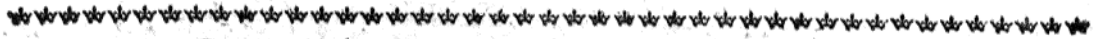


DEUXIÈME ENTRÉE. LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds un Hameau.



SCÈNE PREMIÈRE.

SILVANDRE & PHILÈNE.

PHILÈNE.

QUoy! pour l'Objet de vôtre ardeur, Vous préparez encor une Fête nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

Tant de fideli- té doit fléchir sa rigueur, Envain Doris affecte une fierté cruel- le;

SILVANDRE.

Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. C'Est

PHILÈNE.

SILVANDRE.

plus de Doris que j'attends mon bonheur. Ciel! qu'entens-je? L'Amour m'offre un nou-

S

veau vainqueur, Et me force d'être infidèle. *AIR.* JE romps mes premiers nœuds

pour des nœuds plus charmants, Mon infidélité m'est chère; Je... chère: Et j'ay

plus de plaisir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plai-

PHILENE.
fir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. *A* Qui donc offrez-

SILVANDRE.
vous votre hommage nouveau? *A* L'indifférente Céphise; Que mon tri-

PHILENE.
omphe seroit beau, Si je la soumettois au Dieu qu'elle méprise! *V*ous defi-

SILVANDRE.

riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat votre flâme. EH bien, je vous ap-

rens que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brulois, ont passez dans son

a- me; Mes serments, mes pleurs, mes sou- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois

PHILENE.

d'elle. P Ourquoy donc brûlez- vous d'une flâme nou- velle ?

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

SILVANDRE.

L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no^s appel- le : Plus de fois on

BASSE-CONTINUE.

est infi- delle, Et plus on goûte de / plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte

de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds nous appel- le.

PHILENE. SILVANDRE.

Cephise se plait en ces lieux. C'Est elle même qui s'a- van- ce. Allons, Phi-

lene, evitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.



SCENE II.

C E P H I S E.

C E P H I S E.

Paisibles Lieux, &c.
Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PAiſibles Lieux, agré- ables Retraites , Je n'aimeray jamais que vous, En-

Doux.

BASSE-CONTINUE.

6 5 6 3x 6 6x 4ix

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. Below it are five staves of keyboard accompaniment. The first staff of accompaniment includes the instruction 'Doux.' and a dynamic marking 'p'. The fifth staff of accompaniment includes fingerings: 6, 5, 6, 3x, 6, 6x, 4ix.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux

Detailed description: This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. Below it are five staves of keyboard accompaniment. The fifth staff of accompaniment includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.

Lieux, n'en soyez point ja- lous, Je méprise leur flâme, & je les quitte

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Lieux, n'en soyez point ja- lous, Je méprise leur flâme, & je les quitte".

tous Pour le plai- fir que vous me fai- tes. Paifibles Lieux, agré- ables Re-

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "tous Pour le plai- fir que vous me fai- tes. Paifibles Lieux, agré- ables Re-".

traites, Je n'aimeray jamais que vous.

Fort.

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The vocal line begins with the lyrics 'traites, Je n'aimeray jamais que vous.' and includes a 'Fort.' (Fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and trills.

Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in a major key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The vocal line begins with the lyrics 'Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and trills.

pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les

pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.

56 * 6 * 6* 43*

PRELUDE.



SCENE III.

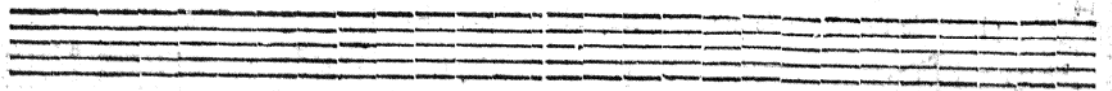
CEPHISE, Troupe de Bergers de Bergeres, & de Pastres portant des fleurs & des fruits à Cephise, qui l'interrompent par leurs danfes.

RONDEAU.

MARCHE.

FIN.

VIOLONS.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of keyboard accompaniment. The music continues with similar complexity. At the end of the system, there is a small annotation: "Au commencement jusqu'au mot FIN." with a double bar line.

CEPHISE.

Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line for the character Cephise, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in common time and features a simple, rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de
 Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de
 Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de
 Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de
 Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The score consists of five vocal staves and three instrumental staves. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The instrumental parts include two violin staves and a bass continuo staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental parts provide harmonic support and accompaniment for the vocalists.

PETIT CHOEUR.

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. B-C.

X

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

The musical score consists of ten systems of music. The first two systems are vocal lines with lyrics. The third system is a vocal line with lyrics. The fourth system is a vocal line with lyrics. The fifth system is a vocal line with lyrics. The sixth system is a vocal line with lyrics. The seventh system is a vocal line with lyrics. The eighth system is a vocal line with lyrics. The ninth system is a vocal line with lyrics. The tenth system is a piano accompaniment line with figured bass notation.

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics 'fir d'aimer ?'. The sixth and seventh staves are for woodwinds, labeled 'HAUTBOIS.' and 'TOUS.'. The eighth and ninth staves are for basses, labeled 'BASSONS.' and 'BASSE-CONTINUE.'. The tenth staff is an empty bass line. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

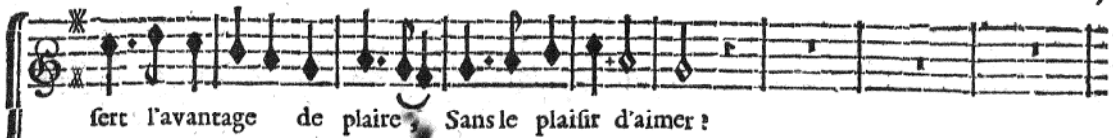
Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ-mer; Que


The musical score consists of ten staves. The first five staves contain vocal lines with lyrics. The remaining five staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.



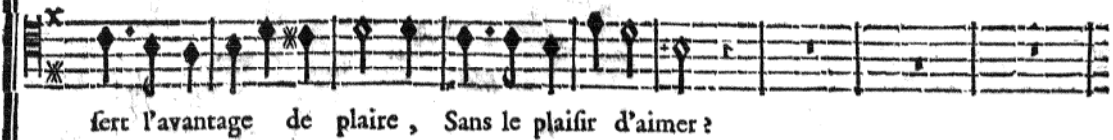
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



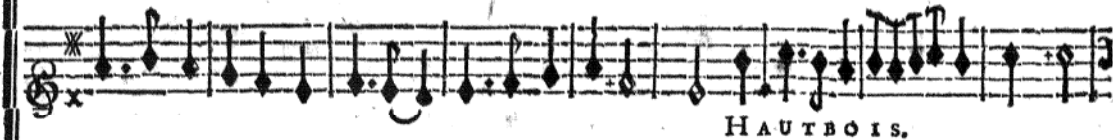
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

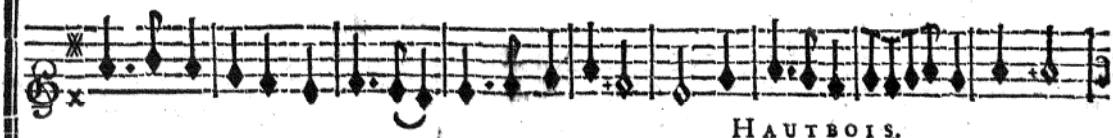


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.

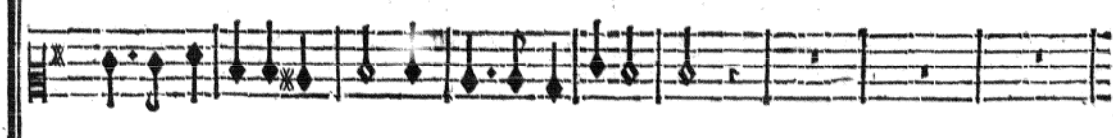


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

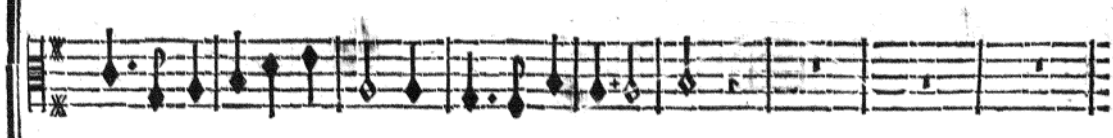
HAUTBOIS.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?




fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

BASSONS.



Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Tous.

Tous.

B.C.

6 6 7 6 6 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Que fert l'avan-". The sixth and seventh staves are for the chorus, labeled "Tous.". The eighth, ninth, and tenth staves are for the basso continuo, labeled "B.C.", with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6, 6, 6) above the notes. The score is written in a single system with a brace on the left side.

tage de plaire, Sans le plai-fir d'ai-mer?

tage de plaire, Sans le plai-fir d'ai-mer?

tage de plaire, Sans le plai-fir d'ai-mer?

tage de plaire, Sans le plai-fir d'ai-mer?

tage de plaire, Sans le plai-fir d'ai-mer?

6 6 6 6 6

UNE BERGERE.

A I R.

Soûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspire : Cent nouvelles dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs Vous attendent dans son empire ; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le

di- re? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re?

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 30. jusqu'à la première Cadence.

UNE AUTRE BERGERE.

A I R.

AImons dans la jeune saison, Cédons, cédons à la tendresse ; Nous en faut-il

BASSE-CONTINUE.

d'autre raison, Que le penchant qui nous en presse ? Ai - - se ? En-

vain une erreur extrême, Nous défend de nous enflâmer, Nôtre cœur sent assez luy

Petite Reprise

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

musical score for voice and piano. The voice line has lyrics: "même Le befoin qu'il a d'ai- mer. En - - mer. Nôtre. mer." The piano accompaniment includes a "Petite Reprise" section.

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere, page 80. tout du long.

PREMIER AIR.

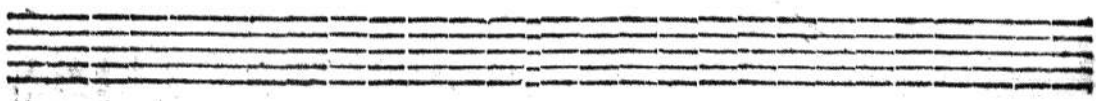
Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is labeled "VIOLONS." and the Bass Continuo part is labeled "BASSE-CONTINUE." Both parts feature complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical score for Bass Continuo, including a "Premiere Reprise" section. The score consists of multiple staves with detailed musical notation.

L'EUROPE GALANTE, BALLETT.

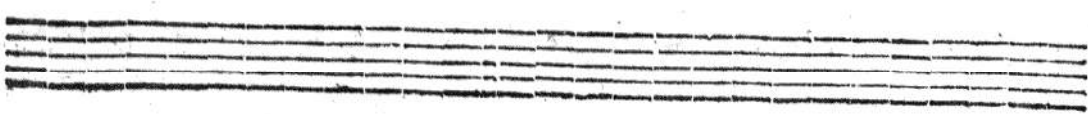
Seconde Reprise.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower four staves are piano accompaniment in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above notes in the piano part, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The system concludes with a double bar line.



1. Rep. 2. Rep.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The lower four staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and rests. There are 'x' marks above notes in the piano part. The system concludes with a double bar line.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME AIR.

TOUS. *Gayment.*

Musical score for Hautbois and Bassons. The score consists of six staves. The first two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and the last two are labeled 'BASSONS.' The third and fourth staves are unlabeled. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some markings like '6' and '7' with asterisks below the notes in the Bassons part.

Musical score for Tons. The score consists of six staves. The first two staves are labeled 'Tons.' and the last two are labeled 'Tons.' The third and fourth staves are unlabeled. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some markings like '6' and '7' with asterisks below the notes in the Tons part.

Mairie de TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITE

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.

This section of the score contains six staves. The first two staves are for Hautbois (oboes), and the last staff is for Bassons (bassoons). The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'x' marks above certain notes, likely indicating fingerings or breath marks.

Tous.
Tous.

This section of the score contains six staves, all labeled 'Tous.' (All). The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'x' marks above certain notes, likely indicating fingerings or breath marks.

AIR.

UN BERGER.

Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le fen-

BASSE-CONTINUE.

tir que de le craindre: Qui sent les coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre; L'A-

mour rend les amants Jaloux de leurs tourments; Ses feux sont charmants, Gardons-nous

bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A a

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and fingerings. Some notes are marked with an asterisk (*).

DEUXIEME RIGAUDON.

The 'DEUXIEME RIGAUDON' section consists of three staves. The top two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is labeled 'BASSONS.' and is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes are marked with an asterisk (*).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. It includes various rhythmic patterns and rests.

PREMIER PASSEPIED.

The 'PREMIER PASSEPIED' section is divided into two parts. The first part, labeled 'VIOLONS.', consists of four staves of music. The second part, labeled 'BASSE-CONTINUE.', consists of one staff of music. The notation includes various rhythmic figures and rests, with some measures containing fingerings (e.g., 66, 6, 6, 7).



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The remaining four staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks below the notes in the first and third staves. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, with no notation.



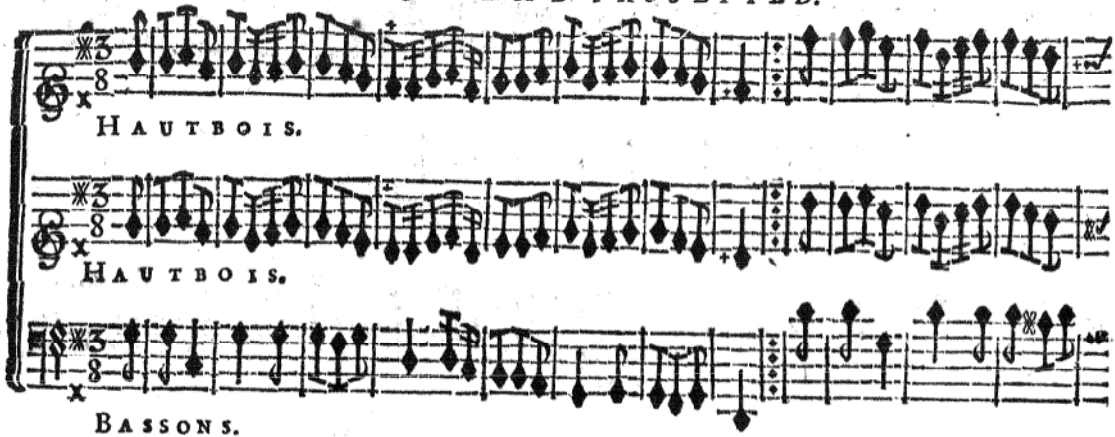
Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The remaining four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line. Below the bottom staff, there are some handwritten annotations: '6-6', '6-6-7', and '5-5'.




Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME PASSEPIED.



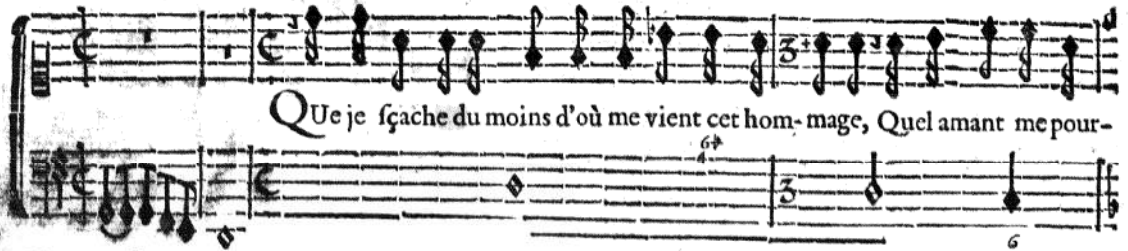
Musical score for Hautbois and Bassons. The first two staves are labeled "HAUTBOIS." and the third staff is labeled "BASSONS." The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



Musical score for Hautbois and Bassons. The first two staves are labeled "HAUTBOIS." and the third staff is labeled "BASSONS." The music continues with a similar rhythmic pattern.

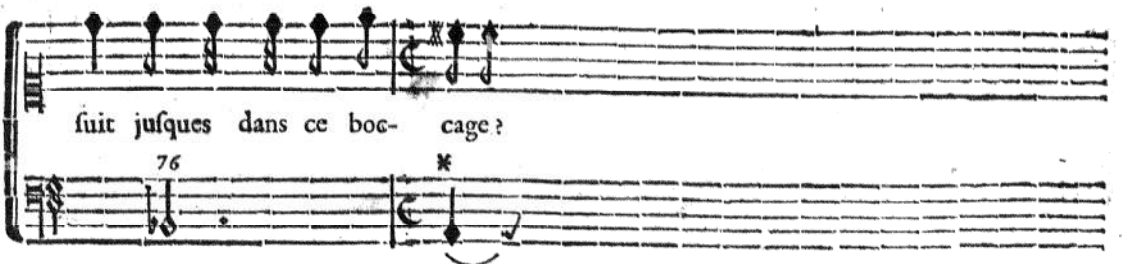
On reprend le premier Passepiéd.

CEPHISE.



Musical score for Cephise. The lyrics are: "Que je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-". The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for Basse-Continue. The lyrics are: "fuit jusques dans ce boc- cage?". The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern.





SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE,

Voyez à vos genoux cet Amant empressé : Je découvre en tremblant l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé : C'est dans les

yeux qui m'ont blessé, Que j'en viens chercher le remède. C'est dans les yeux qui m'ont blessé

CEPHISE,

se, Que j'en viens chercher le remède. Qu'entens-je! quels discours vous feriez-vous mé-

SILVANDRE.

pris? Vous me prenez peut-être pour Doris? Non, Cephise, c'est vous, à qui je viens ap-

prendre Le violent amour dont jereffens les coups. Helas! Doris a- r'elle autant d'at-

CEPHISE:

traits que vous, Et peut- on s'y mé- pren-dre? CE n'est donc que depuis deux

jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-

nelle; Quoy! pouvez-vous si-tôt démentir vos dif- cours?

A I R.

VIOLONS.

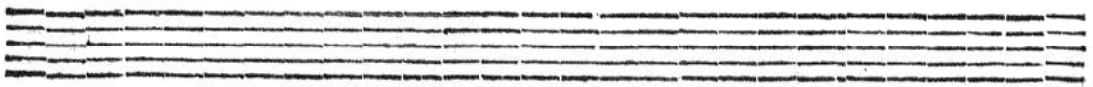
VIOLONS.

SILVANDRE.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-

traits. traits; Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vo° voir ja'

mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vous voir ja- mais.



CEPHISE. Gayement.

A I R.

Que n'adressez vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-

prendroit la foy: foy: Pour moy, je fais l'amour, & je veux m'en deffendre,

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rédre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE. AIR.

moy. EH bien, vous se- rez satisfaite: J'Ay sen- ty pour vous seule une

flâme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour: J'ay sen- - jour:

Doris estoit ma dernière amourette, Vous estes mon premier amour. Doris estoit ma der-

CEPHISE.

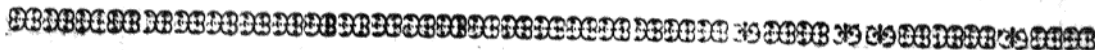
niere amourette, Vous êtes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

SILVANDRE.

tendre; Redonnez v^otre cœur à l'aimable Doris. JE vous suivray par

DORIS, qui survient.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris:



SCENE V.

DORIS.

DORIS.

VIOLONS.

Doux.

Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la

This system contains a vocal line and four lute accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la". The lute staves provide harmonic support with various rhythmic patterns and chordal textures.

fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

Fort. *Doux.*

This system continues the musical piece with a vocal line and four lute accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics "fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-". The lute accompaniment features dynamic markings: *Fort.* (Fortissimo) and *Doux.* (Dolce). The system concludes with a double bar line.



droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-



mais ardeur ne parût plus fin- cere, He- las ! que de ferments tu trahis en un

jour! Tu crois trouver ailleurs une plus douce

Fort. Doux.

chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans

celle en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour outra-

gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais : Mais les tour-

Lentement.

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-". The instrumental staves include a harpsichord part with figured bass (6 76) and a lute part with fretting marks (x).

roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-". The instrumental staves include a harpsichord part with figured bass (6 66) and a lute part with fretting marks (x).

loux; Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- stance le ramei- ne.

On jouë la Marche des Bergers, page 78. pour la fin de cette Entrée.

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

