

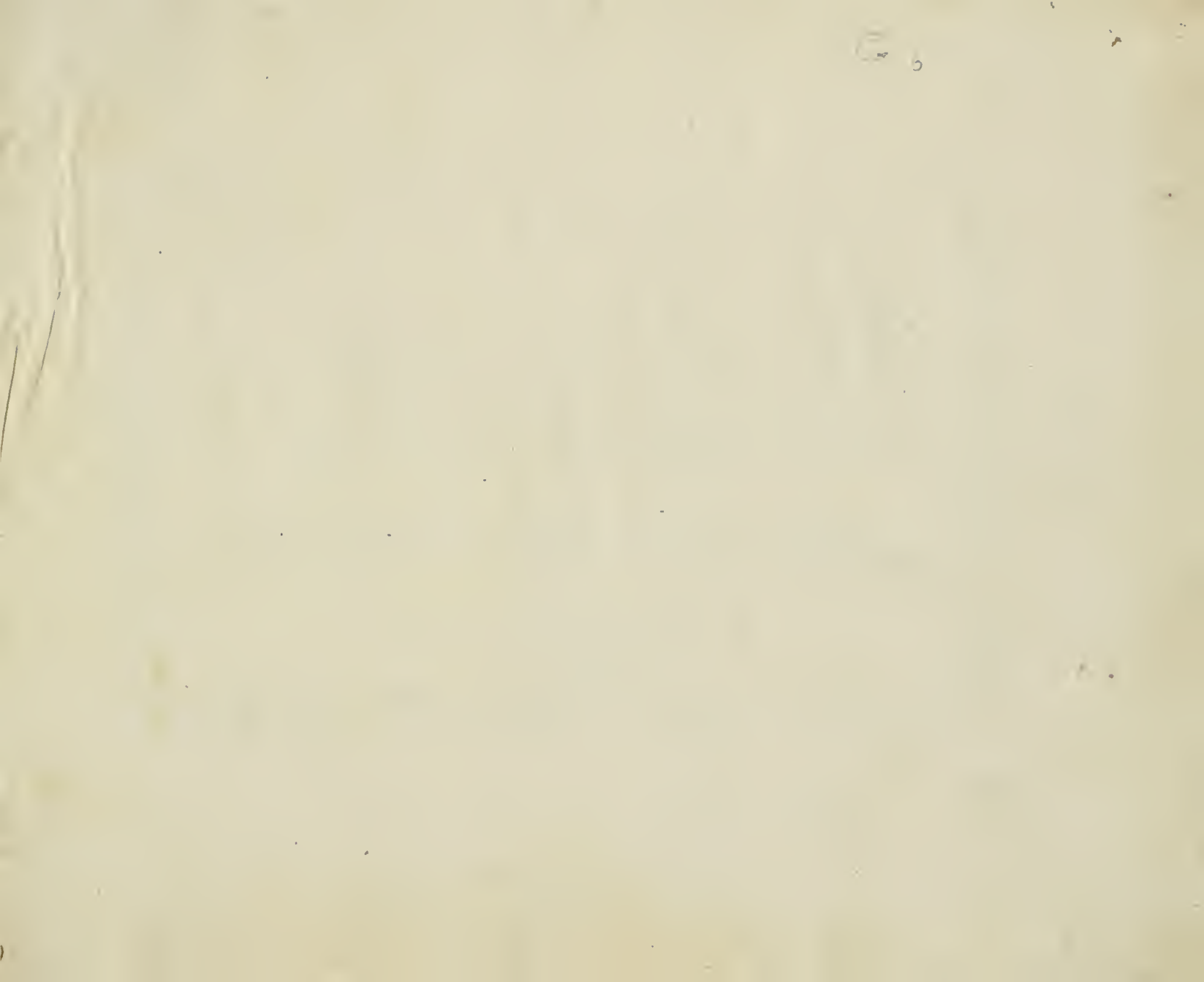


8. e

1892/93



Library
of the
University of Toronto



THE REGISTER

Published weekly, except on Sundays and public holidays, at the office of the Registrar, 11, Market Street, Singapore.

Printed and Published by the Registrar, at the office of the Registrar, 11, Market Street, Singapore.

1880

A LA REGLE D'OR.

BOIVIN, Marchand ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or, prés la ruë de la Lingerie: Vend tous les Opera de M^r de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main; Et toutes fortes de Musique & de Papiers reglez.

Il vend auffi les plus beaux endroits des Opera de M^r de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

Il achette les Vieux Opera.

H E S I O N E.

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E.

Par Monsieur C A M P R A ;

REPRESENTEE POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALLE
DE MUSIQUE

Le vingt-unième jour de Decembre 1700.

SECONDE EDITION conforme aux dernieres Representations.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

THE SIOUX

OF THE

MISSISSIPPI

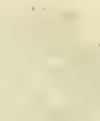
AND

THE

ACADEMIC YEAR

1880

OF THE



THE



T A B L E.

L E Prologue.	page	i
Le premier Acte.		1
Le second Acte.		61
Le troisiéme Acte.		117
Le quatriéme Acte.		165
Le cinquiéme Acte.		217

P R O L O G U E.

II. SCENES.

I. SCENE.		
La Prestresse & les Peuples.	page	iv
II. SCENE.		
Le Soleil , la Prestresse & les Peuples.		xliv

P R E M I E R A C T E.

IV. SCENES.

I. SCENE.		
Telamon & Cleon.	page	1
II. SCENE.		
Vénus , Telamon & Cleon.		15
III. SCENE.		
Telamon & Cleon.		21
IV. SCENE.		
Le Roy , Hésione , Troupe de Troyens , de Sacrificateurs & de Prestresses.		24

DEUXIEME ACTE.

V. SCENES.

Hesione & Anchise.	I. SCENE.	page 61
Le Roy, Hesione & Anchise.	II. SCENE.	67
Anchise seul.	III. SCENE.	71
Venus, les Graces, les Plaisirs, les Jeux & les Ris.	IV. SCENE.	80
Venus, l'Amour, Anchise.	V. SCENE.	101
Venus seul.	VI. SCENE.	111

TROISIEME ACTE.

V. SCENES.

Hesione seule.	I. SCENE.	page 117
Telamon, Hesione.	II. SCENE.	125
Telamon seul.	III. SCENE.	136
Venus & Telamon.	IV. SCENE.	138
Venus, Troupe d'Amours & les Ombres des Amants fortunez.	V. SCENE.	145

QUATRIÈME ACTE.

IV. SCENES.

Anchise seul.	I. SCENE.	Page 165
Hesione, Anchise.	II. SCENE.	172
Venus, Hesione, Anchise.	III. SCENE.	183
Venus, Neptune, Troupe de Dieux Marins, de Tritons, & de Vents.	IV. SCENE.	193

CINQUIÈME ACTE.

V. SCENES.

Venus seule.	I. SCENE.	page 217
Anchise, Venus.	II. SCENE.	221
Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.	III. SCENE.	231
Le Roy Anchise, Venus & les Acteurs de la Scene précédente.	IV. SCENE.	244
Venus, Mercure.	V. SCENE.	256



AIRSAJOUER.

PROLOGUE.

O uverture.	page	j
Air des Jeux Seculaires.		xviiij
Air des Saliens.		xx
Premier Menuet.		xxxviiij
Second Menuet.		xxxviiij

ACTE TROISIEME.

R itournelle en Trio.	page	138
Ritournelle pour les flûtes.		142
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.		156
Second Air.		158

PREMIER ACTE.

P relude.	page	24
Marche du Sacrifice.		27
Premier Air des Troyens.		32
Air des Prêtresses de Junon.		41
Premier Passe-pied.		48
Second Passe-pied.		49

ACTE QUATRIEME.

P remier Air des Vents.		198
Second Air des Vents.		206

ACTE SECOND.

R itournelle en Trio.	page	61
Symphonic.		80
Passacaille.		90
Air des Grâces.		97

ACTE CINQUIEME.

P remier Air.		236
Second Air.		240
Troisième Air en Rondeau.		242

A I R S A C H A N T E R.

A	L
Ah ! que mon cœur.	L'Amour dans l'aimable Jeunesse.
Ah ! que n'a-t'elle encor.	Le Dieu qui répand la lumiere.
Aimable Vainqueur.	Le plus grand cœur. <i>Recit de Basse.</i>
Aime, soupire avec constance.	Les plaisirs & l'Amour.
Aimons-nous. <i>Duo.</i>	M
A l'Amour tout doit rendre les armes.	Mes yeux, n'avez-vous plus de charmes.
Amour laisse agir ma fureur, <i>Duo.</i>	Mille cœurs enchantez. <i>Basse.</i>
D	O
Dans ces lieux pleins de charmes. <i>Duo.</i>	Où s'adressent mes pas. <i>Basse.</i>
De ma Princesse hélas ! & la suite.	O Ciel ! il me trahit, & la suite.
Doux charme des cœurs amoureux.	P
D'une ardeur nouvelle, <i>Basse</i>	Pere des Saisons. & la suite.
E	Pour mieux te satisfaire.
Elle est partie, ô Ciel !	Q
Elle me fuit.	Quand tout est calme.
En vain conduis par la Victoire.	Que chacun de vous me seconde. <i>Basse.</i>
G	Que de fleurs.
Graces, Amours.	Que l'Amour qui devient heureux.
H	Quelque soit mon destin. <i>Basse.</i>
Helas ! de nôtre sort.	Qu'icy chacun chante.
I	Que tout aime.
Je crains pour vous.	Que rien ne trouble.
Je fais mon bonheur de vous voir.	T
Je ne puis toucher vôtre cœur.	Tendres Amours, troupe charmante.
Je viens à ta voix & la suite.	Tu peux juger de mon amour extrême.
Il me méprise <i>Recit.</i>	Tout cède à ses appas.
Jusques dans le sombre séjour.	

Fin de la Table.

MEMOIRE DES ŒUVRES

DE MONSIEUR CAMBRA.

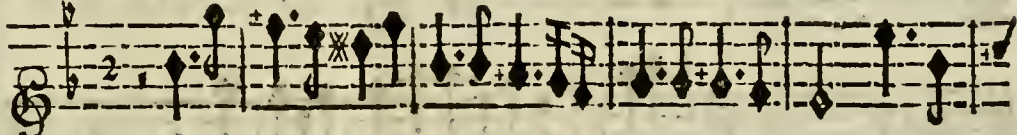
M otets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. premier. Partition in fol.</i>	3. l. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Fête Galante. <i>Partition in-quarto.</i>	1. livre 16. f.
Une Messe à quatre parties intitulée, <i>Ad Majorem Dei Gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. second. Partition in fol.</i>	3. l. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. l.



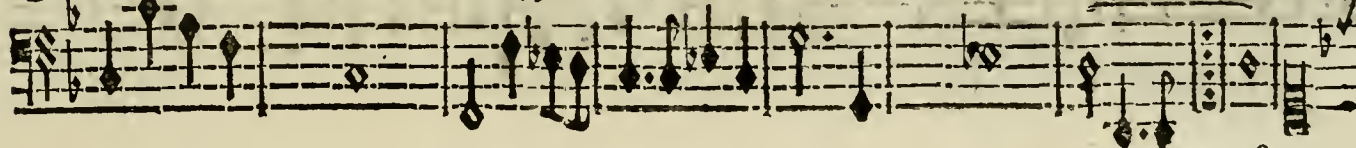
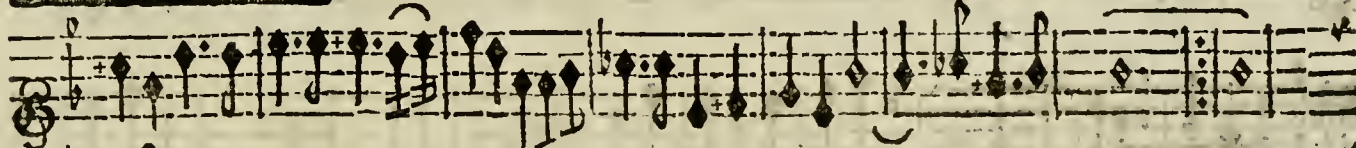
HESIONE.

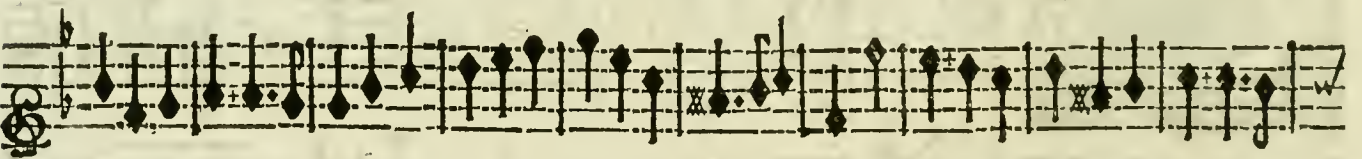
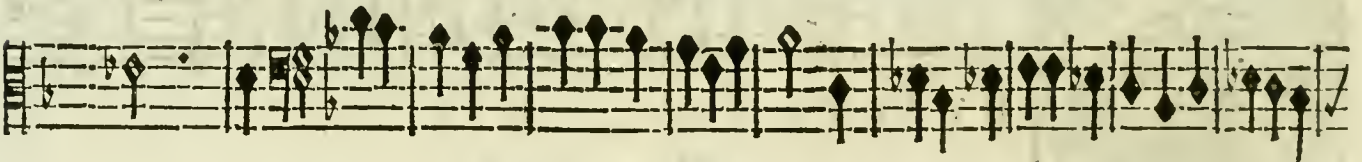
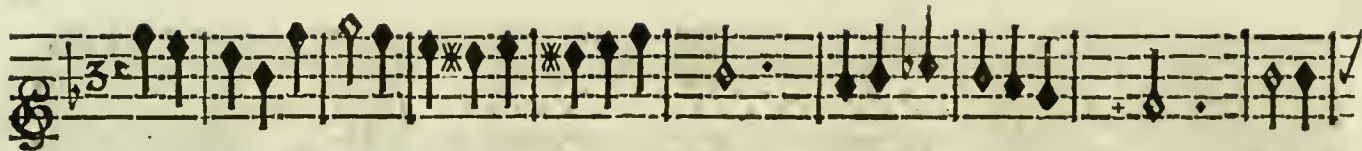
TRAGÉDIE.

PROLOGUE.

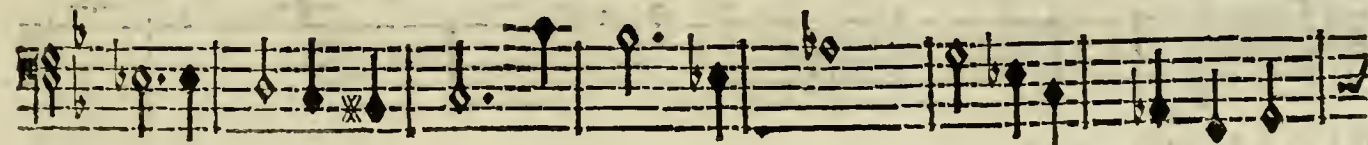
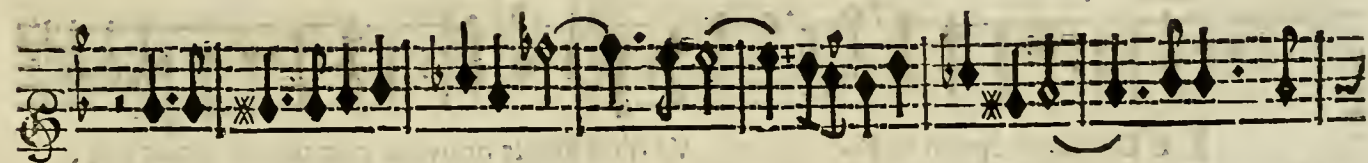
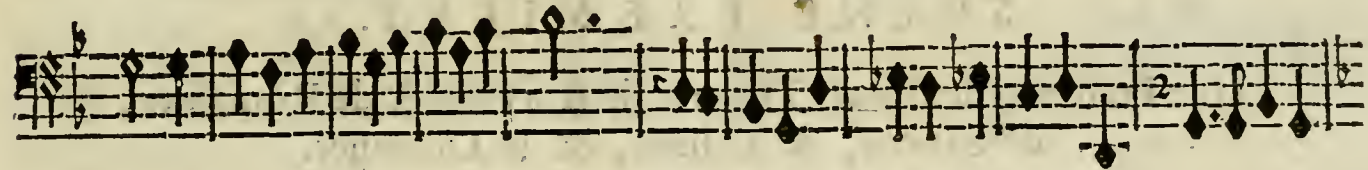
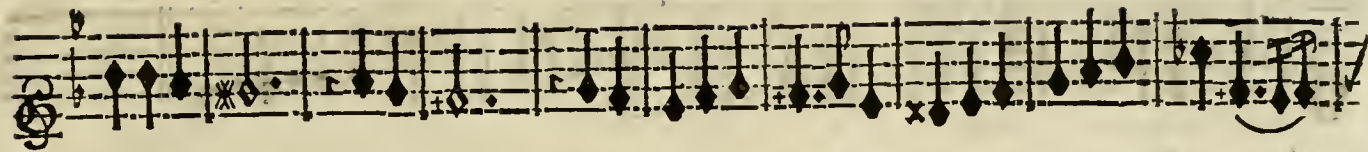


UVERTURE.



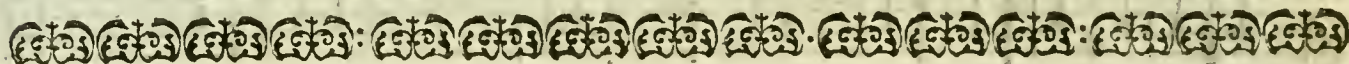


PROLOGUE. SCENE I.





Le Theatre represente un Amphitheatre Romain destiné pour représenter les Jeux Seculaires.



SCÈNE PREMIÈRE.

Une Prestresse du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines,
de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

LA PRESTRESSE DU SOLEIL.

LE Dieu qui répand la lumière, Va d'un Siecle nouveau commēcer la carrière,

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,

BASSE-CONTINUE.

fort doux.
Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Que vois-je? VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Que d'heureux presages! VIOLONS. Jamais tant de clarté ne bril-

BASSE-CONTINUE.

la dans les Cieux, VIOLONS. Malgré l'Hyver, Flore sur nos ri-

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "vages Prodigue ses dons precieux." The lower staff is for violins, also in G major, with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings.

vages Prodigue ses dons precieux.

VIOLONS.

The second system of music consists of a single staff for the basso continuo. It is in G major and 2/4 time. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is annotated with fingerings like "2", "4 3", "6", "6 6", and "4 3".

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Dans nos chaps les oyseaux par de tendres ra- ma- ges De l'Astre qui nous". The lower staff is for violins, also in G major, with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings.

Dans nos chaps les oyseaux par de tendres ra- ma- ges De l'Astre qui nous

The fourth system of music consists of a single staff for the basso continuo. It is in G major and 2/4 time. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is annotated with fingerings like "6" and "6".

BASSE-CONTINUE.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "luit ce- le- brent le retour." The lower staff is for violins, also in G major, with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings.

luit ce- le- brent le retour.

VIOLONS.

The sixth system of music consists of a single staff for the basso continuo. It is in G major and 2/4 time. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is annotated with fingerings like "6" and "6-6X".

BASSE-CONTINUE.

L'onde reprend son doux mur-mure, Et l'on di-

BASSE-CONTINUE.

roit que toute la nature Re-naît avec un si beau jour. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Et l'on di- roit que toute la nature Renaît avec un si

BASSE-CONTINUE.

Violins staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

beau jour. VIOLONS.

Basso Continuo staff with bass clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. It includes figured bass notation such as 43X, 6, 6X, and 7.

BASSE CONTINUE.
CHOEUR.

Chorus staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout

Chorus staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music continues with the same accompaniment.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente;

Haut-Bois staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music is a melodic line with some rests.

HAUT-BOIS.

Haut-Bois staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music continues with the same melodic line.

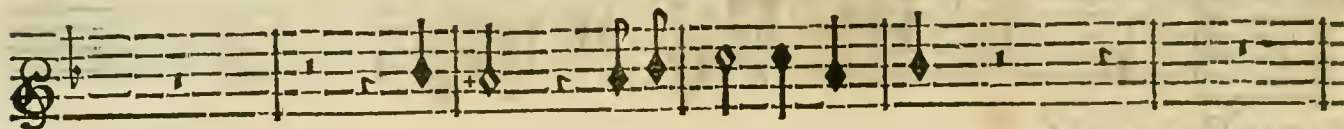
HAUT-BOIS

Haut-Bois staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The music concludes with a final note and a fermata.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout
b



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chansõs, Châtons, Chantons, ani-

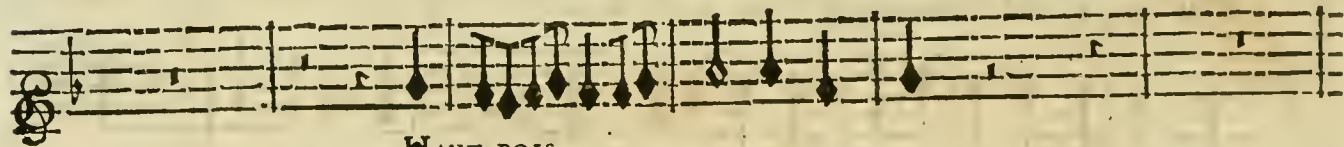


Chantons, ani- mons nos chansõs ,

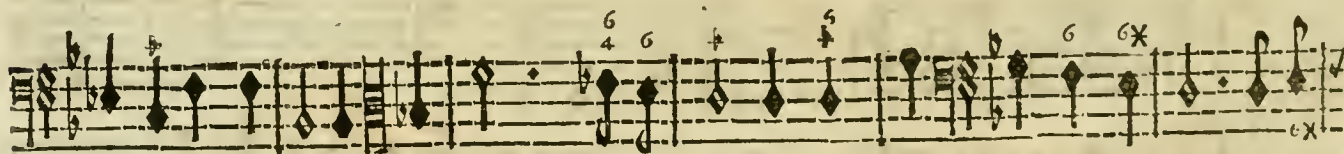


HAUT-BOIS

Tous.

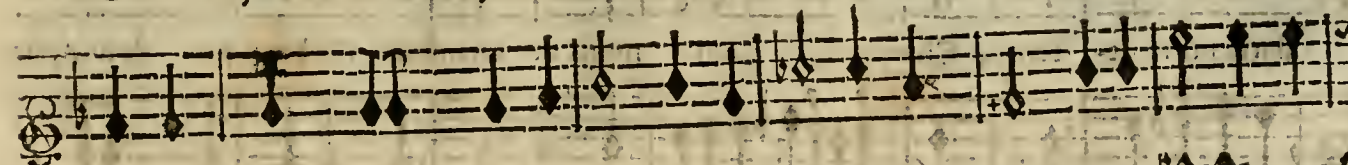
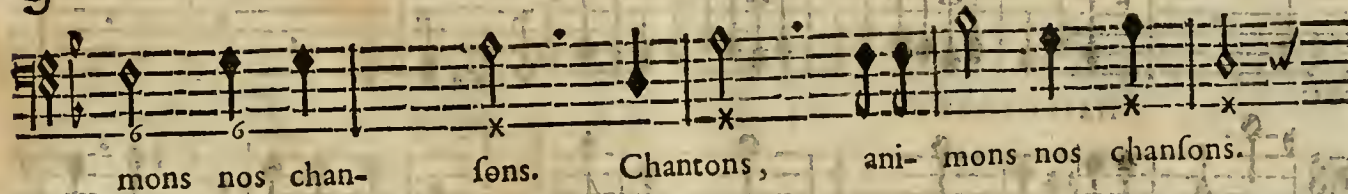
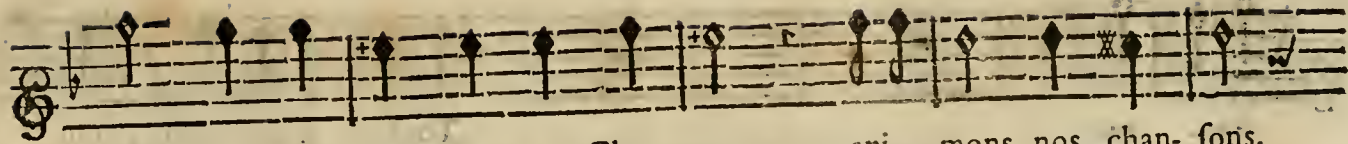


HAUT-BOIS.



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chansõs , Chantons, chantons, ani-

PROLOGUE. SCENE I.



Ce beau jour dont nous joi- issons Est de mille beaux jours une source écla-
b ij

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

HAUT-BOIS. Tous.

HAUT-BOIS.

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

flatte notre at- tence; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous

flatte notre at- tence; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous

flatte notre at- tence; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous

PROLOGUE. SCENE I.

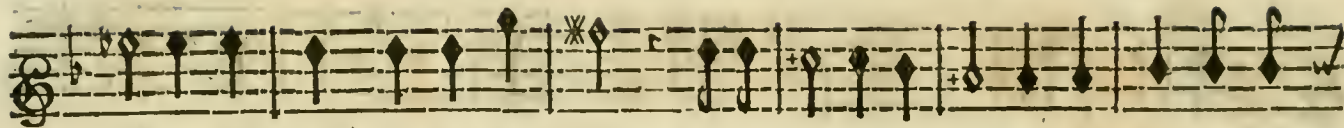
jouïssons Est de mille beaux jours une source éclatan- te. Chantons, ani-

Chantons, ani-

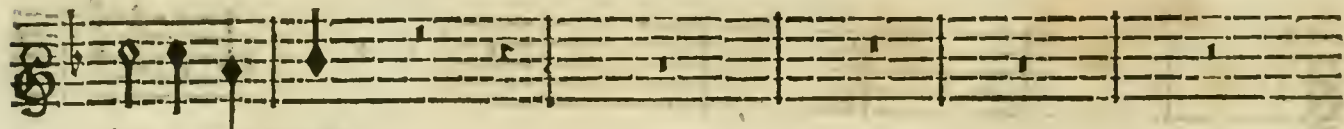
HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

jouïssons Est de mille beaux jours une source écla- tan- te. Chantons, ani-



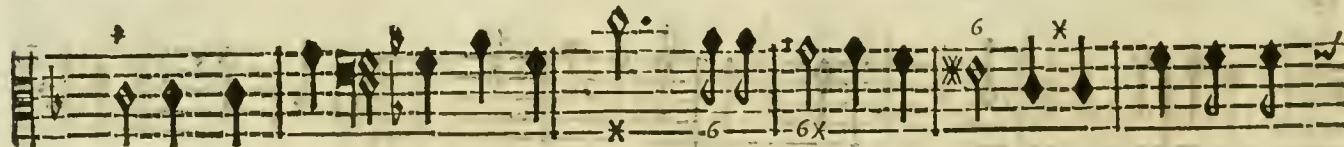
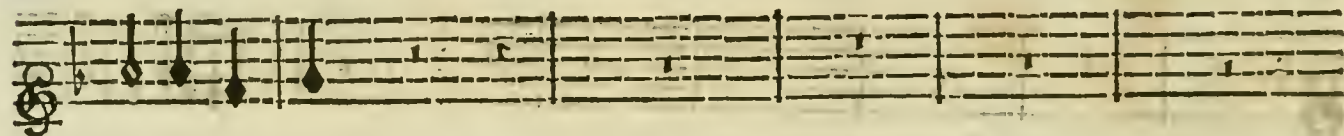
mons nos Chanfons , Chantons, Chantons , animons nos Châfons, Ce beau jour dont nous



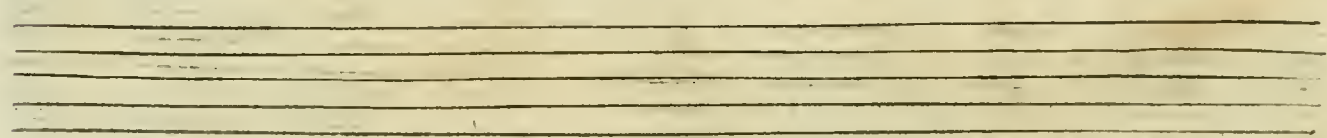
mons nos Chanfons ,



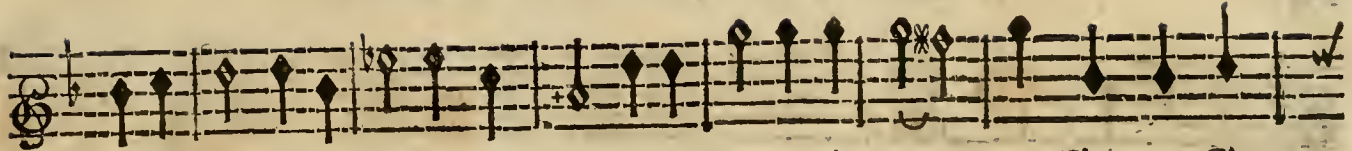
deux.



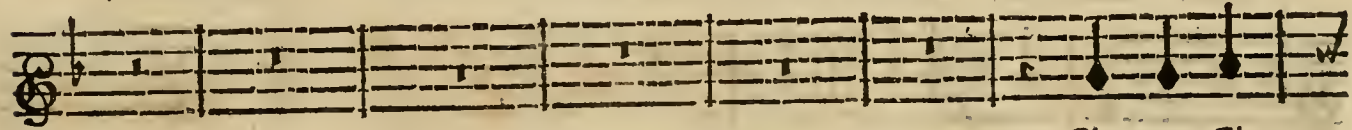
mons nos Chanfons , Chantons, Chantons , animons nos Châfons , Ce beau jour dont nous



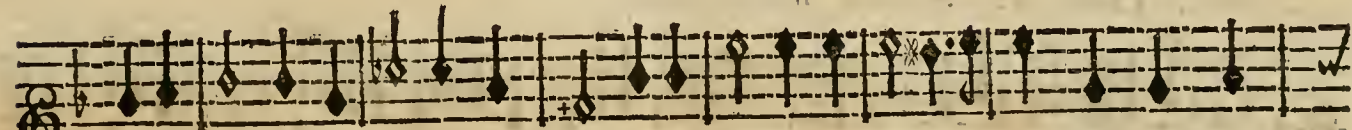
PROLOGUE. SCÈNE I.



jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te; Chantons, Chan-



Chantons, Chan-



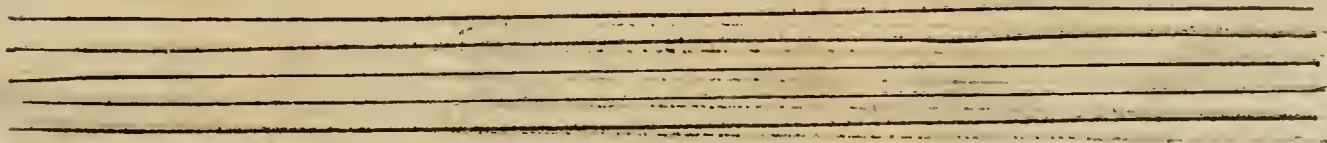
HAUT-BOIS.



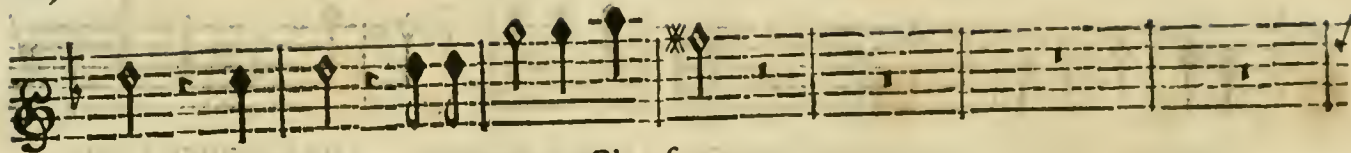
jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;



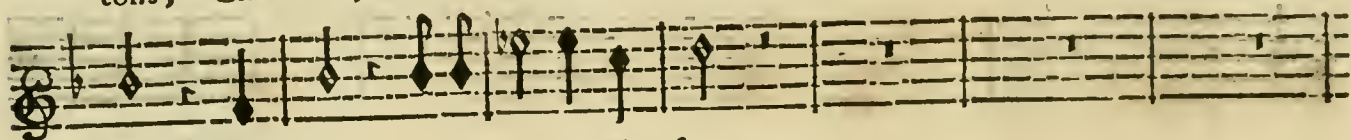
jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;



HESIONE, TRAGEDIE.



tons, Chantons, animons nos Chanfons,

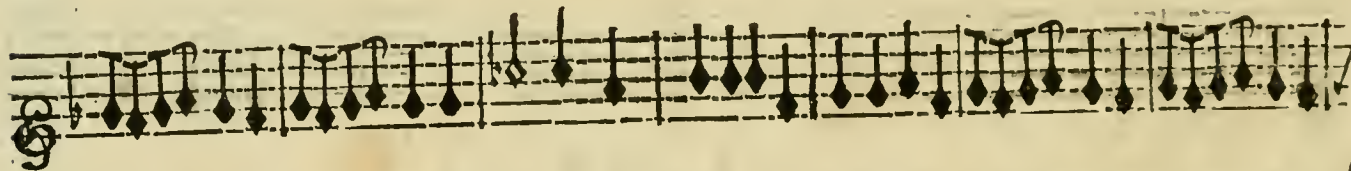


tons, Chantons, animons nos Chanfons.

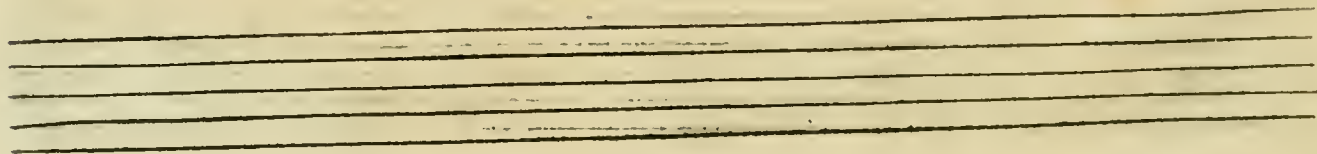


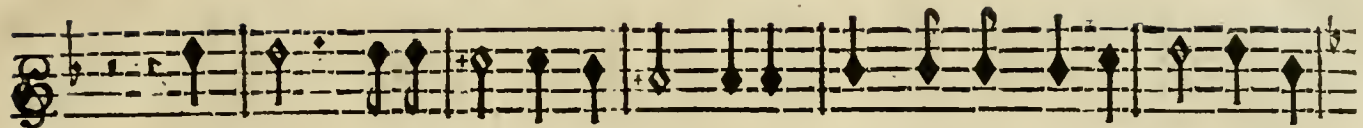
Tout.

HAUT-BOIS.

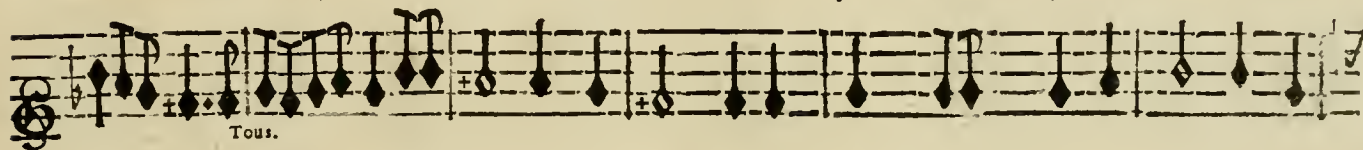


HAUT-BOIS.

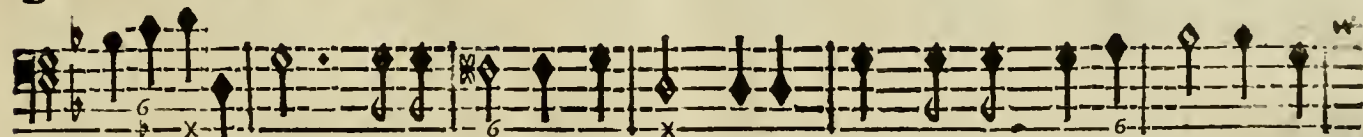
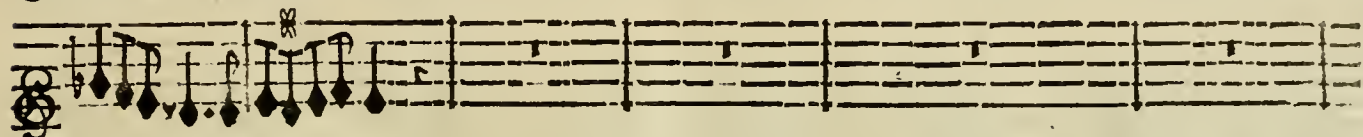




Chantons , ani- mons nos chãfons; Ce beau jour dont nous jouïffons Est de



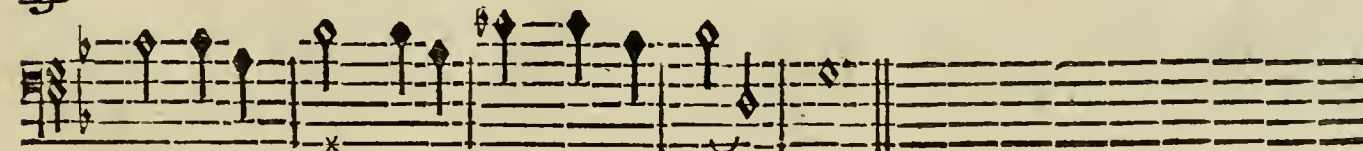
Tous.



Chantons , ani- mons nos chãfons; Ce beau jour dont nous jouïffons Est de



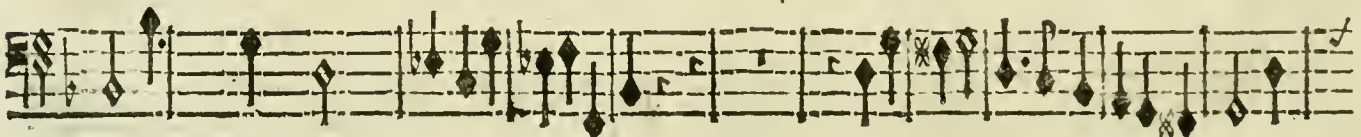
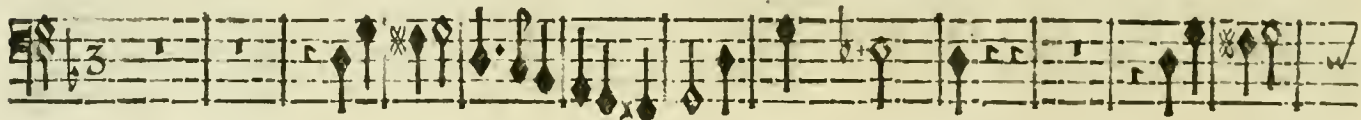
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.

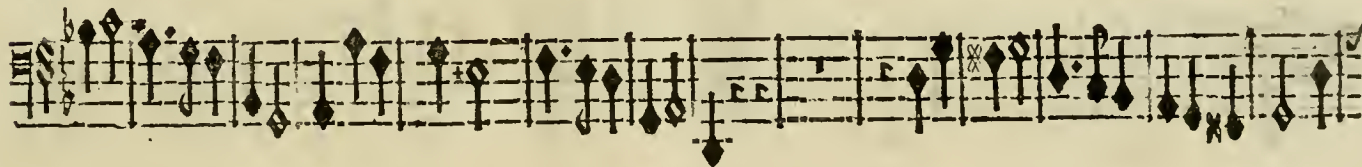
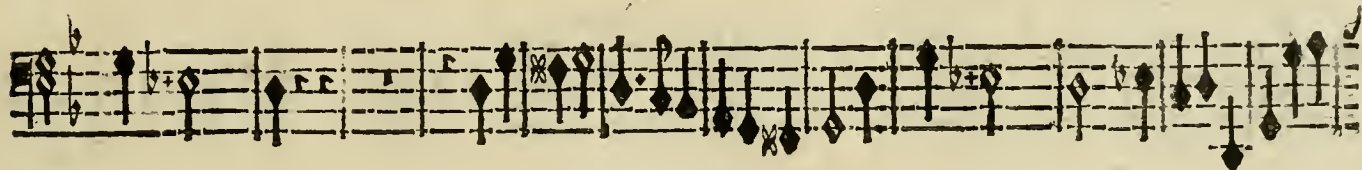
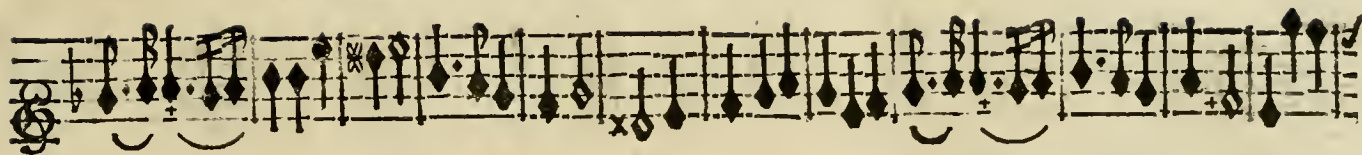


mille beaux jours une source é- cla- tan- te.



LES JEUX SECULAIRES.





AIR DES SALIENS.

1. Reprise.

2. Reprise.

2. Reprise.

PROLOGUE SCENE II

1. Repr. 2. Repr.

FLÛTES.

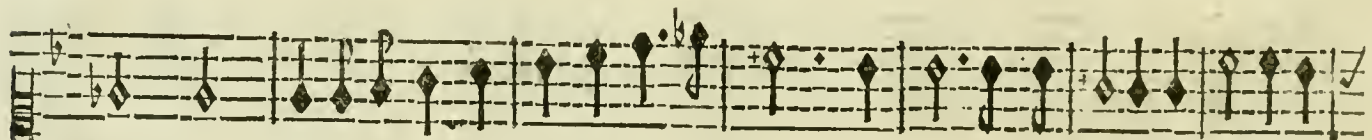
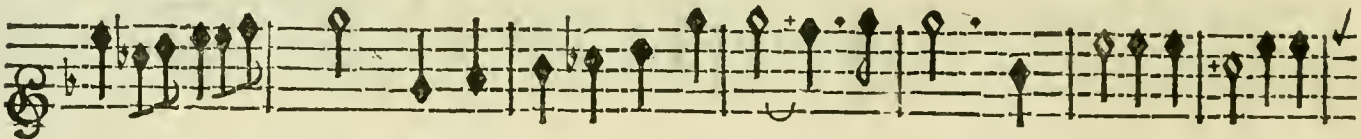
FLÛTES.

LA PRESTRESSE.

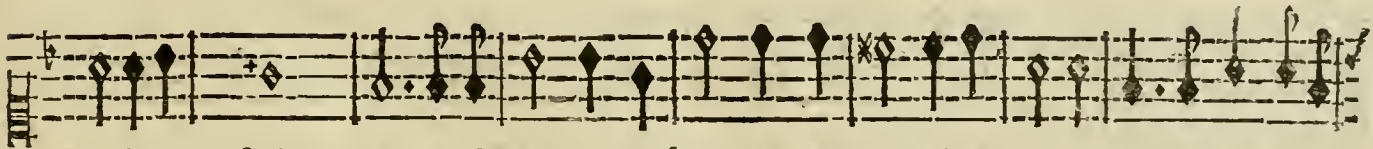
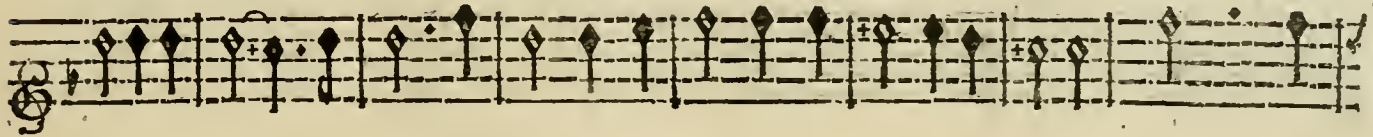
Pere des Saisons & des Jours, Fais naître en ces cli-



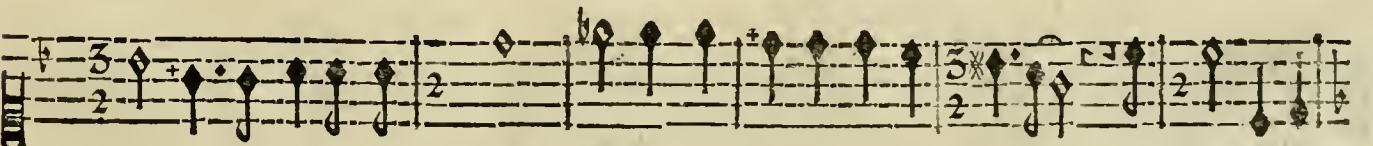
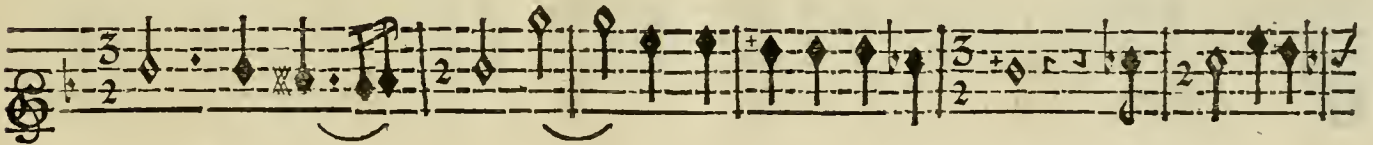
mats un Siecle memo- ra- ble, Puiffe à ses ennemis, ce Peuple redou-



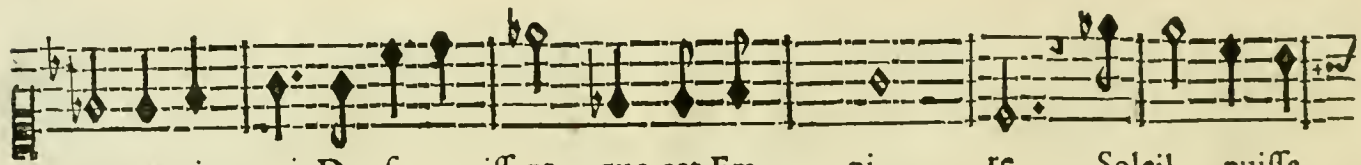
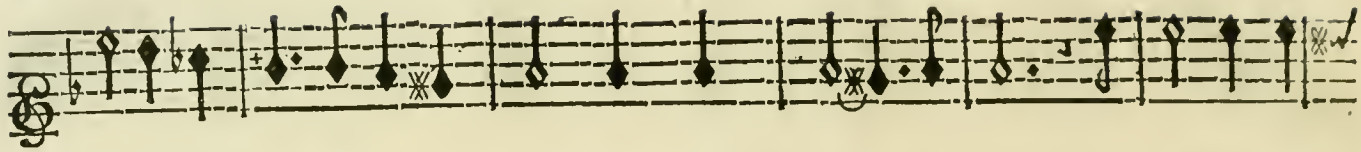
ta- ble, Estre à jamais heureux, & triompher toujours, No⁹ avons à tes loix affer-



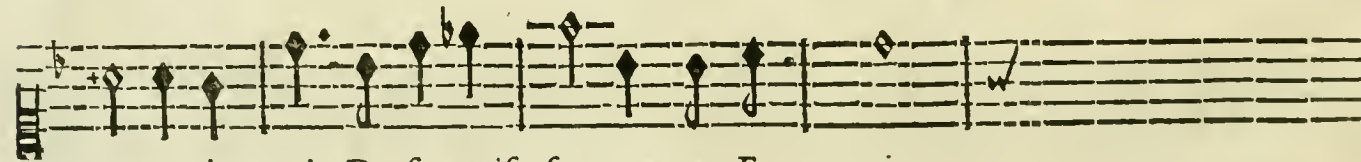
vi la Vi- étoi- re, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dās tout l'Uni-



vers craindre nôtre pou- voir, Toÿ qui vöy tout ce qui res- pirè, So- leil; puisse-



tu ne rien voir De si puissant que cet Em- pi- re. Soleil, puisse-



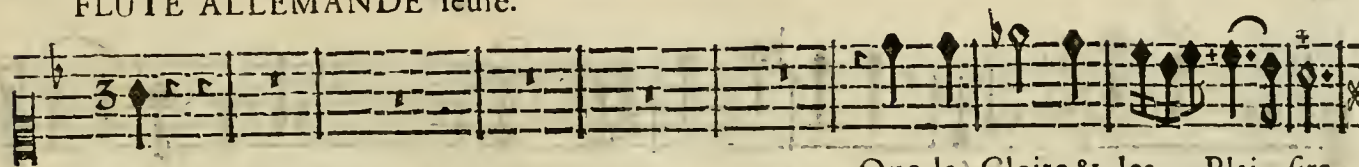
tu ne rien voir De si puis- fant que cet Em- pi-



FLUTE ALLEMANDE seule.



FLUTE ALLEMANDE seule.

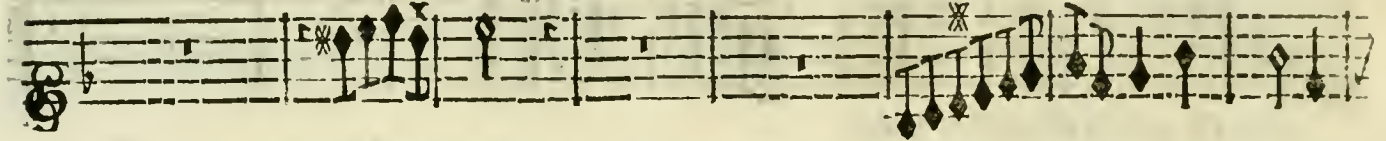
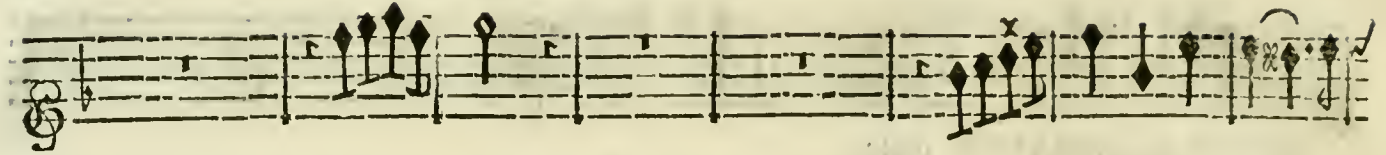


re.

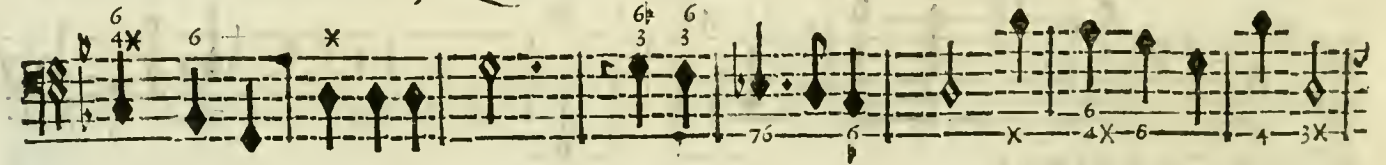
Que la Gloire & les Plai- sirs



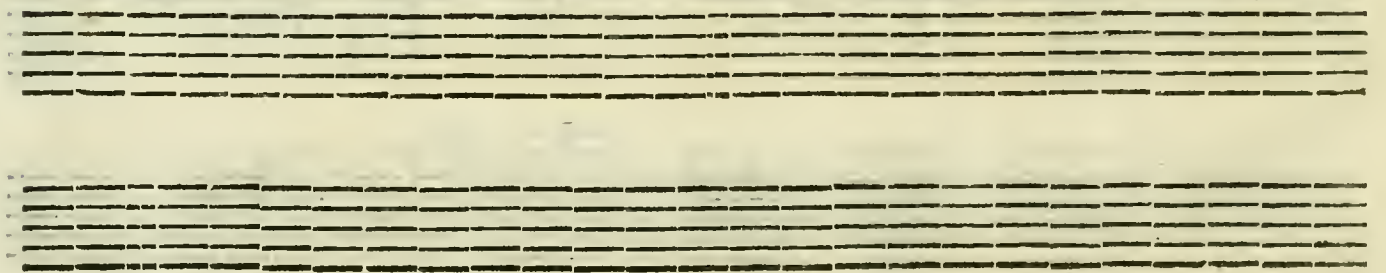
BASSE-CONTINUE.

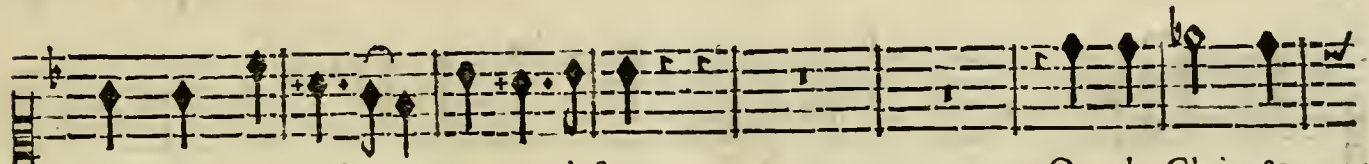
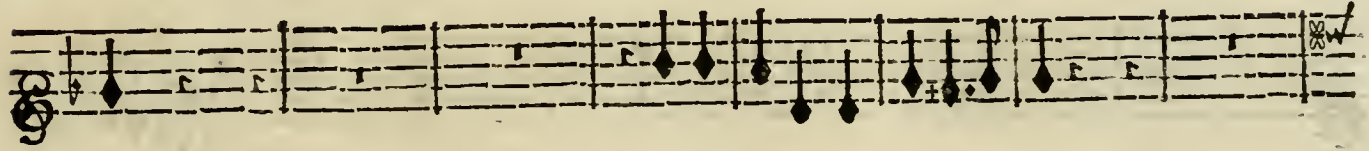


Pour nous s'unif- sent, Que la Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unif-



BASSE-CONTINUE.



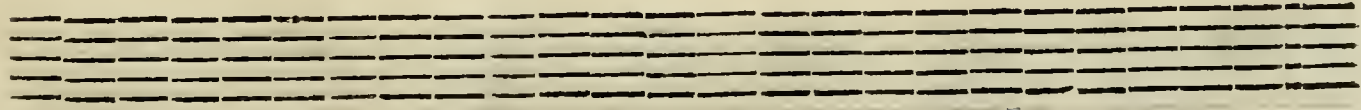
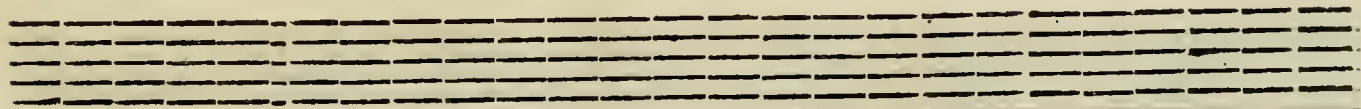


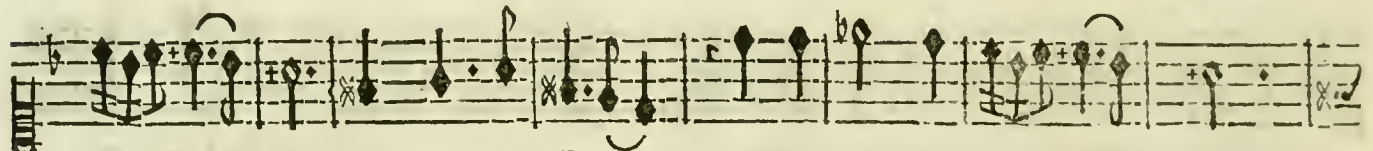
sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

Que la Gloire &



BASSE-CONTINUE.

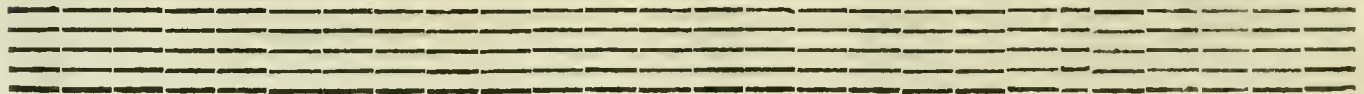
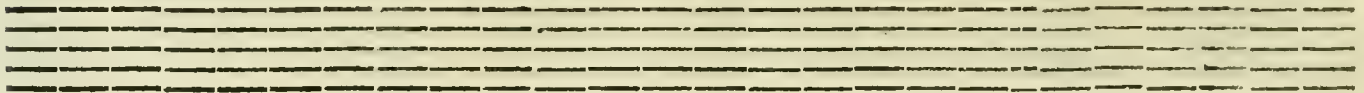




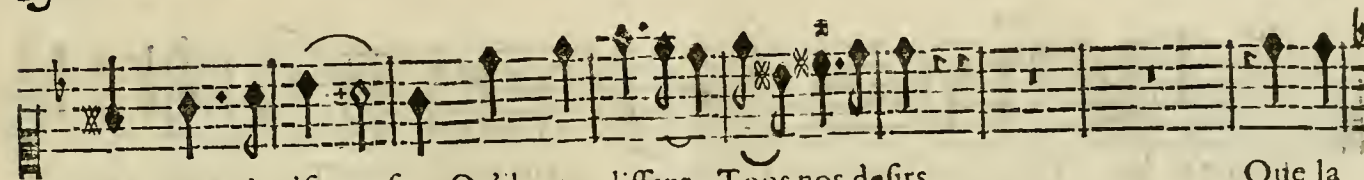
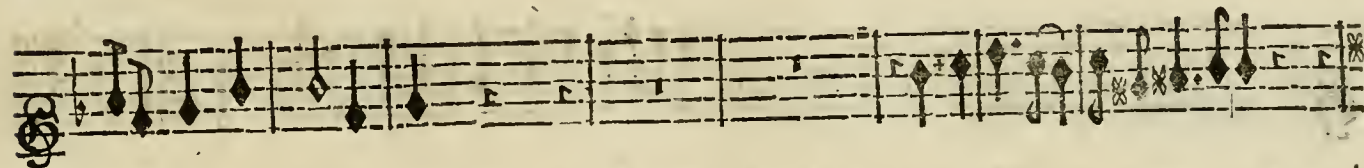
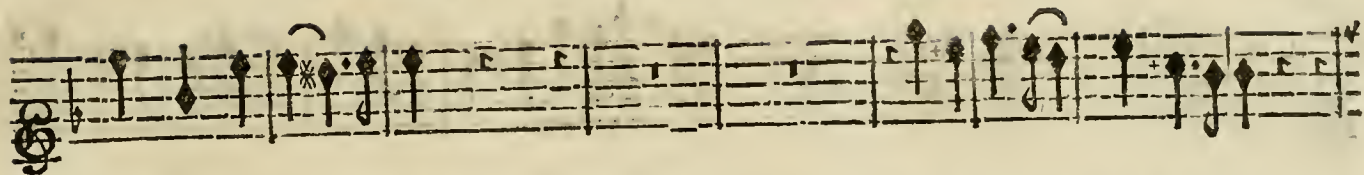
les Plai- firs Pour nous s'unissent, Que la Gloire & les Plai- firs



BASSE-CONTINUE.

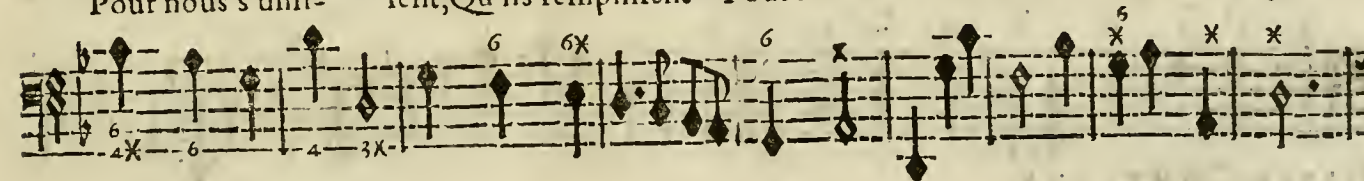


PROLOGUE. SCENE I.

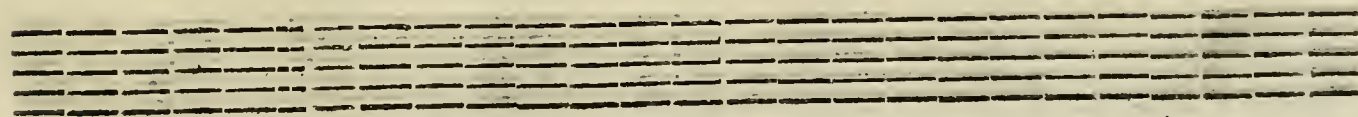
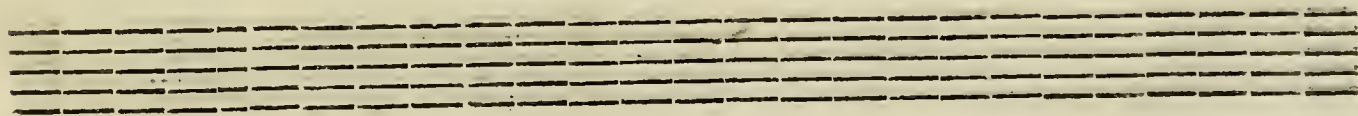


Pour nous s'unif- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

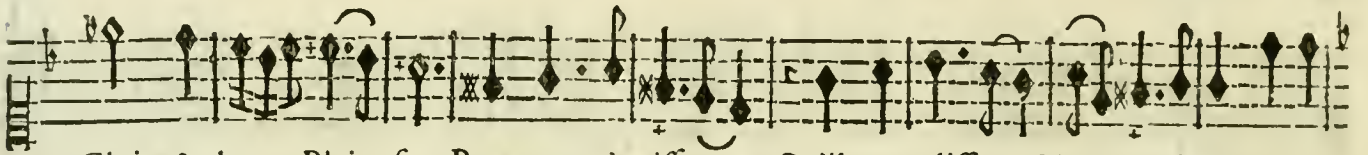
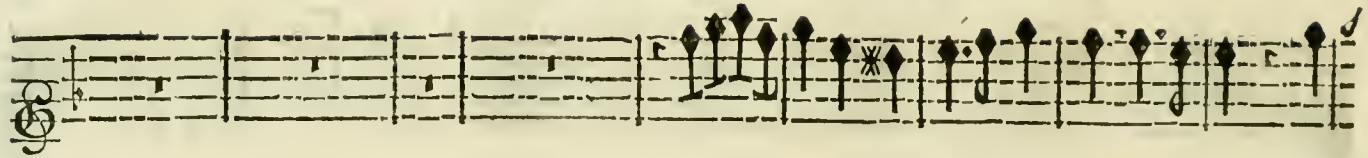
Que la



BASSE-CONTINUE.



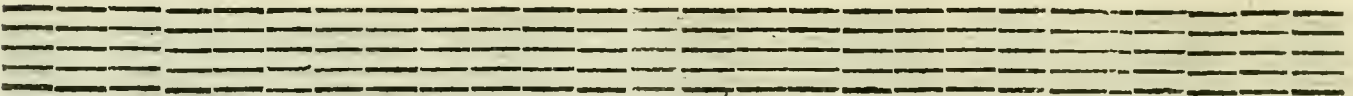
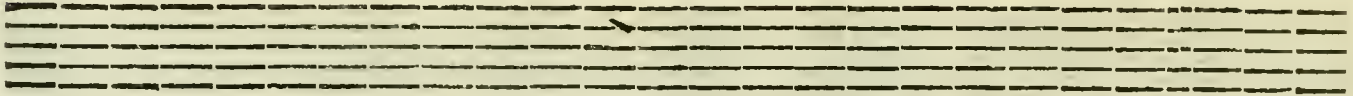
HESIONE, TRAGEDIE.



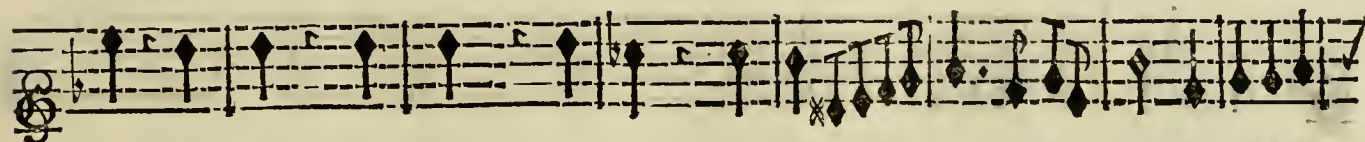
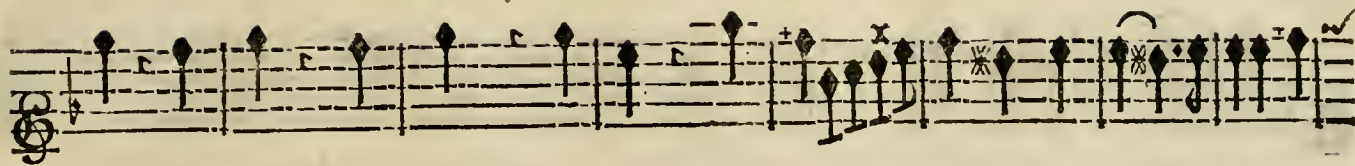
Gloire & les Plai- sirs Pour nous s'unissent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la



BASSE-CONTINUE.



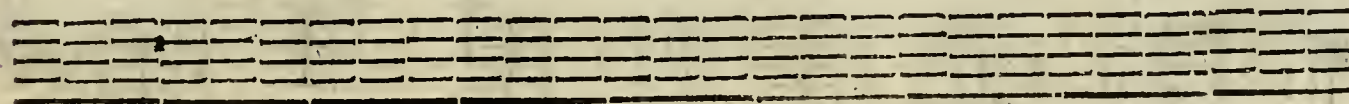
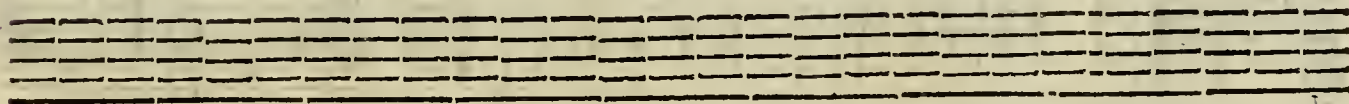
PROLOGUE. SCENE I.

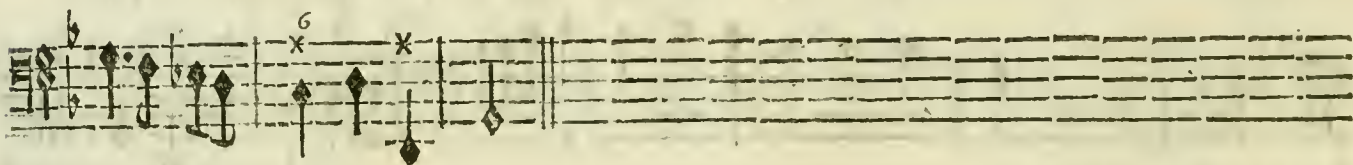
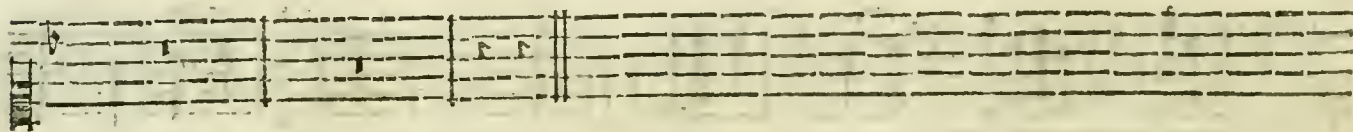
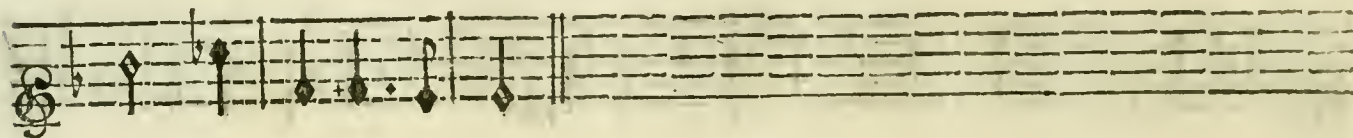
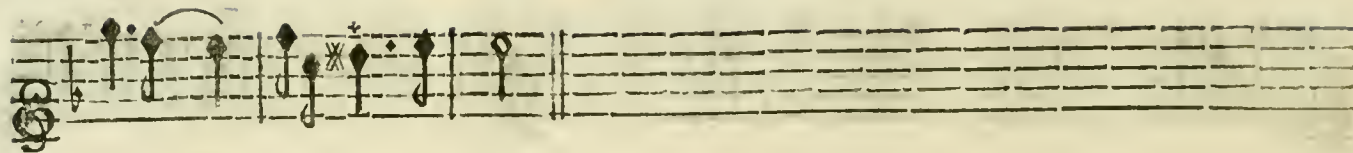


Gloi- re & les Plai- sirs Pour nous s'unif- sent.

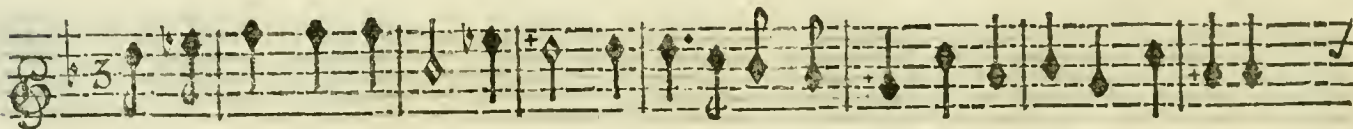


BASSE-CONTINUE.





LES CHOEURS.



Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



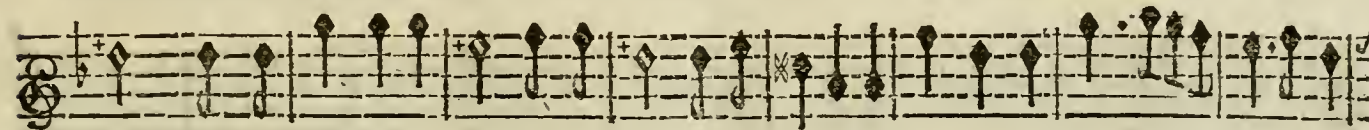
Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



Que toûjours dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



Que toûjours dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



gards. Que toûjours devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverse Renver- se, bri-



gards. Que toûjours devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- se, bri-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-



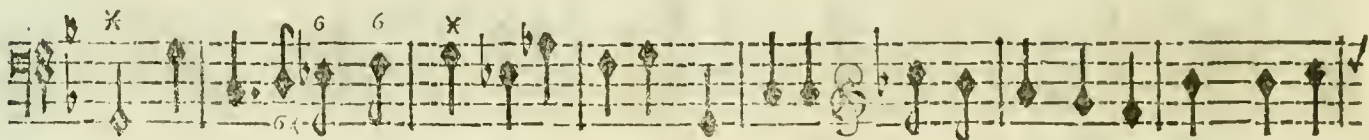
lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dás nos châps la mois-



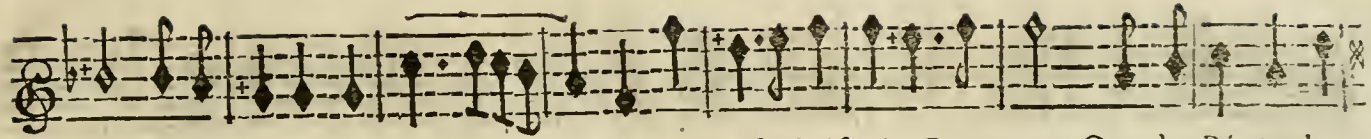
Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dás nos châps la mois-



son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



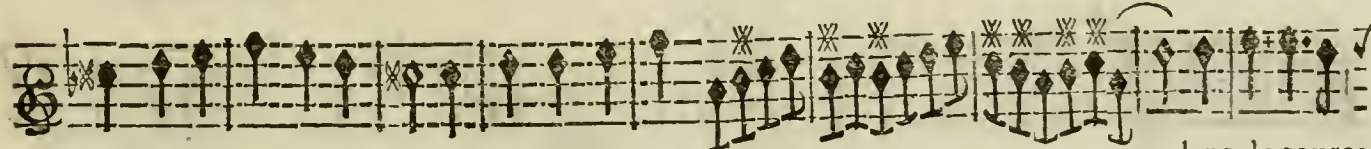
son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



reur, l'Epouvante, Renver se Renverse, brise les Remparts. Que des Ris & des



reur, l'Epouvante, Renver- se, brise les Remparts. Que des Ris & des



Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



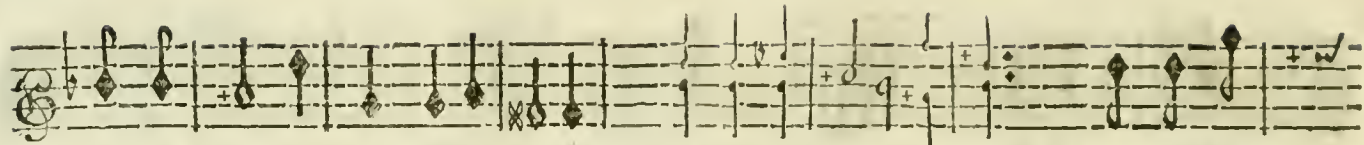
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



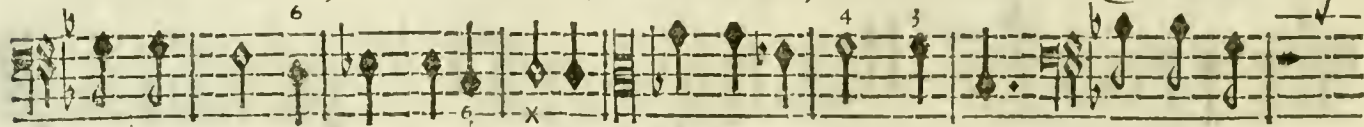
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



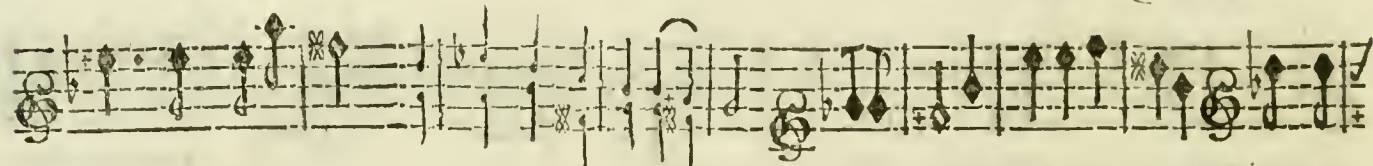
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



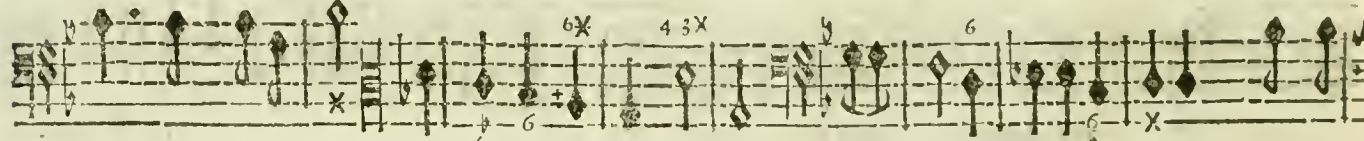
Rendons-nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Ex-



Rendons nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Ex-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. VIOLONS. Rendons-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. B C. Rendons-



nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Exploits soient éclatans, Et



nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Exploits soient éclatans, Et

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-

Musical staff for B.C. (Bass and Continuo), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

nos plaisirs dura- bles. B.C. Rendons-

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

nous toujurs redoutables, Vivons toujurs contens; Que nos Exploits soiët écla-

Musical staff for B.C. (Bass and Continuo), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

nous toujurs redoutables, Vivons toujurs contens; Que nos Exploits soiët écla-

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

rans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

Musical staff for B.C. (Bass and Continuo), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. The music concludes with a double bar line and a checkmark.

tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

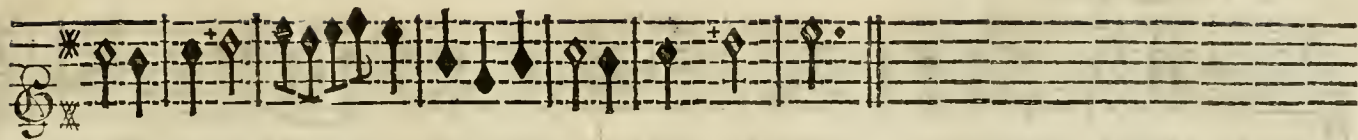


PREMIER MENUET.



SECOND MENUET.





UN LIDIEN.



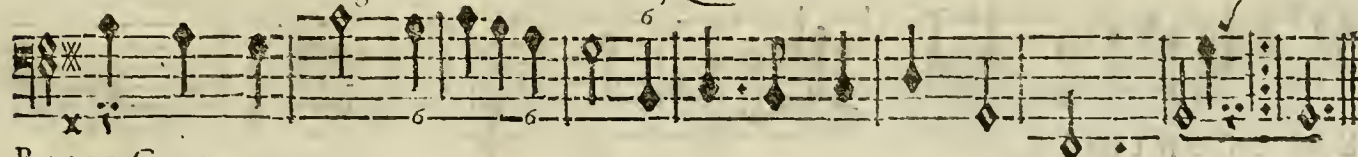
Quand tout est calme sur la Terre, Les Amours s'arment de leurs traits: traits:
Que rien ne trouble plus les charmes, Quo no^o promettent les beaux jours: jours:



BASSE-CONTINUE.



Ces doux Vainqueurs ne font la guerre, Que dans l'heureux temps de la paix. paix.
Et si l'on forge encor des armes, Que ce soit celles des Amours. mours.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Menuet, le Lidien chante son Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.

LA PRESTRESSE.

Que l'on aime en ce nouvel âge, Comme on aymoît aux premiers temps; Que l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour ne soit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs contents. Qu'une secrète in-

BASSE-CONTINUE.

différence, N'emprunte jamais l'apparence D'une vive & sincère ardeur; Que tou-

BASSE-CONTINUE.

jours la bouche & le cœur Puissent estre d'in-telligen- ce! Qu'une se- ce!

BASSE-CONTINUE.

On reprend l' Air des Saliens , page xx.

LA PRESTRES.E.

Que l'Amour qui devient heureux En devienne encor plus fidelle ; Que toujourns dans les

BASSE-CONTINUE.

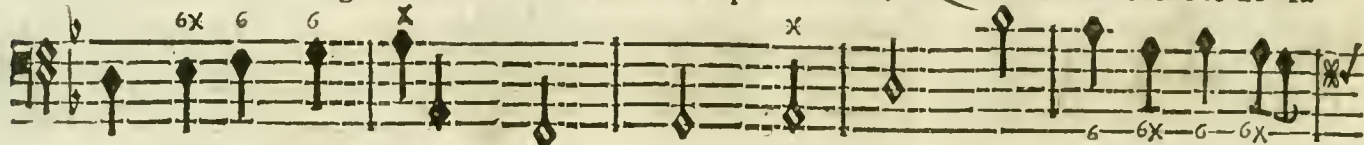
mêmes nœuds Il trouve une douceur nouvelle ; Que les soupirs, que les langueurs, puissent

BASSE-CONTINUE.

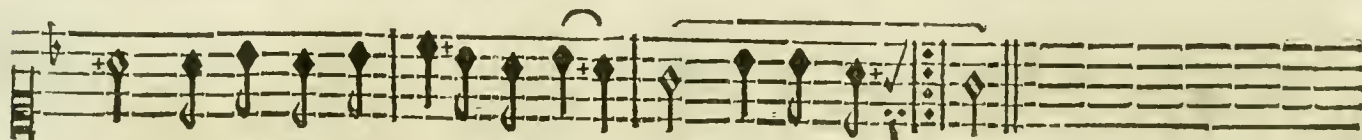
f



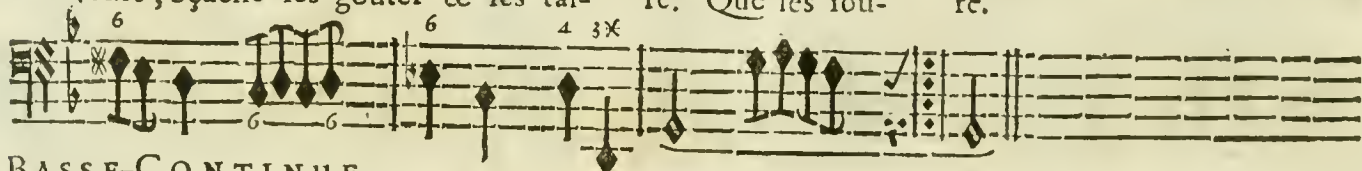
seuls fléchir les rigueurs De la beauté la plus sévère; Que l'Amant comblé de fa-



BASSE-CONTINUE.

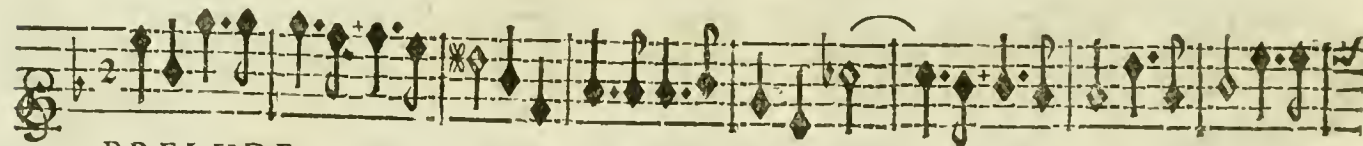


veurs, Sçache les goûter & les taire. Que les foure.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Saliens, page xx.



PRELUDE.



LA PRESTRESSE.

Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-

BASSE-CONTINUE.

rons sa presen- ce.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons :

B C. Par nos vœux, B C. par nos chants, B C. honorons

sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

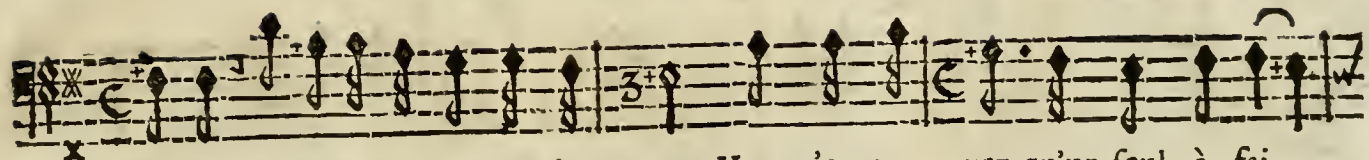
SCENE II.

LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.

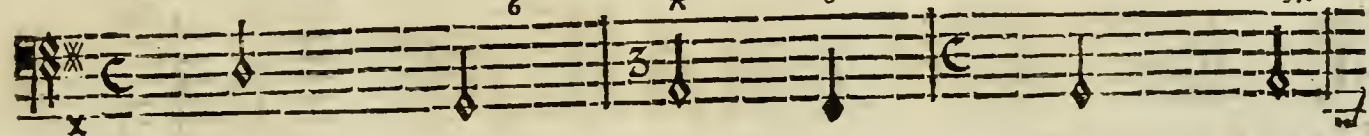
LE SOLEIL.

Peuples, vous estes trop heureux, Le sort peut-il ja- mais vous devenir con-

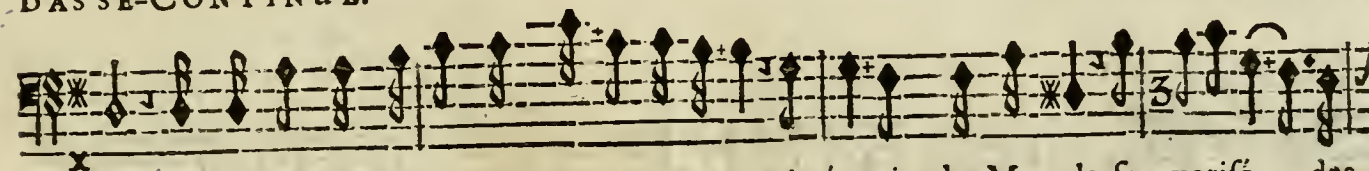
BASSE-CONTINUE.



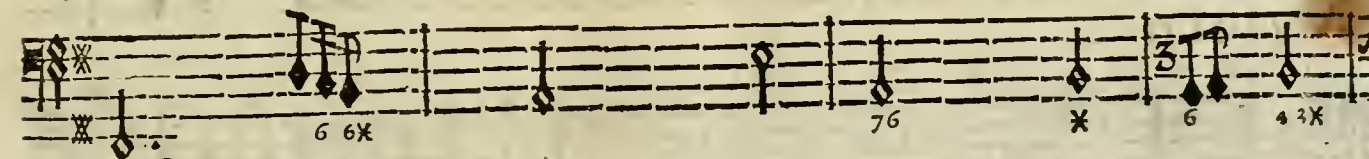
traire? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en avez qu'un seul à fai-



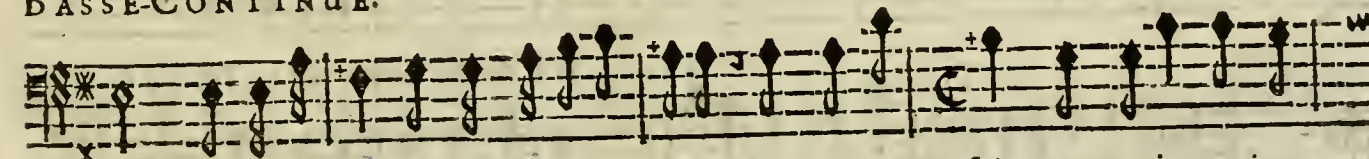
BASSE-CONTINUE.



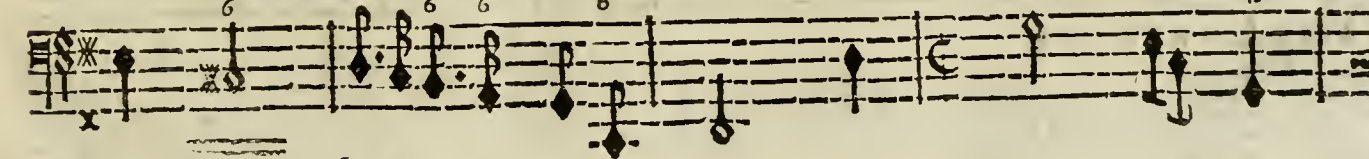
re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, favorié des



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Votre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-



BASSE-CONTINUE.



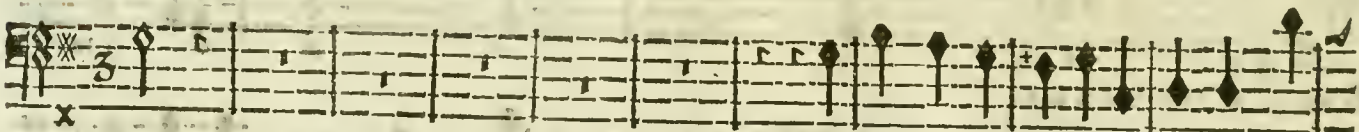
d'huy ; Vôtre bonheur dé- pend d'une si belle vie, Ne faites des vœux que pour



BASSE-CONTINUE.

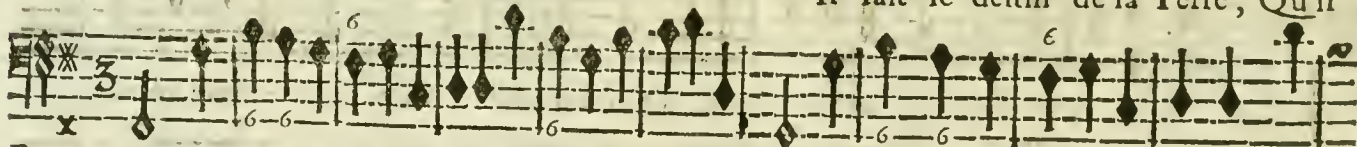


VIOLONS.

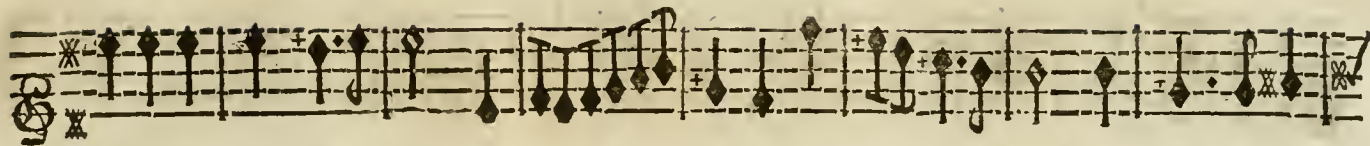


luy.

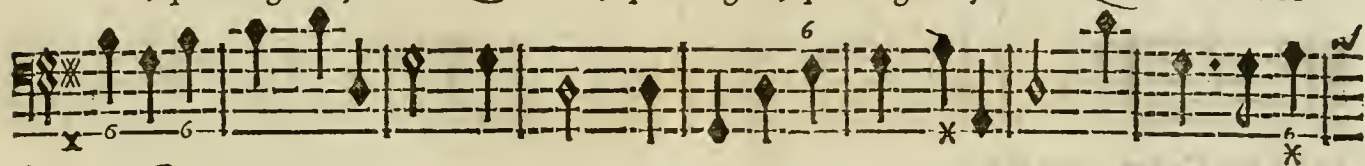
Il fait le destin de la Terre, Qu'il



BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive , qu'il regne , qu'il regne à jamais ; Qu'il soit l'Arbi-



BASSE-CONTINUE.



tre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Il fait le destin de la Terre, Qu'il



BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



BASSE-CONTINUE.



re-

gne à jamais, qu'il regne à jamais.



BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

regne à jamais; qu'il vive, qu'il re-

gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il

regne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il re-

gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il

gne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais; qu'il

regne, qu'il regne à jamais, qu'il re-

regne, qu'il regne à jamais, qu'il re-

gne à ja- mais, qu'il

regne, qu'il regne à jamais, qu'il re-

BASSE-CONTINUE.



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-

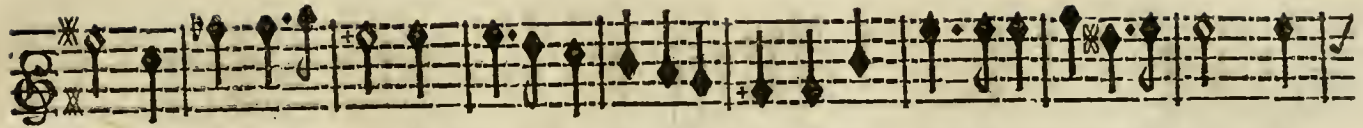


regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



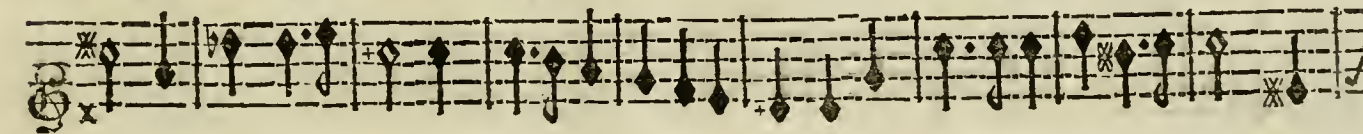
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais; qu'il re- gne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



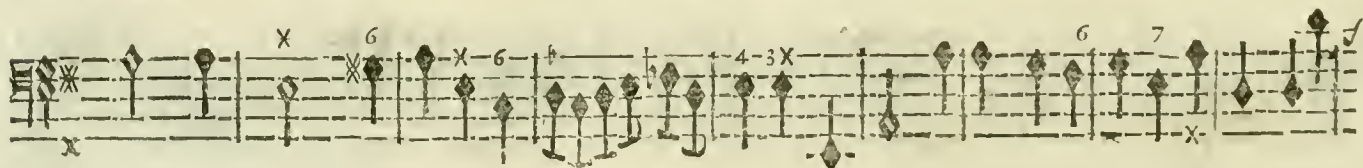
vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



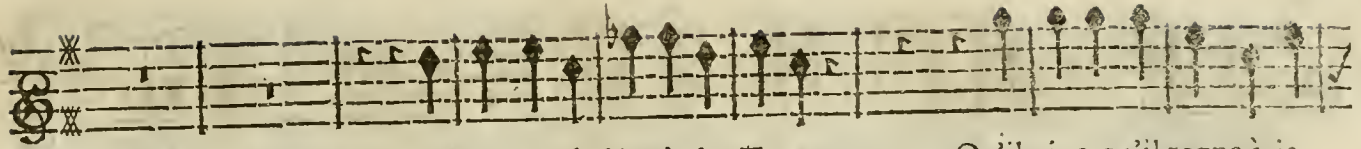
qu'il re- gne, qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



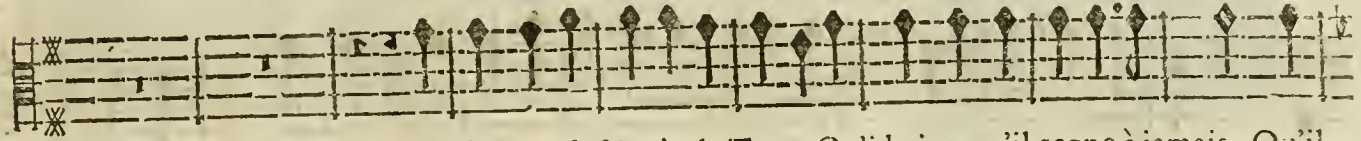
qu'il vive, qu'il regne, qu'il re- gne à jamais, Il fait le destin de la Terre,



BASSE-CONTINUE.



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-



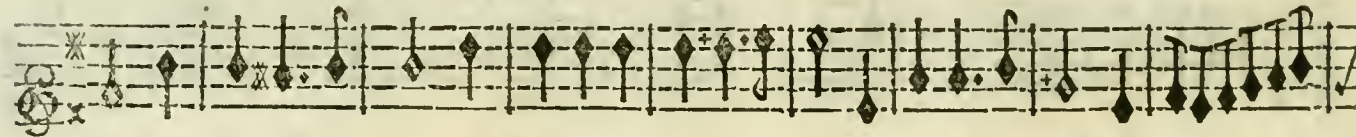
vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais, Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais. qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

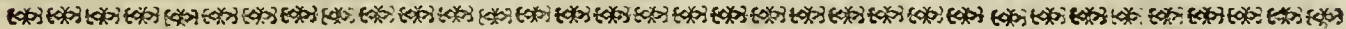


HESIONE,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

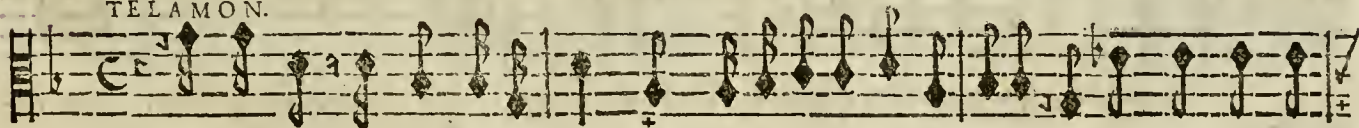
Le Theatre represente dans le fond un Temple que l'on doit consacrer aux Dieux ;
& sur le devant une partie des Murs de Troye.



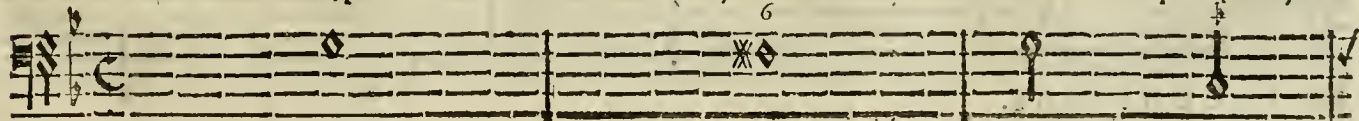
SCENE PREMIERE.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.



HAtons-nous, partons de ces lieux, Tout y redouble ma tristesse ; Ce Temple qu'aujour-



BASSE-CONTINUE.

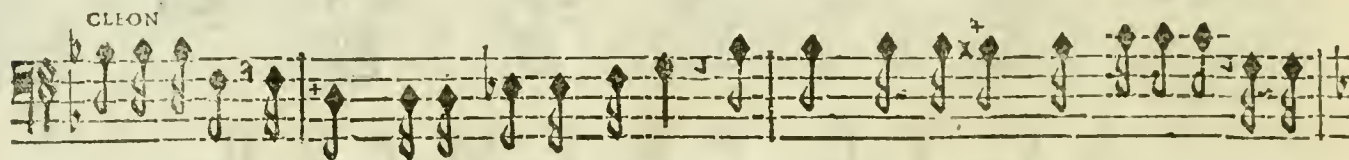
A



d'huy le Roy consacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.



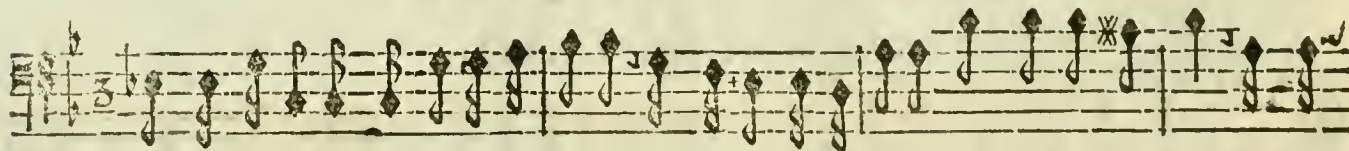
BASSE-CONTINUE.



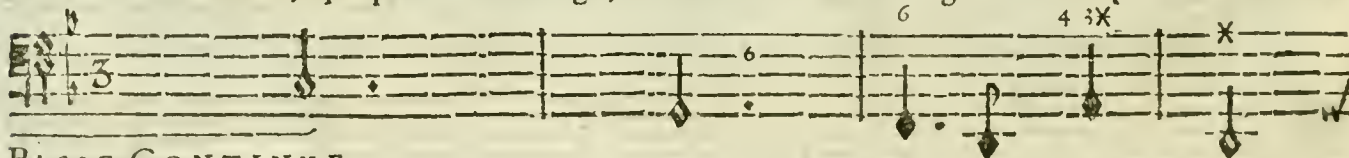
Laomedon, Seigneur, a trompé vôtre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il



BASSE-CONTINUE.



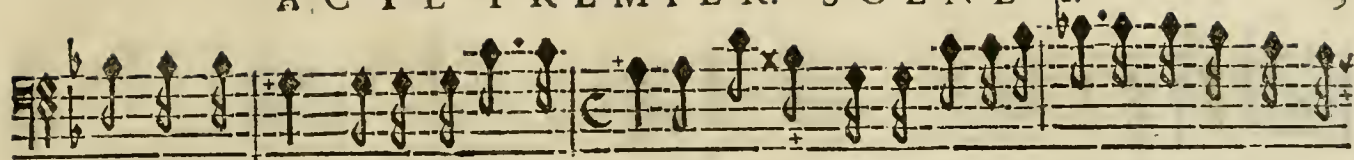
donc oublié, que par vôtre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-



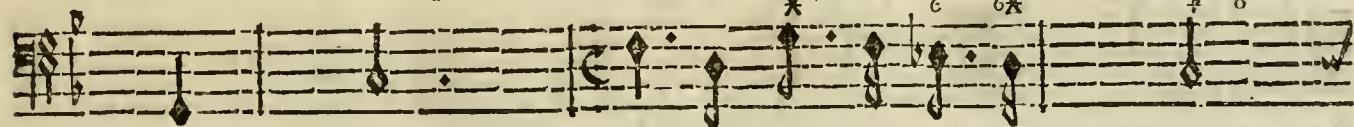
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

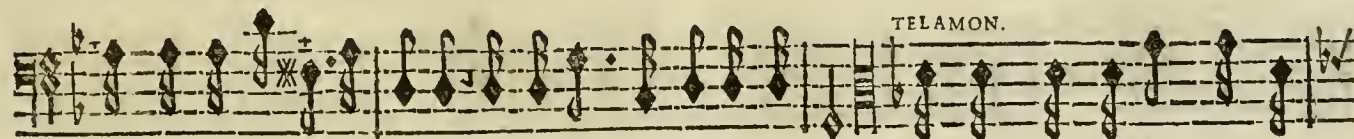
3



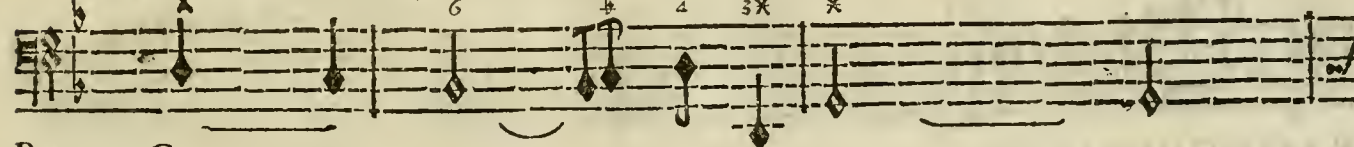
cide & sans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ses voisins ja-



BASSE-CONTINUE.



loux alloiét sentir la rage, Votre bras les a conservez. Ce n'est point le Roy qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



fer ce, De mon heureux Rival Hefione a fait choix; Anchise en est aimé, je perds toute espe



BASSE-CONTINUE.



rance, Et l'Ingratte m'a vû pour la der- niere fois. ^{CLEON.} Dieux! quel prix de vôtre cõstance!

BASSE-CONTINUE.

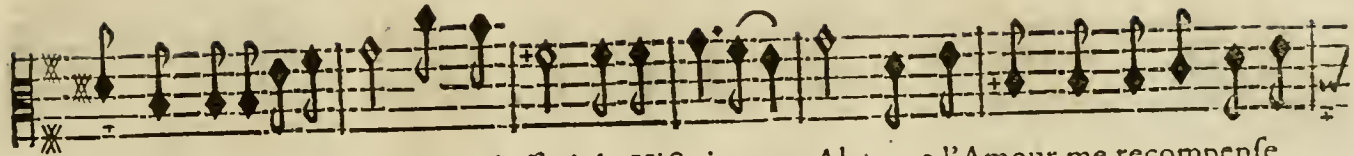
TELAMON.

D'Alcide sur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-

BASSE-CONTINUE.

cher d'un nom fameux l'éter- nelle memoire; Retenu dans ces lieux par un charme fa-

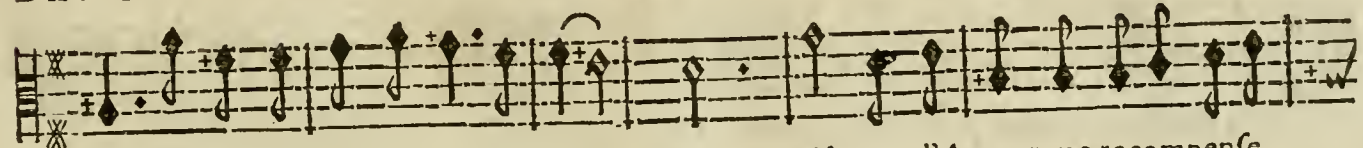
BASSE-CONTINUE.



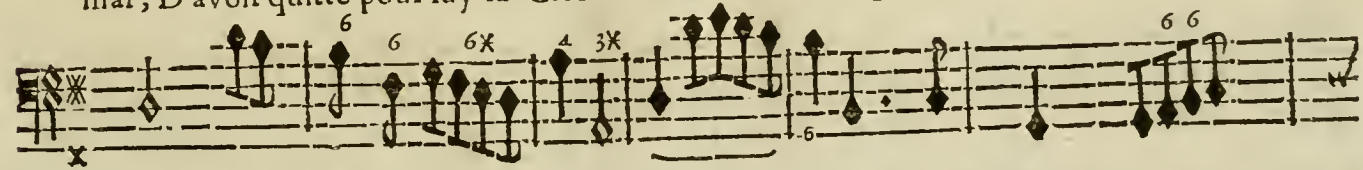
ral, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire: Ah! que l'Amour me recompense



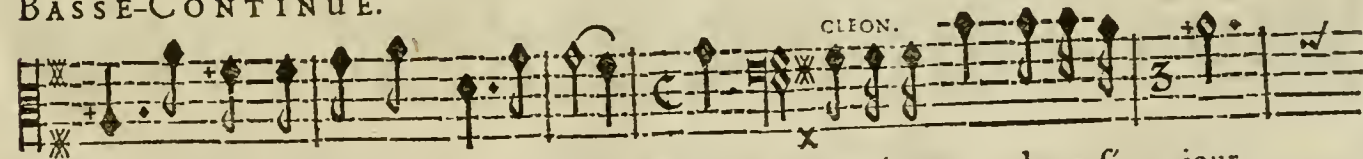
BASSE-CONTINUE.



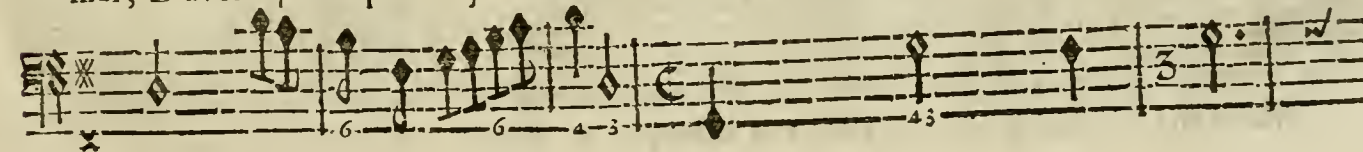
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloire! Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloire! Arrachez-vous de ce fé- jour.



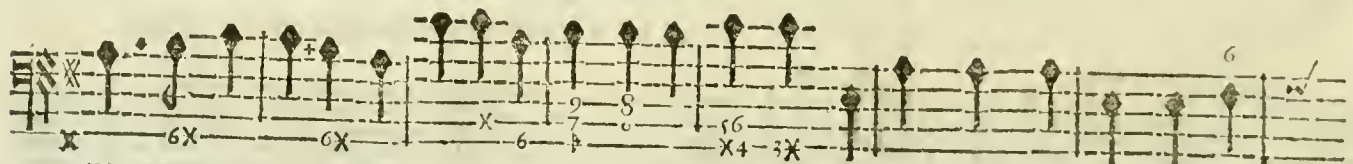
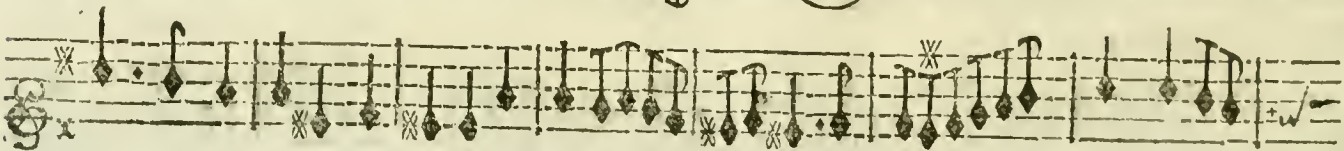
BASSE-CONTINUE.



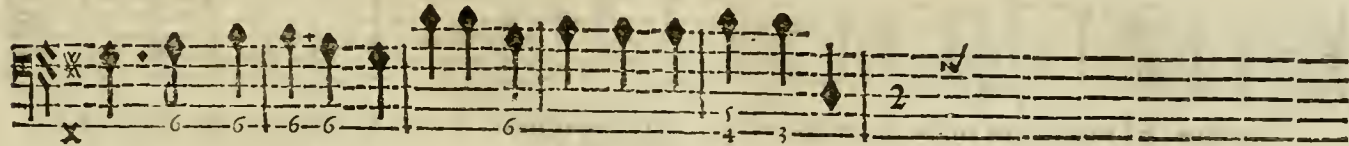
TRIO DE VIOLONS.



Le plus grand cœur peut sans foiblesse Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la



Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son tour. Mais il faut que la



Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son

TOUS DEUX.



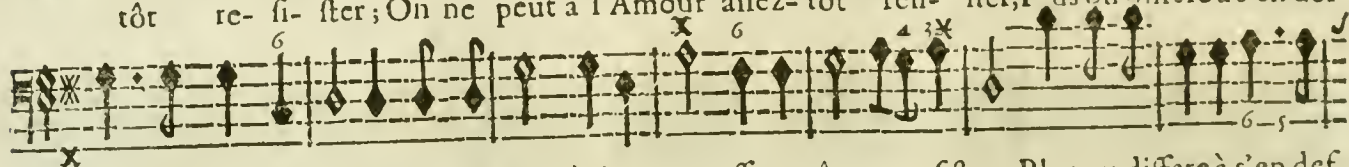
Allons, allons, c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-



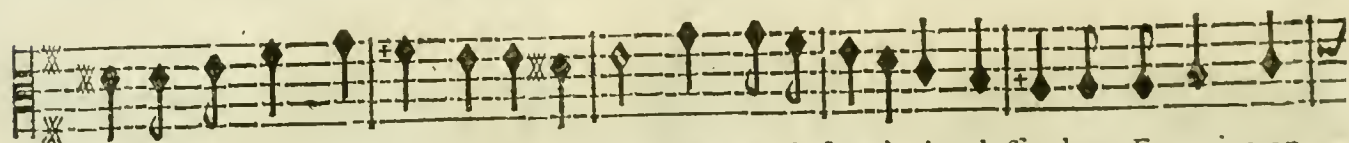
tour. Allons, allons, c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-tôt res-



tôt re- si- ster; On ne peut à l'Amour assez- tôt re- si- ster; Plus on differe à s'en def-



ster; c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez- tôt re- sifter; Plus ou differe à s'en def-



fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter.



peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter. B.C.

ACTE PREMIER. SCENE I.

Prelude pour la descente de VENUS.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

FLUTES.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics markings: 'doux.' and '-fort.'

VIOLONS.

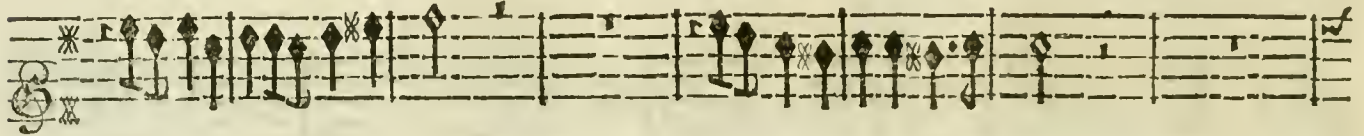
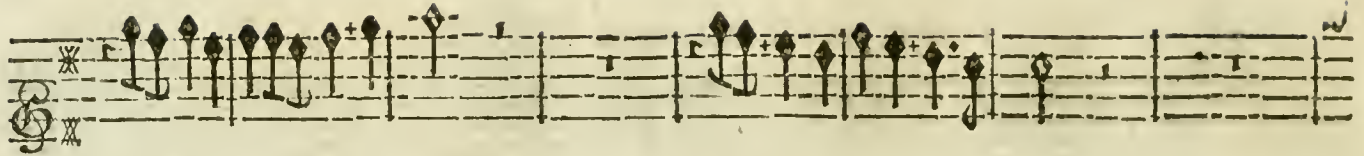
TELAMON.

Musical staff for Cleon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

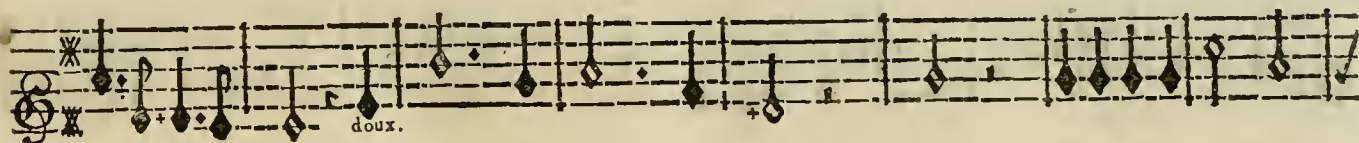
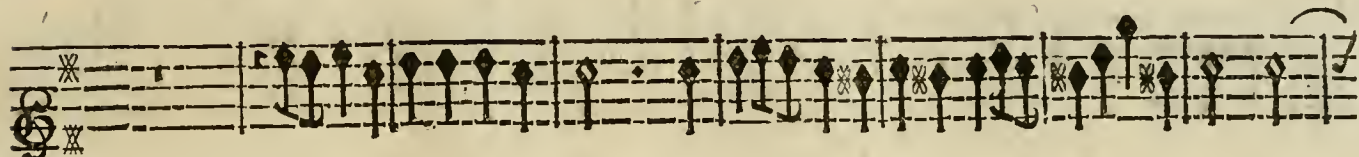
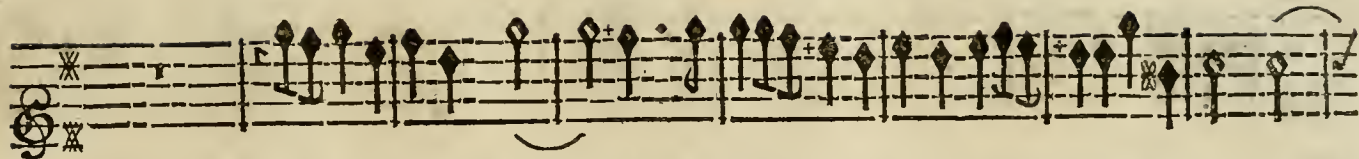
CLEON.

Musical staff for Bass-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



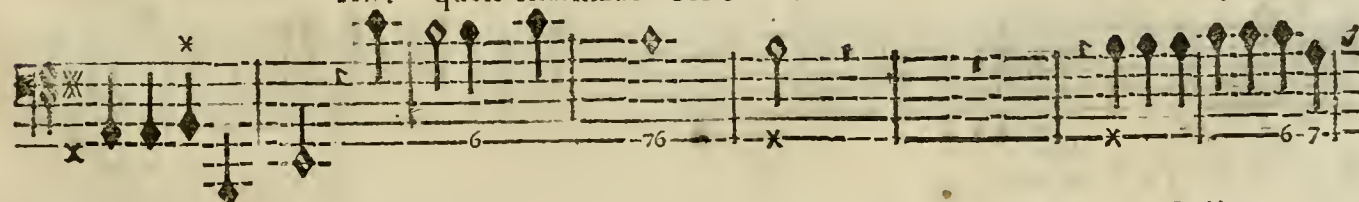
Ah! quels charmans concerts!

Ah! quels char-



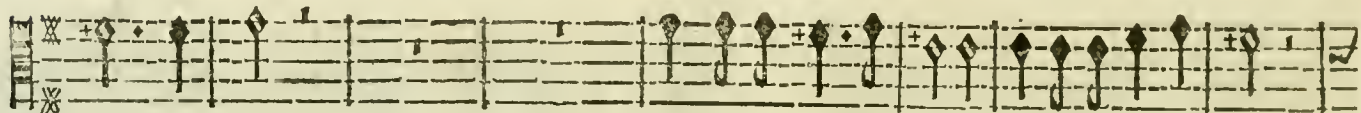
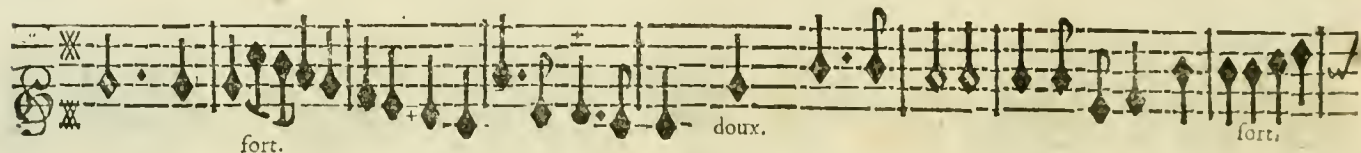
Ah! quels charmans concerts!

Ah! quels char-



BASSE-CONTINUE.

B ij



mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !



mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !



BASSE-CONTINUE.

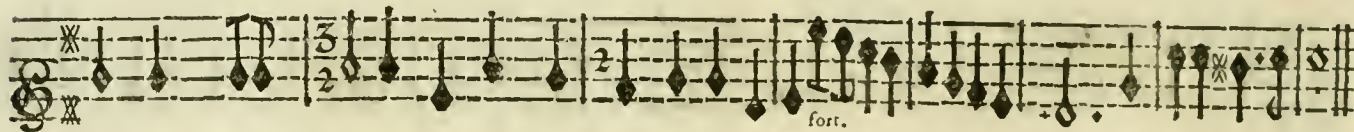
doux.

Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards : Quel-

Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards : Quel-

9
6x x 6 6x

BASSE-CONTINUE.



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !

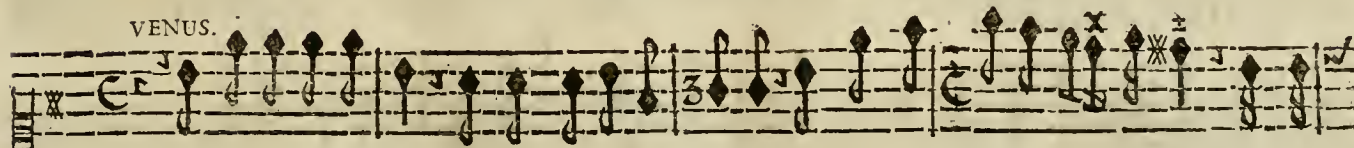
BASSE-CONTINUE.



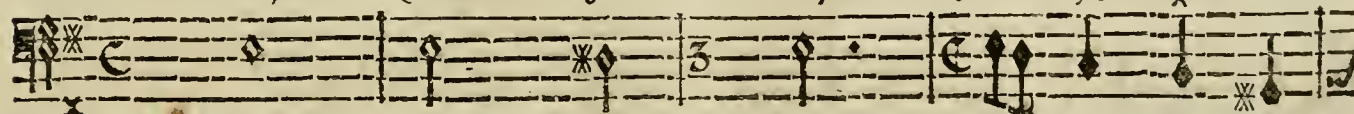
SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.

VENUS.



Arreste, Telamon, je veux finir ta peine; Tu vois la Mere des Amours, Tu sçau-

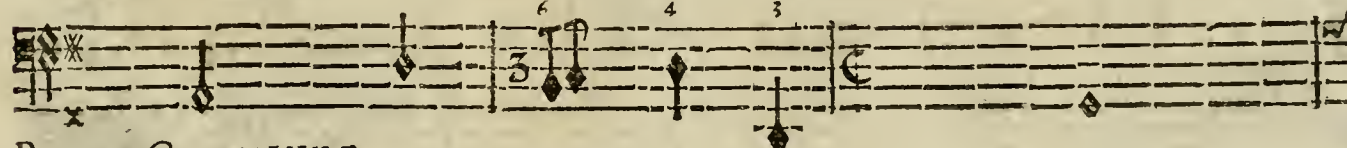


BASSE-CONTINUE.

TELAMON.



ras quel dessein m'ameine, Es- pere tout de mon se- cours. Mon trop heureux Ri-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

val épouse ce que j'aime, Déesse, que puis-je espérer? Malgré leur foy pro-

BASSE-CONTINUE.

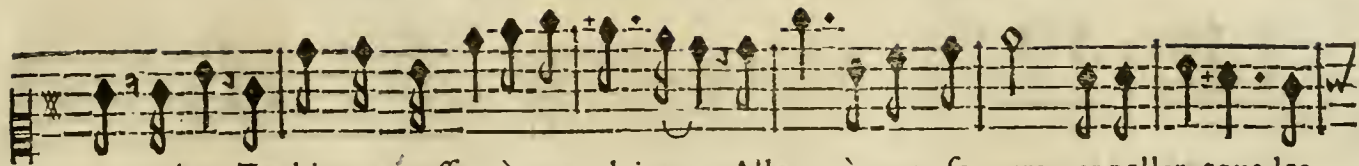
mise & leur amour extrême, j'entreprends de les séparer.

BASSE-CONTINUE.

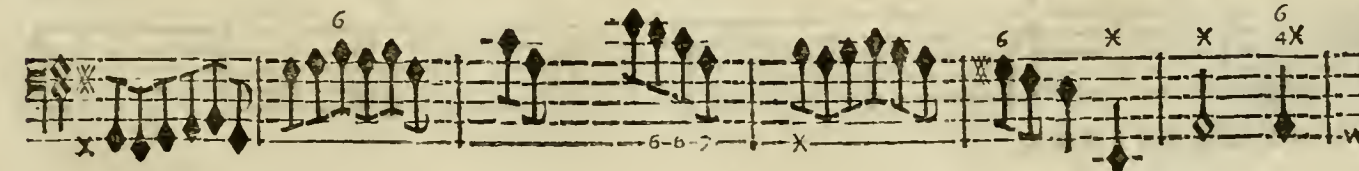
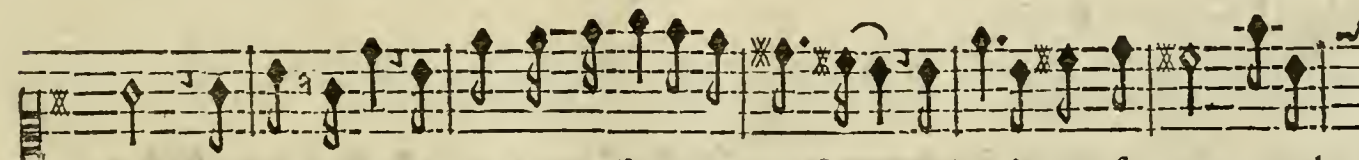
Pour mieux te satisfaire, Je vais demeurer dans ces lieux: Pour lieux: Par-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

Ier tous les Dieux.

Ciel! puis-je me flat-

fort.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

ter d'un sort si glorieux ?

Attens dans ce séjour l'effet de ma puissance.

BASSE-CONTINUE.

VENUS. AIR.

Ayme, soupire avec constance, Tu verras finir tes toutmens : mens : Il n'est

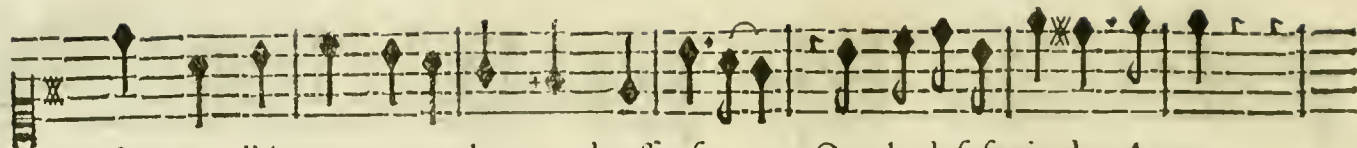
doux.

VIOLONS.

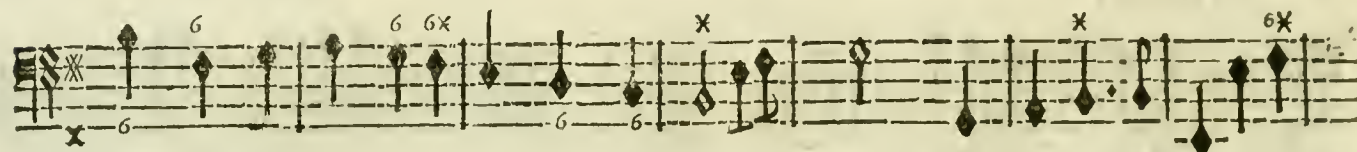
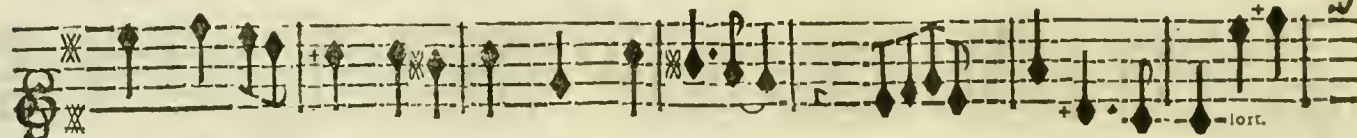
BASSE-CONTINUE.

point pour l'Amour une plus grande of- fen- se, Que le desespoir des Amans. Il n'est

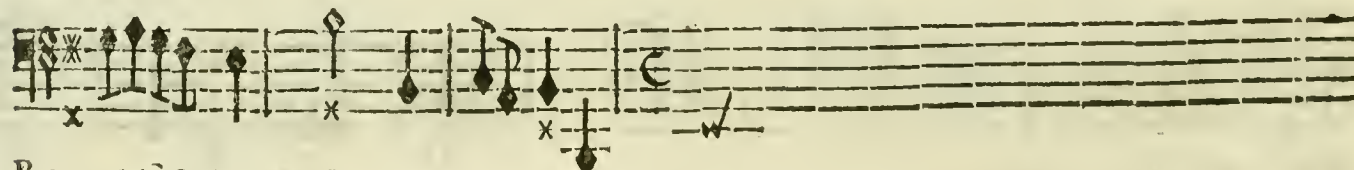
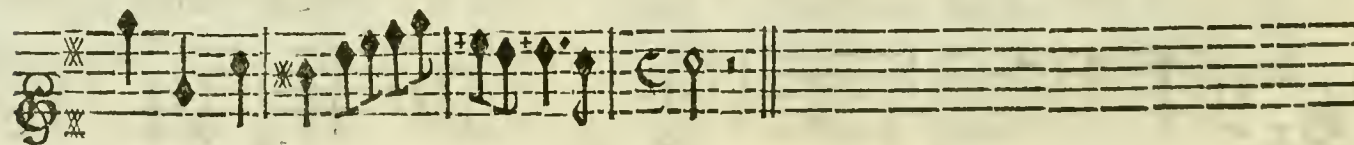
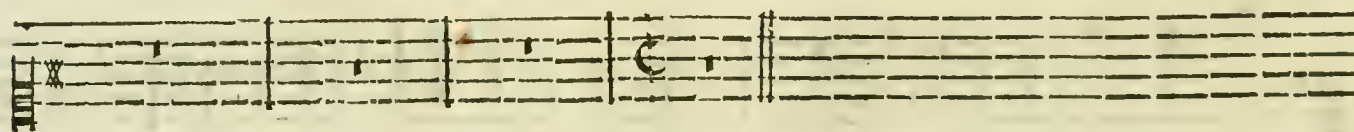
BASSE-CONTINUE.



point pour l'Amour une plus grande offense, Que le desespoir des Amans.



BASSE-CONTINUE.



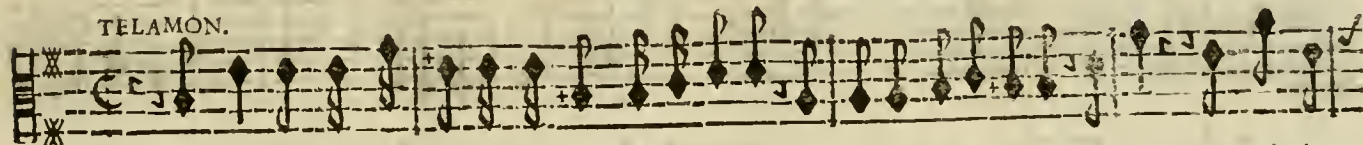
BASSE-CONTINUE.



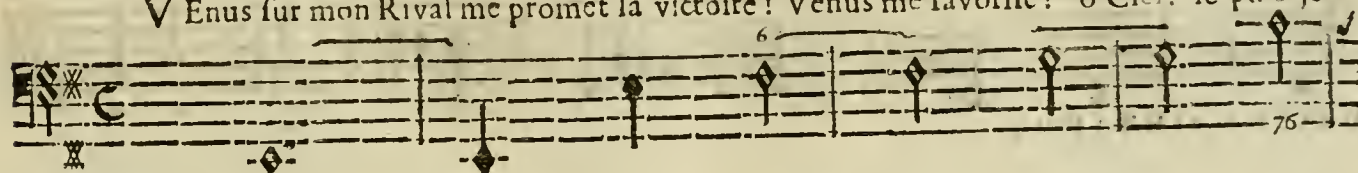
SCENE III.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.

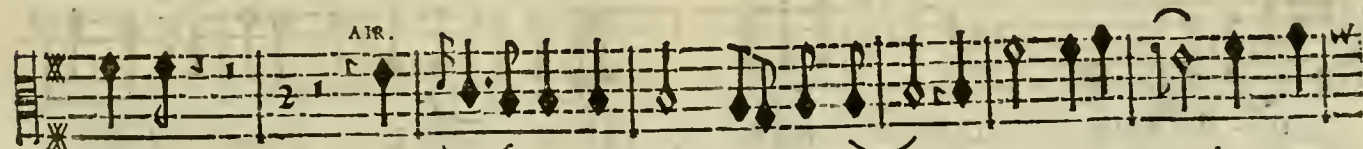


Venus sur mon Rival me promet la victoire ! Venus me favorise ! ô Ciel ! le puis je



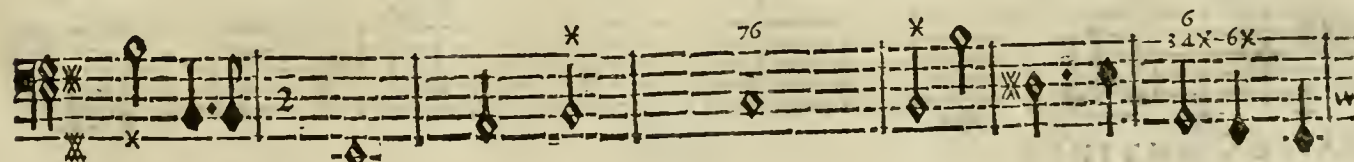
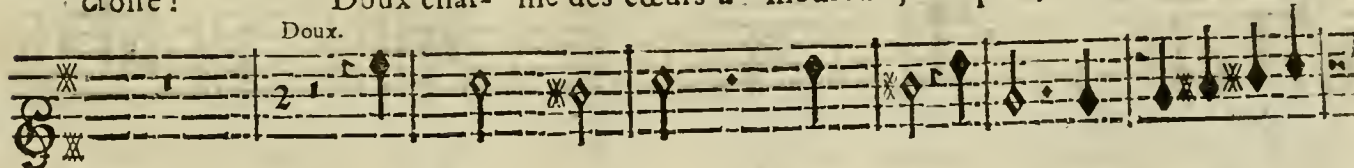
BASSE-CONTINUE.

AIR.



croire ! Doux charme des cœurs amoureux, Espoir, revenez dans mon

Doux.



BASSE-CONTINUE.



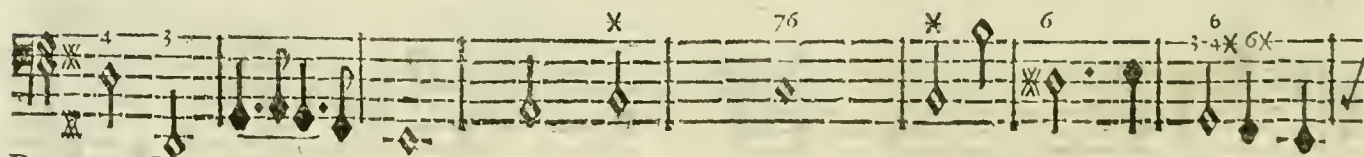
a- me. Prevenez les Plai- firs qu'on promet à ma flamme, Commencez à me



BASSE-CONTINUE.



ren- dre heureux; Doux char- me des cœurs a- moureux, Espoir, revenez dans mon



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

CLEON.

a- me. Hestone, Seigneur, fuit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival est avec

BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

elle. Cachons-nous à leurs yeux, Epargnons-nous une douce nouvele.

BASSE-CONTINUE.





SCENE I V.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens , de Sacrificateurs , & de Pretresses.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

PRELUDE.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, accompaniment line with chords and single notes.

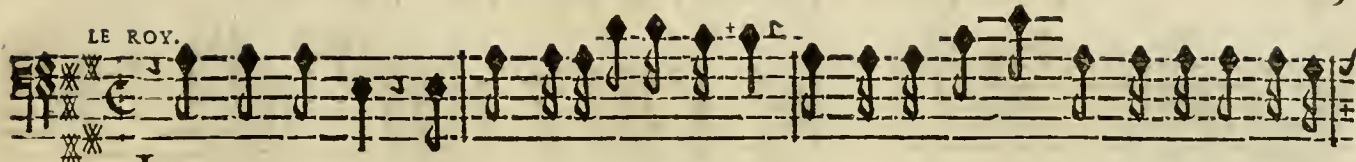
Musical staff 3: Treble clef, melodic line with some notes marked with an asterisk.

Musical staff 4: Bass clef, accompaniment line with chords and single notes.

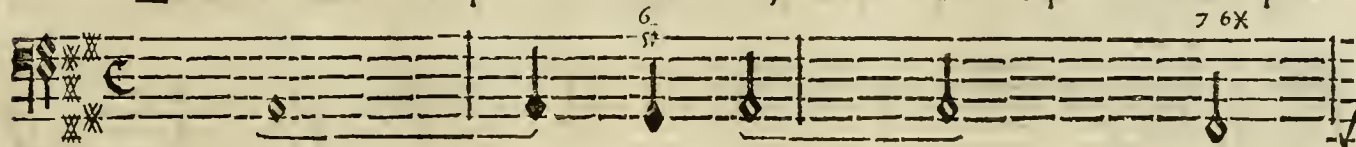
Musical staff 5: Treble clef, melodic line with some notes marked with an asterisk.

Musical staff 6: Bass clef, accompaniment line with chords and single notes.

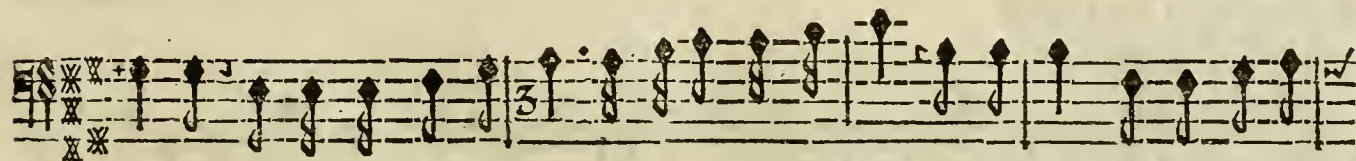
LE ROY.



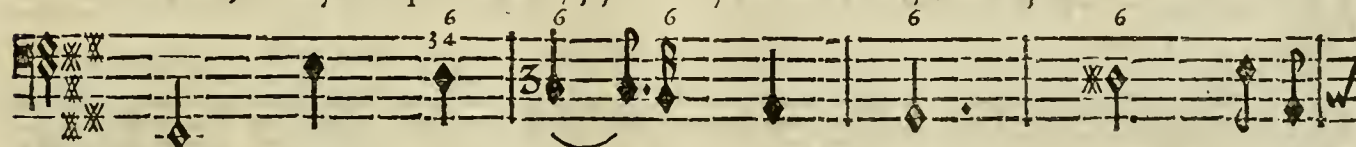
LE Dieu des Mers n'est plus irrité contre no⁹, Pour ces fameux Réperts no⁹ n'avōs pl⁹ à



BASSE-CONTINUE.



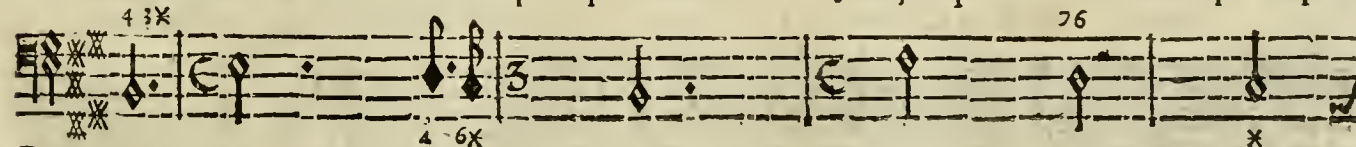
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay son courroux, Mes respects viennent de l'é-



BASSE-CONTINUE.



tein- dre. Il ne nous reste plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Temple un pre-



BASSE-CONTINUE.



mier sacrifice ; Ma fille à ton Hi- men rendons le Ciel propice , Unif- sons nos voix & nos



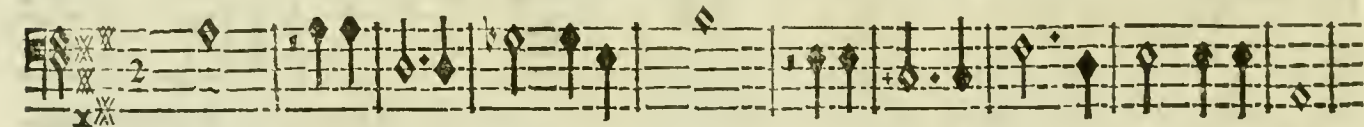
BASSE-CONTINUE.



Unissons nos voix , nos voix & nos vœux. Unissons nos voix & nos vœux.



Unissons nos voix , nos voix & nos vœux.



vœux. Unissons nos voix & nos vœux. Unissons nos voix, nos voix & nos vœux.



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE à Hésione.

Princesse, un doux Hi- men flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

Tous Trois.

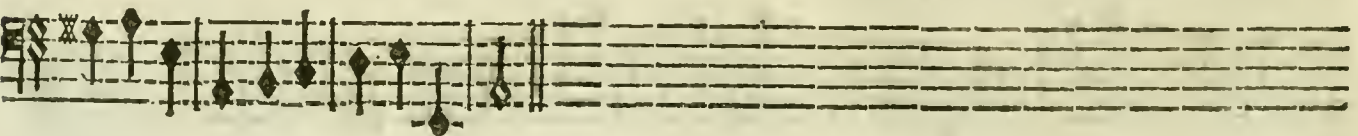
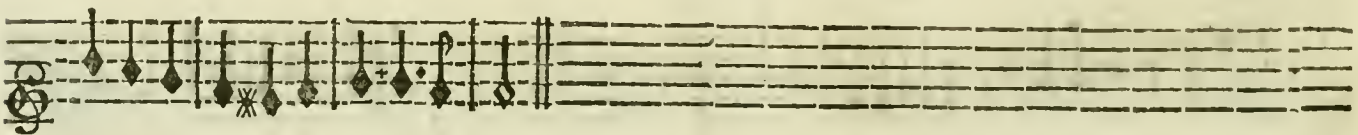
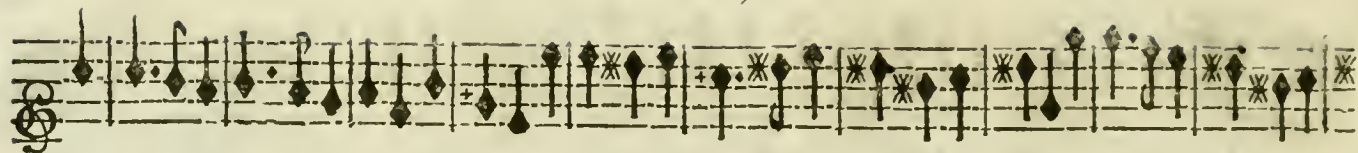
tent, & qu'il est amoureux ! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.

cy-devant page 26. jusques au mot fin.

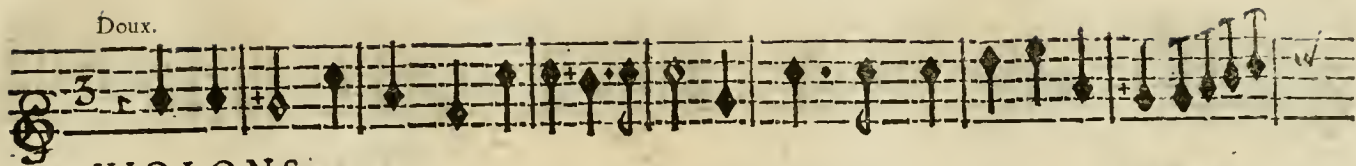
BASSE-CONTINUE.

Gay.

MARCHÉ DU SACRIFICE.



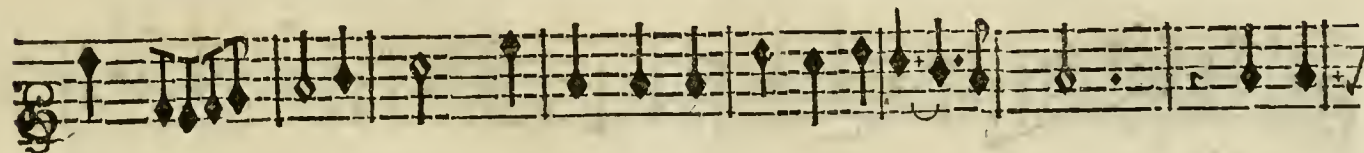
Doux.



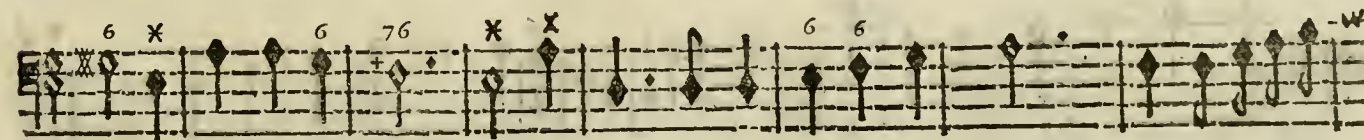
VIOLONS.



Que chacun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ;



C'est en obeissant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-C. Que cha-



cun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ; C'est en obeif-

VIOLONS.

fant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-C.

doux.

BASSE-CONTINUE

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos

fort.

doux.

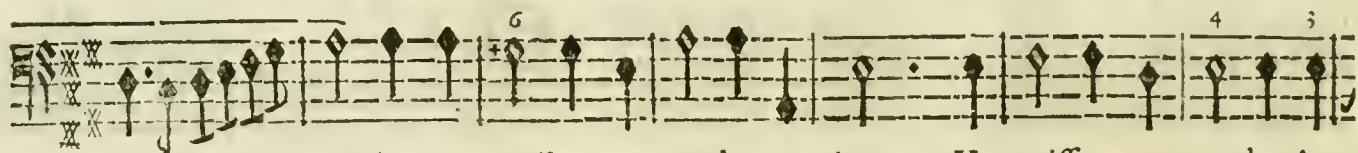
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.

Rendons hommage aux Immor-

tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout réponde. B-c.

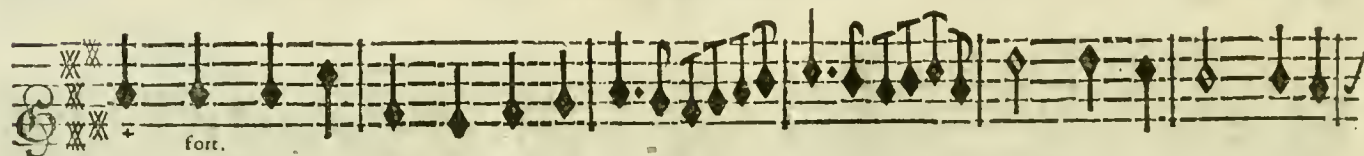
B-c. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y

puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

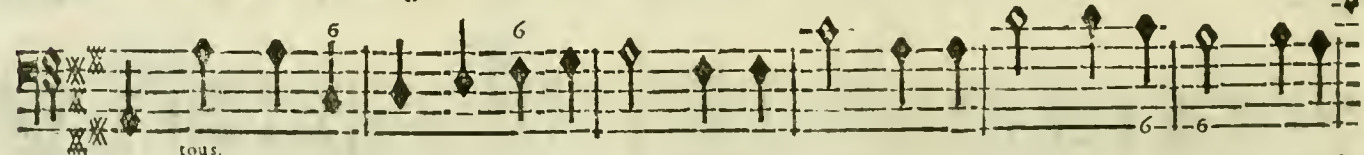


de, Y puissent trouver des Autels. Y puissent trouver des Au-

C H O E U R.



Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chœurs, dans ces lieux tout ré-

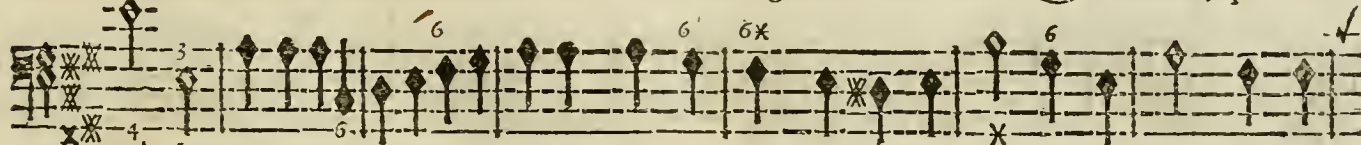


tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chœurs, dans ces lieux tout ré-



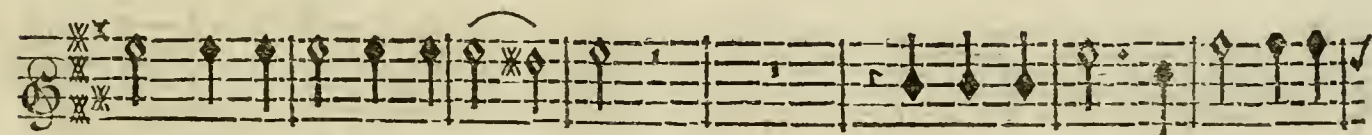
pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



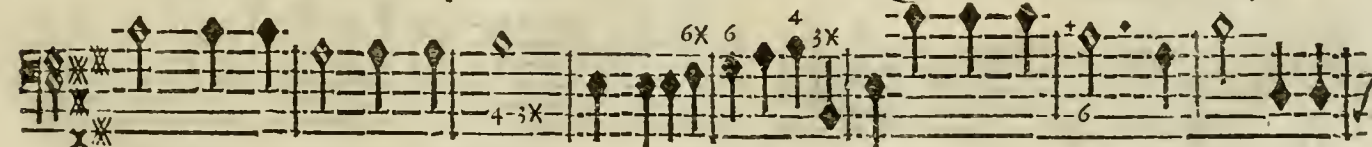
pon- de. b-c.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



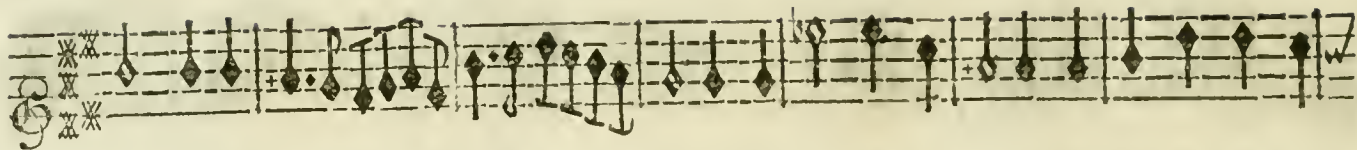
chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les Dieux du Ciel, de la

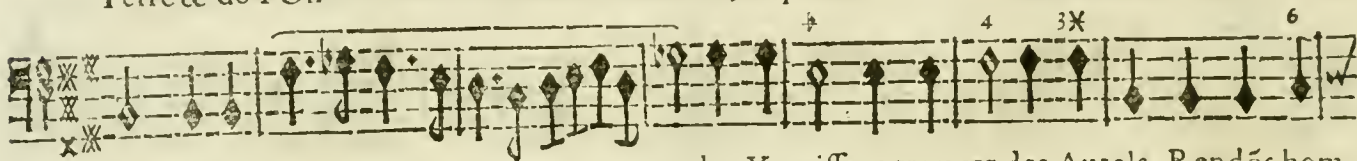


chants, dans ces lieux tout répon- de. b-c.

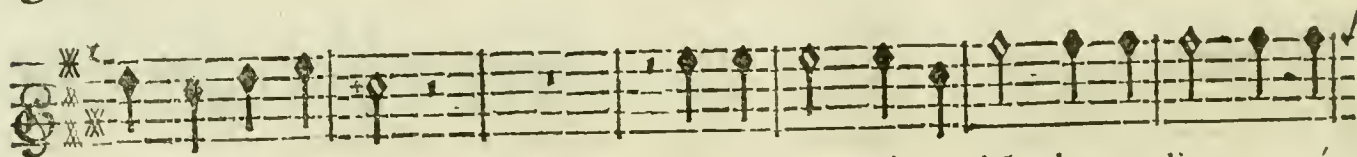
Que tous les Dieux du Ciel, de la



Terre & de l'On- de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-

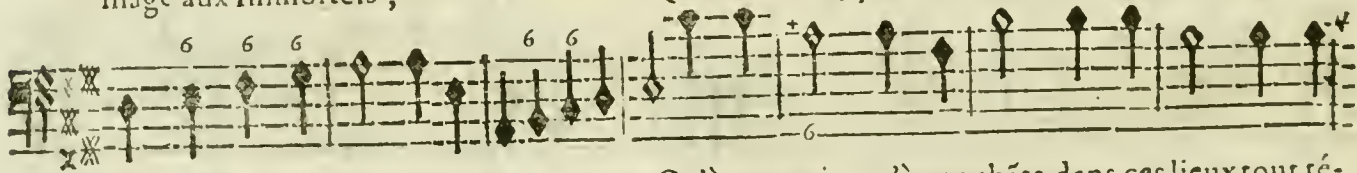


Terre & de l'On- de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-



mage aux Immortels ,

Qu'à nos voix, qu'à nos chāts, dans ces lieux tout ré-

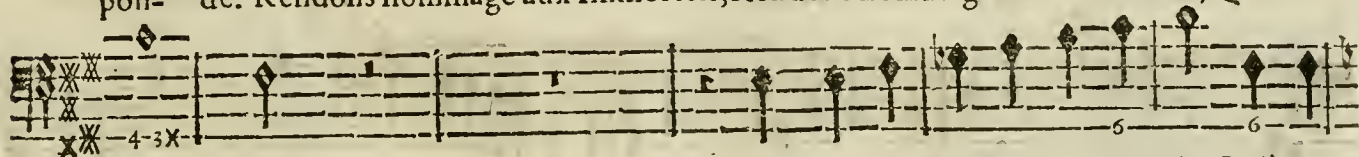


mage aux Immortels , B. C.

Qu'à nos voix, qu'à nos chāts, dans ces lieux tout ré-

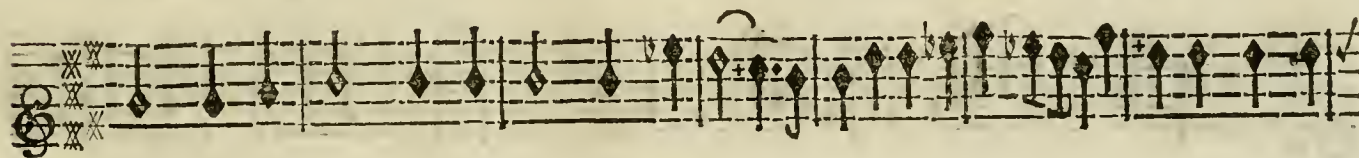


pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



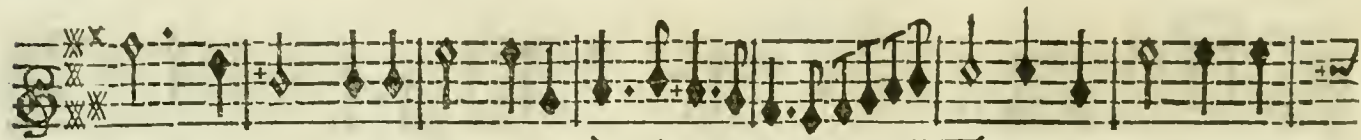
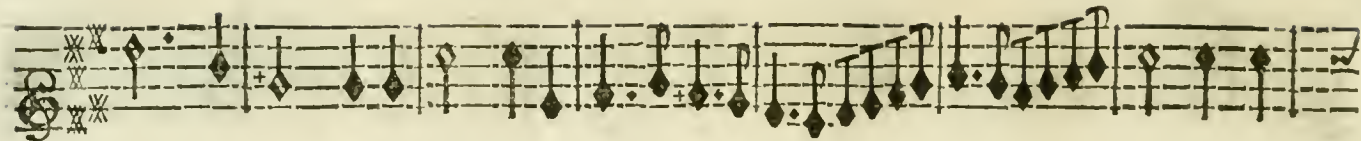
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les



voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C.

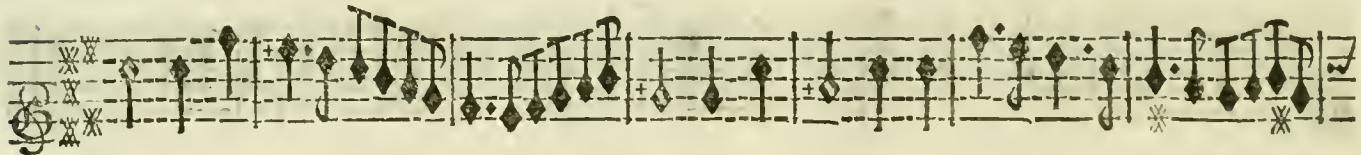
Que tous les



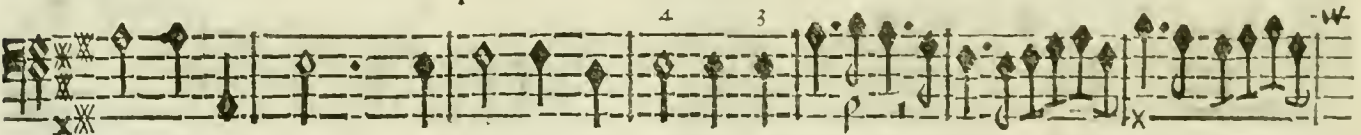
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-



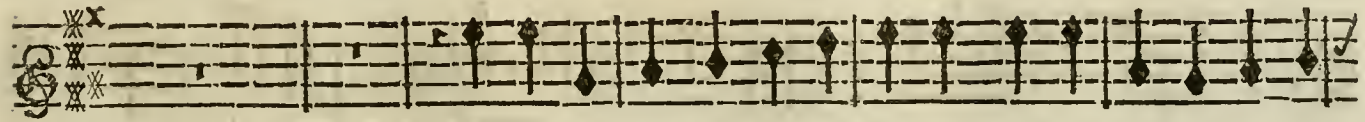
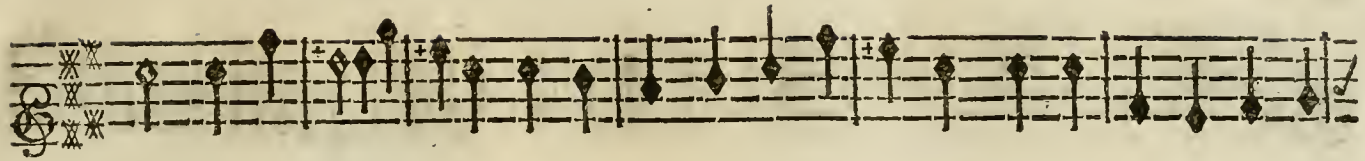
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-



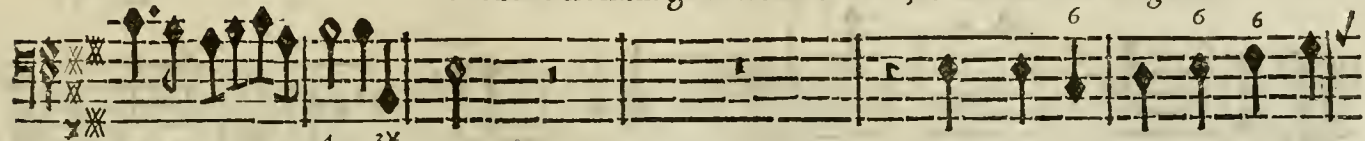
ver des Autels. Y puissent trouver des Autels.



ver des Autels. Y puissent trouver des Autels. B-c.

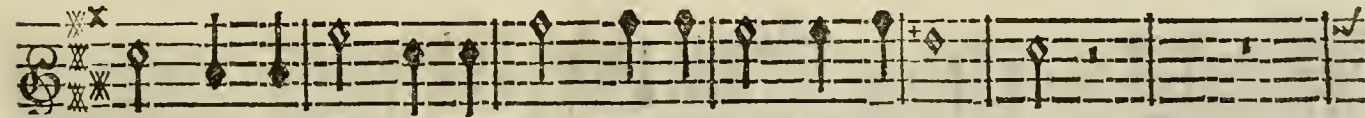


Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-

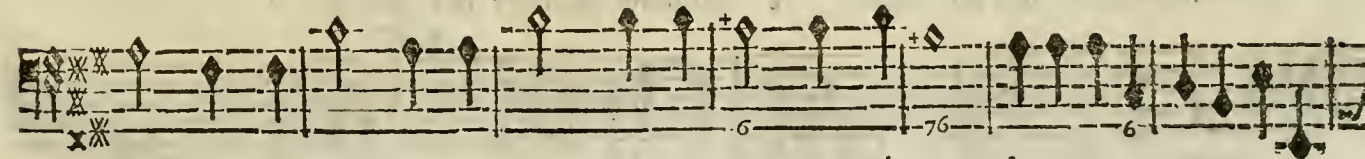


BASSE-CONTINUE.

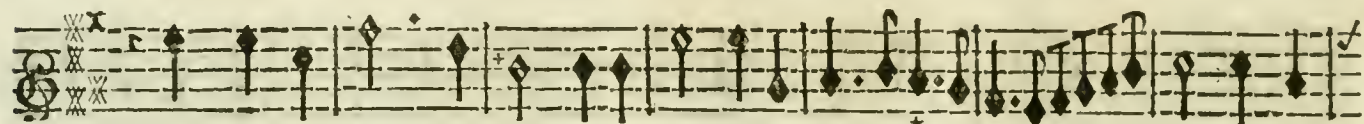
Rendons hommage aux Immor-



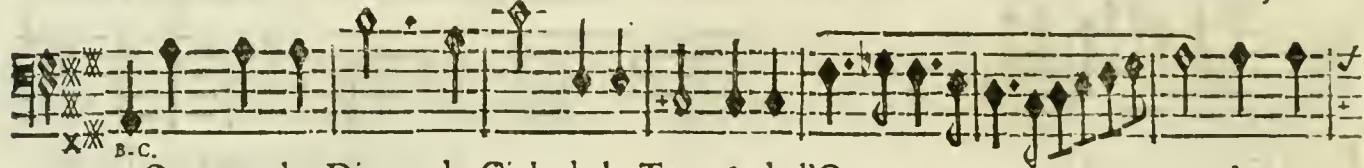
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.



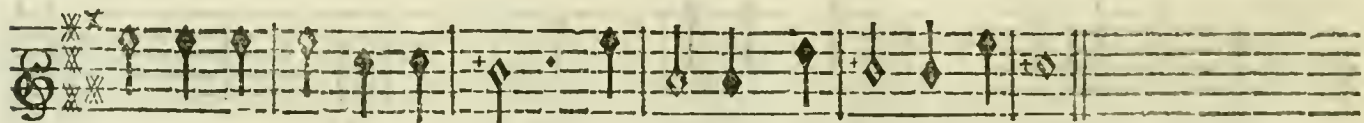
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B.C.



Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



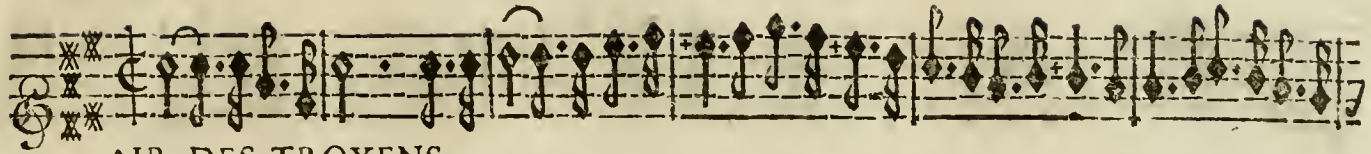
Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



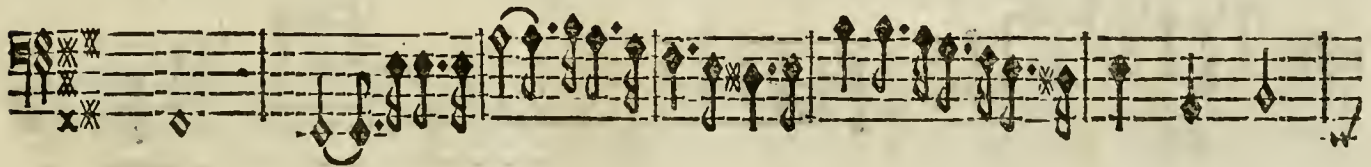
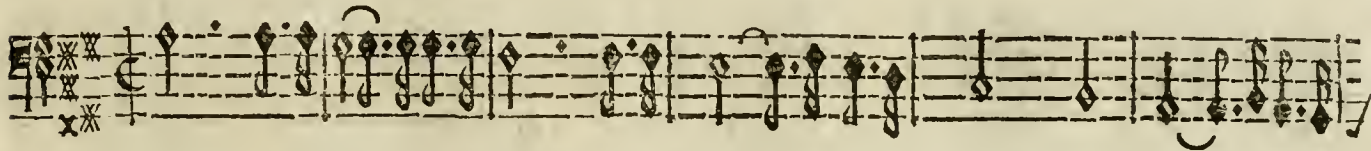
puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.

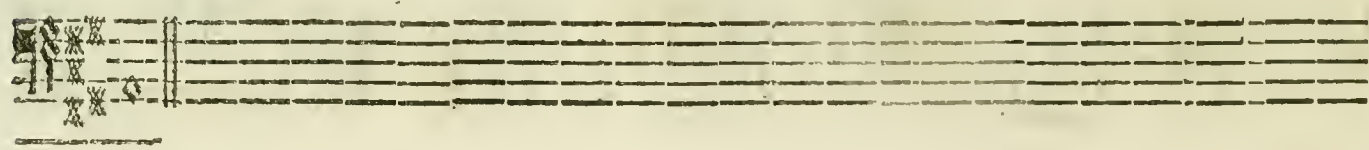
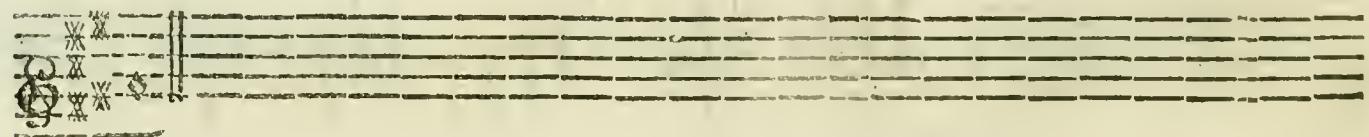
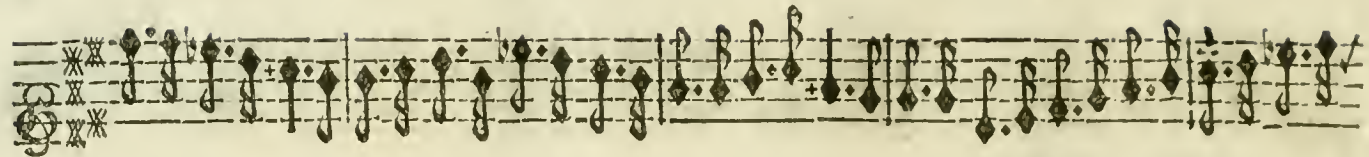


puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.



AIR DES TROYENS.





ACTE PREMIER. SCENE IV.

Rondeau.

AIR POUR LES PRESTRESSES DE JUNON.

Fin.

Musical score for three staves of Petites Flûtes. The first two staves are labeled "PETITES FLÛTES." and each ends with "Fin." The third staff also ends with "Fin." The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics.

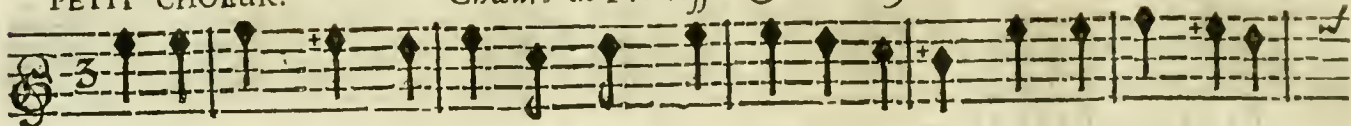
Musical score for Violons. The staff is labeled "VIOLONS." and ends with "On reprend le Rondeau." The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics.

Musical score for Tous. The staff is labeled "Tous." and ends with "On reprend le Rondeau." The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics.

On reprend le Rondeau.

F

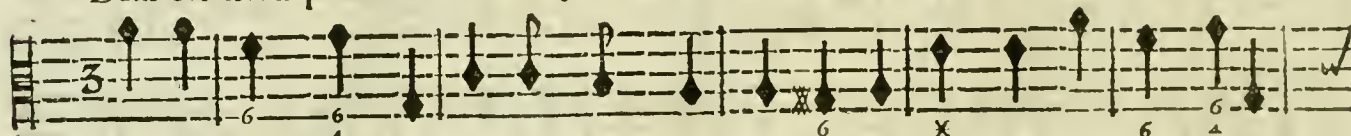
PETIT CHOEUR.

Chœurs de Prêtresses & de Troyens.

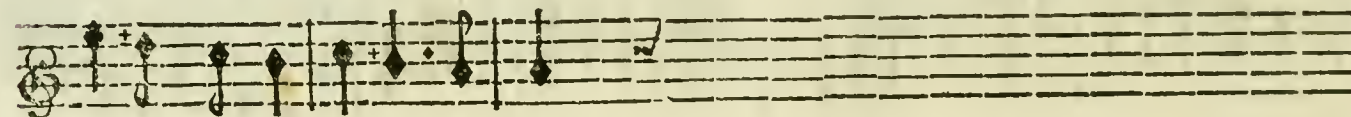
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



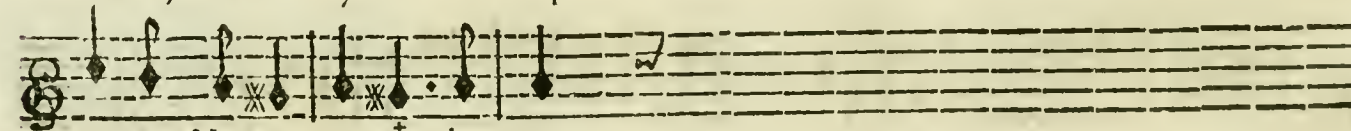
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



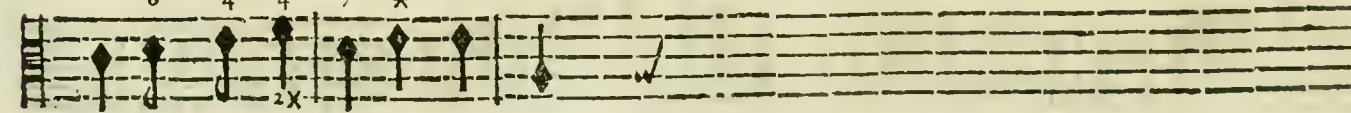
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



armes, Nous en ayons les coups.

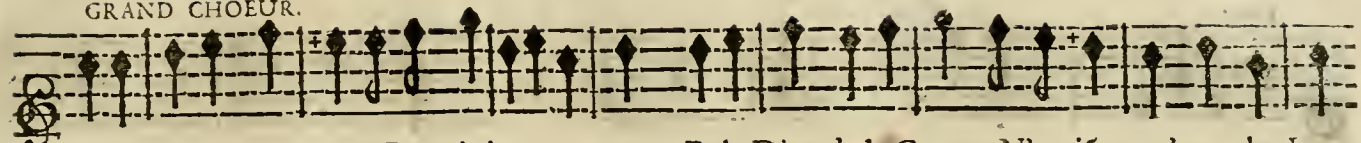


armes Nous en ayons les coups.

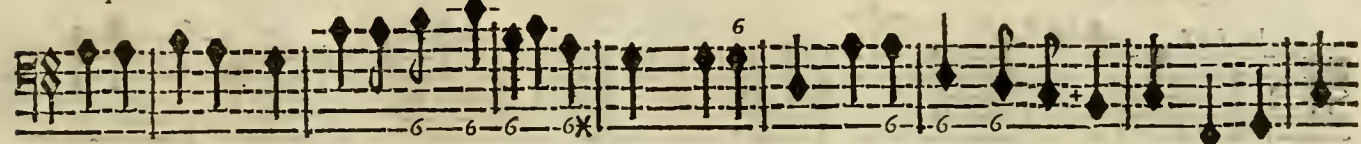


armes, Nous en ayons les coups.

GRAND CHOEUR.

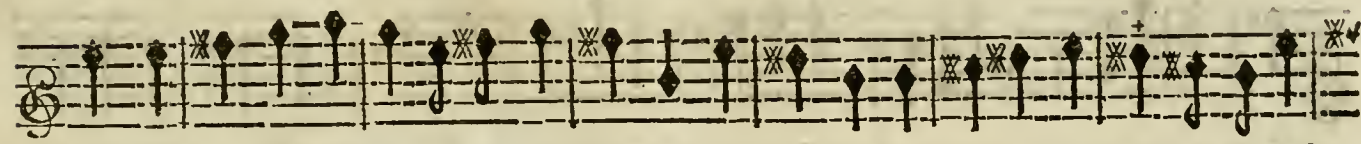


Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

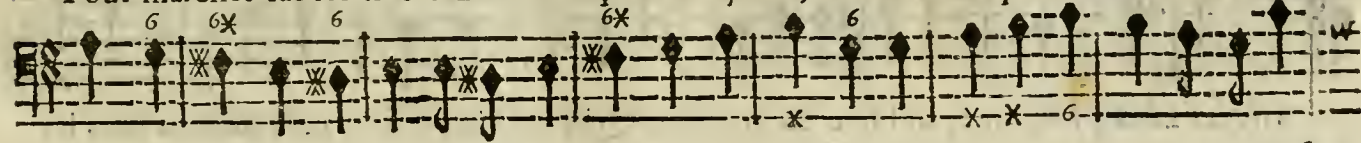


Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

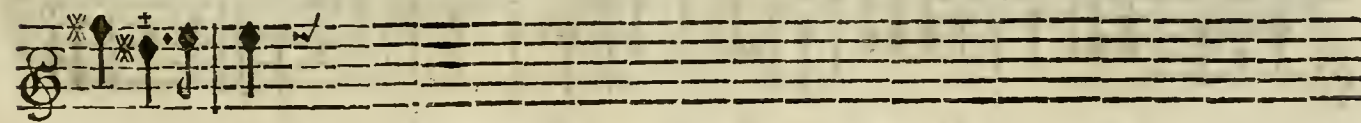
On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laif-



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laif-



se désarmer.



se désarmer.

*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.
Et tout de suite le Rondeau des Flûtes, page 41.*

Doux.

VIOLONS.

LE ROY.

B. C. Déeses, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Apollon avec vous favo-

rife ces lieux ; Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les

Dieux. Venez, contre la rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-

nez , protegez-nous , protegez-nous. Venez , venez , protegez-nous.

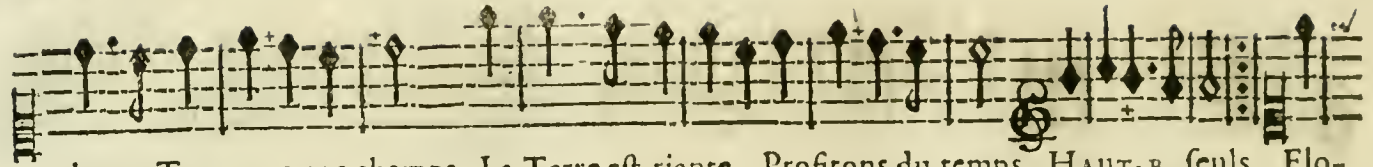
Une Prêtresse de Cerés, & une de Flore chantent le Duo qui suit, & le Chœur y répond.

Les Violons & les Haut-Bois jouent ce Chœur.

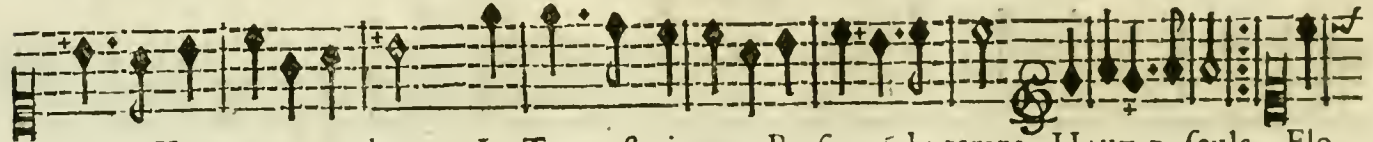
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls. Tous.



chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-

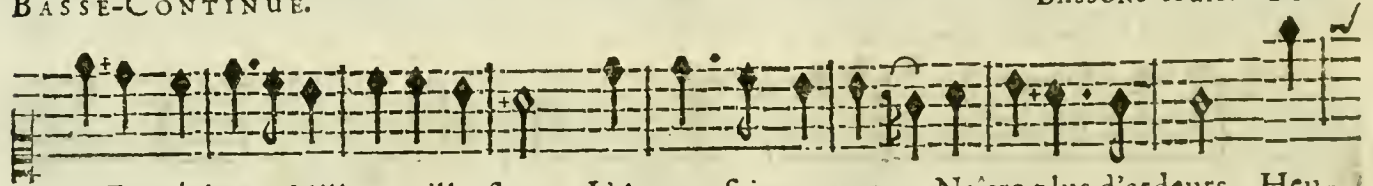


chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-

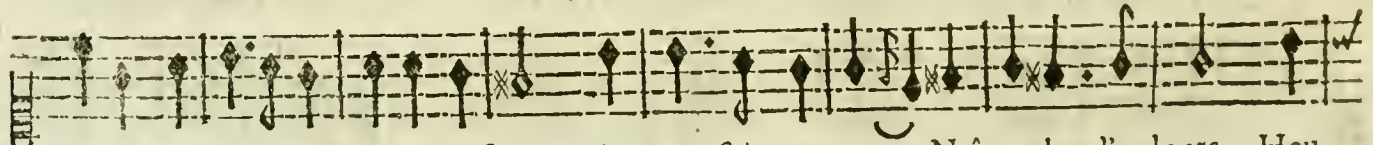


BASSE-CONTINUE.

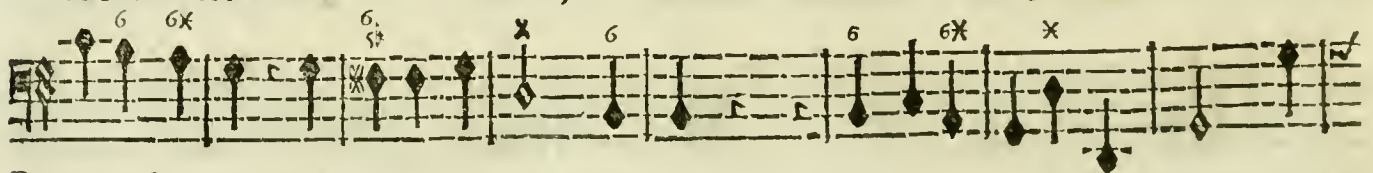
BASSONS seuls. Tous.



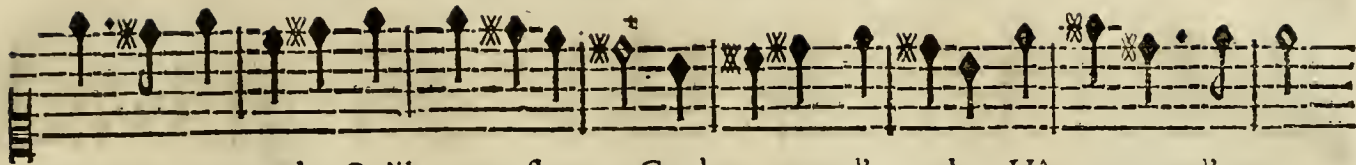
re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-



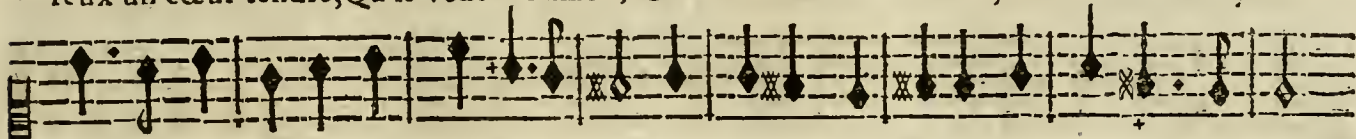
re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encote Naître plus d'ardeurs. Heu-



BASSE-CONTINUE.



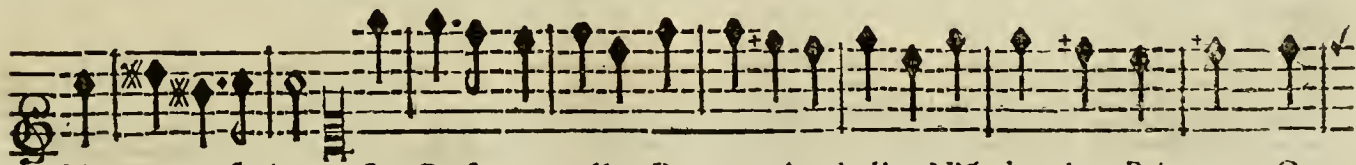
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer, Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



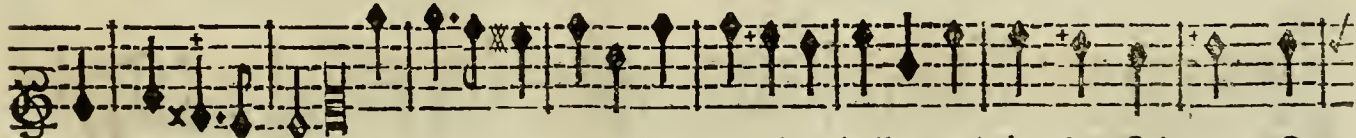
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps. Que



HAUT BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que

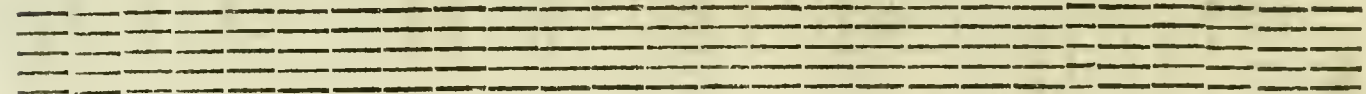


BASSONS seuls. Tous.

quelques instans ; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.

quelques instans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.

BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls.

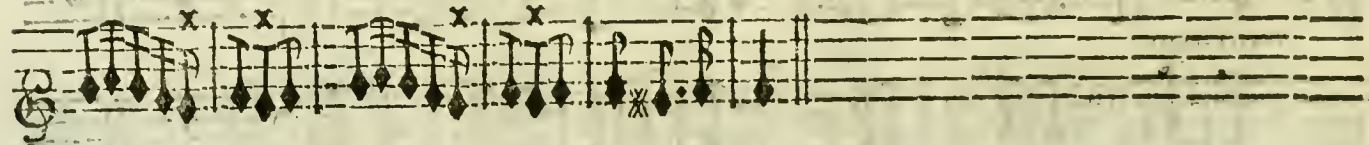
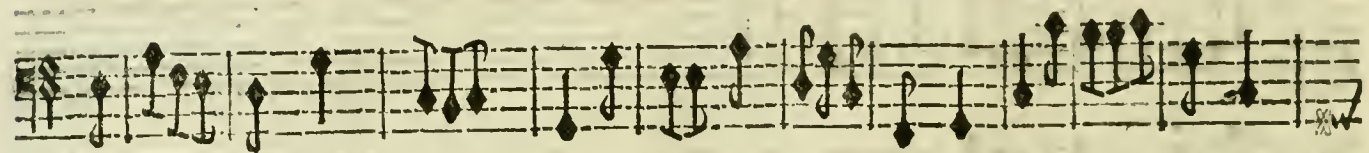
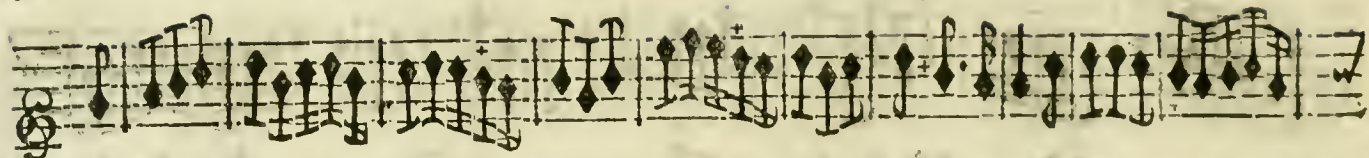


PREMIER PASSEPIED.

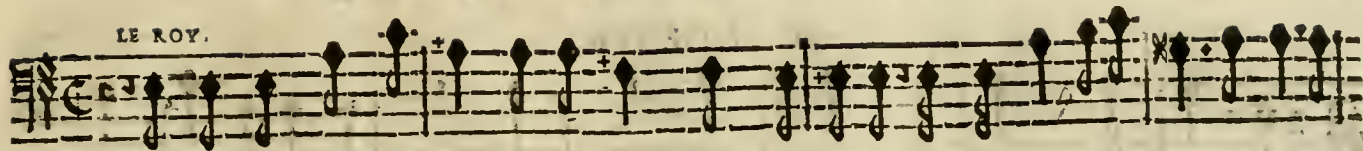
Musical score for the first section of the page, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in 3/8 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

SECOND PASSEPIED.

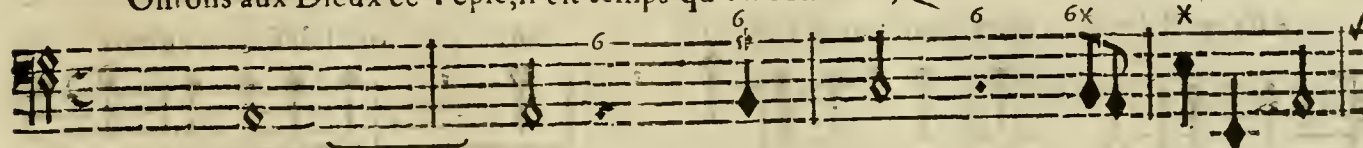
Musical score for the 'SECOND PASSEPIED' section, consisting of three staves. Each staff is in 3/8 time and labeled 'HAUT-BOIS.' The music is in G major and features a consistent rhythmic pattern.



LE ROY.



Offions aux Dieux ce Têple, il est temps qu'on cōmence, Que chacun avec moy s'avance.



BASSE-CONTINUE.

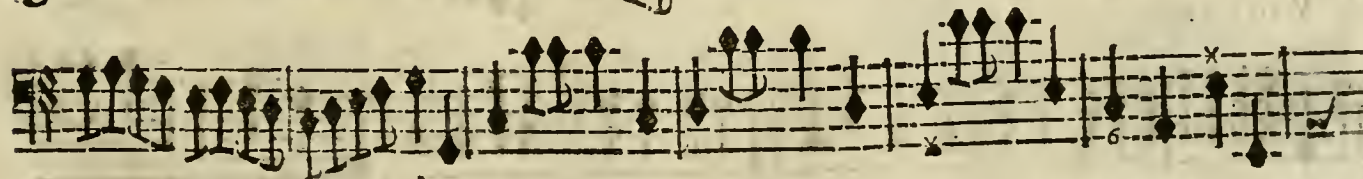
Tres-vîte.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGÉDIE.

CHŒUR.

Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !

Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !

Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !

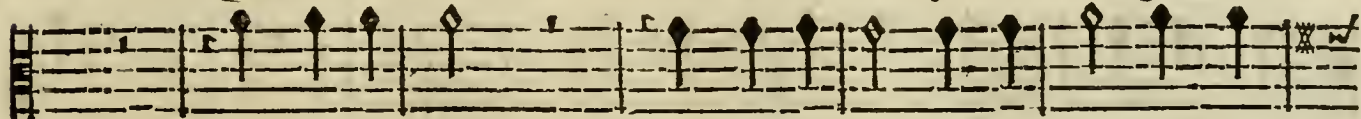
Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



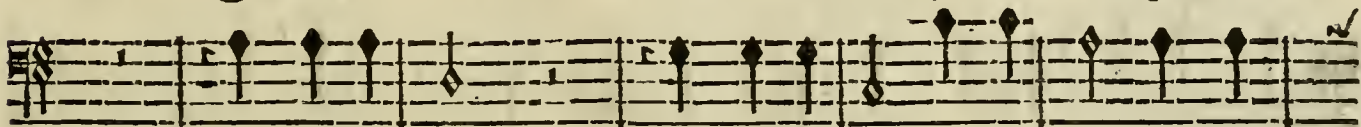
Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



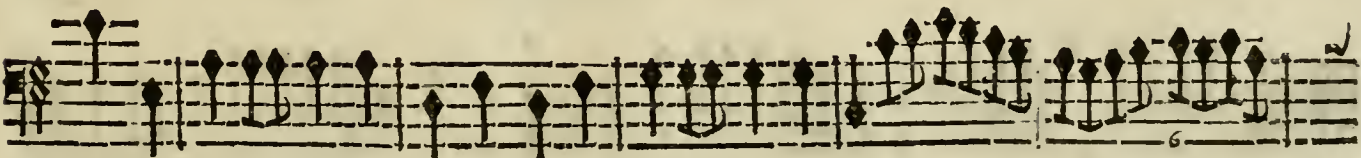
Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



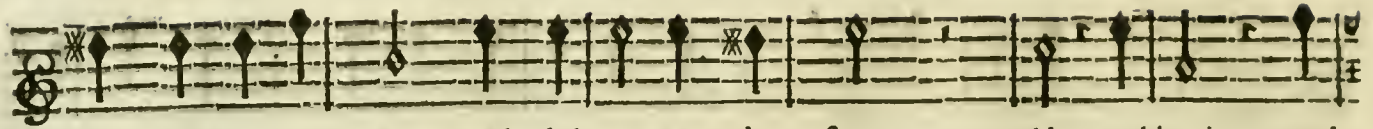
Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



BASSE-CONTINUE.



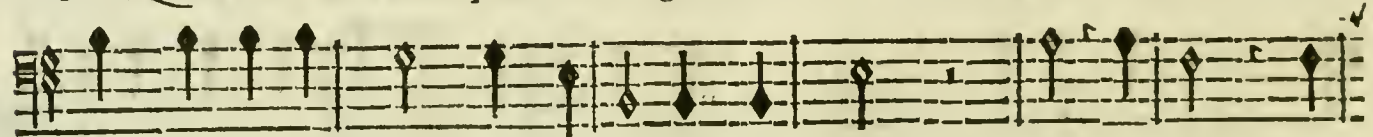
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



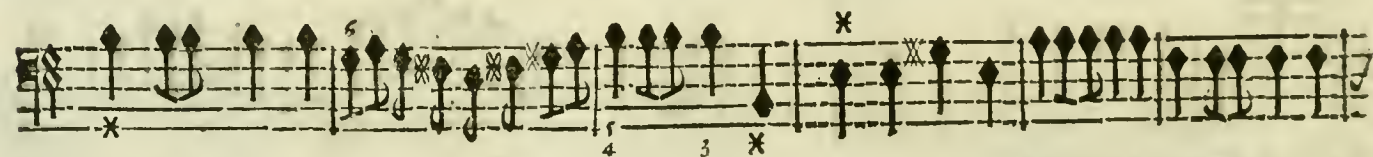
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



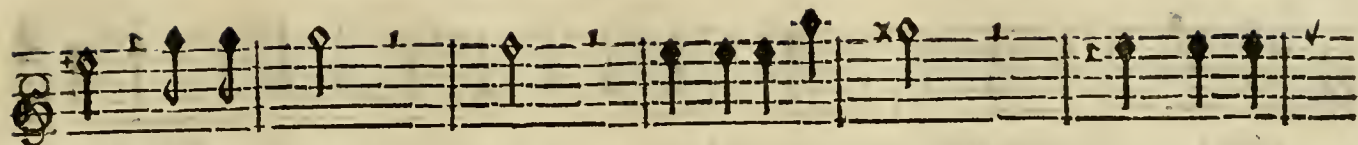
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



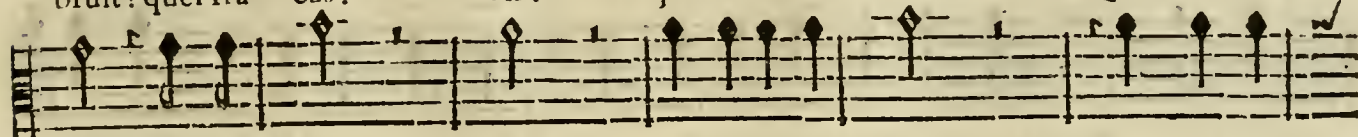
feux! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Ah! quel bruit! quel



BASSE-CONTINUE.



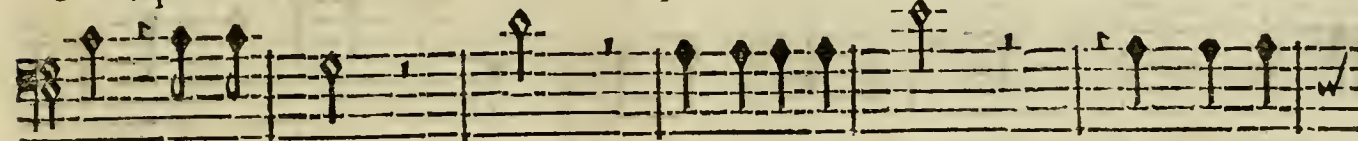
bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



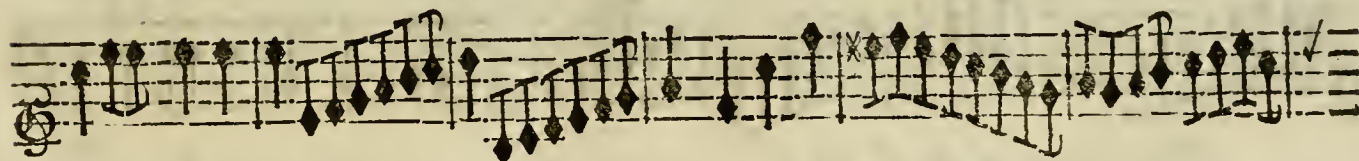
bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



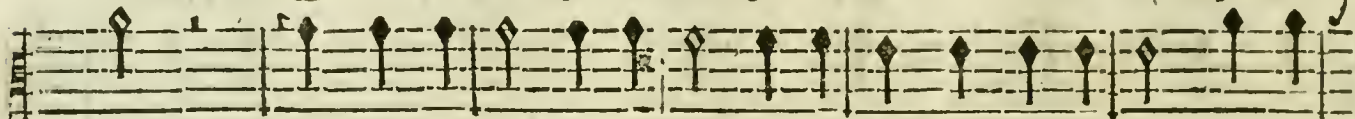
bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



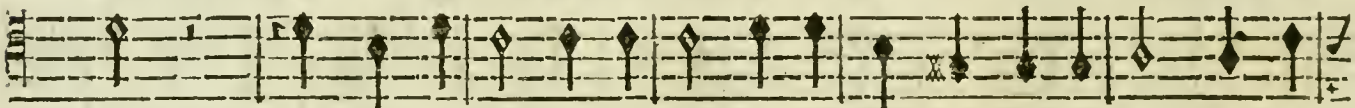
BASSE-CONTINUE.



mens! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Quels tremblemens! quel de-



mens! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Quels tremblemens! quel de-



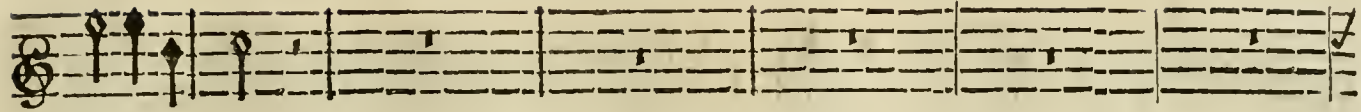
mens! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Quels tremblemens: quel de-



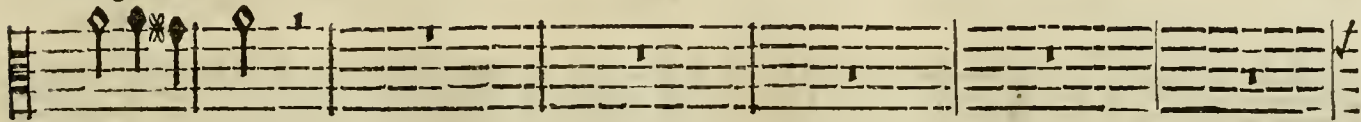
mens! Quels tremblemens! quel delu- ge de feux! Quels tremblemens! quel de-



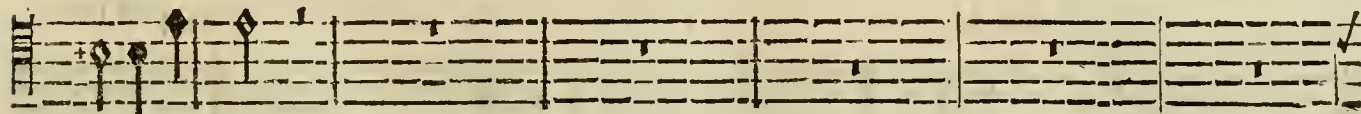
BASSE-CONTINUE.



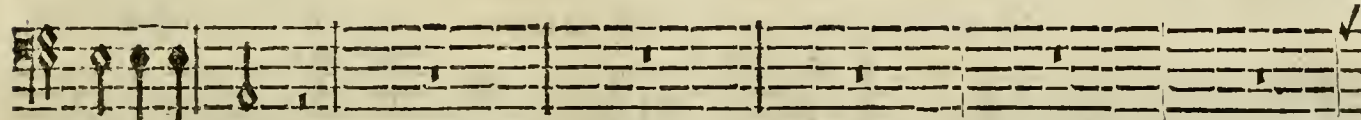
luge de feux !



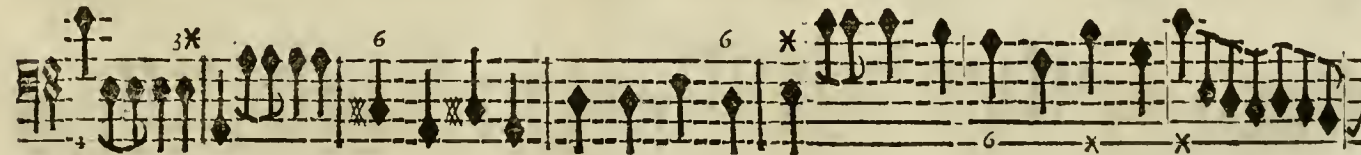
luge de feux !



luge de feux !



luge de feux !



BASSE-CONTINUE.

Fin.

Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance ! Ah ! quel bruit !
jusques au mot fin.

Fin.

Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance ! Ah ! quel bruit !

Fin.

Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance ! Ah ! quel bruit !

Fin.

Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance ! Ah ! quel bruit !

Fin.

6 X Fin. 6

BASSE-CONTINUE.

Fin.

Derniere note du Chœur. doux.

LE ROY.

Dieux: nous punissez-vo^s, quand no^s no^s soumettons? Le bruit cesse... qui peut calmer sa violence?

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel veut s'expliquer; gardez tous le silence. Ecoûtons, Ecoûtons.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

L'ORACLE.

Musical staff for L'ORACLE, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

Toutes les Basses,

Au pied du Mont-Ida, qu'Anchise vienne ap-

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 6-6x, X, 6, 6, 6, 4 3x, 7, 6, and X.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. The melody continues from the previous staff.

LE ROY.

prendre, Des volontez du Ciel, ce que l'on doit attendre.

Nôtre sort va se decla-

Musical staff for Le Roy, featuring a treble clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 4-3x, 5, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. The melody continues from the previous staff.

rer, Allons voir s'il faut craindre, ou s'il faut esperer.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 4, 3x, and 6.

On joue le Passapied par b carre, page 49. pour l'Entr' Acte.

BASSE-CONTINUE.

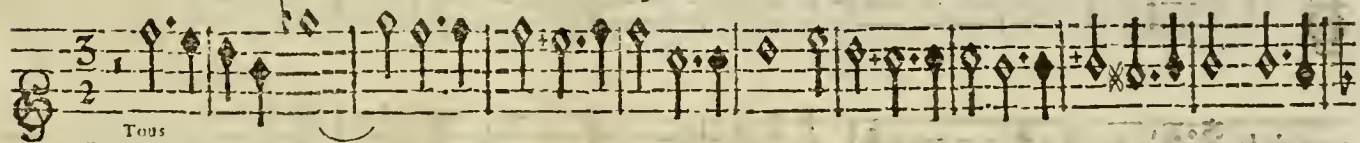
FIN DU PREMIER ACTE.



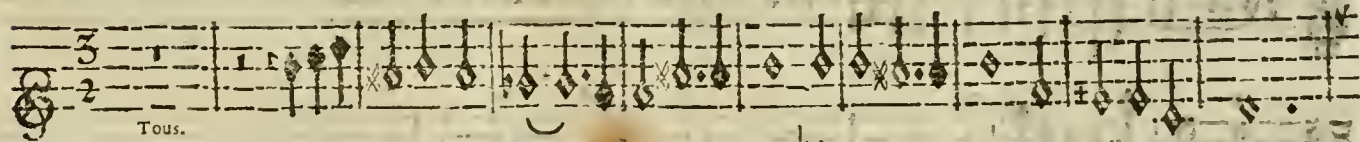
ACTE SECON D.

Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

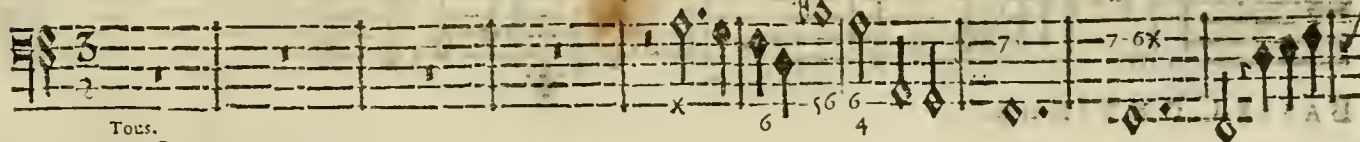
SCENE PREMIERE. HESIONE, ANCHISE.



Tous
RITOURNELLE.



Tous.



Tous.

BASSE-CONTINUE.

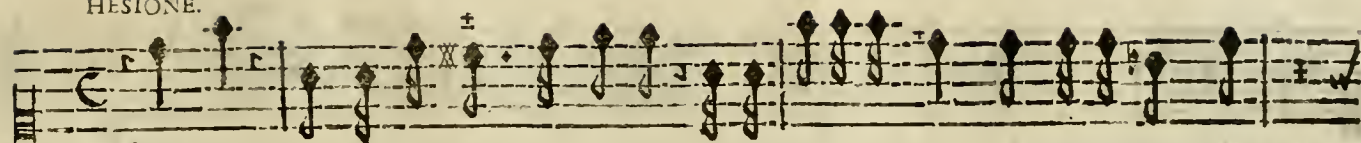
The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation. The figures include '6', '7', and '7'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

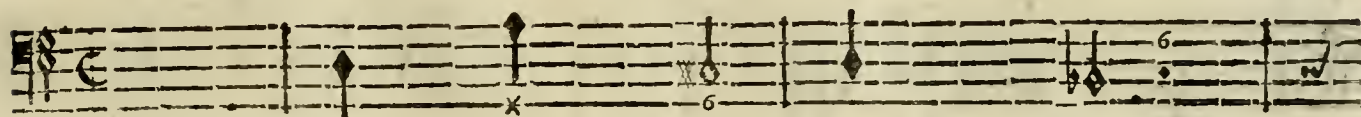
The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation. The figures include '76', '7', '6', '4', 'x', '6', '4', '3', 'x', '7', and 'x'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

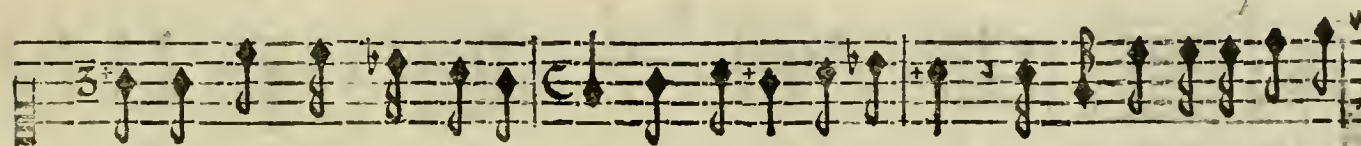
HESIONE.



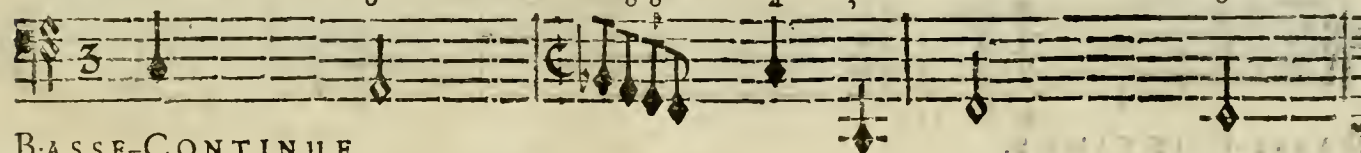
AH Ciel! que venons-nous d'entendre! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-



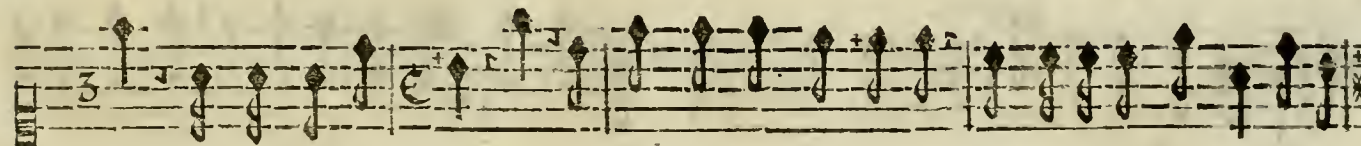
BASSE-CONTINUE.



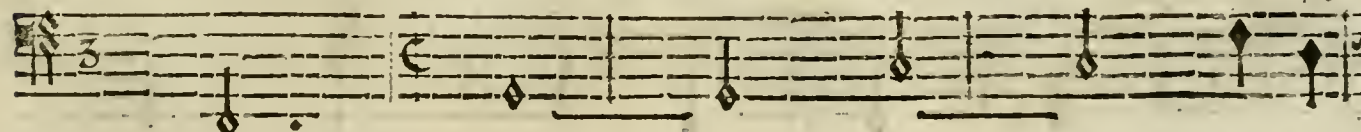
prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le deffein des



BASSE-CONTINUE.



Dieux? Que pretendent-ils? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne serez point seul dās ces



BASSE-CONTINUE.

lieux pleins d'horreur, Un noir pressentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut

x x x 6 6x

BASSE-CONTINUE.

pas que je vous abandonne. Les Dieux me vont icy declarer nos destins, Soumettons-

x 4 3x

BASSE-CONTINUE.

nous à leur pouvoir suprême; Laissez-moy seul, suivons leurs ordres souverains Que craignez

6 7 6 6x

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

Musical notation for HESIONE's vocal line, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*). The key signature has one flat (B-flat).

vous.. Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je

Musical notation for HESIONE's vocal line, second system. The staff continues the vocal line with notes and rests, including some marked with asterisks (*). The key signature remains one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*). The key signature has one flat.

crains de perdre vôtre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-

Musical notation for the Basse-Continue, second system. The staff continues the bass line with notes and rests, including some marked with asterisks (*). The key signature remains one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue, third system. The staff continues the bass line with notes and rests, including some marked with asterisks (*). The key signature remains one flat.

ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensemble. Tout no° flat-

Musical notation for the Basse-Continue, fourth system. The staff continues the bass line with notes and rests, including some marked with asterisks (*). The key signature remains one flat.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

toit de l'Hymen le plus doux : Quelque soit le destin où l'Oracle me livre,

BASSE-CONTINUE.

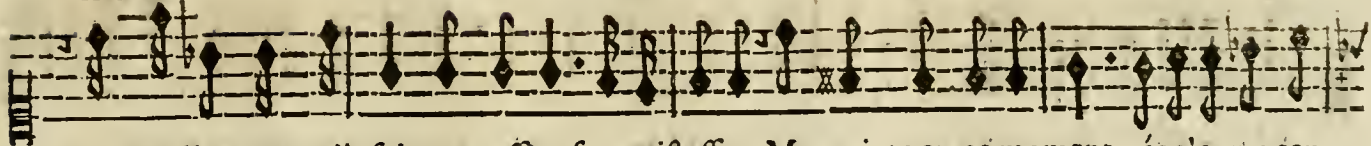
Les Dieux même en seront jaloux : Ah ! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis

BASSE-CONTINUE.

mourir pour vous. Ah ! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.

BASSE-CONTINUE.

HESIONF.

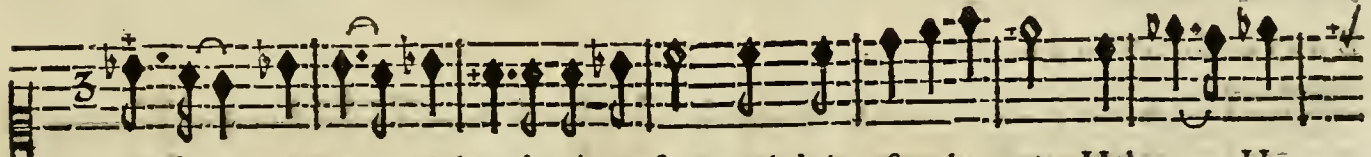


Tout m'allarme & m'inspire une affreuse tristesse, Ma crainte en ce moment égale ma ten-

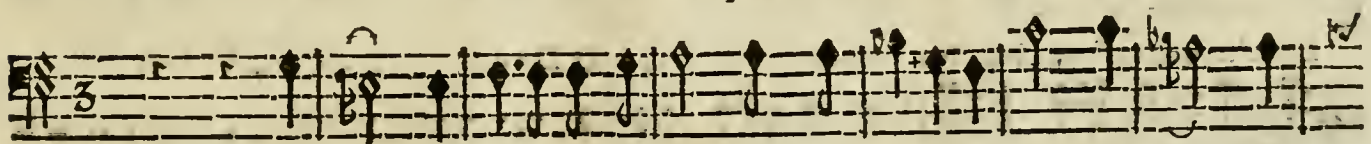


BASSE-CONTINUE.

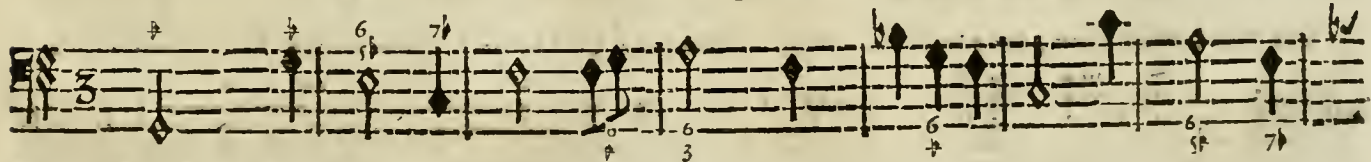
TOUS DEUX.



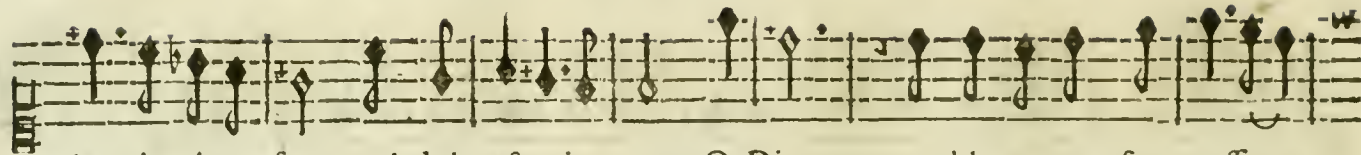
dressé. Helas! Helas! de nôtre sort quel doit estre le cours? Helas! He-



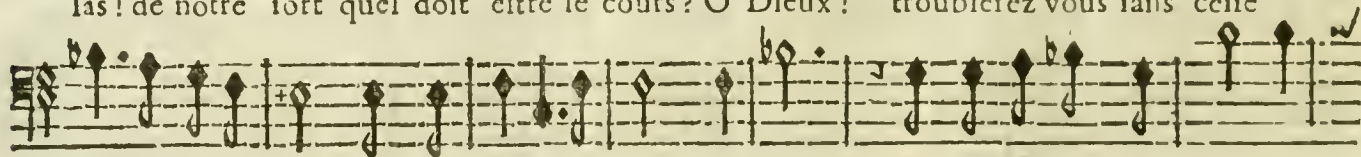
Helas! Helas! de nôtre sort quel doit estre le cours? Helas! He-



BASSE-CONTINUE.



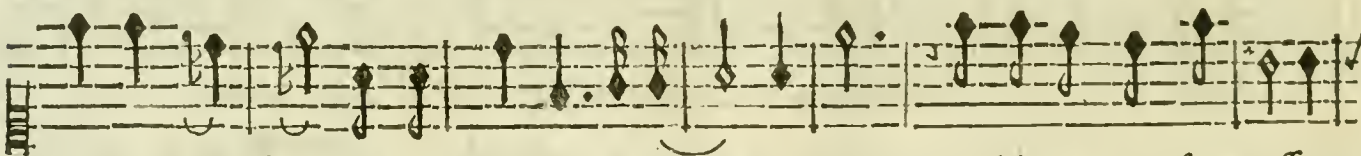
las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublez vous sans cesse



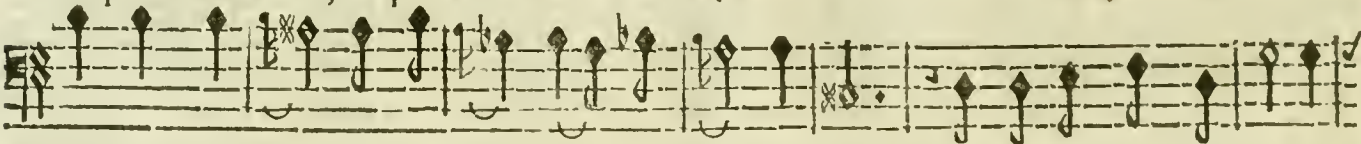
las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



BASSE-CONTINUE.



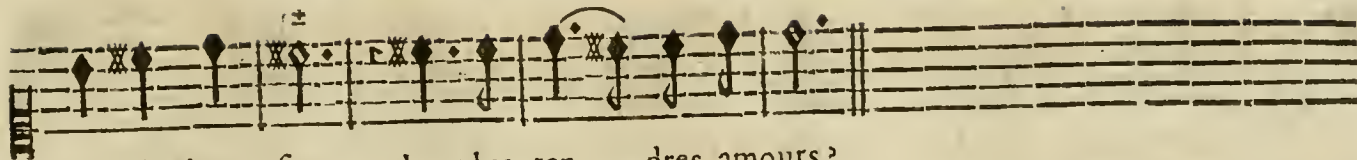
Les plus beaux feux, les plus tendres amours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



Les plus beaux feux, les plus tendres amours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



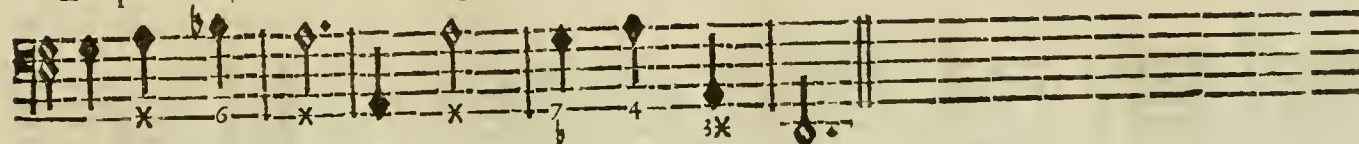
BASSE-CONTINUE.



Les plus beaux feux, les plus ten- dres amours?



Les plus beaux feux, les plus tendres amours?

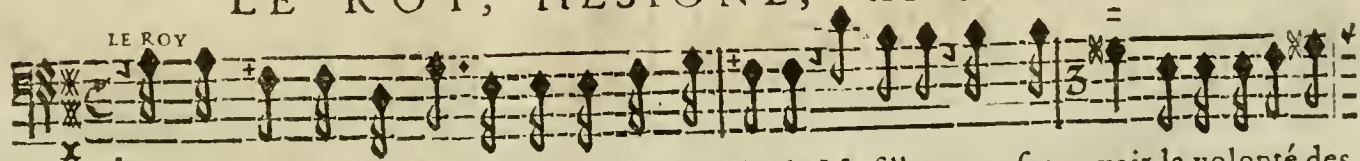


BASSE-CONTINUE.

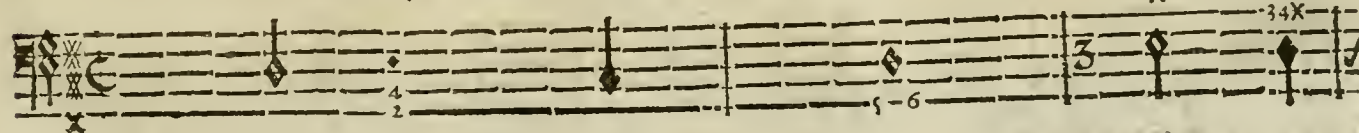


SCENE II.

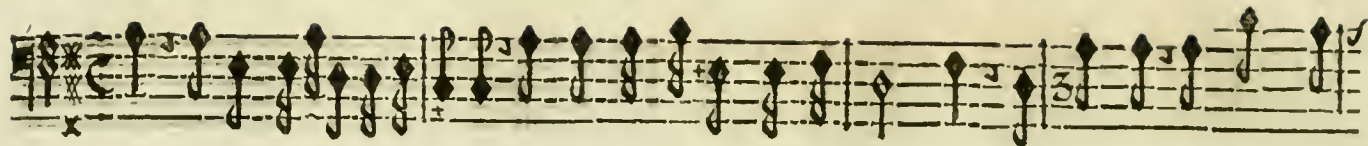
LE ROY, HESIONE, ANCHISE.



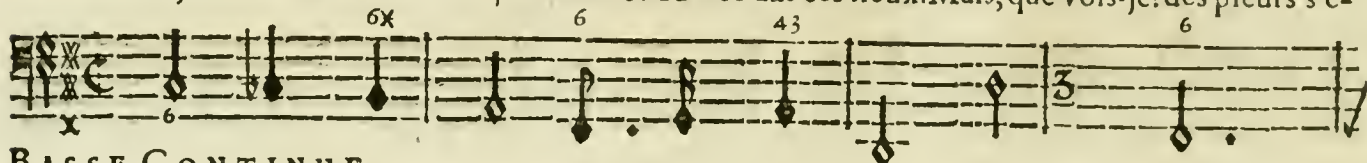
AU bonheur des Troyens ne mettôs plus d'obstacle, Ma fille, pour sçavoir la volonté des



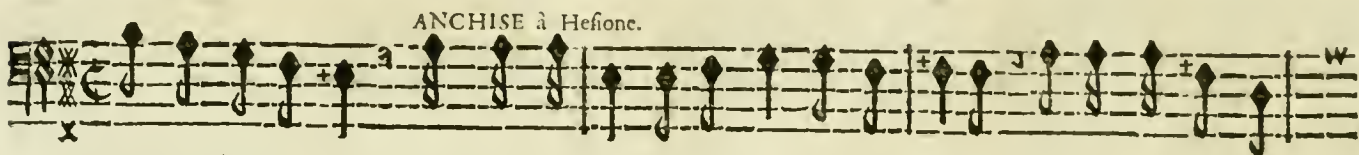
BASSE-CONTINUE.



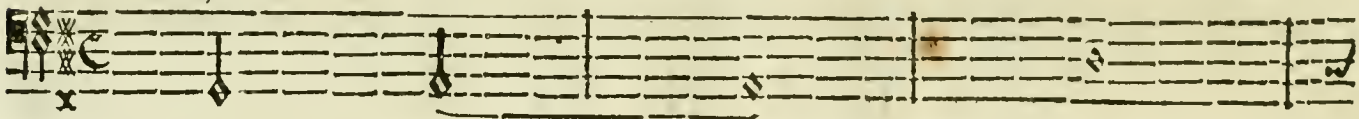
Dieux, Il faut obéir à l'Oracle, Laissons ce Heros dās ces lieux. Mais, que vois-je? des pleurs s'é-



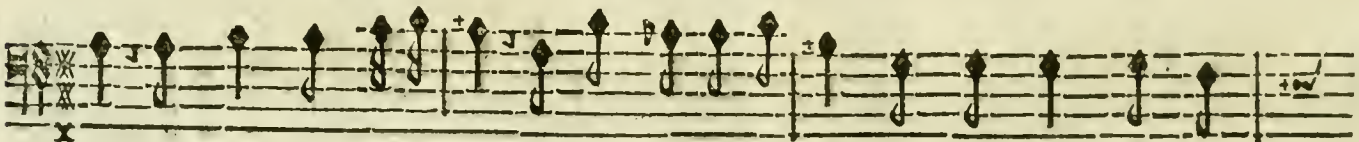
BASSE-CONTINUE.



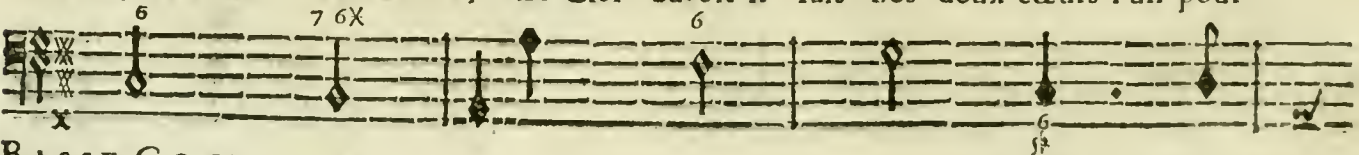
chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princesse, al-



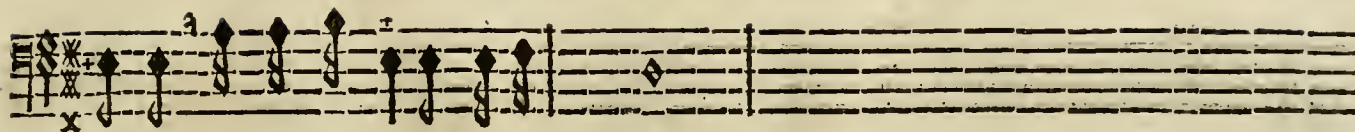
BASSE-CONTINUE.



lez, tout doit nous rassurer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour

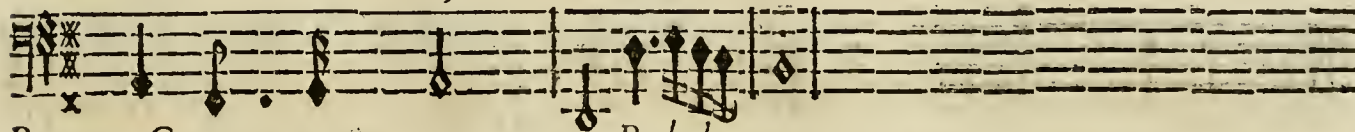


BASSE-CONTINUE.



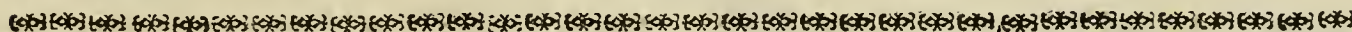
l'autre, S'il eut voulu les sepa- rer ?

6 43



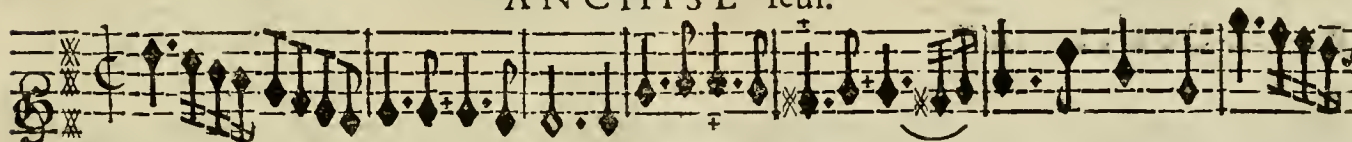
BASSE-CONTINUÉ.

Prelude.



SCENE III.

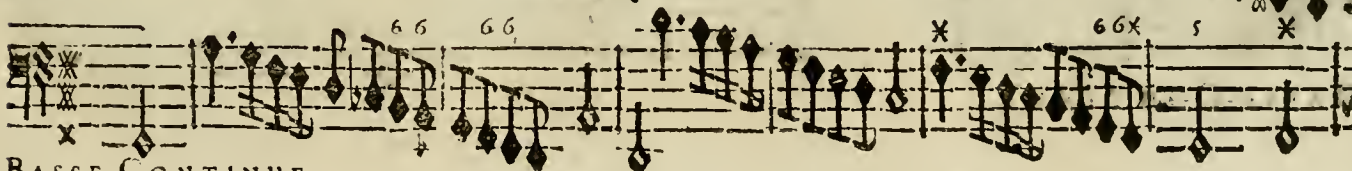
ANCHISE seul.



VIOLONS.

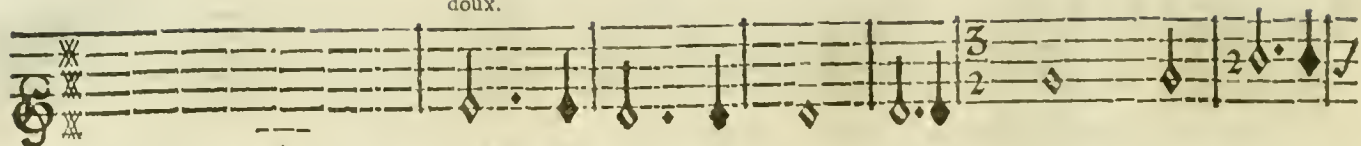


BASSE-CONTINUE.

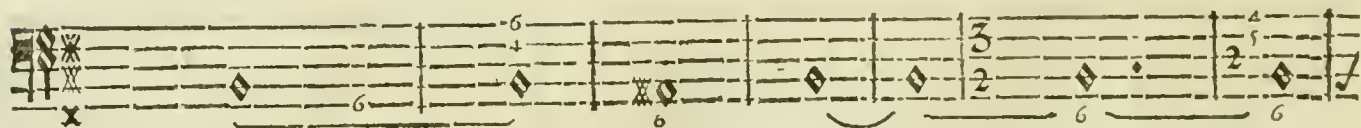


BASSE CONTINUE.

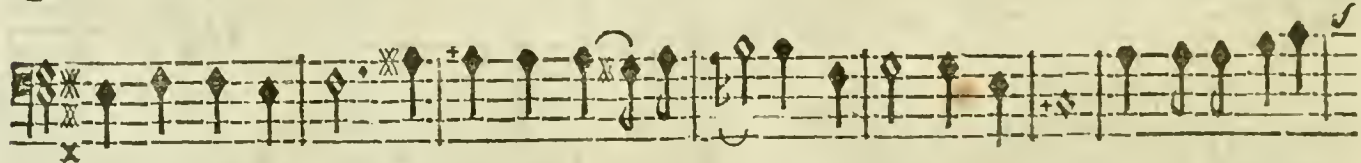
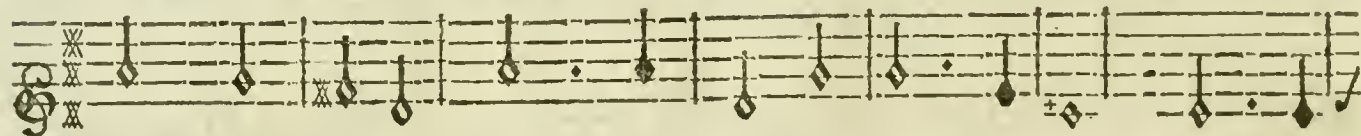
doux.



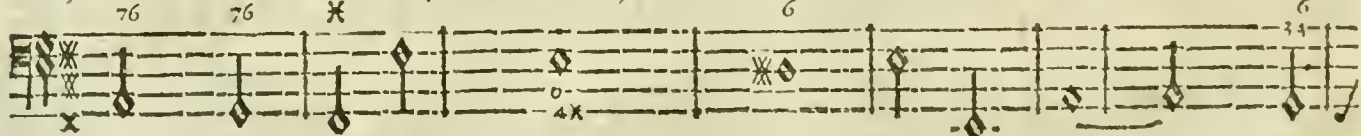
DE ma Princesse, hélas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal-mer les



BASSE-CONTINUE.



troubles de mon cœur ? Ayable & cher objet qui causez ma langueur, Pour la dernière



BASSE-CONTINUE.

fort.

fois n'ay-je point vû vos char-

mes ?

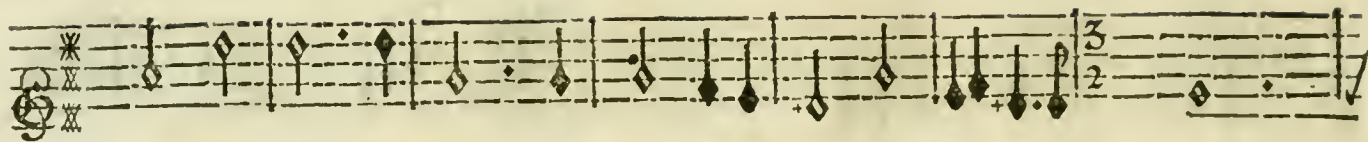
fort.

BASSE-CONTINUE.

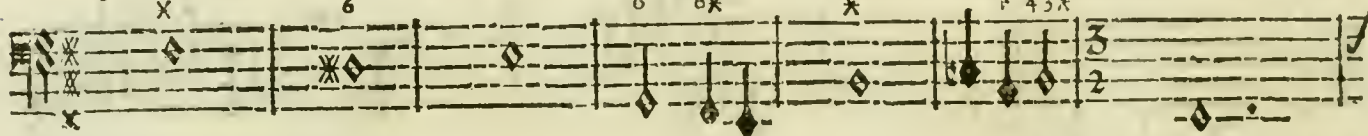
doux.

J'ay cent fois éprouvé vôtre injuste ri-gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap-

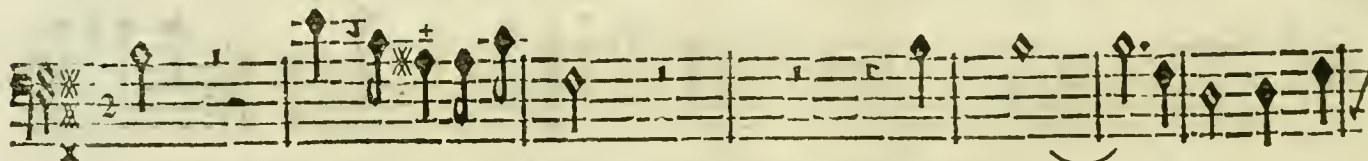
BASSE-CONTINUE.



pelle, Une chaîne si belle Pourroit à vôtre sort égaler mon bon-heur, En êtes v^o ja-



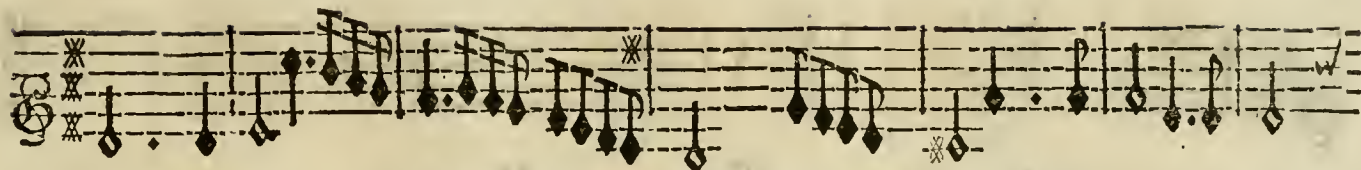
BASSE-CONTINUE.



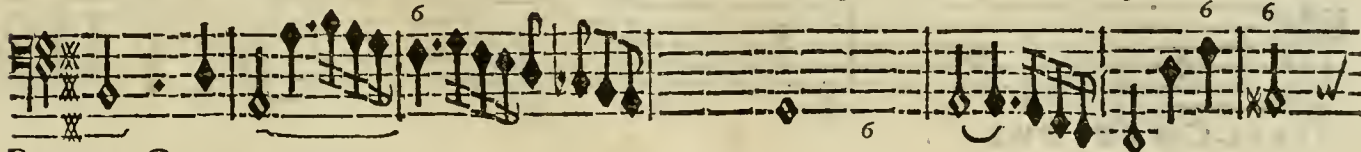
loux... Ah! mortelle frayeur... De- ferts où regne une hor-



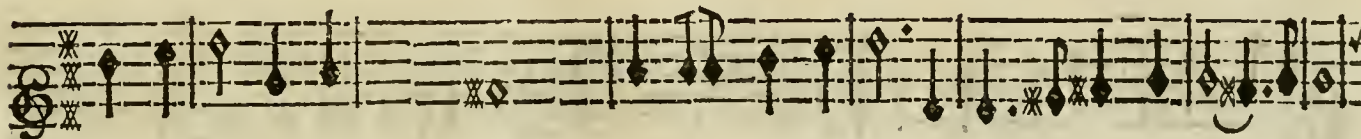
BASSE-CONTINUE.



reut éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



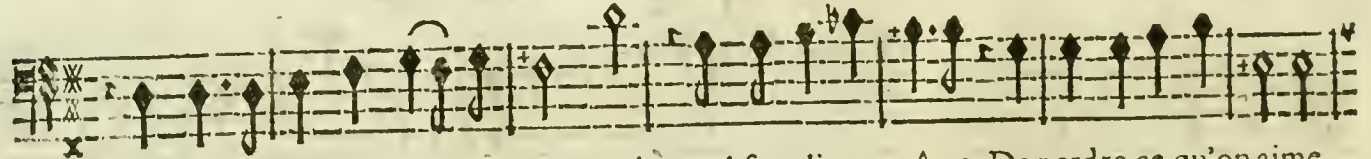
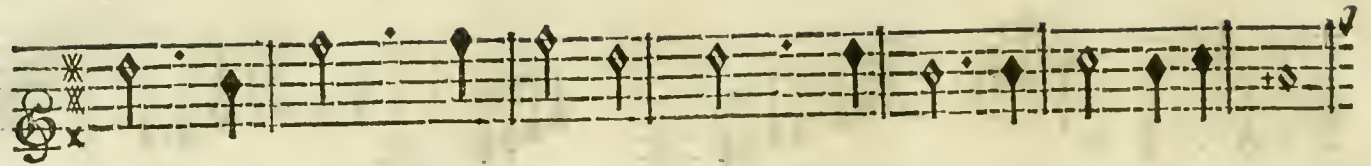
BASSE-CONTINUE.



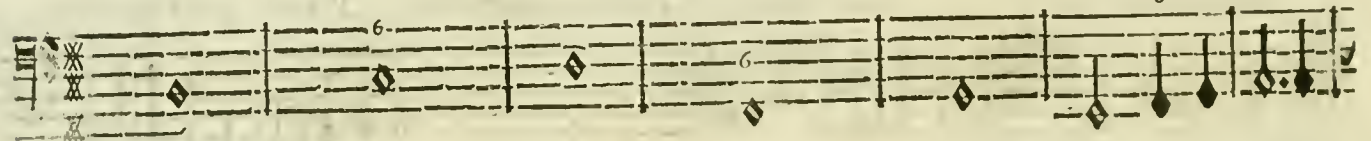
aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.



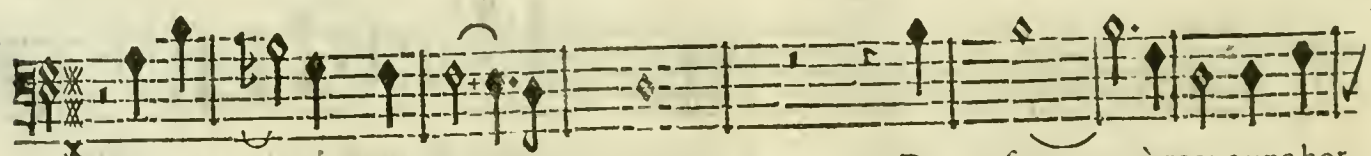
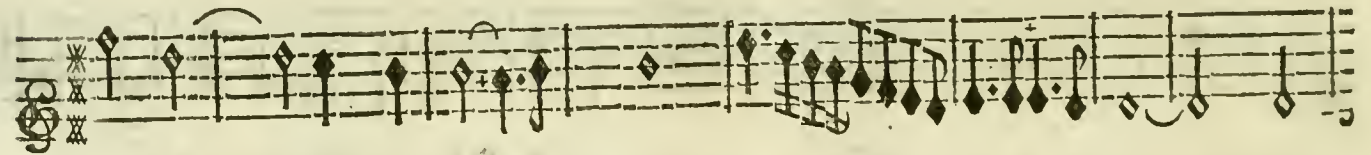
BASSE-CONTINUE.



L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel supplice extrême, De perdre ce qu'on aime ,



BASSE-CONTINUE.



Au moment qu'on croit être heureux.

De- ferts, où regne une hor-



BASSE-CONTINUE.

reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts

BASSE-CONTINUE.

aux amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A 'Prelude.' marking is present at the end of the staff.

BASSE-CONTINUE.

Prelude.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

FLUTES.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a fort doux dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

FLUTES.

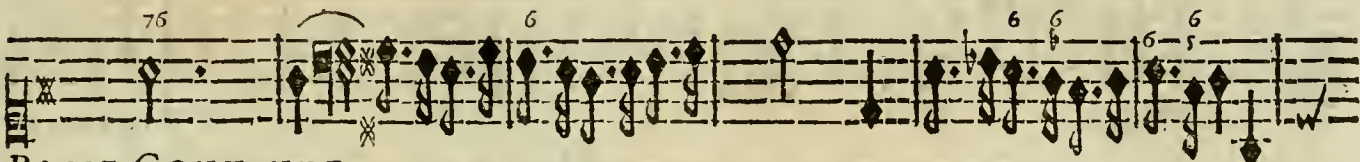
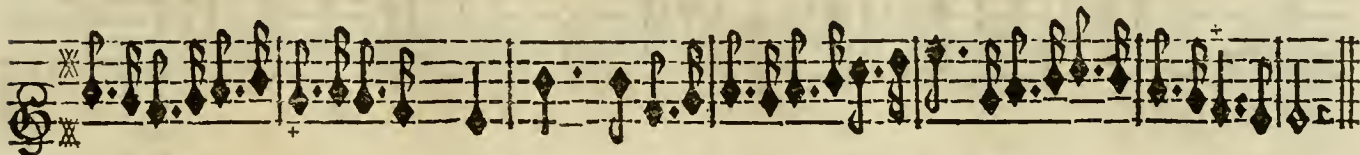
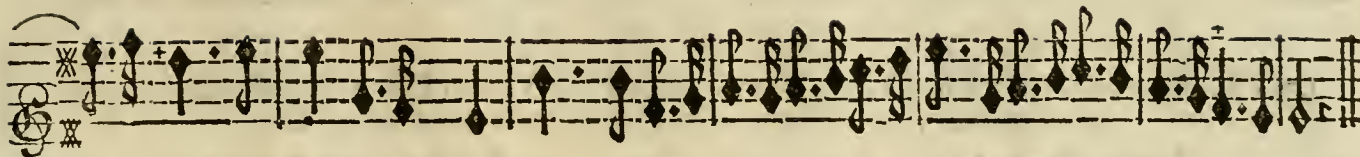
fort doux.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music begins with a fort doux dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

BASSE-CONTINUE.

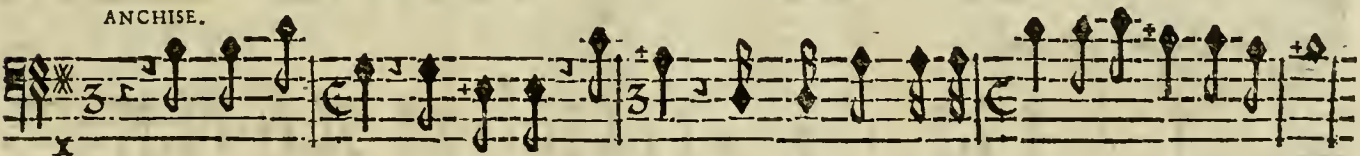
fort doux.

VIOLONS.

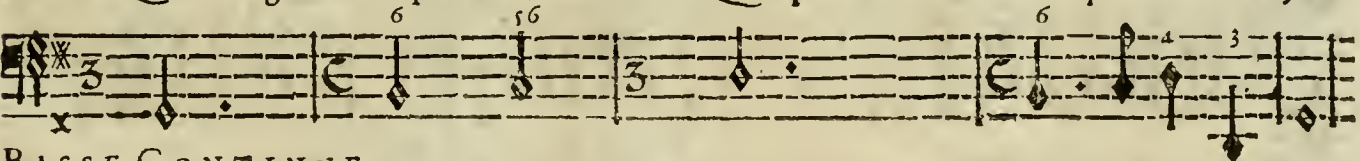


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



Quel change- ment! que vois-je? ô Dieux! Quel spectacle écla- tant se presente à mes yeux!



BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.

Le Theatre represente un lieu magnifique , embeli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour , des Graces , des Plaisirs , des Jeux & des Ris.

FLUTES.

doux.

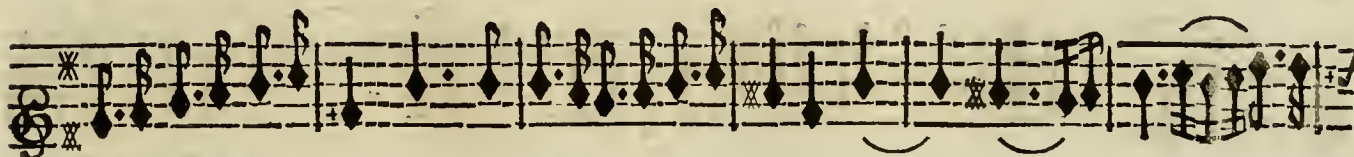
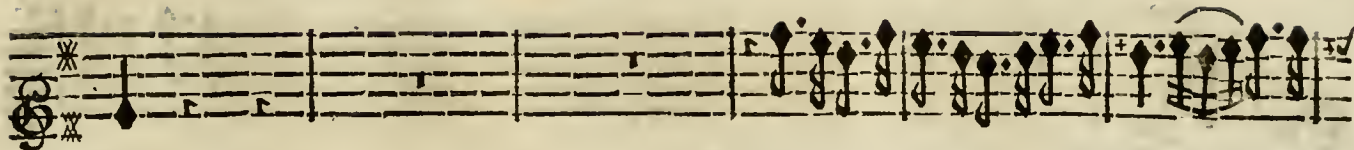
FLUTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

doux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation for Flutes, continuing the piece with similar notation and dynamics.

FLÛTES.

First system of musical notation for Bass Continuo, using a bass clef and a 4/4 time signature. It includes figured bass notation (e.g., 4, 3, 6) and various note values.

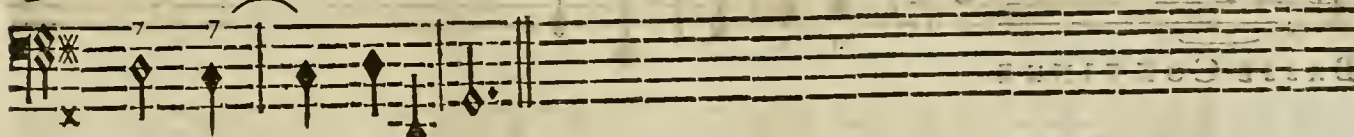
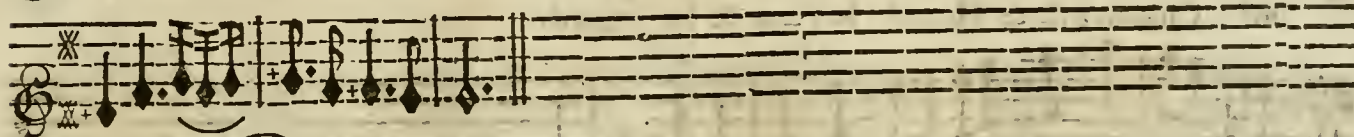
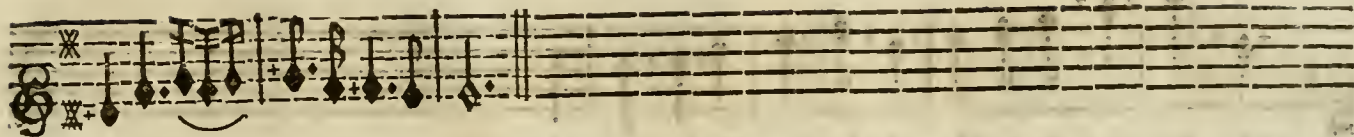
BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Bass Continuo, continuing the figured bass line.

Third system of musical notation for Bass Continuo, including the instruction 'Tous. doux.' (All soft).

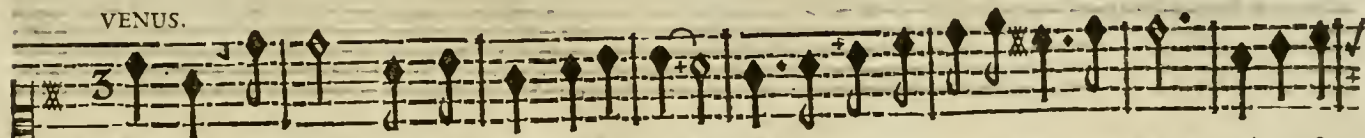
Fourth system of musical notation for Bass Continuo, concluding the piece with figured bass notation and a final cadence.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

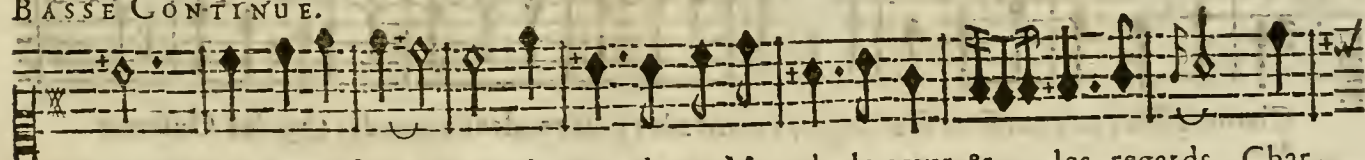
VENUS.



Graces, Amours, qui cherchez à me plaire, Venez, venez de toutes parts : V^otre se-



BASSE CONTINUE.

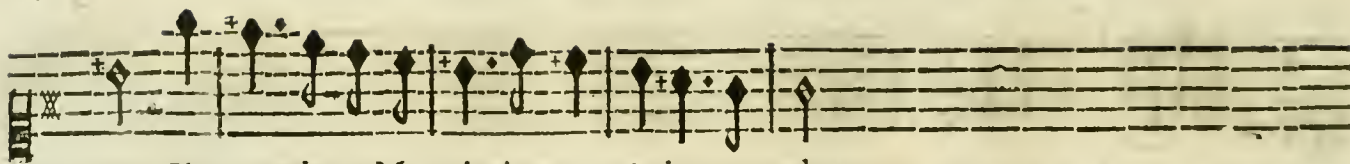


cours m'est necessai- re, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-

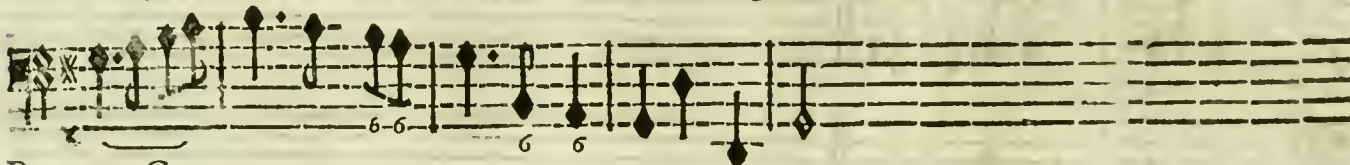


BASSE-CONTINUE.

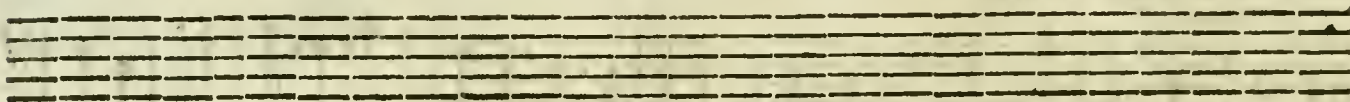
Lij



mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.



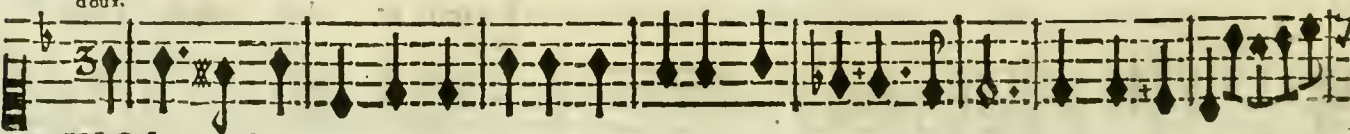
BASSE-CONTINUE.



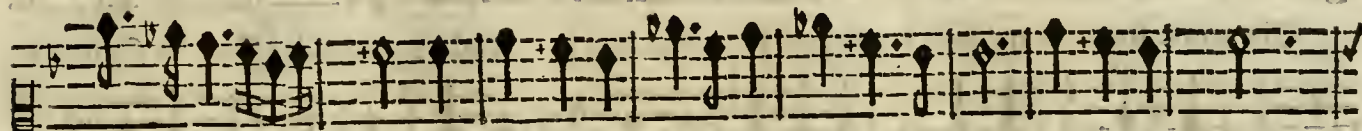
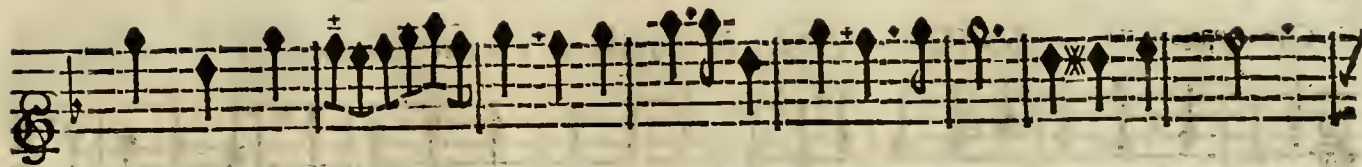
FLUTES.



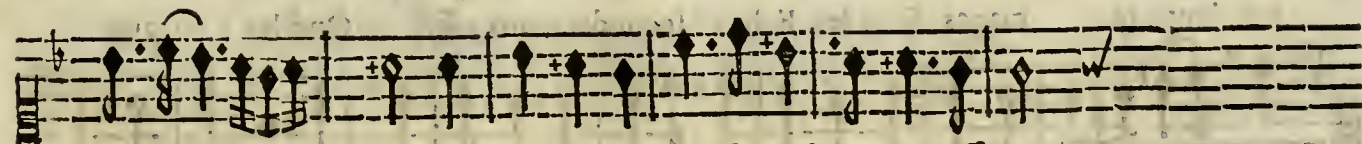
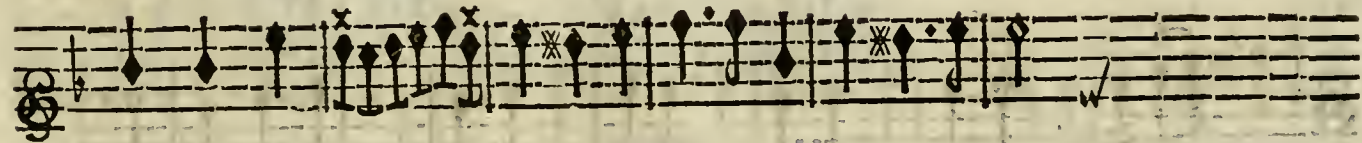
Chantez sous ces naiffans feuillages, Formez les plus tendres accords. Que les Oyseaux
doux.



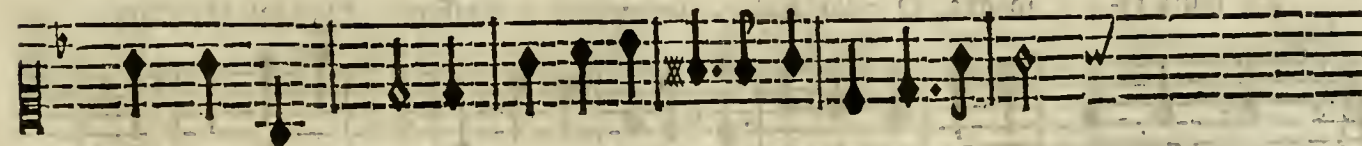
VIOLONS.



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts. Que les Oy- feaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts.



CHORUR.

Les Violons & les Flûtes jouent avec le Chœur.

Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



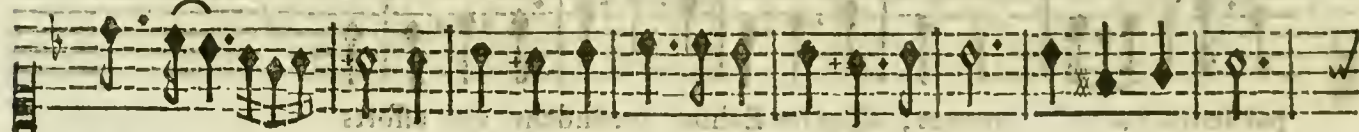
Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



par leurs ramages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ramages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ramages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. fort. doux.

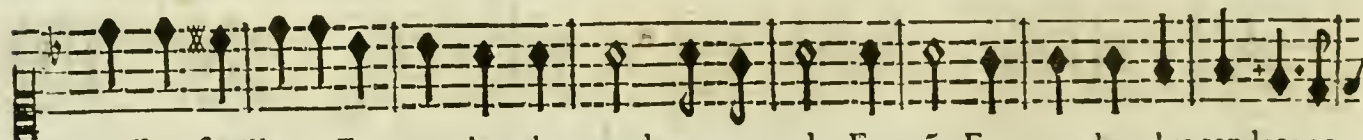
Tous. FLÛTES. Chantons sous ces

Tous. FLÛTES. Chantons sous ces

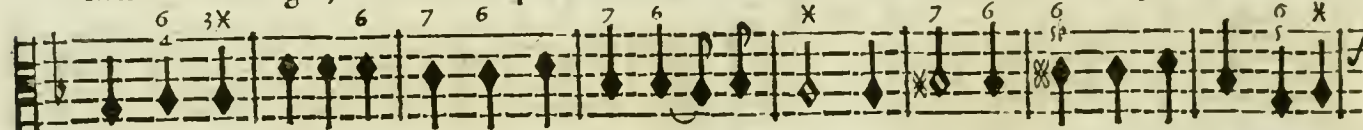
fort. doux. Chantons sous ces



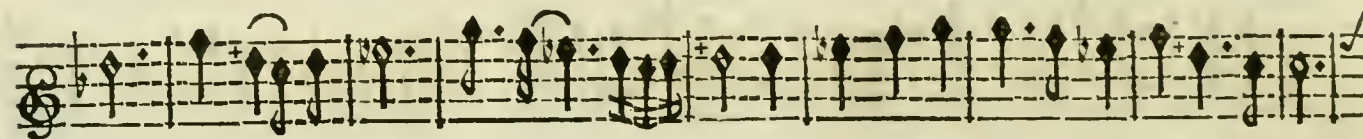
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-



naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-



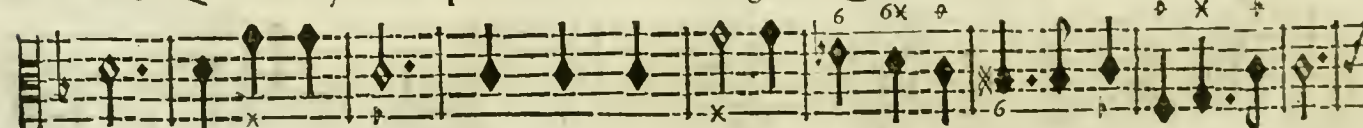
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-



cords : Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



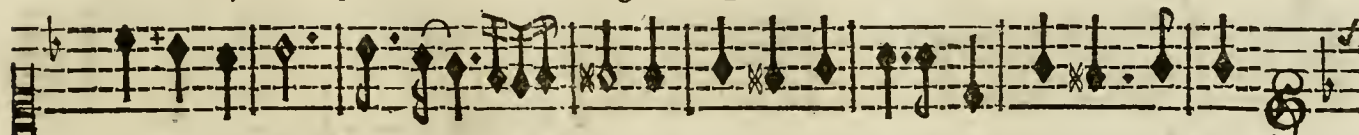
cords : Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



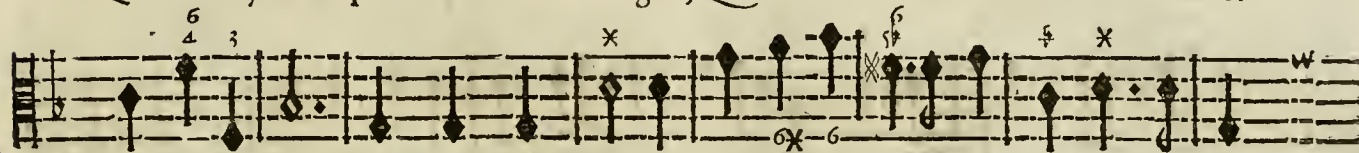
cords : Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



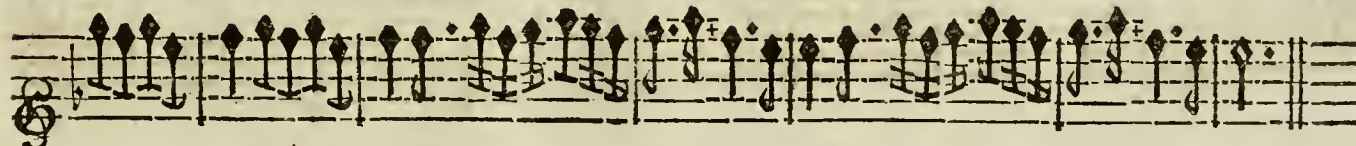
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.

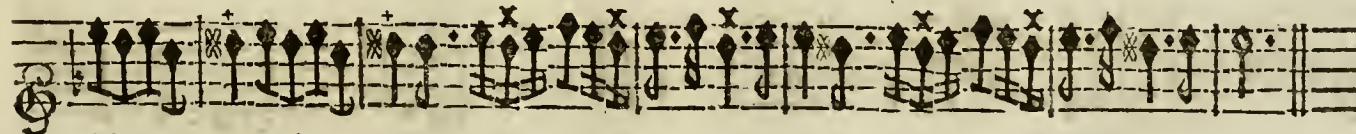


Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Tous. FLÛTES. Tous.

FLÛTES.



Tous. FLÛTES. Tous.

FLÛTES.



for.

doux.

for.

doux.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, melodic line with eighth and sixteenth notes.

PASSACAILLE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line with quarter and eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, melodic line with eighth notes and some accidentals.

Musical staff 4: Bass clef, accompaniment line with quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, melodic line with eighth notes and some accidentals.

Musical staff 6: Bass clef, accompaniment line with quarter notes.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

Tous.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (X).

M ij

FLÛTES. VIOLONS. FLÛTES. VIOLONS. FLÛTES.

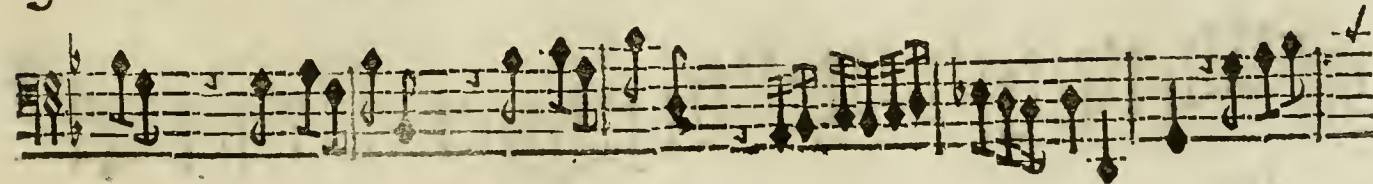
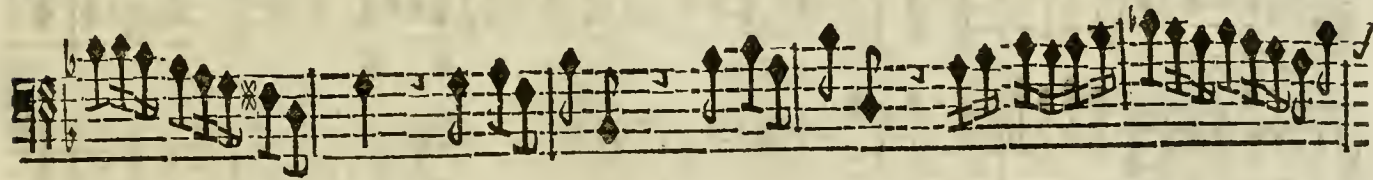
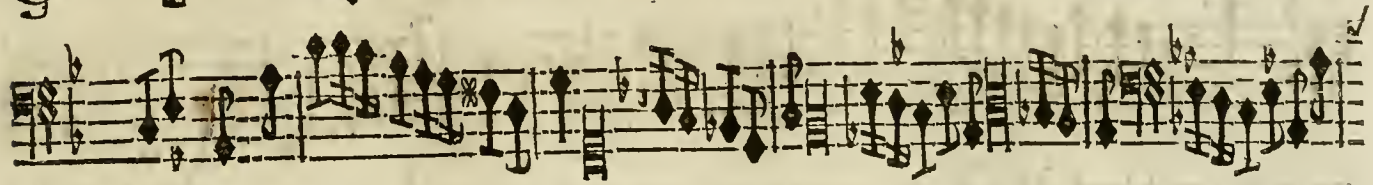
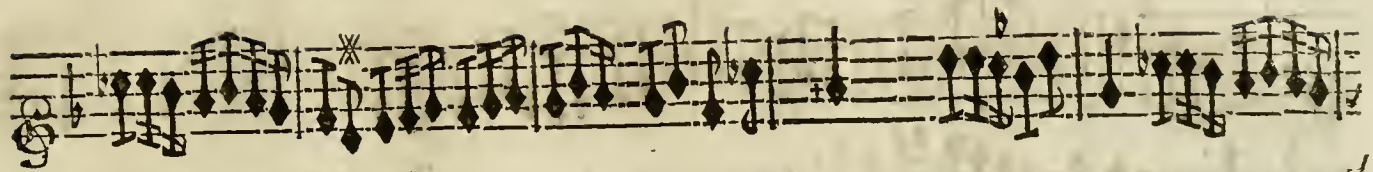
FLÛTES.

FLÛTES.

Tous.

Tous.

Tous.

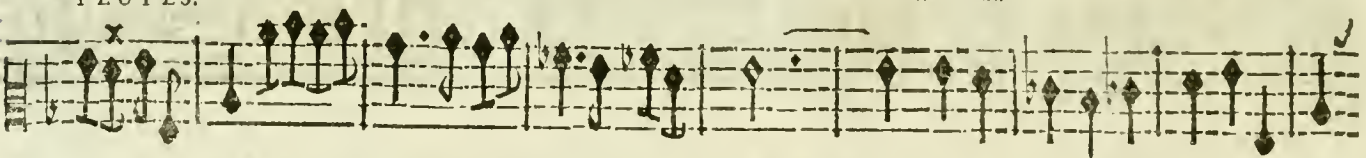




FLUTES.



FLUTES.

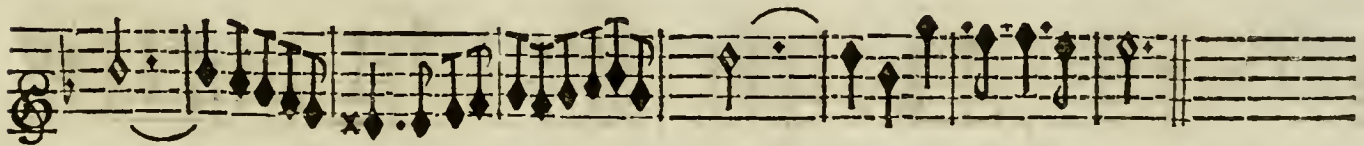


Tous.



Tous.

ACTE SECOND. SCENE IV.



UN PLAISIR.

Que de fleurs sur ces bords vont paroître! Les regards de Venus les font naître;

BASSE-CONTINUE.

Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les Cieux. Que de: Cieux.

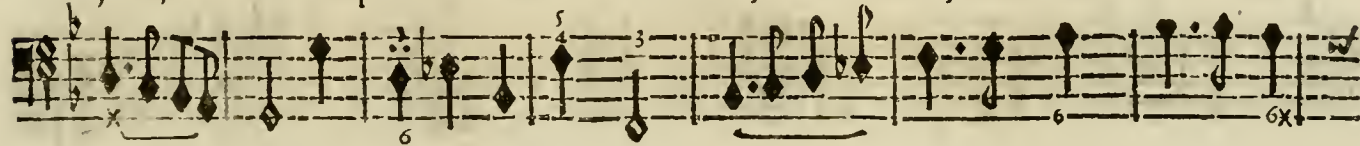
BASSE-CONTINUE.

Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau

BASSE-CONTINUE.

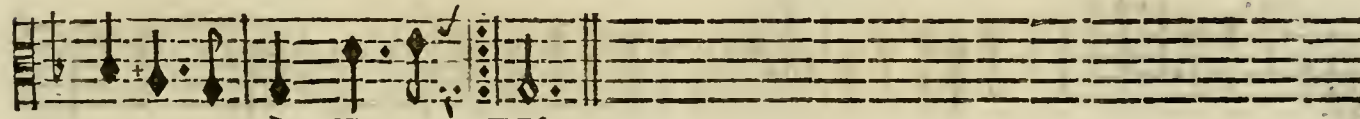


jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-

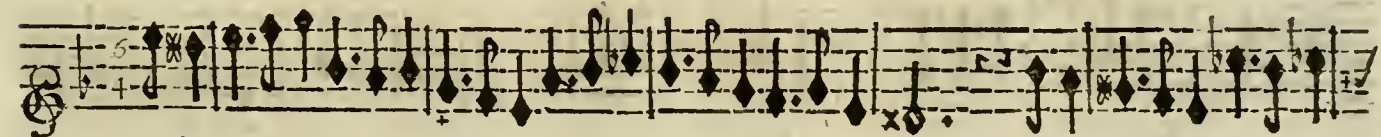


re de l'Amour. Les Ze- mour.

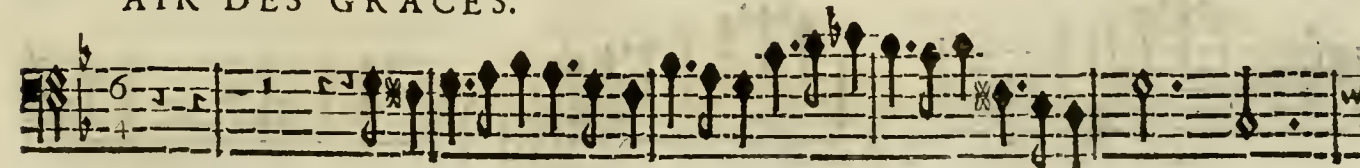
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



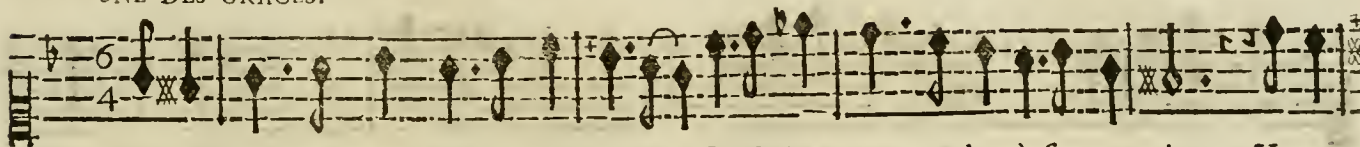
AIR DES GRACES.



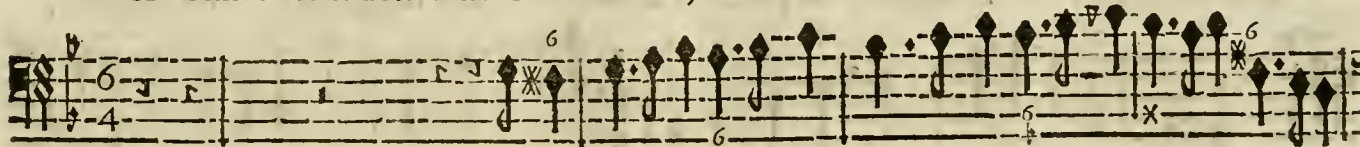




UNE DES GRACES.



A l'Amour tout doit rendre les armes, Paisibles cœurs cedez à ses attraits; Venez



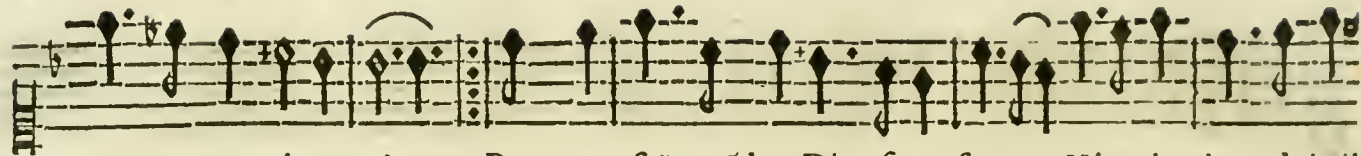
BASSE-CONTINUE.



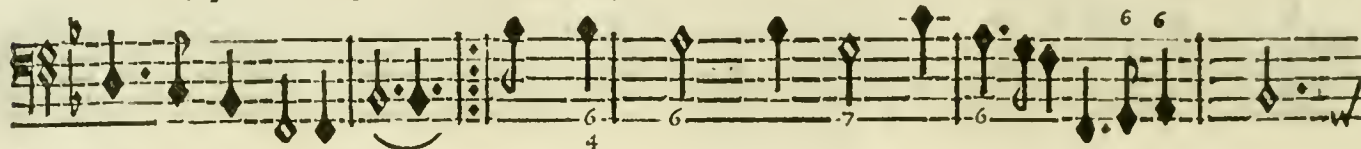
tous éprouver ses allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ses traits; Ils ont plus de



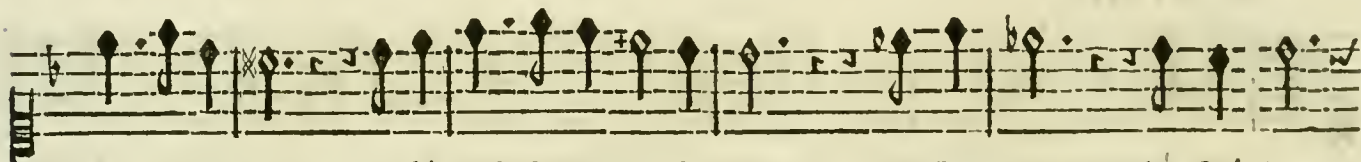
BASSE-CONTINUE.



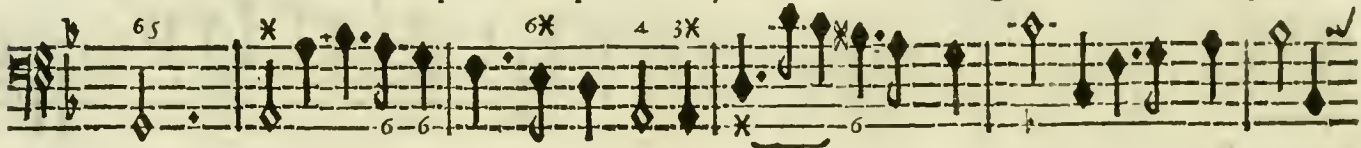
charmes, que vôtre paix: Pourquoi fuir quâd ce Dieu se presente? Vôtre bonheur doit-il



BASSE-CONTINUE.



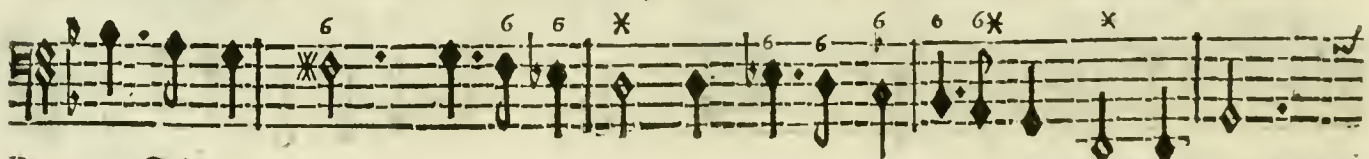
vous allarmer? Il dépend du plaisir d'aymer. Les Langueurs, les Souûpirs,



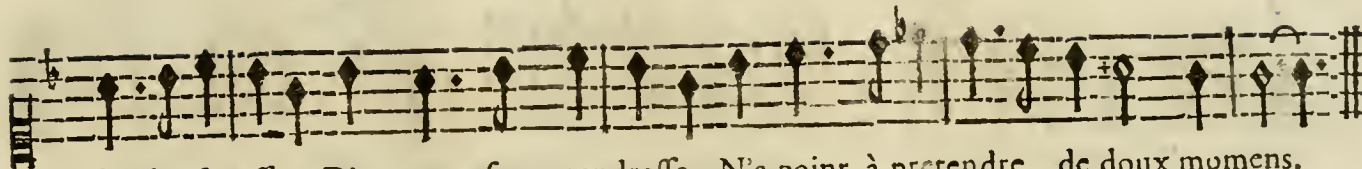
BASSE-CONTINUE.



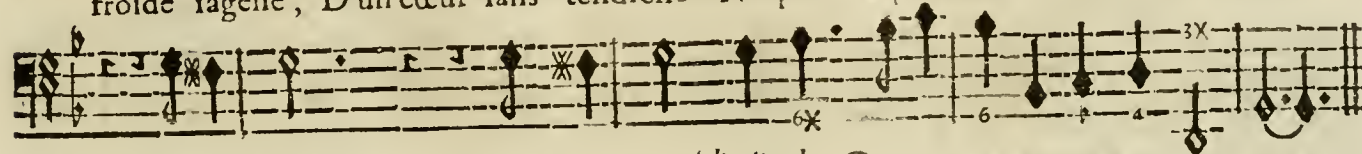
tout enchante Les tendres Amans, Leur ame est contente Dans les tourmens. La



BASSE-CONTINUE.



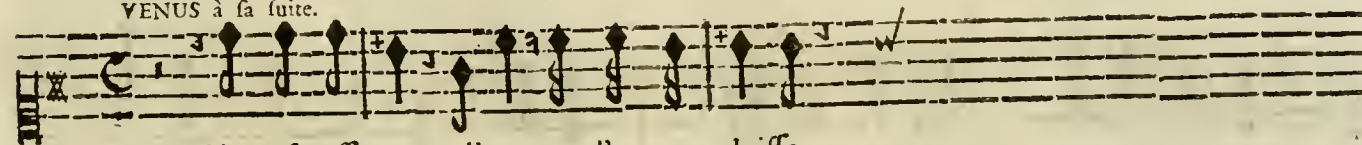
froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à prétendre de doux momens.



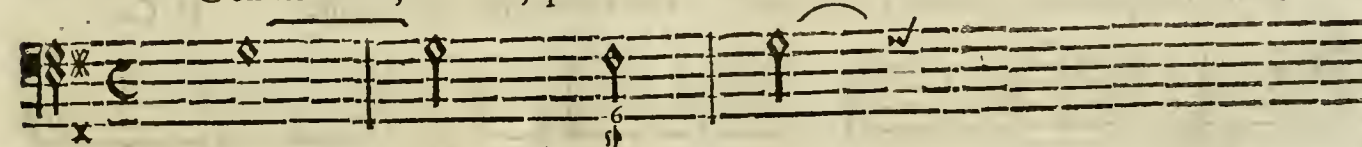
BASSE-CONTINUE.

On reprend l' Air des Graces page 97.

VENUS à la suite.



C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.

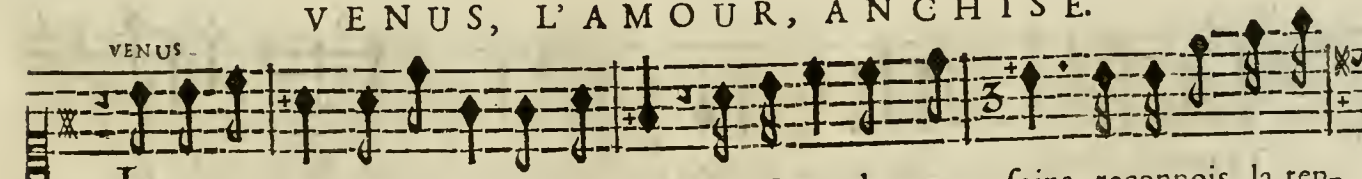


BASSE-CONTINUE.

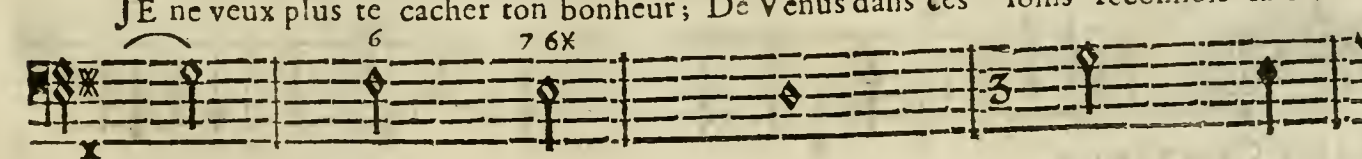
SCENE V.

VENUS, L'AMOUR, ANCHISE.

VENUS -



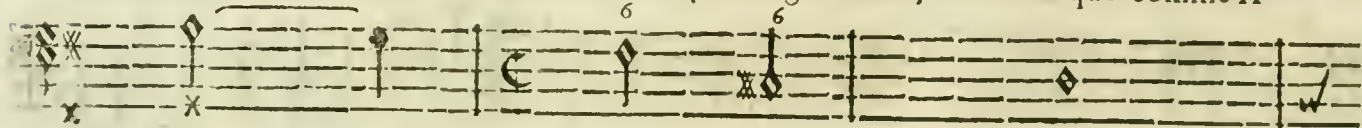
JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces soins reconnois la ten-



BASSE-CONTINUE.



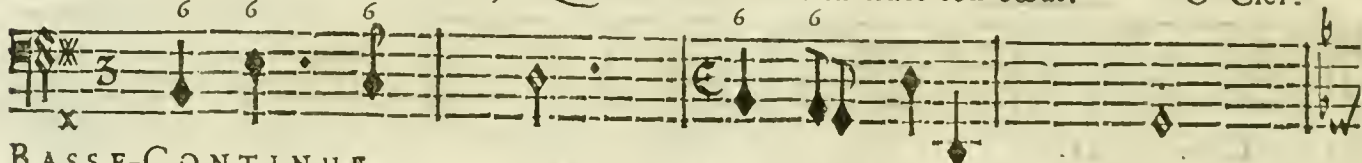
dressé, Elle oublie aujourd'hui sa suprême grandeur, Ce n'est que comme A-



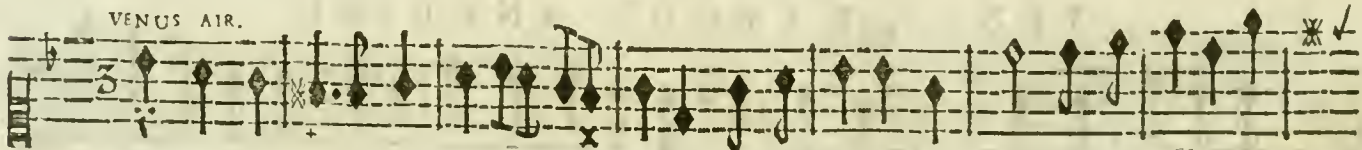
BASSE-CONTINUE.



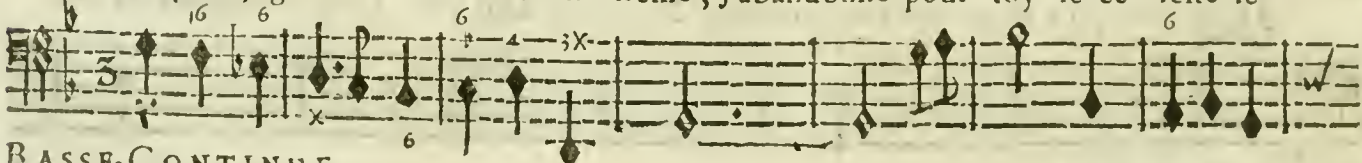
mante & non comme Déesse, Quelle vient demander ton cœur. O Ciel!



BASSE-CONTINUE.



Tu peux juger de mon amour extrême, J'abandonne pour toi le céleste fé-



BASSE-CONTINUE.

jour : jour : Eh ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce

BASSE-CONTINUE.

n'est la Mere d'Amour. Et ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce

BASSE-CONTINUE.

n'est la Mere d'Amour. Helas ! pourquoi m'offrez-vous tant de gloire, De-

BASSE-CONTINUE.

esse, Vous sçavez si je puis l'accep- ter; D'un autre objet tu gardes la me- moire, Et

BASSE-CONTINUE.

pour aymer Venus tu n'oses le quitter ! D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez

BASSE-CONTINUE.

point à m'enflamer: D'une ar- mer: Venus voudroit- elle ay- mer Un cœur qui seroit infi-

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

del- le? Ve. le? On peut-être inconstant pour faire un plus beau

B.C.

ANCHISE.

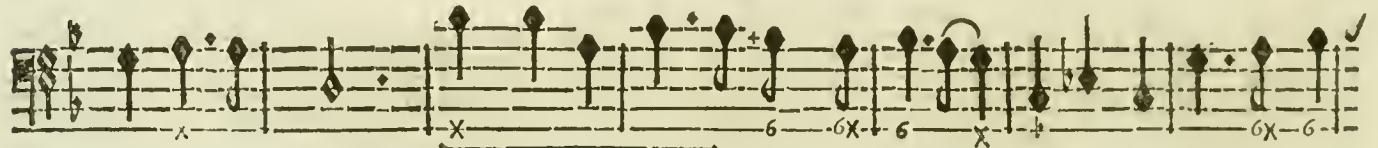
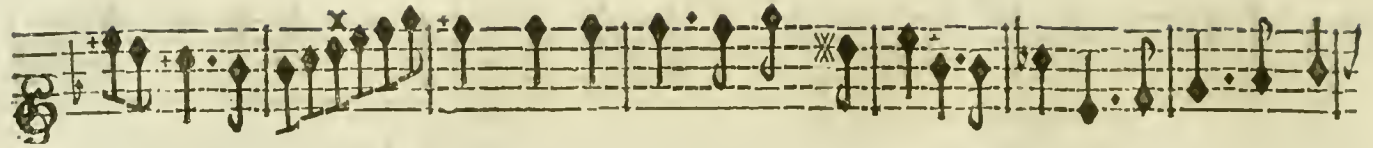
choix. Il n'est permis qu'aux Dieux de vivre sous vos loix.

B.C.

Flûte d'Allemagne & Violon.

Flûte d'Allemagne & Violon.
Lentement.

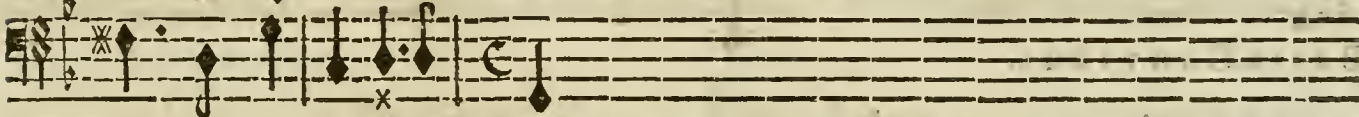
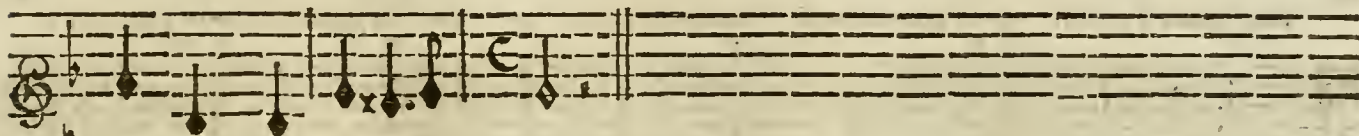
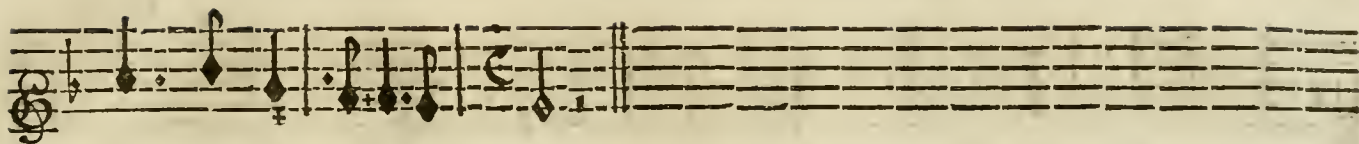
Mille cœurs enchantez d'un si bel esclavage, Feroient de vous aimer leur bon-



heur le plus doux : Mais pour vous r ndre un digne hommage , Il faut un cœur qui n'ait

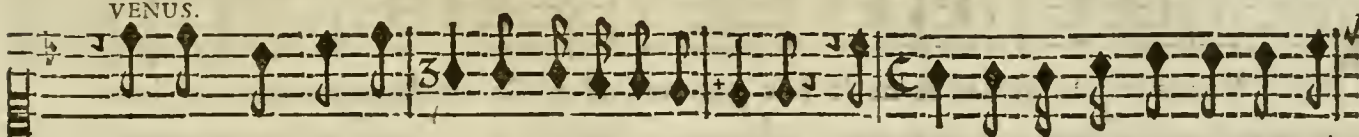


ayme que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage , Il faut un

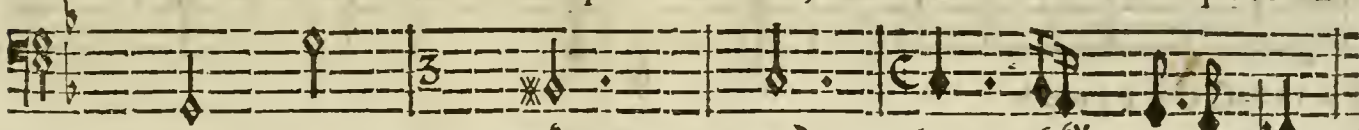


cœur qui n'ait aymé que vous.

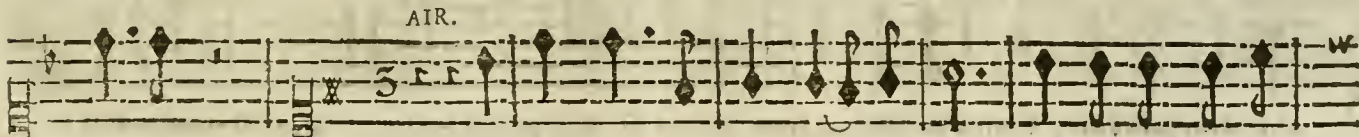
VENUS.



Mon cœur s'est donc flat-té d'une esperance vaine, Eh bien: suivez l'ardeur qui vo⁹ en-



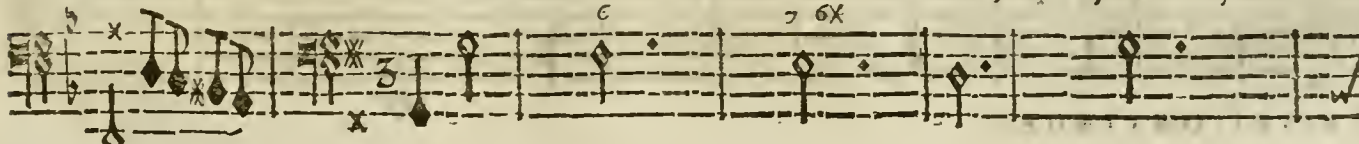
BASSE-CONTINUE.



AIR.

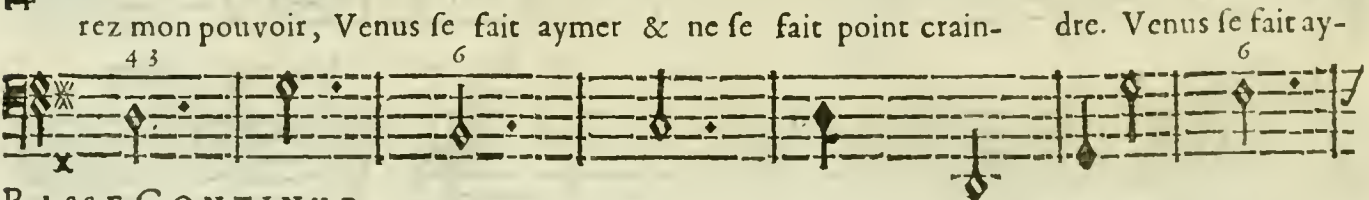
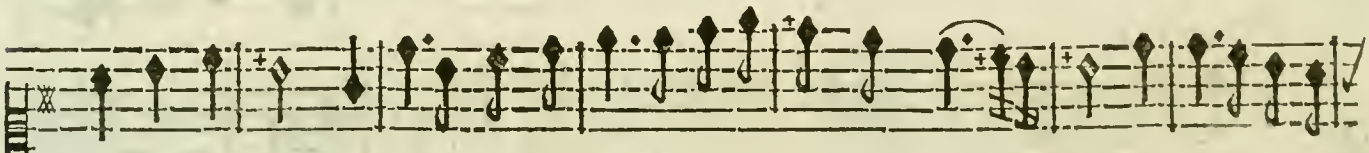
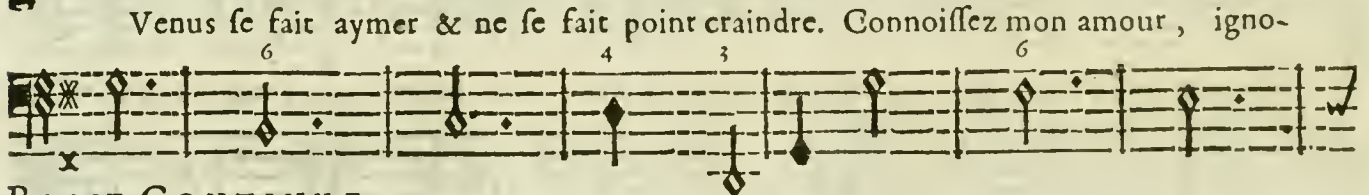
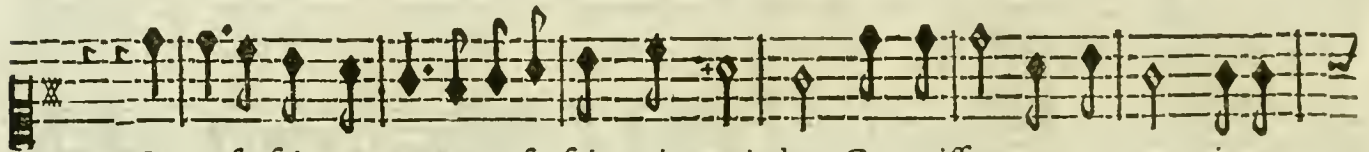
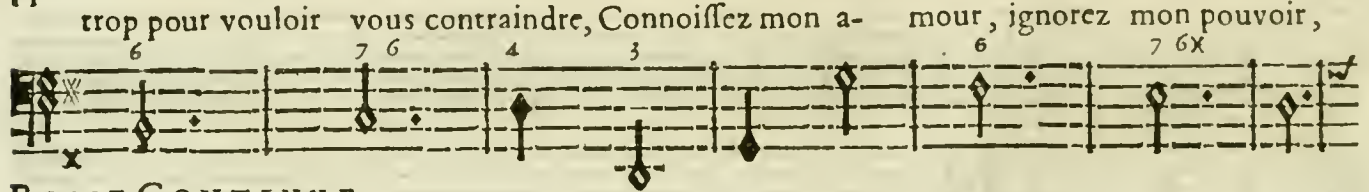
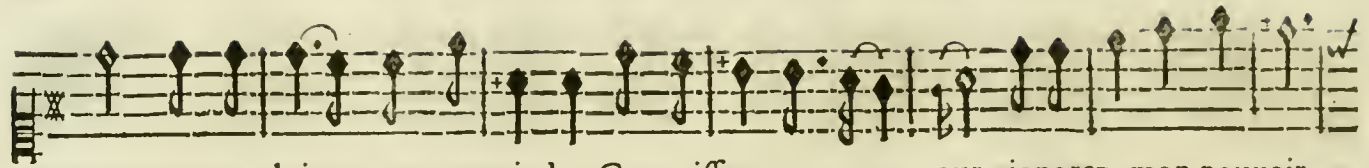
traîne.

Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous ayme



BASSE-CONTINUE.

O ij



mer & ne se fait point crain- dre. Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-

4 3 4 3 X

BASSE-CONTINUE.

stant ! A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur ponvoir écla-

6 6

BASSE-CONTINUE.

rant, Je sens du moins qu'û cœur qui veut être constant, Doit craindre de voir tant de char- mes.

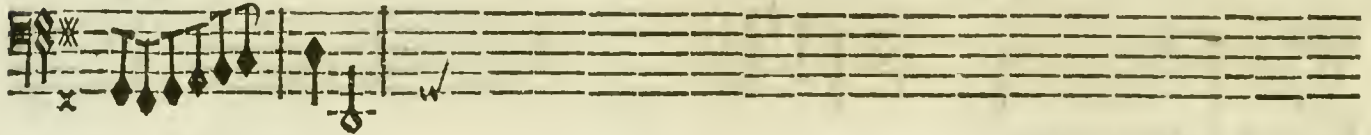
6 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

Toutes les Basses.



PRELUDE.

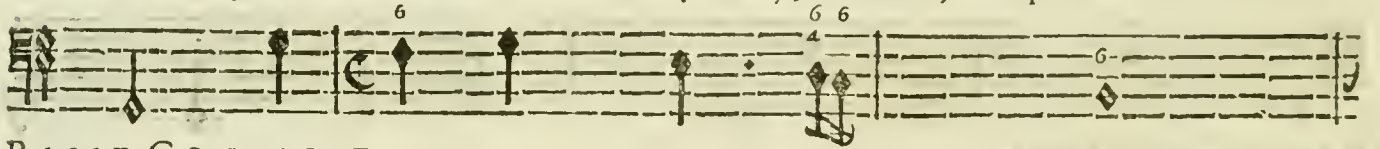


VENUS à l'Amour.



Vole, fuy cet A- mant, vo-

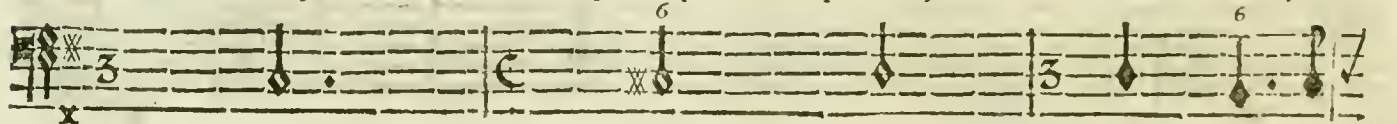
le après luy, mon Fils, Puisqu'à tes loix tu m'as sou-



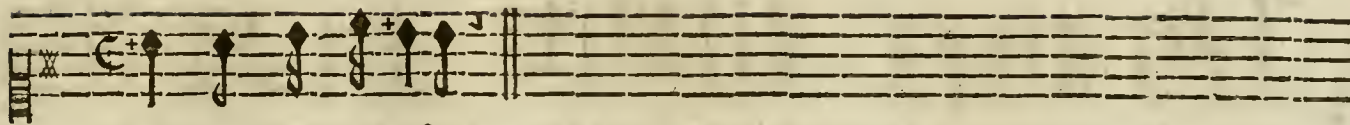
BASSE-CONTINUE.



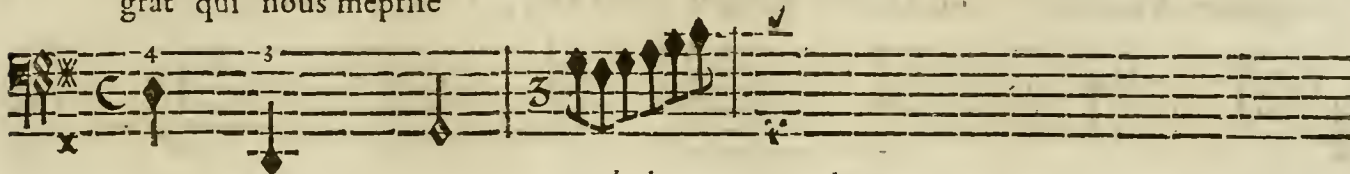
mise, Va sçavoir du De- stin quel espoir m'est permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-



BASSE-CONTINUE.

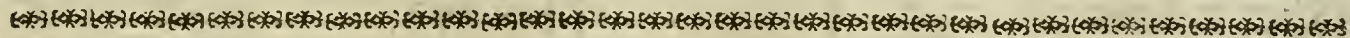


grat qui nous meprise



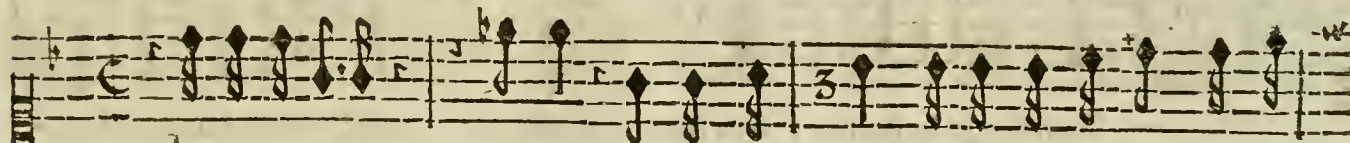
BASSE-CONTINUE.

Prelude comme cy-devant page 110.

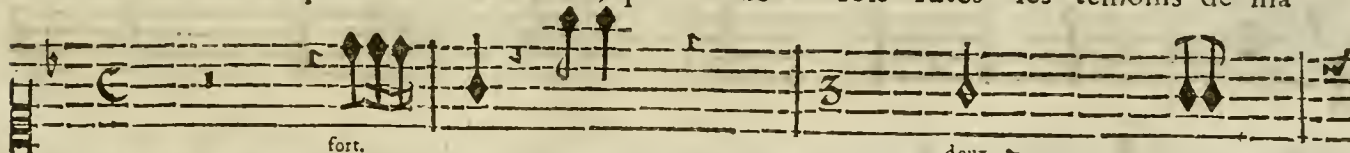


S C E N E VI.

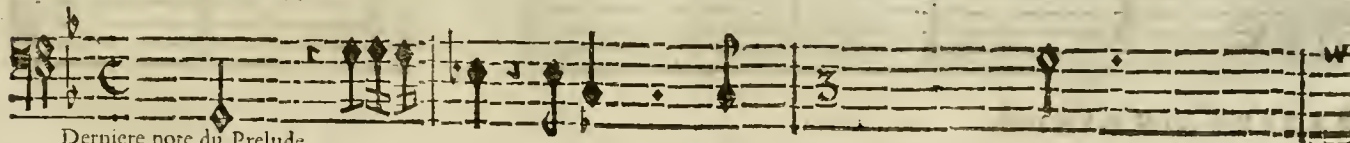
V E N U S seule.



IL me meprise! O vous, qui tant de fois futes les témoins de ma

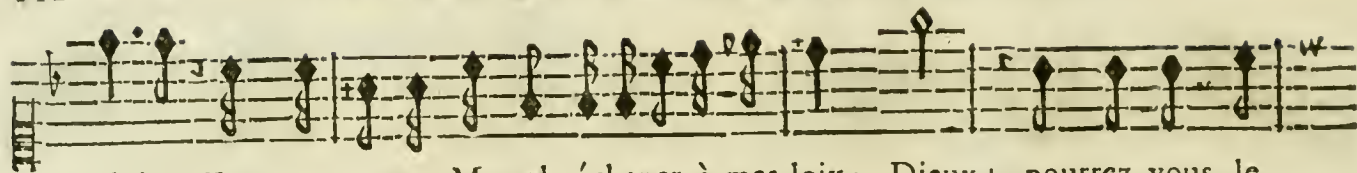


VIOLONS.

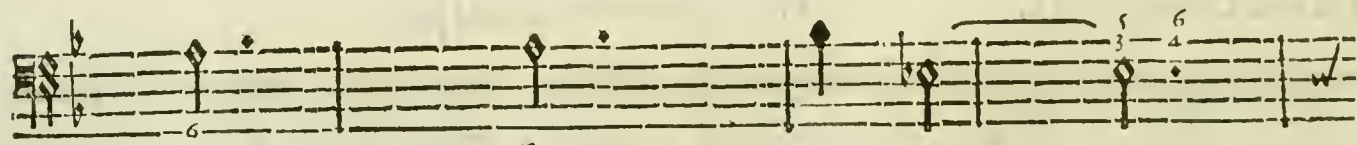


Derniere note du Prelude.

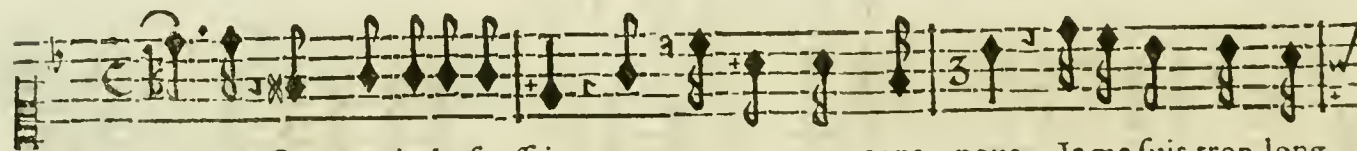
BASSE-CONTINUE.



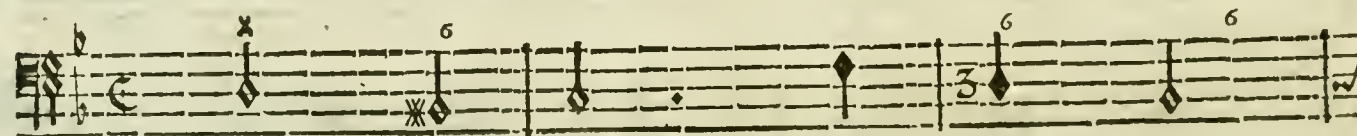
gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix; Dieux! pourrez vous le



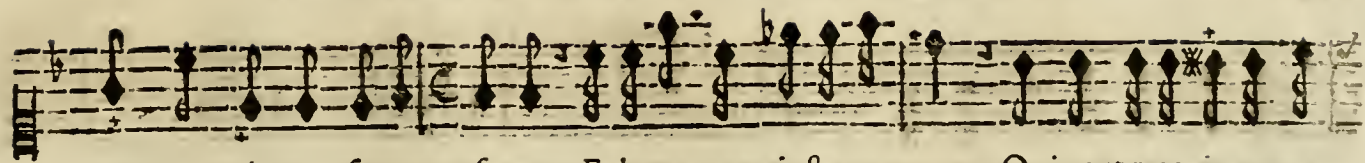
BASSE-CONTINUE.



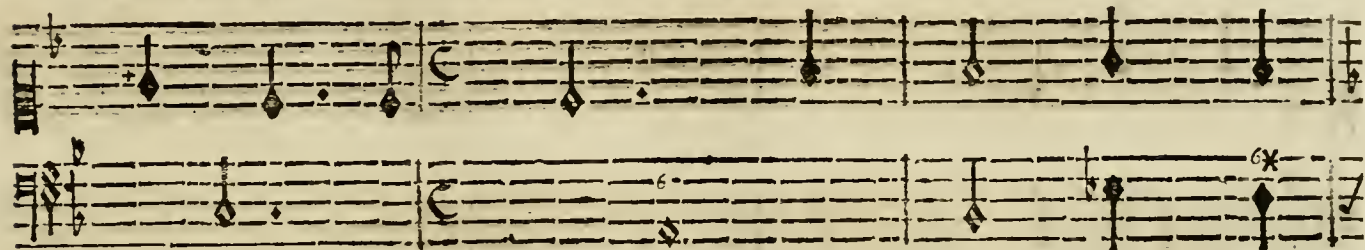
croi- re! Pourray-je le souffrir! non, courons, vengeons - nous, Je me suis trop long-



BASSE-CONTINUE.



tems contraire en sa pre- sence, Eclatez, mon juste courroux; Qui peut retener ma ven-



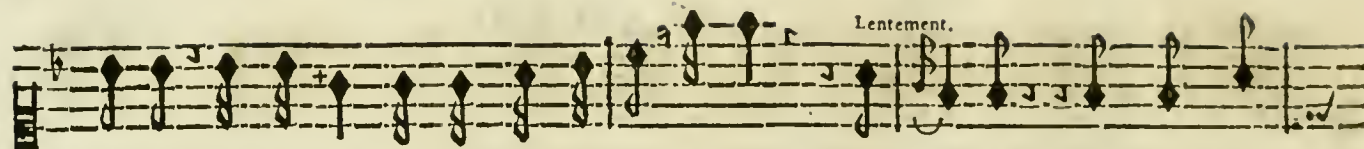
BASSE-CONTINUE.



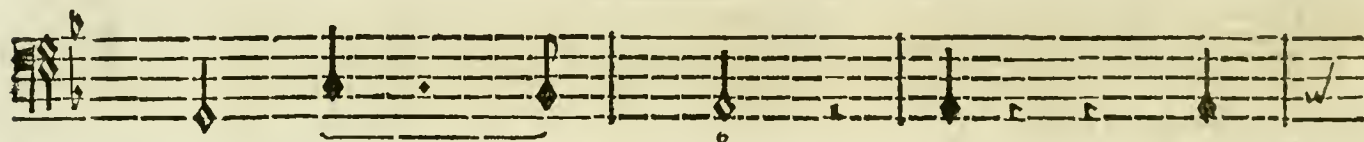
geance? Je suis Déesse, J'ayme & mon cœur est jaloux; Perdons le cruel qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



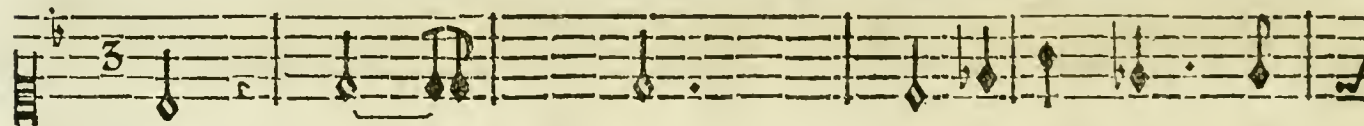
fense, Hâtons-nous de nous l'immoler; Allons... que fais - je? où veux-je al-



BASSE-CONTINUE.



ler.... Je suis Déesse, hélas! en suis-je moins sensible? Ah! tout cruel qu'il



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

est il possede mon cœur; Non, qu'il vive & qu'il m'aime en- fin, s'il est possible, Que ma

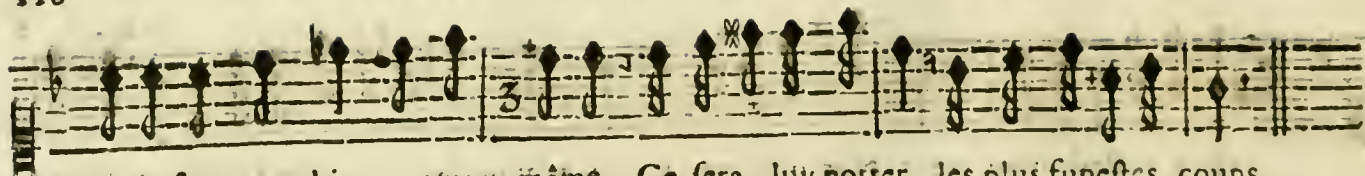
seule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre son suplice ex- trême, Rédons sō cœur jaloux ;

BASSE-CONTINUE.

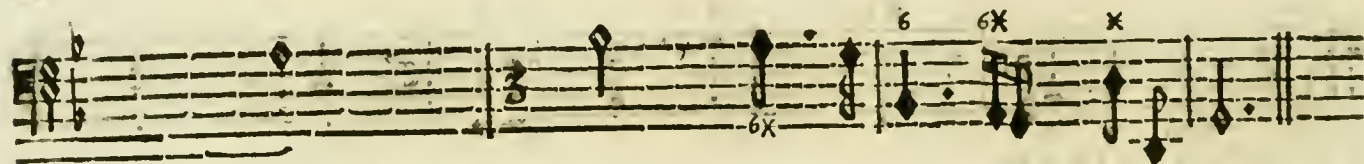
seule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre son suplice ex- trême, Rédons sō cœur jaloux ;

seule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre son suplice ex- trême, Rédons sō cœur jaloux ;

BASSE-CONTINUE.



Je le sens trop bien par moy-même, Ce sera luy porter les plus funestes coups.



BASSE-CONTINUE.

On joue l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.

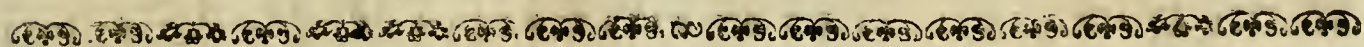
FIN DU DEUXIÈME ACTE.





ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente des Jardins, & en Perspective
le Palais de Laomedon.



SCENE PREMIERE.

HESIONE seule.

Lentement.

VIOLONS.

First system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons. Both staves contain musical notation with various notes and rests.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Second system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons. The left staff includes fingerings: 6, 6, x-6-6-6, 5, 4, 3, x.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Third system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Fourth system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons. The left staff includes fingerings: 6, 6. The right staff includes a fingering: 76.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Fifth system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons. The right staff is mostly empty.

Sixth system of musical notation. The left staff is for Flûtes seules and the right staff is for Violons. The left staff includes fingerings: 56, x.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

HESIONE.

O Ciel! il me trahit! ô Ciel! est-il possible? Qu'ay-je donc fait? hélas! je l'ay

FLUTES seules.

BASSE-CONTINUE.

trop tôt aimé; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

grat que j'y fus- se sen si- ble! Pour éteindre les feux dont il pa ut charmé, Il

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute accompaniment with various fretting symbols (asterisks and numbers) and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

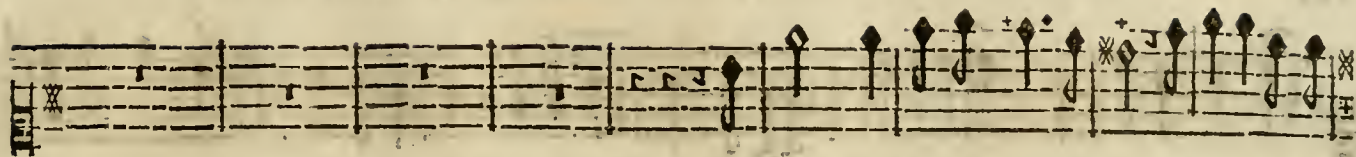
This system shows the lute accompaniment for the first system, with detailed fretting and fingering instructions such as '6', '4', '6', '6', '6X', and '6X 6'.

attendoir, l'Ingrat, que j'y fusse sen si- ble!

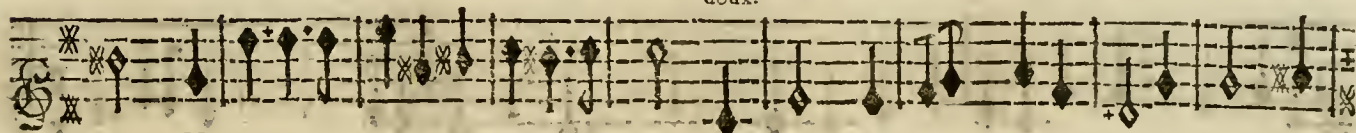
This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute accompaniment with various fretting symbols and a key signature of one flat.

BASSE CONTINUE. FLÛTES seules.

This system shows the lute accompaniment and flute parts for the second system. The lute part includes fretting like '6 4X', '75', '7-6X', and '4 3X'. The flute part is marked 'FLÛTES seules' and has a key signature of one flat.



Tu romps un si charmant lien; Perfide, tu me
doux.



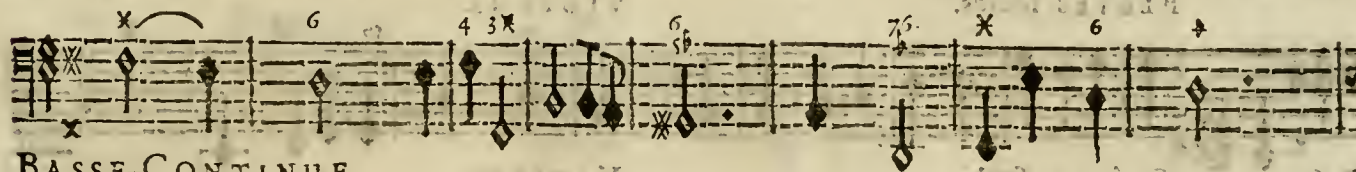
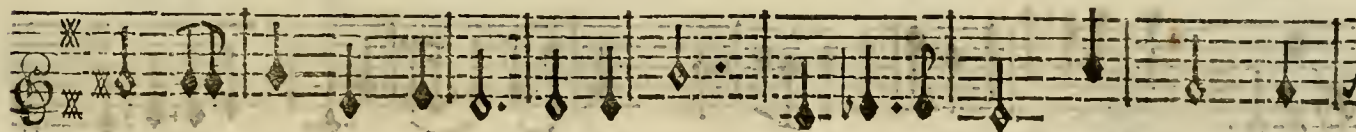
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



fuis, tu méprises mes lar- mes; Ah! si Venus a plus de charmes, Venus à t'elle un



BASSE-CONTINUE.

e

cœur comme le mien? Ah! si Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le

BASSE-CONTINUE.

mien?

FLÛTES seules.

VIOLONS.

B-C.

FLÛTES seules.

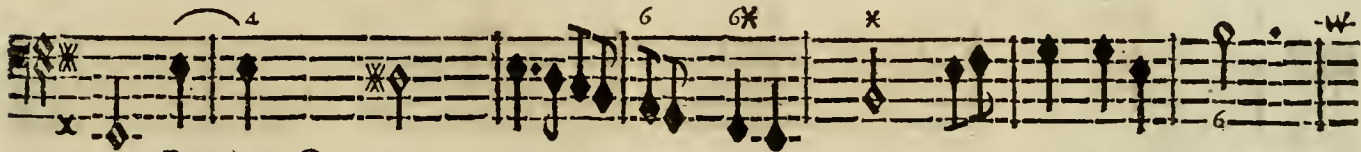
VIOLONS.



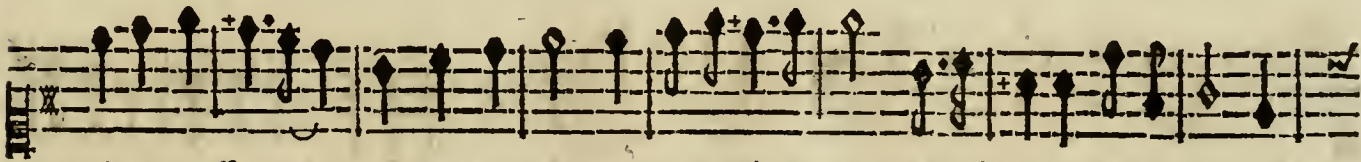
Mon cœur long-temps charmé de son indifférence, Pour toy seul de l'Amour a sen-



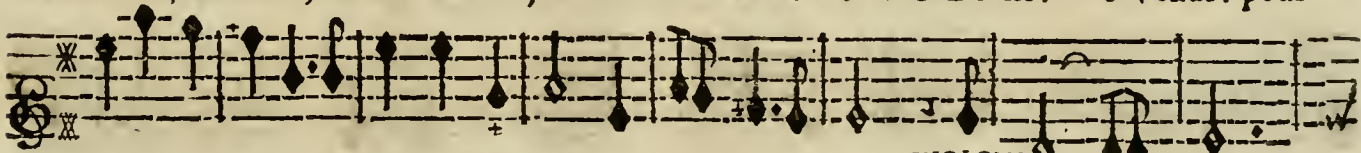
FLÛTES seules.



BASSE-CONTINUE.



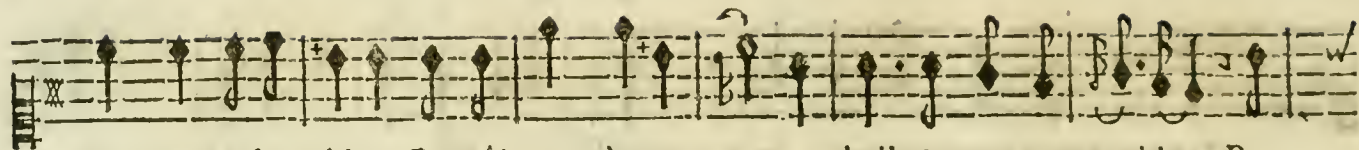
ti la puissance, Et mille objets ont enflamé le sien : O Déesse: ô Venus: pour



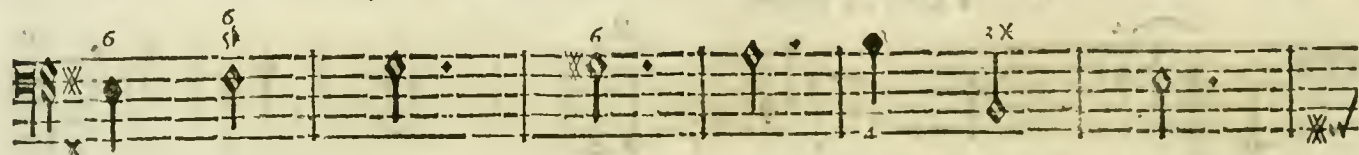
VIOLONS.



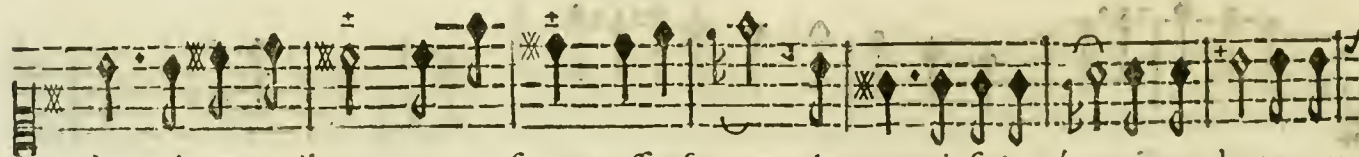
BASSE-CONTINUE.



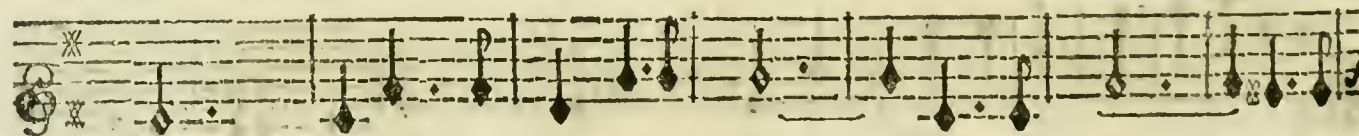
— moy trop redoutable, Et toujours à mes yeux trop belle & trop aymable ; Par-



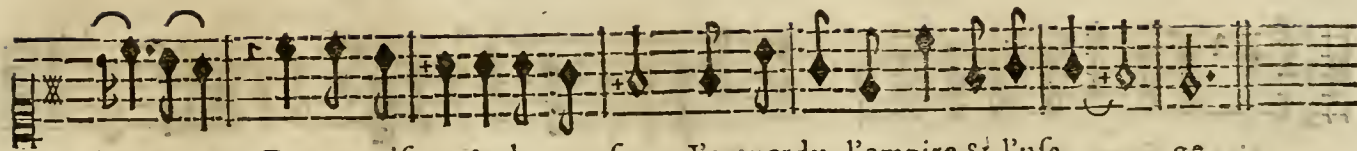
BASSE-CONTINUE.



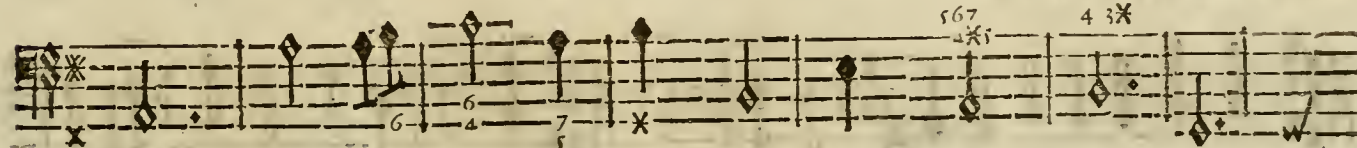
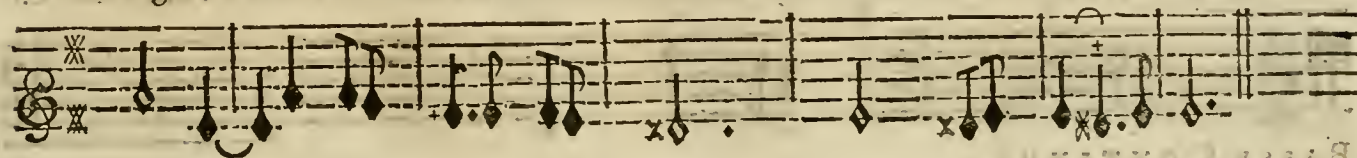
— donne à mes malheurs mes transports offensants, Amante infortuné- e en perdant un vo-



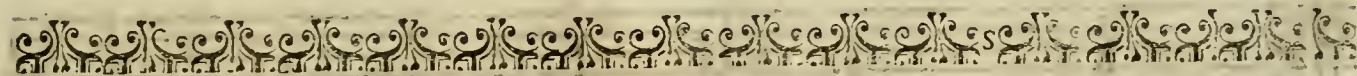
BASSE-CONTINUE.



la- ge; De ma raison & de mes sens, J'ay perdu l'empire & l'usa- ge.



BASSE-CONTINUE.

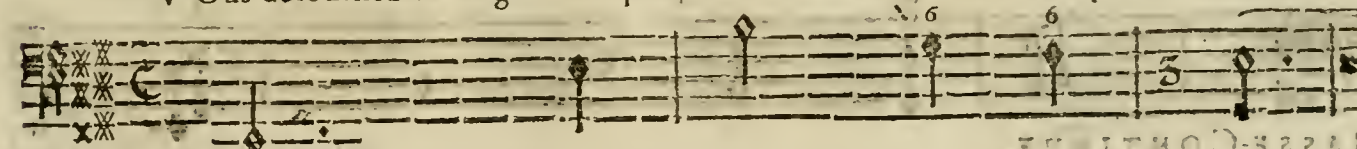


SCENE III.

TELAMON, HESIONE.



Vous détournez vos regards inquiets! Vous cherchez à fuir ma pre- sence!



BASSE-CONTINUE.

HESIONE. TELAMON.

Ah! ne fuyez plus de for- mais Qu'un Perfide qui vous offence. Helas! Vous vois-je en-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE. TELAMON.

fin plus sensible à mes feux? Je vous plains: Est-ce ainsi que vous flâchez ma

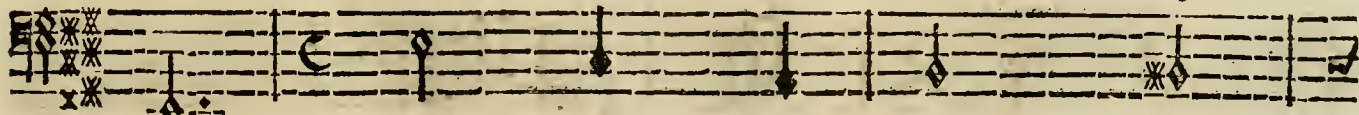
BASSE-CONTINUE.

pei-ne? Vous me plaignez, c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis tou- jours malheu-

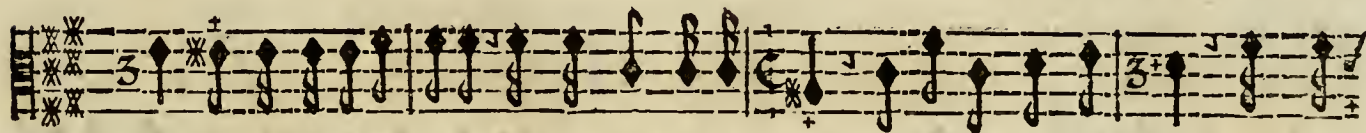
BASSE-CONTINUE.



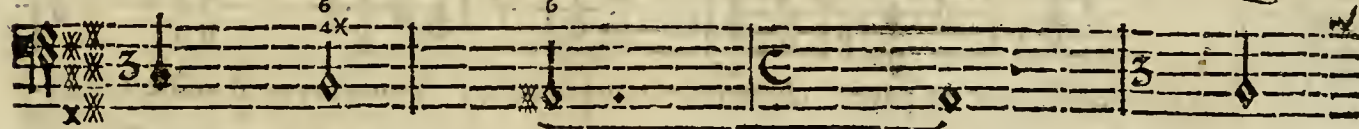
reux. Juste Ciel! d'un Ingrat les mepris, l'inconstance, Ne peuvent de vos



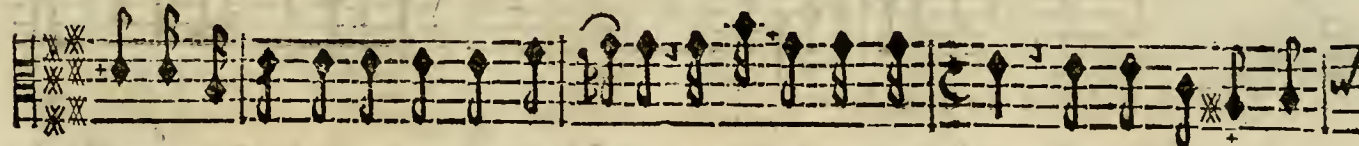
BASSE-CONTINUE.



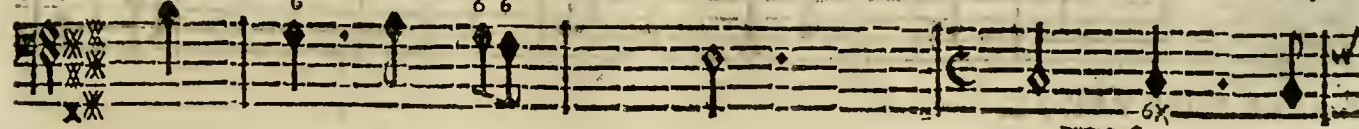
feux vaincre la violence, Ce n'est plus un secret, Venus l'a sceu char-mer: Quand Ve-



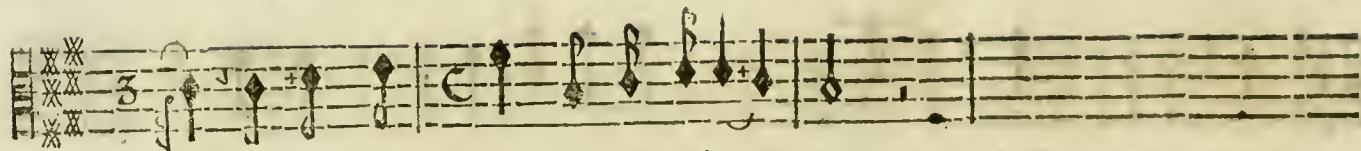
BASSE-CONTINUE.



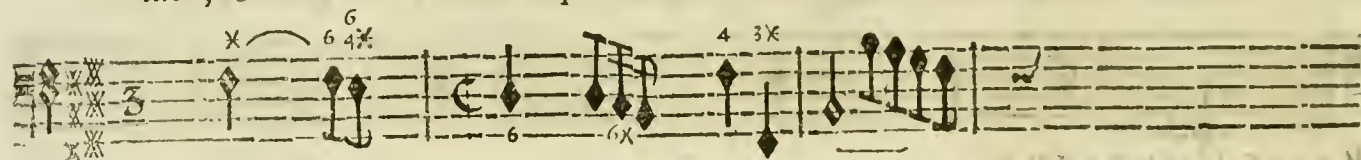
nus le declare, en doutez vous encore? Meprisez qui vous fuit & commencez d'ay-



BASSE-CONTINUE.

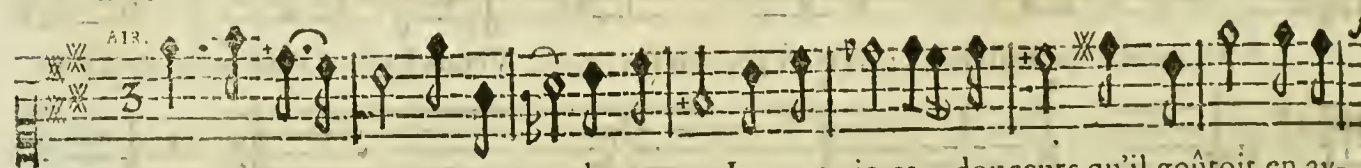


mer, Un cœur con- stant qui vous ado- re.



BASSE-CONTINUE.

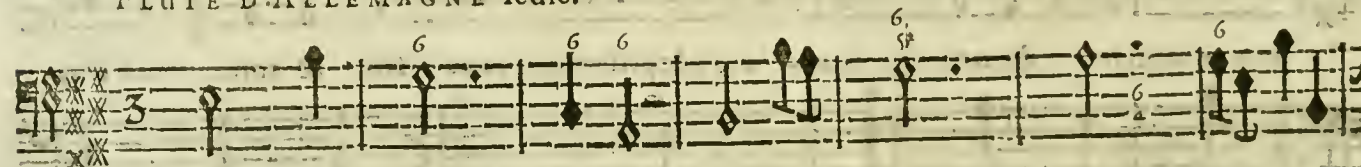
HESIONE.



Ah! que mon cœur va payer chèrement Les premières douceurs qu'il goûtoit en ay-



FLÛTE D'ALLEMAGNE seule.



BASSE-CONTINUE.

mant ! L'Ingrat que j'aime, hélas ! vient d'éteindre sa flame ! Tout me parle en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé, Tan-

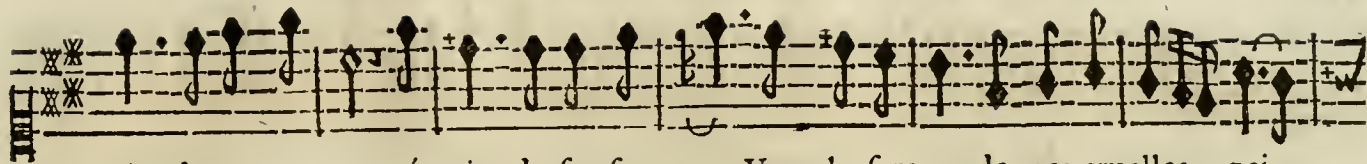
BASSE-CONTINUE.

dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &

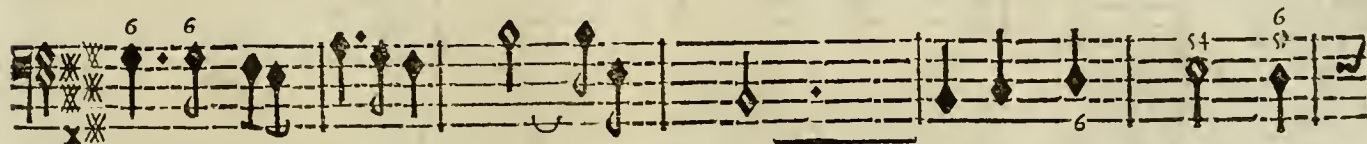
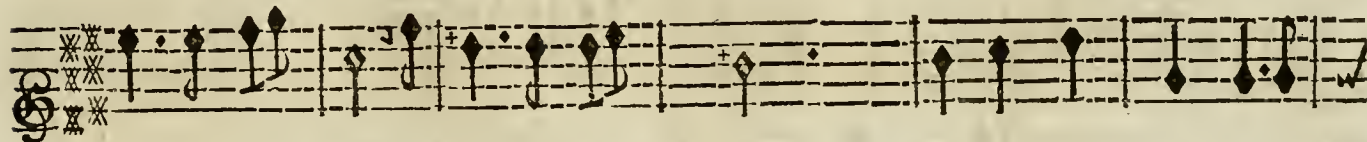
BASSE-CONTINUE.

vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons chatmans; Té-

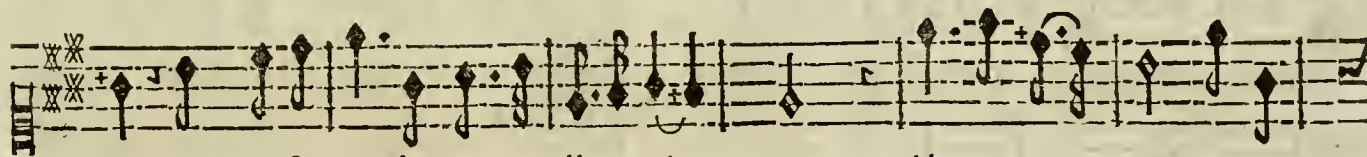
BASSE-CONTINUE.



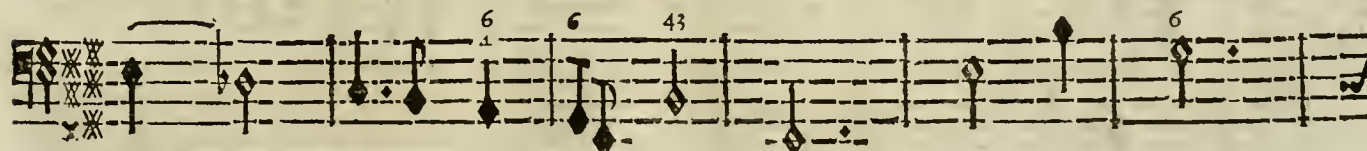
moins de nos amours, témoins de ses sermens, Vous le ferez de mes cruelles pei-



BASSE-CONTINUE.



nes! Vous le ferez de mes cruelles pei- nes! Ah! que mon cœur va pay-



BASSE-CONTINUE.

er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay mant! Quoy! n'osez vo^e pu-

BASSE-CONTINUE.

nit son inconstan- ce! Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo^e contre

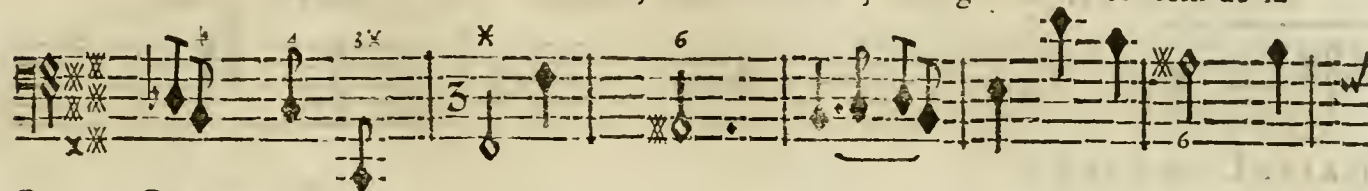
BASSE-CONTINUE.

luy du secours de l'absence, Dans les Climats soumis à mon obeïf- sance, Ve-

BASSE-CONTINUE.



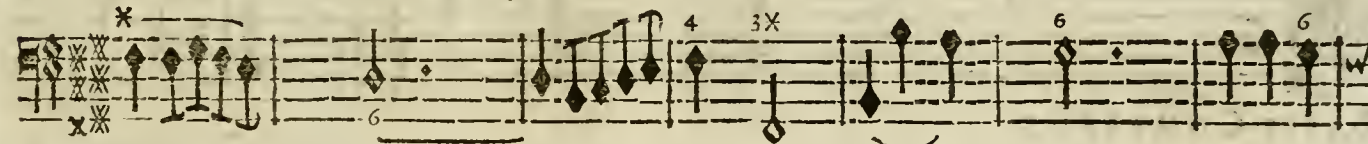
nez couronner mon at- deur; Venez, belle Princesse, Regner dans le sein de la



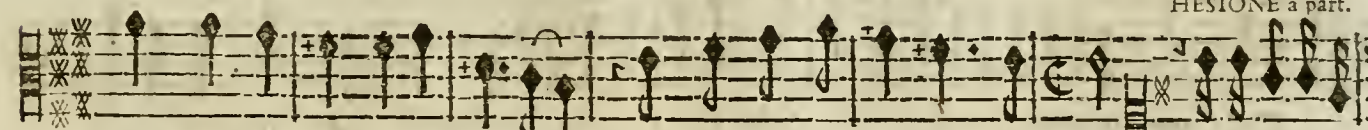
BASSE-CONTINUE.



Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princesse, Re-

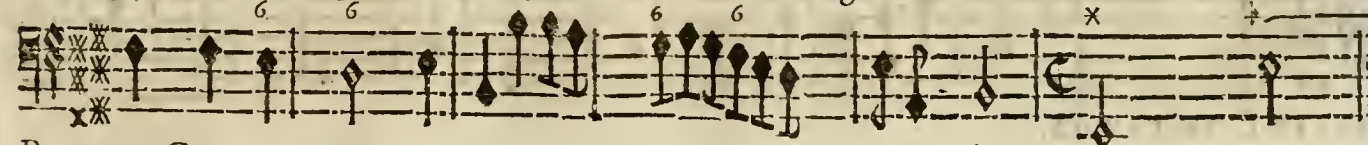


BASSE-CONTINUE.

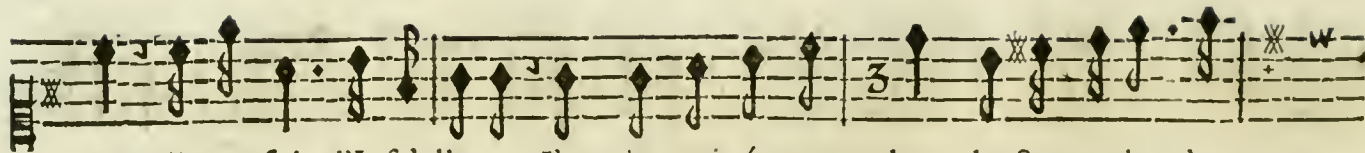


HESIONE à part.

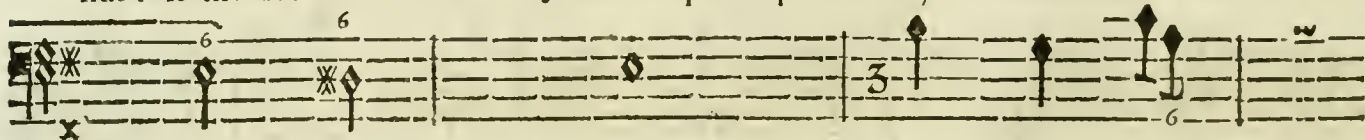
gner dans le sein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-



BASSE-CONTINUE.



nus ! il me fuit l'Infidelle ! J'aurois quitté pour luy le Souverain des



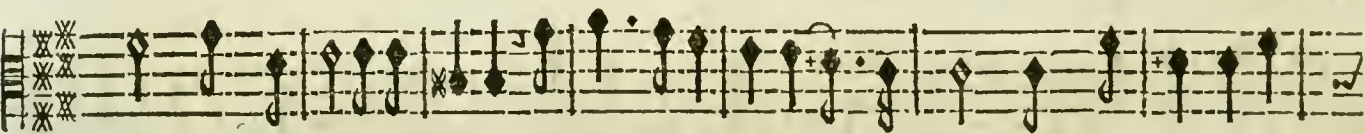
BASSE-CONTINUE.



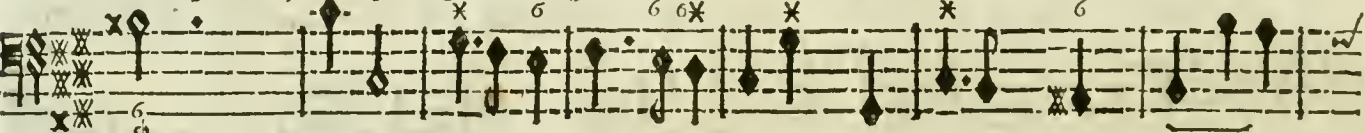
Dieux ! Vous m'outragez encor, cruelle, Votre amour éclate à mes yeux ! O



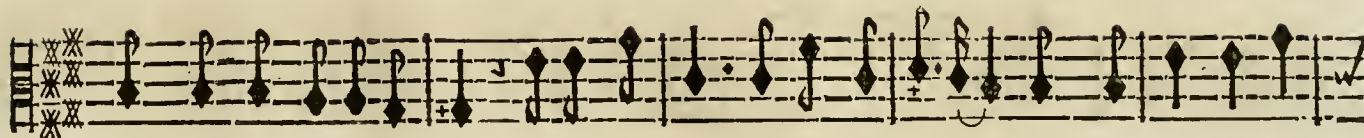
BASSE-CONTINUE.



Ciel ! quel injuste partage ! Sa gloire égale mon tourment ! Vous donnez votre



BASSE-CONTINUE.



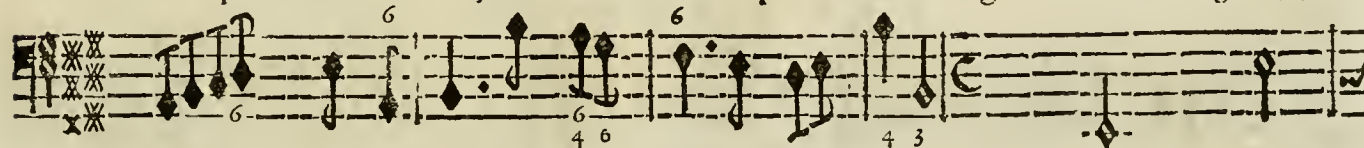
haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vo- lage! Vous donnez vôtre



BASSE-CONTINUE.



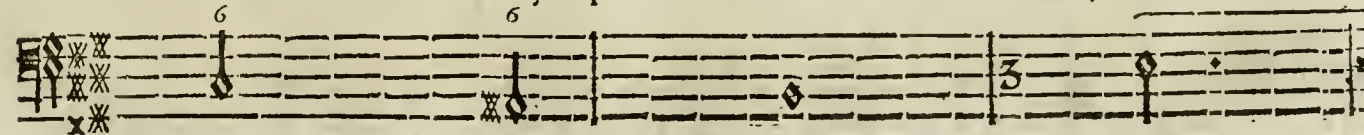
haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vola- ge! Je m'égare, je



BASSE-CONTINUE.



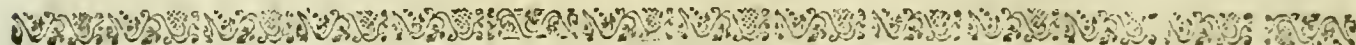
cede à mes mortels ennuis; Ne foyez plus témoin de ma foiblesse extrême, Dás le trouble où je



BASSE-CONTINUE.

suis, Que ne puis-je, grands Dieux! me ca- cher à moy mê- me!

BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I.

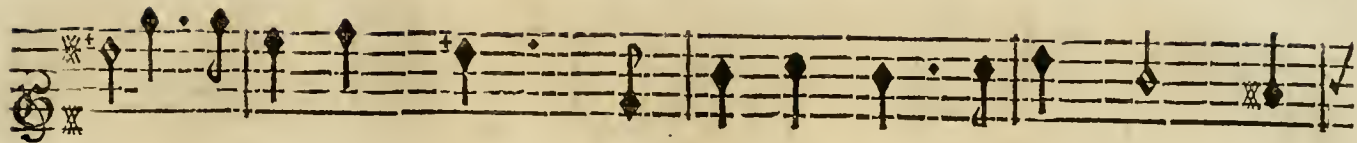
TELAMON seul.

VIOLONS.

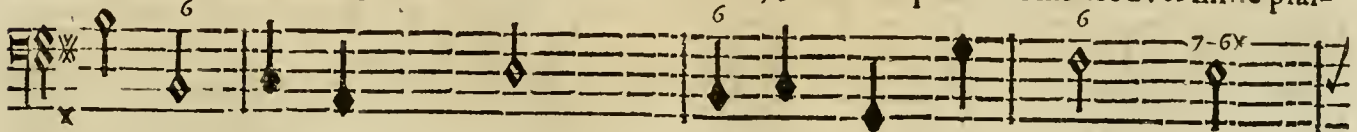
doux.

Elle me fuit! tout trop me de-

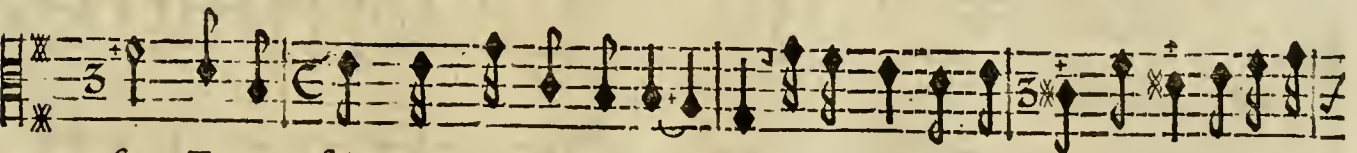
BASSE-CONTINUE.



firs: O Venus, ta pitié me devient inhumaine, Je devois par tes soins trouver mille plai-



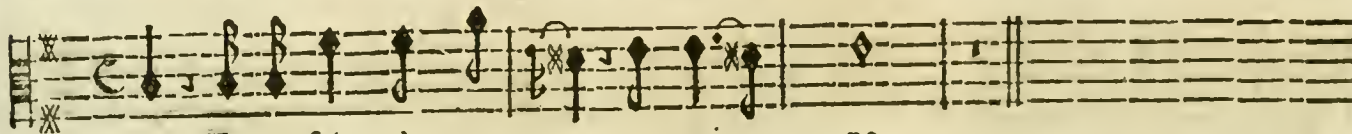
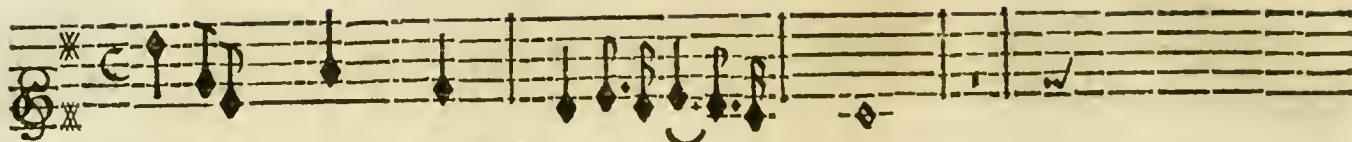
BASSE-CONTINUE.



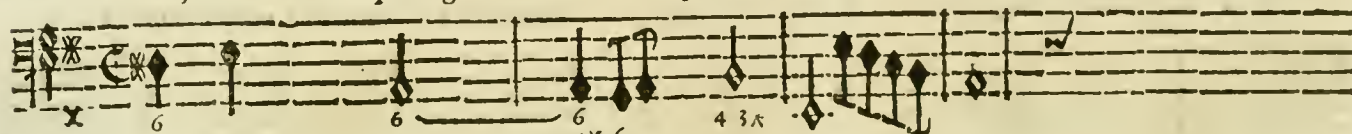
firs, Tu ne fais qu'augmenter ma peine. Je devois par tes soins trouver mille plai-



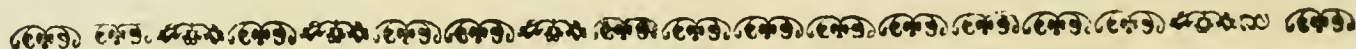
BASSE-CONTINUE.



sirs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne.



BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.
VENUS, TELAMON.

Tous.



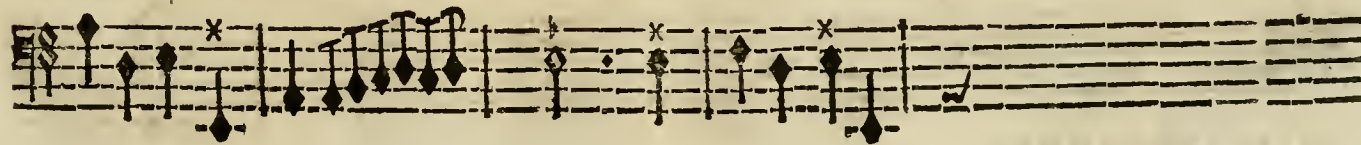
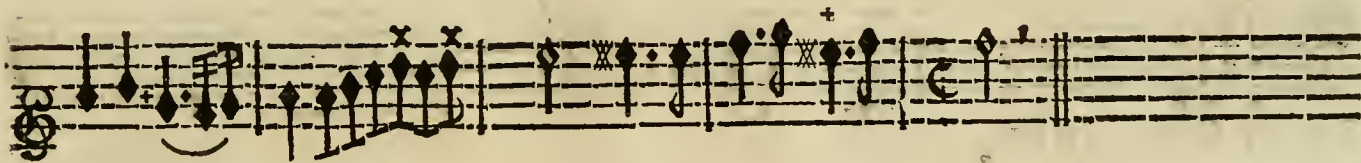
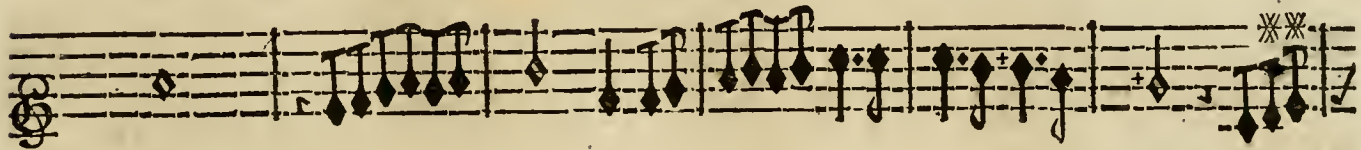
RITOURNELLE.

Tous.



Tous.

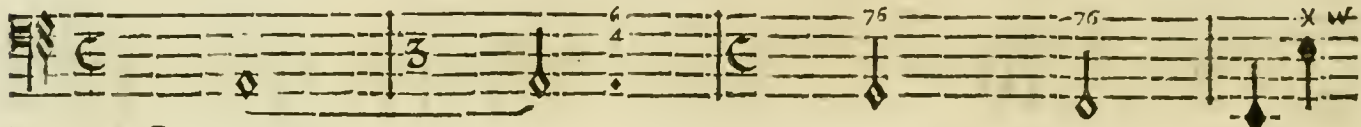




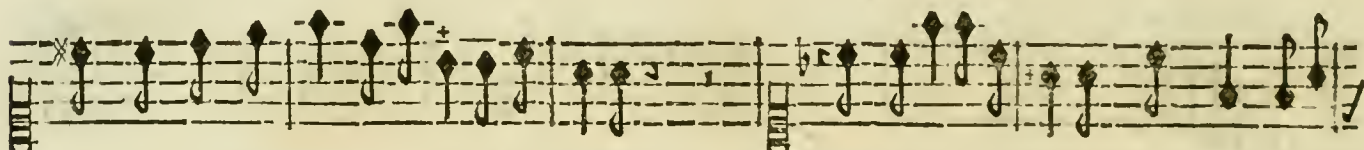
VENUS.



VENUS ne cesse point de proteger tes feux, Je vais combler ton esperance, Je

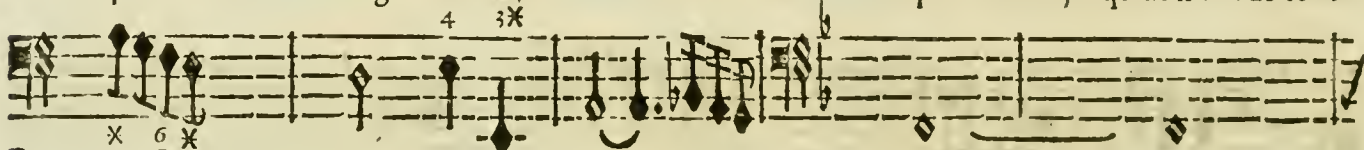


BASSE-CONTINUE.

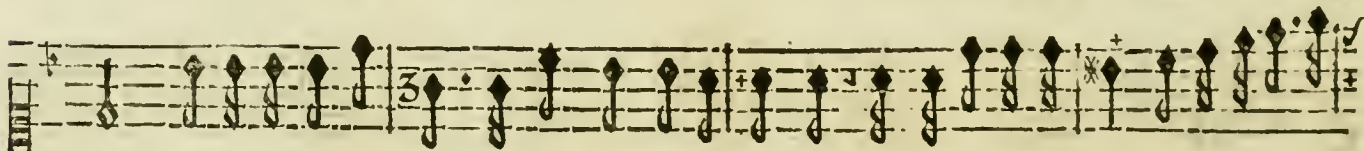


vais pour ton bonheur signaler ma puissance.

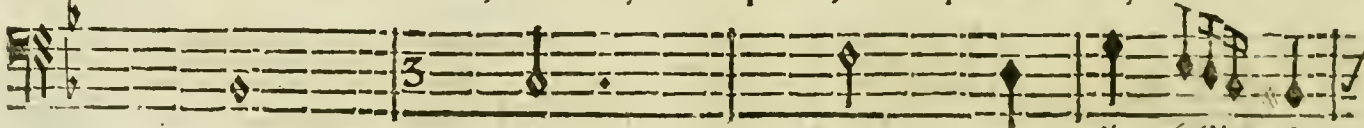
Mon empire s'étend jusqu'aux bords tene-



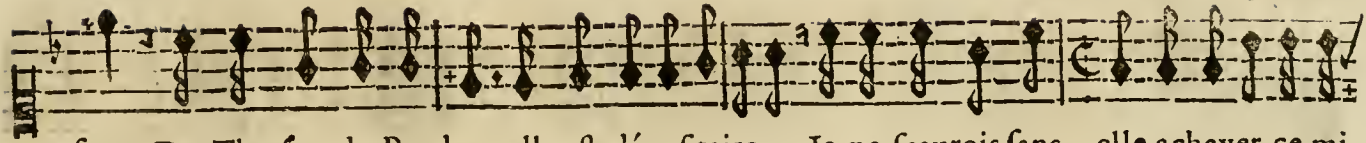
BASSE-CONTINUE.



breux: Par un enchante-ment je veux t'ayder à plaire, Proserpine avec moy secondera tes



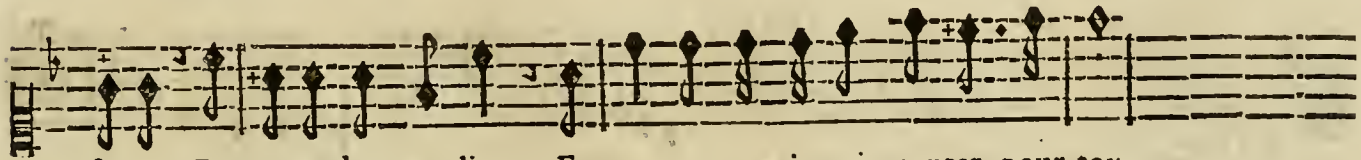
BASSE-CONTINUE.



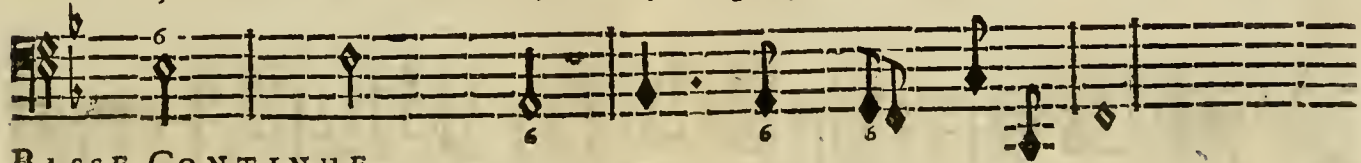
feux, Des Thresors de Pandore elle est dépositaire, Je ne sçauois fans elle achever ce mi



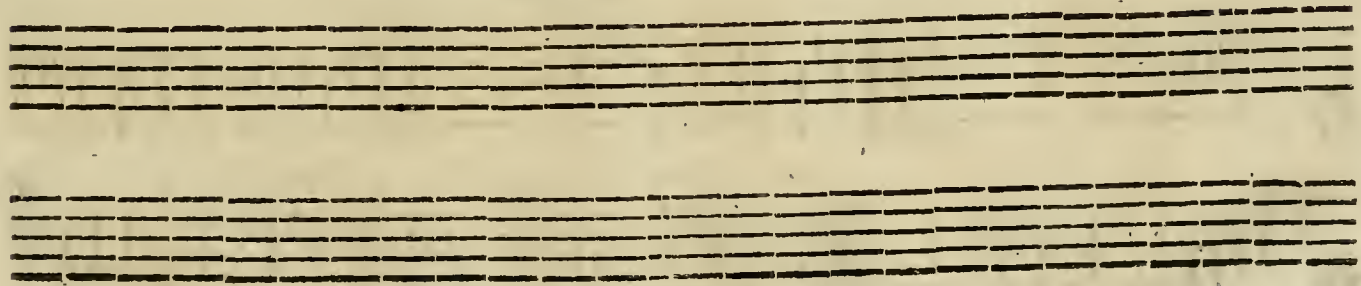
BASSE-CONTINUE.



stere, Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.



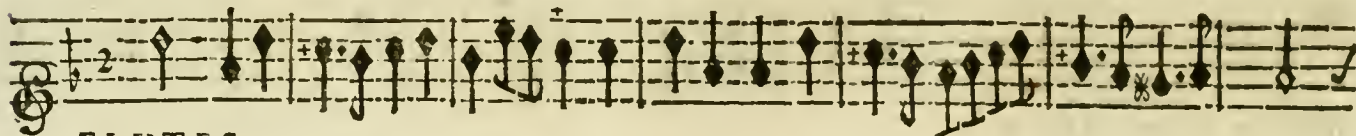
BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.



FLUTES.

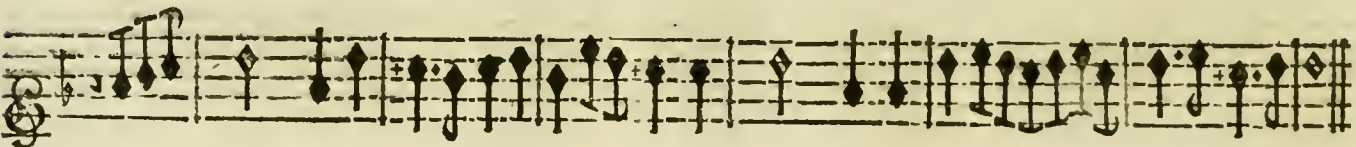
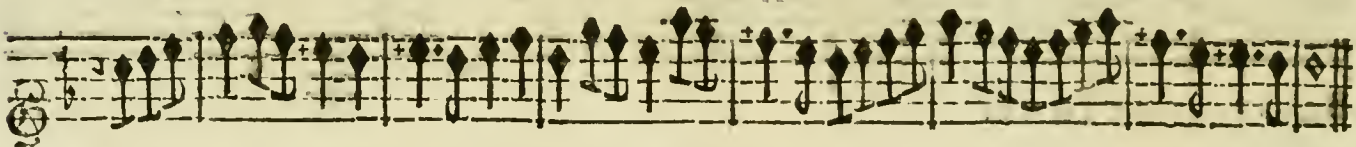


FLUTES.

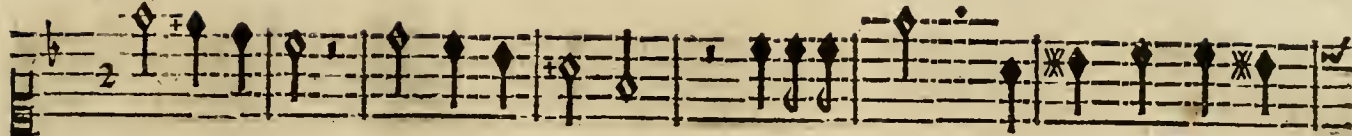
Fort doux.



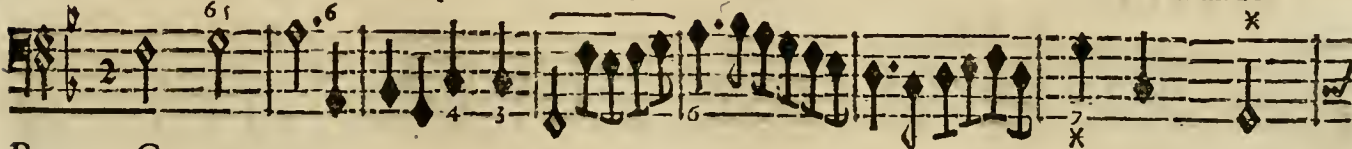
VIOLONS.



VENUS.



Tendres Amours, troupe charmante, Obeï- sez à mon commande-



BASSE-CONTINUE.



ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous présider à cet enchante-



BASSE-CONTINUE.



ment. Venez, venez tous présider à cet enchantement.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.

Derniere note de la Ritournelle.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with various notes and rests.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with various notes and rests.

FLUTES.

Musical staff for Venus, showing a melodic line with various notes and rests.

VENUS.

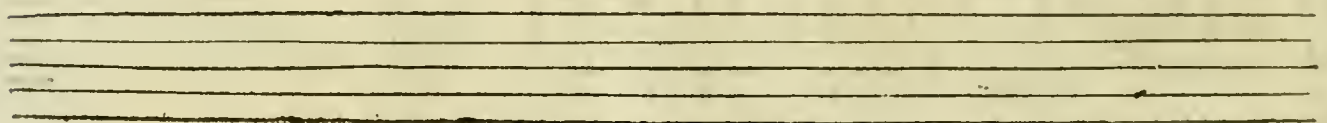
Et vous, heureuses Ombres, *fort.* Amans, d'ot autrefois l'Amour combla les *doux.*

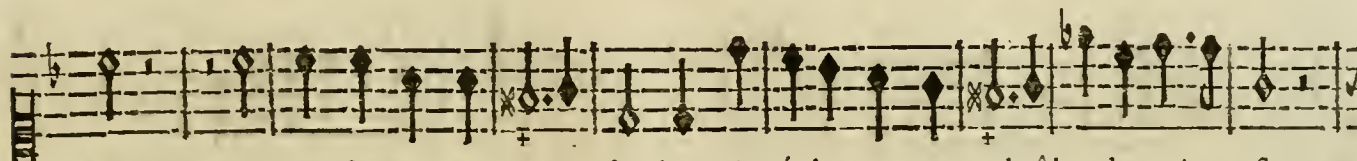
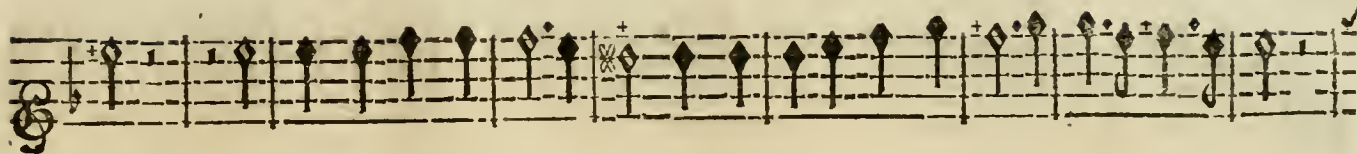
Musical staff for Violons, showing a melodic line with various notes and rests.

fort doux.
VIOLONS.

Musical staff for Violons, showing a melodic line with various notes and rests.

VIOLONS.



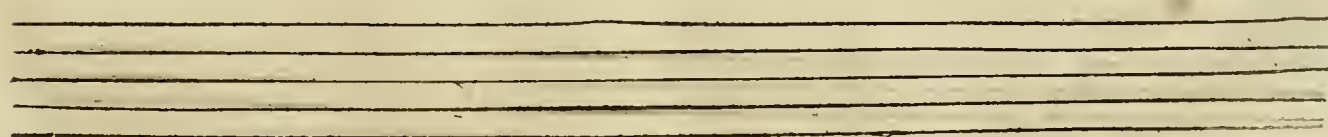
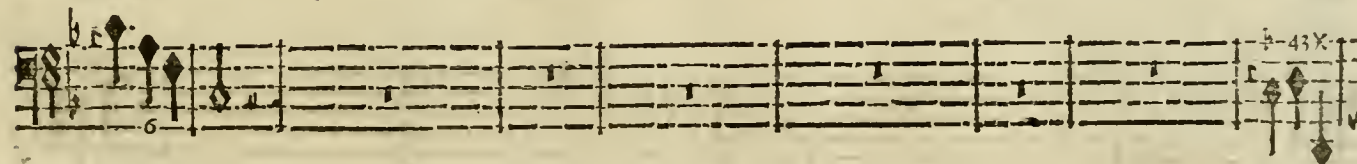


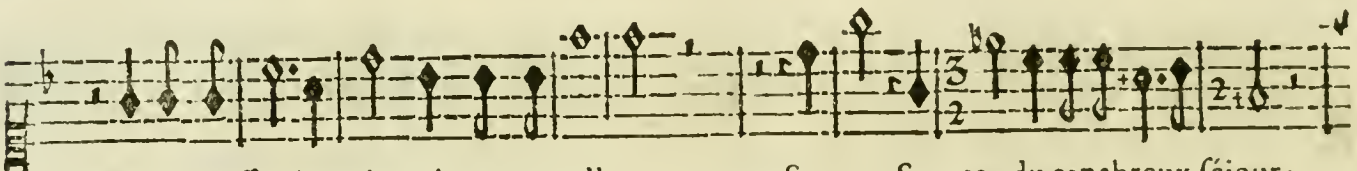
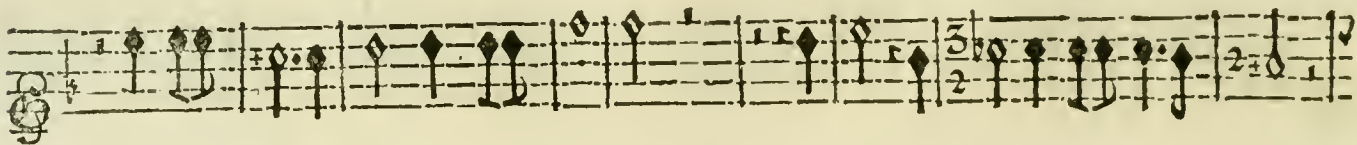
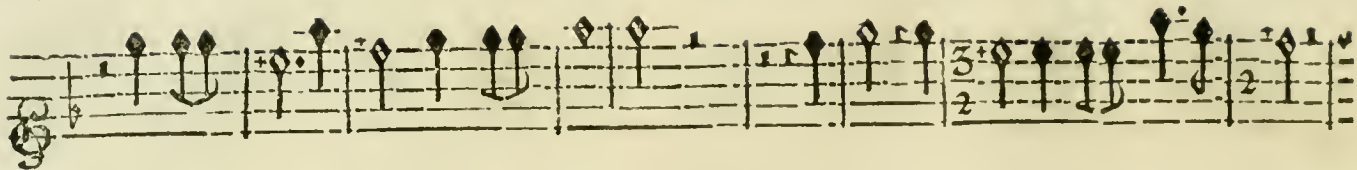
vœux ; Vous qui dans les Royaumes sombres, Après la mort encor brûlez des mêmes feux.

fort.

doux.

fort.





Reconnoissez la voix qui vous appelle ,

Sortez, Sor- tez du tenebreux séjour ;

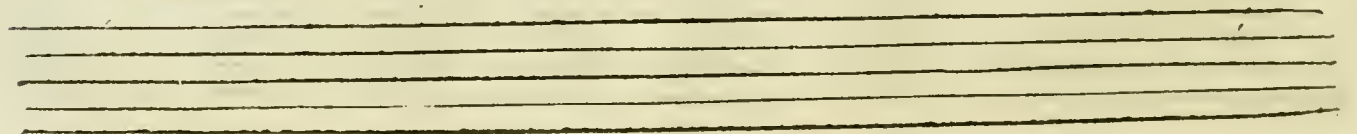


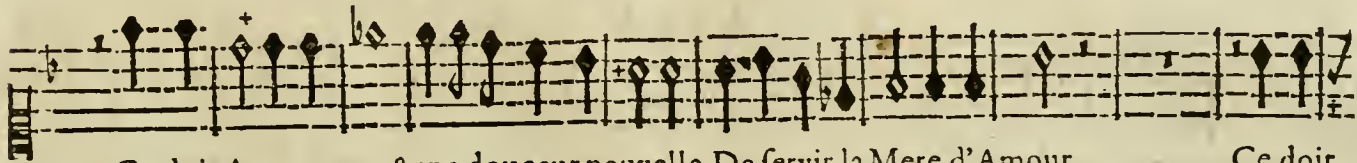
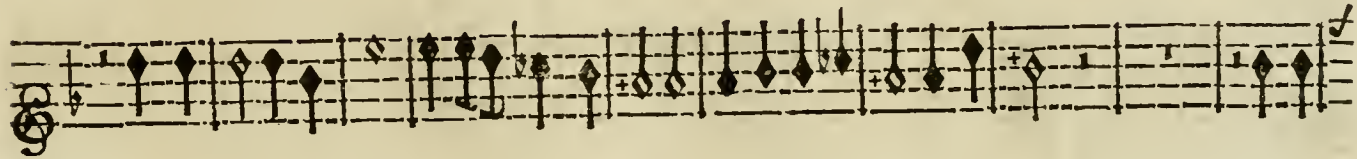
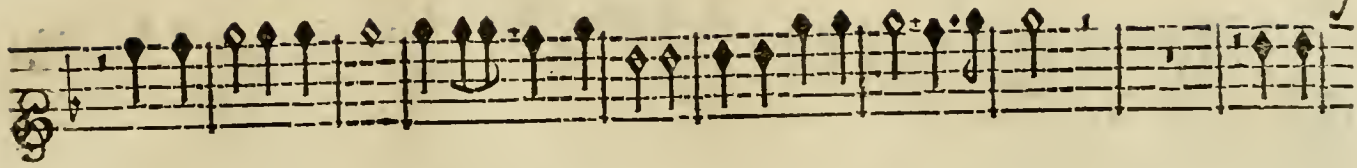
doux.

fort.

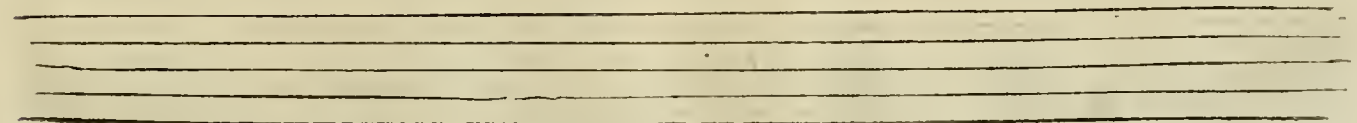
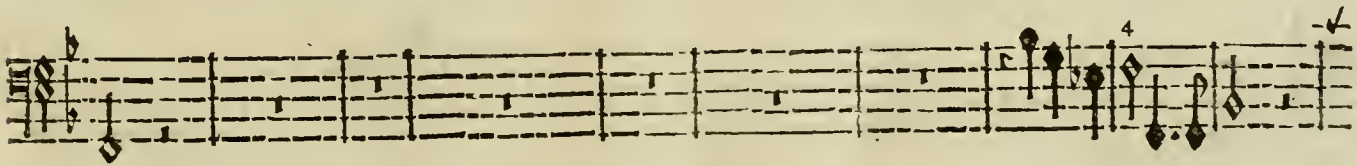
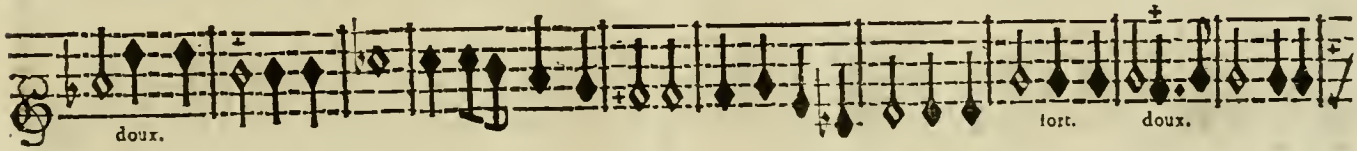
doux.

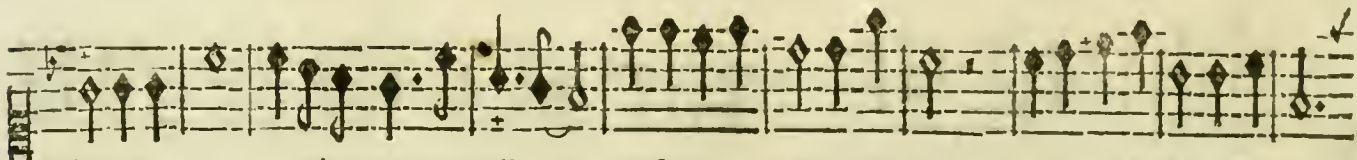
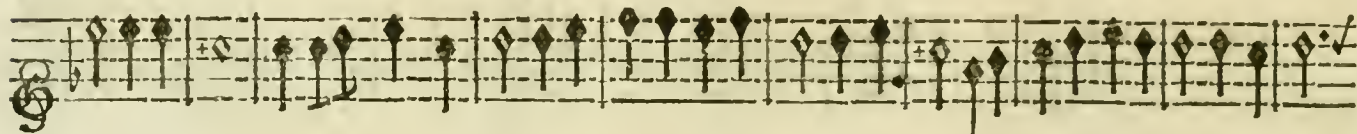
fort.



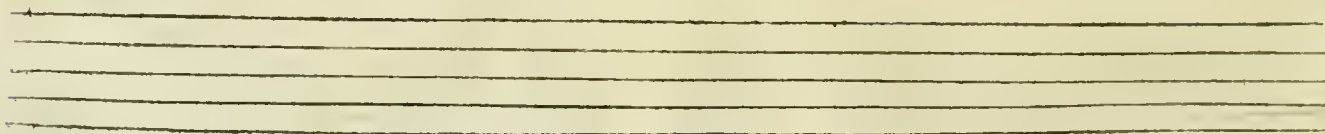
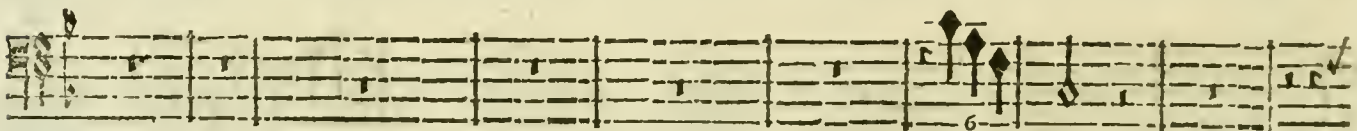


Ce doit être pour vo⁹ une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. Ce doit





être pour vous une douceur nouvelle, De servir La Mere d'Amour. De servir la Mere d'Amour.

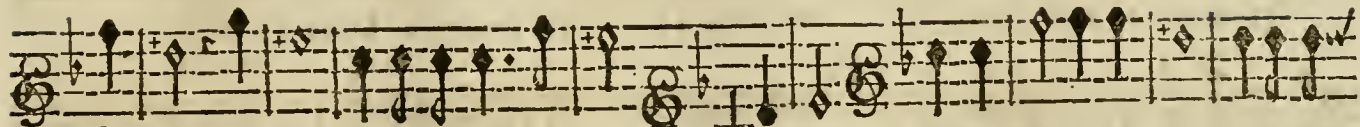


SCENE V.

VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

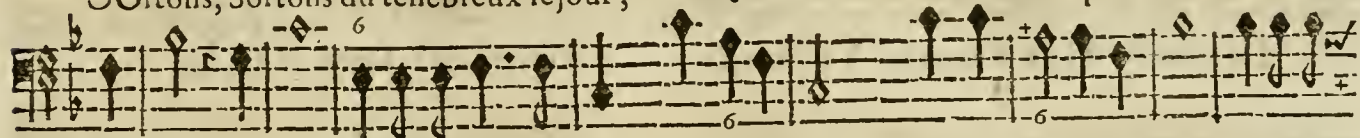
Chœur des Ombres des Amans fortunez.

VIOLONS.



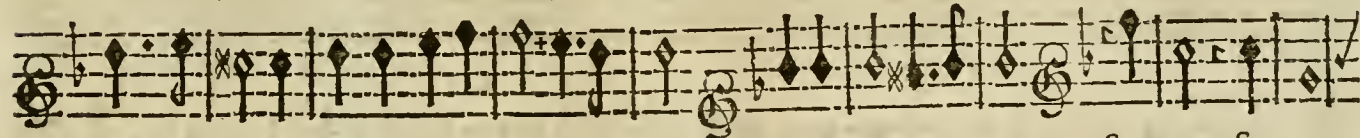
Sortons, Sortons du tenebreux séjour,

Ce doit être pour nous une dou-



Sortons, Sortons du tenebreux séjour, VIOLONS.

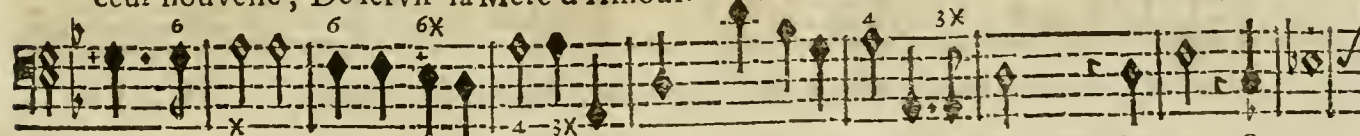
Ce doit être pour nous une dou-



ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour.

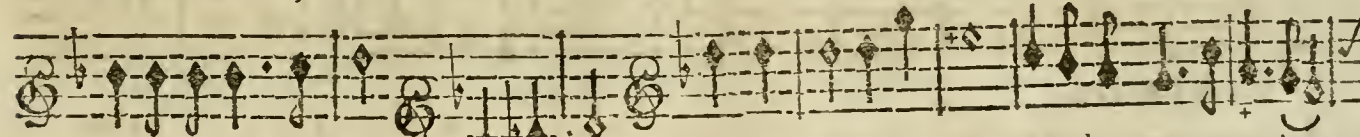
VIOLONS.

Sortons, Sortons



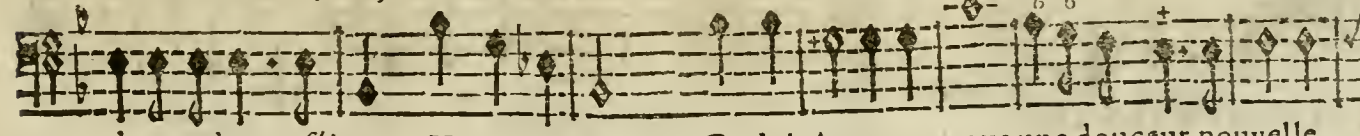
ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. VIOLONS.

Sortons, Sortons



du tenebreux séjour, VIOLONS.

Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

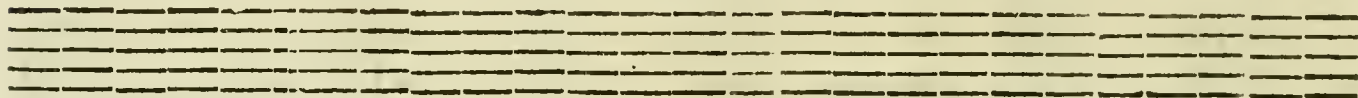


du tenebreux séjour, VIOLONS.

Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.

De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.

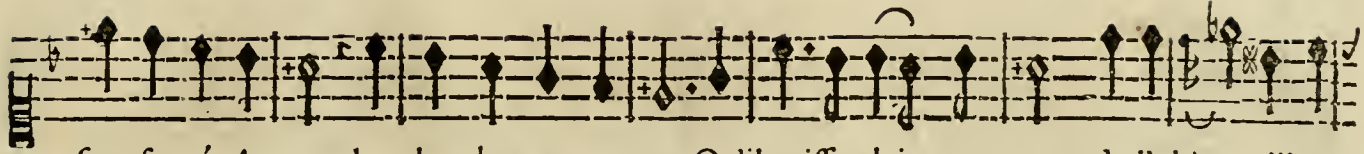


VENUS.

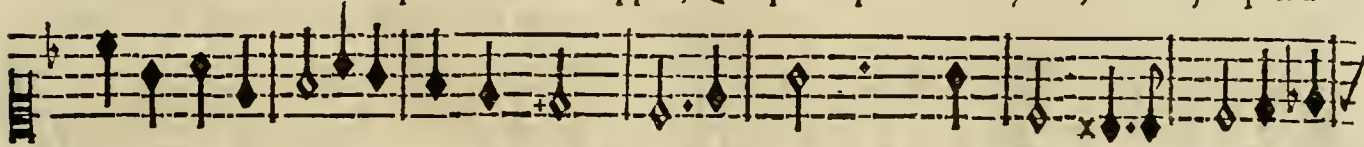
Reyne des sombres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implore. Ver-
doux

VIOLONS.

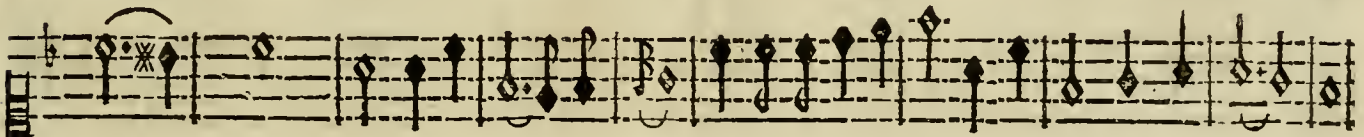
BASSE-CONTINUE.



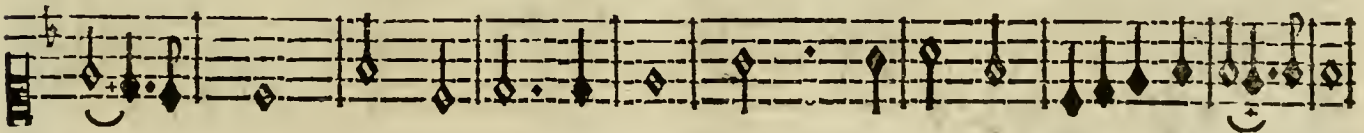
sons sur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puisse plai-re aux yeux, de l'objet qu'il a-



BASSE-CONTINUE.



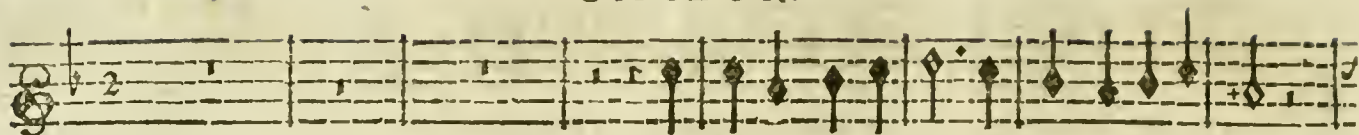
do- re ; Reyne des sombres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implo- re.



BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

CHOEUR.



Venus, tout se foûmet aux charmes de tes yeux :



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Venus, tout se foûmet aux charmes de tes yeux :



Quelle puissance est plus forte & plus grande !

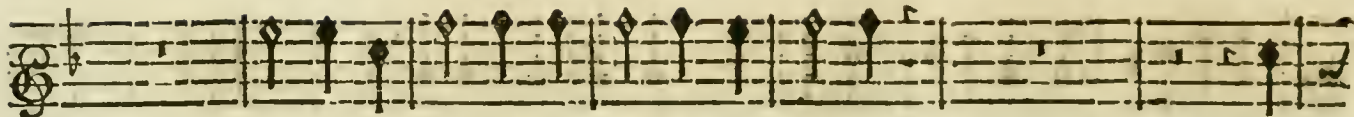
L'Em-



B-C.

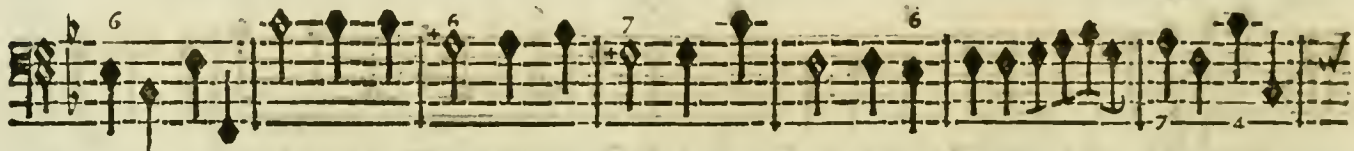
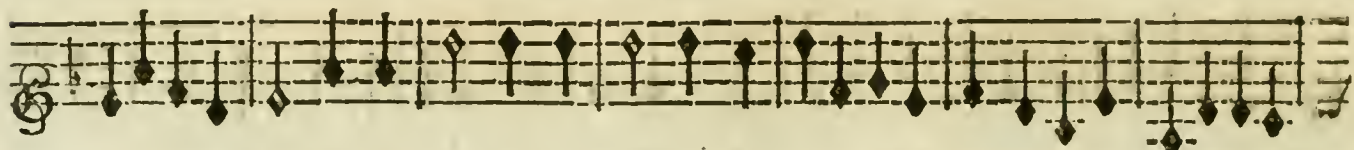
Quelle puissance est plus forte & plus grande !

L'Em-



Quelle puissance est plus forte & plus grande!

L'Em-

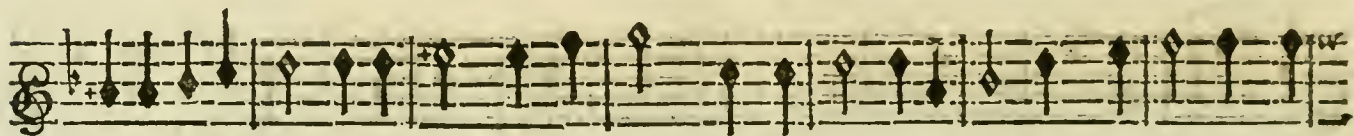


B-C.

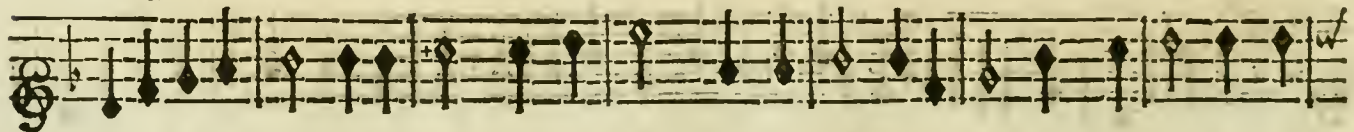
Quelle puissance est plus forte & plus grande!

B-C.

L'Em-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux., L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-

man- de. Venus, tout se soumet aux charmes de tes

man- de. B-C. Venus, tout se soumet aux charmes de tes

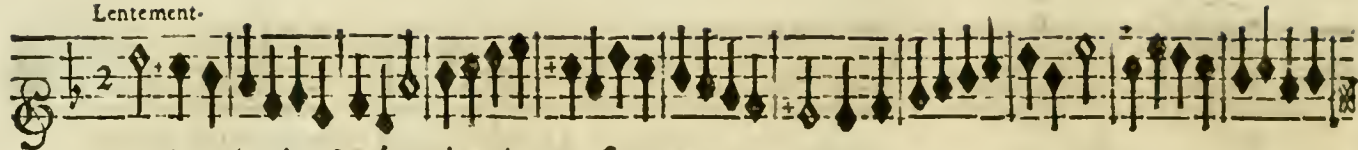
yeux: Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.

yeux: Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.

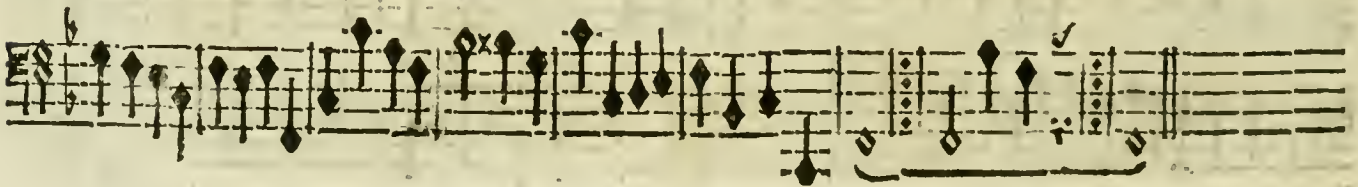
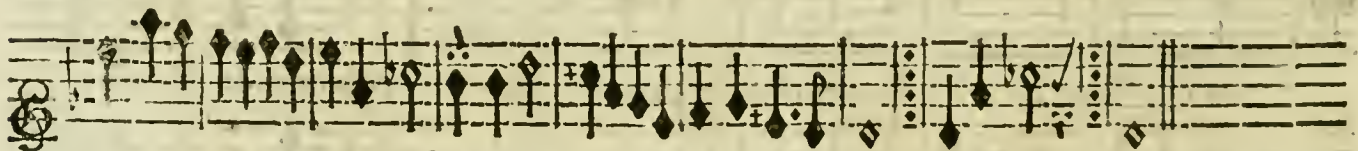
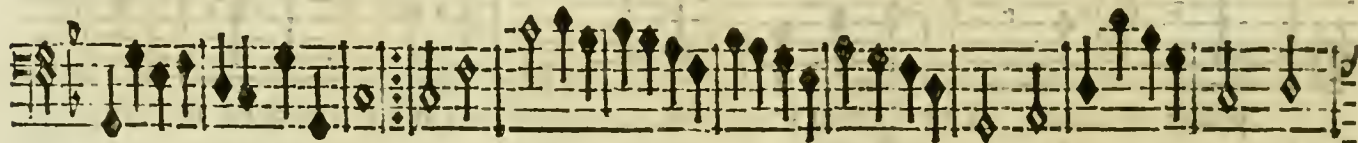
BASSE-CONTINUE.

V ij

Lentement-



Premier Air des Ombres des Amans fortunez.



UNE OMBRE FORTUNE'E.

AIR.

Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-

BASSE-CONTINUE.

beau nous éclaire: Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du

BASSE-CONTINUE.

jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du jour.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first line of notation.

SECOND AIR.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second line of notation.

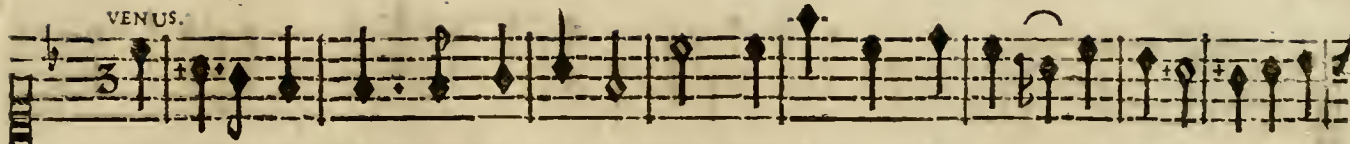
Musical staff 3: Treble clef, third line of notation.

Musical staff 4: Bass clef, fourth line of notation.

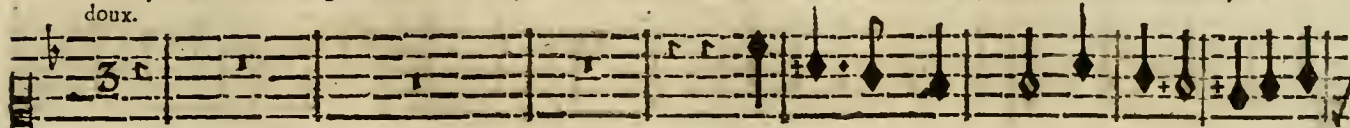
Musical staff 5: Treble clef, fifth line of notation.

Musical staff 6: Bass clef, sixth line of notation.

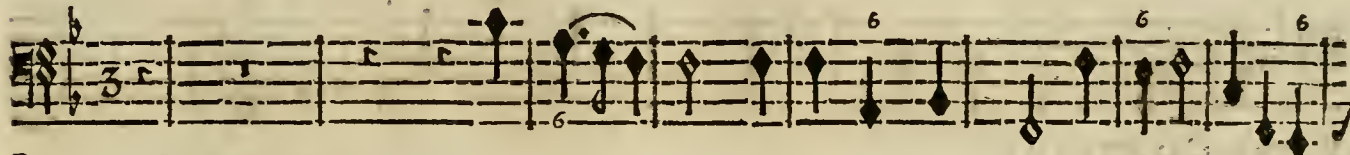
VENUS.



Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Et le martyre Sont
doux.



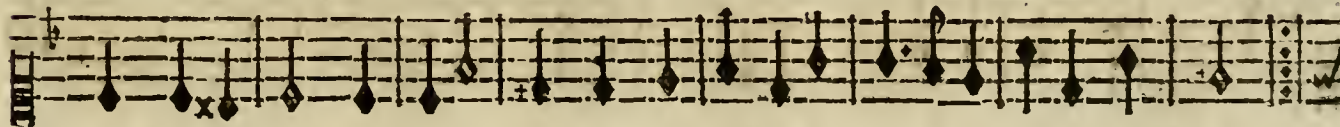
VIOLONS.



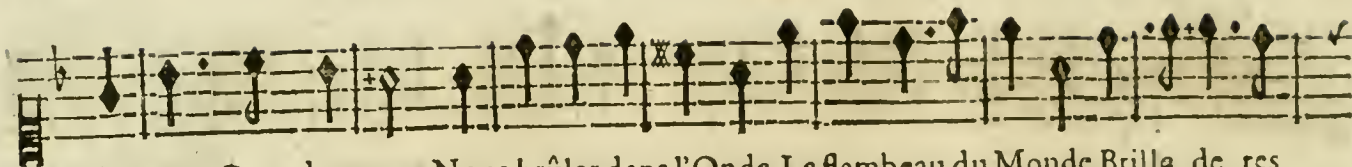
BASSE-CONTINUE.



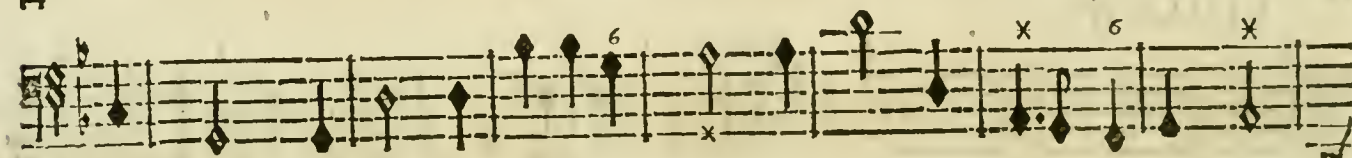
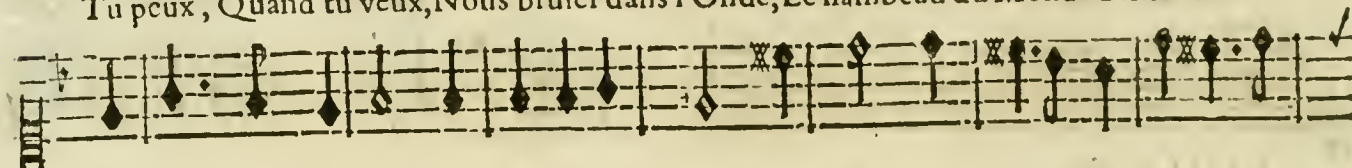
pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur :



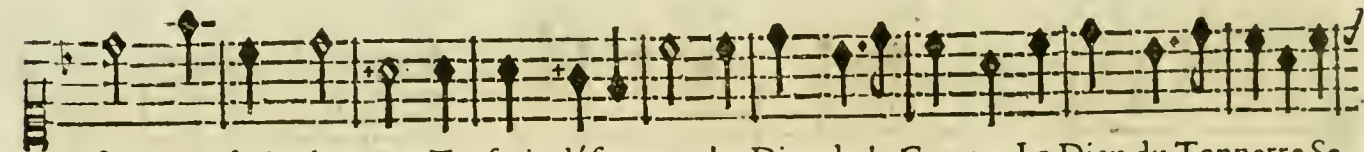
BASSE-CONTINUE.



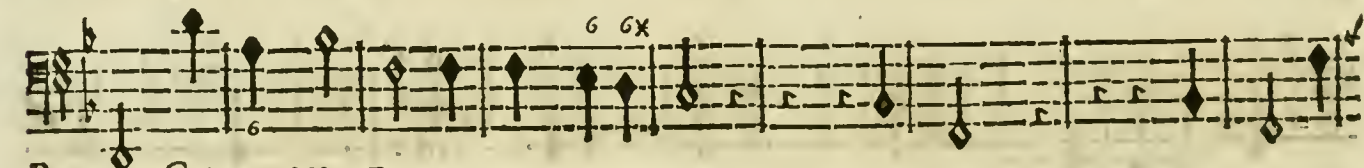
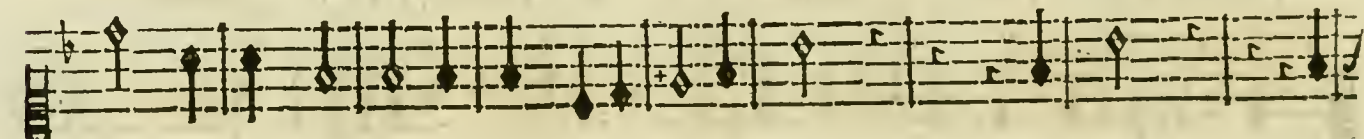
Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de res



BASSE-CONTINUE.



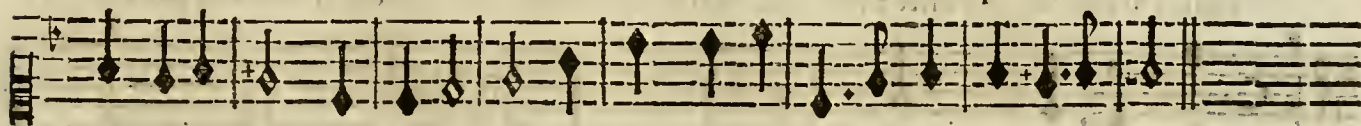
feux, Tu sçais charmer, Tu sçais défarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se



BASSE-CONTINUE.



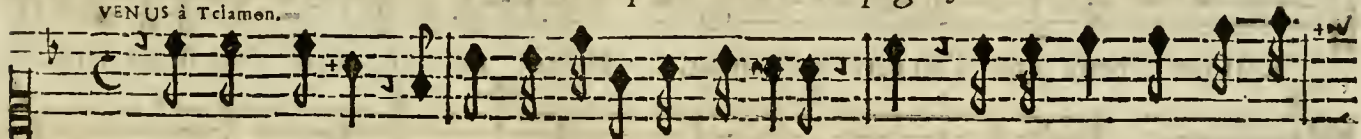
laisse enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, sur la Terre, Tout porte tes fers.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le 2. Air, page 158.

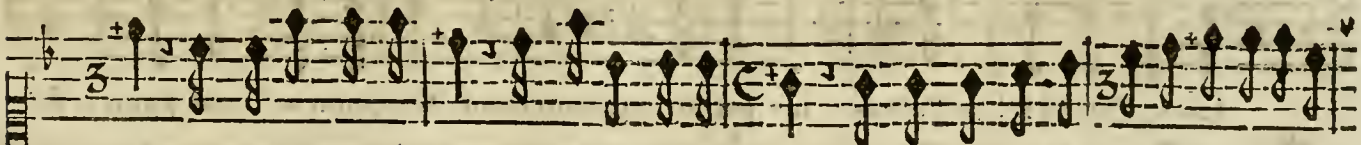
VENUS à Telamon.



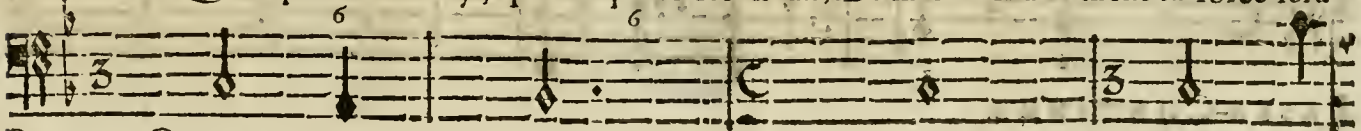
Le charme est fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les instans sont preci-



BASSE-CONTINUE.

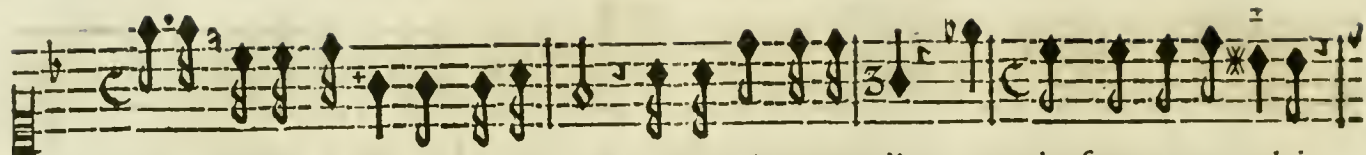


eux: Qu'elle parte avec toy, qu'elle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force sera

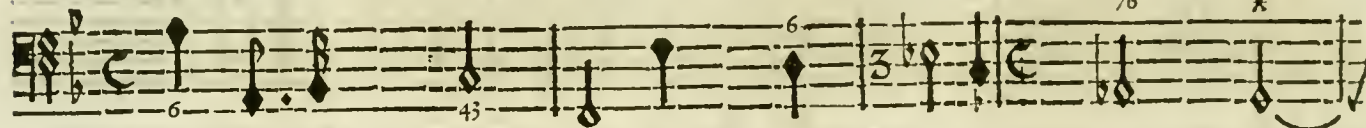


BASSE-CONTINUE.

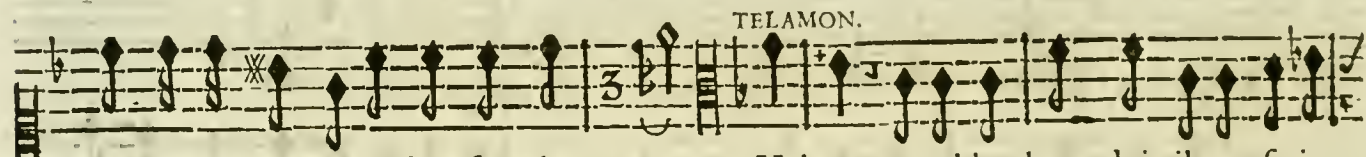
X



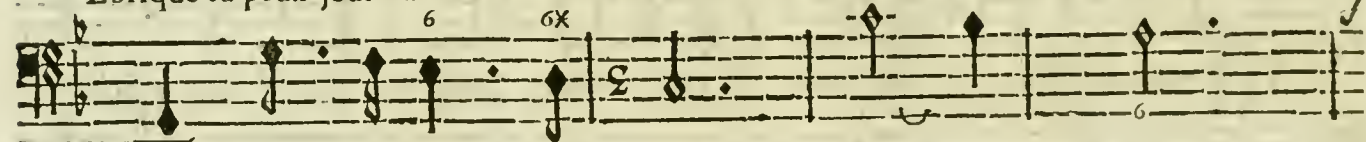
vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu paroïs inter- dit... quoy! lorsque tu peux plaire?



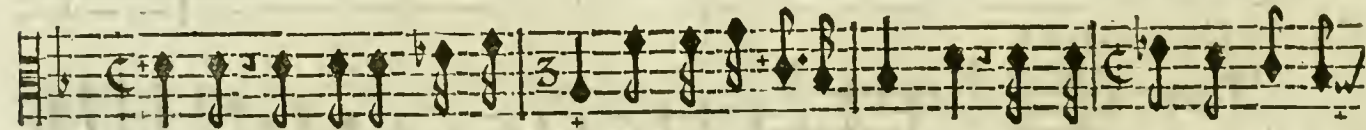
BASSE-CONTINUE.



Lorsque tu peux jouïr d'un sort char- mant... Helas! un tel bonheur doit-il me satis-



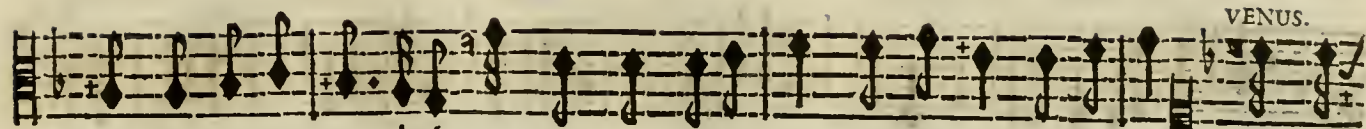
BASSE-CONTINUE.



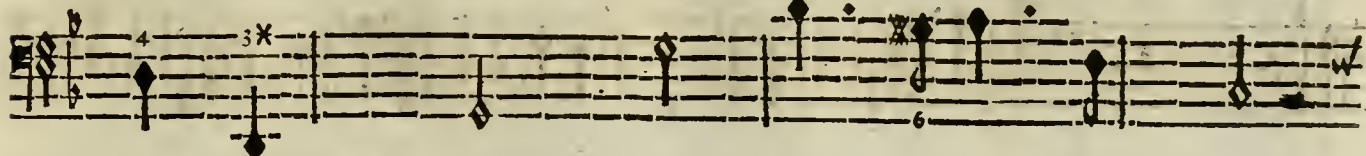
faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement. Non, mon a- mour pourra flé-



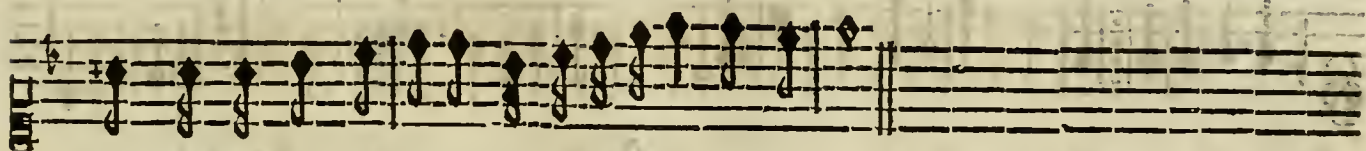
BASSE-CONTINUE.



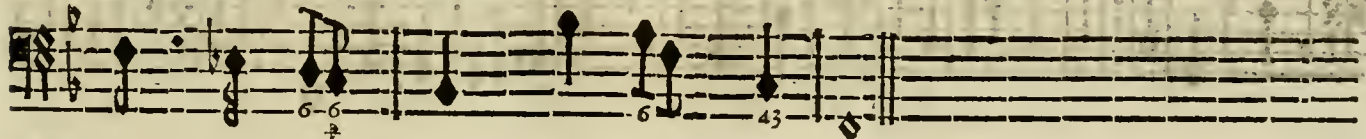
chir l'objet que j'ayme, Pour moy tout autre charme est un charme fatal. Goûte au



BASSE-CONTINUE.



moins la douceur extrême De desespérer ton Rival.



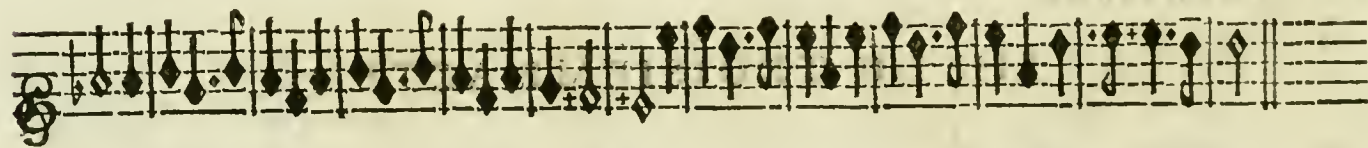
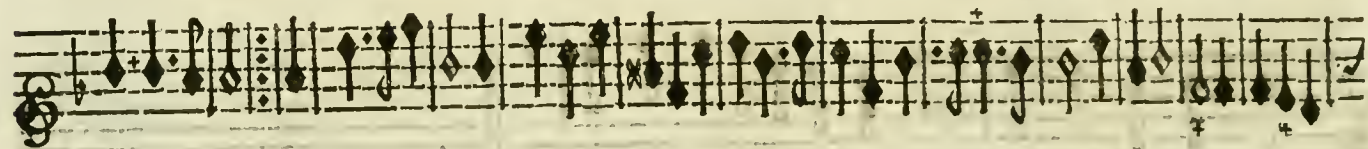
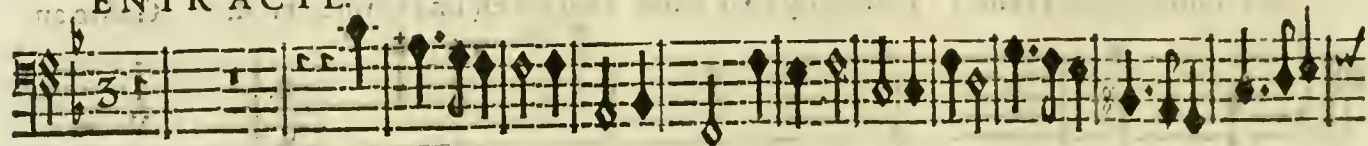
BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ENTR'ACTE.





ACTE QUATRIEME.

Le Theatre represente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois,
dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

SCENE PREMIERE.

ANCHISE seul.



VIOLONS.



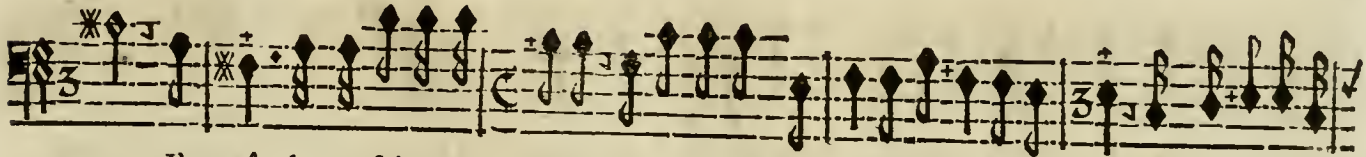
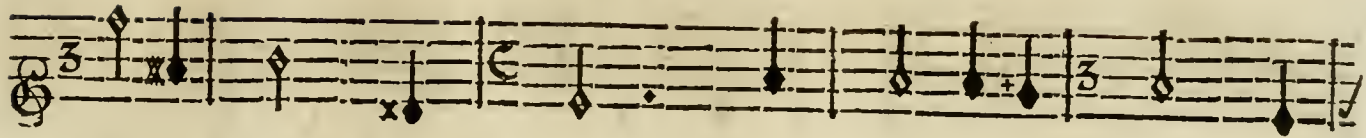
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, along with various ornaments and accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic complexity. There are several '6' and '6X' markings above the bass staff, likely indicating fingerings or specific ornaments.

The second system continues the musical piece. It begins with the word "doux." written above the treble staff, indicating a change in dynamics or mood. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns in both staves, maintaining the same level of complexity as the first system.

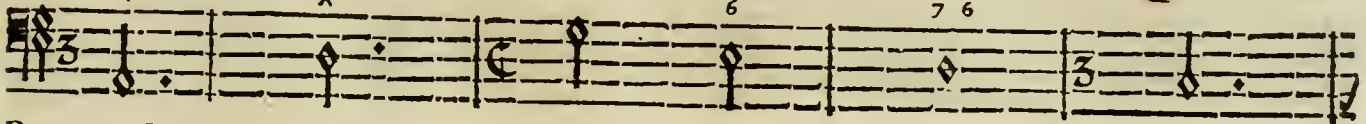
OU s'adressent mes pas... dans ces funestes lieux Quel spectacle Venus vient d'off. ir à mes

The third system shows the continuation of the musical score. The treble staff has a few notes, while the bass staff has more activity. There are markings "6. 6X" above the bass staff and "76 6 76" below it, possibly indicating measure numbers or specific performance instructions.

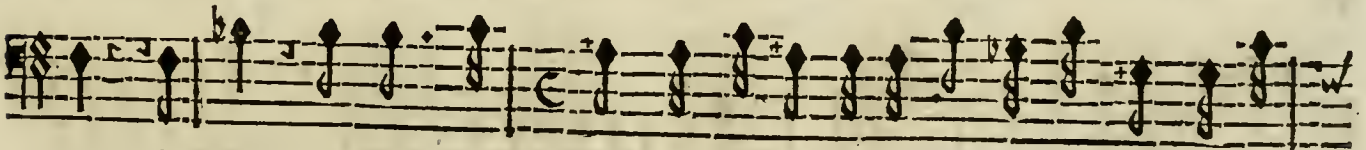
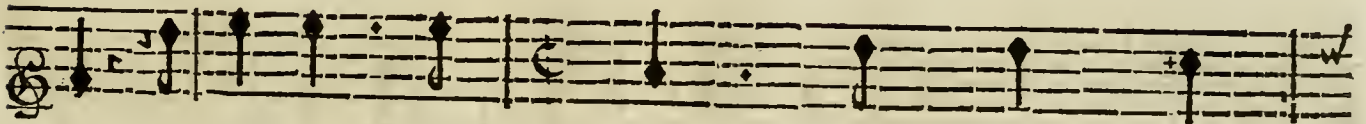
BASSE-CONTINUE.



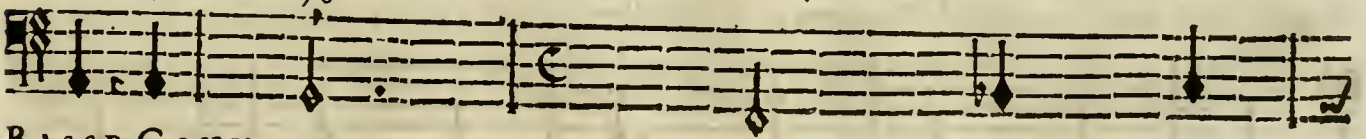
yeux? J'ay vû la perfide Hesi- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sôt-ils deve-



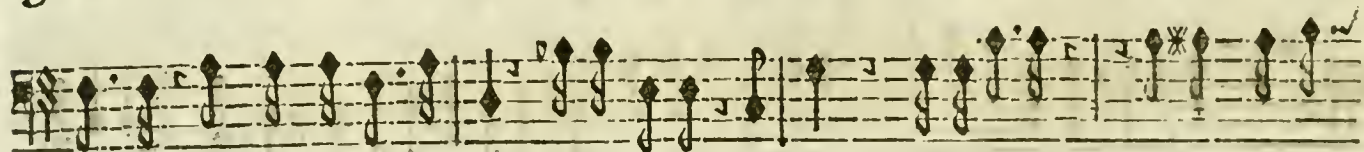
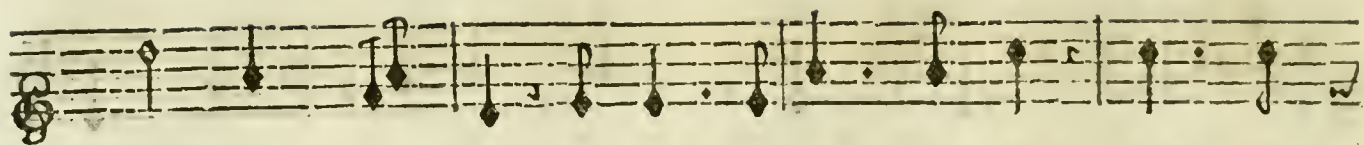
BASSE-CONTINUE.



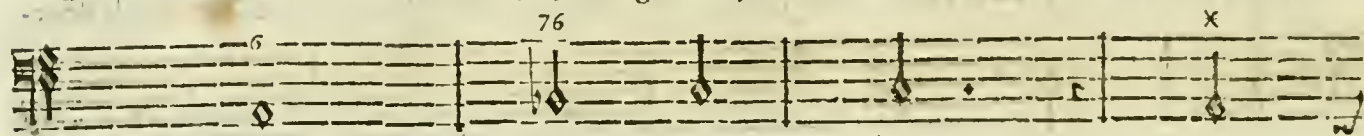
nus... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-



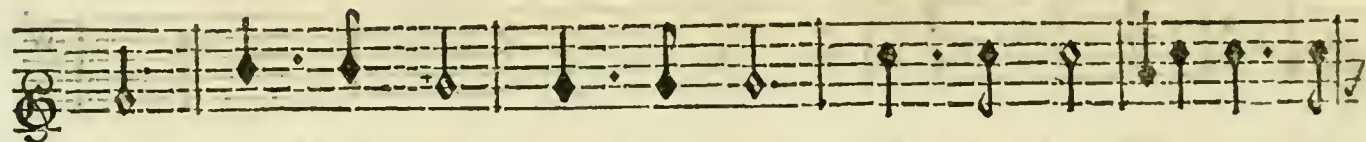
BASSE-CONTINUE.



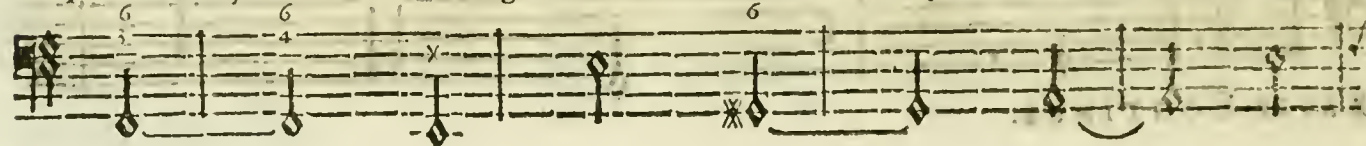
donne? Dans des deserts affreux, je m'égaré, je cours... Hésione... en vain je l'ap-



BASSE-CONTINUE.



pelle! Elle aime mon Rival! l'Ingratte! l'Infidelle! Elle a pu me trahir! Ciel! en ce même



BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments. Above the first few measures of the basso continuo line, there are numerical figures: '6', 'x', '4', '3x', and 'x'.

jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour ! O Rage ! ô Desespoir ! courōs à la ven-

The second system of music is primarily a basso continuo line in bass clef. It continues the harmonic and melodic material from the first system. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings. Above the staff, there are numerical figures: '6', 'x', '4', '3x', and 'x'.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. Above the first few measures of the basso continuo line, there are numerical figures: '6', '6x', '3', and '6'.

geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le

The fourth system of music is primarily a basso continuo line in bass clef. It continues the harmonic and melodic material from the third system. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings. Above the staff, there are numerical figures: '6', '6x', '3', and '6'.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

voye expirer à ses yeux. Mais, elle vient... je

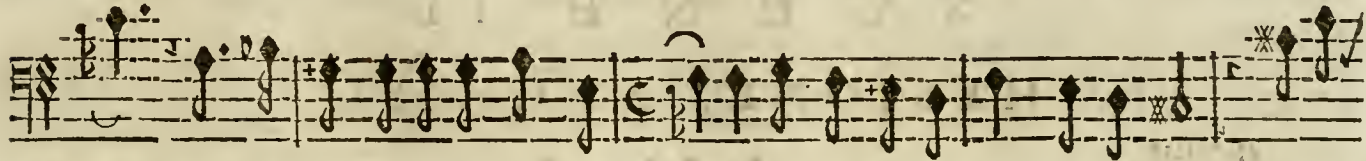
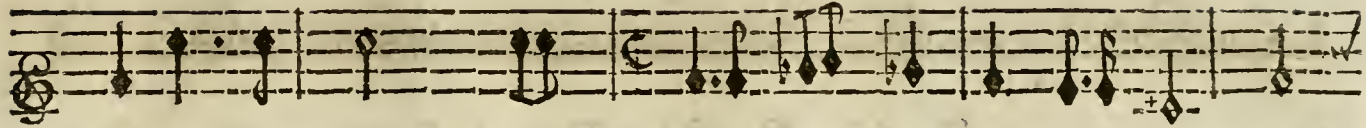
6 4x 6 4 3x 6 x 6 6x 7 x 6

BASSE-CONTINUE.

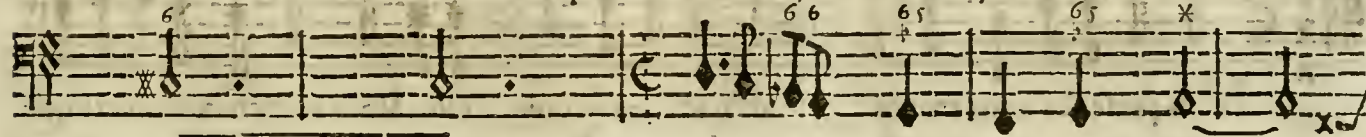
tremble... & mon courroux timide Cede à de tendres mouvemens; Justes

x 6 3 4 3x 4

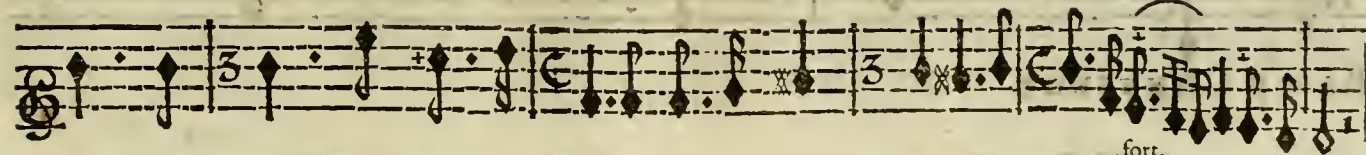
BASSE-CONTINUE.



Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux si charmans? Justes



BASSE-CONTINUE.



fort.



Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy dōner des yeux si char-mans?



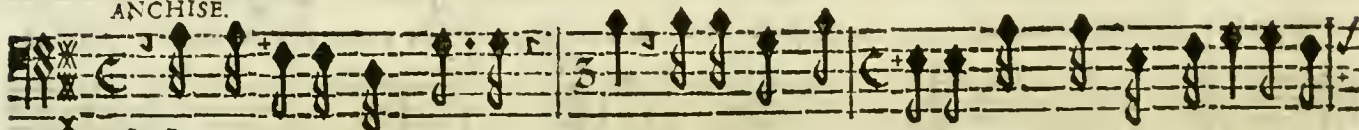
BASSE-CONTINUE.



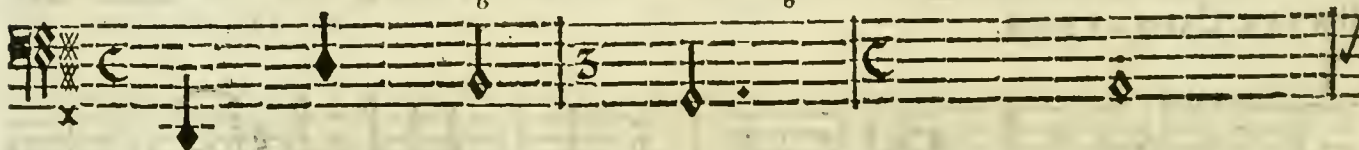
S C E N E II.

HESIONE, ANCHISE.

ANCHISE.

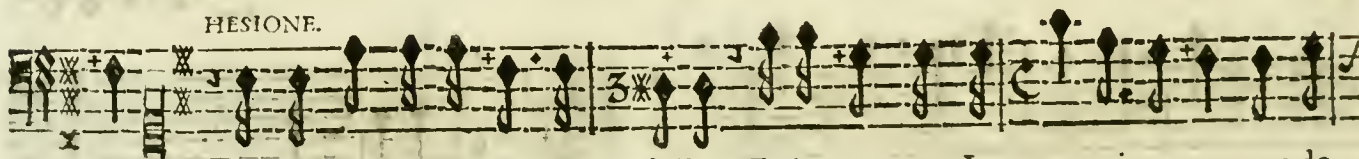


MA presence vous trouble... ah ! je le voy, cruelle, Vous cherchez un autre que

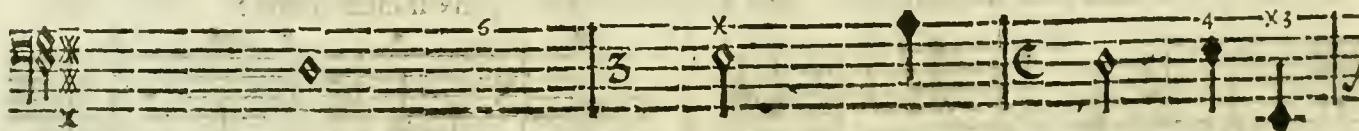


BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

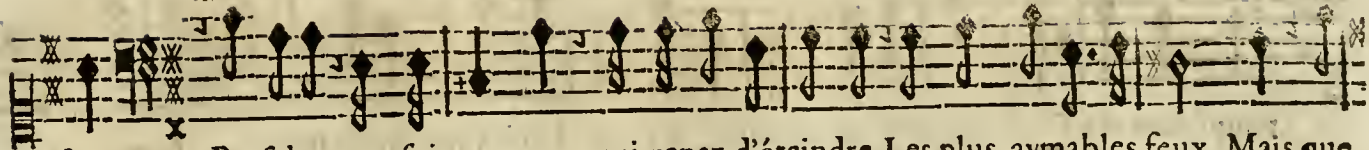


moy ? Je cherchois un Amant fidele, Et je trouve un Ingrat, qui me manque de

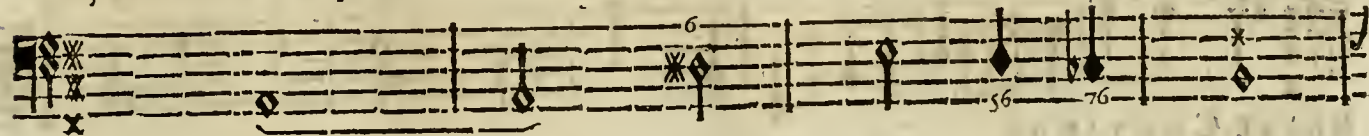


BASSE-CONTINUE.

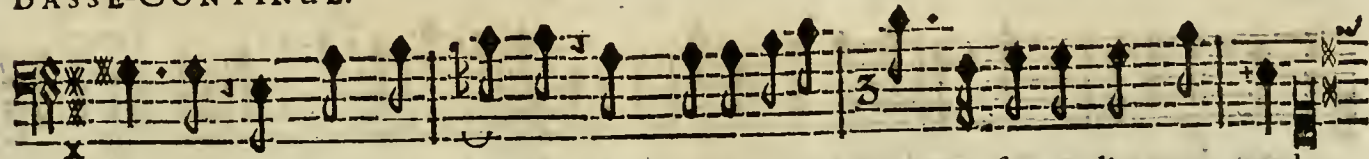
ANCHISE.



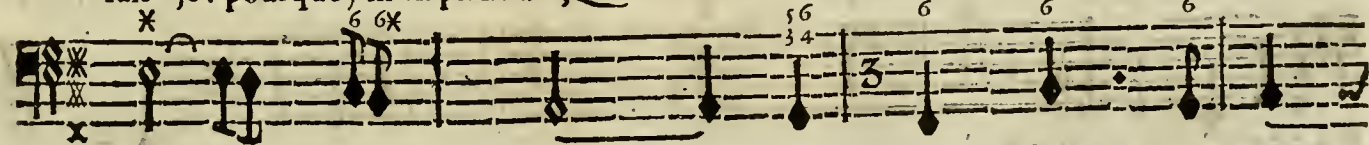
foy. Perfide, poursuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aymables feux, Mais que



BASSE-CONTINUE.

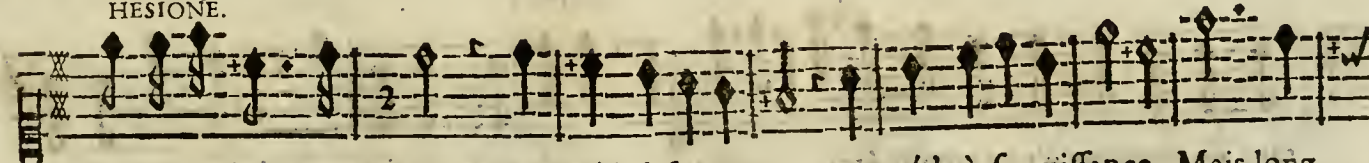


fais - je ? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur presente d'autres nœuds ?

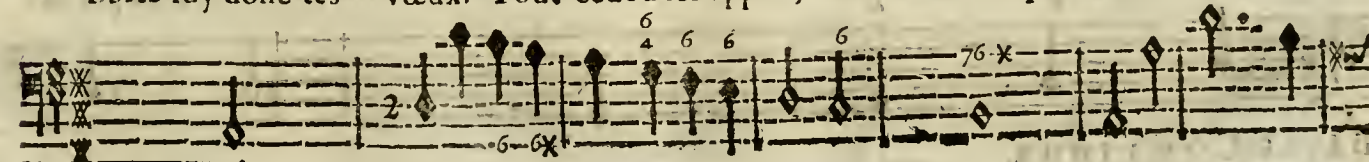


BASSE-CONTINUE.

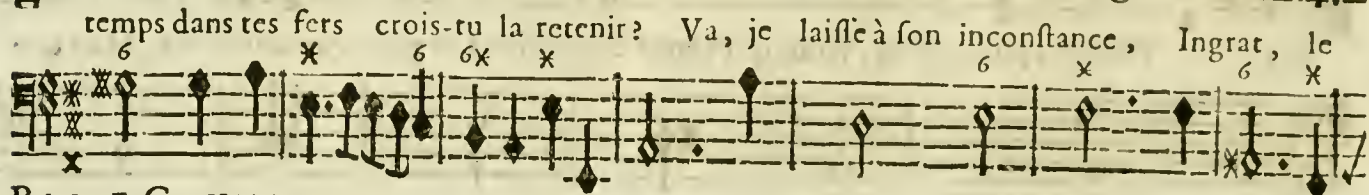
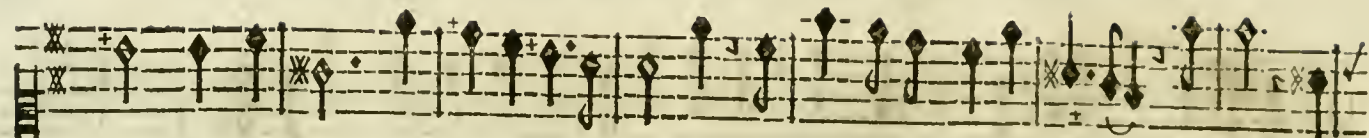
HESIONE.



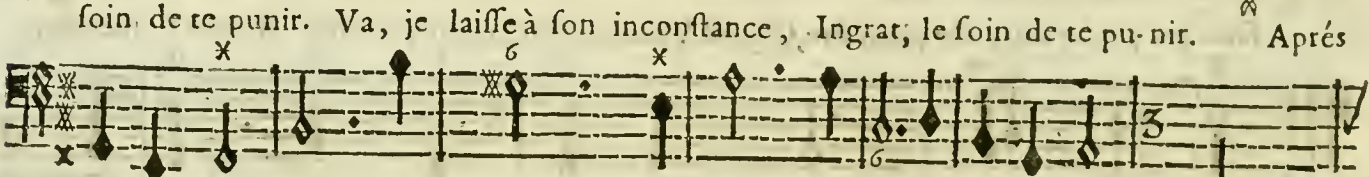
Porte luy donc tes vœux. Tout cède à ses appas, tout cède à sa puissance, Mais long-



BASSE-CONTINUE.

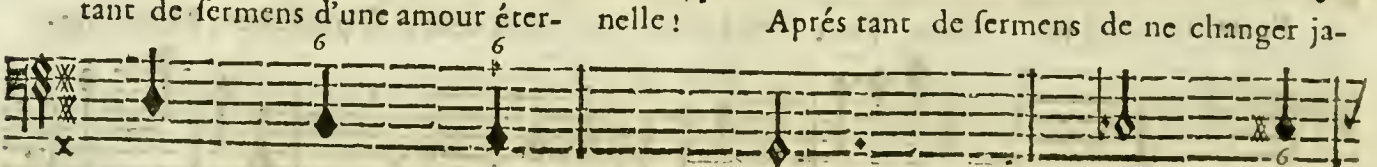


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE II.

ANCHISE.

HESIONE.

mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renôces, Parjure, à des nœuds si par-

BASSE-CONTINUE.

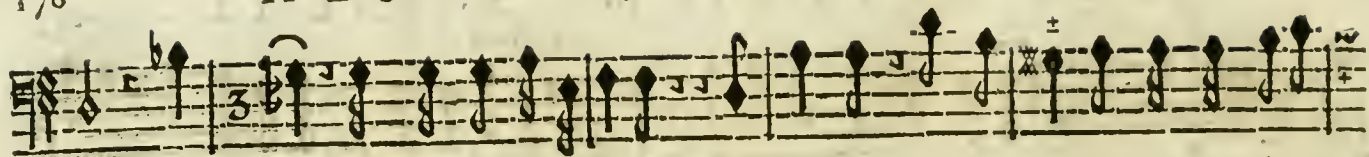
ANCHISE.

faits! Que n'est-il, vray? du moins que ne puis-je le feindre? Ah! vo⁹ regnez trop dās mon

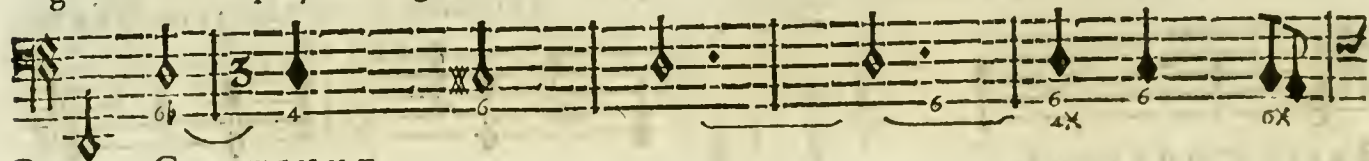
BASSE-CONTINUE.

cœur, Je ne sçaurois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahis- sent ma lan-

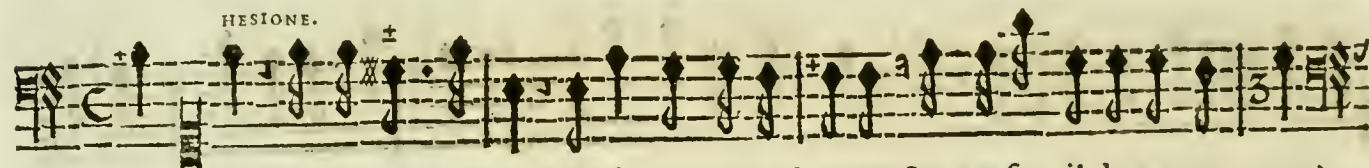
BASSE-CONTINUE.



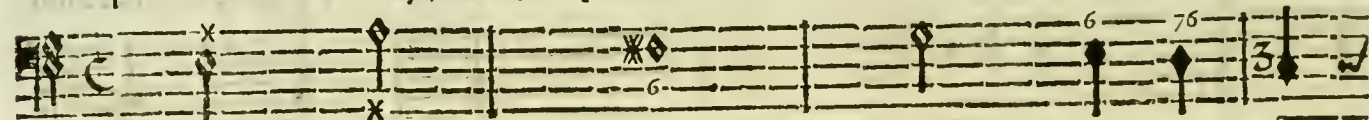
gueur. Mais quoy! vous gardez le silence... Qu'entends-je.. quel soupir vient de vous échap-



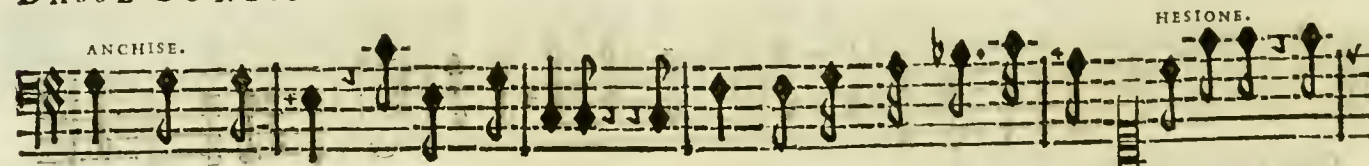
BASSE-CONTINUE.



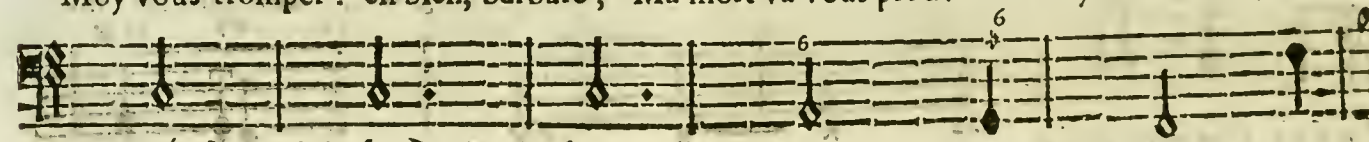
per? Ah! laisse-moy, cruel, après ton inconstance, Que te sert-il de me trom-per?



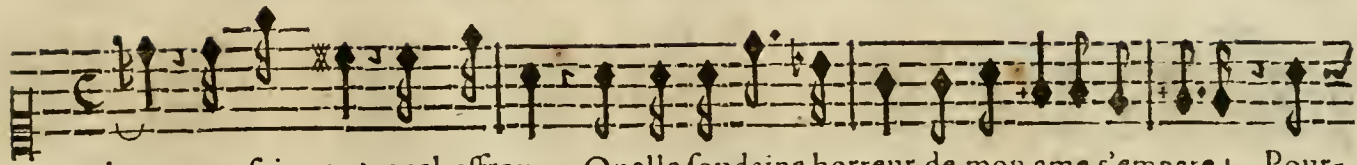
BASSE-CONTINUE.



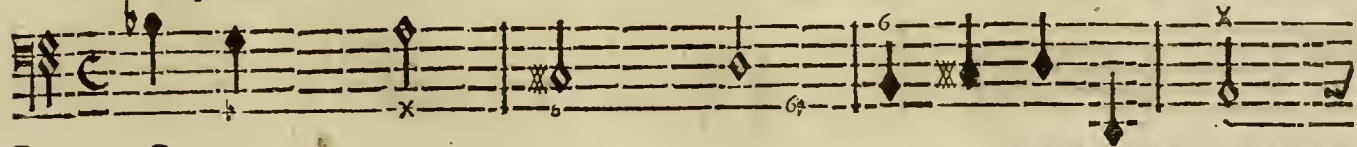
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête, he-



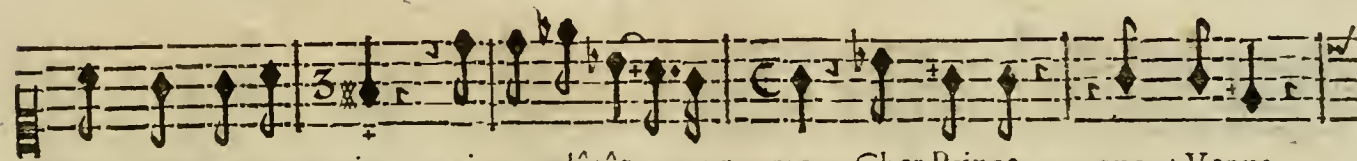
BASSE-CONTINUE.



las ! que fais - tu ? quel effroy... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-



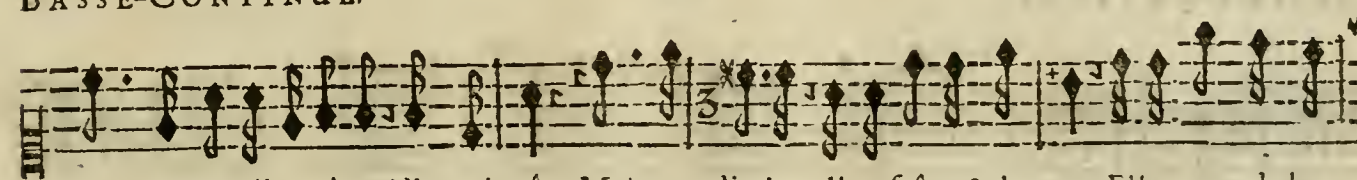
BASSE-CONTINUE.



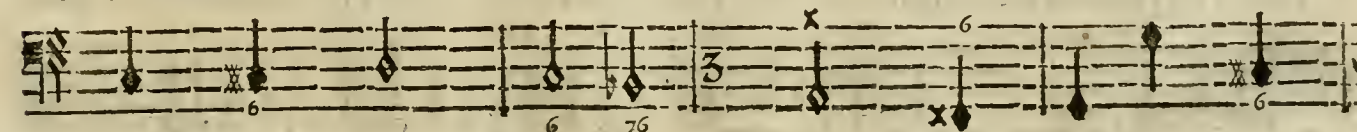
quoy veux-tu mourir... vivez plutôt pour moy ; Cher Prince... quoy ! Venus...



BASSE-CONTINUE.



quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a sçû vo⁹ charmer ; Elle a trop de beau-



BASSE-CONTINUE.

tez, elle est Déesse, elle ayme, Que de rai- sons pour allar- mer? Ah!

BASSE-CONTINUE.

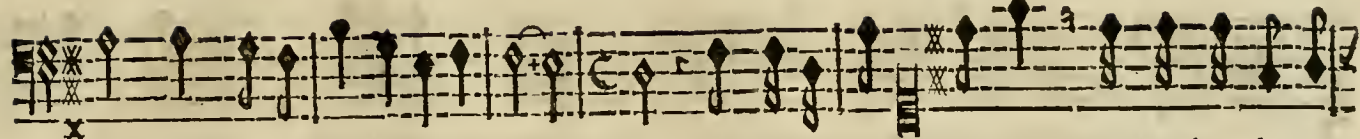
que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle ! Mes méptis à vos yeux braveroient sō cour-

BASSE-CONTINUE.

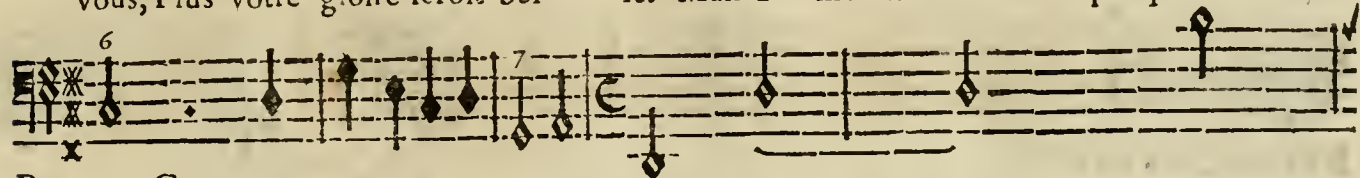
roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire seroit belle. Plus j'aurois à quitter pour

BASSE-CONTINUE.

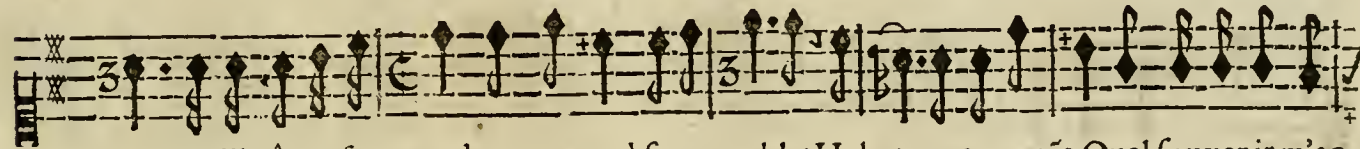
HESIONE.



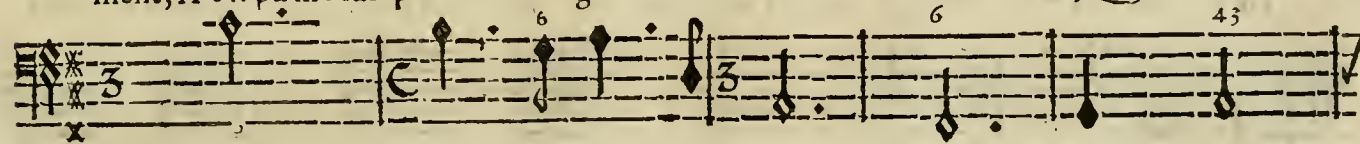
vous, Plus vôtre gloire feroit belle. Mais Telamon.... O Dieux! par quel enchante-



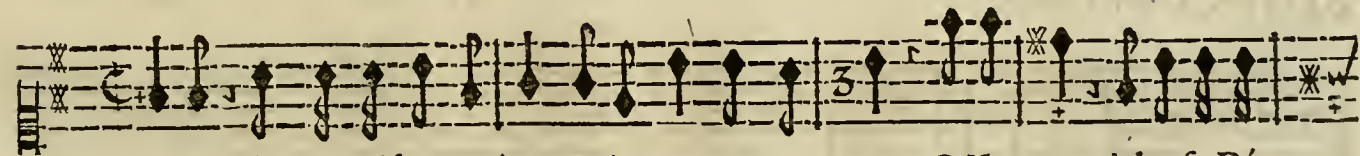
BASSE-CONTINUE.



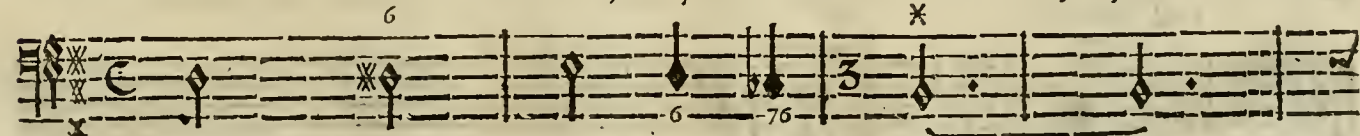
ment, A t'il pû me surprendre un regard favorable? Helas! en ce moment, Quel souvenir m'ac-



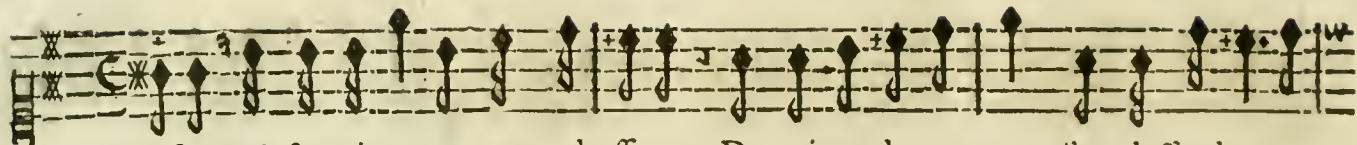
BASSE-CONTINUE.



cable? Mais ma raison revient & je voy mon erreur: O Venus, jalouse Dé-



BASSE-CONTINUE.



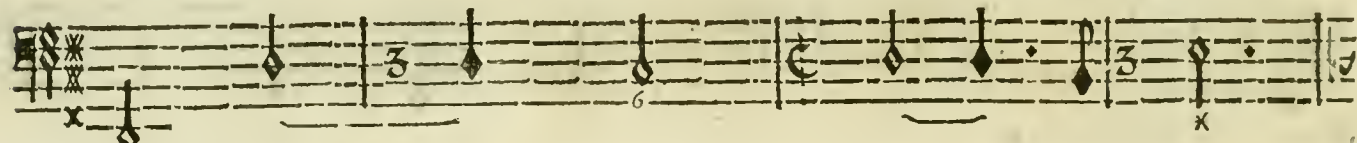
esse, Qu'esperois-tu par cette adresse ? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon



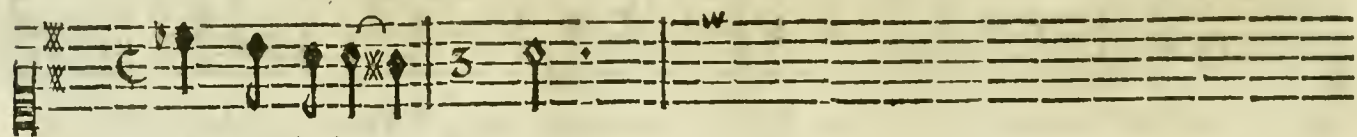
BASSE-CONTINUE.



cœur : Par tes efforts mon feu s'augmente encore... Prince, c'est vous, c'est vous



BASSE-CONTINUE.



seul que j'adore.



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

Musical notation for HESIONE, first system. The staff contains a series of notes and rests, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Aymons-nous

Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

ANCHISE.

Musical notation for ANCHISE, first system. The staff contains a series of notes and rests, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Aymons-nous. Aymons-nous Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

Musical notation for ANCHISE, second system. The staff contains a series of notes and rests, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some markings like '6' and 'x' below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for BASSE-CONTINUE, first system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

dons son cœur encor mille fois plus jaloux.

Aymons-nous, Aymōs-no°, Aymons-

Musical notation for BASSE-CONTINUE, second system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous,

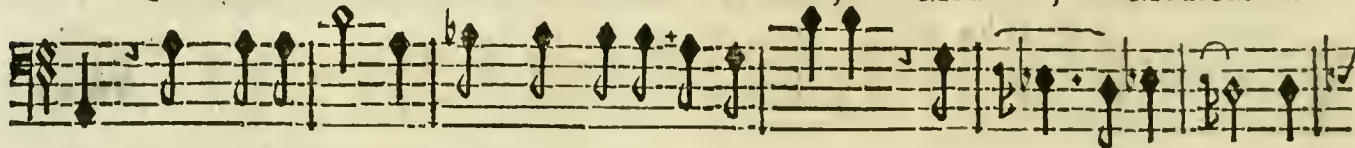
Aymōs-no°, Aymons-

Musical notation for BASSE-CONTINUE, third system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some markings like '6' and 'x' below the staff.

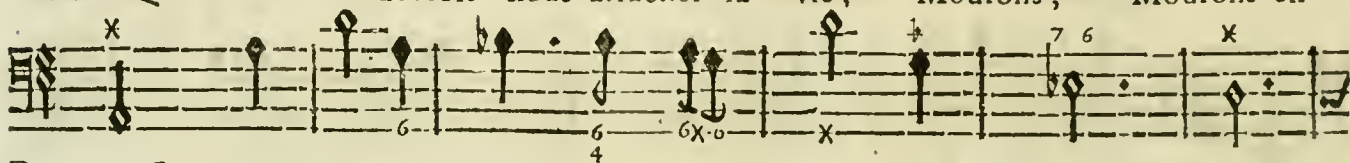
BASSE-CONTINUE.



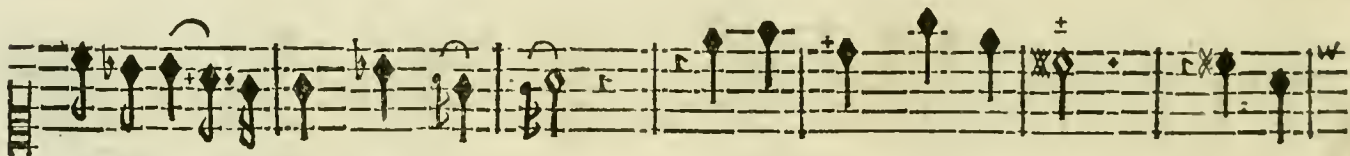
nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



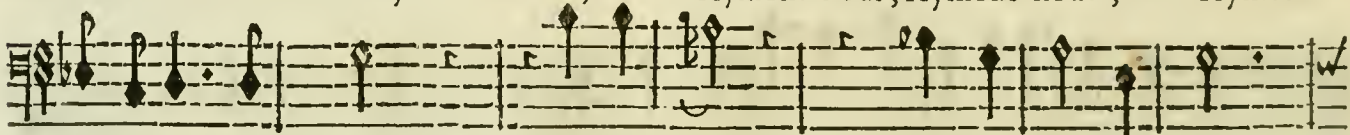
nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



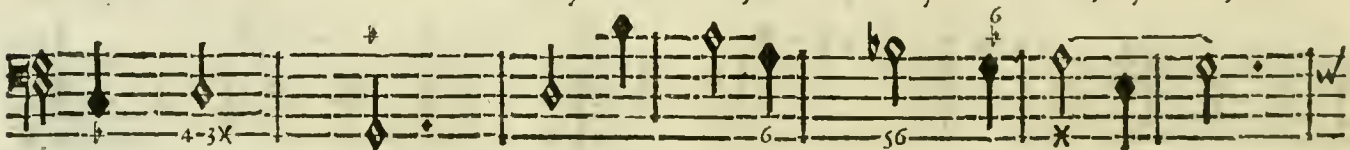
BASSE-CONTINUE.



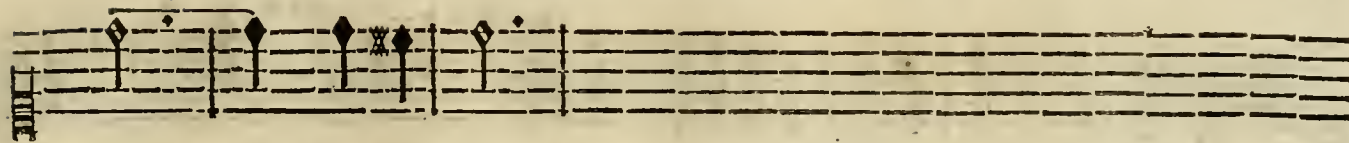
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-



des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons,



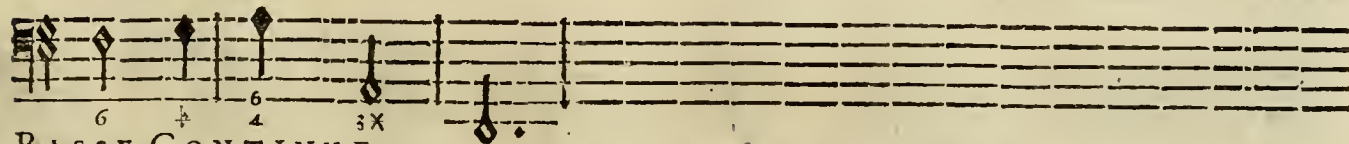
BASSE-CONTINUE.



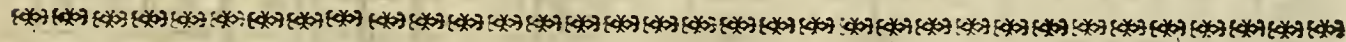
nous, Aymons-nous.



Aymons-nous, Aymons-nous.



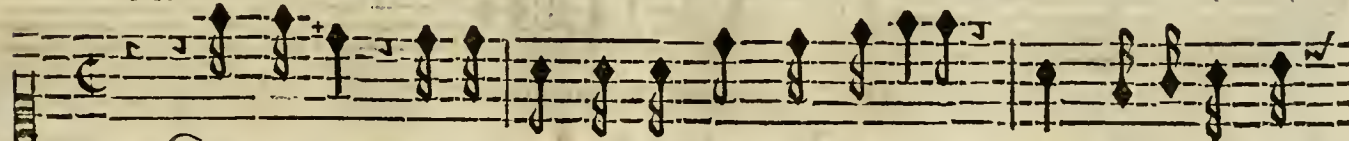
6 4 6 3X
BASSE-CONTINUE.



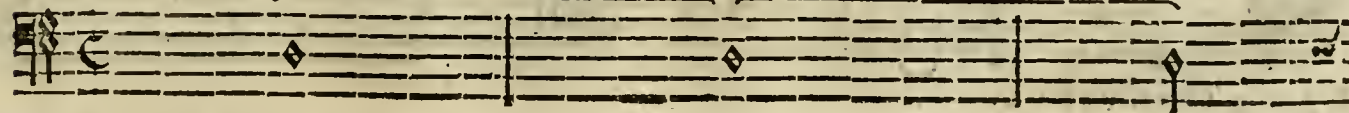
S C È N E III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.

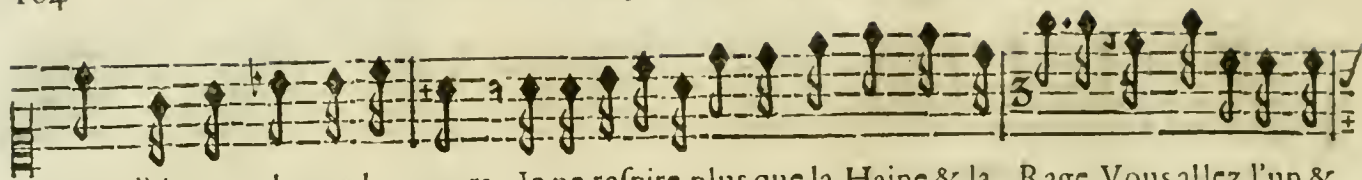
VENUS.



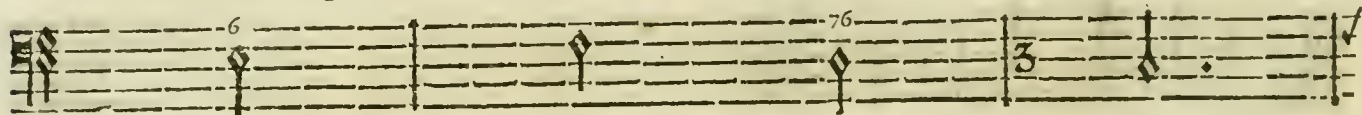
C'En est trop : la douceur fût toujours mon partage ; Mais, en un seul mo-



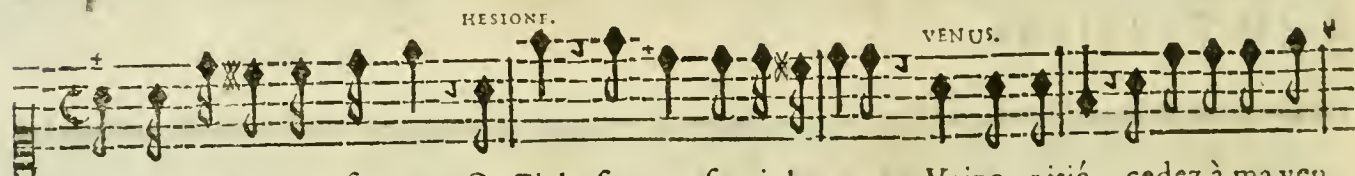
BASSE-CONTINUE.



ment l'Amour change les cœurs; Je ne respire plus que la Haine & la Rage, Vous allez l'un &



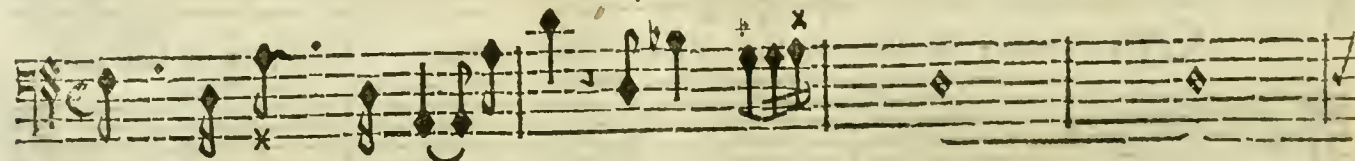
BASSE-CONTINUE.



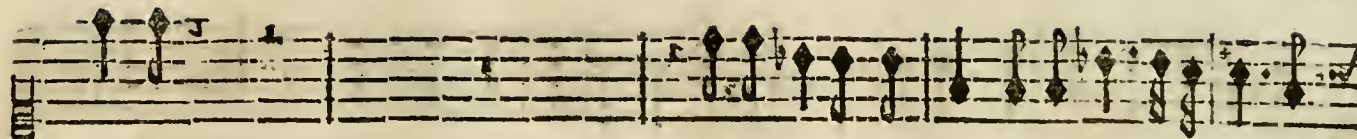
l'autre éprouver mes fureurs. O Ciel! fuyons sa violence. Vaine pitié, cédez à ma ven-



O Ciel! fuyons sa violence.

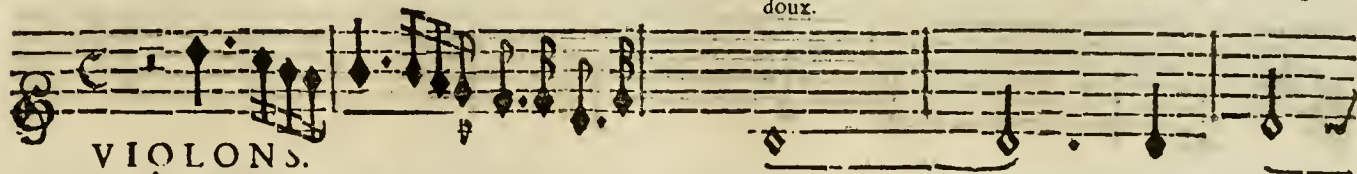


BASSE-CONTINUE.

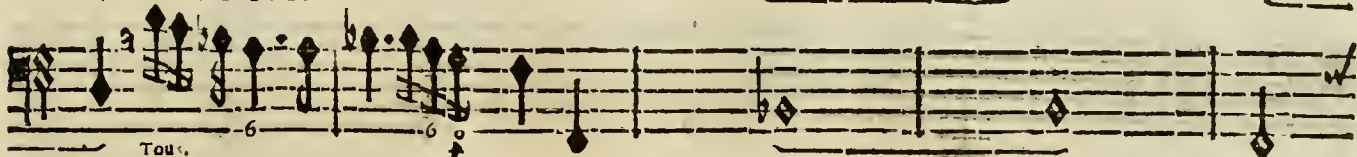


geance.

A punir les Troyens justement animé Nep-
doux.

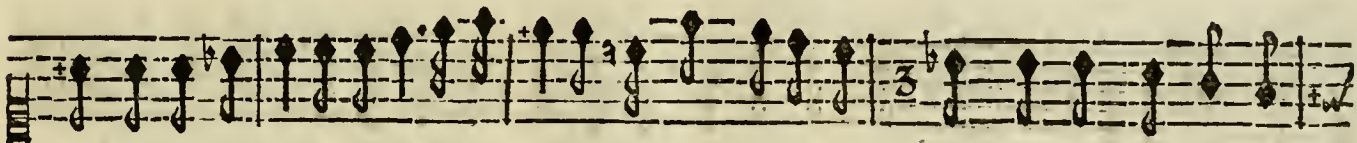


VIOLONS.

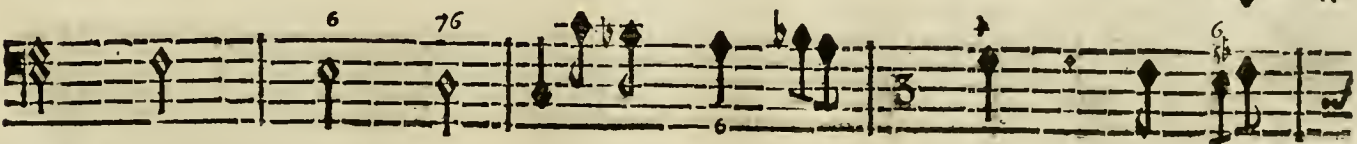
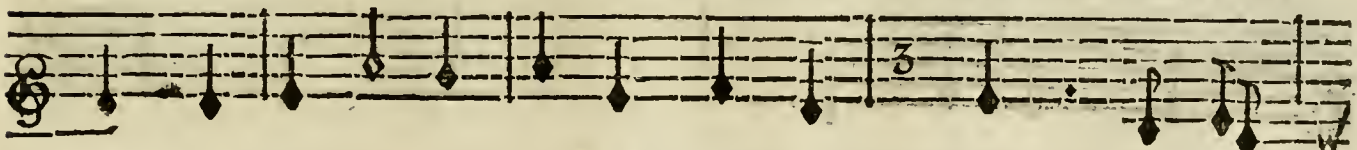


Tou.

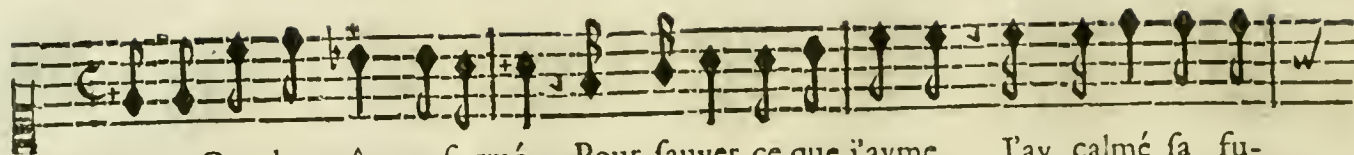
BASSE-CONTINUE.



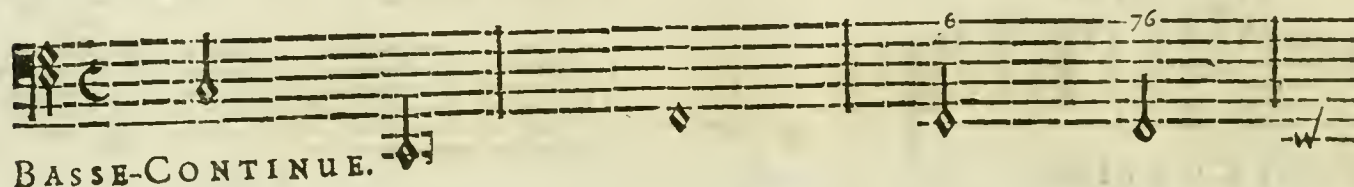
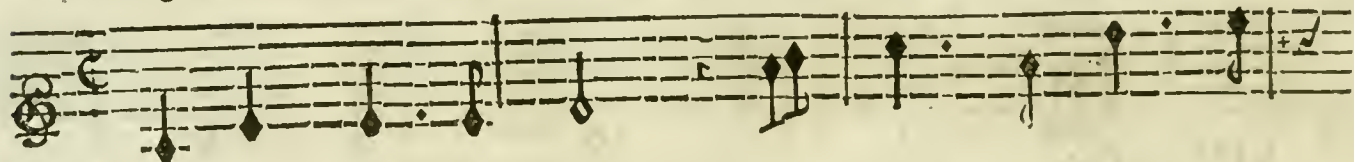
tune alloit causer un funeste ravage, D'aff eux débordemens auroient détruit l'ou-



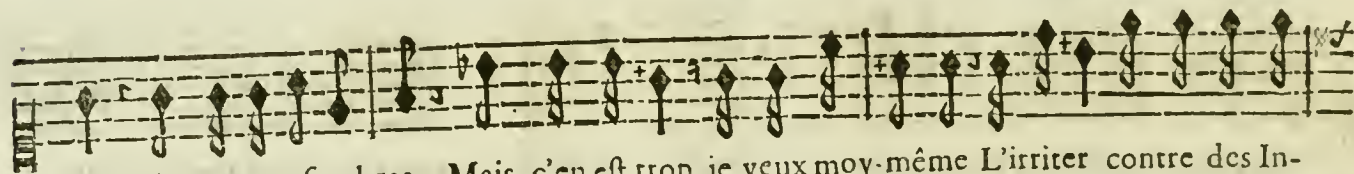
BASSE-CONTINUE.



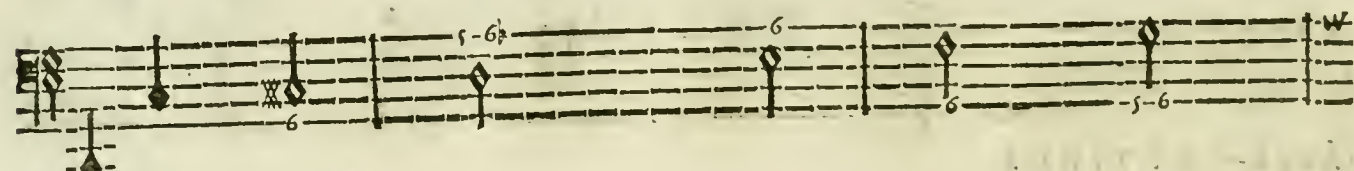
vrage Que luy même a formé. Pour sauver ce que j'ayme, J'ay calmé sa fu-



BASSE-CONTINUE.



reur, J'ay retenu son bras, Mais c'en est trop je veux moy-même L'irriter contre des In-



BASSE-CONTINUE.

grats. Dieu des Mers, viens servir une haine fatale, Fais sur ces bords regner l'horreur;

fort.

BASSE-CONTINUE.

Que ne ressens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.

BASSE-CONTINUE.

Prelude.

TEMPESTE.

First system of music for TEMPESTE, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

VIOLONS.

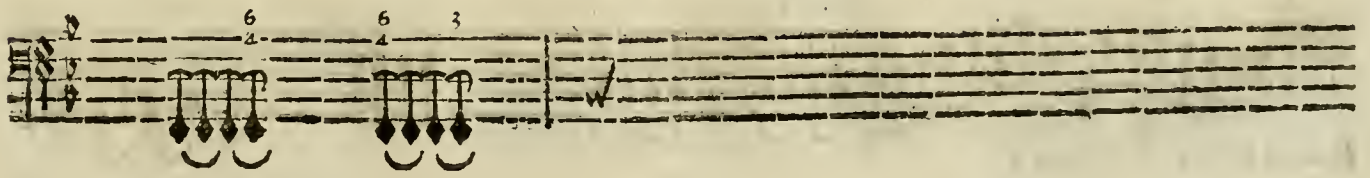
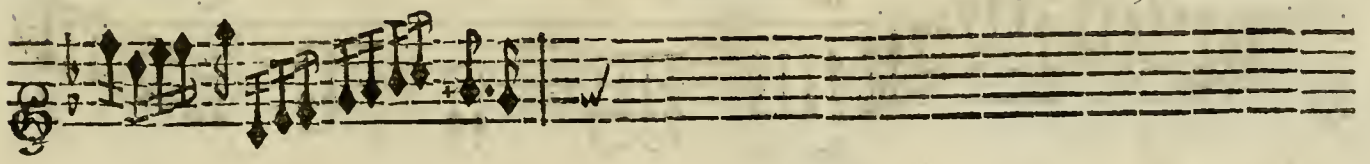
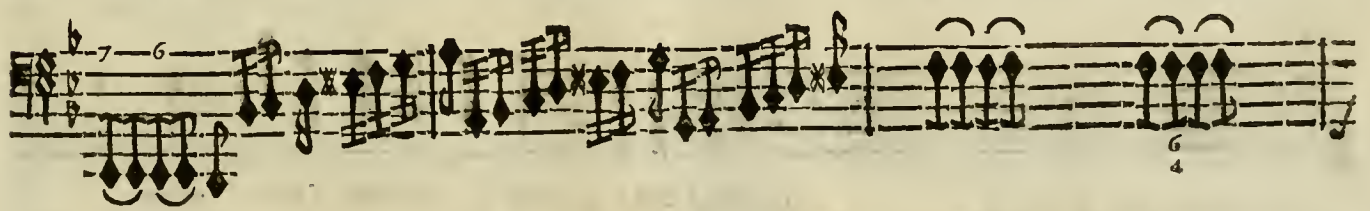
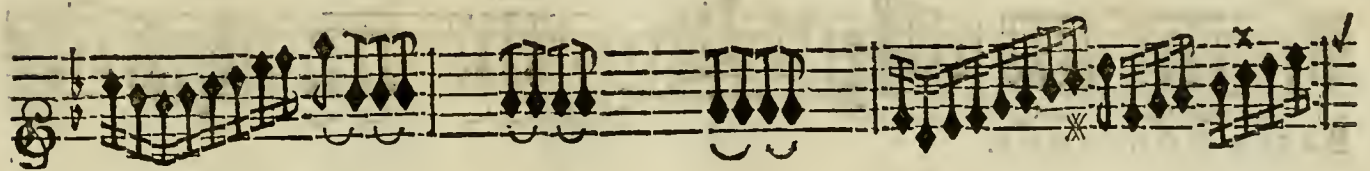
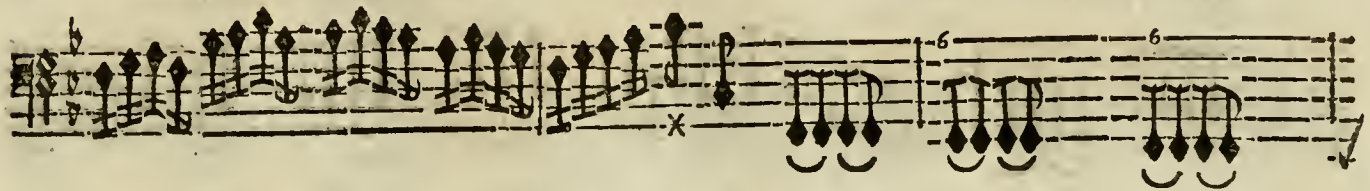
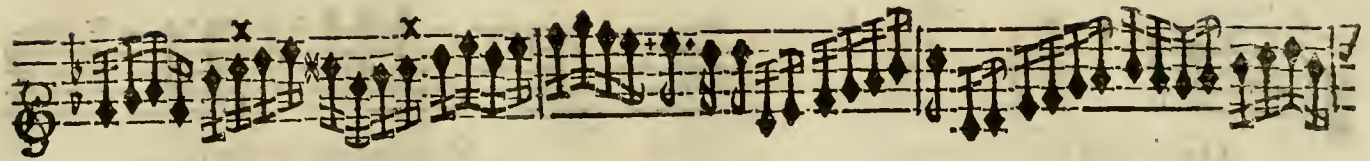
First system of music for VIOLONS, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes sixteenth-note patterns with dynamic markings: *fort.*, *doux.*, and *fort.*. Above the staff, the numbers 6, 7, and 6X are written.

Second system of music for TEMPESTE, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Second system of music for VIOLONS, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes sixteenth-note patterns with dynamic markings: *doux.*, *fort.*, and *doux.*. A number 6 is written above the staff.

Third system of music for TEMPESTE, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes with various articulation marks like 'x' and '*'.

Third system of music for VIOLONS, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes sixteenth-note patterns with dynamic markings: *fort.*. Above the staff, the numbers 7 and 6X are written.



VENUS.

On répond à mes vœux... Neptune me seconde...

doux. fort. doux. fort.

doux. fort. doux. fort.

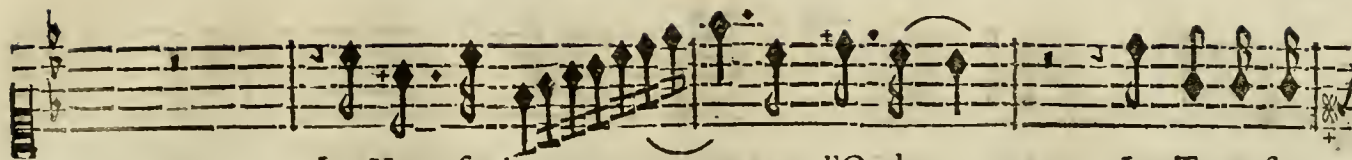
BASSE-CONTINUE.

J'entens avec plaisir ces affreux sifflements...

doux. fort.

doux. fort.

BASSE-CONTINUE.



doux.

fort.

doux.



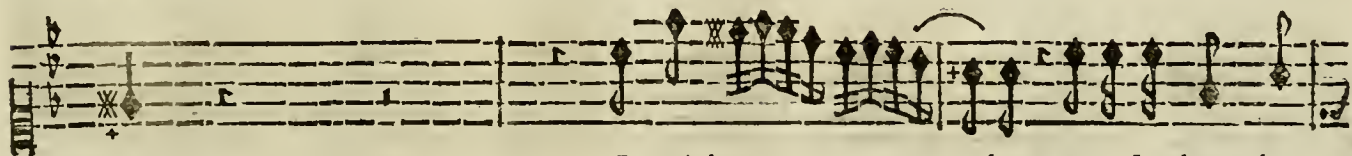
doux.

fort.

doux.



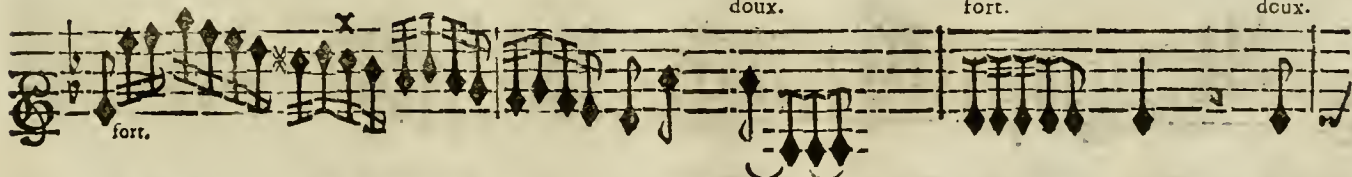
BASSE-CONTINUE.



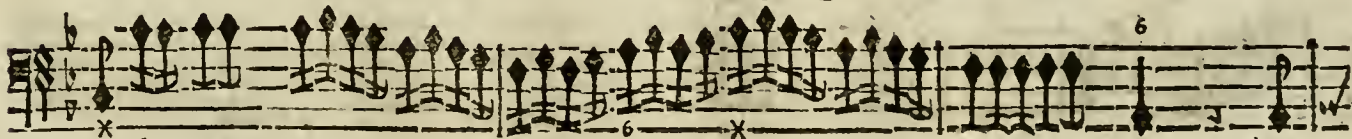
mit..

doux.

fort. doux.



fort.



fort.

doux.

BASSE-CONTINUE.

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens. fort.

fort.

fort.

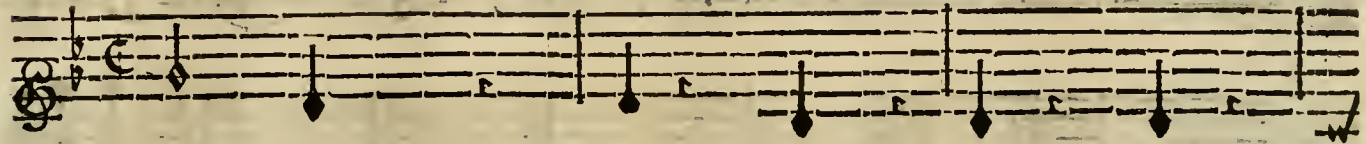
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

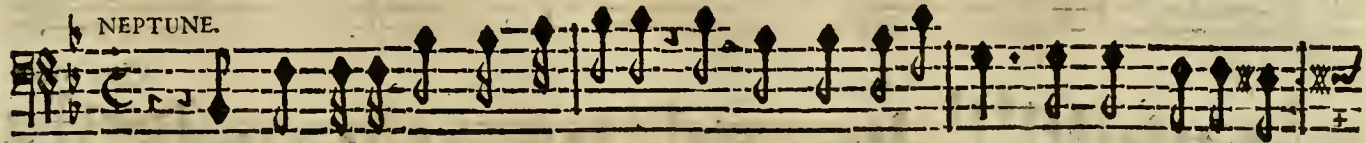
SCÈNE I V.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquillons.

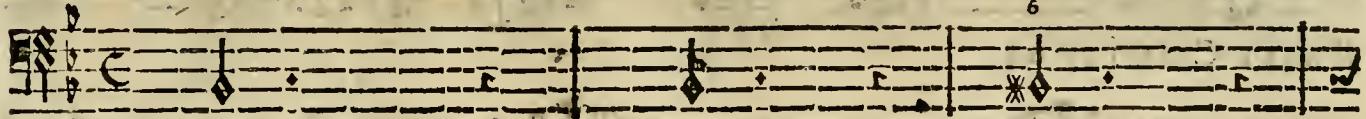
doux.



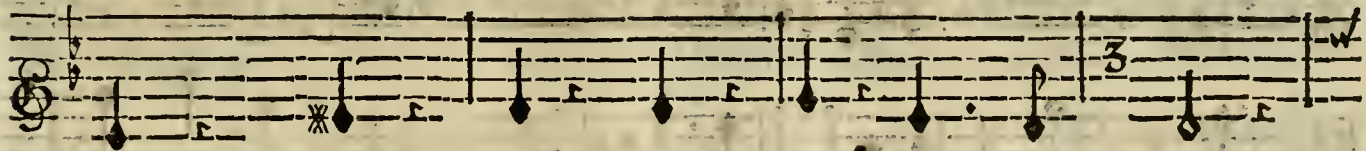
NEPTUNE.



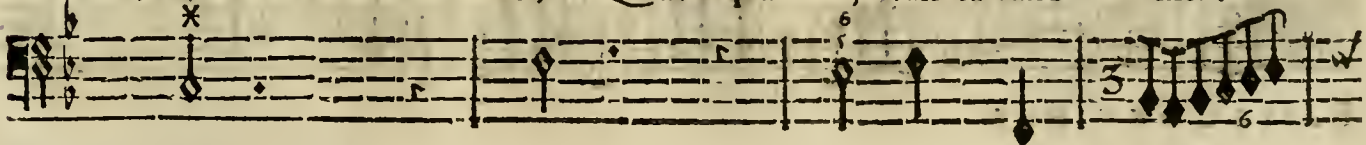
JE viens à ta voix qui m'appelle: Ma haine en ta faveur eut peine à se cal-



BASSE-CONTINUE.



mer; Contre une Ville criminelle; Qu'avec plaisir je vais la rallu- mer!



BASSE-CONTINUE.

B b

fort. doux.

Que tout

BASSE-CONTINUE.

serve i- cy ma haine, Que tout serve icy ma hai- ne, Que les flots in-

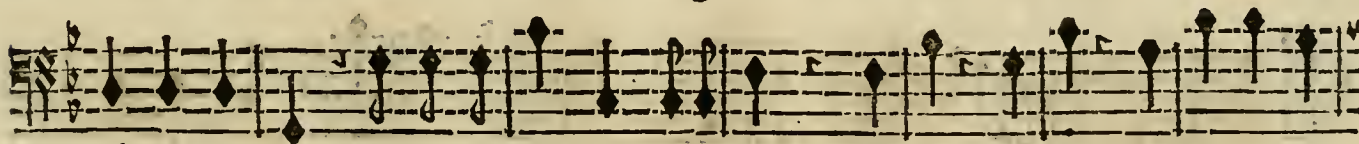
BASSE-CONTINUE.



non- dent ces lieux, Que les flots innon-



BASSE-CONTINUE.

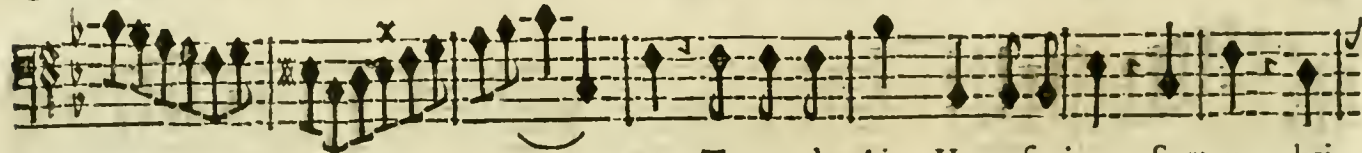


dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brifez vôtre



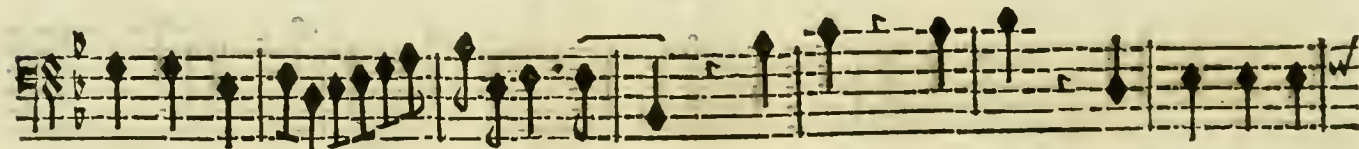
BASSE-CONTINUE.

B. b. ij



chaî- ne. Tyrans des Aïrs, Vents furieux, Sortez, bri-

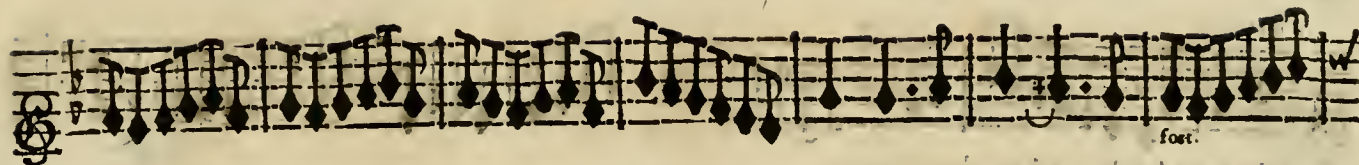
BASSE-CONTINUE.



sez vôtre chaî- ne. Sortez, Sortez, brifez vôtre



BASSE-CONTINUE.



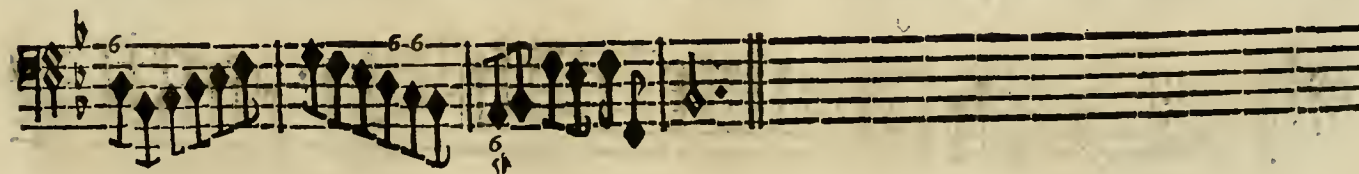
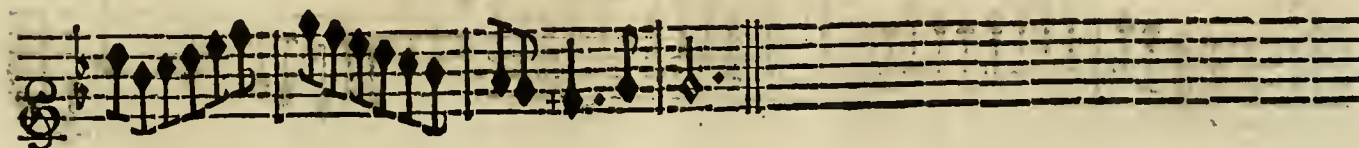
chaî-

ne. brisez vôtre chaî- ne.

fort.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

fort vite.

The first staff of music is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.

PREMIER AIR des Vents.

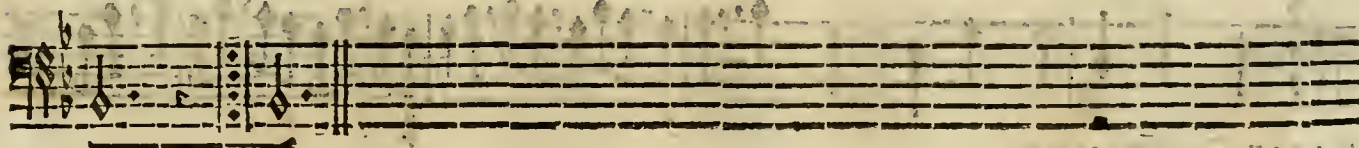
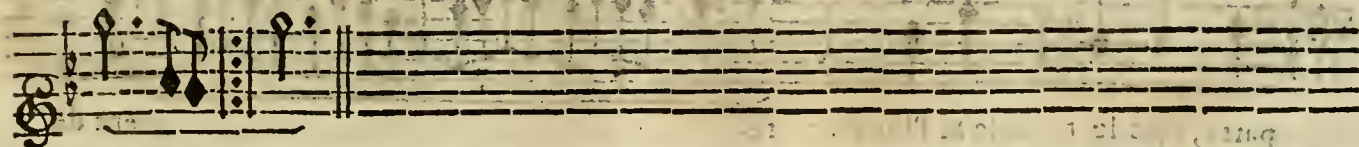
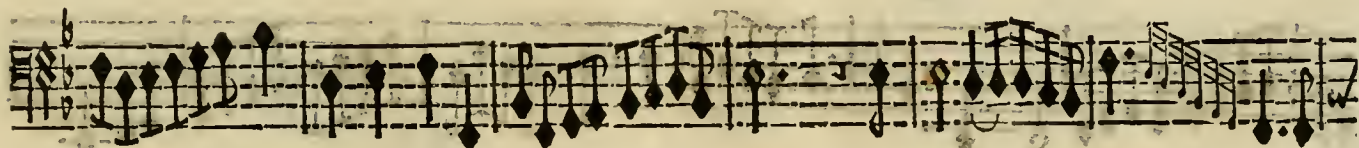
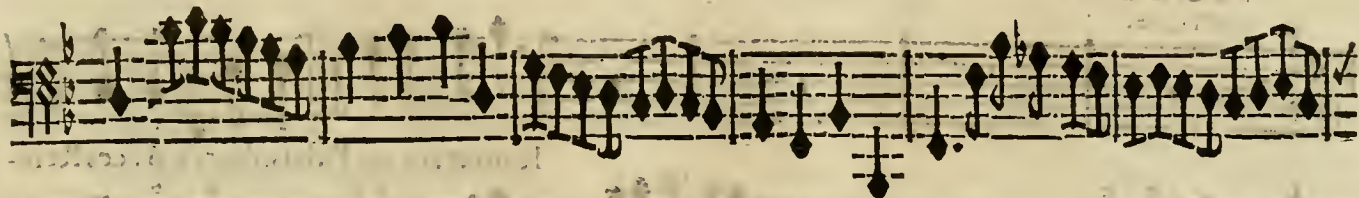
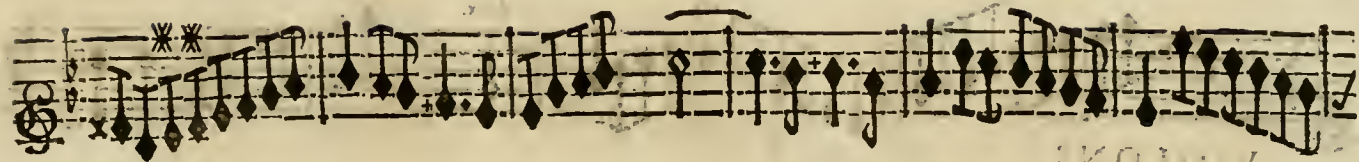
The second staff of music is in bass clef with a 2/4 time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.

The third staff of music is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.

The fourth staff of music is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.

The fifth staff of music is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.

The sixth staff of music is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes, followed by a group of sixteenth notes, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with a fermata over the final note.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking "dour." is placed above the staff.

VIOLONS.

NEPTUNE.

Musical staff for Neptune, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Renversés ces Palais, détruisés ces Rem-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings "6" are indicated above and below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings "6" and "7" are indicated below the staff.

parts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings "6" and "7" are indicated below the staff.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

toutes parts. Renverfons ces Pa- lais, Renverfons ces Palais, détruisons ces Rem-

BASSE-CONTINUE.

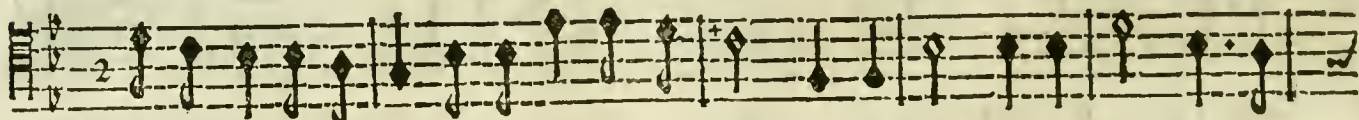
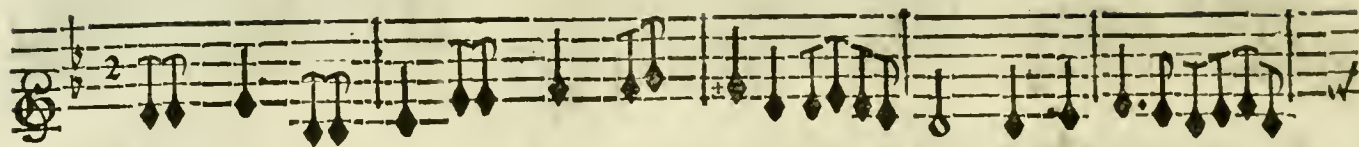
parts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de toutes parts

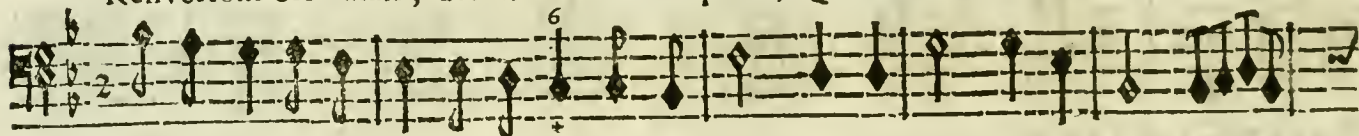
BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGÉDIE,

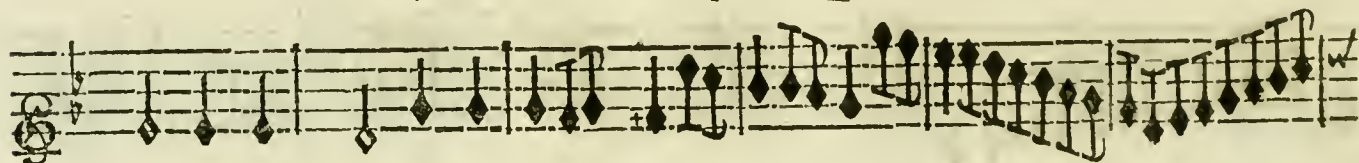
CHOEUR de Dieux Marins & de Tritons.



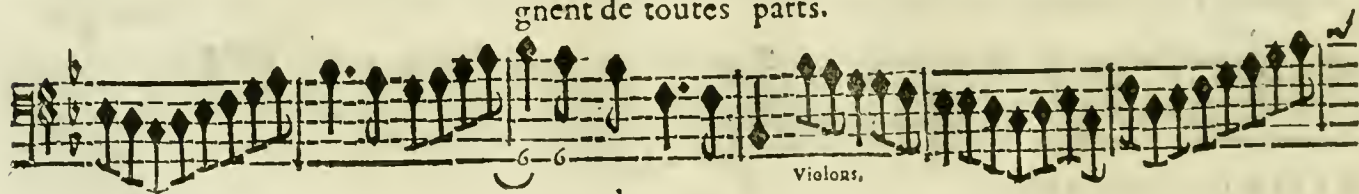
Renverfons ces Palais , détruiſons ces Remparts , Que le trouble & l'horreur re-



Renverfons ces Palais , détruiſons ces Remparts , Que le trouble & l'horreur re-

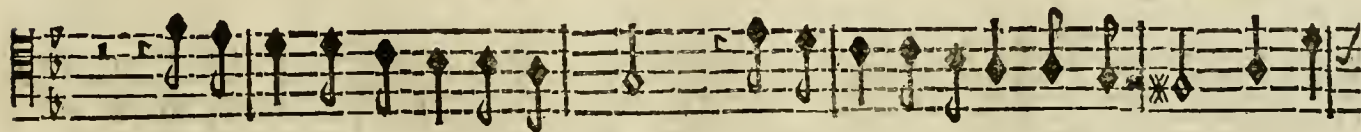
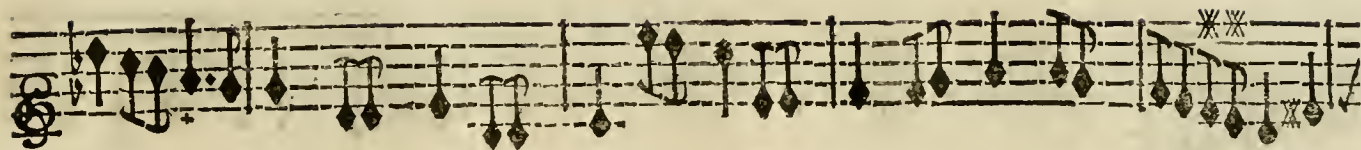


gnent de toutes parts.



Violons,

gnent de toutes parts.



Renverfons Renverfons ces Pa- lais, détruisons détruisons ces Remparts, Que le



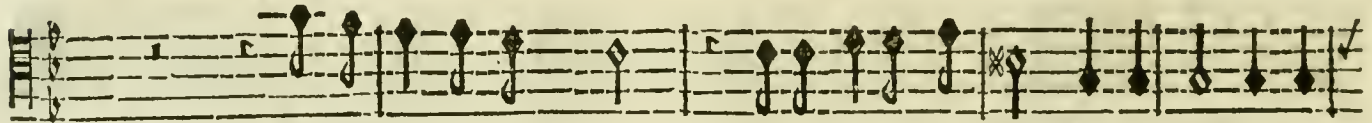
Renverfons ces Palais, Réversés ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le



trouble & l'horreur re- gnét de toutes parts. Renverfons, détruisons,

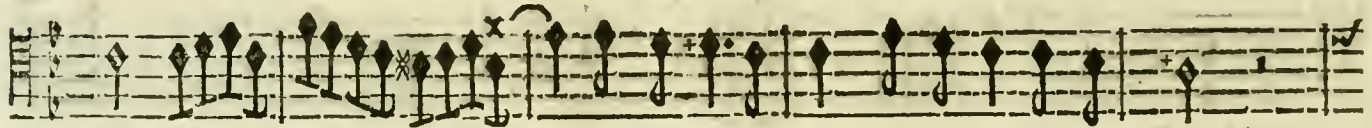


trouble & l'horreur re- gnét de toutes parts. Renverfons, Violons. Viol. détruisons, C c ij



Renverfons ces Pa- lais, détruisōs ces Rēparts, Que le trouble & l'hor-

Renverfons ces Palais, Renverfons ces Palais, détruisōs ces Rēparts, Que le trouble & l'hor-

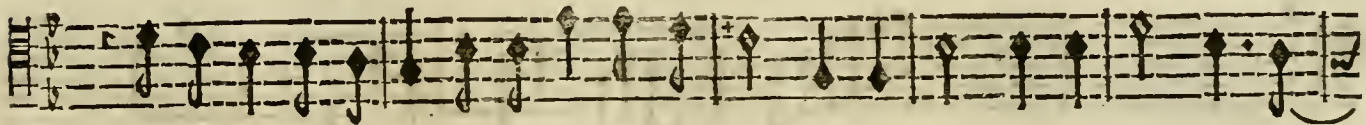
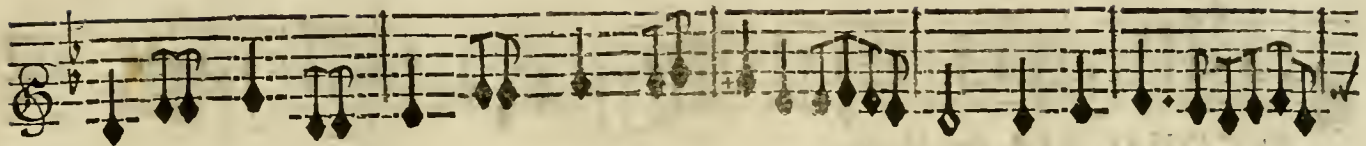


reur re- gnent de toutes parts. Renversōs ces Pa- lais,

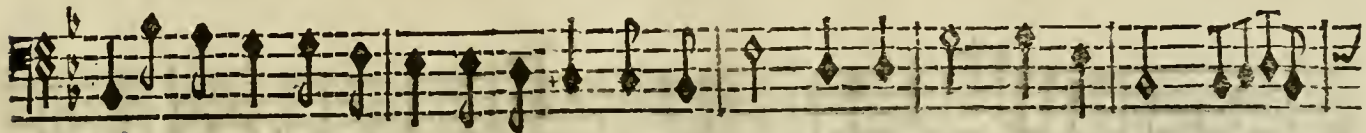
reur re-

gnent de toutes parts. Renversōs ces Palais,

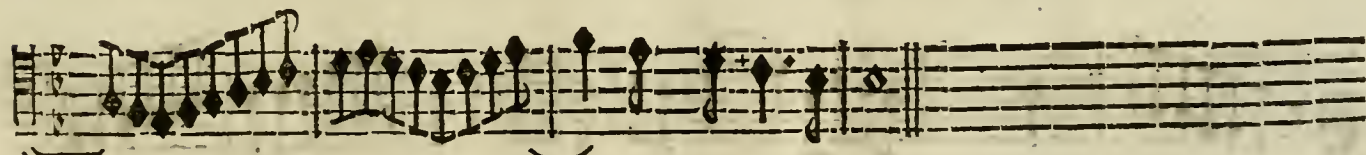
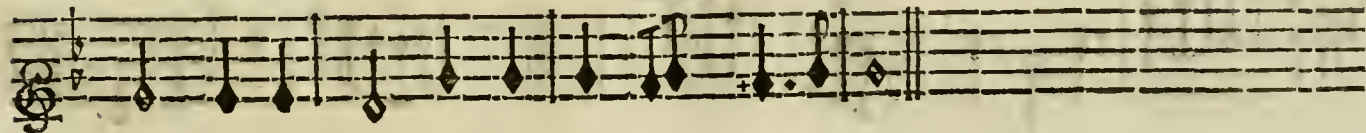
violons.



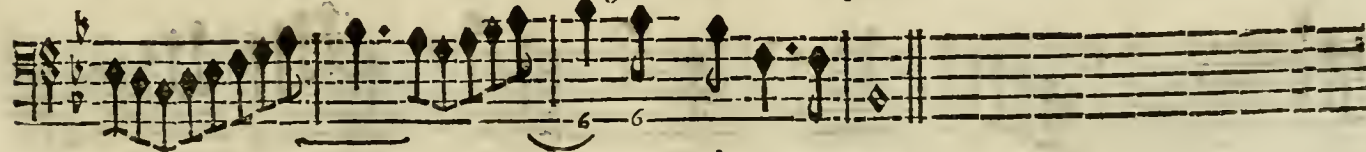
Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



gnent de toutes parts.

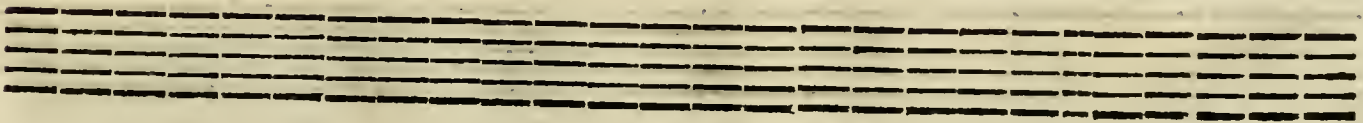
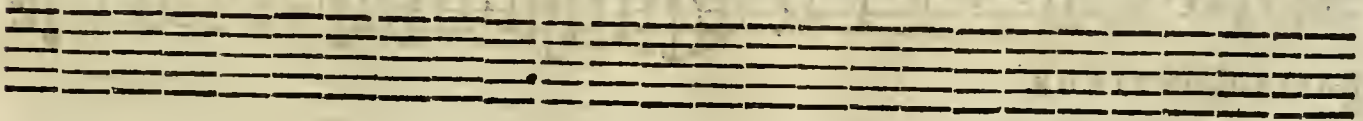
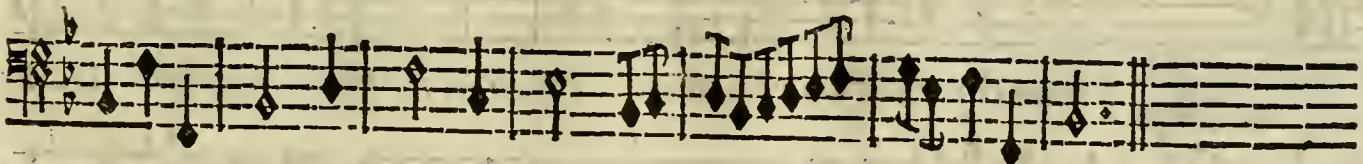
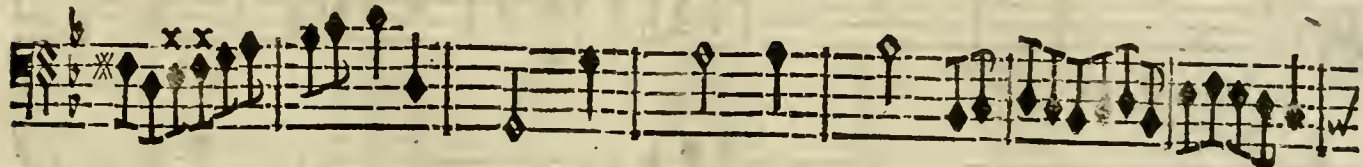
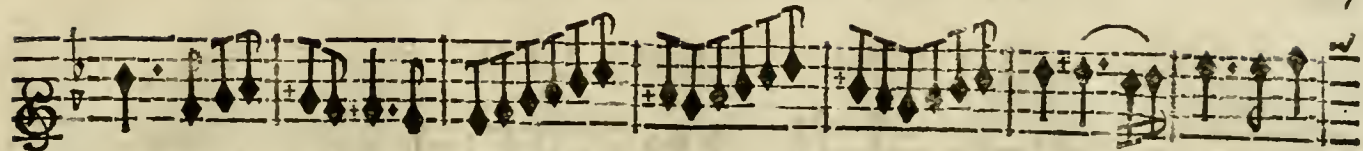
vite.



SECOND AIR des Vents.



ACTE QUATRIÈME. SCÈNE IV.



HESIONE, TRAGEDIE.

VENUS ET NEPTUNE.

vite.

doux.

VIOLONS.

vite.

VENUS.

Amour, laisse agir ma fureur : Amour, laisse agir ma fu-

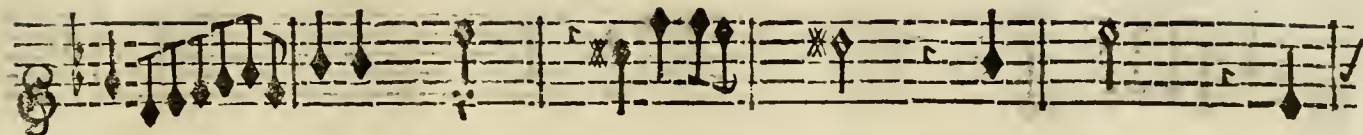
vite.

NEPTUNE.

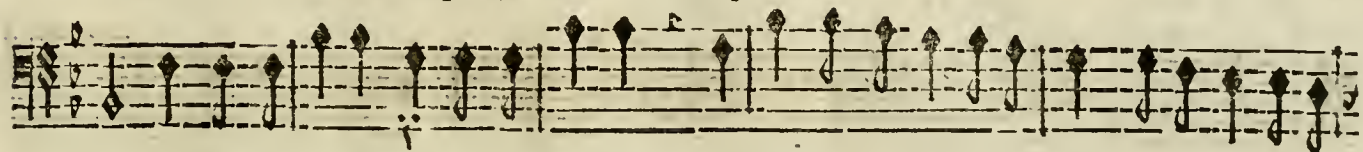
Fureur, vien regner dás mon cœur : Fu- reur, Fureur, vien regner dás mō

vite.

BASSE-CONTINUE.



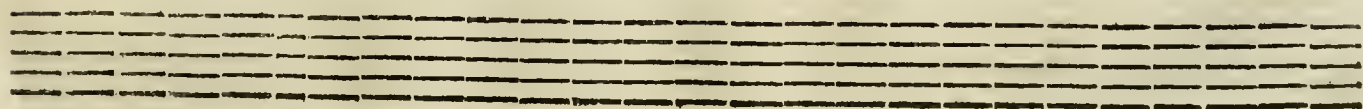
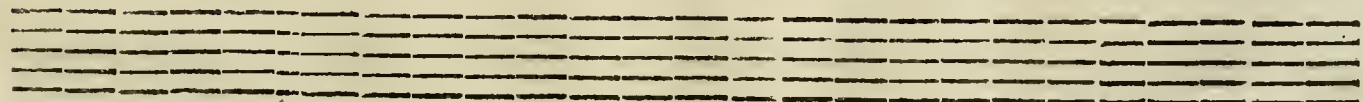
reur. On nous méprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-

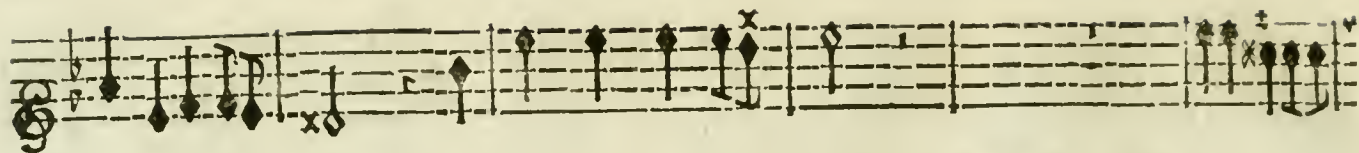


cœur. On nous méprise, on nous outrage, Fureur, viés regner dās mó cœur. viés regner dās mon

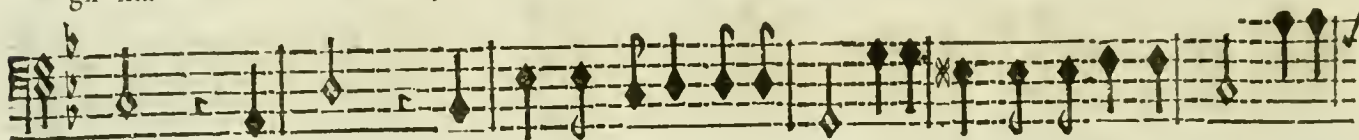


BASSE-CONTINUE.

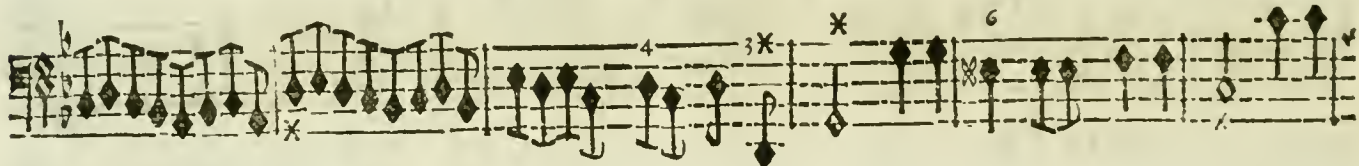




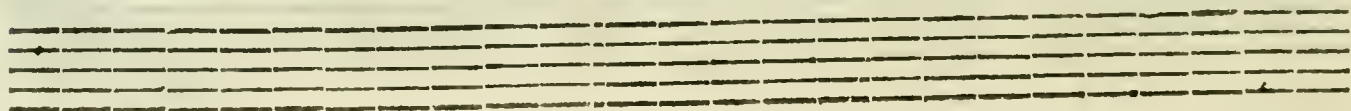
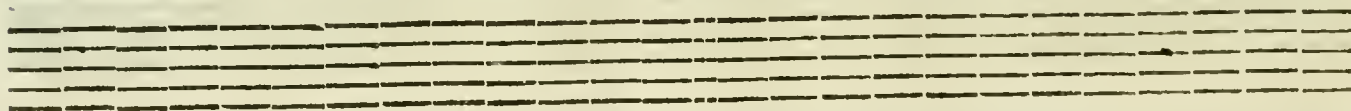
gir ma fureur. Amour, laisse agir ma fureur. Répandons dās ces lieux l'horreur,

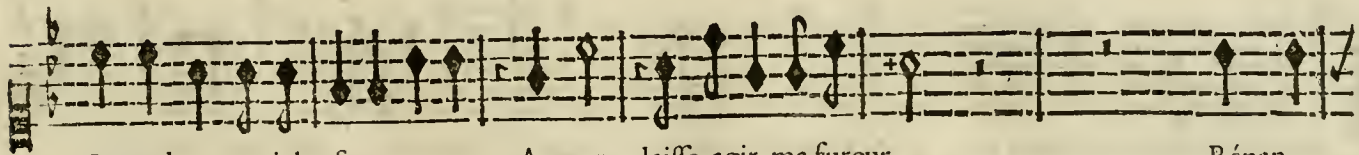
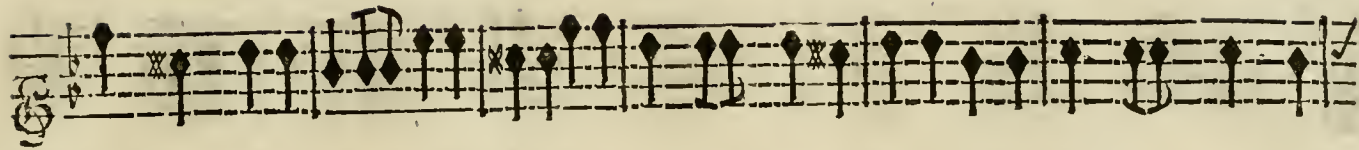


cœur. Fureur, Fureur, viens régner dās mô cœur. Répandons dās ces lieux l'horreur, Secon-



BASSE-CONTINUE.





Secondez ma jalouse rage. Amour, laissez agir ma fureur, Répan-



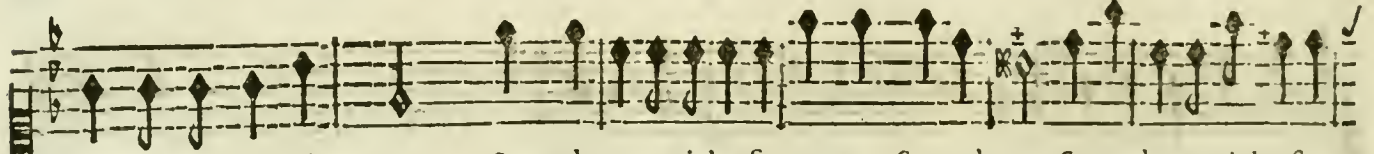
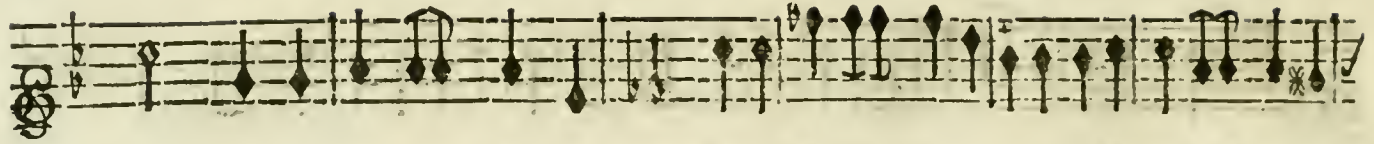
dez ma trop juste rage, Secondez, Secondez ma trop juste rage, Répandons dans ces lieux l'hoi-



BASSE-CONTINUÉ.



HESIONE, TRAGEDIE.



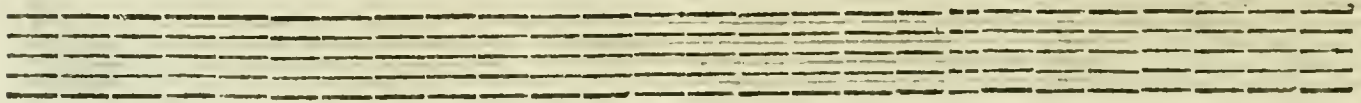
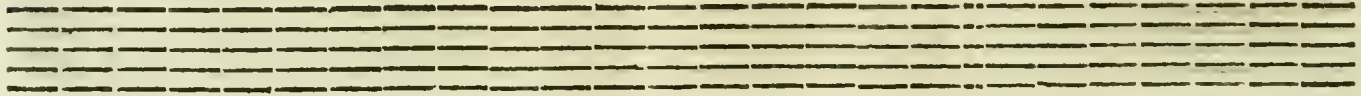
dons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma jalouse rage, Secondez, Secondez ma jalouse

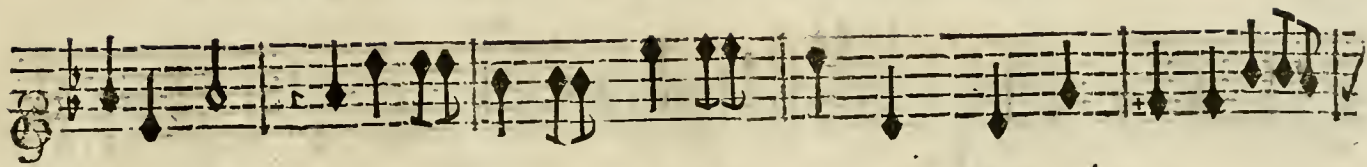


reur, Répandons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma trop juste rage, Secondez ma trop juste

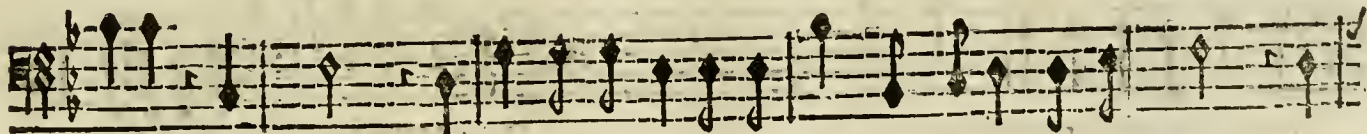


BASSE-CONTINUE.

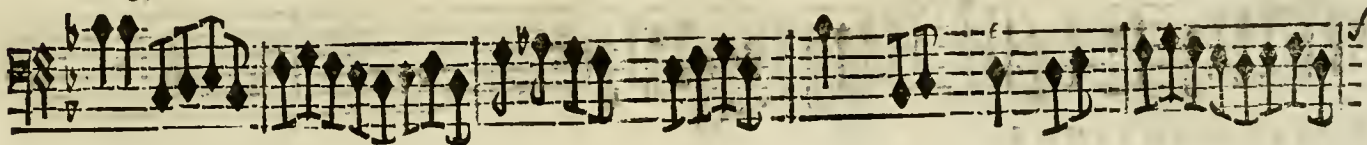




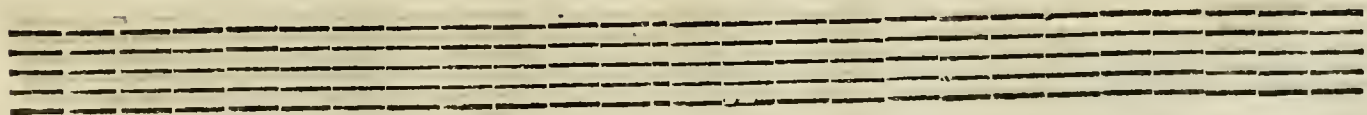
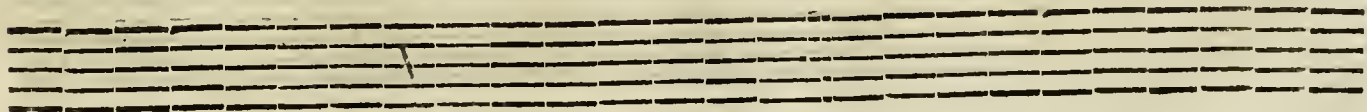
rage, A- mour, Amour, laisse agir ma fureur, Laisse agir ma fureur, Amour,



rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-



BASSE-CONTINUE.



doux

fort.

Fin du Duo.

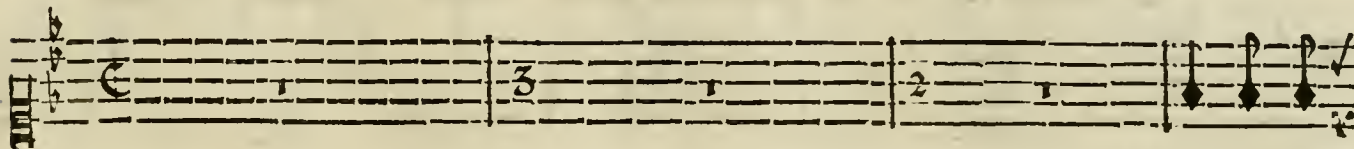
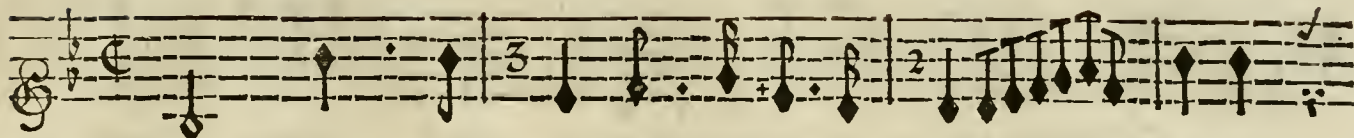
laisse agir ma fu- reur.

reur,viés regner dans mon cœur.

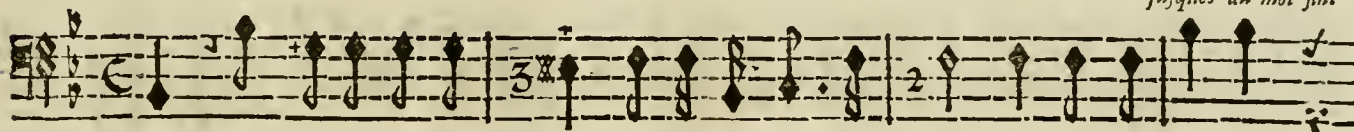
Qu'un Mōstre furi- eux forte du sein des

4 3 6 6

BASSE-CONTINUE.

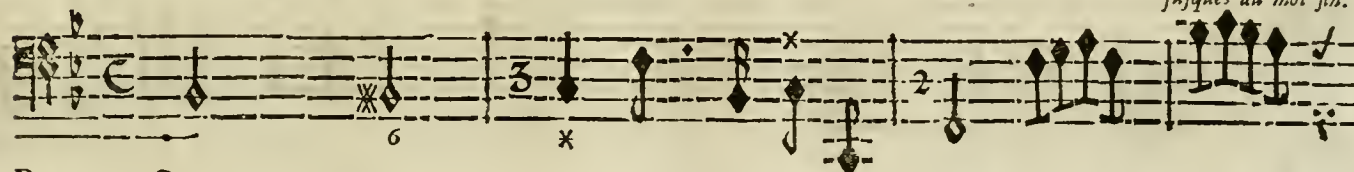


On nous mé-
jusques au mot fin.



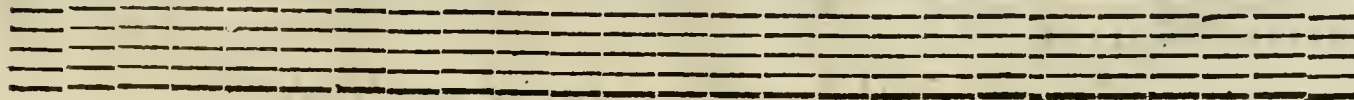
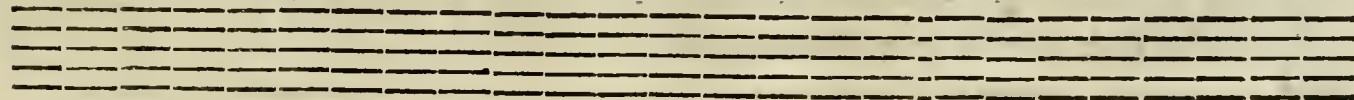
Eaux, Qu'il cause sur ces bords mil'e malheurs nou- veaux. On nous méprise,

jusques au mot fin.



BASSE-CONTINUE.

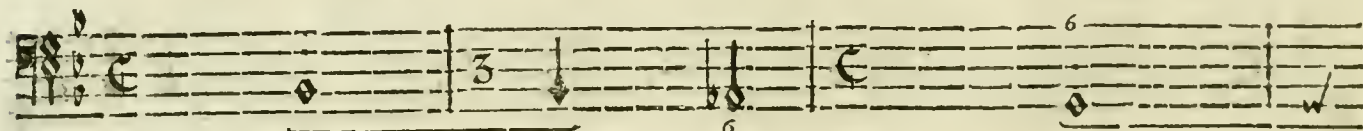
page 209.



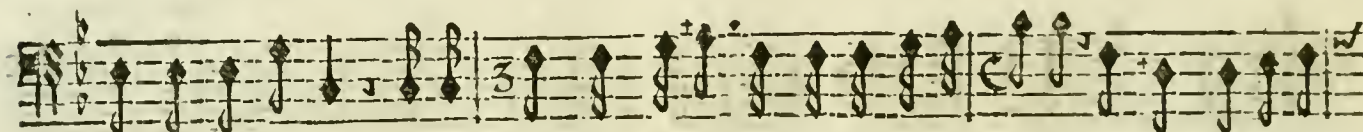
NEPTUNE à Venus.



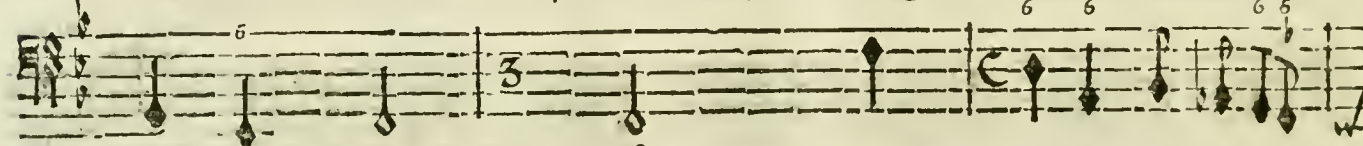
Ce Monstre va ser- vir ma haine & ta ten- dresse, Telamon seul peut



BASSE CONTINUE.



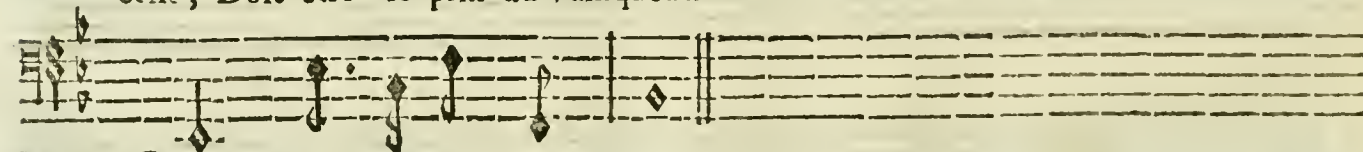
vainere sa fureur; Si le Roy veut en fin que le ravage cesse, la main de la Prin-



BASSE CONTINUE.



cesse, Doit être le prix du Vainqueur.



BASSE CONTINUE.

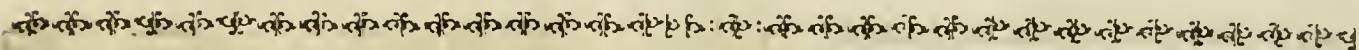
On jouë le second Air des Vents, page 206. pour l'Entr' Acte.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



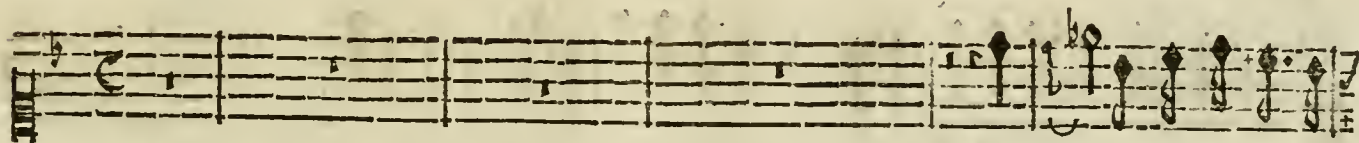
ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente une Campagne desolée.



SCENE PREMIERE.

VENUS, seule.



MES yeux, n'avez-vo^s pl^{us} de
doux.



VIOLONS.



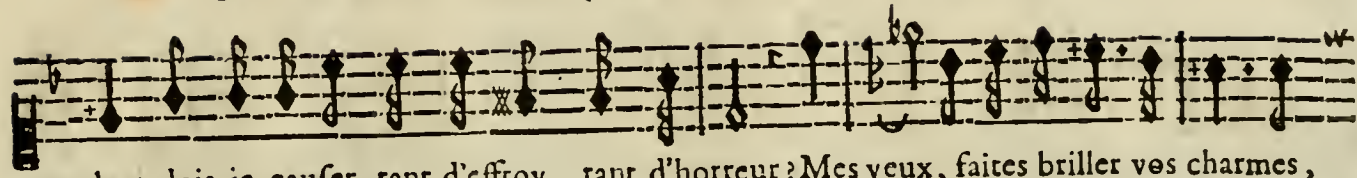
Et

charmes? Ne pouvez-vous servir le penchant de mon cœur? j'excite sur ces

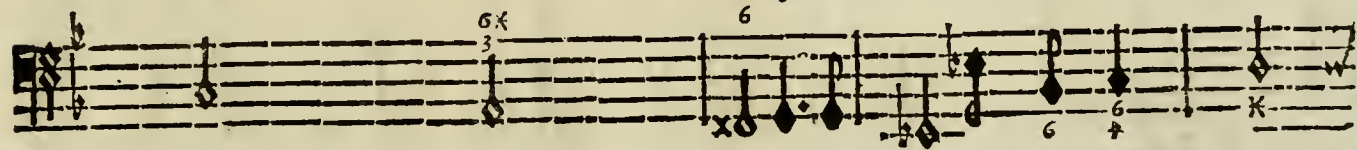
BASSE-CONTINUE.

bords de mortelles allarmes, De Neptune irrité j'allume la fureur: He-

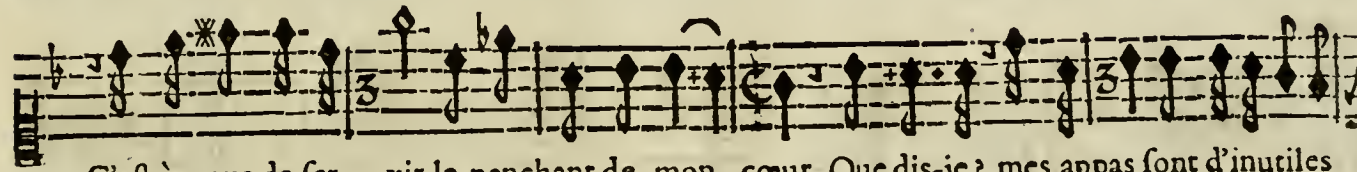
BASSE-CONTINUE.



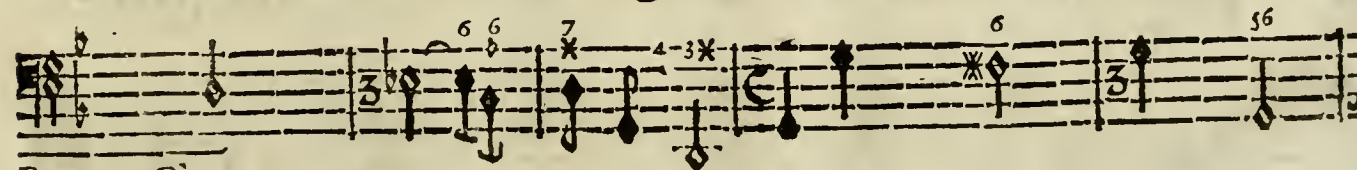
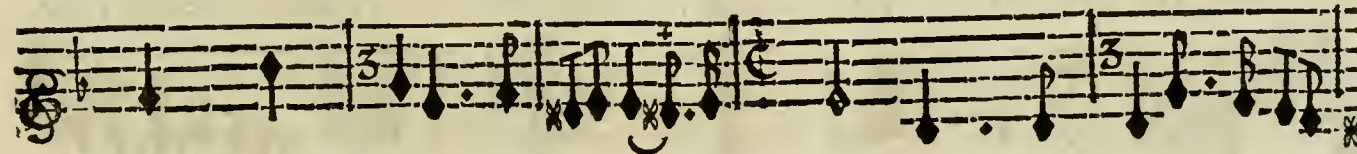
las! dois je causer tant d'effroy, tant d'horreur? Mes yeux, faites briller vos charmes,



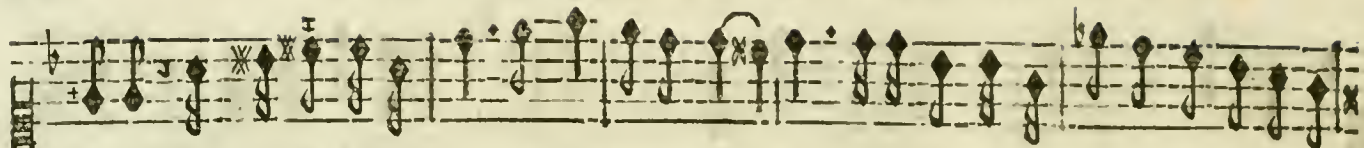
BASSE-CONTINUE.



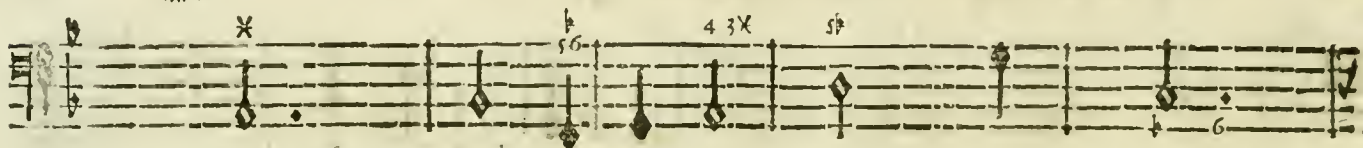
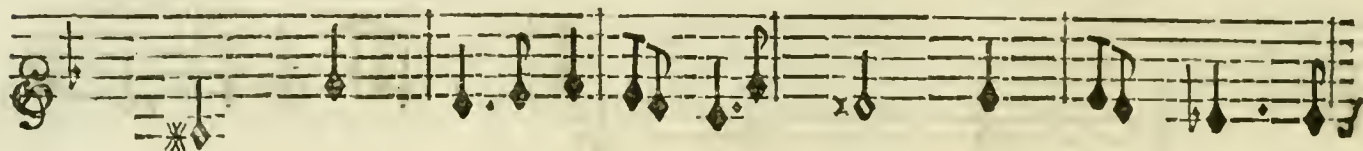
C'est à vous de servir le penchant de mon cœur. Que dis-je? mes appas sont d'inutiles



BASSE-CONTINUE.



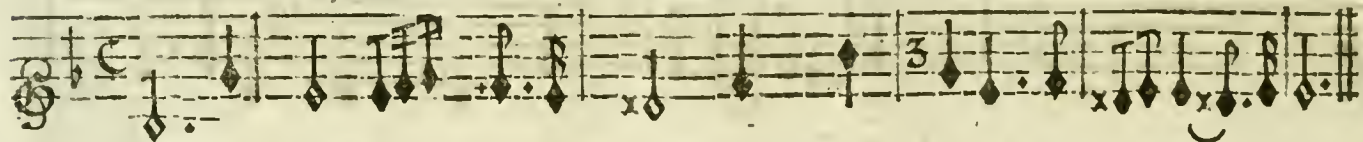
armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan-gueur: Punissons le mépris qu'il fait de mō ar-



BASSE CONTINUE.



deur, Mes yeux, vo^o n'avez pl^o de charmes; Juste dépit, fer- vez les transports de mon cœur.



BASSE-CONTINUE.

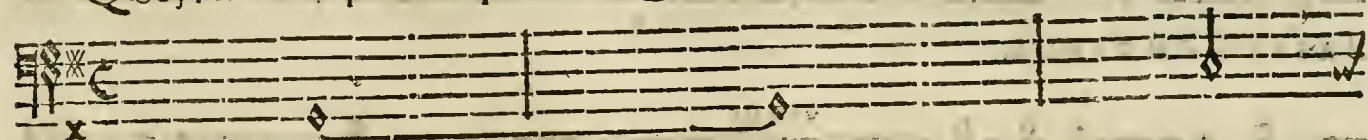
SCENE II.

ANCHISE, VENUS.

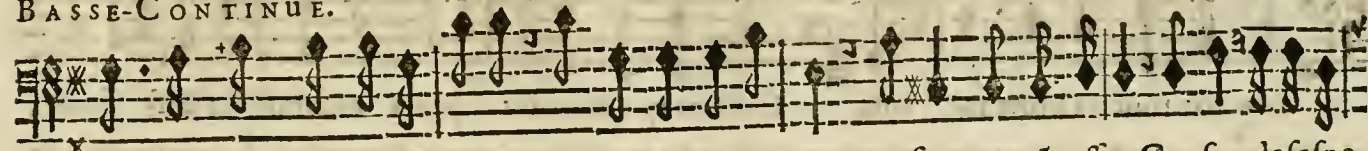
ANCHISE.



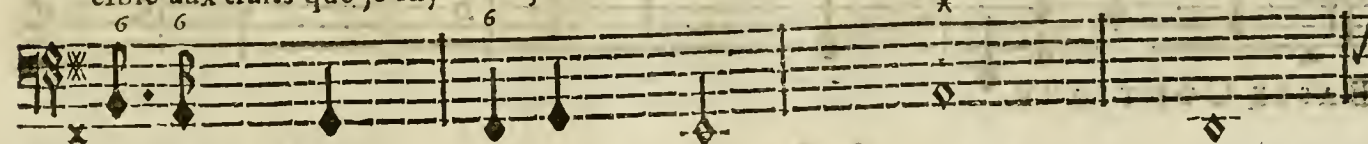
Quoy! tout trompe mon esperance! Quel pouvoir, quel charme secret Rend le Mōstre invi-



BASSE-CONTINUE.



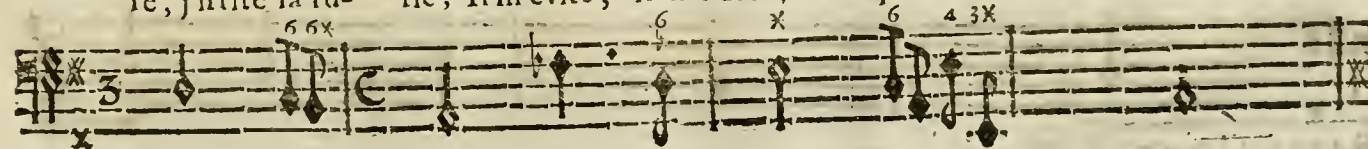
cible aux traits que je luy lance, Ils tombēt à ses pieds sans force & sās effet. Confus, desespe-



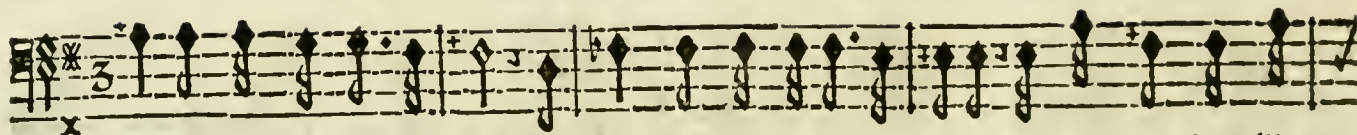
BASSE-CONTINUE.



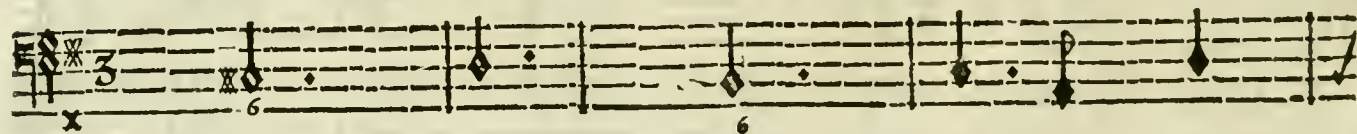
ré, j'irrite sa fu- rie; Il m'évite, il me fuit, il respecte ma vie. Cruelle, dans l'é-



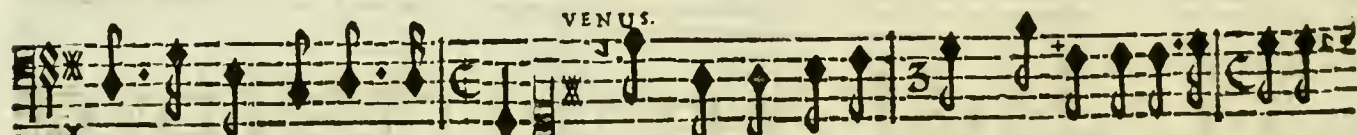
BASSE-CONTINUE.



tat où vous m'avez reduit, La Mort est mon unique envie, Et pour comble d'hor-



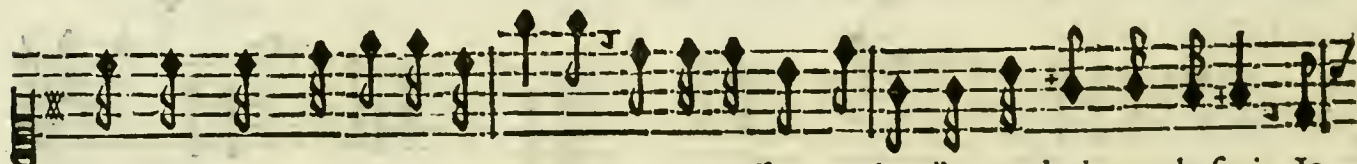
BASSE-CONTINUE.



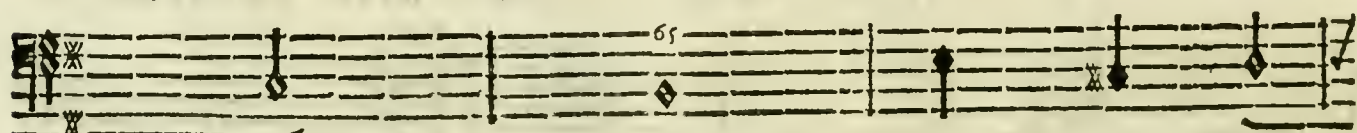
reut par tout la Mort me fuit. C'est moy qui de tes jours embrasse la def- fense,



BASSE-CONTINUE.



C'est pour mieux servir ma vengeance, En te laissant perir j'en perdrois tout le fruit; Je



BASSE-CONTINUE.

veux que tes regards soient rémoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le

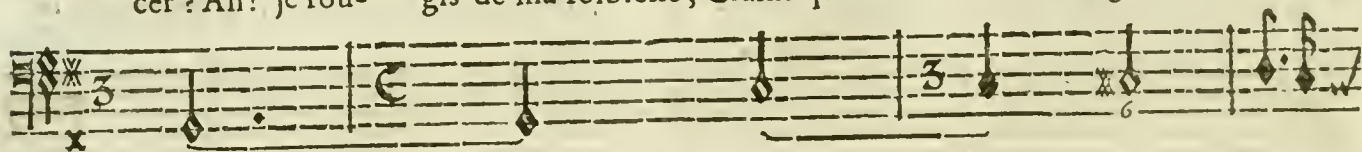
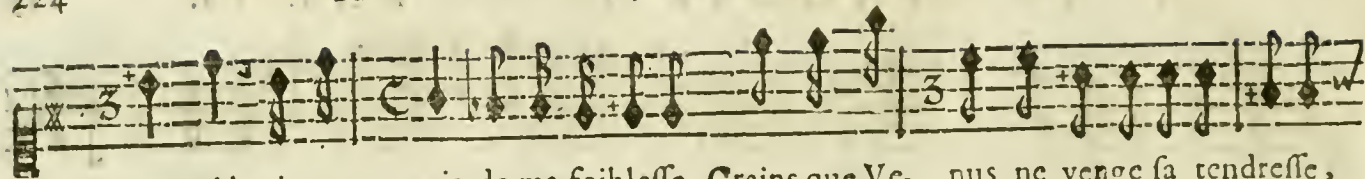
BASSE-CONTINUE.

Monstre & pour combler ses vœux, Hésione sera le prix de sa victoire. Bar-

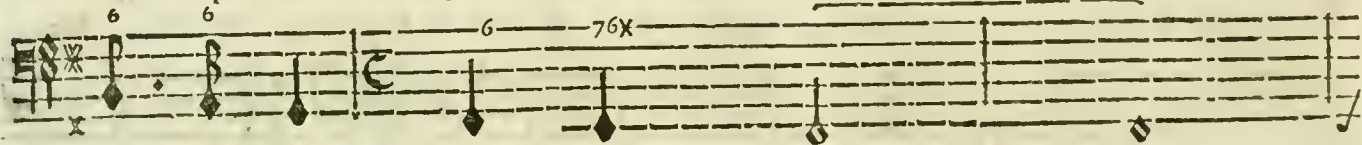
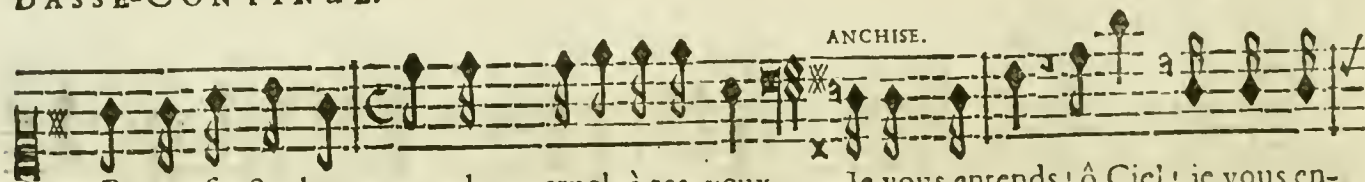
BASSE-CONTINUE.

bare, De quel coup m'osez-vous menacer? Ingrat, à quel excès oses-tu m'offen-

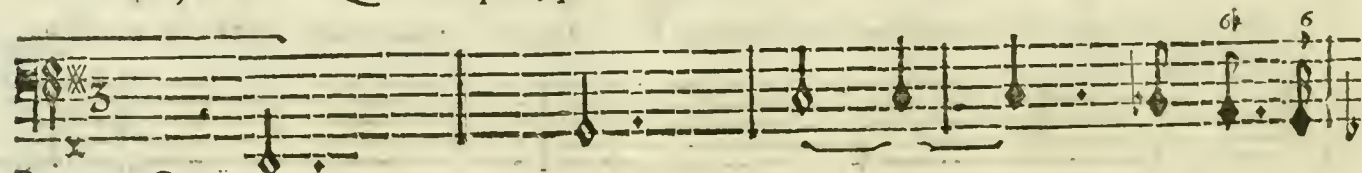
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

reux, Que vôtre fureur me prepare.

Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

roux s'allume encor par tes al-

larmes !

Brisez-vous des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. D'une innocente ardeur troubleriez-vous les char- mes? Ah! si vous écou-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

rez ee coutroux éclatant, Ne punissez du moins qu'un Amant déplorable; Hesi-

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

one est-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop rendre & trop constant. Au

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

nom du rendre A- mour qui vous doit la naissance. Ingrat, en vain pour

Musical staff with notes and accidentals, including a sharp sign and a flat sign.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

roy je ressens sa puissance.

Epargnez ce que j'ayme & laissez-moy pe-

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

tir.

Tes discours, tes soupirs, ton amour, tout m'ou-trage.

Cruelle,

BASSE-CONTINUE.

faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.

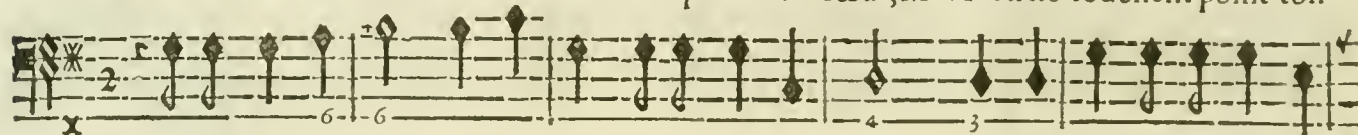
BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGÉDIE.

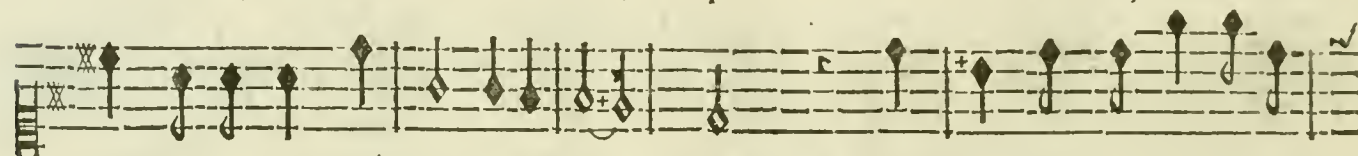
VENUS ET ANCHISE.



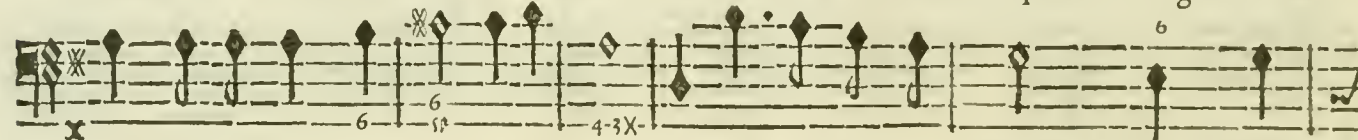
Mes feux ne touchent point ton cœur, Mes feux ne touchent point ton



Je ne puis toucher vôtre cœur, Je ne puis toucher vôtre cœur, Serez-vo^e tou-



cœur, Seras-tu toujours insens- ble; L'Amour qu'on outrage est ter-



jours, Serez-vous toujours infle- xi- ble; Ah! que vôtre a- mour est ter-



rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien plus de fureur.



rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien plus de fureur. Je ne puis tou-

Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras tu toujours insensible; Mes feux ne

cher votre cœur, Je ne puis toucher votre cœur, Serez-vous toujours infle-

touchent point ton cœur, Seras-tu toujours insens- L'Amour qu'on ou-

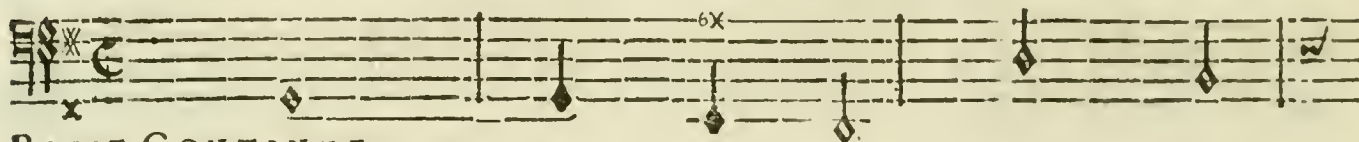
xible, Serez-vous, Serez-vous toujours inflexible; Ah! que votre amour

trage est terrible, La Haine a bien moins de fureur La Haine a bien moins de fu-

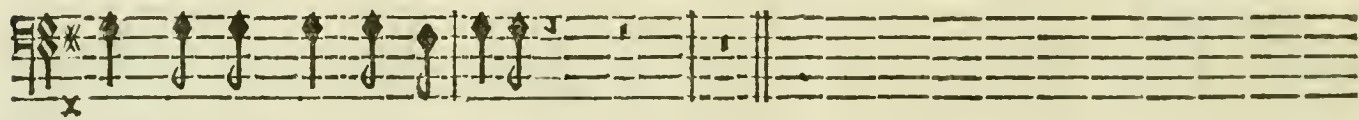
est terrible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-



reur. Les Dieux à cet excès portent ils leur colere : Cherchons le Roy, sça-



BASSE-CONTINUE.



chons ce qu'il faut que j'espere.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

VENUS.

Musical notation for Venus, vocal line, in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Le Peuple vient icy, Telamon est vainqueur: Suivõs l'Ingrat que j'aime & calmõs sa fureur.

Musical notation for Bass Continuo, vocal line, in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings 6, 7, 6, and 4 are indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.

CHOEUR.

Musical notation for Violins, vocal line, in C major, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

VIOLONS.

Musical notation for Bass Continuo, vocal line, in C major, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings 7-6, 6, 6, and 6 are indicated below the notes.

BASSE-CONTINUE

Musical notation for Bass Continuo, vocal line, in C major, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

Musical notation for Bass Continuo, vocal line, in C major, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings 6, 6, 6, and 7 are indicated below the notes.

brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

Violins. First system of musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

ri de la Victoire.

VIOLONS.

II

Basses-Continues. First system of musical notation on a five-line staff with a bass clef. It features a continuous bass line with figures such as '6 6' and '7 6'.

ri de la Victoire.

BASSE-CONTINUE.

II

Violins. Second system of musical notation on a five-line staff with a treble clef, continuing the melody from the first system.

rend un doux repos à ce charmant séjour ; Qu'il triomphe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

Basses-Continues. Second system of musical notation on a five-line staff with a bass clef, continuing the bass line with figures like '6 6' and '6 x 6'.

rend un doux repos à ce charmant séjour, Qu'il triomphe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

Violins. Third system of musical notation on a five-line staff with a treble clef, continuing the melody.

mour Le recompense de sa gloire. Qu'il triom-

phe, qu'il ayme, Qu'il tri-

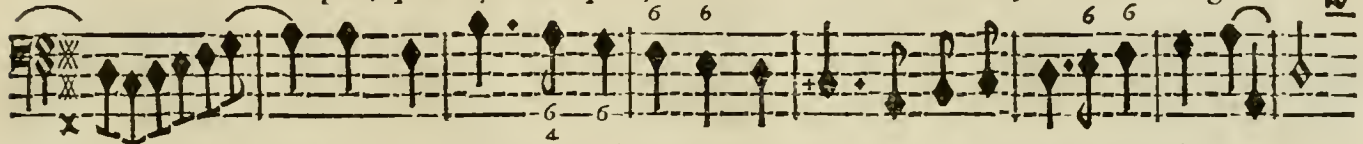
Basses-Continues. Third system of musical notation on a five-line staff with a bass clef, continuing the bass line with figures like '6 5' and '4 x'.

mour Le recompense de sa gloi- re.

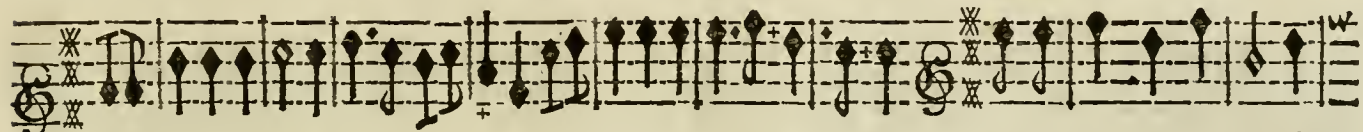
Qu'il triom-



om- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.



phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.



VIOLONS.

Celebrons un Heros che-

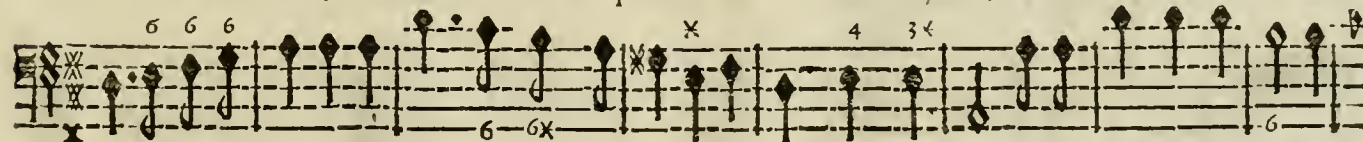


BASSE-CONTINUE.

Celebrons un Heros che-



ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-



ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more active passage with sixteenth-note runs.

ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triom-

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with some sixteenth-note figures.

ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il

Musical staff for Soprano voice, continuing the melody from the first system.

phe, Qu'il triomphe, qu'il ayme, Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à

Musical staff for Bass voice, continuing the accompaniment from the first system.

ayme, Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à

Musical staff for Soprano voice, concluding the vocal line with a final cadence.

jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

V I O L O N S.

Musical staff for Bass-Continuo, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. The accompaniment is a steady eighth-note bass line.

jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-

BASSE CONTINUE.

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire. Qu'il tri-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.

om- phe, qu'il ayme, Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-



mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.



mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

Lentement.



PREMIER AIR.



UNE TROYENNE.

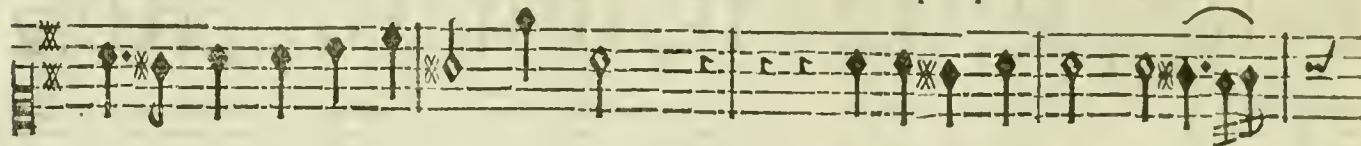
Les Plaisirs & l'Amour Alloient sans retour Quitter cet azile, Mais tout est tran-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



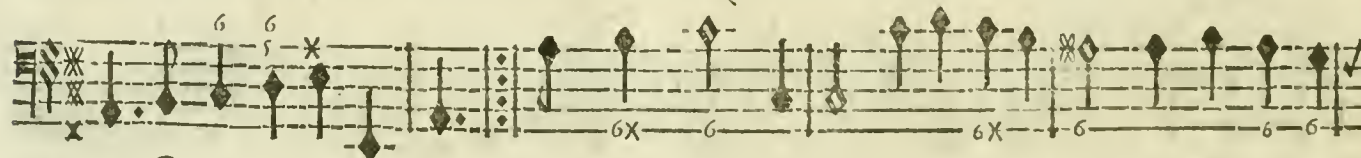
quille Dans ce beau séjour ; Après tant d'allarmes Le repos pour nous A des



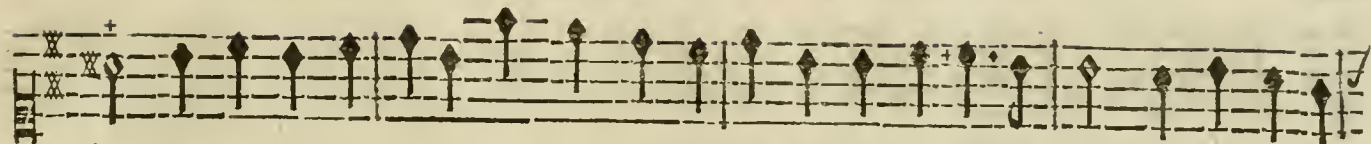
BASSE-CONTINUE.



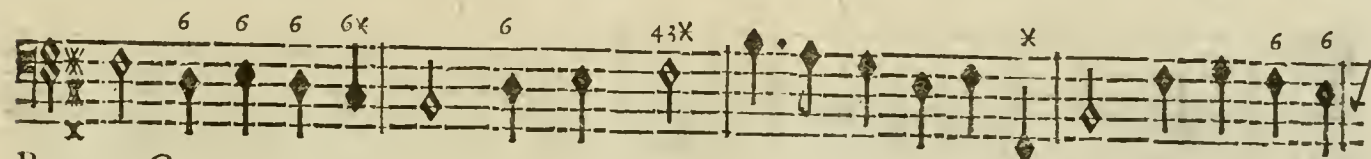
charmes Mille fois plus doux : Quand une affreuse nuit Se dissipe & fuit Le jour qui la



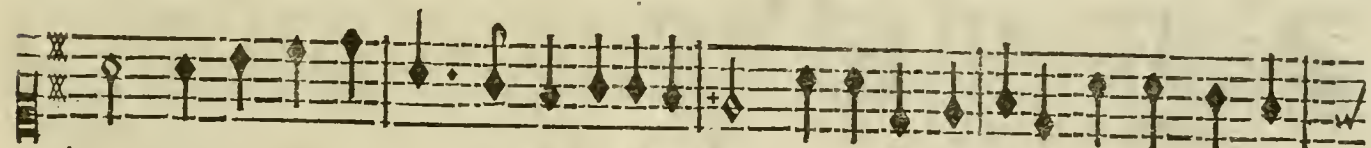
BASSE-CONTINUE.



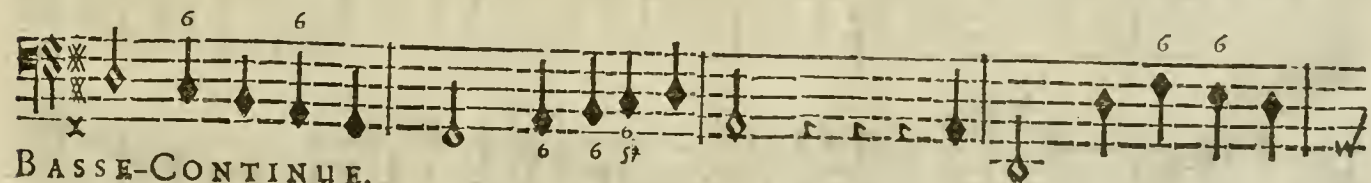
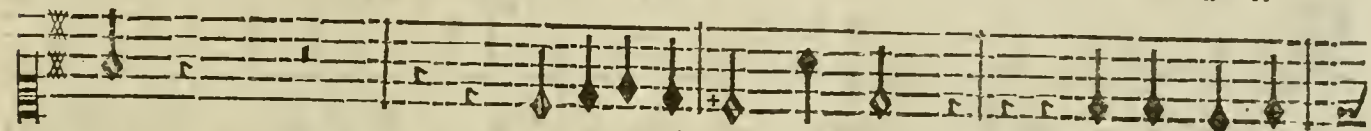
fuit ; Son horreur profonde Rend plus cher au Monde L'Astre qui nous luit. Lorsque dás nos



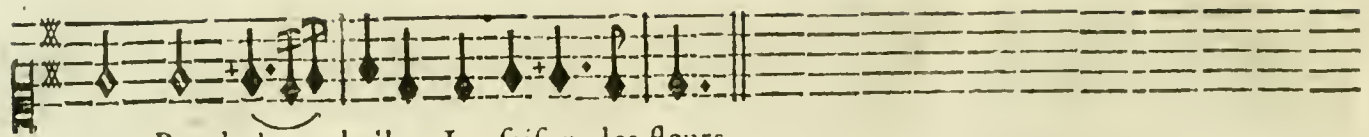
BASSE-CONTINUE.



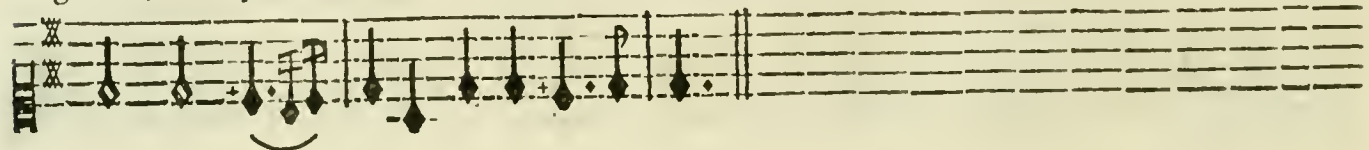
champs, L'hiver du Printemps Fuit les appas naiffans. Sa faison cruelle Par tant de ri-



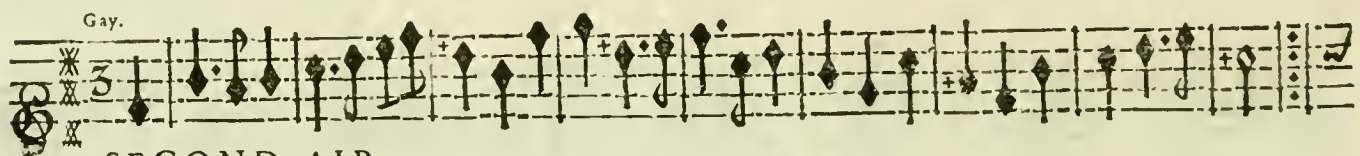
BASSE-CONTINUE.



gueurs, Rend plus belle La saison des fleurs.

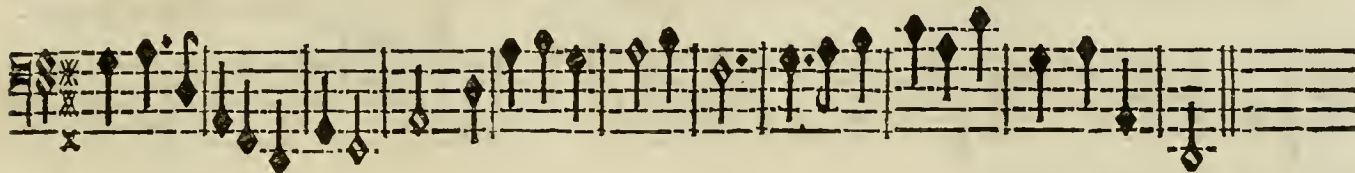
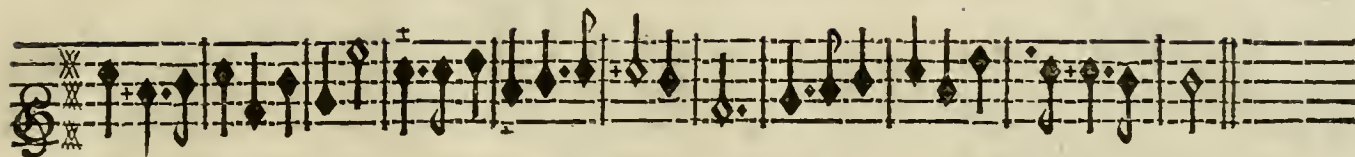


BASSE-CONTINUE.

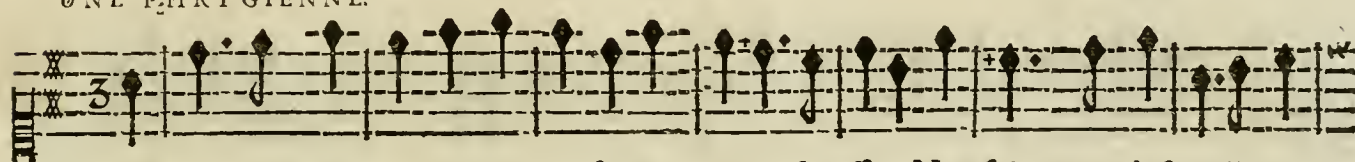


SECOND AIR.

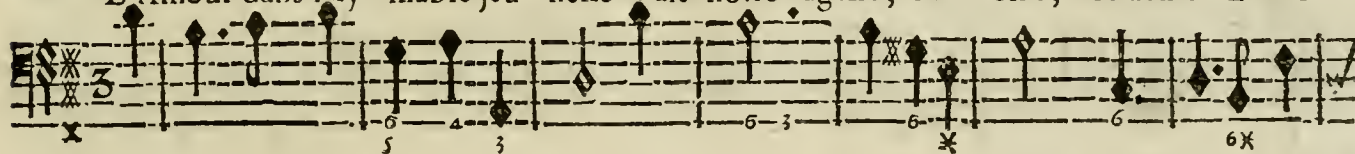




UNE PHRYGIENNE.



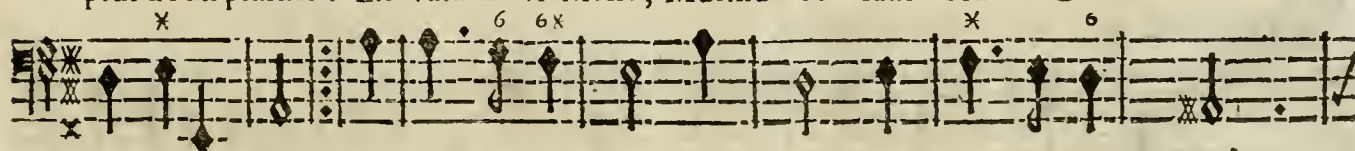
L'Amour dans l'ay- mable jeu- nesse Fait nôtre sageffe, Nos soins, nos desirs Et nos



BASSE-CONTINUE.

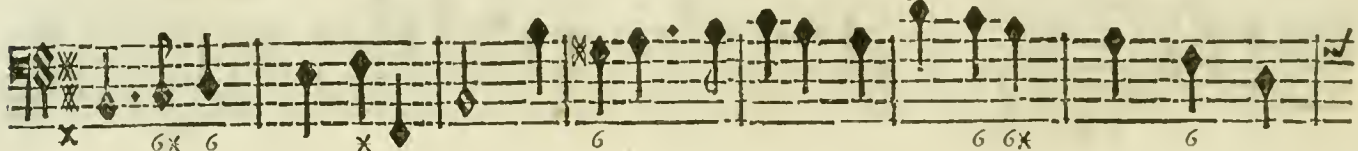
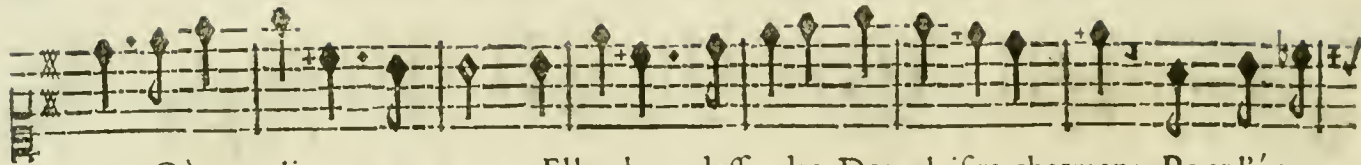


plus doux plaisirs : En vain la vieillesse, Murmu- re sans cesse Contre les dou-

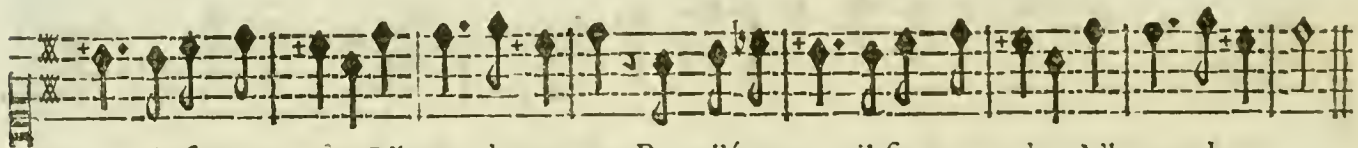


BASSE-CONTINUE.

H h



BASSE-CONTINUE.



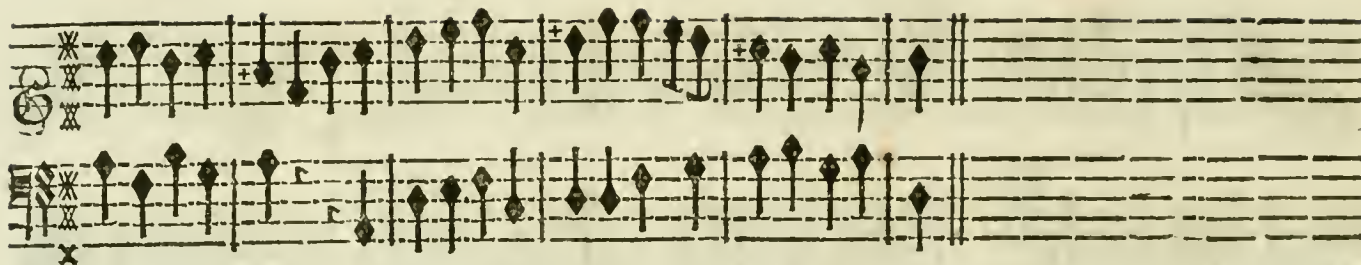
BASSE-CONTINUE.



TROISIÈME AIR, RONDEAU.



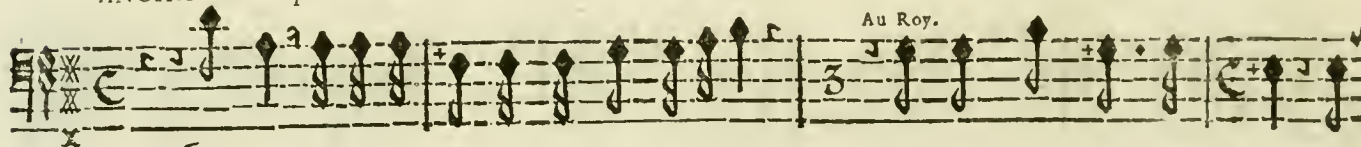
The musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in alto clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'x' and '+'. The music is written in a historical style with diamond-shaped note heads.



SCÈNE IV.

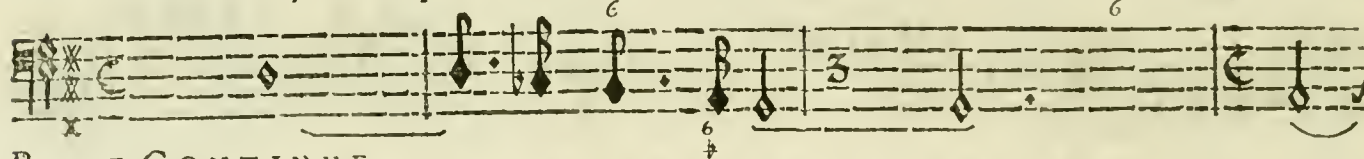
LE ROY, ANCHISE, VENUS & les Acteurs de la Scène précédente.

ANCHISE au Peuple.



Cessez, interrompez ces concerts odieux!

Je vous cherchois, Seigneur, ô



BASSE-CONTINUE.

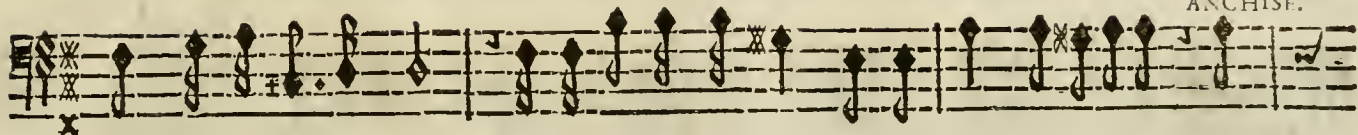


Ciel! le puis-je croire? Telamon sur mes feux remporte la victoire. Prince,

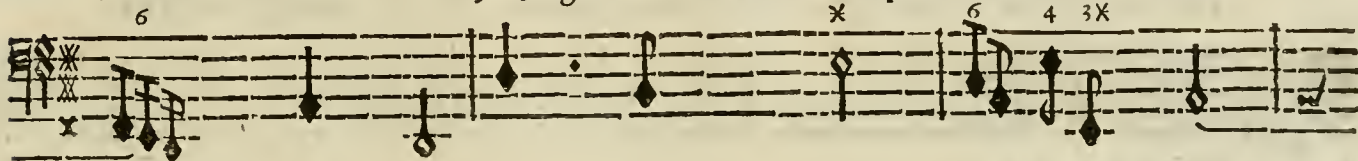


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

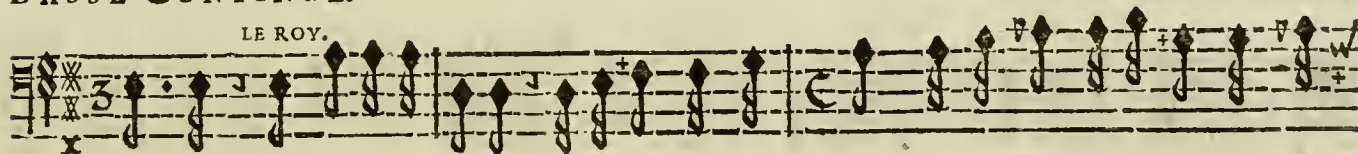


c'est un Arrest des Dieux , Je gemis comme vous en perdant Hésione. Qu'en-



BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



tens-je ? Neptune l'ordonne , Telamon est vain- queur , Et ma fille est le prix qu'à re-



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



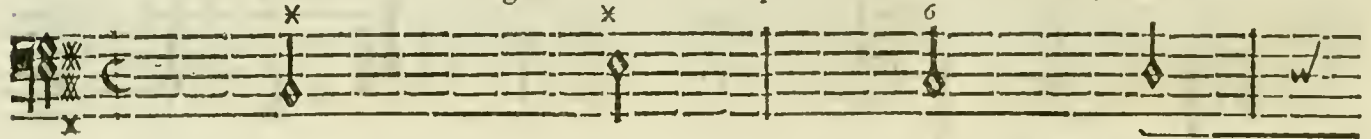
çu son courage , Quelle fureur vient saisir mes es- prits , Dans le sang d'un Ri-



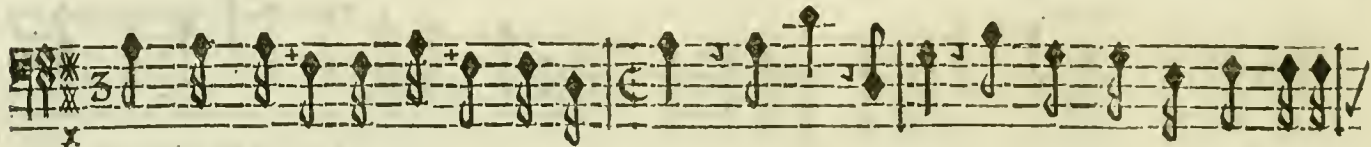
BASSE-CONTINUE.



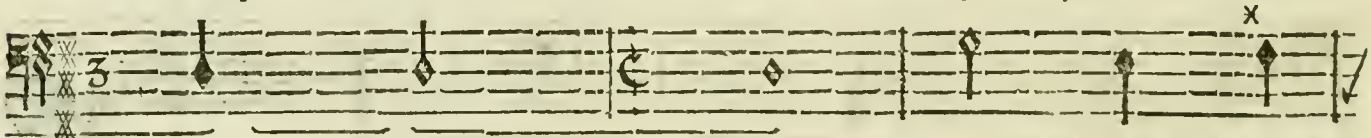
val lavons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaif-



BASSE-CONTINUE.



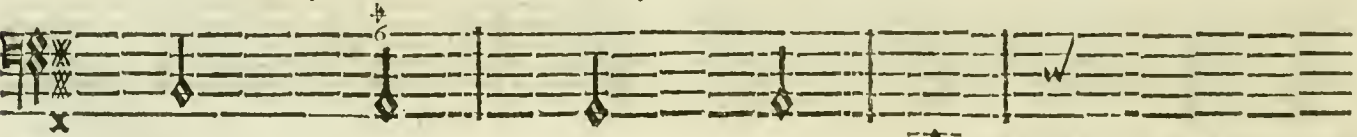
seaux font partis, ils sont loin de ces bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-



BASSE-CONTINUE.



nable ; O Sort, es-tu content ! suis-je assez miserable !



BASSE-CONTINUE.

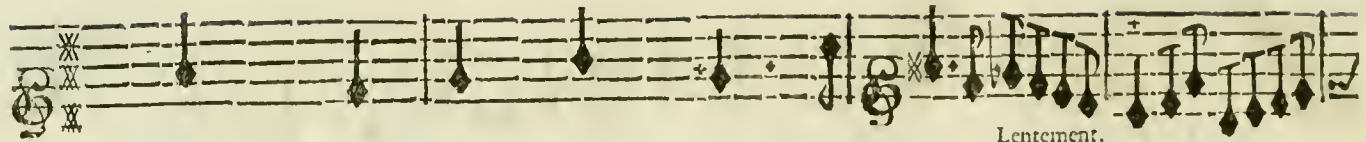
VIOLONS. doux.

Elle est partie, ô

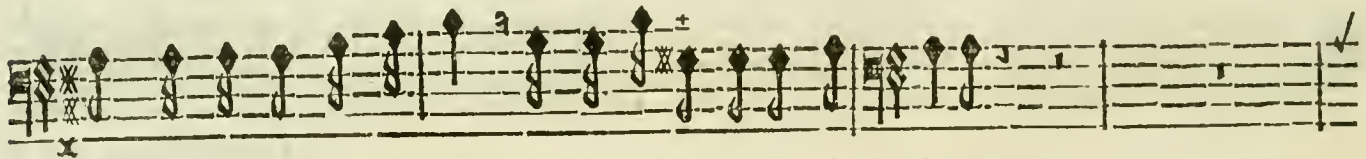
BASSE-CONTINUE.

Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cruel, Roy parjure... Mais dois-je m'éton-

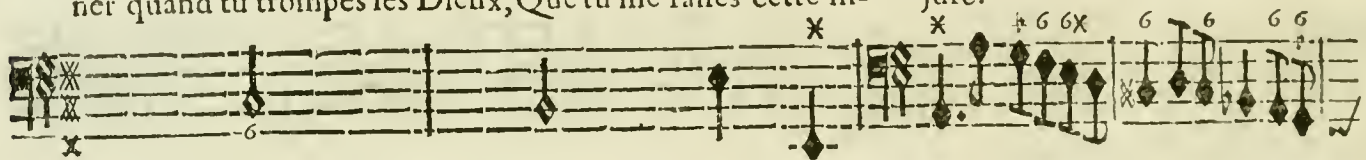
BASSE-CONTINUE.



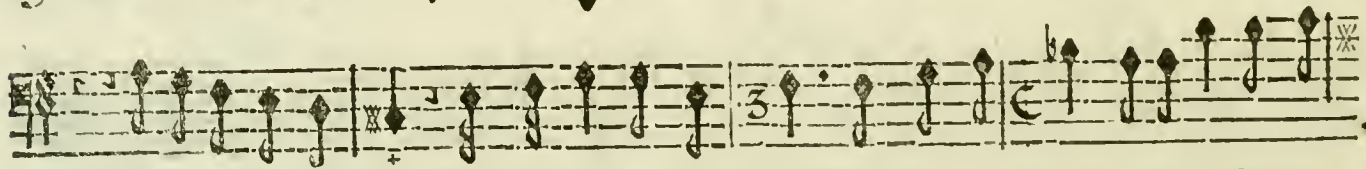
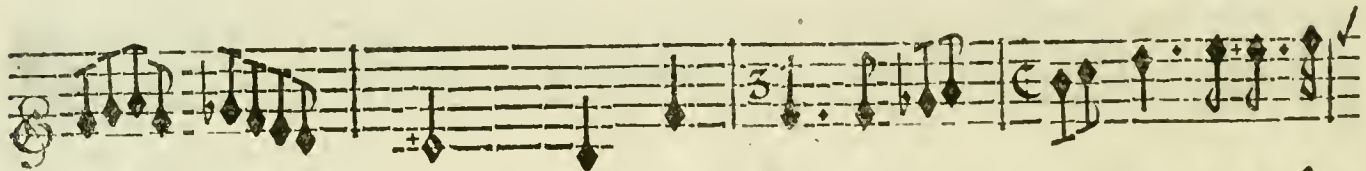
Lentement.



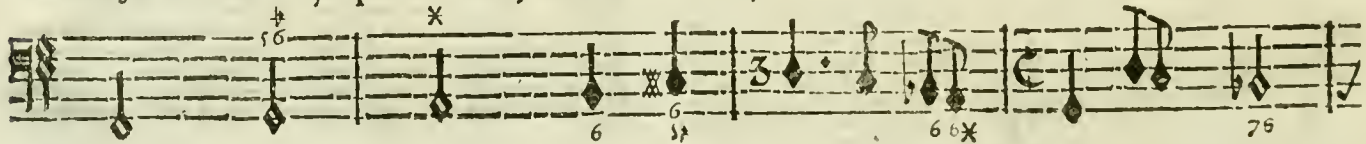
ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.



BASSE-CONTINUE.



Je ne la verray plus ! Pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres



BASSE-CONTINUE.

Fort

lieux.

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux. fort.

Que vois- je! quel pouvoir dans les Enfers m'en- traî ne!

BASSE-CONTINUE.

HÉSIONE, TRAGÉDIE.

doux. fort. fort. doux.

Quelle invisible main m'en- chaîne ! Quels Monstres ! quelle obscuri-

64 6

BASSE-CONTINUE.

fort. doux fort. doux.

té ! Quel spectacle à mes yeux est icy présen- té ! Trem-

43

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments.

b'c, Roy cruel, tremble, La Grece contre roy s'af-semble; O Ville infortu-

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a measure with a fermata and a '6' above it. The basso continuo line has a measure with a '6' below it. The system ends with a double bar line and a '7' time signature.

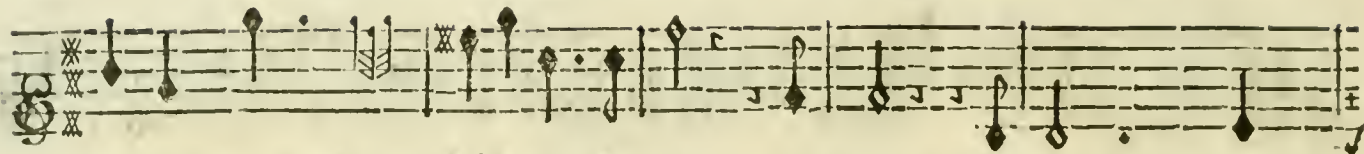
BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a measure with a fermata and a 'vite.' marking above it. The basso continuo line has a measure with a '6' below it. The system ends with a double bar line and a '7' time signature.

née! ô malheureux Remparts! Les Dieux les reduisēt en poudre, Parmi les feux des

The fourth system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a measure with a fermata and a '6 6X' marking below it. The basso continuo line has a measure with a '6 6X' below it. The system ends with a double bar line and a '7' time signature.

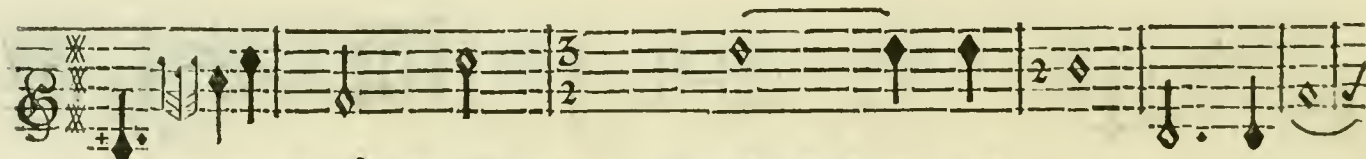
BASSE-CONTINUE.



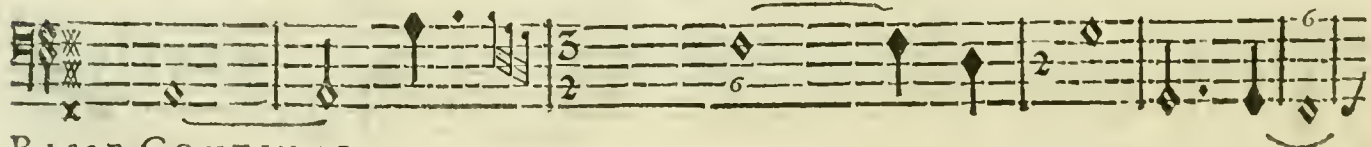
Gees, j'entens gronder la Foudre, L'Effroy, l'Horreur, la Mort, volent de toutes



BASSE-CONTINUE.



parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais sacca-
gez; Quelle nuit!



BASSE-CONTINUE.

fort. doux. vite.

quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy no^s sommes to^s van-

BASSE-CONTINUE.

fort.

LE ROY. VENUS.

gez ! O Dieux ! l'inspirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-

BASSE-CONTINUE.

nus sera pour toy, cesse de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je sens toute la

BASSE-CONTINUE.

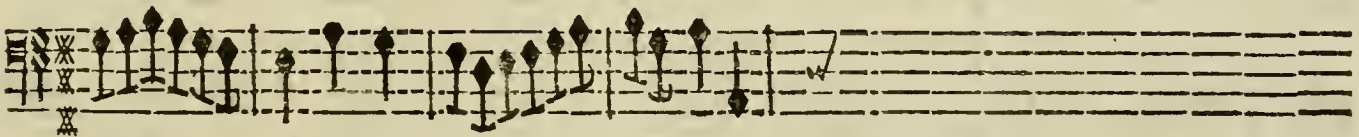
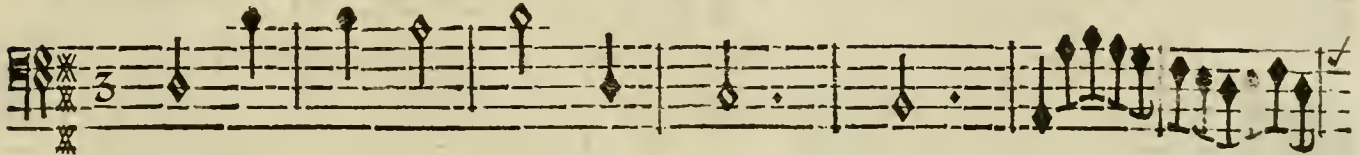
pei- ne, Laisse-moy dans ces lieux par mes soins la calmer.

BASSE-CONTINUE.

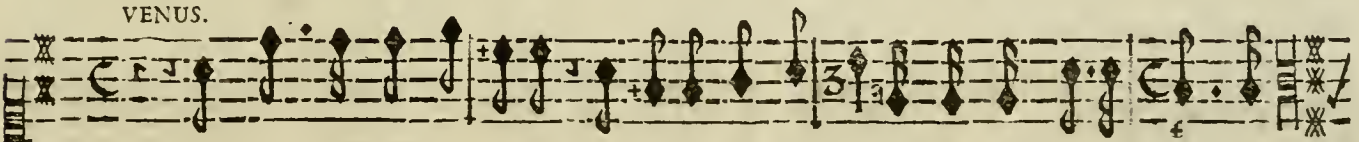
PRELUDE.



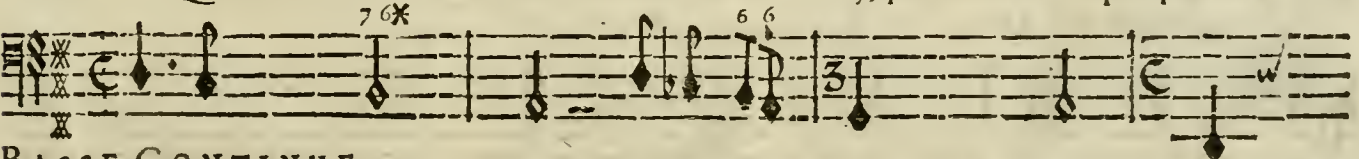
PRELUDE POUR MERCURE.



VENUS.



Quel bruit se fait entendre? Mercure vient i- cy, que me veut-il ap- prendre?

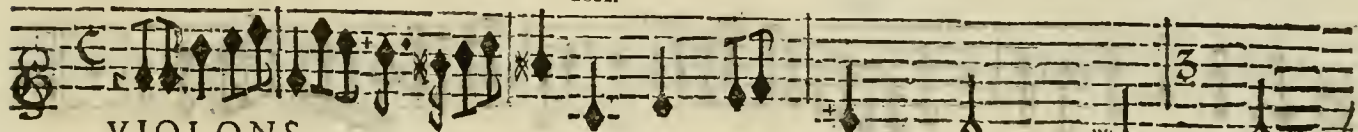


BASSE-CONTINUE.

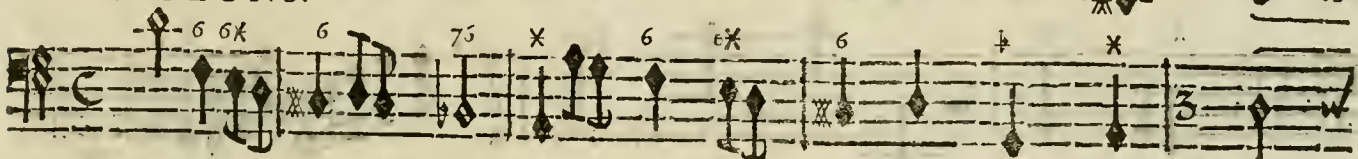
VENUS.



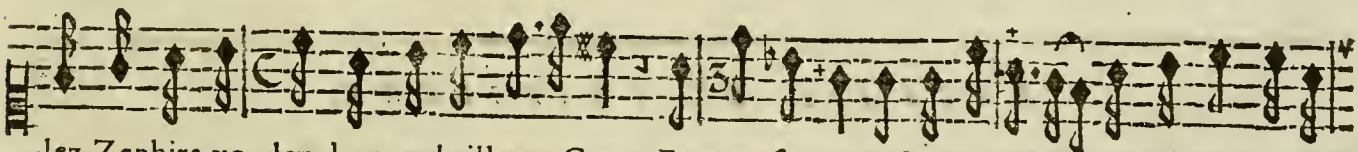
Tout m'assure en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-
doux.



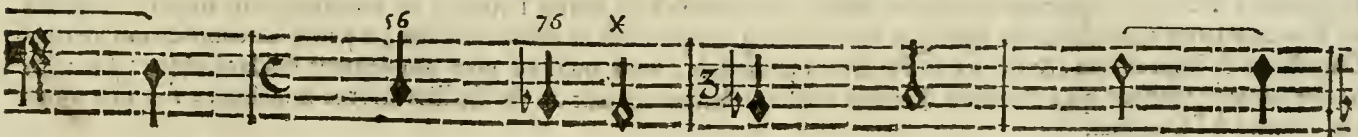
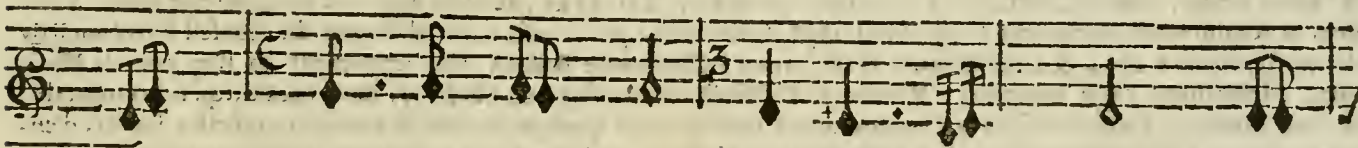
VIOLONS.



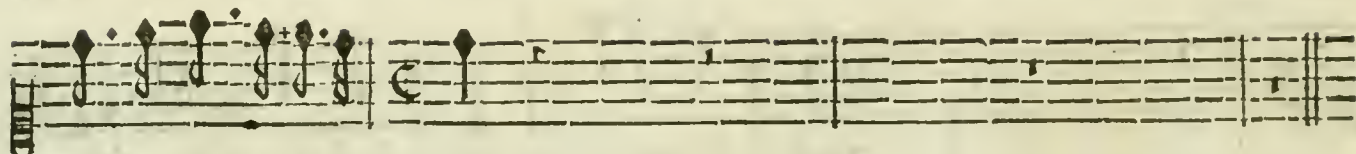
BASSE-CONTINUE.



lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, tristes allarmes; Que ne peut le De-

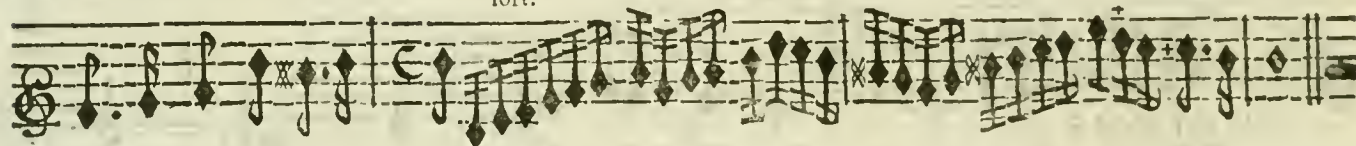


BASSE-CONTINUE.



fin d'accord avec l'A- mour ?

fort.



BASSE CONTINUE.

FIN.

Les Zephirs, enlèvent Anchise.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs : Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires : ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.









