

# Georg Böhm

(1661-1733)

[*Psalm 2*]

## *Warum toben die Heiden*

*S, A, T, B, Coro SATB,*

*vl (2), vla, bc: org,*

*ob (2), fl (2)*

*clno (2), timp*

*Source: KB Berlin Mus.ms. 30241 (12)*

*Edition Musica gepruft © 2020*

*k.spijker@hetnet.nl*

## Inhalt

[Coro] (tutti): <i>Warum toben die Heiden</i>	1
Accompagnemento (S): <i>Die Könige im Lande lehnen sich auf</i>	9
[Coro] (tutti): <i>Lasset uns zürissen ihre Bande</i>	10
Canto sol con viol unison: <i>Aber der im Himmel wohnt lachtet</i>	15
Con tutti strom[enti]: <i>Er wird einst mit ihnen reden in seinem Zorn</i>	17
Recit[ativo] (B, T): <i>Aber ich habe meinen König eingesetzt</i>	20
[solo] (T): <i>Du bist mein Sohn, heute hab ich dich gezeuget</i>	21
Basso solo con clarini et tymp[ani]: <i>Heische von mir, so wil ich dir die Heyden zum Erbe geben</i>	22
Con violin et Hautb[bois] (B, coro): <i>Du sollt sie mit eisern Scepter zuschlagen</i>	25
Recit[ativo] (A): <i>so lasset euch nun weisen ihr Könige</i>	32
Alto solo con flauti: <i>Dienet dem Herrn mit furcht</i>	33
Tenore solo con tutti li strom et violini. L. Hautb. Solo: <i>Küset den Sohn</i>	35
[Coro] (tutti): <i>Den sein Zorn wird bald entbrennen</i>	37
[Coro] (tutti): <i>aber Wohl allen di auf ihn trauen.</i>	38

## Über diese Edition

Diese Ausgabe folget wo möglich die Quelle. Zusätze der Herausgeber wurden dargestellt in Klammern, kleine Noten b.z.w. gestrichelte linien. Korrekturen sind annotiert. Aus praktischen Gründen werden heut gebräuchlichen Schlüssel verwendet.

Der Text wurde im Orthographie des Originals belassen, Abkürzungen sind in heutigen schreibweise ergänzt.

# Warum toben die Heiden

[Psalm 2]

Georg Böhm  
Berlin Staatsbibliothek Mus.ms. 30241

The image displays a musical score for the piece "Warum toben die Heiden" by Georg Böhm. The score is arranged for a chamber ensemble and is divided into three systems. The first system includes parts for Clarino 1, Clarino 2, Tjimpan (Timpani), Violin 1 et Hautb. (Violin 1 and Horn), Violin 2 et Hautb. (Violin 2 and Horn), Viola, and Continuo. The second system continues the instrumental parts, with a measure number of 4. The third system includes a measure number of 8 and features a section for the Hautb. (Horn) in the upper right. The music is written in common time (C) and consists of complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The score is presented in a standard musical notation format with staves and clefs.

13

18

War-um to - ben die Hey-den war-um to - - ben die  
 war-um to - ben die  
 war-um to - - ben die  
 War-um to - ben die Hey-den war-um to - - ben die

22

Hei-den, war-um to  
*contr.* ben die Hei-den, war-um toben, war-um toben, war-um

Hei-den, war-um to ben die Hei-den, war-um toben, war-um toben, war-um

Hei-den, war-um toben, war-um toben, war-um

Hei-den, war-um toben, war-um toben, war-um

26

to-ben war-um to - - - ben die Hey-den

to-ben, war-um to - - - ben, war-um to - - - ben die Hei-den,

to-ben, war-um to - - - ben, war-um to - - - ben die Hei-den,

to-ben, war-um to - - - ben war-um to - - - ben die Hei-den, war-um

30

war-um to - - ben, war-um to - - ben

war-um to - - ben, war-um to - - ben,

war-um to - - ben, war-um to - - ben

to - - - - -

34

*Hautb. soli* *tutti*

war-um to-ben war-um to-ben die Hei- den,  
 war-um to-ben die Hei - den und die Völ - cker, und die  
 war-um to-ben, war-um to-ben die Hei - den, und die Völ - ker, und die  
 - - - - - ben die Hei - den und die Völcker,

38

Völ - cker re-den so ver-ge - blich  
 Völ - ker re-den so ver-geb - lich  
 und die Völ-cker re-den so ver-geb- lich



42

*viol.* *tutti.*

re-den so vergeb-

und die Völ-cker und die Völ-ker re-den so vergeb- lich, und die Völ-cker und die Völ-cker re-den so vergeb -

und die Völ-ker, und die Völ-ker re-den so vergeb - lich re-den so vergeb -

und die Völ-ker, und die Völ-ker re-den so vergeb - lich re-den so vergeb -

46

*a' in ms*

lich, und die Völ-cker re - - den so ver geb - lich

lich, und die Völ-cker re - - den so ver geb - lich

lich, und die Völ-cker re - - den so ver geb - lich

lich, und die Völ-cker re - - den so ver geb - lich

50

54

*p* *f*

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh-nen sich auf und die Her-ren raht-schla-gen mit ein-

Accompagnamento

vi1

vi2

vla

c

bc

*A in ms*

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh-nen sich auf und die Her-ren raht-schla-gen mit ein-

4

*Viertel in ms*

an - der wie - der den Herr und sei - ne ge - salb - ten.

7

cl1

cl2

Tmp

vi1

vi2

vla

C

A

T

B

bc

Las-set uns zu-ris-sen ih- re Ban- de

*Las-set uns zu-ris- sen ih - re Ban- de,*

*las-set uns zu-ris - sen ihr- re Ban- de*

Las-set uns zu-ris-sen *las-set uns zu-ris - sen* ih- re Ban- de

12

*Hautb.*

las-set uns zu-is - - - - - sen, zu-ris - - - - - sen, zu

las-set uns zu-ris - - - - - - sen

las-set uns zu-ris - - - - - sen,

las-set uns zu-ris - - - - - Viertel in ms - - - - - sen, zu-ris - - - - - - sen, zu -

17

ris - sen zu-ris - - sen, las-set uns zu-ris -   
*b' in ms*

zu - ris - -sen, zu -ris-sen, las-set uns zu-ris -   
*c' in ms*

zu - ris - -sen, zu -ris-sen, las-set uns zu-ris -

ris - - -sen zu-ris - - - sen, zu-ris-sen, las-set uns zu - ris - -

22

- sen ih-re Ban-de und von uns werff-en ih-re Sei-le, las-set uns zu-  
 sen ih-re Bande, und von uns werff-en ih-re Sei-le, las-set uns zu-  
 sen ih-re Ban-de, und von uns werf-fen ih-re Sei-le, las-set uns zu-  
 - sen ih-re Ban-de las-set uns zu-

*Hautb: tutti*

26

ris-sen ih-re Ban-de und von uns werf-fen ih - re Sei-le,  
 ris-sen ih-re Ban-de und von uns werf-fen ih - re Sei-le,  
 ris-sen ih-re Ban-de und von uns werf-fen ih - re Sei-le,  
 ris-sen ih-re Ban-de und von uns werf-fen ih - re Sei-le,



30

und von uns werf - fen ih - re Sei - le.

und von uns werf - fen ih - re Sei - le.

und von uns werf - fen ih - re Sei - le.

und von uns werf - fen ih - re Sei - le.

Canto solo con viol: unisoni

vi1

C

bc

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

4

a - ber der im Him - mel wohnt, a - ber der ihm Him - mel ist lach - - - chet ihr

6 7 6 7

7

10

13

16

la - - - - chet ihr,

la - chet ihr

und der Herr und der Herr spot - - -

- tet ihr.

6 6 6 5 6 6 6

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Con tutti strom:

cl1  
cl2  
Tmp  
vl1  
vl2  
vla  
C  
bc

Er wird einst mit ih-nen re-den in sei-nem Zorn, er wird einst mit

4  
violini et Hautb:

ih-nen re-den in sei-nem Zorn, er wird einst mit ih-nen re-den

6 7 6 6 7

Er wird einst mit ih-nen re - den in sei-nem Zorn, in sei-nem Zorn

6 6

in sei-nem Zorn, in sei-nem Zorn, in sei-nem Zorn und mit sei-nen

5 6 \ 5 6 \ 4 4 3 4 6 6 6 6 6 6

*Hautb:*  
Grimm, und mit sei-nen Grimm, wird er sie er-schre-cken, wird er sie er-schre-

6 6 6 6 6 6

19

cken und mit sei-nen Grimm, mit sei-nen grim, mit sei-nen Grimm wird er sie er

21

*Hautb. solo*

schre

24



cken, er - schre - cken.

6

27 Recit:



A-ber ich, ich, ich ha-be mei-nen Kö-nig ein-ge-setzt, a-ber ich, ich, ich, ha-be

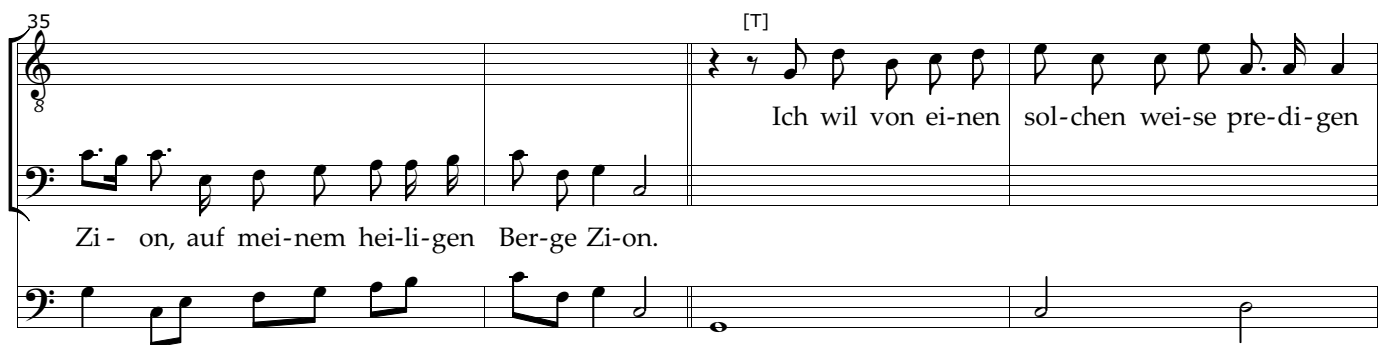
31



mei-nen Kö-nig ein-ge-setzt auf mei-nem hei-li-gen, auf mei-nem hei - - - li-gen Ber-ge

6

35 [T]



Ich wil von ei-nen sol-chen wei-se pre-di-gen  
Zi- on, auf mei-nem hei-li-gen Ber-ge Zi-on.

39



das der Herr zu mir daß der Herr zu mir ge-sagt

41

vi1

vi2

vla

T

bc

hat. Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn

6 6 6 4 # 6

48

du bist mein Sohn, du bist mein Sohn

6 # 6 4 # 6 4 # 6 6 \ 5

56

heu - te, heu - te heu - te hab ich dich gezeu - get, du, du bist mein Sohn

6 \

64

heu-te, heu-te, heu - te hab ich dich ge - zeu - get, heu-te,

6

73

heu-te heu - te hab ich dich ge - zeu - get.

6

6\ 6 4 #

Basso solo con Clarini et Tymp.

cl1

cl2

Tymp

B

bc

Heis - - sche, heis-sche, heis-sche von



mir, heis - - - - - sche von

mir, heis - - - - - sche, heis-sche, heis-sche von mir

heis-sche von mir, heis-sche von mir, heis - sche, hei-sche, heis-sche heis-sche von mir, heis -

14

sche von mir, so wil ich dir die Hey-den, so wil ich dir die Hey-den zum

6 6 6 # 6 6

18

Er-b geben, so wil ich dir die Hey-den zum Er-ben ge- ben so wil ich dir die Hey-den,

6 # #

23

so wil ich dir die Hey-den zum Er- be ge-ben und der Welt En-de, und der Welt En-de zum Ei -

7

28

gen-thum, Heis - sche von mir.

con violin et Hautb:

vi1

vi2

vla

B

bc

Du solt sie mit ei-nem ei-ern Scep-ter zu - schla-gen du solt sie mit ei-nem

7 7 6

10

Ei-ern Scep-ter zu - sla - - - - - gen, zu -

6 6 6

20

schla - gen, zu - schla - gen,

6 6 6 6 6 6 6

*f-g'-d'-e' in ms*

31

du solt sie mit ei-nen ei - sern Scép-ter zu - schla -

*d'' in ms*

42

- gen, zu - schla-gen, wie Töp-fen solt u sie zer -

# 6

52

ris - sen wie Töp-fen solt du sie zer - schmeis -

59

- sen, wie Töp-fen solt u sie zer - schmeis - -

6 6

66

Wie Töp-fe sol-tu sie zer-schmeis - - sen, zer -

wie Töp - fe sol-tu sie zer-schmeis - sen,

Wie Töp-fe sol-tu sie zer-schmeis - - sen, zer -

- - - sen, wie Töp-fen solt u sie zer - schmeis - sen,

6 6 6

73

Clarín 1.

Clarín 2.

schmeis - - sen zer - schmeis - - sen, wie  
 zer - schmeis - sen, wie Töp - fe sol - tu sie zer - schmeis - sen, wie  
 schmeis - - sen, zer - schmeis - - sen, wie  
 zer - schmeis - sen, wie Töp - fen solt du sie zer - schmeis - sen, wie

79

Töp - fen wie Töp - fen,  
 Töp - fen, wie Töp - fen,  
 Töp - fen wie Töp - fen

Töp - fe solt du sie zer - - - sen, wie Töp - fen solt du sie zer - schmeis - - -

86

wie Töp-fen solt du sie zer-schmeis-sen, wie Töp-fe sol-tu sie zer-schmeis -  
 wie Töp-fen sol-tu sie zer-schmeis-sen, wie Töp - fe sol-tu sie zer-  
 wie Töp-fen solst du sie zer - schmeis-sen, wie  
 - - sen, wie Töp-fen sollt du sie zer - schmeis-sen,

*con bracc:*

32

- sen,                      wie    Töp-fe soltu siezer-schmeis    -    sen, sol-tu siezer -  
 schmeis    -    -    sen,                      wie    Töp-fe solstdusiezer-schmeis    -  
 Töp-fensoltusiezer-schmeis    -    -    sen,                      *wie*    Töp-fensollstdu sie zer -  
                     wie    Töp-fensoltdusiezer sehmeis    -    -    sen,                      zer -



97

schmeis - sen, zer - schmeis - sen, sol - tu sie zer - schmeis - sen, wie Töp - fen sollst du sie zer - schmeis - sen, wei Töp - fe sollt du sie zer - schmeis - sen

101

sen, sol-tu sie zer-schmei-ßen, zer-schmeis-sen.  
 schmeis-sen, sol-tu sie zer-schmeis-sen, zer-schmeis-sen.  
 schmeis-sen, sollst du sie zer-schmeis-sen, zer-schmeis-sen.  
 sen, wie Töp-fe solt du sie zer-schmeis-sen.

Recit:

A

So las-set euch nun wei-sen ihr Kö-ni-ge und las-set euch züch-ti-gen,

bc

und las-set euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf Er-den, und las-set euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf Er-den.

*text und bc fehlen in ms*

Alto Solo con flauti

fl1  
fl2  
A  
bc

Die- net die-net dem Herrn,

6 6 6 6

die - det dem Herrn, die - net, die -

6 3 6 3

17 *adagio*

- net dem Herrn, mit

6 6 6

26 *allegro*

*b'-b' in ms*

furcht, mit furcht und freu - - -

7 6b 5b 4 3b 7 6b 5 b 4b 3 # 7 6 5 4 3 6 6 6

35

- et euch und freu - - et euch

6 6 6

43

*adagio* *allegro*

mit Zit - tern, mit Zit - tern, und freu - - et euch und

4 # 4 6 4 # 6 7 6

51

freu - - et euch und freu - - et euch mit zit - tern.

5b 6 6b 6 7 4 #

57

Tenore Solo con tutti li strom. et violino. I. Hautb. solo

*adagio solo*

6\ 6 6\ 6 6 b b7 6 7 6\

*presto* *tutti* *solo adagio*

*a'-a' in ms*

# 6b 6b b 6b 6 5 4 b3 6 6 4 6 4

10

Küs - set den Sohn, Küs - set den Sohn, küs - set den\_

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 3 6\ 6 6 6 4 5 6\ 6 6

15 *tutti*

Sohn, Kü- - set den Sohn,

19 *solo*

das Er nicht zür - ne daß er nicht zür - ne, das er nicht

24 *solo*

zür- ne das er nicht zür- ne, das er nicht zür -

28 *d in ms*

- ne, und ihr um - kom-met auf den We-ge und ihr um-

32

kom-met auf den Wege, denn sein Zorn, denn sein Zorn wird

denn sein Zorn, denn sein Zorn

denn sein Zorn, denn sein Zorn

denn sein Zorn, denn sein Zorn

# 6/4

38

ent-bren-nen, denn sein Zorn wird bald ent-bren-nen, wird bald ent-bren-nen, wird bald,

ent-bren-nen, denn sein Zorn wird bald ent-bren-nen, wird bald ent-bren-nen, wird bald,

bald ent-bren-nen, denn sein Zorn wird bald ent-bren-nen, wird bald ent-bren-nen, wird bald,

ent-bren-nen, denn sein Zorn wird bald ent-bren-nen, wird bald ent-bren-nen, wird bald,

*c in ms*

41

bald ent-bren - nen.

bald ent-bren- nen.

bald ent-bren - nen.

bald ent-bren- nen.

b



46

a-ber wol al-len die auf ihn trau - - en,  
a-ber wol al-len die auf ihn trau - - en,  
a-ber wol al-len die auf ihn trau - - en,  
a-ber wol al-len die auf ihn trau - - en,

6 # # 6

51

a-ber wohr al-len die auf ihn trau - -

a-ber wohr al-len die auf ihn trau - -

a-ber wohr al-len die auf ihn trau - -

6 6 6

wol a - len, wol al - len, wol al - len, die auf ihn trau - en, die auf ihn trau -  
 en, wol al - len, wol al - len, wol al - len die auf ihn trau -  
 en, wohl al - len, wohl al - len, wohl al - len, die auf ihn trau -  
 en, wol al - len, wol al - len, wol al - len, die auf ihn trau -

60

en, die auf ihn trau - - - en, wol al-len die auf ihn trau-en, die  
 en, wohl al - len die auf ihn trau - - en, wol al - len die  
 en, wohl al - len die auf ihn trau - - en, wol al - len die  
 en, a - ber wohl al - len die auf ihn trau - - en, wohl al - len die

64

auf ihn trau - - en, die auf ihn trau - -  
 auf ihn trau - - en, wol al - len die auf ihn trau - -  
 auf ihn trau - - en, die auf ihn trau - -  
 auf ihn trau - - en, wohl al - len die auf ihn trau -

57

- en.

- en.

- en.

- en.