

Serenata a 6. Voci con Orchest.

Per la nascita di S. G. 5

1695

Solo

Orchestra Notturna spiega

di de le Stelle il manto

lieto del incarnato Dio so - pre il secreto al silenzio del

quasi e tacet del Gel - - la signa alata carissimo nato di la serena -

in carissimo nato di la se - re - nata la se - re - na - -

Begl'occhi che ladri gl'affetti rapite dormite

rapite dormite dormite begl'occhi che

dargo begl'occhi che ladri gl'affetti rapite dormite begl'occhi che ladri gl'affetti rapite



occhi de' libri gl' affetti rapite Dormi - te Dormi - te Dormite
 libri gl' affetti rapite Dormi - te Dormi - te Dormite Dormite
 rapite gl' affetti rapite Dormi - te Dormite Dormite Dormite
 Solo Veniva al riaro di serena cura d'una Vergine il

quando vi alimera la vita del mondo la vita del mondo

o sogni innocenti che non lo indite che non lo indite che non lo indite

terere corine di pupille ma s'ore sono luci pette - gnire in due pezzi il sole ascose!

il vero secondo in le Pope di cardida gura si alinepta la vita del modo la vita del

erhem glo rapite se sopra zorneri de no lo indite de no lo indite de no lo indite - de

die - de no lo indite - e Agni nixno mio dor glocehiano ro - - si Agni nixno mio dor glocehiano -



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and include the words "gli occhi anoro - si", "forse un giuda qui reglia", and "lor che nipo - si". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some wavy lines on the left side of the page, possibly indicating a fold or damage to the paper.

Stave 1: *gli occhi anoro - si*

Stave 2: *gli occhi anoro - si*

Stave 3: *no - si forse un giuda qui reglia*

Stave 4: *si gli occhi anoro - si*

Stave 5: *no si gli occhi anoro - si forse un giuda qui reglia*

Lyrics on the right side of the staves: *lor che nipo - si*, *lor che nipo - si*, *lor che nipo - si*, *lor che nipo - si*, *lor che nipo - si*

lor che ripo - si - agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
lor che ripo - si - agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
lor che ripo - si - agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
lor che ripo - si - agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
lor che ri - po - si - agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si

agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
agni ranno mio d'or glocchi amo - ro - si
agni ranno mio

Segue



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain dense, rhythmic patterns of notes, while the bottom staff has several rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Pastorale

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with a simple melody and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

del rap Re
 y se del rap Re

del rap Re
 del rap Re

del rap Re
 del rap Re

del rap Re
 del rap Re



chi bave le piume

chi nilla col

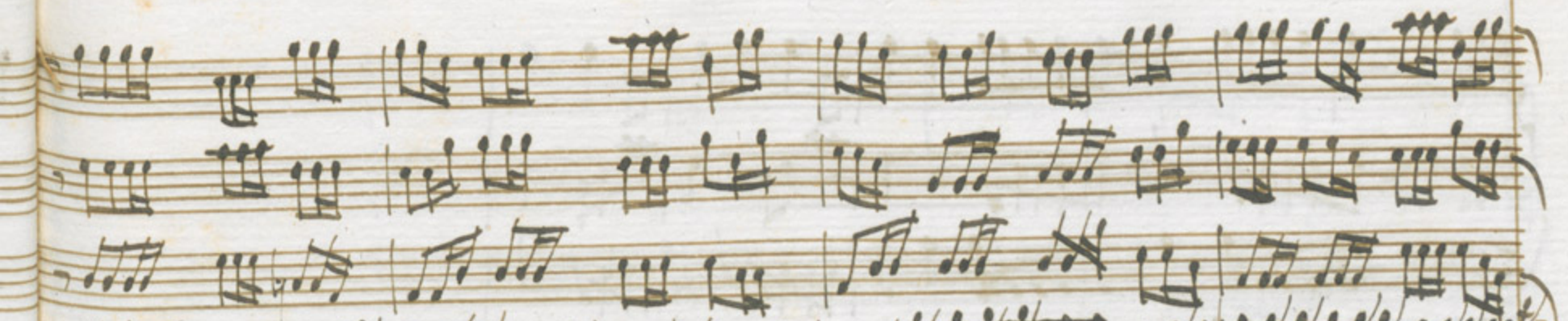
chi nilla col

se del rap Re
 se del rap Re

del rap Re

chi villo col piè chi sal -
 chi casta chi sal - - - - - chi salba saluto chi sal -
 chi velle le piume chi velle piume chi sal -
 chi casta chi sal -
 chi villo col piè chi casta chi sal -
 chi salba saluto chi casta chi sal -

chi saluto banchi che ha e nemici
 chi saluto banchi che ha e nemici



chi nilla col piè chi l'alba saluta chi salto chi cãta ghi brãe le piume chi nilla col piè chi l'alba saluta chi brãe le piume chi salto
 chi brãe le piume chi salto chi cãta ghi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto chi brãe le piume chi l'alba saluta chi salto
 chi salto chi cãta chi brãe le piume chi nilla col piè chi l'alba saluta chi brãe le piume chi cãta chi salto chi nilla col piè chi salto
 chi cãta chi salto chi cãta chi salto chi brãe le piume chi salto chi cãta chi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto
 chi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto chi cãta chi salto chi salto chi cãta chi salto chi cãta chi l'alba saluta chi salto
 chi l'alba saluta chi nilla col piè chi brãe le piume chi salto chi cãta ghi nilla col piè chi l'alba saluta ghi brãe le piume chi salto



canto

canto

canto

canto

canto

canto

qui de usis color

ce perne finalis

Si dicitur la Passione

2^a

ane ni ti
 neste di gala spira il capo aneri ti - - ane ni ti
 ane ni ti
 neste di gala spira il capo ane - ni ti
 ogni fir neste di gala spira il capo aneri ti neste di gala spira il capo aneri - ti

M
 BIBLIOTECA
 1873

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 11 staves. The top four staves are instrumental, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "cappaneri - ti". The sixth staff continues the vocal line with "gala spiril campo a - neri - ti". The seventh staff is instrumental, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is another vocal line with the lyrics "cappaneri - ti". The ninth staff continues the vocal line with "nese di gala spiril campo spiril cappaneri". The tenth and eleventh staves are instrumental, with the lyrics "Sif nate bambas" and "Sif nas" written below them. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing.

cappaneri - ti

gala spiril campo a - neri - ti

cappaneri - ti

nese di gala spiril campo spiril cappaneri

l'arra ed giglia
qu'li era hi che binu e n'iglia

Sif nate bambas
Sif nas

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation on seven staves. The notation includes various note values and rests. The bottom two staves contain lyrics in Italian. A red line is drawn under the lyrics.

ma cantato d'ordine mio

Desse fiamme alla pira Desse fiamme gloriose eredi-

Aria Solo

occhi belli se riplexete ogni stella scure - ra -
ra - - - - - piu' di sole, in mane - ra - - - - - nighe stelle
ma se le stelle - aron piu' belle - uicire al sol - - - - -
ale stelle al sol proprij sete proprij se -
gli 2 peni al giglio
pro - prij, sete proprij se -

Pastorale

ogni stella s'oscura in
 maghe nelle se ni chiudete più di un sole in morte -

se ni chiudete più di un sole in morte in
 più di un sole in morte in

cise al sol dica chi vuol - dica chi vuol
 occhi miei se n'aprite o ni chiudete

te propiti - se - te
 a se stelle ed al sol

te propiti - se - te

Segue subito



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th-century manuscript notation.

Pitt?

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Silentio Pastori tacete par-tite lasciatelo Dormir lasciatelo Dormir

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Spedio Regio fante uedi ossema del mondo i falli enormi hai più pernici hai più pernici

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

dolci suoi per venerata un madrigal O - noni - Segue

2^o
 Furgo o dormo sì desto. sempre bello il mio sol sempre e leggiadro se

Orme infiamma esape loche sape glochio la dro -



che dormi! *poco* no' no' *p.* no' no' : per riposo core amatey apri

mieie, dormi! e dormi! A noi ti cari metto e cor stil più sua - - ne p

Handwritten musical score on a single page with five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes:

so
mo - - - *so* *ago* - *ro* - *so*
so *caro* *nino* *amo* - *ro* - *so* *us* *problem* *decidi*
caro *nix* - *ro* *amo* - *ro* - *so* *a* - *mo* - *so*
caro *ni* - *nas* *amo* - *ro* - *so* *us* *problem* *decidi*
caro *nino* *amo* - *ro* - *so*

The musical notation consists of five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are several instances of the word "us problem decidi" written above the notes. The handwriting is somewhat messy and cursive.



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are:

piu - ro amo - - ro so
quando sei quando sei piu nezzo
quando sei piu nezzo
no amo ro ro un problema decidi quando sei piu nezzo so
un problema decidi quando sei piu nezzo so
un problema decidi quando sei piu nezzo - so
un problema decidi quando sei piu nezzo do

lo
hor

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes) and rests. The lyrics are written in Italian and appear to be a liturgical text, possibly a Mass. The lyrics are: "o quando scerzi", "eni - di eni - di?", "eni - di o quib scerzi eni?", "o quando scerzi", "eni - di eni - di?", "o quando scerzi", "eni - di eni - di?", "o quando scerzi", "eni - di eni - di?", "o quando scerzi", "eni - di eni - di?".

lor che # piangi



su gli occhi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 Am - mor su gli o - cchi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 A - mor su gli o - cchi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 sos - pi - ran - do a deci - so Ahi del pias - so
 sos - pi - ran - do a deci - so Ahi del pias - so
 Am - mor su gli o - cchi as - co - so sos - pi - ran - do a deci - so

Ahi
 - so
 suo

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Stave 1: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 2: *Ahi che dal pian - - to suo nasce il tuon -*

Stave 3: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 4: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 5: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 6: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 7: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 8: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 9: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 10: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 11: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 12: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 13: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 14: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 15: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 16: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 17: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 18: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 19: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 20: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 21: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 22: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 23: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 24: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 25: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 26: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 27: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 28: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 29: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 30: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 31: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 32: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 33: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 34: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 35: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 36: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 37: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 38: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 39: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 40: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 41: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 42: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 43: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 44: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 45: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 46: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 47: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 48: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 49: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 50: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 51: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 52: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 53: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 54: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 55: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 56: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 57: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 58: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 59: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 60: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 61: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 62: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 63: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 64: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 65: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 66: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 67: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 68: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 69: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 70: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 71: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 72: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 73: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 74: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 75: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 76: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 77: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 78: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 79: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 80: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 81: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 82: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 83: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 84: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 85: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 86: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 87: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 88: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 89: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 90: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 91: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 92: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 93: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 94: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 95: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 96: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 97: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 98: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 99: *Ahi che dal pian - - to suo*

Stave 100: *Ahi che dal pian - - to suo*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include: "suo", "so", "chi che dal pian", "to suo", "na - see na - scribo ni", "so", "chi che dal pian", "to suo", "nasce il tuo ni - so", "chi che dal pian", "to suo", "chi che dal piano suo na - scribo", "suo", "chi che dal pian", "to suo", "na - see nasce il tuo ni", "chi che dal pian", "to suo", "na - see nasce il tuo ni". The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of a single melodic line with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The handwriting is in dark ink. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some corrections or changes in the lyrics, indicated by overlines and strikethroughs. The score is written on a system of five staves. The lyrics include: "ahi che dal pian - - to suo", "sce il tuo ri - so", "ahi che dal pian - - to suo", "sce il tuo ri - so", "ahi che dal pian - - to suo", "sce il tuo ri - so", "ahi che dal pian - - to suo", "sce il tuo ri - so". There are also some words like "sce il tuo ri - so" and "ahi che dal pian - - to suo" repeated. The score ends with a fermata.



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across multiple staves.

Lyrics:
- to suo na - - - see ahi che dal pian - - to suo nasce il tuo ri - so
ahi che dal pian - - to suo nasce il tuo ri - so
nasce il tuo ri - so - ahi che dal pian - - to su - o na - - - se il tuo ri - so
che dal pian - - to suo ahi che dal piano - suo na - - - se il tuo ri - so
ahi che dal pian - - to tuo ahi che dal piano tuo nasce il tuo ri so -

*Ennio
St. Juliana*

A - - Dio ne - uado o - - sig - s' in Deo qui la - veio

maestro

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

no da voi con voi mi res

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

ca seio per nel cenere mio di fo coio res

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics: e sein sero d amor le fin - ne le dan - ne

Jeque



Non mi lascia- re non mi lasciate voi

quando vi lascio

e il cor del mio cor, la - - - nima

ma ca - deudo ma ca - deudo qual pietra al certo io resto
 scio
 di felouia mio
 io doke resto
 di felouia mio



Fidelo uoico mio io sono resto

ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione Oratorio
GIROLAMINI - Napoli
Inv. n° 495

xcix-3 f