

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
AIRS ET CANTATES EN ITALIEN DE STYLE CONCERTANT

Giacomo Carissimi (1605-1674)

E bello l'ardire

pour une voix & basse continue



Source :

Cantate e Arie de Carissimi et Rossi -
Manuscrit italien XVIIe siècle -
Paris, BnF Vm⁷ 17.

Canto



E bel - lo l'ar - di - re D'un a - ni - ma for - te Ch'in - con - tra la mor - te Per no -

Basso continuo




3




- bil de si - re Ch'in - con - tra la mor - te Per no - bil de - si - re E bel - - - -



6



- lo l'ar - di - re é bel - - - - lo l'ar - di - re é bel - - - lo l'ar - di -



9



re A chi non fu - ra i guar - di I ca - ro au - da - ce Quan - do spie - gar pre - su - me Del ge - ni - tor se -

14



gua - ce Per in - so - li - te vie non sue le piu - me Se poi pre - ci - pi - tan - to va del

20



mar tra vo - ra - gi - ni pro - fun - de las - cia no - me a quell' on - de Ch'og - gi' an - cor mor - mo - ran - do Por ch' i van - ti di

24

lui vo-glion ri-di - re E bel - lo l'ar-di-re D'un a - ni-ma for - te Ch'in-con-tra la mor-te Per no -

27

- hil de - si - re E bel - - - - - lo l'ar - di -

29

re E bel - - - - - lo l'ar-di - re E bel - - - - - lo l'ar-di - re

32

Se un En-ce - la-do ru - bel-le So-vra cu - mu-lo de mon-ti De' Ti-ta-ni ar-ma le fron-ti Con-tro i Dei con-tro le

36

stel - le Chi per la me-ra-vi-glia Non i - nar - - - ca-le ci - glia Se poi dis-te - so a

41

ter - na da brac - - - cio o-gni po-ten - te Se pol - to an - - - co fa

45

guer - - - - - ra E vo mi-tan-do o - gn' hor sol ____ fo-co-cen - te

48

con-tro il ne-mi-co Ciel sfo - - - - - ga pur l'i -

51

re E bel - lo l'ar - di - re D'un a - ni-ma for - te Ch'in con - tra la mor - te Per no - -

53

- bil de - si - re E bel - - - - lo l'ar - di -

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) features a melodic line with dotted rhythms and a final phrase with a sixteenth-note triplet. The bass line (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. Brackets above the vocal line indicate phrasing for the words 'bil de si re' and 'lo l'ar di'.

55

re E bel - - - - lo l'ar-di - re e bel - - - lo l'ar-di - re

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature. The vocal line (treble clef) has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass line (bass clef) continues with a similar accompaniment. Brackets above the vocal line indicate phrasing for the words 're E bel' and 'lo l'ar-di re'.

58

Quan-to co-lui s'in - gan-na Che quest' a - ni-ma a - man-te Per no - bi-le sem - bian-te Per trop-po te-me-

Detailed description: This system contains measures 58, 59, and 60. The time signature changes to common time (C). The key signature remains one flat. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 58, followed by a melodic line. The bass line (bass clef) features a long, sustained note in measure 58, followed by a series of chords. Brackets above the vocal line indicate phrasing for the words 'Quan-to co-lui s'in gan-na' and 'Per no bi-le sem bian-te'.

62

ra - ria hog - gi con - dan - na Quan - to quan - to co - lui s'in-gan - na E' un a - qui-la il mio

66

co - re Che l'oc-chio del pen - sier fis - sa nel so - le Ne di sof-frir ghi duo-le o-gni stra - - - tio d'a-

71

mo - re Se con-giu - ri con - tro me La for - tu - na quan - to

74

d'a l'ar-mi a-dan - - - ni di mia fe in - ge - gno sa cru - del-ta

77

in-ge-gno sa cru - del - ta Per si deg-na ca - gion glo - - - - ri-a è mo-ri -

81

re Per si deg - na ca - gion glo - - - - - - - - ri-a è mo - ri -

85

re E bel - lo l'ar - di - re D'un a - ni - ma for - te Ch'in - con - tra la mor - te Per - no -

87

- bil de - si - re Ch'in - con - tra la mor - te Per - so - bil de - si - re E bel - - - -

90

- lo l'ar - di - re E bel - - - - lo l'ar - di - re è bel - - - lo l'ar - di - re

Giacomo Carissimi (1605-1674)

E bello l'ardire

pour une voix & basse continue

Basso continuo

5

10

20

27

31

40

50

55

61

71

77

85

Musical staff 1: Bass clef, 12/8 time signature. Measures 85-88. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps and flats).

89

Musical staff 2: Bass clef, 12/8 time signature. Measures 89-92. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a fermata over a whole note in measure 92.