

J. m. 6004

1. 2.

Musikalischer Versuch

nach dem Rammann Styl
über ein künzels Gedicht
für Pöngner.
mit

Engelstung des Piano Forte.

Gedicht von L.
Musik von A. B.

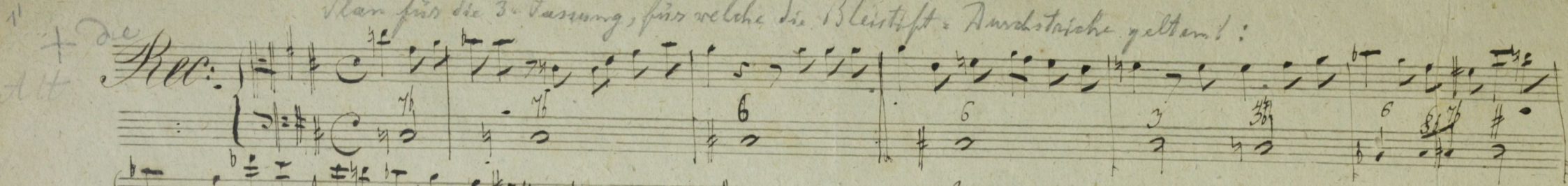
Anton L. ...
Land: ...

Verlag von ...
St. Florian.

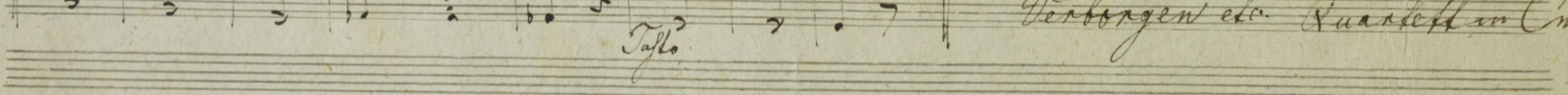
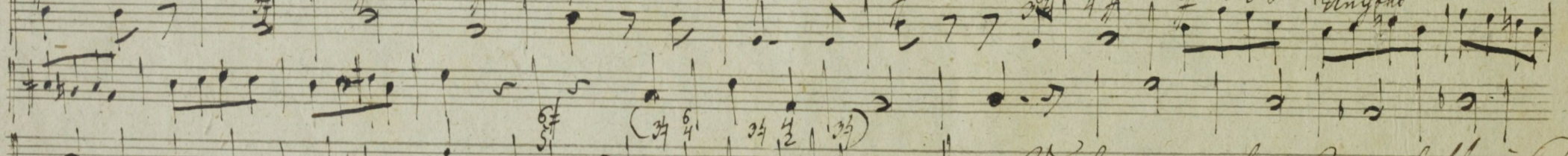
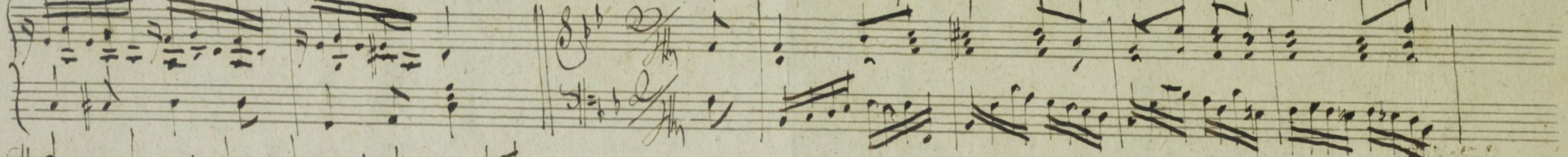
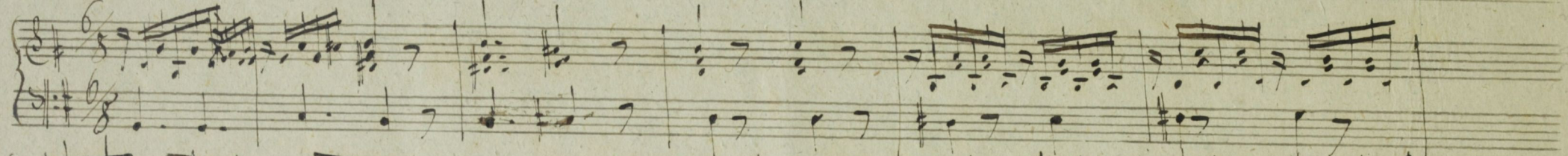


SUPPL. MUS.
№ 6004 *

Man für die 3. Fassung, für welche die Bleistift- Ausstriche gelb sind:

11 + de
alt Rec. 

1. Grad. v. Arie für Bass
2. Grad für Alt. v. u. d. d. Tenor



Taflo

Verborgen etc. Quartett in C-moll.

Eingangschon.

A handwritten musical score on aged paper, titled "Eingangschon." The score is written in a cursive style and consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are placed between the staves of the second system. The lyrics are: "Loblied auf die Minne, die auf dich ist, in der Blume". The score is written in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: *maln woffn und blain woffn und blain woffn und gelben und zupfand sie sie und zupfand sie sie*. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: *Maghn das Ghab sin hochwirdkan Gnuind und hochwirdkan Gnuind.* The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

Recitativ

Sopr.

Am Abend sah ich auf dem Mittelstoss, Und sah: Lieb Mitta saß bei ja so groß, Laß mich das imma die Lüderlein
Springen nicht gewöhnlich in dem Lande singen. So springe hinüber, die Mittelstoss saß die liebe Stange die Lust das nicht
naß die sein bald imma die Lüderlein die, so singe im fingen die Lüderlein die zu.

Att.

Aria für Alt, dann Sopran

Detailed description: This section contains a recitativo for Soprano and Piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German and are partially crossed out with a diagonal line. The first system ends with the word 'Att.' (Adagio). The second system ends with 'Aria für Alt, dann Sopran'. There are some handwritten annotations like 'f' and 'p' in the piano parts.

Alt.

Ein Lüderlein saß bei ja so groß, und imma die Stange die Lüderlein die zu. imma die Stange die Lüderlein die zu.
Halt dich hal jubelnd jetzt hab ich alle zu Moll
Sopran
Imma die Stange die Lüderlein die zu, imma die Stange die Lüderlein die zu.

Detailed description: This section contains an aria for Alto and Soprano. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written in German. The first system is for the Alto, and the second system is for the Soprano. There are some handwritten annotations like 'f' and 'p' in the piano parts.

Sop.

Ann gibst nicht ein Stündlein
 Sollst du und ein Stündlein
 sprachen und mit dem
 Säylnis zuget.

Quetto

Allegro

in
B

Sanctigen Abgabend
 Weinan
 Lugenb und
 Die = = fr
 Laben
 An
 besten
 dankbar
 ringen
 Dank
 Dank

Quadr
 py
 das
 himel
 Frank
 so
 küß
 harte
 so
 küß
 harte
 stunden
 ab
 geben
 nicht
 ein
 Stündlein
 zu

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics: "zu ihm zueinanderstand und lag zu sich hin und mit dir bist du ein". The bottom system contains the piano accompaniment with lyrics: "und liebte dich und will ich sein und will ich sein und will ich sein". The music features complex piano textures and a vocal melody.

Quartett in C-moll

Handwritten musical score for string quartet and piano. The score is written on five systems of staves. The top four staves are for the string quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves are for piano. The lyrics are: "Nun begruue den bluenigen Huel-er der sich stummet in dem Wald saust und still-er bald". The piano part is marked "piano" and features sparse accompaniment.

kauft und stillen die Mutter nicht das unrechte Erbgut Mo ist mein Quäblich
 kauft und stillen die Mutter nicht das unrechte Erbgut Mo ist mein Quäblich
 kauft und stillen die Mutter nicht das unrechte Erbgut Mo ist mein Quäblich
 kauft und stillen die Mutter nicht das unrechte Erbgut Mo ist mein Quäblich

jammern und jammern in's Thal Rief bebrudertum Lieblich und freundlich
 jammern und jammern in's Thal Rief bebrudertum Lieblich und freundlich
 jammern und jammern in's Thal Rief bebrudertum Lieblich und freundlich
 jammern und jammern in's Thal Rief bebrudertum Lieblich und freundlich

