









# C A M I L L E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E,

Par Monsieur C A M P R A;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

*Le Mardy neuvième jour de Novembre 1717.*



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique.  
A Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X V I I.

*Avec Privilège de Sa Majesté.*

C A M I L L E

T R A C E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur C A M P R A

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

A Paris, chez Jean de Beauvais, le 15 Mars 1717.



DE L'IMPRIMERIE

De JACQUES-ROBERT BARLEARD, seul Imprimeur de Roy pour le présent.

A Paris, chez Jean de Beauvais, au Montfaucon.

M D C C X V I I

Le Roy a permis que ce Traité se vende par tout son Royaume, par le sieur de Beauvais, au Montfaucon, pour le prix de six sols.

Il est permis de le faire traduire en toutes langues, pourvu qu'on en avertisse le sieur de Beauvais, au Montfaucon, pour qu'il en ait le droit de privilège.



A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR  
LE DUC D'ORLEANS,  
REGENT DU ROYAUME.



MONSEIGNEUR,

*Si je viens consacrer mon Ouvrage à VOSTRE ALTESSE ROYALE, ce n'est  
ny par le seul motif du respect dû à son Rang, ny par rapport aux graces qui dépendent  
de son pouvoir. Ce qui m'en inspire la hardiesse & l'empressement; c'est, MONSEIGNEUR,*

## EPISTRE.

le goût que vous avez toujours fait paroître pour les Sciences: Il n'y en a point qui ne se vante d'avoir occupé quelqu'un de vos moments ; il n'y en a point qui ne vous ait ouvert tous ses trésors. Chacun de ceux qui se distinguent dans les Arts, se flatte que l'objet particulier de ses études a mérité d'être l'inclination favorite de V. A. R. & tous se croient d'autant plus autorisez à le penser, que quelques soins qu'ils se soient donnez, ils trouvent toujours à s'instruire auprès d'Elle. Le Physicien, le Mathematicien, le Peintre, le Musicien s'applaudissent séparément de votre prédilection. Pour moy, je n'ay garde d'oublier ces temps où vous avez paru vous déclarer pour la Musique: Et pourrois-je donc ne vous pas offrir le premier fruit de mon travail, depuis les glorieuses occupations de V. A. R. Elle doit trouver au moins quelque délassément dans ce qui fit autrefois ses délices. Ce n'est pas à moy de louer le Sujet qu'on m'a choisi. Ce que je sçais, c'est qu'au milieu des nobles passions dont il est rempli, la plus vive que j'aye senti en mon cœur, a été de marquer la veneration sans borne, avec laquelle je suis,

MONSIEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,



Le tres-humble & tres-obéissant  
Serviteur, CAMPRA.



*Camille. Tragédie.*

*ouverture.*

*Fieremens et sif*

Reprise

Handwritten musical score for a Reprise section, featuring five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 2/2 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The word "Sixement" is written above the first system.

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line. The word "Bassons" is written in the lower staff, indicating the instrument part.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with a series of repeated notes, possibly a drum or a specific bass instrument part.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with a series of repeated notes, similar to the third system.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The first system concludes with a double bar line. The second system also begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, and ends with a double bar line. Below the second system, there are four additional empty staves, suggesting that the music continues on the following page. The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant.

*ere)* *acilie*  
 Camille). D'un monstre affreux le funeste usage ne désole plus ces Eli=  
 Acilie).  
 mats; mais en vain pour dompter sa rage, Corite avoit armé son bras, sans l'éf=  
 son de votre courage, Ce Prince en combattans eut trouvé le trépas. *Camille* *tripl*  
 -ci vint seconder nos armes, pour dissiper l'effroi d'un peuple malheureux, *tripl*=

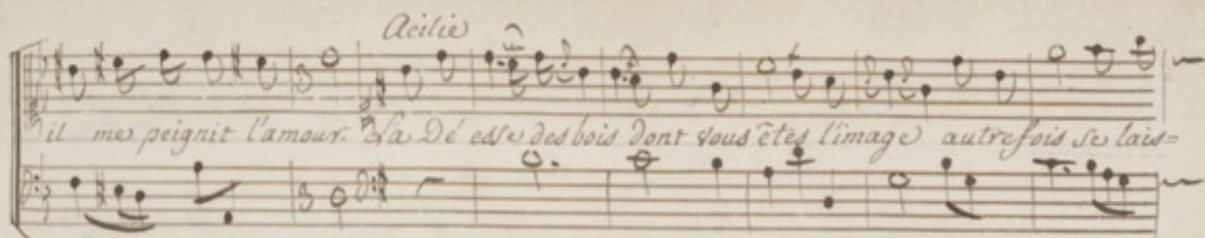
Apris de mes faibles charmes, il m'a sa declarer ses feux. Pour le fuir, C'est assez de Con-

noître sa flame; L'amour doit il toucher mon a-me. Almon qui me donna le

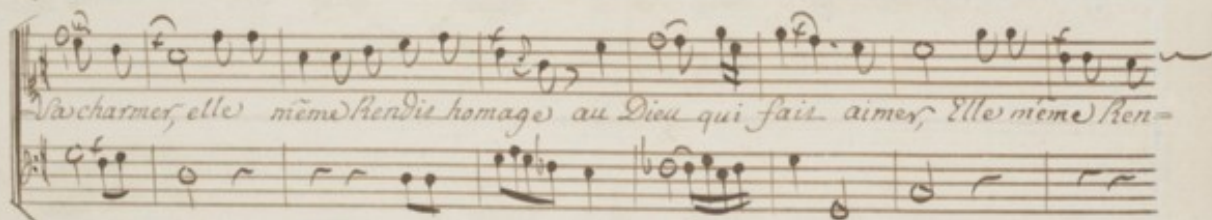
Jour prit soin de m'a franchir d'un indigne moleste, et dans les forets d'a-len-

tour, aux travaux de Diane & levant ma jeunesse, Comme un monstre terrible

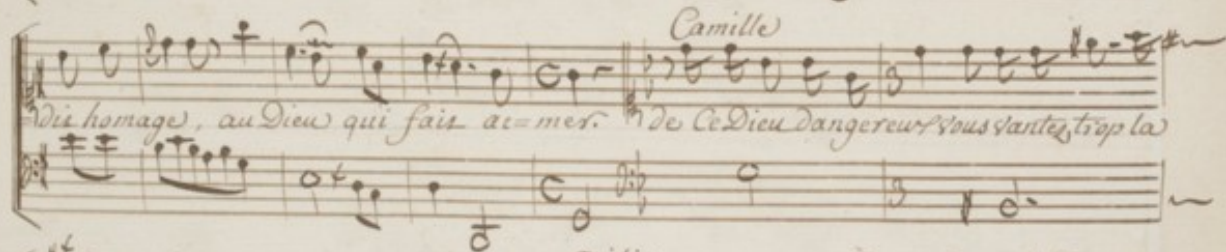
*Acilie*  
il me peignit l'amour. Sa Déesse des bois dont vous êtes l'image autrefois se lais-



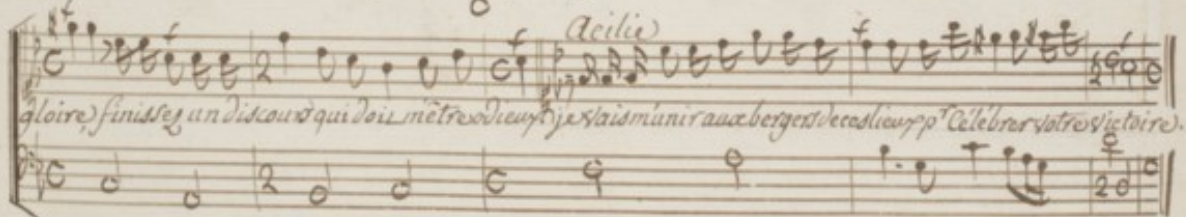
sa charmer, elle même rendit hommage au Dieu qui fait aimer, Elle même ren-



*Camille*  
dit hommage, au Dieu qui fait ar-mer. De ce Dieu dangereux vous vantés trop la



*Acilie*  
gloire) finissez un discours qui doit mettre Dieu en je suis mûnier aux berges de ce lieu pp<sup>t</sup> célébrer votre victoire.



Scene 2.<sup>e</sup> Camille Seule.

*doux* *fort*

— Camille, il est donc vrai, ta fièvre se dément —

Le Prince alloit perdre la vie, — hé las! en ce fatal moment, j'ai Crû que la Bi-



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "for- doup". The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "tié maisis seul attendri = e, je soupi = re, et ses jours ne sont plus en dan =".

for- doup

tié maisis seul attendri = e, je soupi = re, et ses jours ne sont plus en dan =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "for- doup". The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "ger non, non, il n'est plus tems de mabu ser moi même, je vois tous les mal =".

for- doup

ger non, non, il n'est plus tems de mabu ser moi même, je vois tous les mal =

heurt où je cours m'engager, et je sens trop bien que je l'aime, et je sens trop bien que je

*for* *doux*  
l'ai = me. Quoique fils d'un tigre, dont la fureur extrême se peut

Plus qu'il regnois en Ciel & sur la Terre, il est digne du Diadème. Sans cesse ses vertus me

son

parais pour les yeux mon Pere vient, cachons ma foiblesse à ses yeux.

*SCÈNES* *almon*

*almon.*  
*Camille.*

*Prélude*

*Nous vous devons nos filles et ne pas préci-*

*eux, sous ayez, signa- lé votre bras invincible en a battant un monstre furi-*

*-eux: mais, il en est un plus terrible qui doit tomber sous vos Coups glorieux.*

*Camille*

*ah! pour vous obéir, je puis tout entreprendre, hâtez vous seulement, hâtez*

*almon* *a pan*  
Sous de m'apprendre quel monstre est -- il n'est pas ténis -- protégez, les grands Dieux.

*a Camille*  
assez nobles efforts Corito Dois la vie, il veut de ces deserts nous arracher tous

*Camille* *almon*  
Dieux! quel dessein! quelle est son envie! il cherche à s'acquitter d'un secours géné

*Camille*  
reux, à la Cour de son père il prétend nous conduire. Au fide est un di-

*almon*

ran, pourrez, vous Consentir?... De mes motifs secrets je Scaurai vous instruire,

*Camille* *apoco* *a almon*

mais préparez, vous à partir. Que je Crains ce départ! o Ciel! Dois je le dire! mon


*almon*

perce... donais ces effroi? Consentez, au départ que le Prince desire, ce des vôtres de

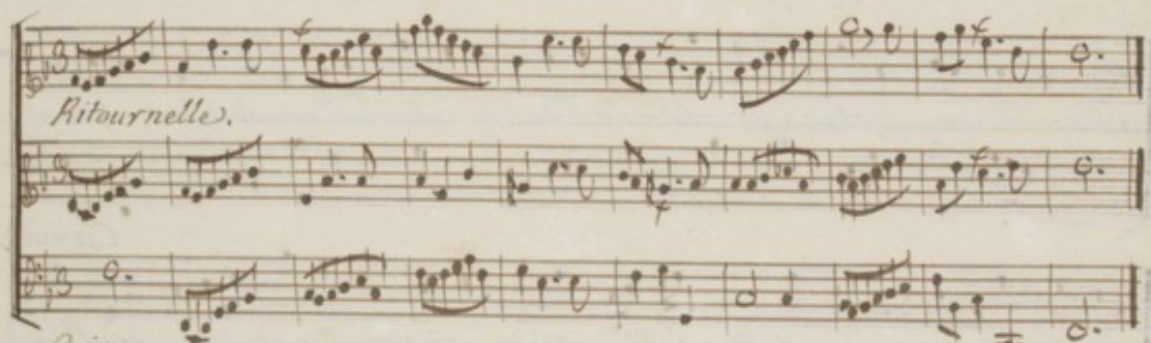
*Camille*

tin Preposez vous sur moi. Quels secrets importants auroit il à m'apprendre, mais Corite i-

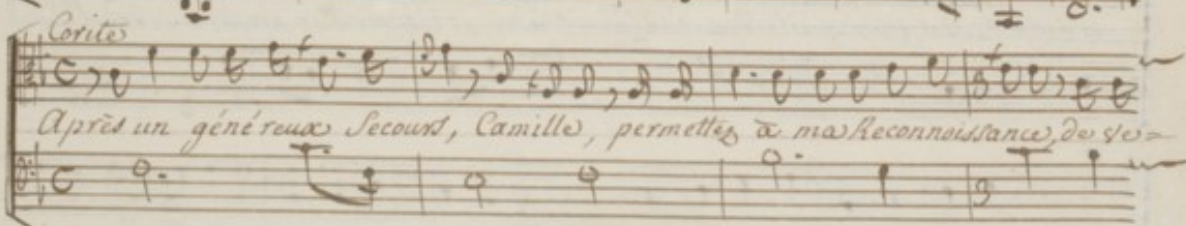
*SCÈNE 4.*  
*Corito. Camille).*



*Ritournelle.*



*Corito*  
*Après un généreux Secours, Camille, permettez de ma reconnaissance, de se-*



Air

Air pour jamais vous consacrer des jours dont vous avez pris la défense, et at-

traits méritoient les hommages des Dieux, hélas! dans l'ardeur qui m'inspire, je ne

Camille

puis offrir à vos yeux que le don d'un cœur tendre, et l'espoir d'un empi-

ras du souverain pouvoir ne doit point flatter mon envie, si j'ay défendu votre



Coro

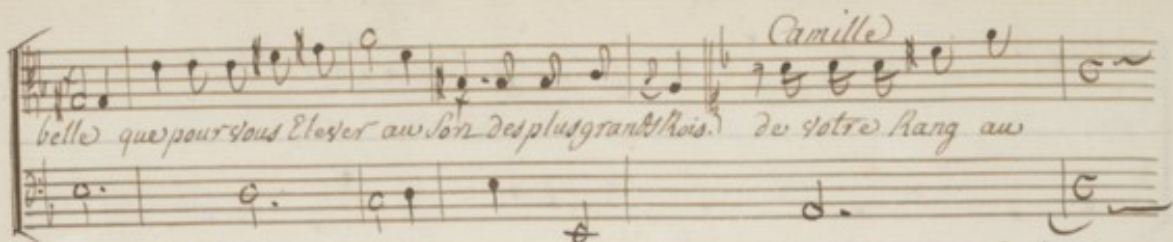
Die, cette gloire est le prix que j'en veux necessir. Ne Rejettez, point mon hommage

J'ate encor l'esperer d'un Coeur si gene reux. Vous Conservez mes jours ache-

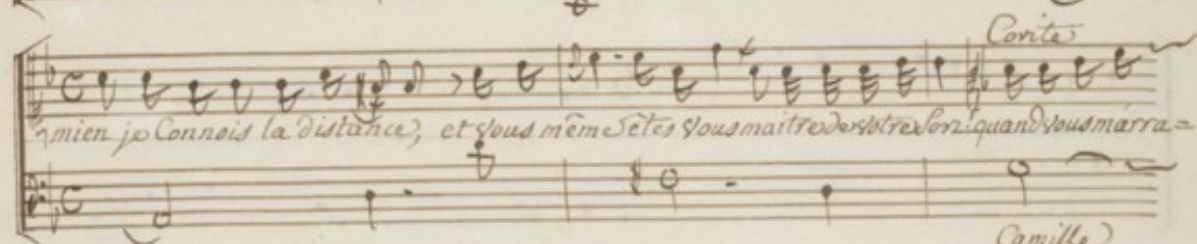
vez, votre ouvrage, Camille. Rendez les heureux. Consentez, quel himen d'une

chaine Eternelle unisse nos Coeurs sous ses loix; l'amour ne vous forma si

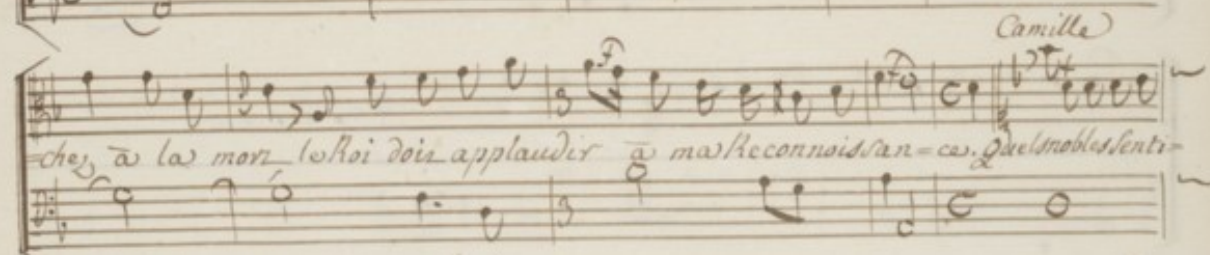
*Camille*  
belle que pour vous élever au son des plus grands Rois. de votre rang au



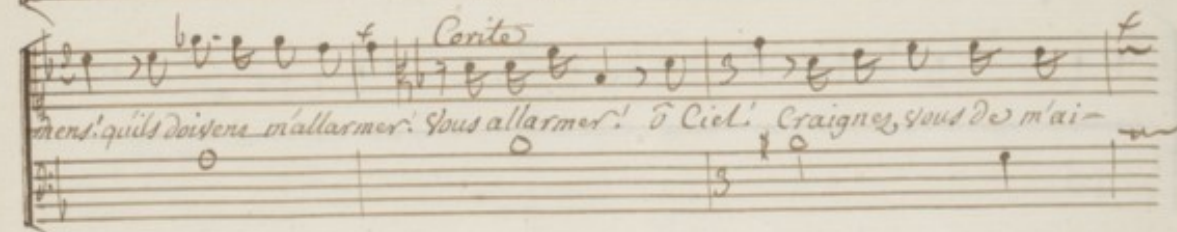
*Conte*  
rien je connois la distance, et vous même êtes vous maître de votre sort quand vous marra-



*Camille*  
chez à la mort le Roi doit applaudir à ma reconnaissance. Quel noble senti-



*Conte*  
ment qu'ils doivent m'allarmer. Vous allarmer! Ô Ciel! Craignez vous de m'ai-



mer: partages, mon ardeur, Remplissez, mon attente, venez, enchantez tous les

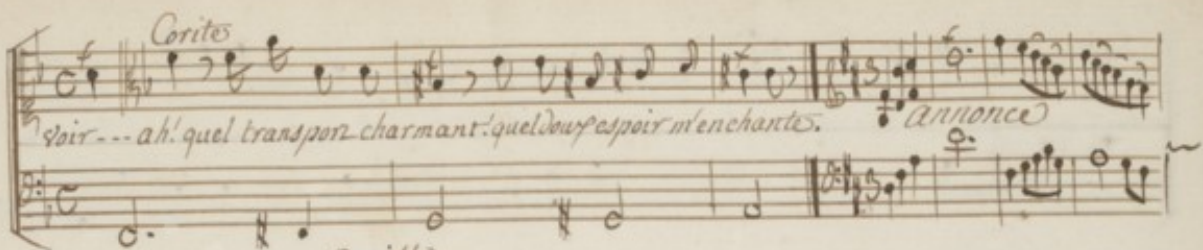
Camille

Cour. Laissez moi pour jamais dans ces Sauvages lieux, au fond de ces fo-


rets j'y serai plus Constante à suivre un sévère dessein: j'y scurai mani-

mer ma fierté chancelante, mon plus Cruel danger, Seigneur est de vous

*Conte*  
Soir --- ah! quel transport charmant! quel doux espoir m'enchantes. *annonce*



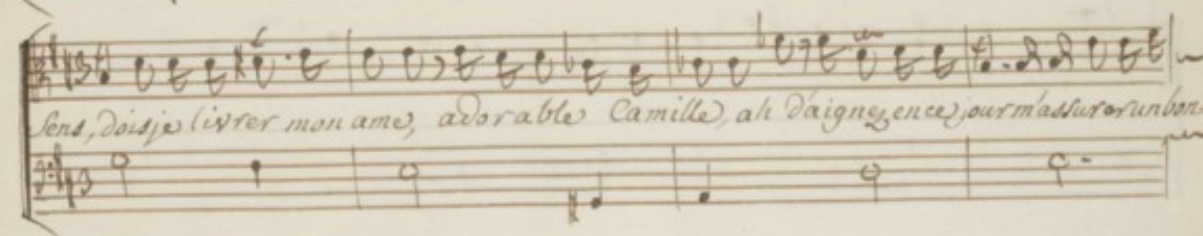
*Camille*  
je vois de toutes parts les bergers des hameaux pour nous offrir leurs



*Conte*  
jeux venir sous ces ormeaux. Quelles contraintes pour ma flamme! au plaisir que je



sens, dois-je livrer mon ame, adorable Camille, ah! daignez en ce jour m'assurer un bon-



*Camille*

heur que je n'oserois croire. j'en ai trop dit, je crains le pouvoir de l'amour: ja=

*Scene 5.*

mais le Dieu sans vous n'aurais eu cette gloire.

*Camille, Corle,  
Troupe de bergers et  
de bergeres qui viennent  
Celebrer la victoire  
de Camille.*

*marche de Bergers.*

*1314.*

*tous f 1300*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in five systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *forz* marking in the upper staff and a *1<sup>st</sup> Doux* marking in the lower staff. The second system includes a *1<sup>st</sup> Doux* marking in the upper staff and a *forz* marking in the lower staff. The third system has a *forz* marking in the upper staff and a *forz* marking in the lower staff. The fourth system includes a *forz* marking in the upper staff and a *forz* marking in the lower staff. The fifth system shows a *forz* marking in the upper staff and a *forz* marking in the lower staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Chœur.

*tand.* *f* *pp flato* *Viol. Obu.*

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

*for*

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix. Amour, soles

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

*guit.*  
*p. flut.*  
*dans les voûtes* — — — — — *ges, volez, — — — — — volez, volez, au son de nos hau-*  
*voles, — — — — — volez, volez, au son de nos hau-*  
*haub.*  
*= bois volez au son de nos haubois Charmans oiseaux!*  
*= bois volez au son de nos haubois Charmans oiseaux!*  
*B♭*  
*B♭*



que ses hommages s'unissent à nos tendres vœux, soyez, aimez, soyez, = = soyez, Dans ces boc-

que ses hommages s'unissent à nos tendres vœux, soyez, aimez, soyez, = = Dans ces boc-

-ca-ges, Celle qui reçoit nos hommages Soumet tous les Coeurs à ses loix Soumet tous les

-cages Celle qui reçoit nos homa - Soumet tous les Coeurs à ses loix ges Soumet tous les Coeurs, Sou-

Court --- Soumes tous les Coeurs a Ses loix Amours, volez, = dans ces boc-  
 mes tous les Coeurs a Ses loix, Soumes tous les Coeurs a Ses loix Amours, volez, dans ces boc-  
 baskons.

= Cages Amours, volez au son de nos haubois, volez,  
 = Cages Amours, volez au son de nos haubois, volez

1714

solez, dans Ces bocages, Celle qui Reçoit nos hommages, Soumet tous les Coeurs, Soumet tous les

Coeurs, Soumet tous les Coeurs à Ses loix, Celle qui Reçoit nos hommages, Soumet tous les Coeurs à Ses loix, Celle qui Reçoit nos homa-

*1<sup>er</sup> Viol.*  
*p.f.*

*avec 2<sup>es</sup> Viol.*

*ges,* Soumes - tous les Cours, Soumes - tous les

Soumes tous les Cours - - - Soumes tous les Cours sur les loix

Soumes tous les Cours a ses loix

Cours - - - Soumes tous les Cours a ses loix

*musette lente*  
*8 viol. et flutes.*

*Violoncelles a 4 et Contreb.*

*Flutes*  
*Gayles legere*

*Viol. Doux*

*for*  
*tous.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with the tempo instruction *siel.* and the piano accompaniment is marked with *haub.* and *inberger.* The music continues with a melodic phrase in the vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *sc.* and the piano accompaniment is marked with *Bus*, *Bus*, and *Forst*. The music concludes with a final melodic phrase in the vocal line and a piano accompaniment.

*venez, venez jeunes bergeres* *venez, jeunes bergeres, sortez de vos hameaux, dansez*  
*Duis. Dacier*  
*tous. haut*  
*haut.*  
*dansez, sur les fougères à l'ombre des ormeaux* *dansez, dansez*  
*tous*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "Sur les bûcheres à l'ombre des ormeaux dansez, dansez, = = = sur les bou-".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "geres à l'ombre des ormeaux à l'ombre des ormeaux". Performance markings include "long", "gai", and "fin".



101.  
102.  
103.  
104.  
105.  
106.  
*nous Célebrons sur nos masettes, l'amour et les appas = nous Célebrons sur nos masettes l'amour et les appas*

107.  
108.  
109.  
110.  
111.  
112.  
*il inspire nos charmes, qu'il anime ses pas, qu'il anime ses pas danses = s'en est en se.*

*air gai pour les pastres.*

*Doux* *For*

*Doux* *For*

*Doux* *For*

*Doux* *For*

*Rassiepiet.* *fous* *fous.* *fous.* *fous.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking *for* is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is labeled *Bergerie* and the bottom staff is labeled *Contredanse legere*. The top staff has a dynamic marking *for* and the bottom staff has a dynamic marking *for*. The bottom staff also has a marking *Boz. c.* near the end.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a dynamic marking *doux* written above it. The bottom staff has a dynamic marking *doux* written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a dynamic marking *for* written below it. The bottom staff has a dynamic marking *for* written below it.

*p.f.*  
tous tous tous

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p.f.* is written above the first measure. The word *tous* is written below the staff at three points.

*br.*  
*br.*

The second system continues the musical piece with similar complexity. It features dense melodic textures in both staves. The dynamic marking *br.* (bristato) is written in two places, indicating a change in articulation or intensity.

*mol. a. p.f.*  
*meno.*  
*forz*  
*forz*  
*mol.*

The third system introduces the dynamic marking *mol. a. p.f.* (molto a pianissimo) at the beginning. The word *meno.* (meno) is written below the first staff. The dynamic *forz* (forzato) is written in two locations. The word *mol.* appears at the end of the system.

*forz*  
*forz*  
*forz*  
*mol.*

The fourth system concludes the page with the dynamic marking *forz* written three times. The word *mol.* is written at the very end of the system.

This page contains a handwritten musical score for a string quartet and woodwinds. The score is organized into four systems, each with a treble and bass staff. The first system features a melodic line in the upper staff with dynamic markings *for* and *dim*, and a bass line with *dim*. The second system includes a woodwind part (likely Flute or Clarinet) with *majeur.* and *f* markings, and a string part with *Bns.* and *150.* markings. The third system shows a woodwind part with *p.f.*, *tous.*, *p.f.*, and *Viol.* markings, and a string part with *tous.* markings. The fourth system continues the string and woodwind parts. The handwriting is in dark ink on aged paper.

*Canto.*

Le soin de mon amour auprès du Roi m'appelle, je dois tout préparer pour vous y Acco =

*a Ritelo*

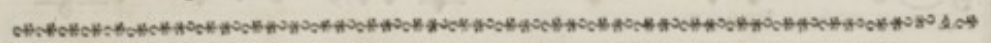
vous j'espère bientôt sous l'espir, almon me la promis, il me sera fidelle, Ra =

On apprend  
-tite, ne les quittez pas avec pompe à la Cour, accompagnez leurs pas. *L'ouverture pour l'entr'acte.*



# ACTE DEUXIEME.

Le Theatre représente une Caverne , de laquelle on voit au milieu un tombeau.



## SCENE PREMIERE.

ALMON, RUTILE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

*Doux.*

RUTILE.

EN entrant dans ces lieux, je sens couler mes pleurs! O vous Manes sacrez, que ce tom-



ACTE DEUXIEME, SCENE I.

67

beau me ca- che, Recevez le tribut que votre fort m'ar- rache, Foible sou-

lagement de mes vives douleurs. **R**Utile, je sçais votre zele, Meffel:

1 ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE,

bus n'eut ja- mais un objet plus fidele. Si- tôt que vôtre nom m'a rappellé vos

RUTILE

traits, Je vous ay confi- é le plus grand des secrets. A Mon tour cher Almon, j'ay sçeu vous

69  
plus neus jamais en Sujes plus fidelle, Si tōt que vostre nom m'a Appt=

lé ses traits, je vous ai Confié le plus grand des Secrets.

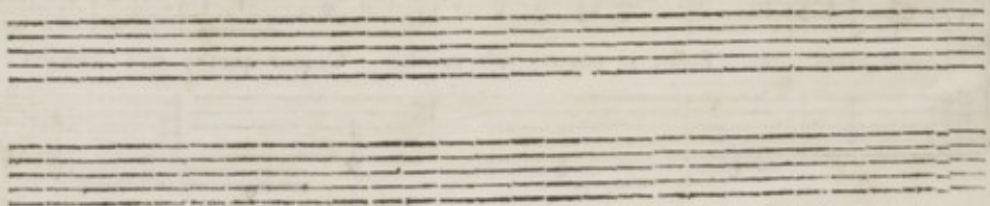
## CAMILLE, TRAGÉDIE,

RUTILE,

ENSEMBLE.

Goutons, Goutons la flatteuse esperance, Qui promet de combler nos vœux:

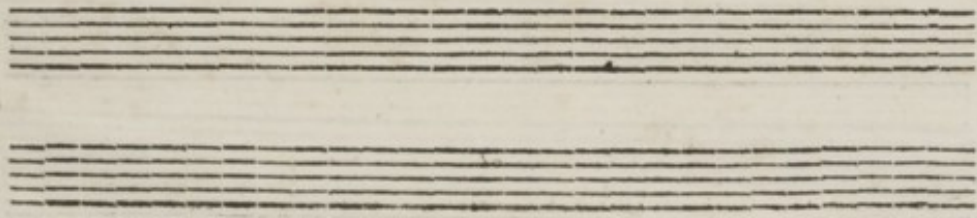
ALMON.  
Goutons, Goutons la flatteuse esperance, Qui promet de combler nos vœux: Que le plai-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheureux! Est

fir de la vengeance, Est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux! Est

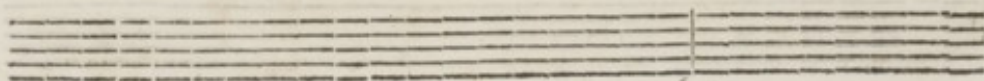
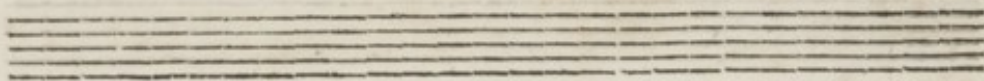


## CAMILLE, TRAGÉDIE;

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines for two voices, with lyrics underneath. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "doux pour les cœurs malheu- reux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-".

doux pour les cœurs malheu- reux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-

doux pour les cœurs malheureux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

73

met de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les

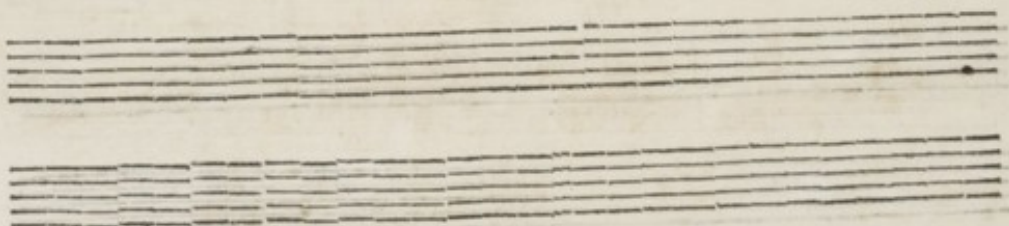
met de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheu-

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ccœurs malheureux, Est doux pour les cœurs malheu- reux. Que le plaisir de la vengeance,

reux, est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux. Que le plaisir de la ven- geance,

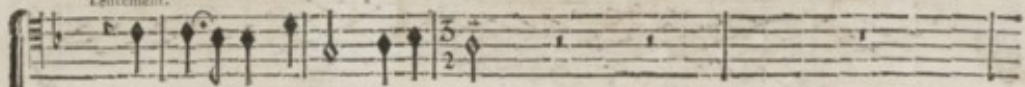
The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in a 2/2 time signature, with lyrics in French. The third staff is a basso continuo line in a 2/2 time signature. The fourth staff is a basso continuo line in a 3/2 time signature, with a '6' above it and 'X' marks below it. The score is written in a historical style with various ornaments and clefs.



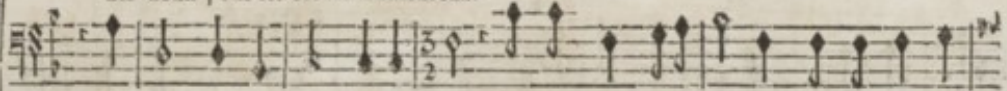


ACTE DEUXIEME, SCENE I.

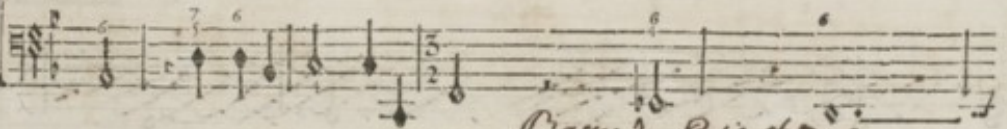
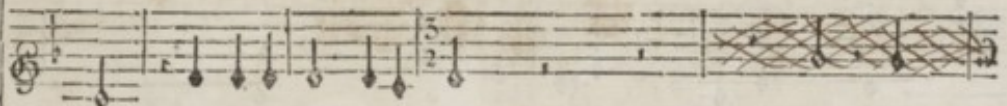
Lentement.



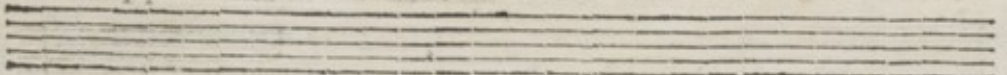
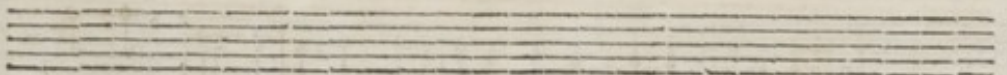
Est doux pour les cœurs malheureux.



Est doux pour les cœurs malheureux. J'ay pris soin d'attirer ceux que des loix cru-



*Basse de Petit chœur.*



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

RUTILE.

elles Ecartoient de la cœur d'un Tyran odieux. Il est tems de les

ALMON.

joindre à des amis fidelles, Que j'ay rassemblés dans ces lieux. Haltez-

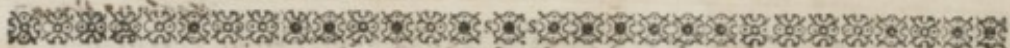
ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

77

*Violons Jouez*

vous, genereux Rutilé, Il faut leur découvrir un projet glorieux, Au pied de ce tombeau,

*Taisez moi voir Camille avant de l'offrir à leurs yeux.*



## SCÈNE II.

ALMON.

ALMON.

JE l'attens, je connois sa flâme, De quels coups, juste Ciel! je vais fraper son ame!

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Sombres Forêts, Antres affreux, Noir Séjour,

TOUS.

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

75

redoublez l'horreur de vos tenebres, Offrez à ses regards les i-

ma- ges fune bres, Des objets les plus doulou- reux.

TOUT

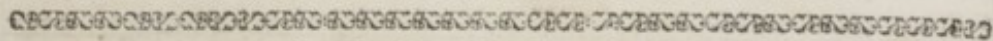
FIN.

Je vais rompre enfin le silence, Je

vais lui découvrir votre funeste fort. Ombre errante en ces lieux, secondez mon ef.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

fort, Par vos gémissements, pressez votre vengeance. Sombres forets, &c. p. 78.  
 jusqu'au mot F I N.



SCÈNE III.  
 CAMILLE, ALMON.

CAMILLE.

OU suis-je! quel spectacle à mes yeux se présente! Vous me voyez troublée,

BASSE-CONTINUE.

## CAMILLE, TRAGÉDIE,

inter-dite, tremblante... Quel est cet appareil nouveau? Dans le cours

de mon premier Age, Vous vous cachez souvent dans cet Antre sauvage...

ALMON CAMILLE  
Je venois y pleurer sur ce fatal tom-beau. Quel est donc ce mis-tere? Est-



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

81

ALMON.

il impene- trable? CE <sup>Forcé par</sup> ~~soit~~ qui frappe <sup>nos</sup> yeux, Leur derobe un Roy <sup>de sa</sup> ~~de sa~~

able, Qui meritoit, hé- las! un fort plus glorieux. Un <sup>perfid</sup> ~~ceuel~~ ennemy luy décla-

ra la guerre: Pour punir son forfait, les Dieux, les justes Dieux Devoient emploi-

CAMILLE.

et le tonnerre, Cependant le Barbare en fut victorieux. O Ciel!

à part.

à ALMON.

n'êtes-vous plus l'appuy de l'innocence? Pourfuiuez, repondez à mon impati-

ALMON

ence. CERoy banni de ses états, Victime d'un destin funeste, A-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

85

vec un seul Enfant qu'il portoit dans ses bras, D'un sang si précieux unique &

triste reſte, S'étoit venu ca- cher dans ces affreux cli- mats. Par l'ordre du Ty-

ran, Un temeraire, un traître, Sans reſpect du ſuprême rang, Immola dans ce

lieu son légi- time maitre, Et voilà le poi- gnard encor tein de son fang.

CAMILLE.

ALMON.

Q'entends-je ! mon cœur en frissonne ! L'Enfant seul fût sauvé de tant d'horribles

CAMILLE.

coups: Il est par sa ver- tu digne de la couronne. EH! quel est cet En-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

87

ALMON. CAMILLE à part.

fant? ~~pas-encore~~. C'Est vous. MOY! de quelle terreur je me trouve faisie!

à ALMON

ALMON.

Et qui vous a rendu le maître de mon sort? J'Avois fui le Roy,

CAMILLE

je vous sauvey la vie. HElas! lorsque mon Pere est mort, Que ne m'a

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

t'elle été ravi- e! Mais, je vois pour quels soins me réservent les Dieux; Donnez

moy ce poignard... quel sang frappe mes yeux! Fer fatal, c'est

toy que j'atteins, Si tu n'immole pas un barbare Affi- sin, Mon

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

39

bras lavera dans mon sein, La trace du sang qui te reste. Haïons-nous, il faut nous ven-

ger, Les momens nous sont chers, n'oubliez pas le Parricide... A me taire son nom, qui peut vous enga-

ALMON CAMILLE

-get! quel est il ce barbare? Au: fide. LE Pere de Co- rite! 6

M

ALMON.

comble de malheurs! Vous voyez à la fois & ma rage & mes pleurs. LE Tyran sur un

bruit que j'eus soin de repandre, Crût que de ~~malheurs~~ <sup>meurtres</sup> un fils étoit resté. Son er-

reur pourra vous défendre, Et jusques dans la Cour vous mettre en sûreté. Moy.



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

51

même après ving- ans, j'y feray sans allarmes, Ses yeux à peine m'ont-ils vü. Allons:

pour nous sau- ver les Dieux prendront les armes, Meritons leur bienfaits à force

CAMILLE.

de ver- tu. Malheureuse, que dois-je faire, Per- dray-je mon Amant, trahit-

M ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ray-je mon Pere! De quels troubles cruels, mon cœur est comba- tu!

VIOLONS.

VIOLONS.  
AL MON.

AL MON.

Formons une noble entre-prise, Écoutez un juste courroux: Triomphez de l'A-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

mour dont votre ame est éprise, Votre sang l'exige de vous. Triomphez, Triomphez de l'A-

mour dont votre ame est é-prise, Votre sang, Votre sang l'é-xige de vous.

CAMILLE, TRAGEDIE.

CAMILLE.

Cesse A- mour, d'attendrir mon

TOUS.

ame, Laisse- s'y regner la fureur, Laisse- s'y regner la fureur.

FIN.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

95

Dois-je en- cor ressentir ta flamme, Par-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Dois-je en- cor ressentir ta flamme, Par-" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mi tant de trouble & d'horreur? Cesse Amour, &c. *jusqu'au mot FIN.*

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "mi tant de trouble & d'horreur? Cesse Amour, &c. *jusqu'au mot FIN.*". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

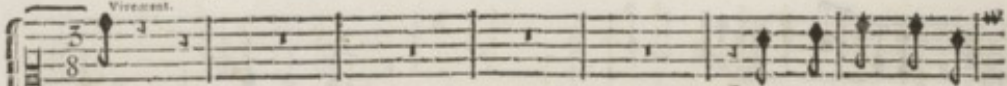
CAMILLE, TRAGÉDIE.

CAMILLE, ET ALMON.

ENSEMBLE.

CAMILLE,

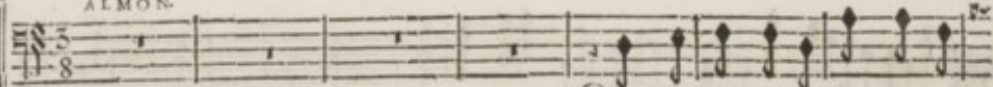
Vivacit.



reur.

Qu'en ce jour de nos

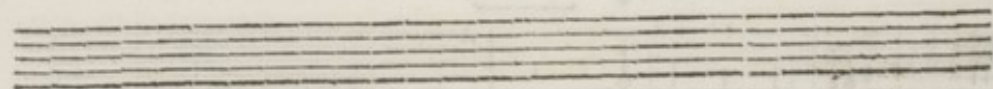
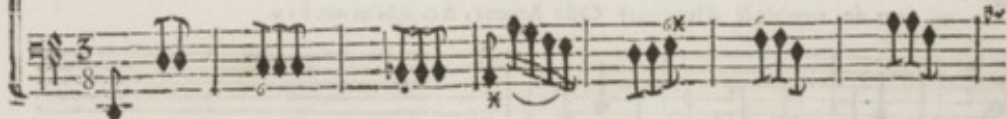
ALMON.



Qu'en ce jour de nos cœurs la vean-



For.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

27

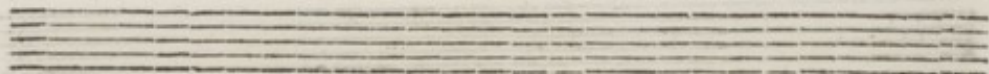
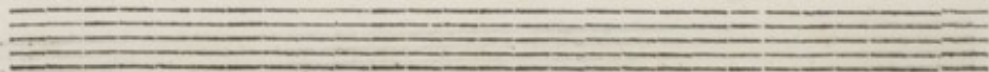
cœurs la ven- geance s'em- pare, Vien, Fu- reur, vien, vien nous ani-

geance s'em- pare, Vien, Fa- reur, vien, vien nous ani- mer, Vien, Fu-

mer: Vien, Farcour, vien nous ani- mer: Haïons-nous de nous ar-  
reux, vien, vien nous ani- mer: Courons punir un Barbare,

Fort.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





ACTE DEUXIEME, SCENE III.

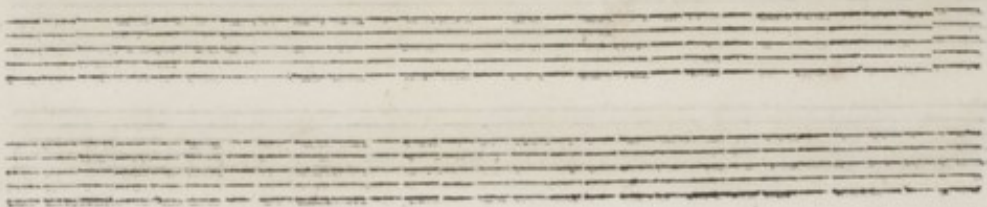
mer. Courons pu-nir un Bar-bare, Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ai-

Courons pu-nir un Bar-bare, Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ar-

mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien. Fu- reur,

mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien, Vien Fureur,

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines for two different voices, with lyrics in French. The third staff is a piano accompaniment line, and the fourth staff is another piano accompaniment line. The music is written in a style typical of 19th-century French opera.



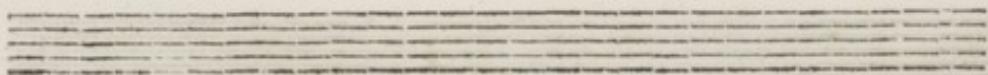
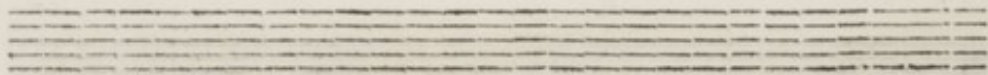
ACTE DEUXIEME, SCENE III.

vien nous ani- mer: Vien Fu- reur, vien, vien nous ani- mer: Hâtons-nous de nous ar-  
vien, vien nous ani- mer: Vien Fureur, nous ani- mer.

mer. Hâtons-nous, Hâtons-nous, de nous armer.

Courons punir un Bar-bare, Hâtons-nous, Hâtons-nous, de nous armer.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings like 'c' and 'x'.



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

103

Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ar-mer. Hâtons-

Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ar-mer. Hâtons-nous, Hâtons-

Fert. Lour.

nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer.

nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer.

Fott.

X

X

X

X

X

X

X

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

103

SCENE IV.

CAMILLE, ALMON, RUTILE, Troupes de Conjurez.

ALMON à CAMILLE

Voicy les défenseurs que le Ciel vous def-

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

This musical system consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Almon and Camille. The third staff is the basso continuo line. The lyrics 'Voicy les défenseurs que le Ciel vous def-' are written below the vocal lines. Performance markings 'Fort.' and 'Doux.' are placed below the basso continuo line. The system concludes with a fermata on the final note of the basso continuo line.

fine, Leur courage avec vous bravera les ha-zards.

This musical system continues the piece with four staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics 'fine, Leur courage avec vous bravera les ha-zards.' are written below the vocal lines. The system concludes with a fermata on the final note of the basso continuo line.

O

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

C H Œ U R.

O Ciel! O Ciel! quelle Beauté divine! Quel Objet frappe nos re-

gards! Venez, Venez, vous fe- rez fa- tis- faite, Ve- nez,



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

107

nous sommes prest à ven- ger vos malheurs. Venez, Ve- nez,

nous sommes prests à ven- ger vos mal- heurs.

CAMILLE.

A vant que de quitter cette sombre retraite, Sur ce tombeau sacré laissons cou-ler nos pleurs.

## AIR DES CONJUREZ.

Grave &amp; allég.

Premier air des Conjurez.

Handwritten musical score for the first system of "Premier air des Conjurez". It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction "grave." and ending with a fermata. The middle staff is the bass line, starting with "Bass." and ending with a fermata. The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system of "Premier air des Conjurez". It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "tous for" and "doux for" written below it. The middle staff is the bass line, with lyrics "he e" and "for" written below it. The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff contains a more complex texture with many beamed notes and rests. The bottom staff provides a bass line with notes and rests. The system concludes with a fermata over the final notes of each staff.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The notation is dense and includes many beamed notes. The top staff has a melodic line with some slurs. The middle staff has notes with dynamic markings, including a 'p' (piano) and an 'f' (forte). The bottom staff continues the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

*Doux* *Fort*

*Andile*

*alman*

manes de notre auguste maître, ombre du plus grand des héros,

manes de notre auguste maître, ombre du plus grand des héros,

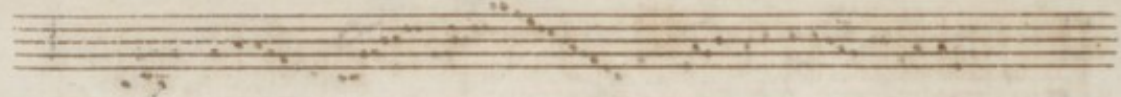
*Sol.*

*Sol.*

*Bas*

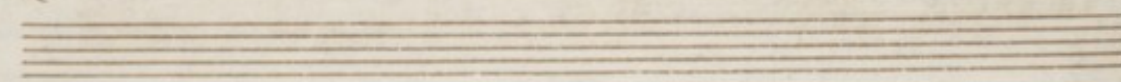
*Bes.*

*Doux*



*puisse tu dans ce lieu champêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - -* *autrio*

*puisse tu dans ce lieu champêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - -*



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

The musical score is presented in three systems, each containing two staves. The notation is characteristic of 18th-century French musical manuscripts. The first system consists of two staves with various rhythmic values and accidentals. The second system also has two staves, with a 'Reprise' marking above the upper staff. The third system continues the musical piece with two staves. The paper is aged and shows some discoloration and a large, faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

**TU** vois nos fureurs le- gi- times, Tu vois nos fureurs legi- times, Goûte l'es-

**TU** vois nos fureurs le- gi- times, Tu vois nos fureurs legi- times, Goûte l'es-

**TU** vois nos fureurs le- gi- times, Tu vois nos fureurs legi- times, Goûte l'es-

VIOLONE:

BASSES.

BASSONS.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

113

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-poir

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-poir

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-poir

P

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "d'être vengé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands". The vocal parts are arranged in three staves, with the lyrics written below each staff. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of the page. The music is written in a standard notation style with clefs, notes, and rests.

d'être vengé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands

d'être ven- gé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé: Le Ciel ennemi des grands

d'être ven- gé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé: Le Ciel ennemi des grands

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

115

The musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts for three voices, each with the lyrics: "crimes, A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-". The bottom two staves are instrumental parts. The score is written in a historical style with various note values and rests.

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel, ennemi des grands

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal lines for three different voices, each with the same lyrics. The lyrics are: "times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are also piano accompaniment lines, with the fifth staff featuring a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

117

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and three piano accompaniment staves. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords, and a treble line with chords and single notes. The score is written in a historical style with a common time signature.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

119

Musical score for Violons, Almon, and Basse-Continue. The score is written in G major and 2/4 time. The Violons part consists of two staves. The Almon part is a single staff with lyrics. The Basse-Continue part is a single staff. The score includes dynamic markings 'Doux.' and 'Fort.' and a tempo marking 'Allegro'.

VIOLONS. Doux. Fort.

VIOLONS.

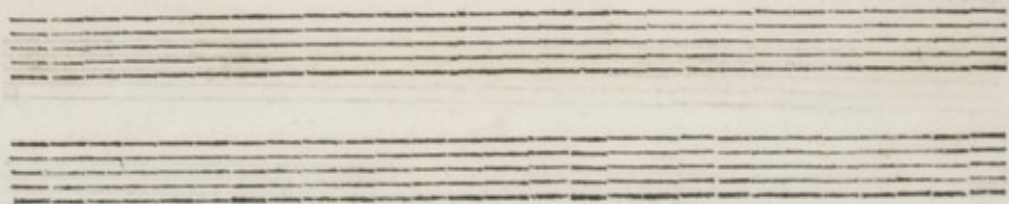
ALMON.

Grands Dieux! les Rois sont votre image.

BASSE-CONTINUE.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The first staff has dynamic markings 'Doux.', 'Fort.', and 'Doux.' below it. The second staff has 'Doux.', 'Fort.', and 'Doux.' below it. The third staff contains the lyrics: 'Qui les ose outrager doit perir par vos coups: Soutenez notre ardent courage,'. The fourth staff has a measure rest marked '76' and a fermata over the final measure.





ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

127

Four. Doux.  
Fort. Doux.  
Nous allons com-battre pour vous. Soutenez notre ardent courage,

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics: "Nous allons combatre pour vous. Nous allons combatre pour vous." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

CAMILLE

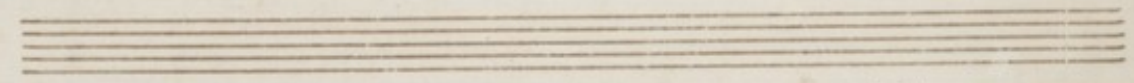
Musical score for Camille with lyrics: "Guerriers, pour venger notre outrage, Vous estes prêts à tout tenter: Approchez;". The score includes a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

2.<sup>e</sup> air Des Conjures;

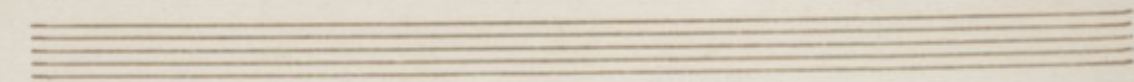
Handwritten musical score for the first system of "2.<sup>e</sup> air Des Conjures". The system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking "tres vif". The middle staff is the bass line, marked "Bass." and featuring dynamic markings "ff". The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time, characterized by a driving, rhythmic pattern.

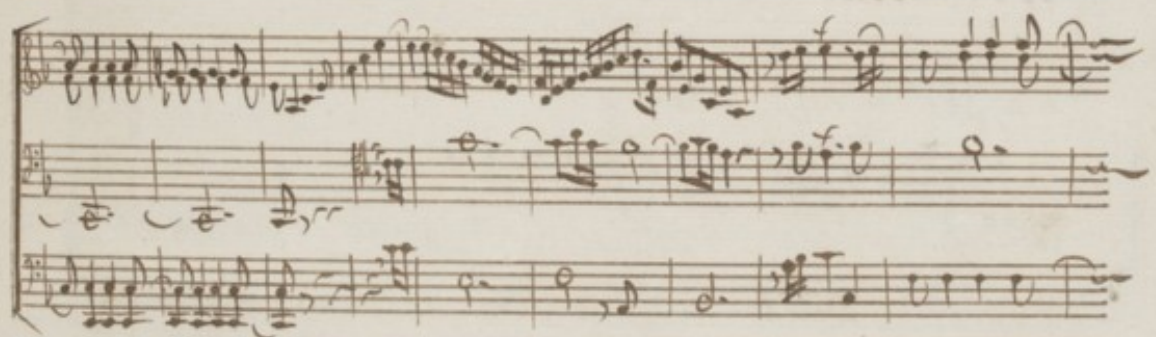
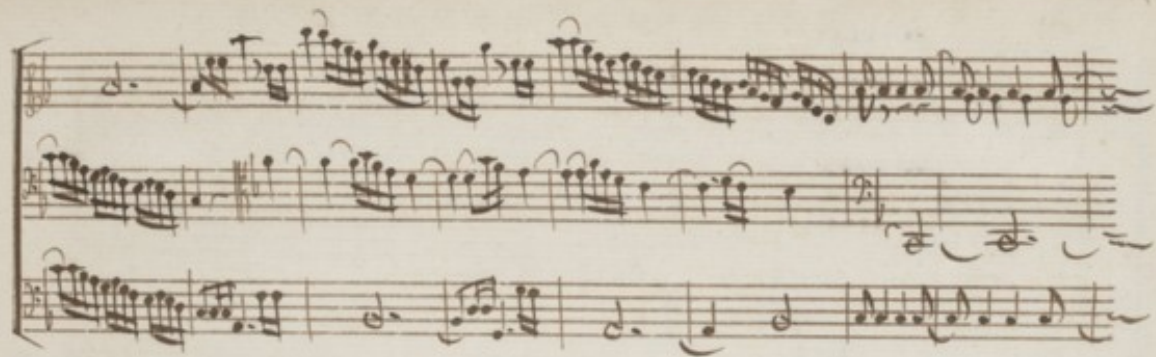
Handwritten musical score for the second system of "2.<sup>e</sup> air Des Conjures". The system consists of three staves. The top staff continues the vocal line with a key signature change to one sharp (F#). The middle staff continues the bass line with dynamic markings "ff". The bottom staff continues the keyboard accompaniment. The music maintains its rhythmic intensity and concludes with a final cadence.

A system of three staves of handwritten musical notation. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a more complex texture with many beamed notes and rests. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with repeated note patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



A second system of three staves of handwritten musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff features a series of dotted notes and rests, possibly representing a vocal line or a specific rhythmic pattern. The bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.





Handwritten musical score for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing multiple notes on a single staff.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing multiple notes on a single staff. The lyrics are written below the first staff.

*Camille*  
Guerrier est pour venger notre outrage vous êtes prêts à tout tenter, approchez,

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

123

Que chacun s'engage, Par les affreux sermens que je vais vous dic-

*Lent.* *Vivo*

-ter. Sur ce fatal tombeau, nous attelons la foudre. L'effroy des par-

Bassons.

Q ij

III  
jures humains; Grands Dieux! si le Ty- ran ne meurt pas par nos mains, Lan-

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics underneath. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a bass line with 'x' marks and a treble line with chords and eighth notes. The third staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a bass line with 'x' marks and a treble line with chords and eighth notes. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The score is marked with 'III' at the beginning of the vocal line.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre, Lancez, Lan-

cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre. Lancez, Lancez sur nous vos

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment in a treble clef. The third and fourth staves are for other instruments, likely a violin and a cello or double bass, in their respective clefs. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

127

*Lentement.*

traits, Lan-cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

C H Œ U R.

On this page, the vocal parts are written on five staves. The lyrics are: "SUr ce fatal tom-beau, nous attestons la foudre, L'ef-". The piano accompaniment is written on three staves at the bottom of the page. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

SUr ce fatal tom-beau,

SUr ce fatal tom-beau, Nous attestons la

SUr ce fatal tom-beau, nous attestons la foudre, L'ef-

SUr ce fatal tom-beau, nous attestons la foudre. L'ef-

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

129

nous attestons la foudre, Sur ce fatal tombeau, nous attestons la  
 foudre, L'effroy des parjures humains: nous attestons la  
 froy des parjures humains: Sur ce fatal tombeau,  
 froy des parjures humains: Sur ce fatal tombeau,

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

fou- dre, Sur ce fatal tom- beau, nous attestons la

foudre, L'ef- froy, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur

nous attestons la foudre, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur

beau, Sur ce fatal tom- beau, nous attestons la fou- dre,

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

131

fou- dre, nous atte- stons la fou- dre, nous attefions la  
 ce fatal tom- beau, Sur ce fatal tom- beau, nous attefions la  
 ce fatal tom- beau. nous attefions la fou- dre, nous attefions la  
 nous attefions la foudre, Sur ce fatal tom- beau, nous attefions la

R ij

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran'. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment lines, with the seventh staff ending with a double bar line and repeat dots.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

233

ne meurt pas par nos mains, Lancez. Lancez sur nous vos traits, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez, Lan- cez, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez sur nous. Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lancez sur nous vos traits, Lan-

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre, Lancez, Lancez,

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez,

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez, Lancez,

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez, Lan-

Musical score for piano accompaniment, including bass and treble clefs, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en poudre Sur

Lancez vos traits, reduisez nous en poudre. Sur

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tom-

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tombeau. Sur

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la  
ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la  
beau. Sur ce fatal tombeau, Sur ce tom- beau, nous attestons la  
ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines. The seventh staff is a piano accompaniment line. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a lower range.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

117

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

5

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits. Lancez vos

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos' (repeated), 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lancez vos', and 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits. Lancez vos'.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

139

traits, reduisez-nous en poudre, Lancez sur nous vos traits, Lancez,  
 traits, reduisez-nous en poudre, Lancez sur nous vos traits, Lancez,  
 traits, reduisez-nous en poudre, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lan-  
 traits, reduisez-nous en poudre, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lan-

Lentement.

Lancez, lan- cez, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.  
 Lan- cez, lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.  
 rez. lan- cez, lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.  
 cez, lancez sur nous. lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines for different voices, each with its own lyrics. The last four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The tempo marking 'Lentement.' is positioned above the first staff.





# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente une Place publique de la Ville d'Antium, ornée d'Arcs de Triomphe, pour recevoir CAMILLE.

## SCENE PREMIERE.

### CORITE.

VIOLONS.  
CORITE

*Unique plaisir, &c.*

BASSE-CONTINU.

Doux.

U- Nique plai- sir de l'absence, Es- poir, charmant Es-poir, soula-

gez ma lan- gueur. Loin de l'aimable objet qui captive mon cœur, Que j'éprouve d'impaticien- ce!

ACTE TROISIEME, SCENE II.

145

Je ne scaurois sans vous, en souffrir la rigueur. Unique Plaisir de l'absence, Et

Fort.  
poir. charmant Esprit, soulagez ma lan- gueur.

T

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

*Doux.*



Fuyez Chagrins, fuyez, Camille va paroître, Mes pleurs



vont s'arrêter, mes plaintes vont finir: Son éloignement vous fit naître: Bien-

ACTE TROISIEME, SCENE I.

147

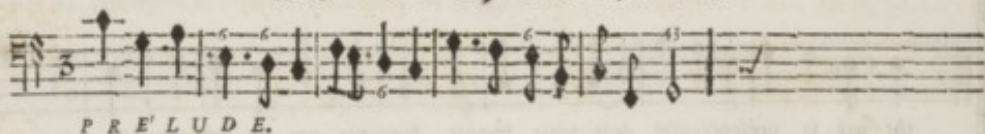
tôt par sa présence, elle doit vous bannir. Bien-tôt par sa présence, elle doit

vous bannir.

T ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

PRELUDE

SCÈNE I.  
AUFIDE, CORITE.

PRELUDE.

AUFIDE.

MOn Fils, calmez vôtre tristesse, Ca- mille approche de ces lieux; Au devant de ses

BASSE-CONTINUUM.

pas, tout le Peuple s'empresse D'aller rendre hommage à ses yeux; Moy-même de mon

ACTE TROISIEME, SCENE II.

149

rang je me plais à descendre. Je veux faire pour vous, éclater mon amour, Impati-

ent, je viens attendre Cét Objet si charmant, qui vous sauva le jour. **AH!** Seigneur, vos bon-

tez ont pénétré mon ame. Camille pour jamais n'a soumis à ses loix Vous a-

vez approuvé ma flâme, C'est faire le bon-heur des jours que je vous dois.

AUFIDE

Elle par ses attrait, mérité le suffra-ge De tous ceux qui suivoient vos pas.

CORITE

Les Dieux vouloient en elle exprimer leur i- mage, Ils ne pouvoient u- nir, en for-



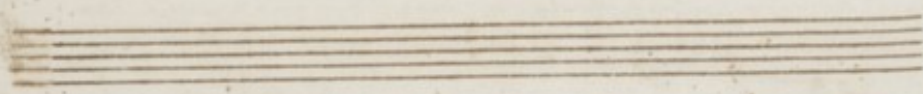
ACTE TROISIEME, SCENE II.

133



-mant leur ouvrage Plus de vertus et plus d'appas.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes.



AUFIDE



Gôûtez une douce espé- rance, Vous l'aimez, & l'amour égale tous les cœurs.

V

This block contains a musical score for the character Aufide. It features two staves of music. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the accompaniment. The lyrics are written between the two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

*Doux.*

VIOLONS.

AUFIDE.

AUx ef- forts de mon bras, je dois mon Dia- dème, Et le Thrône où je suis mon-


té; Comme par la valeur, on peut par la beauté S'élever

jusqu'au rang su- prê- me. Comme par la va- leur, on peut, par la beau- té

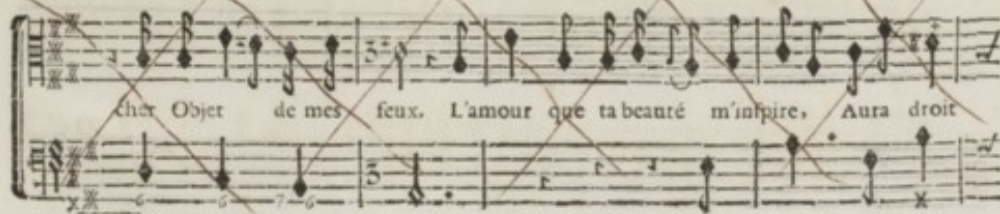


S'éle- ver jusqu'au rang supre- me. *On passe d'icy à la Scene suivante.*

CORITE



Vos flattez mes desirs; que mon sort est heu- reux! Hâte- toy de ve- nir,

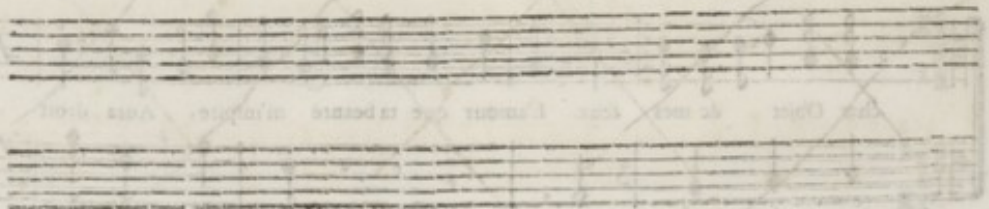


cher Objet de mes feux. L'amour que ta beauté m'inspire, Aura droit

V j

de te couronner: Je puis te promettre un Empire. Que les Dieux devoient te don-

ner. Je puis te promettre un Empire, Que les Dieux de-voient te donner.



ACTE TROISIEME, SCENE III. 157

SCENE III.

Les Peuples d'Antium conduisent en triomphe CAMILLE sur un Char  
traîné par des Esclaves.

*C H O E U R* derrière le Théâtre.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. Both parts feature a series of rhythmic patterns and notes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Vocal score for the Chorus. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and lyrics, and two accompaniment lines (likely for the Bass Continuo) with bass clefs. The lyrics are: "R Egnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits,"

R Egnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits,

R Egnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

embellif- fez ces lieux. Venez, Venez, par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

embellif- fez ces lieux. Ve- nez, Venez par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

## CORITE.

LE peuple mène i- cy Camille triom- phante, L'Amour a l'of- frir à mes yeux.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

159

C H O E U R. ENTREE DES PEUPLES.

Ve-nez, par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

Ve- nez, par vos attraits, embelif- fez ces lieux. B-C.

Regnez sur tous les cœurs, Regnez, Regnez, Re- gnez, Regnez, Regnez,

Regnez sur tous les cœurs, Regnez, Regnez, Régnez,

CAMILLE, TRAGÉDIE.

160

Regnez Beauté char mante, Ve- nez, par vos at- traits embelif- sez ces

lieux. Re- gnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté char- mante, Ve-  
lieux. B-C. Regnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Ve-



ACTE TROISIEME, SCENE III.

161

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. Ve- nez, Ve- nez, par vos at-

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. B-C. Ven. z, ve- nez, par vos at-

traits embellissez ces lieux. Régné sur tous les cœurs, ré-

traits embellissez ces lieux. B-C. Régné sur tous les cœurs, ré-

gnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits embellissez ces lieux. Régniez, ré-

gnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits embellissez ces lieux. Ré-

gnez. régniez, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, ré- gnez, régniez, venez, venez, embellissez ces lieux. B.C.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

163

Régnez sur tous les cœurs, ré-gnez Beauté char-mante, Régnez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

Régnez sur tous les cœurs, ré-gnez Beauté char-mante, Ve-nuez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, régnéz, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

## CAMILLE, TRAGEDIE.

CORINTE &amp; CAMILLE.

Belle Camille, enfin mon bonheur est extrême, Ce jour me rend tout ce que j'ai-

BASSE-CONTINUE.

Au Roy.

me. Si mes iours vous sont chers, que mon Pere & mon Roy Approuve les transf-

ports où se livre mon ame; Seigneur, voilà le bras qui s'est armé pour moy: Regar-

ACTE TROISIÈME, SCÈNE III.

165

AUFIDE.

dez tant d'attraits, & jugez de ma flâ- me. ( Amille, rece- vez l'hon-

mage de ma Cour, Je dois ce prix à l'effort de vos armes: Mon fils brûle pour vous

mais, puis-je voir vos charmes, Et ne pas approuver l'excès de son amour?

CAMILLE

Vos bontez doivent me confondre, Seigneur, quand je veux y ré-


pondre, Je ne puis exprimer ce que ressent mon cœur. Ces honneurs écla-

tants que vous daignez me rendre, M'inspirent une vive ardeur Qui pour les meri-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

167

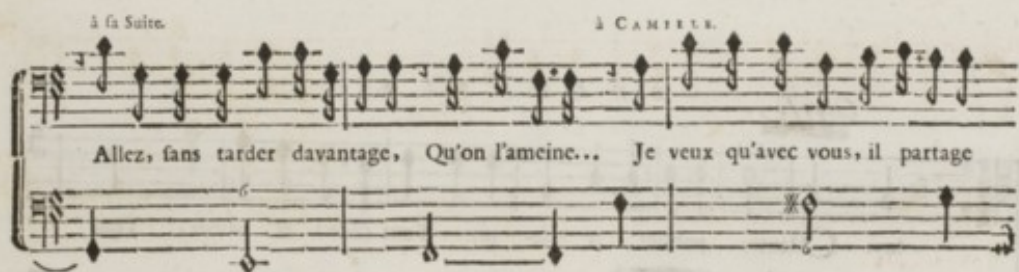
AUFIDE.



ter, pourra tout entreprendre. Votre Pere en ces lieux, ne s'offre point à moy.

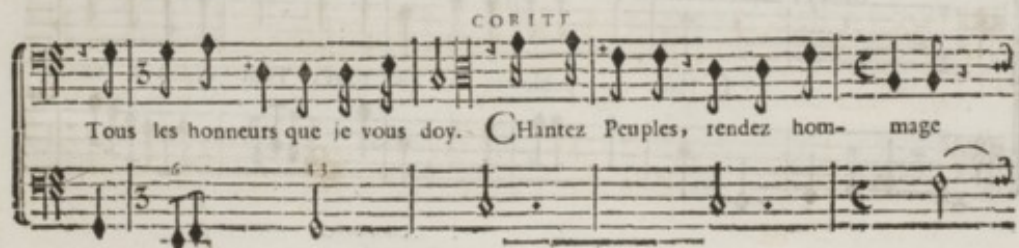
à la Suite.

à CAMILLE.



Allez, sans tarder davantage, Qu'on l'amene... Je veux qu'avec vous, il partage

CORINTH.



Tous les honneurs que je vous doy. Chantez Peuples, rendez hom- mage

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

A l'adorable Objet *qui me tient sous sa*  
dent mon cœur fier et la

## E N S E M B L E.

*Corite.*  
loy. CHantez, publiez la vic-toire, Tout cède à sa valeur, Tout

*au f. de*  
CORTE.  
CHan-tez, publi-cz la vic-toire, Tout cède à sa va-



ACTE TROISIEME, SCENE III 169

cede, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-  
leur, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-

lent fans ces- se sur ses pas. Les A- mours u- nis à la  
lent fans ces- se sur ses pas. Les A- mours u- nis à la

Y

Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts for two voices, both with the lyrics "Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

...lent sans cesse sur ses pas.

...lent sans cesse sur ses pas.

This system continues the musical score. The top two staves are vocal parts with the lyrics "...lent sans cesse sur ses pas." and "...lent sans cesse sur ses pas." respectively. The bottom staff is the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

17E

CHOEUR DE PEUPLES.

Chantons, publions sa victoi- re, Tout cede à sa va-

VIOLONS.

Chantons, publions sa vic- toire, Tout

leur, Tout cede, Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la

cede à sa va- leur, Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la

Y ij

Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-

Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key and common time, featuring a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment.

nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.

nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same tempo and key signature.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

173

Chan- tons, publi- ons fa vic-

B-C. Chan- tons, publi-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest followed by notes for 'Chan- tons, publi- ons fa vic-'. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp and a common time signature, with notes corresponding to the vocal line and piano accompaniment.

toi- re, Tout cede à fa valeur, tout cede à ses ap- pas.

ons fa victoi- re, Tout cede à fa valeur, tout cede à ses ap- pas.

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system with notes for 'toi- re, Tout cede à fa valeur, tout cede à ses ap- pas.'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The basso continuo line includes figured bass notation, such as '7-6' and 'x', indicating specific fingerings and ornaments.

Les Amours u- nis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

Les Amours u- nis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

VIOLONS.

VIOLONS.

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are for violins, labeled 'VIOLONS.'. The fifth staff is a lower instrumental part. The music is in a major key and 3/4 time, with a tempo marking of 'lent'.

ACTE TROISIEME, SCENE III. 175

lent sans celle sur ses pas. Vo- lent sans cel-

lent sans celle sur ses pas. Vo- lent sans cel-

Vo- lent sans cei-

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire,

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire,

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire, B C.



ACT TROISIEME, SCENE III.

177

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas Tout cède à sa va-

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas.

Tout cède à sa valeur, à sa va-

vo - - - lent - - - volent sans cesse sur ses pas. Z

CAMILLE, TRAGEDIE.

leur, Tout cède à ses ap- pas. Chantons, publions la vic- toire, publi-

leur, Tout cède à ses ap- pas. Chantons, chan- tous, chan- tons, publi-

ous sa Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas, Tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas.

ous sa Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas, Tout cède à sa Valeur, -- tout cède à ses appas.

Air de triomphe

gay.

Dns.

1<sup>er</sup> Viol. Doux

son

2<sup>es</sup> Viol. Doux

son Doux

1<sup>er</sup> Viol.

tous. son

parties

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with many sixteenth notes. The word "Son" is written in cursive above the middle staff.

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with many sixteenth notes. The word "Loure." is written in cursive above the top staff. Below the top staff, the instruction "Viol. et hautbois" is written. Below the middle staff, the instruction "2 Viol." is written. Below the bottom staff, the instruction "Violoncelle" is written.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *Doux* and *laissez*. The middle staff features a rhythmic accompaniment with *haub.* markings. The bottom staff continues the melodic line with *Doux* and *fon* markings. Below the staves are two empty five-line staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff features a complex melodic line with *Doux cresc. fon* and *Doux fon* markings. The middle staff has a rhythmic accompaniment with *haub.* markings. The bottom staff continues the melodic line with *Doux cresc. fon* and *And.* markings. Below the staves are two empty five-line staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with *forz* (forzando) and *Damp* (diminuendo). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns, also marked with *forz* and *Damp*. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a *Damp* marking and a crescendo leading to a *forz* marking. The bottom staff continues the accompaniment with similar dynamic markings. The notation includes many slurs and ornaments, indicating a highly decorative and expressive piece.

ACTE TROISIÈME, SCÈNE III.

183

UNE VOLSQUE.

A La douceur des Graces, Elle joint la fierté de la Reine des Dieux: A la dou. Dieux:

FLUTES.

VIOLONS.

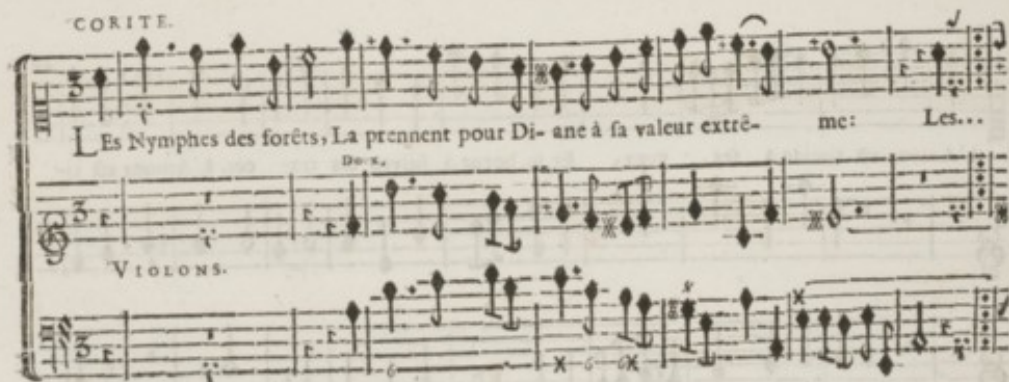
L'Amour est timide à ses yeux, Et se borne à suivre ses tra- ces. L'Amour est ti-

## CAMILLE, TRAGÉDIE.



mi-de à ses yeux, Et se borne à suivre ses tra- ces.

CORITE.



Les Nymphes des forêts, La prennent pour Diane à sa valeur extrême: Les...

VIOLONS.



Ariette gaie et gracieuse.

Handwritten musical score for a piece titled "Ariette gaie et gracieuse." The score is written on five systems of staves. The first system contains a vocal line with lyrics "tout doux", "fort", and "doux". The second system contains a piano accompaniment with a "4" time signature and a "doux" dynamic marking. The third system contains a "Gue galdique" section with a "doux" dynamic marking. The fourth system contains a vocal line with lyrics "a la dou=" and a "fort" dynamic marking. The fifth system contains a piano accompaniment with a "doux" dynamic marking. The sixth system contains a vocal line with lyrics "ceur des graces, elle joint la fierté de la haine des lieux -- l'amour se peigne dans". The seventh system contains a piano accompaniment.

tout doux fort doux

doux

Gue galdique doux

a la dou=

fort doux

doux

ceur des graces, elle joint la fierté de la haine des lieux -- l'amour se peigne dans

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *For* *Down* *Demi*. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: *Les beaux yeux Ce Dieu charmant triom = = = = = phe Ce Dieu char-*. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *mans triom = = = = = phe Sur des tra = =*. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for instruments, with the first staff marked *Sour Flute* and the second *Bass Viol.*. The bottom two staves are for voices. The vocal lines are marked *cod* and *Brid*. The lyrics for the first system are: *trion - phes Co Dieu chara*. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for instruments, with the first staff marked *Sour* and the second *Sour*. The bottom two staves are for voices. The vocal lines are marked *Sour* and *Sour*. The lyrics for the second system are: *-mans triomphe sur les tra - ces* and *Sans ce*. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Leger: son doux". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with the lyrics "Leger: point dans les beaux yeux, O Dieu charmant triom - phe O Dieu charmant triom -". The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "son doux son". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with the lyrics "phe O Dieu charmant triom -". The bottom staff is a piano accompaniment.

*Doux* *2<sup>e</sup> Viol.*

*And.*

*phes Sur. Sed tra ces.* *Trium* *phes* *Ce*

*Viol.* *For* *For* *Doux*

*Viol.*

*Dieu charmant trium* *phes Sur. Sed*

53 50

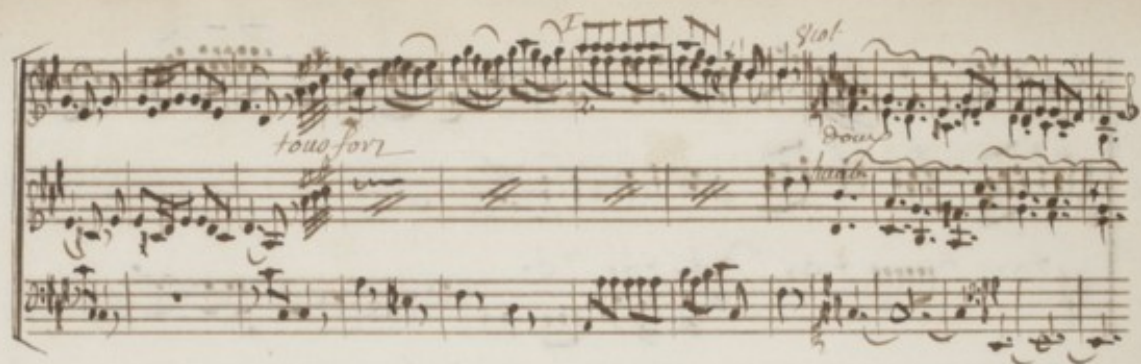
Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns, marked with a *forte* dynamic. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, marked with *tra-cos.*

*Gigue (très vive)*

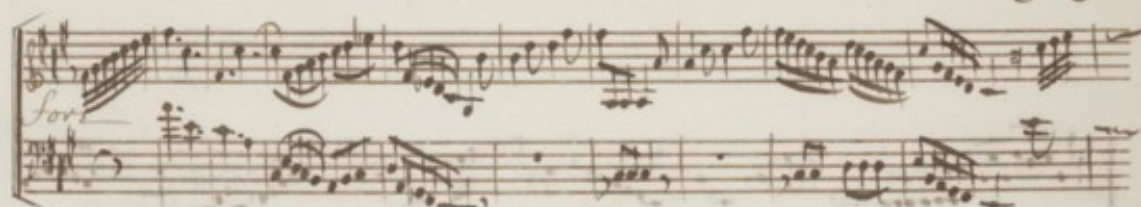
Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, marked with a *mol.* dynamic. The middle staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns, marked with a *haub.* dynamic. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, marked with a *for* dynamic.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments. The bottom staff includes dynamic markings such as *fp.* and *id.* (likely *mf.* or *ff.*), along with a series of sixteenth-note patterns.

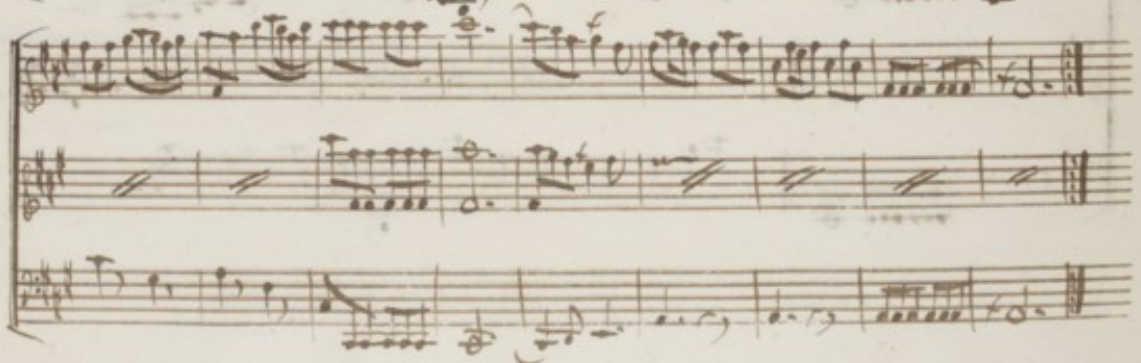
Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with some slurs and dynamic markings. The middle staff shows a rhythmic accompaniment with some rests and slurs. The bottom staff includes a *Daup* marking and a *Daup* marking. The system concludes with a double bar line and a final note.



Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort*. The middle staff contains a bass line with some rests. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *for*. The bottom staff continues the bass line and accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line and accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Scene 4.<sup>e</sup>

*au fide* *Carite*  
Camille, al mon  
Rutile es les acteurs  
de la scene  
precedente.

*au fide*

*Carite*

votre pere a mes yeux devoit deja paraitre sous le soy-

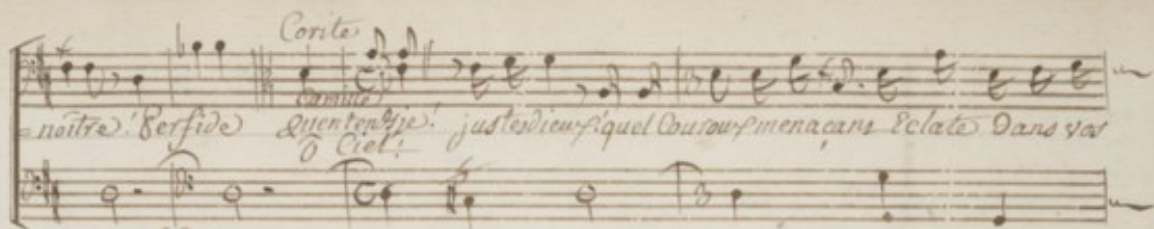
*au fide*

es, seigneur, Approche de ton maitre, vien, mortel fortuné jouir de mes bien-

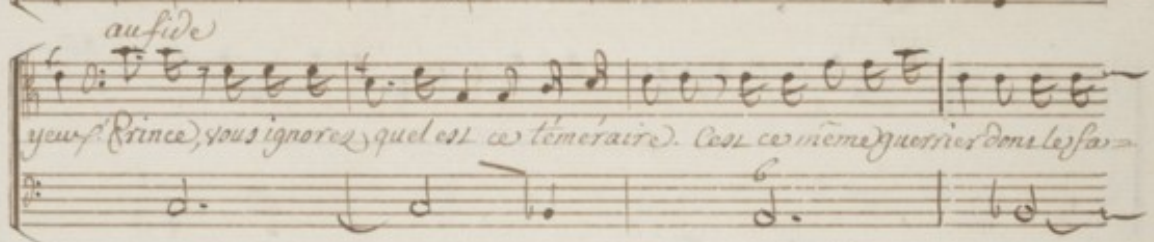
faits, approche... Est ce un erreur que la crainte fait naitre... il cherche en-

vain a mes caches des traits C'est lui - malgré les ans puis je le me con-

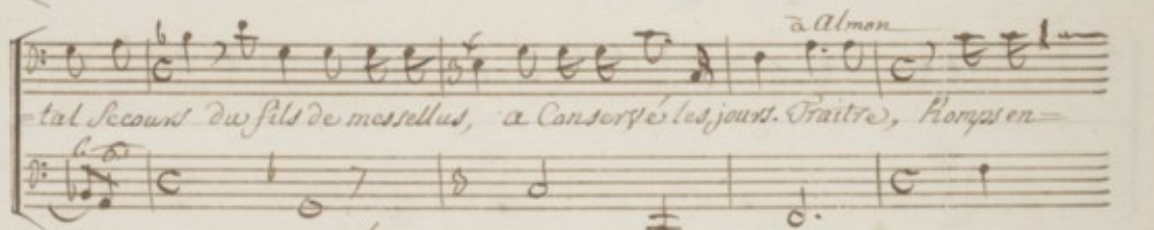
Coriste  
noître. Perfide *Camille* O Ciel! juste dieu si quel Courroux menaçant éclate Dans vos



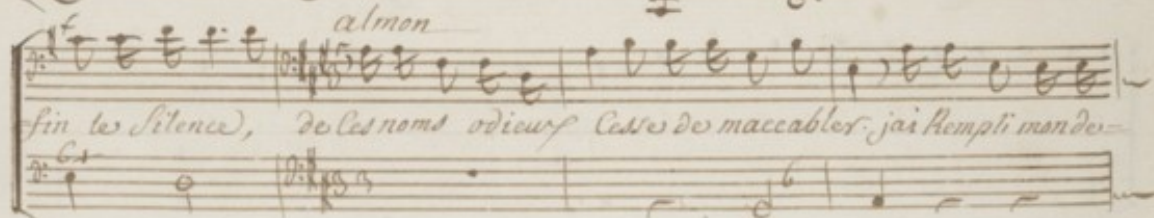
aufide  
yeux (Prince), vous ignorez, quel est ce téméraire. C'est ces mêmes guerriers dont les sa-



à Almon  
tal Secours du fils de messieurs, a Conservé les jours. Traître, Romps en-



almon  
fin les Silence), de ces noms odieux Cesse de m'accabler. j'ai Rempli m'ando-



soir, je braverai vengeance, Respect à ma vertu, C'est à toi de trembler. *au fido*  
 vil mortel,  
 je le aurai punir ton insolence. *almon* Du sang de Mædellus, j'embrassai la défense, je  
 veux pour ton tourmens cacher tous jours son son. Et late, s'enqer toi, qui ne Crains point la  
 mort, mépris les tirans et braver leur puissance, Par les tourmens, prouvez la cons-

*Conte* *au fide*  
d'ance, qu'on le charge de fest. *Camille* Quez faites vous, hélas! je dois à la fortune offrir un sacri-

*Conte*  
fice, il faut que ce traître perisse, je sais tous ordonner pour son justes trépas. imple-

*Camille*  
rons sa clemence, allons, suivons les pas. Ô Ciel! j'implore ta justice dans ce mor-

tel danger, ne l'abandonne pas. *on reprend*  
*La Gigue*  
*Pour l'acte.*



# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente le Temple de la Fortune, célèbre dans la Ville d'ANTIUM.

## SCÈNE PREMIÈRE.

CAMILLE.

*Doux*

FLUTES.

Seul. Tous.

VIOLONS.

Seul. T<sup>ous</sup>.

BASSE-CONTINUE.

C c

CAMILLE, TRAGEDIE.

5 ul.

Seul.

Doux.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '5 ul.' below it. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Seul.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Doux.' below it. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

TOUS.

TOUS.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'TOUS.' below it. The middle staff is another vocal line with lyrics 'TOUS.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

CAMILLE.

Repiſe.

Fortune, fini mes allarmes, Ecoûte mes triftes regrets!

Scul.

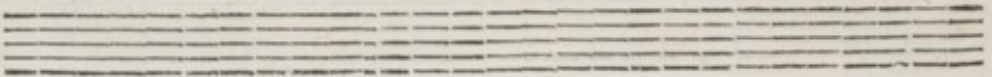
Scul.

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line for Camille, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'Fortune, fini mes allarmes, Ecoûte mes triftes regrets!'. The second and third staves are for a piano accompaniment, both starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is for a bass accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Helas! pour me frapper te reste-t'il des traits? Ne te lasses-tu point de

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs.

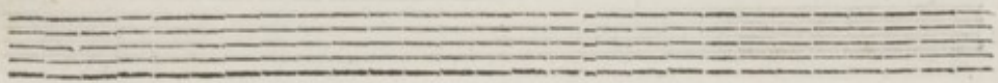




ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

205

voir couler mes lar- mes : Ne te lasses- tu point de voir couler



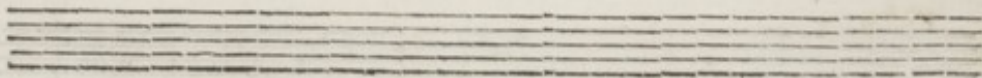
CAMILLE, TRAGEDIE.

mes lar- mes?

*fin* TOUS.

*fin* TOUS.

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mes lar- mes?' and a fermata over the final note. The second and third staves are instrumental parts, each marked with 'TOUS.' and a fermata. The fourth and fifth staves are also instrumental parts. The score is written in a historical style with various note values and rests.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

207

*And.*

Ne puis-je au moins dans mes douleurs, Sur ta légère-

*And.* *Doux*

VIOLONS.

*And.* *Doux.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is for violins, starting with a treble clef. The tempo is marked 'And.' and the mood is 'Doux'. The lyrics are 'Ne puis-je au moins dans mes douleurs, Sur ta légère-'.

té fonder quelque espé- rance? Cruelle, tu n'as de conf- rance,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is for violins. The lyrics are 'té fonder quelque espé- rance? Cruelle, tu n'as de conf- rance,'.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Que pour m'accabler de mal- heurs. Fortune, fi- ni mes al-

FLUTES.

larmes, &c. Page 203. Jusqu'au mot FIN.

Sol.

Sol. PRÉLUDE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I:

209

SCÈNE II.  
CAMILLE, RUTILE.

RUTILE

LA fortune à nos vœux refuse son secours. Princesse, éloignez-vous de ce Temple fu-

BASSE-CONTINUE.

nefte, L'espoir de defendre vos jours, Est le seul espoir qui me reste. Tandis que votre

fort est encore igno- ré, Cherchez un azile assu- ré. Venez... moi fuir! Almon

*Camille*

CAMILLE, TRAGÉDIE.

RUTILE.

est dans les chaînes... Corite a tout tenté pour terminer ses peines: Mais, ses ef-

forts ont été vains, Son Pere ne veut plus l'en- tendre, Et par des ordres souverains, Au

dié de cet Autel luy defend de se rendre. Almon brave tou- jours un odieux pou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

218

CAMILLE.

voir, Le trépas n'a rien qui l'é- tonne, Il ne craint que pour vous... Il rem-

plit son de- voir : Je sçais ce que le mien m'ordonne. Songez à vous Rutile, allez,

RUTILE.

Et laissez-nous.. AH! si vous perissez, je peris avec vous.

D d ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

## SCÈNE III.

La Prêtresse de la Fortune, & sa Suite. AUFIDE, CAMILLE,  
ALMON enchaîné, RUTILE, Suite d'AUFIDE, Peuples.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

The musical score consists of four systems of staves. The first system is for Violins, with a treble clef and a key signature of one flat. The second system is for Basse Continue, with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth systems are for the Basse Continue, with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

213

AUFIDE & ALMON.

ALMON.

P<sup>E</sup>rside, vien su- bir l'Arrêt de ton supplice. T<sup>E</sup>s bar- bares ef-

AUFIDE.

forts ne <sup>peuvent</sup> ~~pourront~~ m'ébranler. M<sup>O</sup>ntre-moy l'enne- mi que je dois immoler,

Exlique- toy sans artifice. Quoy! ta bouche s'ob- stine à le dissimu- ler?

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

AUX MINISTRES. CAMILLE ALMON.

Hâtez-vous, achevez un sanglant sacrifice.. ARretez.. Que vois-je,

grands Dieux! je fremis! Est-ce à vous ma Fille, Pour- quoy lorsque je

meurs, vous mon- trer à mes yeux? Unique espoir de ma fa- mille. Rentrez

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

215

dans vos deserts, abandonnez ces lieux. Ma gloire m'engage au si- lence,

Fidelle à mon de- voir, je suis prêt à pe- rir. Quels discours! c'est trop le fou-

rir, Ve- nez, remplissez ma vengeance; La Fortune pour moy daigne s'in-

terref- fer En me livrant ce teme- raire: Au pié de cet au- tel, Hâtez-

vous de verser, un sang qu'exige ma co- lere. Frappez..

CAMILLE au ROY.

AH! suspendez vos coups, je connois sa vertu farouche, *Il mon voit* sans pâlir cét

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

217

ALMON 2<sup>e</sup> part.

éclatant controuxi Mais, je sçais comme lay le secret qui vous touche. JE

AUFIDE.

tremble. Hâtez-vous de me le découvrir. Vous balancez. Il va pe- rir.

TOUTES LES BASSES.

E c

CAMILLE

J'en atteste des Dieux la volonté suprême, Si je ne vous livre moy même, L'Enne-

VIOLONS Doux.

mi qui vous fait trem- bler: Puisse le Maître du tonner- re, Entrou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

219

vrit fois mes pas, les gouffres de la terre, Et de ses traits bru- lans

pour jamais m'acca- bler.

*Forc.* *r. s. f. p.*

Ec ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

DE mon Pere captif, faites cesser les peines, Qu'il puisse du Pa-

AUIDE.

lais sortir en liber- té. R Utile, qu'en brise ses chaînes

ALMON à part.

Mais, ne le quittez point.. QUE je suis agi- te.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

223

ALMON

CAMILLE.

tile. *Qu'* allez-vous révé- ler? *Allez,* fuyez ru- tile, Je

dois vous donner du secours, Je dois tout employer pour conserver vos jours.

## SCÈNE, IV.

AUFIDE, CAMILLE, suite d'AUFIDE PEUPLES.

AUFIDE.

C'EST de vous que dépend le bonheur de ma vie, Votre Pere a bravé mon cour-

BASSE-CONTINUE.

roux menaçant; Mais, Vous espérez-tout d'un cœur reconois-  
sant, Si vous consentez

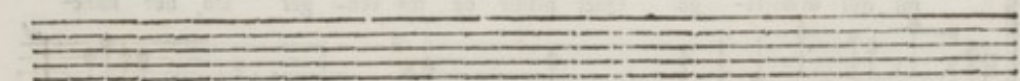
CAMILLE.

mon en-  
vie. ~~Je~~ je l'ay promis, Il faut vous découvrir Cet Objet de votre ven-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

223

geance: Luy même à vos regards s'il craignoit de s'offrir, Il croiroit trahir la naissance



*For.*  
VIOLONS  
Doux. Fort. Doux.

AUFIDE

AH! quel plaisir de me venger, Quel plaisir de me venger du fier Enne-

VIOLONS.

*Doux.*

mi qui m'outra- ge: Quel plaisir de me ven- ger Du fier Ene-

mi qui m'outra- ge. Ma main conduite par la rage. Dans fon-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

215

Fort. Doux.

sang odieux brûle de se plonger. Quel plaisir, ah! quel plaisir de me venger.

Fort.

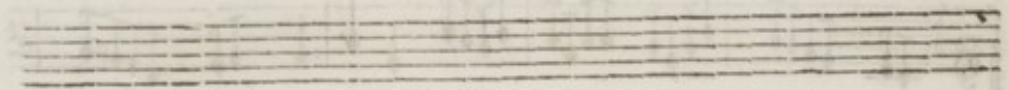
Quel plaisir de me venger Du fier Ennemi qui m'outrage. Quel plaisir de me ven-

Ff

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ger Du fier Ennemi qui m'outra-ge!

Fort.



Quel lieu peut le cacher? CE Palais. Justes Dieux! tout me

CAMILLE. AUFIDE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

217

ette en un trouble extrême... Icy mon Enne- my n'a point frappé mes yeux. Je

CAMILLE. AUFIDE. CAMILLE.

cherche vainement... TU le vois... c'est moy-mesme. Vous! ô Ciel! CE Guer-

rier dont je sauve les jours, Pour conserver les miens, me presta son secours.

F f ij

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Pour mieux cacher mon fort, & *trouper* ta furie, Il publia qu'un Prince échappoit à tes

This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in 3/4 time. The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

coups. **AUTRE.** LE Perfide, il ne peut éviter mon cou- roux! Venoit- il en ces

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the word "AUTRE" above the staff. The vocal line has a treble clef, and the piano part has a bass clef. The music is in 3/4 time.

lieux attenter à ma vie!

TOUS.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, and the piano part has a bass clef. The music is in 3/4 time. The system ends with the word "TOUS." below the piano part.



Camille

Au milieu des forets il s'oulus mes formes de traits, de javelots, il prit soin de m'ar-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Both piano parts feature simple harmonic support with chords and single notes.

mer, des tigres, et des ours j'allois compter les flages, a ces travaux planglans j'o-

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*au fido*

*J'ai m'acoutumés, pour punir les tirans, j'essayais mon courage. je prendrais les desirés de*

*eux, allez, que son Sésure d'elle. fortune seconde mes vœux, ministres de son -*

*temple animez votre zèle, implorez son pouvoir, formez de nouveau p. jeuf.*

26

*Air mouvement de Pastacaille.*

*flut et flut.*

*tout son*

*fin doux son doux son son*

*Staccato*

*Doux*

*son*

*doux son*

Flutes.

*Viol. Doux*

*Viol. Doux*

*Viol.*

*La Déesse de la Fortune*

Flutes.

*Viol.*

*Fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes rivages, tu te fais adorer de tous ce qui respire, tu*

Regles les destins de la terre et du monde tu fais adorer de tous Ce qui respire, tu Regles les destins de la terre et du monde.

*Petit Chœur.*

*Flutes.*  
*Violon.*  
*avec les Violon.*  
 Fortune, ton Suprême empire embrasse les six continents, tu te fais adorer de tous Ce qui respire, tu  
 Fortune, ton Suprême empire embrasse les six continents, tu te fais adorer de tous Ce qui respire, tu

Regles les destins de la terre et des mers, ou Regles les destins de la ter = re et des mers. *da Petrus*  
 Regles les destins de la terre et des mers, ou Regles les destins de la terre = et des mers  
 Viol.  
 flutes  
 viol.  
 viol. Doux  
 matelots tremblans au milieu de l'orage implo = re ton secours, les vides entrain =

Stato.

gocciol.

cheux  
avec P. viol.

na - - - ge, te laisse le soin des les jours. fortune ton supremo em =

fortune ton supremo em =

la Brat.

pire em bras se les saster nivers, tu Regles les destins de la terre es des mort.

pire em bras se les saster nivers, tu Regles les destins de la terre es des mort.

*Viol.*

*Viol.*

Voir en la mer, les plaisirs ou les peines dépendent des tes loix, les Sceptres quand tu

*flutes*

*Viol.*

Deux Se transforment en chaînes, tu fais les Captifs et les Rois = = ,



choeur.

flutes

viol.

fortune, ton suprême empire embrasse les vastes univers, tu les fais adorer de tout ce qui respire, tu

fortune

fortune

fortune, ton suprême empire embrasse les vastes univers, tu les fais adorer de tout ce qui respire, tu

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. At the top, the word "choeur." is written in cursive. Below it are several staves of music. The first staff is labeled "flutes" and contains a melodic line. The second staff is labeled "viol." and contains a similar melodic line. Below these are two staves of lyrics in French, with the word "fortune" written above the first and second staves. The lyrics are: "fortune, ton suprême empire embrasse les vastes univers, tu les fais adorer de tout ce qui respire, tu". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values and rests. The paper is aged and yellowed.

Regles les destins de la terre et des mers, tu Regles les destins de la terre et des mers.

Regles les destins de la terre et des mers, tu Regles les destins de la terre et des mers.

*Première*  
*Gayote.*

*Viol.*  
*son et marqué*  
*André*

*And*  
*fin* *doux* *son*

*fin* *fer fer taf*

*And*  
*très doux* *son*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the title "Première Gayote." is written in a cursive hand. Above the first staff, the word "Viol." is written, and below it, "son et marqué" and "André" are written. The first staff contains a melodic line for the violin. The second and third staves contain piano accompaniment. The second staff has markings "And", "fin", "doux", and "son". The third staff has "fin" and "fer fer taf". The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with "And" and "très doux" written above the fourth staff, and "son" written above the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2<sup>e</sup> gavote

flut. to  
mol. doux  
mol. forz  
tous doux  
forz  
doux  
2<sup>e</sup> doux  
flut. to  
mol. forz

on reprend le commencement  
de la premiere.

ACTE QUATRIEME, SCENE V.

LA PRESTRESSE. AIR.

Fortune, c'est ton seul caprice, Qui regle le sort des Amants, Et ta voix severe ou propice,

Fait leurs plaisirs ou leurs tourmens: Sans toy, le cœur le plus sincere, Ne peut es- pe-

rer d'être heureux Et souvent ton secours pour plaire. Est plus sûr que de tendres feux.

## S C E N E V I.

CORITE, AUFIDE, &amp; les Acteurs de la Scene précédente.

AUFIDE. CORITE.

Quoy Prince, malgré ma dé- fense, Vous osez paroître en ces lieux? AUx fray-

BASSE-CONTINUE.

eurs d'un Amant pardonnez cette offense, Ou je vais en mourant l'expier à vos

yeux. Rien n'a pü m'arrê- ter, Je tremble pour Camille, Feray- je en fa fa-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

251

veur un effort inu- ti- le?

*Viol.*

VIOLONS.

J'embrasse vos genoux, J'ose vous implo- rer pour elle & pour moy-

nême. C'est moy que menacent vos coups: Vous perdez votre Fils, si je perds ce que

J'ai me. *P* *F* Votre cœur se doit-il partager entre nous? *F* JE vous *X*



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

253

dois à tous deux la vie, Je sais que je la tiens de vous; Mais, sans Camille, he

las! Le sort me l'a ravi- e. Rendez-vous à mes pleurs, Tout doit vous enga-

ger à fuir mes malheurs. Q'un hymen fortuné banissant nos allarmes, Afer-

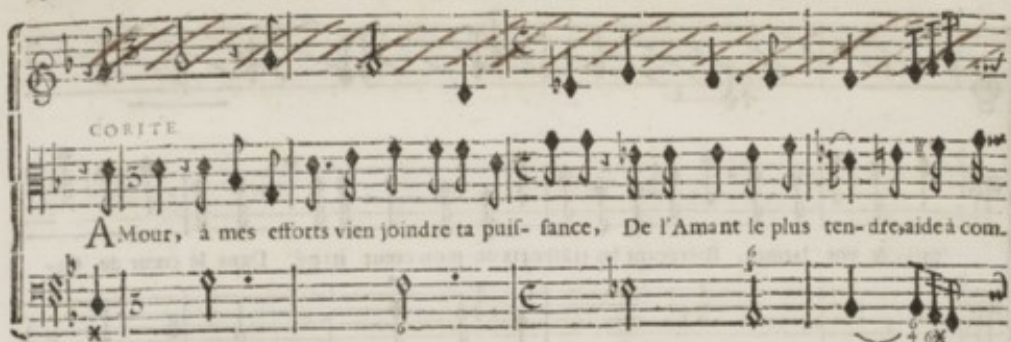
AU IDE.  
mise le Trône où vous êtes monté. MOn Trône! cet espoir, vos fou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

255

purs, & vos larmes, Balançant les trâsports de mon cœur irrité. Dans le cœur de Ca-

mille étouffez la ven- gence, C'est d'Elle que dépend le sucez de vos feux.

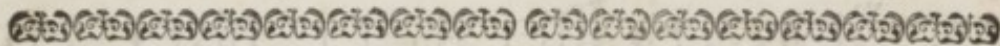


Musical score for the character Corite. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the word "CORITE" and contains the lyrics: "A Mour, à mes efforts vien joindre ta puis- sance, De l'Amant le plus ten- dre, aide à com." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The basso continuo line provides harmonic support with a steady bass line.



Continuation of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: "bler les vœux." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The basso continuo line continues with a steady bass line.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.



SCÈNE VII.

AUFIDE.

AUFIDE.

V A, goûte une vaine eſperance, j'emprunte d'un hymen la trompeuſe apparence:

BASSE-CONTINUE.

Deux Ennemis m'ont fait trem- bler; Non, leur ſang à mon gré, ne peut trop tôt couler.

ACTE IV CAMILLE, TRAGEDIE. SCENE

VIOLONS.

Doux.

Venez, ve- nez, juste fu-

TOUS.

reur, Venez tout entre- prendre. Venez, juste Fureur, Venez, ve- nez, venez

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII

tout entrepren- die. Il ne me suffit pas du sang que

j'ay ver- sé; Lorsqu'au suprême rang un Mortel s'est pla- cé, Il doit perdre le

CAMILLE, TRAGEDIE. ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

jour, plu- tôt que d'en descendre. Venez, venez, &c. Jusqu'à nos FIN.

Doux.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

On reprend pour entr' Acte, le deuxième Air, Page 145.

ACTE



acte Cinquieme

Scene Premiere

Ritournelle

*siyemene*

The musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The music is a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a ritornello.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation is dense with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left.

*Corite*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains lyrics and the bottom staff contains musical notation. The lyrics are: *Non, votre cœur pour moi n'est jamais sensible; le Roi prépare tout pour nous unir tous*

Deus, il a laissé fléchir le Courroux si terrible qui m'étoit l'espoir d'être heu-

reux, sous saules toujours inflexible, du plus fidelle amant sous le jettes les yeux. Je gés

mis avec sous du son qui nous opprime, mais Prince le Desir l'emporte dans mon

Cœur, fille de matellus, quel qu'amour qui m'anime, je ne puis d'un barbare oublier la fu-

*f* *f*  
reux, non toutes vos vertus n'effacent point un crime qui toujours.

me remplis d'horreur, victimes d'un dessein féroce ardent

nous, sans briser un si tendre lien, vous devez, contre moi défendre votre

perdre, et moi je dois venger le mien

Corite

Quel discours Dieu qui me pousse, ah! si pour appaiser son ombre gémissant,

le sang doit couler en ces lieux, venez, la, venez, vous sur un fils malheureux

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line at the top and three instrumental lines below it. The lyrics are written in French and are placed between the vocal line and the first instrumental line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

seur, vous fremidez --- Dou vien que votre main balance? laissez dans votre

Cœur des armor la vengeance, ou si vous persistez dans un Cruel dessein, si je ne puis sau-

For (l'auteur de ma naissance), ce fer terminera mon funeste destin.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a 2/2 time signature.

*(Camille)*

O filstrop gêné reux d'un tiron trop coupable des quels maux pour jamais son

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a 2/2 time signature.

Crime nous accable.

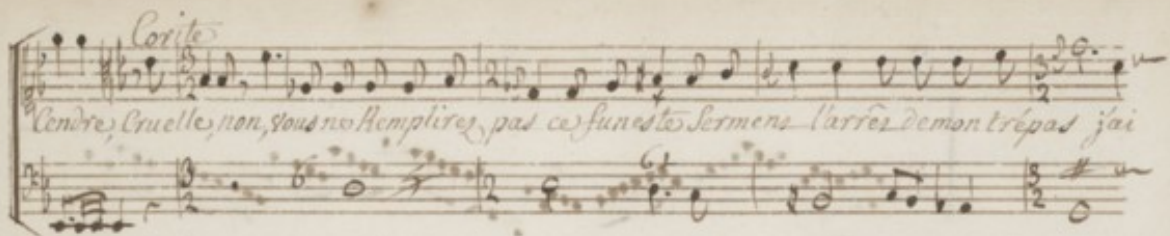
The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a 2/2 time signature.

Manes infortunez gardez-moi des pleurs que l'amour me force a répandre

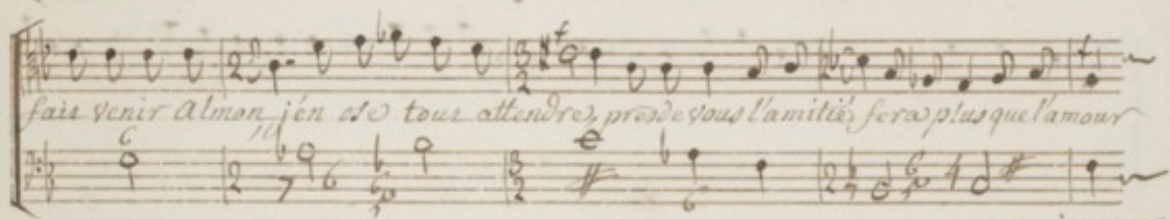
Ah! Si pour un instans je cede à mes douleurs, j'exposai ma faiblesse en venant voir



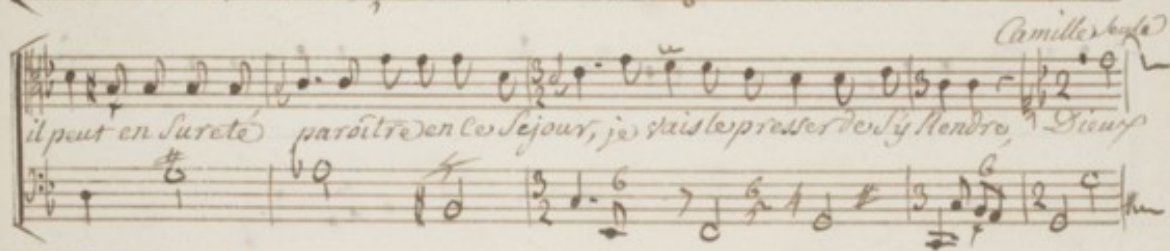
*Corite*  
Cendre, Cruelle, non, vous ne remplirez pas ce funeste Serment l'arrêt de mon trépas j'ai



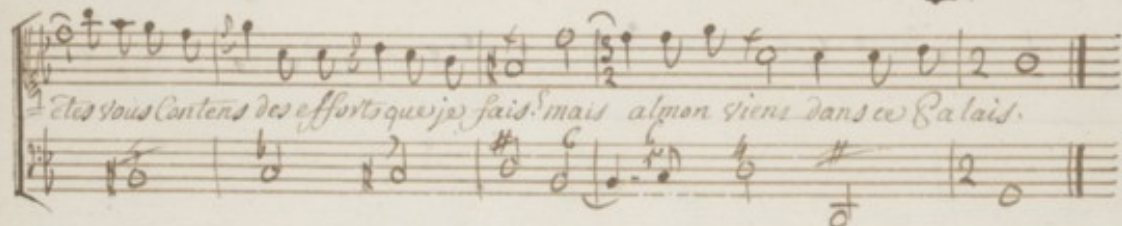
fais venir Almon j'en est tous attendre, prade vous l'amitié fera plus que l'amour



*Camille*  
il peut en sureté paroitre en ce Sejour, je suis le presser de s'y rendre, Dieu



êtes vous contents des efforts que je fais, mais almon viens dans ce Palais.



Scene 2 *almon*

*almon*  
*Camille*

Breves

Princesse, quai-je vu! quel hime se prepare, le tirandans les lieux faire assembler la barbare,

sous oubli- le crime d'un barbare, Quoi de son fils vous couronnez l'amour: quel outrage!

*Camille*

Etes ainsi qu'almon doit me Connôître, j'ai fait doulor les pleurs d'un prince généreux fidelle à mon De-

soir je le rends malheureux (quelles Nigues pour lui n'ai je pas fait paroître), je *almon*  
 Reconnois en vous le vrai sang de mon maître, Venez Contre un tiran second de mondeste inle gel moffeur in-  
 tant pour lui percer le sein, tandis que de l'himen il ordonne la fête, nos Conjurés, sans  
 dans les lieux et Rutile avec nous S'apprêtent à venger à la fois votre père et les Dieux.

annonce.

almonz

gai  
le Peuple vien

Et loignons nous venez joindre Nul d'il n'attend plus que s'out.

Scene 3<sup>e</sup>

au fide

Troupes de Courtisans  
et de Peuples.

gay

Excludo.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

187

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

AUFIDE.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

Peuples, vous devez tous applaudir à mon choix, Camille est le sang de vos Rois; Et la main de mon

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

fil l'élève au rang su- prême. Pour chanter leur bonheur extrême, Venez, ve- nez unir vos voix.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Doux.

VIOLONS.

Célébrez l'hymen qui s'apprête, Que vos vœux, que vos chants en aug-

mentent la fê- te. Célébrez l'hymen qui s'a- prête. que vos vœux, que vos

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

189

chans, en augmentent la fê- te. Que nos vœux, que vos chants en augmentent la fê-

te. Que vos vœux que vos chants en aug- mentent la fê- te.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

LES CHOEURS.

Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

VIOLONS.

Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

Detailed description: This system contains the first two staves of the chorus. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-'. The bottom staff is for violas, with the label 'VIOLONS.' below it. The music consists of rhythmic eighth and sixteenth notes.

mentent la fé-te. Célébrons, Célébrons l'hymen qui s'a-prête. Que nos vœux,

mentent la fé-te. Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux,

Detailed description: This system contains the next two staves of the chorus. The top staff continues the vocal line with lyrics 'mentent la fé-te. Célébrons, Célébrons l'hymen qui s'a-prête. Que nos vœux,'. The bottom staff continues the viola part. The music continues with similar rhythmic patterns.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

291

que nos chants en augmentent la fête. Célébrons l'hy-

que nos chants en augmentent la fête. B. C. Célébrons l'hy-

men qui s'apprête, Que nos vœux que nos chants, en augmentent la fête.

men qui s'apprête, Que nos vœux que nos chants, en augmentent la fête. Oo ij'

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux, que nos

Célé brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos

VIOLONS.

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos vœux, que nos

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

chants en augmentent la fê- te. Que nos vœux, que nos chants en augmentent la fê-

chants, en augmentent la fê- te. Que nos vœux, que nos chants en augmentent la fê-

te. Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos chants en ang-

te Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

295

mentent la fé- te.

mentent la fé- te. b-c. Célé-

Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la

brons, Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

fe- te. Que nos voeux, que nos chants en aug- mentent la fe- te.

fe- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fe- te.

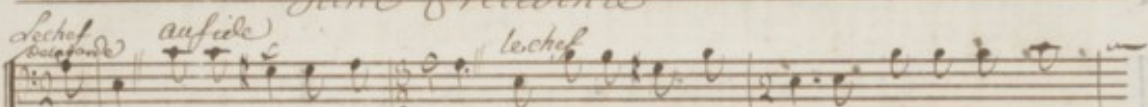
The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "fe- te. Que nos voeux, que nos chants en aug- mentent la fe- te." and "fe- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fe- te." The music is in a major key and 4/4 time.

*Prelude.*

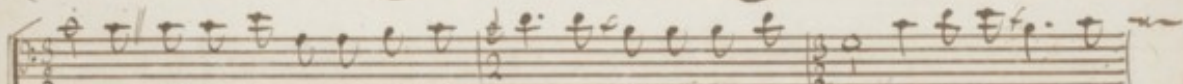
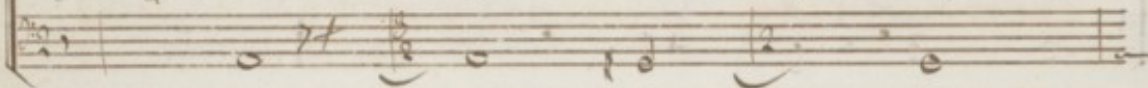
The prelude is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note and a half note. The prelude ends with a double bar line.

Scène 4

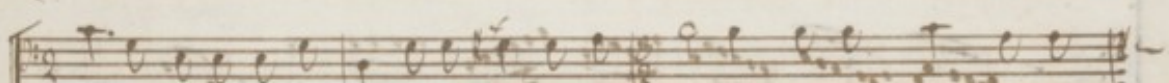
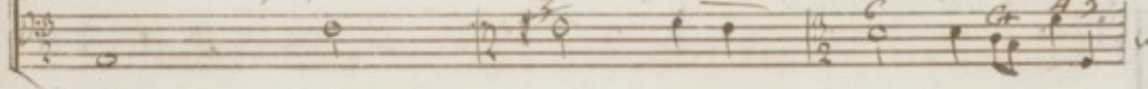
Le chef de la garde  
à ses acteurs de la  
scène précédente



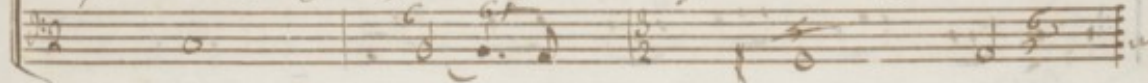
Seigneur! quelles sont tes allarmes, Rutile s'ous trahis, Rutile a pris les



lieux, Camille les a joints, Redoutez leur courage) votre fils s'aine



lieux, Camille les a joints, Redoutez leur courage) votre fils s'aine



mens Supposez leur passage, Courons dans un si grand danger Rani-  
 au fide

mer mes Soldats, perir ou nous venger.

on entend le bruit des Combattans  
 derriere le Theatre

Choeur de Peuples

Quel Suc-

Quel Suc-

6 13



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

311

cez devons-nous at- tendre, Quel succès devons-nous at- tendre!

cez devons-nous at- tendre, Quel succès devons-nous at- tendre! B<sup>6</sup>-C.

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux!

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux! B-C.

## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Nous vous implorons, justes Dieux! Nous vous implorons, justes Dieux! B-C. Nous vous implorons, justes Dieux!

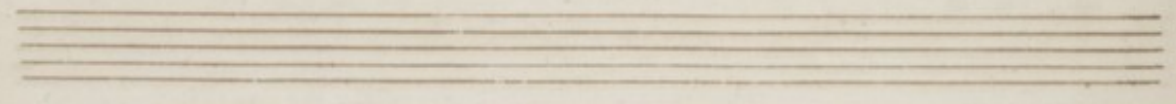
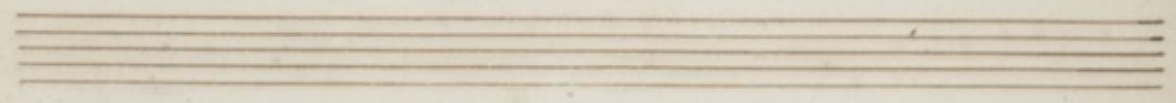
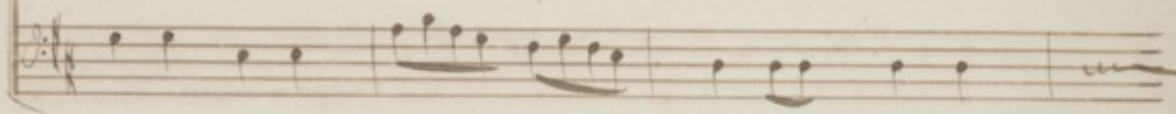
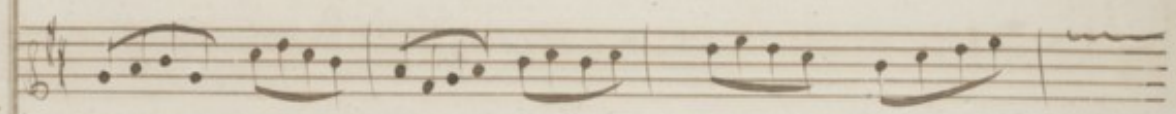
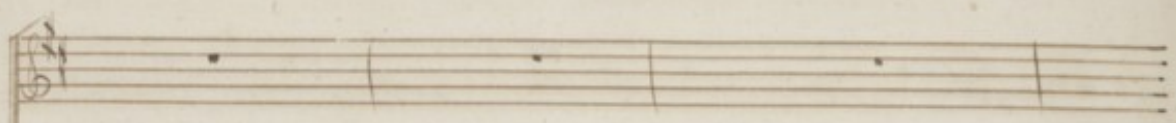
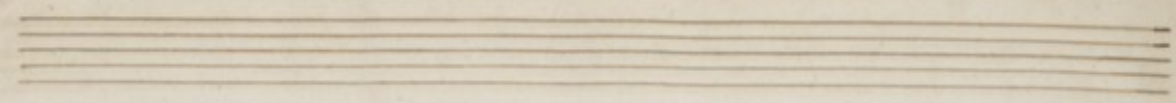
Dieux! C'est le sang de nos Rois, Que vous devez défendre, Dieux! B-C. C'est le sang de nos Rois, Que vous devez défendre,

*Nous vous implorons, justes Dieux! C'est le*

*Nous vous implorons, justes Dieux* *bc.* *C'est le*

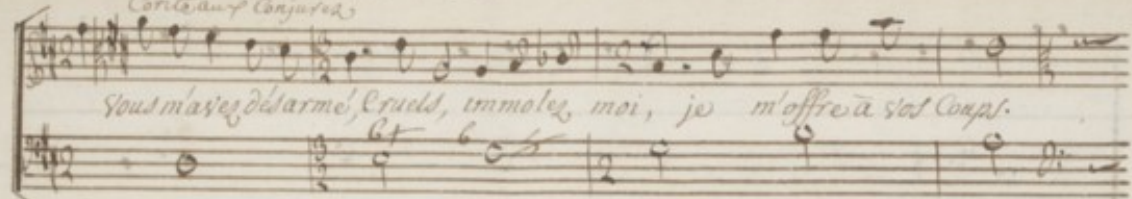
*Sang de nos Rois que vous devez d'effendre,*

*Sang de nos Rois que vous devez d'effendre,*



Scene 5<sup>e</sup> et Dernière.

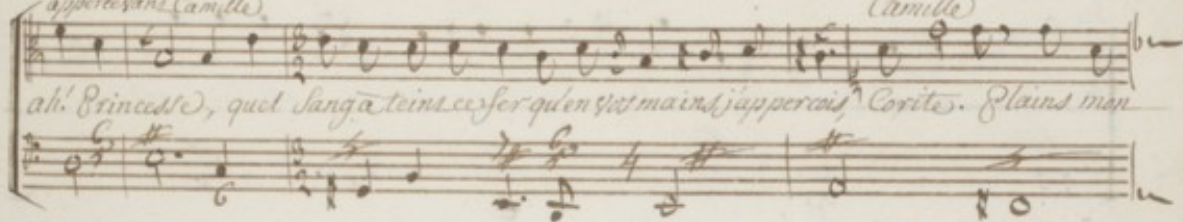
Corite au<sup>x</sup> Conjures



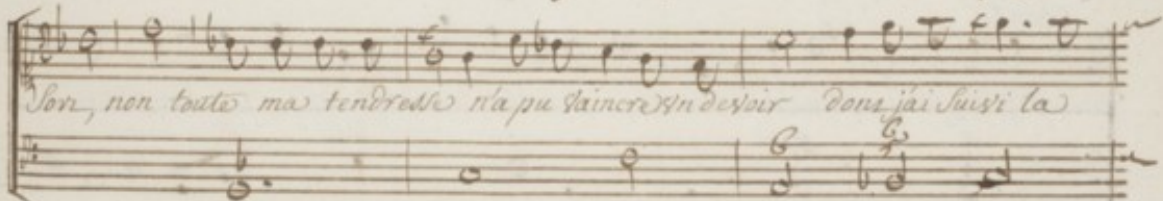
Sous mes yeux détarmer, Cruel, immolez moi, je m'offre à vos Coups.

appercuisme (Camille)

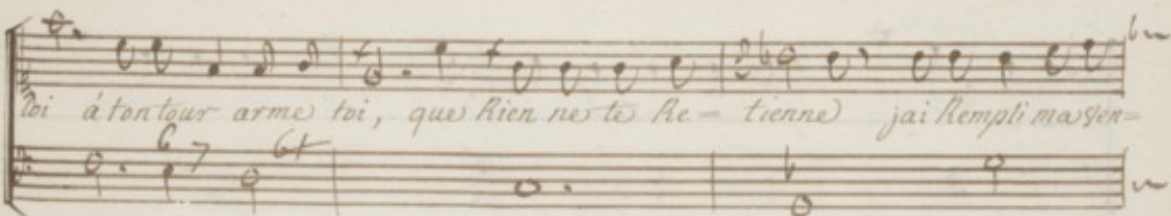
Camille



ah! Princeste, quel sang à teins ce fer qu'en vos mains j'apperçai, Corite. Plains mon



Son, non toutes mes tendresses n'a pu vaincre son desir vous j'ai suivi la



toi à ton tour arme toi, que Rien ne te Re-tienne j'ai Rempli mes sen-

jeance il faut remplir la tienne, apres tant de malheur, je ne dois plus te

spir; tu ne peux être a moi, sous tous a ton desoir, imite moi

*Coro*

Dieux. que se, sous prétendre! donnez, voila le sang que ma main dois re-

*Camille*

pandre O Ciel! je le perds pour toujours, ah! de ce même

*almon* *Camille*

fer empruntions le secours, Princesse, quel dessein Quelle Est-ce que

*almon*

elle! vous prolongez mes jours. ils ne sont plus à vous. ils sont à ce

peuple fidelle, venez le rendre heureux, venez Regner sur nous.

*Chœur.*

venez nous rendre heureux, venez Regner sur nous.

venez nous rendre heureux, venez Regner sur nous.

*Camille Swelle*

Quelle lumiere a pailé dans mon ame, oubliez mes transports pardonnez a ma flava-

*a l'Almon et aux peuples.*

me, vous me rendez le sceptre et je vous dois les jour il faut par mes vertus mérit-

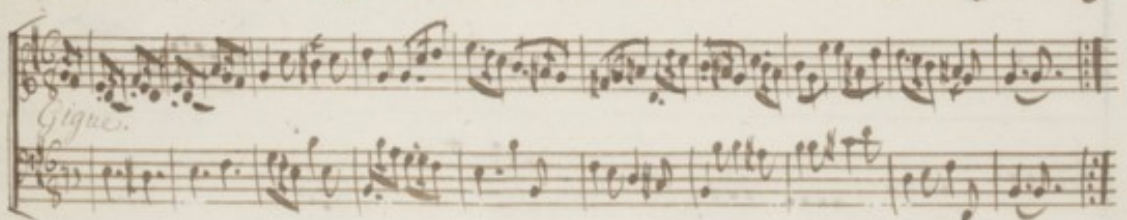
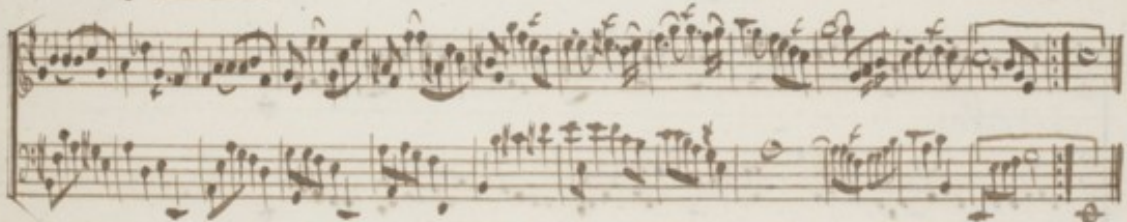
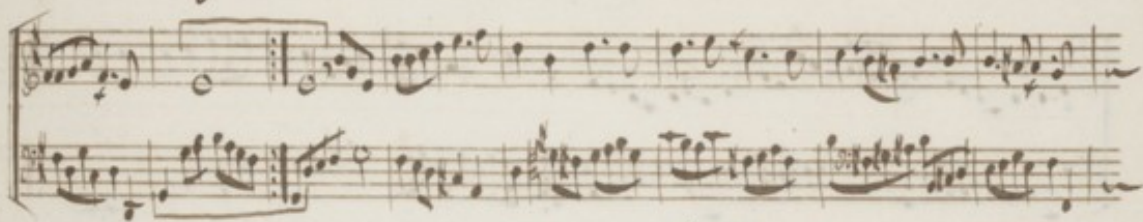
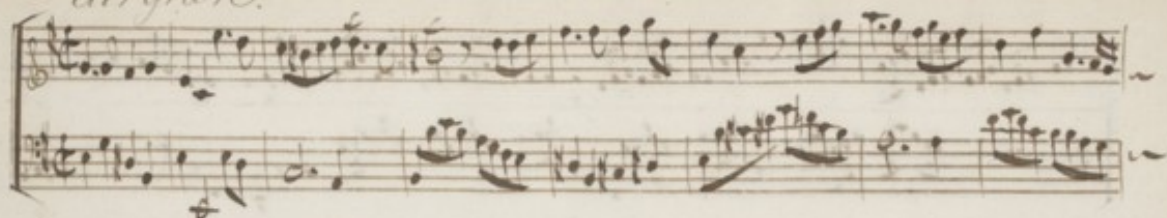
*Almon*

ter votre amour. Sujets heureux par son courage admirez ses efforts

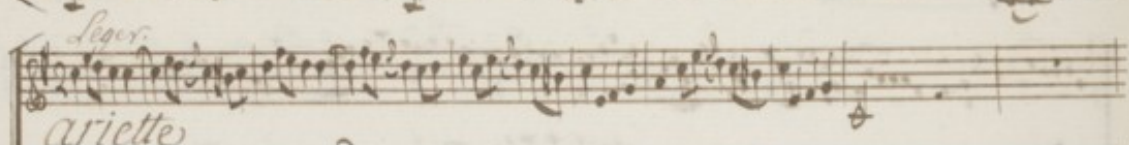
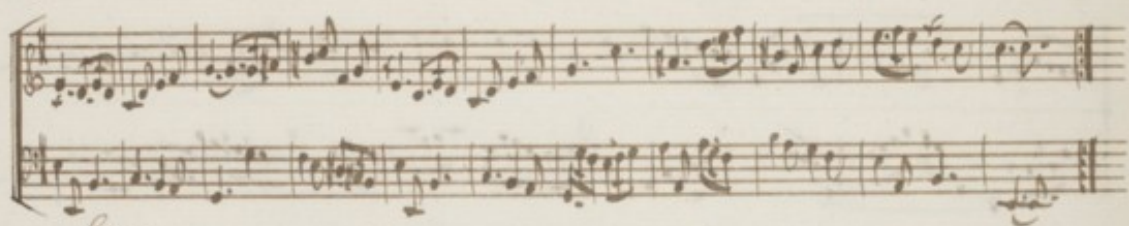
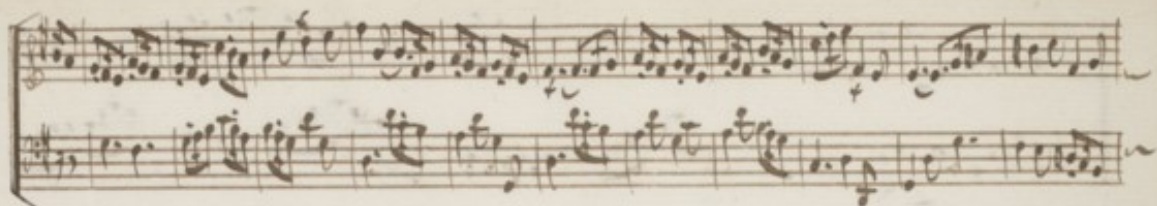
Rendez lui votre homa-ge, et de la liberté célébrez les retour.



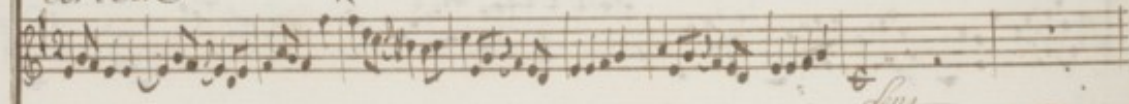
*air grave.*



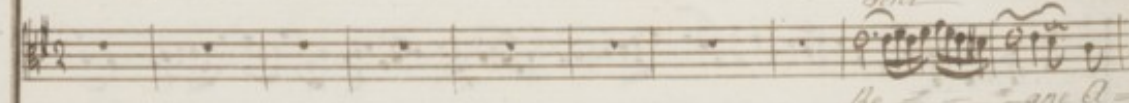
*Gigue.*



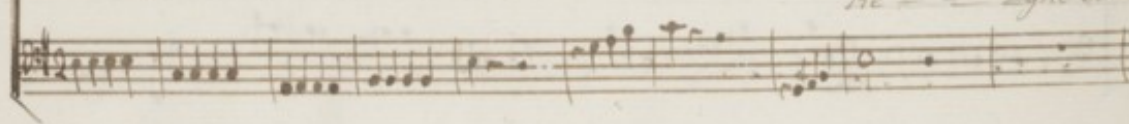
*ariette*



*Sur*



*le grand*



*Leger*

for your

Sens

*Leger*

mour, He

*And*

gne dans un jour si beau He

*Leger*

*Leger*

*For*

gne

*For*

*gourp* *for* *gourp*

*fais briller* *ton flambeau* *d'une fla-*

*gourp* *for* *gourp*

*me plus vive, d'une fla-* *me plus vive*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of four staves each. The top system contains the first two lines of music, and the bottom system contains the next two lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Slow* *For* *Slow*

Dune fla — — — — — me, Dune fla — — — — —

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "Dune fla" and "me, Dune fla". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "Slow" and "For" are written above the staves.

*Lento* *For*

*Lento* *Leger.*

me plus si — — — — — se.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "me plus si" and "se.". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "Lento" and "Leger." are written above the staves.

*Doux*  
*fais briller*  
*ton flambeau*  
*d'une flamme*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of four staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system contains the lyrics "Doux" and "fais briller". The second system contains "ton flambeau" and "d'une flamme". The music is written in a single clef, possibly soprano or alto, and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. There are some decorative flourishes and a small 'S' symbol at the beginning of the first staff.

for dour

for

me dune fla

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'for dour'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics 'me dune fla'. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature.

den for fin

den

me plus se

for fin

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'den for fin'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics 'den'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'me plus se' and 'for fin'. The music is written in a common time signature.

*gratieu*  
Qu'avec les plus charmans appas, les plaisirs volent sur les pas, les plai-

*Six 40* = = = = lent sur les pas, ce que la constance les sui = =

*Lent* *Leger*

*Lent* *doux* *Leger*  
40, Règne amour, dans un jour si beau fais briller = = = =



*Chaconnes.*

A handwritten musical score for a piece titled "Chaconnes." The score is written on six systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system includes a fermata over a note. The third system has a fermata over a note and a plus sign below a note. The fourth system has a fermata over a note. The fifth system has a fermata over a note. The sixth system has a fermata over a note and the word "fon" written below the first staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *forz*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *for* (forzando). A specific section is marked with the number *27* and the word *for*. A bracketed section in the fourth system is labeled *mineur bouff*. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Handwritten musical notation on three staves. The word "son" is written in cursive below the first staff. The notation continues with similar rhythmic patterns as the previous system, featuring complex rhythmic figures and slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The word "doux" is written in cursive below the first staff. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a final cadence.

*flutes*

Handwritten musical notation for two staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "flutes" is written above the top staff.

*for*

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains a dense, rhythmic pattern of repeated notes. The middle and bottom staves provide a more complex accompaniment with various note values and rests. The word "for" is written above the top staff.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff continues the dense, rhythmic pattern of repeated notes. The middle and bottom staves continue the complex accompaniment with various note values and rests.

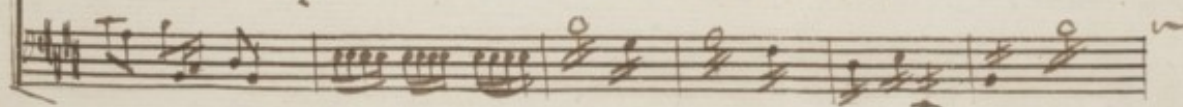
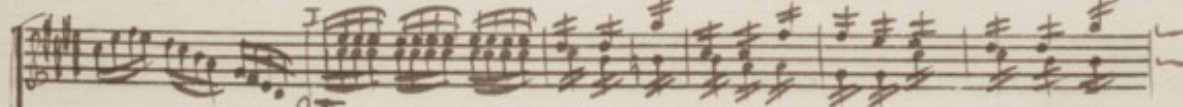
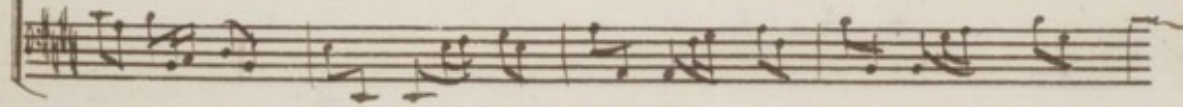
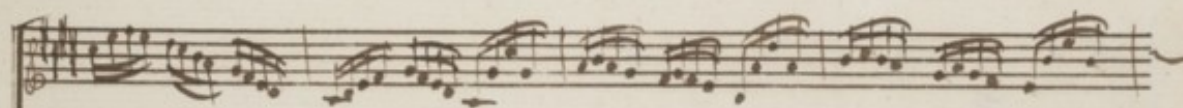
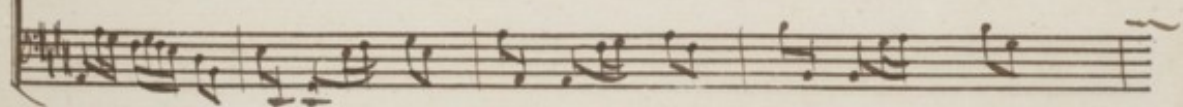
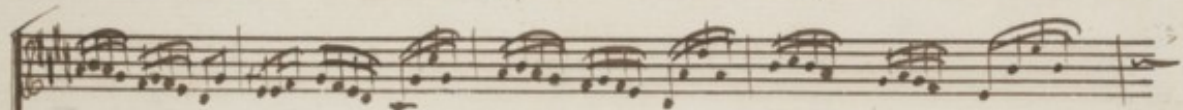
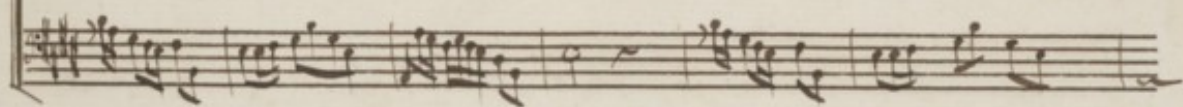
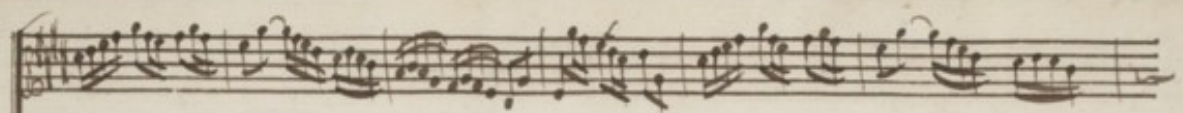
*dowp for dowp for dowp for*

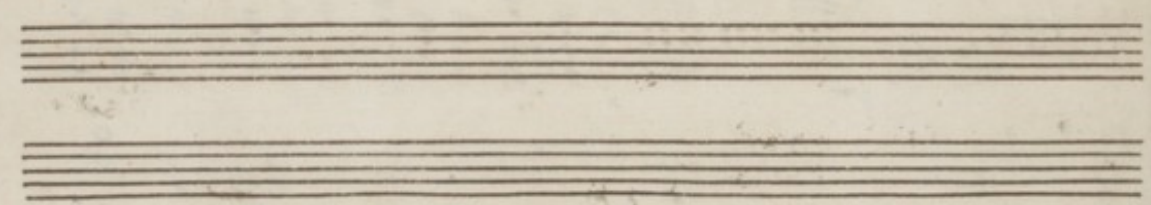
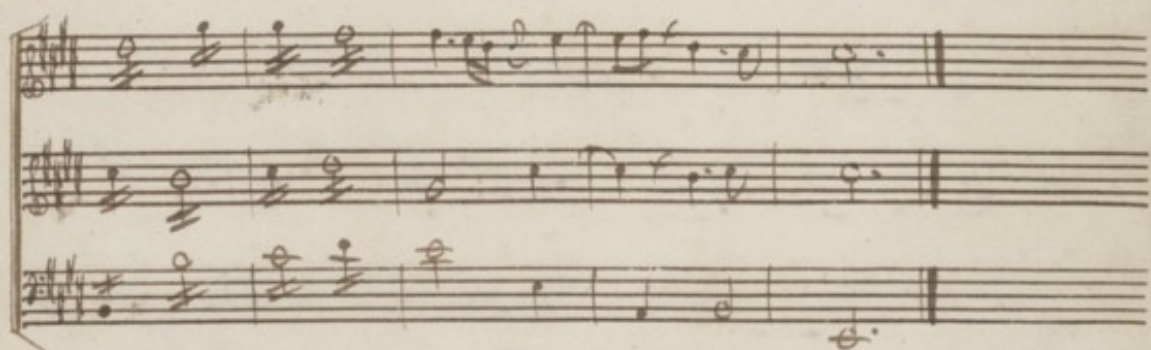
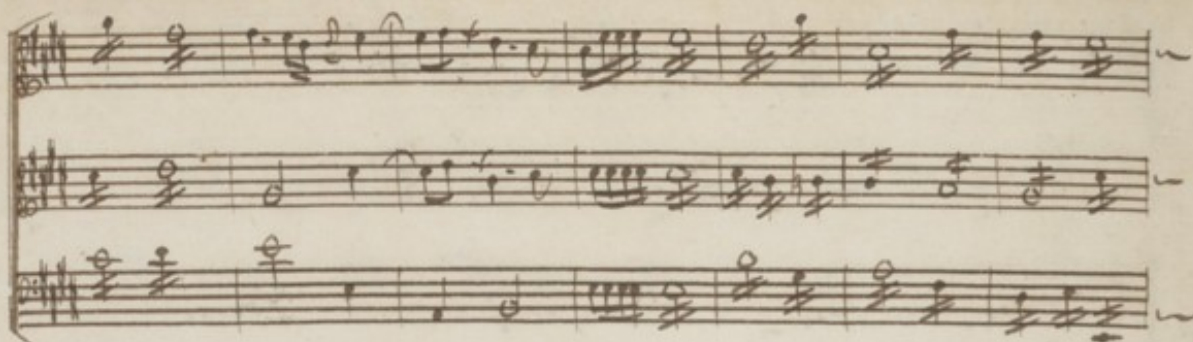
This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics written below it: "dowp for dowp for dowp for". The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

*dowp for majeur dowp*

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics written below it: "dowp for majeur dowp". The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

This system contains two staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.







Ariette pour un Berger, à la Claire de, Venez jeunes Bergères, Du 2.<sup>e</sup> acte.

Flute

gracieusement  
p<sup>ist</sup>ial.

1<sup>er</sup> viol.

2<sup>e</sup> viol.

1<sup>er</sup> viol.  
2<sup>e</sup> viol.

tous  
fort doux

Requez, Requez, Sur ces gaisans, Requez brillan- te flo- re, Honaites sui

Detailed description: This is a handwritten musical score for a flute and strings. The title is 'Ariette pour un Berger, à la Claire de, Venez jeunes Bergères, Du 2.<sup>e</sup> acte.' The score is written in 3/4 time and features a flute part and two violin parts. The flute part begins with the instruction 'Flute' and 'gracieusement p<sup>ist</sup>ial.' The violin parts are marked '1<sup>er</sup> viol.' and '2<sup>e</sup> viol.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p<sup>ist</sup>ial.', 'tous', and 'fort doux'. The lyrics 'Requez, Requez, Sur ces gaisans, Requez brillan- te flo- re, Honaites sui' are written below the violin parts.

Son des leupint, *Fort* *Sous* *Fort* *Sous*  
 Rien - tes fleurs empreintes sous de clore avec vous raid-  
 Sont les desint *Fort* *Sous* *Fort*  
 Le six eclat qui vous decore est l'image de nat. Etair

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is for the first violin, marked "1<sup>re</sup> Viol.". The third staff is for the second violin, marked "2<sup>e</sup> Viol.". The fourth staff is for the flute, marked "Flut.". The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics "Regnez, regnez sur ces garçons, Regnez brél-" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is for the first violin, marked "1<sup>re</sup> Viol.". The third staff is for the second violin, marked "2<sup>e</sup> Viol.". The fourth staff is for the flute, marked "Flut.". The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics "lan-to fleurs, avec vous naissent les desirs, Regnez" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in French and piano accompaniment. The lyrics are: "ceste l'etel qui vous decore est l'ima-gede nos plai-" and "Est l'imagede nos plai-". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Lento" and "1. Viol.".














The image shows the spine of an antique book, bound in dark brown leather. The spine is decorated with several rectangular panels, each containing a gold-tooled floral design. The central panel features a red background with the name 'CAMILLE' printed in gold capital letters. The book is shown vertically against a plain white background.

CAMILLE