

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**André Campra (1700-1763)**

# **Enée et Didon**

Cantate à deux voix avec la basse continue



### Vivement

Didon

Conducteur

Enée

Prélude

Basse continue

4

8

Musical notation for measures 8-11. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain whole rests for all four measures.

Piano accompaniment for measures 8-11. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

12

Musical notation for measures 12-15. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Dieux! quelle hor - reur! Dieu!\_\_\_\_\_ quelle hor - reur! Dieux!\_".

Piano accompaniment for measures 12-15. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

16

— quel-le nuit pro - fon - de. Dans ses fo - rêts vient sus - pen - - - dre le  
 Dieux! quel-le nuit pro - fon - de. Dans ces fo - rêts vient sus - pen - - - - - dre le jour!

20

jour! Quel bruit sou - dain trou-ble la terre et l'on - de, Et fait gé -  
 — Quel bruit sou - dain trou-ble la terre et l'on - de, Et fait gé -

23

mir les é-chos d'a-len - tour! Quel bruit sou - dain trou - ble la terre et

mir les é-chos d'a-len - tour! Quel bruit sou-dain

26

l'on - de, Et fait gé - mir les é-chos, fait gé - mir les é-chos d'a-len -

trou - ble la terre et l'on - de, Et fait gé-mir les é - chos d'a-len -

29

tour! Dieux!... quelle hor - reur! Dieux! Dieux!...

tour! Dieux!... quelle hor - reur! Dieux!

32

... quel-le nuit pro - fon - de. Dans ces fo - rêts vient sus - pen - - - dre le

Dieux! quel-le nuit pro - fon - de. Dans ces fo - rêts vient sus - pen - dre le

36

jour!

jour!

40

Bel-le Rei-ne, le sort nous pré-sente un a-zi-le, Nous pour-

*Plus lentement*

43

rons à l'a-bri de ce ro-cher tran - quil - le, Des vents im-pe-tu-eux \_\_\_\_\_

45

— é - vi - ter le cour-roux. Nous som-mes seuls dans ce boc -

47

ca - ge, Les tro-yens dis-per - sez sont é-loi-gnez de nous. Trop ai-ma - ble Di-

50

don, que j'ai - me cet o - ra - ge! Il fait naî - tre pour

52

moy les mo-ments les plus doux! Ah! qu'il re-dou-ble - roit ce char-mant a - van-

55

ta - ge, Si ces mo-ments heu - reux l'e-toient au - si pour

57

vous! Ah! qu'il re-dou-ble - roit ce char - mant a - van - ta - ge, Si ces mo-ments heu-

60

reux, Si ces mo-ments heu - reux l'é-toient aus - si \_\_\_\_\_ pour

62

vous!

Gracieusement

vous!

72

A-voï - ez la douce es - pe - ran - ce\_\_ Qui flat - te mon cœur\_\_ a - mou - reux:

80

A - vou - ez la

87

musical score for measures 87-93. The score consists of three staves: a treble clef staff with whole rests, a bass clef staff with a melodic line, and a lower bass clef staff with a supporting bass line. The lyrics are: "douce es - pe - ran - ce, Qui fla - te mon cœur a - mou - reux. Ne crai - gnez pas".

94

musical score for measures 94-100. The score consists of three staves: a treble clef staff with whole rests, a bass clef staff with a melodic line, and a lower bass clef staff with a supporting bass line. The lyrics are: "que l'in - cons - tan - ce Vous ar - rache un a - mant heu - reux.".

101

Ne crai-gnez pas que l'in\_\_ cons - tan-ce Vous ar-

108

rache un a - mant\_\_ heu - reux, Vous ar - rache un a - mant\_\_ heu - reux.

115

Musical score for measures 115-121. The top two staves (treble and bass clef) contain whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note.

122

*Fin*

Ter-mi - nez d'in - jus - tes al - lar-mes. Peut - on ja-mais bri - ser vos nœuds? Non, non, n'en cro-

*Fin*

Musical score for measures 122-128. The top staff (treble clef) contains whole rests. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata at the beginning and a final note with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a fermata at the beginning and a final note with a fermata. The French lyrics are written below the middle staff.

130

yez que vos char - mes, — Ils vous ré - pon - dent de — mes feux. A - voi-

*Reprise jusqu'au fin*

*Reprise jusqu'au fin*

136

**Récitatif**

C'est de la Rei - ne d'A - ma - ton - the, Que vous a - vez re - çû le jour. Je ne puis en dou-

139

ter au feu qui me sur - mon - te, Et mé-con-noître en vous le fre - re de l'a -

142

mour. Mais, quand ce tendre a - veu — sa-tis-fait vô-tre gloi-re, Que la mien-ne du moins com-mande à vos de -

145

sirs. Con-ten-tez - vous de la vic-toi - re\_\_ Que mon trouble offre à vos sou -

148

pirs. Con-ten-tez vous de la vic-toi - re\_\_ Que mon trouble offre à vos sou - pirs.

Ariette  
Gracieusement

152

152

156

156

Me-na-gez la foi-blese ex - trê-me D'un cœur pour vous trop en - flâ - mé,

159

Mé-na-gez la foi-blese ex - trê-me D'un cœur pour vous trop en - flâ-

162

mé. Il faut, quand on sçait comme on ai - me, Pré - fé - rer à son bon-heur

164

mê-me, La gloi - - - re de l'ob-jet ai - mé.

167

Il faut, quand on sçait comme on ai-me, Pré-fé-rer à son bon-heur

170

mê-me, La gloi - - - - - re de l'ob - jet ai-

173

mé, la gloi - - - - - re de l'ob - jet ai - mé.

177

*Fin*

Con-tre vous, le de-voir se-

*Fin*

180

ve-re Cherche à m'ir-ri-ter vai-ne - ment,

183

Con-tre vous, le de-voir se - ve-re Cherche à m'ir-ri-ter vai-ne - ment, L'a-mour, L'a -

186

mour le con-traint à sa tai - - - re. Loin d'é-prou-ver de la co -

188 *Reprise jusqu'au fin*

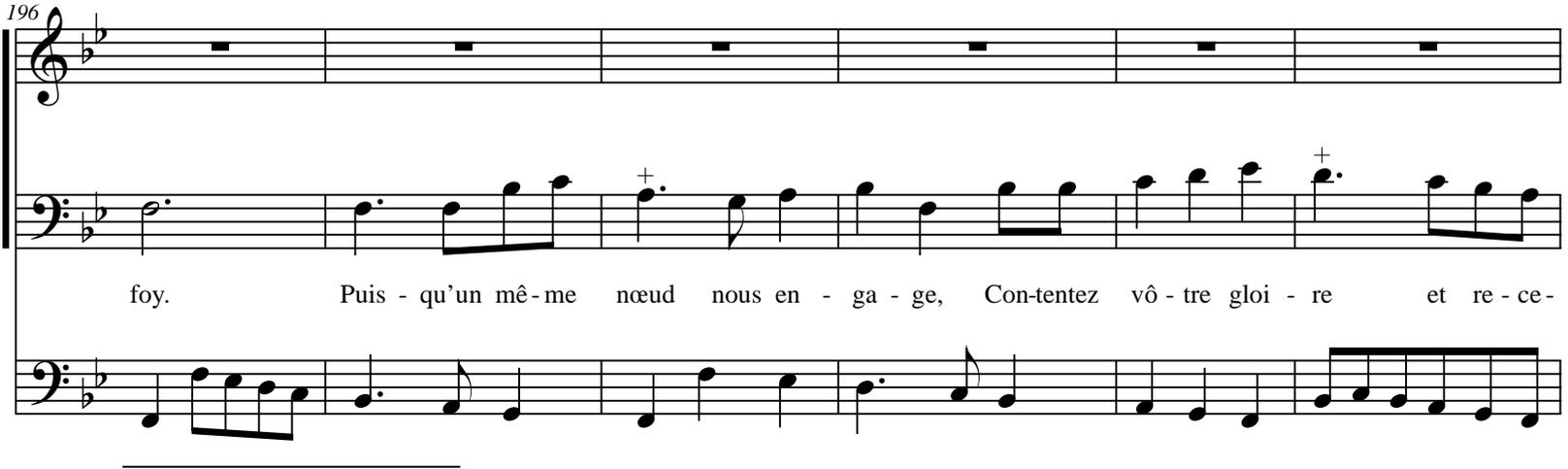
le - re, Je n'en puis fein - dre seu - le - ment. Mé - na - gez la foi-blese ex-

*Reprise jusqu'au fin*

190 **Air**

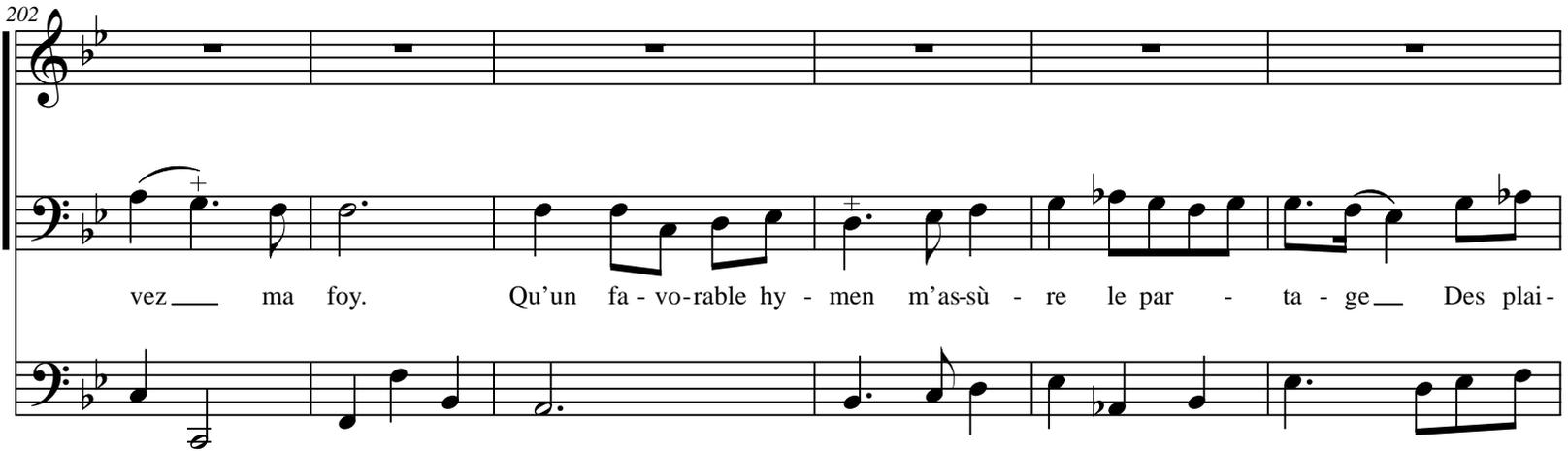
Puis - qu'un mê - me nœud nous en - ga - ge, Con - ten - tez vô - tre gloire et re - ce - vez ma

196



foy. Puis - qu'un mê-me nœud nous en - ga - ge, Con-tentez vô - tre gloi - re et re - ce -

202



vez\_\_\_ ma foy. Qu'un fa - vo-rable hy - men m'as-sù - re le par - ta - ge\_\_\_ Des plai -

208

sirs que l'a - mour n'a re - ser - vez qu'à moy. Qu'un fa - vo - rable hy - men m'as - sù -

214

re le par - ta - ge Des plai - sirs que l'a - mour n'a re - ser - vez qu'à moy.

220 **Récitatif**

Vous re-gnez sur Di - don, com-man-dez à Car - tha-ge, De-ve-nez en ce jour mon e-poux et son Roy.

225 **[Duo]**

Vo-

236

lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_ Vô - tre li - en ne peut \_\_\_\_\_

244

Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_

ê - tre que doux.

252

Vô - te li - en ne peut - ê - tre que doux. Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ vo-lez,

260

lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_ Vô - tre li - en ne peut -  
Hy - men vo - lez, vo-lez, vo - lez, quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_ Vô - tre li - en ne peut -

268

ê - tre que doux. Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ Vo -

ê - tre que doux. Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_

274

lez hy-men, vo - lez, vo-lez, \_\_\_\_\_ quand l'a - mour vous ap - pel - - le, Vô - tre li - en ne peut -

\_\_\_\_\_ vo-lez, vo - lez, quand l'a - mour vous ap - pel - - - le, Vô - tre li - en ne peut ê -

282

ê - tre que doux.

- tre que doux. Ve - nez pa - yer nô-tre flâ -

292

Ve - nez pay - er nô-tre flâ - - - - - me fi -

- me fi - del - le, Ve - nez pay - er nô-tre flâ - - - - - me fi -

301

del - le. De deux a - mants, de deux a - mants fai - tes d'heu - reux e - poux. Vo -

del - le. De deux a - mants, de deux a - mants fai - tes d'heu - reux e - poux.

309

lez, hy-men, vo - lez, Ve - nez pay - en nô-tre

Vo - lez, hy-men, vo - lez, vo - lez, vo-lez,

315

flâ - me fi - del - le, — De deux a - mants, de deux a - mants fai - tes d'heu - reux e -  
De deux a - mants fai - tes d'heu - reux e -

323

poux. Vo - lez, hy-men, vo - lez, — Quand l'a - mour vous ap - pel - le, — Vô - tre li -

331

en ne peut être que doux.

Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ quand l'a - mour vous ap - pel -

339

- le, Vô - tre li - en, vô - tre li - en ne peut être que doux. Vo - lez, \_\_\_\_\_ Vo-

347

lez, \_\_\_\_\_ Quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_ Vô - tre li - en ne peut ê - tre que

\_\_\_\_\_ vo-lez, vo - lez, quand l'a - mour vous ap - pel - le, \_\_\_\_\_ Vô - tre li - en ne peut ê - tre que

355

doux. Vo - lez, hy-men, vo - lez, \_\_\_\_\_ Vo - lez hy-men, vo-

doux. Vo - lez, hy-men vo - lez, \_\_\_\_\_ Vo-lez, vo-

361

lez, vo-lez,                      Quand l'a - mour vous ap - pel - - le,      Vô - tre li - en ne peut ê - tre que

lez,      quand l'a - mour vous ap - pel - - - le,      Vô - tre li - en que peut ê - - - tre que

369

doux.      Vo - lez, \_\_\_\_\_                      vo - lez, hy-men vo - lez,      Ve - nez pa - yer nô-tre flâ -

doux.      Vo - lez,      hy-men, vo - lez, vo-lez, \_\_\_\_\_      hy-men, vo - lez,      Ve - nez pay - er nô-tre flâ -

377

me fi - del - le. De deux a - mants,  
me fi - del - le. De deux a - mants,

385

fai - tes d'heu - reux e - poux. De deux a - mants, fai - tes d'heu-reux e - poux.  
fai - tes d'heu - reux e - poux. De deux a - mants, fai - tes d'heu-reux é - poux.

André Campra (1700-1763)

# Enée et Didon

Cantate à deux voix avec la basse continue

*Basse continue* **Vivement**

4

7

10

14

19

22

25

29

33

37

40 *Plus lentement*

43

45

47

50

52

55

57

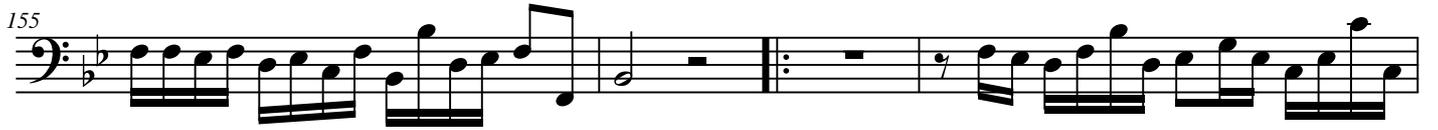
60

62



## Ariette

Gracieusement



## Air



## Récitatif



## [Duo]



287



297



307



319



329



340



350



361

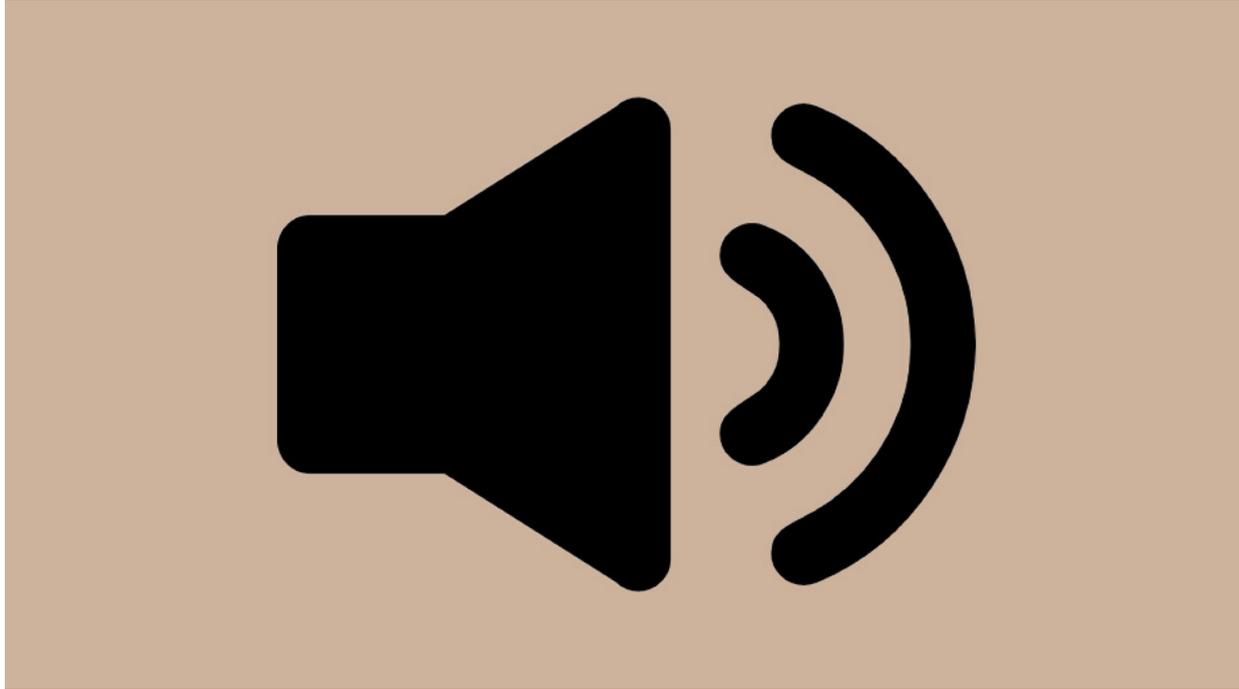


372



383





**Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores**

*Click on the icon to access sound recordings*