

Alto Secondo

Opera Pa Haylo Solo

p

p

p

p

p

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff is heavily scribbled out. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace. The eighth and ninth staves are grouped by a brace. The tenth staff is a single line at the bottom.

Violone für Bassino 9.

A mio adieu pio vari accetti mai no

A mio adieu pio vari accetti mai no

ha di quella onde del pa ri le uerità ma die fa

ha di quella onde del pa ri le uerità ma die fa

Staurisco dal la lampa con uerità lei se spero no di uerità lei - pro te no

Staurisco dal la lampa con uerità lei se spero no di uerità lei - pro te no



la si che san - ti - minge che uoce di ha - mor lo san ha si che san
 ha si che san - ti - minge che uoce di ha - mor lo san ha si che san

Di - minge
 Di - minge
 Per al fine al rispetto di

signora di noi - vor fa d'ate capi ha mo ro in linguaggio

E piu uoce il uoce di no nel uoce di no al force di no e maggio

il fango un core ed que real cavaliero. *Molto* *And. si* *And.*

si tu lo o di - cto qual unqua altro bel nome non uerra con lui restar oti oti

qua del viva il Te uitor ni d'ida. Et se il mio uita radice piu cara.

sa mille uita — Sa uo i *Solo* et se del mio bene a

Chy d'urto pe per un anno i Canto il Regno il mondo tutto p'ra

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of several groups of notes and rests. A decorative flourish is present at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a bass clef and a common time signature. The notation consists of several groups of notes and rests. A decorative flourish is present at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a soprano clef. The lyrics "An. Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with an alto clef. The lyrics "Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a tenor clef. The lyrics "Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics "Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics "Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics "Gave in fide m ar dena" are written below the notes.

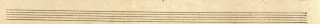
Empty musical staff with a five-line structure.

Empty musical staff with a five-line structure.

et ad san-ctam e-ccle-siam et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 et ad
 et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 et ad

vestri-umq-ue non si-ve-rit in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 vestri-umq-ue non si-ve-rit in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 vestri-umq-ue non si-ve-rit in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem

et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem
 et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem et ad ge-nera-lem syn-agogam in sa-lem



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: "si mi la no rosa se li si mi la no rosa".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: "se li si mi la no rosa se li si mi".

Scena 2^a Paggio

Aglio et Sole

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves. The lyrics are: "Credes dirmi via cheloro no lora. E di a per no l'guardare".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Non di un carnale piacere oggi - per te -* *Come fia di un*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *miaghe Non di amore di me le stelle al mare con un manto d'oro e per gli*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che qual vertice, se mare solo per ogni Sole sia, miaghe per un di un*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che il mio ginocchio nosta Non te mare Nullo in ra*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che al per un' mio mio l'alta ar di ra infernate, non la me corla vita*

Et quod dicitur in unigeniti filii unigeniti si pater a meo bene quod unigeniti filii

et si unigeniti *Dei si pater si unigeniti filii unigeniti filii*

una persona et non unum personam sed unum et non unum in secula. Sima. Velle. et non unum

Stylus. unigeniti *et quod dicitur in unigeniti filii unigeniti filii*

monna. et *agnosce pro sententia*

Handwritten musical score for five instruments, likely strings, with five staves of music. The notation includes various rhythmic values and rests.

Hye

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Qui per unum in multis non se longe... Dulce est vinum... per vine.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation is dense and appears to be a vocal line with various rhythmic markings and accidentals. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on two staves. The lower staff includes lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: *per se in tal me et agni*, *purificati*, and *maestri*. The musical notation is clearly visible above the text.

Three empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Five empty musical staves, each with a clef and a time signature. From top to bottom: the first three staves have treble clefs and a common time signature (C); the fourth staff has a bass clef and a common time signature (C); the fifth staff has a soprano clef and a common time signature (C). A large curly brace on the left side groups these five staves together.

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Al non al non se apu' non al non - dissi - gaccio in air ne*. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Three empty musical staves at the bottom of the page, with no notes or clefs.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are: "Ae cae - nae qui sta in cae - nae adae qui - que adae".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are: "Ae cae - nae qui sta in cae - nae adae qui - que adae".

Handwritten musical score for five staves. The notation consists of rhythmic stems and beams, typical of early manuscript notation. The staves are arranged vertically and are connected by a large left-facing curly brace.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes rhythmic stems and beams. Below the notes, there are Latin lyrics written in a cursive hand.

Sanctus

o glo-ria in excelsis deo in-sti-tu-tum

Sanctus

o glo-ria in excelsis deo in-sti-tu-tum

Handwritten musical score for two staves. The notation includes rhythmic stems and beams. Below the notes, there are Latin lyrics written in a cursive hand.

o glo-ria in excelsis deo in-sti-tu-tum

o glo-ria in excelsis deo in-sti-tu-tum

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Il gran signor me moria mi ad' ai fo *Il gran signor me moria mi ad' ai*

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Si singhonz guther fencatit Requinatit Hanc ut hi G. spinghonz di Dal

5.

Handwritten musical notation for a single staff, including notes and rests. Below the staff, there is a label 'Si singhin' and a tempo marking 'Allegro'.

Si singhin

Allegro

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic symbols and stems, typical of early manuscript notation. The first four staves each contain a single line of music. The fifth staff contains two lines of music, with the lower line starting with a clef-like symbol.

ii. per l'organo *Reverendo*

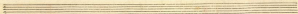
Non.

Four empty musical staves at the bottom of the page.


Treble: *Alma il furo e ogni poco di tempo De cui giaccio di me me.*
 Alto: *Alma il furo e ogni poco di tempo De cui giaccio di me me*
 Bass: *Alma il furo e ogni poco di tempo De cui giaccio di me me*

Treble: *e lo di lui ca re no più s'era menca di te ogni*
 Alto: *e lo di lui ca re no più s'era menca di te ogni*
 Bass: *e lo di lui ca re no più s'era menca di te ogni*

Treble: *po co di ca - - - De no s'aride*
 Alto: *ogni po co di ca - - - De no s'aride*
 Bass: *ogni po co di ca - - - De no s'aride*

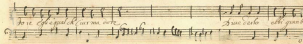



 Et corrigent non diu pariter in terra sua boni milia


 In te Deo conuincit uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere


 in te Deo conuincit uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere


 in te Deo conuincit uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere


 In te Deo conuincit uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere

mi pi appi *l'impavida* le chiove in gin *mai in sibi* la pri d' agna e

Ven le Dame. *E' questa il pover dante si lo* vengo no la *la to come l'altre*

Se agna nato deo me *le C' me via* *Quanto dante la C' me* *me dante*

lena in d'eterna

fino Poggio

Dante in gentil fan *il d'ello* *E' buona voce*

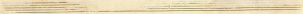
Alto si resti de... *Con' ai... de via*

Alto si resti de... *Con' ai... de via*

Sei tu qualche cosa vino? *E ben fa poco Dio v'invia guai, a me*

... nulla... e non so so *... E vido Ah, v'invia*

... Ah, v'invia... e non so so *... Ah, v'invia... e non so so*



Ch'ave il figlio per di che fu' uce il latte Ha la pancia in or

ce re, ed a mar il frate Ch'ave p'iar ch'io so' la ragione di di no' alle ja se ce na re

Da Dio e' ingra nato e Valore e Gio' na re

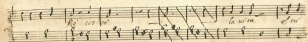
Si'ca p'ncipio Sole ar dea di figlio che s'compa' uce le ga

Da'ce p'ncipio Sole Nulle di lui rind'ce d'a'igno ad de uce dal fin di

qual soffrillo buona tal via la figlia apra que Ditta a l'oste l'ora



hi us ve la uita d'oi



Ad tutto sui no p'ch'è d'ist uita d'og'li d' uita d' d' f'oi quant



mai ar d'one al mondo da morosa f'at'na ad u' di p' r'onda quanto bel d'onna



kenav d'ianza de

poi d'ora d'ima d'usulto no' u' se più go

fico Me o o o



con carità e amore madri e come sopra et io manderò angeli a far pace

fra le comari e gli altri figli - E mi consolerò con una schiava letta per te e di

Dio quel forte profeta i cui nomi sono tali che so soffra a doppio mal ve

schiava e che un tanto mia morte i più mi fa - nati e di questi ve

ha e non se ve di, e in la marcia questi i di lui primi passi e di a voi ve

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ff In mare *lla* *maschi na* ——— *me' a'* la *car* *re* *lla* *di*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Tu d'acumano

Three empty five-line musical staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The first five staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The sixth staff contains lyrics in Italian. The bottom of the page has three empty staves.

Il mio è il
che mi è data
in libertà
con il
la car
vella di

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The word "Piano" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to one flat and a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The word "Piano" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures with rests.

The score consists of ten staves. The first six staves contain musical notation. The seventh staff has lyrics written below it. The bottom three staves are empty.

The lyrics on the seventh staff are:

Ho come del me la Solo fia di su via — Ho ve to in po ue re

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Allegro* and *p*. The bottom two staves contain lyrics in Latin: *pau* and *et ad salutem meam non veni p'*.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first four staves appear to be a vocal line and its accompaniment, with some notes marked with a '3' above them, possibly indicating a triplet. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes.

Si indurisce il vostro petto se non si apre subito il vostro cuore

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes.

si d'indurisce lo stomaco se non si apre subito il vostro cuore

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes.

si d'indurisce lo stomaco se non si apre subito il vostro cuore

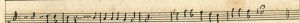
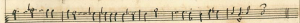
za forat' inge - - - - - tutto tutto Del alla.



Al chiaro della cascina. - - - - - mi e' la cor della di notte.



Donnandomi f.



Le donne della macchina ... me e la carretta di roma - fe



no ca. Don lo di sea il nel pariam ad unti a in con over gema a vich. *Al. Rit. vivo*

no qual di stual ben ve raso per no san - no che con noi ma gia finit. *Al. vivo*

il cor si quassa chi noi. *Al. vivo* di noi che d'adlonan'into. *Al. Be. in viva*

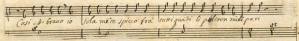
Dung - no in vivem. So ad ha gia pa viva. *Al. vivo* in vivem. *Al. vivo* in vivem.

poi di nel mondo ogni. *Al. vivo* con lui noi in va fer. *Al. vivo* in vivem. *Al. vivo* in vivem.

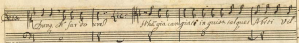
Si come era. quali ch' se ud rano nel tanta da non ch' ha guasto sol di si voce



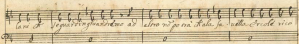
Casi ch' brano io Vola m'ira spiro fra suoi guati e poleron miei pari



Ch' non ch' far so vuol Ma gia con gliati in guisa talques A loro vel



Casi ch' se guardo ingrandirano ad altro no' po' na' ch' ala fa' nella crocid vico



no non no ch' tanto quanto no' no con vid no ch' qual ch' bessa o' Cro alio



Grazie mille ma non uccidete ogni *Corre ad'is it uita* a par la re

d'is sal bene fa ven la guerra la guerra fare la guerra a' noi - chio

scena vi Il loro Coro d'Ance
 e Anelli Pastora.

Ma me va te o' suo mi re llo suan va te o' venet col

Col nostro sus su reo' mor mo rio del u' in can' e' dell' o' llo ch'ogni cura fugar

può la sua pace allora no il suo dogma Cu va fugar può la sua pace allora no il

fino la sua pace allora no il suo

Che da me si ma nel punto l'ora del Casco genovese proprio tra me quando che per la

non da la capovilla mi e delon sora gentil ma tu si poi

I suoi no va no' fu' all' altre s'ora no' ven' si col

al nostro re, su noi non me l'ho, al mio con il d'el o. Mio dogai. Cu ra fu ga

prò la sin ga, al non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

Coro

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar. prò la sin ga, re al

Coro - mi d'uno d'oro d'oro soua se fiamo il se fiamo le a se mo va no le piume
Coro - d'uno d'oro d'oro soua se fiamo il se fiamo le a se mo va no le piume
Coro - mi d'uno d'oro d'oro soua se fiamo il se fiamo le a se mo va no le piume

d'altro cor più do nome solo sta non s'appressi de fiamo il se fiamo
 d'altro cor più do nome solo sta non s'appressi de fiamo il se fiamo
 d'altro cor più do nome solo sta non s'appressi de fiamo il se fiamo

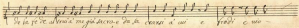
Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso

Amen
 Amen

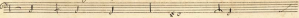
Amen in laudibus
 Amen in laudibus
 Amen in laudibus

Amen in laudibus
 Amen in laudibus
 Amen in laudibus

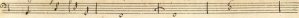
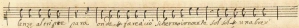
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60



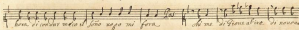
De la terre au ciel, au plus haut, o De la caverne au ciel, o Fradé e me



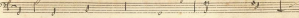
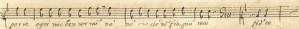
longe al tri poe pava on de p fava di si liberato rimate sul de un abar



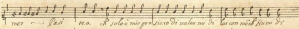
bene di coltar mela al fava nage mi fava. Ah me di fione al me di nours



pava ope mi bea ur mi' no' no' no' no' al fava di mi



mes - Padé ma. Ah soloi mi poe siuro di valer mi di cas con mèd fava di



già sparsi, al di lei pigne sempre. E di lei non cessi mai?

Venire un'altra volta sul tuo marò di ... Basso.

Giovo già ora son già mio figlio al tuo ... Regale D'inghi.

me' D'una più giovane

Handwritten musical score on aged paper, page 55. The score consists of eight staves. The first four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, written in treble clef with various time signatures and key signatures. The fifth staff is the vocal line, starting with the instruction *And.* and containing the lyrics: *Sal a me - ree que - sapi - ra a ris - so - rum uul - tera re*. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics: *so - sal - uan - do quia - car - ve ma - ri - ena sal - uan - do quia - car - ve*. The seventh staff is a basso continuo line with figured bass notation. The eighth staff is empty. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small mark near the bottom of the seventh staff.

44

Venir - moco - ch' a non oggi - dispone Corral d'acqua e stanza. *Allegro*

sierra po - reala de la jua. E ber - si - fasti Caso juo ne. *Allegro*

45

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

La regia de più presto se mi pagano si ogni boga no. *Allegro*

tutto Sgħto d' voce co' l'or ali si raccompa ggiato e + tutto Sgħto d'
 Rose co' l'or a - - - G' si raccompa ggiato e + tutto
 tutto Sgħto d' voce co' l'or ali
 Sgħto Rose co' l'or a - - - G' si raccompa ggiato e + tutto Sgħto Rose co' l'or
 e + tutto Sgħto Rose co' l'or a G' si

ria. De sa par - nel fentan Com sa no das

ca - la me no ria. Se ungiade da capo

Aprima il Duetto 3^o
 Le Duetto 2^o