

Tancredi sulla morte Corinda. Cantata. Voce sola.

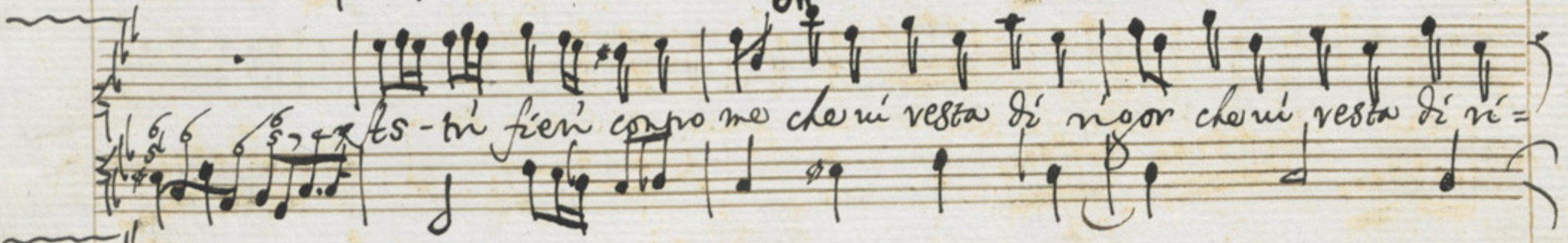
~~12000~~

Ar-dea fiamma guerrie - - - - - ra già de
Alta s'onne d'ingere vir le barbare di fese all'hor che di Tan-
credi con tiranniche guise a noturni trion - - - - -
fi il fa - zo a - n - se - egli
de la sua vita poich' al lacerò stame con importuno esame il guax =

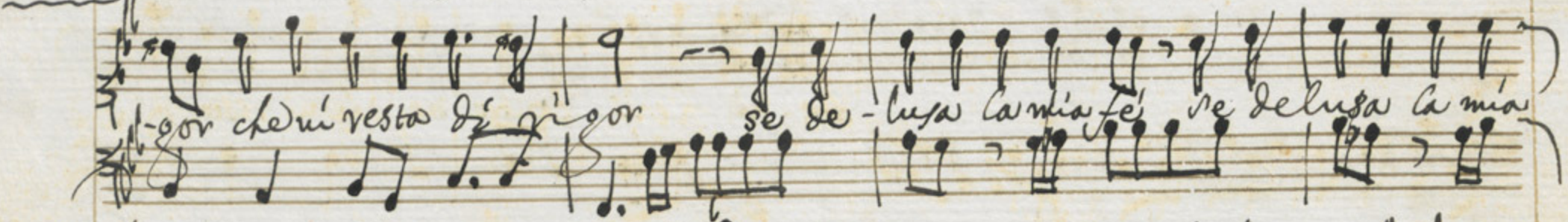
A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

Do affisse cadde suenne zro - - mo' risor - -

se e - disse



ts - tri fieri' conno me che mi resta di rigor che mi resta di ri =



gor che mi resta di rigor se de - lusa la mia fe' se delusa la mia



fe' do man - - ze) e sueno A =

amor e sue - - no amor se de - lusa la mia fe se de =

lusa la mia fe spi - do - mar - ze e

sueno amor e sue - - no amor e sueno amor

As - ti fieri con to me che ni resta di ri =

gor che ni resta di ri - gor che ni resta di rigor Conida oh dio Co =



- rinda chi mi r'invola? oh Dio rispondi alma tradita

ah - - il furor mio *Aria* *Cari Numi - se così*

sempre vita ho da dar - quiv sempre

vita ho da dar - quiv *perche almen non fate - si ch'io fi-*

- nisca di morir, ch'io finisca - di morir perche almen non fate -

si ch'io finisca di morir ch'io finisca - di morir

recit:
 si si venga de notte la Pietra-de-homicida e mi s'ira - ni e m'uc-

a batt:
 =cida io son con - tento, mori - ra' coti meco il mio tor-

aria
mes *fredda*

labra *del mio bene - caldi - ba - ci - io - ni - da =*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system begins with the word "rei" and continues with "ma non - uo non - uo de labri miei rad". The second system continues with "dol - cir - l'ultime pe - re - radol - cir dul =". The third system starts with "time pe - re - ma non - uo non - uo de labri". The fourth system contains "miei ra - dol - cir l'ultime pe - re - radol -". The fifth system begins with "cir - l'ulti - me pe - re" followed by a large section of the music that has been heavily scribbled out with dark ink, and ends with a *2.^a* marking.

rei ma non - uo non - uo de labri miei rad
dol - cir - l'ultime pe - re - radol - cir dul =
time pe - re - ma non - uo non - uo de labri
miei ra - dol - cir l'ultime pe - re - radol -
cir - l'ulti - me pe - re - ~~scribbled out~~ *2.^a*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the instruction "Già dolente". The second system has a red circular stamp on the right side. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "pp".

Lyrics:

Già dolente
 n'hem + branza e branza
 già il cor che lan - gue e nel mar -
 di r' bel sangue il naufr - gio - sol - n'auan
 pp sol n'auan
 e nel
 mar - di r' bel sangue il naufr

- gio - sol nauar - - za sol nauar goma -

nauar - Osi moria quard'eco a ritener =

- lo in uita cor - - re proud a ita cildo - lo acheta pth - che non sempre

lieta da la Cimerie grotto *largo* *aba:* amica de gl'amarti esse la no - - re e =

- see la no re la no - - re amica de gl'amarti esse la no - -

Handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are: *- ke esce ca ro - - ke amica de gl'amanti e =*

Below the staff, there is a section of music that has been heavily scribbled over with dark ink.

ARCHIVIO MUSICALE
Congr. <i>di</i> PALERMO
GIRO. Napoli
Inv. n° 911



