

ACTE III.

SCÈNE I^{re}

DÉMALY, LAMÉA, Chefs Indiens,

Bayadères, Peuple, Soldats.

Allegro Moderato.

This musical score is for Act III, Scene I, featuring the characters Démalý, Laméa, Indian Chiefs, Dancers, People, and Soldiers. The tempo is marked *Allegro Moderato*. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Hautbois.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Clarinettes** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment marked *col Oboe* with *ff* dynamics.
- Cors F.** (Horn): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Trompettes C.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Bassons.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- 1^{re} Violon.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 2^d Violon.** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Alto.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Basses.** (Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Timballes.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

The score is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The dynamics are consistently *ff* (fortissimo) throughout. The instrumentation includes woodwinds, brass, strings, and percussion.

Chœur Général

Maestoso

Fl.

Flute staff with musical notation.

Hautbois

Hautbois staff with musical notation.

Corn

Corn staff with musical notation.

Tromp. C

Trompe en C staff with musical notation.

Bassons

Bassoon staff with musical notation.

Maestoso

1^{re} Viol.

First Violin staff with musical notation.

2^e Viol.

Second Violin staff with musical notation.

Alt.

Alto staff with musical notation.

Des. ats

Double Bass staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, gloire éter - nelle au meilleur, au plus grand des rois!

Haute Contre

Haute Contre staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, / / / / / / / / / /

Taille.

Taille staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, / / / / / / / / / /

Basse Taille.

Basse Taille staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, gloire éter - nelle au meilleur, au plus grand des rois!

Basses.

Basses staff with musical notation.

Timb. C.

Tympanes in C staff with musical notation.

les Hautb: comptent.
Clarin: soli.

l'éclat des plus brillans exploits orne sa cou - ronne immor - tel - - - -

orne sa cou - ronne immortel -

orne sa cou - ronne immortel - le, orne sa cou - ronne immor - tel -

l'éclat des plus brillans exploits orne sa cou - ronne immortel -

l'éclat des plus brillans exploits orne sa cou - ronne immortel -

Clarin. *tutti* Haut. et Clarin.

This section of the score contains ten staves of music. The top two staves are for Clarinet (Clarin.) and Horns and Clarinets (Haut. et Clarin.), both marked *tutti*. The remaining eight staves represent other woodwind and string parts, including flutes, oboes, bassoons, and various string instruments. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations.

le, orne sa couronne immortel - le.

le, / / / / / / / / / /

le, / / / / / / / / / /

le, orne sa couronne immortel - le.

This section of the score contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a bass line and two inner voices. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations.

Allegro Moderato.

Hautbois.

First staff of music for Hautbois, showing notes and rests.

Cors D.

Second staff of music for Cors D., showing notes and rests.

Bassons.

Third staff of music for Bassons, showing notes and rests.

1^{er} Violon.

Fourth staff of music for 1^{er} Violon, showing notes and rests.

Allegro Moderato.

2^d Violon.

Fifth staff of music for 2^d Violon, showing notes and rests.

Alto.

Sixth staff of music for Alto, showing notes and rests.

Démily.

Seventh staff of music for Démily, showing notes and rests.

Récitatif.

A nos armes les Dieux ont donné l'avantage.

Basses.

Eighth staff of music for Basses, showing notes and rests.

Large block of musical notation for the lower section of the page, including multiple staves and lyrics.

Ollar est dans nos mains, vaincus, Crouten - tes, ces marattes si redou-

tes de leur pré - sence im - pure ont pur - gé ce ri - vage;

col. B. // //

mais d'un tri - omphé i - nat - ten - du, qui raf - fer - mit l'é - tat et ma puis - sance, Peuple, vous sa - vez

1^{er} Viol. Hautb: Cors et Bassons comptent. Maestoso.

2^d Viol:

Alto.

tous à qui l'hon - neur est dû, et vous sau - rez bien - tôt quelle est sa ré - com - pen - se.

Flûte.

Hautb. et Clar:

Cors F.

Tromp. C.

Bassons.

1^{re} Viol.

Maestoso.

2^d Viol.

Alto.

Dessus.

H. Contre.

Filles.

B. Tailles.

Basses.

Timballes

Gloire au hé - ros, gloire é - ter -

Gloire x x x x x

Gloire x x x x x

Gloire au hé - ros, gloire é - ter -

The image shows a page of a musical score, page 313. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. Below these are several more staves, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'H' (for *forte*). There are also some 'x' marks on some of the lower staves, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The overall layout is typical of a printed musical score from the 18th or 19th century.

nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;

nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;

l'é-clat des plus bril-lans ex - ploits orne sa cou - ronne im - mor -
 orne sa cou - ronne immor - tel -
 l'é-clat des plus bril-lans ex - ploits

Flûte. 1

Hautb.

Clarín.

Cors F.

les Tromp: comptent.

Bassons.

tel - - - - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -

orne sa cou - ronne immortel - - le, / / / / / / /

le, orne sa cou - ronne immor - tel - le, / / / / / / /

orne sa cou - ronne immor - tel - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -

tutti Ob. Clar.

le, immor- tel - le, immor- tel - - le. (le Peuple sort.) Demeu- rez Lamé-

le immor- tel - le immor- tel - - le.

1^{re} Viol. F
2^e Viol. F
Alto. F
Démaly. Rustan. F

a. Basses. Seigneur, dans Bénarès on dit: (ah! pardonnez à mes soins inqui - ets) on dit que blessé vous

Laméa. Démalý.

mê-me... Il se pour-rait?... grand Dieu!... Cal-mez ce trouble ex - trê - me et pour des maux plus

All. Moderato.

(à Rustan) -

grands ré-ser-vez vos re-grets. De ces lieux un mo-ment qu'on dé-feude l'en-

Hautb.

Cors F.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Démalý. (Rustan sort)

tré-e. Pour la der-nière fois, de mon ame en-i-

Basses.

vré-e, je dé-voile à tes yeux les sen-ti-mens se-crets: Lamé-a, quand toi seule as sauvé cet em-

pi-re, quand tu me rends l'hon-neur, par toi quand je res-pi-re tu m'op-po-ses en vain et nos mœurs et nos

loix, je veux te consa-crer des jours que je te dois; des sermens que l'amour m'ins-

pi-re je veux que l'hy-men. Non, sei-gneur, je ne puis ac-cep-ter cette in-signe fa-veur. Non vo-tre

rint:

gloire m'est trop chère, à tous les biens je la pré-fère, l'a-mour qui l'inspi-ra, l'a-

Allegro.

mour qui l'ins-pi-ra ne la flé-tri-ra pas. Quand La-mé-a tra:

hit des ser-mens que j'at-tes-te je vois de quelle ar-deur son cœur est a-ni-mé tu sau-vas par or-

Allegretto.

gueil des jours que je dé-tes-te non non tu ne m'as jamais ai-mé. D'un repro-che cru-

Allegretto.

el que l'a-mour appré - ci - e n'e - xi - ge pas que je me jus - ti - fi - e.

Allegretto. Air.

Flûte. PP

Clarinettes. PP

Cors F.

Bassons. PP

1^{er} Violon. Allegretto. à voce PP à tempo

2^d Violon. PP

Alto. PP

Laméa.

Violoncelles et C.B. Allegretto. P

Le sort peut changer ses décrets mais non le cœur de ta mai -

Les Cors comptent.

mais: //

tres - se, le sort peut changer ses dé - crets mais non le cœur de ta mai - tres -

col. V.º 2.º //

se; crois moi tu ne sauras ja-mais pour toi jusqu'ou va ma tendresse, non, non, tu ne sauras ja -

Violoncelle.

sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - - se, lé

Violoncelle.

C.B.
col Violoncello //

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in French. Below the vocal line are several instrumental parts, including a Violoncello part and a C.B. (Cello Bass) part. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some specific markings like 'H' and '∞'.

sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - se, crois moi, tu ne sauras ja -

col V^o I. & V^o II^a bassa. //

col Violoncello. //

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The lyrics are: "sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - se, crois moi, tu ne sauras ja -". The instrumental parts include Violoncello and Cello Bass. The notation is consistent with the first system, featuring various musical symbols and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a bass clef staff with a melodic line; a treble clef staff with a melodic line; a bass clef staff with a melodic line; and a bass clef staff with a melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *rinf.* (rinf.).

mais, pour toi, jusqu'ou va ma tendresse, jusqu'ou va ma tendres - se, tu ne sauras ja - mais, =

Violoncelle.

C.B.

tutti Bassi.

mf

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a bass clef staff with a melodic line; a treble clef staff with a melodic line; a bass clef staff with a melodic line; and a bass clef staff with a melodic line. The music continues with various dynamics including *p* and *rinf.* (rinf.).

= tu ne sauras ja-mais, tu ne sauras ja - mais, pour toi, pour toi, jusqu'ou va = ma ten-

Violonc:

tutti Bassi.

col B. // // // // //

FP FP FP FP FP FP mF

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

dres - - se, jus-qu'ou va ma ten-dres - se, jus-qu'ou va ma ten - - dres -

FP FP FP FP FP FP mF

// // // //

Recitatif.

col V. // // // //

Demaly.

se.

A ton sort pour jamais je veux unir le

mien; époux d'une Baya- dère, le Dieu puissant que le Gange ré-vere, Wisnou forma lui-même un semblable li-

Laméa.
en. Cet exemple di- vin ne saurait nous at-teindre, les Dieux qui font les loix peuvent seuls les enfrein - -

All^o Moderato. Duo.

Flûte. *col V.º I.º* **FF**

1^{re} Clarinettes. **FF**

2^{me} Clarinettes. **FF**

Cors F. **FF**

Cors D. **FF**

Bassons. **FF**

1^{er} Violon. *All^o Moderato.* **FF**

2^d Violon. *col V.º I.º 8^a* **FF**

Alto. **FF**

Laméa. **FF**

Basses. **FF**

dre.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Pour toi je ne peux vivre, le sort m'en fait la loi, le sort m'en fait la loi. Cruel - le! laisse -". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "p" (piano) dynamic marking.

1^{re} Clar: La Flûte, la 2^e Clar: les Cors et Bassons comptent.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "moi cet espoir qui m'en - i - vre, cet es - poir qui m'en - i - vre: par cet a - mour, seul besoin de mon âme, con -". The piano accompaniment includes a section marked "rinf." (ritardando) in the bass line.

Flûte.

Bassons. Les Clar. et les Cors comptent.

Laméa.

Ce pur a-mour qui m'a-nime et m'en - flamme ne peut, ne peut accep-

Démaly.

sens, con-sens à remplir mes sou-haits.

rinf.

Flûte.

Clar:

Cors F.

Cors D.

Bassons.

ter tes bien-faits.

Grands Dieux! = dans mon ame attendri-e, grands Dieux! = dans

Grands Dieux! = de son ame attendri-e, grands Dieux! = de

F

P

F

Cors D. Les Cors F comptent.

I^{re} solo.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Cors D. (Trumpets in D), marked 'p' and 'Les Cors F comptent.' The second staff is for Cors F. (Trumpets in F), marked 'I^{re} solo.' and 'p'. The third staff is for Flute, marked 'p'. The fourth staff is for Clarinet, marked 'p'. The fifth staff is the bass line, marked 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

mon âme atten-dri-e, sou-te-nez cet-te noble ardeur, sou - te - nez cet-te noble ar-

son âme atten-dri-e dé-trui-sez la fu-neste erreur, dé - trui -

The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "mon âme atten-dri-e, sou-te-nez cet-te noble ardeur, sou - te - nez cet-te noble ar-son âme atten-dri-e dé-trui-sez la fu-neste erreur, dé - trui -". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

Flûte.

Clar: tutti Chr.

Cors F. La 2^e Clar compte.

Cors D. PP

à voce.

PP

P

This system contains the next five staves. The top staff is for Flute, marked 'Flûte.'. The second staff is for Clarinet, marked 'Clar: tutti Chr.'. The third staff is for Cors F., marked 'Cors F. La 2^e Clar compte.'. The fourth staff is for Cors D., marked 'Cors D. PP'. The fifth staff is the bass line, marked 'PP'. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

deur, cette noble ardeur, à voce. et des biens que je sacri - fi - e, et des

sez la funeste erreur, et des biens qu'elle sacri - - fi - - e, et des

PP

The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "deur, cette noble ardeur, à voce. et des biens que je sacri - fi - e, et dessez la funeste erreur, et des biens qu'elle sacri - - fi - - e, et des". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

Cors D.

Cors F.

les Cors D comp

biens que je sacri - fi - e déro - bez l'image à mon cœur grands Dieux! dans mon

biens qu'elle sacri - fi - e retra - cez l'image à son cœur grands Dieux! de son

âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten - dri - e sou - te -

âme at - ten - dri - e de son âme at - ten - dri - e dé - trui -

Cors F. *P*

Cors D. *PP*

Due Violini. *PP*

-nez cette noble ar-deur sou - te - nez cette noble ar-deur cette noble ar-deur et des
 -sez la funeste er-reur détrui - sez la funeste er-reur dé - trui - sez la funeste er-reur

Cors D. les Cors F comp! *P*

1^{re} Viol: *PP*

2^{me} Viol: *PP*

biens que je sa-cri - fi - e et des biens que je sacri - fi - e déro -
 et des biens qu'elle sacri - fi - e et des biens qu'elle sacri - fi - e retra-

Cors D.

Cors F.

les Cors D. comptent.

-bez l'image à mon cœur et des biens que je sacri - fi - e dé-ro-bez l'image à mon cœur dé-ro-

-ces l'image à son cœur et des biens qu'elle sacri - fi - e re-tra-cez l'image à son cœur retra-

cres:

Cors F.

Cors D.

cres:

cres:

cres:

cres:

-bez l'image à mon cœur dé-ro-bez l'image à mon cœur = = = dé-ro-bez l'i-mage à mon cœur,

-cez l'image à son cœur retra-cez l'image à son cœur = = = retra-cez l'i-mage à son cœur.

cres:



Col V. ^{no} 1^o //

Léna. Récitatif.

Adieu, cher Déma-

les Clar: et Cors comptent.

-ly, adieu mon maître, pour t'aimer, te ser-vir le ciel n'avait fait naître mon sort désormais est rem-

SCÈNE III^{me}
DÉMALY RUSTAN.

Allegro.

Clar:

Cors F.

(elle sort.)

- pli:

Allegro.

Démaly.

Elle me fuit, non cru-elle de ta bouche re-

Rustan.

- belle mon cœur ne reçoit point les funestes a - dieux.

Les femmes du ha-

Démaly. Rustan.

- rem vont paraître à tes yeux. Suis moi. Que vois-je? une pâleur mor- telle... se pourrait-il sei-

Allegro.

Démaly.

-gneur ta blessure cru-elle... Qu'on cherche Lamé - a cours vole sur ses pas je prétends triom-

Rustan. Démaly.

-pher d'un refus indo - cile Elle appartient aux Dieux un temple est son a - syle Je l'en arrache -

-rai Rustan: nen doute pas il n'est plus de de - voir de frein qu'il me re-tienne il faut que je l'ob-

Cors F.

Allegro.

Mesuré.

(ils sortent.)

- tien - ne que la force ou l'amour la remette en mes bras.

SCENE IV^{me}

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA,

Grazioso.

Corps. Clar: les Cors comptent.

p rinf: rinf:

Allegro.

Ixora. Récitatif.

Ain-si dans la même jour - née il est cap-tif, il est vainqueur!

All^{to} Agitato.

Dévéda Divané

Lavictoire a pa - ré l'autel de l'hyme née! L'une de nous est desti - né - e à parta-

(à Divané.)
-ger tant de gran-deur. Du ministre Ru - trem la disgrace écla - tante vous enlève en ce

Divané (à Ixora)
jour votre plus ferme ap-pui Narséa dans l'e-xil de sa faveur puissante ne peut vous aider aujourd'hui.

Allegretto. TRIO.

Clarinettes.
la Flûte compe. p

Cors B.
en haut. p

Bassons.

1er Violon. p rinf rinf:

2me Violon.

Alto.

Ixora.

Violoncelles.
et C.B. p

L'é-clat du rang su-prê - me ne séduit pas ne

col V. ^{no} 198^a // // // // //

séduit pas mon cœur

Dévéda.

Quand l'a-mour est ex-tré-me il suf-

les Cors comptent. P

Divané.

Dévéda.

C'est Déma-ly que j'aime c'est Démaly que j'aime et non

-fit il suf-fit au bonheur.

Cors

Ixora

Divané

Dévéda

pas sa gran-deur et non pas sa gran-deur

si l'a - mour le plus

si l'a - mour le plus

tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-tendre à l'honneur desonchoix c'est à moi de pré-

tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-tendre à l'honneur desonchoix c'est à moi de pré-

pizzic.

col V^{no} 1^{to}

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

arco. tutti Bassi.

C.B. arco. F

choix à l'hon - neur de son choix.

choix à l'hon - neur de son choix.

Violonc:

C.B. p

col V^{no} 1. p. //

Divané.

Divané. tutti Bassi.

Diva - né dans ses pei - nes Di - va - né eut é - té son ap -

les Cors comptent.

col V^{no} 1. p. //

Ixora.

Divané. Dévéda. Divané.

J'au - rais parta - gé parta - gé ses chaînes je mourrais avec
- lui. je mourrais avec lui. Je mourrais avec lui.

Cors. *pp*

pp

Ixora.

lui, je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos

Divanc.

Devéda. je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos

unis: //

col Vno I no //

droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-nour de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son

droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-nour de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son

pizzic:

SCENE V.
RUSTAN, les memes.

1^{re} Viol: Maestoso.

Andante.

Alto.

Rustan.

mesuré.

Andante.

Ixora.

Jour de deuil et de lar-mes!

Divané.

D'ou nais - sent tes al - lar - mes? d'ou nais - sent tes al -

Dévédá.

Maestoso.

D'ou nais - sent tes al - lar - mes? d'ou nais - sent tes al -

Basses.

F

p

Récitatif.

Au mi - lieu des com - bats, at - teint d'u - ne flè - che per - fi - de dont le ve - nin ca -

larmes?

larmes?

ché re - cé - lait le tré - pas, d'Olkar le vainqueur intré - pi - de s'avan - ce vers la tombe ouverte sous ses

cres:
Andante. *P*
cres:
Récitatif. *P*
lora. pas. mesuré. Dé - ja dans la ville al - lar - mé - e, de cet af - freux mal - heur, la nou - vellé est se -
Divané. Malheu - reuse!
Dévéda. Malheu - reuse!
cres: *P*

Andante mosso.
lora. mée, et le peuple en tu - multe i - non - de le pa - lais.
Dévéda. Qu'al - lons nous de - ve - nir?
 Qu'al - lons nous de - ve -

cres:
lora.
Divané. qu'al - lons nous de - ve - nir?
Dévéda. Qu'al - lons nous de - ve - nir?
 nir? qu'al - lons nous de - ve - nir?
cres:
 CHŒUR.

SCÈNE VI^e

Les mêmes, Peuple, Brames, Bayadères.

Chœur Général.

Andantino.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes.** (Flutes)
- Clarinettes.** (Clarinets)
- Bassons.** (Bassoons)
- Trombonne H. Contre.** (Horn in C)
- Trombonne Taille.** (Horn in F)
- Trombonne Basse.** (Horn in E-flat)
- 1^{er} Violon.** (First Violin)
- 2^d Violon.** (Second Violin)
- Alto.** (Viola)
- 1^{er} Dessus.** (First Violoncello)
- 2^d Dessus.** (Second Violoncello)
- H. Contre.** (Horn in C)
- Taille.** (Horn in F)
- B. Taille.** (Horn in E-flat)
- Basses.** (Bass)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked *Andantino*. The lyrics for the vocal parts are:

Victoire infortu - né - e! monument d'éternels re -

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The remaining eight staves are for instruments, including a piano (p), violin (v), and cello (c). The lyrics are written below the staves, with some lines crossed out with 'x' marks. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'rinf'.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for a second piano part. The bottom two staves are for a vocal line, featuring a melody with lyrics underneath. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour-né - e chan-ge nos lauriers en cy - près,

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves with rhythmic patterns and chords. The notes are marked with 'x' symbols, likely indicating specific rhythmic values or fingerings.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, la mort

The third system shows the piano accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves with rhythmic patterns and chords, similar to the previous system.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, change

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. It consists of two staves with rhythmic patterns and chords. The music concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Moderato sans lenteur.

Flûte.

Les Hautbois comptent.
Clarinettes.

Cors E \flat .

Bassons.

Tromb: H. Contre.

Tromb: Taille.

Tromb: Basse.

Moderato sans lenteur.
1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Le Brame Hydréane.

change nos lauriers en cy-près.

De l'éter-nelle desti-né-e le décret n'est pas accom-

change nos lauriers en cy-près.

nos lau-riers en cy-près.

nos lau-riers en cy-près.

Basse.

Due Violin.
Alto.

pou se cel-le de qui l'ardeur bra-vant la mort ja-lou-se, par le plus saint des nœuds, vien-dra s'of-frir à

Due Viol.
Rustan.

lui. A ce prince ado-ré quand nous devons sur-vivre, une amante ché-rie au tombeau va le sui-vre.

Flûte.
Hautb: F
Clar: F
Cors Eb F
Bassons: F
Tutti Trômb: F
1^{re} Viol: Andante.
2^d Viol: F
Alto: F
Le Brame.
Récitatif.

Du sein de ces brasiers fû - - - nes - - - tes que le soufle des

dieux al-lu-ma parmi nous, la jeune é-pouse unie à son é-poux, le rejoint pour ja-

Moderato.
 mais aux demeures céles - tes. Hâtez - vous! le tems pres - se, con-sul - tez vo-tre

Andante.

œur, nommez cel-le dont la ten-dres-se mé-ri-te mieux cet im-mor-tel hon-neur.

Allegro.
Laméa.
Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé-

li-vre, il en est tems, je dois par - ler au mo-ment de ces - ser de vi - vre, mon se-cret m'ap - par-

Moderato.
tient, je puis le révé - ler: j'a-dore Déma - ly! c'est à moi de le suivre;

jalouses d'un destin si beau ne me ravissez pas le seul bien que j'en-vie cher amant je n'ai

pu te consacrer ma vie je suis digne du moins de te suivre au tom - beau.

Honneur à l'amante fi-

Honneur à l'amante fi-

Honneur à l'amante fi-

Hautb: All^o Mod^o

Cors D.

Bassons.

C. B. //

1^{er} Dessus.

2^{me} Dessus.

Col. 1^o //

Chœur.

H. C.

Tailles.

B. T.

F Les Timballes comptent.

1^{er} Brame.

1^{er} et 2^{me} Dessus.

De ta promesse solennelle ose prendre à témoin Bra-

- del - le gloire à la tendre Lamé - a

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

Laméa.

ma. De ma promesse solennelle j'a - teste l'immortel Bra - ma

Près des

Basses.

Timballes A.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a piano dynamic marking 'P'. The third staff is a bass clef with a common time signature and a 'C. B.' marking. The fourth, fifth, and sixth staves are treble clefs with various melodic and harmonic parts. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. Dynamic markings 'F' (forte) are placed in the second, fourth, fifth, and sixth staves.

- nelle l'unit à l'époux qu'elle aime l'unit l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

A single musical staff containing a rhythmic pattern of dots, likely representing a specific rhythmic figure or a placeholder for a vocal line.

- nelle l'u-nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

A single musical staff containing a rhythmic pattern of dots, similar to the one above.

- nelle l'u-nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

The final musical staff of the system, containing a melodic line with notes and rests. A dynamic marking 'F' is placed at the end of the staff.

1^{er} et 2^{me} Des:

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma. (Ils sortent.)

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma.

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma.

SCÈNE VII.

Andantino sostenuto.

Laméa, Bayadères.

1^{er} Violon. *rF*

2^{me} Violon.

Alto.

Une Bayadère

Basses. *mF*

Nous admirons ce généreux éf-fort mais nous plaignons ta jeunesse et tes

Mesuré.

charmés pouvons-nous sans verser des larmes songer que ton hy-men est l'arrêt de ta mort.

Les Hautbois, le Cor Anglais et les Cors A comptent.

Risoluto.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Laméa.

Violoncelles et C. B.

Cel v.º I.º

Risoluto.

Risoluto.

Risoluto.

Risoluto.

Pleu - rez = = = pleu - rez = = = mais chantez ma vic-toi-re c'est le tri-

F

F

F

F

Cor Anglais.

La Flûte et les Clarin: comptent.

Bassons.

Andante.

Andante.

Andante. 1^{er} Coriphée.

-om - phe de l'a-mour c'est le tri - om - phe de l'a - mour. Pleu -

rF

Andante.

Andante.

Andante.

Clarinet
Cor Anglais.
Violini. *pp*
Alto.
1^{er} Corry. *P*
2^{me} Corry.
3^{me} Corry.
Violonc.
C. B.

- rons pleu - rons mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri -
pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri -
pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri -

Violini

- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons mais chan -
- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons.
- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons

Cor Anglais

Violini.

- tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
 mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
 mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

Cel. B. //

Hautb:

Clarinet:

Cor Anglais.

Violini.

-mour une im - mor - tel - - - le gloi - re
 -mour une im - mor -
 -mour une im - mor -

Violonc:

C.B.

Hautb.

Clar:

Tous les Cors comptent.

Violini.

s'at - tache à ta mé - moi - re

- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -

- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -

Violonc:

C. B.

et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

Violonc:

C. B.

Cor Anglais.

Violini.

- sacre à ja - mais ce jour = = = = = mais chan -

- sacre à ja - mais ce jour pleu - rons pleu - rons

- sacre à ja - mais ce jour pleu - rons pleu - rons

Violonc:

C. B.

Clar: Les Hautb: comptent.

Cor Anglais.

Violini.

- tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - phe de l'a -

Violoncelle

C. B.

Violini.

- mour pleu - rons pleu - rons mais chan - tons sa vic - toi - re

- mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic toi - re

- mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re

unis. Violonc: C.B.

Violini

c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - rons pleu -

c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - - - rons

c'est le tri - om - phe de l'a - mour

Violonc: et C.B. unis.

Violini.

-rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - - phe

mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe

pleu - rons pleu - rons. pleu -

Violonc:
C.B.

Violini.

de l'a - mour pleu - rons - pleu -

de l'a - mour pleu - rons pleu - rons

-rons pleu - rons pleu - rons pleu - rons

Violonc:
C.B.

pp Hautb:

pp Clar:

Cor Anglais.

Cor A.

Bassons. pp

I^{re} Viol. Cantabile.

2^{me} Viol.

Alto.

Laméa.

Cher Déma-ly pour toi puisqu'il faut que je meure je bé-nis je bénis mon heureux tré-

rions
tutti Bassi.

Clar: Les Hautb. et les Cors comptent.

-pas c'est à moi c'est à moi de guider tes pas dans l'éter - nel - - le demeu-

Fl:

Clar:

Cors A. Le reste Tacet pour le Cor Anglais.

re dans l'éter - nel - - le demeu - re cher Déma - ly pour

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

All^o

Allegro.

Allegro.

toi puisqu'il faut que je meu - - - re sans frémir je vois appro-

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hautb. F

Clar. F

Cors A. F

Bassons. F

Cel. Oboi. // // // // //

- cher cher Démalý cher Déma-ly pour toi puisqu'il

F P F P F P

Hautb. La Flûte comptent. P

Clar. Les Cors comptent.

Bassons

faut que je meu - re je bénis mon heureux tré-pas je bé-nis mon heureux tre-pas c'est à

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

moi de guider tes pas dans l'éter-nel - le de - meu - - - - re sans fré - mir

Les Cors comptent.

C.B. //

C.B. //

je vois approcher le moment où quittant la vie ma main par l'amour affermie va du flambeau d'hy-

Hautb: La Flute compte. 1.

Clar:

Bassons.

F

P

F

F

unis: //

- men embrâ-ser mon bû-cher = = = va du flambeau d'hy-men embrâ-ser mon bû-

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

Col I^o Viol: 8^a

cres

Col Ob: //

cres

- cher va du flambeau d'hymen embrâser embrâser mon bûcher embrâser mon bû-

P

cres

Fl:

Hautb: et Clari:

Cors A.

Bassons:

- cher va du flambeau d'hymen embrâ-ser mon bû-cher em-brâ-ser mon bû-

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe and Clarinet (Hautb: et Clari.), Horn in A (Cors A.), Bassoon (Bassons), and two vocal staves. The woodwinds play sustained chords and melodic lines. The vocal staves show the beginning of the lyrics. Dynamics include 'F' (forte) and 'F' (f) markings.

- cher em-brâ-ser embrâ-ser = = mon bû-cher.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Detailed description: This system contains the second six staves of the score. It continues the woodwind and vocal parts. The woodwinds feature more active passages with many sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics are marked with 'FF' (fortissimo) in several places.

Les mêmes. Brâmes, Soldats, Peuple,
Femmes et jeunes Filles indiennes.

Andte Marche religieuse.

Cor Anglais.

Clarinettes.

Bassons.

Violons.

Alto.

Basses.

This system contains the first six staves of the orchestral score. The instruments listed are Cor Anglais, Clarinettes, Bassons, Violons, Alto, and Basses. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into two measures by a double bar line.

Les Cors, Clar: et Bassons comptent.

Le Brame.

Pour approcher de la rive fa-tale tu dois en ces tristes momens déposer ces vains ornemens

This system includes vocal lines and woodwind accompaniment. The top staff is for 'Les Cors, Clar: et Bassons comptent.' The second staff is for 'Le Brame.' Below these are two vocal lines with lyrics: 'Pour approcher de la rive fa-tale tu dois en ces tristes momens déposer ces vains ornemens'. The bottom staff is for the Basses. The music is in common time (C).

Cors C.

Clar:

Bassons.

et couronner ton front de la fleur nupti - a - le

This system continues the woodwind and vocal parts. It includes staves for 'Corns C.', 'Clarinettes', and 'Bassons'. Below these are two vocal lines with lyrics: 'et couronner ton front de la fleur nupti - a - le'. The music is in common time (C) and includes dynamics like *p* (piano) and *rF* (ritardando forte).

Cors C.

Clar.

Bassons.

Laméa.

En-

Fl: Allegretto.

Les Hautb: et Trombones comptent.

Clar:

Bassons.

Allegretto.

Col 1^o V^o //

- fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que j'aime je puis en face des dieux même avou-

Allegretto.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-6. The score includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. The woodwinds and brass have melodic lines. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano).

Sur cette

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

• • • • • • • • • • • • • • • •

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

F P

Fl:

Hautb:

Les Hautb: et Trömbones comptent. La Flûte compte.

Clar:

Bassons.

terre infortu - née quel Dieu pourrait me rete - nir quand dun éternel hymé-né-e la chaîne.

Hautb:

Flûte.

Clar:

Bassons.

Les Hautb: comptent.

va nous ré-u - nir = = = en-fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que

Haut:

Les Clari: comptent.

Bassons.

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

P

P

P

P

P

P

P

j'aime je puis en face des dieux même avou-er mon a-mour

Ô tendresse ô cou- rage ô ten-

CHŒUR.

Ô tendresse ô courage

† † † † † † † †

Ô tendresse ô courage

P

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 381. The score includes multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. Dynamics include **F** and **FF**. Performance markings include "Le Brame." and "Laméa."

-voque l'a-mour Tout est prêt Oui j'entends Démalý qui m'appelle et ma bouche fi-

- voque l'a-mour

- voque l'a-mour

FF

Le Théâtre change.
SCÈNE DERNIERE.
Les Mêmes, Démaly, Brames,
Grands de l'Empire, Peuple, ect.

Hautb: et. Clari:

Cors D.

tutti Tromboni.

mesuré

delle ôse enfin quand je vais mourir le nommer mon époux à mon dernier sou-
pir.

Allegro. La Fl: comptent.

Bassons.

Basses. F

Timb: D:

Fl:

Hautb: et. Clari:

Cors.

Tromb:

Col 2^o v^o

Bassons.

Basses.

Timb:

Démaly.

J'ai reçu tes ser-

Flute.

All^o

Hautb: et Clar:

Cors D.

Fagotti col Bassi.

Laméa.

Démaly.

Démaly.

-mens

Cest Démaly! Moi-même

Celle qui dans ce

CHOEUR.

Ô puis-sance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

Ô puis-sance suprême quel dieu te rend à notre amour?

All^o

Ô puis-sance / / / / / / / / / / /

Ô puis-sance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

All^o

jour sauva son prince et sa pa-trie à qui je dois l'honneur la fortune et la vie dont le cœur géné-

All^o

Fl:

Hautb:

Cors G.

Bassons.

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

Démaly.

Dessus.

H. C.

T.

B. T.

Basses.

-reux en acceptant ma foi ne céda qu'à l'espoir de mourir avec moi.

Règne sur notre auguste mai - -

Règne sur no - tre mai -

Règne / / / /

Règne sur no - tre mai -

F.

- tre pour la gloire et pour le bonheur. De mon obscuri-té pro-fon - de je n'ose envisa-
 - tre pour la gloire et pour le bonheur.
 - tre pour la gloire et pour le bonheur.

Laméa.
 P

La Flûte, les Hautb: et les Cors. comptent.

- ger tes généreux desseins. En te plaçant sur le trône du monde je te rendrais à tes nobles des-

Démaly.

Cors.

Bassons.

Démaly. Laméa.

- tins. Au culte des autels j'appartiens dès l'en-fance Bra-ma re - çut mes premiers vœux.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: 1. Cors (Horn) staff with a whole rest. 2. Bassons (Bassoon) staff with a melodic line. 3. Vocal line for Démaly and Laméa, starting with a melodic phrase. 4. A second vocal line. 5. A bass line. Dynamics 'p' (piano) are indicated at the end of the first four staves.

Hautb.

Cors.

Le Brame.

Livre ton cœur à l'espé - ran - ce Wis - non d'une telle alli - an - ce a donné l'é-

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: 1. Hautb. (Oboe) staff with a melodic line. 2. Cors (Horn) staff with a melodic line. 3. A vocal line with a more active melodic line. 4. A second vocal line. 5. A bass line. Dynamics 'p' (piano) is indicated at the beginning of the first staff.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords, arpeggios, and rests. A 'C.B.' (Cembalo) marking is present in the bass clef section. The score is divided into measures by vertical bar lines.

-xemple en ces lieux.

CHOEUR.

Règne sur notre auguste maî - - tre tes ver - tus tes at - traits sont

Règne sur no - tre maî - tre tes ver - tus sont di - gnes

Règne / / / / / / / / / /

Règne sur no - tre maî - tre tes ver - tus sont di - gnes

F

The image shows a page of a musical score, page 389, featuring a choir arrangement. The score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bass (Bass). The bottom five staves are for the piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand) and Bass Clef (Left Hand). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: "dignes de son cœur Lame - a le ciel te fit nai - tre pour la gloire et de son cœur le ciel te fit nai - tre pour la gloire et". The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often featuring sixteenth-note patterns.

dignes de son cœur Lame - a le ciel te fit nai - tre pour la gloire et

de son cœur le ciel te fit nai - tre pour la gloire et

de son cœur le ciel te fit nai - tre pour la gloire et

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

Col I.º //

Démaly. Récit.

Conservons de ce jour la mémoire sa - crée il nous comble de joie il remplit nos sou-

- hait et dans le don d'une épouse ado - rée les dieux ont réu - ni pour moi tous leurs bien - faits.

Dernier Chœur.

Clari: Allegro vivace.
 Cors F.
 Bassons.
 I^{er} Viol.
 2^{me} Viol.
 Alto.
 I^{er} Dessus.
 2^{me} Dessus.
 3^{me} Dessus.
 Basses.

La Flute les Hautb: Tromp: et Timbales comptent.

Les Bayadères seules.

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs

De nos al - lar - mes / / / / / / / / / / / / / / / /

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs

PP

Fl: Hautb: *sF* *sF* *sF* *cres*

Clari:

Cors F. *sF* *sF* *sF* *cres*

Bassons

Violons. 1^{er} *sF* *sF* *sF* *cres*

2^e Alto. *sF* *sF* *sF*

1^{er} Dessus.

2. Des: les jeux les jeux les amours les plai - sirs

3. Des: jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les jeux les amours les plai - sirs

cres *F*

Hautb: La Flûte compte.

Clari:

Cors F.

Bassons

Violons.

Alto.

Dessus. CHOEUR GENERAL.

H.C. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus et de la puis -

T. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis -

B.T. De l'heu - - reuse . / . / . / . / . / . / . / . / . /

De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis -

Hautb:

Clar:

Col-Oboi. // // // //

Tutti Corni et Tromp:

Bassons.

Violons.

Alto.

- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les cœurs

- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les

Bassés. - san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les

Timb: Tutti Oboi e Clari:

Cors et Tromp:

Corni soli.

Bassons:

Les Tromp: comptent. P

Violons.

Alto.

soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

Bass: cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

Timb:

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom four staves are for other instruments, including a timpani part. The music is in a key with one flat and a common time signature.

qu'ils soient de l'uni - vers et l'honneur et l'a - mour

dans ce jour

dans ce jour

dans ce jour

qu'ils soient de

Basses.

p

Timb:

f f

Musical score for orchestra and voices, page 397. The score includes staves for strings, woodwinds (Flute, Oboe), brass (Trumpets, Trombones), and voices. The lyrics are: "qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'hon-neur et l'a-mour".

qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'hon-neur et l'a-mour

qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'honneur et l'a-mour

l'u-ni-vers et la gloire et l'a-mour = = = =

Flûte

Hautbois et Cor

Clarin.

Tromp.

Violin.

jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -
 jeux, les a-mours les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -
 jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -

Bas:

jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -

Timb:

Cor. et Tromp.

FF 8^a loco.

FF

mours = = = les plai - sirs.

mours = = = les plai - sirs.

Timb: mours = = = les plai - sirs.

Bas:

All^o Mod^o La Grande et Petite Flûtes col V. 1^o

Hautbois
et
Clarinettes.

Cors A.

Trompettes D

Bassons.

Trombones.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Basses.

Timbales A
Grosse Caisse
et Cimbales.

This system contains the first nine staves of the score. The top staff is for Hautbois et Clarinettes, followed by Cors A., Trompettes D, Bassons (with a C.B. marking), Trombones, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Basses, and Timbales A Grosse Caisse et Cimbales. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of 'F'. The percussion part includes 'Le Triangle compte'.

This system contains the remaining staves of the score. It includes Petite Flûte, Hautb., and continues the woodwind and string parts from the first system. The 1^{er} Violon part has a 'Col. 1^{er} Viol.' marking. The 2^d Violon part has a 'La Grande Flûte avec le 1^{er} Violon.' marking. The Alto part has a 'Col. 1^{er} Viol.' marking. The Basses part has a 'Col. 1^{er} Viol.' marking. The percussion part includes 'P Triangle.' and 'Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.'.

Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.

6^e Fl^{te} / Hautb. et Clar. comp^{te} / Cors. / Tromp. / Violini unis: / Triangle. / Timb: / Grosse Caisse, Tri. et Cimb. comp^{te}

This system contains the first five staves of the orchestral score. The instruments listed are: 6th Flute, Hautbois and Clarinet (compete), Horns, Trumpets, Violini unis (Violins), Triangle, and Timbales. The Grosse Caisse, Triangles, and Cymbals are listed as competing instruments.

Hautb. et Cl. / Cors. / Tromp. / 1^{er} Violon. / 2^d Violon. / Timb: A. / Grosse Caisse et Cimb. / Ici la Petite Flûte avec le 1^{er} Violon. / Les Timb: comptent.

This system contains the next five staves of the orchestral score. The instruments listed are: Hautbois and Clarinet, Horns, Trumpets, 1st Violin, 2nd Violin, Timbales A, and Grosse Caisse et Cymbals. A section begins with the text "Ici la Petite Flûte avec le 1^{er} Violon." (Here the piccolo flute with the 1st violin). At the bottom, it states "Les Timb: comptent." (The timbales count).

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors.

Tromb.

Grosse Caisse et Cimb.

Clar.

La petite Flûte compte. pp

pp

pp

p

pizzicato Triangle

La Grosse Caisse et Timb. compte, ainsi que les Cimb.

Hautb.

Clar.

Cors.

Les Tromp. comptent.

Les Tromb. comptent.

Col 1^{re} v^o 8^a

Triangle.

This page of a musical score, numbered 405, contains the following parts and markings:

- Flute:** Part 1, marked *F* (Fortissimo).
- Clarinet:** Part 1, marked *F*.
- Oboe:** Part 1, marked *F*.
- Horn:** Part 1, marked *F*.
- Trombone:** Part 1, marked *F*.
- Violin:** Part 1, marked *F*.
- Violoncello:** Part 1, marked *F*.
- Percussion:** Includes *Grande Caisse et Cymb.* and *Triangle*.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in various staves.

Hd. Fl. $\text{col } v^o \text{ I}^o$
 Hautb: La Petite Fl. compte.
 Clari:
 Cors
 Bassons.
 Les Tromp: et Tromb: compte.
 Col. v^o I^o 8^a
 Les Timb: Grosse Caisse et Cymb: comptent.
 Triangle.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Piccolo Flute (Hd. Fl.). The second staff is for the Flute (Hautb: La Petite Fl. compte.). The third staff is for the Clarinet (Clari:). The fourth staff is for the Horns (Cors). The fifth staff is for the Bassoons (Bassons.). The sixth staff is for the Trumpets and Trombones (Les Tromp: et Tromb: compte.), featuring triplet markings. The seventh staff is for the Violins (Col. v^o I^o 8^a). The eighth staff is for the Timpani (Les Timb: Grosse Caisse et Cymb: comptent.). The ninth staff is for the Triangle.

Hd. Fl. $\text{pic Fl: col } v^o \text{ I}^o$
 Col. v^o I^o // // //
 Hautb: et Clari
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Col. I^o v^o 8^a // //
 F. arco
 Timb:

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for the Piccolo Flute (Hd. Fl. pic Fl: col v^o I^o). The second staff is for the Violins (Col. v^o I^o // // //). The third staff is for the Flute and Clarinet (Hautb: et Clari). The fourth staff is for the Horns (Cors). The fifth staff is for the Trumpets (Tromp). The sixth staff is for the Trombones (Tromb). The seventh staff is for the Violins (Col. I^o v^o 8^a // //). The eighth staff is for the Violoncello and Double Bass (F. arco). The ninth staff is for the Timpani (Timb:).

Grosse Caisse et Cymb: Le Triangle compte.

Col. 1^o V^o // // //

FF

FF

Col. 2^o // // //

FF

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the first and second violins, with dynamic markings of *ff*. The next two staves are for the first and second violas, also with *ff* markings. The bottom four staves represent the woodwind and string sections, including parts for flutes, oboes, bassoons, and strings.

Gde et pte Fl.

Col. 1^o V^o // // //

La 1^o Flûte compte.

P

P

Bassons.

Les Basses comptent.

Triangle.

Timb:

Les Timb: G^o C^o S^o et Cimb: comptent.

This system continues the musical score with ten staves. It includes parts for the first and second flutes, with a note that the first flute counts. The woodwind section includes bassoons. The string section includes timpani and cymbals, with a note that the timpani and cymbals count. Dynamic markings of *p* are present in several staves.

Col. V.º I.º // //
 p^{te} Flûte.
 Haut: et Clar:
 Cors A.
 Tromp: D.
 Bassons.
 Tromb:
 Alto.
 Basses.
 Triangle.
 Timbales.
 Grosse Caisse et Cimb.
 Le Triangle compté

Grosse Caisse et Cimb.
Le Triangle compté

Hautb. et Clari:

Cors

Tromp:

Col 1^o B¹ // // // //

Timb:

pizzicato.

Triangle.

Les Timb: G^o C^o et Cmb: comptent.

G^o Fl:

Col 1^o V^o B¹ // // // //

Hautb: La 1^{re} Flute compte.

Clari:

Cors

Les Tromp: et Timb: comptent. PP

Les Tromb: comptent.

Triangle.

Oboe Flûte, col v^o I^o 8^o

Pte Flûte.
 Hautb.
 Clari.
 Cors A.
 Tromp: D.
 Bassons.
 Violons.
 Alto.
 Basses.
 Timb: A.
 Grosse Caisse et Cimb:
 Triangle

Col 1^o v^o // // //
 Col Oboi. // //

arco

F

Timb:

Musical score for orchestra, page 410. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Pte Flûte, Hautb., Clari., Cors A., Tromp: D., Bassons.), strings (Violons, Alto, Basses), and percussion (Timb: A., Grosse Caisse et Cimb, Triangle). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'F' (forte). There are also rehearsal marks (//) and specific performance instructions like 'arco' and 'Col 1^o v^o'. The page number '410' is in the top left corner, and the instrument list 'Oboe Flûte, col v^o I^o 8^o' is at the top.

ode Ph. e.

Col. I^o. v^o //

Flûte: p

Hautb: p

Clari: p

Cors: p

Tromp: pp

Bassons: pp

Trombones: pp

pizzicato.

tutti Timb: Grosse Caisse et Cimb:

Triangle.

The image shows a page of a musical score, page 412. It features 13 staves of music. The top two staves are for Violins I and II, both marked with a forte (F) dynamic. The third staff is for the Violoncello (Cello), also marked F. The fourth and fifth staves are for the Double Basses, with the fourth staff marked F. The sixth staff is for the Contrabass, marked F. The seventh staff is for the Trombones, marked F. The eighth staff is for the Trumpets, marked F. The ninth staff is for the Timpani (Tympani), marked F. The tenth staff is for the Snare Drum (Grosse Caissé), marked F. The eleventh staff is for the Triangle, marked F. The twelfth staff is for the Cymbals (Cimb.), marked F. The thirteenth staff is for the Bass Drum (Basse), marked F. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also dynamic markings like 'F' and 'c.m.' (crescendo) throughout the piece. The page is numbered '412' in the top left corner.

Triangle

F Grosse Caissé et Cimb:
Le Triangle compte.

La Petite Flûte compte.

Hautb. et Clar. p

Cor. p

Tromp. p

Sevre p

Timb. p Sevre

cres

cres

cres

cres

Flûte.

1^{re} Flûte.

Hautb.

Timb.

F

F

F

F

F

F

F

F

Col IV^o //

Col IV^o //

Timb.

Cimb: et G^{ss}e Caisse. Le Triangle compte jusqu'à la fin.

Triangle

G^{de} et p^{te} Flûte.

Col. 1^o x^o //

Hautb: et Clar:

Corr:

Tromp:

Tromb:

Timb:

G.C. et Cimb:

mf

Uniss.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute (G^{de} et p^{te} Flûte), Clarinet (Hautb: et Clar:), Horns (Corr:), Trombones (Tromp: and Tromb:), Timpani (Timb:), and Cymbals (G.C. et Cimb:). The second system continues the orchestration with additional woodwinds and strings. Dynamic markings such as *mf* and *Uniss.* are present throughout the score.

Harpe.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Violoncelles
et C.B.

Flûte.

Cantabile.

Clar.

Bassons.

Corno solo.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the Harpe, Violons (1st and 2nd), Alto, and Violoncelles et C.B. The second system contains the Flûte, Clar., Bassons, and Corno solo. The Flûte part is marked 'Cantabile'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

La Harpe, les Violons, l'Alto, et les Basses comptent, ainsi que les Cors F.

Flûte.

Clar:

Cors F.

Bassons.

Cor solo.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Basses.

p

Cors F. la Flûte et les Clar: comptent.

Allegretto

cres: Bassons.

Cor solo

Harpe.

cres: p

Allegretto.

cres: p

p

La Flûte les Clar: Cors F. et B. comptent

Harpe.

Due Violini

This system contains the first system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music is in 4/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Harpe.

Due Violini.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Harpe.

Due Violini.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music concludes with various rhythmic patterns and dynamics.

Flute.

Clac.

Cors F.

Bassons.

Cor solo.

I^{re} Viol:

2^d Viol:

le Cor solo compte jusqu'à la fin.

la Harpe compte.

Flûte, les Clars, Cors F, les Bâssons, et la Haupe comptent.

Violone: C.B.

Bassons.

Bassons et C.B. unis.

Violini unis.

Violone:

Bassons et C.B.

Violini unis.

Flûte.

Cors F.

Bassons.

Violini.

Violone:

C. B.

Cors F. Clar:

les Cors F comptent.

Harpe

Violini

This system contains four systems of staves. The top staff is for Cors F. The second staff is for Clarinet, with the instruction "les Cors F comptent." below it. The third and fourth staves are grouped by a brace and labeled "Harpe". The fifth and sixth staves are grouped by a brace and labeled "Violini". The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Clar

la Flute et les Bassons comptent

Violini

This system contains two systems of staves. The top staff is for Clarinet, with the instruction "la Flute et les Bassons comptent" below it. The bottom two staves are grouped by a brace and labeled "Violini". The music continues in the same key and time signature.

Violini

This system contains two systems of staves. The top two staves are grouped by a brace and labeled "Violini". The music continues in the same key and time signature.

This system of musical notation includes a Violin part and other instruments. The Violin part is written in a treble clef and features a melodic line with various ornaments and slurs. Below it, other instruments are indicated by staves with notes and rests. The notation is dense and characteristic of a classical orchestral score.

This system of musical notation includes parts for Flute, Clarinet, Cors F., Bassons, and Violins. The Flute part is in a treble clef and shows a melodic line with slurs. The Clarinet part is also in a treble clef and features a similar melodic line. The Cors F. part is in a treble clef and shows a melodic line with slurs. The Bassons part is in a bass clef and shows a melodic line with slurs. The Violin parts are in a treble clef and show a melodic line with slurs. The notation is dense and characteristic of a classical orchestral score.

This page of musical notation, numbered 422, contains two systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piano part includes several instances of triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are present, including 'ff' (fortissimo) and 'ppp' (pianissimo) in the piano part. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, possibly from a composer like Liszt or Chopin. The handwriting is clear and professional.

Viol. I. col V^o I^o //

Viol. II. col B. //

Harpe.

Violoncelle.

Basses.

All^o Vivace.

Petite Flûte. col V^o I^o //

Hautbois et Clarinettes. F. G. Flû: compte.

Cors C. F.

Trompettes C. col Corni. //

Bassons. F. P.

1^{er} Violon. F. *All^o Vivace.*

2^d Violon. F. col I^o 3^a //

Alto. F.

Basses. F. Violoncelle. C B.

Timballes C. F.

Cimballes et G. Caisse. Le Triangle compte. Triangle. Le Tri: compte. Cimb: G. Caisse.

Les Cimb: et G. Caisse comptent. G. Caisse.

col V^o I^o

Hautbret Clar: La P. Flû: compte.

Cors. Hautb: soli.

Tromp: Les Clar: comptent.

col Corni.

col I^o 8^a

Timb: Triangle.

Cimb: Les Cimb: et G. Caisse comptent.

G. Caisse.

G. Flû: Majeur.

col V^o I^o

Hautb: La G. Flû: compte.

Clar: F

Les Tromp: comptent.

Cors. F

1^{er} Viol: Due Violini.

Viol: 2^o col V^o I^o 8^a bassa. F P F

Tri: Les Timb: comptent. F P F

P. Flû: G. Flû: P. Flû: G. Flû:

col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o

Hautb: La P. Flû: compte. La G. Flû: compte. La P. Flû: compte.

Clari: F

Cors.

Bassons.

1^{re} Viol: P P

2^{de} Viol: P F P

col V^o 2^o F

Tri: F P

G. Flû: P. Flû: G. Flû: Mineur. P. Flû:

col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o

La G. Flû: compte. La P. Flû: compte. La G. Flû: compte.

Cors. F F F F

col V^o 2^o F

Timb: F

Le Tri compte. Cymb. F

G. Caisse.

P. Flû:	G. Flû:	P. Flû:
col V ^o I ^o //	col V ^o I ^o //	col V ^o I ^o //
Hautb: et Clar:	La P. Flû: compte.	La G. Flû: compte.
Cors.		
Tromp:		
col Corni. //		col Corni. //
	<i>p</i>	<i>f</i>
	<i>p</i>	<i>f</i>
col I ^o 8 ^a //		col I ^o 8 ^a //
	<i>p</i>	<i>f</i>
Violoncelle.		tutti Bassi.
C. B.		<i>f</i>
Tri:		Le Tri: compte. Cimb.
Les Cimb: et G. Caisse comptent.		G. Caisse.

P. Flû:	G. Flû:
col V ^o I ^o //	col V ^o I ^o //
	La P. Flû: compte.
Cors et Tromp:	
1 ^o Viol.	
Viol: 2 ^o col V ^o I ^o 8 ^a bassa.	
	<i>p</i>
	<i>p</i>
	<i>f</i>
	<i>f</i>
	<i>f</i>
	<i>p</i>
	<i>p</i>
Tri:	
Les Cimb: et G. Caisse comptent.	

G. Flû. **FF**

La E. Flû: avec le I^r Viol.
Hautb: **FF**

Clar: **FF**

Cors.

Tromp:

P. Flû: et I^r Viol. **FF**

col V^o 2^o //

Timb: **F**

Cimb: Le Tri: compte.

G. Caisse.

G. Flû:

This block contains the first system of musical notation, measures 421 through 427. It includes staves for G. Flû (Goblet Flute), La E. Flû/Hautbois (English Flute/Horn), Clarinette (Clarinet), Cors (Trumpets), Trompe (Trumpets), P. Flû/I^r Violon (Piccolo Flute/1st Violin), Violoncelle 2^o (Cello 2nd), Timbale (Tympani), Cymbale (Cymbal), and G. Caisse (Gong). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include fortissimo (FF) and forte (F). The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

P. Flû:

col V^o 1^o //

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp:

Alto col V^o 2^o

This block contains the second system of musical notation, measures 428 through 434. It includes staves for P. Flû (Piccolo Flute), Violoncelle 1^o (Cello 1st), Hautbois et Clarinette (Horn and Clarinet), Cors et Trompe (Trumpets and Trombones), and Alto Violoncelle 2^o (Alto Cello 2nd). The music continues in the same key and time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

La 2^e Flûte, les Hautb: Clar: Cors, Bassons, Tromb: et Timb: comptent.

1^{re} Flûte.

Allegretto.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelles et C. Basse.

unis:

1^{re} Flûte.

1^{er} Hautb:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Violoncelles et C. Basse.

col Vno I^{mo}

1^{re} Flûte.

1^{er} Hautb:

1^{er} Clar:

Bassons.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Violoncelles et C. Basse. unis:

la C. Basse comptent.

les Tromb: et Timb: comptent.
1^{re} et 2^{de} Flûte.

1^{re} et 2^{de} Hautb: F

1^{re} et 2^{de} Clar: col Hautb. H H H H H H H

Cors in Si F

Bassons. F

1^{re} Viol: F

2^{de} Viol: F

Alto. F

Vlls et C. Basse. F

Flûtes.

Hautb: H H H H H H H

Clar: F

Cors. F

Bassons. F

Tromb: F

1^{re} Viol: F

2^{de} Viol: F

Alto. F

Vlls et C. Basse. F

les Timb: comptent.

Musical score for strings and woodwinds. The top system includes parts for Flute (Flûte), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson). The bottom system includes parts for Violin I (1^{re} Viol.), Violin II (2^d Viol.), Viola (Alto.), and Violoncello (Vcllo soli). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked with a large *H*, likely indicating a fortissimo section. The woodwind parts have melodic lines with various ornaments and slurs, while the string parts provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

Musical score for brass and woodwinds. The top system includes parts for Flute (Flûte), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson). The bottom system includes parts for Violin I (1^{re} Viol.), Violin II (2^d Viol.), Viola (Alto.), and Violoncello (Vcllo soli). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked with a large *H*, likely indicating a fortissimo section. The woodwind parts have melodic lines with various ornaments and slurs, while the string parts provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

Flûte.

les Cors, Bassons, Tromb: Timb: et C. Basse comptent.

Hautb:

Clar:

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Vcllo soli.

tutti Bassi e Vcllo

Flûtes: **ff**

Hautb: **ff**

Clar: **f**

Cors:

Bassons: **f**

Tromb: **ff**

1^{re} Viol: **f**

2^d Viol: **ff**

Alto:

Alles et C. B. les Timb comptent.

col Flauti **H** **H** **H**

col Ouar. **H** **H** col Flauti. **H** **H** **H**

unis: **H** **H** **H** **H** **H** **H**

Flûtes, Hautb: et Clar: unis:

Cors:

Bassons:

Tromb: **dol:** **cres:**

p **cres:**

p **cres:**

p **cres:**

m^f **cres:**

Flûtes.

Hautb.

Clar.

les Cors comptent.

Bassons.

Tromb.

FF

FF

FF

FF

FF

Flûtes.

Hautb.

Clar.

les Cors et Bassons comptent.

Tromb.

col. Inc.

p

p

p

tutti Bassi.

P la C. Basse compte.

les Hautb. Clar. Cors, Tromb. et Timb. comptent.

Flûtes.

Flûtes.
 Bassons.
 1^{re} Viol.
 2^d Viol.
 Alto.
 Vlls et C.B.

This system contains five staves of music. The Flutes staff has a melodic line with some grace notes. The Bassoons staff has a rhythmic accompaniment. The Violins and Alto staves have more complex melodic lines with many sixteenth notes. The Cellos and Double Basses staff has a steady bass line.

Flûtes

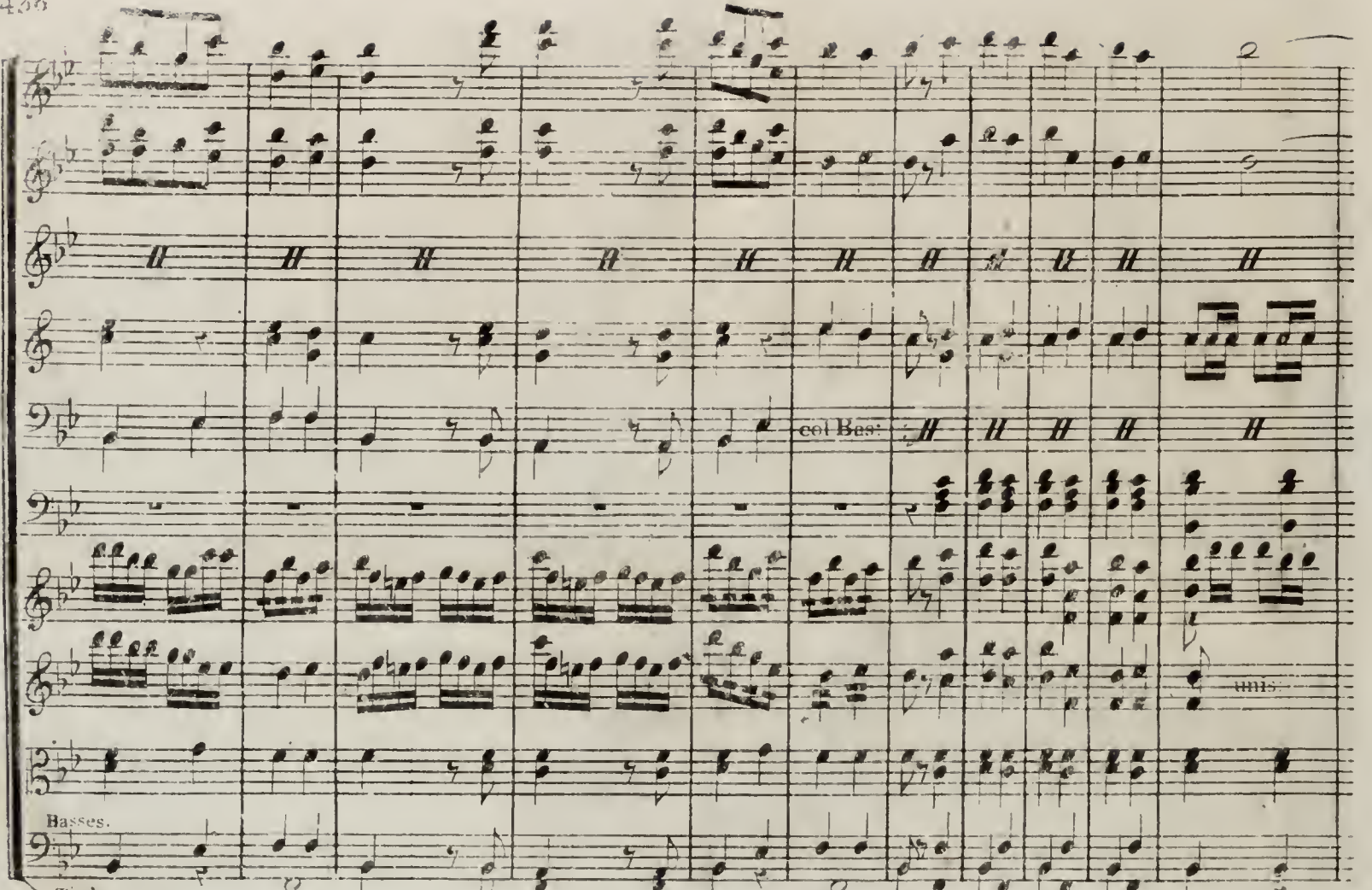
Flûtes
 Hautb.:
 Clar.:
 Cors.
 Bassons.
 Tromb.:
 1^{re} Viol.
 2^d Viol.
 Alto.
 Vlls et C.B.

col Flauti // // // // //
 le Tromb. H.C. compte.
 tutti.

This system contains nine staves of music. The Flutes staff continues with a melodic line. The Horns staff has a rhythmic pattern with the instruction 'col Flauti' and five double bar lines. The Clarinet staff has a melodic line. The Bassoons staff has a rhythmic accompaniment with the instruction 'tutti.' The Trombones staff has a steady bass line with the instruction 'le Tromb. H.C. compte.' The Violins and Alto staves have complex melodic lines with many sixteenth notes. The Cellos and Double Basses staff has a steady bass line.

Musical score for the first system, consisting of 11 staves. The top two staves are for woodwinds. The next four staves are for strings, with dynamic markings *cres:* appearing on the 3rd, 4th, 5th, and 6th staves. The 7th staff is for a woodwind instrument, marked *colt. 3^a*. The 8th staff is for Basses. The 9th staff is for Timbale. The 10th and 11th staves are for percussion, with dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical score for the second system, consisting of 11 staves. The top two staves are for woodwinds. The next four staves are for strings, with dynamic markings *F* and *FF*. The 7th staff is for a woodwind instrument, marked *colt. Ober.*. The 8th staff is for Basses, with dynamic markings *FF* and *FF*. The 9th staff is for Timbale, with dynamic markings *FF* and *FF*. The 10th and 11th staves are for percussion, with dynamic markings *FF* and *FF*.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various instruments and parts. The system includes:

- Two upper staves with melodic lines.
- A staff with rhythmic notation (H) for a drum part.
- A staff with a melodic line and the label "col Bas:".
- A staff with rhythmic notation (H) for another drum part.
- A staff with a complex melodic line.
- A staff with a melodic line and the label "unis:".
- A staff with a melodic line and the label "Hasses:".
- A staff with a melodic line and the label "Timb:".



Musical score system 2, continuing the composition with various instruments and parts. The system includes:

- Two upper staves with melodic lines.
- A staff with rhythmic notation (H) for a drum part.
- A staff with rhythmic notation (H) for another drum part.
- A staff with a melodic line.
- A staff with a melodic line and the label "unis:".
- A staff with a melodic line.
- A staff with a melodic line.