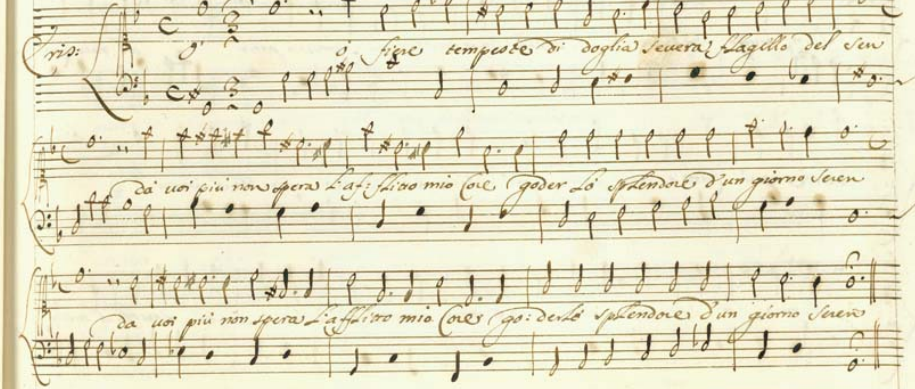
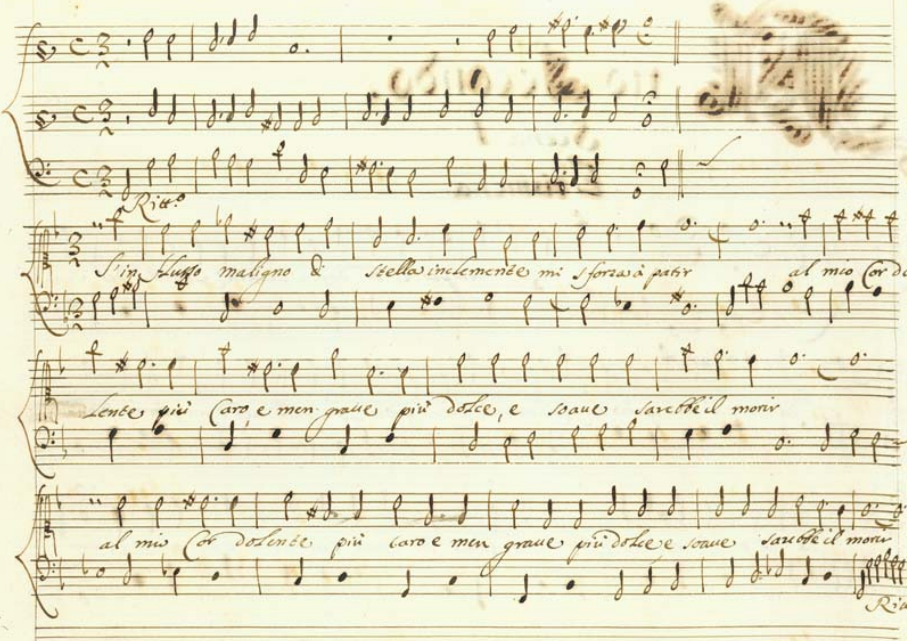
Atto Secondo.

Scena 1

Erismena.




Rit.o
S'in fluſſo maligno & ſtella inclemente mi ſforza à patir al mio Cor do-
lente più caro e men graue più dolce, e ſoaue ſarebbe il morir
al mio Cor dolente più caro e men graue più dolce e ſoaue ſarebbe il mori
Rit.o

Mà folle e che dispero! chi sà ... ch'un giorno A:

more fatto pie:toso alle sventure mie non mi tragga colà doue sen

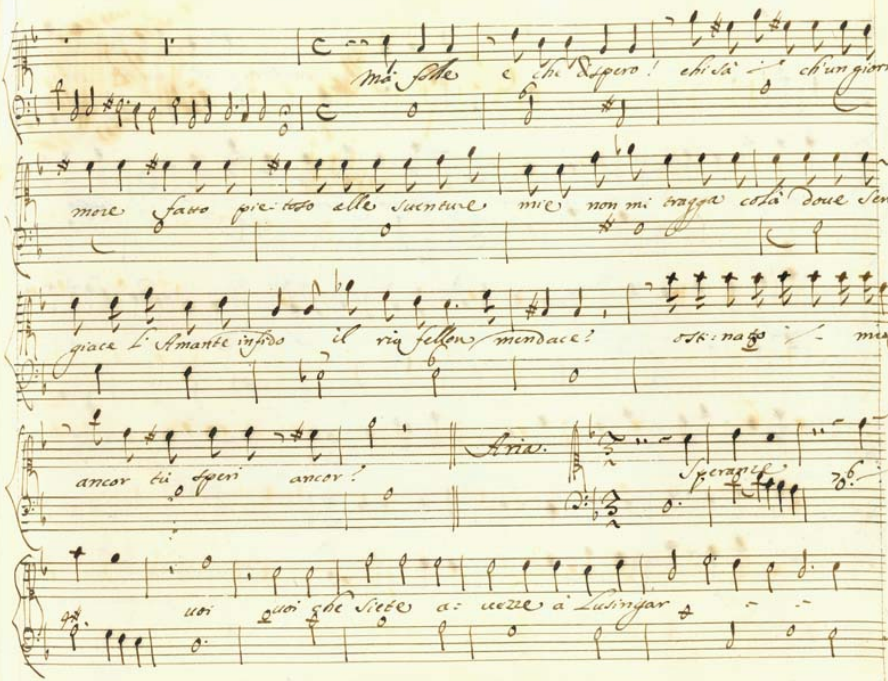
giace l'Amante infido il rio fellon mendace! ost:nato ... mio Cor

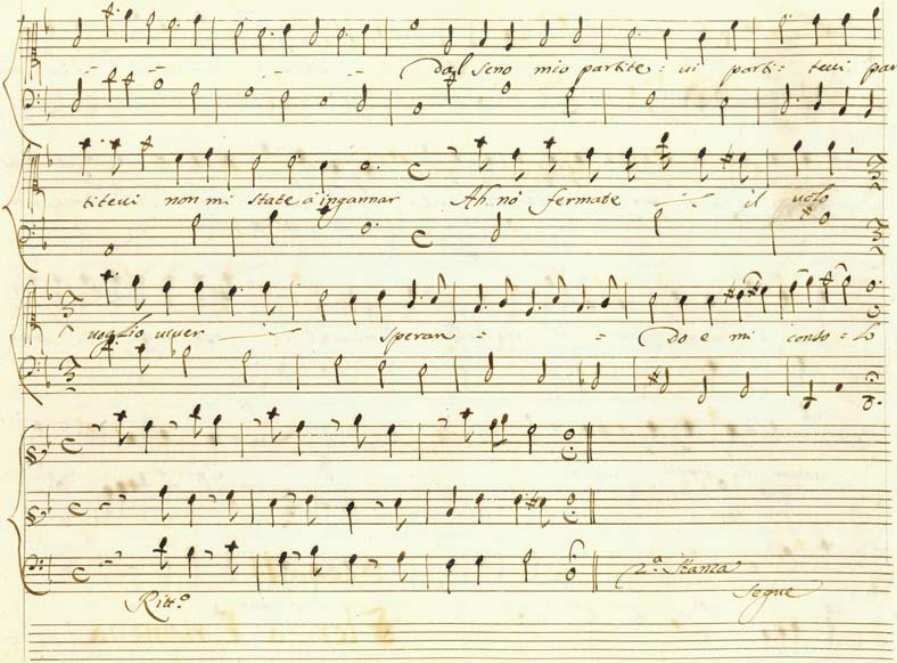
ancor tù speri ancor!

Aria.

Speranze

uoi quoi che siete a: uezze à Lusingar





dal seno mio partite: ui parti: teui par:

titeui non mi state à ingannar Ah nò fermate il uolo

uoglio uiuer speran: do e mi conso: lo

Ritt.o

2.a Stanza

Segue

Senzo il Cor. che che mi dice soffri

soffri in Amor La Sorte un

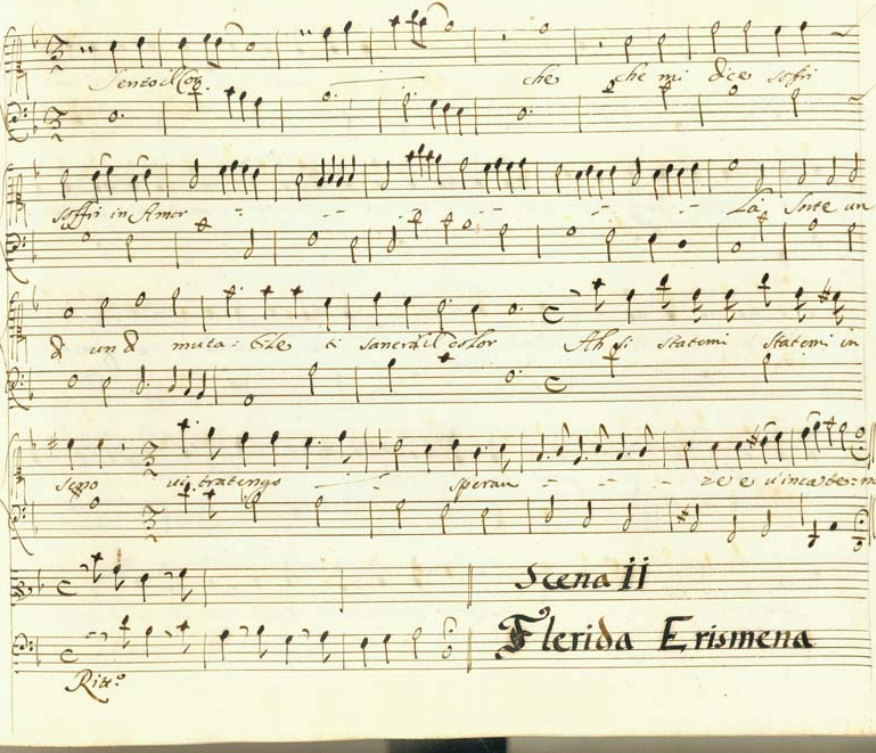
d un d muta: tile ti sanerà il dolor Ah si statemi statemi in

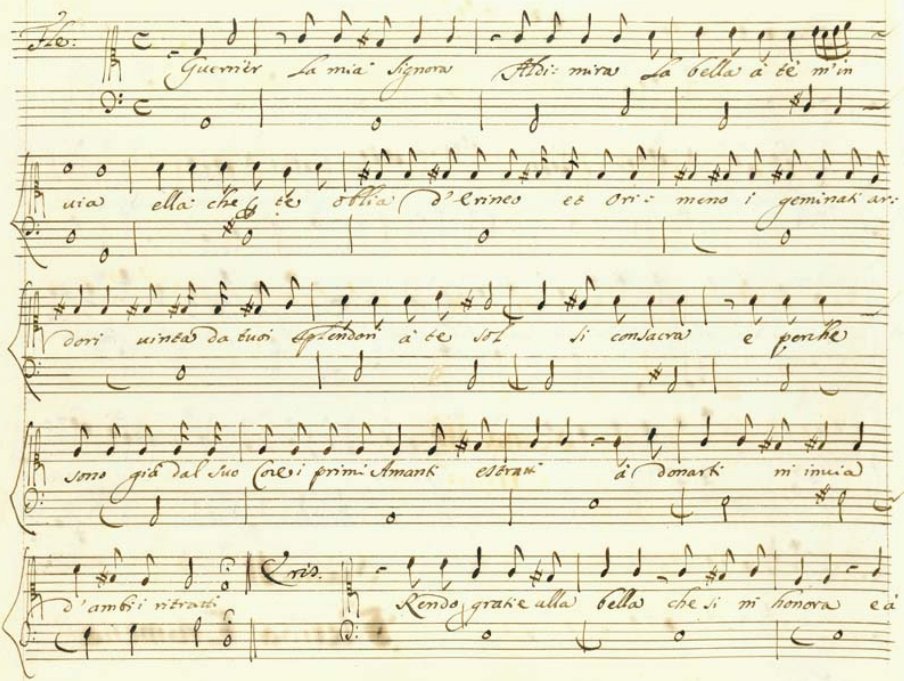
seno ui tratengo speran ze e u'incatte: no.

Scena II

Flerida Erismena

Ritt.o





Fle.

Guerrier la mia Signora Aldi: mira la bella à te m'in

uia ella che p te oblia d'Erineo et Ori: meno i geminati ar:

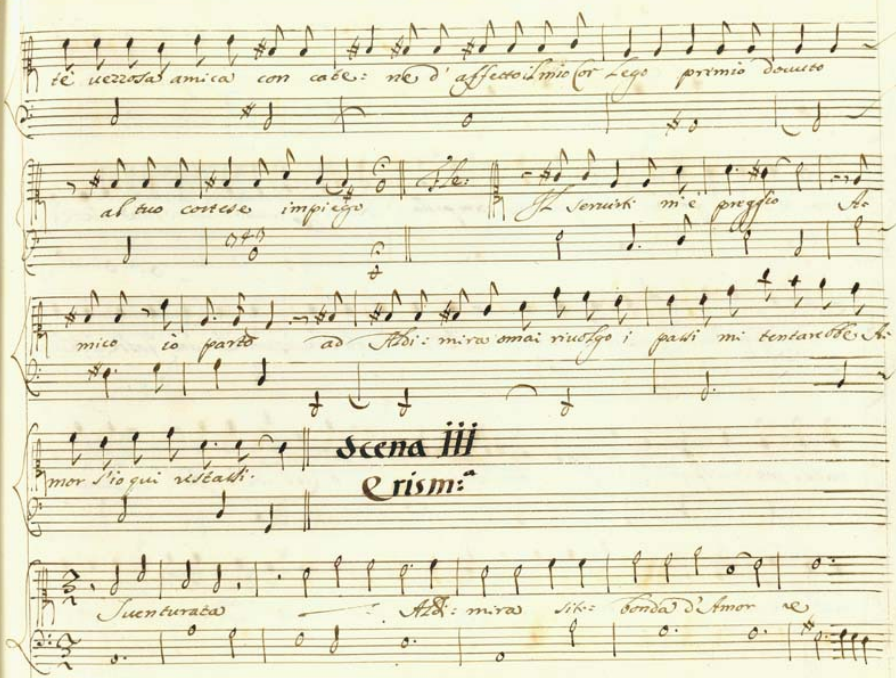
dori uinta da tuoi splendori à te sol si consacra e perche

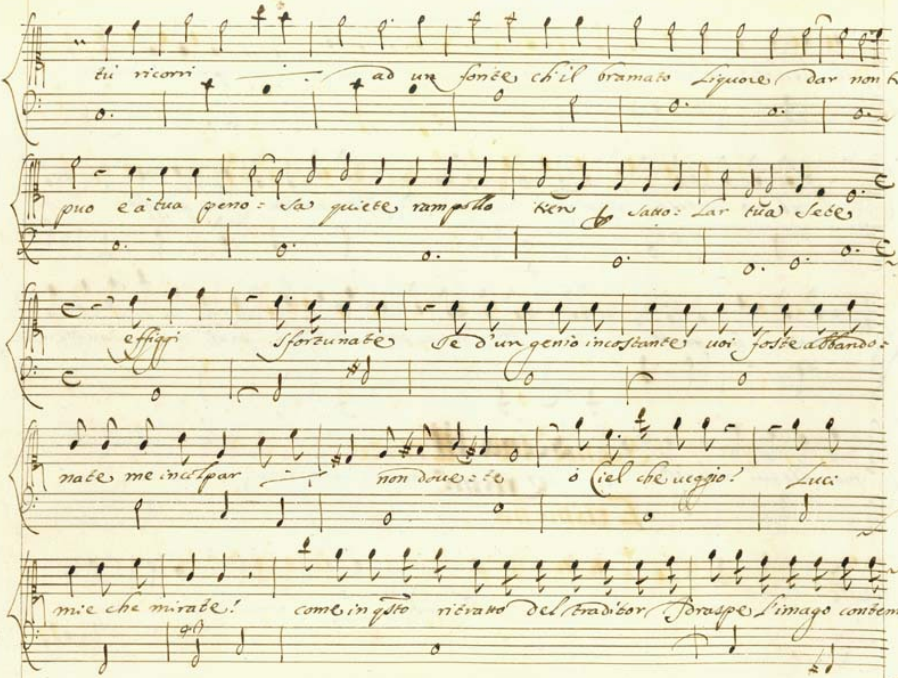
sono già dal suo Core i primi Amanti estratti à donarti mi inuia

d'ambi i ritratti

Cris.

Rendo grati e alla bella che si mi honora e à


Scena III
Crism:



tu ricorri ad un fonte ch'il bramato Liquore dar non ti

puo e à tua peno: sa quiete rampollo tien sotto: Lar tua sete

effigi sfortunate se d'un genio incostante uoi foste abbando:

nate me incolpar non doue: te ò Ciel che ueggio! Luci

mie che mirate! come in qsto ritratto del traditor Draspe l'imago contem:

plate

plate ah pfido pfido t'intendo anco in mezzo à colori compa:

rirmi tù uuoi auuezzo à colorir gl'inganni tuoi chi sà chi

sà ch'in qsta Regia d'Aldimira inuaghito non sia il fellon ch'altra beltà ua:

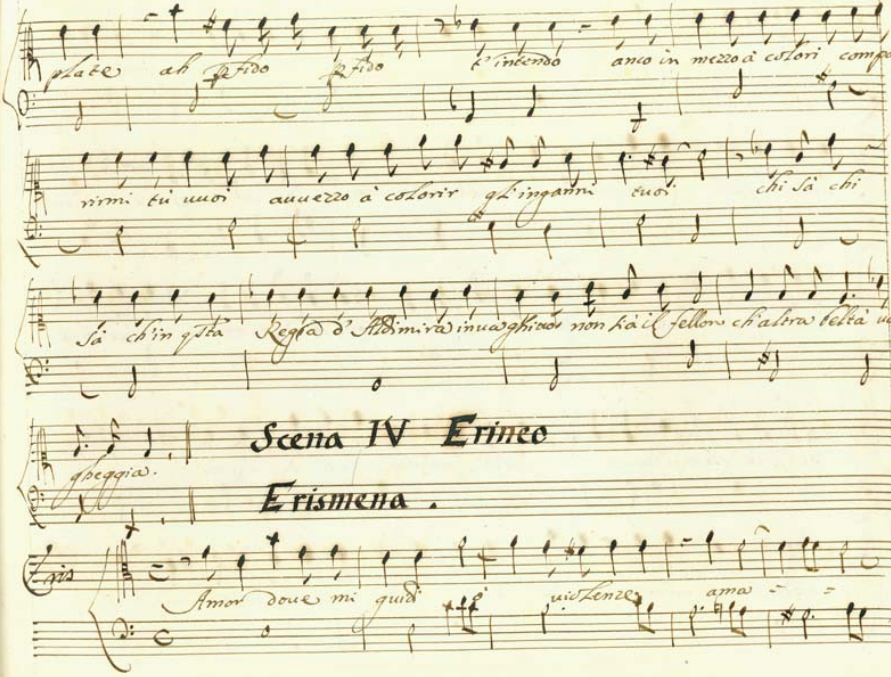
gheggia.

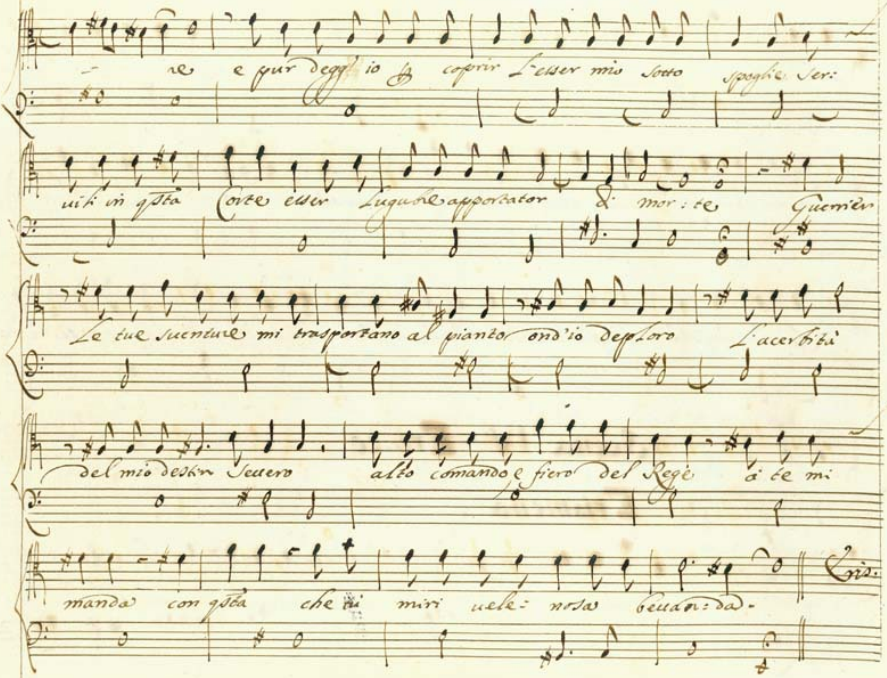
Scena IV Erineo

Erismena.

Eris

Amor doue mi guidi ò uiolenze ama





re e pur degg' io ꝑ coprir l'esser mio sotto spoglie ser:

uili in qsta Corte esser lugubre apportator di mor: te Guerrier

Le tue sventure mi trasportano al pianto ond'io deploro l'acerbità

del mio destin Severo alto comando e fiero del Rege à te mi

manda con qsta che tu miri uele: nosa beuan: da.

Cris:

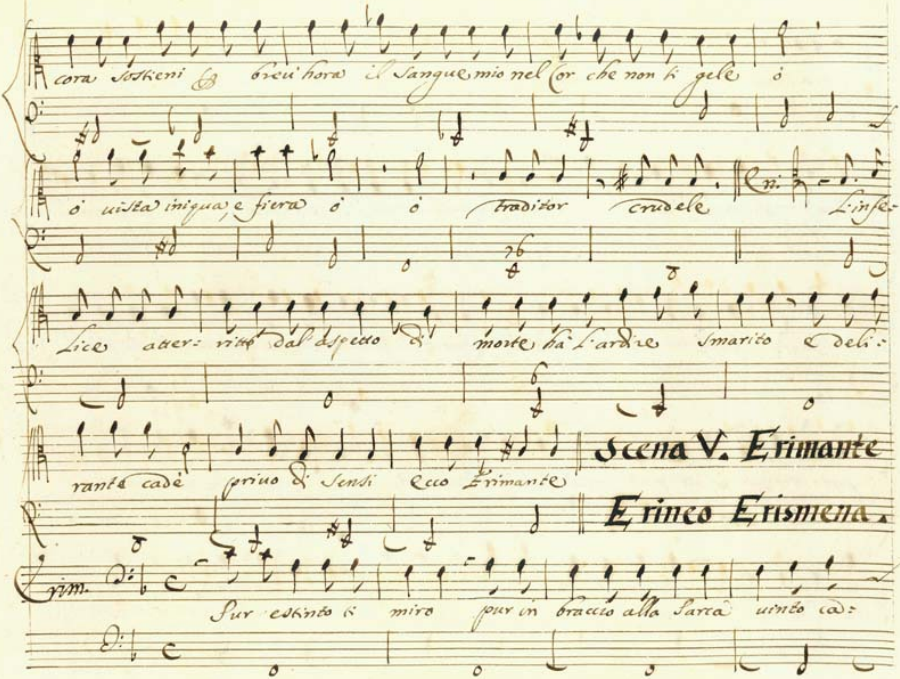
Io non nacqui imortal t'hò inteso amico uittima al mio des:

tino cadrà qst' alma el fato mio inclemente si satierà nel sangue mio inno:

cente porgimi ./. qlla Coppa e quel letal liquore ne gl'ultimi res:

piri tragga l'anima mia fuor de martiri Ah che miro!

oh Dolore resisti ./. Anima mia non isuenir an:



cora sostieni & breu' hora il sangue mio nel Cor che non ti gele ò

ò uista iniqua, e fiera ò ò traditor crudele Eri. L'infe-

Lice atter: ritto dal'aspetto di morte hà l'ardire smarito e deli:

rante cadè priuo di sensi ecco Erimante

Scena V. Erimante

Erineo Erismena.

Erim. Pur estinto ti miro pur in braccio alla Parca uinto ca:

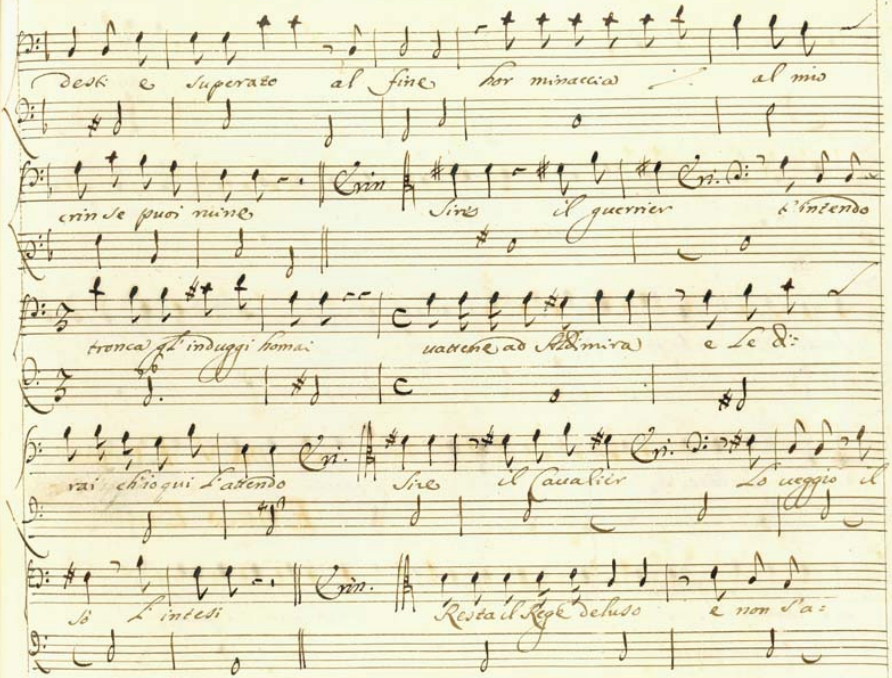
desti e superato al fine hor minaccia al mio

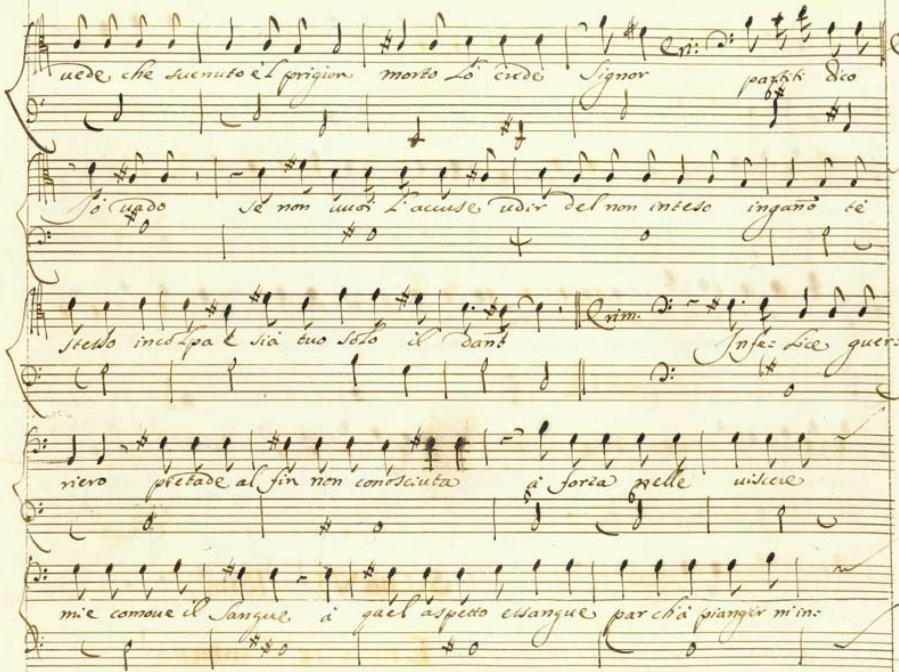
crin se puoi ruine Crin Sire il guerrier Cri. t'intendo

tronca gl'induggi homai uattene ad Aldimira e le di:

rai ch'io qui l'attendo Cri. Sire il Caualier Cri. Lo ueggio il

sò l'intesi Crin. Resta il Rege deluso e non s'a:





uede che suenuto è l prigion morto Lo crede Signor partiti dico

Crin.

Io uado se non uuoi l'accuse udir del non inteso ingano tè

stesso incolpa e sia tuo solo il dan.

Crim.

Infe: lice guer:

riero pietade al fin non conosciuta à forza nelle uiscere

mie comoue il sangue à quel aspetto essangue par ch'à piangir mi in:

uita con dogliose querele l'auersità del suo Destin crudele

mà folle e che ragione pietade intempestiua à chi mi assale.

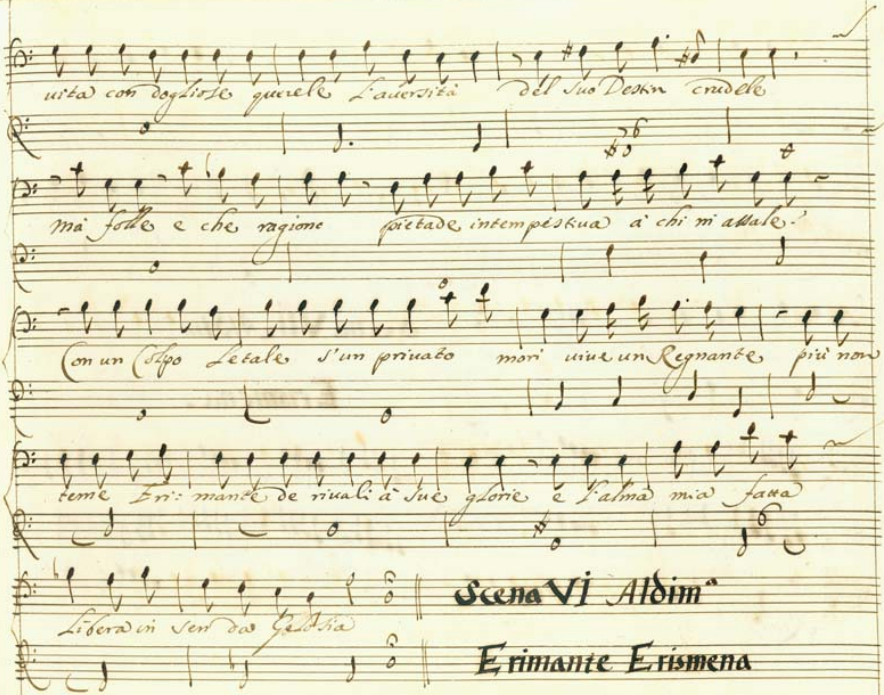
Con un Colpo Letale s'un priuato mori uiue un Regnante più non

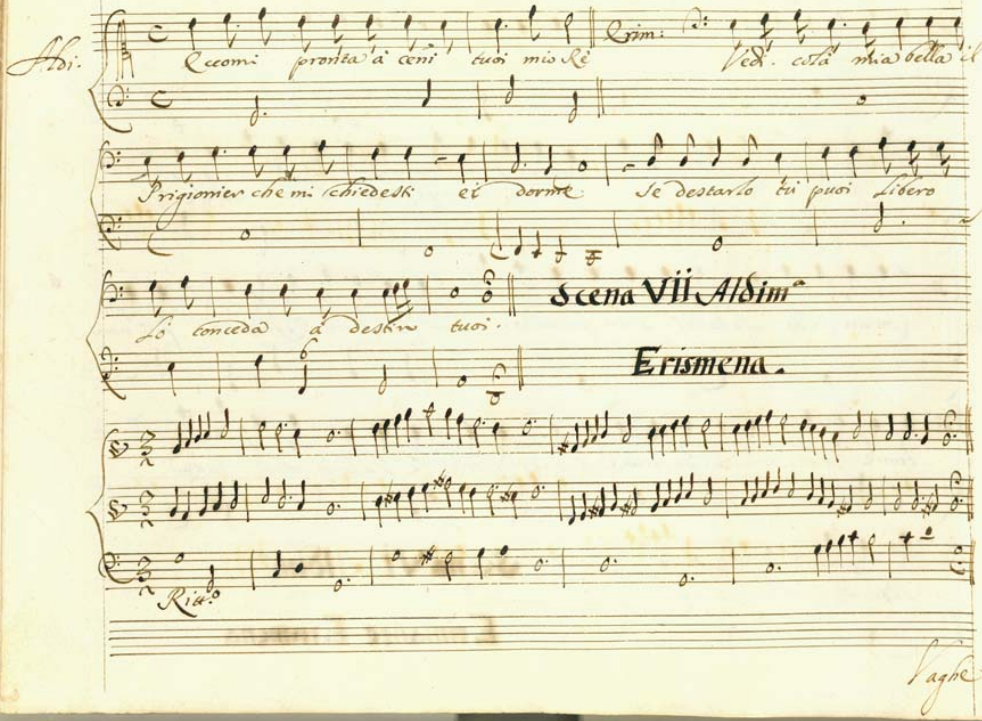
teme Eri: mante de riuali à sue glorie e l'alma mia fatta

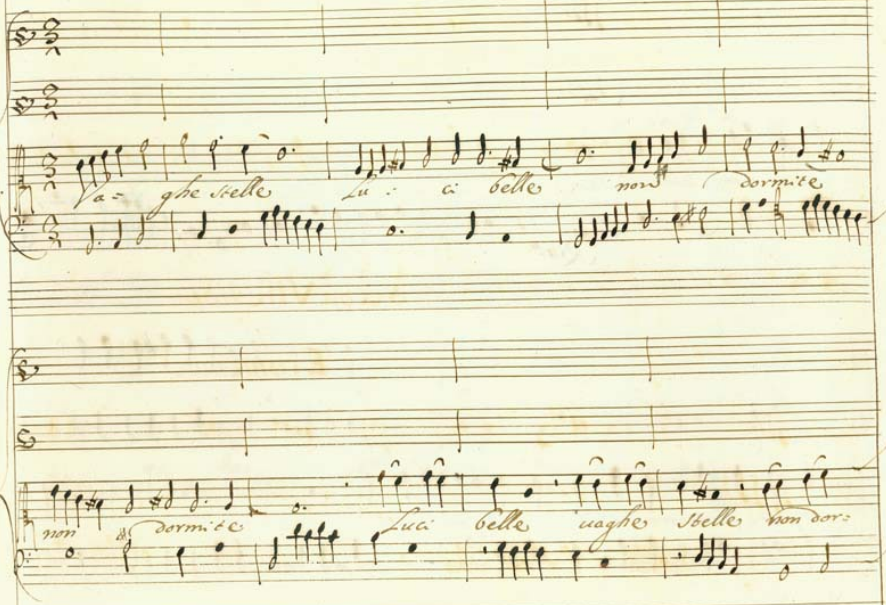
Libera in sen da Gelosia

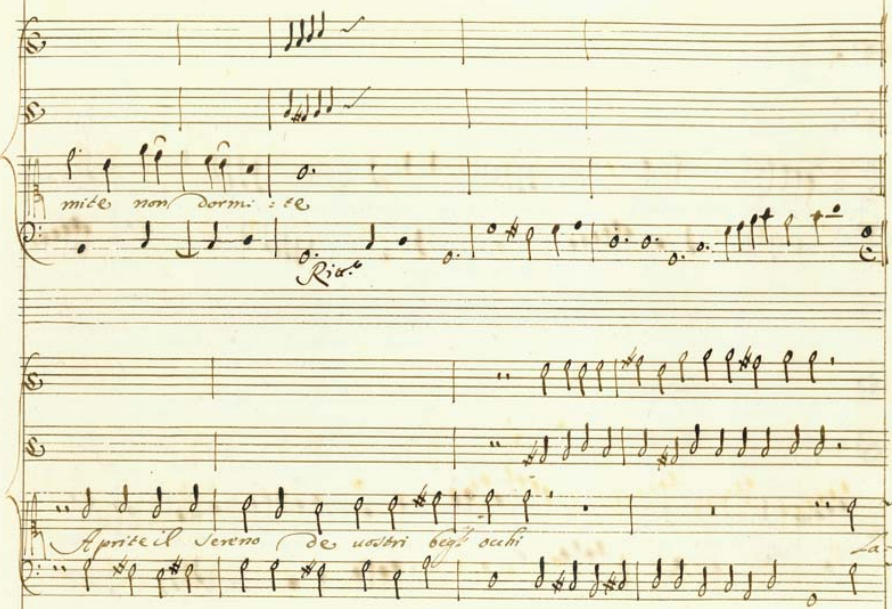
Scena VI Aldim.a

Erimante Erismena




Aldi.
Eccomi pronta à cenni tuoi mio Rè
Erim.
Vedi costà mia bella il
Prigionier che mi richiedesti ei dorme
Se destarlo tu puoi Libero
Lo concedo à desiri tuoi.
Scena VII Aldim.
Erismena.
Rip.
Aldi
Vagne


Va= ghe stelle Lu: ci belle non dormite
non dormite Luci belle uaghe stelle non dor:



mite non dormi : te

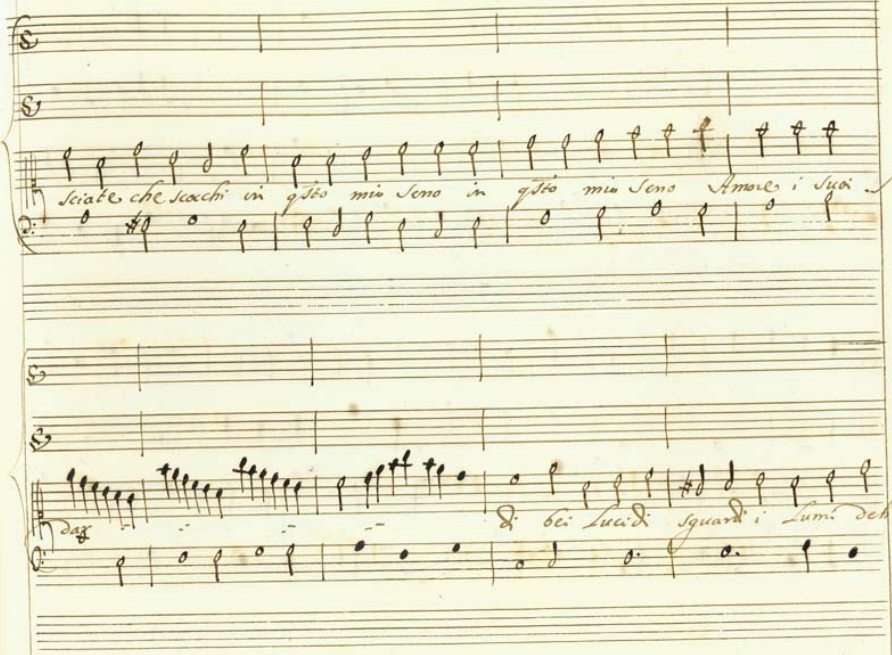
Ritt.

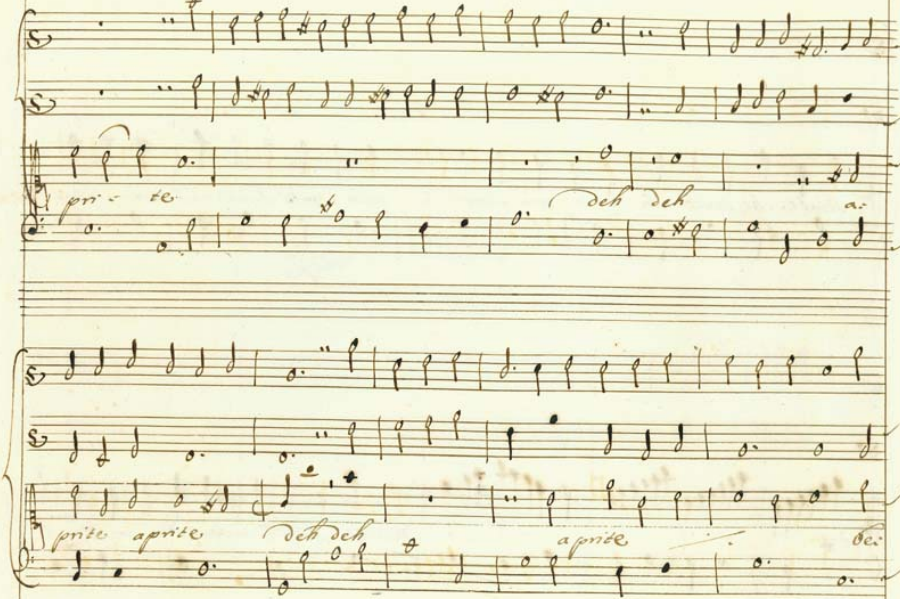
Aprite il sereno de uostri begl.i occhi

La-

Sciate che scacchi in q̄sto mio Seno in q̄sto mio Seno Amore i Suoi

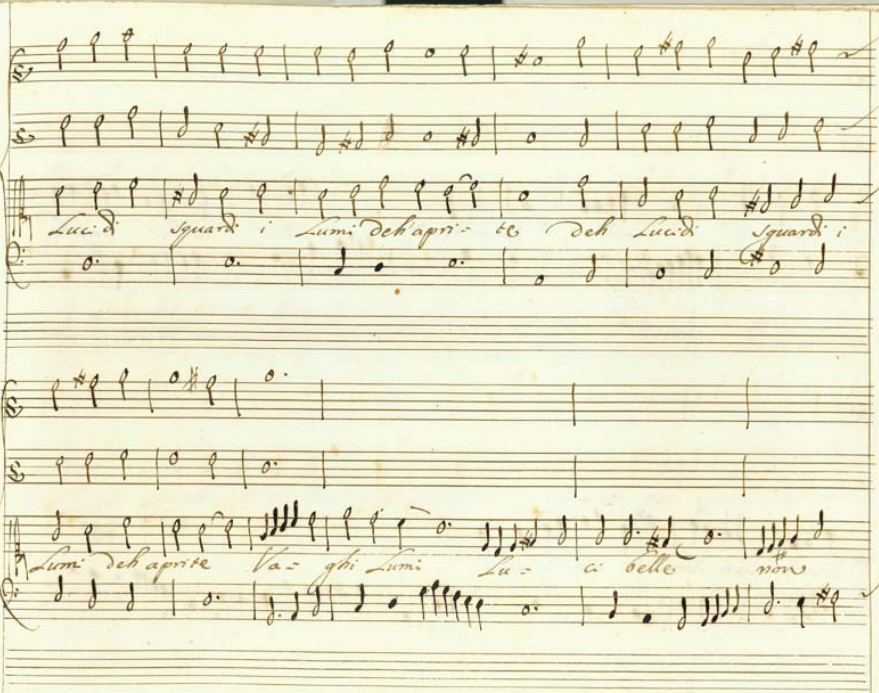
dar - - - - di bei Lucidi sguardi i Lumi deha:

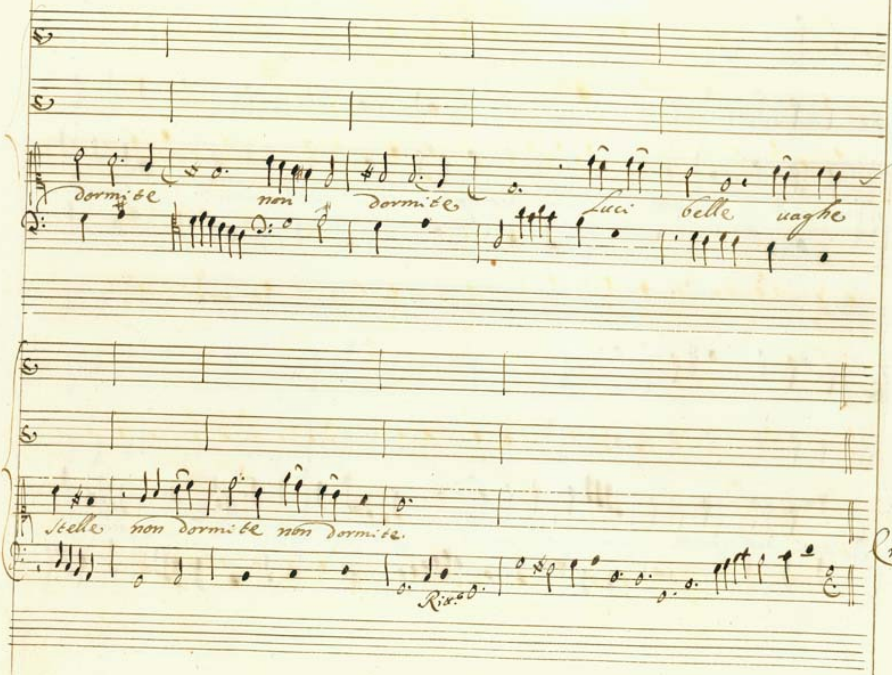



pri- te
deh deh
a-
aprite aprite
deh deh
aprite
be-

Lucidi squardi i Lumi deh'apri- te deh Lucidi squardi i

Lumi deh aprite Va- ghi Lumi Lu- ci belle non





dormite non dormite luci belle uaghe

stelle non dormite non dormite.

Ris:

Cris:

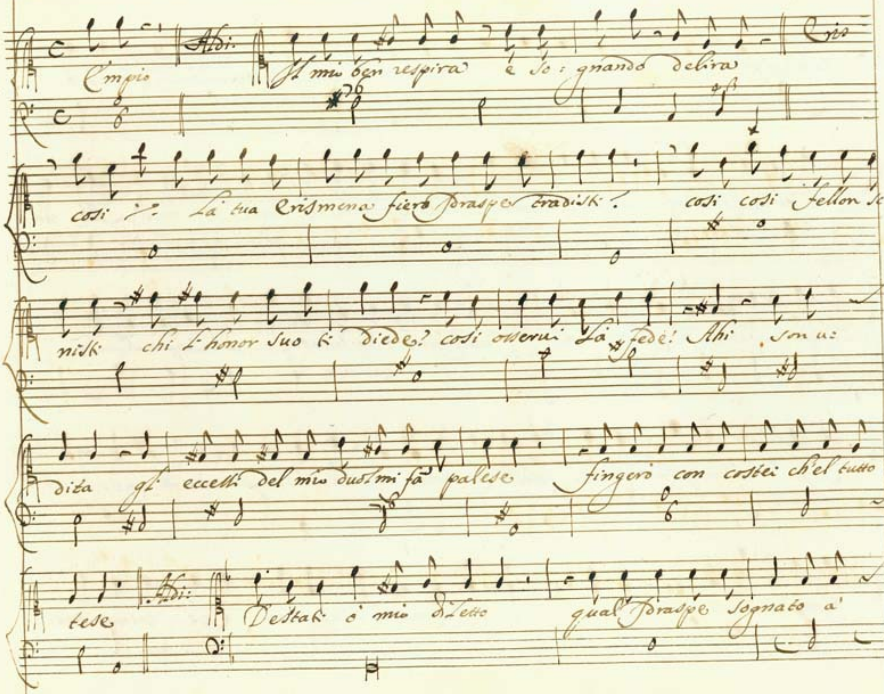
Empio Aldi: Il mio ben respira e so: gnando delira Cris

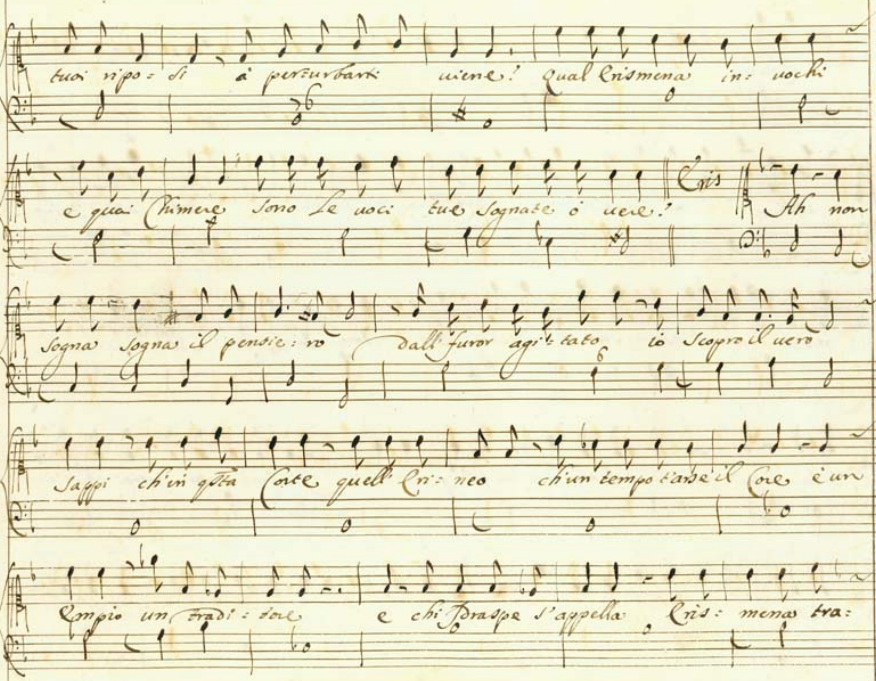
cosi ... La tua Crismena fiero Draspe tradisti! cosi cosi Fellon scher:

nisti chi l'honor suo ti diede? cosi osservi la fede! Ahi son u:

dita gl' eccessi del mio duol mi fa palese fingerò con costei ch'el tutto in:

tese Aldi: Destati ò mio diletto qual Draspe sognato a'





tuoi ripo: si à perturbarti uiene! Qual Erismena in: uochi

e quai Chimere sono le uoci tue sognate ò uere! Eris Ah non

sogna sogna il pensie: ro dall'furor agi: tato io scopro il uero

sappi ch'in qsta Corte quell'Eri: neo ch'un tempo t'arse il Core è un

Empio un tradi: tore e chi Draspe s'appella Eris: mena tra:

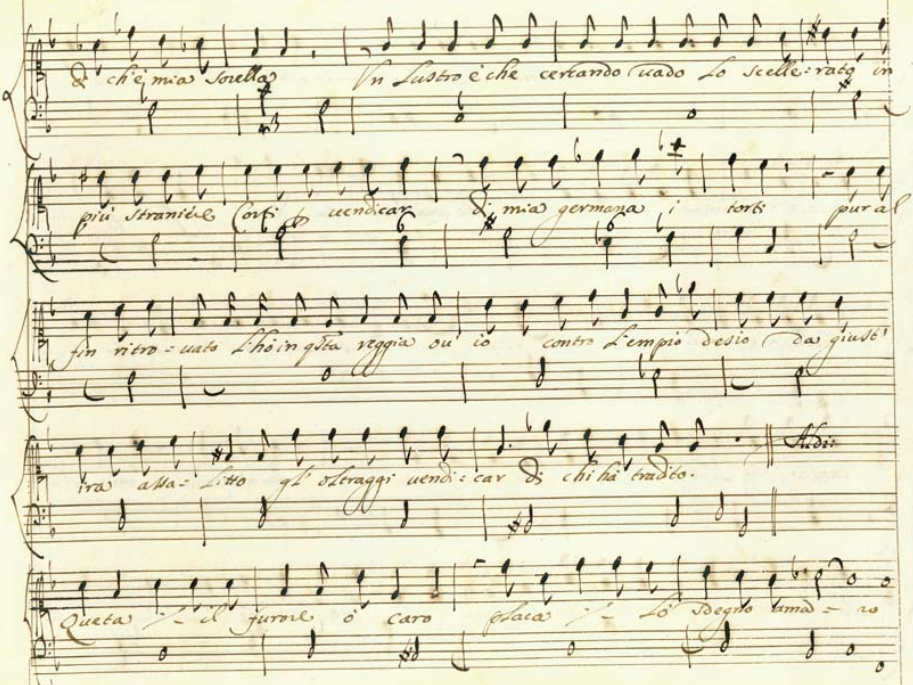
di ch'è mia sorella Vn lustro è che cercando uado lo scelle: rato in

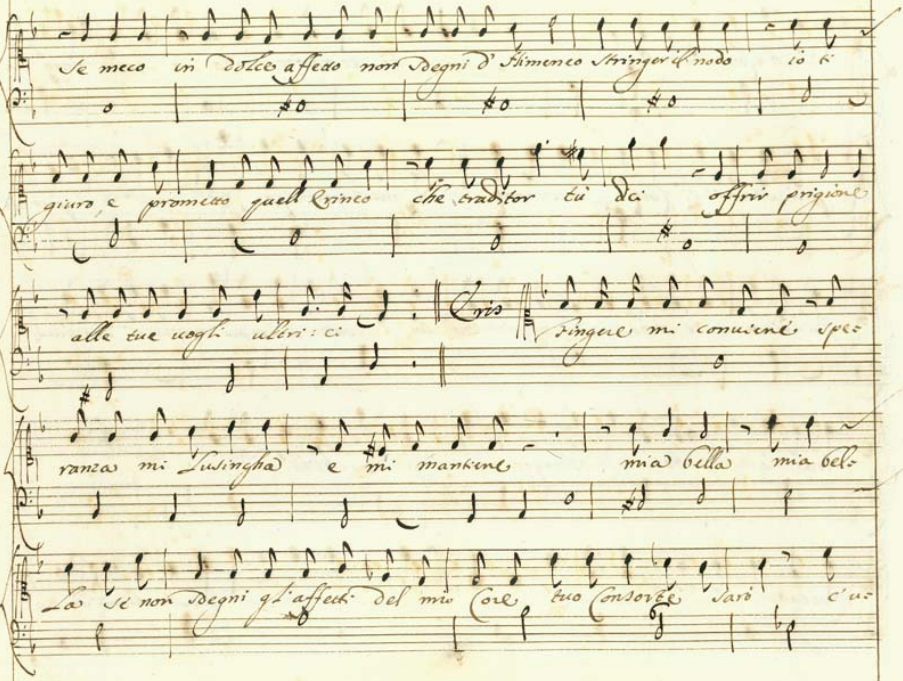
più stranie Corti uendicar di mia germana i torti pur al

fin ritro: uato l'hò in qsta reggia ou' io contro l'empio desio da giust'

ira assa: litto gl' oltraggi uendi: car di chi hà tradito. Aldi:

Queta il furore ò caro placa lo sdegno amad: ro




Se meco in dolce affetto non Degni d'Himeneo Stringer il nodo io ti
giuro e prometto quell Crineo che traditor tu dei offrir prigione
alle tue voglie ulteri: ci
Cris
fingere mi conviene spe
ranza mi lusingha e mi mantiene mia bella mia bel
Lo se non degni gl'affetti del mio Core tuo Consorte sarò c'u

nisca Amore

Aldi.

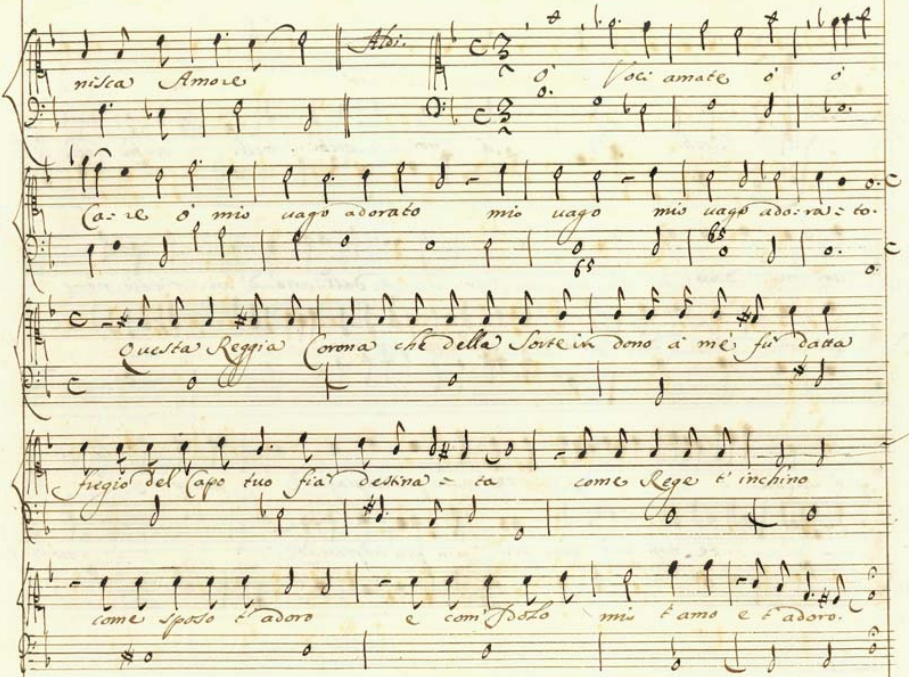
ò Voci amate ò ò

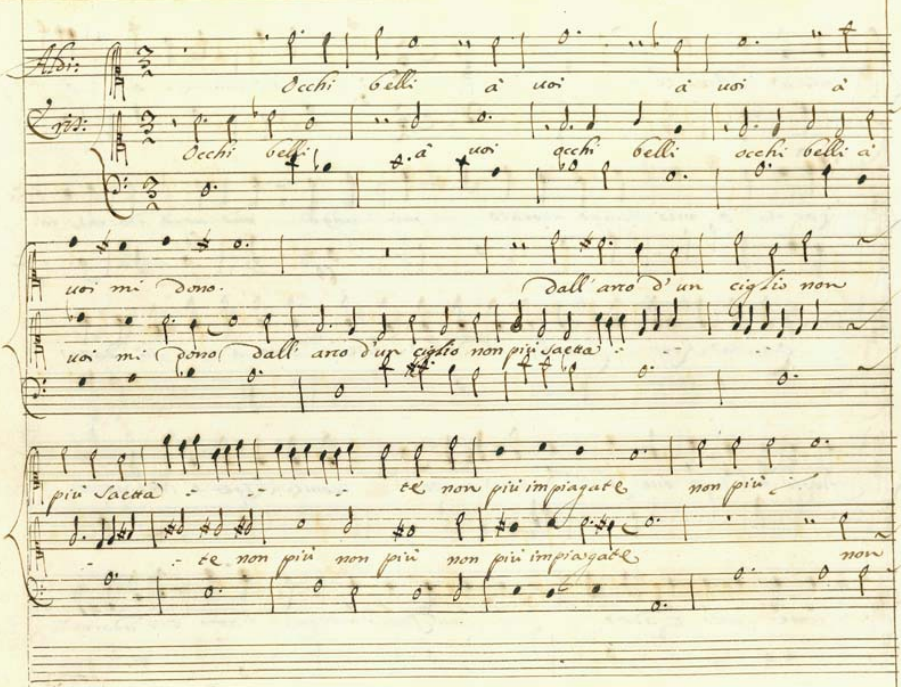
Ca=re ò mio uago adorato mio uago mio uago ado=ra=to.

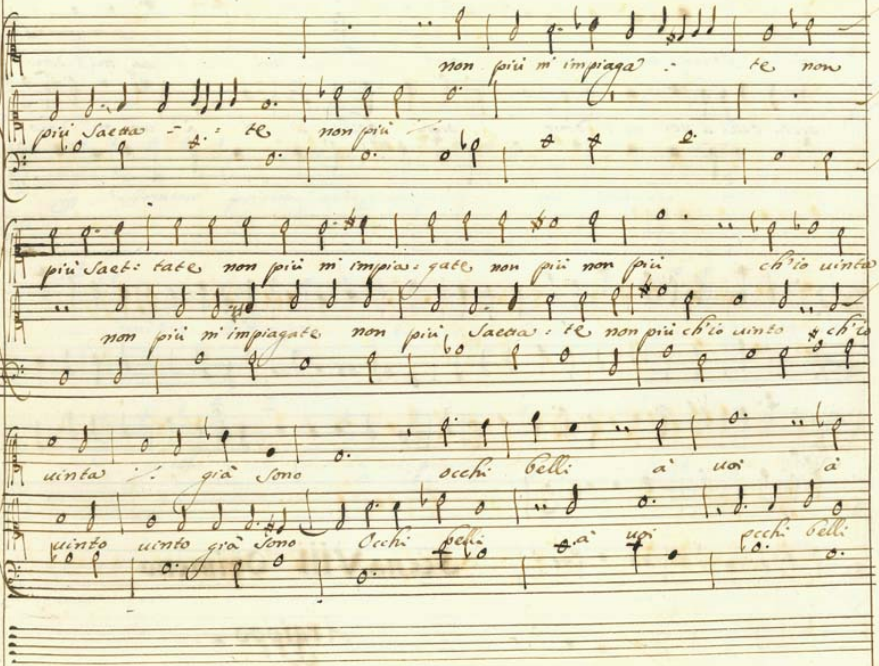
Questa Reggia Corona che della Sorte in dono à me fu datta

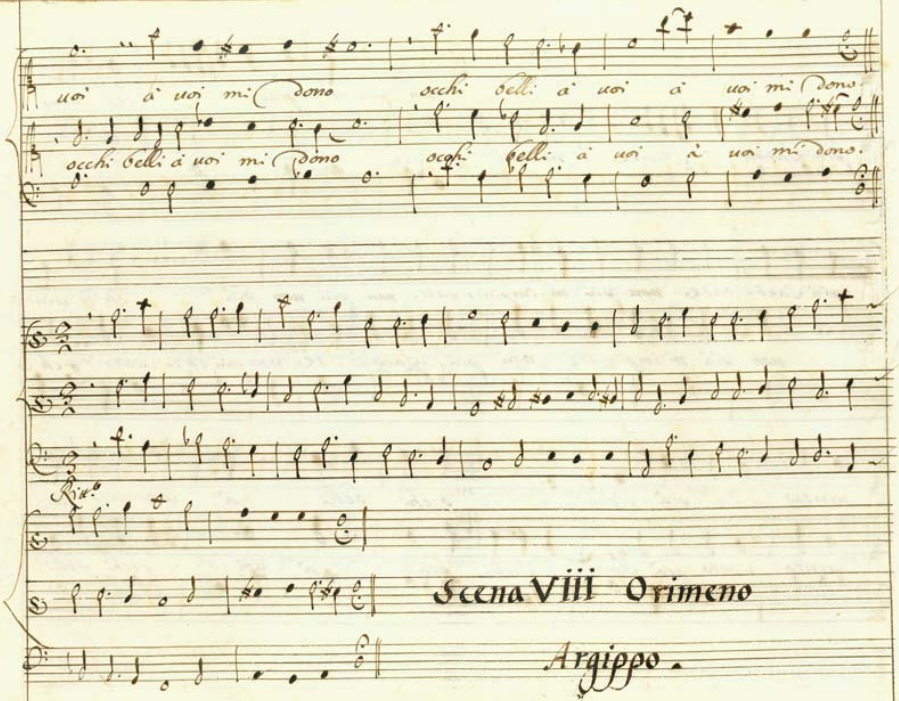
fregio del Capo tuo fia destina=ta come Rege t' inchino

come sposo t' adoro e com' Idolo mio t' amo e t' adoro.




Occhi belli à uoi à uoi à
Occhi belli à uoi occhi belli occhi belli à
uoi mi dono. dall'arco d'un ciglio non
uoi mi dono dall arco d'un ciglio non più saetta
più saetta te non più impiagate non più
te non più non più non più impiagate non


non più m' impiaga: te non
più Saetta: te non più
più Saet: tate non più m' impia: gate non più non più ch'io uinto
non più m' impiagate non più Saetta: te non più ch'io uinto ch'io
uinta: già Sono occhi belli à uoi à
uinto uinto già Sono Occhi belli à uoi occhi belli


uoi à uoi mi dono occhi belli à uoi à uoi mi dono
occhi belli à uoi mi dono occhi belli à uoi à uoi mi dono.
Scena VIII Orimeno
Argippo.

Orim.

Ah che uidi Ah ch'intesi mi tradisce Aldi: mira

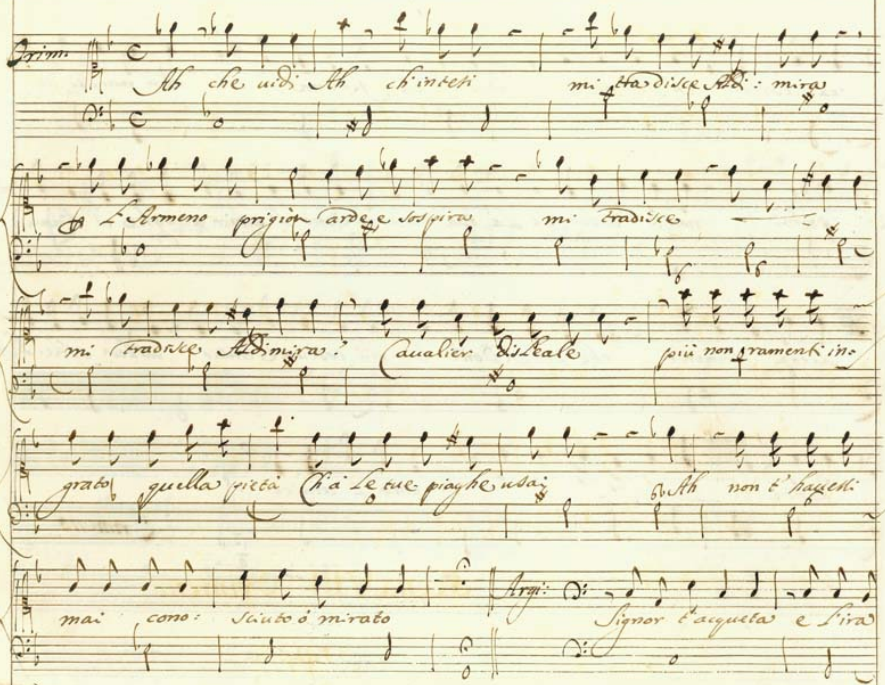
L'Armeno prigion arde e sospira mi tradisce

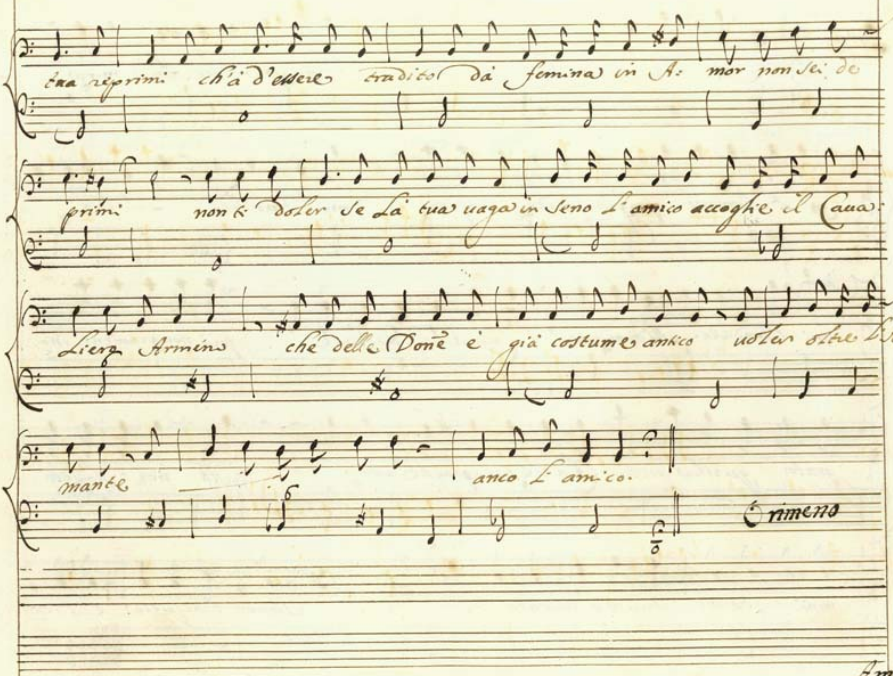
mi tradisce Aldimira! Caualier disleale più non ramenti in-

grato quella pietà Ch'à le tue piaghe usai Ah non t'hauessi

mai cono: sciuto ò mirato

Argi: Signor t'acqueta e l'ira





tua reprimi ch'à d'essere tradito dà femina in A: mor non sei de

primi non ti doler se Là tua uaga in seno l'amico accoglie il Caua:

Liero Armeno che delle Donē è già costume antico uoler oltre l'A:

mante anco l'amico.

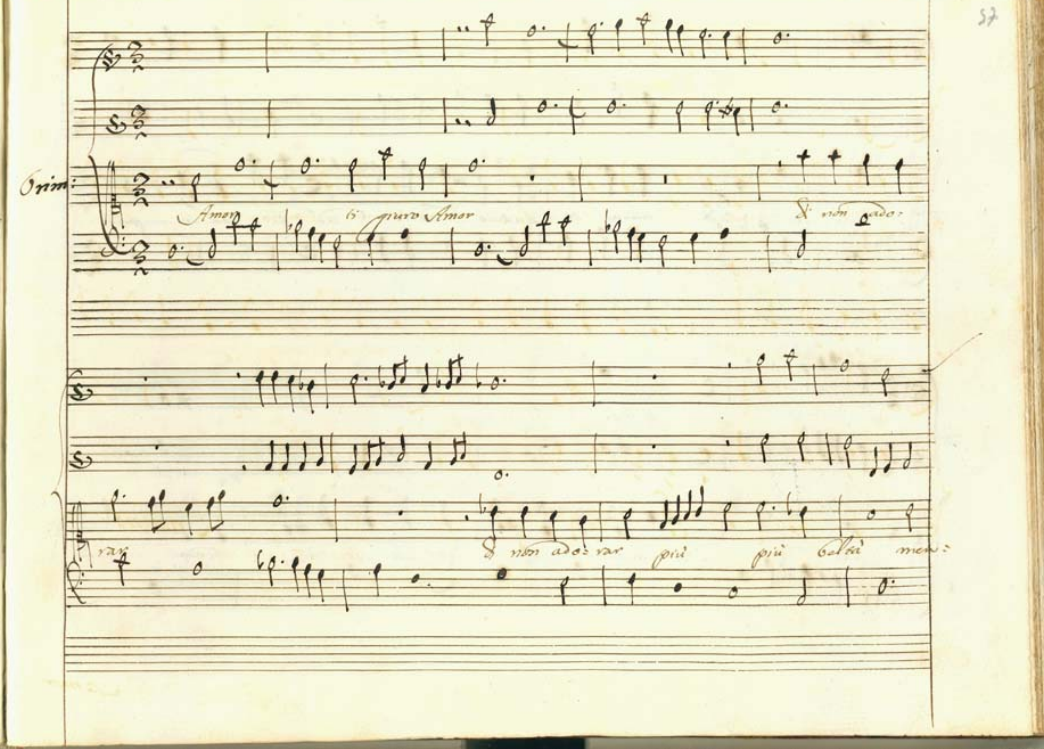
Crimeno

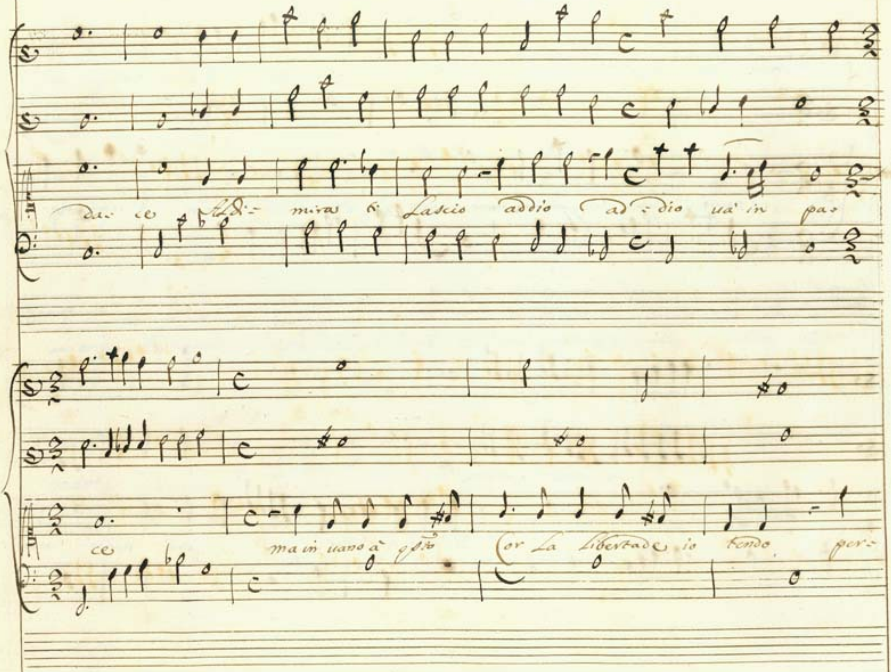
Amor

Orim:

Amor ti giuro Amor di non ado-

rar di non ado-rar più più beltà men-



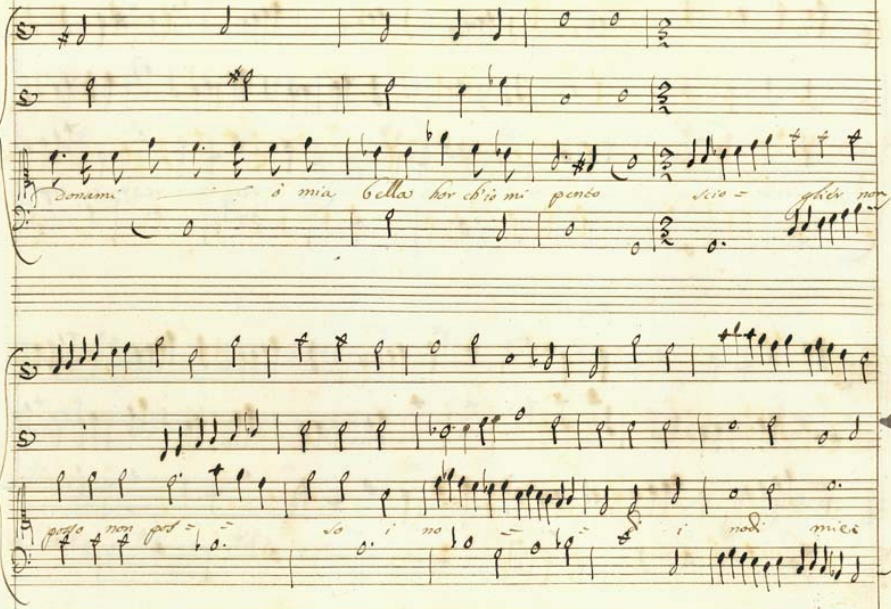


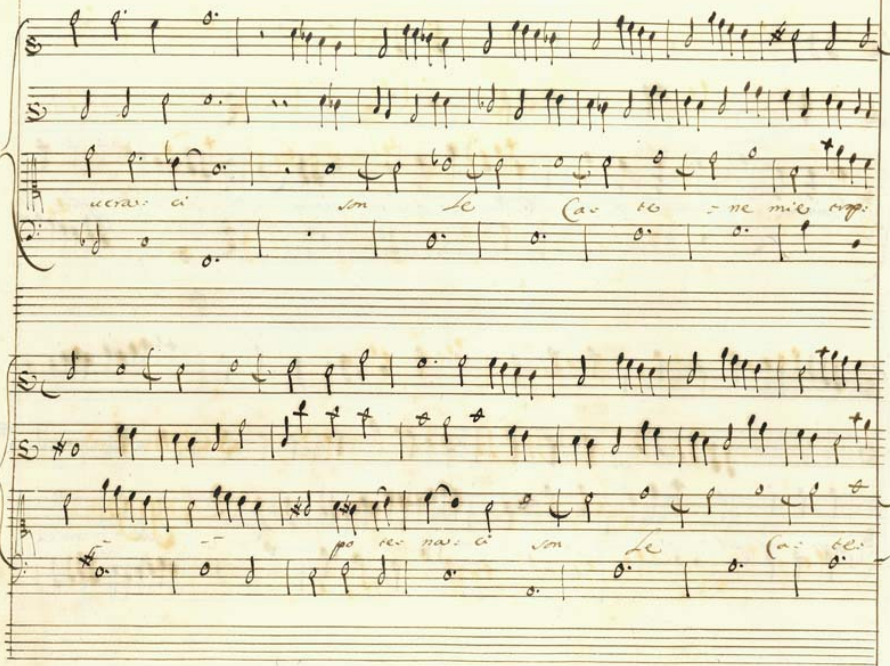
da- ce Al di- mira ti Lascio addio ad- dio ua' in pa-

ce ma in uano à q.sto Cor La Libertade io tendo per-

Donami ò mia bella hor ch'io mi pento scio = glier non

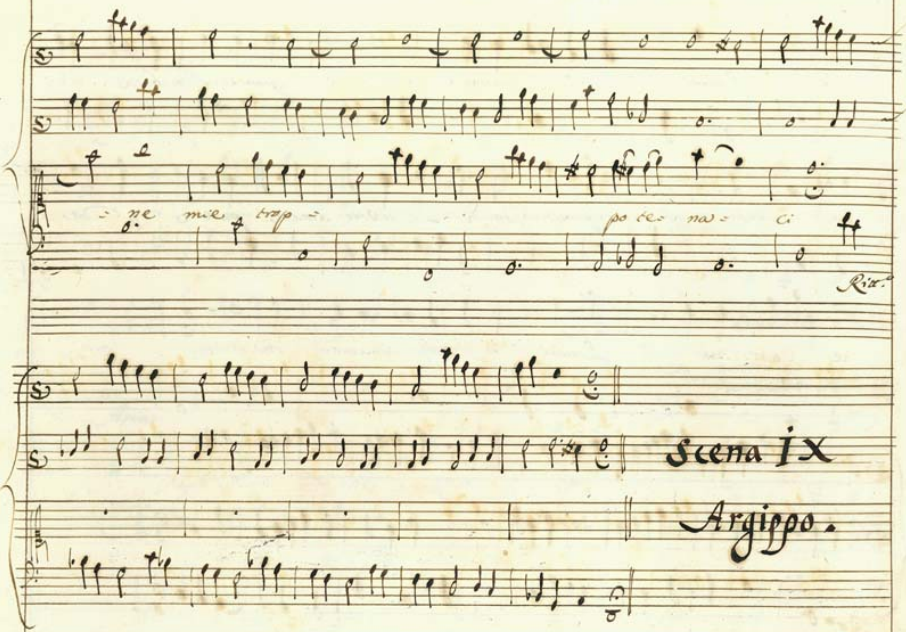
posso non pos = so i no = di i nodi miei





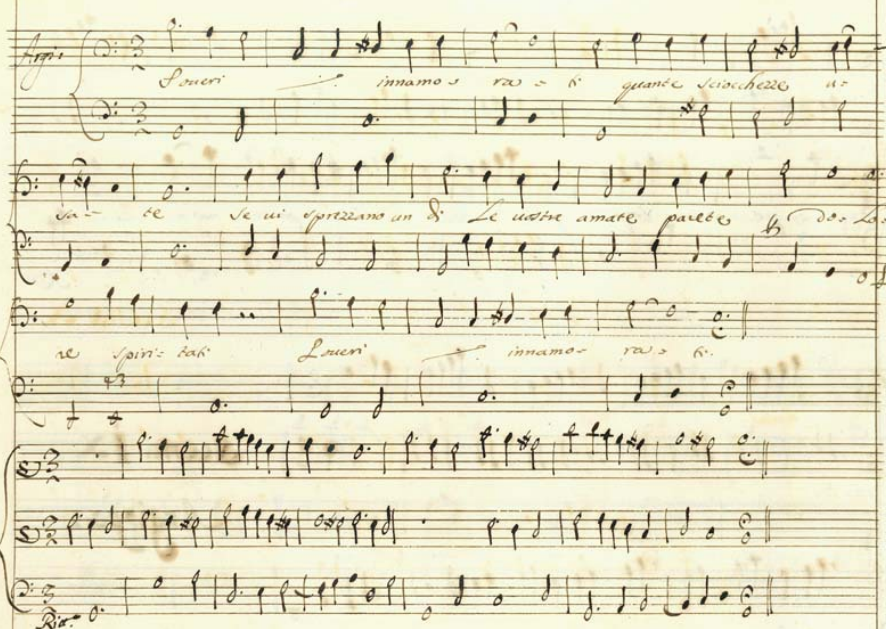
ucra: ci son le Ca: te: ne mie trop:

po te: na: ci son le Ca: te:



Scena IX

Argippo.



Argi.

Poueri innamo- ra- ti quante sciocchezze u-

sa- te se ui sprezzano un dì Le uostre amate parete do- lo-

re spiri- tati Poueri innamo- ra- ti.

Ric.

2.a

Miseri semplicet = ti non ui stillate in pian=

ti son le femine al fin tutte incostanti pronte sempre à mutar uoglie ed af=

fetti miseri semplicet = ti.

Scena X

Rit.o da Cap.

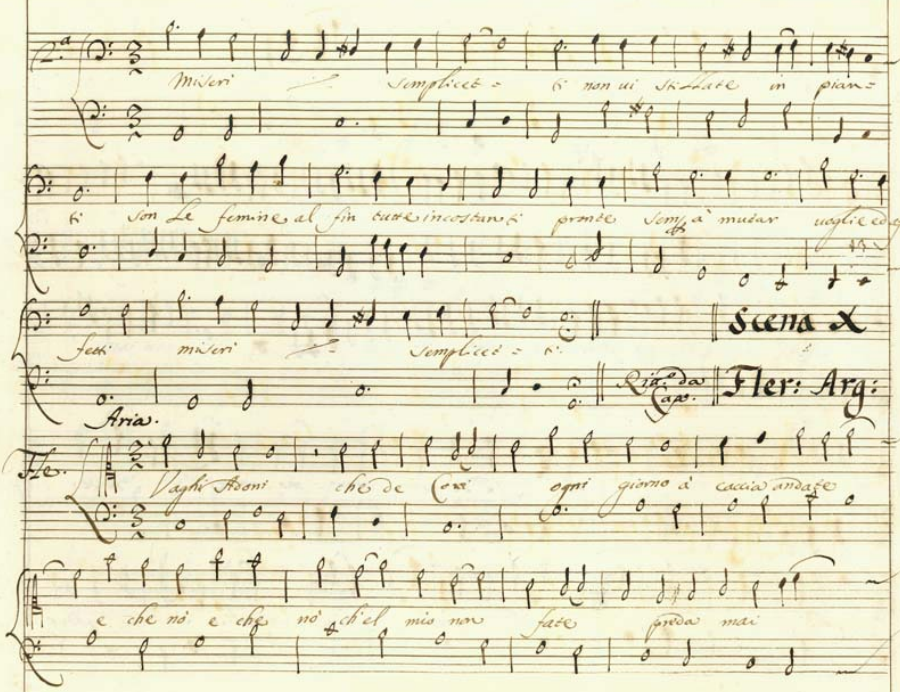
Fler: Arg:

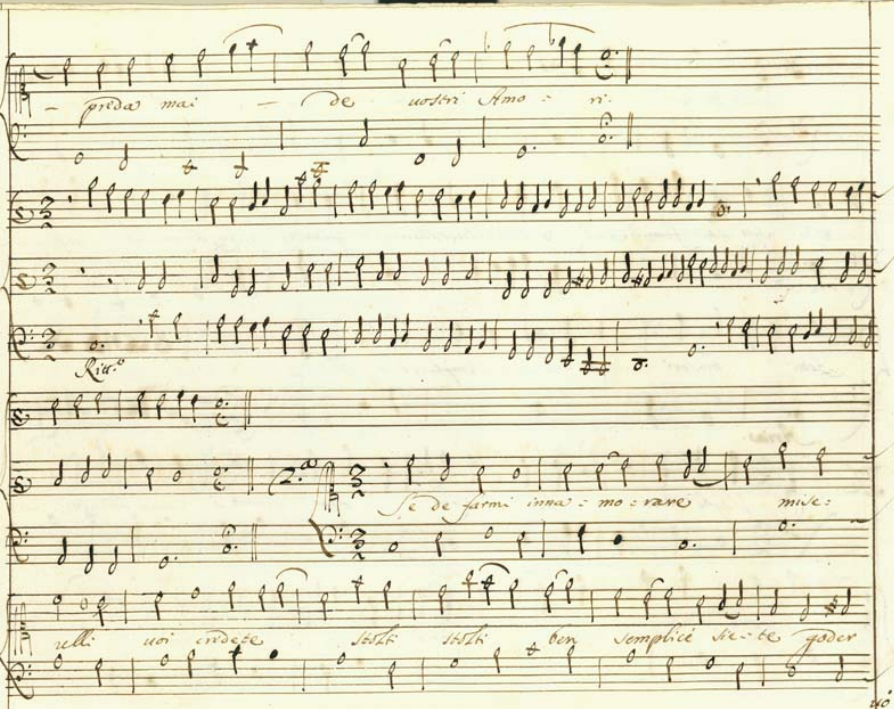
Aria.

Fle.

Vaghi Adoni che de Cori ogni giorno à caccia andate

e che nò e che nò ch'el mio non fate preda mai





- preda mai - de uostri Amo - ri.

Ritt.o

2.a

Se de farmi inna - mo - rare mise -

relli uoi credete stolti stolti ben semplice sie - te goder

uo

uo = goder uò senza pe = na = re.

Ritt.o

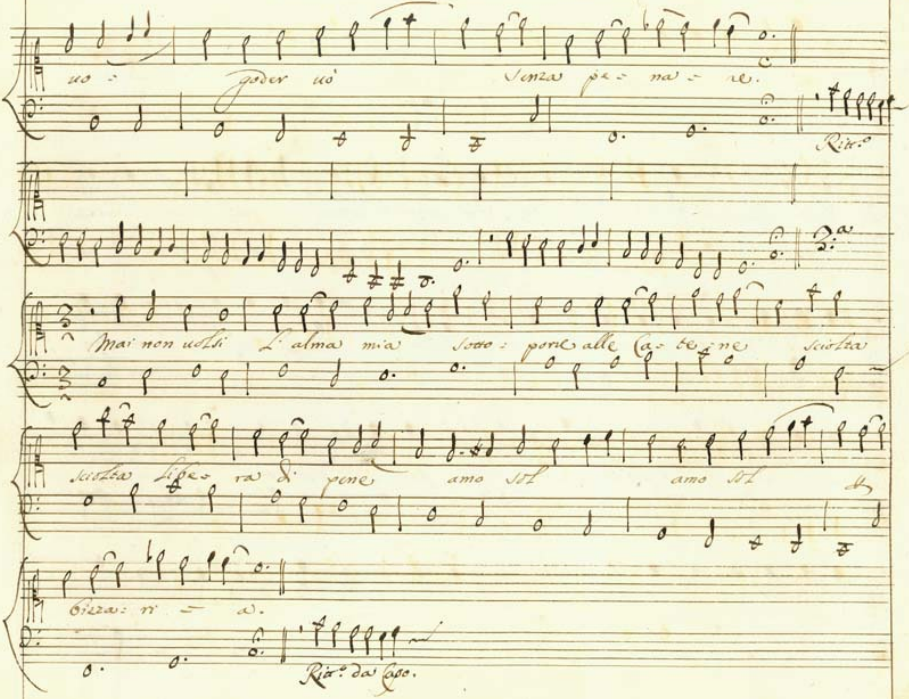
2.a

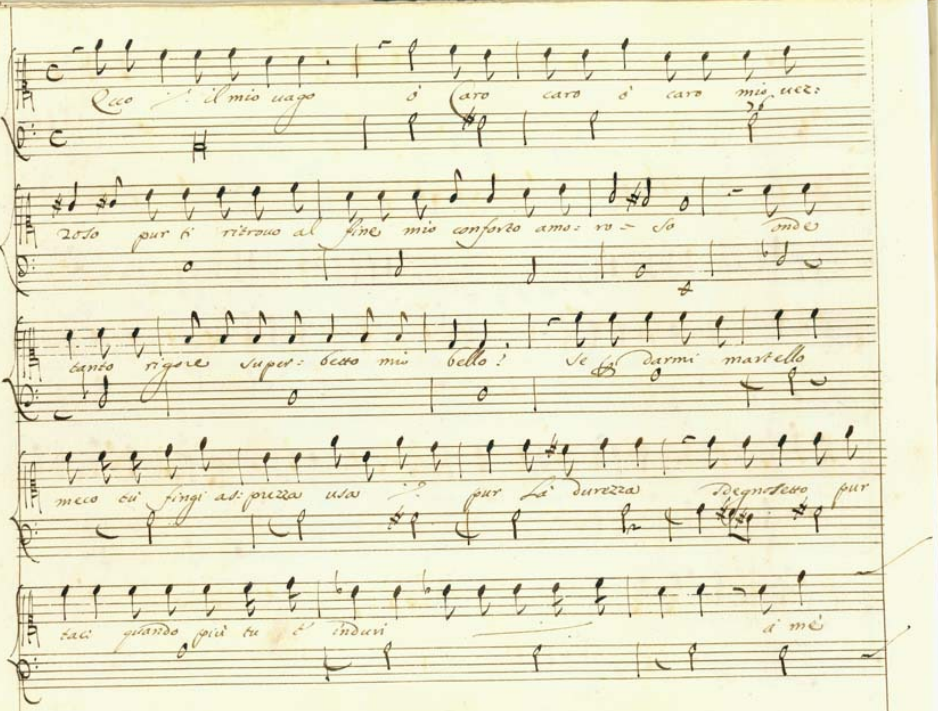
Mai non uolsi l'alma mia sotto = porre alle ca = te = ne sciolta

sciolta libe = ra di pene amo sol amo sol

bizza = ri = a.

Ritt.o da Capo.





Ecco il mio uago ò caro caro ò caro mio uez:

zoso pur ti ritrouo al fine mio conforto amo: ro: so onde

tanto rigore super: betto mio bello! se darmi martello

meco tu fingi as: prezza usa pur la durezza sdegnosetto pur

taci quando più tu t' induri à mè

a mè più piaci

Argi. Ah fida tù credi col fingere d'a-

marmi con mentite parole anco ingannarmi

Fle. e quando t'ingan-

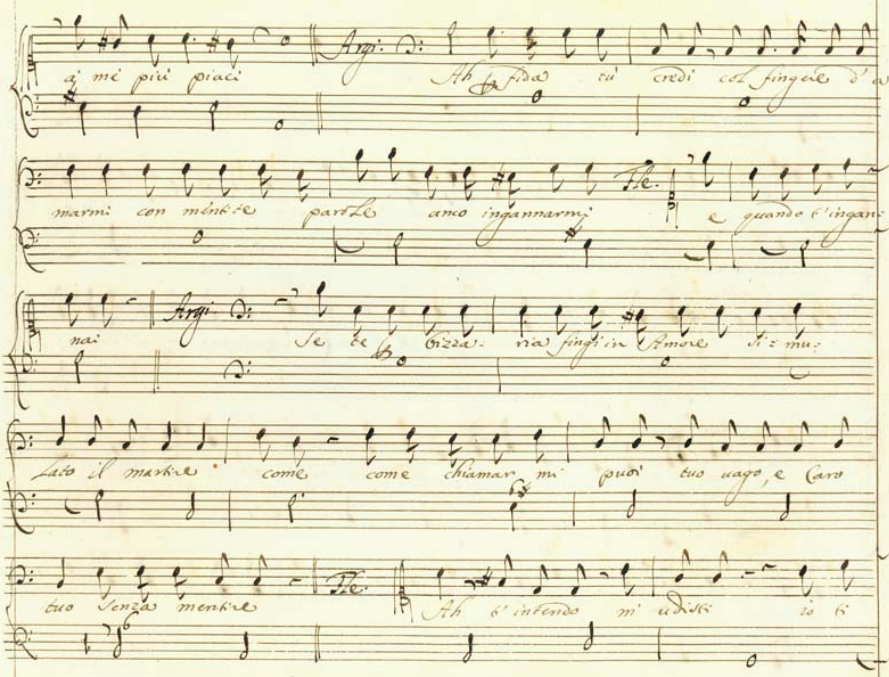
nai

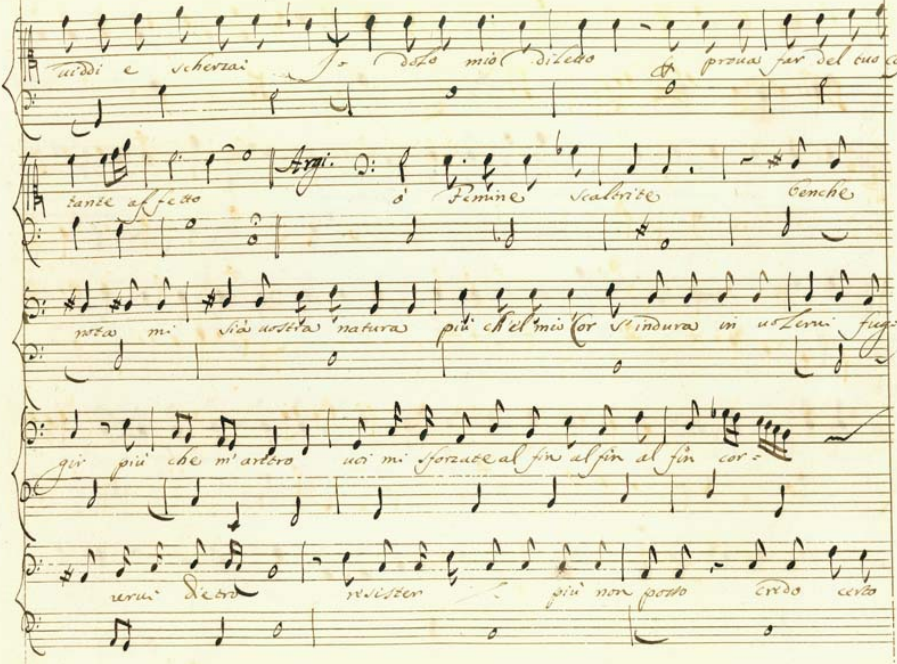
Argi. Se te bizza-ria fingi in Amore si-mu-

lato il martire come come chiamar mi puoi tuo uago, e Caro

tuo senza mentire

Fle. Ah t'intendo mi udisti io ti





uiddi e scherzai Io dolo mio diletto & proua far del tuo cos=

tante affetto Argi. ò Femine scaltrite benche

nota mi sia uostra natura più ch'el mio Cor s'indura in uolerui fug=

gir più che m'aretro uoi mi sforzate al fin al fin al fin cor=

uerui dietro resister più non posso credo certo

certo ch' habbiate ch' habbiate qualche Demone adosso.

Fle

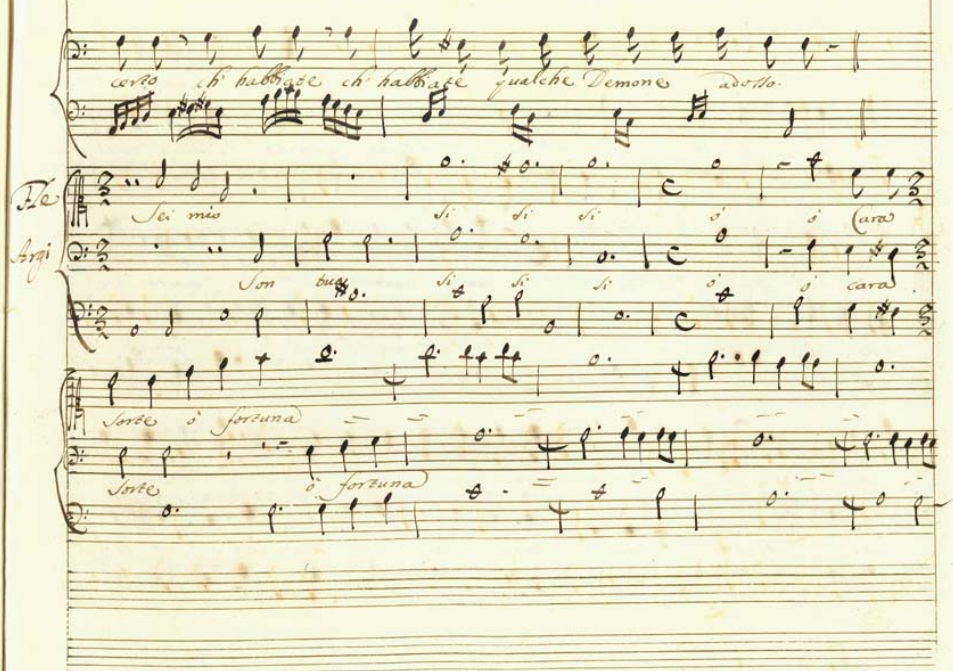
Sei mio si si si ò ò cara

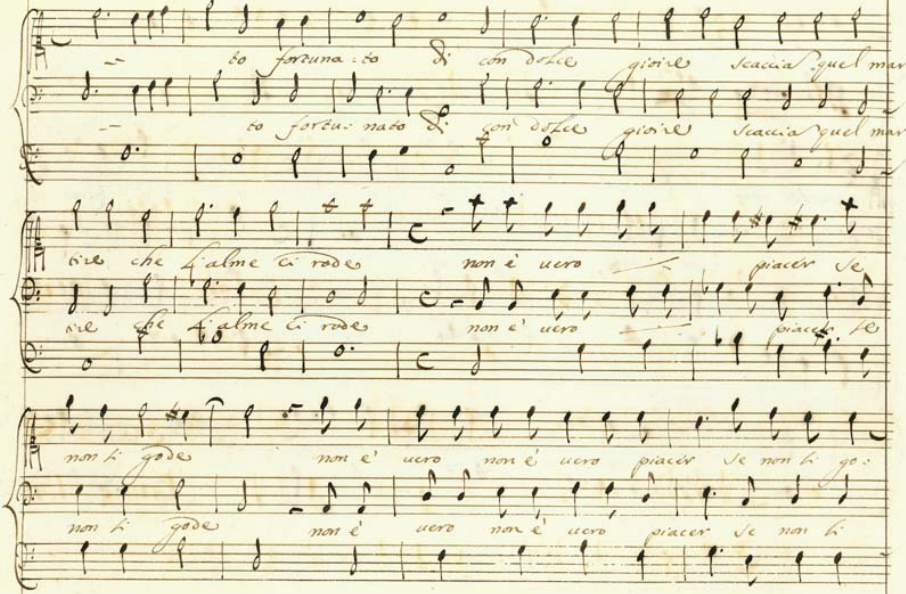
Argi

Son tua si si si ò ò cara.

Sorte ò fortuna

Sorte ò fortuna





to fortuna: to di con dolce gioire scaccia quel mar:

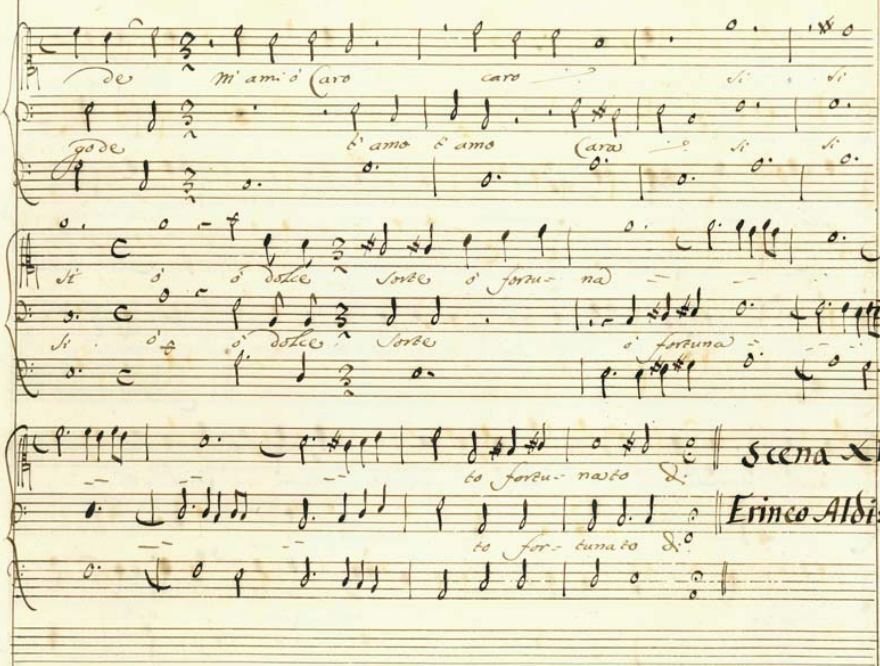
to fortu: nato di con dolce gioire scaccia quel mar:

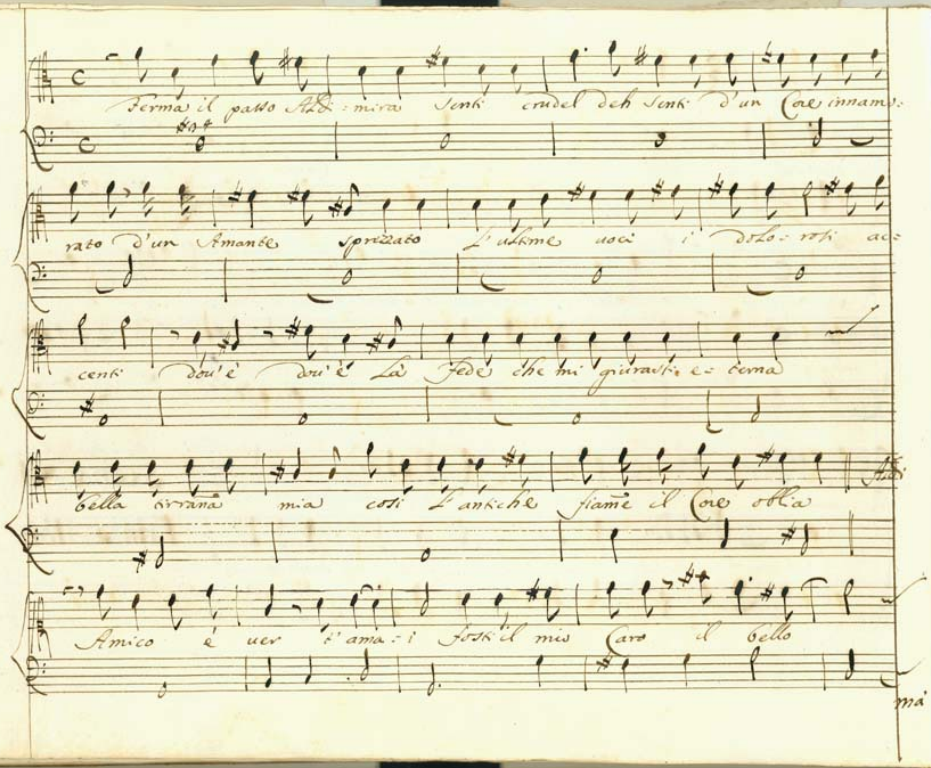
tire che l'alme ci rode non è uero piacer se

tire che l'alme ci rode non è uero piacer se

non si gode non è uero non è uero piacer se non si go:

non si gode non è uero non è uero piacer se non si


Scena XI
Erinco Aldi:



Ferma il passo Aldi: mira senti crudel deh senti d'un Core innamo:

rato d'un Amante sprizzato l'ultime uoci i dolo: rosi ac:

centi dou'è dou'è la Fede che mi giurasti e: terna

bella tirrana mia così l'antiche fiame il Core oblia

Aldi

Amico è uer t'ama: i fosti il mio Caro il bello

mà

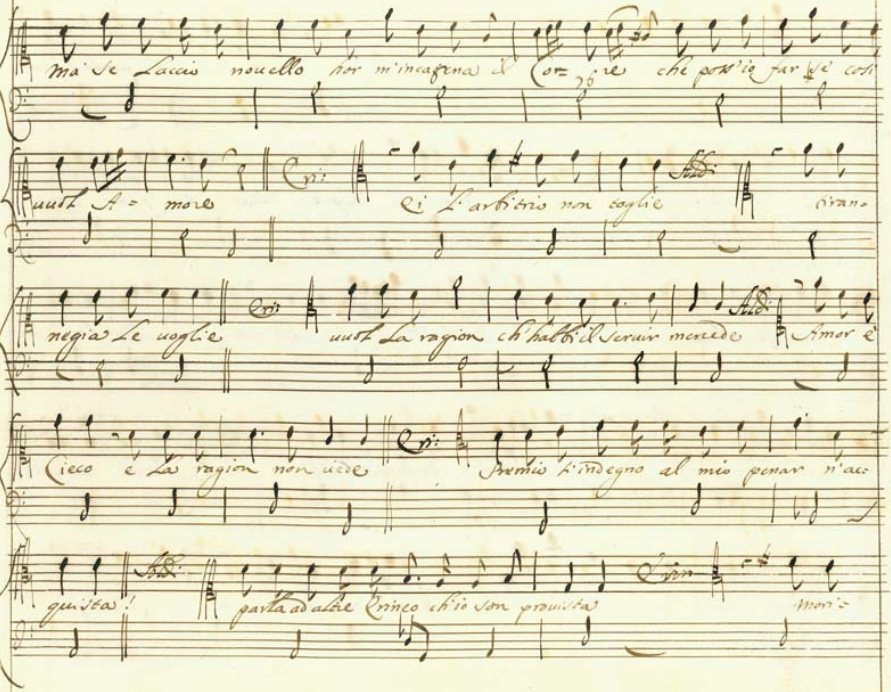
Ma se l'accio nouello hor m'incatena il Cor= re che poss'io far se cosi

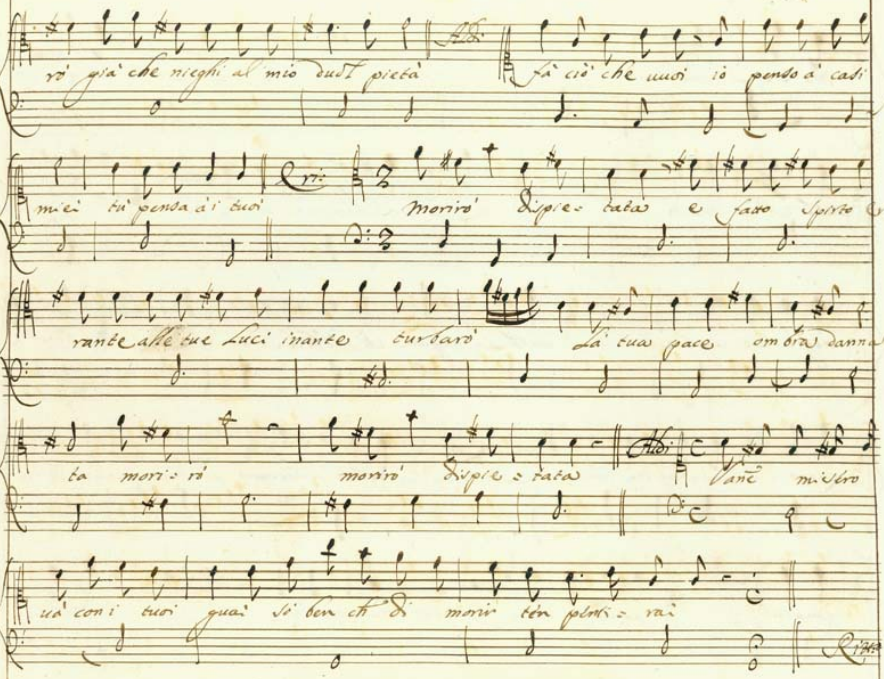
uuol A= more Cri: Ei l'arbitrio non toglie Aldi tiran=

negia le uoglie Cri: uuol la ragion ch'habbi il seruir mercede Aldi Amor è

Cieco e la ragion non uede Cri: Premio t'indegno al mio penar n'ac=

quista! Aldi parla ad altre Crineo ch'io son prouista Cri: mori=





rò già che nieghi al mio duol pietà Addi fà ciò che uuoi io penso à casi

miei tù pensa à i tuoi Cri: Morirò dispie= tata e fatto spirto Cr:

rante alle tue Luci inante turbarò Là tua pace ombra danna=

ta mori= rò morirò dispie= tata Addi Vanē misero

uà con i tuoi guai sò ben ch di morir ten penti= rai

Ritt.

non si fà

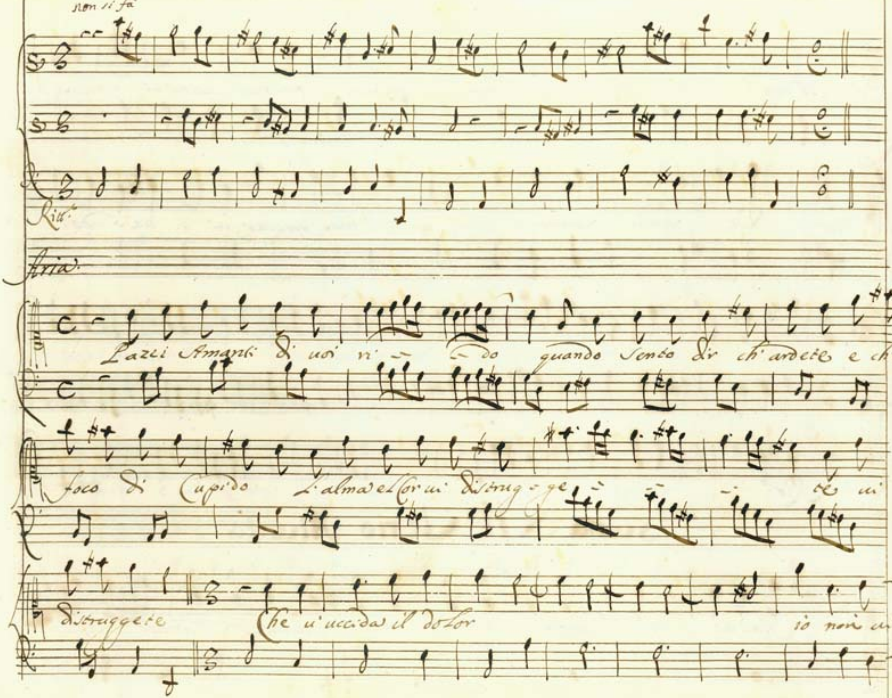
Rit.

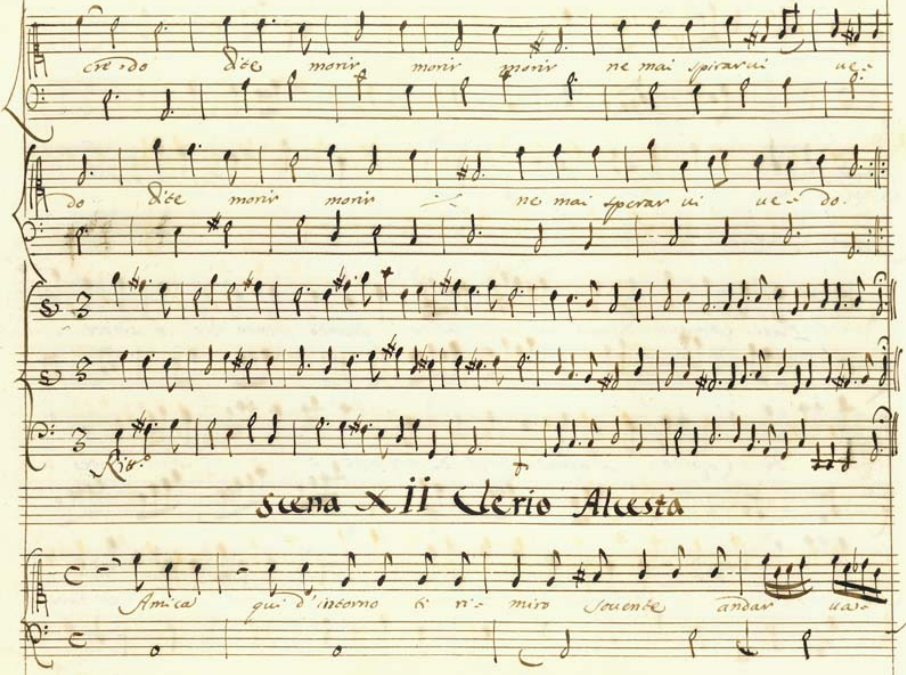
Aria.

Pazzi Amanti di uoi ri - - do quando sento dir ch'ardete e ch'al

foco di Cupido l'alma el Cor ui distrug - ge - - - te ui

distruggete Che u'uccida il dolor io non ui





cre-do dite morir morir morir ne mai spirarui ue-

do dite morir morir ne mai sperar ui ue-do.

Rit.o

Scena XII Clerio Alcesta

Amica qui d'intorno ti ri-miro souente andar ua-

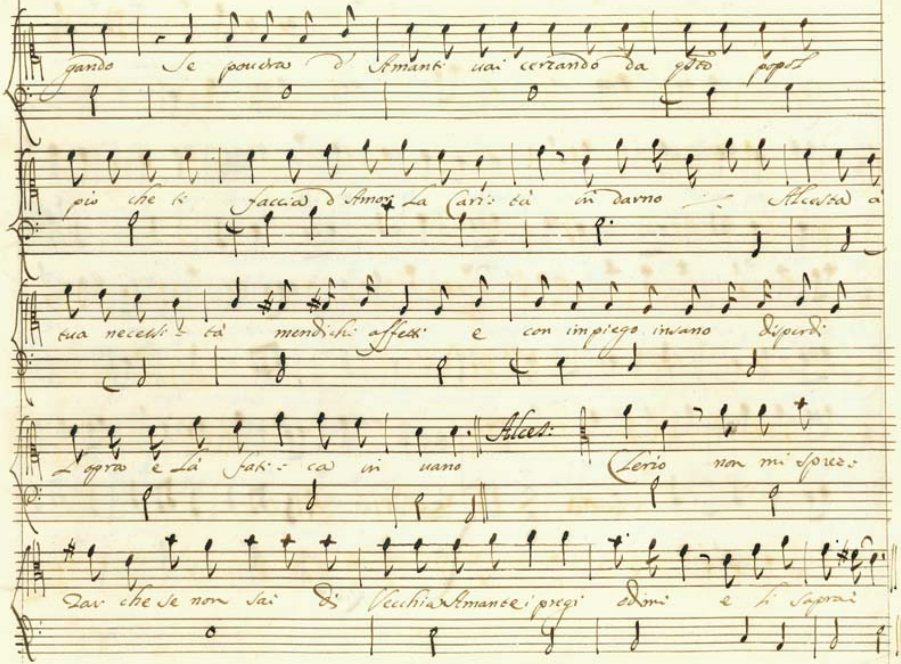
gando Se pouera d' Amanti uai cercando da qsto popol

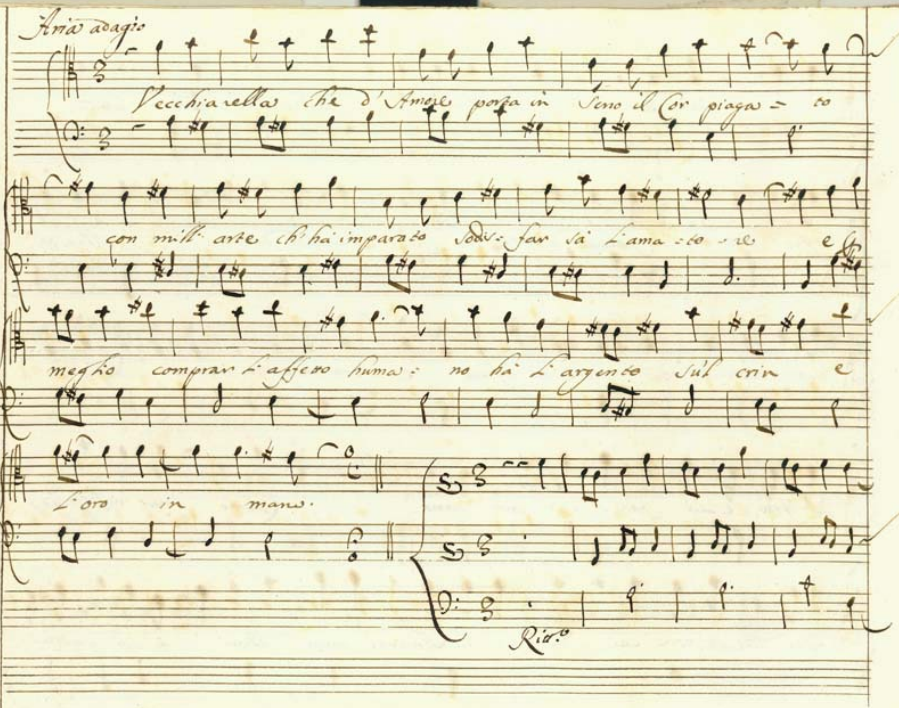
pio che ti faccia d'Amor La Cari: tà in darno Alcesta à

tua necessi: tà mendichi affetti e con impiego insano disperdi

L'opra e Là fati: ca in uano Alces: Clerio non mi sprez:

zar che se non sai di Vecchia Amante i pregi odimi e li saprai





Aria adagio

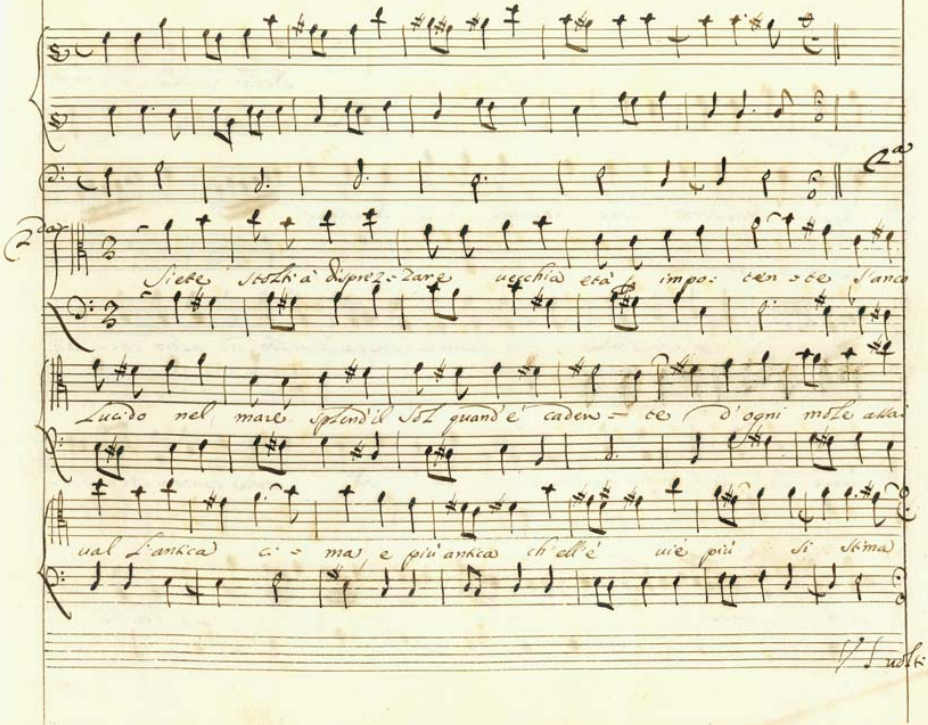
Vecchiarella che d'Amore porta in Seno il Cor piaga = to

con mill' arte ch'hà imparato sodis = far sà l'ama = to = re e

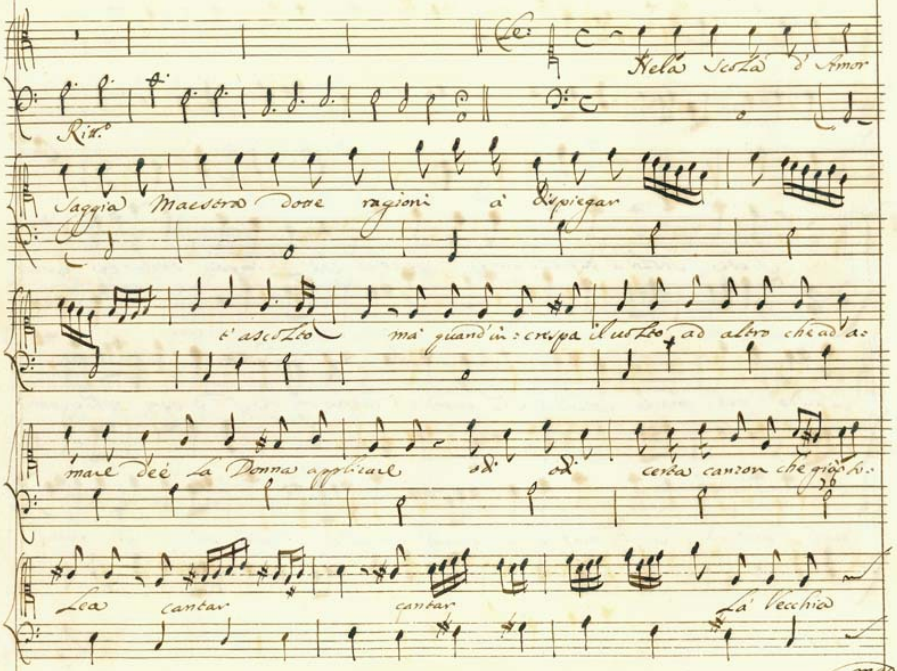
meglio comprar l'affetto huma = no hà l'argento sul crin e

l'oro in mano.

Rit.o



V. Suolti pel Rit.



Ele:

Nela Scola d'Amor

Ritt.o

Saggia Maestra dotte ragioni à dispiegar

t'ascolto mà quand'in:crespa il volto ad altro che ad a:

mare deè la Donna applicare odi odi certa canzon che già so:

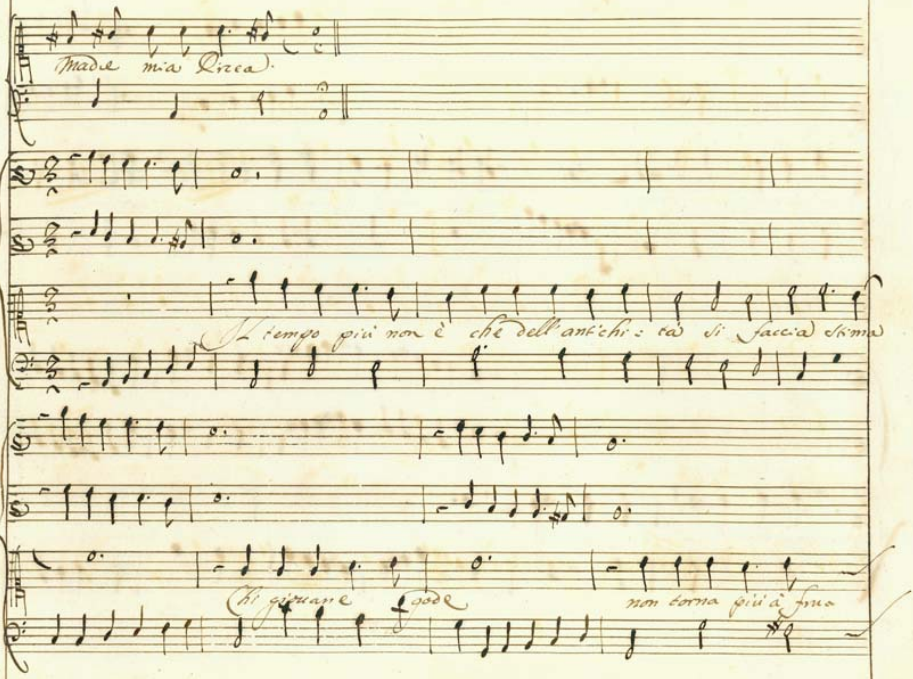
lea cantar cantar La Vecchia

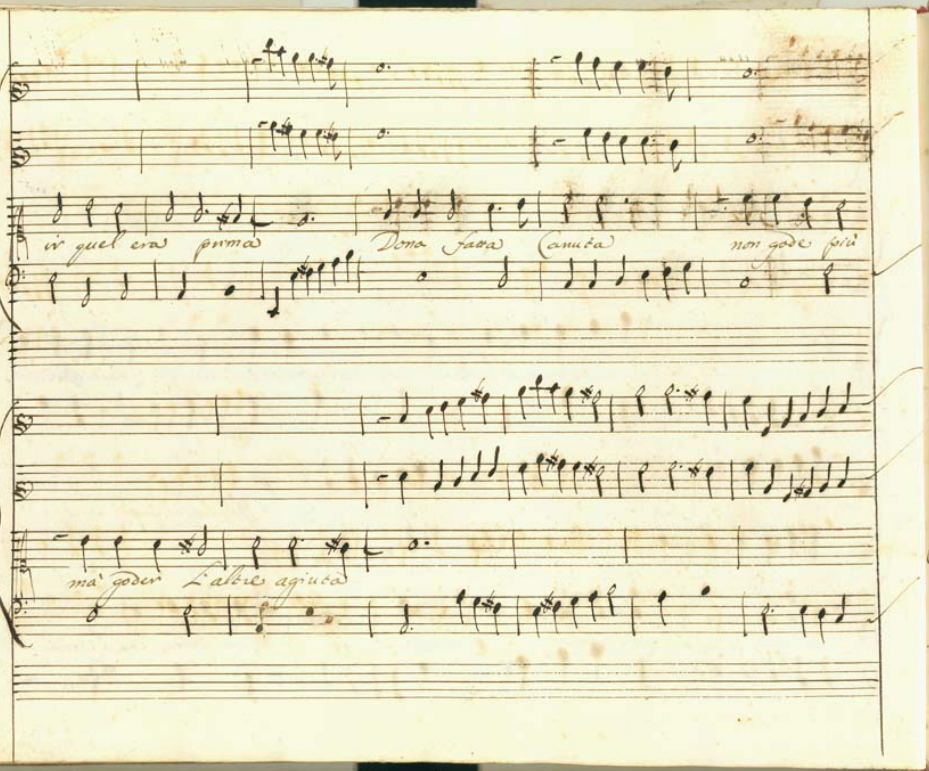
madre

Madre mia Pizza.

Il tempo più non è che dell'antichi: tà si faccia stima

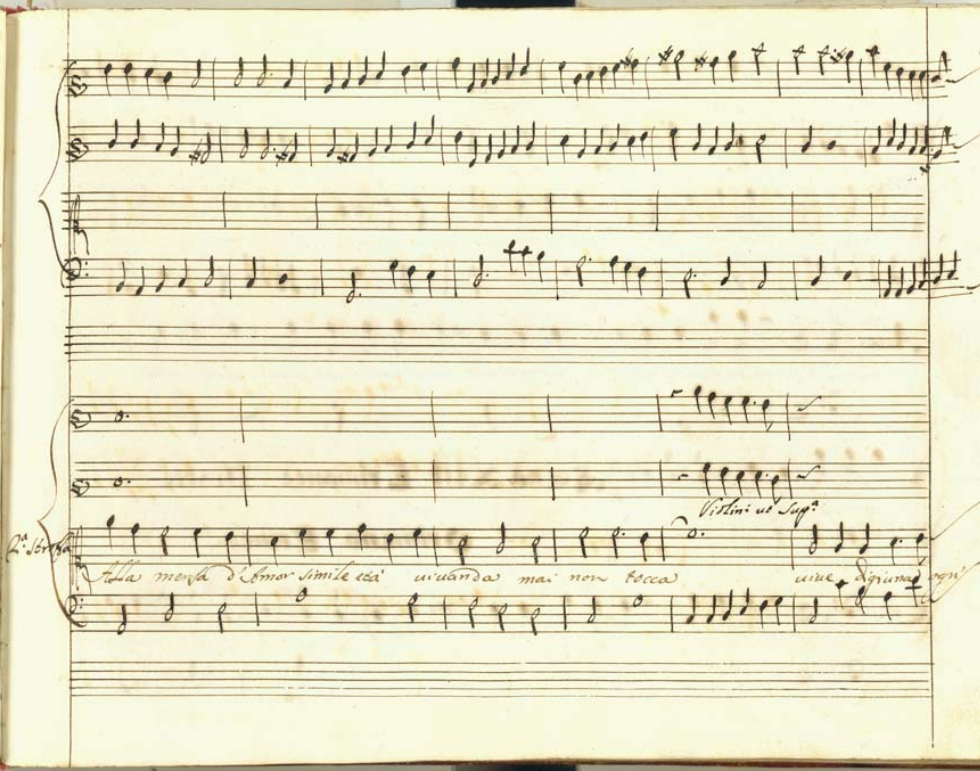
Chi giovane gode non torna più à frua

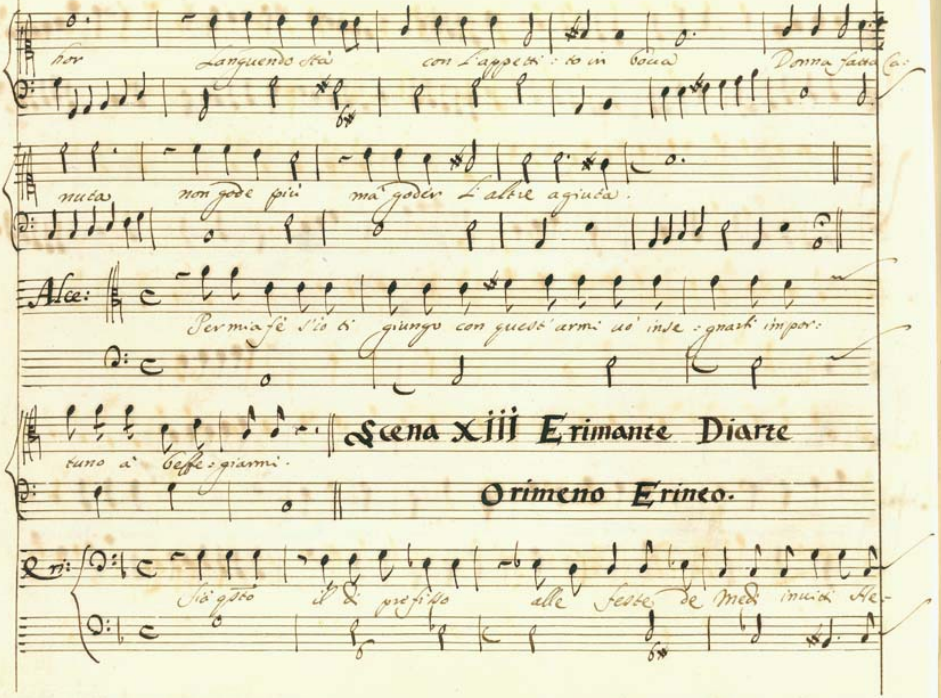




ir quel era prima Dona fatta Canuta non gode più

mà goder L'altre agiuta


Violini ut Sup.a
2.a Strofa
Alla mensa d'Amor simile età uiuanda mai non tocca uiue digiuna ogni



hor Languendo stà con l'appetti : to in bocca Donna fatta Ca:

nuta non gode più mà goder l'altre agiuta.

Alce: Per mia fè s'io ti giungo con quest'armi uò inse : gnarti impor:

tuno à beffe : giarmi.

Scena XIII Erimante Diarte

Orimeno Erineo.

Eri: Sia qsto il dì prefisso alle feste de Medi inuiti He-

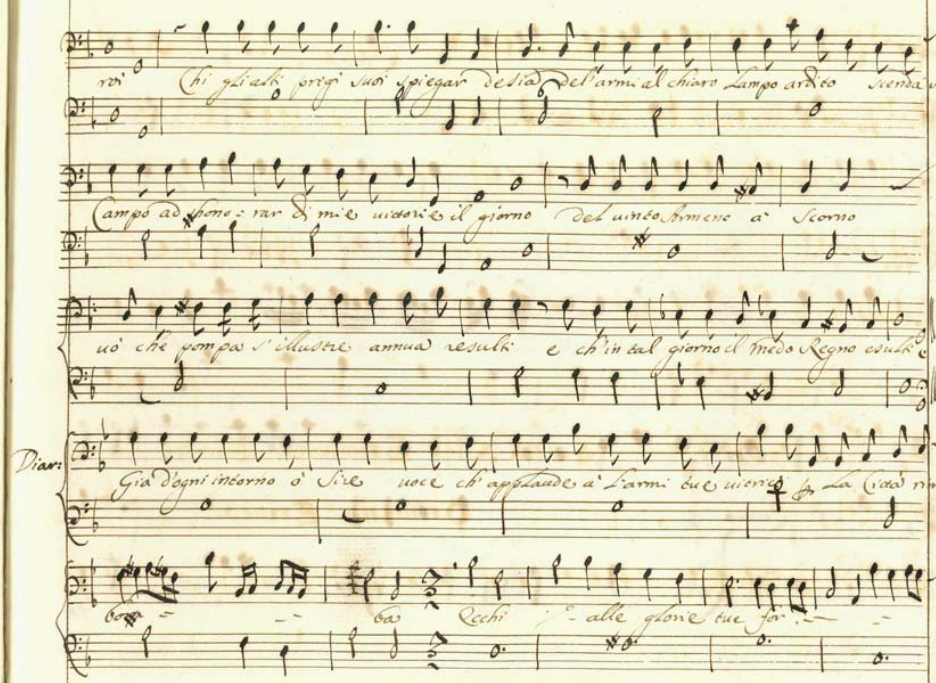
roi Chi gli alti pregi suoi spiegar desia dell'armi al chiaro Lampo ardito scenda in

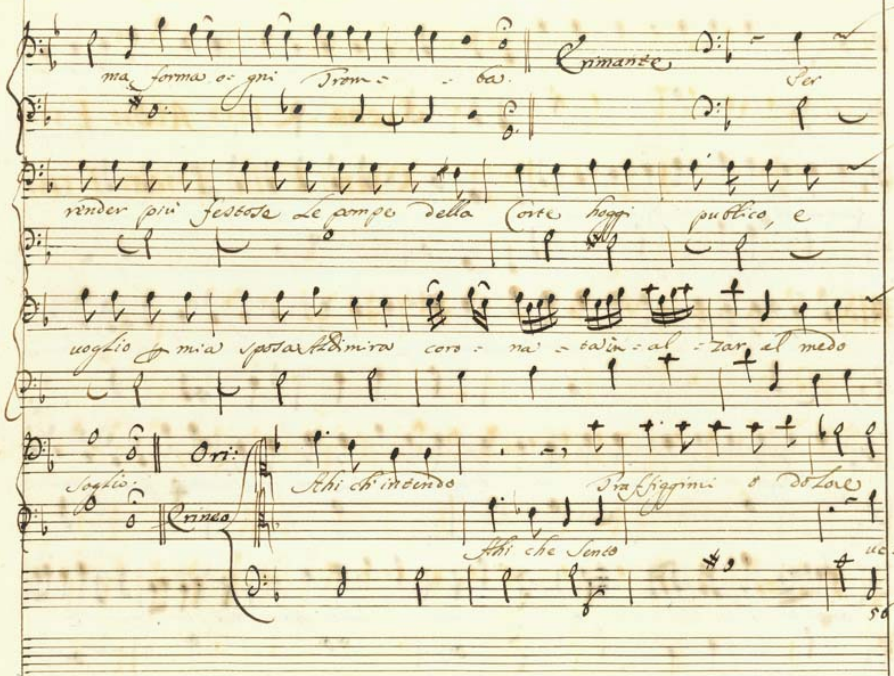
Campo ad honorar di mie uittorie il giorno del uinto Armeno a Scorno

uò che pompa s'illustre annua resulti e ch'in tal giorno il medo Regno esulti

Diar: Già d'ogni intorno ò Sire uoce ch'applaude à l'armi tue uitrici per la Città rim:

bo ba Rechi alle glorie tue for





ma forma o: gni Trom: - ba. Crimante Per

render più festose Le pompe della Corte hoggi publico, e

uoglio per mia sposa Aldimira coro: na: ta in: al: zar el medo

soglio. Ori: Ahi ch'intendo Traffiggimi o dolore

Crineo Ahi che sento uc:

cidimi ò tormento.

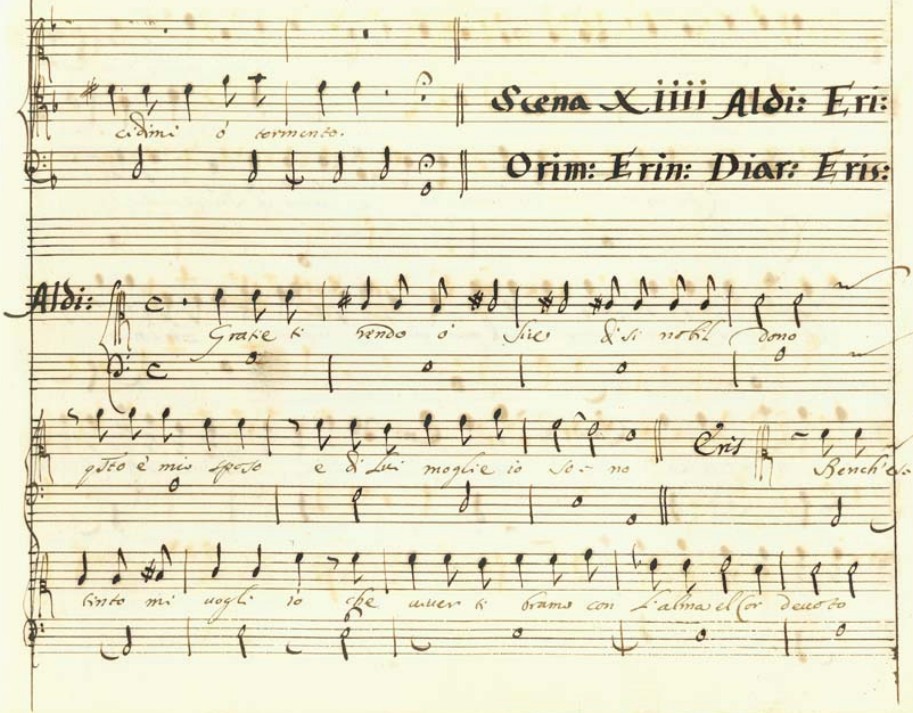
Scena XIIII Aldi: Eri: Orim: Erin: Diar: Eris:

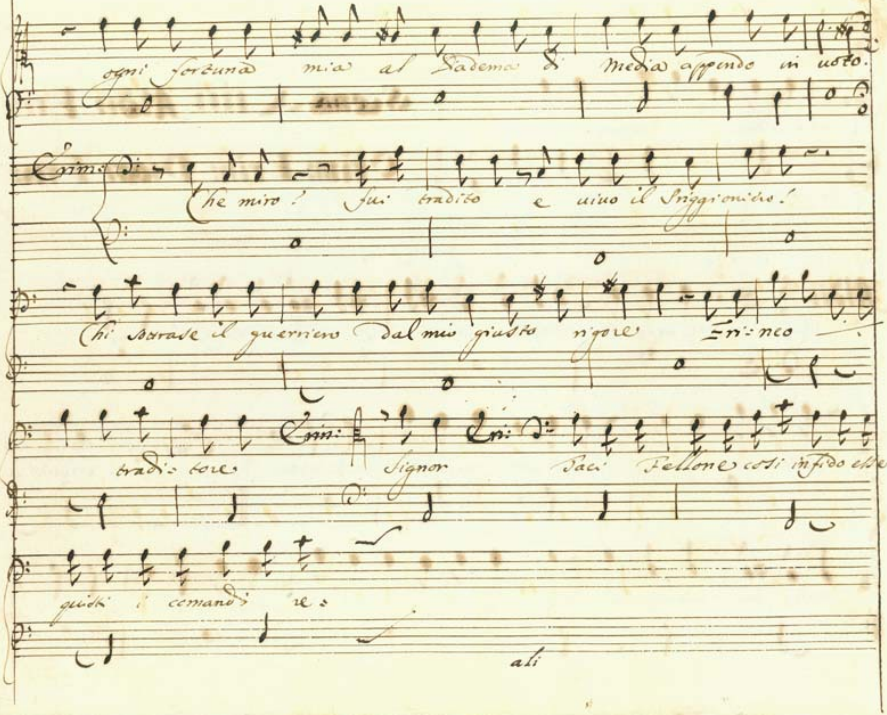
Aldi: Grate ti rendo ò Sue di si nobil dono

questo è mio sposo e di lui moglie io so- no

Eris Bench'es-

tinto mi uogli io che uuer ti bramo con l'alma el Cor deuoto





ogni fortuna mia al Diadema di Media appendo in uoto.

Crim: Che miro! fui tradito e uiuo il Sriggioniero!

Chi sottrase il guerriero dal mio giusto rigore Eri:neo

tradi:tore Crim: Signor Eri: Taci Fellone cosi infido esse:

quisti i comandi re:

ali

Rrin:

odi Le mie discolpe

Rrimi

ali t'acqueta taci aprir non uoglio L'orecchie à tue bug-

Rris:

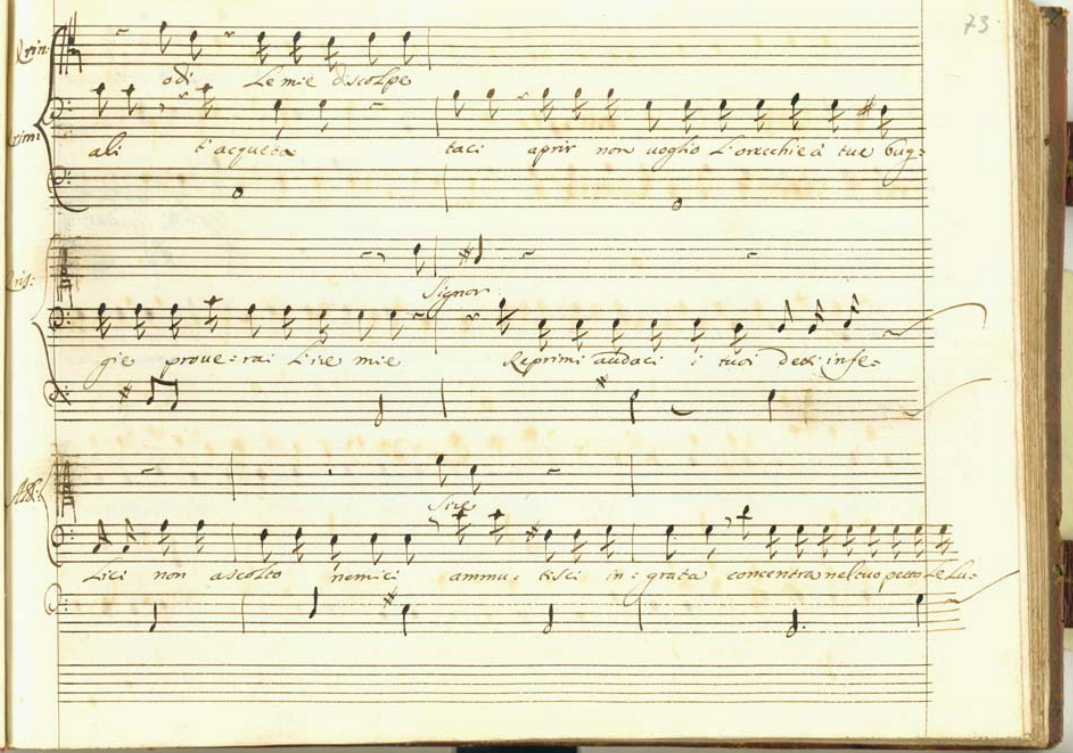
Signor

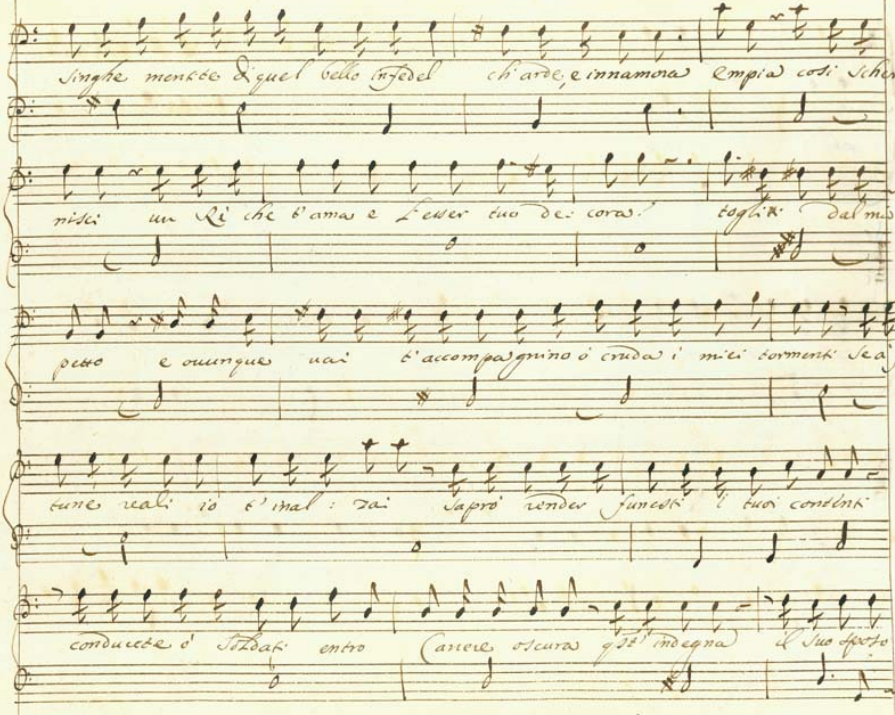
gie proue:rai L'ire mie Reprimi audaci i tuoi dei infe-

Ass:

Sire

Lici non ascolto nemici ammu: tisci in: grata concentra nel tuo petto Le Lu-





Singhe mentite di quel bello infedel ch'arde, e innamora Empia così scher:

nisci un Rè che t'ama e l'esser tuo de: cora! togliti dal mio as:

petto e ouunque uai t'accompagnino ò cruda i miei tormenti se à for:

tune reali io t'inal: zai saprò render funesti i tuoi contenti

conducete ò Soldati entro Carcere oscura qst'indegna il suo sposo

et Crineo in uece d'Aimeneo uò che splenda uoi faci fu:

nebre uò ch'hoggi si celebri di pompe in uece, e di festosi honori la tra:

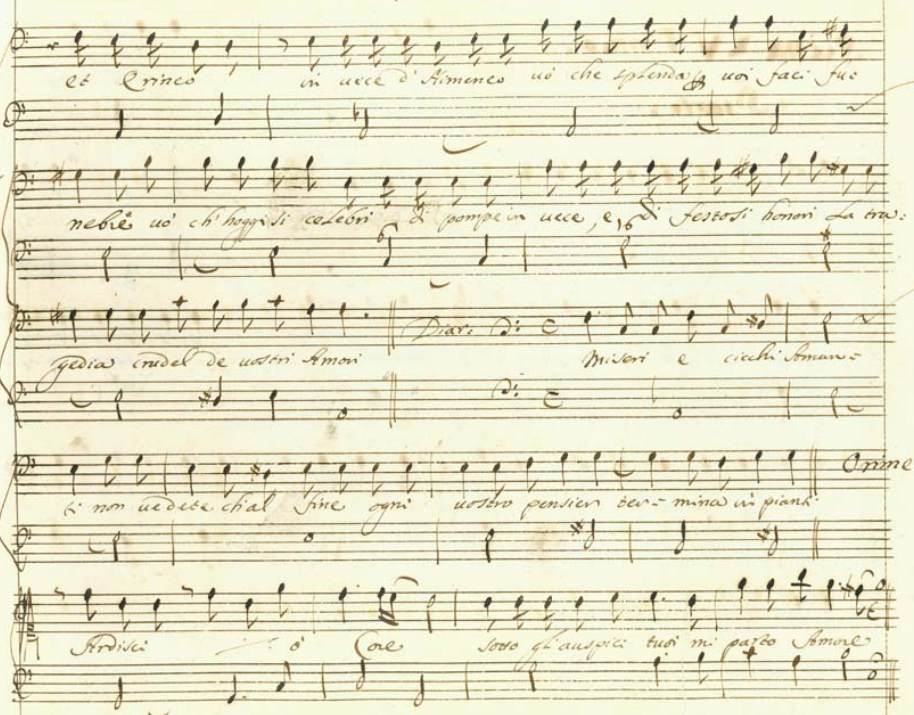
gedia crudel de uostri Amori

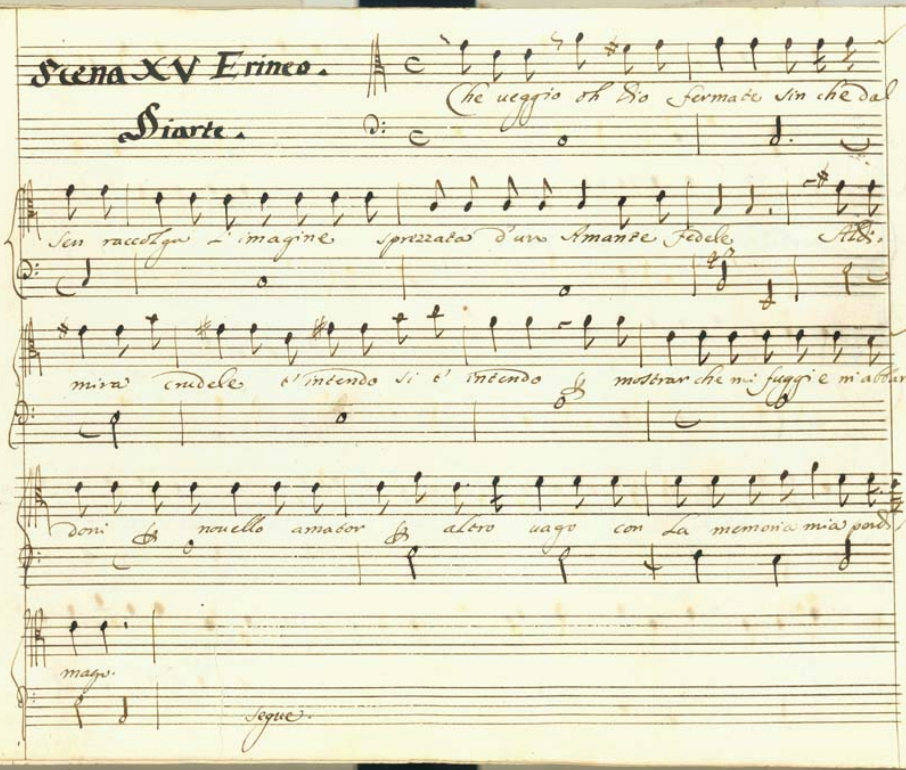
Diar:

Miseri e ciechi Amanti non uedete ch'al fine ogni uostro pensier ter- mina in pianti

Orime:

Ardisci ò Core sotto gl'auspici tuoi mi parto Amore





Scena XV Erineo.

Siarte.

Che ueggio oh Dio fermate sin che dal

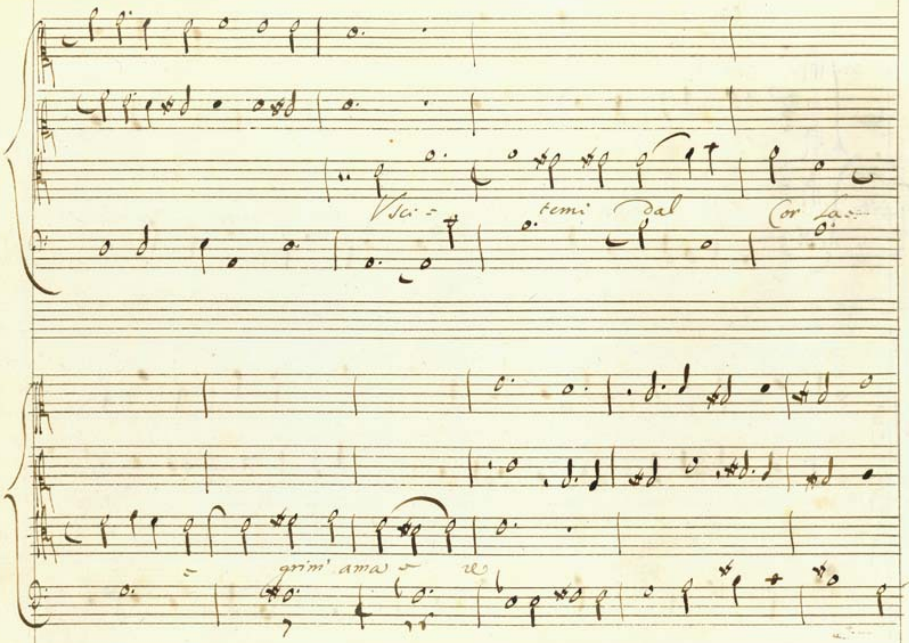
sen raccolga l'imagine sprezzata d'un Amante fedele Aldi-

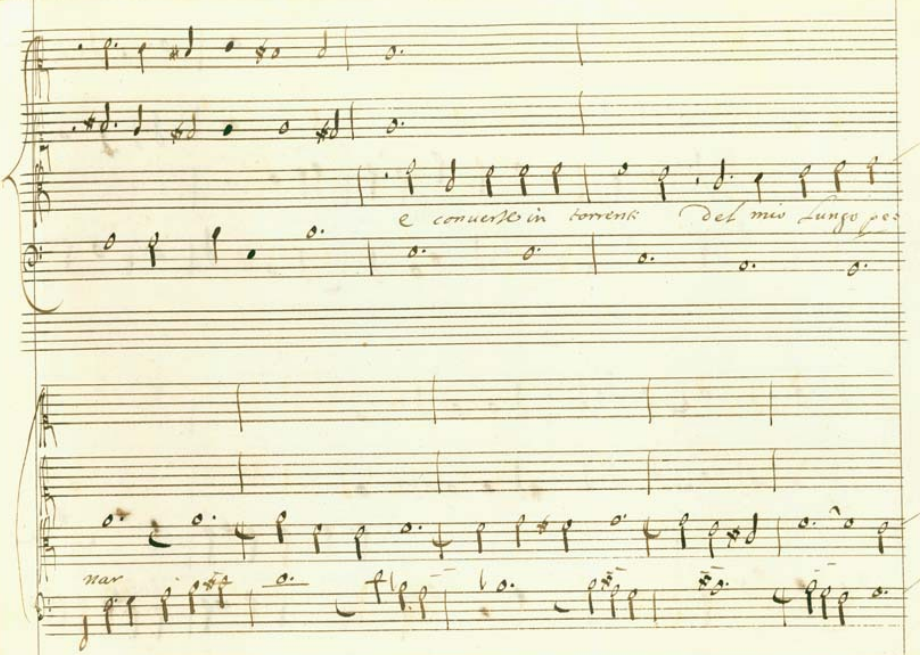
mira crudele t'intendo si t'intendo per mostrar che mi fuggi e m'abban-

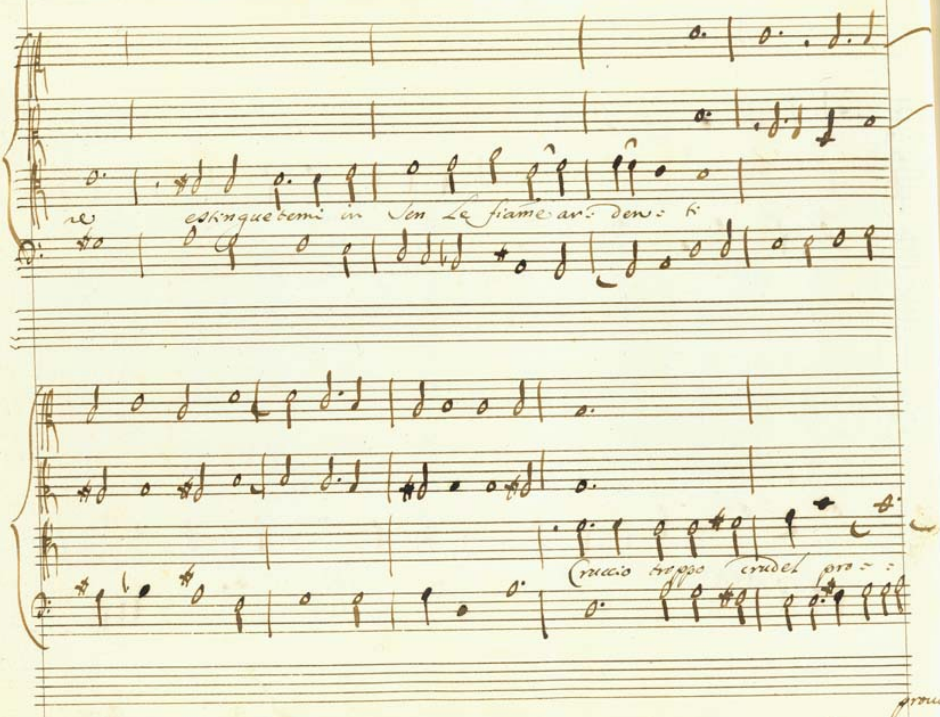
doni per nouello amator per altro uago con la memoria mia perdi l'i-

mago.

segue.


Vsci = temi dal Cor la =
= grim' ama = re


e converte in torrenti del mio lungo pe
mar



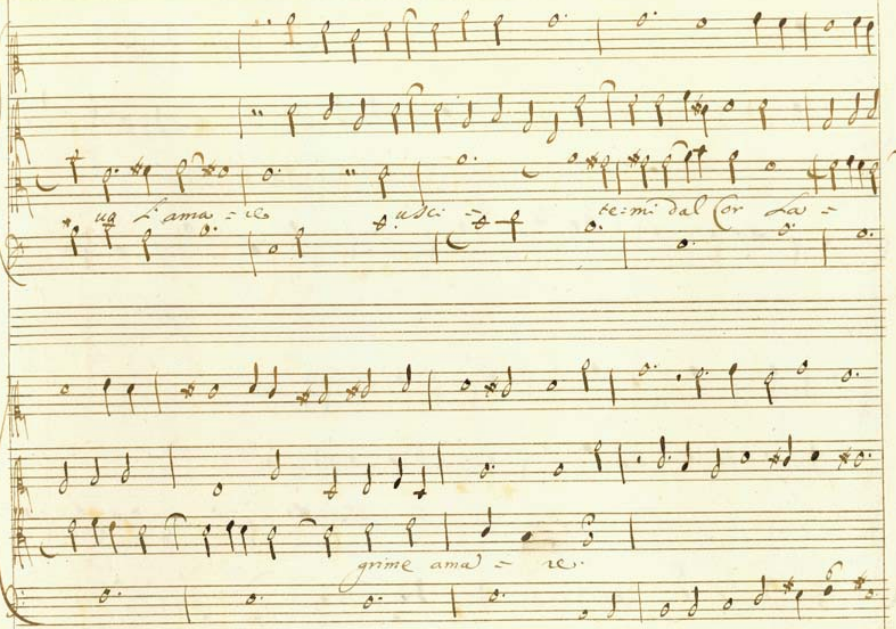
re estinguetemi in Sen Le fiame ar: den: ti

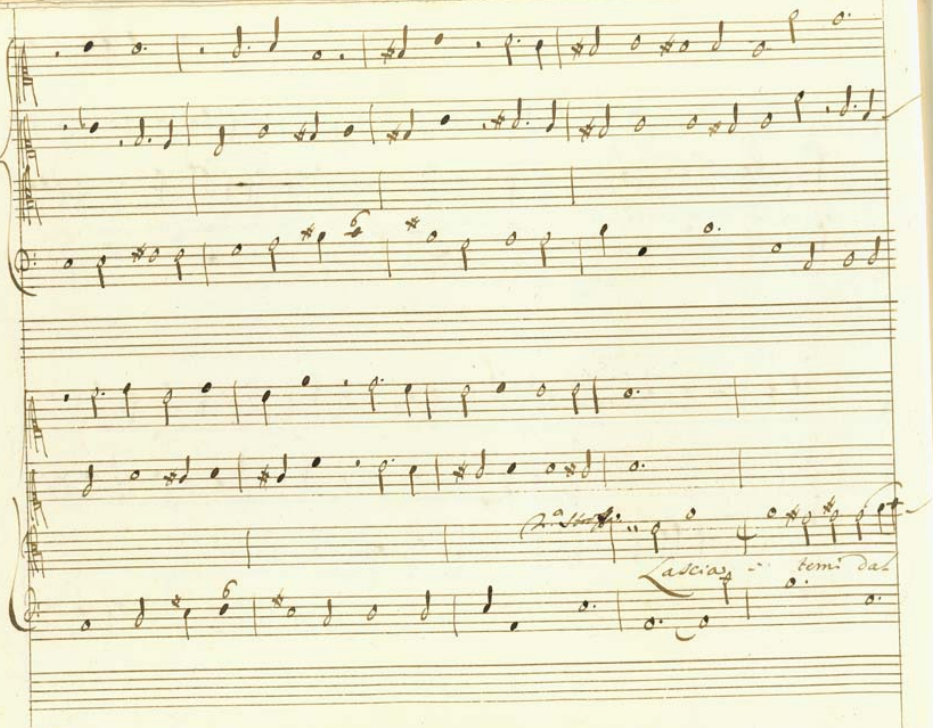
Cruccio troppo crudel pro: :

prouo

ua l'ama = re usci = te=mi dal Cor La =

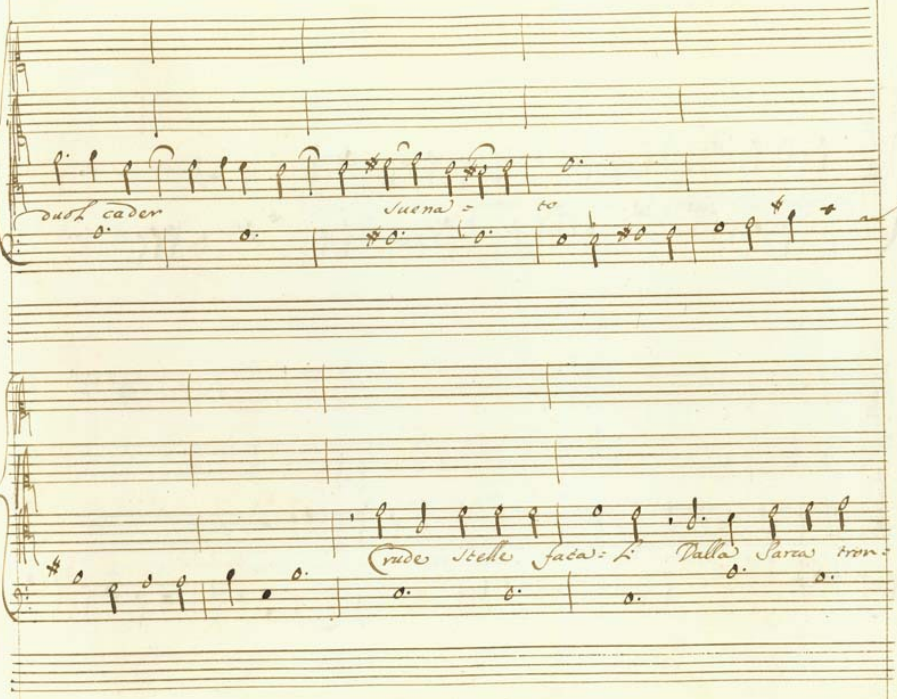
grime ama = re.

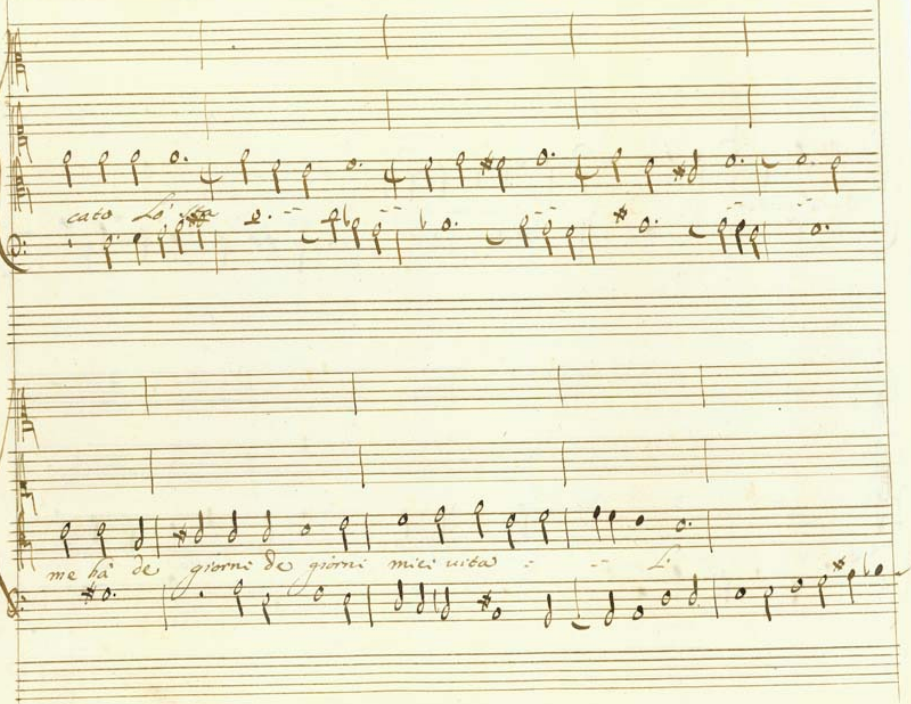



Lascias
temi dar

duol cader suena = to

Crude stelle fata = li Dalla Sarca tron =



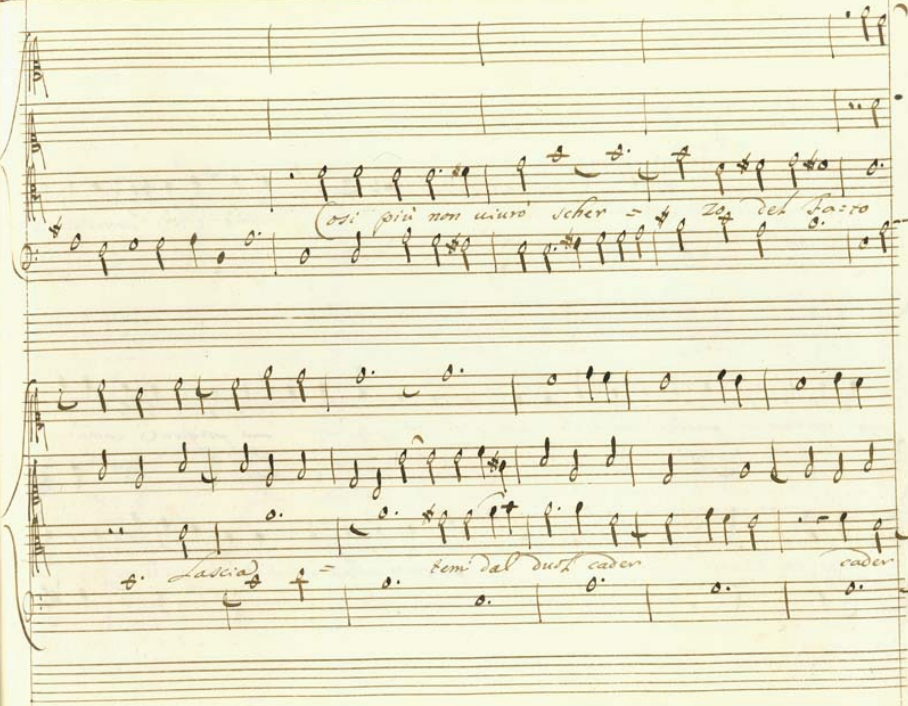


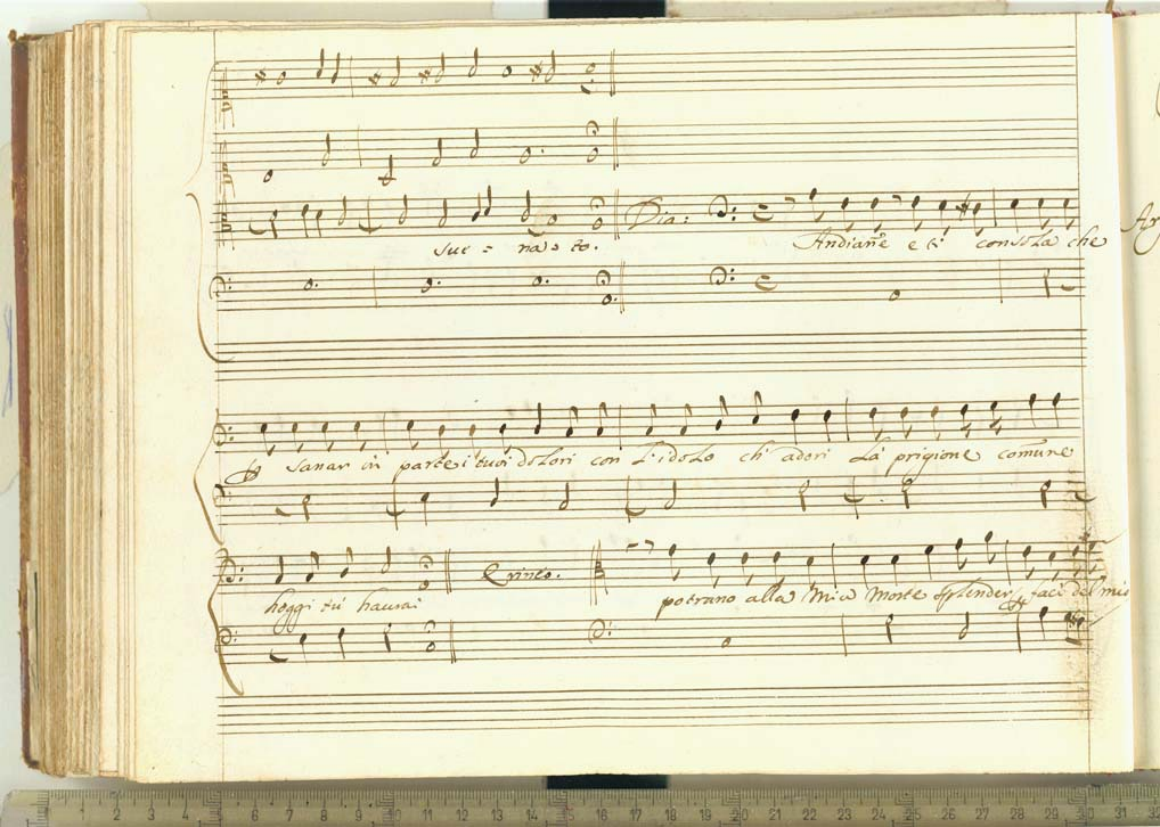
cato Lo' sta

me hà de giorni de giorni miei uita : -- L'

Cosi più non uiurò scher = zo del Fa:to

Lascia = temi dal duol cader cader





sue = na = to.

Dia: Andiane e ti consola che

sanar in parte i tuoi dolori con l'idolo ch' adori la prigione comune

hoggi tu haurai

Erinto. potranno alla mia morte splender faci del mio

Scena XVI Argippo Alcesta.

Sole i rai.

Arg: Satio son di fuggirti

Alc: Non mi stanco in seguirti

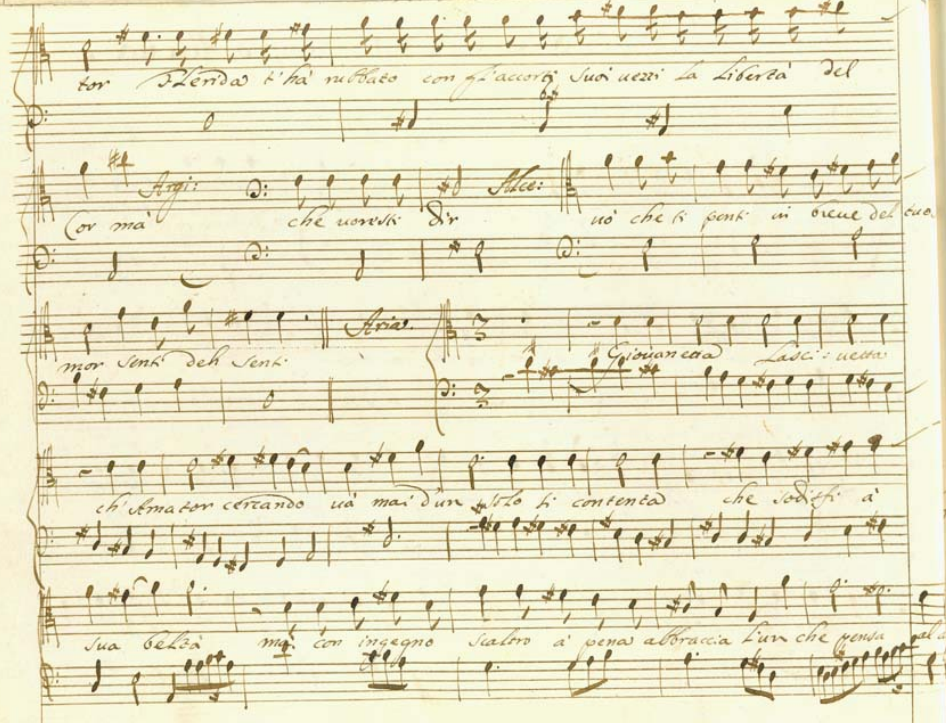
Arg: ò che gentil humore che ri- cerchi da mè

Alc: Solo il tuo Core

Arg: Non fò - queste pazzie di trarmi il Cor dal petto d'Anticaglie

hor non mi diletto

Alc: Sò sò che mi disprezzi mio uago tradi-



tor Flerida t'hà rubbato con gl'accorti suoi uezzi la Libertà del

Argi: Cor mà che uoresti dir

Alce: uò che ti penti in breue del tuo

mor senti deh senti

Aria. Giouanetta lasci: uetta

ch'Amator cercando uà mai d'un solo si contenta che soddisfi à

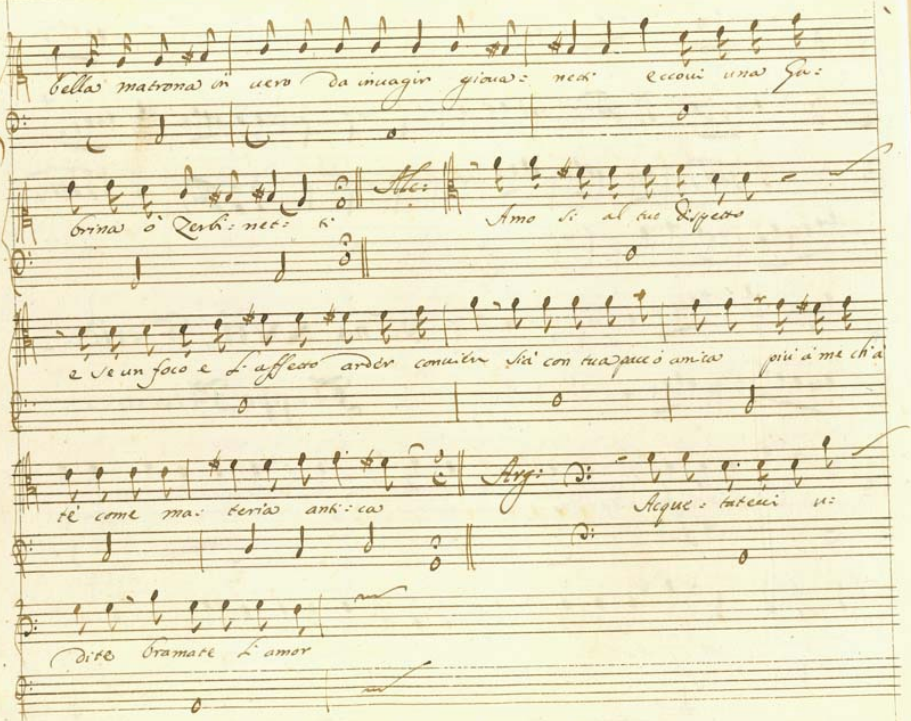
sua beltà ma con ingegno scaltro à pena abbraccia l'un che pensa al

Scena XVII. Flerida.

Argipo Alcesta.

Fle. Seguite pur seguite non vi turbate nò se volete ch'io parta

io partirò Ah perfida maliandra hò le tue voci udite



bella matrona in uero da inuagir gioua: netti eccoui una Gu:

brina ò Zerbi: net: ti

Ale:

Amo si al tuo dispetto

e se un foco e l'affetto arder conuien sia con tua pace ò amica più à me ch'à

tè come ma: teria anti: ca

Arg:

Acque: tateci u:

dite bramate l'amor

si Jo mercè à mè à mè

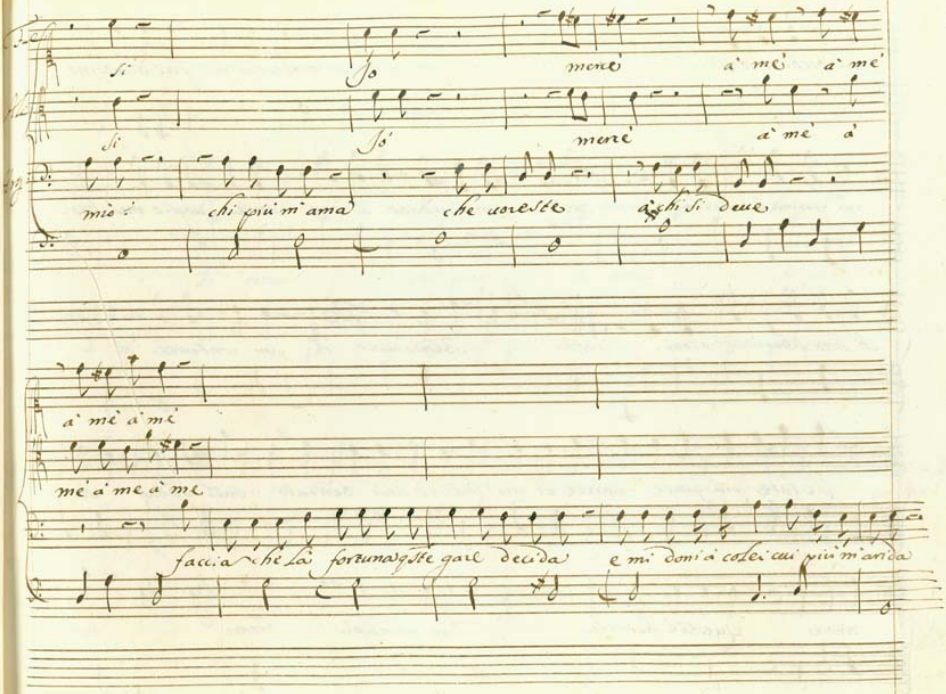
si Jo mercè à mè à

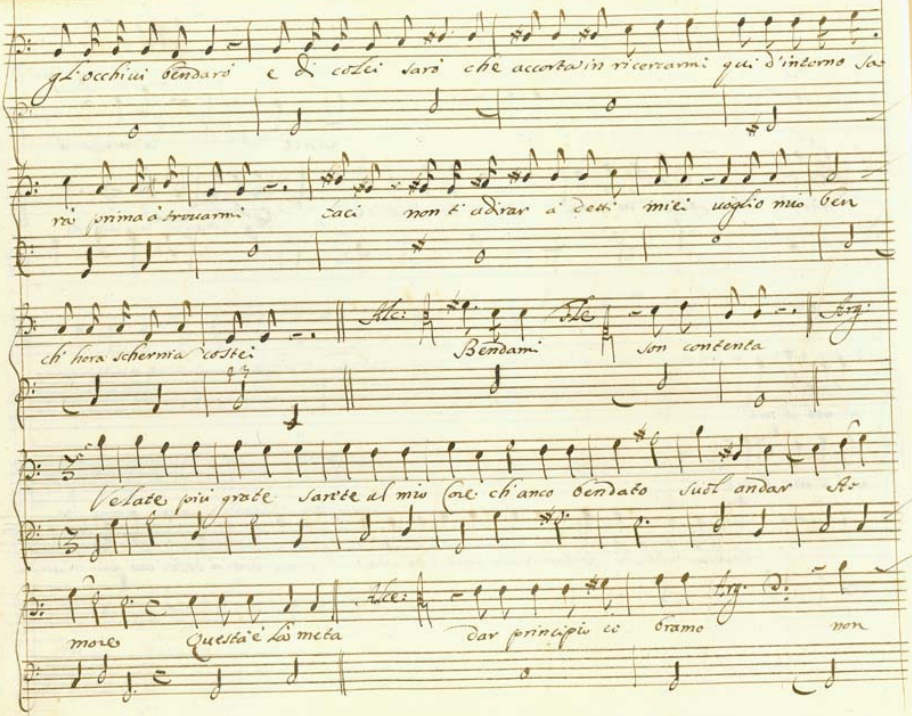
mio chi più m'ama che vorreste à chi si deve

à mè à mè

mè à me à me

faccia che la fortuna q̃ste gare decida e mi doni à colei cui più m'arida





gl'occhiui bendarò e di colei sarò che accorta in ricercarmi qui d'intorno sa-

rà prima à trouarmi caci non t'adirar à detti miei uoglio mio ben

ch'hora schernia costei

Alc: Bendami Fle son contenta Arg:

Velate più grate sarete al mio Core ch'anco bendato suol andar A-

more Questa è la meta

Alce: dar principio io bramo Arg: non

ti partir di qui s'io non ti chiamo.

Ti troui chi può ti troui chi può

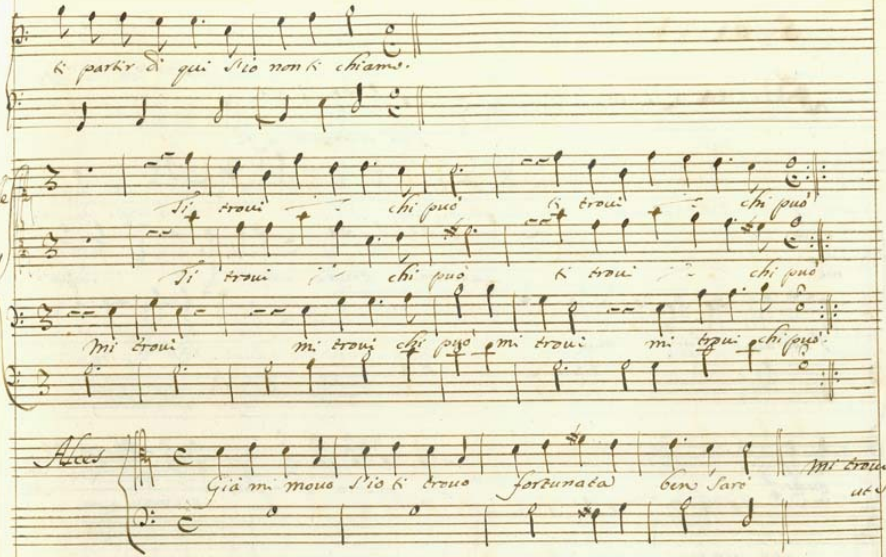
Ti troui chi può ti troui chi può

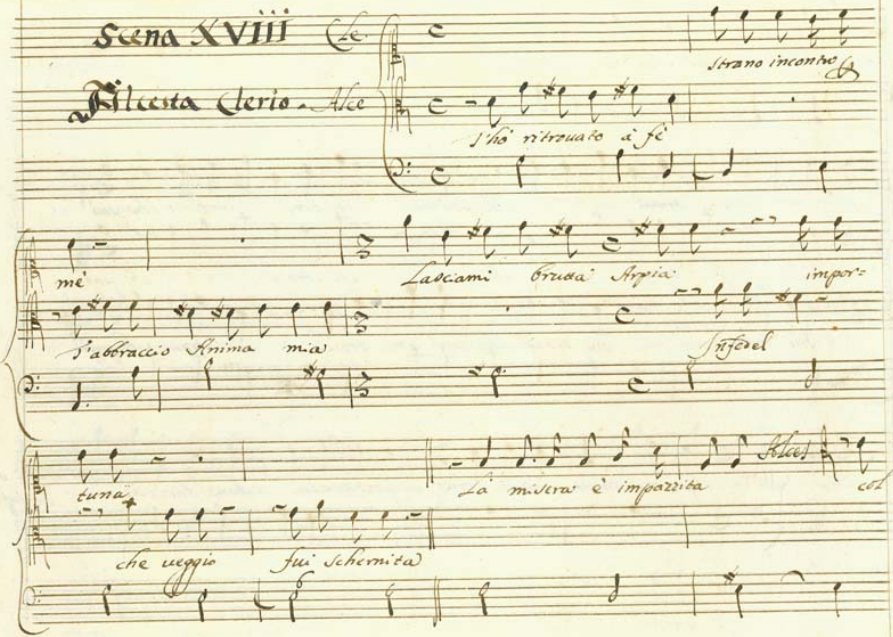
Mi troui mi troui chi può mi troui mi troui chi può.

Alces

Già mi mouo s'io ti trouo fortunata ben sarò

Mi troui à 3. ut sup.a





Scena XVIII

Cle

Alcesta Clerio. Alce

Strano incontro

s'hò ritrouato à fè

mè

Lasciami brutta Arpia impor=

s'abbraccio Anima mia

Infedel

tuna

La misera è impazzita

Alces

col

che ueggio fui schernita

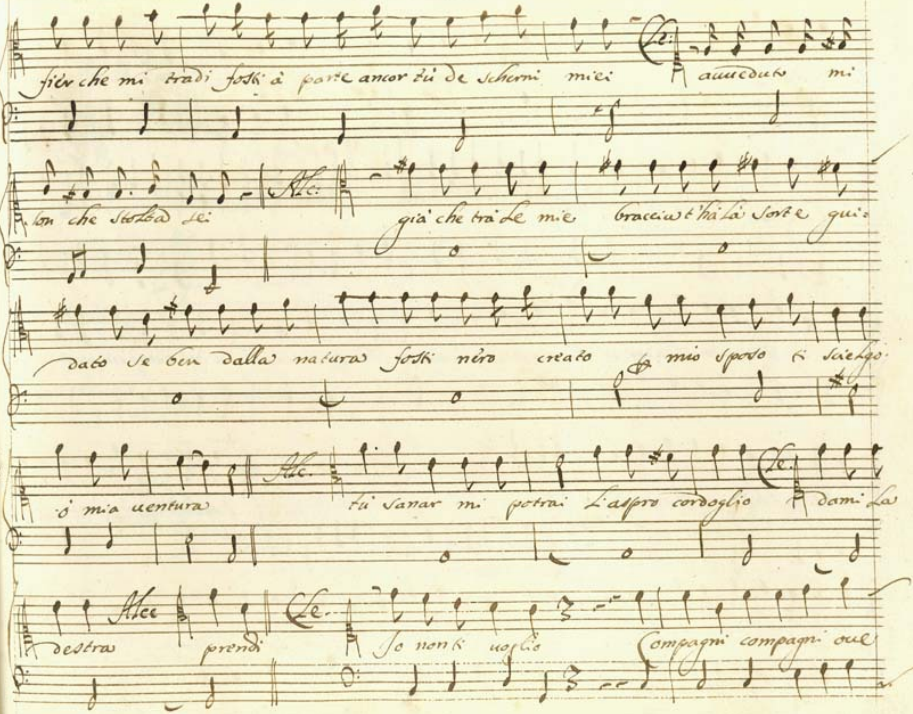
fier che mi tradi fosti à parte ancor tù de scherni miei Cle: auueduto mi

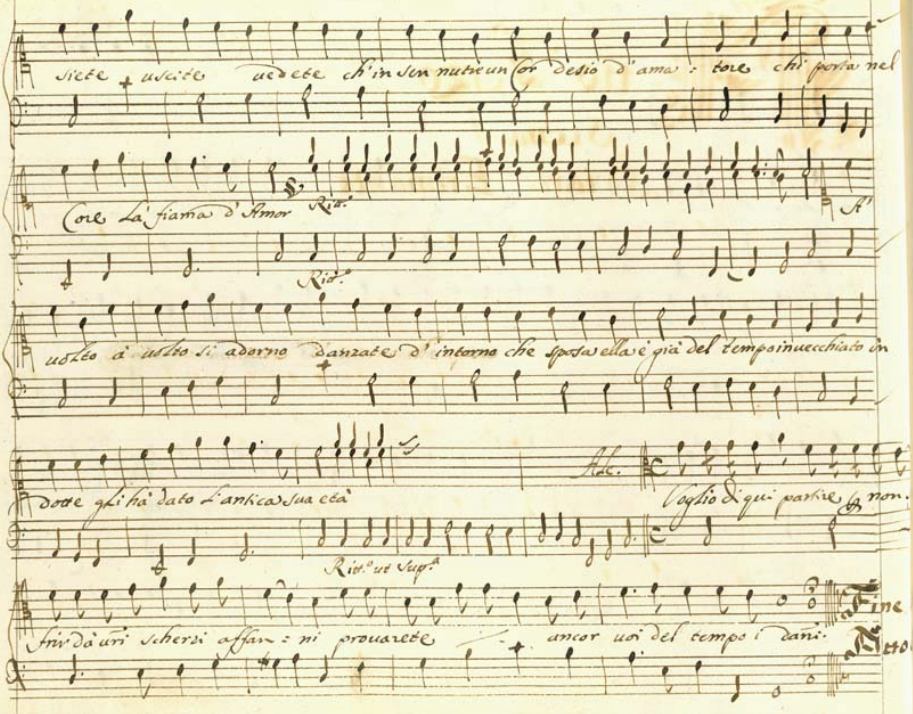
son che stolta sei Alc: già che trà le mie braccia t'hà la sorte gui-

dato se ben dalla natura fosti nero creato per mio sposo ti scielgo

ò mia uentura Alc: tù sanar mi potrai l'aspro cordoglio Cle: dami la

destra Alce prendi Cle: Io non ti uoglio Compagni compagni oue





siete uscite uedete ch'in sen nutre un Cor desio d'ama : tore chi porta nel

Core La fiama d'Amor Ritt.o A'

Ritt.o

uolto à uolto si adorno danzate d'intorno che sposa ella è già del tempo inuecchiato in

dotte gli hà dato l'antica sua età Alc. Voglio di qui partire non.

Ritt.o ut sup.a

frir dà uri scherzi affan : ni prouarete ancor uoi del tempo i dani. Fine

Atto