

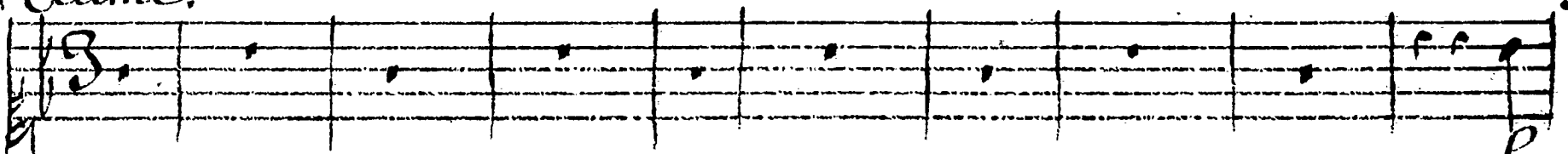
Les Ages d'Or.

ETROUVEE ENTREE.

Scene Premiere.

Le Theatre represente Le Port de la Ville de Hambourg.

Celime.



Le

Violons et flutes.



Basse continue.

Dieu dont je commence a reuerer la loy ne salmera til

doux.

4 7 6#

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below it. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a harmonic accompaniment with some accidentals and fingerings. The system concludes with a fermata over the final notes.

pas le trouble de mon ame l'amour est enfant comme

4 3 6 6 6#

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below it. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a harmonic accompaniment with some accidentals and fingerings. The system concludes with a fermata over the final notes.

— moy il doit servir ma flamme Le Dieu dont je commence a reue

— rer la loy ne salmera t'il pas le trouble de mon

a me Rivale de ma

fort

4 3 6 4 3

Soeur en la voiant aimer mon jeune beau s'est don claissez surpreru

doux

doux

6 6 6 6 4 #

dre j'ignorois ces tourments qui scauent me charmer

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef, with notes and rests. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, showing chords and some melodic lines. The lyrics are: "dre j'ignorois ces tourments qui scauent me charmer".

je n'ay connu l'amour qu'en connoissant Cleandre.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef, with notes and rests. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, showing chords and some melodic lines. The lyrics are: "je n'ay connu l'amour qu'en connoissant Cleandre.". The bottom staff includes figured bass notation: 4, 4x, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

grave

Scene 2^{de}

Violons.

Lacidie felimer.

Basse continue.

Lacidie sans voir Celine,
C'est dans ce jour fatal he

las que Cleandre épouse Lucile pour parer ce malheur mon a

Basse continue.

mour mes appas mes timides Soupirs tout deuient inutile

Fort

Violons.

aperceuant Felime *a Felime*

Mais Felime est icy cachons luy ma lanqueur eh bien

Basse continüe.

Vous perdez votre Soeur et sur les bords fleuris arrosez par la

Seine aujourd'hui Léandre l'ammeine L'aueu de vostre

Soeur a comblé leur bonheur déjà par ses Soins on ap-

—prête le vaisseau qui les doit transporter loin de nous les a-

Celime
mants vous partir des qu'ils seront époux Non je ne verray

Lacidie apart *a Celime*
pas cette Cruelle fester Comme elle aime sa soeur Vous me faites pi

tie Céline je vous veux prouver mon amitié j'arrête

ray Lucile Arrêtez donc Léandre a ce trans

Lucide apart
Céline.

port je ne puis me méprendre quelle Rivale! a

Pelime

Placidie

207

mour que peut elle esperer *telas* Avant quinze

ans cela seait soupi—rer flattons son jeune

oeur tantons un strata gême qui puisse en la trom

pant mieux tromper (e que j'ayme si i engage Celine a par-

ler comme moy son age a ses discours prètera de la

a Celine

soy Ecoutez bien Celine il faut par nostre a

— dresse imposer a Cleandre all'armer Sa ten

— dresse et contre vostre Soeur luy donner du Soupçon Vous maide

rez a le Surprendre ne me dementer pas... Osez tout entre

Celine

Placidie

prendre ie n'ay pas besoin de leçons Leandre rester

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with some rests and notes.

roit s'il deuenoit y olage faisons pour l'arres

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "roit s'il deuenoit y olage faisons pour l'arres". The bottom staff continues the piano accompaniment, showing a few notes and rests.

ter qu'un nouveau noeud l'engage yne beauté pour luy

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics "ter qu'un nouveau noeud l'engage yne beauté pour luy". The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a final note and a fermata.

Celine

brusle d'un feu discret Est ce elle non pour elle il est temps d'etre

Placidie mignardement

Sage Cette beaute merite son hommage Ses yeux du tendre a

Legerement

mour sont les plus douce attrait et vous en conuier

Celime a part

drez Vous m'entendez je gage C'est moy quelle veut dire elle

Placidie

Scait mon secret Leandre vient regler sur moy votre lan

Celime
gage Oh! je vous Seconderay bien quoy que tres jeune en

apart

cor je ne gâteray rien Un ſeur jaloux ſcait mentir a tout a ge.

Scene 3^e Cleandre, Placidie, Calime.

Placidie

Moderé

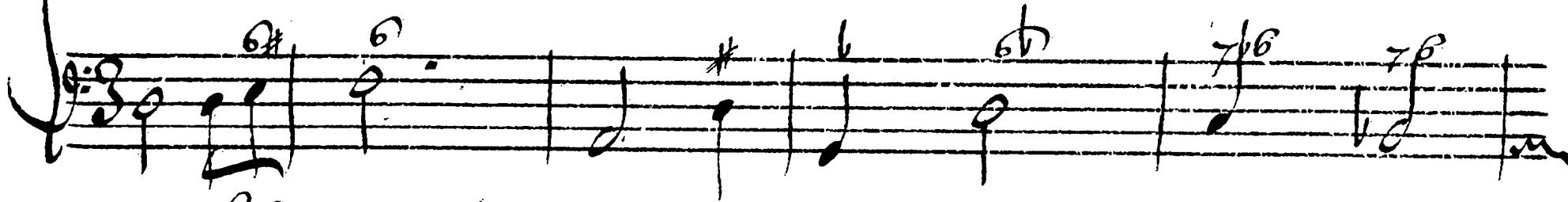
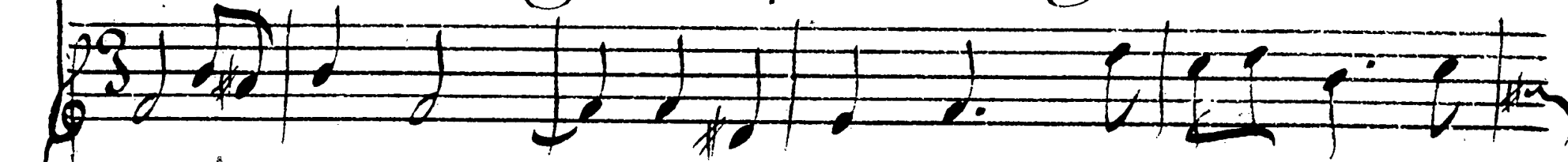
doux

Prelude.

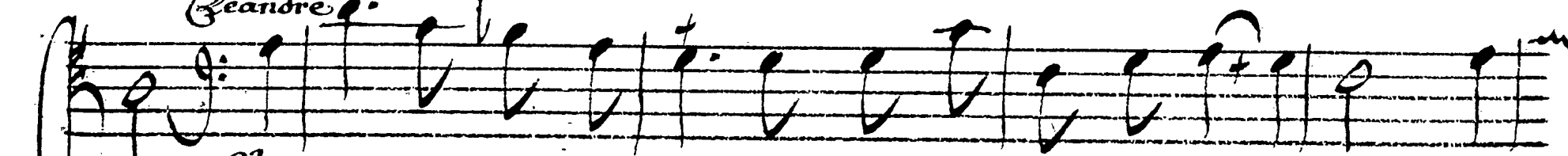
tous.
Basse continue.



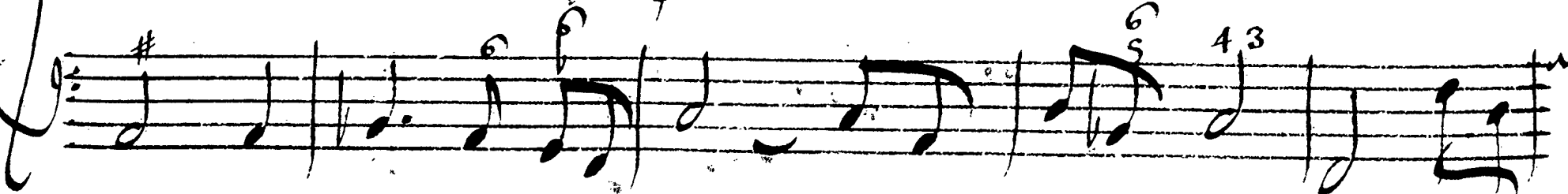
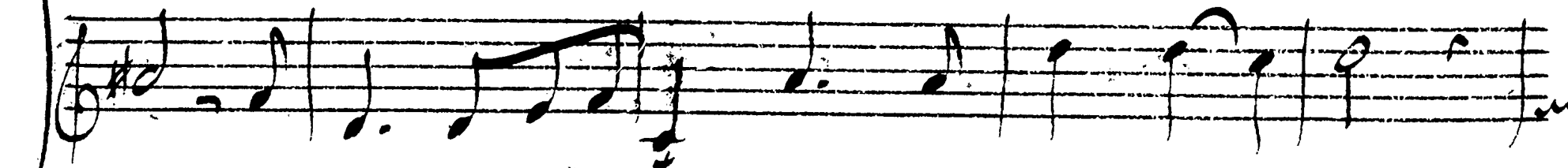
tes sans regret vous quitter nôtre agreable ari-



Scandre



le L'hymen dans vn instant vame liurer Luci le mon



Coeur est trop Content pour n'estre pas tranquille mon coeur est trop for-

tent pour n'estre pas tranquil - le Lucide a mon Amour ne sache pas le

Clacidie

Leandre

Sien Vous compter, sur son cœur autant que sur le mien

Air

Du charmant objet que j'adore je connois le sensible

Cœur: Cœur: Le tendre feu qui me deuo—re égale

Seul la vie ardeur du charmant objet que j'ado — re Lu

cile avec plaisir vous suit dans vos s'insats... Pourquoi ce ris ma

Leandre

lin que pretendes vous dire Il se trouble ache

Lacidie

a Cleandre

vous & que l'amour m'inspire que je vous plains Non non

je ne me tairay pas Expliquez vous s'elas Quoy votre sœur sou

pire du malheur de vos feux je dois vous avertir je hais

Celine apart

trop l'artifice et je suis trop sincere que ma tante scait bien men

Leandre

Placidie

tir Achevez que je crains daigner ne merien taire Ecou

ter et tachez de calmer vos transports en aimable habi

— tant des rives de la Seine scût en chanter Lucile en passant sur ces

6

bords l'absence ny le temps n'ont pût rompre sa chaisne tou

6 4#

jours cet étranger fait ses voeux les plus et c'est pour le re

6 6

— voir quelle se tiure a vous Quoy Lucile trahit mon a-

— mour et sa gloire Quoy Lucile est perfide est—

— il possible he-las O ciel puis je vous croire Ma tante

Celimey.

Air.

ne vous trompez pas. Mais pour est vne Vola

ge deffier vous de son coeur. Pres aisément il s'en

gage mais on n'a pas l'avantage d'en être long

temps vainqueur Ma soeur est une volage

Scene 4^e Lucide
deffiez vous de son coeur.
Lucidie, Pelime
Leandre.

Leandre piqué a Lucide
Je scay quel doux penchant aujourd'hui vous entraîne sur les ri
Basse continue.

224

Lucidie bas
à Cleandre

Lucile

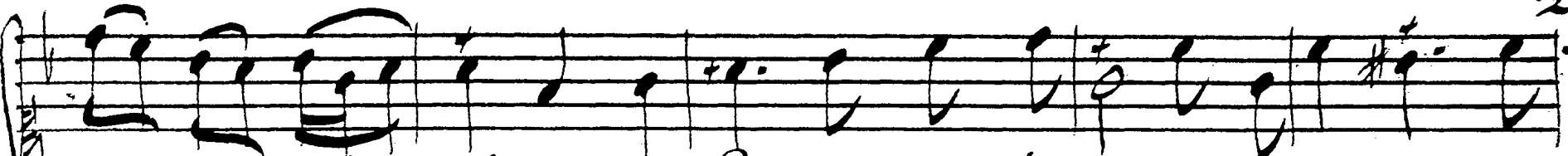
uages de la Seine Elley verra son cher amant Non

Air Lucile

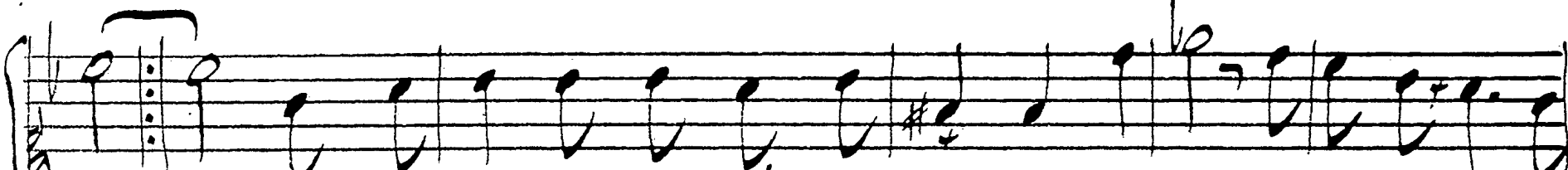
je ne rougis pas de mon empressement Que sur vne

Flutes.

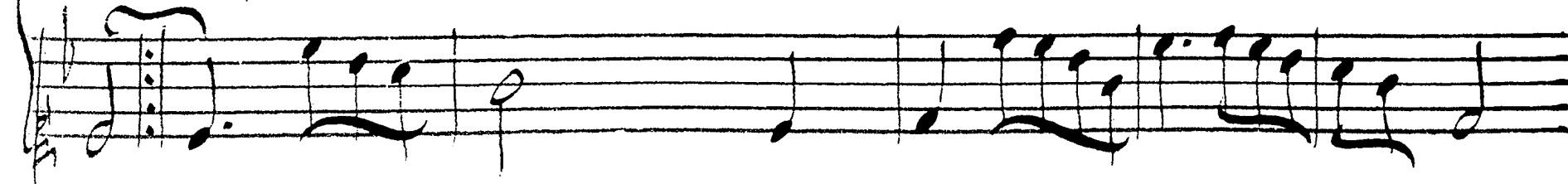
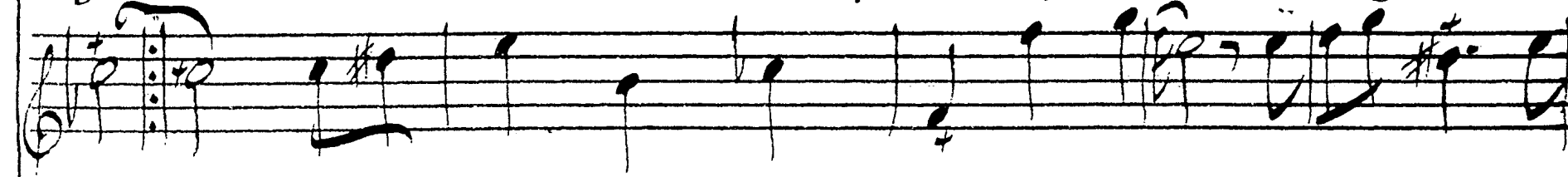
Violons.



riue chie rie mon coeur avec plaisir va fixer son se



jour! Les amants trouvent leur patrie par tout ou les conduit la



This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Pour les amans trouvent leur patrie par tout ou les conduit l'a-

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Pour Cleandre a part *aducite*
 De la sainte douceur je formois le mistere Non

Vous ne verrez pas cette rive si chere Vous resterez i'

Lucile

cy Lucile C'en est fait si Vous vous y plaisez Mon coeur est satis

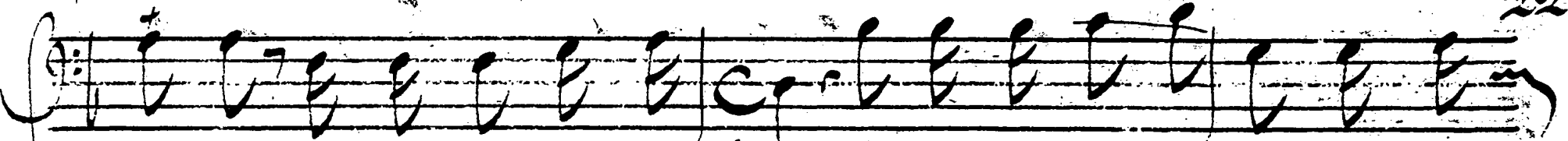
Air

sais Je ne vois point de charmes dans les lieux ou Vous n'etes

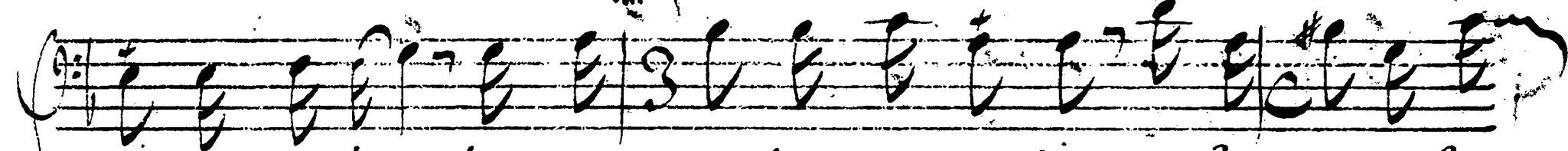
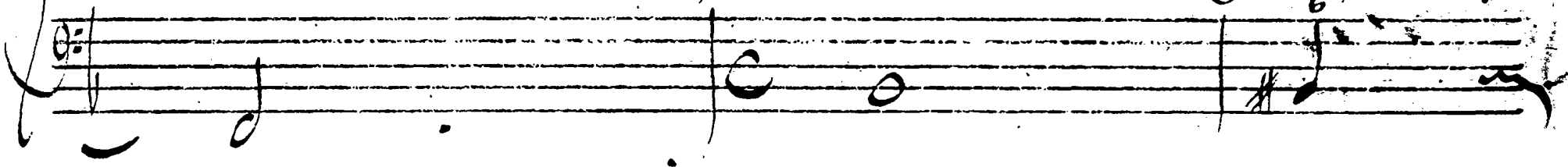
pas: pas: Vous Seul bannissez mes allarmes dans les

lieux ou je suis vos pas je ne vois que des charmes dans les

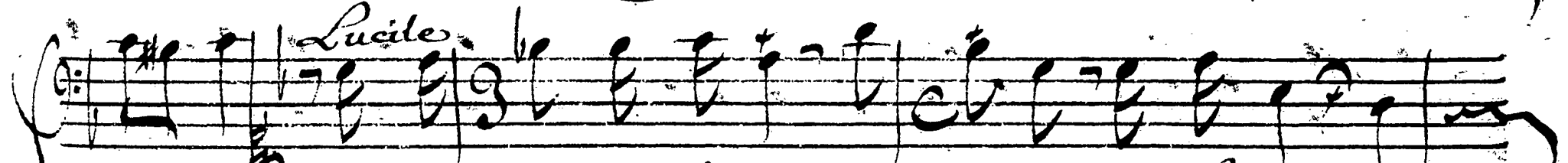
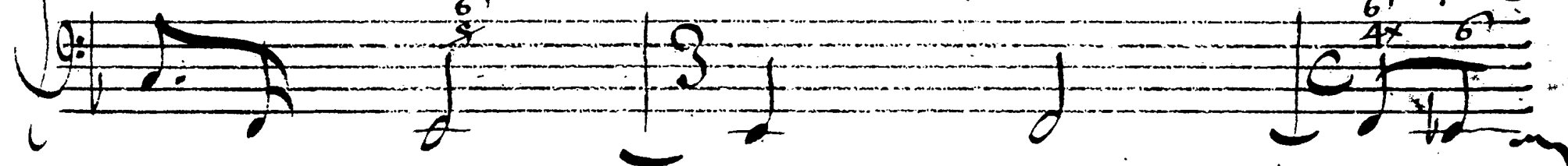
Cleandre
lieux ou je suis vos pas je ne vois que des charmes & Je connois l'arti-



si ce on m'avoit abuse' Votre fidele Coeur n'est que



trop excuse' le mien Seul est coupable et c'est vous qu'il m'



Lucile
plore Je pardonne aisement un crime qui j'igno



Cleandre

re Profitons du temps precieuse les Vents et monde

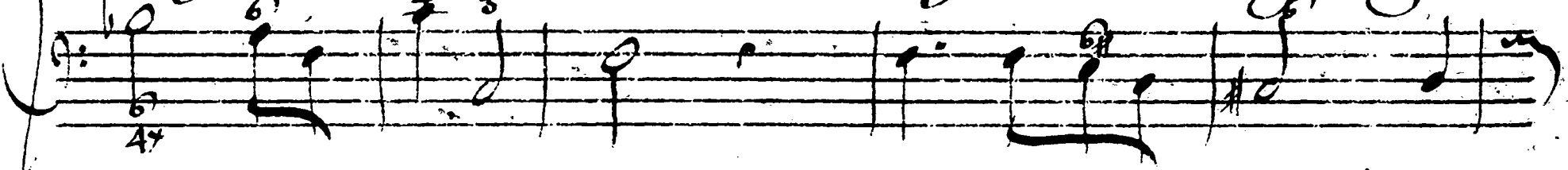
Celime a Cleandre

voir m'arrachent de ces lieux Vous partez donc Cleandre

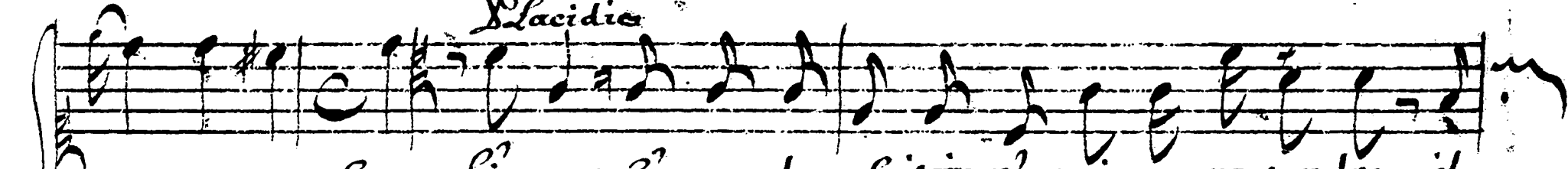
Vous nous quitter quelle rigueur quoy je ne pourray plus vous



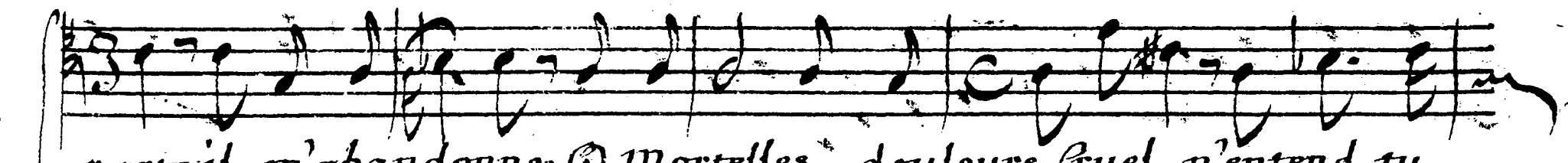
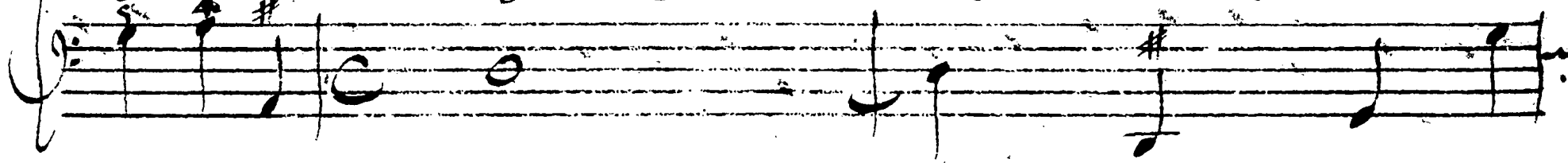
voir ny vous enten-dre emmenez moy emmenez moy de grace



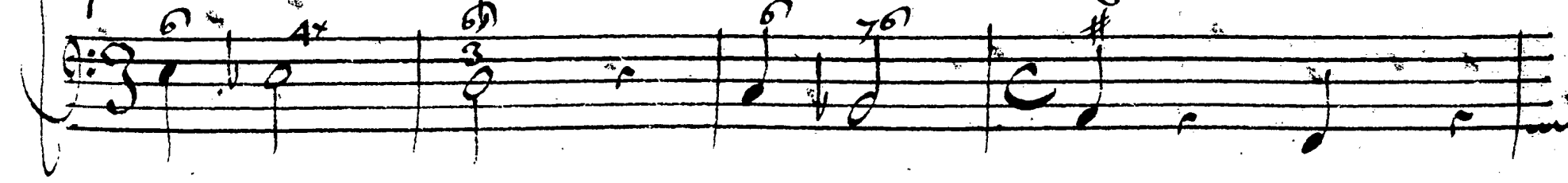
Lacida



avec ma Soeur L'ingrat s'en est donc fait je n'ay rien a pretendre il



part il m'abandonne O Mortelles douleurs Quel n'entend tu



pas mes soupirs et mes pleurs. *Cléandre* Sur la Mer des amours quel es-

douce
Violons

— poir vous engage n'y compter pas sur un heureux hazard. Le vent n'est pas pour

a fêtime

vous craignez fuyez — l'o — rage Vous vous parlez trop tost

a Placidie

Placidie

Vous vous parlez trop tard Lucile connoit mieux la saison du voia — ge al —

lons Felime Allons nostre Amour outragé peut estre par l'hy-

men Sera bien tost vange ^{Alexandre} Je frains peu ce

triste presage.

43

Prélude en G re. Sol

Leandre

Tandis que sur ces bords nos heureux matelots vont chan-

ter le Dieu de nos ames receuons de l'hymen le doux

prise de nos flâmes et que ses doux plaisirs nous suivent sur les flots.

me.
Scene *Marche.*

Basse continue.

fin
hautbois

Bassons.

tous *Rondeau.*

tous.

hautbois

tous

tous

tous

tous

tous

Coeur.

Voler Lephins Voler

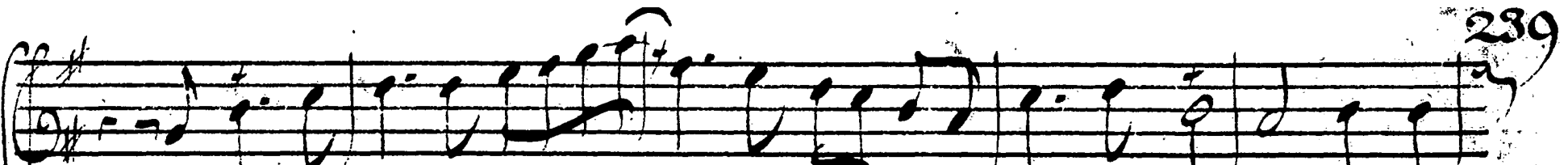
Violons.

Basse continue.

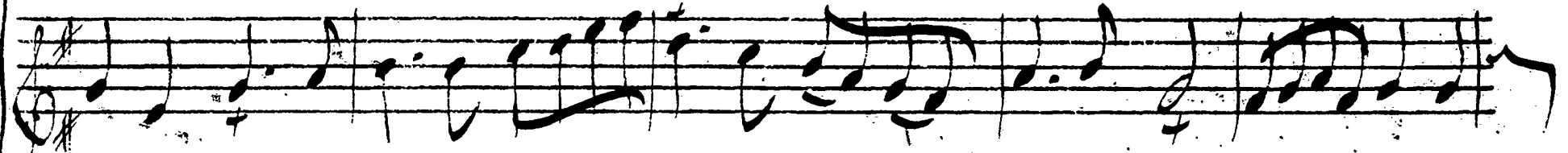
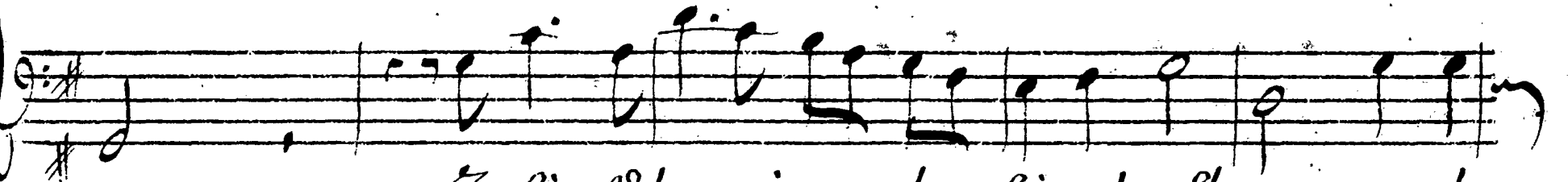
Voler Le

quitter le Sein de Flore quitter le sein de Flore.

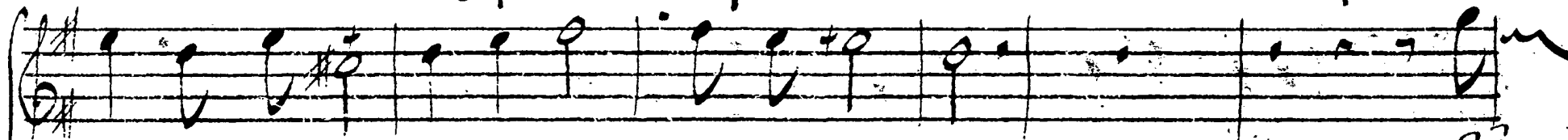
phins quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore.



Volez Zephirs Volez — quitter le Sein de Flore pour deux

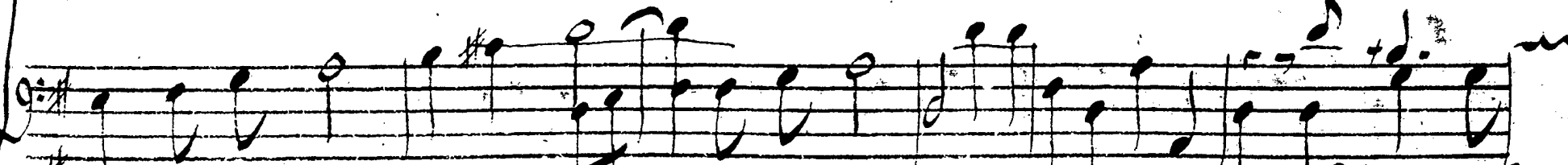



Zephirs Volez quitter le Sein de Flore pour deux



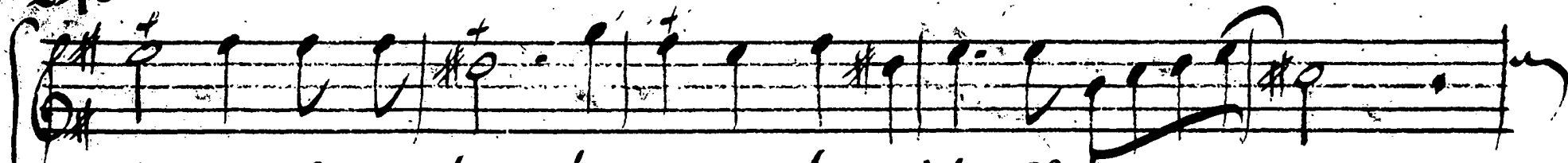
tendres Epoux nôtre Voix vous implore

L'a

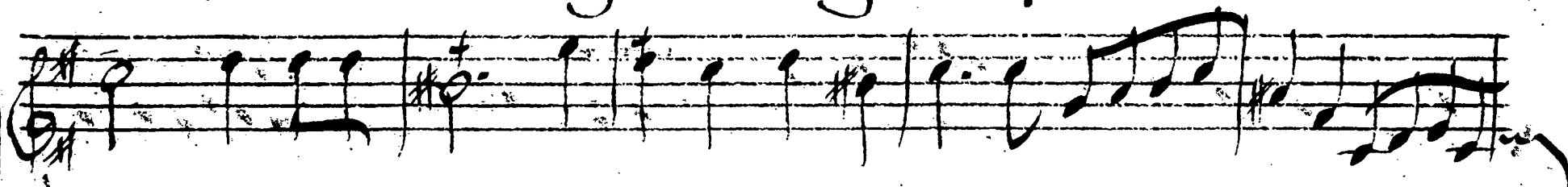



tendres Epoux nôtre Voix vous implore

L'amour L'a

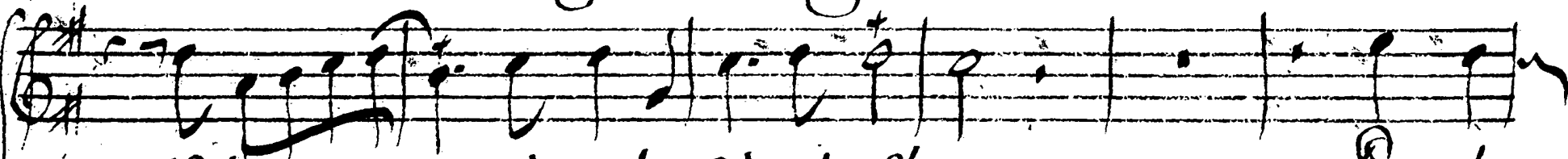


mour va sur ces bords luy mesme les guider Voler



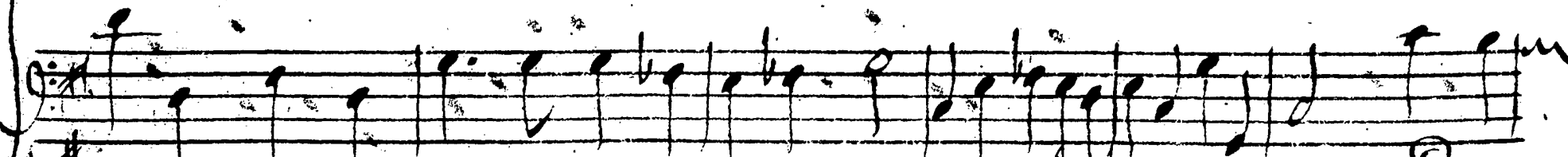
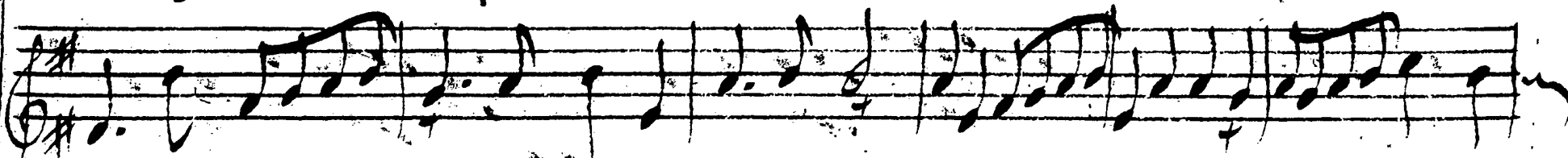
mour va sur ces bords luy mesme les guider.

Voler



Voler — quitter le sein de flore

Pour deux



plus.

quitter le sein de flore

Pour deux

tendres époux nostre voix vous implore L'amour va sur ces

tendres époux nostre voix vous implore L'amour L'amour va sur ces

bords luy mesme les guider voler — quitter le sein de flo

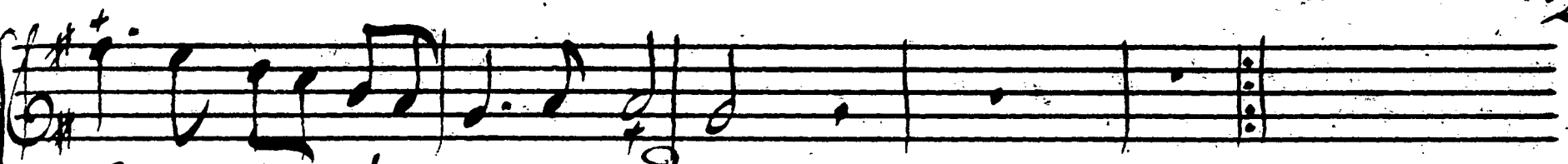
bords luy mesme les guider.

re gardez vous de les retarder — gardez vous de les retar —

Gardez vous de les retarder — gardez vous de les retar —

der quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore Volez vo —

der quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore Volez —



plus quitter le sein de Flore.



quitter le sein de Flore.



Air des Matelots.



Basse continue.

1^{er} Couplet, Sans craindre l'orage traverser la Mer des Amours
 2^{me} Couplet, Quel heureux presage l'espoir paroist que tardez vous

Basse continue.

quitter le riuage dans vos beaux jours: La vaine Jeu
 Le plus long voyage est le plus doux:

— nesse ne veut se reposer qu'au port La froide vieil

— lesse quand il faut veiller s'endort.

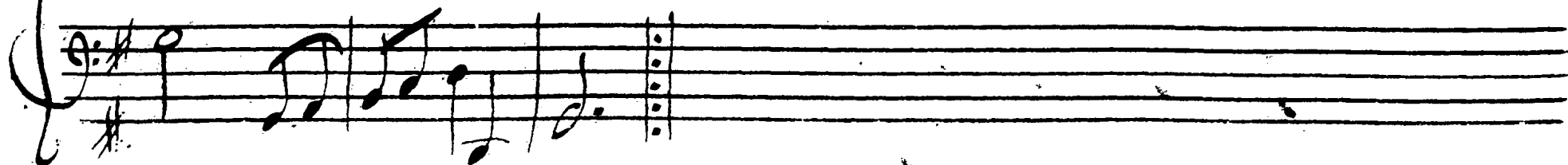
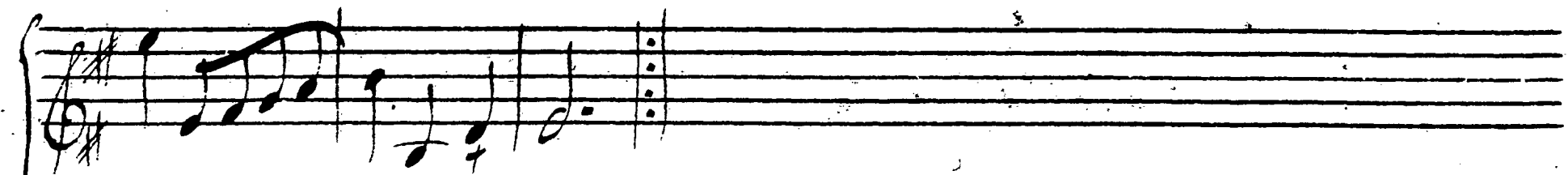
246



Premier Menuet.



Basse continue.



Hautbois & Violons Alternatiuement



Second Menuet.



Basse continue.



*On chante le Second
Couplet puis l'on reprend
Les Menuets.*



gay.

Flûte

Air.

This staff contains the first line of music for the Flute part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is lively and features many eighth and sixteenth notes.

Basse continue.

This staff contains the first line of music for the Bassoon part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

hautbois.

This staff contains the first line of music for the Clarinet part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is similar to the flute part. The word "fin" is written above the staff towards the end of the line.

Bassons.

This staff contains the first line of music for the Bassoon part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment is similar to the bassoon part in the second system. The word "fin" is written above the staff towards the end of the line.

tous.

This staff contains the first line of music for the Oboe part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is similar to the flute part. The word "tous." is written below the staff.

Bassons.

This staff contains the second line of music for the Bassoon part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The word "Rondeau." is written below the staff at the end of the line.

Rondeau.

Rondeau.

Hautbois. *tous.*

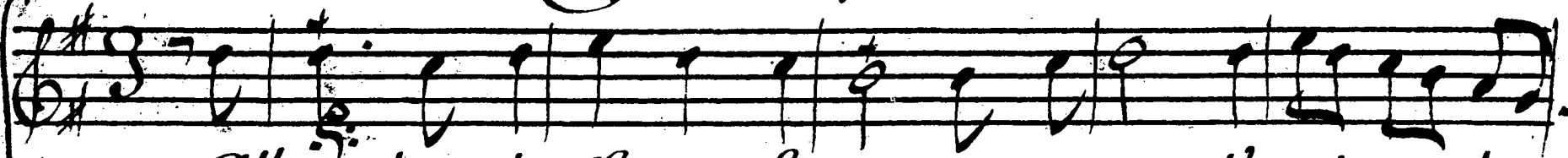
Bassons *tous.*

Rondeau.

Rondeau.

This is a handwritten musical score for two woodwind parts: Hautbois (oboe) and Bassons (bassoon). The score is written on ten staves, with five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'Hautbois.' and 'tous.' (all). The second system is labeled 'Bassons' and 'tous.'. The third and fourth systems are labeled 'Rondeau.' and are bracketed together. The fifth and sixth systems are unlabeled but continue the musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

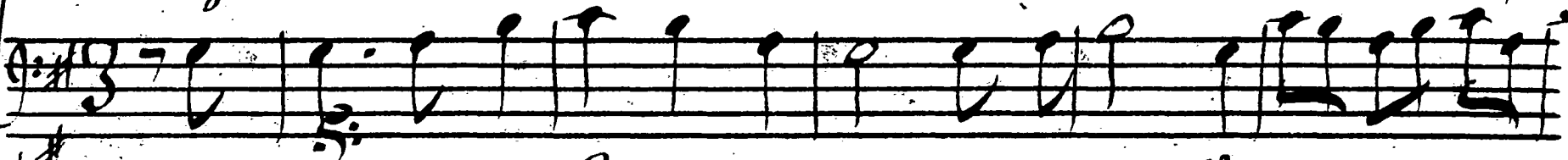
Coeur.



Allons dans des climats charmants traversons l'Empire de



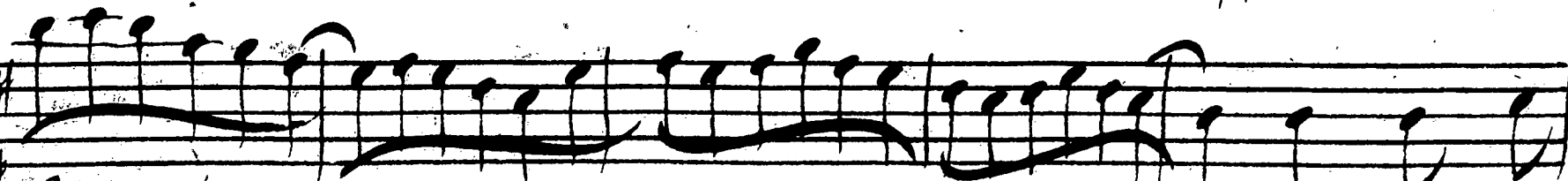
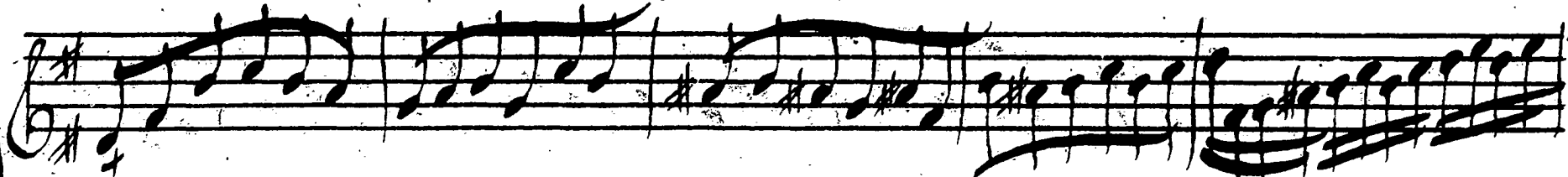
Violons.



Allons dans des climats charmants traversons l'Empire de



l'onde traversons l'Empire de l'on — de traver —



l'on — de traver —

— sons l'Empire de l'On—de Allons dans des

— sons l'Empire de l'On—de Allons dans des

climats charmants traversons l'Empire de l'On

climats charmants traversons l'Empire de l'On

de trauersons trauersons l'Empire de l'Onde queja

de trauersons l'Empire de l'on-de queja

mais l'aquilon ne gron de que toujours les plaisirs enchais

mais l'aquilon ne gron de que toujours les plaisirs enchais

nent nos moments Allons dans des climats charmants traversons l'Em

B. Cont.

nent nos moments

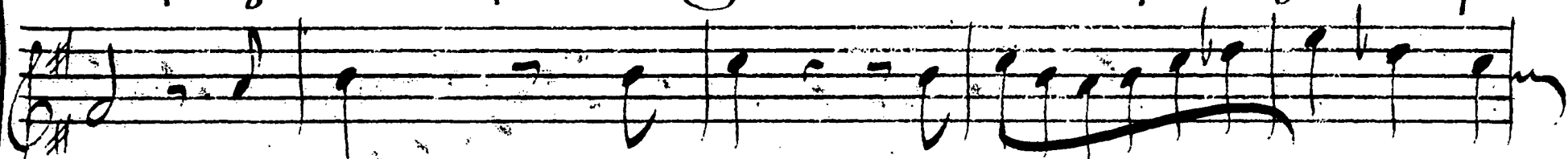
traversons l'Em

pire de l'On de traversons l'Empire de l'on

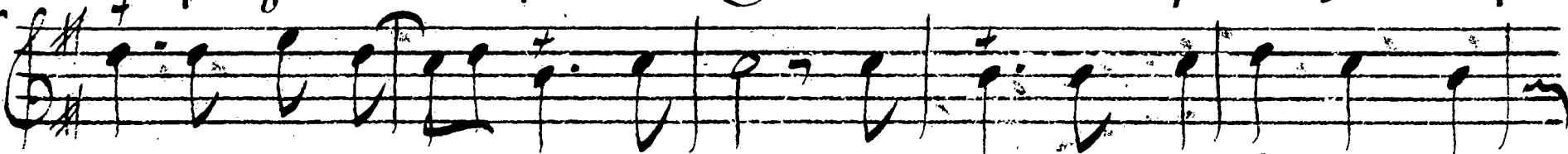
pire de l'on



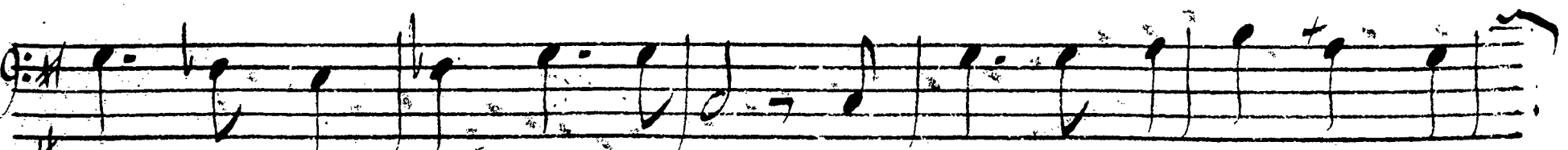
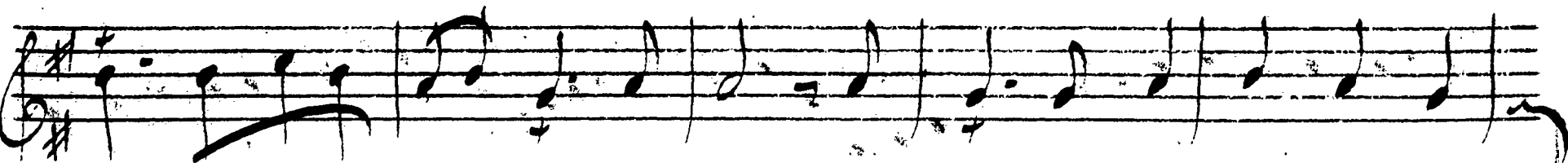
de que jamais l'aquilon ne gron — de que toujours les plai-



de que jamais l'aquilon ne gron — de que toujours les plai-



sirs enchaînent nos moments Allons dans des climats char-



sirs enchaînent nos moments Allons dans des climats char-

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes and rests, with some sections marked with repeat signs. Below the first staff, the word "mants" is written. Below the second staff, the word "mants" is written, followed by "B. Cont." and "allors &c. cy devant page 250". Below the third staff, the word "mants" is written, followed by "allors &c.". At the bottom of the page, there are two empty staves with the text "Fin de la troisieme Entrée." written across them.

mants

mants B. Cont. allors &c. cy devant page 250

mants allors &c.

Fin de la troisieme Entrée.