CIMAROSA

IL

FALEGNAME

ATTO I.

R. Conservatorio
di Musica in Napoli

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Rari

Scaffale 1 Pluteo 1

Volume 7 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

III. 1. 7

Commedia in tre atti

Il Falegname anno 1780
Fiorentini

Atto 1.

Quest'opera fù ~~riprodotta~~ rappresentata al Teatro
S. Carlino in due atti l'anno 1791
vedi il libretto nel vol:
13 lett.re F.

E al Teatro Fiorentini anche in due atti
l'anno 1803 vedi il libretto nel vol:
1 Lett.re F.
Rond.

Teatro de' Fiorentini 1780 Cimarosa

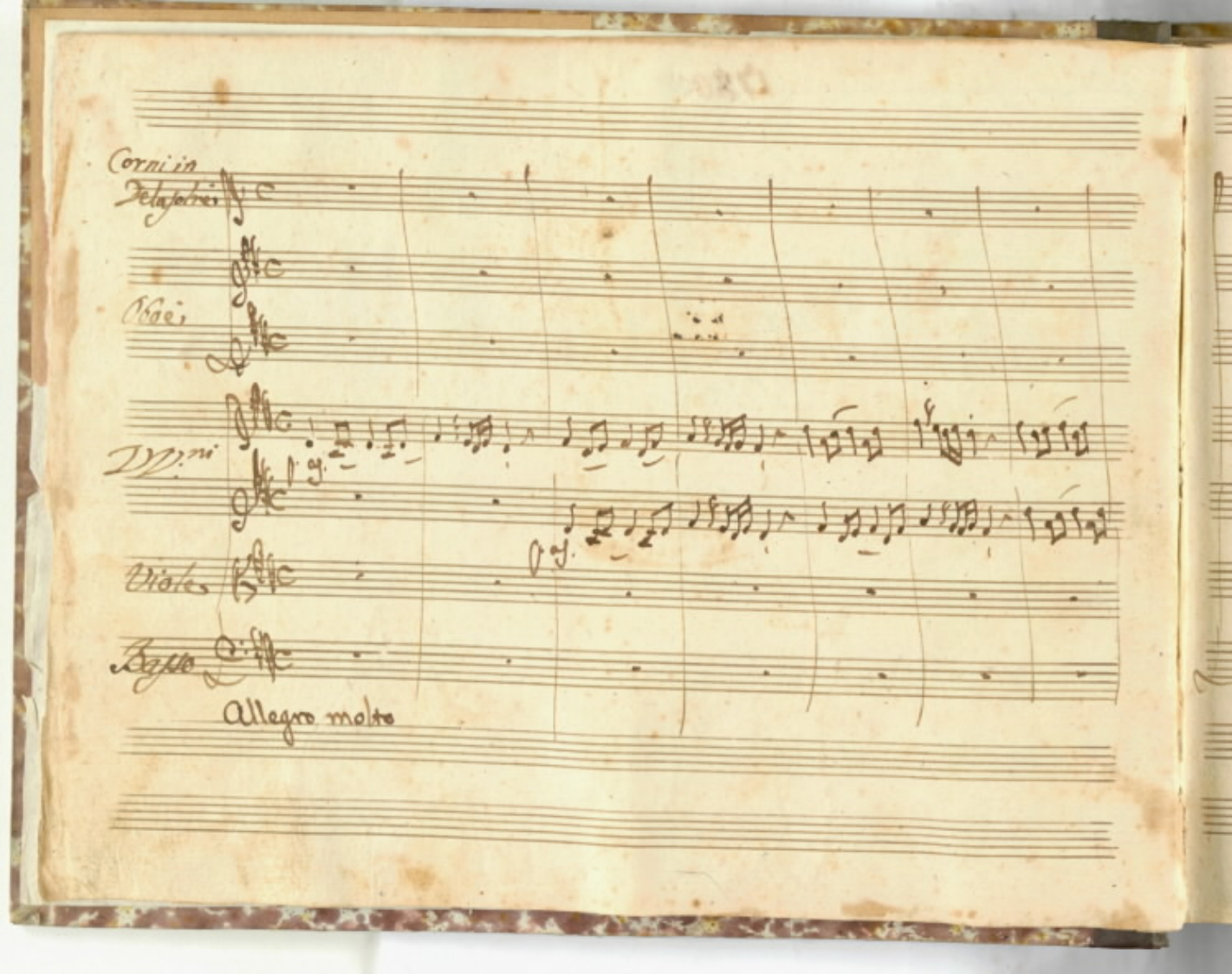
Il Falegname

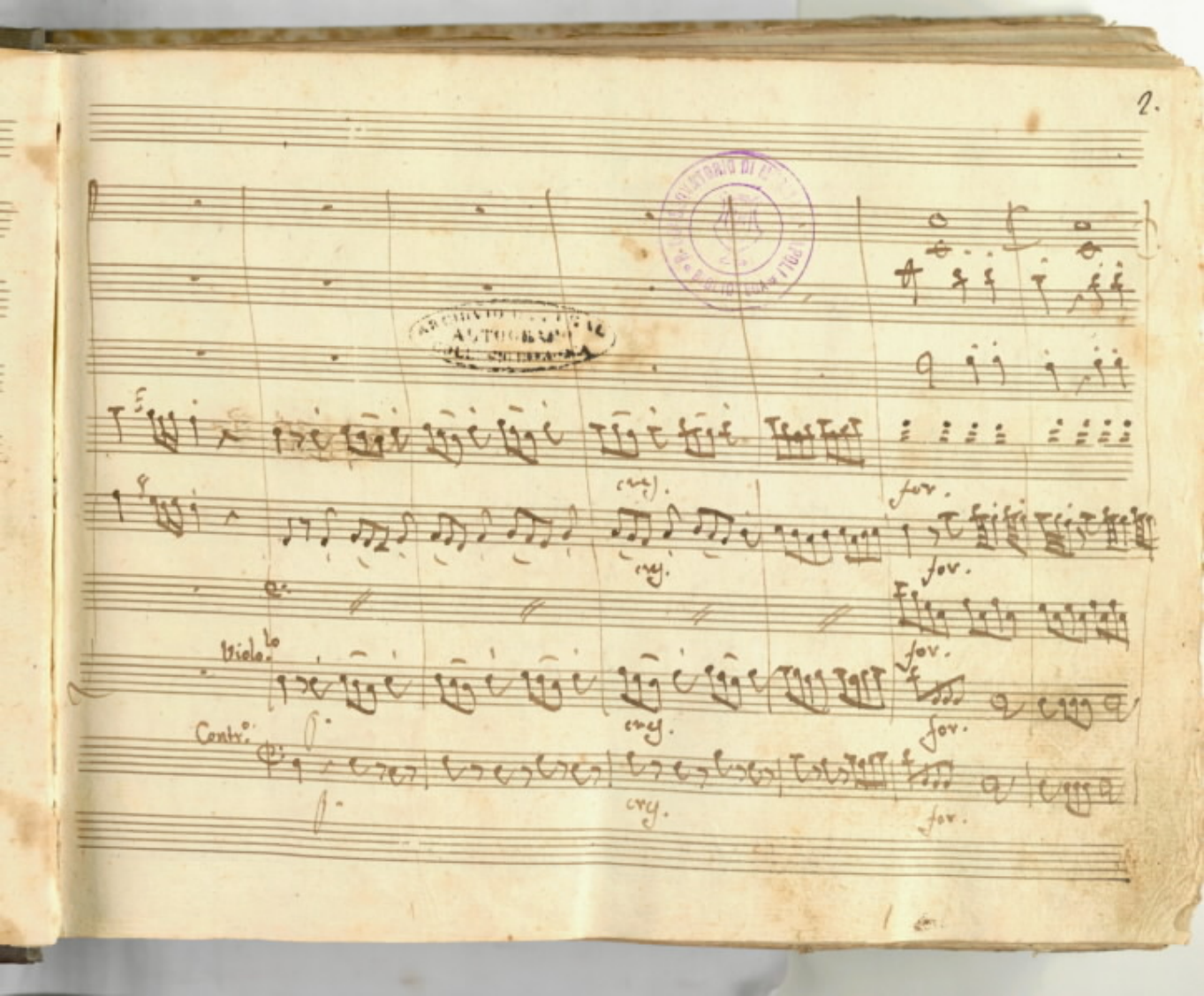
Atto Primo

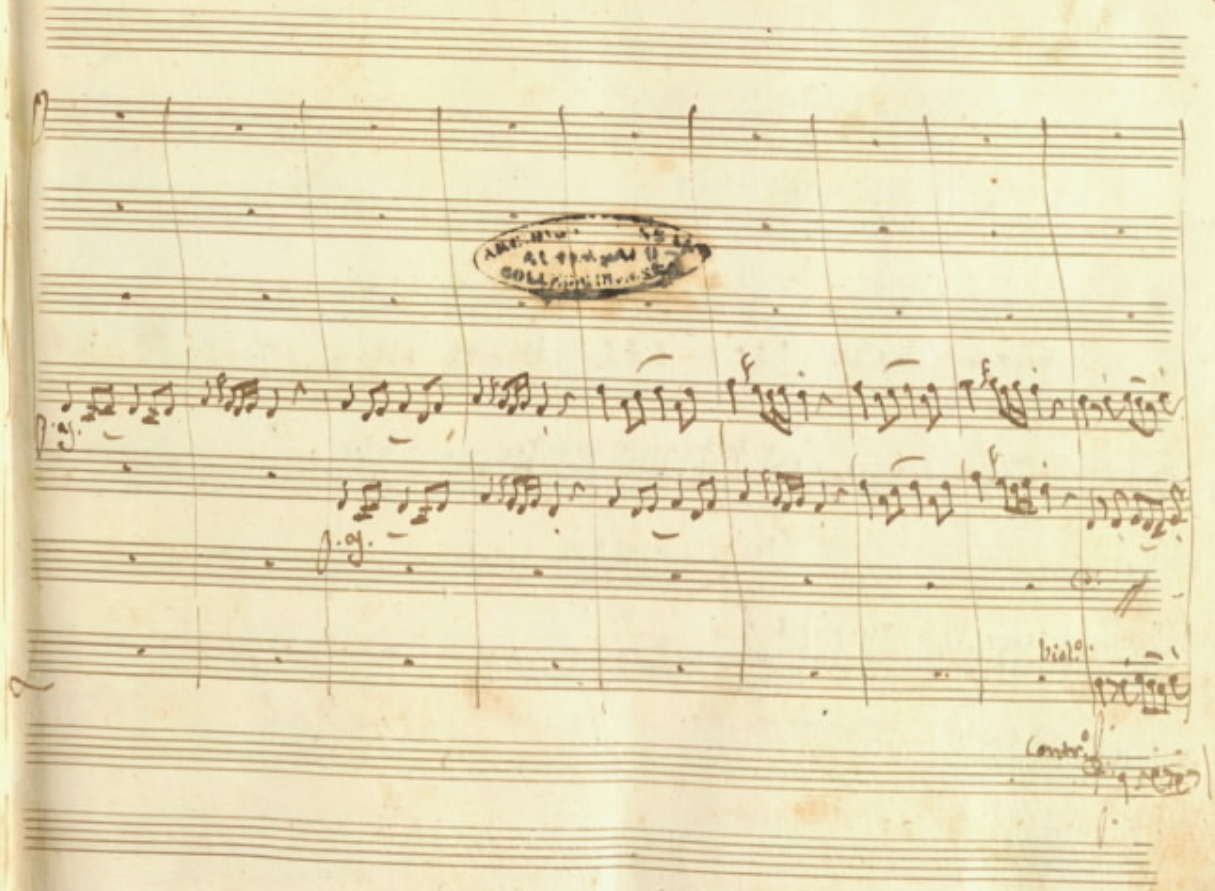
Sinfonia

ARCHIVIO DEGLI AUTOGRAFI DELLA MUSICA

BIBLIOTECA MUSICALE


Corni in
Fagotti
Oboi
Violini
Viola
Basso
Allegro molto


cresc.
for.
cresc.
for.
Viola.
for.
Contr.
cresc.
for.


p.g.
p.g.
Viol.o
Contr.o

cresc.

for.

cresc.

for.

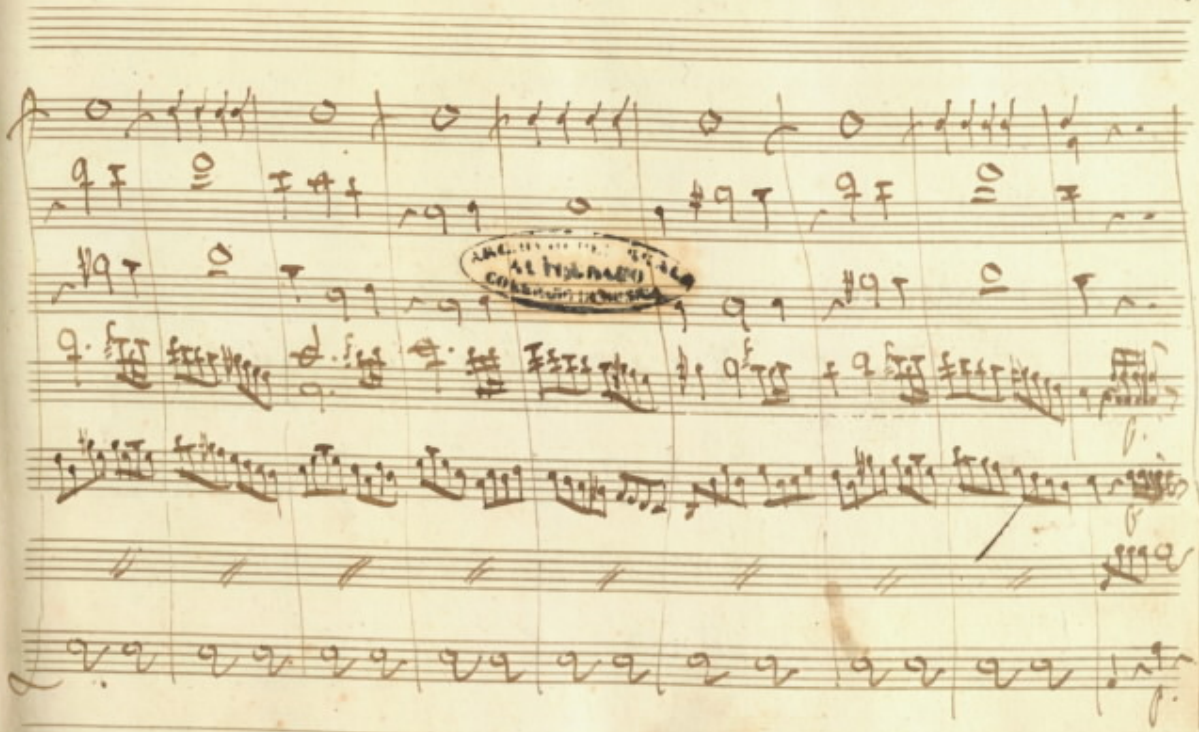
for.

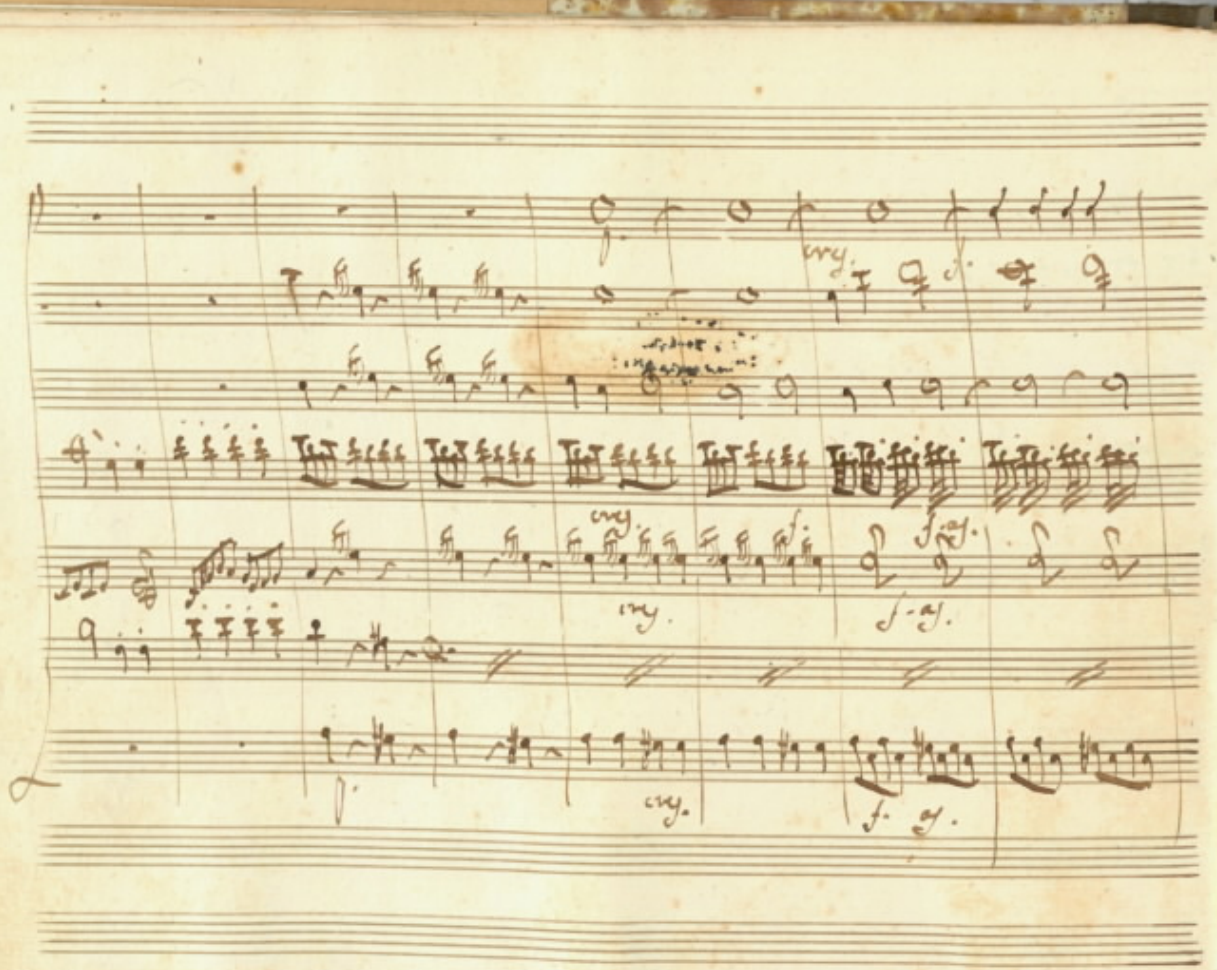
cresc.

for.

cresc.

f. sempre




cres.
cres.
cres.
f. as.
f. as.
cres.
f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

for.

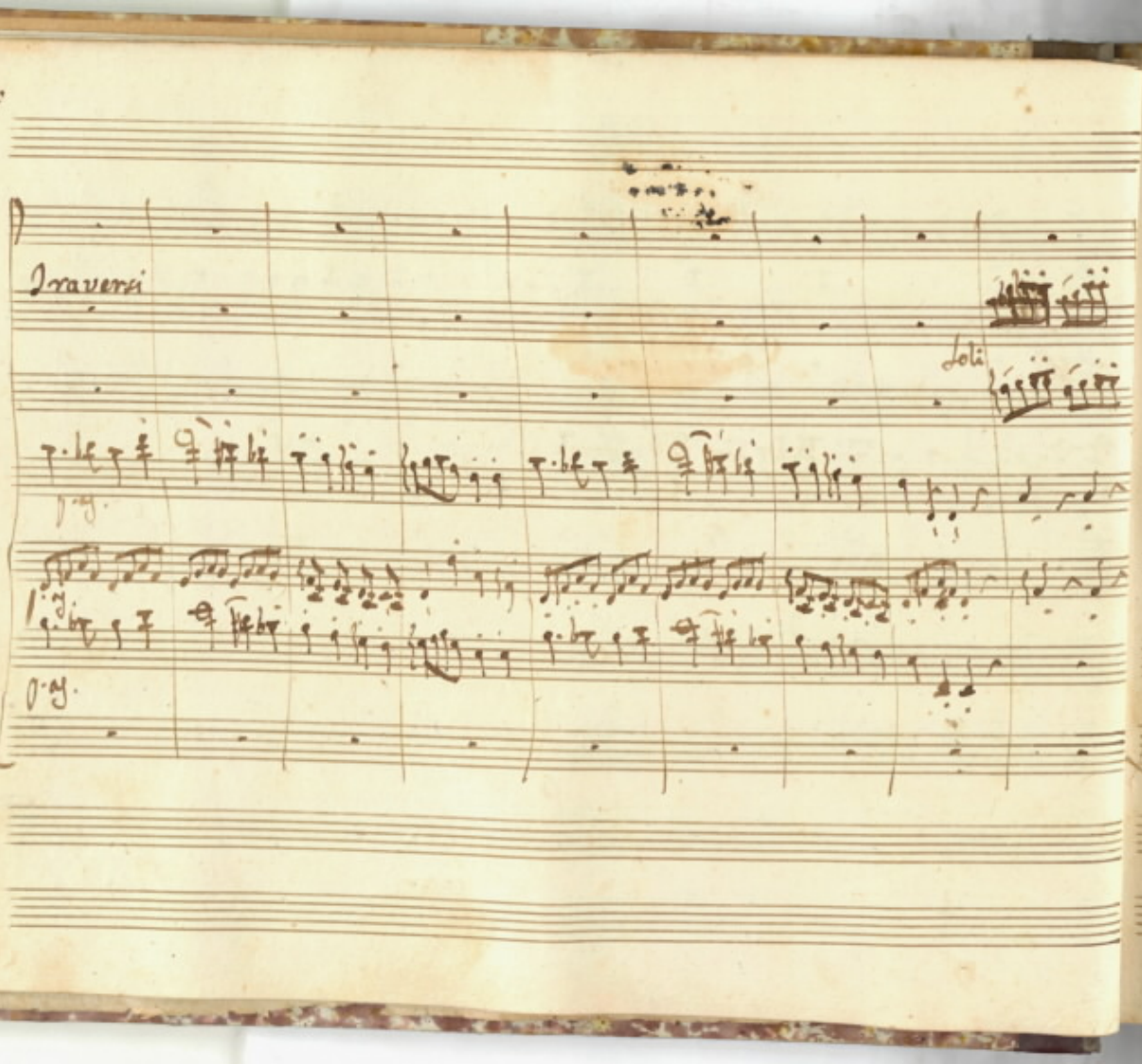
for.

for.

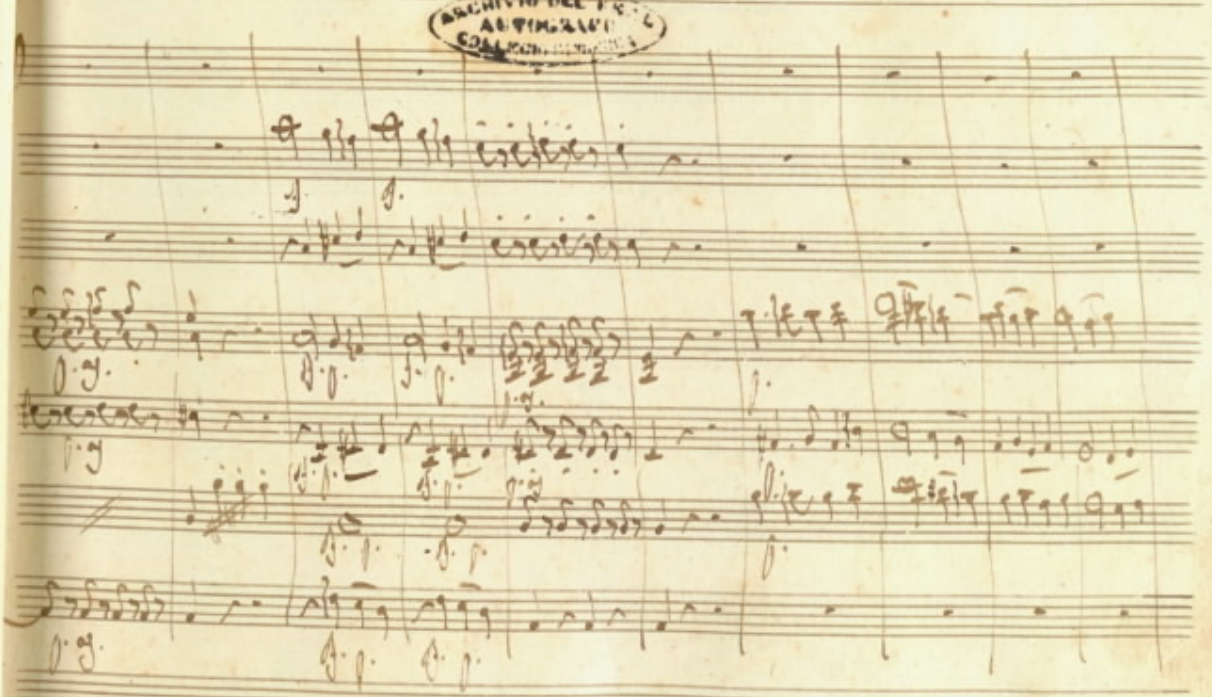
for.

ten.

ARCHIVIO MUSICALE
COLLEZIONE


Traversi
soli
p.y.
p.y.

ARCHIVIO DEL FR... AUTOGRAFI COLLEGIO ...



cres.

f. g.

f. g.

Col Viol.to

Violon.to

cres.

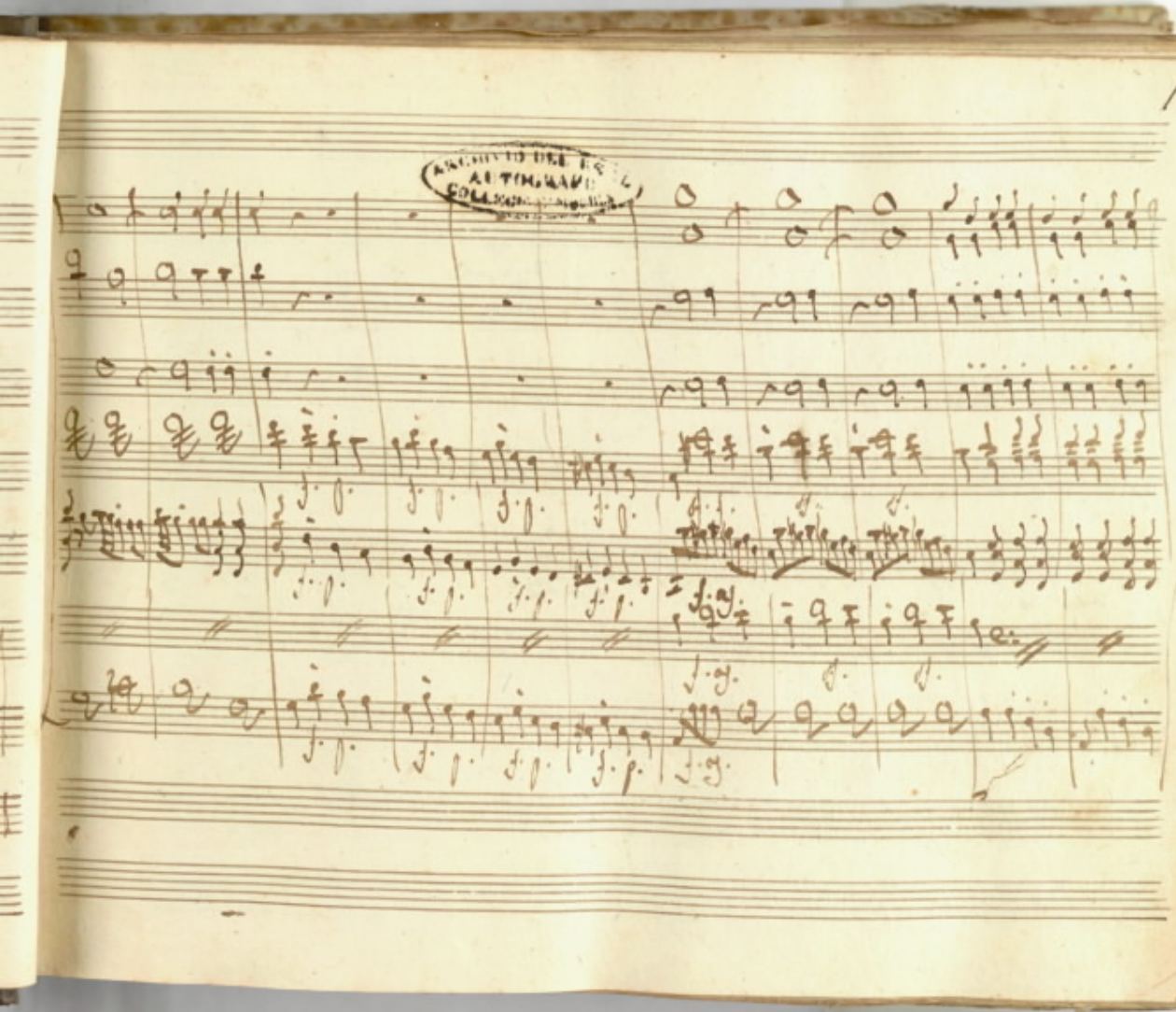
f. g.

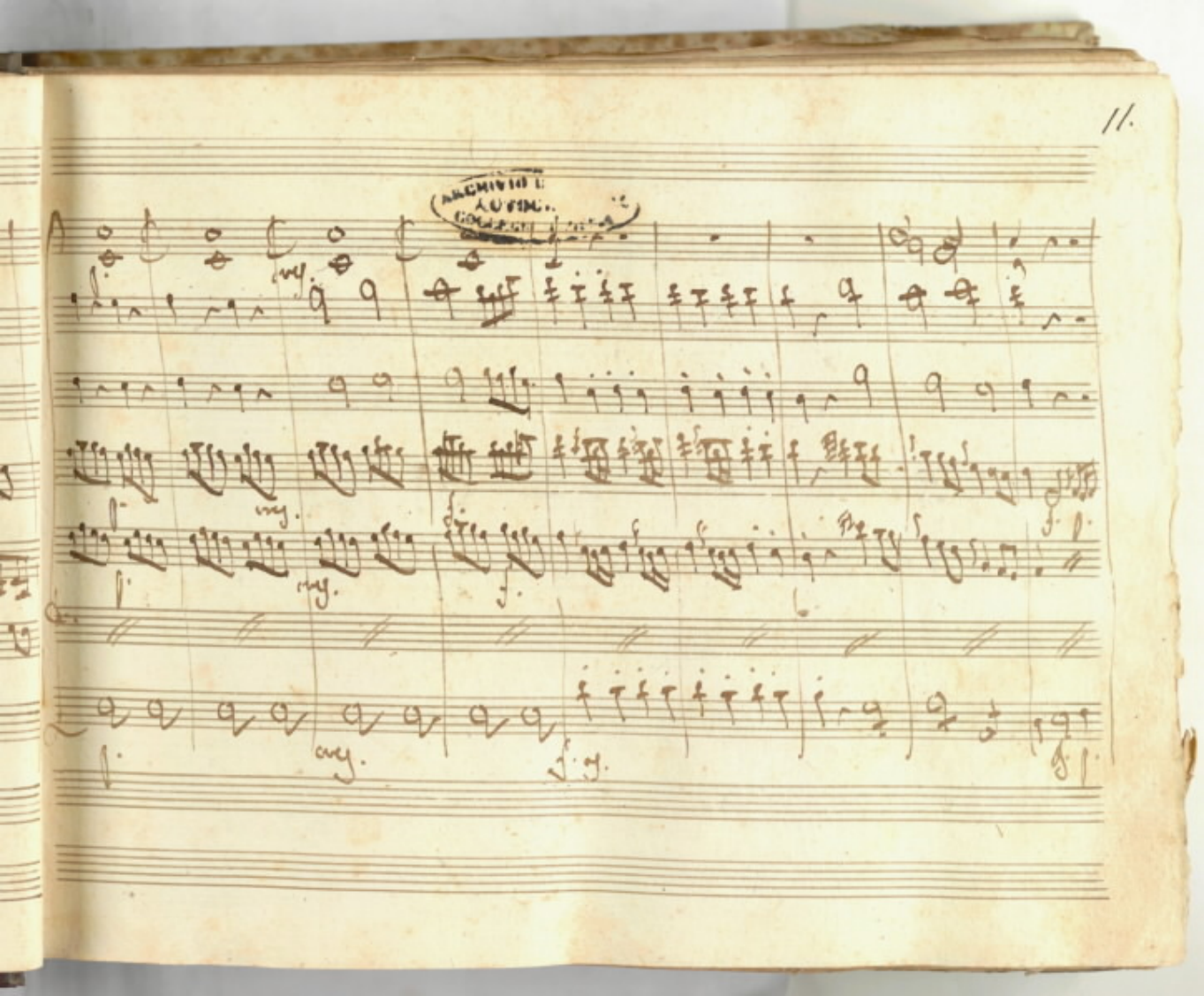
Contr.o

p.

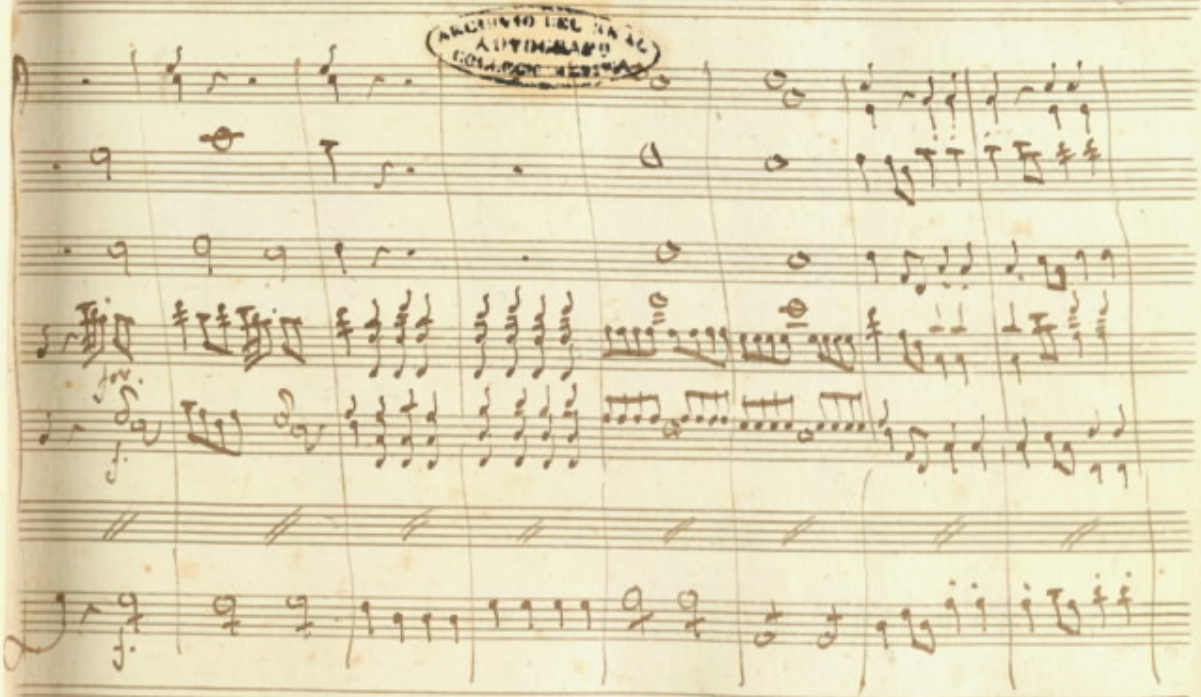
cres.

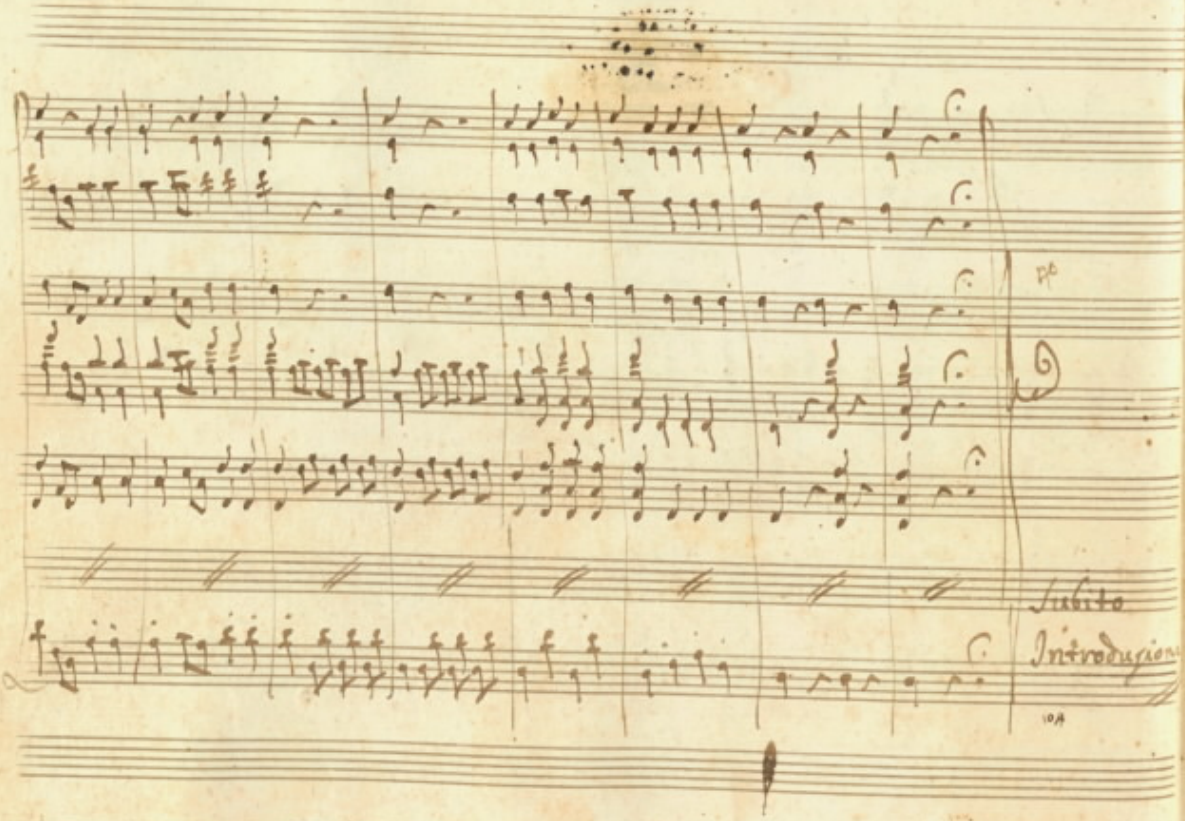
f. g.





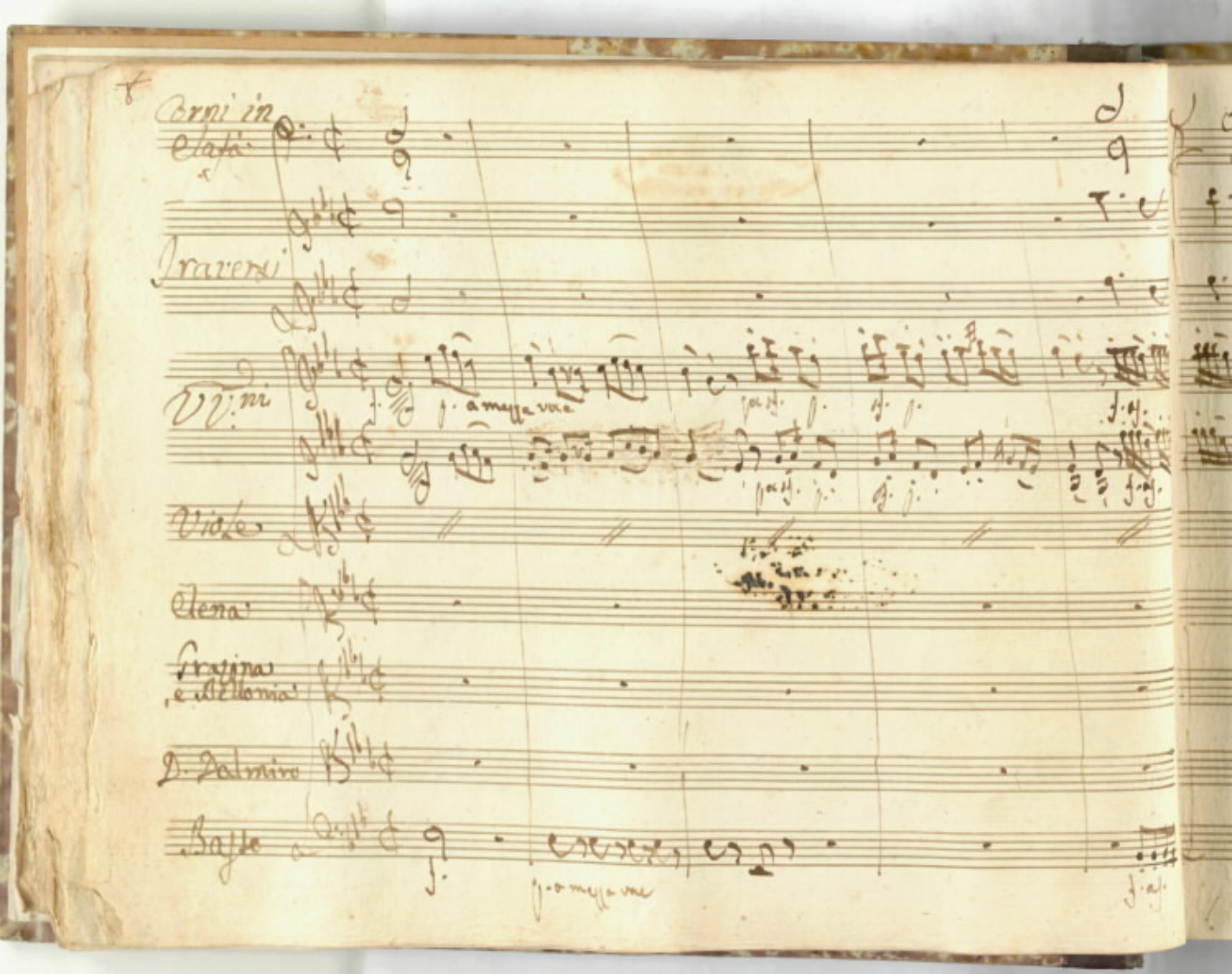
ARCHIVIO DEL REAL ADVOCATO COLLEGIO MEDICO




pp
Subito
Introduzione

ARCHIVIO DEL SEN. AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOSCA

Introduzione.



Corni in Clafà

Traversi

VV.ni

p. a mezza voce

Viole

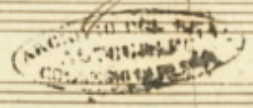
Elena

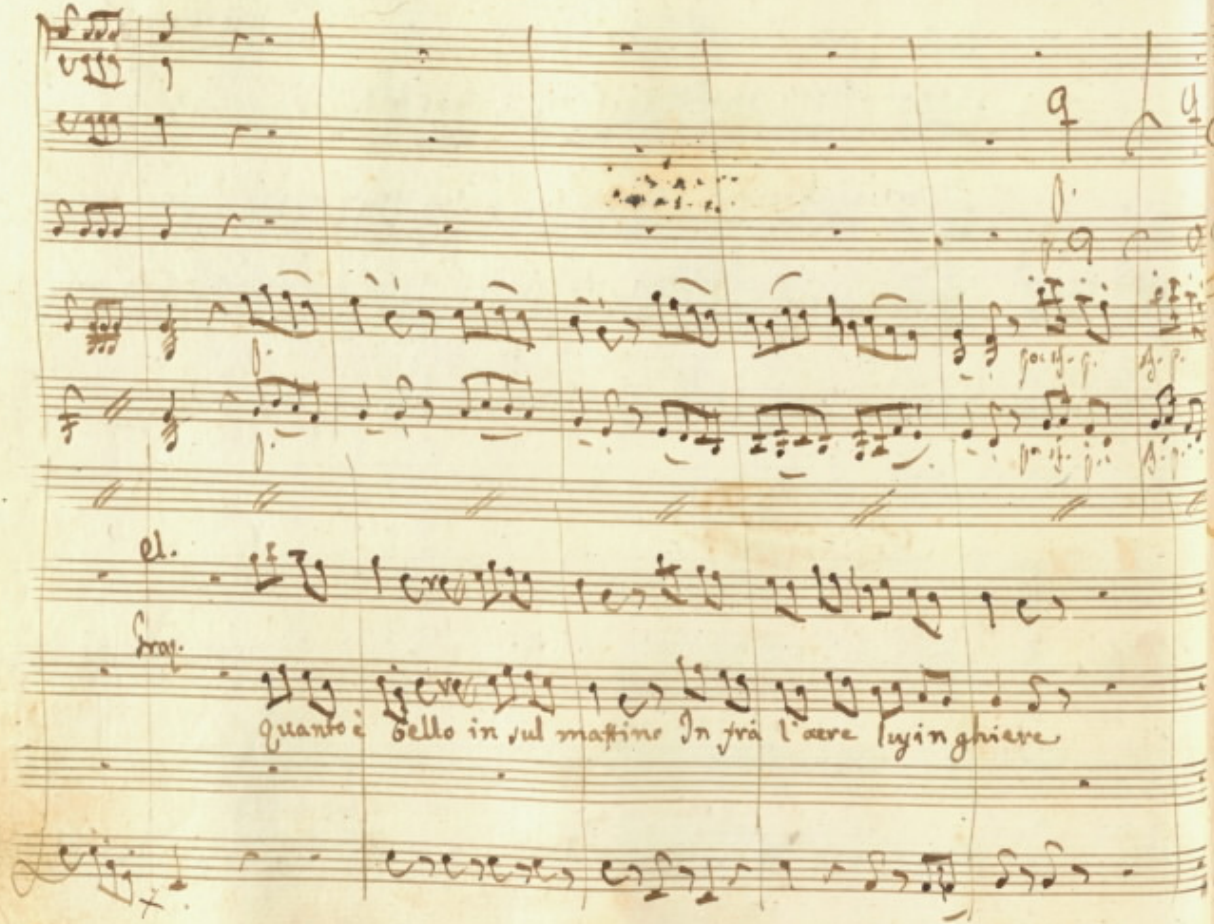
Grazina e Bellonia

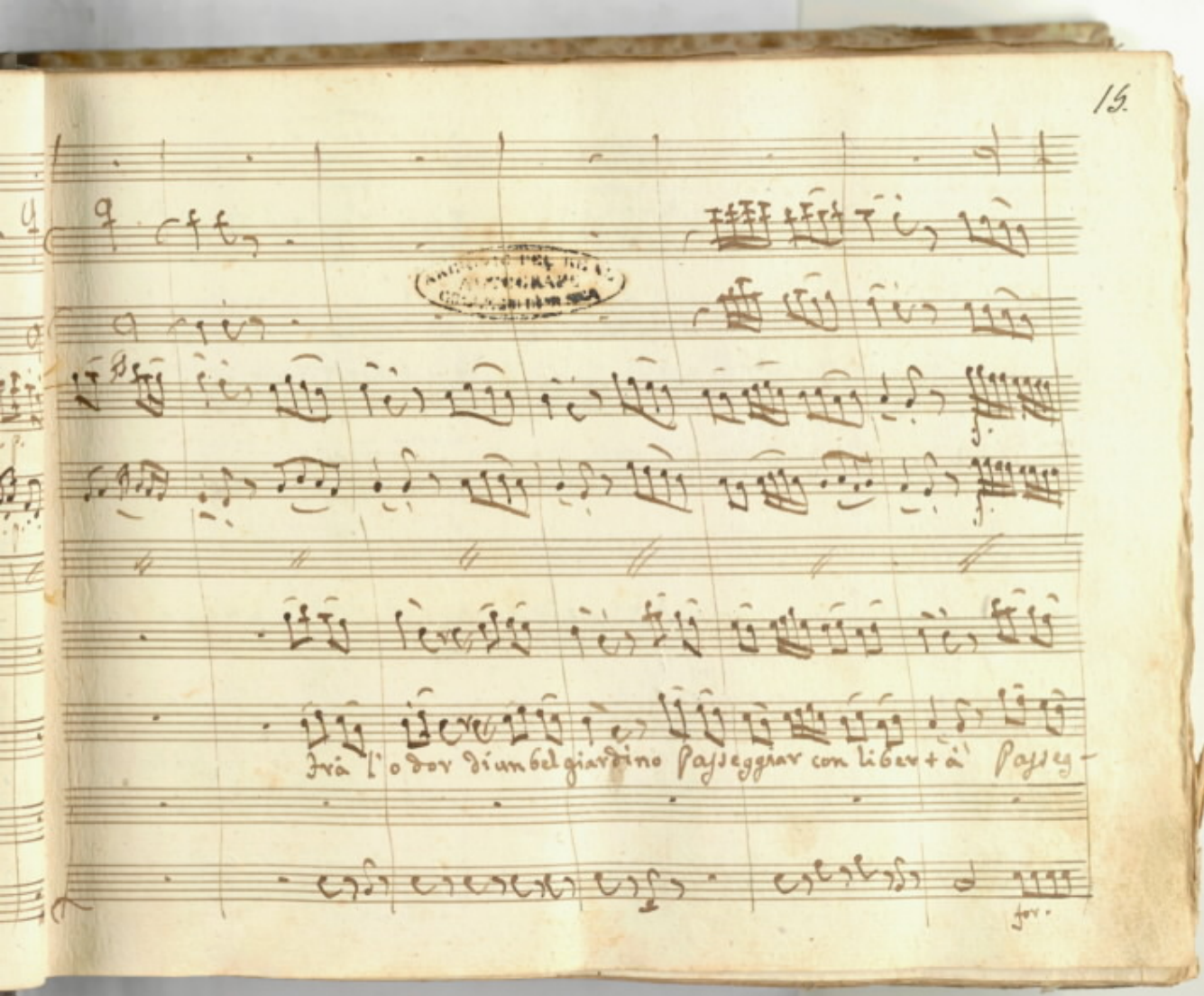
D. Dalmiro

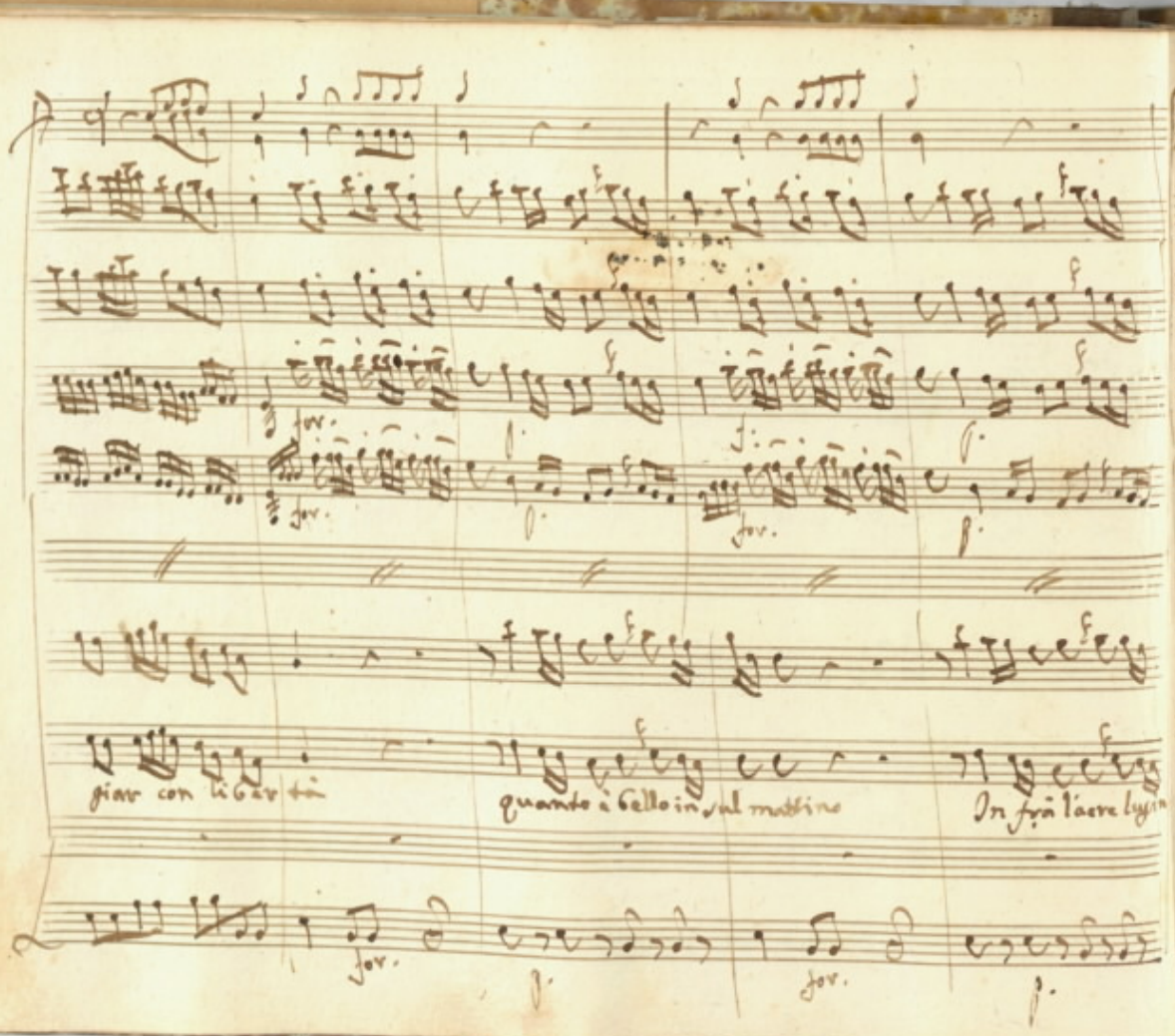
Basso

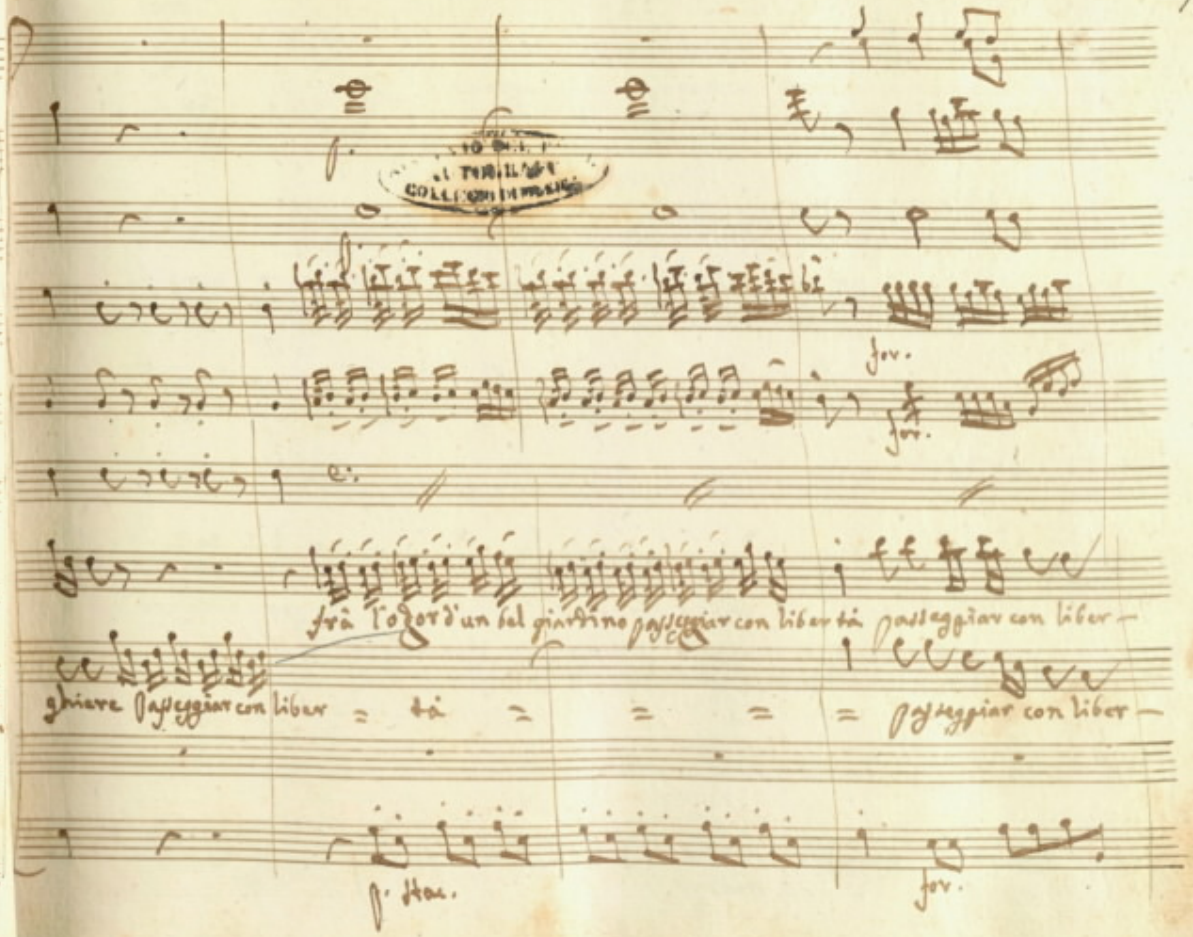
p. a mezza voce

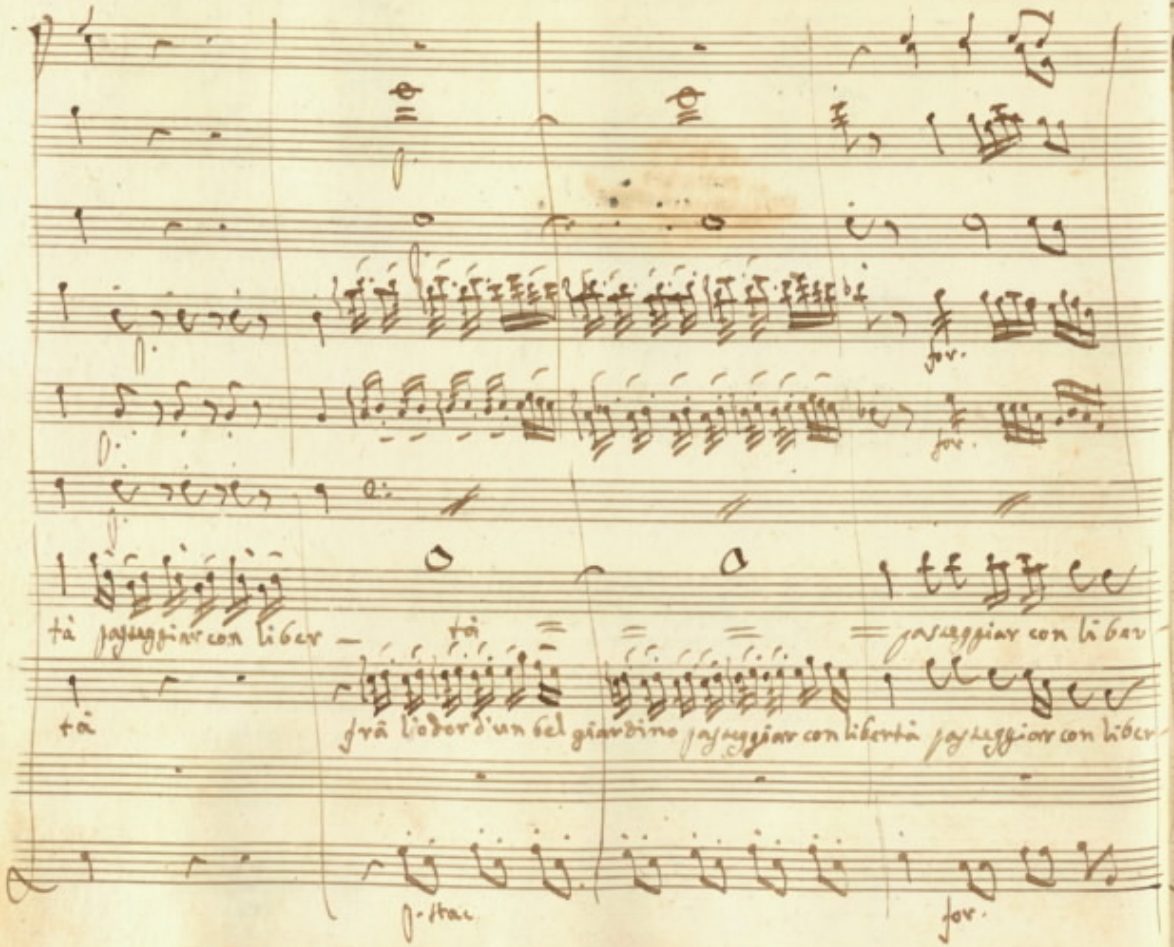


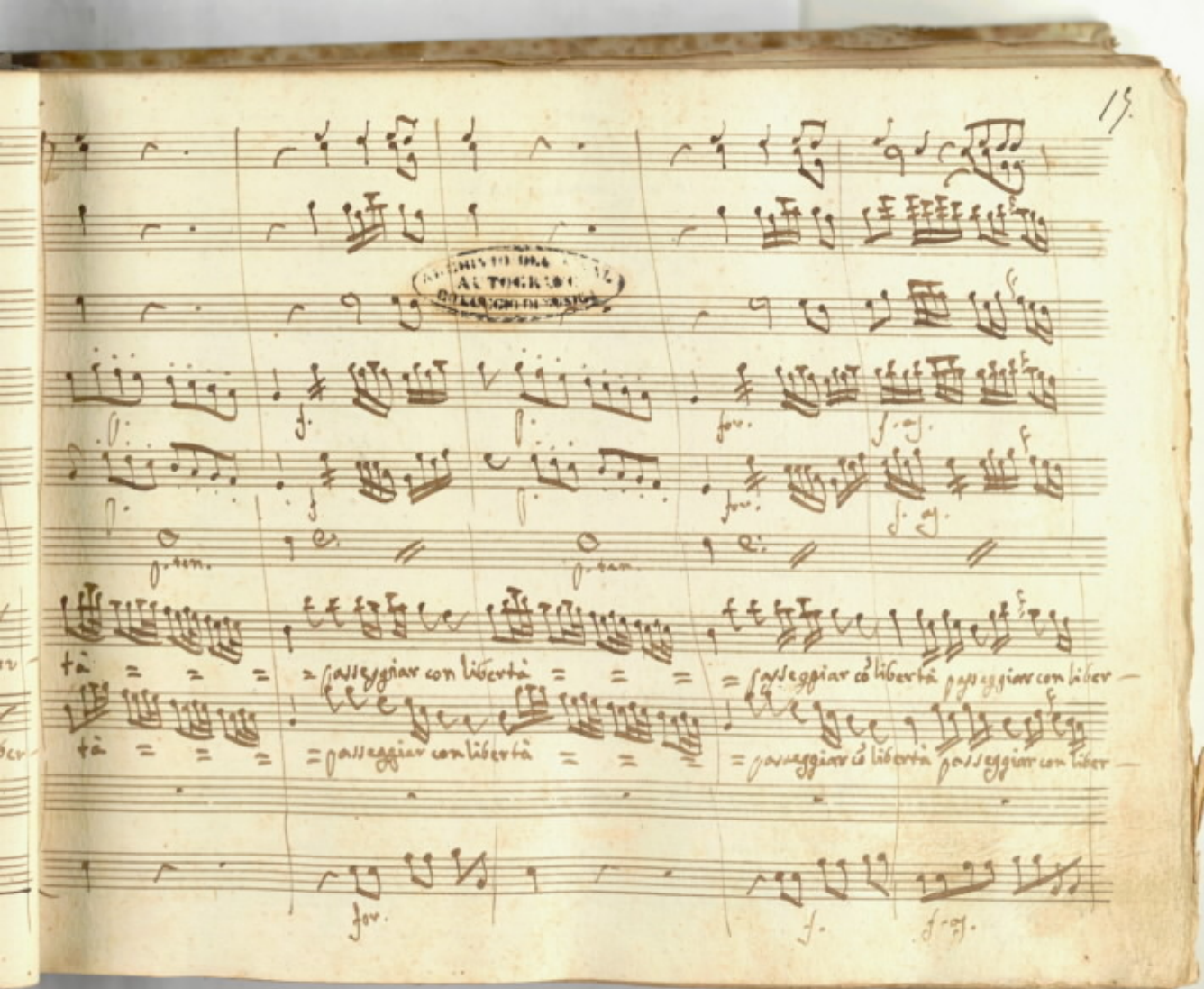

el.
Graz.
Quanto è bello in sul mattino In frà l'aere lusinghiere

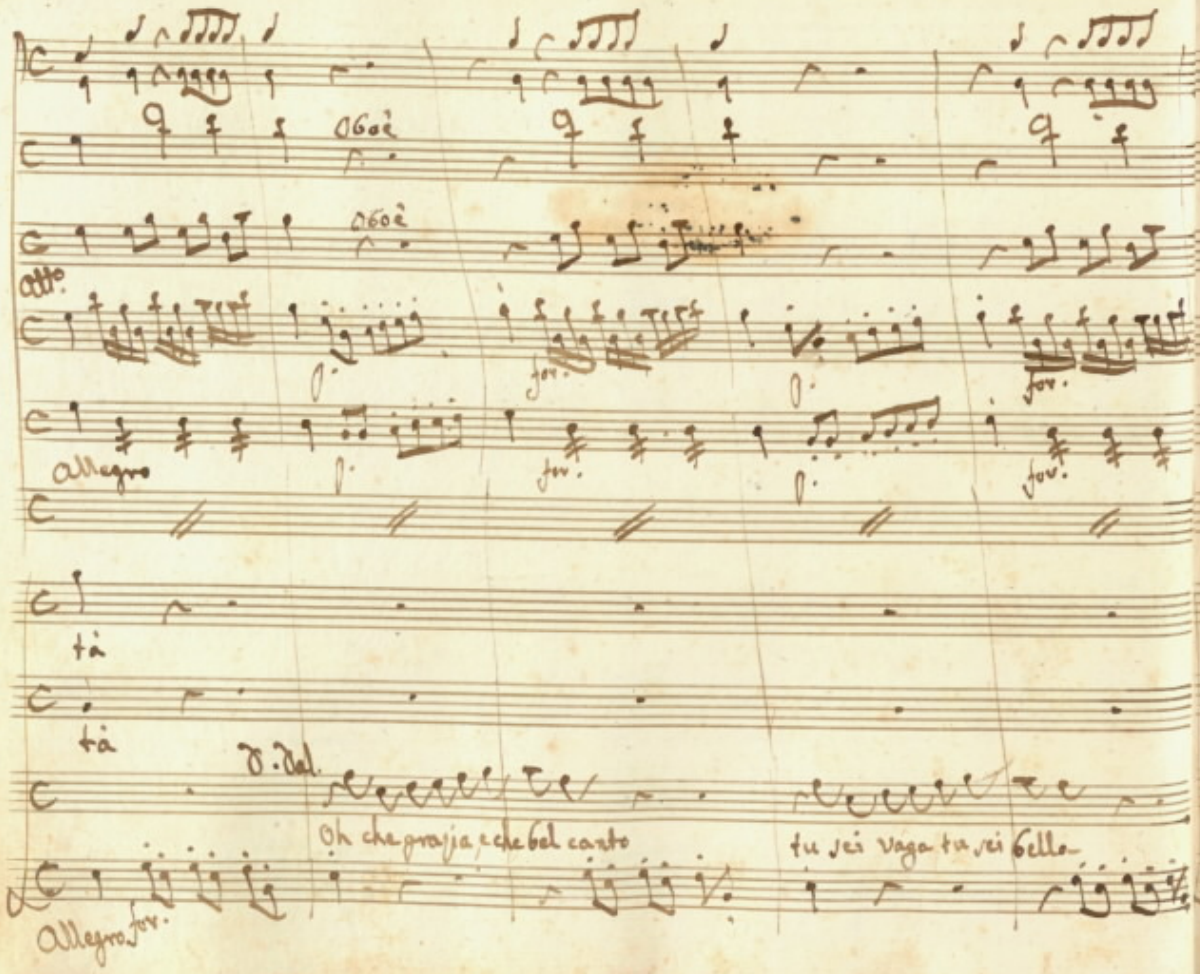

fra l'odor d'un bel giardino passeggiar con libertà passeg-
gio.


giar con libertà
quanto è bello in sul mattino
In frà l'aere lyg

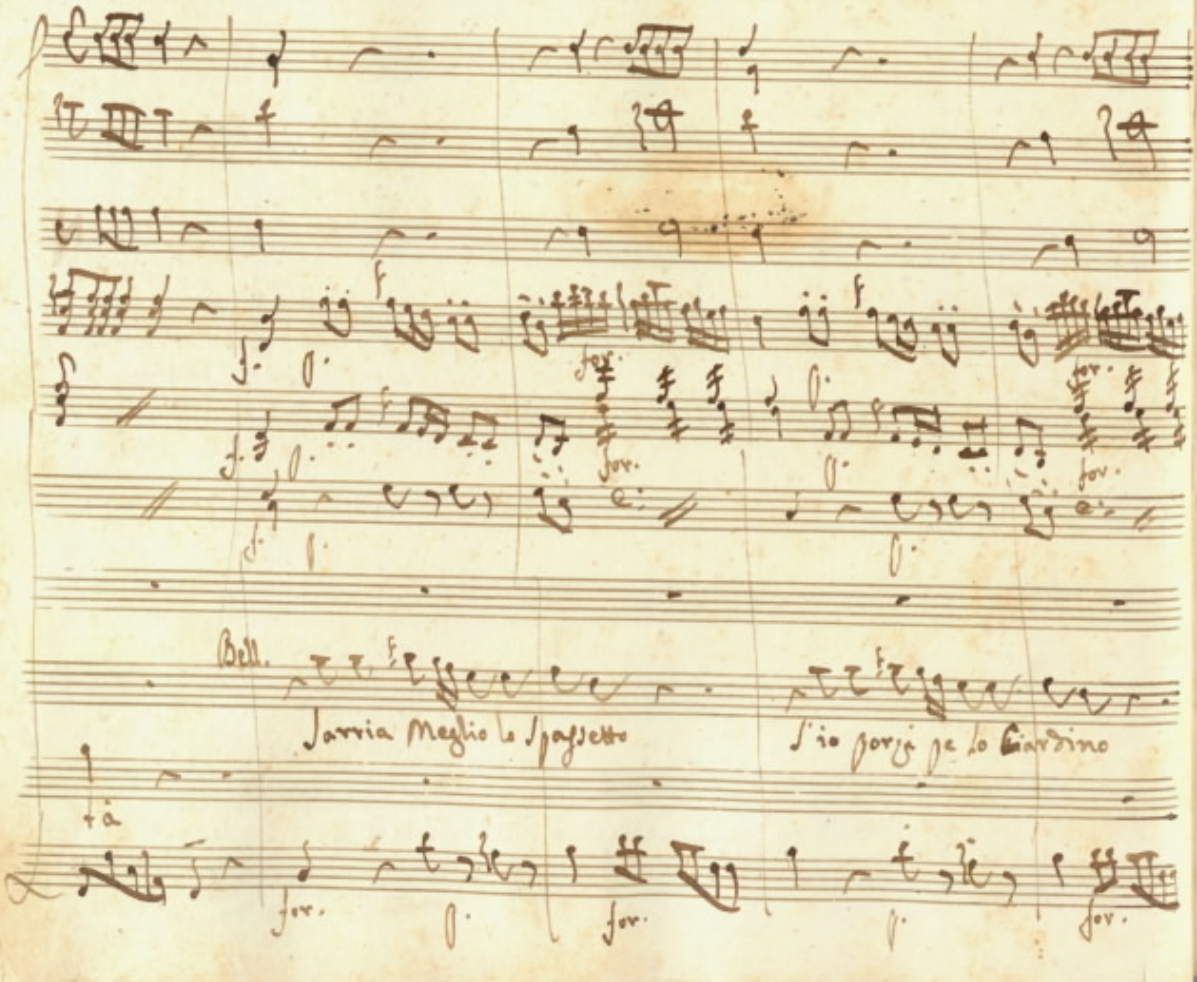

fr.
fr.
frà l'odor d'un bel giardino passeggiar con liber tà passeggiar con liber-
ghiere passeggiar con liber = tà = = = = passeggiar con liber-
p. stac.
for.


tà passeggiar con liber — tà = = = = passeggiar con liber
tà
frà l'odor d'un bel giardino passeggiar con libertà passeggiar con liber
for.
for.
for.
p. stac


tà = = = = passeggiar con libertà = = = = passeggiar cò libertà passeggiar con liber —
tà = = = = passeggiar con libertà = = = = passeggiar cò libertà passeggiar con liber —


Oboè
Oboè
Allegro
tà
tà
D. Dal.
Oh che grazia, e che bel canto
tu sei vaga tu sei bella
Allegro for.

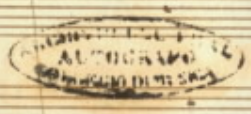
ed il Publico v'applella Semidee della Città Semidee della Città della Città della Cit=


Bell.
Sarria Meglio lo Spassetto
S'io porzi pe lo Giardino

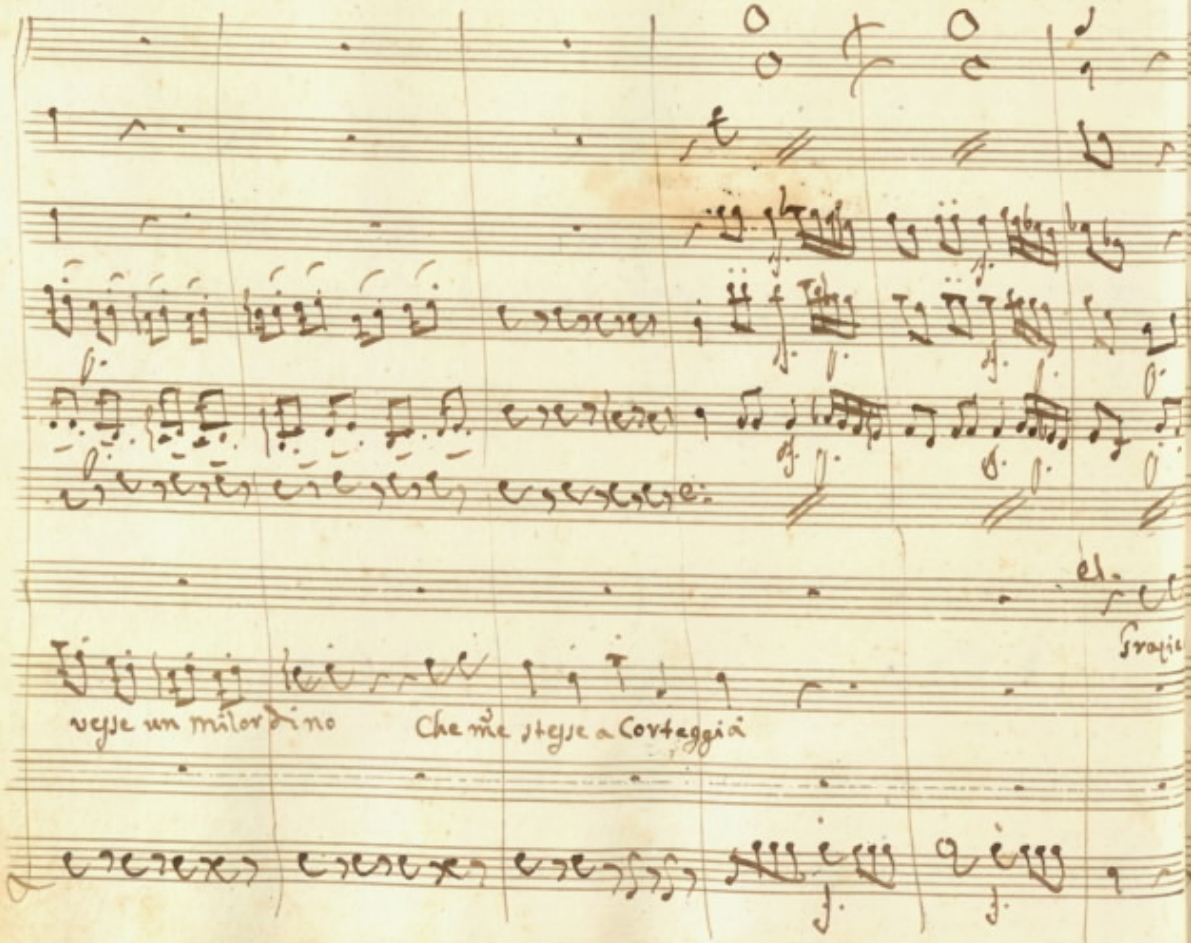
AUTOGRAFO

poc f.

poc f.



rent'avesse un milordino che me stesse a Corteggia rent'a—


vegse un milordino
Che me stegse a Cortaggià

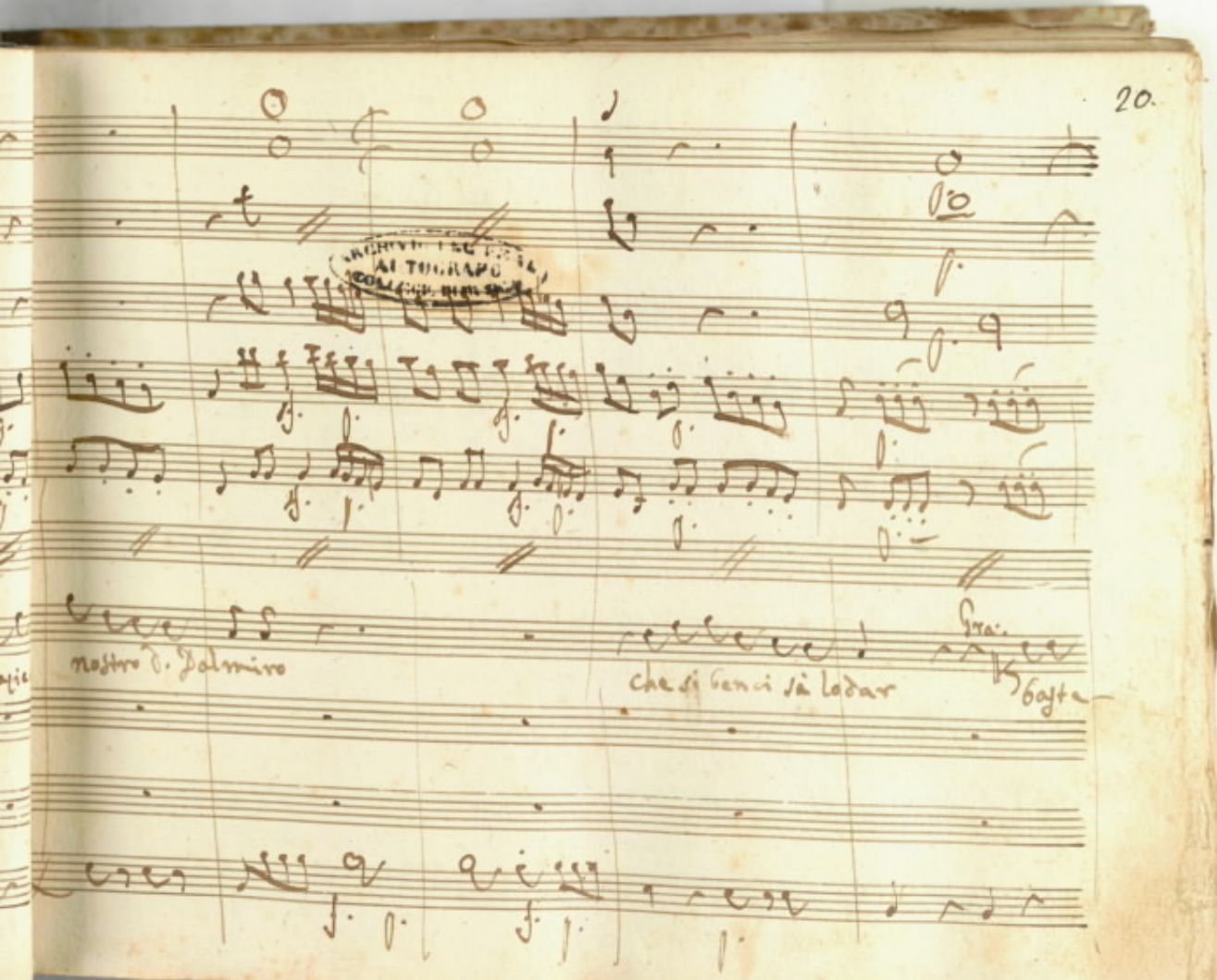
ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGE DI BIBLIOTECA

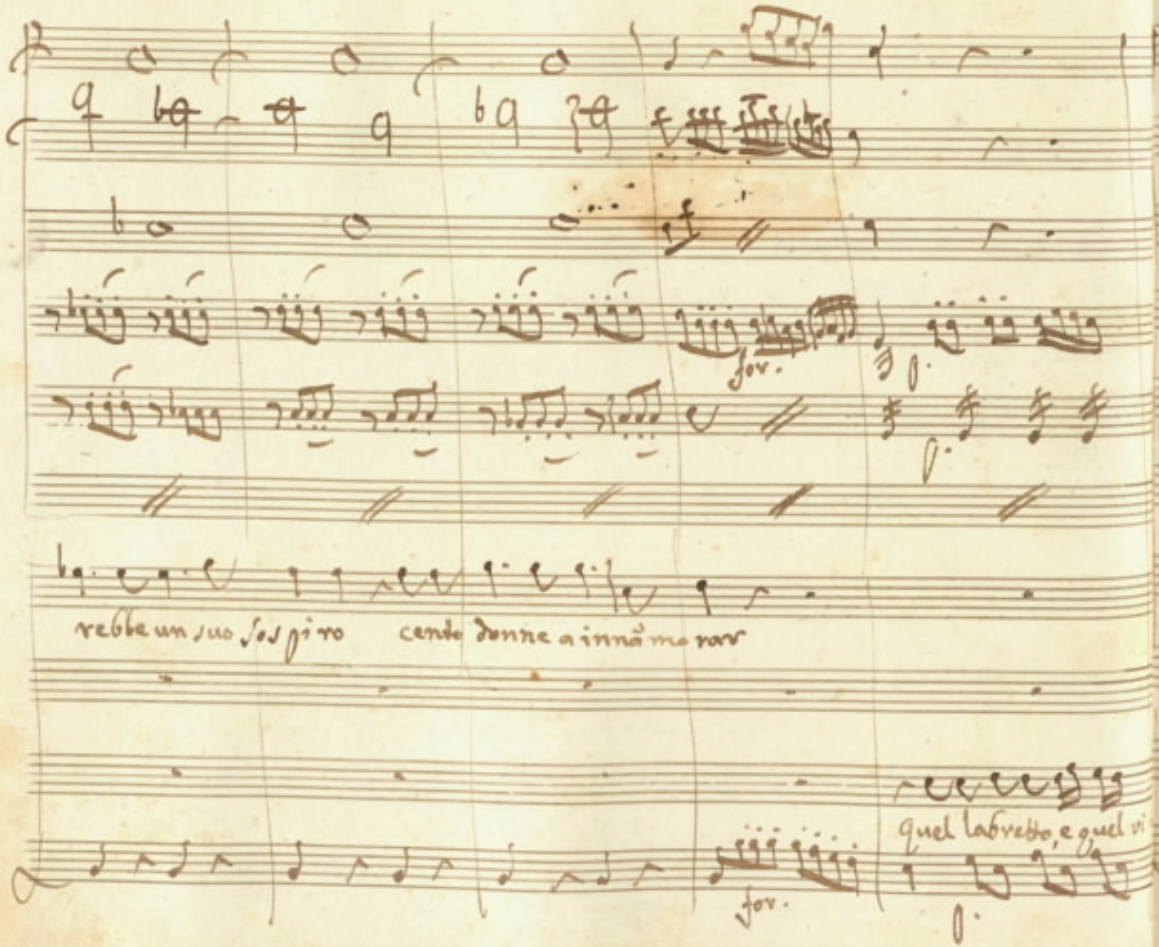
nostro D. Dalmiro

che si benci sà lodar

Gra:

basta




for.
for.
for.
rebbe un suo sospiro
cento donne a innamorar
quel labretto, e quel vi

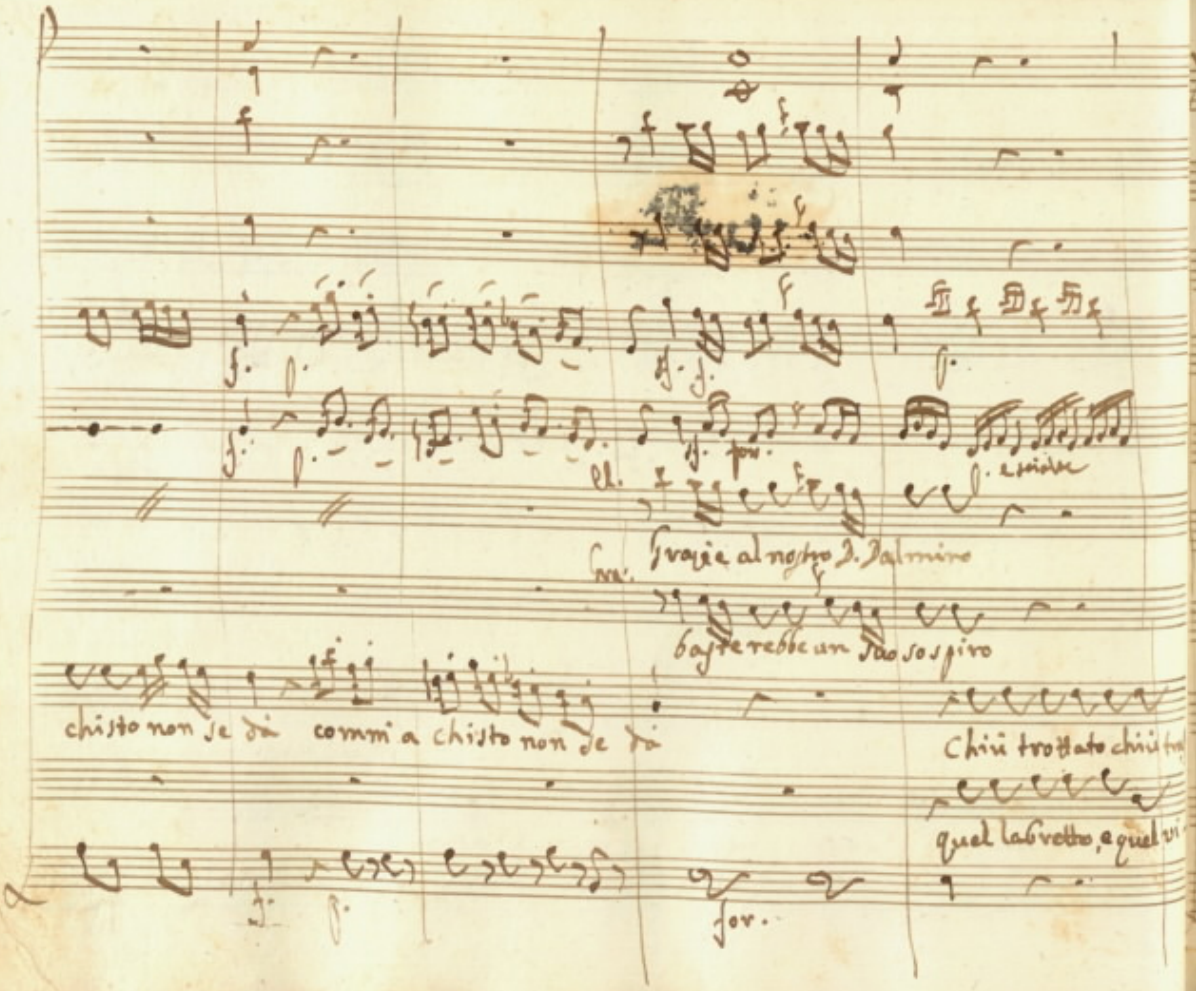
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

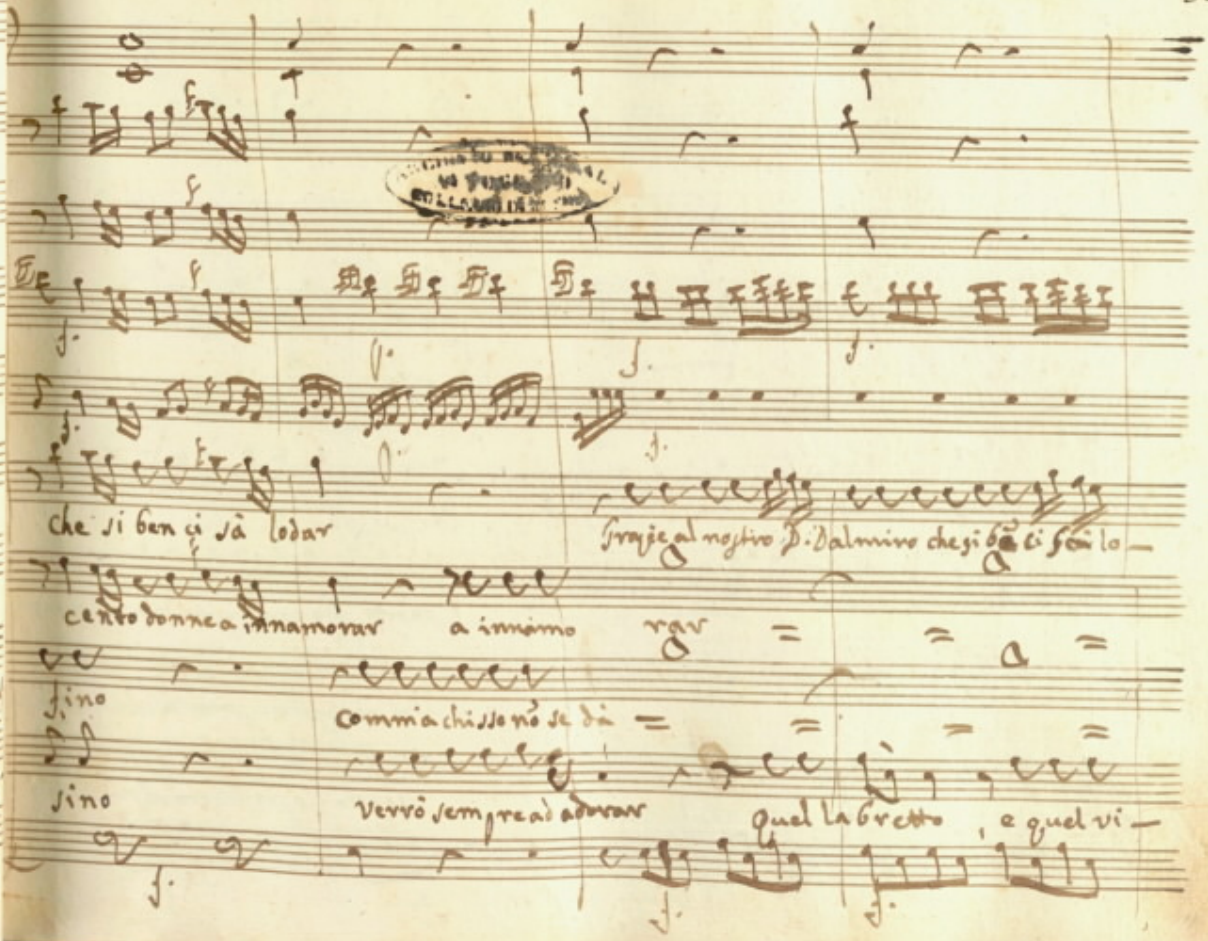
Bell.

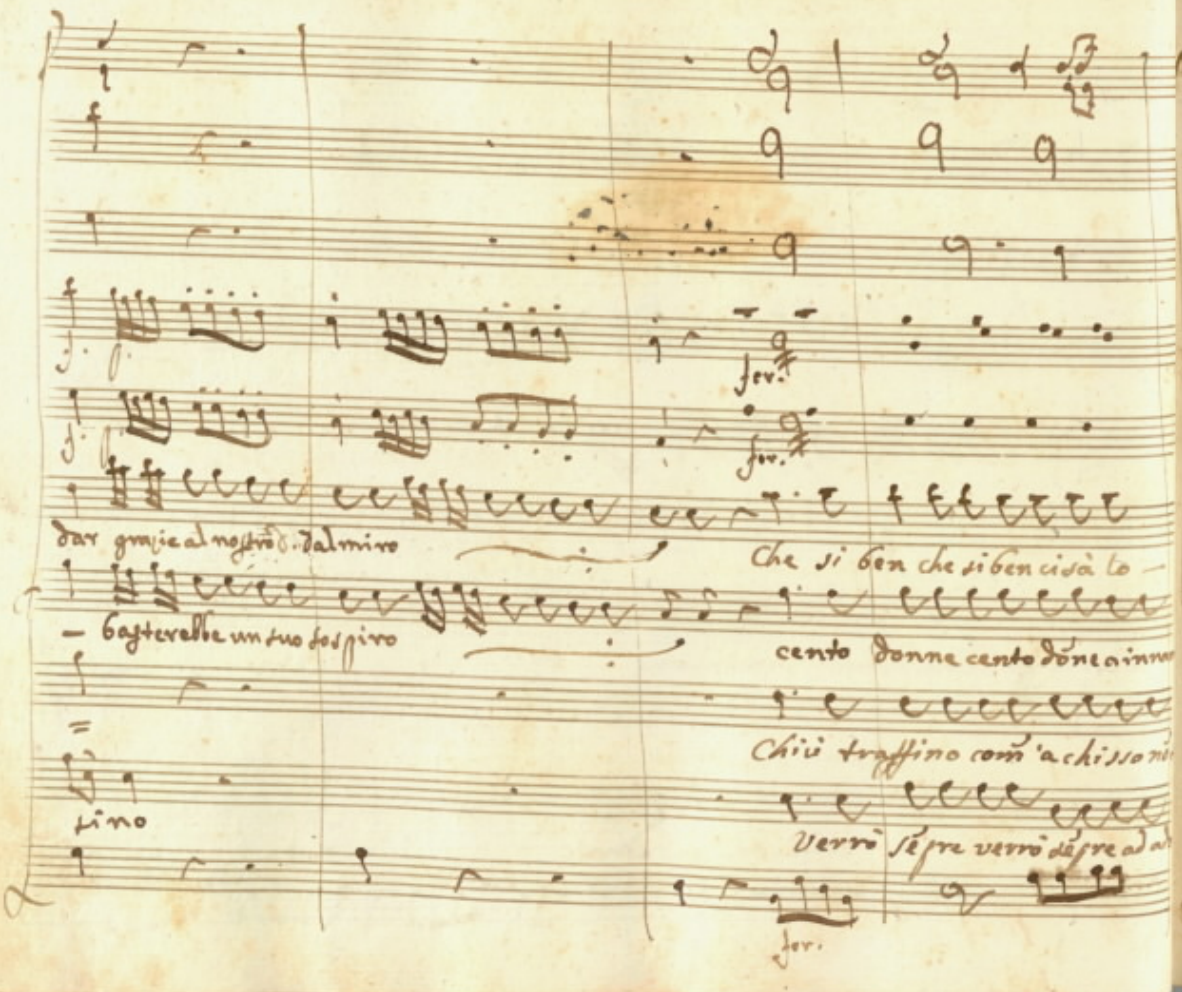
Chiù trottato, chiù traffino com'a

sino verrò sempre ad adorar verrò sempre ad adorar

for.


Grazie al nostro D. Dalmiro
basterebbe un suo sospiro
chisto non se dà commi a chisto non se dà
Chiù trottato chiù tra
quel labretto, e quel vi
for.


Che si ben ci sà lodar
Grazie al nostro D. Dalmiro che si bẽ ci sà lo—
cento donne a innamorar
a innamo rar
fino
Com mia chisso nõ se dà
sino
Verrò sempre ad adorar
Quel labretto, e quel vi—


dar grazie al nostro D. Dalmiro
Che si ben che si ben ci sà lo —
— basterebbe un suo sospiro
cento donne cento dõne a inn
Chi vi traffino com'a chi sso nõ
tino
Verrò sẽpre verrò sẽpre ad ad
for.
for.
for.

ARCHIVIO DEL REAL AL POGGIO COLLEGIO ...

sf. for. p. sf. f. p.

sf. for. p. sf. for.

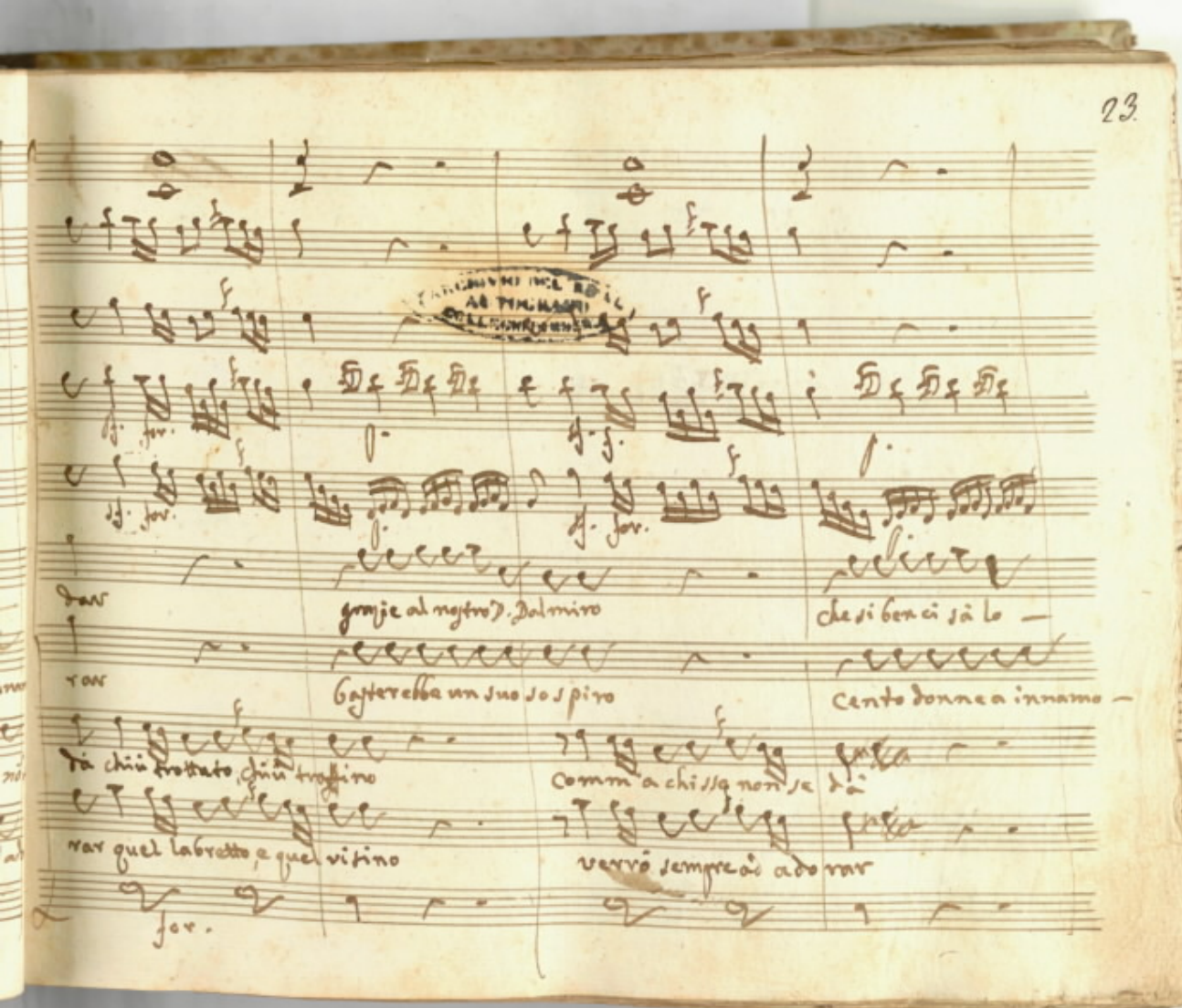
dar grazie al nostro D. Dalmiro che si ben ci sà lo —

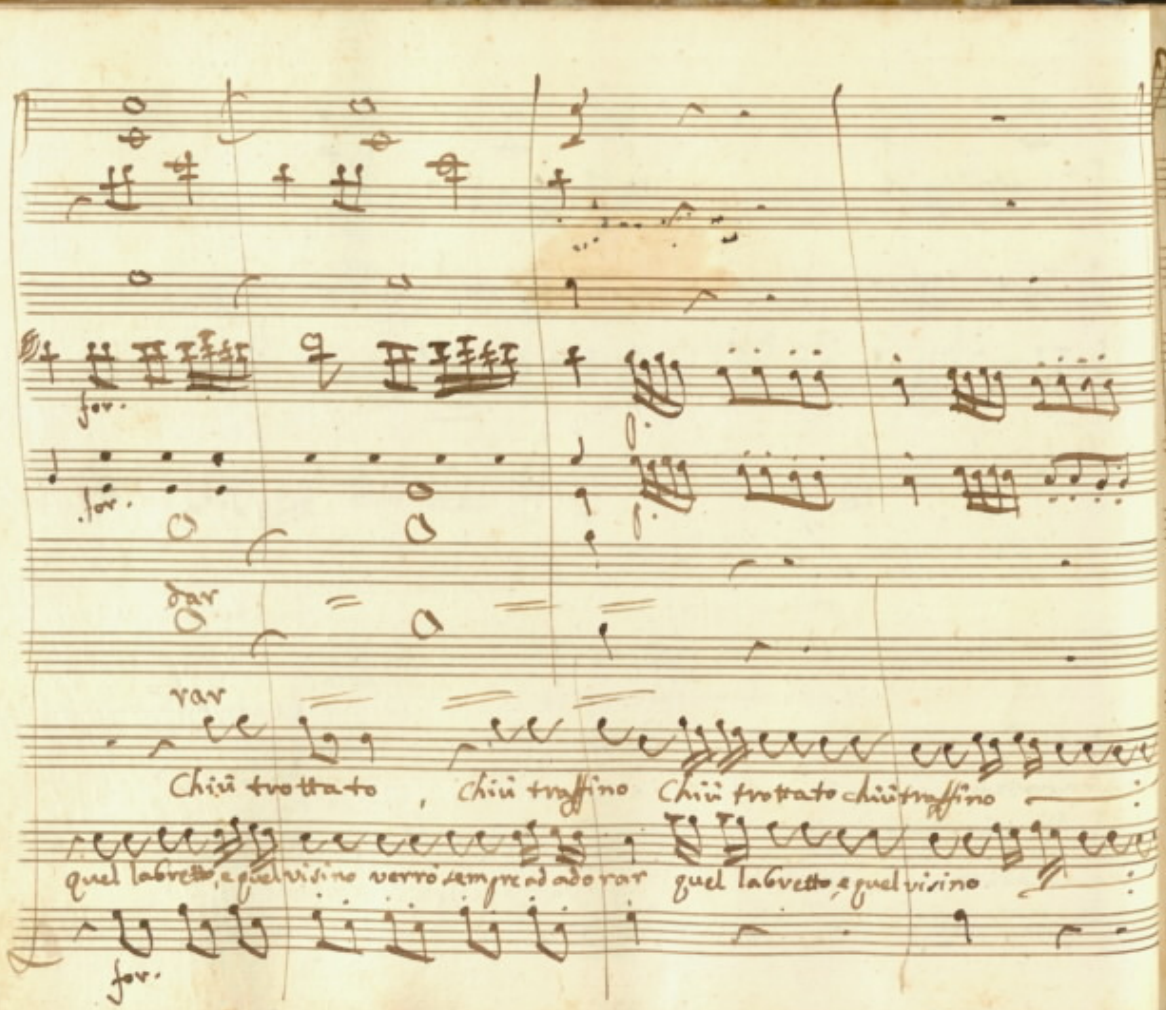
rar basterebbe un suo sospiro cento donne a innamo —

dà chiù trottato, chiù traffino comm'a chissa non se dà

rar quel labretto, e quel visino verrò sempre ad adorar

for.




for.
for.
dar
var
Chiù trottato , chiù truffino Chiù trottato chiù truffino
quel labretto, e quel visino verrò sempre ad adorar quel labretto, e quel visino
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

fer.

f.

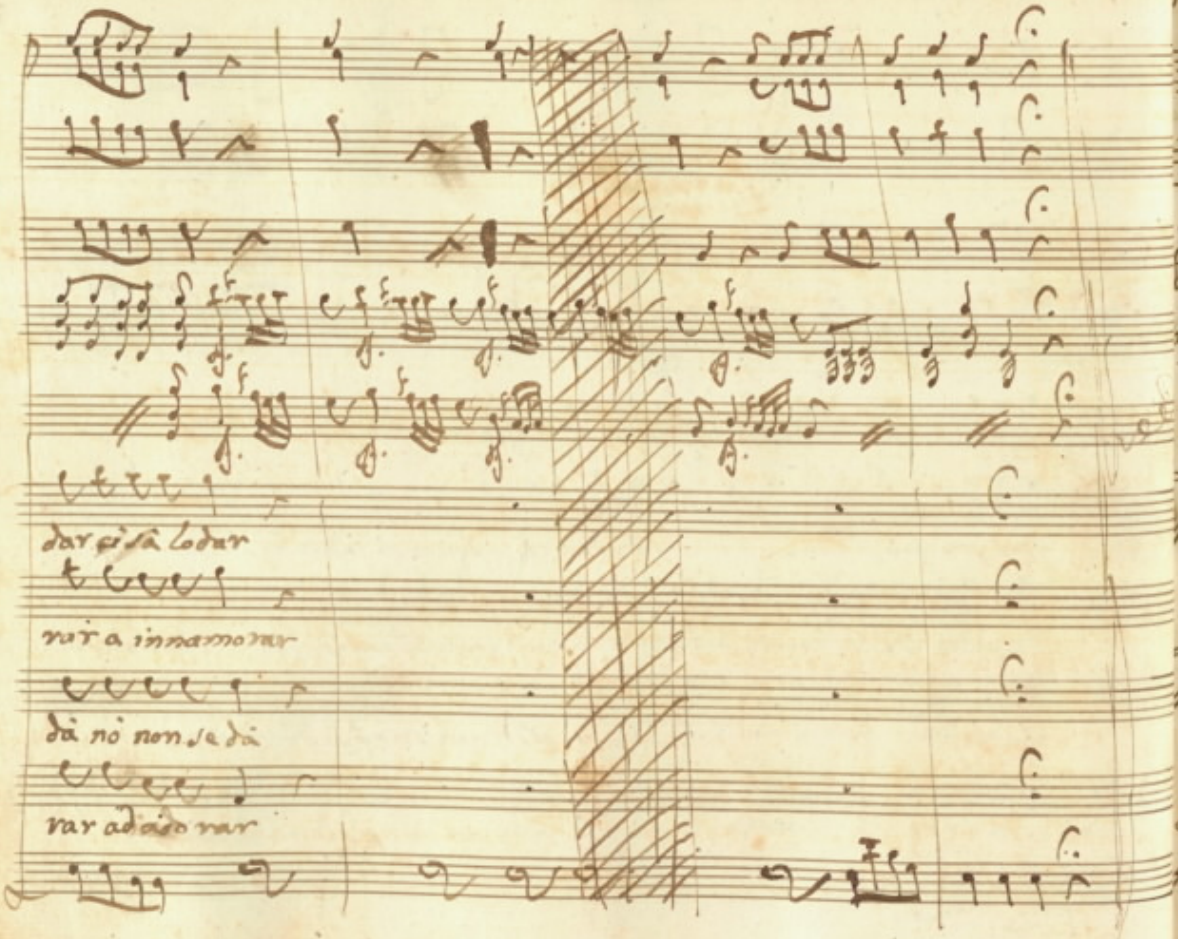
gra zie grazie che si ben ci sà lodar che si ben ci sà lodar ci sà lodar ci sà lo

cento dõne cento donne a innamorar cento dõne a iñamorar a innamorar a innamo

fino Com mi a chisso cõ mi a chisso nõ se dà cõ mi a chisso nõ se dà nõ nõ se dà nõ nõ se

fino Verrò sẽpre verrò sempre ad adorar verrò sẽpre ad adorar ad adorar ad adò

f. g.



dar ci sà lodar

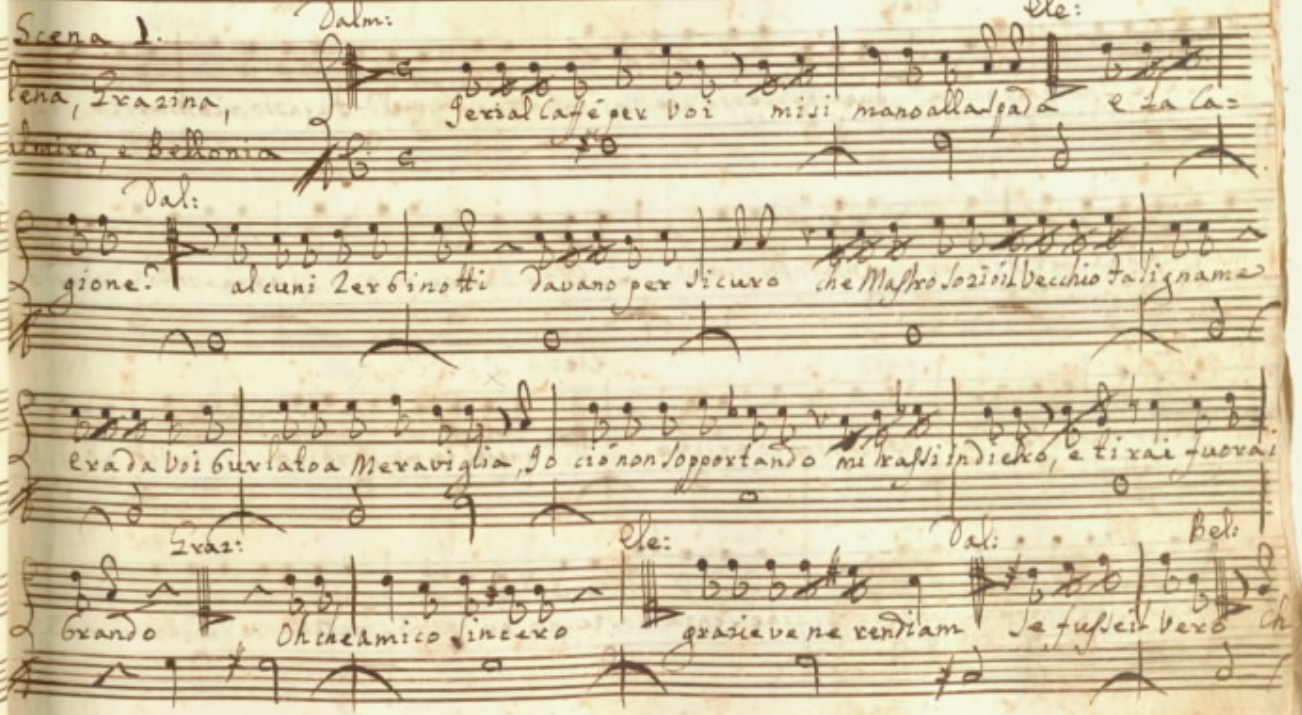
rar a innamorar

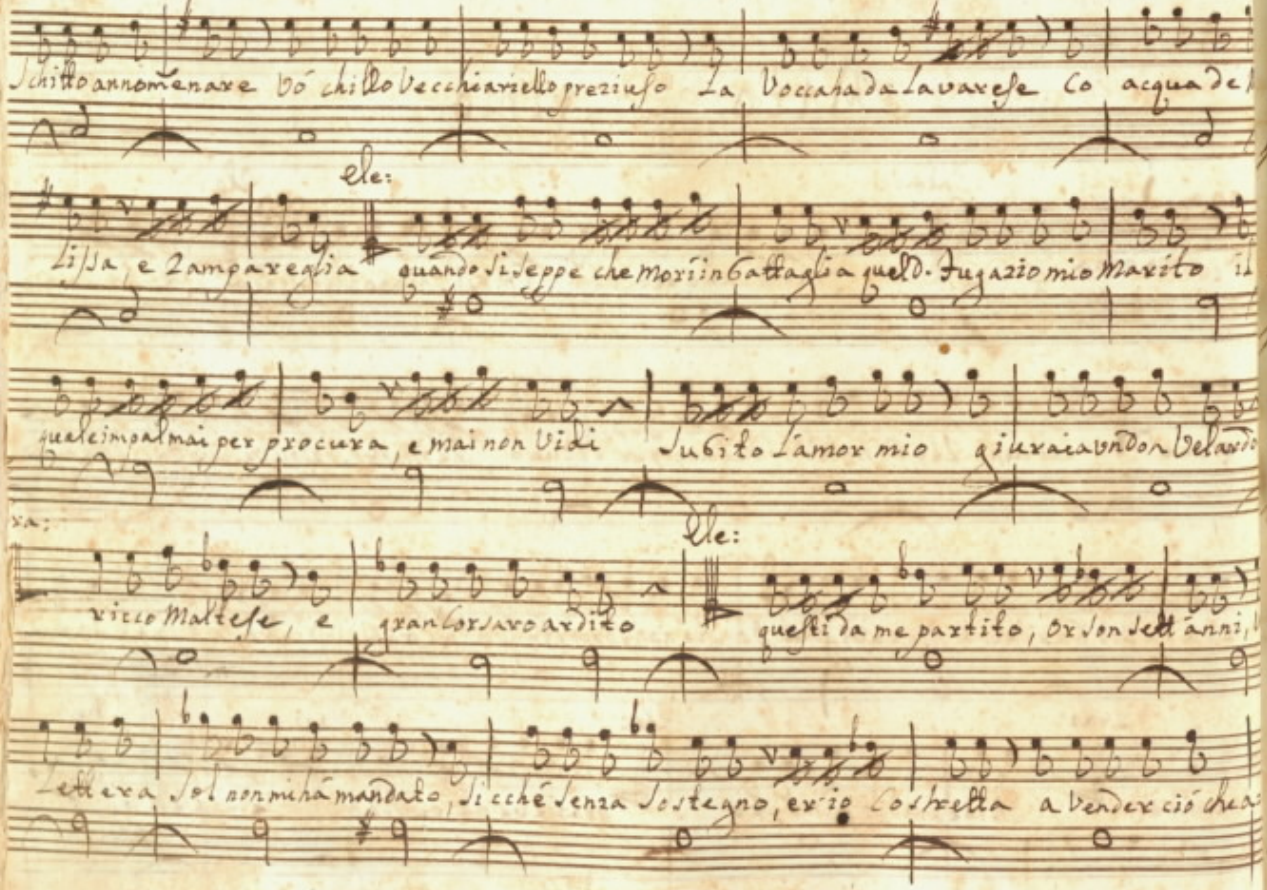
dà nò non se dà

rar ad adorar

Atto Primo

Scena 1.





Schitto annomenare vó chillo vecchiariello preziuso La Voccaha da lavarese Co acqua de

Ele:

Lissa, e Zampareglia quando si seppe che morí in Battaglia quell. Fugazio mio Marito il

quale impalmai per procura, e mai non vidi subito l'amor mio giuraia vn don Velardo

ra:

Ele:

ricco Maltese, e gran Corsaro ardito questi da me partito, Or son sett'anni,

Lettera sol non mi há mandato, sicché senza sostegno, er'io costretta a vender ció che a

vea Se impietosito Co testo Mastro Sozio non si fusse d'una onesta, e pulita Vedo

Gra: Bel:

vetta e d'una innocentina donzelletta e de na serva ch'é na puca

Dal: Ele:

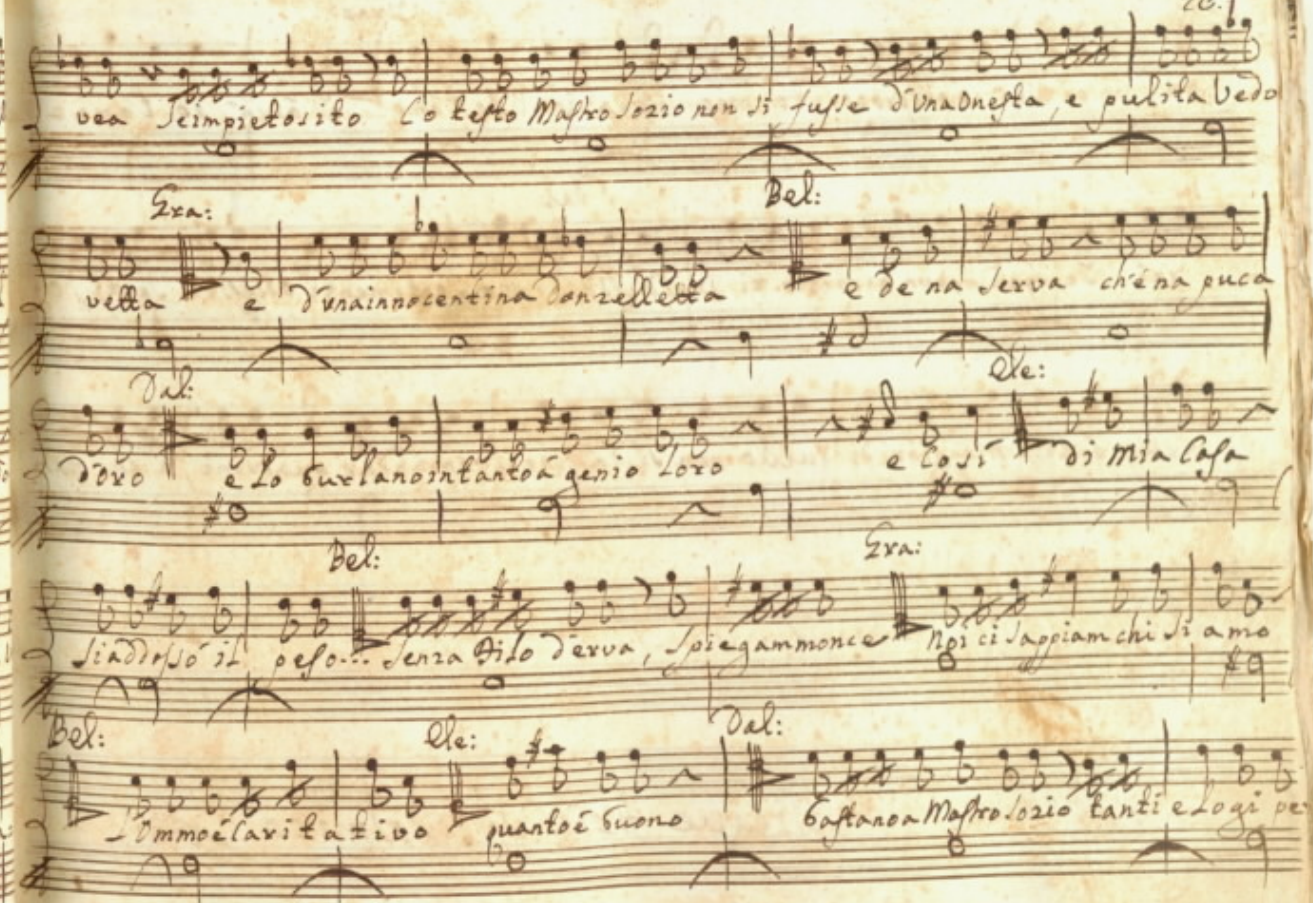
d'oro e lo burlano in tanto á genio loro e Cosi di mia Casa

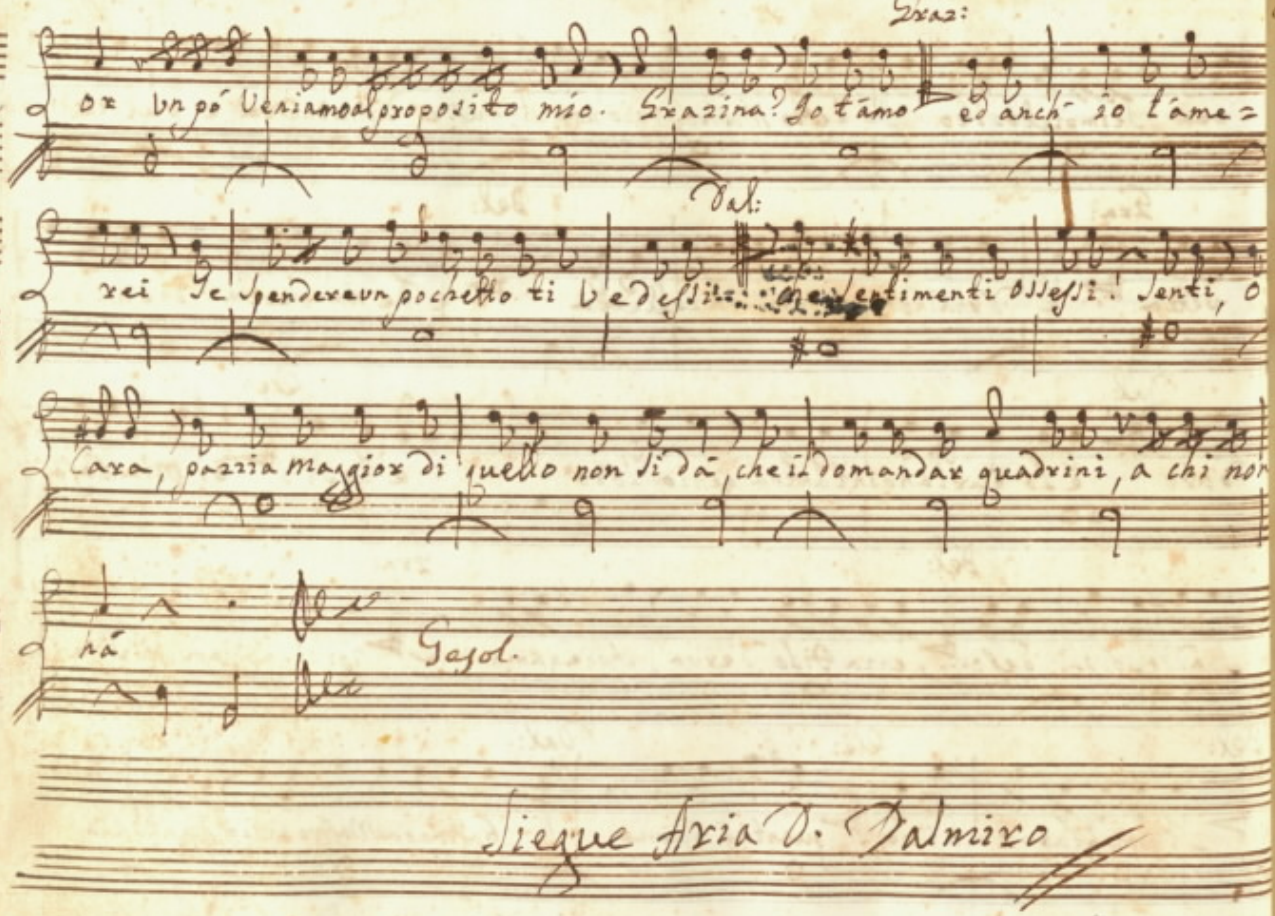
Bel: Gra:

si addosso il peso... senza Filo d'erva, Spiegammonce Noi ci sappiam chi si amo

Bel: Ele: Dal:

l'Ommo é caritativo quanto é buono bastano a Mastro Sozio tanti e Logi pe





Graz:

or un pó Veniamo al proposito mio. Grazina? Io t'amo ed anch' io t'ame=

Dal:

rei se spendere un pochetto ti vedessi... che sentimenti ossessi! Senti, o

Cara, pazzia maggior di quello non si dà, che il domandar quadrini, a chi non

há

Gesol.

Siegue Aria D. Dalmiro

Corni in Gesolreut

Oboe

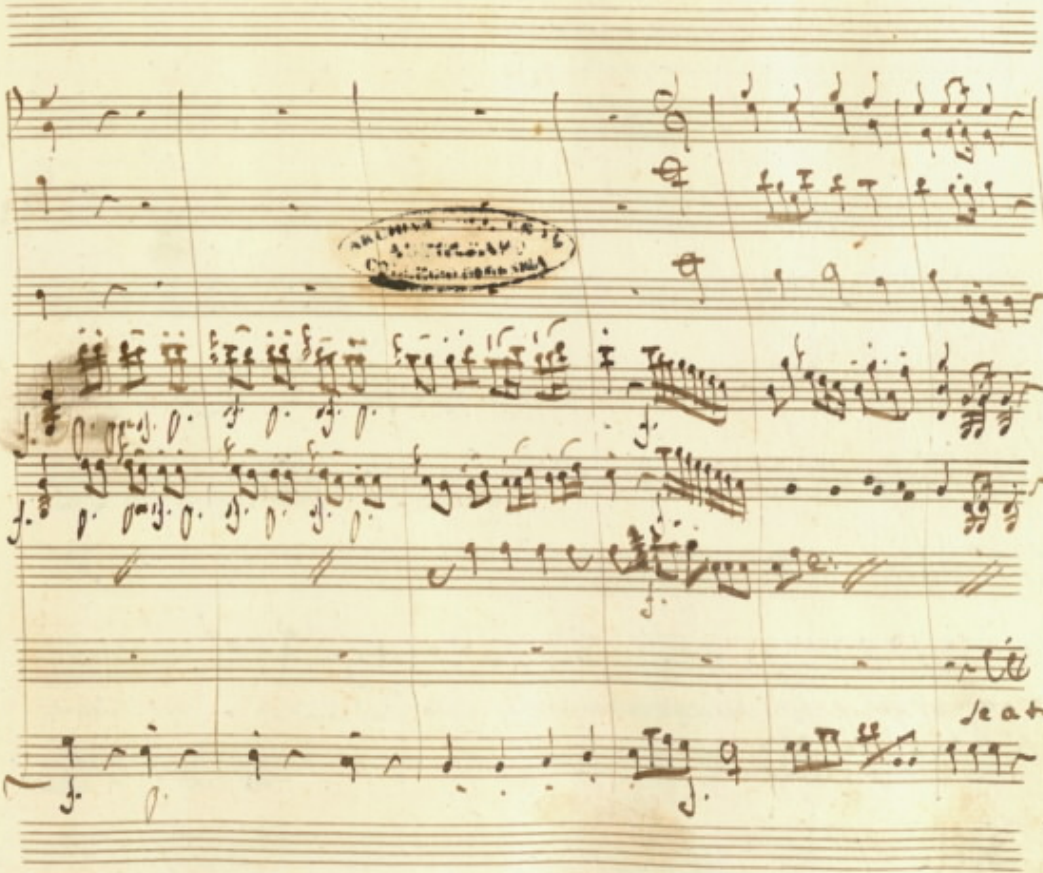
VV.mi

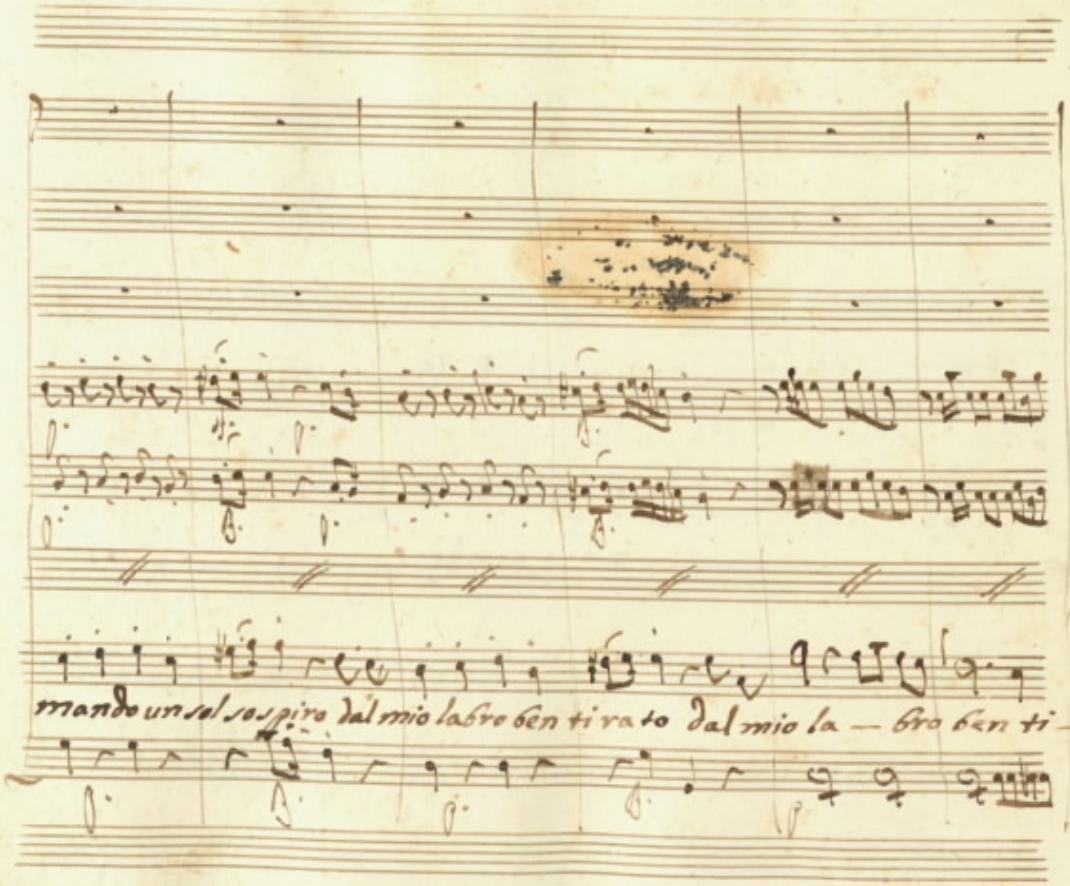
Viole

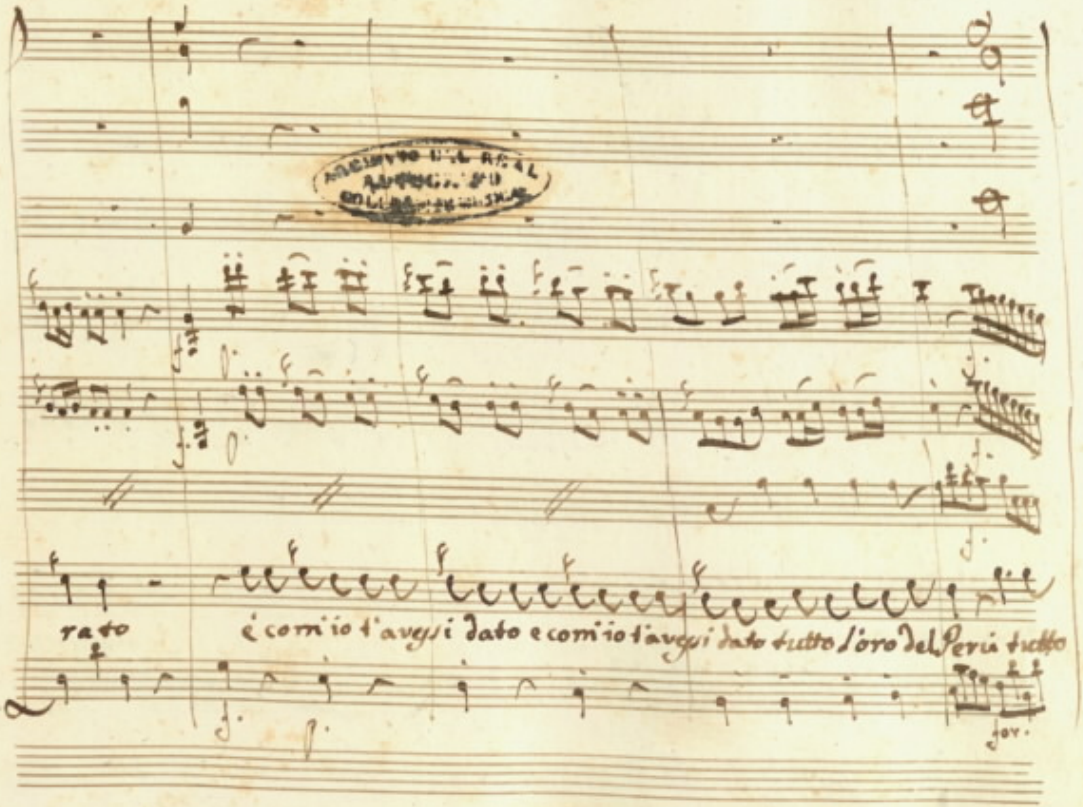
D. Dalmiro

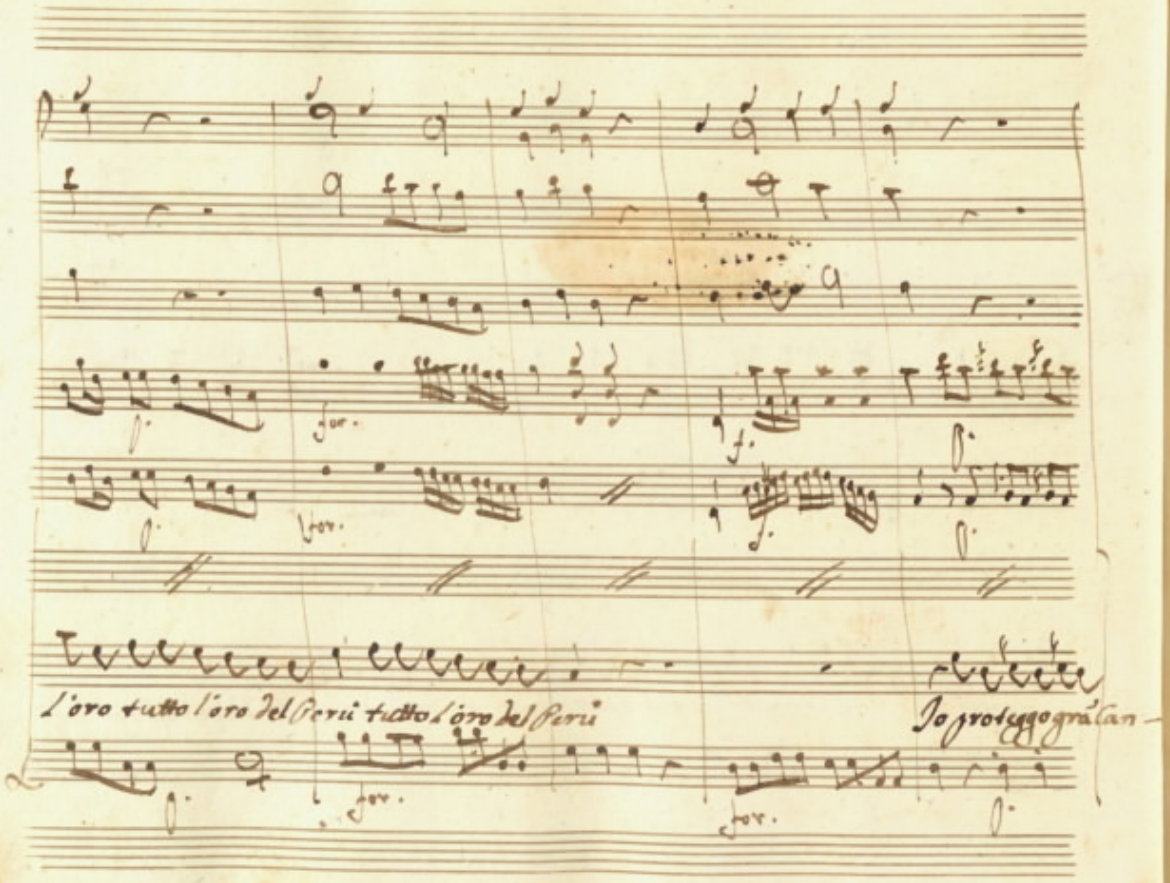
Basso

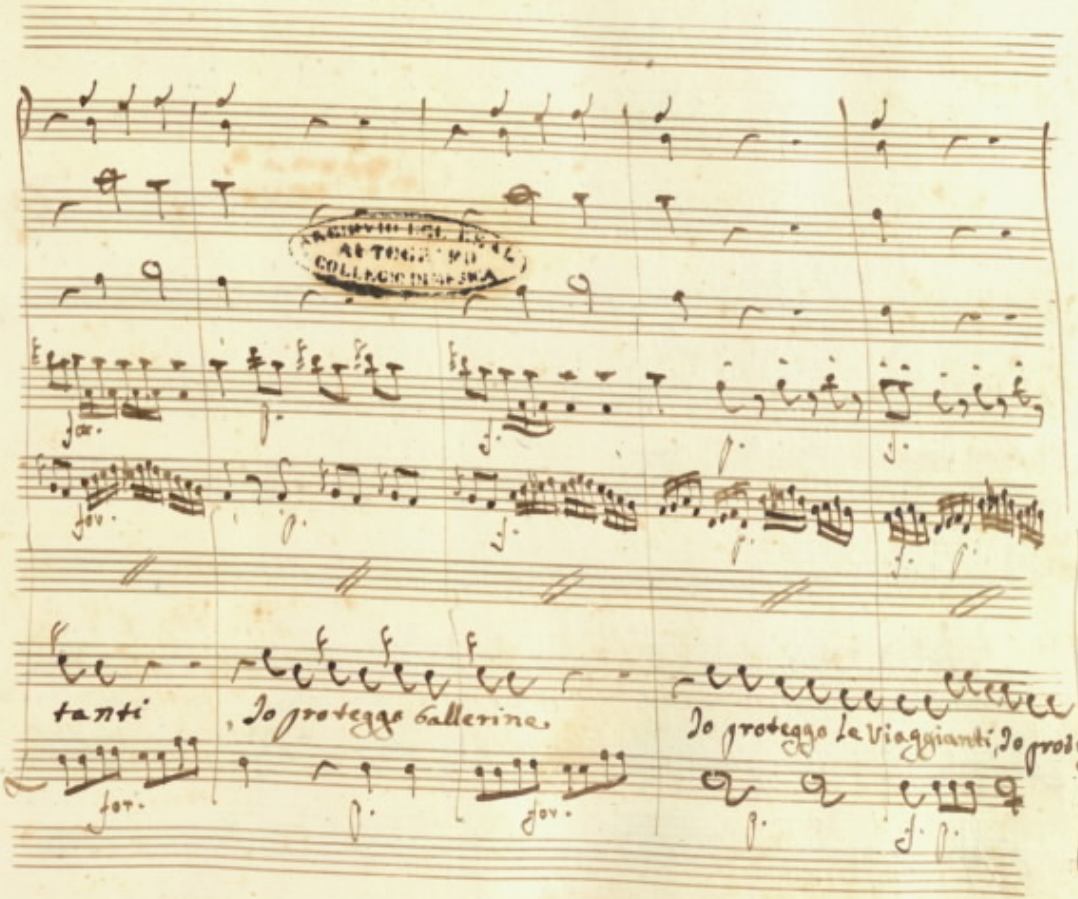
Att.o Maestoso

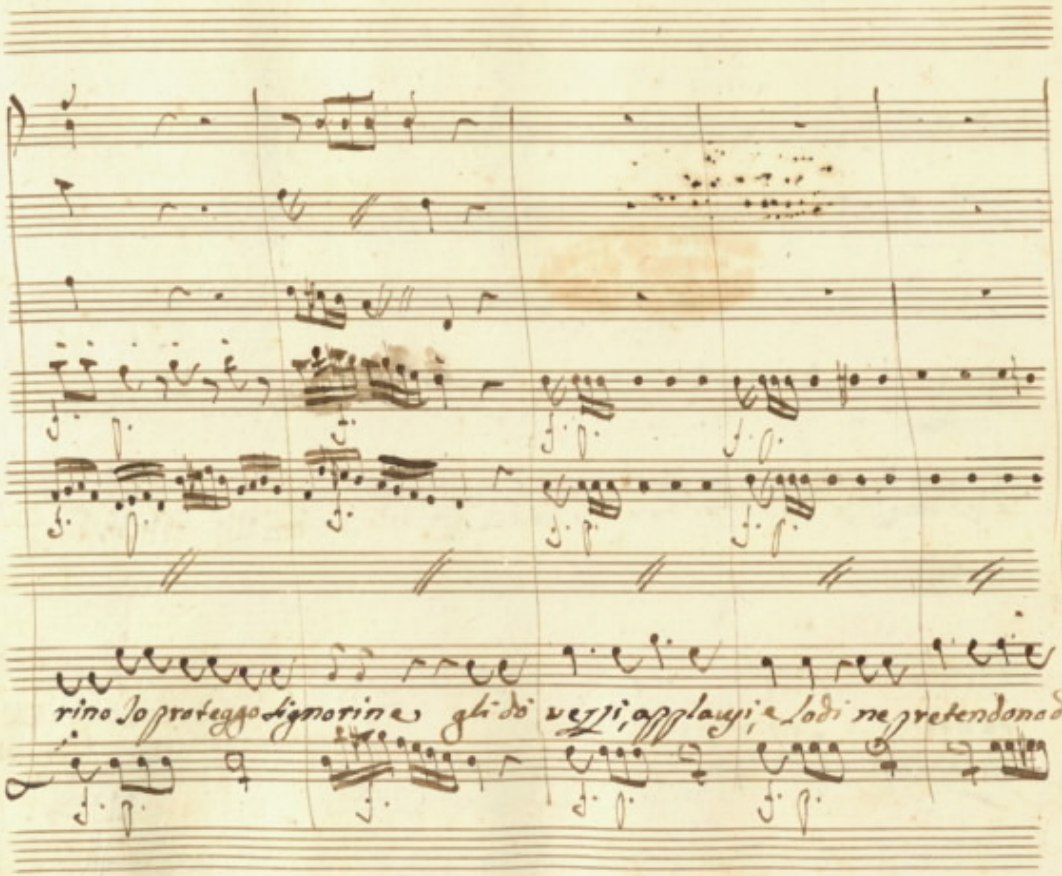

Scate

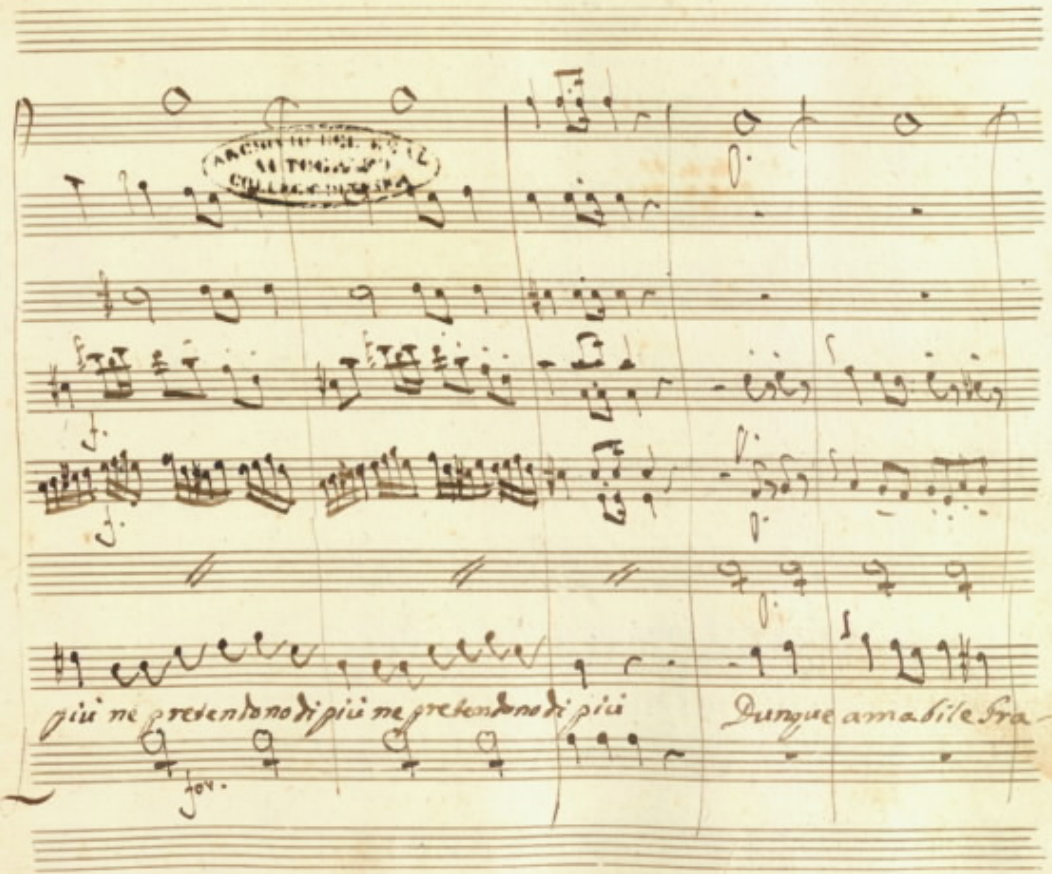

mando un sol sospiro dal mio labro ben tirato dal mio la — bro ben ti —

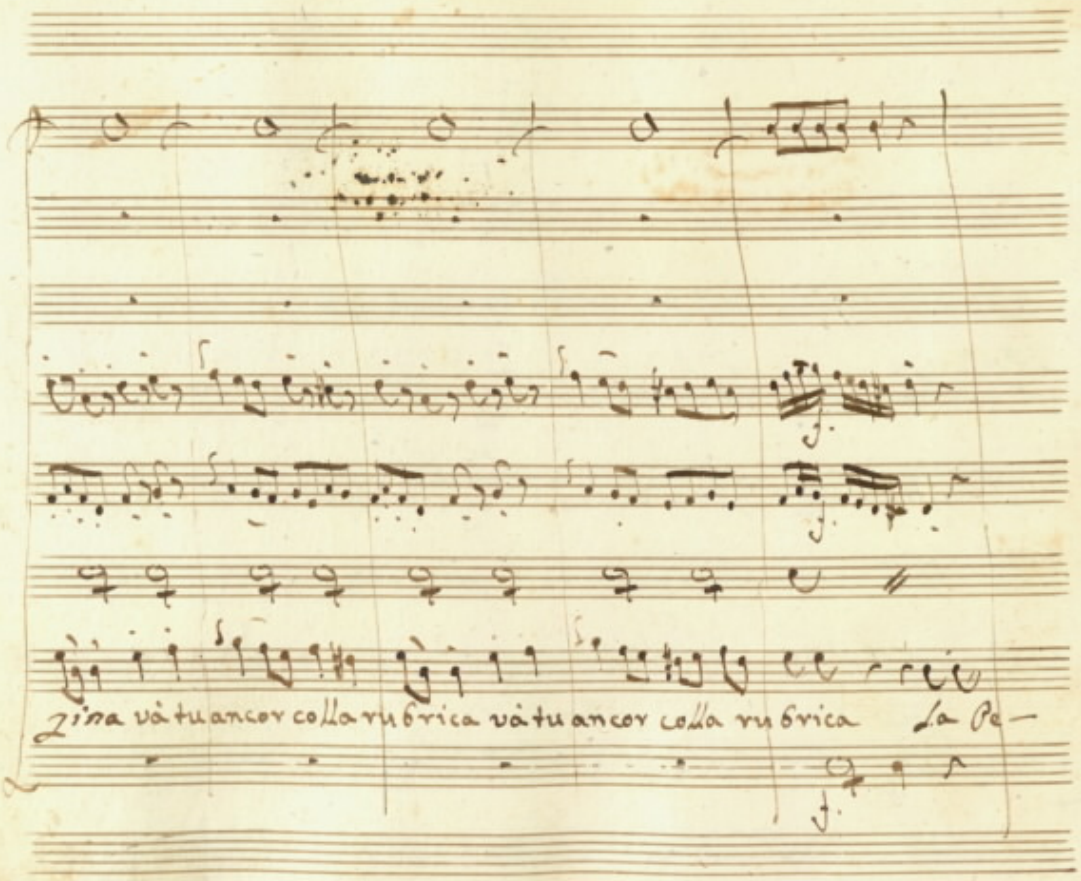

rato
è com'io t'avessi dato e com'io t'avessi dato tutto l'oro del Perù tutto

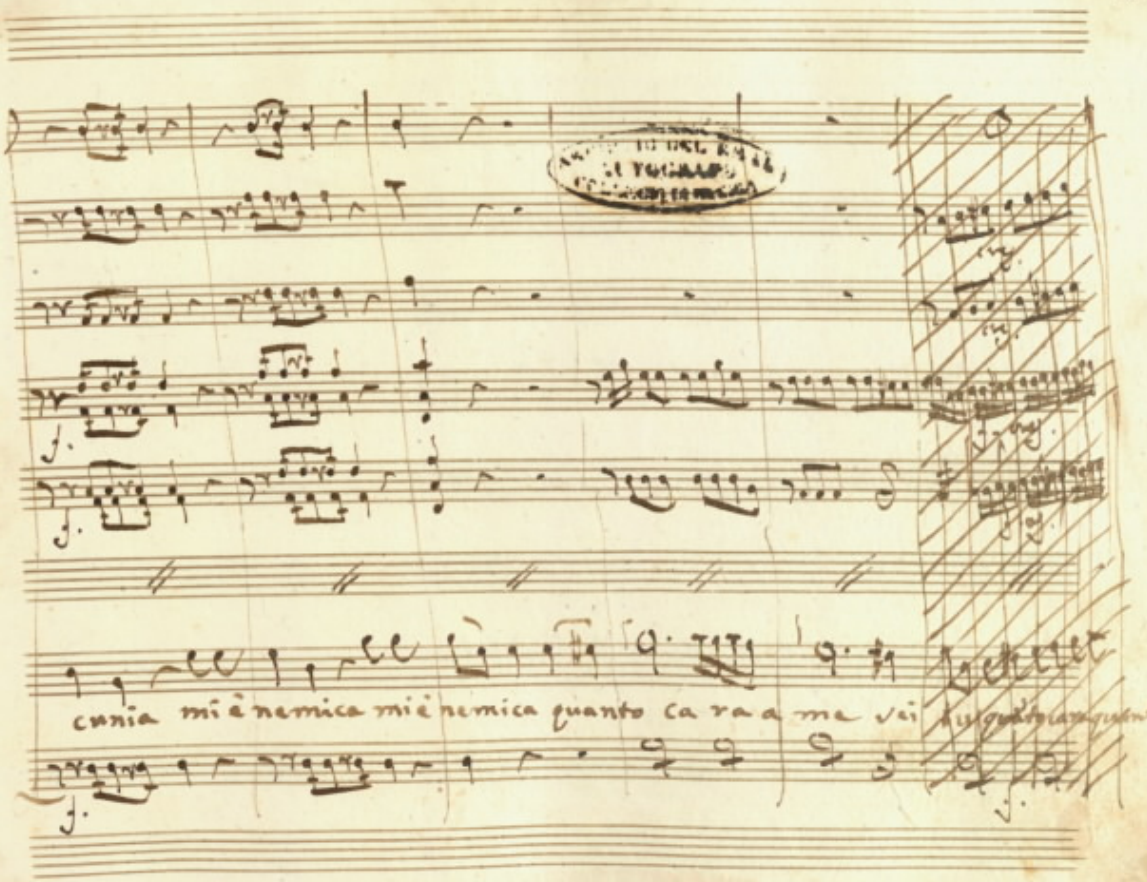

l'oro tutto l'oro del Perù tutto l'oro del Perù
Io proteggo grà lan

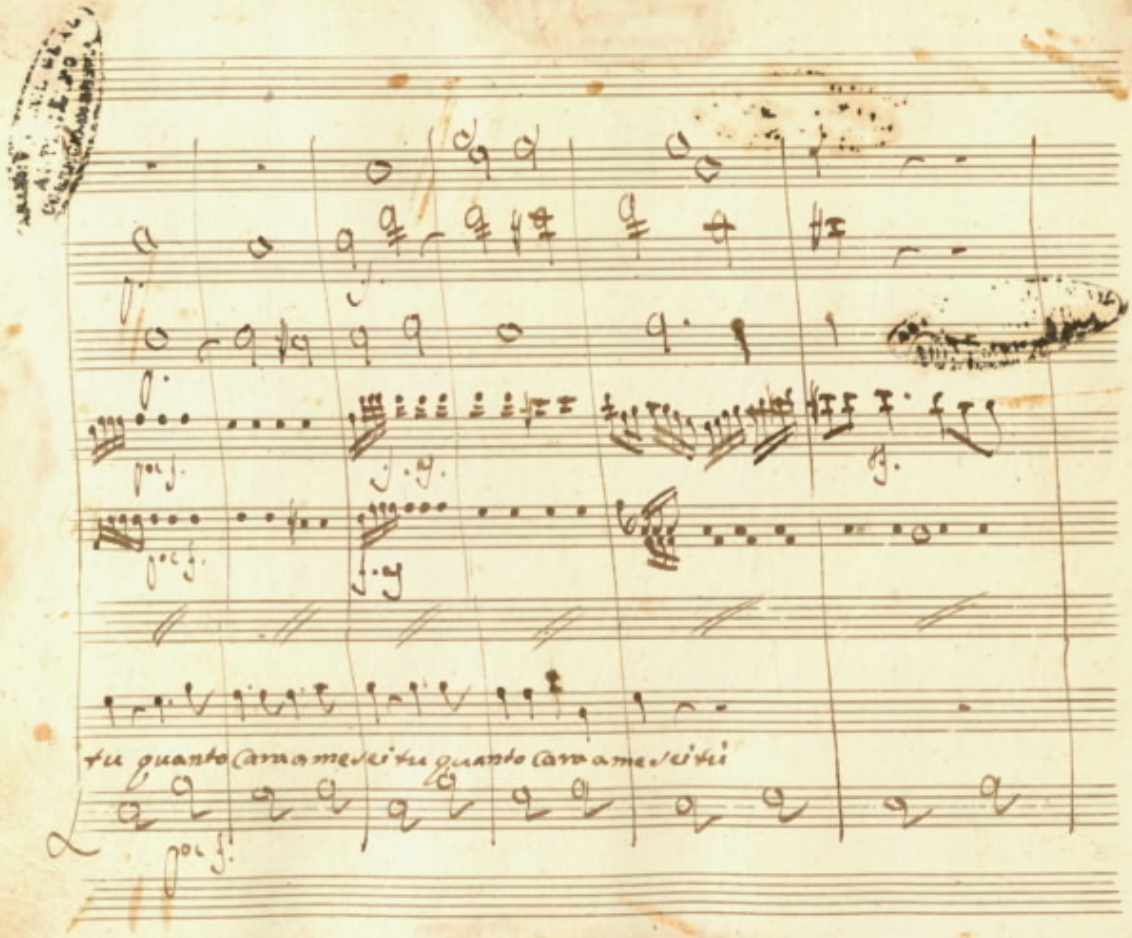

tanti
Io proteggo Ballerine,
Io proteggo le Viaggianti, Io proteggo ligno—


rino Io proteggo Signorine gli do versi, applausi e lodi ne pretendono di


più ne pretendano di più ne pretendano di più
Dunque amabile fra

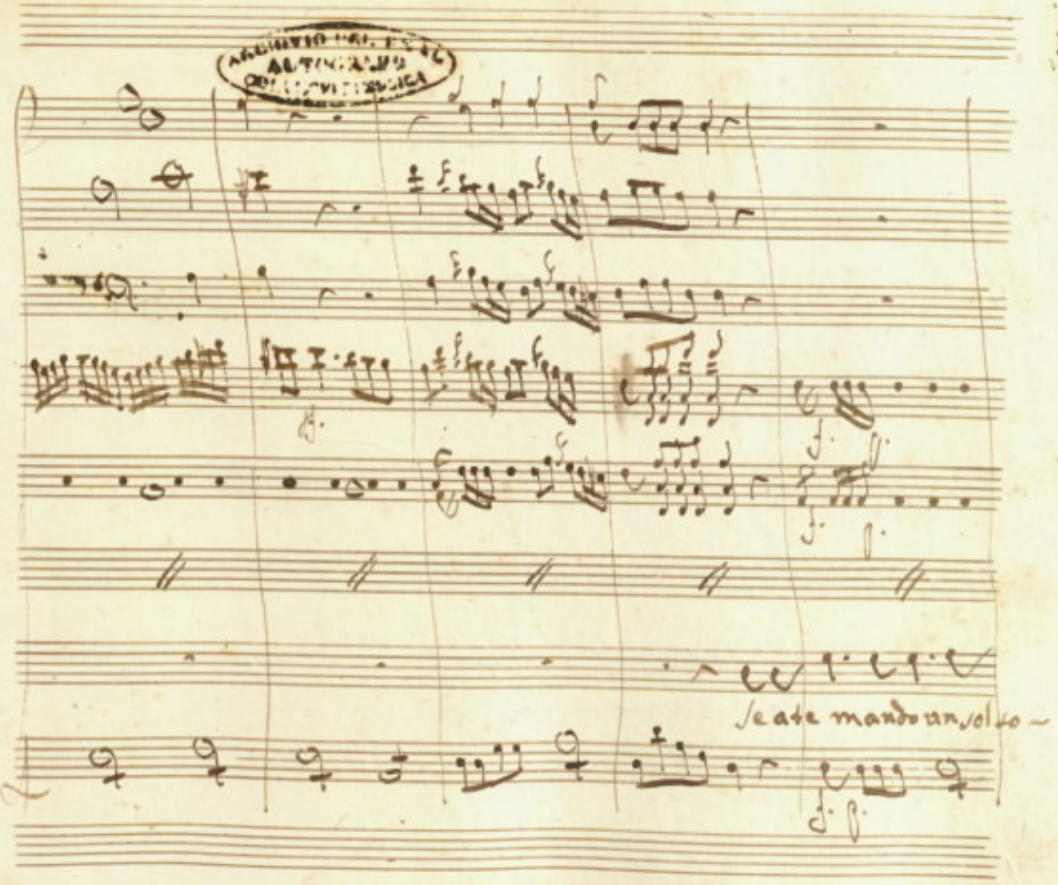

Zina và tu ancor colla rubrica và tu ancor colla rubrica La Pe—

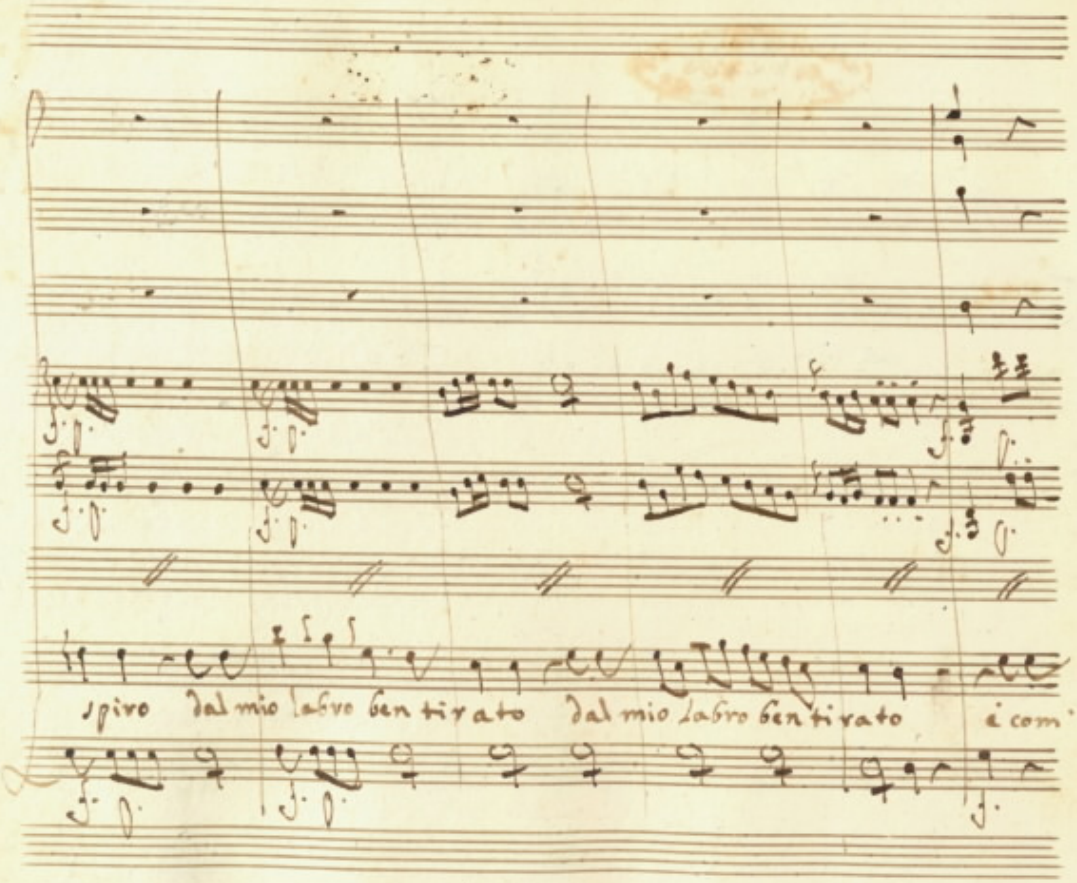

cania mi è nemica mi è nemica quanto ca ra a me sei


tu quanto cara a me sei tu quanto cara a me sei tu

ARCHIVIO DEL ESTADO AUTOGRAFO COLLEGIO DE MEDICINA

Se ate mando un solto –

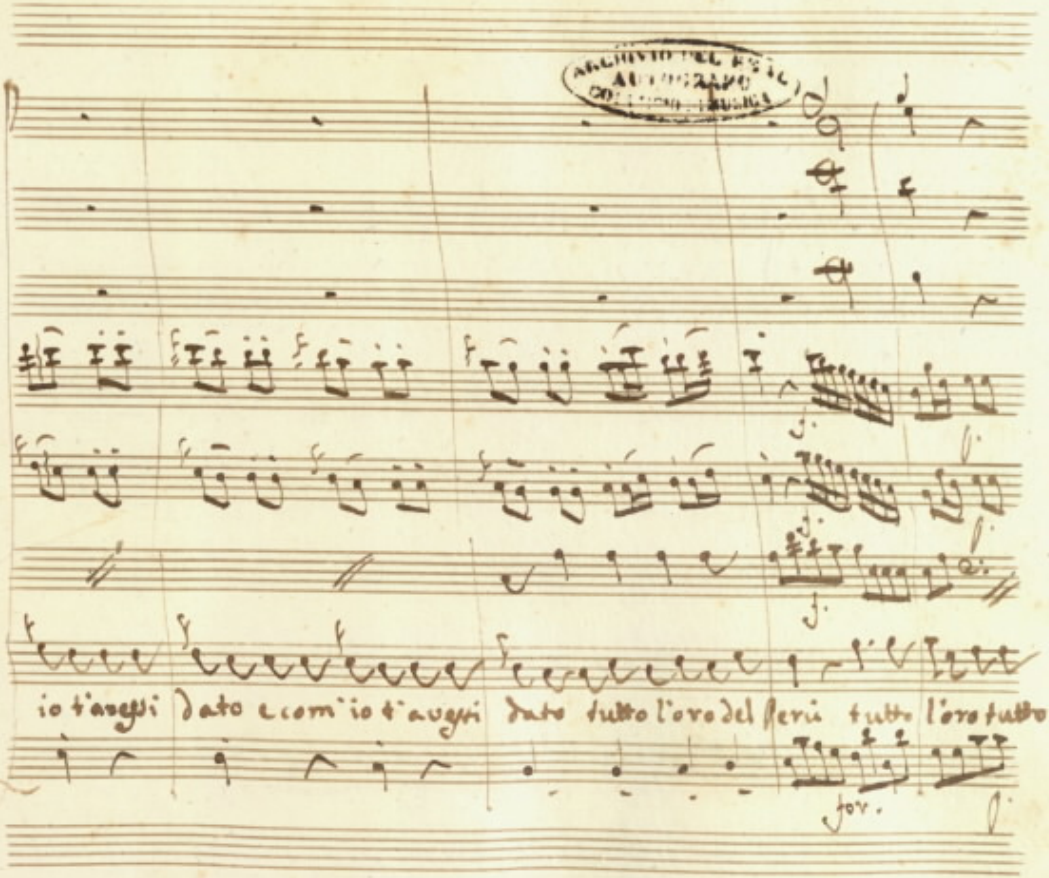


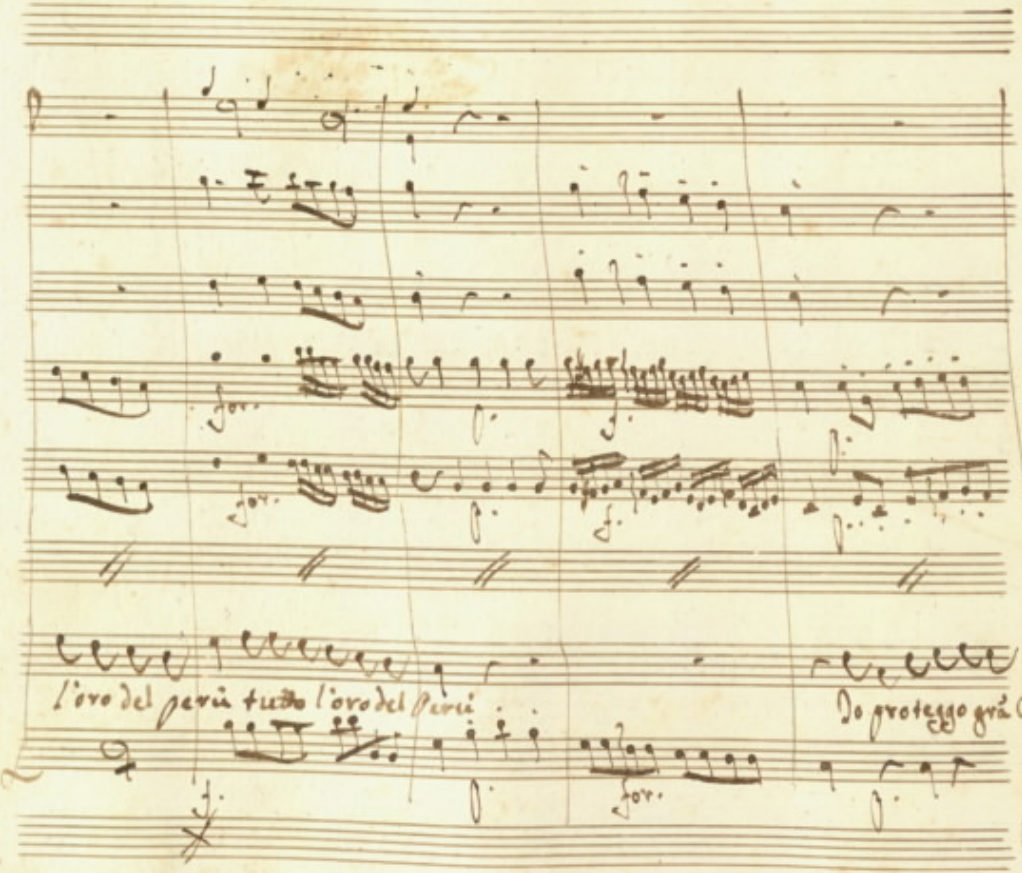

spiro dal mio labbro ben tirato dal mio labbro ben tirato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

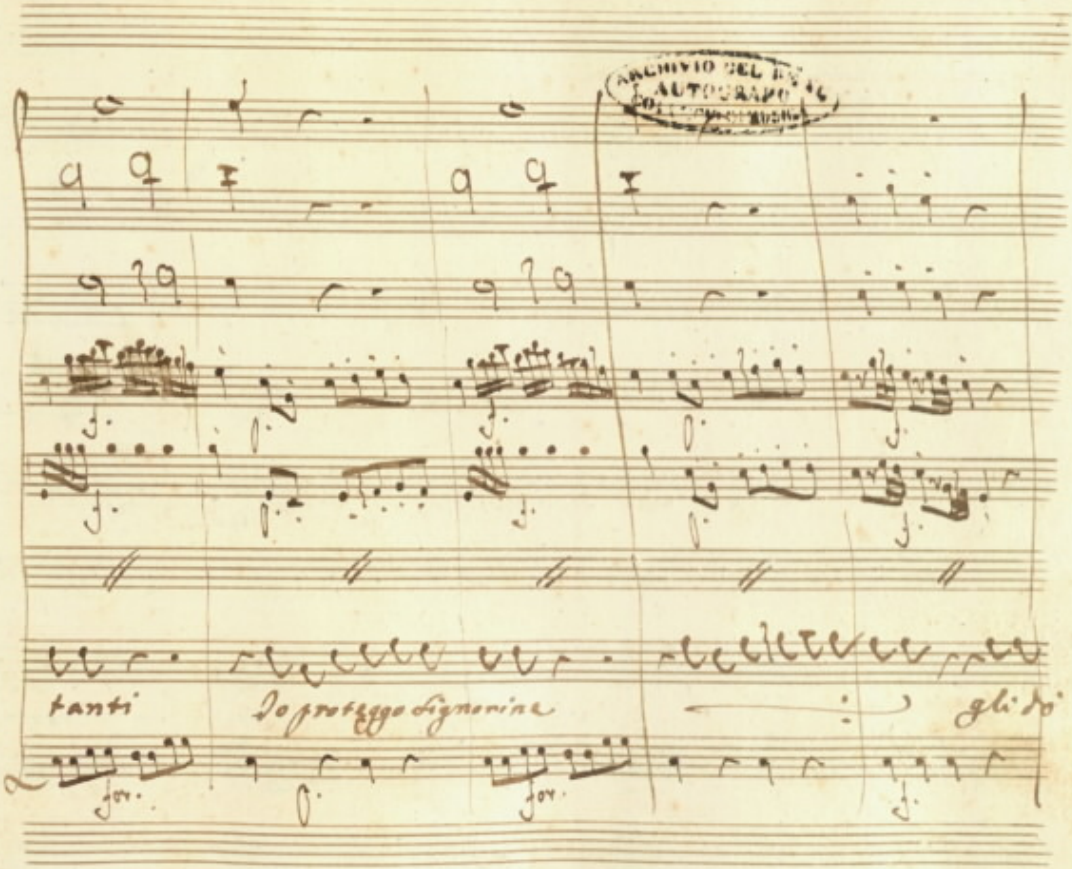
io t'avessi dato e com'io t'avessi dato tutto l'oro del Perù tutto l'oro tutto

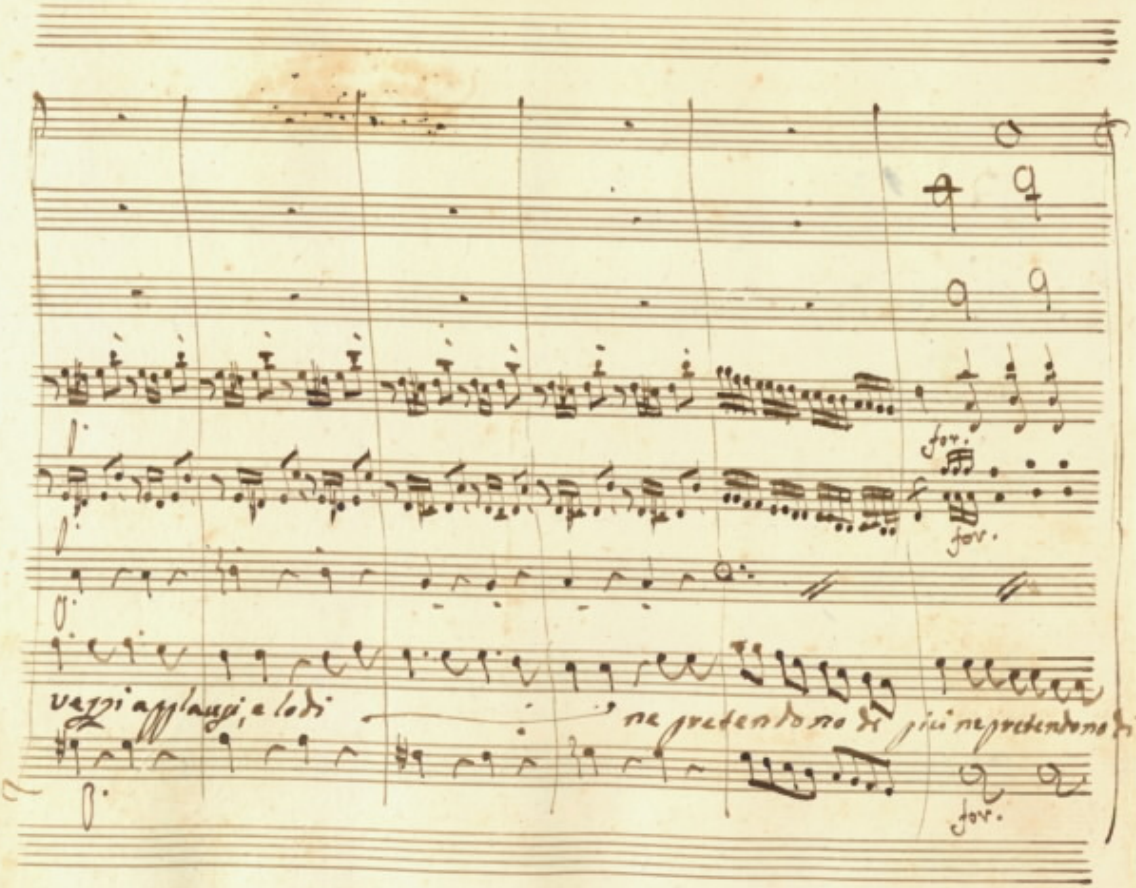
for.



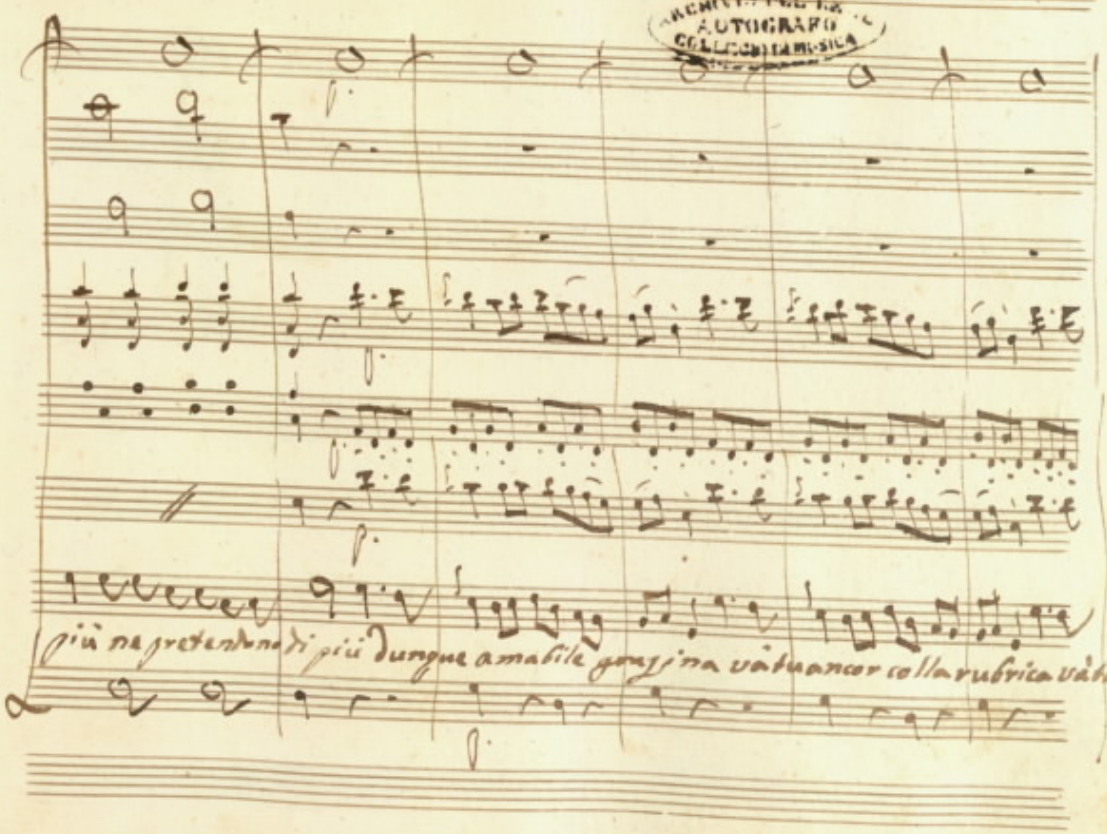

l'oro del perù tutto l'oro del perù
Io proteggo già Can-

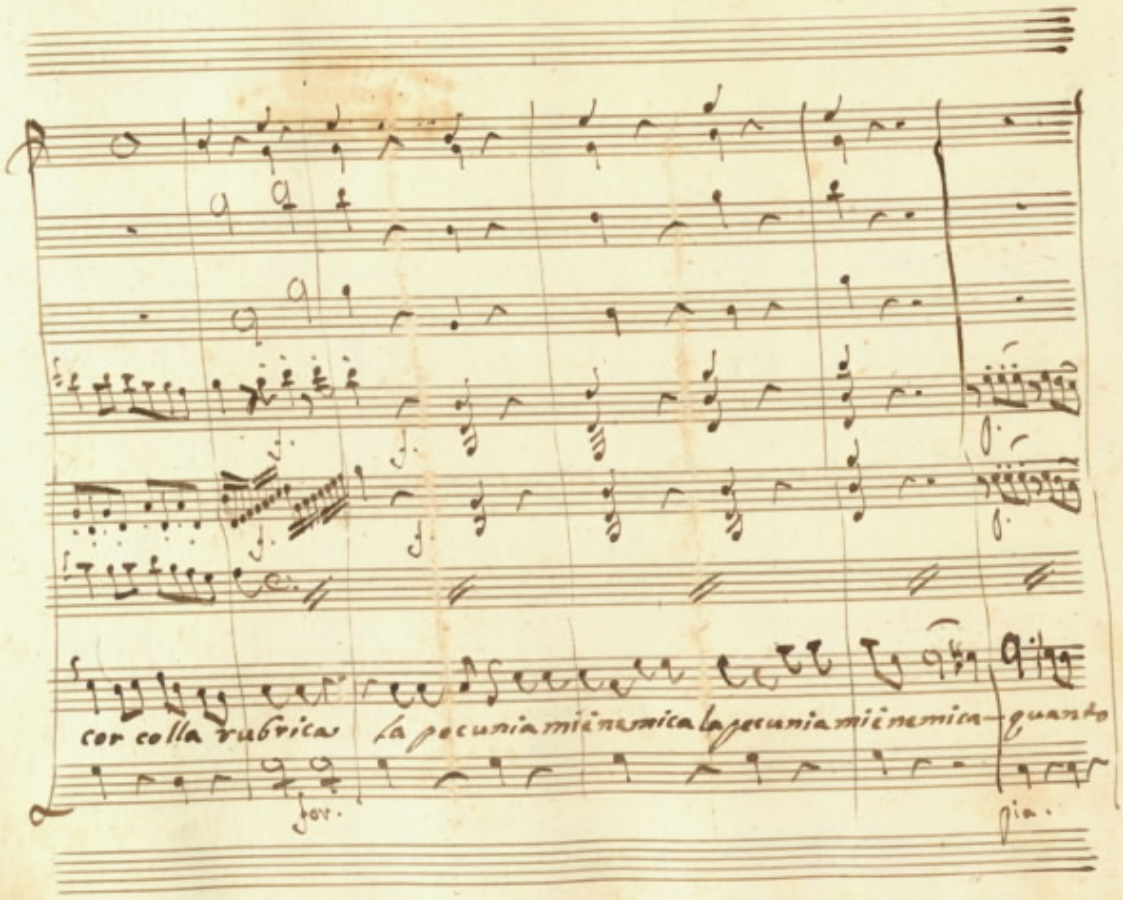
ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
[illegible]



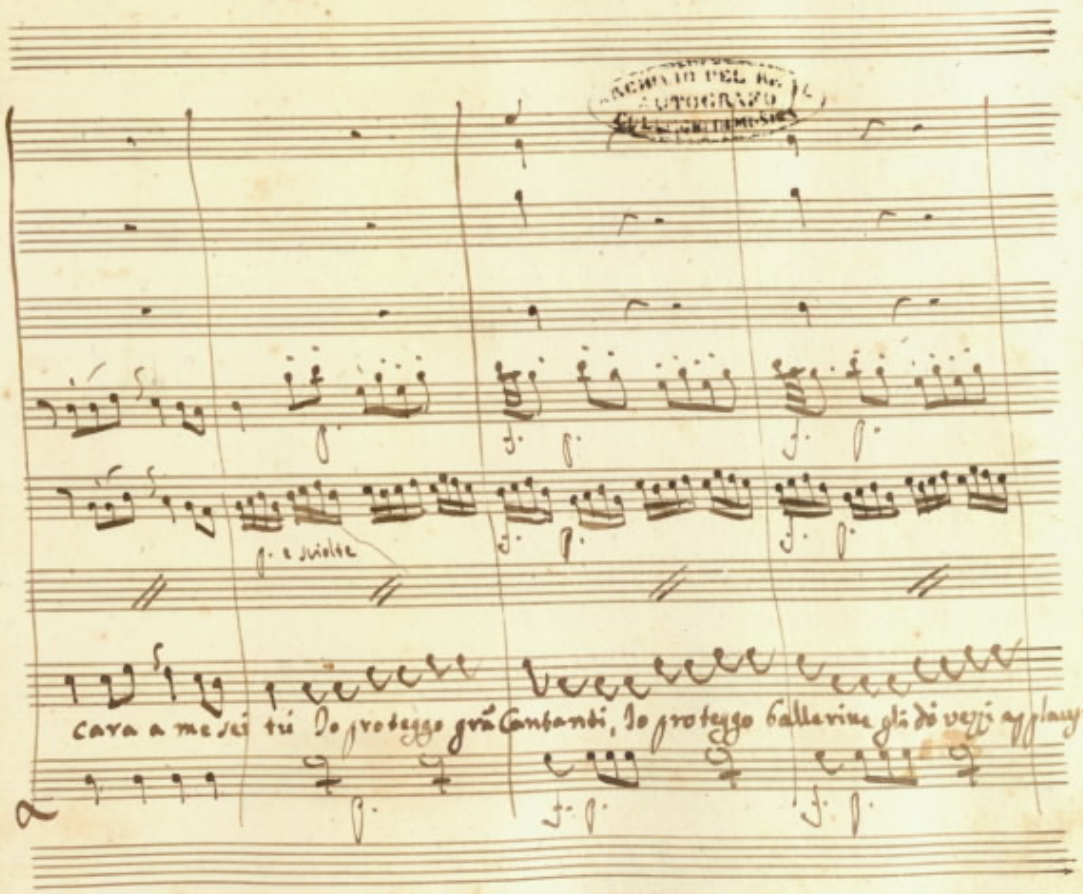

for.
for.
vezzi applausi, e lodi
ne pretendono di più ne pretendono di
for.

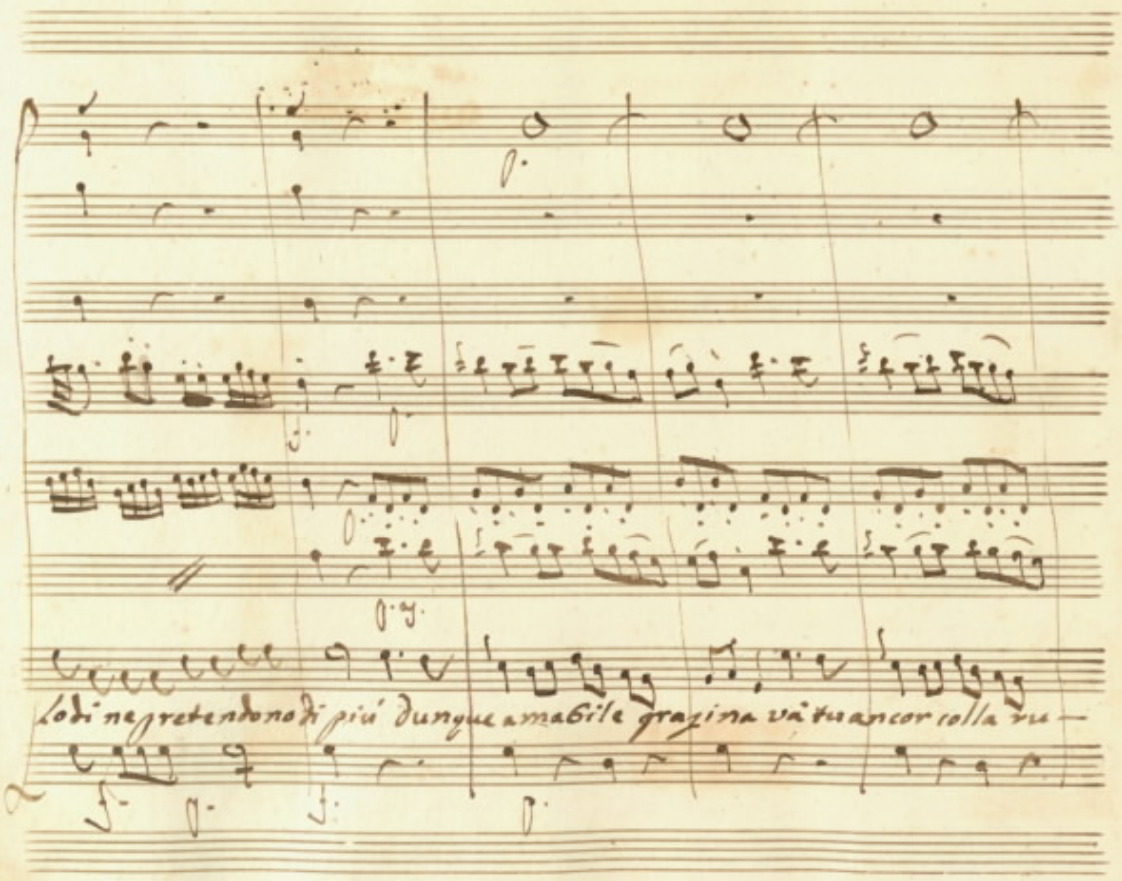
ARCHIVIO PER LA AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA




cor colla rubrica la pecunia mi e nemica la pecunia mi e nemica quanto
for.
pia.

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO

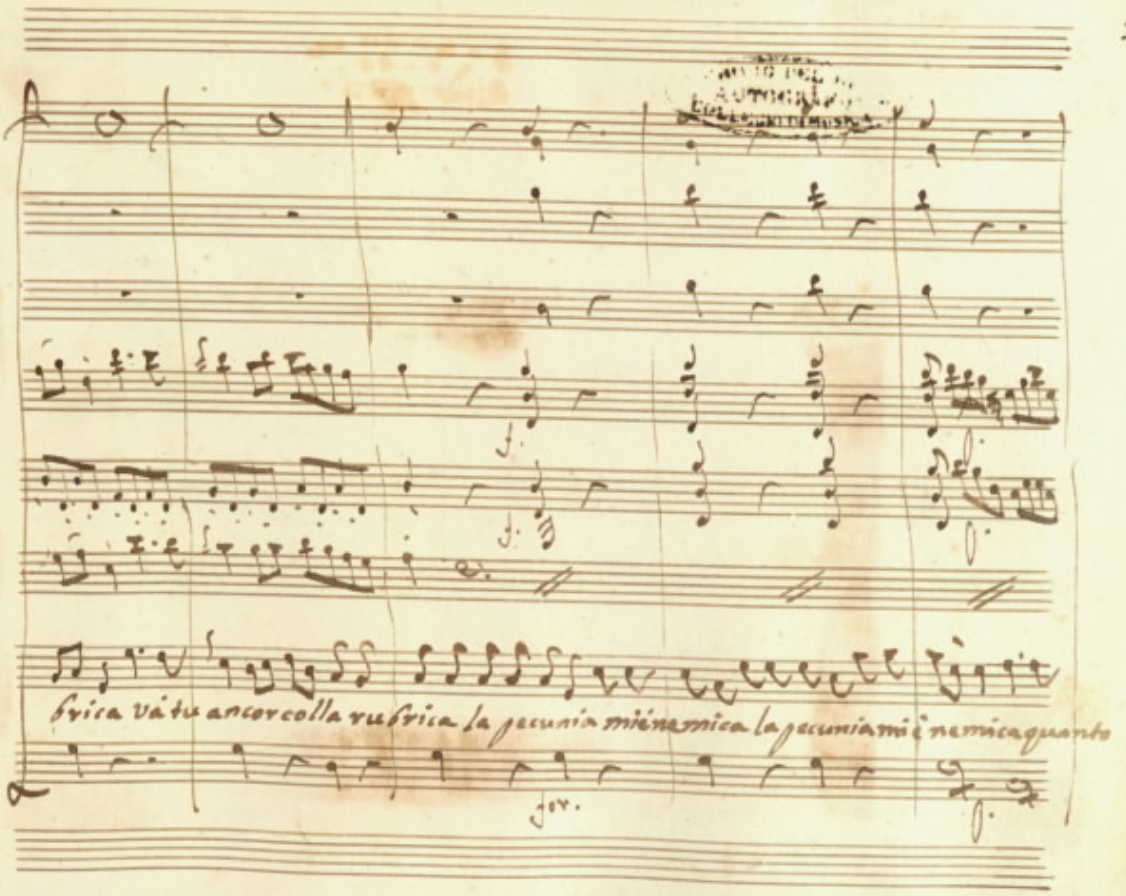


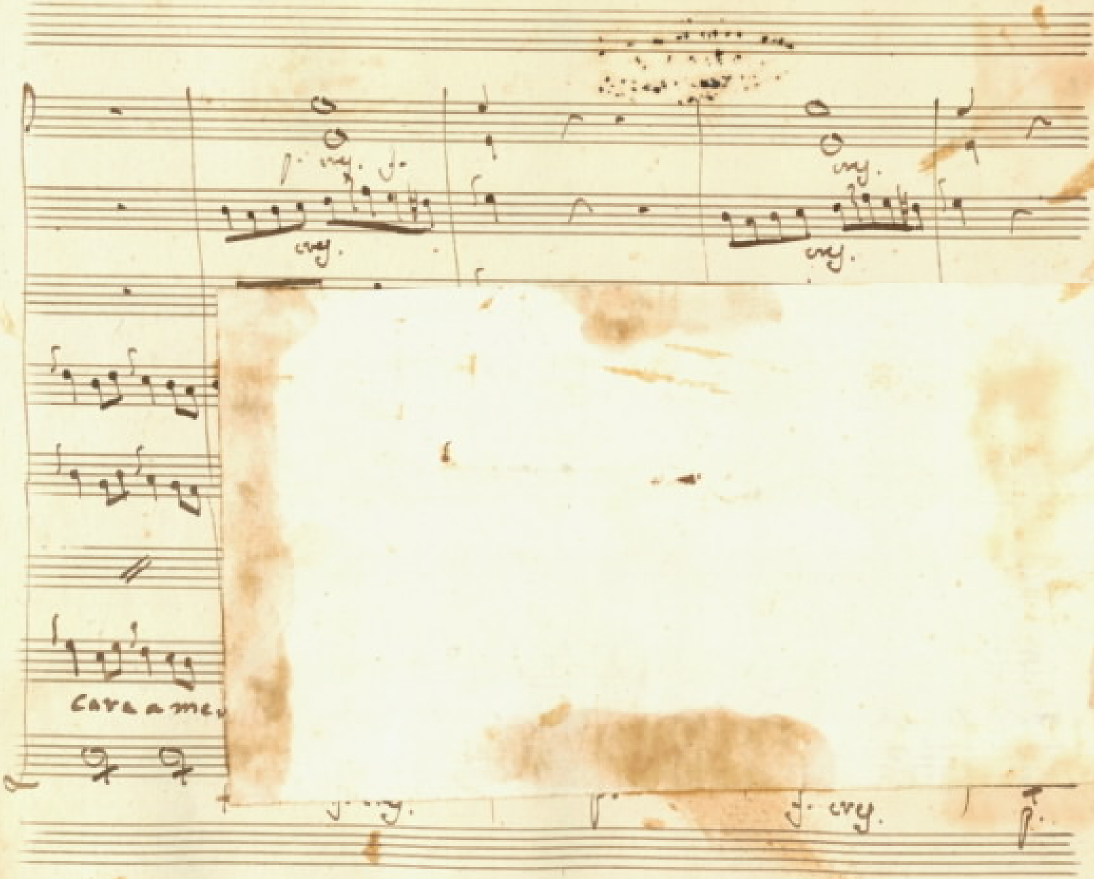

lodi ne pretendono di più dunque amabile grazina và tu ancor colla ru-

AUTOGRAFO

brica và tu ancor colla rubrica la pecunia mi è nemica la pecunia mi è nemica quanto

for.



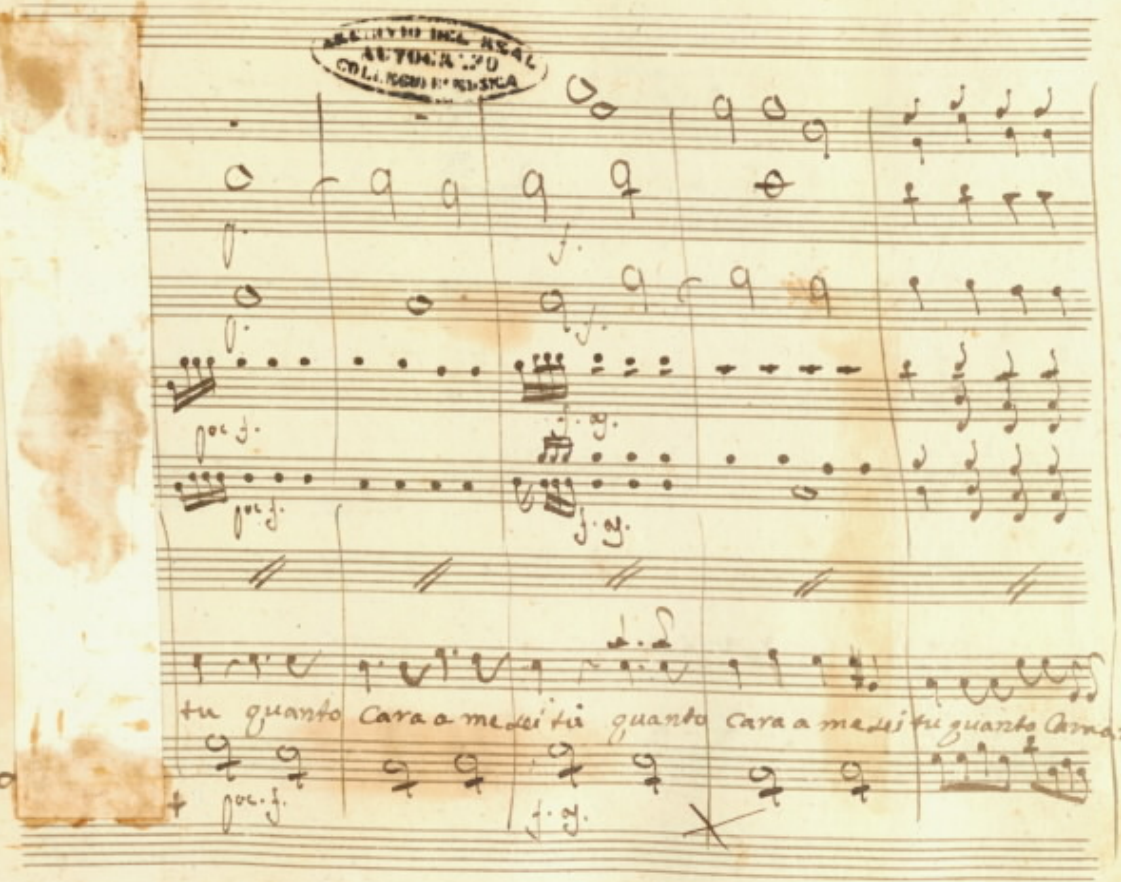

Cara a me

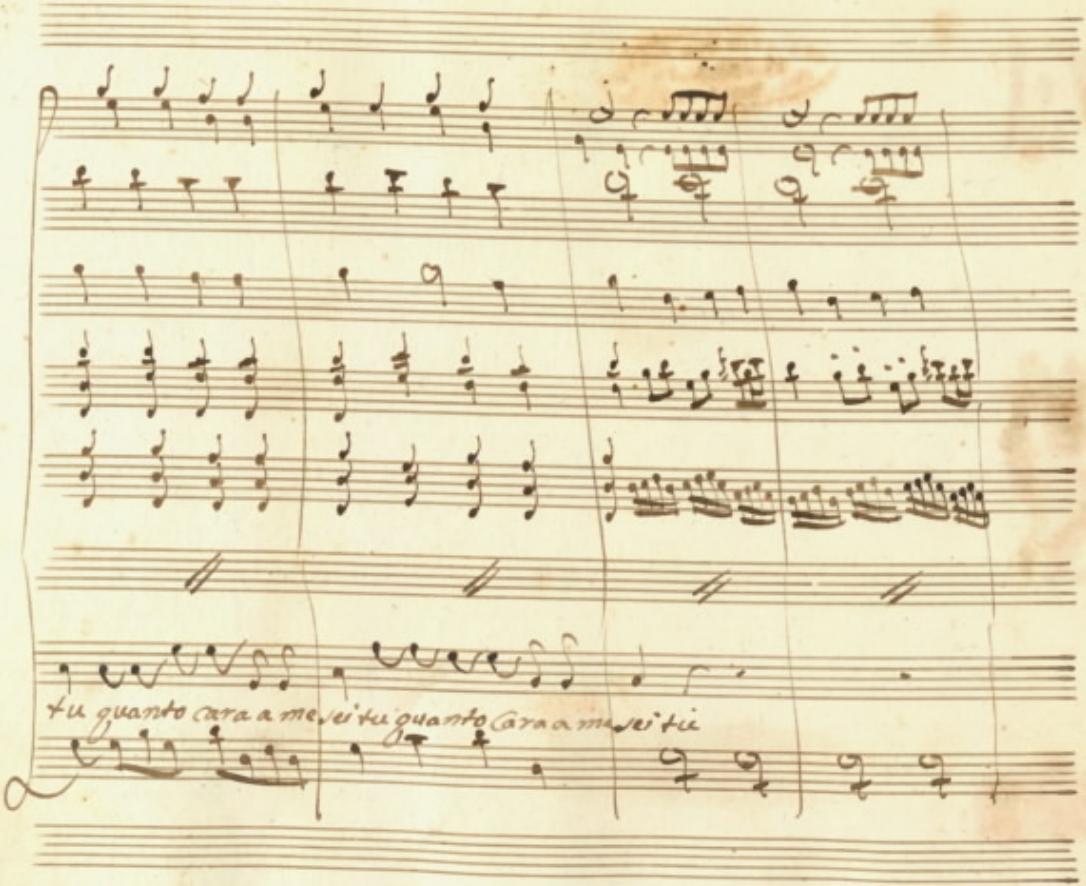
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

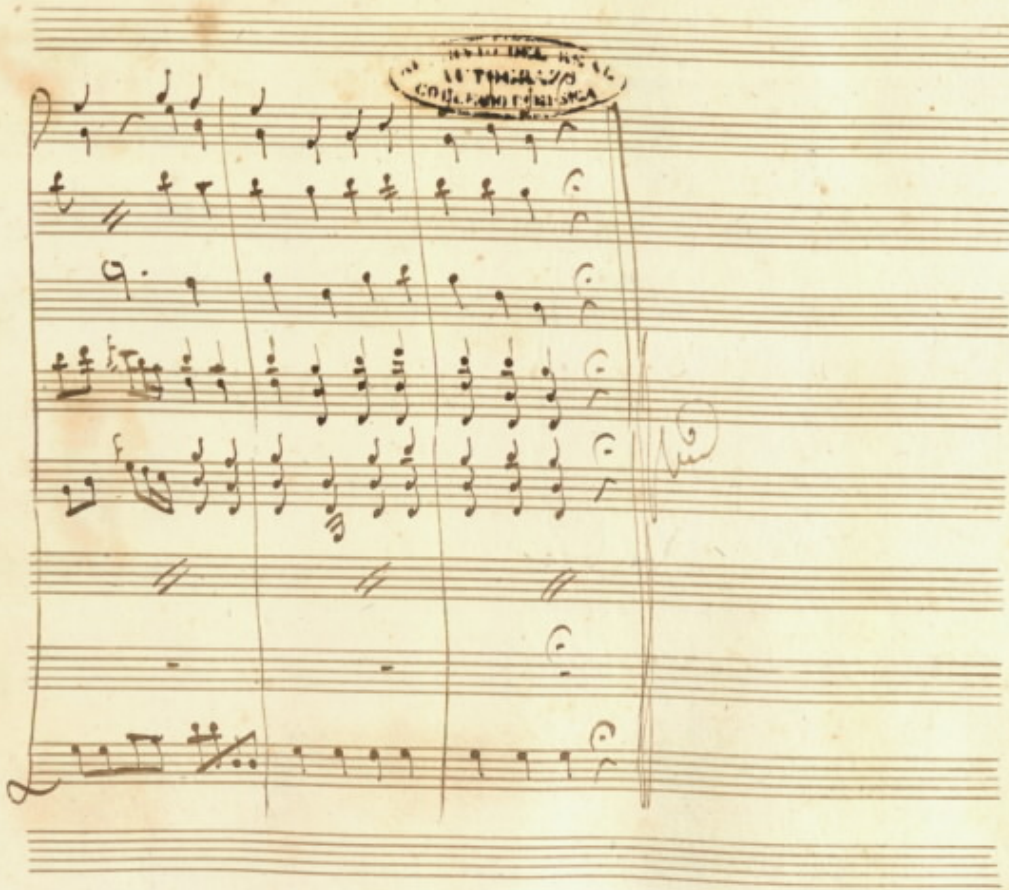
poc. f.

f. g.

tu quanto cara a me sei tu quanto cara a me sei tu quanto cara a me sei




tu quanto cara a me sei tu quanto cara a me sei tu



Scena 2.

Elena, Grazina, Bettonia, e Mastro Sozio

Gra: Che adulator spiantato

Bel: già che tricaà benire Masto

Sozio Leggiteue ste lettere che vanno mannate chilli llà, che ve pretenneno

Ele: hò

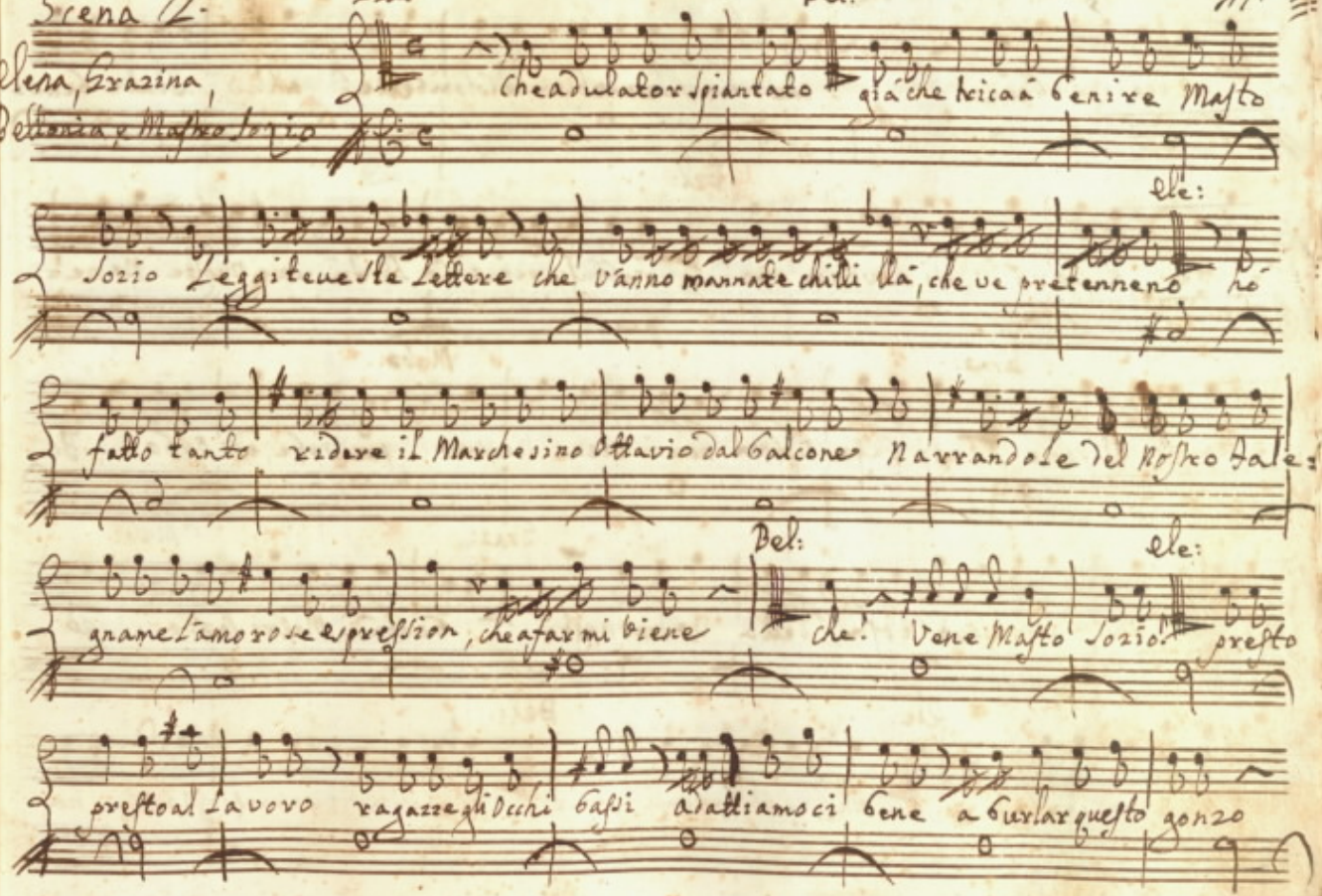
fatto tanto ridere il Marchesino Ottavio dal balcone Narrandole del Nostro tale:

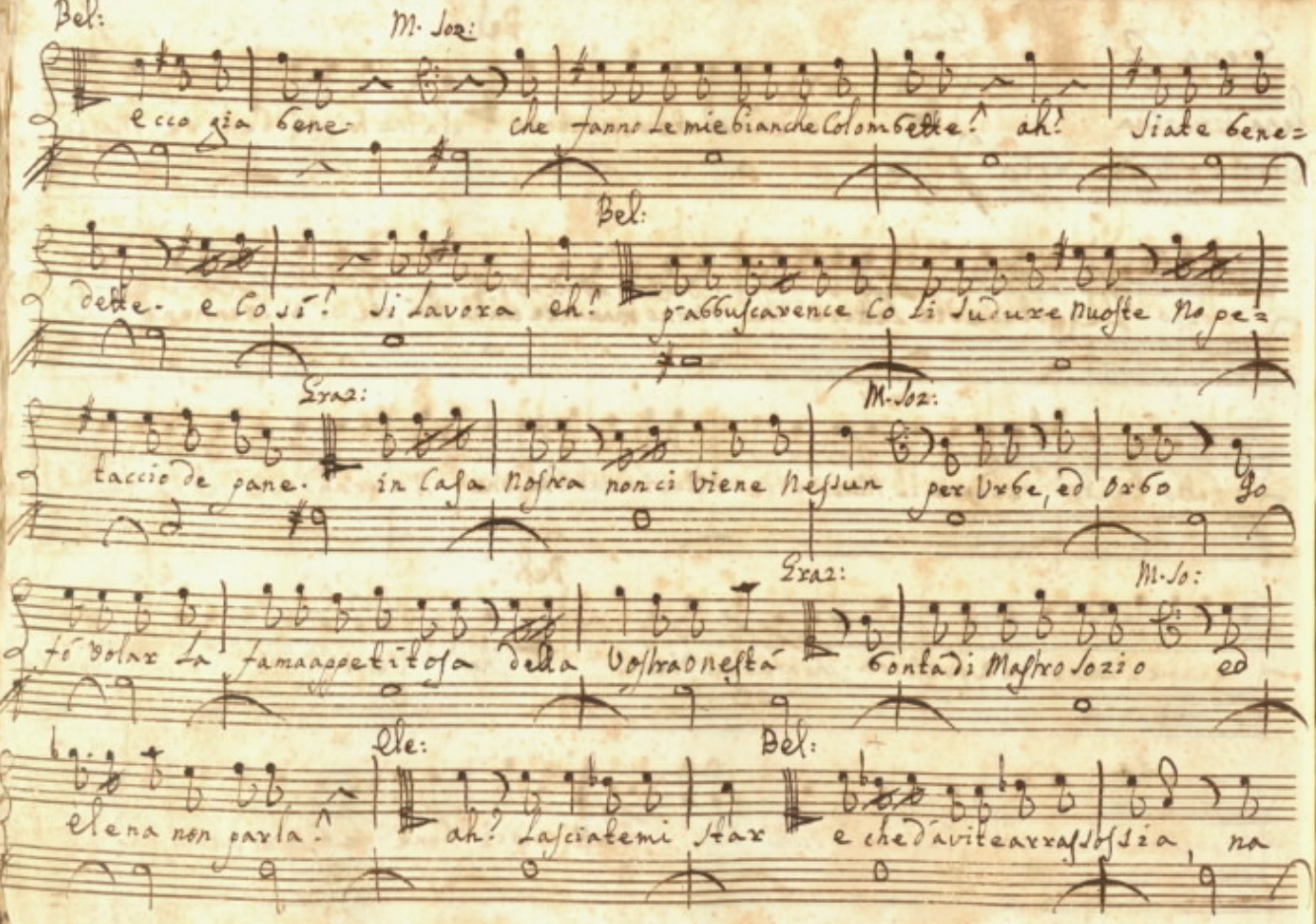
gname l'amorose espression, che a far mi viene

Bel: che! Vene Masto Sozio!

Ele: presto

presto al lavoro ragazze gli occhi bassi adattiamoci bene a burlar questo gonzo





Bel: M. Soz:

ecco gia bene che fanno le mie bianche colombette? ah! siate bene=

Bel:

dette. e cosi! si lavora eh! p'abbuscarence co li sudure nuoste no pe=

Graz: M. Soz:

taccio de pane. in casa nostra non ci viene nessun per urbe, ed orbo Io

Graz: M. So:

fò volar la fama appetitosa della vostra onestà bontà di Mastro Sozio ed

Ele: Bel:

elena non parla? ah! lasciatemi star e che d'avite arrassossia, na

Graz:

Sghizza che be dite tricarea Masto Sozio Subeto v'ammussate e poi già sai perche

Ele: M. Soz: Bel:

altro stà in Collera tacete non Voglio che si sappia Voglio sa per lo move lo dic

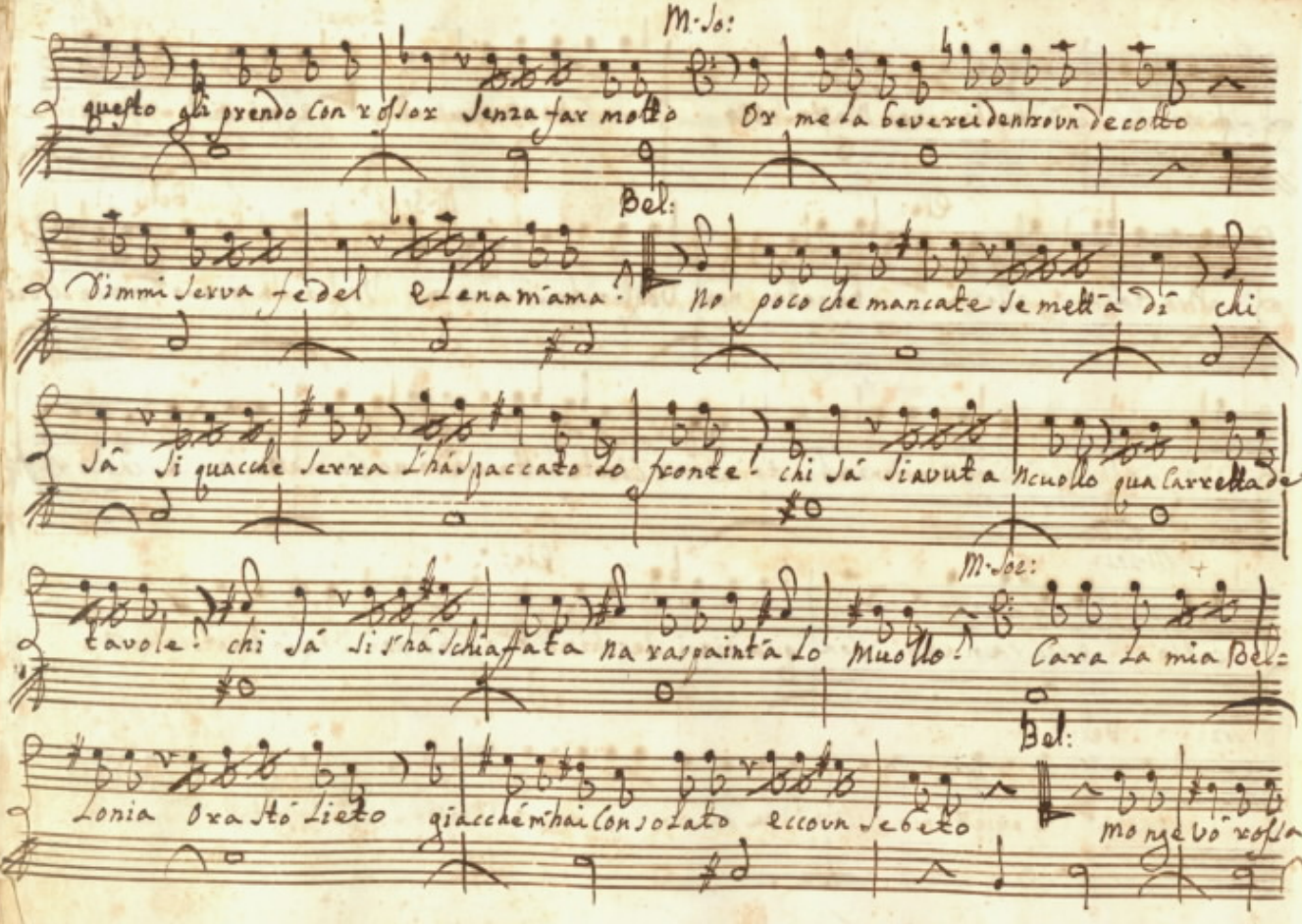
io se pigliaje Ncredenza l'auto juorno Cierte fittuccie da no Cascettaro e chillo fa fr

M. Soz: Ele:

casso ecco denaro son quadieci Zecchini Ojbò non Voglio tanto interesse

M. Soz: Bel: Ele:

prendi e priesto mo Volite da sta Collera a Masto Sozio Vuosto! quanto è



M. So:

questo gli prendo con rossor senza far motto Or me la beverei dentro un decotto

Bel:

Dimmi serva fedel e Lena m'ama? No poco che mancate se mett'a dì chi

sà si quacche serra l'hà spaccato lo fronte! chi sà si avuta ncuollo qua carretta de

M. Soe:

tavole! chi sà si s'hà schiaffata na raspaint'a lo muollo! Cara la mia Bel=

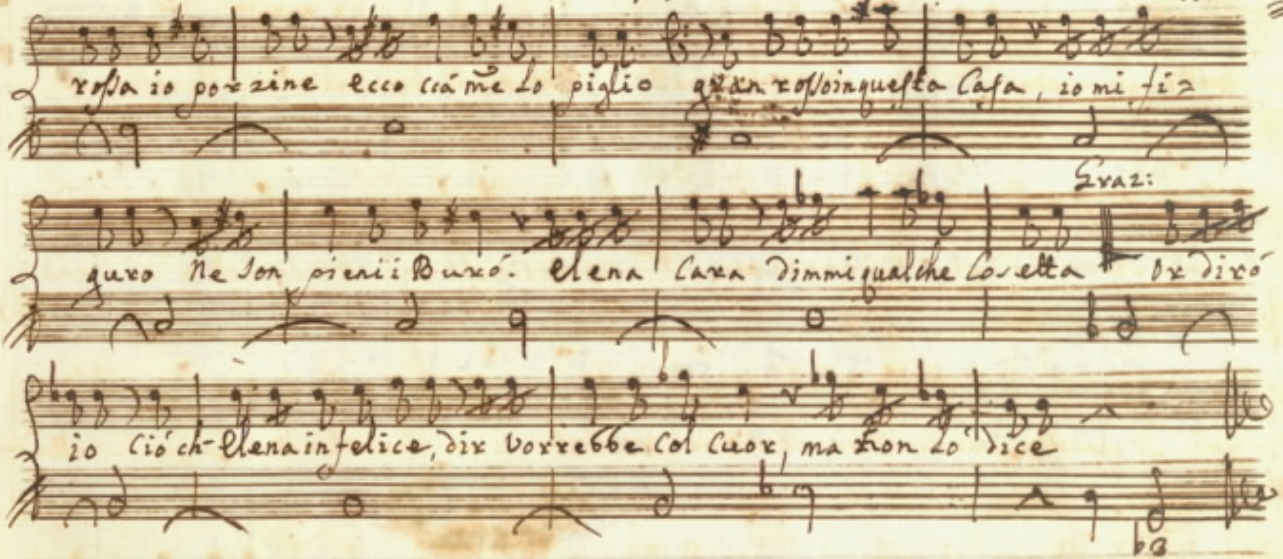
Bel:

Lonia Ora stò lieto giacché m'hai consolato ecco un sebeto mongevò rossa

M. Soz:

rossa io porzine ecco cca me lo piglio gran rosso in questa Casa, io mi fi-

Graz:

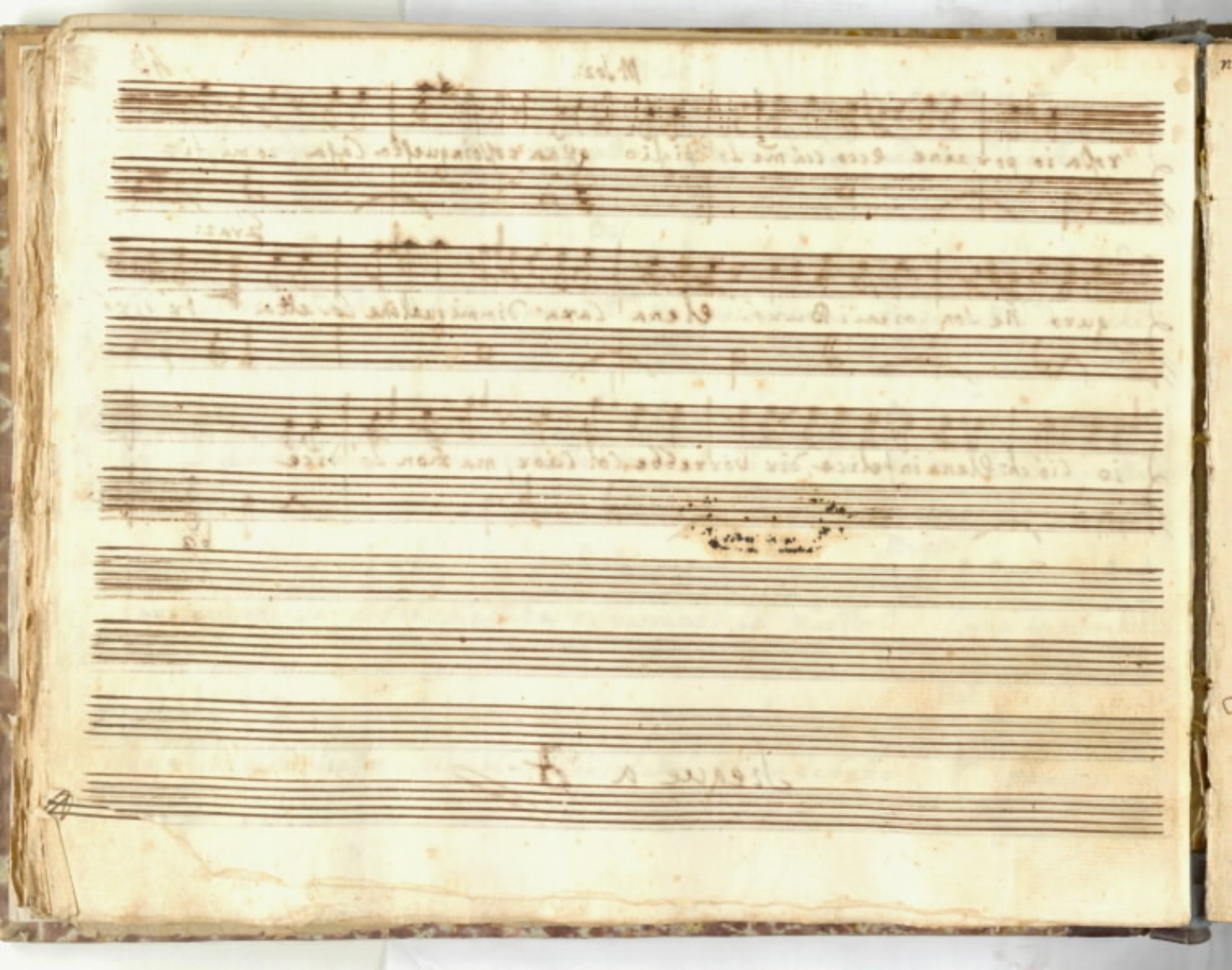


guro Ne son pieni i Buró. Elena Cara dimmi qualche Cosetta Or diró

io Ció ch' Elena infelice, dir vorrebbe col Cuor, ma non lo dice

Besa

Siegue a 4.



nō lo dice

Corni in Elafa

Oboe

VV.ni

Viole

Elena

Grazina

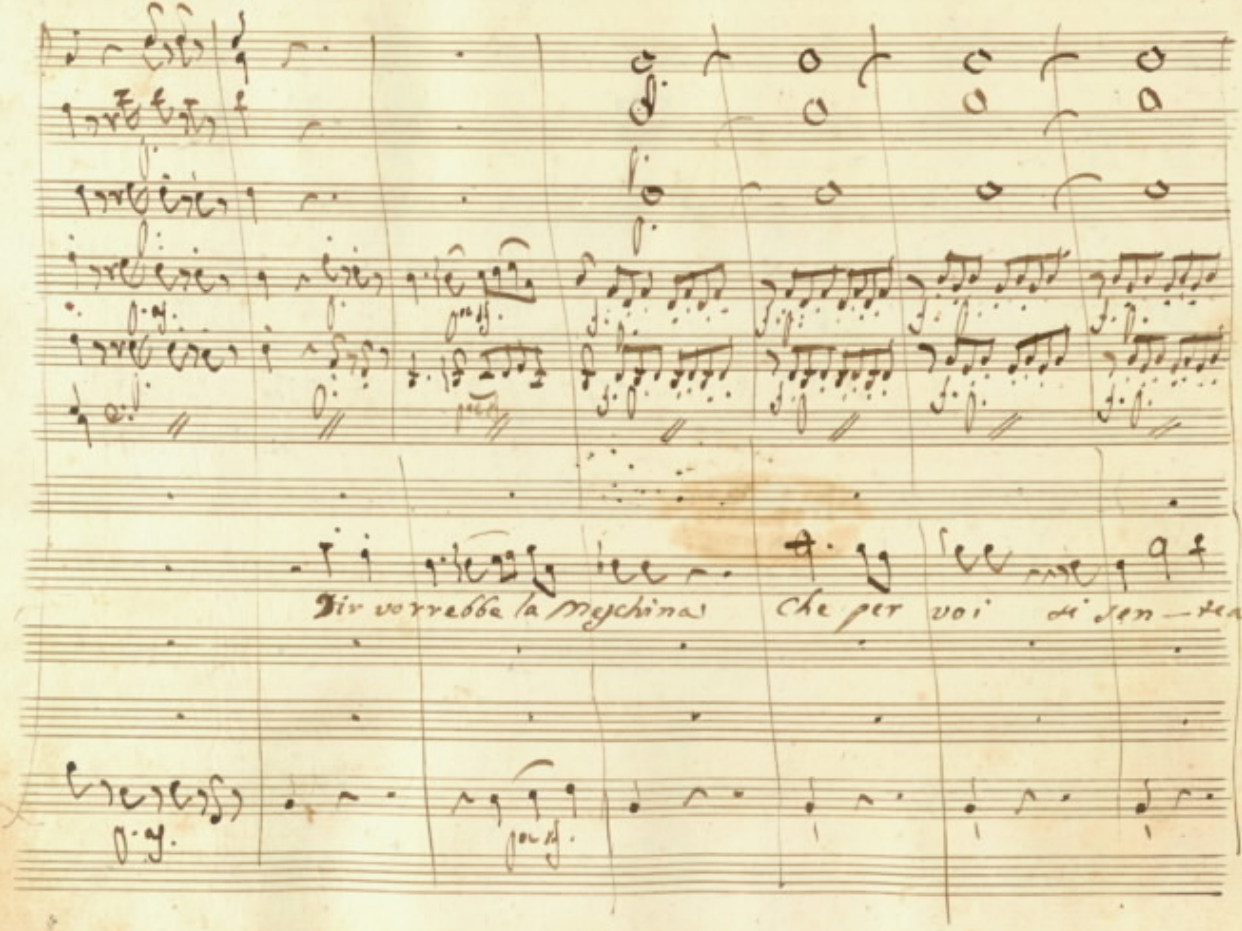
Bellonia

M.o Sozio

Basso

ARCHIVIO REAL
AUTOLOGICO
COLLEGIO DI MUSICA

And.te con Moto



Dir vorrebbe la Meschina Che per voi si sen-teal

p. ten.

p. ten.

f. stac.

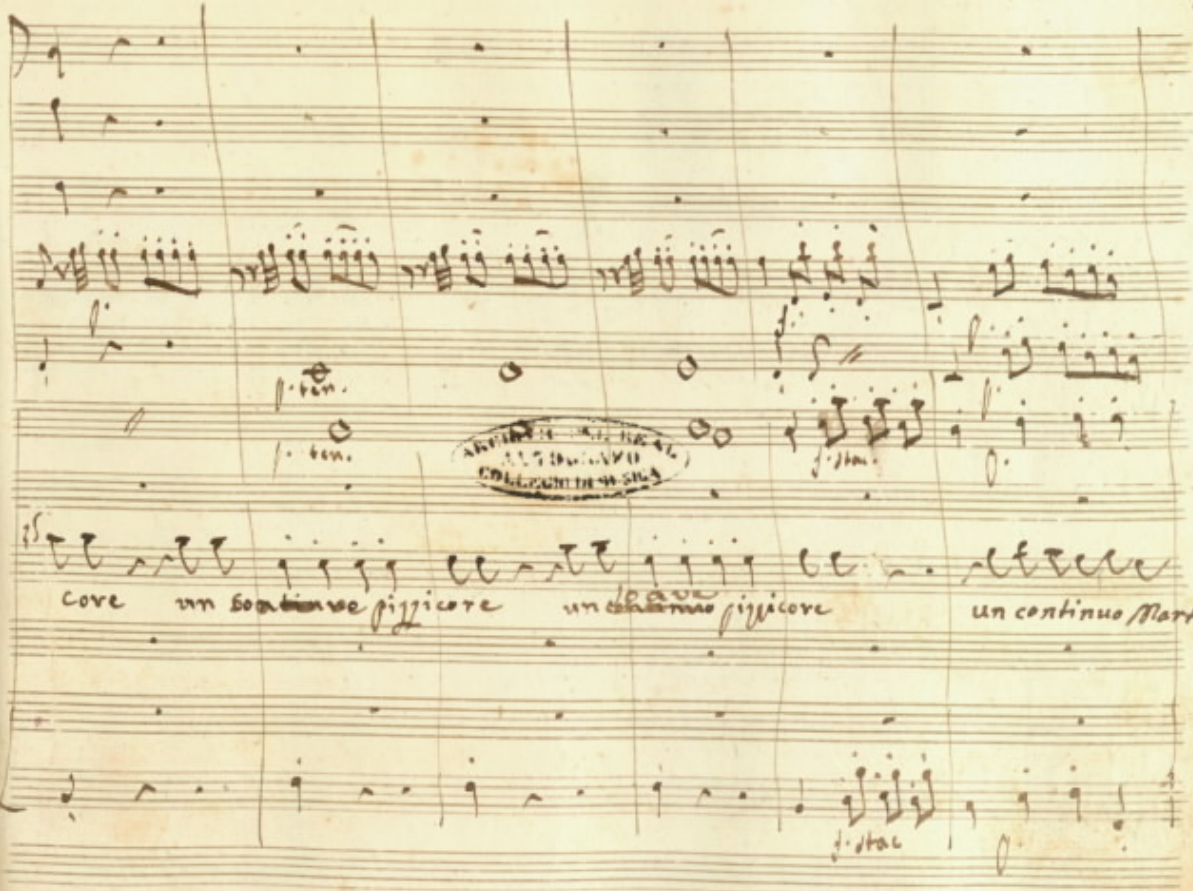
p.

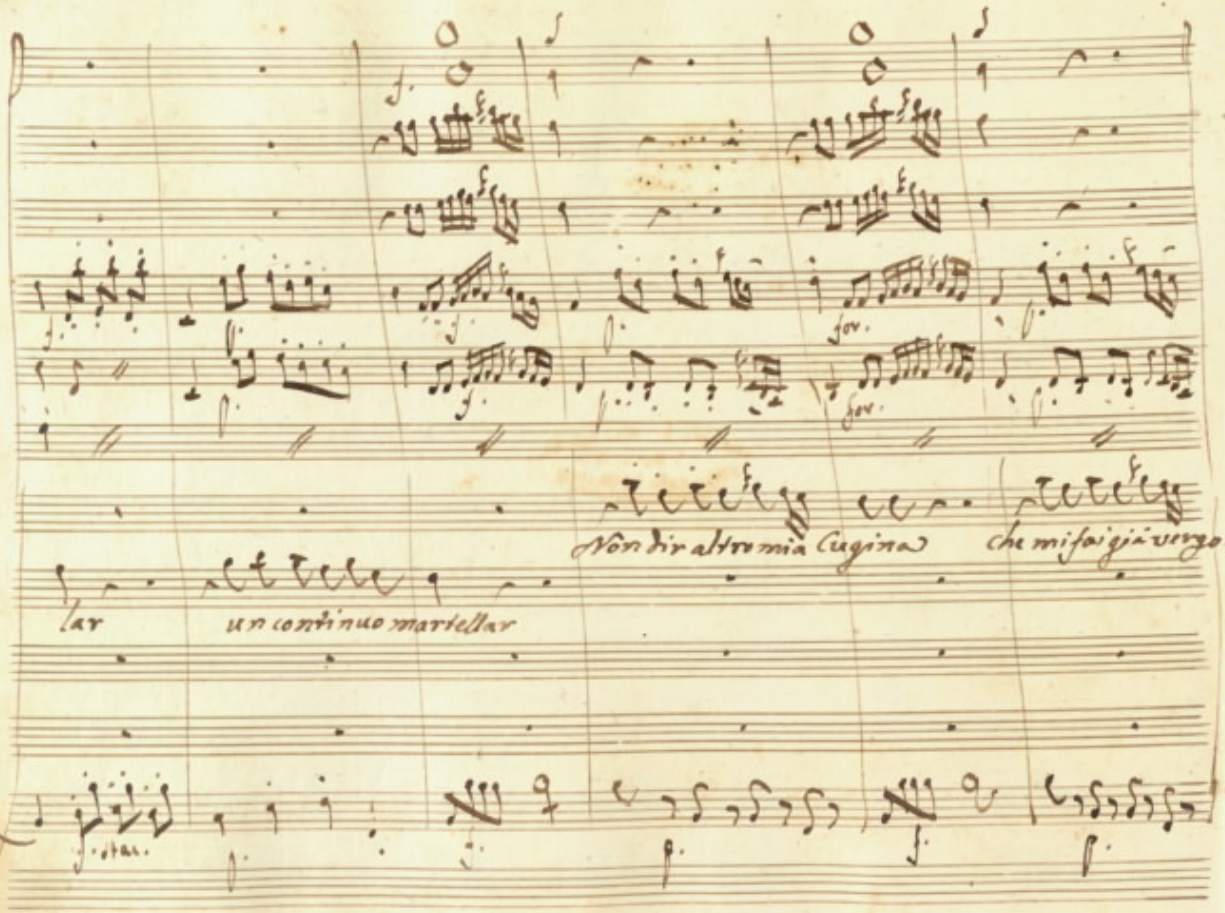
ARCHIVO GENERAL DEL REAL ALTO CLAVO COLLEGIO DI MUSICA

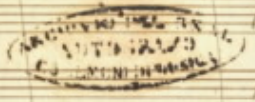
core un ~~continuo~~ pizzicore un ~~continuo~~ soave pizzicore un continuo Martel—

f. stac

p.

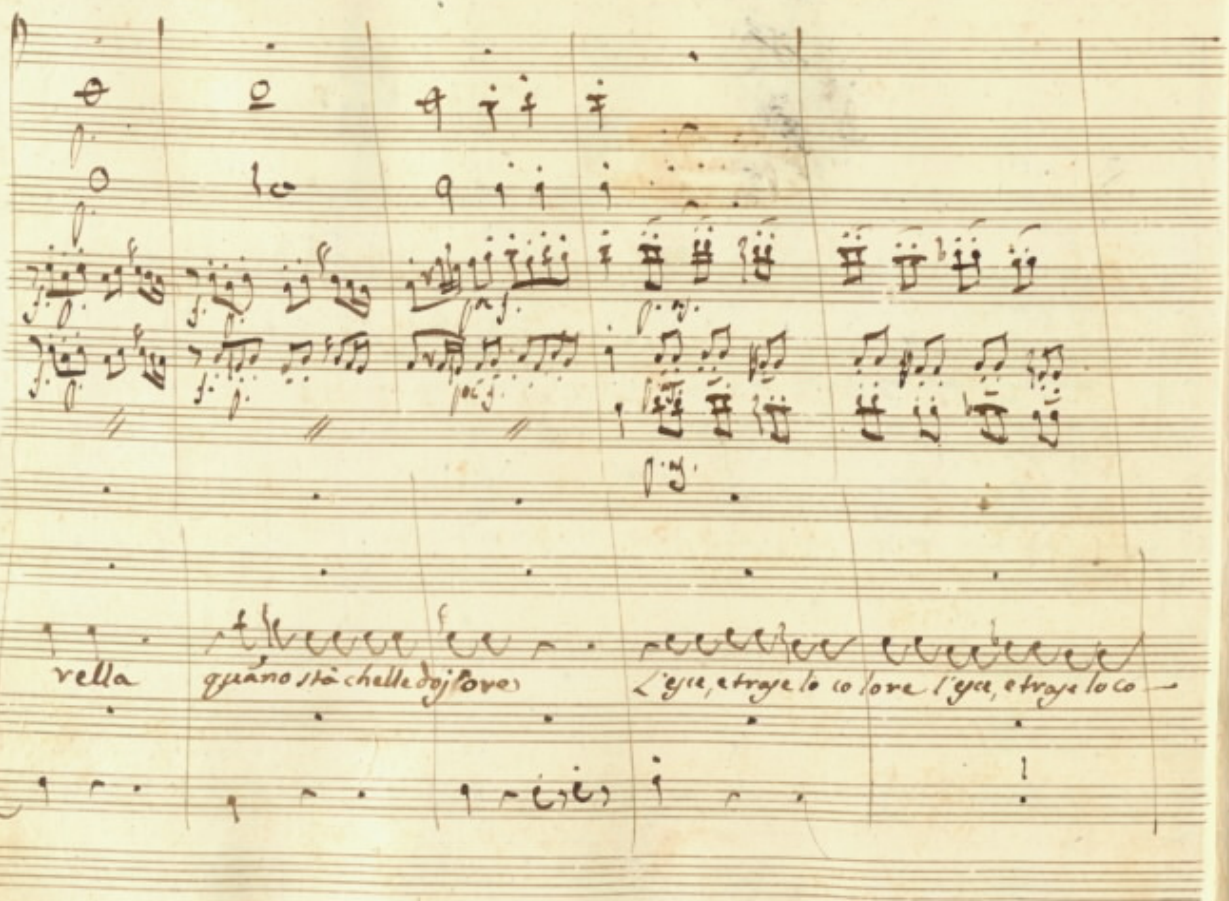



Non dir altro mia Cugina
che mi sai già vergo-
lar
un continuo martellar



gnar che mi fai già vergognar Che mi fai già vergognar

Jema vuje la fove

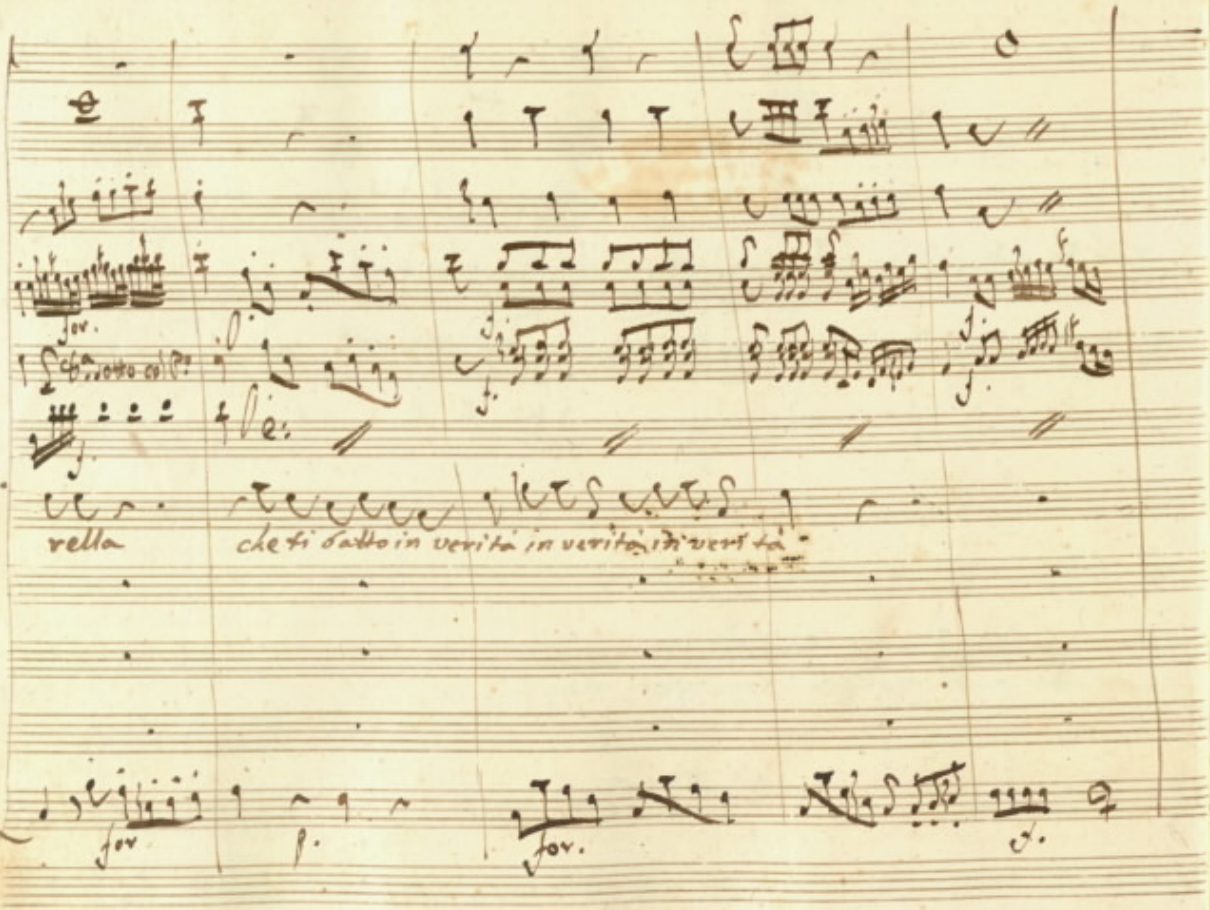

rella
quanno stà chelle doj fore
L'esce, e trase lo co lore l'esce, e trase lo co

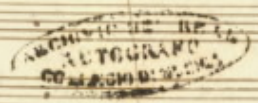
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Stà un po zitta pazza—

lore cõme ngotta nzanetà cõme ngotta nzanetà

for.


for.
rella
che ti batto in verità in verità in verità
for
p.
for.
f.

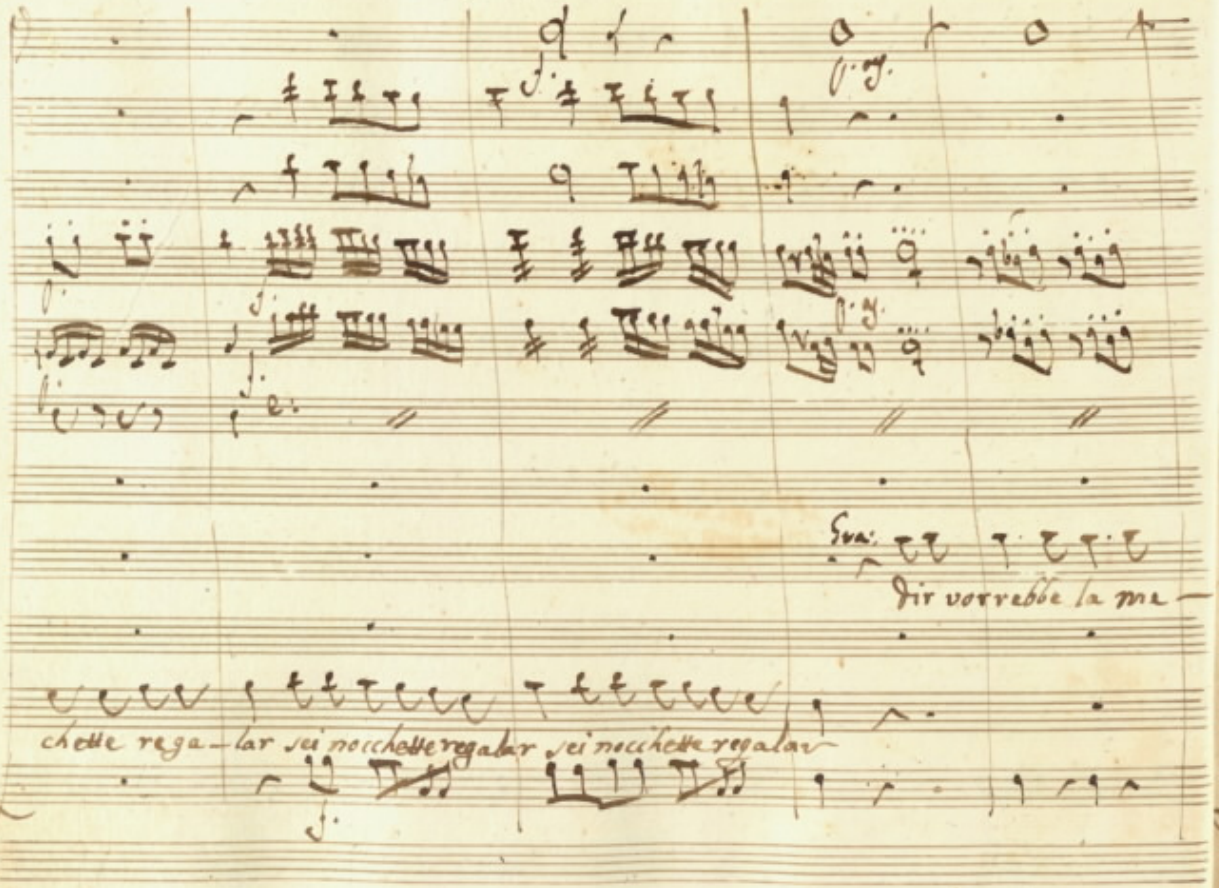


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

seguitate mie dilette

che vi vò per guiderdone due smaniglie un mãtiglione pei noc—

for.


Eva:
dir vorrebbe la me—
chette rega—lar sei nocchette regalar sei nocchette regalar

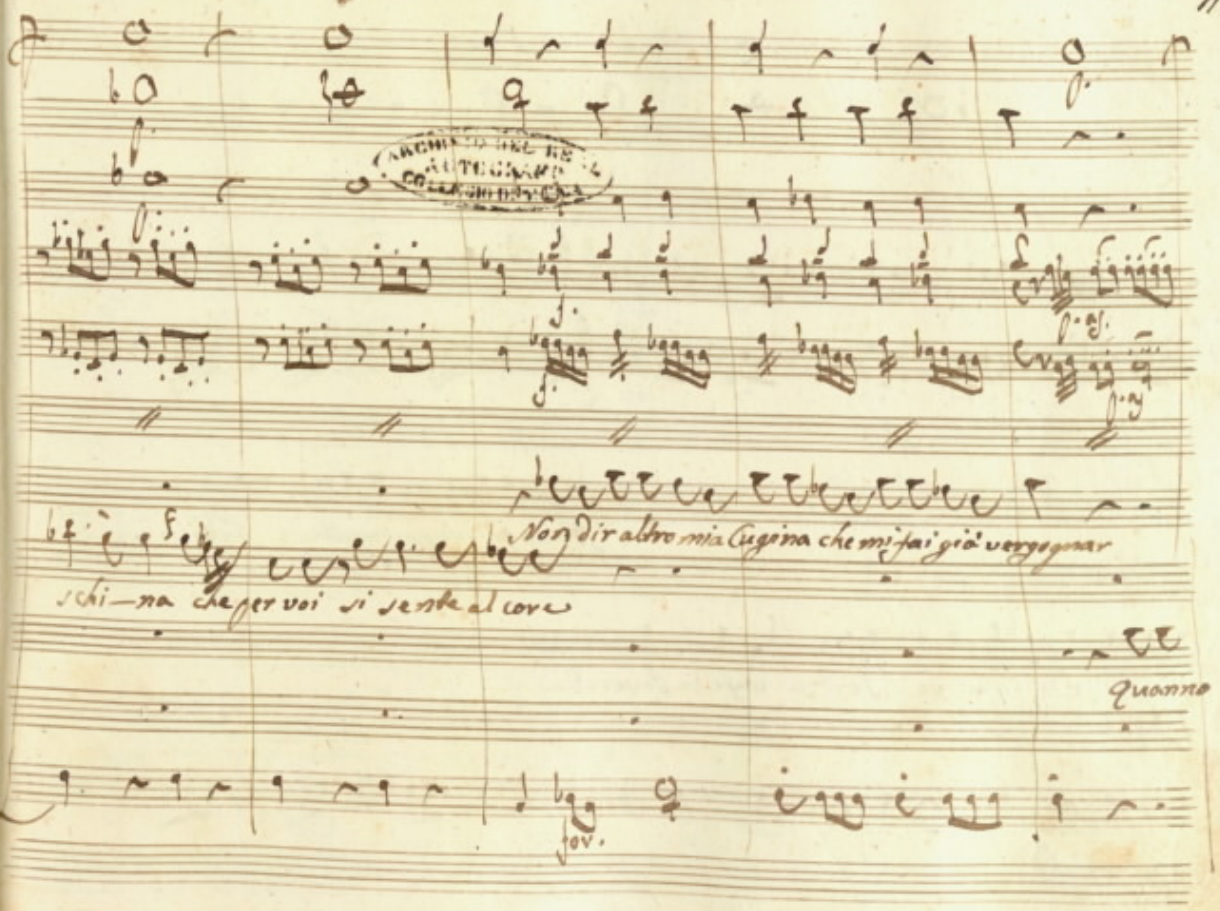
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

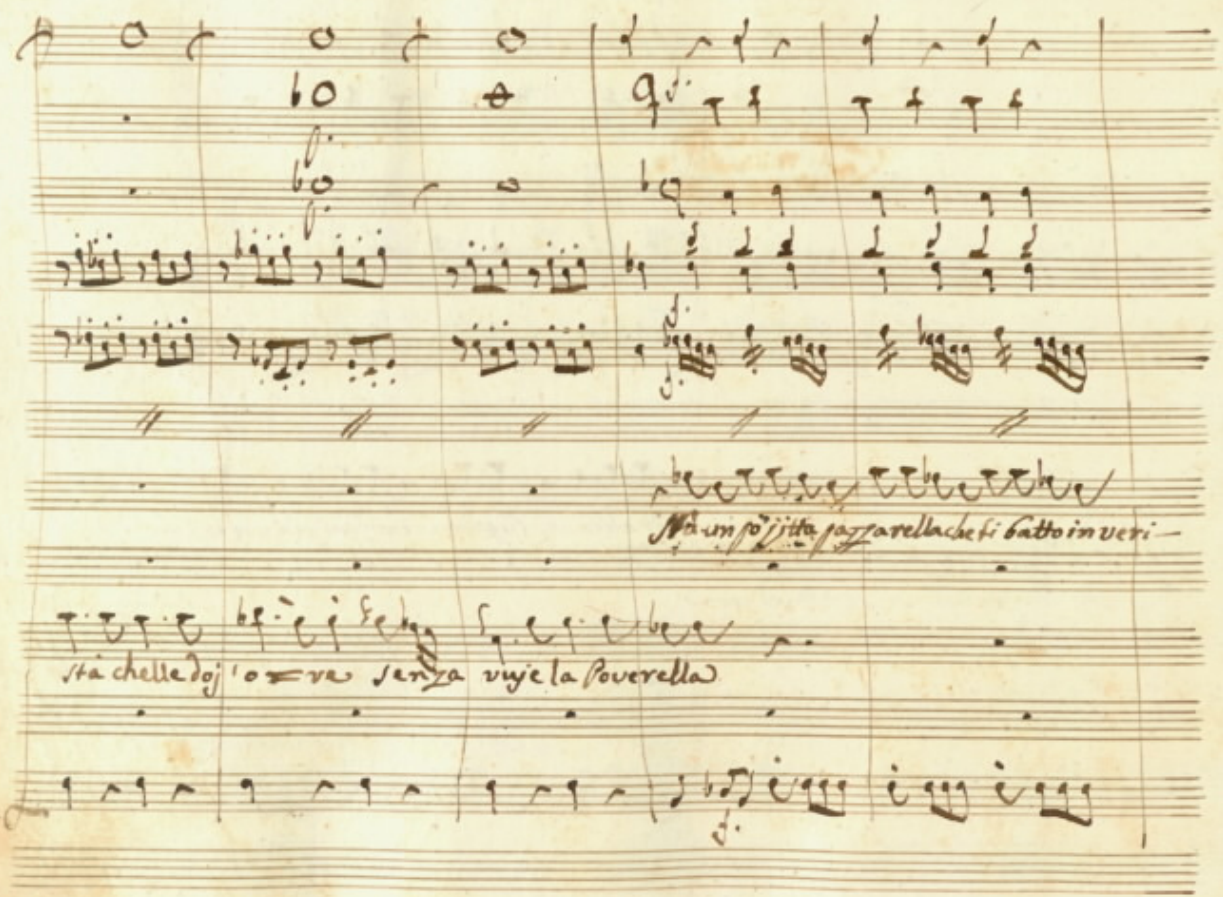
Non dir altro mia Cugina che mi fai già vergognar

schi—na che per voi si sente al core

Quanno

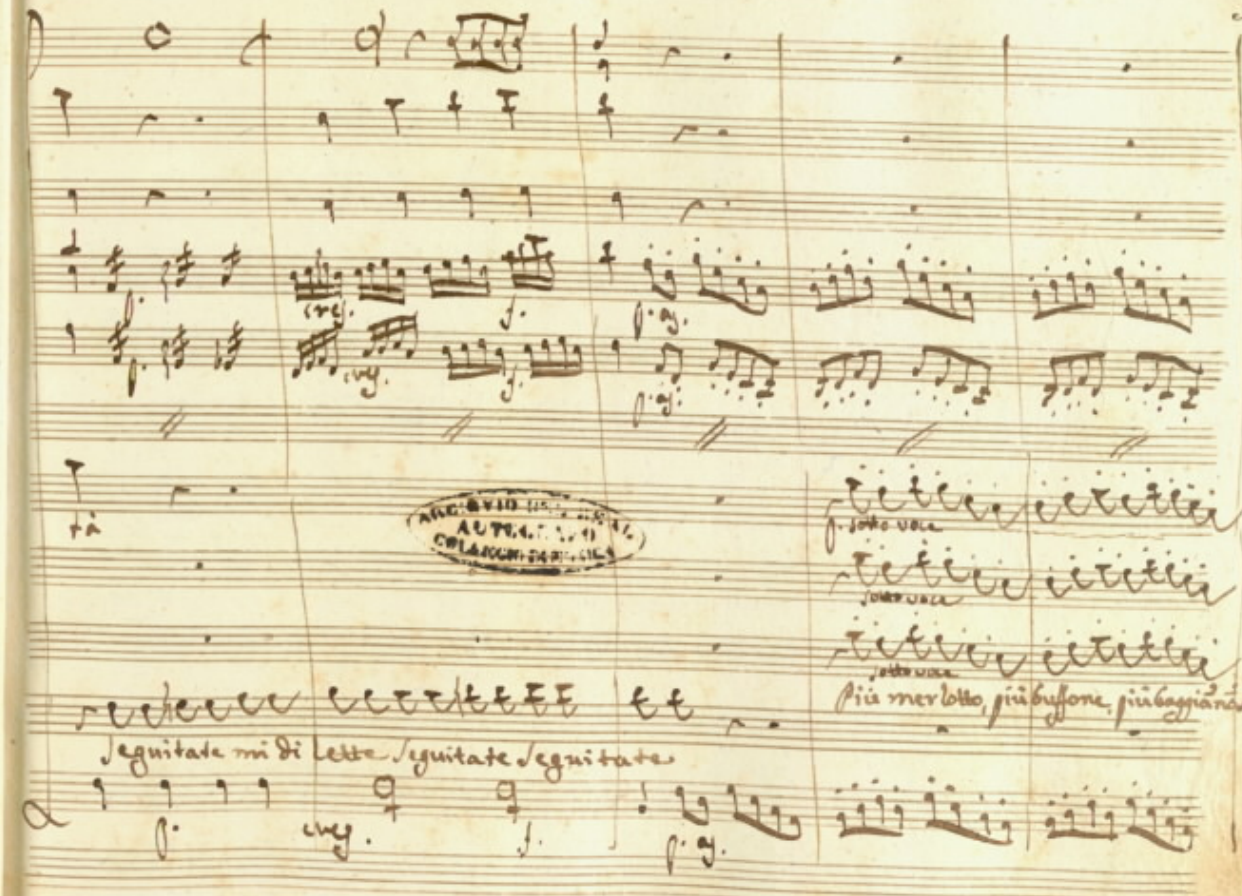
fov.

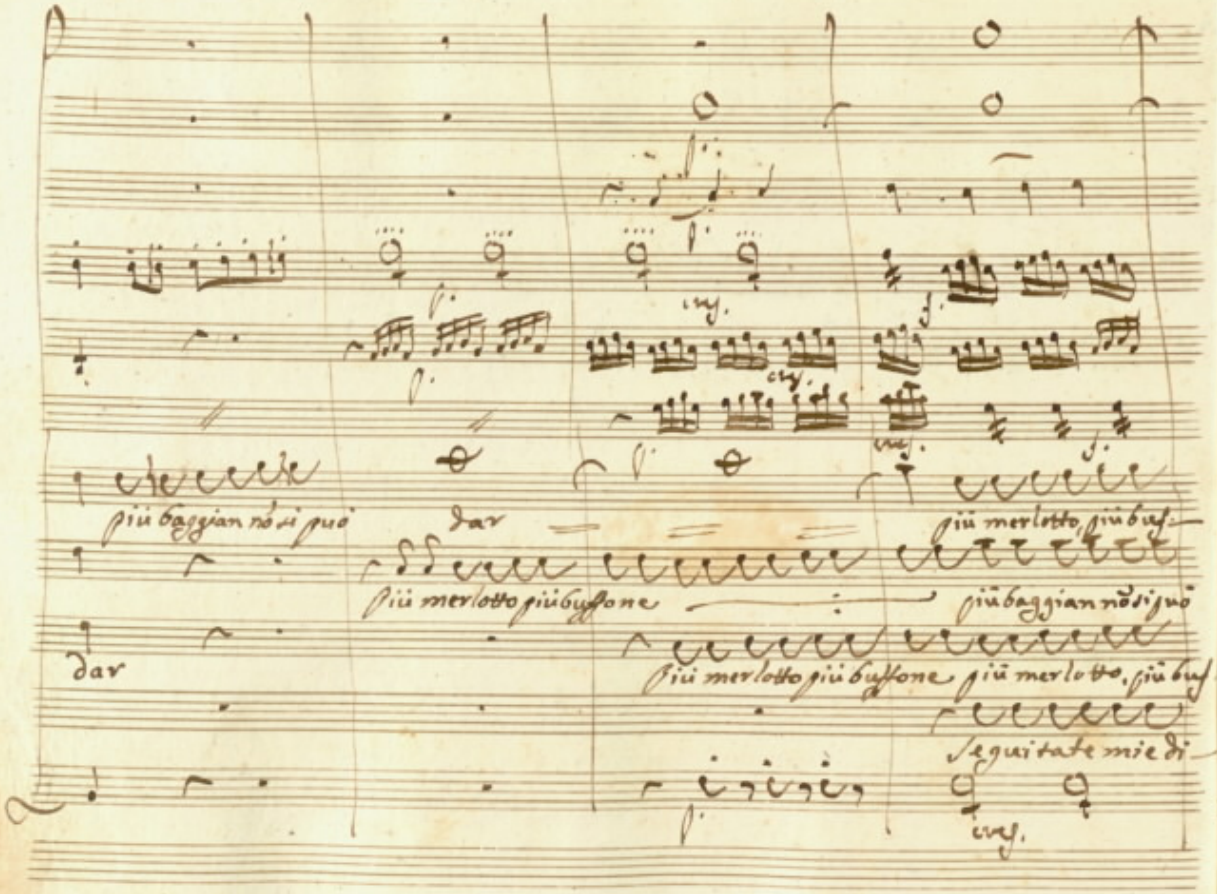




Ma un po' jitta pazzarella che ti batto in veri-

stà chelle doj 'o=re senza vuje la Poverella


tà
Seguitate mi di Lette Seguitate Seguitate
Più merlotto, più buffone, più baggiana si può


più baggian nō si può
dar
più merlotto, più buf.
più merlotto più buffone
più baggian nō si può
dar
più merlotto più buffone
più merlotto, più buf.
seguitate mie di

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO DI ...

f. sepre

f. sepre

f.

fone più baggiā nō si può dar

dar

più merlotto più merlotto, più buffone più buffone più baggiā nō si può

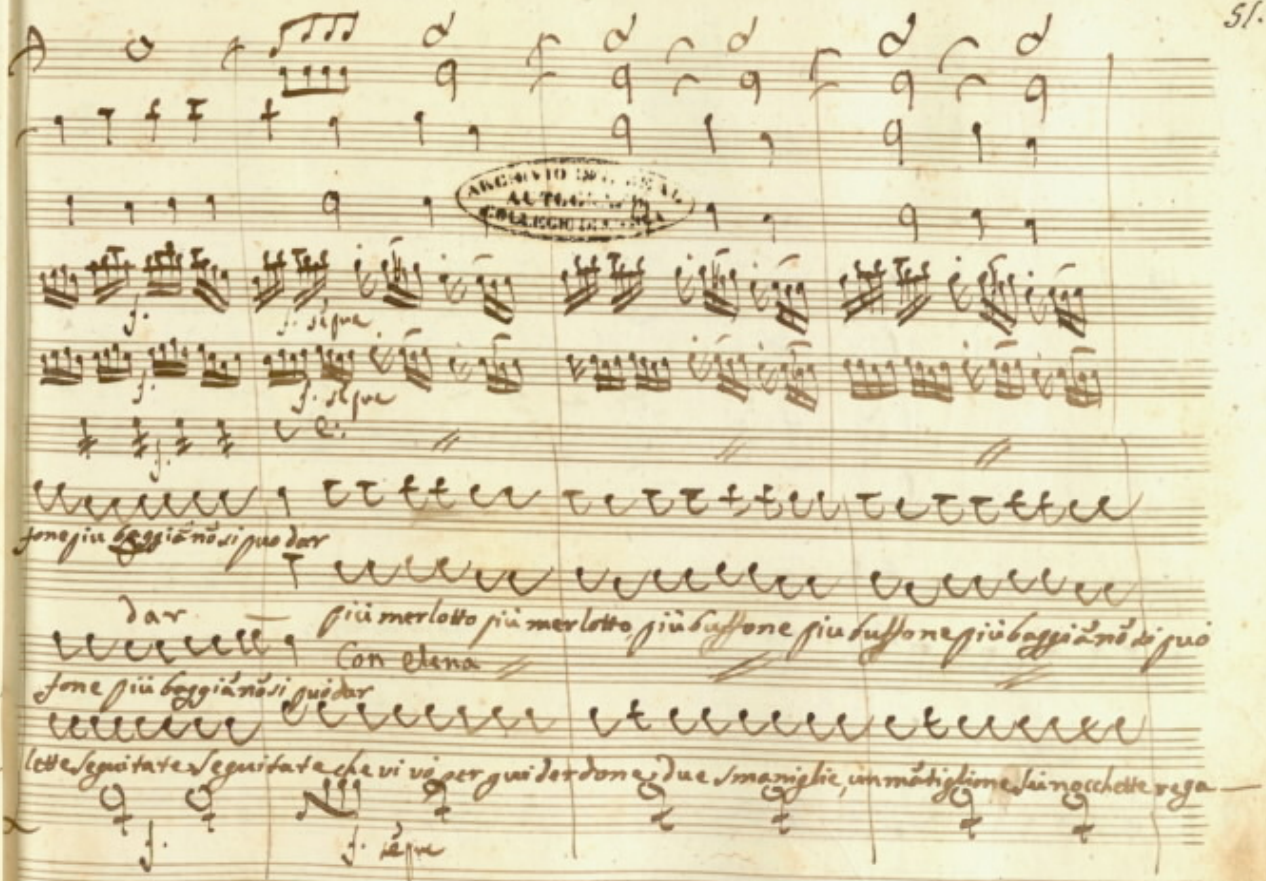
Con elena

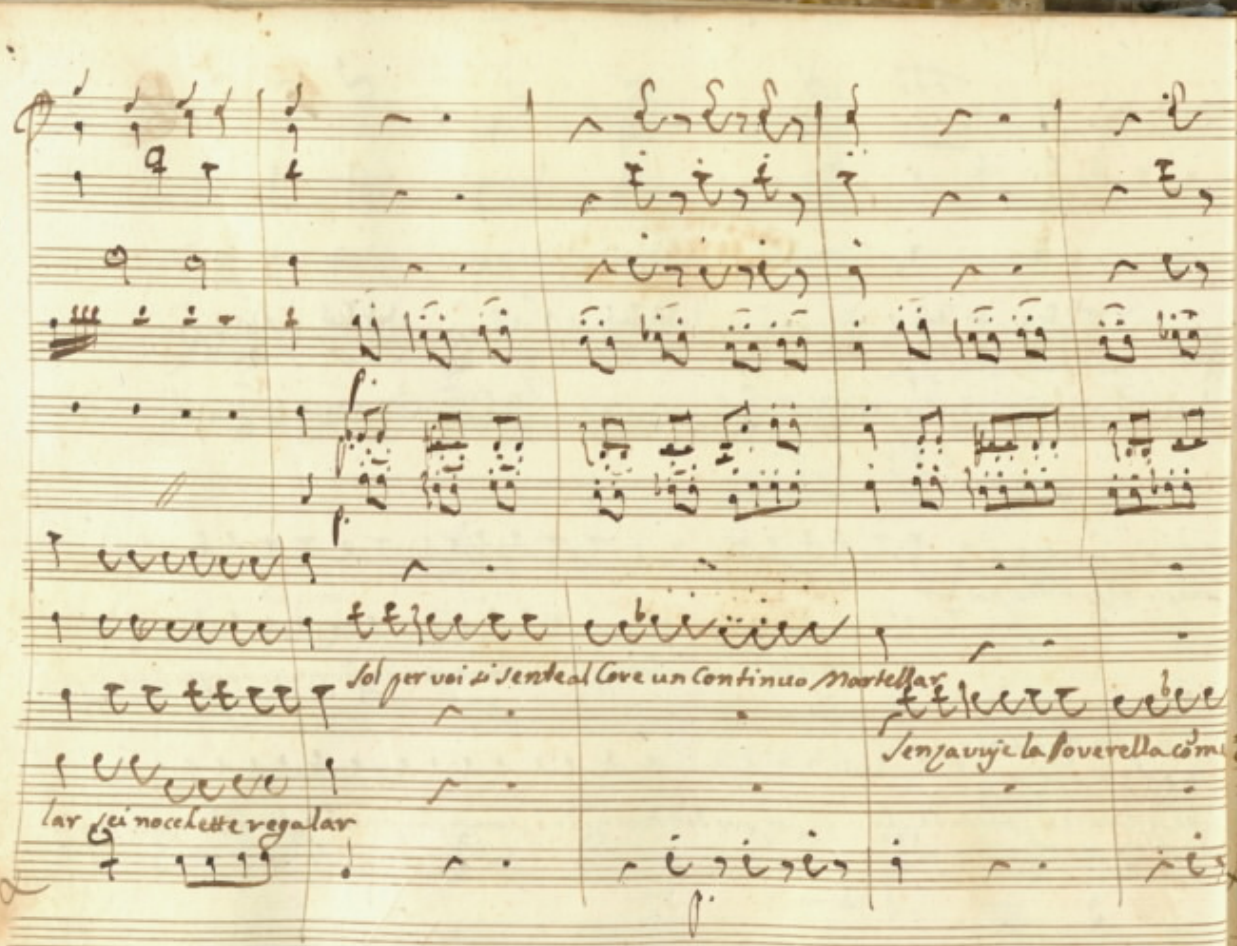
fone più baggiā nō si può dar

lette seguitate seguitate che vi vò per guiderdone, due smaniglie, un mātiglione sui nocchette rega—

f.

f. sepre

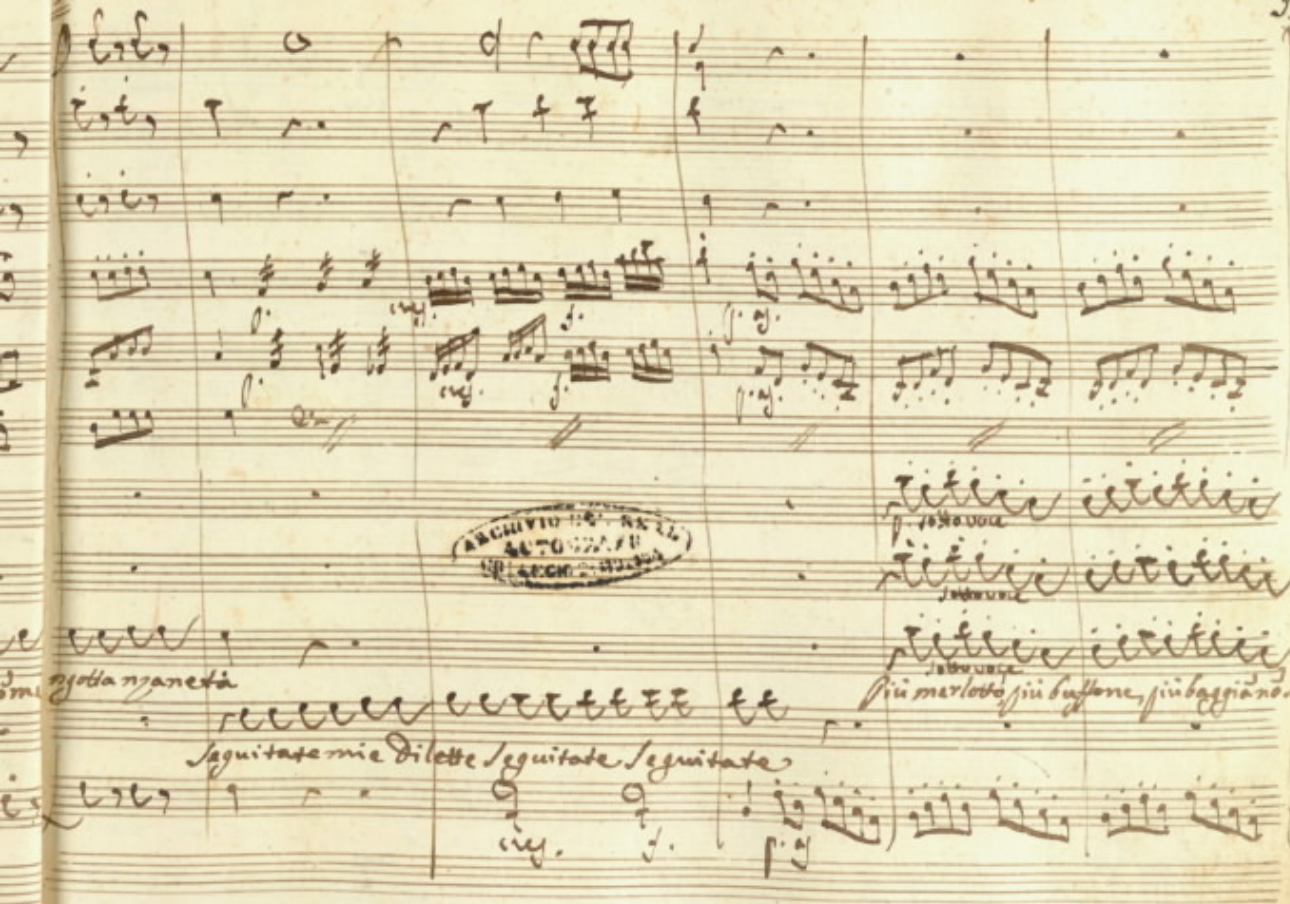




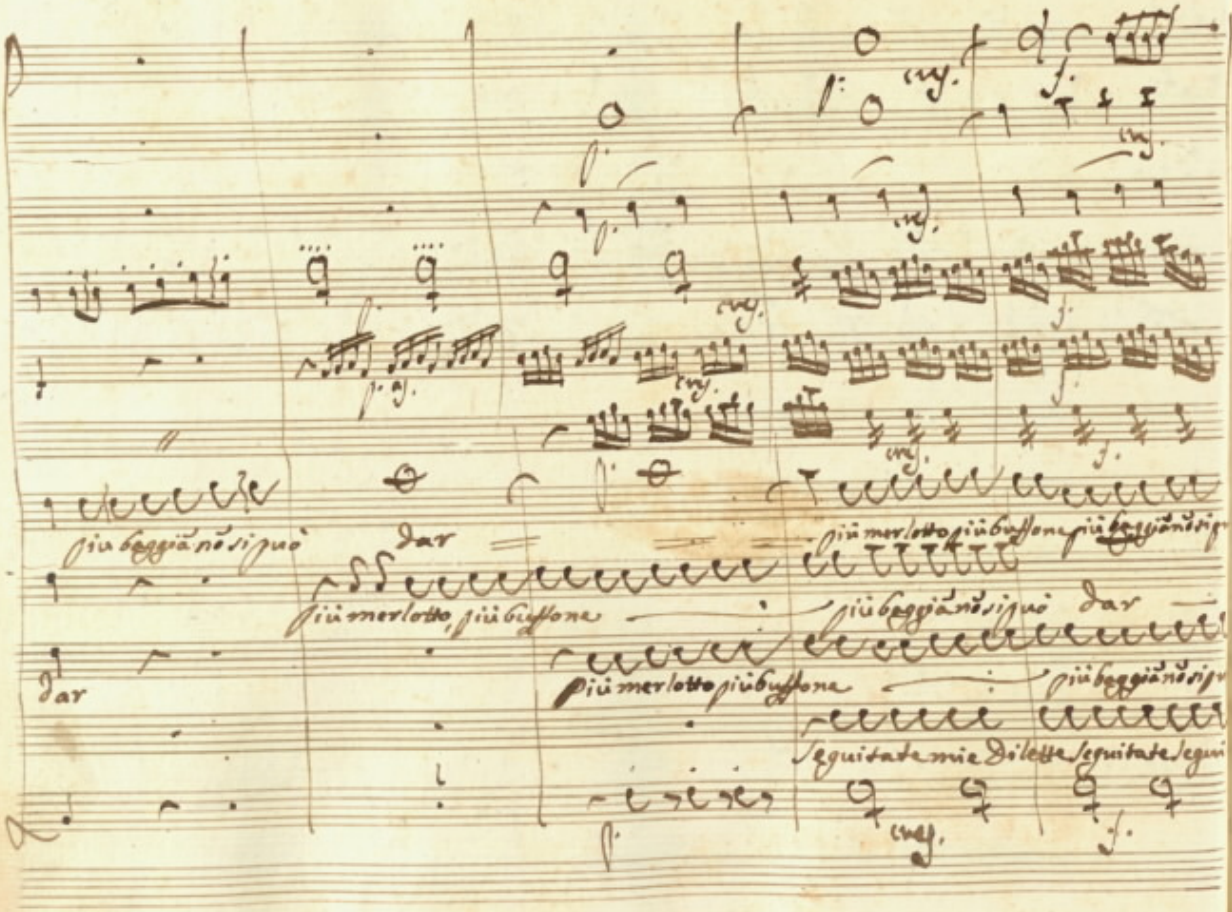
Sol per voi si sente al Core un Continuo Martellar

Senza vuje la Poverella cõme ngotta

lar sei nocchette regalar



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


più beggiano si può
dar
più merlotto, più buffone
più beggiano si può dar
più merlotto più buffone
più beggiano si
dar
più merlotto più buffone
più beggiano si
Seguitate mie Dilette Seguitate Segui

f. sempre

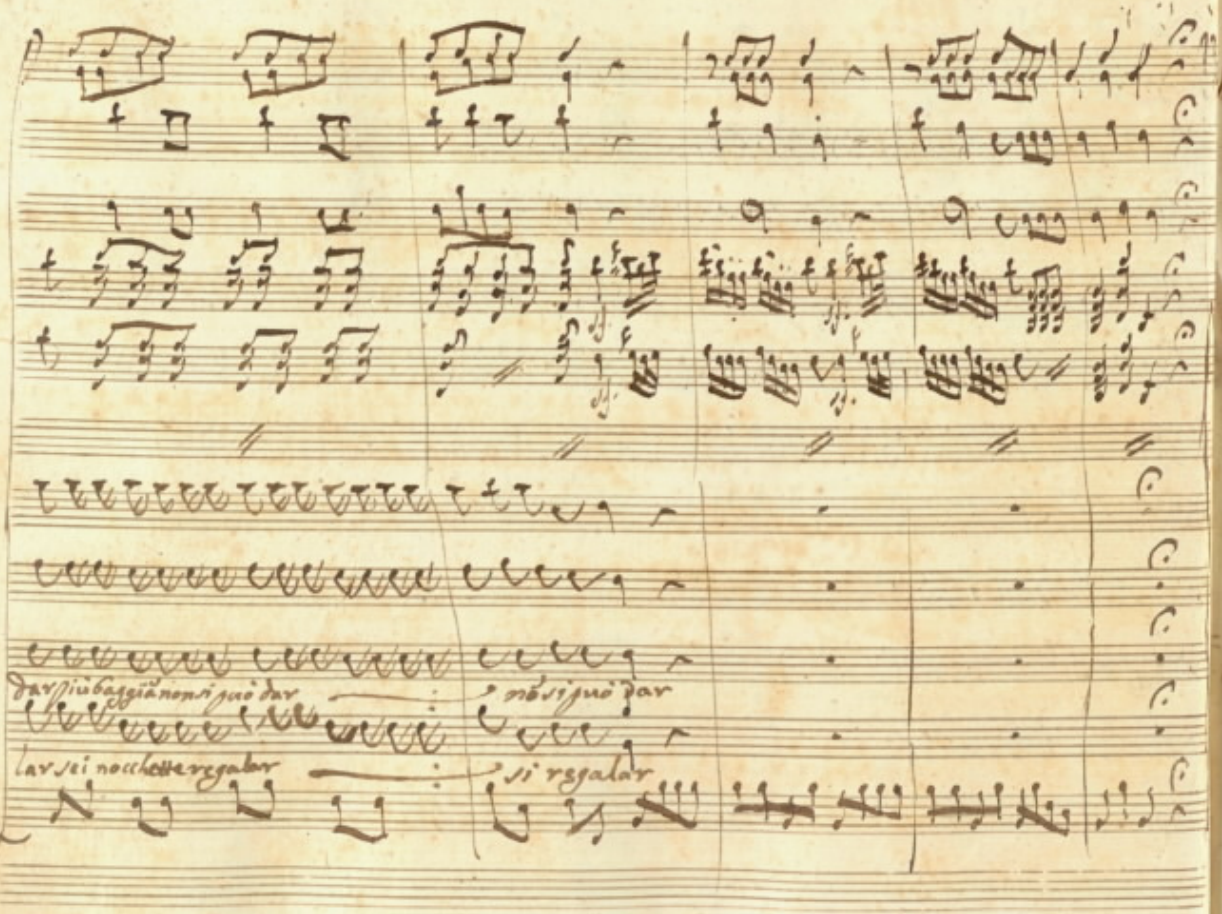
f. sempre

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Con Elena

dar più merlotto più merlotto più buffone più buffone più baggiā nō si può dar

tate che vi vò per guiderdone due smaniglie un mantiglione sei nocchette regalar sei nocchette regalar



dar più baggiã non si può dar — nõ si può dar

lar sei nocchette regalar — si regalar

Scena 3.

M. Sozio, Elena, e Bellonia

M. Sozio: Bellonia va in Cucina

Ele: non ci lasciar dio vista

Bel: Las=

sateue servi

Ele: per divertirmi tratto costui, ei viene per fin di Matrimonio, ed io pro=

curo di farlo ravveder; pria che il cervello affatto al pover in glida di volta)

M. So: Elena mia

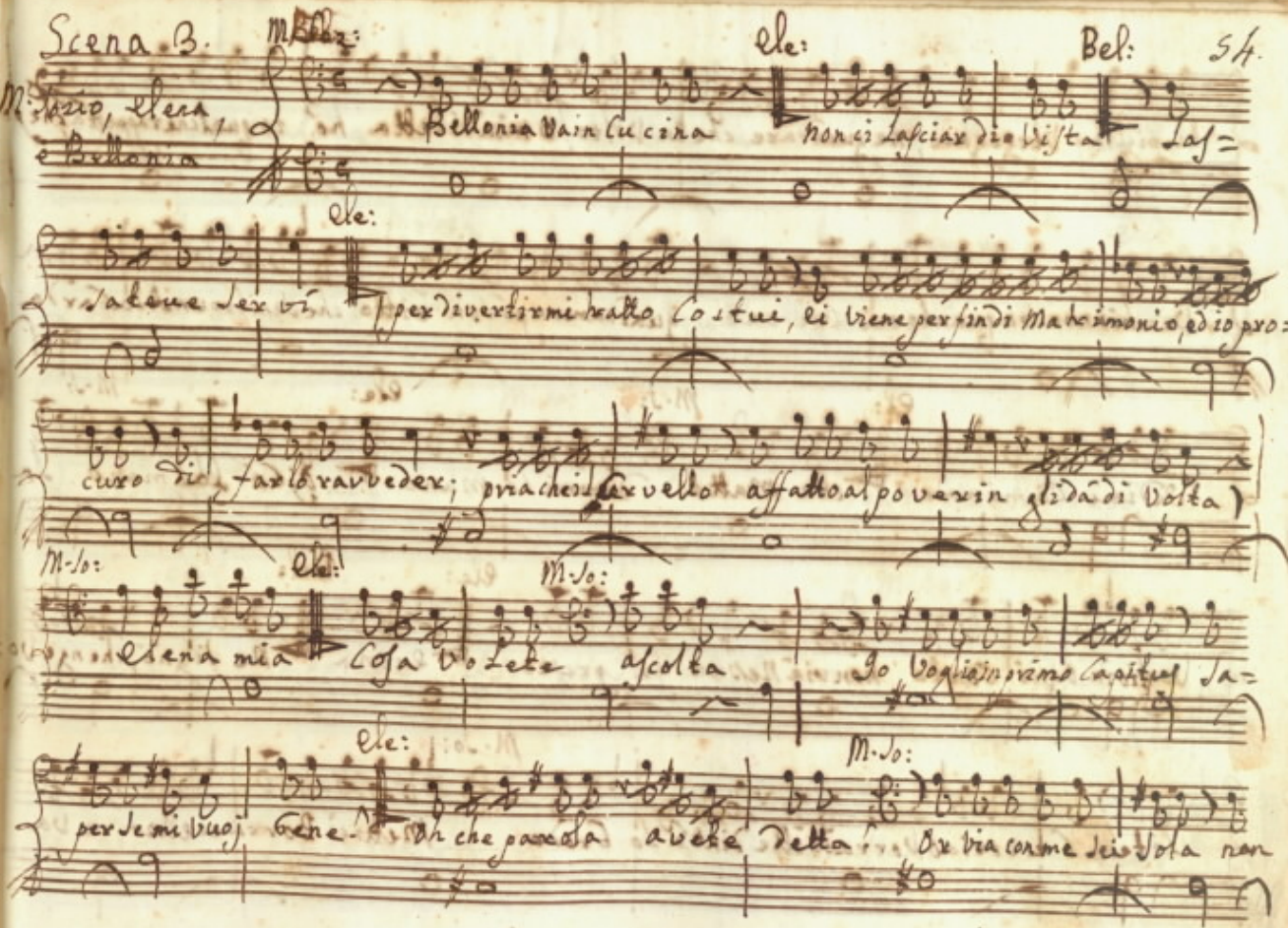
Ele: Cosa volete ascolta

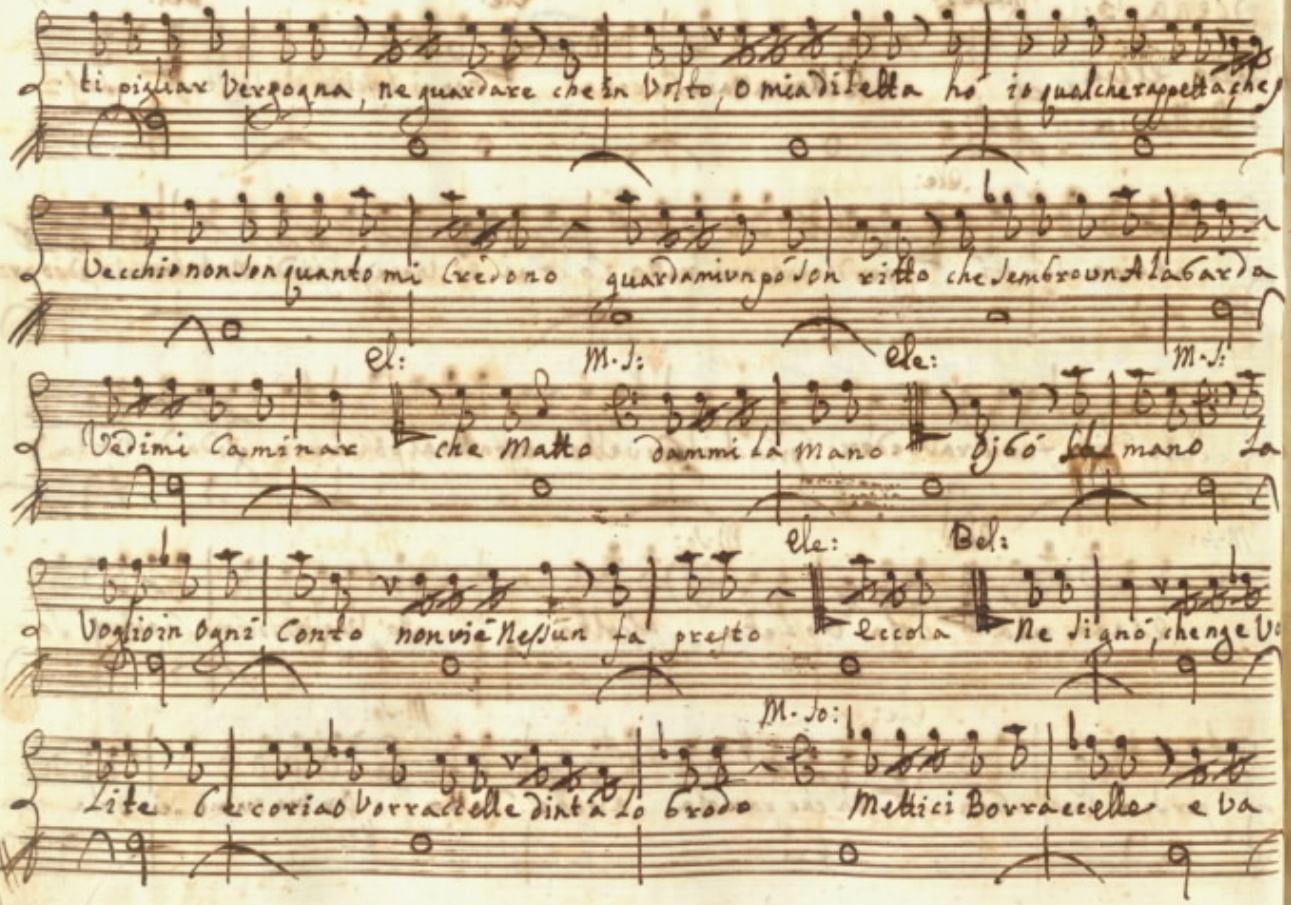
M. So: Io voglio in primo Capitus sa=

per se mi vuoj bene.

Ele: Oh che parola avete detta!

M. So: Or via con me sei sola non





ti pigliar Vergogna, ne guardare che in Volto, o mia diletta hó io qualche rappetta che

Vecchio non son quanto mi Credono guardami un pó son ritto che sembro un Alabarda

El: M. S: Ele: M. S:

Vedimi Caminar che Matto dammi la mano Ojbó che mano la

Ele: Bel:

Voglio in ogni Conto non vie Nessun fa presto Eccola Ne signó, che ne Vo

M. So:

Lite Cecoria o Vorraccelle dint'a lo brodo Mettici Borraccelle e va

Ele:

presto in tua malora. e così seguitiam. tu mi vuoi bene? ma di qual bene

M. Jo: Ele:

Voi mi ragionate. di quel bene col quale s'amangi innamorati a tal pro

M. Jo:

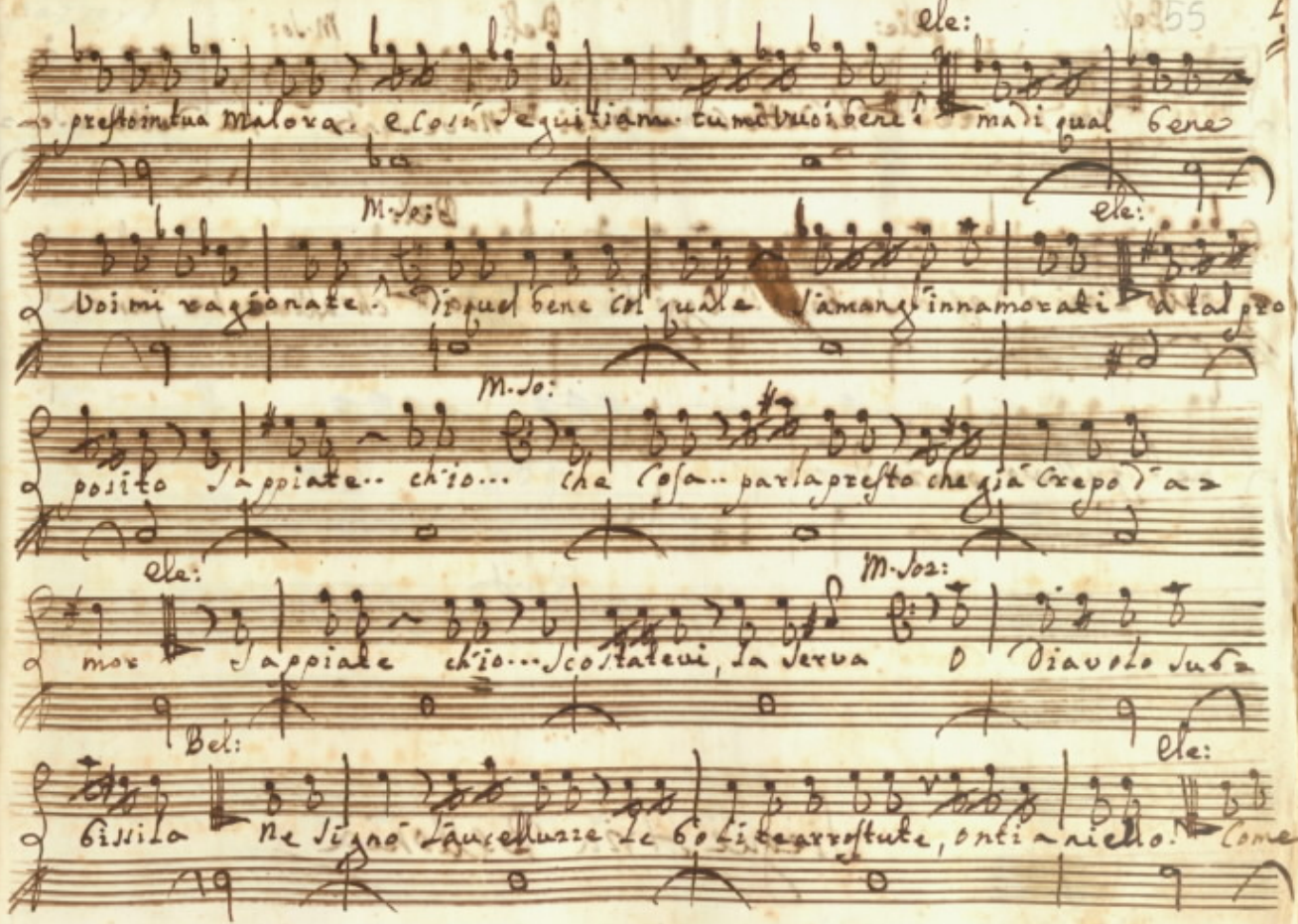
posito sappiate.. ch'io... che cosa.. parla presto che già crepo d'a

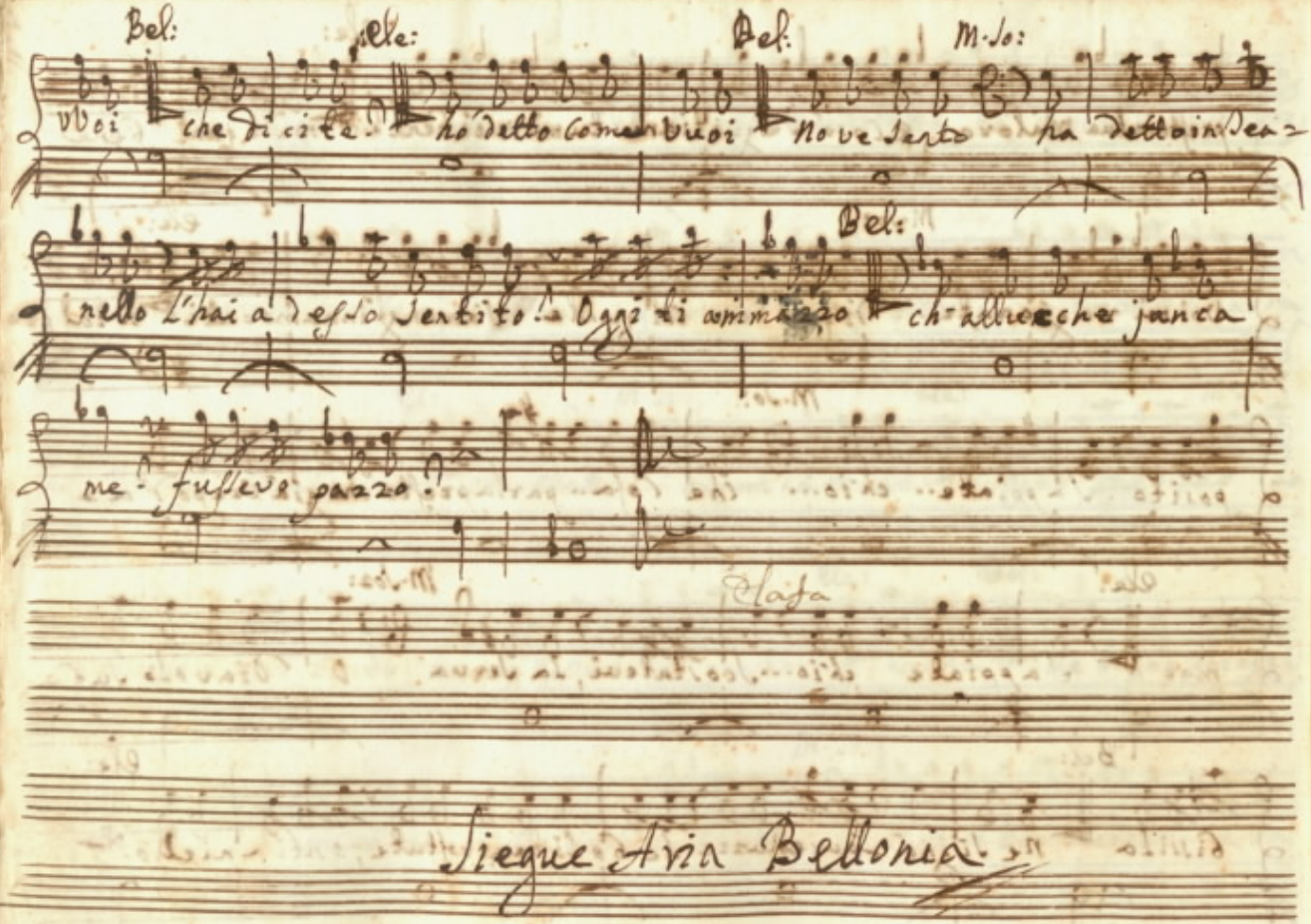
Ele: M. Jo:

mor sappiate ch'io... scostatevi, la serva o diavolo sub

Bel: Ele:

bissila ne signò l'aucelluzze le bolite arrostute, ontianiello. Come




Bel:
Bel:
M.Jo:
Bel:
Siegue Aria Bellonia.

Corni in Elafà

Oboè

VVni

Unis.

Viole

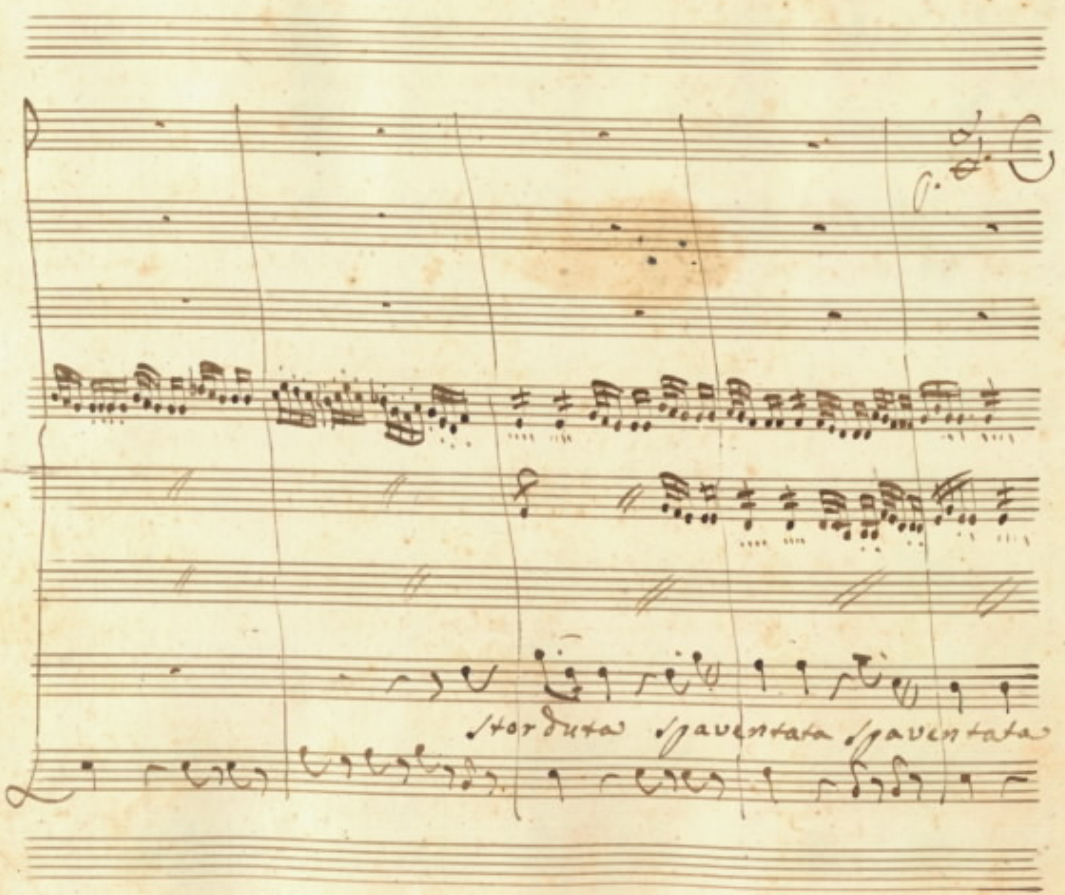
Bas.

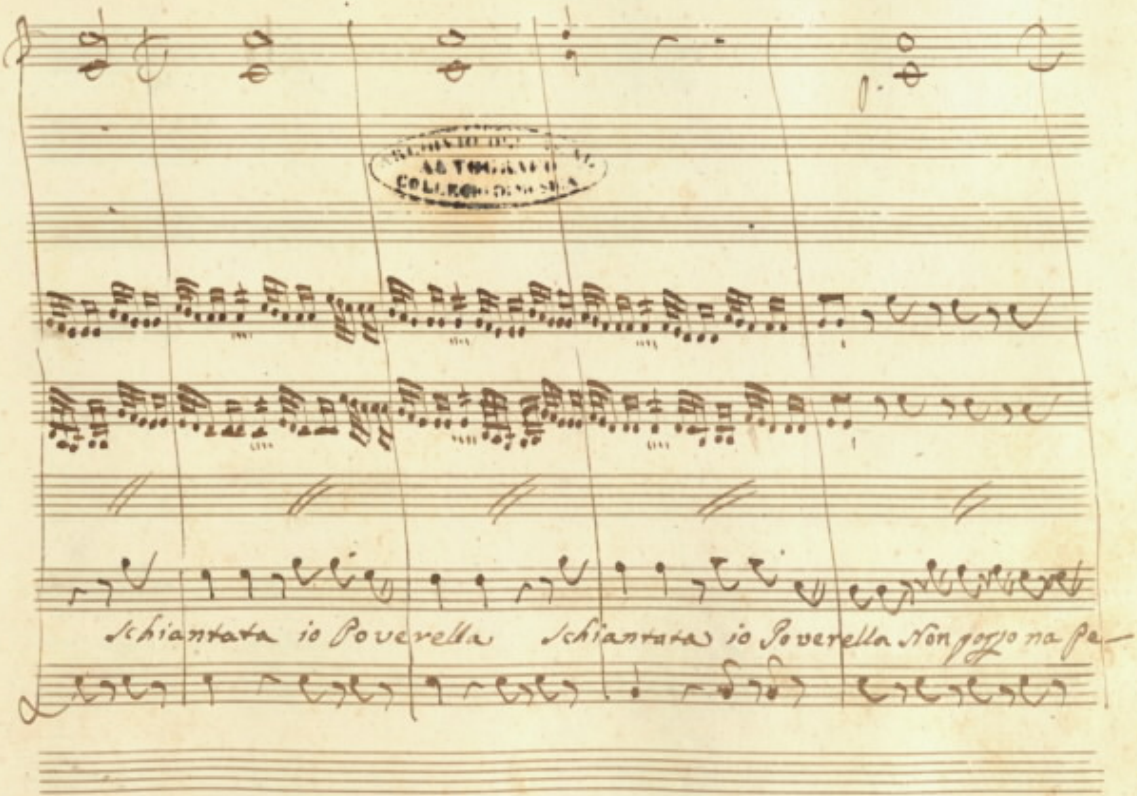
Bellonia

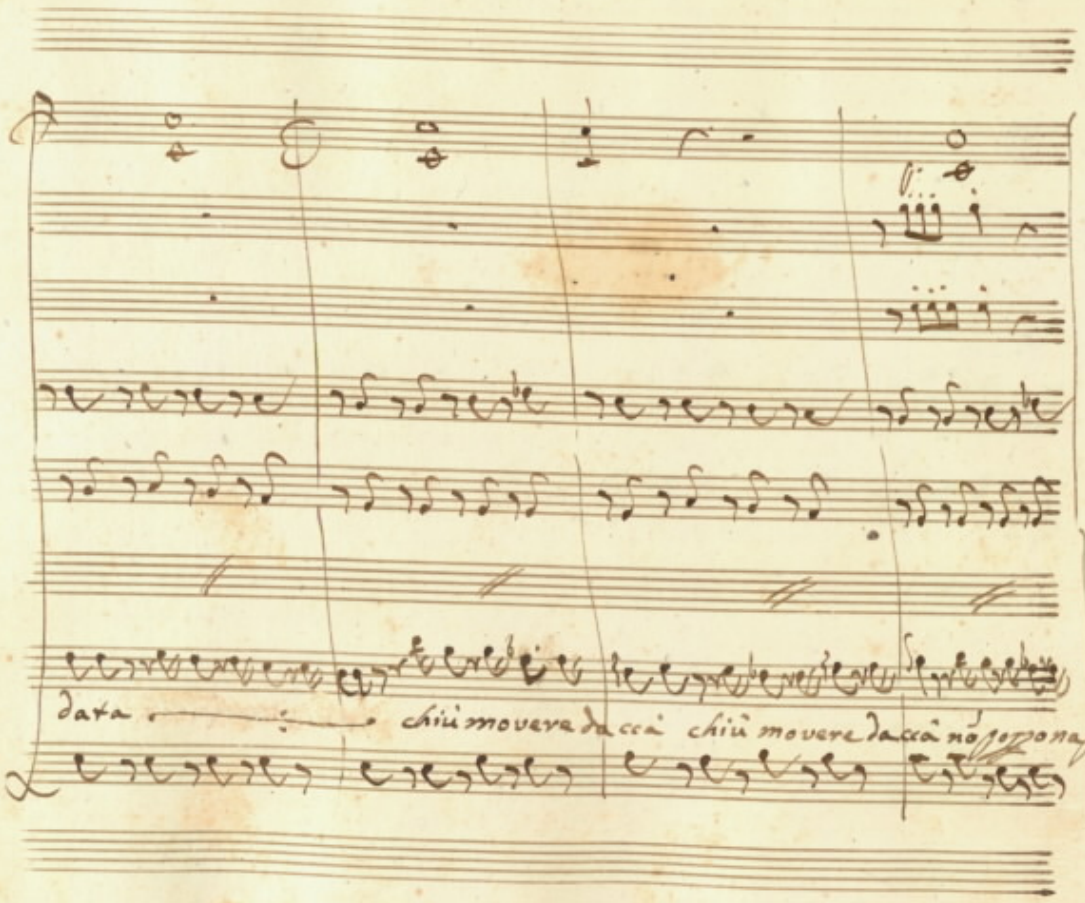
Basso

And.

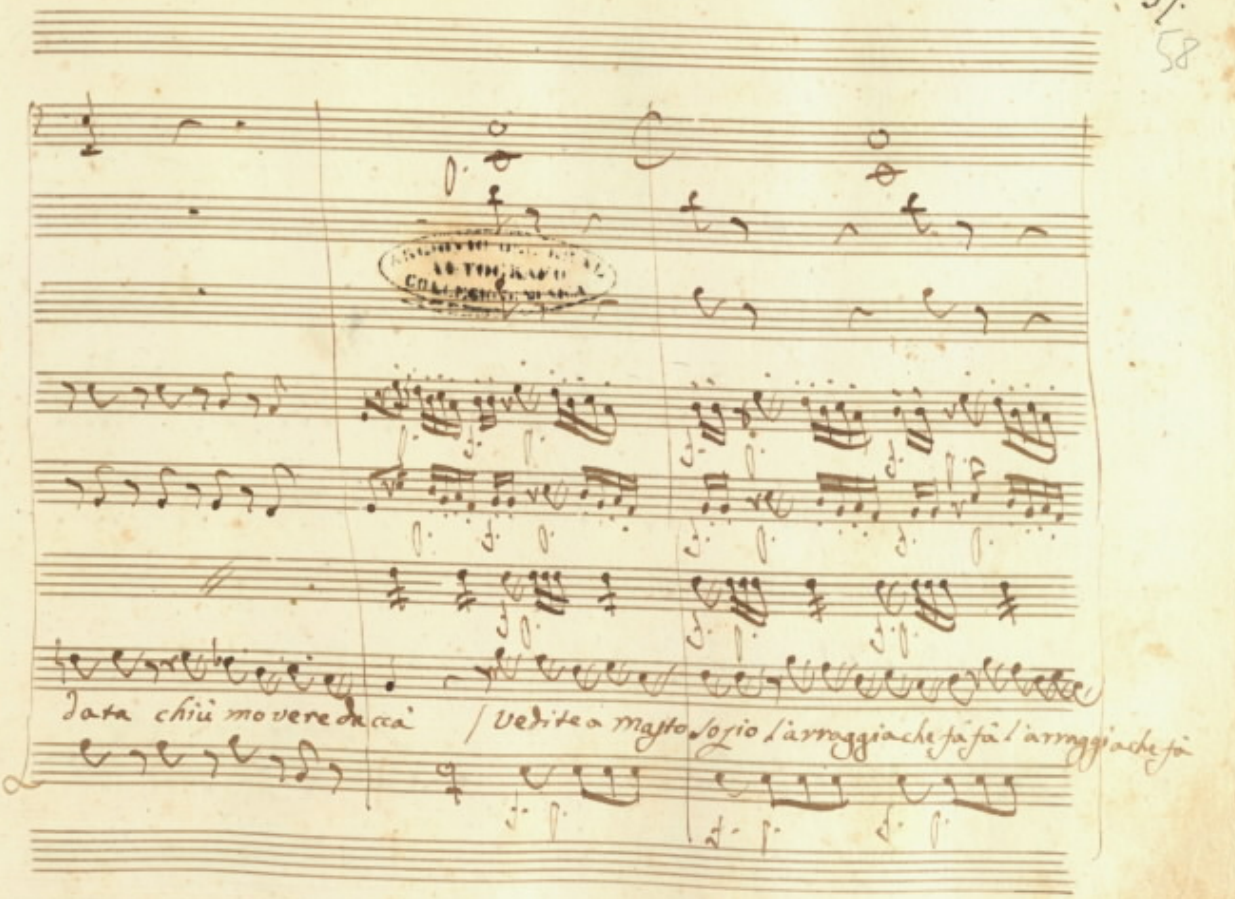
p. a mezza voce

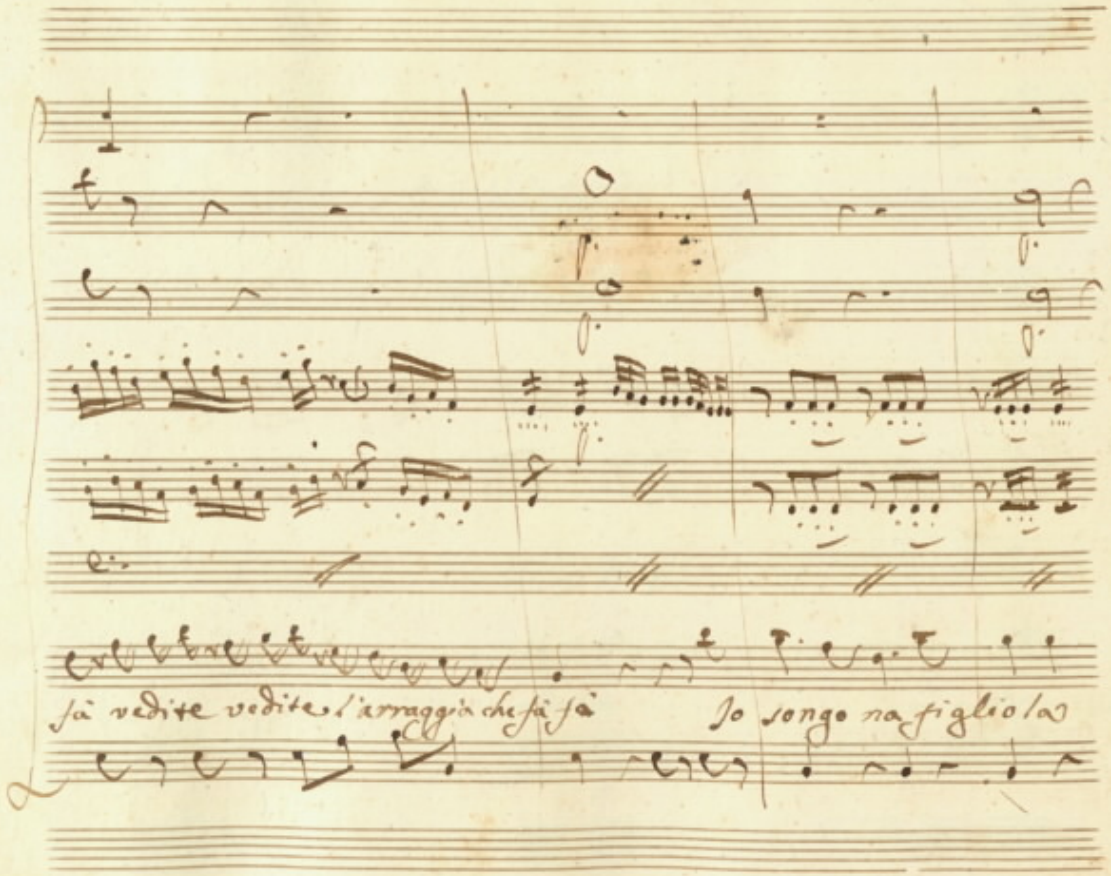

stordita gaudentata gaudentata

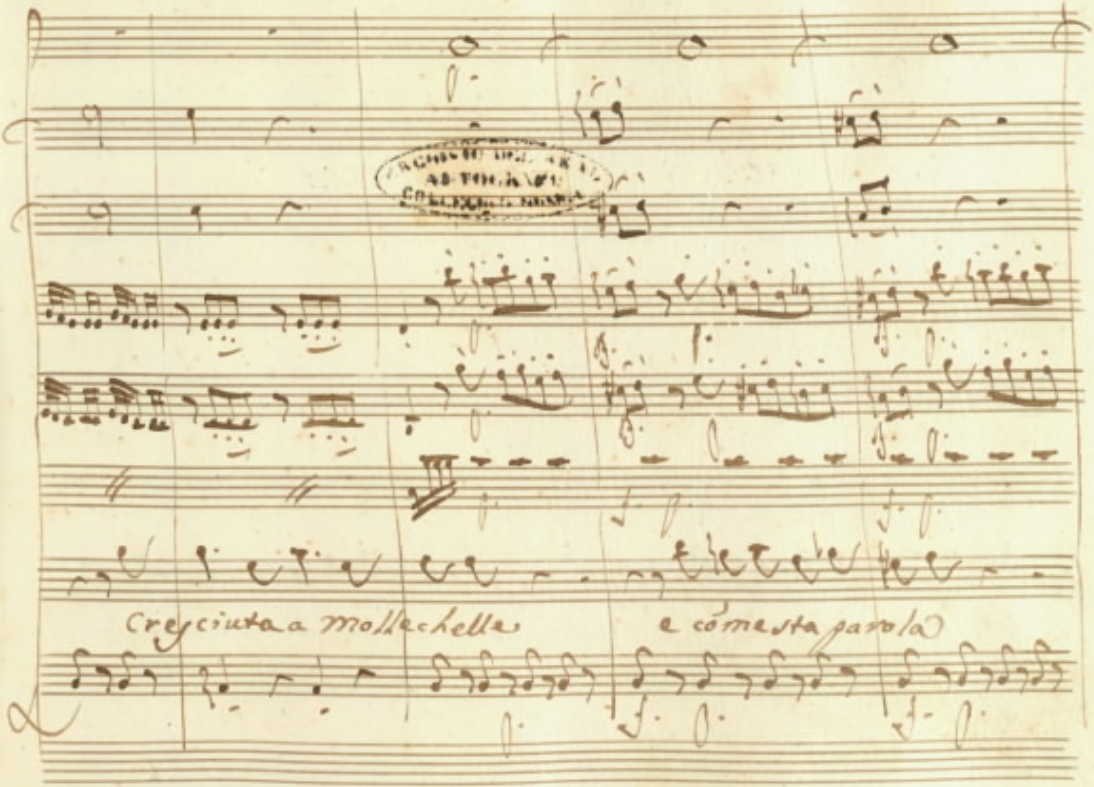

Schiantata io Poverella Schiantata io Poverella Non posso na pe—

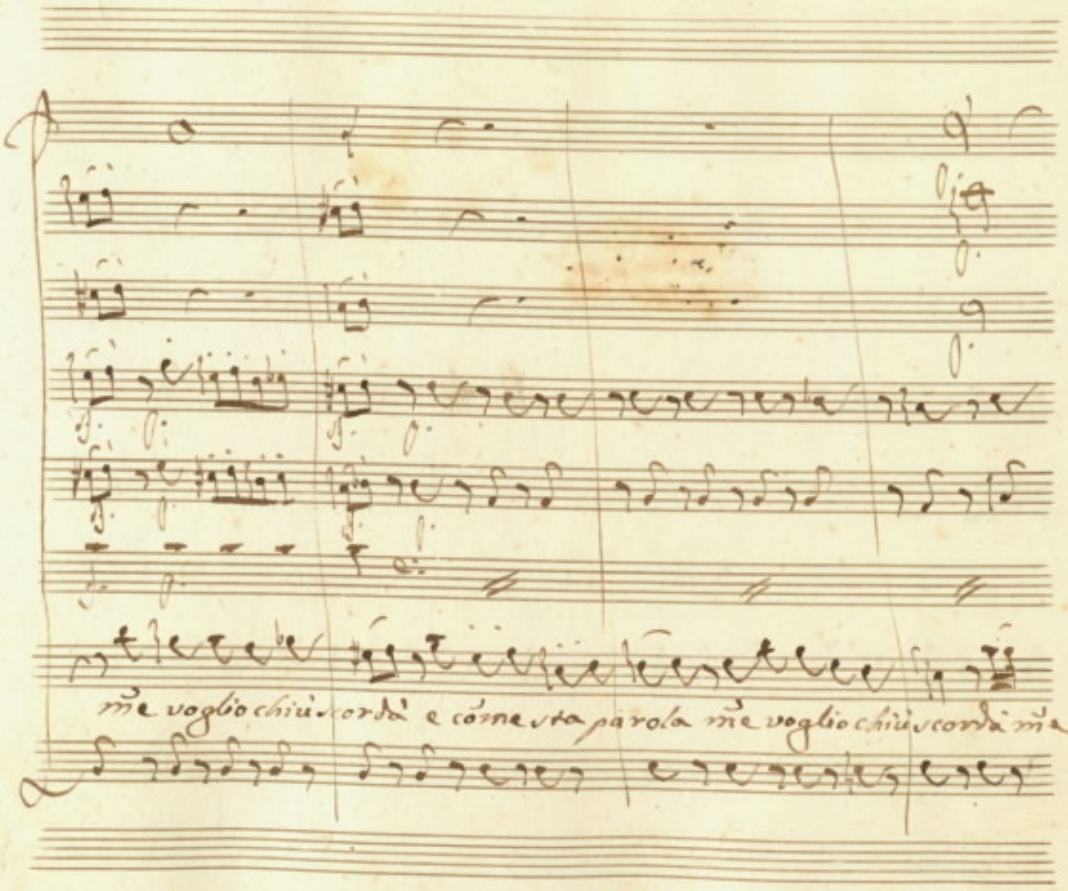

data
chiù movere da ccà chiù movere da ccà nõ

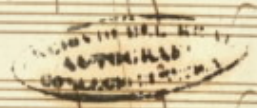
data chiù movere da ccà / Vedite a Masto Sozio l'arraggia che fà fà l'arraggia che fà




Jà vedite vedite l'arraggià che ja jà
Jo songo na figliola

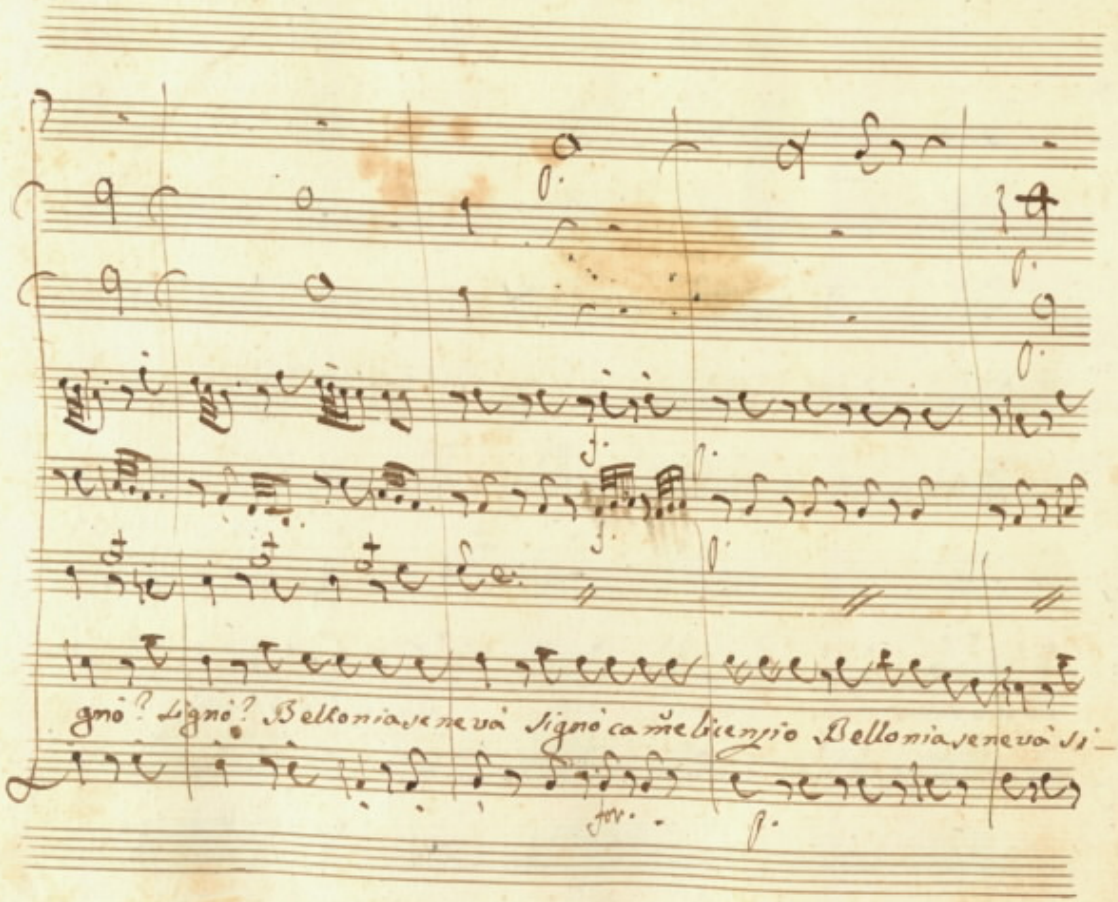

Crescinta a mollechelle
e cómesta parola


m̄e voglio chiù scordà e cōme sta parola m̄e voglio chiù scordà m̄e



voglio chiù scordà me voglio chiù scordà

Signò! Signò! ca me licenzio! Si



gnò? Signò? Bellonia se ne và Signò ca me licenzio Bellonia se ne và si-

Atto

Atto

Atto

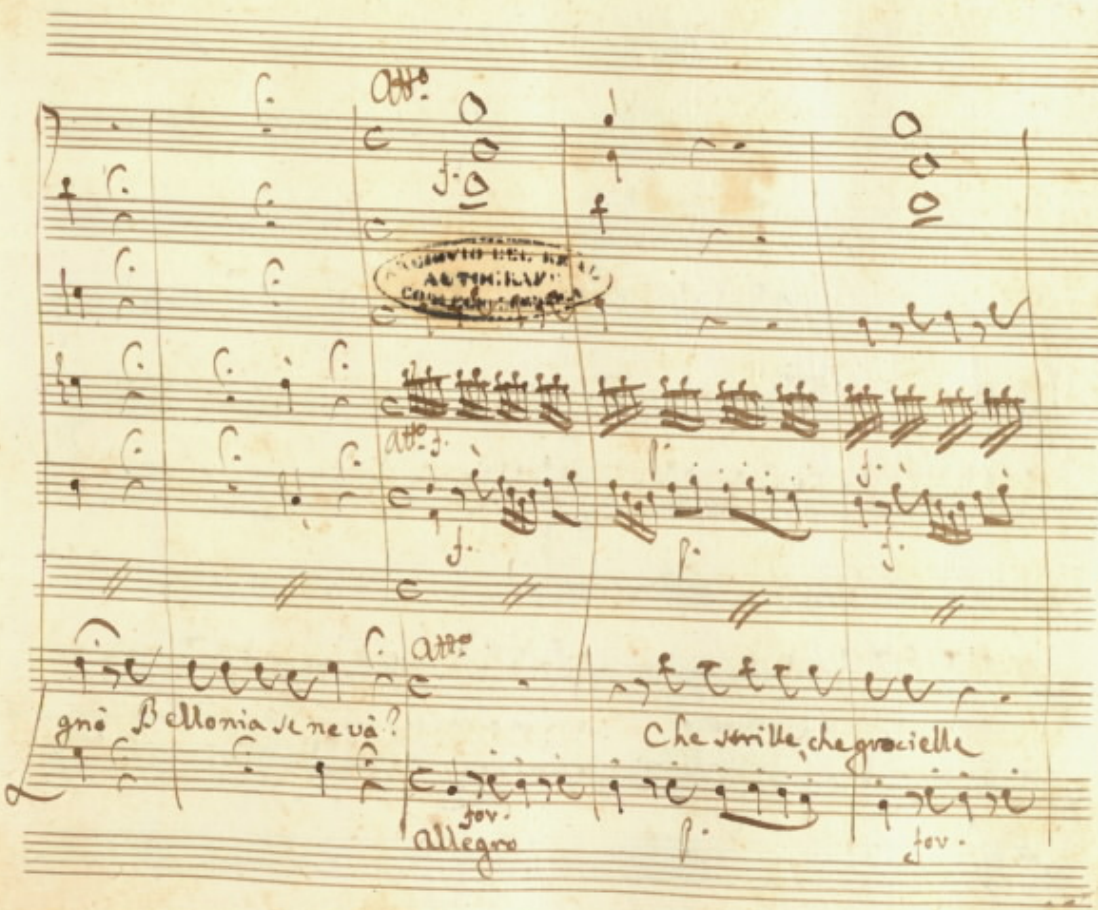
gnò Bellonia se ne và?

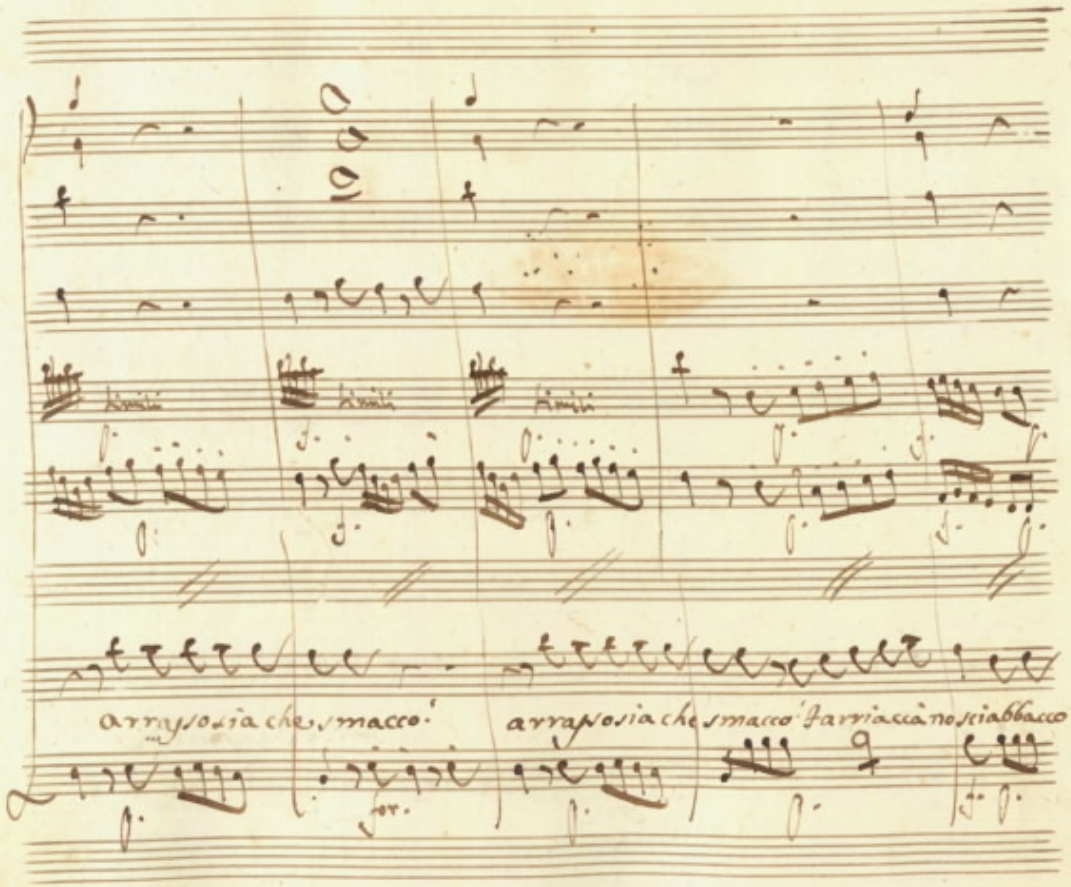
Che strille, che grocielle

fov.

Allegro

fov.





Simili Simili Simili

arrassosia che smacco: arrassosia che smacco: Tarriaccà nosciabbacco m̃e

for.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

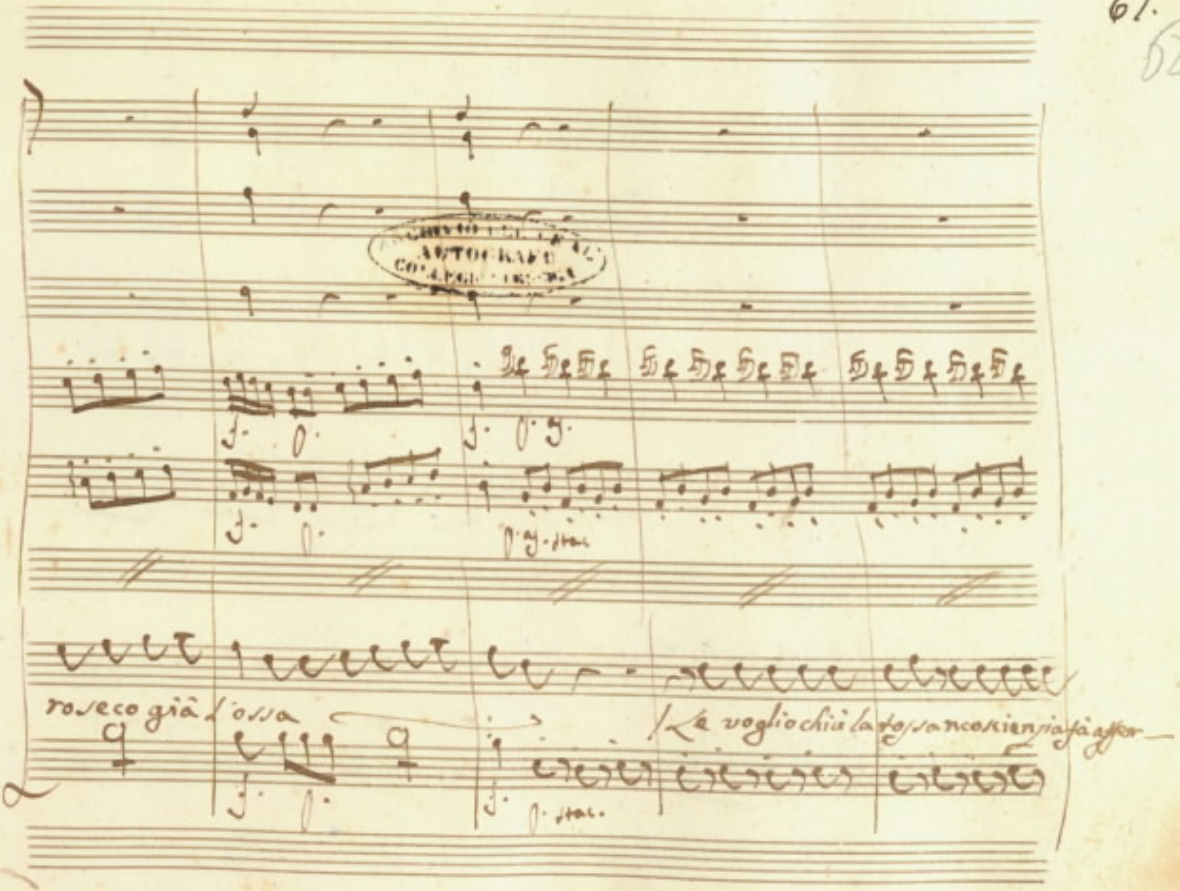
f. p. f. p. sf.

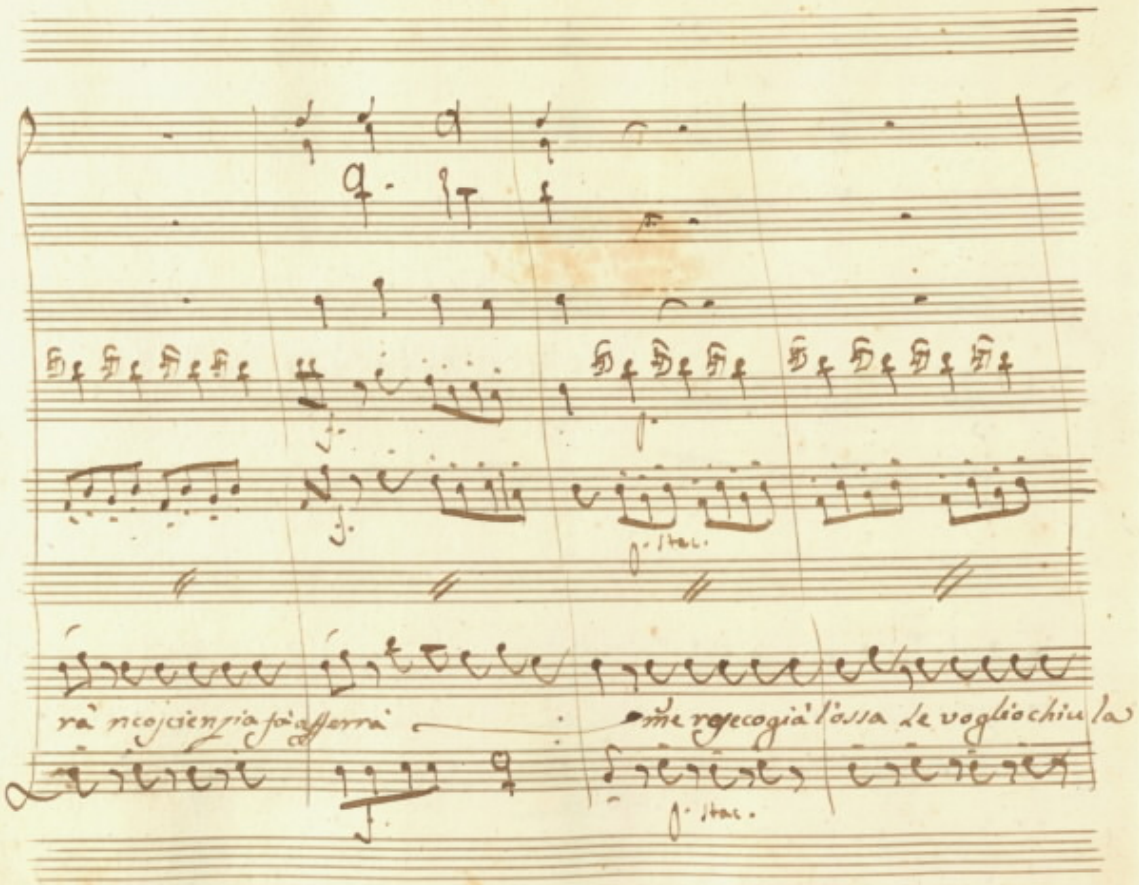
f. p. p. sf. stac.

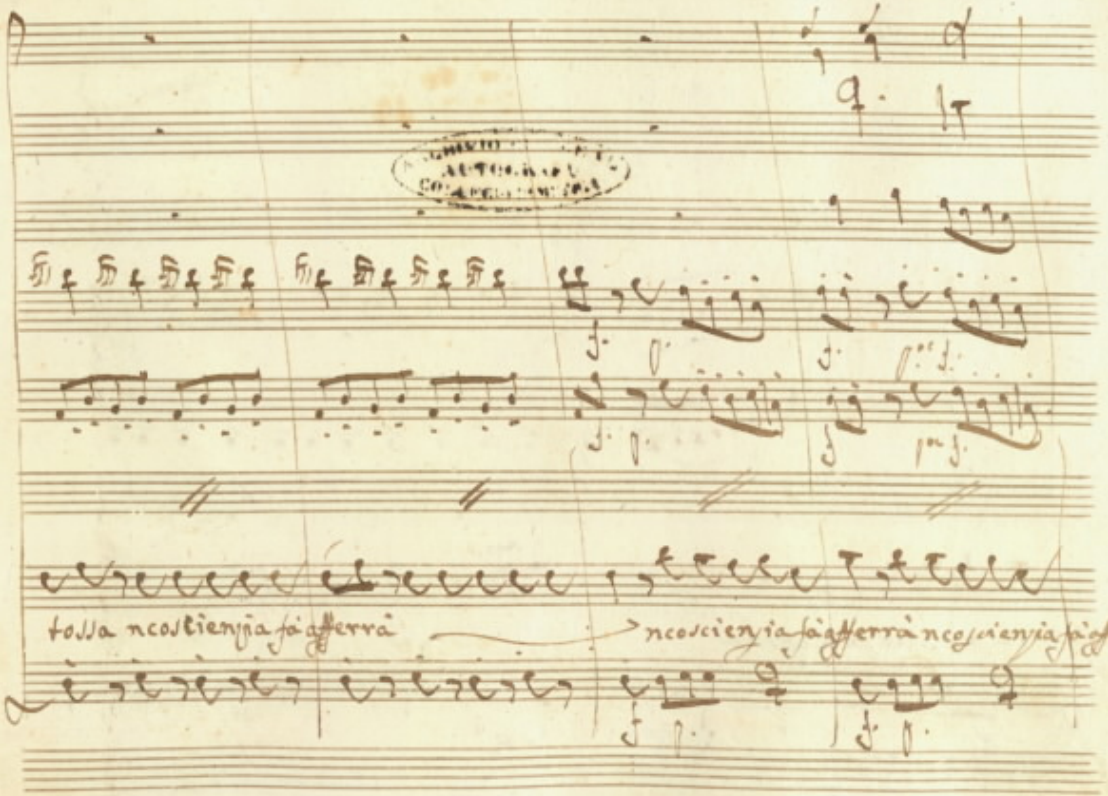
roseco già l'ossa

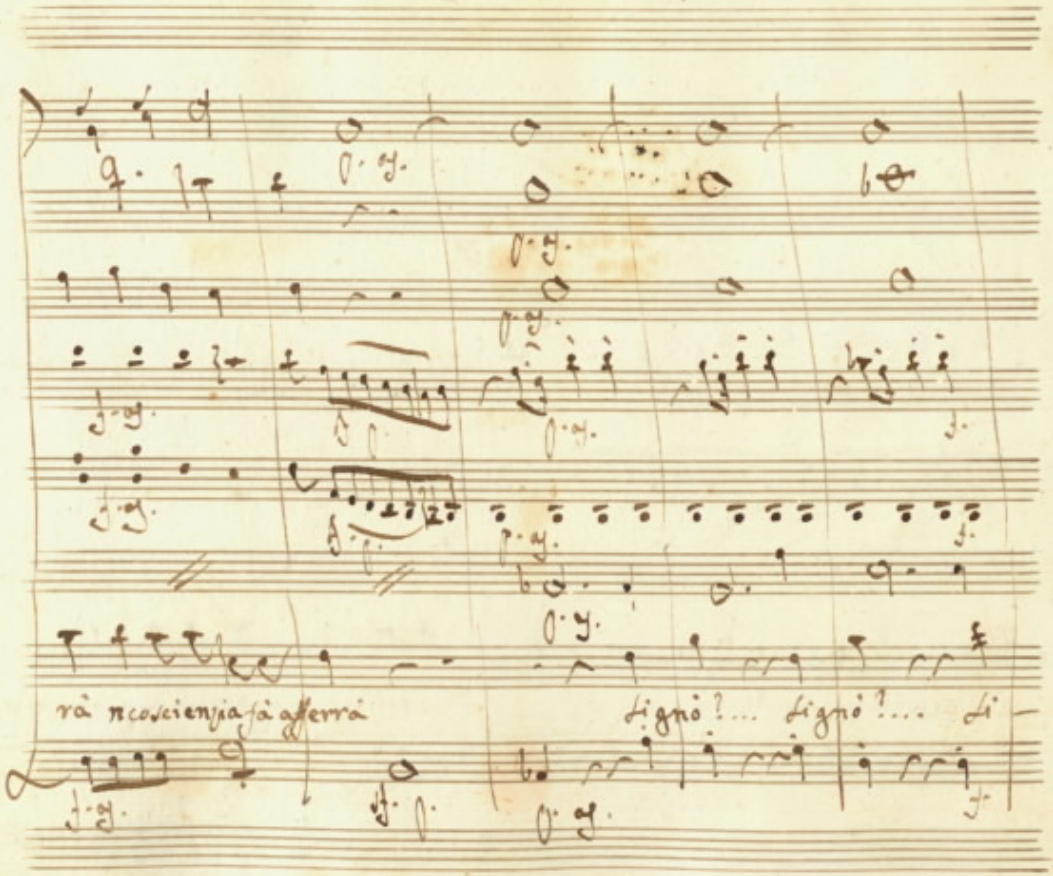
Le voglio chiù la tossa ncoscienzia fà affer—

f. p. f. p. stac.



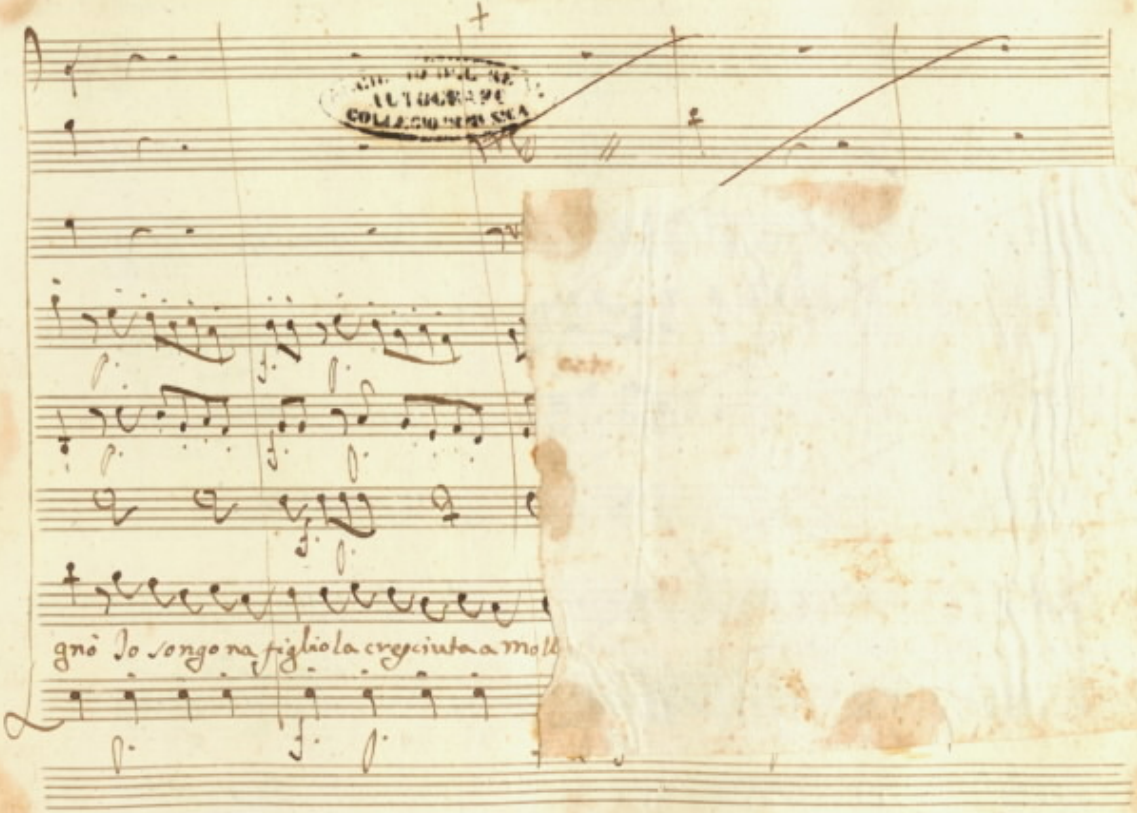

rà ricoscienzia fà afferrà
me resecogià l'ossa Le vogliochiu la
p. stac.
p. stac.

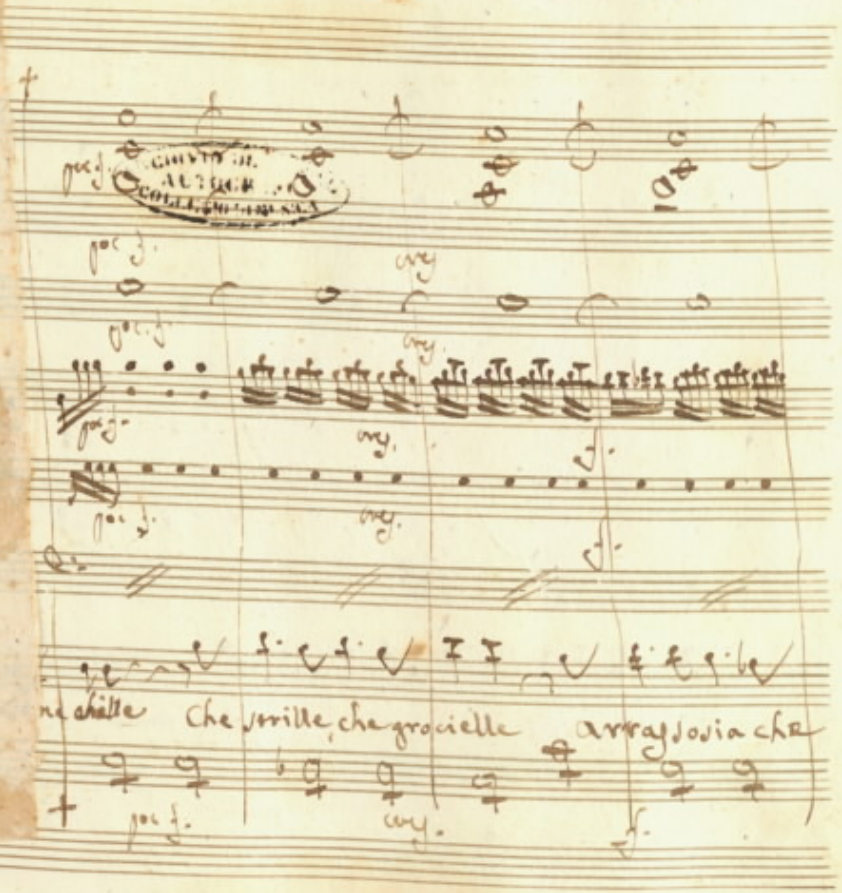

tolla ncostienzia fà afferrà
ncoscienzia fà afferrà ncoscienzia fà afferr

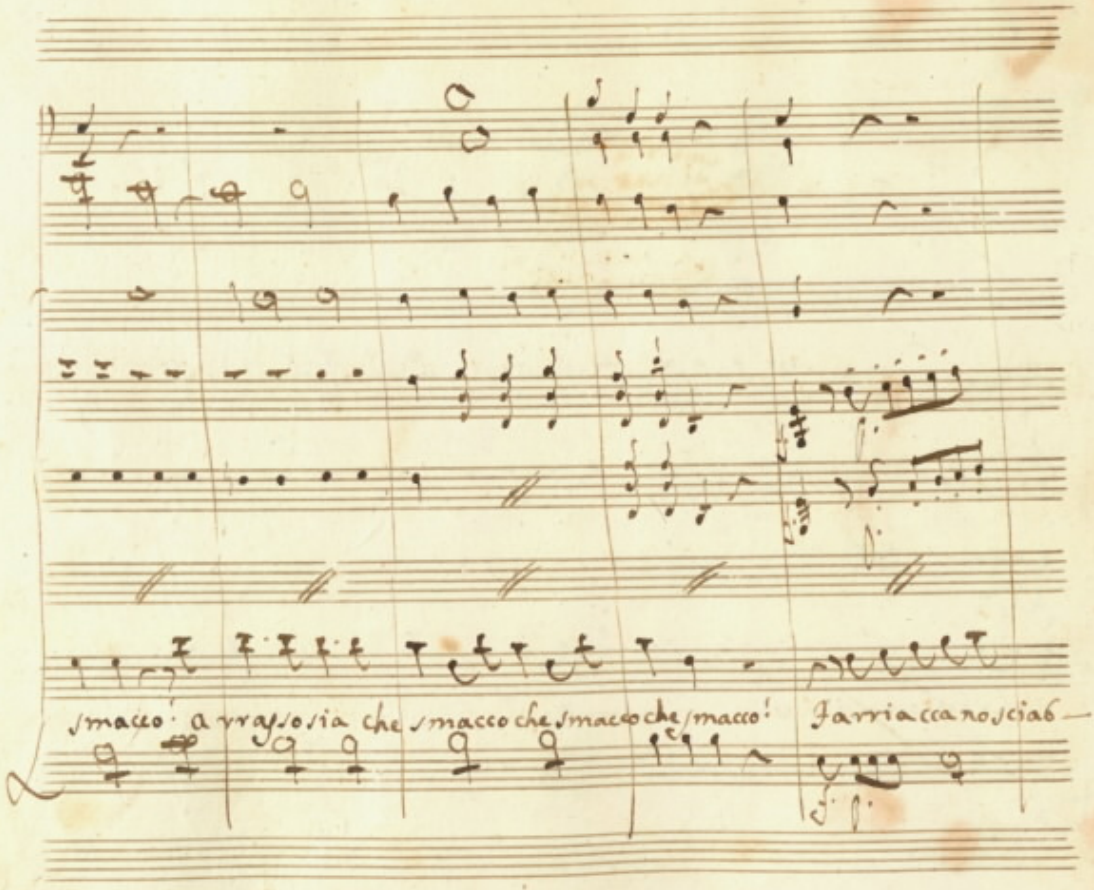


rà n coscienzia fà afferrà

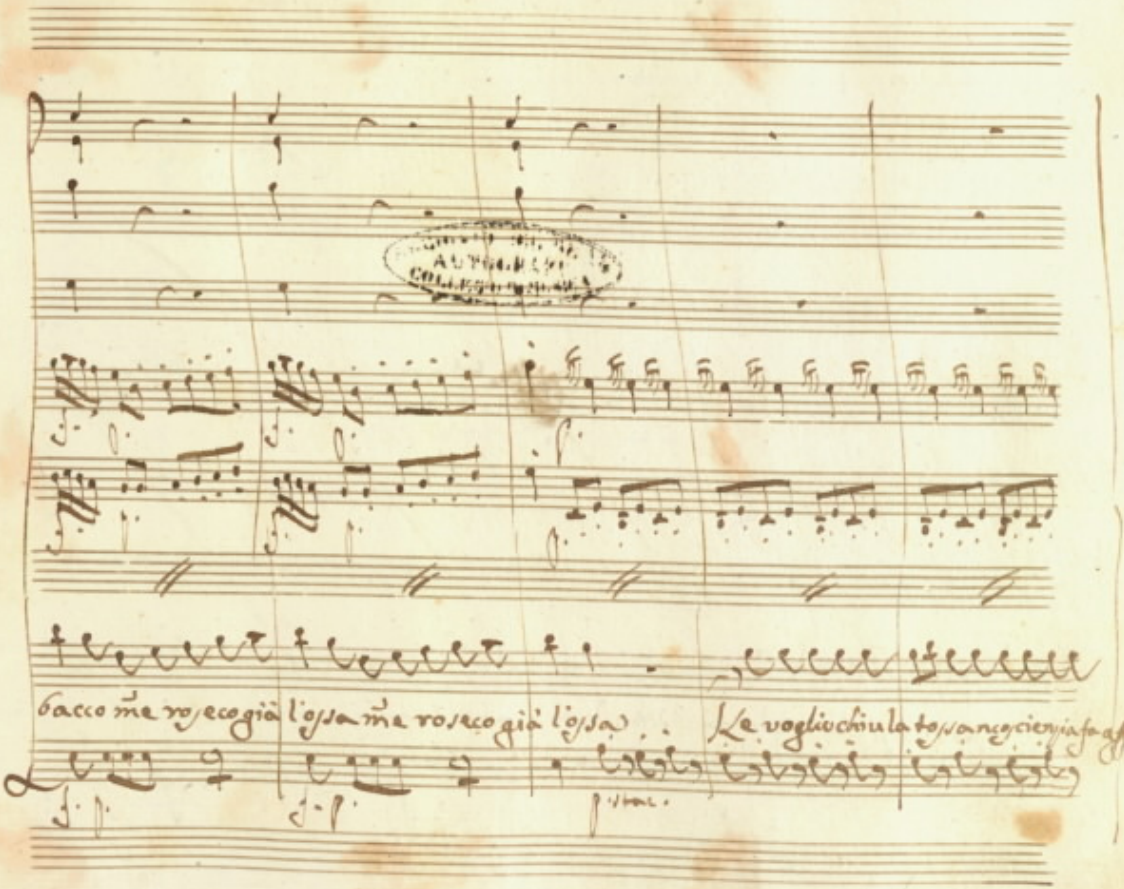
Signò?... Signò?... Si-

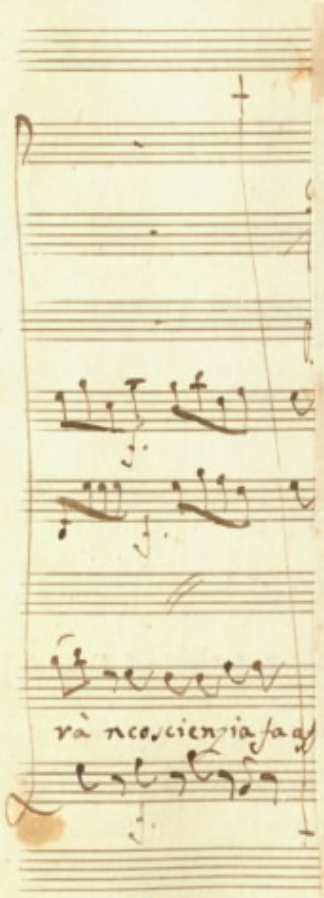

gnò Io songo na figliola cregciuta a mol

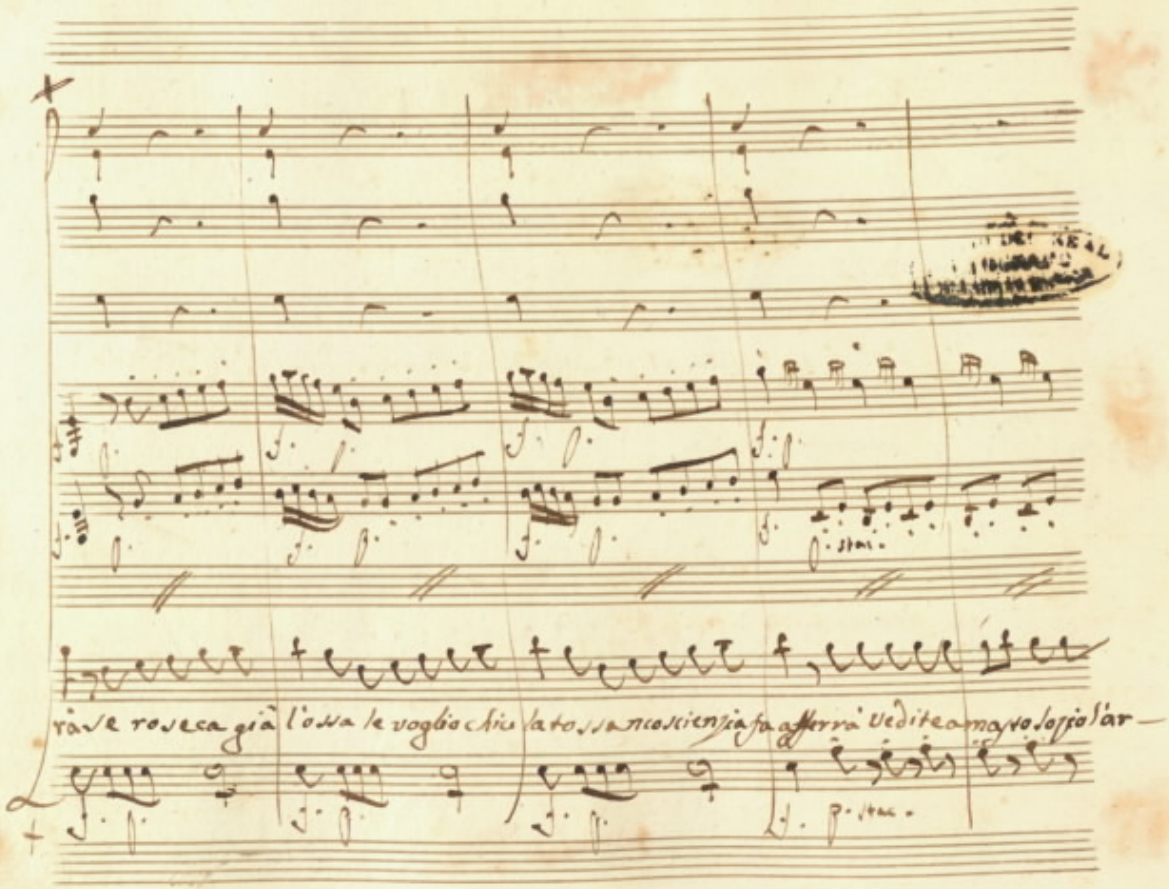

poc. f.
cres.
ne chille
Che strille, che grocielle
arrassosia che



smacco! a rrassosia che smacco che smacco che smacco! Farriacca nosciab—


bacco m̃e roseco già l'ossa m̃e roseco già l'ossa
Le voglio chiu la tossa ncoscienzia fa affer


rà ncoscienzia fa

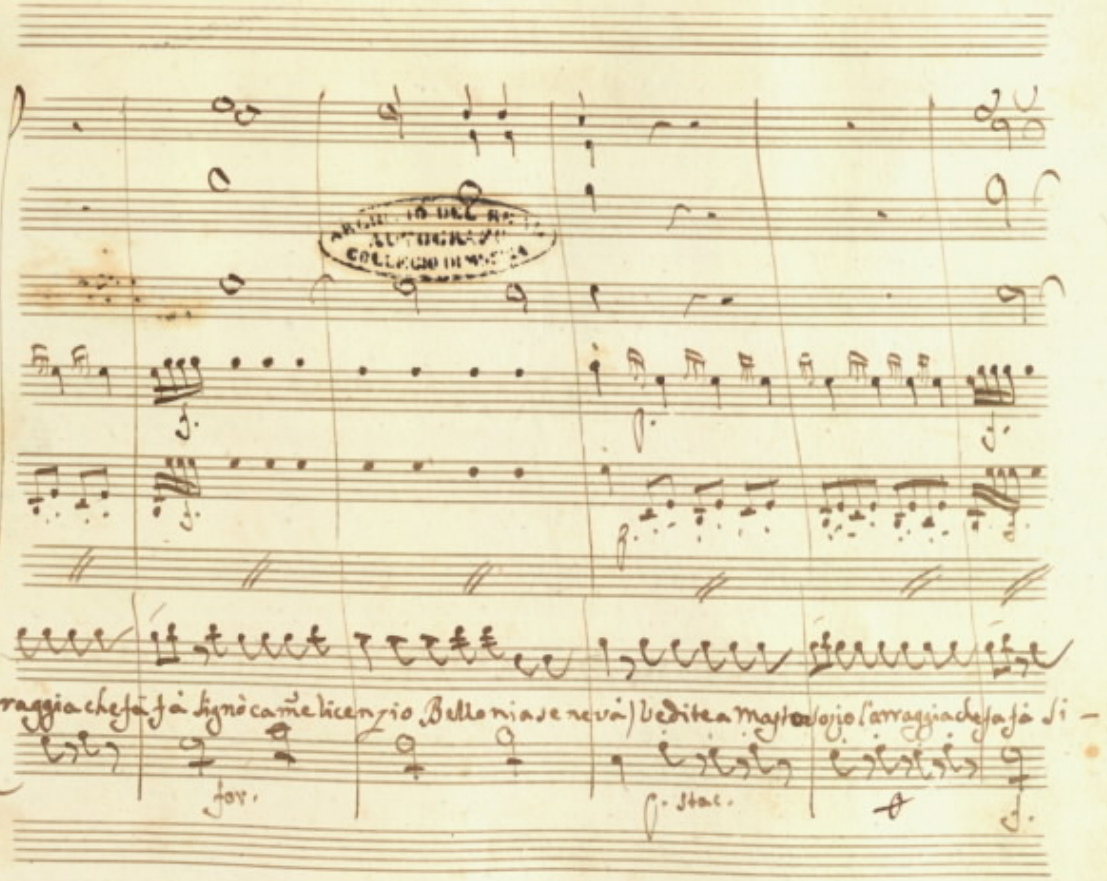

rà se roseca già l'ossa le voglio chiu la tossa ncoscienzia fa afferrà vedite a masto sopio l'ar—

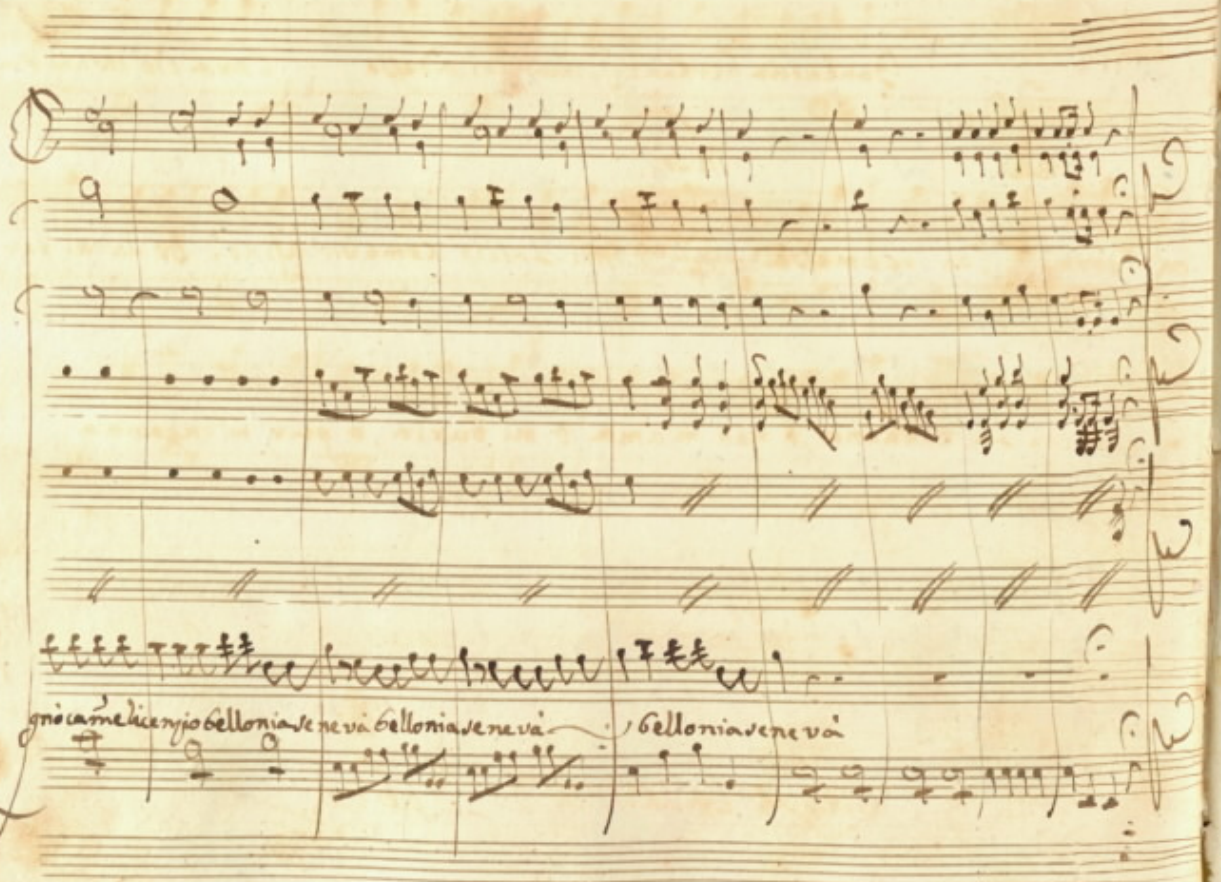
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

raggia che fà fà signò cam̃e licenzio Bellonia se ne và) vedite a Mastro sozio l'arraggia che fa fà si -

for.

p. stac.





gnò cam̃e licenzio bellonia se ne và bellonia se ne và bellonia se ne và

M.Jo: Fantaccia birbantissima di adesso Cara ciò ch'hai da

Ele: dirmi Con permesso M.Jo: mi lasciò come un asino. Io darei per giu-

rar, che la tiranna, ò non m'ama, ò mi burla, o pur m'inganna

Siegue Cavatina D. Fabio

m'inganna 6

70

Corni in Effaut

Oboe

V. Dni

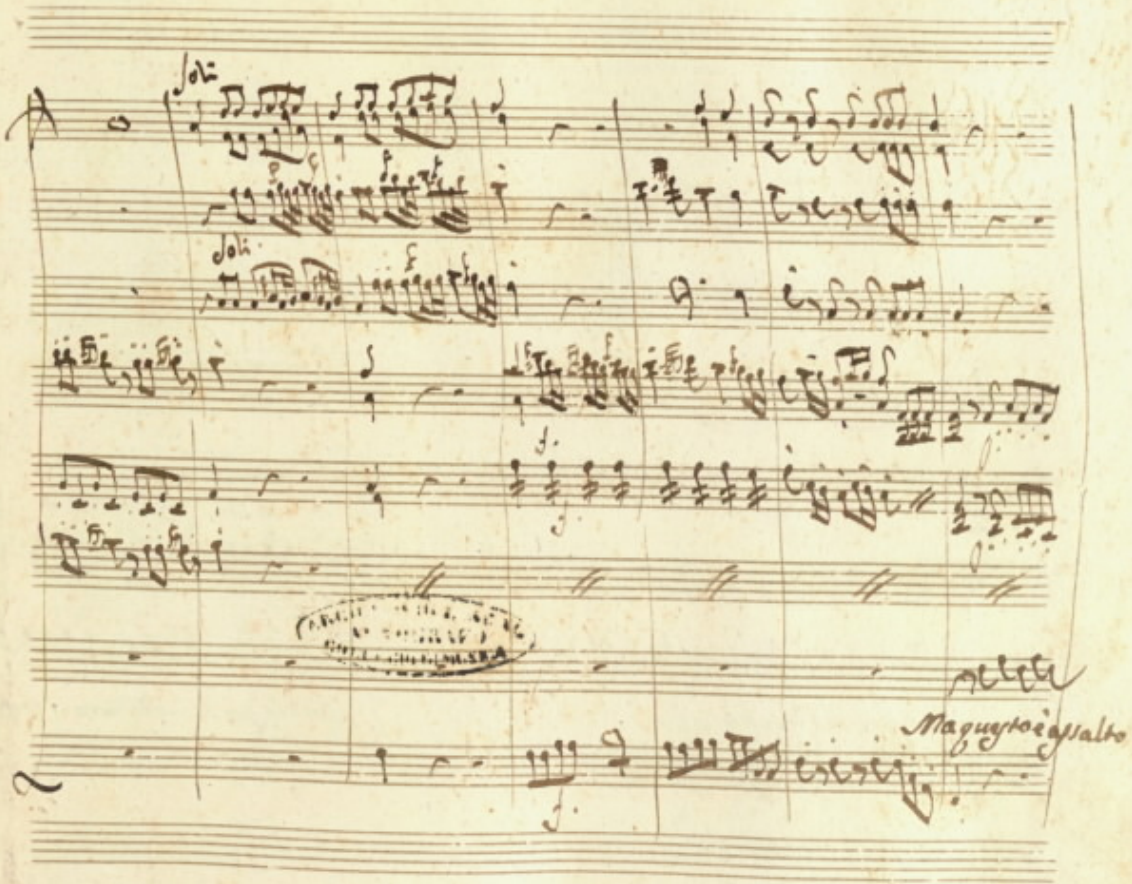
Viole

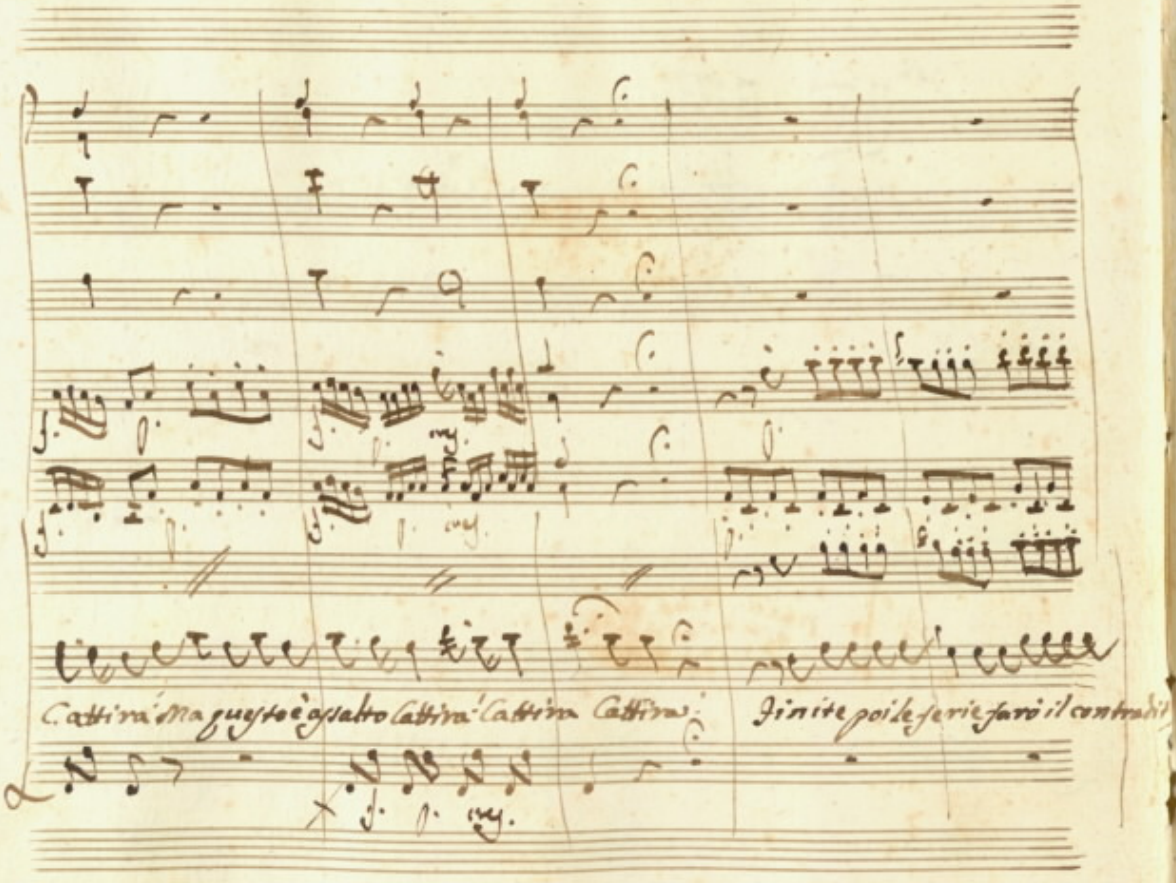
D. Fabio

Basso

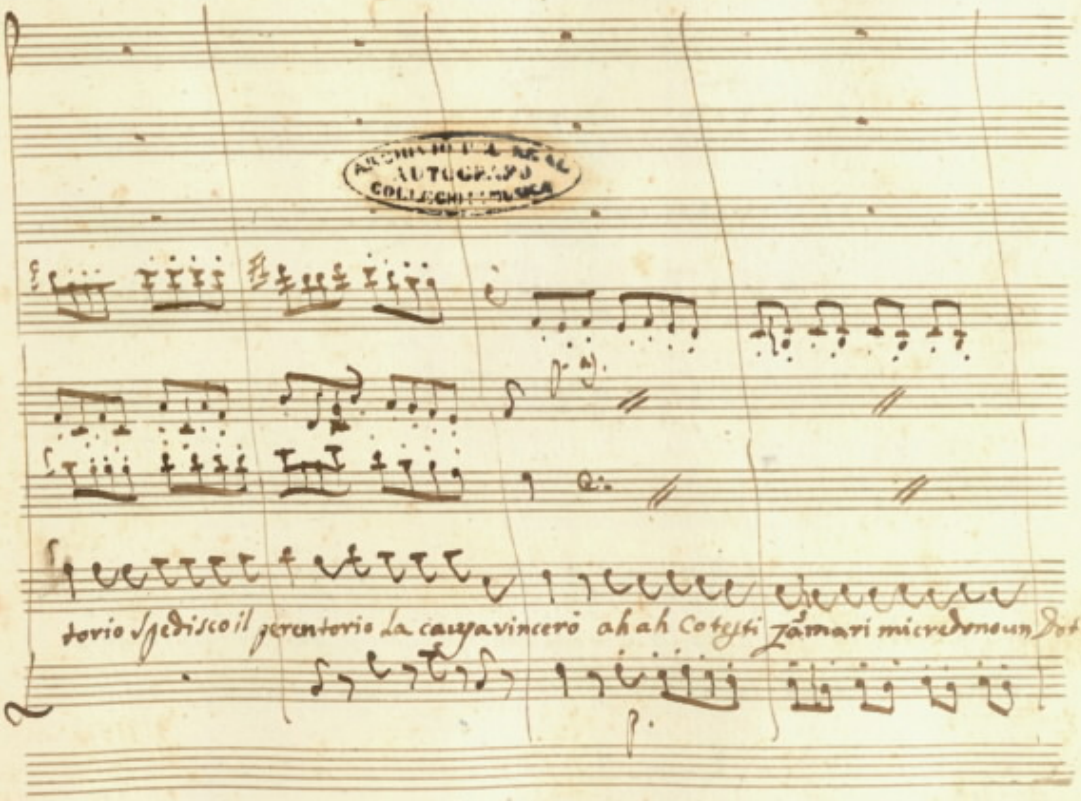
Andte con moto

ARCHIVIO DEL MEAO
VITTORIO
COLLEGIO DI PUBBLICA


Maguyto e assalto


Cattiva ma questo è assai altro Cattiva Cattiva Cattiva
Finite poi le serie farò il contrab

ARCHIVIO DI STATO
LUCCA
COLLEGIO MUSICA



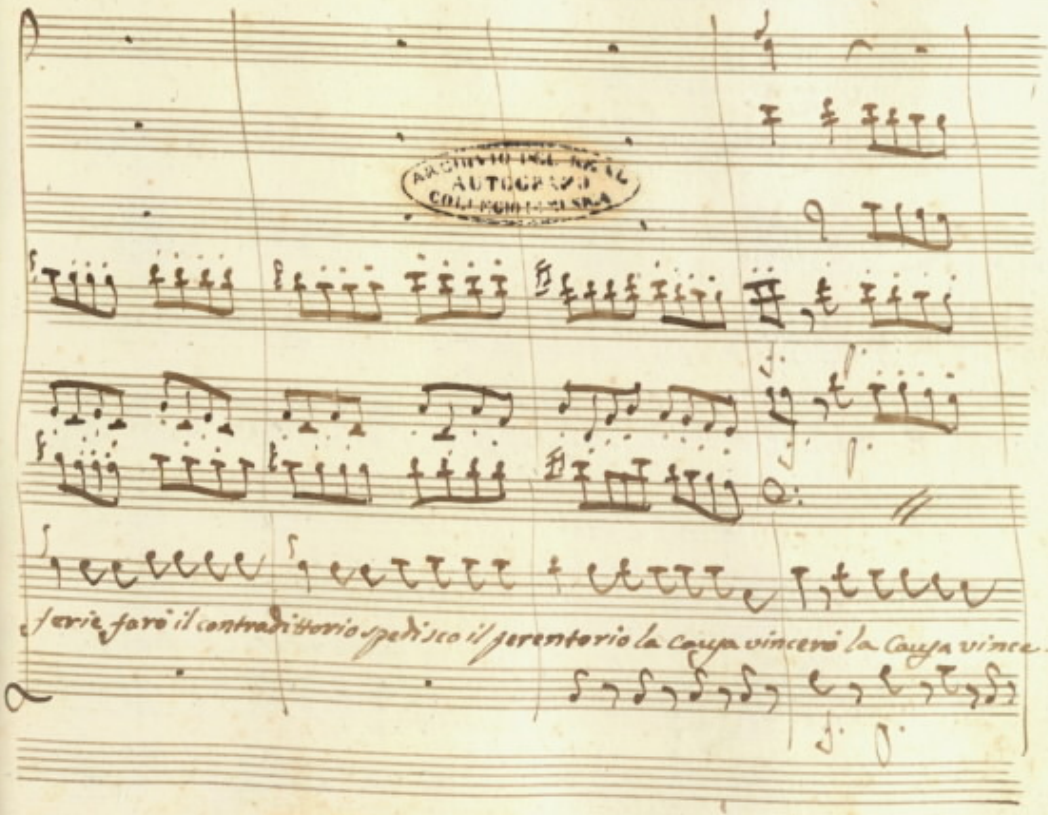
cres. f. for. for. for. for. stac.

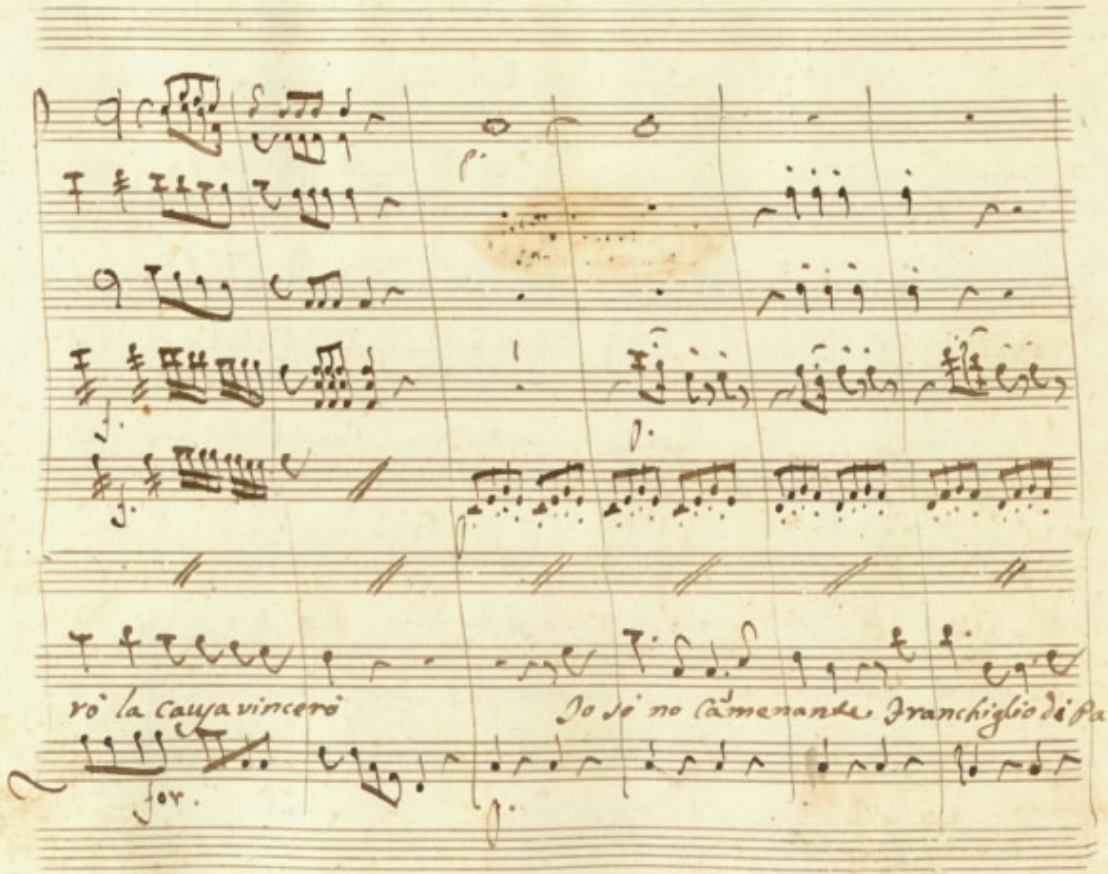
tor mi credono un dottor / Ma questo è assalto ma questo è assalto Finite poi le

cres. for. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIMESKA

ferie farò il contradittorio spedisco il perentorio la causa vincerò la causa vince—





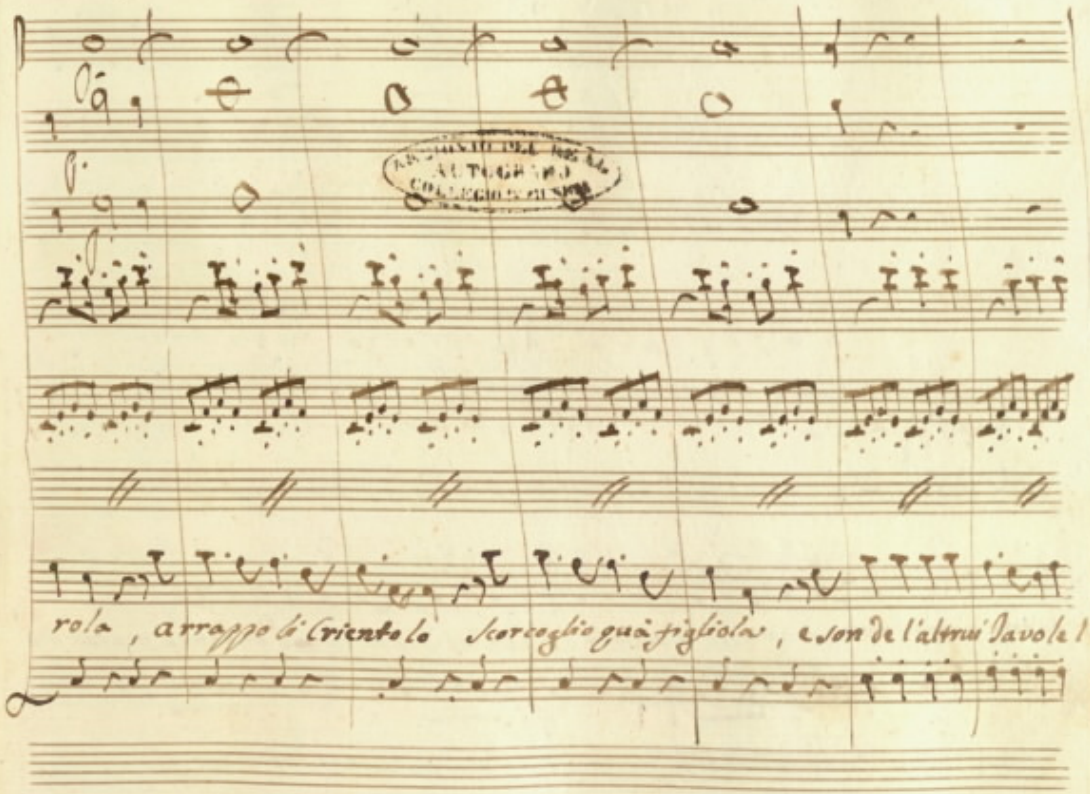
rò la Causa vincerò

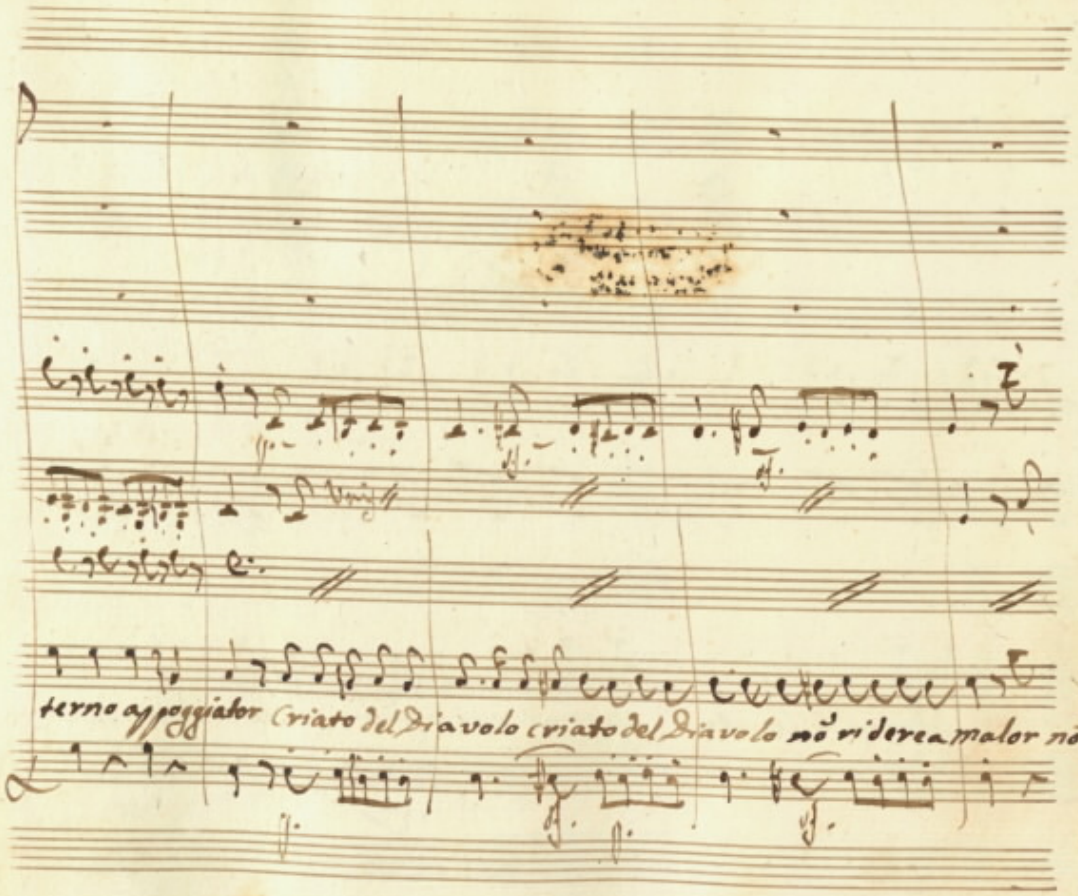
Io sò no Camenante Franchiglio di Pa-

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rola, arrappo li Crientolo Scorcoglio quà figliola, e son de l'altrui Tavole l'e-





terno appoggiator Criato del Diavolo criato del Diavolo nõ ridere a malor nõ

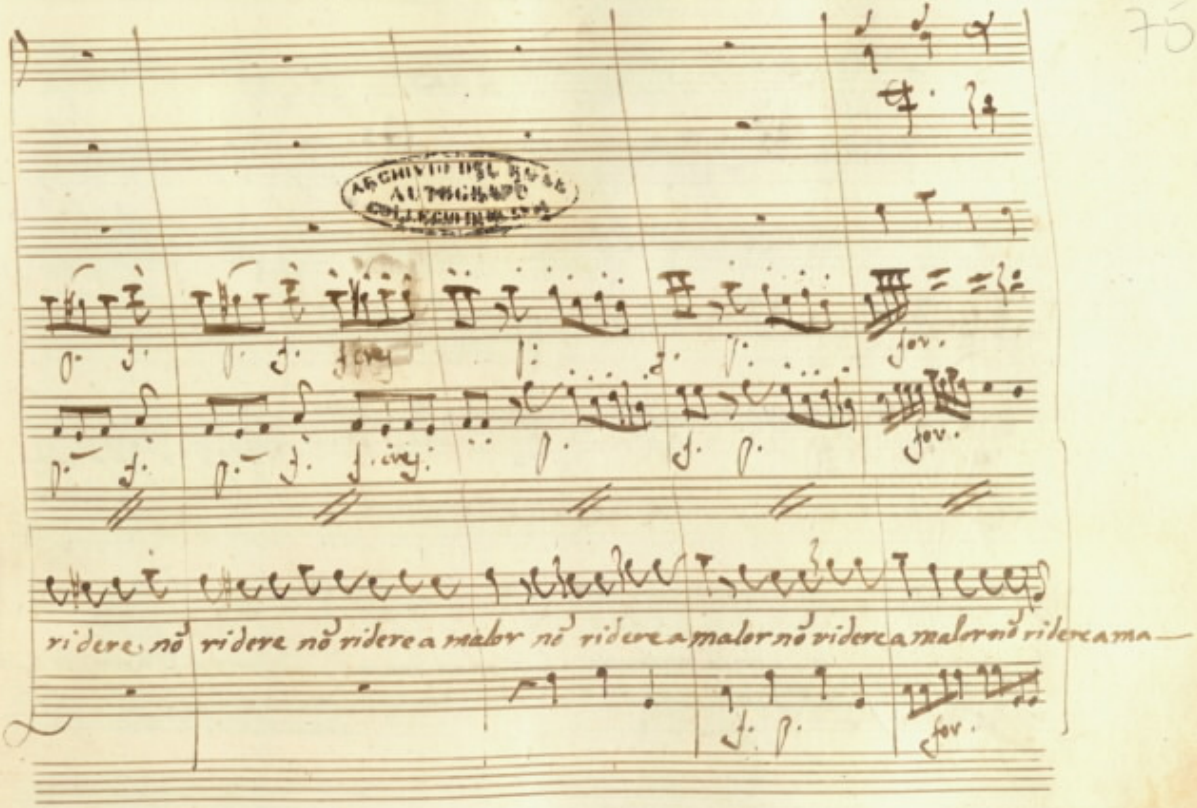
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

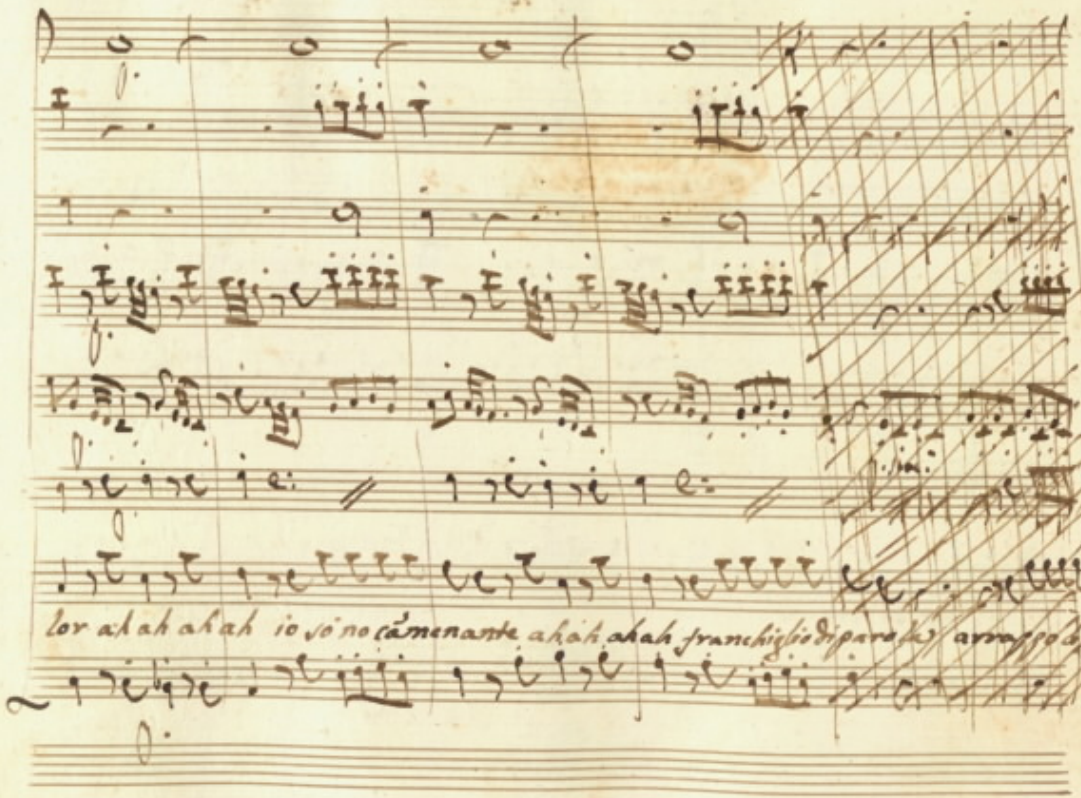
p. f. p. f. f. cres. p. f. p. for.

p. f. p. f. f. cres. p. f. p. for.

ridere nõ ridere nõ ridere a malor nõ ridere a malor nõ ridere a malor nõ ridere a ma—

f. p. for.





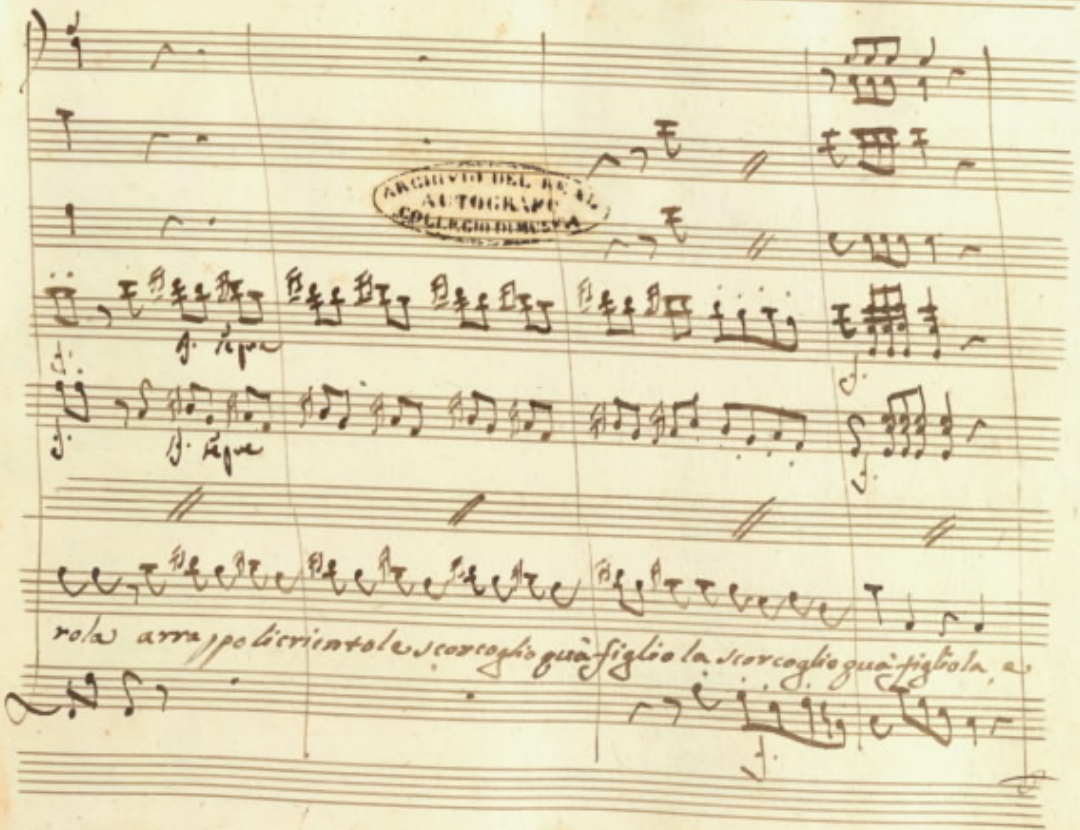
lor ah ah ah ah io sò no cãmenante ah ah ah ah franchiglio di parola arrappo di cri-

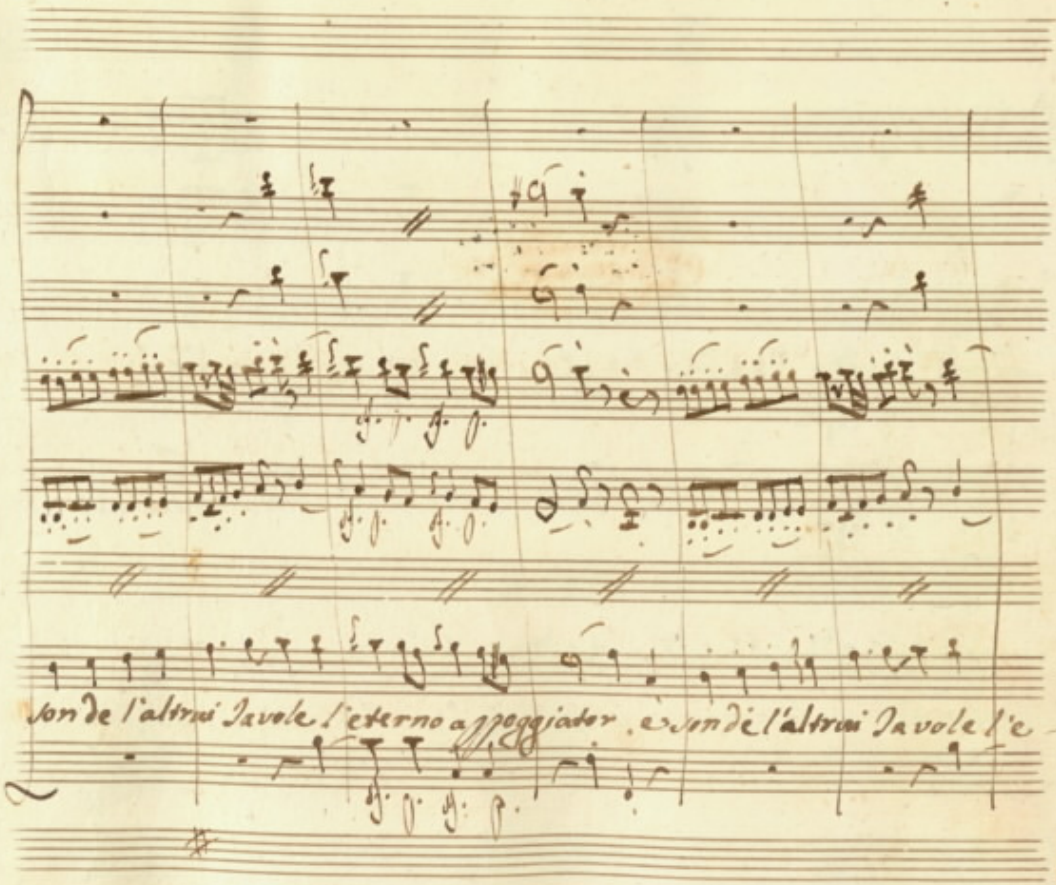
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. sempre

f. sempre

rola arrappolicrientole scorcoglio quà figliola scorcoglio quà figliola, e




son de l'altrui Iavole l'eterno appoggiador, e son de l'altrui Iavole l'e

ARCHIVIO DEL LEGATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

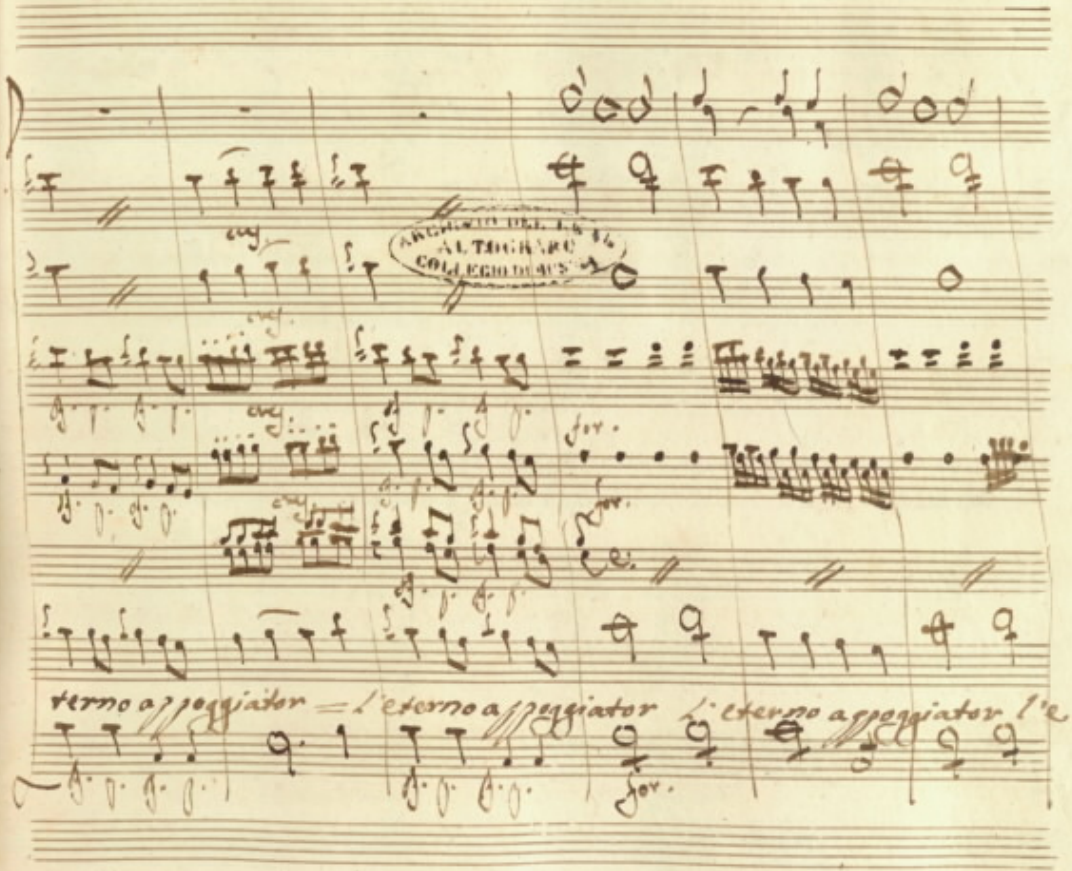
cres.

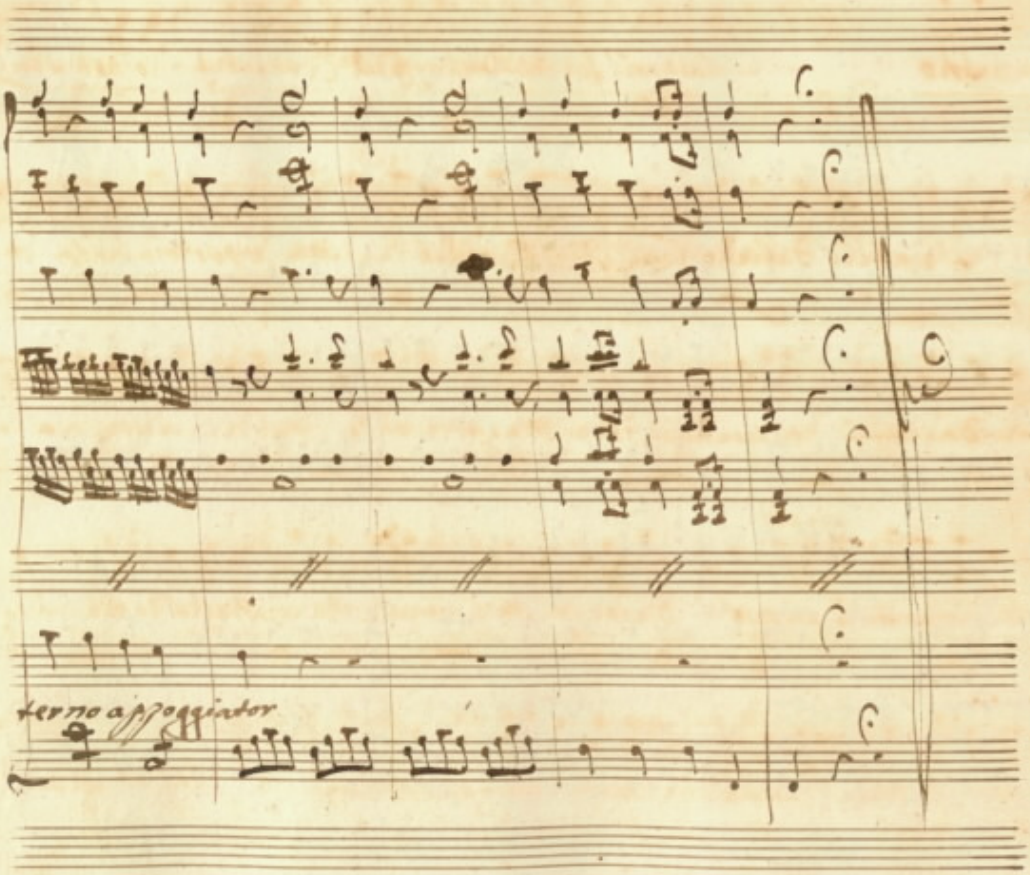
for.

for.

for.

terno appoggiator = l'eterno appoggiator l'eterno appoggiator l'e-



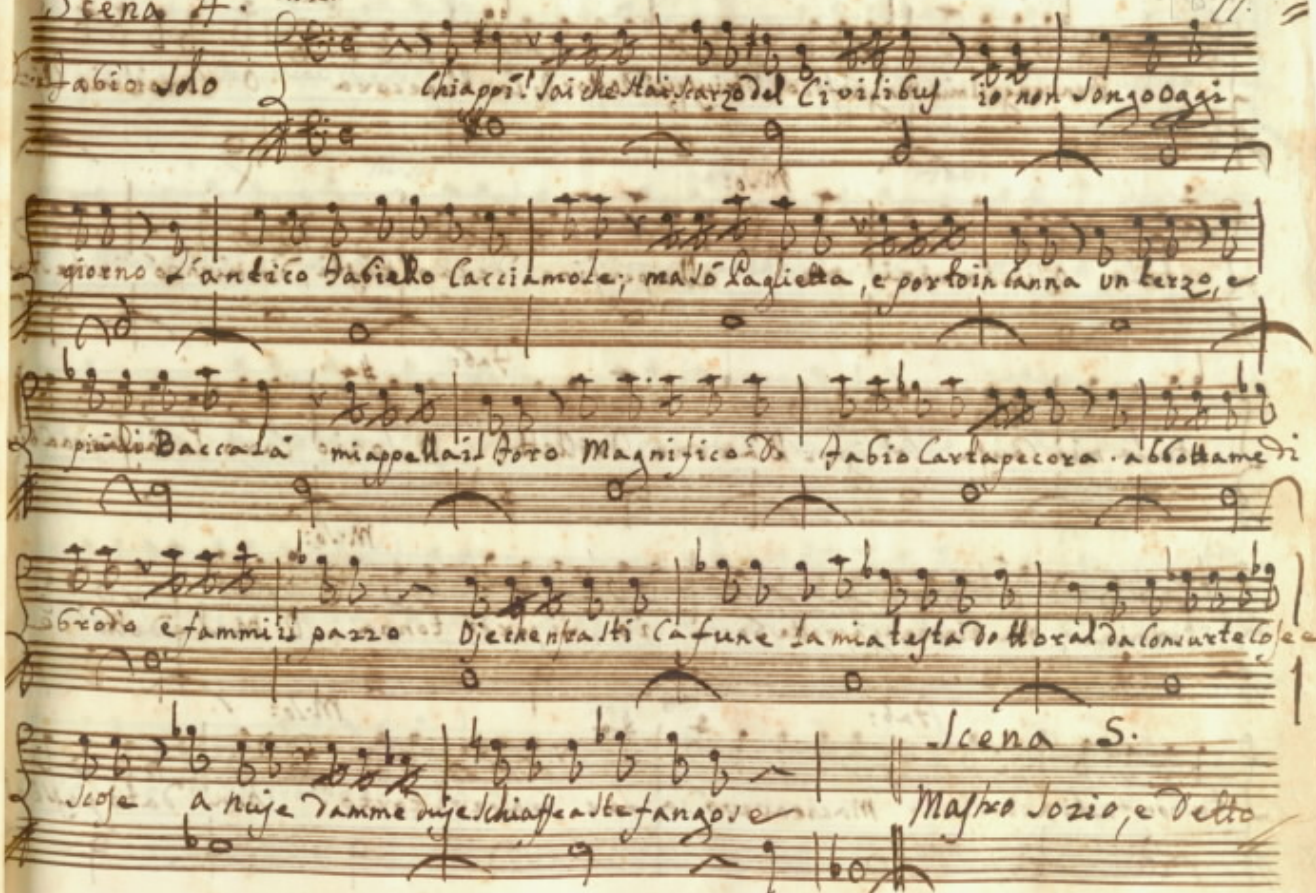

terno appoggiator

Scena A. Fab.

Fabio solo

Chiappi! sai che stai scarzo del Civilibus io non songo oggi

giorno l'antico Fabiello Cacciamole; ma sò Paglietta, e porto in canna un terzo, e



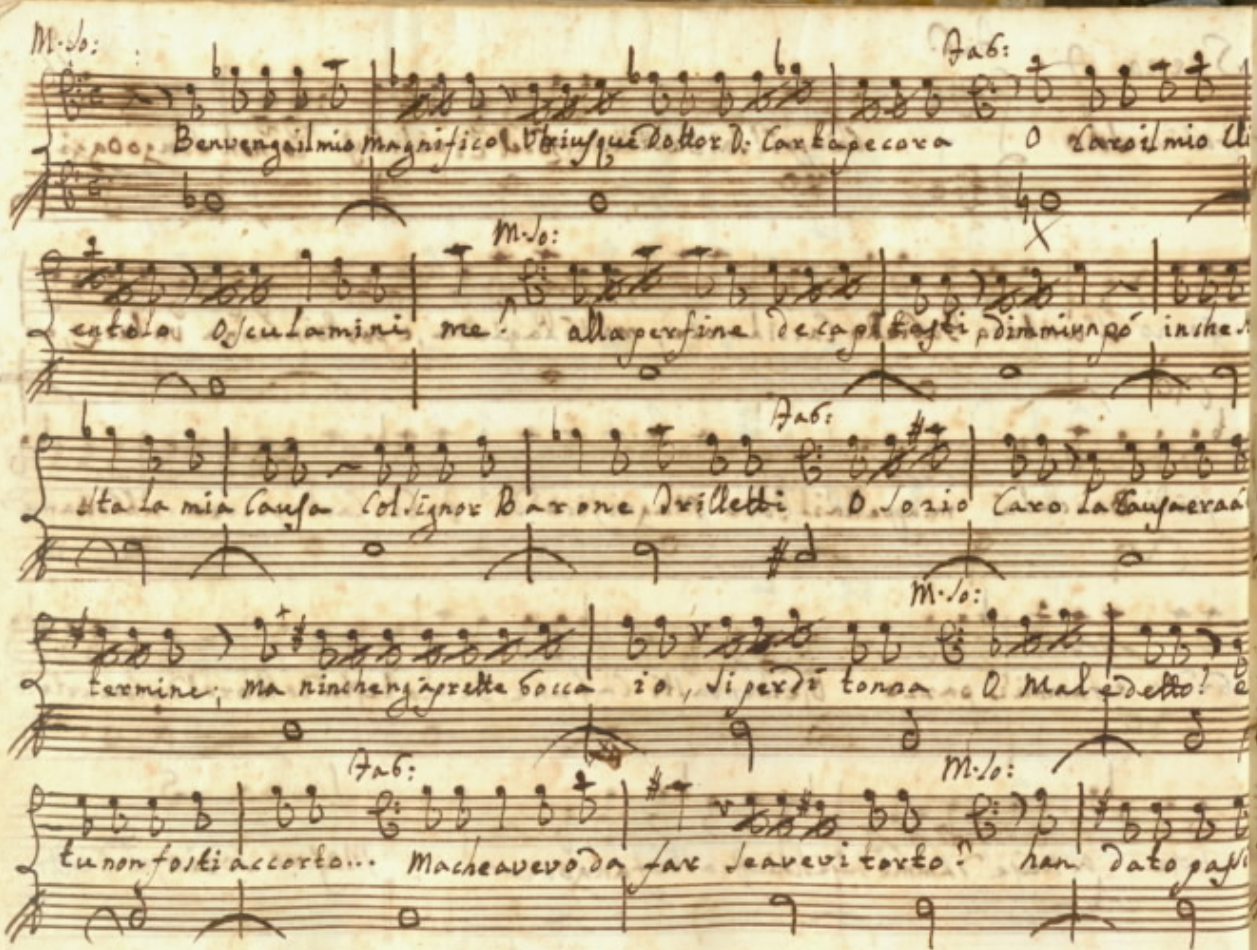
più di Baccalà mi appella il Foro Magnifico D. Fabio Carta pecora. abbottame di

brodo e fammi il pazzo Oje che n'fasti Cafune la mia testa dottoral da consurte cose e

scose a nuje damme duje schiaffe a ste fangose

Scena S.

Mastro Sozio, e detto



M.so: Benvengailmio Magnifico Utriusque Dottor D. Cartapecora

Fab: O Caroilmio Cli

entolo Osculamini me! alla perfine decapitasti dimmiunpó inche

Fab: sta la mia Causa Col Signor Barone Trilletti O Sozio Caro La Causaeraa

M.so: termine; ma ninchengaprette bocca io, si perdi tonna O Maledetto! e

Fab: tu non fosti accorto... Macheavevo da far seavevi torto? han dato passi

M.so:

Fab:

cuni gli altri miei Creditori.? Certo: il Mercante t'ha chiantato il sequestro sul

M. So: Fab:

Magazzin di tavole. Oh che gran svergognazzo e tu! ed io,

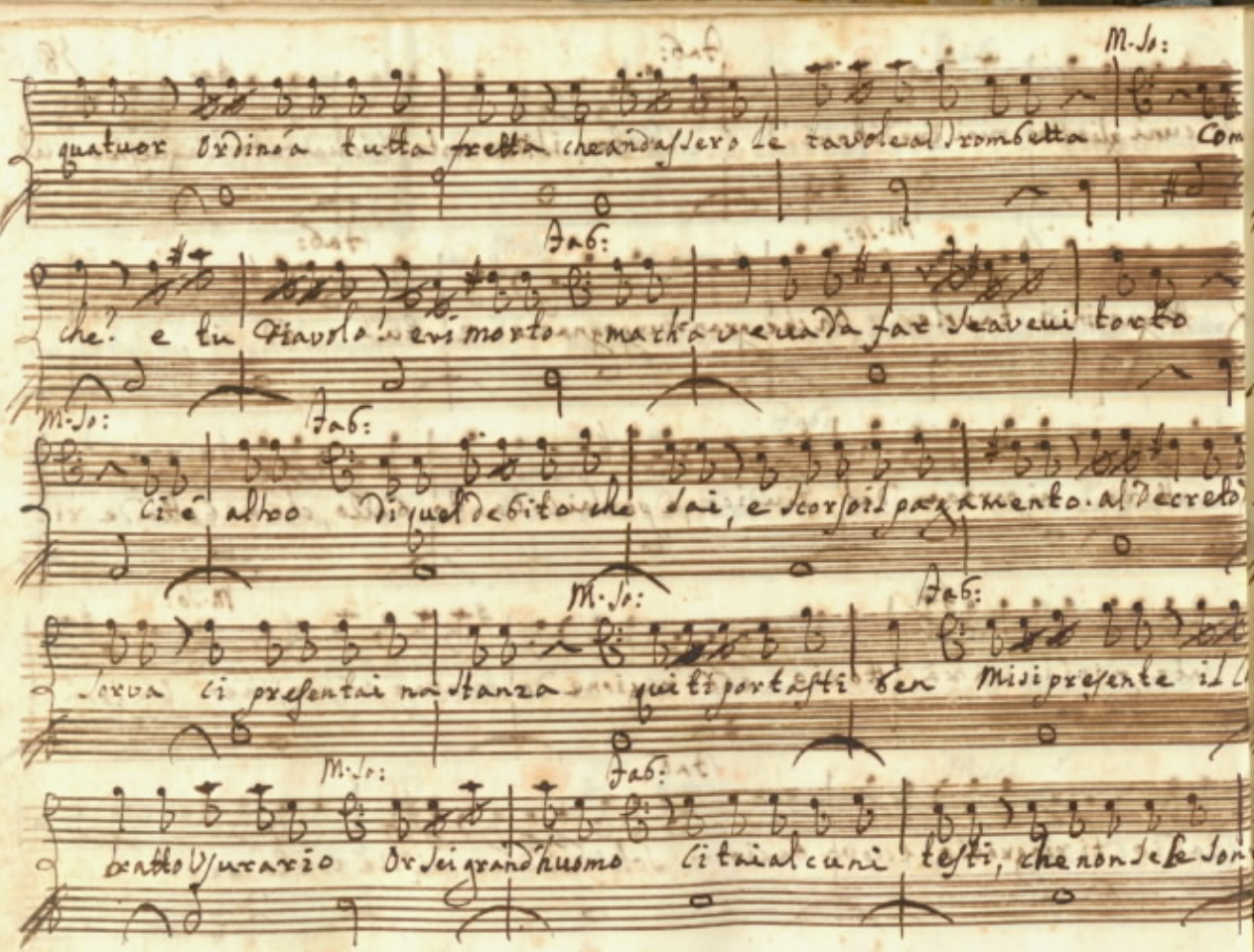
Cattiva! mi portai dal Giudice, e parlai cotanto bello, che a botta de ri=

M. So:

sate fini il contradittorio ebbi ragione da trenta e più persone Oh grand:

Fab:

Fabio ti ringrazio, ecco un bacio... Solo il Giudice mi diè torto però e in dies



M. So:

quatuor Ordinò a tutta fretta che andassero le tavole al trombetta Com

Fab:

che? e tu diavolo! eri morto ma ch'a veua da far se aveui torto

M. So: Fab:

ci è altro di quel debito che dai, e scorso il pagamento. al Decreto

M. So: Fab:

serva ci presentai na stanza quiti portasti ben Misi presente il

M. So: Fab:

tratto Usurario Or sei grand'huomo Citai alcuni testi, che non se le son

M.so: Dab:

nó Nisciuno autore de le scrivere mai gran Carta pecora il Giudice mi

disse bravo signor Dottore hai parlato Come un Leon (che il Re de l'ani=

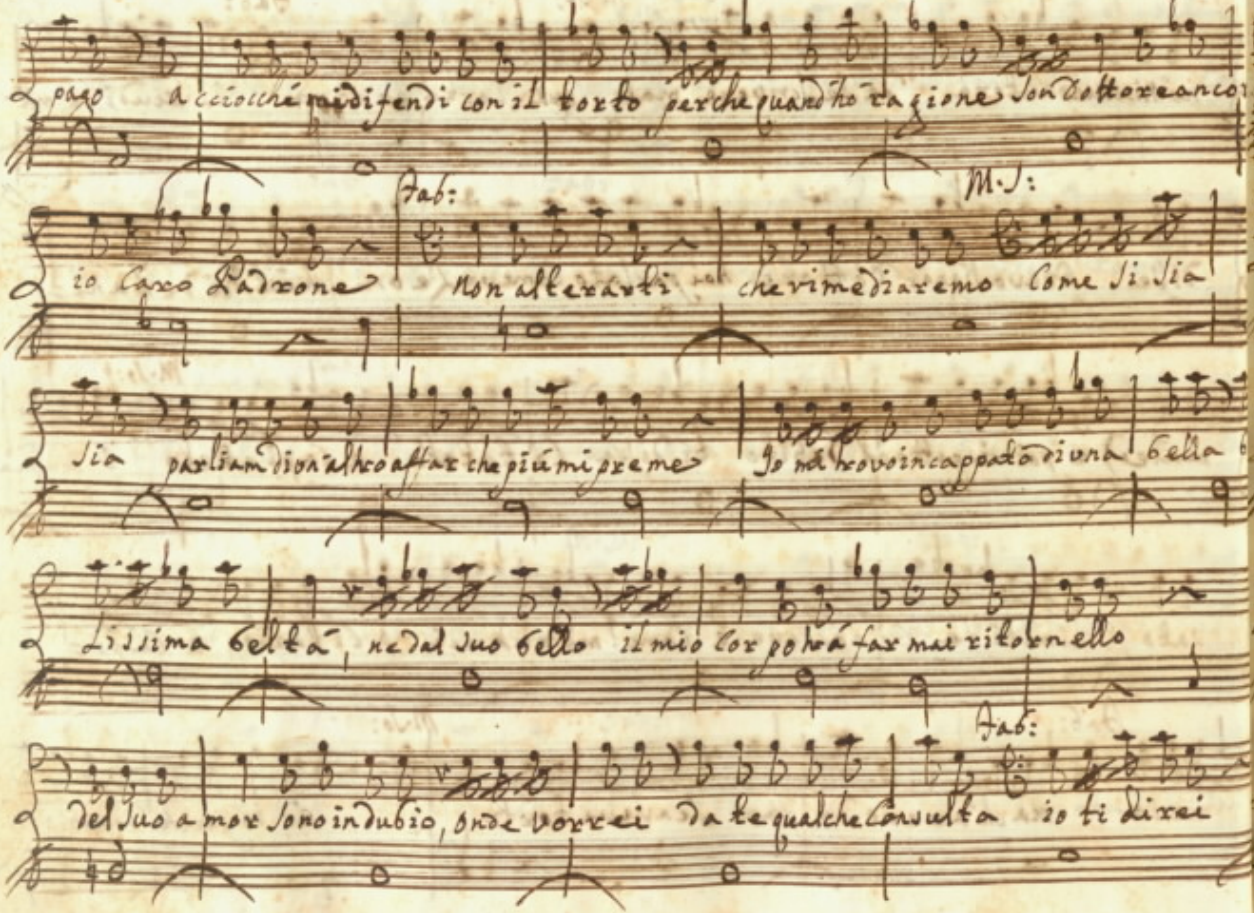
M.so:

male) e poi rispetto al debito ti disse Citatelo e Capiatelo O ammaz=

zato chimiti fe Conoscere e Come mi riduci a Citazio, e Capi=

Dab: M.so:

azio ma ch'avevo da far se avevi torto ed io perche diavolo ti



pago acciocché mi difendi con il torto perche quand'hò ragione son dottore anco

Fab: M.S:

io caro Padrone non alterarti che rimediaremo come si sia

sia parliam di un'altro affar che più mi preme Io mi trovo incappato di una bella

lissima beltà, ne dal suo bello il mio cor potrà far mai ritornello

Fab:

del suo amor sono in dubio, onde vorrei da te qualche consulta io ti direi

M. So: Tab:

fiat perquisizio che robba é perquisizio! tu celati io mi porto ad essa

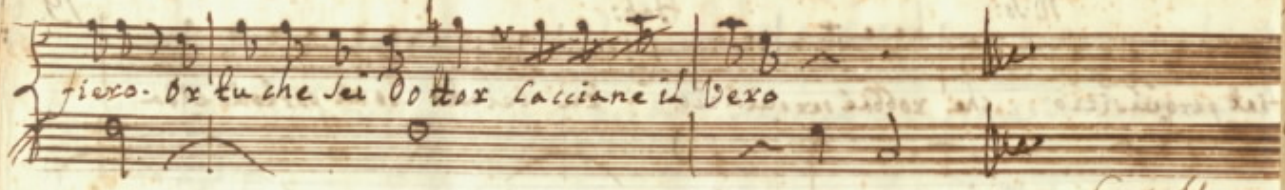
lei lle stanzone e ca voglio far l'amore se mi tira un pianello segn'é che t'é fe=

M. So:

dele e tanto ingrassa, se si abbocca al partito ti ripassa così fa=

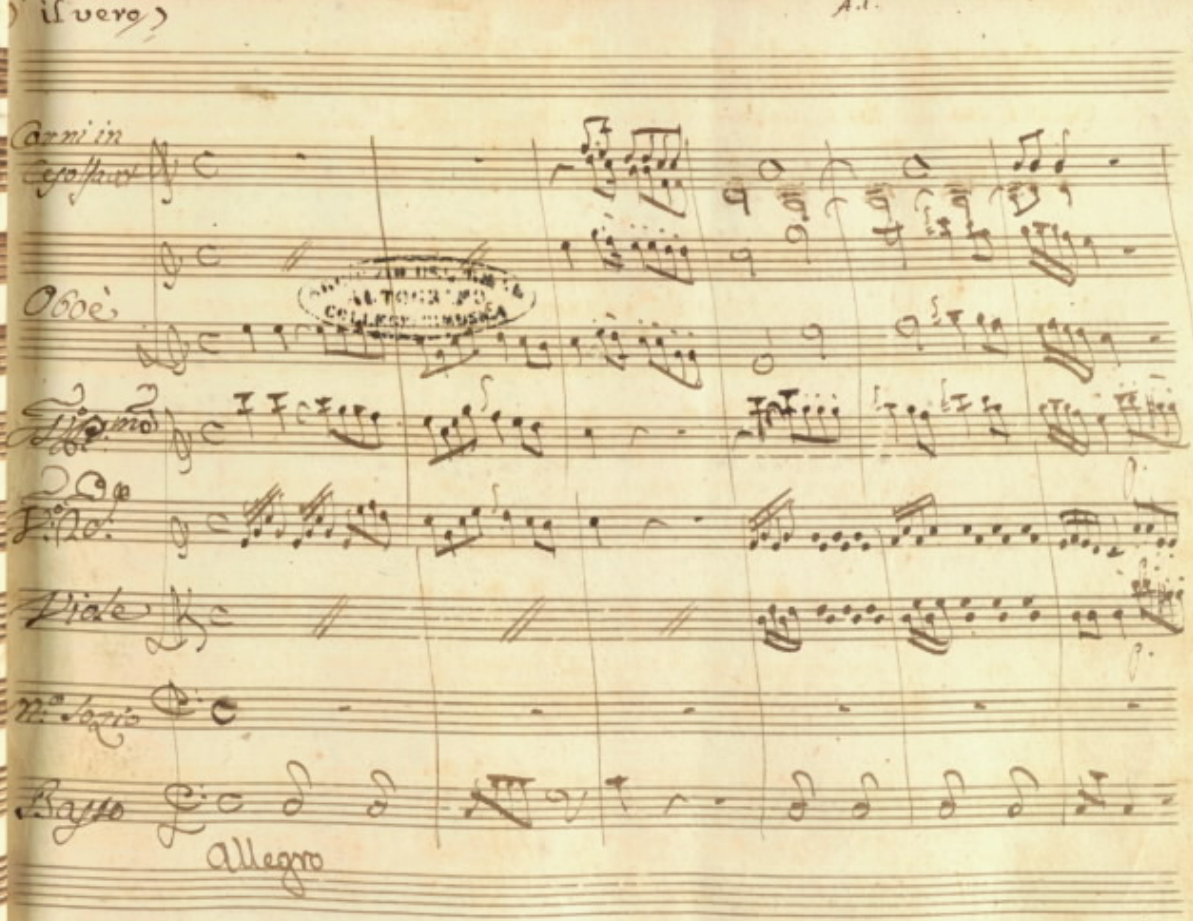
rem, bravissimo il mio Jurisconsulto. il fatto é questo mi dice che son bello, e mel fa

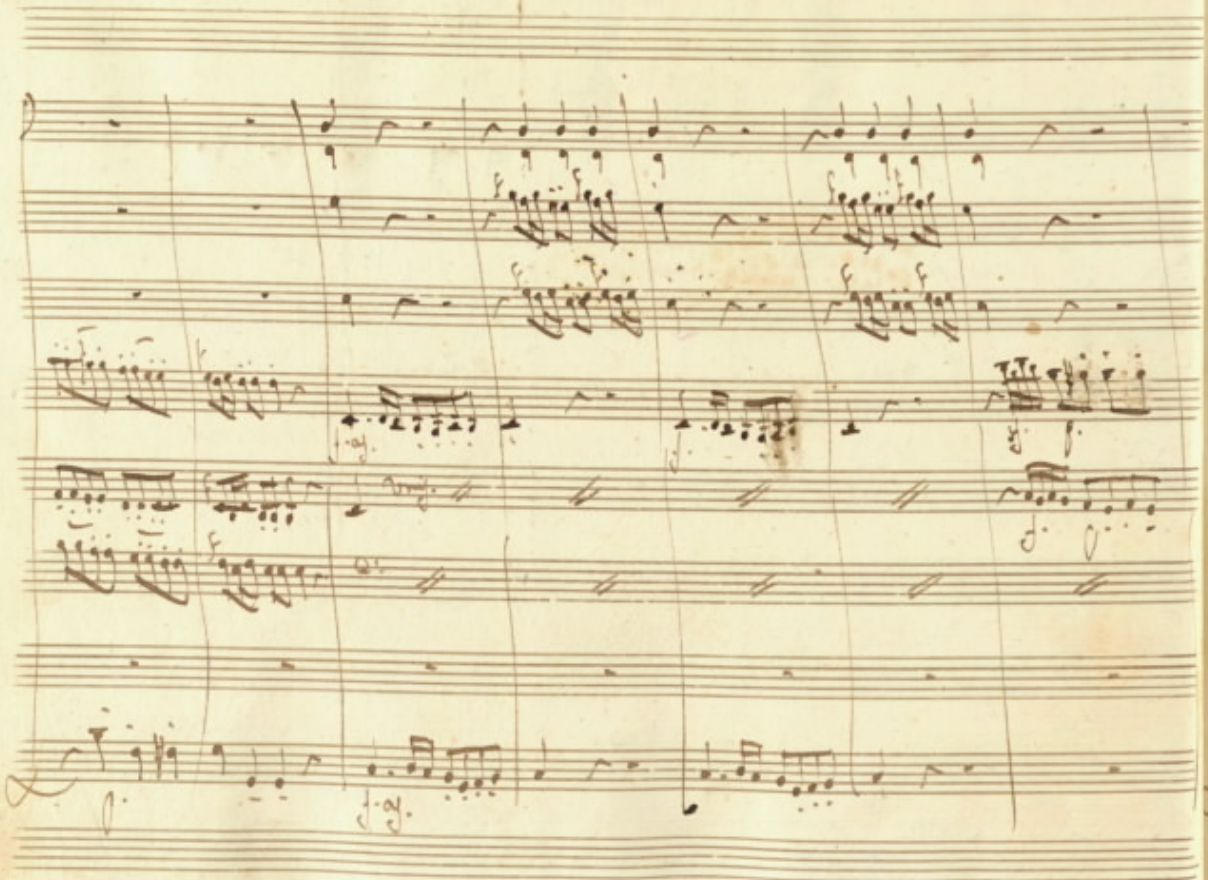
credere, mi fá saltar di giubilo, e poi tutta adirata, mi volge il viso disdegnoso e

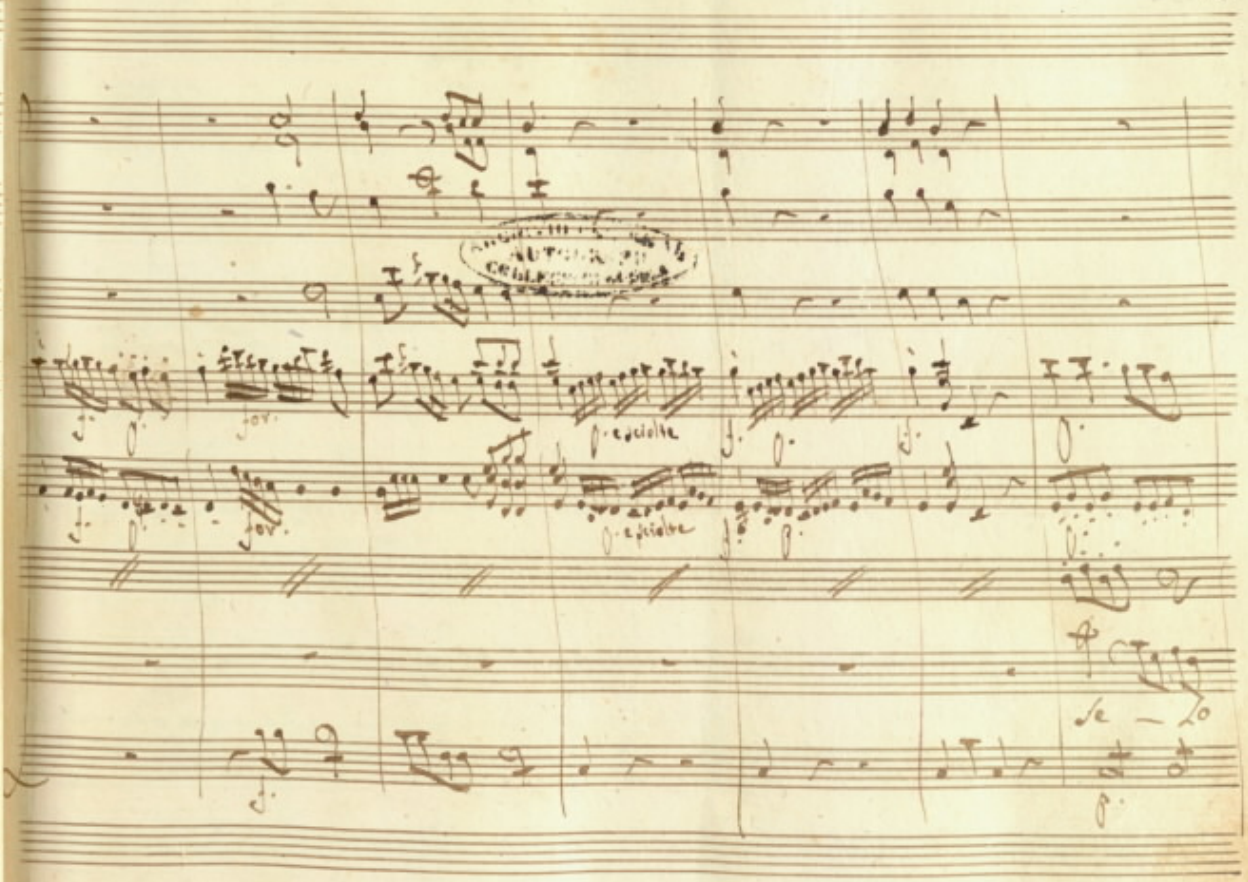


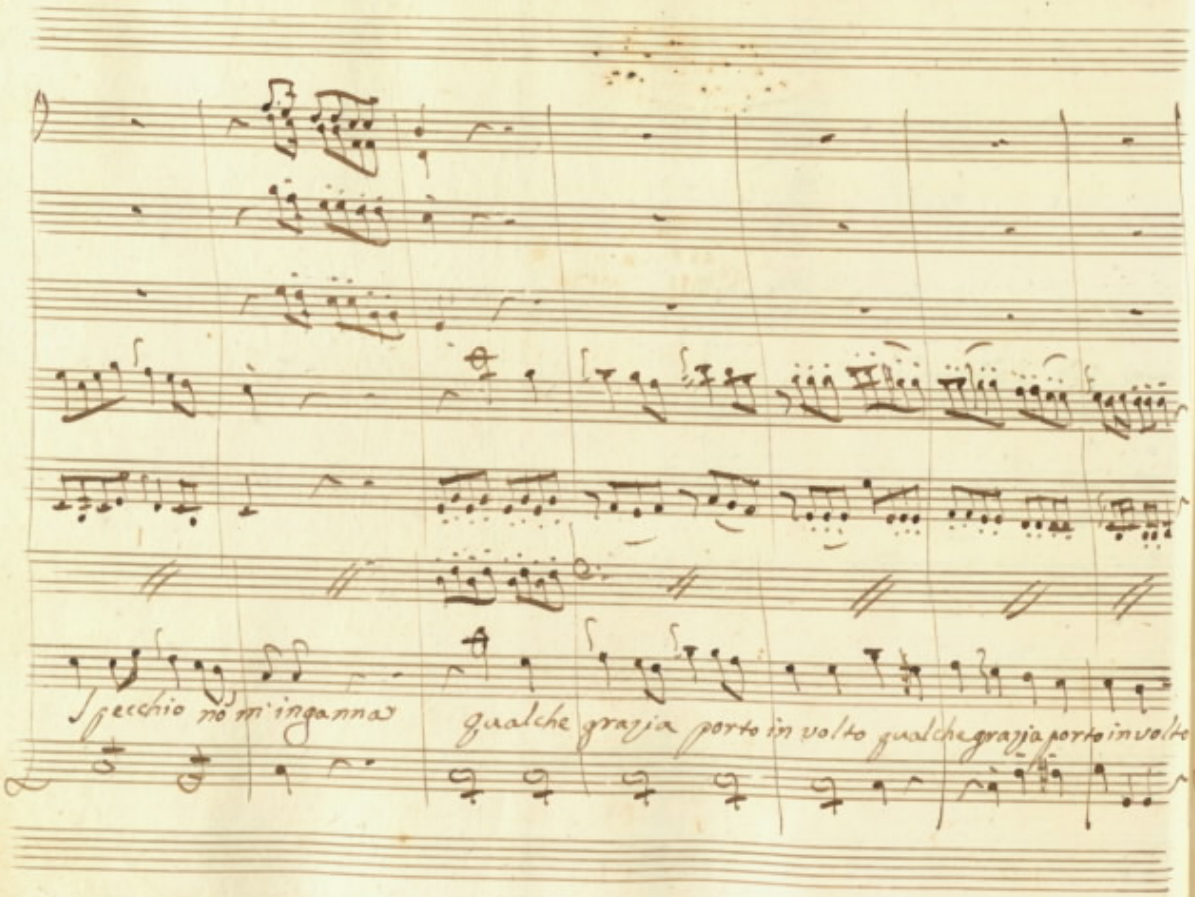
Cajoli.

Segue Aria M. Jozio


Corni in Cesolfaut
Oboè
Viole
Basso
Allegro




fov.
p. e sciolte
fov.
p. e sciolte
se — lo


Specchio no m'ingannar
qualche grazja porto in volto qualche grazja porto in volto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p.

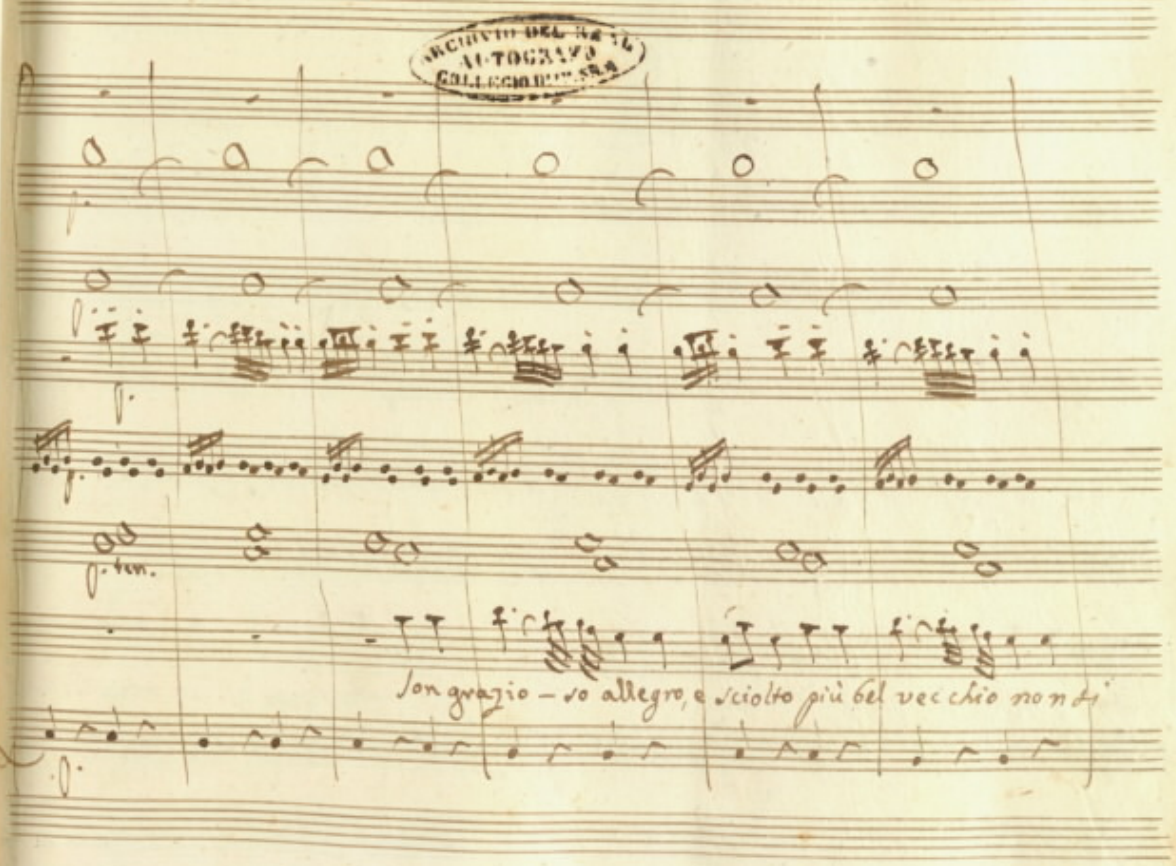
p.

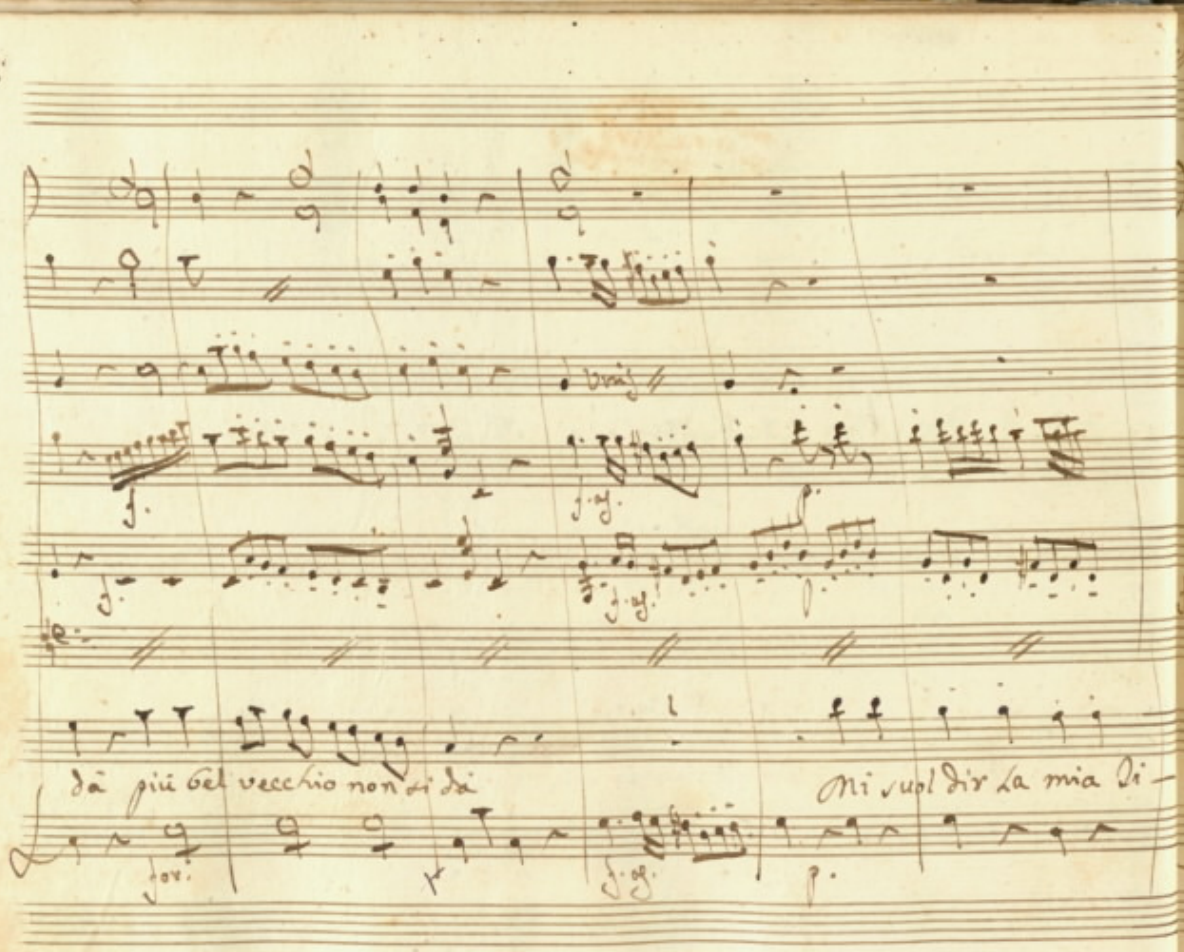
p.

p. ten.

Son grazio – so allegro, e sciolto più bel vecchio non ti

p.




dà più del vecchio non si dà
Mi vuol dir la mia di —

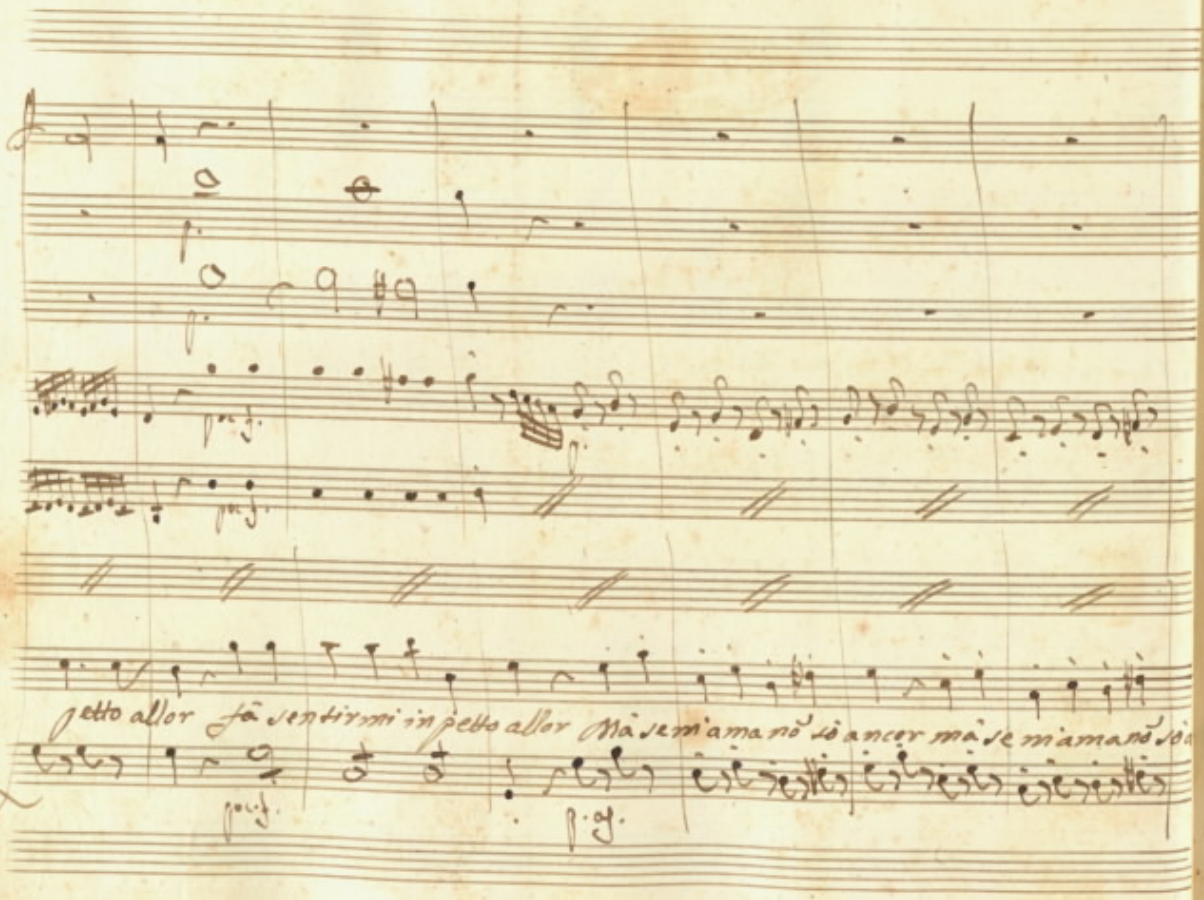
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. as.

p. as. e sciolte

p. as. e sciolte

di- ranna sozio caro, sozio bello, e il bollor di mugibello fà sentirmi in



petto allor fà sentirmi in petto allor Mà se mi ama nõ sò ancor mà se mi ama nõ sò a

ARCHIVI DEL ... AUTOGRAFI ...

p.

p.

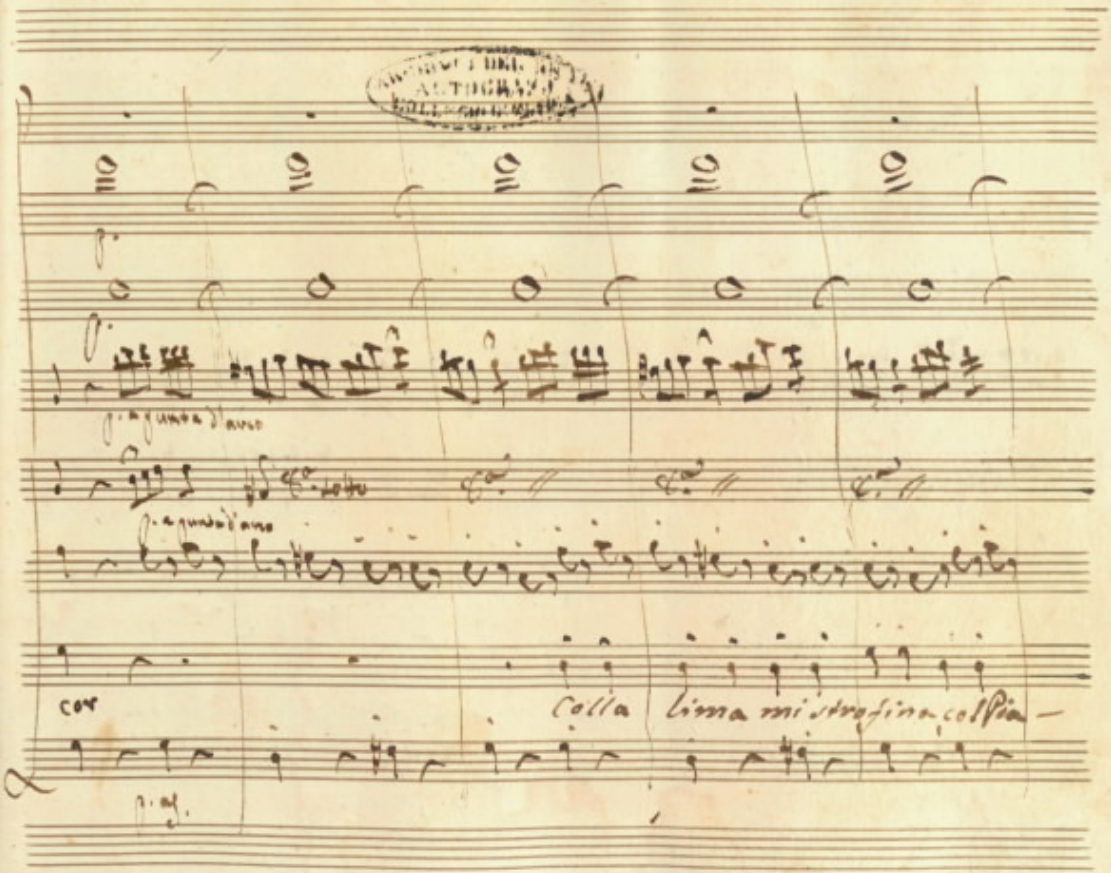
p. a punta d'arco

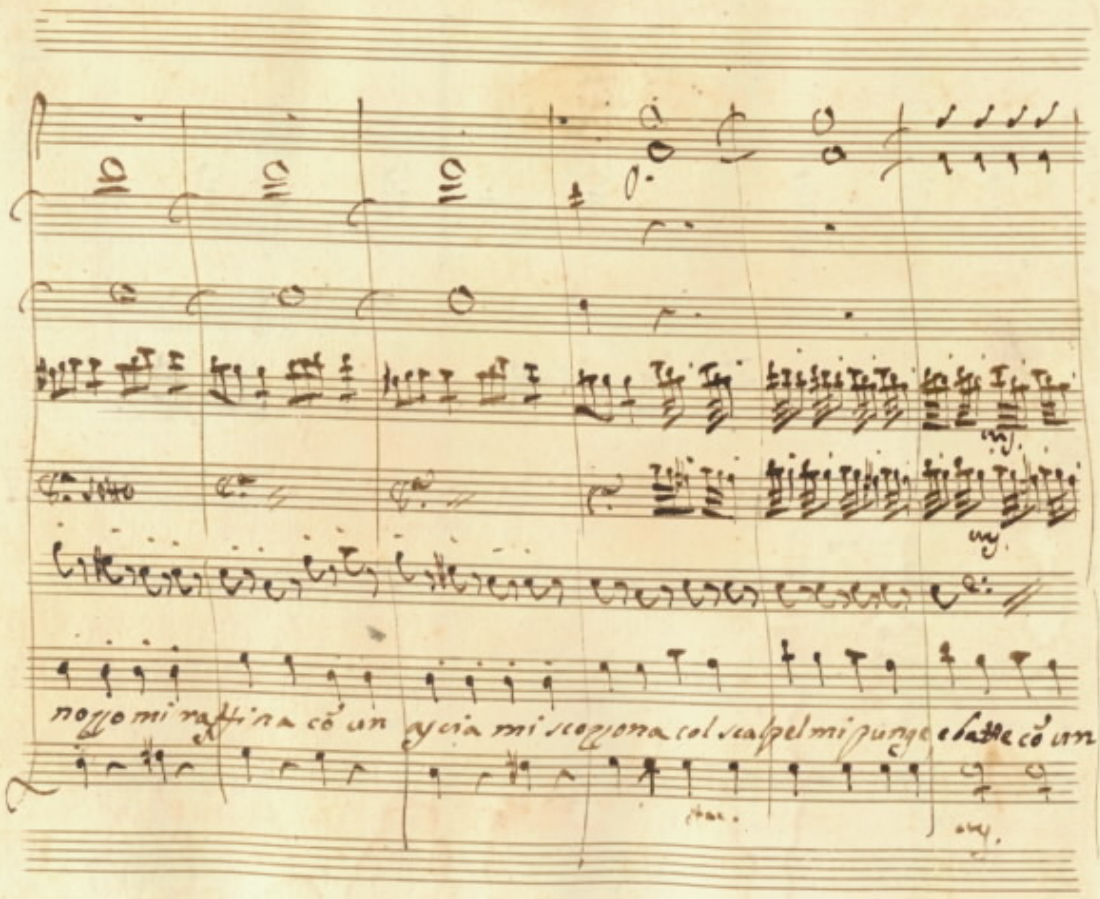
p. a punta d'arco

cor

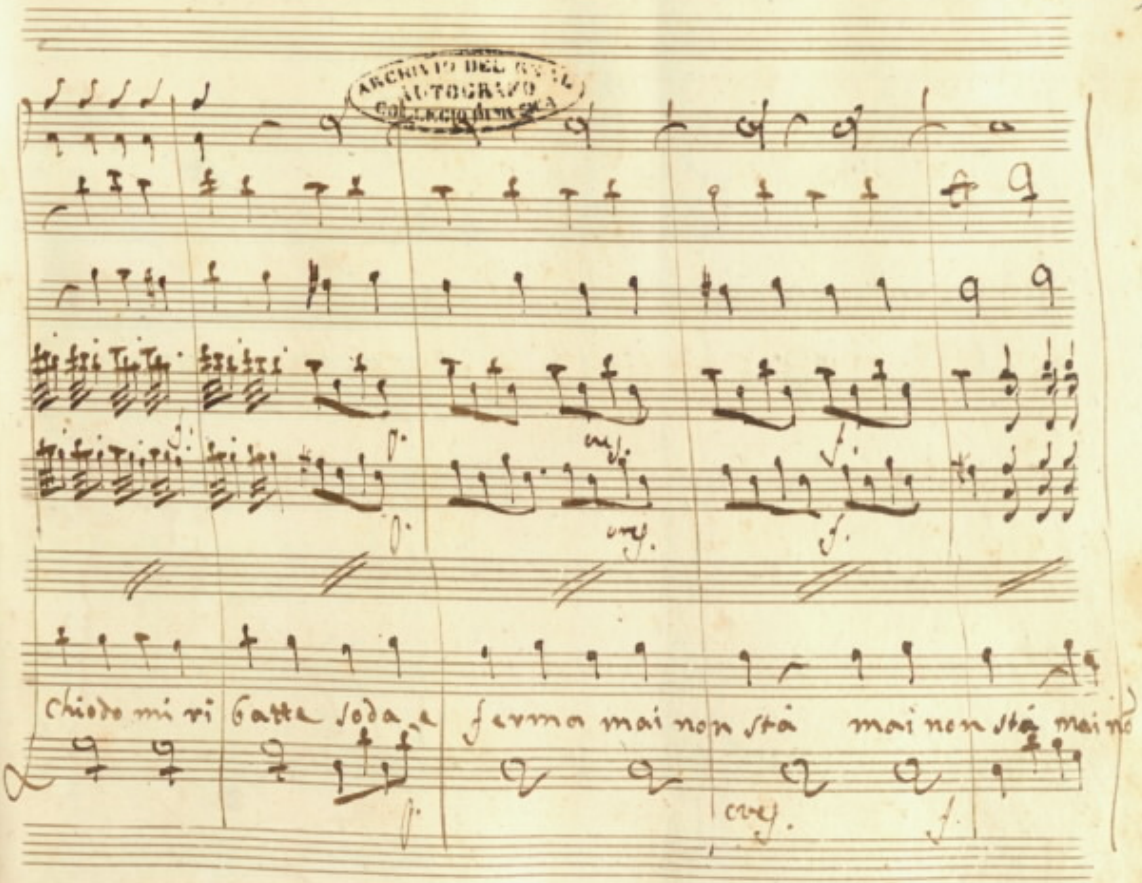
Colla lima mi strofina col Pia-

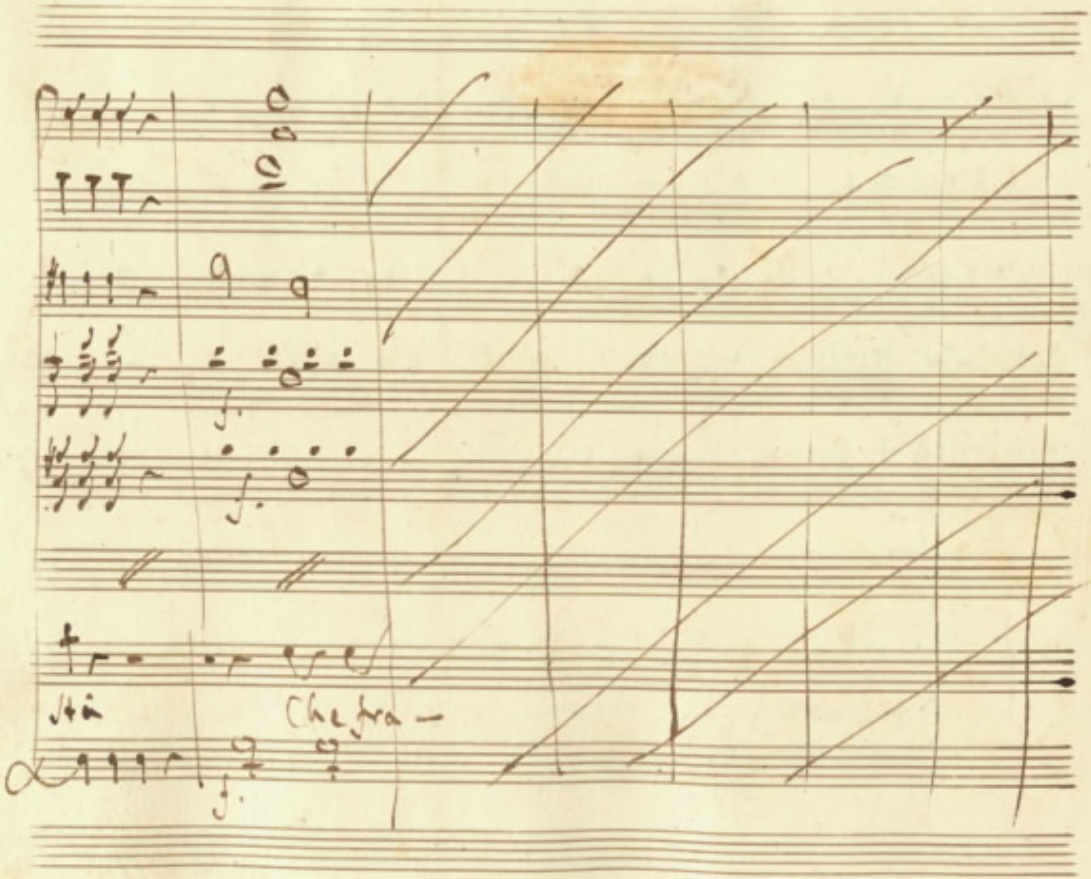
p. af.




no ppo mi raffina cō un ascia mi scoppona col scalpel mi punge e batte cō un

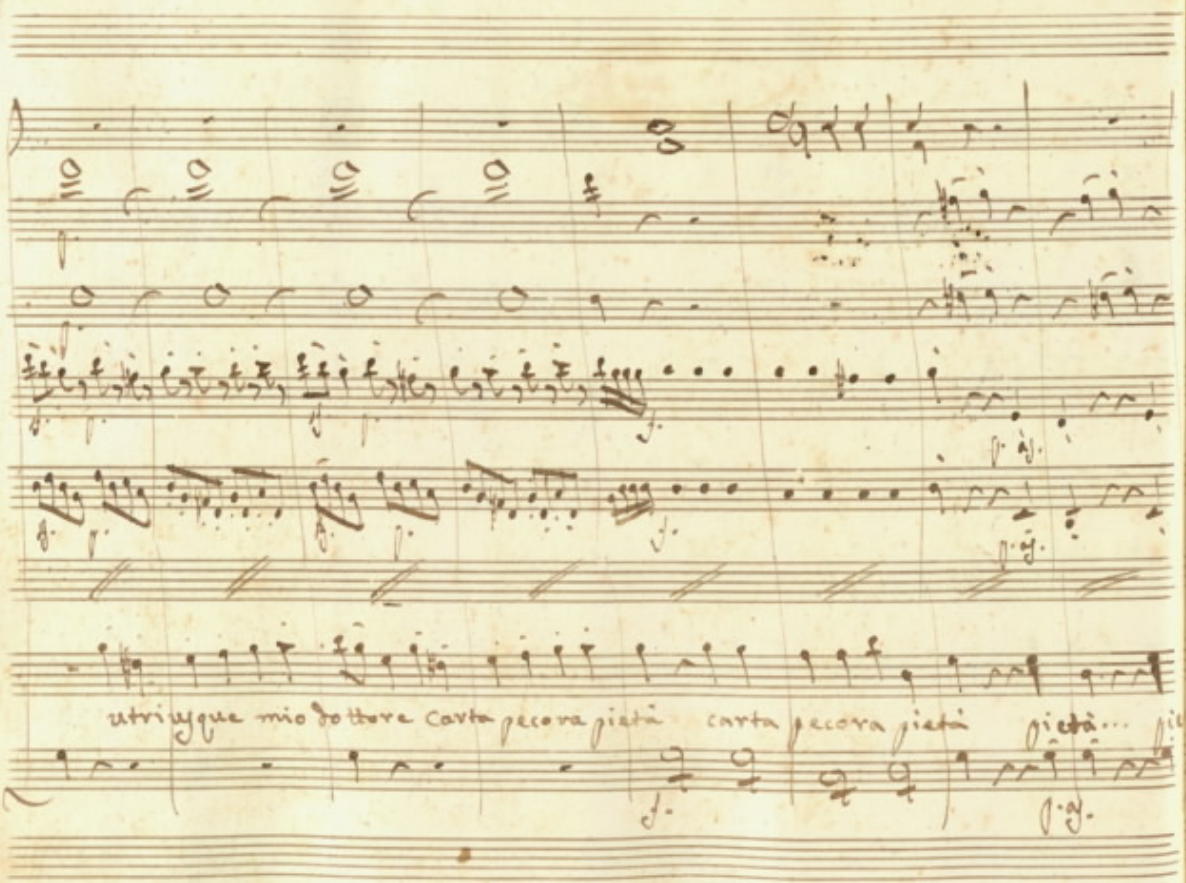
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO




Stà
Che fra —

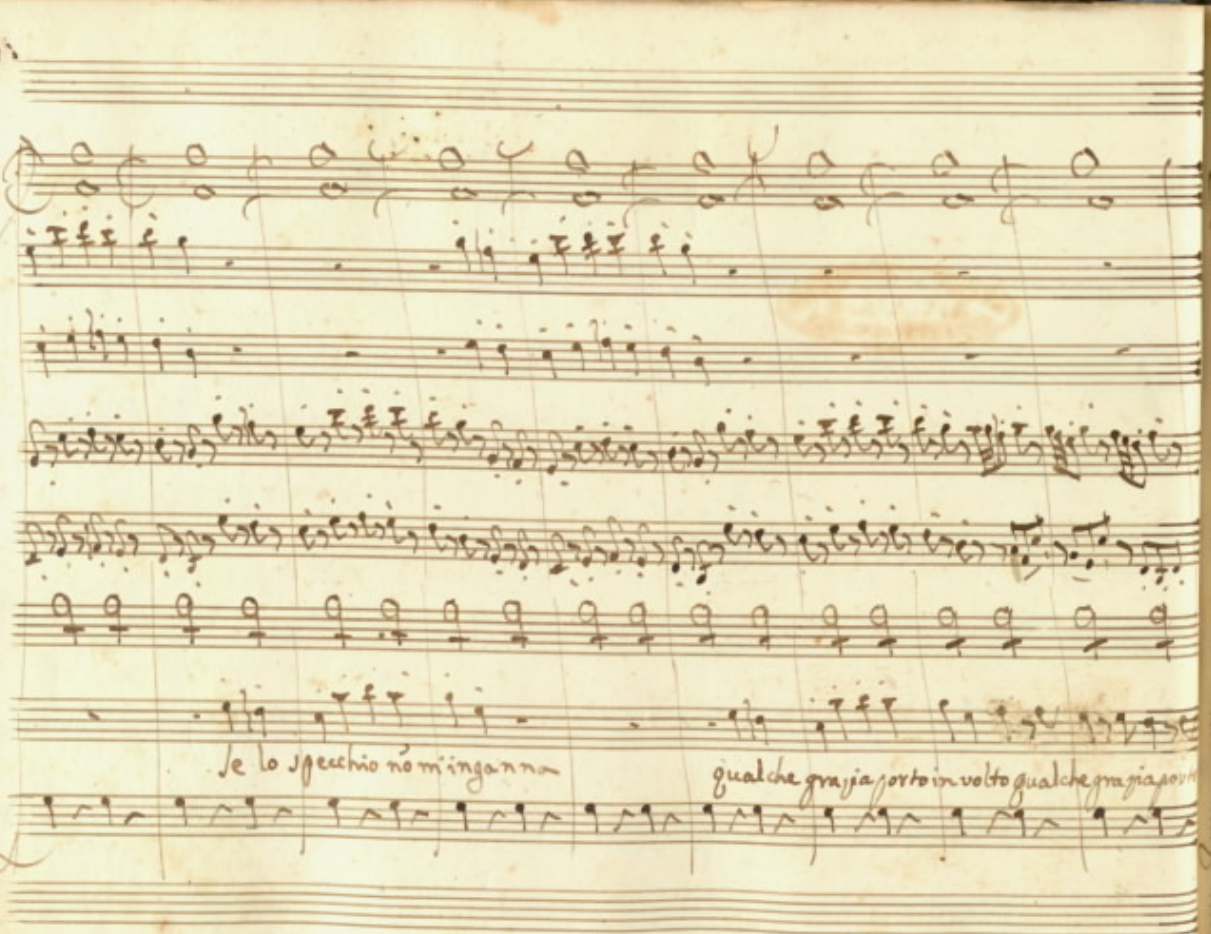
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO

cazzo, che rumore quanti colpi di Martello quanti colpi di martello


utriusque mio dottore Carta pecora pietà carta pecora pietà pietà...

ARCHIVIO
COLLEGIO DI MUSICA

tà pietà carta pecora pietà Carta pecora pietà


Se lo specchio nó m'inganna
qualche grazia porto in volto qualche grazia

COLLEGIO DI MUSICA

p.

p.

p.

p. ag.

p. ten.

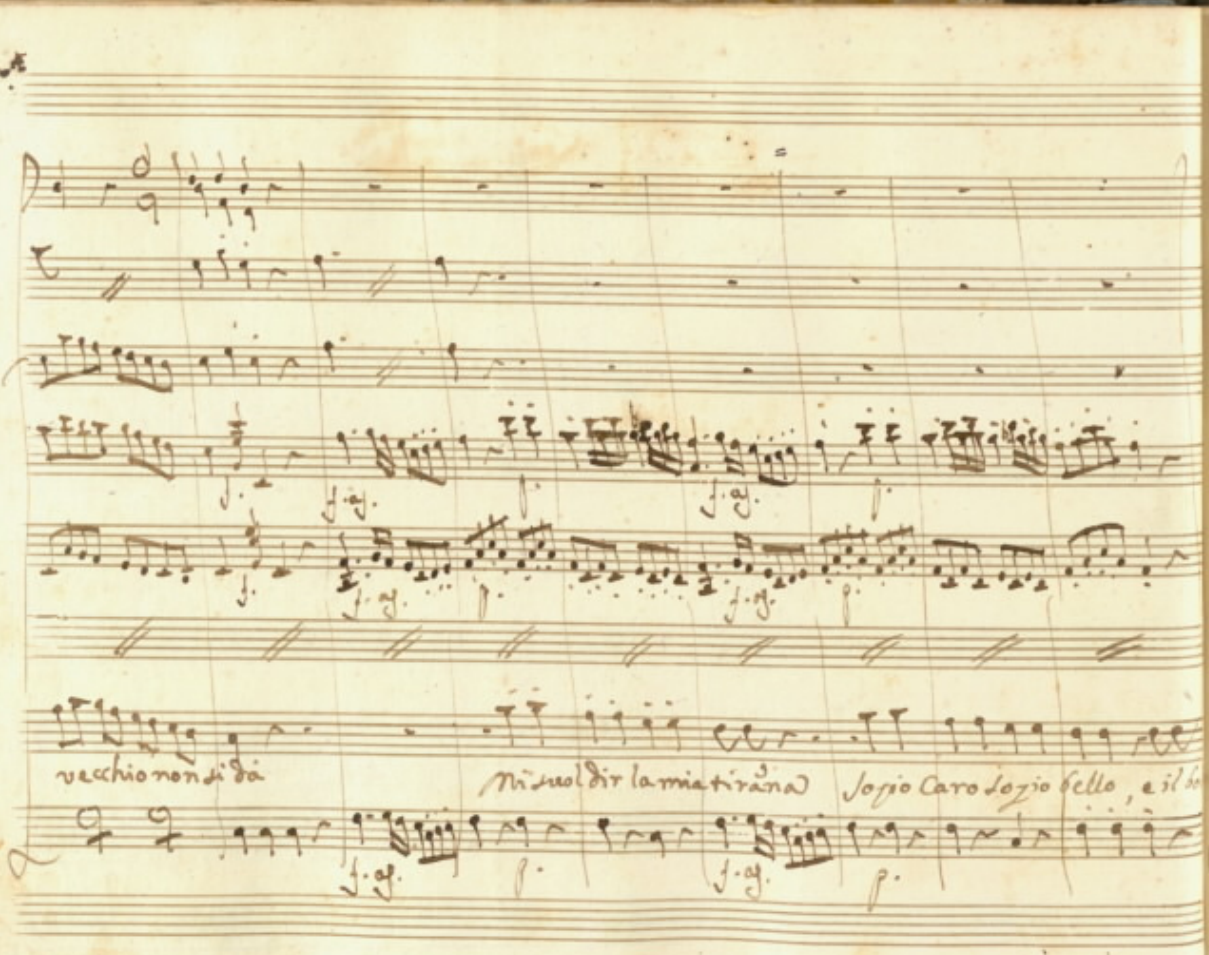
f.

f.

volto

Son gra- son grazioso, allegro, e sciolto più bel vecchio nō si dà più bel

for.


vecchio non di dà
Mi vuol dir la mia tiranna
Sozio Caro Sozio bello, e il

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. sf.

p. sf. e sciolte

p. sf. e sciolte

f. sf.

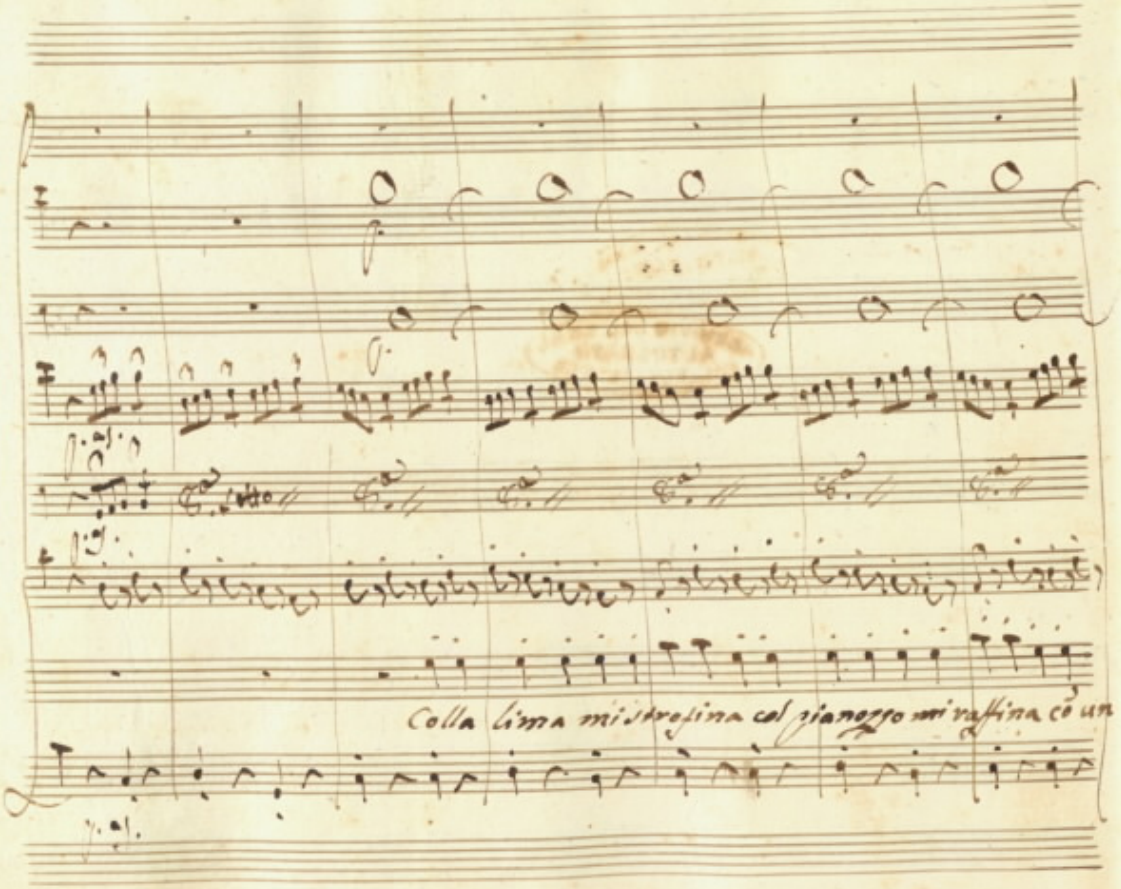
f. sf.

lor di mugibello e il bollor di mugibello fà sentirmi in petto allor Colla lima mistro —

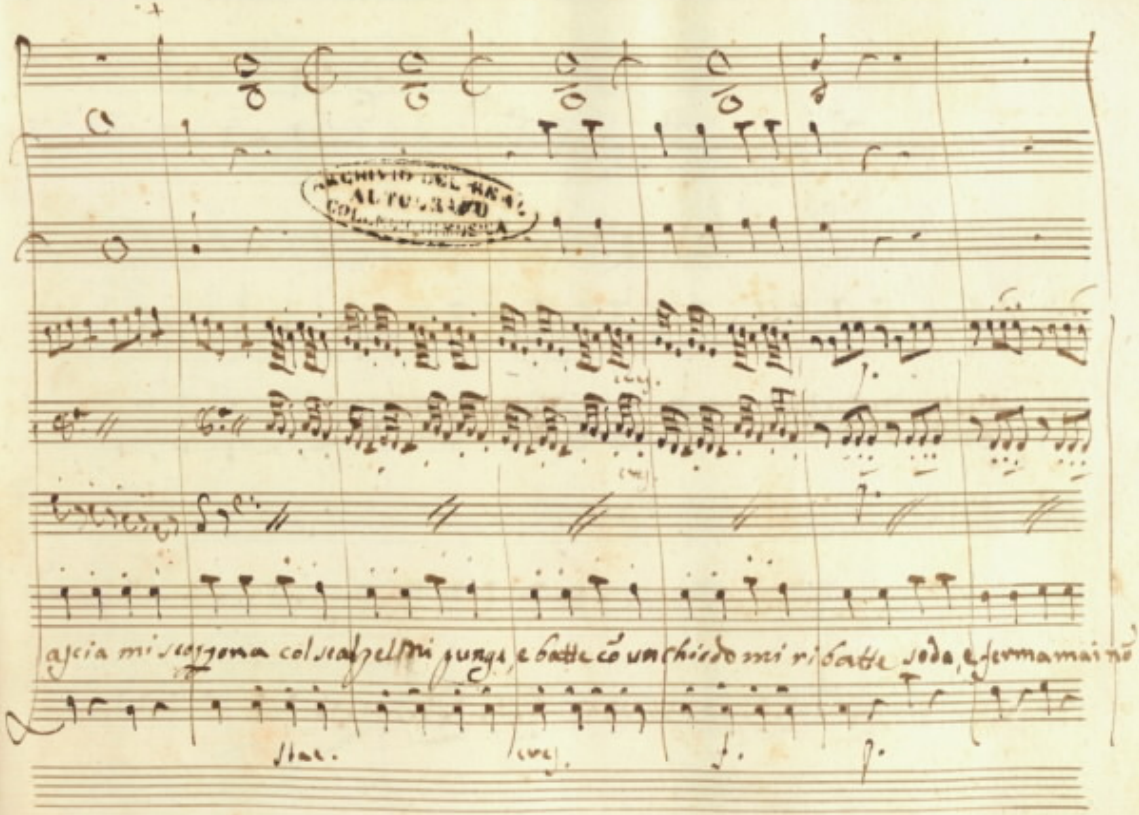
p. sf.

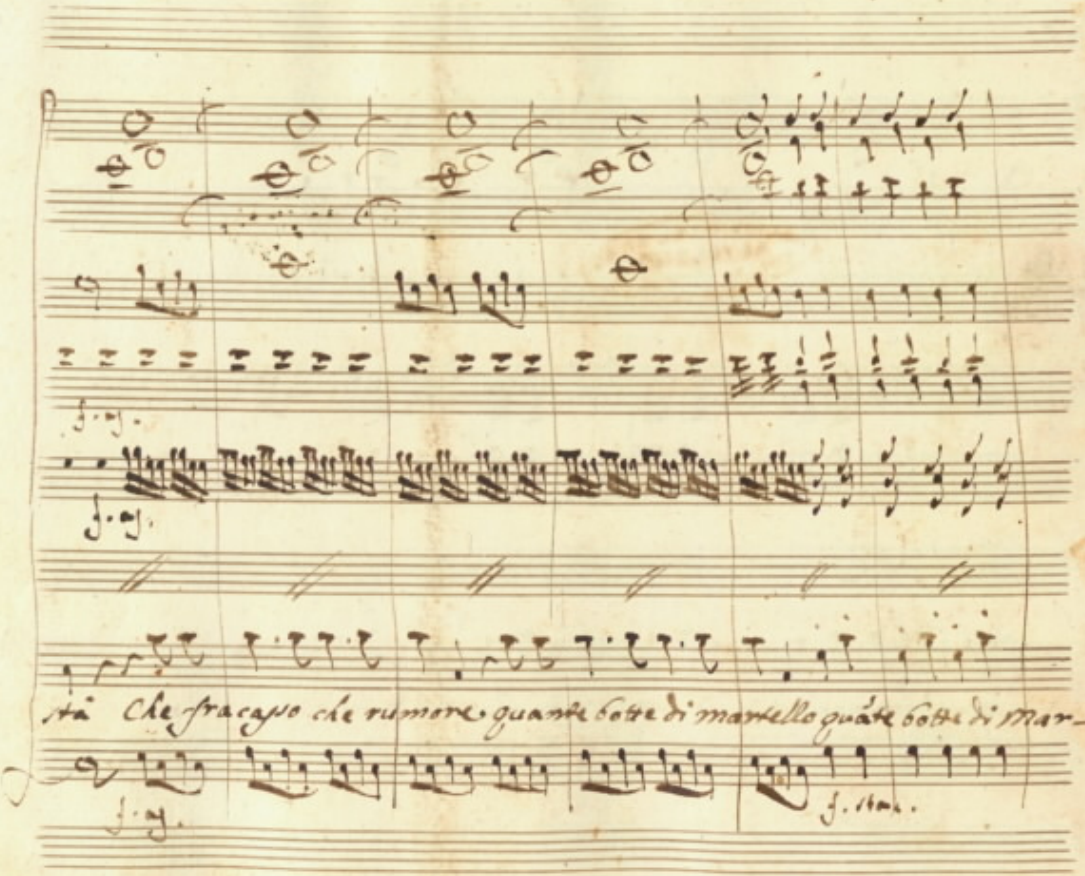
p.

f. sf.


Colla lima mi strofina col pianozzo mi raffina cō un

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



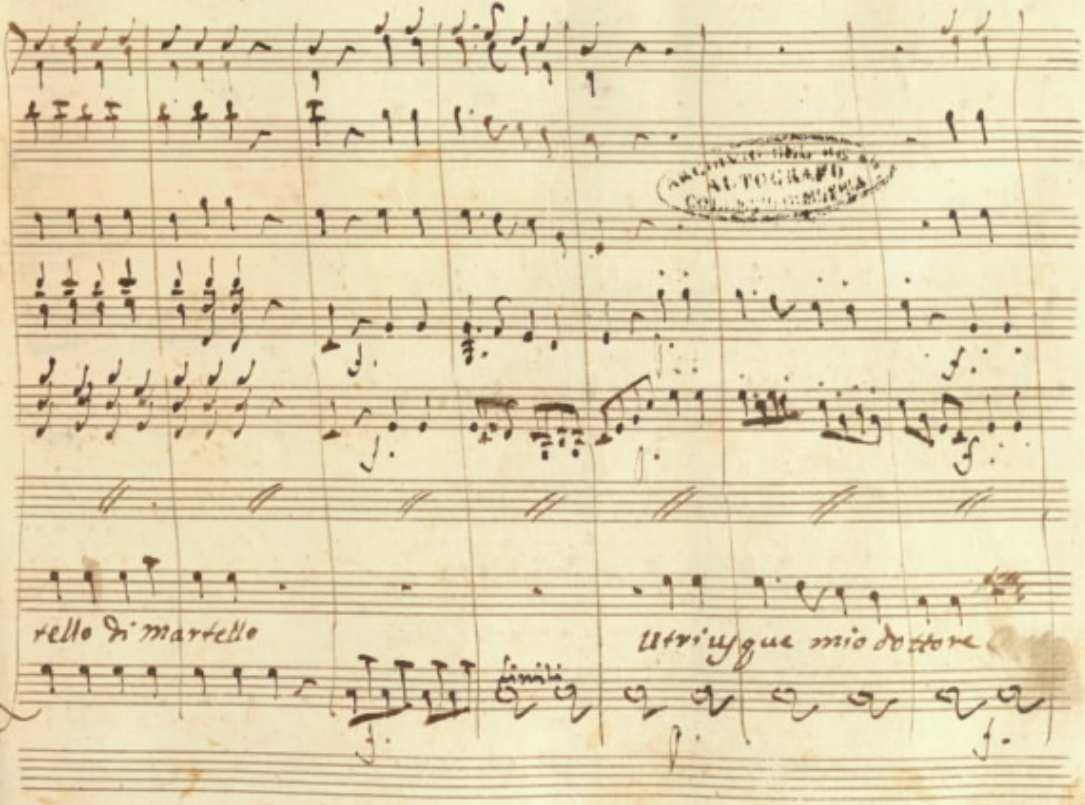

stà Che fracasso che rumore quante botte di martello quãte botte di mar—

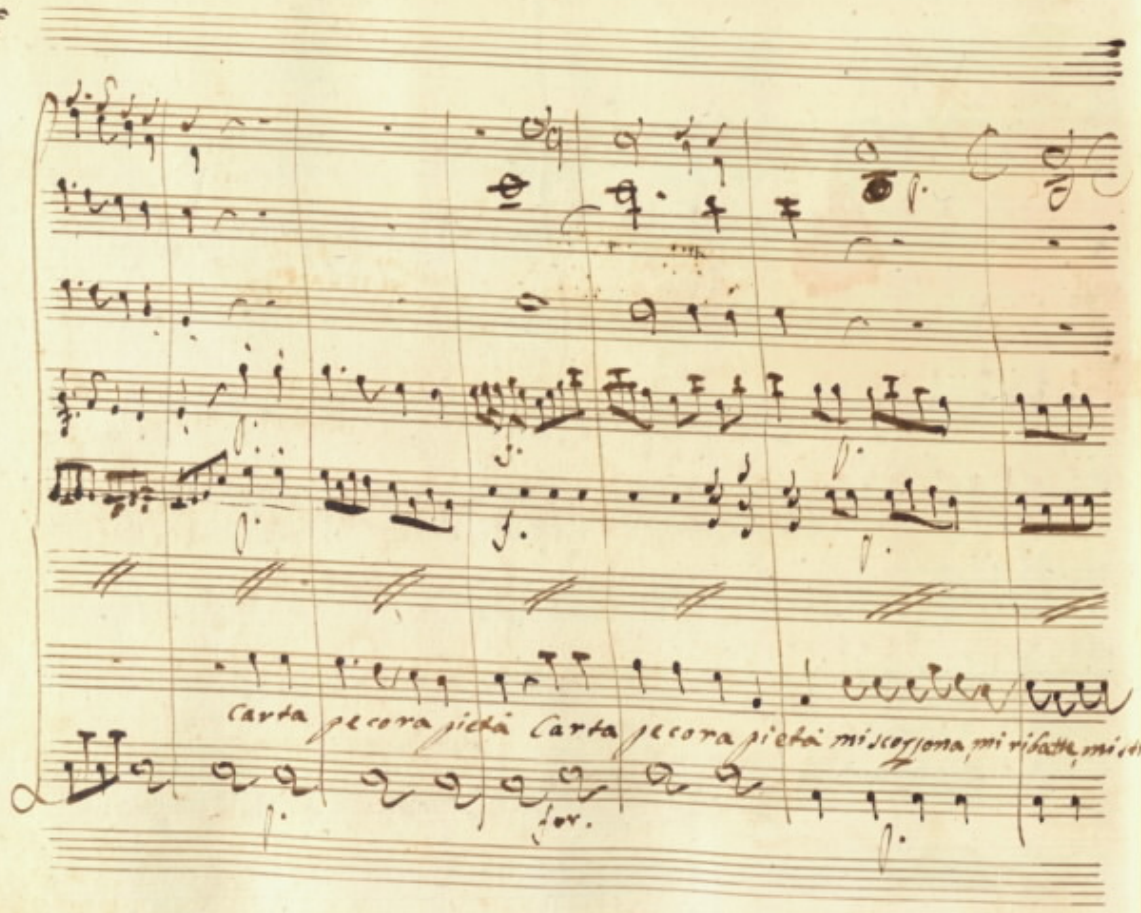
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLL. ... MUSICA

tello di martello

Utriusque mio dottore

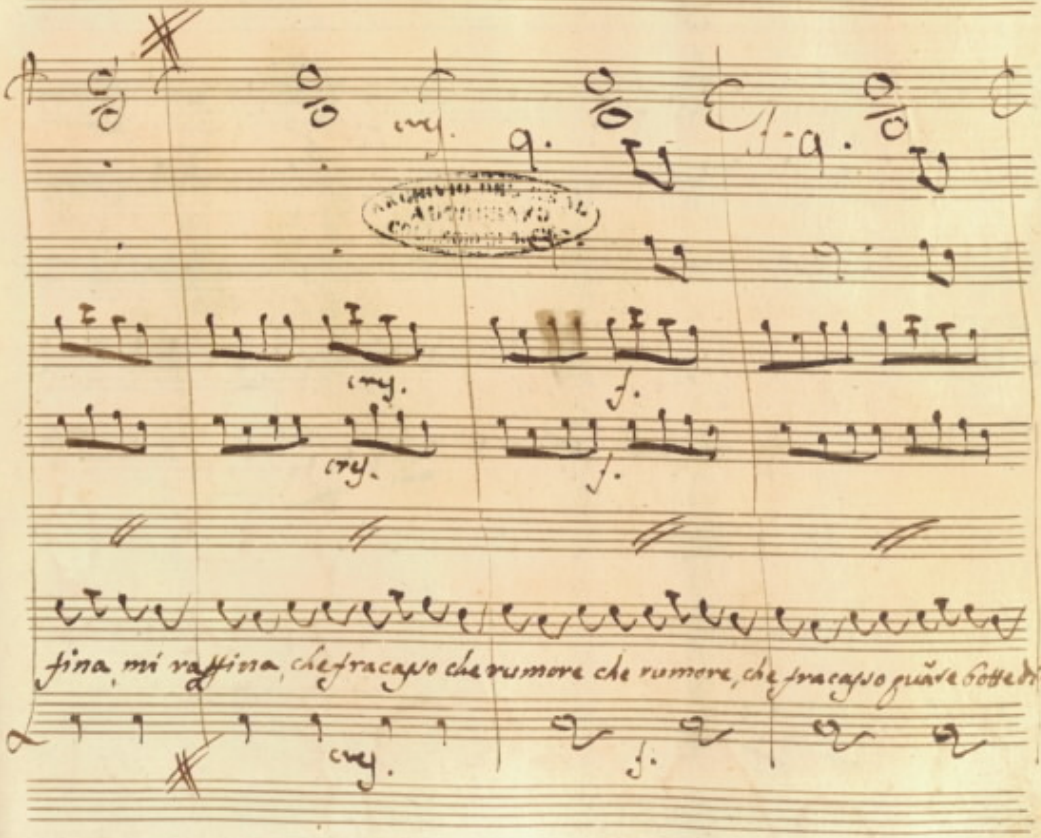
simili

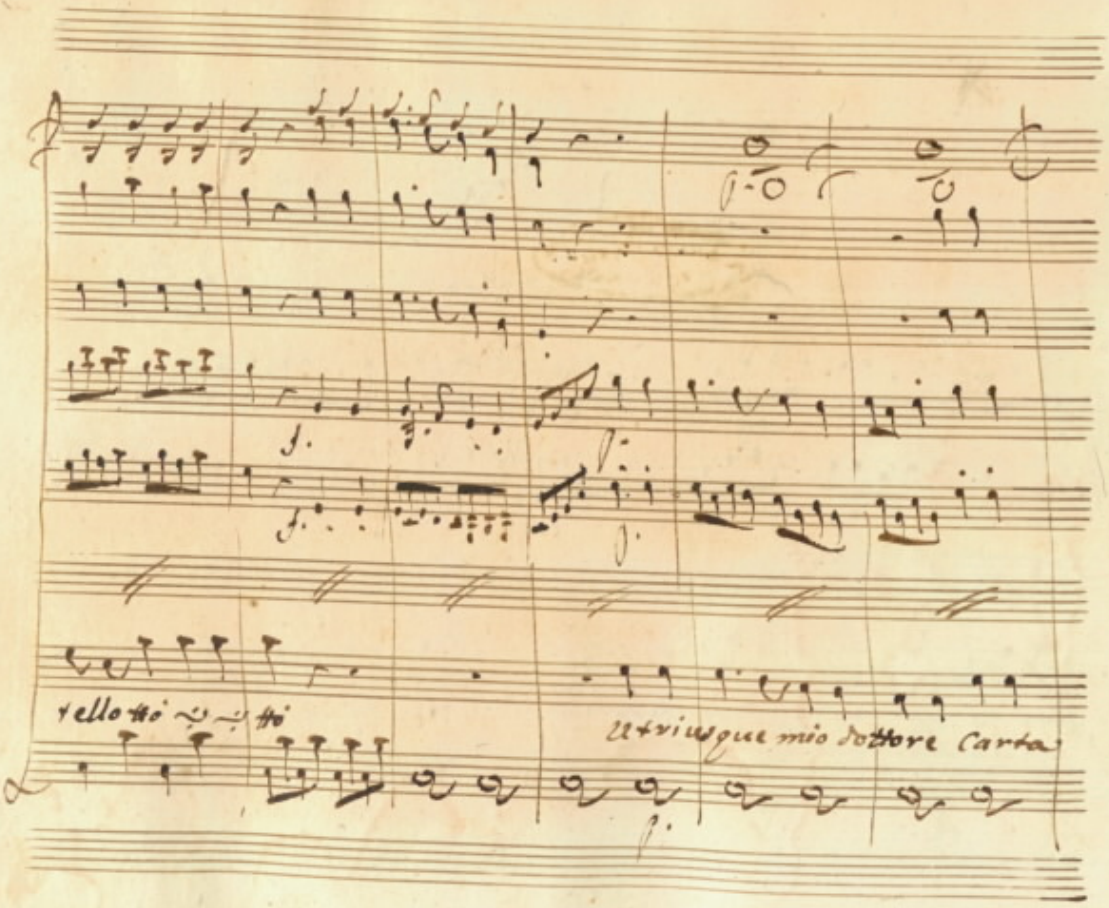


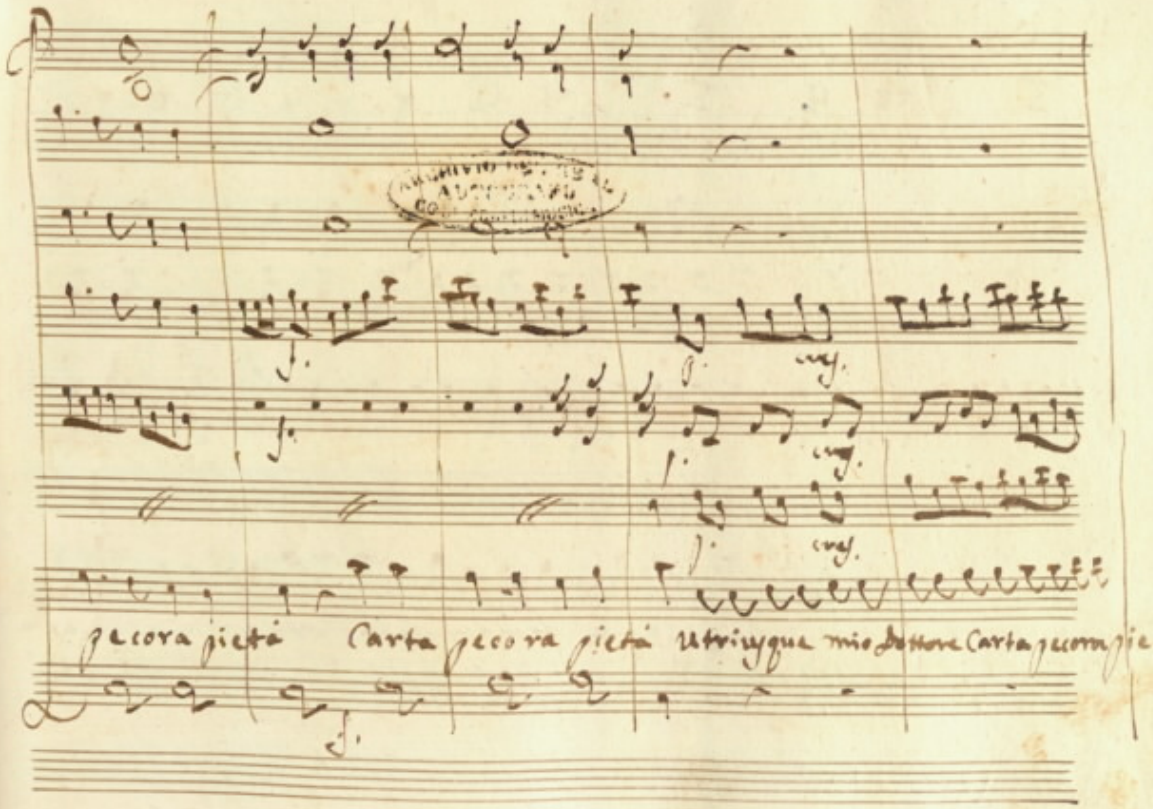


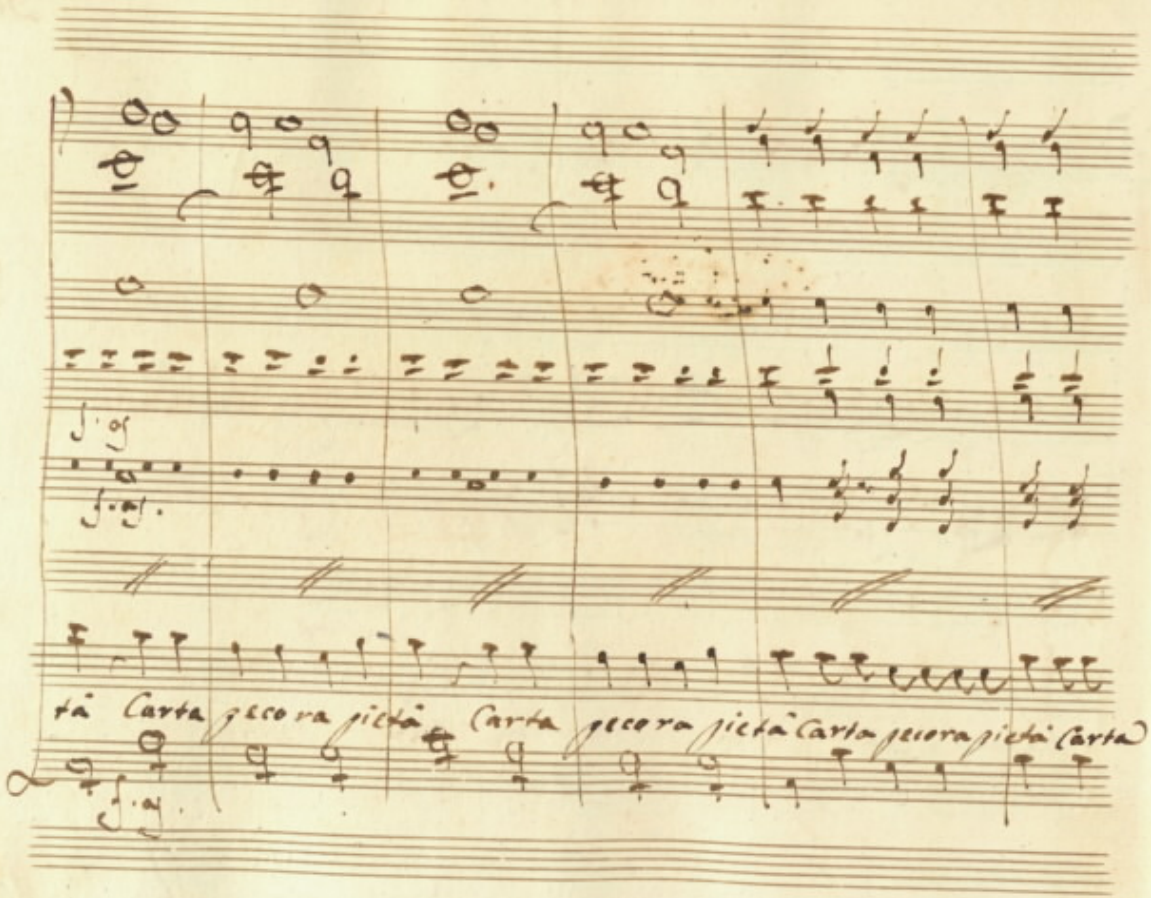
Carta pecora pietà Carta pecora pietà mi scorgona, mi ribatte, mi str

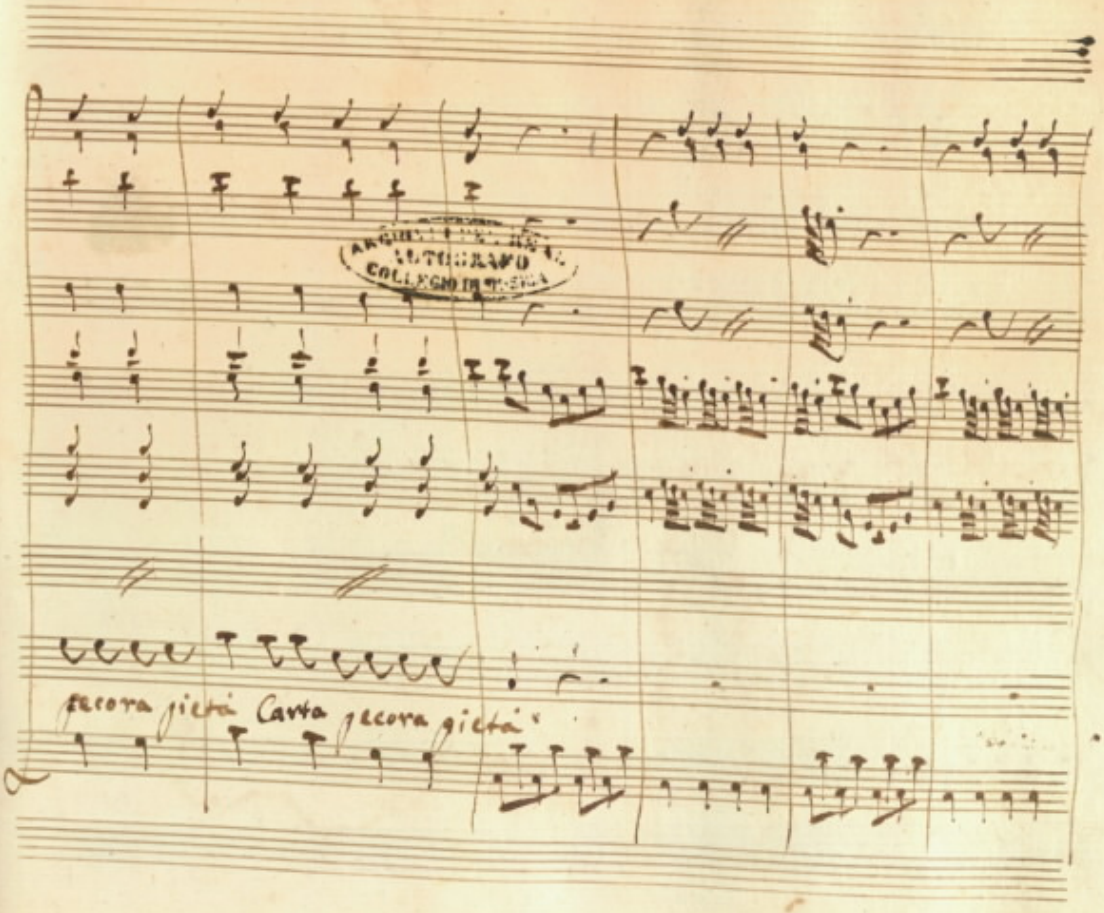
for.

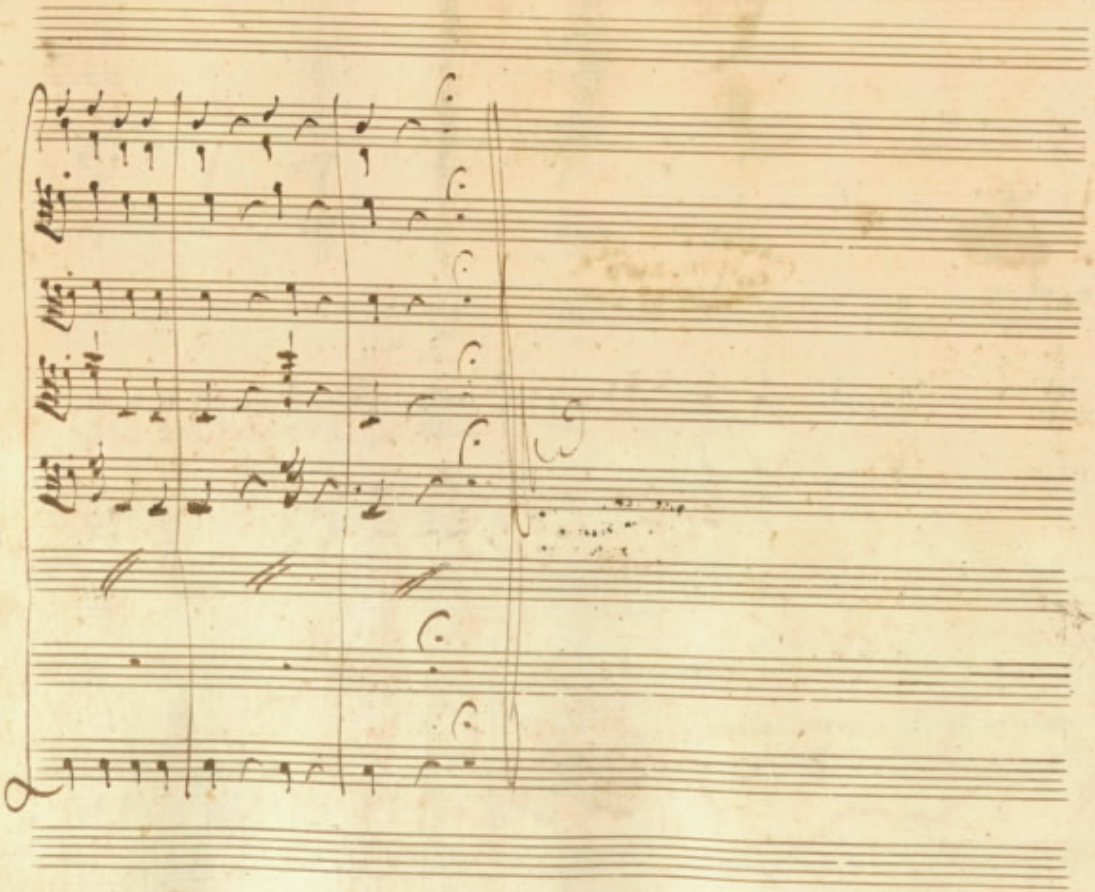

cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.
fina, mi raffina, che fracasso che rumore che rumore, che fracasso guâre sotto di mar—


tello tto tto
Utriusque mio dottore Carta

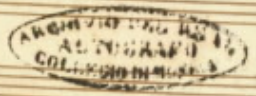

pecora pietà Carta pecora pietà Utriusque mio Doctore Carta pecora pie—

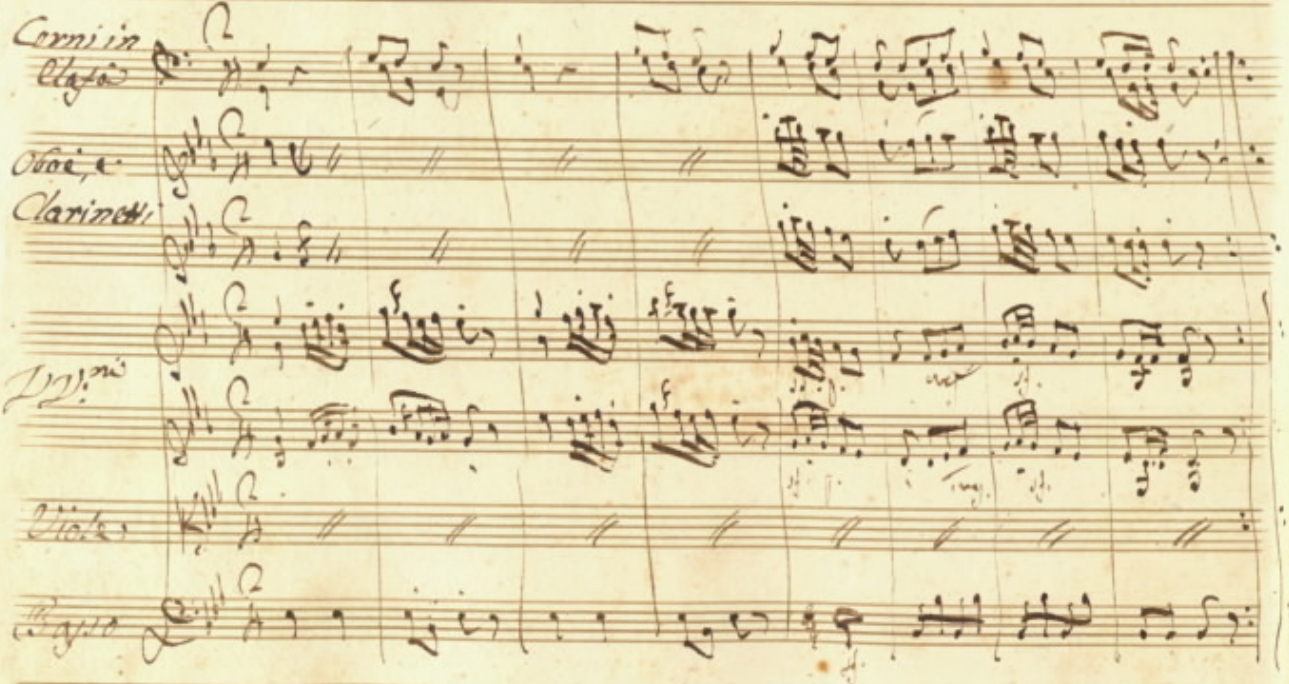

tà Carta gecora pictà Carta gecora pictà Carta gecora pictà Carta


pecora gietà Carta pecora gietà



Marcia.





Corni in Elafa

Oboe, e Clarinetti

VV.ni

Viole

Basso

Scena 6.

D. Velardo, ed Anagilda

Vel:

Dirate ui in quel seno che improviso voglio succeda ad elena il mio ar

rivo Sta un pò allegra Anagilda oggi dono sarai d'elena bella ch'io mi vengo a sp

sar ne temer dei

Ana:

ah! La Causa quest' è de mali miei

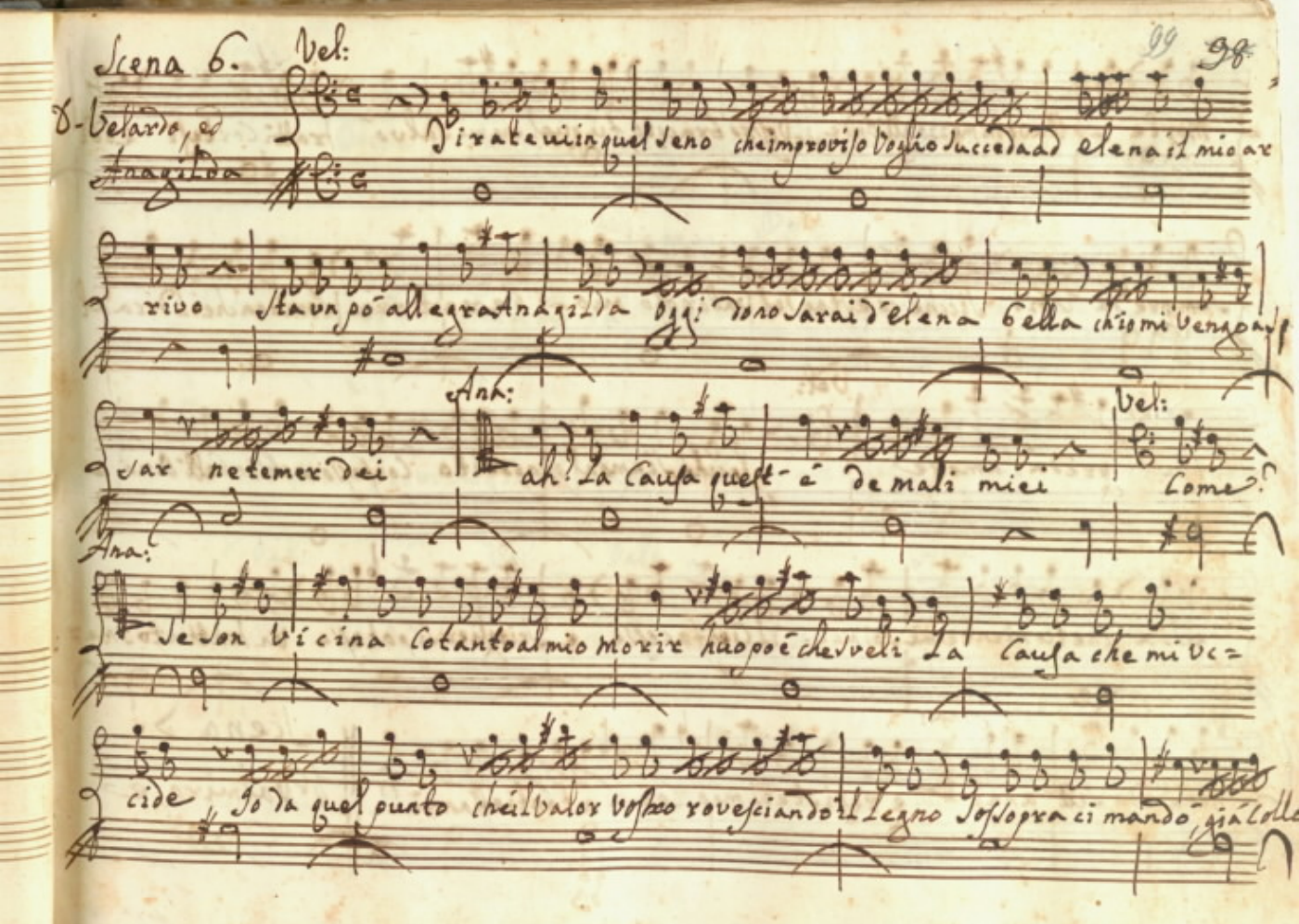
Vel:

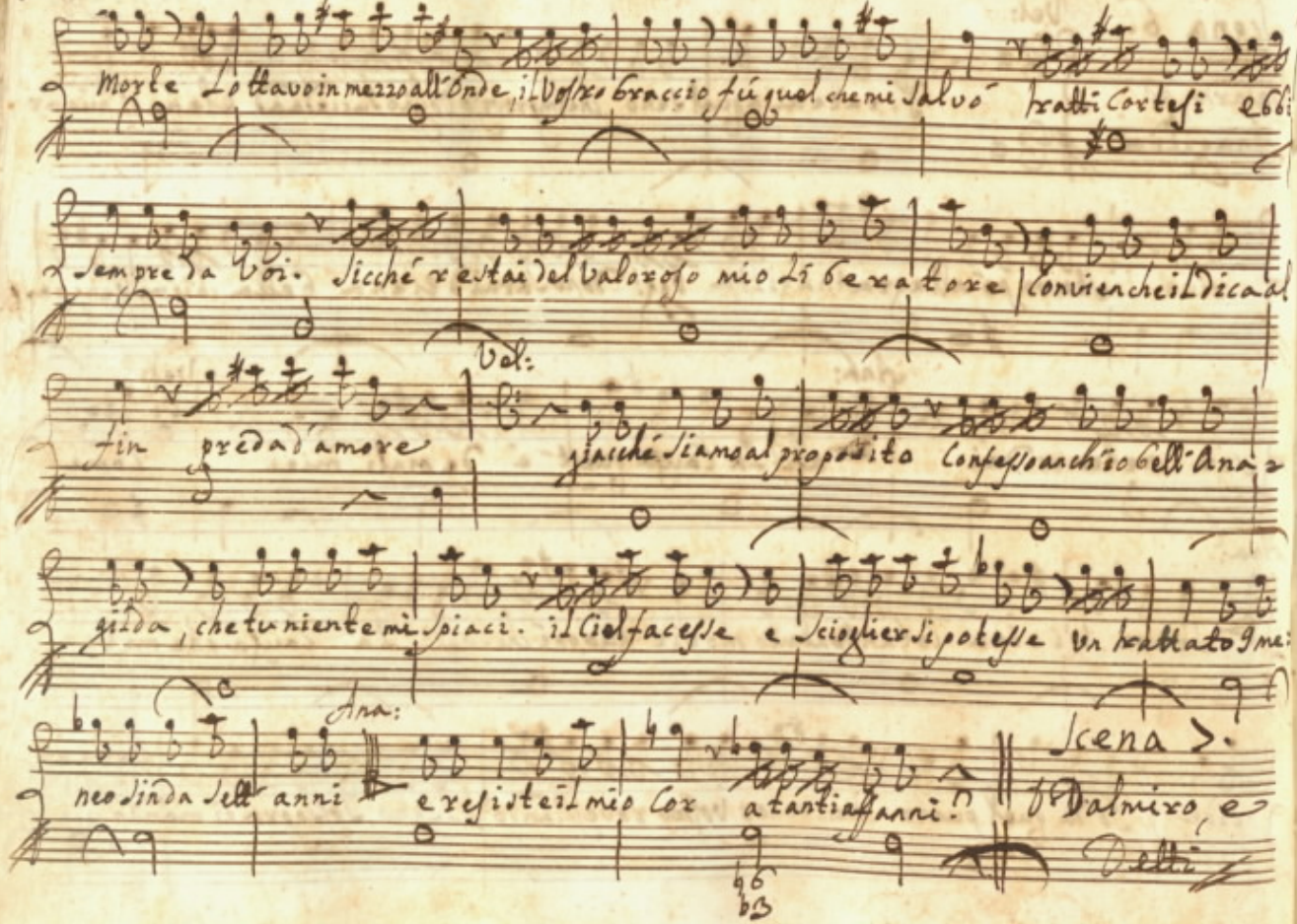
Come?

Ana:

Se son vicina Cotanto al mio morir huo poè che sveli La Causa che mi uc=

cide Io da quel punto che il valor vostro rovesciando il Legno sossopra ci mandò già colle





Morte Lottavo in mezzo all'Onde, il Vostro braccio fù quel che mi salvò tratti Cortesi ebbi

sempre da Voi. Sicché restai del valoroso mio Liberatore Convien che il dica al

Vel:

fin preda d'amore giacché siamo al proposito Confesso anch'io bell'Ana-

gilda, che tu niente mi spiaci. il Ciel facesse e sciogliersi potesse un trattato Ime:

Ana:

neo sin da sett'anni e resiste il mio Cor a tanti affanni!

Scena 7.

Dalmiro, e

Detti

Val:

O che turchetta graziosa e cara vi è del bello in quel volto, e dell'o=

Vel: Val:

nesto che diavolo di ciera mi fà questo, che huom sei tu un galantuom si=

Vel:

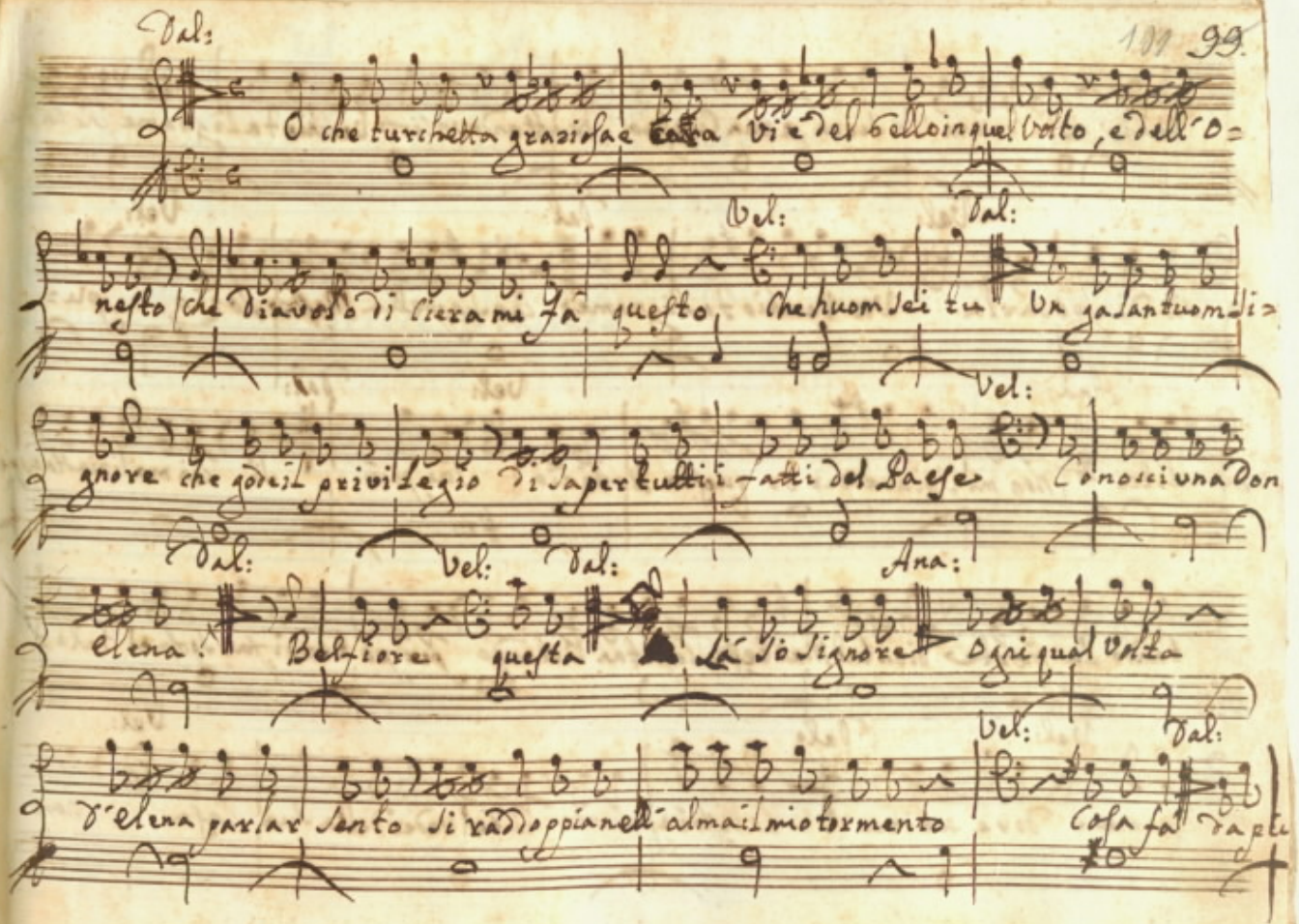
gnore che gode il privilegio di saper tutti i fatti del Paese Conosci una Don

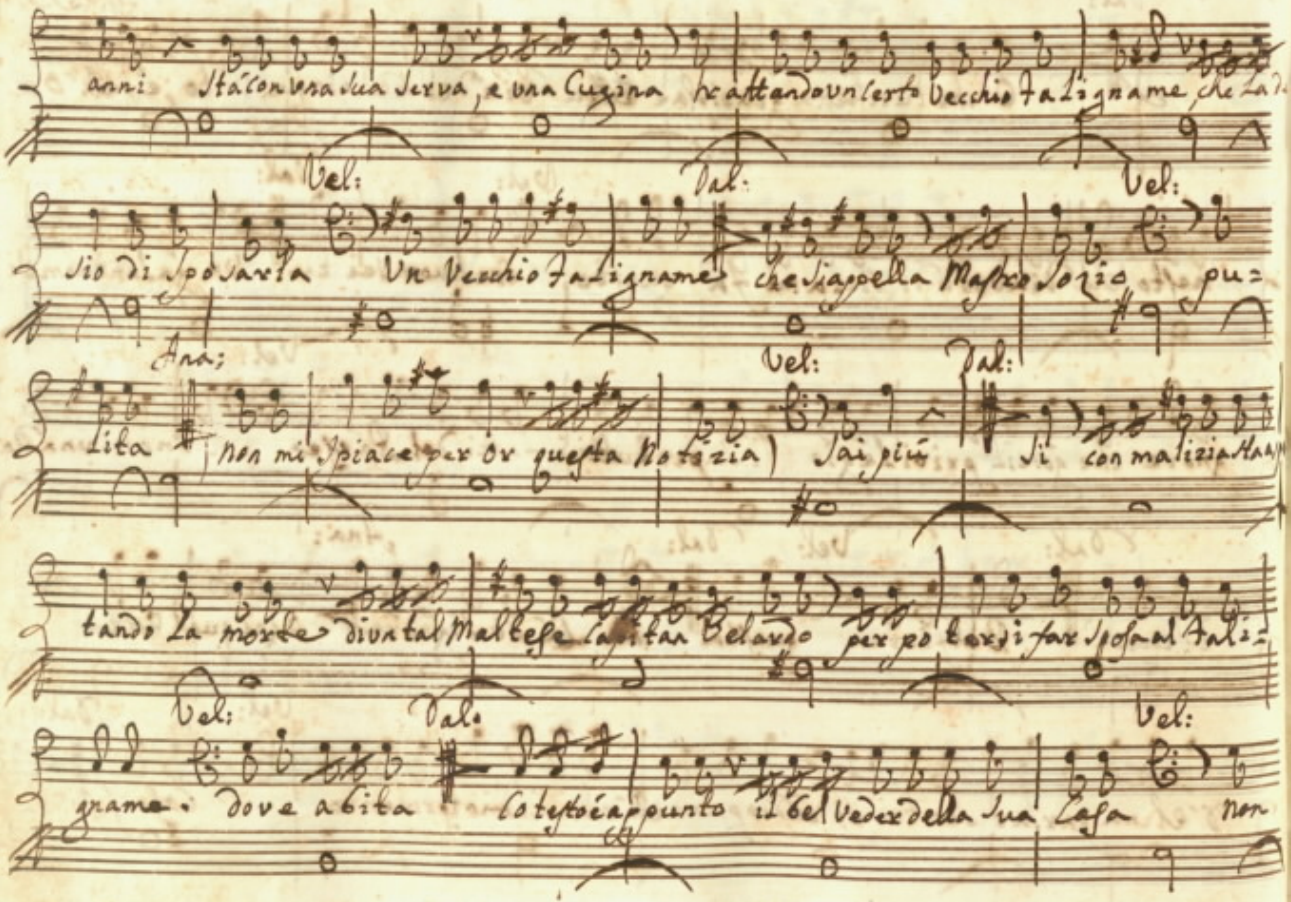
Val: Vel: Val: Ana:

elena! Belfiore questa là sò signore ogni qual volta

Vel: Val:

d'elena parlar sento si raddoppia nell'alma il mio tormento Cosa fà da più





anni Stà con vna sua Serva, e vna Cugina trattando vn certo Vecchio Faligname, che la di-

Vel: Dal: Vel:

sio di sposarla Vn Vecchio Faligname che si appella Mastro Sozio pu=

Ana: Vel: Dal:

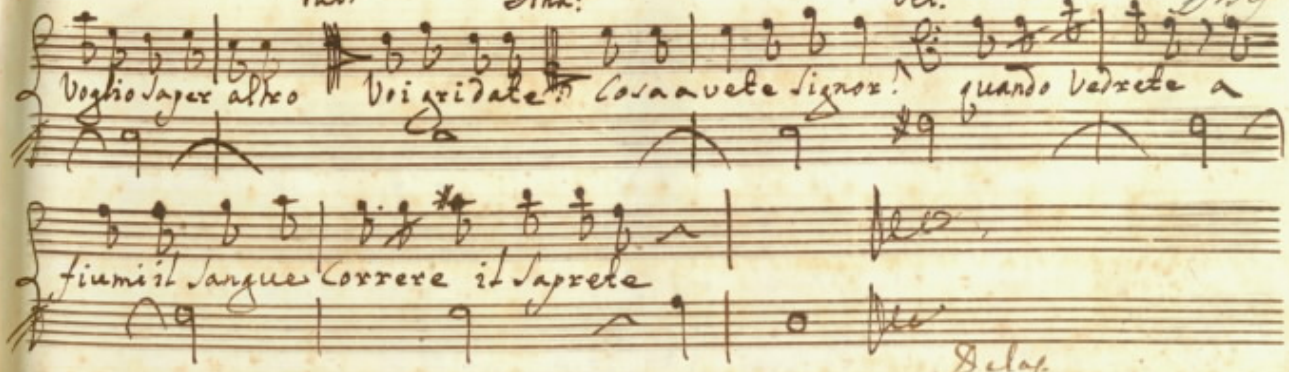
lita (non mi spiace per or questa Notizia) Sai più Si con malizia stà a

tando la morte di vn tal Maltese Capitan Velardo per potersi far sposa al Fali=

Vel: Dal: Vel:

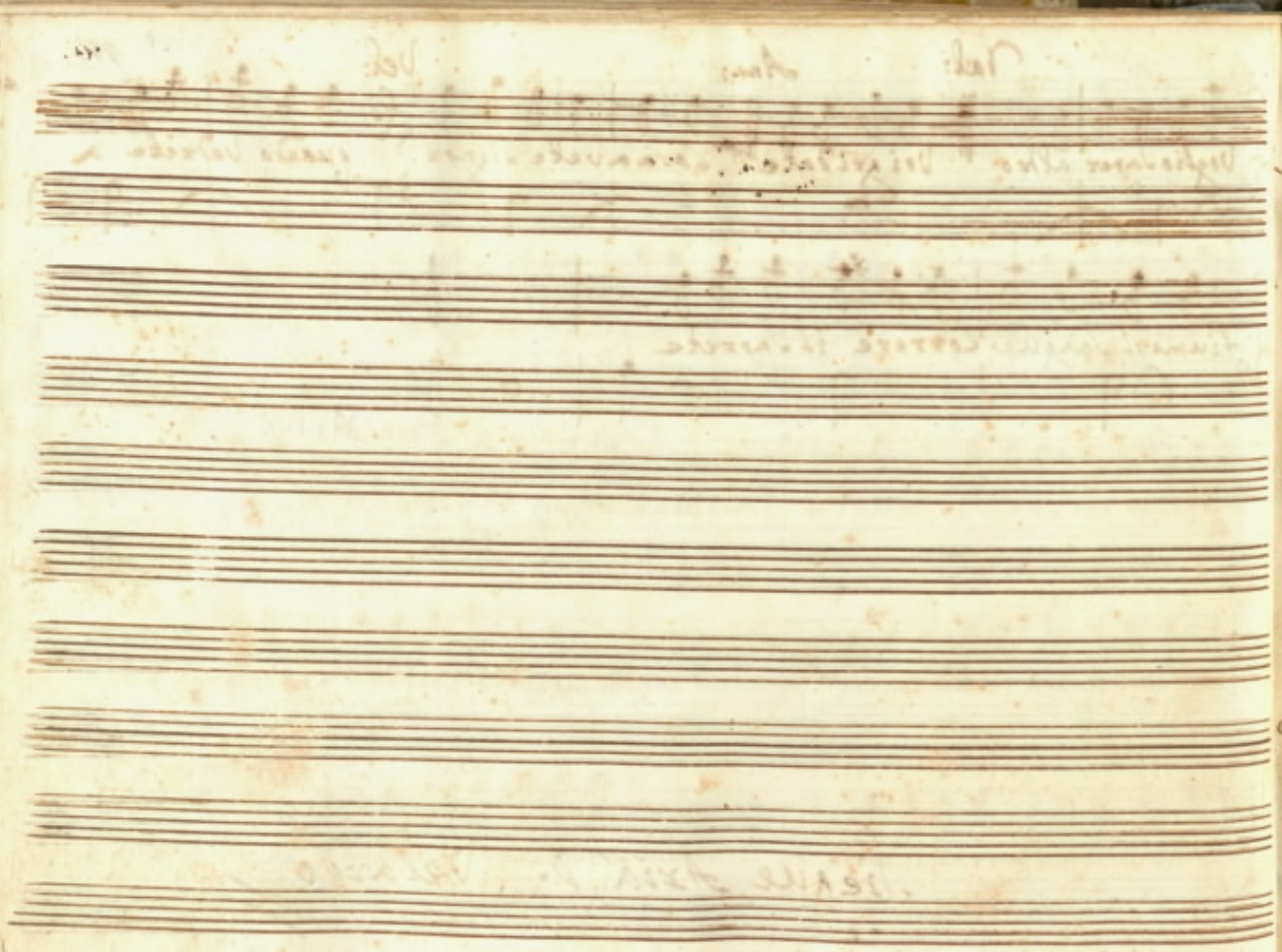
gname. dove abita Lo testo è appunto il bel veder della sua Casa non

Val: Ann: Vel:



Delay.

Segue Aria D. Velardo



il Saprete 8

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEZIONE

Corni in Delasolre

Oboe

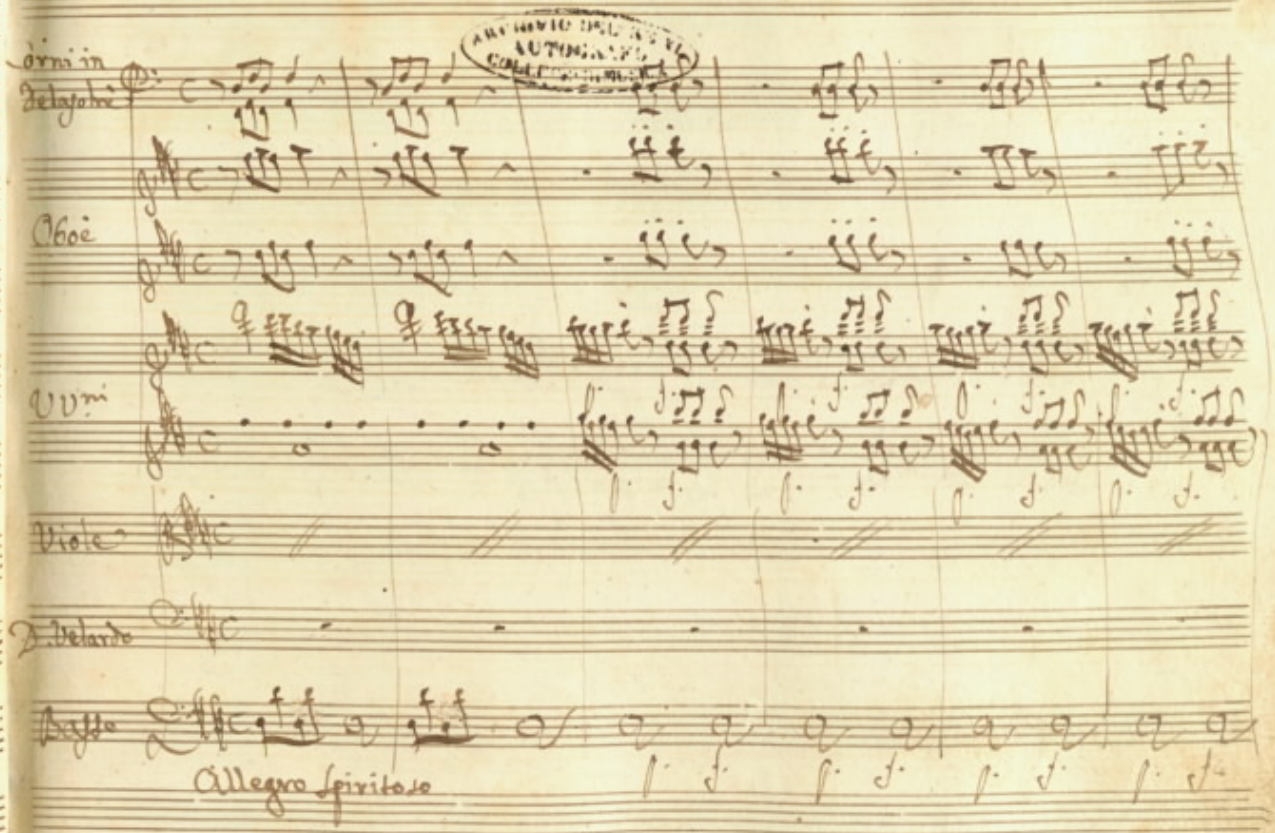
VVni

Viole

D. Velardo

Basso

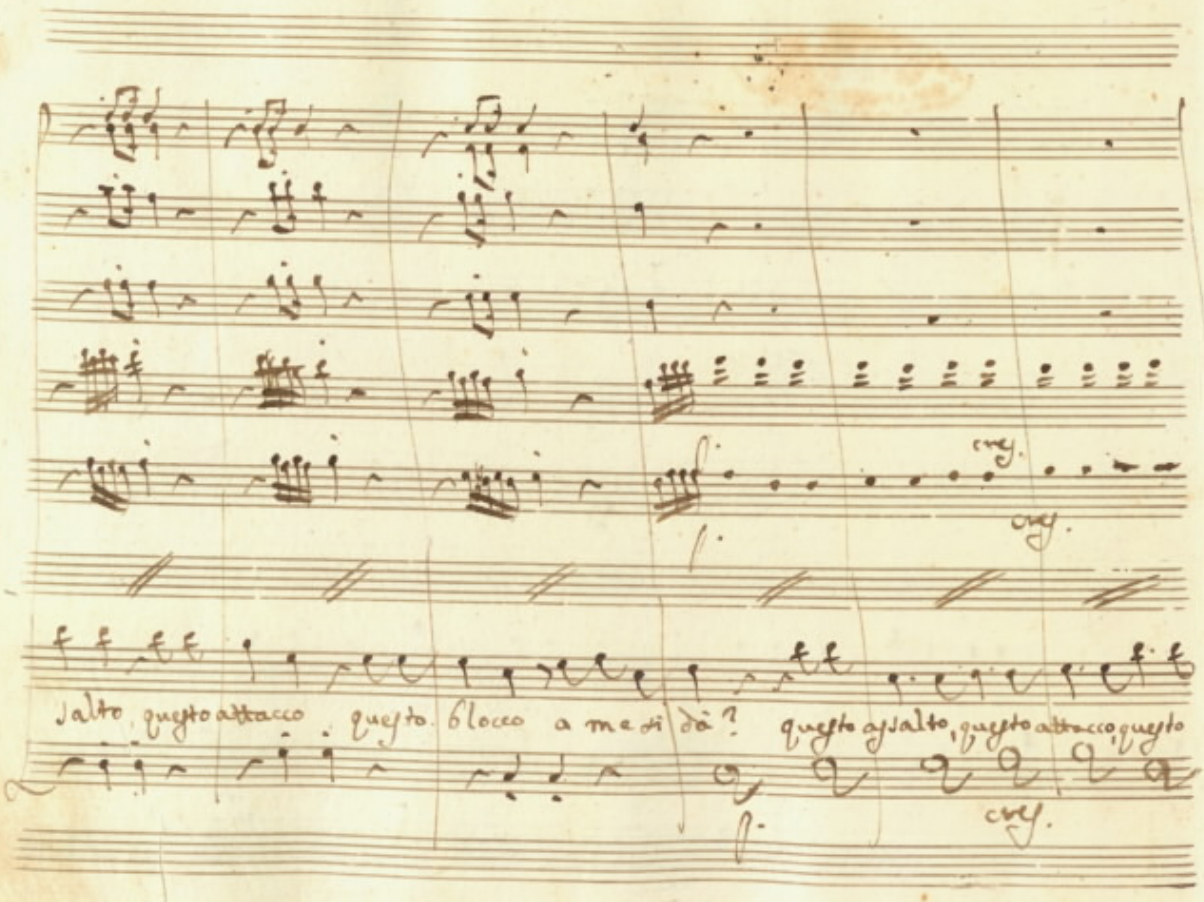
Allegro Spiritoso



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

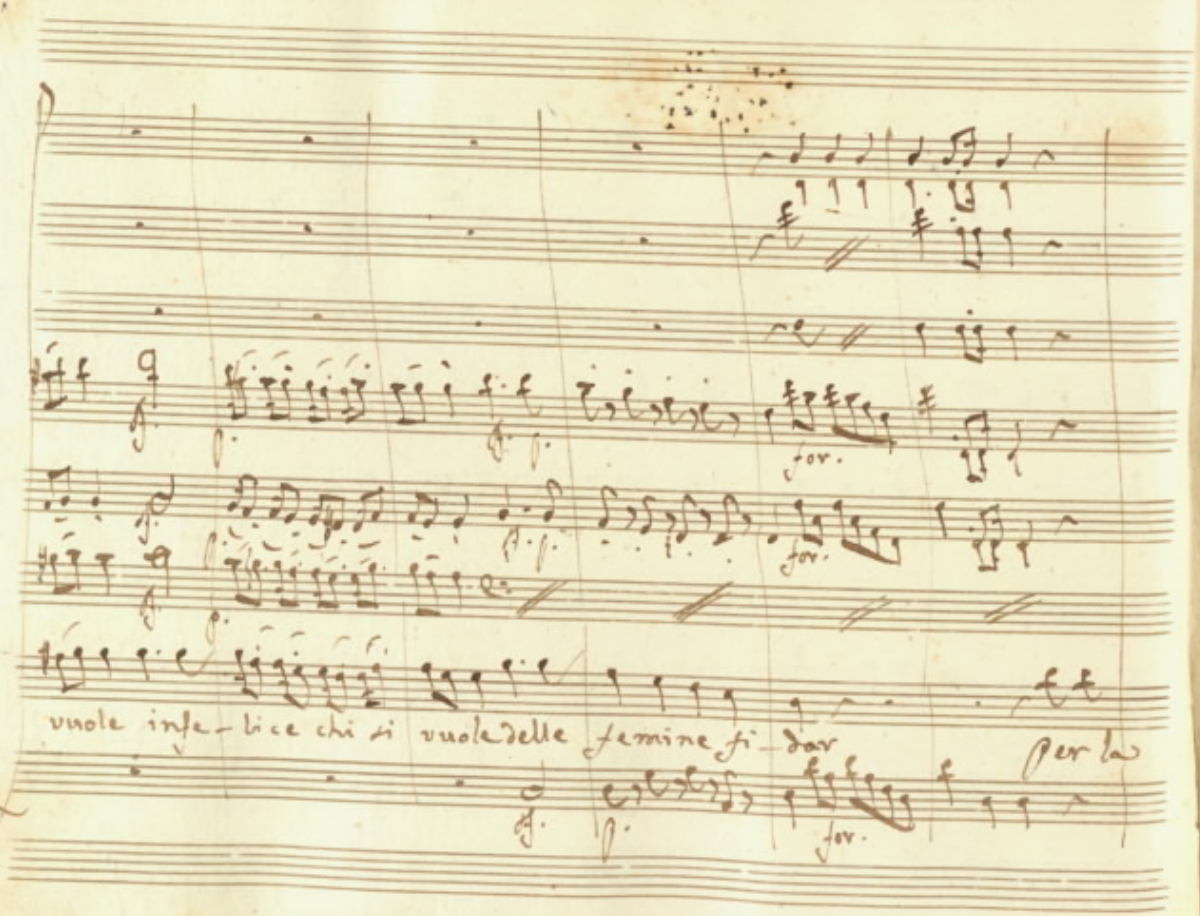
Tanto ascolto, e non mi fiacco qui la fronte col mio stocco Questo as-

pia. f. p. for.


cresc.
cresc.
salto, questo attacco, questo blocco a me di dà? questo assalto, questo attacco, questo
cresc.

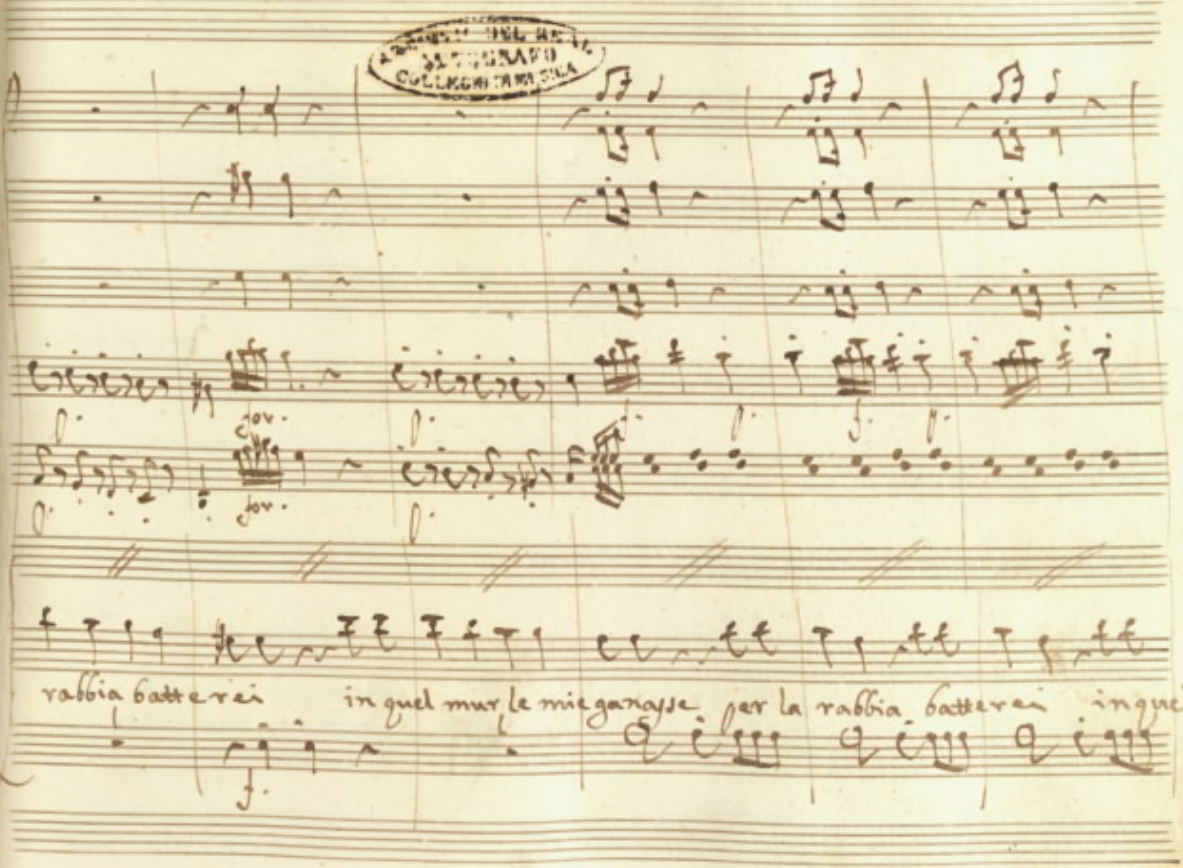
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

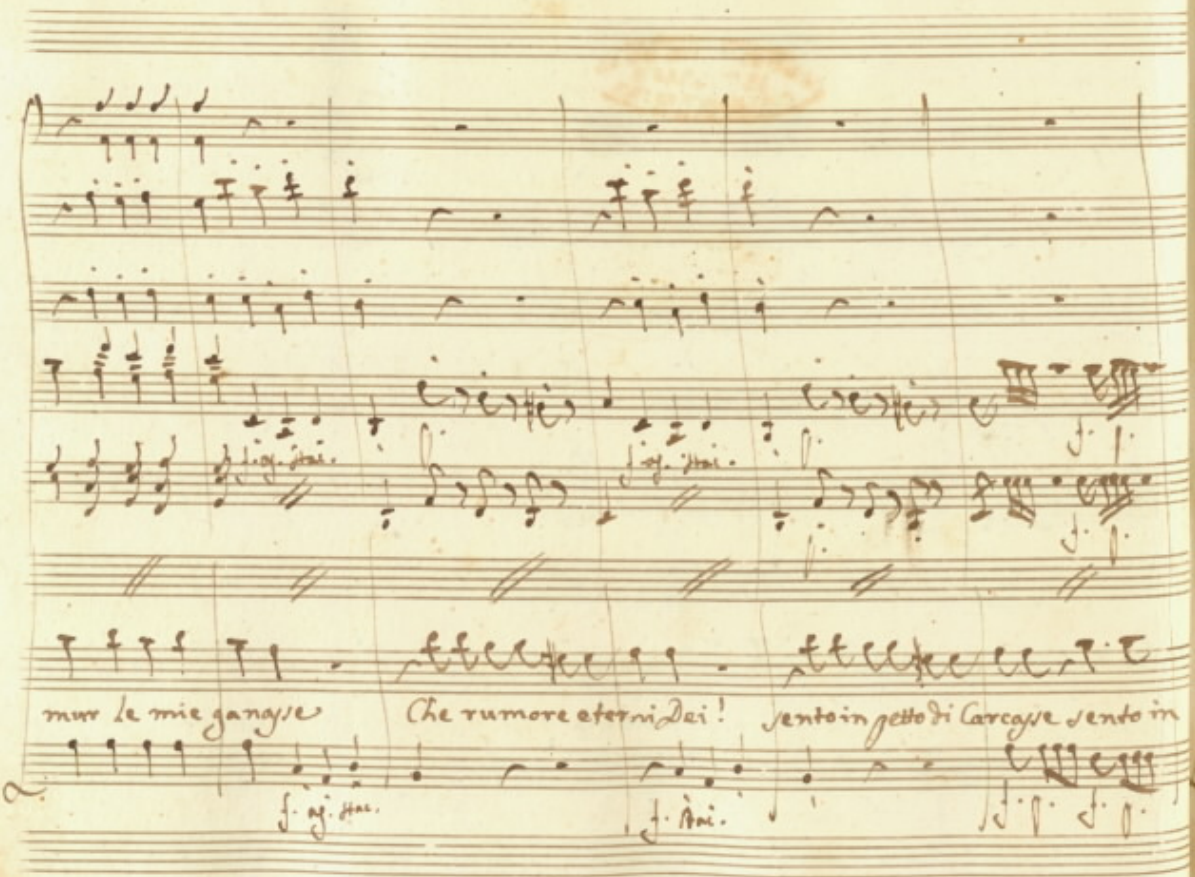
blocco a me si dà? questo blocco a me si dà? questo blocco a me si dà? Infe - lice chi si

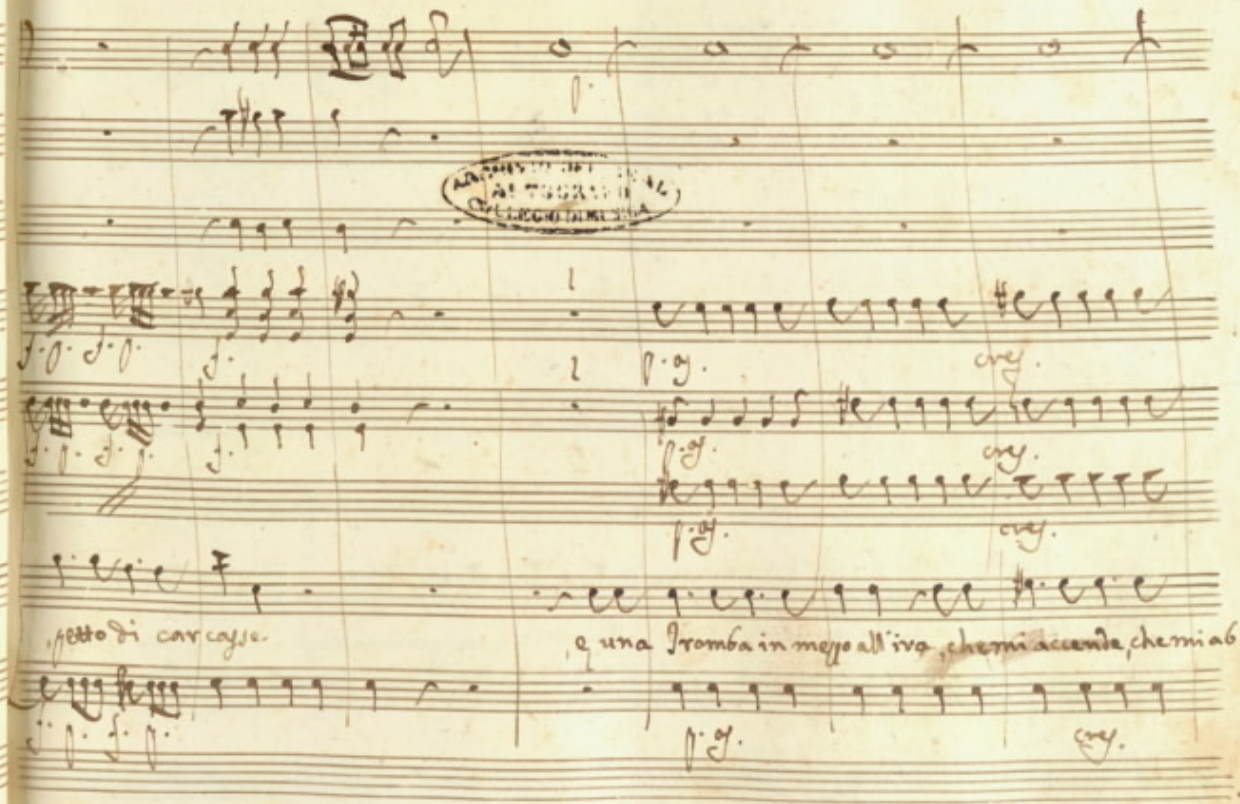

for.
for.
for.
vuole infe- lice chi si vuole delle femine fi- dar per la

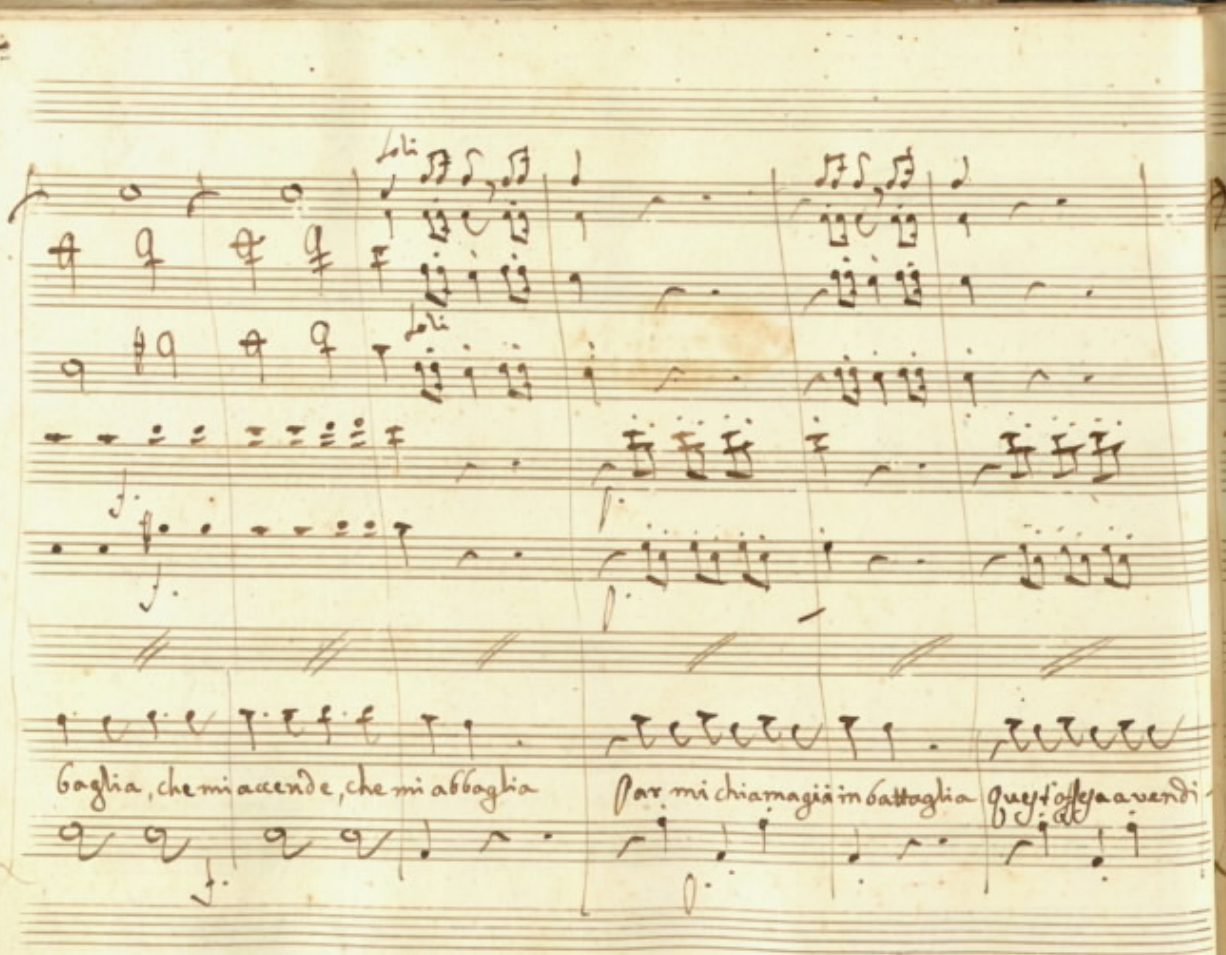
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rabbia batterei in quel mur le mie ganasse per la rabbia batterei in quel




mur le mie ganasse
Che rumore eterni Dei!
sento in petto di Carcasse sento in


petto di carcasse.
e una Tromba in mezzo all'ira, che mi accende, che mi ab—


baglia, che mi accende, che mi abbaglia
par mi chiamagia in battaglia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

f.

cres.

ndi car quest'offesa a vendicar par mi chiamagià in battaglia quest'offesa a vendicar quest'of

p.

cres.

f.

cres.

p.

Simili Simili

cres.

p.

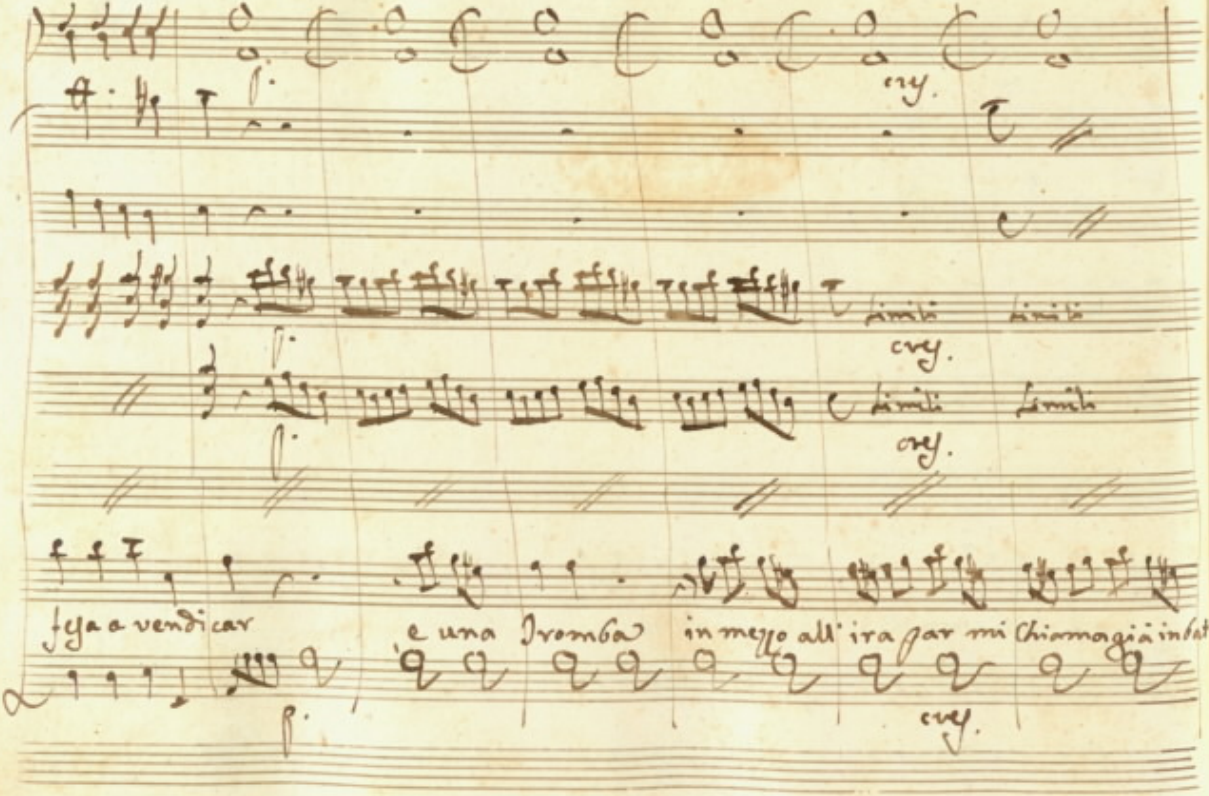
Simili Simili

cres.

fesa a vendicar e una Tromba in mezzo all' ira par mi Chiamagià in bat

p.

cres.



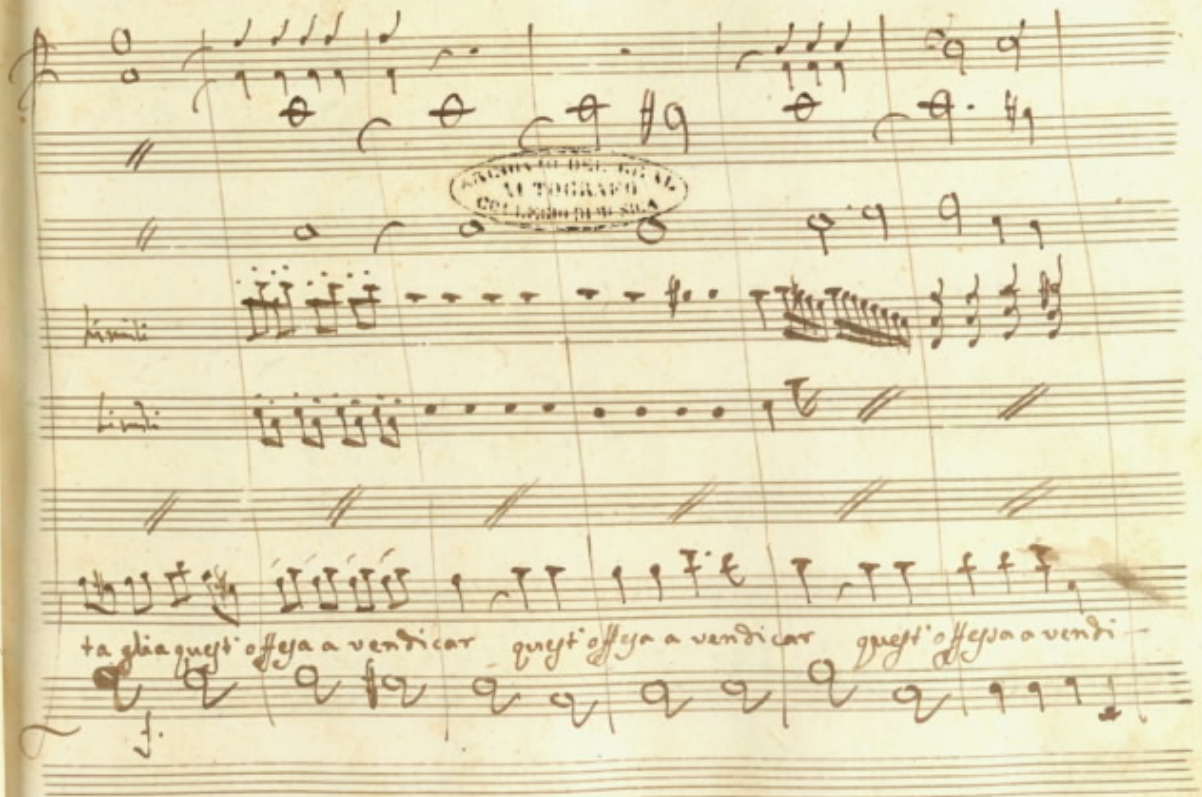
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

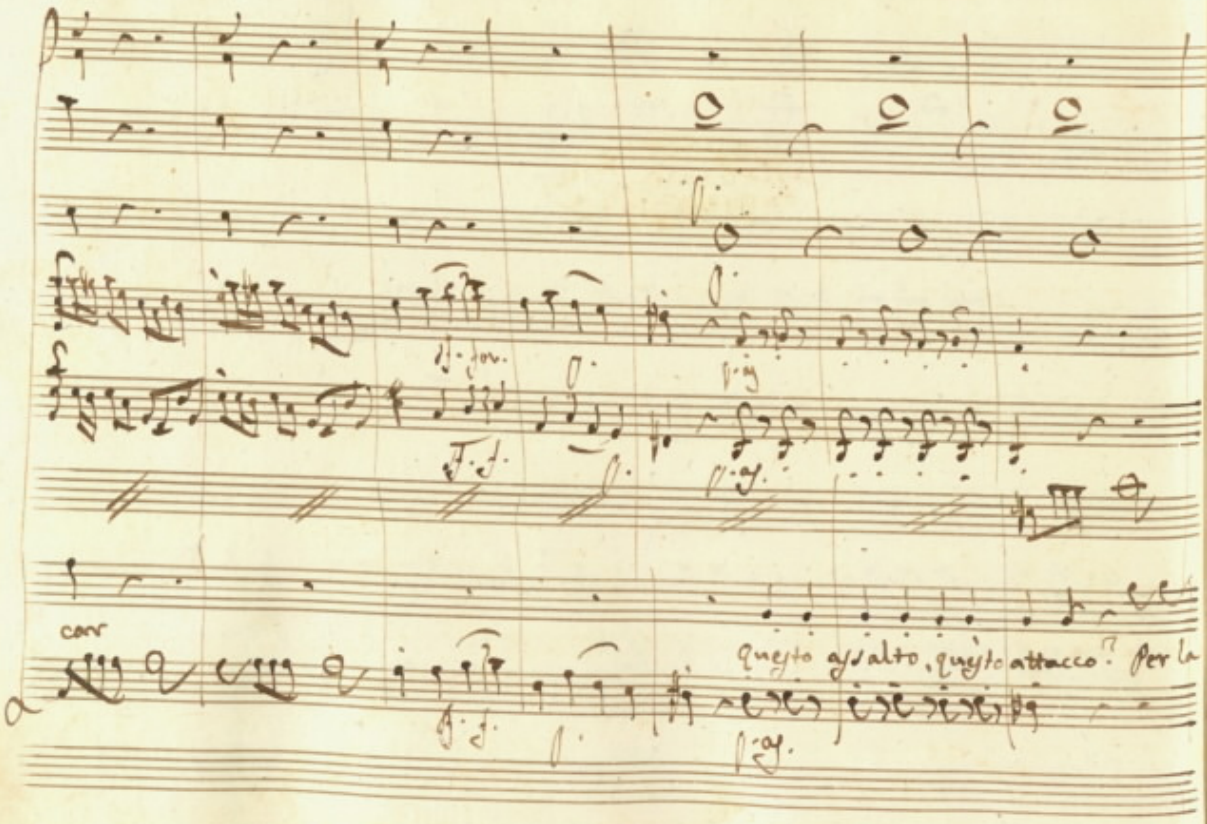
Limiti

Limiti

ta glia quest' offesa a vendicar quest' offesa a vendicar quest' offesa a vendi-

f.




cor
questo assalto, questo attacco? per la

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rabbia batterei in quel mur le mie ganasse questo blocco a me si

f.

f.

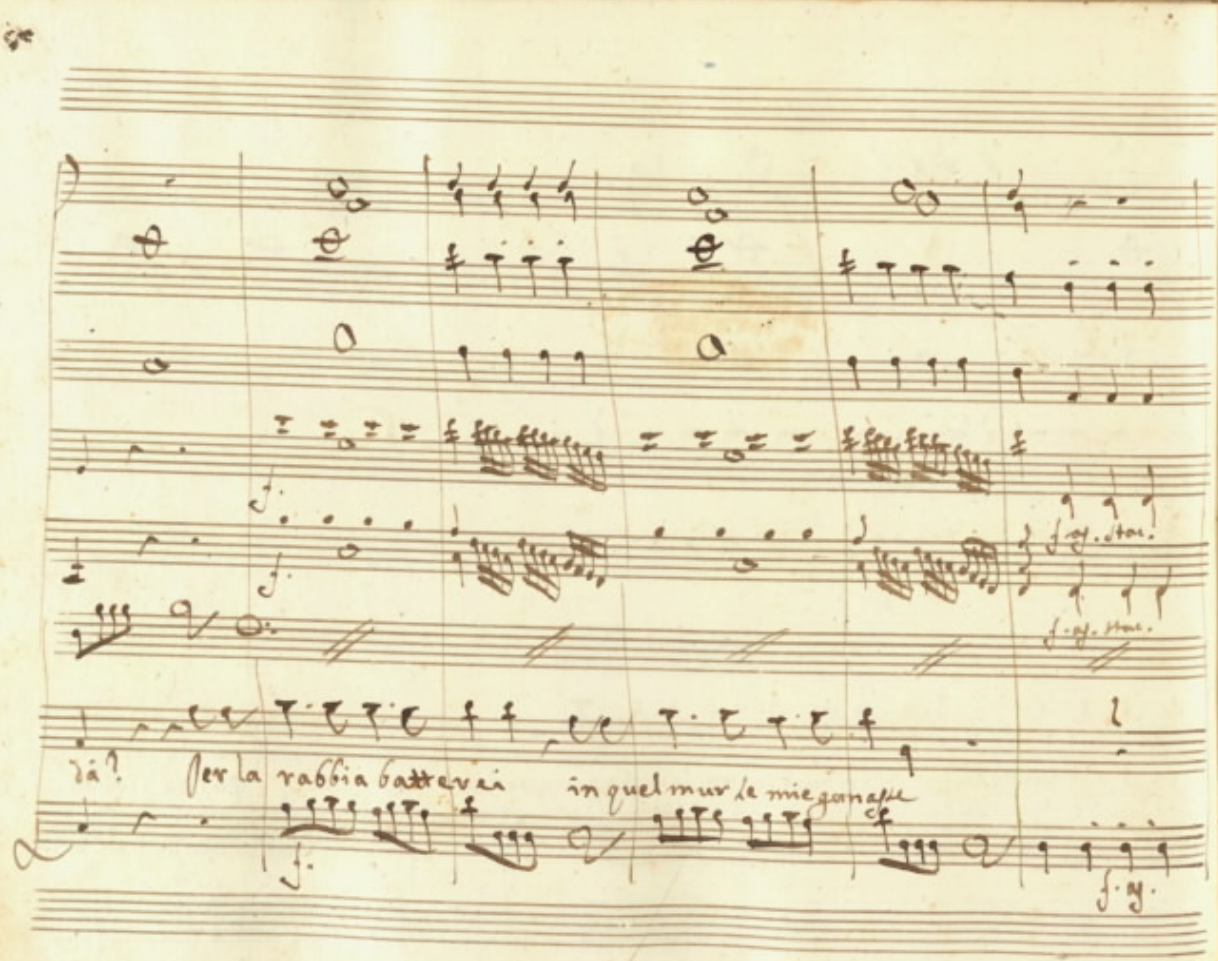
f. ag. stac.

f. ag. stac.

dà? Per la rabbia batterei in quel mur le mie ganasse

f.

f. ag.



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEGIO

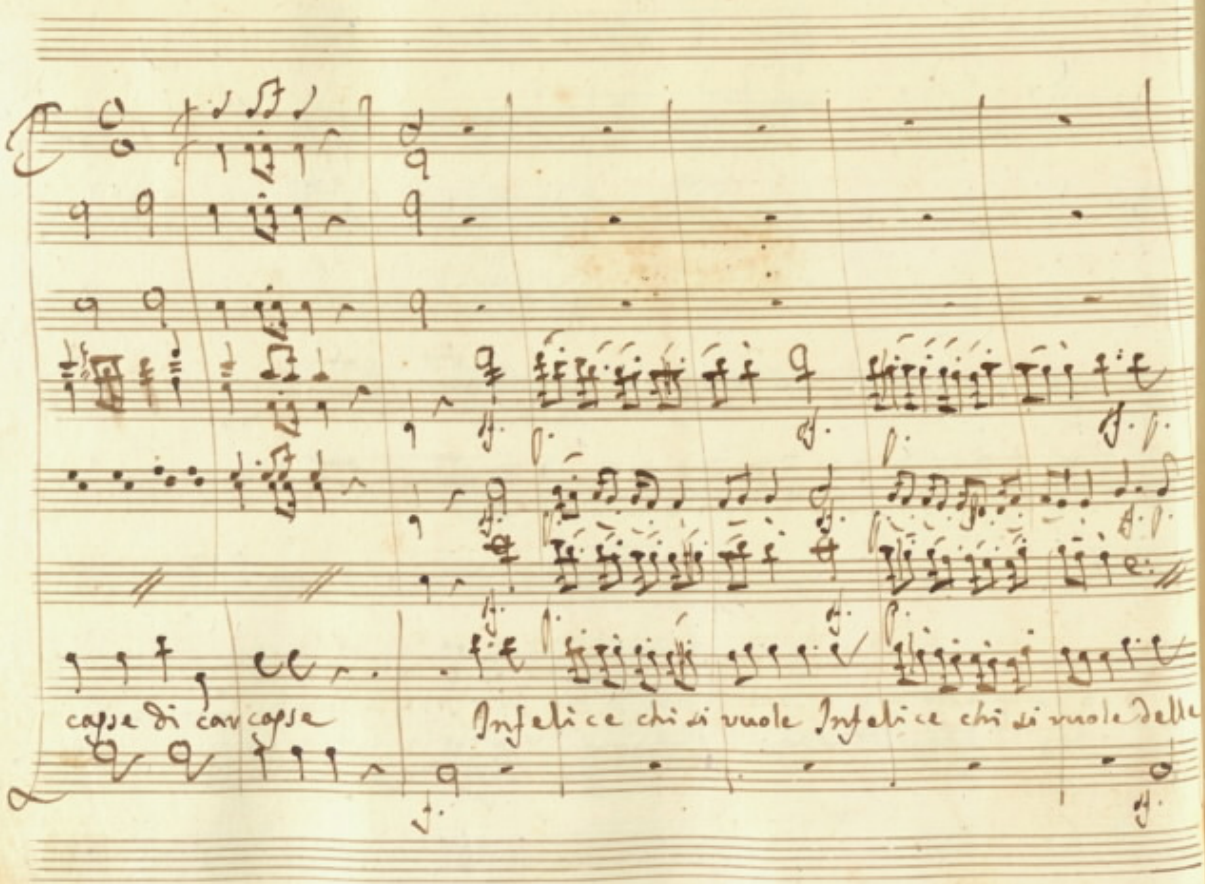
p. stac.

for.

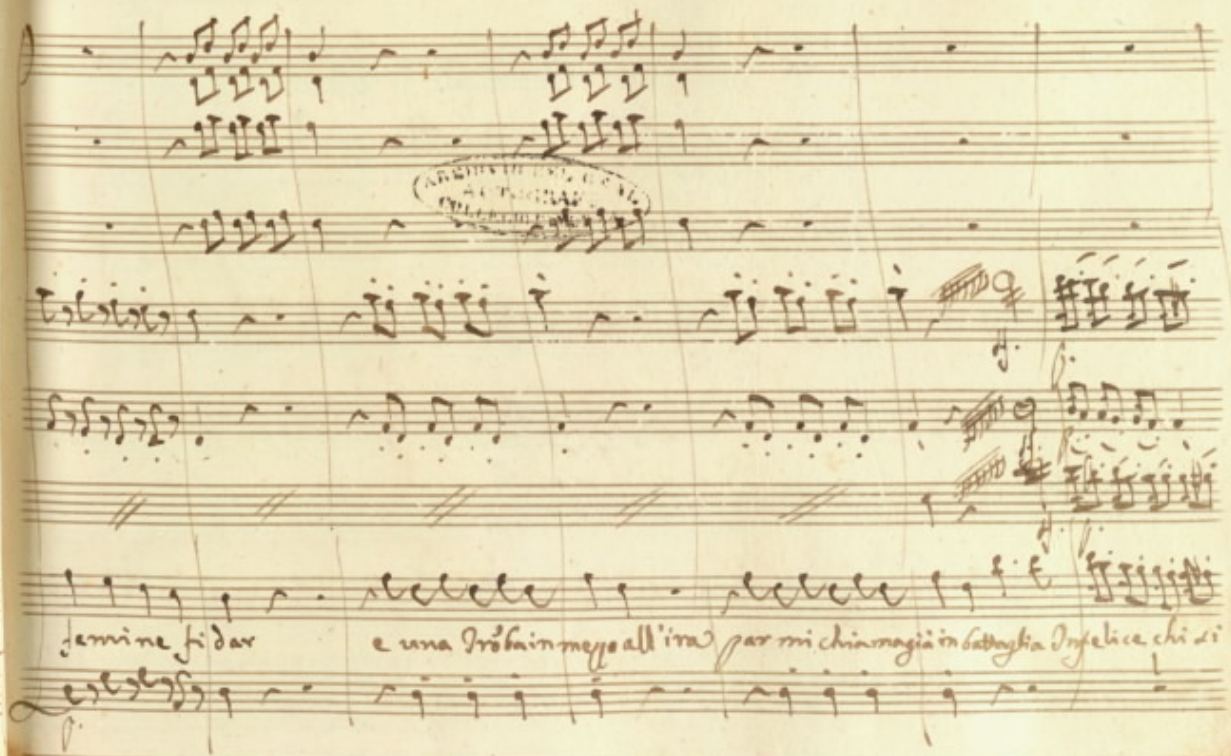
Un rumore eterni Dei vento in petto di carcagne vento in petto di carcagne di car

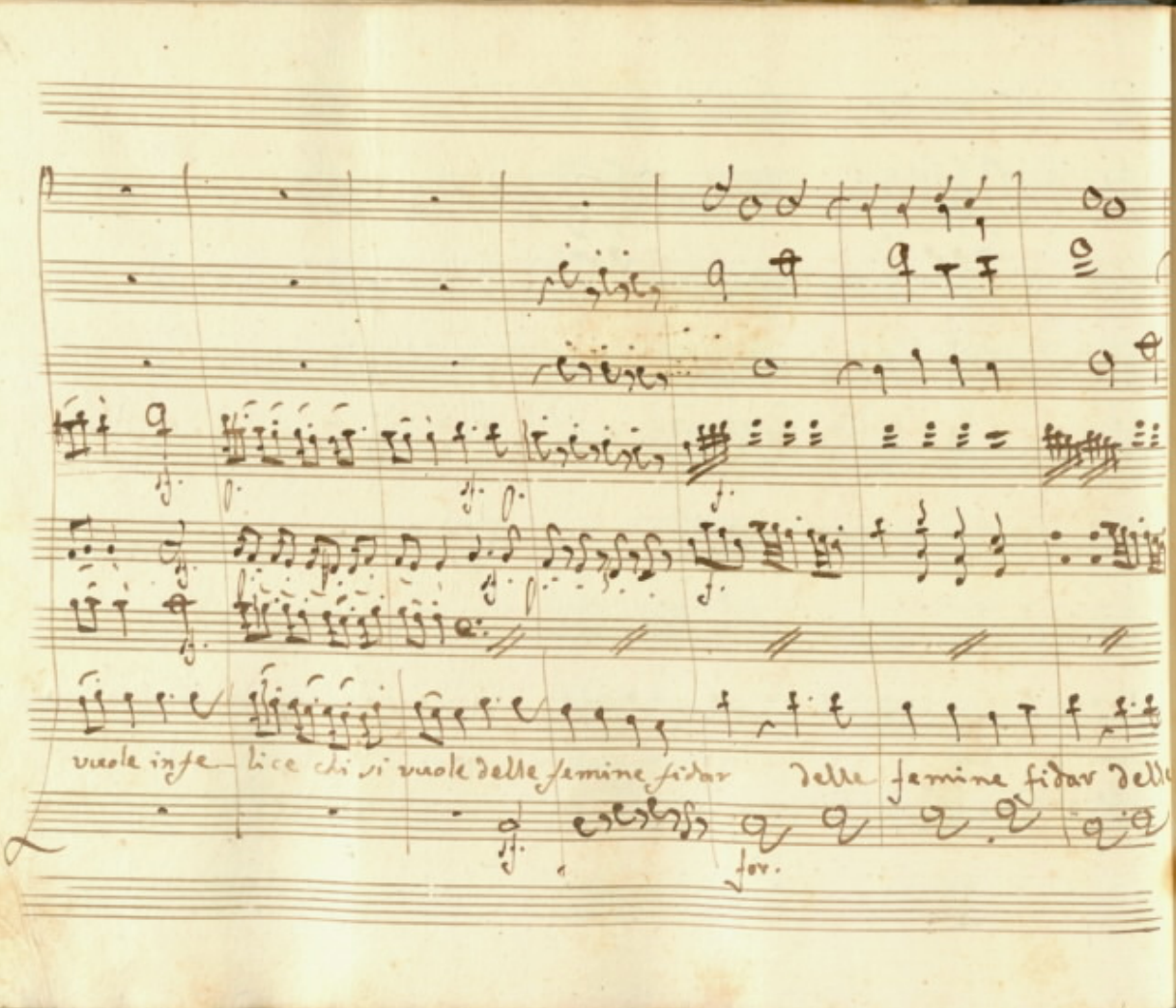
p. stac.

for.


casse di carcasse
Infelice chi si vuole
Infelice chi si vuole delle

femine fi dar e una Tromba in mezzo all'ira par mi chiamagià in battaglia Infelice chi si




vuole infe- lice chi si vuole delle femine fidar delle femine fidar delle
for.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

No. 112

femine fidar della femine fidar della femine fidar

Dal:

Un tocchettino di Café ci gioco che se matto non è ci manca poco

Scena 8. Dal: Gra:

Grazina, e detto

Ma dove va Grazina? divertendosi un pò per la Ma

Dal: Gra:

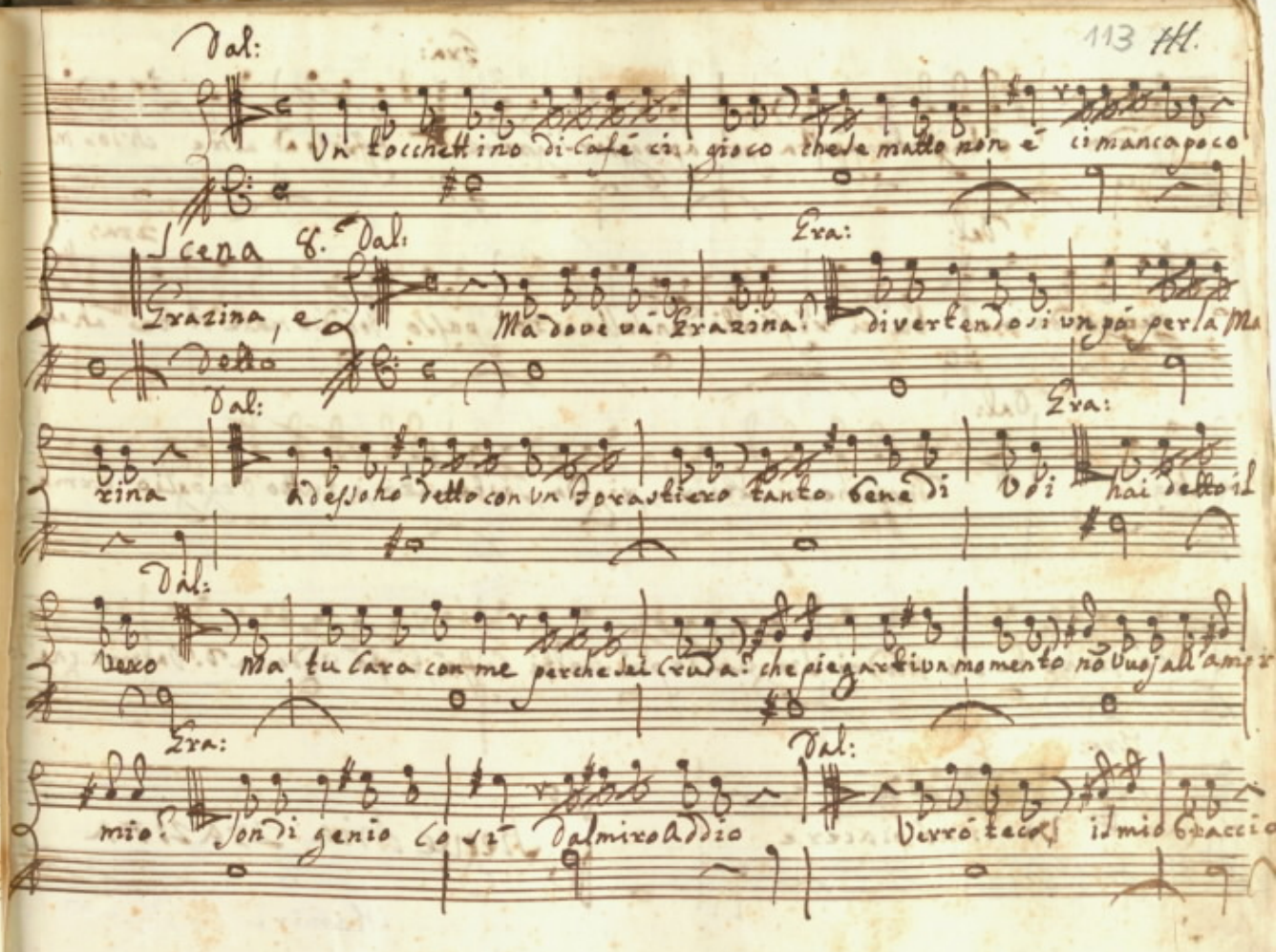
rina adesso hò detto con un forastiero tanto bene di voi hai detto il

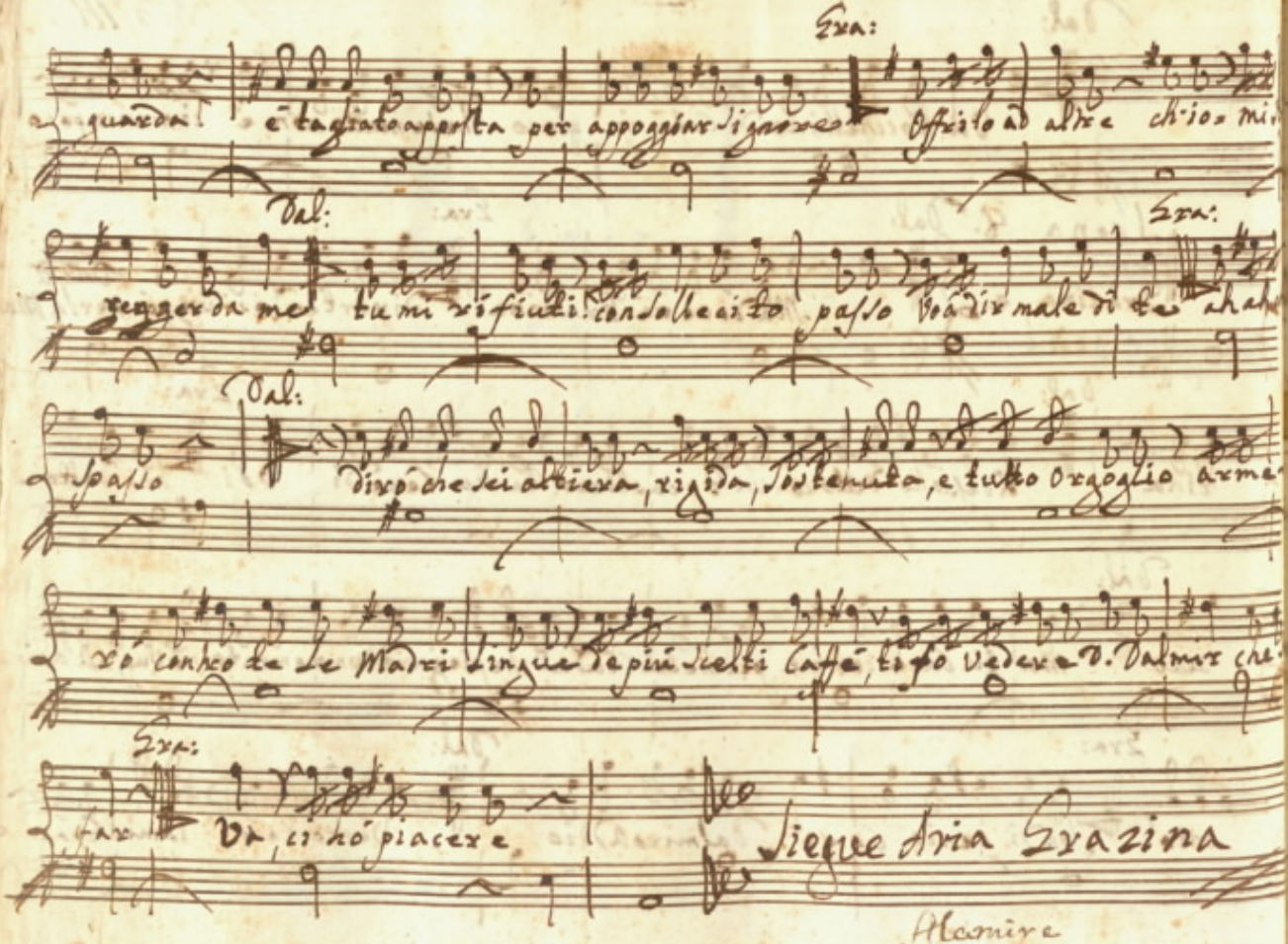
Dal:

vero Ma tu Cara con me perche sei Cruda? che piegarti un momento nò vuoj all'amor

Gra: Dal:

mio? Son di genio Così Dalmiro Addio Verrò teco, il mio braccio





Gra:

guarda! è tagliato apposta per appoggiar signore Offrilo ad altre ch'io mi

Dal: Gra:

renger da me tu mi rifiuti! con sollecito passo Voa dir male di te ah ah

Dal:

spasso dirò che sei altiera, rigida, sostenuta, e tutto orgoglio arme

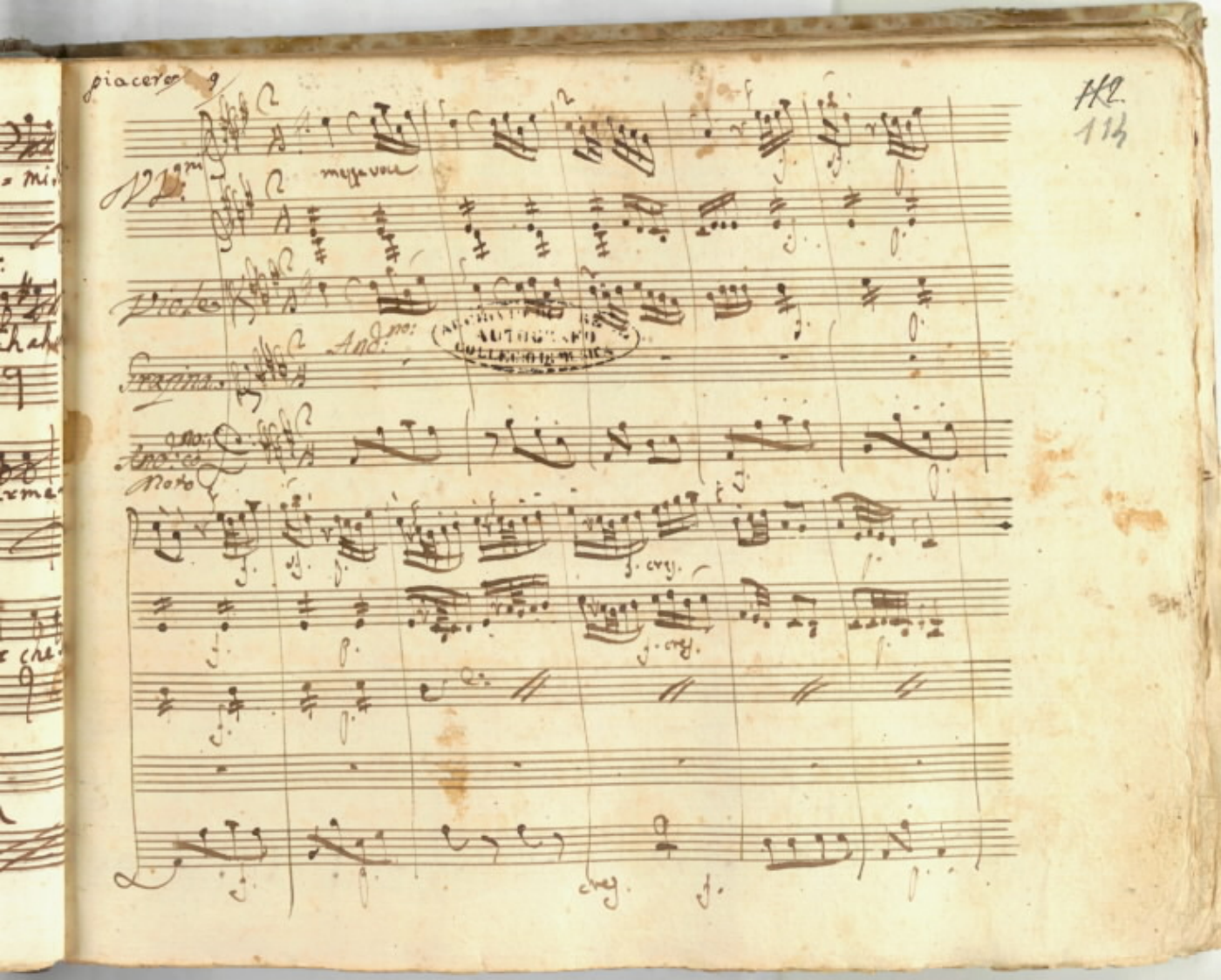
rò contro te le Madri lingue de più scelti Caffè, ti fò vedere D. Dalmir che

Gra:

far Va, ci hò piacere

Siegue Aria Grazina

Alamire



piacere 9

V.Ligni

mezza voce

Viole

Grafina

And.no

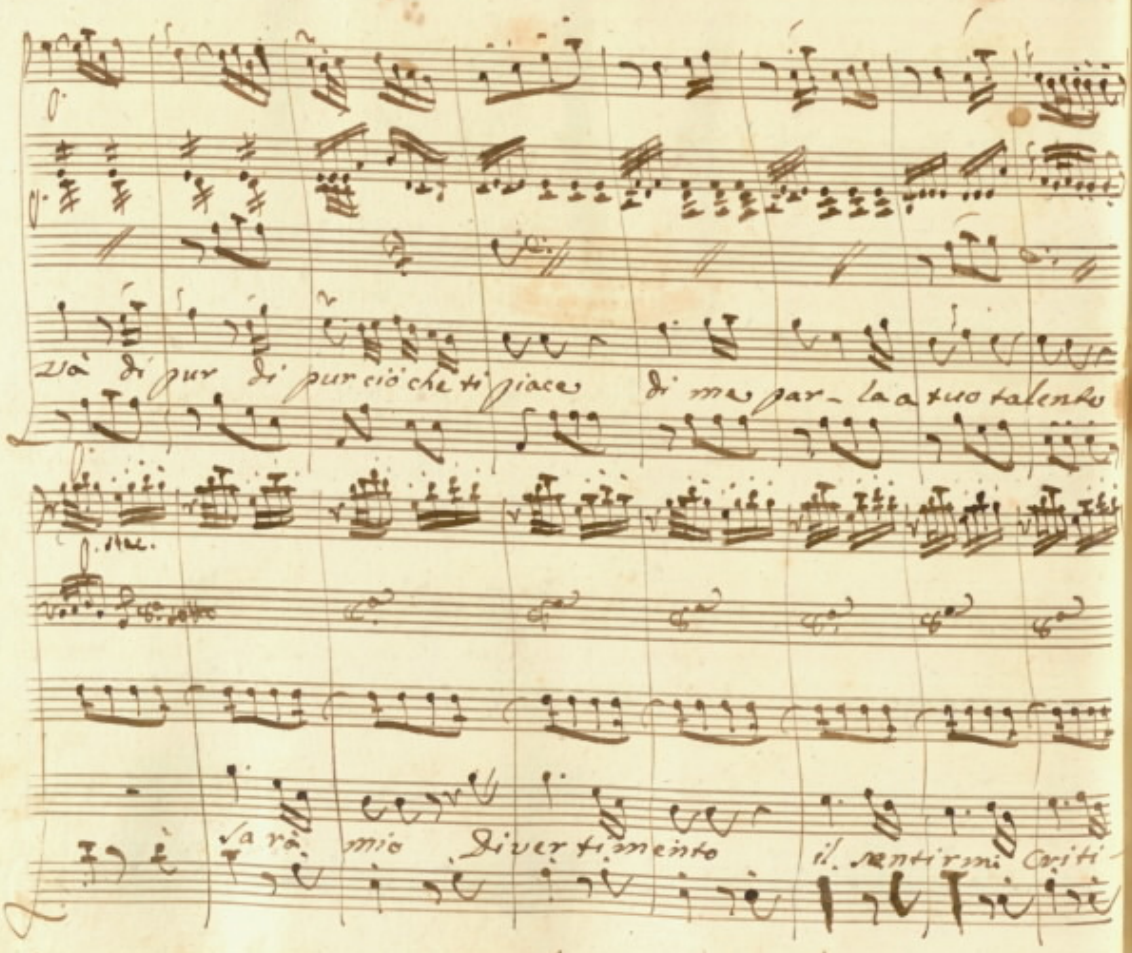
And.no co

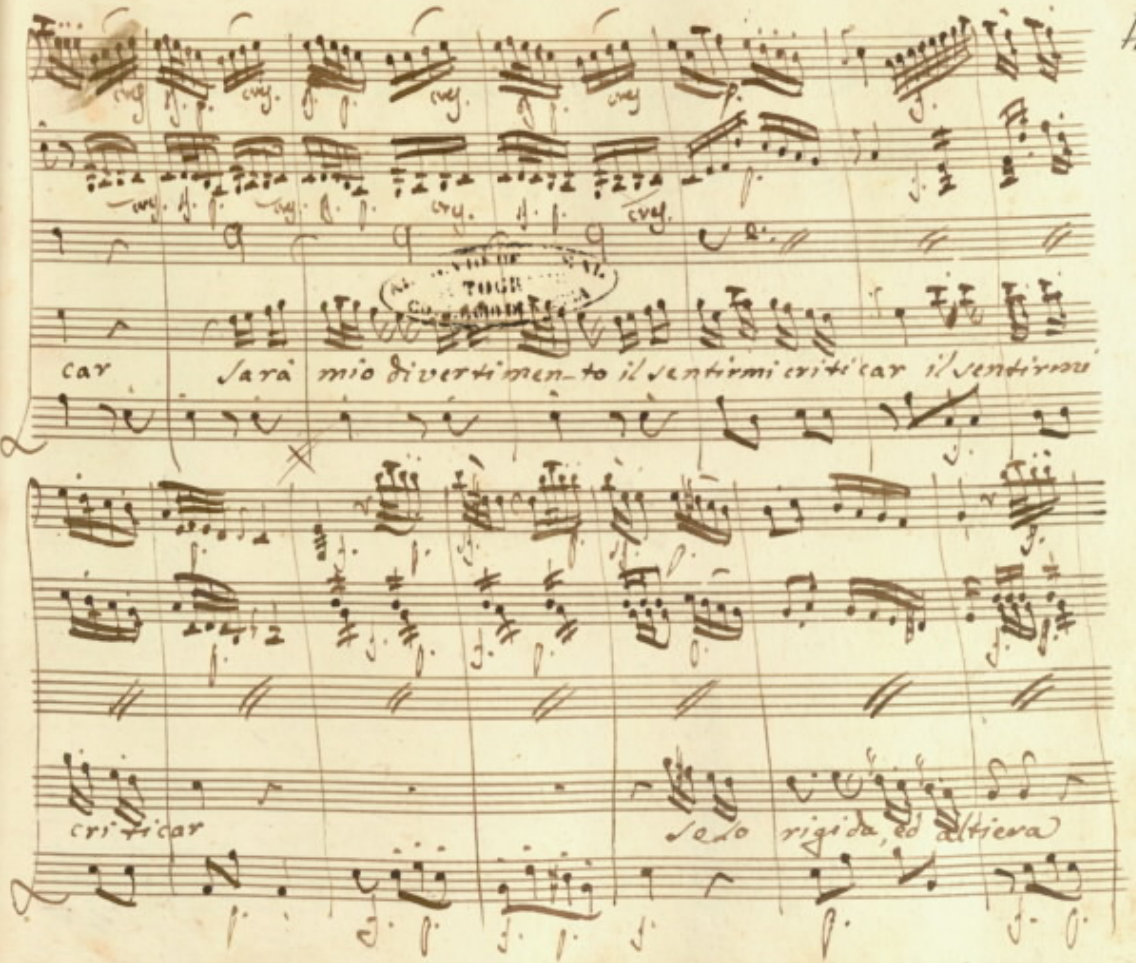
Moto

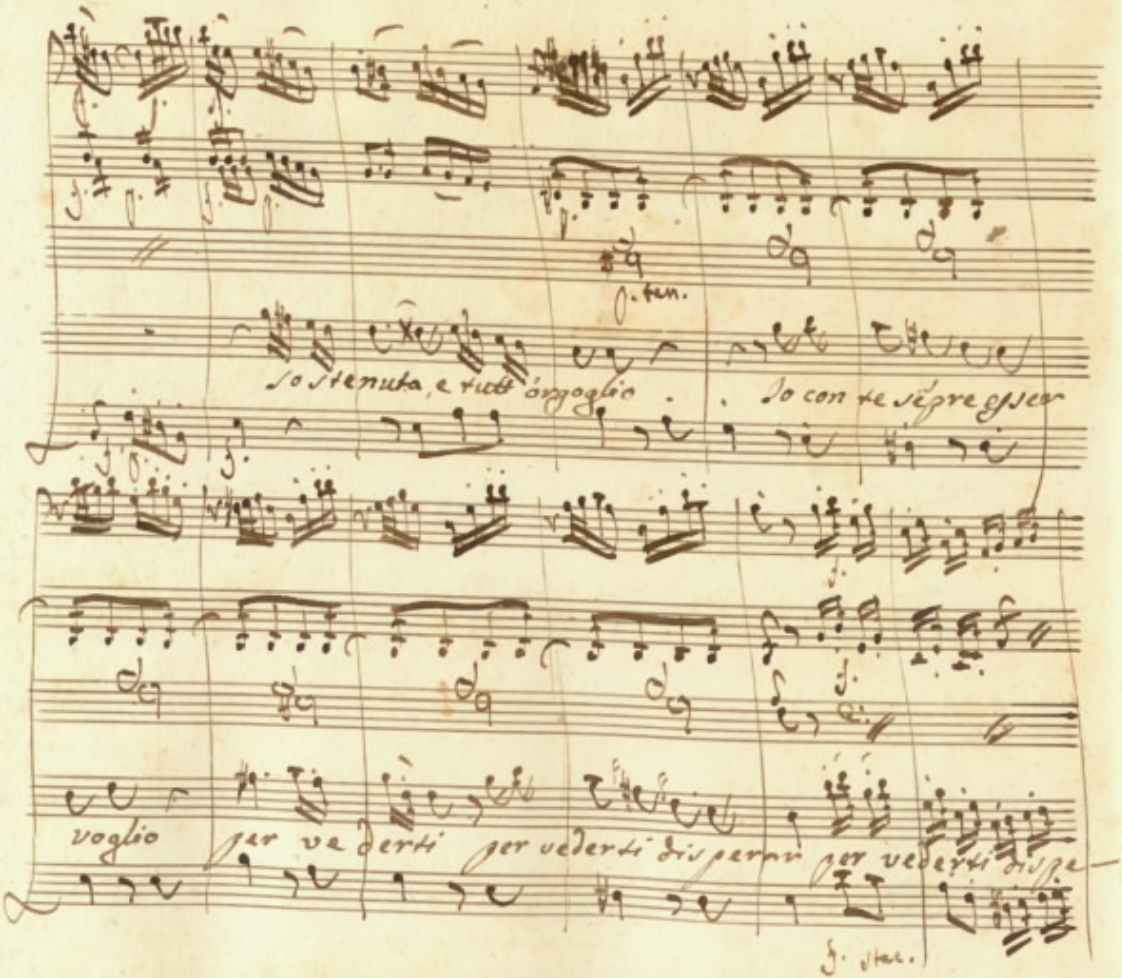
f. cres.

f. cres.

cres.


Và di pur di pur ciò che ti piace di me par- la a tuo talento
va và mio divertimento il sentirmi così


car
sarà mio divertimento il sentirmi criticar il sentirmi
criticar
sedo rigida, ed altiera

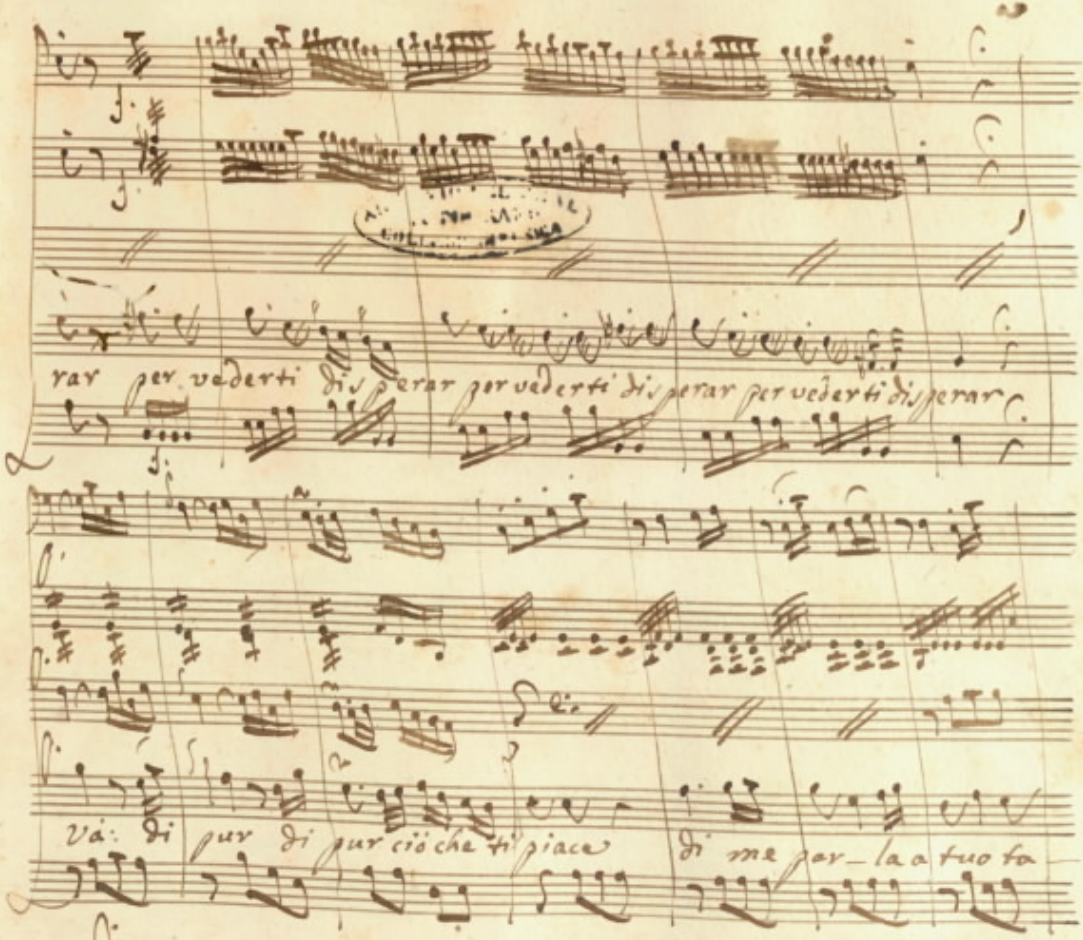


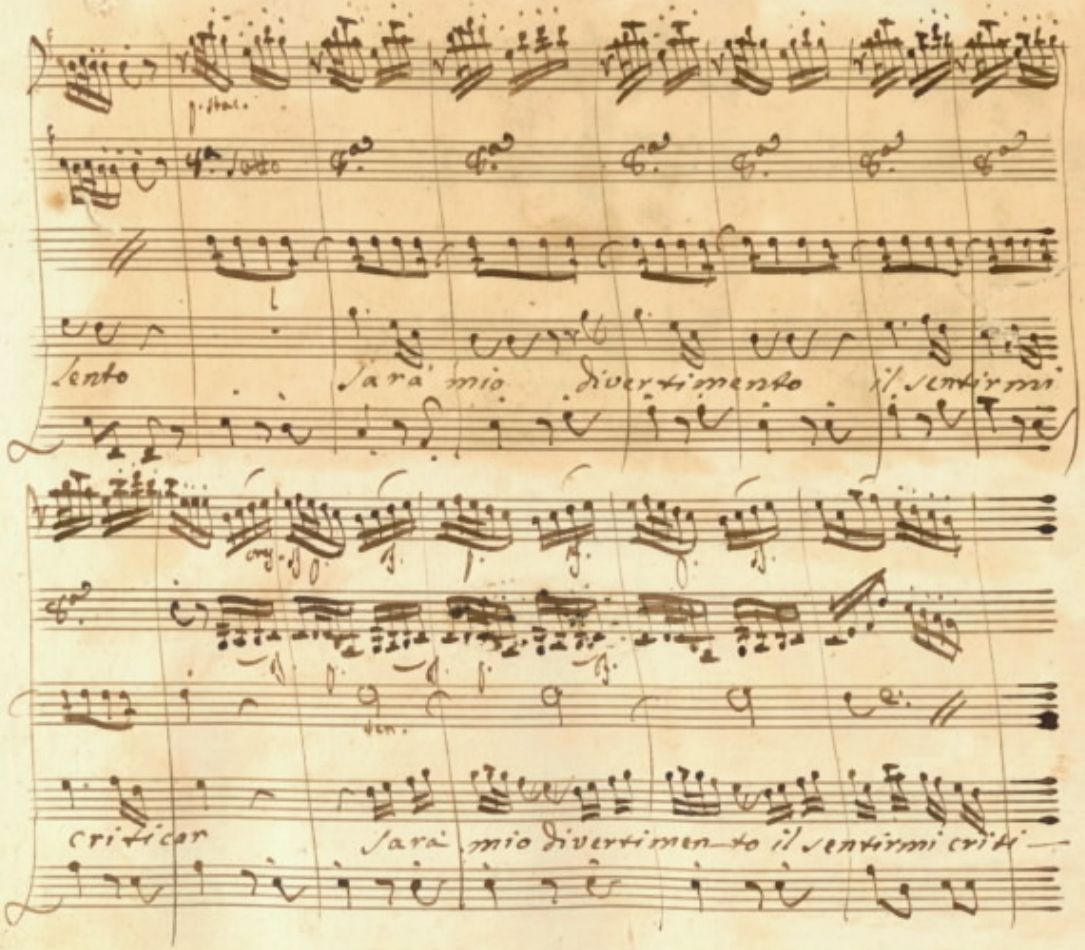
p. ten.

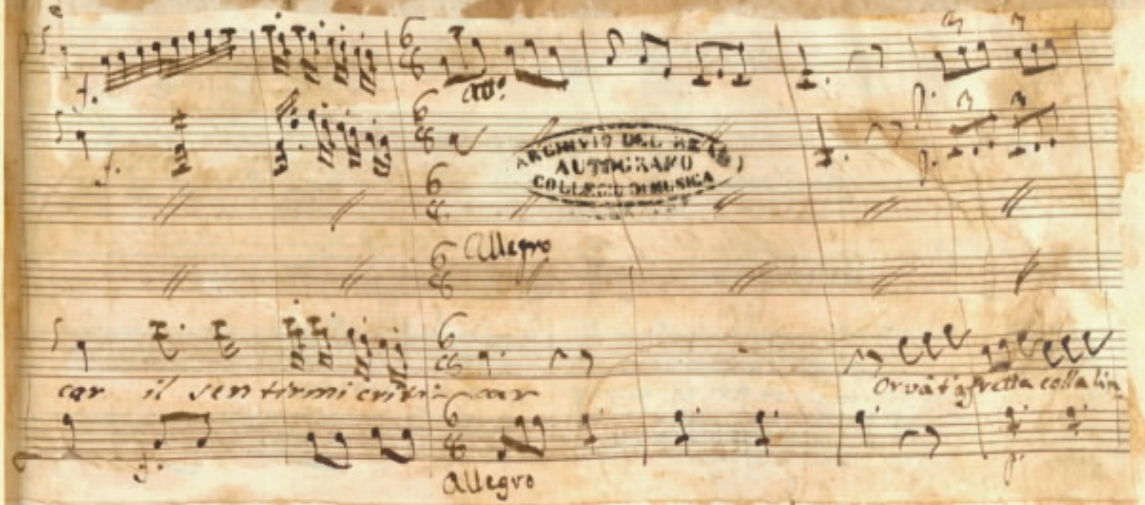
sostenuta, e tutt'orgoglio . . Io con te sẽpre esser

voglio per vederti per vederti disperar per vederti dispe-

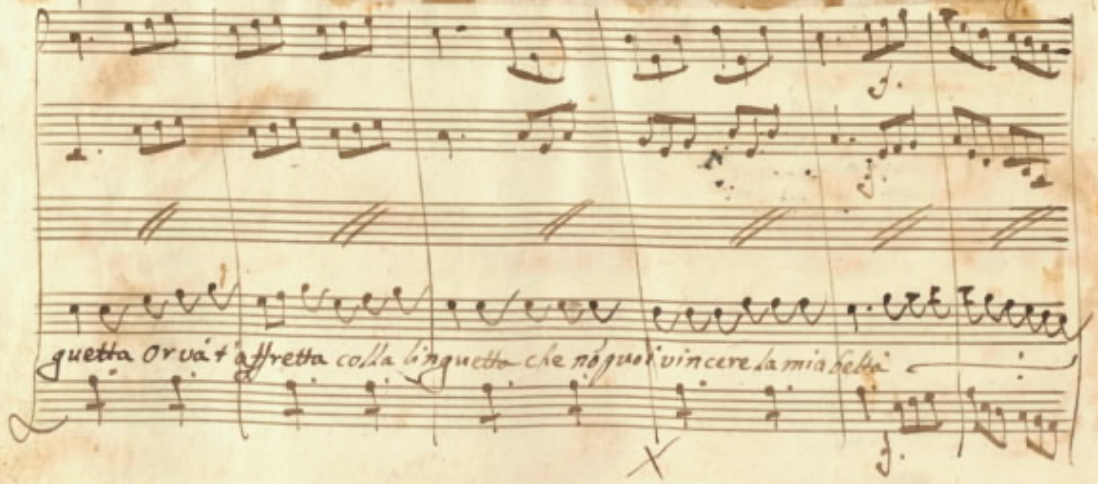
f. stac.


rar per vederti dis perar per vederti di sperar per vederti di sperar
Và di pur di pur ciò che ti piace di me par_la a tuo ta


Lento
Sarà mio divertimento il sentirmi
criticar
Sarà mio divertimento il sentirmi criti—



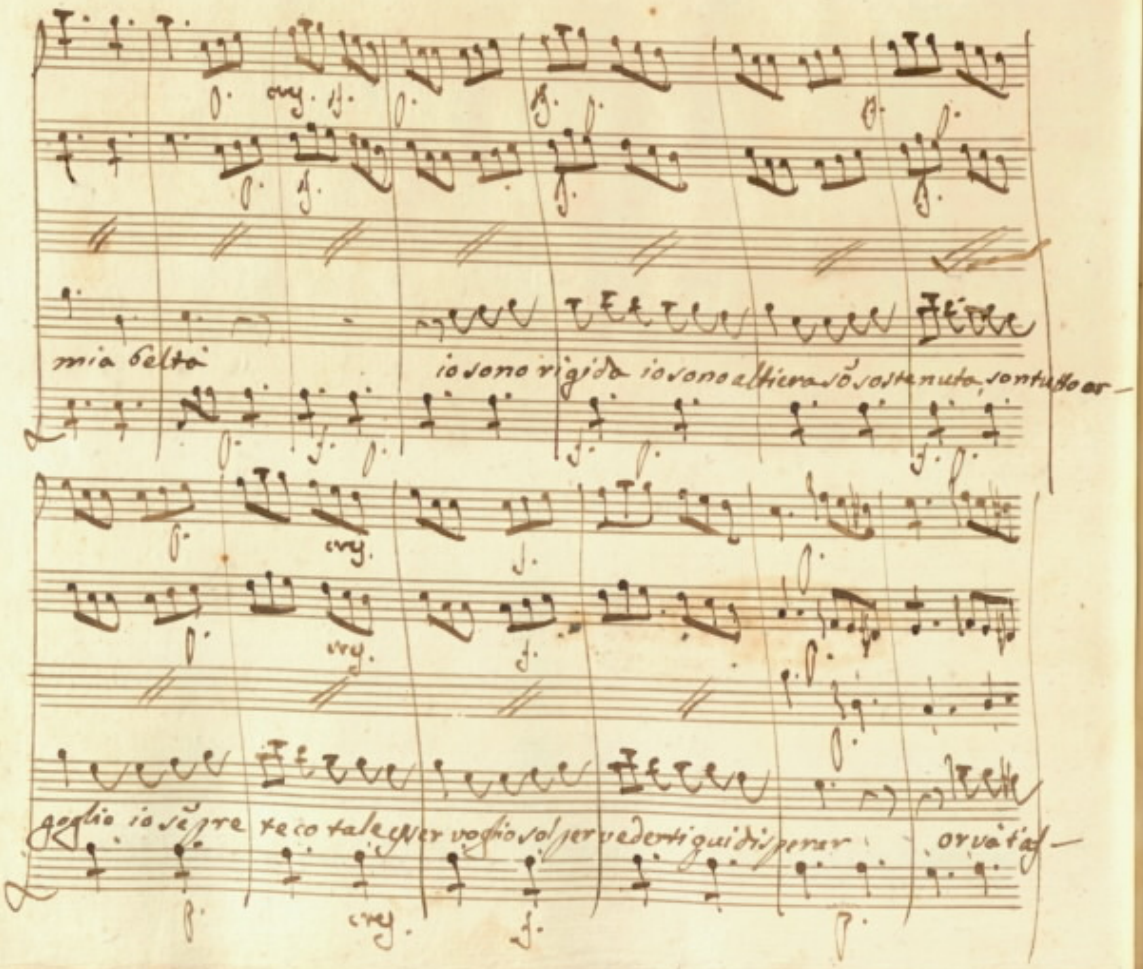
ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


guetta Or và t'affretta colla linguetta che nõ puoi vincere la mia beltà

HB
118

tà or và t'affretta colla linguetta che nõ puoi vincere la mia beltà colla lin-

guetta or và t'affretta che nõ puoi vincere la mia beltà — che nõ puoi vincere la



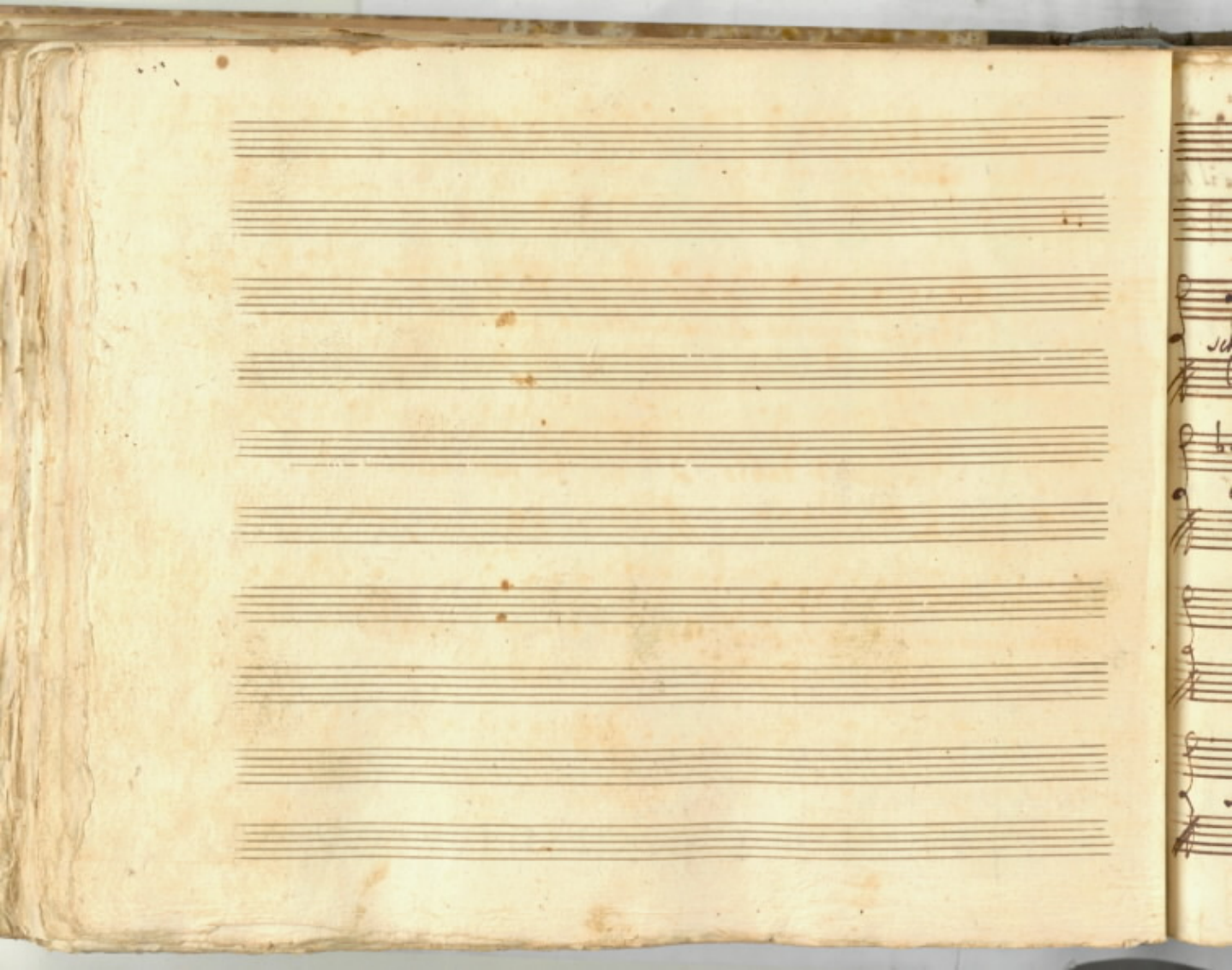
mia beltà io sono rigida io sono altiera sō sostenuta, son tutto or-

goglio io sēpre teco tale esser voglio sol per vederti qui disperar or và t'af-

fretta colla linguetta che nõ puoi vincere la mia beltà — Che nõ puoi vincere la mia bel-

tà La mia beltà La mia beltà

ARCHIVIO DI STATO ... AUTOGRAFO ... DI MUSICA



Val:

Al Caffé al Caffé mia Lingua allarmi. Or con bucie e Verità mi=

schiate tanto saprò parlar Sicche mi stanco per far Candido il Negro e Negro il

bianco

Scena 9.

M. Sozio, D. Fabio, ed Elena

M. So:

In questo belveder suole venire qualche o=

retta del giorno a pernottare la mia Cara Don Elena

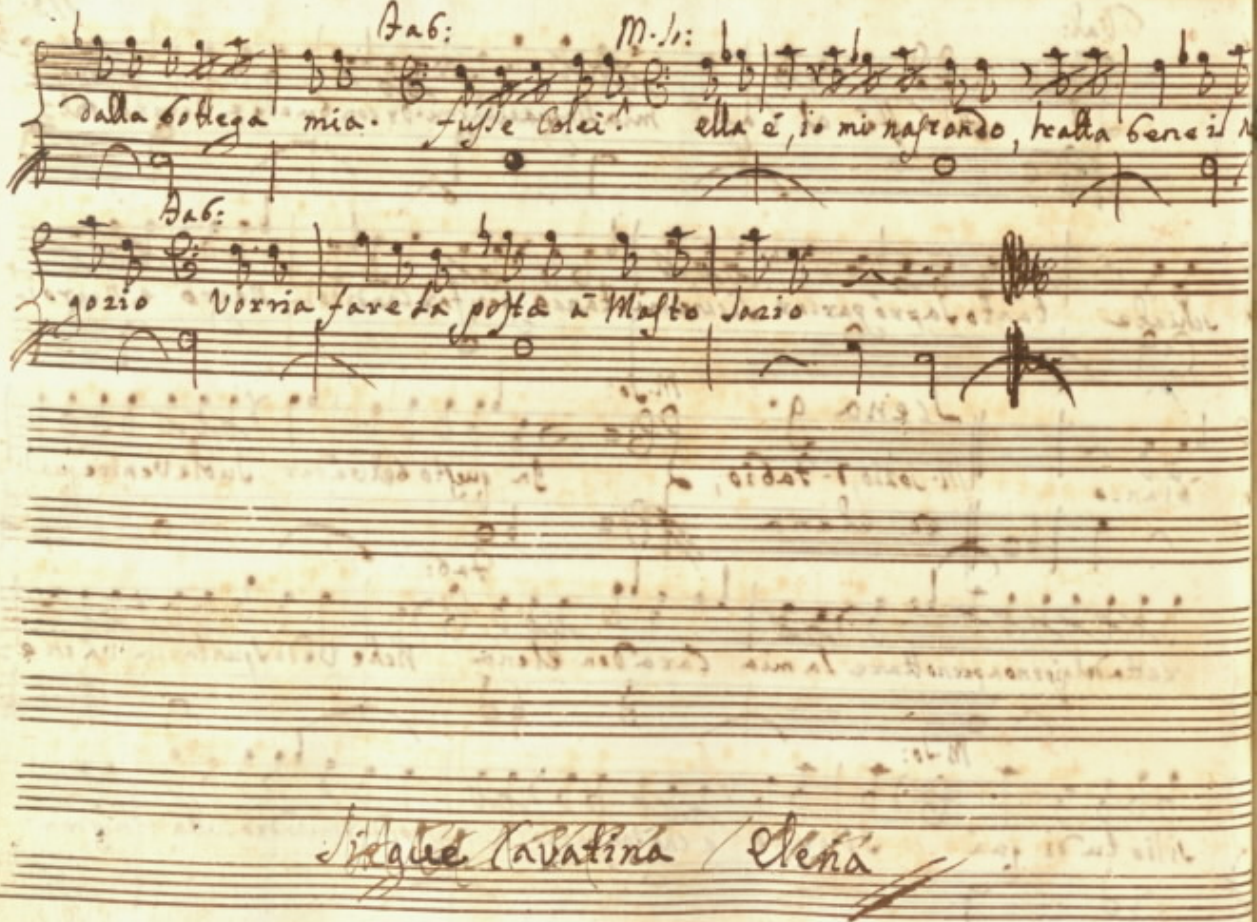
Fab:

Nche vedi spuntarla và in e=

silio tu di quà

M. So:

Sicuro, e che son pazzo a nascondermi andrò sulla finestra



Tab: M. Jo:

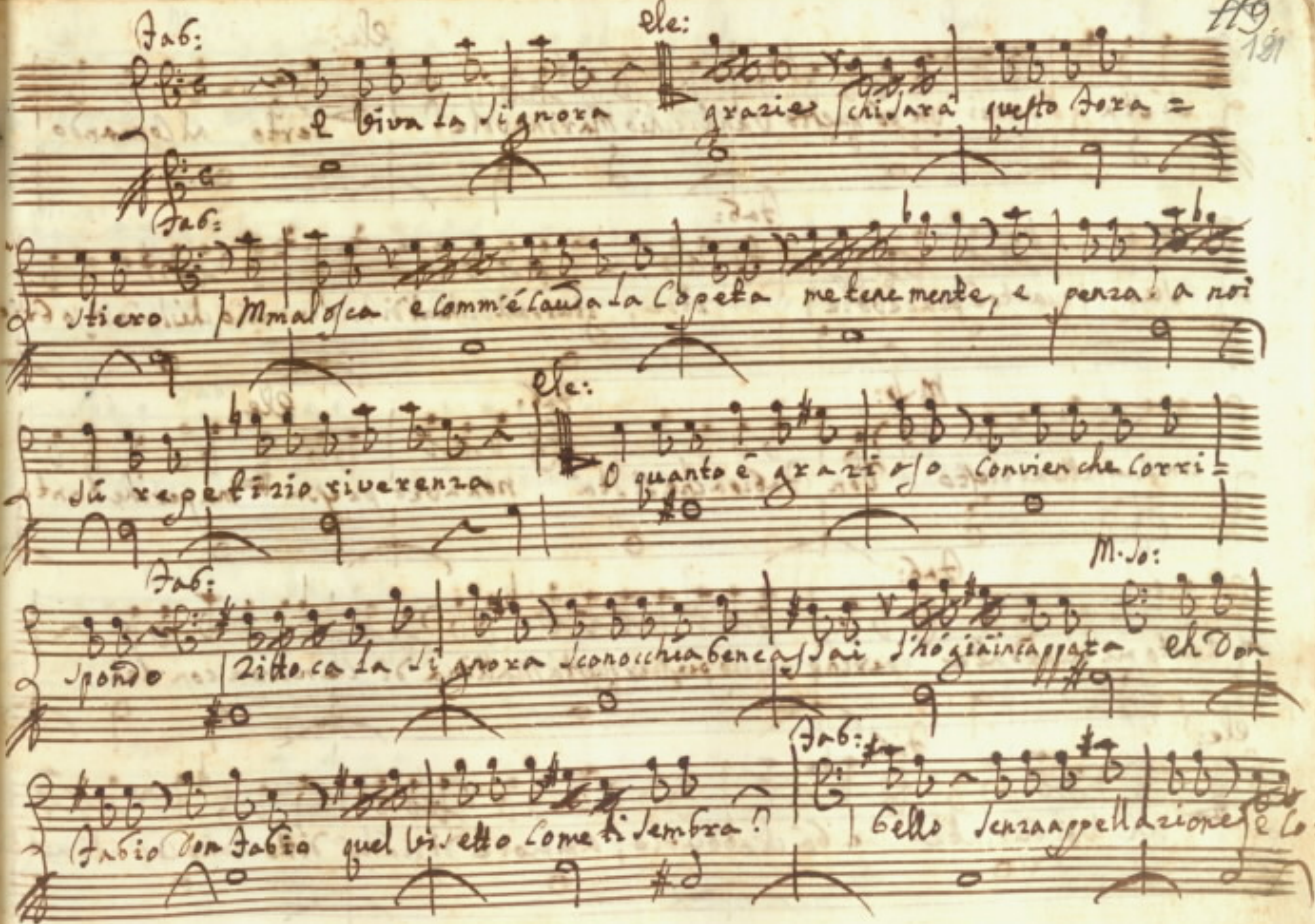
dalla bottega mia. fusse Colei! ella è, io mi nascondo, tratta bene il

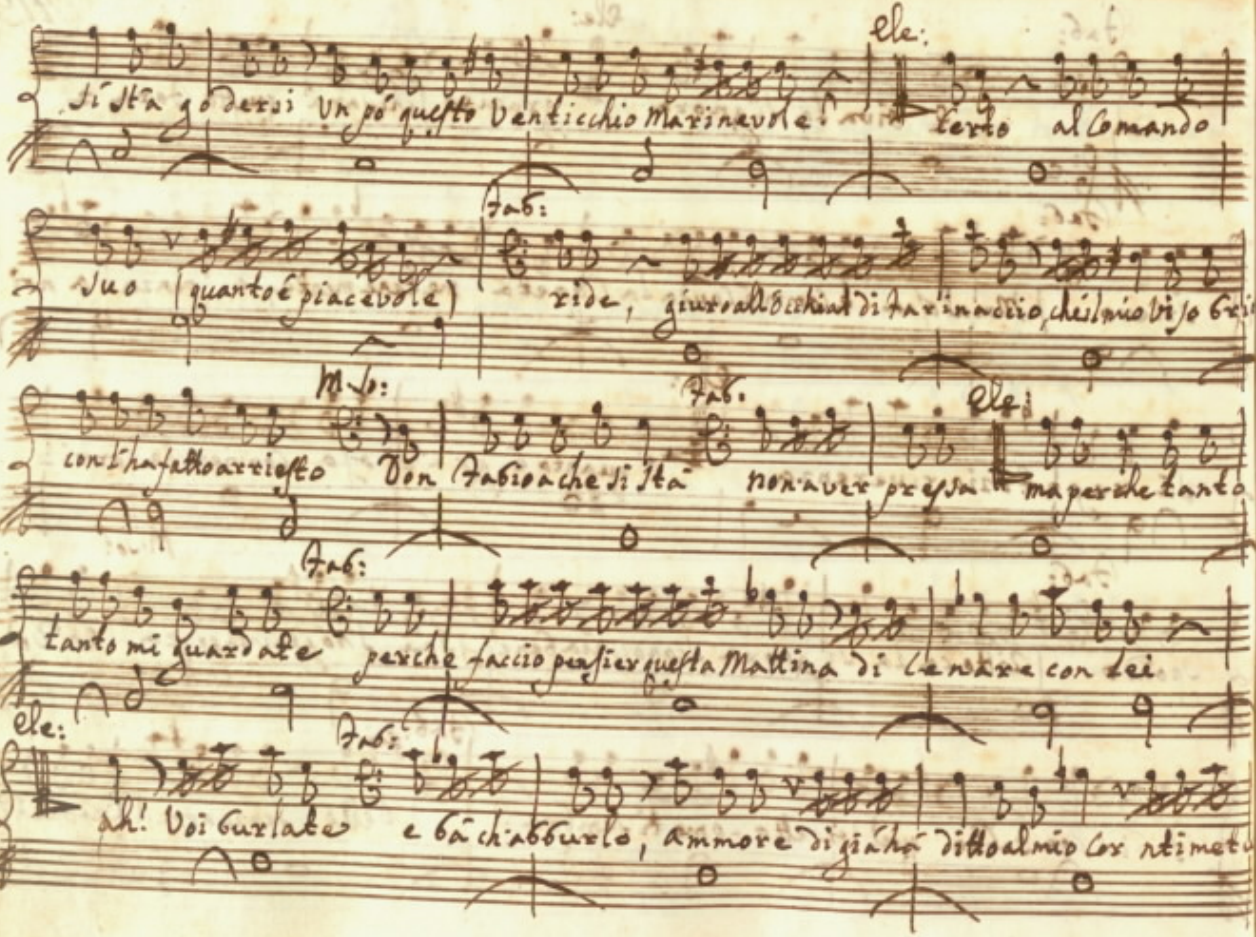
Tab:

gozio Vorria fare la posta à Masto Sazio

Siegue Cavatina Elena

Fab:
Ele:
Fab:
Ele:
Fab:
M. Jo:
Fab:
Fab:





Ele:

si stà godersi un pò questo Venticchio Marinevole! certo al Comando

Fab:

suo (quanto è piacevole) ride, giuro all'occhiat di Farinaccio, che il mio viso brio

M.so: Fab. Ele:

con l'ha fatto arriesto Don Fabio a che si stà non aver pressa ma perche tanto

Fab:

tanto mi guardate perche faccio pensier questa Mattina di cenare con lei

Ele: Fab:

ah! Voi burlate e bà ch'abburlo, ammore di già hà ditto al mio cor ntimetu

M. So: Tab:

parte eh Dottor Fabio dimmi ti hà tirato il pianello. e si naje flemma

M. So:

flemma un Corno, sollecita, mia Madre quando mi fé buttommi presto presto di Capo à

Tab:

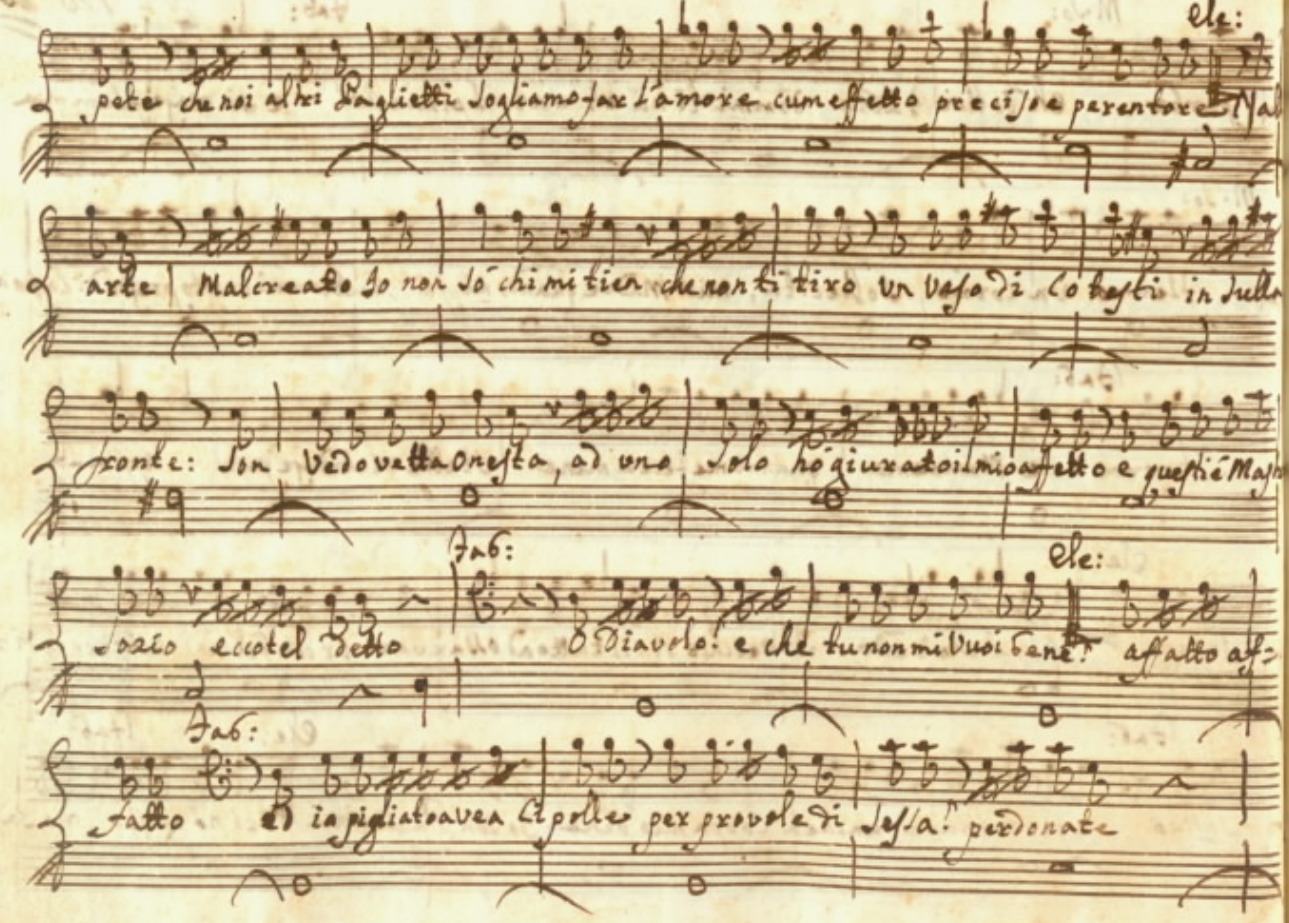
terra e Mammema quanno me fece a mene stette vinti duje juorne ncoppa la

Ele:

seggia Ojmé che vedo. il Vecchio sta il tutto ad osservar. Or con bel modo evitero il di=

Tab: Ele: Tab:

sastro e per tornare anche a Coppa mio bene. Io son Paglietta ci hò gusto ma sa=



Ele:

pete che noi altri Paglietti sogliamo far l'amore cum effetto preciso e perentore Nal

arte | Malcreato Io non so chi mi tien che non ti tiro un vaso di Cotesti in sulla

fronte: Son vedovetta onesta, ad uno solo ho giurato il mio affetto e questi è Mas

Fab: Ele:

sozio eccotel detto O Diavolo! e che tu non mi vuoi bene? affatto af-

Fab:

fatto ed io pigliato avea Cipolle per provole di Sessa! perdonate

M. Jo:

brava. Viva la mia stella del Polo antartico Or sicuro son che vna donna

Fab:

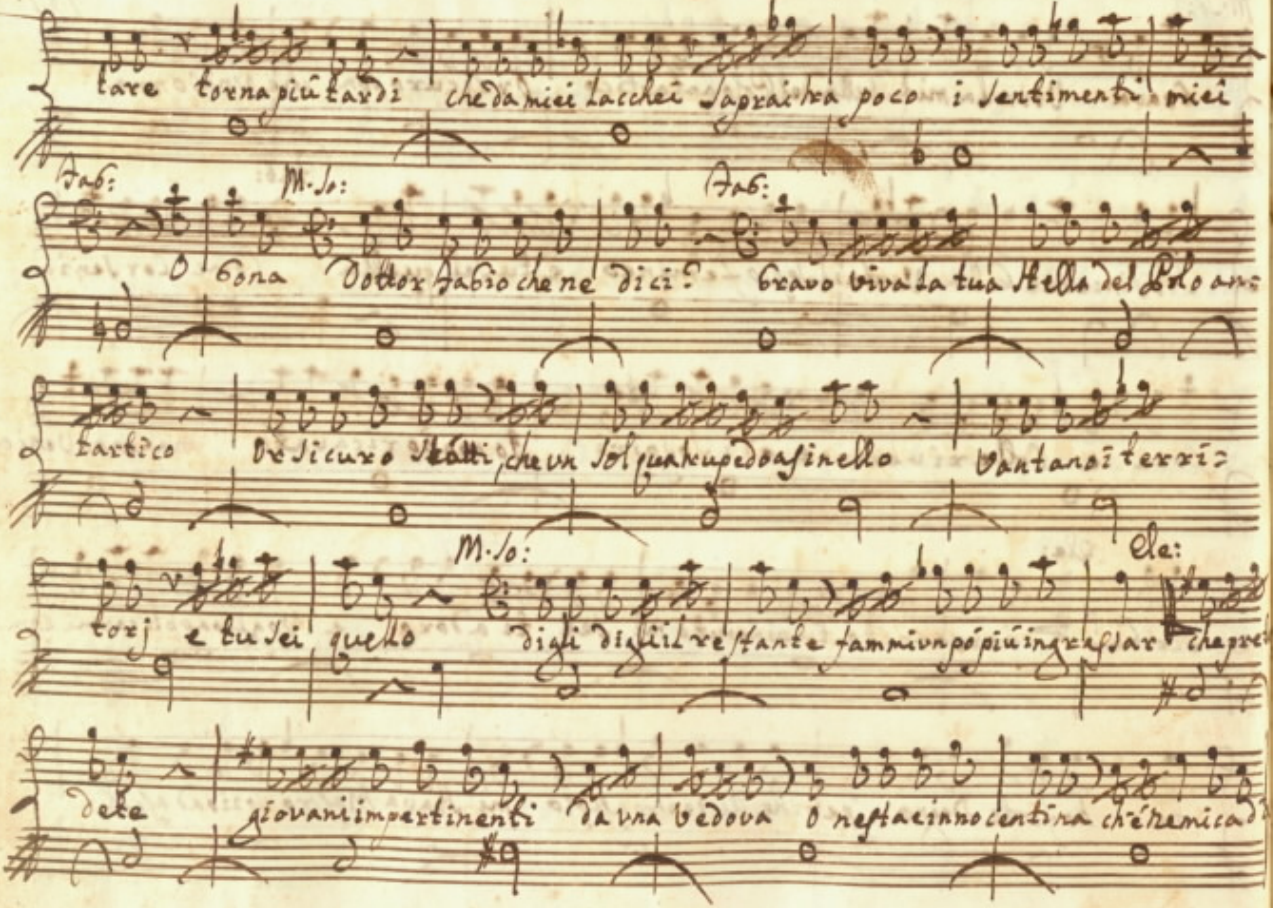
sol sincera e bella Vanta il sesso femineo e tu sei quella Come Cor senza

Core e Colle riverenze ed i sospiri Io non ho ricavato manco no venia

Ele:

scriba! forsennato, tu piaciuto mi sei ti adoro e voglio applicarmi con

te. ho finto sdegno perche lli dentro ascoso mi stava Mastro sozio ad ascol=



tare torna più tardi che da miei Lacchei saprai tra poco i sentimenti miei

Fab: M. So: Fab:

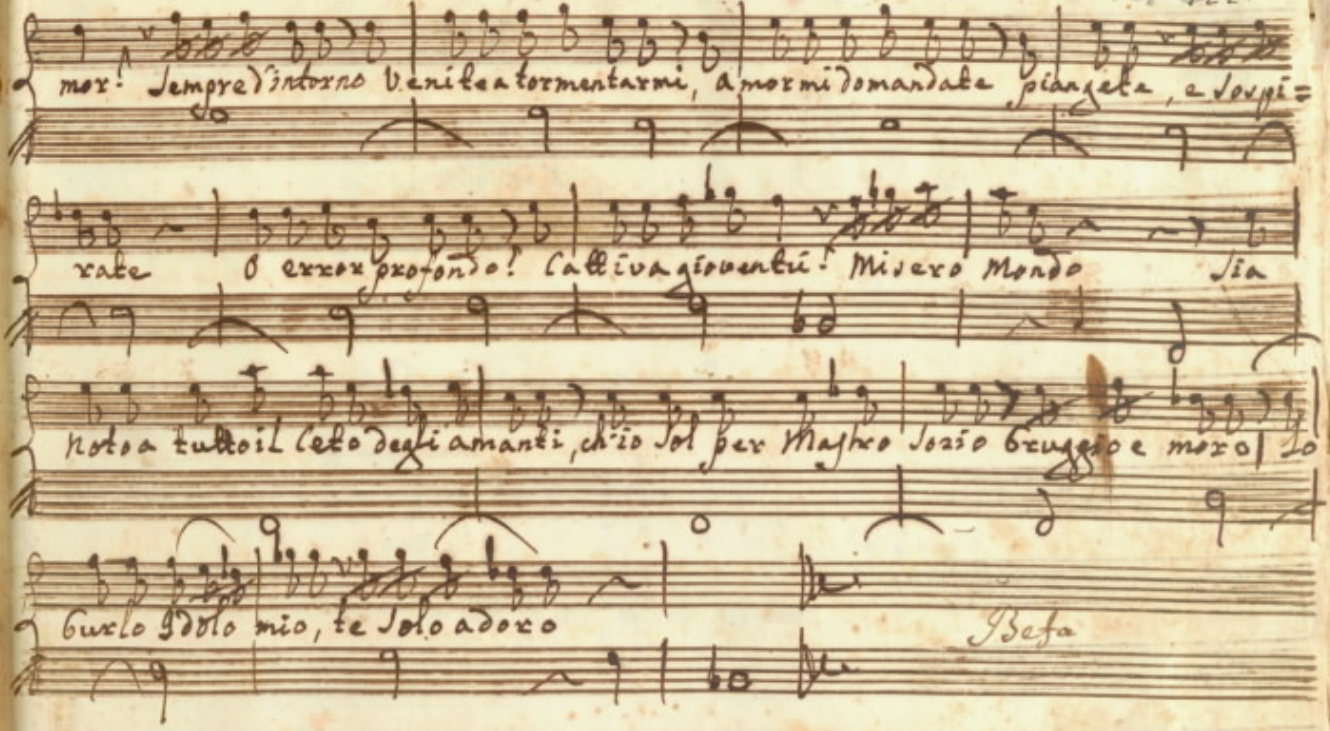
O bona Dottor Fabio che ne dici? bravo viva la tua stella del Polo an-

tartico Or sicuro statti, che un sol quatrupedo asinello vantano i terri-

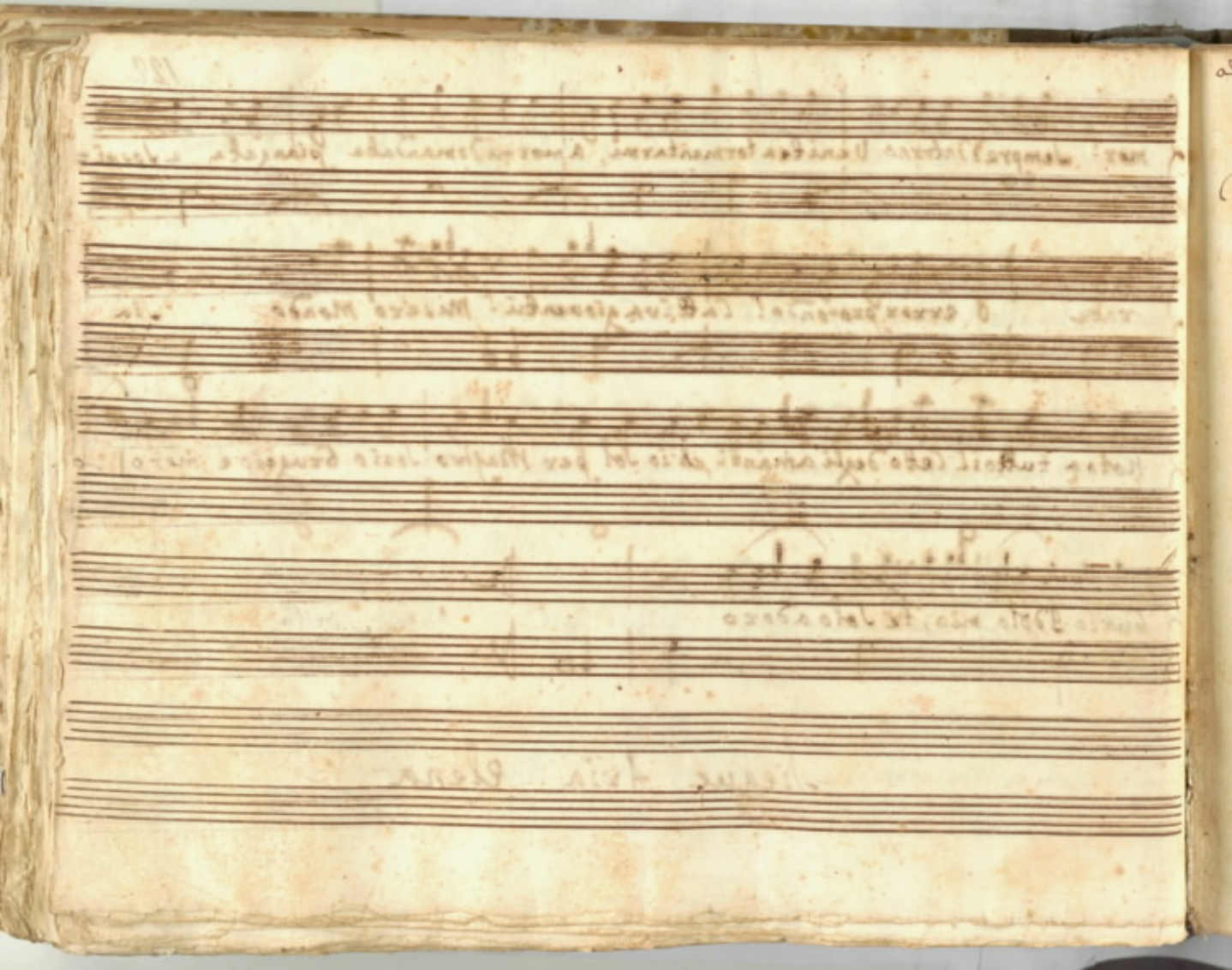
M. So: Ele:

torj e tu sei quello digli digli il restante fammi un pò più ingrassar che pre-

dete giovani impertinenti da una vedova o nesta e innocentina ch'è nemica d'



Siegue Aria Elena



Corni in Clasa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Oboe

Ff.ni

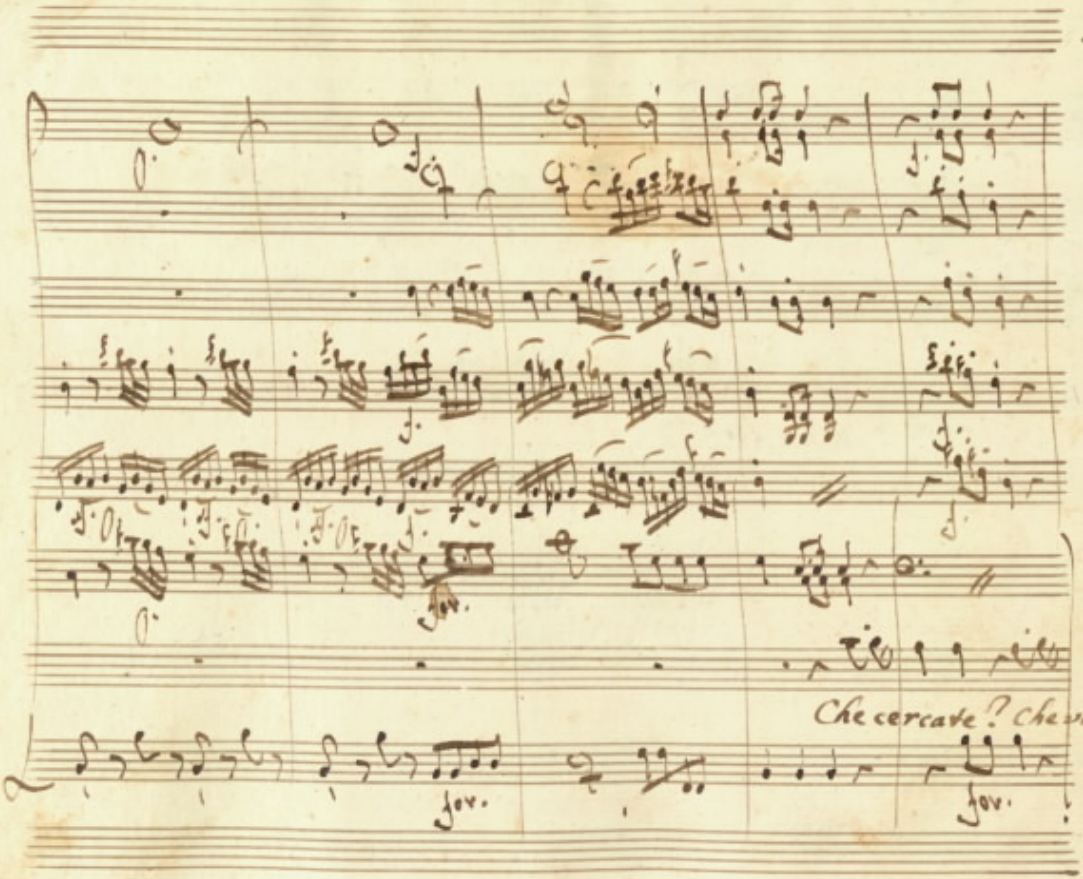
a mezza voce

Viole

Di Elena

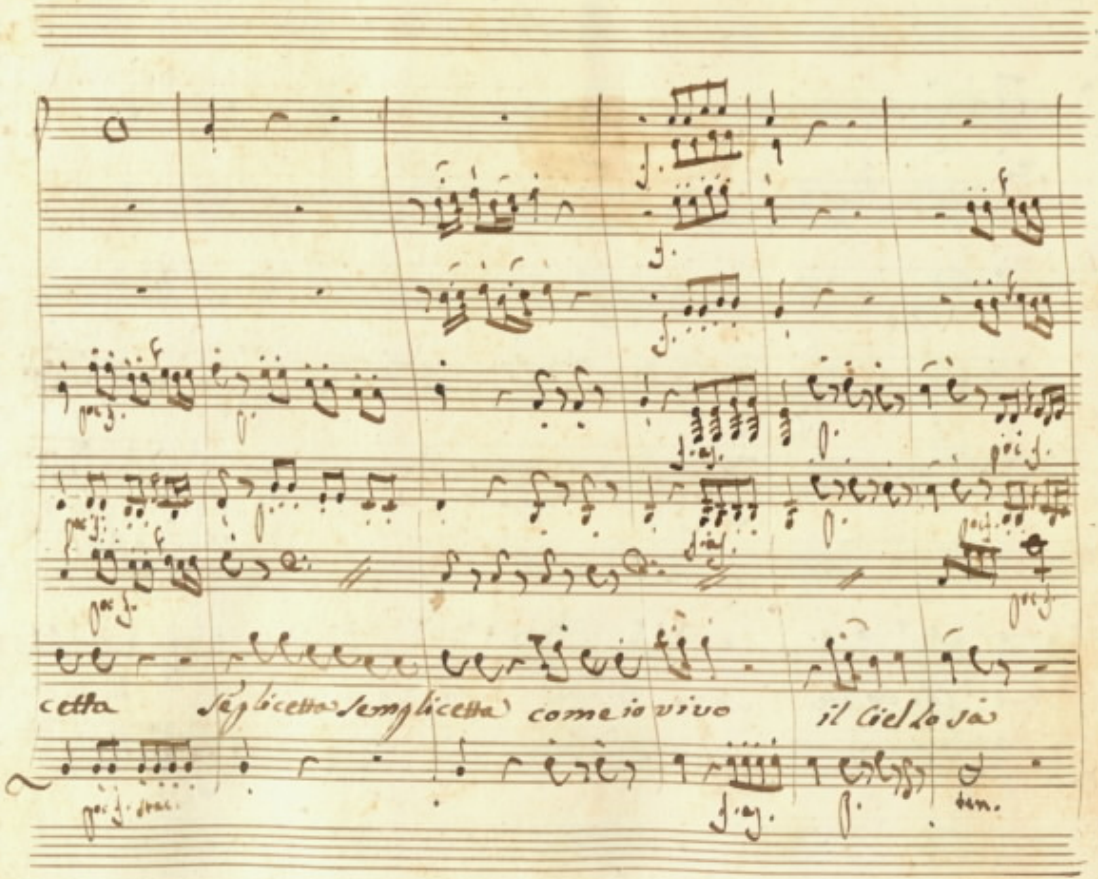
Basso

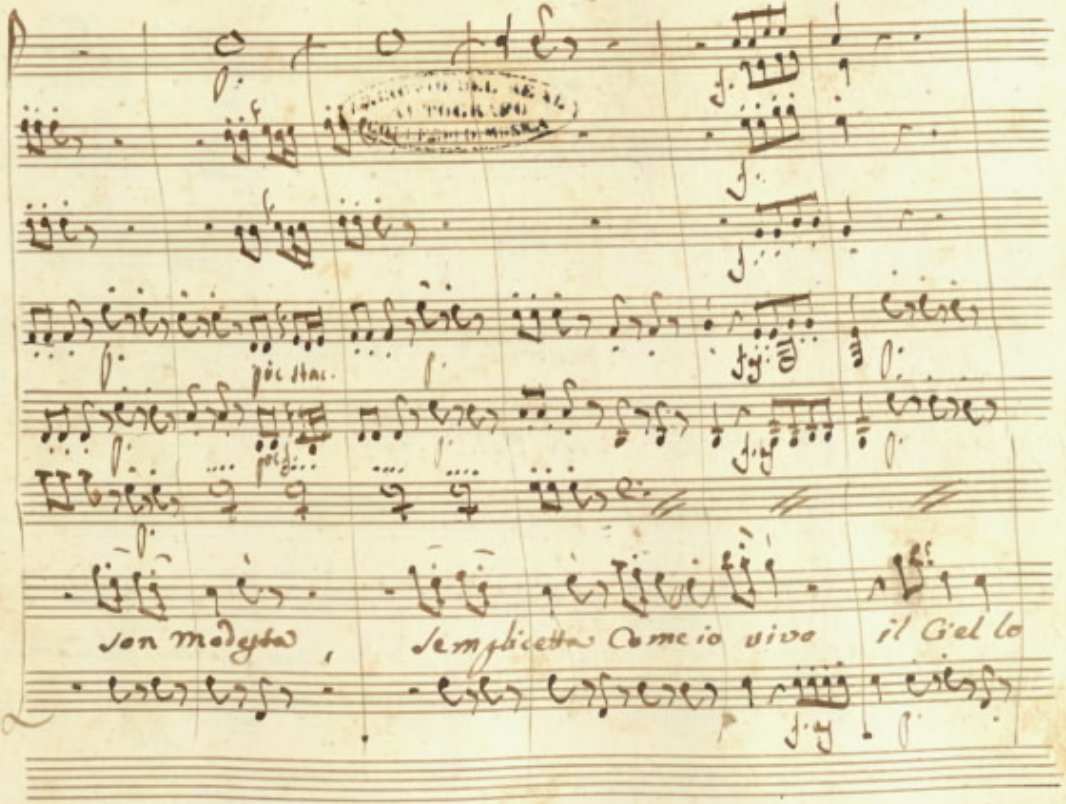
Larghetto sost.to

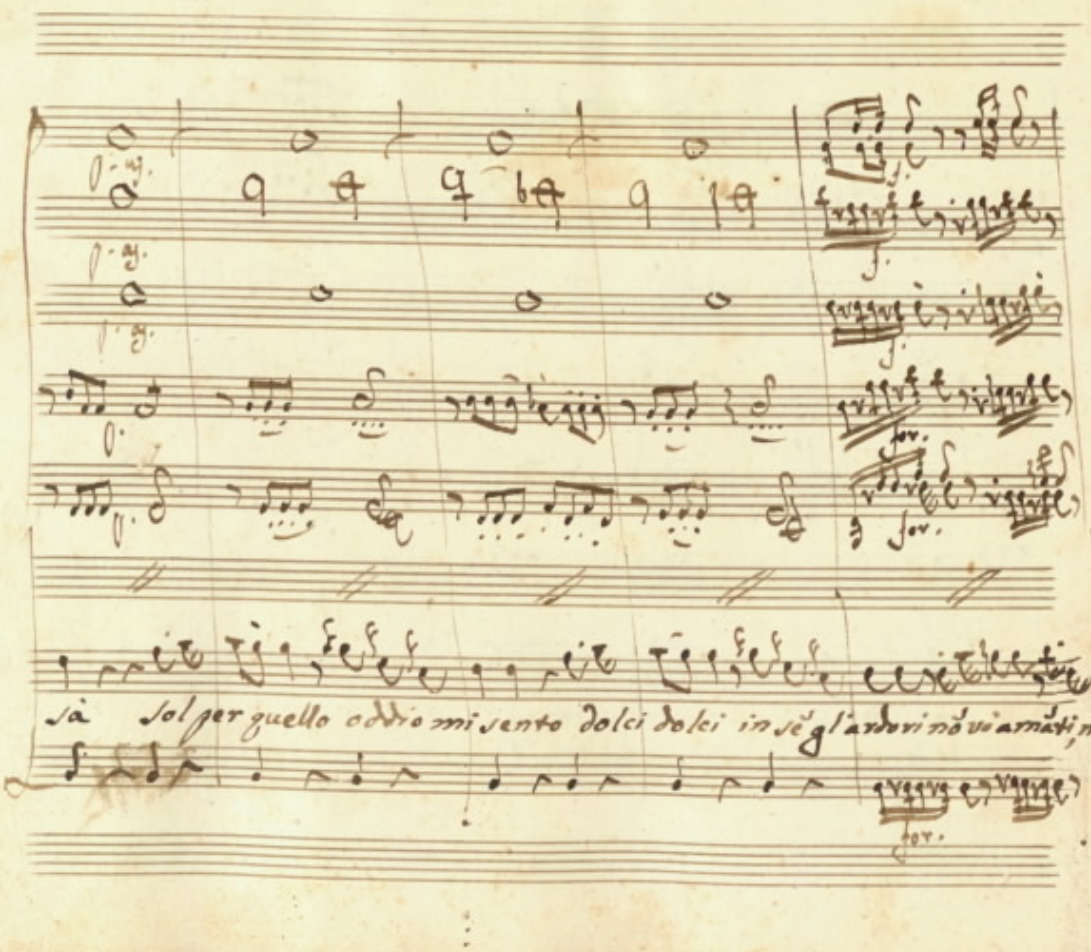

Che cercate? che vo
Jov.
Jov.
Jov.

ESTUDIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lete? che volete? son — mode — sta ve — dovetta buona buona segli —

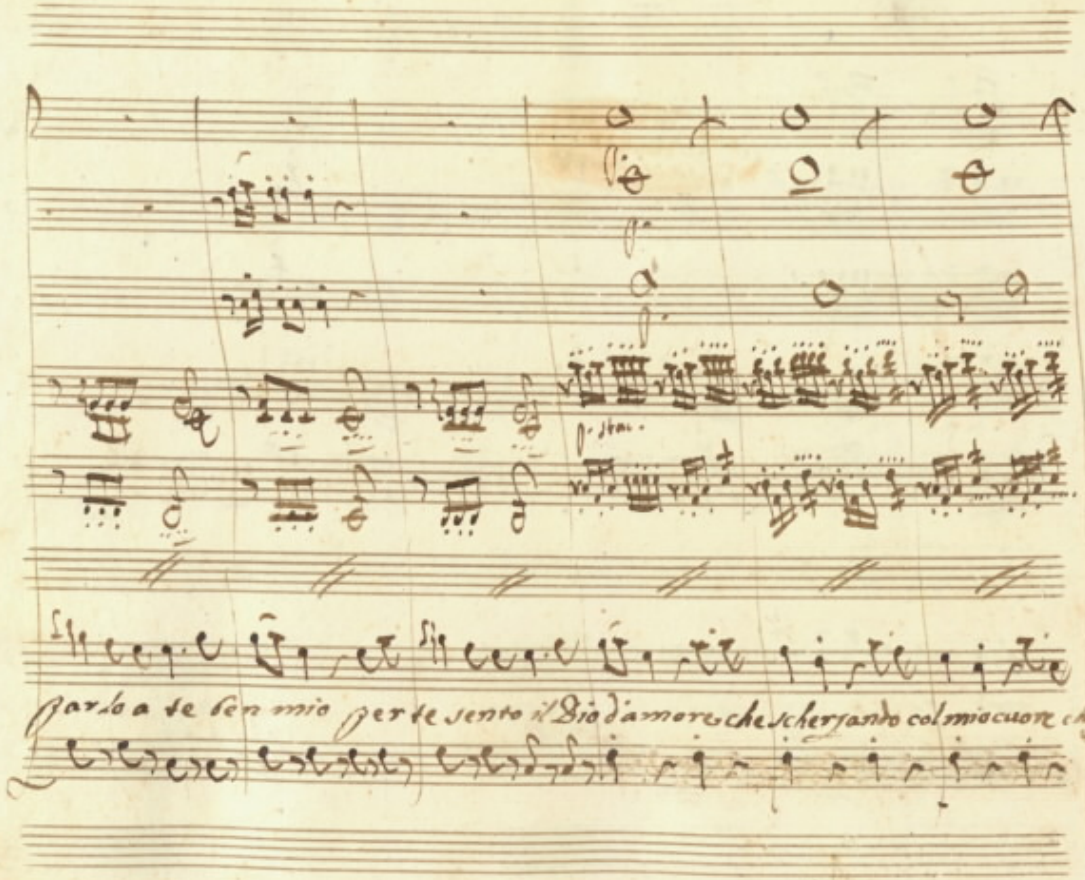

cetta
Semplicetta semplicetta come io vivo
il Ciel lo sà

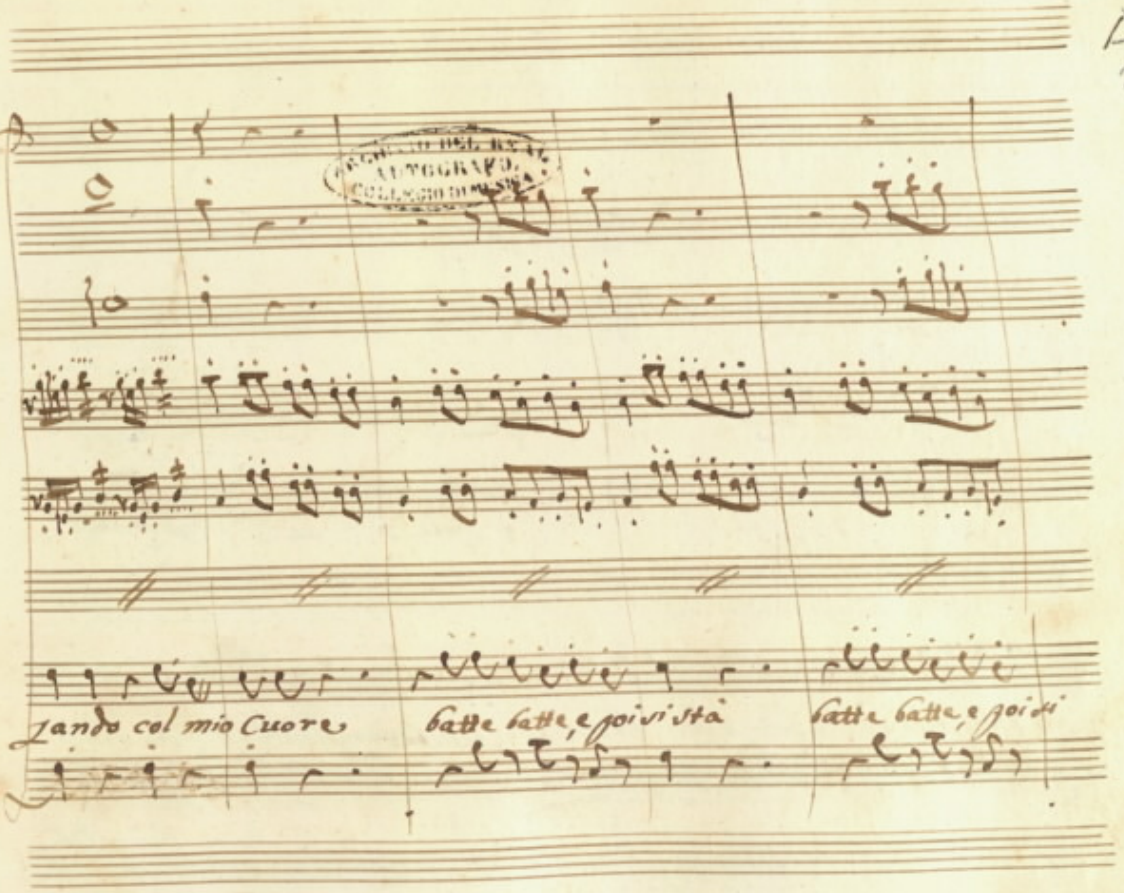

più stac.
più stac.
son modesta, semplicetta come io vivo il Ciel lo

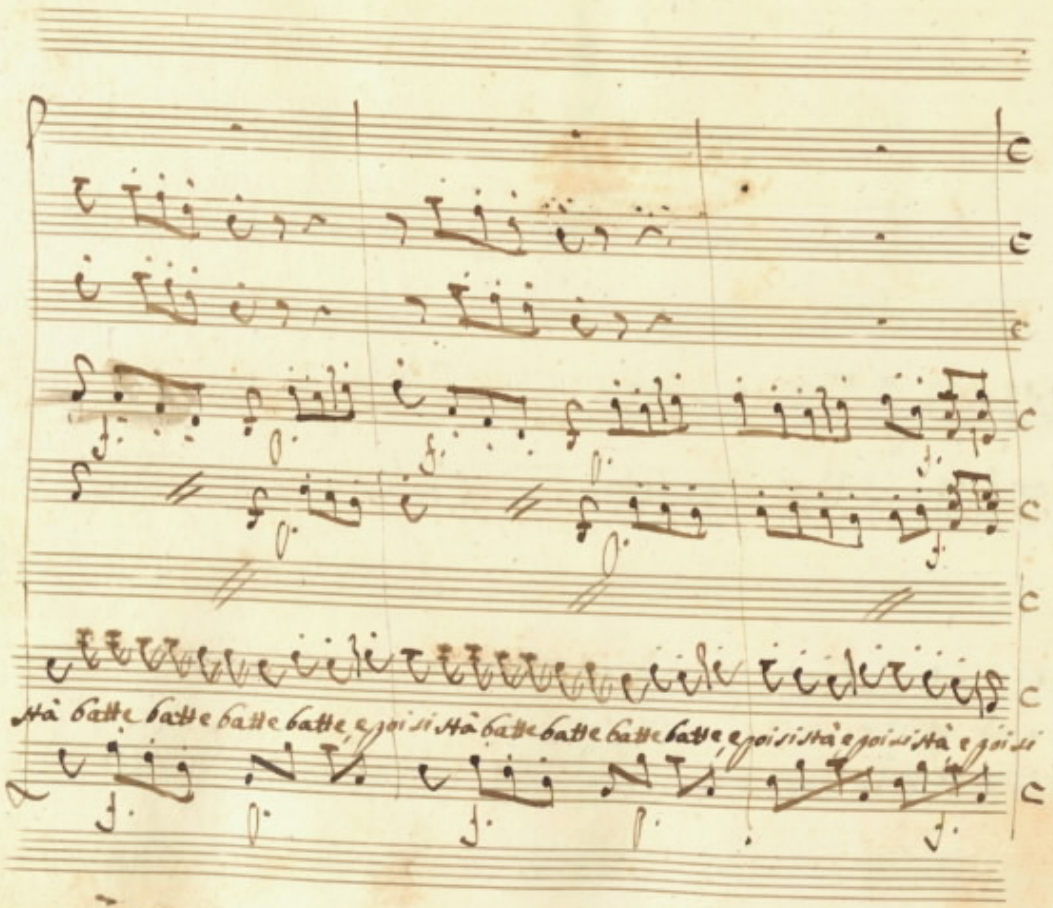

sà sol per quello odio mi sento dolci dolci in se gl'ardori nō vi amāti nō vi

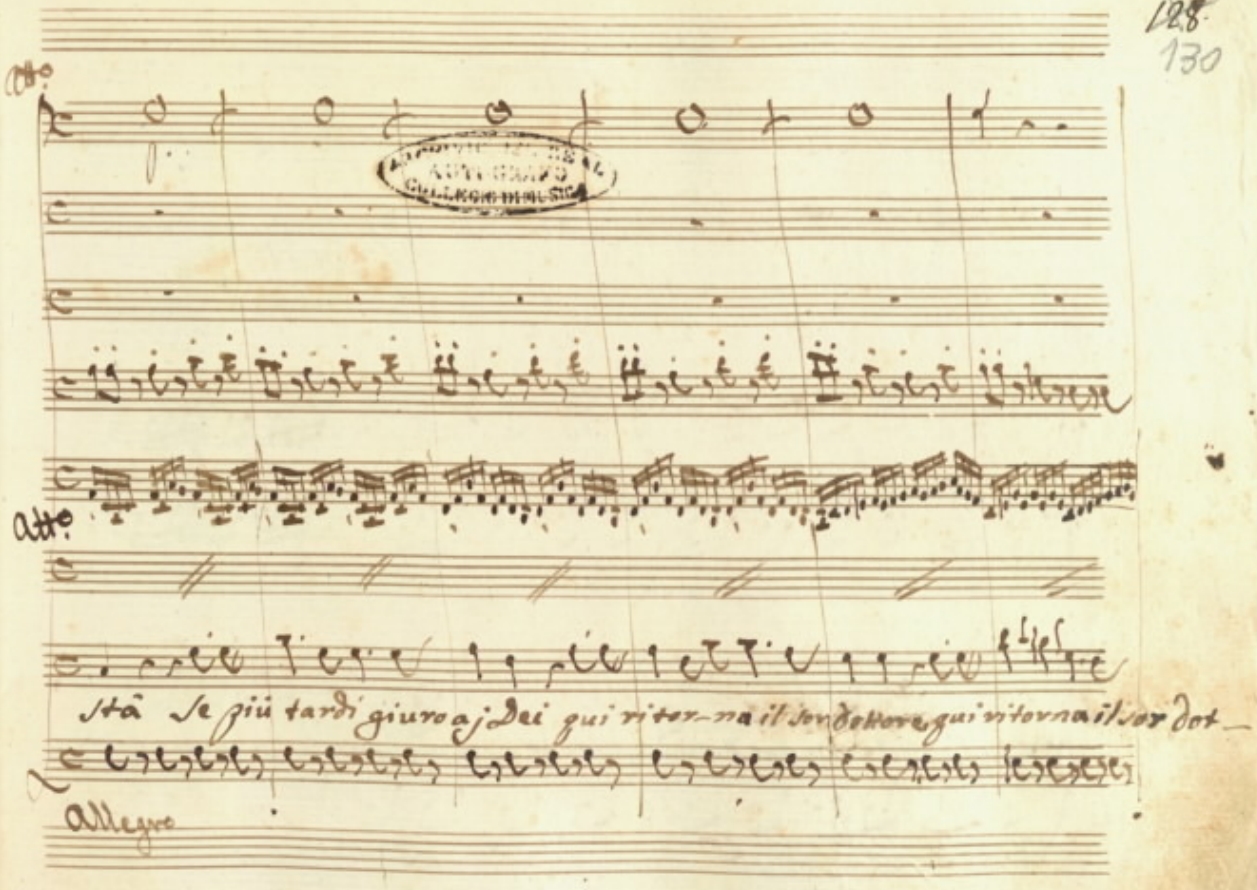
CATALOGUE UNIVERSEL
LITTÉRATURE
COLLECTION DE MUSIQUE

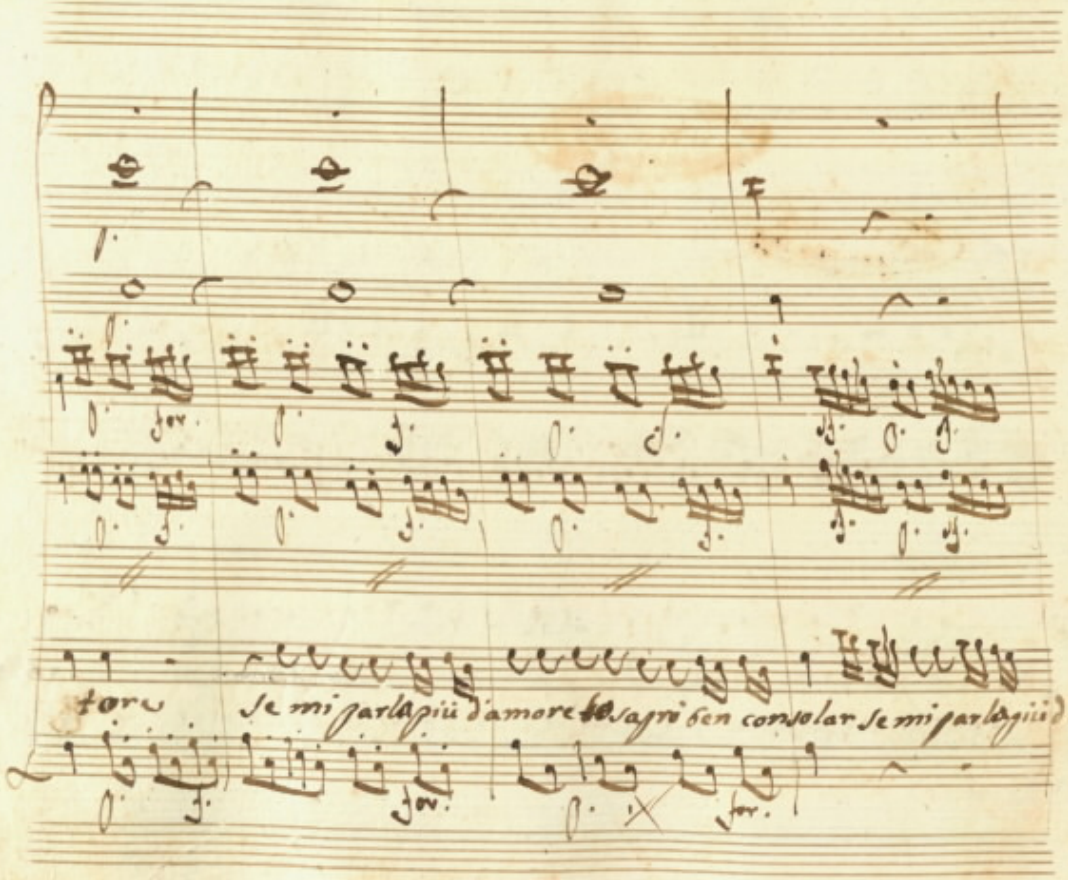
mori nò vò amanti nò vò amori Scapestrati via di quà Scapestrati via di quà nò nò


parlo a te ben mio per te sento il Dio d'amore che scherzando col mio cuore


lando col mio Cuore
batte batte, e poi si sta
batte batte, e poi si


stà batte batte batte batte, e poi si stà batte batte batte batte, e poi si stà e poi si stà e poi si

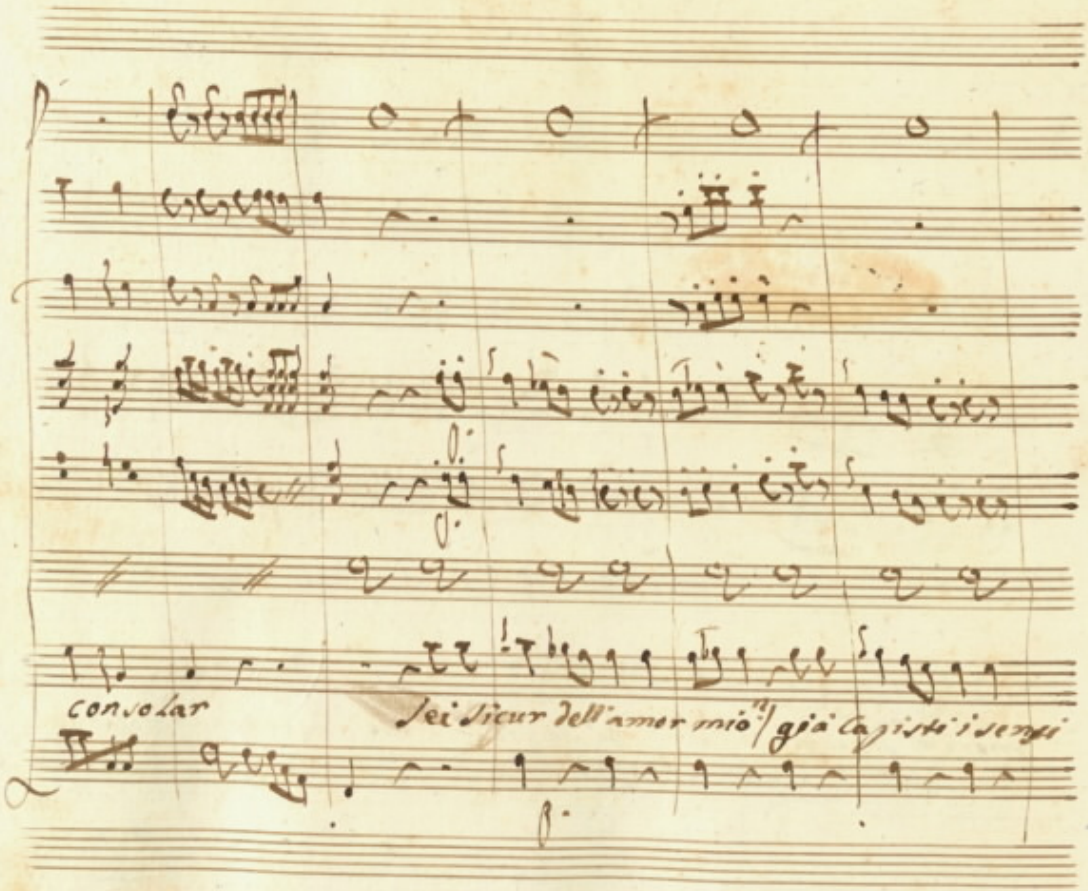

Atto
Atto
stà se più tardi giuro a j Dei qui ritor-na il sor dottore qui ritorna il sor dot-
Allegro

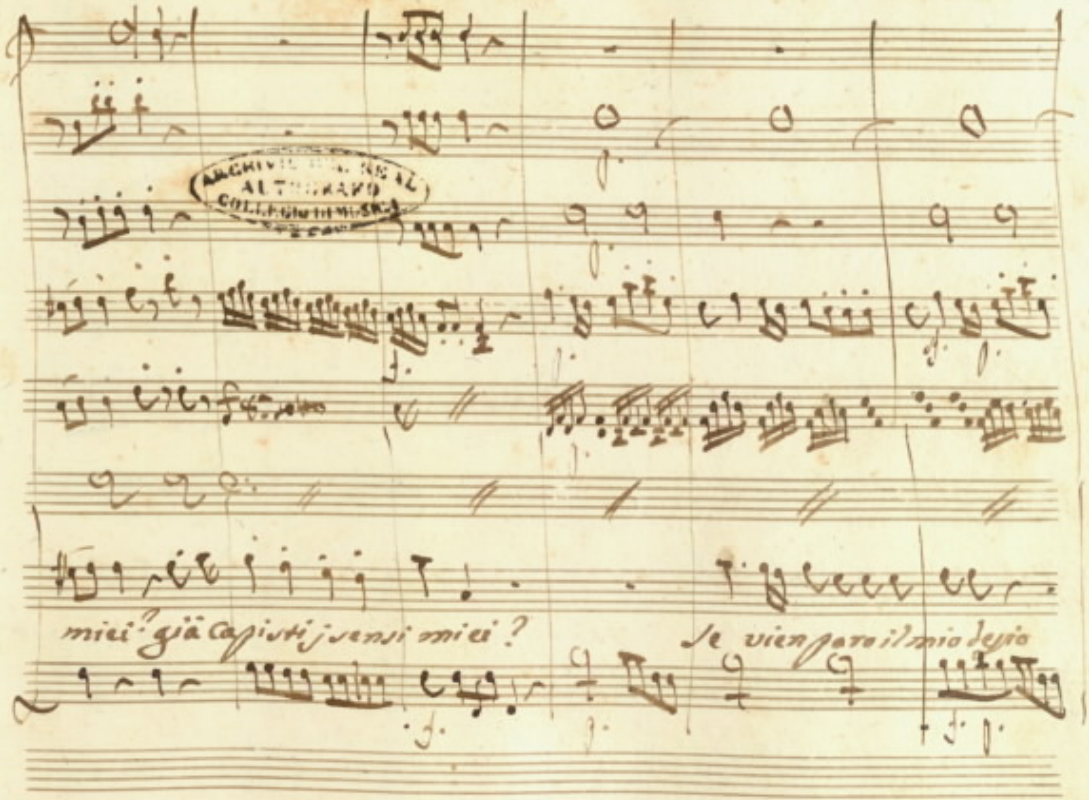

tore Se mi parla più d'amore
Se mi parla più d'a—

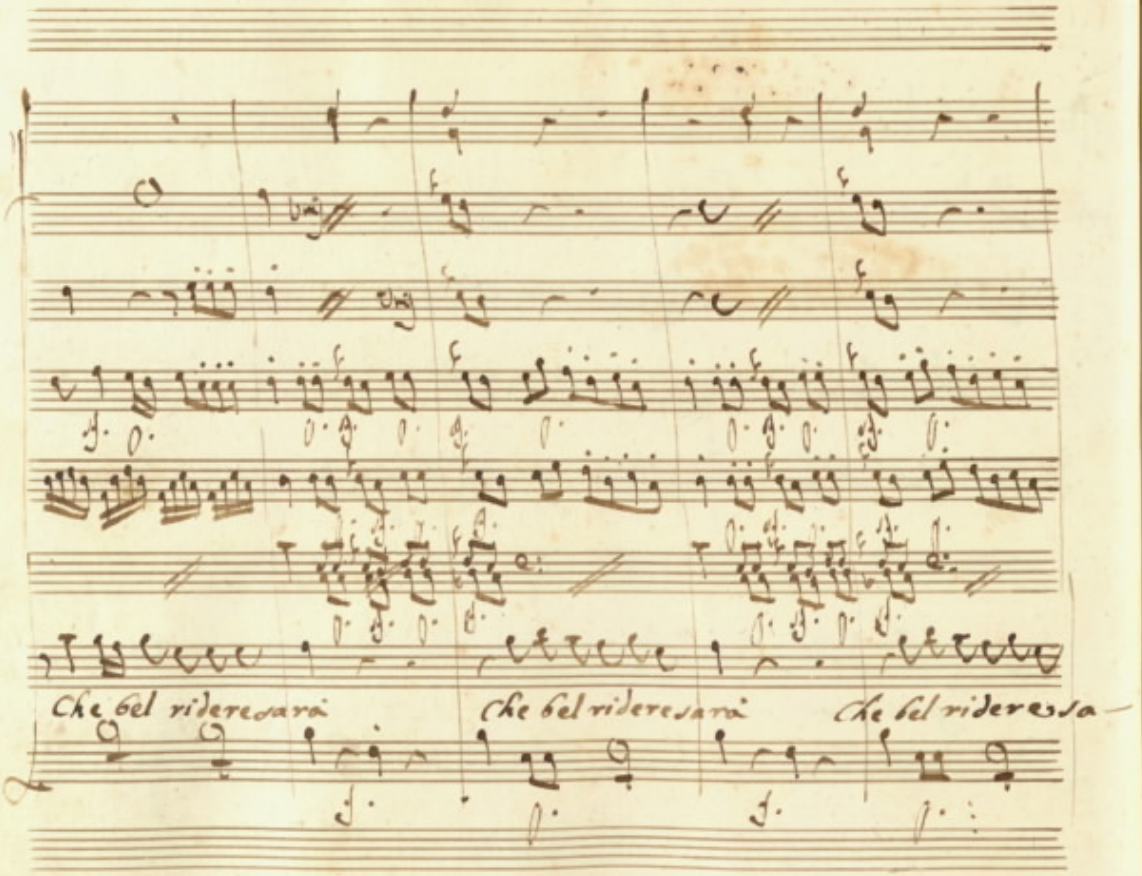
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

more ti saprò ben consolar ti saprò ben conso- lar ben consolar ben

for.

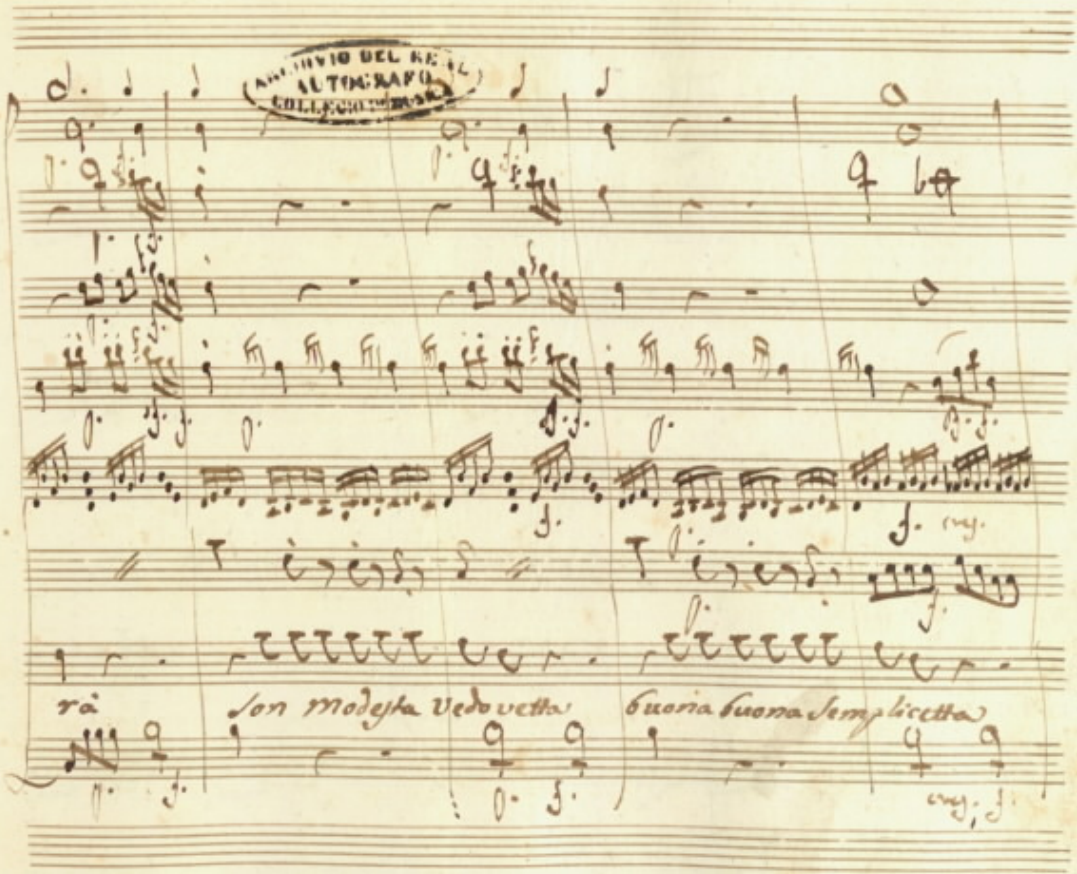

consolar
Sei sicur dell'amor mio" / già capisti i sensi

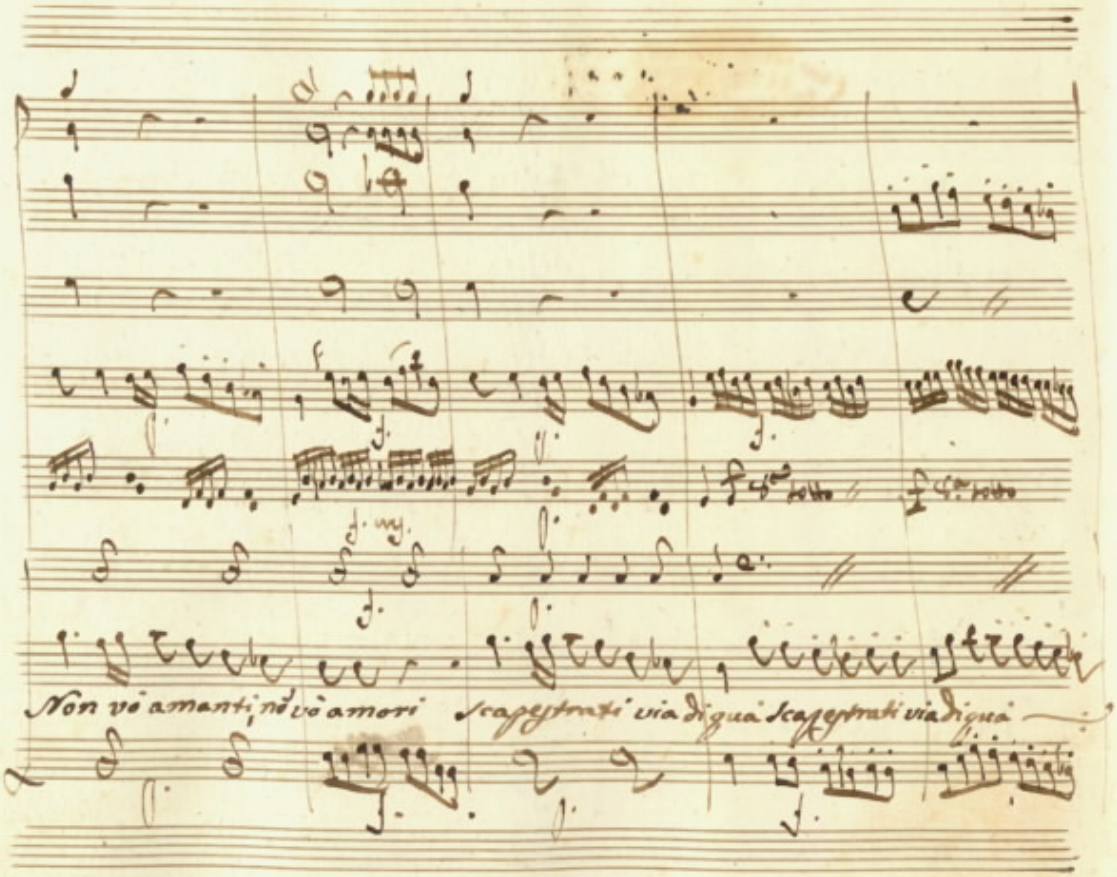

miei? già capisti i sensi miei?
Se vien per te il mio desio

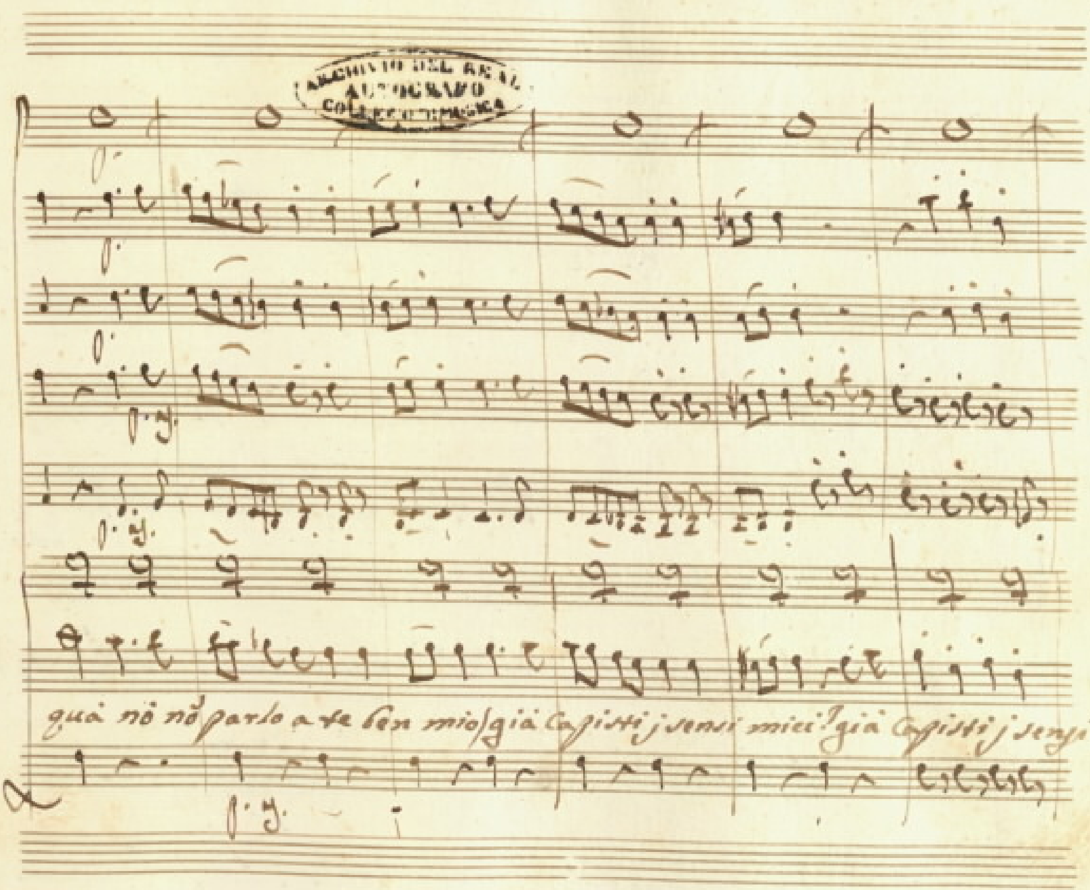

Che bel rideresarà
Che bel rideresarà
Che bel rideresa

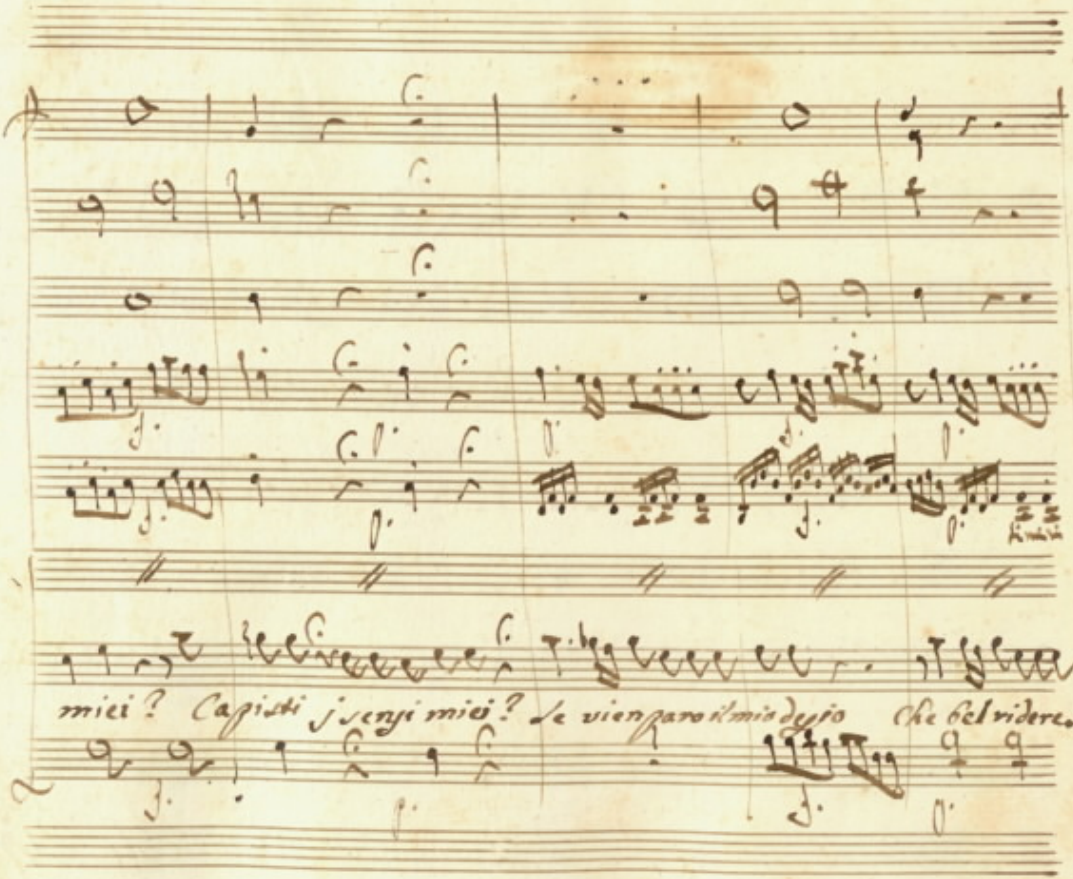
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

rà son modesta vedovetta buona buona semplicetta

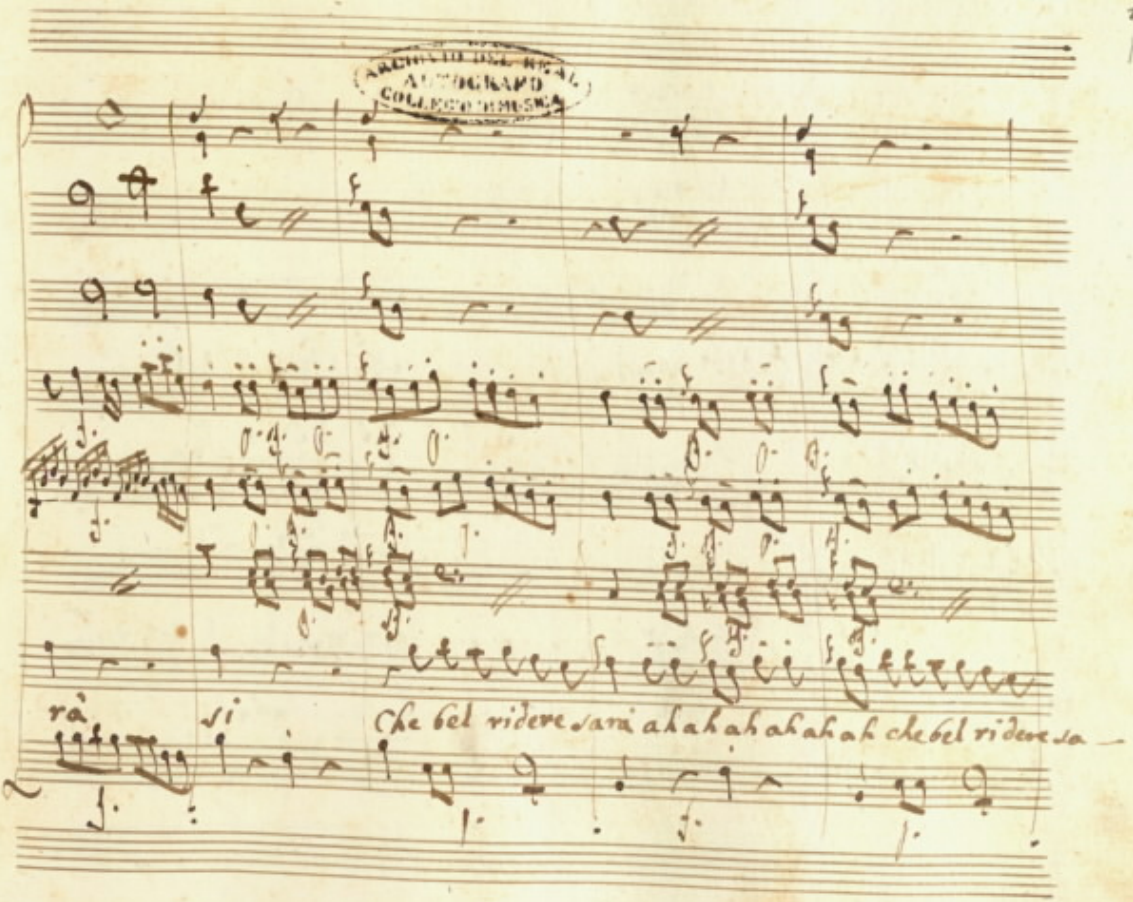


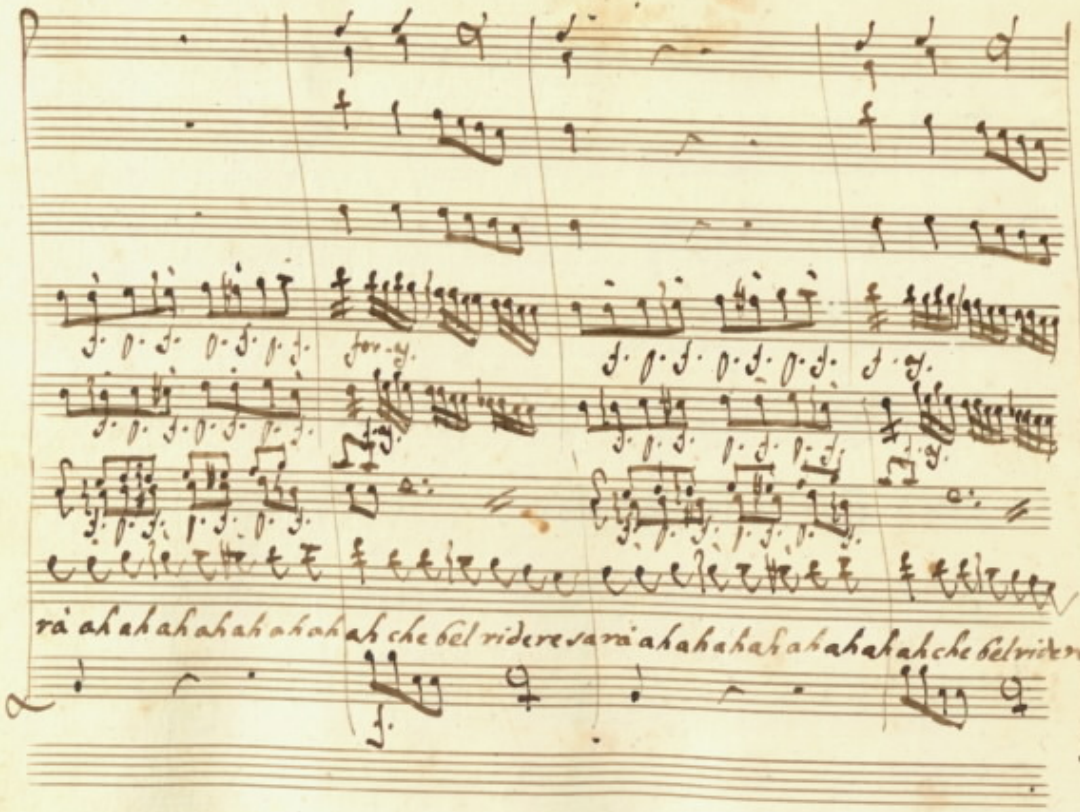

Non vò amanti, nè vò amori
Scapestrati via di quà Scapestrati via di quà


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
già nò nò parlo a te ben mio/ già capisti i sensi miei. già capisti i sensi


miei? Capisti j sensi miei? Se vien paro il mio desio Che bel ridere sa—

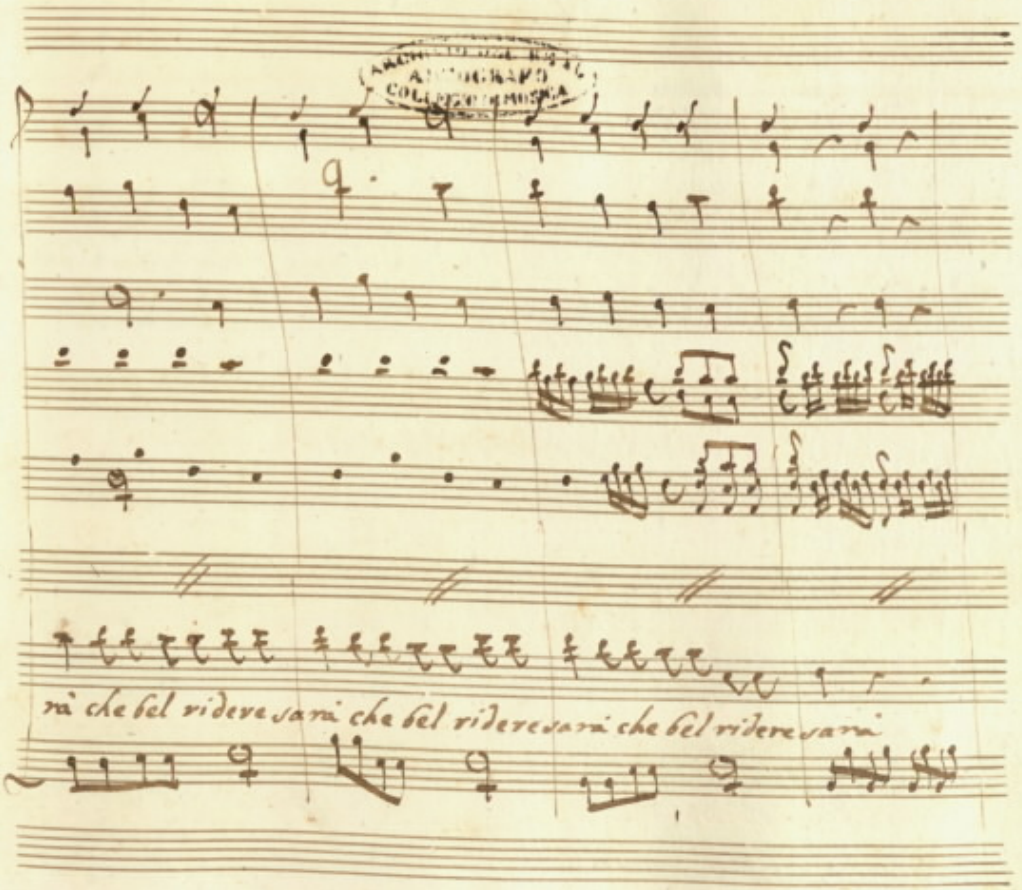
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLECCIÓN MUSICA




rà ah ah ah ah ah ah ah ah che bel riderе sarà ah ah ah ah ah ah ah ah che bel riderе sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà che bel ridere sarà che bel ridere sarà che bel ridere sarà



M. Jos: Magnifico Vrius que, or che ne dirà

Ana: decantò il tuo trofeo il se-

condo sei tu Lucio Apuleo

Scena 10.

Velardo, ed Anagilda

Vel: Si cara non te-

mer se di Don Elena l'infedeltà sia vera destinata hò à te già la destra e

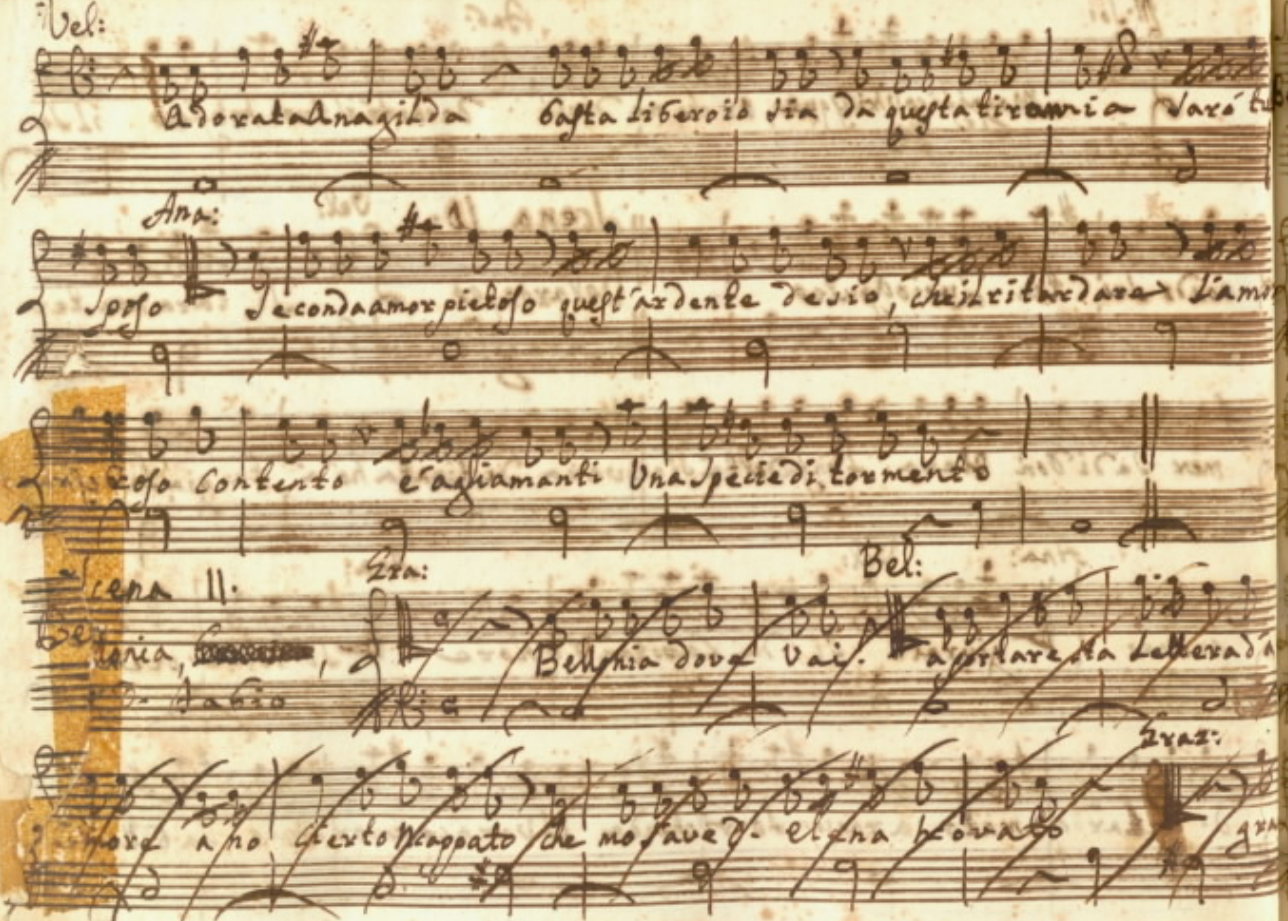
cuore

Ana: giuralo

Vel: si da Capitan d'onore

Ana: si dolce prem

D. Velardo amato a ragion lo richiede il verace amor mio la bella fede



Vel:

Adorata Anagilda basta liberoio sia da questa tirannia sarò tu

Ana:

sposo seconda amor pietoso quest'ardente desio, che il ritardare l'amor

roso contento e' agliamanti una specie di tormento

Scena II.

Gra: Bel:

Bellonia, [redacted], Bellonia dove vai. a portare sta lettera d'a

D. Fabio

Graz:

more a no certo ncappato che mo save d. elena trovato gra

Scena II.

Bellonia, e Fabio

Bel: A cierti signe ch'ha ditto creo sarrà chi sto l'amico

Fab: ho ntraverzato vico pe chiantà mesto sozio e sò tornato a quel viso che il cor mi ha processato

Bel: Signò pe bona chelleta Oss o strissema che ommo è.

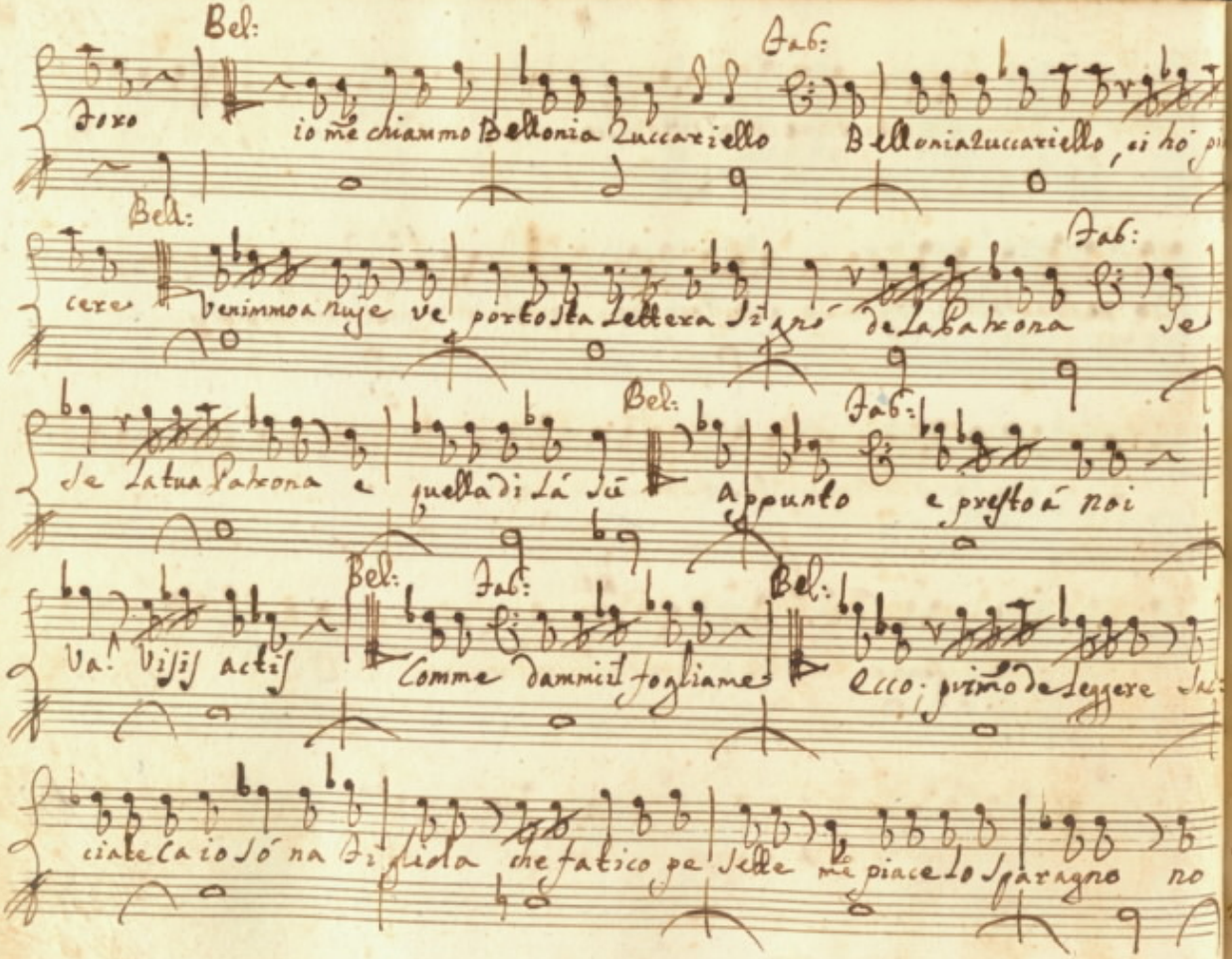
Fab: che omo son! Ommo com=posto di carte, penne calamajo e gnosto

Bel: e comme ve chiamate!

Fab: D. Fabio carta=pecora

Bel: ve chiammate D. Piecoro.

Fab: no figlia cotesti nomi nò l'abbiam nel



Bel: Fab:

Foro io me chiammo Bellonia Zuccariello Bellonia Zuccariello, ci hò pi

Bel: Fab:

cere venimmo a nuje ve porto sta Lettera Signó de La Patrona se

Bel: Fab:

se La tua Patrona e quella di Lá sú Appunto e presto á noi

Bel: Fab: Bel:

Va! Visis actis Comme dammi il fogliame Ecco; primo de Leggere Sal

ciate Ca io só na Figliola che fatico pe sette me piace Lo Sparagno no

Fab:

Spenno no tornese e poco magno Se vede alla grassezza. e co=

Bel:

sí che vuoi dir. La Simmo treje La Patrona ve vole ha na Sore Cu=

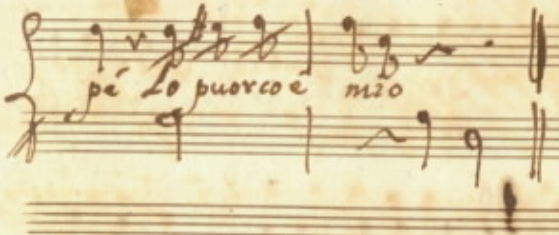
cina che ba ascianno Marito io poderria de lassá chella e chesta e appli=

Fab:

carve Commico e site treje de vna ntenzione? Senti qua Zucca=

Bel:

rello Statti segreta vn pó che tuo son io. non voglio auto sa=


pé Lo puorco è mio

Scena 12.

Fabio, Velardo, ed Anagilda

Vel:

Ia non voglio aiuto sapi lo puoco [illegible]

Fab:

O bella! queste tre pare che fanno la tine a una regola. leggiamoi

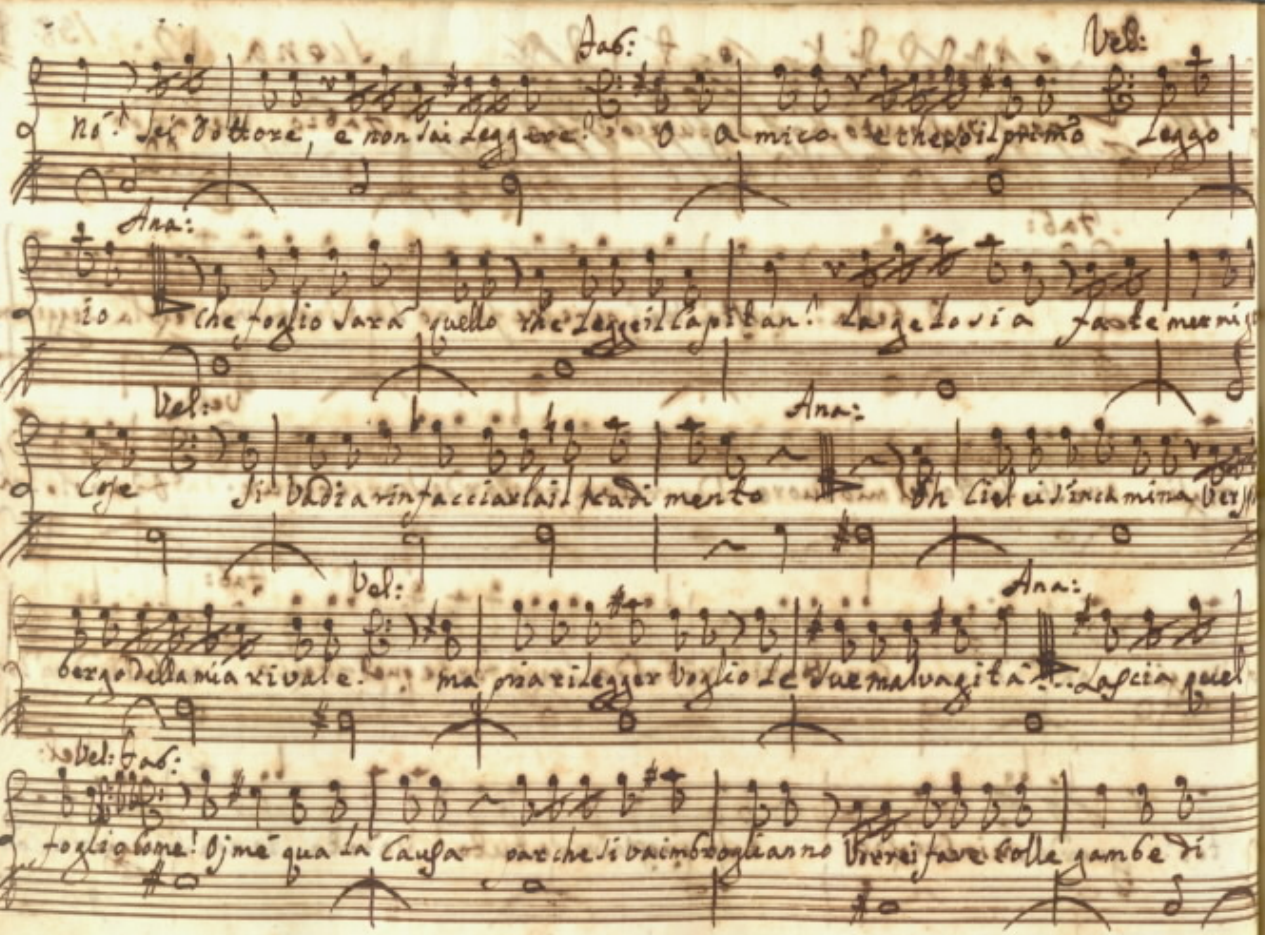
foglio ove sta scritto del mio tuore il decreto a favor di scarceretur. Diavolo! che

Vel:

veggio son d'elena i caratteri! ribaldo leggi forte quel foglio ribaldo ad un dot=

Fab:

tor! guarda che imbroglio e se questo è un patuto! vedete io non so leggere come



Tab: Vel:

nò! sei dottore, e non sai leggere! O amico e che sò il primo leggo

Ana:

io che foglio sarà quello che legge il Capitan! La gelosia fa te mer ni

Vel: Ana:

cose si vadia rinfacciarla il tradimento Oh Ciel ei s'incamina ver

Vel: Ana:

bergo della mia rivale. ma pria rilegger voglio le sue malvagità... Lascia quel

Vel: Tab:

foglio come! Ojmè qua la causa par che si va imbroglianno Vorrei fare colle gambe di

Ana:

Lá n'uscita á Sola vieni presto, e Consola Elena che ti adora Solo a=

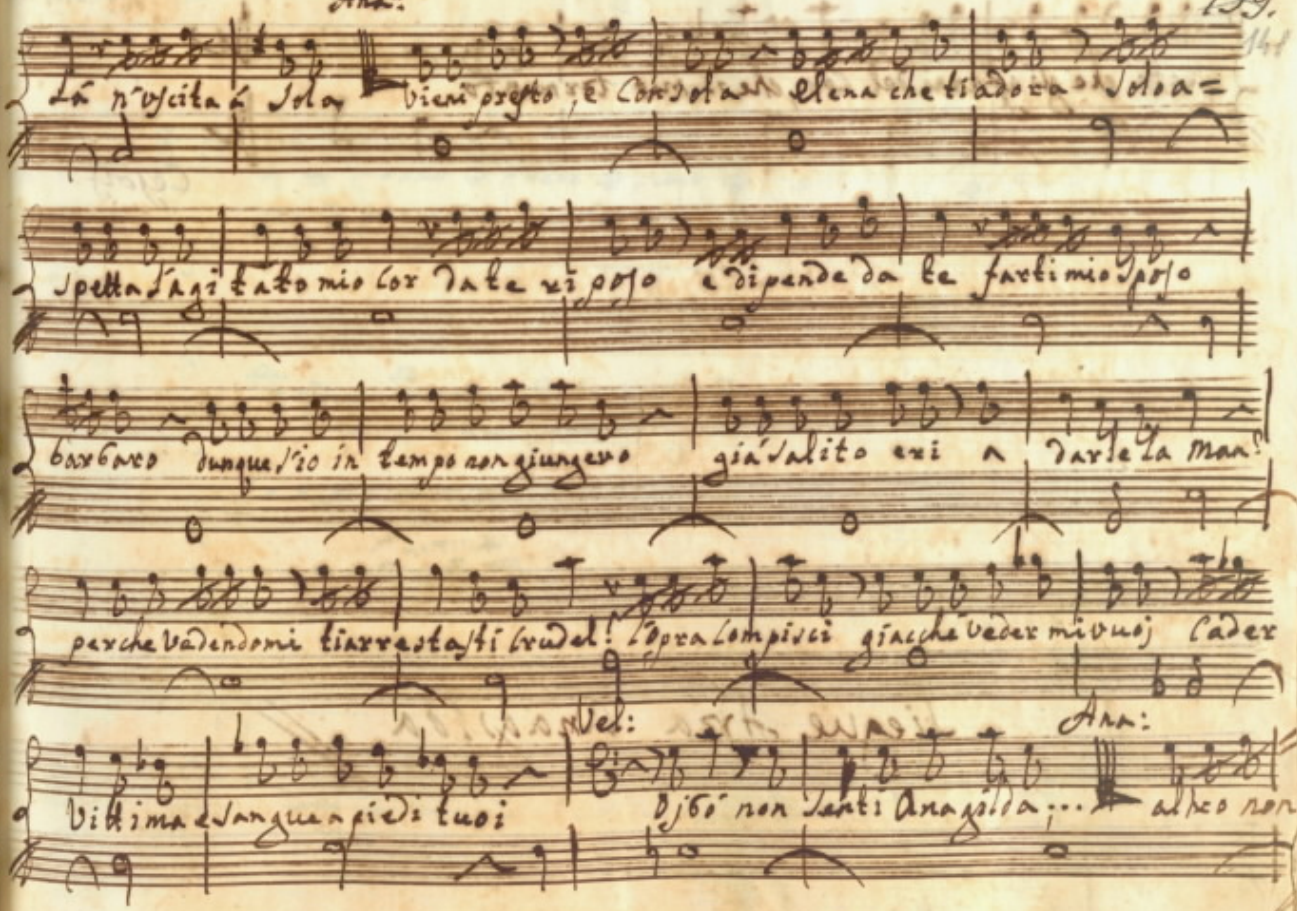
spetta s'agitato mio cor da te riposo e dipende da te farti mio sposo

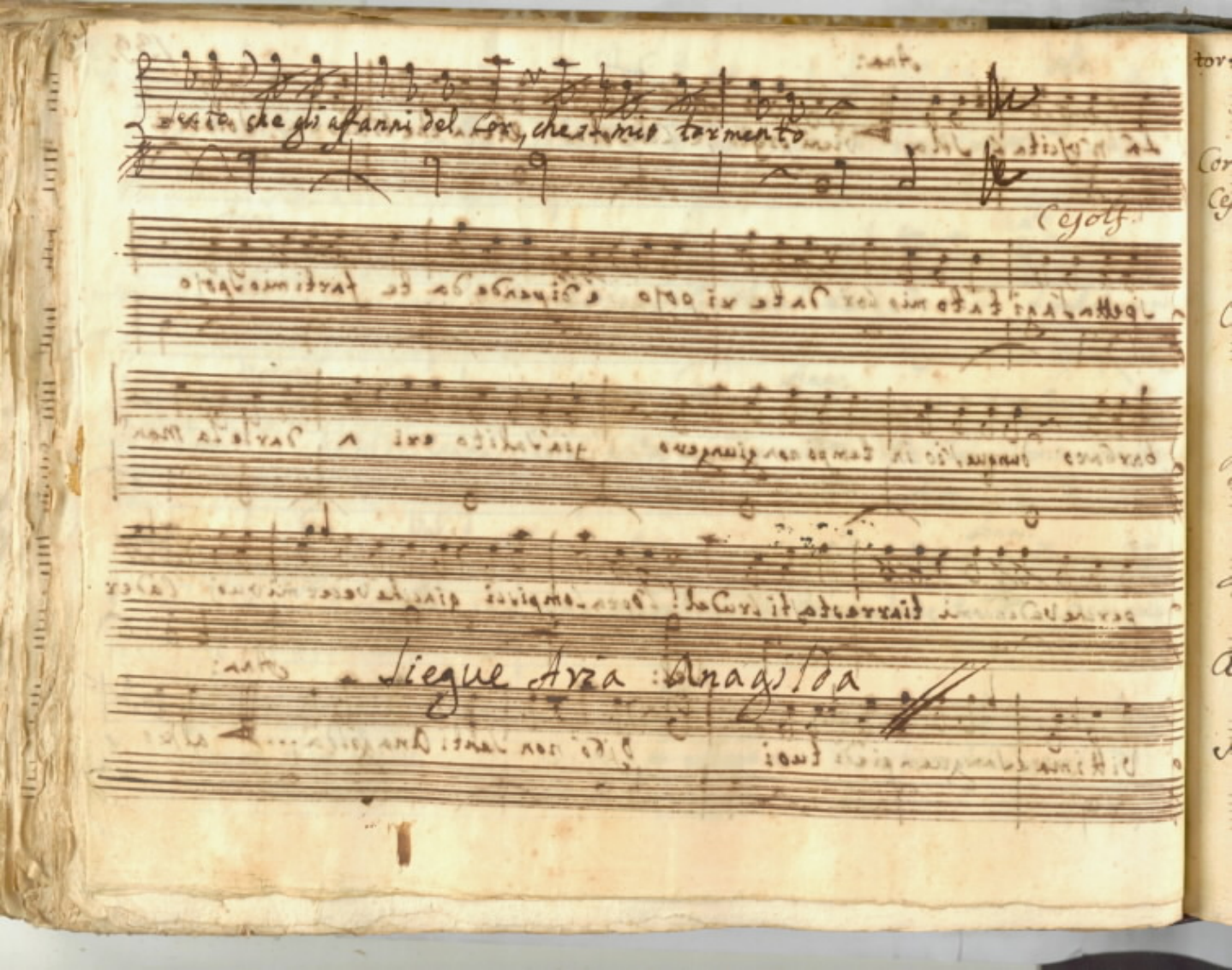
barbaro dunque s'io in tempo non giungevo giá salito eri a darle la man!

perche vedendomi ti arrestasti crudel! l'opra compisci giacche veder mi vuoj Cader

Vel: Ana:

Vittima e sangue a piedi tuoi Ojbó non senti Anagilda;... altro non




Sento che gli affanni del Cor, che il mio tormento
Cesolf.
Siegue Aria Anagilda

Corni in Cesolfaut

Oboè

V.V.nis

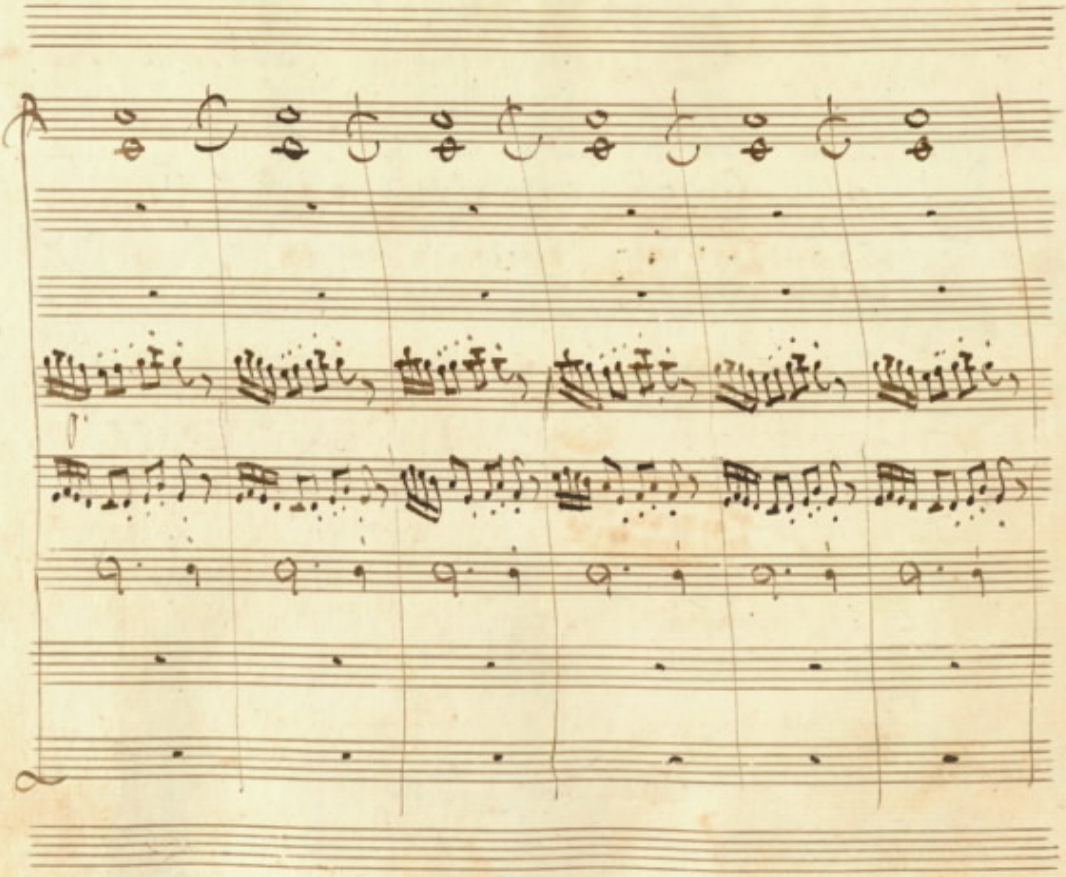
Viole

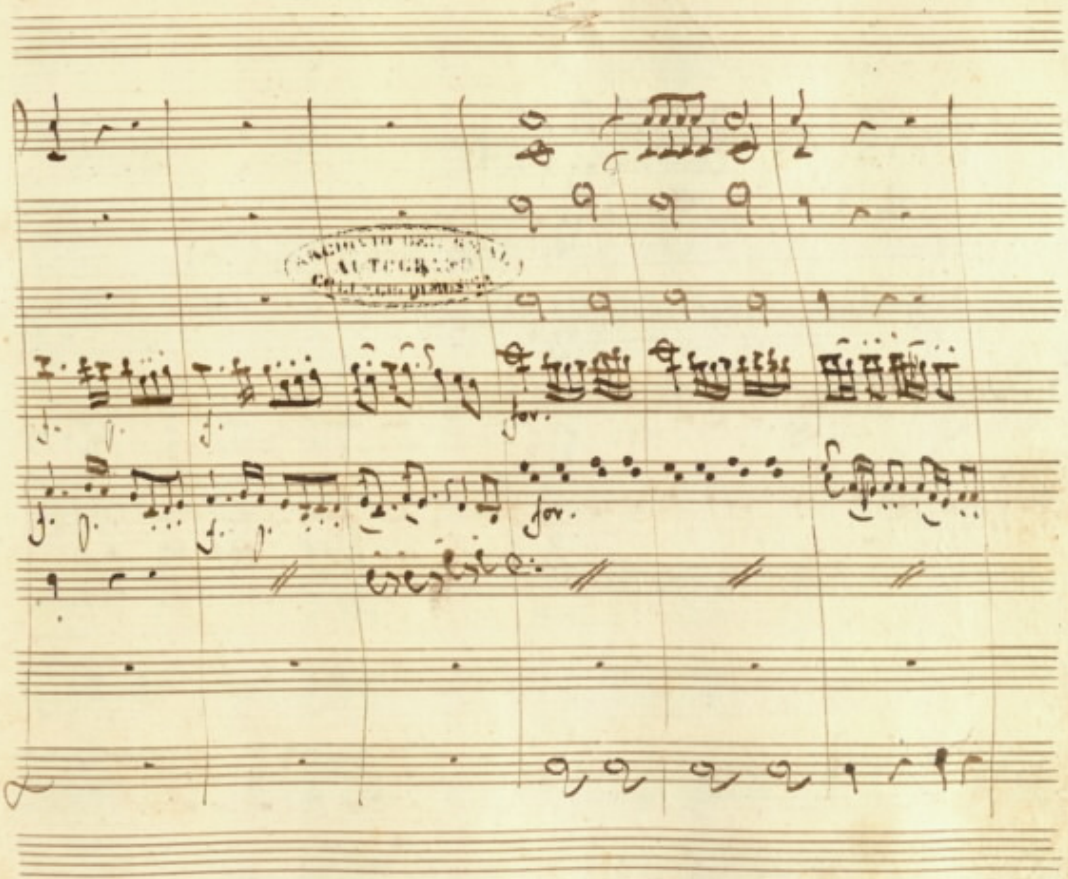
Anagilda

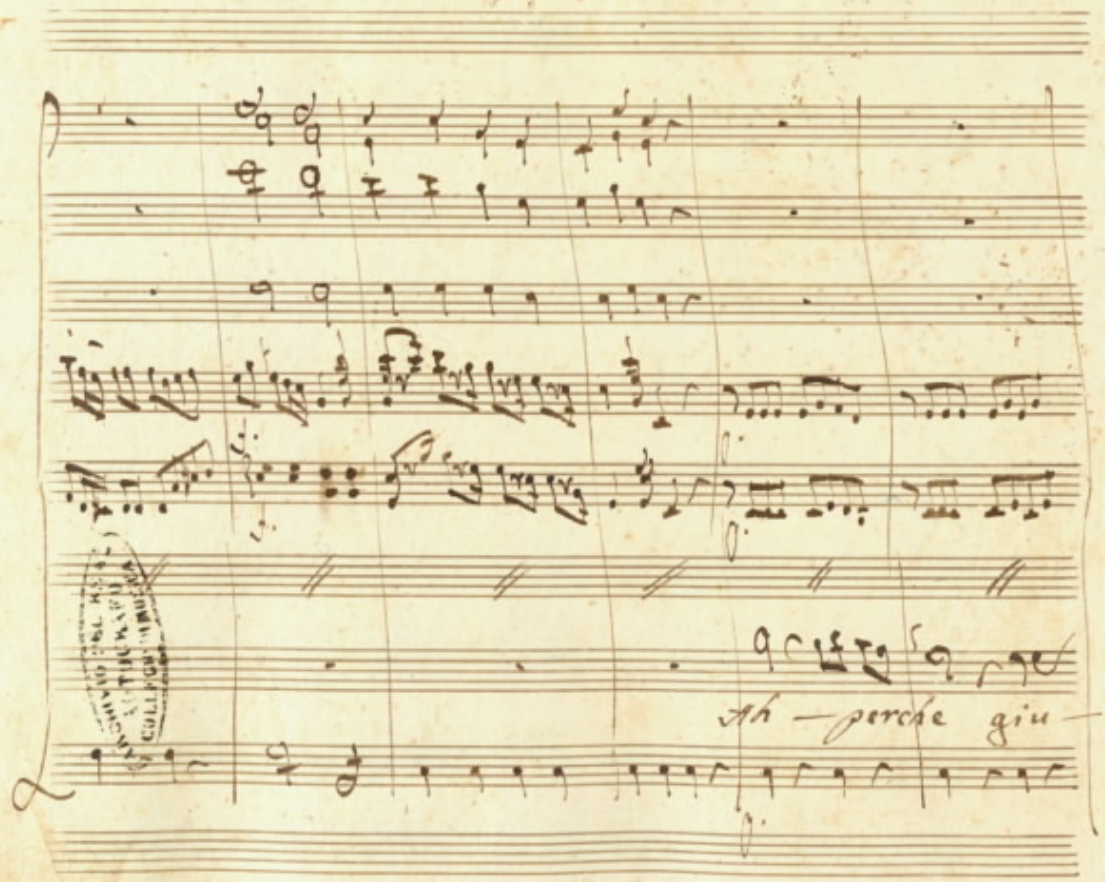
Basso

Allegro Spiritoso

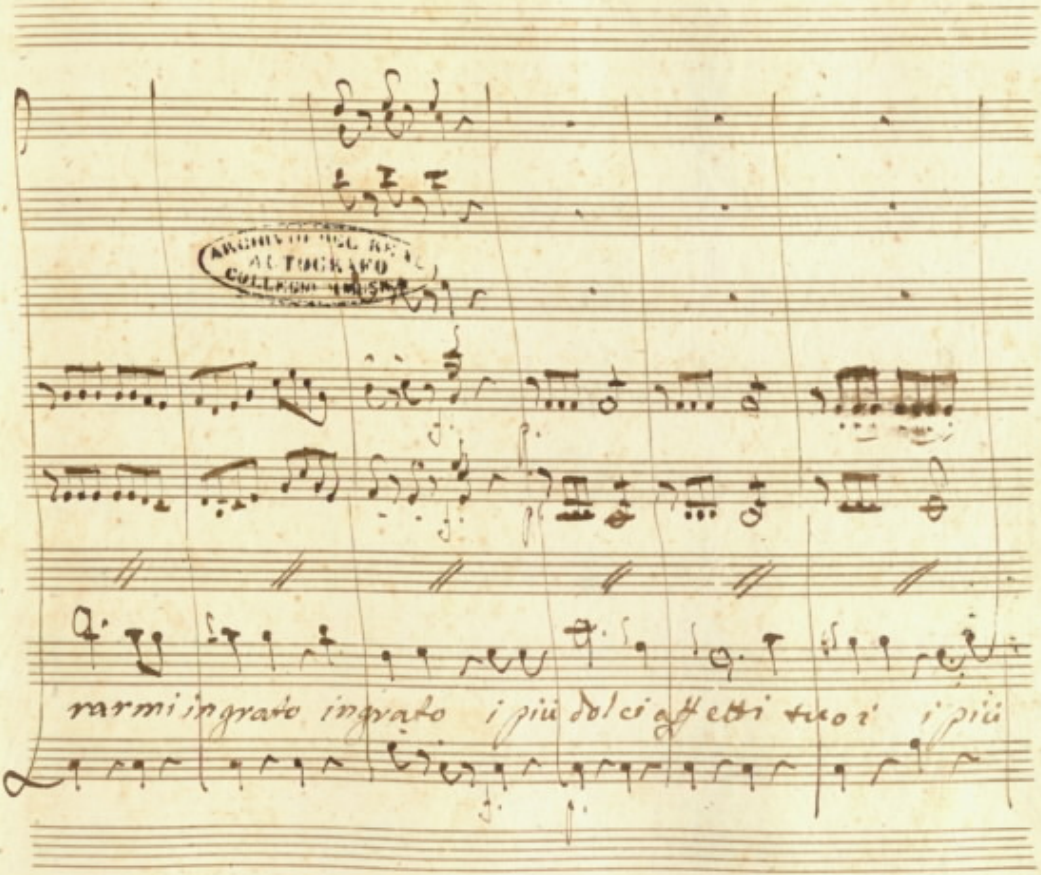
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



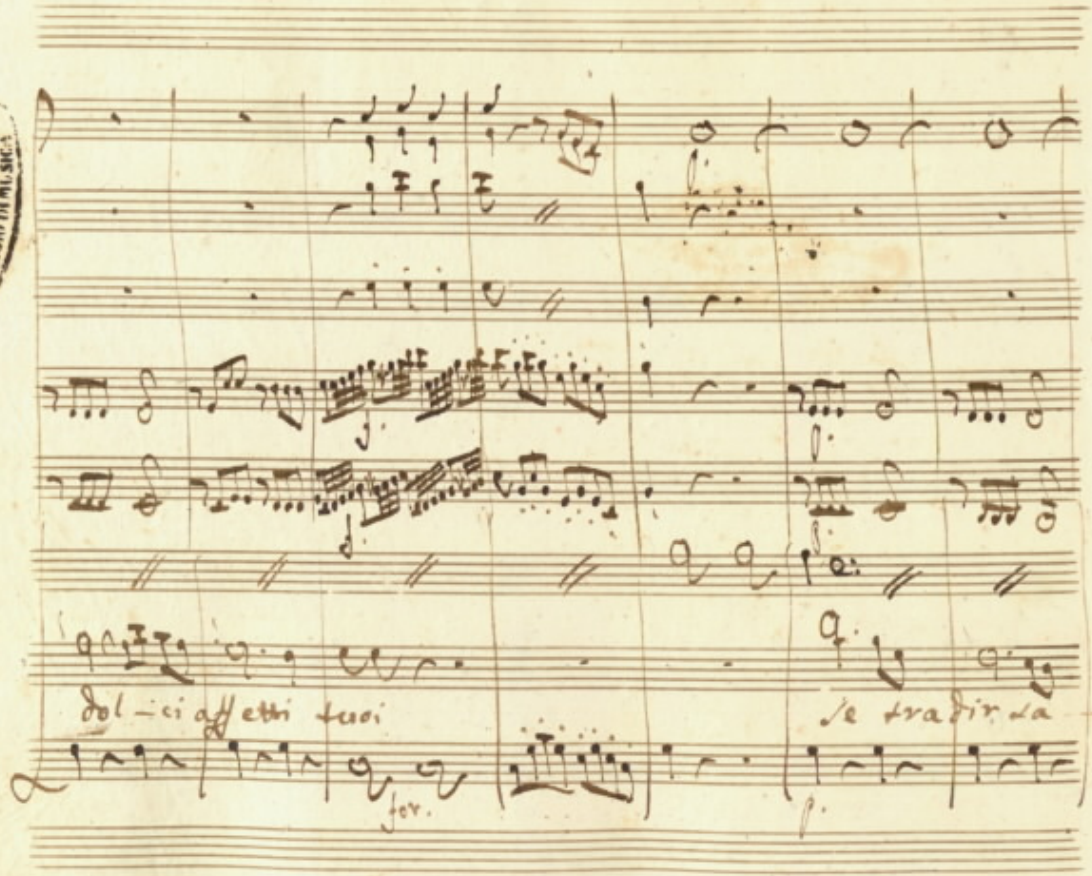



Ah — perche giu —

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO MUSICALE

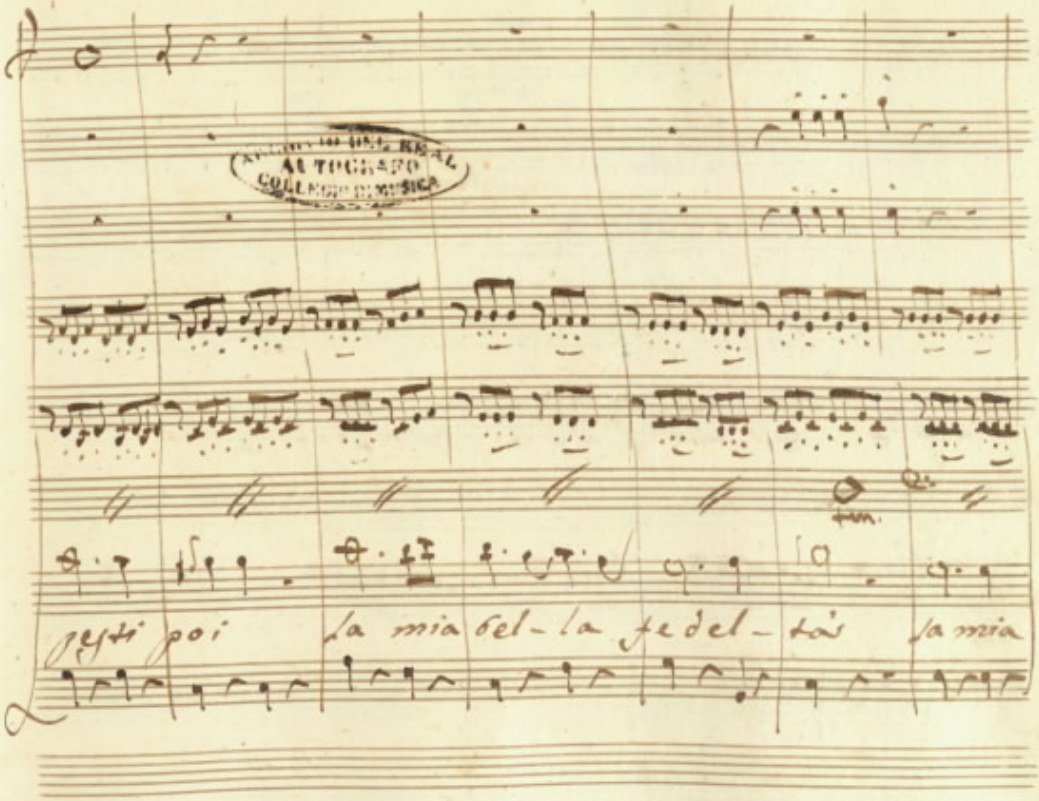


ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



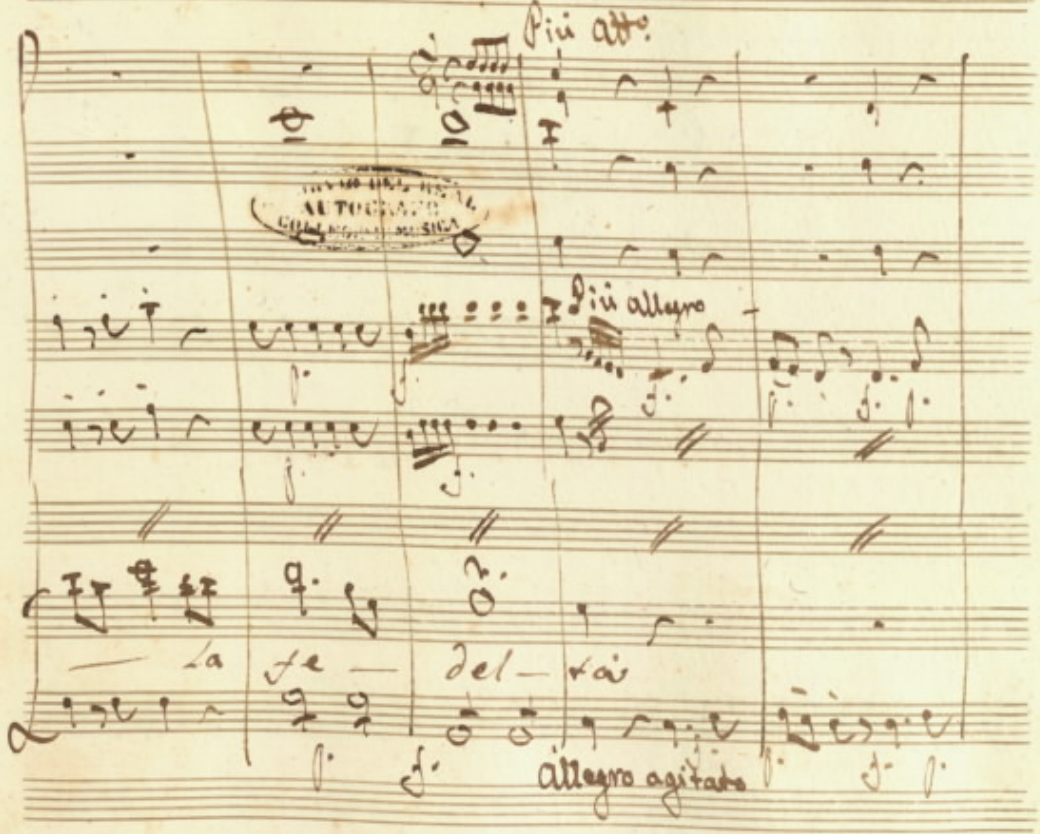
ARCHIVO DE LA REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DE MUSICA

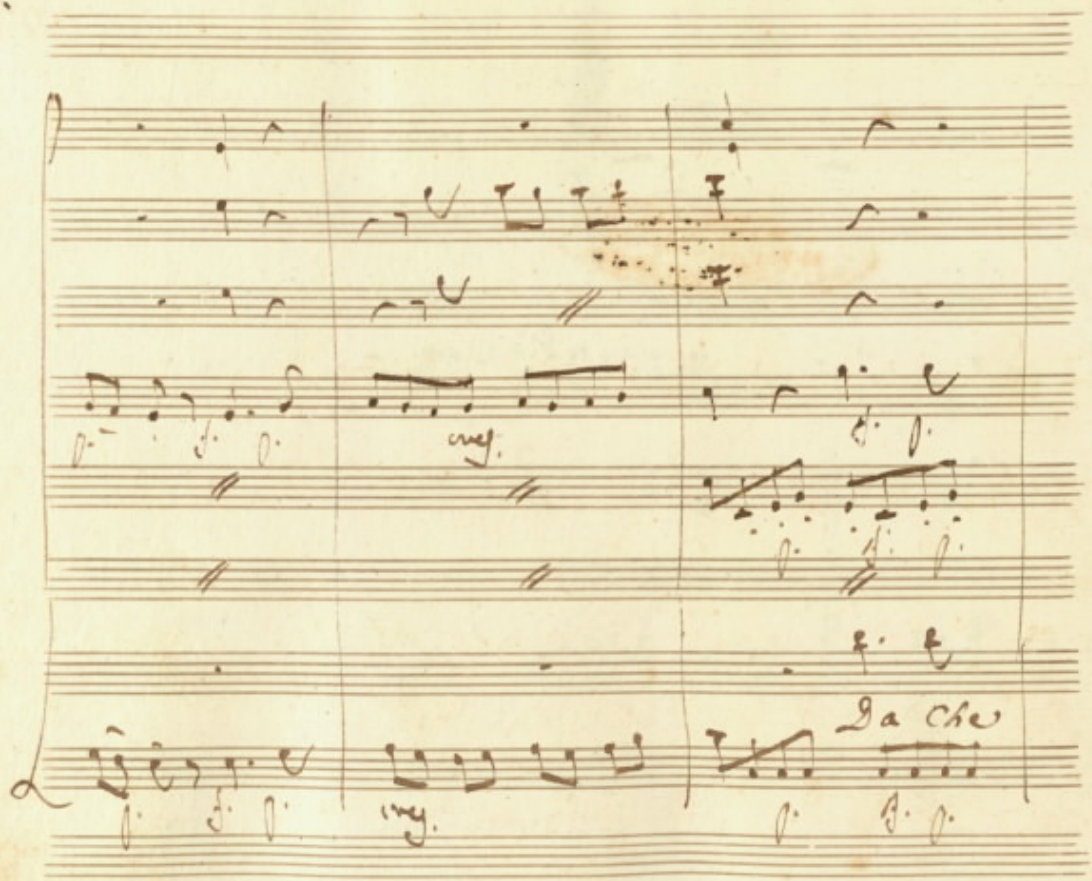
143
143



pp

144
146




cresc.
cresc.
Da che

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

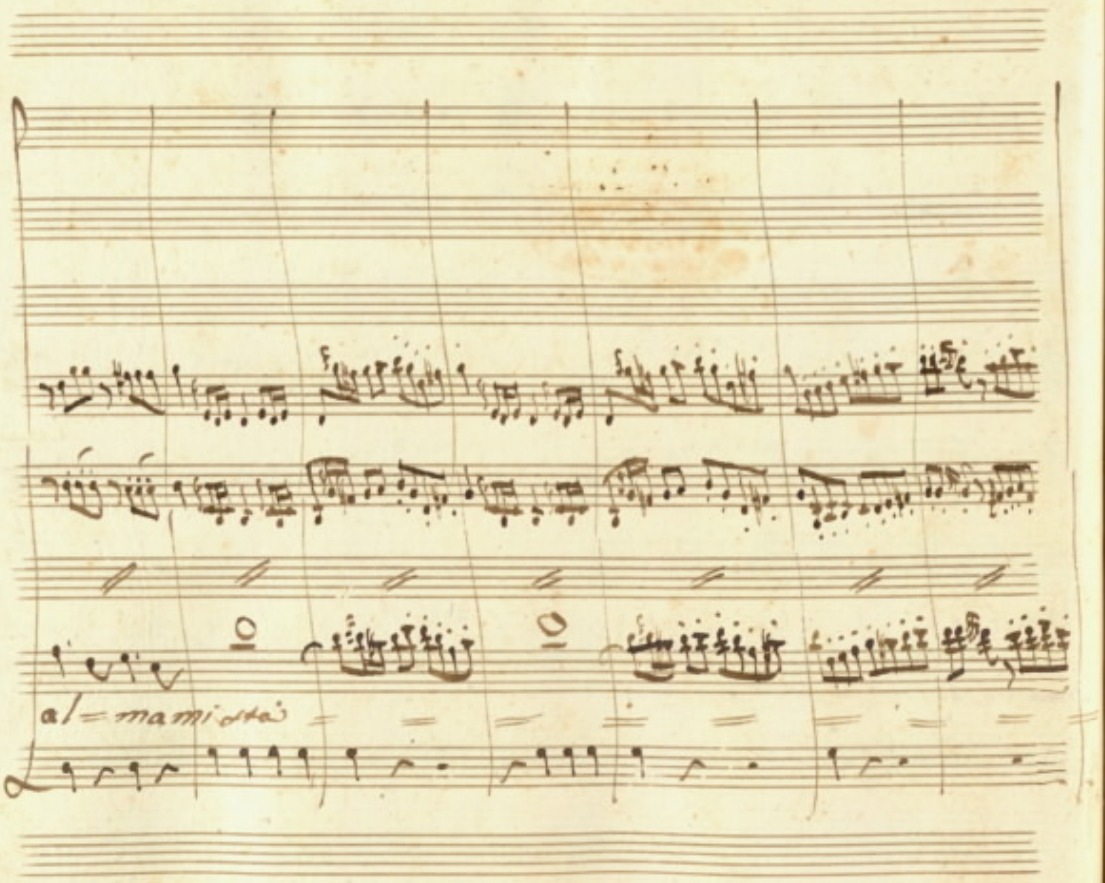
smanie, che furie, che ardore agitato mi sento già il core agitato mi sento già il core in tu—

multo quest'alma mia tà in tumulto in tumulto quest'alma mia tà

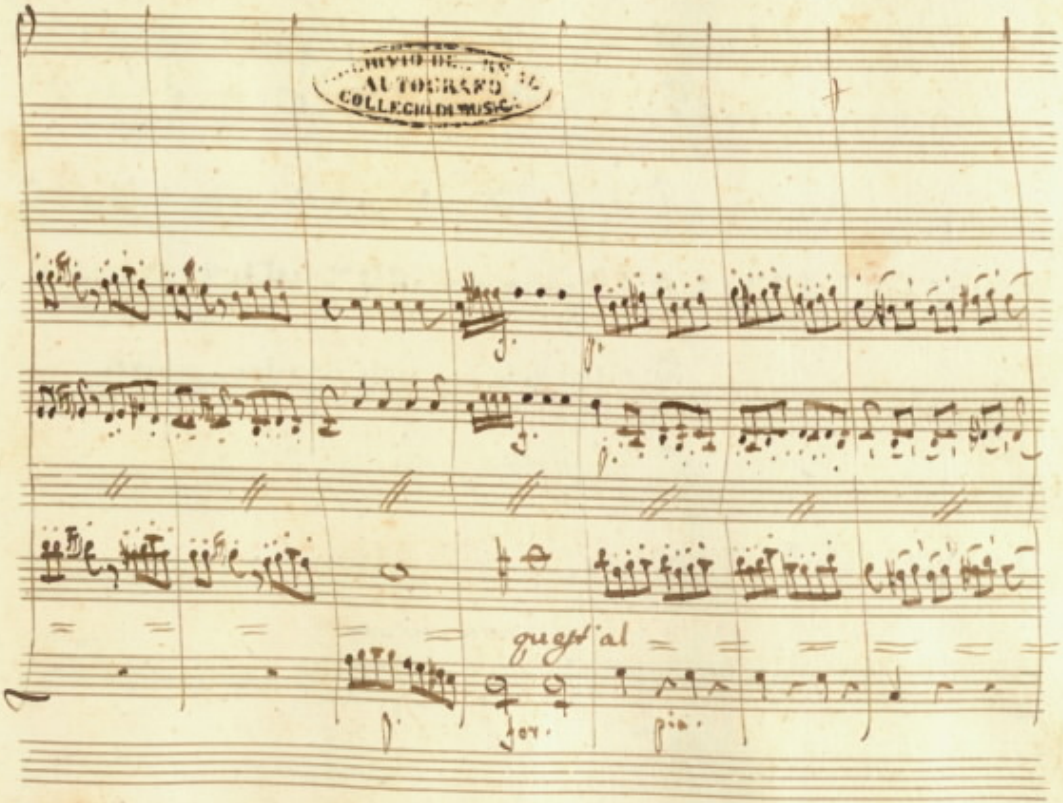
Da che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

smanie che furie che ardore agitato mi sento già il core — in tumulto quest'


al = ma mi stà

AUTOGRAPH
COLLECTOR'S MUSIC

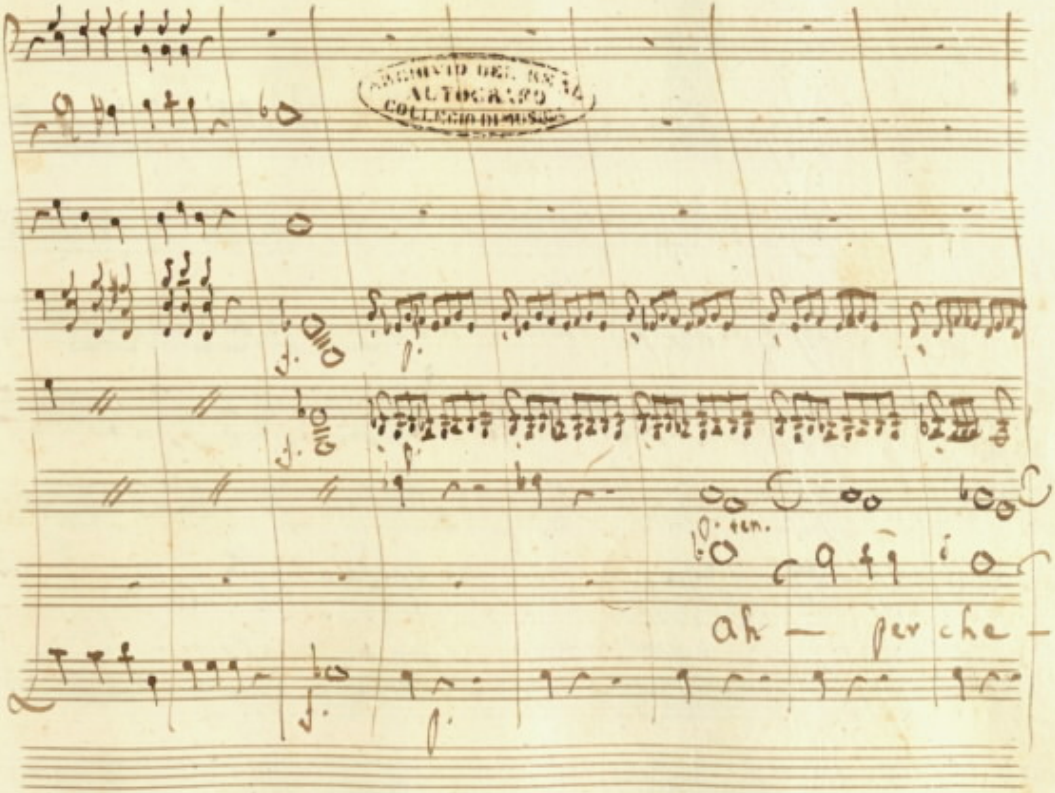


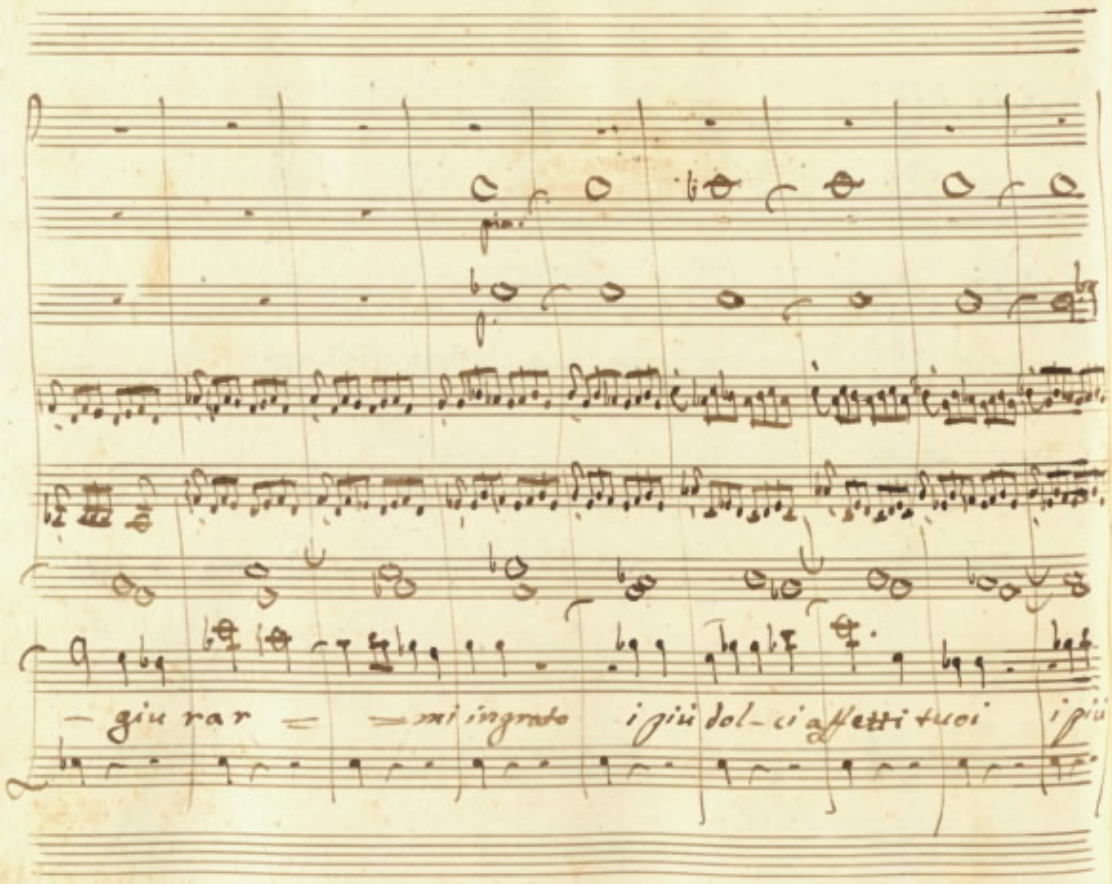
for.
for.
for.
ma mista

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. ten.

ah — per che —

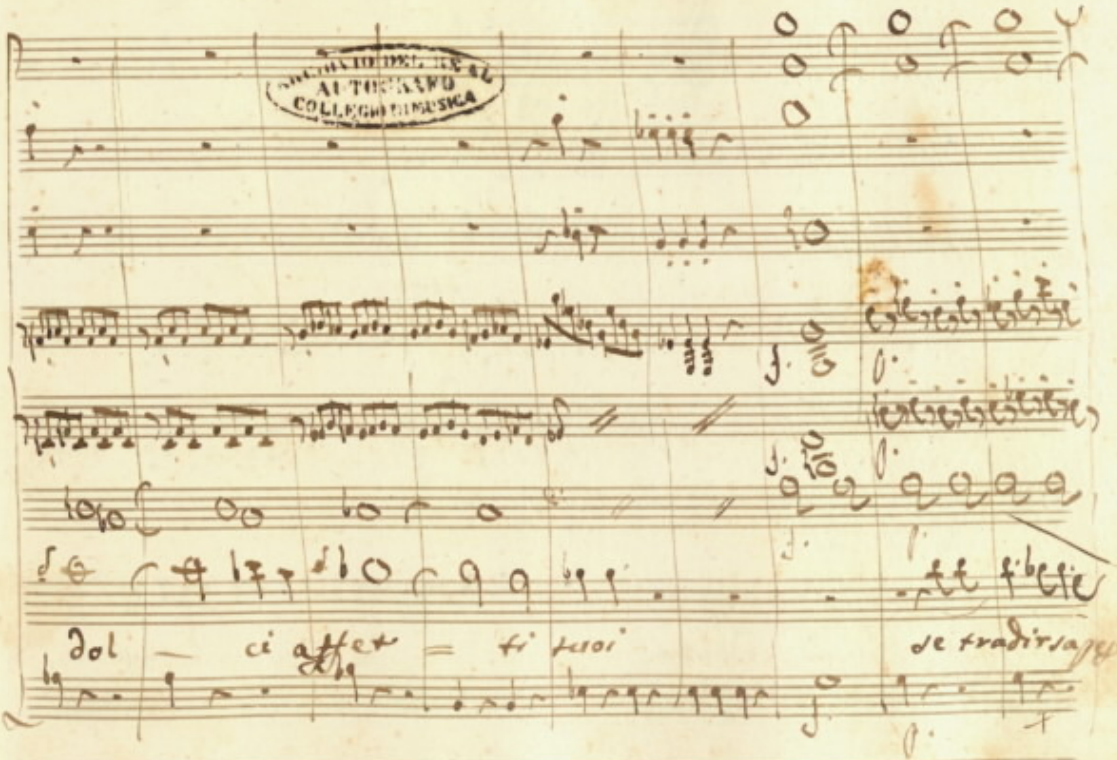


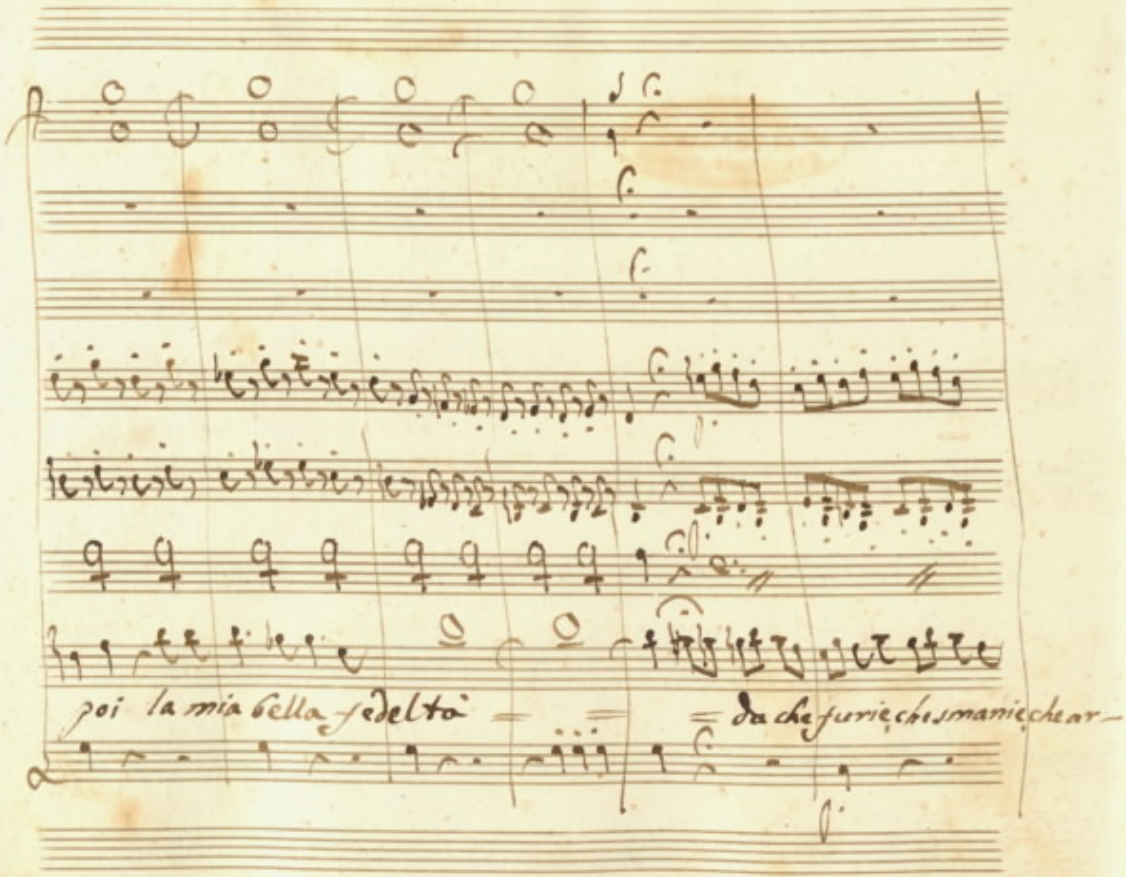

giu rar mi ingrato i più dol-ci affetti tuoi i più

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dol — ci affet = ti tuoi

se tradir sapesti




poi la mia bella fedeltà
da che furie chi smanie che ar-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. for. p.

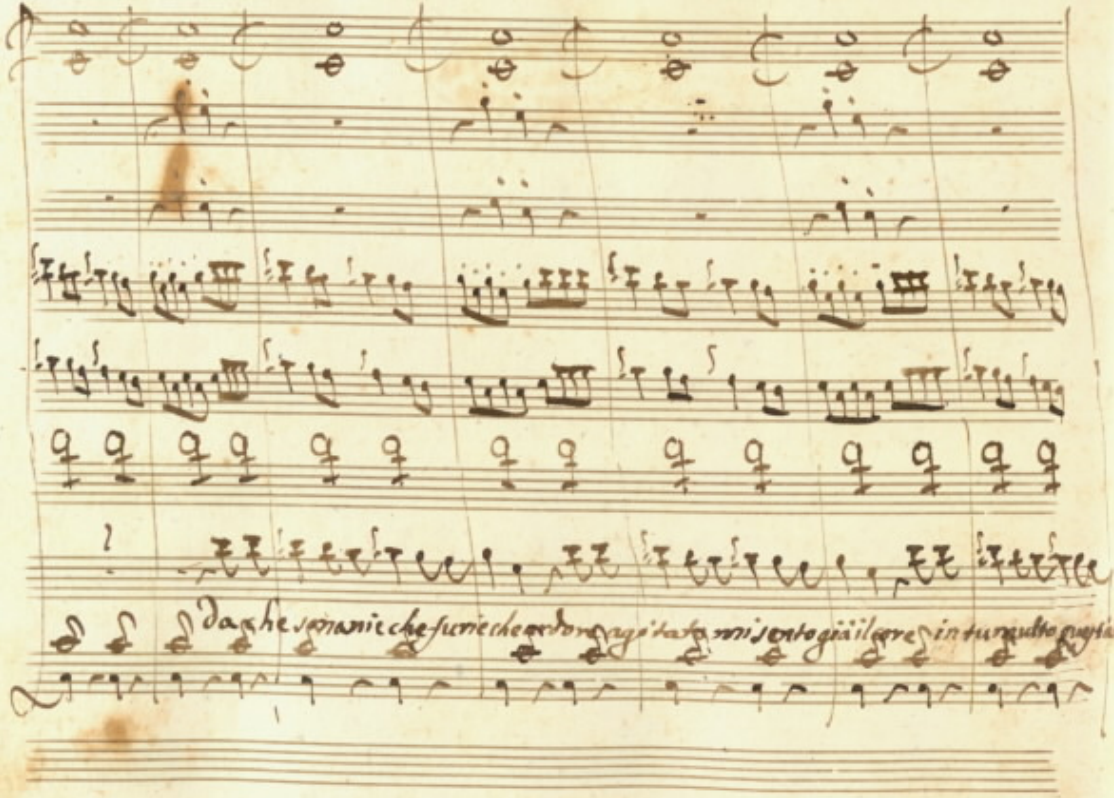
cres. for. p.

dore a gi tato mi sento già il core si si in tumul-to quest'alma mi stà

cres. f. p.

Viol.o

Contr.o



da che sonanie che furie che ardore agitato mi sento già il core in tumulto

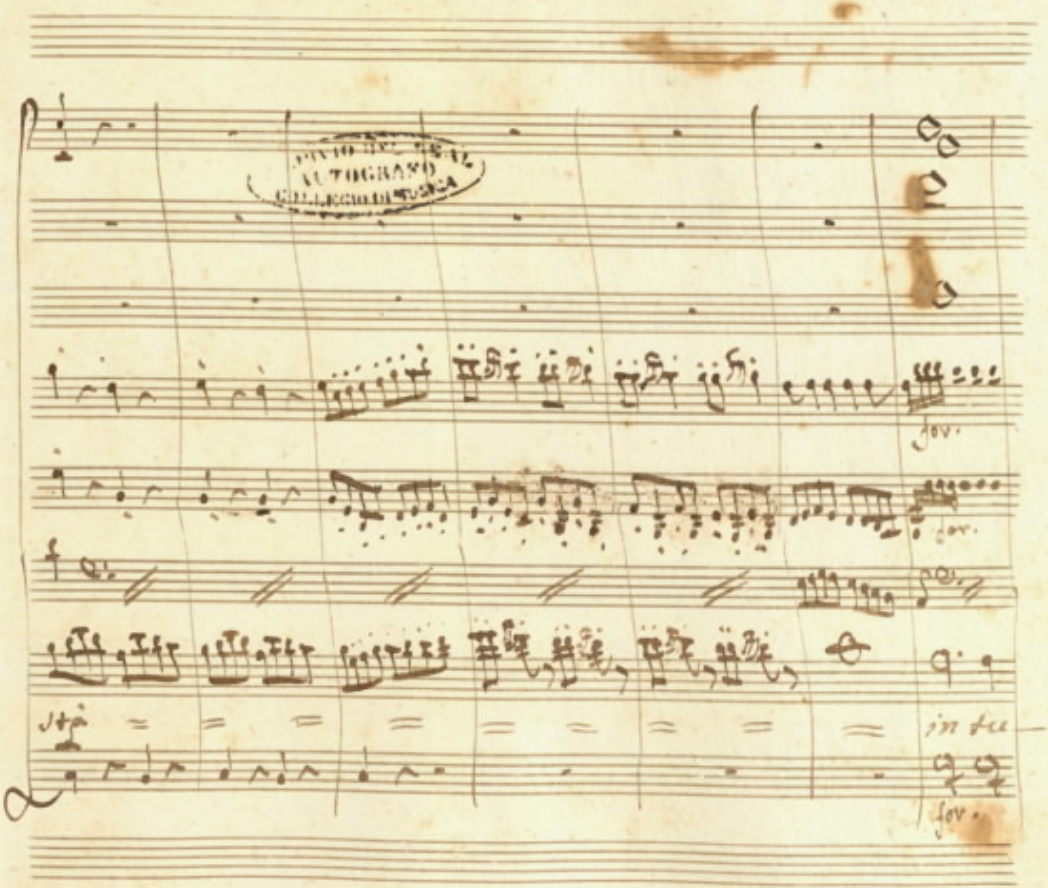
PIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

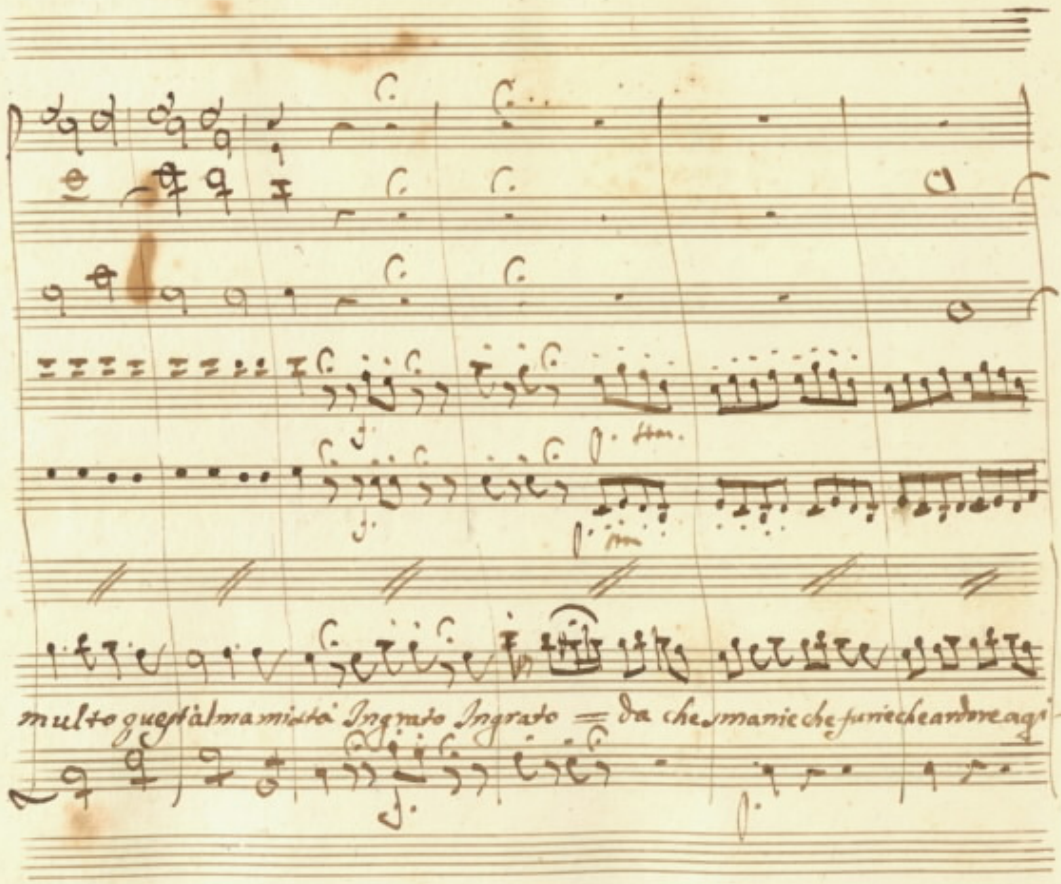
for.

for.

in tu

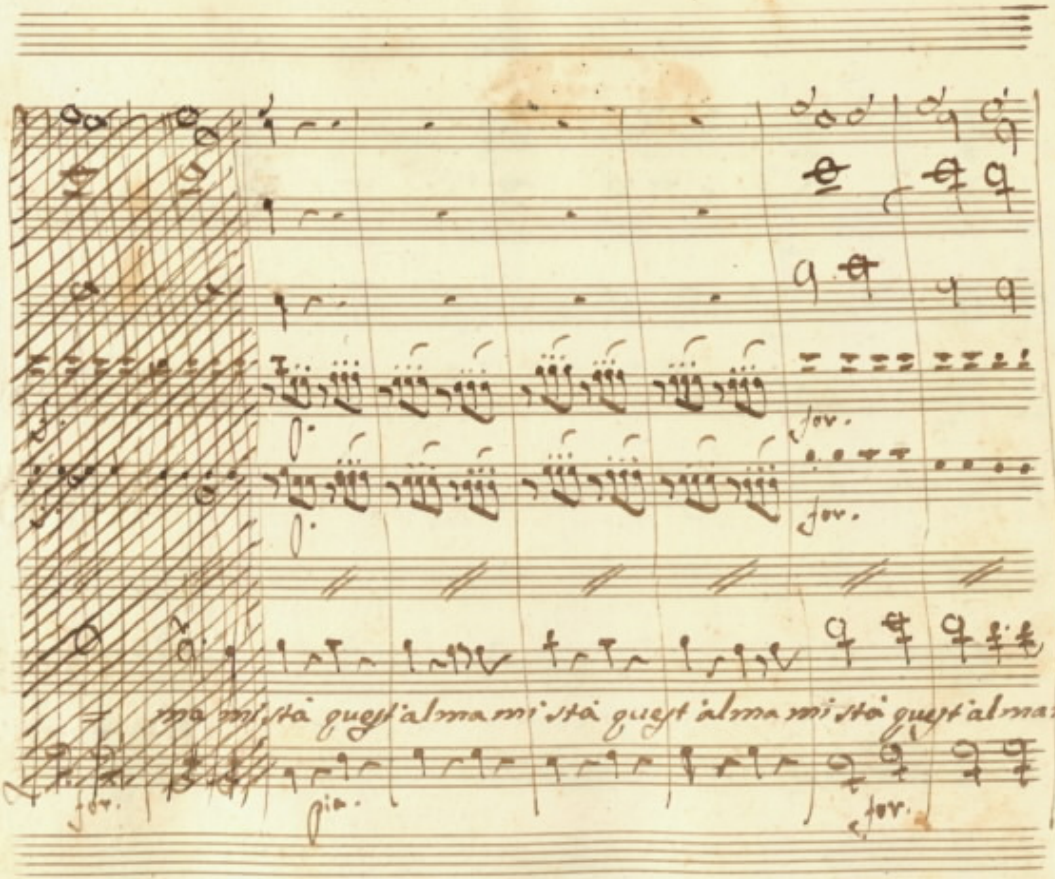
for.




p. stm.
p. stm.
multo quest'alma mi stà Ingrato Ingrato = da che smanie che furie che ardore agi-

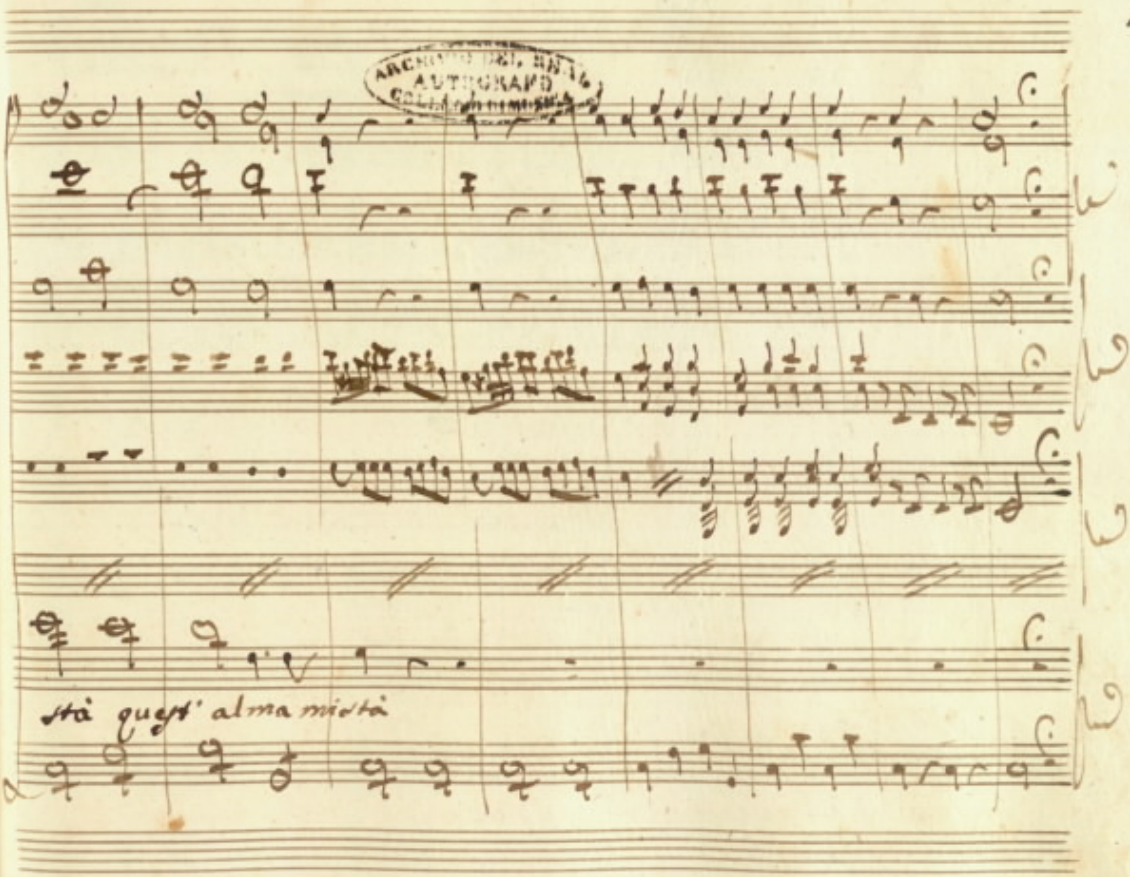
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

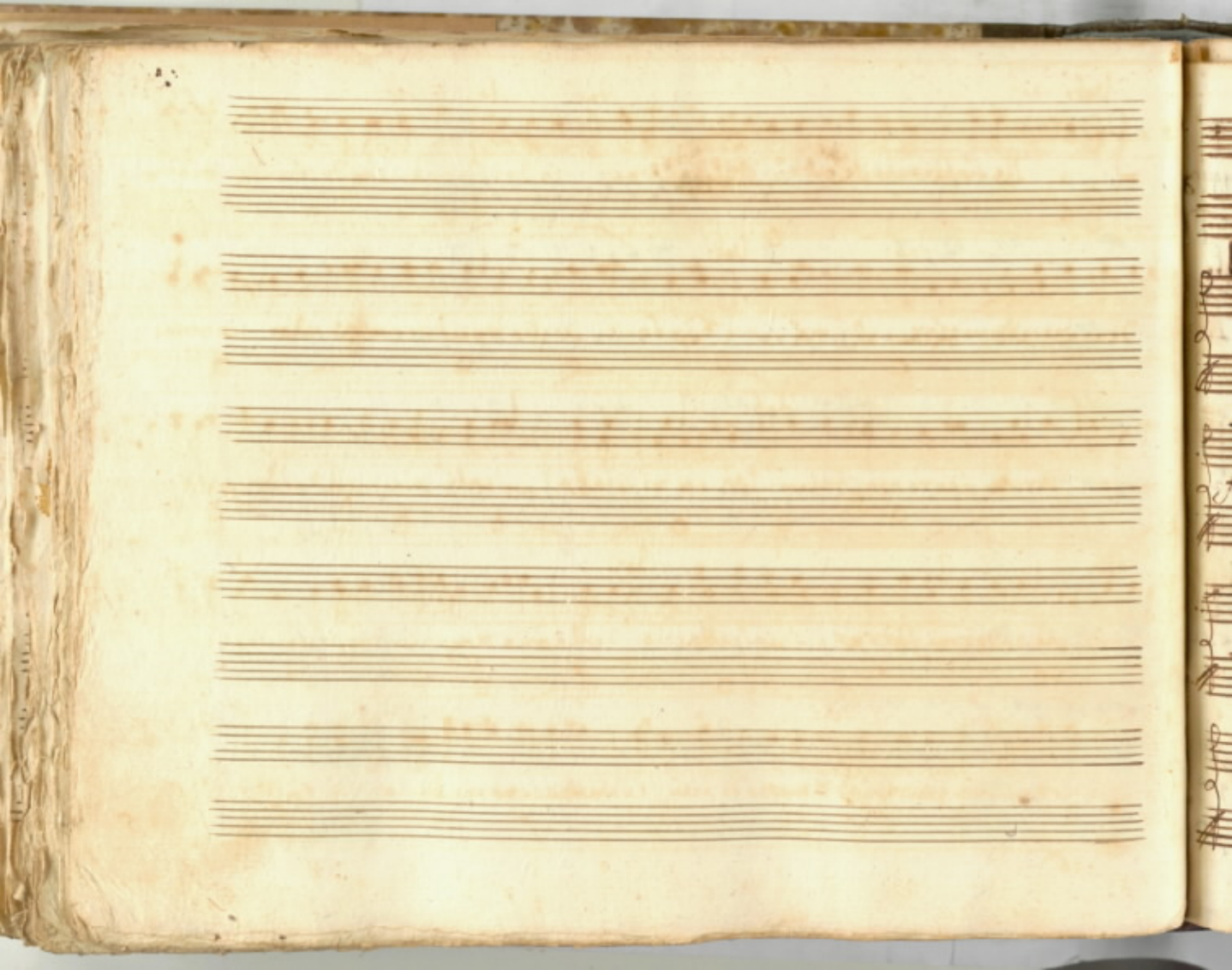
tato mi sento già il core si, si in tumulto quest'alma mi stà in tumulto quest'alma mi


for.
for.
ma mi stà quest'alma mi stà quest'alma mi stà quest'alma mi
for.
pia.
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLAZIO DI MUSICA

stà quest' alma mistà





Vel: Fab: Vel:

Ne sentir mi ha voluto... Ove tu vai in Tribunal che Tribunal ti

Fab: Vel:

Deui meco ammazzar. O j mé birbo ti voglio trucidare ma non non posso

Fab:

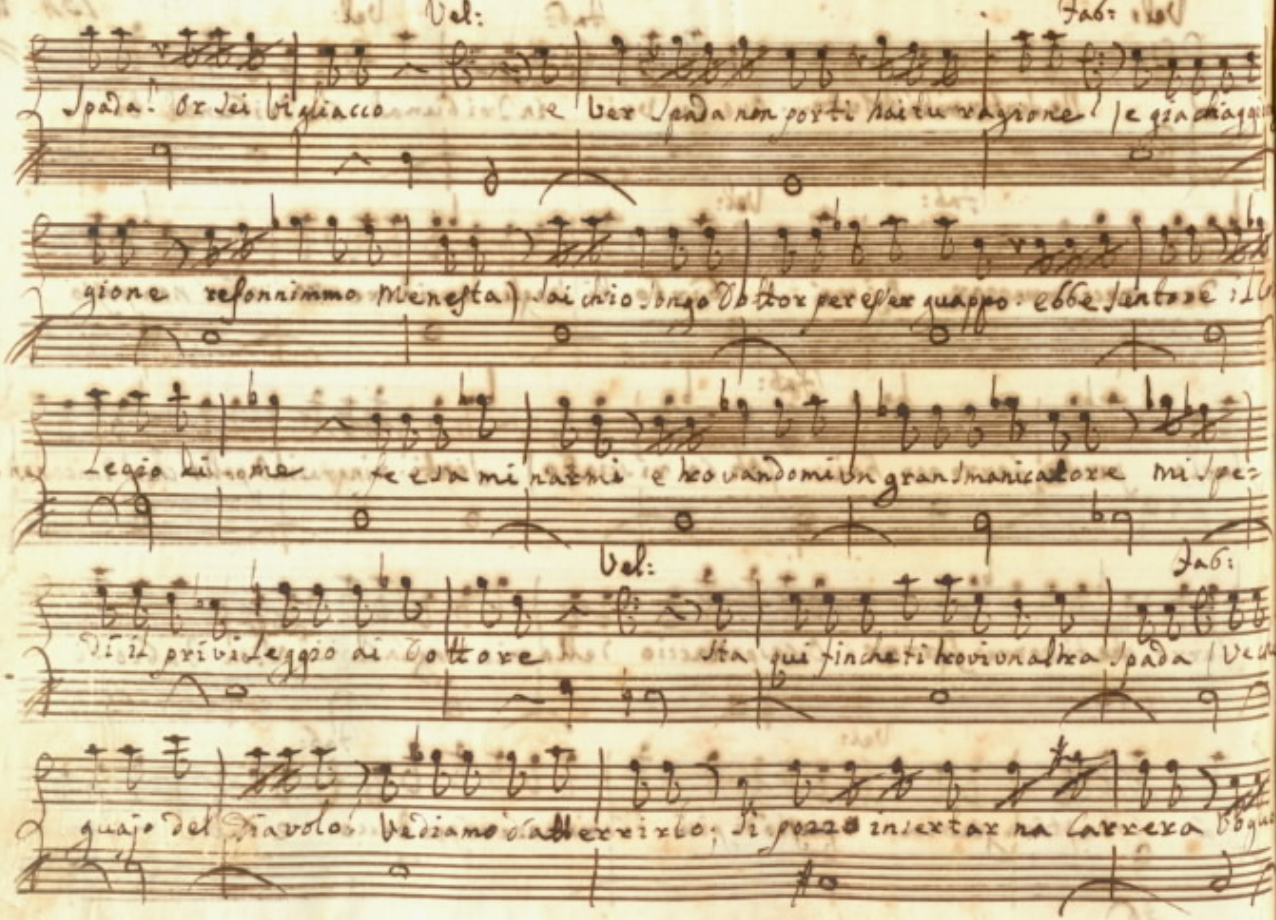
farlo perche ferro non hai... (oh ca risciato) senti: ringrazia Apollo che al fianco non ho

ferro che ti vorrei ferrar. O cospettaccio della mia magna curia! Adon Fabio si

Vel: Fab:

fa cotest'ingiuria. questo di più ti ammazzerò per Bacco e batti un senza

#6



Vel: Fab:

Spada! Or sei vigliacco e ver Spada non porti hai tu ragione! (e già chiaggi

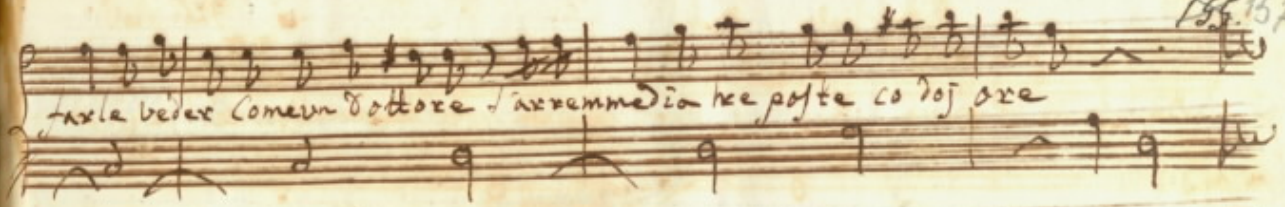
gione resonnimmo Menesta) Sai chio songo Dottor per esser guappo. ebbe sentore il

Legio di me fe esaminarmi e trovandomi un gran smanicatore mi spe=

Vel: Fab:

di il privileggio di Dottore sta qui finche ti trovi un altra Spada (Ve

guajo del Diavolo! Vediamo d'atterrirlo; si pozzo insertar na carrera Vogu



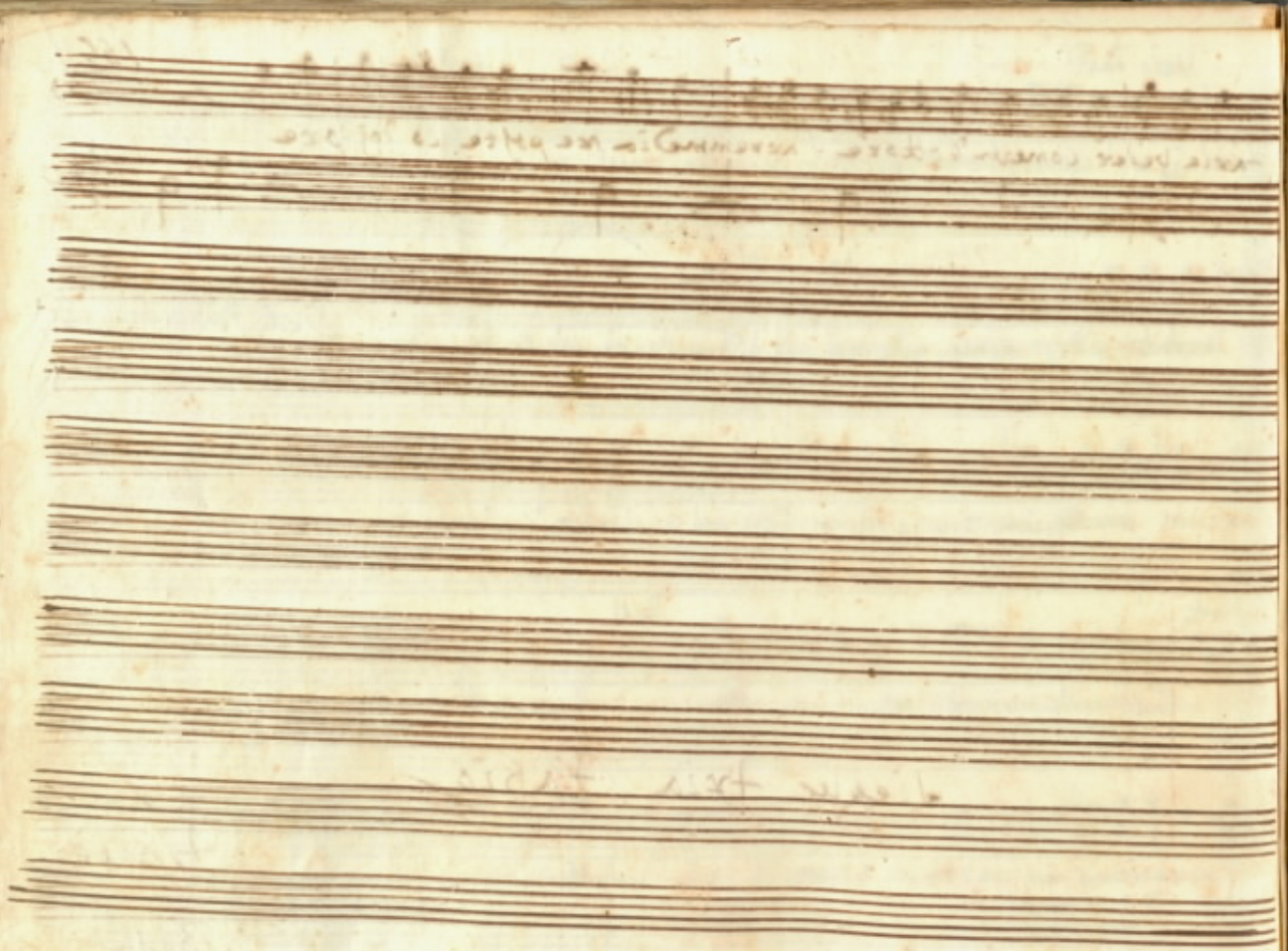
farle veder Come un dottore s'arremmedia tre poste co doj ore

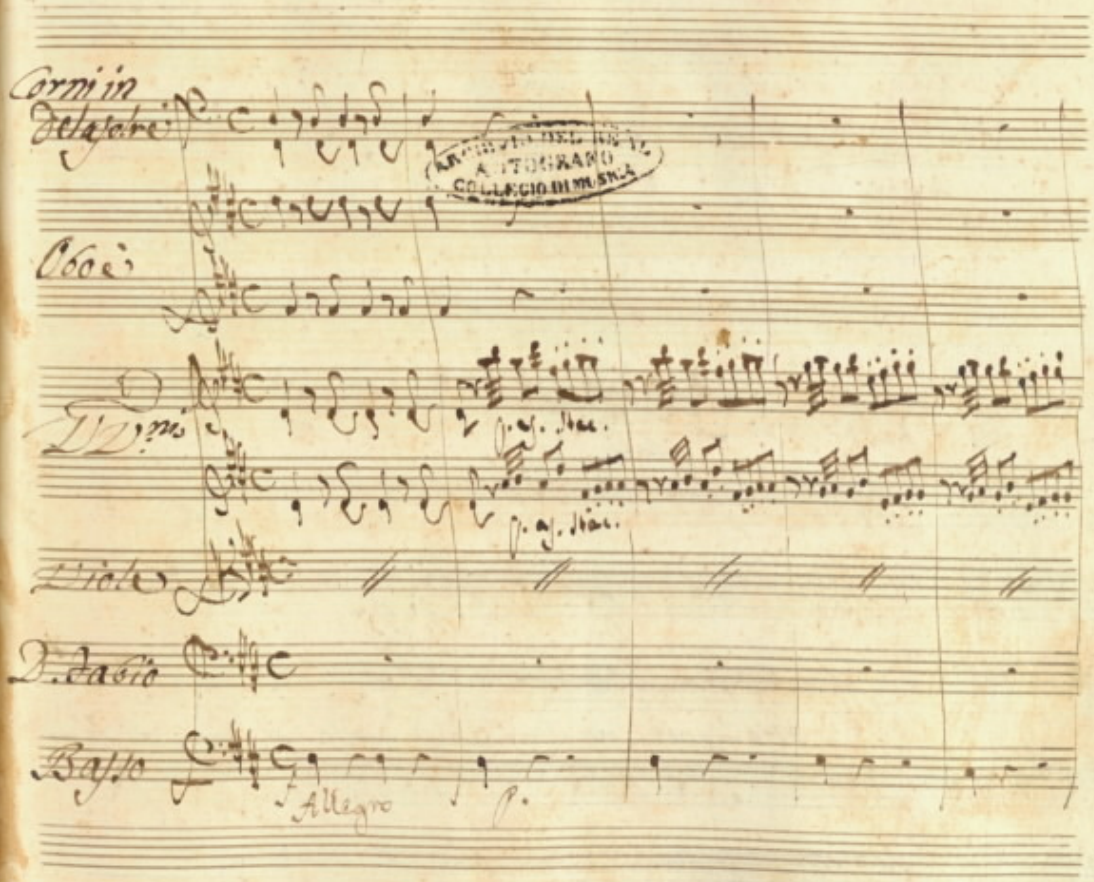
Delas.

Siegue tria Fabio

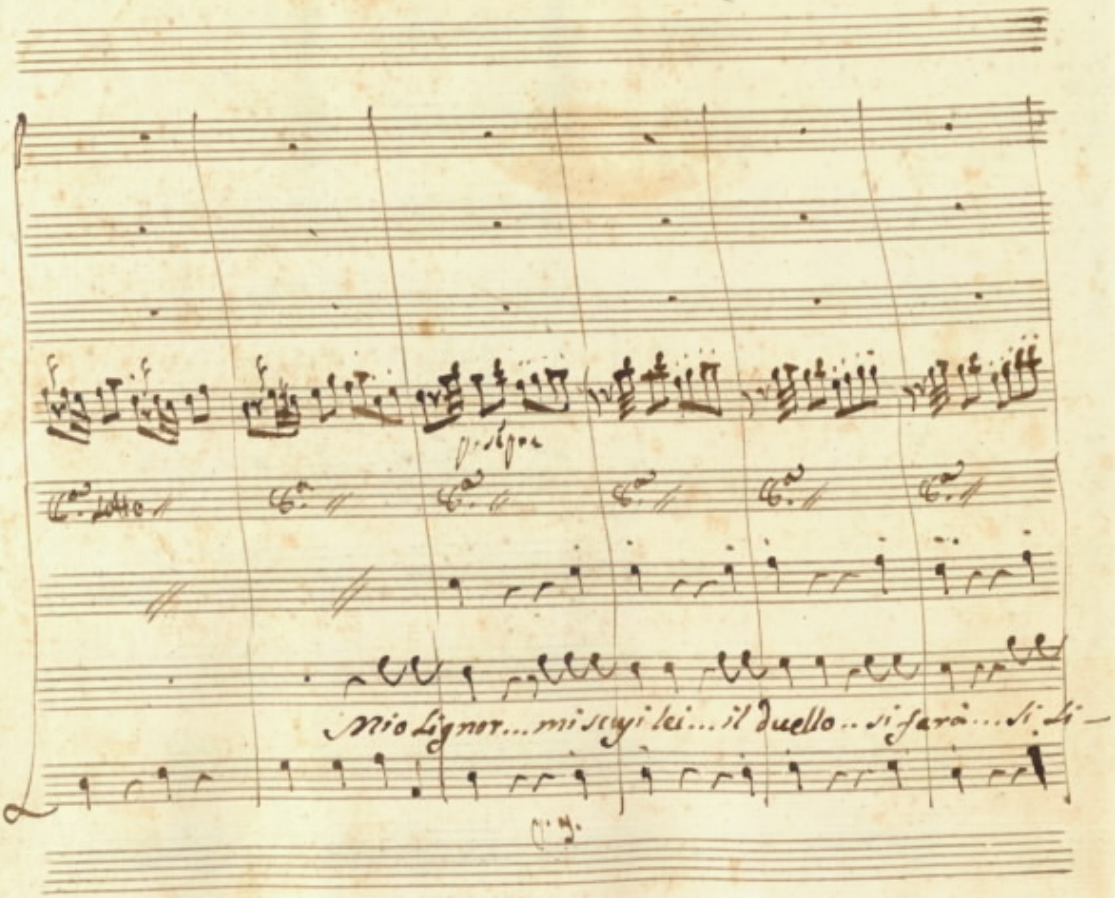
Finale

Besa



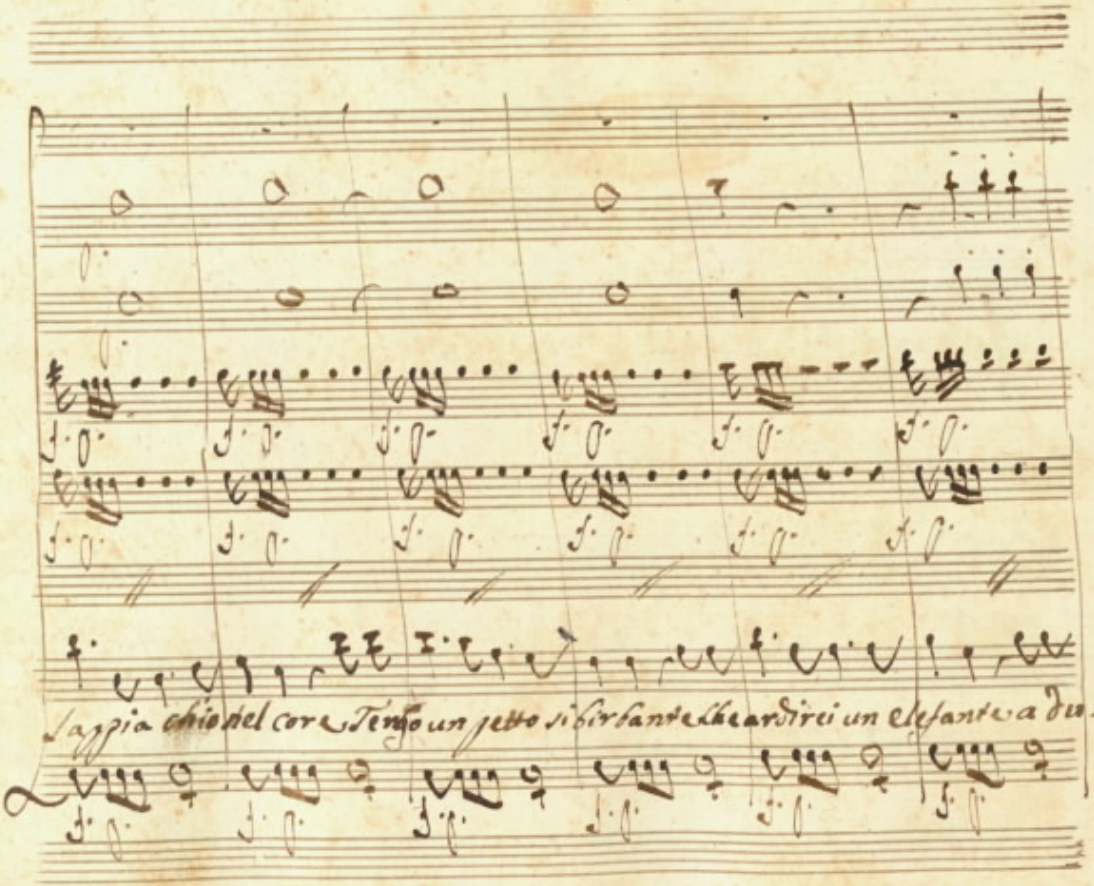


ARCHIVIO DEL REGIO ANTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Mio Signor... mi scusi lei... il duello... si farà... si fa—

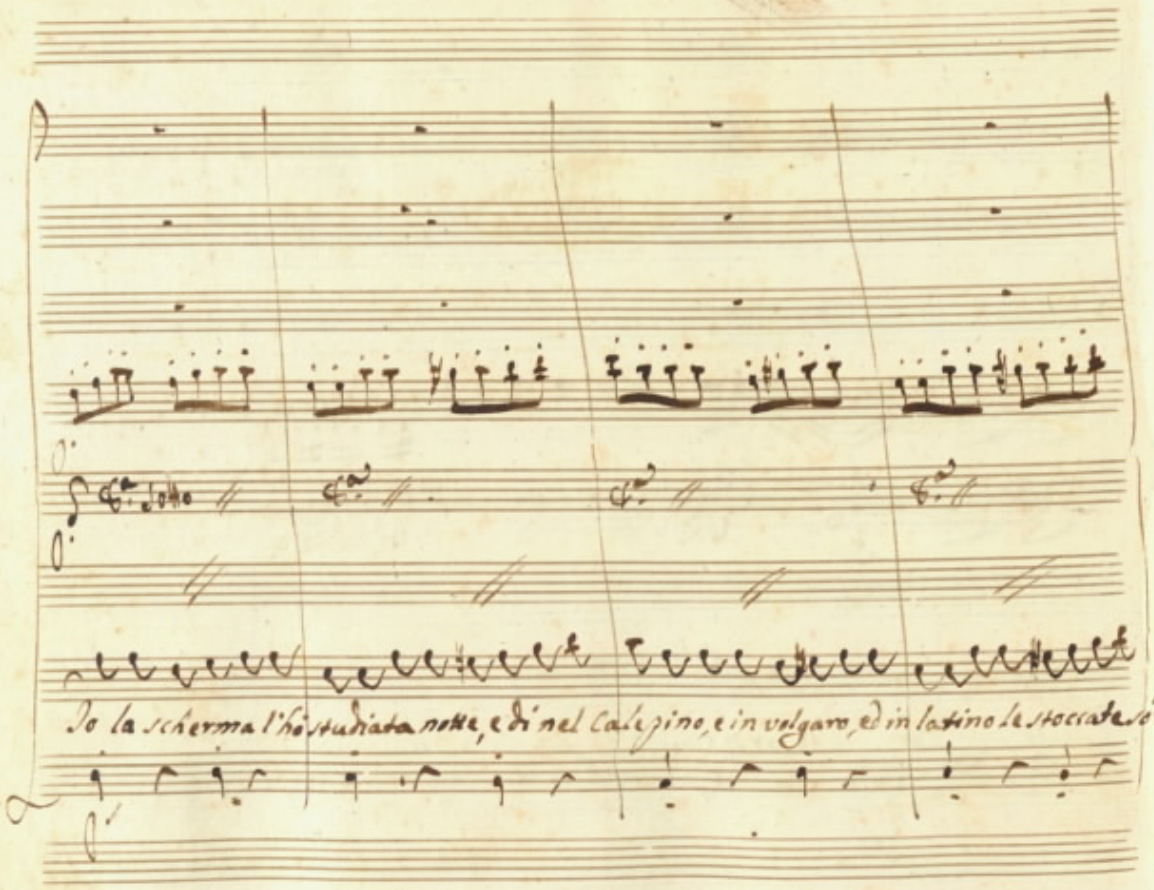
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gnore.. Lei mi scusi... Il duello.. si farà... il Duello si farà Però

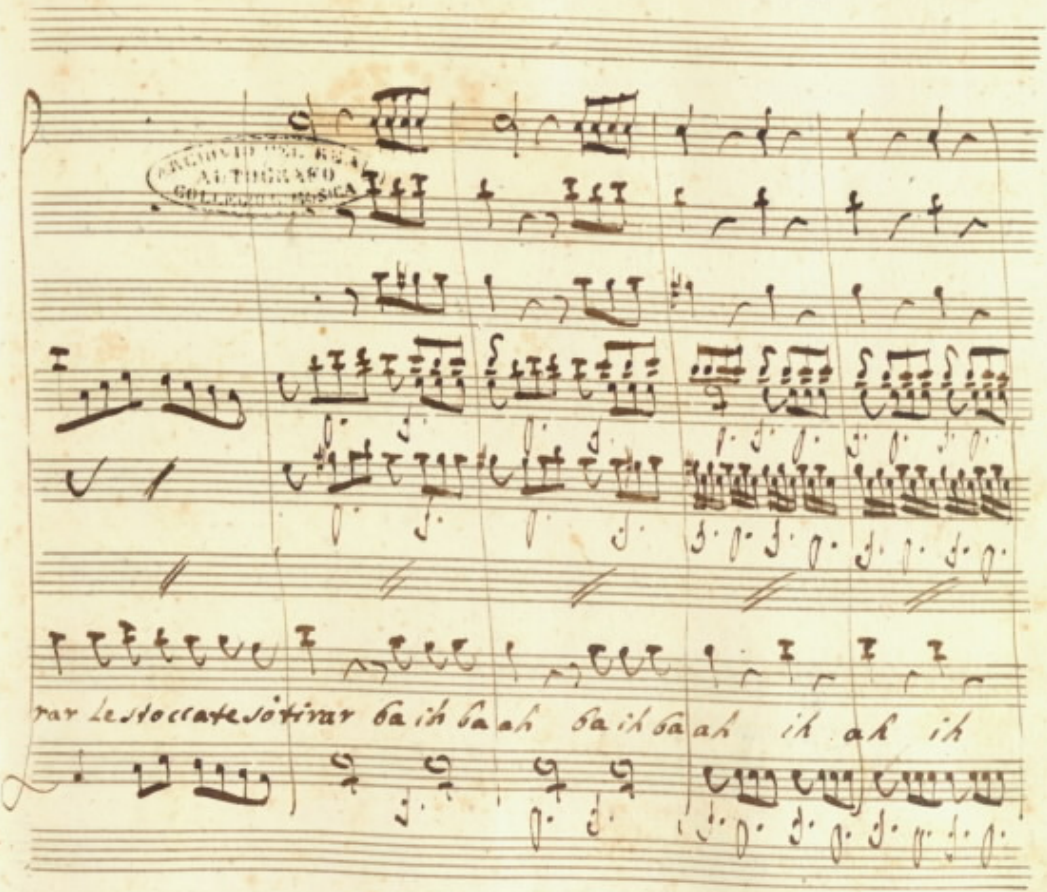

Sappia chio nel cor Tengo un petto sì forte che ardirei un elefante a du-

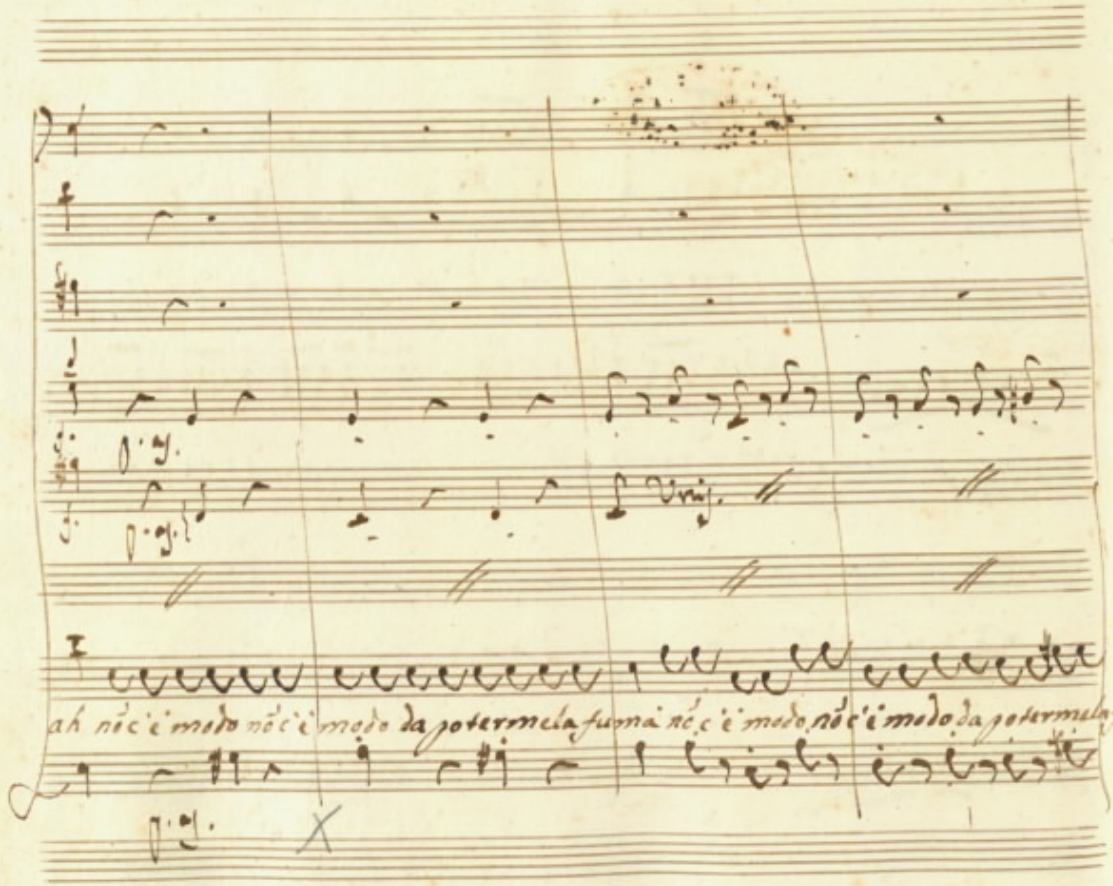
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

ello disfidar Che ardirei un elefante a duello disfidar


Io la scherma l'ho studiata notte, e dì nel Calepino, e in volgare, ed in latino le stoccate sotti

R. ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE
BIBLIOTECA MUSICA




ah nè c'è modo nè c'è modo da potermela fuma nè c'è modo nè c'è modo da potermela fu

ARCHIVIO ... SOLLEVO ...

p. a punta d'arco

8a sotto

8a

8a

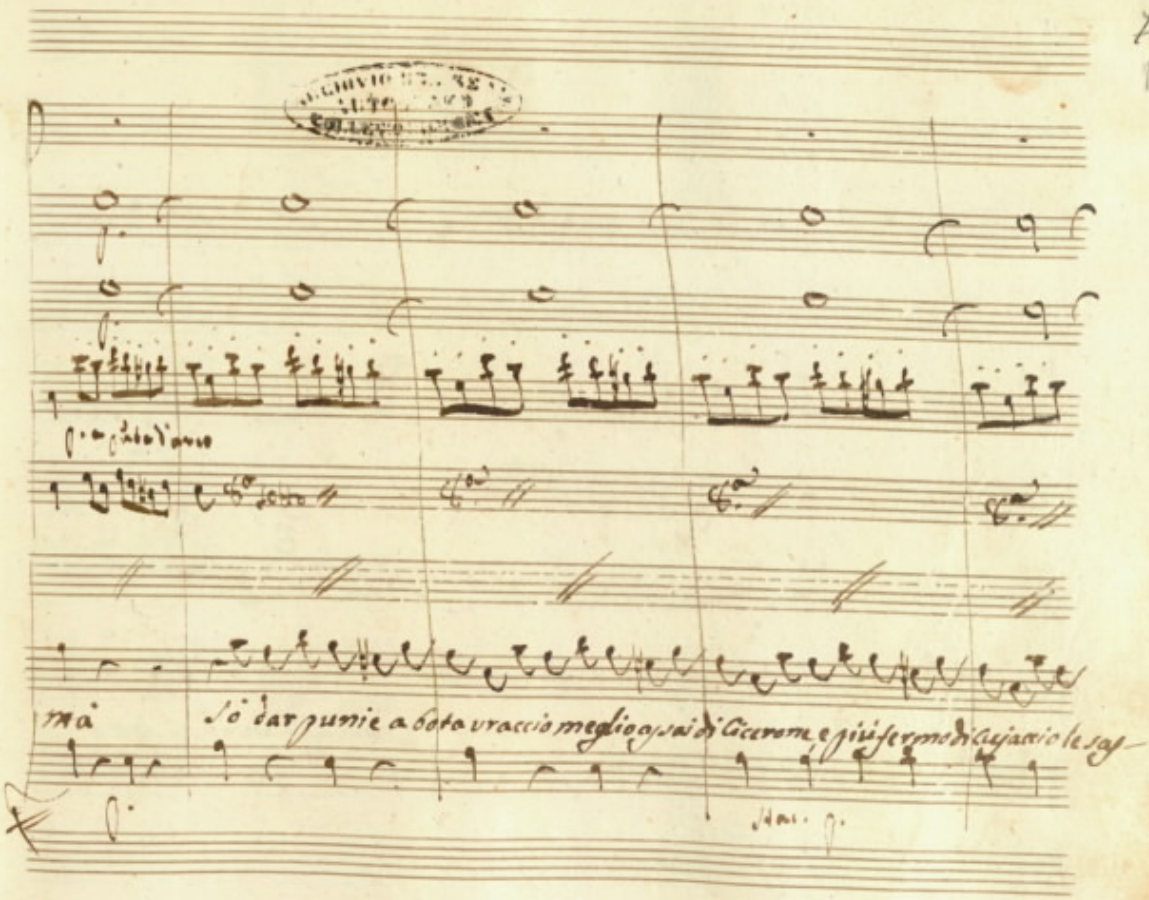
8a

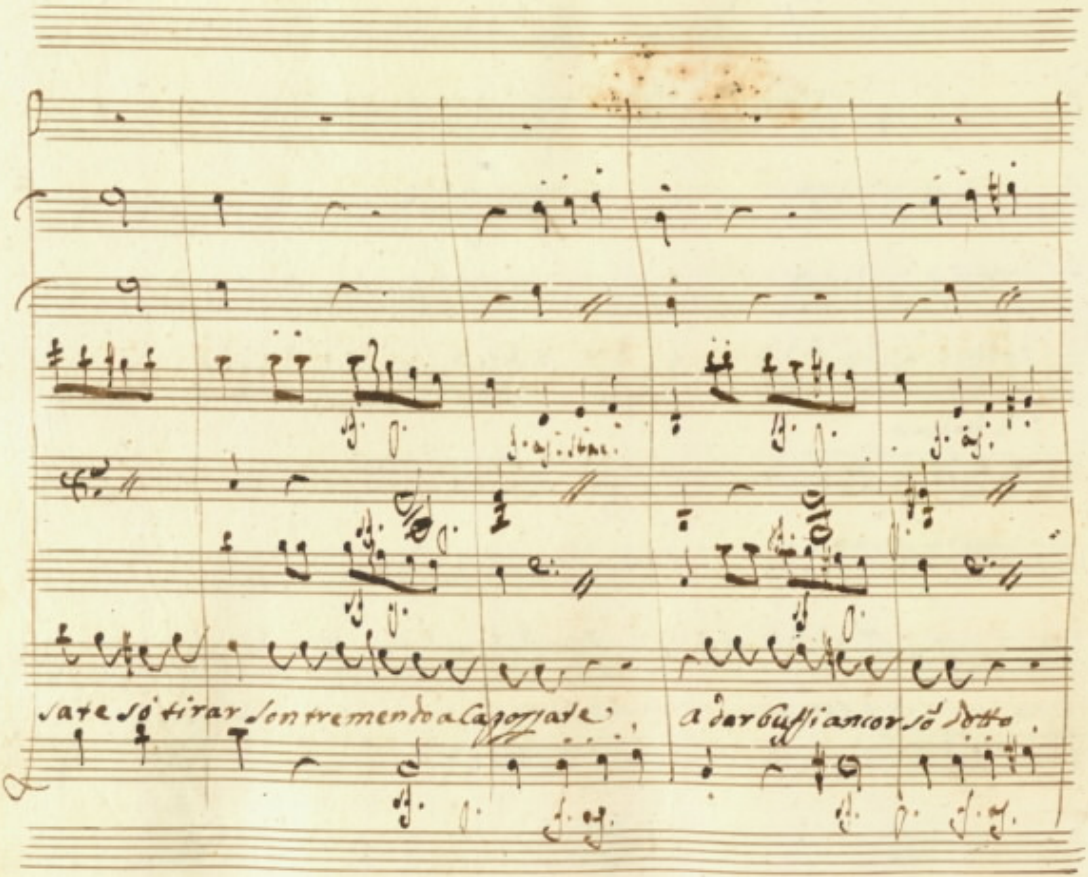
mà

Sò dar punie a bota vraccio meglio assai di Cicerone e più fermo di Cujaccio le sas-

p.

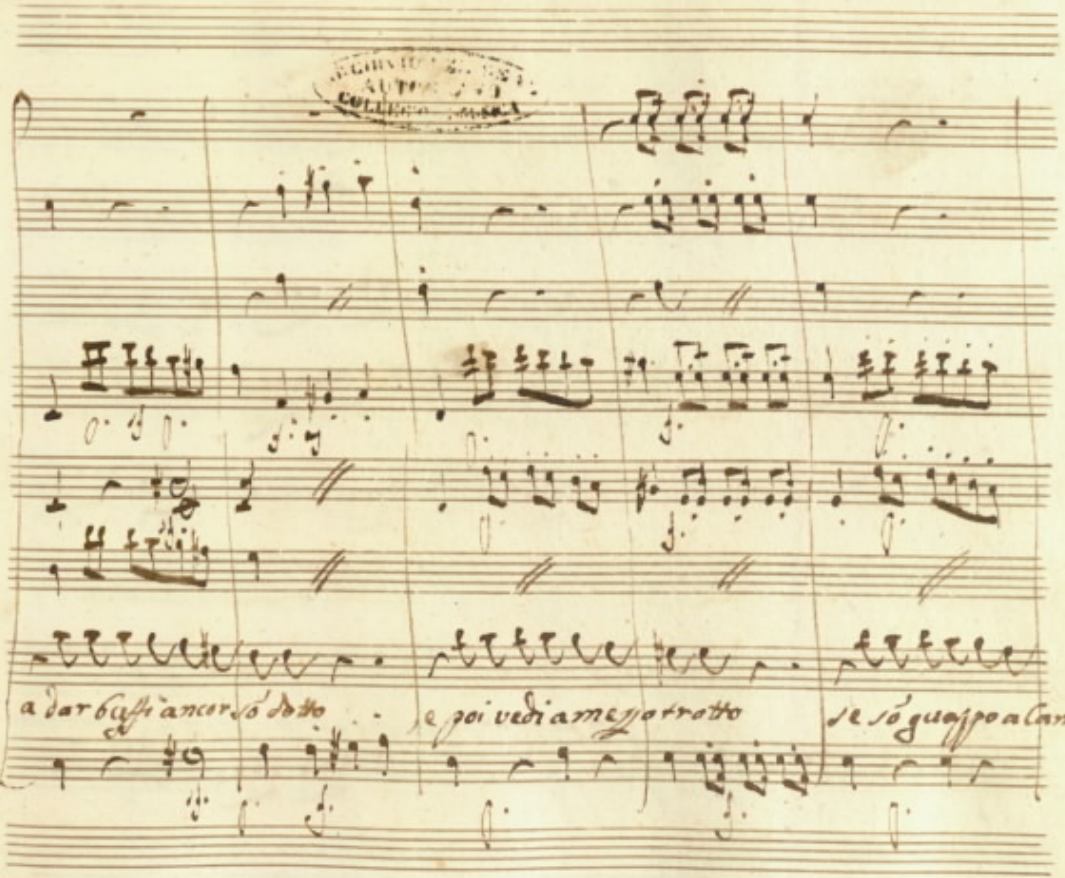
Stac. p.

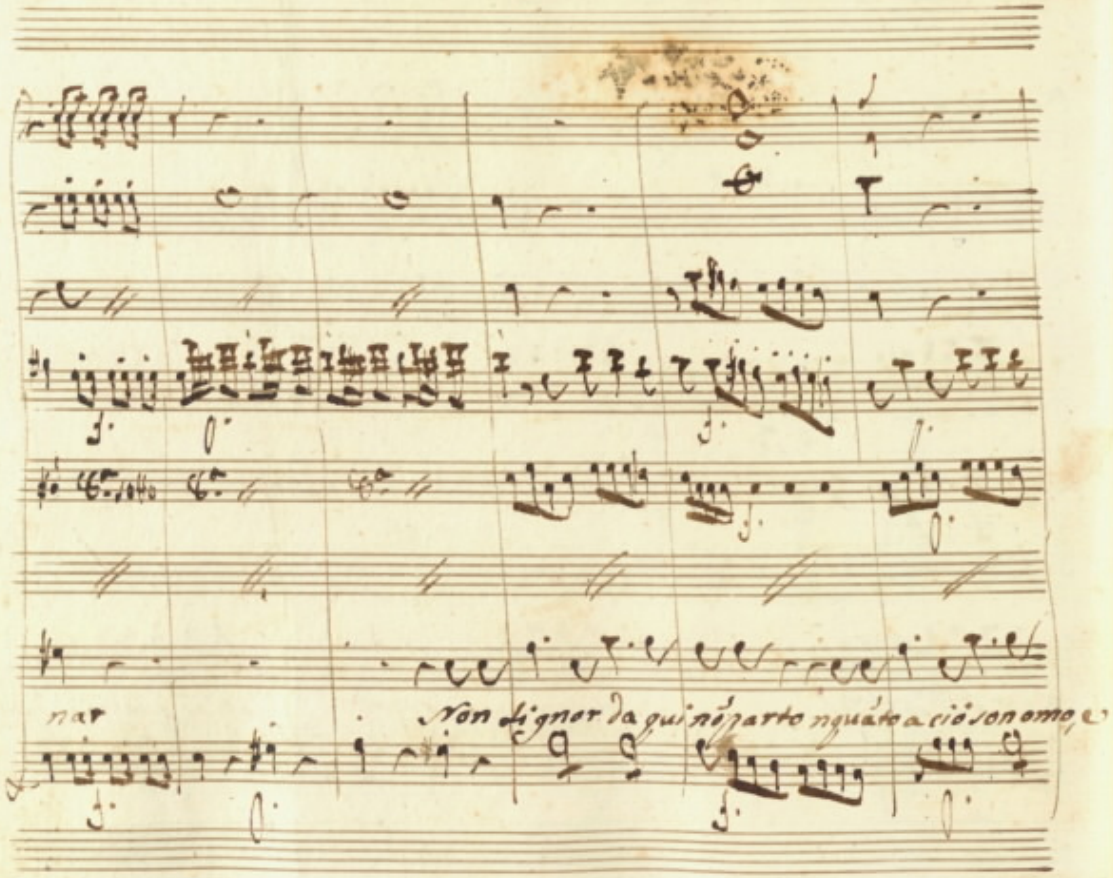



sate sò tirar sontremendo a la possate
a dar bussi ancor sò dotto

RECHIVIO ... AUTO... COLLEGIO ...

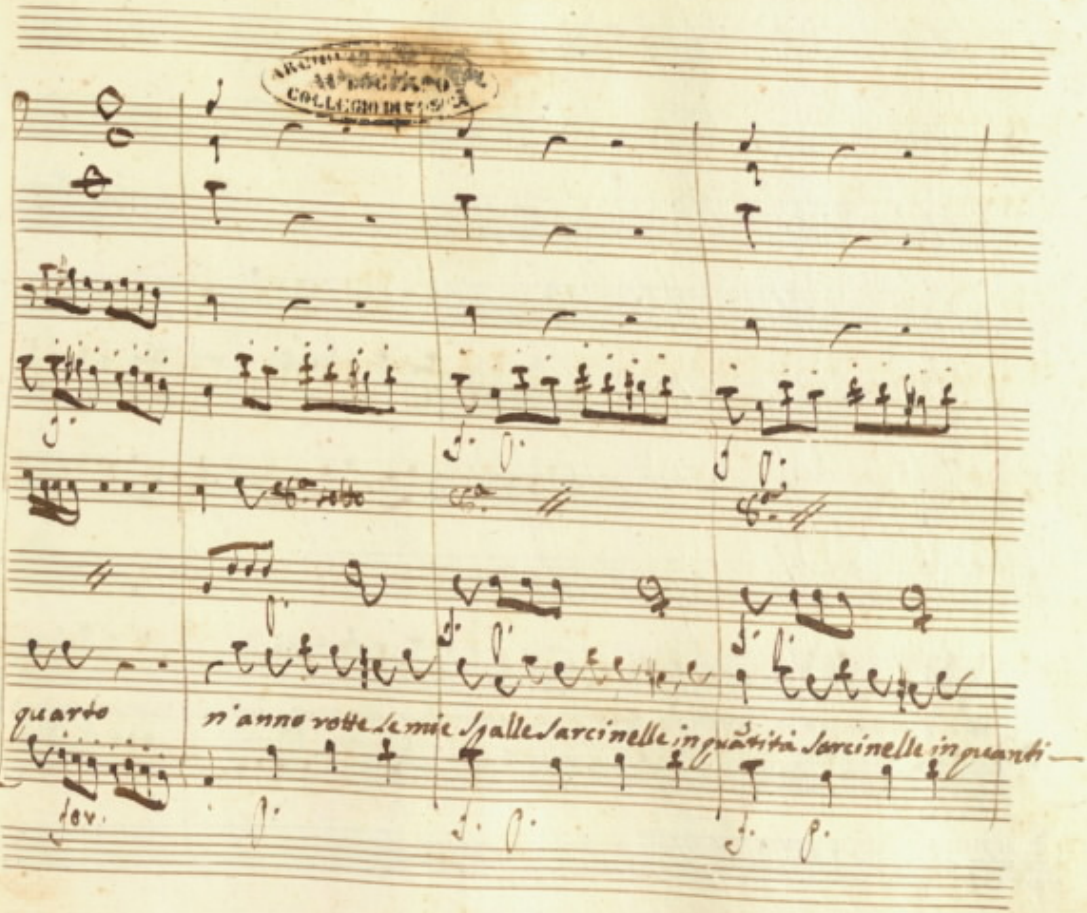
a dar buffi ancor sò dotto . e poi vedi a mezzo trotto se sò guappo a Cami —

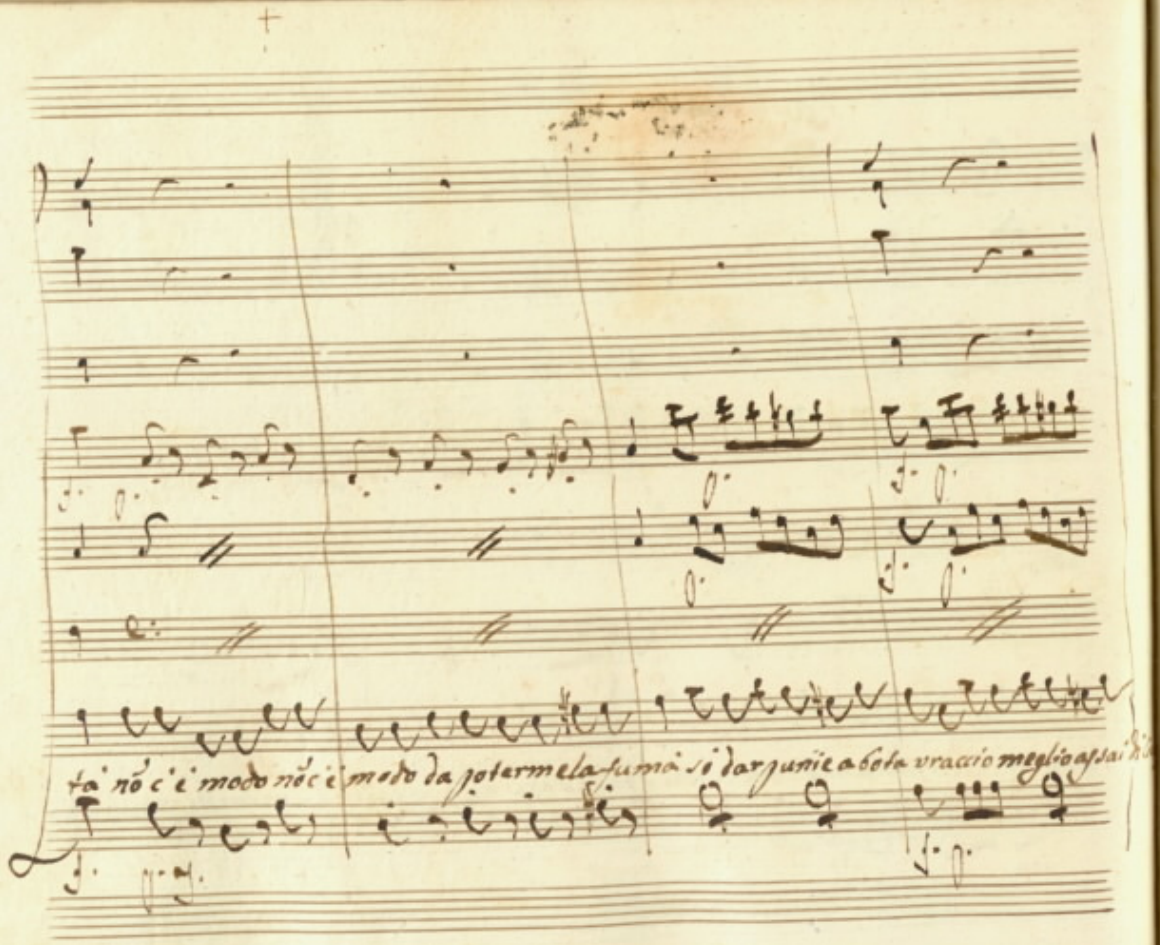


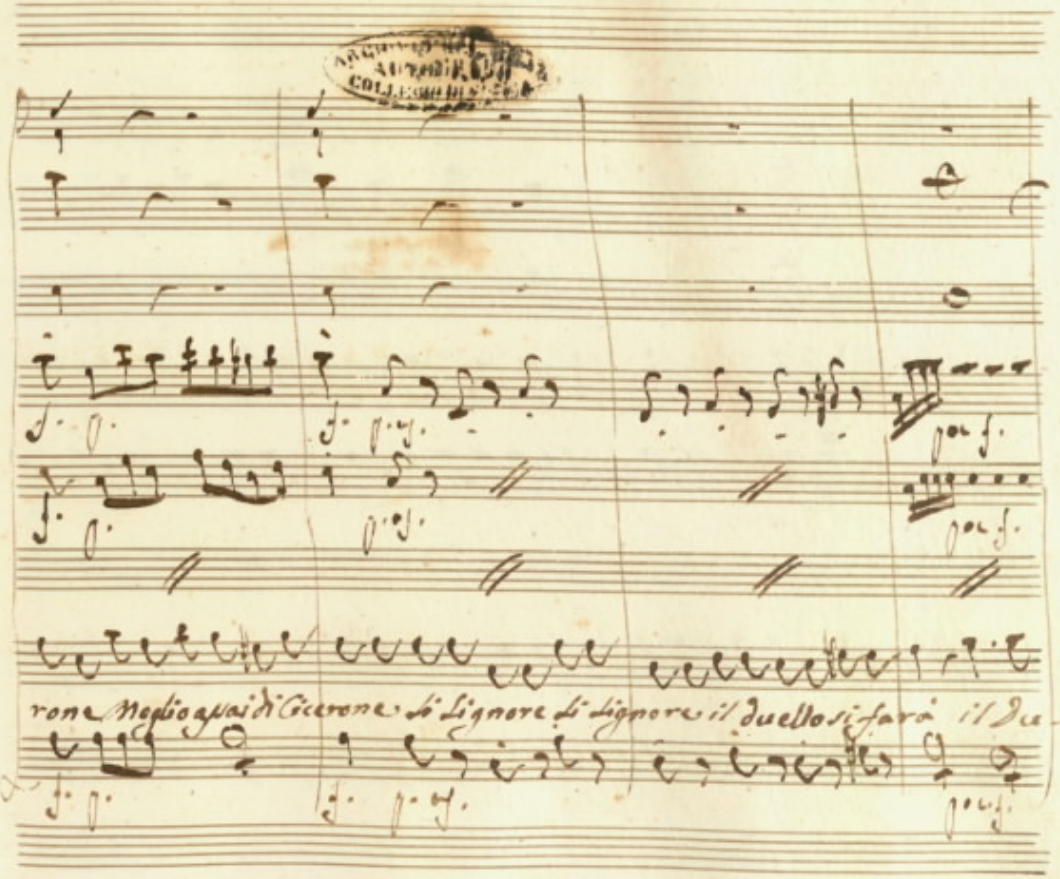

nar
Non dignor da qui nó parto nguáto a ciò son omo

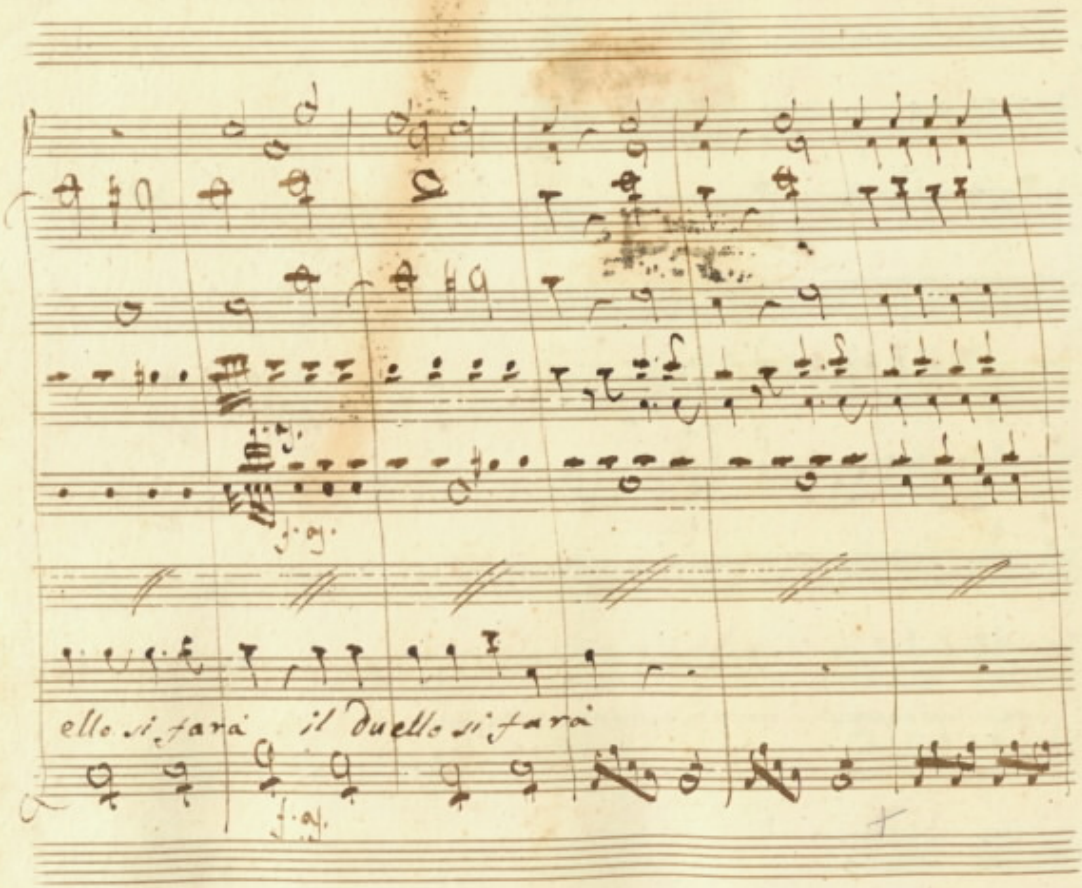
ARCHIVIO ... COLLEGIO DI ...

quarto n'anno rotte le mie spalle sarcinelle in quãtità sarcinelle in quanti—



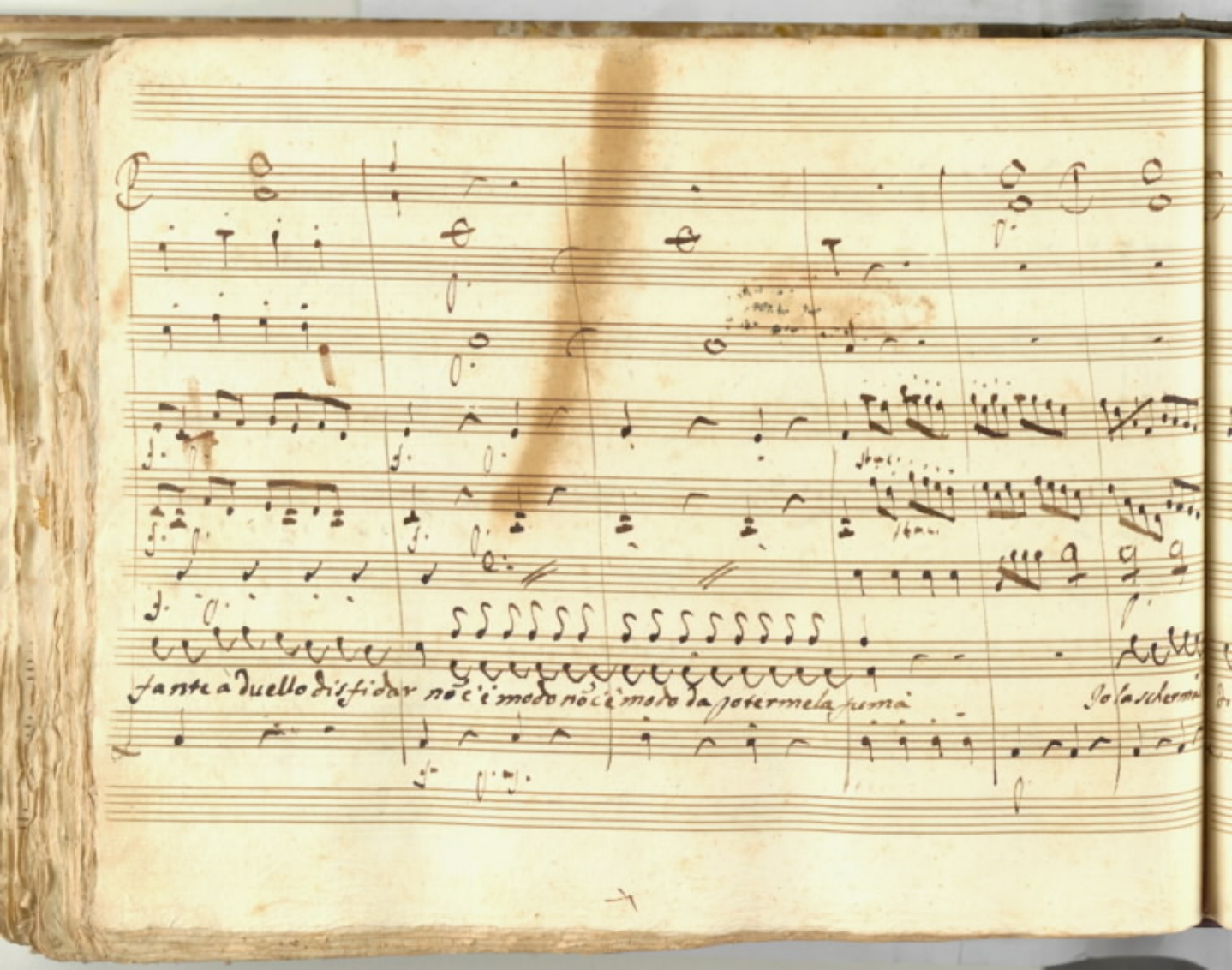

tà nõ c'è modo nõ c'è modo da potermela fumà si dar punie a bota vraccio meglio assai


rone Meglio assai di Cicerone di Signore di Signore il duello si farà il Du


ello si farà il Duello si farà

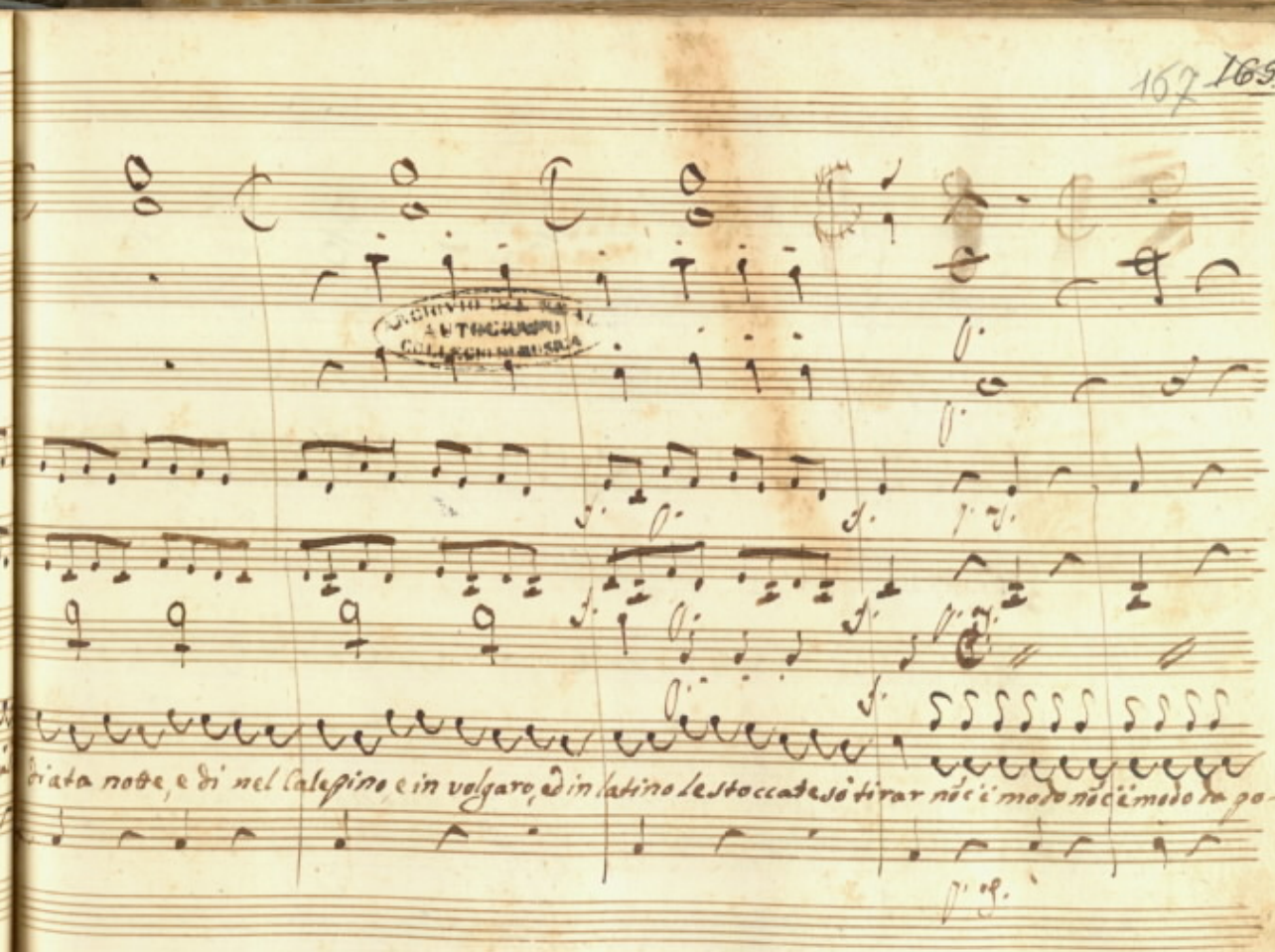
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

Però sappia ch'io nel core tengo un ~~[illegible]~~ jetto si birbante che ardirei un



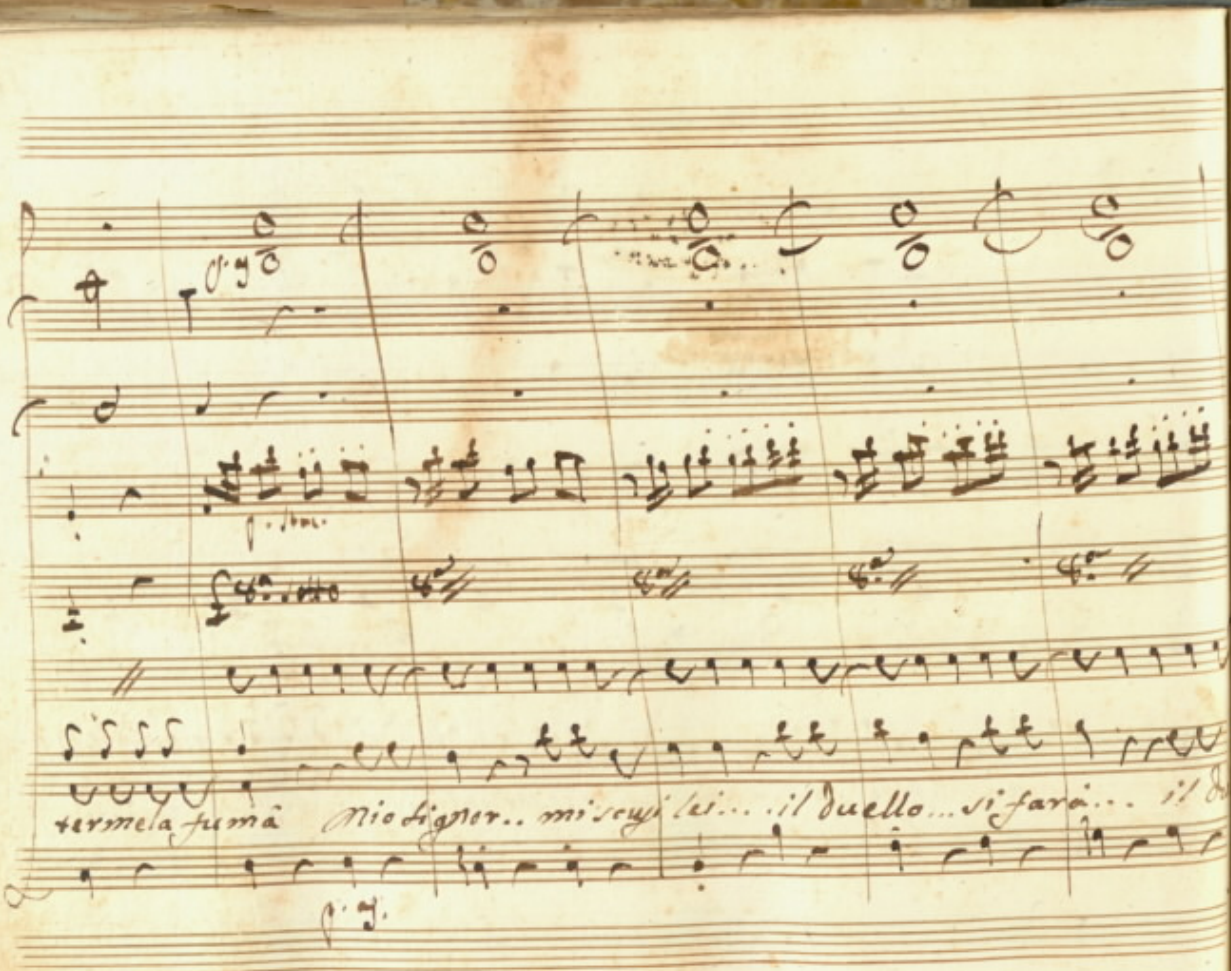
fante a duello disfidar nõ c'è modo nõ c'è modo da potermela fuma

Io la schermi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...chermi... diata notte, e di nel Calepino e in volgaro, ed in latino le stoccate sò tirar nõ c'è modo nõ c'è modo da po-

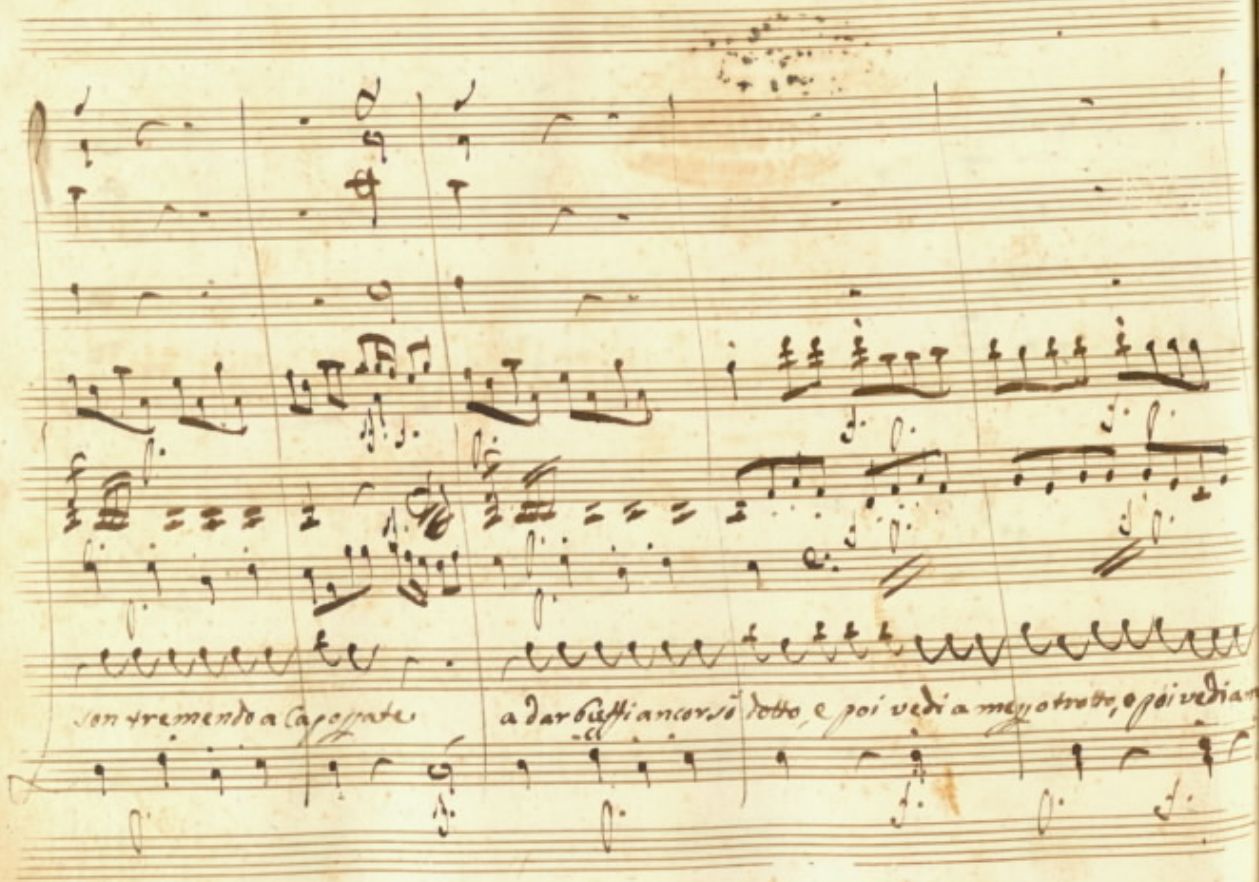

termela fuma
Mio Signor.. mi scusi lei.... il duello... si farà...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ello.. si farà

sò dar punie a bota vraccio

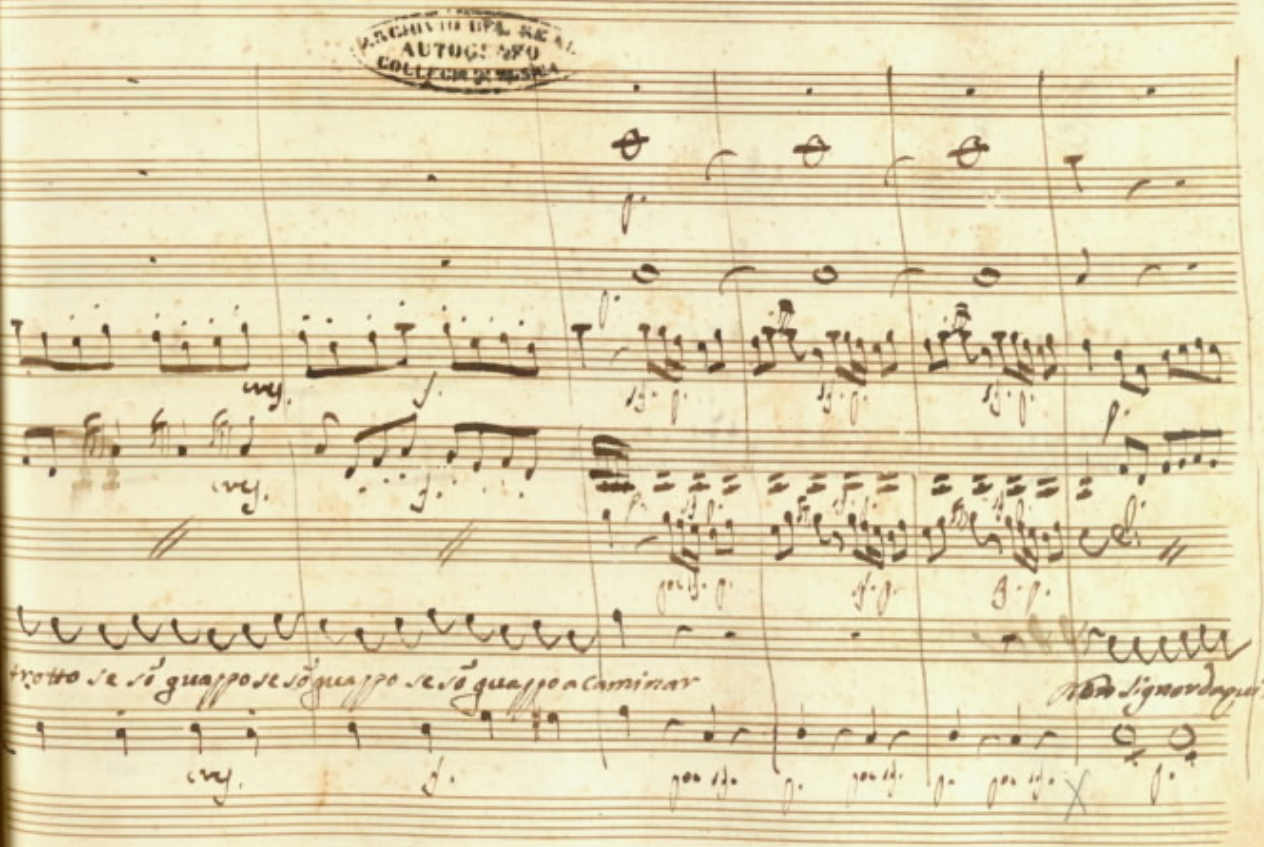
sò tirar delle sassate

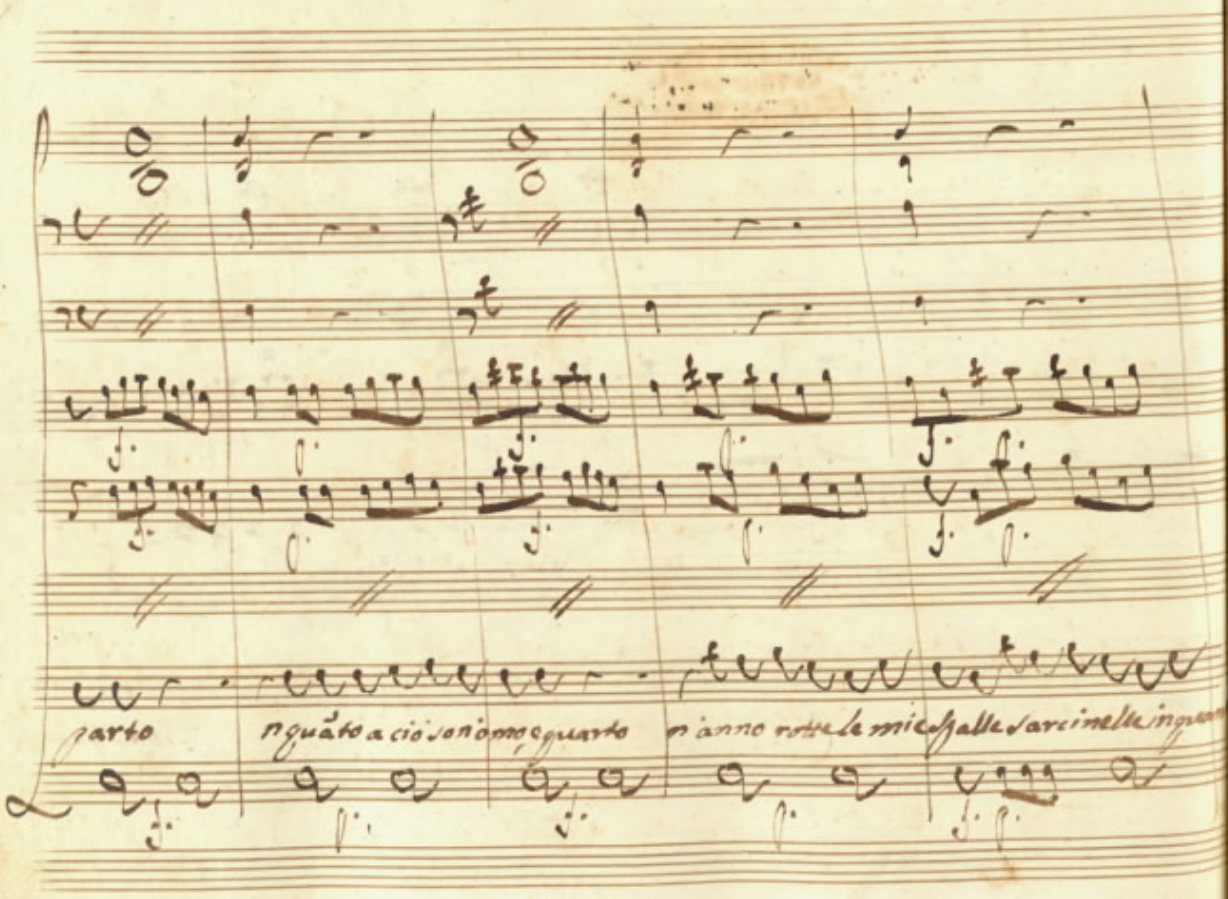


son tremendo a Capoppate

a dar buffi ancor sò dotto, e poi vedi a mezzo trotto, e poi vedi a m

R. ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

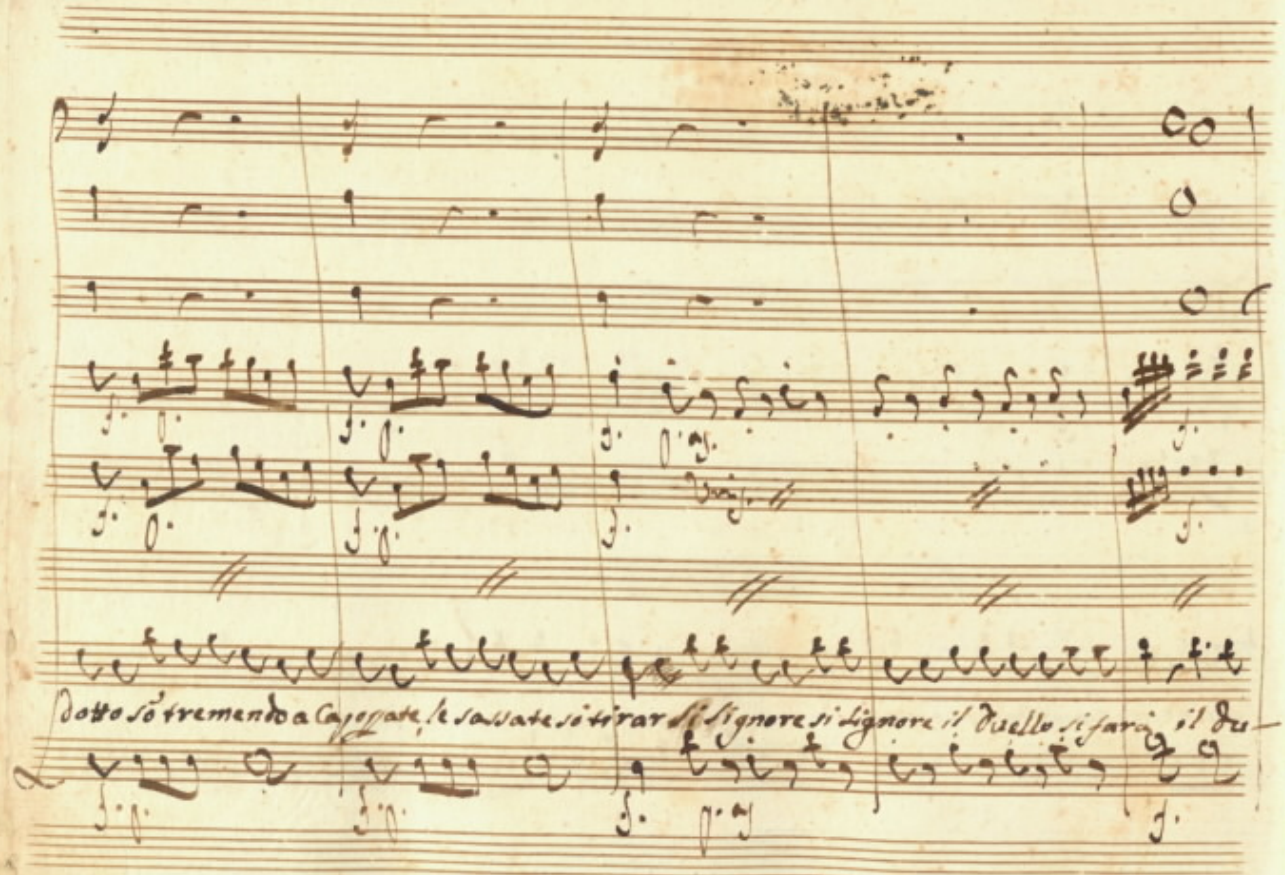




parto n quãto a ciò son'omo e quarto n'anno rotte le mie spalle sarcinelle in quan

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tà Sarcinelle in quãtità nõ c'è modo nõ c'è modo da potermela fumà sò dar punie a bota vraccio a dar bussi ancor

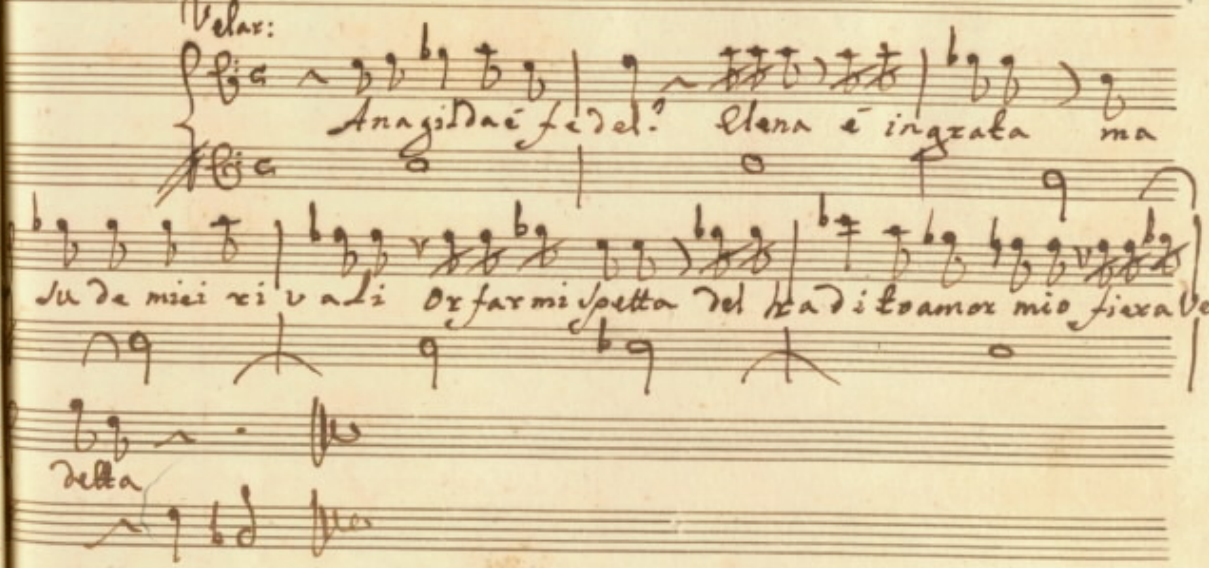


dotto sō tremendo a Capoppate, le sassate sō tirar si Signore si Signore il Duello si farà il du-

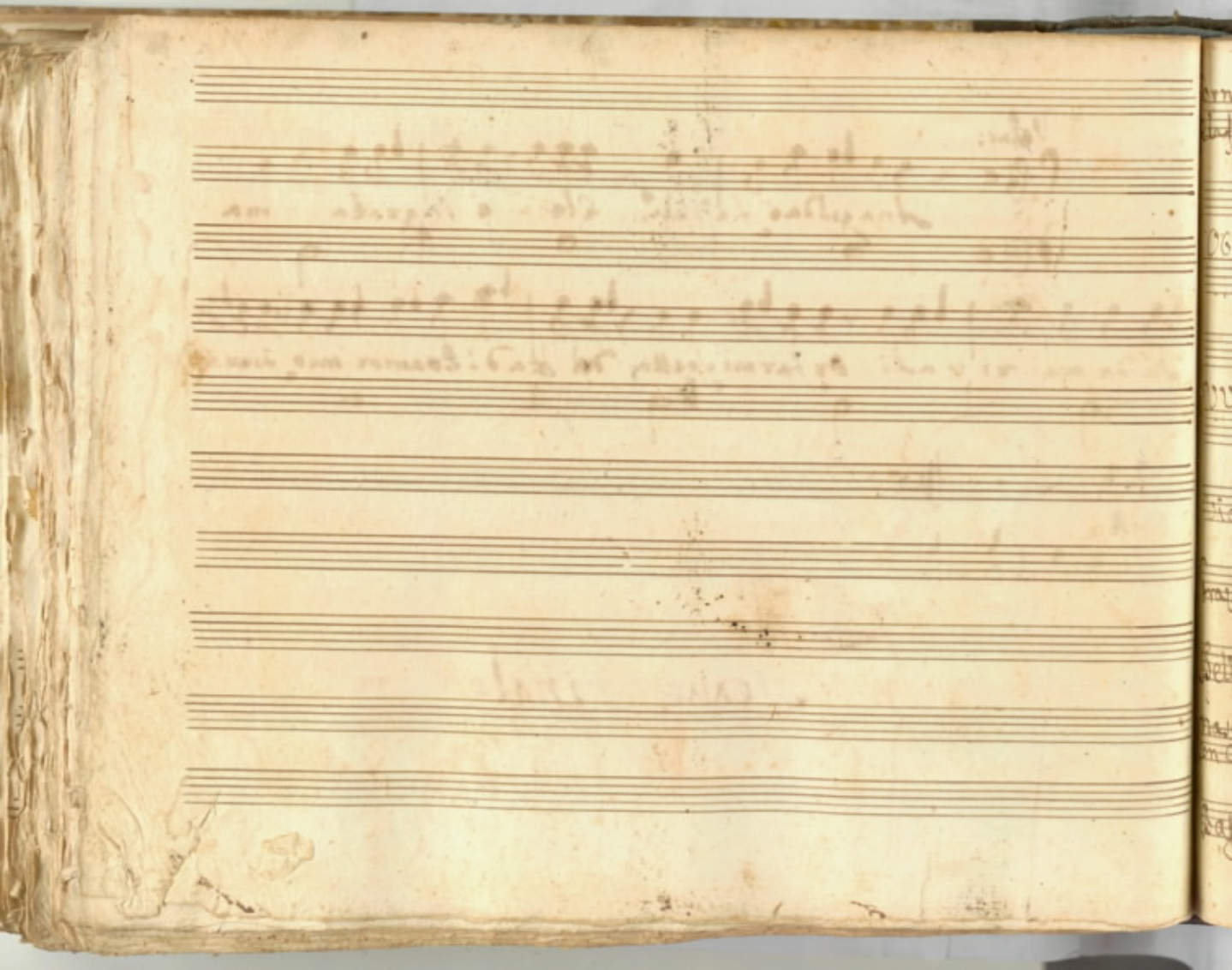
ARCHIVIO DI STATO
TORINO
CORTE - SEZIONE RIUNITA

ello si farà il duello si fa — rà il duello si farà — Il duello si fa —

Velar:



Siegue finale



Corni in Alfa

Oboè

Vlni

Viole Basso

Trajina

Bellonia

Mastroso con Coro

Basso

Allegro non tanto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

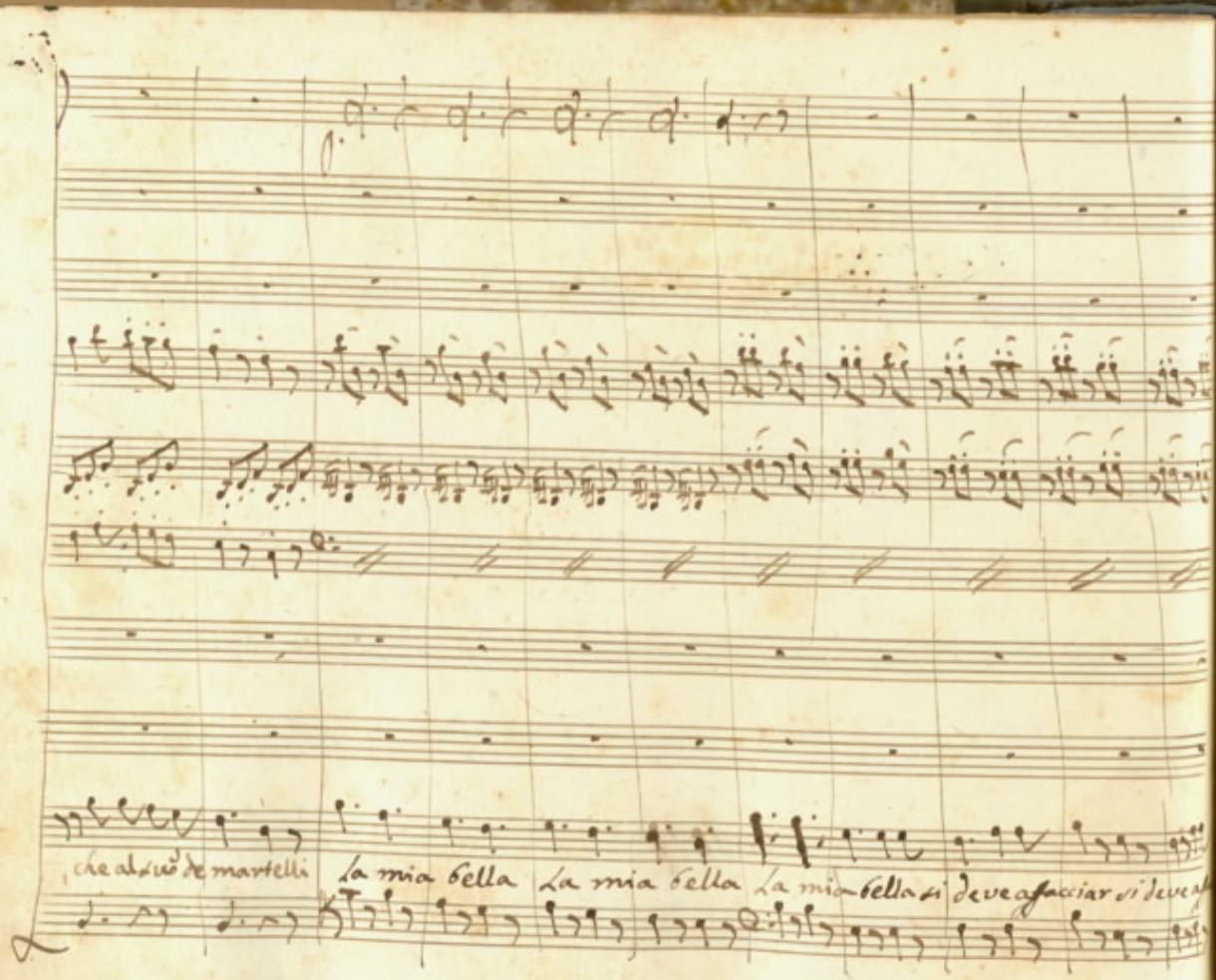
p. g.

p. g.

M. Sol.

La vo ra – te garzoni miei belli fatighiamo

p. g.


che al suo de martelli
La mia bella
La mia bella
La mia bella si deve

...IO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

f. g.

poc. f.

f. g.

f. g.

Coro tutti

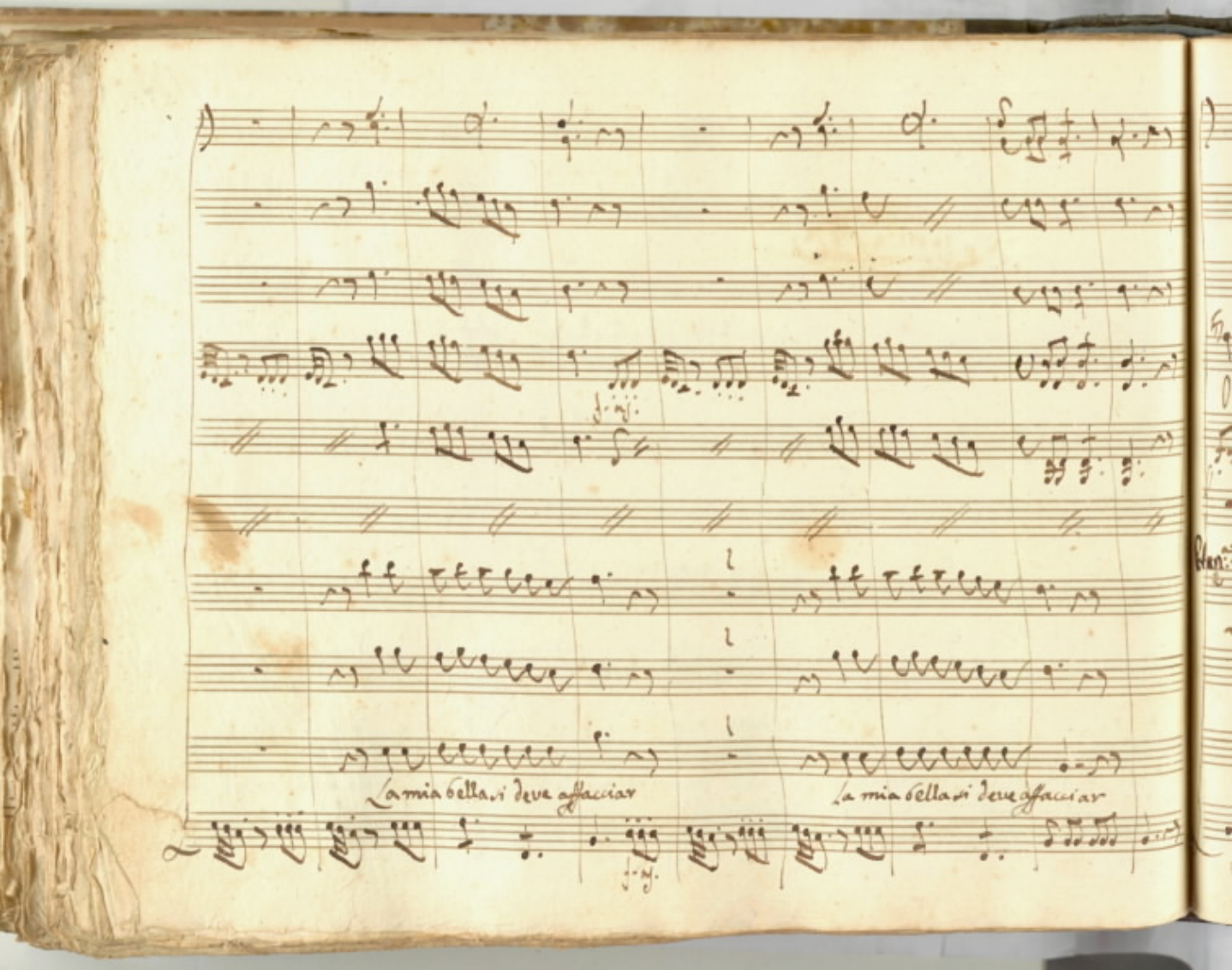
ciar la-mia bella si deve affacciar

Fatighiamo, che al suon de martelli la mia bella si deve affacciar

poc. f.

f. g.

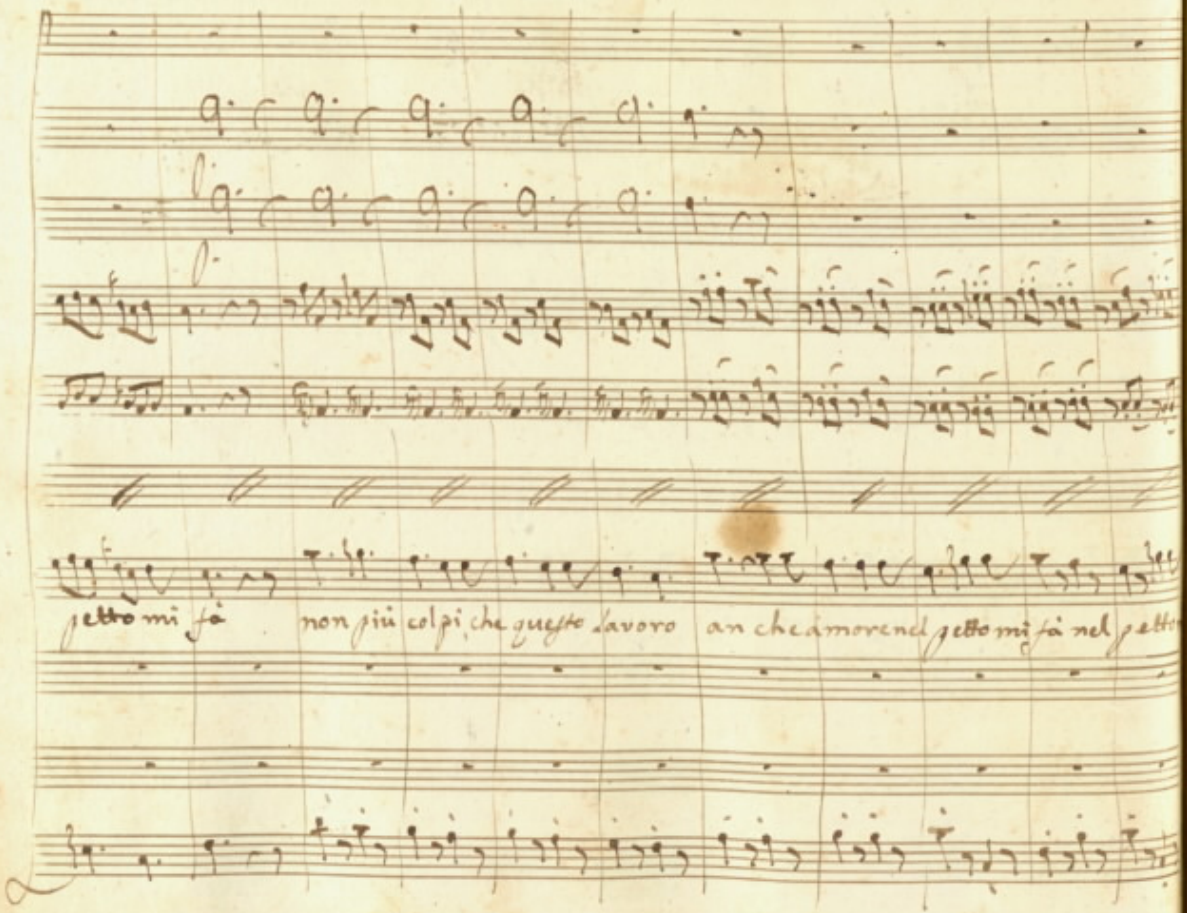
f. g.


La mia bella si deve affacciar
La mia bella si deve affacciar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luci belle vessoso tesoro non più colpi che questo lavoro anche amo-re nel

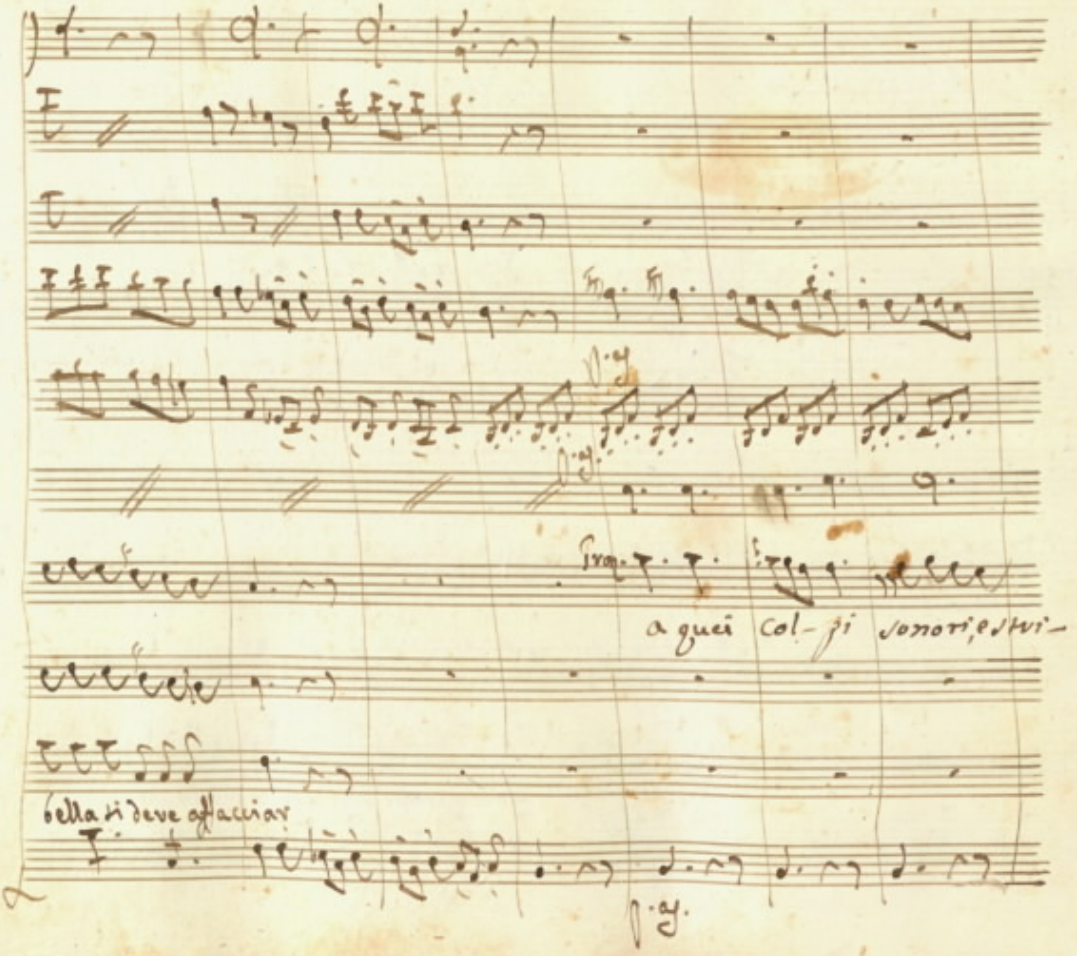
V.S.


petto mi fà
non più colpi che questo lavoro
an che amorend petto mi fà nel petto

AUTOGRAFO

fà anche amore nel getto mi fà

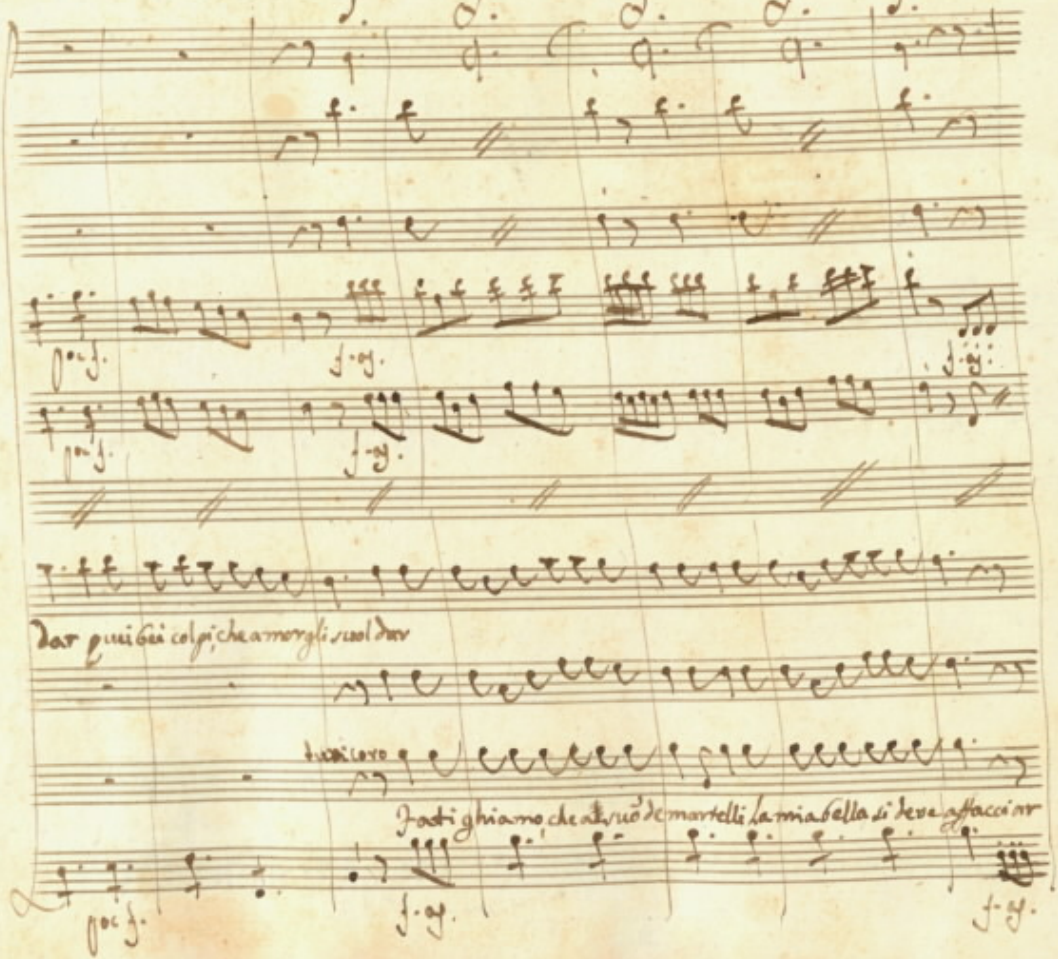
Fa-tighiamo che al suon de martelli la mia bella si deve affacciar la mia


p.g.
p.g.
Trop.
a quei col-pi sonori, e stri-
bella si deve affacciar
p.g.

CIVICO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

denti Par che l'alma di già si rāmenti quei bei Colpi quei bei Colpi che amor-gli suol

p. g. Stav.



poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

f. ag.

Dar quei bei colpi, che amor gli suol dar

tutti coro

Fatighiamo che al suo de martelli la mia bella si deve affacciar

poc. f.

f. ag.

f. ag.

AL MUSEO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. ag.

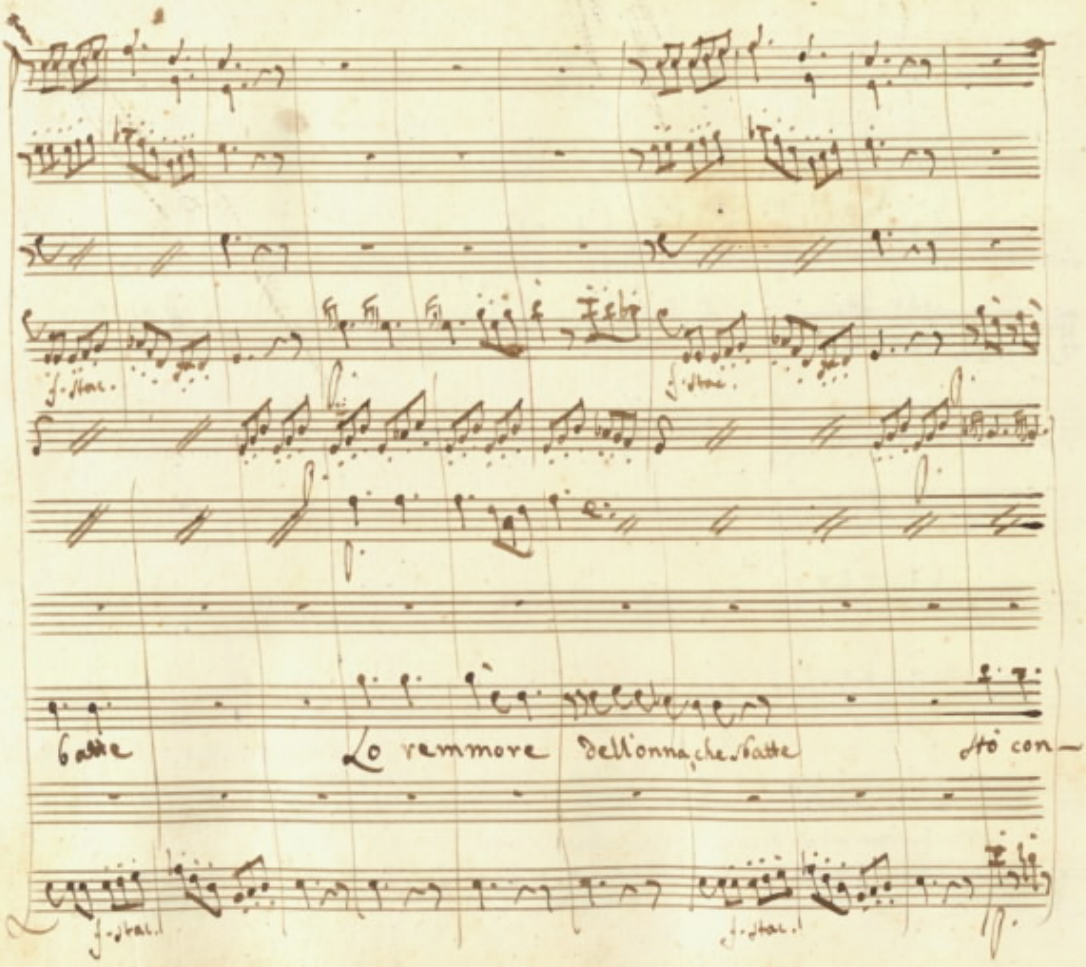
p. ag.

Bel.

Lo Martiello, che batte, e

La mia bella si deve affacciar

p. ag.



f. stac.

f. stac.

batte

Lo remmore dell'onna, che sbatte

stò con-

f. stac.

f. stac.

BIBLIOTECA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

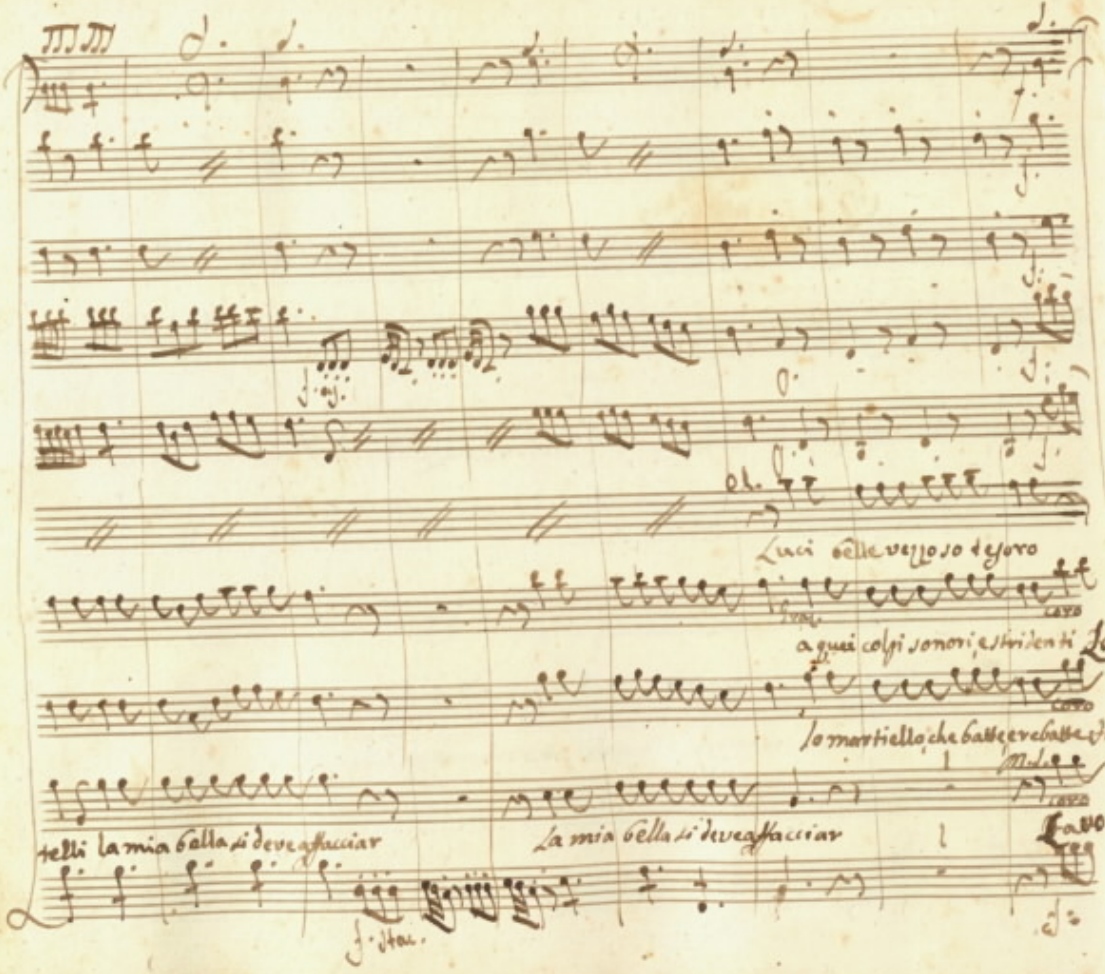
tuorno stò contuorno, stò contuornongè fà rembombà, stò contuornongè fà rembombà

Coro

Fatighiamo, che a suon di

poc. f.

f. ag.



Luci belle vezzoso tesoro

a quei colpi sonori, e stridenti Lavo

lo martiello, che batte, e rebatte, e fati

telli la mia bella si deve affacciar

La mia bella si deve affacciar

Lavo

non più colpi, che questo lavoro

anche amore nel pettomi

Gra. Coro

Par che l'alma di già si rāmēti

quei bei colpi che amor gli suol
già la bella si vēne affac-

bel. Coro

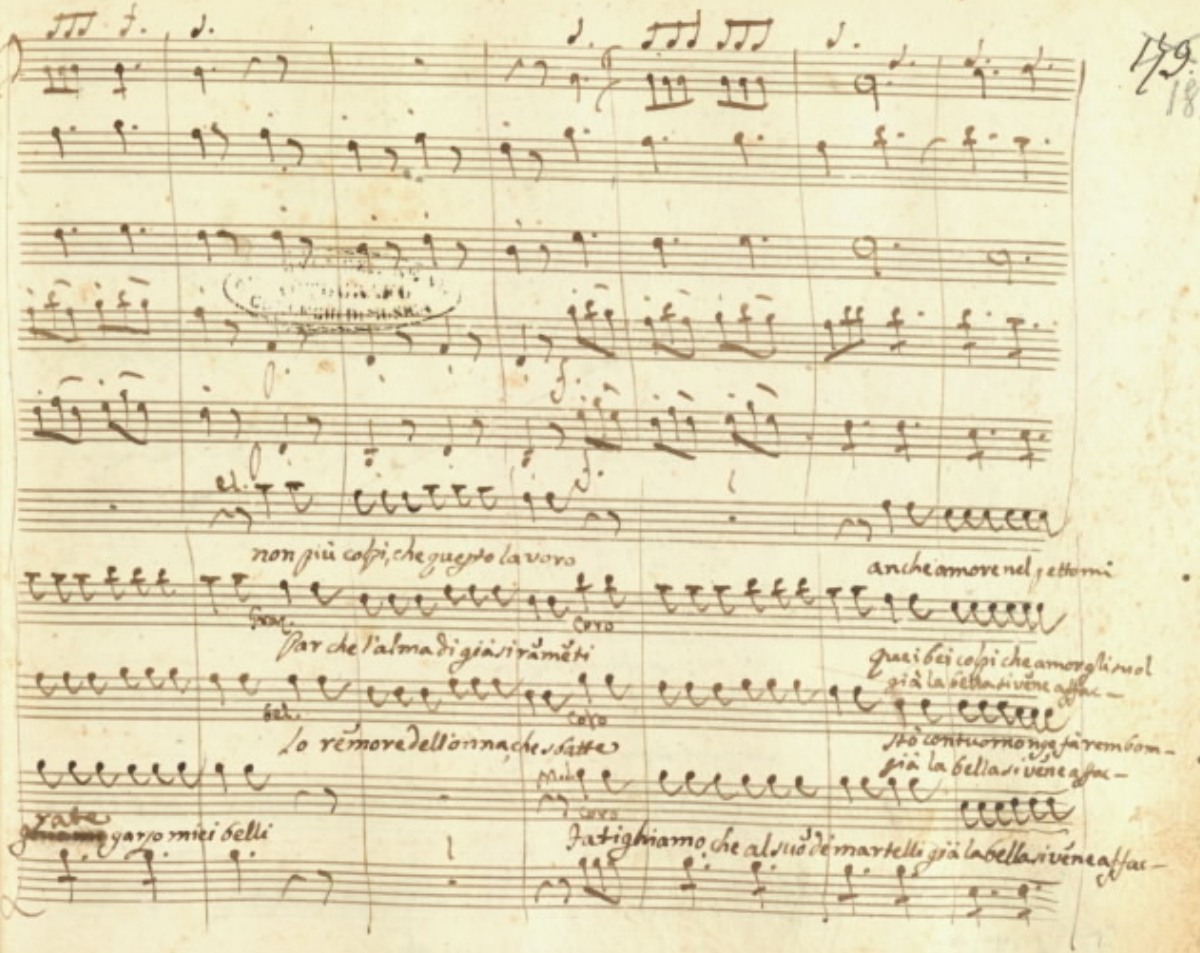
Lo rēmore dell'onna, che sbatte

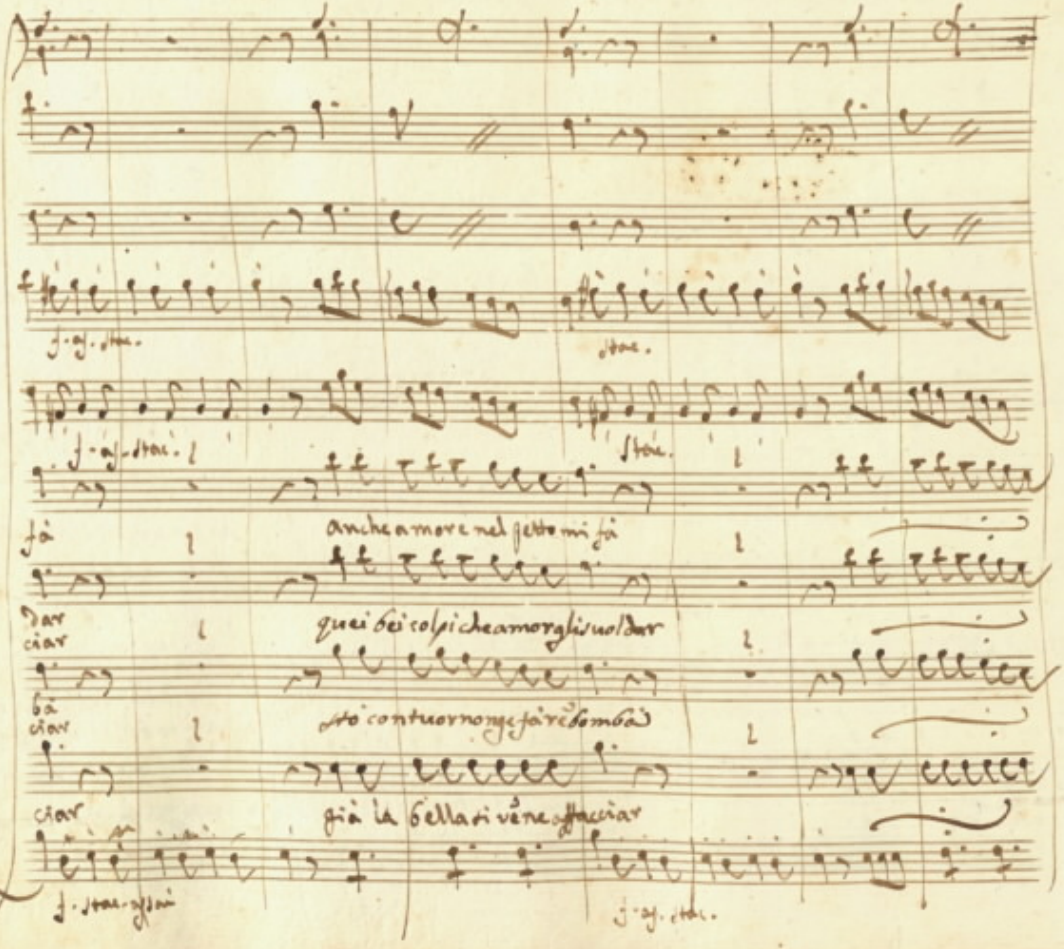
stò contuomo nge fà rembom-
già la bella si vēne affac-

Mid. Coro

~~giuoco~~ rate garzo miei belli

Fatighiamo, che al suō dē martelli già la bella si vēne affac-





f. as. stac.

stac.

f. as. stac.

stac.

fà

anche amore nel petto mi fà

dar

ciar

quei bei colpi che amor gli suol dar

bà

ciar

sto contuor non ge fà rē bombà

ciar

già la bella si vēne affacciar

f. stac. assai

f. as. stac.

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

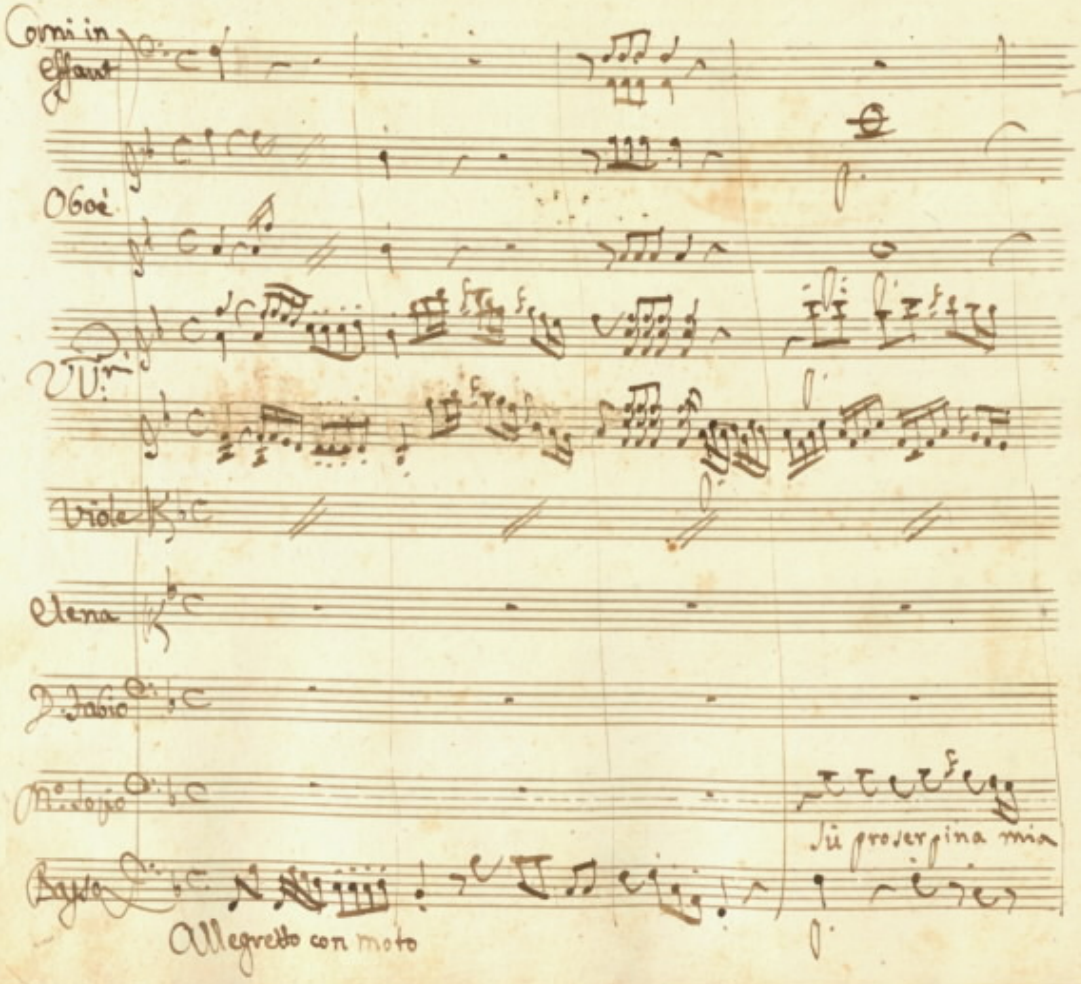
nel petto mi fà

che amor gli suol dar

ngè fà rè bombà

si venne affacciar

Volti subito



Corni in Effaut

Oboè

VV.ri

Viole

Elena

D. Fabio

M.o Sozio

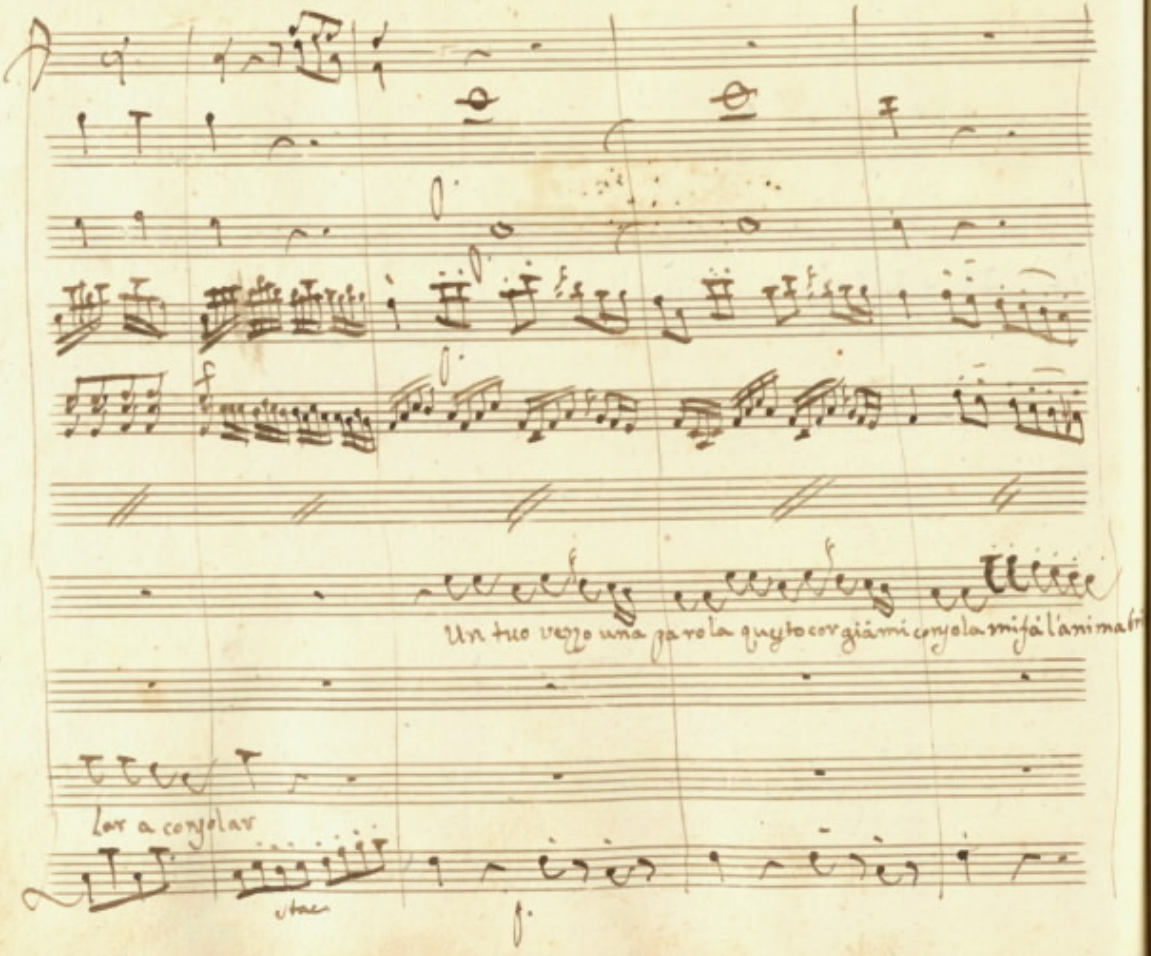
Basso

Allegretto con moto

Sù proserpina mia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

bella mia vezzosa Cocco drella mia vezzosa Cocco drella vieni sopio a consolar a conso



Un tuo vezzo una parola questo cor già mi consola mi fà l'anima tri

lar a consolar

stac

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lar mi fà l'anima brillar

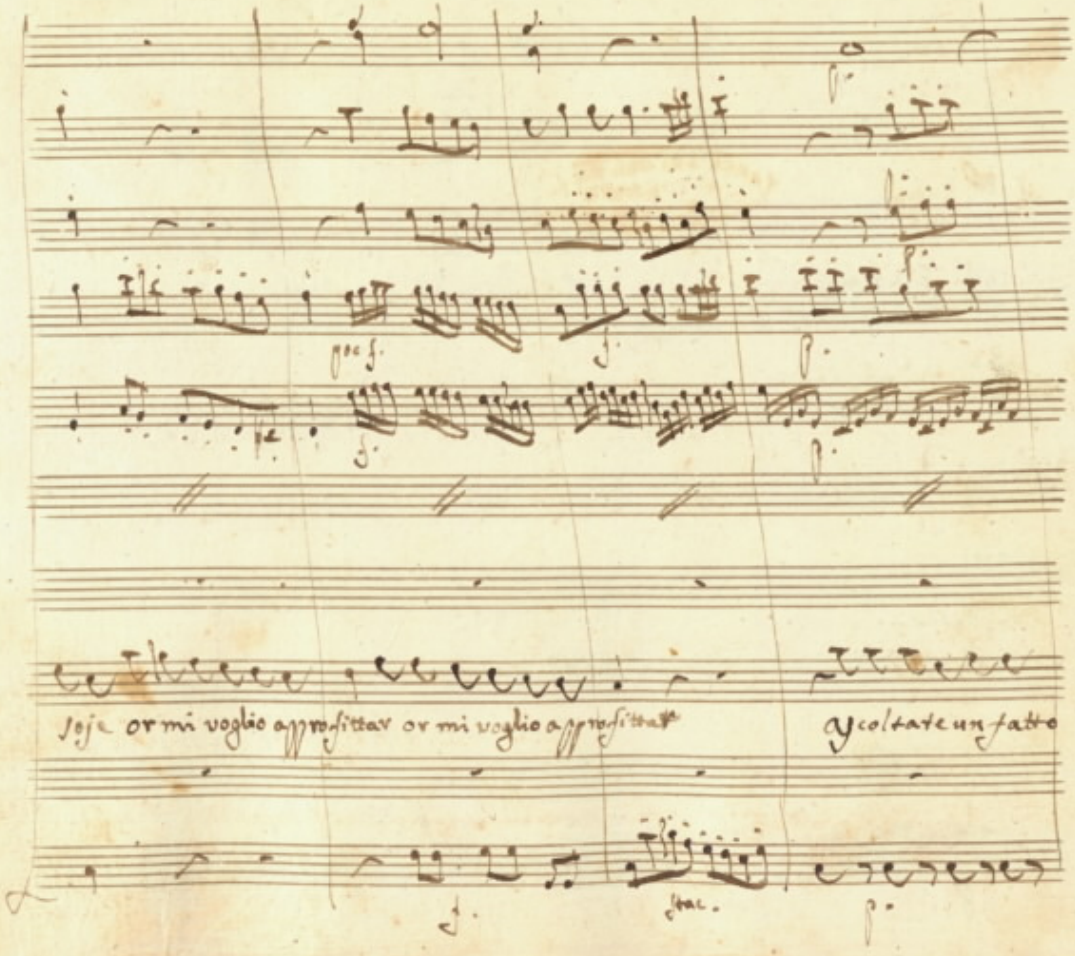
D. F.

Magro sozio, potta d'oje con colei se fà le

p.ca f.

f. stac.

p.



poc f.

f.

p.

f.

p.

soje or mi voglio approfittar or mi voglio approfittar

ascoltate un fatto

f.

stac.

p.

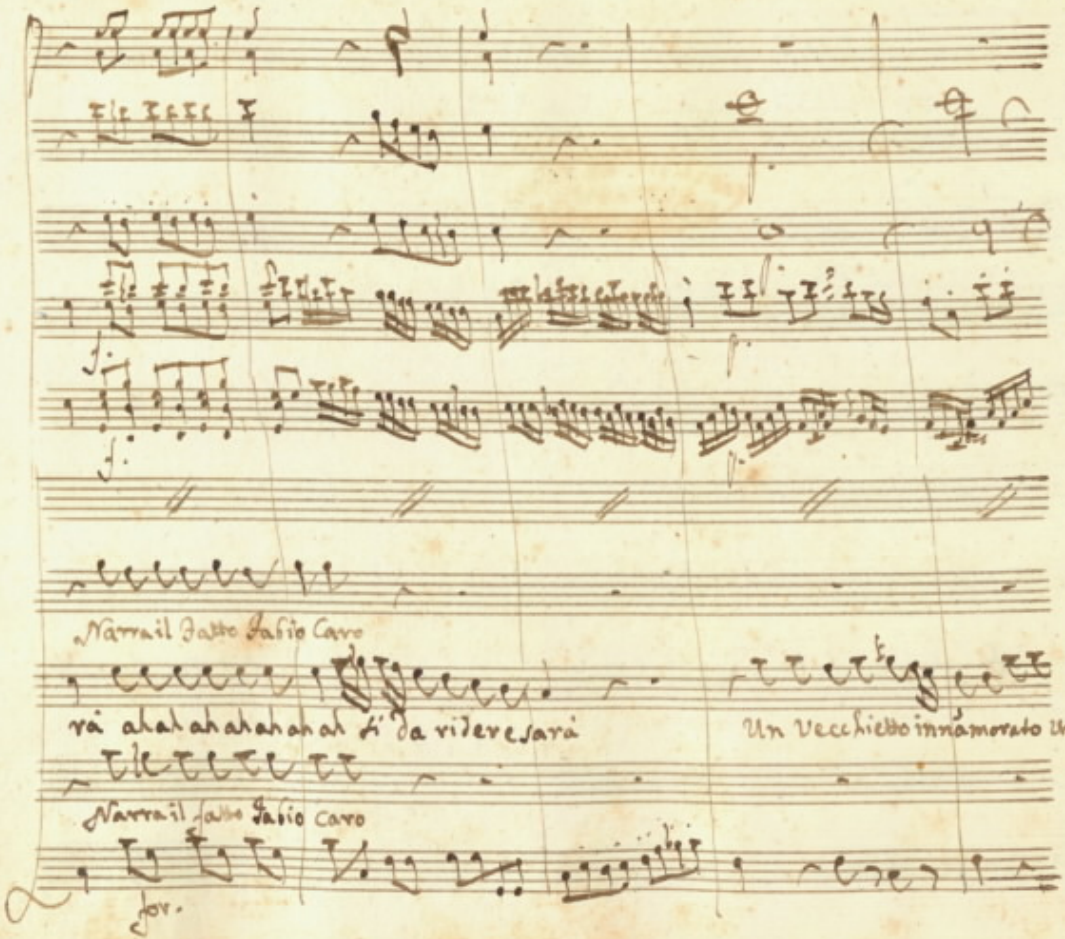
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO

Narra il fatto mio caro

varo qui successo poco fà qui successo poco fà

di da ridere la

Narra il fatto mio caro



Narra il fatto Fabio Caro

rà ahahahahahahah si da ridere sarà

Un Vecchietto innamorato un pò

Narra il fatto Fabio Caro

for.

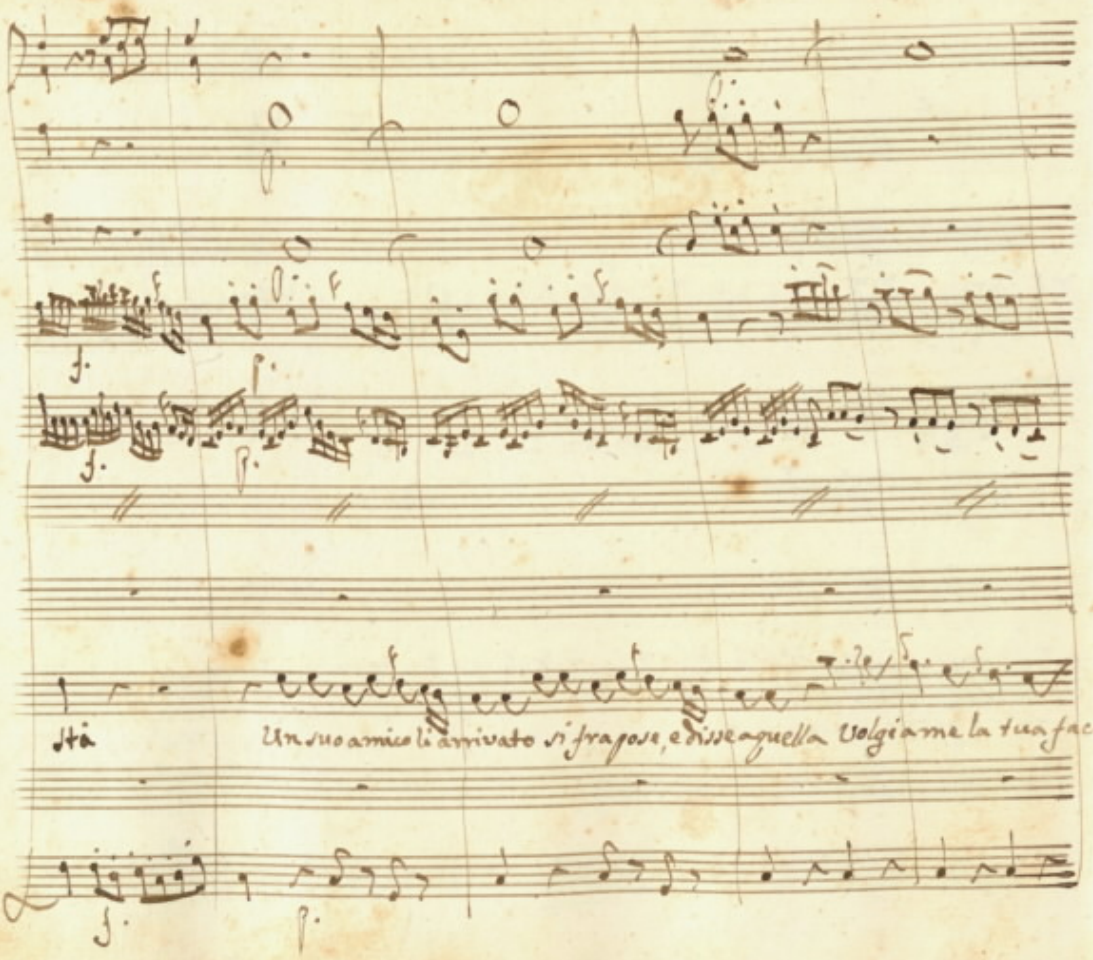
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

por f.

por f.

rustico, e geloso steva a canto al bene amato come sozio adesso stà come sozio adesso

por f.


Un suo amico li arrivato si fra pose, e disse a quella Volgia me la tua fac

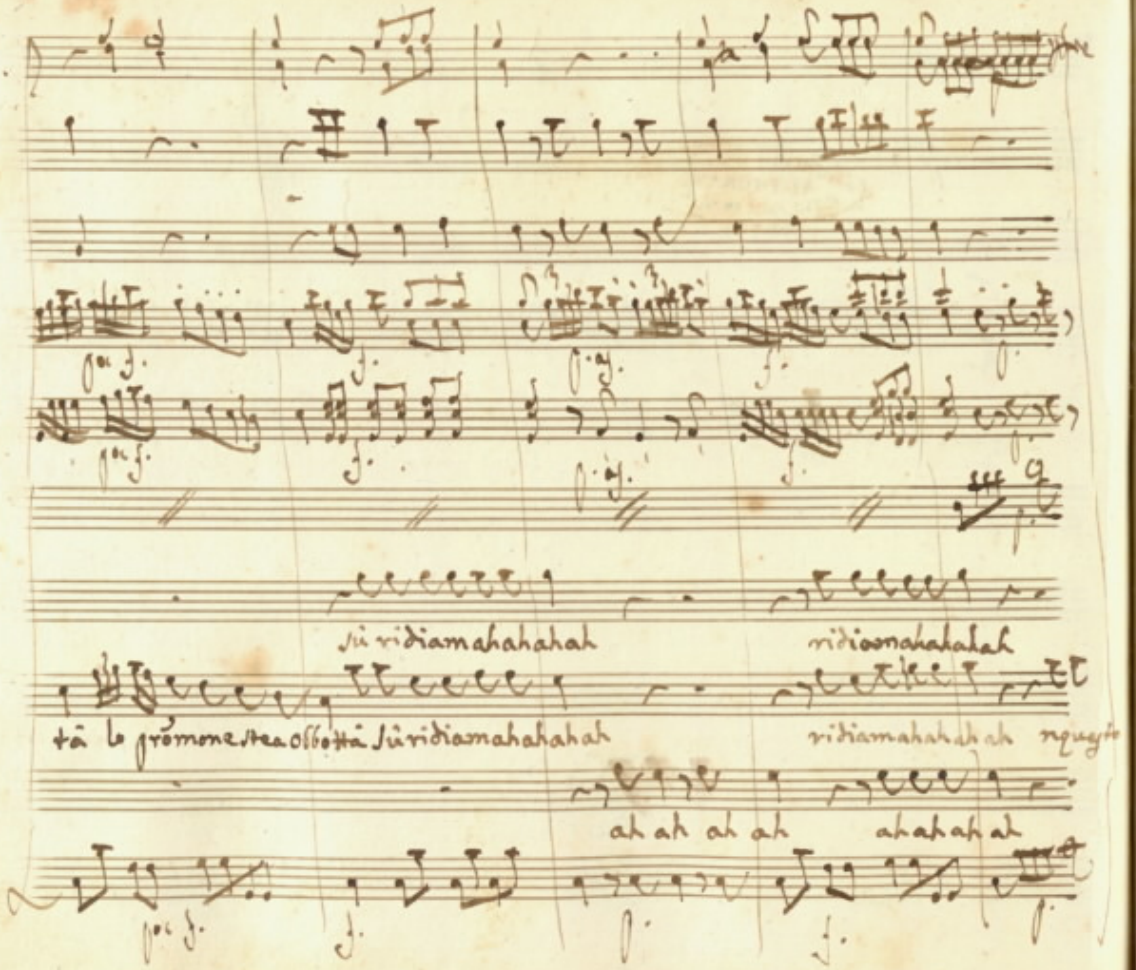
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

cella lascia il vecchio un pò crepar

a no pottone lo prõmone stea abbot —

e l'amico?

f. p. p. ag.



sù ridiamahahahah ridiamahahahah

tà lo prōmonestea obbottà sù ridiamahahahah ridiamahahahah nquesto

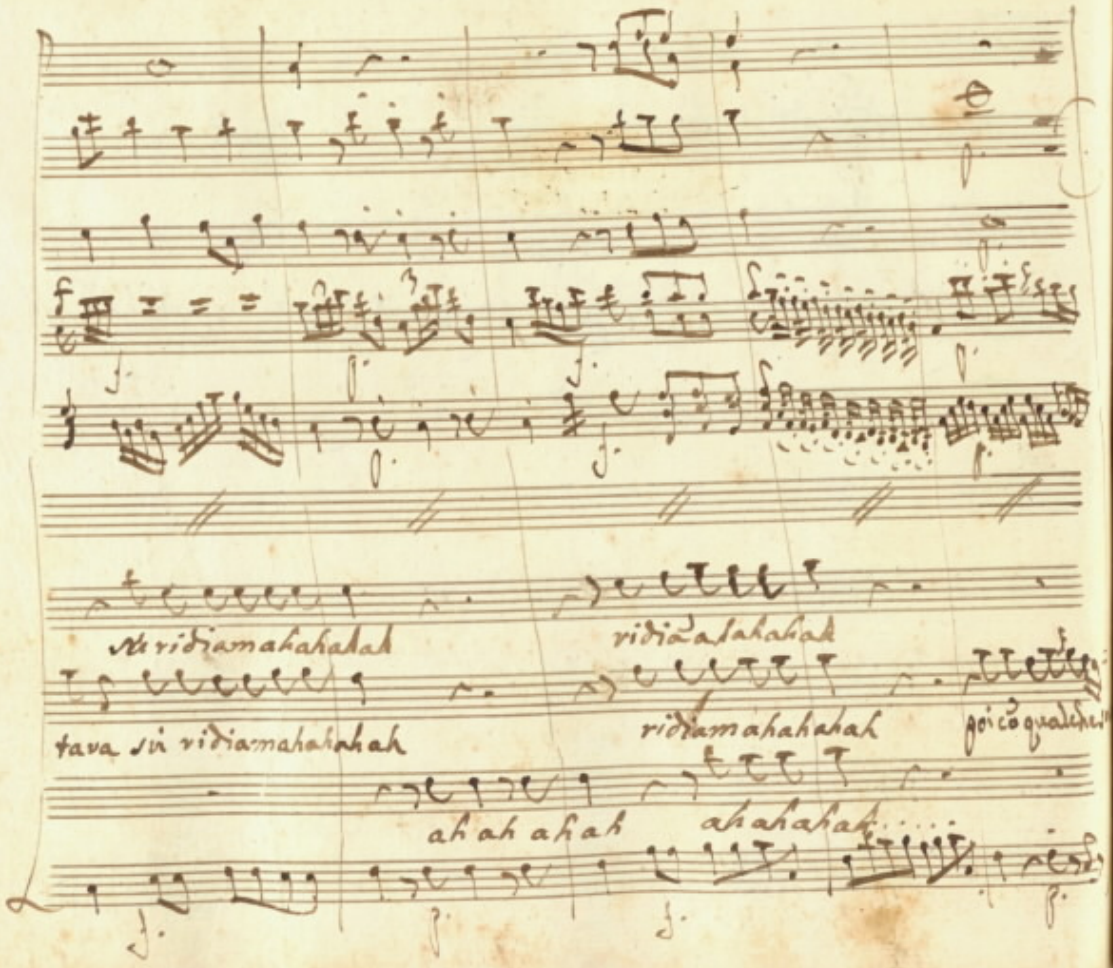
ah ah ah ah ahahahah

AUTOGRAFO

modo la manella strenta strenta l'afferrava

cchiù abbottava cchiù abbottava

è l'amico?


ridiamahahahah
ridiamahahahah
tava sù ridiamahahahah
ridiamahahahah
ah ah ah ah
ah ah ah ah

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. cres. f.

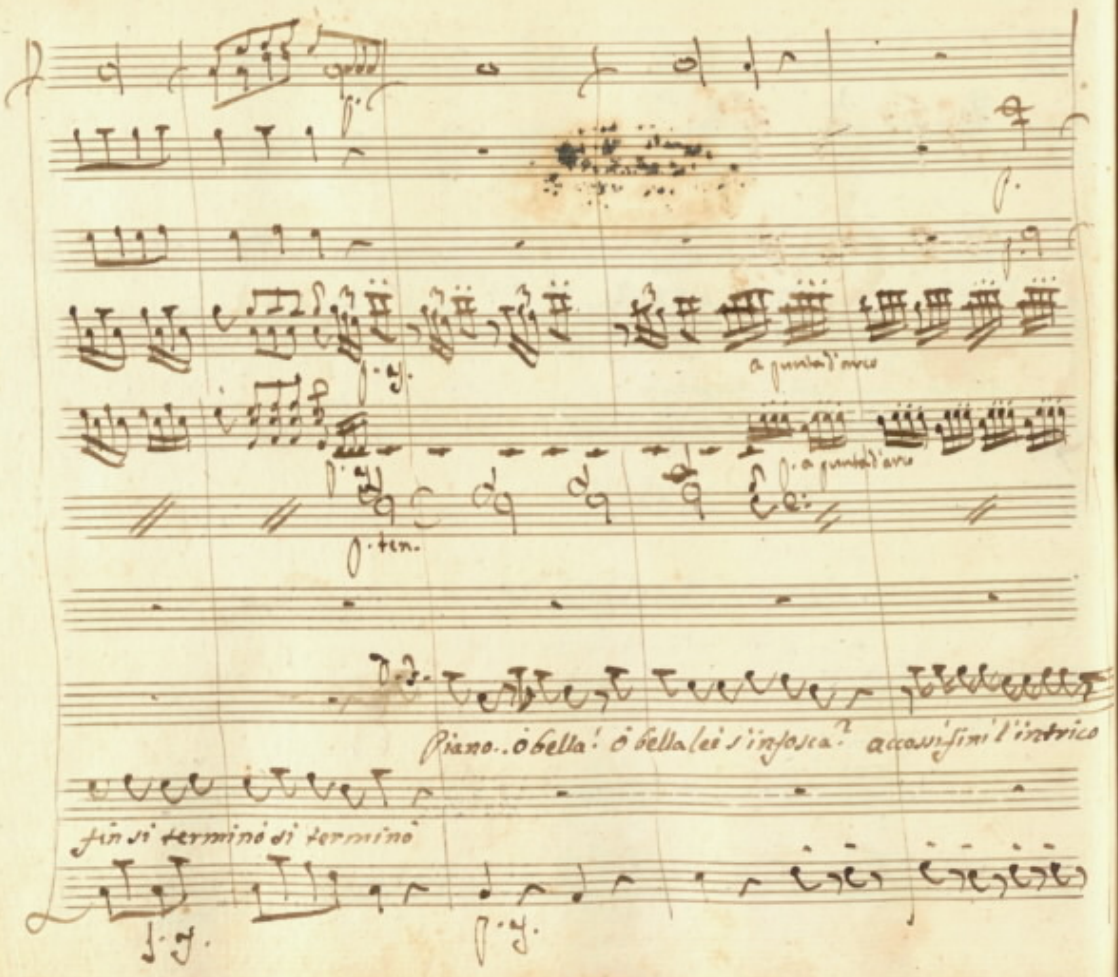
p. cres. f.

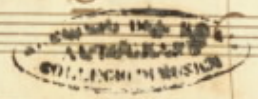
ò che fatto grazioso etto che al mio genio si adattò

vetto Lle diceva io morirò

Ma un tal fatto Maledetto come al

p. cres.

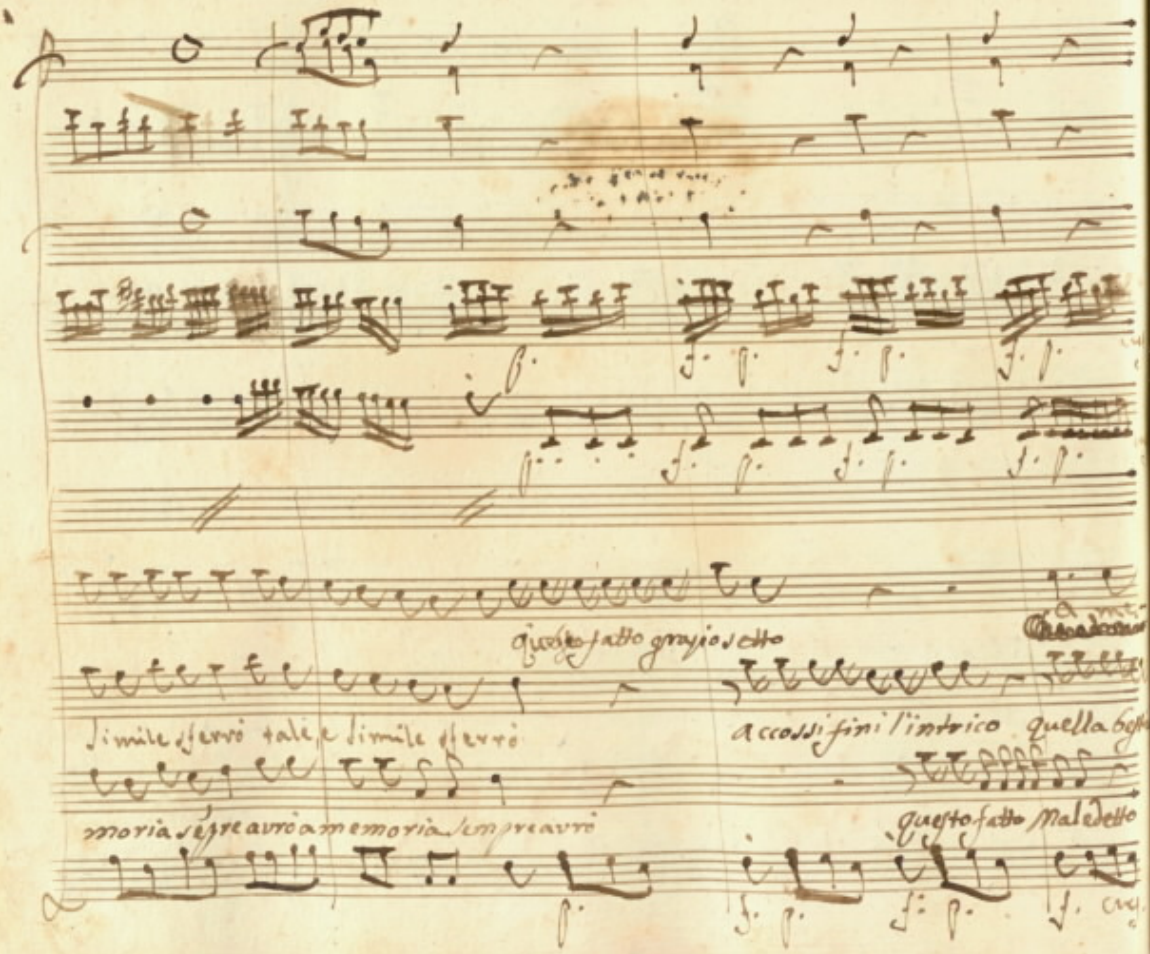

a punta d'arco
p. a punta d'arco
p. ten.
Piano.. ò bella! ò bella lei s'infosca? accassi fini l'intrico
fin si terminò si terminò



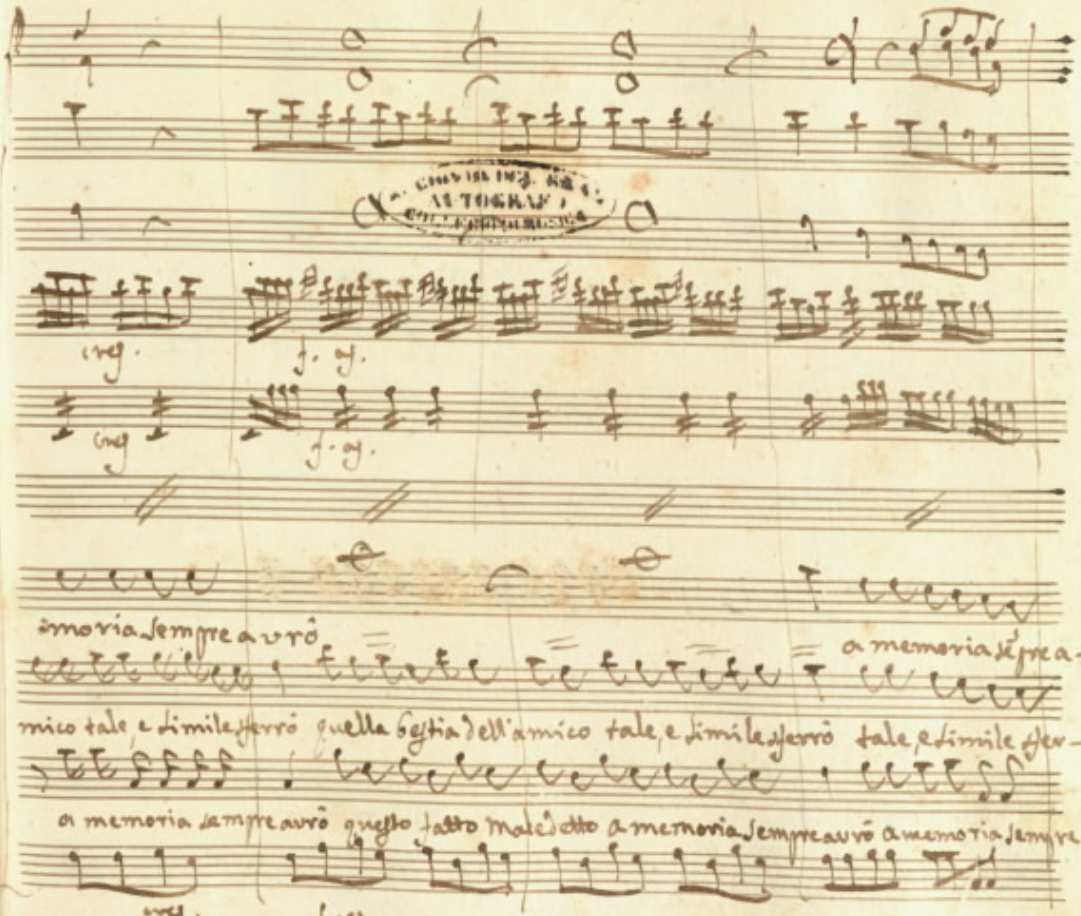
questo

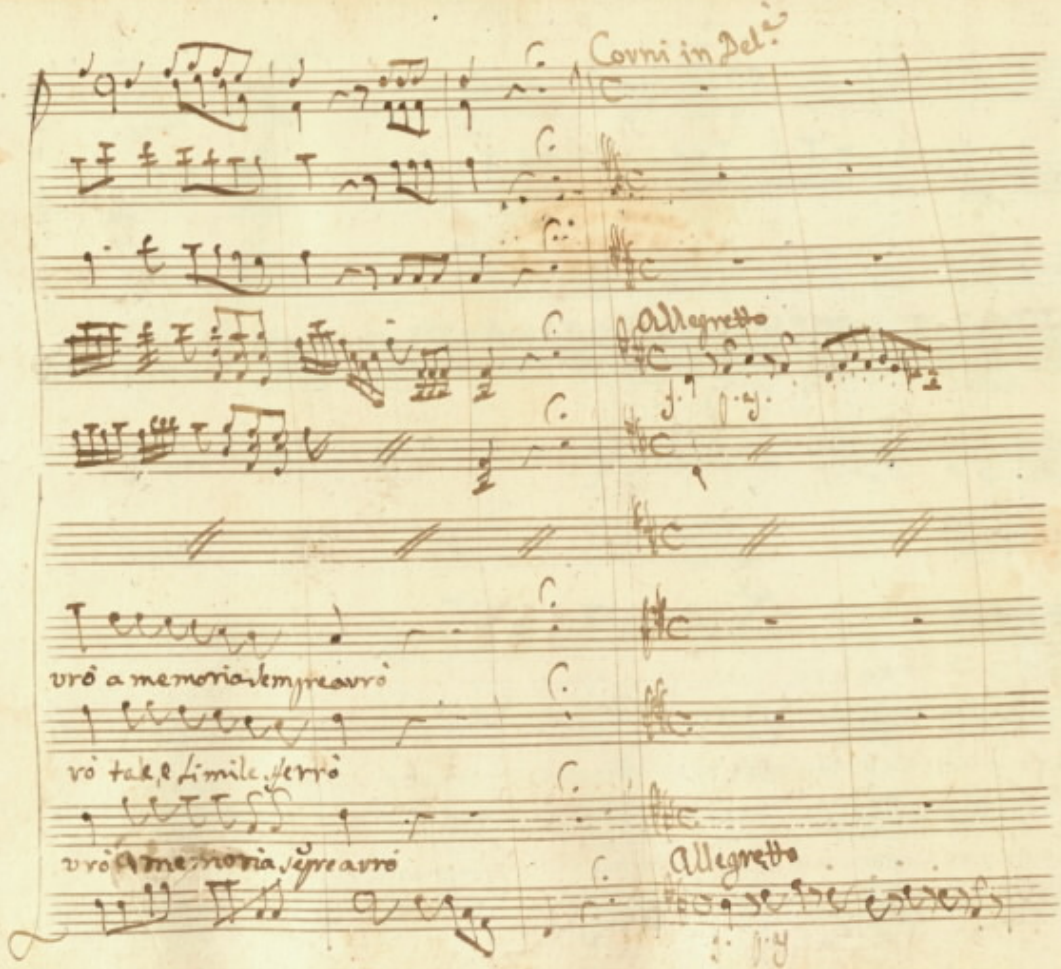
quella bestia dell'amico tale, e simile sferrò tale, e simile sferrò quella bestia dell'amico tale e

questo fatto finche vivo a me


questo fatto grazioso etto
simile sferrò tale e simile sferrò
accossi fini l'intrico quella bes
moria sempre avrò a memoria sempre avrò
questo fatto Maledetto

789.
191


cresc.
f. sf.
cresc.
f. sf.
a memoria sempre avrò
a memoria sempre a-
mico tale, e simile sferrò quella bestia dell'amico tale, e simile sferrò tale, e simile sfer-
a memoria sempre avrò quello fatto maledetto a memoria sempre avrò a memoria sempre a-
cresc.
f. sf.



Corni in Del.e

Allegretto

vrò a memoria sempre avrò

vrò tale, e simile sferrò

vrò a memoria sempre avrò

Allegretto

AUTOGRAFO

p. sempre

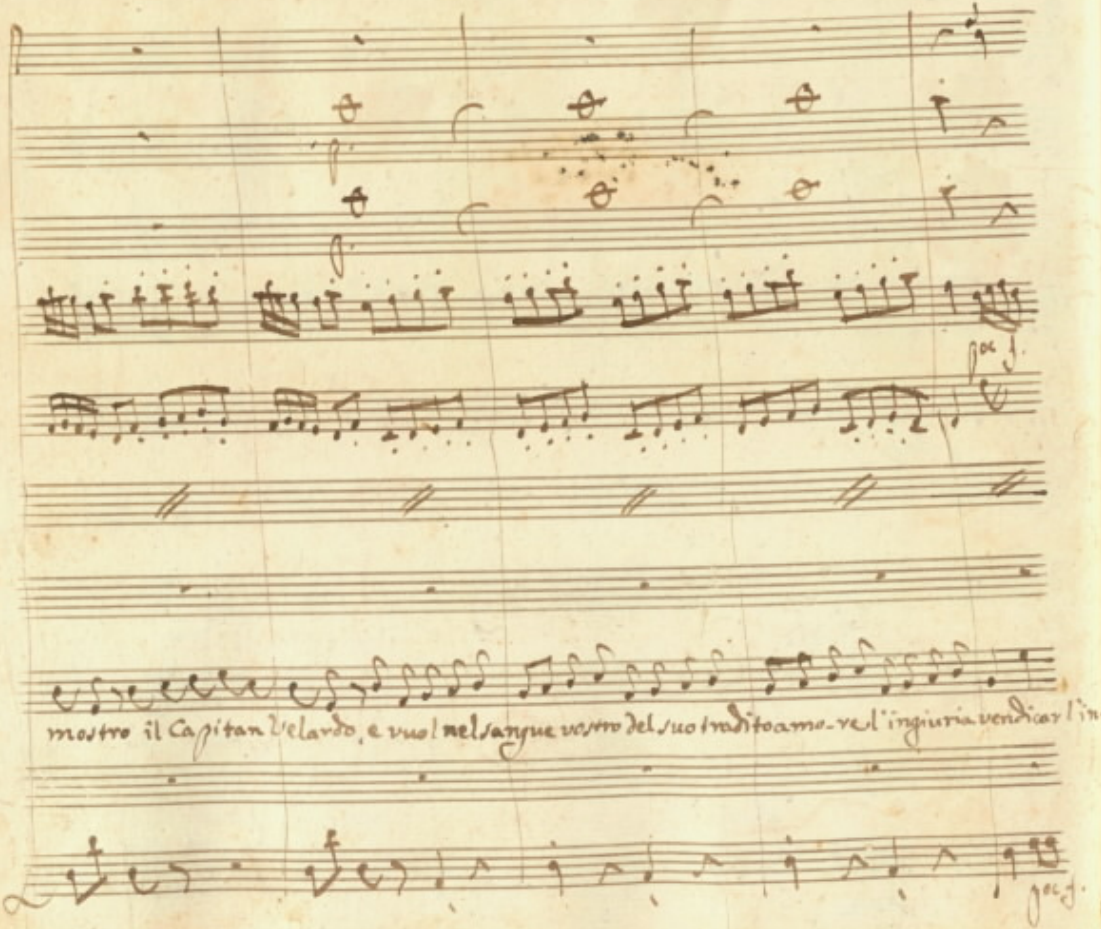
p. segue

D. dal.

Salvatevi, fuggite

adesso l'ho aggiunto è giunto come un

p. segue


mostro il Capitan Velardo, e vuol nel sangue vostro del suo tradito amo-re l'ingiuria vendicar l'in-

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. g.

p. g.

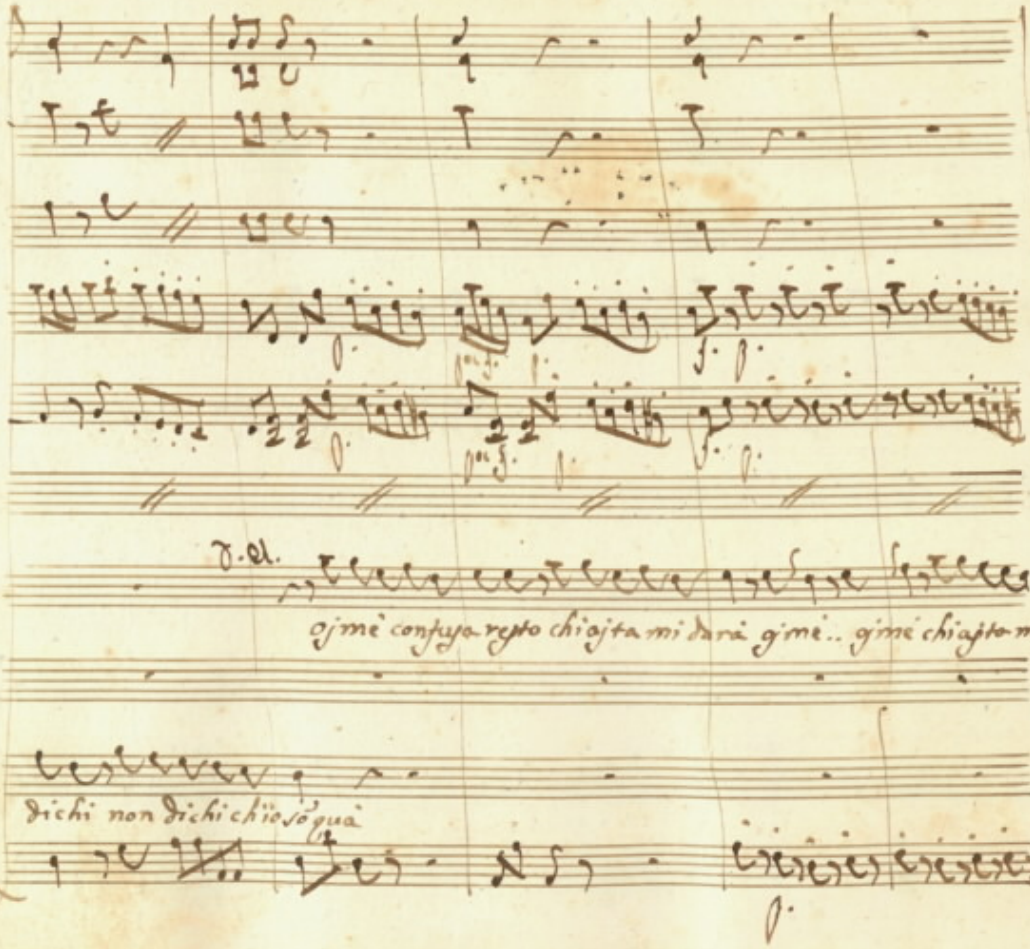
giuria vendicar

D. Bab.

Signore appuratore

non dichi ch'io son quà nõ dichi nõ

p. g.


D. Al.
ojmè confusa resto chi ojta mi darà ojmè.. ojmè chi ajsto mi da—
dichi non dichi chiò sò quà

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COMPAÑIA DE MUSICA

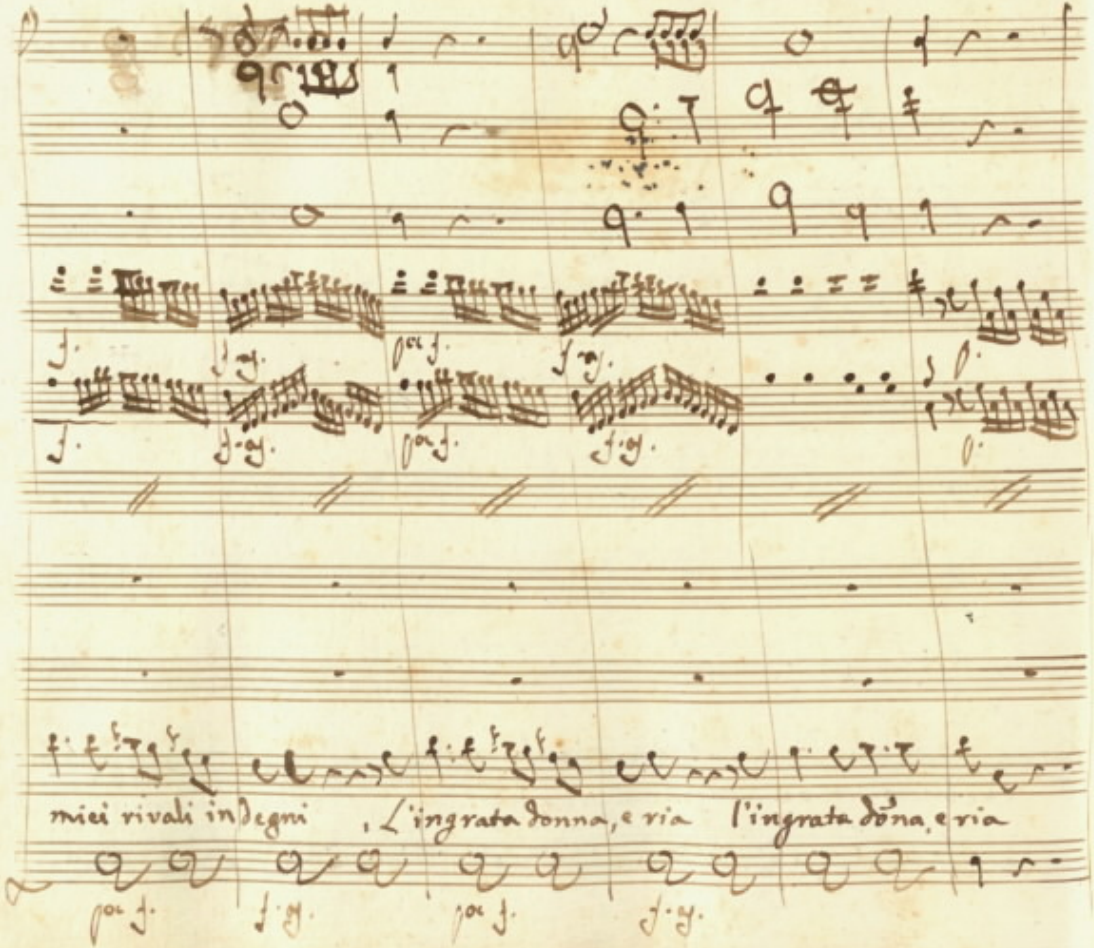
rà

M. Sol.º

Che brutto arrivo è questo grã mal per me sarà — per me sarà per me sarà

D. V.

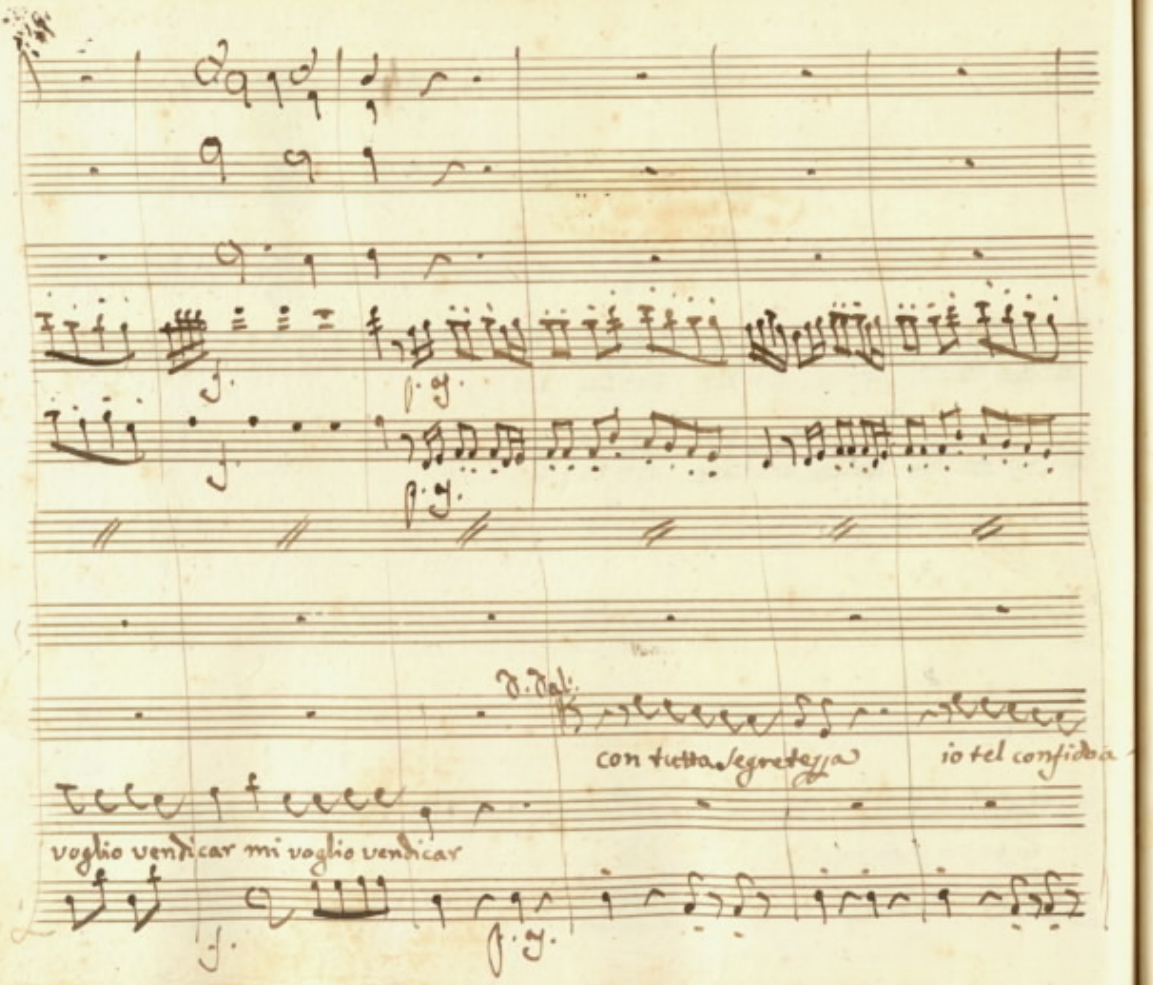
X poc. f.


miei rivali indegni . L'ingrata donna, e ria l'ingrata donna, e ria

R. ARCHIVIO DI STATO
LUCCA

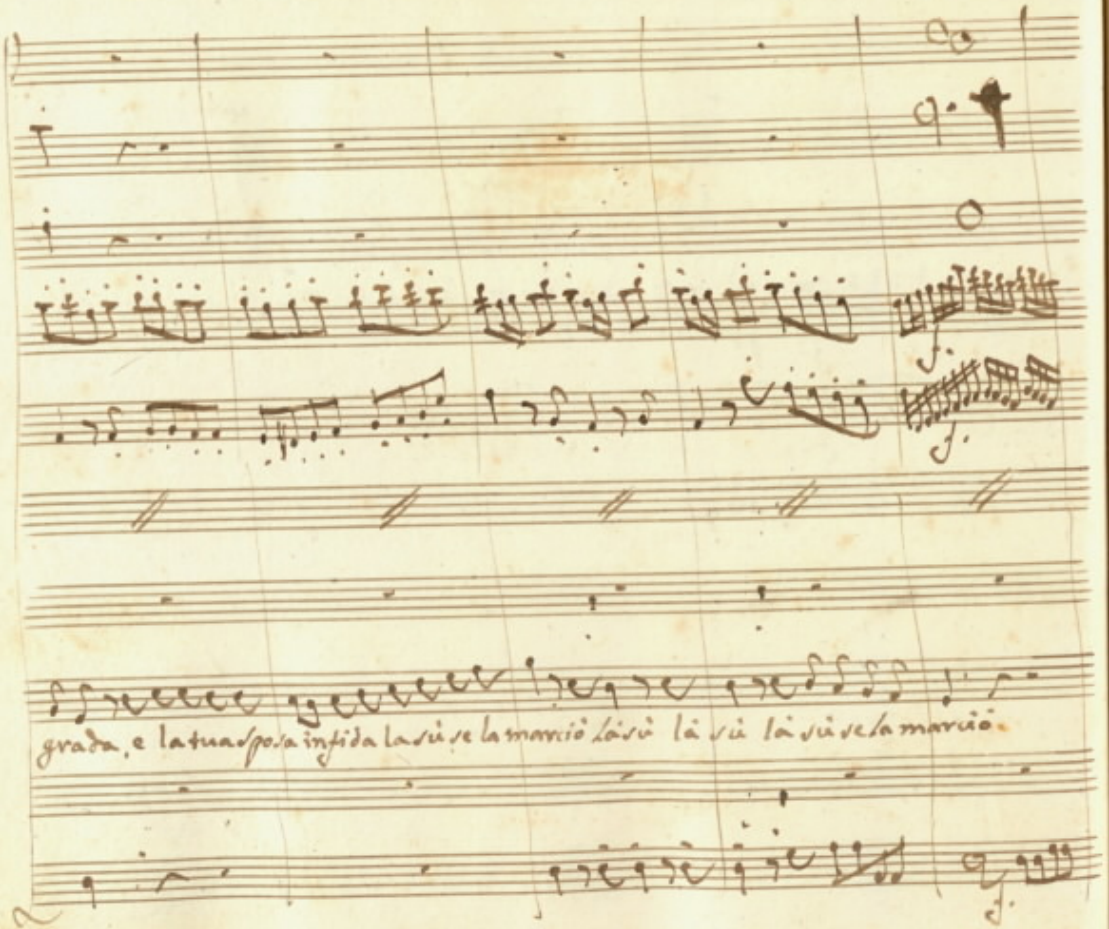
io vò per vita mia mandare a fil di spada

nessun mi tenghi a bada mi

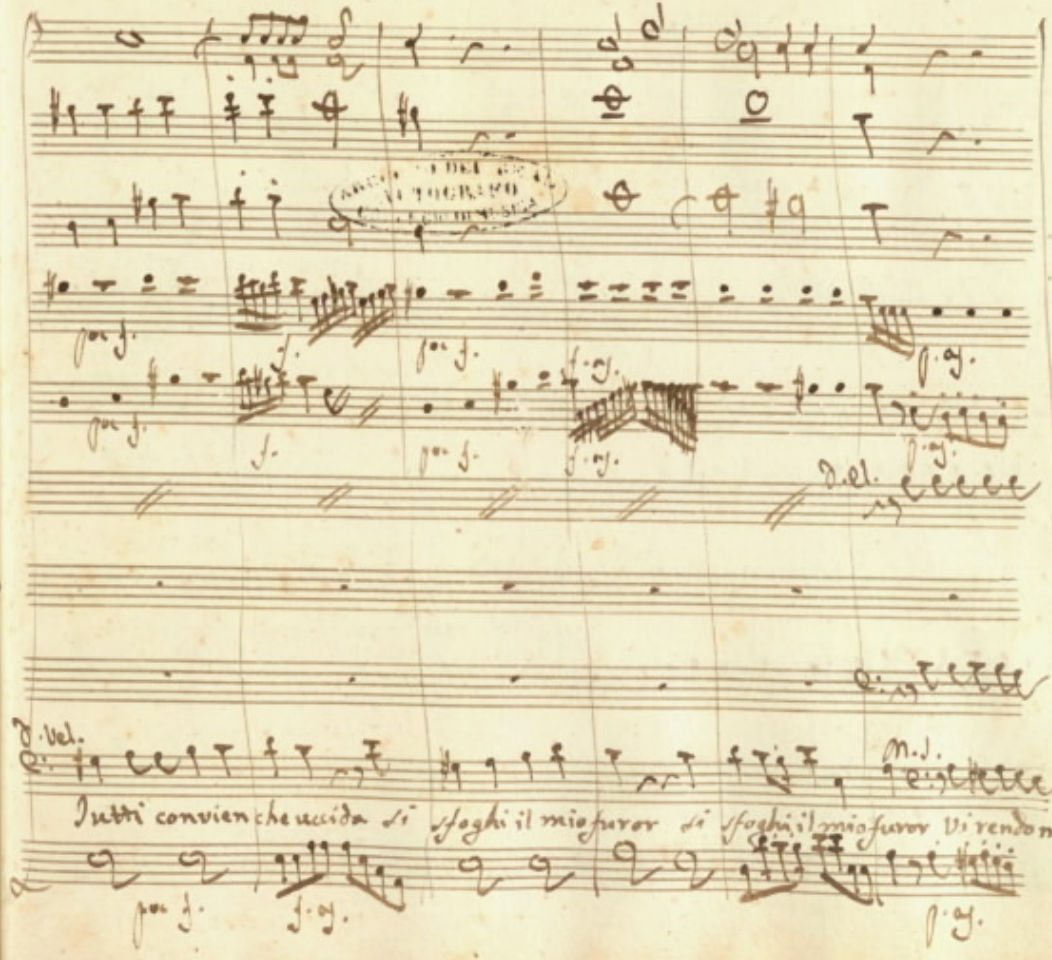

D. Dal:
con tutta segretezza
io tel confido
voglio vendicar mi voglio vendicar

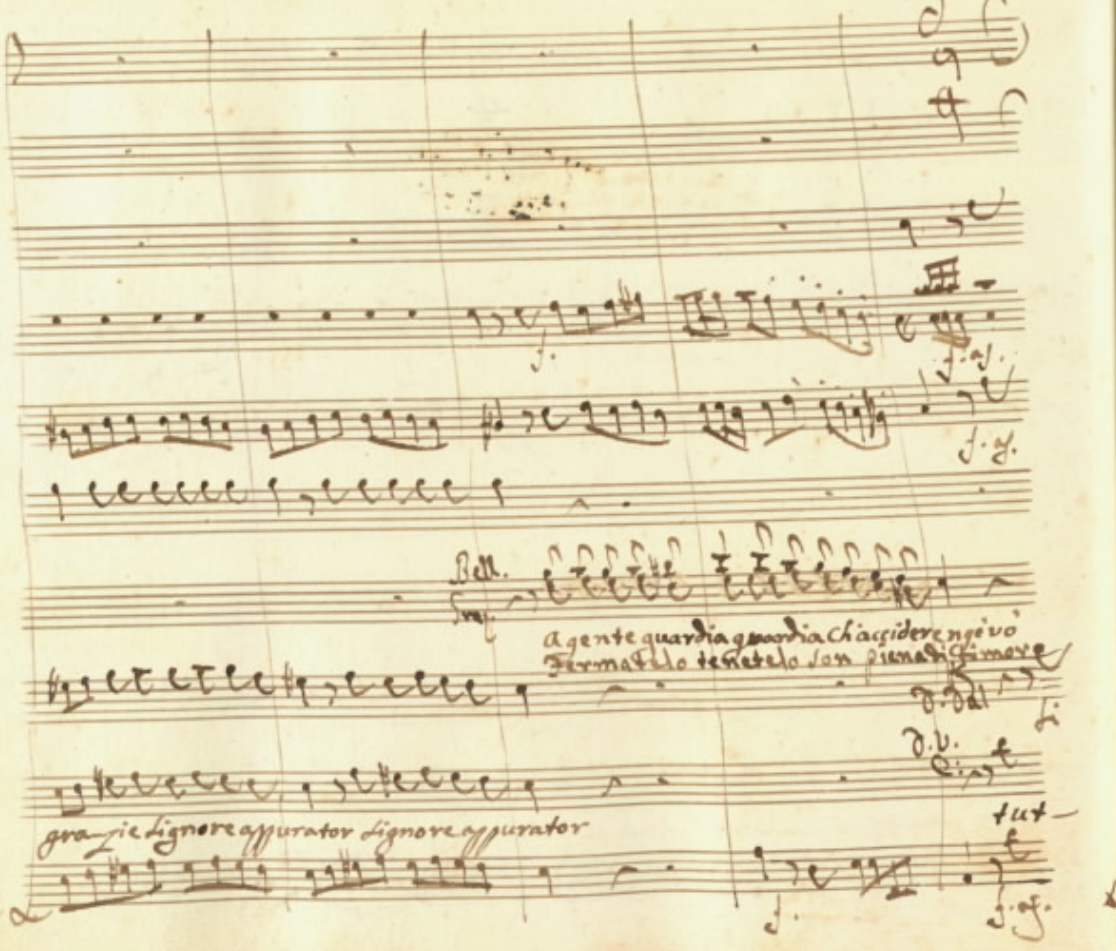
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

mico il Vecchio tuo nemico [illegible] tosto, l'altro rival nascostosi è sotto quella



grada, e la tua sposa infida la sù se la marciò là sù là sù là sù se la marciò.


Tutti convien che uccida di sfoghi il mio furor di sfoghi il mio furor Vi rendo mille



Bell.

Sraz.

A gente guardia guardia ch'accidere ngè vò
Fermatelo tenetelo son piena di timore

D. dal

D. V.

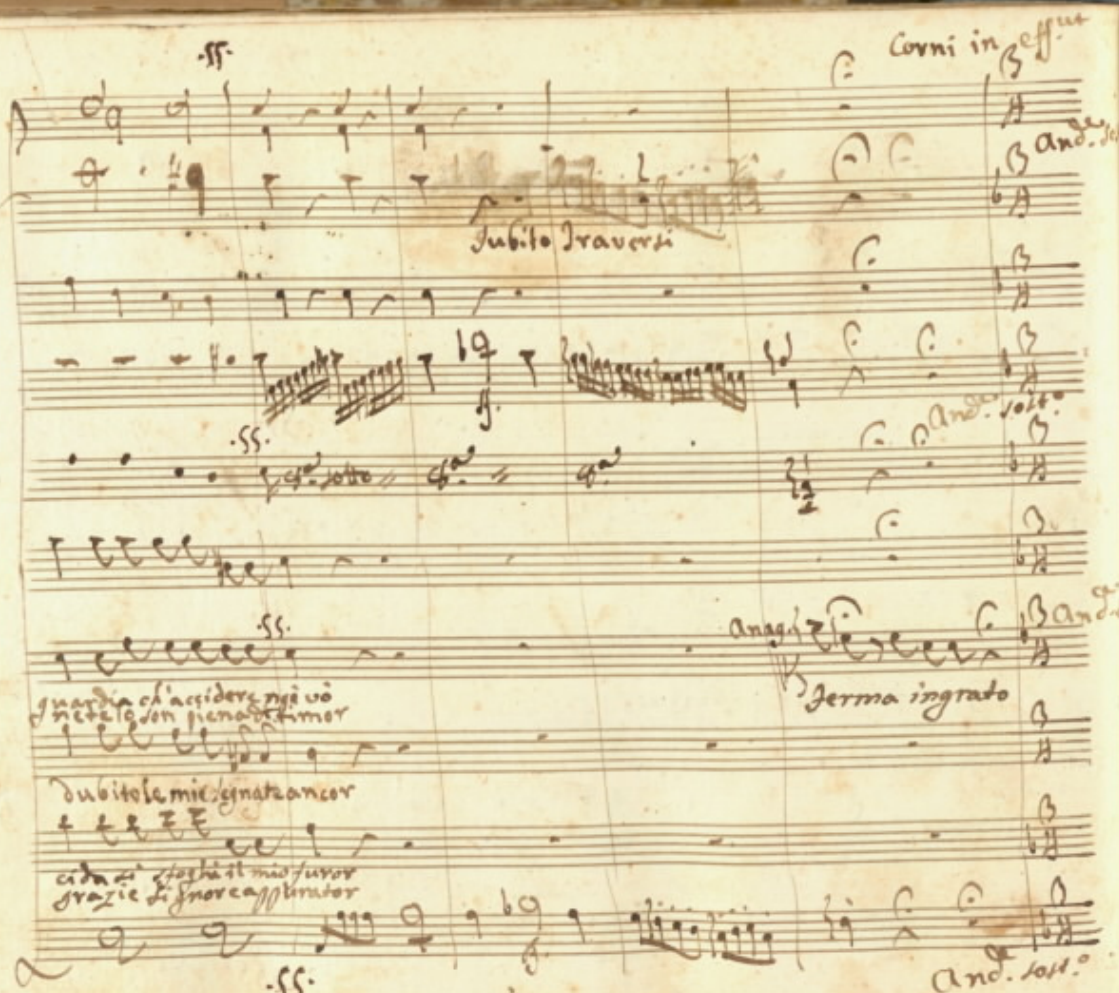
tut-

grazie signore appurator signore appurator

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quardia... quardia...
fermatelo tenetelo
d. Jab.
stia, che avergià dubito le mie legne concor
M. S.
ti convien che uccida si sfoghi il mio furor Vi rendo mille grazie signore appunto
f. of.
gia.

agente guardia
fermatelo te
d. dal.
si stia, che avergià
d. J.
tutti convien che uc-
vi rendo mille
-55. i for.



Corni in effut

And.te sost.o

Subito Traversi

And.te sost.o

Anag.

Ferma ingrato

guardia ch'accidere ngè vò
nete lo son piena di timor

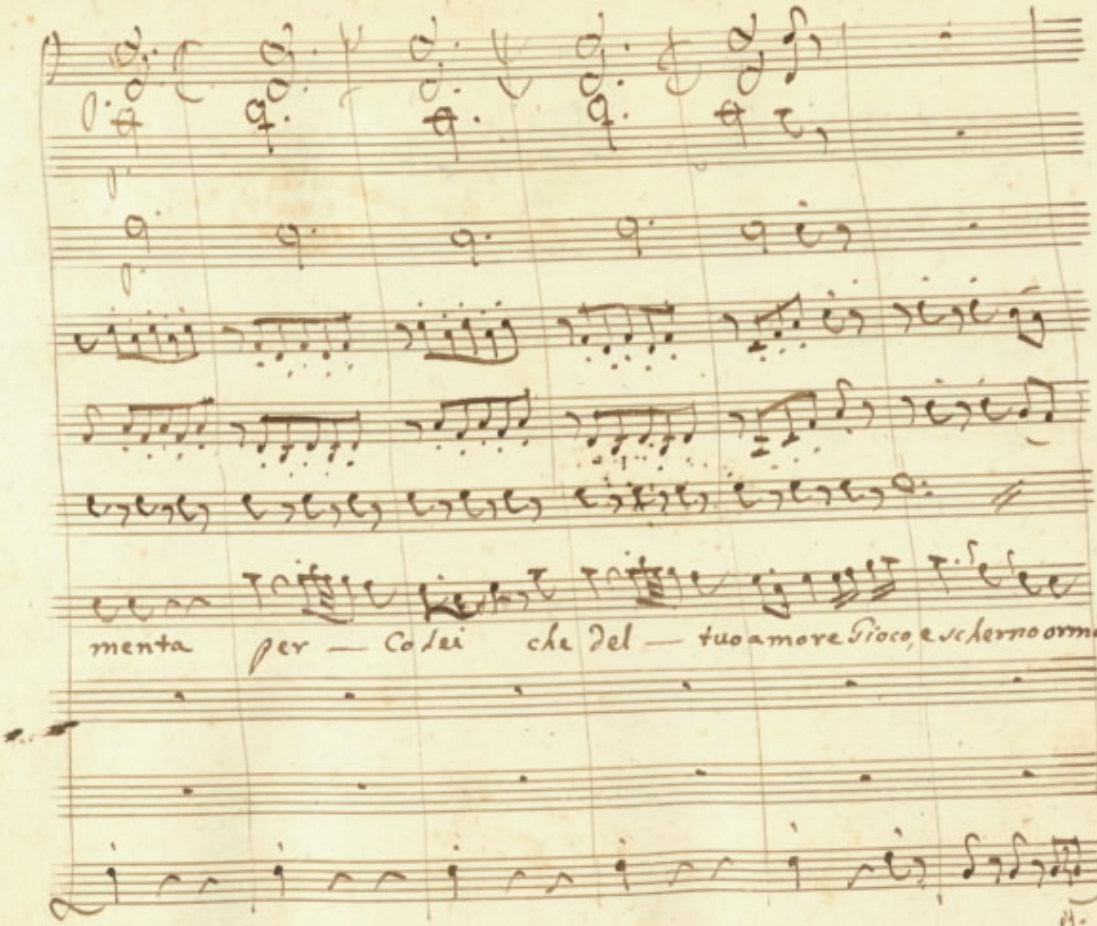
dubito le mie segnate ancor

cida si sfoghi il mio furor
grazie si gnore appurator

And.te sost.o

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Se il tuo Co — re Te lo — sia cosi tor —


menta per — Colei che del — tuo amore Gioco, e scherno omai di

Atto

Oboè

Atto

Atto

for.

for.

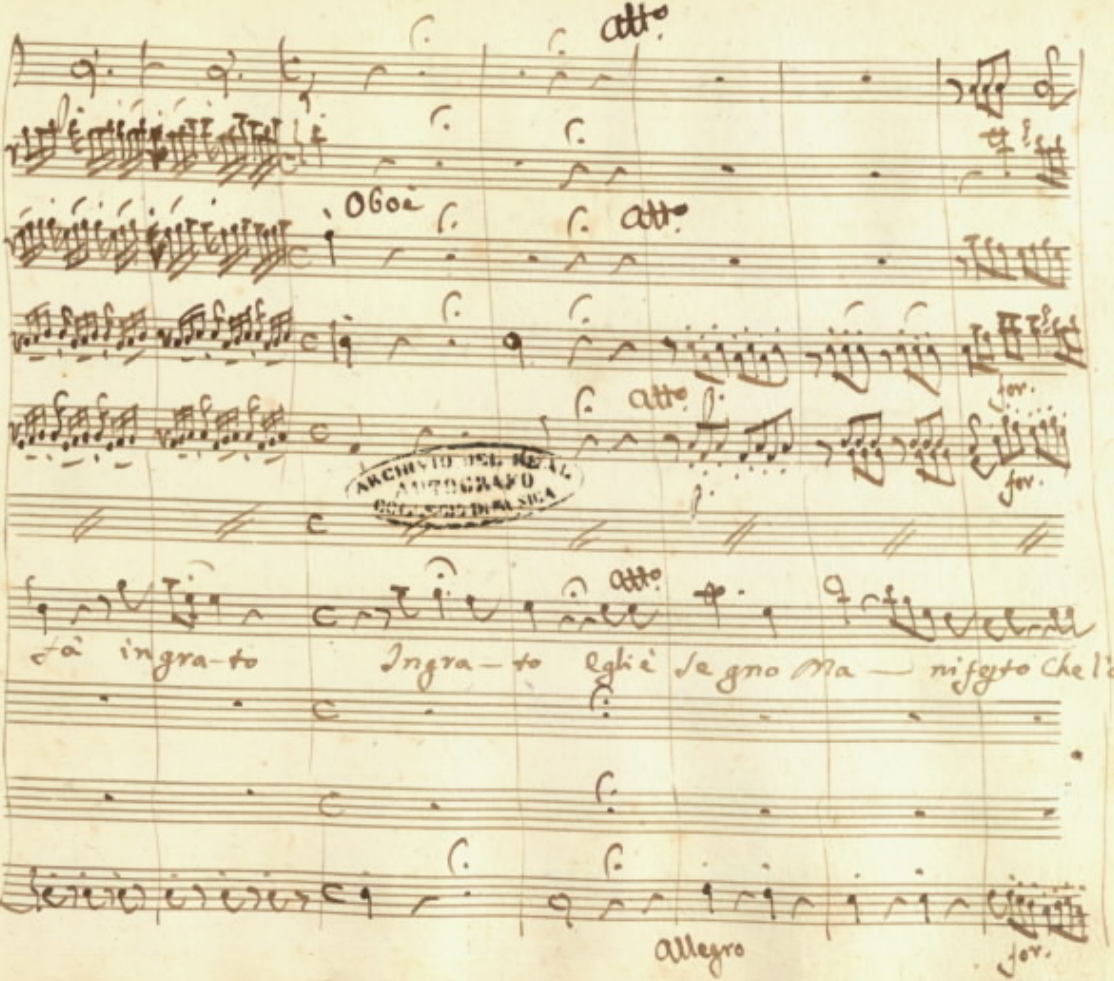
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

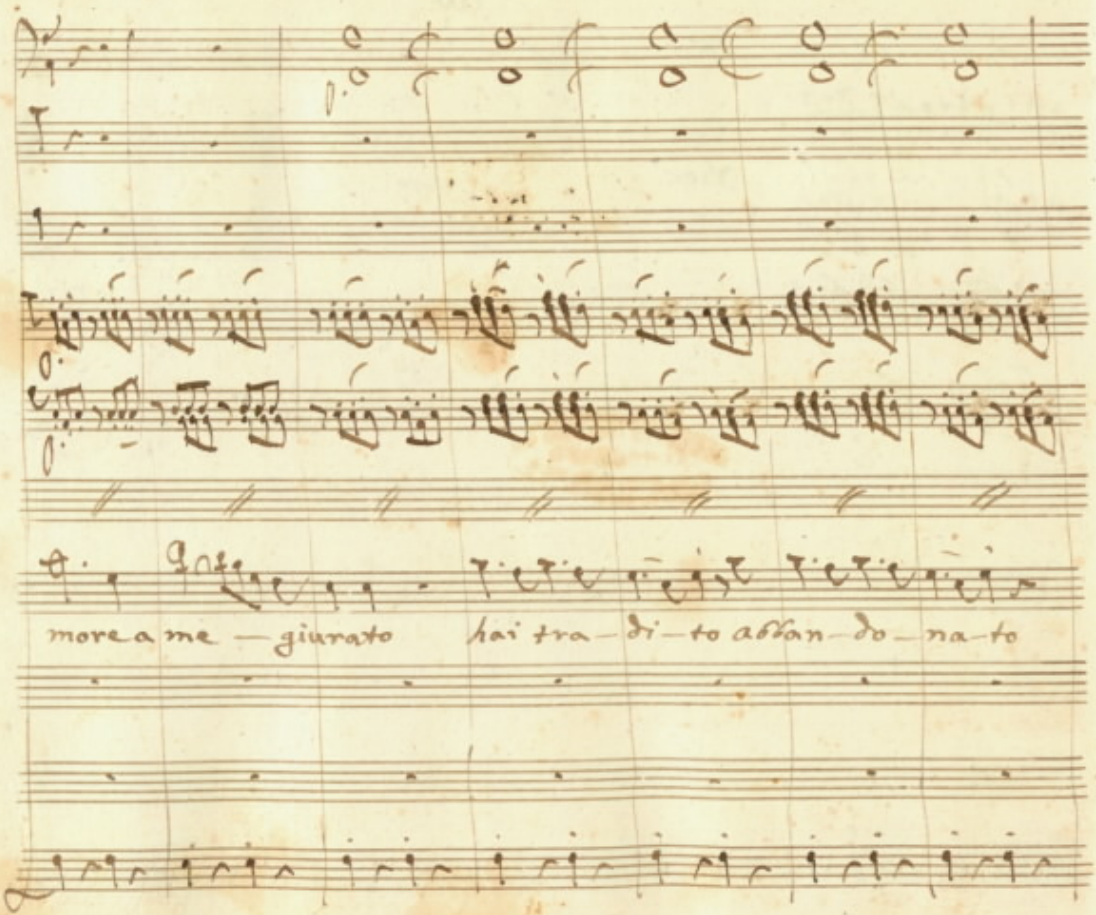
Atto

fà ingra-to Ingra-to Egli è segno Ma-nifesto Che l'a-

Allegro

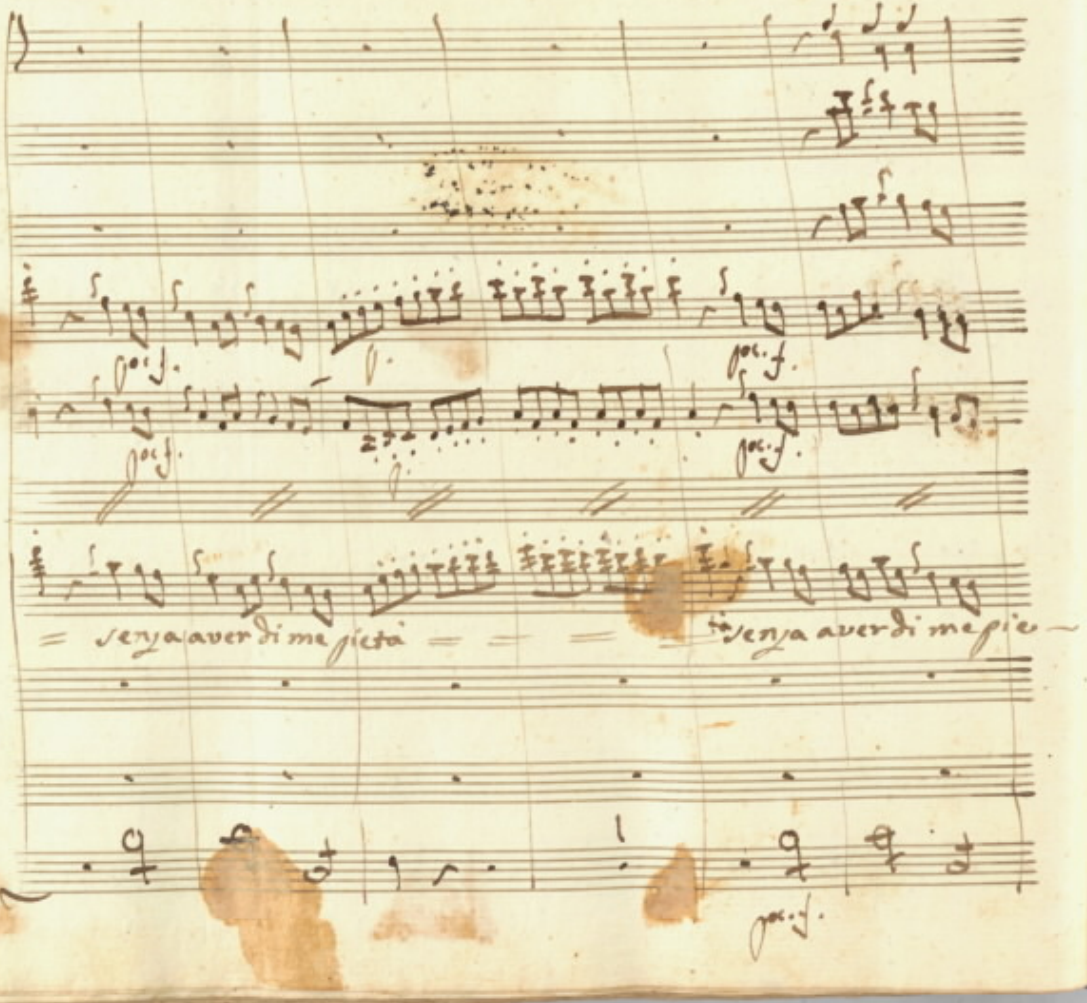
for.




more a me — giurato hai tra — di — to abban — do — na — to

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

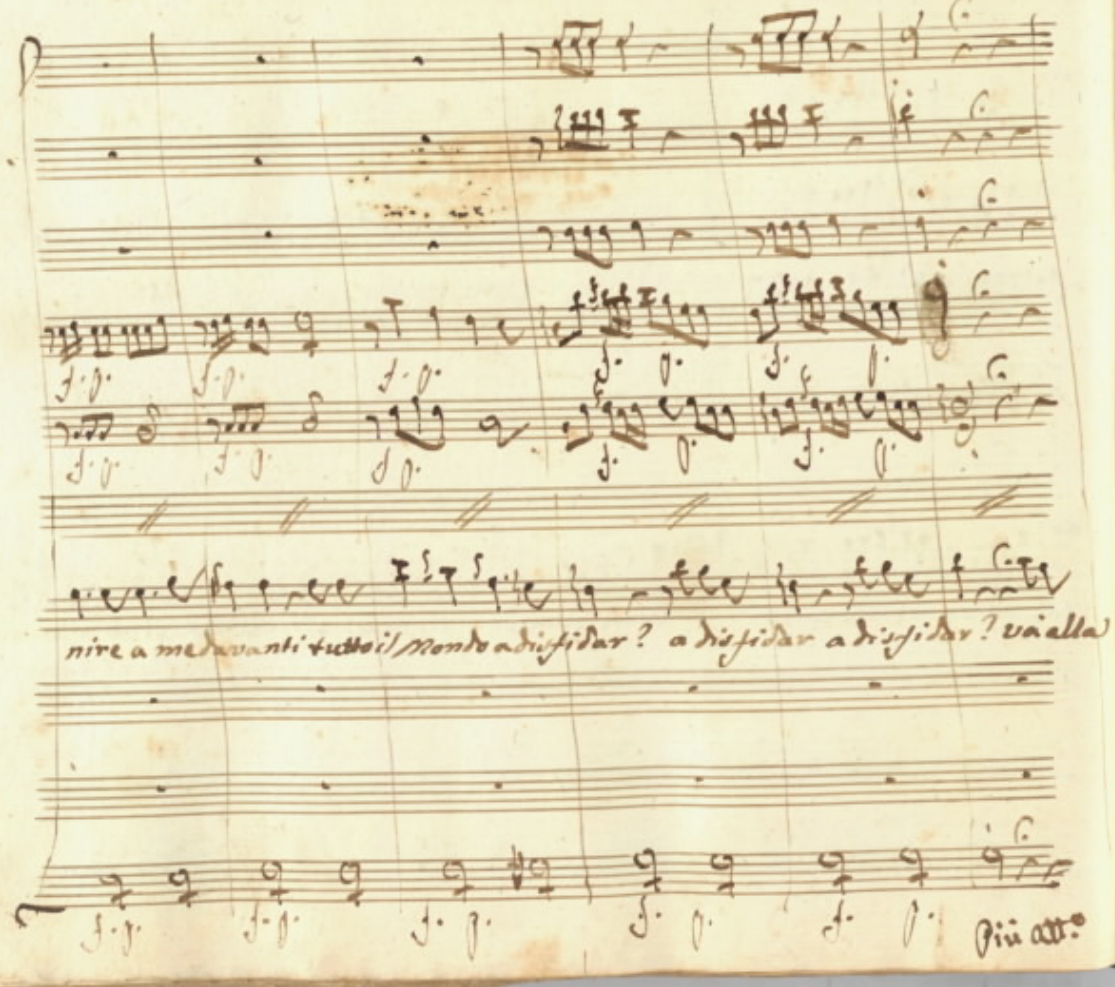
senza aver = = di mè pietà = = = = =


poc.f.
poc.f.
poc.f.
poc.f.
= senza aver di me pieta = = = = senza aver di me pie~
poc.f.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

tà senza aver di me pietà

Come! come sei d'un'altra amante, ed ardisci traditore di ve—



nire a me davanti tutto il Mondo a disfidar? a disfidar a disfidar? va alla

Più att.o

Più Atto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Più Atto

f. p. f. p. f. p. f. p. for. p.

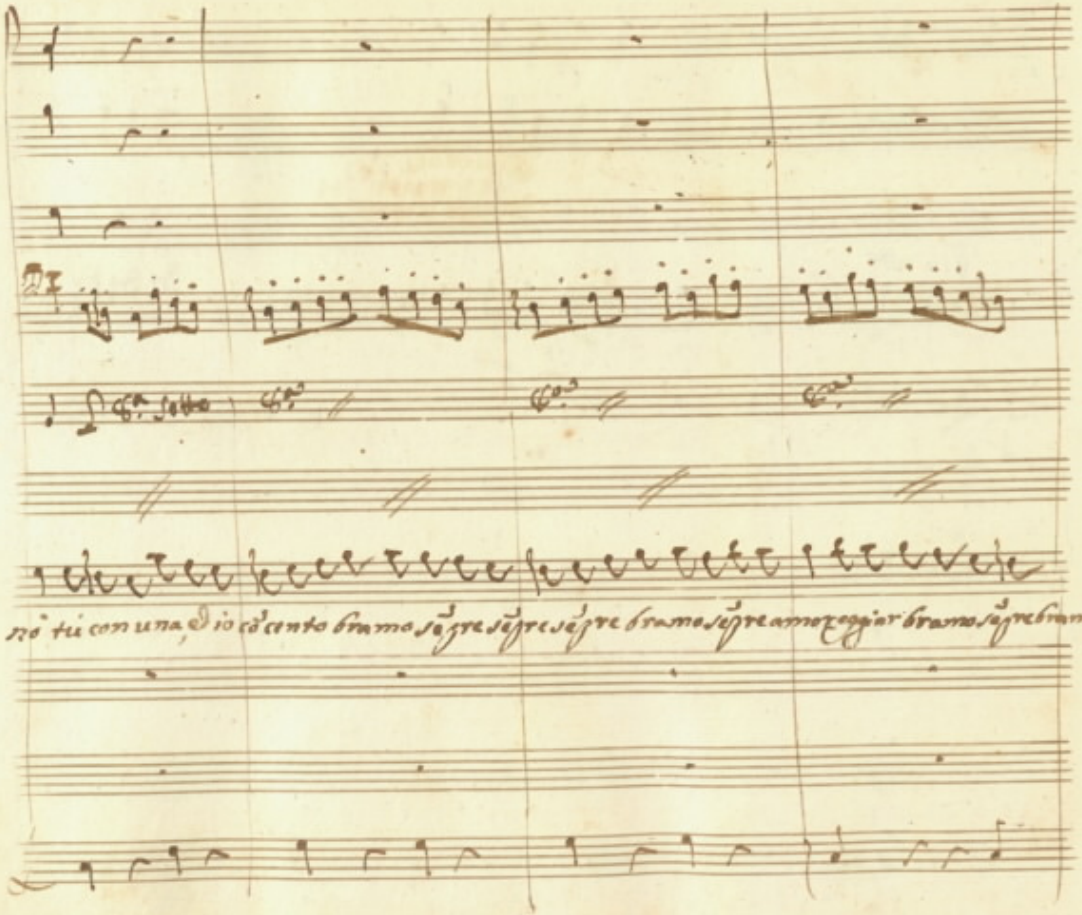
f. p. f. p. f. p. f. p. for. p.

Più Atto

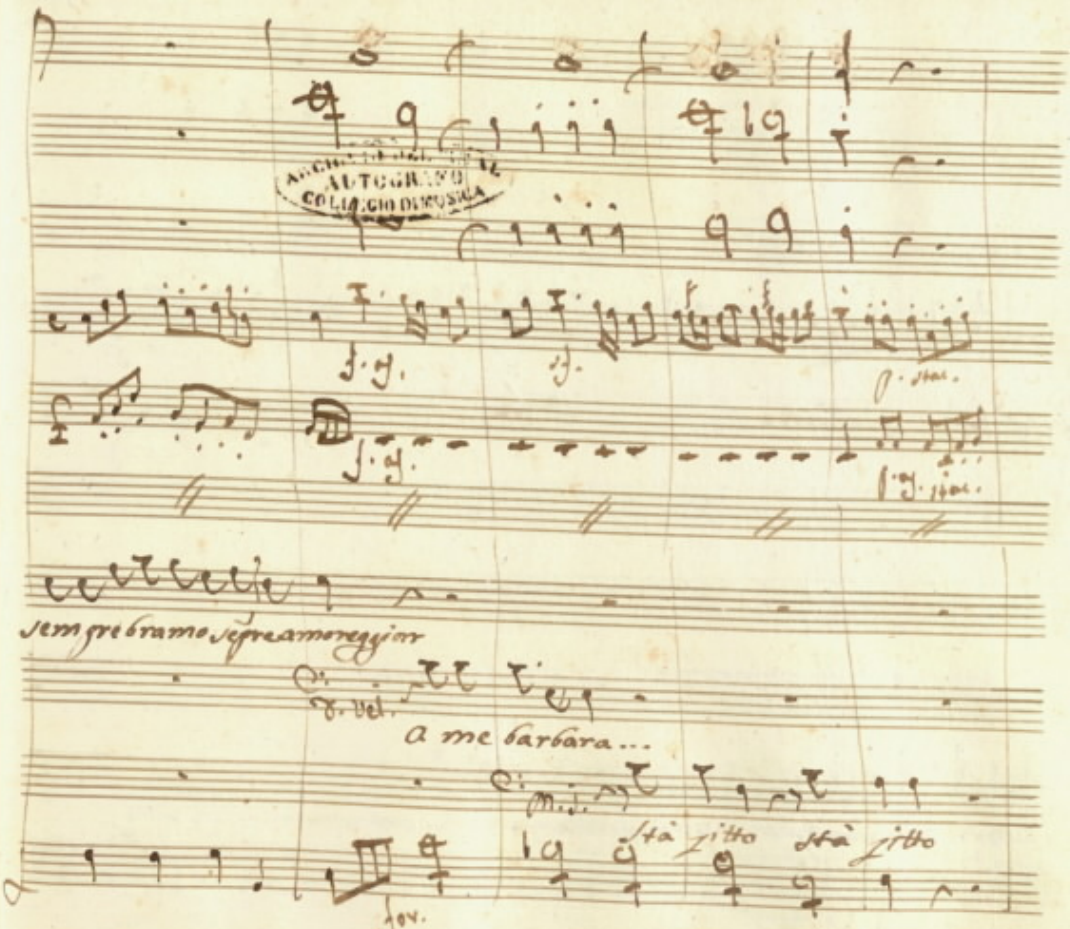
Larga ingrato core ingrato core più del fatto nō mi pento nō nō nō

Più Allegro

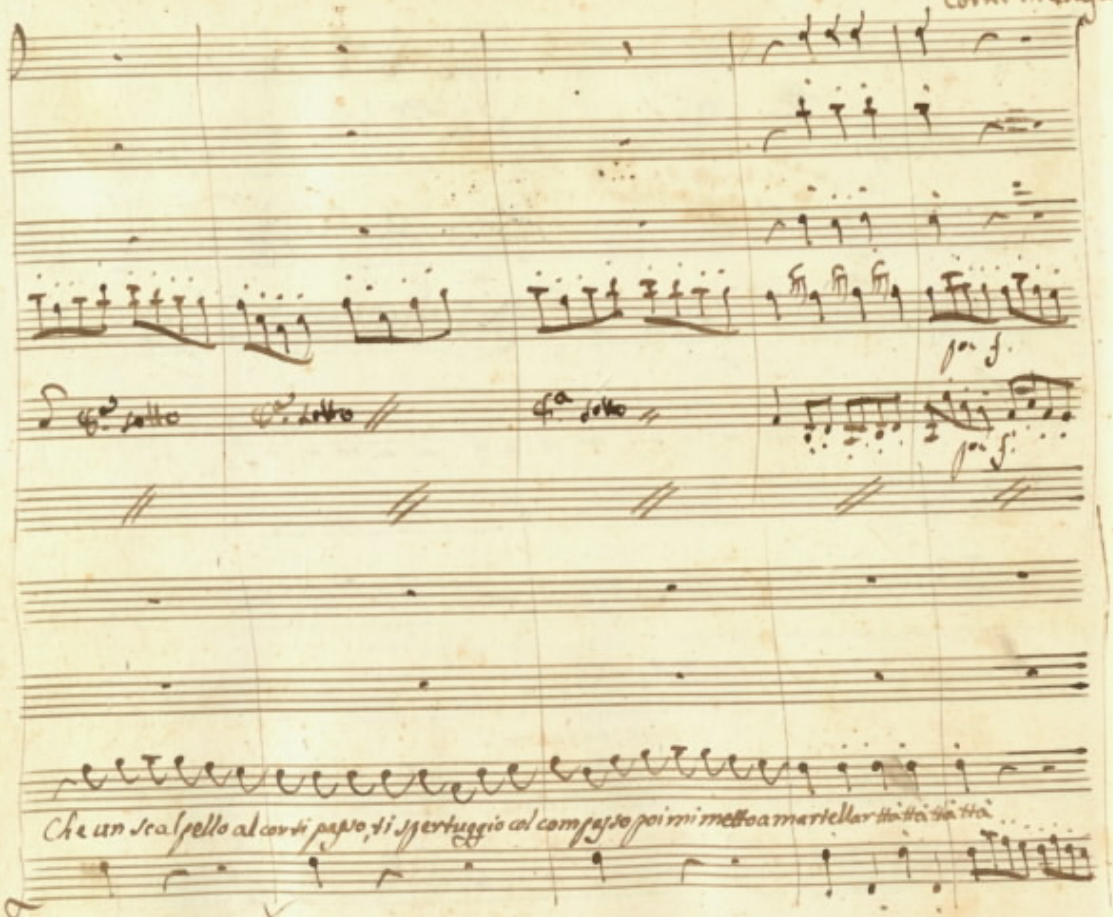
f. p. f. p. f. p. f. p. for. p.


nõ tu con una, e io cõ cento bramo sẽpre sẽpre sẽpre bramo sẽpre amoreggiar bramo sẽpre bramo

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Corni in alafà



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

f.

poc. f.

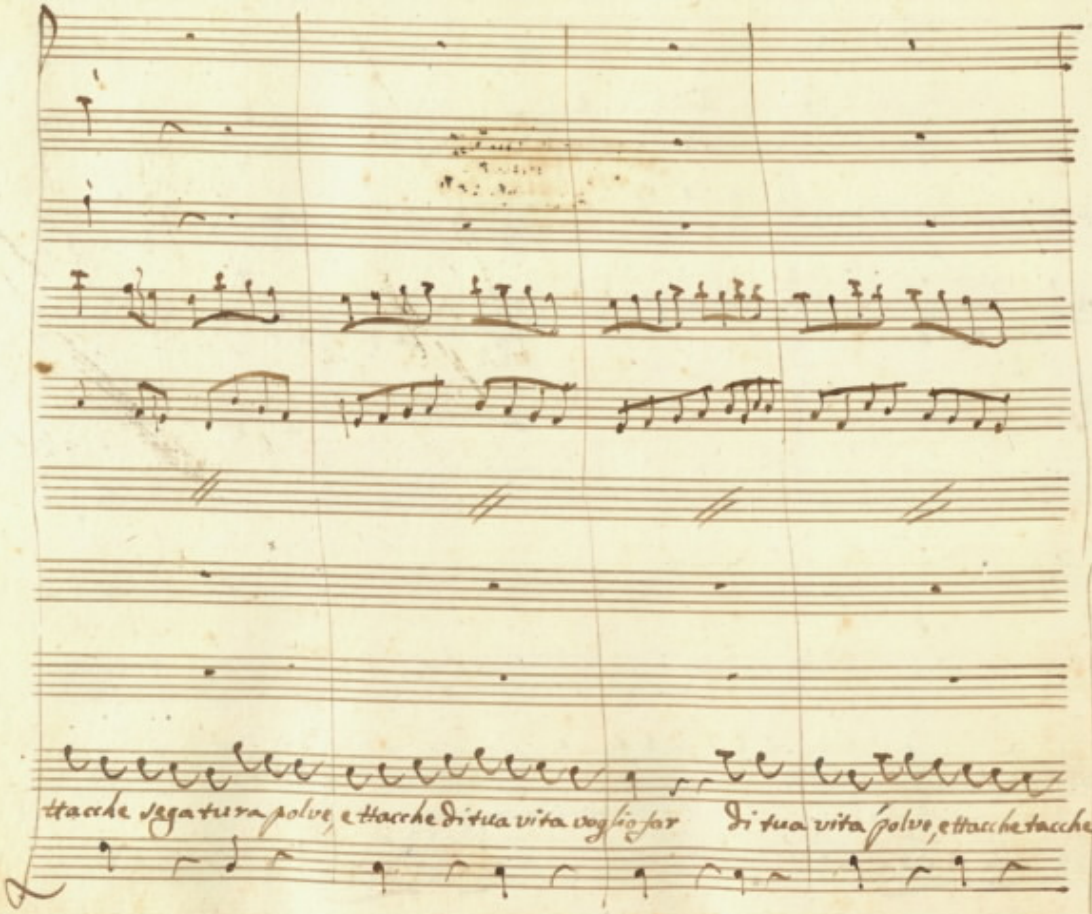
f.

f.

f.

zurri zurri colla lima, con quest'ascia tticchi ttacche zurri zurri colla lima, cō quest'ascia tticchi

poc. f.


ttacche legatura polve, e ttacche di tua vita voglio far
di tua vita polve, e ttacche tacche

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bel.

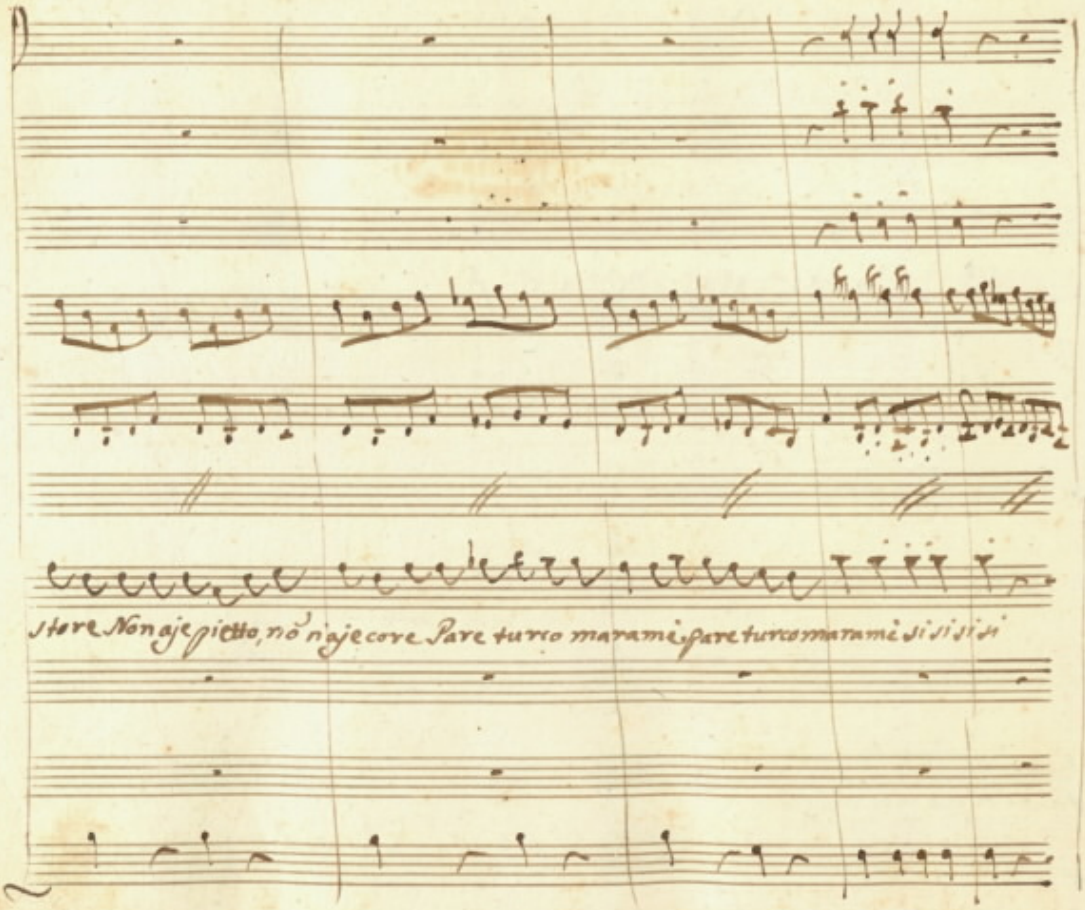
e che buò dire si no furbo, no mpo-

D. vel.

Io vò dirvi...

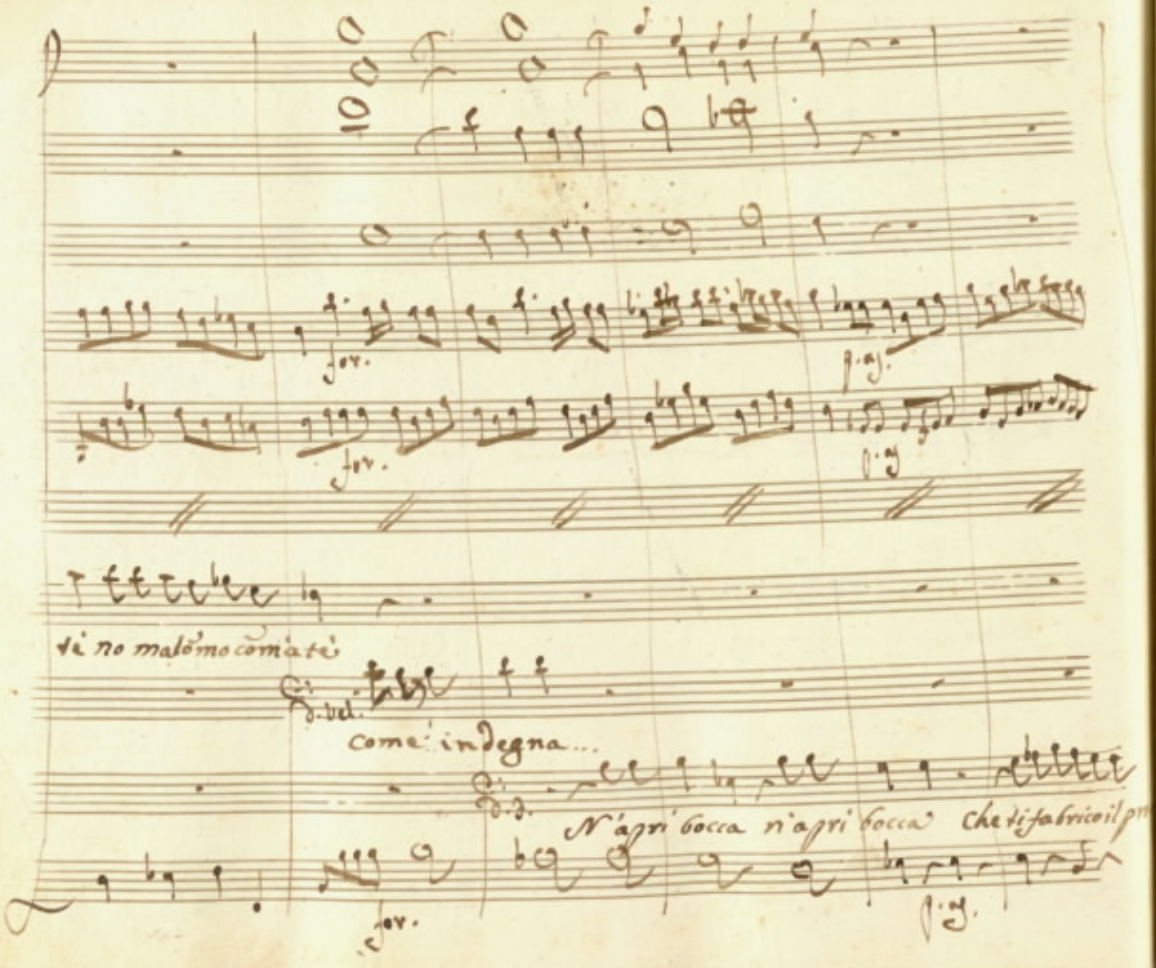
tacche di tua vita voglio far

for.


store Non aje pietto, nõ n'aje core Pare turco maramè, pare turco maramè si si si si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e chiù priesto na terza na nguadià me volarria che pigliarme arrossosia nò Malommocòm'à



for.

p.ag.

for.

p.ag.

tè no malõmo cõmatè

D. vel.

come indegna...

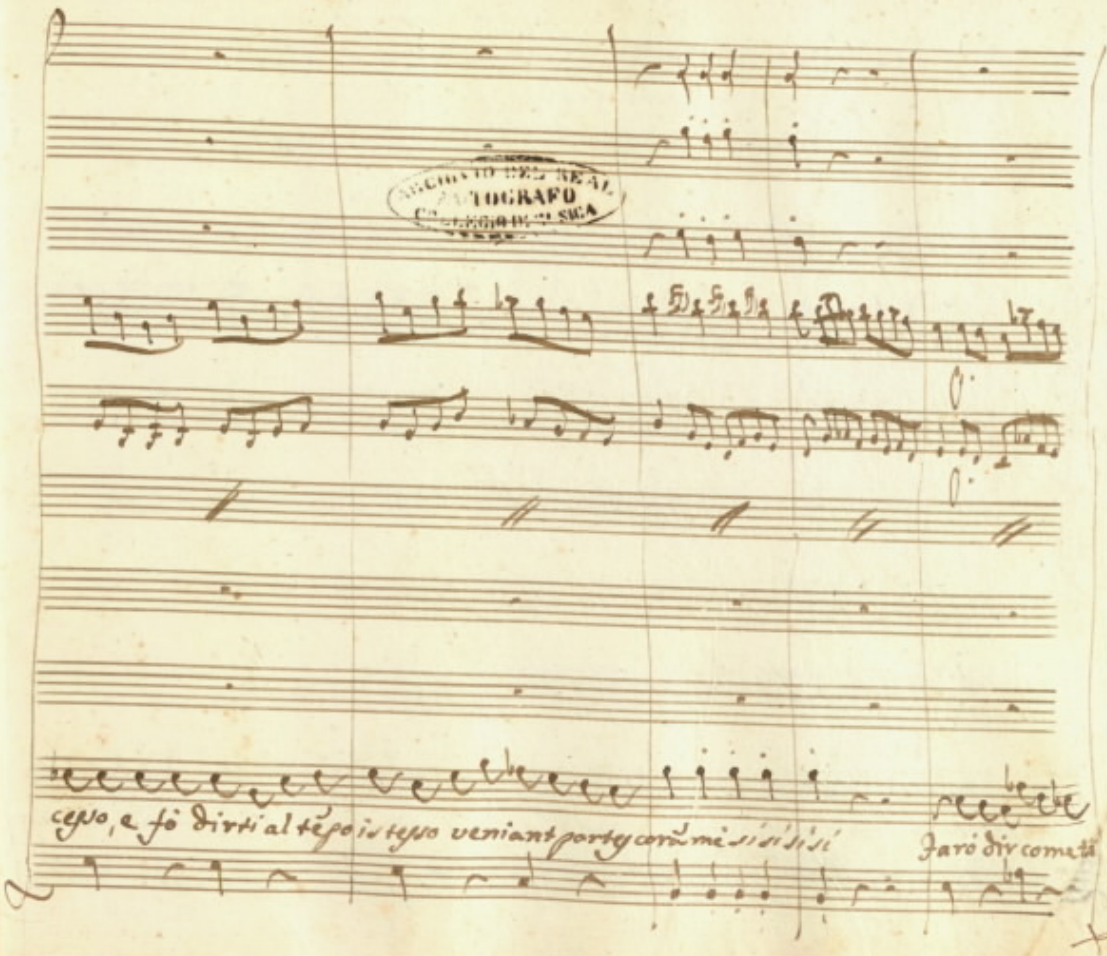
D. 3.

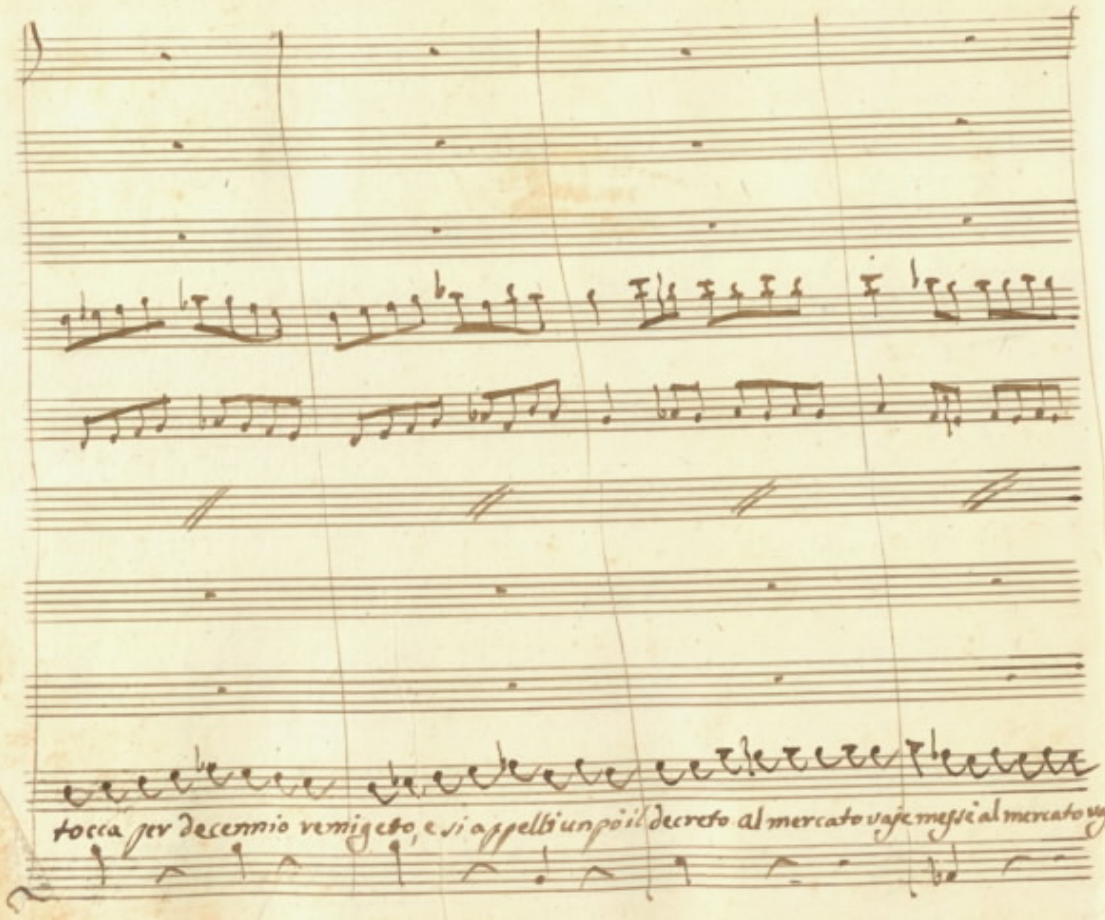
N'apri bocca n'apri bocca Che ti fabrico il pr

for.

p.ag.

ARCHIVO REAL
PATRIMONIO
TOGRAFO




tocca per decennio vemigetto, e si appelli un pò il decreto al mercato vaje messi al mercato vaje

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DI MUSICA

f. ag.

f. ag.

p.

p.

D. Dal.

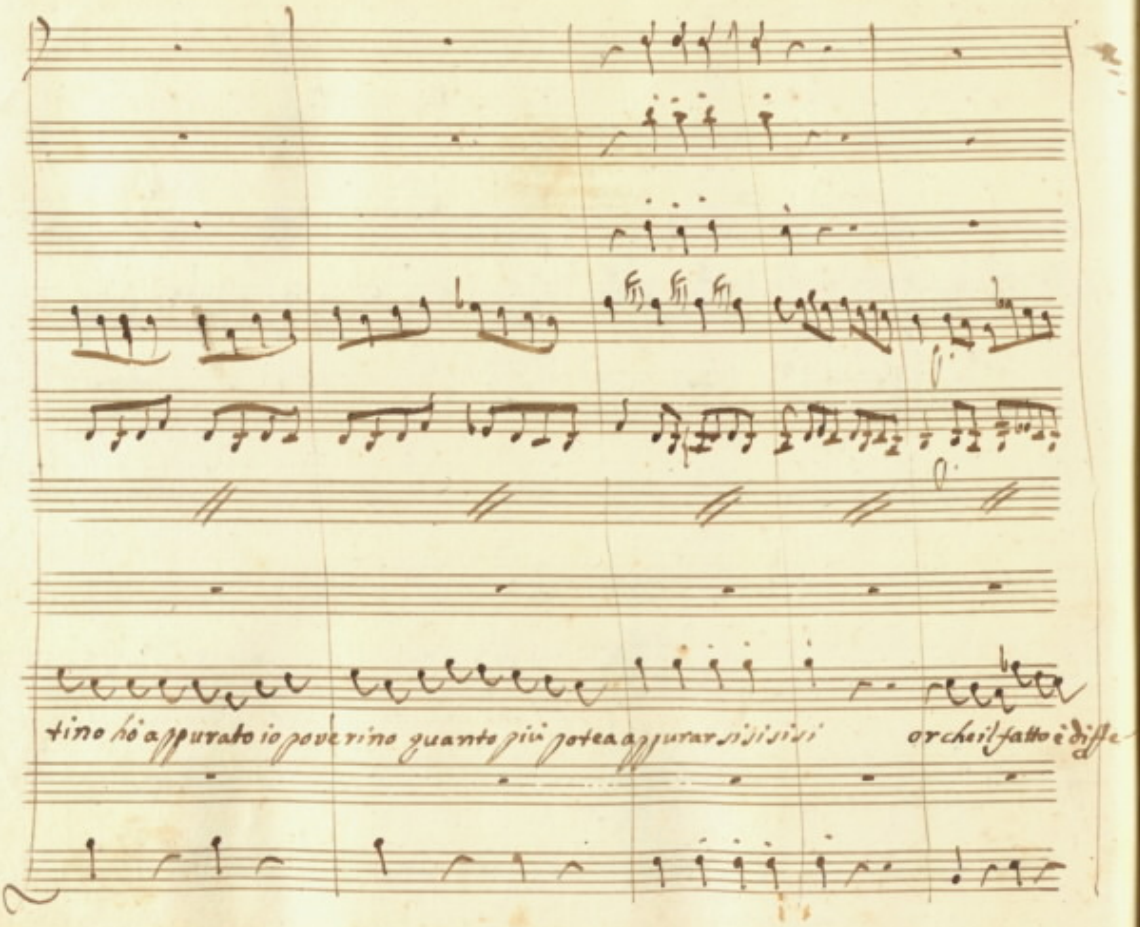
Mi par che lei abbia torto anche un tan—

D. Vel.

si al mercato vaje messè Ma mi par...

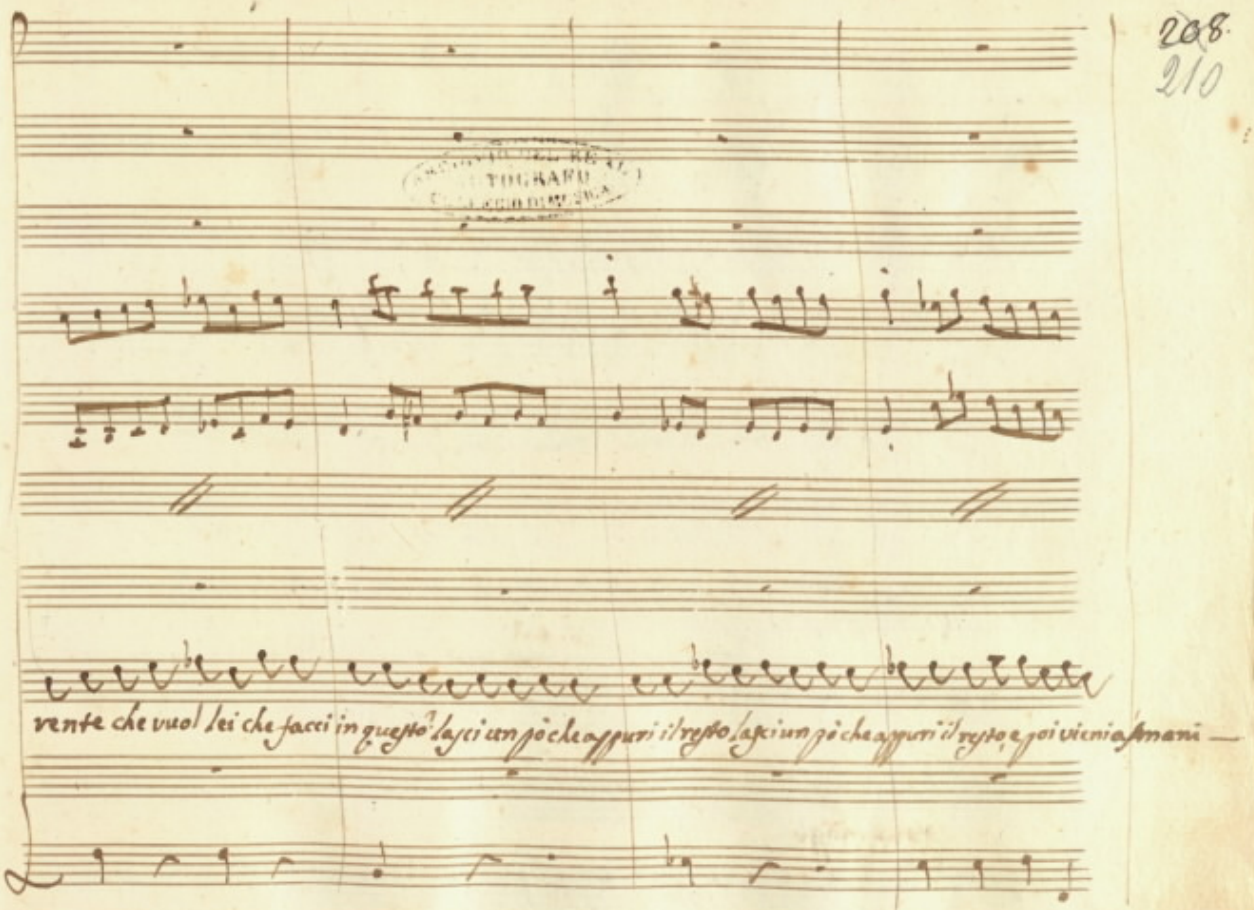
for.

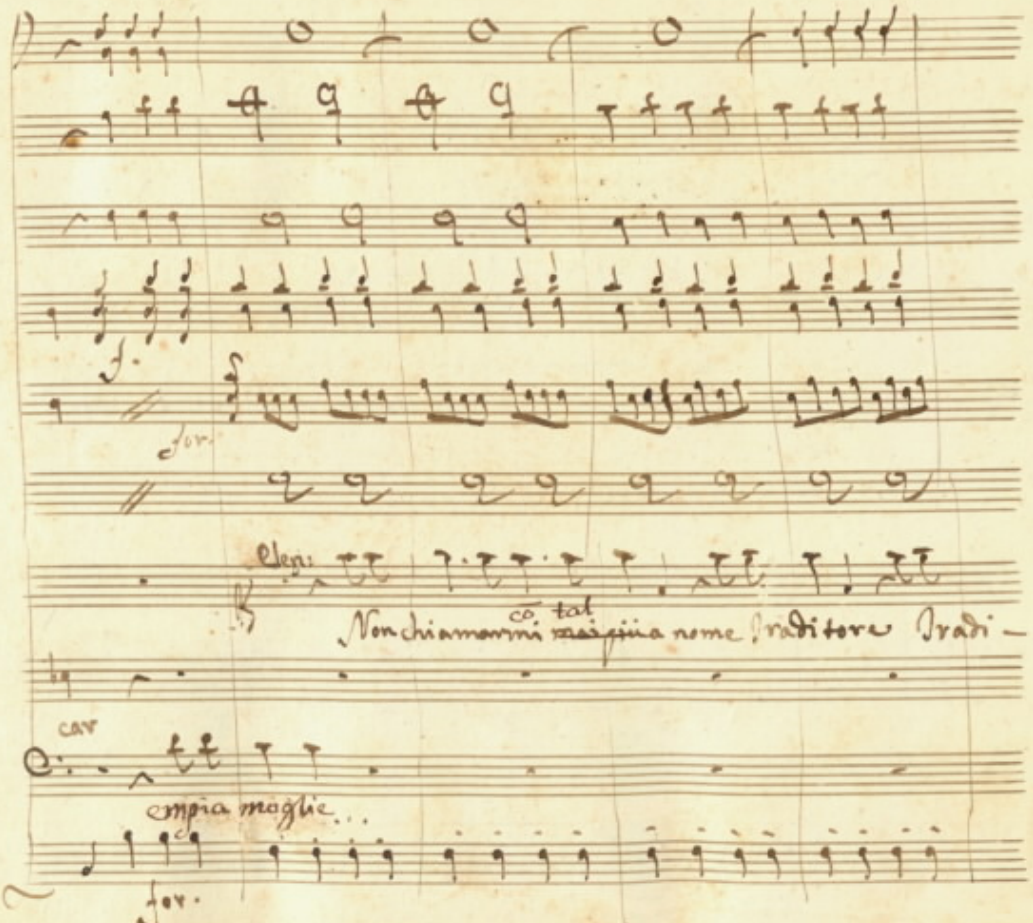
p.


tino ho appurato io poverino quanto più potea appurar si si si si
or che il fatto è disse

TOGRAFO

rente che vuol lei che facci in questo? lasci un pò che appuri il resto lasci un pò che appuri il resto, e poi vieni a' mani —

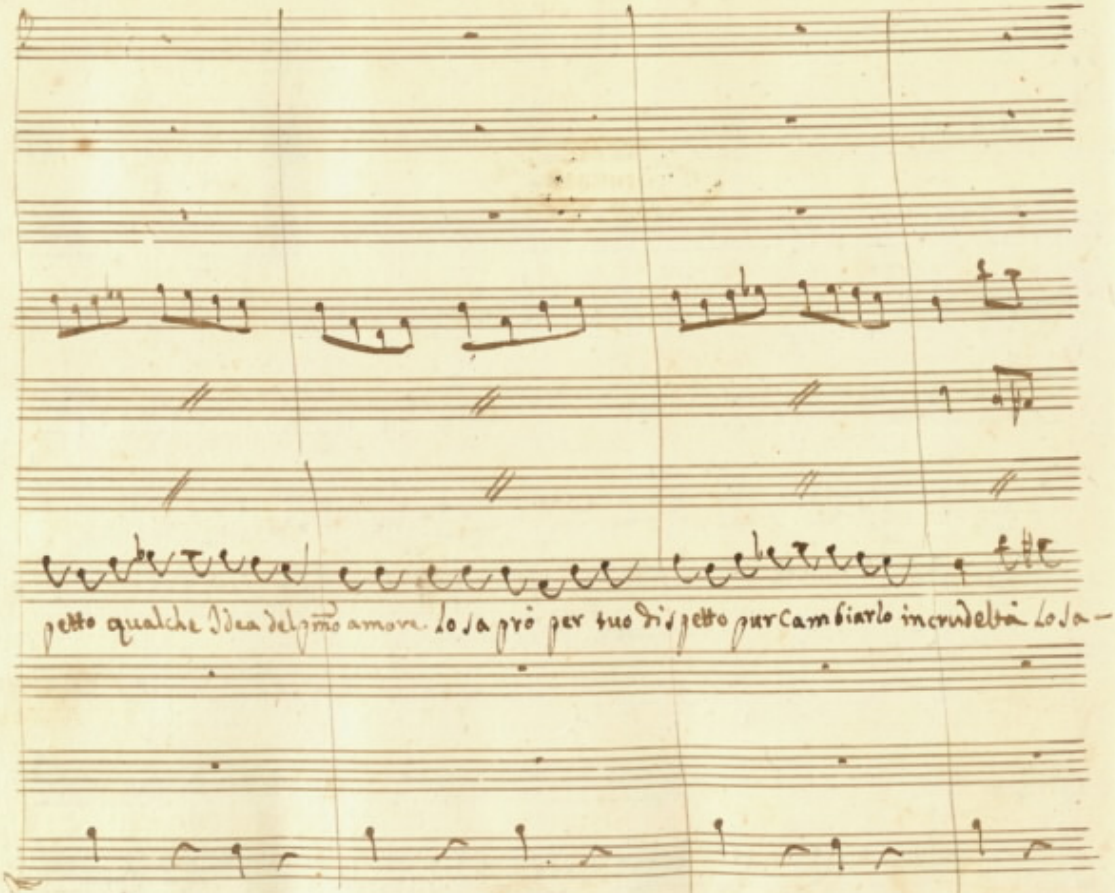



for.
Elen:
Non chiamarmi co tal nome Traditore Tradi-
car
empia moglie...
for.

209.
211

AUTOGRAFO
DEL LICEO DI MUSICA

tova come mai potrò scordarmi di cotanta infedeltà Se per te mi resta in


petto qualche Idea del primo amore. Lo sa però per tuo dispetto pur Cambiarlo in crudeltà Lo sa-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

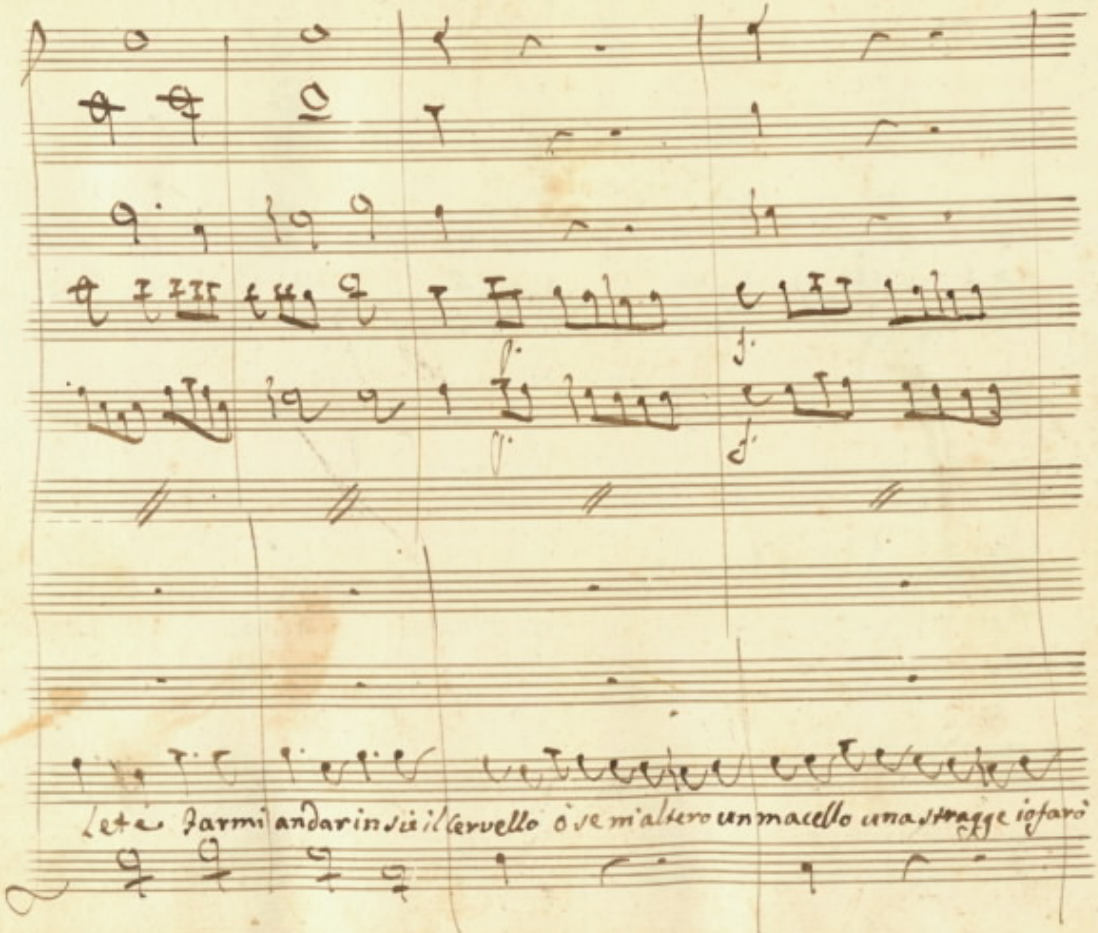
for.

for.

prò per tuo dispetto — pur cambiarlo in crudeltà

Ma Diavolo vo —

for.

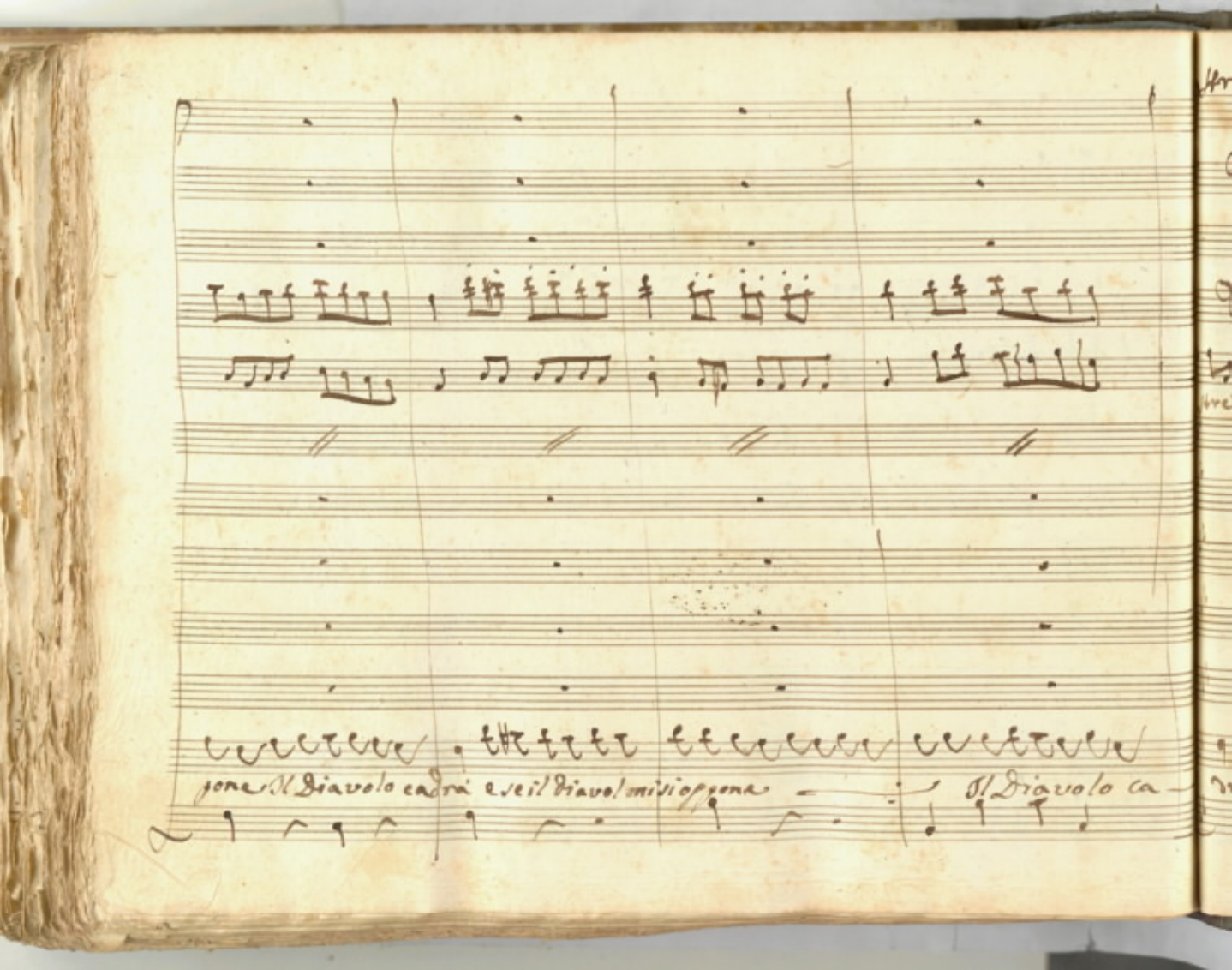


Lete farmi andar in sù il cervello ò se m'altero un macello una stragge io farò

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quà si si si si

Quest'alberghi maledetti voglio batter col Cannone, e se il Diavol mi si op—


gone Il Diavolo cadrà e se il Diavol mi si oppone Il Diavolo ca

Stretto assai

p. f.

p. f.

p. f.

p. as.

Stretto assai

p. as.

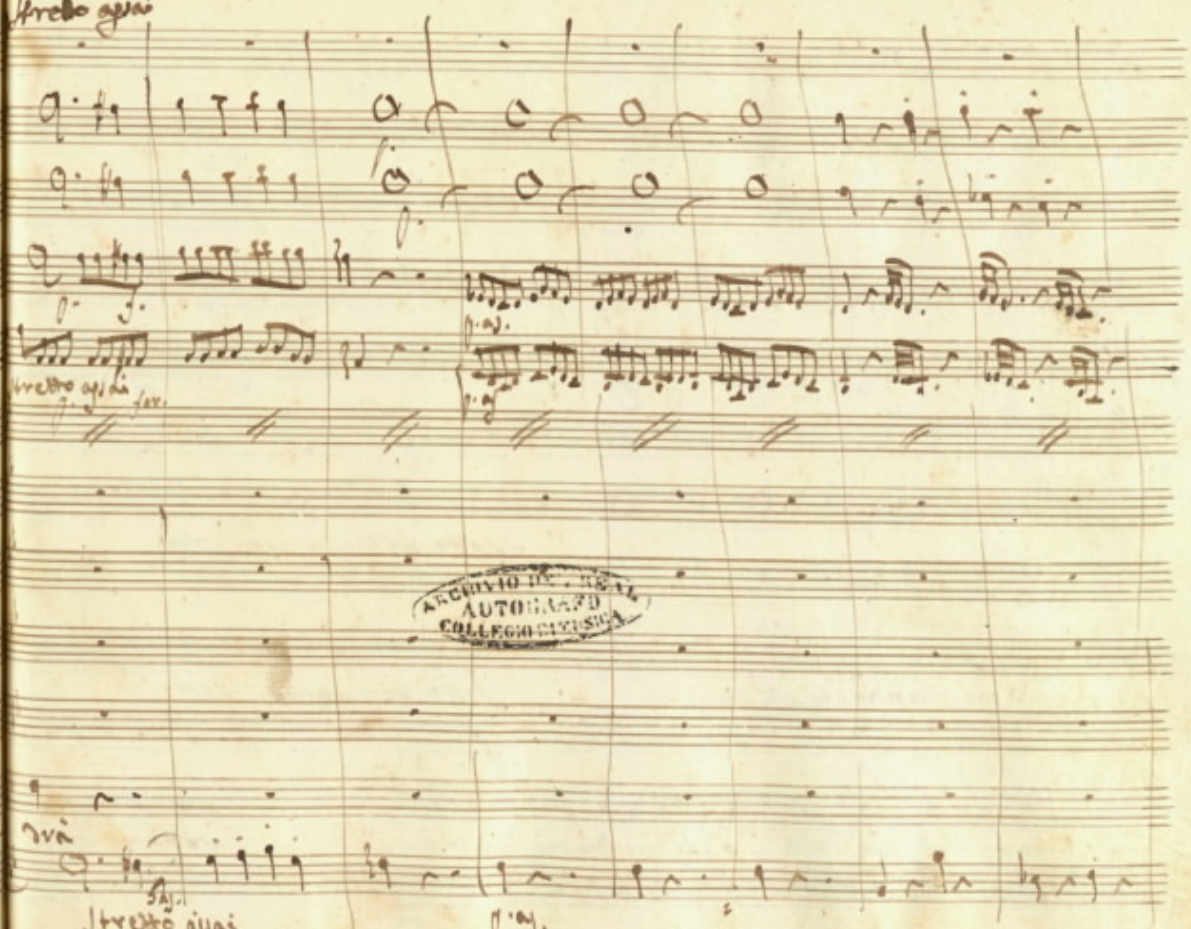
p. as.

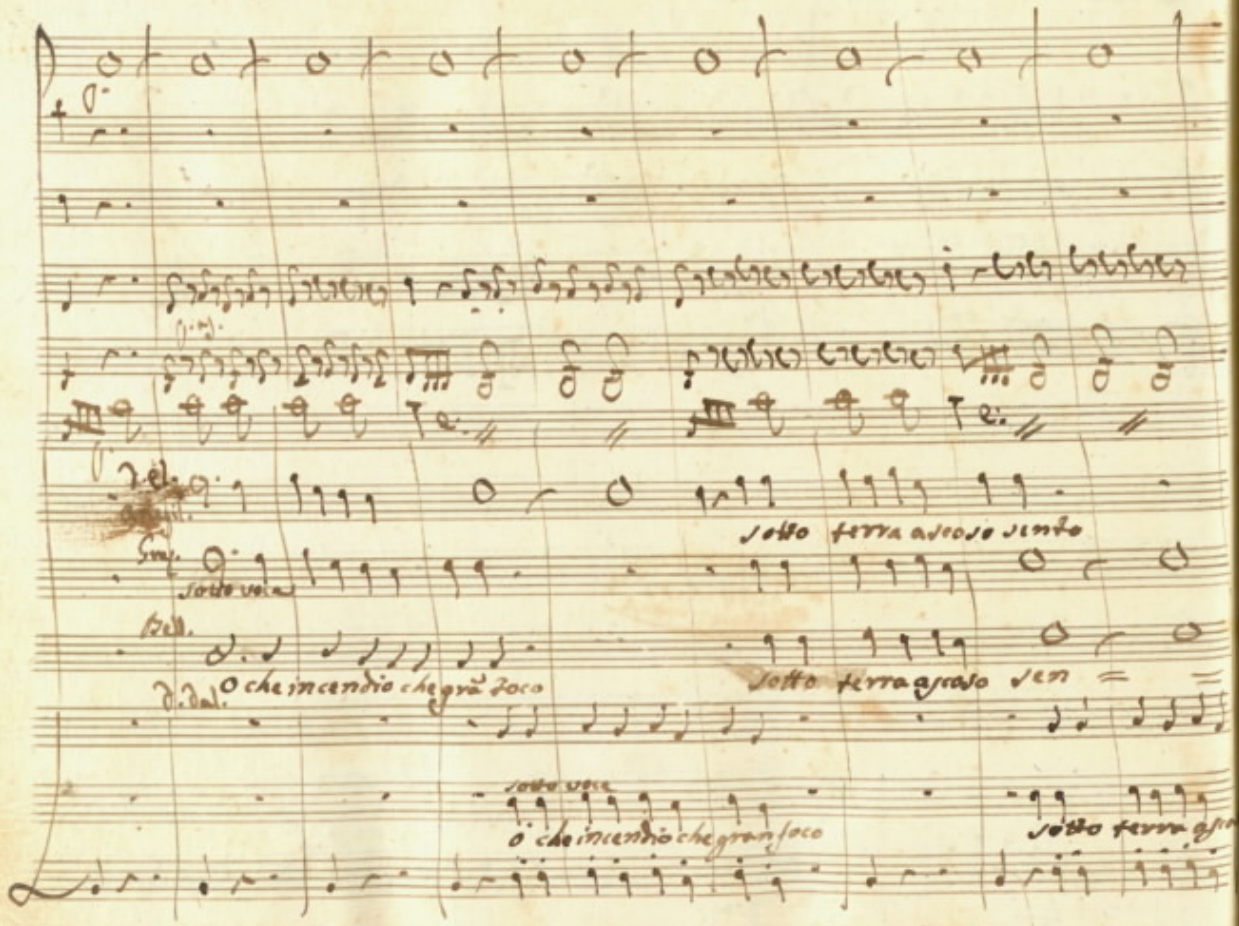
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO GIUSEPPE

dra

Stretto assai

p. as.





Del.

Gras.

sotto voce

Bell.

D. Dal.

O che incendio che grã foco

sotto terra ascoso sento

sotto terra ascoso sen

sotto voce

O che incendio che gran foco

sotto terra asco

ARCHIVIO DEL LEGAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

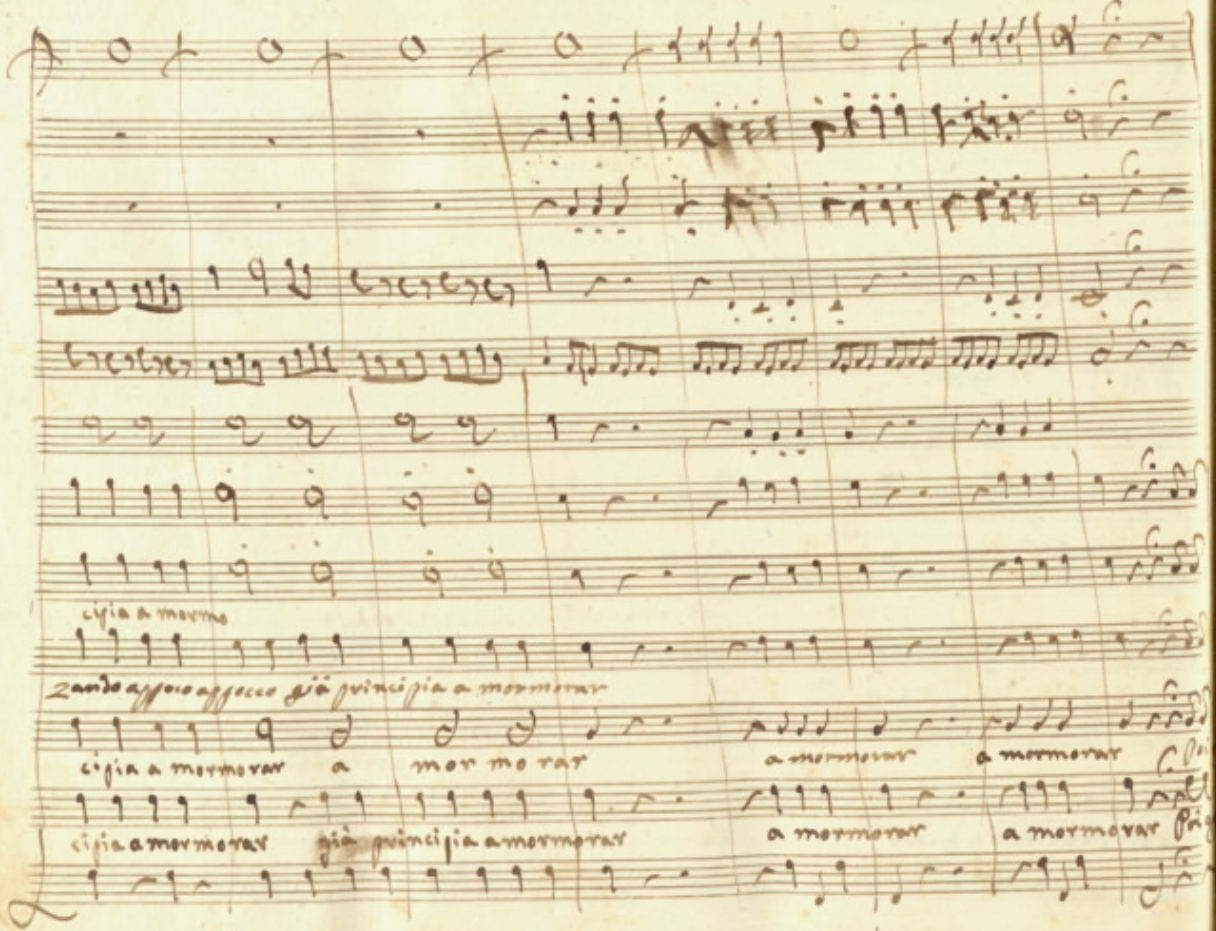
sento

sento Che avanzando appoco appoco già principia a mormorar già prin —

sento Che avan —

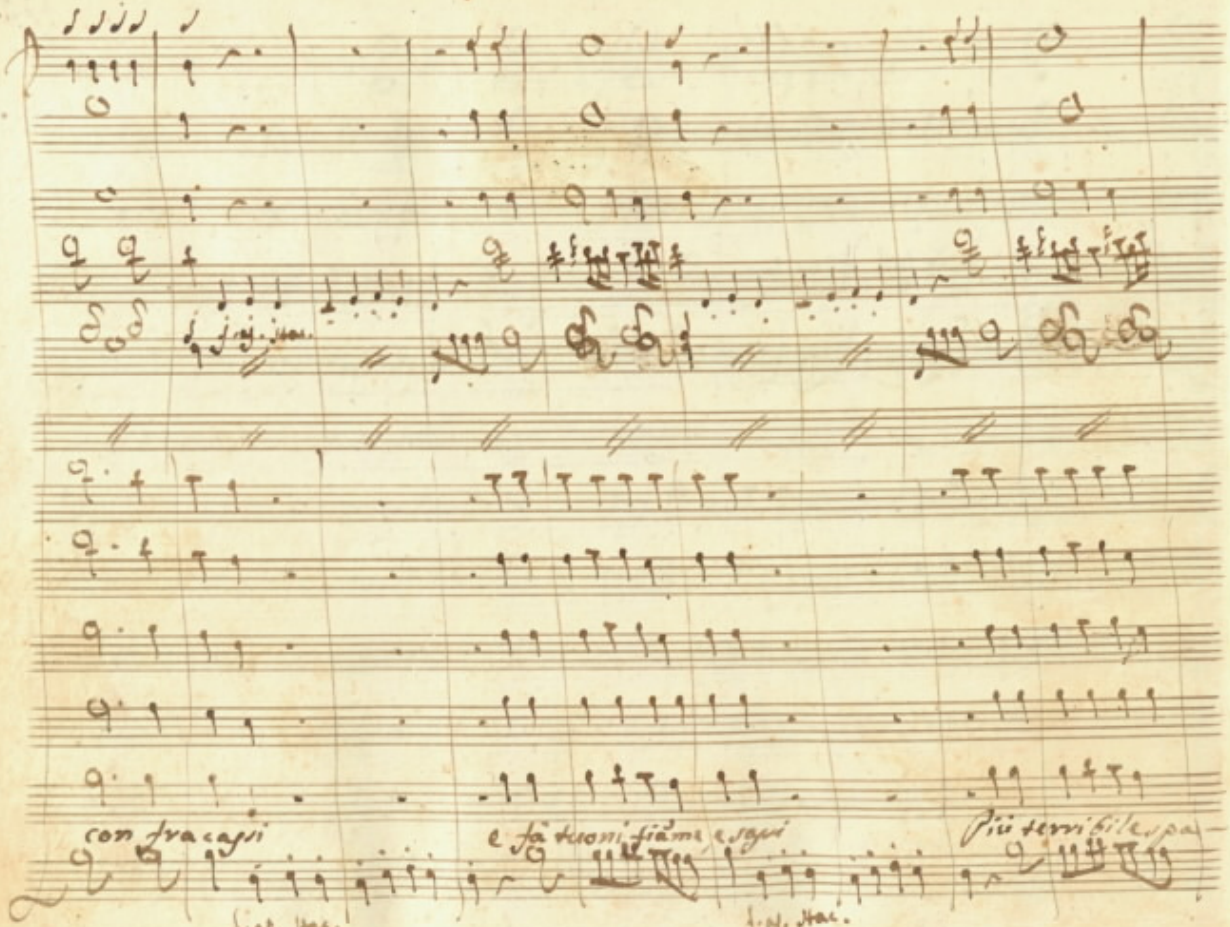
sento Che avanzando appoco appoco già prin —

sento sotto terra ascoso sen — — — — to che avanzando appoco appoco già prin —


cipia a mormo
Zando appoco appoco già principia a mormorar
cipia a mormorar a mor mo rar
a mormorar a mormorar
cipia a mormorar già principia a mormorar
a mormorar a mormorar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PUBBLICA

Colpos suios lentos sbalzaingarias con fracassis sbalzaingarias


con fracassi
e fà tuoni fiamme e sassi
Più terribile spa-
f. ag. stac.
f. ag. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
MONASTERIO

f. sempre

f. sempre

e fà tuoni fiame, e sassi più terribile sparar

rar

più terribile sparar

più terribile sparar e fà tuoni fiame e

Totale

Contr.

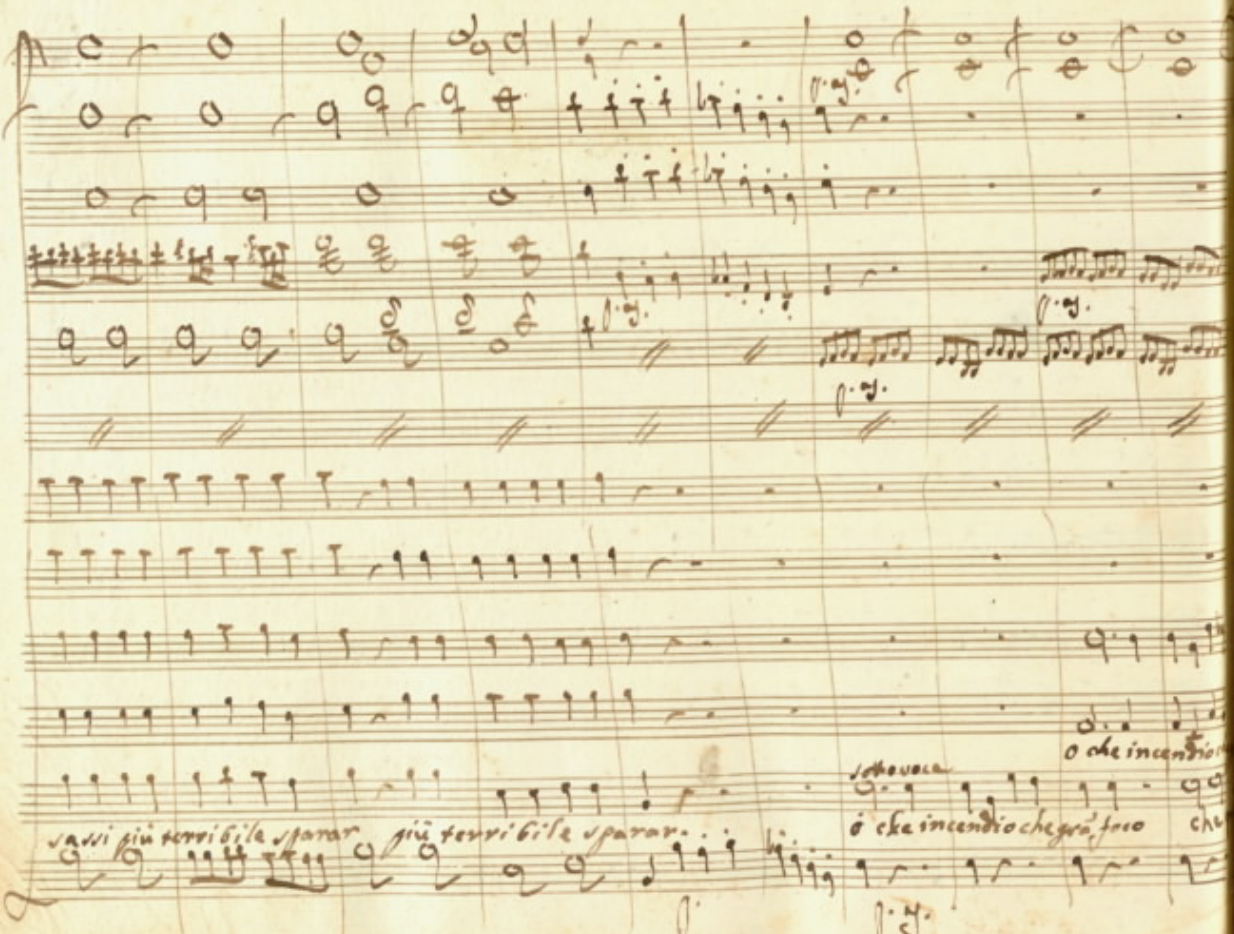
p.

for.

p.

for.

f. sempre



sassi più terribile sparar più terribile sparar.

sotto voce

o che incendio che grā foco

o che incendio

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

ò che incendio che grã foco

sotto terra ascoso sen

o che incendio che gran foco

che gran foco

ò che incendio che gran foco

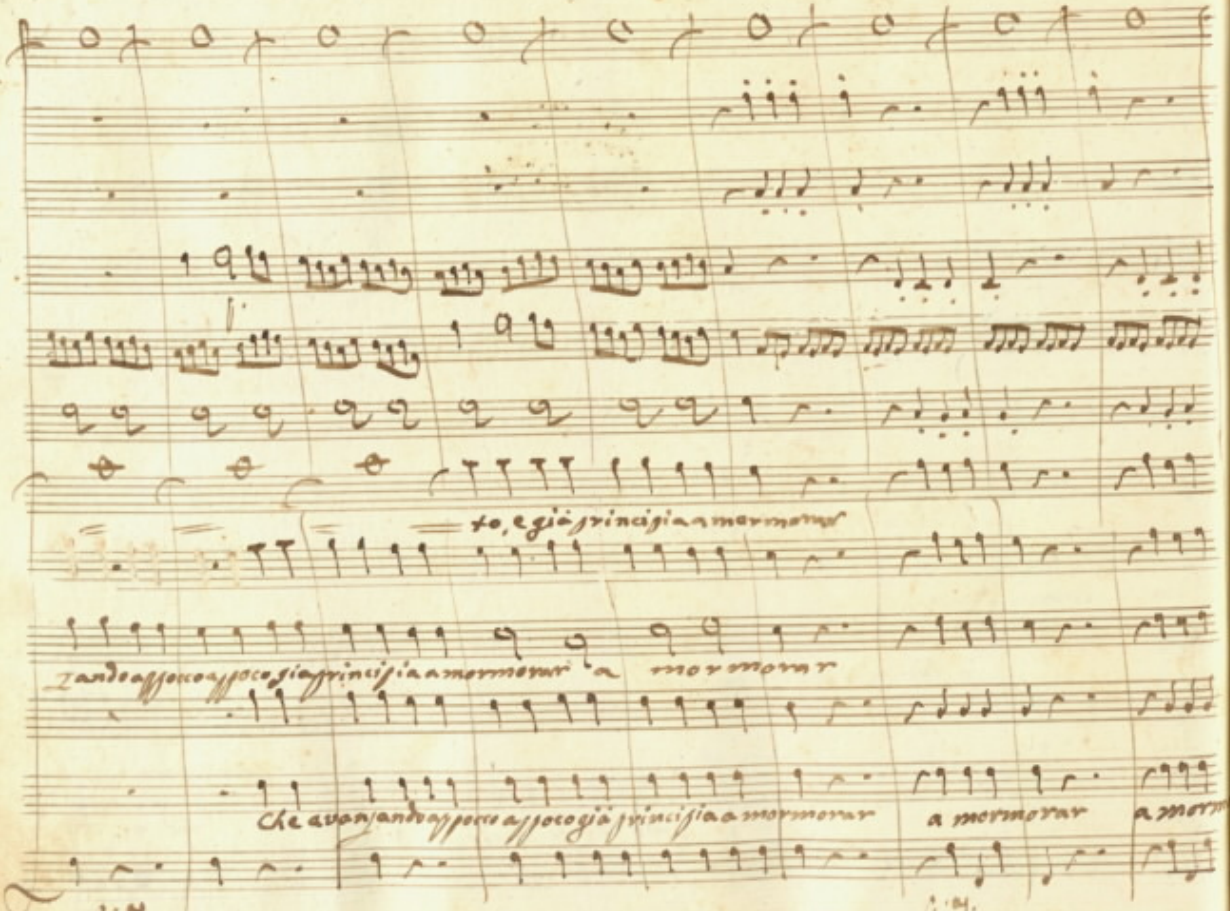
Che avan

foco che gran fo — — co

sotto terra ascoso sento

foco

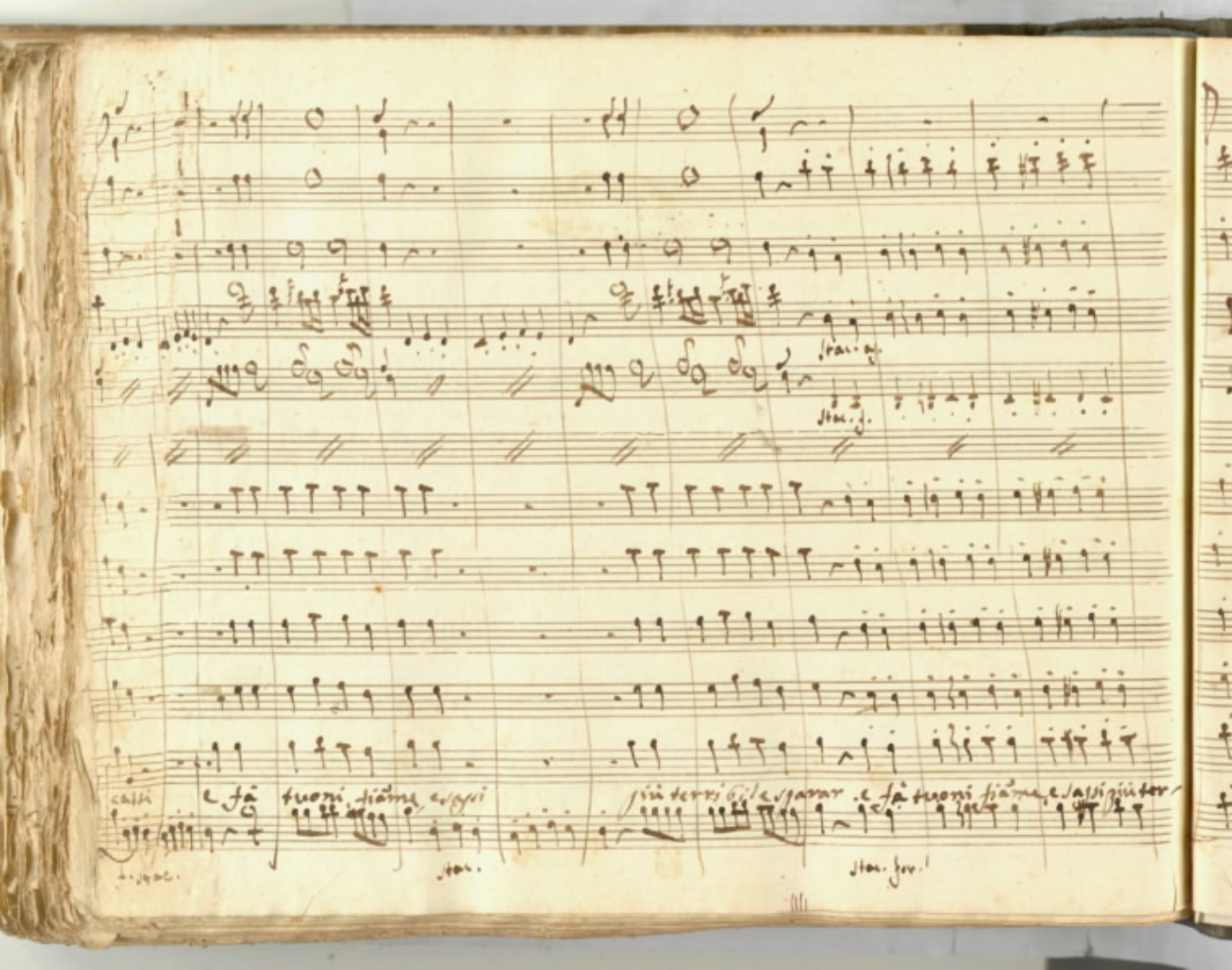
sotto terra ascoso sento


to, e già principia a mormorar
Iando a poco a poco già principia a mormorar a mormorar
Che avanzando a poco a poco già principia a mormorar a mormorar a mormorar

ARCHIVIO DEL REAL AUTÓNOMO COLEGIO DE MÚSICA

var Poi gra col pos violentos balsa in aria con fra assi balsa in aria con fra

Contr.o for. as.



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

tenuta

tenuta

Poi gran

Poi grã colpo vio lento sbalza in

Poi gran

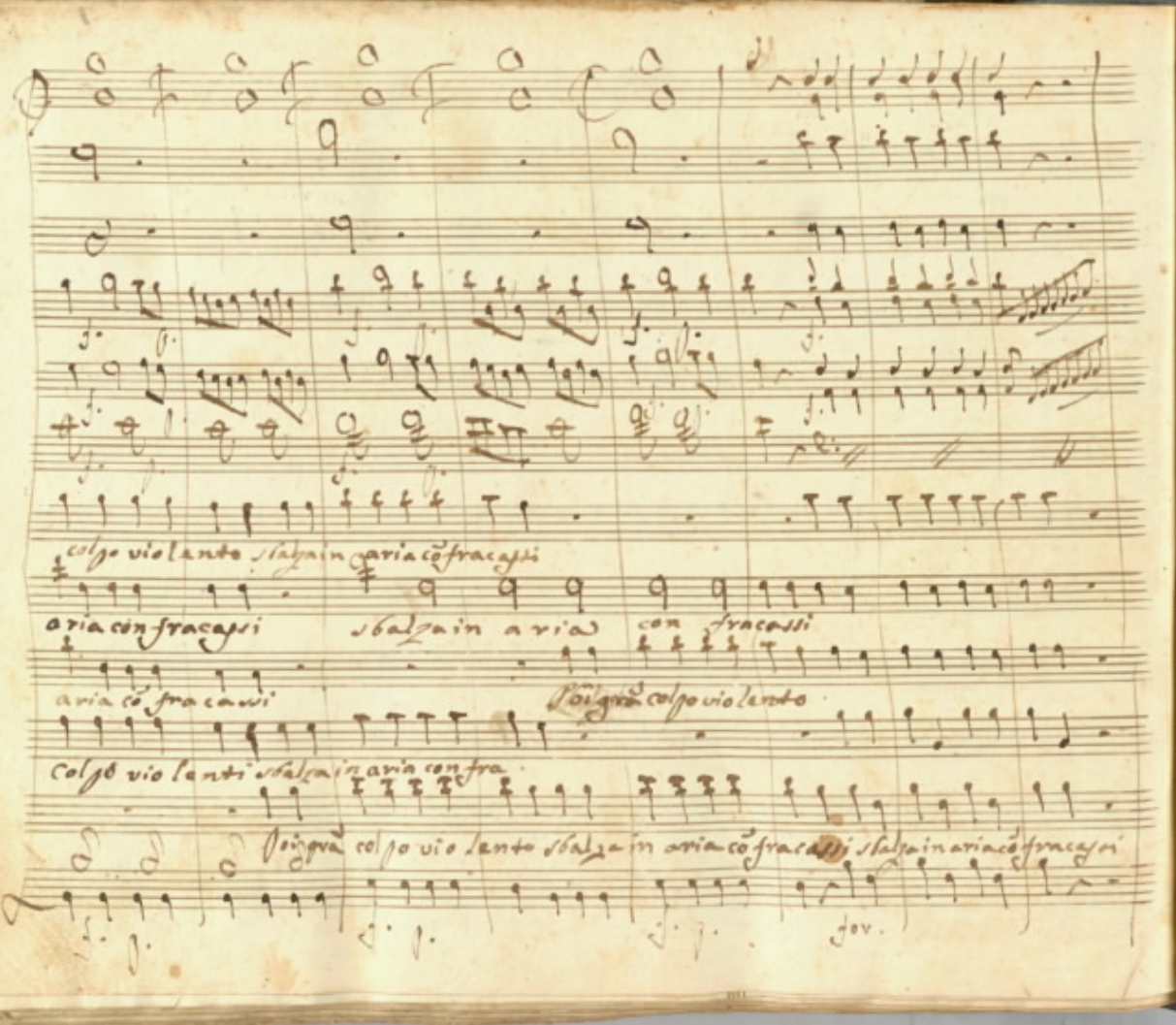
ter-

ribile spa - rar

Più terribile più terribile sparar

ten.

f. p.


colpo violente sbalza in aria cõ fracassi
aria con fracassi
sbalza in aria
con fracassi
aria cõ fracassi
Poi giù colpo violente
Colpo violenti sbalza in aria contra
Poi giù colpo violente sbalza in aria cõ fracassi sbalza in aria cõ fracassi
gov.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

ten.

ten.

Stac. f.

ten.

Stac. f.

ten.

ten.

ten.

ten.

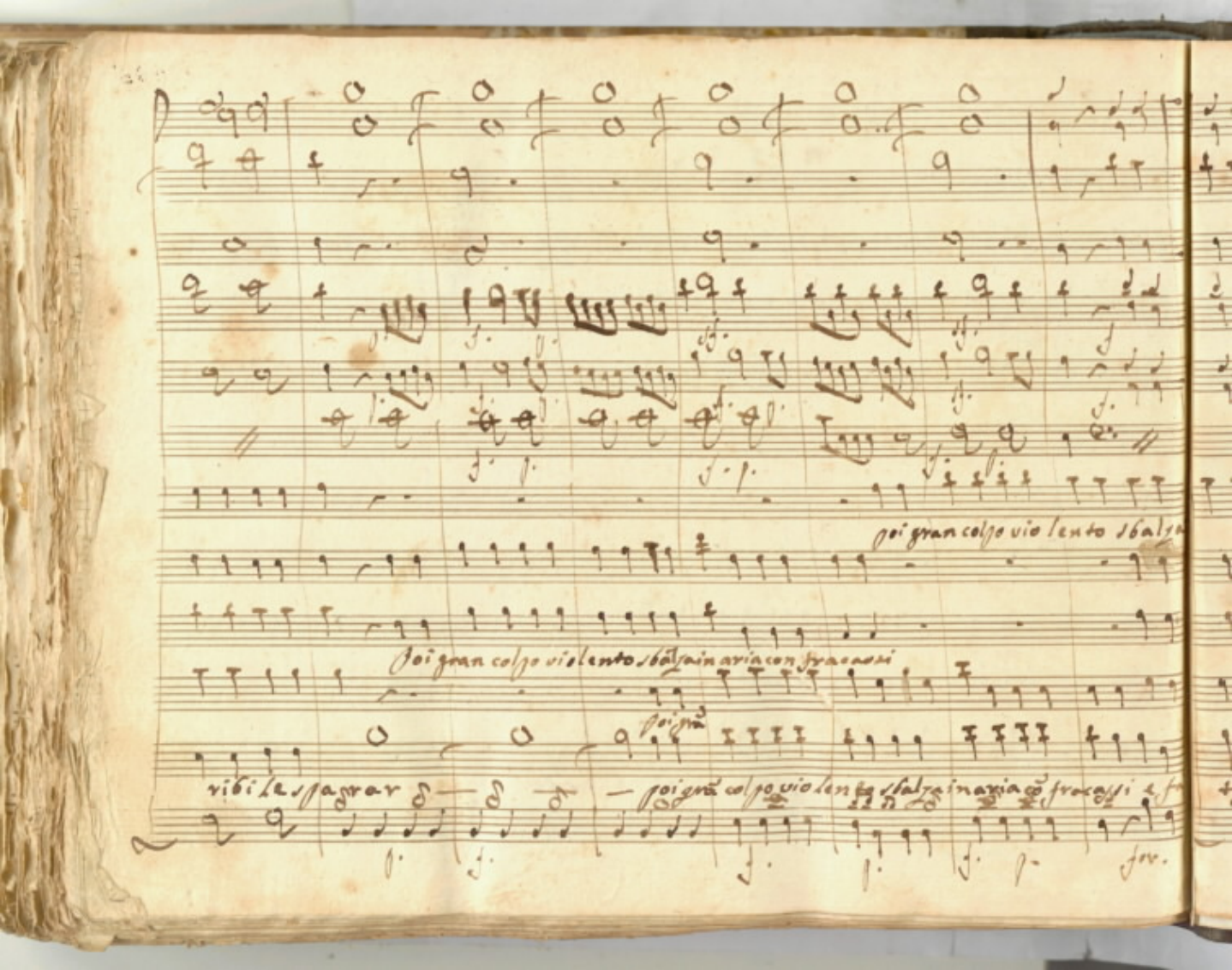
ten.

e fà tuonifiame e sassi più terribile sparar

Più terribile più ter—

Stac for.

ten.



poi gran colpo violento sbalza

Poi gran colpo violento sbalza in aria con fracassi

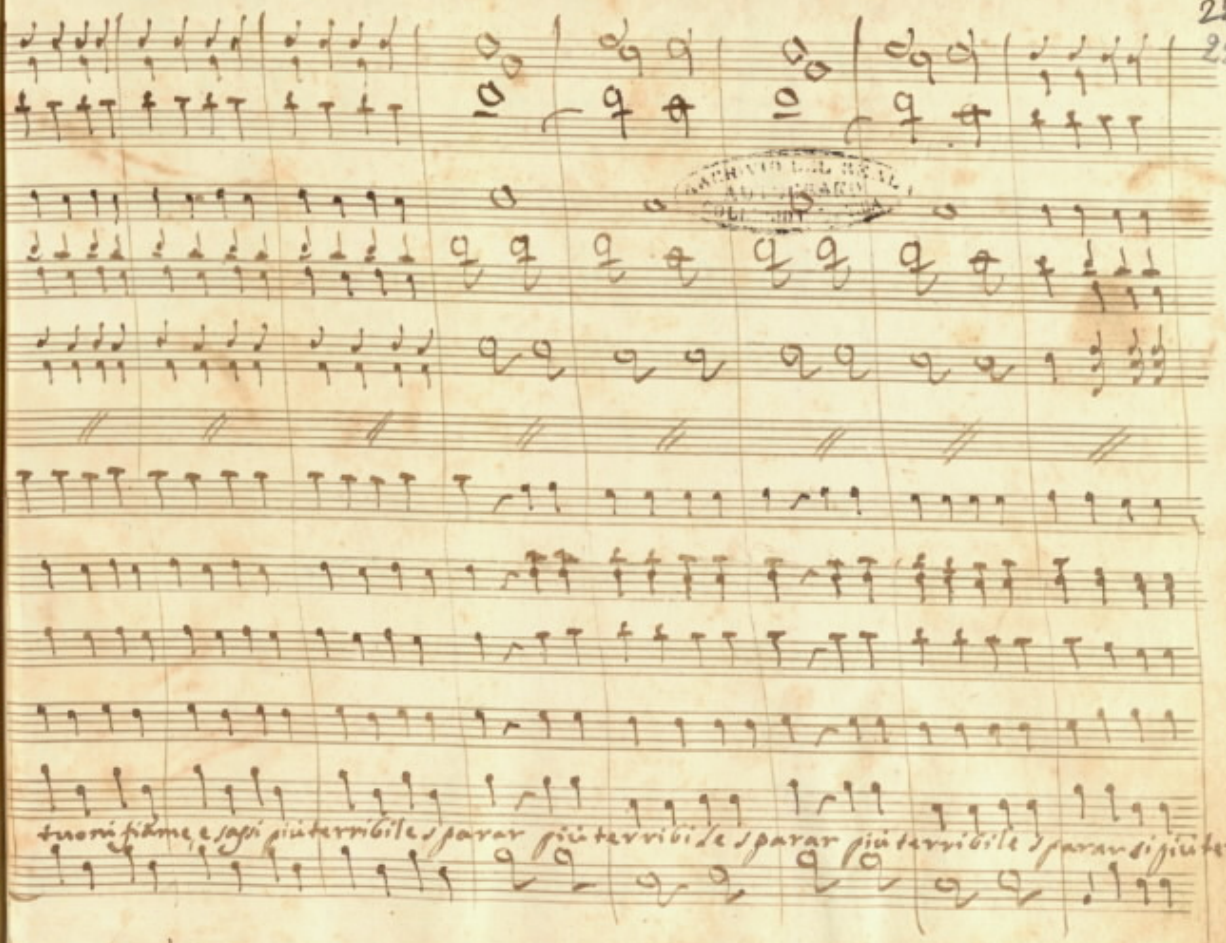
poi grã

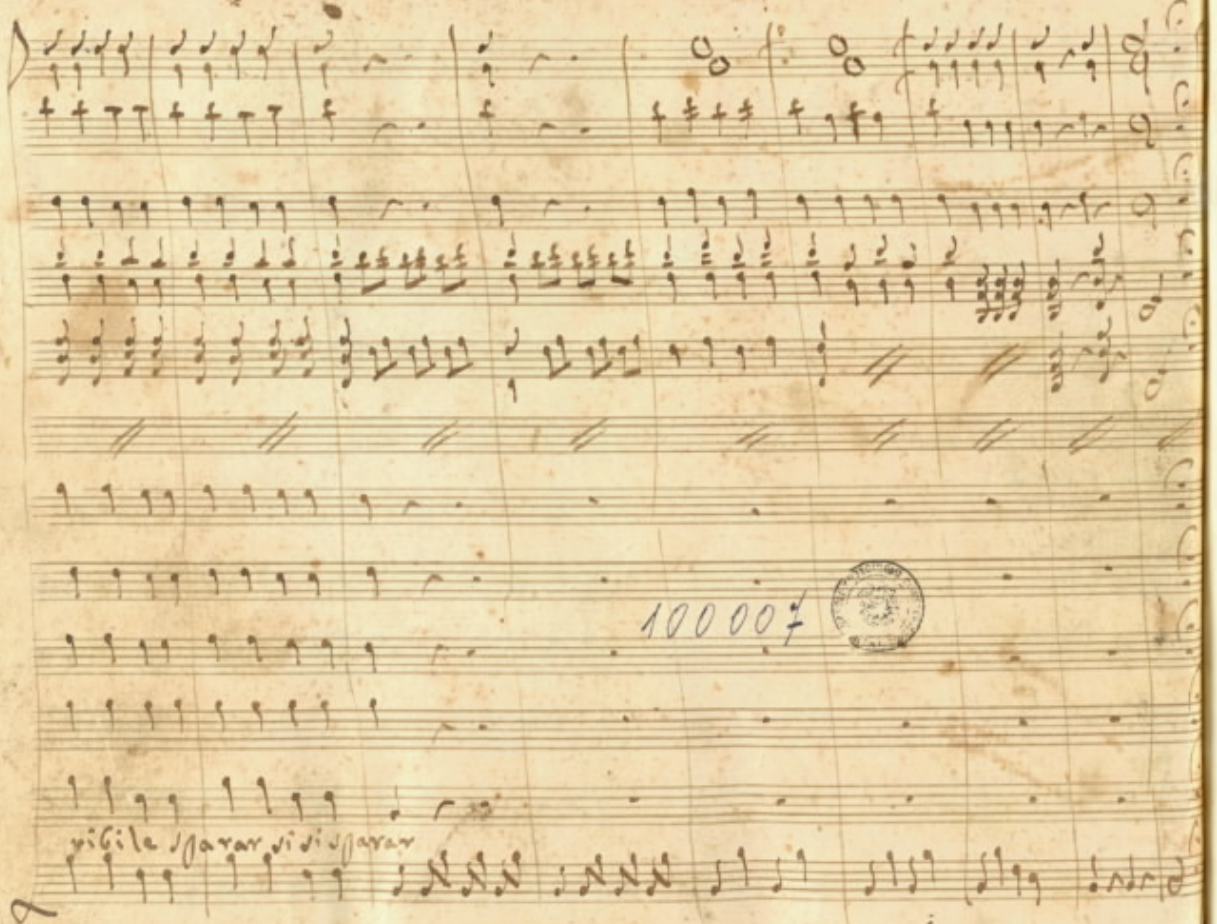
ribile spagrar — poi grã colpo violento sbalza in aria cõ fracassi e fr

for.

ARCHIVIO DEL REAL ALTERNADO COLEGIO

tuoni fiamme e sassi più terribile sparar più terribile sparar più terribile sparar si più ter-




100007
vigile sparar vi di sparar