

3. Terzett. - Terzetto.

Allegro molto.

45

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. I. III. *a 2*

Tromb. (A. D.)

Timp.

Abbate.

Von was?

Matteo.

(gesprochen)

Nichts?

Die Bar - ba - ren... die Bar - ba - ren um - rin - gen die - se

Dottoress.

Von was?

Viol. I. *sord.*

Viol. II. *sord.*

Viole.

Vclli. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

Allegro molto.

45

46

Clar.

Fag.

Tromb.

Timp.

(sehr erstaunt)

Die Bar - ba - ren?

M.

Stadt!

In wen'gen Stun - den, von all'en Sei - ten wälzen sie sich

D.

Die Bar - ba - ren?

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

Bassi.

46

Fl.picc. *p*

Fl.gr.

Ob. *3*

C.ingl. *3*

Clar. *3*

Fag. *a 2* *mf*

I.III. Cor. *f*

II. *mf*

Tr. *nat.* *mf*

I.II. Tromb. *p* *mf*

III. *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Ab. *f*

Ist's mög_lich?! Die Bar - ba - ren?!

M. *(gesungen)*
her!... Die Bar - ba - ren! ja, ja, ja, ja, die Bar.

D. *f*
Ist's mög_lich?! Die Bar - ba - ren?!

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Viole. *p* *arco*

Vclli. *p* *arco*

C.Bassi. *p* *arco*

47

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag. *a2*

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Ab.

M.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

baren! Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

f *mf* *pizz.*

f *mf* *pizz.*

f *mf* *pizz.*

f *mf* *pizz.*

f *mf* *pizz.*

12 Takte

Lo stesso movimento.

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

(G. A. B) Timp.

M.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

p

mf

f

p

f

pizz.

f

Ha - ben Hör - ner an - statt Oh - ren, Haar und Bartsind unge - scho - ren, und sie stehen

Lo stesso movimento.

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Timp.

Abbate.

Vor den To-ren!

Vor den To - ren!

M.

vor den To-ren!

Vor den To-ren!

Dottore.

Vor den To-ren!

Vor den To - ren!

Viol.I.

unis. pizz.

Viol.II.

unis. pizz.

Viola.

Velli.

pizz.

C.Bassi.

(Flauto I riprende il Fl. gr.)

I. Fl. picc. *pp*
 II. Fl. picc. *pp*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 Clar. *mf*
 Fag. *p*
 I. II. Cor. *p*
 III. Cor. *p*
 Tr. *p*
 I. II. Tromb. *p*
 III. Tromb. *p*
 Timp. *f*
 M. *f*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola. *pizz.*
 Vclli. *f*
 C. Bassi. *f*

In - re Sprache ist ein Ge - mäu - le, ihr Ge - sang ist ein Ge - heu - le, und ihr Blut ist

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.

f
f
f
f
mf
mf
p
p

Abbate. *f*
Ein Ge - fäu - le! Ein Gefäu - - - le!

M. *f*
ein Ge - fäu - le. Ein Gefäu - le.

Dottore. *f*
Ein Ge - fäu - le! Ein Gefäu - - - le!

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

arco
pizz.
arco
pizz.

7 Takte

Fl.picc. *legg.* *mf* *p*

Fl.gr. *mf* *p*

Ob. *f* *p*

C.ingl. *p*

Clar. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

II. Cor. *p*

III. *p*

Tr. I. *p*

I. II. Tromb. *f* *p*

III. *f* *p*

Timp. *f* *p*

M. *f* *p*

Mör - der sind sie, Wür - ger, Schlächter, Säu - fer, Ket - zer, Höl - lenwächter, die

Viol. I. *arco* *mf*

Viol. II. *arco* *mf*

Viola. *arco* *mf*

Vclli. *arco* *mf*

C. Bassi. *arco* *mf*

Animato.

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Timp.

Abbate.

Oh! — Ro - si - na, Lu - cin - da, Ma - riet - ti - na, A - gnese, Be - a -

schän - den uns - re Töch - ter!

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

Animato.

zögernd

im Tempo **53**

Clar. *p*

Fag. *mf marc.*

Timp. *pp*

Ab. *p*

Töch - ter, was, was, was, was, was wird aus euch!

Dottore.

Das gibt zu

Viol.I. *arco*

Viol.II. *legg. arco*

Viole. *legg.*

Vclli. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

pp div.

zögernd

im Tempo **53**

Sostenuto.

Fl.gr.

Ob.

Clngl.

Clar.

Fag.

Timp.

Ab.

Matteo.

Ja, das gibt zu denken.

Also denken wir.

Also denken wir.

den ken.

Also denken wir.

(Sie versinken in Überlegung.)
(Der Abbate besinnt sich als erster und schreckt die beiden anderen auf.)

Viol.I.

Viol.II.

Viole. *arco*

Vclli. *arco*

Bassi. *arco*

pp

Sostenuto.
Part. B. 1700.

in 4

54 Un po' sostenuto.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Ab.

Gott, eh' dem der Schlachten, heute der Barmherzigkeit, wird meine

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli e C. Bassi.

pizz.

pizz.

sord.

pizz.

54 Un po' sostenuto.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Ab.

Töchter schützen. Erste sei des Mannes Pflicht, für andere

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli e C. Bassi.

dolce

Tempo delle Vespere.

55

Più vivace e molto leggiero.

quasi in I

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.
Tromb.
Timp.
Ab.
Matteo.
Dottore.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli e C. Bassi.

sich auf - zu - sparen. In - dessen, ihr, Ser Mat - te - o, ein Testament auf - set - zet, be -
Matteo. Gut! Ein Te - sta -
Dottore. Gut! In - dessen, ihr, Ser Mat - te - o, ein Testament auf - set - zet, be -

55

Più vivace e molto leggiero.

Fl. I.
Clar.
Fag.
Ab.
M.
D.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli e C. Bassi.

ge - ben wir uns zu sei - ner Magni - fi - zenz dem Herrn Bürger - mei - ster; mit si - cherer Nachricht
ment? - Ihr be - gebt euch zu dem Bürger - meister!
ge - ben wir uns zu sei - ner Magni - fi - zenz dem Herrn Bürger - mei - ster; mit si - cherer Nachricht

Clar.

Fag.

Ab.

M.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

kommen wir zurück, mit si - che rer Nachricht kommen wir zurück und pfl egen Rat, und pfl egen Rat;

O kommt bald zu - rück, o kommt bald!

kom - men wir ei - lig zu - - rück und pfl egen Rat, und pfl egen Rat, mit

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

Ab.

M.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

mit sich' - rer Nachricht kommen wir zu - rück, kommen wir zu - rück.

Kommt bald! Ihr fin - det mich da -

si - che - rer Nachricht kommen wir zu - rück und pfl e - gen Rat.

dim. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

57

Musical score for measures 57-61. The score includes parts for Violin I (1.), Violin II (II.), Viola (II.), Cello (II.), Double Bass (II.), Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (fag.), and Contrabass (cb.). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The woodwinds enter in measure 57 with a melodic line.

ib. Be - hal - tet klaren Kopf!

II. heim.

III. Et - was Be - ru - higendes nehmt zu Euch. Ein

Musical score for measures 57-61 for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (I.), Cello (I.), and Double Bass (I.). The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) for the double bass in measure 59.

57

Fl. I. II.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

(wendet sich lachend zum Gehen)

Ha,

(er schlägt das Fenster zu)

Puh! Daß meine Frau noch ärger sich beklagte meines dürftigen Blutes!...

Aderlaß wär' angezeigt...

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Ob.

Clarin. II.

Clar.

Fag.

Ab.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(deutet auf die Tür des Weinhauses)

D.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(wendet sich lachend zum Gehen)

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

Bassi.

pp

legg.

pizz.

p

59

Ob.

Clar.

Fag.

Ab.

meint ihr? wie wär' es? Nur — im Vor-beigehn... Vor.trefflich. Schreiten wir

D.

Ich — begleit' euch.
Zur Tavernen.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

Bassi.

p

a 2

arco

pizz.

rit.

59

rit.

Un po' sostenuto.

Ob. *p.*

C.ingl. *p.*

Clar. *p.*

Fag. *p.*

I. II. Cor. *p.*

III. *p.*

Ab. *p.*

so den Na-ti-o-nen mit dem sitt-li-chen Bei-spiel der

Viol. I. *p.*

Viol. II. *p.*

Viola. *sord. arco pp*

Vclli. *p.*

C. Bassi. *p.*

Un po' sostenuto.

Fl. gr. *rit.*

Clar. *a. 2*

Fag. *p.*

I. II. Cor. *sord.*

III. *sord.*

Ab. *M.S.*

(Sie treten in das Weinhaus.)

Brüderlichkeit vor-an denn!

Viol. I. *arco dolce*

Viol. II. *sord. arco div. a 2*

Viola. *arco dolce*

Vclli. *arco dolce*

C. Bassi. *arco dolce*

pp *più dolce* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vivace.

rit.

a tempo

Vivace.

attaca la Marcia.