

25.

Kantate in D-Dur

**für Sopran, Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe
mit 3 Hörnern, 2 Trompeten
und Bassposaune.**

(1852.)

**Partitur-Auszug von August Göllerich
nach einer Partitur-Abschrift in St. Florian.**

Vergleiche auch die Faksimile-Wiedergabe der Partitur-
skizze von Anton Bruckner im Textband.

Bewegt

2 Trompeten in D

3 Hörner in D

Baß-Posaune

Sopran
Alt

Tenöre
Bässe

f

f

Bewegt

f

Anf, Brüder auf zur frohen

f

Fei - - - er! Mit Festeskrän - - - zen schmückt die

T. I. II. I. II. T. B. II. I. B. I. II.

Mit Festeskränzen schmückt die

*) Eine Oktave tiefer zu lesen

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

A.
S.
Lei-er. Und in - nig wie's im Her - zen schlägt Es

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a trumpet part.

Tromp. tacet

pp

p

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

weckt die Kraft der Lie - der. Der Tag der sei - nen

p

Na-men trägt *p*

Kehrt uns ge-seg-net wie - der

Tromp.

Auf, Brüder auf, zur frohen Fei - er!

Männer-Quartett

Mit Gefühl

I. II. T.
I. II. B.

An dreißig Jah-re mö-gen's sein, da standest