

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Leandro, Sdb.77

3 Voci con 2 violini e basso continuo



PARTITION VOCALE

17

Dessus

Haute-contre

Basse



Ste - se la not - te ha - ve - a l'a - li -

22



ta - ci - ta a vo - lo; Sol con ro - - - - con fra - gor so -

29

na - - - va il li - do Quan-do mar - - - che fre - me - a

36

sprez - zan-do i - gnu-do e so - lo, l'i-na-mo - ra - to gio - va-ne__ d'A - bi - do, den-tro il

44

pe - la-go in - fi - do, den-tro il pe - la go in - fi - - - do s'es - po - se.

53

Per l'om - bra os - cu - ra et bru - na,

A - hi! tro - po au - da - ce!

58

Non lu - ce a stel - la o lu - na. Splen - de - a sol d' al - ta roc - ca ac - ce - sa fa - ce,

Non lu - ce a stel - la o lu - na.

67

ma piu splen - de - - a - no as - sa - i, piu _ splen - de - a - no,

Ma piu splen - de - - a - no as - sa - i, piu _ splen - de - a - no,

74

piu — splen - de - a no as - sa - i De - gl'oc - chi a - ma - ti i ra -
 piu — splen - de - a - no as - sa - i De - gl'oc - chi a - ma - ti i ra -

80

i, de gl'oc-chi a - ma - ti i ra - - - - i, i ra -
 i, de gl'oc-chi a - ma - ti i ra - - - - i, i ra -

88

i, de - gl'oc-chi a - ma - ti i ra - - - - i, i ra - i.

i, de - gl'oc-chi a - ma - ti i ra - - - - - i, i ra - i.

97

Heb-be lo Dio pos - sen-te C'ha so - vra l'ac - - - - que im - pe - ro

105

Del te - me - ra - ri - o ar - dir dis - pet - to e sde - - - gno, dis -

111

pet - to e sde - gno, dis - pet - to, dis - pet - to e sde - - - gno.

117 *tous*

On - de col gran tri - den - te a me - ra - vi - glia fie - ro,

On - de col gran tri - den - de - a me - ra vi - glia fie - ro, col gran tri -

On - de

124

col gran tri - den - te a me - ra - vi - glia fie - ro.

den - - - te a me - a - vi - glia fie - ro.

Tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - -

130

tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo - so re - gno, tut - to com -

tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo - so re - gno,

- so re-gno, tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo-se re - gno, tut - to com - mos-se il tem-pes -

136

mos-se il tem-pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos - se il tem-pes - tuo - so

tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo - so re - gno,

tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo - so re - gno,

tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem-pes - tuo - - so re - gno,

142

re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so

tuo - - so re-gno il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so

tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so

148

re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il

re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so,

re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes -

154

tem-pes-tuo - so re - gno, tut - to com-mos-se il tem - pes - tuo - - - - so

re - gno, tut - to com-mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno, il tem - pes - tuo - - - - so

tuo - so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - - - - - so

159

re - gno, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to com-mos-se il

re - gno, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to com-mos-se il

re - gno, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to com - mos-se il tem - pes -

165

tem-pes-tuo-so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo - so re - gno.

tem-pes-tuo-so re - gno, tut - to com - mos-se il tem - pes - tuo so re - gno.

tuo - so re - gno, tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - so re - gno.

172

In - ver l'a-ma - to se - gno su - per lo ma - re a nuo - to, il mi - se - rel ser - pen -

177

- - do sen gia l'on - - - de bat ten - do;

181

e dal gra - ve mu - giar d'Aus tro e di

188

No - to le que - rel - le in ter - rot - te u - di - a l'a - mi - ca not -

194

te. I os - pi - ri fur ques - ti Ch'e - i sciol - se al ciel ri -

206

vol - to. i sos pi - ri fur ques - ti, i sos - pi - ri fur

228

ques - ti, Ch'e - i sciol - - - - se al ciel ri - vol - - - - to:

235

- "O De - a fi - li - a del mar, Ma - dre d'a - mo -

242

re, Dun - que o - ve tu nas - ces - ti res - tar mor - to et se - pol - to de - ve un fe -

249

de - le i - na - mo - ra - to cuo - re. Non sol - fri che l'ar - do - re che dol -

257

ce in me sfa - vil - la pe - ra tra l'ac - que e ca - da. — Sos - tien, sos -

265

tien ch'a tro-var va - da vol - to al mio ben per vi - a pla - na e tran - quil -

273

la da la tua stel - la scor - to, nel suo grem - bo il mio por -

280

to, nel suo grem - bo, nel suo grem - bo il mio por - - -

286

29

to.”

29

29

-“E vo - i si - a - te an-cor vo - i mi-na-ci o - se pro-cel - le,

322

Sol di tan - to cor te - si al pre - gar mi - o. Se fi - a ch'el mar m'in-

329

go - i, se'n ques - le ri - ve o'n quel - le, rot - to da du - ra co - re es - ser deg - gio, al mio gius - to

338

de - sio_ Non si con - ten - d'al - me no: che i mem-bri af-flet - ti e

346

las - si a ris-to - rar m'en pas - si pria tra le dol - ci brac - cia e'l ca - ro

353

se - - - no Po-i nel ri - tor - no all' ho - ra po - co mi cal ch'io mo -

361

ra, po - so mi cal, po - co mi cal ch'io mo - ra, po - co mi cal

370

ch'io mo - ra, po - co mi cal ch'io mo - ra."

Detailed description: This musical system contains measures 370 through 376. It features three staves: a vocal line in the middle, a piano accompaniment in the upper staff, and a bass line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase: 'ch'io mo - ra, po - co mi cal ch'io mo - ra.'" The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. The bass line is mostly whole notes with some rests.

377

Qual piu ri - gi-do sco - glio, In - te-ne-ri - to ha - vreb - be il fle - bil suon

Detailed description: This musical system contains measures 377 through 383. It features three staves: a vocal line in the middle, a piano accompaniment in the upper staff, and a bass line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase: 'Qual piu ri - gi-do sco - glio, In - te-ne-ri - to ha - vreb - be il fle - bil suon'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is mostly whole notes with some rests.

384

de le pie - se vo - ci.

Ma non pe-ro l'or - - - - - glio pla - go si!

390

An - si piu creb - be del' on - - - - - de sor-de in

An-si piu creb - - - - be del' on - - - - - de sor-de in

398

et ra - - pi-di et ve-lo -

un quan-to fe-ro - ci

un quan-to fe-ro - ci

406

ci. So - vra l'hor - ri-de piu - me i su - oi

So - vra l'hor - ri-de piu me i su - oi

So - vra l'hor - ri-de piu - - -

413

prie - ghi e i la - men - - -

prie - ghi e i la - men - - -

- - me, so - vr l'hor - ri-de, l'hor - ri-de piu - - -

420

ti, e i la - men - - -

ti, e i la - men - - -

- me, so - vra l'hor - ri-de piu - - - me, piu - - -

428

ti vi-a por - tan - do-ne i ven - - - -

ti vi-a por - tan - do-ne i ven - - - -

- me i su-oi prie - ghi e i la - men - - -

433

- ti, vi-a por tan - do-ne, i ven - ti spen-ser del fi-do po - lo il pic-ciol lu - me.

- ti vi-a por tan - do-ne, i ven - ti spen-ser del fi-do po - lo il pic-ciol lu - me.

ti vi-a por - tan - do-ne, i ven - ti spen-ser del fi-do po - lo il pic-ciol lu - me.

441

On - d'e - i ch'el vi - de es-tin - to, res - tò per - du - to e vin - to.

On - d'e - i ch'el vi - de es-tin - to, res - tò per - du - to e vin - to.

On - d'e - i ch'el vi - de es-tin - to, res - tò per - du - to e vin - to.

458

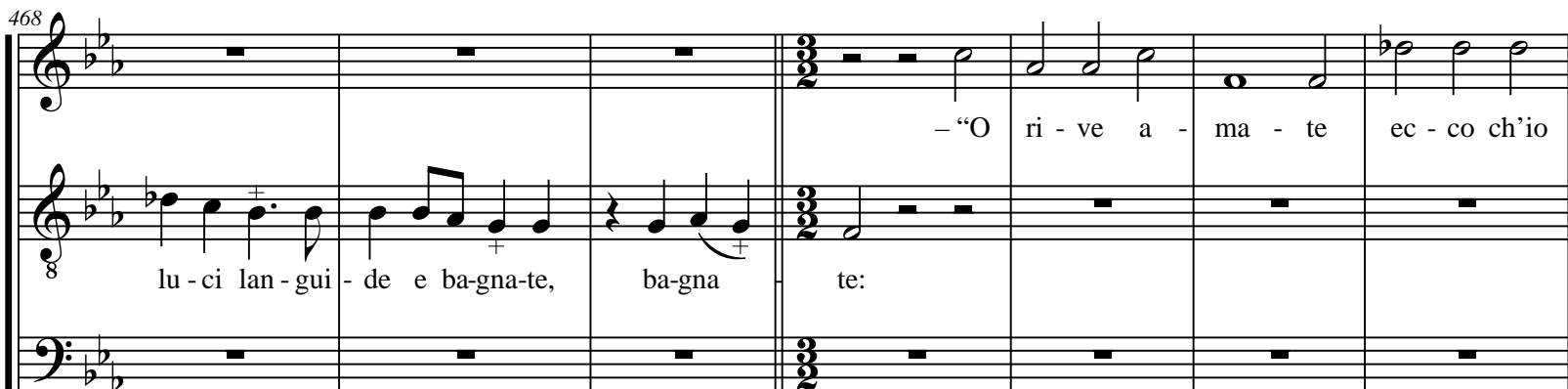
Poi che s'a-vi - de al fi - ne non po - ter far piu scher-mo in - con-tr'al l'on - de

463



hor-ri-bil-men-te i-ra - te ver le piag-ge vi - ci - ne stan-co, an-ne-lan - te In - fer-mo driz-zò le

468



lu - ci lan - gui - de e ba-gna-te, ba-gna te: -“O ri - ve a - ma - te ec - co ch'io

475

man-co e mo - ro, mo-ro, mo - ro, mo-ro, mo - ro, ma - la mia

483

spo-glia in vo - i pre - go s'ac - co - glia si che la veg-gia po - i quel la ch'a-do -

Lentement

490

ro el mio se pol - chro si - a o - ve la vi - ta

This musical system contains six measures. The vocal line features a melody of half notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: ro el mio se pol - chro si - a o - ve la vi - ta. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

496

mi - - - a, o - - - ve la vi - - - ta

This musical system contains five measures. The vocal line features a melody of half notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: mi - - - a, o - - - ve la vi - - - ta. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

501

mi - - - a.”

Vo - le - a piu dir, mal’ flut - - - to a - va - ro del li - ce scam - po, le pa -

506

ro - le col cor - po in un som - mer - se.

13

13

13

523

Musical score for measures 523-528. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Tos-to che scos-se in tut - to del ma-tu - ti - no lam-po le te ne-bre not-tur-ne i lu-mi a-per-se". The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

529

Musical score for measures 529-534. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "He - ro in-fe li - ce et scor - se, bian-che - giar sul' a-re - na mi - se-ro e fat - to gio - co de". The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

536

l'ac-que il suo bel fuo-co, dis-se pian-gen - - do e po-te dir-lo a pe -

545

Lentement

na: - "A - hi tol - ga il ciel ch'io vi - vca." E cad-de in su la ri - va.

555 *Choro 6*

Co - si can - tò nel mar Li - co - ne as - si - so, ne pes - ca - tor

Co - si can - tò nel mar Li - co - ne as - si - so, ne pes -

Co - si can - tò nel mar Li - co - ne as - si - so,

569

fu al can - - - to, che non ver - sas - se pian - to, ne pes -

ca - tor fu al can - - - to, che non ver - sas - se pian - to, ne pes -

ne pes - ca - tor fu, che non ver - sas - se pian - to, ne pes - ca - tor

578

ca - tor fu al can - to, che non ver - sas - se pian - - - to, pian -

ca - tor fu al can - to, che non ver - sas - se pian - - - to, pian -

fu al pian - - - to, che non ver - sas - se pian -

587

- to, che non ver - sas - se pian - to, ne pes - ca - tor fu al can - to,

- to, che non ver - sas - se pian - to, ne pes - sa tor fu, al can - to,

- to, ne pes - sa - tor fu al can - to, che non ver - sas - se pian - to, ne pes -

597

che non ver - sas - se pian - to, che non ver -

che non ver - sas - se pian - to, che non ver -

ca - tor fu al pian - to, che non ver - sas - se pian - -

604

sas - se pian - - - - - to, che non ver -

sas - se pian - - - - - to, che non ver -

- - - - - to, che non

611

- - sas - - - se pian - - - to, che, che non ver -
 - - sas - se pian - - - to, che, che non ver -
 ver - sas - se pian - - - to, che, che non ver -

618

sas - se pian - - - - - to, pian - - - - - to.
 sas - se pian - - - - - to, pian - - - - - to.
 sas - se pian - - - - - to.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>