

Dem
WIENER-MÄNNER-GESANG-VEREIN

zur Feier seines 50jährigen Bestandes
gewidmet.

"Hatschland"

Gedicht
von
Dr. August Silberstein

für **Männerchor**
und **grosses Orchester**
von

Dr. Anton Bruckner

Clavierauszug mit Text
von *Cyrrill Hynais.*



Ausführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

I. Dorotheergasse 10.

Déposé à Paris.

Leipzig, K. F. Köhler.

London, Est. S. & H. & Co.

Clavier-Auszug	Fl. 2.25	netto
	Mk. 3.75	
1. Stimme	Fl. 1.00	netto
	Mk. 1.80	
2. Stimme	Fl. 7.20	netto
	Mk. 12.00	
3. Stimme	Fl. 7.80	netto
	Mk. 13.00	

HELGOLAND.

Anton Bruckner.

Kräftig (und nicht zu schnell.)

- 1. 2. Flöte.
- 1. 2. Hoboe.
- 1. 2. Clarinette in B.
- 1. 2. Fagott.
- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4. Horn in B tief.
- 1. Trompete in F.
- 2. 3. Trompete in F.
- 1. 2. Posaune.
- 3. Posaune.
- Bass-Tuba.
- Pauken G-C.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The score features dynamic markings like *ff*, *mf*, and *f*, and includes "zu 2" markings above the staves.

Kräftig (und nicht zu schnell.)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- 1. Tenor.
- 2. Tenor.
- 1. Bass.
- 2. Bass.

Musical score for strings and vocal soloists. The score includes parts for Violins, Viola, Tenors, and Basses. The vocal parts have lyrics: "Hoch auf der Nord-see, am fer-nen-sten". The score features dynamic markings like *ff* and *mf*.

- Violoncell.
- Contrabass.

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.
3. 4. in Btief.

1. Trp. in F.
2. 3.

1. 2. Pos.
3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.
2. Viol.

Br.

1. Ten.
2. Ten.

1. Bass.
2. Bass.

Vcl.

Cb.

zu 2

ff

mf

f

pp

Land, er-schei-nen die Schif-fe gleich Wol-ken ge-senkt; in wo-gen-den Wel-len, die Se-gel ge-spannt, zum

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *drängend* *ff* *rit.* *Wieder*

1.2. Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *drängend* *ff* *rit.*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *drängend* *ff* *rit.*

1.2. Horn in F. *zu 2* *ff* *mf* *dim.* *pp* *drängend* *ff* *rit.*

3. 4. in B tief. *zu 2* *ff* *mf* *dim.* *pp* *drängend* *ff* *rit.*

1. Trp. in F. *f* *ff* *p* *f* (gut gehalten) *pp* *drängend* *f* *rit.*

2. 3. *f* *ff* *p* *f* (gut gehalten) *pp* *drängend* *f* *rit.*

1. 2. Pos. *f* *p* *f* (gut gehalten) *pp* *cresc.* *f* *rit.*

3. *f* *p* *f* (gut gehalten) *pp* *cresc.* *f* *rit.*

Btb. *f* *p* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *rit.*

Pk. *p*

Bck.

1. Viol. *drängend* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p* *Wieder*

2. Viol. *drängend* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

Br. *drängend* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

1. Ten. *Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum*
drängend *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

2. Ten. *drängend* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

1. Bass. *Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum*
drängend *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

2. Bass. *drängend* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *rit.* *p*

Vel. *drängend* *dim.* *cresc.* *rit.*

Cb. *drängend* *dim.* *cresc.* *rit.*

ruhiger.

1.2.Fl. *p* *dim.*

1.2.Hob. *p* *dim.*

1.2.Cl. in B. *p* *dim.*

1.2.Fag. *p* *dim.*

1.2. in F. Horn *p* *dim.* *pp* *rit.*

3. 4. in B tief. *p* *dim.* *pp*

1.Viol. *ruhiger.* *dim. semp.* *rit.*

2.Viol. *dim. semp.*

Br. *dim. semp.*

1.Ten. *mf*

2.Ten. *mf*

1.Bass. *mf*

2.Bass. *mf*

Vcl. *dim. semp.* *rit.*

Cb. *dim. semp.* *rit.*

Ei - land der Sach - sen der Rö - - mer sich lenkt!

A

Ruhig.

1.2. in F. Horn *zu 2* *p*

3. 4. in B tief. *zu 2* *p*

1.Ten. *Ruhig.* *pp* *mf* *p*

2.Ten. *pp* *mf* *p*

1.Bass. *pp* *mf* *p*

2.Bass. *pp* *mf* *p*

weh um die Stät - ten, so hei - lig ge - wahrt, die fried - li - chen Hüt - ten von Bäu - men um -

so hei - lig ge - wahrt, die fried - li - chen Hüt - ten von Bäu - men um -

A

1.2. Hob. *fp*

1.2. Cl. in B. *fp*

1.2. Fag. *fp*

1.2. in F. Horn *f* *zu 2* *p*

3. 4. in B tief. *f* *zu 2* *p*

1. Ten. laubt! Es wis - sen die Sied - ler von feind - li - cher Fahrt, — was Le - bens noch wert, auch

2. Ten. Es wis - sen die Sied - ler

1. Bass. laubt! Es wis - sen die Sied - ler von feind - li - cher Fahrt, — was Le - bens noch wert, auch

2. Bass. laubt!

50

1.2. in F. Horn *f* *rit.* *pp* *a tempo* *f* *dim.* *zu 2*

3. in B tief. Horn *f* *rit.* *pp* *a tempo* *p* *f* *dim.*

4. in B tief. *f* *rit.* *pp* *a tempo* *p* *f* *dim.*

1.2. Trp. in F. *rit.* *a tempo* *mf* *dim.*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *dim.*

3. *pp* *mf* *dim.*

Pk. *p* *cresc.*

1. Ten. Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt!

2. Ten. *rit.* *p* *a tempo* *cresc.*

1. Bass. *rit.* *p* *a tempo* *cresc.*

2. Bass. Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt!

B
Gemässigt Hauptzeitmass.

Belebend.

zu 2

1.2. Fl.
1.2. Hob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Horn in F.
3.4. in B tief
1. Trp. in F.
2.3.
1.2. Pos.
3.
Btb.
Pk.
Bck.

Gemässigt Hauptzeitmass.

Belebend.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
1. Ten.
2. Ten.
1. Bass.
2. Bass.
Vel.
Cb.

So ei - - len die Za - gen zum U - - fer her -

So ei - - len die Za - gen zum U - - fer her -

Bf

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4. in B tief.

1. Trp. in F. 2. 3.

1. 2. Pos. 3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol. 2. Viol.

Br.

1. Ten. 2. Ten.

1. Bass. 2. Bass.

Vel.

Cb.

zu 2

p *mf*

mf (*ausdrucksvoll*)

f *mf*

p (*ausdrucksvoll*)

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.* *p*

bei, was nüt - - zet durch Thrä - - nen zur Fer - - ne ge - blickt; da

mf *p*

mf *p*

mf *dim.*

mf *dim.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn

8. 4. in B tief

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Viol.

Cb.

rin - - get den Be - - sten vom Bu - - sen sich frei, da

rin - - get den Be - - sten vom Bu - - sen sich frei, da

Etwas breit.

zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Hob. *p* *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff*

1. 2. Cl. in B. *p* *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. in F Horn 3. 4. in B tief *p* *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. Trp. in E. 2. 3. *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. 3. *f* *ff* *zu 2*

Btb. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Bck. *f* *ff*

1. Viol. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

2. Viol. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

Br. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. Ten. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

2. Ten. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

1. Bass. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

2. Bass. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

Vel. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

Cb. *cresc.* *sempre* *rit.* *f* *ff* *zu 2*

Etwas breit.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Hob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F. *zu 2*

3. 4. in B tief.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos. *zu 2*

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol. *zu 2*

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

mf, *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *p*

Bit - te, die brün-sti-ge Bit - te zum Him - mel, zum Him - mel ge-schickt.

Bit - te, die brün-sti-ge Bit - te zum Him - mel, zum Him - mel ge-schickt.

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in B tief.

1. Trp. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

Der Du in den Wol-ken thro - - nest, den Don - ner

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F

1. Viol.

2. Viol.

1. Ten.

in der Hand, und ü - ber Stür - men woh - - nest,

zu 2

(ritard

langsamer

a tempo)

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.
in B.

1.2. Fag.

1.2.
in F.
Horn

3.4.
in B tief.

1. Viol.

2. Viol.

1. Ten.

sei Du uns zu - ge - wandt!

Sei Du uns zu - ge - wandt!

zu 2

110

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.
in B.

1.2. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Der Du in den Wol-ken thro - - nest, den Don - ner in - der -

Sei Du uns zu - gewandt!

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Hand, und ü - - - ber Stür - men woh nest,

mf Sei Du uns zu - gewandt!

f *breit* *cresc.* *cresc.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. in F Horn

3.4. in B tief

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

mf (weich) *zu 2* *mf* (weich) *mf* (weich)

sei Du uns zu - ge - wandt! Sei Du uns zu - ge -

f *pp* *cresc.* *f* *rit. p* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Bewegter.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* **E**

1.2. Hob. *mf* *cresc.* *ff* *zu 2*

1.2. Cl. in B. *mf* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *zu 2* (schmetternd)

3. 4. in B tief. *f* *zu 2* (schmetternd)

1. Trp. in F. *ff*

2. 8. *zu 2* *ff*

1. 2. Pos. 8. *mf*

Btb.

Pk.

Bck.

Bewegter.

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* **E**

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *ff*

Bewegter.

1. Ten. *ff* **E**

wandt! Lass to - ben grause Wet-ter, des Blit - zes Feu-er - roth, Die Fein - de dort zer -

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass. *ff* Die

Vol. *ff*

Cb.

1.2. Fl. *zu 2* *dim.*

1.2. Hob. *zu 2* *dim.*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *dim.*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.*

1.2. in F. Horn 3.4. in B tief. *zu 2* *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *zu 2* *dim.*

2.3. *zu 2* *dim.*

1.2. Pos. 3. *dim.*

Btb. *dim.*

Pk. *dim.*

Bck. *dim.*

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

1. Ten. *dim.*
 schmet - ter; die Fein - de dort zer - schmet - ter; die Fein - de dort zer - schmet - ter; die

2. Ten. *dim.*

1. Bass. *dim.*
 Fein - de dort zer - schmet - ter; zer - schmet - ter; die Fein - de dort zer - schmet - ter; die

2. Bass. *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

Cb. *dim.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn. 3.4. in B tief.

1. Trp. in F. 2.3.

1.2. Pos. 3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol. 2. Viol.

Br.

1. Ten. 2. Ten.

1. Bass. 2. Bass.

Vel.

Cb.

zu 2

fff

ff

f

p

cresc.

dim.

All - - - va - ter!

All - - - va - ter! Ein Er - ret - ter aus Tod und

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1. 2. in F. Horn

3. 4. in B tief.

1. Trp in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

mf

p

pp

dim.

bitt' - rer Not!

Va - ter!

Va - ter!

Va - ter!

1.2. Fl. *rit.*

1.2. Hob. *1.* *ppp* *rit.*

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag. *G zu 2*

1. 2. in F. *G* *pp* *Erstes Zeitmass. (Stürmisch.)* *zu 2*

Horn. 3.4. in B tief. *3.* *ppp* *rit.* *pp* *pp* *mf* *zu 2* *mf*

1. Trp. in F. *mf*

2. 3.

1. 2. Pos. *rit.* *zu 2* *pp* *mf* *mf*

3.

Btb. *pp* *mf* *mf*

Pk. *rit.* *pp* *mf* *mf*

Bck.

1. Viol. *ppp* *rit.* *G* *pp* *cresc.*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *ppp* *rit.* *pp* *cresc.*

1. Ten. *ppp* *rit.* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

Va - - - ter! Und sie - - - he die Wel - - - le, die *ff*

2. Ten. *ppp* *rit.* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

1. Bass. *ppp* *rit.* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

Va - - - ter! Und sie - - - he die Wel - - - le, die *ff*

2. Bass. *ppp* *rit.* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

Vel. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

rit. *pp* *cresc.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn

3.4. in B tief.

1. Trp. in F.

2. 3.

1.2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

Schaum, es he - - ben die Win - de sich sau - - send und scharf, die

ff *zu 2* *p* *pp* *mf* *cresc.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1. 2. in F. Horn

3. 4. in B tief

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vol.

Cb.

zu 2

cresc.

pp

mf

p

ff

cresc. sempre

lich - - te - sten

Se - - gel ver - dun - - keln im Raum! Die

D. 2334.

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. Hob. *ff* zu 2

1.2. Cl. in B. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

1. 2. in F. Horn *ff* zu 2

3. 4. in B tief *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *f* *mf* *f* *ff* zu 2

3. *f* *mf* *f* *ff*

Btb. *f* *mf* *f* *ff*

Pk. *mf*

Bck.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

1. Ten. Schre - cken des Mee - res, sie rin - - gen sich los, zer - bre - chen die

2. Ten. *ff*

1. Bass. Schre - cken des Mee - res, sie rin - - gen sich los, zer - bre - chen die

2. Bass. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

D. 2334. *ff*

poco rit. - - - **H** Etwas ruhiger.

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn

3.4. in B tief

1. Trp. in F.

2. 8.

1. 2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

poco rit. - - - *mf*

mf *poco rit.* - - - *pp* *mf*

mf *pp*

mf *pp* zu 2

poco rit. - - - *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

mf 3.

poco rit. - - - *poco rit.* - - - *p*

poco rit. - - - *mf*

poco rit. - - - *dim.*

poco rit. - - - *mf*

poco rit. - - - *dim.*

dim.

dim.

dim.

Ma - ste, zer - ber - sten den Bug;

Ma - ste, zer - ber - sten den Bug; Der flam - men - den

(geth.)

H Etwas ruhiger.

H Etwas ruhiger.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Hob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *pp* *mf* *pp* *f* *zu 2*

1. 2. in F. Horn

3. 4. in B tief *3.* *zu 2*

1. Trp. in F

2. 3.

1. 2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol. *cresc.* *mf* *p*

2. Viol. *cresc.* *mf* *p*

Br. *cresc.* *p*

1. Ten. *p* *mf* *p*

2. Ten. *p* *mf* *p*

1. Bass *cresc.* *mf*

2. Bass *cresc.* *mf*

Vel.

Cb.

Der flam-menden Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss, der flam-menden Pfei - le er -
 er - bli - tzend Ge - schoss, der flam-menden Pfei - le er -
 Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss, der flam - men - den Pfei - le er -

Belebend. -

1.2. Fl. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. Hob. *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. Cl. in B. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. in F. Horn *zu 2* *cresc.* *f* *ff* *mf* *dim.*

3. 4. in B. tief *cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *dim.*

1. Trp. in F. *mf* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

2. 3. *mf* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

3. *pp* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

1. 2. Pos. *pp* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

3. *pp* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

Btb. *ff* *mf* *dim.*

Pk. *ff* *mf* *dim.*

Bck. *ff* *mf* *dim.*

Belebend. -

Rasch.

1. Viol. *cresc.* *ff* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *ff* *dim.*

1. Ten. *fff* *dim.*

bli - - tzend Ge - schoss, das trifft sie in Don - ners hin - hal - len - dem Flug!

2. Ten. *fff* *dim.*

Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss,

1. Bass *fff* *dim.*

bli - - tzend Ge - schoss, das trifft sie in Don - ners hin - hal - len - dem Flug!

2. Bass *fff* *dim.*

Vel. *cresc.* *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

(nach und nach beruhigend.)

1. 2. Fl.

1. 2. Hob. zu 2

1. 2. Cl. in B. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

1. 2. in F. Horn zu 2

3. 4. in B tief zu 2

1. Trp. in F. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Btt. zu 2

Pk.

Hck.

(nach und nach beruhigend.)

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Br. zu 2

(nach und nach beruhigend.)

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Vel.

Cb.

J Ruhig.

1.2. Fl. *pp* *ff* zu 2.

1.2. Hob. *pp* *ff* zu 2.

1.2. Cl. in B. *pp* *ff* zu 2.

1. 2. Fag. *pp* *ff* zu 2.

1. 2. in F. Horn *pp* *ff* zu 2.

3. 4. in B tief. *pp* *ff* zu 2.

1. Trp. in F. *f* *p* *ff*

2. 3. *f* *mf*

1. 2. Pos. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Btb. *f* *mf*

Prk. *pp* *f*

Bck. *pp* *f*

J Ruhig.

Erstes Zeitmass.

1. Viol. *pp* *ff*

2. Viol. *pp* *ff*

Br. *pp* *ff*

1. Ten. *ff* Nun Geg - ner, Er - beu - ter, als Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu

2. Ten. *ff*

1. Bass. *ff* Nun Geg - ner, Er - beu - ter, als Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu

2. Bass. *ff*

Vcl. *pizz.* *pp* *ff* Bog.

Cb. *pizz.* *pp* *ff* Bog.

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Hob. *zu 2.*

1. 2. Cl. in B. *zu 2.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

1. 2. in F. Horn *ff*

3. 4. in B tief. *ff*

1. Trp. in F. *f*

2. 3. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Bib. *mf*

Pk.

Bck.

1. Viol. *v*

2. Viol. *v*

Br. *v*

1. Ten. *v*

2. Ten. *v*

1. Bass. *v*

2. Bass. *v*

Vcl. *v*

Cb. *v*

Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Hob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. 2. in F. Horn *mf*

3. 4. in B tief. *mf*

1. Trp. in F. *p*

2. 3. *f* (gut gehalten)

1. 2. Pos. *p*

3. *f* (gut gehalten)

Btb. *p*

Pk. *f*

Bck.

1. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

2. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

1. Ten. *dim.* *p* *cresc.*

Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt.

2. Ten. *dim.* *p* *cresc.*

1. Bass. *dim.* *p* *cresc.*

Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt.

2. Bass. *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *ff* *Drängend* *ff*

L Breit und sehr gehalten.

weniger breit.

1.2. Fl. *ff* (Choral) zu 2.

1.2. Hob. *ff* (Choral)

1.2. Cl. in B. *ff* (Choral) zu 2.

1.2. Fag. *ff* zu 2.

1. 2. in F. Horn *ff* (Choral) zu 2.

3. 4. in B. Horn *ff* (Choral)

1. Trp. in F. *ff* zu 2.

2. 3. Trp. *ff* (Choral)

1. 2. Pos. *ffp*

3. Pos. *ffp*

Btb. *ffp*

Pk. *ffp*

Bck.

1. Viol. *dim. p*

2. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p*

1. Ten. *L Breit und sehr gehalten.*
Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 *weniger breit.*

2. Ten. *dim. p*

1. Bass. *L Breit und sehr gehalten.*
Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 *weniger breit.*

2. Bass. *dim. p*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Sehr allmählig etwas belebend.

1.2. Fl. zu 2. *f*

1.2. Hob. zu 2. *f*

1.2. Cl. in B. zu 2. *f*

1.2. Fag. zu 2. *ff* *marc. semp.*

1. 2. Horn in F. zu 2. *mf* *ff* *mf*

3. 4. in B tief. zu 2. *ff* *marc. semp.*

1. Trp. in F. zu 2. *f* *marc.*

2. 3. *f*

1. 2. Pos. zu 2. *mf* *mf* *f* *mf*

3. *mf* *f* *marc. semp.*

Btb.

Pk.

Bck.

Sehr allmählig etwas belebend.

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *ff*

1. Ten. dich frei - - - set, frei - - - set, frei set, frei

2. Ten. frei - set frei Hel-go-land! Dich frei-set frei Hel - go-land! Dich frei - set frei

1. Bass. - - go-land! Dich frei - set frei Hel-go-land! Dich frei - set frei Hel-go-land! Dich

2. Bass. land! O Herr - gott! Dich frei - set frei Hel-go-land! Dich frei - set frei

Vel. *ff* *marc. semp.*

Cb. *ff* *marc. semp.*

Erstes Zeitmass.

zu 2.

1.2. Fl. *M* *ff* *zu 2.* *ff*

1.2. Hob. *M* *ff* *zu 2.* *p* *ff*

1.2. Cl. in B. *M* *ff* *dim.* *p* *zu 2.* *ff*

1.2. Fag. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

1.2. Horn in F. 3.4. in B. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1. Trp. in F. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

2.3. Trp. in F. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1.2. Pos. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

3. Pos. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Btb. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Pk. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Bck. *M* *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1. Viol. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Viol. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

1. Ten. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Ten. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

1. Bass. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Bass. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vel. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

Cb. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

Hel-go-land! Dich prei-set, dich prei- - - set, dich

Hel-go-land! Dich prei-set, dich prei- - - set, dich

Hel-go-land! Dich prei-set, dich prei- - - set, dich

Hel-go-land! Dich prei-set, dich prei- - - set, dich

Breit. (nach und nach belebend.)

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Hob. *zu 2.*

1.2. Cl. in B. *zu 2.*

1.2. Fag. *cresc.*

1.2. Horn in F. *cresc.*

3.4. in B tief *sf*

1. Trp. in F. *sf*

2.3. *p*

1.2. Pos. *sf*

3. *sf*

Btb. *sf*

Pk. *sf*

Bck. *sf*

Breit. (nach und nach belebend.)

1. Viol. *sf*

2. Viol. *sf*

Br. *sf*

1. Ten. *sf*

2. Ten. *sf*

1. Bass. *sf*

2. Bass. *sf*

Vcl. *sf*

Cb. *sf*

prei - - - - set, dich
 prei - set frei Hel - go - land! Dich
 prei - set frei Hel - go - land! Dich
 prei - set frei Hel - go - land! Dich
 prei - set frei Hel - go - land! Dich

Erstes Zeitmass.

zu 2. *al* *al* *al* *al* *al* *al* *poco rit.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F. 3.4. in B tief.

1. Trp. in F. 2.3.

1.2. Pos. 3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

Erstes Zeitmass. *poco rit.*

Erstes Zeitmass. *poco rit.*

Erstes Zeitmass. *poco rit.*

Erstes Zeitmass. *poco rit.*

prei - set frei Hel - go - land! frei Hel - go - land! Dich

prei - set frei Hel - go - land! frei Hel - go - land! Dich

Hel - go - land! Dich

- land!

pp *al* *poco rit.*

N Feierlich, doch nicht schleppend.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *mf*

1.2. Hob. *p* *mf*

1.2. Cl. in B. *1.* *p* *zu 2* *p* *mf*

1.2. Fag. *ff*

1.2. in F. Horn *zu 2* *f*

3.4. in B tief. *zu 2* *f*

1. Trp. in F. *f* Choral *zu 2* Choral

2.3. *f*

1.2. Pos. *mf* *f*

3. *mf* *f*

Btb. *mf* *f*

Pk. *f*

Bck. *f*

1. Viol. *p* *mf* *f*

2. Viol. *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

1. Ten. *mf* *ff*

Herr - - - - gott, o Herr - - - - gott, o Herr - - - -

2. Ten. *mf* *ff*

1. Bass. *mf* *ff*

Herr - - - - gott, o Herr - - - - gott, o Herr - - - -

2. Bass. *mf* *ff*

Vcl. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

1.2. Fl. zu 2

1.2. Hob. zu 2

1.2. Cl. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

1.2. in F. Horn zu 2

3.4. in B tief. zu 2

1. Trp. in F. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. zu 2

Btb. zu 2

Pk.

Bck.

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Br. zu 2

1. Ten. gott, dich prei - - set frei He - go land! O Herr - - - -

2. Ten. gott, dich prei - - set frei He - go land! O Herr - - - -

1. Bass. gott, dich prei - - set frei He - go land! O Herr - - - -

2. Bass. gott, dich prei - - set frei He - go land! O Herr - - - -

Vcl. zu 2

Cb. zu 2

etwas belebend.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Hob. zu 2

1.2. Cl. in B. zu 2

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn zu 2

3.4. in B tief. zu 2

1. Trp. in F. zu 2

2. 3.

1. 2. Pos. zu 2

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Ten. *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass. *ff*

2. Bass. *ff*

Vol. *cresc.*

Cb. *cresc.*

mf *ff* *ff* *ff*

etwas belebend.

etwas belebend.

etwas belebend.

etwas belebend.

1.2. Fl. *zu 2* *ritard.*

1.2. Hob. *zu 2* *ritard.*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ritard.*

1.2. Fag. *ritard.*

1. 2. in F. Horn 3. 4. in B tief. *zu 2* *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

1. Trp. in F. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

2. 3. *mf* *p* *ritard.*

1. 2. Pos. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

3. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

Btb. *mf* *p cresc.* *ritard.*

Pk. *f* *p cresc.* *ritard.*

Bck.

1. Viol. *ff* *ritard.*

2. Viol. *ff* *ritard.*

Br. *ff* *ritard.*

1. Ten. *ritard.*

2. Ten. *ritard.*

1. Bass. *ritard.*

2. Bass. *ritard.*

Vel. *ritard.*

Cb. *ritard.*

Im Zeitmass.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Hob. zu 2

1.2. Cl. in B. zu 2

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn. zu 2 stark ausgehalten hervortretend

3.4. in B tief. zu 2 stark ausgehalten hervortretend

1. Trp. in F hervortretend gut gehalten stark hervor-

2. 3.

1.2. Pos. ff gut gehalten f

3. Btb. gut gehalten f

Pk. f

Bek. ff Im Zeitmass.

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Br. ff

1. Ten. set frei Hel - - - go - - - land!

2. Ten.

1. Bass. set frei Hel - - - go - - - land!

2. Bass.

Vcl. ff

Cb. ff

1.2. Fl. zu 2

1.2. Hob. zu 2

1.2. Cl. in B. zu 2

1.2. Fag.

1.2. in F. Horn zu 2

3.4. in B tief. zu 2

1. Trp. in F.

2.3.

1.2. Pos. *mf* *cresc.*

3. *mf* *cresc.*

Btb. *mf* *cresc.*

Pk. *poco a poco cresc.*

Bck.

1. Viol. *mf* *cresc.*

2. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl. *mf* *cresc.*

Cb. *pizz.* *mf* *cresc.*

Bog. *ff*