

Atto Primo. Scena Prima:

Mare e Coste di Salamina in Goro con uolta della frotta  
In Vascello entròui Peasge & Acete:

Choro di Marinari. *Tutti* della frotta:



Handwritten musical score for a chorus of sailors. The score consists of five staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "Nauiganti a Riva" and "Nauiganti a Riva". The lyrics are written in a cursive hand. The remaining three staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or similar stringed instrument, with notes and clefs visible. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are written below the notes. The text is as follows:

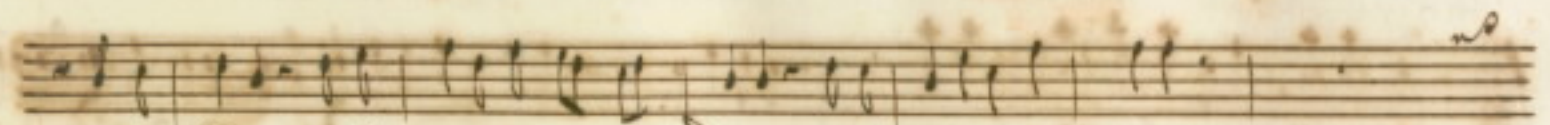
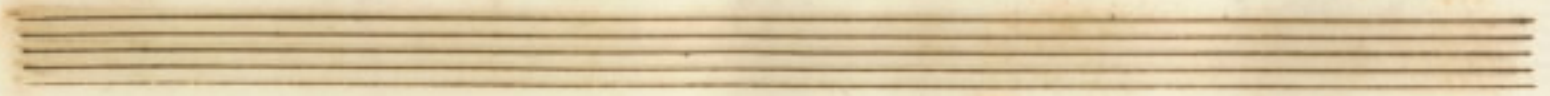
Nauganti à Riud \* già risplende in ciel l'Aurora

Nauganti \* à Riud \* già risplende in ciel l'Aurora

Nauganti \* à Riud \* Nauganti già risplende in ciel l'Aurora \*

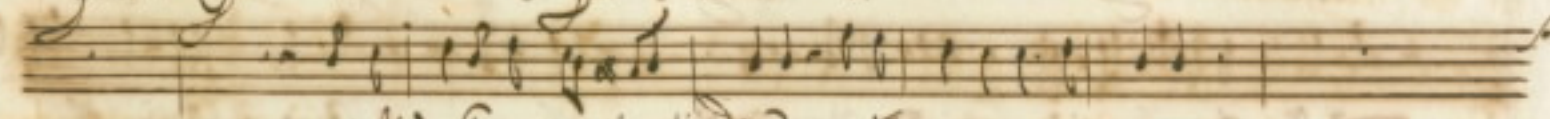
Nauganti à Riud \* già risplende in ciel l'Aurora \*

\* à Riud \* già risplende in ciel l'Aurora

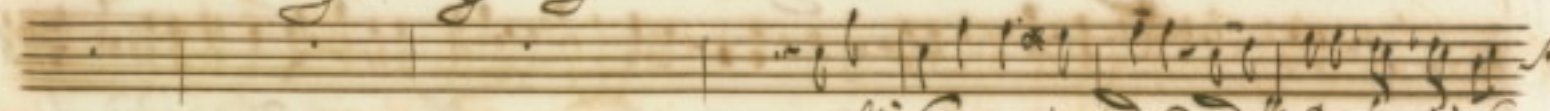


quest' è Giove

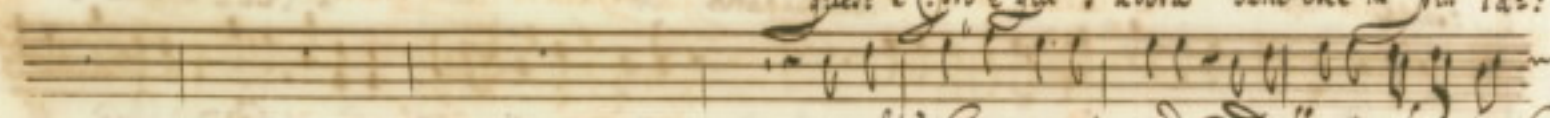
e qui s' adora



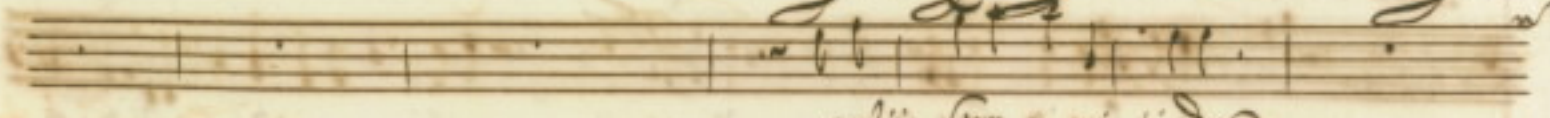
quest' è Giove e qui s' adora



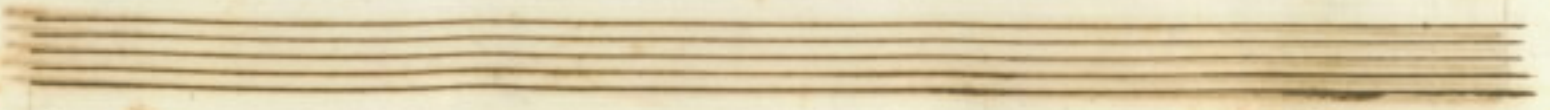
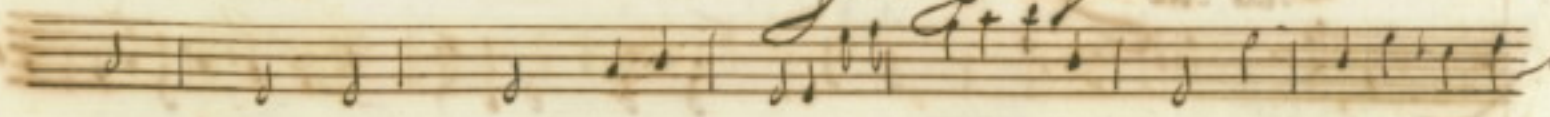
quest' è Giove e qui s' adora delle Dee la giu' la:



quest' è Giove e qui s' adora delle Dee la giu' la:



quest' è Giove e qui s' adora



Delle Dee la più lasciva Naviganti // à Riva à Riva // C

Delle Dee la più lasciva Naviganti // // à Riva à Riva // C

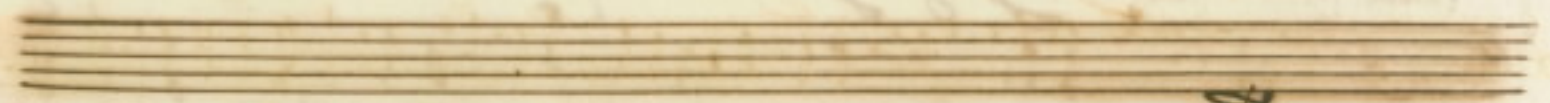
*ritard* // Naviganti // // à Riva à Riva // C

*ritard* // Naviganti // // à Riva à Riva // C

Delle Dee la più lasciva Naviganti // // à Riva à Riva // C

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The third and fourth staves have the word "ritard" written below them, indicating a ritardando. The fifth and sixth staves also have lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are double bar lines with repeat signs (two dots) and a final double bar line with a C-clef. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The two lower staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.



*Andato*

*Acc:* *And:*

È della barca già chi sarà? Amici? O onde ueni? che

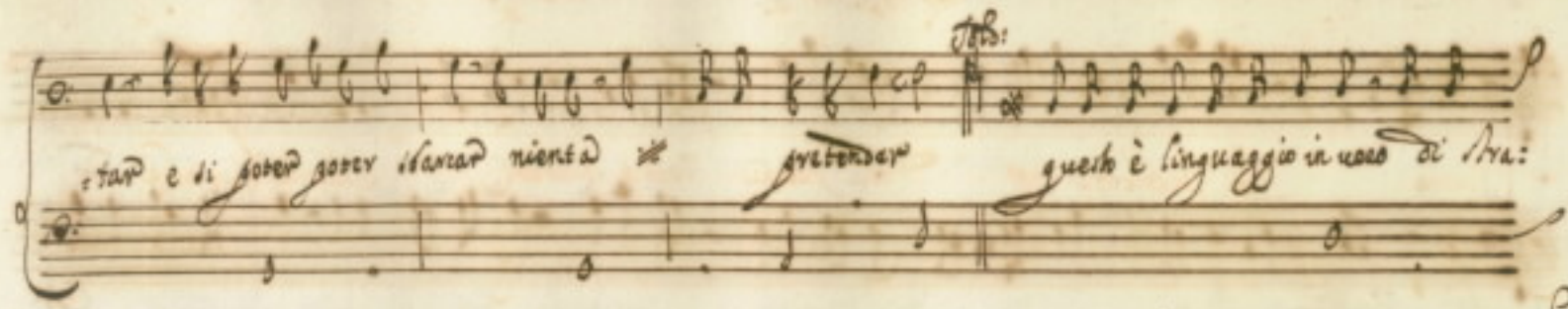
Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music includes dynamic markings like *Andato*, *Acc:*, and *And:*. The lyrics are written below the notes.

*Acc:*

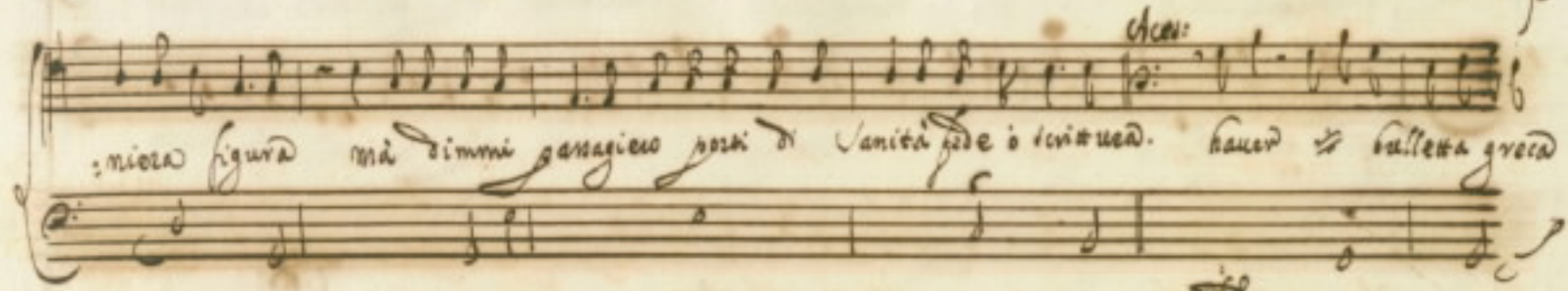
spati? e che prendi? Sur barca? Leontina ueni? Da folco e mercanzia sov:

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music includes a dynamic marking *Acc:*. The lyrics are written below the notes.

*And* e di poter poter starar niente *pretender* *And:* quest è linguaggio in uso di Ara:



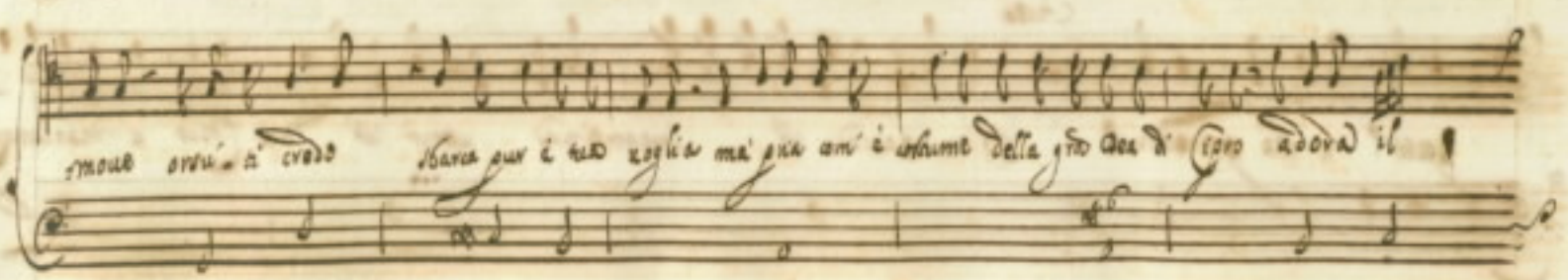
*And:* mi era figura ma dimmi sanagico posti di Vanità *And:* fede o scintua. *And:* hauro *And:* balletta greca



*And:* e si no incendio venir a fatto *And:* e mi capacca agio. *And:* A rido mi com:

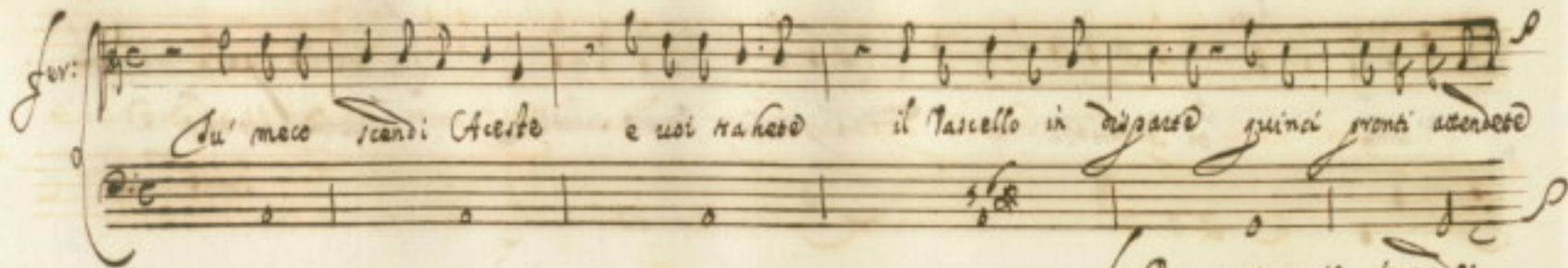


*And:* moue ordu a credo *And:* stava pur è tuo zoglio ma pu an' è stume della grò dea di *And:* cesso adora il

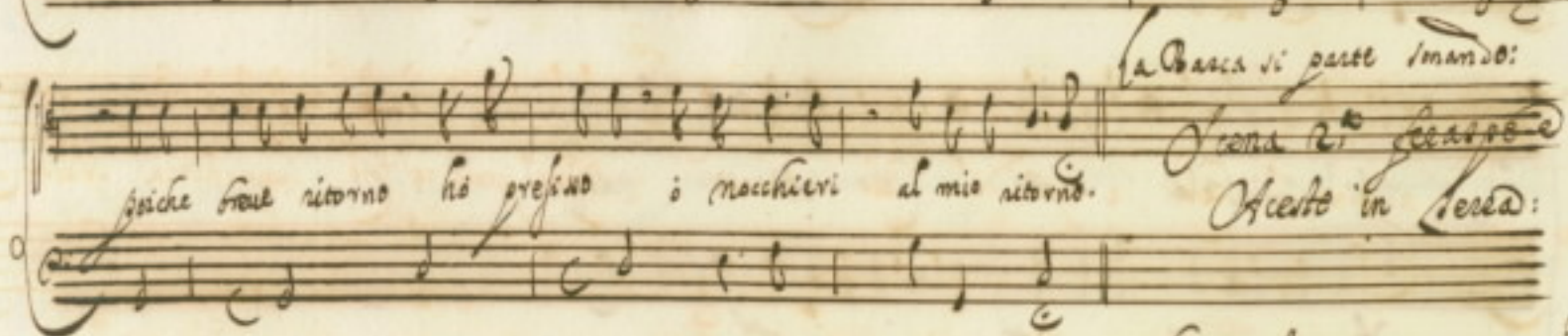




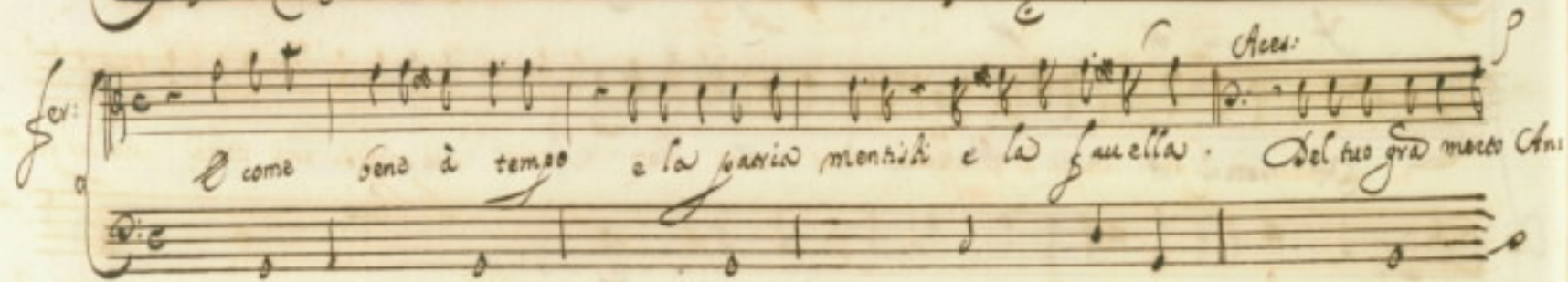
*For:*  
Su' meco scendi Aeste e uoi trahete il Vascello in disparte quindi pronti attendete



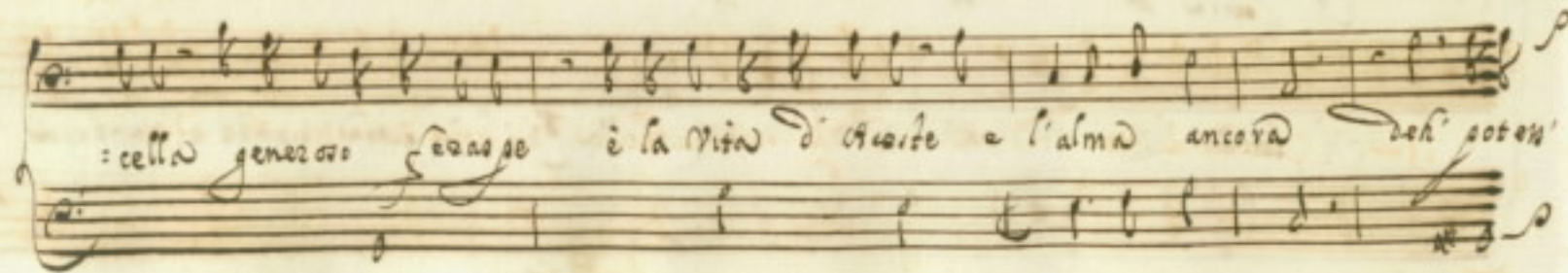
spiche fare ritorno ho preso i nocchieri al mio ritorno. *La Barca si parte imando:*  
*Scena 2<sup>a</sup> Scaspe e*  
Aeste in terra:



*For:*  
E come seno à tempo e la patria montisi e la fucella. *Aces:* Del tuo gra merito An:



: cella generoso *Scaspe* e la vita d' Aeste e l'alma ancora del' poter





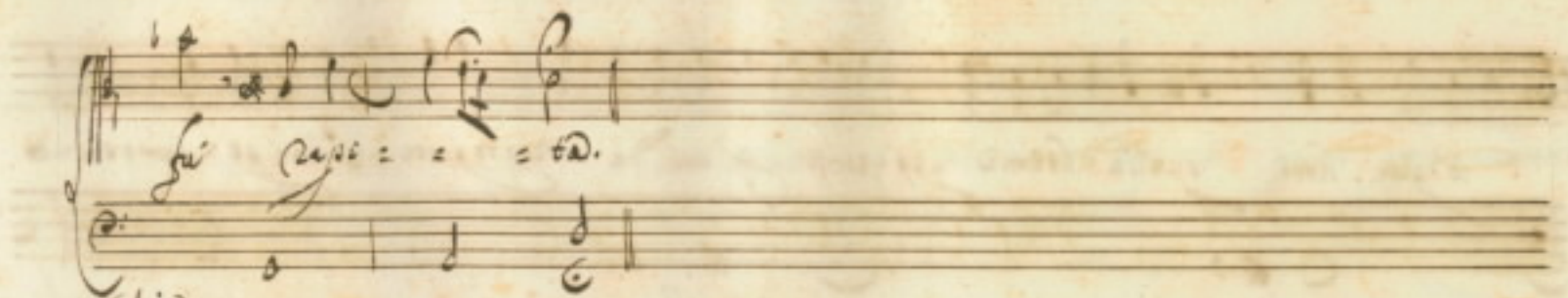
io sur nova quella brama appagarti fui da Negro ponte Principe sconosciuto

si giunse il Cielo e più del Cielo Amore. E qual prona nel Core lusinghiera spaziana

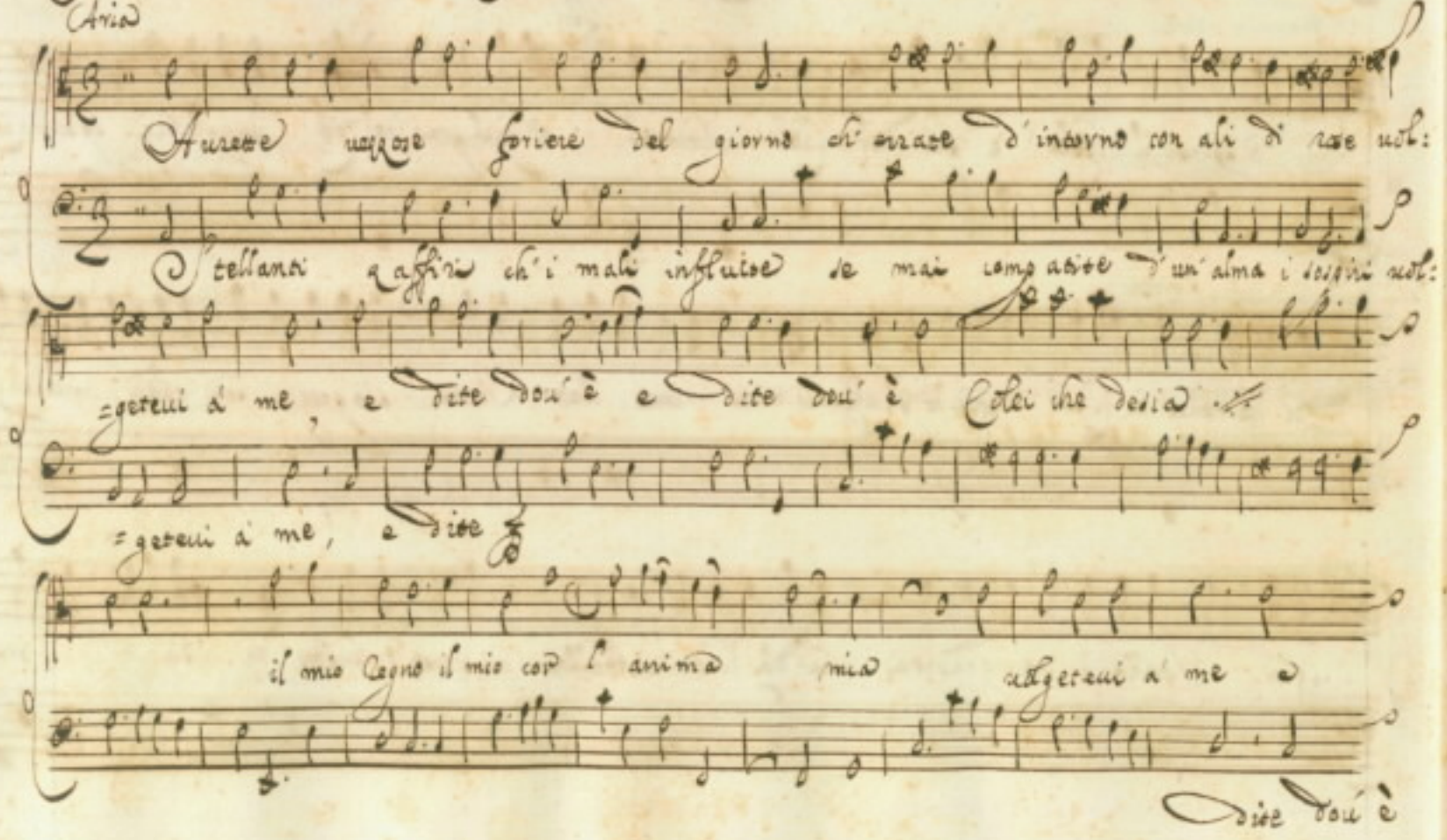
di ritrovar in loro troqua à gl' affanni miei come lieto sarei d'io potessi una volta scender quell' Ave

già Soella à me gradita chi dà voce rubbetta già scorse id lustro th' Dio \* mi

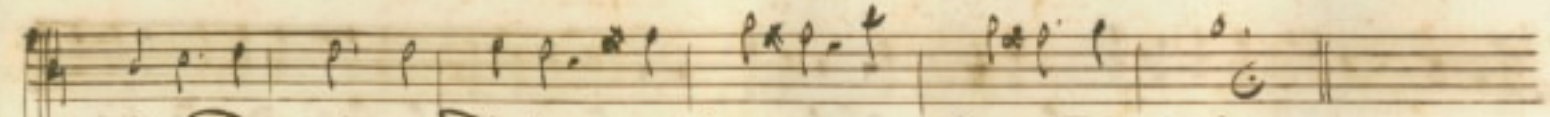
*fu* *capo = = = ta.*



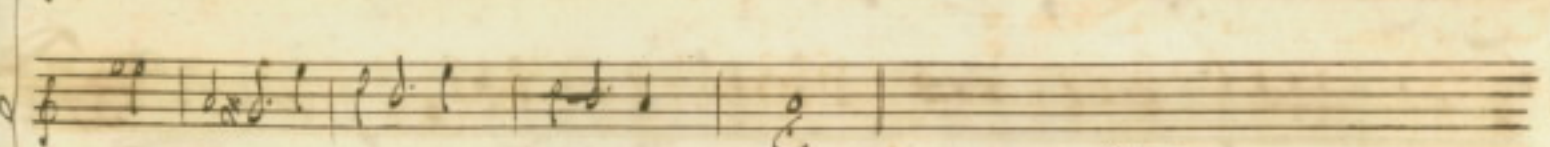
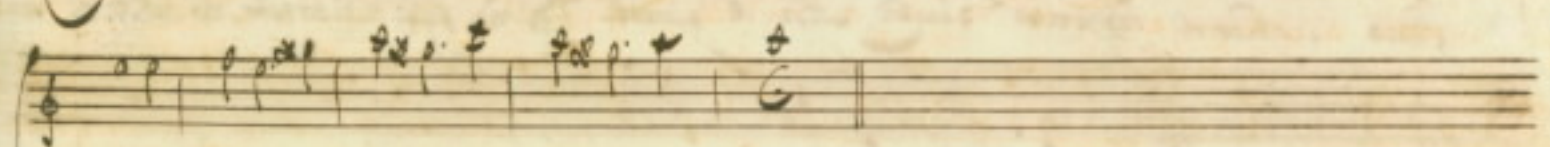
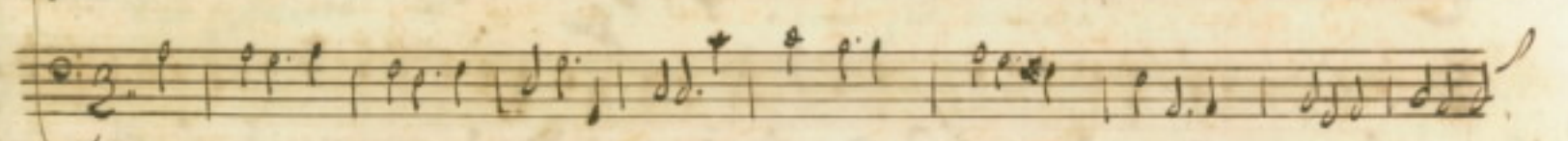
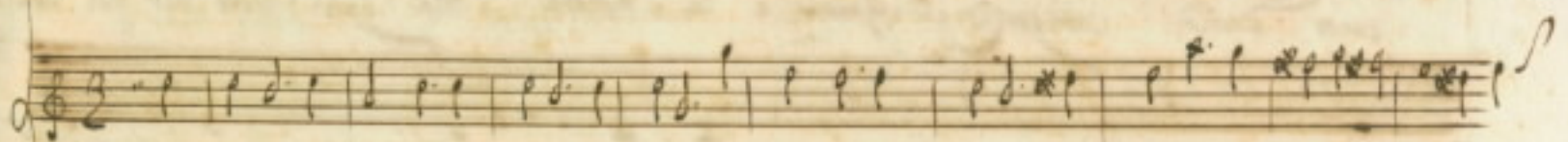
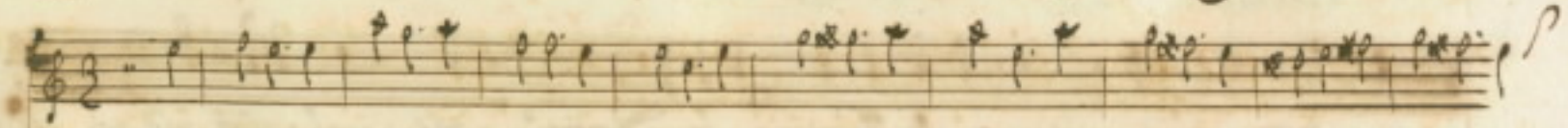
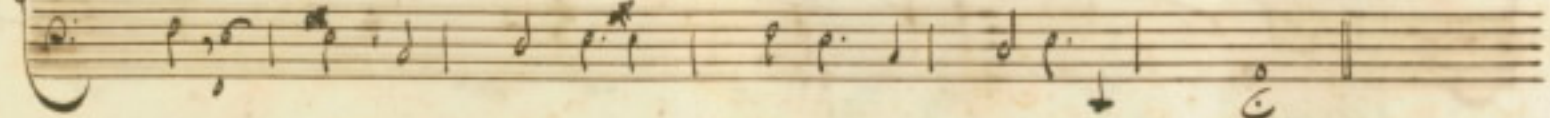
*Aria*



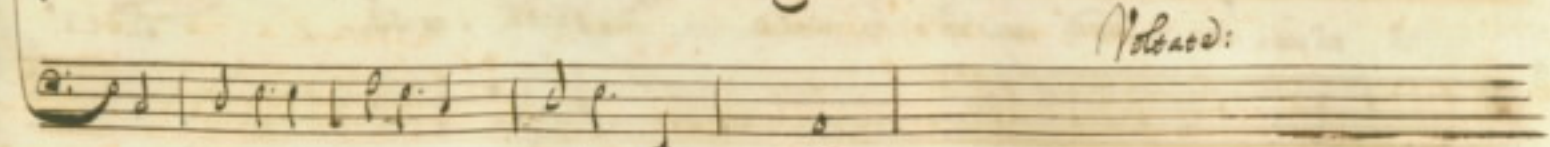
Aurette usque foriere del giorno di orate d'inverno con ali di rose uol:  
Stellanti affari ch'i mali influisce se mai compaete d'un'alma i sospiri uol:  
=getevi a me, e dite dou'è e dite dou'è Colei che desia.  
=getevi a me, e dite  
il mio Regno il mio cor l'anima mia adgetevi a me  
Dite dou'è



Dite dou i die dou i

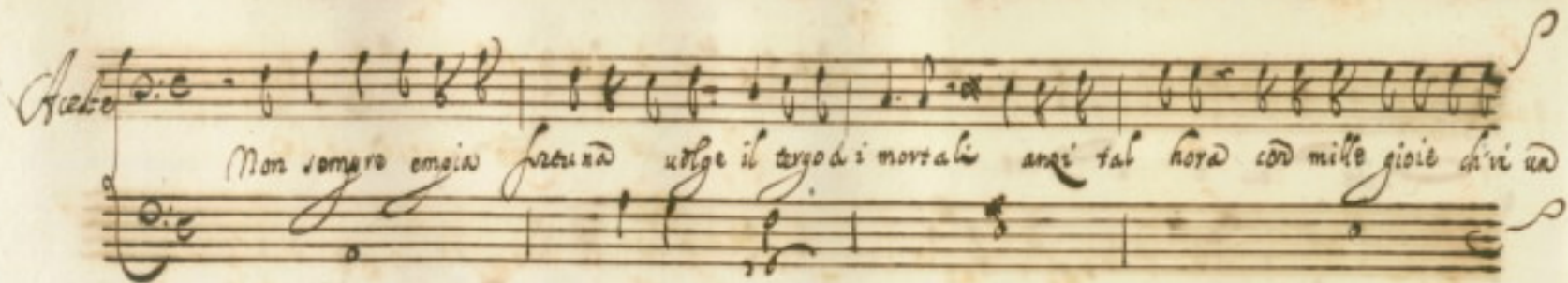


Volunt:

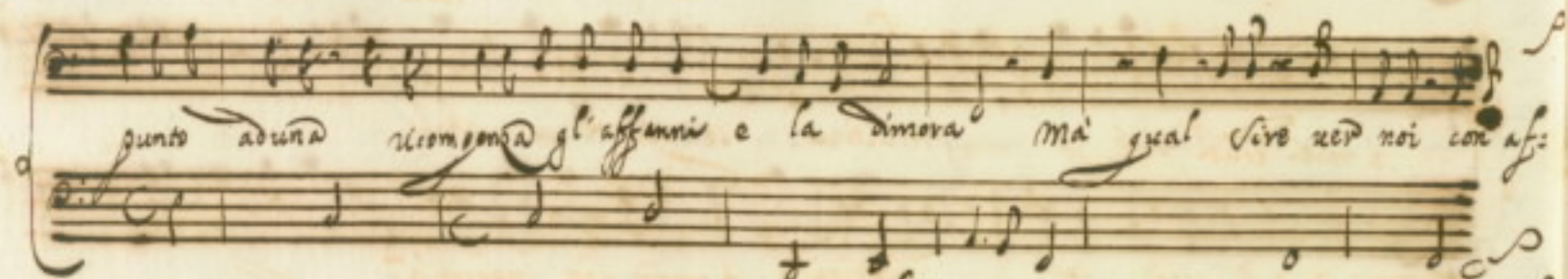


se nob:  
gini nob:  
ou e

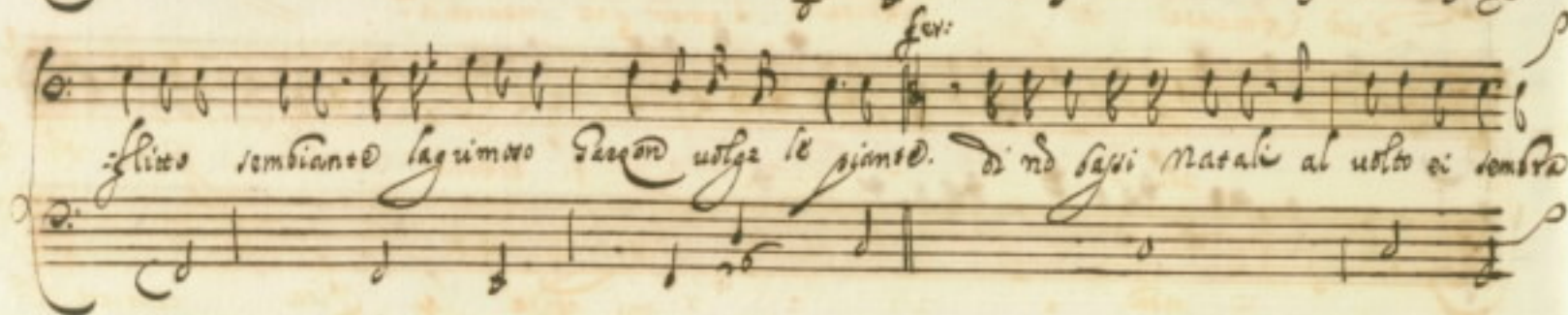
*Andante*  
Non temere omai fortuna uolge il tempo a i mortali anzi tal hora con mille gioie di vi un



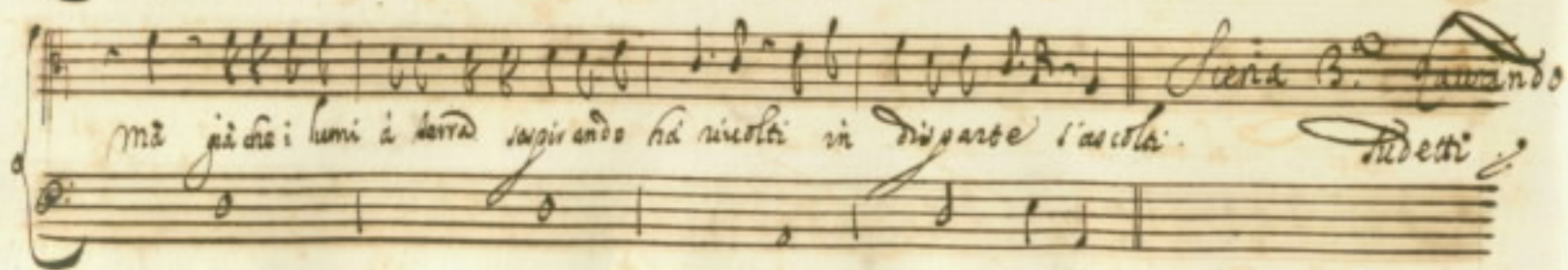
punto aduna ricompona gl'affanni e la dimora Ma qual s'ire ved noi con affi



*f*  
flicto sembiano lagrimoso Depon uolge le pianto. di no saggi natali al uolto si sembra



*Seria B. Cantando*  
Ma giacche i lumi a terra sorgendo ha rivolto in disparte l'ascolta. *Tutti*



Cielo inesorabile

misericabile

a miei crudi martiri, se per te variabile

d'un Amante tradito, d'amor fia' implacabile

non = = = = gi gli eterni giri. che no

non = = = = mi renda la vita. cangiare

cangi del mio cor le tempore. si cangia il mondo et io desgi =

scelle del mio cor le tempore, si cangia

- si: : = no sol pi = : no      sem: gre di langia il mondo et io sol:

- pi: : : : no sol giro      sempre et io sol pi = : no sempre

*f*er: Ohi qual mi nasce in seno imovuisa pietate. *Lauv:* 2.<sup>o</sup> strofa ut supra:

*f*er: *Lauv:* *f*er: Amico il ciel t'aiuti ohime che miro! E con il Cielo anco la sorte.

*auv:* Oh Dio no è questi foraggi erro è deliro? ascolta ah no va:

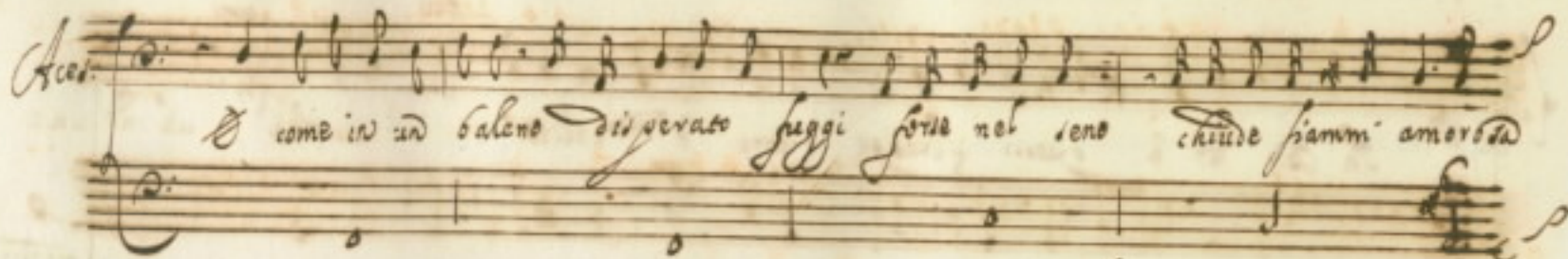


*mezzo* ecco il fascello fingi \* mio cor deh fingi altro uoto altro spene che

*lev:* finge o moriv' hoggi conuend. Dimmi \* e dell' ardir' condona oue è il camino

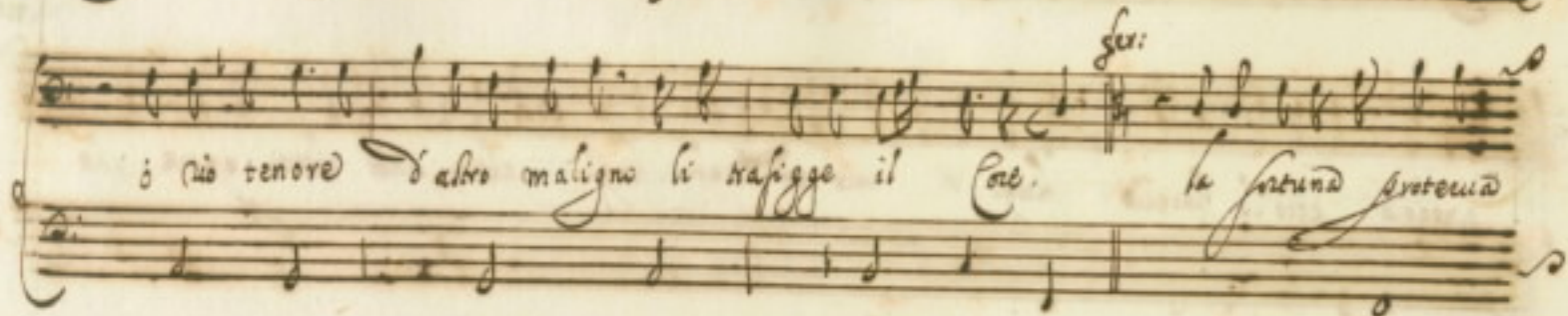
*auv:* che ne conduce a (Poco) questo à cui m' auicino. o il tenor della mare

*Acc:*



*E* come in un baleno disperato fuggi forse nel seno chiude i fianchi amorosa

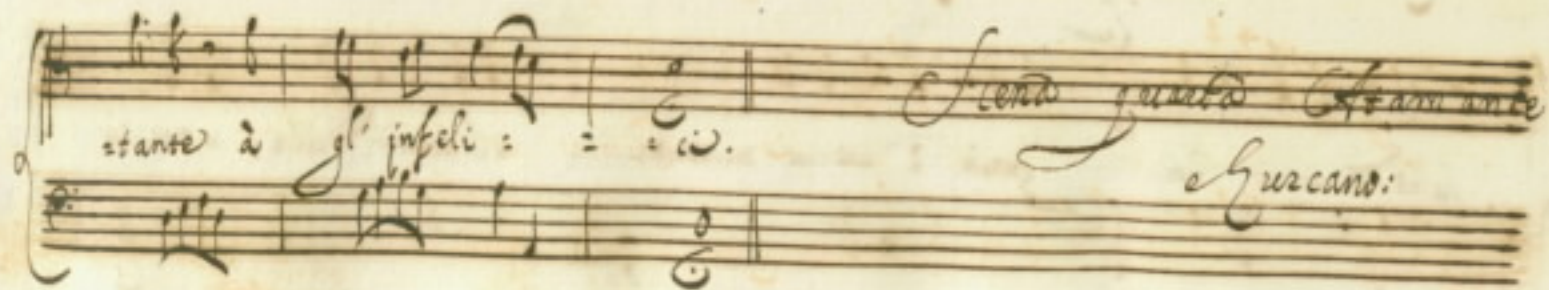
*fer:*



o (io tenore) d'altro maligno li trafigge il core. la fortuna proteua



spande ogni Vuolo delle miserie sue l'alse radici che Negro, nonse solo nd è patria bas:



stante à gl' infeli : = : ci. *Scena quarta* *Scena ante*  
*Gurcano:*



Three staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The staves are connected by a large brace on the left side.

A set of five empty musical staves, likely reserved for a second system of music.

*Atana:*

Two staves of musical notation with lyrics written below the first staff. The lyrics are: *Regio manto e loglio altoro gra theoro e uasto imoro san oca - = cogni matala*. The notation includes various note values and rests.

Two staves of musical notation. Between the staves, the word *Ritorn:* is written, followed by *ut supra:* in a decorative script. The notation includes various note values and rests.

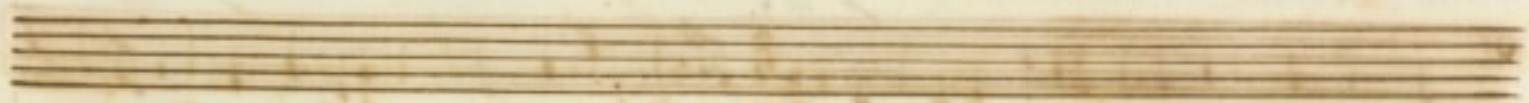
Ma che ual suoi pome e contenti la più volubil dea

can = = = = = gia in tormenti la più volubil

dea can = = = = = gia in tormenti.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system has a piano part with some dense chordal textures. The third system also has a piano part with similar textures. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords, with some complex passages in the first staff.



*Curioso*

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: "Chi nel mondo alcuni di legge e se stesso no corregga forte as". The music is in a simple, rhythmic style.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: "mi = = ed hanno non suo". The music is in a simple, rhythmic style. At the end of the piece, there is a marking: "Ritorna: con allegro".

ma cie vo i politica di Re dar la colpa a fortuna

e non si se dar la colpa a fortuna

*Adram*  
e pur sempre morais son fucano i tuoi detti ancor no sai chi a chi governa e legge il vol volere e'

*Adram*  
legge Bello e Amante in core e leggi ad r' il ponziero ma del tuo grad volere jurano unqua si'

*Adagio*  
 ch' il senso homai no la ragione lo guida. Taci e fena arrogante la tua lingua, mores

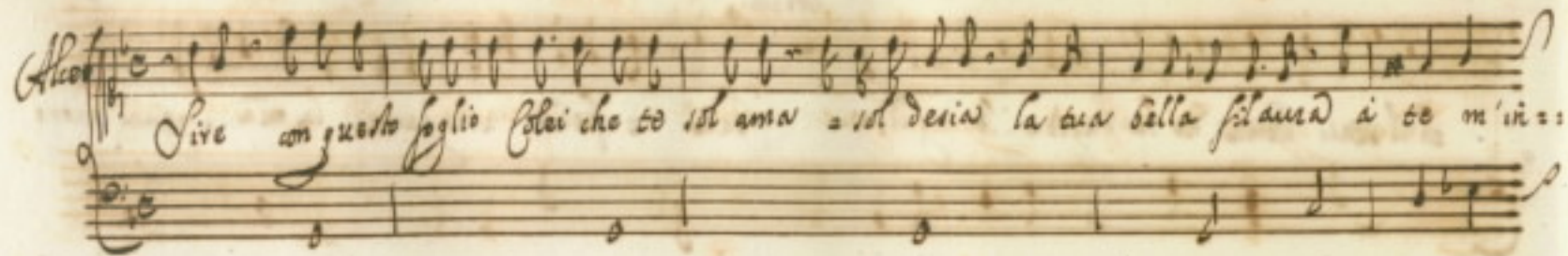
*Andante*  
 edace che di sonorchio audace della clemenza mia trapassa il sogno. Sempre di verità



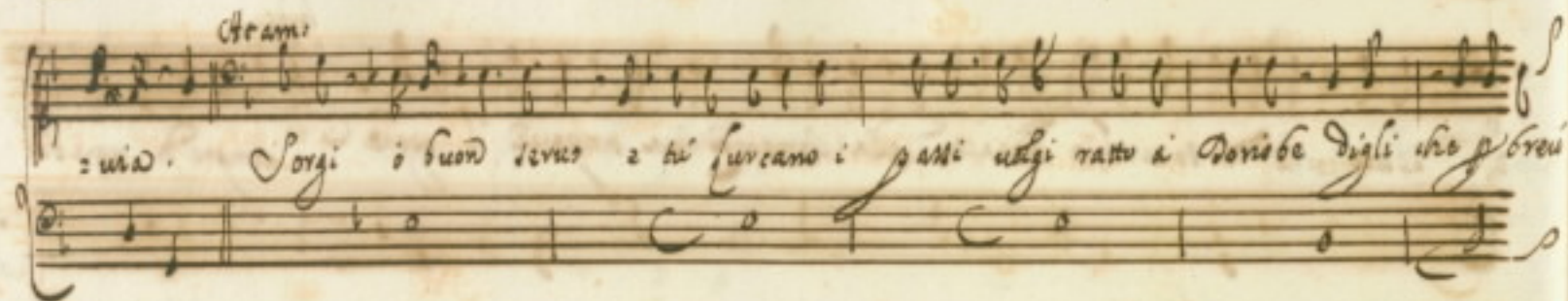
*Adagio*  
 figlio è lo sogno dei secoli anco più utili son consiglio hoggi di l'opra de i Regi chi brigna cecini

*Andante*  
 preggi e glorie memorande tanto più cauto sia quanto è più grande.

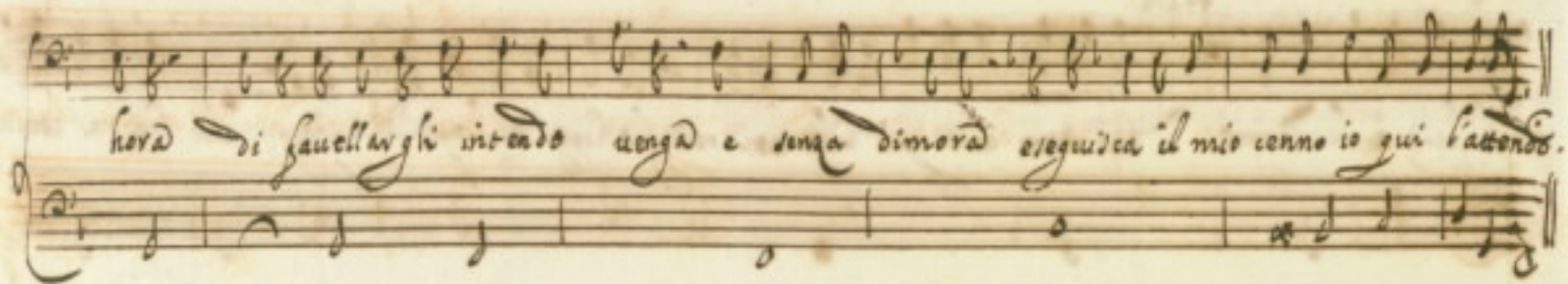
*Allegro*  
Vive con questo foglio Plei che to sol ama = sol desia la tua bella filanda a te m'in =



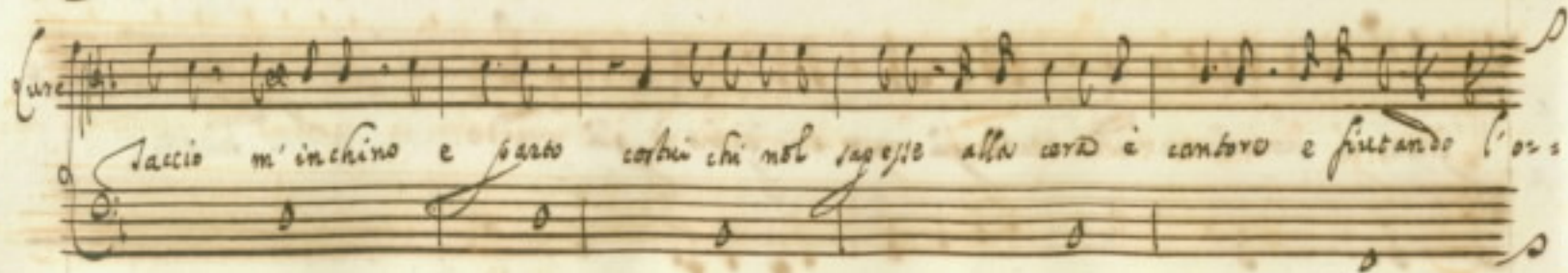
*Adagio*  
= mio. Sorgi o buon seruo a ti fucano i patti usgi ratto a Donobe Digli che p'breu



hora di fauellargli intendo uenga e senza dimora eseguidca il mio conno io qui l'attendo.



*Andante*  
faccio m'inchino e parto co'chi chi nol sapessio alla corda cantoro e futando l'or =



*Adoro* apposta di ruffano quattro leghe lontano. *Atam:* Filarea oh caro nome

ecco *Alc:* ti bacio. Ma che scrissi o dolente Filarea a te quel foglio e col

pianto dolente bagnò la carta indi m'impresse uanne *Alc:* mio fido Alce non ottamante

digli che se bastasse ad ingettrare morio no è l'inchiestro in lagrime di ciolor no:

mai s'innua g'interali giova // l'Anima mia. Torna // mio fido Obli:'

con torn' a filarea degli e' hoggi preparo alla grad' tua le cerimonie usate le nos:'

ziosi et amaro questo brevi intervallo a lei rassembra forse tanto più grate sarà le:'

gioie e i baci parti ridondi o tac). obbediente e presto ad eseguir mi al:'



*Allegro*  
 = cingo de uoltra manebā iagoni il resto.

*Aria*

*Allegro*  
 Nasce grand' anima che gioua se d'un Dio che uoltra suo anco i Re son schorzo e gio = = =  
 da potenza di Dio che uale. d'anco i Re uicord soggetti, a i tiranni de gl' affect = =  
 = = co, ah' ben l'intendo sen l'intendo a' proua ch' amorese tempoite. \*  
 = = di, a' dento \* fatale, che tumulto de sensi \*  
 e reggia calma Son corona alle comie a lac = = = ci all' al:  
 e reggia calma

: m d

*Siena sesta huacano. Atam: Doribe*

*Aria.*

*Sine* come imaginali Doribe a te sed uene tardar no pud già tutto mol mio bel uoto è

*gascolanti mi*

*Adoro*  
 pascolarsi intento fuor della regia madre ece l'armadio. Nanne \* figlia à bel agio e al

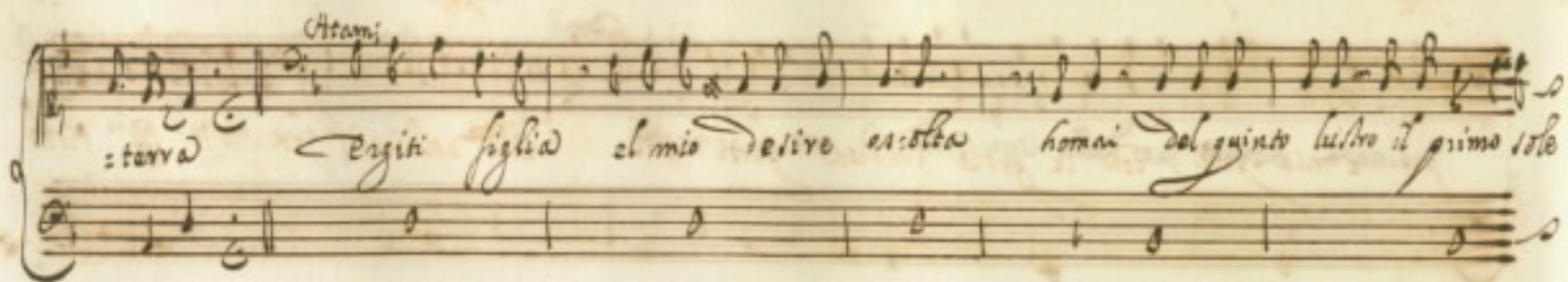
Rè e' inchina se parla di marito accetta \* per l'inuito perché à star su la dura pa:

*Adoro:*  
 tico la ragione e la natura. Inuito Rè cui la fortuna in terra e benigno nel

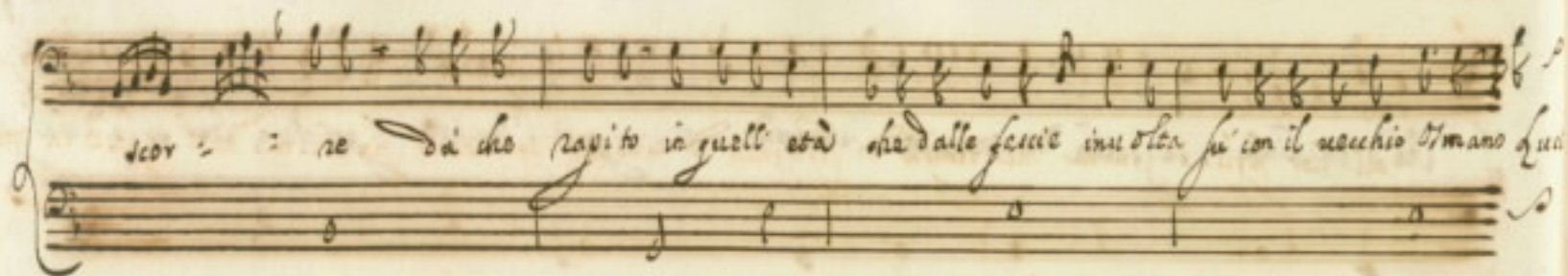
Cielo arida il fato al tuo anno adorato riverente dovibe ecci \* d'ac:

sto è  
 colarti mi

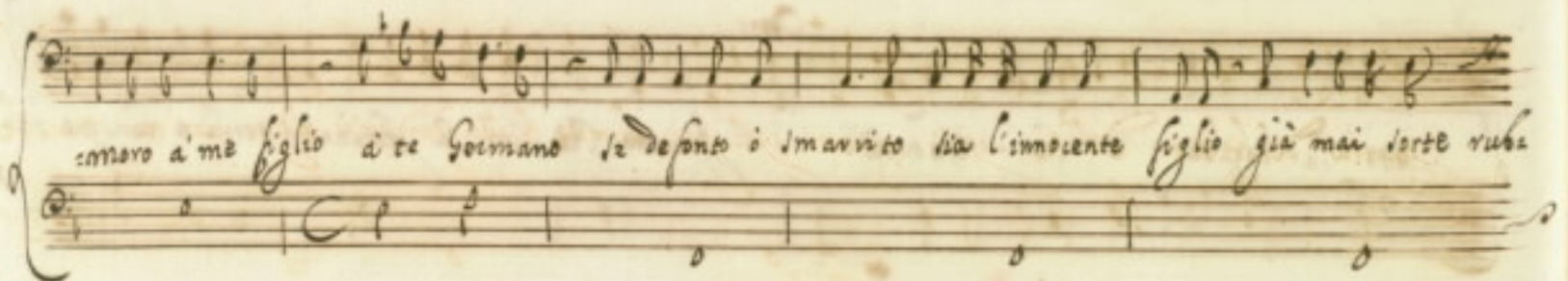
*Allegri*  
: terra *ergiti figlia* al mio desiro es: oltre homai del quinto lustro il primo sole



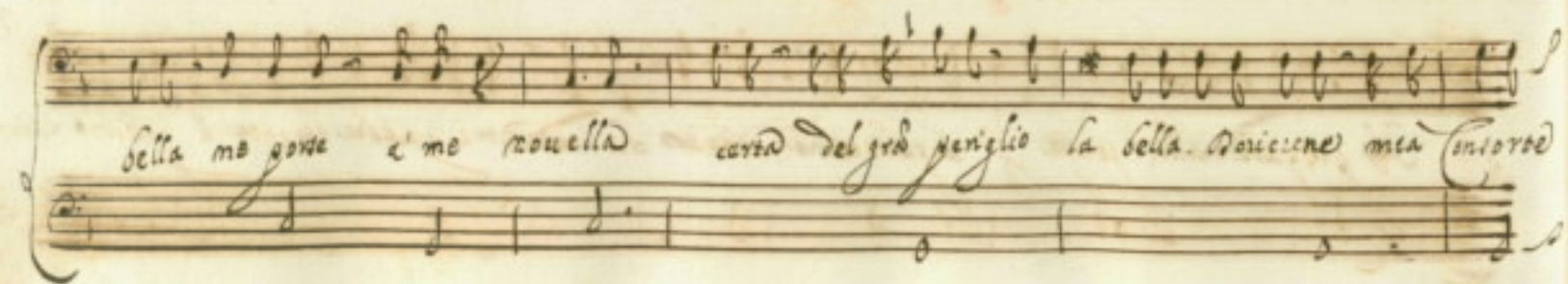
scor : : re da che rapito in quell' età ha dalle fessie inu oltre fu con il vecchio Ormano qui



conaro a me figlio a te Germano se depono i smarrito sia l'innocente figlio già mai sorte ruba



bella ma gorte e me nouella carta del grò periglio la bella. douicene mea (concor)



e mia spene con la prole gradita perno ah! caso dolente an: : co la vita

all' hor figlia giuravi nel tempio di Lavinia di rinnovar ogni anno fin ch' il mio duol riposo la me:

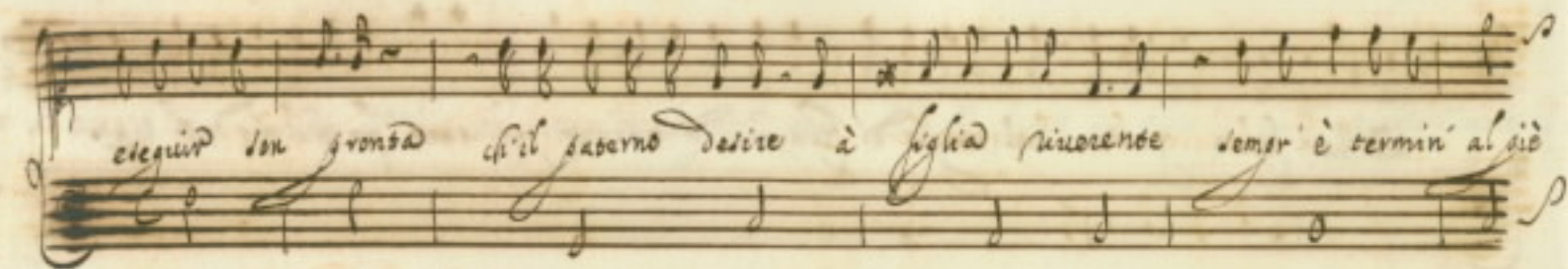
moria del figlio e della sposa giunto e quel giorno homai ch' alla grand' opera alosi hor tu doris ce

ti pregava alla pompa di supplicar la Dea che randa i questo Regno a questo Seno

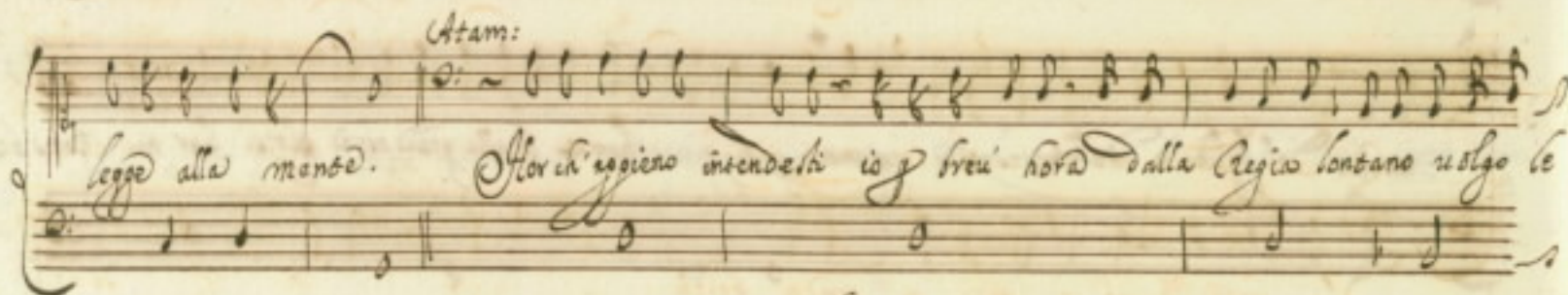
io non più la Regina il figlio *almeno.* Ogni tuo cenno è Ciro ad



elegio non gronda ch' il saberno desise a figlia innocente sempr' è termin' al piè



*Atam:*  
legge alla mano. Florin' appieno intendesti io & breui hora dalla Regia lontano usgo le



*quero:*  
piante addio *seguì* *quercano.* Vengo *Signor* addio *Marmotta.*



*Dom*  
 Questa si // che mi vonta affi non te la gatto e giuro p' le stelle d'insè:  
 ♪

*Sona* *Settima* *Donato*  
 gnarsi i scornir le Verginelle. ♪ *Jaurindo* e *Donna* ♪

*Don*  
 S'un' guardo mi uinse el ser mi si agò d'un  
 Se fora è ch'io spiri p' cruda beltà lei  
 Cine mi atuin = = = = se el cov mi anodò galesa mio fore //  
 muti soapi = = = = no non roman p'essa galein mio bre //

lo bral che uolo = = = = = che piaga d'az  
che l'altra lega = = = = = che laccio d'az  
amore tacor no si può, che piaga d'amore // tacor no si può  
amore celar no si può, che laccio d'amore // celar no si può  
tacor no si può tacor // //  
celar no si può celar // //  
non si può, che piaga d'amore // tacor no si può  
non si può, che laccio d'amore // celar no si può

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page contains six systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The lyrics describe a state of being bound by love, using metaphors like 'lo bral che uolo' (the bond I want), 'che l'altra lega' (the other bond), 'che piaga d'amore' (the wound of love), and 'che laccio d'amore' (the bond of love). The lyrics are repeated and varied across the systems, often ending with double bar lines and repeat signs. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Three staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation is in a single system and consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music is written in a cursive hand and includes various note values and rests.

*Se ma*  
Mira \* *Donis be mira come afflito e dolen: to il tuo caro faurindo il giè ragz*

*gira? credo ch'il poverello habbia perso il cervello. Dema p' breue spazio con le Jide Anz*

*Don:*

*celle a me t'inuola ch'io scio d'esser sola se pur sola può dirmi chi p' uirtu' d'a:*

*amore a così dolce vista si troua oh' Dio // moltiplicato il Be: re.*



*Andiam // che la padrona sia in consiglio priuato non già se di futuro*

*Scena 6.<sup>a</sup> Isidoro e Laurindo:*

*ò sur di loco.*

*Doz:*

*E qual rigor di Stelle adorato mio bene con influssi di bene la forza d'offu*

*= can Luci di belle? d'amor d'amore è Regno. suela ciò ch'al tuo ten turba la*

*calma ch'in tuo Vocorio in Regno. Negar no suo # si già donata ha l'alma*

*Luar:*

*Dozise anima mia vicino a gl'occhi tuoi*

non ho vuol che m'annoj del poc' anzi languia d te l'egro mio core hor che giacete ad amore di

riconduirmi a te ego ho il desio e torna alla sua sfera il co = = = co

mie *Doz:* Hor se pari e l'ador pari e lo

hato delle mostri alme ah no poteud il fato render ancor eguali le fortune e i Naz

*Laur:*  
tali? *Ahi* Sonno Sonno se tu saggi u' uero, cangerati pensiero. *Dov:* *Foro e:*

*Laur:* *Dov:*  
eguale a me sei? più che no credi. *Ahi* se io fuero uero fortunata *Dov:*

*Laur:* *Dov:* *Laur:*  
riso Anzi Infelice. Dimmi che no tuchi quanto chiudi nel ser. *Dov:*

*Dov:* *Laur:*  
lice *D'eguale a me sei* che no parci d'iodomi in Consorte. *Proppo eguale è la*

*Dov:* *Laur:* *Dov:*  
 Dove. E ciò m'affida haver speso Laurindo. Et io la morte forse di

*Laur:* *Dov:* *Laur:* *Dov:*  
 me non curi anzi s' adoro. io p' te vivo io mo: = co. l'origine di:

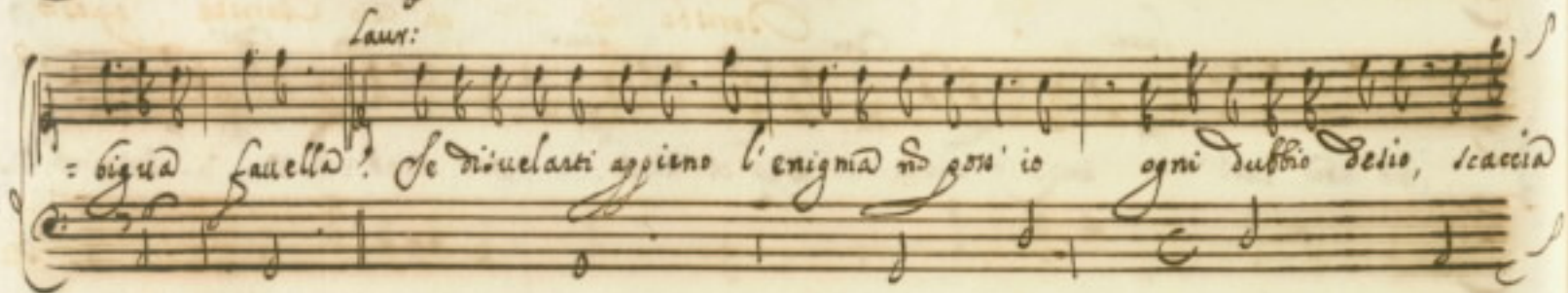
*Laur:*  
 = cogri del tuo cordoglio almon. sui dir no oio balza ch'io b'amo e lo morendi ancora sorti:

*Dov:*  
 : no me gli Elisi frunato riposo del tuo uogo semblante sacro spirito seguace om: =

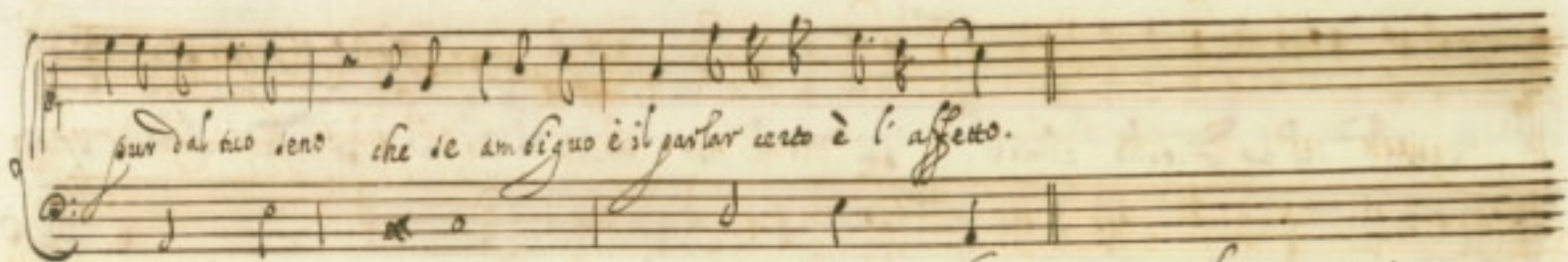
*Dor:*  
= ora adoran: : te. Ohi qual fiera procella s'agitata pensier mi muove in seno qual



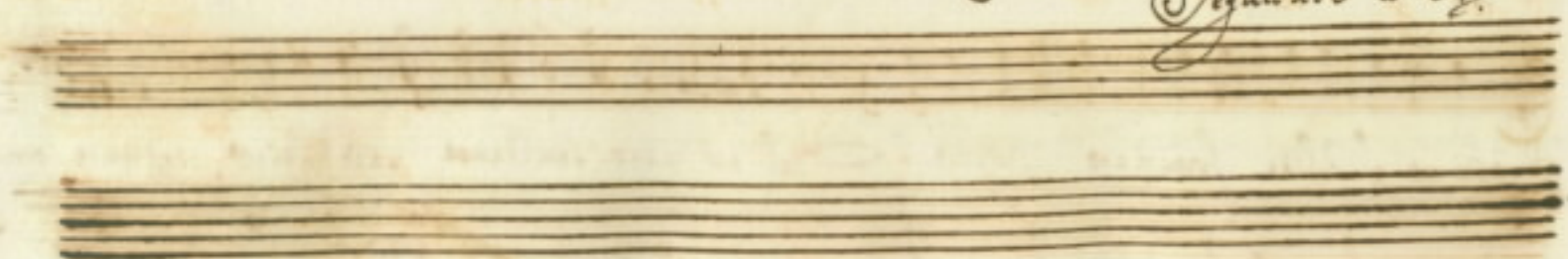
*Laur:*  
= bigua faucella. Se diuolarti appieno l'enigma no poss'io ogni dubbio delio, scaccia



pur dal tuo seno che se ambiguo è il parlar certo è l'affetto.



Segue il 2.<sup>o</sup>





*Lori*  
Laurindo \* oh Dio Laurindo

*Laurindo*  
Corisbe \* oh Dio Corisbe questo

*scaccia*

questo cor & te \* si strugg = ge già si fugge & amor

cor & te \* si struggo già si

amor  
 amor l'alma dal seno Laurindo  
 già si fugge  
 già si fugge il dolor il dolor l'alma dal seno

Laurindo  
 io uen: : go io uen: : go meno.  
 Dorisbe  
 Dorisbe oh' dio Dorisbe io uen: : go io uen: : go meno.

Scena nona. Selino. Dorisbe. Laurindo  
 Solimano, e Semir.

L'aria io tornò.

*Selino*  
 e fur io torno is torno i bella nuova Clitia spi:

...vante di quel sol ch'adoro nel tuo bel volto a contemplare i rai di quel

sol ch'adoro nel tuo bel volto a contemplare i rai : : i

Se languida favella di temerario Amante se questo volto esangue

...dio fant:  
 ...no.  
 ...no.  
 ...no.  
 io torno.

de questi lumi lagrimosi o melta nurci d'un cor che langue d'impetrarli merè ad han poanza mirò

Mira Donde l'alma che s'uggir d'una dolente salma l'abbinata stanza alla cisa dell'

ombre nonai s'innia deh *ff* pietà consola con un sospiro almen = =

*f* la morte mi = = *f* *rit.* Empio falso lascio lento uogo e pur

*Doce*  
 uiso. *Selino* a più d'un segno aggueno accorto esserti doueresti ch'a me

poco graditi anzi molesti son gli oggetti d'amore onde consumi inutilmente il core

saggi ch'un altri oggetto di quest' anima mia non ha l'impero scaccia pur dal tuo

petto così folle pensiero ch'io muovendo alora i gemi et altri amori tanto t'abborri:

*Sol:*  
= no quanto m'adori. Dunq; senza speranza deggio viver morendo la vita che

*Dor:*  
= uana Principe ti consiglia e se a Dorisbe hai di piacer desio a Dorisbe t'ira:

*Sol:*  
= uola Dunq; partir deggio d' speranza traor: ta ch'al me domi la morte

*Sol:* *Dor:* *Sol:*  
Arme la Vita. quanto s'irrenda sei. quanto sei folle. Ne ti misoi a pietà del mio

*For:*  
 = meno *Movir* *Lassa* *Lassa mi Ven:* *Sol:*  
 : Co. *parto ed eterno*

*Dov:* *Sol:* *Dov*  
*danco da te mi voglio. E quando. non t'aggajo il desio addio e sempre addio.*

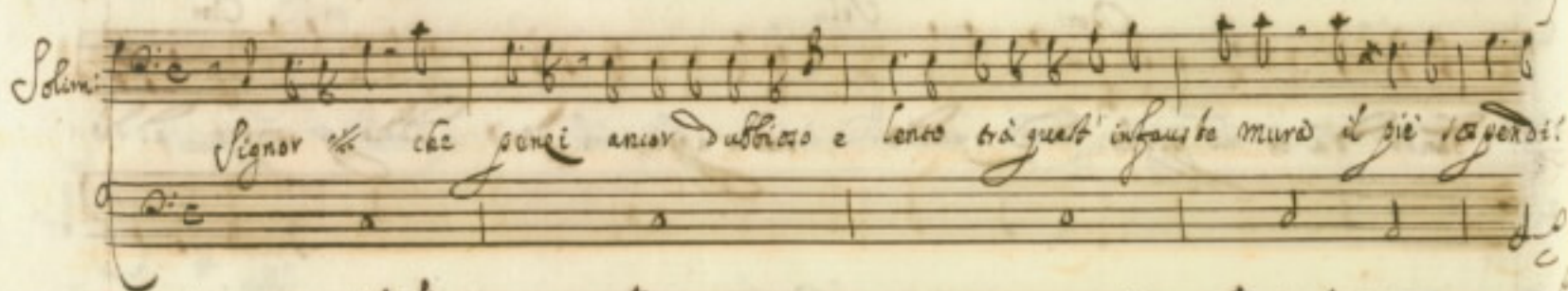
*Sol:* *Dov:*  
*Volgi bella crudele usigi il sembianze. O d'amaro Amante troppo impertuni pieghi*

*già che parer tu' pieghi al piede inferno l'ali e maggior tuo sorno parto fuggo m'inuola*

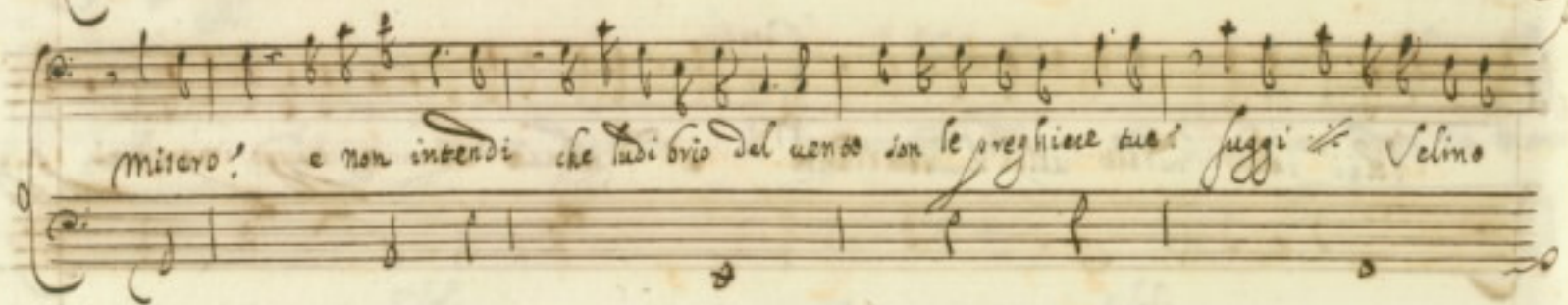
*Solo*  
sua non torno. *Senza* Chi barbaa sentenza *Senza* Sum pio ad uoltr' excellenza *Solino.*



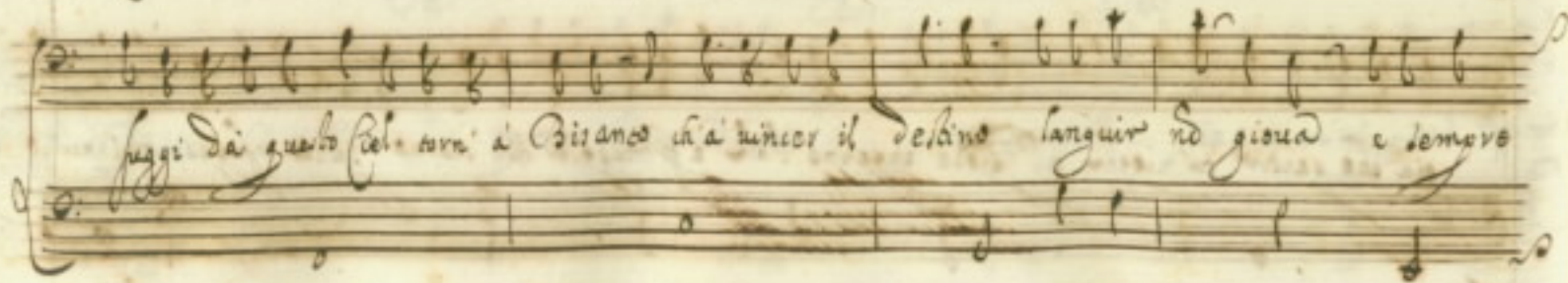
*Solino:*  
Signor che penci ancor dubbioso e lento tra quest' infausto muro il pie scendi!



Misero! e non intendi che ludi brio del vento son le preghiere tue? fuggi *Solino*



fuggi da questo pel. torni a Bisanzo ch'a uincor il destino languir no gioua e temere





*Sol.*  
 vano è il piano. Solimano il mio core fatto schiavo d'amore lacci di reumi:

chi più no paventa qualche speranza ancora in vita mi scobenta. So ben' anch'io de fora certo

scampo la foga ma chi con ciechi al precipicio corre la morte grepa e la sa:

*Solim.*  
 sure assorve. Sire m'ascolta e vidi a chi mendar no usa già uoggio

ch' a te ricusa gorgor il fin fortuna già la tua uoga luna lungi al sol di Dorisba nella sfera

:more il uolo eclina ogni della del ciel vagante e fino ti minaccia lo

more e di nuovo tentar uorrai la sorte fuggi signor del fuggi il mal che ti soua

eti rammenta ch' in uano lagrimando il cor dis = = = = =

: truggi poichè il dio che tu segui hà il maggior suo uanto l'uer uoco a ferire e toro al pino.

Nò \* nò fuggirò nò uicò      seguirò      fin che  
 Nò \* nò fuggirò nò uicò      soffrirò      case : :

spiro e fin che li = ce, la mia bella traditori = = = co. mi cor:  
 = nasso l'alma mia, l'amorosa tiranni = = = a mi ra:  
 = menti mi spauenti quanto uole amor proteruo, fuggir no suo chi d'Ca:  
 = givi mi martira quanto uole mi ra:  
 = tena e seruo fuggir no suo chi d'Casena e seruo chi d'Ca:  
mi ra:

mi cor:  
no rag:  
Ca:  
Co:

sten o è verso mè no fuggir no uo fuggir

fuggir no uo

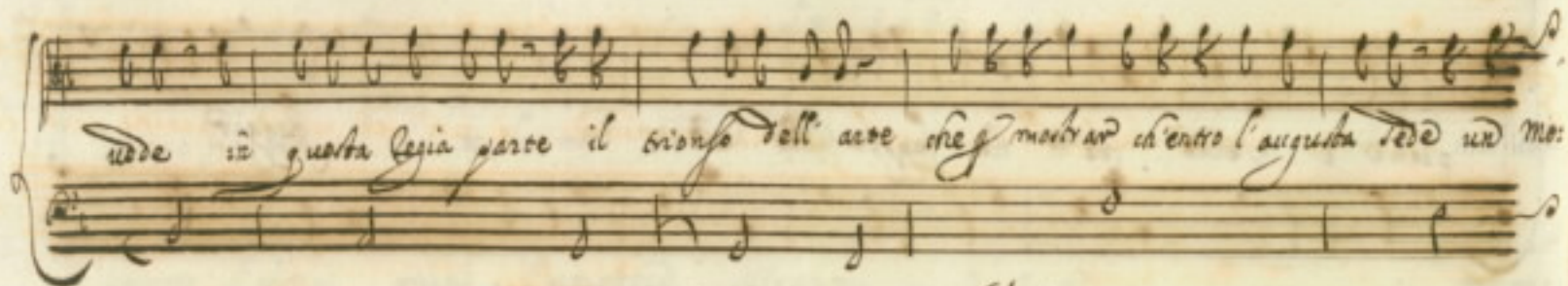
Sena xi ferape  
Arie:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line contains the lyrics: "sten o è verso mè no fuggir no uo fuggir" and "fuggir no uo". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

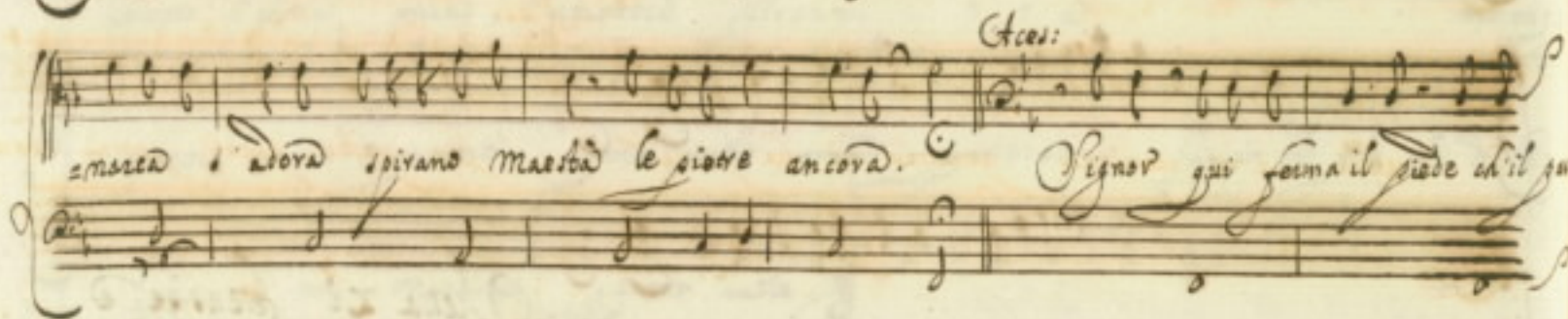
*Forza*  
Questa s'io no m'inganno della grã Salamina è la Corte Reale. e ben si




vede in questa regia parte il trionfo dell' arte che g' mostra in entro l' augusta sede un mo:



*Acce:*  
emera e d'ora spirano maestà le pietre ancora. Signor qui forma il piede ch'il pu



o saggio di Corte spetto da serui frequentar si vede della Real Donzella haurai



*for:* *And:*  
 fonda Nouello. Ah! lo uolego il cielo. Io ben lo spero ne fia vano il geniero.

*for:*  
 taci e rimira Ascolte. qual fonnina canuta a noi sen viene parche seco fa:

*And:*  
 uelli a me conuene penetrar cio che parla. In questa parod gorrui benchè di

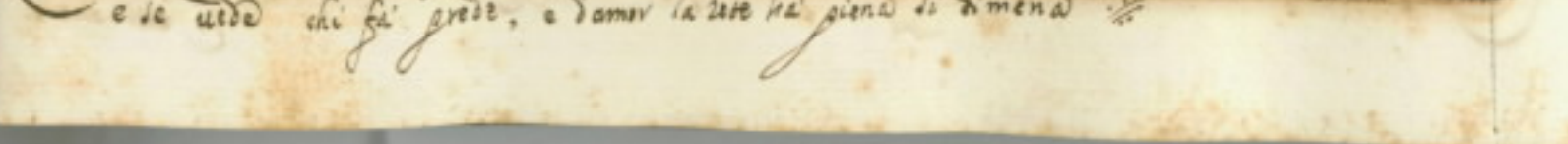
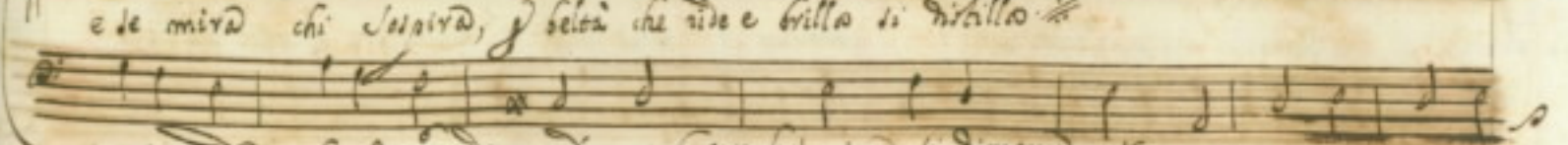
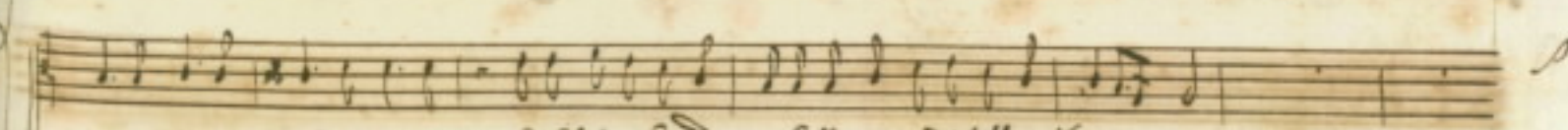
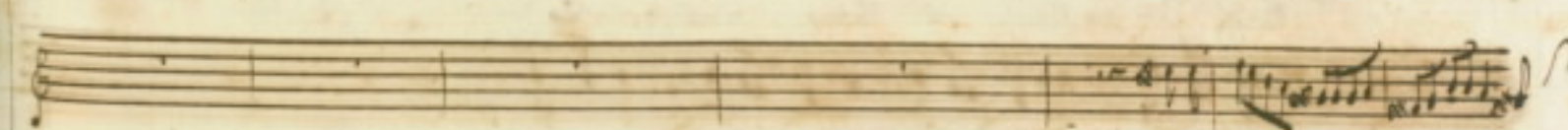
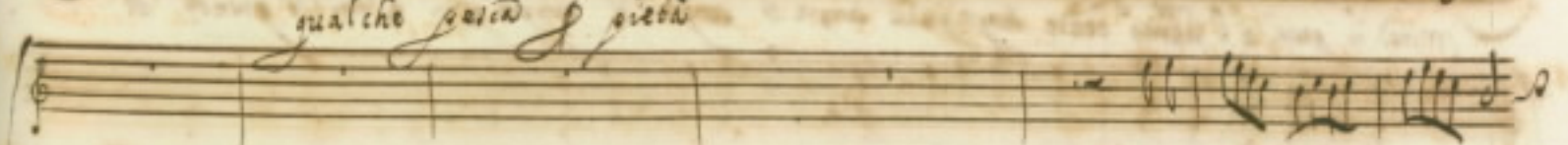
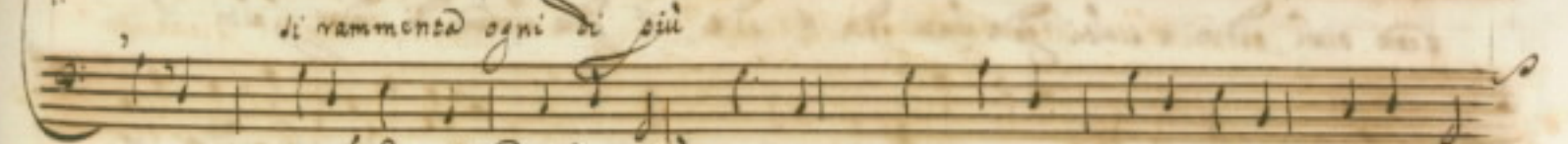
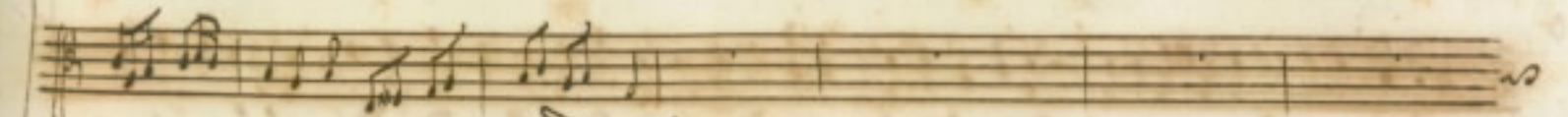
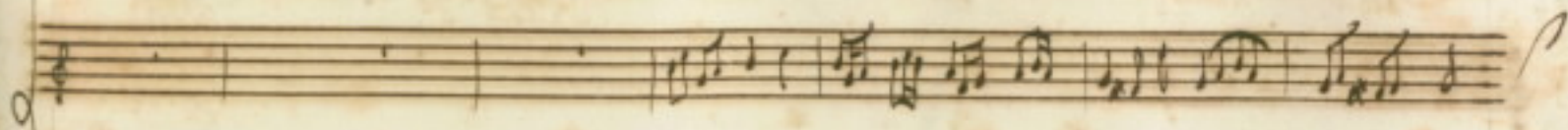
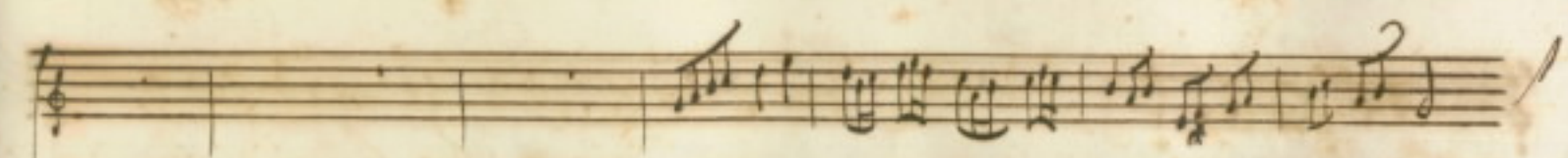
lungi no ueduto ascoltarla già s'auicina e stanco appoggia a duro segno il

*dehil* *fanco.* *Sena dii Rema fessajo*  
*Acete*

*Vecchiarella che non può* *riornar in gioventù*  
*escarice* *cui rage* *tempe ingorde la beltà*

*di quel dolce ha gusto*  
*na cercando notte e di*





e con occhi aditi e scalti gode almen gode \* gode \* gode almen di veder gl'altri \*

mira il seno e l'hamo tende sempre seno sempre \* amore \* sempre seno e mai lo prendo \*

Santi come di lodi

*Acuto* *Andante*  
Senti come si tocca che Matronda alla moda. Madre sonigni il ciel il tuo desio *ff*:

*Andante* *ff*: *Andante* *ff*:

*Andante* *ff*: *Andante* *ff*:  
*z cordi* che sol uiso. Dimmi se pur t'aggrada e senza pelo. lei tu forse di

*Andante*  
*Cordi* Il ciel m'aita. Con corteggiana antica la linea ue lo dica.

*Acuto* *Andante* *ff*: *Andante*  
D'che Vecchia bizzarra? uedi come t'aggrada. a qual impiego olema. di Donisa son

me di lo

*fer:* *Rema*  
io nutrice e serua Dimmi e bella \* doube. E' bella e uagrosa.

*fer:* *Rema* *fer:*  
Dunq' saai cortese. e quel' ancora. In qual parte a qual hora lice altri in chinarla.

*Rema*  
Orsù l'intendo men' accorgo alla cara che festui di Nutrice mi uol far messagiera o imbasca

trice in questo giorno appunto si conuerrà nel tempo ma tu quegli occhi adri hoggi mi fanno

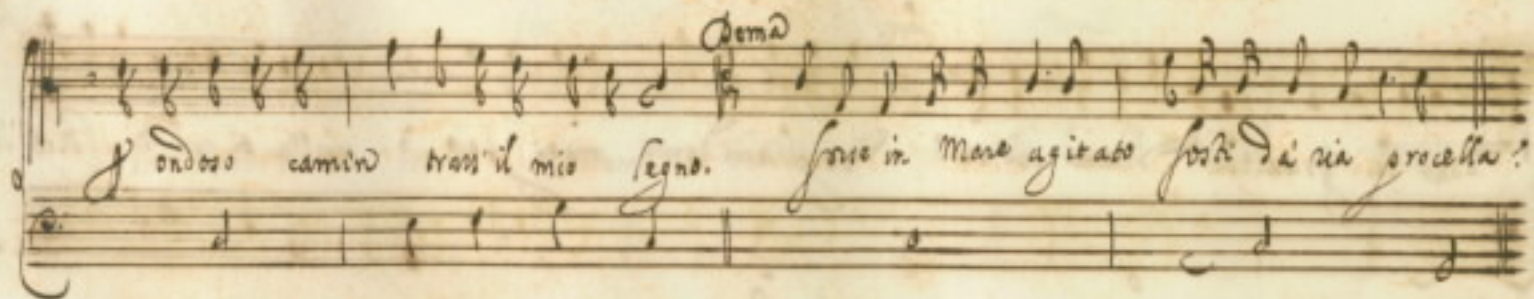
*for:*  
 adan la gravità dimmi chi sei? Degli accidenti miei poco è nulla e cal di Clio io

*Demà* *for:*  
 Sono Colcati o tol perdono il tuo nome. *for: cespe.* e Tudetti.

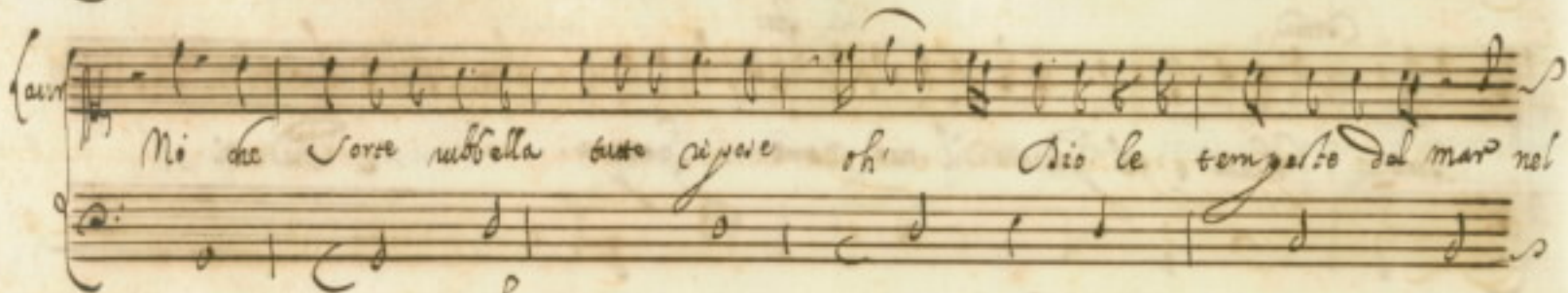
*Demà*  
 A tempo io giungo. E qual ti riluente incareggiò desio dal paese ma:

*for:*  
 chò qua ti condusse orance. Curioso genitor figlio del fatto è questo uogo Regno

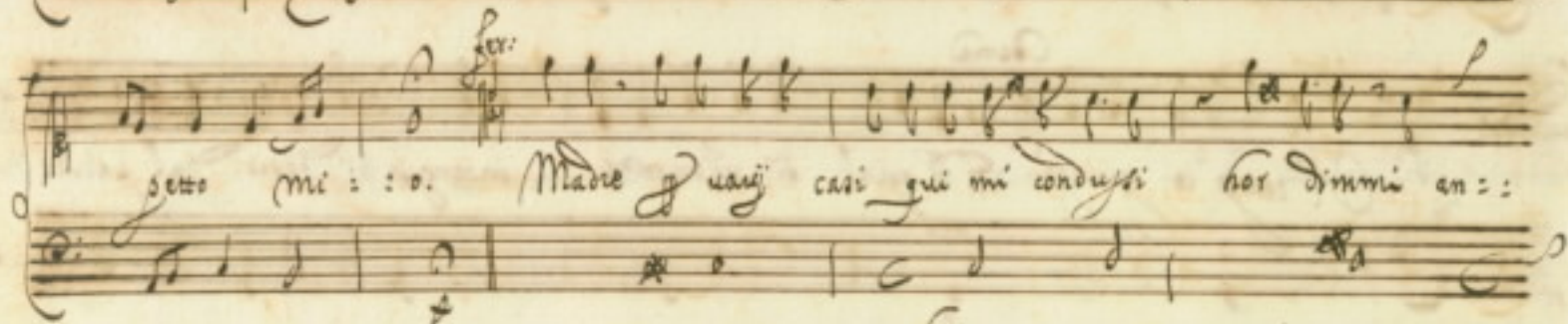
*Adema*  
Andoso caminò trass' il mio legno. forse in Mare agitato forò da via procella?



*And.*  
Mi che forse rubbella tutto ripose oh Dio le torgo dal mar nel



*For.*  
petto mi :: o. Madre di uari casi qui mi conduxi hor dimmi an ::



*Furo:* *Adema*  
= cor' son notò a Cipro di Negroponte gl' accidenti ah! fatto. Io nulla intesi



forse più no uine soanse? o moro reo solte dal mondo la famosa Orgia

*fau:* Ah che troggo troggo son uina e troggo acolto. Regna seando ancora mi l'infelice *for:* *for:*

*fau:* *for:* :gia Mi scoggia il cor nel seno. Se pur già no è morca o peccà almeno

*fau:* *for:* come ad sayeti Il mio compagno che la troge: Masali a me se' nato acci: :

*Acce:* *Dem:*

Dense si ficio. sur troppo è vero. E quanto tempo homai scorse da che marrischiò

*Acce:*

ante la prole. Già quattro volte il sole tutto usced Del grò Qodario il

*aur:* *Dem:* *Acce:*

et is uiuo' et is uiuo'

fu rapito? fuggi? alcun la uide? scripse no

giao non so ne meno no già mai



già solo il regno già sotto la poveretta di noi il  
 e come fu di pur come e che

e pur resti Argia  
 collo anch'io persi una figlia ch'osa l'anima mia ne sergi altro no:

amici ha lo  
 e no  
 a mai

uella se ad de di ribella fuggi ai cece sono y manocer la raga delle Donne di bene.

Se onaluggio d'afino ad ha condotto l'infelice a morte forte da questa Corte pur che di te mi

Rema  
sia additato l'ingresso qualche nouella incendio di Africa. Così nel Core ingresso

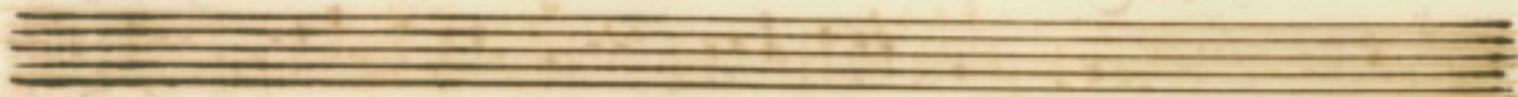
posso il suo bel sembiante e si goncil tu sei che negar di leuire unqua saprai seguir

pur m'è da lungi ecco m'invia.

Speranza or mio non temo  
Speranza mio core a un abissi di lu:

li di suo = = = = = tano: Pie: = li, un punto soueno fa queta la mente fa  
= ma di can = = = = = giu forte = na, non souon le stelle mai sempre rubelle l'is:

ago il de = id, Speranza or mio  
stello teno = re, Speranza mio core  
Speranza = = = = = cor mio.  
Speranza = = = = = mio core



*Adagio*

*Signor non più dimora il camin segui e la fortuna prendi che se rivolta sen uà l'india è*

*ria sequivola è canità aguarla è regia.*

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features ten staves of music, with the lower staves including Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and there are some decorative flourishes in the music.

The lyrics on the page are:

ga = : re      in lagrimosi fiumi Infeli = : re  
 ga = : re      fin che l'anima io di più tormento = : re

*miei su = = mo*  
*mani = = ni*  
*o spi tante sciagure de gl'abbini di Dioe a quest' alma solense il var:*  
*e spi tante sventure Principessa tradita gia che verso ho l'honore per =*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings below the staves, including "=co" and "=da" with double slashes, and the word "agissem".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Che sù Maria Argia che sù prendo dalla mia cruda sovrà de prima bella".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: "morte mio Carigo eterno da gl' influssi del ciel sovra l' inferno. uggio l'onore de:". The word "morte" is written above the first staff of this system.

lino d'obbligar Corrado l'empio Selino oh Dio che dentro à Negrovente nel bel giardino

amore colie dell' honor mio l'ito manto di fede il sumo fiso?

fuggo il paterno degno l'ario di questo seno il dolce canto à uagir tra le piante

iendo l' honore el legno e di questa Amante cangio scoglie uirile souo Regio Donz



= quella che alle nove m'appella ueggio forasie mio dolente et angosciato deplorar la mia

dorte e sur arco non oso già che tuos fardis trouar la morte ah

peffo delino ah Sventurato figlio ah farduso consiglio ah mal:

= uaggio delino i foscannata Argia i fucasso i Orisbe i Regno i

Ciel: Dio mouetemi a pietà del dolor mi = = =, ma già sono nel

Core di Souerchio martire tutto disceso a concentrarsi il sangue già quel:

anima lan: : que ~~\*\*\*~~ e per rosso lan:

quar fugge dal seno addio Cipro addio Mondo io uen: go meno.

Questo è bello

Scena quinta Alce. Laurindo. Plancia

48  
49

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The bottom three staves are for keyboard accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The lyrics "o o o o o quest'è bella" are written under the vocal lines, with "affè" and "i se iè i se i" appearing later in the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal lines and keyboard accompaniment continue. The lyrics "o o o o o quest'è bella" are repeated, followed by "affè" and "Vraco:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

o bella

Io non mi cesso in piè ho bisogno del letto e trouo à onto dispetto à mio dis-

petto un più cor: to // di me è è è è quest'è

Two staves of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

bela // affo à fe i i fe i è è è è

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the piano staff.

*3* è quest'è bella *ff* *alleg.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The lyrics are written below the piano staff.

*Al* *flautò* dolente il mio destino no uole ch'io rimani il mio stile se no quando tra:

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The lyrics are written below the piano staff.

*monda* all' occidente *leggi* *ff* *victoria* *Accebe* questa cadente salma poiche al suo uacil:

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "L'ar uacilla un Cel: = (ma)". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "non mi muovo un punto ma questo generale che dà uiri". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Allegro" is written at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "senti solle = uato na il Ceucl: = lo uol d'aller a plia". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "lenq' istrumen = = =". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Caemi che già regin* *Chi qui no* *simmi* *caurudo mio se' bianco e rosso?*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Chi \* mi adorna in Vion.* *Apri i lumi i mio seno indi rimira si::*

*laura che s'agira e benchè mal gradita à te ricorna e miede un sol avvio d'affetto all'ò sua*

*basso:*

*ma non tenci in giudica d'accrescer il mio male promettendo una fede mercenz:*

*maria e venale. Del sacati mia vita ch'è te sario costante el cor deusto*

*già ti consacro in uoco. *Alc:* Voto no è mai creto l'altro no no d'è*



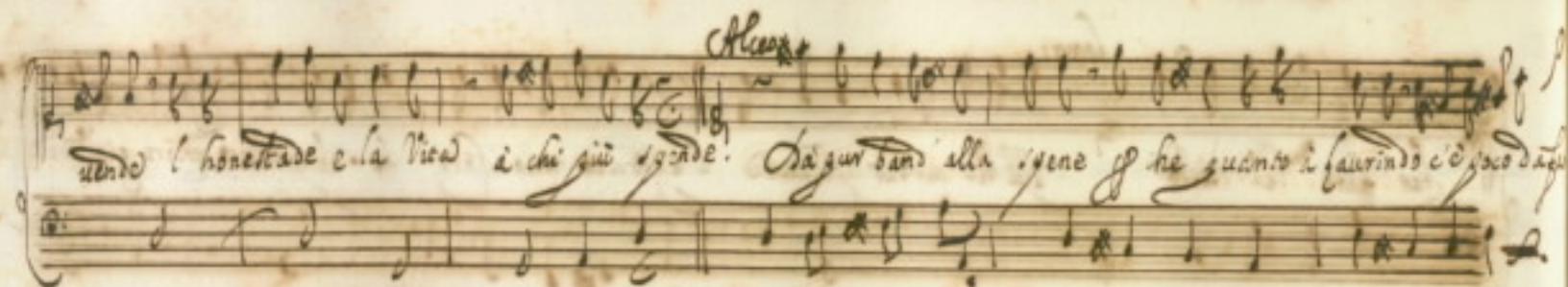
*laur:*  
 fur fare del casto. Qui no turbar flaura legittimo mio core che s'al primiero ardore gia dedicato

*fl:* *laur:*  
 ue degna ce di signore in due. Oung tanto fidei tanto laura.

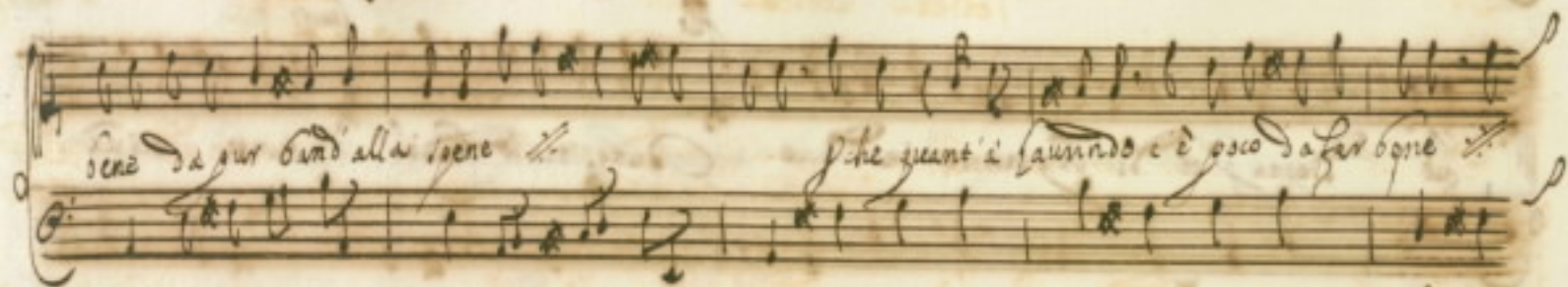
*laur:*  
 Oeh Oeh se brami ch'io vita non mi negar socorro. Dirmi è scoggia e me solo ulera

*laur:*  
 anzi suo maturo da se casto me fuggo che nd è mio decoro scuir' Oema de

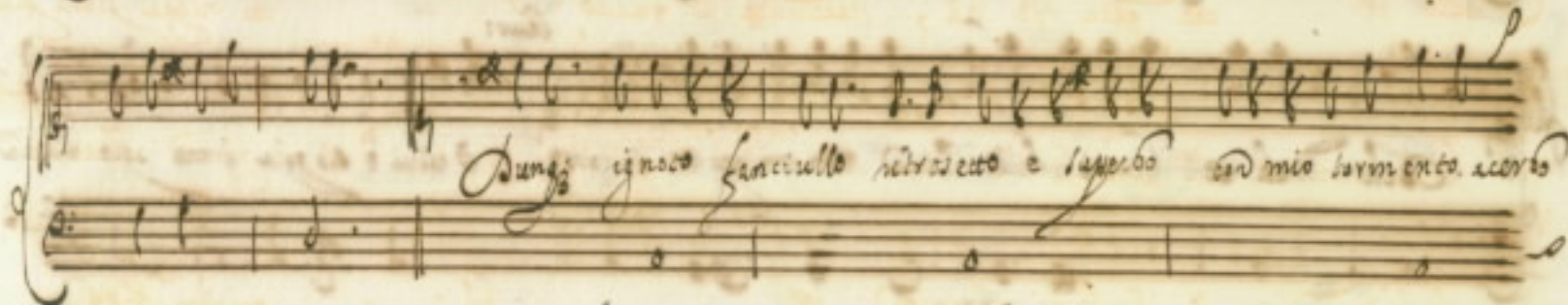
*Allegro*  
vendo l'honestade e la vita a chi più s'agade. Da qui darsi alla spene e he quanto a faurindo e è poco da agi



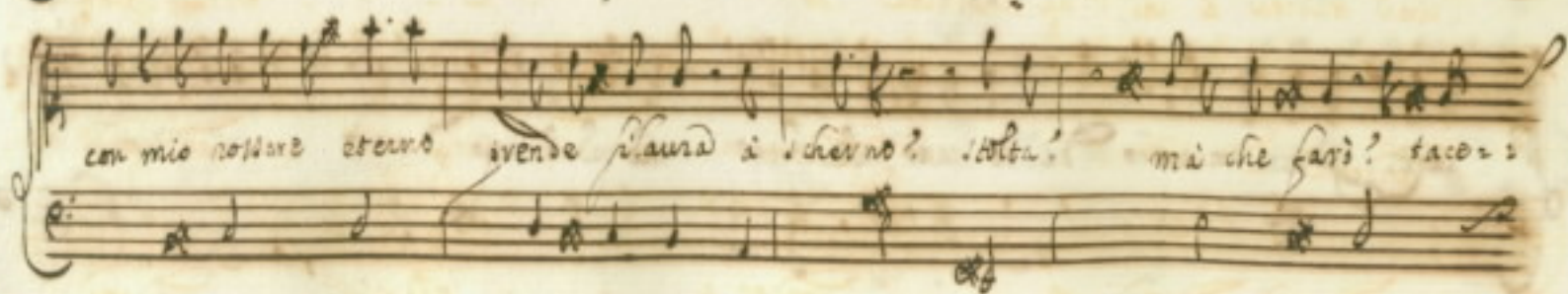
scena da qui darsi alla spene // e he quant' a faurindo e è poco da far bene //



Dunque ignoco fanciullo retrocesso e superbo con mio tormento acorto



con mio collare eterno ivende p'aura a scherno? stolta! mi che farò? tacor:



*ro' soffirò?*      *Vendetta vendetta* ✱      *l'aterrò* ✱      *l'in:*

*Vendetta vendetta* ✱      *l'uccidà* ✱      *il rub:*

*so* ✱      *ch'il cor mi rubbò, e spou il mio degno* ✱      *l'amor si vend un*

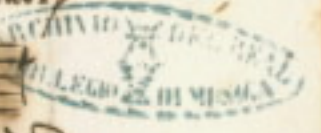
*bello* ✱      *che sede nò hà, recunde d' quello* ✱      *chi nega p'ora già*

*ness martiro, all' armi et all' ire* ✱      *quest a = = = nima affretta*

*l'alma tradita à chi l' hà schornita* ✱      *i jul = = = mina affretta*

*vendetta vendetta* ✱      *vendet = = = = = ta* ✱      *vendetta.*

*vendetta vendetta* ✱      *vendet = = = = = ta* ✱      *vendetta.*



Three staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring treble and bass clefs and various rhythmic markings.

*Sonata se sesta Allco:*

*Choro di schiavi che ballano:*

*Allco*

Corri pur à tua uoglio Allco qui resta s'è te fuma la rabbia à me resta la tosta

de denoro à me feda gl' Amanti e al mio costume più tosto à questo Nume riuo: =

centi e devoti appenderobbon voti e lasciaran la viola d'un follet = = =

so del ciel = = = di è cieco d us = : lac

Poi che state al uino intorno e trahete allegri i di

à testa  
rivers

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*io u' attendo tutti qui* *i far sbaci:*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

*ado leggiero* *del mio cor* *vero Amor* *Bacco sol*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines. The third and fifth staves are instrumental lines. The lyrics are: *sempre sarà Da: = temu // un altro ua: = : 10*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines. The third and fifth staves are instrumental lines. The lyrics are: *ahi = = = ser nie = = = ta del mio cor*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

uoto Amor Bacio *ist* sem: pre sarà

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Da: temo *ist* un altro ma: *ist* sic



2.<sup>o</sup>

*In Canaglia di Auerna  
che bincate more e si  
lo ui diamo tutti qui  
si sazzender la lanterna*

*Su' morcioni  
Comagnoni  
qui mesate in Carta  
Satemi d'altro vasso g' sietà.*

*Qui si balla e finisce il primo Cstro:*

