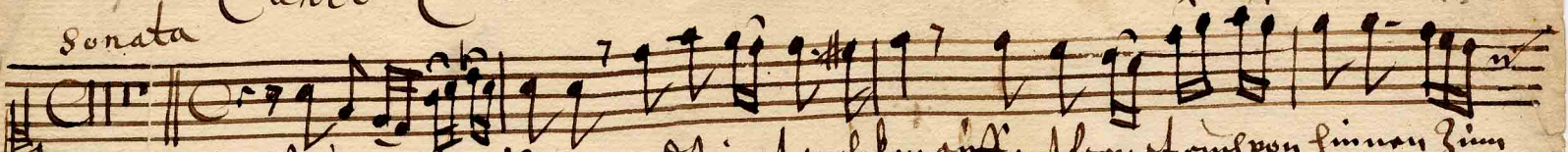


6:7 Canto Con doi Violini

Canto

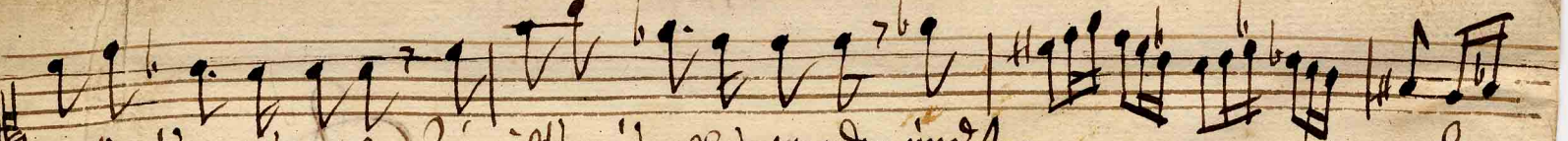
sonata



1. Entweicht uns meine Dünkel und bringet mich auf außronst uns von Finnen zum
 2. Klang wie es mündet Finnen, bald zu bald abnimmt, also auffind v. weigen auf
 3. mit dem der in floss und floss glück sitzt kan sich gar bald verlohren in
 4. das Kunstwerk kam und erfunden der wind die finnen glück finnen kan das fassen der
 5. die dancan sind gestorben, so wol elpferse auf die weissen sind wieder kan nach
 6. nicht süßes kan in finden, nicht so in bestelt, gleich wie der Staub von winden wird
 7. weil dem der die betrachtet und nicht in auf, weil dem der die nicht auf der
 8. drum will ich mich abblenken, von die fangal fass dem, mein fortz will ich fassen dem



1. Bin mal erfund den luft es ist auf die so faden der lauter fithkeit zu
 2. die sun velt mehr freamt, ein jeder manne lobet bestimt mit angst. netz wot
 3. die sun nist und gatz, was sohet kan bald fallen der lob glück ist wie ein raffin
 4. fad und was sohet flucht, ja alle mit wie haben der ist mir fithkeit gahel
 5. der sun weissen braunf, der fapten und die Eront der Könige purpur kleid
 6. in die luft gewest, so mit auf die so faden die alle mit der Zeit vor
 7. fah die velt gemacht, weil dem der sun dunn, leucht auf gottlichheit
 8. der sun gott allein nicht ist der auf der faden der alle fithkeit zu



1. nicht mit alle werden zu nicht mit alle werden und so
 2. in den luffen fassel mit in den luffen fassel ist nicht
 3. fin und wie der wullen, in fin und wie der wullen, ~~ist nicht~~ ganz so
 4. Silber fass geben, gold silber fass geben, sind nicht
 5. der sun tot zu luffe krieg der sun tot zu luffe, und ist
 6. gefu zu nicht werden woygen zu nicht werden, es ist
 7. nicht, es nicht gerinnert, sonst wird nicht gerinnert, als Zeit
 8. nicht mit alle werden, zu nicht mit alle werden, und so

den
 so
 ganz so
 von
 nicht
 nicht
 Zeit
 so

8.



1. mit der Zeit und proben mit der Zeit.
 2. fangt woygen ist nicht befragt vom tod.
 3. ~~der sun so fass~~ fass ganz dinnon luffe so fass
 4. der sun befragt sind nicht vom woygen befragt.
 5. fithkeit es ist mir fithkeit.
 6. fithkeit es ist mir fithkeit.
 7. fithkeit es ist fithkeit fithkeit.
 8. mit der Zeit und proben mit der Zeit.

Aria.

*Entwischlungsmantel Primas und Stengel
wird dem ab*

*canto solo Con 2 Violini
di Sig.*

D. B. H.

16:7.8

Aria Canto solo con a Violin Violino 1.

Sonata

Aria

8 muß repetiert.

D. B. H.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink on aged, yellowed paper. The notes and symbols are barely visible against the background of the paper.

Aria. Canto Solo con 2 Violini Violino 2.^{do}

Sonata



Aria 12

Entrée auf meine Quinten



8 muß repetiert.



D. B. B.

Aria Soprano e 2 Violini

Continuo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the first staff, the word "Sonata" is written in cursive. Above the second staff, the text "Entrata nel mio Dio Divino." is written. Above the fifth staff, the word "Ritorn" is written. The music is densely packed with notes and rests, and there are several ink stains and smudges on the page, particularly in the lower half.

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of several staves of music. The notes are small, dark dots, and the stems are thin, dark lines. The paper shows signs of wear, including creases, stains, and discoloration. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but the overall structure of the music is visible. The notation appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation, possibly related to early manuscript practices. The paper is aged and yellowed, with some staining and creasing. The notation is written in dark ink and consists of several staves of music. The notes are small, dark dots, and the stems are thin, dark lines. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but the overall structure of the music is visible. The notation appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation, possibly related to early manuscript practices.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves, each beginning with a bass clef and a common time signature (C). The notation is written in black ink and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge. The notation is dense and appears to be a single melodic line or a simple accompaniment. The final staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.



6.7

Aria

Entworf ^{erst} aus meinem Tinnen

Quintus primus amicus
Cicero

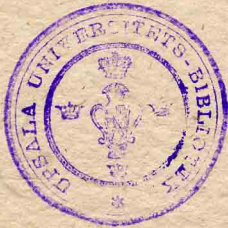
Quinto solo

Contra Violino

o Flauto

del lungo

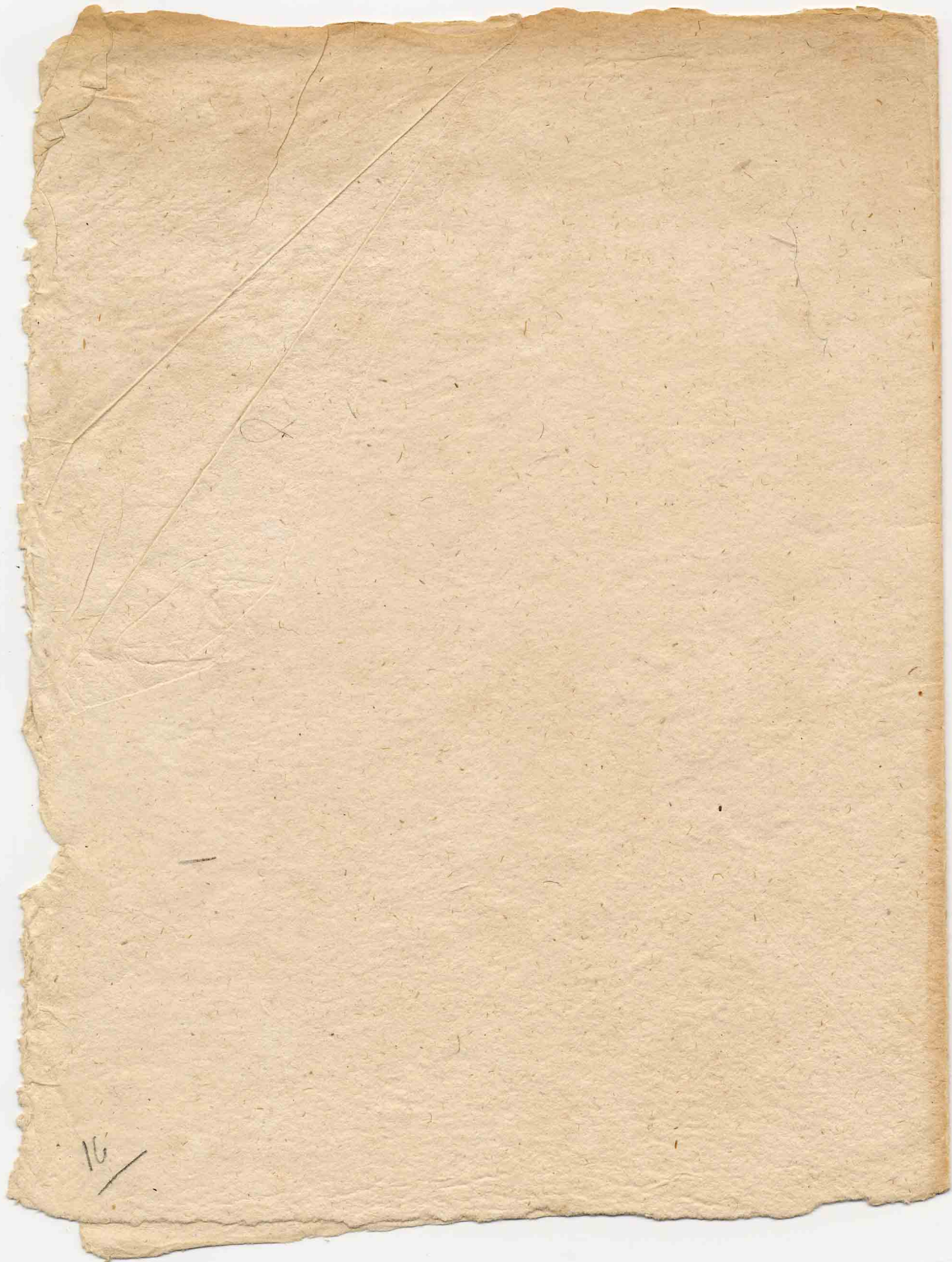
J. B. H.





4

2



16 /