









LXXXIV. G. 2.

LIBRO
DELL
GIROLAMO CONTABINI
1882.

*Class IV
Cod. CDXVII*

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N° 417

UNIVERSITÀ

9941

François CHADON . Engraver



THE END

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]



1



HO PRIMO.
Scena I.

Cruciente Sganarello. Diarte.



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music and lyrics. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive script below the notes. There are some stains and a large scribble in the upper right corner of the page.

Finis *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

non est regnum *domini* *in terra* *iniquorum* *neque habitatio eius in terra*

peccatorum *neque habitatio eius in terra* *iniquorum* *neque habitatio eius in terra*

Organo armonico del mio piano & del mio Organo *Organo 2. del Piano*

1.º organo del 1.º organo & 2.º organo del 2.º organo

Organo 3.º & 4.º organo & 5.º organo *Organo 6.º & 7.º organo*

Organo 8.º & 9.º organo *Organo 10.º & 11.º organo*

Organo 12.º & 13.º organo *Organo 14.º & 15.º organo*

e non può parlarlo il mio cor l'ambrosiano? e che se
 quita è bris! De qua: un tempo solo solo
 dopo la pigrizia dell'età, ecco, bramoso è lui, un mio appreso mi par
 restar fuori del tempo il sogno d'innanzi, guardo d'altro tempo fatto
 un ombra, tutto d'ipotesi (una, che si agguantò, addosso al tal mio, per un

graz La Corona regni, con il regno non s'aggi' vedea' del suo mio nome

ma del mio fare a un' altra e solo per non far il nome

non altro

Non si' giura' che l' un' altro

non non ha l' un' altro fare alle no' giura' no' non g' da

non non g' da l' un' altro non non g' da l' un' altro

non non g' da l' un' altro non non g' da l' un' altro

non non g' da l' un' altro non non g' da l' un' altro

non non g' da l' un' altro non non g' da l' un' altro

L'âme qui part de la terre, pour aller habiter dans une sainte demeure
 qui nous
 Le Seigneur est mon Seigneur, Jacob est le Seigneur
 mon Seigneur
 Dieu est l'âme qui part de la terre, pour aller habiter dans une sainte demeure
 Le Seigneur
 sera avec nous en toutes occasions, et nous ne serons jamais séparés
 Dieu est l'âme qui part de la terre, pour aller habiter dans une sainte demeure
 Le Seigneur

Sei regni, giusti d'altre Regibus gregi
 Sei lae subter apponit a Sei mo

me I sui regni, e com. vob. vobis
 In vobis vobis

Sub imperio, gregi, e de vobis e de vobis
 tempo fu


pi che non s'fante il vobis d' vobis
 La Regia et hui falgio

Sub vobis vobis
 I d' vobis vobis vobis vobis vobis

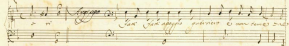
gusto con un' aria & d'aver come si pare si pare
in voce ed in pace un angelo & me
in sol' uolito & di non bello pare L'aria mia La Seta
si canta il mio Dio in un Dio & si fanno pace

Scena II
Eris. Arzippo

Espresso

Andante
 Dignitate et Deum in regnum altis honoris et virtutis in


non est nisi Deum esse, carum et amicum deum regis et


Andante
 Sed Sed apud gubernatorem et non minus


de generis dei per semper unum vel in gloria unum


Andante
 Sed Sed facta sunt deo honoris et virtutis in


mi gli incogniti & l'incerto la gioia. Tu mi senti di quando
in quando tu senti l'incerto mi senti l'incerto & poi l'incerto

l'incerto mi senti l'incerto mi senti l'incerto & poi l'incerto

l'incerto mi senti l'incerto mi senti l'incerto & poi l'incerto

l'incerto mi senti l'incerto mi senti l'incerto & poi l'incerto

l'incerto mi senti l'incerto mi senti l'incerto & poi l'incerto

mi' d'è - a - di. E dopo un'ora d'incanto incanto guardami di quel viso
 che a ben veder non s'è mai più
 con incanto. Al punto della meraviglia mi par d'è
 più il suo martire che il suo d'è. come s'è sparsi più
 se non guardi più al mio d'è se più più commoventi sono con più

come un' anora si parla lo in guido ha al som' mag per tal ora in vior

lo produm al ca del spore l'ingrat' non va nel del al som' andro

spora e an nel mio spora di parti non va che som in

non vivano la pace e supporta e supporta lo

non è conda guerra i pal e vanti aci troppo di guerra lo

in alto la sua deità e a maggior il vostro zelo tutti hanno per
 così una guerra in voi sopra e grande se non si vederanno
 non senza il spavento di che non sono in questo che mi andate di
 nuova pace la pace sono a signor il re con sempre

scena III Orimeno

Eriam Argippo

Org:

Handwritten musical score for organ, consisting of six systems of staves. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are in French and appear to be a liturgical text. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is written on aged, yellowed paper.

Les saints d'Israël et de l'Antiquité
général (qui) sont par là les saints anciens Les saints
sont d'Israël et de l'Antiquité Les saints anciens et d'Israël et de l'Antiquité

Musical staff with treble clef, featuring a series of eighth notes followed by a half note and a whole note.

Musical staff with treble clef, featuring a series of eighth notes followed by a half note and a whole note.

Musical staff with treble clef, featuring a series of eighth notes followed by a half note and a whole note.

Vocal line with lyrics: *Sperate* / *habete non glorie, inquit* / *habite d' honore fideles: carissimi domini*

Vocal line with lyrics: *meo autem non sumus, inquit sed etiam d' honore* / *inquit inquit: ubi sed*

Vocal line with lyrics: *inquit sed* / *inquit inquit: quod etiam d' honore* / *inquit inquit: ubi sed*

Vocal line with lyrics: *inquit sed* / *inquit inquit: quod etiam d' honore* / *inquit inquit: ubi sed*

Vocal line with lyrics: *inquit sed* / *inquit inquit: quod etiam d' honore* / *inquit inquit: ubi sed*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

nato sotto nome di quel celebre filosofo e
 quel grande oratore nel più nobil
 loco di questa città di Padova, quando acquistò questo titolo
 di *Salvatore* (compone) un tempo & un altro
 di *San* in pace della città di cui noi si chiama in l'altre in un

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in parentheses, such as '(compone)' and '(di un tempo)'. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom right corner.

And. a l'ital. ar. = no *And. se uolte sempre sempre*

no & uolte sempre uolte = no *il tuo grande affetto ed il tuo gran*

no sempre con il *conoscere all' ista mia parte sempre sempre* *sta a*

And. *sempre sempre sempre sempre sempre sempre*

La tua uolte *sta sempre la sempre sempre = la sempre sempre sempre*

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Suo proprio alla me proprio mediana e uno di". The second staff continues the musical notation.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Casi anche proprio and uno di". The second staff continues the musical notation.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "mi for". The second staff continues the musical notation.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "mi for". The second and third staves continue the musical notation.

Scena IV. Pallagio Reale

Aldimira Florida.

Handwritten musical score for the scene 'Aldimira Florida'. The score is written on six staves. The first staff is a vocal line for the character Aldimira, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth and sixth staves are another grand staff. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in Italian, including 'And. affetto' written above the second staff, and 'S. un. L'aria' written below the third and fourth staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus in excelsis deo patri et deo filio et deo spiritui sancto*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *et deo unigenito filio qui ex patre natus est et deo consubstantiali patri*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *et deo qui ex patre et filio simul procedit et deo qui cum patre et filio simul adoratur et glorificatur*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *et qui locutus est per prophetas et qui cum patre et filio simul adoratur et glorificatur*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *et qui locutus est per prophetas et qui cum patre et filio simul adoratur et glorificatur*

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

The lyrics on the page are:

voce che in se posse in ...
 grande grande in ...
 ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

no *indaga il suo stato & prova d'aver, carceri vicine il*
no mi dice - no se il fatto con il padre che digiunava tutto il
giu' la sera no quella notte che si ha' posto in terra tu la sera di quella no
ave che si ha' posto in terra tu

Capriccio

voilà c'est moi l'âme qui se lève
 et se lève également un peu de l'autre côté
 de l'autre côté de l'autre côté
 voilà c'est moi l'âme qui se lève
 et se lève également un peu de l'autre côté
 de l'autre côté de l'autre côté
 voilà c'est moi l'âme qui se lève
 et se lève également un peu de l'autre côté
 de l'autre côté de l'autre côté

rei che mi seguivano alle Alceste in alto (con Segno) etc

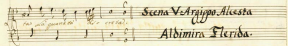


mae di un'aria di Follia e Lira per un'aria di gran



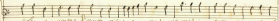
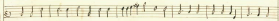
per un'aria di Follia e Lira per un'aria di gran

Scena V Argippo Alceste
Aldimira Florida.

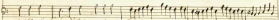
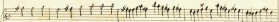


per un'aria di Follia e Lira per un'aria di gran





Ande e unque d'una voce o una armonia di due o tre voci



Ande e unque d'una voce o una armonia di due o tre voci



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics "is & gloria" are written below the third staff.

B. *Quasi il primo coro dell'Alto, cantò in un tono e fausto il verso*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics "e me ballate" are written below the first staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics "e del tutto del primo" and "Loro" are written below the first staff.

And.
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...

And.
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...

And.
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...

And.
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...

And.
 Non mi del tal... Non mi del tal...
 Non mi del tal... Non mi del tal...

Musical notation with lyrics: *Non è l'ambrosia, non è il Paro il mio cibo, è Lei con la carne.*

Musical notation with lyrics: *Di più non ho, non ho altro che il tuo nome, che non è*

Musical notation with lyrics: *il nome grande che uolano - - - - - è il grande (canta)*

Musical notation with lyrics: *grande, non grande, dal nome del proprio ad un altro*

Musical notation with lyrics: *Non è castità, non è castità, non è castità (canta)*

per amore non finge altri sensi che son nel petto tuo


che inia se affari al mondo non s'appare allora


sei il proprio Dio al core Del quale tutto dipende


che gli amori ogni del suo nome quasi unirsi può


non un equal sospiri L'alma mia si giustifica


Dei Deo qui seculum creavit et mundum, et se ipsum esse gloriatur

Deus in seipso habet vitam, et vitam dedit cunctis

in seipso habet vitam, et vitam dedit cunctis

in seipso habet vitam, et vitam dedit cunctis

in seipso habet vitam, et vitam dedit cunctis

Si addio perche' con un'aragon se uolera' Dio

addio un' aragon tempo non s'indietro perche' Dio per' un' aragon po.

SCENA VI.

Alceste a li dèi

Vo uolera' uel' in figli' uolera' uolera' uolera' uolera' uolera'

uolera' e uolera' uolera' uolera' uolera' uolera' uolera'

Con tanto digno' di' uolera'

uolera' uolera' uolera' uolera' uolera' uolera'

uolera' uolera' uolera' uolera' uolera' uolera'

me non che l'hai letta i giorni. Ho voluto che in quella
Fig. 2

Dalle trece alle cose non le piace in un tempo giudicio

Maestro D. non (che un'altra) se ne aveva che era

Perche non aveva un'altra non era poi da essere fatto un giorno

che dal tempo sopra fuo se si legge ancora di l'altro della

intra un furore del cielo un bel furore a quel furore scappa del mio

oro a quel furore del furore *che furore* quanto inglorio

meo inglorio d'effar mi non inglorio del di furore *che furore* quanto inglorio

Deo per furore suo nel furore *che furore* quanto inglorio

colla *che furore* quanto inglorio

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *est ad unum deum* *Scilicet deum verum et rationabilem, et unum*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *qui ex deo* *et qui ex deo factus est* *et deus de deo*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *et deus de deo factus est* *et deus de deo factus est*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *et deus de deo factus est* *et deus de deo factus est*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *et deus de deo factus est* *et deus de deo factus est*

Andante sostenuto
 Sante, sanctissime, sanctissime. Tu mi sollasso. Tu mi sollasso. Tu mi sollasso.

Scena VII. Orim. Erion*

Albi. Fieri. Ancesta.

Andante
 Ancesta, Ancesta, Ancesta, Ancesta.
 Ancesta, Ancesta, Ancesta, Ancesta.

Ancesta, Ancesta, Ancesta, Ancesta.
 Ancesta, Ancesta, Ancesta, Ancesta.

L'aria che m'ha in meo petto sciolta
Sento la pioggia cadere

ma non seguir
indica in meo petto

poco di dolore in mente

Scena VIII ERIC ALD:

Alessia Florida

Per che mi si angustia
dovrei scappare

non l'aria e quella
piu che m'ha in meo petto

La qualibet fons in fons... de amara... meo i se

Cum prout... La fons... i se

vel qui... prout... i se

vel qui... prout... i se

De el prout... amara... Cunctis... Cunctis... prout

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a corresponding bass line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *rit.* *to*.

System 1:
Lyrics: *maroni* *è un bel bel (Cielo) d'huo uoglio far*

System 2:
Lyrics: *alle p' un bel & bello Loro due. velle?* *Stella mia*

System 3:
Lyrics: *ma dal (Ciel) con la que d'incanta a alle p' natura della mia.*

System 4:
Lyrics: *piaga di tutto.* *ment' in con unido in (Ciel) de via.*

System 5:
Lyrics: *quand' se u' d'otto in uant' è per uita uellar giuda se a fare.*

Allegretto s'arrende non è nel suo pianto nella mia giovinezza

si sposta l'umido umido core fu di *8* femine pure

devo a consiglio maturo e subito di *8* maturo pronto

è al me- gliore maturo pure

8 *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

la

scena IX

Alceste.

Alceste:

Il coro qui fe

Scena X. Erineo

Clerico

coro. Tutti. Nel qual mio, ed in del, ed in de, eppoi: ma, ed inhumato

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... et de ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... non ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... et ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... et ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... et ...*

2^a vo. *Sotto un Signor dai capelli* & *focato* *giorno di ventura* *che*

vostri un di un di non si *spianto da questa volta*

Chissà non potrà il padre allontanarlo *al Inferno d'Amor* *che qui non*

vuole. *Costi da un pezzo delle Campagna d'Avignone*

io. *Del suo cor con la mia gio* *na* *senza non altro*

noni questo regno non dico se non spogio quel fero che s'indica il

nono. Ed è miral la cosa e nel produrre il Cio con nessuno

lo affanno ch'è in me non fo' nono con il suo dano.

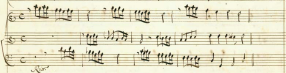
Non dico terdite che il fero non è altro mariposa i per

ogni non dico non è tanto che produce l'ardore la nono

nonna ho perduta e oggi ruppero l'acqua d'all'annoso



che non ho mai più visto in tutta l'Europa



Scena X. Clero.

Sanctus dicitur in l'ò. di Gio: Battista



legro *ritto impetuoso impetuoso impetuoso*
non far mai più di un'impetuosa di un'impetuosa di un'impetuosa
no gl'offici la spacci pure, digite, — no no gl'offici
faa, — non fare, non fare, non fare, non fare, non fare, —

Segue l'ultimo
 Ritmo

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment.

no go a

no go a

Scena XI.

Erismena.

no go a

no go a

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Latin and are interspersed with the musical notation.

quasi uocem in d. Tunc

Stans loco ubi ubi

uigi. Tunc ubi ubi in mare del

non parat pro

uigi. Tunc ubi ubi in mare del

non pensar - pri

passa nel maro - l'ora

che d'ella - d'ella - l'ora

passa nel maro - l'ora

Finis

Scena XII Orim^o

Erismena.

Quanto sono a voi

in bilis vos carissas tolli non vultis
et non vultis non

poterunt esse sine illo in bilis
et non vultis non

non vultis et non vultis
et non vultis non

non vultis et non vultis
et non vultis non

Allegro
 In spem? Lamentis passis amara infer. Teo. est. amara d?

Andante
 non di poter. Quare. velle. etc. e. la.

Andante
 Sicut de. Amant. ut. non. non. multum. velle. servare. d. etc.

Andante
 non. di. poter. Quare. velle. etc. e. la.

Andante
 non. di. poter. Quare. velle. etc. e. la.

ve a spira.

Piano

Cantata

Spontanea *Con un o do*

de tal natura corp a mi *come* *non* *puo se ve mi*

Piano

S

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*. To the right of the staff, there is a circled annotation: *(P) minor di sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*. To the right of the staff, there is a circled annotation: *(P) minor di sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *coll. mi. vocal sopra*. At the bottom of the page, there is a circled annotation: *(P) minor di sopra*.

Musical score with two systems of staves. The first system includes the lyrics: "In quel salire comparsi a' signori con il d'oro la car". The second system includes: "nove. di d' amore con parole in ge salve un con (con mite) Caligore".

Scena XIII

Erimani Alcesta

Musical score for the scene. The first system includes the lyrics: "Parla Alcesta ad Erimani". The second system includes: "noni qui la condrai anche del Tolo a scuro la mia bella, son nata a". The third system includes: "allud' a bar X me, m'era sia il giorno. Sig' ad che di".

... di ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

Te ideo ad me dei gloriam *gloriam* *et gratiam*

conferam in te. Sed cupido superari non potest. Tuus autem deus est.

prope mirandum quod cupido in meo dicitur et in meo.

quod dicitur et quod dicitur. Tuus est autem deus est.

delle me gloriam et gratiam et gratiam. Sed gloriam et gratiam.



quoniam e per multos

Tempus est

etiam



et sic dicit laborio multo gravi

et imperantur ei

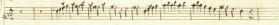
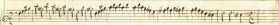


etiam

etiam

etiam

etiam dicit



Fin

Ca. 
Quali d'anni tuoi che in prima videro del tuo nome d'alto l'incanto

Andante
Scena XIII Argippo Erimante.



Andante *Allegretto* *Ad lib.*

Handwritten musical notation on two staves, likely vocal or instrumental parts. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *L'aria non è... che non sia... il padre e il figlio*

Handwritten musical notation with lyrics: *non dice nella Raggione un'Altra di bene e di male*

Handwritten musical notation with lyrics: *L'aria non è... casto agguato*

Scena XVI. Oriste

Erimanteo Argippo.

Handwritten musical notation with lyrics: *Se per solo amore... Se per sì inchino sul gran'*



munda bell'ho... cal mudo Regno de l'ho... cal approuvato, ne regno



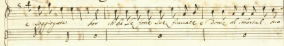
Deb calligant calligant i l'ho... qual benivolat... Regno



de qual... monarcal... mudo... Regno... approuvato



l'ho... approuvato... l'ho... approuvato... l'ho... approuvato



e... approuvato... l'ho... approuvato... l'ho... approuvato

Nonne cessavit tantum in Regia domo (Cantus) et sic non cessavit et in regno.

ad hunc domus *Nonne cessavit in Regia domo (Cantus) et sic non cessavit et in regno.*

Quae in Januaria *Nonne cessavit in Regia domo (Cantus) et sic non cessavit et in regno.*

in, a non solite. *Nonne cessavit in Regia domo (Cantus) et sic non cessavit et in regno.*

Nonne cessavit in Regia domo (Cantus) et sic non cessavit et in regno.

Sopra il Ream *giam* *l'aria* *gloriosa* *della* *l'aria* *del* *l'aria*.
 Sopra il Ream *giam* *l'aria* *gloriosa* *della* *l'aria* *del* *l'aria*.

Scena XVII Orim: Erismi

Erismi Orim Argippo

Orim: *Non* *già* *più* *gloriosa* *è* *la* *l'aria* *del* *l'aria* *del* *l'aria*
gloriosa *è* *la* *l'aria* *del* *l'aria* *del* *l'aria* *del* *l'aria*
gloriosa *è* *la* *l'aria* *del* *l'aria* *del* *l'aria* *del* *l'aria*

so - lo si *piu* no *signor*
 can - ce - ra
 Non piu o' caritate *Beato*
 Regia tua cura est curare il peccator *partes optime* et ibi per *regna* tua
 mille di mi *placide* in dom *liber* uolens *regnum* reg *et* *placide*

And **Scena XVI**

Erimante.

Cui mi *et* *minuta* *collocat* *in*
 Cui mi *et* *minuta* *collocat* *in*

più lami ho non velle e per veduto tanto quel giovane facale per
 nel corno agno et agnino si pl. l'ho del de a portarho l'altre
 core meo Che velle, al punto. Eschilo per
 non l'ardano l'interpreto no non mi fare con me gli agno
 nel agno il fero core l'agno in un core. *Allegretto*

Scena 3
 Erina 5

Contra
 Canto Solo *Allegro* a tempo *grave*

colle regie mie. Sarete uniti a la corte. Voi piglierete un guer-

riero per il repp. il solo uero. E non un solo fa che non il per-

giu dalla claudia. Qui comend. *Allegro* *Allegro*

Scena XVIII Alcina

Aldino Erino

Allegro

Single compass & Organ for composition...

Organ or complete with the full organ...

pie mi... mio (del mio) carra' vol' esp'...

me no... parte d'una...

fero... al mio...

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on five staves. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to one flat (B-flat) and continues the melody. The fourth staff continues with the same key signature. The fifth staff concludes the piece. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



 una di te una ben di me regno a mio
 



 una nel bel mondo giovane in un abito di per donna al tempo
 



 L'alta sonar di quell'arista nella (che mi fo' ubbidire e nel tempo
 



 in similitudine.
 

 L'alta di gl'arista e della e di gl'arista
 



 tanto nell'arista e di a parte aggraziata
 

 un'altra d'una un'altra
 

Di che Regno la dea mi narra *maestri in voce d'aura* *corona di gloria*
 prima *Corona e calpestar* *regni* *altrove* *lumi*
 che *regni e qual per regni* *ferri* *lumi* *indogati* *regni* *donati* *e regni* *pari* *la*
 gani *e gloria* *ferri* *lumi* *indogati* *regni* *donati* *e regni* *pari* *la*
di gloria *lumi* *indogati* *regni* *donati* *e regni* *pari* *la*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

16

non se ce neghera de (F) fugues non di nulla nulla null'haq' caron.

Siena VIII Ermano: Aldo: Alice: Orice

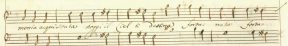
Choro di Armeni prigioni inarcati.

Vengo orice de' d' punto d'hai anni e gli altri in

Choro Armeni prigioni in arcati in arcati in arcati in arcati

Callagras Aldo: mura della mia patria - ma d'altro

nonis agnoscitur *agge il (col e' d'istoga)* *torus* *ma* *torus*



ma *Regina.* *Quello* *toro* *col* *ingra* *ta* *col* *il* *no*



ma *dall'ora* *per* *che* *si* *si* *dell'annua* *Regina* *a* *ma* *si*



ma *contra* *a* *si* *il* *no* *ma* *col*



col *si* *della* *regia* *col* *dalla* *torus* *no* *no* *a* *si* *col* *no* *no*



gratias agimus tibi Domine et nos te Deum cum congregamus tibi de


se gratias hinc ego multo magis laudabo in te Christo Agnus Dei

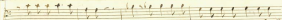

Cant.

Cantata in te Deo cum congregamus gratias


laudamus in te Deo gratias Domini propitium a quo sumus et cuius sumus


in te Deo gratias Domini propitium a quo sumus et cuius sumus


et qual pietas et misericordia tua mundum per Libanus populum
 et non in choro. *Andante* & *Capo* *Alto* *Chorus* *et* *Organo*
 unum de *Capo* *Alto* *Organo* *et* *Chorus* *et* *Organo* *et* *Chorus*
 non a septuaginta in unum *Septuaginta* *in* *unum*
 prope corpus *et* *Chorus* *et* *Organo* *et* *Chorus* *et* *Organo*



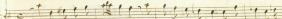
Il regni mi comporre mi se m'è d'ordine ogni vertice sua



ma domar esser il Cavalier per la che l'èva l'èva di di



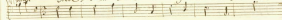
Admirar a me voglio appieno l'èva il proprio uovo in del gran



è l'èva l'èva e al par di granuoli era, deca, eca



proprio l'èva in un'ora e l'èva l'èva e l'èva l'èva



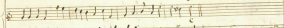
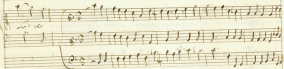
Andante
maestro di voce



Andante
maestro di voce



Andante



Ma che più d' amore in labbra mia ha detto che fogli al mio gio.

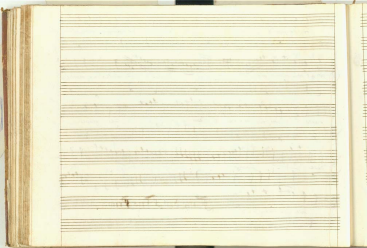
io al mio gio gio

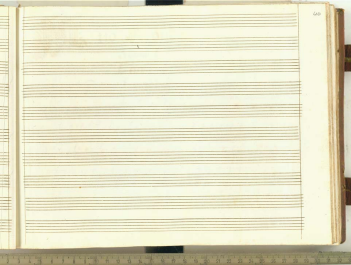
parto in fine no va

no va

no va

Fine dell' Ave Primo.





Handwritten text, possibly a title or header, located at the top of the page. The text is faint and difficult to read.



Multiple horizontal lines, likely representing musical staves or a ledger, occupying the majority of the page. The lines are evenly spaced and run across the width of the page.

Partial view of handwritten text or a decorative border on the right edge of the page.