

## 5. Wo soll ich fliehen hin.

Dialogus à 9. 4 voci con 2 Violini, 2 Viole e Violon.

**Sinfonia.**

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

*Grave.*

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

Wo soll ich fliehen hin? weil ich be.

*Larghetto.* *Cant. firm.* *c. f.*

2 Man. u. Ped.

-schweret bin mit vielen großen Sün - den: wo soll ich Ret-tung fin -

*c. f.*

-den? Wenn al-le Welt her - kä - me, mein' Angst sie nicht weg-nähme.

Man. Ped. c. f. Man. II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Kommt her zu mir al - - - le, die,

Adagio.

die ihr müh-se - - - lig, müh - se - - - lig und be - la - den seid, kommt

poco rit. a tempo

her zu mir al - - - le, al - - - le, die ihr müh-se-lig und be -

*mf*

-la - den seid, ich will euch er - quicken. Nehmet auf euch mein Joch, und ler-net von mir; denn

*breit* *p a tempo* *cresc.*

ich bin sanftmü-tig und von Her-zen de-mü-tig;

*pp*

so, so werdet ihr Ruhe finden, so werdet ihr Ruhe finden für

*Larghetto.*

*mp*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für

*mf* *p*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für eu - re, eu -

*cresc.* *mf* *molto rit.*

re See - len. Denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist

*p a tempo* *pp*

leicht, denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist leicht,

*p* *pp* *p*

und mei-ne Last, mei-ne Last ist leicht.

*p* *mf* *rit.* *a tempo* *pp*

„Wo soll ich fliehen hin“ repetatur

mit der 2. Strophe: O Jesu! voller Gnad',  
auf dein Gebot und Rat  
kommt mein betrübt Gemüte  
zu deiner großen Güte.  
Laß du auf mein Gewissen  
ein Gnaden-Tröpflein fließen.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Basso.

So wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

*Larghetto.*

Sünders, so wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, the next two are vocal parts in bass clef, and the bottom two are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich bekehr' und

The second system of the musical score consists of seven staves, following the same layout as the first system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.



le - - - - be. - - - - Bit - tet, so werdet ihr neh - men;

*rit.* *a tempo*

*mf*

suchet, so werdet ihr fin - den; klopfet an, klopfet an, klopfet an, so wird euch auf - getan.

*cresc.*

Bittet, so werdet ihr neh-men; suchet, so werdet ihr fin-den; klopfet an, klopfet an, so

*p* *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in G minor with a 3/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo instruction *cresc. poco a poco* starting in the second measure.

wird euch auf-ge-tan, so wird euch auf-ge-tan.

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure, a fortissimo marking *f* in the third measure, and another *p* marking in the fourth measure.

*Adagio.*

Musical score for *Adagio*. The score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature (C). The tempo is marked *Adagio*. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and some melodic movement in the right hand.

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Violon.

Tenore.

1. Klop-fet an die Himmels-pfor-te, euch soll wer-den auf-ge-tan!  
 2. Gott! ich weiß es, dir ge-fäl-let, wenn man drän-get sich zu dir;  
 3. Ar-me Bet-ler hier auf Er-den vor der mil-den Herzens-tür

*Largo.*

Musical score for the *Aria*. It includes staves for Violino I, Violino II, Violon, and Tenore. The Tenore part includes three verses of lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment section marked *Largo*. The piano part features a slow, melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. Die - sem dei - nem wah - ren Wor - te gläu - bend, Je - su, komm ich an.  
 2. ich komm Je - su zu - ge - sel - let, nicht ver - schließ die Tür vor mir.  
 3. nie - mals ab - ge - wie - sen wer - den, sollt' sich dann ver - sa - gen mir,

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The structure and notation are consistent with the first system.

1. Öff - ne dei - nen Him - mel mir, ich dräng' mich hin - ein zu dir;  
 2. Schau zu - gleich auf ihn und mich, er hat mir ver - söh - net dich;  
 3. ach, der treu - e rei - che Gott sei - ner al - ten Güt' zu Spott?

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand part includes some more complex rhythmic patterns and chords.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a rest for two measures, followed by a melodic line in the vocal staves and a supporting bass line.

1. laß mein Bit - ten vor - ge - lan - gen, laß mich ei - ne Gab' empfan - gen.  
 2. ihn würd'st du mit mir ausschließen, laß mich dei - nes Sohns ge - nie - ßen.  
 3. Er hat stets die Hand voll Ga - ben; ich, auch ich soll ei - ne ha - ben.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line with a '4 2' marking and a '6' marking, and a treble line with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

The third system of music shows the vocal line continuing with more complex melodic patterns, including some sixteenth-note passages. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The system ends with a double bar line.

The fourth and final system of music on this page. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff.

Fine.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

So komm ich nun, mein Gott, all - hie in mei - ner

*Larghetto.*  
c.f.

2 Man. u. Ped.

Not ge - schrit - ten und tu dich

Man. Ped.

c.f.

mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - -

*c. f.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - -'. A dynamic marking 'c. f.' is present above the piano part.

-ten. Ver - - gib - mirs doch, Herr, gnä - dig - lich,

*c. f.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are '-ten. Ver - - gib - mirs doch, Herr, gnä - dig - lich,'. A dynamic marking 'c. f.' is present above the piano part.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and a bass clef, also in one flat and common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal line.

was ich mein Leb - tag wi - der dich

c.f.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, possibly a half note or full note, with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

auf Er - den hab be - - gan - - gen.

c.f.



Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gnaden-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

*Largo.*

*mf*

-den, wasch mich mit dei-nem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

in meiner letz - ten Stun - den,  
 in mei - ner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,

*p* *pp*

und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im - wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

*p* *cresc.* *mf*

Glau - ben, im wah - ren Glau - ben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -

Glauben, im wahren Glauben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -

Glau - ben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -

von der Welt, von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -

-ten, und nimm mich

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

*mf* *f* *mp* *pp*

einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben, Glau-ben von der Welt

*mf* *pp*

zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-men, A-  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-

*rit.* *Largo.* *mf*

men, A - - - men, A - - - men, A - -  
A - - - men, A - - -  
A - - - men, A - - -  
men, A - - - men, A - - - men, A -

*mf*

men, A - - - men, A - - - men, A - - -  
men, A - - - men, Amen, Amen,  
men, A - - - men, Amen, A - -  
men, A - - - men, A - - - men, A - -

*mf*

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *-men, A - men, A - men, A -*. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.* Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *molto rit.* marking.