

Musikschätze der Vergangenheit
Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

3 56
1750

Arnold Melchior Brunckhorst
(gest. 1750)

Weihnachtsmusik

für gemischten Chor, Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
Streichinstrumente, 2 Trompeten und Continuo

Herausgegeben von
Arthur Egidi

Erstdruck

Partitur (zugleich Continuo Stimme)
Solostimme für Sopran, ~~Alt~~ Alt, Tenor
Chorstimmen, Instrumentalstimmen



Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde

Vorwort

Vorliegender Erstdruck nach der Handschrift im mus. ms. 30101 auf der Staatsbibliothek Berlin, dürfte leicht den trefflicheren Ausdruck einer gemeinverständlichen musikalischen Gefühlssprache erkennen lassen. Zur Hebung der Klangwirkung, erschienen einige Abtönungen originaler Farben dienlich, welche zugleich den Verhältnissen in Schule und Kirche entgegenkommen. Die originalen Oboen in Nr. 7 entsprechen zwar dem pastoralen Wortinhalt, drängen jedoch den Stimmklang tiefer Alltagslage zu sehr zurück. Darum mögen 2 Solo-Violen, besser noch die kontrastierenden Farben von Flöte und Violine an ihre Stelle treten. Die Flöte mag auch bei Nr. 1, 3, 10, 12 Violine 1 in höherer Oktave verdoppeln, wie Partitur und Stimme es andeutet. Mit dem schlichten Streicherchor entspricht dies heutigen Schul- und Jugendorchestern; darüber hinaus beansprucht das Werk 2 Trompeten, eine Schwierigkeit, welche allerorts zu beheben sein dürfte. Die Vorlage notiert bei Nr. 9 Waldhörner oder Trompeten, im übrigen nur Waldhörner. Fraglos entsprechen allein Trompeten dem freudenfestlichen Charakter des Ganzen, worüber die obligaten Stellen in Nr. 1 und 9 keinen Zweifel lassen. So durften Füllnoten der Hörner in einschmelzbare Trompetenlagen umgesetzt werden. Für die Soli mag nach Bach's leuchtendem Beispiel die Chor-Elite erzogen werden. Eine Bass-Arie blieb fort, ebenso das für Neubelebungen ungeeignete Schluß-Gloria des Chores. Die übernommene Arie Nr. 9 kann sich nur im machtvollen Unisono der Bässe auswirken. „Ehre sei Gott“ mit der Friedensverkündigung können so bei kirchlichem Gebrauch dem Geistlichen und der erfüllten Gemeinde zufallen.

Brundhorst, von 1697 bis zu seinem Tode 1750 Stadtorganist in Celle, mag hier dem Lüneburger Michaelischüler Sebastian Bach begegnet sein, als diesem die Orchesterproben zugänglich gemacht waren. Werner Wolffheim's Annahme (Lilien-cron-Festschrift 1910), daß dies durch einen Verwandten in der Hofkapelle, den Trompeter Pach, geschehen sein könnte, ist von allen die einleuchtendste. Wie einst Luther, sang der Diskantist Bach in den Straßen bei der Kurrende, fand aber keine ihn schützende Frau Cotta, und sein Genius, zwar deutlich vernehmbar in den Jugendwerken, harrete noch der Entdeckung. Genug, daß Bach als Meister dem Celler Organisten ein Interesse bewahrte und auch 14 Jahre nach dessen Tode sich mit ihm in der Wahl der Schriftworte (Lucas 2) für sein Weihnachtsoratorium berührte. Instruktiv für die Jugend ist es, bei Nr. 1 die Keime der Bach-Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ für Sopran mit Trompete, ebenso bei Nr. 11 die Motive von Wagner's Meisterfinger-Vorspiel aufzufinden.

Der steten Hilfsbereitschaft in der Staatsbibliothek, gewährt durch Professor Dr. Johannes Wolf, sei herzlich gedankt.

Berlin, im März 1931.

Arthur Egidi

Weihnachtsmusik

No. 1. Symphonia

Arnold Melchior Brunckhorst, gest. 1730

Bearbeitet von Arthur Egidi

In munteren Halben
(Stöte 800)V

1. Violine *f* *mp*

2. Violine *f* *mp*

Viola
3. Violine *f* *mp*

1. u. 2. Trompete in C *p* *pp*

Continuo *f* *mp*

Violoncello
Kontrabaß *f* *mp*

Bassi

10

cresc. *f* *Solo* *f* *Solo*

15

20

mf p p!

This system contains measures 20 through 26. It features four staves: three treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measures 20-21 are marked *mf*. Measures 22-23 are marked *p*. Measure 24 is marked *p!*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

f mf

This system contains measures 27 through 34. It features four staves: three treble clefs and one grand staff. Measures 27-28 are marked *f*. Measures 29-34 are marked *mf*. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords in the treble.

35

p p

This system contains measures 35 through 41. It features four staves: three treble clefs and one grand staff. Measures 35-36 are marked *p*. Measures 37-41 are marked *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

40

cresc. *f* *ff*

45

Solo *f* *ff* *Solo*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

No. 2. Recitativ

Tenor-Solo

Continuo

Violoncello

Es be-gab sich a = ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot vom Kai-ser Au-gu-stus ausging,

daß al = le Welt ge-schät-zet wür-de, und die = se Schät-zung war die al = = = ler =

er = ste und ge = schah zur Zeit, da Cy = re = nius Land = pfler in Sy = ri = en war, und

je = dermann ging, daß er sich schät = zen ließ, ein jeg = li = cher in fei = ne Stadt.

No 3. Chor

Freudig bewegt
5. HÖRTE SIE

5

1. Violine

2. Violine

Viola
3. Violine

1. u. 2. Trompete in C

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Continuo

Freudig bewegt

Bassi

Nun zei-get der Him-mel die schön-sten Ge = bär-den,

mf nun zei = get der Him-mel die

9

13

nun zei = get der Him-mel die schön-sten Ge = bär-den,

schön-sten Ge = bär-den,

drum re = = =

19

drum re = get, drum re = get, be = we = get sich
= get, f

27

al = les auf Er = den, nun ze = get der Him = mel die schön = sten Ge = bär = den, nun ze = get der
mf mp

55

es ge = het, es ge = het, es ge = het, es ge = het, es ge = het,

Sonne zu Mit-ternacht auf, es ge = het,

60

het, es ge = het die Son-ne zu Mit-ter-nacht auf, drum rich = tet nach

f *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

drum rich = tet nach Ca : na : an

67

72

Ca : na : an al = les den Lauf, drum rich = tet

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

al = les den Lauf, drum rich = tet

75

79

This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines begin with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The lyrics for the vocal parts are:

= tet,
 rich = tet,
 = tet, drum rich = tet nach Ca = na = an al = les den Lauf.

This system contains the next two systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with a series of notes, some with slurs. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

No. 4. Recitativ

Tenor

Da machte sich auch auf Jo-sef aus Ga-li-lä-a aus der Stadt Na-za-reth

Continuo

Violoncello

in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da heißt Beth-le-hem;

dar-um daß er von dem Hau-se und Ge-schlecht Da-vids war, auf daß er sich

schät-zen lie-ße mit Ma-ri-a sei-nem vertrauten Wei-be, die war schwanger.

Detailed description of the musical score: The score is written in a common time signature (C). The Tenor part is on a single staff with a treble clef. The Continuo and Violoncello parts are on two staves with a grand staff (treble and bass clefs). The music is a recitative, characterized by its speech-like rhythm. The lyrics are: 'Da machte sich auch auf Jo-sef aus Ga-li-lä-a aus der Stadt Na-za-reth in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da heißt Beth-le-hem; dar-um daß er von dem Hau-se und Ge-schlecht Da-vids war, auf daß er sich schät-zen lie-ße mit Ma-ri-a sei-nem vertrauten Wei-be, die war schwanger.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

No. 5. Arie

In leicht bewegten Vierteln
Sehr ausdrucksvoll

1. Violine *mp* Sehr ausdrucksvoll

2. Violine *mp* Sehr ausdrucksvoll

Viola

3. Violine *mp*

Sopran

Continuo *mp*

Violoncello *mp*

In leicht bewegten Vierteln

6

Schönster Schatz, wer mag dich schät = zen,

p

schön = ster Schatz, wer mag dich schät = zen, schön = ster Schatz, wer

13

mag dich schät =

18 a tempo

rit. rit. rit. a tempo a tempo a tempo a tempo

zen, schönster Schatz, wer mag dich schät = zen.

poco rit.

a tempo

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

Schatz, der

du un-schätz-bar bist, ach mein Hei-land Je-su Christ, was ist ü-ber dein Er-

25

mp *mp* *mp* *Viol.* *Vla.*

göt-zen, ach mein Hei-land Je-su Christ, was ist ü-ber dein Er-

mp

f *f* *f* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *mf* *poco rit.*

göt-zen?

34

mf

mf

mf

a tempo

p

Nichts in die = fer gan = zen Welt und auch

nichts im Ster = nen = zelt, nichts in die = fer gan = zen

42

f

f

f

f

mf

f

Welt und auch nichts im Ster = nen = zelt.

46

Musical notation for measures 46-48. The vocal line begins at measure 46 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts at measure 46 with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Schön-ster Schatz, wer mag dich schät-zen,

Piano accompaniment for measures 46-48. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

51

Musical notation for measures 49-50. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with the same texture.

schön-ster Schatz, wer mag dich schät-zen, schön-ster Schatz, wer mag dich schät- = = =

Piano accompaniment for measures 49-50. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical notation for measures 51-52. The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the vocal line in measure 52.

zen, schönster

Piano accompaniment for measures 51-52. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears below the piano part in measure 52.

56 a tempo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'.

Schatz, wer mag dich schätzen.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is 'a tempo' and the dynamic is 'p'.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The tempo is 'a tempo' and the dynamic is 'p'.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is 'rit.' and the dynamic is 'più f'.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The tempo is 'rit.' and the dynamic is 'più f'.

No. 6. Recitativ

Tenor

Und als sie da = selbst wa = ren, kam die Zeit, daß sie ge =

Continuo

Violoncello

bä = ren soll = te, und sie ge = bar ih = ren er = sten Sohn und wik = kel =

te ihn ein in Win = deln und leg = te ihn in ei = ne Krip = pe,

denn sie hat = ten sonst kei = nen Raum in der Her = ber = ge.

The musical score is written in a recitativo style. The Tenor part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are printed below the vocal line and are aligned with the notes. The first system covers the first two lines of the score. The second system covers the next two lines. The third system covers the final two lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

No. 7. Arie

In ruhigen Achteln

Flöte
(Violine (1) Solo)

Violine (2)
Solo

Alt

Continuo

Violoncello

dich im Stal = le Raum, für dich im Stal = le Raum, mein Je = su, ist denn

14

kaum, mein Je = su, mein Je = su, ist denn kaum für

19

dich im Stal = le Raum, mein Je = su, ist denn kaum, mein Je = su, ist denn kaum

22

f

für dich im Stal = = = le Raum?

mf

25

Fine

p

So wollst du dir er = wäh = len

Fine

p

den Platz in meiner See = len, so wollst du dir er = wäh = len den Platz in mei = ner

31

See-len, hier will ich nach Ver-lan-

gen, hier will ich nach Ver-lan-

Viol.(2) Solo

38

gen im Glauben dich empfan-

gen, im Glauben dich emp-fan-gen.

D. S. al Fine

No. 8. Recitativo

Tenor

Und es wa = ren Hir = ten in der = fel = bi = gen Ge = gend

Continuo

Violoncello

auf dem fel = de bei den Hür = den, die hü = te = ten des Nachts ih = re

Her = de; und fie = he, des Her = ren En = gel trat zu

ih = nen, und die Klar = heit des Her = ren leuch = te = te um fie, und fie

fürch = te = ten sich sehr, und der En = gel sprach zu ih = nen:

No. 9. Baß-Chor

Gleichsam schreitend in Vierteln

1. u. 2. Trompete

Musical score for 1. u. 2. Trompete and Continuo/Bassi. The Trompete part is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The Continuo/Bassi part is in bass clef with a dynamic marking of *ff*. The music is in common time and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Baß-Chor

Musical score for Baß-Chor and Continuo/Bassi. The Baß-Chor part is in bass clef. The Continuo/Bassi part is in bass clef. The lyrics "Süch-tet euch nicht," are written below the Baß-Chor staff. A box with the number "7" is placed above the Baß-Chor staff.

Süch-tet euch nicht,

ie = he, ich ver = küm = di = ge euch gro = ße Freu = de, die al = lem Volk wi = der =

meno f

Musical score for Baß-Chor and Continuo/Bassi. The Baß-Chor part is in bass clef. The Continuo/Bassi part is in bass clef. The lyrics "ie = he, ich ver = küm = di = ge euch gro = ße Freu = de, die al = lem Volk wi = der =" are written below the Baß-Chor staff. The dynamic marking *meno f* is present.

p

fah =

Musical score for Baß-Chor and Continuo/Bassi. The Baß-Chor part is in bass clef. The Continuo/Bassi part is in bass clef. The lyrics "fah =" are written below the Baß-Chor staff. The dynamic marking *p* is present.

13 14

ren wird, dem euch ist heu-te der Heiland ge-bo-

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 13 is marked with a box containing the number '13'. Measure 14 is marked with a box containing the number '14'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The lyrics 'ren wird, dem euch ist heu-te der Heiland ge-bo-' are written below the vocal line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

20

ren,

f *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. Measure 20 is marked with a box containing the number '20'. The vocal line (top staff) has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) also has a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'ren,' are written below the vocal line.

wel-cher ist Christus, der Herr, in der Stadt Da- = = vids, und das habt zum Zei-chen: ihr

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line (top staff) has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) also has a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'wel-cher ist Christus, der Herr, in der Stadt Da- = = vids, und das habt zum Zei-chen: ihr' are written below the vocal line.

26

mer = det fin = den das Kind in Win = deln ge = wik =

cresc. *f*

= kelt und in ei = ner Krip = pe lie =

mf

30

gen.

f *ff*

No. 10. Chor

Maestoso (Slöte 8va) 5

1. Violine *ff* *mf*

2. Violine *ff* *mf*

Viola
3. Violine *ff* *mf*

1. u. 2. Trompete
in C *p*

Sopran
Alt *mf*
dem hier

Tenor
Baß *mf*
Fürchtet euch nicht, fürchtet euch nicht, fürchtet euch nicht,

Maestoso

Continuo *p*

Violoncello
Contraß *ff*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *mf*

cresc. *f*

ist kein Ho=rebs Blit=zen noch ein star=ker Don=ner=hall, kommt zu Ja=ves Freuden= sit=zen, da man

cresc. *f*

cresc. *f*

poco rit.
p *f*
p *f*
p *f*
mf
p *f* *poco rit.*
 hö = ret ü = ber = all nichts als Fried und Freu = den = klin = gen und die En = gel Got = tes
p *f*
p *f* *poco rit.*

18

ff *ff* *ff*
 singen.
ff fürch = tet euch nicht, fürch = tet euch nicht, fürch = tet euch nicht!
ff

No. II. Arie

In bewegten Achteln

1. Violine

2. Violine

Viola
5. Violine

Tenor Solo

Ach, der sü-ßen Friedens-stimm, ach, der sü-ßen Friedens-

In bewegten Achteln

Continuo

Violoncello

4

stimm, son = = = = = = = = der Grimm, ach der sü-ßen Friedens-

9

p

stimm, fon = = = = = der Grimm, ach der fü-ßen Friedens-

stimm fon = = = = der Grimm, ach der fü-ßen Friedensstimm, ach der fü-ßen Friedens-

14

mf

stimm fon = = = = der Grimm.

18

Friedensbotschaft brich her =

vor, daß die Sterbli-chen sich paa = = = =

22

= = = ren daß die Sterb = li =

26

v

chen sich paaren mit den fro-hen En-gel = scha = = ren,

als die nun ver = söh = = net fein, als die nun ver =

31

söh = = net fein.

35

= 2

Ach der süßen Friedensstimme,

38 = 4

ach der süßen Friedensstimme, son = = = = = der

Grimm, ach der süßen Friedensstimme, son = = = = = der

43 = 9

Grimm, ach der fü-ßen Frie-dens-stimm son = = = der Grimm, ach der fü-ßen Friedens-

48 = 14

stimm, ach der fü-ßen Frie-dens-stimm son = = = der Grimm.

13

f

f

f

f

Ja, Freu-de die Sü-ße und Lieb-li-ches We-sen bringt Je-sus, das Kind-lein, wo-

f

f

arco Bassi

21

mf

mf

mf

mf

Flöte 8va

poco rit.

poco rit.

poco rit.

durch wir ge-ne-sen.

p

poco rit.

27

f *poco rit.*

f *poco rit.*

f *poco rit.*

f *poco rit.*

Ach, wer woll-te sich denn scheu-en, soll-ten wir uns heut nicht freu-en, da die En-gel Palmen

f *poco rit.*

f *poco rit.*

arco Bassi

30

Flöte 8va

mf *rit.*

mf

mf

streuen.

mf Kb. pizz. *rit.* Kb. arco