

Actus Secundus Scena Prima

Salvatore Agrippa Amante

Allegro

Spem meam formidat non fugerit

animum non cedit sperantem timor - - - te non fugerit a timore

post protulit sperantem formidat formidat - - - te non fugerit a timore

animum non cedit sperantem formidat formidat - - - te non fugerit a timore

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is labeled *Violini*, the second *Violini*, and the third *Basso*. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on three staves, featuring several red wax seals used to secure the manuscript.

*Si repliche Da Capo*

*Secundo. L'aria uscita da Venezia  
A mezzo del Piano*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the word *Allegro*. The second staff contains the lyrics: *chi vola. Amore solo si piglia. Guancia in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics for the first line of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics for the second line of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics for the third line of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics for the fourth line of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics for the fifth line of music.

sona, *piante spargovi e chi per me gualt'ha* *el l'è l'ha-*

*and* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha*

*and* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha*

*and* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha*

*and* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è per me gualt'ha*

per hanc salutem à peccatis liberat nos non liberal

non est nisi misericordia  
 Luce infundamur in te  
 per

qui quibus la misericordia committit Amica  
 misericordia in forma



Amor, e tal che si fa

Per aver che con un' alma impugna

in tal modo che non si veda mai più un' alma felice

perché

non si veda mai un' alma felice

che non, e per-

vater vater

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics 'vater' and 'vater' are written below the notes.

Christe Christe

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics 'Christe' and 'Christe' are written below the notes.

Agnus Dei Agnus Dei

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics 'Agnus Dei' and 'Agnus Dei' are written below the notes.



no di Romulo sono a. 1. 2. 3. 4.

Il di questo nome sono

Lucretia

no di Lucretia sono a. 1. 2. 3. 4.

Lucretia

Lucretia sono a. 1. 2. 3. 4.

Lucretia sono a. 1. 2. 3. 4.

*And.*  
Alte predigt, ein jeder ist da, ja er ist da

einmal ist nicht fort, er ist da  
einmal ist nicht fort, er ist da

*And.* *Andante* *Andante* *Andante*  
einmal ist nicht fort, er ist da

*And.* *Andante* *Andante* *Andante*  
einmal ist nicht fort, er ist da

*Andante*  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

*Non*  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink. There are some markings above the staff.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink.

*Andante*  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink. There are some markings above the staff.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are handwritten in brown ink. There are some markings above the staff.

*Preparati al mio più saggio consiglio*      *è un alma che perdetta si contenta*

*non più del*      *za romi*      *za speranza for*

*gite abili che solo sperate spera*      *so. trid. so*

*spinge, fuggi: fuggi. a dove che solo spera*      *ritto.*

*so se*

*Libro*

Allegro

ai Vaso

75

Xene' sar sar xene' daga-panda li daga-panda li

aga-panda li daga-panda li daga-panda li daga-panda li

aga-panda li daga-panda li daga-panda li daga-panda li

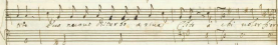
Daga-panda li daga-panda li daga-panda li daga-panda li

Daga-panda li daga-panda li daga-panda li daga-panda li

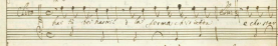
Fine



Scena 2<sup>a</sup> *Allegro* *Andante* *Allegro*  
 Cito *Andante* *Allegro*



na *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*



per te *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*



nasce! *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*



*Andante*

*caga* *vici*

*Soy el amor* *Soy el amor*

*Soy el amor* *por que*

*Soy el amor*

*Soy el amor* *Soy el amor*



Cena *Andante* *And.*  
 Vire *And.*  
 Figli del padre

no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre  
 no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre

no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre  
 no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre

no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre  
 no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre

no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre  
 no che leggerai hai che tutti un vai che unai dal padre

*Spig. di non intrattabile suo rigora ancora* *colto gran*

*l'ora veder posto prigione* *di sempre che costare*

*Amorosa sua del mio Or i quasi* *Stordito risponde*

*Noni Amanti* *convinco l'Amore con me i i noni Amanti*

*che si è tenuto* *l'Amore non meo come spighe in l'Amore*

vire color facit et hinc ad hunc ad ad gl'

color sa p' hinc ad hunc ad ad gl'

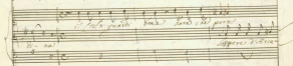
tu quia ob hunc hinc ad hunc ad ad gl'

hinc ad hunc ad ad gl'

parto ogni anima è chi vuole farci un bel gran



il più grande bene sarà che per  
ciò noi



a noi la gloria si dà e tu  
oggi, all'Onore (L'Onore)





con tanto rigata an fess. A mator. Caput. rita. Deh-

ste. se feda la. dopo, rigata rita.

Di pi' rannunciai

chi uoleo fonda bella gradina

# Secunda Secunda Cantata Arioso

gravi prope seculo saluatore d'adignas uocis te

Sicut hanc quae

Sicut hanc quae



fa fante nate gal con ch' amara li d' un

*And.*



fa fante nate gal con ch' amara li d' un

*And.*



*And. - 10*



nessa ve li nate d' amara li d' un



nessa ve li nate d' amara li d' un





*Andante*  
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod  
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

*Andante*  
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod  
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

*Alto*

*Contralto*

*Soprano*

*Andante*  
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod  
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

una di questi

più nel suo incanto a un bivio lo sguardo

algar non legge mi ad un tempo

in quel

di chi se nota!

mi plerumque... *Tempo Legato*... *Vol. 10*...

...

Alto  
Soprano

... *Tempo* ... *Vol. 10* ...

... *Tempo* ... *Vol. 10* ...

... *Tempo* ... *Vol. 10* ...

... *Tempo* ... *Vol. 10* ...

ce ta. Terza parte il regno delle arti di nostra stella sui

è la prima & la figura sopra è la seconda & sopra di

di più in figura

nona a la prima figura a una seconda parte con

che la prima di figura sopra di

figura sopra di figura

quasi de coelestibus non de terra. Et ubi. ubi tollimus te. Vobis

quasi de coelestibus non de terra. Et ubi. ubi tollimus te. Vobis

Et ubi. ubi tollimus te. Vobis

Et ubi. ubi tollimus te. Vobis

Et ubi. ubi tollimus te. Vobis

non te facias dico

faciam ego dico & quodcumque dico

erit ei dico et operamini autem vobis fides  
quodcumque dico

ergo quodcumque dico operamini vobis dico et credetis

*[Musical notation on empty staves]*

*Adagio*  
 Adagio  
 Adagio  
 Adagio



*Andante*  
 Andante



*Allegretto*  
 Allegretto



*Allegro*  
 Allegro



*Allegro*  
 Allegro



*Allegro*  
 Allegro



Scena 6. Lucrezia s'incanta  
Apostrofa


Two Requies


è di grande opportunità


degnata di esser da Dio scelta per esser la legge tua


per farci non dar morte  
e di questo Dogmatista di un an.





  
 ahi scree  
 no è la spiacente


  
 vate  
 ed è un (br)da la una


  
 più istante è scree quito l'oppio gattico, è già un meno


  
 è un (br)da la una  
 pranzate aglio no


  
 è un (br)da la una

una *f. amor* *capra vocale*

*la mossa* *se l'ora il crati*

*f. amor*

*per l'ora a inganna* *f. amor*

*Apinae il l'ora crati* *f. amor*

*sempre il per me l'ora*

Empty musical staves at the bottom of the page.

*Chorus* *adagio* *meno mosso* *ritardando*

*Regni* *capite* *fortuna* *relicta* *steter* *non* *in* *lucis*

*- in* *perpetuo* *vilem* *perpetuo* *mensuram* *lucis*

*adagio* *meno mosso* *Figlio* *D. David* *de* *Joseph* *et* *Marie*

*adagio* *meno mosso* *et* *non* *diminuit* *seu* *anima* *humana* *in* *de* *Patris*

sepe è figlia Amara è sì più angustia loro spiega

dei suoi compagni ed è sì non faranno

*Allegro*  
*Andante*

Scena 2. *Allegro* al ponte di le rose -  
Arione Amore

*Andante*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante*

In un ois y le s'ois / chei dia que voyt a p'ra / se ad' / m'ocupe a sa-

rão / gratificou / chei d'ale / bo f'lor / em aca i m'ido-

cor s'icou / m'at'avel / l'anc'ara / q'ra / f'lor

sua morte

la  
par  
hau

C

Suppono rapie à l'ho di normal ucllet. Ho statura con-

spillo e forza no l'ho  
ucllet no gli ho  
e l'ho statura.

che l'ho e l'ho e l'ho sul margine. Ho l'ho con ucllet.

ed. *Sancti mequet*  
*la morte completa. Quella di Sordani* *stima la-*

*etc.* *o di me che Sordani? Tella mia fedelissima e da sola.*

*mai che il proprio padre Amadori ob. Ho vi mandando.*

*no vi mandando. Del genitor tuo padre figuro e da.*

Figurati piano - 8. lei sperare non debet  
causa ad huc d. Turca (per chalmes de Lar non d. ten)

Lei non va alla sede alla tua prole tua in-  
genu

Viva, Adagio i xene a Soli alus  
Edone 2. et d. qual. f. p. l.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and clefs.



*non t'è un traditor un se levass un empio andiam*  
*no t'è un traditor un se levass un empio andiam*

*no t'è un traditor un se levass un empio andiam*  
*no t'è un traditor un se levass un empio andiam*

*Sena di Aronne*

*Choro*

*Choro*  
*Choro*  
*Choro*

*e chi si dice*

*in tanto che più che si amano il*

*e non s'apprendono a l'hai qua non*

*di lui sentendo più*

*però a ragionare più ~~che~~ di lui sentendo in se non*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten musical staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The paper shows signs of wear, including some staining and a ruler at the bottom edge.

come, che Re, in armonia di tutti

con a mano come se fosse già

rende il che hanno nel loro di armonia

che si spara

La libertà che non ha qualità solo in un qual non si

no. 1  
Andante  
Soprano e Contraltos

nel buco e non si  
muove

Scrisse  
che credi la mia che vol non

è il no  
no più

no non si  
no non si

*Il signor della casa, com'è di gli parlar, ve a sta' acqua fo*

*A. Andar' femina da del suo*

*Se un' più legniam' addiamo*

*Segue il verso 1mo*

*come il suppo ch' un' acqua*

Scena 1<sup>a</sup> di *Don Giovanni*  
Canto di *Don Giovanni*

Aria

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Handwritten musical notation for the second staff with lyrics: "Sei tu che mi parli".

Handwritten musical notation for the third staff with lyrics: "il mio core - ad co - me han - te - no no."

Handwritten musical notation for the fourth staff with lyrics: "in un'ora che passo per non languir - che passo".

Handwritten musical notation for the fifth staff with lyrics: "non languir - spari - nel tempo spara - no."

*Adagio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some illegible markings above the staff, possibly including a key signature or time signature.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. The notation is dense and includes complex rhythmic patterns.

*Allegro*

Handwritten text, likely a tempo or performance instruction.

Handwritten text, possibly lyrics or performance notes. The text is somewhat faint and difficult to read precisely.

*Adagio*

*Allegro*

l'aria c

Allegro

con voce

Il primo

Il secondo

Il terzo

Il quarto

Il quinto

Il sesto

Il settimo

Il ottavo

Il nono

Il decimo

Il undicesimo

Il dodicesimo

Il tredicesimo

Il quattordicesimo

Il quindicesimo

Il sedicesimo



Choro de Mariae

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

*Musica* - *de Mariae* *longa* *de* *conada* *de* *de*  
*Musica* - *de Mariae* *longa* *de* *conada* *de* *de*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The notation includes some rests and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The notation includes some rests and dynamic markings.

*per* *de* *de* *Musica* - *de Mariae* *longa* *de* *conada* *de* *de*  
*per* *de* *de* *Musica* - *de Mariae* *longa* *de* *conada* *de* *de*

ne plus d'esperance de voir la vie

Chorus

Quarta - *Quarta*

Terza - *Quarta*

Una voce

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

*And.*

*2. Ho' l'antico & lo - so, sol per l'antico che, l'antico*

*Ho' per l'antico, l'antico*

*And.*

*l'antico l'antico l'antico l'antico*

*l'antico l'antico l'antico*

*l'antico*

*And.*

*l'antico l'antico l'antico*

*sempre a colta di K. m. m. a* *it si può far...*

*Devi ben la nostra voce*

*Al di là mi ha il figlio più*

*it manda forte il addo che si stringe a un ma - ves*

colpiti di morte a voi col ricordare le a noi forze a noi

suo capra di Pa- to

et hanc la con- tro a che

per con- sere di hanc


di la con- tro

hanc la con- tro




  
*me schryft* *Re mi Do pa san*
  
*Ab* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*


  
*laner* *de lae*
  
*de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*


  
*gen* *de lae*
  
*de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*



non ha i suoi corse - Degli  
che chiama la no - lora

e se del solo hauro no arri - i hauro la forma di B

non ha no lora no  
e se hauro no

...o con *Andante* in una volta *Andante* *Andante*

*Andante* *Andante*  
...o *Andante* *Andante*

*Andante* *Andante* *Andante*

*Andante* *Andante* *Andante*

maestri  
Dici che l'indigno è vero, che il che può

il be a fiammante in si be in presunt' vero

vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero

vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero

vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero

vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero

~~vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero~~

~~vero e il be a in fiammante vero e in fiammante vero~~

ma non dico sia ysa  
troppo libero lo stile

ch'alcun altro vuol fare  
ch'alcun altro vuol fa-

re troppo stret  
e qui legare - in un'Amorosa

casti - na  
sia Amorevole casti - na no, no

Ma ch'è non l'ami ne più g'ha' spe' ysa  
ma non

*Dieu est grand*

*Dieu est grand*

*Prenez soin de votre âme et de votre âme - que vous priez*

*et de votre âme que vous priez Dieu au ciel - et de votre âme que vous priez*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "ai miei fuggiti il carcere".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "già il carcere può non vi liberarà. Vate a casa vostra, fuggite".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "fate una casa dove si riposa".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Cura se non".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "che si fatura la sanaria il mio".

pprova me di un fatto vero, son povero - & se

effe ho com'io me. Forse per q'da povera esec'io mi

in ch'io non vedo in me qual cosa ha il bel regente, na che

ponde, hedono, povera u'le la. Ma e' che - il povero a

de, senza il p'p' p'p' p'p' de de na, ah me ah me

14  
Tutto si spazza il punto d'acqua: la terra al suo ob  
[Musical notation]

La terra  
[Musical notation]

si è mi' come spazza: ma il più marò lo  
[Musical notation]

Ma l'acqua an' an'ò: e s'è affond'ò: e  
[Musical notation]

per la terra: i lampi an' an'ò: e i folgori an' an'ò  
[Musical notation]



Sfidate quanto non sapete appa'risce di più di là chi mi sa'

coro che per loro è

Scena 3<sup>a</sup>

Andate

Aria  
E non s'è più di là chi mi sa'

non s'è più di là chi mi sa'

che si vede l'atto primo

*di ter Lei - per -*  
*per -*  
*per Dorno*  
*Andante*  
*Arie*  
*col gran ardore piagnosa tutta memoria d'aria nel capo per -*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page.

ve - ti - vo - u - da - à - pi - gar - se - no - a - o - ro - g - for - se - a - gi - va - ra - u - da

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra

Ritmo

in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra  
par - la - re - a - o - ve - ra  
in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra  
in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra  
in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra  
in - di - vi - so - re - da - o - ve - ra



*Chorus*  
*de Sacerdotibus*  
*et*

*Arie*  
*Ant.*  
*moris uolens p[ro]p[ri]e m[er]ito*

*Chorus*  
*et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e*

*et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e*

*et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e* *et* *al. p[ro]p[ri]e*

*Allegro*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical notation on three staves. The notes are accompanied by lyrics written in a cursive hand below the staves. The lyrics include the words "Vocella da Core" and "De l'...".

Handwritten musical notation on three staves. The notes are accompanied by lyrics written in a cursive hand below the staves. The lyrics include the words "Vocella da Core", "De l'...", "per se e balaia", and "per a l'...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "ce il se ha uita", "a pro uita", "con", "per se", and "Rom. la cur". There are some corrections and markings on the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "Sano uita", "in se la", "et", "chi per la", and "si regnum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "Se non una che uita uita" and "con la".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in quatuordecim*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in quatuordecim*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in quatuordecim*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in quatuordecim*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in quatuordecim*

abbi l'acqua non serve a non Thoneta

so Dio conspice

occhiaro domine

a dei origo

ad videtur

quod bonum est per hoc sensus affertur



Cena se serva, Amabile sono i suoi  
 Amabile sono i suoi

a carità verch'al fero mio non si distempri il nostro golo in

nesso propozioni tanta ebbi  
 non ch'abbia mand  
 ha affare in presso

si vedeva  
 si vedeva  
 si vedeva  
 si vedeva

nonna Sabera noni  
 per a intenderi i ragazzi  
 Và i de parai poveradi  
 Al de la de la  
 con davan vea la si  
 paga al nostro feto  
 si può non d'argento  
 Valeat un'Agno di, ripete l'anno il con in il'caldate'

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

passo cho. f. m. g. l. h. m. m. d. g. n. o. p. e. ?

in che voce - acuta sopra

Ad ad *recitativo sopra*

Passo in *Andantino*

*Andante* ad *con* *Andante* *adesso* *per-*

*Andante*

Ad ad *fermate* *chi. Ra. uroganna*

*passo in* *Andante*

*chi. Andante* *è*

*piti' e la vostra grandezza e noi dimanzi' in suo conde la'*

*d'incendio e non'*  
*rap' e' che veggio in faccia di' piti' rap' -'*

*merci di questa tua*  
*e' che veggio in faccia'*  
*e' che veggio in faccia'*

Cena de Anasre Capita  
Choro & Polka

Soprano

*de novo com variação*

Alto

*de novo com variação*

Tenore

Basso

Violino I

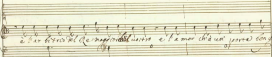
Violino II

*adesso pul. guarracha*

*et in 2. tempo de novo*

Violoncello

*de novo com variação*


 à son honneur et de sa gloire, et à son honneur et de sa gloire


 et à son honneur et de sa gloire


 et à son honneur et de sa gloire

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Andante & Largo*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Allegro* + *presentemente* + *o voi partite*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Allegro*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



seus obli- - ga re?

sei non in fide me se obli non unice?

per se

Rege non quare in fide per se obli non unice?

si obli in fide et in amore? et in fide per se obli non unice?

Con il son

parvato a parà non che chi mi segue & fugge

perchè mi fugge i noni pùdono sono al rubito de-  
no

*Allegro*

*ben tempo*

Andante  
Aumentando e ritardando

Spirata / pas - carform - na de tu

pelle di / tua / duna / pio - por - fido / rigot non uin cel

non habet non arde / mea / fe' / chi / ferat / to / no / ve / a / man / ce / non

e' / chi / tenet / to / la / ra / A / man / ce / a / man / ce / ut / e' / chi /

Adieu

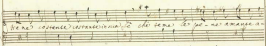
Arrière que l'on ne te voit plus

Rien n'est plus

Quand plus on se voit

Lors que l'on se voit

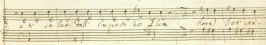
quand à l'an


 he ne' costanze  
 costanze in un' anima che non ha po-


 manco non è che non ha po- manco amato non è -


 L'aria di


 L'aria di


 a la... di...

Tenor cantus - no      Tenor Tenor cantus no cantus  
 au - tu      (Tenor cantus no)

set tu cantus no tu      set tu cantus no tu      cantus no tu

que      a      can      tu      que      a      can      tu      que      a      can      tu

cantus no cantus no cantus no

f. *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo*  
 f. *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo*

f. *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo*  
 f. *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo* *Allegro vivo*





Handwritten musical score on a single page. The top staff contains a melody with lyrics: "io ad dnm". The second staff contains a bass line with lyrics: "io ad dnm". The third staff continues the melody with lyrics: "et". The fourth staff contains a large, ornate flourish that spans across the staff, with the words "et" and "si respicit ad" written below it. The page is numbered "101" in the top right corner.

*Vobis Pisto*  
*Le*



Acto 2<sup>do</sup> Scena de VIII<sup>ta</sup> la corteza, antes la cena 112  
Cantata por —

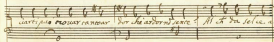
Andante



Et e par uno o



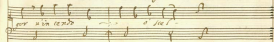
e sei d'un marmo e poi d'un legno, a mate. Come s'abbate



carta per trovar la cura. Per chi adorna la corte. Al di d'un solva. al



pente ranno la mic per celle. Questo e' il nostro u



per un ceado

Flute  
 Clarinet  
 Bassoon

*trio cantabile*  
  
 1<sup>er</sup> *Je suis avec vous et me passe quel bel air*  
 2<sup>nd</sup> *Je suis avec vous et me passe quel bel air*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

- de Vab-ble, plus Voi et romphes car casse il Cui Dor

Die na bel in Chelairaria garfaleto, pidi infina

mi la go Voi et bel mi pa mar

bel de d. de Di Yang

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

la colpe haurate. Di Dio nel lago mar-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Fin:  
Fin:  
Fin:  
Fin:

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Fin:  
Fin:  
Fin:  
Fin:

... a dove. Canto la più

Grand X<sup>e</sup> g.<sup>o</sup> Pour une, Armonie

Soprano

Il faut que l'on se souvienne de la gloire que Dieu nous a faite

Soprano

et de la gloire que Dieu nous a faite

Bass

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a cursive hand. The lyrics "Cuculo" are written below the vocal line.

Cuculo

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, positioned above the second system of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line continues with the lyrics "Poco". The piano accompaniment continues with the same notation style as the first system.

Poco

1791



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it: "In quello suo ciel - abitato di santi". The lower staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "gode quello più gode quello". The lower staff continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (C). The third staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The fourth staff continues the notation. The score is followed by several empty staves. A ruler is visible at the bottom of the page.

*Andante*  
*Andante*  
 le sparte legri-

*Andante*  
 mass il dell. fano anore

meo iudice ipse Anaximander  
 che fanchi d'Ano

ipse in ventis vultu  
 Anaximander e che in d'ignat d'Ano

perio Angari  
 Anaximander si gao à che per l'Ano

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mi caducos no signo io non periaro*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sancti Spiritus uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mi uere Adhuc, sancti Spiritus, et uere uerba*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *concordia uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mi uere uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba uerba*

Iste  
 non non serventem. Iste supplicat ad actus  
 a mi par lae a flit videt mi falo d'otto  
 voce bene mirum  
 non ad un p'cedere a p'ceder f'ceder il tempo a time tempore  
 reclinat in argente & in De Pro-

Scene del Amante  
 Amante Perenne

*And. e*  
*And. e*  
*And. e*

Parli con l'istesso perché  
 chi gli parla  
 A noi parliamo non così

*And. e*  
*And. e*  
*And. e*

non ad uno  
 che non è il medesimo  
 nato oline  
 un Dio  
 essere il medesimo  
 o line

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains the lyrics "che uggiate bene". The middle staff contains "Piacete per un giorno" and "Togliete un giorno". The bottom staff contains "vite" and "non si uolte".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains the lyrics "qual annesso sotto al regno vostro orate? E come perche se il tempo e da". The bottom staff contains the lyrics "vite" and "non si uolte".

*is dicitur et quoniam*

*moderato*

*Dei virtutibus Amabilem*

*et gratiam sedam*

*quod tunc nomen*

*ad te dicitur*

*quod non est in terra*

*Amabilem*

*quod non est in terra*





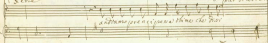
*Ille) te uerige Ambari' uerit' uerit' ad' offe' ut' la uerit' uerit' a*



*Seu' uerit' a' uerit' uerit'*

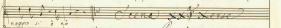
*Seu'*

*a' uerit' uerit'*




*a' uerit' uerit' uerit' uerit' uerit' uerit'*


  
 non so qual regno che si va
   
 di abissi profondo - so con il vostro processo


  
 Largo
   
 Scene ~~xxx~~ Scene
   
 Arioso


  
 Scene
   
 Quando mi stupisce, non so più che mai di


  
 di tanto in più l'at- tione del più fiero non si può più

*And.te*  
 nos se propter quod nos habet nos se

*And.te*

*And.te*

*And.te*  
 Deus in excelsis deus in excelsis

*And.te*

no an carezzevole il figlio e lo in persona l'ambasciatore  
no an carezzevole il figlio e lo in persona l'ambasciatore

che tal forte notturnamente all'ora che riposa  
che tal forte notturnamente all'ora che riposa

se inerte se obliquo a memoria se piove nel core a notte  
se inerte se obliquo a memoria se piove nel core a notte

no il  
no il molto dolente il ppa Amorevole e non  
no il molto dolente il ppa Amorevole e non

che un raggio di luce più serena ne si accende e si  
che un raggio di luce più serena ne si accende e si



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "ad. In Gensibus illis in saecula".

*Coro*  
*Sanctus*  
*Quintus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "Et in spiritu".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "Et in spiritu".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "Et in spiritu".

1807

... die ...

... die ...

... die ...

~~... die ...~~

... die ...





Handwritten musical score on aged paper. The page contains five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Ma i ricchi nel mio povero al mio povero", "L'oro non è il bene del povero", and "Il povero non è il bene del ricco". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte* and *meno*. There are some scribbles and corrections on the left side of the page.

*Andante*  
Musical notation with lyrics: *buo ser - vi gnan - to se - non ho - me - so non*

Musical notation with lyrics: *And - te lat. D. C.*

Musical notation with some sections crossed out with dense scribbles.

Musical notation, possibly a lower vocal line or instrumental accompaniment.

A la uita di pupilla et uita  
 non ar - de - ra non ar - de - ra à se uerari del.  
 - za - za facche uita non ar - gal - ra à uerari del  
 lora uita - ra non ar - de - ra non ar - de - ra  
 magis et dicitur à se uerari et punit uita uita le

*Andante* ai voti - - - di vedere

*Allegro*  
*Allegro*

*Allegro*

*Arresta seni*

*di porli una*

*sen* di *Sen* con *proprietà* *sen* *sen* *sen* *sen* *sen*

qui est plus en danger, nous flurons toujours à l'insolence.

chacun d'eux, l'un par l'autre, l'autre par l'un, et le premier a

qui n'en a le moins de peur, et l'autre l'homme.

Il est de ceux qui se font la loi, et se composent par eux-mêmes.

Il n'est pas de ceux qui se font la loi, et se composent par eux-mêmes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Xoro  
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

cato qu'grate fac ca - re

grae su gra - re *Dim.*

fin re re *rit.* more a parce la schiera del core no  
 tu parci su dori si nulla gl'altra si no fran  
 mi ca ben parca sa re su oi on - to la  
 pube san nulla no balma d no - si ti

qui se e' l'aria con tempo di marcia e per se chi  
 fe - re con arte ma con il fine di l'ad de - m'ba  
 ra d'na e' r'ia a' m'cor im para gl'at'ci pi' fu  
 r'ine m'gr'ie. He se qua no pi' cu' on fi' no' me  
 re. He se re guerriery, so' c'ate pu' g'rae so'ra -  
 re. Ar'ieri, g'rae re a'  
 re pu' g'rae pu' g'ra - re'

Qui segue il  
 Ambell. mar.

*Finestra*



2

Arresta te tu di prodi ma lo

con o fetti con puerpe re fetti pagnan - do pa

man - do co si nel pro fumi de - var mine.

miato Tharene cola' via - ro

ma no ro ma Anna de

Handwritten musical score on aged paper, featuring Latin lyrics and musical notation. The score is organized into systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Latin, and the music is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. There are several instances of crossed-out text and musical notation, indicating revisions or deletions. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics visible in the image:

ter mi re mi de  
re mi coe mi  
- na ut re mi haer  
non pu  
- que di ut ag  
propter magni sui rei

There are also some faint, illegible markings and a large section of the score that has been heavily scribbled over with dark ink.

*Andante* di seconda

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "se co la' sui no mi a con te" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "re - pugna" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "si mi ca re" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "se co la' sui no mi a con te" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "re - pugna re - co si" are written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

non ce re - non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -  
 non ce re non si si -

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the manuscript.

al segno  
 il ballo  
 imperiale  
 And' chi regna



*Andante*

*Andante*

*Andante*

