



Jean-François Regnard
(1655-1709)

Le Carnaval de Venise

Ballet Mis en Musique, 1699



André Campra
(1660-1744)

Prologue

*Le théâtre représente une salle où l'on doit donner un spectacle,
tout y est encore en désordre,
le lieu est plein de morceaux de bois et de décorations imparfaites,
et l'on y voit quantité d'ouvriers qui travaillent pour mettre tout en état.*

Personnages :

Un Ordonnateur

Minerve

Un Suivant de la Danse

Un Suivant de la Musique

Choeur d'ouvriers

Troupe de Génies qui président aux Arts.

Ouverture

The musical score for the Overture is written for five vocal parts and a keyboard. The parts are labeled on the left: Dessus (Soprano), Haute (Alto), Taille (Tenor), Quinte (Bass), Basse (Bass), and Clavecin (Keyboard). The music is in 3/2 time and B-flat major. The score consists of four measures. The vocal parts feature various ornaments, including trills, mordents, and grace notes, indicated by '+' signs and numbers 2, 3, and 4. The keyboard part provides a harmonic accompaniment.

5 6 7 8

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 through 8. It features six staves: Dessus (Soprano), Haute (Alto), Taille (Tenor), Quinte (Bass), Basse (Bass), and Clav. (Piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Measure 5 has a '+' above the first note. Measure 6 has a '+' above the first note. Measure 7 has a '+' above the first note. Measure 8 has a '+' above the first note. The piano part (Clav.) is mostly silent in these measures, with some notes appearing in the lower register.



9 10 11 1. 12 2. 12

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 12. It features the same six staves as the previous block. Measure 9 has a '+' above the first note. Measure 10 has a '+' above the first note. Measure 11 has a '+' above the first note. Measure 12 is a first ending (1. 12) with a '+' above the first note. Measure 13 is a second ending (2. 12) with a '+' above the first note. The piano part (Clav.) has more activity in these measures, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 13.

– 13 14 15 16 17 18

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



19 20 21 22 23 24

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

25 26 27 28 29 30

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



31 32 33 34 35 36

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

37 38 39 40 41 42

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



43 44 45 46 47

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

48 49 50 51 52

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



53 54 55 56 57

Lentement

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

58 59 60 61 62 7

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



63 64 65 66 67

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Scène Première
Un Ordonnateur; Groupe d'Ouvriers

68 69 70 71

L'ordonnateur

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 6 6 6 6 4 3

L'ordonnateur

eux.

LE CHOEUR

S. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

A. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

T. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci-*

B. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

76 77 78 79

S. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci - eux. Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

A. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci - eux. Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

T. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

B. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

♩ 6/4 6/4 ♩ 5/4 3♯ 6 6 6

L'ordonnateur

S. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux. Re - dou -

A. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

T. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

B. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

Dessus doux

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

83 84 85 86

L'ordonnateur

blez, Re-dou-blez vos ef - forts, dé - pê - chez le temps pres - se, Tout ac -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 6

87 88 89

L'ordonnateur

cu - se vo - tre len - teur; On ne peut tra - vail - ler a -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 4 3 6

L'ordonnateur

- se.

LE CHOEUR

S. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

A. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

T. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci-*

B. *Hâ-tons- nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux. Hâ-tons -*

A. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons -*

T. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons*

B. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

4 6 6 4 5 3 6

La Descente de Minerve

Prélude
Pour la Descente de Minerve

Lentement 107 108 109

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This system contains measures 107, 108, and 109. The tempo is marked 'Lentement'. The key signature has one flat (B-flat). The score is for five vocal parts (Dessus, Haute, Taille, Quinte, Basse) and a keyboard (Clav.). Measure 107 features a dotted quarter note in the Soprano part. Measure 108 has a quarter note in the Soprano part. Measure 109 includes a quarter note in the Soprano part and a dotted quarter note in the Bass part. The keyboard part is mostly silent, with a few notes in the bass clef.

110 111 112 113

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This system contains measures 110, 111, 112, and 113. The tempo remains 'Lentement'. The key signature has one flat. The score is for five vocal parts and a keyboard. Measure 110 has a dotted quarter note in the Soprano part. Measure 111 has a quarter note in the Soprano part. Measure 112 features a half note in the Soprano part. Measure 113 has a dotted quarter note in the Soprano part. The keyboard part has more activity, with notes in both the treble and bass clefs.

114 115 116 117

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 114 through 117. The score is written for six parts: Dessus (Soprano), Haute (Alto), Taille (Tenor), Quinte (Bass), Basse (Bass), and Clav. (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 114 features a melodic line in the Dessus part with a '+' sign above the first note. Measure 115 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. Measure 116 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. Measure 117 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. The piano part (Clav.) provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.



118 119 120 121

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 118 through 121. The score is written for six parts: Dessus (Soprano), Haute (Alto), Taille (Tenor), Quinte (Bass), Basse (Bass), and Clav. (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 118 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. Measure 119 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. Measure 120 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. Measure 121 has a '+' sign above the first note in the Dessus part. The piano part (Clav.) continues with a harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

122 *L'Ordonnateur* 123 124 125

L'ordonnateur

Quel-le Di-vi-ni-té s'em-pres-se à des-cendre en ces lieux Mi-ner ve pa-raît à nos yeux.

Basse

Clav.

6



126 *Lentement* 127 128 129 130

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

131 132 133 134 135

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



136 137 138 139 140

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Scène 2

141 142 143

Minerve *Je quit-te sans re-gret La de-meu-re im-mor-tel-le Pour ve-nir en ce*

Basse

Clav.

6 6

6 6



144 145 146 147

Minerve *jour dans une ai-ma-ble Cour Par-ta-ger les plai-sirs d'u-ne fê-te nou vel-*

Basse

Clav.

6 7 6 4-3



148 149 150 151

Minerve *-le Mais quel dé-sor dre/af-freux rê-gne de tou-te part Quel-le main té-mé-*

Basse

Clav.

Minerve

rai - re ôte à ces lieux leur é - clat or - di - nai - re Est-ce/ain-si qu'on pré -

Basse

Clav.



6

Minerve

tend mé - ri - ter mes re- gards?

L'ordonnateur

Par nos soins em-pres-sés, par no - tre di - li -

Basse

Clav.

6

6#

6

6



L'ordonnateur

gen - ce Nous al - lons sa - tis - fai - re à votre im - pa - ti - en - ce.


Basse


Clav.


6

6

LE CHOEUR

S.  *Hâ-tons- nous,Hâ-tons nous, pré-pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

A.  *Hâ-tons- nous,Hâ-tons nous, pré-pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci-*

T.  *Hâ-tons- nous,Hâ-tons nous, pré-pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci-*

B.  *Hâ-tons- nous,Hâ-tons nous, pré-pa-rons ces lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci-*

Dessus 

Haute 

Taille 

Quinte 

Basse 

Clav. 

162 163 164 165

S. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci - eux. Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

A. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré-ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

T. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

B. *eux. Ne per-dons pas des mo-ments pré ci - eux. Hâ-tons-nous, Hâ-tons nous, pré pa-rons ces*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

§ 6/4 6 § 5/4 3# 6 6 6

S. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

A. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

T. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

B. lieux. Ne per-dons pas des mo-ments pré - ci - eux.

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Minerve

Basse

Clav.

Pour at - ti - rer les yeux d'un grand mo - nar - que Ja - mais — vos

6

Minerve

Basse

Clav.

soins me pa - rais - sent trop lents; Re - ti - rez - vous mi - nis - tres né - gli - gents Je pré -

6^b

9
5^b

6^b

6

Minerve

Basse

Clav.

tends m'em - plo - yer moi mê - me. Ac - cou - rez Dieux des

6

6^b

4-3

6

Minerve

Basse

Clav.

Arts, em - bel - li - ssez ces lieux; — Qu'à ma

6

b

4

3

182 183 184 185 186 187 27

Minerve

voix votre ar - deur ré - pon - de, Ser - vez le fils du plus

Basse

Clav.

188 189 190 191 192 193

Minerve

grand roi du mon - de, C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

Basse

Clav.

194 195 196 197 198 199

Minerve

Ser - vez le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi

Basse

Clav.

200 201 202 203 204 205

Minerve

Di - gne des Dieux. C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

Basse

Clav.

Scène 3

*Les Dieux qui président aux Arts accourent
à la voix de Minerve et élèvent un théâtre magnifique.*

206 207 208 209 210

S. *Ser - vous le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un__ em -*

A. *Ser - vous le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un__ em -*

T. *Ser - vous le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un__ em -*

B. *Ser - vous le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un__ em -*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

211 212 213 214 215

S. *ploi Di - gne des Dieux. Ser - vons le fils du plus*

A. *ploi Di - gne des Dieux. Ser - vons le fils du plus*

T. *ploi Di - gne des Dieux. Ser - vons le fils du plus*

B. *ploi Di - gne des Dieux. Ser - vons le fils du plus*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6

216 217 218 219 220 221

S. *grand roi du monde, C'est un emploi Digne des Dieux.*

A. *grand roi du monde, C'est un emploi Digne des Dieux.*

T. *grand roi du monde, C'est un emploi Digne des Dieux.*

B. *grand roi du monde, C'est un emploi Digne des Dieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

222 223 224 225 226 227 228 229 31

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



div. 230 231 232 233 234 235 236 237

S.

A.

Dessus

Quinte

Ser-vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

Ser-vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

238 239 240 241 242 243

S. *Ser - vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi*

A. *Ser - vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi*

T. *Ser - vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi*

B. *Ser - vons le fils du plus grand roi du mon - de, C'est un em - ploi*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S. *Di - gne des Dieux.*

A. *Di - gne des Dieux.*

T. *Di - gne des Dieux.*

B. *Di - gne des Dieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S.
C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

A.
C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

T.
C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

B.
C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34, containing measures 249 through 252. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Clav.). The vocal parts have lyrics: "C'est un em - ploi Di - gne des Dieux." The instrumental parts include Dessus, Haute, Taille, Quinte, Basse, and Clav. The music is written in a common time signature. The vocal parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef. The keyboard part is in bass clef. The score is divided into four measures corresponding to the page numbers 249, 250, 251, and 252. The vocal parts have a plus sign above the first measure of each line. The instrumental parts have a plus sign above the first measure of the Dessus part.

S. *C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.*

A. *C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.*

T. *C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.*

B. *C'est un em - ploi Di - gne des Dieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Air Pour Les Arts

Lentement

259 260 261 262 263 264 265 266

Dessus

Haute

Taille

Clav.



267 268 269 270 271 272 273 274

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

275 276 277 278 279 280 281 37

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



282 283 284 285 286 287 288

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

289 290 291 292 293 294 295

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



296 297 298 299 300 301 302

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

303 304 305 306 307 308 309 310 39

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



311 312 313 314 315 316 317

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

318 319 320 321 322 323 324

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 318 through 324. It features five vocal staves (Dessus, Haute, Taille, Quinte, Basse) and a grand staff for the keyboard (Clav.). The music is in a minor key with a common time signature. Measure 318 has a '+' above the first note. Measure 321 has a slur over the first two notes. Measure 324 has a '+' above the first note. The vocal parts have various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and accents. The keyboard part provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.



325 326 327 328 329 330 331

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 325 through 331. It features the same five vocal staves and grand staff for the keyboard as the previous block. Measure 327 has a '+' above the first note. Measure 328 has a slur over the first two notes. Measure 330 has a '+' above the first note. The vocal parts continue with various rhythmic patterns, including some slurs and accents. The keyboard part continues with a similar accompaniment style.

332 333 334 335 336 337 338 339

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



340 341 342 343 344 345 346 347

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Deuxième Air pour les Arts

348 Gay 349 350 351 352 353

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 348 through 353. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Dessus (Soprano), Haute (Alto), Taille (Tenor), Quinte (Baritone), Basse (Bass), and Clav. (Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 348 is marked 'Gay'. Measure 351 features a '+' sign above the note. The piano part (Clav.) has a rest in the right hand and a melodic line in the left hand.

354 355 356 357 358 359 360

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 354 through 360. The score continues from the previous system. Measure 355 features a '+' sign above the note. The piano part (Clav.) continues with a melodic line in the left hand and rests in the right hand.

361 362 363 364 365 366 367

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



368 369 370 371 372 373 374

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

375 376 377 378 379 380 381

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



382 383 384 385 386 387 388

Dessus

Haute

Taille


Quinte

Basse


Clav.

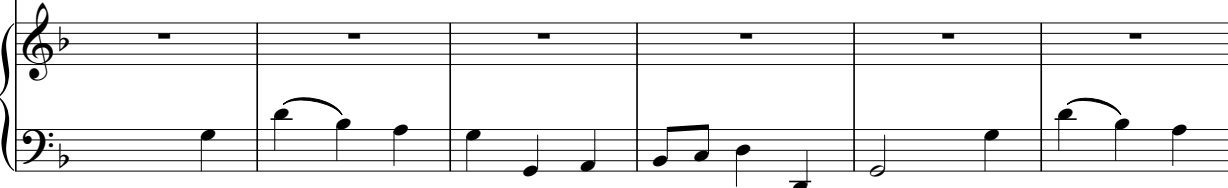
Un des Arts

389 390 391 392 393 394

Un des Arts 

Qu'a - mour dans nos fê - tes fas - se des con - quê - tes, Où ce Dieu n'est

Basse 

Clav. 

395 396 397 398 399 400

Un des Arts 

pas Trou - ve - t'on des ap - pas. Ve - nez coeurs sen - si - bles, Dans ces lieux pai -

Basse 

Clav. 

401 402 403 404 405 406

Un des Arts 

si - bles; Il gar - de pour vous Les plai - sirs les plus doux. Qu'a - mour dans nos

Basse 

Clav. 

407 408 409 410 411 412

Un des Arts

fê - tes fas - se des con - quê - tes, OÙ ce Dieu n'est pas Trou - ve - t'on des ap -

Basse

Clav.

413 414 415 416 417 418

Un des Arts

pas. Ve - nez coeurs sen - si - bles, Dans ces lieux pai - si - bles; Il gar - de pour

Basse

Clav.

419 420 421 422 423 424

Un des Arts

vous Les plai - sirs les plus doux. Il cau - se des lar - mes, des soins, des al -

Basse

Clav.

425 426 427 428 429

Un des Arts

Basse

Clav.



430 431 432 433 434

Un des Arts

Basse

Clav.



435 436 437 438

Un des Arts

Basse

Clav.

Reprise du Prélude

Lentement 439 440 441 442

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

443 444 445 446

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

447 448 449 450 49

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



451 452 453

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

L'ordonnateur

Les Dieux seuls en ce jour au-ront-ils l'a-van - ta - ge De di - ver -

Basse

Clav.

L'ordonnateur

tir le maî - tre de ces lieux? En - tre les mor - tels et les

Basse

Clav.

L'ordonnateur

Dieux Il faut que ce bien se par - ta - ge.

Htb. 2

Basse

Clav.

460 461 462 463 464

L'ordonnateur

Joi-gnons nos voix, nos jeux et nos dé - sirs Que l'on donne aux mor -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

465 466 467 468 469

L'ordonnateur

tels le soin de ses plai - sirs; Joi-gnons nos voix, nos jeux et nos dé -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

470 471 472 473 474

L'ordonnateur

sirs Que l'on donne aux mor - tels le soin de ses plai - sirs;

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

475 476 477 478 479

L'ordonnateur

Et dans le tem - ple de Mé - moi - re Les Dieux pren - dront soin de sa

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

480 481 482 483 484

L'ordonnateur

gloi - - - - - re Et dans le tem-ple de Mé -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

485 486 487 488 489

L'ordonnateur

moi - re Les Dieux Les Dieux pren-dront soin de sa gloi -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

490 491 492 493

L'ordonnateur

-re. *Joi - gnons nos voix, nos jeux et nos dé - sirs Que l'on*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

494 495 496 497

L'ordonnateur

donne aux mor - tels le soin de ses plai - sirs; Joi - gnons nos

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

498

499

500

501

L'ordonnateur

voix, nos jeux et nos dé - sirs Que l'on donne aux mor -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



502

503

504

L'ordonnateur

tels le soin de ses plai - sirs.

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Premier Air en Rondeau

505 Gai 506 507 508 509 510 511 512

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.



513 514 515 516 517 518 519 520

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

521 522 523 524 525 526 527 528

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



529 530 531 532 533 534 535 536

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

537 538 539 540 541 542 543 544

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



545 546 547 548 549 550 551

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

552 553 554 555 556 557 558

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



559 560 561 562 563 564 565

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Second Air

566 *Lentement* 567 568 569 570

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.



571 572 573 574 575

Dessus
Haute
Taille
Quinte
Basse
Clav.

576 577 578 579 580

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



581 582 583 584 585 586

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Premier Passepied

587 588 589 590 591 592

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



593 594 595 596 597 598

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

599 600 601 602 603 604

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



605 606 607 608 609 610 611

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Deuxième Passepied

Musical score for measures 612-617. The score is written for four staves: Htb. 1 (Trumpet 1), Htb. 2 (Trumpet 2), Bsn. (Baritone Saxophone), and Clav. (Clavichord). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the trumpets and a bass line in the baritone saxophone and clavichord. The clavichord part is mostly silent, with some accompaniment in the bass register. The measures are numbered 612 through 617. There are plus signs (+) above the notes in measures 613, 615, and 617.



Musical score for measures 618-623. The score is written for four staves: Htb. 1 (Trumpet 1), Htb. 2 (Trumpet 2), Bsn. (Baritone Saxophone), and Clav. (Clavichord). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the trumpets and a bass line in the baritone saxophone and clavichord. The clavichord part is mostly silent, with some accompaniment in the bass register. The measures are numbered 618 through 623. There is a plus sign (+) above the note in measure 620.

624 625 626 627 628 629

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 624 through 629. It features four staves: Htb. 1 (Trumpet 1), Htb. 2 (Trumpet 2), Bsn. (Baritone Saxophone), and Clav. (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 624 and 625 show the Htb. 1 and 2 parts with eighth-note patterns. Measure 626 has a slur over the Htb. 1 part. Measure 627 has a '+' sign above the Htb. 1 part. Measures 628 and 629 continue the eighth-note patterns. The piano part has rests in the upper staff and a bass line in the lower staff.



630 631 632 633 634 635 636

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Clav.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 630 through 636. It features four staves: Htb. 1 (Trumpet 1), Htb. 2 (Trumpet 2), Bsn. (Baritone Saxophone), and Clav. (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 630 and 631 show the Htb. 1 and 2 parts with eighth-note patterns. Measure 632 has a slur over the Htb. 1 part. Measure 633 has a '+' sign above the Htb. 1 part. Measure 634 has a '+' sign above the Htb. 2 part. Measure 635 has a '+' sign above the Htb. 1 part. Measure 636 has a '+' sign above the Htb. 1 part. The piano part has rests in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Reprise du Premier Passepied

637 638 639 640 641 642

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



643 644 645 646 647 648 649

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

650 651 652 653 654 655

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



656 657 658 659 660 661

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Minerve

662 663 664 665

Minerve

Jeu - nes coeurs é - chap - pez à la fu - reur de Mars! Ve - nez, ve -

Basse

Clav.

666 667 668 669 670

Minerve

nez de tou - tes parts, Fair'au champ de l'a - mour les mois - sons les plus

Basse

Clav.

671 672 673 674 675

Minerve

bel - les; Ve - nez vous dé - las - ser de vos tra - vaux guer -

Basse

Clav.

676 677 678 679 680

Minerve

riers Fai - tes i - ci des con - quê - tes nou - vel - les, Les

Basse

Clav.

6 7-6 6

681 682 683 684 685 686

Minerve

myr - thes quel-que-fois va-lent bien les lau-riers. Fai - tes i - ci des con

Basse

Clav.

6 6 6 6 6 6

687 688 689 690 691

Minerve

quê - tes nou - vel - les Les myr - thes quel-que-fois va-lent bien les lau-

Basse

Clav.

4 3 6

692 693 694 695 696

Minerve

riers. Cé-lé - brez un Roi plein de gloi - re, cé-lé - brez un

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Basse

Clav.

The image shows a page of a musical score for five instruments: Minerve (voice), Fl. 1, Fl. 2, Dessus (treble clef), and Basse (bass clef). The score is in 2/2 time and covers measures 692 to 696. The Minerve part has lyrics: "riers. Cé-lé - brez un Roi plein de gloi - re, cé-lé - brez un". The Fl. 1 and Fl. 2 parts have various notes and accidentals, including a sharp sign (+) and a flat sign (b). The Dessus part has a melodic line with notes and accidentals. The Basse part has a simple bass line with notes and rests. The Clav. part has a simple accompaniment with notes and rests.

697 698 699 700 701 702

Minerve

Roi plein de gloi - re.

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Bsn.

Clav.

703 704 705 706 707 708

Minerve

Ses tra - vau x vous ont fait un re - pos

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 4 3

714

715

716

717

718

Minerve

Mille ex - ploits é - cla - tants con - sa - crent sa mé - moi - -

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

719

720

721

722

723

724

Minerve

re, Il sait à ses dra-peaux en-chai - ner la vic - toi - re.

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

6 7b

725 726 727 728 729 730

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Minerve

La paix des - cend pour lui des Cieux. La paix des -

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

doux

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6# 6 6 6

Minerve

cend pour lui des Cieux.

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 6 6# #6 #6

Minerve

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

Il sait à ses dra - peaux en - chaî -

6# 6 4 3#

746 747 748 749 750

Minerve *ner la vic - toi - - re. La paix des -*

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6 6 6# 6 #

751 752 753 754 755

Minerve
ced pour lui des Cieux. La paix,

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

6



756 757 758

Minerve
la paix des - ced pour lui des Cieux.

Fl. 1

Fl. 2

Dessus

Clav.

Choeur

759 760 761 762 763 764 765

S. Cé-lé-brons un roi plein de gloi - re! Cé-lé-brons un roi plein de gloi -

A. Cé-lé-brons un roi plein de gloi - re! Cé-lé-brons un roi plein de gloi -

T. Cé-lé-brons un roi plein de gloi - re! Cé-lé-brons un roi plein de gloi -

B. Cé-lé-brons un roi plein de gloi - re! Cé-lé-brons un roi plein de gloi -

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S. *-re!* *Ses tra-*

A. *-re!* *Ses tra-*

T. *re!* *Ses tra-*

B. *-re!* *Ses tra-*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

773 774 775 776 777 778 779

S. *vaux vous ont fait un re - pos _____ pré - ci - eux.*

A. *vaux vous ont fait un re - pos _____ pré - ci - eux.*

T. *vaux vous ont fait un re - pos _____ pré - ci - eux.*

B. *vaux vous ont fait un re - pos _____ pré - ci - eux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

780

781

782

783

784

785

786

S. *Mille ex-ploits é-cla-tants con-sa-crent sa mé-moi - re. Il*

A. *Mille ex-ploits é-cla-tants con-sa-crent sa mé-moi - re. Il*

T. *Mille ex-ploits é-cla-tants con-sa-crent sa mé-moi - re. Il*

B. *Mille ex-ploits é-cla-tants con-sa-crent sa mé-moi - re. Il*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

787 788 789 790 791 792 793

S. *sait à ses dra - peaux en - chaî - ner la vic - toi - re.*

A. *sait à ses dra - peaux en - chaî - ner la vic - toi - re.*

T. *sait à ses dra - peaux en - chaî - ner la vic - toi - re.*

B. *sait à ses dra - peaux en - chaî - ner la vic - toi - re.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

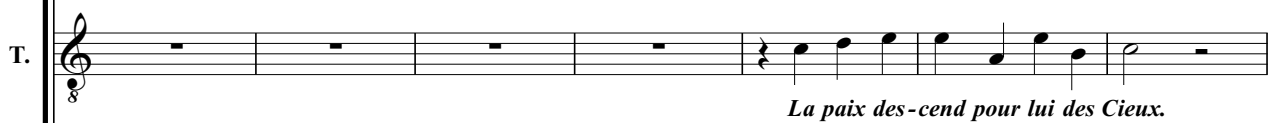
Clav.

S. 

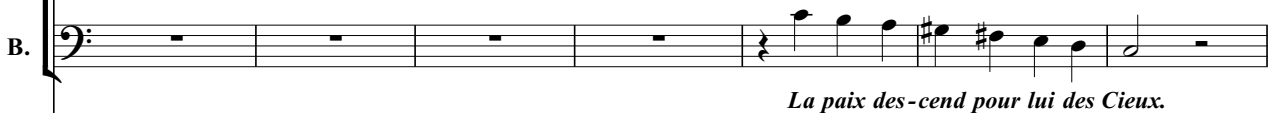
La paix des-cend pour lui des Cieux.

A. 

La paix des-cend pour lui des Cieux.

T. 

La paix des-cend pour lui des Cieux.

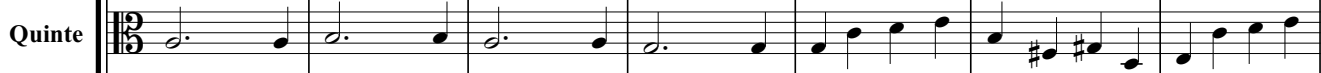
B. 

La paix des-cend pour lui des Cieux.

Dessus 

Haute 

Taille 

Quinte 

Basse 

Clav. 

801 802 803 804 805 806 807

S. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

A. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

T. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

B. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S.

Il sait à ses dra-peaux en-châi-ner la vic-toi-re.

A.

Il sait à ses dra-peaux en-châi-ner la vic-toi-re.

T.

Il sait à ses dra-peaux en-châi-ner la vic-toi-re.

B.

Il sait à ses dra-peaux en-châi-ner la vic-toi-re.

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

816

817

818

819

820

821

822

S. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

A. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

T. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

B. *La paix des-cend pour lui des Cieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

S. *La paix ————— la paix des - cend pour lui des Cieux.*

A. *La paix ————— la paix des - cend pour lui des Cieux.*

T. *La paix ————— la paix des - cend pour lui des Cieux.*

B. *La paix ————— la paix des - cend pour lui des Cieux.*

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



Minerve

828 829 830 831 832

Vous qui sui-vez mes pas, rem-plis-sez mon at-ten-te, Mon-trez par les at

Basse

Clav.

833 834 835 836

Minerve

traits d'un spec-ta-cle pom-peux Tout ce que Ve-ni-se/a de jeux Dans la sai-son la plus char man - te.

Basse

Clav.

Reprise de l'Ouverture

837 838 839 840 841 842

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

843 844 845 846 847 848

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



849 850 851 852 853 854

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

855 856 857 858 859 860

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



861 862 863 864 865

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

866 867 868 869 870

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



871 872 873 874

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

875 876 877 878 879

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



880 881 882 883 884

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.

885 886 887 888 889

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.



890 891 892 893 894

Dessus

Haute

Taille

Quinte

Basse

Clav.