

Small white rectangular label at the top left corner.

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
TONKUNST

XIV

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
TONKUNST



VIERZEHNTER BAND

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

\*\*

M  
2  
D396



DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

VIERZEHNTER BAND

DIETRICH BUXTEHUDE  
ABENDMUSIKEN UND KIRCHENKANTATEN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1903

87618

DIETRICH BUXTEHUDE

ABENDMUSIKEN

UND

KIRCHENKANTATEN

HERAUSGEGEBEN

VON

MAX SEIFFERT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1903

Vault

11

2

1514



## VORWORT.

---

**D**ie Entwicklung der norddeutschen Kirchenkantate im 17. Jahrhundert, von welcher ich in voraufgegangenen Bänden (III und VI) einige Hauptstufen bezeichnen durfte, führe ich mit der Auswahl von Werken Buxtehudes im vorliegenden Bande zu ihrem bedeutungsvollsten Höhepunkt, bis zu Seb. Bach heran. Die Zahl der hier veröffentlichten Kirchenkompositionen Buxtehudes repräsentiert ja freilich nur einen ganz verschwindenden Teil der überreichen Fülle, die uns in Wahrheit erhalten ist: ergeben doch die Bestände der Bibliotheken zu Upsala, Lübeck, Berlin, Wolfenbüttel und Brüssel fast 150 Kantaten<sup>1)</sup>. Trotzdem wage ich zu hoffen, daß diese beschränkte Auswahl, weil sie nicht durch den Zufall planlosen Zugreifens bestimmt, vielmehr aus sorgfältiger Prüfung des gesamten Materiales hervorgegangen ist, zu erfüllen vermag, was man billigerweise von ihr verlangen darf.

Für alle Gebiete der Musik war das 17. Jahrhundert eine Zeit der Umwälzung und des Fortschritts auf neuen Bahnen. Die evangelische Kirchenmusik insonderheit erhielt ihr neues Gepräge nicht allein durch die gewaltige Machtstellung, die der Orgel im Gottesdienst nach und nach eingeräumt wurde<sup>2)</sup>, sondern vornehmlich auch durch den überraschenden Aufschwung, den die Chormusik nahm<sup>3)</sup>. Der letztere vollzog sich nach zwei Richtungen hin, textlich wie musikalisch. Im 16. Jahrhundert deckten Bibelsprüche und lateinische Hymnen den Textbedarf der Tonsetzer vollkommen; daneben gewinnen aber im 17. Jahrhundert das Chorallied der Gemeinde und die freie geistliche Paraphrase des Bibelworts in strophischer Form völlige Gleichberechtigung. Je nach Gelegenheit und Geschmack beschränkt man sich für die Komposition auf das einzelne oder kombiniert alles. Die alte Zeit stand unter der Herrschaft der Motette, Messe und Passion. Die neue Zeit sieht neben diesem allmählich erblassenden Dreigestirn leuchtend aufgehen die an Abarten reiche italienische Form des Kirchenkonzerts und die Choralbearbeitung, welche zu der ihr ursprünglichen Variationsform sowohl vom Konzert wie von der Orgel her neue Gestaltungen hinzu entlehnt. Und Hand in Hand mit beiden entfaltet die Instrumentalmusik, früher nur eine untergeordnete, sekundäre Rolle spielend, jetzt aber dem Gesang ebenbürtig, ihre Kraft und ihren Glanz. Am stetigsten und intensivsten pflegte diese neue Kunst der Norden Deutschlands, wo in erster Generation Sweelincks direkte Schüler, in zweiter die auf ihnen fußenden Hauptschüler Schützens die musikalische Führung hatten. Die einzelnen Errungenschaften dieser Meister zu neuer Einheit verschmelzend, krönt schließlich Buxtehude den Entwicklungsverlauf des ganzen Jahrhunderts mit seinen Abendmusiken. Es war eine geschichtliche Notwendigkeit, daß Seb. Bach, der Vollender der evangelischen Kirchenkantate, am Anfange seiner Mission nach Lübeck zu Buxtehude pilgerte, über den neuen künstlerischen Offenbarungen hier Amt und Pflichten, Zeit und Raum vergessend.

---

<sup>1)</sup> Ihr genaues Verzeichnis von C. Stiehls Hand siehe Monatshefte f. M. Bd. 21, S. 4 ff.

<sup>2)</sup> G. Rietschel, Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrh.; Leipzig 1893.

<sup>3)</sup> R. von Liliencron, Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523 bis 1700; Schleswig 1893.

So skizzenhaft in diesen Sätzen die historische Entwicklung der Kirchenkantate des 17. Jahrhunderts und Buxtehudes Stellung in ihr auch angedeutet ist, so klar ist dadurch doch die Richtung gewiesen, die der Herausgeber bei seinem Gange durch die volle Schatzkammer Buxtehudeschen Schaffens im Auge behalten mußte, um diejenigen Wertstücke sicher zu finden, die in dem einzigen, Buxtehude gewidmeten Denkmälerbande nicht fehlen durften. Auf der einen Seite mußten unberücksichtigt bleiben alle Werke, in denen sich die Formentypen, welche wir von Weckmann, Bernhard und Tunder her längst kennen, nur einfach wiederholt hätten, um so mehr, als diese Parallele schon genügend durch frühere Veröffentlichungen Eitners<sup>1)</sup> gekennzeichnet ist. Auf der anderen Seite blieben die Stücke mit lateinischen Texten unberührt, weil ihre musikgeschichtliche Bedeutung größtenteils mehr nach rückwärts als vorwärts gelegen ist und sie eben des Textes wegen einer Wiederbelebung in unserer Zeit nicht entgegenkommen. Erst nachdem so die größten Massen durchgesehen waren, fanden sich die Werke zusammen, welche für die Auswahl dieses Bandes in Betracht kommen mußten. Sie sind es, die auf die bedeutsamste Strecke von Buxtehudes künstlerischem Lebenswege ein helles Licht werfen, von dem Punkte an, wo Buxtehude die Bahn seiner Vorgänger verläßt, bis dahin, wo der junge Bach die seinige kreuzt.

Zuerst nehmen da die sogenannten Abendmusiken<sup>2)</sup> unser Interesse gefangen durch die überraschende Mannigfaltigkeit in der Kombination aller Kantatenelemente, die, soweit ich urteilen kann, noch bei keinem der Meister vor Buxtehude zu finden ist und in der gerade die Hauptanziehungskraft für Bach gelegen haben muß. Erhalten ist zwar kein einziger vollständiger Zyklus der Abendmusiken, die sich über fünf Sonntage erstreckten; aber immerhin kennen wir drei Werke, bei denen eine Beziehung auf die Abendmusiken möglicherweise, und vier, bei denen sie sicher vorliegt. Sie alle im Neudruck vorzulegen, dazu hätte der verfügbare Raum nicht entfernt ausgereicht; so durfte sich der Band auf zwei der charakteristischsten Beispiele dieser Gattung beschränken; es sind die beiden Abendmusiken Nr. 2 »Eins bitte ich vom Herrn« und Nr. 6 »Ihr lieben Christen, freut euch nun«.

In einer Reihe mit diesen Werken steht eine kleine Anzahl von Kirchenkantaten, in denen sich das ganze Wesen der Abendmusiken so getreu widerspiegelt, daß man sie auf den ersten Blick zu diesen rechnen möchte, stünde dem nicht die anderweitige liturgische Bestimmung im Wege. Eben weil sie mit den Abendmusiken die eigentliche Brücke bilden zu Bachs Kantatengestalt, mußten sie in unserm Bande den breitesten Raum einnehmen. Als Vertreter dieser Gattung stehen hier Nr. 3 »Alles, was ihr tut«, Nr. 4 »Gott hilf mir« und Nr. 5 »Wo soll ich fliehen hin«.

Während es die Aufgabe der namhaft gemachten Kompositionen ist, die Fundamente für die kunstgeschichtliche Stellung Bachs zu vertiefen, sollen die wenigen Nummern, die daneben noch Platz finden konnten, dazu dienen, einige andere bemerkenswerte Züge Buxtehudes festzuhalten, die ihn von seinen Vorgängern unterscheiden.

Die erhaltenen Abendmusiken sind, wie schon gesagt wurde, eigentlich nur selbständige einzelne Teile. Wie die Musik eines ganzen Zyklus beschaffen war, davon können wir uns nur mittelbar ein Bild machen durch die nähere Betrachtung eines Textbuches von der »Hochzeit des Lammes«, die 1678 an zwei Sonntagen aufgeführt wurde. Neben den anderen Formen fallen hier besonders die langen Strecken lebhaft hin und her geführten Dialoges auf. Die Dialogform, die H. Schütz mit seinen Symphoniae sacrae in Deutschland heimisch gemacht hatte, war bei seinen Schülern, namentlich im Schoß des Hamburger Collegium musicum, fast schon zu einem regelrechten Oratorium ausgewachsen, und man verstand sich hier vortrefflich darauf, verschiedene Personen musikalisch-dramatisch gegensätzlich zu charakterisieren. Scharf davon abstechend ist die Art und Weise, wie Buxtehude in Nr. 1 »Herr, ich lasse dich nicht« den Kampf Jakobs mit dem Engel an der Furt

<sup>1)</sup> Der Beilagenband zu den Monatsheften f. M. 1884—86 enthält S. 160 ff. von Buxtehude die drei Kantaten: »Auf! Saiten, auf!«, »Nun freut euch, ihr Frommen« und »Dixit Dominus«.

<sup>2)</sup> Den Versuch, ihr Wesen genauer, als es bisher geschehen, zu analysieren, macht der Aufsatz »Buxtehude — Händel — Bach« im Jahrbuch Peters für 1902; Leipzig 1903.

schildert. Er setzt wohl dazu an, beide Personen durch verschiedenartige Instrumentenbegleitung dramatisch zu beleben, vermag aber die Charakteristik nicht durchzuführen; er fällt sehr bald in den gewöhnlichen Konzertstil zurück und verfehlt durchaus die musikdramatische Spannung. Es hat fast den Anschein, als ob Buxtehude dem schnell fortschreitenden Opernrecitativ fernstand; sein gänzlichliches Fehlen in der genannten Abendmusik zu Gunsten dieser Dialogbehandlung würde musikalisch eine Schwäche bedeuten.

Choralliedertexte gebrauchten die älteren Meister, soviel ich sehen kann, immer nur in Verbindung mit der dazu gehörigen Melodie. In Nr. 7 »Wachet auf, ruft uns die Stimme« geht Buxtehude einen Schritt weiter; er benutzt nur den Anfang der ersten Melodiezeile motivisch, im übrigen ist alles freie Erfindung.

An letzter Stelle teile ich ein Alleluja mit, den Schlußsatz einer größeren Kantate. In der Wucht und Gewalt dieses Stückes, das am Ende ciaconenartig ausläuft, sind wieder einmal Händelsche Züge in frappanter Deutlichkeit vorgebildet.





## KRITISCHE BEMERKUNGEN.

### 1. Herr, ich lasse dich nicht.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala; von der Generalbaßstimme ist die eine Blatthälfte abhanden gekommen. — Der Text ist 1. Mose 32, 26—29 entnommen.

### 2. Eins bitte ich vom Herrn.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala. Dem Eingangs- und ad libitum Schlußchor liegt Psalm 27, 4 zugrunde. — Der Text des in der Aria behandelten Liedes, welches deutlich auf die Verwendung des Stückes in einer Advents-Abendmusik hinweist, hat Chr. Weselovius zum Verfasser (siehe Joh. Zahn, Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, Bd. II 3967, nach einem Nürnbergischen Gesangbuch von 1676, mit Melodie von Heinr. Schwemmer).

### 3. Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken.

Vorlagen: geschriebene Stimmen in Upsala, Partitur in der Kgl. Bibliothek zu Berlin, Tabulatur auf der Stadtbibliothek in Lübeck. — Der Spruch des Eingangschors (Kolosser 3, 17) bildet den Schluß der Epistel zum 5. Sonntag nach Epiphania. Eine Quelle des darauf folgenden Strophenliedes habe ich nicht finden können. Das Baßsolo intoniert dann Psalm 37, 4, nach ihm der Sopran Strophe 6 des Chorals »Aus meines Herzens Grunde«, worauf der Chor die Schlußstrophe absingt. Man beachte die Abweichung des Schluß-Tutti vom Einleitungssatz. Vgl. Ph. Spitta, J. S. Bach I S. 291.

### 4. Gott, hilf mir.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala. — Text des ersten großen Baß-Ariosos: Psalm 69, 2—3, des folgenden Chorsatzes: Jesaias 43, 1—3, des wieder einsetzenden Basses: Psalm 130, 7. Als Text des folgenden Satzes dient Strophe 7 des Choralledes »Durch Adams Fall«; der Chor liefert die Figuration zu der von allen Violinen und Bratschen unisono als Cantus firmus intonierten Choralmelodie. Die drei Strophen der Aria sind wieder unbekanntes Ursprungs. Der Schlußchor über Psalm 130, 7—8 erweitert das musikalische Motiv des zweiten Baßsolos. Eine bestimmte liturgische Stellung ist der Kantate nicht zugewiesen; ich würde sie für Sexagesimä oder den 18. Sonntag nach Trinitatis als passend erachten.

### 5. Wo soll ich fliehen hin.

Vorlage: Tabulatur der Lübecker Stadtbibliothek. — Der ersten vom Sopran vorgetragene Strophe des gleichnamigen Chorals folgt ein Baß-Arioso über Matth. 11, 28—30, wonach der Sopran in gleicher Bearbeitung die zweite Strophe singen soll. Ihm antwortet der Baß mit einer Textkombination von Hesekiel 33, 11 und Matth. 7, 7. Das Bild der Himmelspforte wird von der dreistrophigen Tenor-Aria, wiederum unbekanntes Ursprungs, weiter ausgemalt. Alsdann singt der Sopran die 6. Strophe des Liedes »O Jesu Christ, du höchstes Gut« zur Melodie des Chorals »Nun laßt uns den Leib begraben«; ebenso macht es der Schlußchor mit der 8. Strophe, nur verbrämt er die Melodie mehr. Vgl. Spitta a. a. O. S. 300.

### 6. Ihr lieben Christen, freut euch nun.

Vorlage: Tabulatur der Lübecker Stadtbibliothek. — Der ersten Strophe des Chorals, vom Sopran gesungen, folgt ein Chor über Ep. Judä 14—15. Im Baß-Arioso antwortet Jesus mit Off. Johannis 22, 12. Der Text des Terzetts ist wieder einer mir unbekanntes geistlichen Dichtung entnommen. Der dem Amen beider Soprane folgende Chorsatz hat die Schlußstrophe des Anfangschorals als Text; die Melodie wird nur motivisch benutzt, nicht als cantus firmus. Die Berührung dieser Kantate mit dem Evangelium des 2. Adventssonntags von der Wiederkunft Christi ist klar ersichtlich. Der Reichtum der aufgewendeten musikalischen Mittel kennzeichnet das Stück als Abendmusik. Vgl. Spitta a. a. O. S. 295.

### 7. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Vorlage: Partitur der Kgl. Bibliothek zu Berlin. — Freie Komposition über das Choralled; nur die erste Zeile der Melodie erscheint motivisch benutzt.

### 8. Alleluja.

Schlußsatz der Kantate »Heut triumphieret Gottes Sohn«; Partitur in der Berliner Bibliothek.

Berlin, im Oktober 1903.

Max Seiffert.

## INHALT.

---

	Seite
1. Herr, ich lasse dich nicht. Dialog für Baß und Tenor mit 5 Instrumenten . . . . .	I
2. Eins bitte ich vom Herrn. Abendmusik für den 25. Sonntag n. Trin. . . . .	15
3. Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken. Kantate für 4 Stimmen und 5 Instrumente. . . . .	39
4. Gott hilf mir. Kantate für 6 Stimmen und 5 Instrumente . . . . .	57
5. Wo soll ich fliehen hin. Kantate für 4 Stimmen und 5 Instrumente. . . . .	85
6. Ihr lieben Christen, freut euch nun. Abendmusik für den 2. Advent . . . . .	107
7. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Corale concertato für 3 Stimmen . . . . .	139
8. Alleluja für 5 Stimmen und 7 Instrumente . . . . .	167

---



# 1. Herr, ich lasse dich nicht.

à 7. Basso con 2 Violini, Tenore con 3 Violedegambe.

## Sonata.

*Adagio.*

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violon ò  
Violadegamba.

Organo.

Orgel.

*Adagio.*

*Allegro.*

6 6 6 6 b 6 4 5 5

*cresc.* *f*

*Adagio.*

*mp* *cresc.* *f* *rit.* *ff*

Violino I.

Violino II.

Violadegamba I  
ò Braccie I.  
Trombona I.

Violadegamba II  
ò Braccie II.  
Trombona II.

Violon ò  
Violadegamba.

Tenore.

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du

*Larghetto.*

*pp* *cresc. poco a poco*

6 5 6 5b

seg - nest mich, ich las - se dich nicht, du seg - - - nest mich denn,

6 5 4 3

*mf* *rit.* *mf a tempo*

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

6

*p*

las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, ich las-se dich nicht,

*mp*

*Lento.*

ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg -

*cresc.* *mf* *f*

6 5

*Allegro.*

- nest mich denn, ich las.se dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn,

6 6 4 3 6 6 6 4 3 6 5 6 5 b 6 7 4 4

*mp* *mf*

ich lasse dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich denn.

*p* *p* *p*

*mp* *cresc.* *f* *p* *molto rit.*



Musical score for the first system. It features vocal parts for Tenore (Tenor) and Basso (Bass) and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The piano part is marked *Allegro moderato* and includes dynamic markings *p* and *mp*.

Tenore.   
 Basso.   
 Wie, wie hei-Best du, wie, wie hei-Best du, wie, wie, wie hei-Best du?   
 Ja-kob, Ja-kob. Sa-ge doch,   
 Wie, wie hei-Best du, wie, wie hei-Best du, wie, wie, wie hei-Best du?

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The piano part is marked *mf*.

wie, wie hei-Best du, sage doch, sa-ge doch, wie, wie hei-Best du, sa-   
 Warum fra-gest du? Wie, wie, wie hei-Best du?   
 6 7 6 6 5 # 6 7 4 3 6 7 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom three staves are piano accompaniment staves in G major (two bass clefs, one alto clef). The music begins with a series of whole notes in the vocal parts, followed by a more active piano accompaniment.

The second system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: "ge doch, sa - ge doch, wie? Jakob. Wa - rum fra - gest du? Wie, wie, wie hei - ßest du? Du sollst nicht mehr Ja - kob hei - ßen, son -". Below the piano accompaniment, the numbers "6 7 6 6" are written under the first four measures.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features various dynamics and performance markings: *dim.*, *rit.*, *ten.*, *p*, *mf*, and *Più moto.* The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the musical score with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

The fifth system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: "-dern Is - ra - el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge -".

The sixth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes the marking *cresc.* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

-kämpft, du sollst nicht mehr Ja - kob heißen, son - dern Is - ra - el;

6 5 5 6 b 4 b 6 b 6 6 5 6 5 6 4 # b 6 5

*f* *mf*

denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge - kämpft, und bist ob -

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp). The next two staves are piano accompaniment in 12/8 time. The bottom staff is a bass line. The music begins with a key signature change to G major.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines with the lyrics: "Sa - ge doch, sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ßest du, sa - ge doch, sa - ge doch, - ge - le - gen." The piano accompaniment and bass line continue below. A measure rest of 6 is indicated at the end of the system.

The third system is primarily piano accompaniment. It starts with a tempo marking "Tempo I." and includes dynamic markings: "rit." (ritardando), "mp a tempo" (mezzo-piano at tempo), "mf" (mezzo-forte), and "mp" (mezzo-piano). The piano part features complex chordal textures.

The fourth system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

The fifth system includes vocal lines with the lyrics: "wie hei - ßest du, sa - ge doch, sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ßest du?" The piano accompaniment and bass line continue below.

The sixth system is primarily piano accompaniment. It includes a bass line with figured bass notation: 6 7 6# 6 5 6 4 4 6 6 6 4 3 6.

The seventh system is primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings: "mf" (mezzo-forte), "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "f" (forte). The piano part features complex chordal textures.

*Adagio.*

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

The Adagio section consists of two systems of music. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal lines enter with the lyrics 'Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second system continues the vocal and piano parts.

*Allegro.*

Sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du? sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du?

The Allegro section consists of two systems of music. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal lines enter with the lyrics 'Sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du? sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second system continues the vocal and piano parts.

(Adagio.)

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

*p* *rit.*

„Herr, ich lasse dich nicht“ repetatur.

Al - - - - - le - lu - ja,

Al - - - - -

*Allegro.*  
*mp*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Al - le - lu - ja," are written under the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (Right Hand and Left Hand). It includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

This system contains the second two systems of the musical score. The top system consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Al - le - lu - ja," are repeated under the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right Hand and Left Hand).

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - - - -

*mp*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Al - - - - - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le -

*mf*

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features the continuation of the vocal line with lyrics "Al - - - - - le - lu - ja," and "le - lu - ja, Al - le -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

*cresc.*

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*Adagio.*

## 2. Eins bitte ich vom Herrn.

a 10 vel 15,5 voci con 5 stromenti, e 5 in Ripieno.

### Sonatina.

Flûte I.

Flûte II.

Violino I e Complemento.

Violino II e Complemento.

Violon.

Organo.

Orgel.

*Larghetto.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 6 7 6 6 5 - 6 6 7 6 6 8 8

4 3 4 3 2

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

7 6 # # 6 8 6 6 5 6 8 6 6 5 4 5 3 5 7 8 6 5 6 5 3

5 5 # # 4 6 5 4 6 4 3 3 5 6 4 3

Viol. I.

*f* Viol. II.

(senza Org.)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note patterns with dynamics *(p)*, *(f)*, *(p)*, and *(f)*. The lower staff contains a similar pattern with dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with piano and forte dynamics. The lower staff includes a measure with a fermata and dynamic *(p)*.

Third system of musical notation, marked *Adagio.* It features a grand staff with piano and forte dynamics. The lower staff includes fingerings:  $\#p$ ,  $p$ ,  $\#p$ ,  $p$ , and a sequence of numbers: 6, 9, 8, 6, 5b.

Fourth system of musical notation, also marked *Adagio.* It features a grand staff with piano dynamics and includes a fingering number 5.

Fifth system of musical notation, featuring piano and forte dynamics. The lower staff includes fingerings: 9, 8, 6, 5, 9, 8,  $\#6$ , 5, 4, 3,  $f$ , 6, 5, 4, 3, 6, 6, 7, 6,  $p$ , 6, 5, 4, 3, 6, 6, 7, 6.

Sixth system of musical notation, marked *Tempo I.* It features piano and forte dynamics and includes a *rit.* marking.

Violino I.  
Flûte I.

Violino II.  
Flûte II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich

*Adagio.*  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*

gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6

mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern, das hätte ich gern,

6 4 3 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

*mf* *mp*

das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -

6 6 6 6 6 6 4 # 6 6 4 #

*cresc.* *mf*

-ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

6 6 6 5 4 3

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein

6 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang zu schauen die schö -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f*, *rit.*, and *mp*.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics: - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *p*.

zu schauen die schö - nen, die schö - nen  
 zu schauen, zu schau - en, zu schau -  
 zu schauen, zu schau - en, zu  
 zu schauen, zu schau-en,  
 zu schau-en, zu

*cresc. poco a poco* *poco* *p* *cresc. poco a poco*

Got - tes - dien - ste des Her - ren,  
 - en die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu  
 schauen die schönen Gottes dien - ste des Her - ren,  
 zu schau - en die Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu  
 schauen die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

6 6 6 6 5 4 # 6 5 4 3



und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen  
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem -  
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem - pel, seinen  
 und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen  
*cresc.*

Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.  
 - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.  
 Tem - pel zu be - su - chen, sei - nen Tempel zu be - su - chen.  
 Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel zu be - su - chen.  
 Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.  
*mf* *cresc.* *ff* *rit.*

## Aria. 1. Vers.

Soprano I.

Lieb-ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

*Andante.*

bleibst du so lan- - - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban - - - ge, mir

wird hier auf Er- den sehr ban - ge; komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt,

komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt, von der be-schwerlichen Bürde der Welt.

Lieb-ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, mir

Violino I e Complemento. Ritornello.  
Flûte I.  
Violino II e Complemento.  
Flûte II.  
Violon.

wird hier auf Erden sehr bange.

*mf* *cresc. sempre*

*mf* *cresc.* *f* *p* *rit.*

## 2. Vers.

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

*mf*

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

*f* *p*

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt.

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt.

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

*pp* *mf* *f* *p*

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

*mf* *f* *mf*

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

*p* *mf* *p* *f* *poco rit.*

## Ritornello.

*f*

*p*

## 3. Vers.

Alto.

Ich mag nicht wohnen beim sün - di - gen Hau - fen und mit demsel - ben den La - stern nachlau - fen.

Ach! drum versetz mich ins himm - li - sche Reich, da ich den En - geln bin ähn - lich und gleich,

und gleich, da ich den Engeln bin ähn - lich und gleich. Liebster Herr Je - su, liebster Herr Je - su,

lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr

ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

segue Ritornello S. 27.

4. Vers.

Violino I.  
Flûte I.

Violino II.  
Flûte II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fechten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

*mf*



weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, Herr Jesu,

*p* *mp*

liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr

*f* *mf*

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

*p* *mf* *p* *f*

Bitornello.

*f* *p*

## 5. Vers.

Soprano II.

Wenn ich in Nö-ten oft win-sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nö-ten oft

win-sel und zit-ter, horchst du von weitem und siehest durchs Git-ter, und

sie-hest, und sie-hest durchs Git-ter. Tritt doch was näher, mein Hel-fer, tritt her,

tritt her, tritt her, was nä-her, mein Hel-fer, tritt her! mir wird die Bür-de des Kreuz-es zu

schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf

Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

Ritornello  
s. S. 24.

6. Vers.

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

*p* *pp*

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, Herr Je-su,

*mf* *p*

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

*mf* *mp*

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

*p* *mf* *p* *f* *rit.*

segue Ritornello S. 27.

7. Vers.

All - be-reit schmü-cke dich, gläu - bi - ge See - - le, fül - le die bren - nen-den  
 All - be-reit schmü-cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen-den  
 All - be-reit schmü-cke dich, gläu - bi - ge See - - le, fül - le die bren - nen-den  
 All - be-reit schmü-cke dich, gläu - bi - ge See - - le, fül - le die bren - nen-den  
 All - be-reit schmü-cke dich, gläu - bi - ge See - - le, fül - le die bren - nen-den

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.  
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.  
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.  
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.  
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein  
 Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein  
 Komm doch, ach komm doch, mein  
 Komm doch, ach komm doch, mein  
 Komm doch, ach komm doch, mein



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are vocal staves in bass clef. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

ein-zigs Ver-lan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-fan-gen,  
 ein-zigs Ver-lan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-fan-gen,  
 ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen,  
 ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen,  
 ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-fan-gen,

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are vocal staves in bass clef. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music continues in the same key signature and time signature.

\_fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.  
 \_fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.  
 um-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.  
 um-fan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.  
 \_fan-gen, um-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

segue Ritornello S. 31  
 senza Flauti.

## 3. Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken.

à 9. 4 voci con 5 viole.

## Sonata.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Basso continuo.

Orgel.

9 8 7 6 5 4 3 2 1  
7 6 5 4 3 2 1

6 4 2 6 7 7 #

*Adagio.*  
*f* *ff*

*Presto.*

*Allegro.*  
*mf* *f* *p*

6 6 7 7 #  
6 5 4 3 2 1

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The fifth vocal staff includes a guitar-style fingering line: 2, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 8, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, #.

The second system of the musical score consists of six staves, similar to the first system. The piano part includes dynamic markings: *mf a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*, and *rit.*. The fifth vocal staff includes a guitar-style fingering line: 8, 6, 6, 6, 6, 6, 4, #, 6, 6, 4, #, p, 6.

Tutti.

Canto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

Alto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

Tenore. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

Basso. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

*Larghetto.* *mp* *cresc.*

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

*mf*

-su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

6 4 # 6 6 4 5 5 6 5

*p* *mf* *mp*

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

6 # 6 # 5# 5 6 6 #

*cresc.* *mf* *cresc.*

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und dan - - -  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan.ket, und danket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - - ket Gott, und dan -

6 4# 6 4# 6

*p rit. mf a tempo*

- - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 danket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 - ket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,

5 6 6 7 # 6 6 6 6

*f mf cresc.*

und dan - - - ket, und dan - - - ket, und dan\_ket, dan\_ket  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, und dan\_ket, dan\_ket  
*f* *mp* *cresc.*

ket, und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und  
 und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn,  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und danket, danket  
*mf* *mf*

ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - ter durch ihn.  
 und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - ter durch ihn.

*cresc.* *f* *molto rit.*

Sonata repetatur.

Aria.

1. Dir, dir Höchster, dir al lei-ne al-les, Al-ler-höch-ster dir, Sin-ne, Kräf-te und Be-  
 2. sin-gen, hebt die Her-zen him-mel-an, ju-be-le was ju-beln  
 3. wil-len, laß das Lo-ben lüb-lich sein und zum Him-mel drin-gen

*Larghetto.* *mf*



1. gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler

2. kann; laßt all' In - stru - men - ten klin - gen. Al - les sei nach al - ler

3. ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters -

4 # 6 7 4 # 5 6 6 5

1. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu deinem Preis ge - richt't.

2. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu seinem Preis ge - richt't.

3. pflicht, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu unserm Heil ge - richt't.

6 4 # 6 6 5 6 6 4 # 6 5 8

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves are for the piano accompaniment: Right Hand (treble clef) and Left Hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes fingering numbers: 6, 6 #, 4 #, 6, 6.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written in German. The piano part includes fingering numbers: 6 5 #, 6 5 #, 6 5, 6 4 #, 7 6 5 #.

1.   
 2.   
 2. Helft mir spie-len, jauchzen   
 3. Va - ter, hilf um Je - su

Basso solo.

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am

*Largo.*

*p*

6 5 6 6 5 6 6 6 7 6

Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

*cresc.*

*poco rit.*

*p a tempo*

5 6 6 6

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir

*cresc.*

5 6 6 6 5

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht.

*mf a tempo*

*mp*

7 6 4 5 6 6 4 5 6 7 8 5 7 6 5 4 #

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are for two different voices (Tenor and Bass), and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and features a variety of note values and rests.

*Canto solo.*

Gott will ich las - sen

9 8 7 6 5 4 # 9 8 7 6 5 4 # 6 6 8

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes markings for *Andante.*, *rit.*, and *mp*. The piano part features flowing arpeggiated figures and sustained chords.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines have some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support.

ra - - ten, denn er all' Ding' vermag;

er seg - ne

6 5 6 6 5 # 5 8 6 6

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a *mf* marking and features a mix of chords and moving lines.

mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn

6 5 6 6 5 5 8

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano and Alto) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn".

ich's ihm heimgestellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

6 5 6 5 8 6 6 4 #

*mf*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ich's ihm heimgestellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -". The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics are: "ich's ihm heimgestellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -".

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble clef, one alto clef). The next two staves are piano accompaniment staves in G major (one alto clef, one bass clef). The bottom staff is a bass line in G major (bass clef). The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

ben und was er mir sonst ge - ben: er mach's, wie's ihm ge-

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ben und was er mir sonst ge - ben: er mach's, wie's ihm ge-". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6, 8, 8, 6, 6, 7, 8, 6, 5, 4 #.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands of the piano. It includes dynamic markings such as *p* (piano).

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble clef, one alto clef). The next two staves are piano accompaniment staves in G major (one alto clef, one bass clef). The bottom staff is a bass line in G major (bass clef). The music continues with various melodic and harmonic elements.

fällt.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fällt.". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6, 9, 8, 5, #, 7, 6, 4, #, 9, 8, 7, 6, 4, #, 9, 8, 5, #, 7, 6.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hands of the piano. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Chorus.

The chorus section is presented in four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Da-rauf so sprech ich A - - men und zweif-le nicht da - ran,". The piano accompaniment includes a bass line with fingerings (5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4 #) and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

The second chorus section is presented in four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan." The piano accompaniment includes a bass line with fingerings (5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5) and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*.

113

Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das

5 8 7 5 5 8 6

*mf* *f*

Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

6 6 8 6

*breit austönen*



*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

6 5 7 4 2 8 cresc. 6 5 9 8 4 5 # 6 6 6 4 6 6 4 3 6

*p* *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* *mf* *f*

**Tutti.**

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken, mit Worten oder mit Werken, das tut

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken, mit Worten oder mit Werken, das tut

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken, mit Worten oder mit Werken, das tut

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken, mit Worten oder mit Werken, das tut

6 6 6 6 5 8

*Larghetto.* *mp* *cresc.* *mf*

140

al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,

*cresc.* *p* *f* *mp*

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va.ter durch  
 und danket, und dan - - - ket, und danket, danket Gott, danket Gott und dem Va.ter durch  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va.ter durch  
 und dan - ket, und dan - - - ket, danket Gott, danket Gott und dem Va.ter durch

*cresc. poco a poco*

ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und dan - - -

*mp* *cresc.* *f* *mp*

*Adagio.*

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

*cresc. poco a poco* *f* *Breit in voller Stärke.*

# 4. Gott hilf mir.

à 11 vel 16. 6 voci con 5 strementi.

## Sonata.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

*Adagio.*  
*p con sordini*

Musical score for the first system, featuring five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music includes various melodic lines and harmonic support with dynamics like "cresc." and "breit".

Musical score for the second system, including vocal lines for Basso II and piano accompaniment. The tempo is marked "Largo" and the dynamic is "mf". The lyrics "Gott, Gott, hilf mir," are present.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts from the previous system. It includes the lyrics "Gott, Gott, hilf mir," and various musical notations.

Gott, Gott, hilf mir, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

6 6 6 5

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, Gott, Gott, hilf mir,

6 6 5 5 6 4b 6 7 7b

*cresc.*

Gott, hilf, Gott, hilf, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

7 6 7 6 7 5 7 5 5 5b 5 6b 4 2

denndas Was - - - ser geht mir bis an die See - le, geht mir, - - - geht mir bis an die

*poco rit.*

See - le.

*mf a tempo*

Ich ver - sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist, ich ver - sin - -

*Piu moto.*

*p cresc. poco a*

6

ke, ich ver-sin - - ke, ich ver-sin - - ke im tie - fen

*poco*

6 6 $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 5

Schlamm, da kein Grund ist; ich bin im tie-fen Was-ser

7 6 6 $\sharp$  6 3 3 3 5 6 7 6 4 3

*f*

und die Flut will mich er-säu - - fen,

6 6 6 7 6 6 6 $\flat$  6 $\sharp$  6 3 5

*mf*



ich bin im tie - fen Was - ser, ich bin im tie - fen Was - ser, und die

b 7 6 $\sharp$  6 6 5 5 7 $\flat$  4 5 6 $\flat$

*pp* *cresc.*

Flut — will mich er - säu - - fen. Gott, hilf mir, Gott, hilf mir,

6 5 7 6 $\flat$  5 4 $\flat$  6 5 $\flat$  6 5 6

*mf* *f* *rit.*

hilf, hilf, hilf, hilf mir.

6 5 6 6 4 5 4 4

*breiter* *p* *pp*

*Allegro.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Violon.  
Soprano I.  
Soprano II.  
Alto.  
Tenore.  
Basso I.

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs

The first system of the score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violon, Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso I, and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and some figured bass notation.

Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser ge-hest, will ich, will ich bei dir sein,  
 ge-hest, durchs Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser, durchs Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features more lyrics and musical notation, including dynamic markings like *cresc* and *mf*, and figured bass notation.

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs, so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

6 6 6 6 5 6

*mp* *cresc.*

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

6 6 6 7 4 3 6

me, die Strö-me, die Strö-me nicht sol-len er-säu-fen;  
 Strö-me, daß dich die Strö-me, die Strö-me nicht sol-len er-säu-fen;  
 Strö-me, daß dich die Strö-me, die Strö-me nicht sol-len er-säu-fen;  
 me, die Strö-me nicht sol-len er-säu-fen;

*Adagio.*

denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei-li-ge in Is-ra-el, dein Hei-land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei-li-ge in Is-ra-el, dein Hei-land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei-li-ge in Is-ra-el, dein Hei-land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei-li-ge in Is-ra-el, dein Hei-land.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Basso II.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,

*Allegro.*

*p* *mf* *p*

6 6 6 7 6 6 6

hof - fe auf den Her - ren, hof -

*mp*

6 7 6 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3

- fe, hof - fe auf den Her - ren,

*mf*

6 5 # 6 6 5 # 6 4 # 6 5 6 5 6 5 6 5

17

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, hof - - - -

*mp*

- - - - - fe, Is - ra-el, Is - ra-el,

*mf*

hof - fe auf den Her - - ren, auf den Her - - - ren.

*breit*

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Soprano I.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Soprano II.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Alto.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Tenore.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Basso I. II.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

*A tempo ordinario.*

Tutti Violini e Viole.

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nimmer, der wird

-traut, der wird nim - - - mer, nim - mer zu Schan - den, der wird nim - - -

-traut, der wird nimmer, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

*mp* *cresc.* *f*

146

- - mer zu Schan - - den: und wer auf die - sen, die - - - sen  
 - - mer zu Schan - - den: und wer auf die - - - sen, wer auf die - - - sen  
 nim - mer zu Schan - - den: und wer auf die - - - sen, die - - - sen Fel - - -  
 - mer, nimmer zu Schan - - den: und wer auf  
 - - mer zu Schan - - den: und wer auf

6 5 4 # 6 5 7 6 7  
 mp

Fel - sen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 Fel - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt,  
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich

6 4 b 6 5 4 3 6 6 6 5 4 b  
 cresc. mf p

153



stößt zu han - - -

stößt, gleich stößt zu han - - -

stößt zu han - - den, ob ihm gleich stößt zu han - - -

ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

stößt, ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

5 6 7 6 6 6 6 5 5 5 6 5 #

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

6 5 5 4 6

*mp* *cresc.*

viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen

*mf* *f* *dim. poco a poco*

- - - len, der sich, der sich ver - läßt, der sich ver - läßt  
 - - - len, der sich ver - läßt  
 - - - len, der sich verläßt, der sich verläßt auf Got - tes  
 fal - - - len, der sich verläßt, ver - läßt, der sich verläßt auf Gottes  
 fal - - - len, der sich ver - läßt auf Got - tes

auf Got - tes Trost, der sich verläßt, — der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 Trost, der sich verläßt, verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 Trost, auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er hilft, Er  
 Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost; Er hilft sei - nen

*cresc. poco a poco*

hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 Gläu - - - - - bigen al - - - - - len.

*cresc. ff molto rit.*

Aria.  
Ritornello.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Basso II.

The score consists of eight staves. The first three staves are for Violino I, Viola I, and Violon. The next three staves are for Soprano I, Soprano II, and Basso II. The bottom two staves are for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Ritornello section is marked with a common time signature. The Largo section is marked with a common time signature and includes figured bass notation: 6 4, 6 4, 6 5, 6 7, 7 6 5, 7 6 5, 7 6 5.

This section shows the Violino I, Viola I, and Violon parts. The Violino I and Viola I parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Violon part provides a harmonic accompaniment. The section concludes with a (Fine) marking.

(Fine)

This section shows the vocal parts for Soprano I, Soprano II, and Basso II. The lyrics are: "Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur". The vocal lines are written in a common time signature. The Basso II part includes figured bass notation: 6, 6 4, 5 3, 7 6, 6 4, 5, 6, 6 5.

(Fine)

Stärke meinen schwachen Glau - ben.      Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich  
 Stärke meinen schwachen Glau - ben.      Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich  
 Stärke meinen schwachen Glau - ben.      Laß nichts, bitt' ich äng - - - - - stiglich, mich

5 6 6 6 4 3 6 8      7 6 # 6 6 #      6 6 5 #

*mf*      *p*

deines Wortes Trost ent - rau - ben;      dein Wort ists, drauf ich ein - - - - - zig  
 deines Wortes Trost ent - rau - ben;      dein Wort ists, drauf ich ein - - - - - zig  
 deines Wortes Trost entrau - ben;      dein Wort ists, drauf ich ein - - - - - zig

5 6 6 6 4 3 6 6 #      4 3      5 6 7 6 7 6 6 5 #

*mf*      *p*

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

*f rit.* *mf*  
*a tempo*

6 4 5 6 5 6 7 7 7 7 7 6 6 5 7 6 6 5

4 5 6 5 6 7 7 7 7 6 4 3 5 4 #

*f*

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

6 6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

*p*

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Ab-grün -

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Ab-grün -

-den, führ mich zu ei - nem si - - chern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

*>mf* *p*

-den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein  
 -den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein  
 -den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein teu -

6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 4 5 # # 6

teu - - - - - rer Mund ver - spricht.  
 teu - - - - - rer Mund ver - spricht.  
 - - - - - rer Mund ver - spricht.

6 6 6 6 6 7 # 5 4 # b 6 4 5 6 5 6 7 7

*f rit.* *mf a tempo*



So will, so will, so will ich deines  
 So will, so will, so will ich deines  
 So will, so will, so will ich deines

7 7 7 # 6 6 5 7 6 6 5 6 6

Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -  
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -  
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü - hen mehr

6 5 # 5 6 6 6 5 4 3 6 6 7 6 # 6 6 #

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er -

und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er -

6 6 5 # 5 6 6 5 4 3 6 # 4 3 5 7 6

*mf* *p*

Ritornello da capo.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

7 6 6 4 # # 6 6 6 6 6 6 6 7 7 4 # 4 6

*f rit.* *mf a tempo*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I.II.

*Allegro.*

*mf*

5 6 6 7 6 6 6 4 3

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, Is-ra-el, Is-ra-el,

b 6 4 3 6 6 4 6 6 4 6 6

Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, a<sub>2</sub>.

*mp* *cresc.*

- fe, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 I. II. Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 I solo.

*mf* *p*

ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -

6 6 6 6 6

ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof -

I solo. a 2.

6 6 5 6 5 6 5

- fe, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,  
 - fe, Is - ra - el, hof - fe auf den Her -  
 - fe, Is - ra - el, hof - fe auf den Her -  
 - fe, Is - ra - el, hof - fe auf den Her -  
 unis. - fe, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,  
 6 5 6 5b 6 6 5 4 5 6 4 5

*Adagio.*

- ren, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren; denn bei dem Herren  
 - ren, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren; denn bei dem Herren  
 - ren, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren; denn bei dem Herren  
 - ren, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren; denn bei dem Herren  
 hof - fe, hof - fe auf den Her - ren; denn bei dem Herren  
 6 6 6 4 6 6 4 5 4 b

ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - - - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

*Allegro.*

al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.

*Adagio.*  
*ff*  
*molto rit.*

# 5. Wo soll ich fliehen hin.

Dialogus à 9. 4 voci con 2 Violini, 2 Viole e Violon.

## Sinfonia.

Musical score for the Sinfonia section. It consists of seven staves: Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violon, Organo, and Orgel. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Orgel part is marked *Grave*. The score is divided into two systems, with the first system containing the first six staves and the second system containing the seventh staff.

Continuation of the musical score for the Sinfonia section, consisting of seven staves. This system continues the notation from the previous system, including the same instruments and dynamic markings. The score concludes with a final cadence in the Orgel part.



Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

Wo soll ich fliehen hin? weil ich be -

*Larghetto.* *Cant. firm.* *c. f.*

2 Man. u. Ped.

-schweret bin mit vielen großen Sün - den: wo soll ich Ret.tung fin -

*c. f.*

den? Wenn al-le Welt her - kä - me, mein' Angst sie nicht weg-nähme.

Man. Ped. c.f. Man. II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Kommt her zu mir al - - - le, die,

Adagio. p

die ihr müh-se - - - lig, müh - se - - - lig und be - la - den seid, kommt

poco rit. a tempo

her zu mir al - - - le, al - - - le, die ihr mü\_h-se-lig und be -

*mf*

-la - den seid, ich will euch er - quicken. Nehmet auf euch mein Joch, und ler-net von mir; denn

*breit* *p a tempo* *cresc.*

ich bin sanftmü\_tig und von Her-zen de\_mü\_tig;

*pp*

so, so werdet ihr Ruhe finden, so werdet ihr Ruhe finden für

*Larghetto.*

*mp*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für

*mf* *p*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für eu - re, eu -

*cresc.* *mf* *molto rit.*

re See - len. Denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist

*p a tempo* *pp*

leicht, denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist leicht,

*p* *pp* *p*

und mei-ne Last, mei-ne Last ist leicht.

*p* *mf* *rit.* *a tempo* *pp*

„Wo soll ich fliehen hin“ repetatur

mit der 2. Strophe: O Jesu! voller Gnad',  
 auf dein Gebot und Rat  
 kommt mein betrübt Gemüte  
 zu deiner großen Güte.  
 Laß du auf mein Gewissen  
 ein Gnaden-Tröpflein fließen.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Basso.

So wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

*Larghetto.*

Sünders, so wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in alto clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,". The seventh staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich be-kehr' und

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in alto clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich be-kehr' und". The seventh staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

le - - - - be. Bit - tet, so werdet ihr neh - men;

*rit.* *a tempo*  
*mf*

suchet, so werdet ihr fin - den; klopfet an, klopfet an, klopfet an, so wird euch auf - getan.

*cresc.* *f*



Bittet, so werdet ihr neh-men; suchet, so werdet ihr fin-den; klopfet an, klopfet an, so

*p* *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a minor key and features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and a gradual crescendo (*cresc. poco a poco*).

wird euch auf-ge-tan, so wird euch auf-ge-tan.

*p* *f* *p*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two entries of the phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

*Adagio.*

Musical score for *Adagio*. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The next two staves are for the Violin I and Violin II. The fifth staff is the Bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and common time.

*Aria.*

Violino I.

Violino II.

Violon.

Tenore.

1. Klop-fet an die Himmels-pfor-te, euch soll wer-den auf-ge-tan!  
 2. Gott! ich weiß es, dir ge-fäl-let, wenn man drän-get sich zu dir;  
 3. Ar-me Bet-ler hier auf Er-den vor der mil-den Herzens-tür

*Largo.*

Musical score for the *Aria*. It features four staves: Violino I, Violino II, Violon, and Tenore. Below the Tenore staff are three lines of German lyrics. At the bottom of the page is a piano accompaniment section marked *Largo*. The score is in a key with two flats and common time.

1. Die - sem dei - nem wah - ren Wor - te gläu - bend, Je - su, komm ich an.  
 2. ich komm Je - su zu - ge - sel - let, nicht ver - schließ die Tür vor mir.  
 3. nie - mals ab - ge - wie - sen wer - den, sollt' sich dann ver - sa - gen mir,

1. Öff - ne dei - nen Him - mel mir, ich dräng' mich hin - ein zu dir;  
 2. Schau zu - gleich auf ihn und mich, er hat mir ver - söh - net dich;  
 3. ach, der treu - e rei - che Gott sei - ner al - ten Güt' zu Spott?

1. laß mein Bit - ten vor - ge - lan - gen, laß mich ei - ne Gab' empfan - gen.  
 2. ihn würd'st du mit mir ausschließen, laß mich dei - nes Sohns ge - nie - ßen.  
 3. Er hat stets die Hand voll Ga - ben; ich, auch ich soll ei - ne ha - ben.

*Fine.*

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

So komm ich nun, mein Gott, all - hie in mei - ner

*Larghetto.*

c.f.

c.f.

2 Man. u. Ped.

Not ge - schrit - ten und tu dich

Man. Ped.

c.f.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano staves (treble and bass clef), and a bass line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - -

The piano accompaniment for the first system, including both treble and bass clef staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *c. f.* is present above the right-hand staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano staves (treble and bass clef), and a bass line. The music continues with similar rhythmic patterns.

-ten. Ver - - gib - mirs doch, Herr, gnä - dig - lich,

The piano accompaniment for the second system, including both treble and bass clef staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *c. f.* is present above the right-hand staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The bottom staff is the bass line in a bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

was ich mein Leb - tag wi - der dich

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which is mostly silent in this system. The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. A 'c.f.' (coda) marking is present above the first measure of the piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which is mostly silent. The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music continues with the same accompaniment pattern.

auf Er - den hab be - - gan - - - gen.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which is mostly silent. The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. A 'c.f.' (coda) marking is present above the first measure of the piano accompaniment. The music concludes with a final chord.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Third system of musical notation, including a piano section marked *Largo*.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with German lyrics: -den, wasch mich mit dei-nem To-des-schweiß

Sixth system of musical notation, including a piano section.



in meiner letz - ten Stun - den,  
 in mei - ner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,

*p* *pp*

und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im - wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

*p* *cresc.* *mf*

Glaub - ben, im wah - ren Glau - ben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -  
 Glauben, im wah - ren Glauben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -  
 Glaub - ben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -  
 von der Welt, von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl -

-ten, und nimm mich  
 -ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,  
 -ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,  
 -ten, und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

*mf* *f* *mp* *pp*

einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt

*mf* *pp*

zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-men, A-  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-

*rit.* *Largo.* *mf*

musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, two alto lines, and a bass line, all with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand and left-hand part.

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

*f* *mf* *f*

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts include a soprano line, two alto lines, and a bass line, all with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand and left-hand part.

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

*mf*

men, A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

*molto rit.*

# 6. Ihr lieben Christen, freut euch nun.

à 13.

## Sinfonia.

Clarini in sordino.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Fagotto.

Basso continuo.

Orgel.

*Larghetto.*

*mf*

*cresc.*

6 5 7 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a rest in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff has a rest in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The third staff has a series of eighth-note patterns. The fourth staff has a series of eighth-note patterns. The fifth staff has a series of eighth-note patterns. The sixth staff has a series of eighth-note patterns. The seventh staff has a series of eighth-note patterns. There are dynamic markings *mf* and *cresc.* in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a rest in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff has a rest in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The third staff has a series of eighth-note patterns. The fourth staff has a series of eighth-note patterns. The fifth staff has a series of eighth-note patterns. The sixth staff has a series of eighth-note patterns. The seventh staff has a series of eighth-note patterns. There is a dynamic marking *f* in the seventh staff and a *rit.* marking in the eighth staff.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Ihr lie - - - ben Chri - - - sten, freut euch

*Larghetto.* c. f.

2 Man. u. Ped.

nun, bald wird er - schei - - - nen Got - - - tes



Sohn, der un - ser Bru - der wor - den ist,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in German: "Sohn, der un - ser Bru - der wor - den ist,". The score includes a vocal line with a treble clef and a bass clef, and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

das ist der lieb Herr Je - sus Christ.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics: "das ist der lieb Herr Je - sus Christ." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs in the piano part.

Clarini  
in sordino.

Cornet è  
Violino I.

Cornet è  
Violino II.

Cornet è  
Violino III.

Trombone.  
Viola I.

Trombone.  
Viola II.

Trombone.  
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, viel tausend, kommt mit viel

*Andante allegro.*

*f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next three staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom staff is a bass line. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "tausend, viel tau.send Hei.li-gen, sie.he, sie.he, der Herr kommt mit viel tau - - -". The music continues with the vocal parts and piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music continues with the piano accompaniment, featuring a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -  
mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -  
- - - send, viel tau-send, mit viel tau - - - send, viel tau - send, viel  
tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau-send, mit viel tau - send, viel  
mit viel tau - - - send, mit viel tau - - - send, viel tau - send, viel

*mf* *cresc.* *f*

4 5  
2 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics underneath. The next three staves are piano accompaniment, and the bottom two staves are bass and tenor parts. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes lyrics for the vocal staves: "send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, sie-he,". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of rests in the vocal parts, followed by a melodic line in the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes lyrics and figured bass. It consists of six staves. The top two staves are vocal staves with lyrics: "sie-he, der Herr kommt mit viel tau - - - send,". The next three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with the following figures: 7 8 6 4 # 7 6 6 7 5. The lyrics for the lower parts are: "sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel" and "sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*.

The third system of the musical score consists of two staves, primarily piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music features chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings *mp* and *mf*.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f*.

- send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,  
 - send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,  
 tau-send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, Ge-  
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,  
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tausend Hei-li-gen,

*mf* *ff* *p*



Ge- rich - te, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge -

Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge -

- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

Ge- rich - te, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

4 # 6 7 # 6/4 6/5 6 7 6

D. D. T. XIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are:   
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 The piano accompaniment continues in the same style as the first system, with the bass clef staves providing a steady accompaniment.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features block chords and moving lines. The dynamic markings *mf* and *cresc.* are present at the end of the system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are piano accompaniment staves, including two treble clef staves and three bass clef staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

The second system of the musical score features four vocal staves, each with the lyrics: *-rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.* The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues from the first system, with the bass clef staves showing some numerical figures (6/5) below the notes.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment staves. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando). The piano part includes chords and melodic lines in both treble and bass clefs.

Sinfonia.

[Cornet I.]  
[Cornet II.]  
[Cornet III.]  
[Trombone I.]  
[Trombone II.]  
[Trombone III.]

*Un poco adagio.*  
*f*  
*mf*

This system contains the first six staves of the score. The top six staves are for the brass section: three Cornets (I, II, III) and three Trombones (I, II, III). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

This system continues the musical score with seven staves. It includes the same six brass instruments and the piano accompaniment. The piano part features a dynamic progression from *f* to *mf* and then to *ff* (fortissimo) with a *rit.* (ritardando) marking. The brass instruments continue their rhythmic and melodic patterns.

Clarini  
in sordino.

Basso.

Sie - he, sie - he, ich kom-me

*Adagio.*  
*p*

bald, ich kom - me bald, sie - he, ich kom - me bald, sie - he,

ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, sie - he,

ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn — mit mir, ich kom - me bald,

ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn — mit mir, ich kom - me

bald, ich komme, und mein Lohn mit mir.

*rit.* *f a tempo* *p* *rall.*

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Alto. So komm doch, Je-su, so komm doch, Je-su, kom-me bald,

Tenore. So komm doch, Je-su, kom-me bald,

Basso. So komm doch, Je-su, kom-me bald,

so komm doch, komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

so komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

so komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: *komm, komm, komm, komm, komm unser See-len Aufent-halt,*

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *mp* and *f*.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with German lyrics: *uns e-wig zu er-freuen.*

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and rests across six measures.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, komm, komm und säume nicht, Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm und säume nicht, Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,"

Piano accompaniment for the second system, showing dynamics like *mf* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and rests across six measures.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "komm, Je-su, komm, komm — und säume nicht, komm, Je-su, komm, komm, komm, komm — und säume nicht, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,"

Piano accompaniment for the fourth system, showing dynamics like *p* and *mf*.

laß uns in dei - nes Himmels Licht,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht,

6 7 5 8

*pp* *mp*

laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,

5 6

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

The second system continues the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wi - ges - Lob ausschreien, dein". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, and *f*.

The third system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "e - wiges Lob ausschreien." The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for piano accompaniment and the bottom staff is for figured bass. The piano part includes dynamic markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*. The figured bass staff contains the following figures: 6 9 7, 8 6, 7 4, -, 7 5, 6 5, - 4 - 3.

Tromboni in sordino.

Soprano I.  
A - men, A - men,

Soprano II.  
A - men, A - men,

*Larghetto.*  
*p*

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men,

*mf* *p*

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

*mf* *f* *pp rit.*

Trombette  
in sordino.

Cornet è  
Violino I.

Cornet è  
Violino II.

Cornet è  
Violino III.

Trombone.  
Viola I.

Trombone.  
Viola II.

Trombone.  
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

*Adagio, non troppo.*

*ff*

An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

*mf*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for a vocal duet. Below these are five staves for a choir, each with a vocal line and the German lyrics: "das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der". The piano accompaniment is shown at the bottom in two staves, with dynamic markings *ff* and *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.

*f* *ff*



The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: two treble clefs at the top, followed by three tenor clefs, and five bass clefs. The second system contains six staves: two tenor clefs, two bass clefs, and a grand staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (tenors and basses) enter in the third measure with the word "Amen". The piano accompaniment begins in the first measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Larghetto" and the dynamic is "mp".

*Larghetto.*  
*mp*

A - - men, A - - - - - men, A - men,  
A - - - - - men, A - men, A - men,  
A - - - - - men, A - men, A - men,

The musical score is arranged in two systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Amen, A - men," in the second measure. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *mp*. The score concludes with a fermata over the final chord.

Amen, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

*ff* *p* *mf* *mf* *mp*

6 5 4 #

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Amen'. It features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with the word 'Amen' in the first measure and continue with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, and *mp*. A fingering instruction '6 5 4 #' is present in the bass line. The piece concludes with a final chord in the piano part.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: two treble clefs at the top, followed by three tenor clefs, and one bass clef at the bottom. The second system consists of seven staves: two tenor clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (tenors and basses) enter in the second measure with the lyrics "Amen, Amen, A - men, A - - - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

*f* *p* *f* *Schr breit.*  
*in voller Stärke*

## 7. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Corale Concertato à 3 voci et 2 Violini con il Basso Continuo.

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Alto.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Tenore.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Basso.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Basso continuo.

Orgel.

*Andante allegro.*  
*Tutti*  
*f*

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

*mf*

Zinne, auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der  
hoch auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr  
hoch auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

*cresc.* *f* *mp* *cresc. poco a poco*

1. Zinne, auf der Zinne; wachet auf, wachet 2. Zinne, auf der Zinne; wach auf, wach auf, wach auf, wach  
hoch auf der Zinne; wachet auf, wachet hoch auf der Zinne;  
hoch auf der Zinne; wachet auf, wachet hoch auf der Zinne;

4 3

1. 2. *Soli* *p*

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

5  
4 3

*mp*

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

7  
5 4 #

6

5  
4 #

*mf*

*p*

*p*



wach auf, wach auf, wach auf, wach  
 wach auf, wach auf,  
 auf, wach auf du Stadt Je-ru-sa-lem, wach auf du Stadt Je-ru-sa-lem,

*tr.*  
*cresc.*  
*mf*  
 Tutti

auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du  
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du  
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du

*cresc.*  
*f*

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

*mf*

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

*Breiter.* *ff* *a tempo* *mf* *poco rit.*

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit  
 Mit - ternacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen

[senza Ripieni]

Soli  
*p a tempo*

Mit - ternacht heißt diese Stun -  
 hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem, mit hellem Munde,  
 uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem Munde,

*cresc.* *mf* *p*

-de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit  
 Mit - ternacht heißt diese Stun - de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - -

*cresc.*

hel.lem Mun.de,  
- lem Mun.de,

[con Rip.]

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The cello/bass line includes the instruction [con Rip.] (con Ripieno).

Mit - ter - nacht heißt diese Stun -

[s. Rip.]

*cresc.* *f* *mp* *cresc. poco a poco*

Tutti

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Mit - ter - nacht heißt diese Stun -'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section and another crescendo (*cresc. poco a poco*). The cello/bass line includes the instruction [s. Rip.] (s. Ripieno) and the word 'Tutti' at the end of the system.

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se Stun -  
 Mit - ternacht heißt die - se Stun - de, die - se, die - - - se Stun - de, heißt die - se Stun -  
 - de, Mitternacht heißt die - se Stun - de, Mit - - - ternacht, Mitternacht heißt die - se Stun -

6 # 6 [con Rip.]

*mf*

-de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 -de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 -de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

*cresc. sempre* *f* *mf*

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de, sie rufen uns mit  
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

*cresc. sempre* *f* *mf*

6 4 3

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,  
 hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,  
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,

4 3

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam  
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam  
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

[s. Rip.]

kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen  
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen  
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

[c. Rip.] [s. Rip.] 7 6 [c. Rip.] 7 6 # (h) 6 5 7 6 [s. Rip.]

*Presto.*

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt!

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Allelu-

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Alle-lu-ja, Alle-luja,

[c. Rip.] [s. Rip.]

*Soli.*

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

-ja, Al-le-luja,

6 5  
4 3

-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

5 4  
3

*cresc. poco a poco*



-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja, Alle-lu-  
-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja, Alle-lu-  
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le, Al-le-lu-  
5 3  
4

-ja,  
-ja,  
-ja,  
[c. Rip.] 6 # 6 # 4 #  
mf

6 6 4 3 4 3  
cresc. poco a poco

Al-le-lu-ja,

Tutti  
mf

5  
4 3

Al-le-lu-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al, Alle, Alle-lu-ja, Alle-lu-ja,

cresc.

4 3 4 3

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

mf cresc.

-ja, Alle-luja. Zu der Hoch-zeit, macht euch be-

— Alle-luja. Zu der Hoch-zeit,

— Alle-luja. Macht euch be-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,

4 3 [s. Rip.] [c. Rip.] 7 8 [s. Rip.]

*f rit.* *p a tempo* *mf* *p*

Soli Tutti Soli

-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,

zu der Hoch-zeit, macht euch be-reit, macht euch be-

zu der Hoch-zeit,

6 6 [c. Rip.] 4 3 [s. Rip.]

Tutti Soli

*mf* *p*

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

-reit zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be -

[c. Rip.]  $\frac{5}{4}$  [Violoncelli] [e Bassi]

Tutti *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

-reit zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

*f* *ff*

Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set  
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

*rit.* *mf a tempo* *cresc.*

gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.  
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.  
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.

6 5/4 3 5/4 3

*f* *ff breit*

Vers 2.

Zi - on hört die Wäch - ter singen, das Herz tut ihr vor Freu -

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

*Soli.*  
*p* *cresc.*

- den springen

das Herz tut ihr vor Freu - den sprin-

6

sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend, ei - lend

- gen, sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend

6 6 6 6 6

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden stark,

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden

6 6

*mf*

von Wahr - heit mächtig, mächtig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht  
 stark, von Wahr - heit, Wahr - heit mächtig ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

6

auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.  
 auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.

Solo.  
 Nun komm, du wer - te Kron,

6

*p* *mf*

nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Herr Je - su, Herr Je - su, Got - tes Sohn! Ho - si - an - na, Ho - si -

*p* *mf*

- an - - - na. Wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol -

*f* *mf* *f*

- - - gen all zum Freudensaal, zum Freudensaal, und hal-ten mit das Abendmahl, und hal-ten mit das A -

7 8

- bendmahl.

*f* *dim.* *rit.* *p*



Vers 3.

Glo - - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - - ri - a sei

*Tutti.*  
*mf*

dir gesun - gen,

Glo - - ri - a, Glo - - ri - a sei dir gesun -

Glo - - ri - a sei dir gesun -

Glo - - ri - a, Glo - - ri - a sei dir gesun -

*cresc.* *f*

-gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -  
 -gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -  
 -gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -

*mf* *cresc.* *ff*

- lischen Zun - gen, mit Har - fen, mit Harfen und mit Cym - beln  
 - lischen Zun - gen, mit Har - fen, mit Harfen und mit Cym - beln  
 - lischen Zun - gen, mit Har - fen und mit Cym - beln

*p*

schön, mit Har - - - fen, mit Har-fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die  
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön.  
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die

*mf* *p*

4 3

Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten der En-gel  
 Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten  
 Pfor-ten, von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten

hoch, der En-gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge -  
 der En-gel hoch, der En - gel hoch um dei - nen Thron.  
 der En-gel hoch, der En - gel hoch um dei - nen Thron.

*cresc.* *mf* *mp* *Soli.*

- hört,  
 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört,  
 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge -

6 8

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

-hört, kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che Freu -

*Tutti.*  
*mf* *f mp*

Freu - de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

Freu - de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

-de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

*cresc.* *f*

i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,  
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,  
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,

i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!  
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!  
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

Soli.  
 mf

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in -lo,". The piano accompaniment continues with two staves, showing a continuation of the harmonic and melodic material from the first system.

dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in  
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in  
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-

*Tutti.* *cresc.*

dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-  
 dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-  
 -lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

*f* *mf* *cresc. poco a poco*



lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,  
 lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,  
 dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,

*f* *ff*

i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.  
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.  
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.

*Breit.*

# 8. Alleluja.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso continuo.

Orgel.

*Allegro moderato.*

*mf* *cresc. poco* *a poco*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: two for treble clef instruments, three for alto and tenor voices, and two for the bass line. The second system consists of six staves: three for alto and tenor voices, two for the bass line, and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Al-le-lu-ja" and feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *cresc.* (crescendo) in the fourth measure. A rehearsal mark "6" is placed below the first bass line staff of the second system.



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: two treble clefs at the top, followed by two alto clefs (C4), and two bass clefs. The second system consists of six staves: two alto clefs (C4), two bass clefs, and a grand staff at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves, starting with "-ja," in the first measure and "Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," in the second measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*, and fingering numbers 6, #, and #6 are indicated below the bass line of the second system.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves at the top with rests, followed by several instrumental staves with rhythmic patterns. The second system features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment at the bottom.

**Vocal Lyrics:**  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

**Piano Accompaniment:**  
 The piano part includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) marking. It features a prominent bass line with rhythmic patterns and chords in the right hand.

This musical score is for a choral and piano arrangement of 'Alleluja'. It consists of several parts: a piano introduction, a choral setting with five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and a piano accompaniment. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic and includes a *ff* (fortissimo) section. The choral parts enter with the lyrics '-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,'. The score is written on ten staves: five for the voices, one for the piano accompaniment, and four for the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a more active melodic line in the right hand. The choral parts are written in a simple, homophonic style, with the lyrics clearly visible below the notes.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

*mf* *mf* *f* *ff*

6 6 6 6



Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

6 4 3 4 3 6 6 4 3 6

5 b

*rit.*      *a tempo*      *dimin.*      *p*

Al - - - - le -

Al - - - - le lu -

Al - le lu - ja, Al le lu -

Al le lu ja, Al - - - le lu -

- le lu - ja, Al - - - - le lu -

4 3 6 6 5 6 4 3 6 4 3

*f*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are alto clefs. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall texture is dense and rhythmic.

The second system of the musical score includes vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in alto clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
   
-lu-ja, Al - le - lu - ja,
   
-ja, Al - le - lu - ja,
   
-ja, Al - le - lu - ja,
   
-ja, Al - le - lu - ja,
   
-ja, Al - le - lu - ja,
   
-ja, Al - le - lu - ja,
   
The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

The third system of the musical score is primarily a piano accompaniment in bass clef. It features a steady bass line with some melodic movement in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The fourth system of the musical score includes piano accompaniment in both treble and bass clefs. Dynamics are indicated by *dimin.*, *mp*, and *mf*. The music features a steady bass line and melodic movement in the right hand.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja." The vocal parts are written in treble and bass clefs. The instrumental accompaniment continues in the same clefs as the first system. There are numerical markings (4, 3, 6) below the bass line of the accompaniment.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *breiter* (broader). The piano part features chords and moving lines in both hands.