

Consiglio Amorofo

Transcribed by Liam Hynes

Maurizio Cazzati

Recitativo.

Canto, ò tenore

Par - la pur chia - ro, e che ri - sol - vi, ò co - re?

[Continuo]

6 #

4 Aria.

S'hai per - du - ta o - gni spe - ran - za, se sprez - za - ta è la tua fe - de se il tuo

6 #

7

ben più non ti cre - de, che t'a - van - za, per nu - tri - re il tuo do - lo - - -

2 b # 6

11 Recitativo.

- - - - re? Par - la pur chia - ro, e che ri - sol - vi, ò

6 # 6

15

co - re?

6#

19 Aria. Largo.

Io ti dis-si al pri-mo di guar-da ben à quel che fai, ch'u-no sguar-do di que'-rai la tua

21

mor-te al fin sa rà, ch'u-no sguar-do di que' rai la tua mor-te al fin sa rà, la tua

23

mor-te al fin sa-rà. Io sò in pro - va__ co - me__ và, la vo -

26

les - ti tù co - sì, or và vi - a or và vi - a fà il__ bel u-mo-re fà il

30

Recitativo.

bel__ u-mo-re fà il bel__ u- mo - re. Par-la pur chia-ro, e che ri-sol-vi, ò

35

co-re?

39 Recitativo.

Mi-se-ro sven-tu-ra-to, Te-me-ra-rio o-sti-na-to, pian-ger vuoi le tue pe-ne,

42

bra-mi de' tuoi sos-pi-ri sco-prir gl'as-pri mar-ti-ri, ri-dir le Ti-ran-nie di quel bel

45

vol-to, vat-ti pur con-so-lan-do, vat-ti pur con-so-

49

lan-do, ec-co io t'as-col-to. Due be-gl'oc-chi cru-

53

de-li, che av-ve-le-nan col guar-do, e pur son ca-ri, in-si-die pre-ti-

57

o-se à la mia li-ber-tà te-se-ro un di-e; Pri-gio-ne, è ver re-stai, mà le ca-te-ne

61

mi - e trop-po a-do - rai. Pur, che mi val-se, ò Cie-lo, l'a-mar lu-ci ti

65

ran-ne, che con ri - gor sem-pre su-per-bo, e ri - o heb-ber sol di mia mor-te

6 6 4

69

em-pio de-si - o. Fa-to in-giu-sto, cru - de-le, sor-te spie - ta-ta, i-ni-qua, ne

6 b 4 2 b 4 2

74

gl'as-pri af-fan-ni miei so - lo co-stan-te, tù fos-ti trop-po fie-ra, io trop - po a-man -

78

Aria.

te. Dal vos - tro ri - go - re, o Lu - mi se -

6

83

ve - ri, in van fia, che spe - ri un mi - se-ro co - re mer -

4 5 6

88

ce - de, ò pie - tà? in van

7

93

in van fia, che spe - ri un mi - se-ro co - re mer -

6 6 5 6

98

ce - de, ò pie - tà? mer - ce - de, ò pie - tà? Dal vos - tro ri -

7 6 6

103

go - re, o Lu - mi se - ve - ri, in van fia, che spe - ri un

6 b

108

mi - se-ro co - re mer - ce - de, ò pie - tà? mer - ce - de, ò pie -

5 # 6 7 6

113

tà? Se - re - na - te - vi,

b

118

Ra - men ta - te - vi qua - l'è la mia co - stan - za, e

♯ 6 6 6

123

qual già fù, oh Di - o Da - te - mi un guar - do, e

4 3 6 6 6

128

poi non più. Se - re - na - te - vi,

133

Ra - men - ta - te - vi qua - l'è la mia co -

6 ♭ 6

138

stan - za, e qual già fù, oh Di - o,

6 6 # 7 4 3

143

oh Di - o, da - te - mi un guar - do, e

♭ 7 4 3 7

148

poi non — più, oh Di - o, oh — Di - o, da - te-mi un

b

153

guar - do, e poi non — più, e poi non — più. —

6

158

Recitativo.

Ta - ci, o cor sen - za sen - no, non fi - ni -

7 6

162

re - sti mai, mai, mai, non fi - ni - re - sti mai, mai, mai, e à dir - ti il ver

5 6

165

tù m'an - no - ias - ti as - sai: Vuò dar - ti un buon con - si - glio, se ben sò, che di

b b b b

169

rai, ch'ei non ti pia - ce, fà à mo - do mi - o, la - scia que - gli oc - chi, las - cia que - gli oc - chi in

7 # # b b b b

173

Aria I.

pa - ce. — In A - mor_ fè non si tro - va, e in - col - par Fa - to, e for - tu -

177

na è un la - trar sem - pre à la Lu - na, è un ri - me - dio, che non gio - va, — in A - mor in A - mor fè

181

non si tro - va, — e in - col - par Fa - to, e for - tu - na, è un la - trar sem - pre à la Lu - na, è un ri -

184

me - dio, che non gio - va, è un ri - me - dio, che non gio - va. —

188

Seconda.

In quel vol - to, che si co - le non è

193

col - pa l'in co - stan - za, e se è col - pa, è del - l'u - san - za, che in A - mo re co - sì vuo - le,

196

In quel vol-to, in quel vol-to che si co-le non è col-pa l'in-co-stan-za, e se è

200 *b* # 6 5 # # *tr* *tr*

col-pa, è del-l'u-san-za, che in A-mo-re co-sì vuo-le, che in A-mo-

203 6 6 6 6 6

re co-sì vuo-le.

208 *Recitativo. b*

Di, m'in-ten-des-ti an-co-ra? m'in-ten-des-ti m'in-ten-des-ti an-

212 # 6

co-ra? L'a-ma-re è un gra-ve af-fan-no, l'es-ser tra-di-to è

216 # 4 2

peg-gio, il dis-pe-rar-si, al fi-ne è mal peg-gio-re;

219 *Recitativo. b* 6 4# #

Par-la pur chia-ro, e che ri-sol-vi, ò co-re?