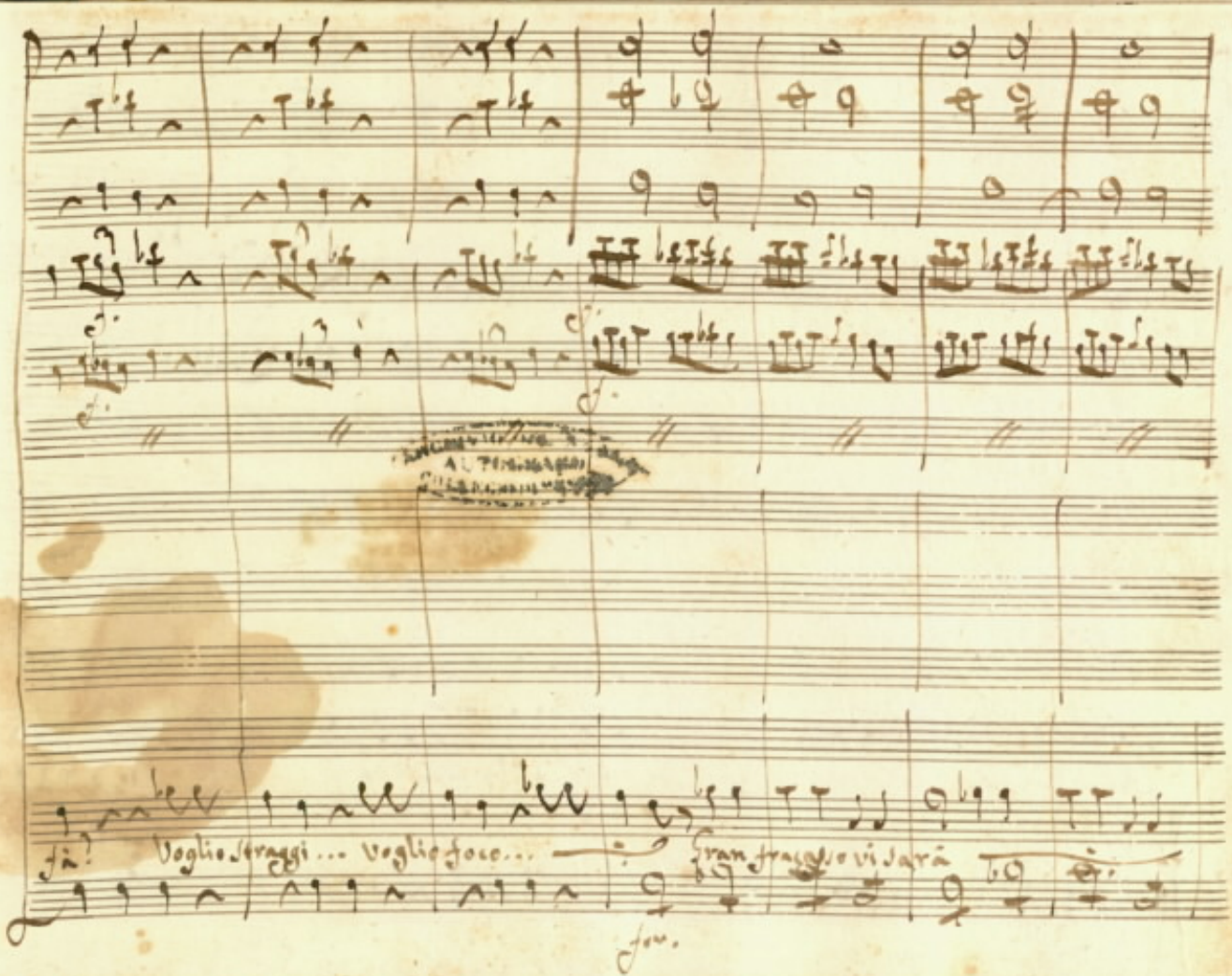
Ah bricconi, furfantoni ... quest'ingãno mi si fà? questo ingãno mi ti

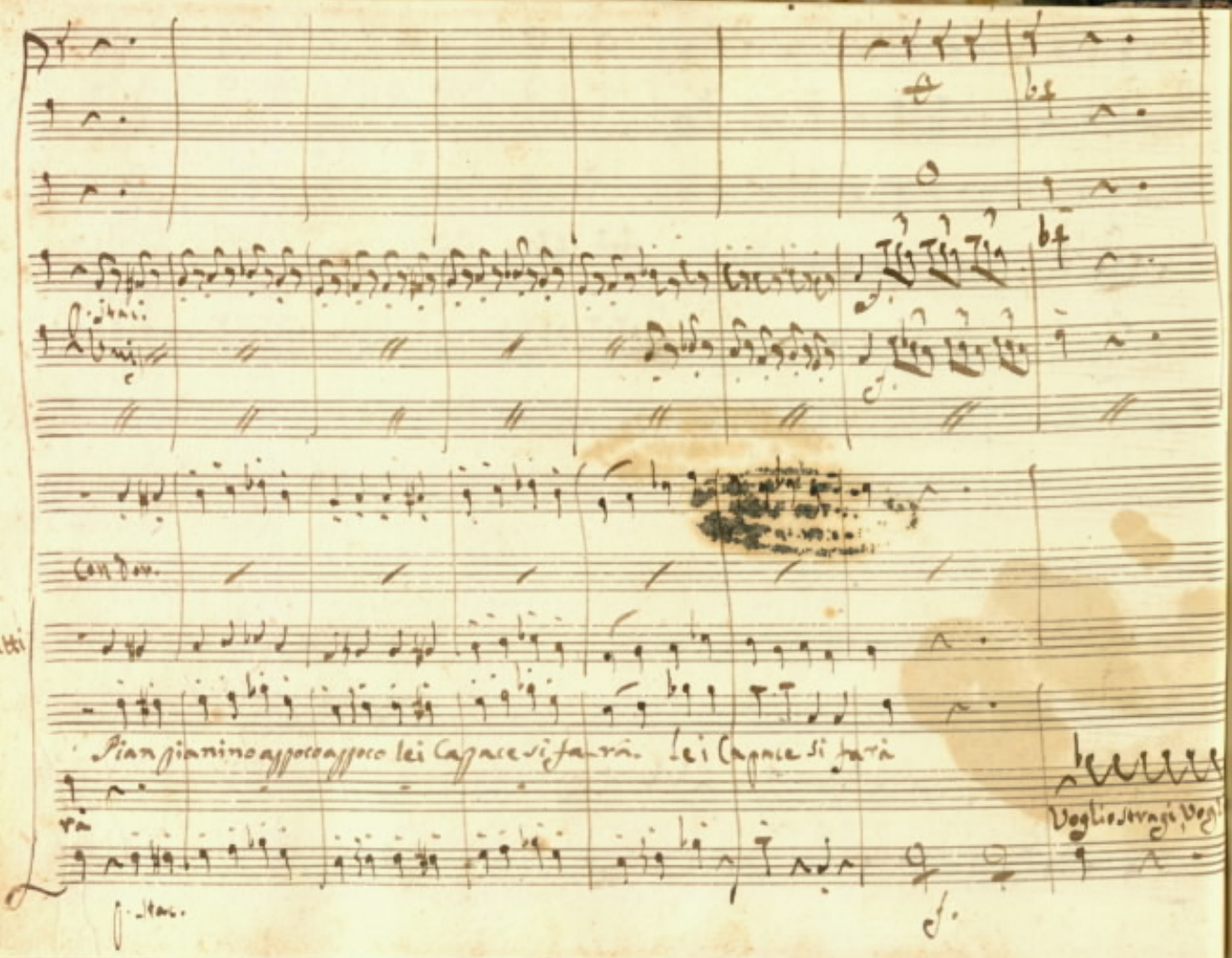
Att.o Molto

for.

fà? Voglio straggi ... voglio foco ... Gran fracasso vi sarà

for.





p. stac.

Con Dor.

tutti

Pian pianino appoco appoco lei Capace si farà. lei Capace si farà

rà

Voglio stragi, Vogl

p. stac.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

p. stac.

Pian pianino a poco a poco lei Ca-

foco

gran fracasso vi sarà ...

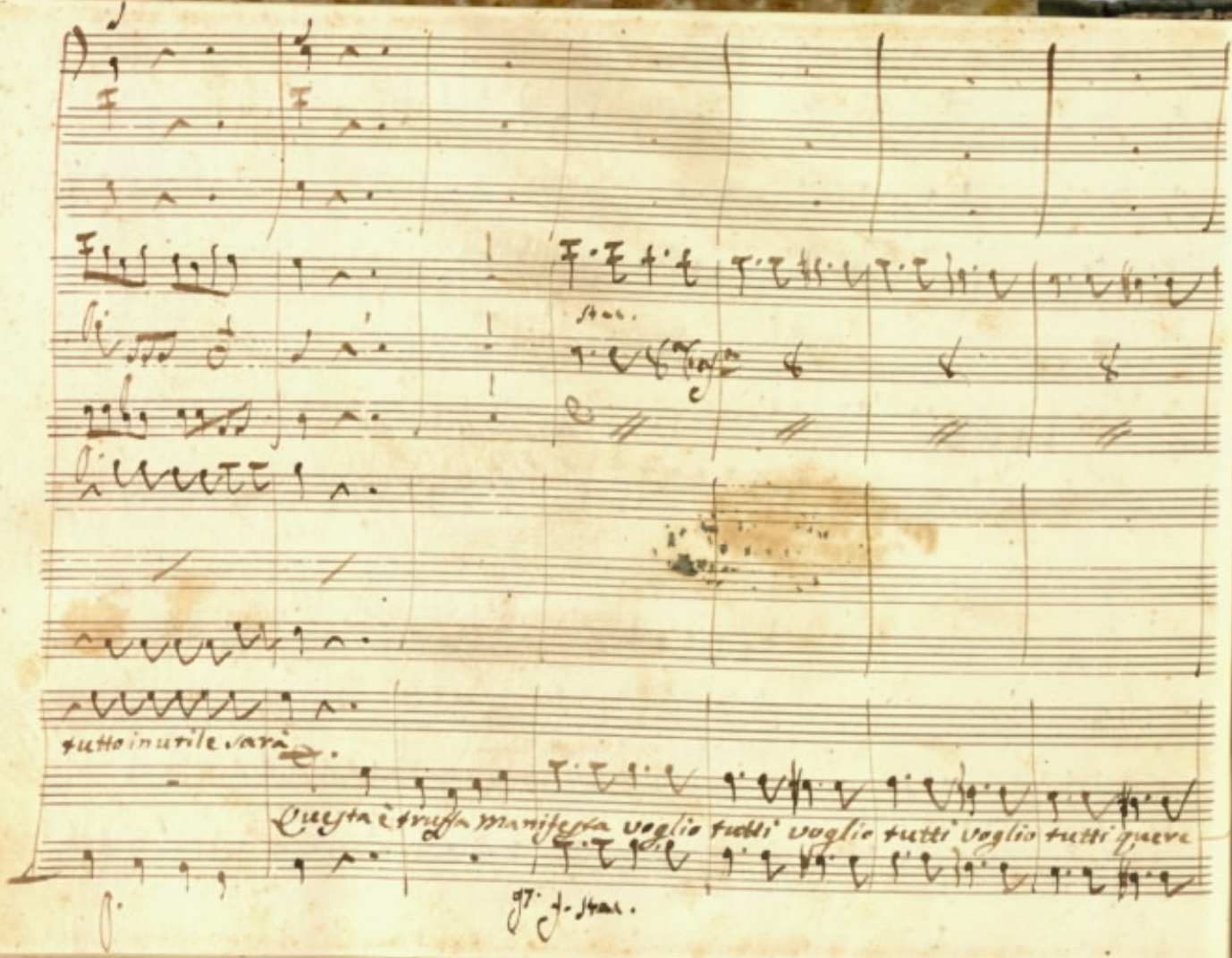
p. stac.

pace si farà e lei capace si farà lei capace si farà

Di suo gusto è fatto già

Che si guasti il Matrimonio...

Io farò come un Demonio...



Stac.

tutto inutile sarà

Questa è trussa manifesta voglio tutti voglio tutti voglio tutti quere

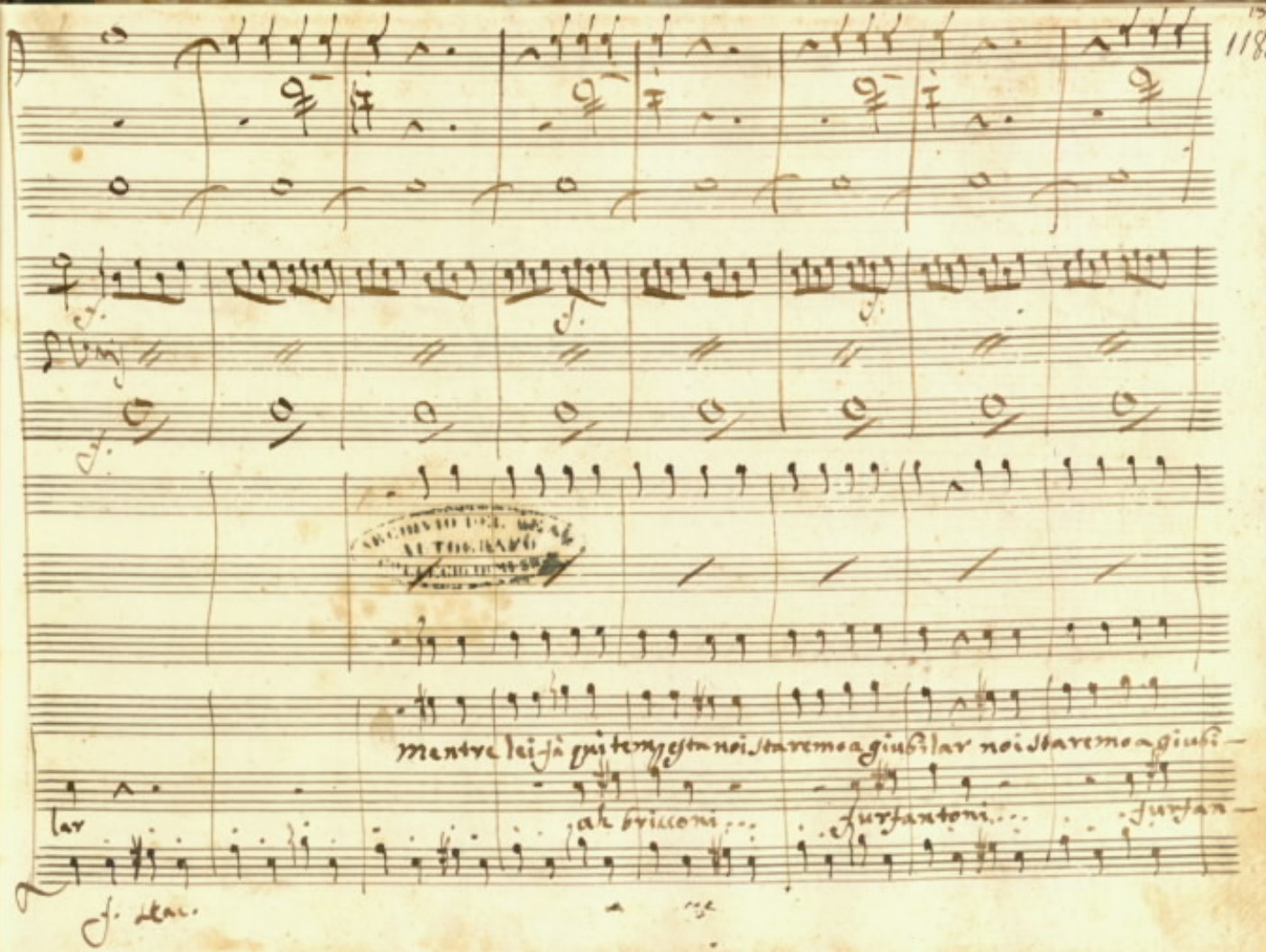
gr. f. Stac.

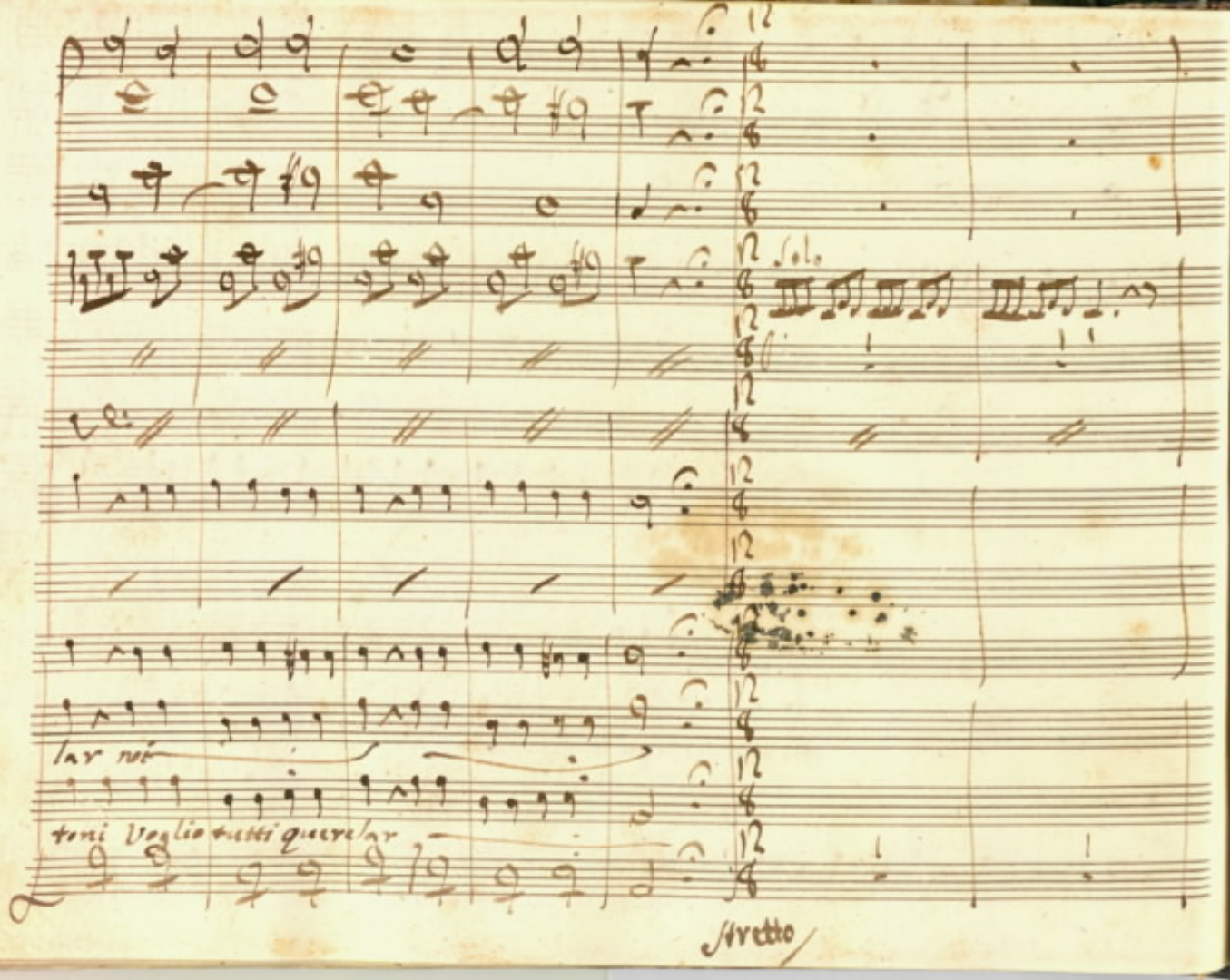
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

mentre lei fà qui tempesta noi staremo a giubilar noi staremo a giubi-

lar ah bricconi... furfantoni... furfan-

f. stac.




Solo
far rit
toni Voglio tutti querelar
Stretto

per 3.

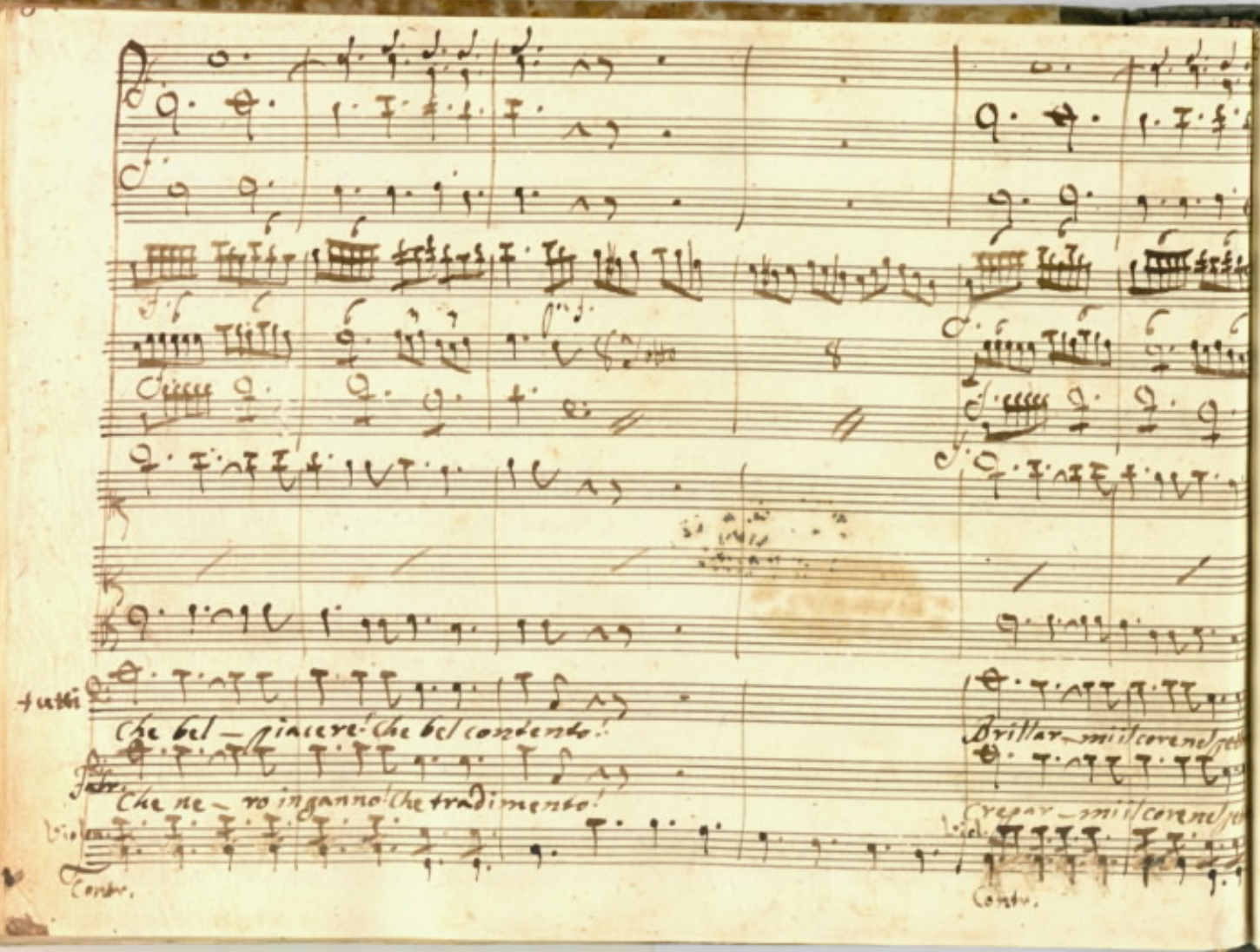
per 3.

Che bel piacere! Che bel contento!

Che bel piacere! Che bel contento!

p. stac.

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO



tutti

Che bel — piacere! Che bel contento!

Brillar — mi il core nel pet

Fabr.

Che ne — ro inganno! Che tradimento!

Crepar — mi il core nel pe

Violon.

Contr.

Viol.

Contr.

Pian. e Dor.

Conte e Coro

Val. e Moluc.

Su via risuoni per in ogni lato

Lento

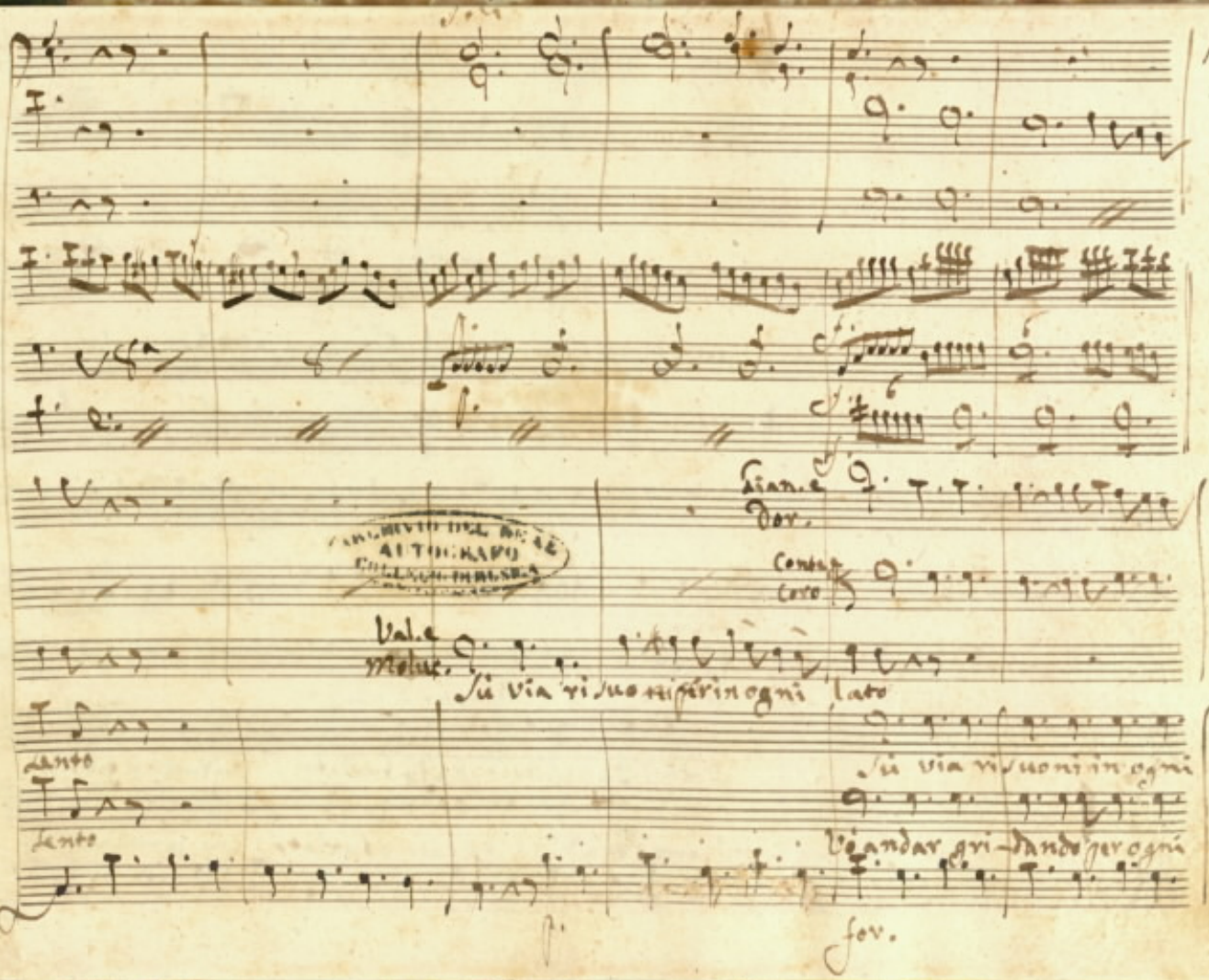
Su via risuoni in ogni

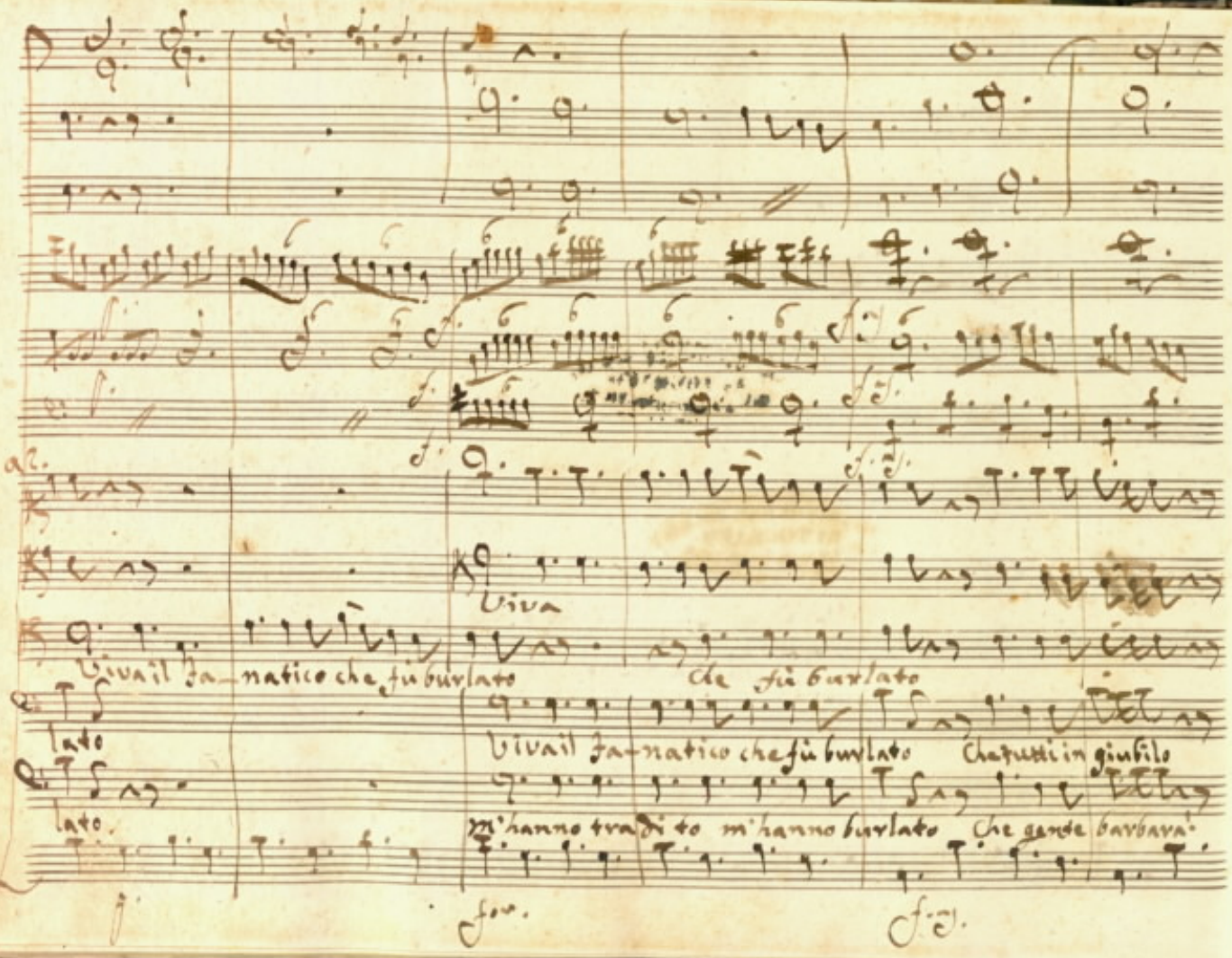
Lento

Vo andar gridando per ogni

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BRESCIA



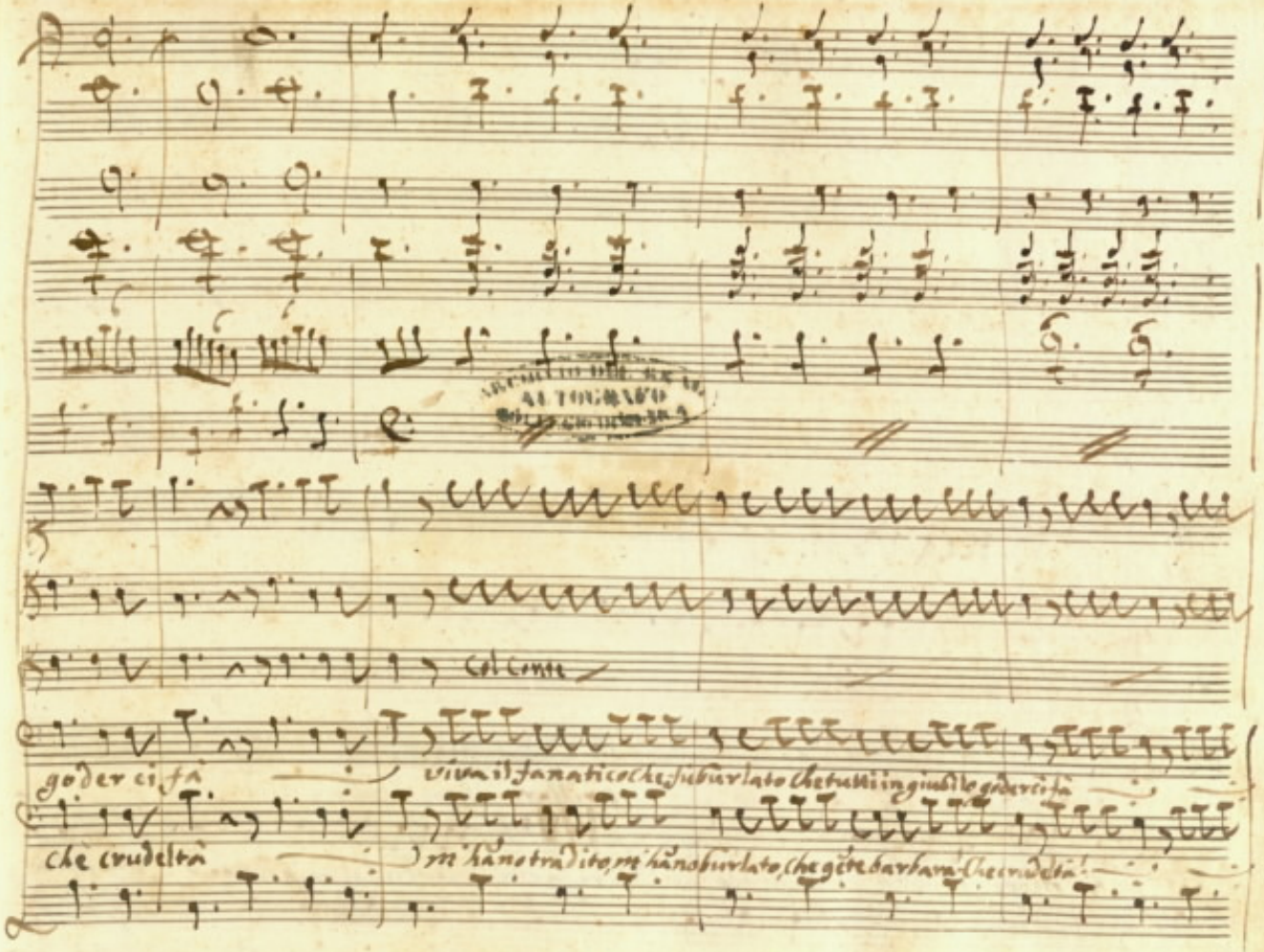

Viva
Vivail fa-natico che fu burlato
Che fu burlato
lato
Vivail fa-natico che fu burlato
Che tutti in giubilo
lato.
m'hanno tradito m'hanno burlato
Che gende barbara

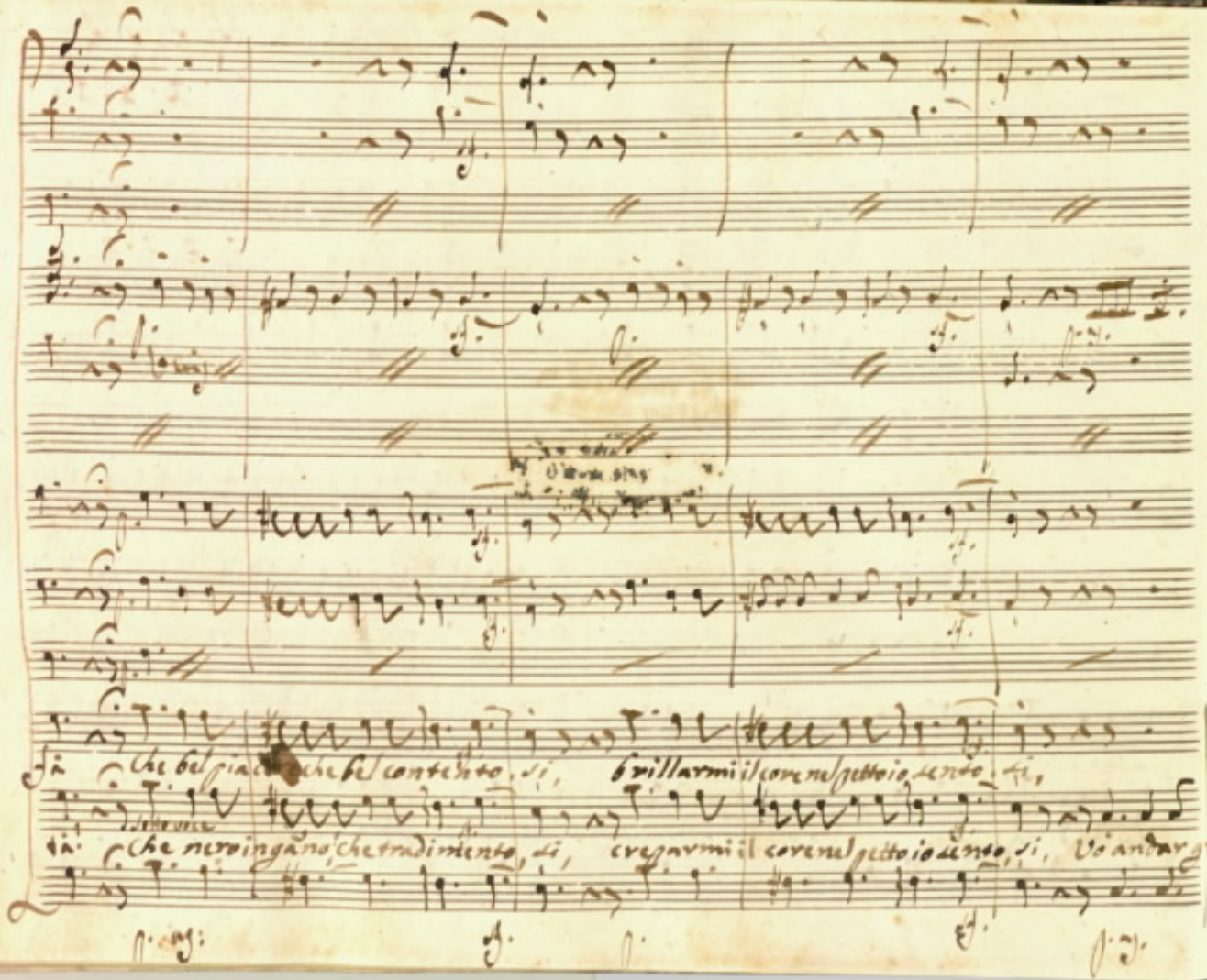
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

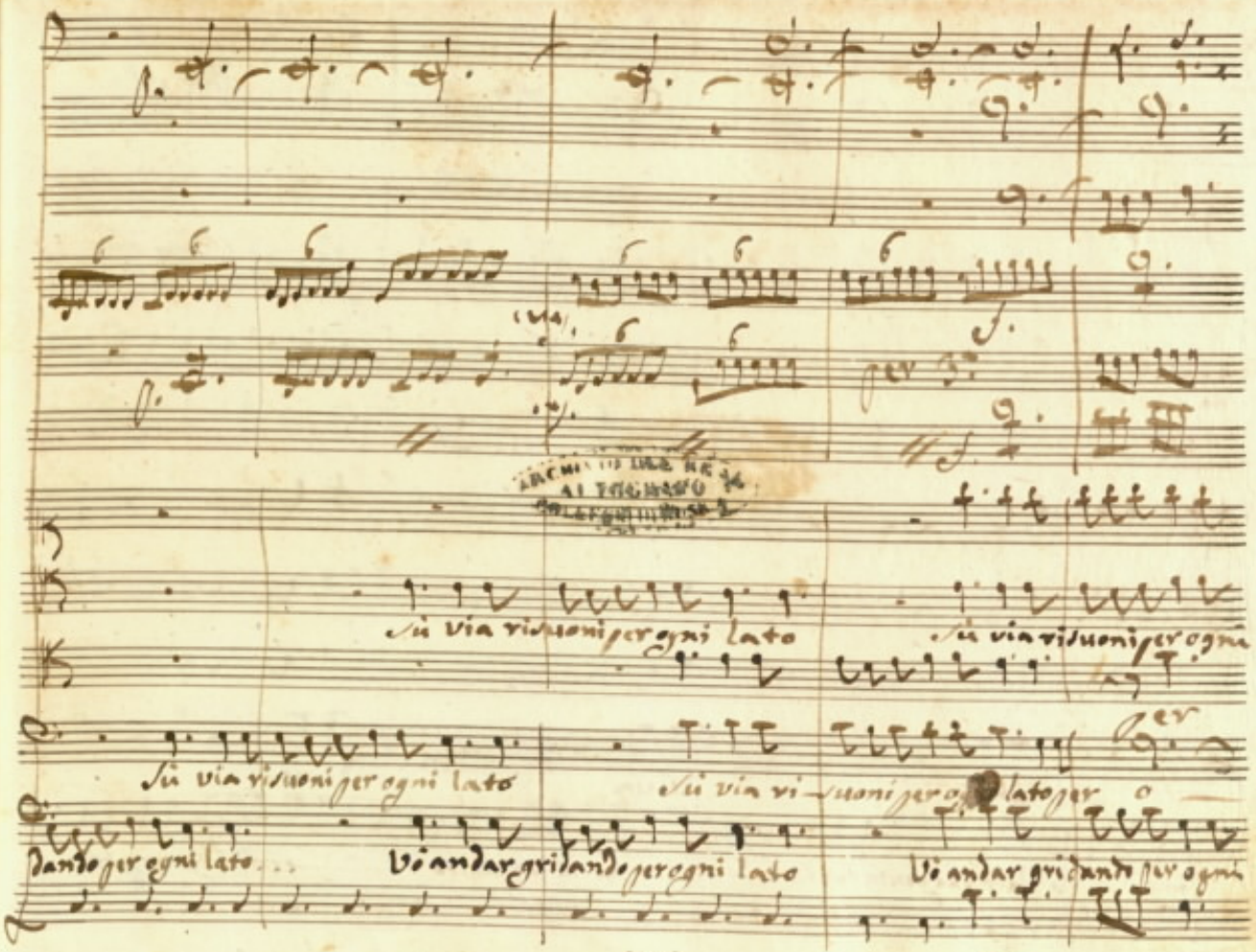
col conte

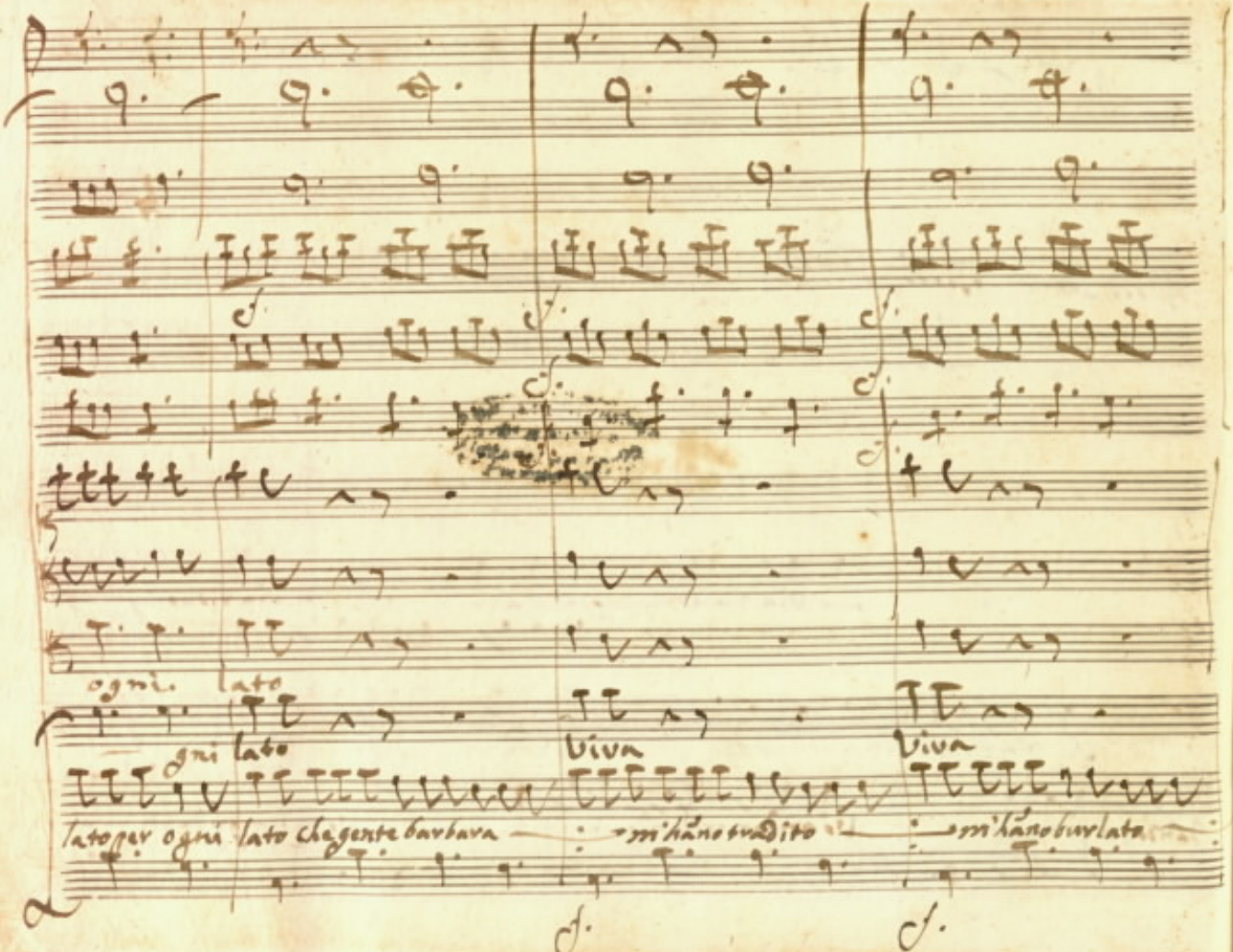
goder ci fà — viva il fanatico che fu burlato che tutti in giubilo goder ci fà

che crudeltà — m'hanno tradito, m'hanno burlato, che gente barbara che crudeltà!




Sì che bel piacer che bel contento, sì, brillarmi il cor nel petto io sento, sì,
Che nero inganno che tradimento, sì, crepparmi il cor nel petto io sento, sì, Vò andar


Su via risuoni per ogni lato
Su via risuoni per ogni lato
Su via risuoni per ogni
Su via risuoni per ogni lato
Su via ri- suoni per ogni lato per
Dando per ogni lato
Vi andar gridando per ogni lato
Vi andar gridando per ogni


ogni lato
ogni lato
viva
viva
lato per ogni lato che gente barbara
mi hanno udito
mi hanno burlato

Più stretto

Solo

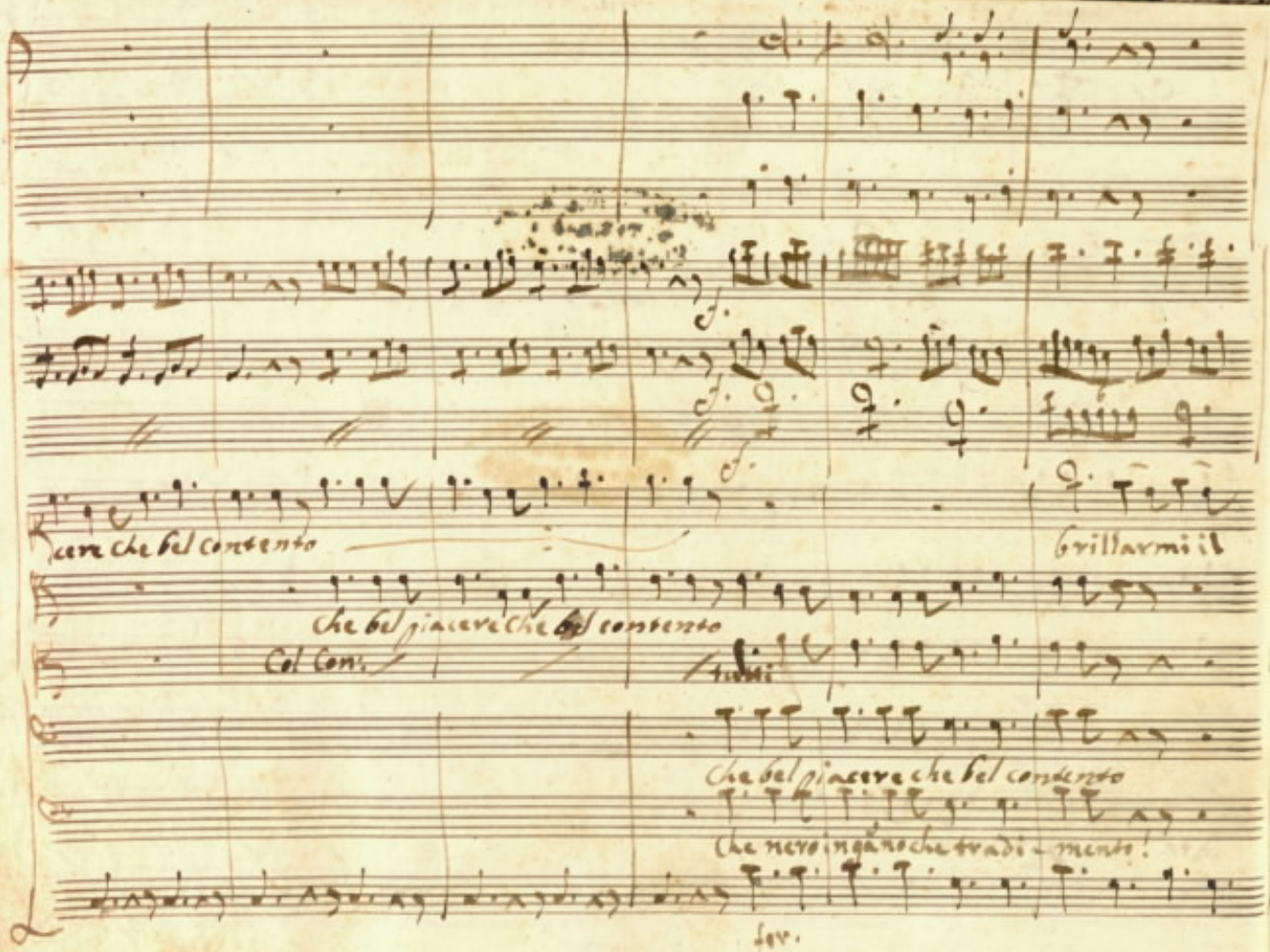
a 2.

Che bel gia—

Viva Che tutti in giubilo goder ci fà

lato Che gente barbare che crudeltà

Più stretto



cere che bel contento

brillarmi il

che bel piacere che bel contento

Col Con:

tutti

che bel piacere che bel contento

che nero ingano che tradi - mento!

fer.

Simile

core nel petto io sen-to nel petto nel petto io sen-to io sento

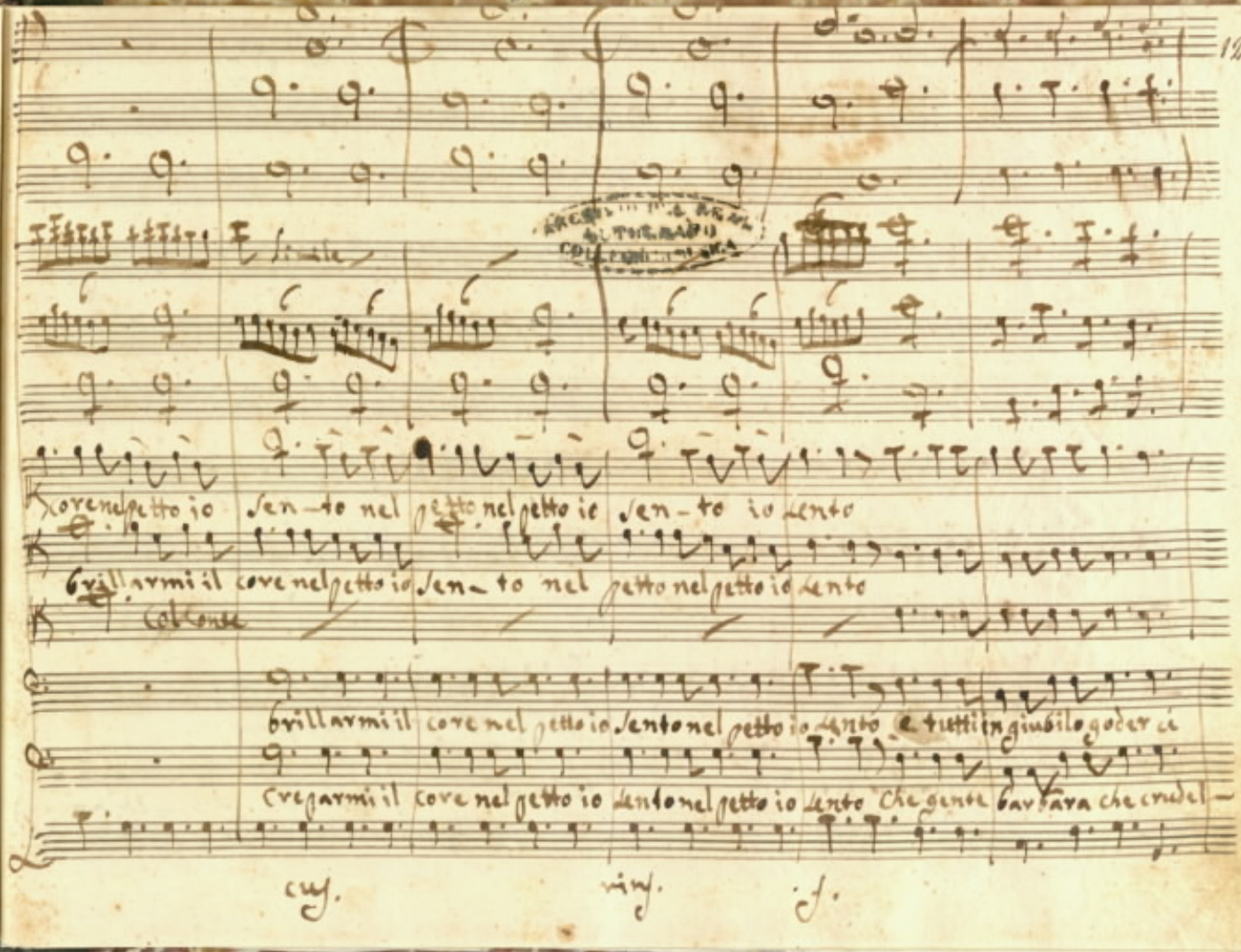
brillarmi il core nel petto io sen-to nel petto nel petto io sento

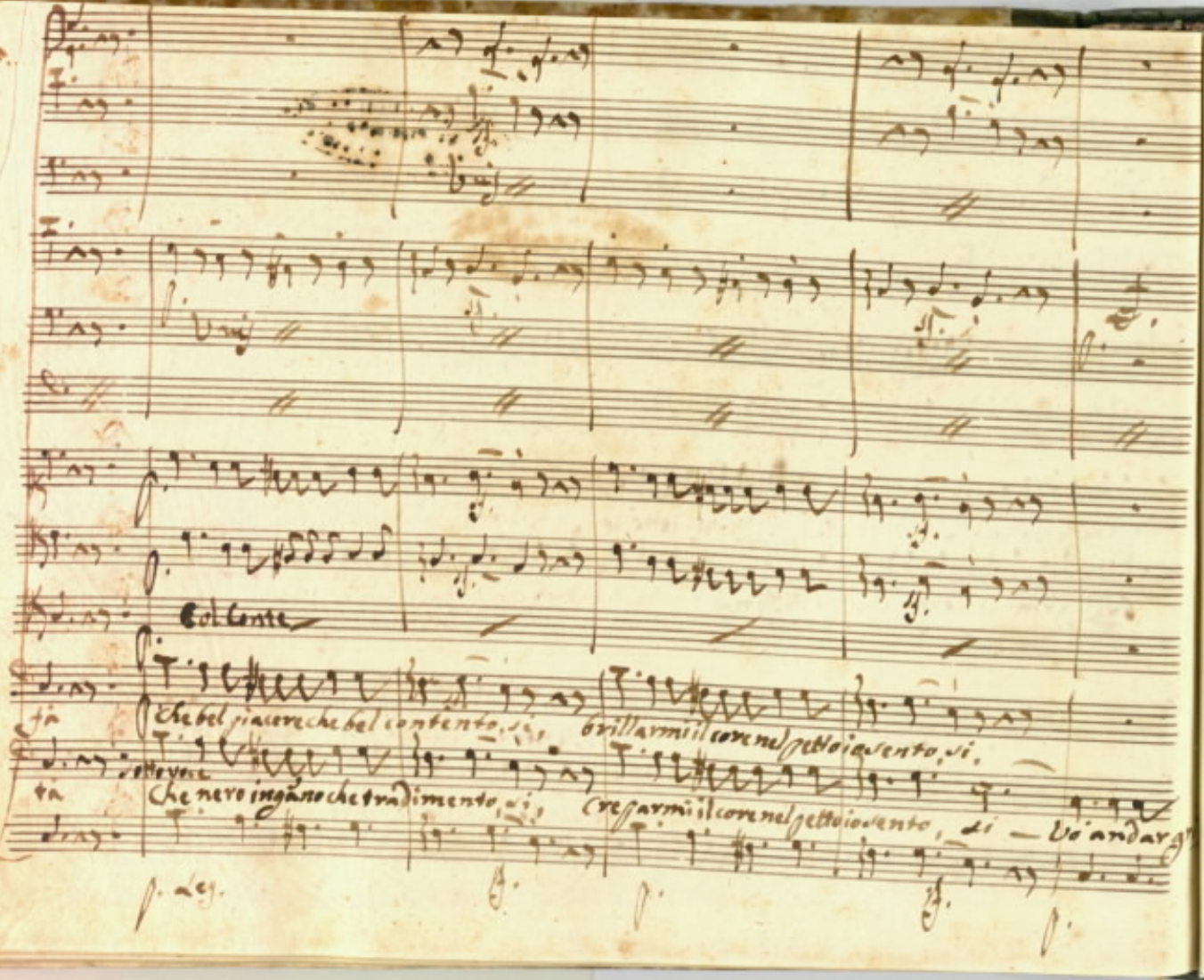
Col Conte

brillarmi il core nel petto io sento nel petto io sento e tutti in giubilo goder ci

creparmi il core nel petto io sento nel petto io sento che gente barbara che crudel-

cus. vins. f.





Col Conte

fà Che bel piacere che bel contento, si, brillarmi il core nel petto io sento, si,

sotto voce

tà Che nero ingãno che tradimento, si, Crepparmi il core nel petto io sento, si — Vo' andar gr

p. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AL POGRADO COLLEGIO DI MUSICA

Su via risuoni per ogni lato

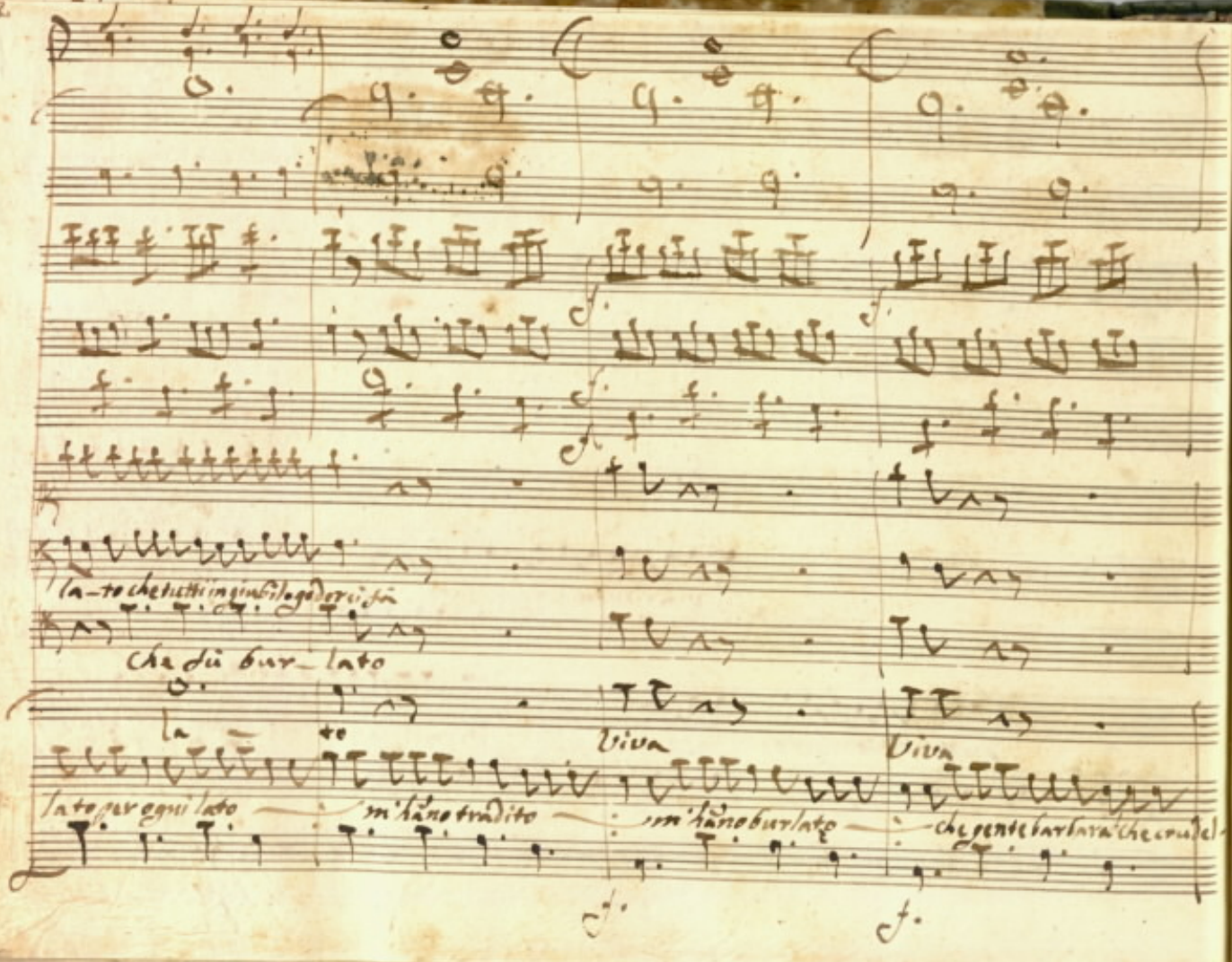
Viva il fanatico che fu bur-

Su via risuoni per ogni lato

Viva il fanatico che fu burlato che fu bur-

dando per ogni lato

cres. rinf. for.



la-to che tutti in giubilo godorci fa

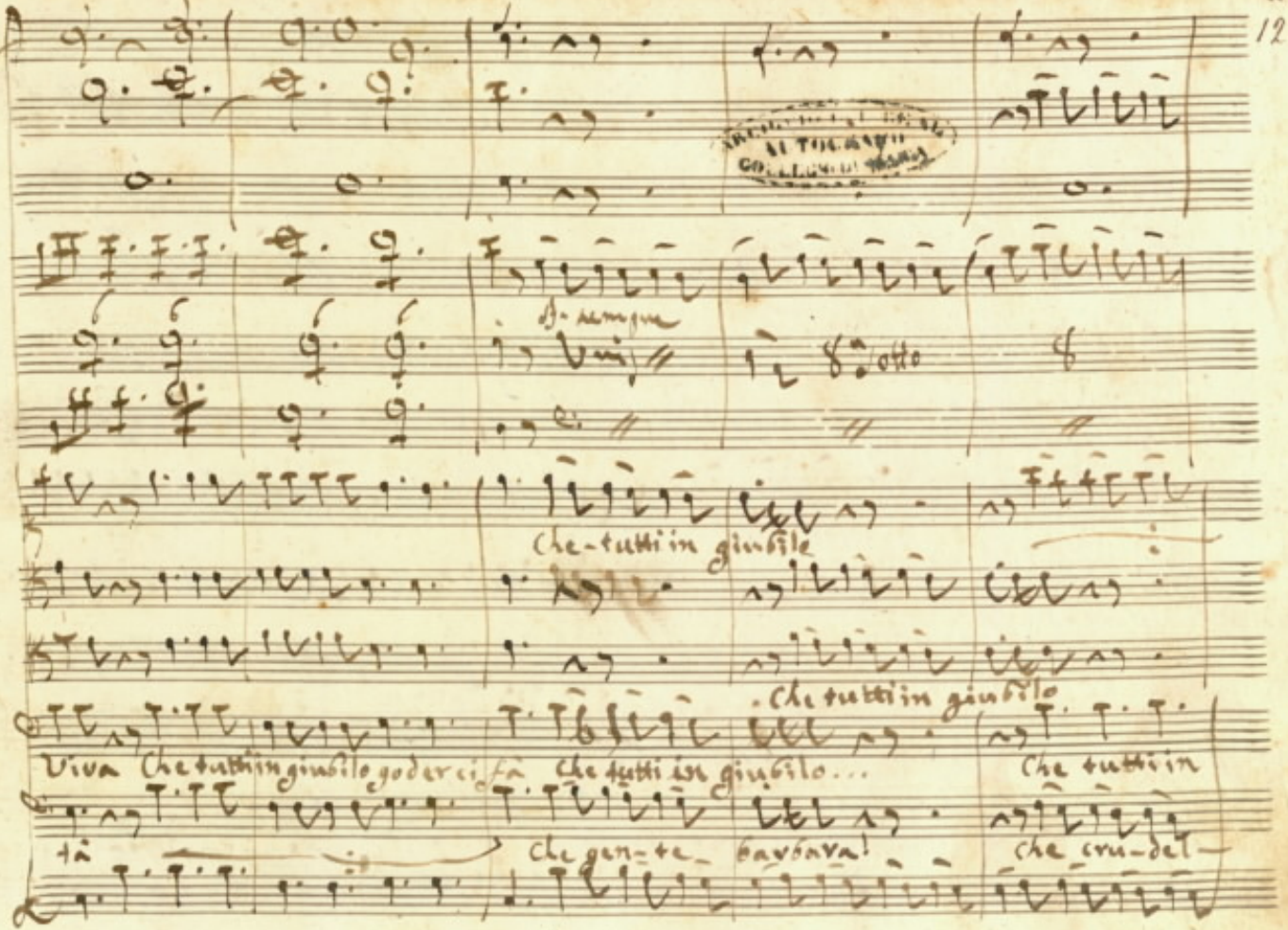
Che fù bur-lato

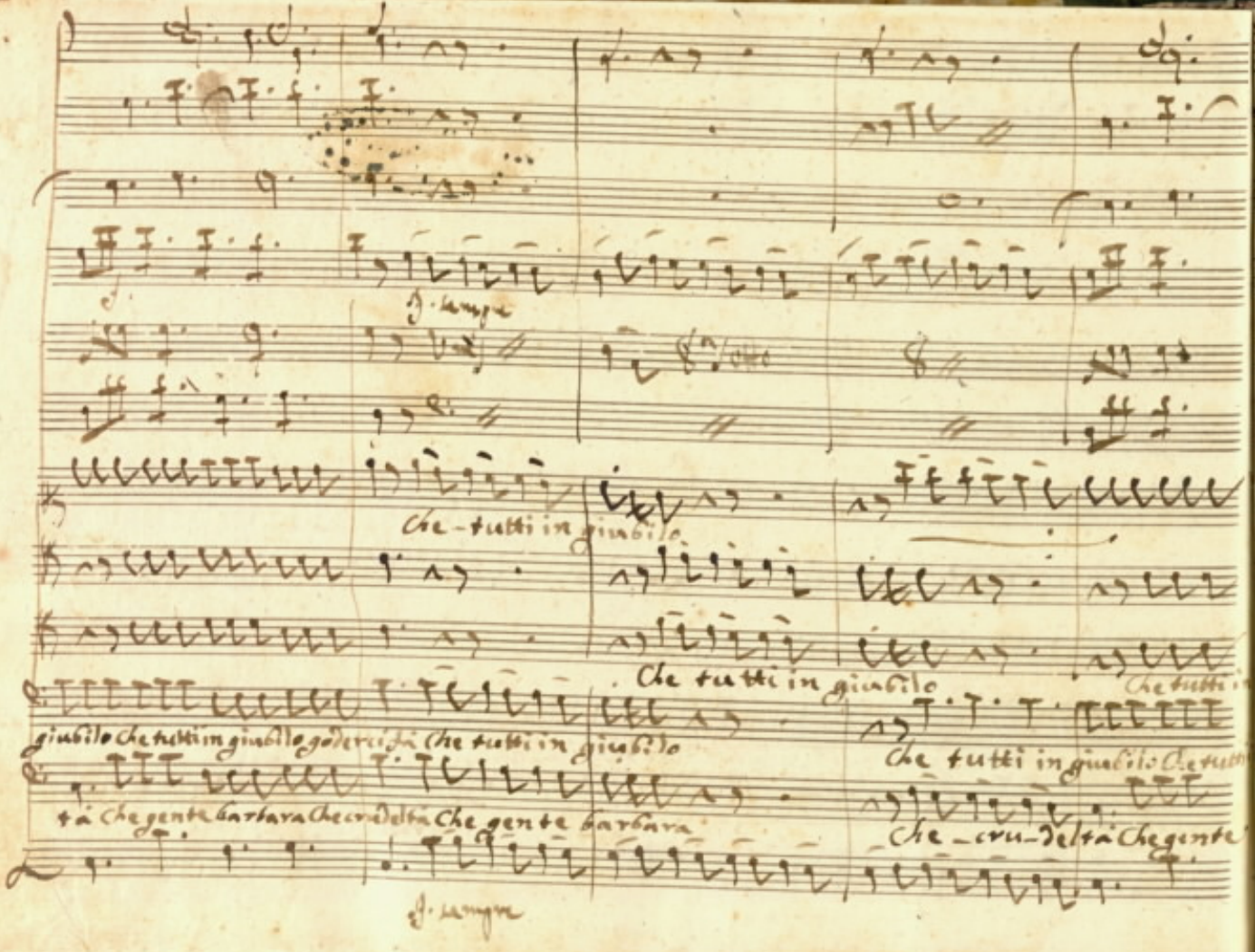
la — to

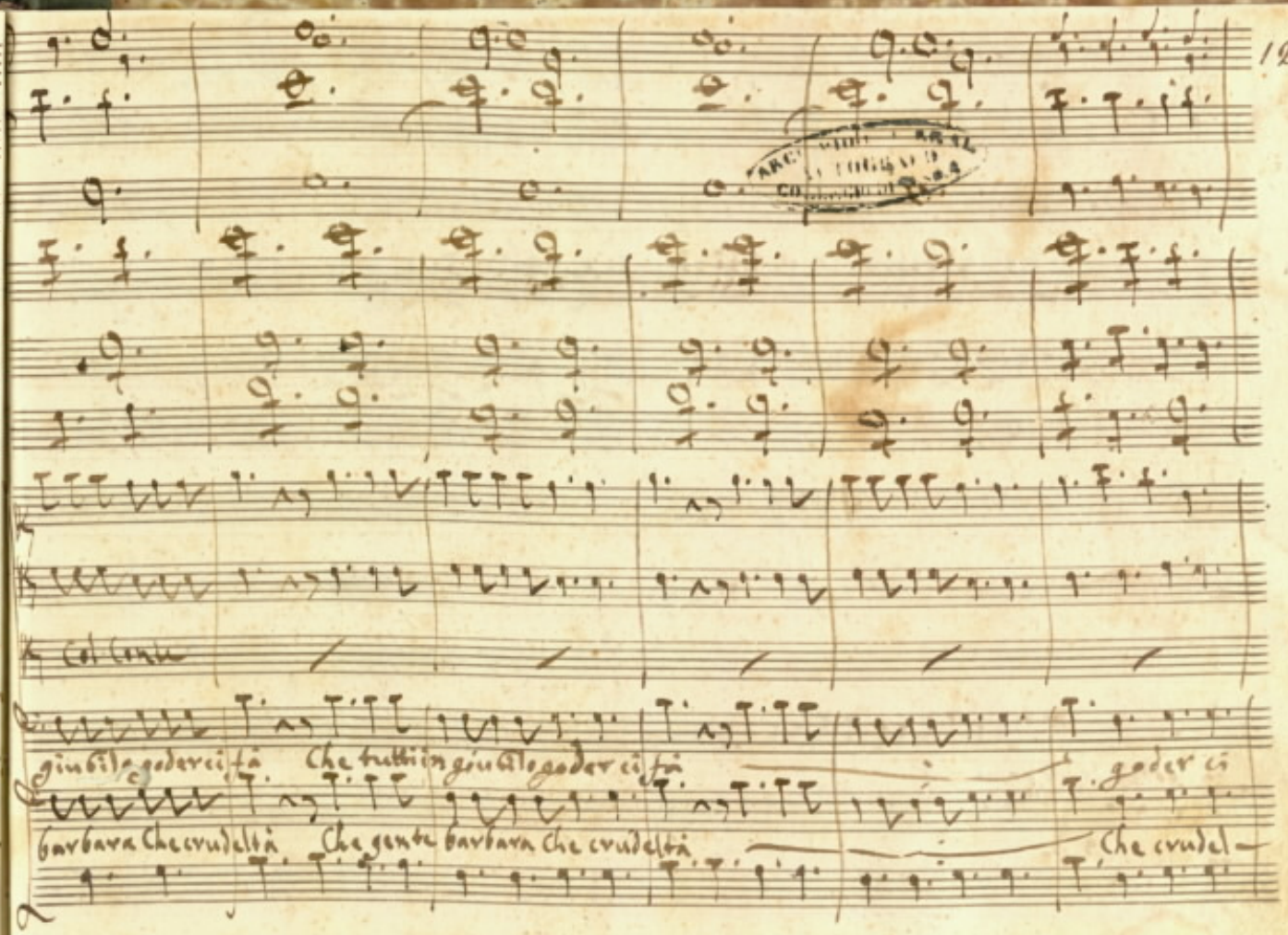
Viva

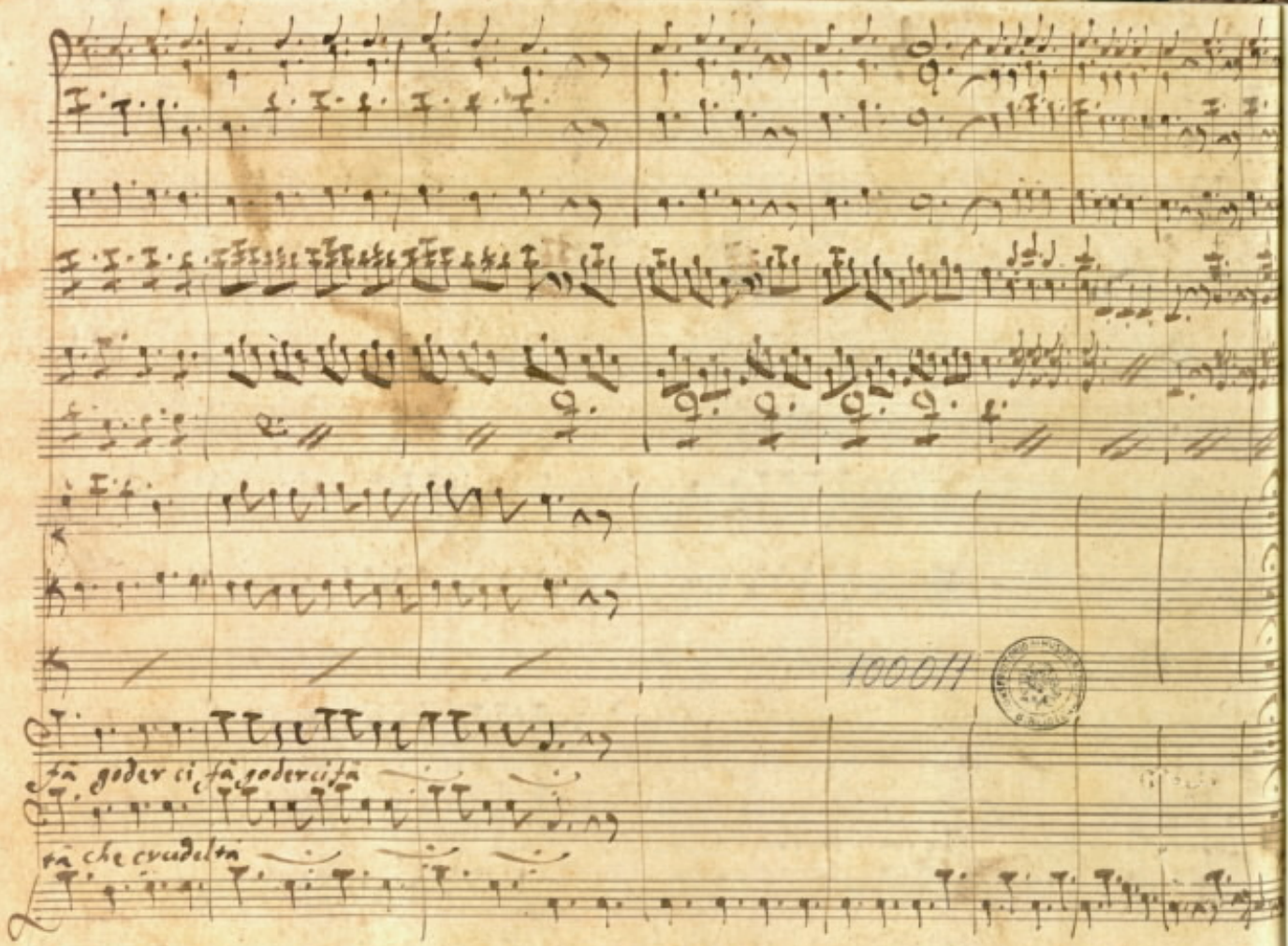
Viva

lato per ogni lato — m'hanno tradito — m'hanno burlato — che gente barbara che crudel-


Che-tutti in giubile
Che tutti in giubilo
Viva Che tutti in giubilo goder ci fà Che tutti in giubilo...
Che tutti in
fà
Che gen-te
barbara!
che cru-del


Che tutti in giubilo
Che tutti in giubilo
Che tutti in giubilo
giubilo Che tutti in giubilo godervi già Che tutti in giubilo
tà Che gente barbara Che crudeltà Che gente barbara
Che tutti in giubilo Che tutti
Che tutti in giubilo Che tutti
Che crudeltà Che gente


Col Cembalo
giubilo goder ci fà Che tutti in giubilo goder ci fà
barbara Che crudeltà Che gente barbara Che crudeltà
goder ci
Che crudel


fa goder ci, fa goderci fa
fa che crudelta

CIMAROSA

IL FANATICO

BURLATO

ATTO 3.

R. Conservatorio
di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
N.A.R.I
1.1.21
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Pomatora Rari
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 11 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII-E. 11

Il Fanatico Burlato

seguito dell'atto 1° e

atto 2°

Il Fanatico Burlato atto 1º 1.

Corni in Ges:

Oboè

Solo

Vl.ni

Viole

Fagl.

Dor:

Lind:

Fabr:

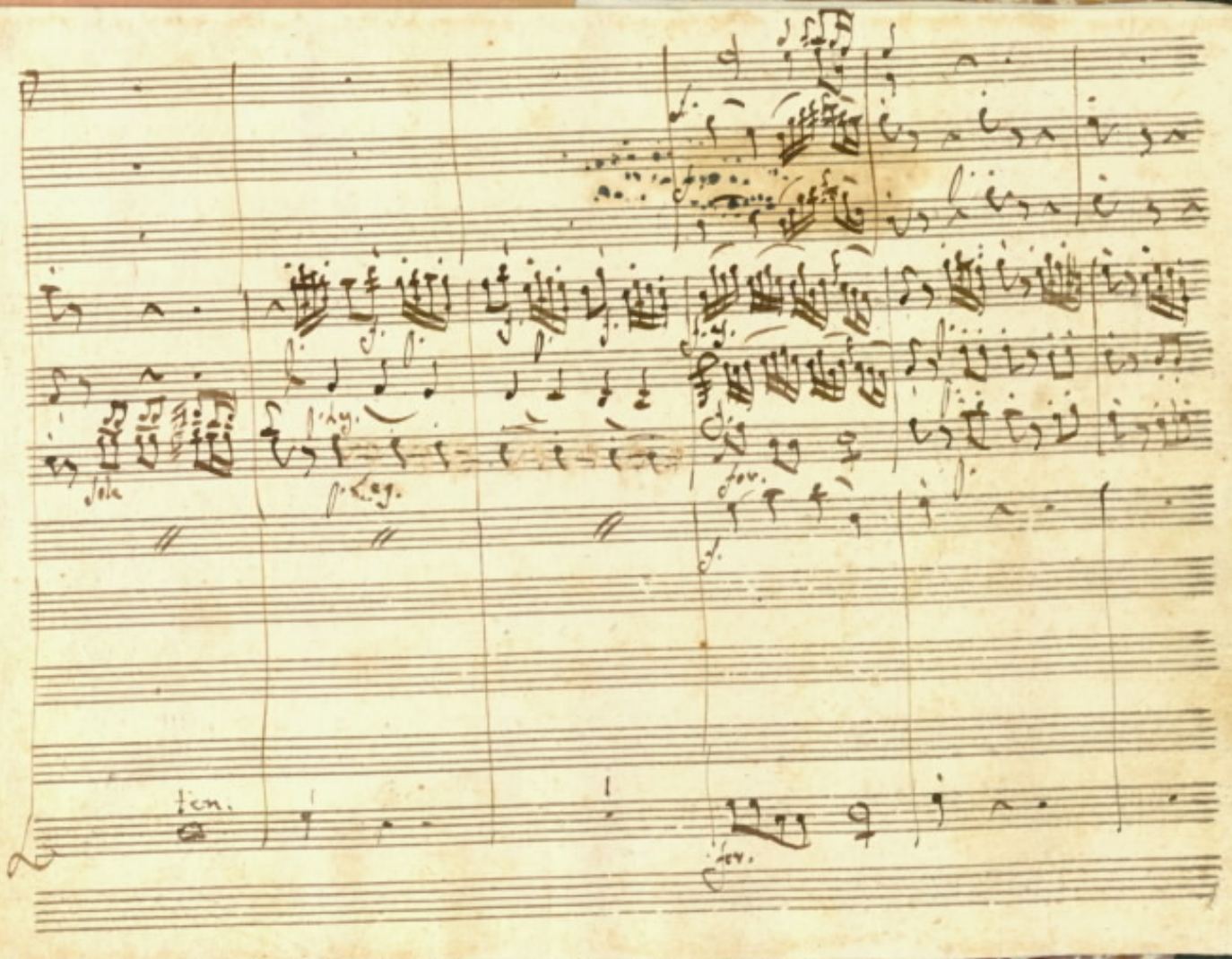
Basso

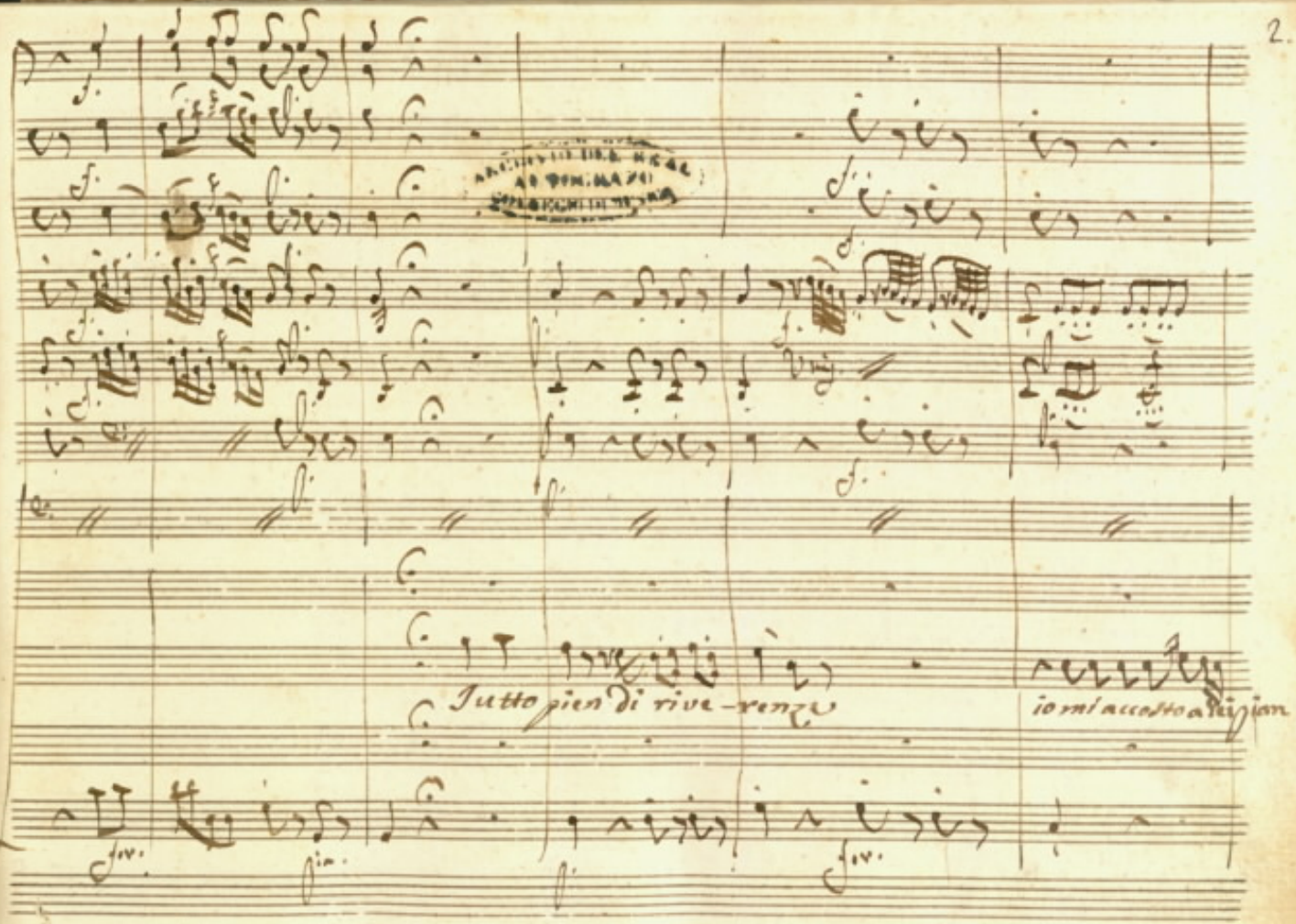
Larghe sostenuto

f. p. ten.

ten.

ARCHIVIO DEL ABBE ALTOBRANDO


Sole
p. Leg.
p. Leg.
for.
for.
ten.
for.

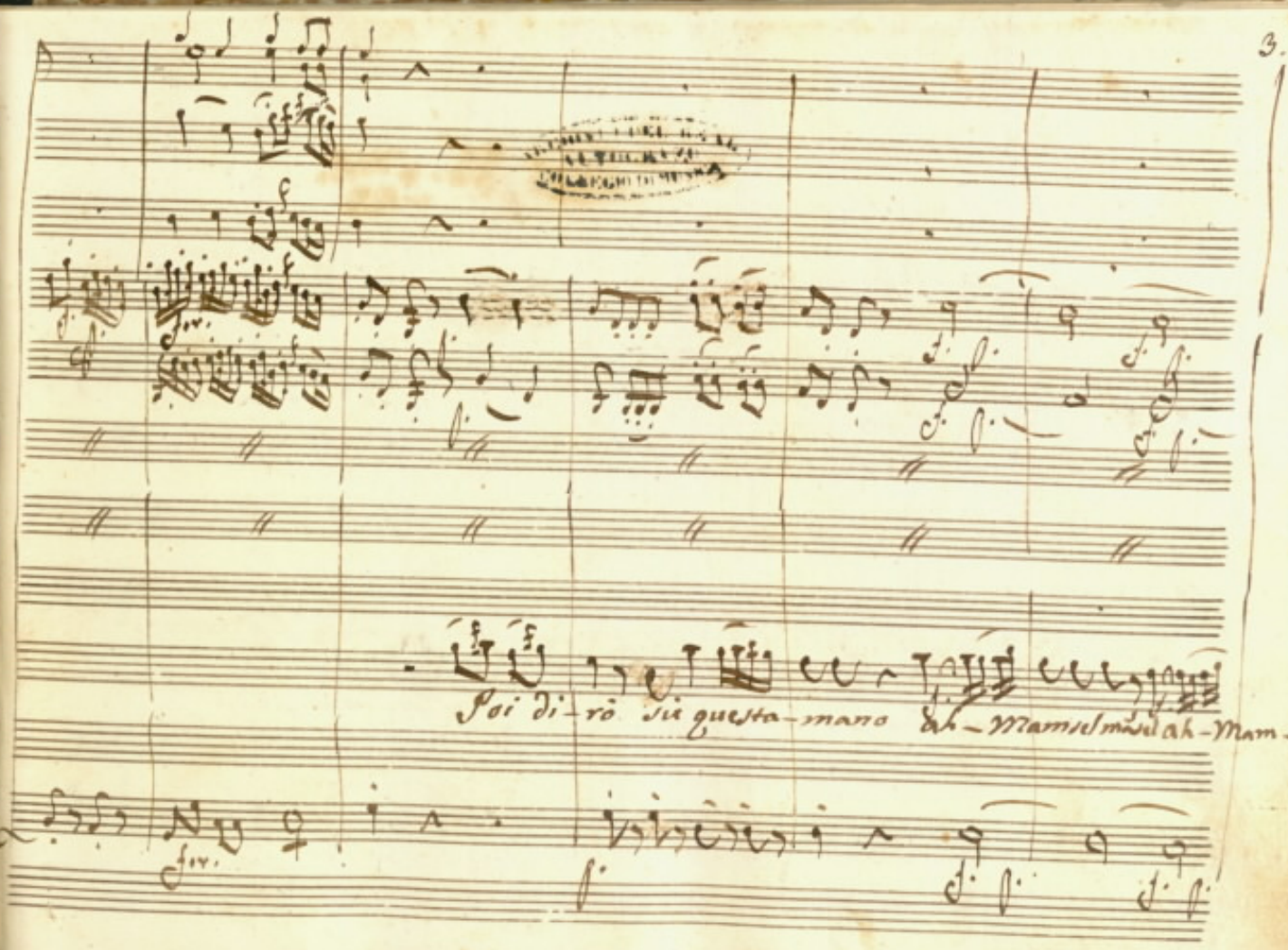

Tutto pien di rive-renza
io mi accosto a Gesù con

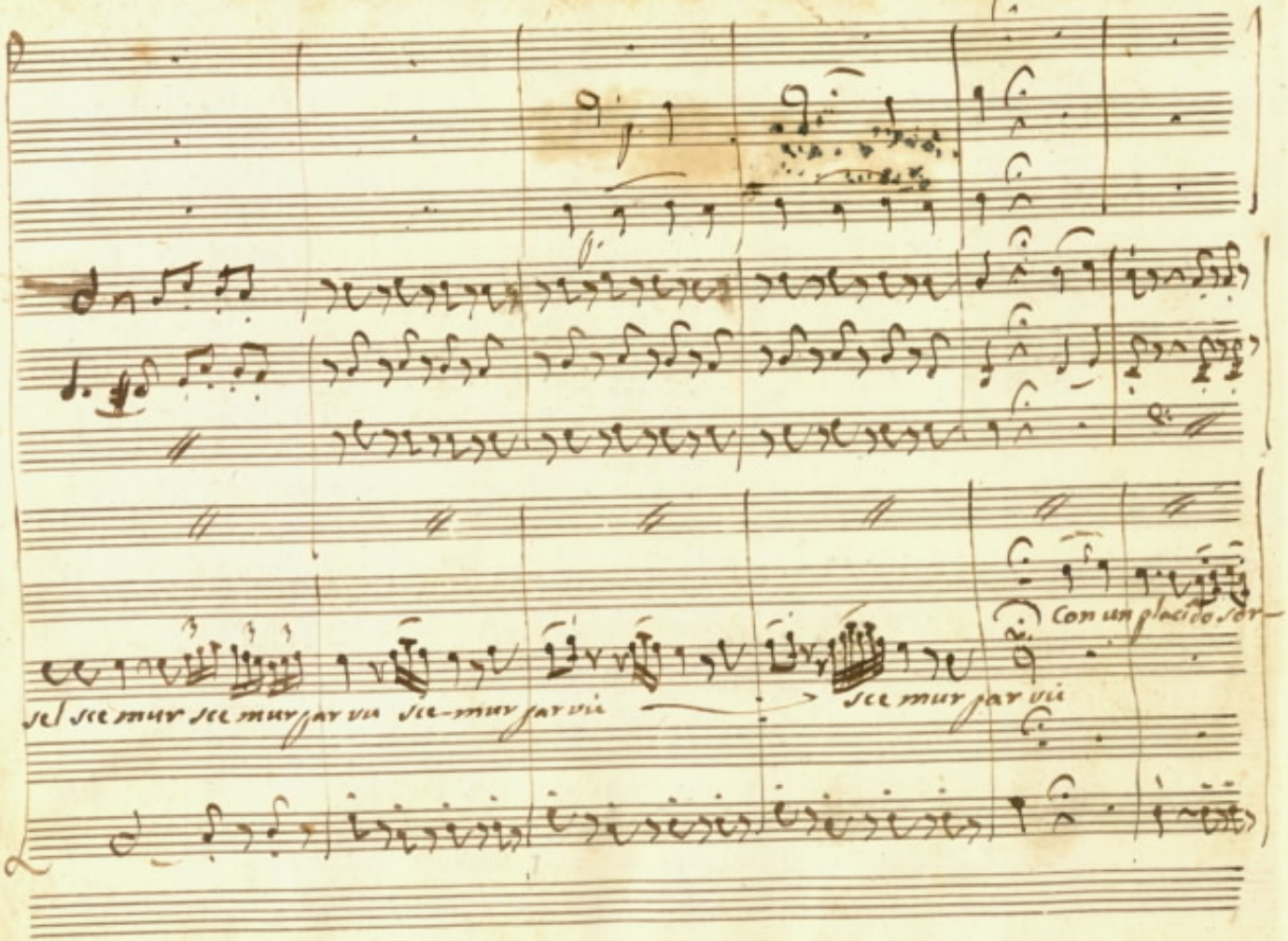
Sol.

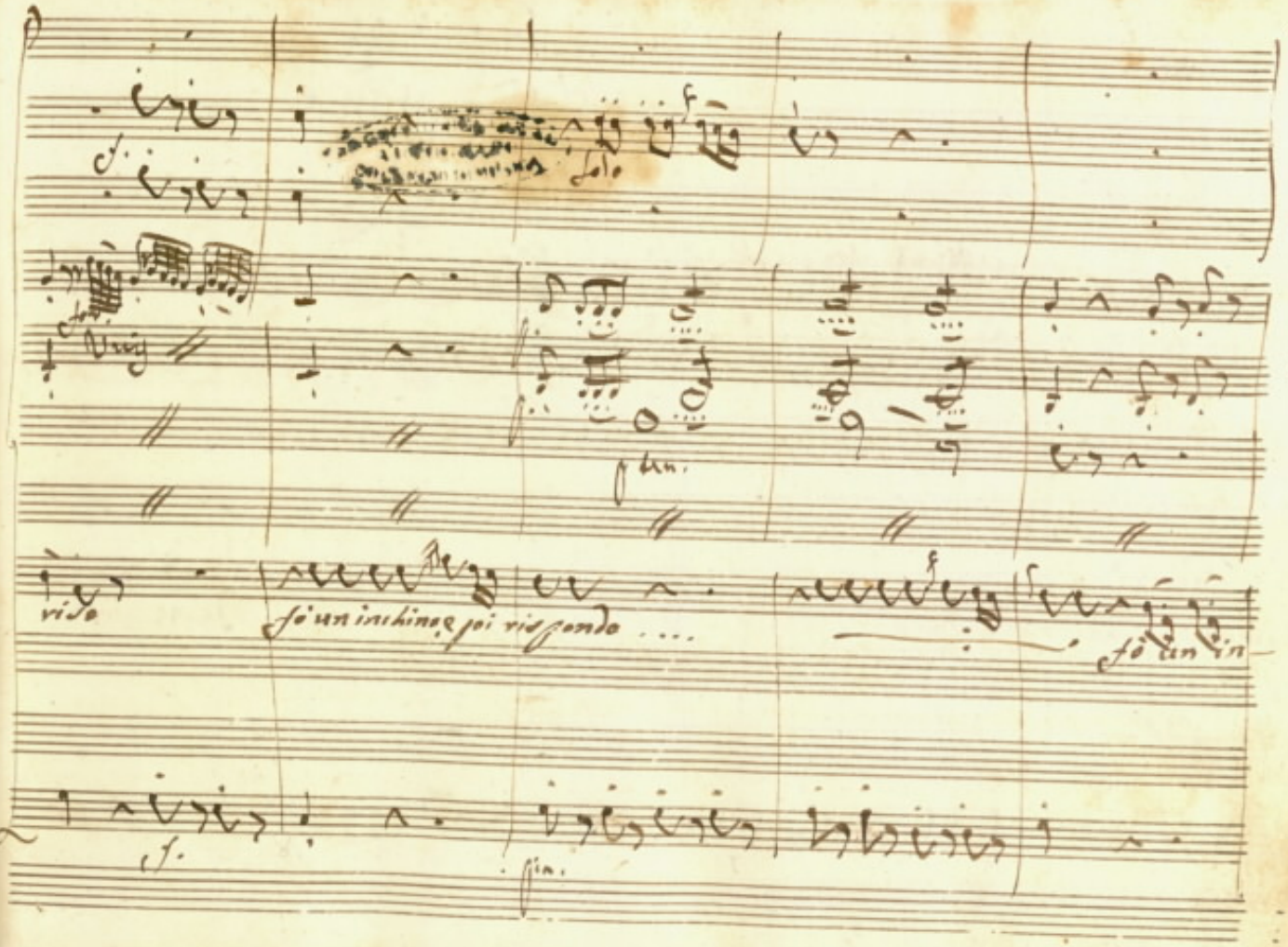
p. ten.

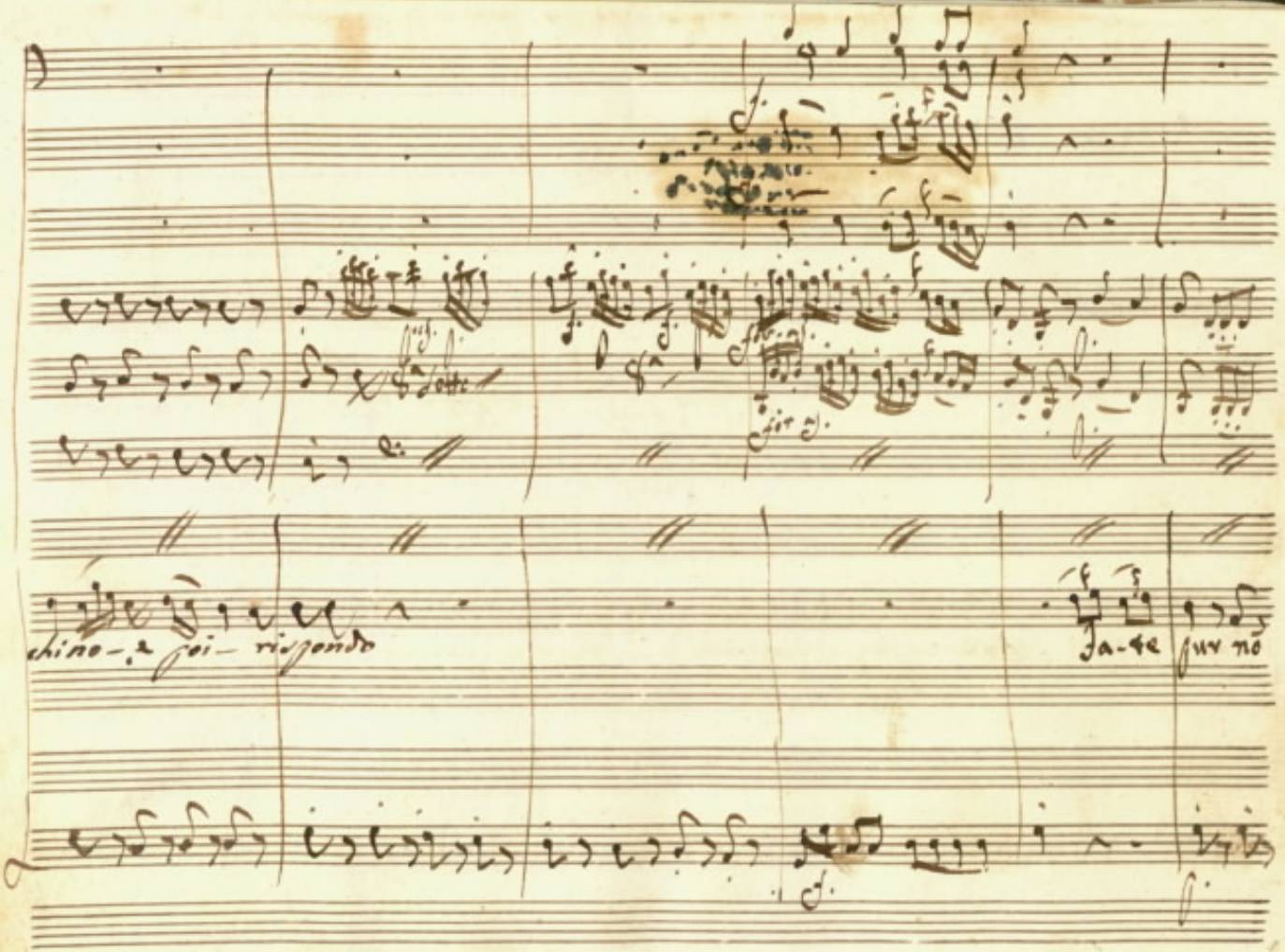
piano...

io m'accosto a lei pian piano


Poi di-rò su questa-mano ah-Mamà mà ah-Mam-

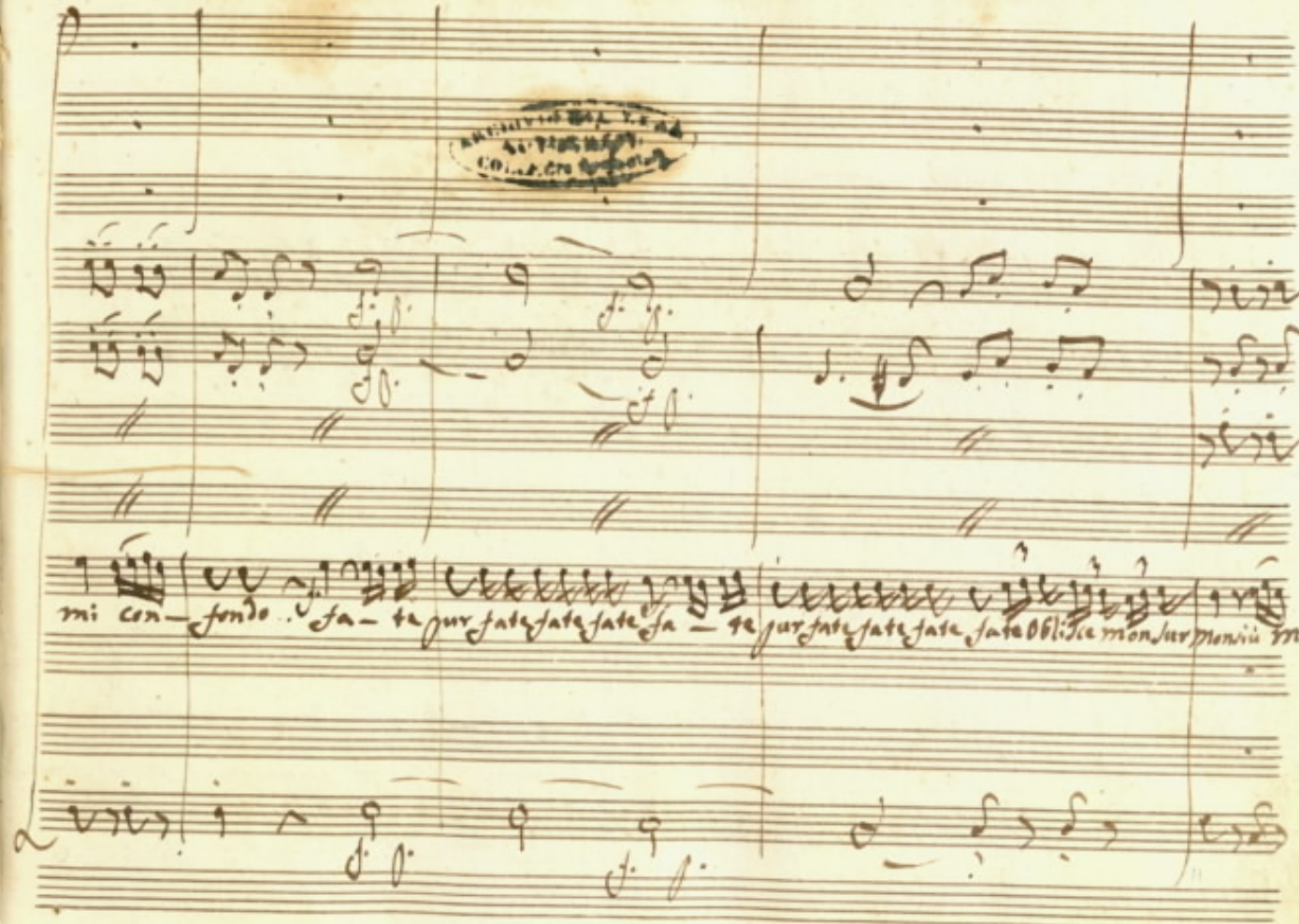

Con un placido sor-
sel sce mur sce mur par vu sce-mur par vie
sce mur par vie

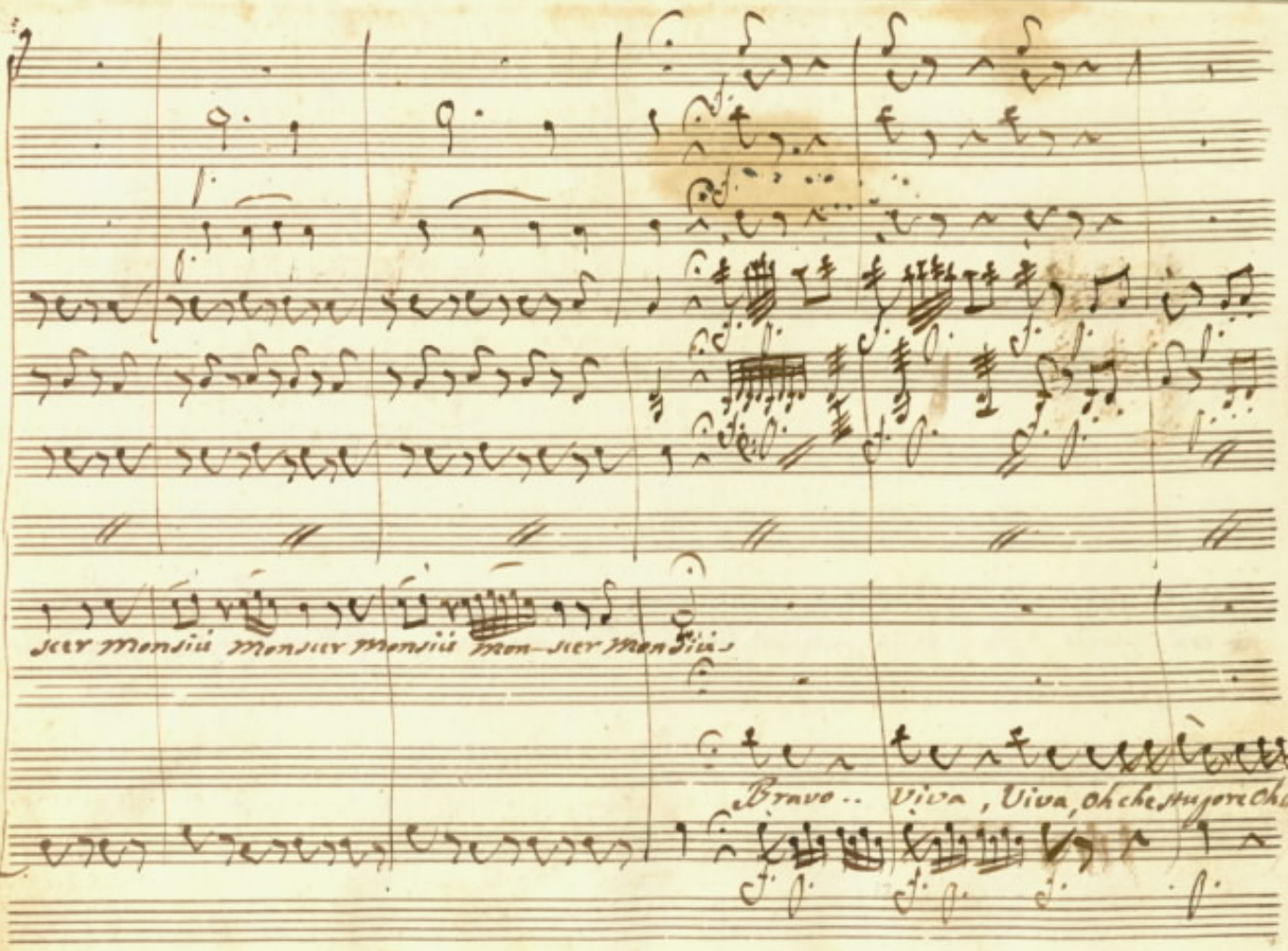

Solo
Vuig
pten.
riso
fò un inchino, e poi rispondo ....
fò un in
pin.


chino - e poi - rispondo
Fa-te pur nō

ARCHIVIO DEL TEAR
AUTOGRAFI
COLLEGIO

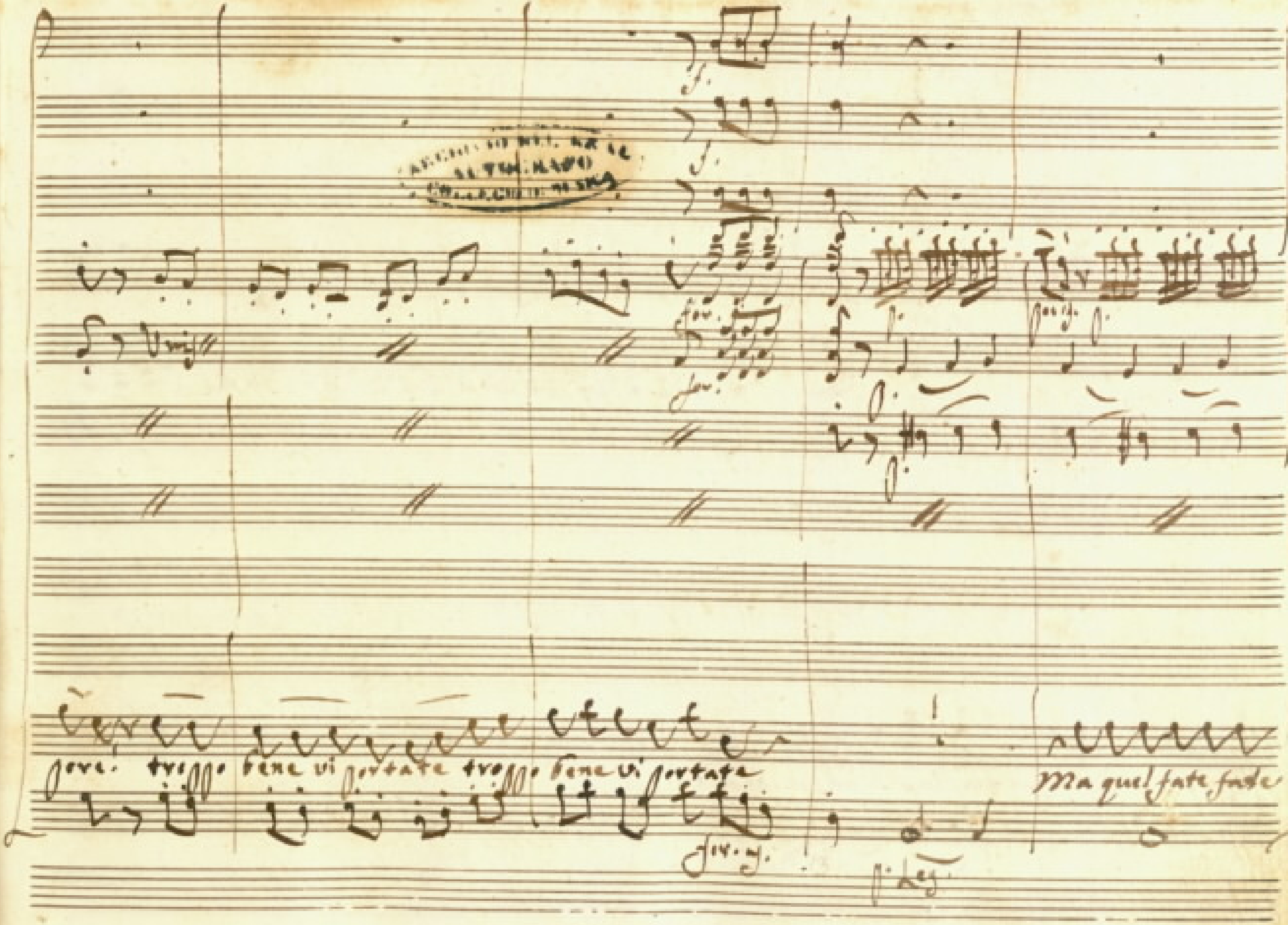
mi con- fondo . fa- te pur fate fate fate fa - te pur fate fate fate fate Oblisce mon sur mon siù mon-

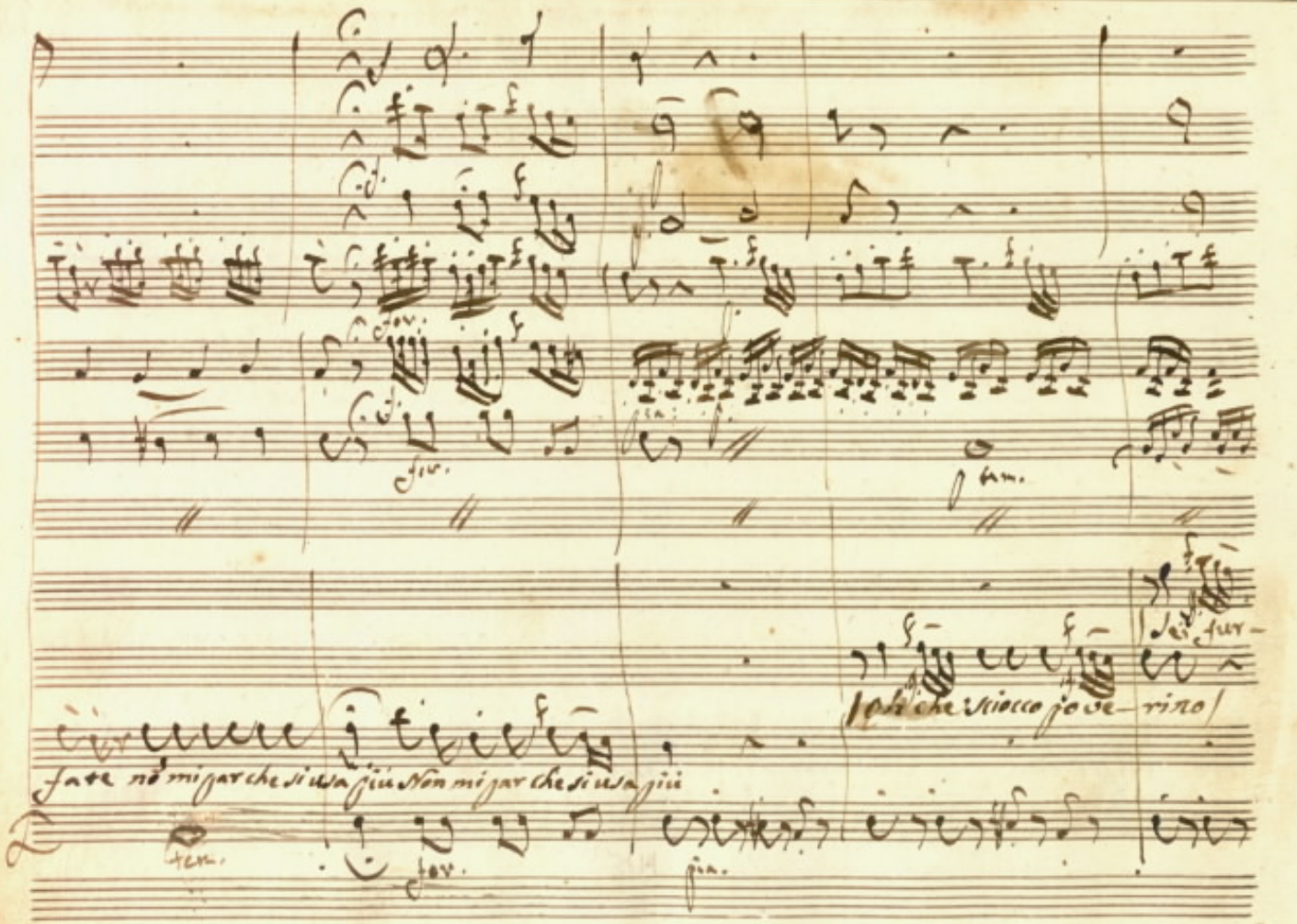




scer Monsiù Monscer Monsiù Mon-scer Monsiù

Bravo.. Viva, Viva, Oh che stupore Oh che stu


troppo bene vi portate troppo bene vi portate
Ma quel fate fate


fate nō mi par che si usa più Non mi par che si usa più

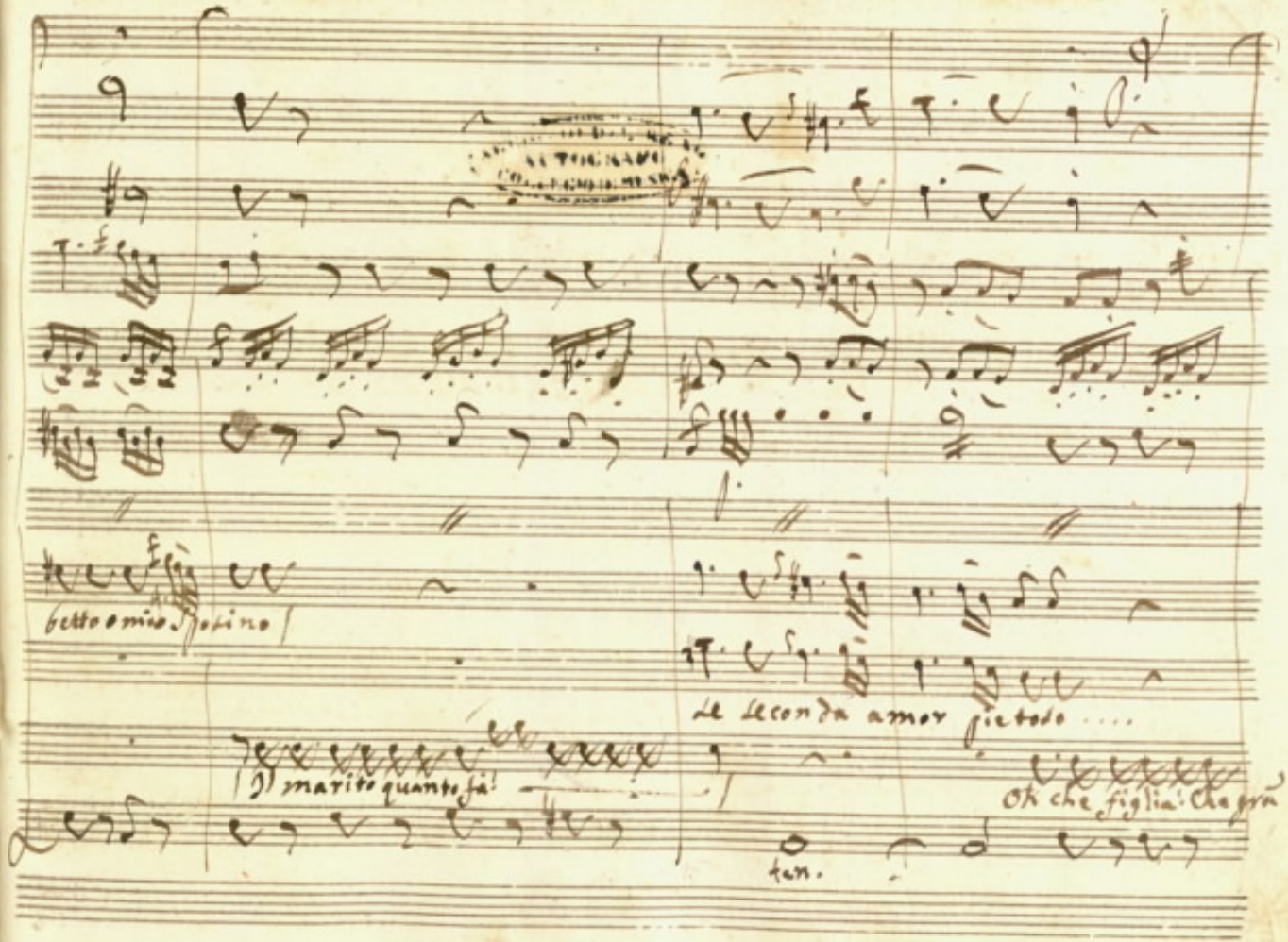
betto o mio Sposino

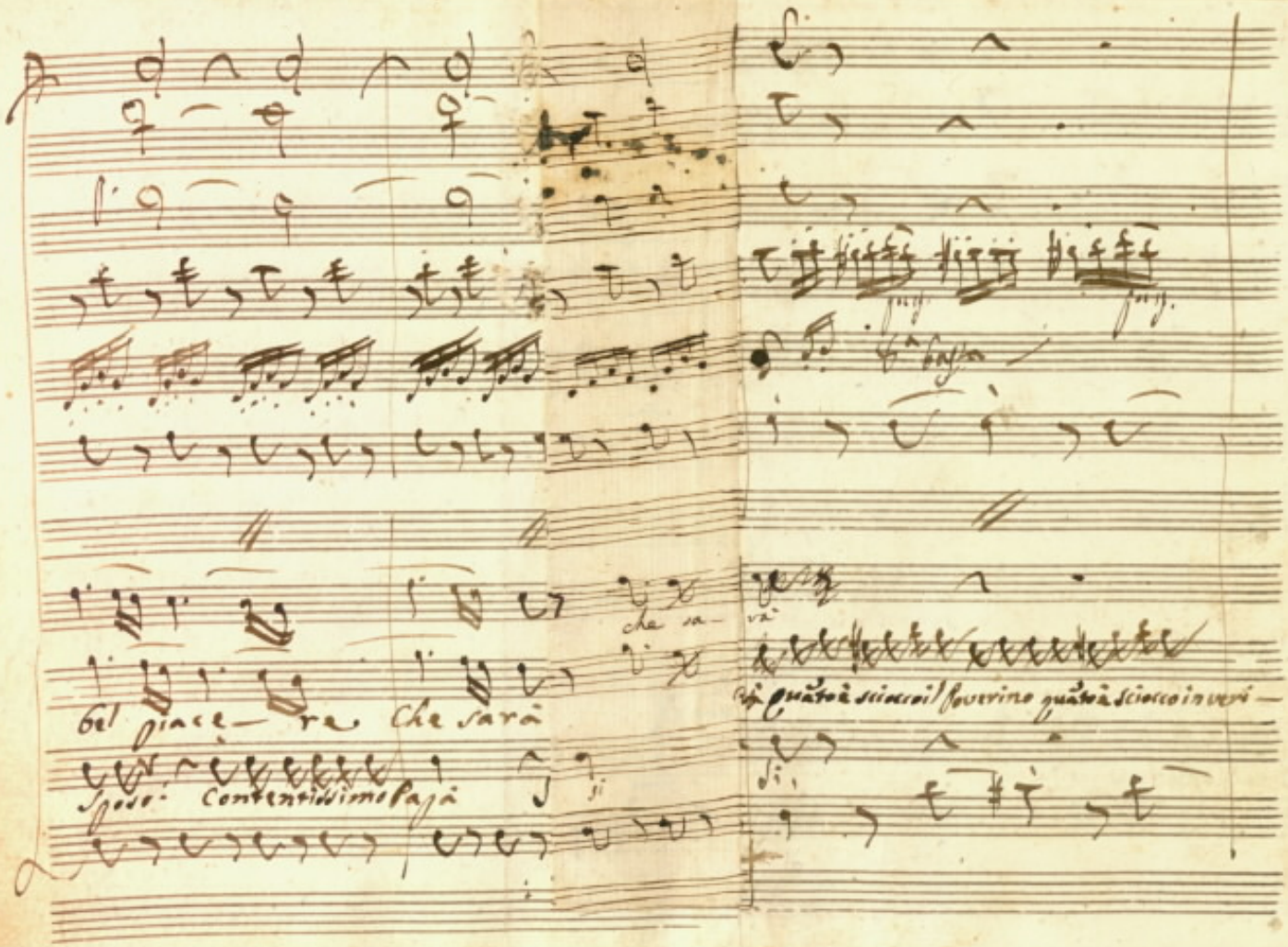
Il marito quanto fà!

Le seconda amor pietoso ....

Oh che figlia! Che grã

ten.



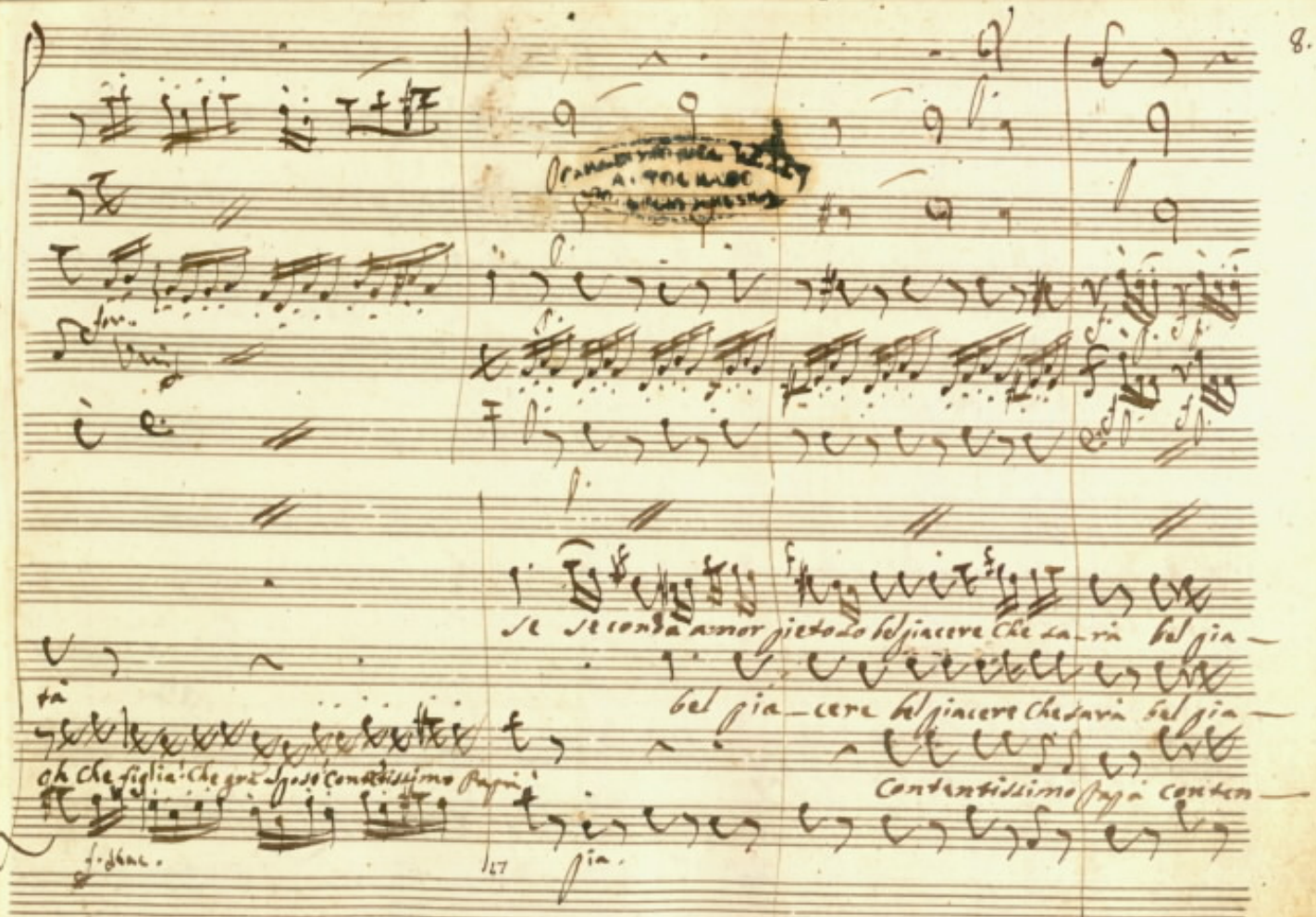


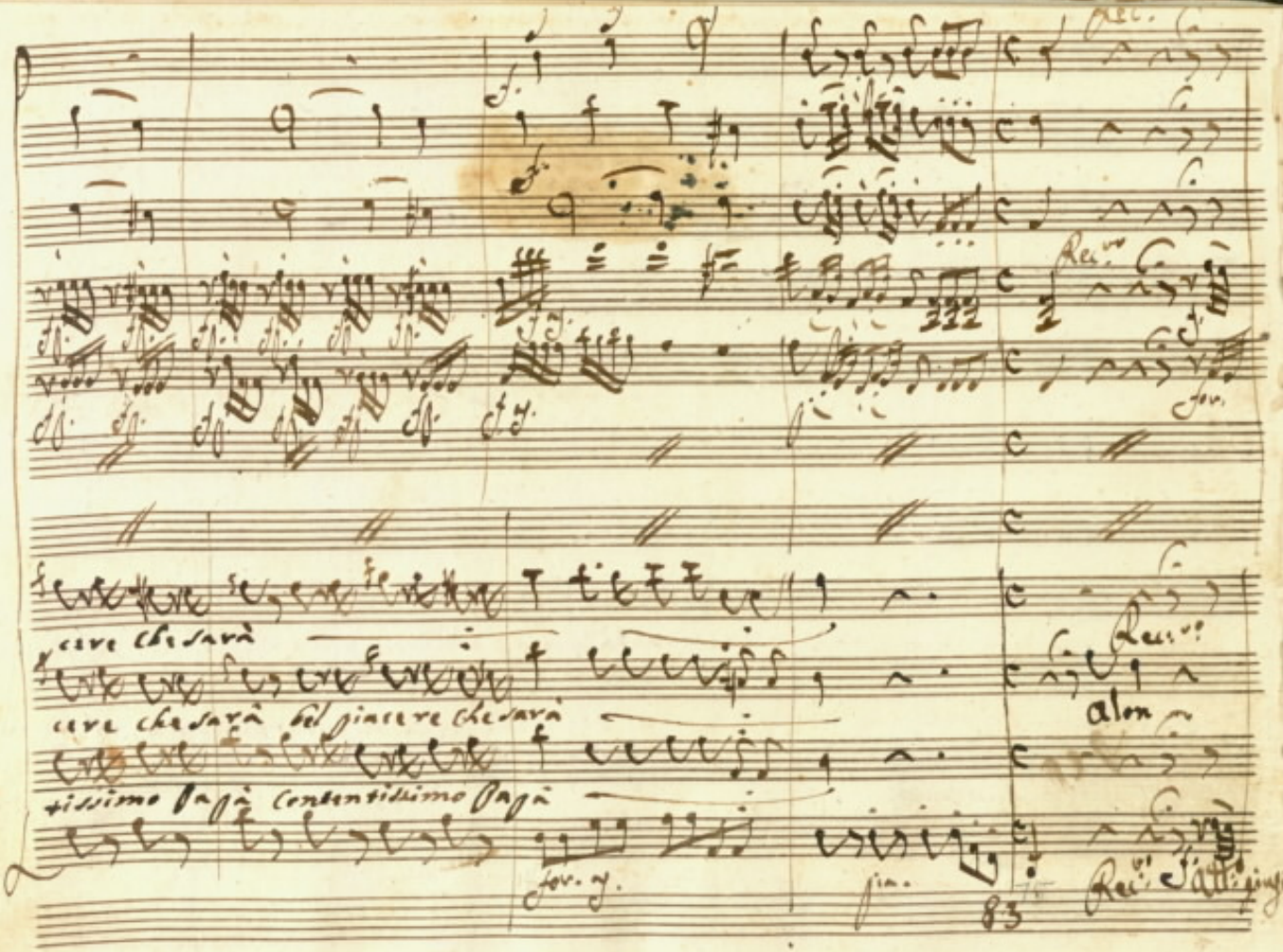
che sa-

bel piace- re Che sarà

Sposo Contentissimo Papà

quãto è sciocco il Poverino quãto è sciocco in veri-


se seconda amor pietoso bel piacere che sarà bel pia-
bel pia-cere bel piacere che sarà bel pia-
Contentissimo Papà conten-
oh che figlia che gran sposo contentissimo Papà
pia.



Rec.

Rec.vo

for.

cere che sarà

cere che sarà bel piacere che sarà

tissimo papà contentissimo papà

Rec.vo

alon

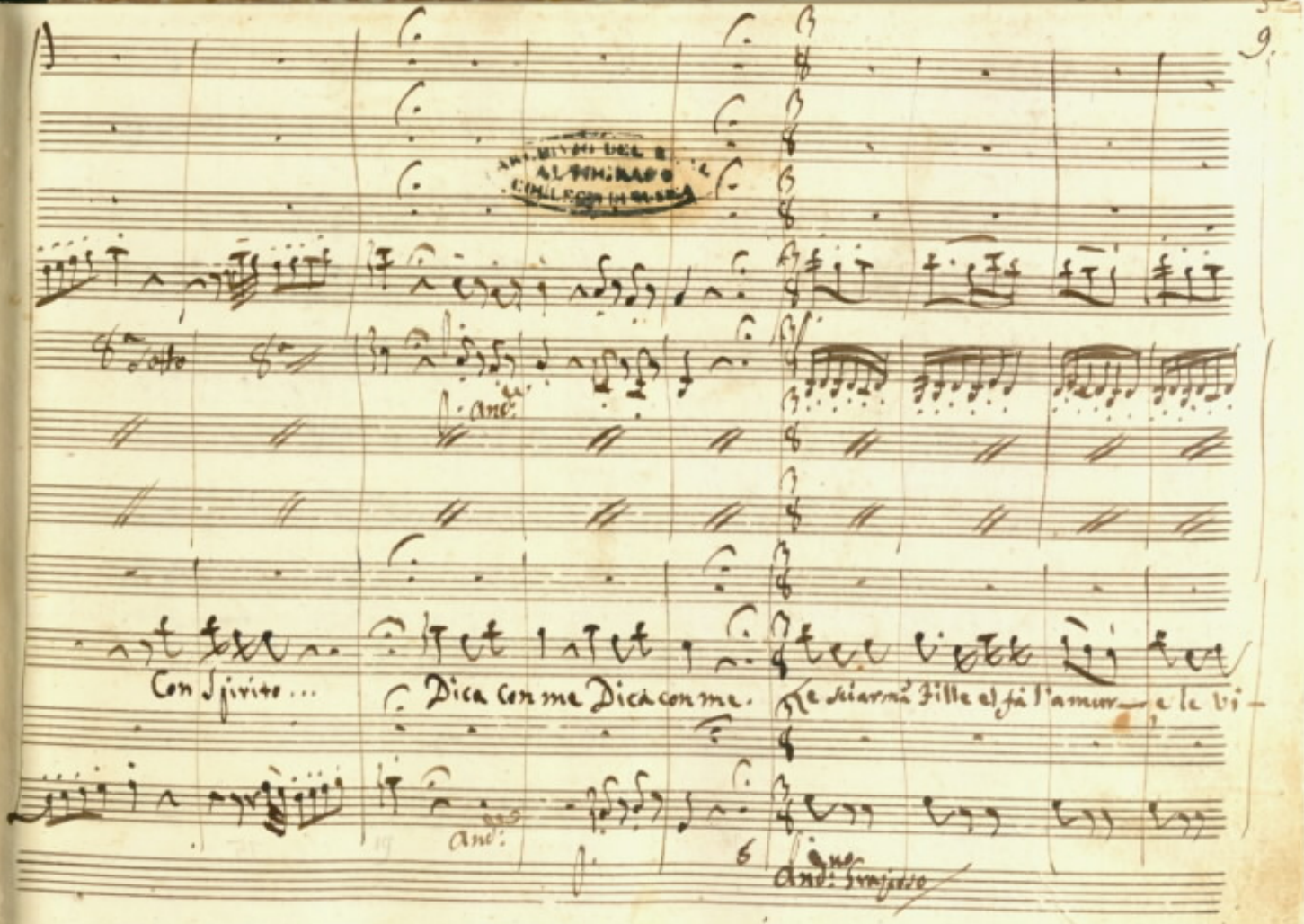
for. y.

pia.

83

Rec.vo

Att.o giuga



ARCHIVIO DEL R. ALFONSO COLLEGIO DI MUSICA

8a Sotto

Andte

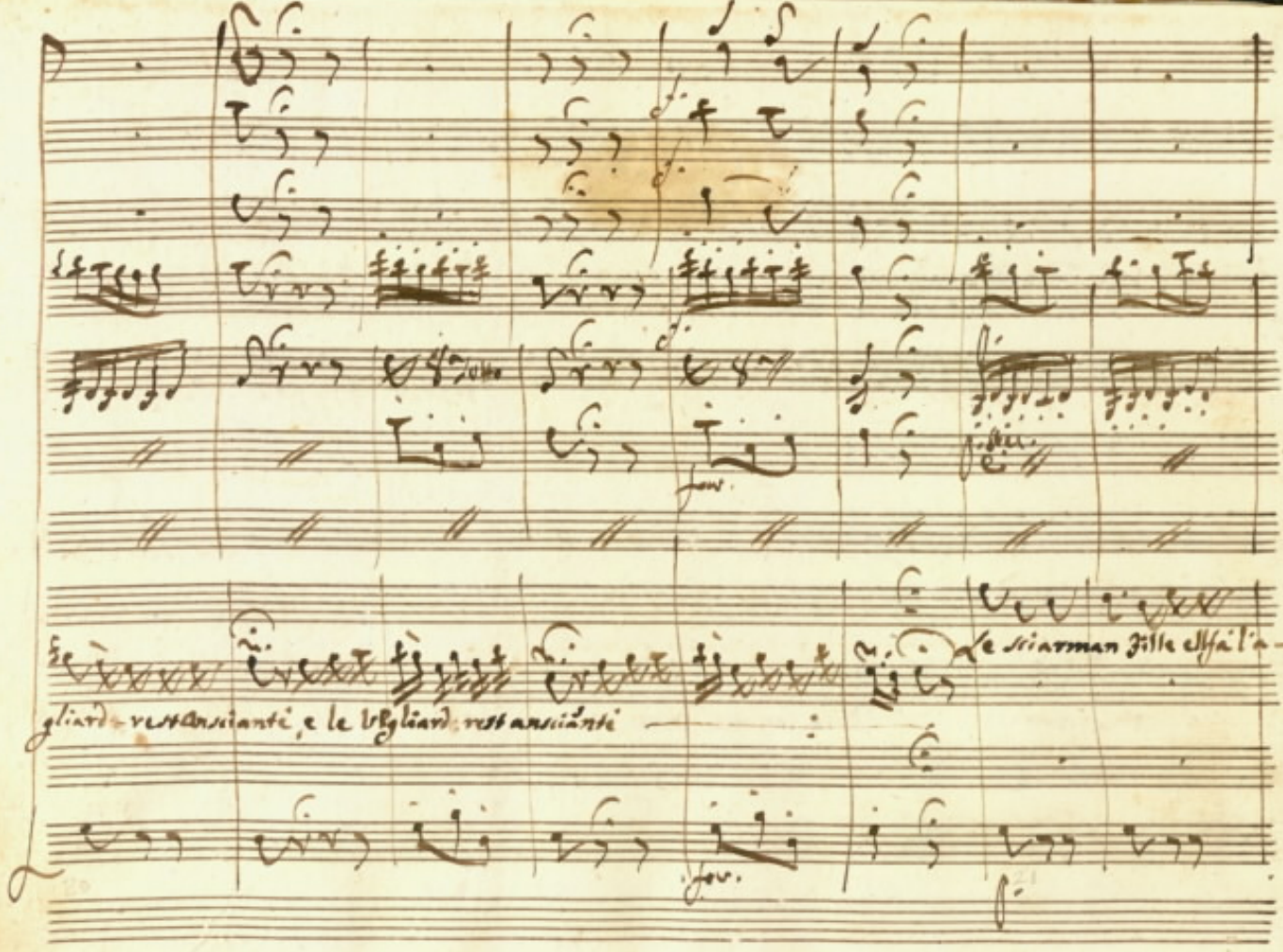
Con Spirito ...

Dica con me Dica con me.

Le sciarmà Fille el fà l'amur — e le vi-

Andte

Andno Grazioso


Le sciarman fille elfa l'a—
gliard rest ansciante, e le Vegliard rest ansciante

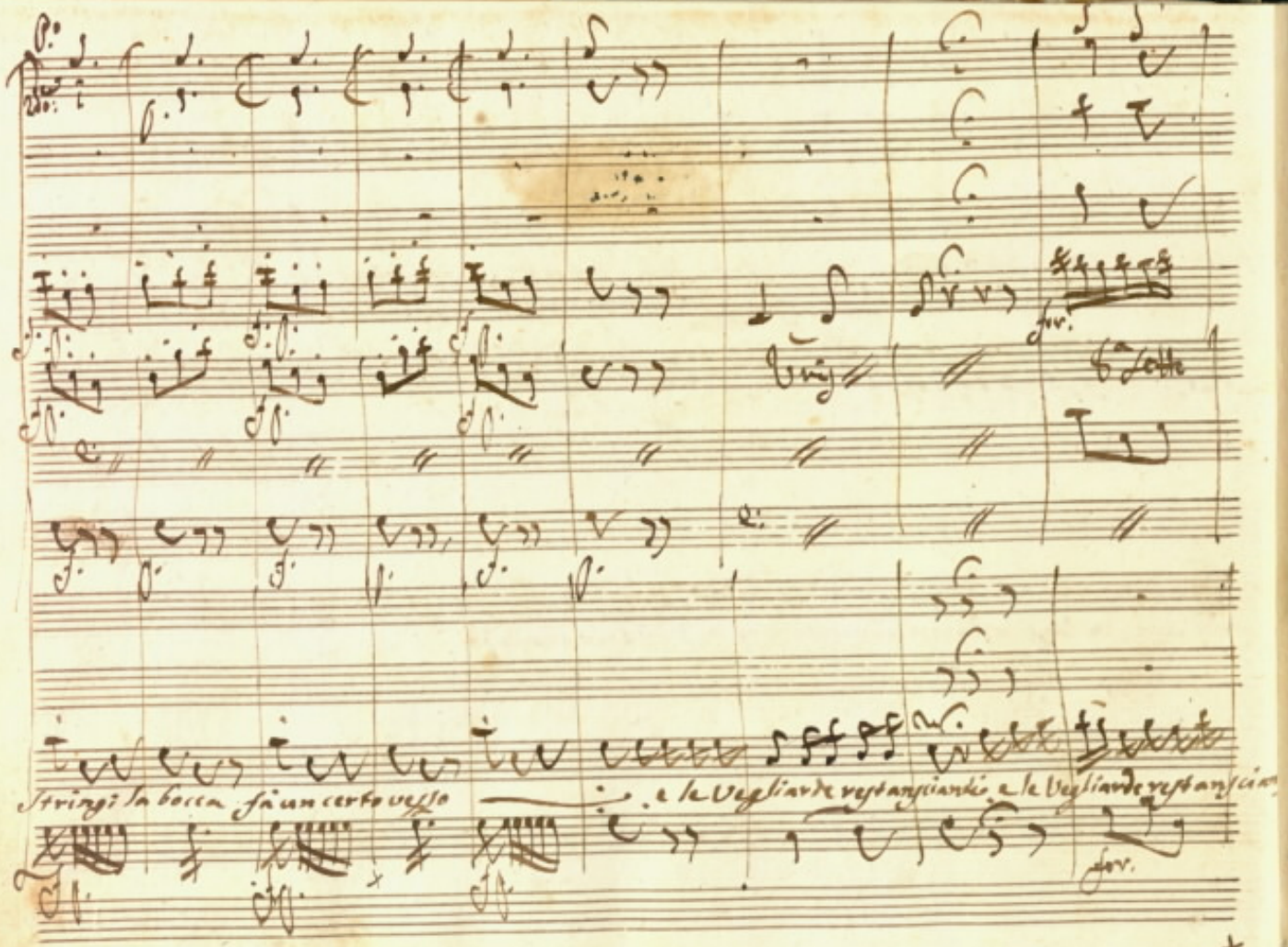
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

mur – , e le Vegliard – restansciante , e le Vegliard – restansciante

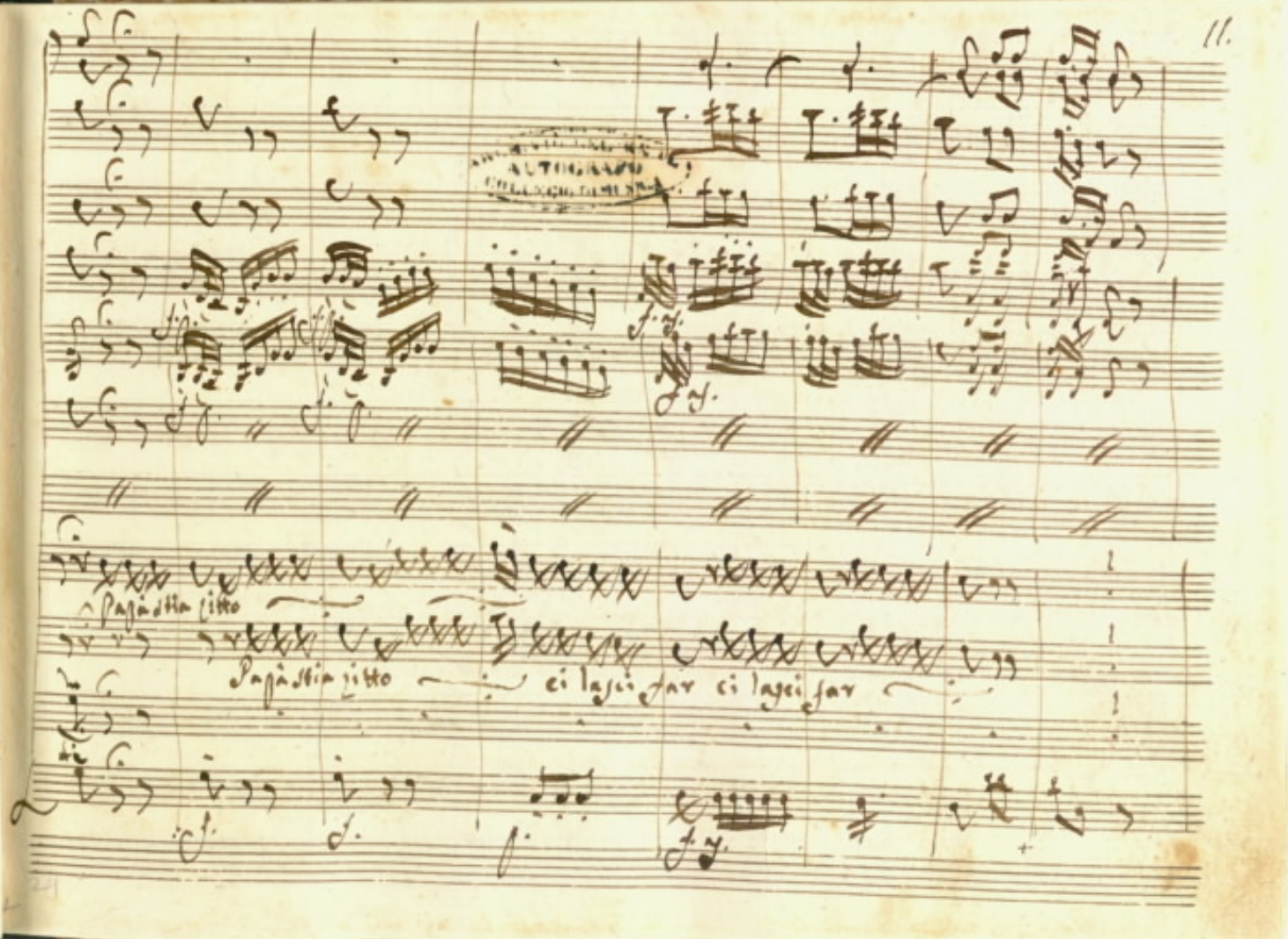
for.

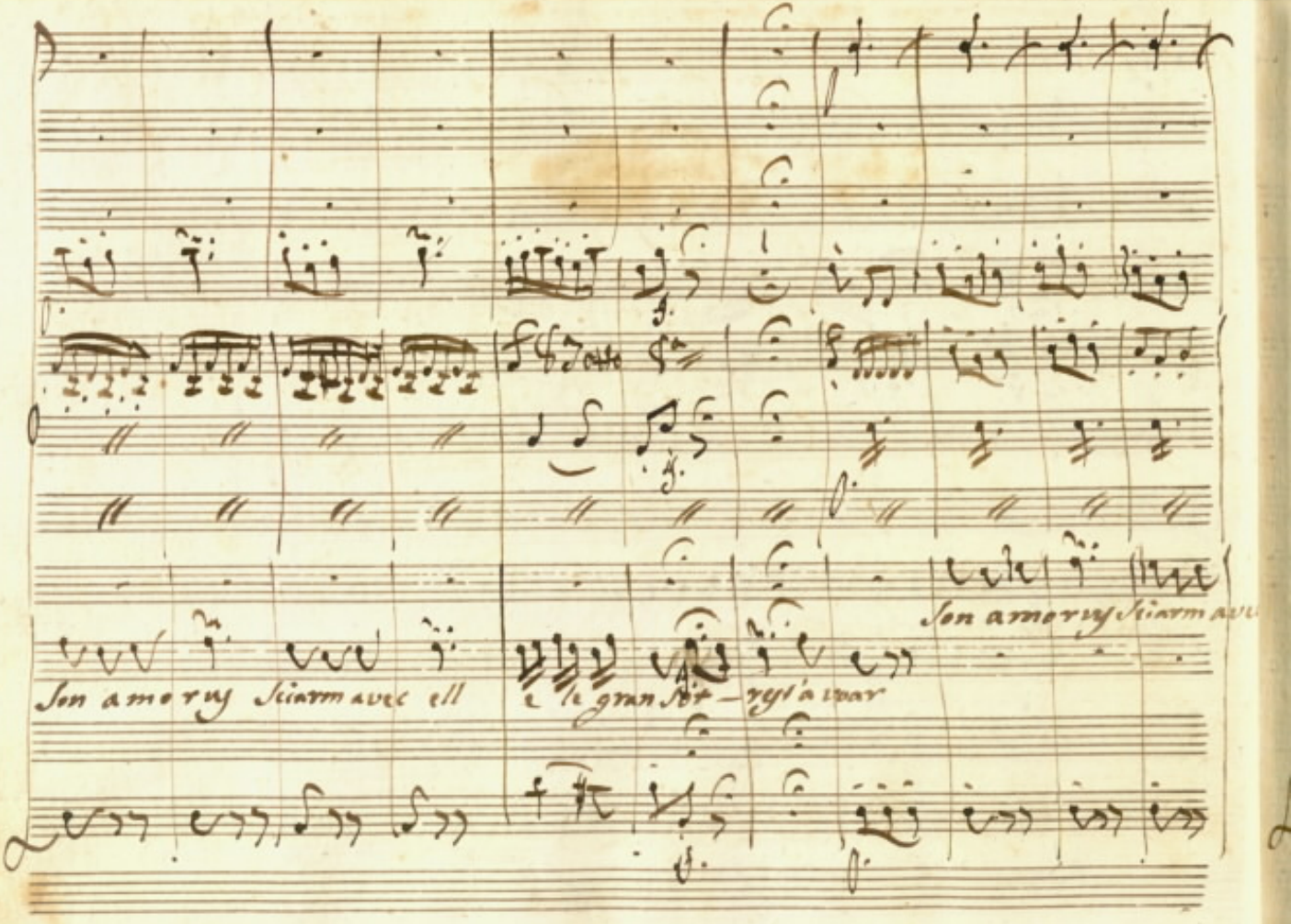

Stringi la bocca fa un certo vesso
e le Vegliarde restanscianti e le Vegliarde restanscian
for.
for.

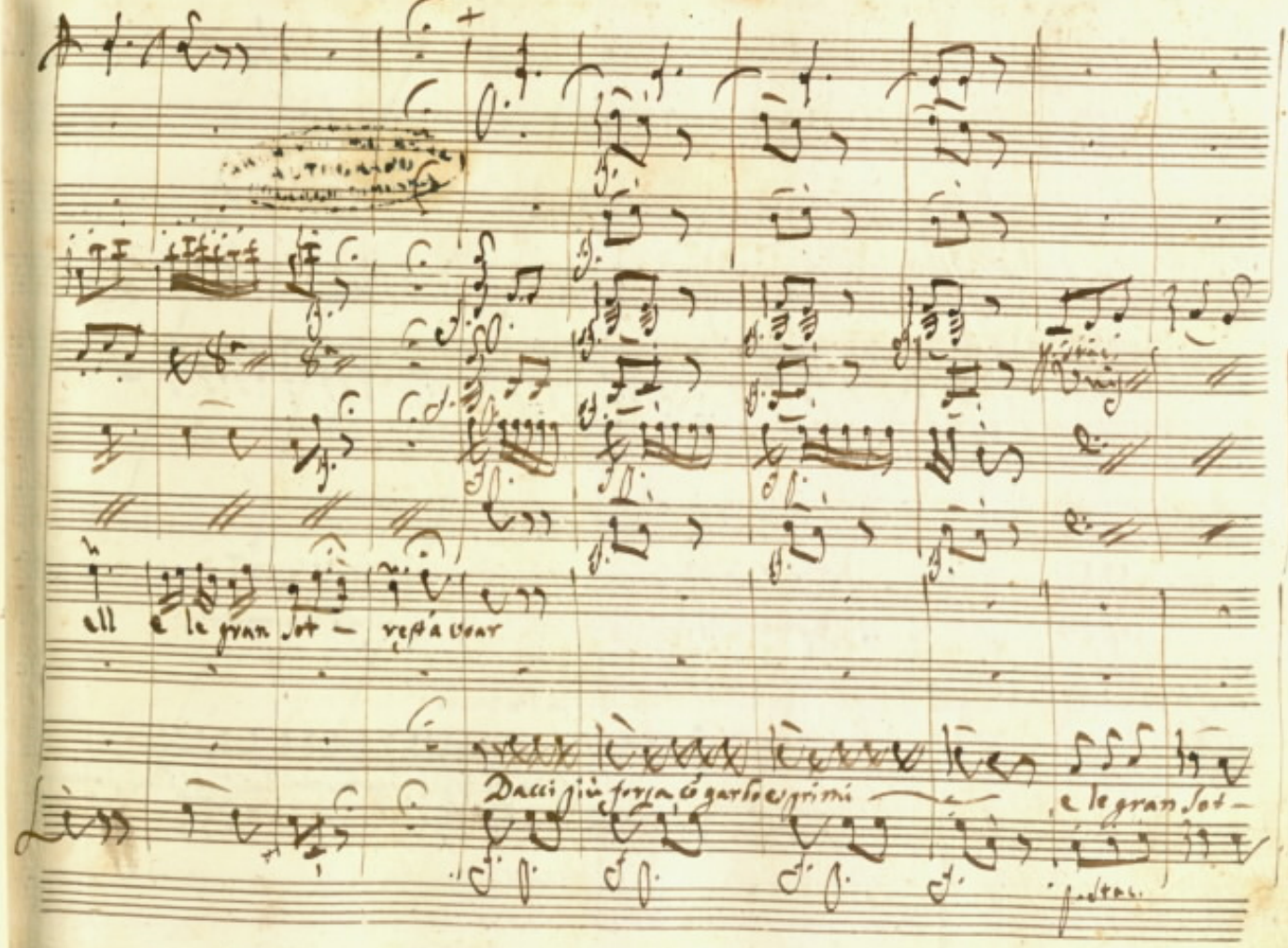
AUTOGRAFO

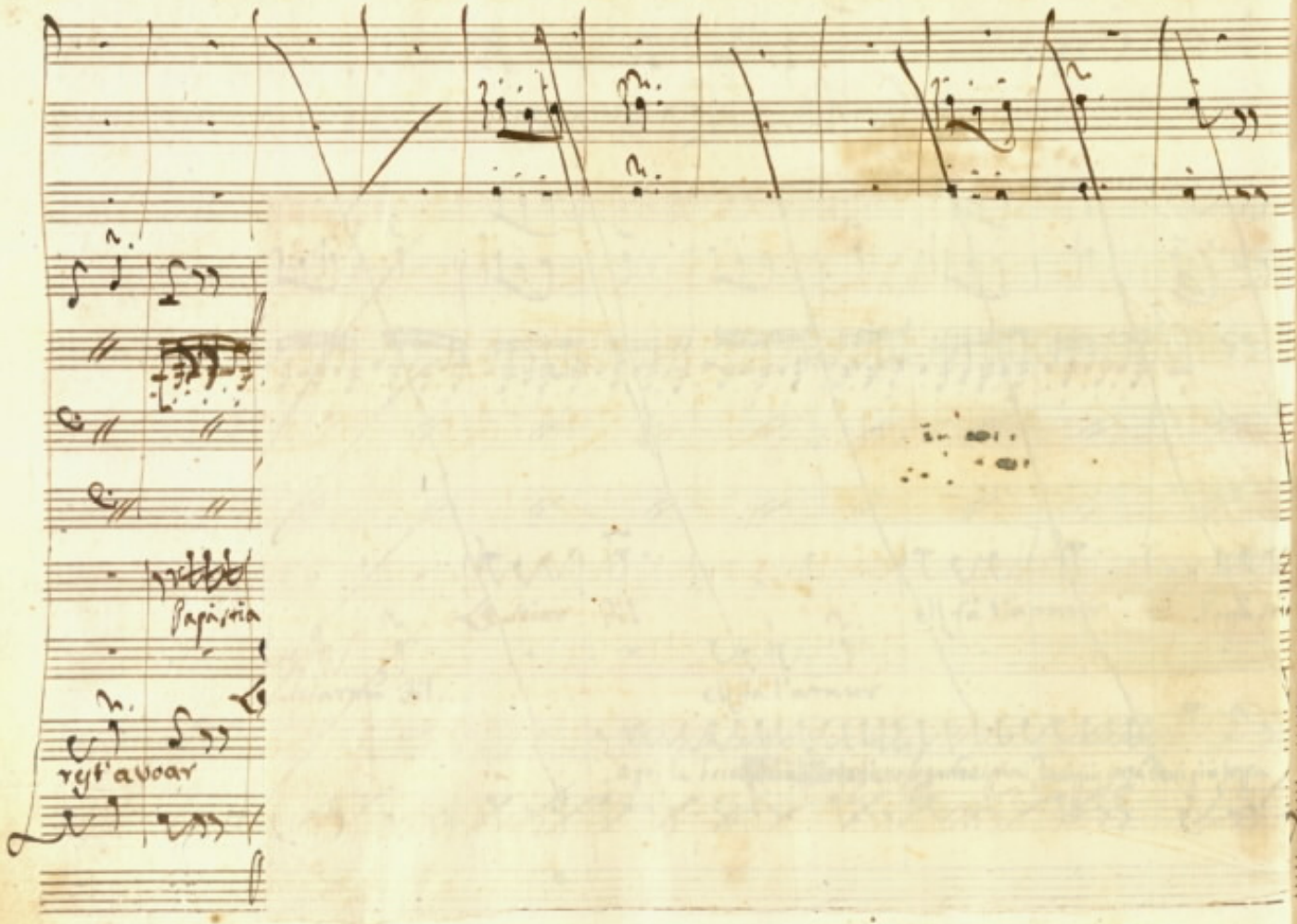
Papà stia zitto

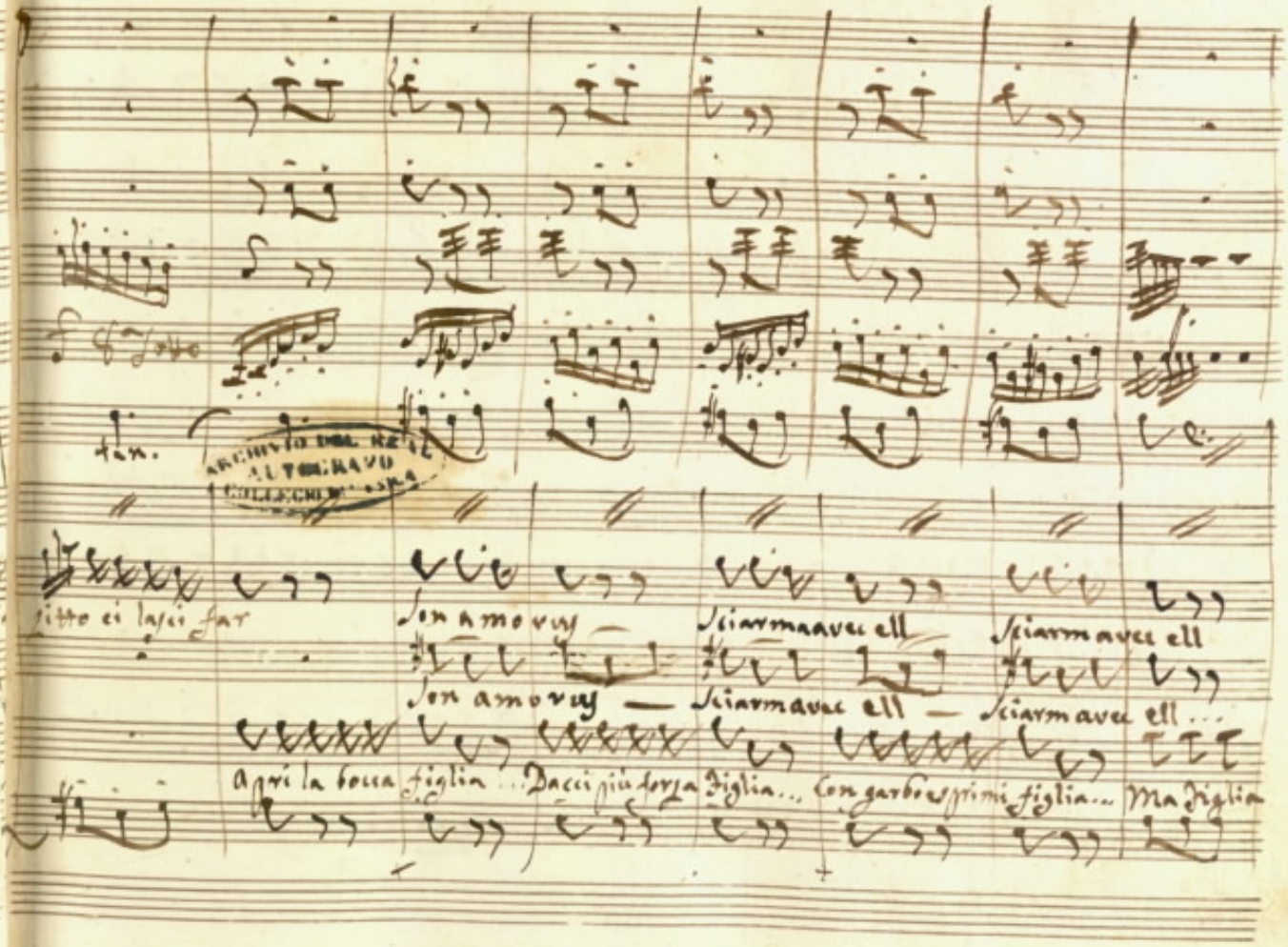
Papà stia zitto ci lasci far ci lasci far

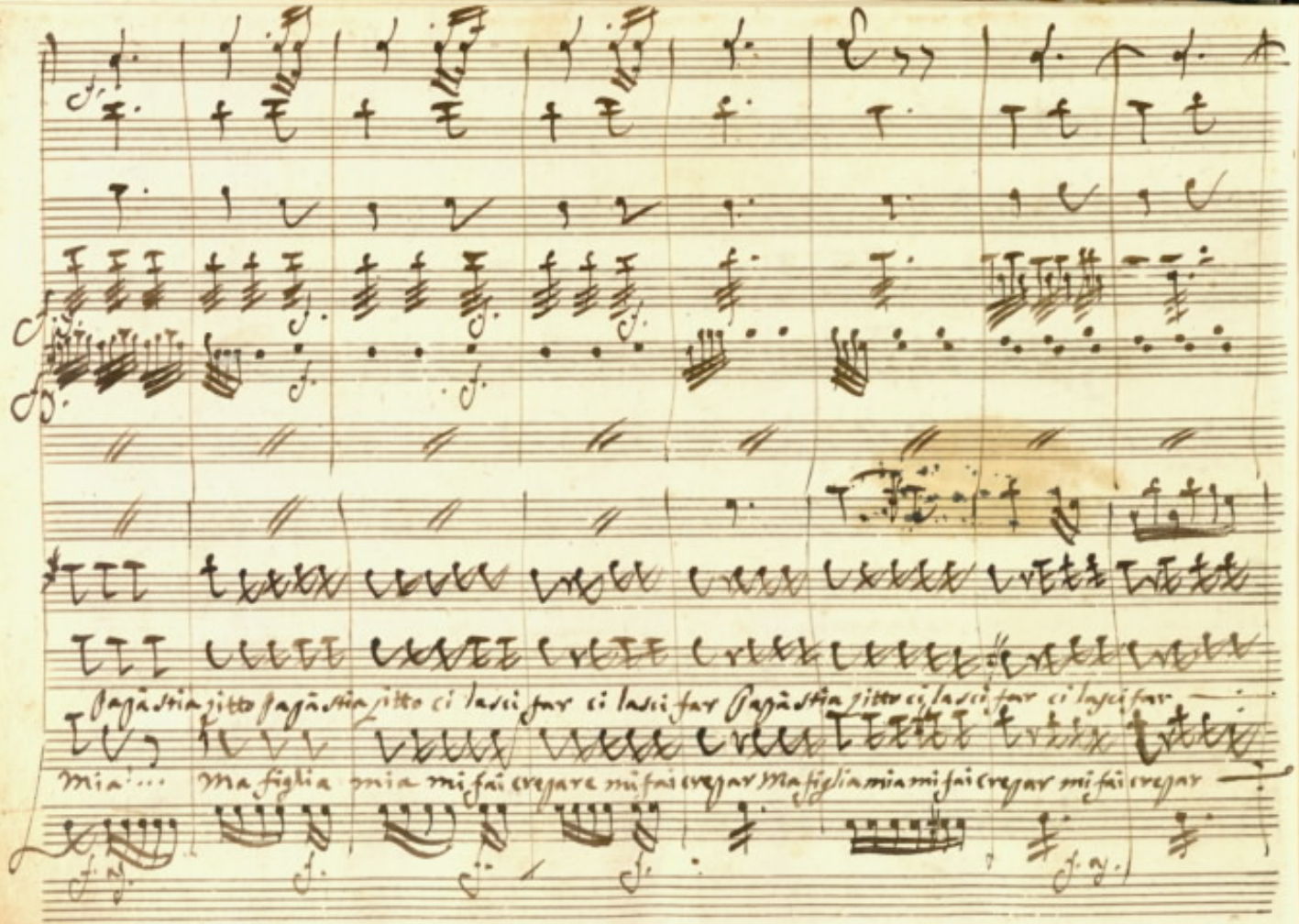


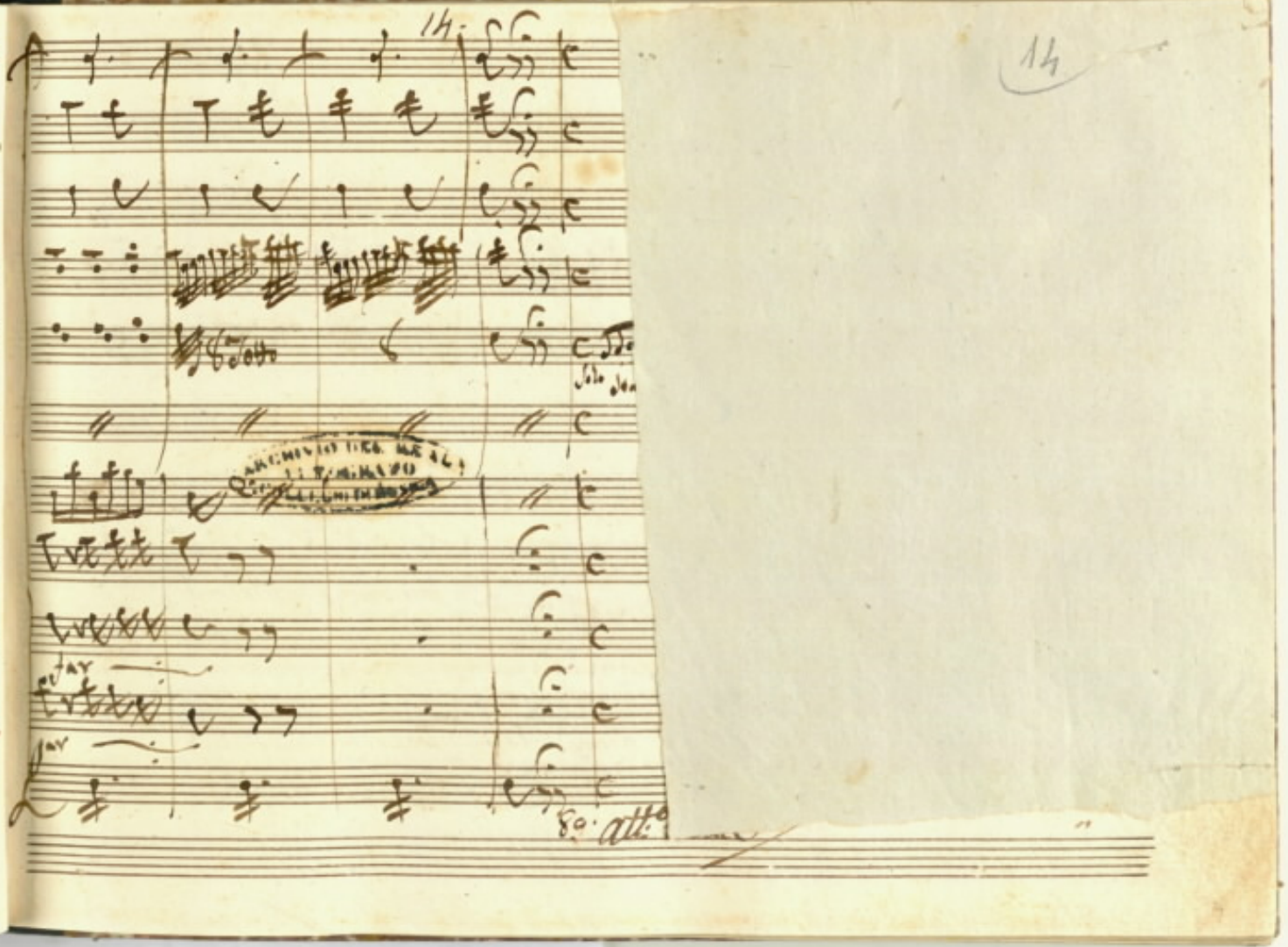

Son amorus Sciarm avec ell
e le gran Sor-rest'a war
Son amorus Sciarm avec

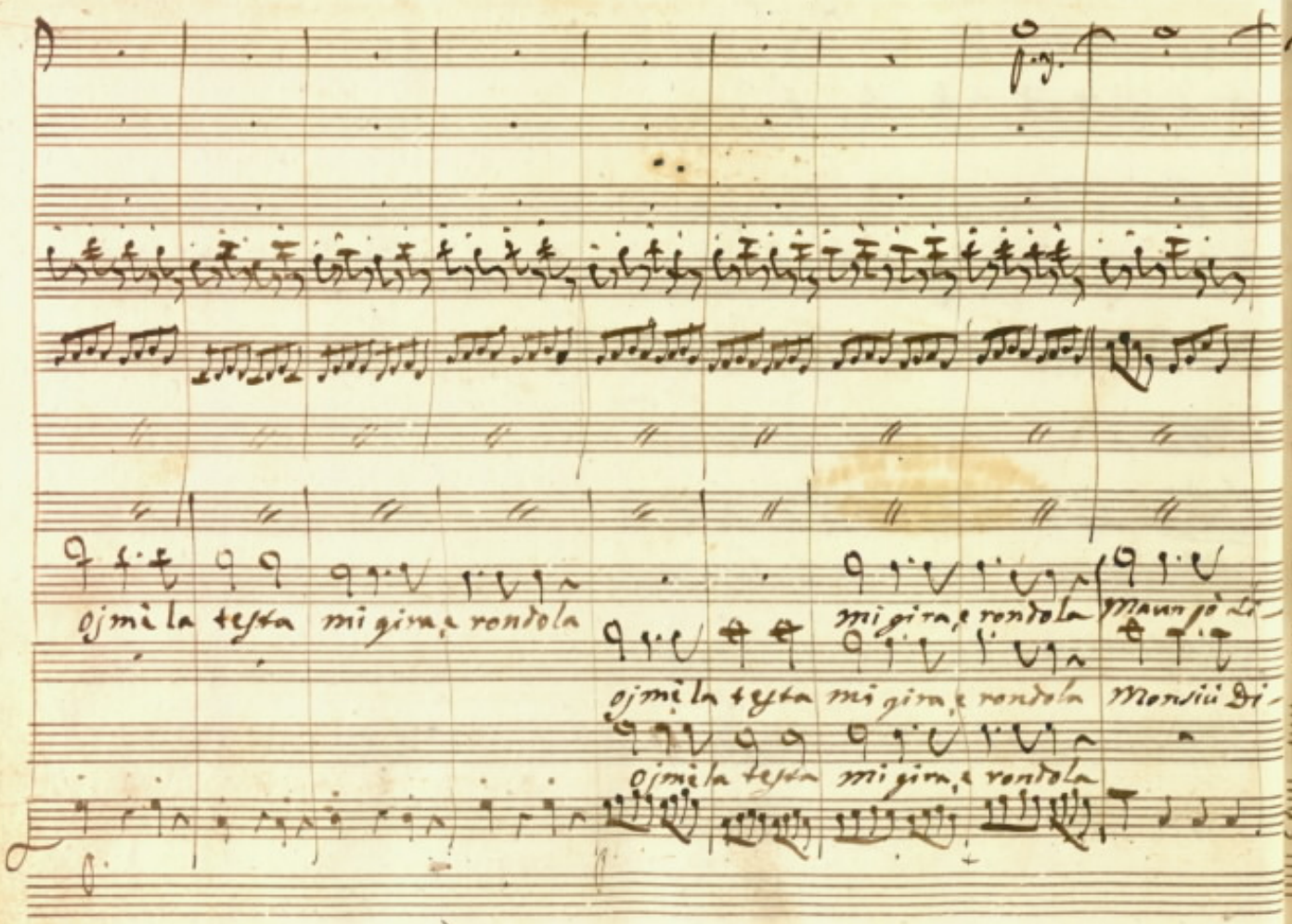

ell e le gran sot — resta voar
Dacci più forza cō garbo esprimi
e le gran sot —


Papiria
ryt'avoar


tan.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAVO
COLLECCIONE ...
sitto ei lasci far
Son amorus — Sciarma avec ell Sciarma avec ell
Son amorus — Sciarma avec ell — Sciarma avec ell...
Apri la bocca figlia... Dacci più forza figlia... Con garbo esprimi figlia... Ma figlia


Pagàstia gitto pagàstia gitto ci lasci far ci lasci far Pagàstia gitto ci lasci far ci lasci far
Mia... Ma figlia mia mi fai cregare mi fai cregar Ma figlia mia mi fai cregar mi fai cregar





ojmè la testa mi gira, e rondola

mi gira, e rondola Maun jò Li-

ojmè la testa mi gira, e rondola Monsiù Di-

ojmè la testa mi gira, e rondola

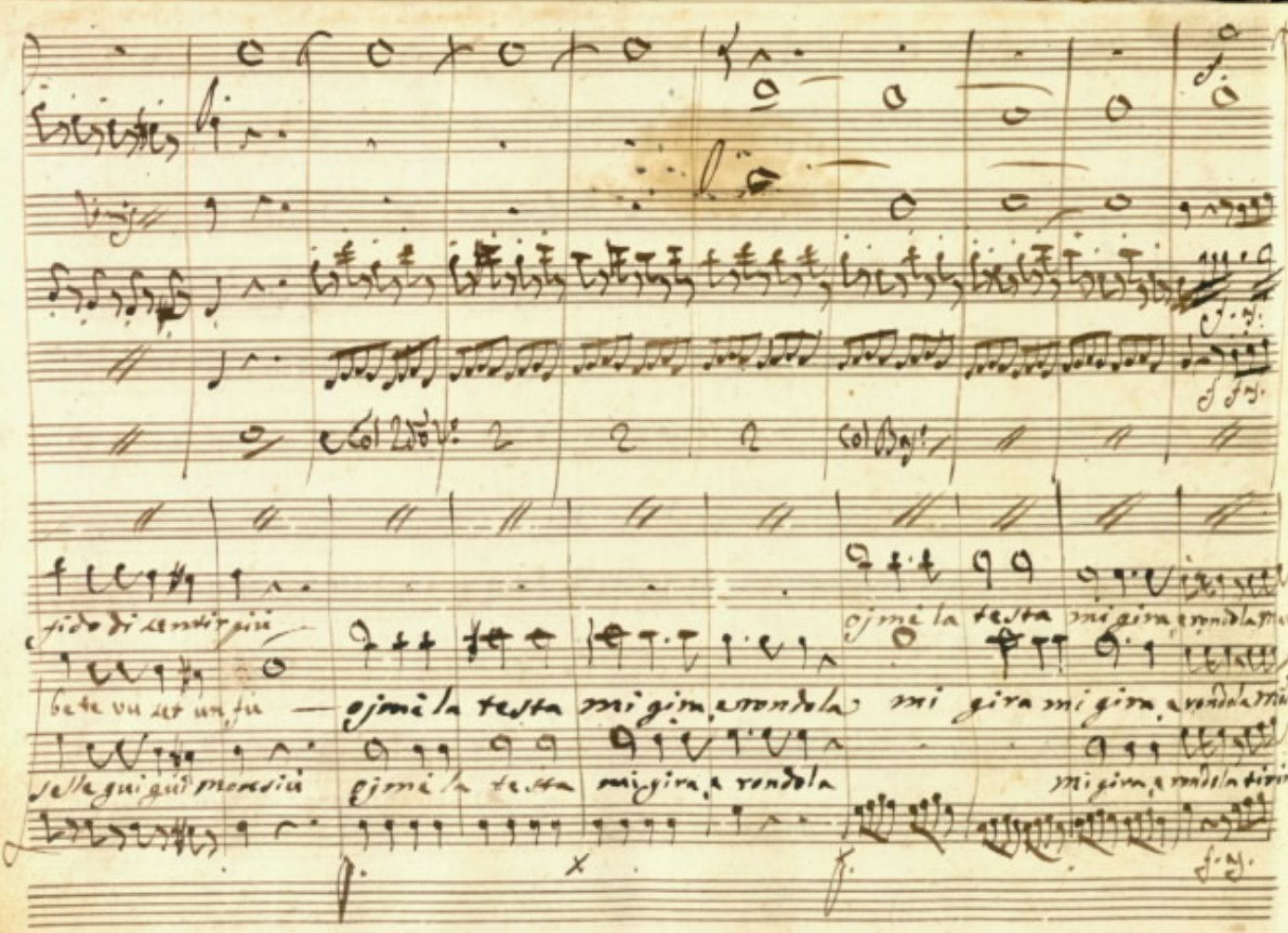
ARCHIVIO DEL REAL ALTINGRADO COLLEGIO IN BOLOGNA

lensio Non fate strepito Che nõ mi

able Che vus an port Vu set un

tirimiscion tirimiscian qui qui mamsel qui qui Monsiu ti- rimiscione tirimisciane qui qui mã-

fen.



Col 2do V.o 2 2 2 Col Bas.o

fido di sentir giù — ojmè la testa mi gira, e rondola mi

bete vu set un fu — ojmè la testa mi gira, e rondola mi gira mi gira, e rondola mi

selle gui gui monsiù ojmè la testa mi gira, e rondola mi gira, e rondola tirin

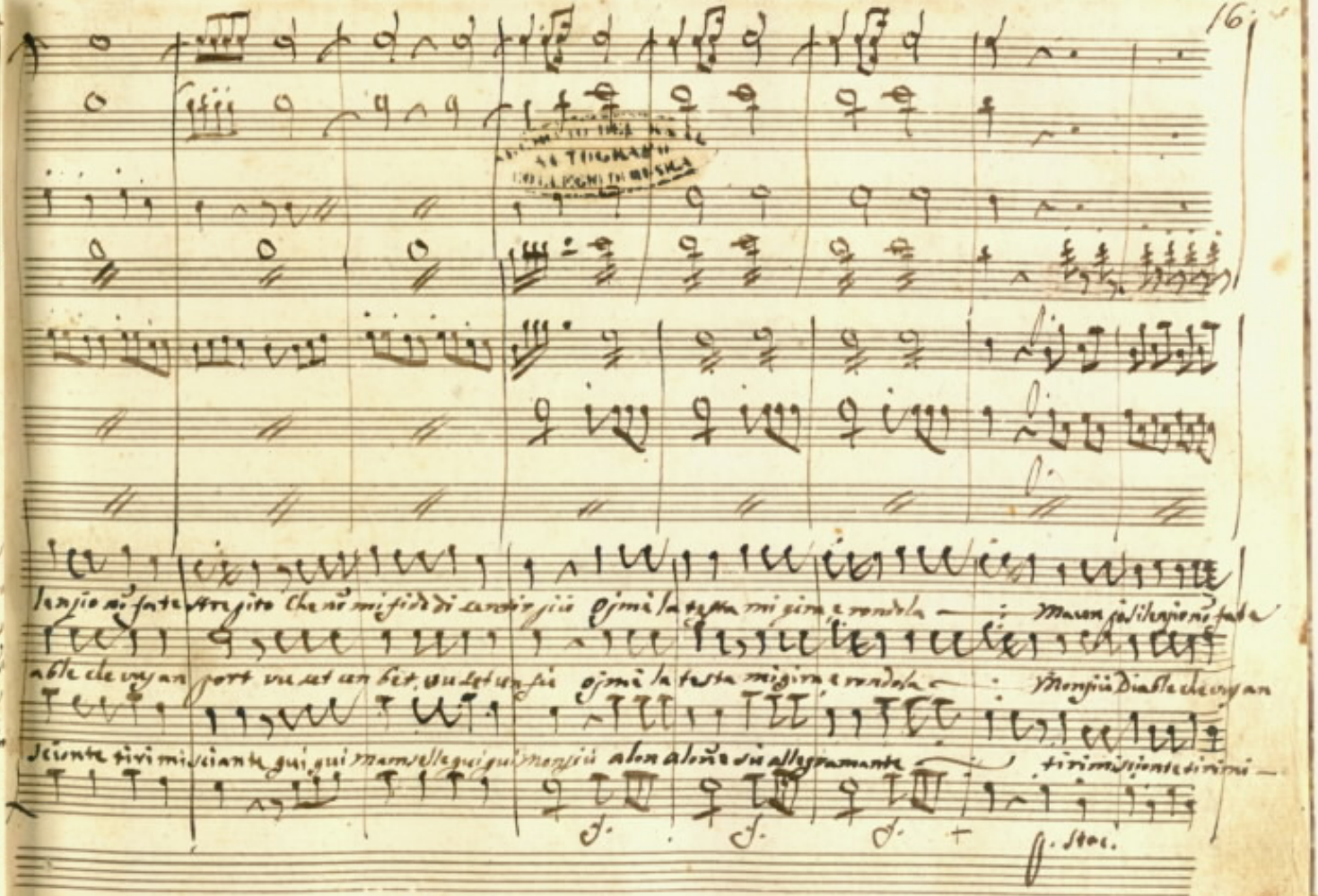
ACCADEMIA DI SCIENZE ... SAN TOMASO ... COLLEGIO DI MUSICA

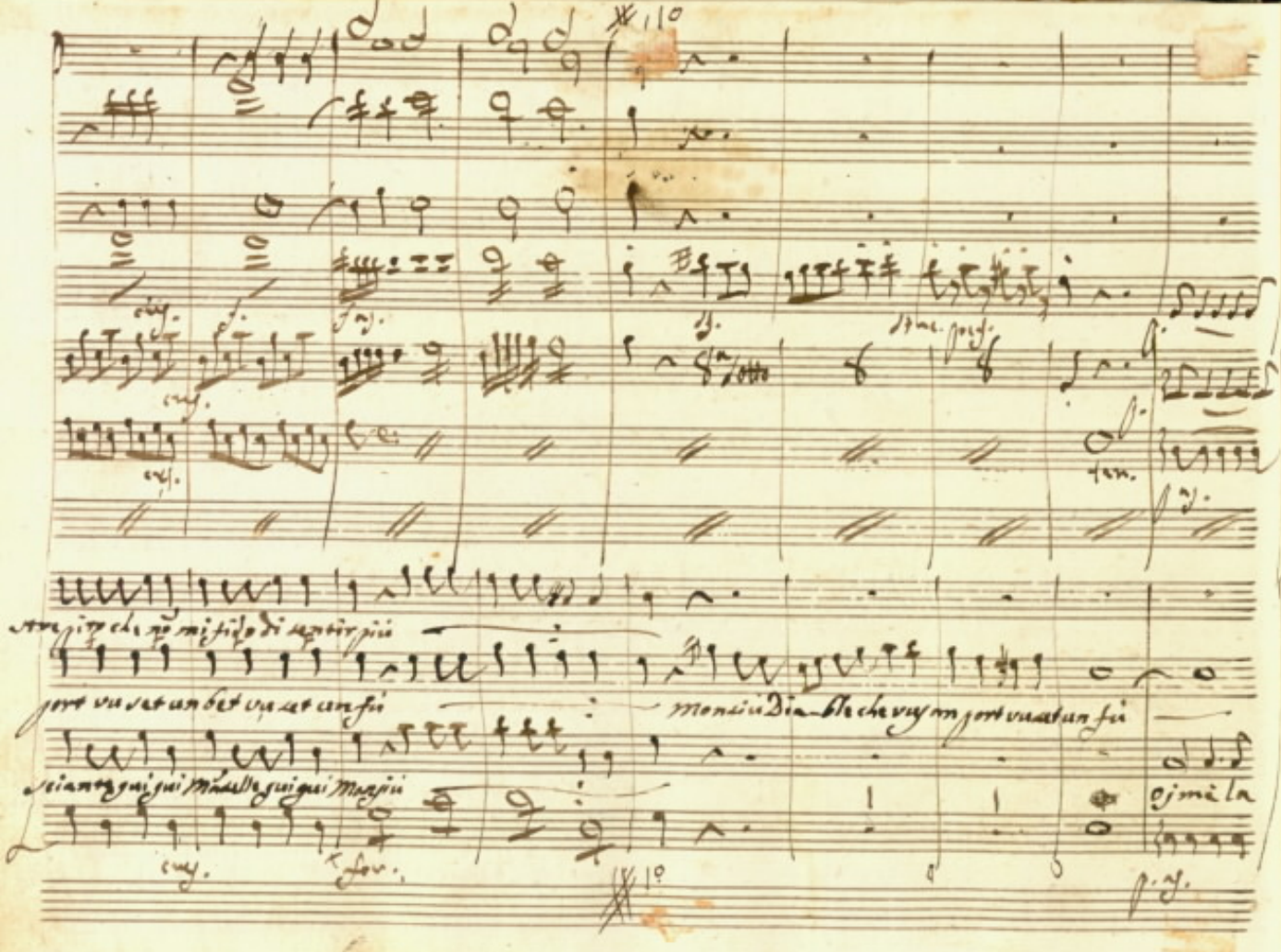
lenzio nõ fate strepito che nõ mi fido di sentir giù ojmè la testa mi gira e rondola — Ma con gio silenzio nõ fate

able che vus an port vu set un bet, vu set un fie ojmè la testa mi gira e rondola — Monsiù Diable che vus an

sciente tiri mi sciante gui gui mamselle gui gui monsiù alon alonẽ sù allegramante — tirimisciente tirimi —

f. f. f. + f. stoc.





ACTOGRAPHO
COLLEGIO DI MUSICA

p. v.

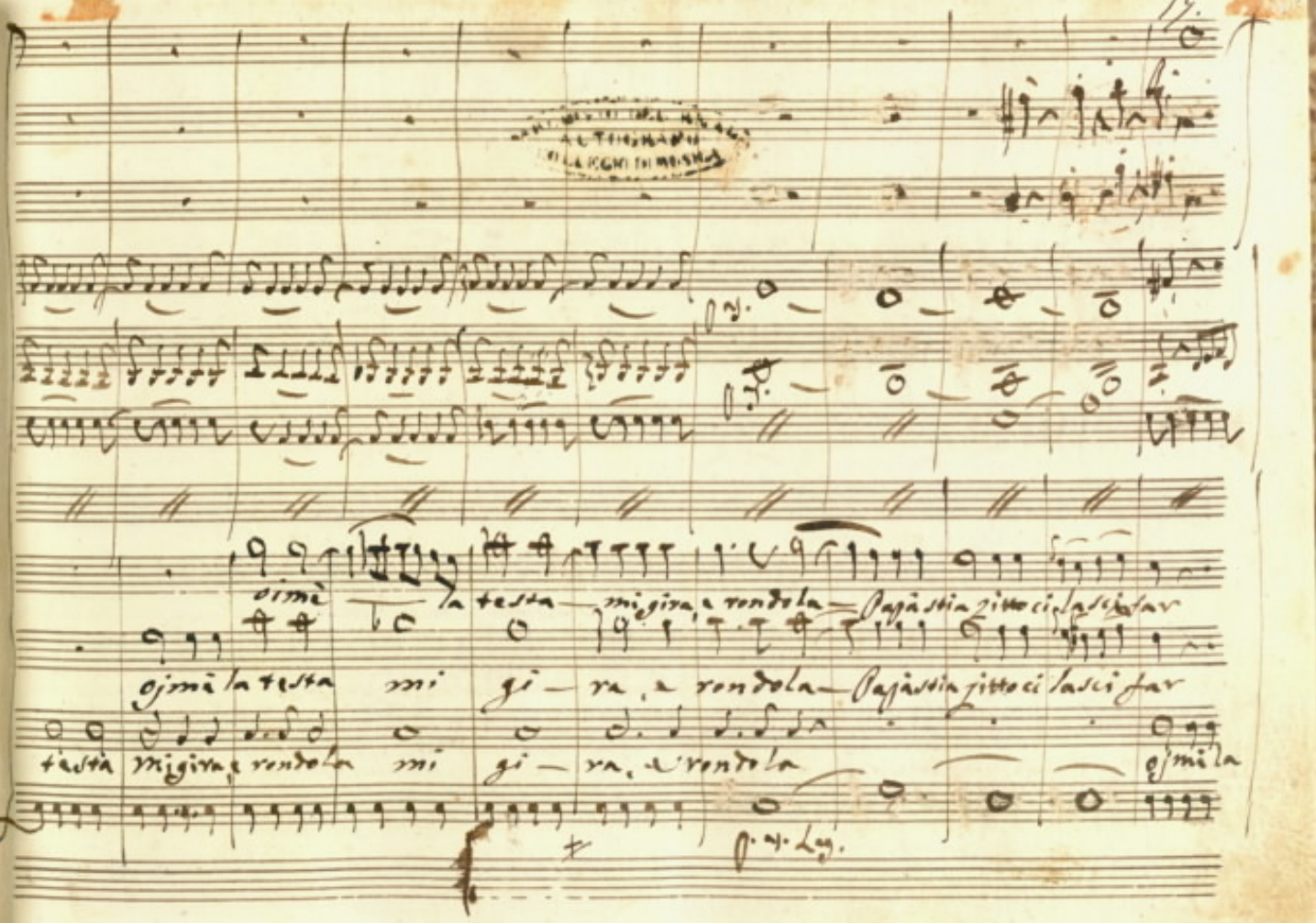
p. v.

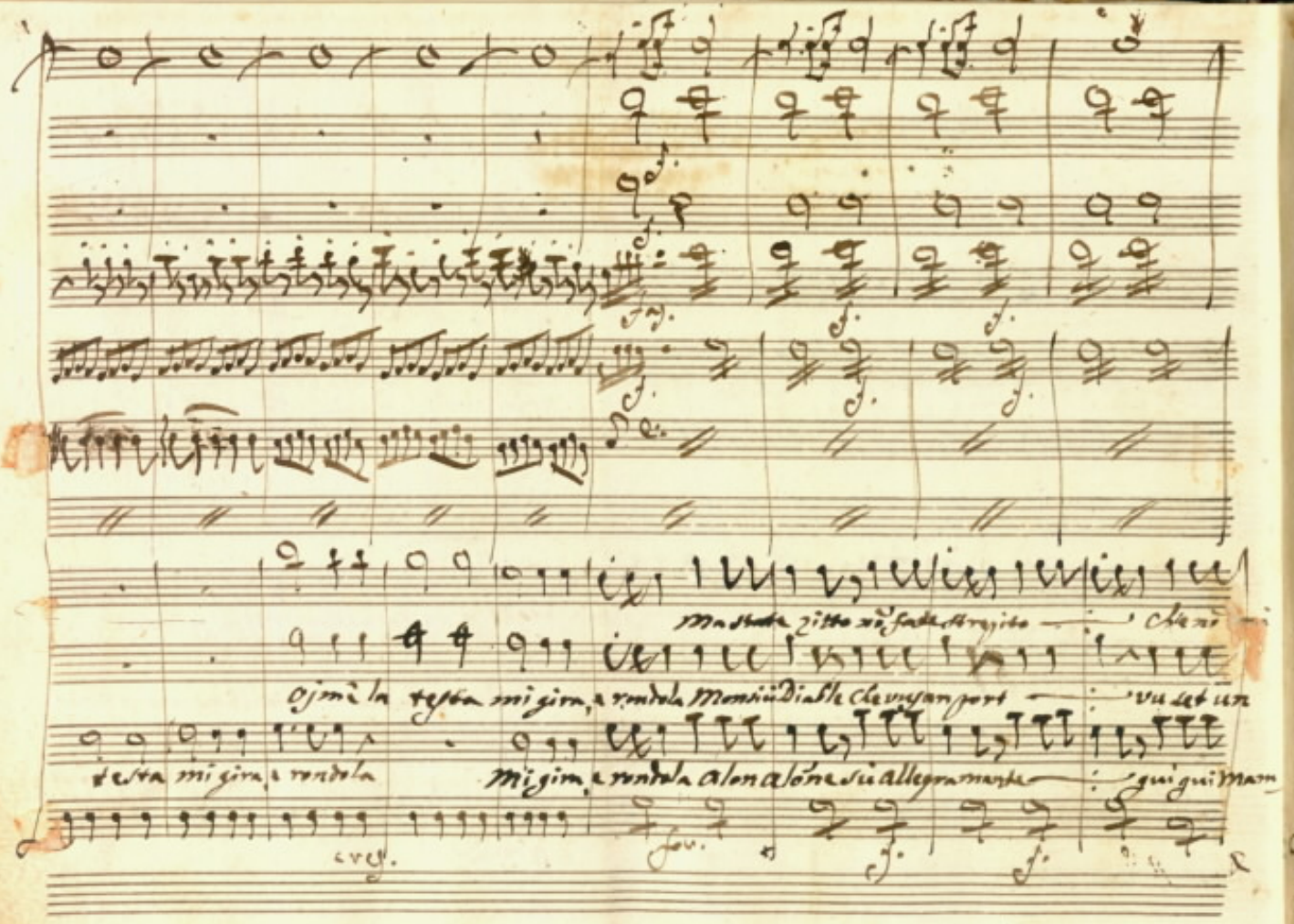
ojmè la testa mi gira, e rondola — Papà stia zitto ci lasci far

ojmè la testa mi gi — ra, e rondola — Papà stia zitto ci lasci far

testa mi gira, e rondola mi gi — ra, e rondola ojmè la

p. v. Leg.





Ma state zitto nõ fate strepito — che ni

Ojmè la testa mi gira, e rondola Monsiù Diable che vu sanport — vu set un

testa mi gira, e rondola Mi gira, e rondola alon alõne sù allegramente — qui qui mam

cres. fov.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI GUERRA

f. ag. stac.

8a sotto

e sciolta

colla viola

fido di sentir più

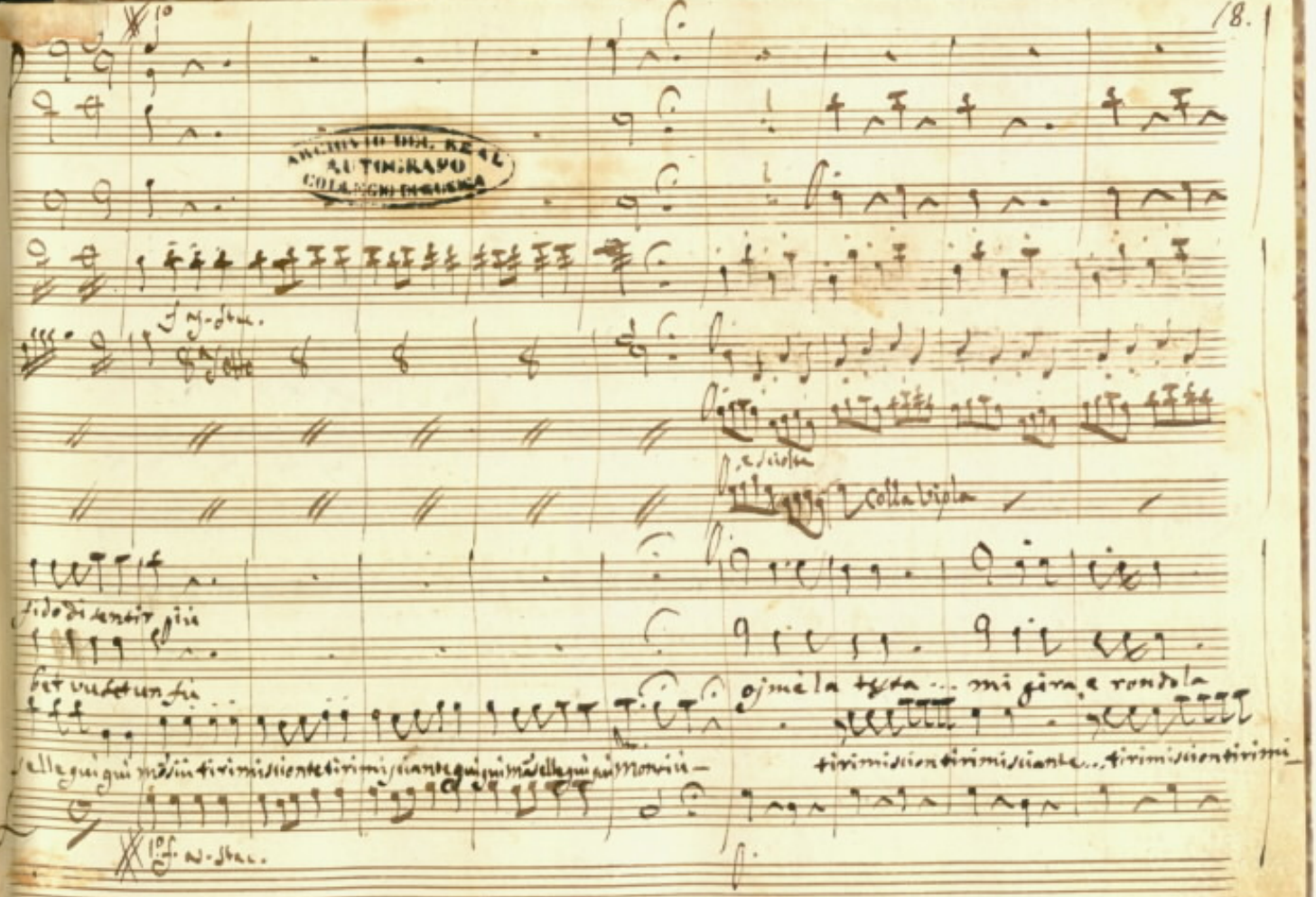
bet vu fet un fie

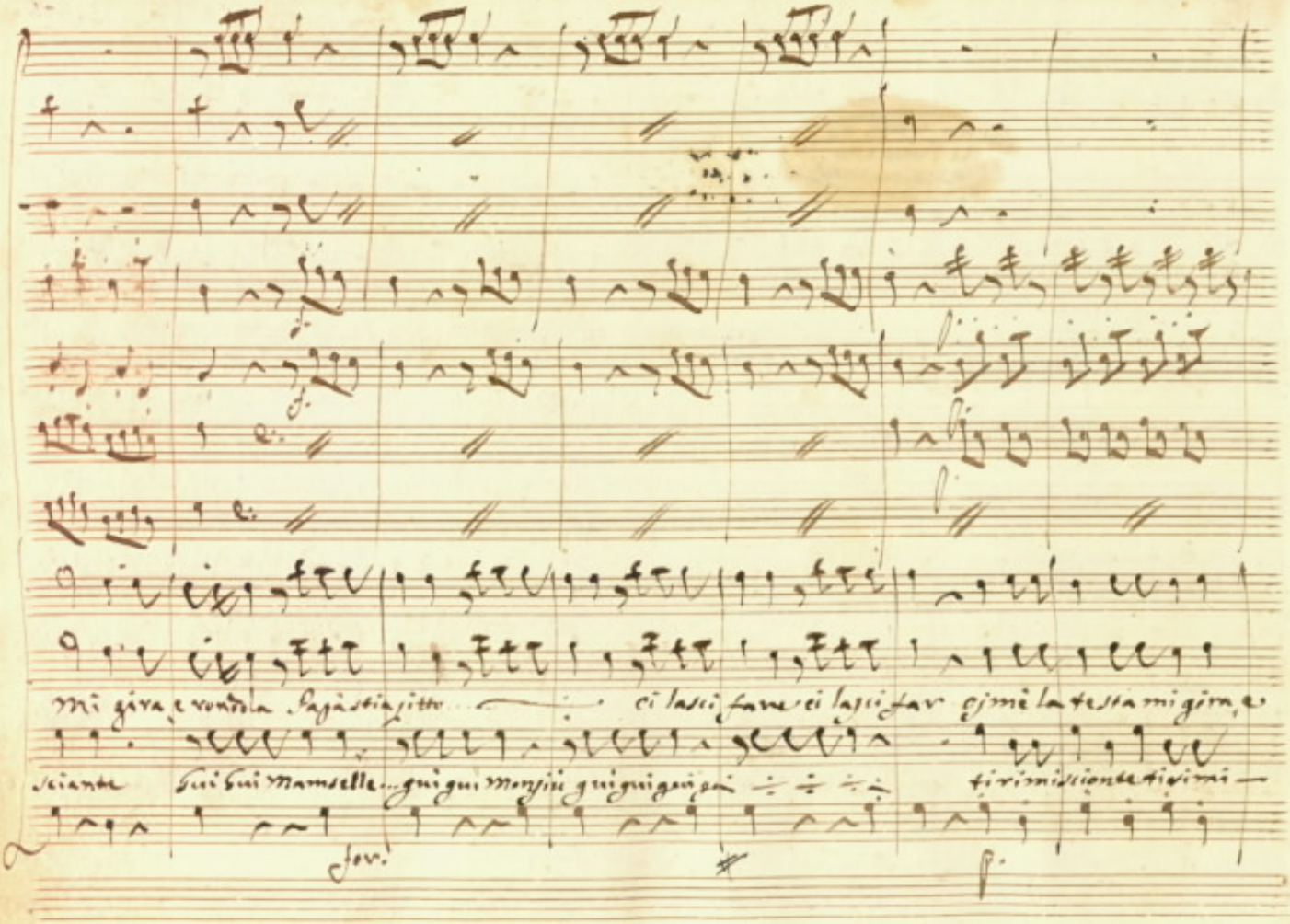
ojmè la testa ... mi gira, e rondola

selle qui qui mõsiu tirimisciontetirimisciante qui qui mãselle qui qui Monsiu —

tirimisciontirimisciante ... tirimisciontirimi

1o f. ag. stac.



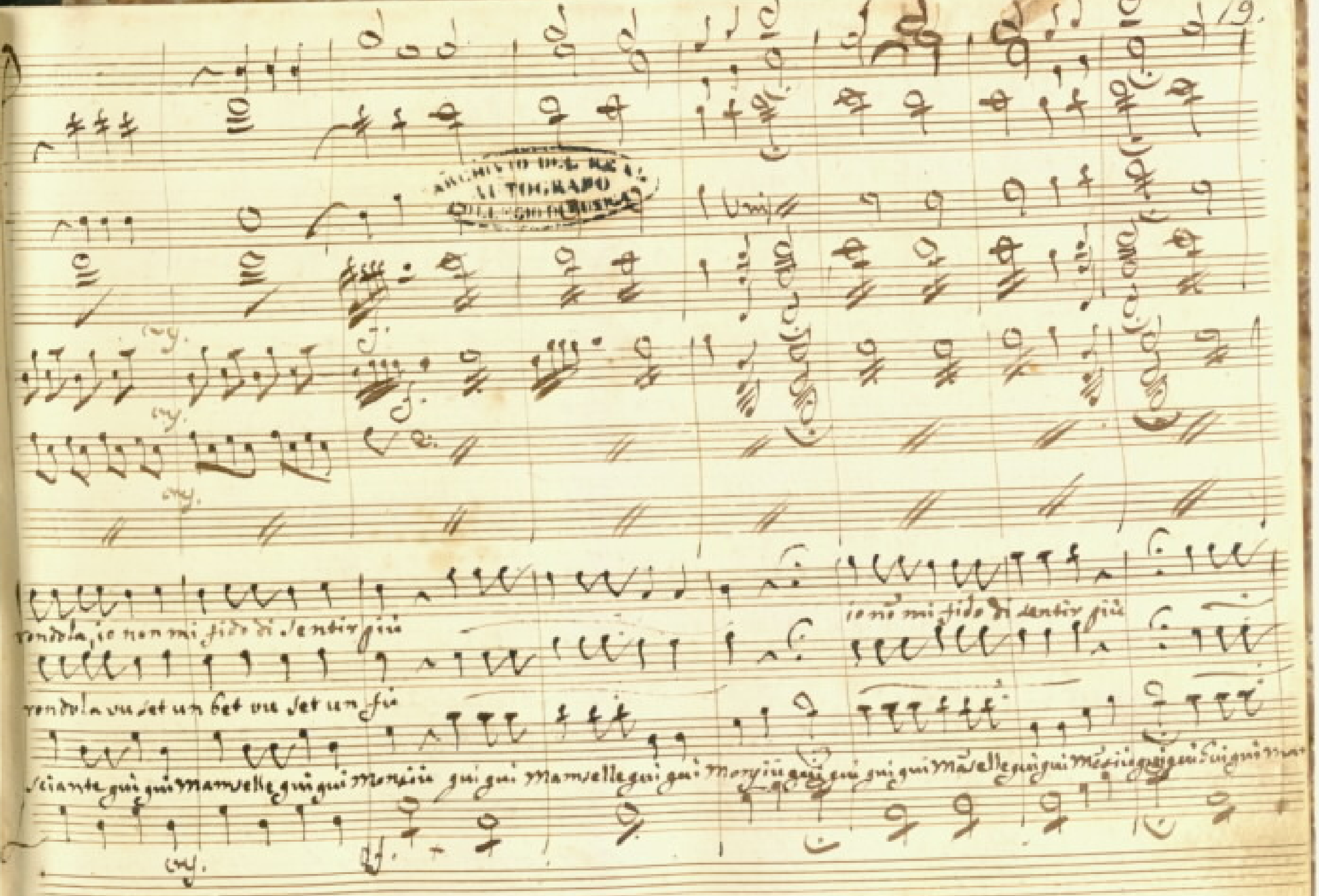


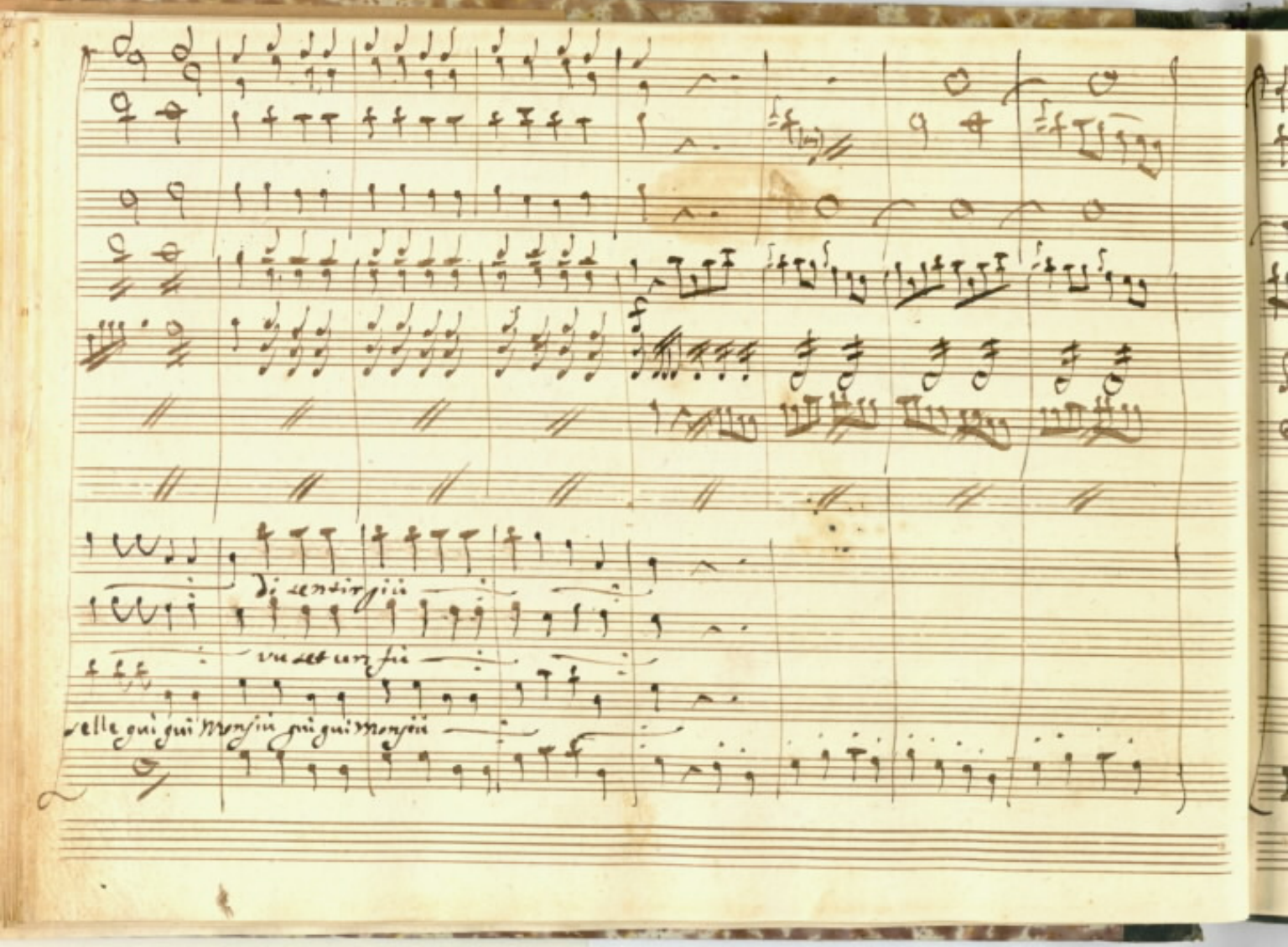
mi gira, e rondola Papà stia zitto ... ci lasci fare ci lasci far ojmè la testa mi gira, e

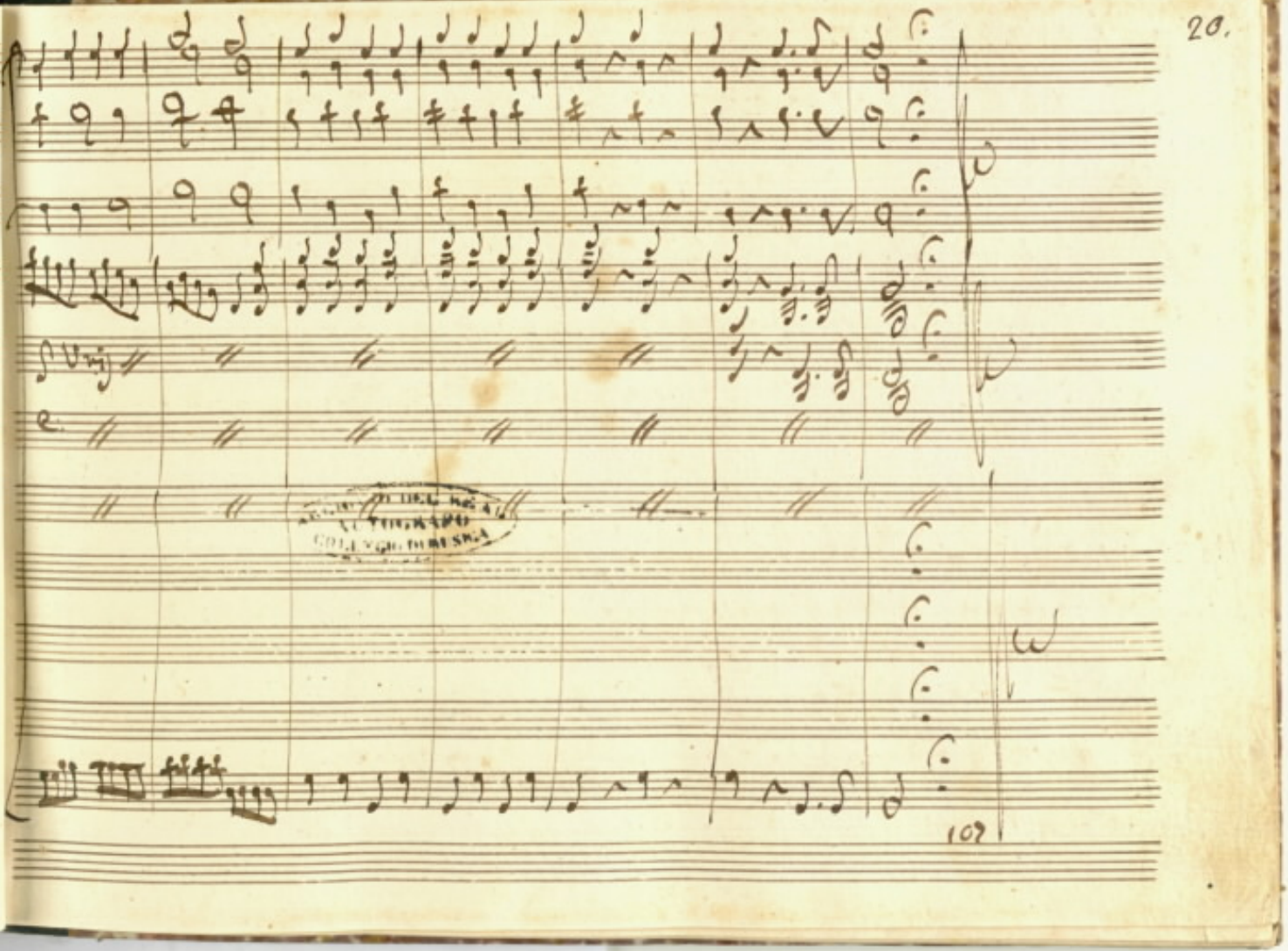
sciante Gui Gui Mamselle... gui gui Monsiù gui gui gui gui ÷ ÷ ÷ ÷ ti rimisciontetirimi —

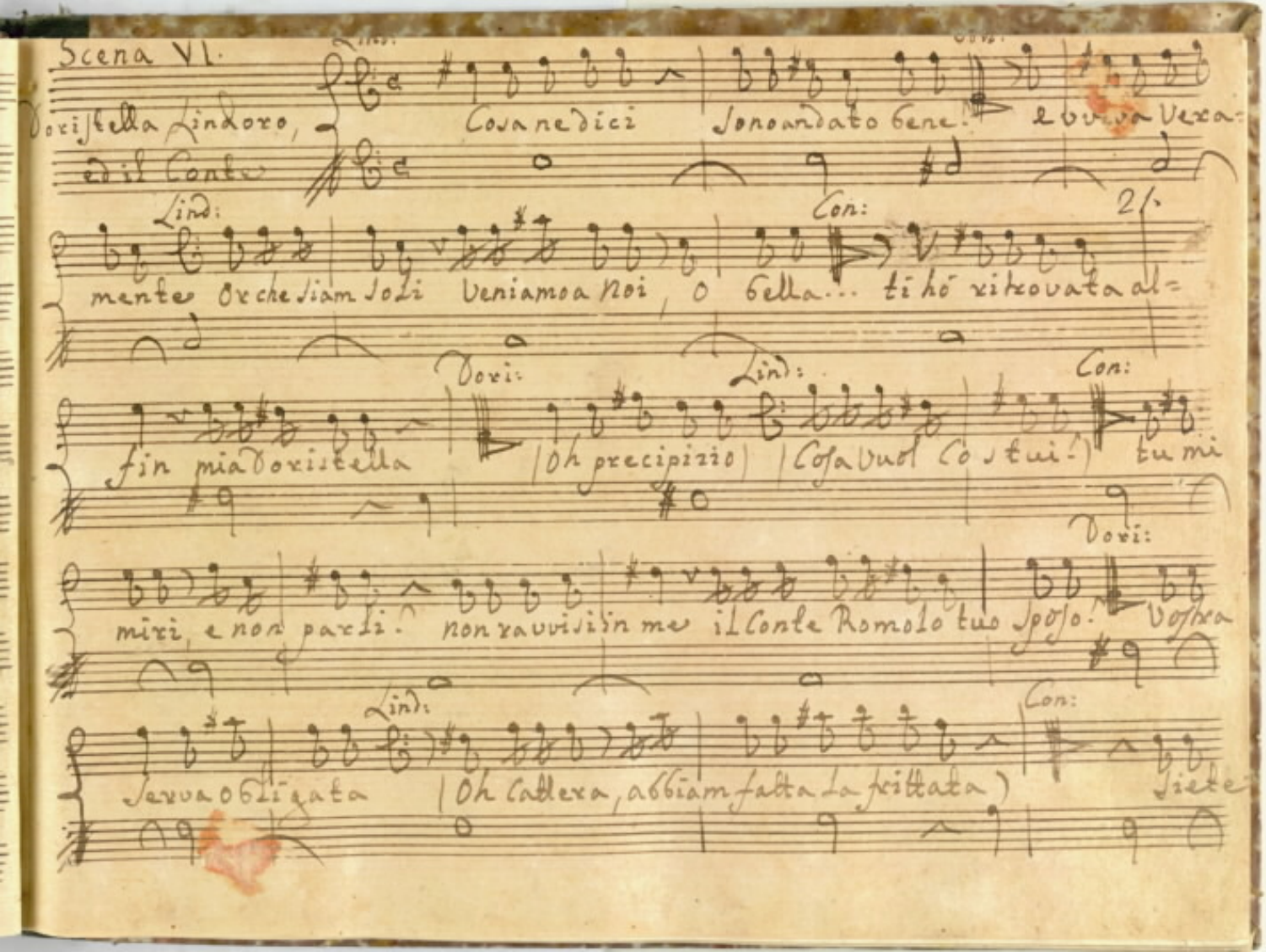
for.

ARCHIVIO DEL R. ... ISTITUTO ... DI MUSICA




di sentir più
vu set un fù
selle qui qui Monsiu qui qui Monsiu





Scena VI.

Doristella Lindoro, ed il Conte

Lind: Cosa ne dici sono andato bene! Con: e vuoi Vera-

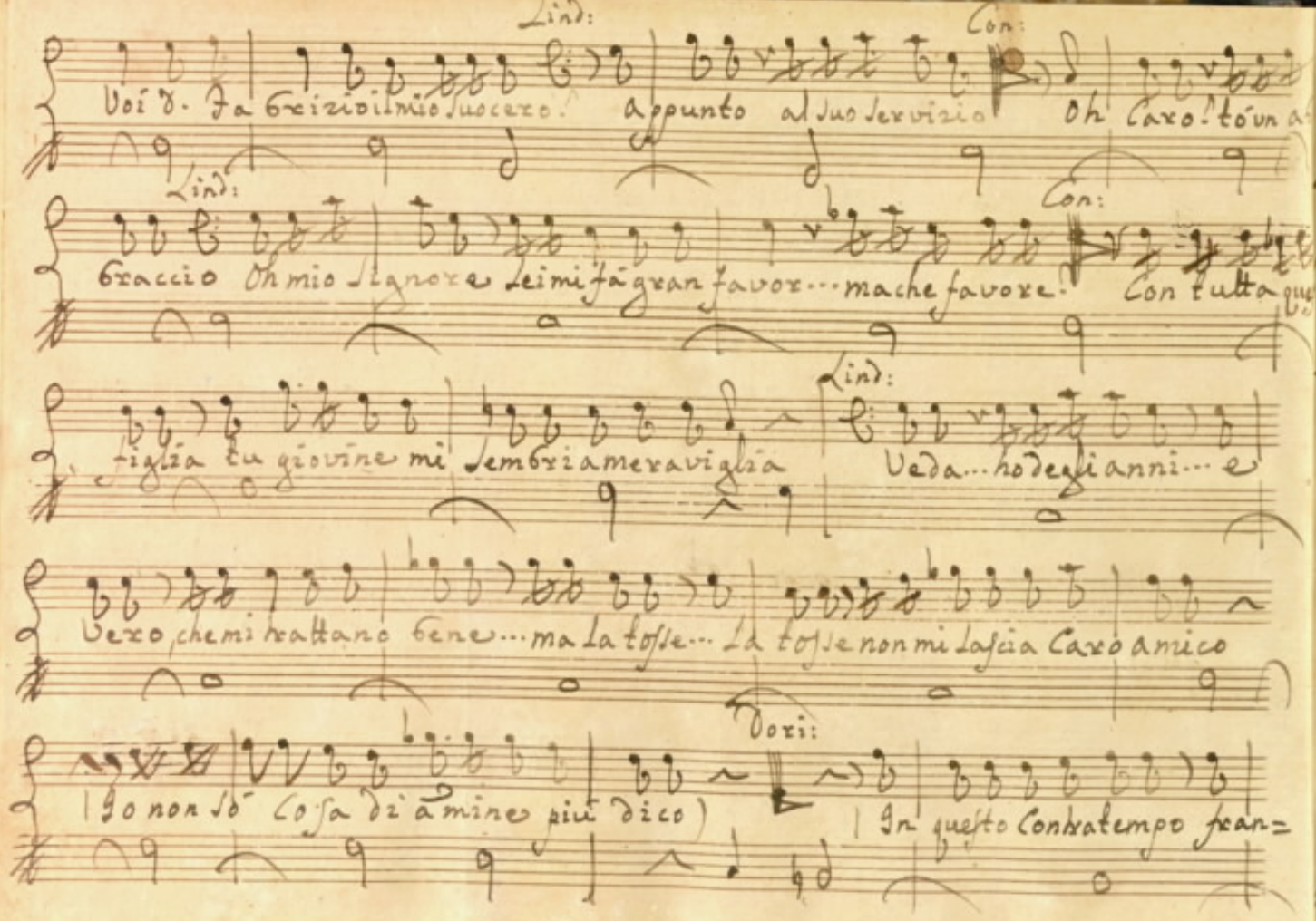
Lind: mente Or che siam soli Veniamo a Noi, o bella... Con: ti hò ritrovata al-

21.

fin mia Doristella Dori: (Oh precipizio) Lind: (Cosa vuol Costui!) Con: tu mi

miri, e non parli! non ravvisi in me il Conte Romolo tuo sposo! Dori: Vostra

serva obligata Lind: (Oh Cattera, abbiam fatta la frittata) Con: siete



Lind: Con:

Voi D. Fa Grizio il mio suocero! appunto al suo servizio Oh Caro! tó un a-

Lind: Con:

braccio Oh mio Signore Lei mi fà gran favor... ma che favore! Con tutta que-

Lind:

figlia tu giovine mi sembri a meraviglia Veda... ho degli anni... e

vero, che mi trattano bene... ma la tosse... la tosse non mi lascia Caro amico

Dori:

(Io non sò Cosa di amine più dico) In questo Contratempo fran=

Con:

chezza ci bisogna) amata sposa ti vedo un pò ritrosa... hò già ca=

pito, la suggezion del Padre ti trattiene a Lo Lasciami solo col mio

Lind:

bene (Oh peggio... Oh che assassino.) Veda.. adesso non Con=

Con: Lind:

vien.. che direbbe di me l'antichità! eh al Conte Romolo si replica! Co=

Con: Lind: Dori:

spetto! Con il bastone a me! a te villano Voglio ammazzarlo.. Oj mè che

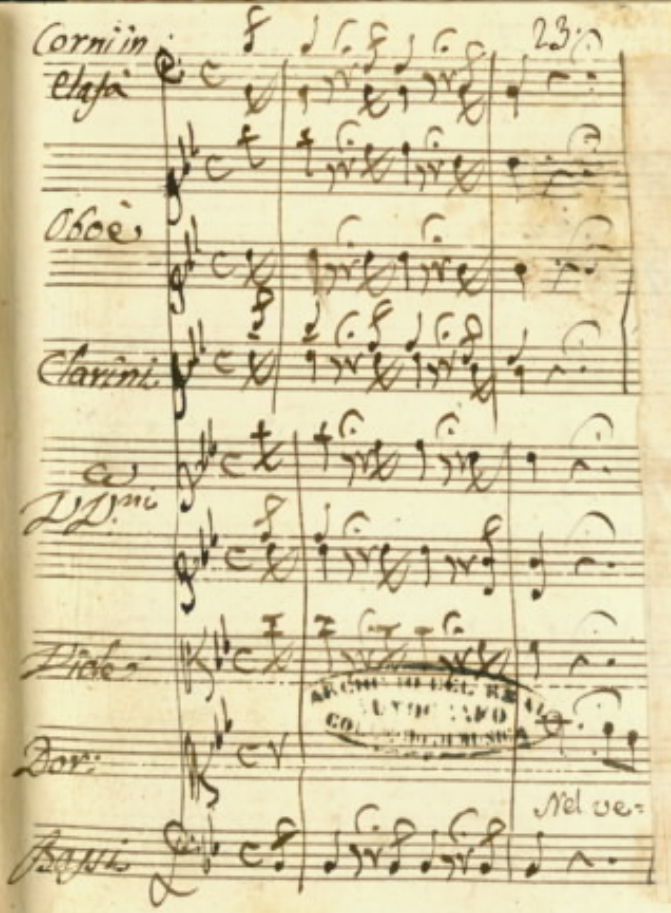
fate... ah piano, lasciami, io vó punirlo... fatt'indietro, che sei

Dori:

morto assassino... ah nó fermate che mi si gela il Cor... giá manco.. O

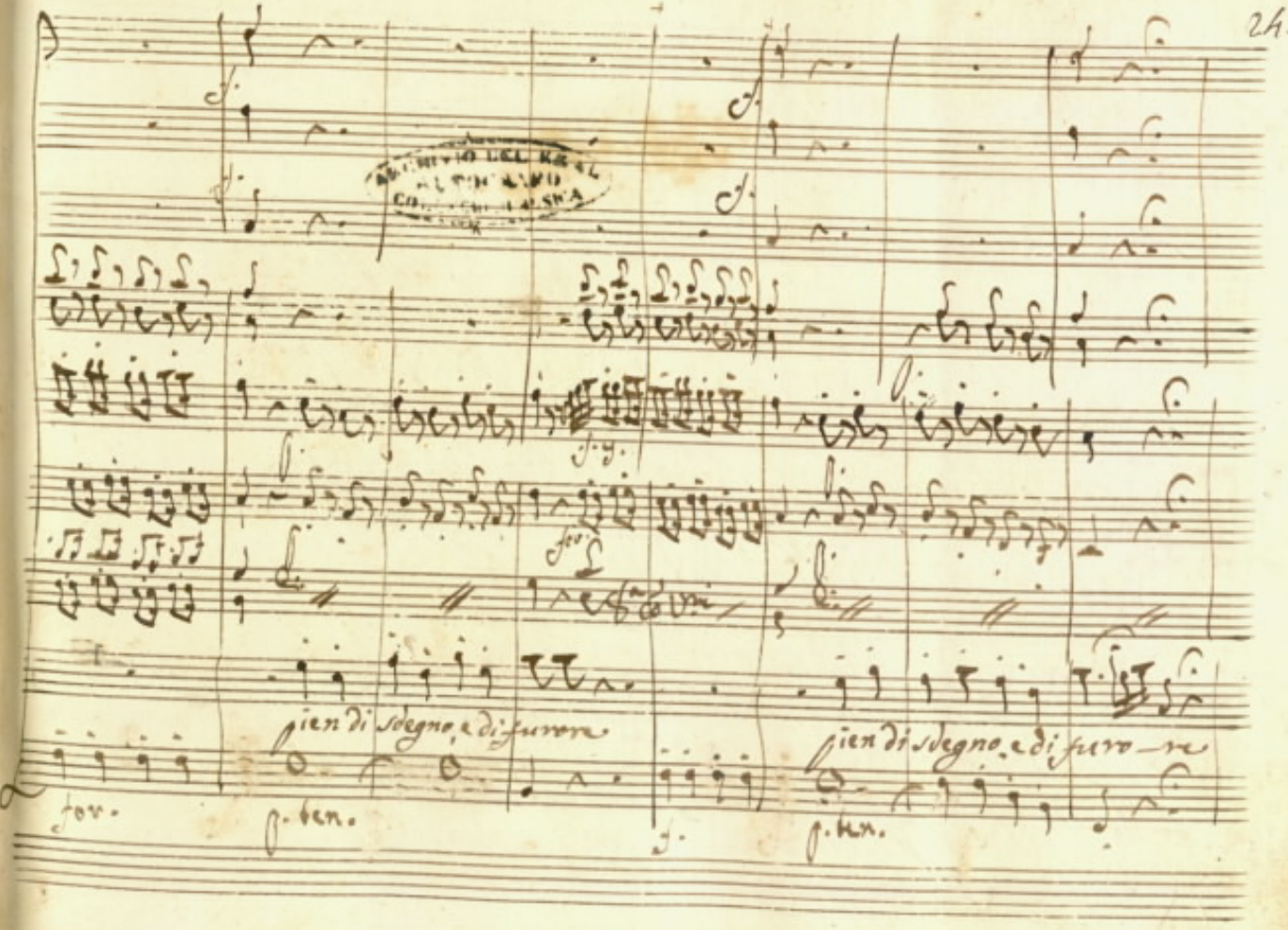
dio.. a pieta deh vi muova il pianto mio

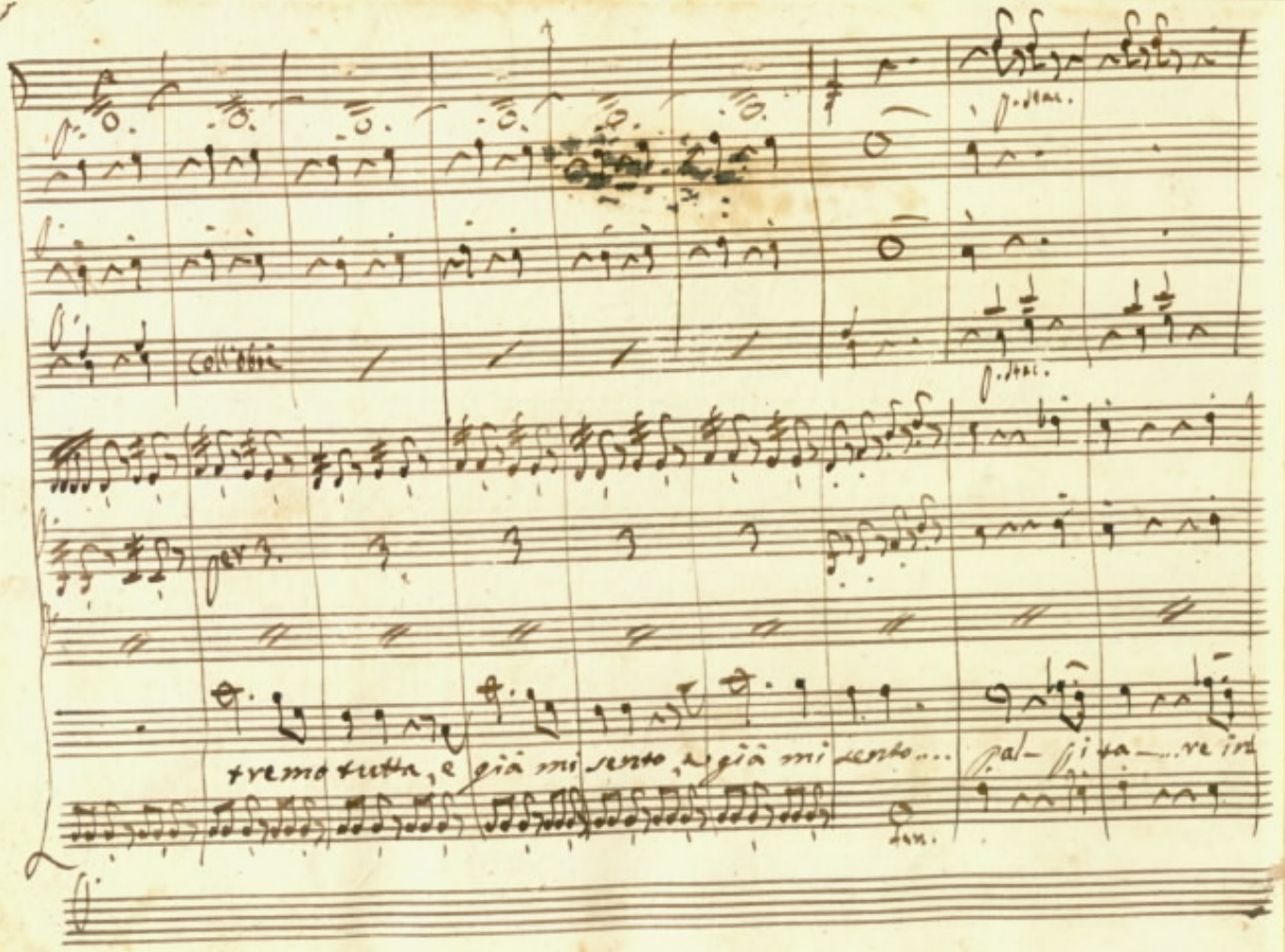
Siegue Aria Doristella



Att.o maestoso

Vervi in tal Cimento in tal Cimento


pien di sdegno, e di furore
pien di sdegno, e di furo—re



p. stac.

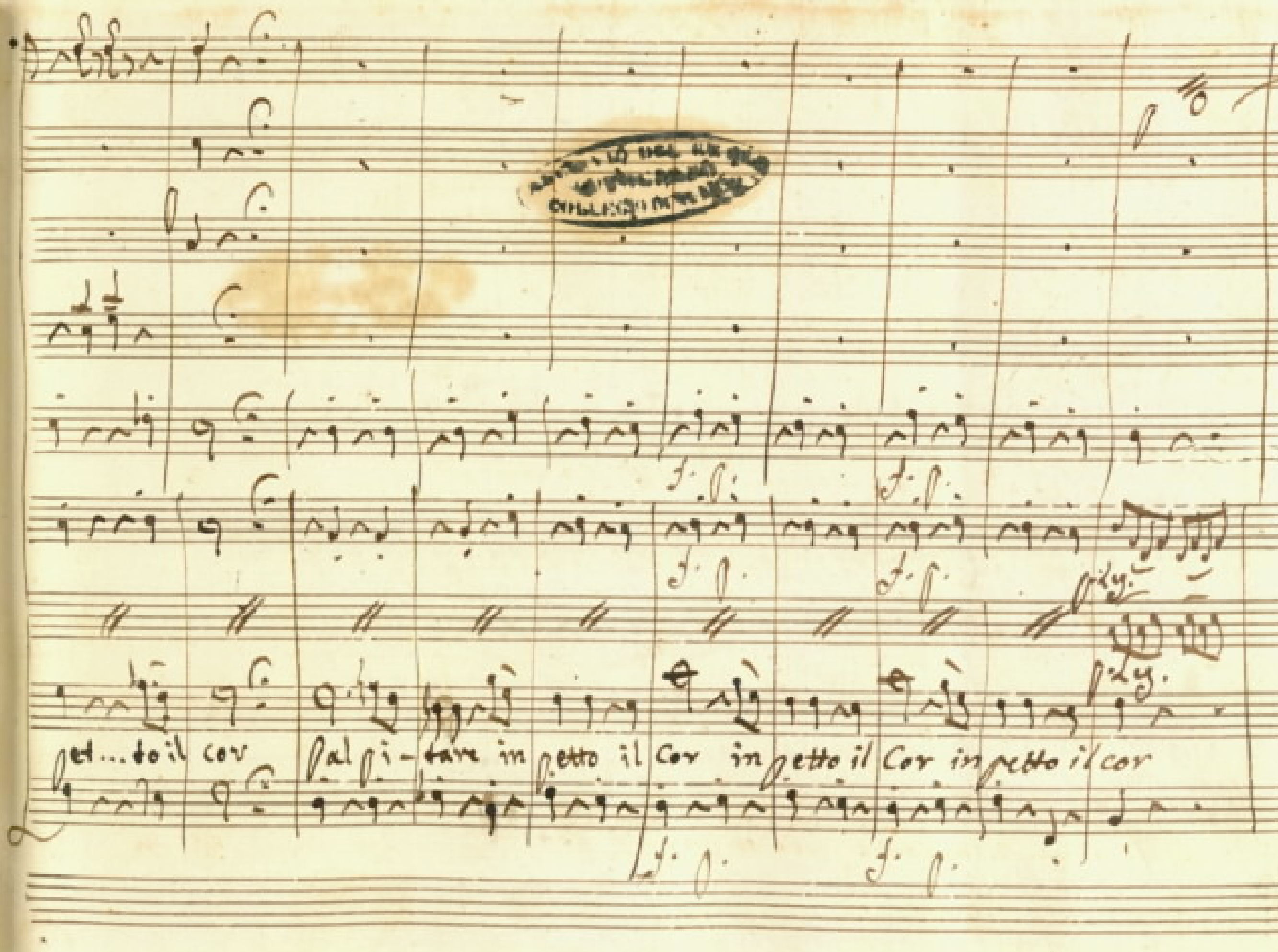
coll'oboe

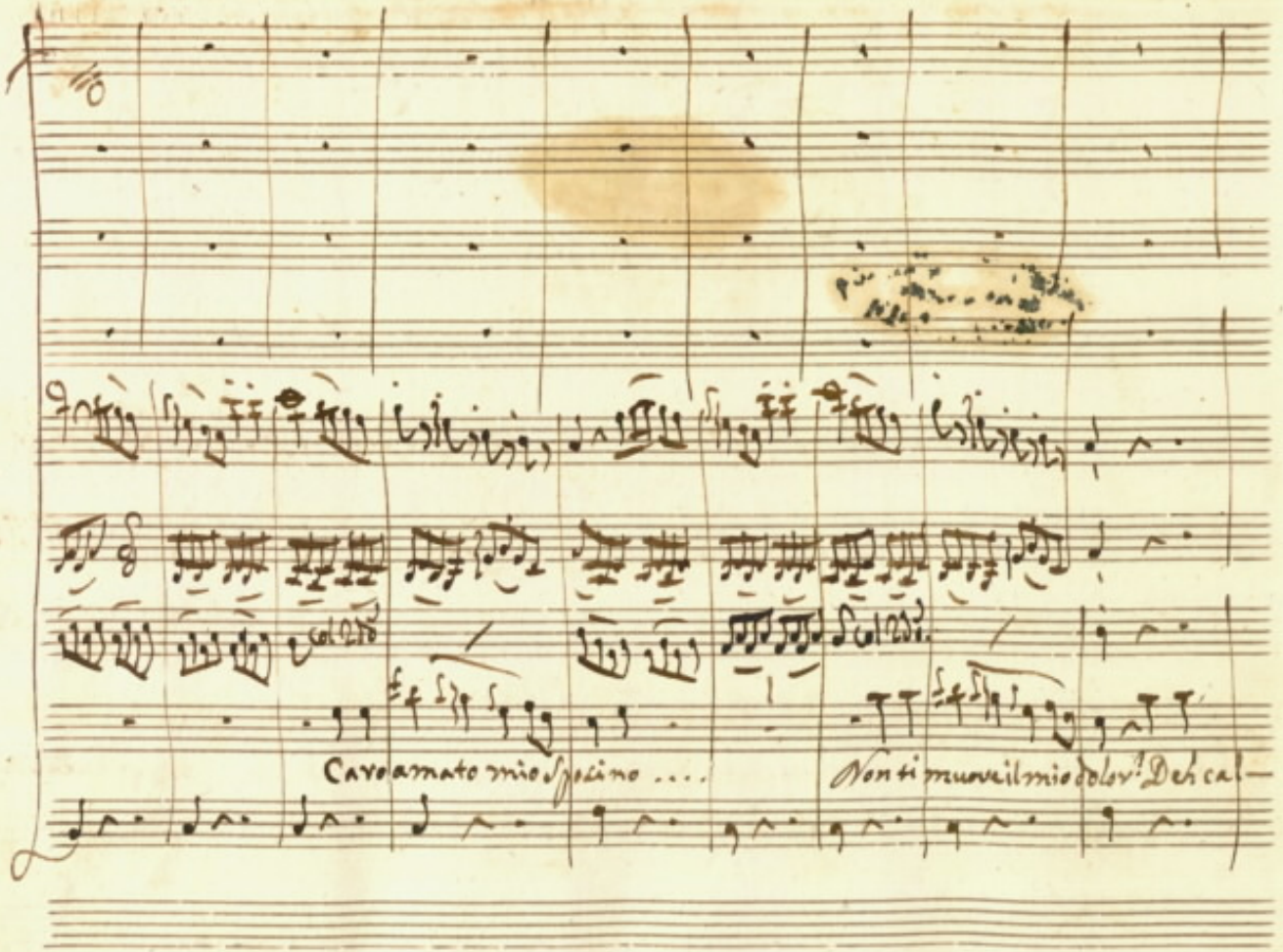
p. stac.

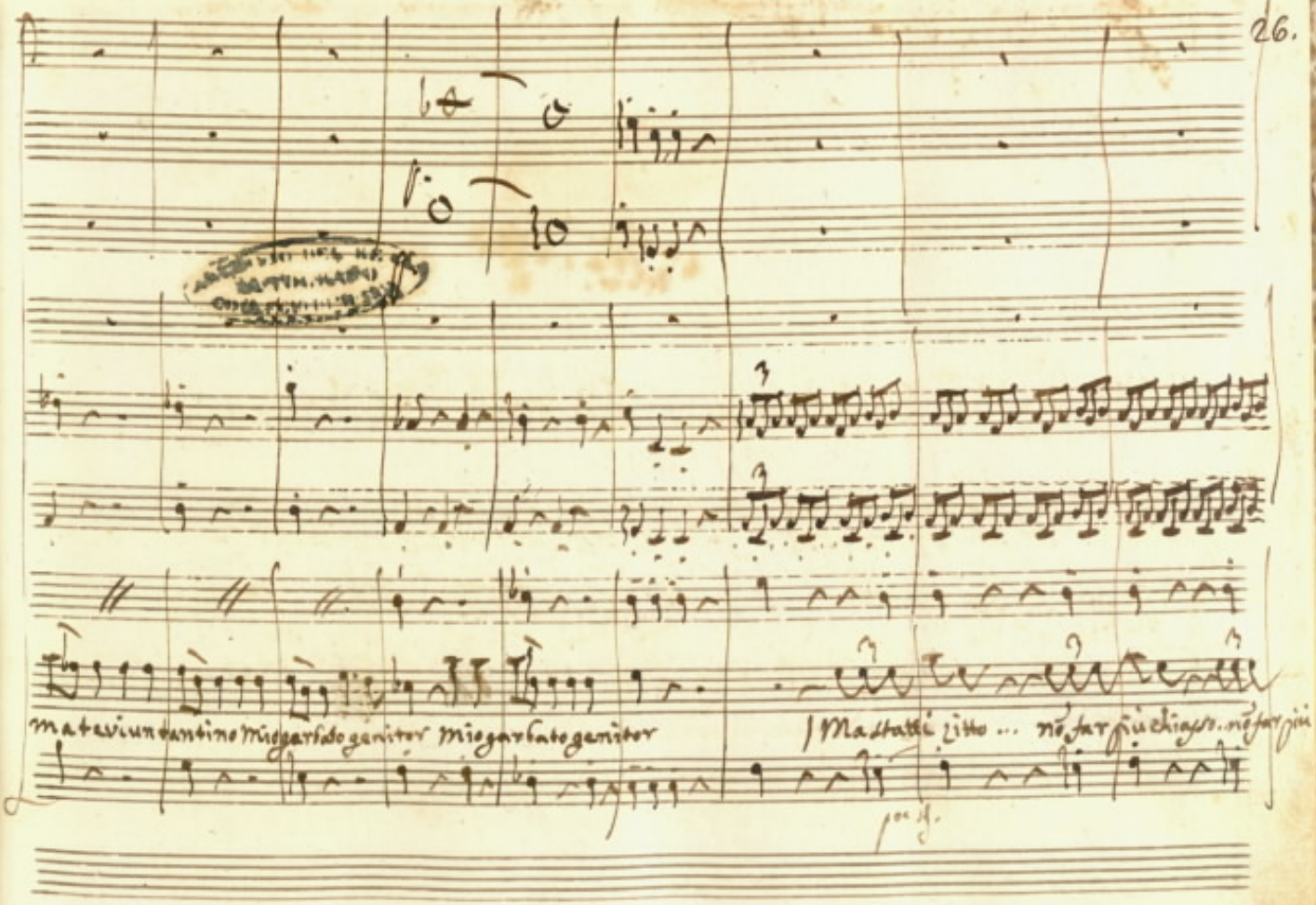
per 3.

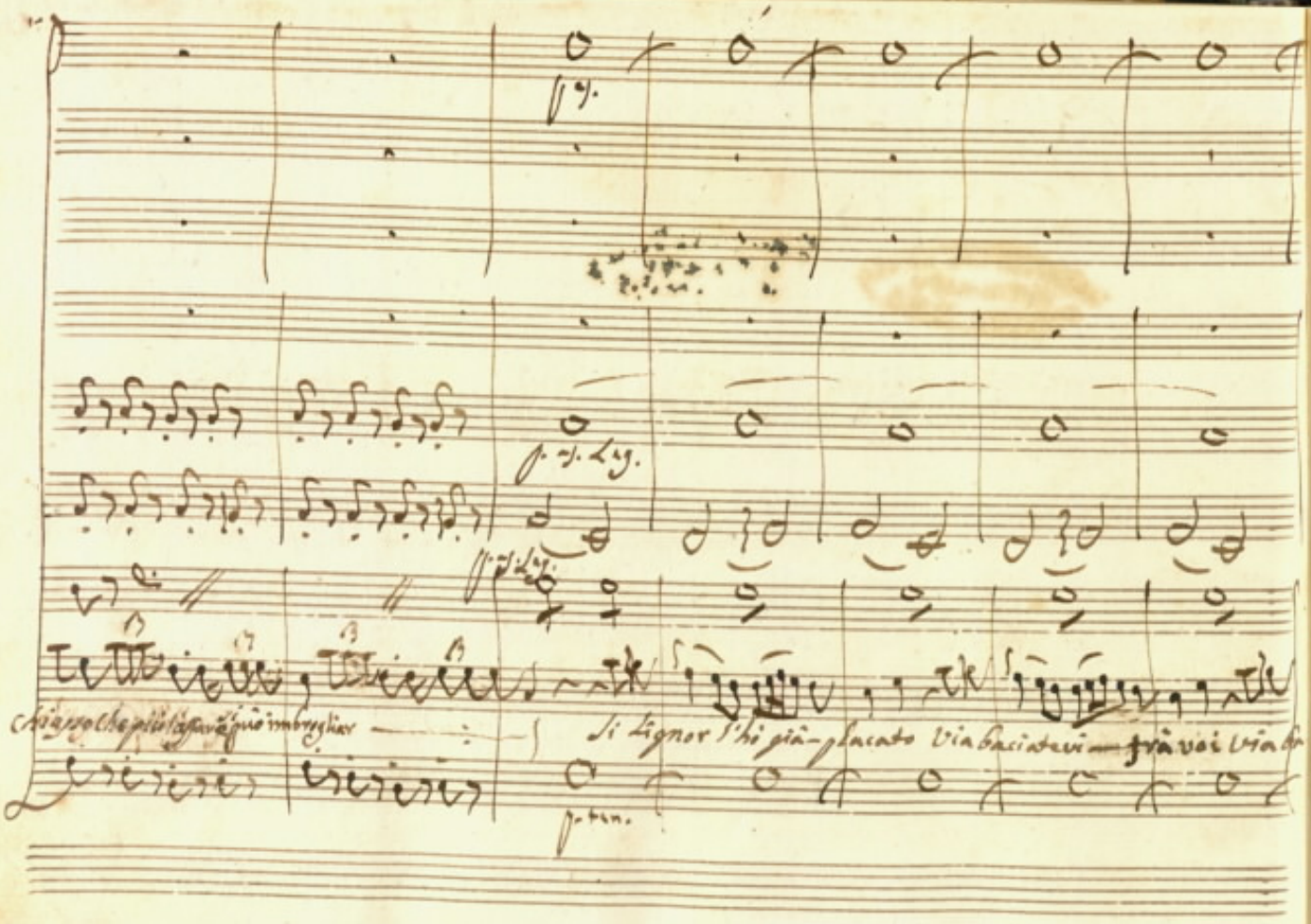
tremo tutta, e già mi sento, e già mi sento.... pal- pi ta- ...re in

fin.


et ... to il cor
Pal pi - tare in petto il Cor in petto il Cor in petto il cor


Caro amato mio Specino ....
Non ti muovi il mio dolor! Deh cal—


mate viuntantino Mio garbato genitor Mio garbato genitor
Ma stati zitto ... nõ far più chiasso.. nõ far più



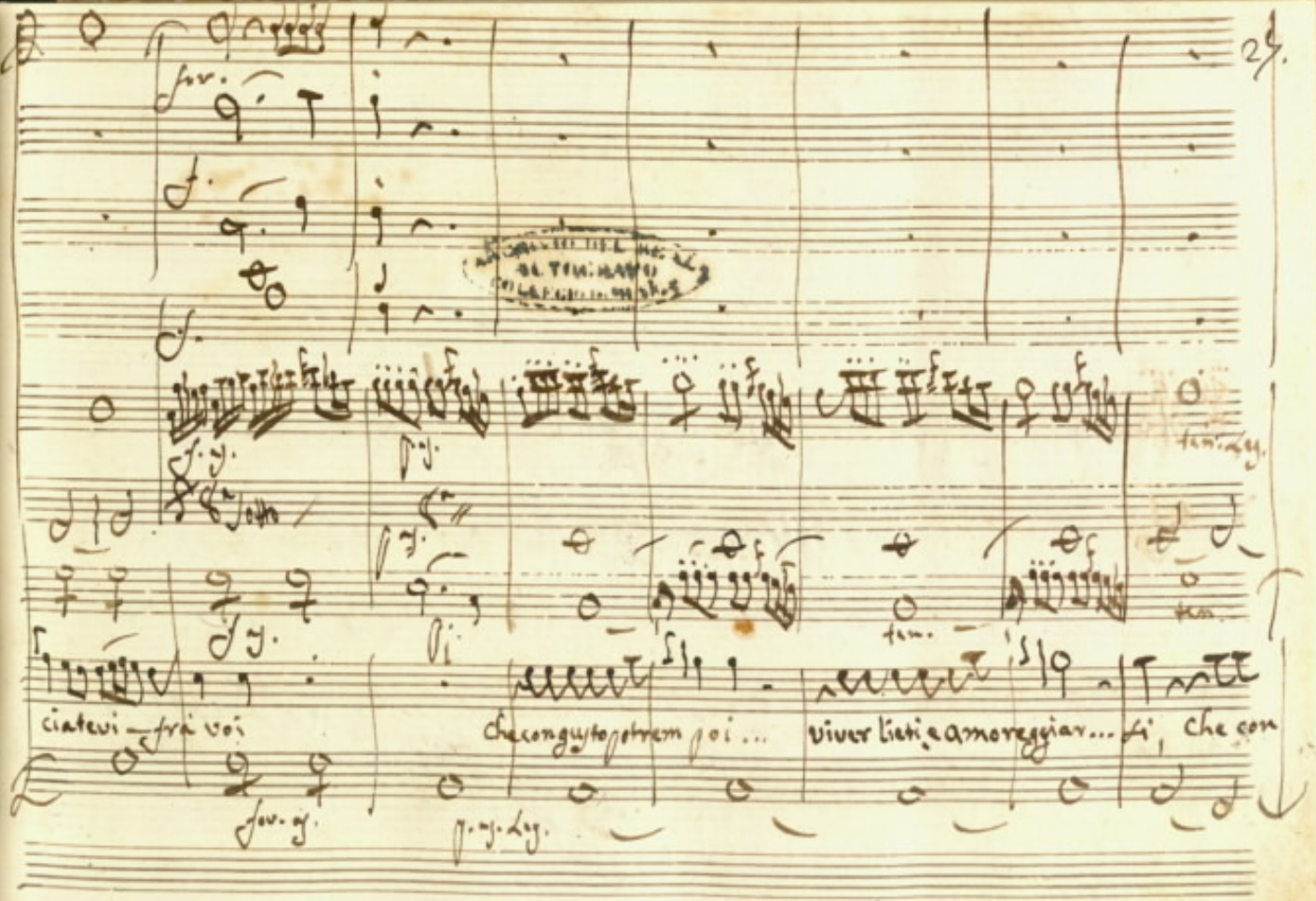
p. s.

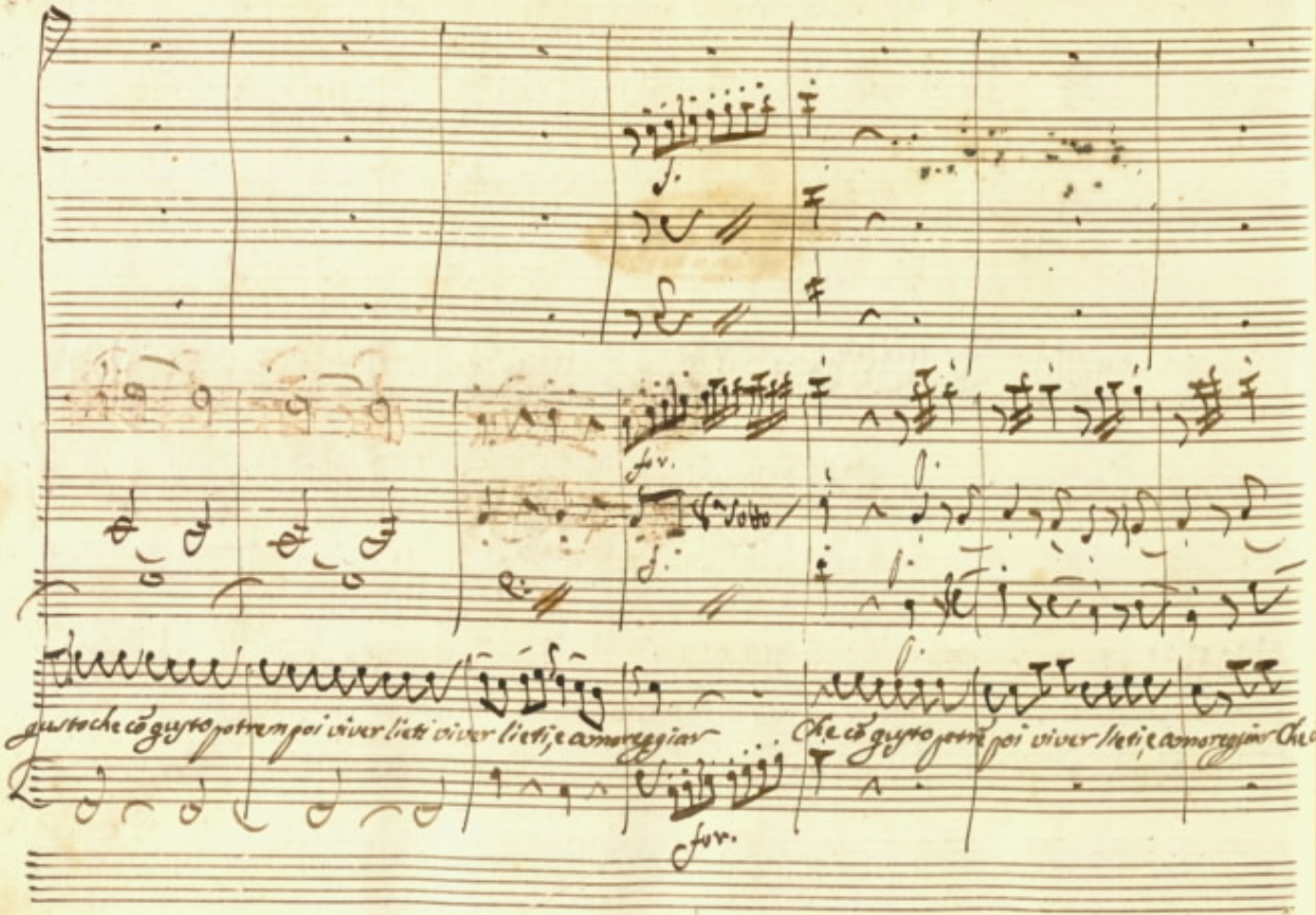
p. s. Leg.

p. s. Leg.

Chiasso che più lasciarà più imbrogliar — Si Signor s'hò già placato Via baciatevi — frà voi Via ba

p. ten.


ciatevi — fra voi
che con gusto potrem poi ...
viver lieti, e amoreggiar ... sì, che con



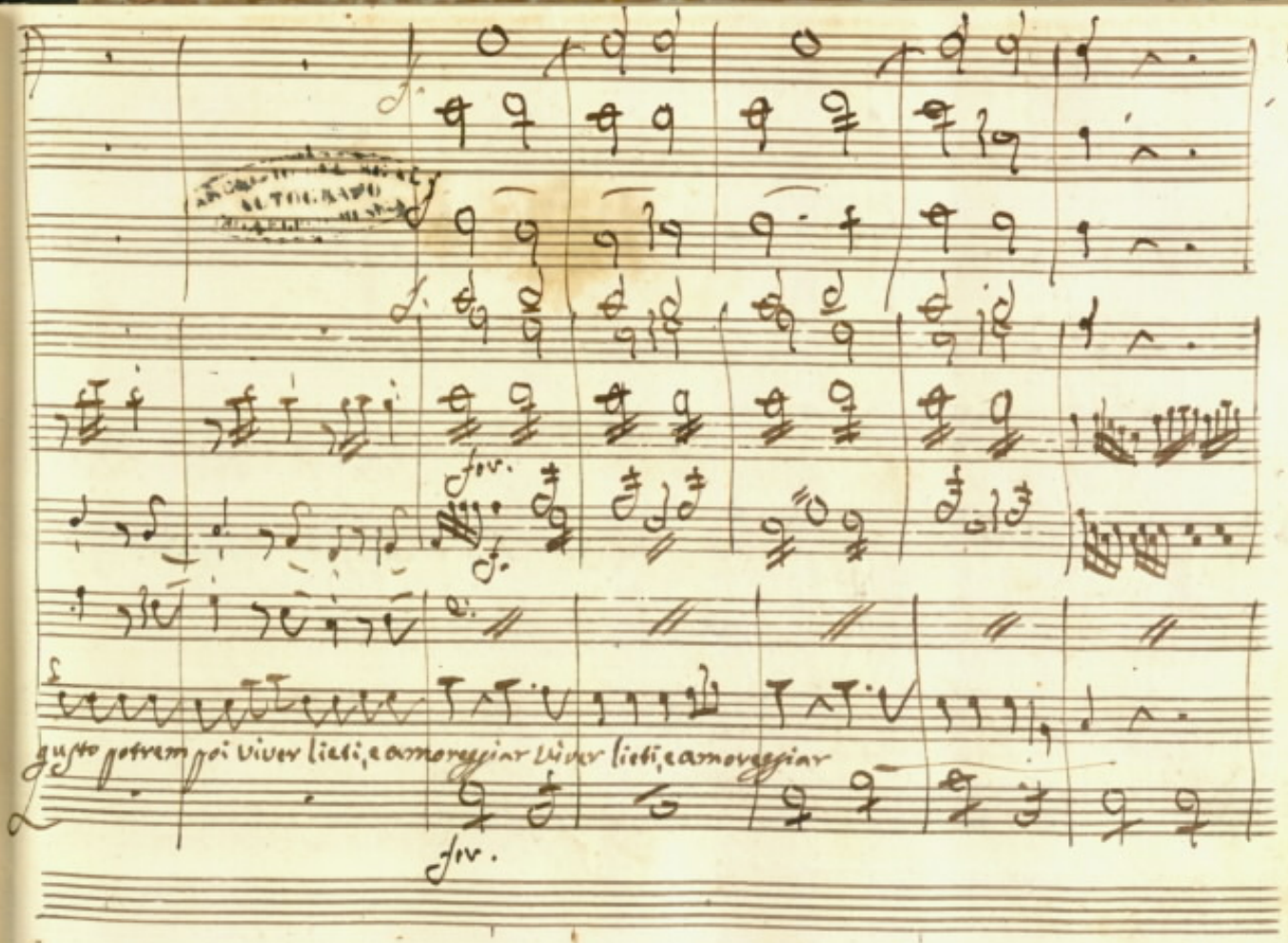
for.

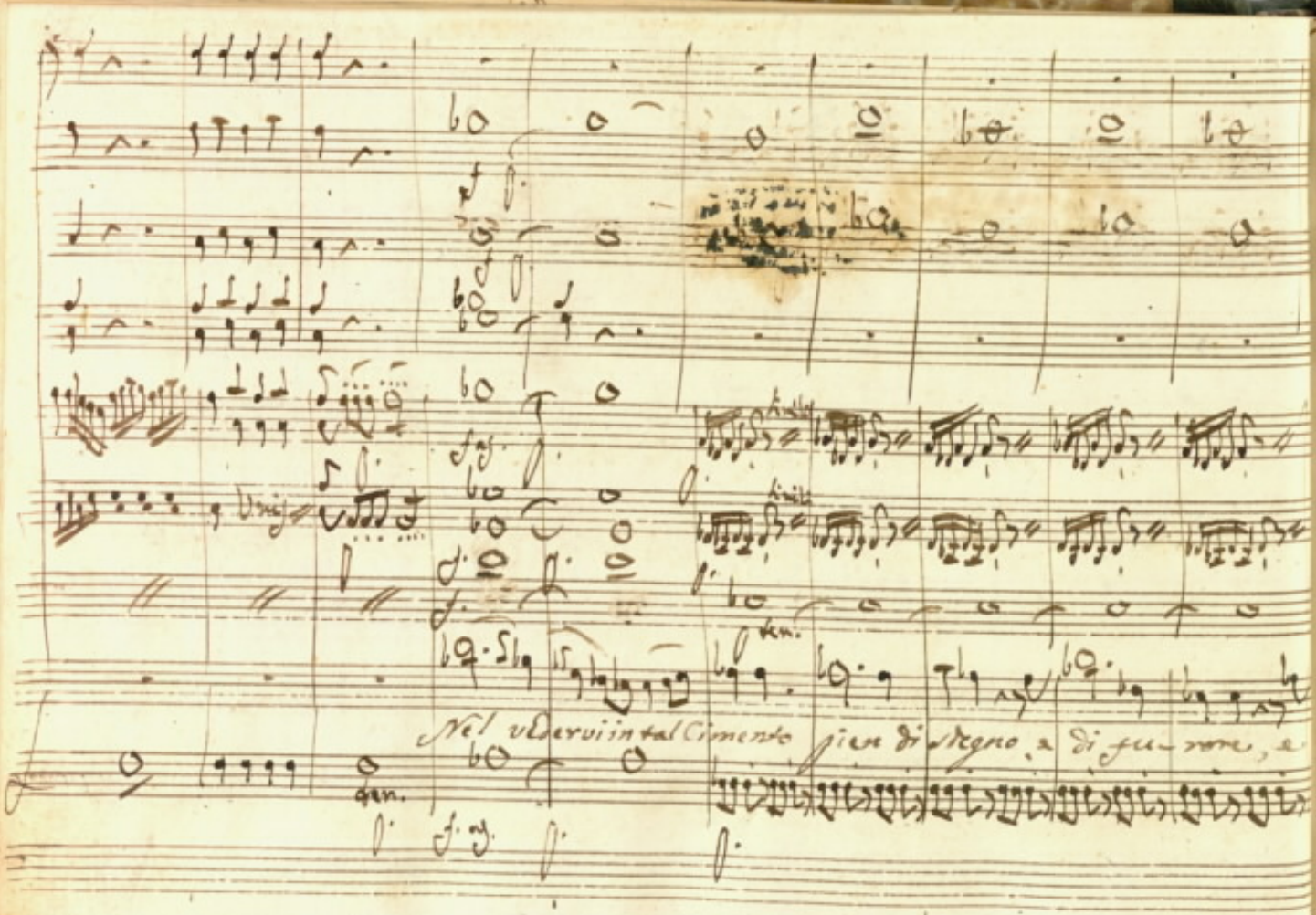
Sotto

gusto che cō gusto potrem poi viver lieti viver lieti, e amoreggiar

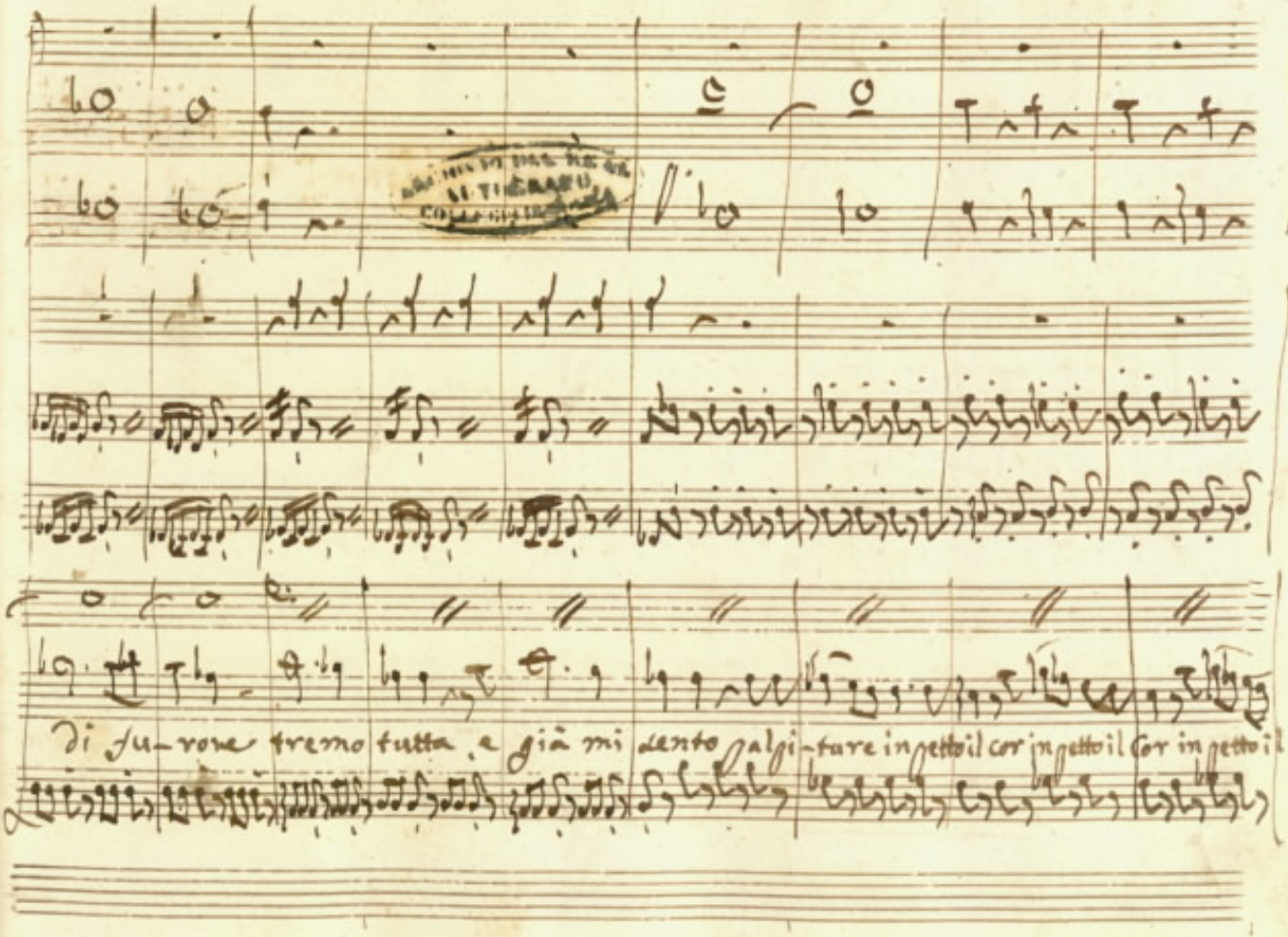
Che cō gusto potrē poi viver lieti, e amoreggiar Che

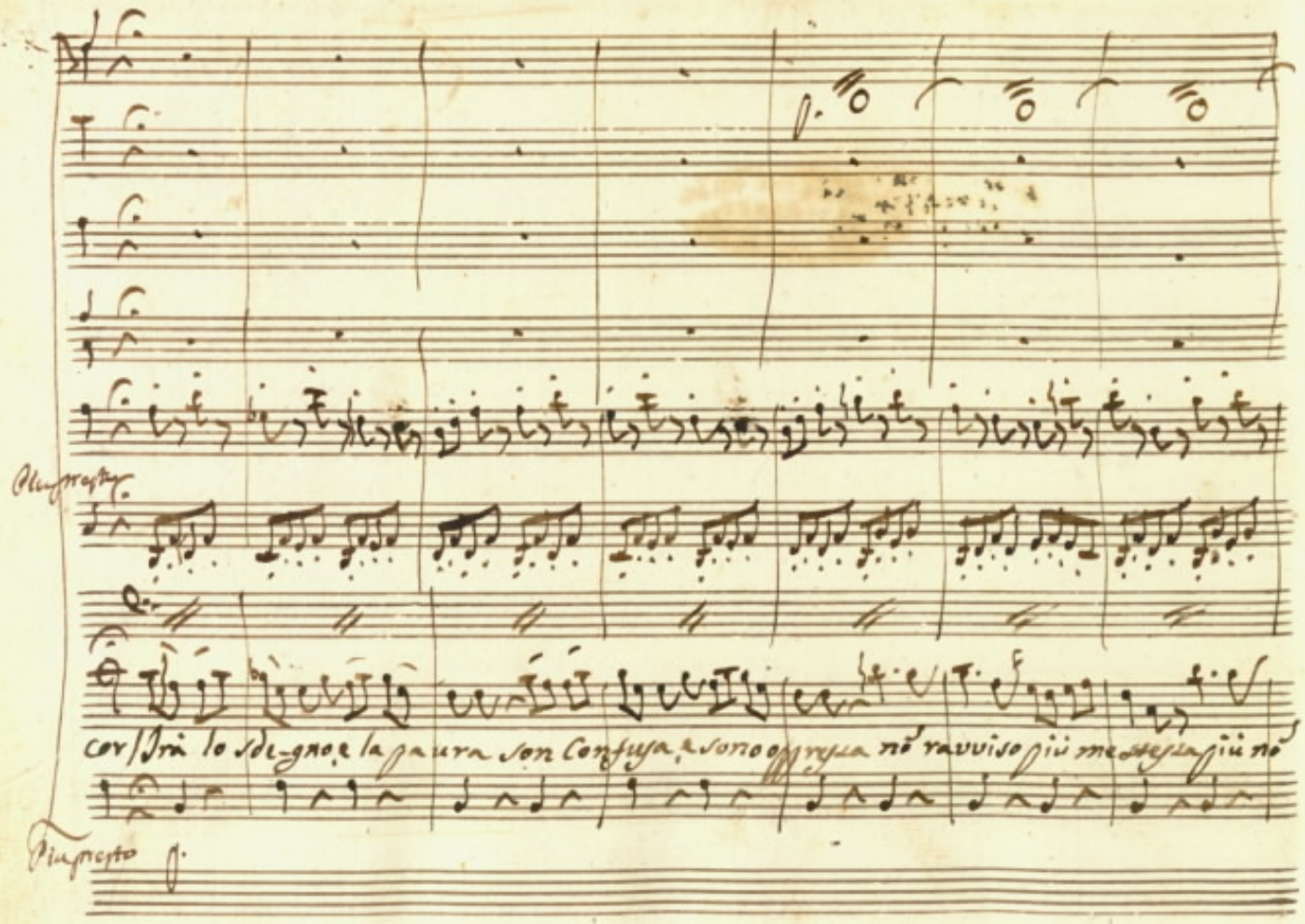
for.


gusto potrem poi viver lieti, e amoreggiar Viver lieti, e amoreggiar



Nel vedervi in tal Cimento pien di sdegno, e di fu-rore, e

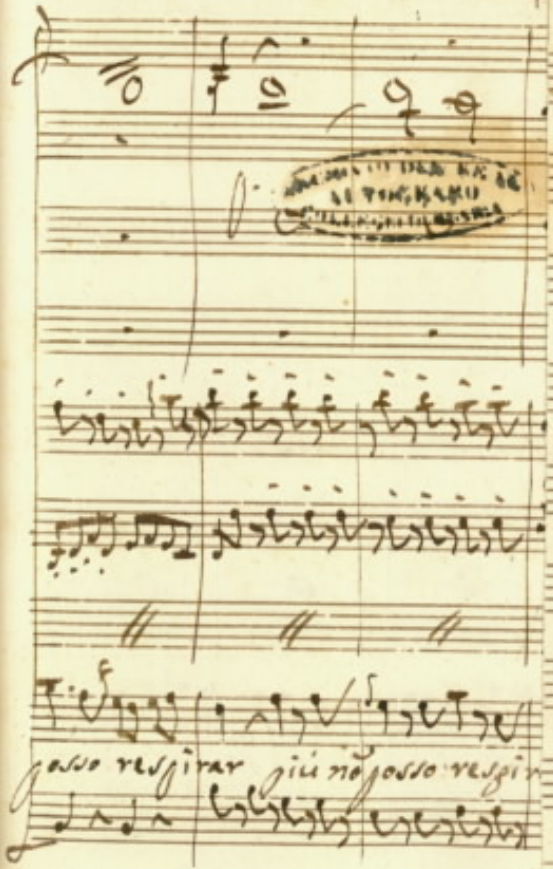

Di fu-rore tremo tutta, e già mi sento balzi-are in petto il cor in petto il cor in petto il

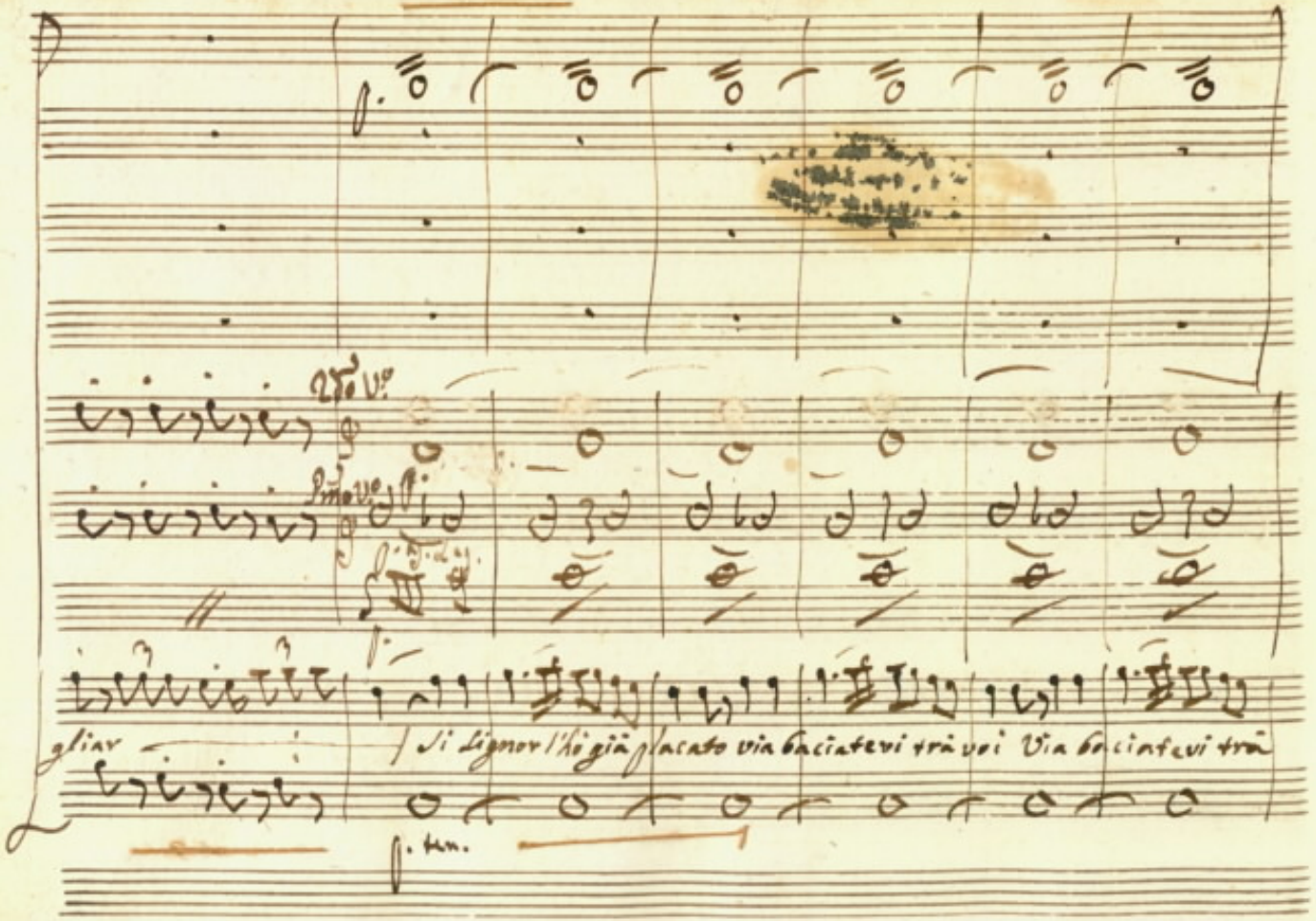


Piu presto

cor/Irà lo sde-gno, e la paura son Confusa, e sono oppressa nõ ravviso più me stessa più nõ

Piu presto


posso respirar più no posso respir


Si Signor l'hò già placato via baciatevi trà voi Via baciatevi trà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRADO
COLLEGIO de MUSICA

Pmo

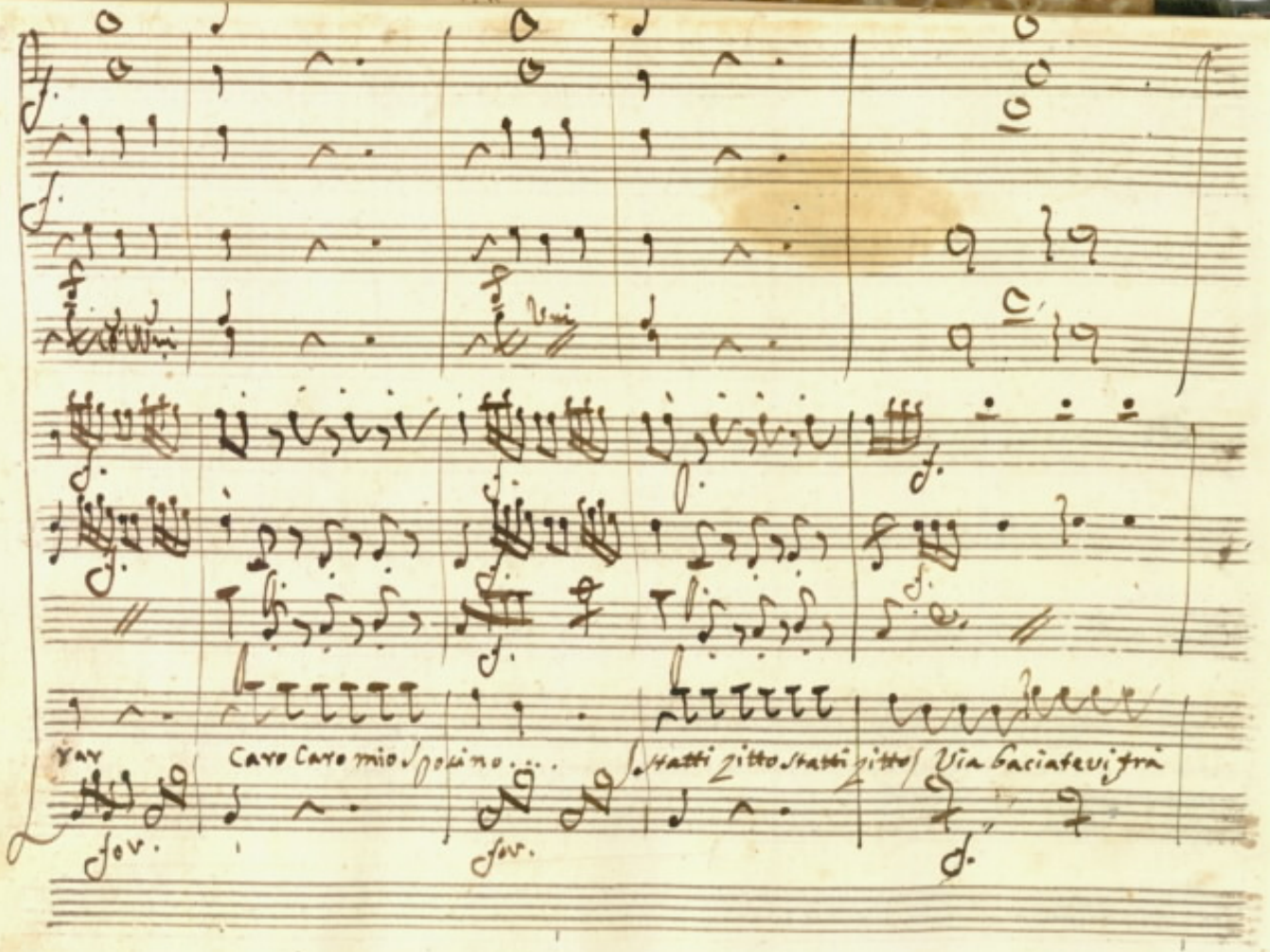
fov.

Vnj

voi ....

Che con gusto potrem poi viver lieti, e amoreggiar Che cō gusto potrē poi viver lieti, e amorg —

fov.



Var

Caro Caro mio Sposino....

Statti zitto statti zitto

Via baciatevi fra

for.

for.

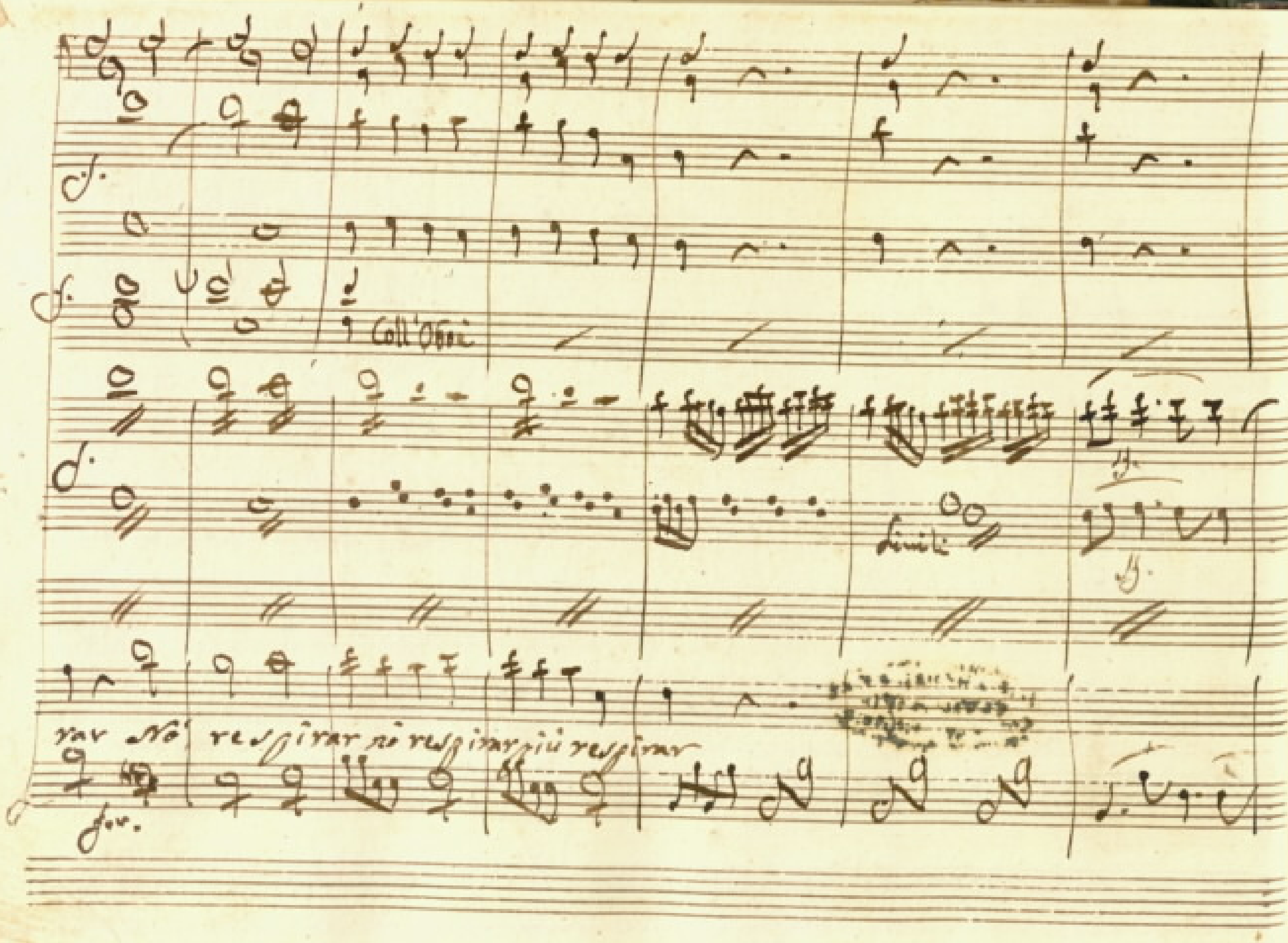
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

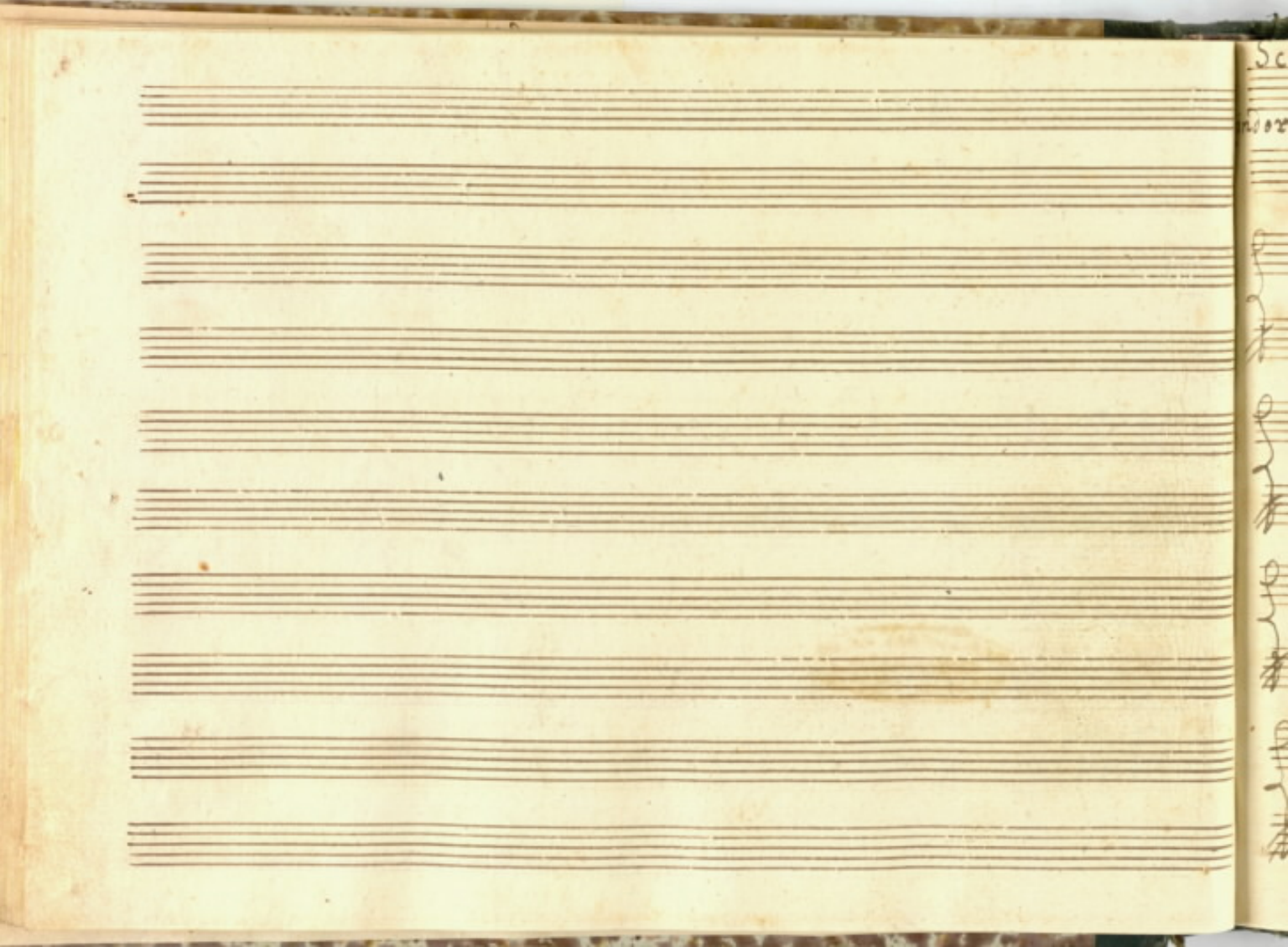
8 Tutti

voi via baciatevi frà voi, si, si, frà l'amore, e la paura son confusa, e sono op-

pressa non ravviso più me stessa più nõ posso respi-rar più nõ posso respi rar

for.


Coll' Oboi
rar Nò respirar nò respirar più respirar



Scena VII.

...doro, il Conte, Fabrizio, e Giannina

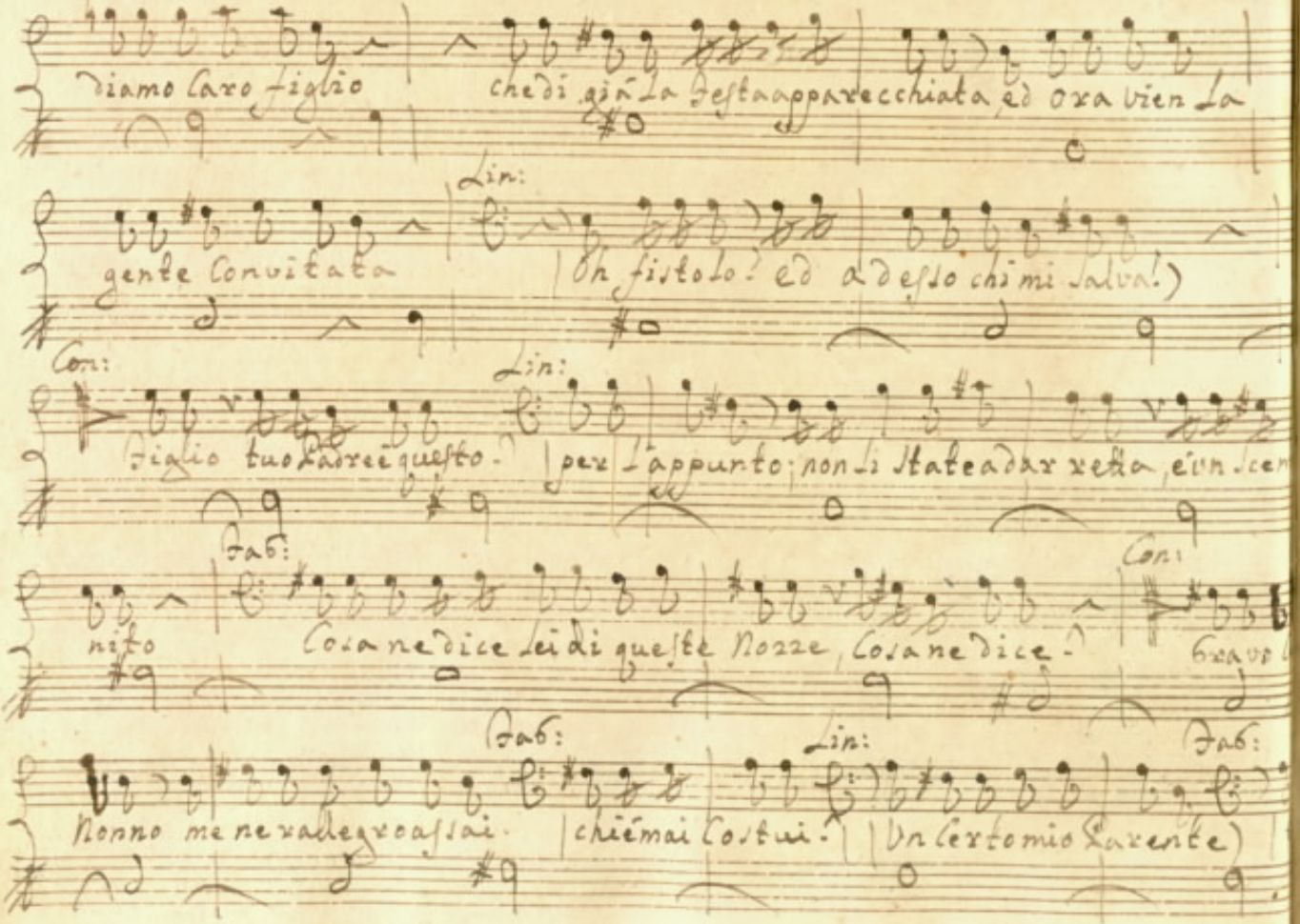
Lin: Oh Cattera mi lascia quì solo con Costui! a=

Lin: Lò Caro Fabrizio spicciamo or or le nozze Si si gnere adesso è lei ser=

vita (ah che potessi tirarlo fuor di quà) Venga un pò meco in un' altra mia

Con: Casa poco distante dov'è l'apparecchio per j sponsali e la mia

Lin: sposa! appresso ella verrà per non formar bisbiglio Fab: Andiamo sopra an=



diamo caro figlio che di già la testa apparecchiata, ed ora vien la

gente convitata

Lin: (Oh fistolo! ed adesso chi mi salva!)

Con: figlio tuo Padre è questo.

Lin: per l'appunto; non si state a dar retta, è un scen

nito

Fab: Cosa ne dice lei di queste Nozze, Cosa ne dice.

Con: bravo

Nonno me ne rallegro assai.

Fab: chi è mai costui.

Lin: (Un certo mio Parente)

Fab:

Lin: Fab:

mi ha chiamato Nonno? Io potrei essere suo pronipote e un matto un

Con: Lin:

matto?) e dite Come stai il Cervello? Male assai già lo sò (Oh che ru=

Giannina

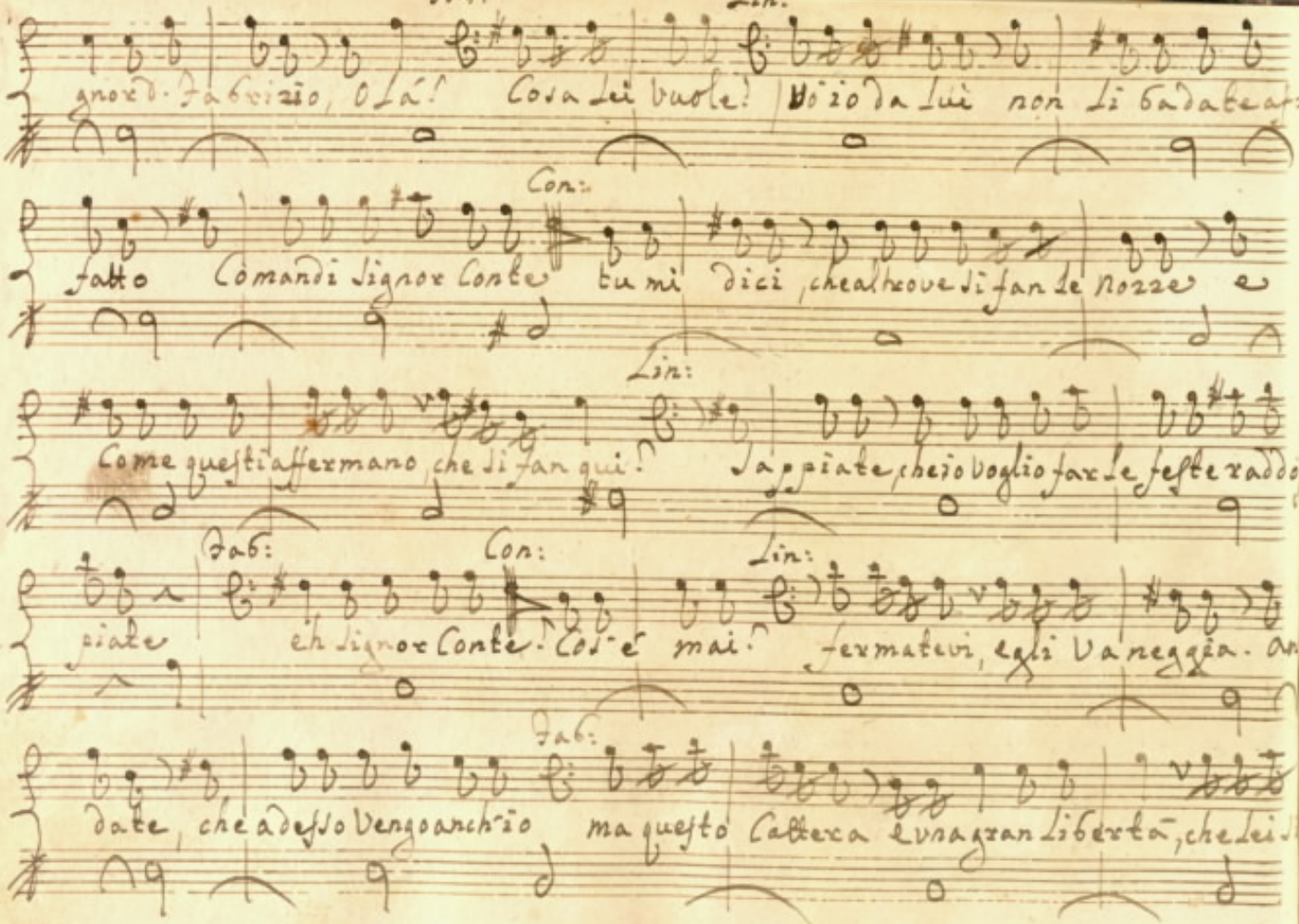
ina venite qui) adesso sonda lei. alle Nozze via sù Signori

Lin: Gia: Fab:

miei (e per terzo ci venne Rodomonte) quel birbo di Lindoro? Cos-

Lin: Con:

è? siete restato? (ch'ella qui era, Io non ci avea pensato) Si=



Fab: Lin:

gnor D. Fabrizio, O Là! Cosa Lei vuole? Vò io da Lui non Li badate af-

Con:

fatto Comandi Signor Conte tu mi dici, che altrove si fan le nozze e

Lin:

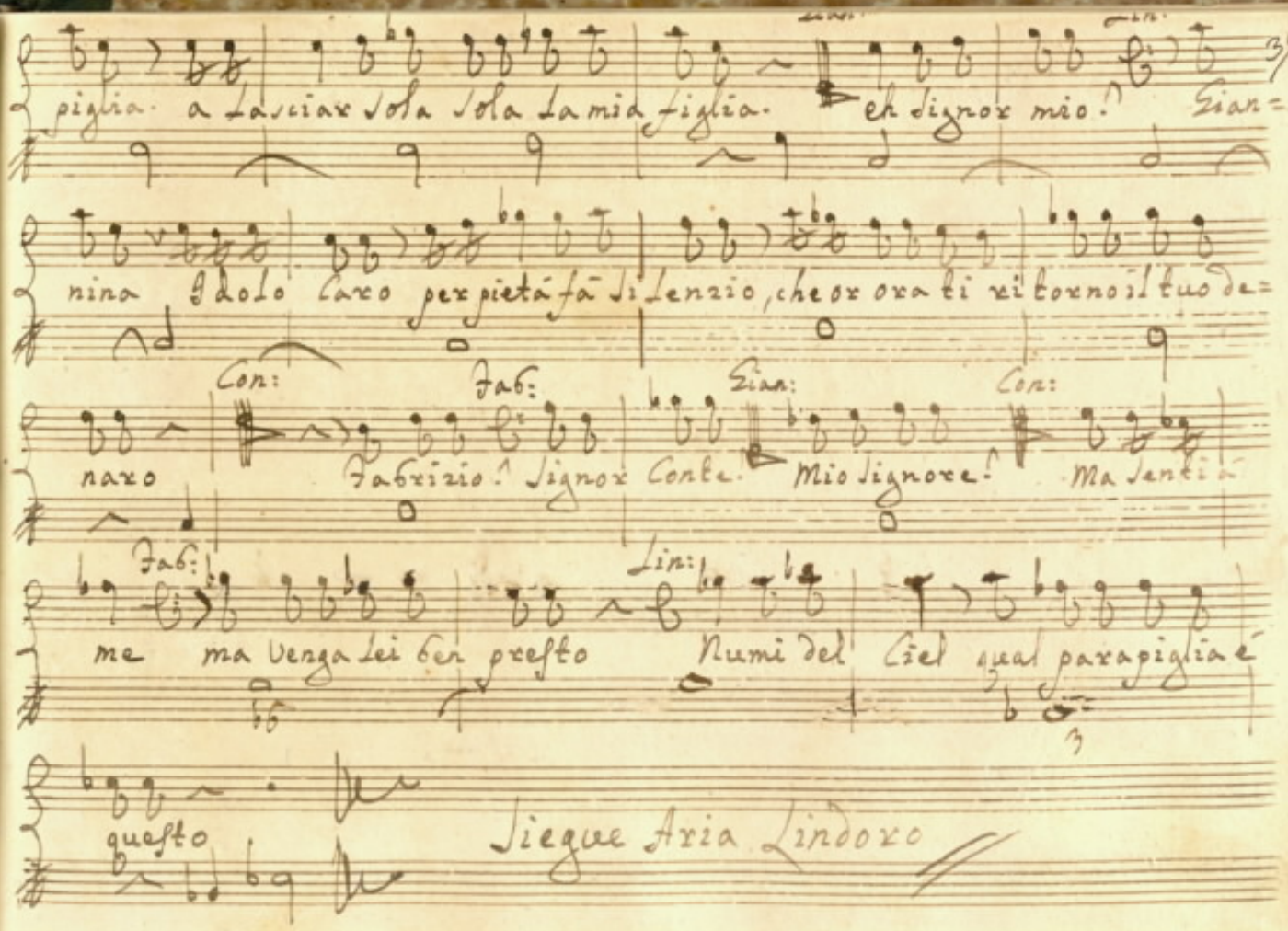
Come questi affermano, che si fan qui? Sappiate, che io voglio far le feste raddo-

Fab: Con: Lin:

piate eh Signor Conte! Cos'è mai? fermatevi, egli Vaneggia. An-

Fab:

date, che adesso Vengo anch'io ma questo Cattera è una gran libertà, che Lei



piglia. a lasciar sola sola la mia figlia. eh signor mio! Gian=

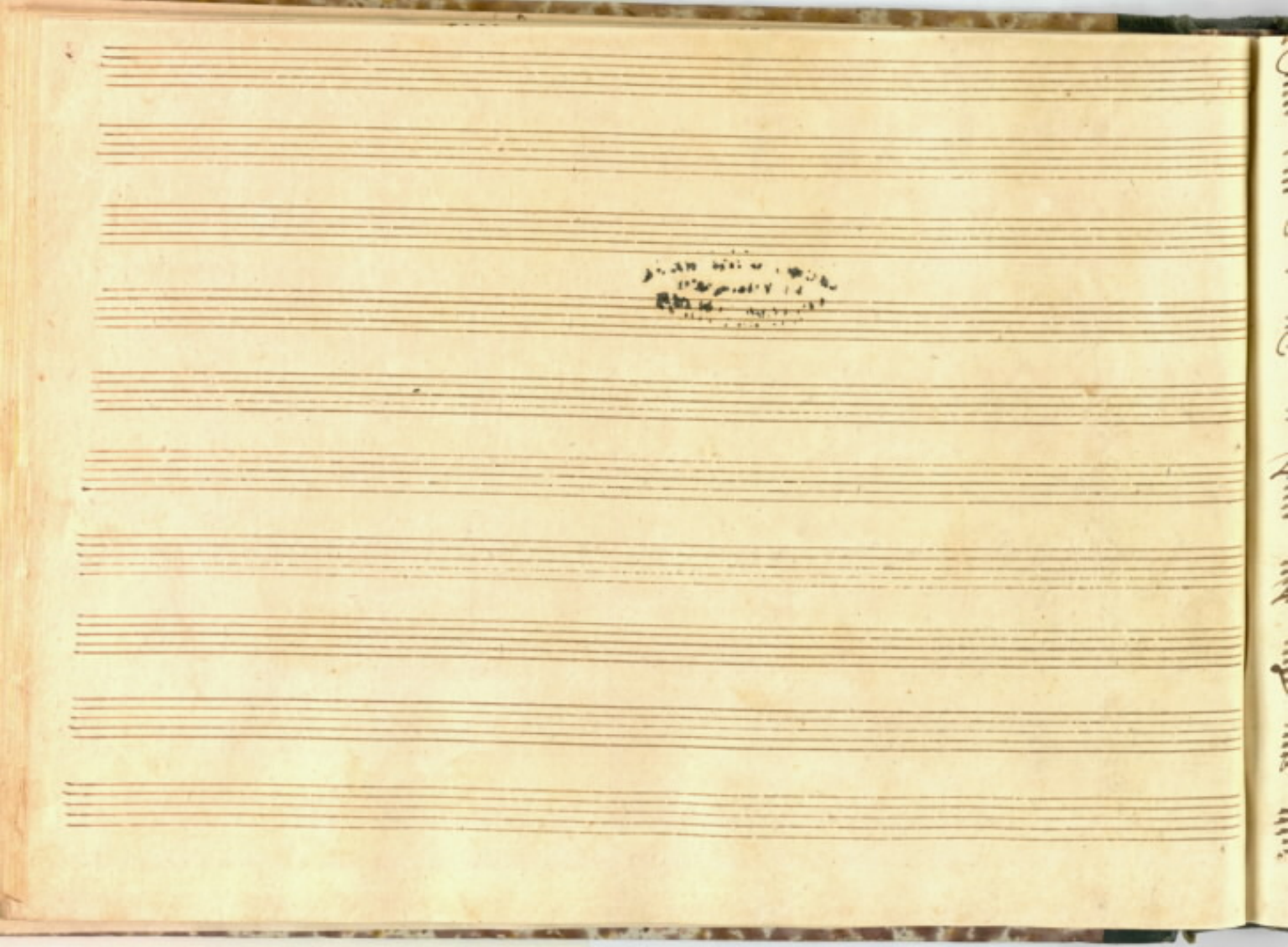
nina Idolo caro per pietá fá silenzio, che or ora ti ritorno il tuo de=

naro Con: Fabrizio! Fab: Signor Conte. Gian: Mio signore! Con: Ma senti á

me Fab: ma venga lei ben presto Lin: Numi del Ciel qual parapiglia é

questo

Siegue Aria Lindoro



Corni in Elasa

Oboè

Clarini

Vl.ni

Viole

Lind:

Bassi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

p. ag. Leg.

poss.

p. ag. Leg.

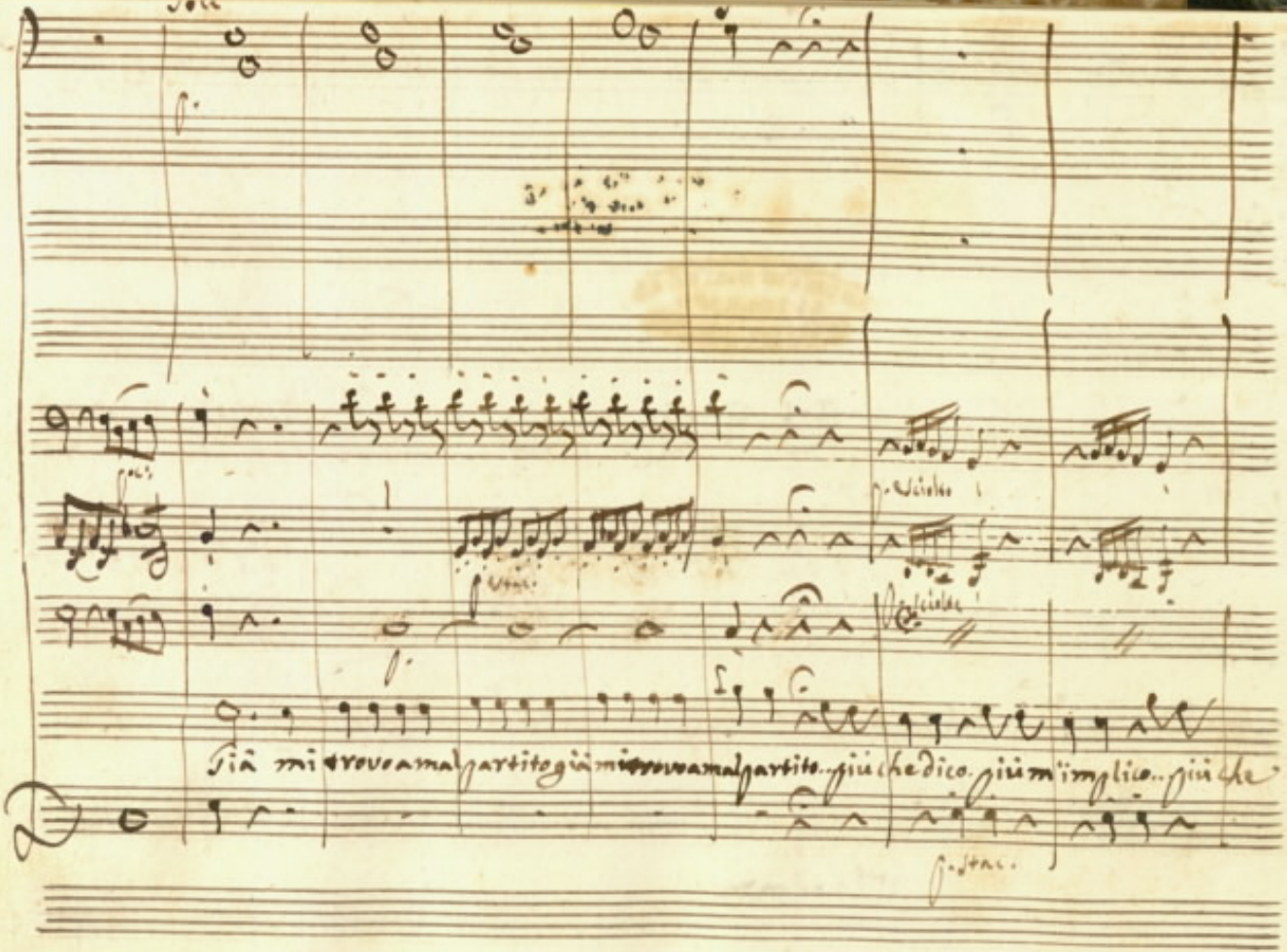
poss.

Son Confuso....

Son stordito...

p. ten.

All.o non tanto


già mi trovo a mal partito già mi trovo a mal partito... più che dico... più m'implico... più che

AUTOGRAFO

dica.. più mi implico ... e a scappar la via nõ v'è ... e a scappar la via nõ v'è

Vado.. vado Corro, e torno in fretta lei no dubiti di me lei no dubiti di me

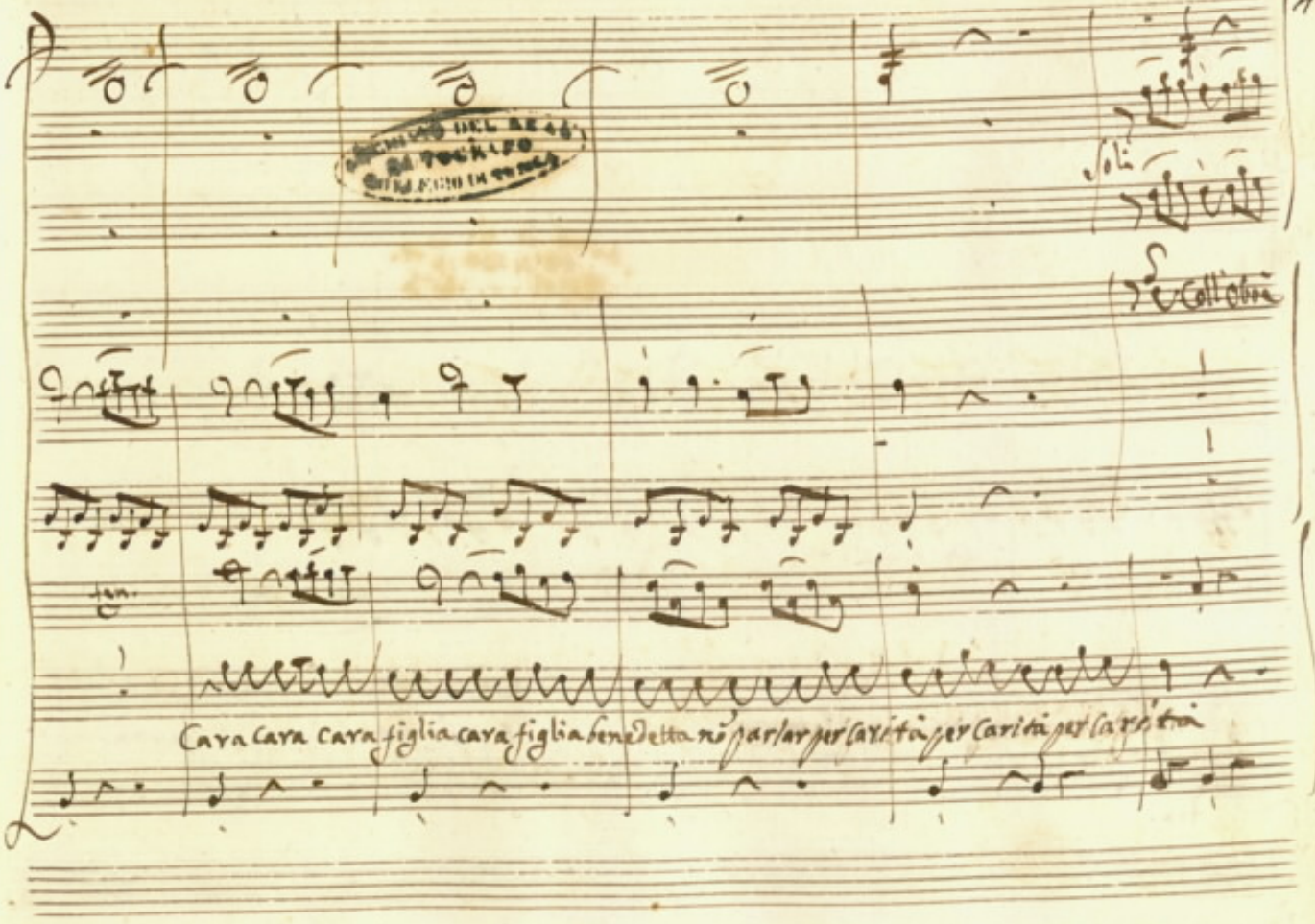
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI TORINO

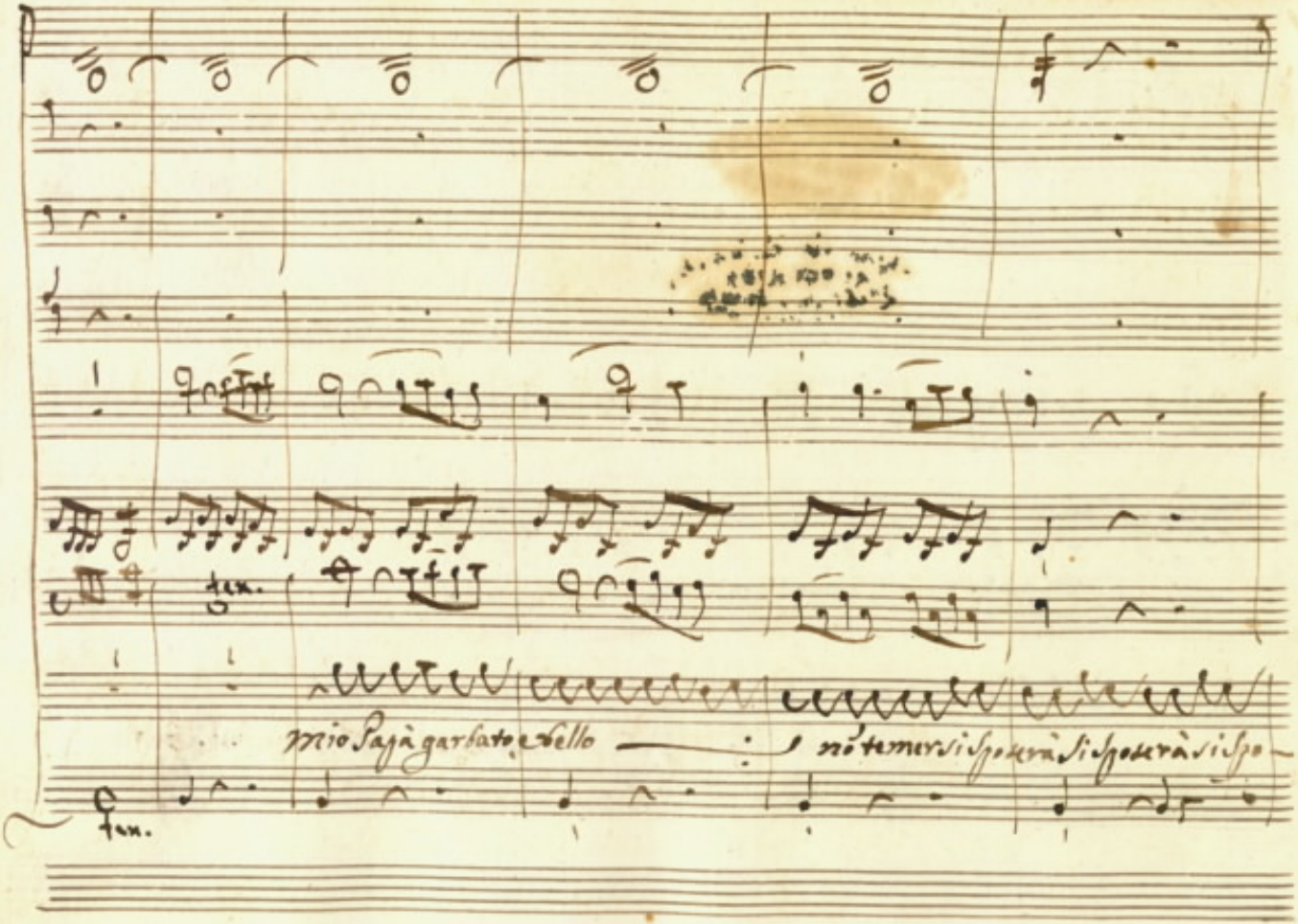
Soli

Coll'oboe

ten.

Cara cara cara figlia cara figlia benedetta nõ parlar per carità per carità per carità




fen.
mio Papà garbato e bello
nõ temer si sposerà si sposerà si spo-
fen.

Soli

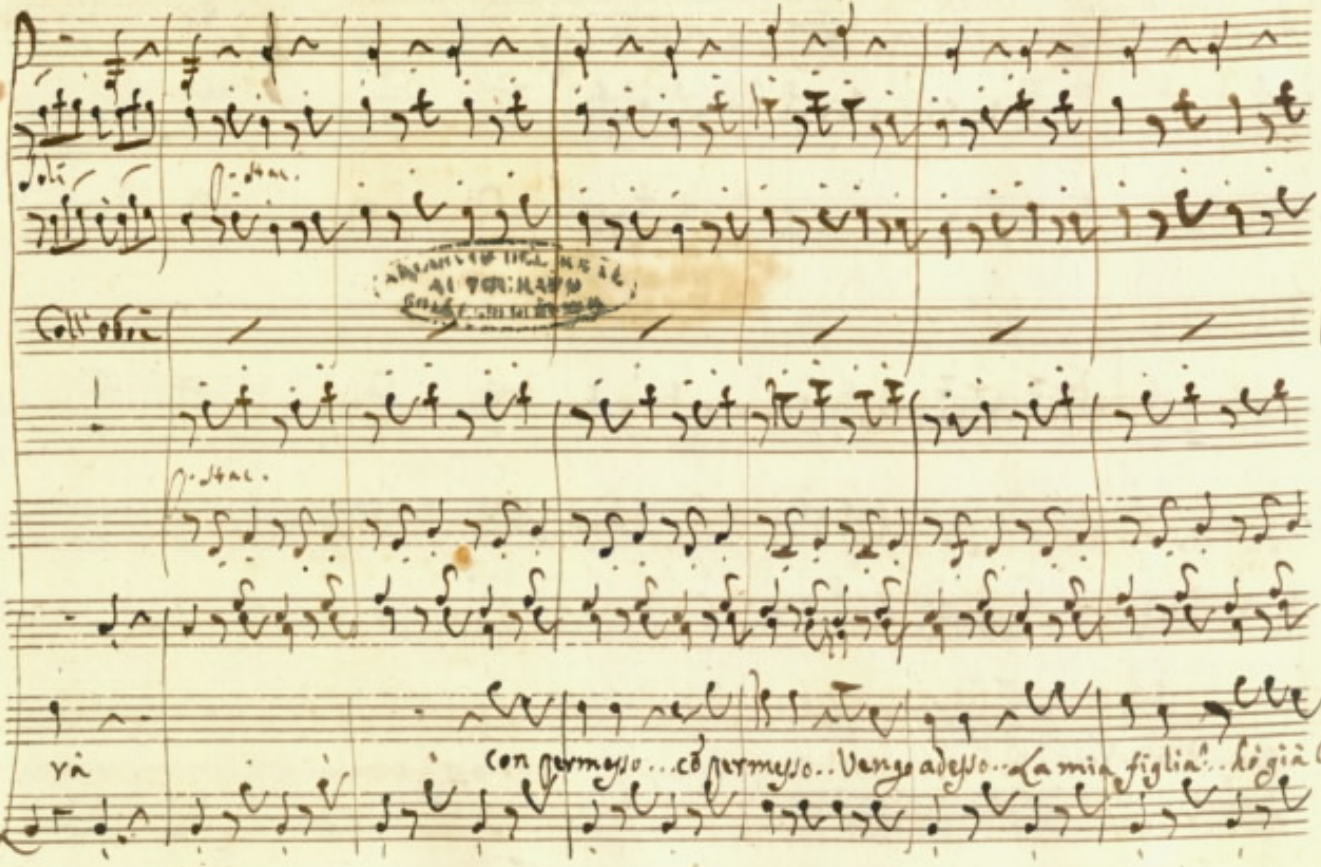
p. stac.

Coll' oboe

p. stac.

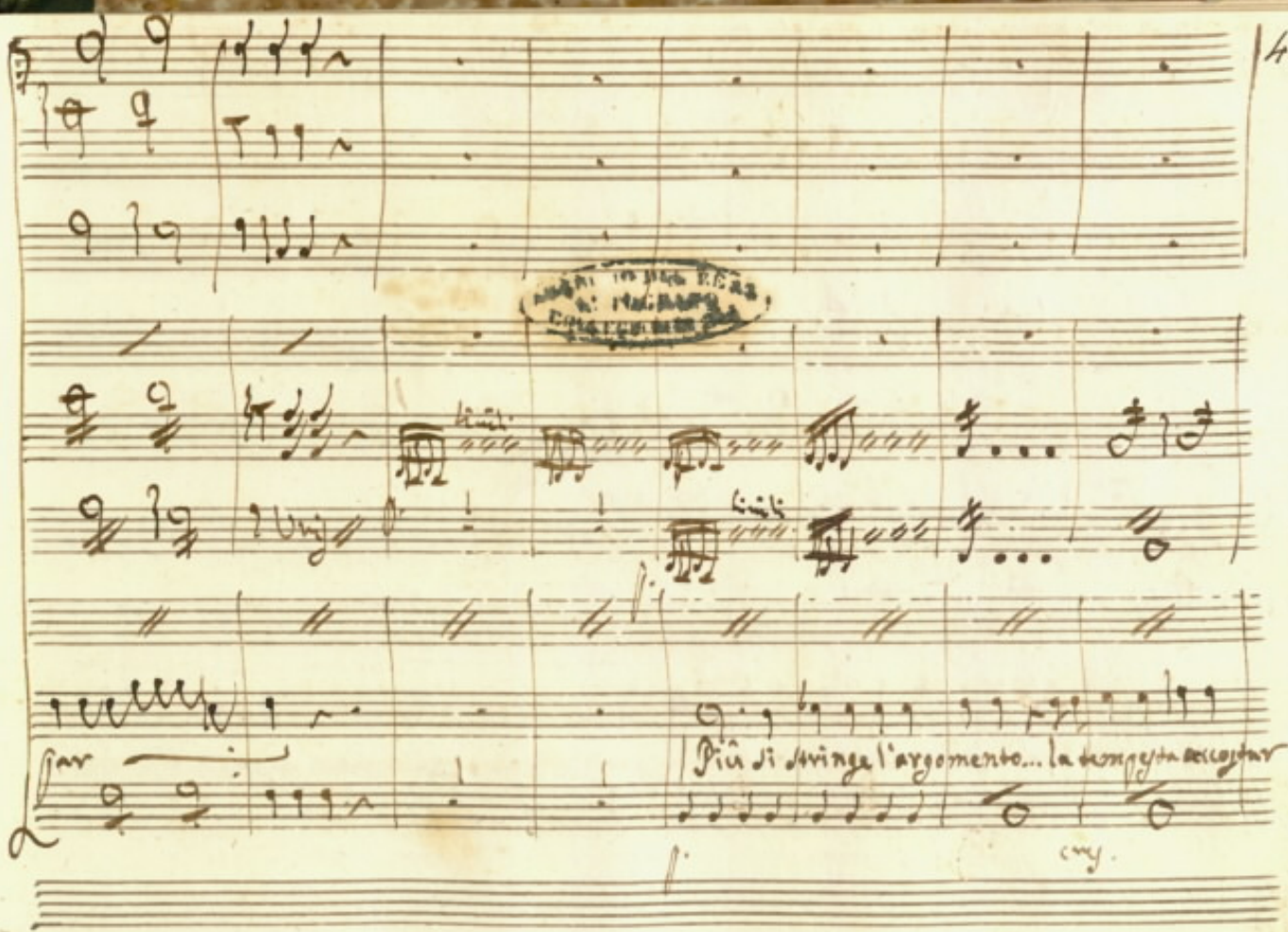
rà

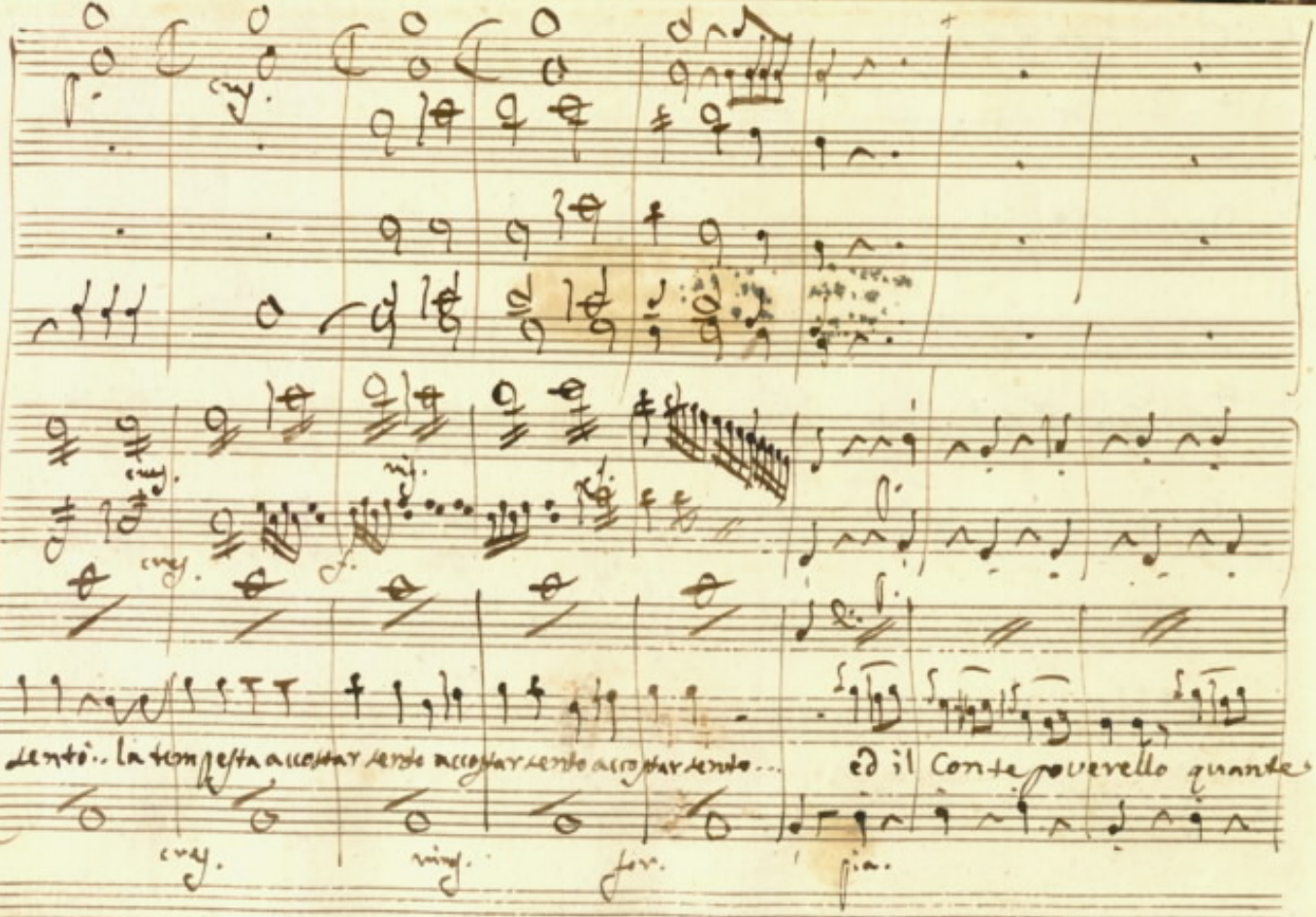
con permesso... cō permesso.. Vengo adesso.. La mia figlia.. hò già ca—

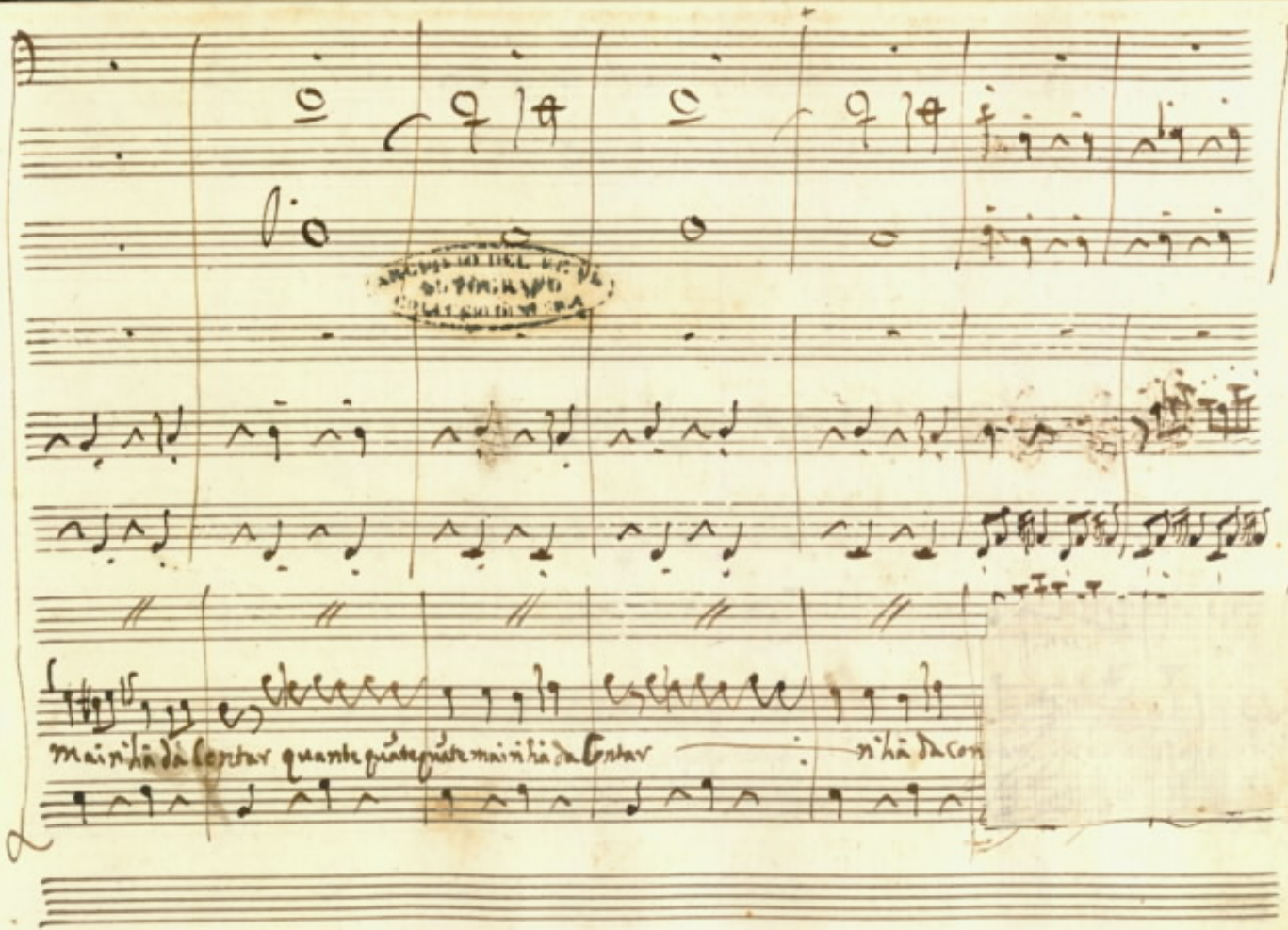


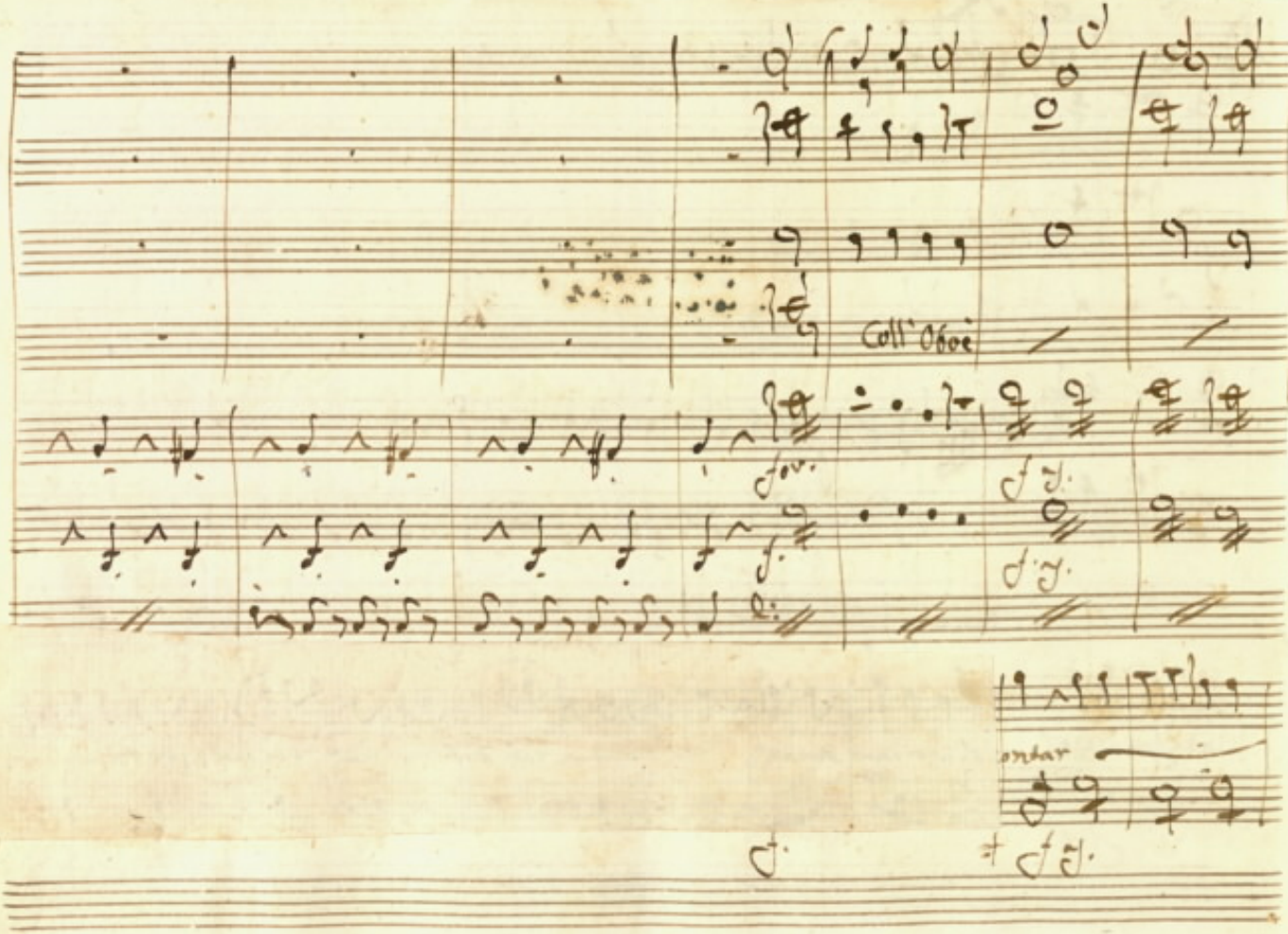
Coll'oboè

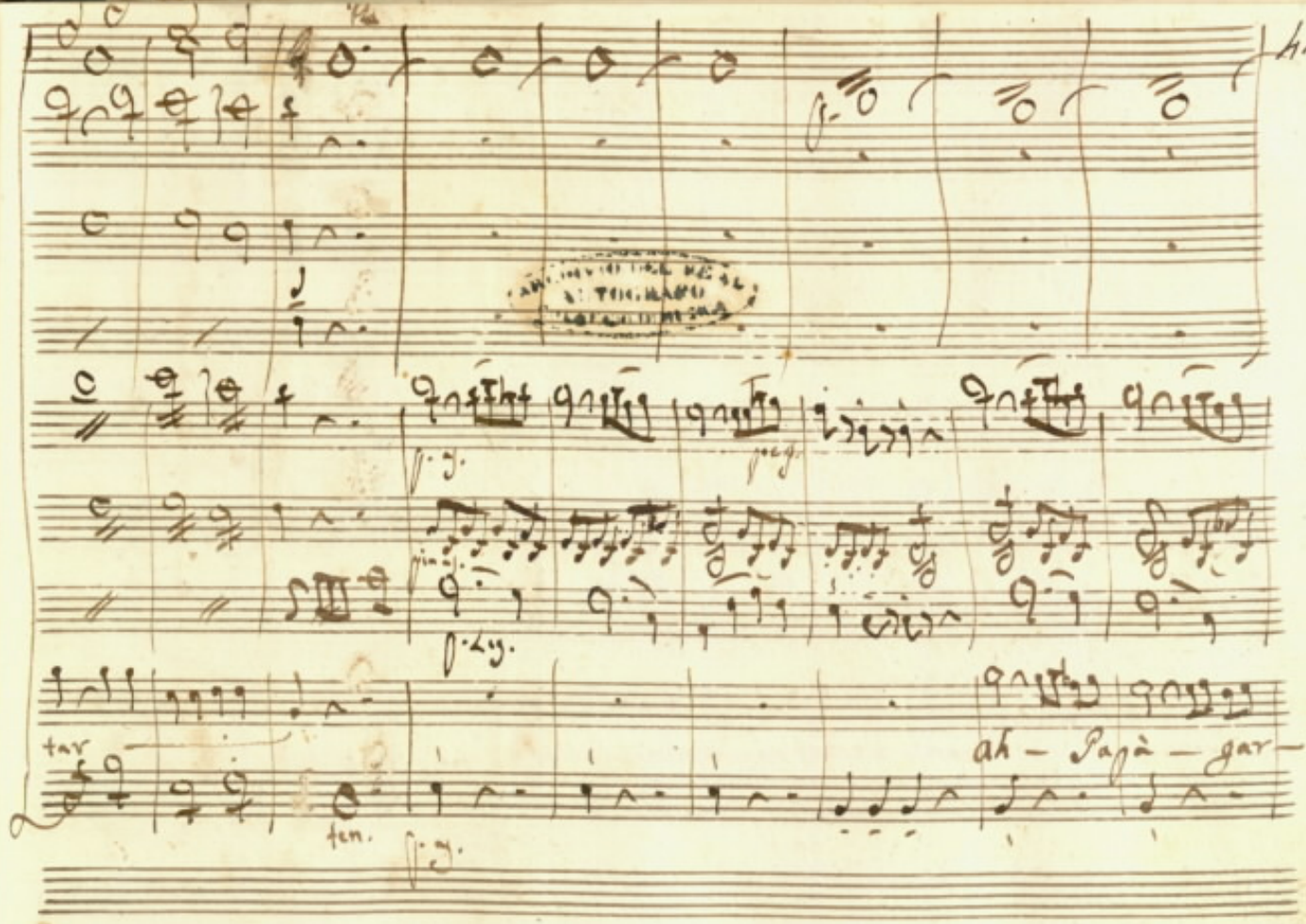
ito... quell'affare!.. Si si signora... quell'affare!.. Si si signora ma fermatevi in Malora mi volete far cre


Più si stringe l'argomento... la tromba accostar


lenti.. la tempesta accostar lento accostar lento accostar lento...
ed il Conte poverello quando
cresc.
ring.
for.
pia.


mai n'hà da Contar quante quãte quãte mai n'hà da Contar
n'hà da con


Coll' Oboe
fov.
f.
f.
f.
f.
f.


tar
ten.
ah — Sapà — gar —

bato garbato e bello non — temer nō — temer si spose

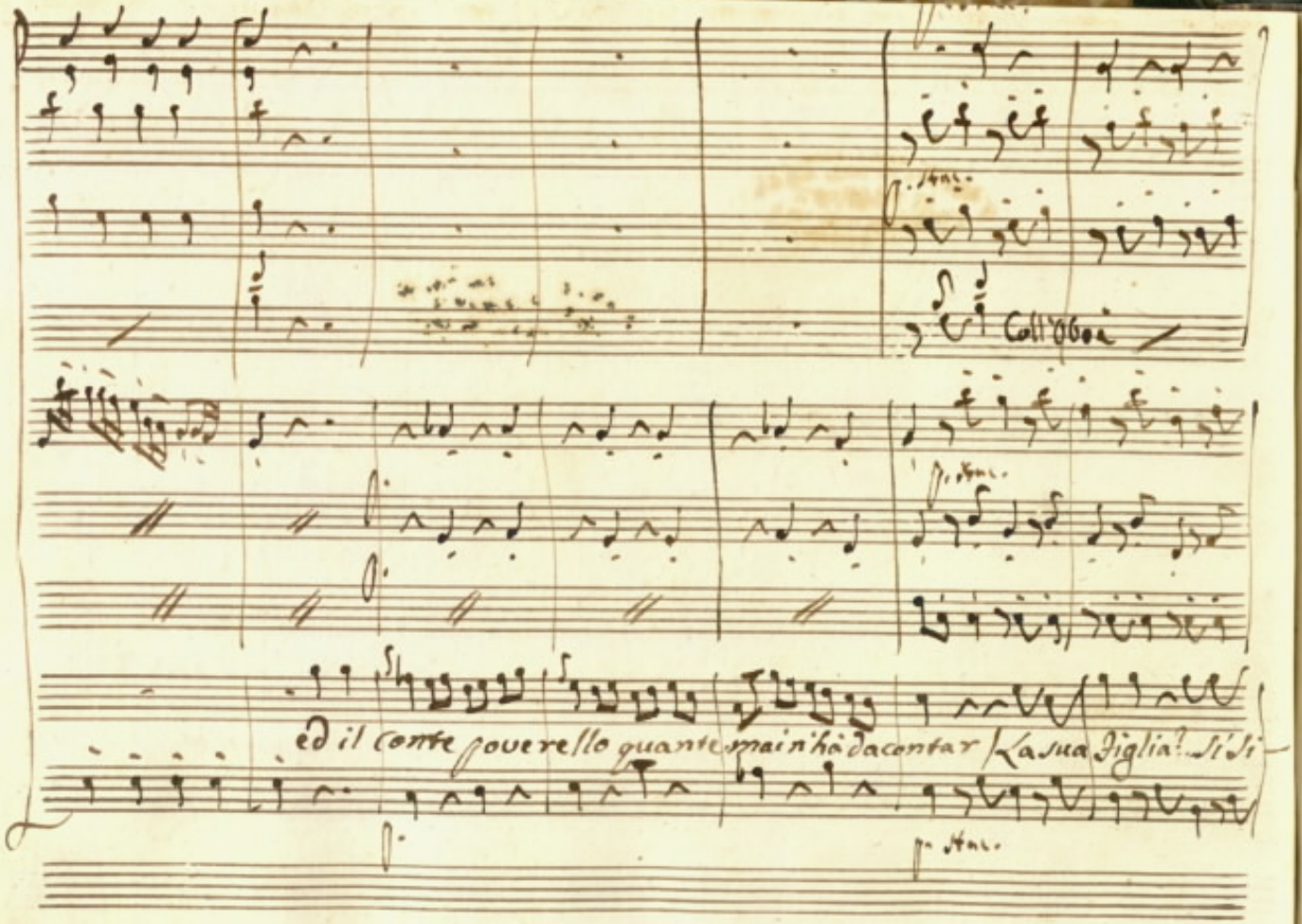
Più si

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres. rinf. cres. f. cres. f. Coll'oboi cres. cres. rinf. cres. for. for. rinf.

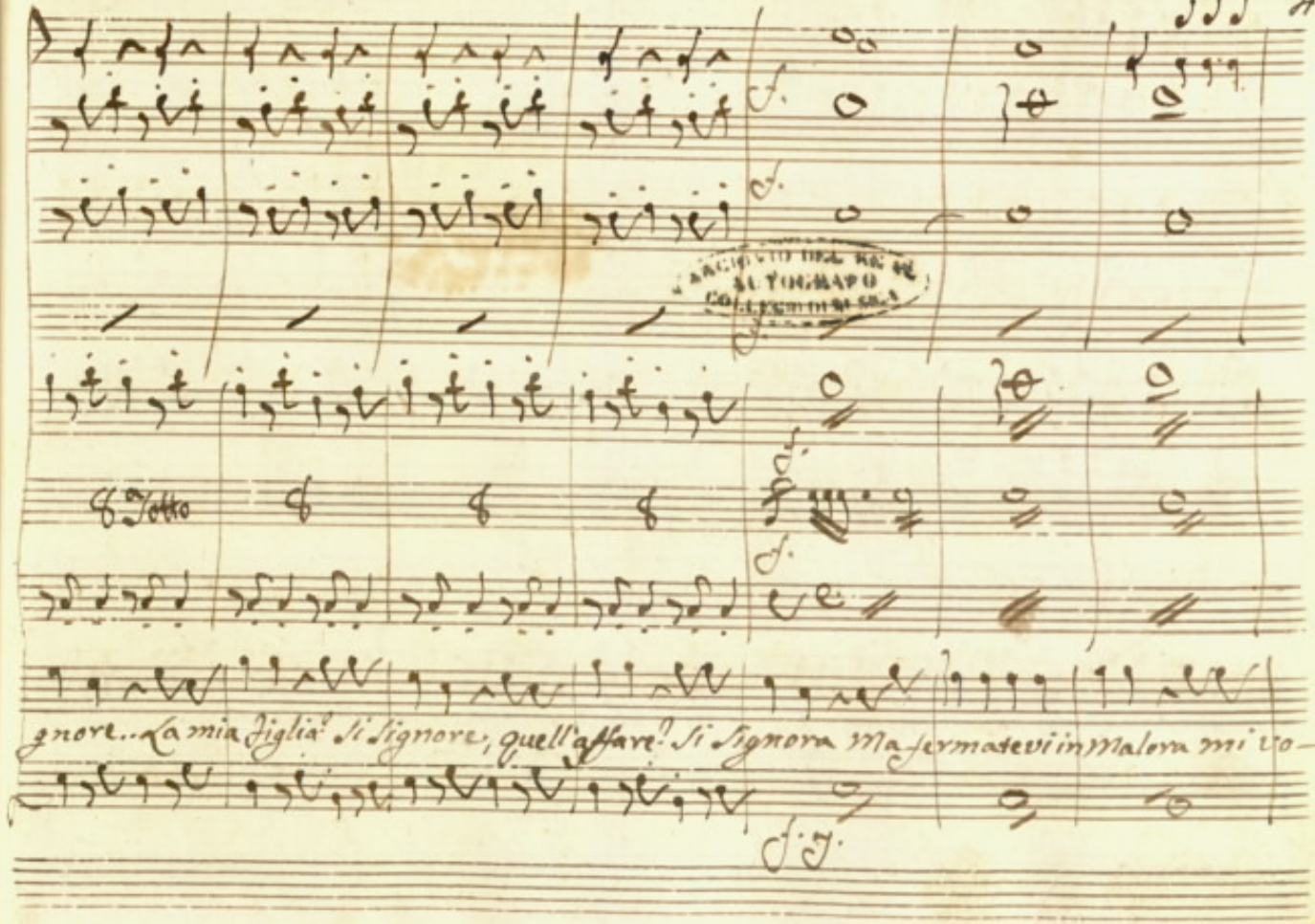
stringe l'argomento la tempesta accostar sento la tempesta accostar sento accostar sento accostar sento ...

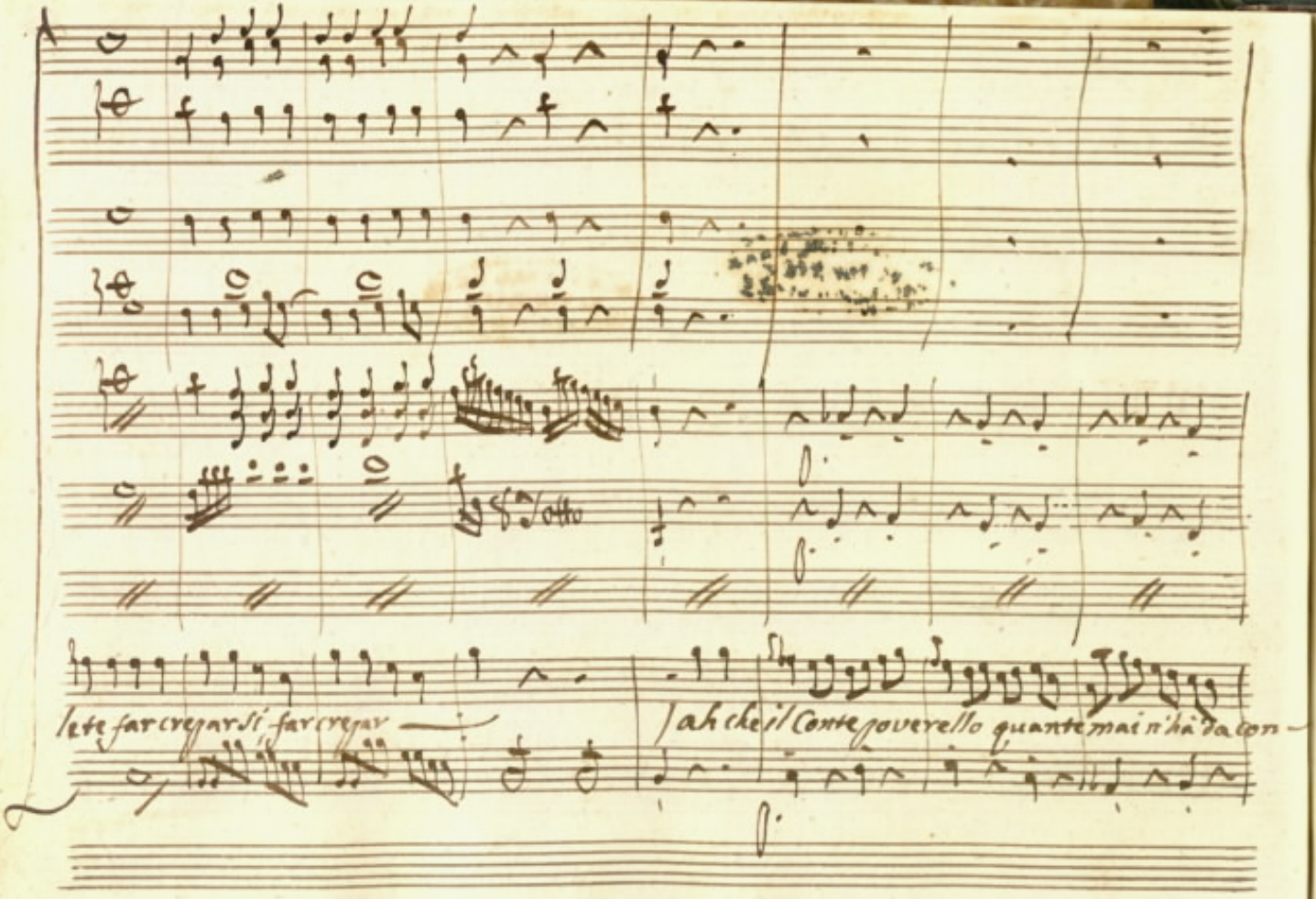
cres. rinf. for. f. ff.



Coll'Oboè

ed il Conte poverello quante mai n'hà da contar La sua Figlia? Si Si


Tutto
gnore.. La mia figlia? Si Signore, quell'affare? Si Signora Ma fermatevi in malora mi ito


Volte
lete far crepar si far crepar
Jah che il Conte poverello quante mai n'ha da con

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOMBARU
COLLEGIO DI MUSICA

f. ag.

8a Sotto

f. ag.

p.

f. ag.

8a Sotto

f. ag.

p.

p.

p.

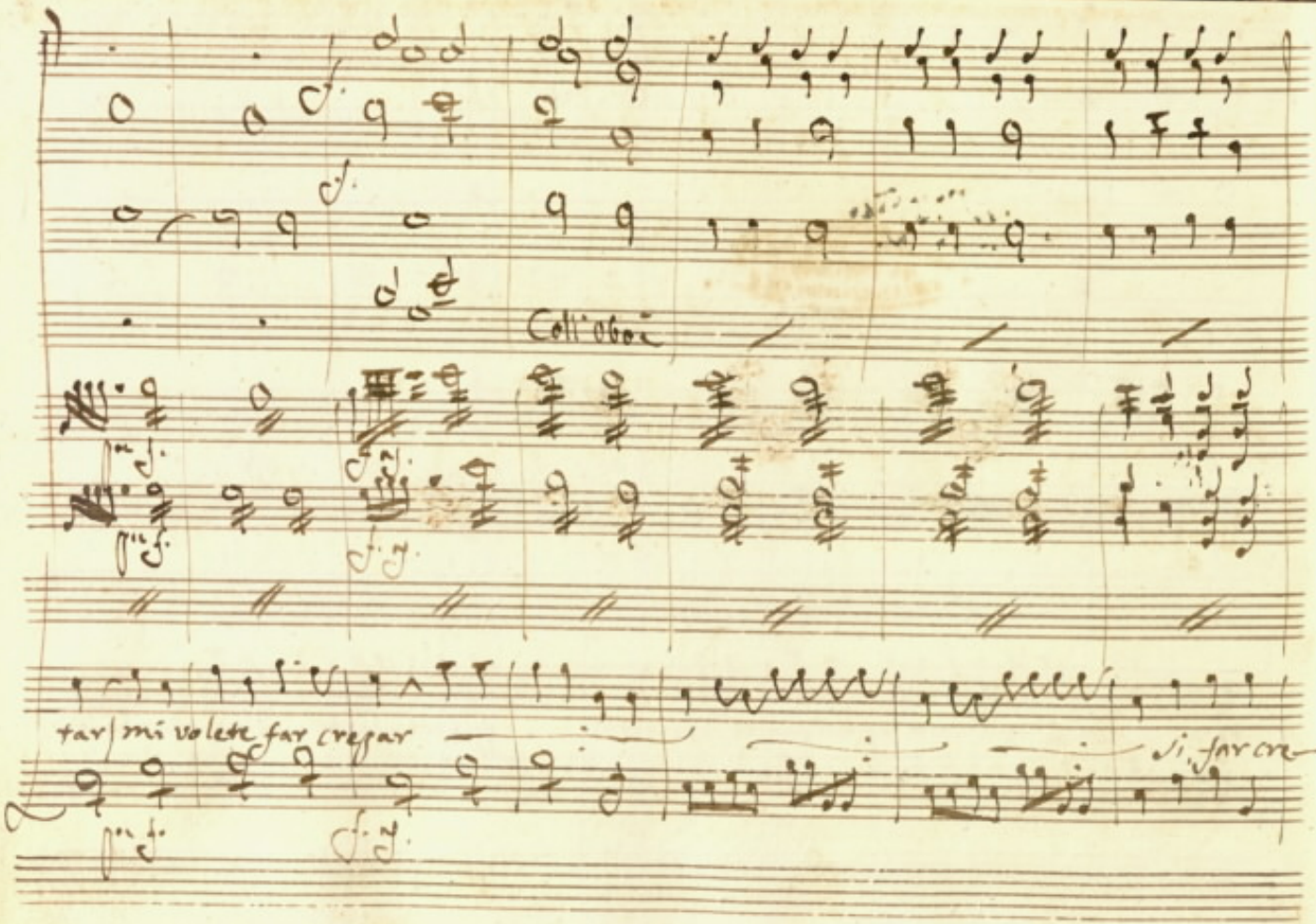
tar ... Quante quãte quãte quãte n'hã da contar quante quante quante quãte n'hã da con—

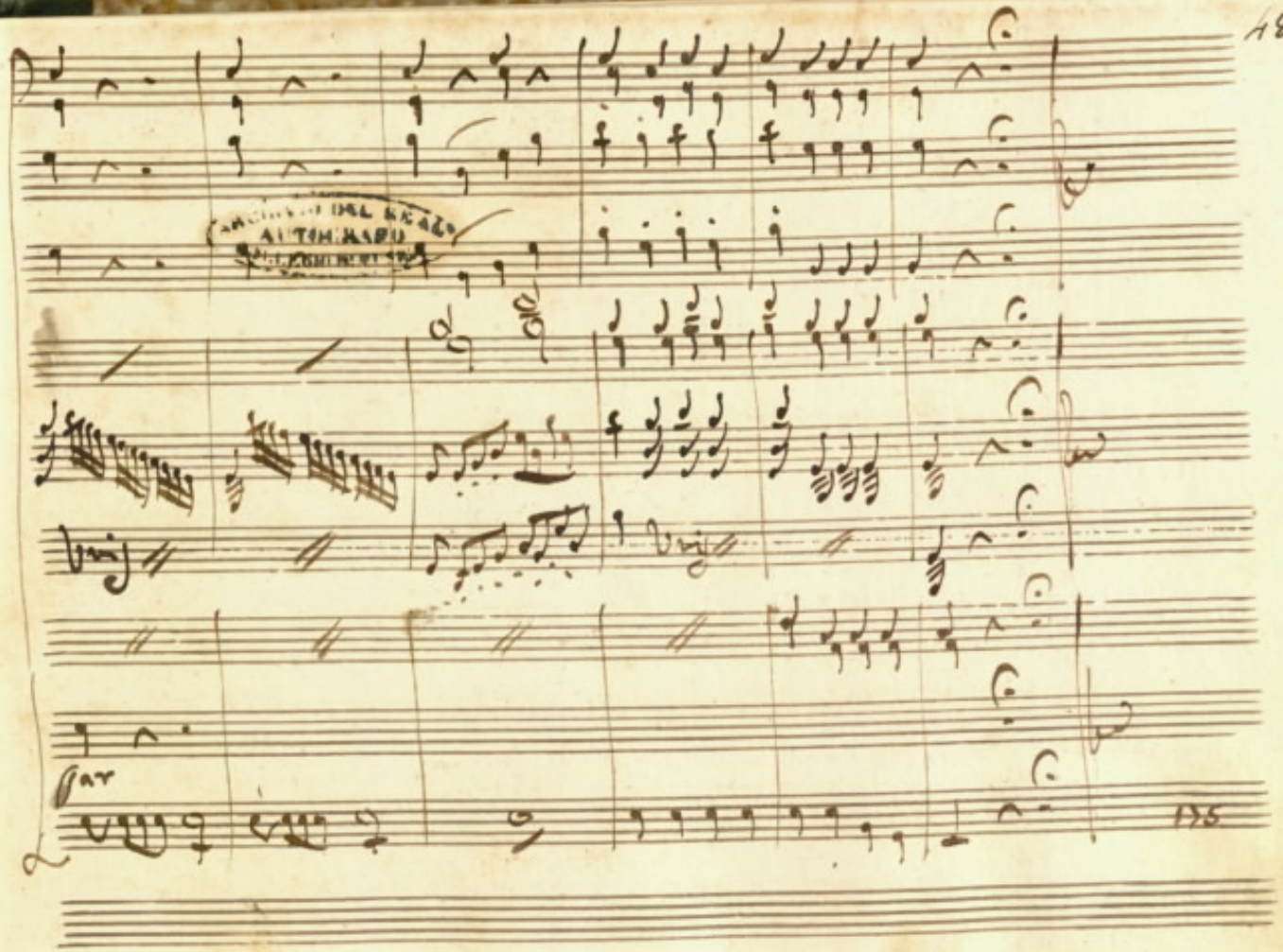
f. ag.

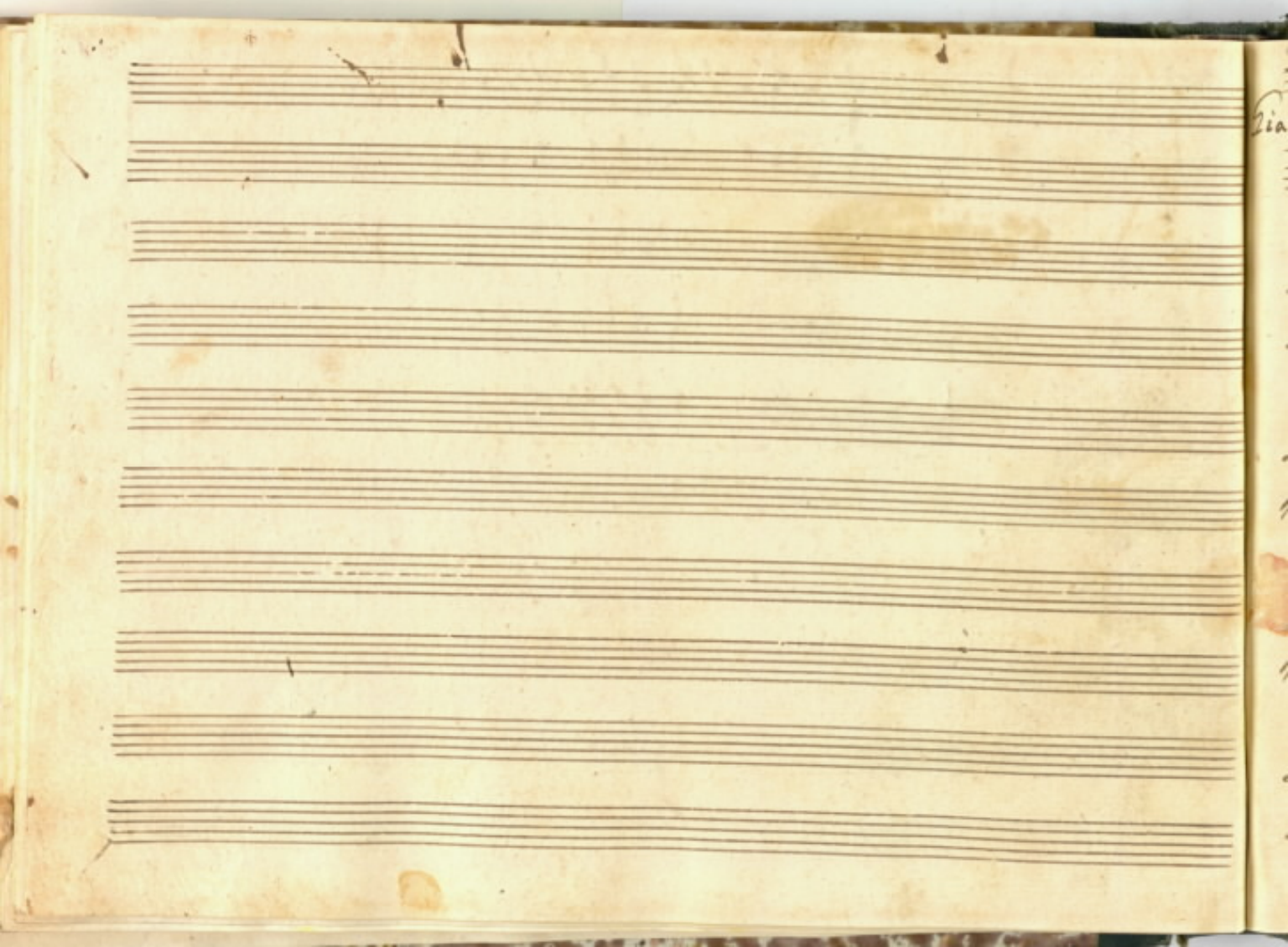
pia.

for ag.

p.


Coll'oboe
tar/ mi volete far crepar
si, farcre





Scena VIII.

Giannina, il Conte e Valerio

Zian: Che furbo Malandrino m'ha incantata

Val: presto va su Gian-

nina assisti alla Padrona che deve ora sposar

Con: che imbroglio è questo

si sposa quà, si sposa là... Cospetto, il tuo Padrone è un pazzo maledetto

finale

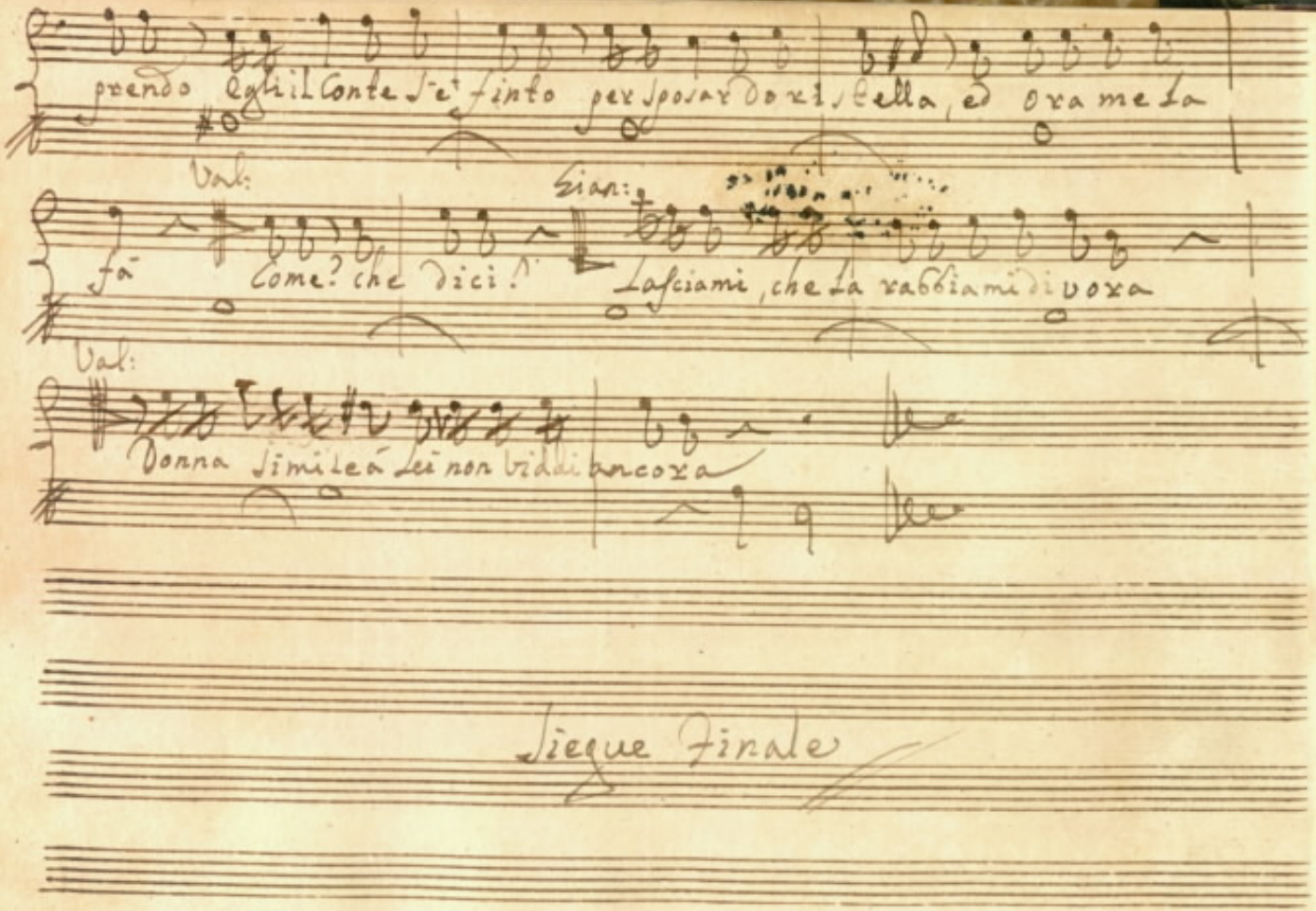
Val: chi è mai costui!

Gian: Io sposo, il Conte

Val: eh via: il Conte è andato

su con il Padrone

Gian: Oh assassino, briccone! adesso si la trappola com=



prendo egli il Conte s'è finto per sposar Doristella, ed ora me la

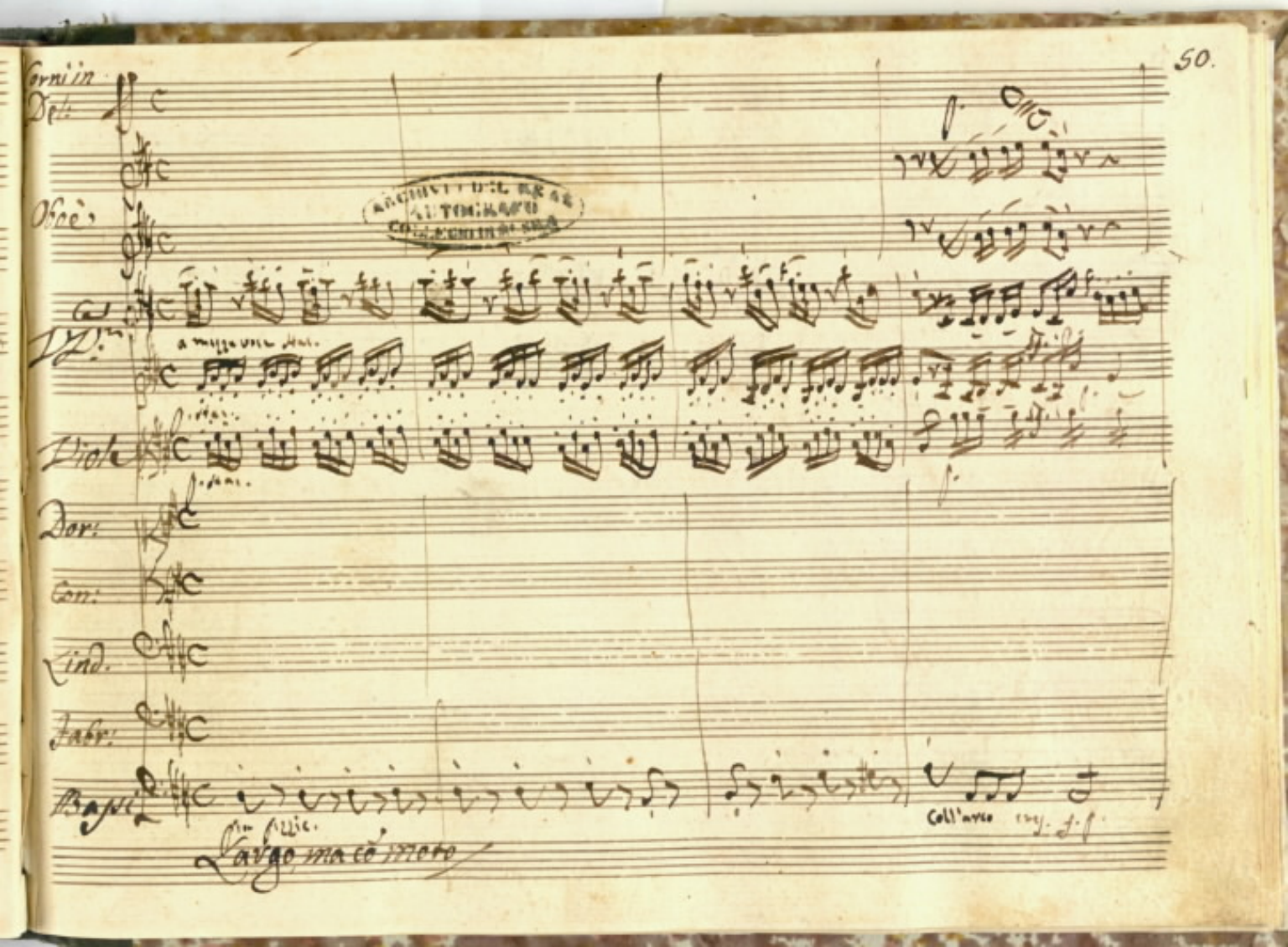
Val: Gian:

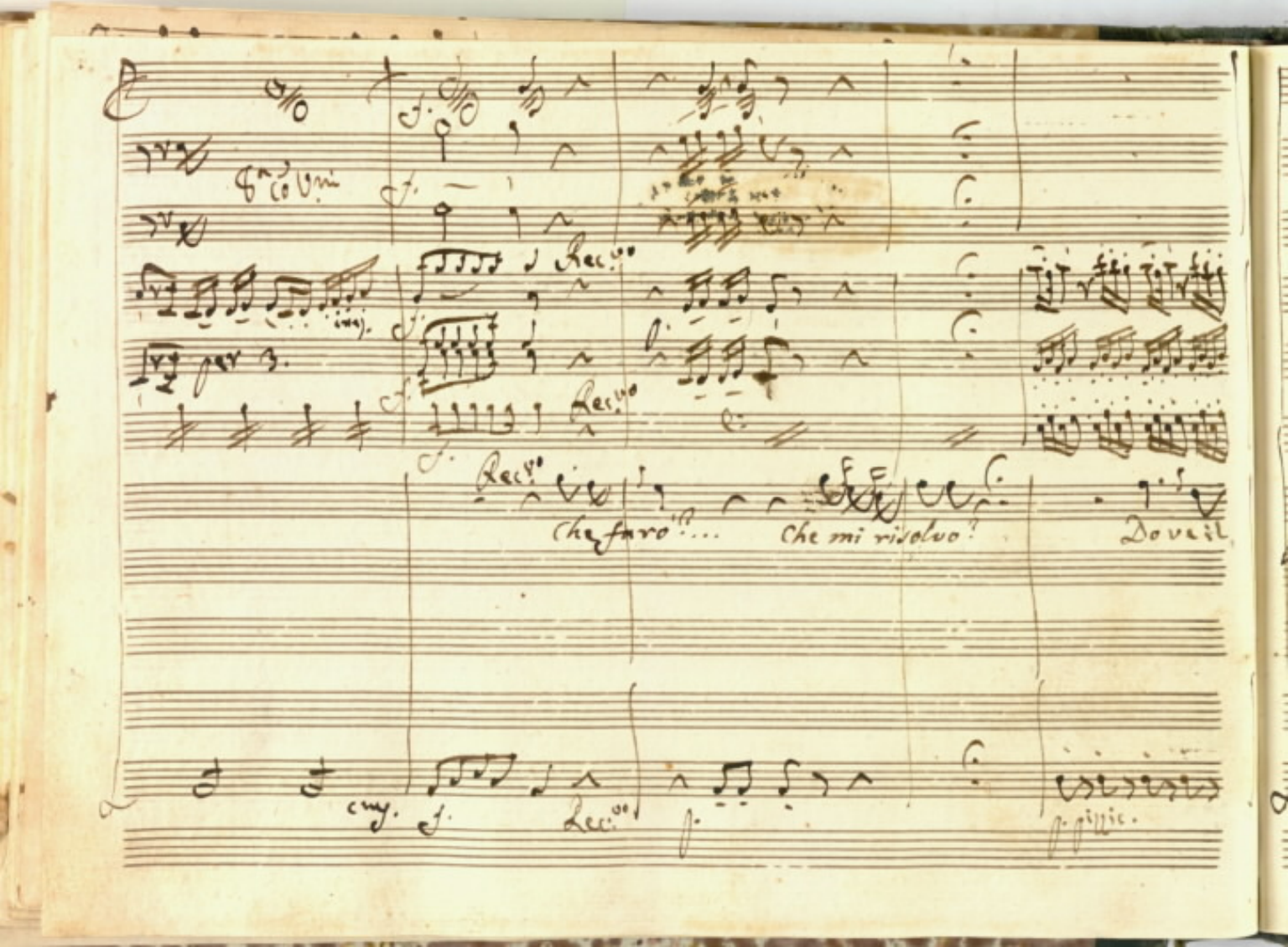
fà Come? che dici? Lasciami, che la rabbia mi divora

Val:

Donna simile à Lei non viddi ancora

Siegue Finale


Corni in Del:
Oboè
Vl.
a mezza voce
Viole
Dor:
Con:
Lind.
Fabr:
Bassi
Largo ma cō moto
Coll'arco



8va Co Vni

Rec.vo

per 3.

Rec.vo

Rec.vo

Che farò?... Che mi risolvo? Dove il

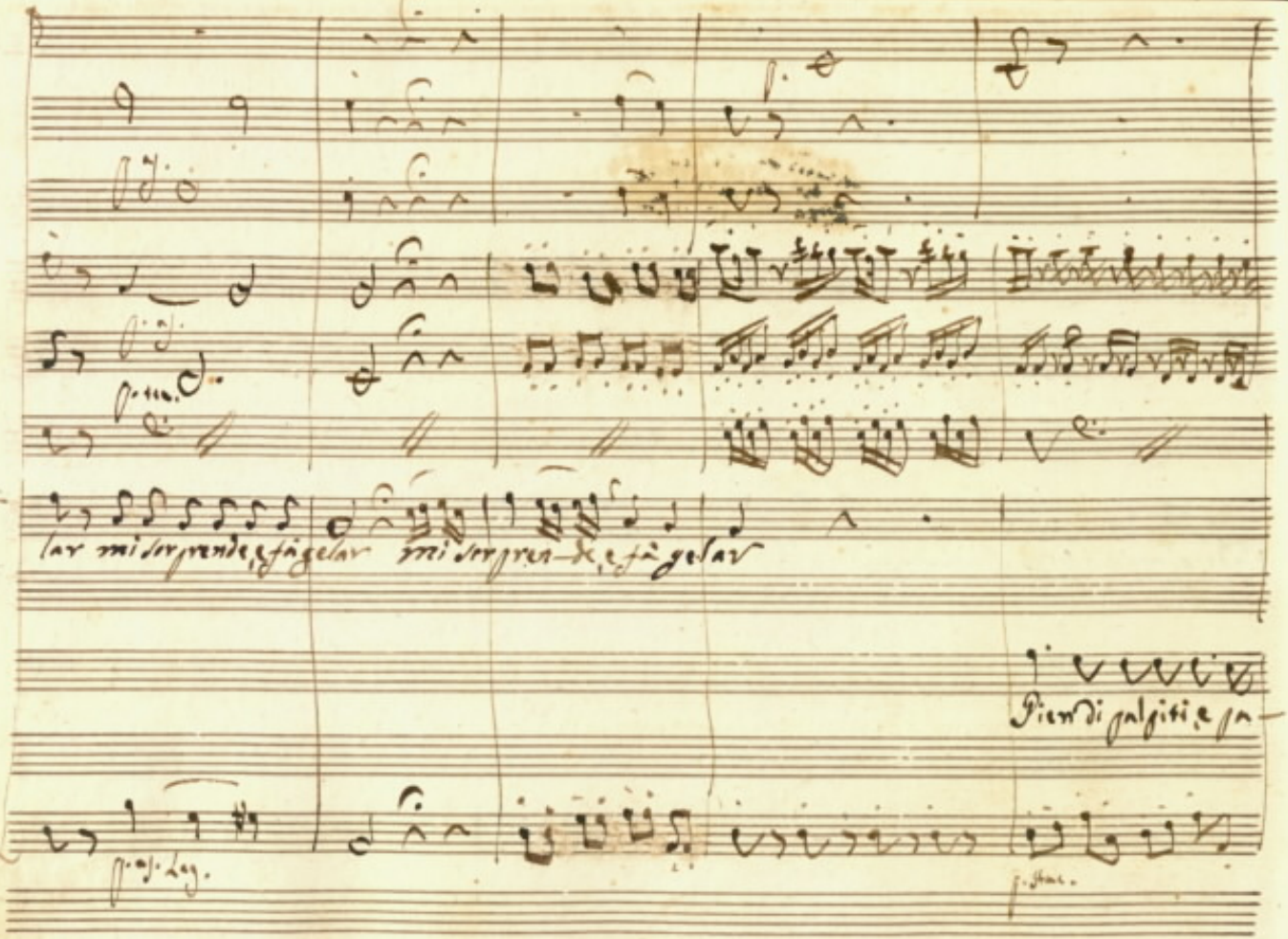
cres. Rec.vo

p. pizzic.

ARCHIVIO DEL REAL
TOCANDO

Sciolte

piede, ojmè s'aggira ojmè s'aggira! ogni zeffiro che spira ... mi sorprende e fàge—



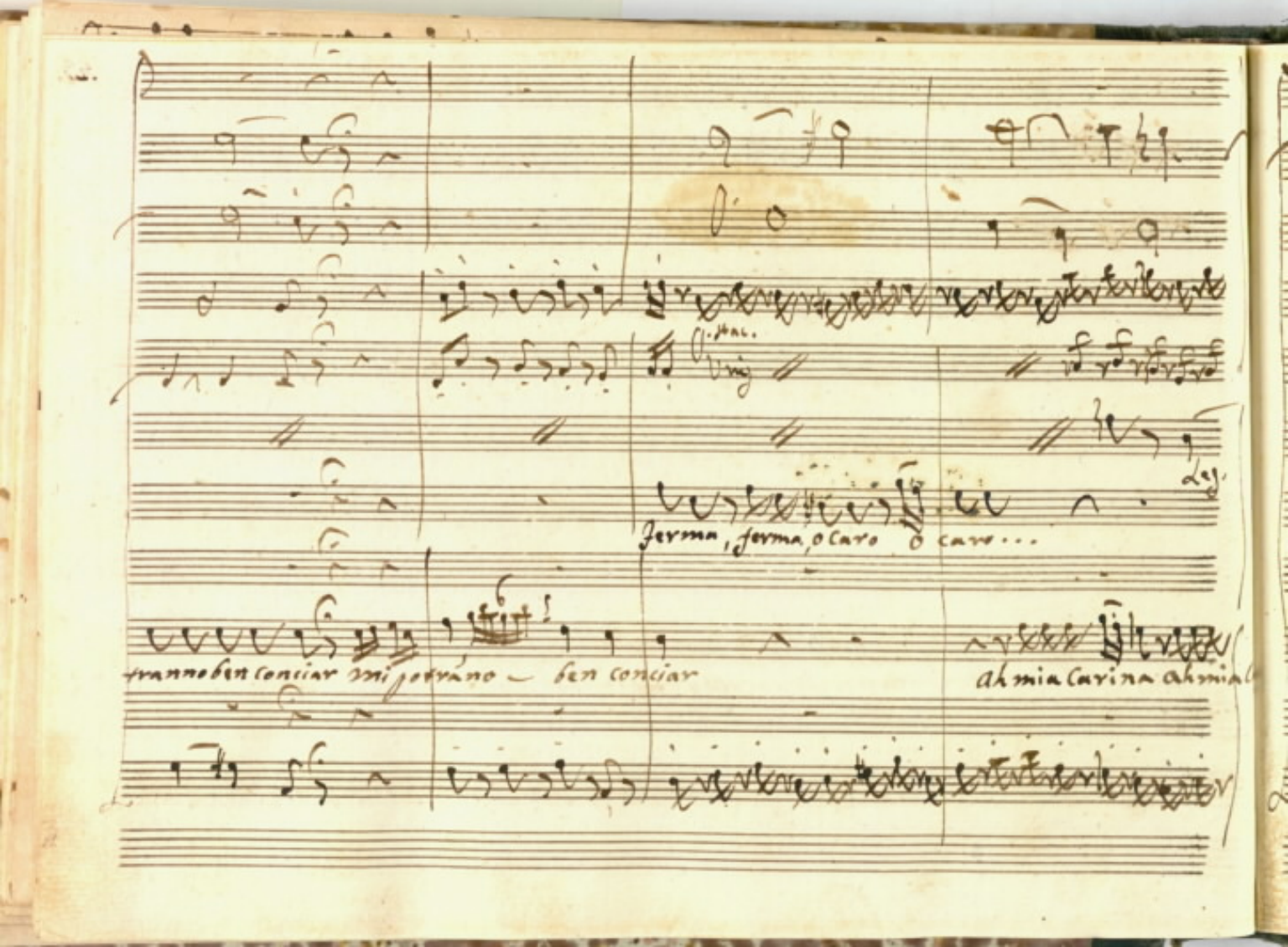
lar mi sorprende e fà gelar mi sorpren-de e fà gelar

Pien di palpiti e pa-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

ura Vò rondando afflitto, e mesto ... sposa ... addio. se più qui resto — mi po-

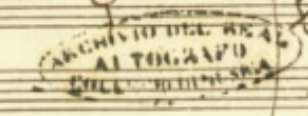
Lay.



Ferma, ferma, o caro o caro...

tranno ben conciar mi potrano — ben conciar

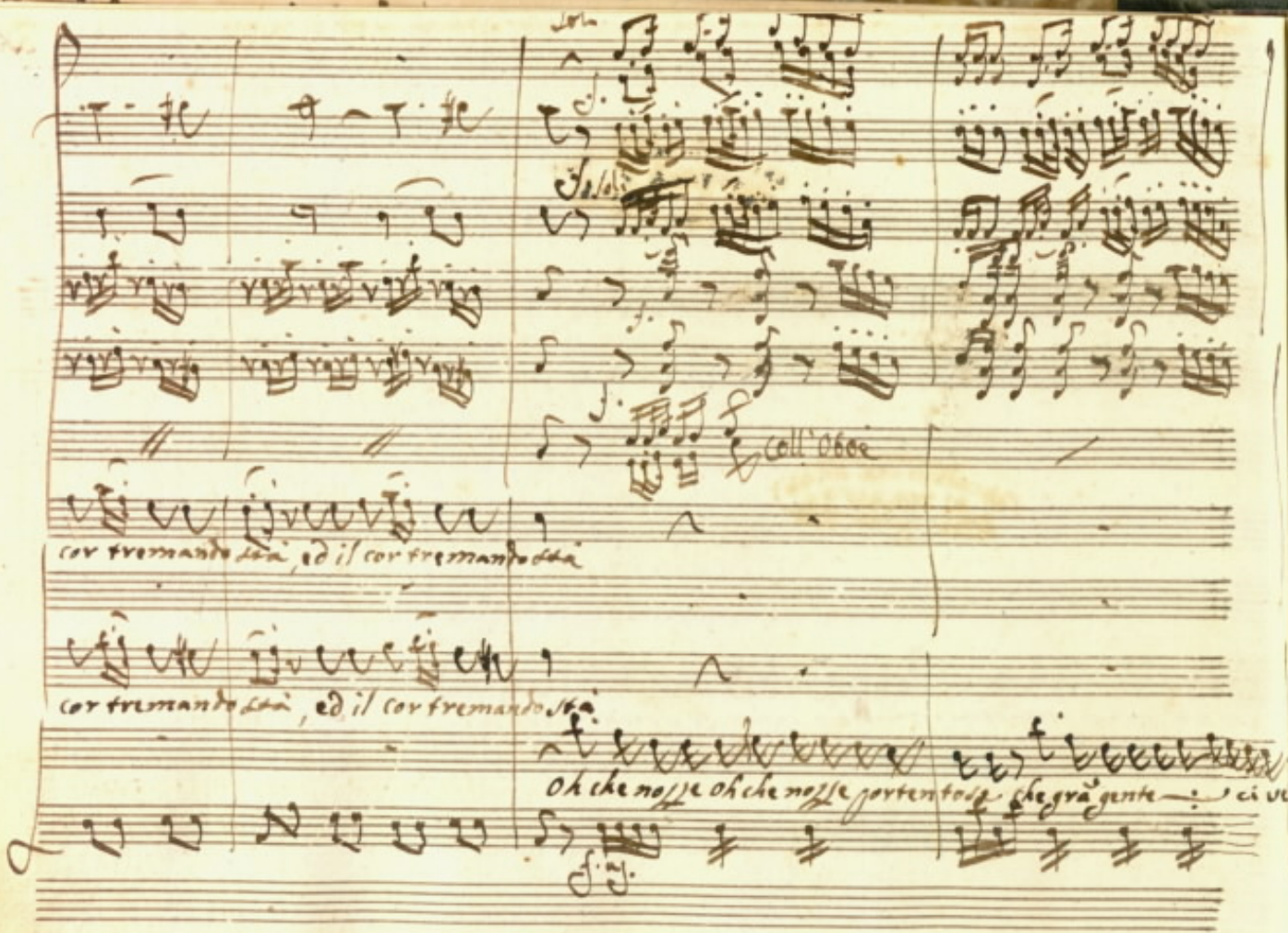
ah mia Carina ah mia



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

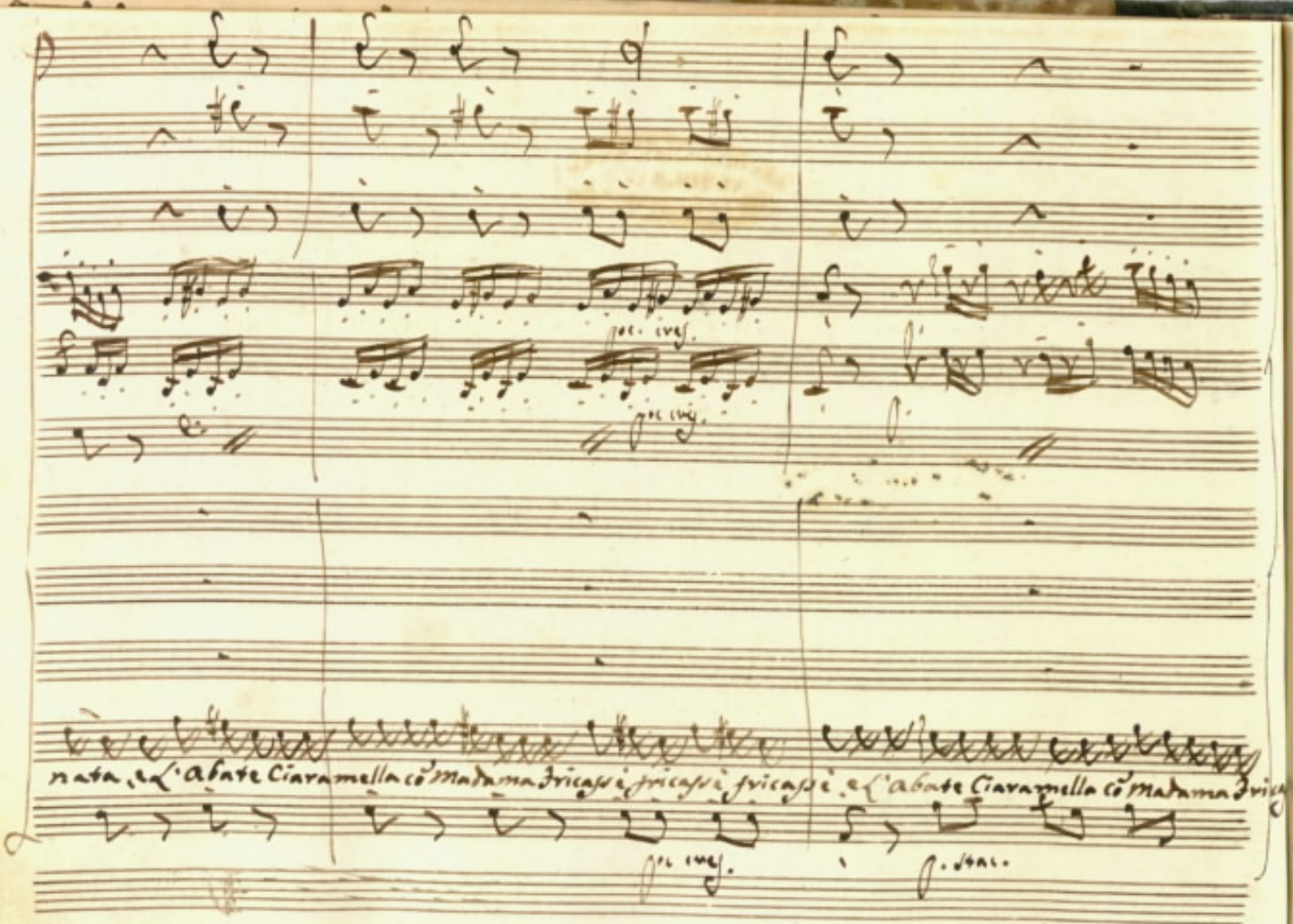
A Sposarti io son vicina, ed il cor tremando stà, ed il

rina mi — potrano mi potrano ben conciar a Sposarti io sò vicino, ed il Cor tremando stà, ed il


Soli
coll'Oboe
cor tremando sta, ed il cor tremando sta
cor tremando sta, ed il cor tremando sta
Oh che notte oh che notte portentose che gran gente

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SESSA

La Contessa Farfallona Colla Coda intorcigliata, Dona Jullia Pipistrona colla testa di pampana —



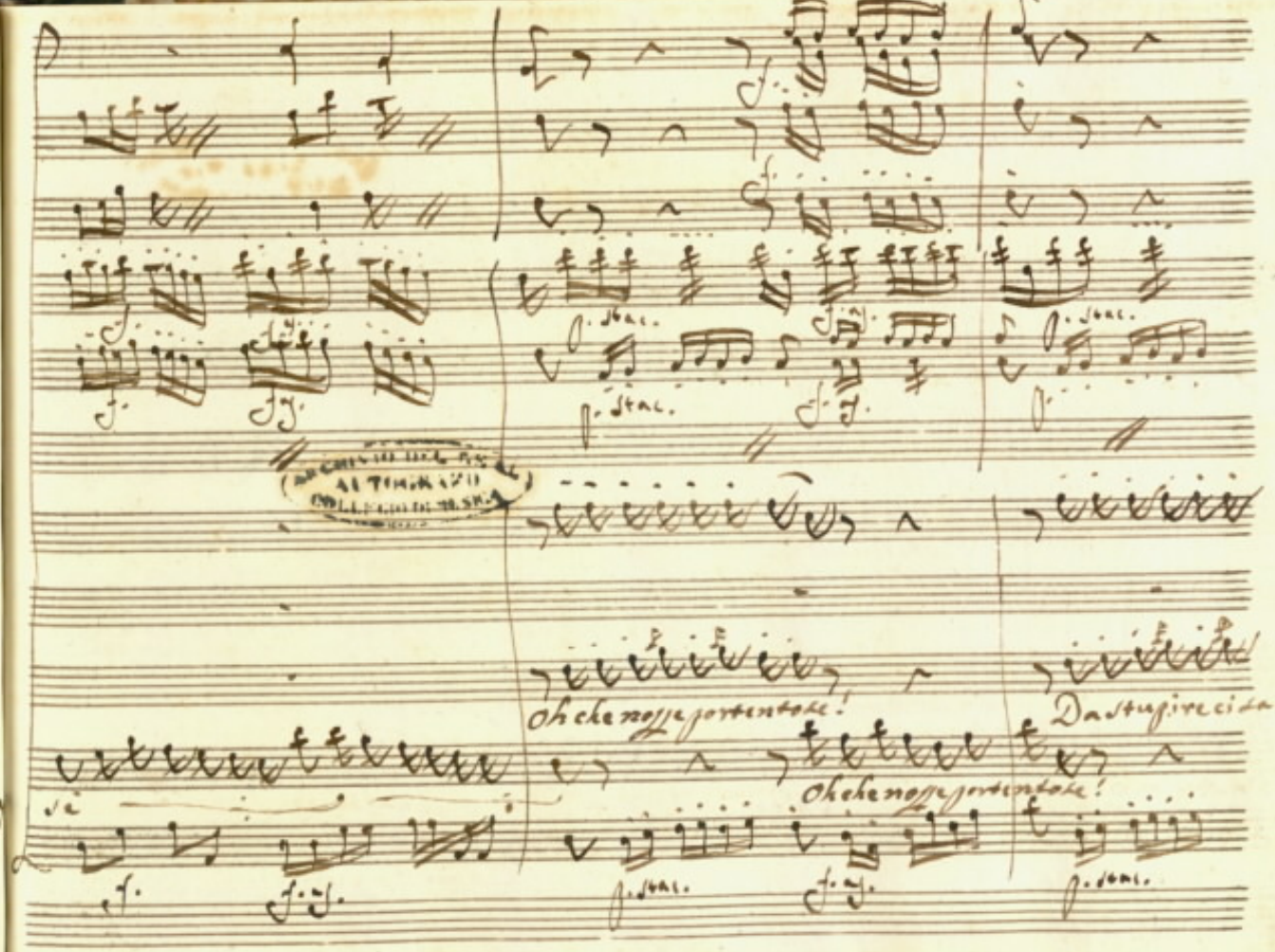
poc. cres.

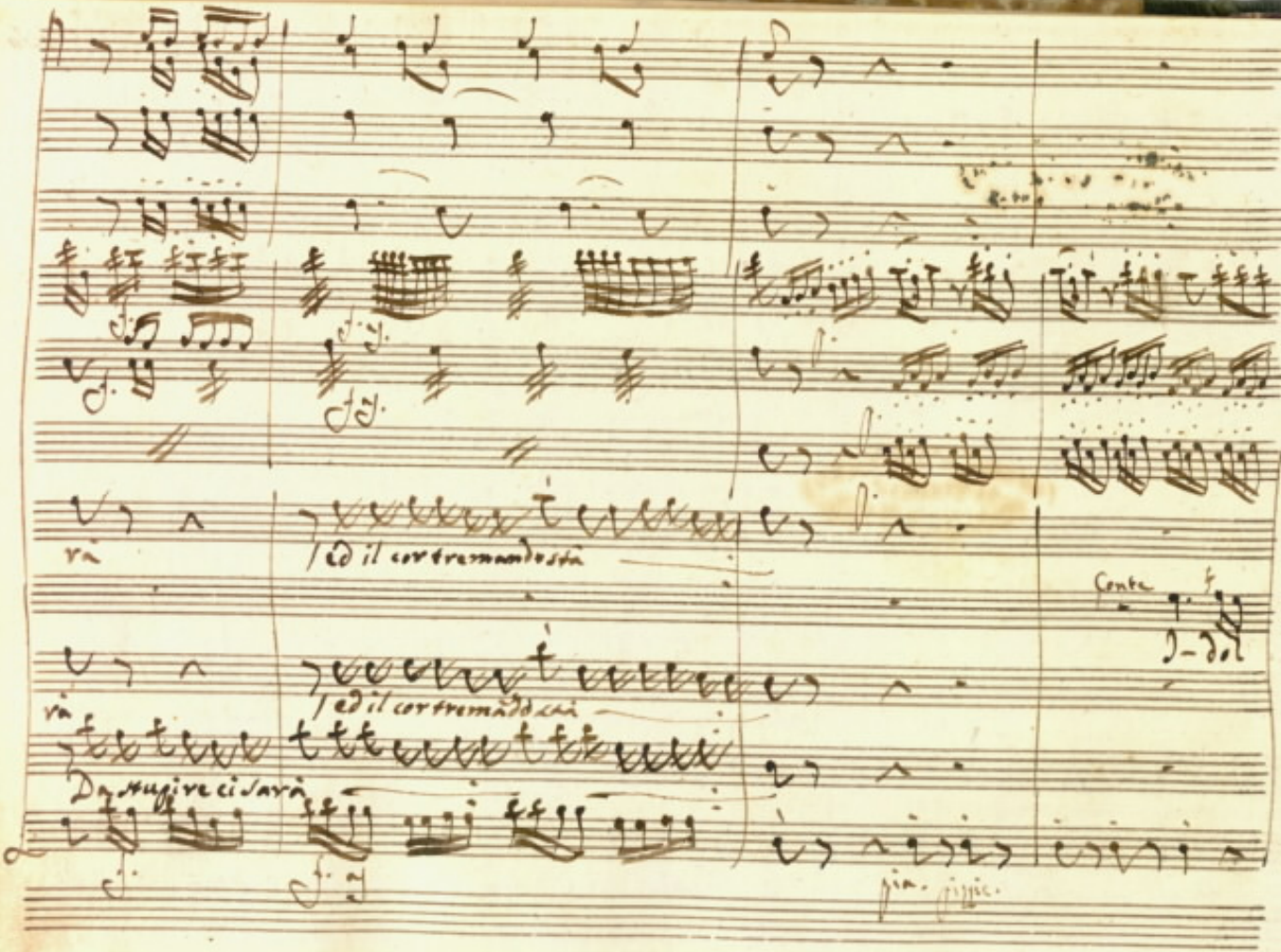
poc. cres.

nata, e L'Abate Ciaramella cō Madama Fricassè fricassè fricassè e L'Abate Ciaramella cō Madama Fricas

poc. cres.

p. stac.


Oh che nosse portentose!
Da stupire ci sa —
Oh che nosse portentose!



rà

Ed il cor tremando stà

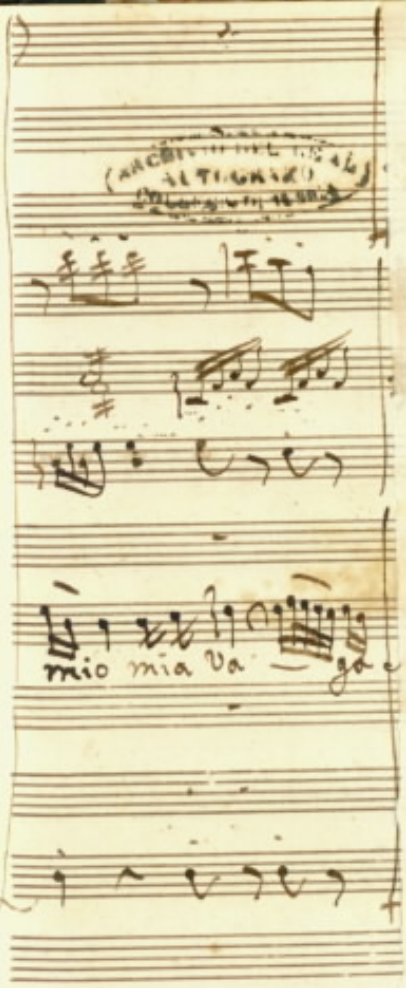
Conte

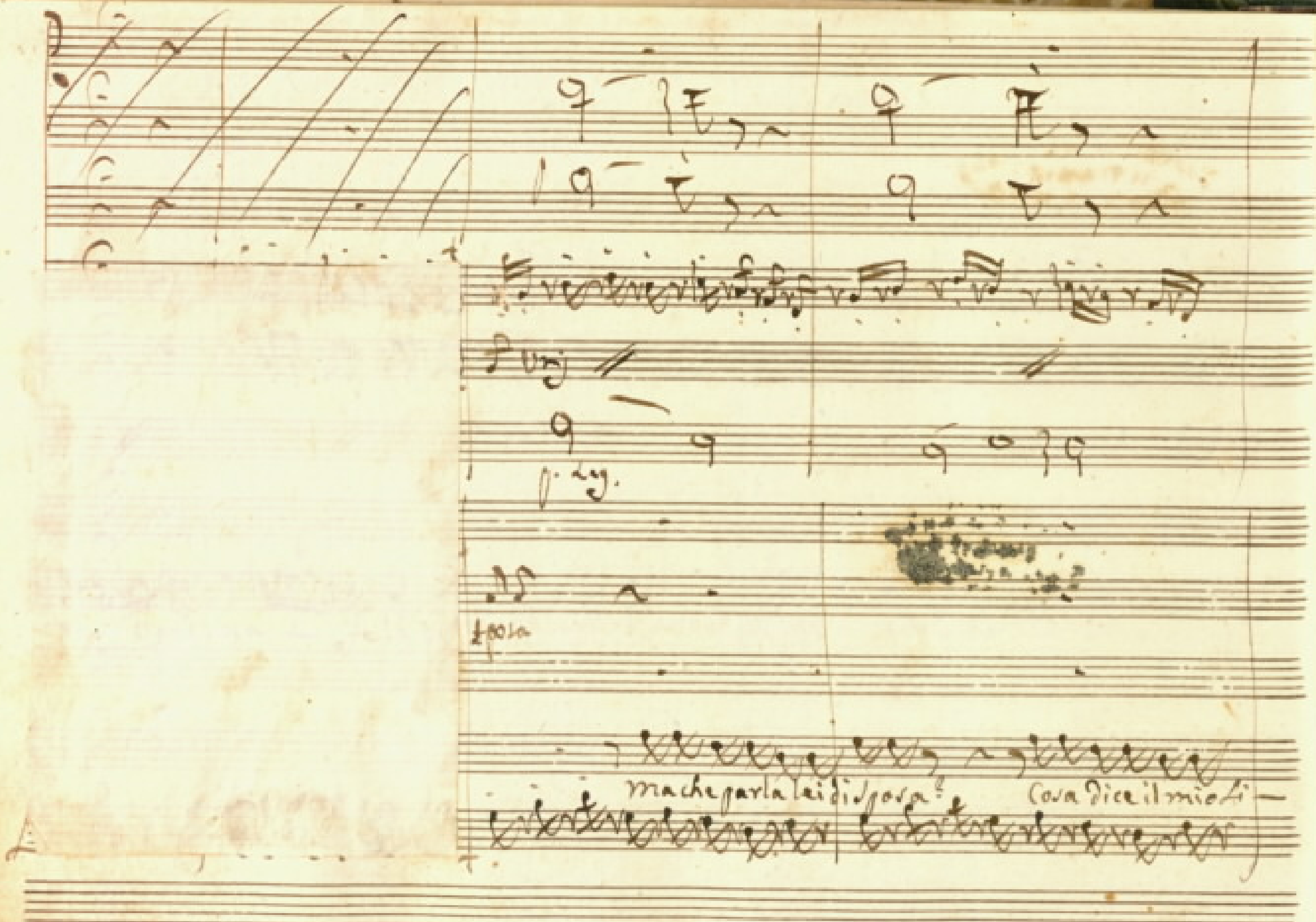
rà

Ed il cor tremando stà

Da stupire ci sarà

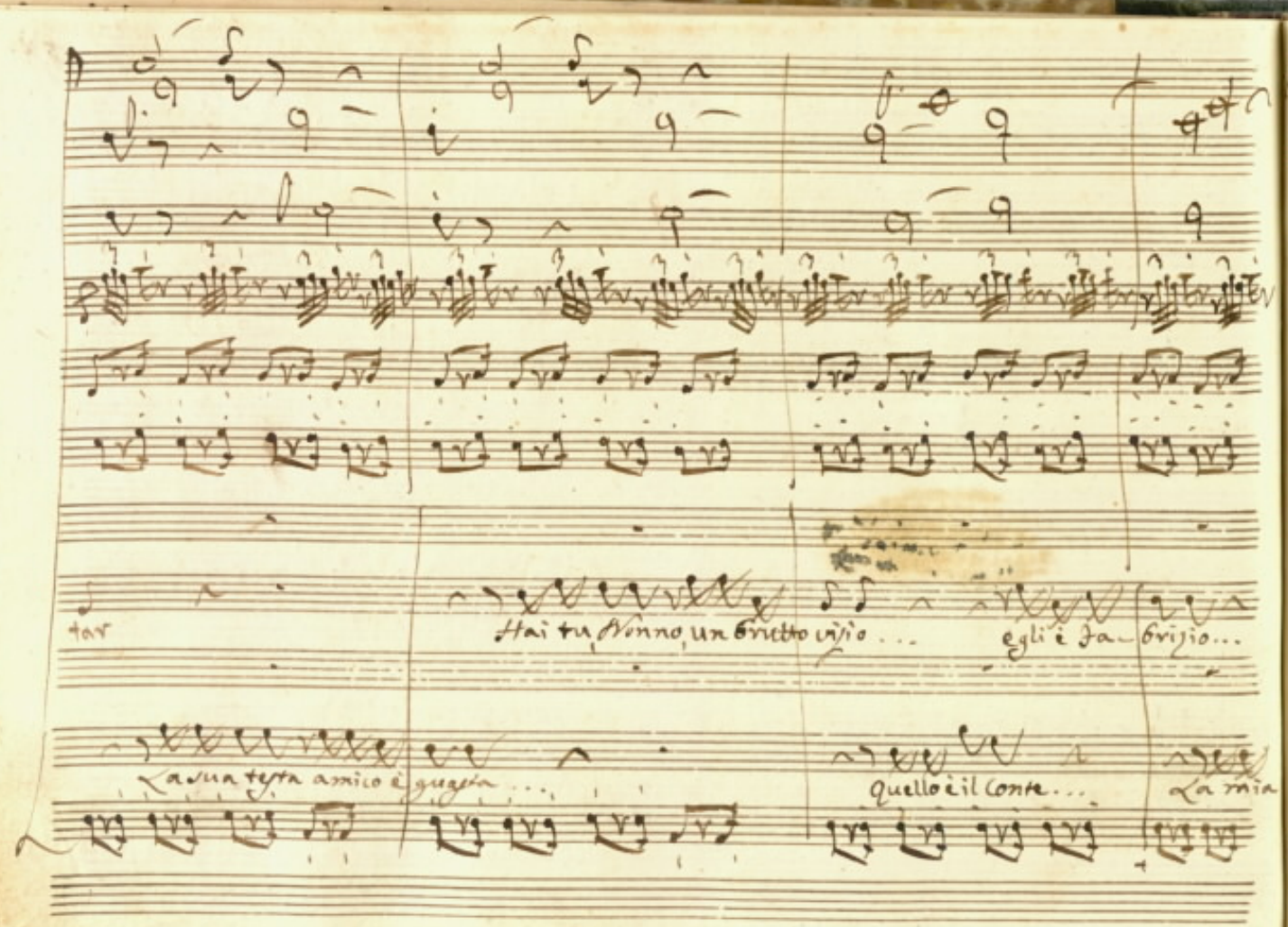
pia. pizzic.

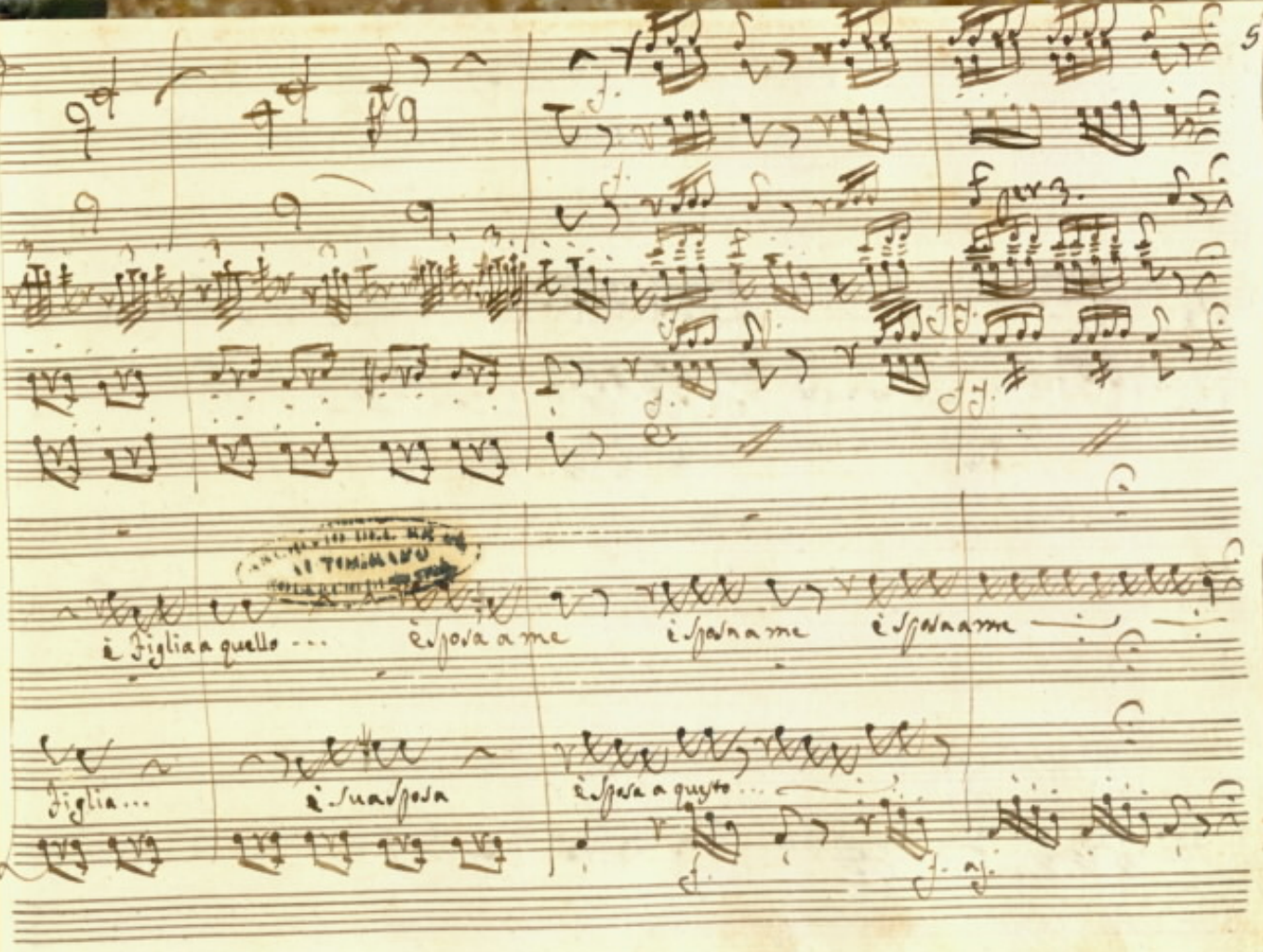

mio mia va — ga

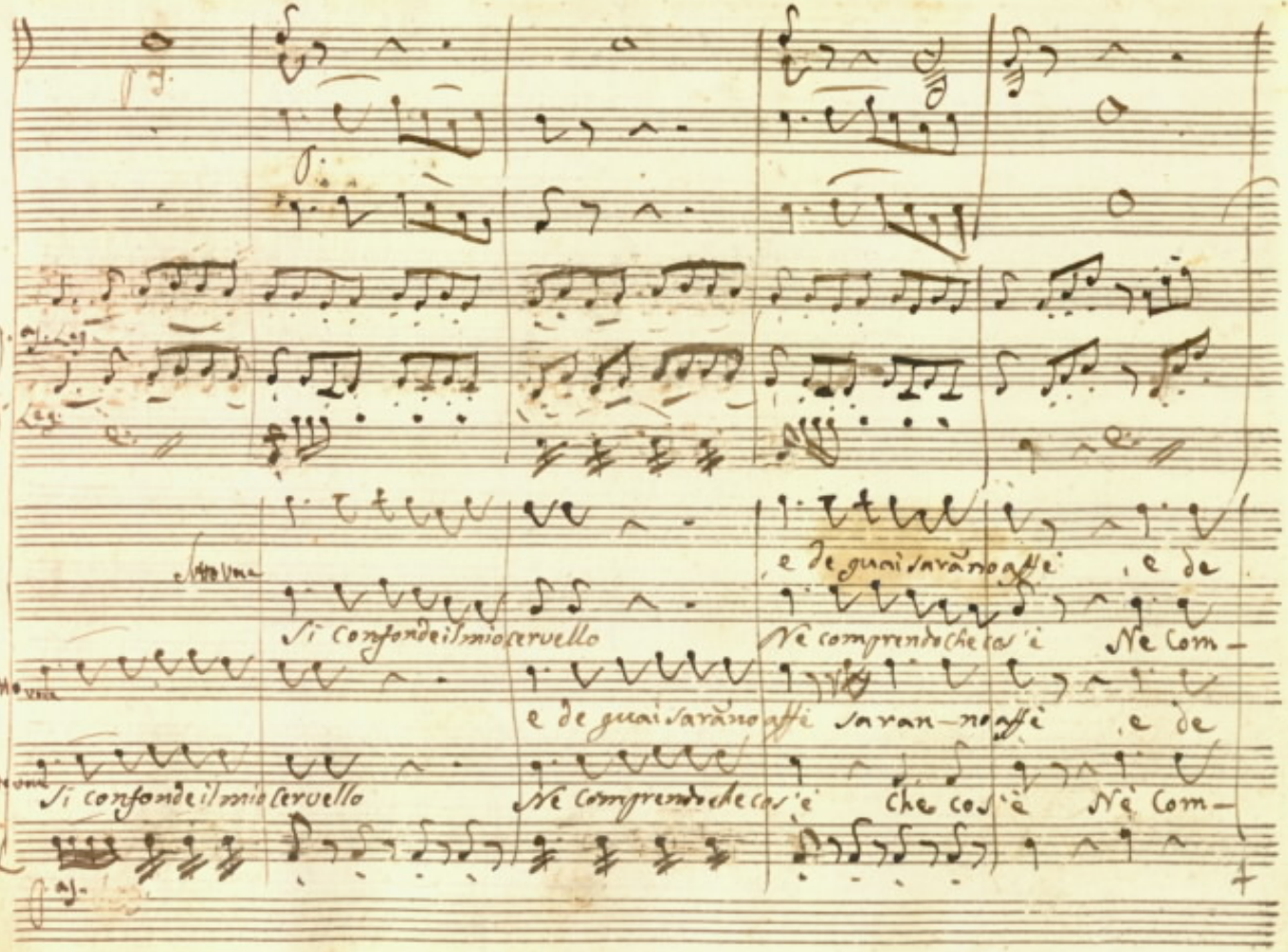

Ma che parla lei di sposa?
Cosa dice il mio Si—

Quando il conte fà l'amore Non lo state adinquie-

gnore Ma che parla? Ma che dice? Ma che dice il mio signore?


tar
Hai tu, Nonno, un biglietto visita...
egli è Fabrizio...
La sua testa amico è guasta...
quello è il Conte...
La mia


è figlia a quello ...
è sposa a me
è sposa a me
è sposa a me
figlia ...
è sua sposa
è sposa a questo ...



e de guai saranno affè , e de

Sotto voce

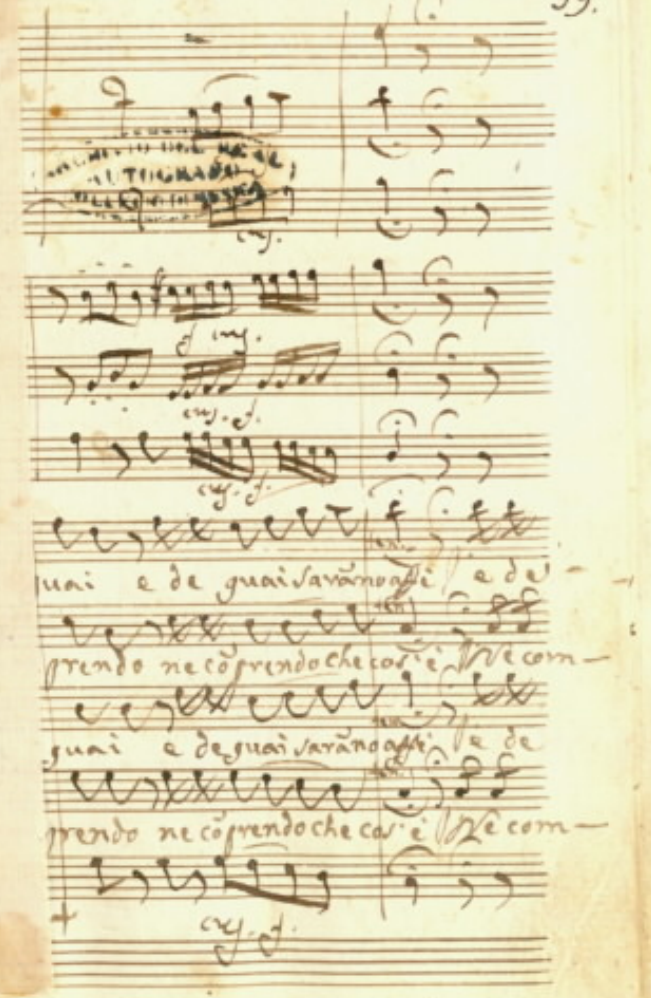
Si confonde il mio cervello Ne comprendo che cos'è Ne com-

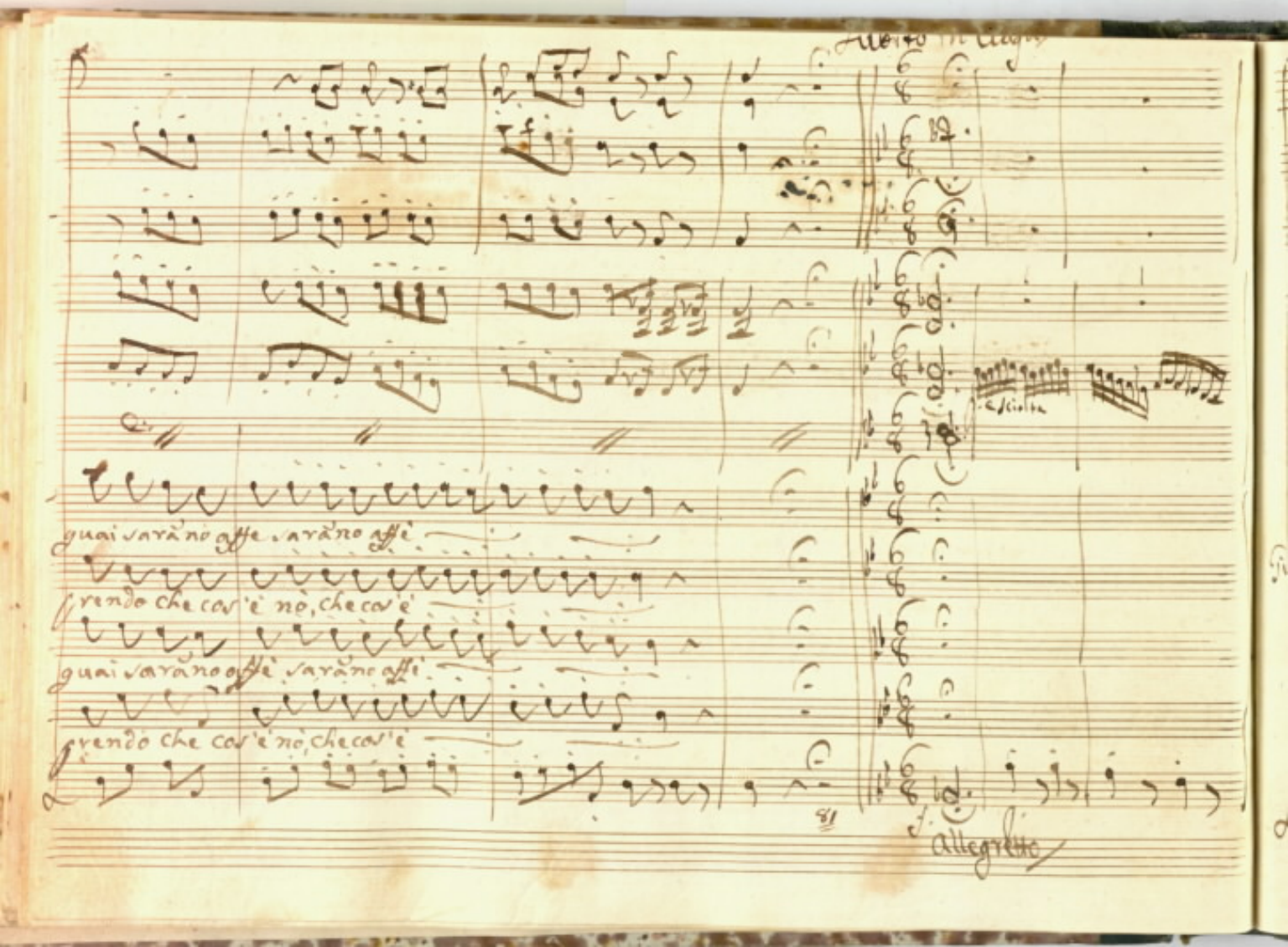
Sotto voce

e de guai saranno affè saran-no affè , e de

Sotto voce

Si confonde il mio cervello Ne comprendo che cos'è che cos'è Ne com-


AUTOGRAFO
cres.
f cres.
cres. f.
cres. f.
quai e de quai saranno assi e de
prendo ne cõprendo che cos'è Ne com-
quai e de quai saranno assi e de
prendo ne cõprendo che cos'è Ne com-
cres. f.



Aperto in Elegia

Esciolta

guai saranno affè saranno affè

prendo che cos'è nò, che cos'è

guai saranno affè saranno affè

prendo che cos'è nò, che cos'è

81

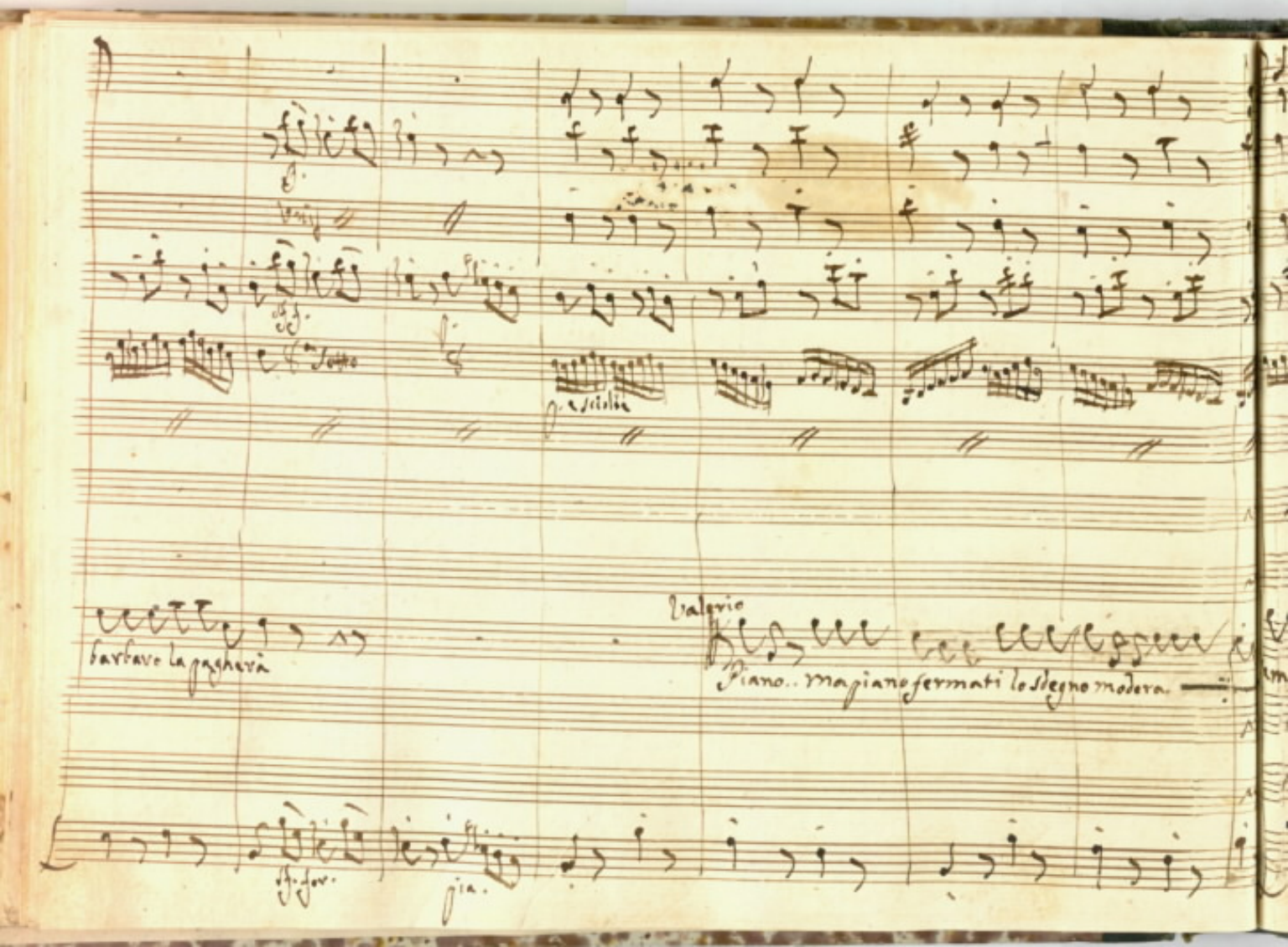
Allegretto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSINE

p. stac.

Gian.

Lasciami No, nō giovan replice no, no, lo voglio uccidere quel turco barbaro la pagherà quel turc


Valerio
barbare la pagherà
Piano.. magiano fermati lo sdegno modera.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dor.

Che cosa è

Conte

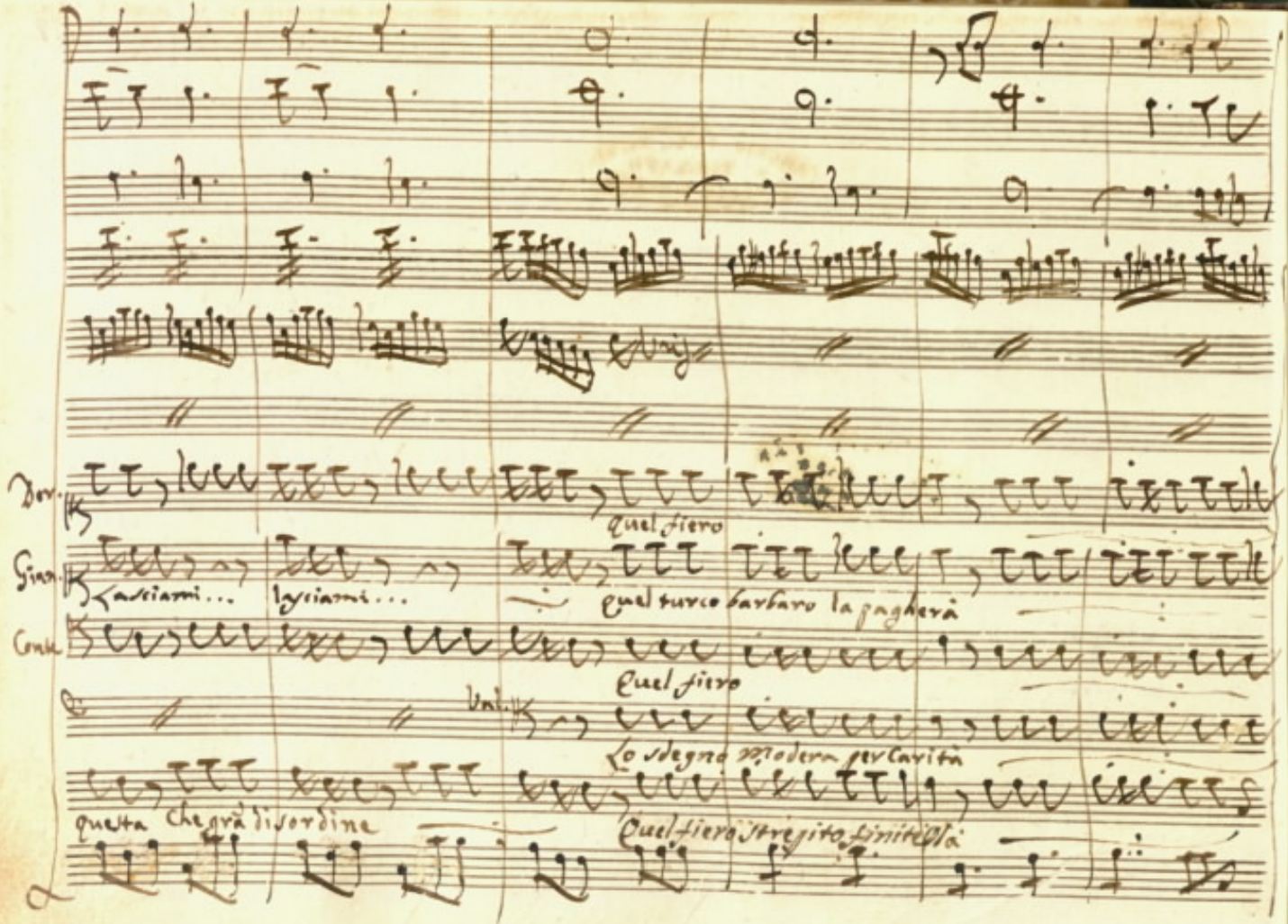
Che cosa è

Lin. Con fabrizio

Che cosa è

Sembri una furia per verità

per veri-tà per verità



Dor.

Quel fiero

Gian.

Lasciami... lasciami... Quel turco barbaro la pagherà

Conte

Quel fiero

Vni.

Lo sdegno modera per carità

questa che grà disordine

Quel fiero strepito finitelà

p. e sciolta

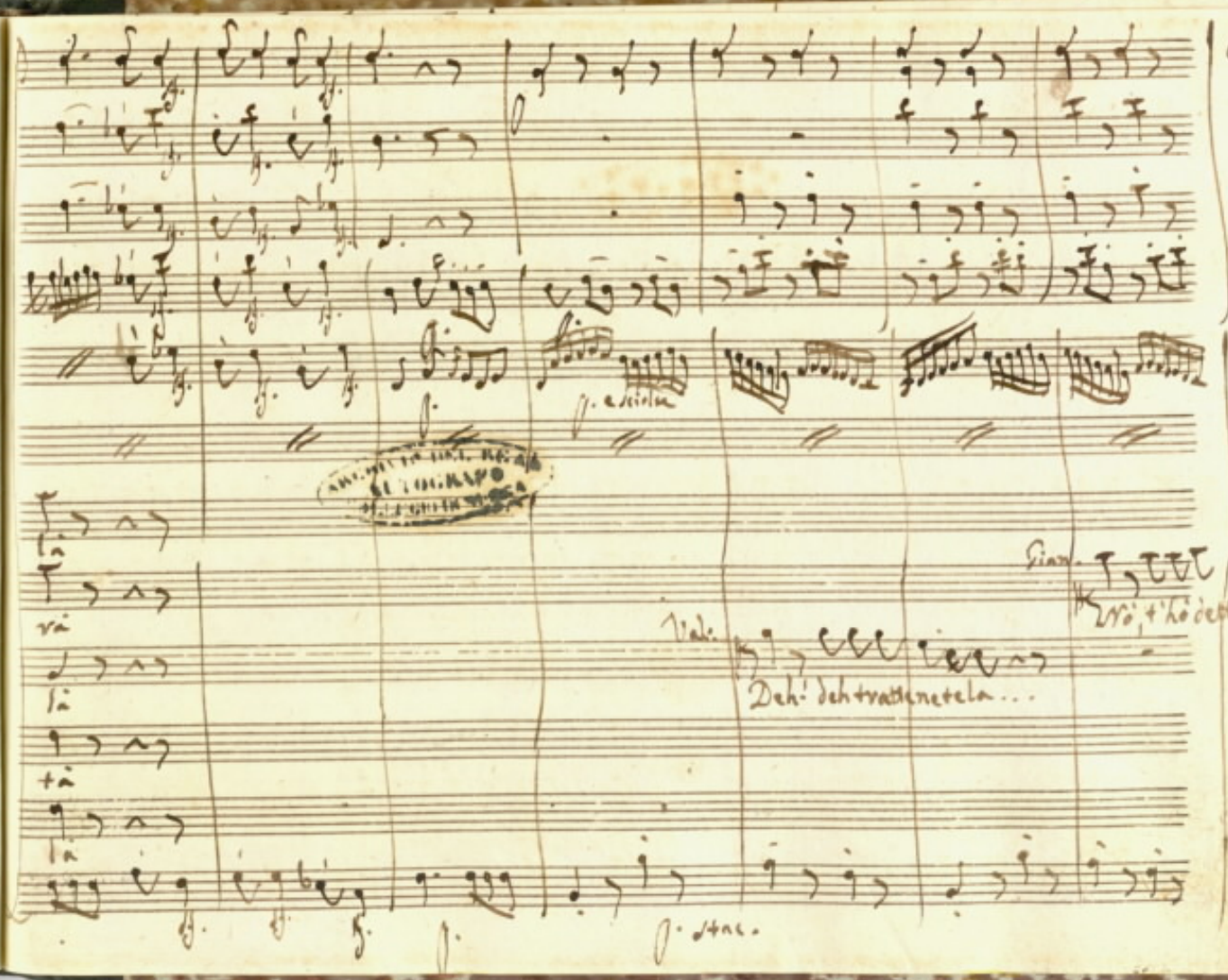
Gian.

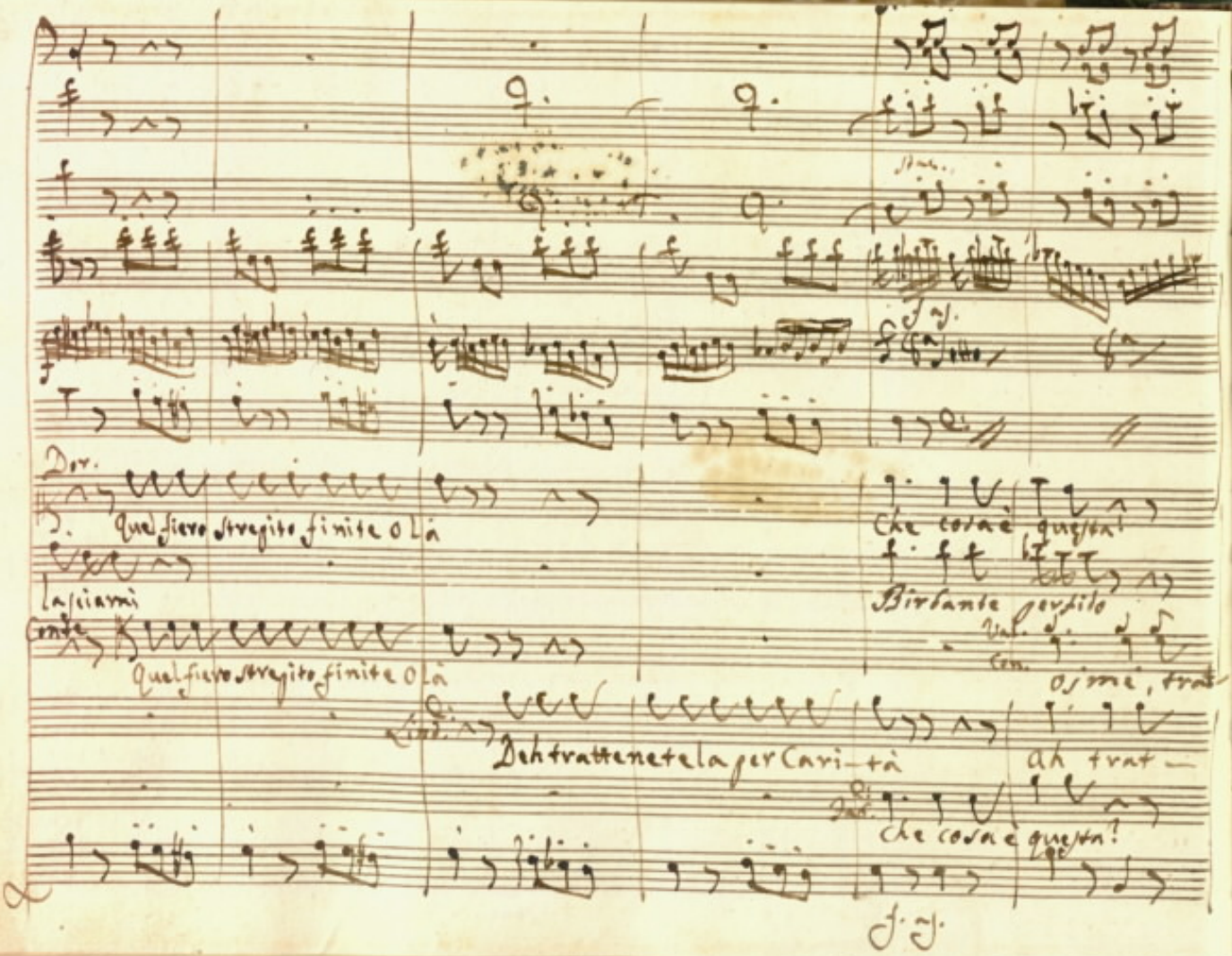
Nò, t'hò detto

Val.

Deh! deh trattenetela...

p. stac.





Dor.

Quel fiero strepito finite olà

Che cosa è questa?

lasciarmi

Birbante perfido

Conte

Quel fiero strepito finite olà

Val. Con.

Osme, trat-

Lind.

Deh trattenetela per Cari-tà

Ah trat-

Fan.

Che cosa è questa?

f. s.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

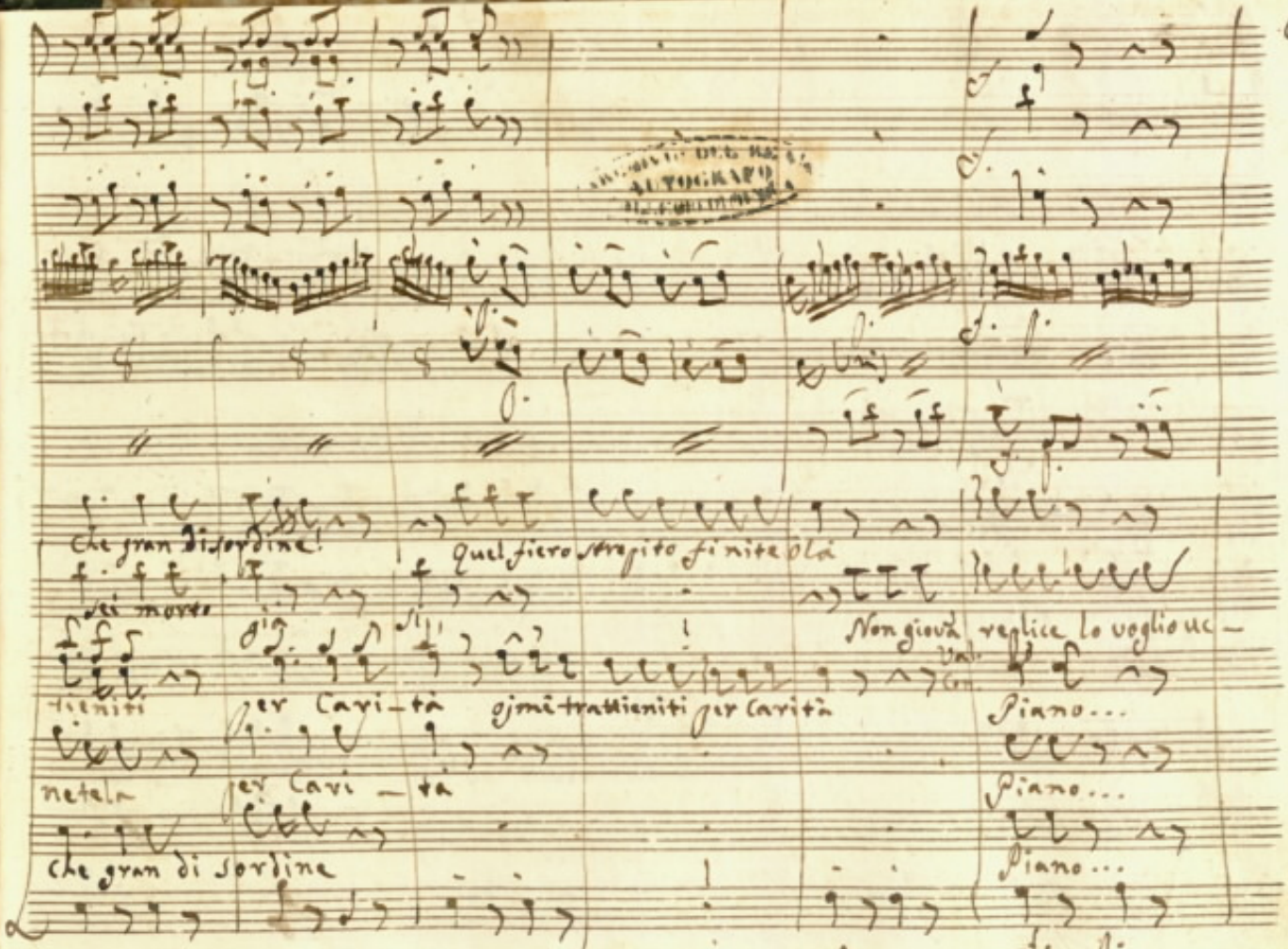
Che gran disordine! Quel fiero strepito finite olà

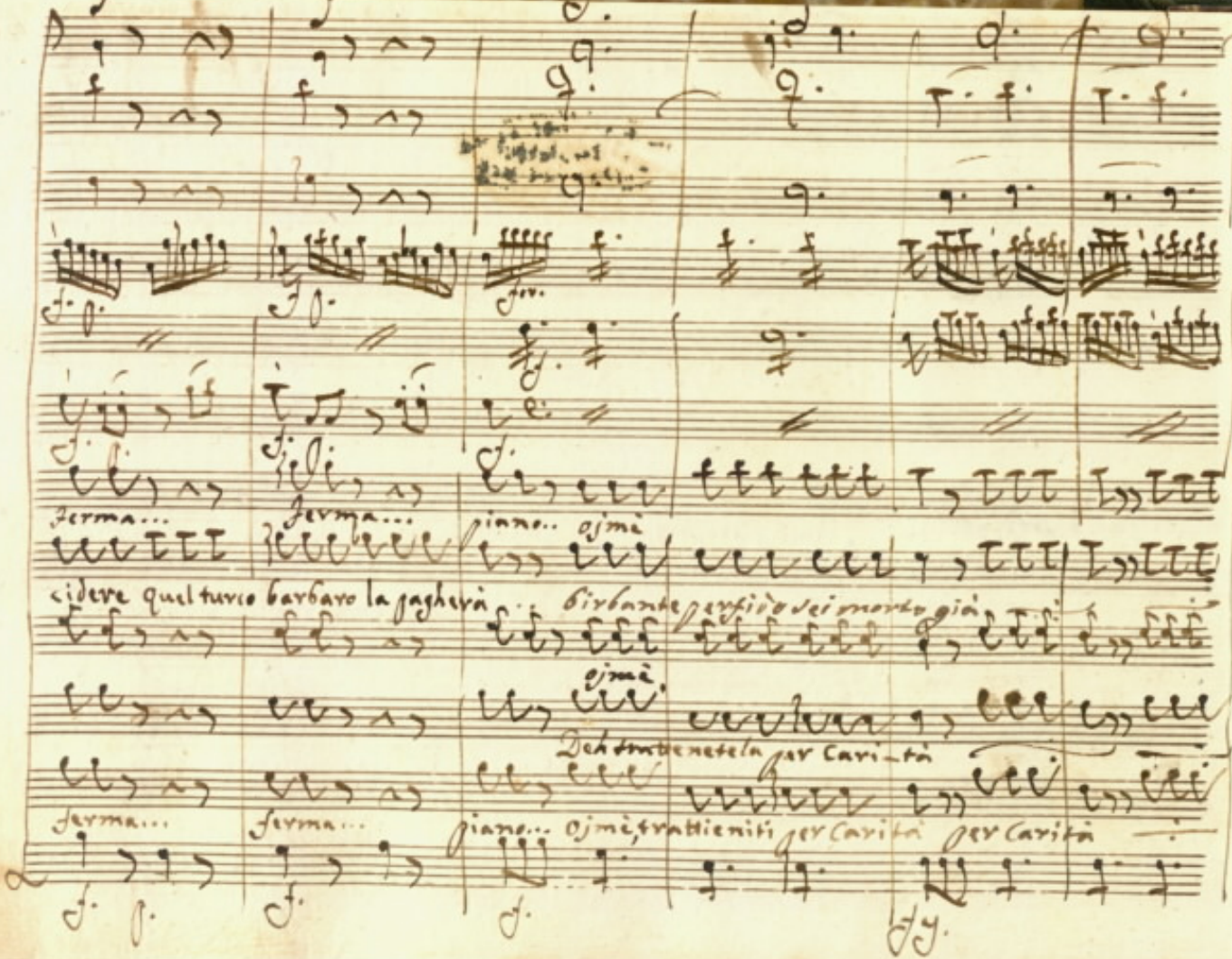
sei morto Non giova replice lo voglio uc-

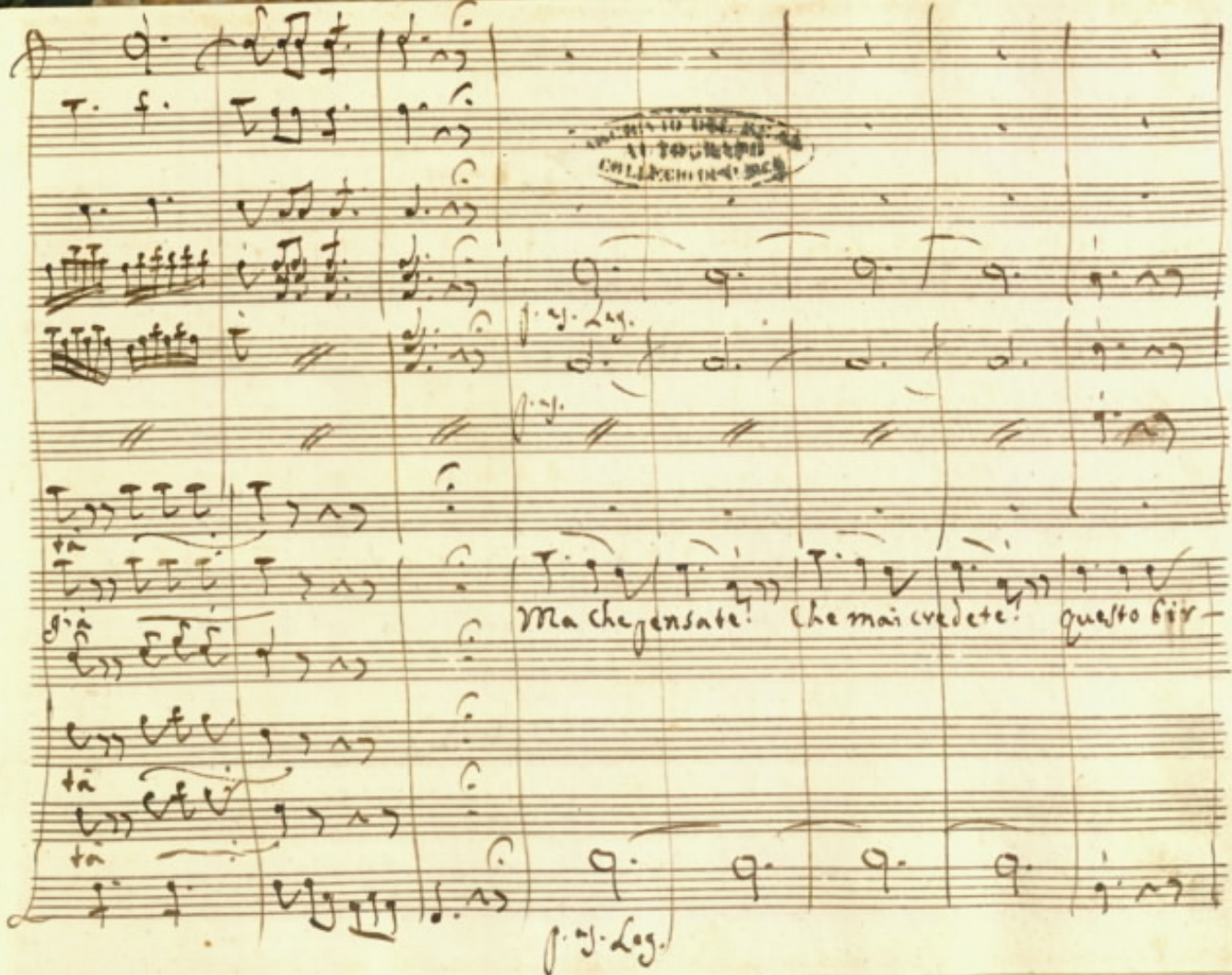
tieniti per Cari-tà ojmè trattieniti per Carità Piano...

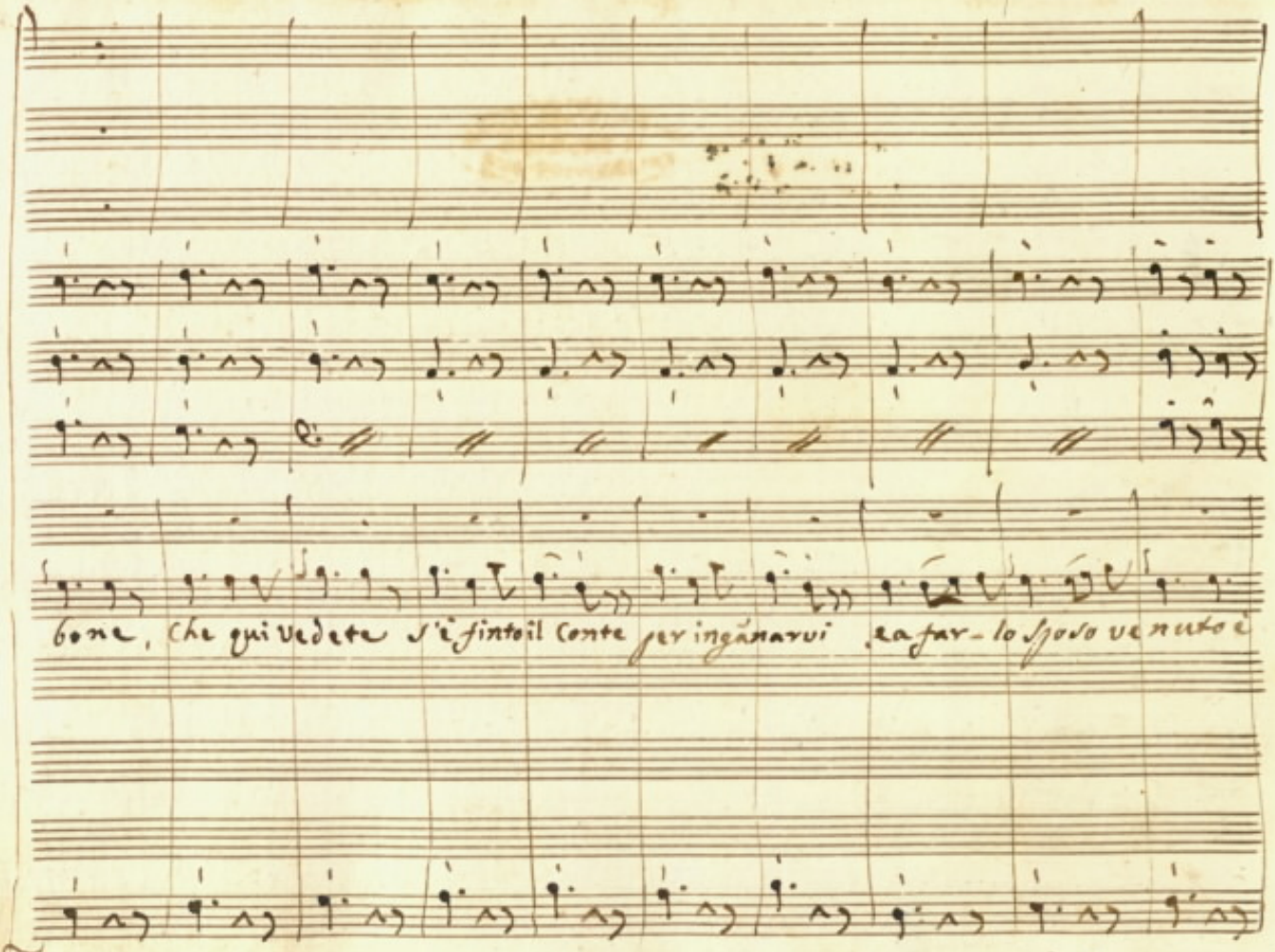
netela per Cari-tà Piano...

Che gran di sordine Piano...




ferma...
ferma...
piano... ojmè
cidere quel turco barbaro la gagliarda
birbante
perfido sei morto già
ojmè
Deh trattenetela per Carità
ferma...
ferma...
piano... ojmè trattenitila per Carità
per Carità


Ma che gensate! Che mai credete! questo fur-



bone, Che qui vedete s'è finto il Conte per ingãnarvi e a far-lo sposo venuto è

Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN DE SEÑA

p. y. Leg.

Sottovoce

quà, e a far lo sposo venuto è quà

Sottovoce

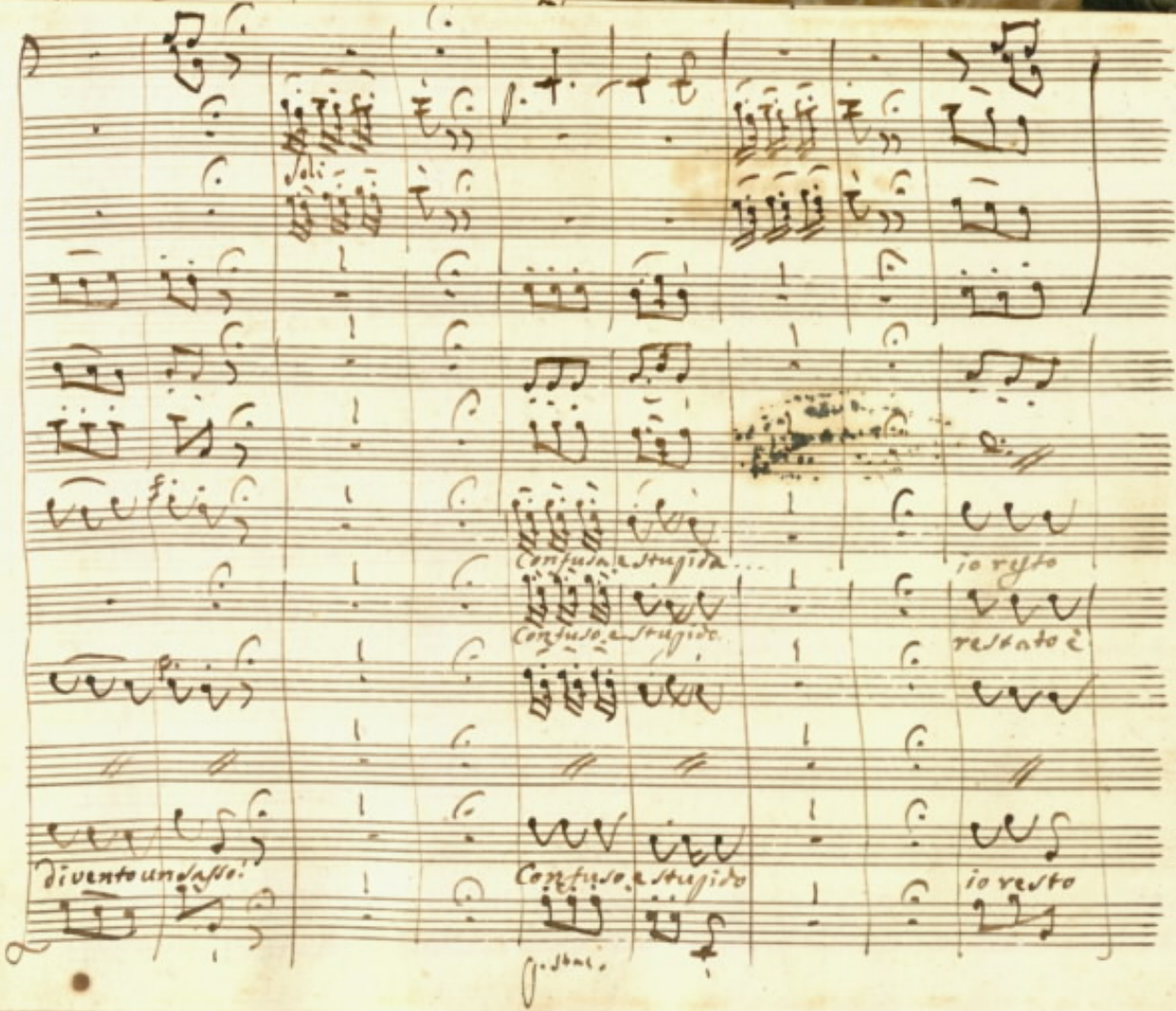
Lind. con D. Sab.

Sottovoce

oimè che sento! diventoun sasso!

78

Largo p. Leg.



Soli

Confusa e stupida...

io resto

Confuso e stupido

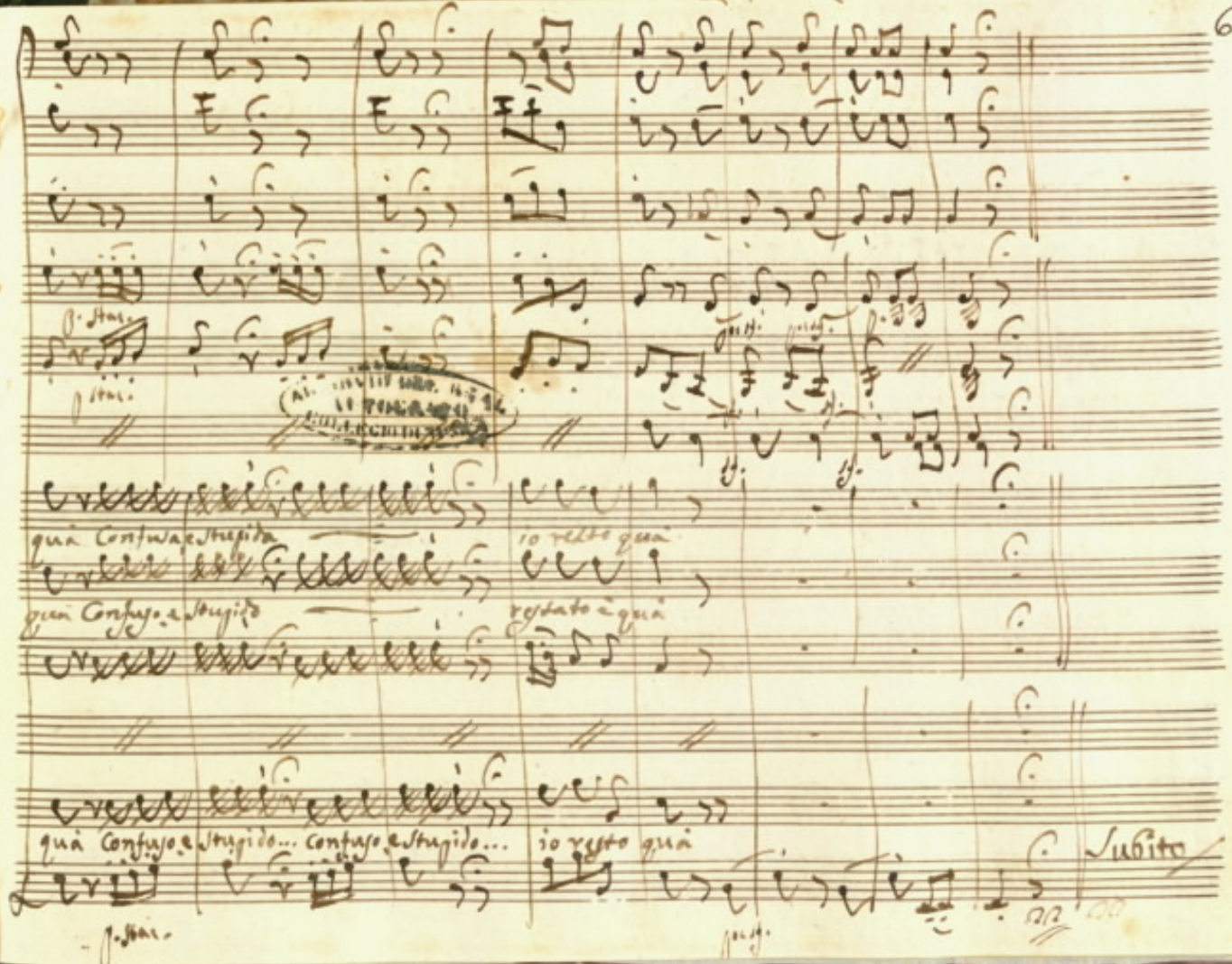
restato è

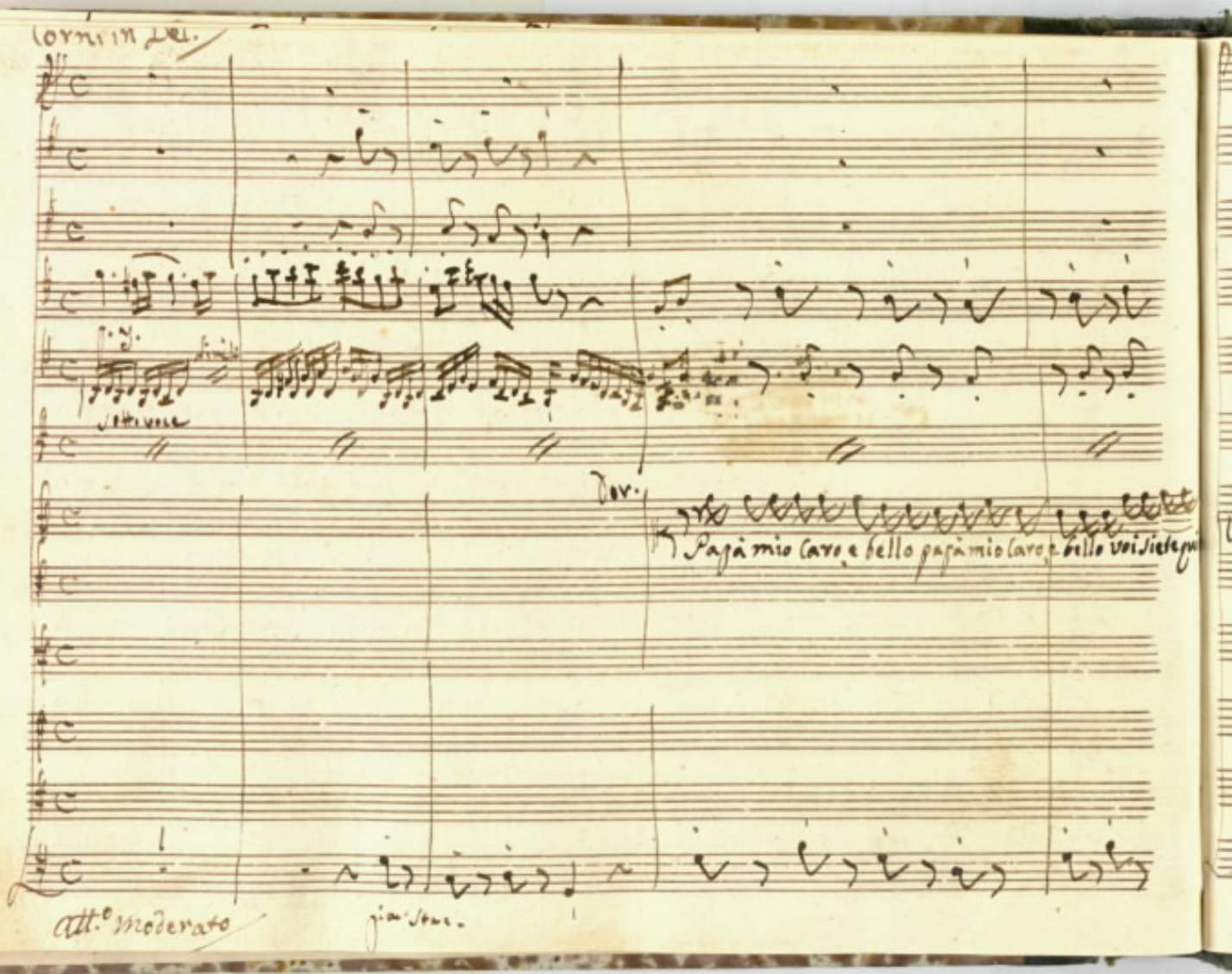
divento un sasso!

Confuso e stupido

io resto

p. stac.


qua Confuso e stupido
io resto qua
qua Confuso e stupido
resto qua
qua Confuso e stupido... Confuso e stupido...
io resto qua
Subito



Corni in Del.

Sotto voce

Dor.

Papà mio caro, e bello papà mio caro, e bello voi siete qui

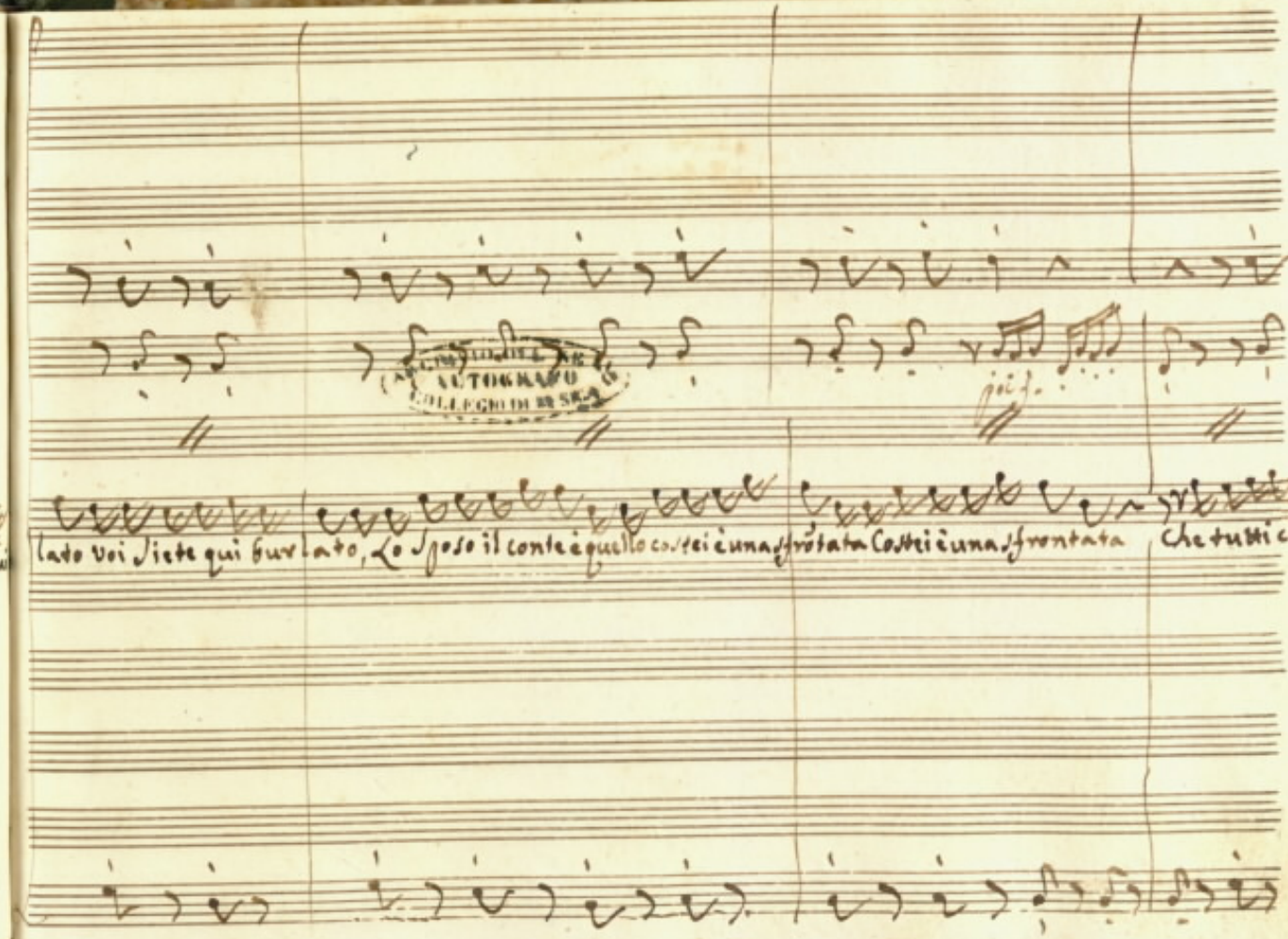
Att.o moderato

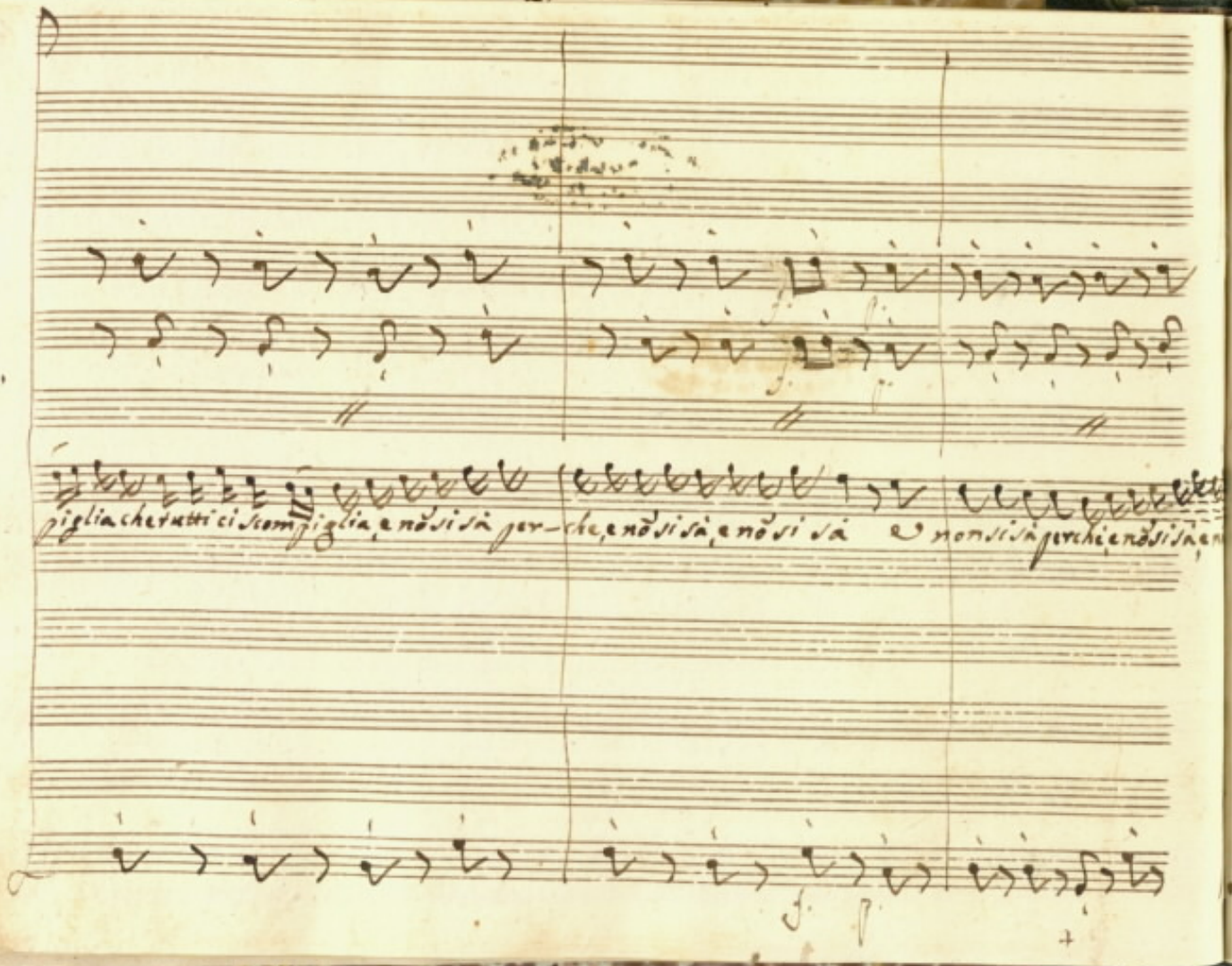
gia Stac.

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

poi f.

lato voi siete qui burlato, Lo sposo il conte è quello costei è una sfrõtata Costei è una sfrontata Che tutti ci scam.





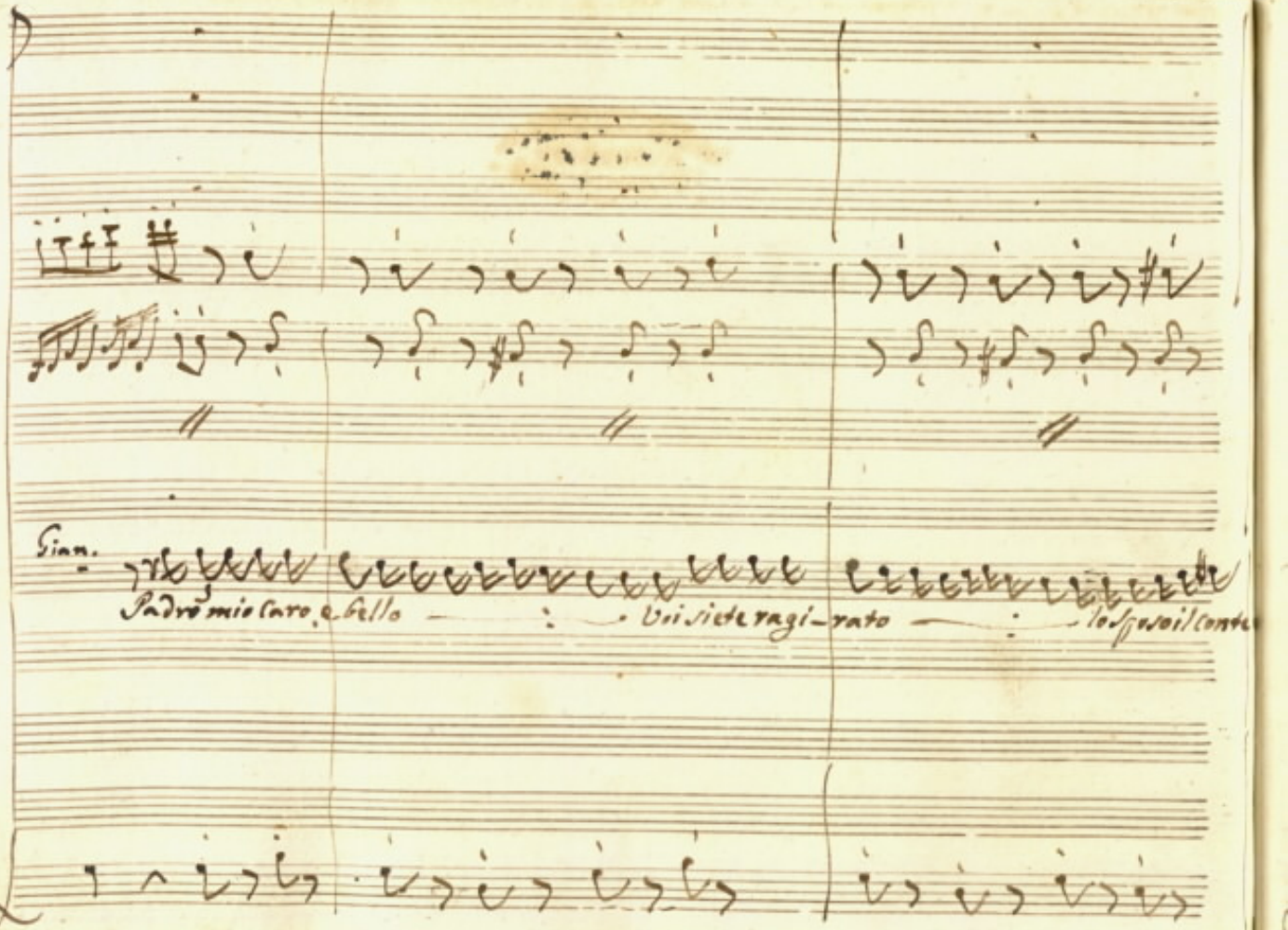
piglia che tutti ci scompiglia, e nõ si sà per-che, e nõ si sà, e nõ si sà e non si sà perche, e nõ si sà, e n

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI CHIESA

sà, e non si sà perchè

Gianc.

Hà detto? hà detto? or tocca a me.



Gian.

Padrò mio caro, e bello — : — Voi siete ragi-rato — : — lo sposo il conte

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI FISICA

poc. f.

quello — questàltro è un Sciagurato — Che ingãna vostra figlia —

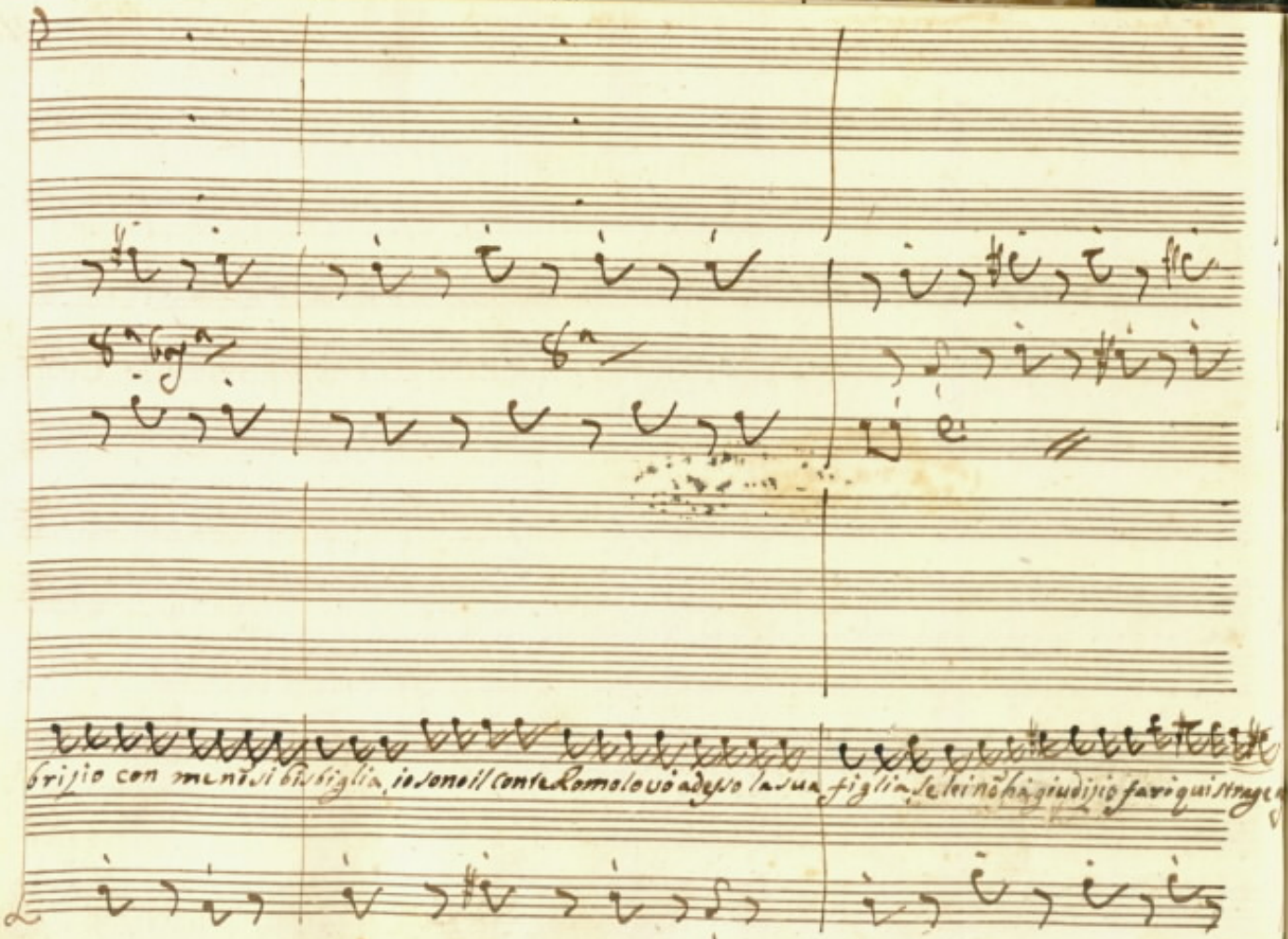
fi-glia credete pure a mi credete pur credete pur credete pure a me credete pur credete pur credete pure a

me

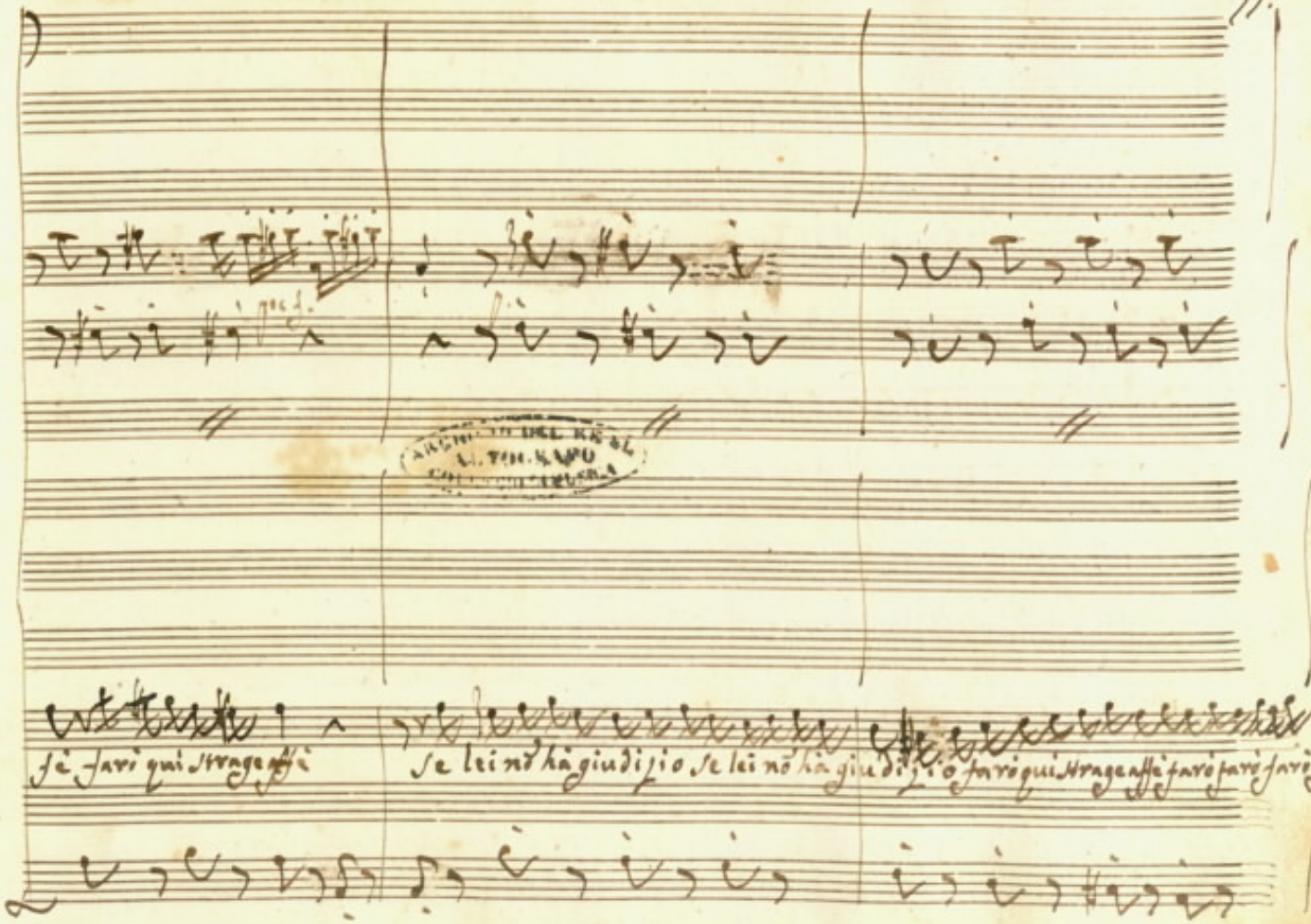
Lind.

Hai detto. hai detto? Or tocca a me

Mio Caro Don Ja—



brizio con me nõ si bisbiglia, io sono il conte Romolo vò adesso la sua figlia, se lei nõ hà giudizio farò qui strage


fè farò qui strage affè
se lei nõ hà giudizio se lei nõ hà giudizio farò qui strage affè farò farò farò fa

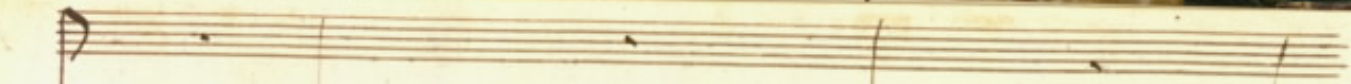
Coro

Hai detto? hai detto? or tocca a

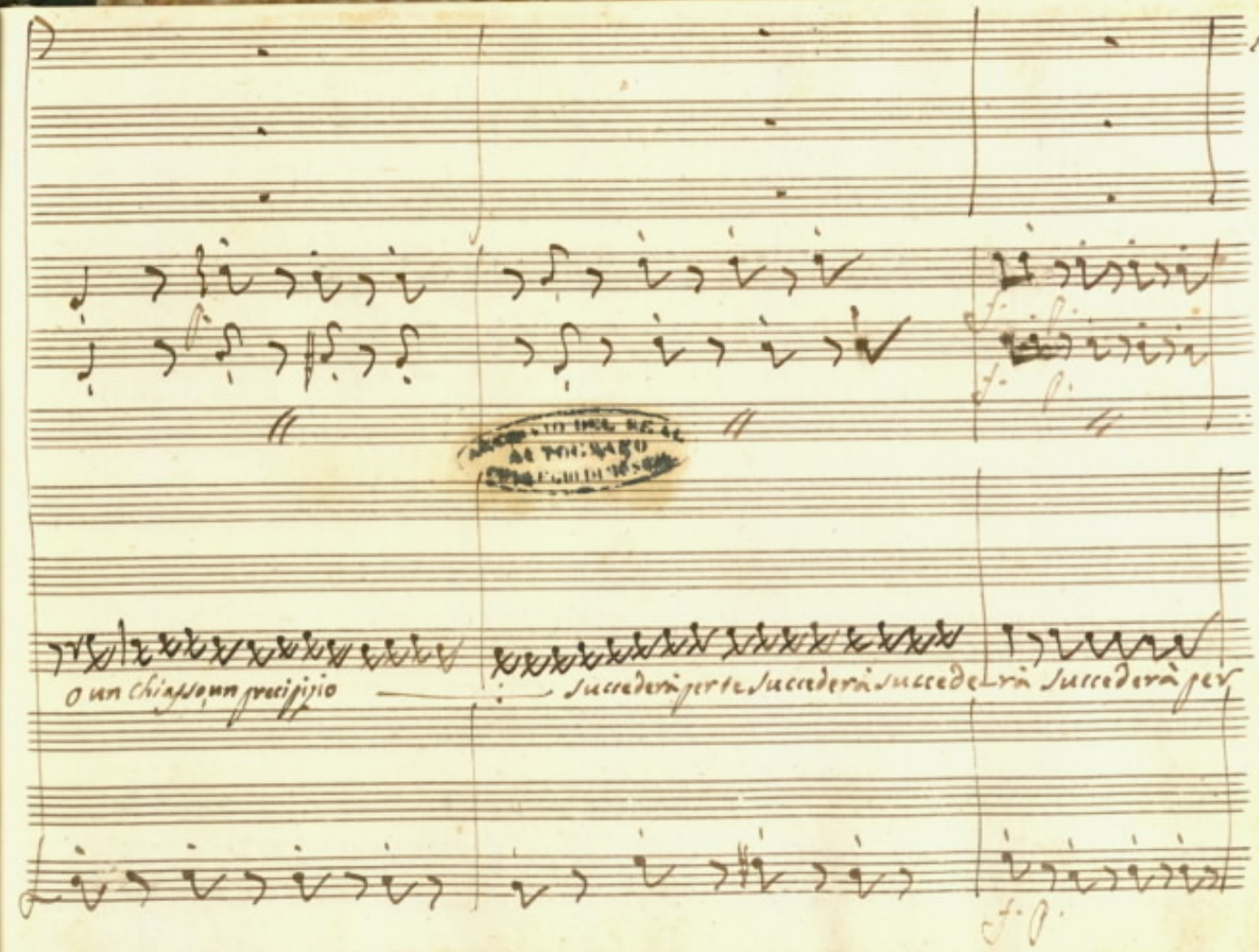
rò farò qui stragge farò farò farò ÷ ÷ fa-rò qui stragge assi

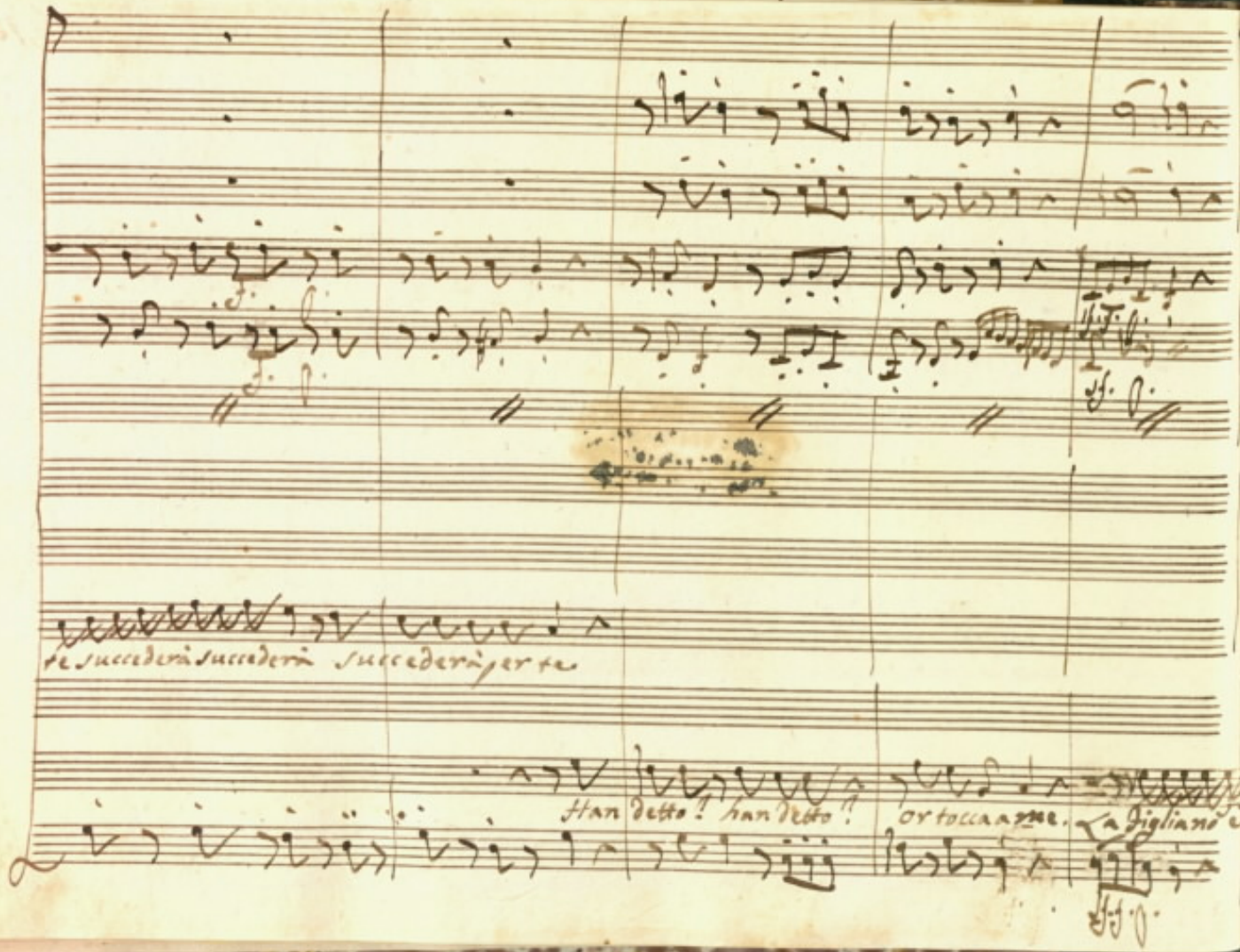
me.

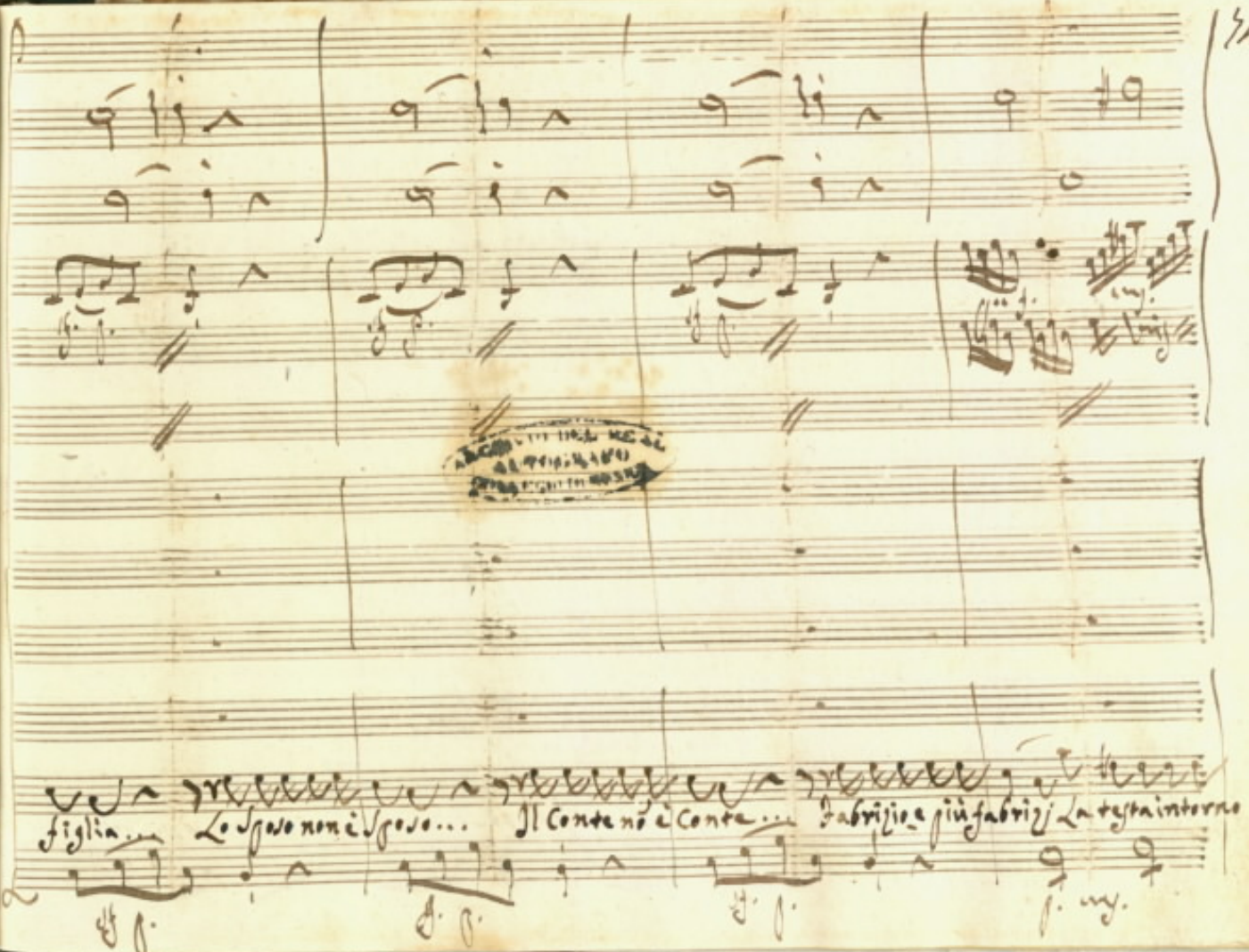
Mio Caro Dõ Fabrizio con me nõ si Corbella Io sono il cõte

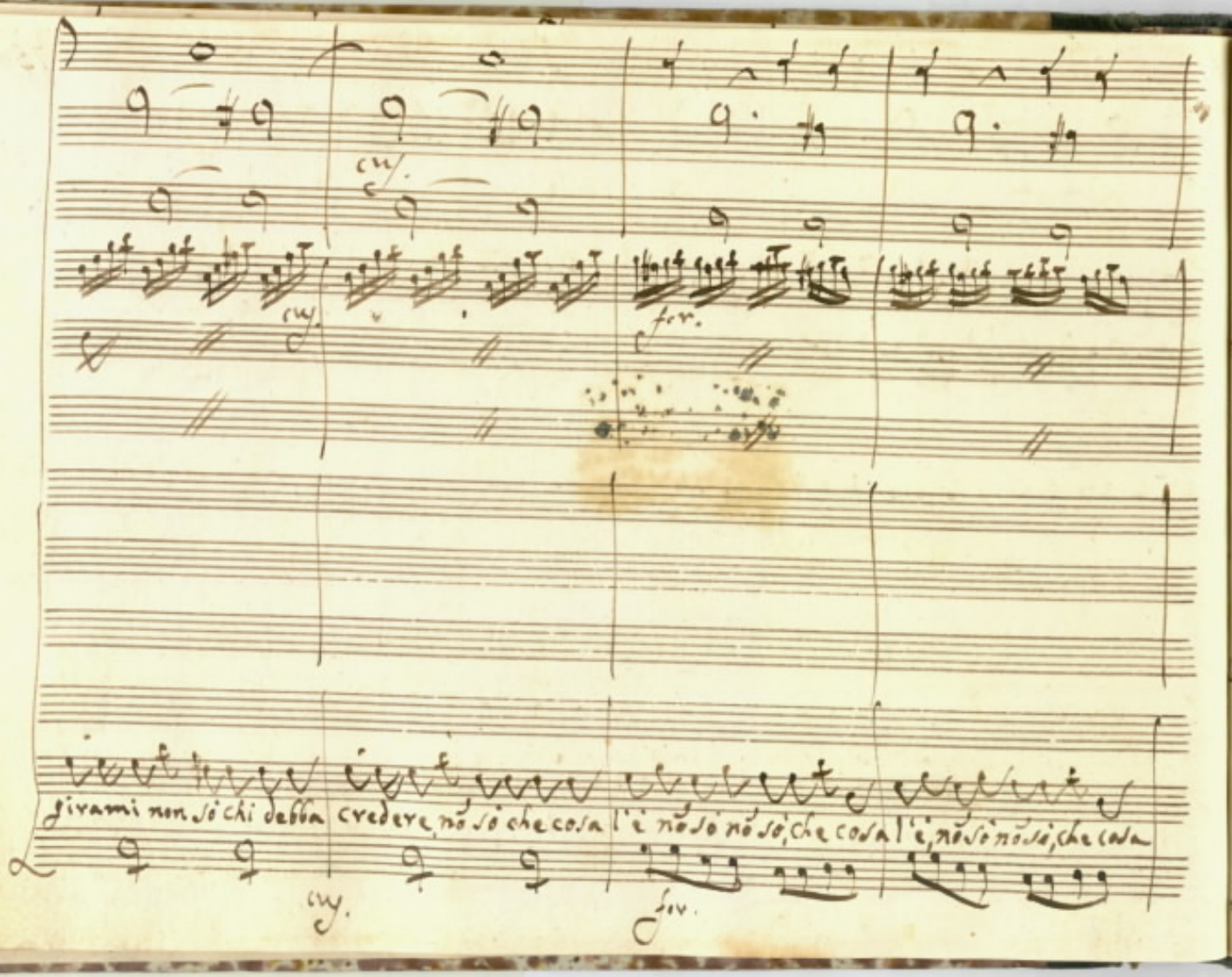


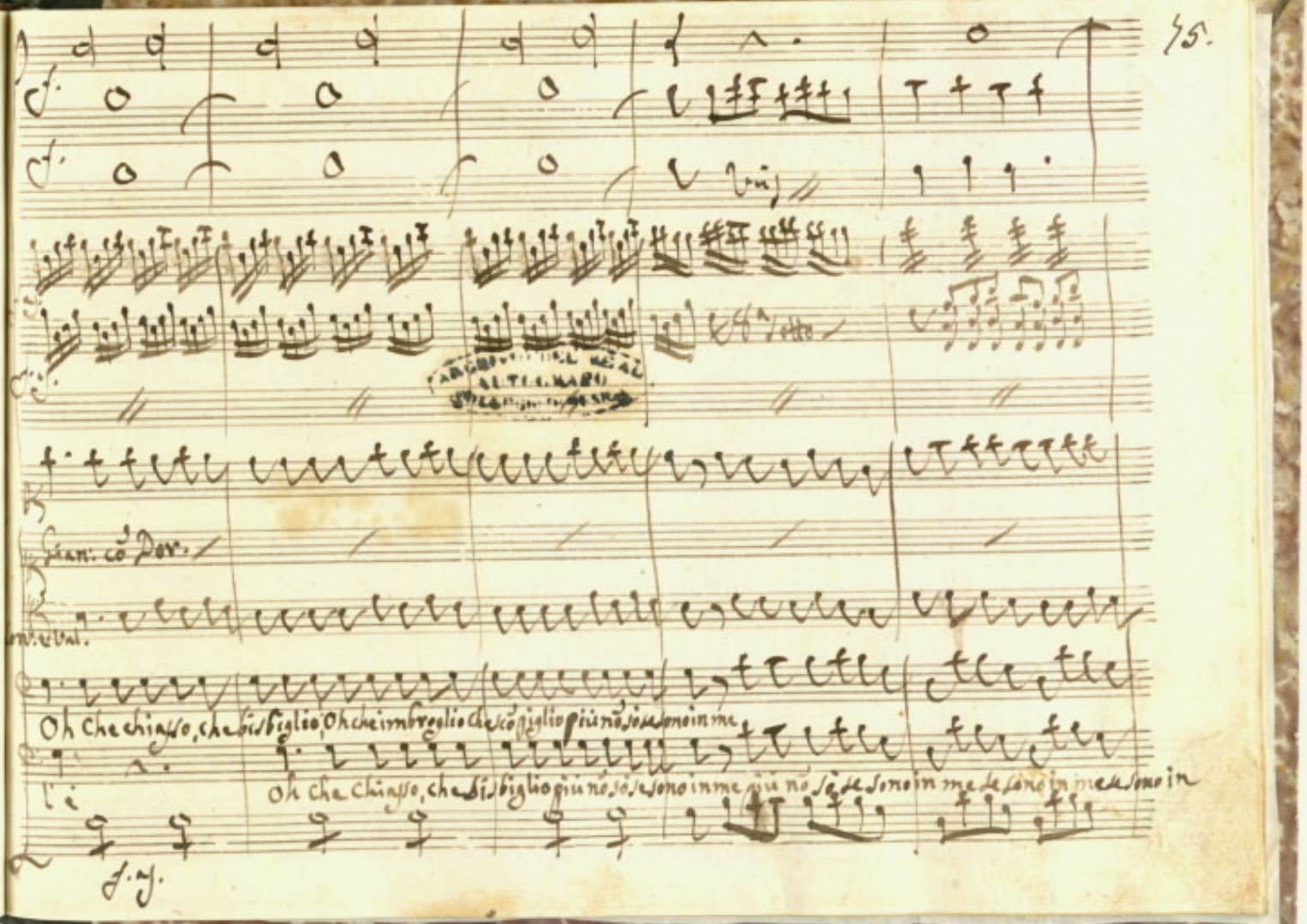
Romolovò ad esso la sua figlia o un chiasso, un precipizio succederà per te succederà per te

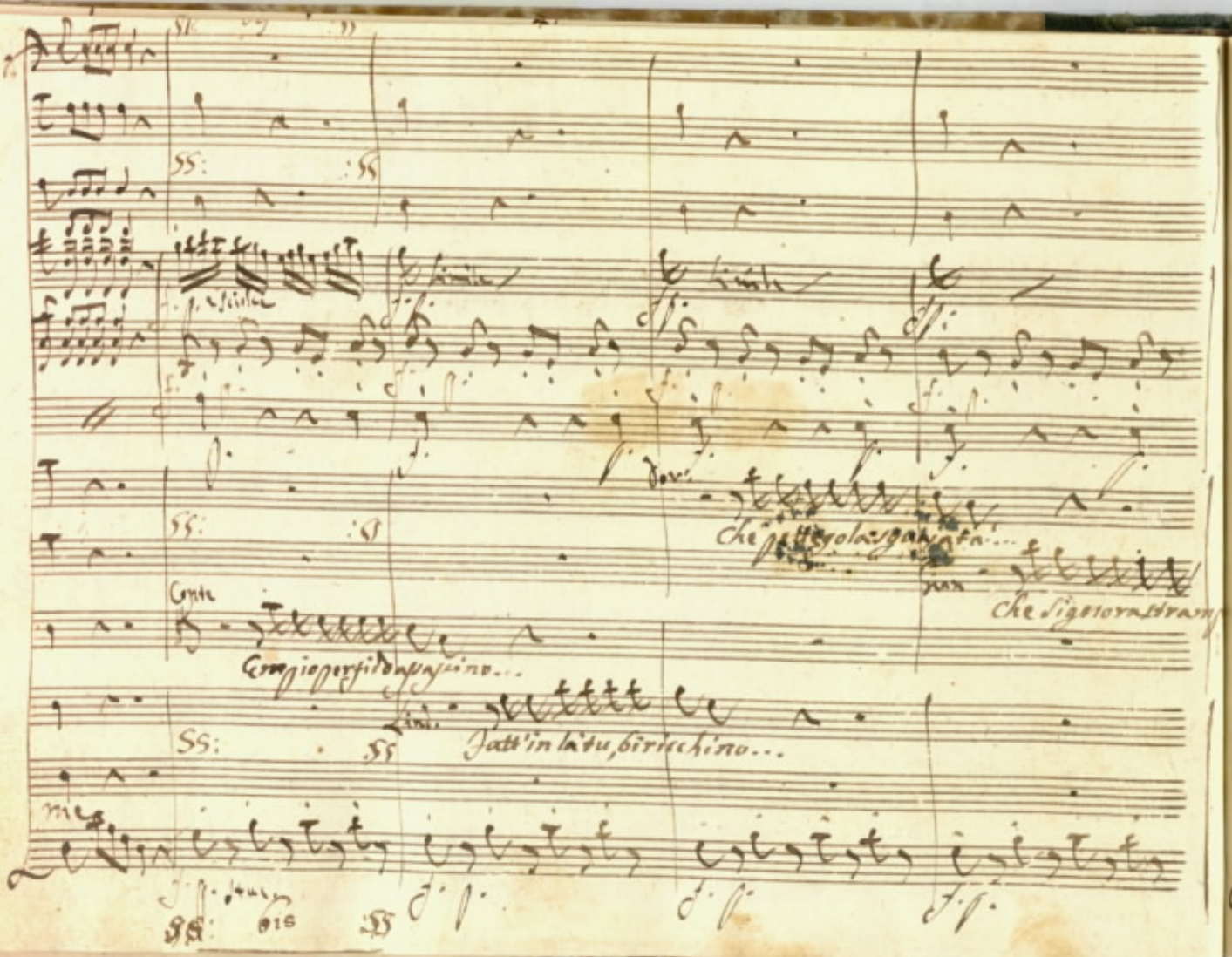

o un Chiassoun precipizio
Succederà per te Succederà Succederà Succederà per


te succederà succederà succederà per te
Han detto! han detto!! or tocca a me. La figliuola


figlia...
Lo sposo non è sposo...
Il Conte nò è Conte...
Fabrizio e più fabrizj
La testa in terra


cw.
cw.
for.
givami non sò chi debba credere, nò sò che cosa l'è nò sò nò sò, che cosa l'è, nò sò nò sò, che cosa
cw.
for.


Gran: co Dov.
Oh che chiasso, che bisbiglio, Oh che imbroglio che cō figlio più nō so se sono in me
Oh che chiasso, che bisbiglio giu nō so se sono in me giu nō so se sono in me se sono in me se sono in



Conte

Empio perfido assassino...

Lind.

Fatt'in là tu, biricchino...

Che pettegola sguaiata...

Che signora stramp

Unis

Limile

Limile

poco stac.

Por. sempre

4a sotto

f. sempre

Der.

Non parlarmi, olà, arrogante

lata....

tristo, tristo uomo da

Val.

oh che im=graglio..

Conte

Ma tu sentimi incostante....

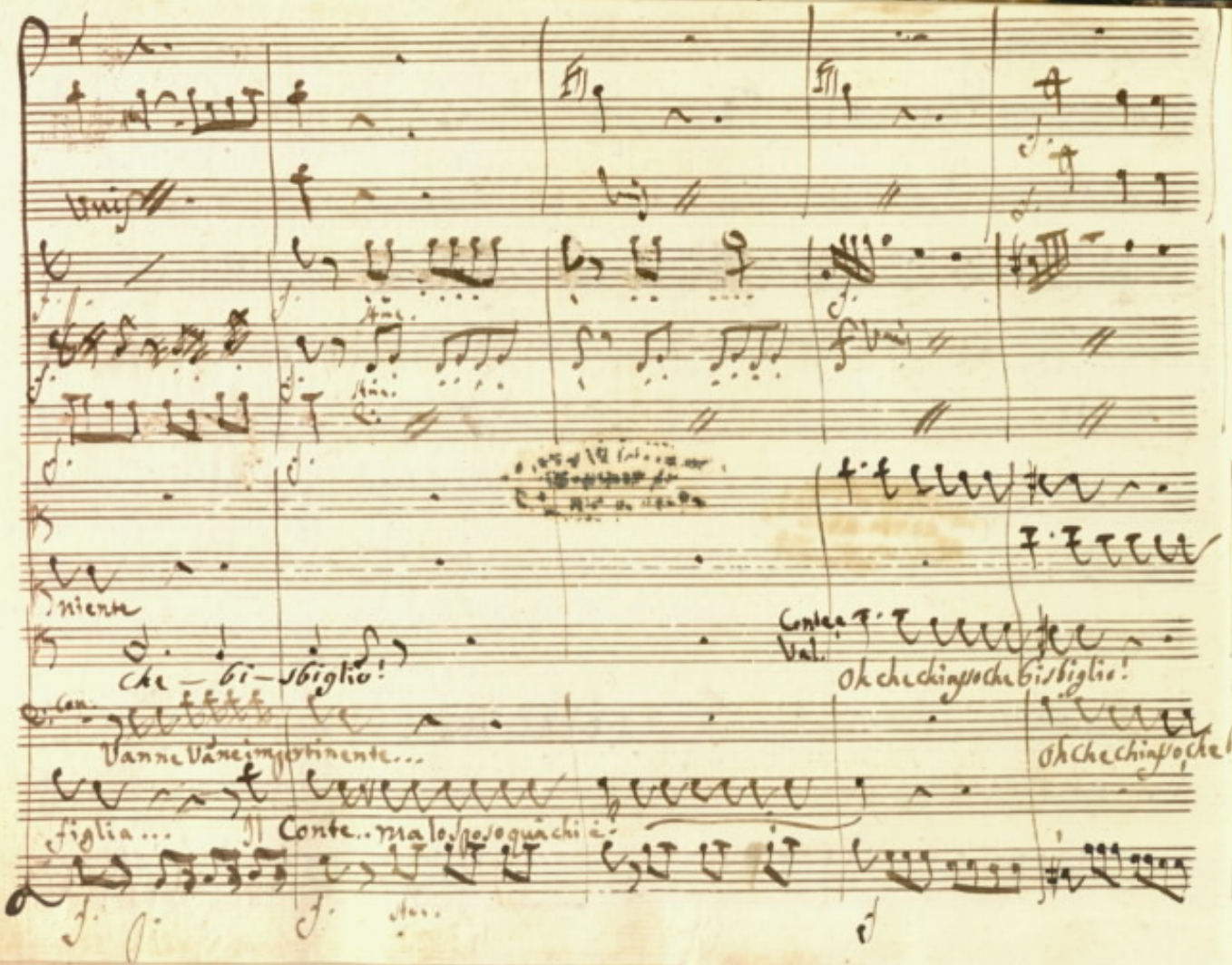
Tab.

ma lo sposo quà chi è? ma lo sposo quà chi è?

ma... Lo sposo... La

f. stac.

f. sempre



Unis

niente

che — bi — sbiglio!

Con.

Vanne Vane impertinente...

figlia...

Il Conte.. ma lo sposo quà chi è!

Conte e Val.

Oh che chiasso che bisbiglio!

Oh che chiasso che

Oh

Oh

Più

Più

Io più nō sò

Sò iglio!

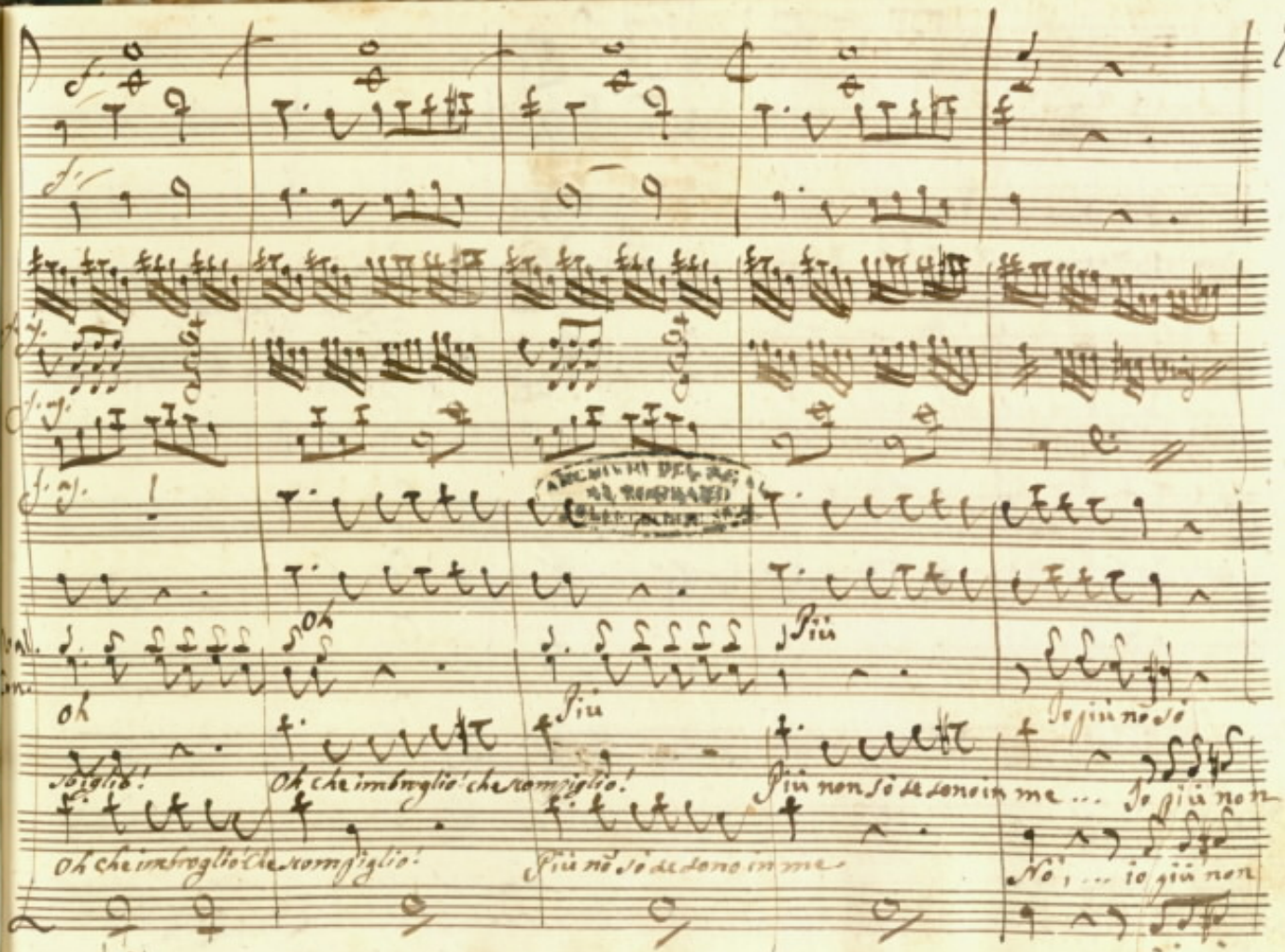
Oh che imbroglio! che rompiglio!

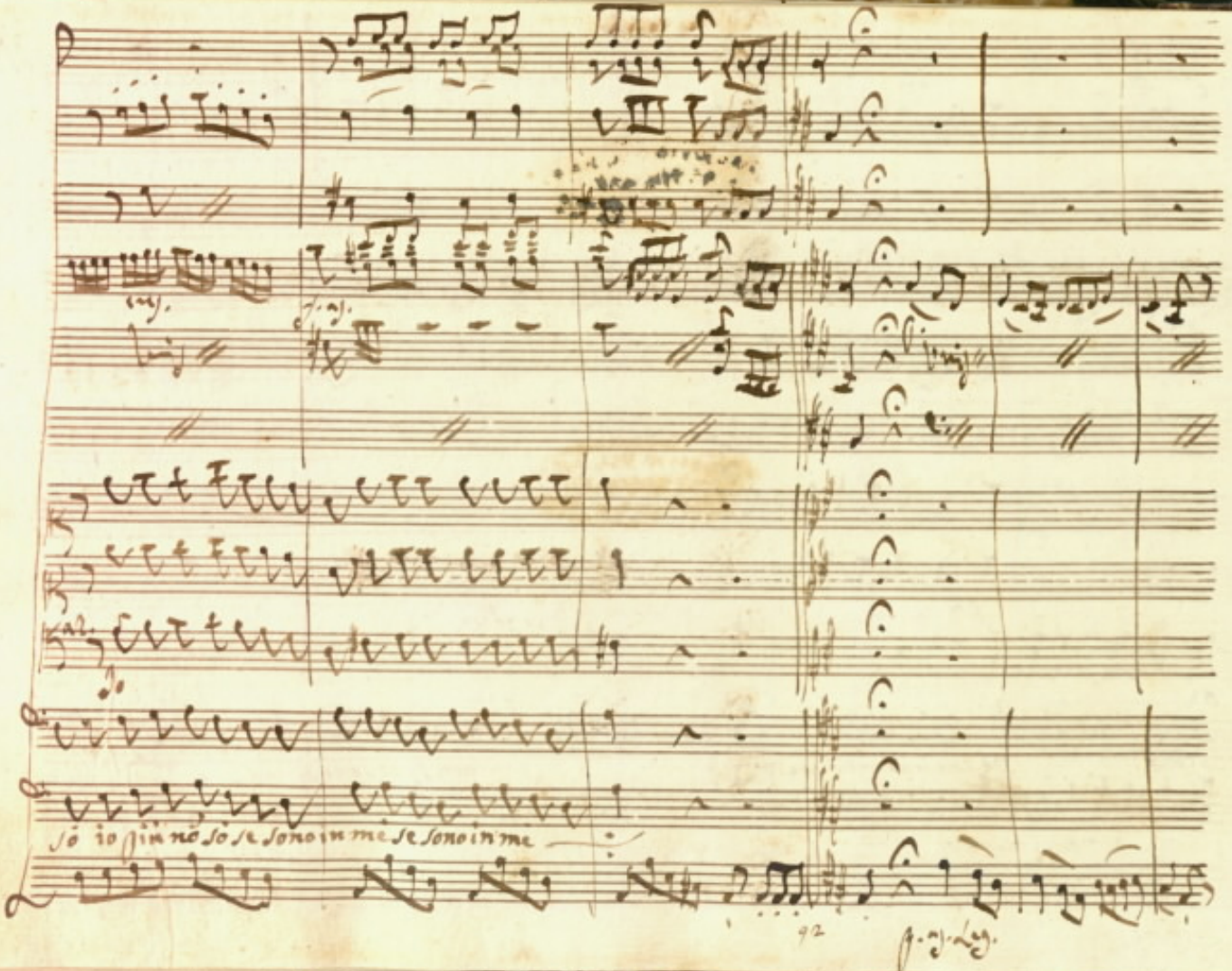
Più non sò se sono in me ... Io più non

Oh che imbroglio! che rompiglio!

Più nō sò se sono in me

Nō, ... io più non





sò io più nò sò se sono in me se sono in me

ARCHIVIO DELL REAL
ALTEMPS
COLLEZIONE

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

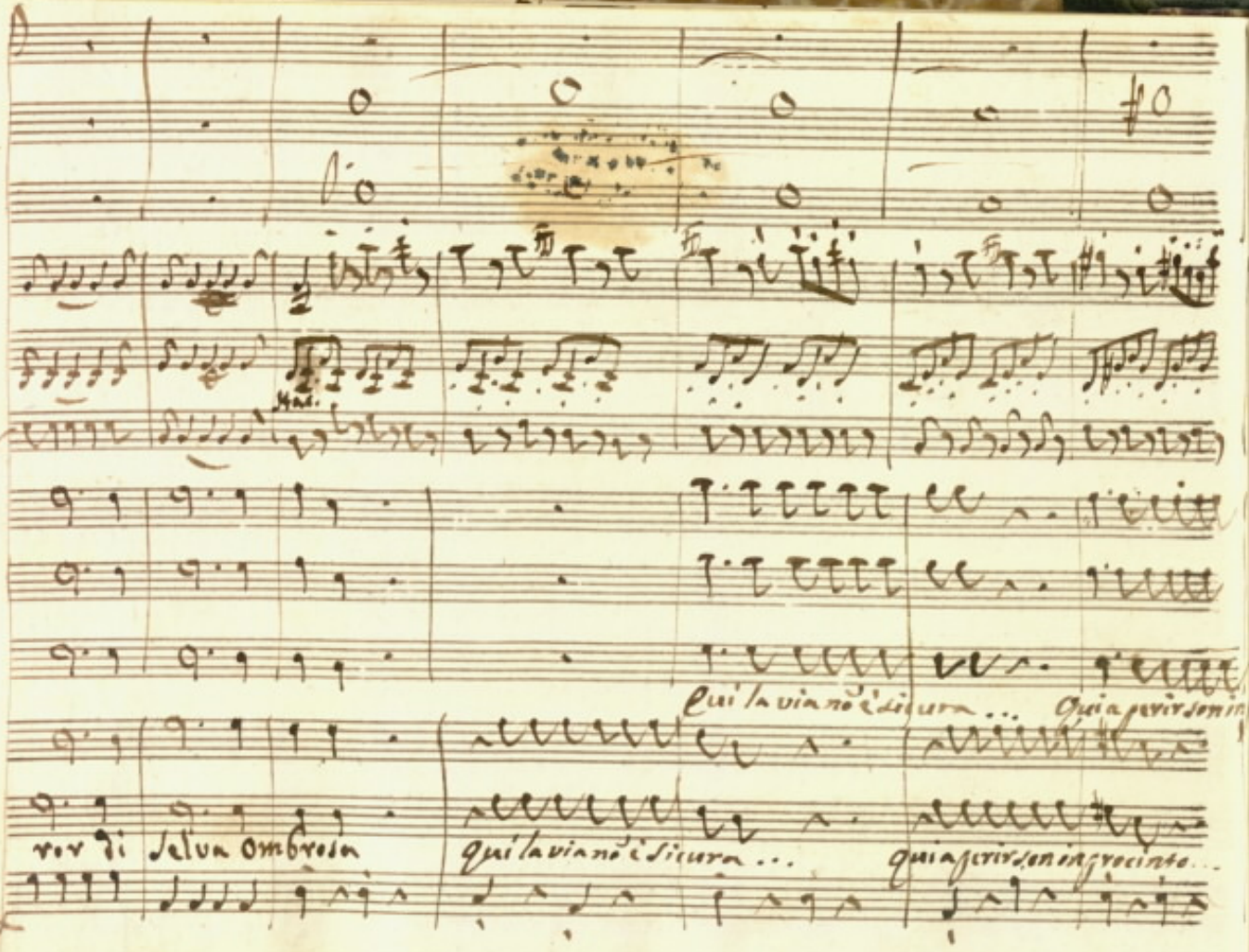
Par che sono in notte oscura

trà l'or—

f. Sotto Voce

f.

f. Sottovoce



Qui la via nõ è sicura ... Qui a perir son in

ror di Selva Ombrosa Qui la via nõ è sicura ... Qui a perir son in procinto ...

ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOCKARO
COLLEGIO CIRIACO

p. stac.

p. stac.

for.

f.

Con Dor.

f.

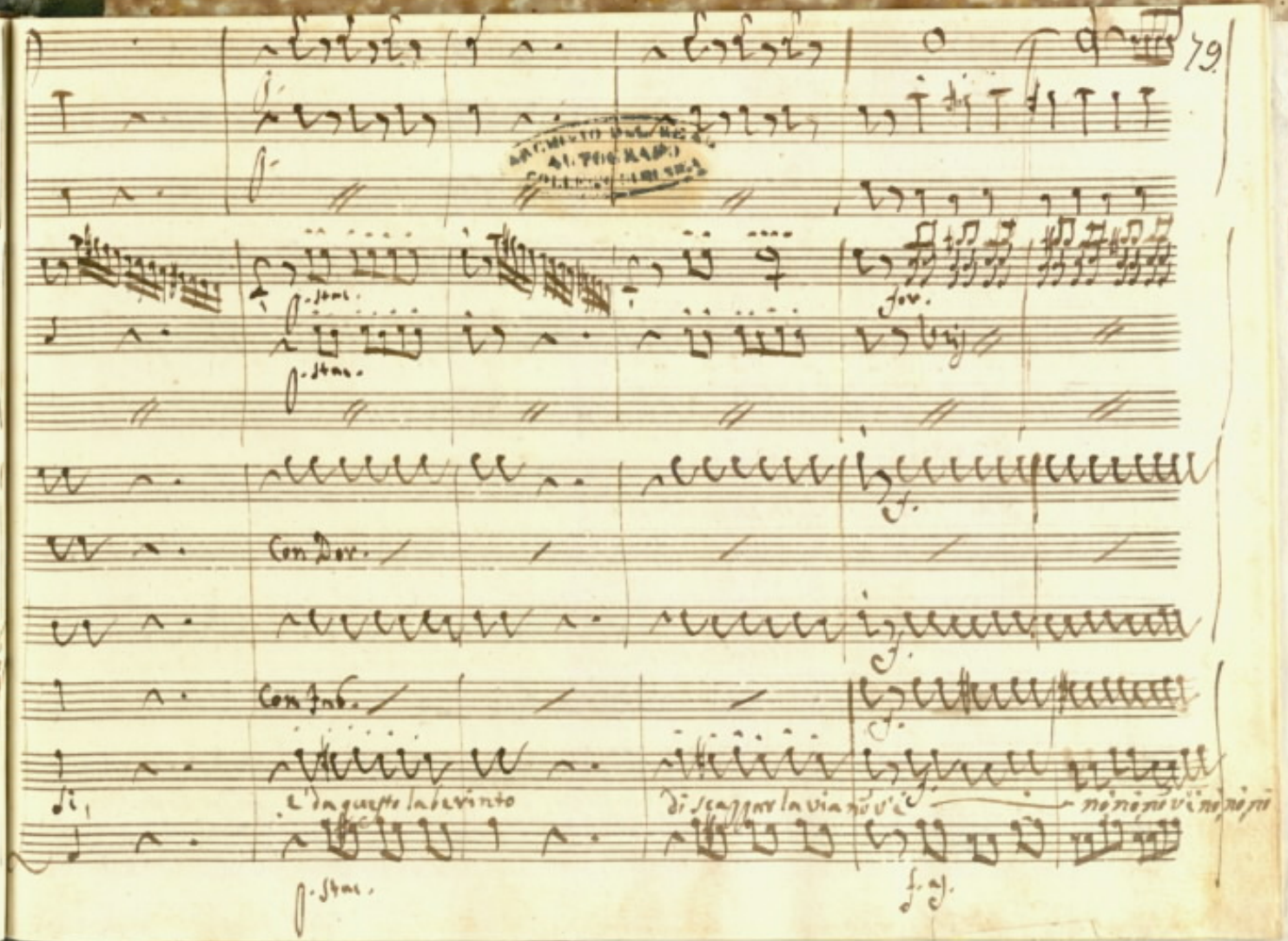
Con Fab.

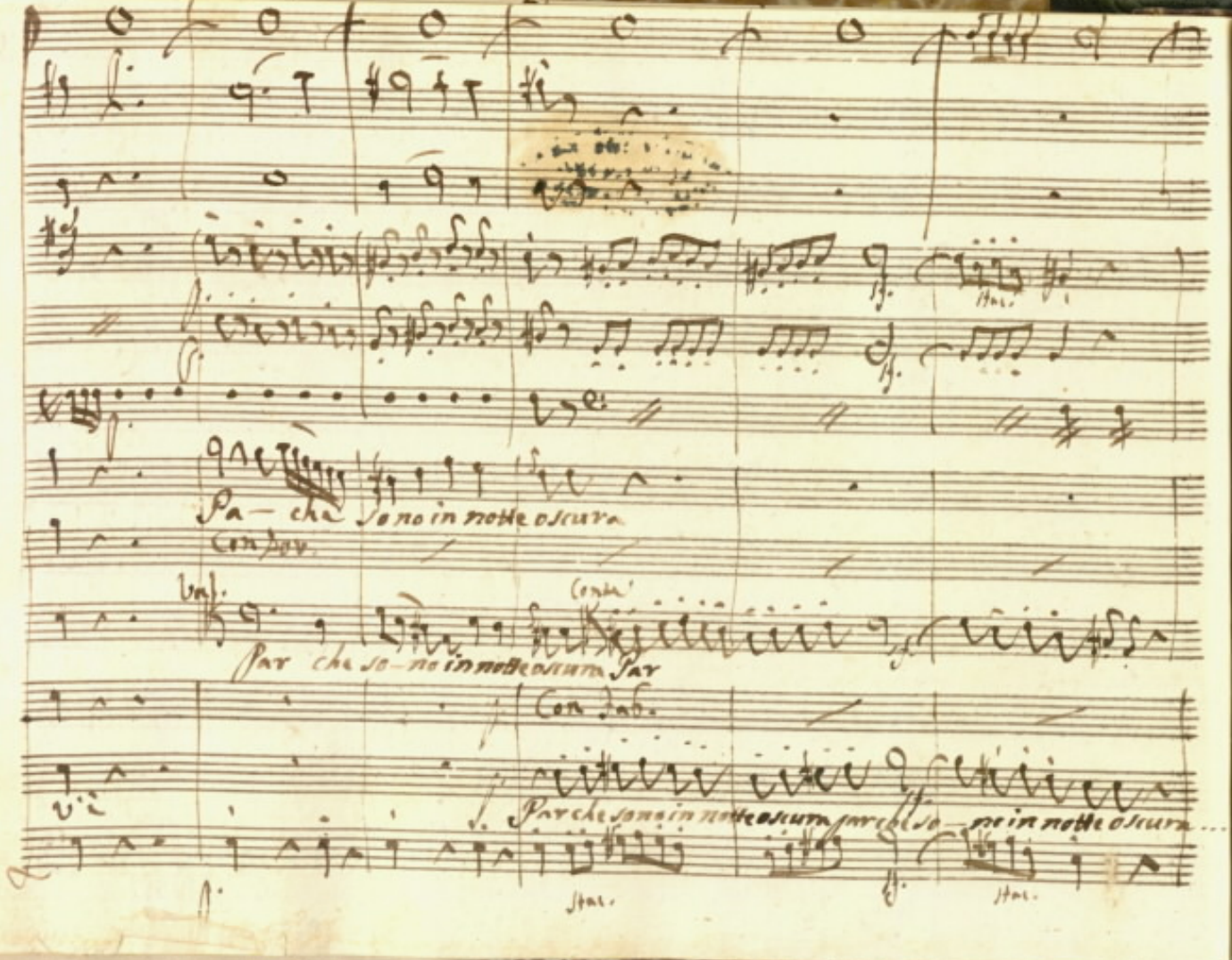
f.

Si, e da questo laberinto di scappar la via no v'è no no no v'è no no no

p. stac.

f. ag.





Pa- che so no in notte oscura

Con Dor.

Vas.

Conte

Par che so- no in notte oscura Par

Con Tab.

Vie

Par che so no in notte oscura par che so- no in notte oscura...

Stac.

Stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stac. for.

stac.

trà — l'or — ror di selva Ombrosa...

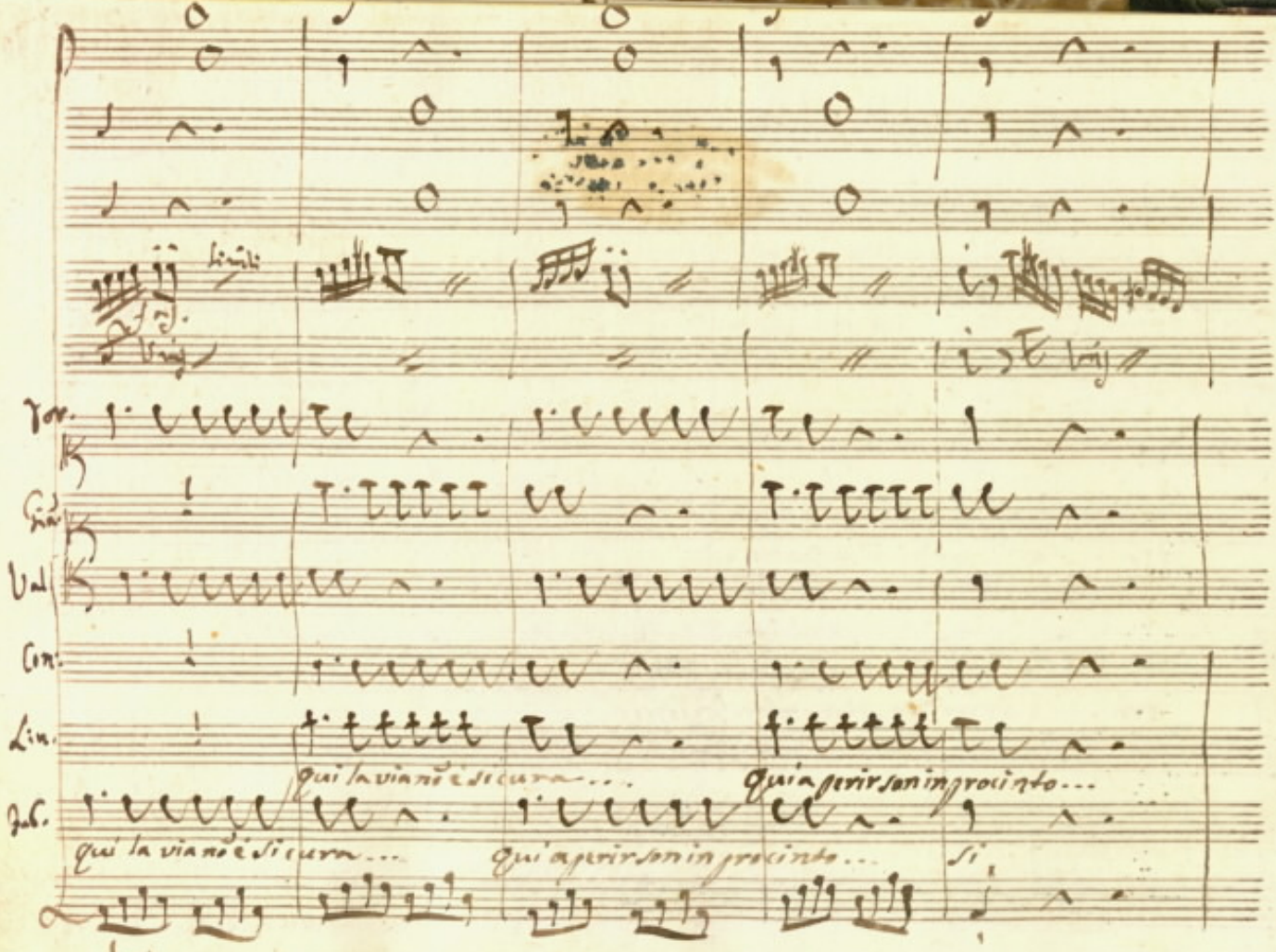
Val

Conte

trà — l'orror di selva ombrosa trà l'orror

trà l'orror di selva Ombrosa trà l'orror — di selva Ombrosa...

stac.



Tor.

Gia.

Val.

Con.

Lin.

Qui la via nõ è sicura...

Qui a perir son in procinto...

Fab.

Qui la via nõ è sicura...

Qui a perir son in procinto...

Si

ARCHIVIO DEL REAL
AL POGRADO
COLEGIO DE MEDICINA

f.

p. stac.

p. stac.

f.

f.

Gian. con Dor.

f.

Conte co Val.

f.

Lin. con Fab.

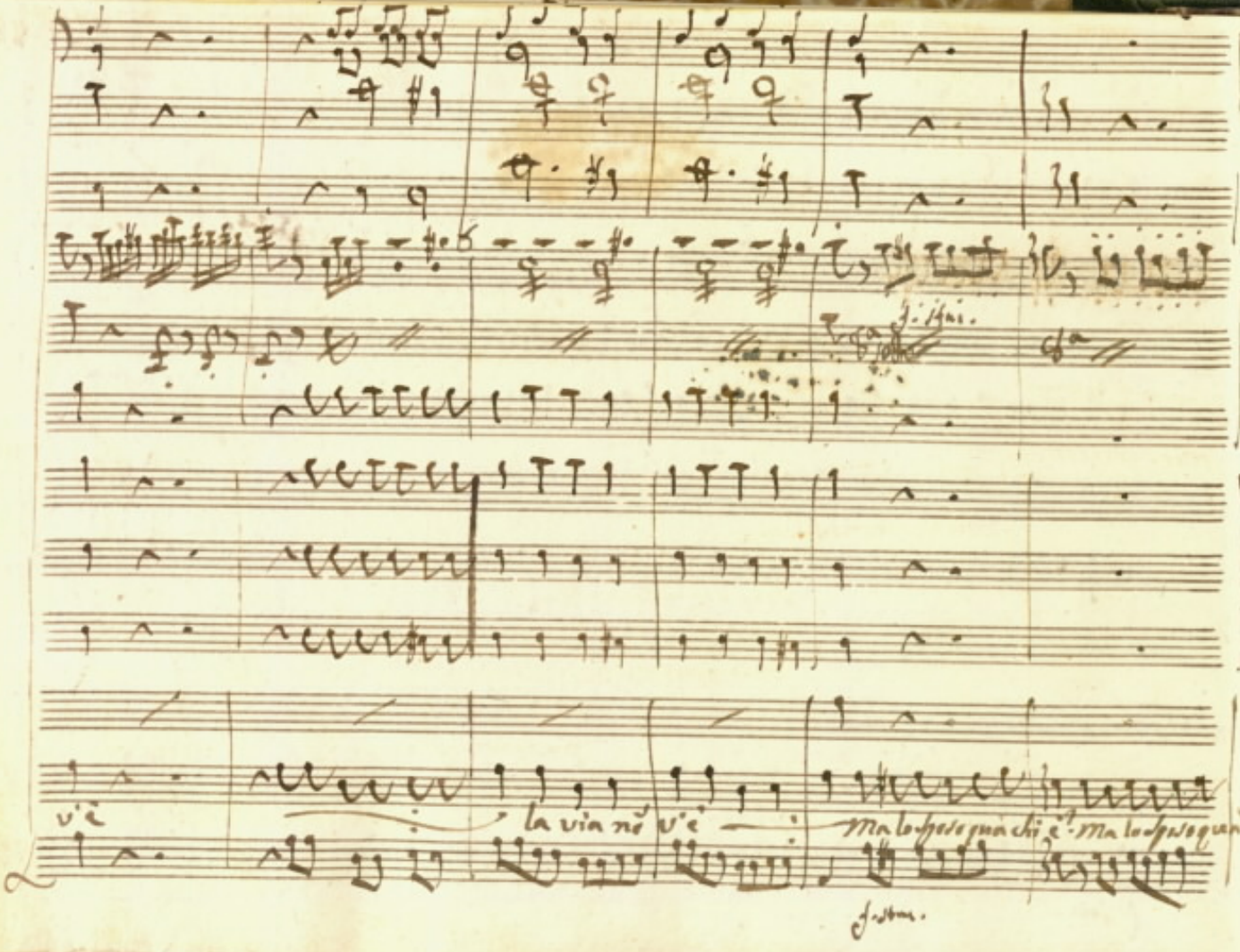
p. stac.

, e da questo la be — rinto di scappar la via non v'è

Di scappar la via no

p. stac.

f.


v'è
la via nõ v'è
Ma lo sposo qua chi è? Ma lo sposo qua

Oboi 8mo

Oboi 8mo

Oboi 8mo

Vni

8a sotto

sotto

Viole

Vni

8a sotto

8a

Dor.

Mio Signor credete a me...

Fran.

Mio Signor credete a me...

Val.

Per pietà finite, oimè...

Con.

Mio Signor credete a me...

Lind.

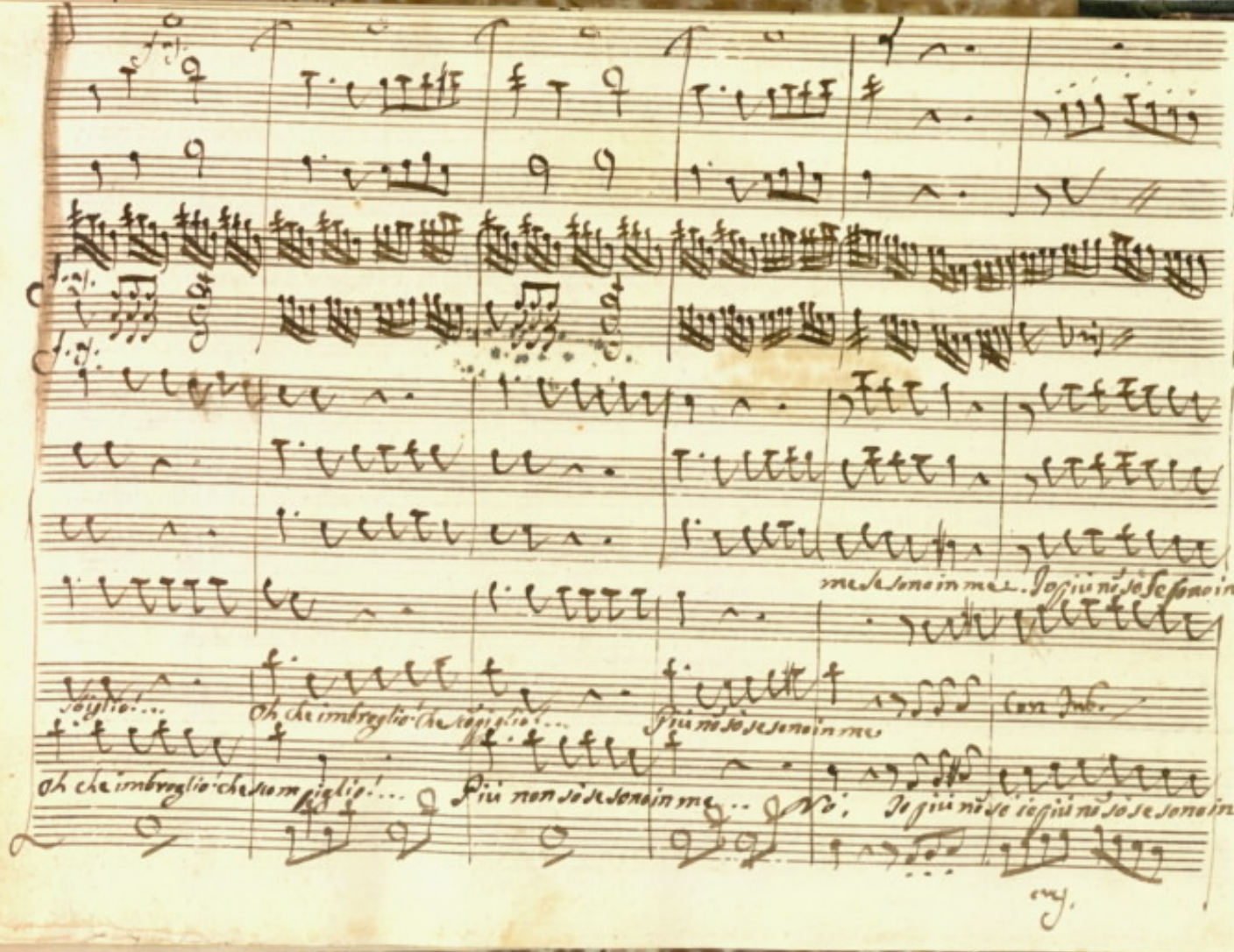
Mio Signor credete a me...

Oh che chiasso, che bi-

Oh che chiasso, che bisbiglio...

fer.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COL. SCIENTIFICA



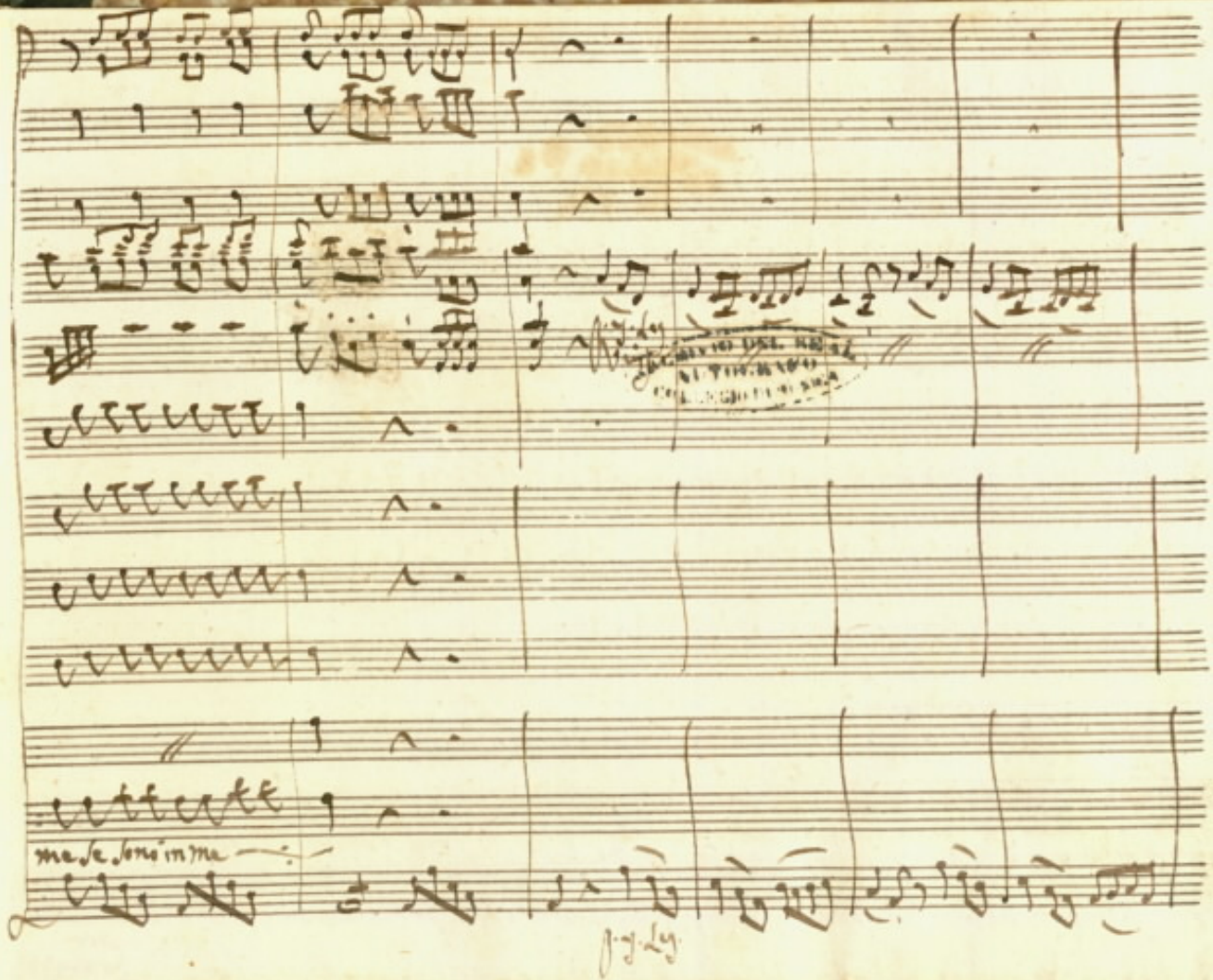
me se sono in me. Io più nō sò se sono in

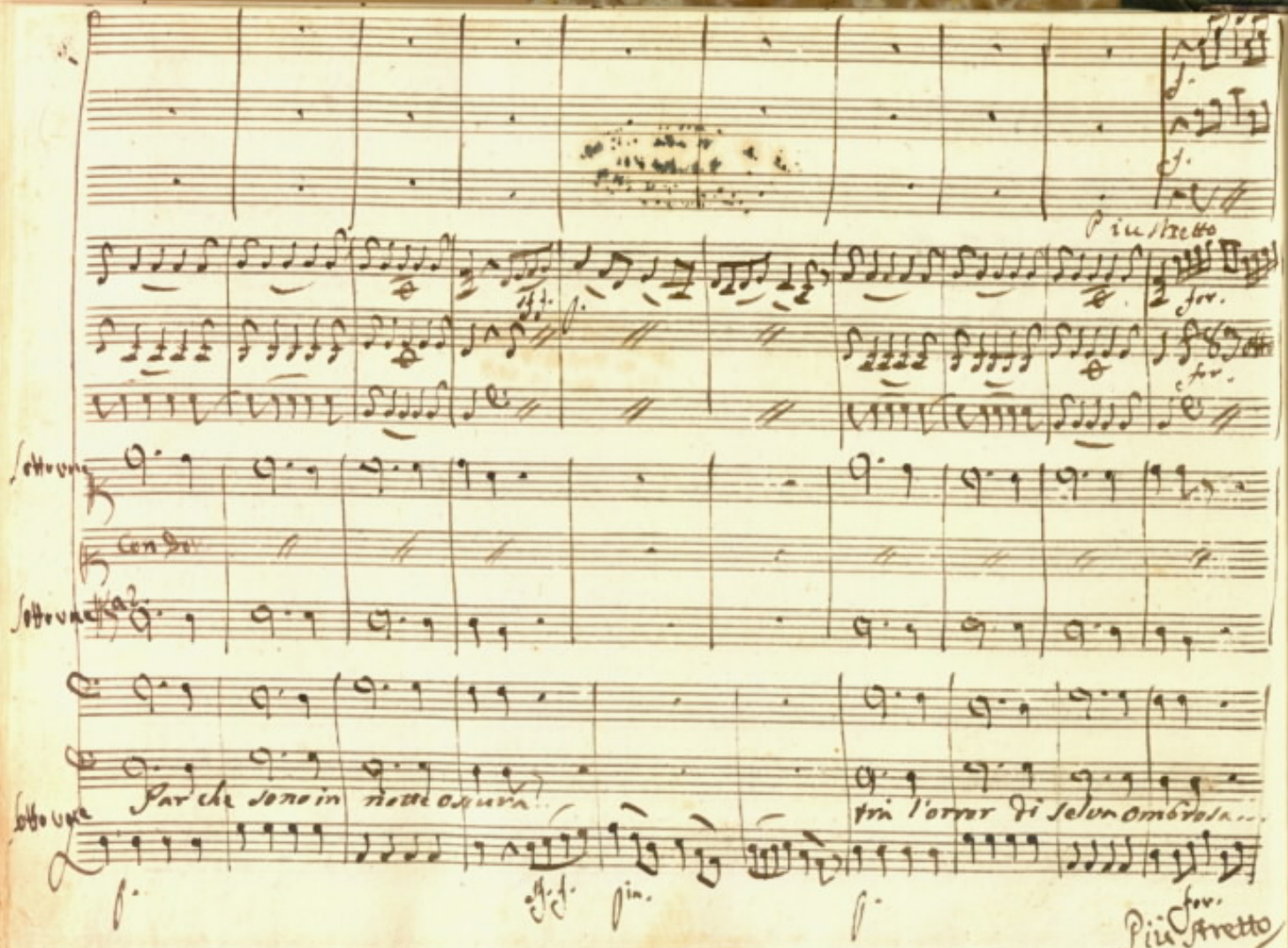
sbiglio!... Oh che imbroglio che scompiglio!... Più nō sò se sono in me

Con Tub.

Oh che imbroglio che scompiglio!... Più non sò se sono in me... No, Io più nō sò io più nō sò se sono in

cry.


me Je Jons in me


Più stretto
for.
for.
Sotto voce
Cembo
Sotto voce
Sotto voce
Par che sono in notte oscura...
tra l'orror di selva ombrosa...
for.
Più stretto

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8va sotto

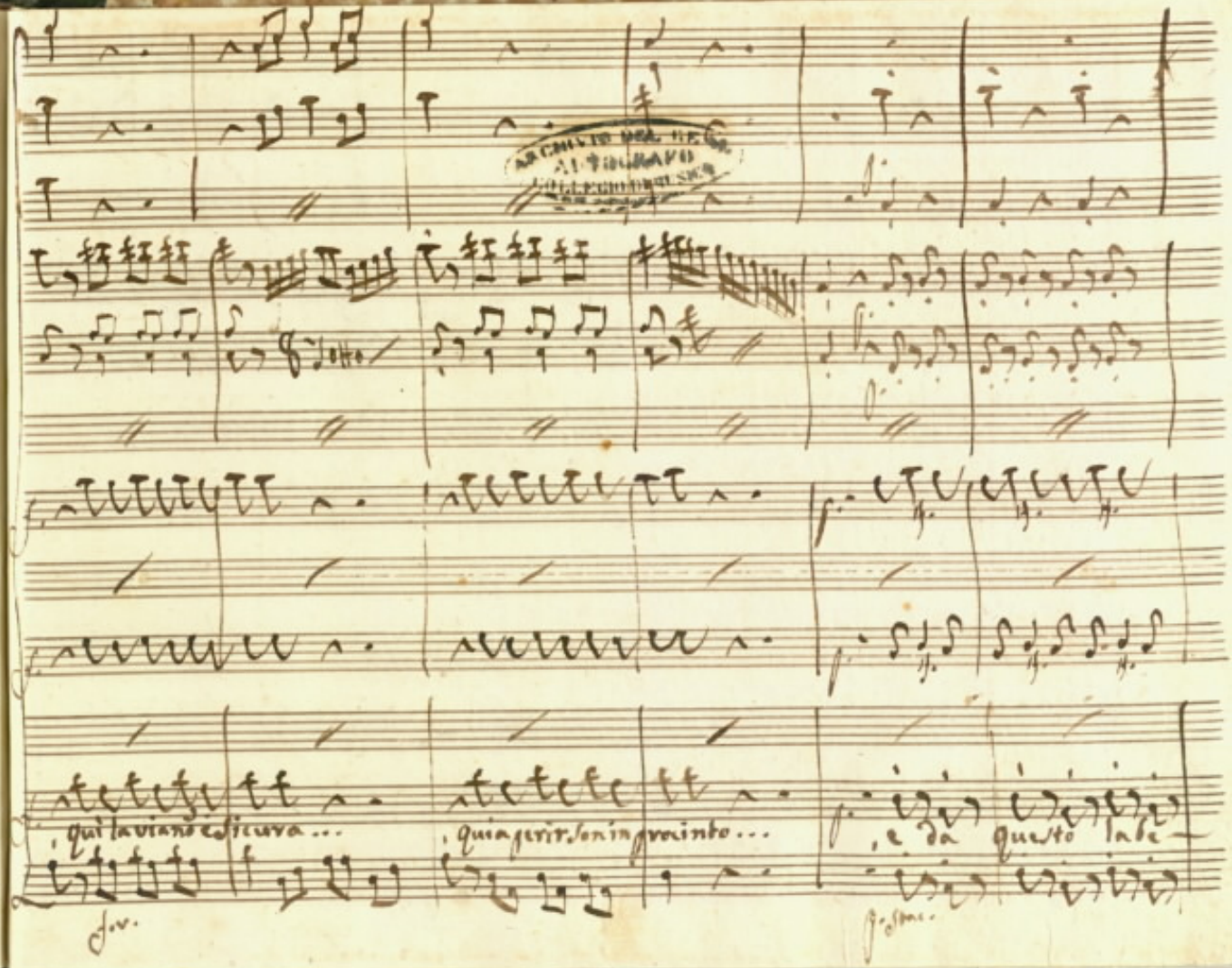
qui la viano e sicura ...

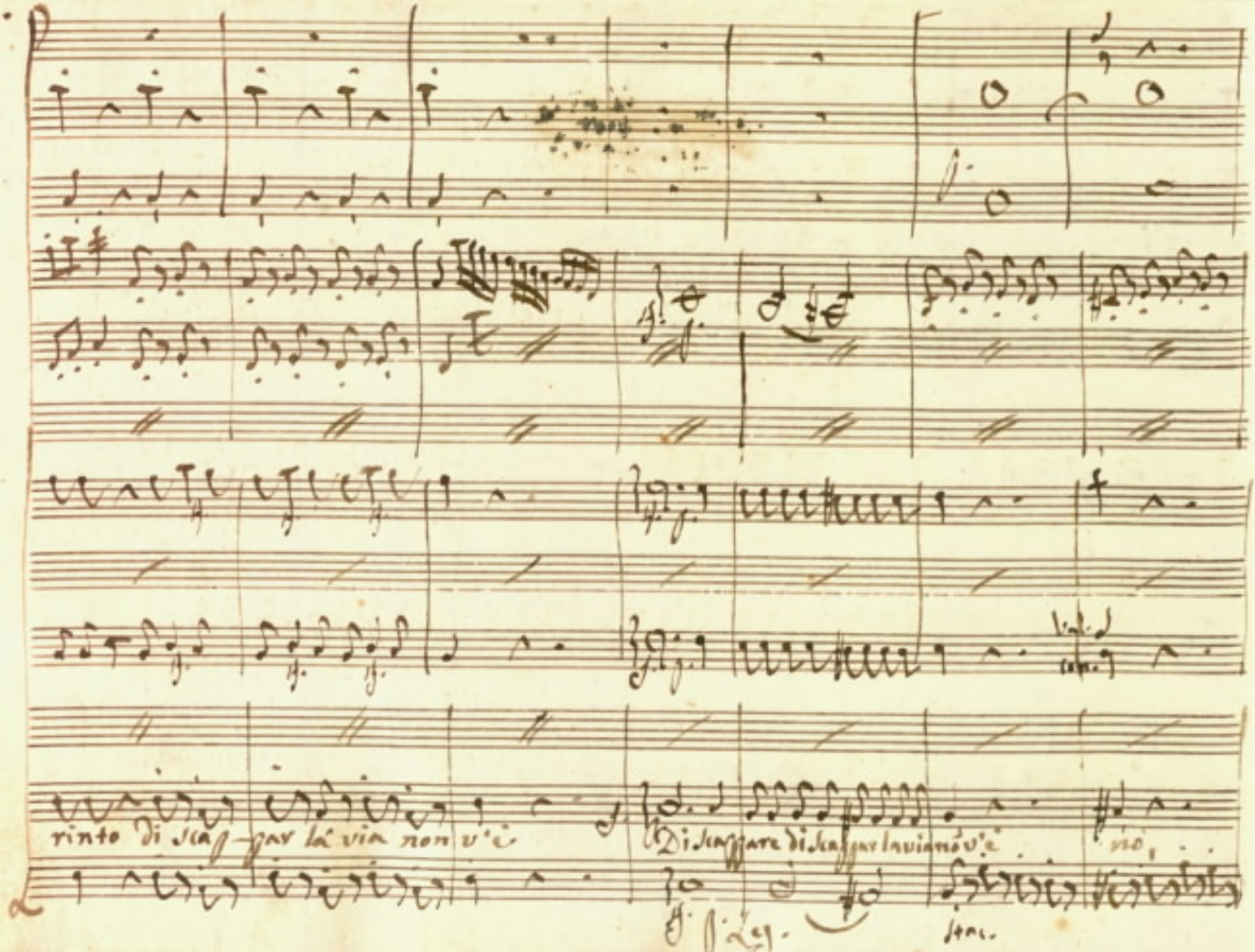
quia perir son in procinto ...

e da questo labe-

f.v.

p. stac.





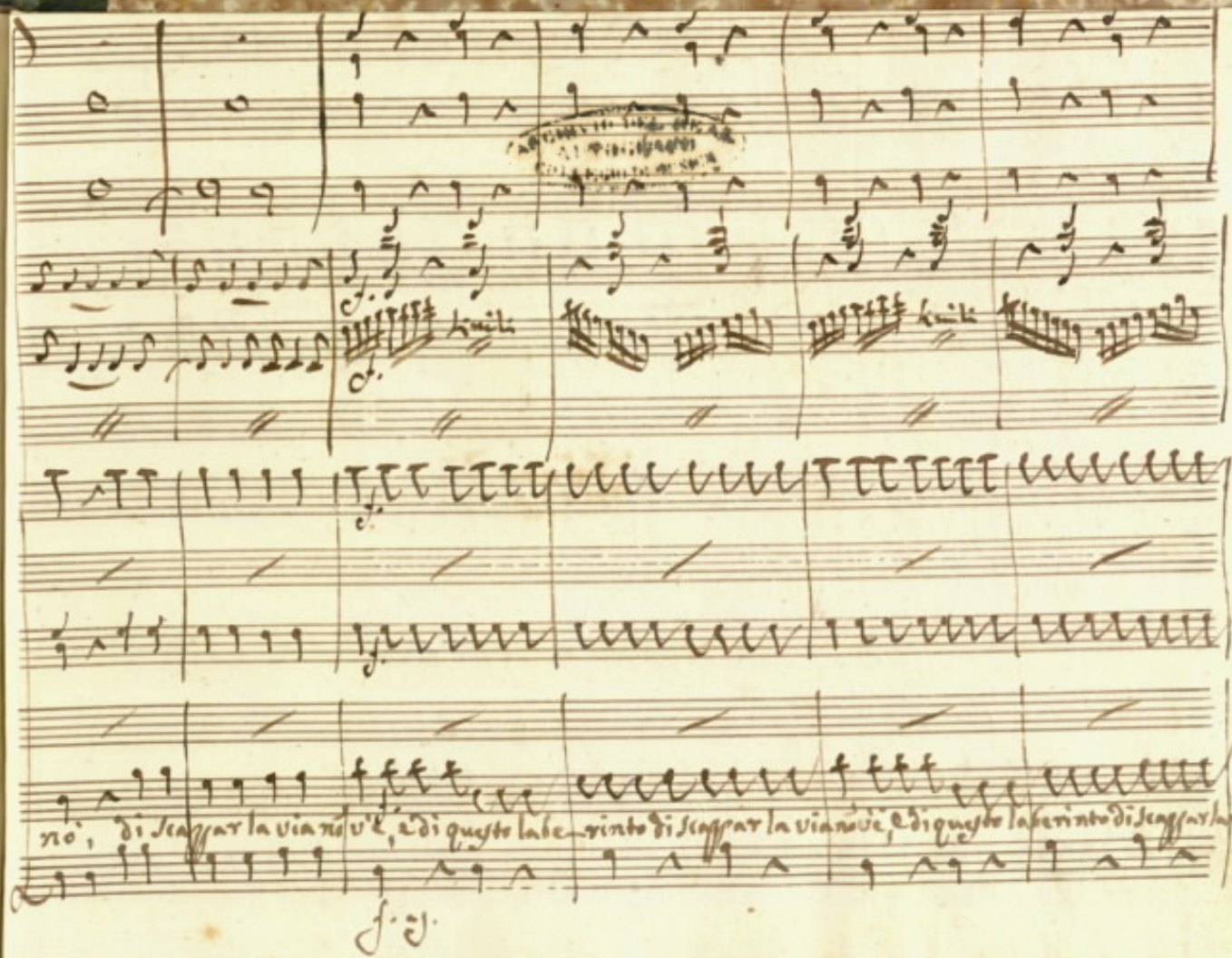
rinto di scap-par la via non v'è

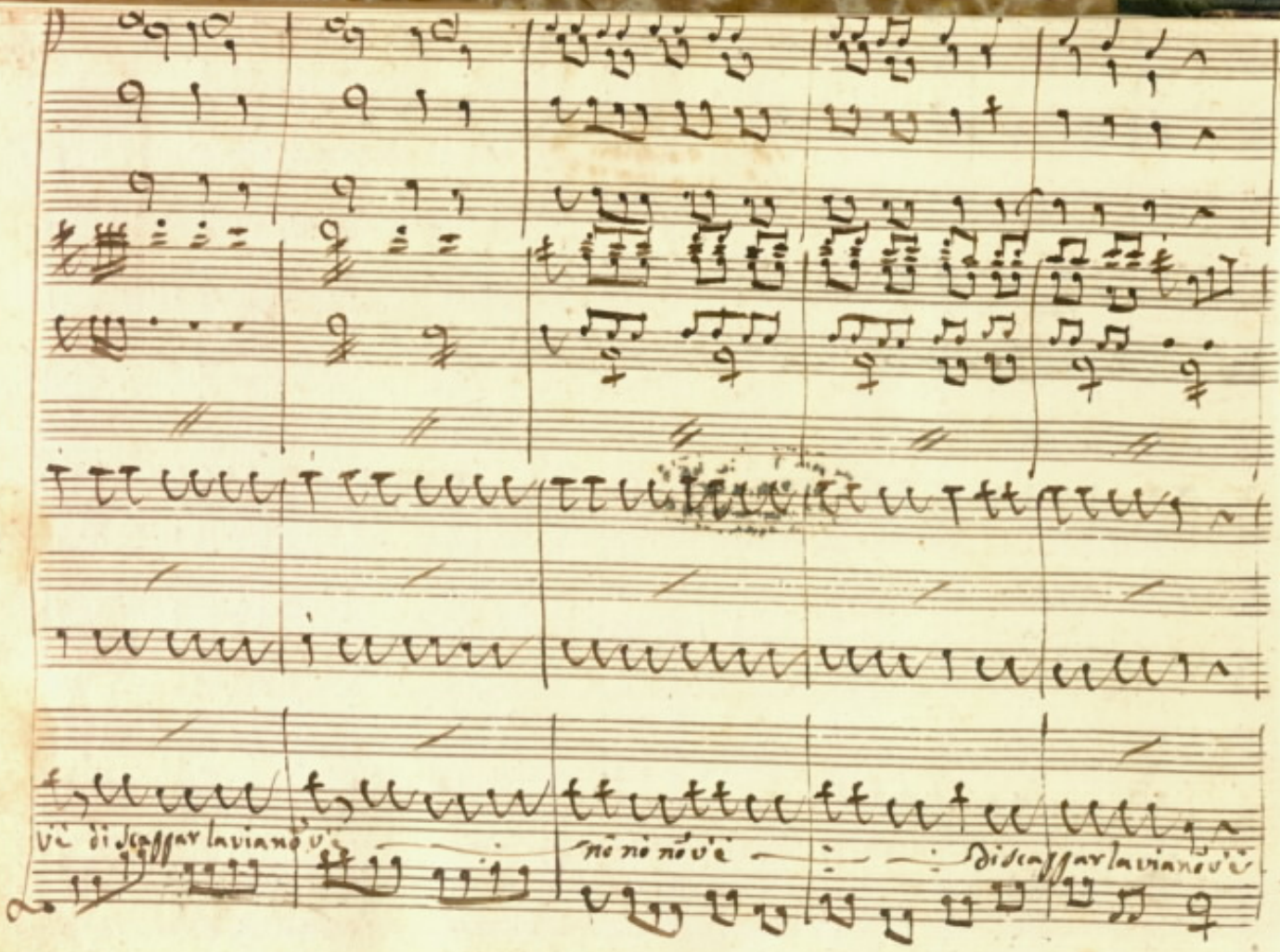
Di scappare di scappar la via non v'è

no,

f. Leg.

stac.

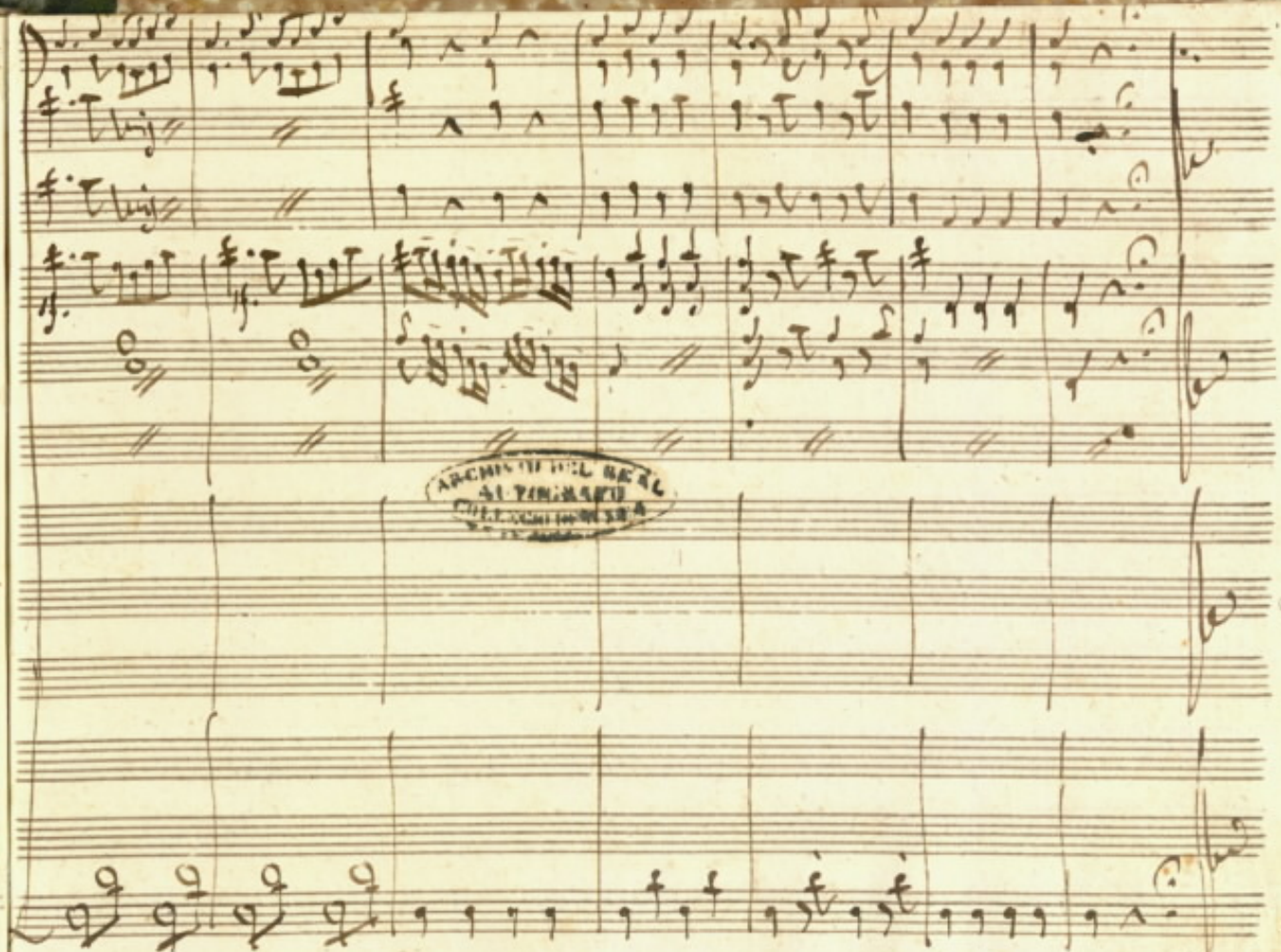

nò, di scappar la via nõ v'è, e di questo labe-rinto di scappar la via nõ v'è, e di questo laberinto di scappar la via nõ



vè di scappar la via nō vè

nō nō nō vè

di scappar la via nō vè



ARCHIVIO DEL REGIO
DI PARMA

Fine della Prima

100 010