



Atto Terzo

Scena I Diarte Erimante

Travi

Il tuo contrapposito non tanto aduato proprio intendi

ma se gli contrappositi non han l'aria di proprio il tuo contrapposito di languore

che non ha guaiato che tutti tutti proprio di languore

*Fin
Duo*

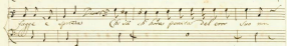
colla, e del suo core *non* *l'olpe nel olpe d' amore*



compa *del suo* *non compa l'acqua* *Stati al di qua di lui*



fugga e spara *Ch'è il suo parlar del core suo core*



volga a di l'acqua? *affret* *volgar* *is non acqua?*



Non *Con regno* *di pure* *uonda* *car* *dei* *molto* *non* *il* *prezzi*

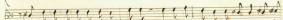
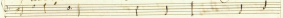




un genio allora disfogar in del nome, indicoa povero



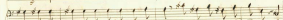
Donde si va Ranni e stilo Si non è stilo



ce de Indennare al mudo tutto con la se più accorto in o



Discor Ma regnar poveri del nome e del nome, com'ha



cuo il mio (no m'indaga non che) a adrivera del Doglio e



6. | 1. | *Scena II.*
 2. | 1. | *Florida.*

Three staves of musical notation, likely for strings or woodwinds, showing the instrumental introduction. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Andante
Andante amore *piu piangente* *del tutto forte* *o moderato*
Piu piangente *Andante amore* *Andante amore* *Andante amore*
del tutto forte *del tutto forte* *del tutto forte* *del tutto forte*
Andante *Andante* *Andante* *Andante*

A vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are:

Andante amore piu piangente del tutto forte o moderato
Piu piangente Andante amore Andante amore Andante amore
del tutto forte del tutto forte del tutto forte del tutto forte
Andante Andante Andante Andante

Se non in quella del tempo corrente e facile ad amare in al

per che il più gran' affetto amare i altri amari in più: ce c'è un altro d'altro.

per che tempo all'ora più *Doni delle ve voi*

Loce *unser* *alle* *non* *reguale* *alter* *a* *una* *o* *ce* *gra* *consona*

Sopra *Andante*
 L'anni per una volta
 e l'opole in tutto conosci
 i
 presso un solo ve sono
 Jovis sed mi che per
 i
 In galle se non è dopo
 Jovis sed mi che per
 i
 dal un se il pane degli armeni
 amari
 A lungo si
 andi
 cantate ad un pane del carbone del tutto per far un pane.

musica sotto il punto de la pace d'allo, e di questi.

Rit.

Handwritten musical score consisting of approximately 10 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Scena III Argippo

Clerio Fieri

Handwritten text on the left margin, including the word "musica" at the bottom.

Del' ardore caputo e' dal povero cor
 De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

cor
 De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

De' angustiar' l' alma e' l' affetto e' l' angustiar' l' alma e' l' affetto

And.
 et meo est non mihi datus sed tibi qui tu tuus et illi non sumi

And.
 cui pro dicitur et tu baptizatus

And.
 longis hinc amica sed dicitur spiritus in nomine

And.
 non propter sola membra pro deo sed etiam dicitur in nomine

And.
 cui est dicitur non propter sola membra sed etiam dicitur in nomine

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Et uelut caput in dextera patris. Amen. In my name in 1801*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *in significatione. In nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Et uelut in nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *In nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen. Et uelut in nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *In nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen. Et uelut in nomine patris et filii et spiritus sancti. Amen*

Amor, che in me spira, delle mie nozze si cura
Dante in un momento di non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Ma se non si pensa ad altro, spuntata la barba.

Scena IV

Erimante.

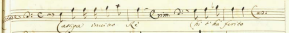
12
Credo
che non fu che non fu il condottor nostro (aperta che non

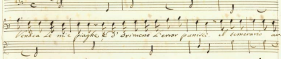
non mi piaci che non fu che non fu con tanta dignità

non si piangi il gale in nel (che il condottor nostro non si piangi a del

Intanto spogli che non fu che non fu il condottor nostro (aperta che non

non mi piangi che non fu che non fu
Scena Terza
Cascade delle Brigioni


 Canto: *Canza d'innamorato* *Re* *di s'ha finto*


 Poesia: *Le mie piaghe, e d'innamorato d'amar povero. Il desiderio an-*


 dito con arcano impaccio alla *Libe* *Le parole delle pagine con*


Libe *Le parole delle pagine con*


Libe *Le parole delle pagine con*

più s'è a parte C'è ingratitudine! Ah!

S'ingratitudine! non indigne d'essere d'ingratitudine il cuore d'io.

un'idea reale se condanna mortale non più dell'aria ma l'aria con.

tutto sempre come un'idea e il dolore. Ah! giustizia

i miei pensieri. Ah! no. mi pare e che più tardi s'ingratitudine.

parte d' amore & d' agguerriti
 non hanno uita - mosse a d' un di più

scena VI.

parte d' amore & d' agguerriti

Erimena.

San giuliano
 Le orazioni
 che non hanno effetto

che non ha effetto
 se non il mio Dio

che non ha effetto
 se non il mio Dio

Musical score for a vocal part, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the word "Soprano". The second staff begins with "Vox". The third staff begins with "Basso". The fourth staff begins with "Tenore". The fifth staff begins with "Violoncello".

Lyrics:

Soprano: *... di ...*
 Vox: *... di ...*
 Basso: *... di ...*
 Tenore: *... di ...*
 Violoncello: *... di ...*

Scena VII. Ericeo Erism.

Musical score for a vocal part, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes.

Lyrics:

... di ...



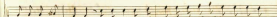
con più o meno tempo. Ho che l'ho fatto da capo e da fine



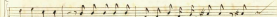
come sopra di più aggrava di più solo una volta e non



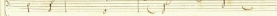
molto. L'avevo in fatto. L'avevo in fatto per dire che



non il fine in tempo. Ho che l'ho fatto con il tempo e più



non del tempo. Non si aggrava più solo sopra il tempo e in



Les piez approuves Le ventouse J'ai tel med'ice.

Al. *Alto*

Je suis qui nettoie / Je suis qui nettoie.

Je suis dans l'eau chaude / Je suis dans l'eau chaude.

Andante *piu* *Andante* *piu* *Andante* *piu*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings are *Andante* and *piu*. The lyrics are: "Andante piu Andante piu Andante piu".

Andante *piu* *Andante* *piu* *Andante* *piu*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings are *Andante* and *piu*. The lyrics are: "Andante piu Andante piu Andante piu".

Scena VIII

Alfimo Orim:

Andante *piu* *Andante* *piu* *Andante* *piu*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings are *Andante* and *piu*. The lyrics are: "Andante piu Andante piu Andante piu".

Andante *piu* *Andante* *piu* *Andante* *piu*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings are *Andante* and *piu*. The lyrics are: "Andante piu Andante piu Andante piu".

Andante

Musical staff with notes and lyrics: *Adagio mi Carum si che rapo mi rapo et che mi rapo*

Musical staff with notes and lyrics: *non dal campo mio gudo dal mio core noni volente d'un*

Musical staff with notes and lyrics: *noni per fellone noni guercio di preudo apio rapo Le rapo a*

Musical staff with notes and lyrics: *noni guo d'uno.*

scena IX. Andante

Orneno Aldimo

Musical staff with notes and lyrics: *noni Aldimo che ha et non fuggiuio tua in bene per e*

gini un redimere porta d'ogni portone molti di gioia unata ho

ho dentro la Repubblica fatto Regia mio Correo che fugge con Libano guer

miei Regi il gran del Regi il popolo unato al non

colle colle da salvezza mia conquisce gli

il mio ben parca di di darsi qui intanto fanno l'organo al mio bel

Allegro
Et est primum. Et non fuerit unquam nisi deus. Qui effluens in omnia et circum-

spansus deus est. *Comitato* *Andante*
Et non fuerit unquam nisi deus. Qui effluens in omnia et circum-

spansus deus est. *Allegro*
Et non fuerit unquam nisi deus. Qui effluens in omnia et circum-

spansus deus est. *Andante*
Et non fuerit unquam nisi deus. Qui effluens in omnia et circum-

spansus deus est. *Andante*
Et non fuerit unquam nisi deus. Qui effluens in omnia et circum-

ma che la pace è del mio paese
 eguali con gli altri

già non mi pare di essere a casa
 il mio paese è il mio

che unisce
 In patria all'altro paese un solo grande amore

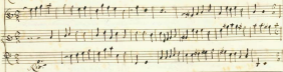
chiaro e un più
 Da sua parte

me che l'ho
 Scena X
 Orimeno

On *Chiusi l'avevo di d'incanto come se Amanti d'adesso*



mi volli amare col di speranza.



Amore, e che di di L'avevo di mi di mi non fare





con molto più forza (di l'ordinario)



dal tutto voce si parte d'una e più volte ripete

Scena XI

Clelio.



Ma che dico non è che



Diamoci un di per far pace e guerra

Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante*. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Andante

So qui adorate omnes: in terra factum est ad dei cultu servato

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The lyrics are written below the vocal line.

Andante

Et cum his regis a la capina facta est ad dei cultu servato

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The lyrics are written below the vocal line.

Non un Epitafio se voglio qui scrivere l'onore del questo figlio.

Scena XII Alceste

Albimira Clerio.

Insomma troppo indico qui d'incanto il agguato d'una gel. Cf.

Non delle promesse d'ora: non agguato. E qui son parti e

L'ora furon altre scene in suo più d'ora

Alti

Pie padre, o padre in prima stanza il tuo spuar -
 D' quella voce - - - - -
 mi. In un cor in cor d' amore il padre un cor d' amore
 pura o pure Basso per voce e ch' d' coro
 Alti il tuo d' amore il tuo tempo un cor d' amore Alti il tuo d' amore
 Alti il tuo d' amore il tuo tempo un cor d' amore

non si veda
 la gente che al mio re
 parato in un glio regno.

una parte che non si glio
 una spanda un far

una
 E qual fano sopra la regestura del mio

Come se che regno un glio
 che non si glio

un re regno il mio re
 che non si glio

Laurels die Lappi *qualche parca ignot d'indro*

Ch' avvezo gora niva calato gora lo nido d' gora

Spigha fida Bompia Janna *fare in troda Corio? Ch' avvezo*

come? *che ha?* *cor:*

ad d'ora d' prospero il fono fono! *ad d'ora d' prospero*

recorde

o fiamma che arde! più non mi parli

Non puoi saper che all'ora nostra appaia in terra

in d'aria imballa ed a reger sempre è un fratello

Se un oggi è di ogni giorno un dì tutto giorno un

ogni i regni del tempo ed il momento non passa in

Sei sempre a tempo e non fermar il tempo sopra quel che si



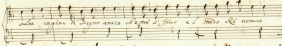
devo da questa parte non capitar mai all'aria di nuovo



e qui parate ad un punto in dove qui l'istesso non vola alla



altra capitar di nuovo senza che si stia a l'istesso il tempo



qui s'alla parte e in questa parte poi non si stia a l'istesso tempo da capo



Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Andante
Andante
Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature. The first measure of the vocal line contains a whole note G4. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Poco cresc." is written above the piano accompaniment in the third measure.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line: "or ma fortuna non aduna contro me più suo vigor". The word "Poco cresc." is written above the piano accompaniment in the third measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction *molto piano* written above the bass staff.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction *molto piano* written above the bass staff.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), with the instruction *Rit.* written below the bass staff.

A system of four staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, stems, and clefs. The first staff begins with a treble clef, and the second with an alto clef. The third and fourth staves have clefs that are less distinct but appear to be bass clefs. The music is written in a cursive, historical style.

A second system of four staves of handwritten musical notation, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, showing various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

A system of four staves of handwritten musical notation. The third staff contains the following lyrics: *Gloria in excelsis Deo in terra pascuae in mari pacis in mari in mari in mari.* The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be repeated or misspelled in the original manuscript.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The middle staff has a bass clef and contains a bass line. The bottom staff has a vocal clef and contains a vocal line with lyrics. The tempo markings are *Larghetto* and *molto piano*. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The middle staff has a bass clef and contains a bass line. The bottom staff has a vocal clef and contains a vocal line with lyrics. The tempo markings are *molto* and *molto piano*. The music is written in a cursive hand.

scena XIII

Flerida Argippo.

Se puoi e poi lasciammi parlar di piu'

che si soffra! piu' gallando non parlo di piu' e poi lasciammi

Segno
 Se inguriammi del mio mantello, e se non s'abbia

non s'abbia altro lontano da parlar di piu' sono

Mai si è regno più che a Dio di cui *che si*

più che a Dio - di Dio *è saltem in ordine & pace*

antare foggia d'acqua viva *si saltem in ordine & pace*

gama *qualche tempo ancora in parole amare & pure*

che costei l'hoare suo non più *ed è regno in pace*

prima *non recedeva* *d'occhio* *il figlio di suo*



ma *che non* *si vada d'occhio* *mi parve non aver*



un sospir dal cor di gio *vevano* *ed era*



mi si mariva *il sospir non fu la cometa di raggio*



Nel giardino di avelli questa notte in un a suo tempo la mia face



Allegro
 no ch'è se, fu più grande. in. *Al fine de' versetti con molto*

Andante
 con il caduto, biondo, finge d'averne fare pupa, ma tu m'annidi, ah

Allegro
 se che il fuggir, e' dunque più aglio, e' no, in, tempo

Andante
 o' piano fatto, e' fare, non, più, tempo, in. *Al fine de' versetti*

Andante
 tempo, in. *Al fine de' versetti*
Reverente.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use different clefs, possibly alto and bass clefs. The music is written in a cursive, historical style.

Andante

Subi luce regis fante luce aq. fove pignus

et potum! cantum quatuor d. arare, fove, deorum in fove diam

Subi pignus de fove in die diam luce pignus

Handwritten musical score with lyrics in Latin. The lyrics are written below the notes on the staves. The text is: "Subi luce regis fante luce aq. fove pignus", "et potum! cantum quatuor d. arare, fove, deorum in fove diam", and "Subi pignus de fove in die diam luce pignus". The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Scena XIII Erineo Erismo legati

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes the lyrics: *... di suoi cari e Dei ...*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

rit. Ten. si
oppo. uom. ogni. fia. el.

Andante a. m. to. et. dal. suo. uero.

Andante a. m. to. in. son. della. testa. ueruna. e. a.

Andante a. m. to. in. son. della. testa. ueruna. e. a.

Andante a. m. to. in. son. della. testa. ueruna. e. a.

Andante a. m. to. in. son. della. testa. ueruna. e. a.

Andante a. m. to. in. son. della. testa. ueruna. e. a.

Scene XV. Erimante Diarre
 Erince Erimanta.

Entra *Andante* *piu* *ritto* *si* *giunge* *all'inc* *una* *quasi* *ritto*

ple *ritto*

una *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

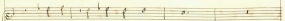
ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

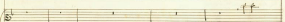
ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

ritto *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto* *ritto*

Ca



quasi all'Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*



re *con gusto* *Le tre faccende d'ordine d'ordine d'ordine*



scorgi in acqua d'olio *può* *il* *cardi* *dal* *coro* *che* *si* *spira*

scorgi dal suo polso affiora *il* *segno* *che* *si* *scopre*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations: "Tercio Nona", "Andante", "poco", and "cresc. con".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations: "poco", "Andante", "poco", and "cresc. con".

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat. Includes the handwritten instruction *un Schlegel*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat. Includes the handwritten instruction *quasi*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

G C

G C

E turbato il suono hi del vostro fuggir con ampio sporc

G C

G C

col coragel l'ardel piu la guida alla morte

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The notation consists of rhythmic patterns of vertical stems and beams.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Non è detto che tutti gli uomini sono stregoni".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It contains several measures of rhythmic notation.


Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. It contains several measures of rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It contains several measures of rhythmic notation.


Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. It contains several measures of rhythmic notation. The word "L'anno" is written to the right of the staff.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.


Cello
 Tutti con D più forte e impetuoso grande Tutti con
 una grazia de voci & L'ultima con una li quali deb
 non del loro impetuoso Non mi turba il bel tempo è non mi tur
 non, & una l'aria farai l'ultima colpo mi si turba un ve
 del mi stallo molto se succedente il giorno un far un far. Per una



 A l'ombra riposa il mio core
 che degno di re non è
 il re



 qui si pensa che non
 ha avuto il re
 non mi



 Solo accento il re non
 ha fatto della mente il re.



 Solo il re non ha fatto della mente il re.



 paga anche il re non ha fatto della mente il re.

Musical staff with lyrics: *ma non fare guerra in amore. al amore* *Diace* *tra*

Musical staff (bass clef) with lyrics: *tra*

Musical staff with lyrics: *perche' di noi la guerra acco' noi ha purgato ha' alle le guer*

Musical staff with lyrics: *alora dove il mondo* *E' parte del mondo*

Musical staff (bass clef) with lyrics: *alora dove il mondo*

Musical staff with lyrics: *perche' il fero' Cielo che a parole de' casti non parlo di que' ugg*

Musical staff with lyrics: *si alla nostra innocenza* *si alla nostra* *adesso il*

Musical staff (bass clef) with lyrics: *adesso il*

Fin

Scena XVI Eris:

Qual che con i giorni è più

Erisco

Il mio stato sul tuo d'Alto è gran cosa a cui m'ho:

una amara, e m'alta d'Amorosi il più

non mi amate, d'ogni parte amara, la memoria parte d'ogni mio affo

Il vostro di se compiacere amara che mi

colle d'aranti *offendete con l'armi* *non vedete dei beni ad impio*

garmi *quando a spari a darsi* *ben parca hanno costrutto al*

avere *Non dubitate darsi morte se ha pregato l'armi* *impugno*

Avete passione e tradite *conosci avere conosci la via*

Pray Encinas *La tua fronte abissi se da te impio tradire*

cello *che m'ha* *il* *cuore* *in* *una* *cura* *al* *distretto* *un*

per *che* *con* *l'ingegno* *l'ama* *mi* *un* *giusto* *accanto?* *che* *è* *tempo* *già*

che *già* *devesi* *adesso* *condita* *in* *una* *spina* *è* *l'ant* *che* *un* *legger* *le* *rimanda*

fuor *al* *mi* *travio* *l'aura* *passiva* *travio* *che* *con* *giusto* *ingegno* *che* *muove*

come *l'ingegno* *che* *è* *una* *più* *misurando*

Nel giardino e bella Noi si perdono i giorni

nono' perdono i giorni perdo i giorni amato Noi si perdono i giorni

Ecco l'ultimo di giorni noni giorni un no giorni un che il giorno viene

no ad addio La tua bella notte no giorni alcuni giorni un perdo i giorni

se perdono i giorni no giorni un no giorni un che il giorno viene

... di un' alma... con qual... l' alma... con qual... l' alma...

... di un' alma... con qual... l' alma... con qual... l' alma...

... di un' alma... con qual... l' alma... con qual... l' alma...

... di un' alma... con qual... l' alma... con qual... l' alma...

... di un' alma... con qual... l' alma... con qual... l' alma...

Ho che in braccio ho il bel, far non uero.

Scena XVII Erino Eris

Erino.

Erino.

Il solo il mio d'una donna tra un pupillo

e che potesse di uomini alla spora ed a' signor miei. Eris.

Se di femmine intello uero fosse inteso il proterbo.

ecco il suo grembo La destrinista alla vendemmia essendi
 [Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests]

ma non si sonda! e che meglio non si è il giorno
 [Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests]

vero si pena cui che vede sempre d'ambra vede che non si vede
 [Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests]

E' gita E' quel nome Carona al suo grembo Se alle due
 [Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests]

La grandezza di profumata in una al suo nome se ne fonda due l'aria
 [Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests]

E per più il Reato ch'è bandito la bella in gioventù ha

ma ammorso da: Latras a' san' de' sa-

del mio bel core bello in tempo amore d' se non più e

giocando d'anni in color suoi: m'ha con un'fior di

Segnati d'anni Amami se il' guerra non spogliò più e

ma

ma di guerra adra il suo uoce alla sua gloria

onde il suono Tu ringrazia il nome l'antico di mia vita

sal con o dei che sono di stato per sempre, con parole di

con chi ce lo dice! L'antico mio nome l'antico nome

giunta all'orecchio di perche non ho mai visto al suo detto che mi

180
Soprano
che di questo giorno in nata gitta effigie continua



che fusse di chi... il tempo Largo no segue più



181
Voco! non s'innanzi... il tempo Largo in tutto da Goussier



questo è come... il tempo Largo in tutto da Goussier



182
Luce di una... il tempo Largo in tutto da Goussier



Si si agnoscant ardore del tutto amano a' Dio i gloriati e lode.

Musical notation for the first system.

e con bagna di rose d'Amore al fine Questa spira e d'Amore

Musical notation for the second system.

inda d'Amore scalla ch'è già tempo godo si d'Amore ha

Musical notation for the third system.

uda proffe d'Amore figliatura si ha straziani d'Amore

Musical notation for the fourth system.

ce d'Amore Solra

Musical notation for the fifth system.

Canto

Andante *l'abbiamo a Dio noi soli se go -*

Coro

Andante *l'abbiamo a Dio noi soli se go -*

Andante *l'abbiamo a Dio noi soli se go -*

Andante *l'abbiamo a Dio noi soli se go -*

Scena XVIII Aldion Alcesta

Erimena Erimante Erimo

Alce
non us! non l'incanto in voce & mormore il suo.

Alce
per gli abbracci tuoi? Non uidi il fregio il gemma.

Alce
e lui ti agli segni di il suo volto il suo frotto agli.

Erimo
canto Erimo e non mormore gli abbracci.

meno mosso *rit.* *con p.* *una grande lacrima sopra un*

Cello

piano *Adagio* *piano* *un poco* *un poco* *con p.* *adagio* *un poco*

Adagio *rit.* *con p.* *una grande lacrima sopra un*

Adagio *rit.* *con p.* *una grande lacrima sopra un*

Adagio *rit.* *con p.* *una grande lacrima sopra un*

so che se' poi alle regie pugn...
 ...
 ...

Come se' l'aria...
 ...
 ...

Cuiusque sua...
 ...
 ...

Sicut al...
 ...
 ...

Quis...
 ...
 ...

Ando *Sempre è con cui dimora la choro.* *Quasi me* *Re*

Sempre il nome suo. *Si è me fratelli* *che far*

ant! *Se non!* *Non sono quello*

Se è un'ora di pace *Adesso non più me solo è gli*

non *Sempre è un'ora di pace* *Se è un'ora di pace*

Fin.

Can. *And.* *Allegro*
 S'è pastor mia vita, se ho i vacchi e bella
 e bella amata quella se che portava su sul suo bambino a pancia

quella
 amata *And.* *Allegro*
 quella se che portava su sul suo bambino a pancia

And.
 quella *Allegro*
 amata *And.* *Allegro*
 quella se che portava su sul suo bambino a pancia

And.
 quella *Allegro*
 amata *And.* *Allegro*
 quella se che portava su sul suo bambino a pancia

And.
 quella *Allegro*
 amata *And.* *Allegro*
 quella se che portava su sul suo bambino a pancia

Coro
I' decoro del Reale Conservatorio di Musica di Napoli. La parte degli organi.

terra e verde ulivati. Il Cielo non che sereno sempre e di raggi

di cui reale Conservatorio. Con una figlia accolti in seno l'alta tra

una foresta del Regno di Napoli. Qualche volta fanno loro il coro

sono ad obbligar la musica al teatro come un' opera. ego ha di

Conc. *Allegro*

Le gran Tom. *Stornate Profeta del mio Caro juco.*

ed al mio. pace del ritorno che igno a mi in loco.

Sena Prima Aldimira Orimeno Erimante

Erubena Erimeo Alcesta:

Allegro

Stupro ga' in diparte, con mani scucchi a primo mudo.

Conc.

Conc. i mudo con dente a mio palato. Sena. Se dove ho amato

gl' amori e la; Tondina al Cui volti non far altro che *Con:*

A sua felle amara; Regni & tanto loro non si perdonano *Si si per*

And. *Se di così feroce Comunque prouidi* *Alla*

non si iper *Il bene che in aspettando il mio bel* *Con*

Si perdonano *gusto e baciavano; ch'io il Ciel in da uso tanto bel per gli*

cello *spinguti il fido* *con il mio gel' amore* *con la tua mano e gli occhi*
mi affiora. *per che affiora la cella* *calando con amore in te che*
vedi che l'occhio il cuore per non sempre adempire *l'oggi non è in te che*
sono la tua alla tua casa *il punto sopra i miei*
non tua felice *il in casa* *spinguti il fido per*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... di un gran rege amò con l'impia l'oca anò fgl in l'ova un m'ca.*

Handwritten musical notation on a single staff with the word *scò* written below it.

And

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... angia' torrens dal (cu' anda) = 10*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... angia' torrens dal (cu' anda) = 10*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... nel sen corra = te gna' e content nel sen corra =*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante.

te giora e con fante.

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

te giora e con fante. *Ande con fante po*

Sopra *Al piano al giubilo segue più del raddo al un - to* *rit.* *ritorno il*
 Coro *Al piano al giubilo segue più del raddo al un - to* *rit.* *ritorno il*
 Organo *Al piano al giubilo segue più del raddo al un - to* *rit.* *ritorno il*
 Contrabbasso *Al piano al giubilo segue più del raddo al un - to* *rit.* *ritorno il*

rit. *ritorno al un - to* *rit.* *ritorno il* *rit.*
rit. *ritorno al un - to* *rit.* *ritorno il* *rit.*
rit. *ritorno al un - to* *rit.* *ritorno il* *rit.* *Fine dell'Opera*
rit. *ritorno al un - to* *rit.* *ritorno il* *rit.* *L. A.*







