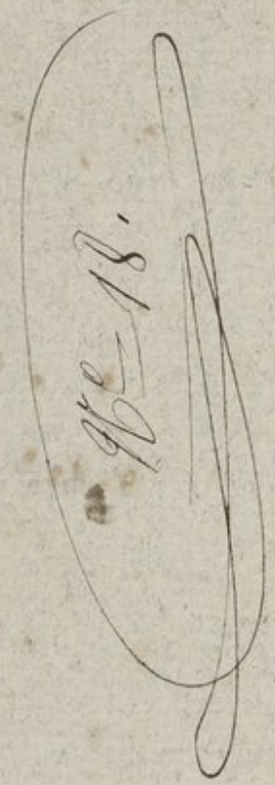
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



No 18.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

Scena Prima

Palm: ed Ellenio

18.

Pal: E che? mi vedi appena che amor mi chiedi? il tuo bel ciglio, in colpa

di questo ardir. troppo sei bella, ed io facil troppo in amar. Pal: / che stolto non raggio di speme almen.

di ch'io ti piaccio, ò cara. che sensibil tù sei, è che alfin la tua fiamma esser potrei.

Pal: sè son cotesti accenti figli del cor, son persuasa al = fine della tua fiamma, è sè mercè mi

chiedi forse dà mè l'avrai. / folle sè il credi. / El: numi! è posso sperar?.. Pal: Tutto, mà

Ab.o. 159 (2)

poi in ricompensa, Ove mi fia bisogno dell' opra tua mi assisterai? più

El:

fido più Costante amator nō troverais. giurato. ai numi, è ai vez=

Pal: El:

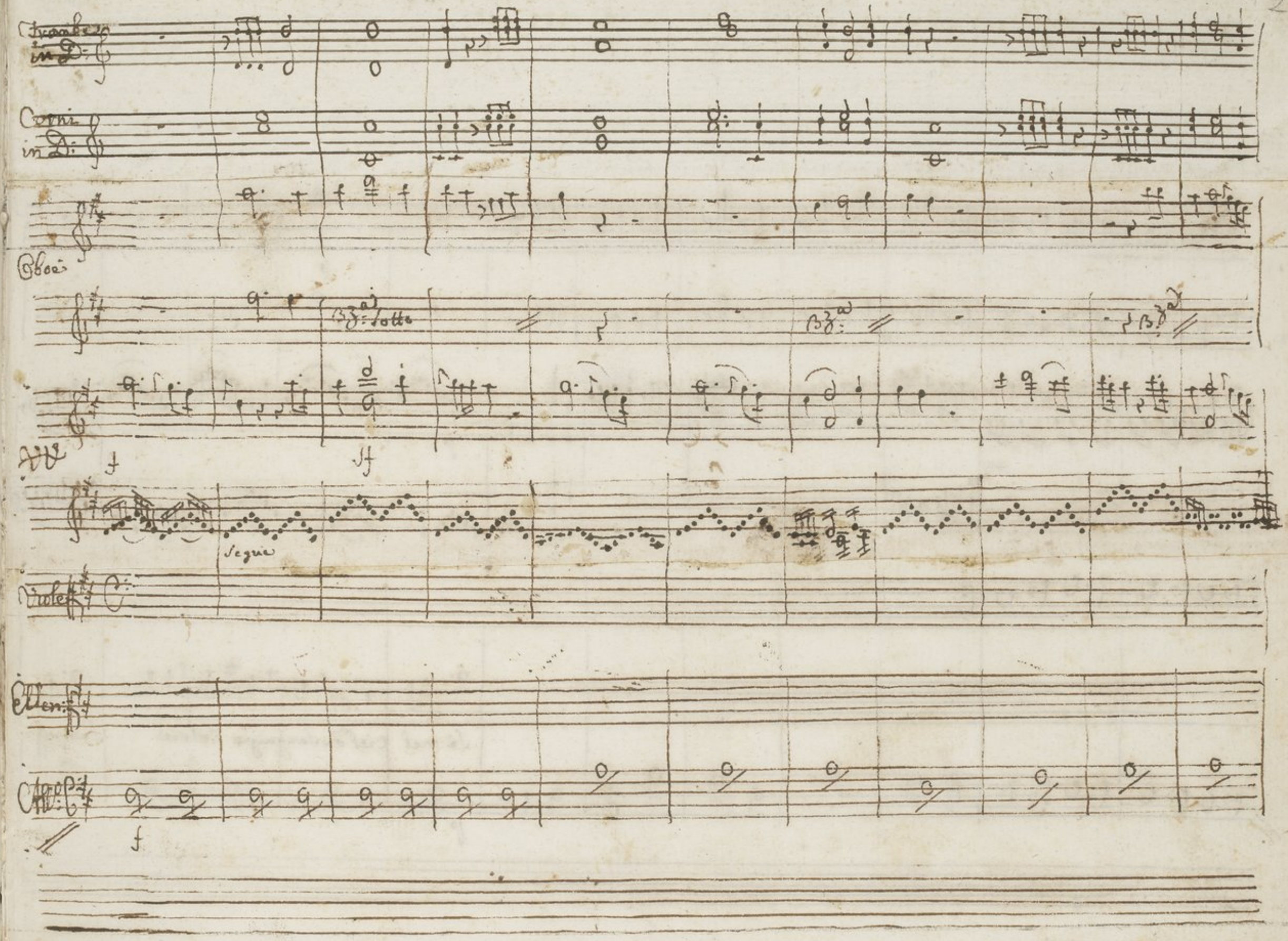
zosi occhi tuoi quest' alma giura, Le tue leggi obedir. vivi sicura. io,

Pal:

per tè negl' amorosi affanni vivere godrò. felice mè! T'inganni.

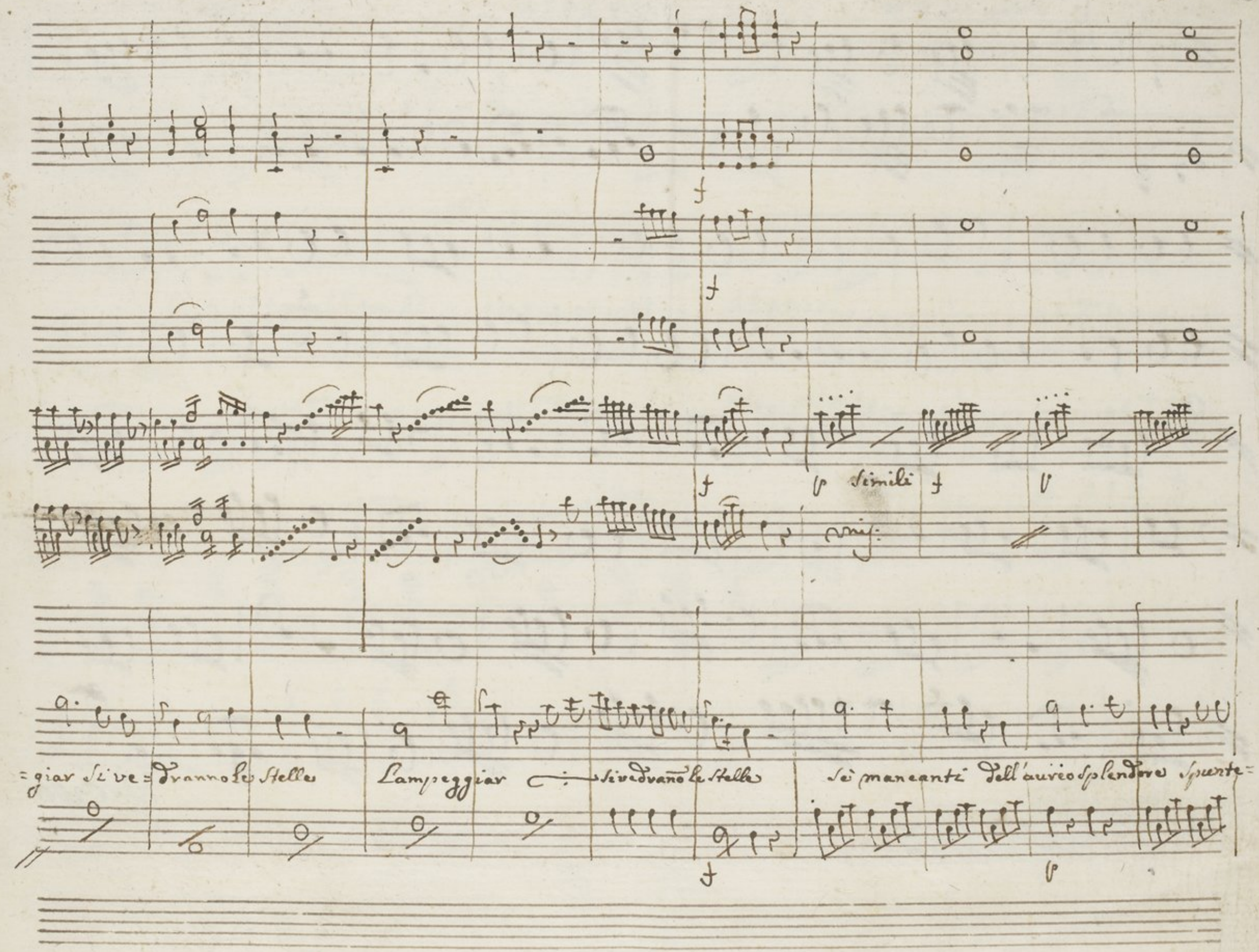
El: Pal:

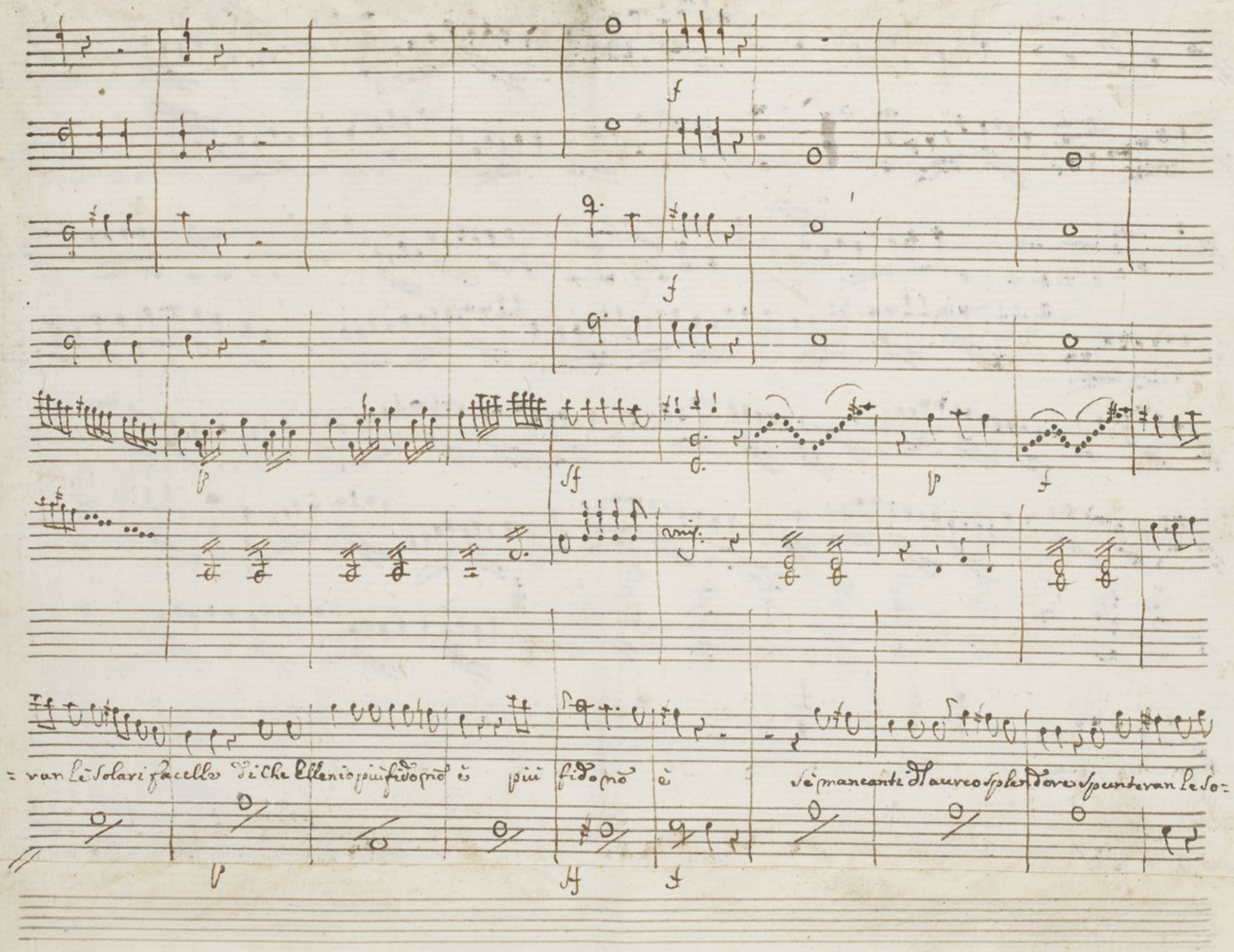
// Aria Ellenio //


Trombe in D:
Corni in D:
Oboe
Bz: sotto
Bz:
Bz:
Vl
f
sf
Segue
Viole
Ellen:
Allo:
f

Sè nel ciel di sanguigno Colore

Lampeg=


f
f
f
p
simili
f
p
unis:
=giar si ve=drannole stelle
Lampeggiar
si vedranno le stelle
sè mancanti dell'aureo splendore spente=
f
p


f
f
p
sf
p
f
unis.
= van le solari facelle di che Ellenio più fido nõ è più fido nõ è
se mancanti d'aureo splendore spunteran le so=
p
sf
f

= Lovezo e cello, Viole Clarino, pus fisho mo è

Simili

Sè nel Ciel di sanguigno Colore

Lampeggiar si vedrano le stelle

Lampeggiar Lampeg=

Con

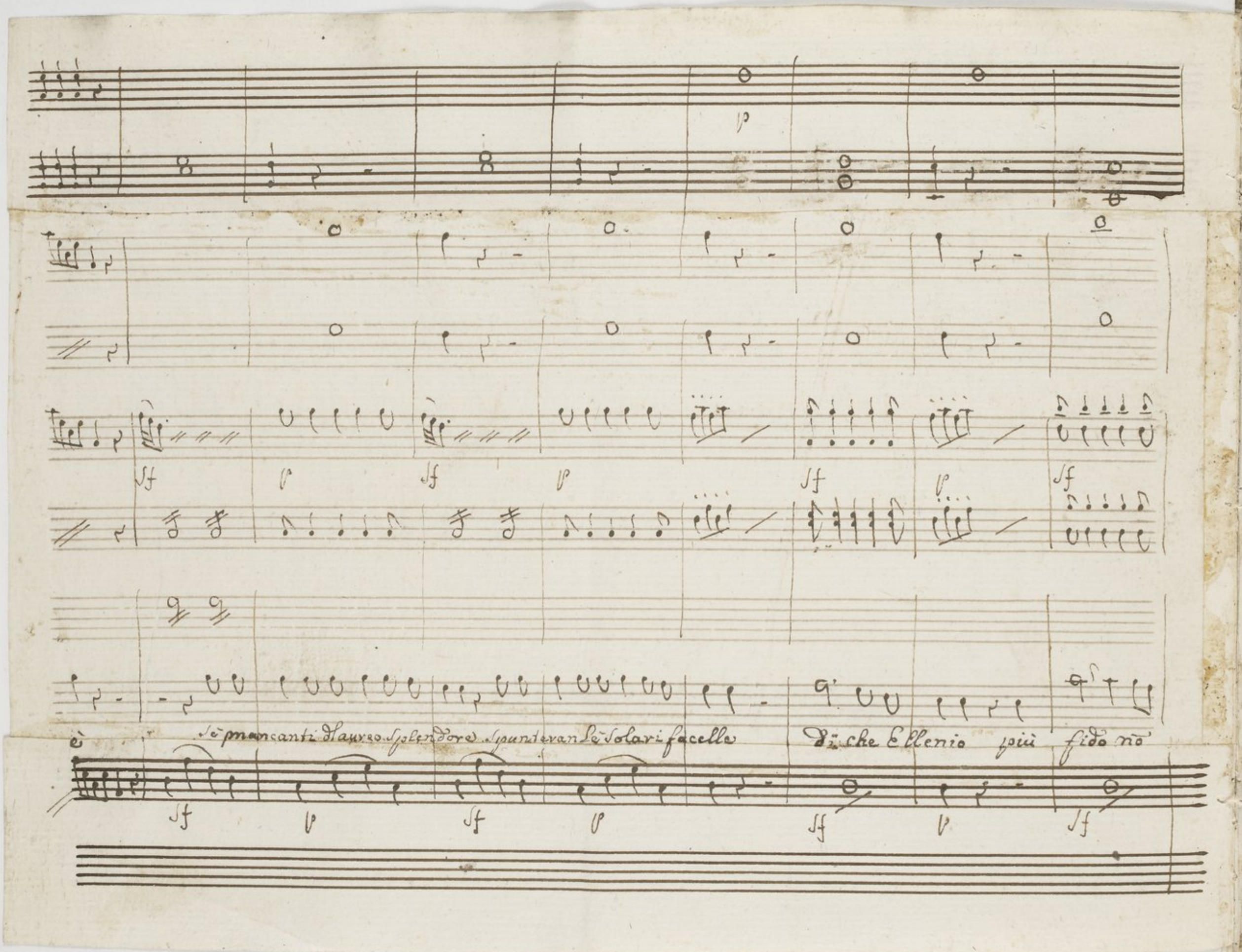
vnis:

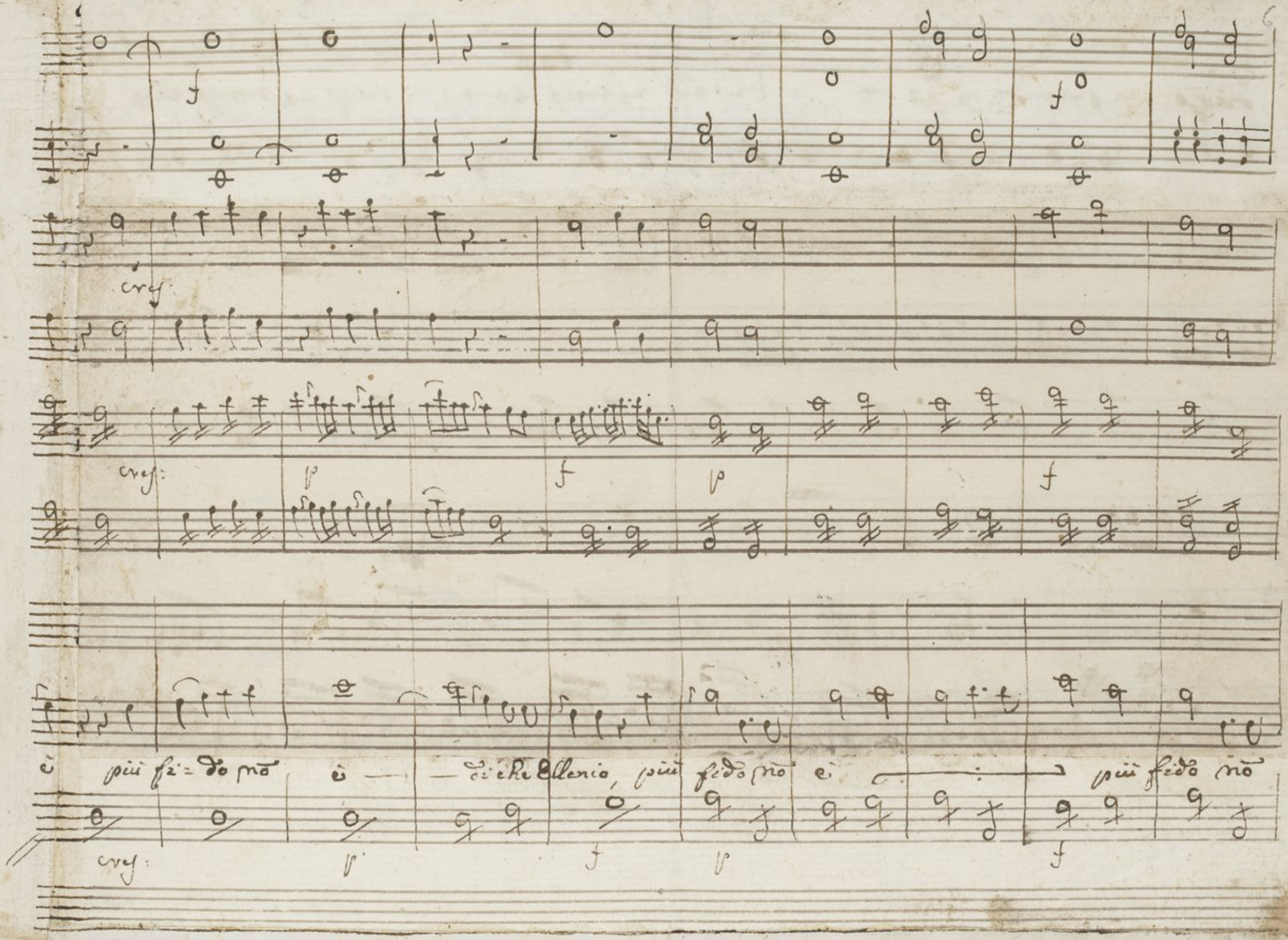
vnis:

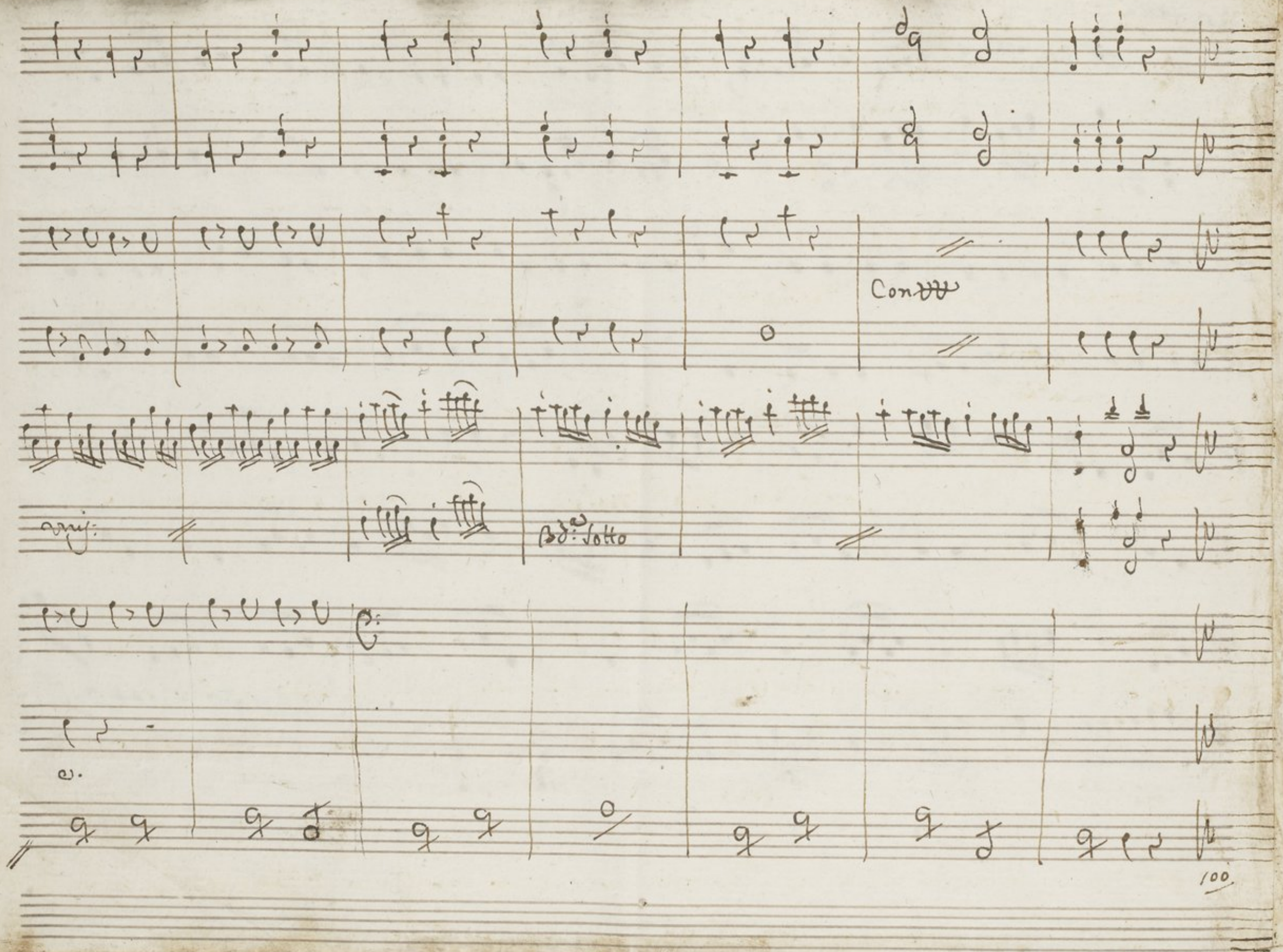
vnis:

=giarsi vedrano le stelle se mancanti dl aureo splendore spunterar le solari faccelle

di che Ellenio più fido nō


p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
è
se mancanti d'aureo splendore spunteran le solari facelle
Di che Ellenio più fido nō
sf
p
sf
p
sf
p
sf


cres:
cres:
è più fi=do nō è — — di che Ellenio, più fido nō è più fido nō
cres:


Con
Bd.o Sotto
100

Scena II.da

Palmide, poi Mitridate

Pal:

quanto facil si crede, ciò che troppo si brama. Eppur cos=

tui, ai vantaggi opportuno, della misera patria esser potria: ci giovi il lusin=

Mit: = con premura = Pal: Mit:

gar là sua follia. palmide, ov'è il mio ben? nol sò. nò vivo un momento in ri=

poso lungi da lei. frà tante insidie io temo de suoi bei giorni. ah se la vedi, à lei dì....

Pal: Mit:

che dirò? tù stesso meglio potrai.... L'impazienti schiere m'affrettano al trionfo. ah puoi frat=

Pal:

=tanto dirle per mè, che men perfetta io credo tutta la gloria mia se lei nō vedo. Si ubbidi=

Mit:

=rò. già Ellenio, ed altri duci andran sull'orme sue.

Scena III: Emirena in disparte

Em:

/ qui mitridate! è

Mit:

seco palimede! vdiam che fia./ Si tutta affido, bella palmide à tè la pace mia.

=la prende per mano=

è la tua destra sia, delle promesse tue pegno verace.

Em:

/ oh' Tradita Emirena!

Mit:

oh' Cor fallace!/ Cura del mio ristoro prendi ancor tù.

Em:

/ sè più l'ascolto io moro./

mit: = Parte = Scena IIII: Pal:

vado: l'affanno mio, pietà ti muova, ò principessa, addio. Dette io Cog l'af=

Em. = indietro = Pal: = vedendola =

=fanni suoi bilancio i miei. / mà che faro? / qui giungi, Opportuna Emirena.

Em: = Con ironia = Pal:

il dì che t'ama, frà gl'applausi Comuni ancor tè brama. / sì? / là presenza

Em: Pal:

tua Troppo mel' Credi; Troppo gl'è Cara. / è mi Derido. / appunto in questo if=

Em: Pal:

=tante... ah! Corri à Luis. / s'intese, vn' audacia maggior? / mà le amorose premure sue

Em: Pal: Em:

Con tal freddezza accogli? / questo di più? / perdona: io nō credei.... Taci nō suggerirmi i dover miei.

aria Palmide

Corni

Beffà

Oboè

Col P.o

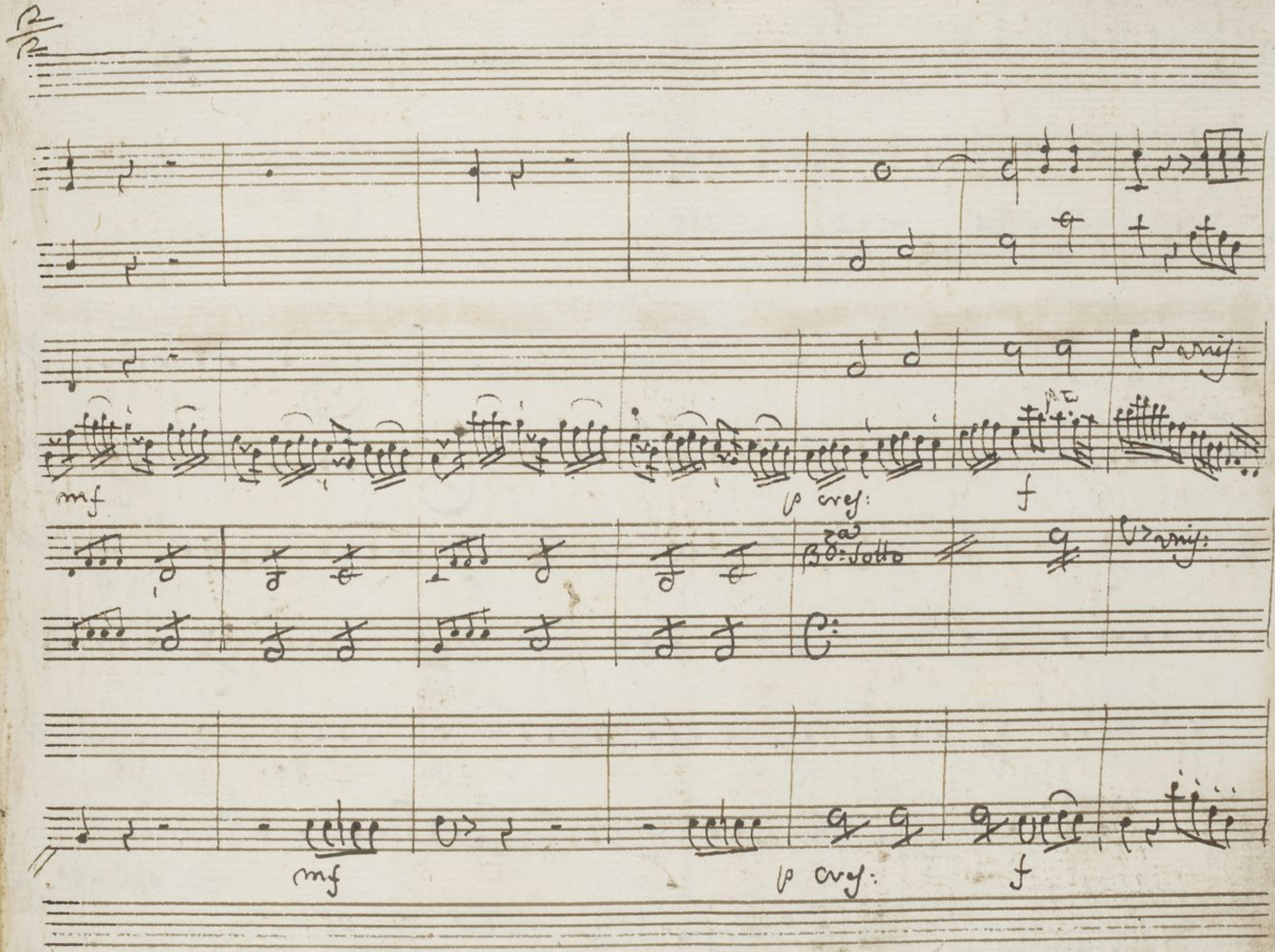
Con VV

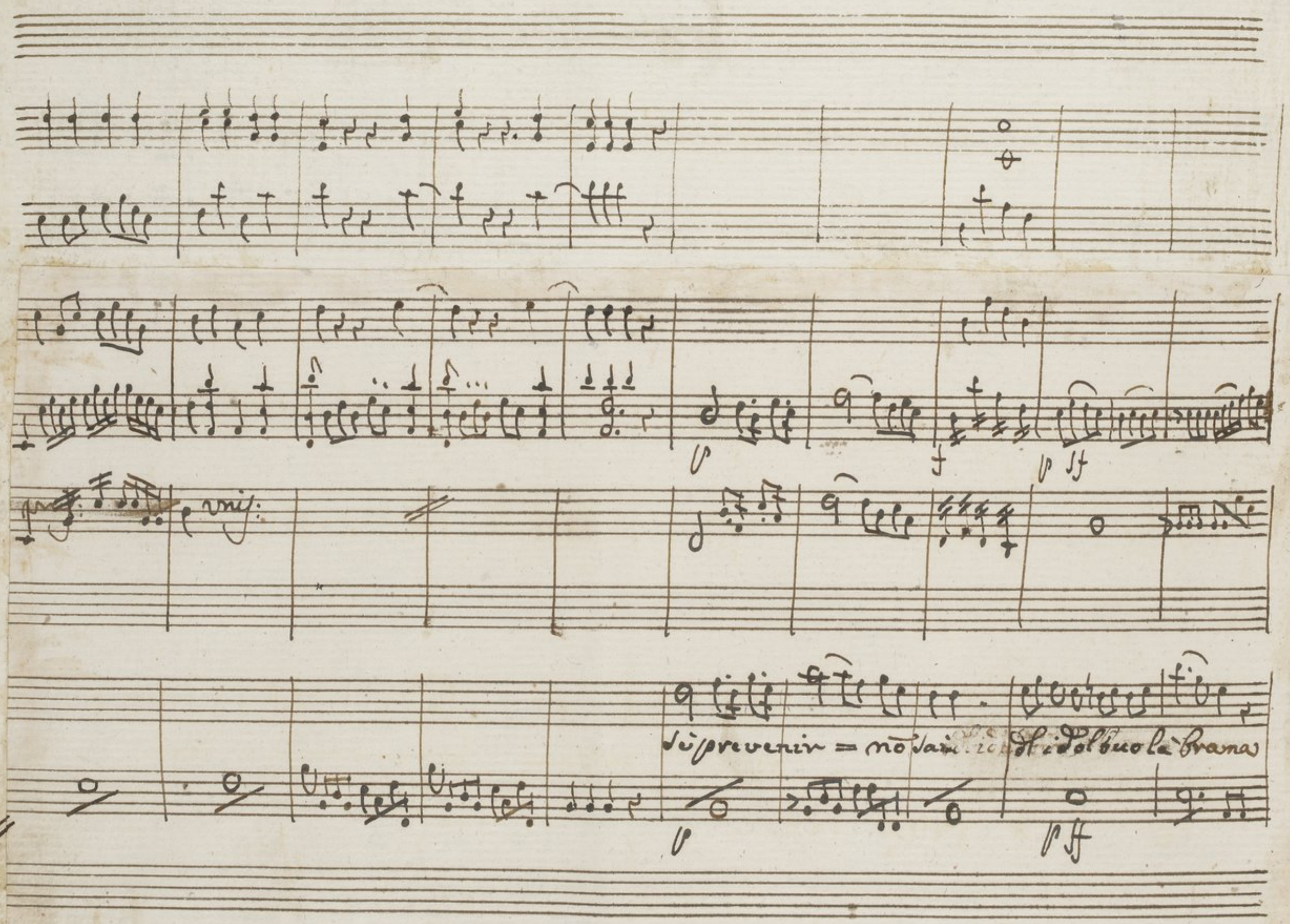
VV

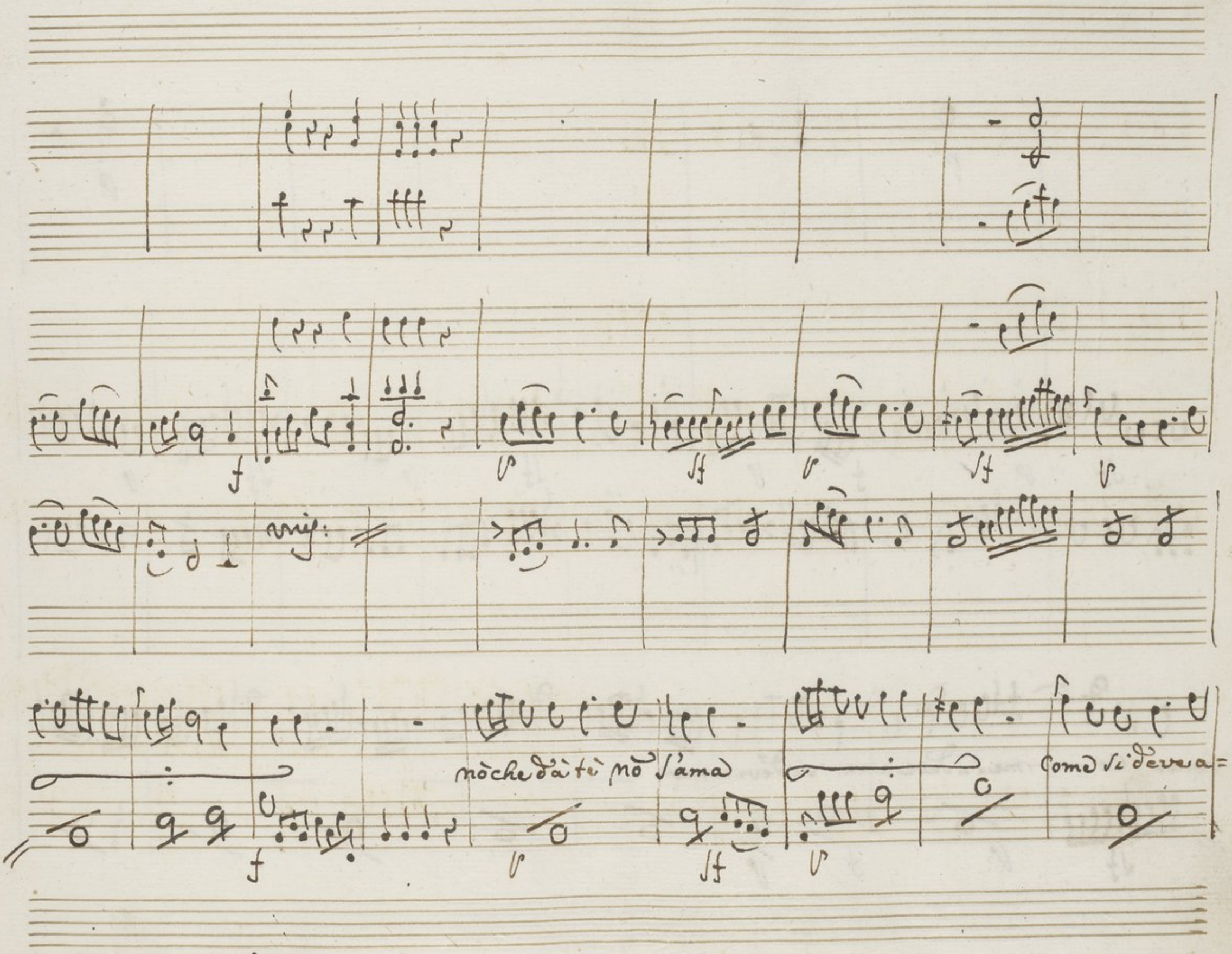
Viole

Palmid.e

Maestoso


mf
p cres:
f
Bo: sotto
mf
p cres:
f


unis:
sè prevenir = nō sai
dl idol buo la brama


f
p
sf
p
sf
p
vnis:
nò che dà tè nò s'ama
Come si deve a=
f
p
sf
p

mar Co — me si deve amar si deve amar

Come Come sì Deve amar

nò che dà tè nò sàma

Come si deve amar

Como si de ve amar

Dolce è il parlar coi sguardi Dolce è il cambiar = gl'accenti è i teneri momenti è

fallo è fallo il Trascurar è i Teneris momenti è fallo è fallo il Trascu=

simili

=rar nò — che dà tè nō sàma Co — me si deve amar Come si deve a=

p f

mf f pdf p f

unis:

mar sè preve=nir — non sai dl'idol tuo là brama

mf f pdf: p f

nò che dà tè nò s'ama Come si deve amar Come si deve amar

p f

f p f

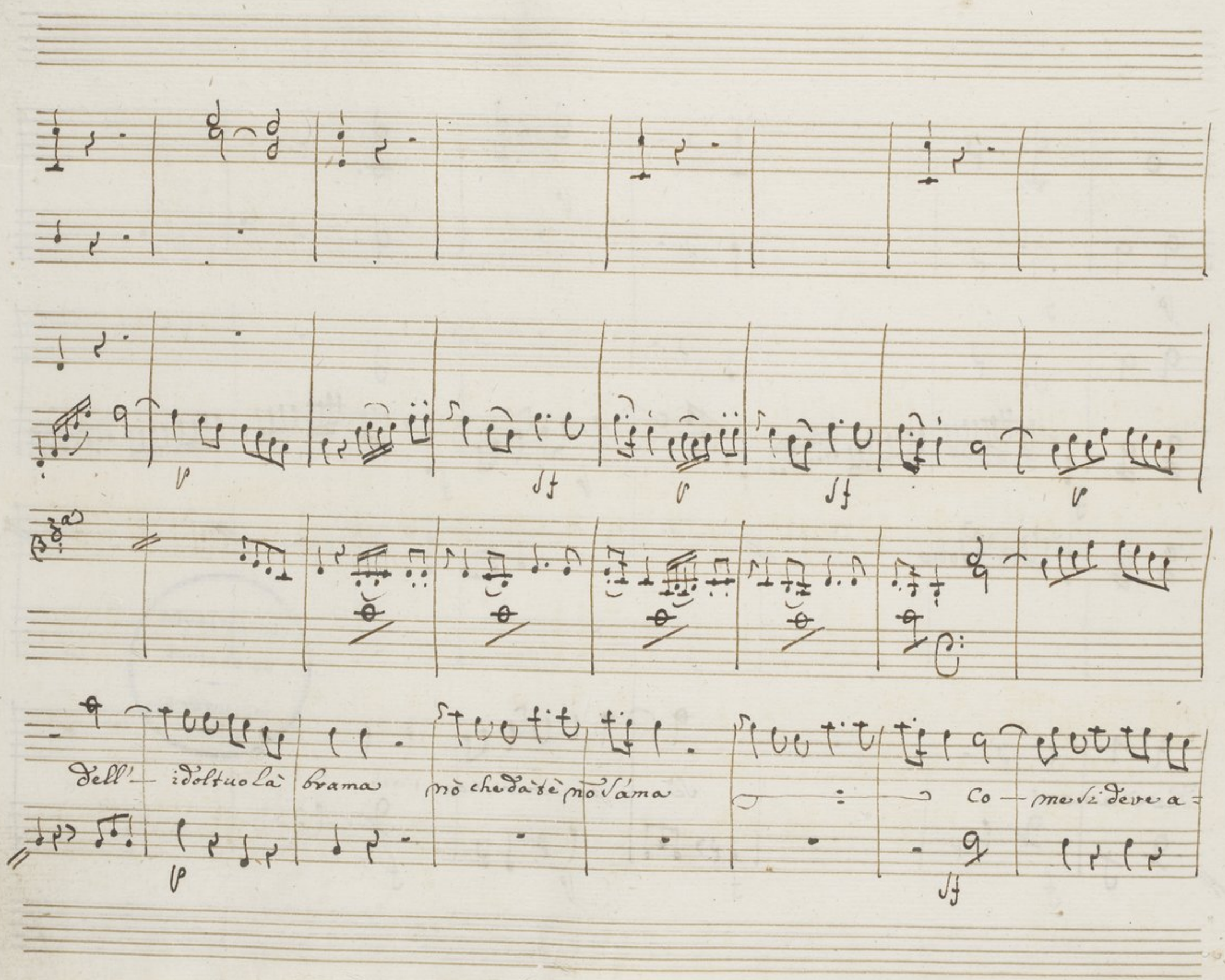
B3a: Sotto B3a: Sotto

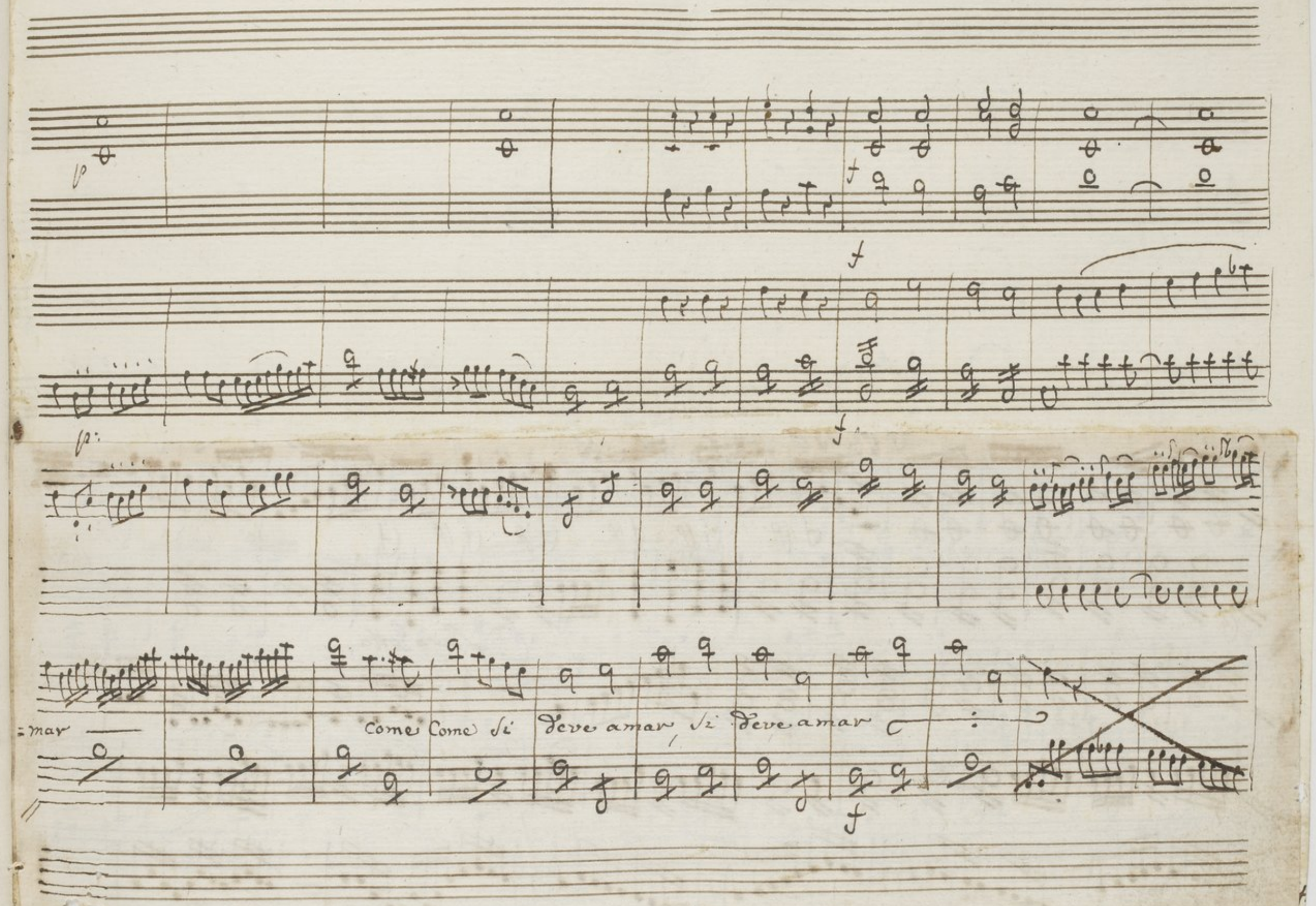
deve amar

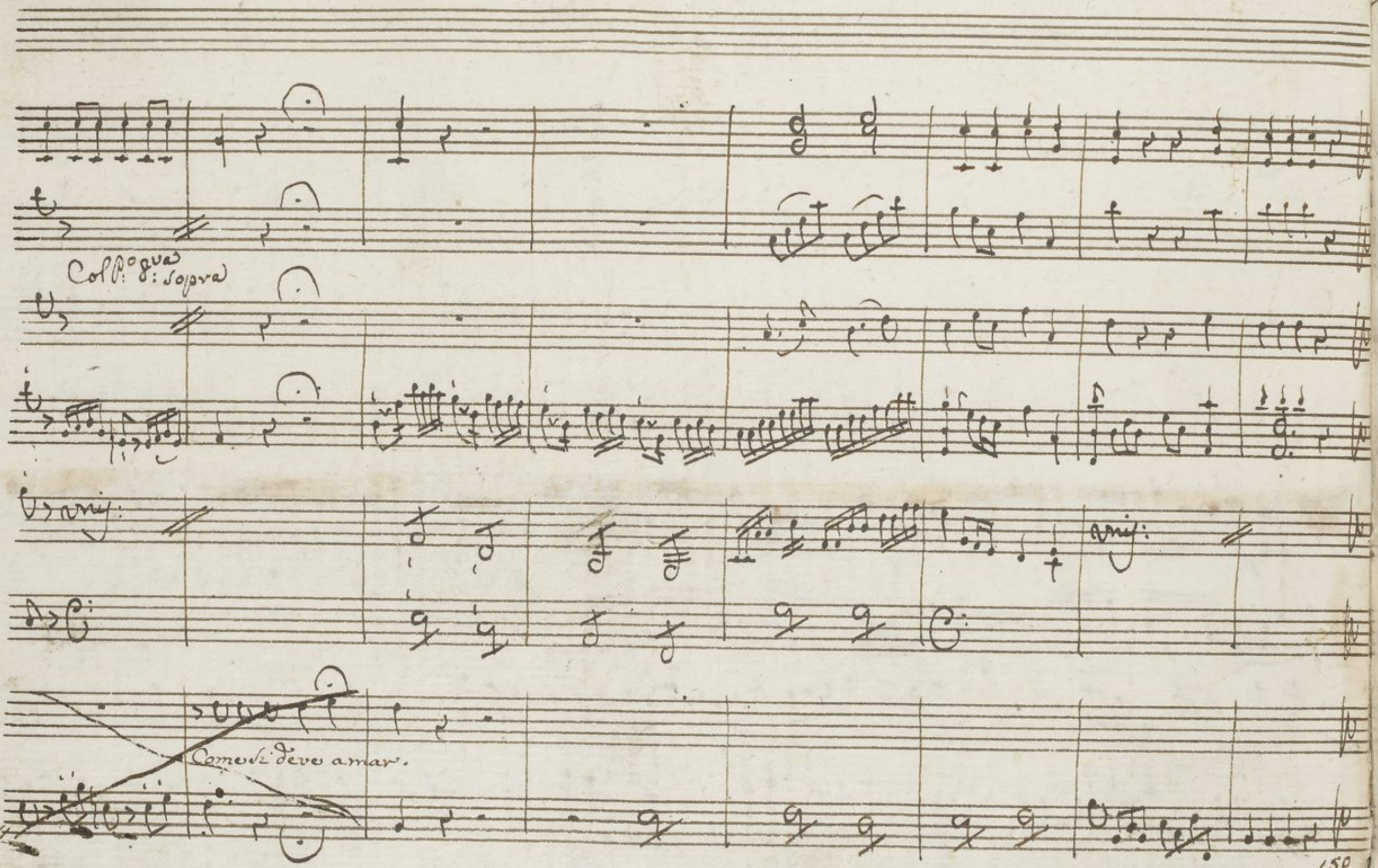
sè — prevenir non sai

f f p f

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.


dell' idol tuo là brama nò che da tè nò s'ama
Co — me si deve a =


p
f
p:
f
=mar
Come Come si deve amar, si deve amar
f


Col P.o 8va: sopra
unis:
unis:
Come si deve amar.

Scena V:

Em:

Emir: Sola

questo di mie sventure, è per chè meno attesa, la più Crudel. Ceppi, Tormenti,

è morte, son facili à soffrir, mà dl suo bene perder la fè: d'una rival suberba udir gli

Scherni... ah questo è Troppo....

Trombe

Timpani All°

Em:

è quale festivo suon!.. sì dl infido, il Lieto Trionfo è questo. ah' n'affret=

=tava io stessa, il sospirato istante, ed un' insulto or per mè fassi... in men funeste arene, il

mio rossor si celi, ò Le mie pene.

Segue Cavatina =

Corni in G:

Dol:

p

Flauti

Con 8va Sopra

sf

Viole

Emire:na

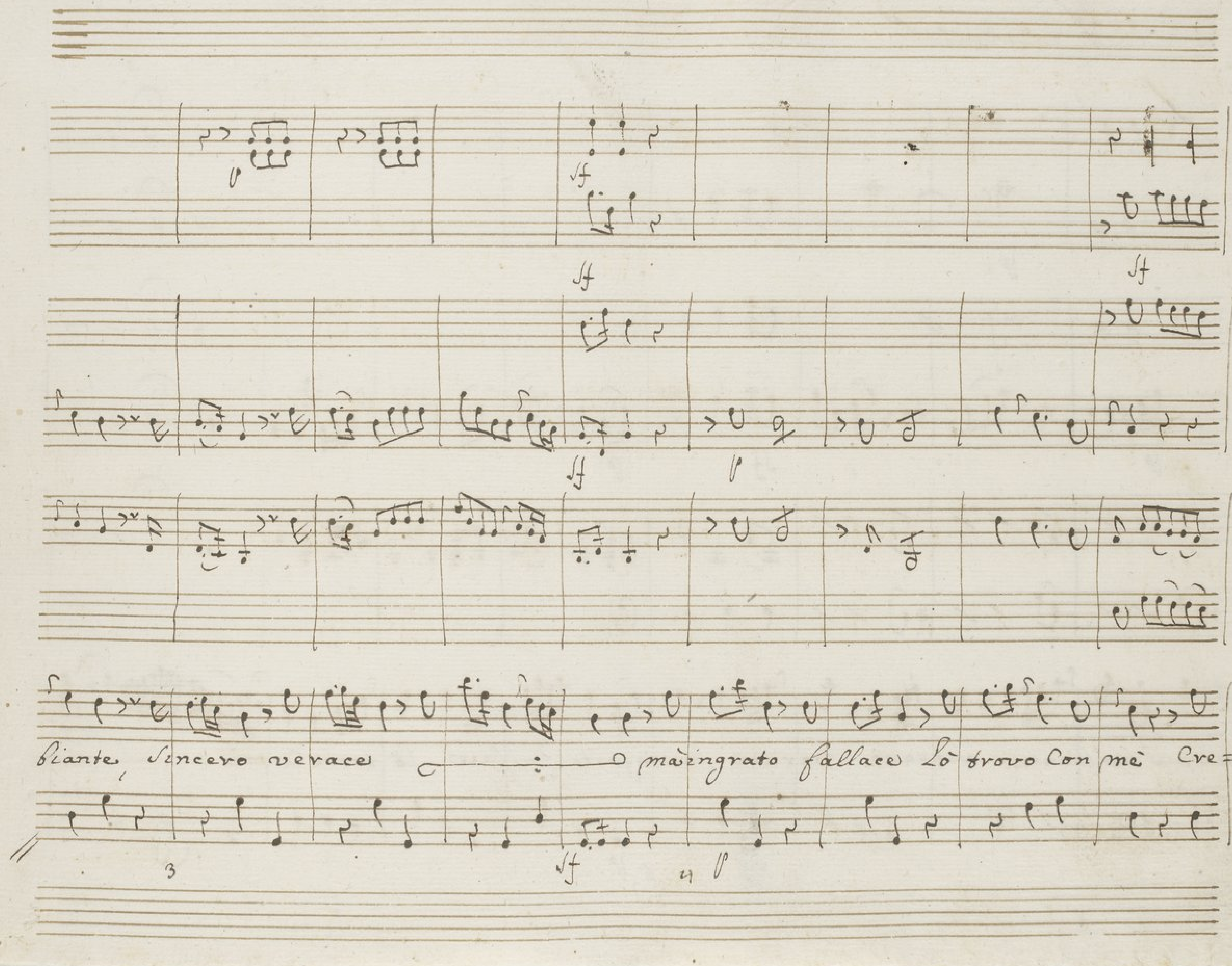
Credei quel Sem=

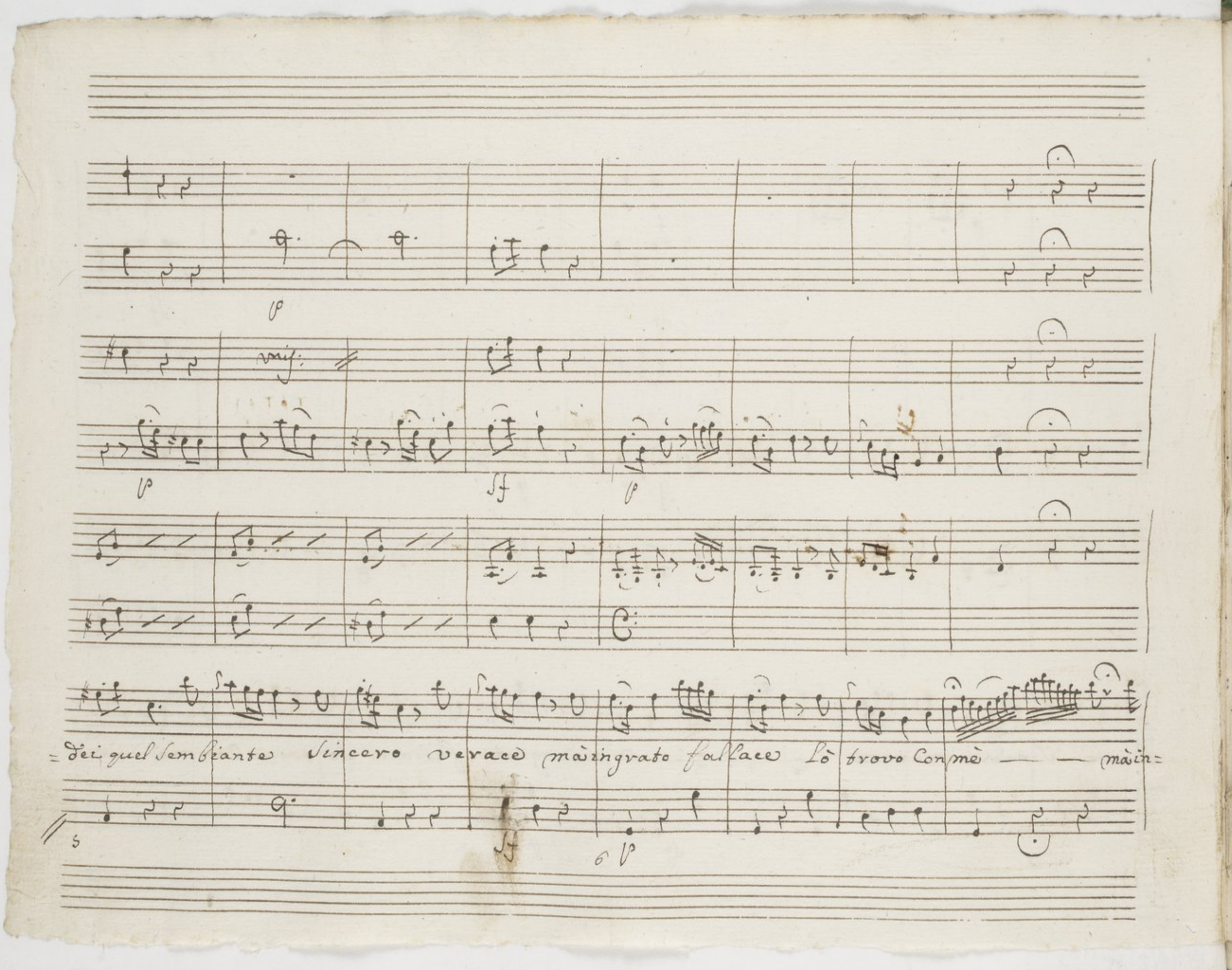
And.te

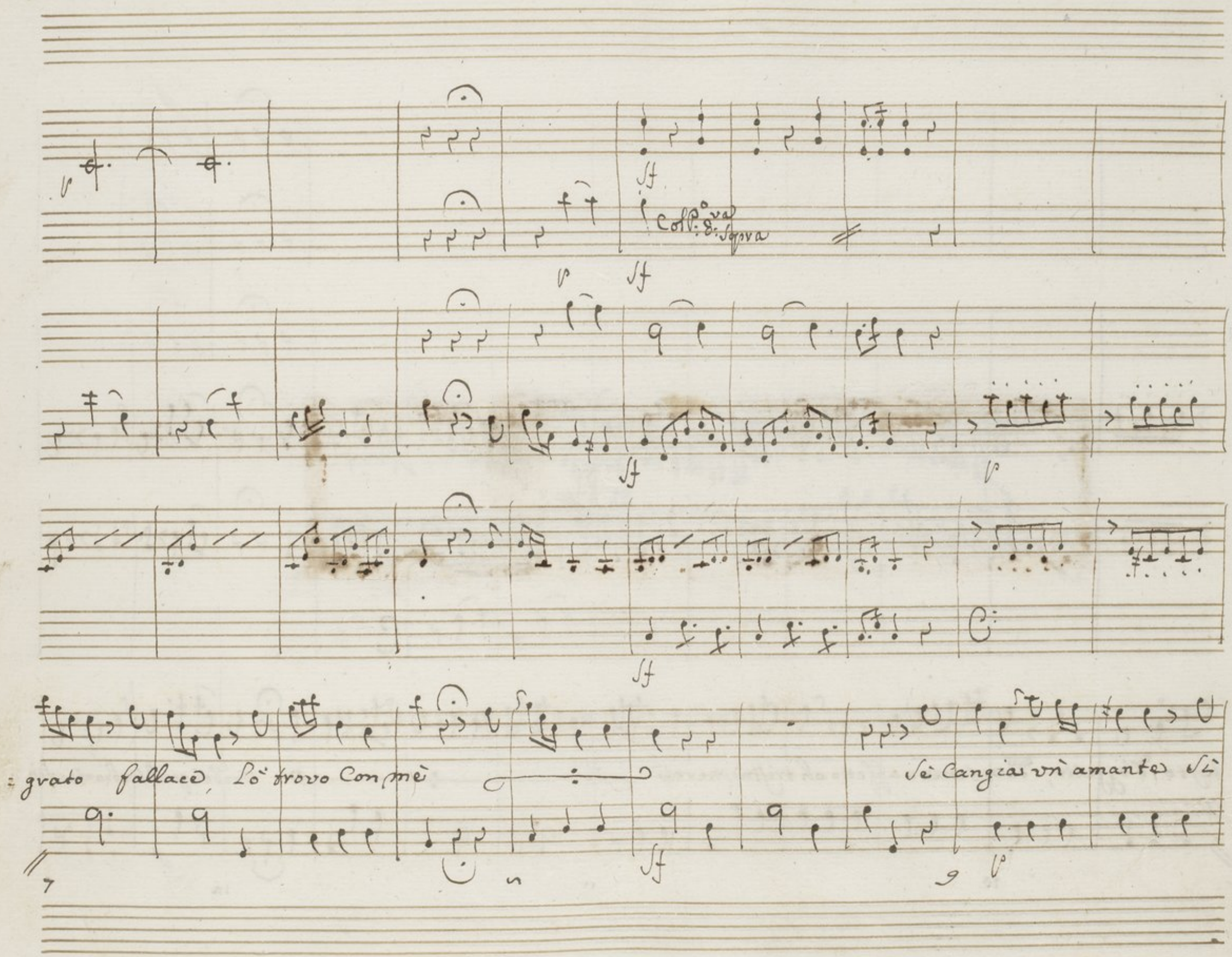
p

sf

p


biante, sincero verace
maingrato fallace Lò trovo Con mè Cre=

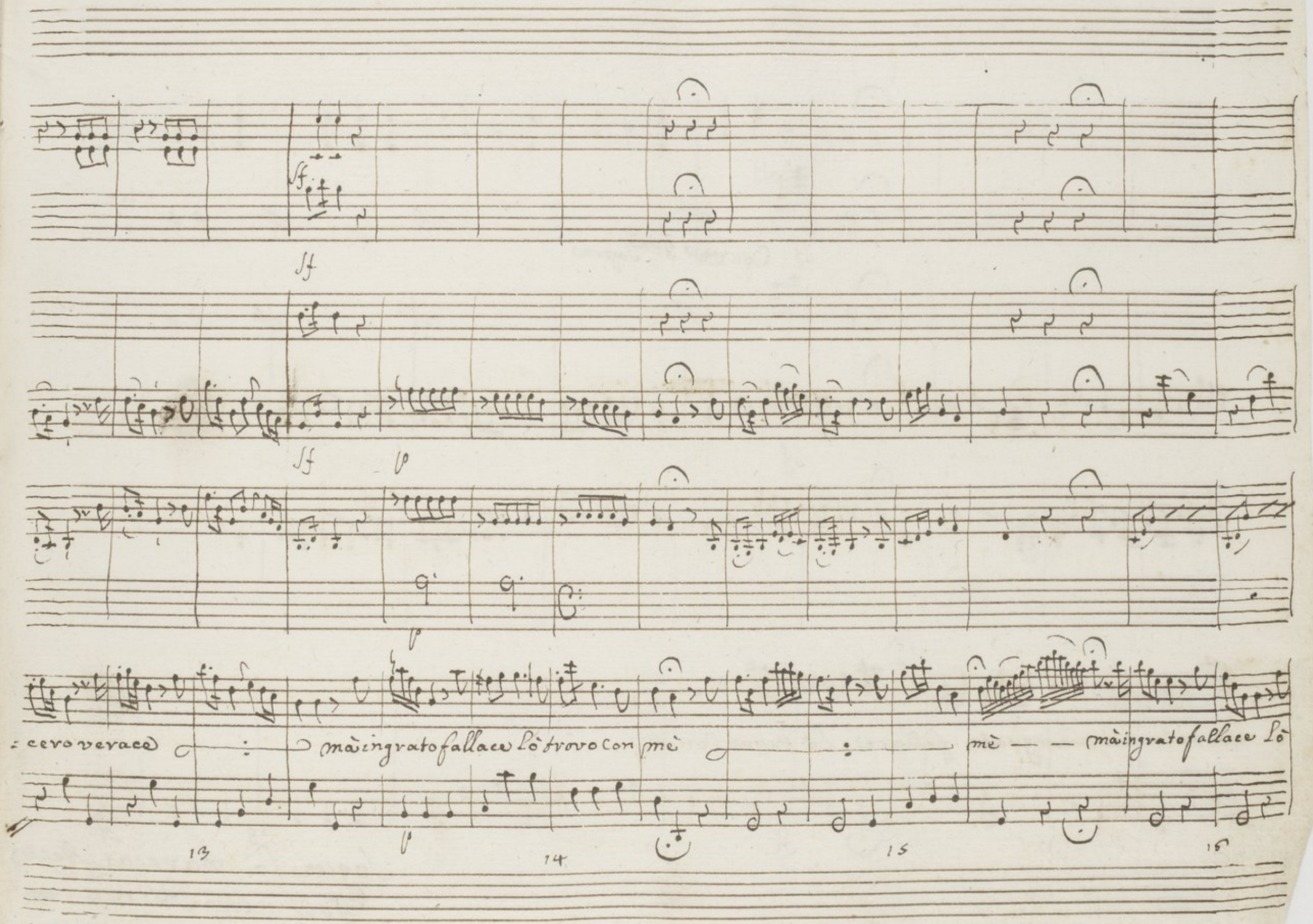

p
unis:
p
sf
p
= dei quel sembiante sincero verace mà ingrato fallace Lò trovo Con mè — — mà in=
sf
6 p

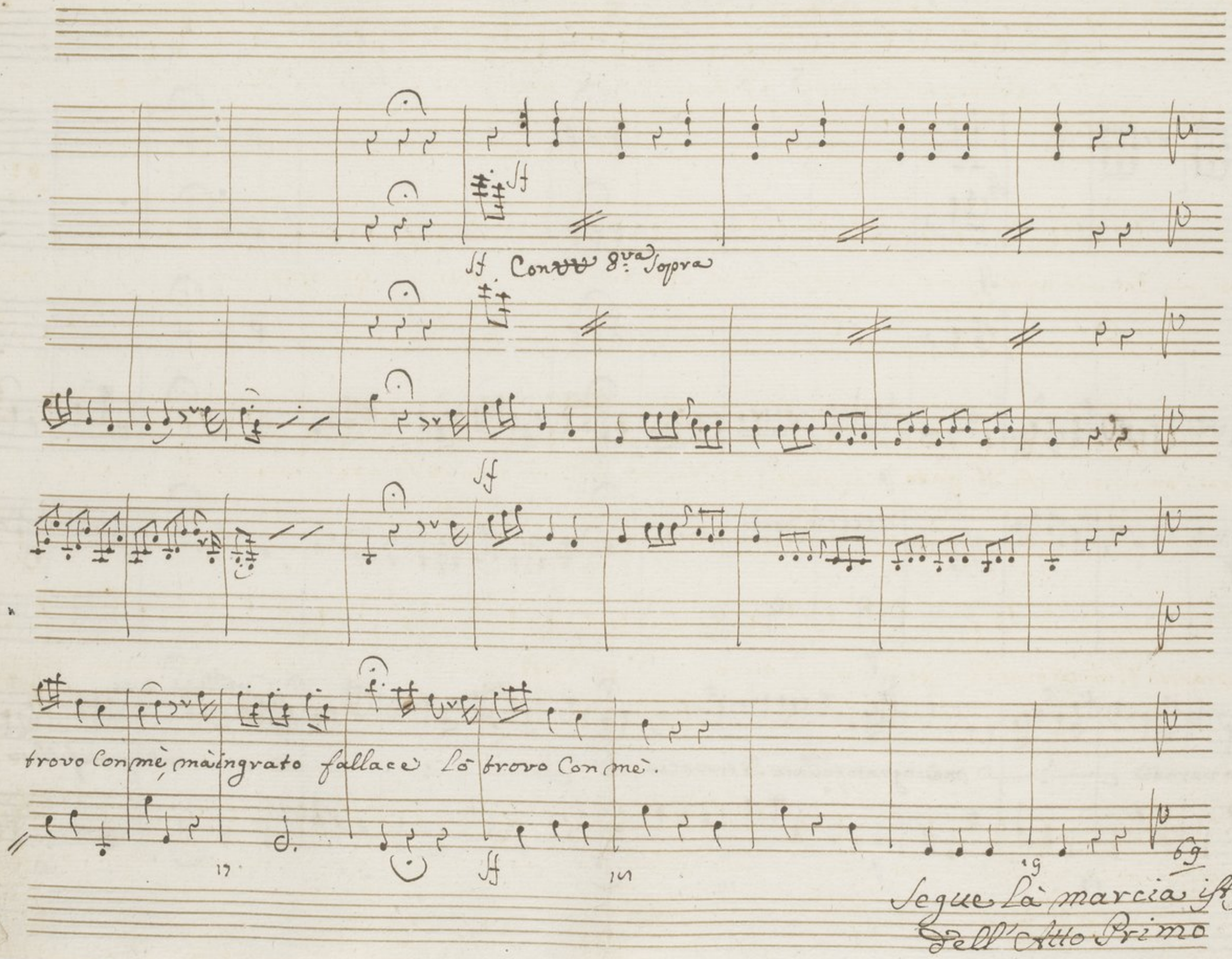

Col P.o 8.va sopra
grato fallace, Lo trovo Con mè
Sè Cangia vn amante Sì

tosto d'oggetto, d'un tenero affetto oh trista mercè

Credei quel sembiante sin=

10 11 12


sf
sf
sf
p
p
p
:cero verace
mà ingrato fallace lò trovo con mè
mè
mà ingrato fallace lò
13
14
15
16


sf
sf Con 8va sopra
sf
trovo Con mè, mà ingrato fallace lò trovo Con mè.
17
sf
18
19
69
Segue là marcia istessa
dell'Atto Primo

= Doppo là marcia =

Scena VI:

Mitridate Sul Trono

Generosi Compagni, io debbo à voi, l'onor del mio Trionfo. Chi de' miei voti è grande al

par, mà ben saria maggiore, se costasse uno sforzo al nostro Core. il soggiogare i regni, è facol=

=tà comune à chi del fato, è propizio il favor. mà il far buon uso d'un tal favor, nella vittoria è

proprio del alme grandi. perderassi è vero, di sì lunghe fatiche, la sudata mercè, mà l'opre ec=

=celse son là merce di loro stesse. i lacci tolgansi ai prigionieri. è vada al paro, nella futura is=

= Si sciolgono i prigionieri =

Scena VII: Euris: e detto

Eur:

= toria, Colla nostra pietà la nostra gloria. Se frà tanti infelici, che tua vir=

= tù solleva, aver può luogo un sventurato prigionier, che assai onora il tuo valor, soffri....

= s'inginocchia =

Mit:

Che fai? il grado tuo distinguo è non esigo, dà lui tant'umiltà.

Eur:

già che maggiore, di mia speme ti trovo, al padre mio che ancor barbaro adoro, perdon concedi, è un'amis=

Mit:

Scena VIII: El:

Ell: in fretta

= tà sincera, Ti prometto per lui. Mà d'Emirena i Torti.... è Detti. ah'ch'Emirena...

Mitr: Ell: Mitr: Ell:

che avvenne del mio bene? attalo il fiero / il seppi or, or / la tragge à forza.... è dove? dall'Oriental

Mit: Eur: Mitr:

porta adesso appunto sortir fu visto, è l'infelice.... è questa dunque la pace... è chi temeva... amici...

Principe... Ellenio... ah tutti sull'orme sue si voli - ah duopo... oh dio! della vostra assistenza il caso mio.

Cavatina

Mitrid:

Mitrid:

vadasi... è dove andrò? La sposa.... Ove sarà?

Andte mosso

= Viola Col basso =

Ove sarò? mumi che Crudeltà morir, morirmi sento morir mi sen —

Simili

to muovo dubbioso il piè ma dove oh' dio non sò di

Certo à mè nō v'è che il mio tormen = to vadasi... è dove? dove sarà?

Stelle che crudeltà morir mi sento

Là sposa mà dove dove sa=

vai mumi che Crudeltà, morir mi sento morir mi sen — to che Crudeltà, che Crudel:

tà morir — mi sen — to vadasi vadasi.

Mit: Che avvenne Il mio bene?

El: Attalo il fiero / il Seppi or or / là tragge à forza...? è

Mit: dove?

El: Dall'Ori=

=ental porta adesso appunto sorbir fù visto è l'infelice.... è

Mit:

Eur: questa dunque là pace...? è chi te=

=meva.... amici.... Principes.... Ellenio.... ah Tutti sull'orme sue si voli. ah Duopo... oh dio!

Mit: Della vostra assistenza il Caso mio.

Scena IX:

Palmides, poi Euristeo

Pal: Ch'guante vn giorno solo,

vicende à una! incontro Ellenio, è tanto tratta à forza Emivena dal nostro rè, che mitridate....

Eur: Pal:

il prence quà s'inoltra Confuso. e dove?... ah lascia, palmide un sventurato. Eppur nol sei,

Eur:

come ti fingi, allorche tanto il padre, Col ratto d'Emirena, s'interessa à tuo prò. Taci: mi of=

Pal:

=fende, l'interesse d'un padre, se virtù nō lò spinge à mio favore. ed Obiar do=

Eur:

=vrei, Così bel Core? mà.. perpietà mi lascia. altri Compagni, che i miei pensier fu=

Pal: = Parte =

=nesti or nō desio.. Eppur nō potrò dirgli, idolo mio.

Scena X:

Eu:

Euristeo Solo

Quante sventure oh dio! trà il padre ed Emirena, soffre quest'

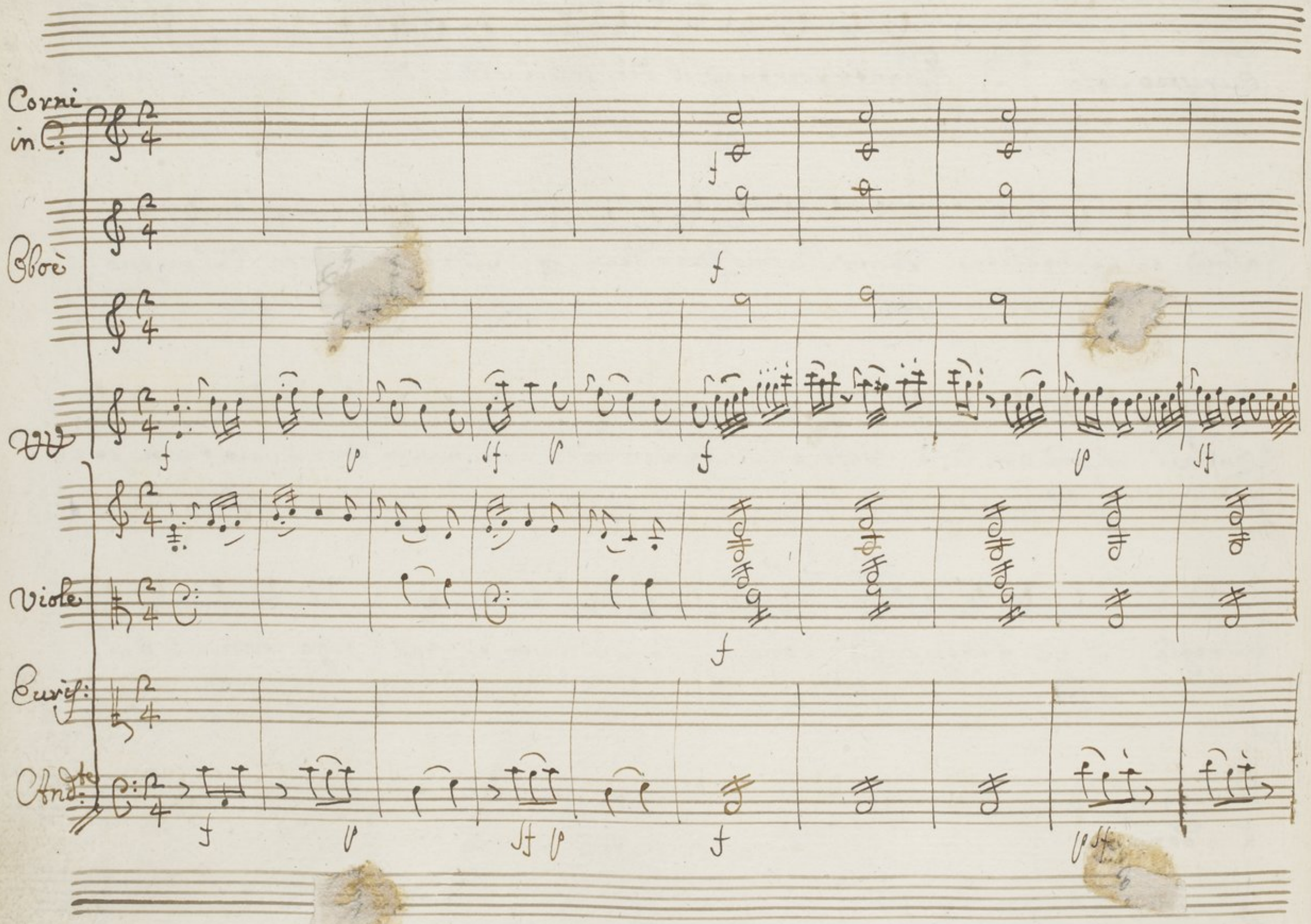
alma. ah sè infelice Tanto l'uomo Esser dee, che il traeste ò numi, dal proprio

nulla? il più bel dono vostro la vita è in ver: ma questo dono à Secco tanti pe=

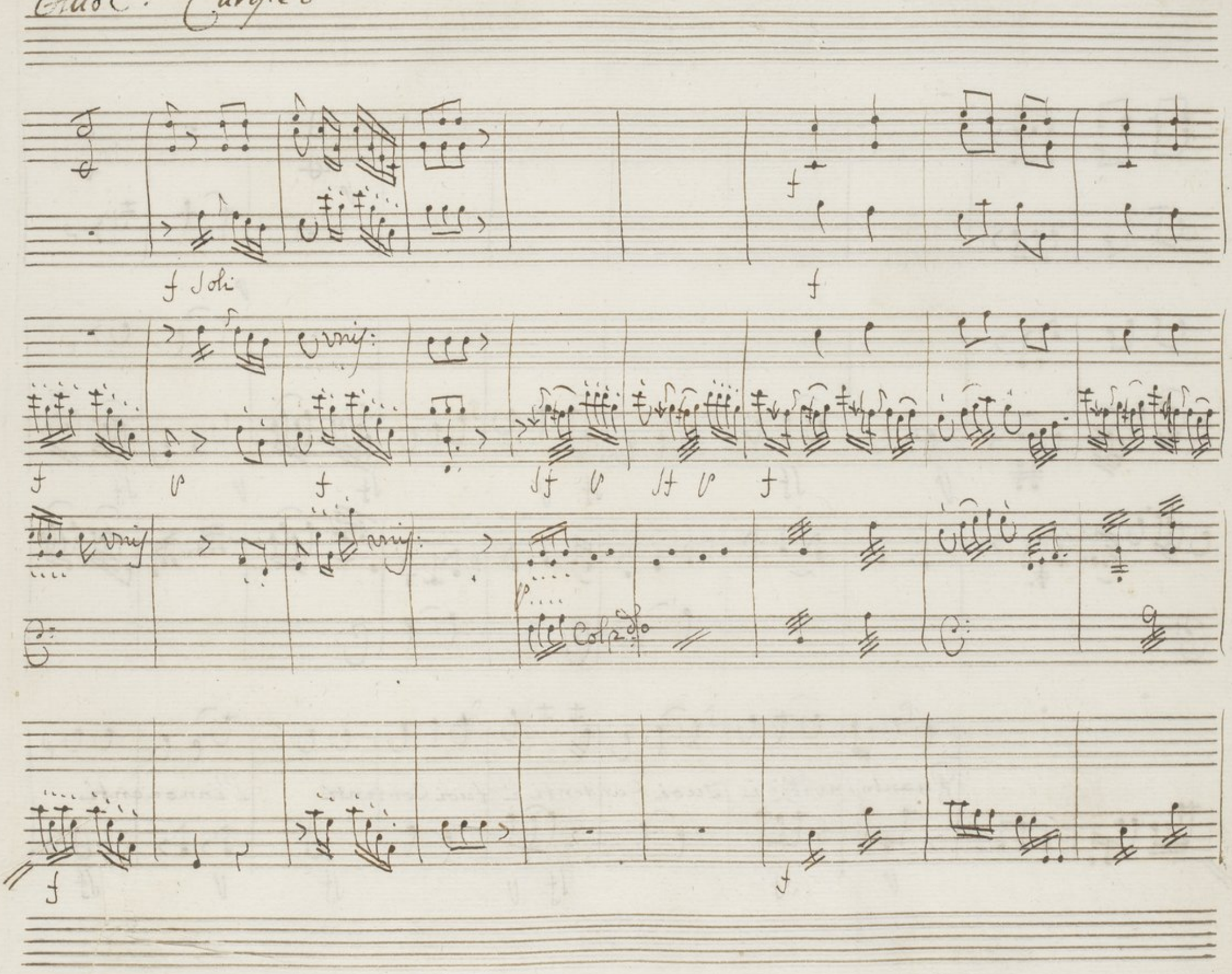
=rigli, è sì frequenti sono, che piuttosto è gas=tigo, un sì bel'

dono.

Aria Euristeo =


Corni in C:
Oboè
Viole
Curis:
Andte

Atto C.do Euristeo



Quanto invidio i Tuoi Contenti i Tuoi Contenti l'innocenti

cure Oreste

ò — dell'arca di foreste fortunato abita=

f

f

f p f p

f p f p

=tor fortunato abitator fortuna

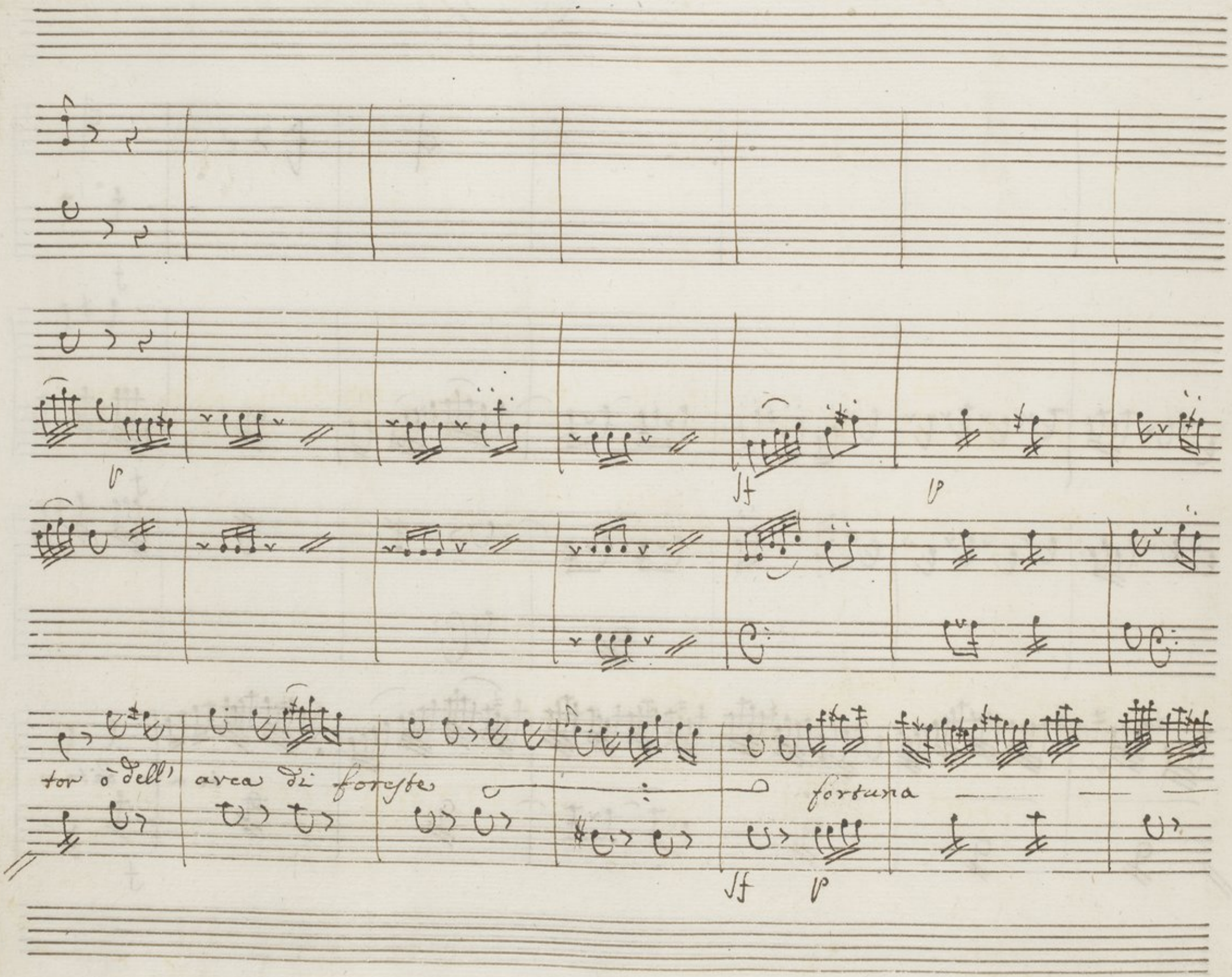
f

f

f

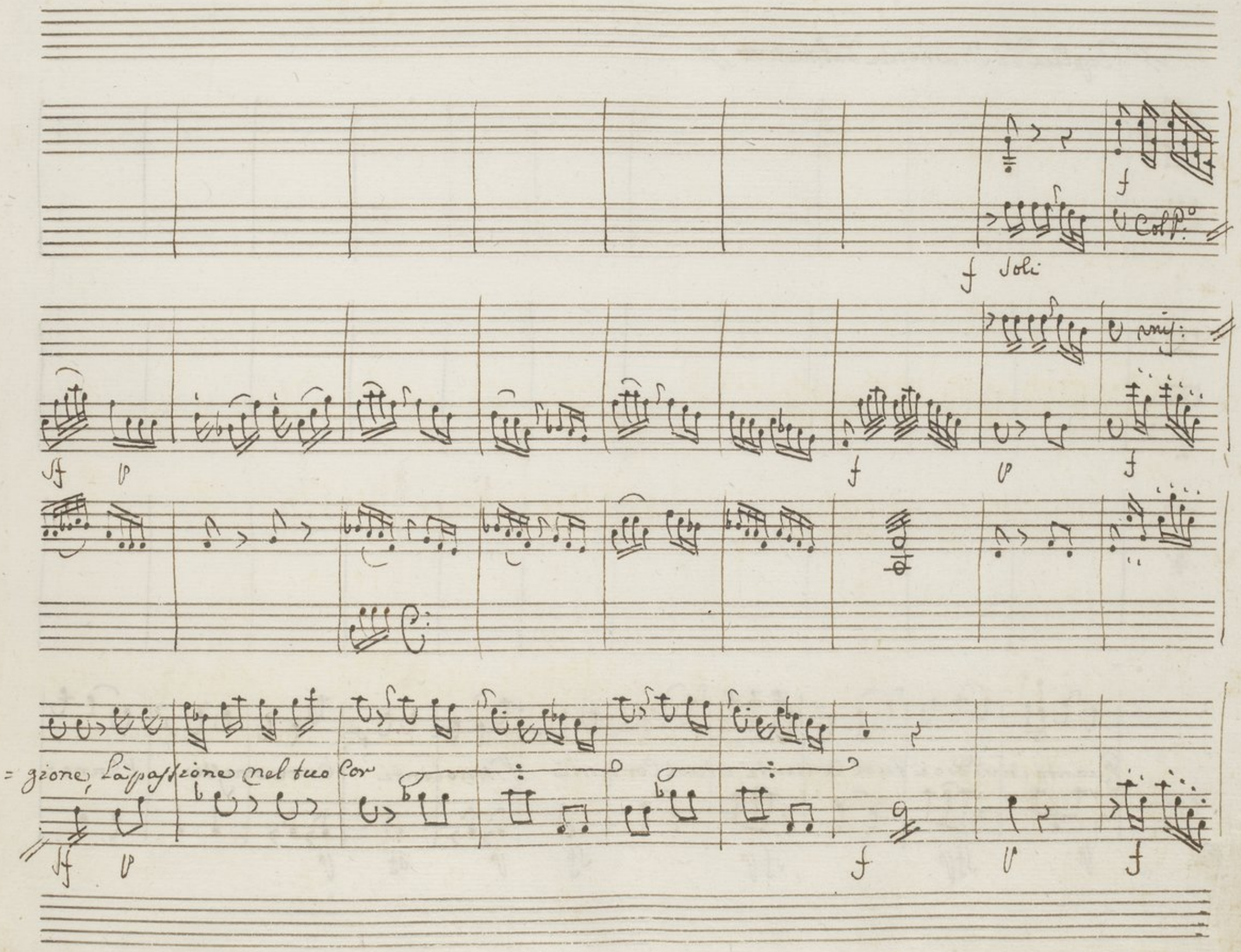
to a = bita =

f


tor ò dell' area di foreste
fortuna

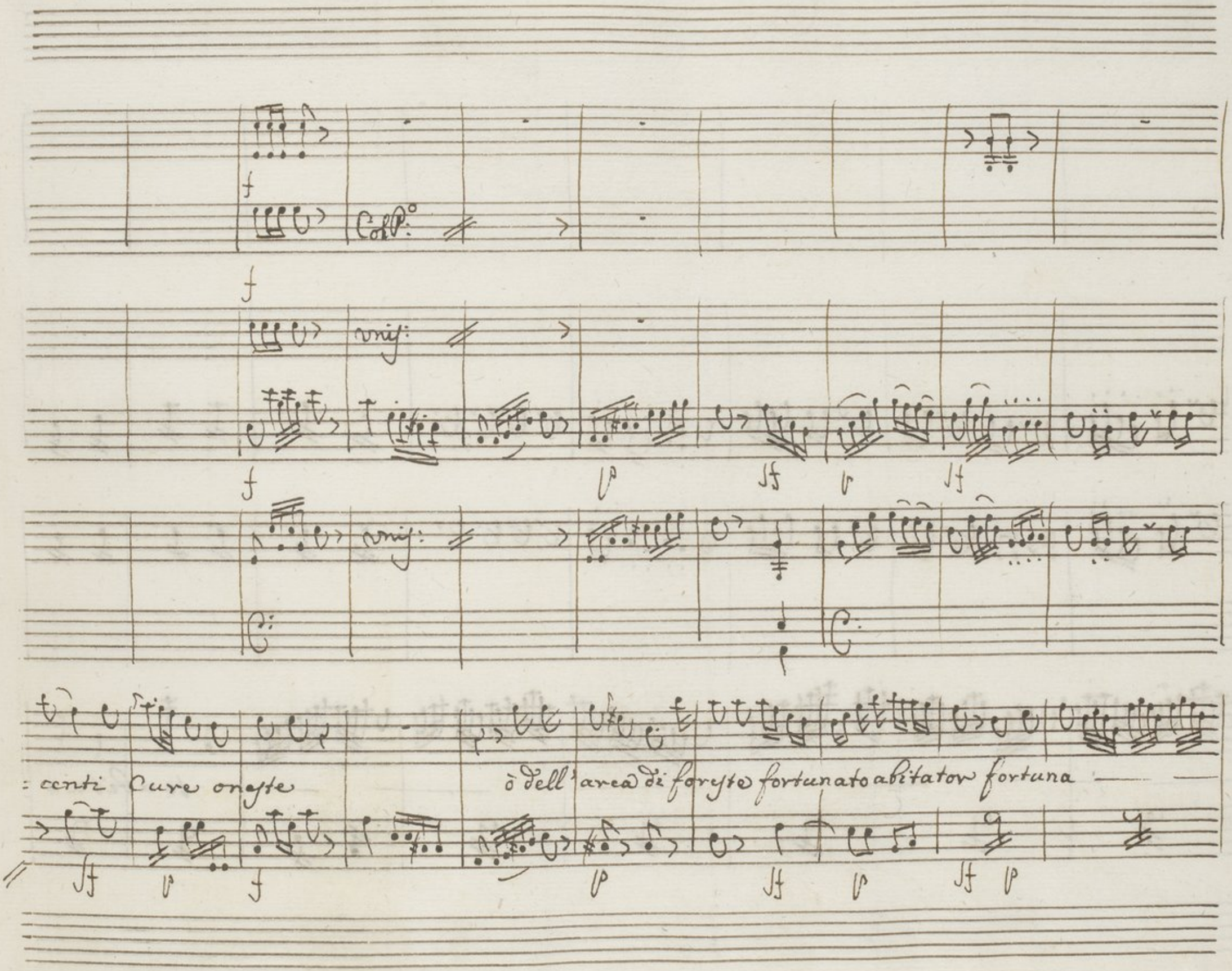
to abi = tator

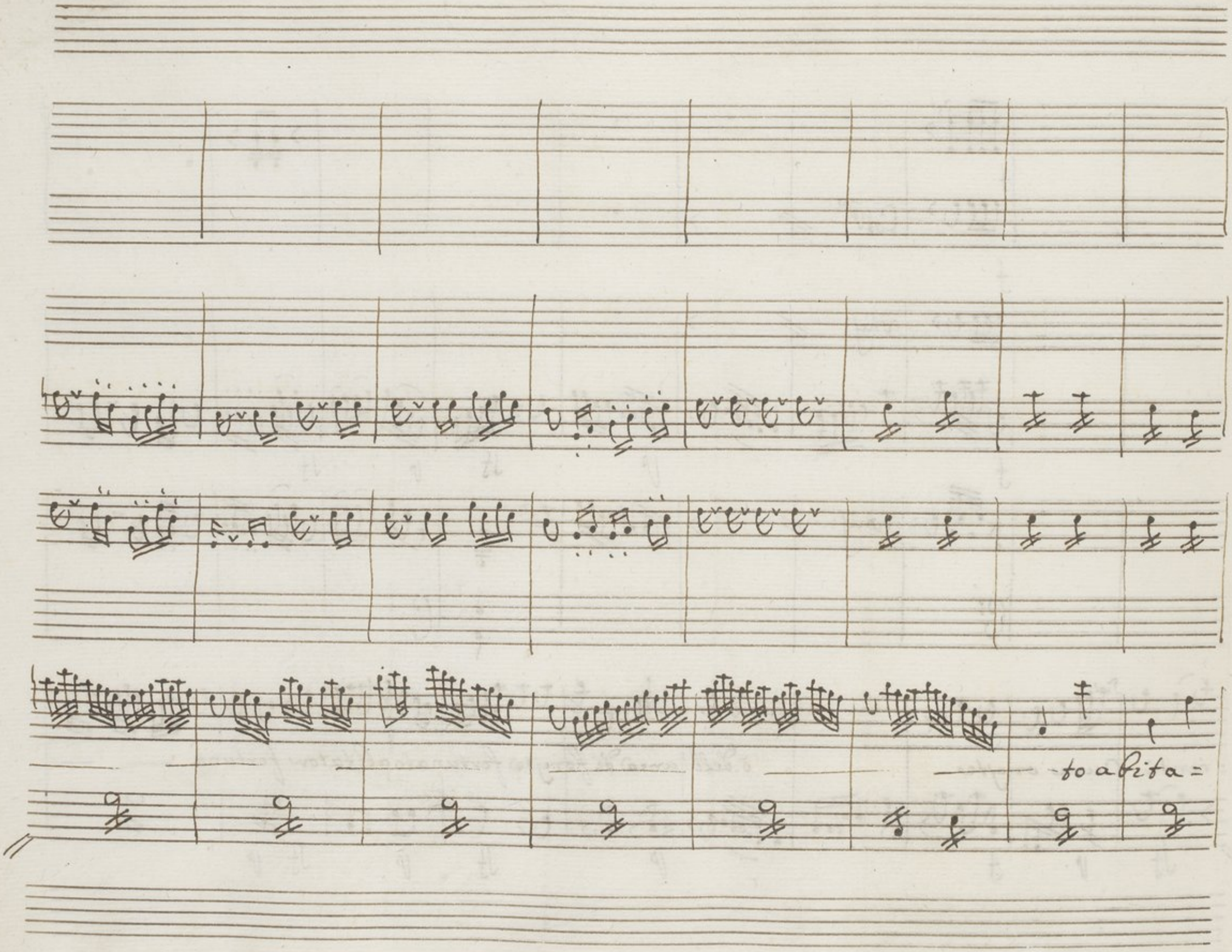
folle brama ingiusto affetto nō ger moglia nel tuo petto nè fà guerra à là va=

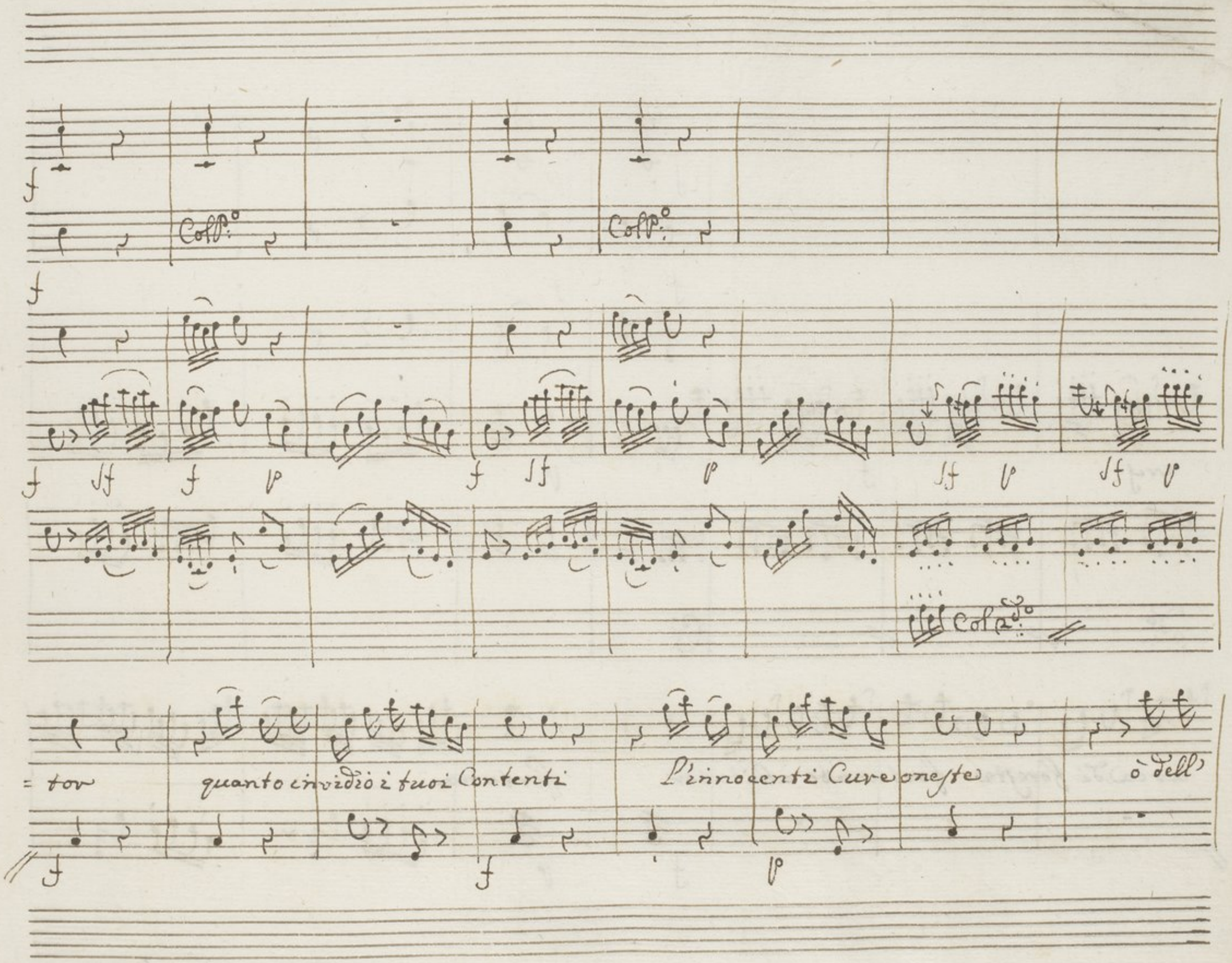

f
Col P.o
f Soli
unis:
sf
p
f
p
f
= gione, la passione nel tuo Cor
sf
p
f
p
f

// Replica di strumenti dal motivo //

Quanto invidio i tuoi Contenti i tuoi Contenti l'innocenti Cure oneste l'inno=


Col P.°
unis:
unis:
: centi Cure oneste
ò dell' area di foreste fortunato abitator fortuna

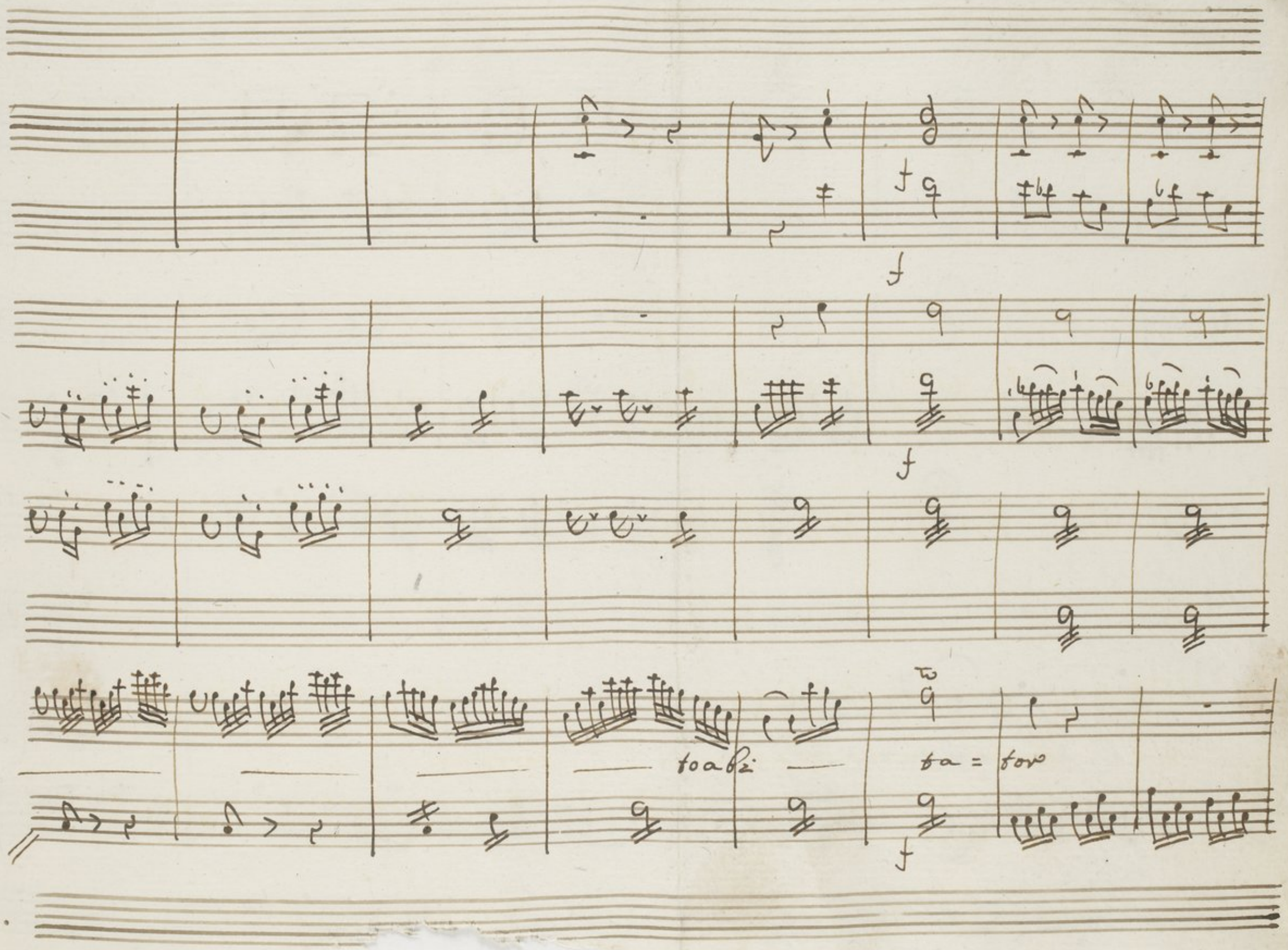

to a bita =


Coll.o
Coll.o
Col 2.do
= tor
quanto invidio i tuoi Contenti
l'innocenti Cure oneste
ò dell'

cresc:

arcadi foreste fortunato abitator

fortuna


to a bi
ta = tor

unis:

unis:

a bitator.

Scena XI:

Attalo, e seguaci Conducendo à forza Emirena

Em: Perfido! Ove son tratta?

At: Ove mi lice compir la mia vendetta

Em: =Lincatenano= Senza timor, che inopportuno il figlio, à sospenderla arrivi.

At: io dunque... esposta di fa=

=meliche belve al fiero dente. è dai rapaci augelli al rostro adunco qui resterai.

Si sfoghi in tè sè vano è sul tuo mitridate il furor mio.

Em: /ah nō posso più dir che sua son

At: io./ voi sventurati amici, vltimo avanzo della gloria nicena, à tentar nuove

Em: At:

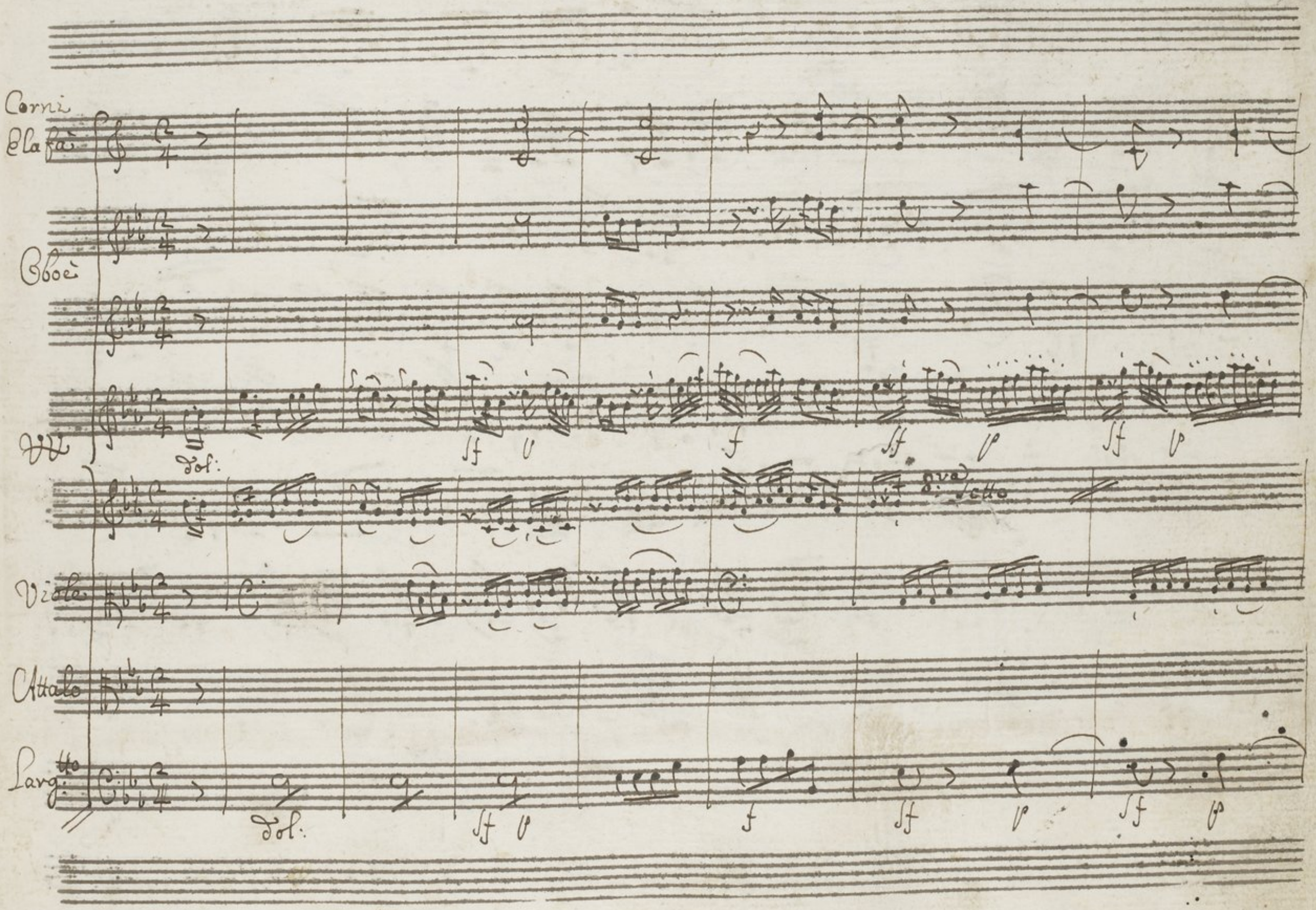
prede meco venite. alma Crudele! appresi, dà tè là Crudeltà quando à mio

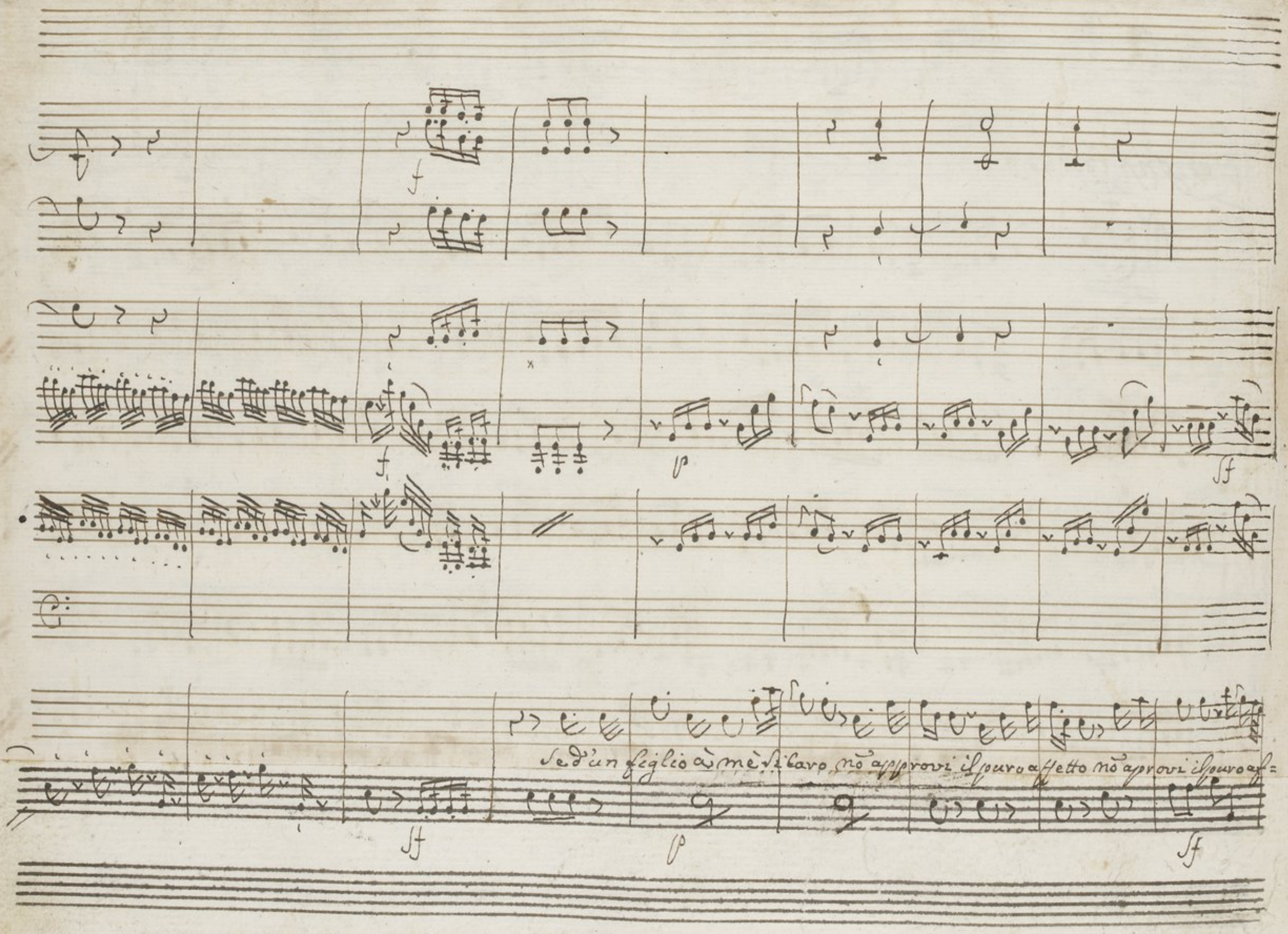
figlio là tua destra negasti. io troppo adoro Benche Opposta à miei voti quella vir=

=tù, che tù soffrir nō puoi, è sono Oltraggi miei gl'Oltraggi

suoi.

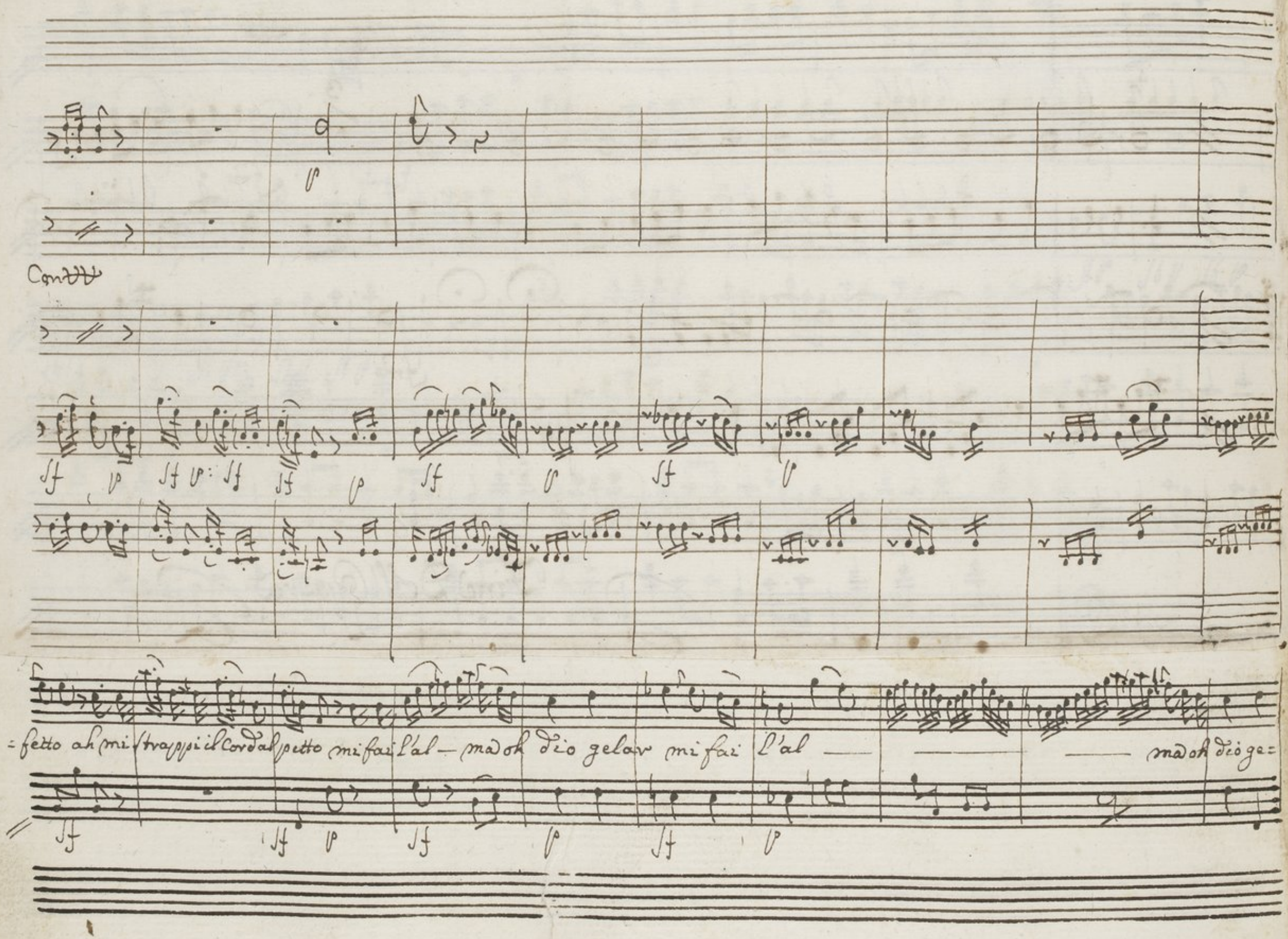
Aria Attalo =

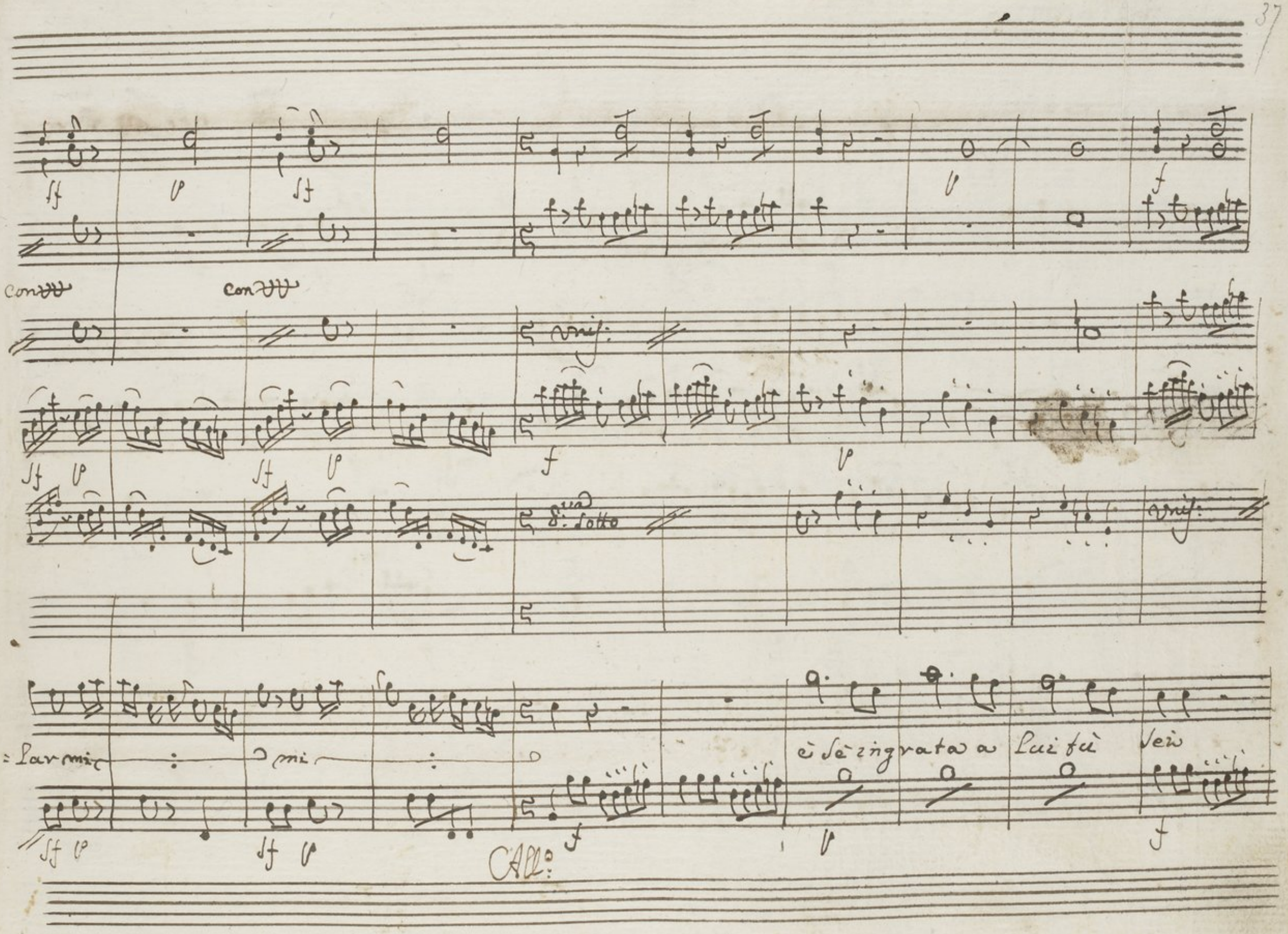

Corni
Elafà
Oboè
Vl
Dol:
sf p
f
sf p
sf p
8va sotto
Viole
Attalo
Largtto
Dol:
sf p
f
sf p
sf p


Se d'un figlio à mè si caro nõ approvi il puro affetto nõ aprovi il puro af=

fetto ah mi strappi il cor dal petto, mi fai l'alma oh dio gelar

se d'un figlio a me sì caro no approvi il puro af=


Con
=fetto ah mi strappi il Cor dal petto mi fai l'al — ma oh dio gelar mi fai l'al — — — ma oh dio ge=

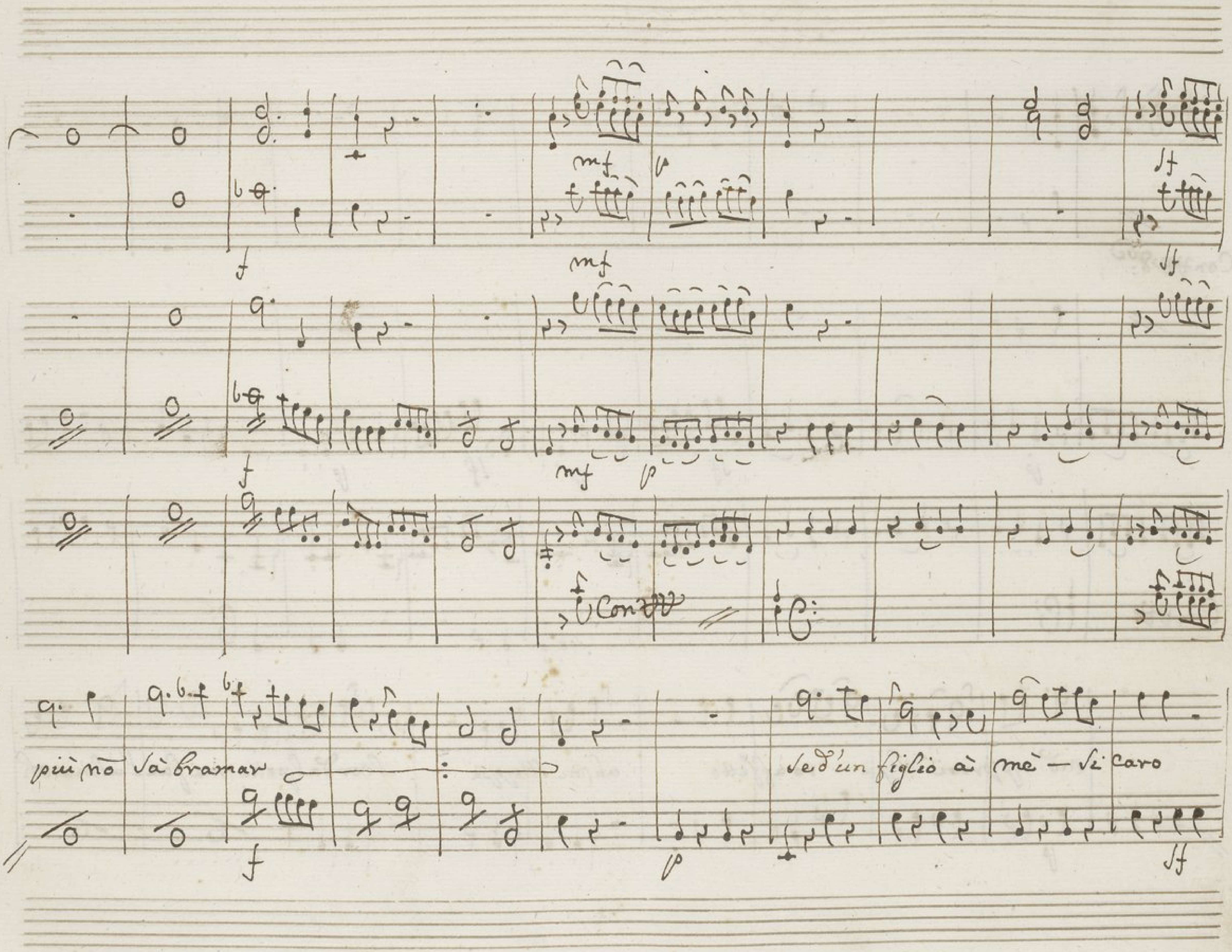

con
con
unis:
8va sotto
unis:
= Par mi
mi
è sè ingrata a lui fù sen
Allo:

cresc.

cresc.

giustoè ben che fiero io sia, resta pur che l'ira mia nò di

cresc.


mf
p
sf
f
Con
più nō sà bramar
se d'un figlio à me — sì caro

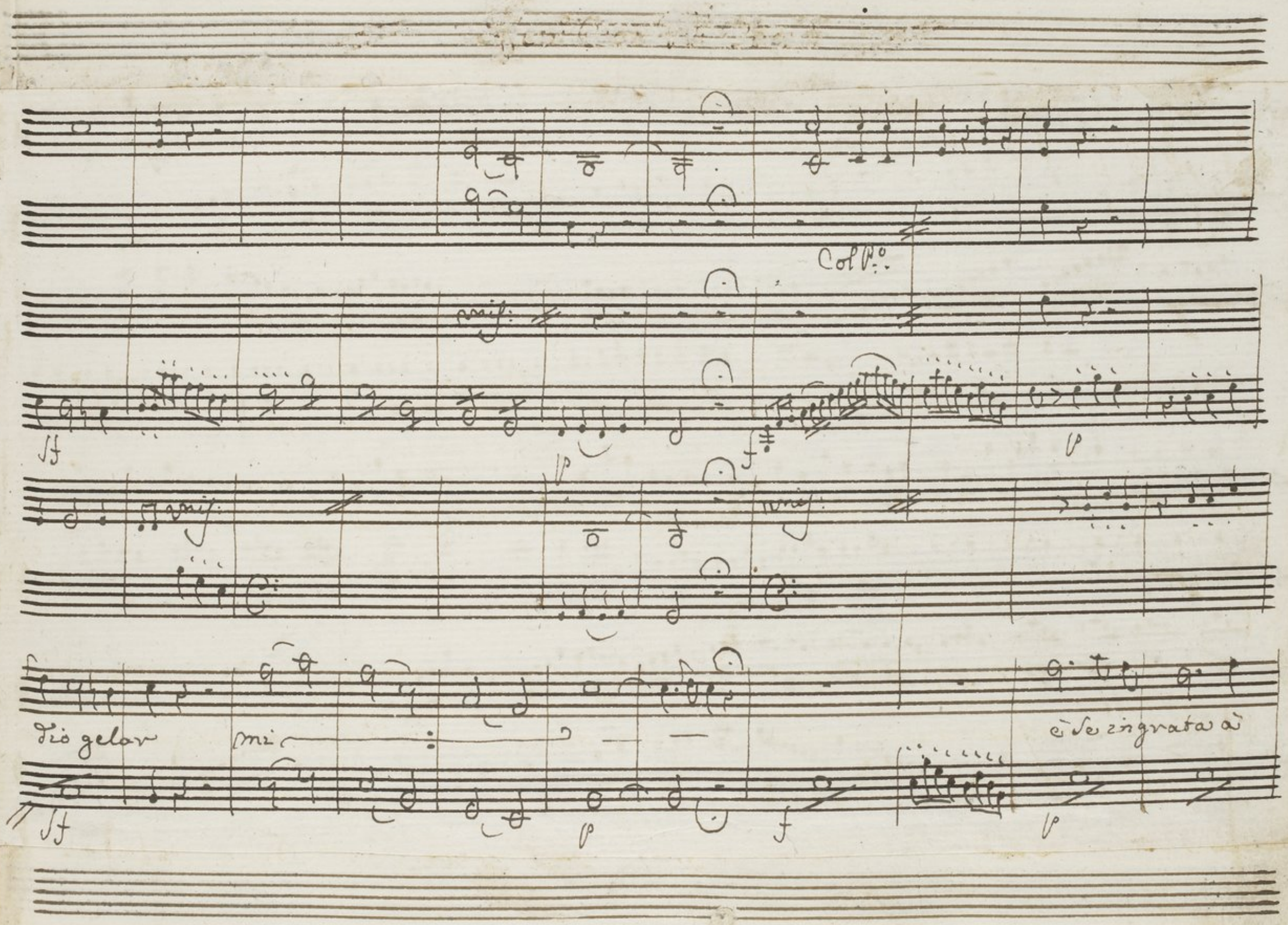
Con ♯♯ 8va

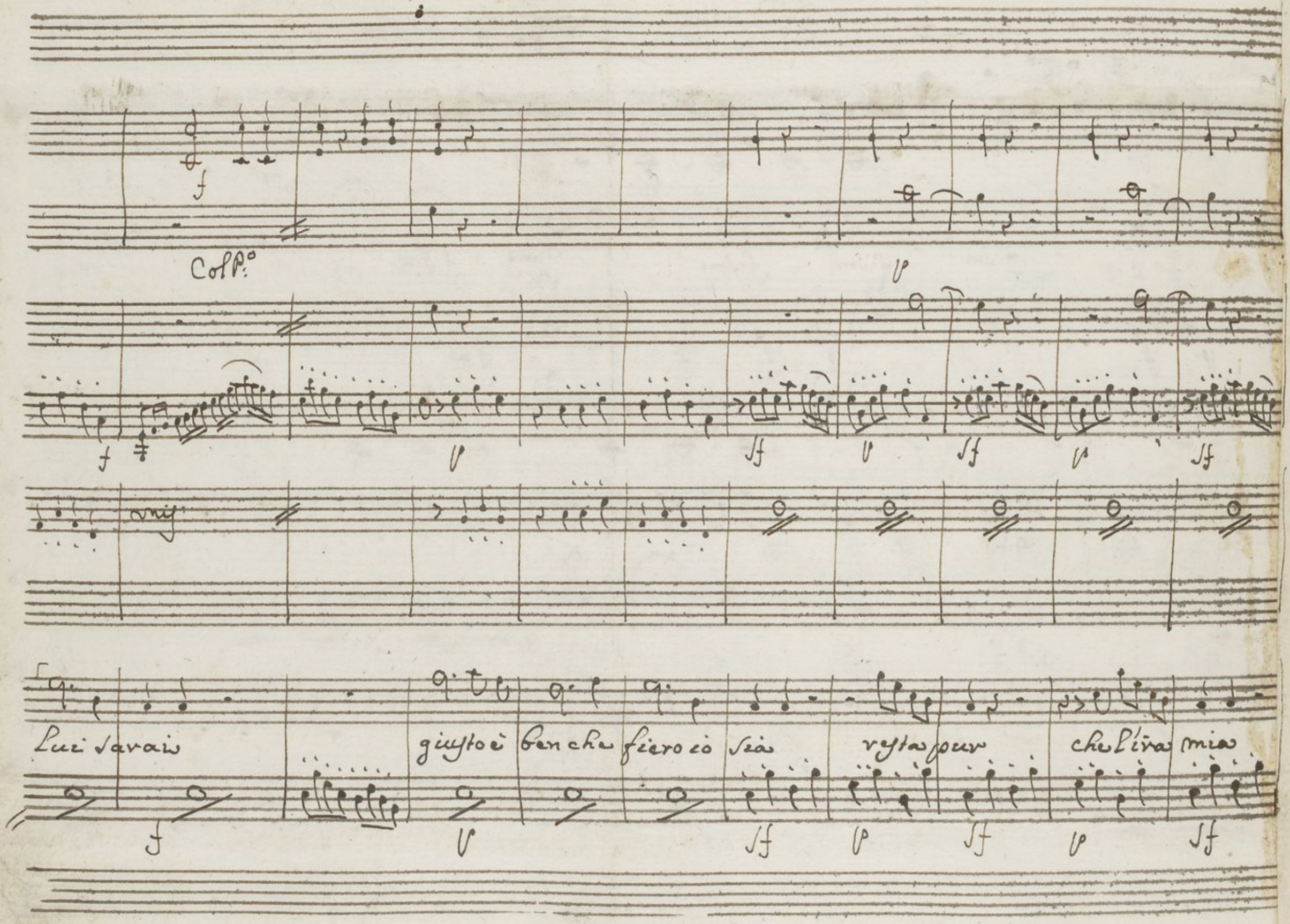
p sf p sf p

Con ♯♯

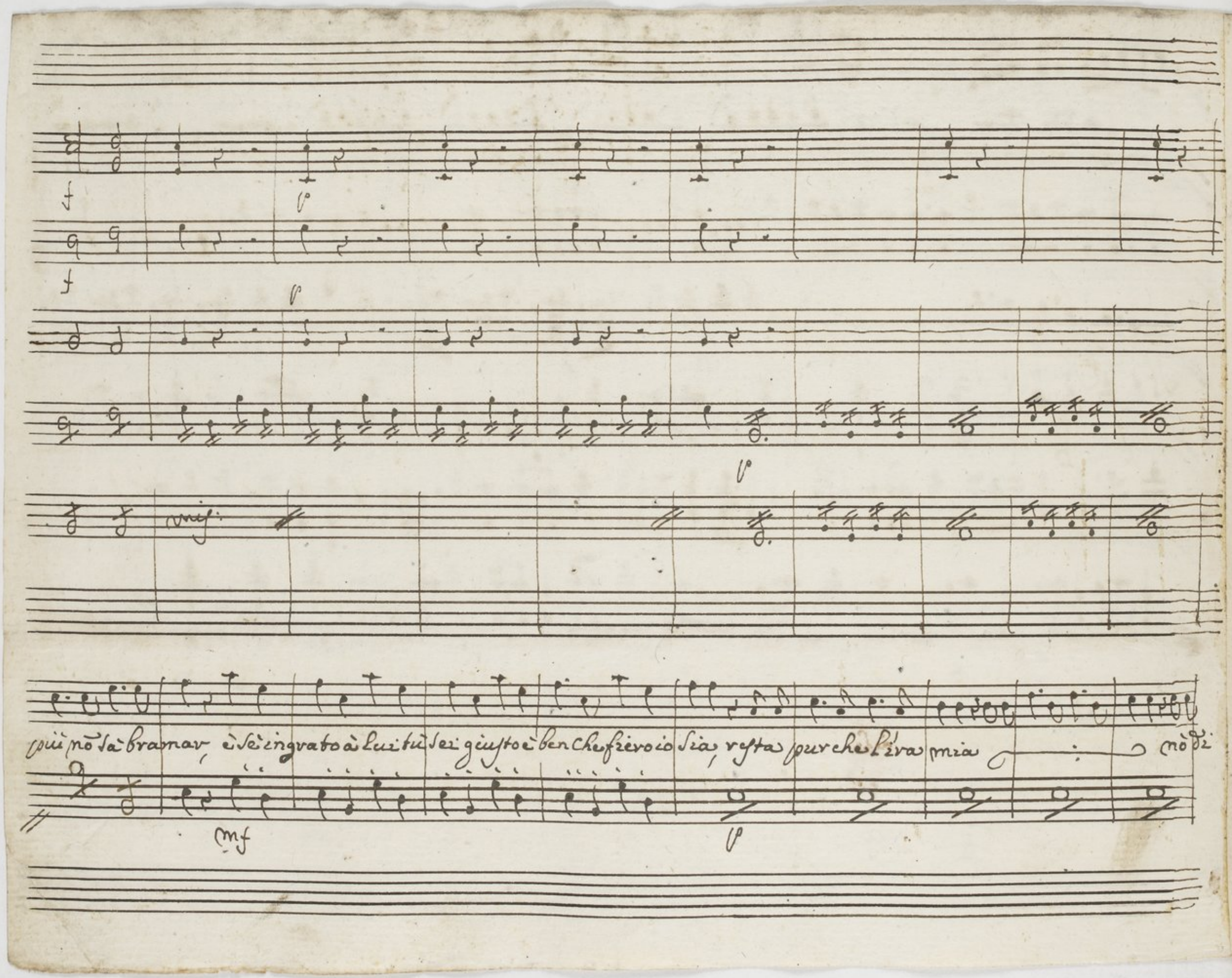
nõ approvi il pu – ro affetto ah mi strappi il cor dal petto, mi fai l'alma oh

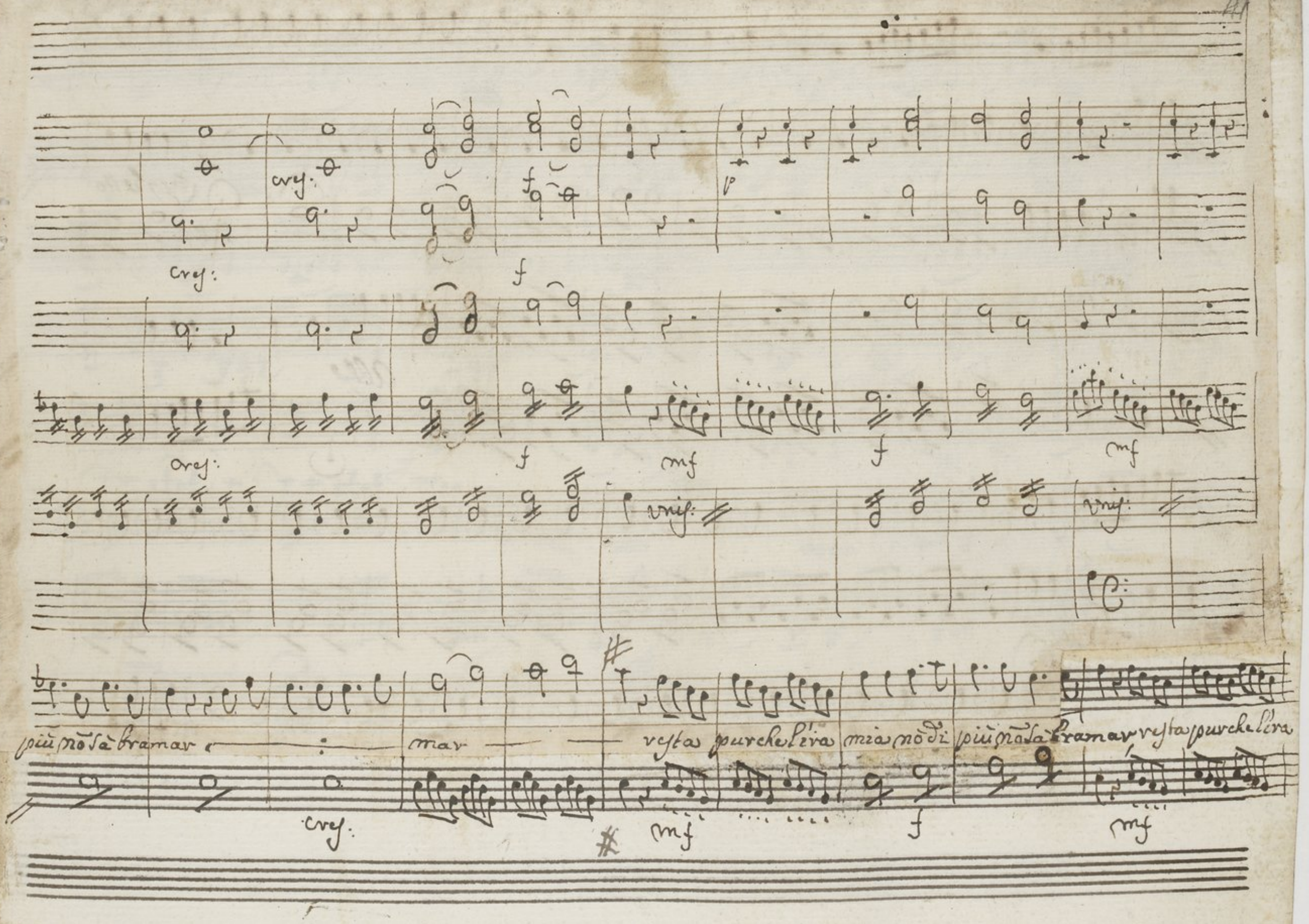
p

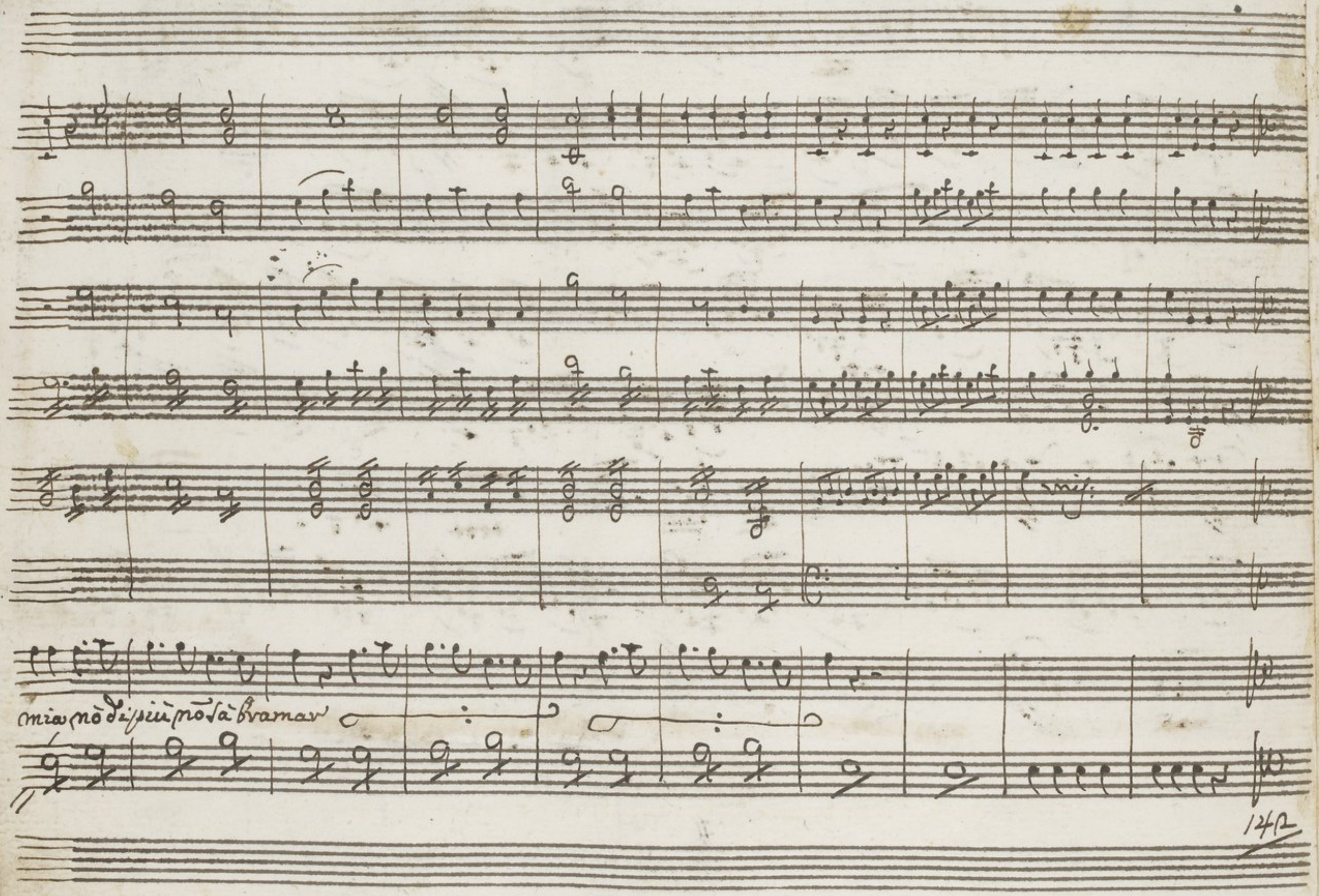

Col P.o
unis:
sf
p
f
p
unis:
unis:
Dio gelar
mi
è se ingrata à
sf
p
f
p


Col P.o
Lui sarai
giusto è ben che fiero io sia
resta pur
che l'ira mia

nò dirpiù nò sàbramar vestra pour che l'ira mia nò dirpiù nò sàbramar vestra pour che l'ira mia nò di


f
p
f
p
p
mis:
più nõ sà bramar, è sè ingrato à lui tù sei giusto è ben che fiero io sia, resta pur che l'ira mia
nõ di
mf
p


cres:
f
p
mf
vnis:
più nõ sà bramar
mar
resta purche l'ira
mia nõ di
più nõ sà bramar resta purche l'ira


mia nò di più nō sà bramar

Scena XII: Em:

Emirena poi Mitridate

và pur Tiranno... ah nò: dirlo piuttosto Cortese io deggio. è una pietà quell'

Odio quando m'invola, alla penosa idea, d'una nera sfidia. o Stelle! il mio mitri=

te adorato, il Caro Oggetto dei pensier miei, che tante volte in vano sospirando chiamai,

d'un altra è amante: d'Emirena scordossi. ei Tanta fede... Tante promesse... ah'sventu=

=rata!... ah tutte portolle il vento, ei sol mi resta oh' dio! la barbara memoria dei suoi sper=

= Forza =

= giuri... è ancor fra l'ombre... ah dove, dov'è la belva, il mostro che torrammi sempre alle mie

pene? io l'aspetto, io lo chiamo e ancor nò viene.

Scena XIII. Mit:

Mitridate è detta il desio di trovarla, m'allontana da'

= Languida =

Em:

miei, di questi tronchi, nell'oscuro recinto il passo incerto muovo, e nò sò.... Voi spergiurati

Mit:

numi, da quell'ingrato, una tradita amante, ascoltate almen voi... qual voce io sento sommessa, è

= Languida =

Em: Mit: Em: Mit:

mytas? ah fosse qui! ma invano... Stelle! Emirena? e chi mi appella? il tuo mitridate fe=

Em:

=del... mà come, à questi tronchi avvinta... è pp chè? Chiedilo ingrato all'incostanza tua: dà tè fug=

Mit:

=gendo, in Attalo m'avvenni, è qui fui tratta alla rabbia dei mostri. indegno!... ah tosto, quelle ri=

Em:

=torte.... in van lò tenti. avvezzo à franger quelle, ingrato, della fè dell'amor facil ti credi....

Mit:

Em:

Cielo! che amor dà me deluso? io nō t'intendo. intese però palmide, i tuoi soavi

Mit:

detti, lè proteste, gl'affetti. ah' nò, mia vita, fù inganno il tuo. di tè cercavo, e a lei, di an=

Em:

=dar sull'orme tue fidai là cura. nò infedel nò son'io vivi si= cura. mà là destra?

mit: Em:

là destra pegno di sua promessa à lei richiesi, nò son reo d'un pensier, nò nò t'offesi. s'è co=

mit: Em:

=sì.... non t'inganno, mio Tesoro adorato. Come ben persuade un labbro a=

=mato.

Segue Duettino =

= Duettino =

Corni in F:

Flauti

mf 8va sopra 8va sopra

mf sf mf sf f p

Viole

Emir:ne

Mitr:te

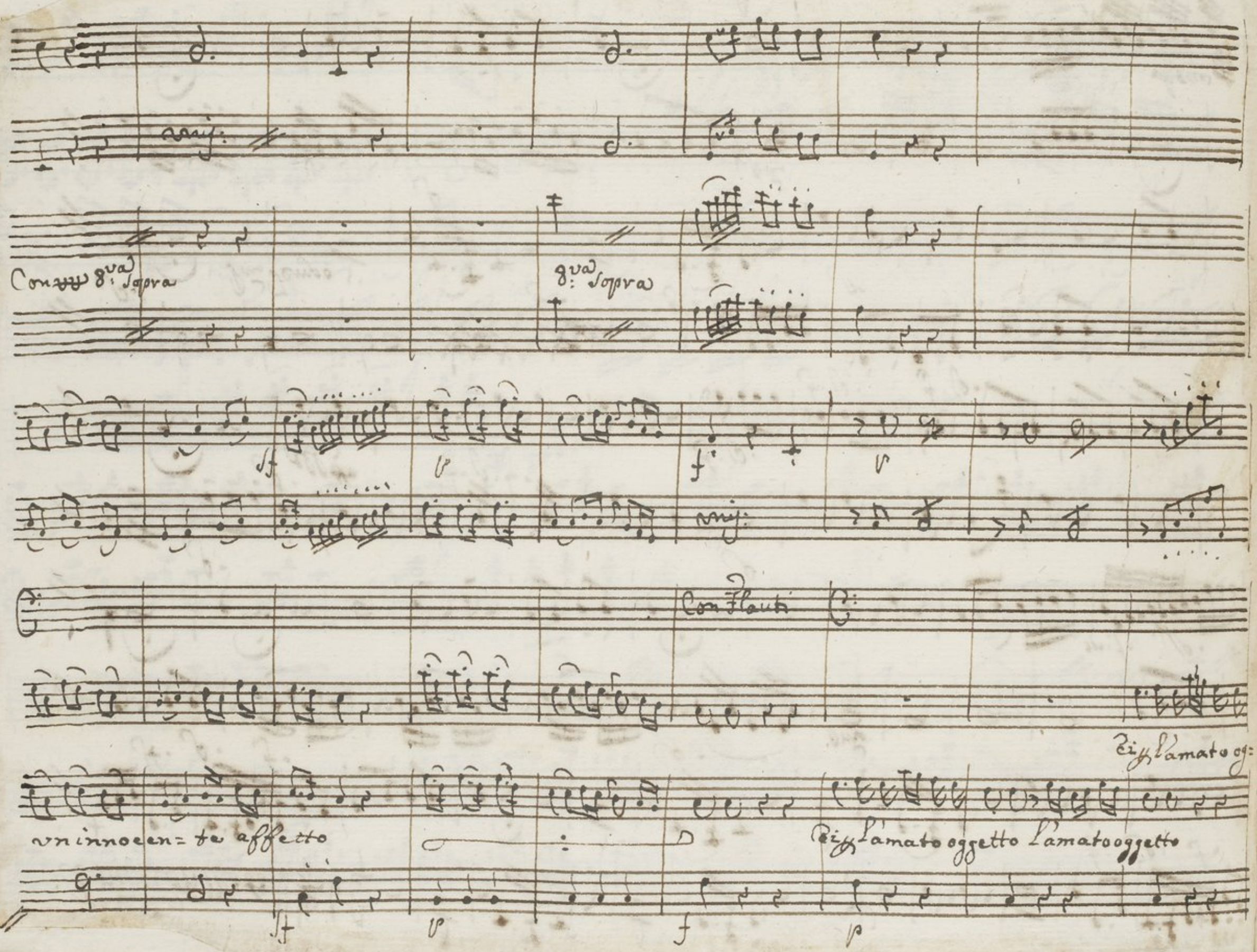
Cispetta amor pietoso amor pietoso

And:no

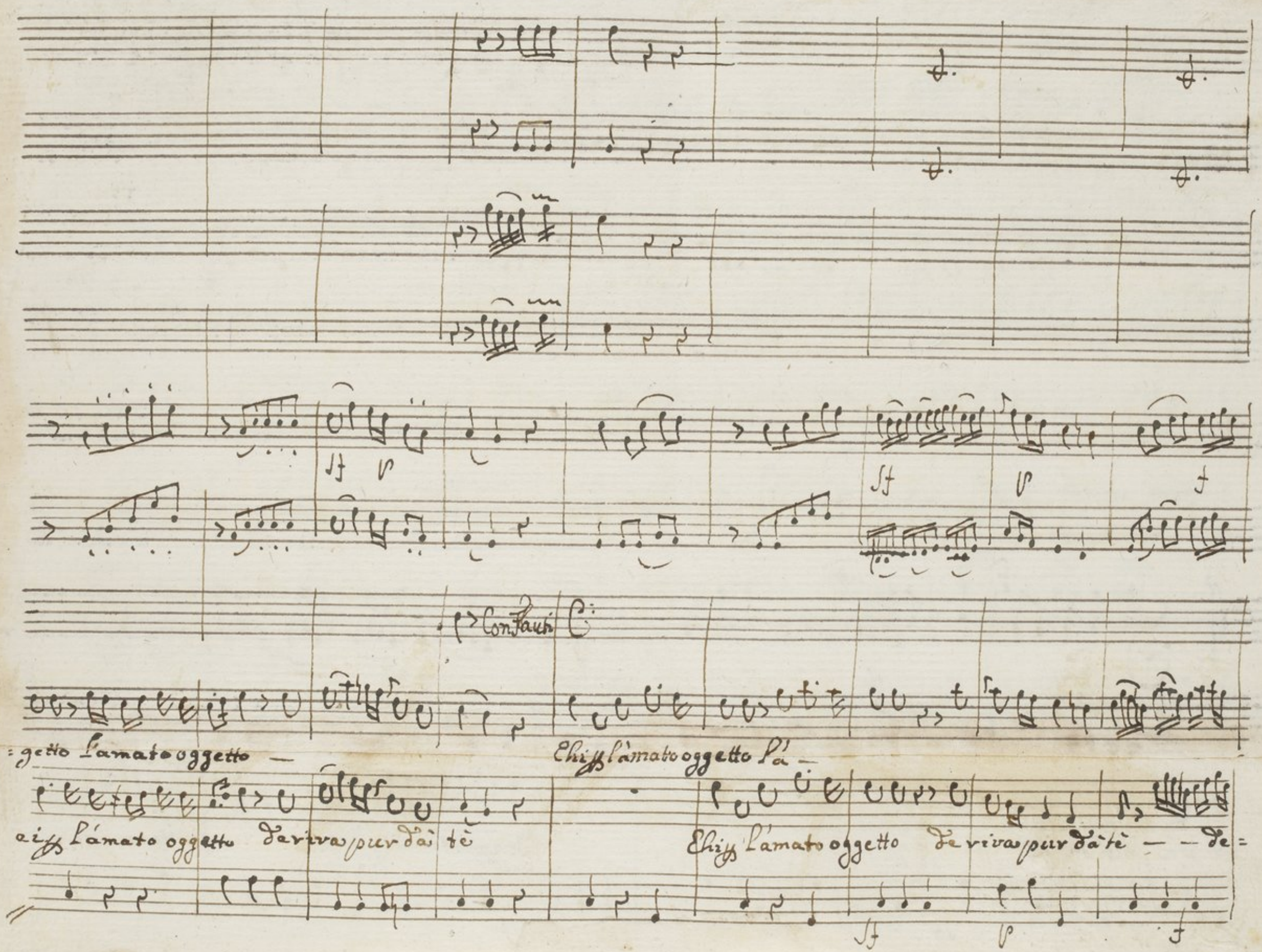
Amoroso

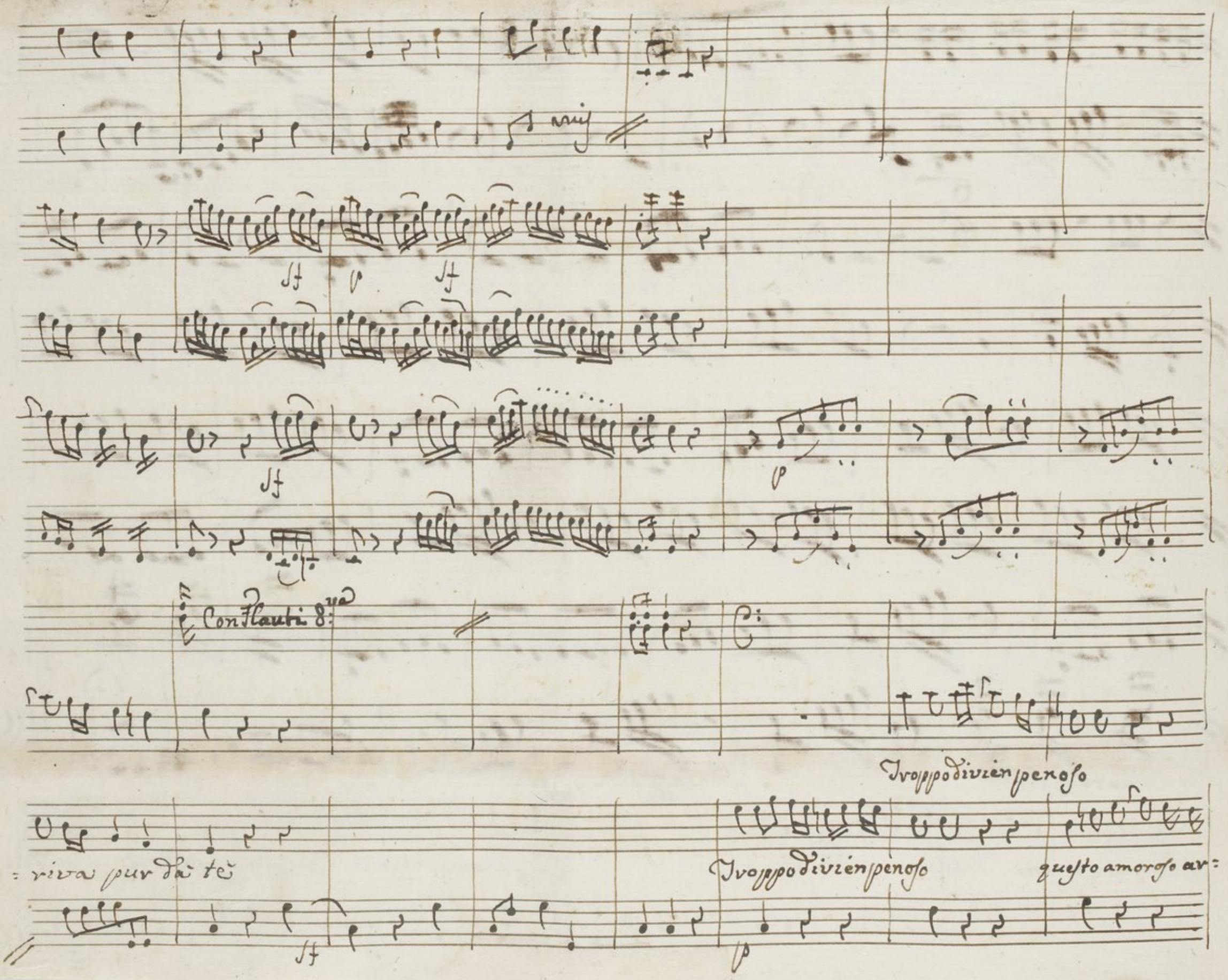
mf f

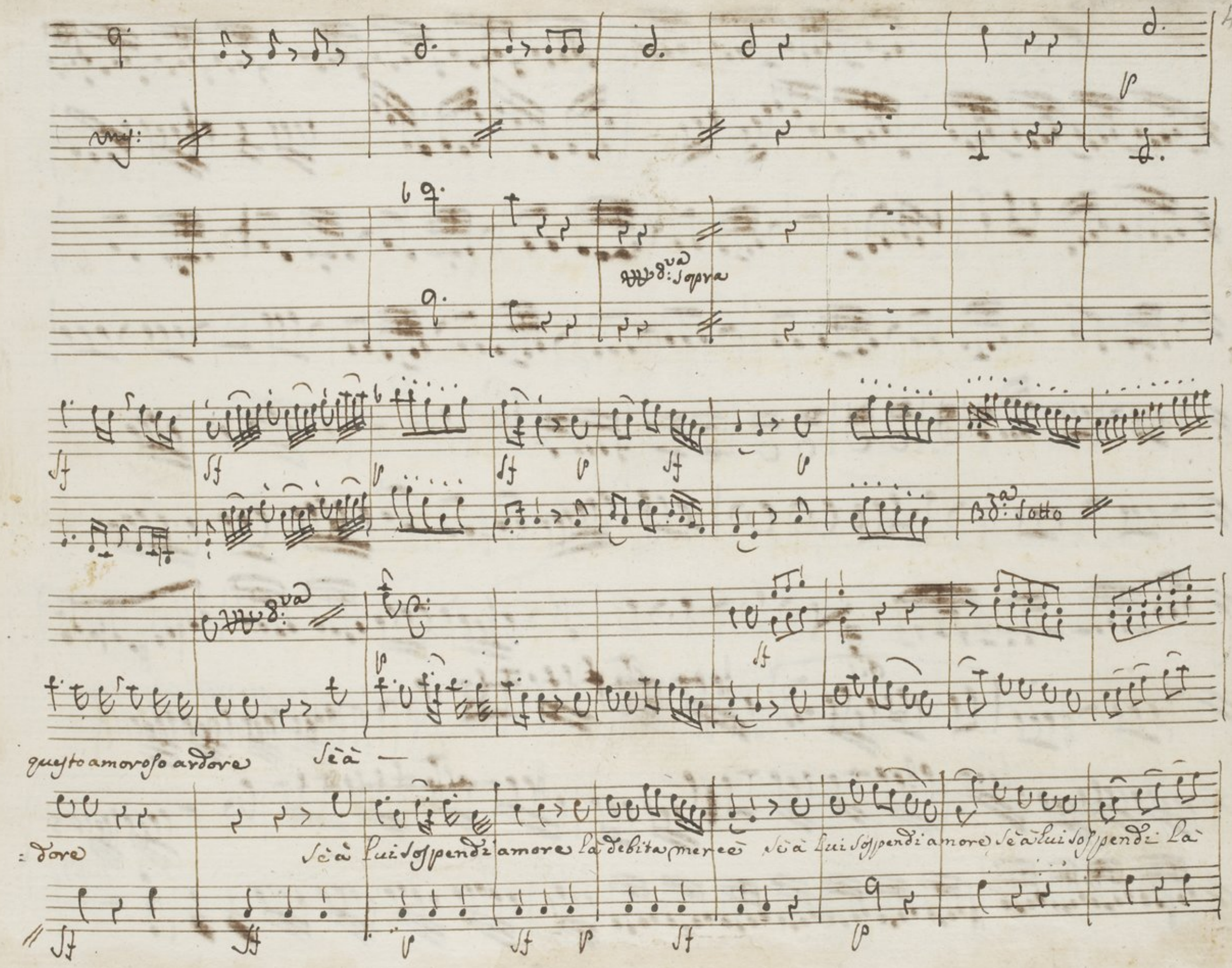
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE



Con 8va sopra
8va sopra
Con Flauti
vn innocen= te affetto
Ti p l'amato oggetto l'amato oggetto


Con Fauti
=getto l'amato oggetto —
Ehi pp l'amato oggetto l'a —
ei pp l'amato oggetto deriva pur da tè
Ehi pp l'amato oggetto deriva pur da tè — — de=


Con Flauti 8va
Troppo divien penoso
riva pur da te
Troppo divien penoso
questo amoroso ar=


unis:
8va: sopra
8va: sotto
questo amoroso ardore
Sè à —
:dore
Sè à lui sospendi amore la debita mercè Sè à lui sospendi amore Sè à lui sospendi la

p

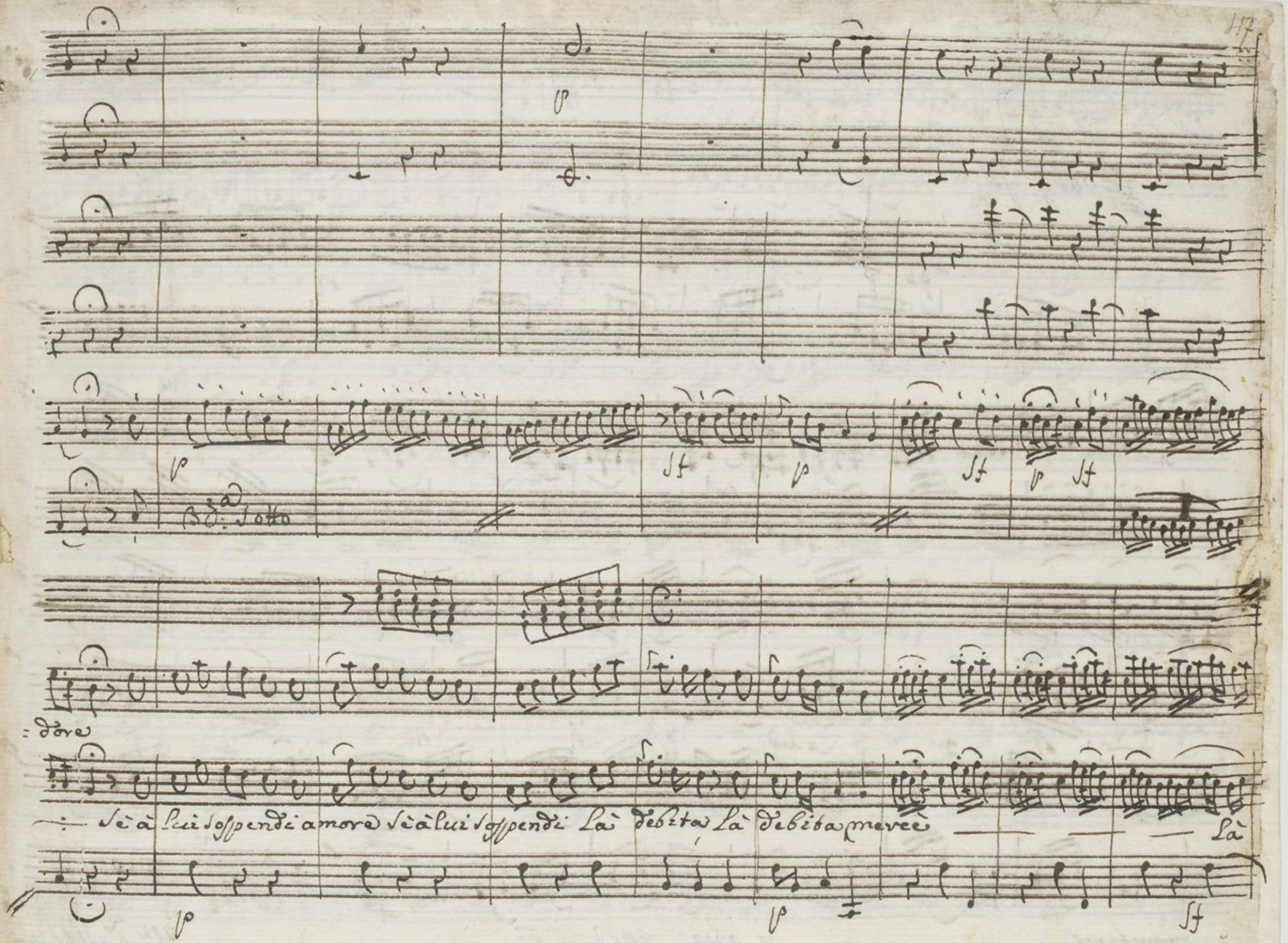
vnij:

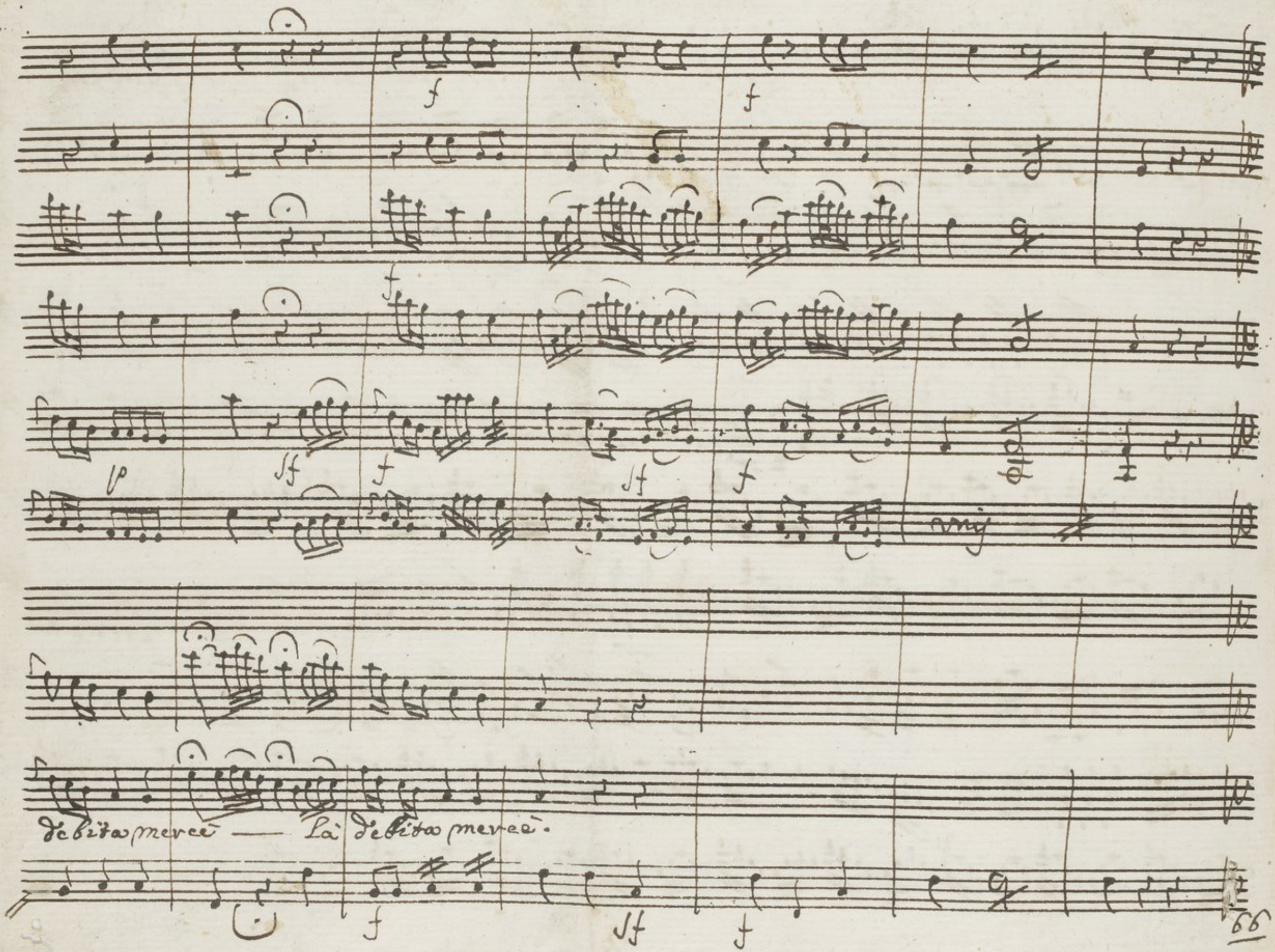
sf p sf p sf p sf p sf

Trop — po divien penoso quest — t'amoroso ardore quest'amoroso ar

debita là debita mercè Troppo divien penoso quest'amoroso ardore

sf p sf p sf p sf


p
p
sf
p
sf
p
sf
Bd.a sotto
:dore
Se à lui sospendi amore se à lui sospendi Là debita, Là debita mercè
Là
p
p
sf


debita mercè — Là debita mercè.

= Doppo il Duettino =

Mit: Em:

Detti mà questi lacci... ol stelle! or sì mia vita, che ti trovo fedel, mi son crudeli...

Mit: Scena XIIII: At: Mit: At:

Attalo, e detti

numi... è come poss' io? Ecco vn Ostia più cara al furor mio. Empio! sei giunto:

= ai suoi = Mit:

Esplorator sincero mel fè palese. al laccio opposto amici, l'usurpator si stringa. au=

= snuda la spada = Em: At:

=daci! in vano... ah'il numero m'oppresse. Empio! inumano! Entrambi ai vostri dardi si insegno a=

Em: @ 2 Mit: At:

mici. ah' scellerato! io nulla curo il garir. or chi di voi primiero avrà l'onor de nostri colpi?

Mit:

io lascio la scelta à voi. già che per mè la sorte, à tuo favor si cambia, ah tutti iniquo,

Em:

tutti nel petto mio volin gli strali, è i preziosi giorni rispetti d'Emirena. Idolo

At: Em:

mio: d'inutil donna i giorni nò nò curar... gare importune, Entrambi morir dovete. Ebben qualunque

Mit:

sia primo a cader, là sulle nere sponde dl lento Oblio, l'ombra compagna aspetti. mà pria de nostri af=

= per abbracciarsi, le catene l'impediscono =

Em: Mit:

=fetti, un dolce pegno ò cara.... Eccomi. oh ferri al' par dl mio tiranno orridi è fieri!

Em: At:

Lacci ah Troppo severi. Olà! saria trà i reciprochi affetti, men penoso il morir. parte di

Em Mit:

voi, qui presso il tragga al suo destin. Ci nieghi fino il tristo piacer delle querele. ah malvagio!...

At: = a suoi =

ah' Crudele!... vdiste? segue Con ♛ =

Dol: sf p sf p

Mitrid: poi Emir: Andno Espess: Viole Con ♛ Mitr:

addio mia perduta speranza

p sf p 3/2 p 3

Dol:

Con VV

io ti salvai dal traditor per pochi istanti

Dol:

Con VV

unis:

il mio destin non curo

p sf p sf f

simili

il tuo m'affanna.

Ehi toglie al mondo ammira=

All.o p 8 sf p sf f

p f p

unis: Unis:

= và per partire =

Emir:

= tor spoglia, si bella che albergò più bell'alma andiamo.

adunque

p f p

p sf p sf p sf f Sciolte

unis:

deggio perderti ò Caro, è perderti per sempre?

Andte:

sf f

unis:

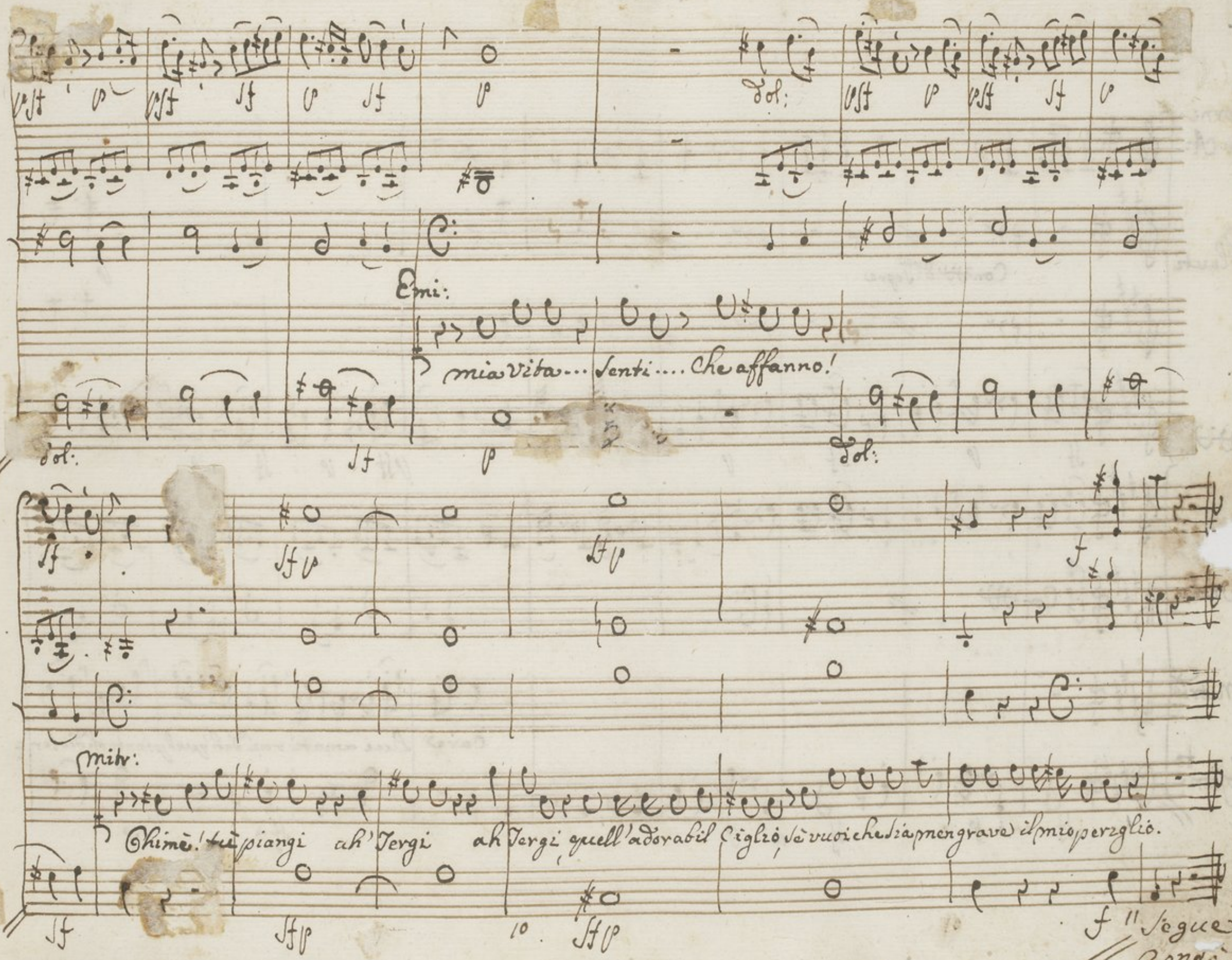
Att:

Mitr:

Omai si tronchi ogni vana dimora. Ebbene io Cedo alla mia sorte, à tè nō già

f

Andte


Emi:
mia vita... Senti.... Che affanno!
Mitr:
Ohimè! tu piangi ah' Tergi ah Tergi, quell'adorabil Ciglio, se vuoi che sia men grave il mio perglio.
65
Segue Rondò

Corni in A:

Flauti

Con 𝄋 8va sopra

𝄋

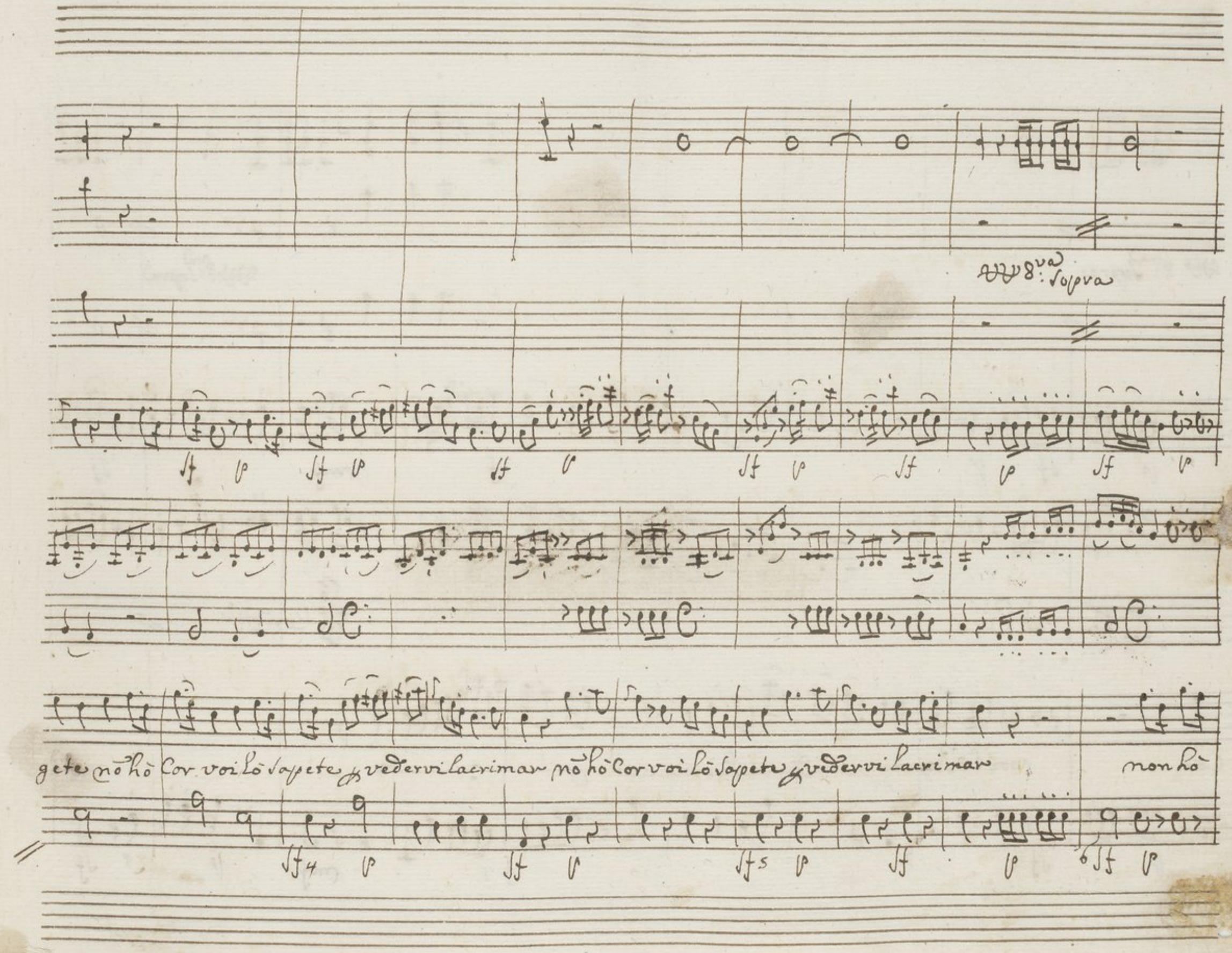
Viole

Con 𝄋

Mitrid:

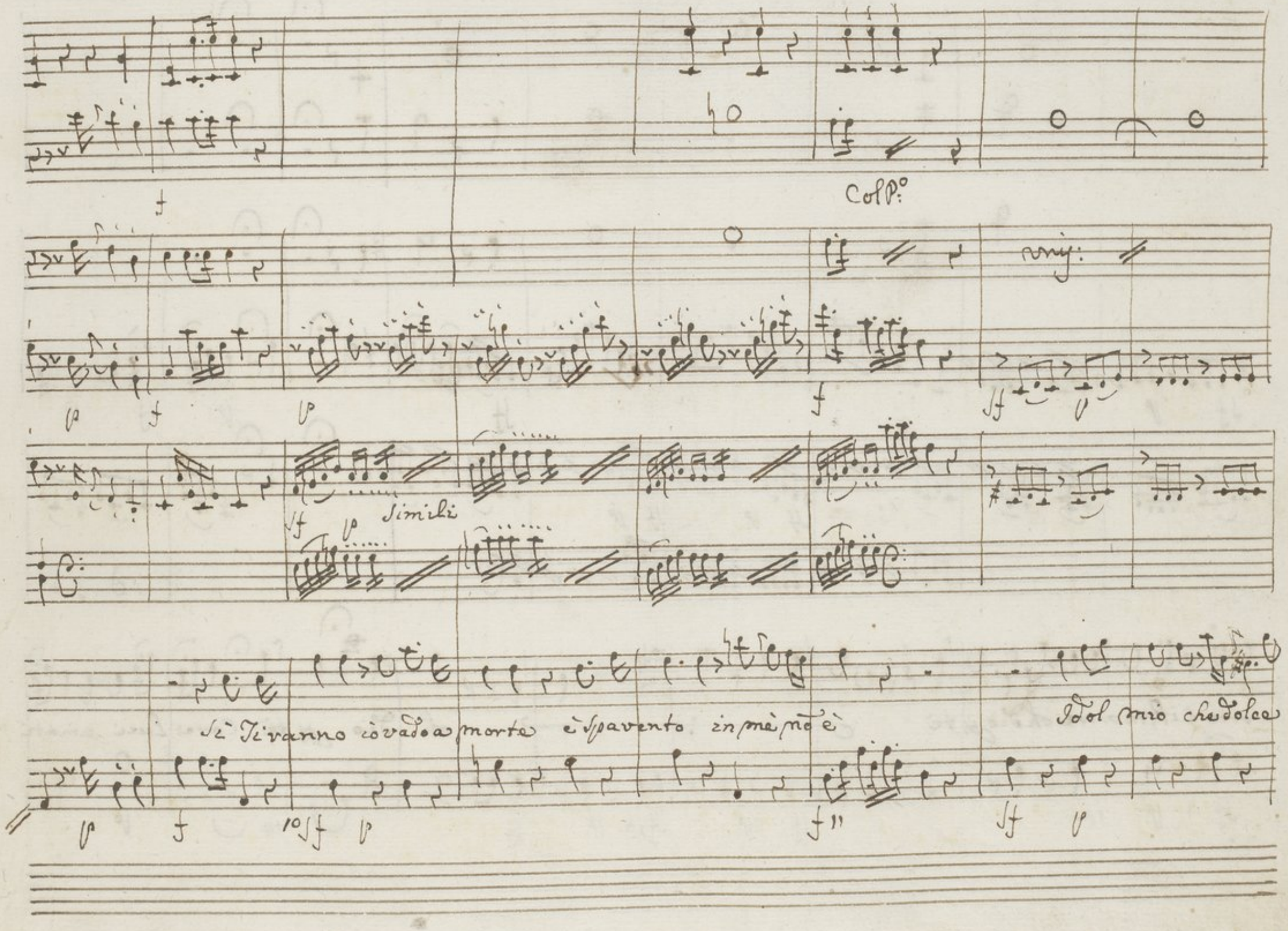
Care Luci amati rai deh quel pianto oh dio ter=

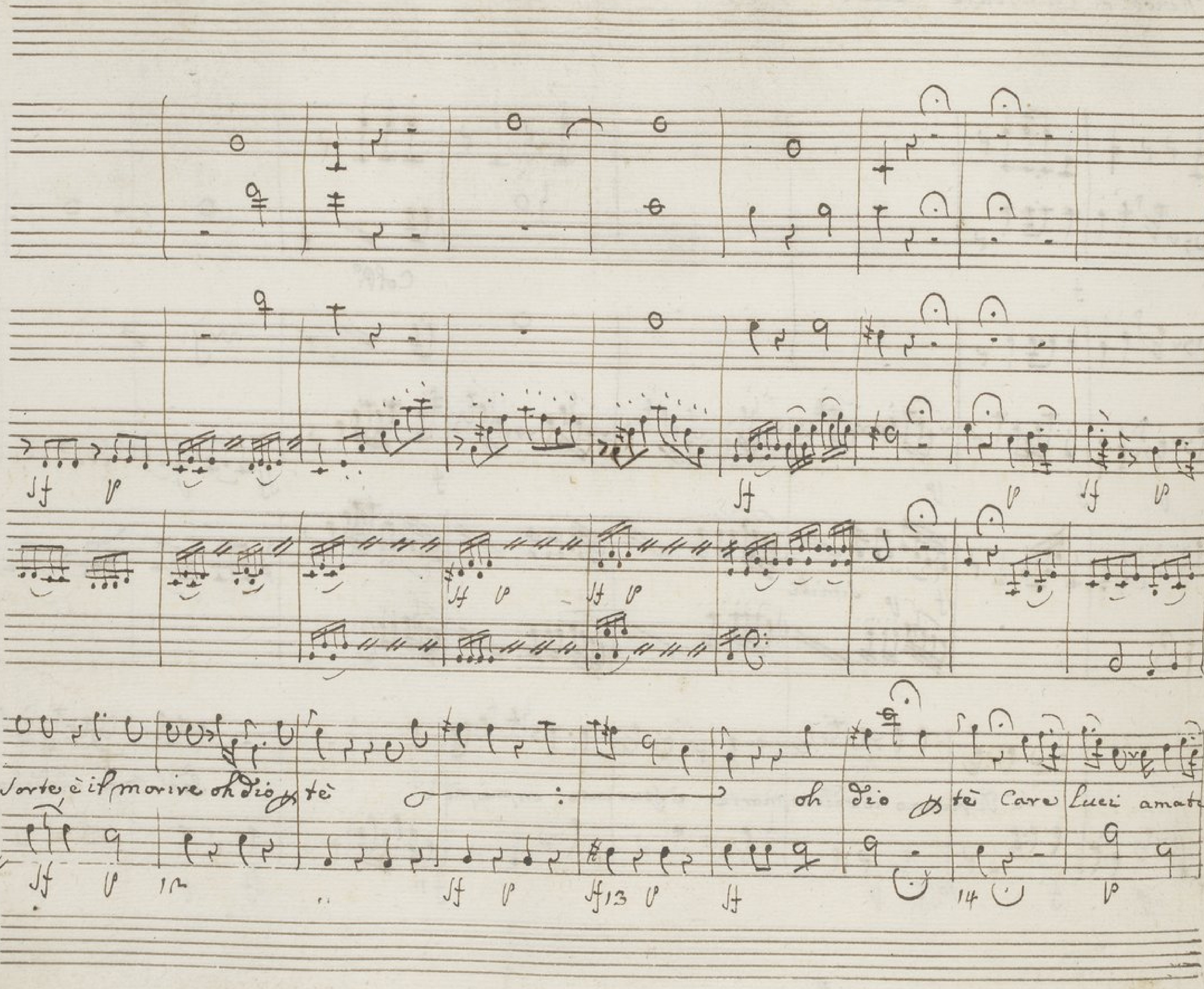
Sosten:to


8va sopra
gete nõ hò Cor voi lõ sapete p vedervi lacrimar nõ hò Cor voi lõ sapete p vedervi lacrimar
non hò

Cor

Cor

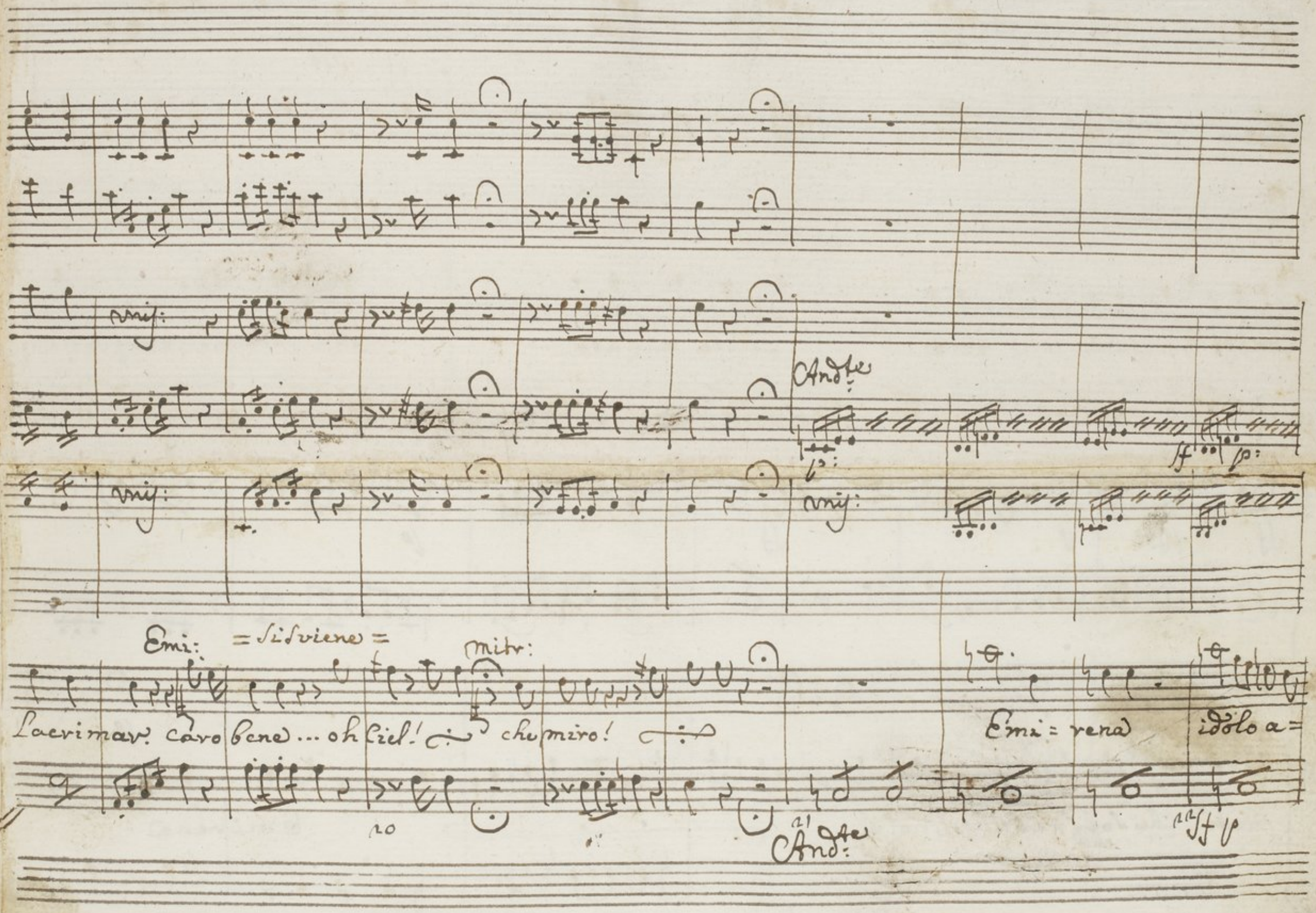

Col P.o
unis:
Simili
Sì Tiranno io vado a morte è spavento in me nò è
Idol mio che dolce


Sorte è il morire oh dio per tè
oh dio per tè Care luci amati

ff p ff p ff p ff p

vai Deh quel pianto oh Dio tergete amati vai Deh quel pianto ò Dio tergete nō ho cor voi lo sa=

ff 15 16 ff p


unis:
Andte
p:
sf
p:
unis:
unis:
Emi: = Si si viene =
mitr:
Lacrimar. caro bene ... oh Ciel! che miro!
Emi = rena
idolo a =
20
21
Andte
22
sf p

f: p psf

=mato Emirena mio bene Idolo amato Oh = momento sfortu=

23 f p: 24

sf psf: p sf p

nato che soffribile nō è Emirena

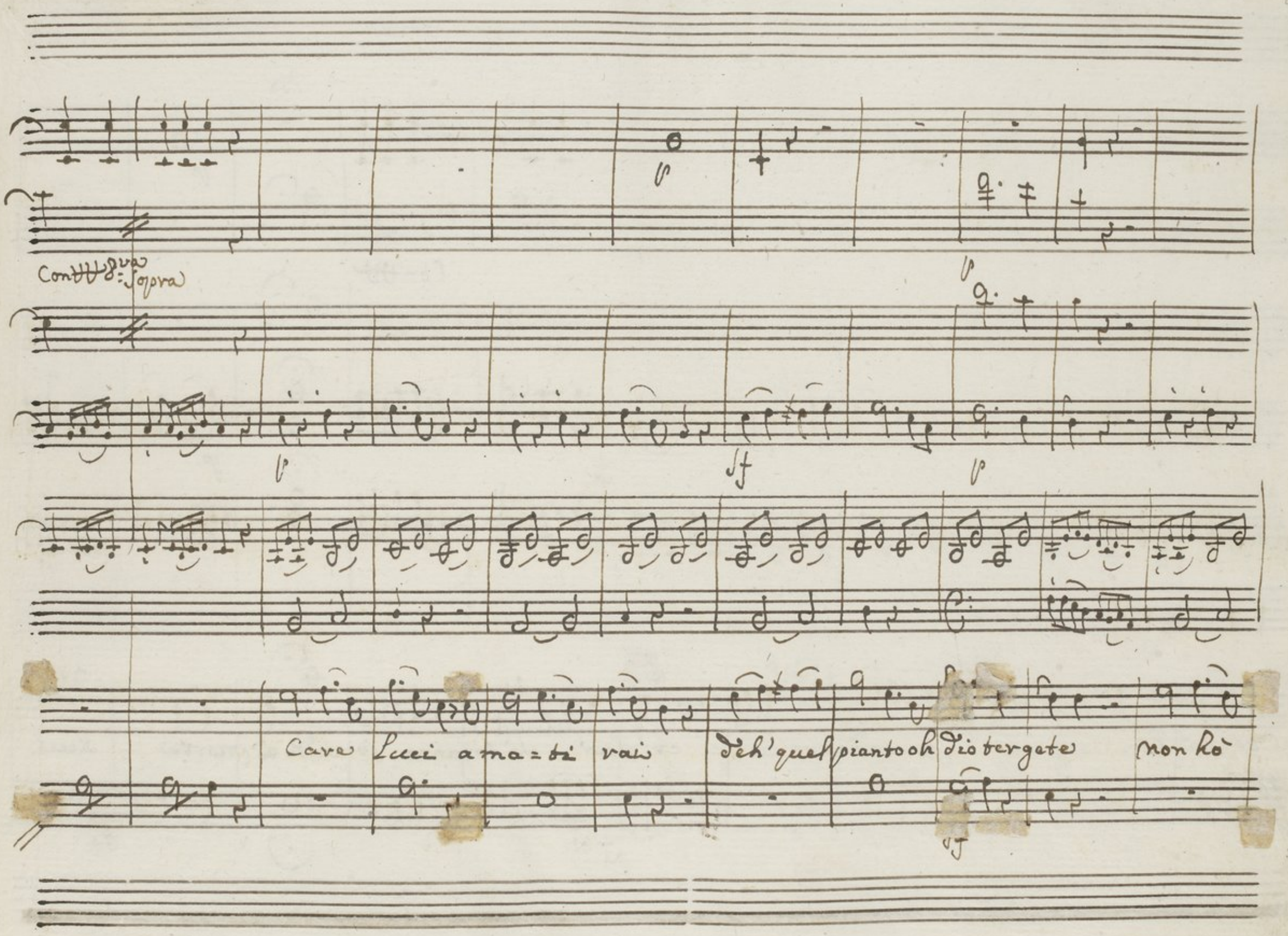
25 sf

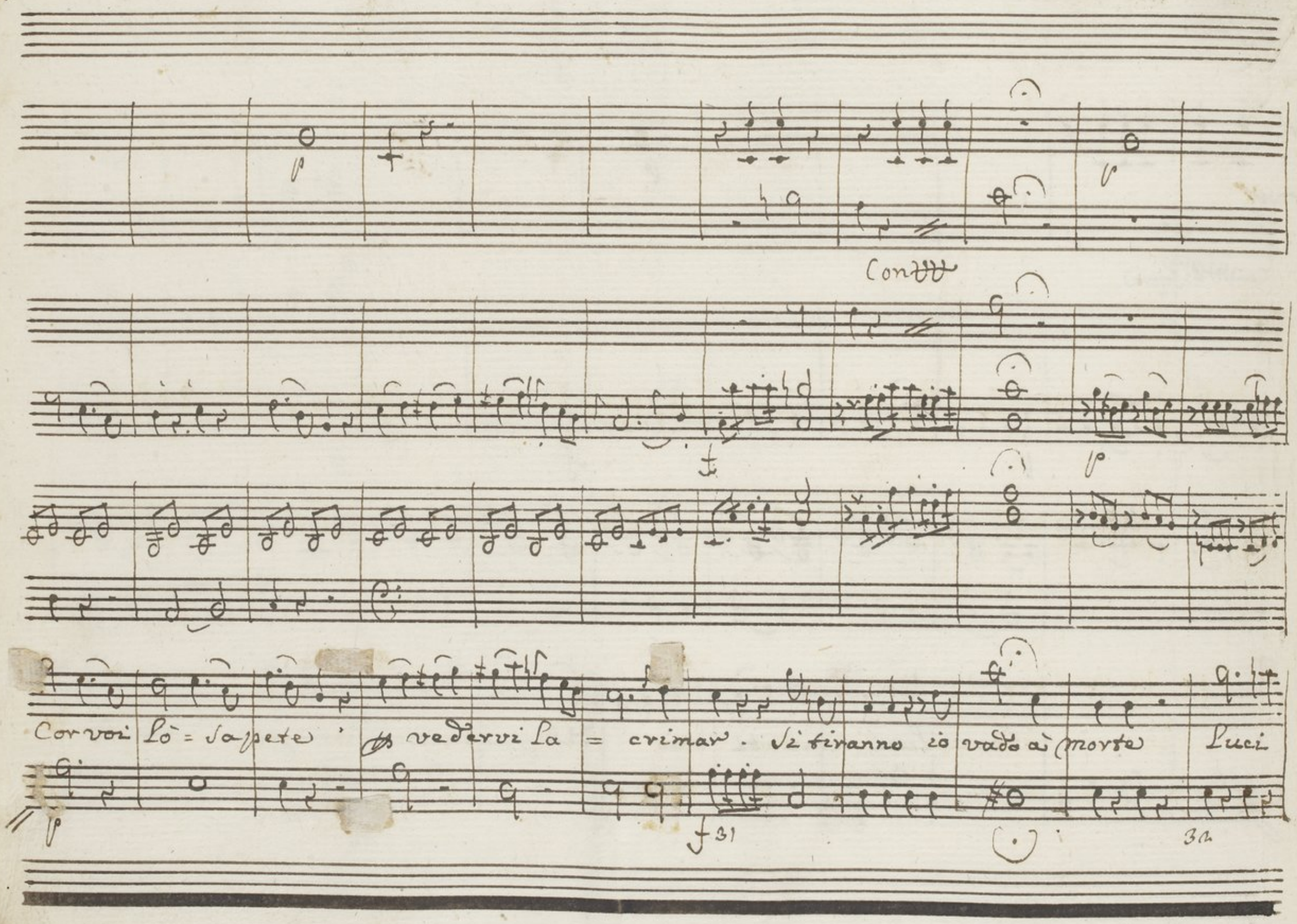
Solo amato Oh Dio!

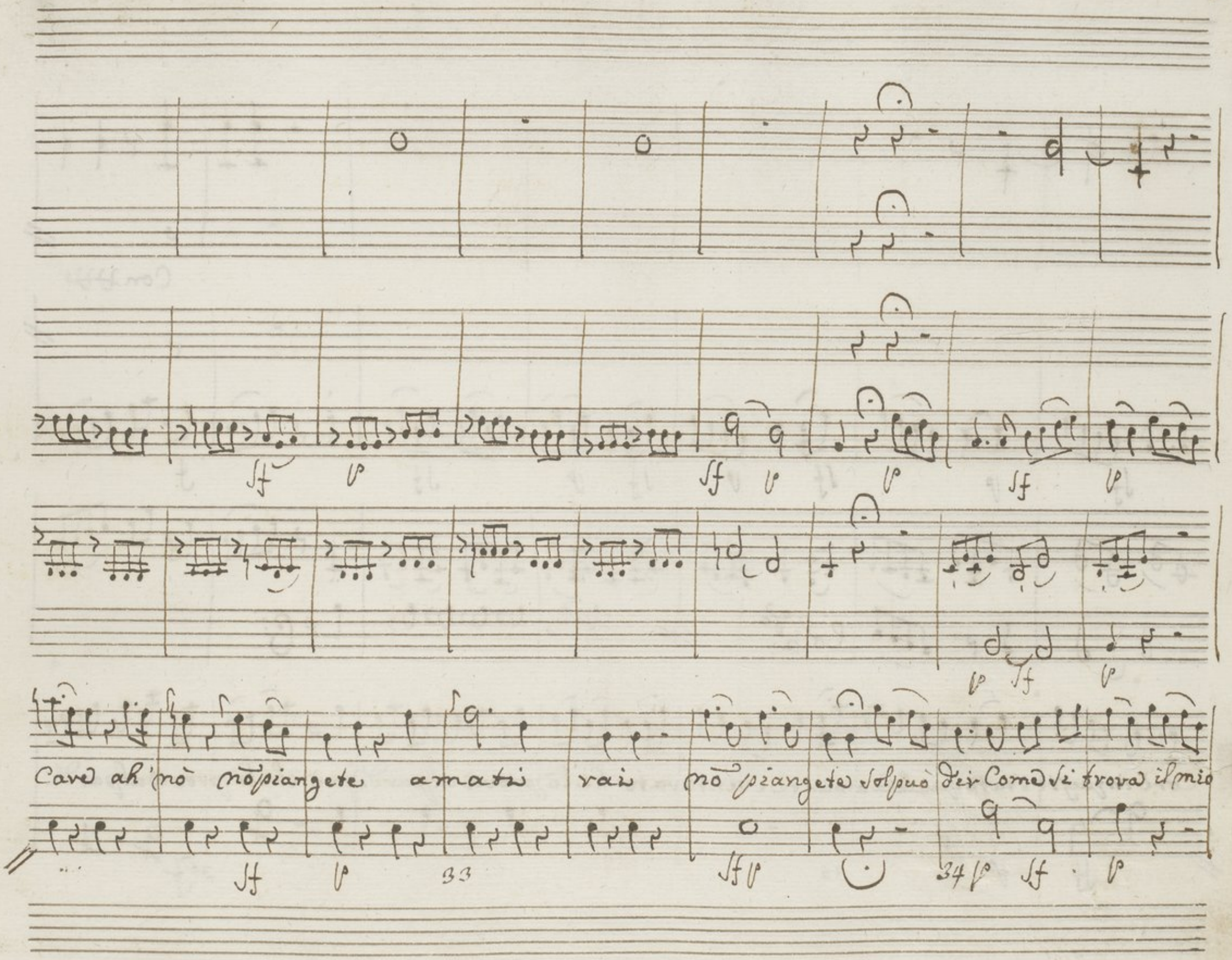
Sol può dir com'ei si trova

il mio Core in questo Stato qualche amante Sventurato, che lo prova al par di mè

30


Cont 8va sopra
Care luci ama=ti rai deh' quel pianto oh dio tergete non hò


Con
Cor voi lò = sapete vedervi la = crimar. Si tiranno io vado à morte Luci


Cave ah' nò nõ piangete amati rai nõ piangete solpuò dir Come si trova il mio

Con VV

ff p ff p ff p ff f

Core in questo stato quale le amante sventurato che lò prova al par di mè che lò prova al par di

ff p 35 35 f

mè Solpuò Dir Come si trovà qualche amante sventurato che lò provà al par di mè, che lo

37 38

Con ♭♭♭

sf p sf

B3a Sotto

prova al par di mè qualche amante sventurato, che lò prova al par di mè qualche amante sventurato che lò

39 sf p sf

Più moto

f

f

f

p

cres:

f

B^za: Sotto

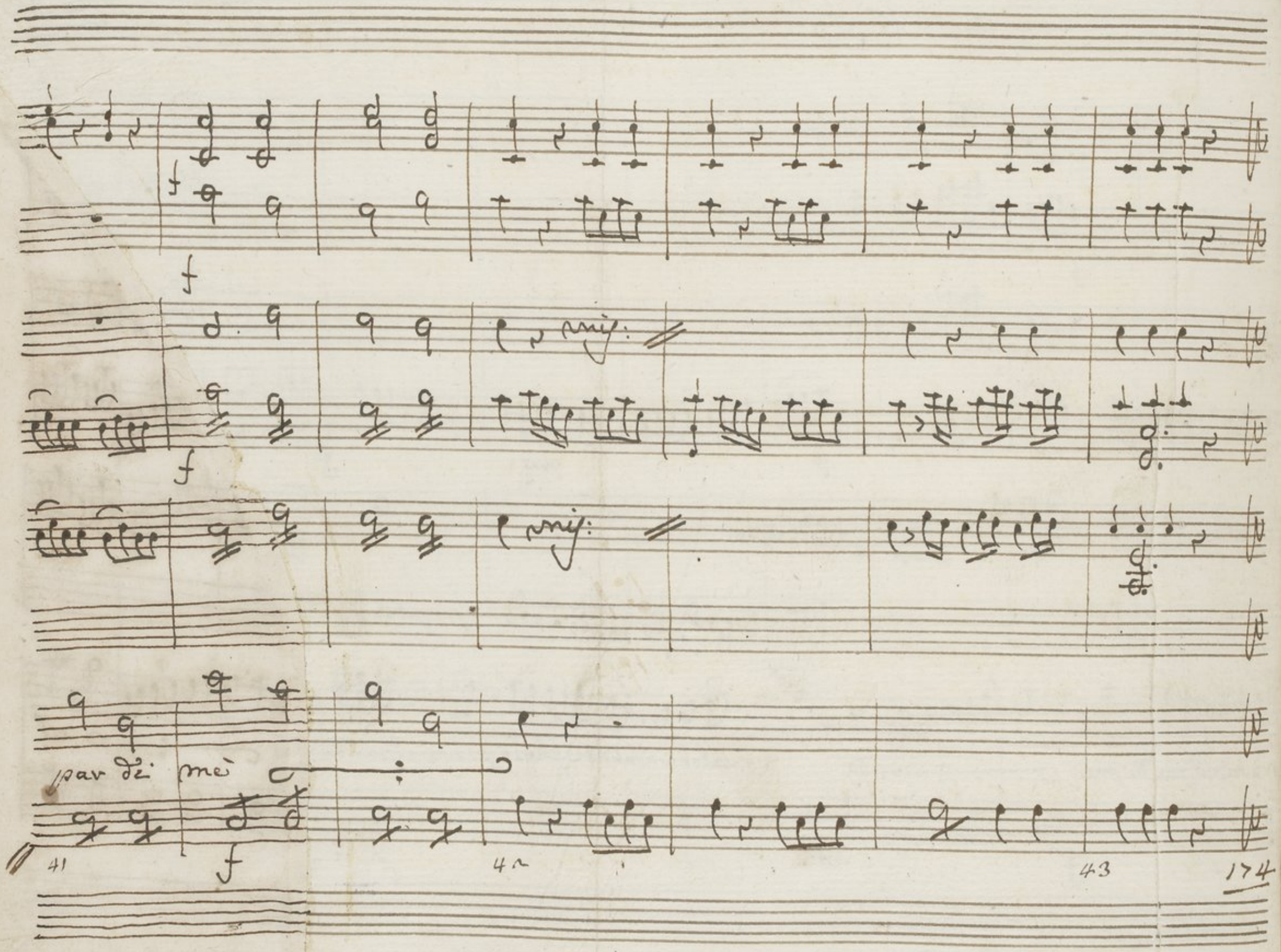
prova al par di mè

qualche amante, Che lò prova al par di mè

al

f

f 40


f
f
mis:
f
mis:
par di mè
f
41
42
43
174

Scena XV:

Emirena ed Attalo

Emi:

Povero amante! i lacci sciolgansi ad Emirena.

Att:

Emi:

altrove anch' io .... forse à morir .... nò principessa: ascolta, ed

Att:

vsa di tua sorte. in mitridate, vedi sperar nò puoi. forse à quest'ora,

verso l'alma col sangue. vgual compenso, nella destra del figlio, di nuovo io

ti offro; è sè resisti ancora, pronta è pur là tua morte. Ebben! ti mora.

Emi:

At: Emi:

rendetemi i miei lacci. Or dunque.... è Tante prove di mia Costanza,

At: Emi:

perfido traditor nō hai finora? dunque la morte audace... Ebben! si

At:

mora. nel più folto del bosco, lungi dall' idol' suo, s'uccida, ò ar=

Emi:

=cieri. ah' se speri avvilirmi in van lo speri.

Aria Emirena =

Corni Elafà

Oboe

f

unis:

f

p

sf

p

unis:

unis:

Viole

Emir:

Guardami

prima in

All:o

f

p

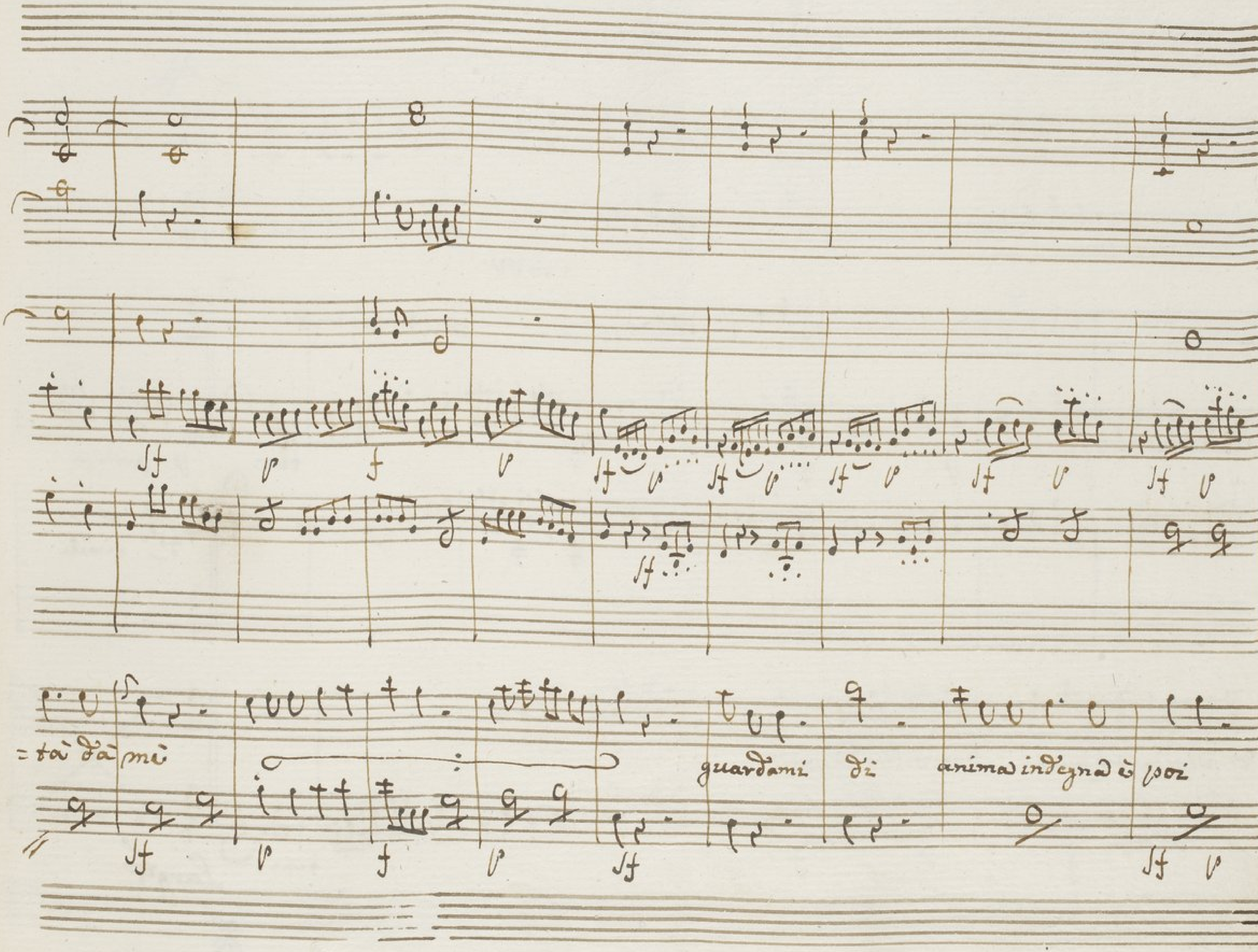
sf

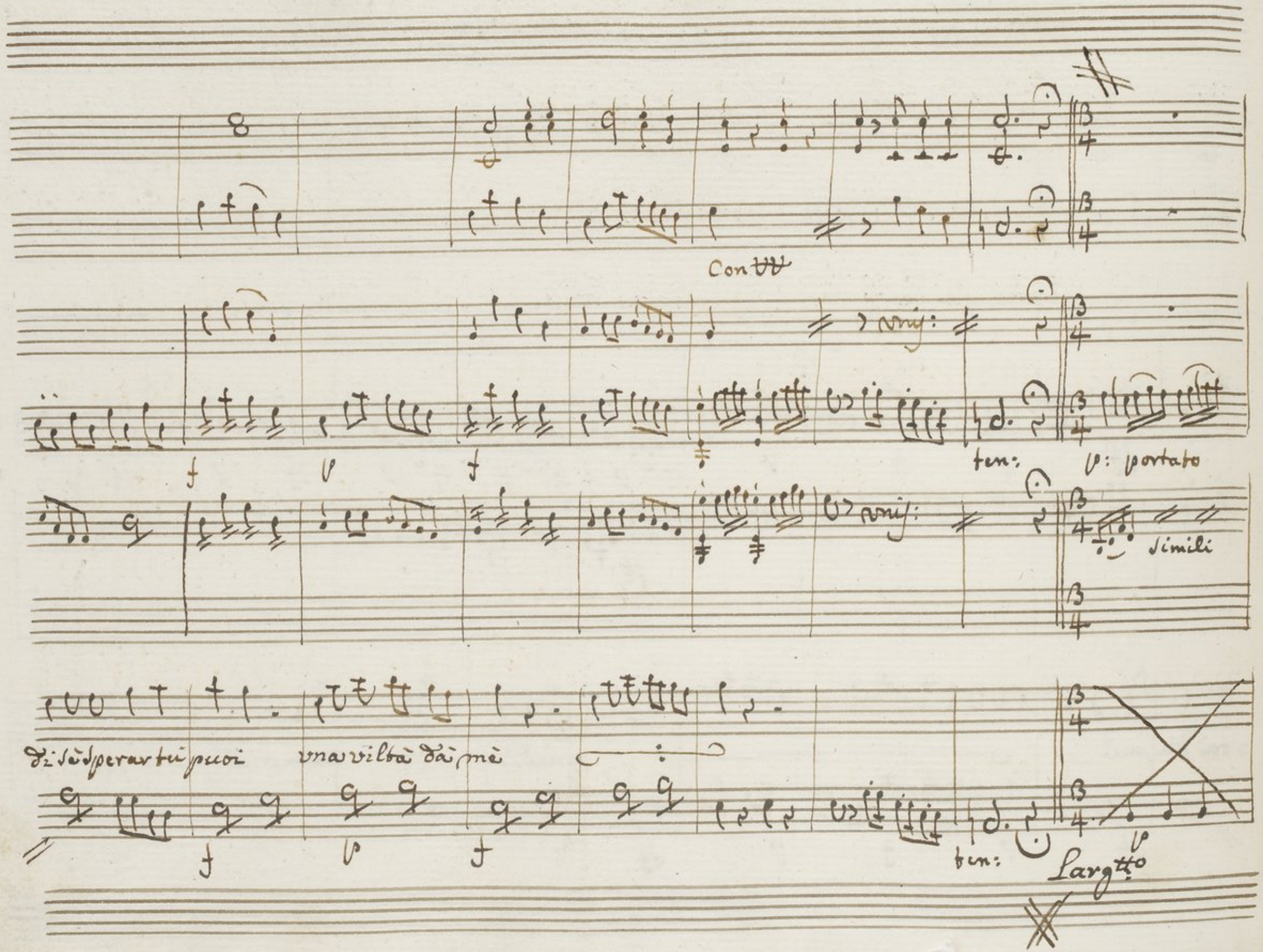
p

Adagio

Recte

animo indigno exspectat desiderium suum


= tai da mi
guardami di anima indegna e poi


Con ♪♪
unis:
ten:
p: portato
unis:
simili
di sè sperar tu puoi
una viltà da mè
ten:
Largtto

Solo la voce ascolto. Di quel bel Labbro a =

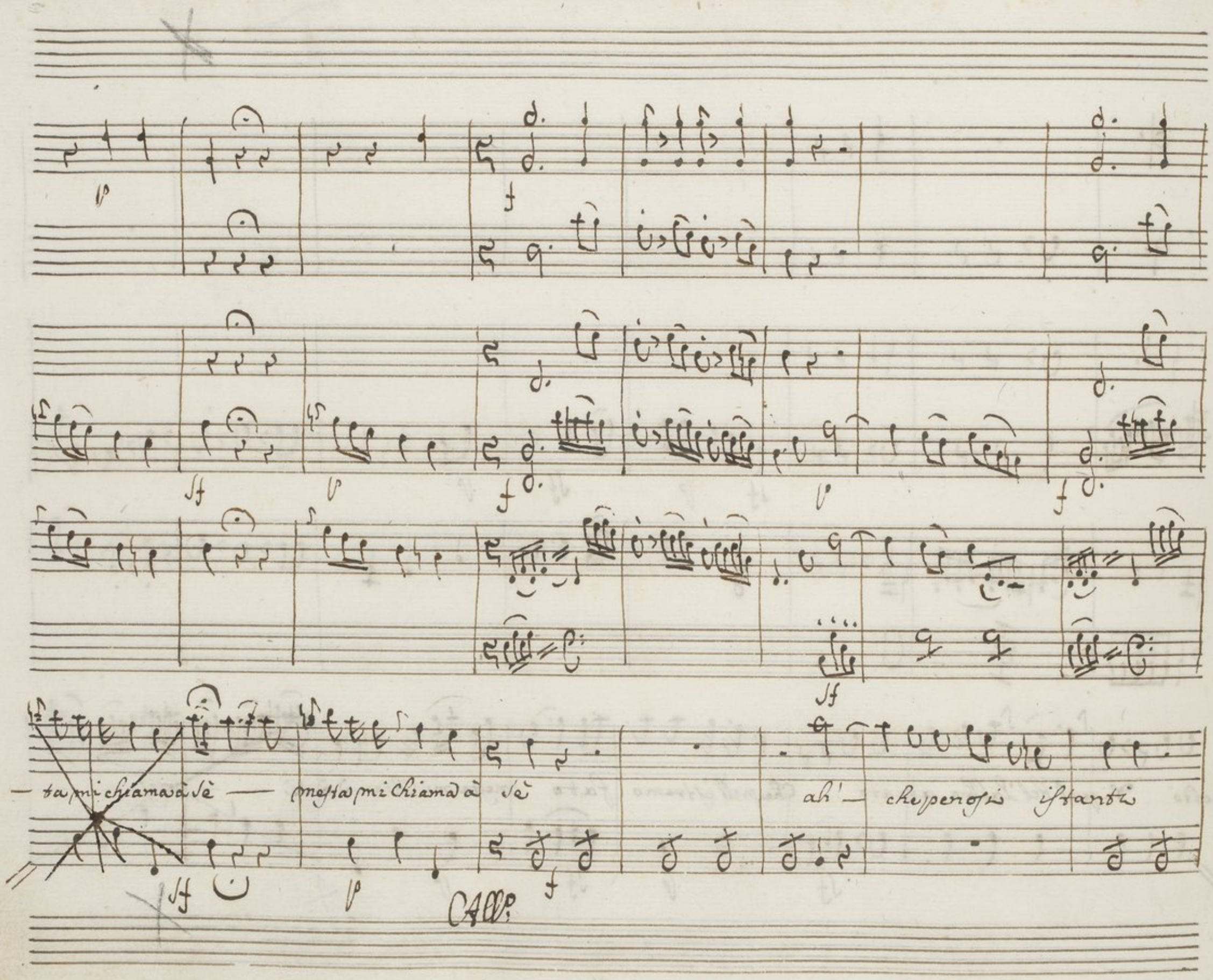
=mato

che nell'estremo fato

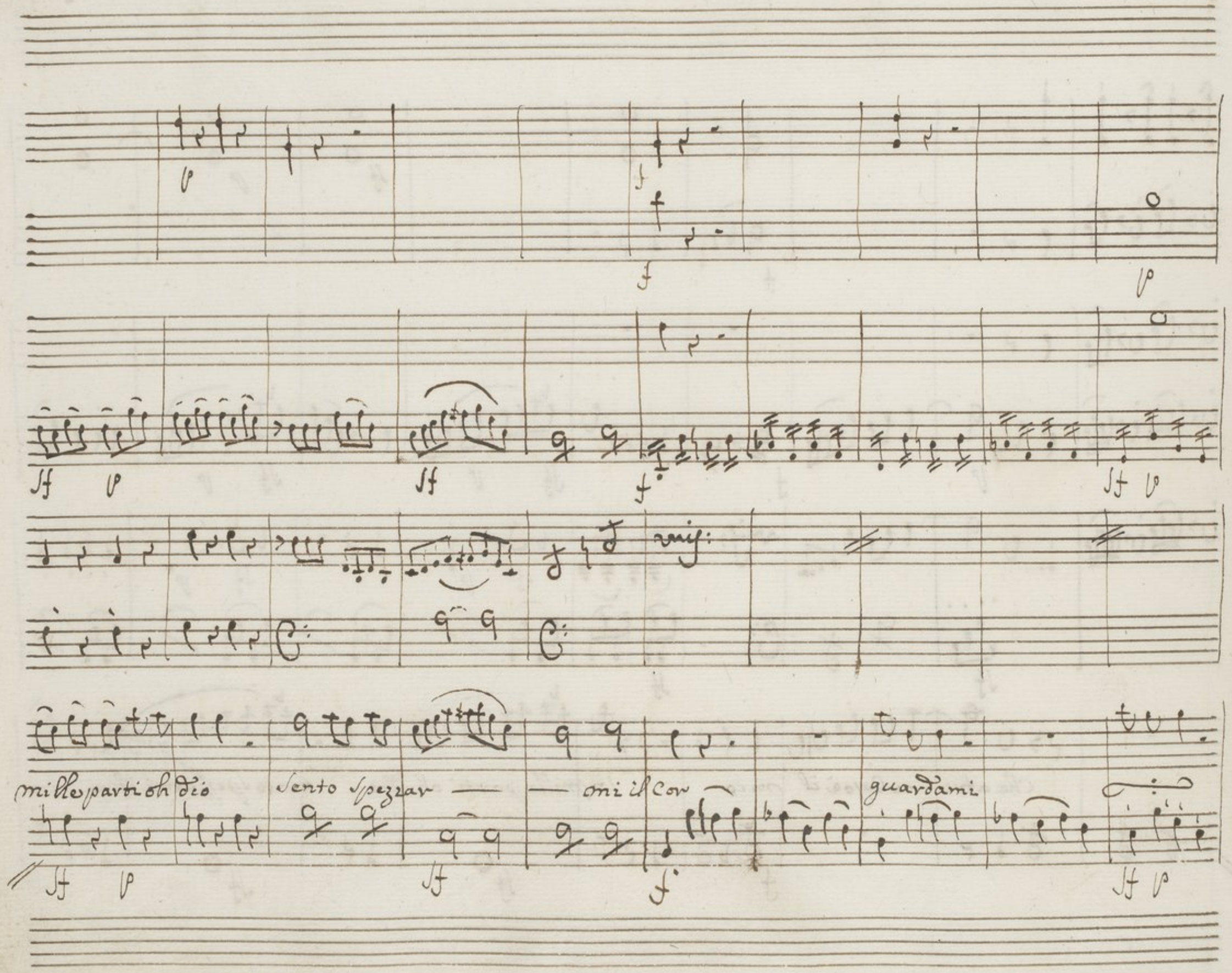
mesta mi chiama a sè

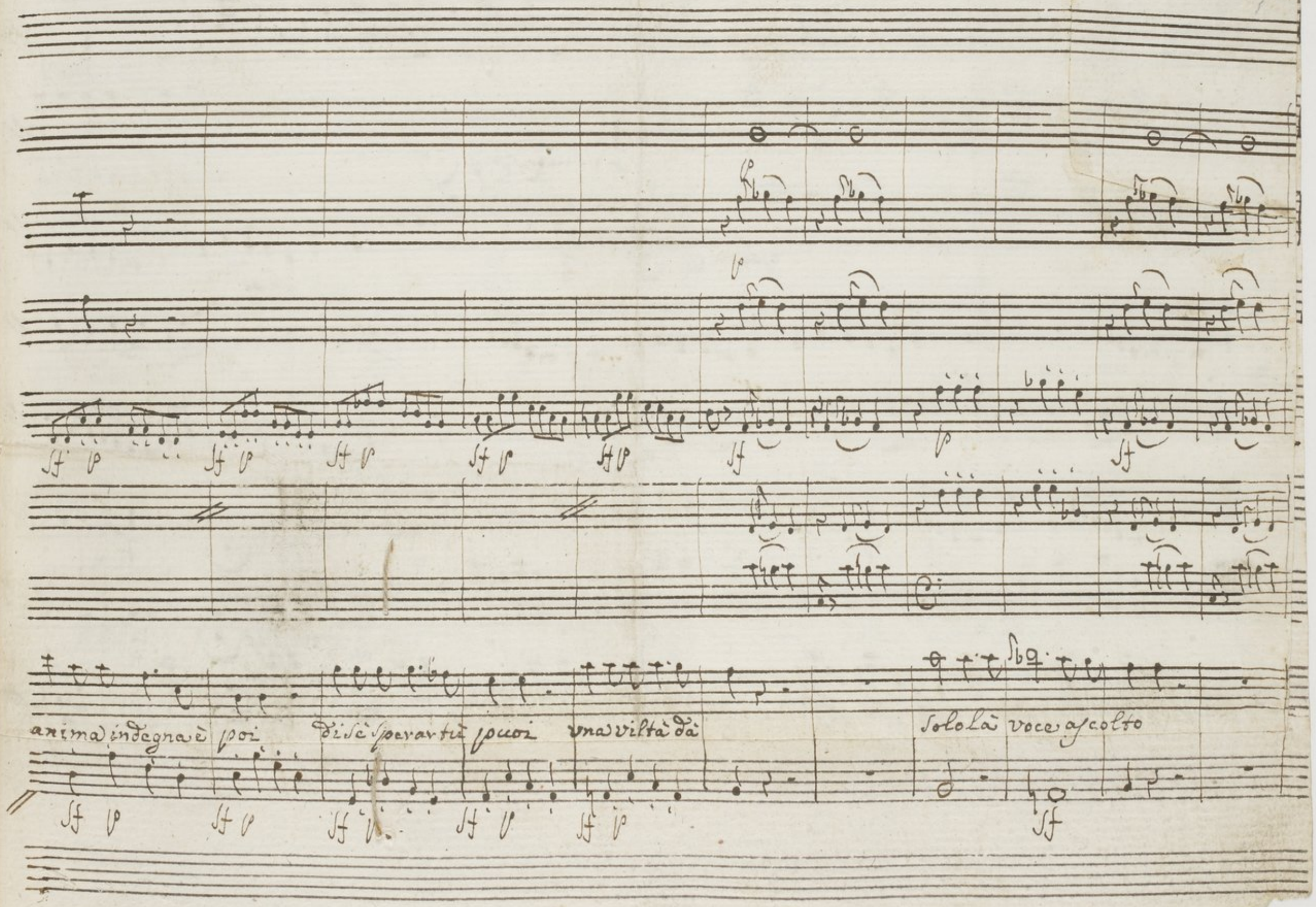
Solo la voce a=

= colto Di quel bel Labbro amato Che nell'estremo fato mesta mi Chiamò à sè — — —


— ta mi chiama à sè — mesta mi chiama à sè
ah' — che penosi istanti
Allo.

Che atro - ce Cajo è il mio in mille parti oh Dio vento spezziarmi il cor in


mille parti oh dio
Sento spezzar — — mi il Cor
guardami

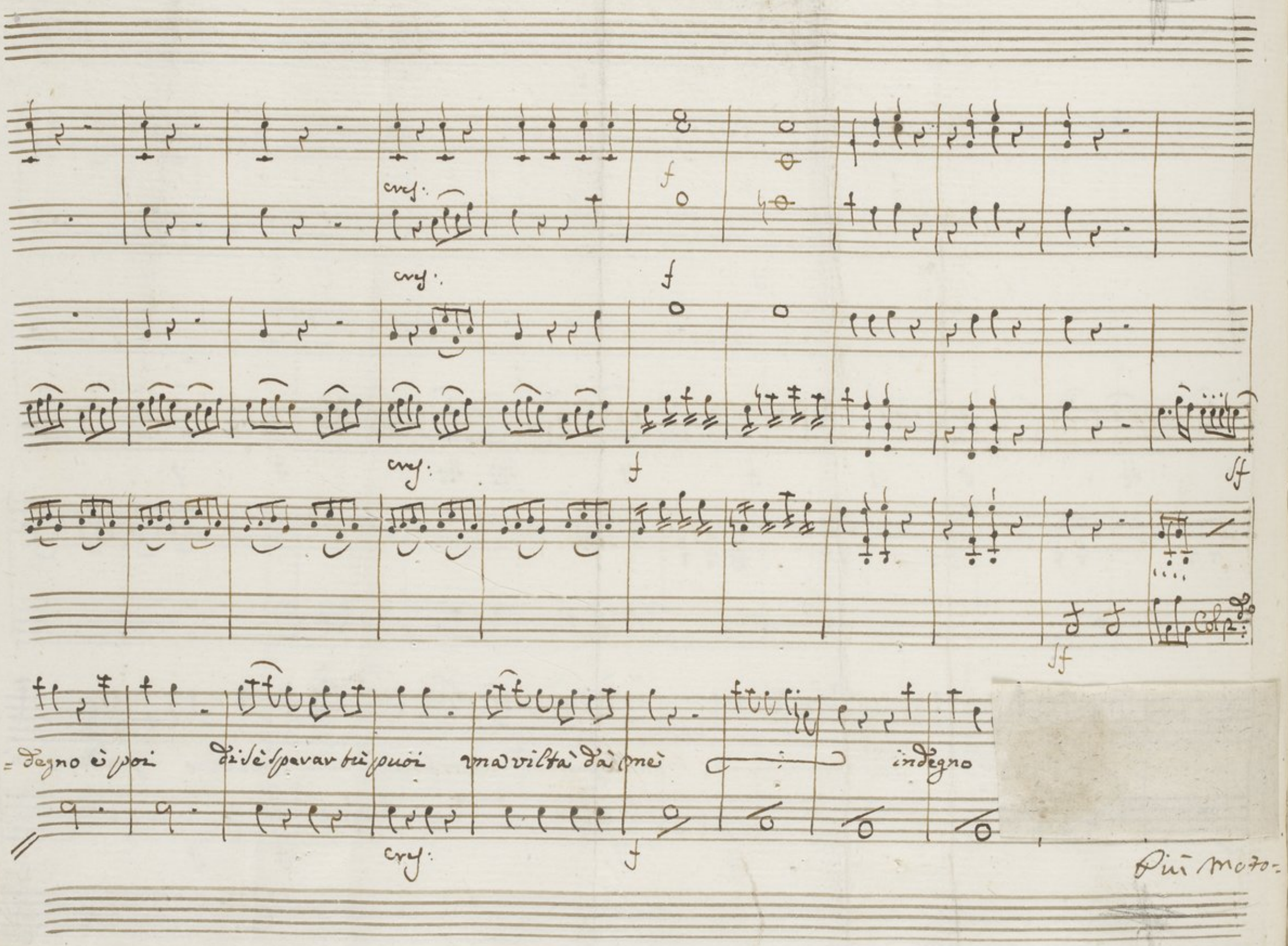

anima indegna è poi
di sè sperar tù puoi
una viltà dà
solo la voce ascolto

Di quel bel Labbro amato. che nell'estremo fato mesta mi Chiama a sè

di quel bel l'Labbro amato. che nell'estremo fato mesta mi Chiama a sè ah che pensosi if=

8va sotto

: tanti, che atroce Caso è il mio — in mille parti oh Dio vento spezzar — mi il cor guardami in


cres:
f
cres:
f
cres:
f
sf
sf
Col 2do
= degno è poi di sè sperar tù puoi una viltà dà me indegno
cres:
f
Più moto=

cres:

f

cres:

f

cres:

f

sf

Col 2do

sf

= degno è poi di sè sperar tù puoi una viltà dà me indegno

cres:

f

Più moto=

Replica di Strumenti dal Segno

p

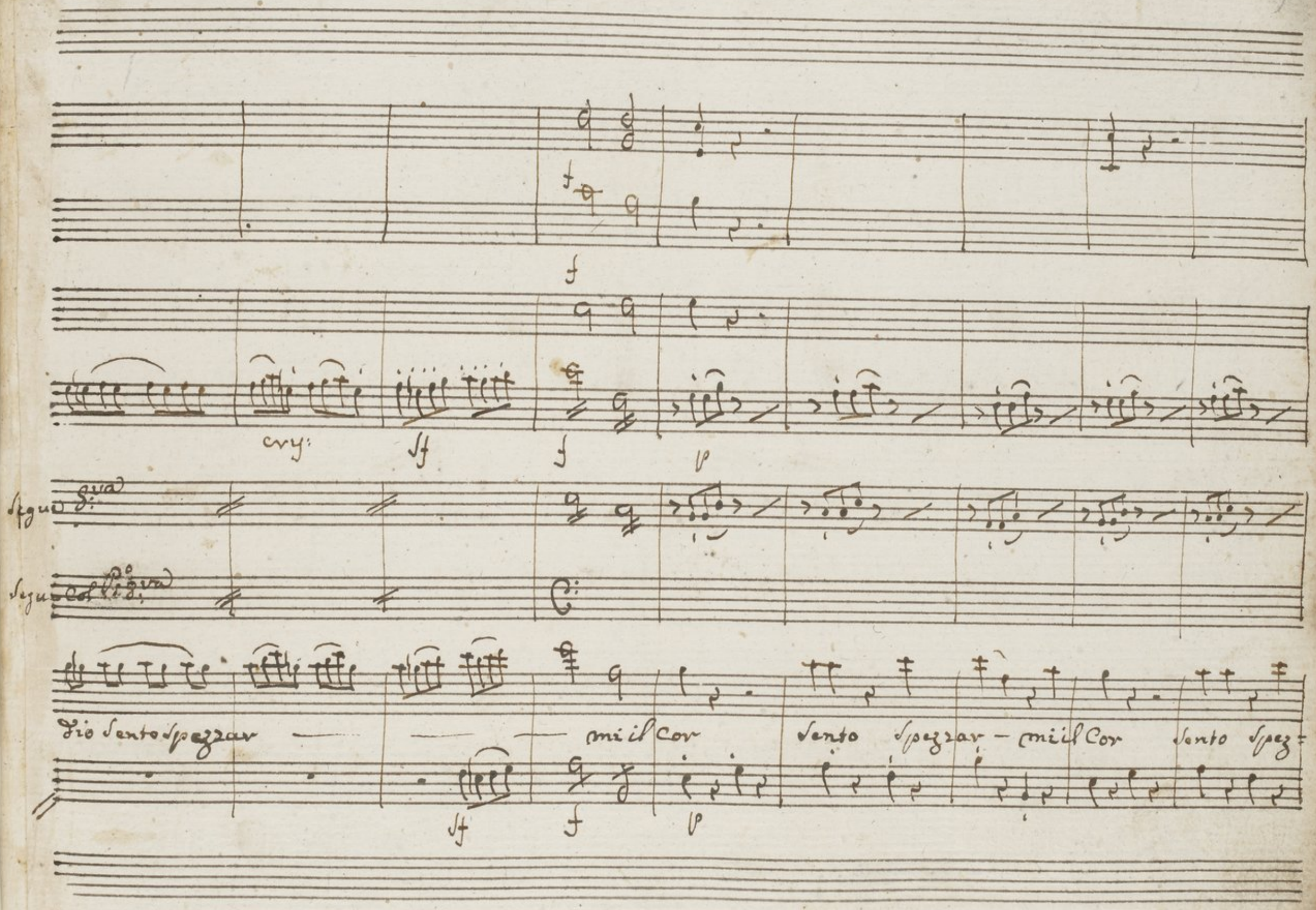
ah che peroso istante che atroce Caso è il mio

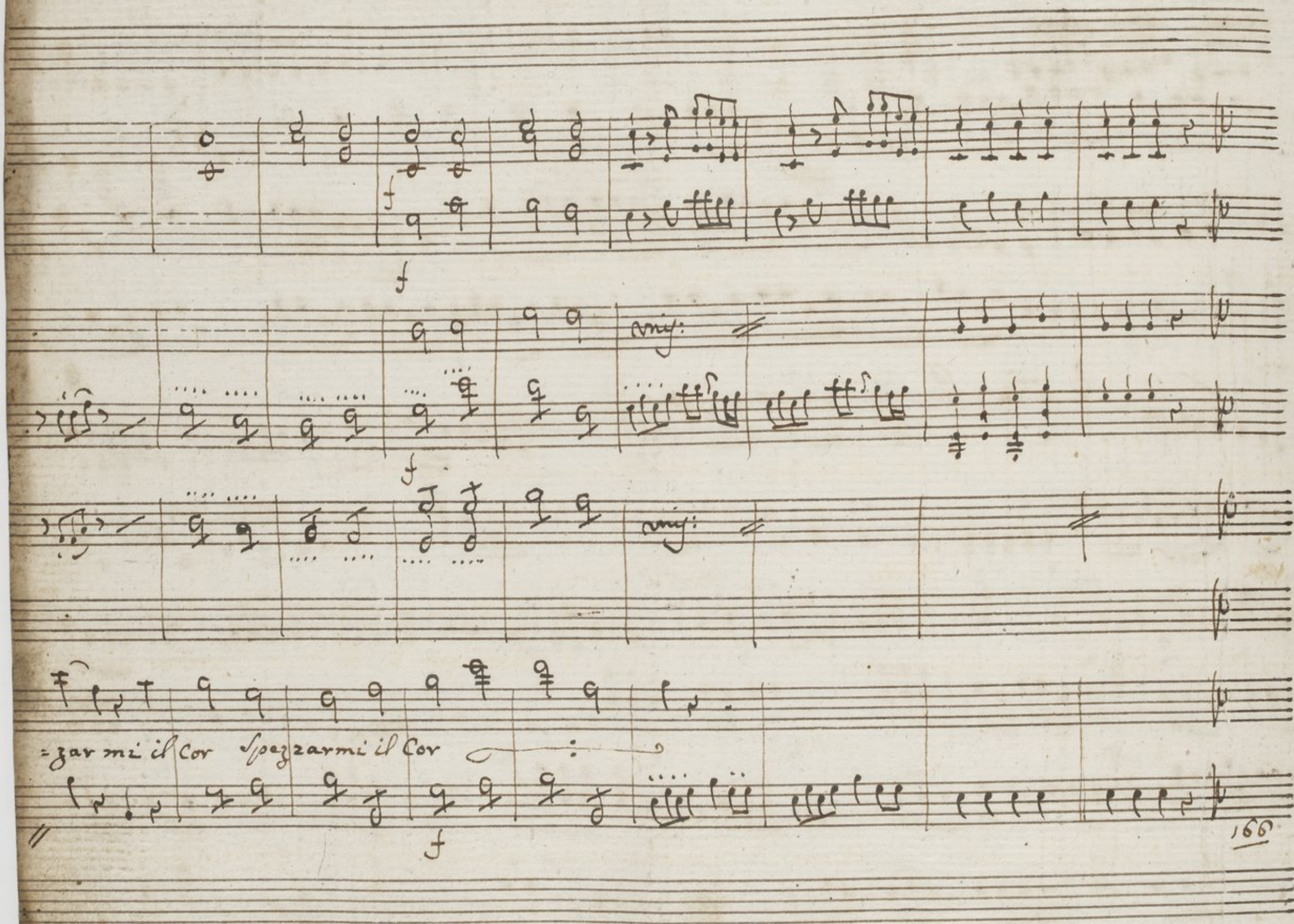
in mille parti oh Dio vento spez=

f

p

=tor — — mi il Cor che altresì ghiaccio che fiero Cor[o] in mille parti ei,


cry:
Segue 8va
Segue col Pio 8va
Dio sento spezzar — — — mi il Cor sento spezzar — mi il Cor sento spez=


f
f
unis:
f
unis:
=zar mi il Cor Spezzarmi il Cor
f

Scena XVI:

Attalo, mitr: ed Ellenio

Att: In quell'orrido speco alla sua pena, alfin soccomba oh Ciel!

= vedendo mitr: = Ell: dov'è Emirena?

mit: dov'è l'anima mia?

Att: nò non sperate dà mè saperlo.

Mitr: olà soldati...

Att: è vano lo sdegno tuo. mor=

= in atto di ferirsi = Mitr: =rà con mè l'arcano. ah belva, ah mostro

Ell inutil dunque ò duce fù il tuo soccorso. attendo ò

= Parte = sire un colpo, onde atterrirlo hò pronto.

Scena XVII Detti

Mitr: è che facesti dl'idol mio? parla spie=

Att: =tato. ah forse dà tè svenata... alle tue smanie, oh quanto gioisco adesso.

Mit: è chi resiste al pianto?

Scena XVII:

Ell: Euristeo, è detti

Mitr: Che miro! Att: il figlio? Ell: avanti precedete ò soldati. Mitr: /in=

=tendo, il prence è innocente Lo sò mà tutto Lice salvar Emirena. Eur: / alfin tù vedi, Padre,

Mitr: (ad Eur:) Ove il furor... taci. (ad Att:) ò palesa Là principessa; ò che tuo figlio... Att: /ah questo Colpo nõ m'atten=

=tea. mà nõ ottenga però quanto desia. Mitr: / Che pensi? Att: iò penso, che fiero è il mio Con=

=siglio, Che nè soffre il mio Cor, (risoluto) mà mora il figlio.

Segue Quartetto =

Quartetto

Corni in C:

Oboe Col P.o

Viole

Emir:

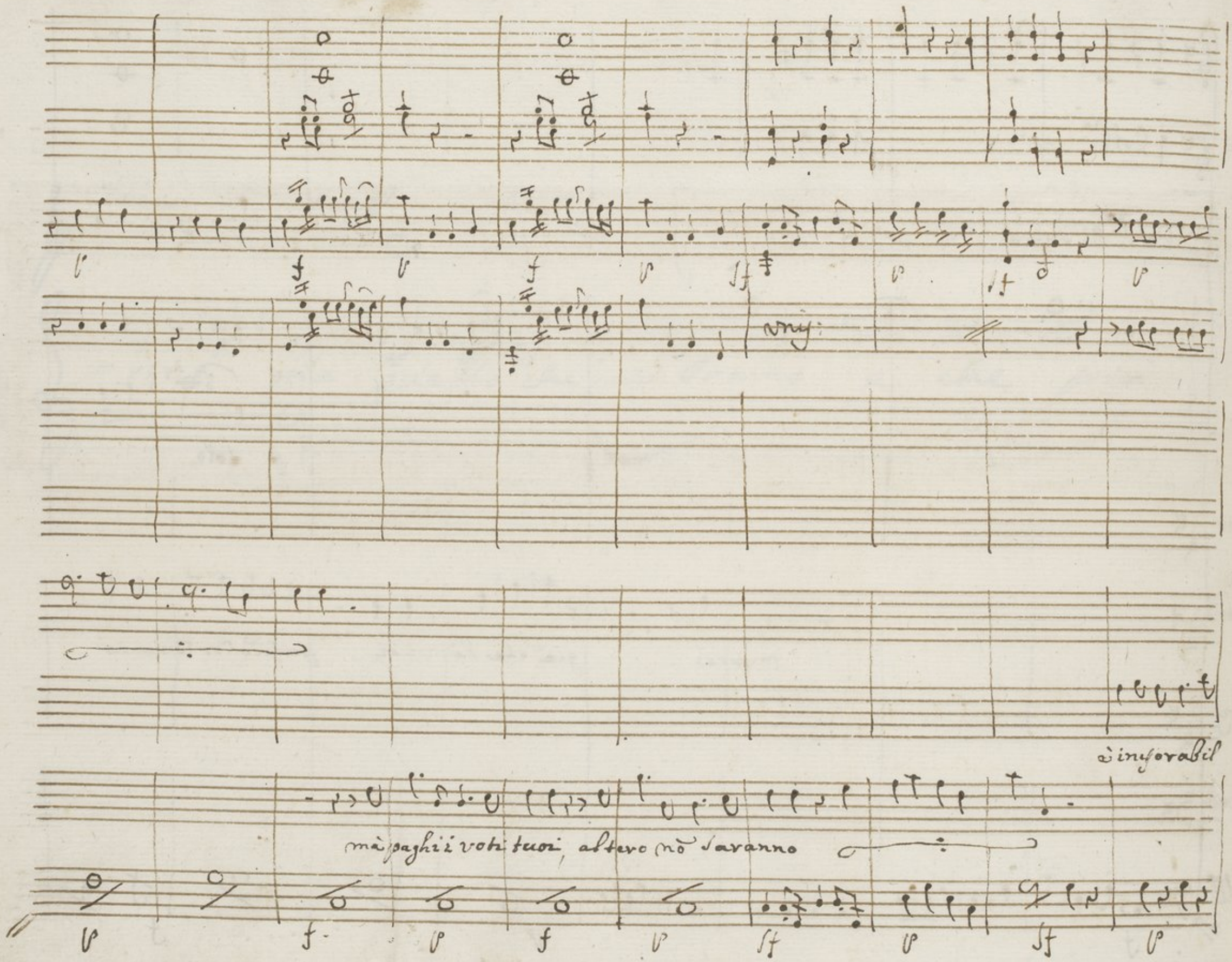
Mitrid:

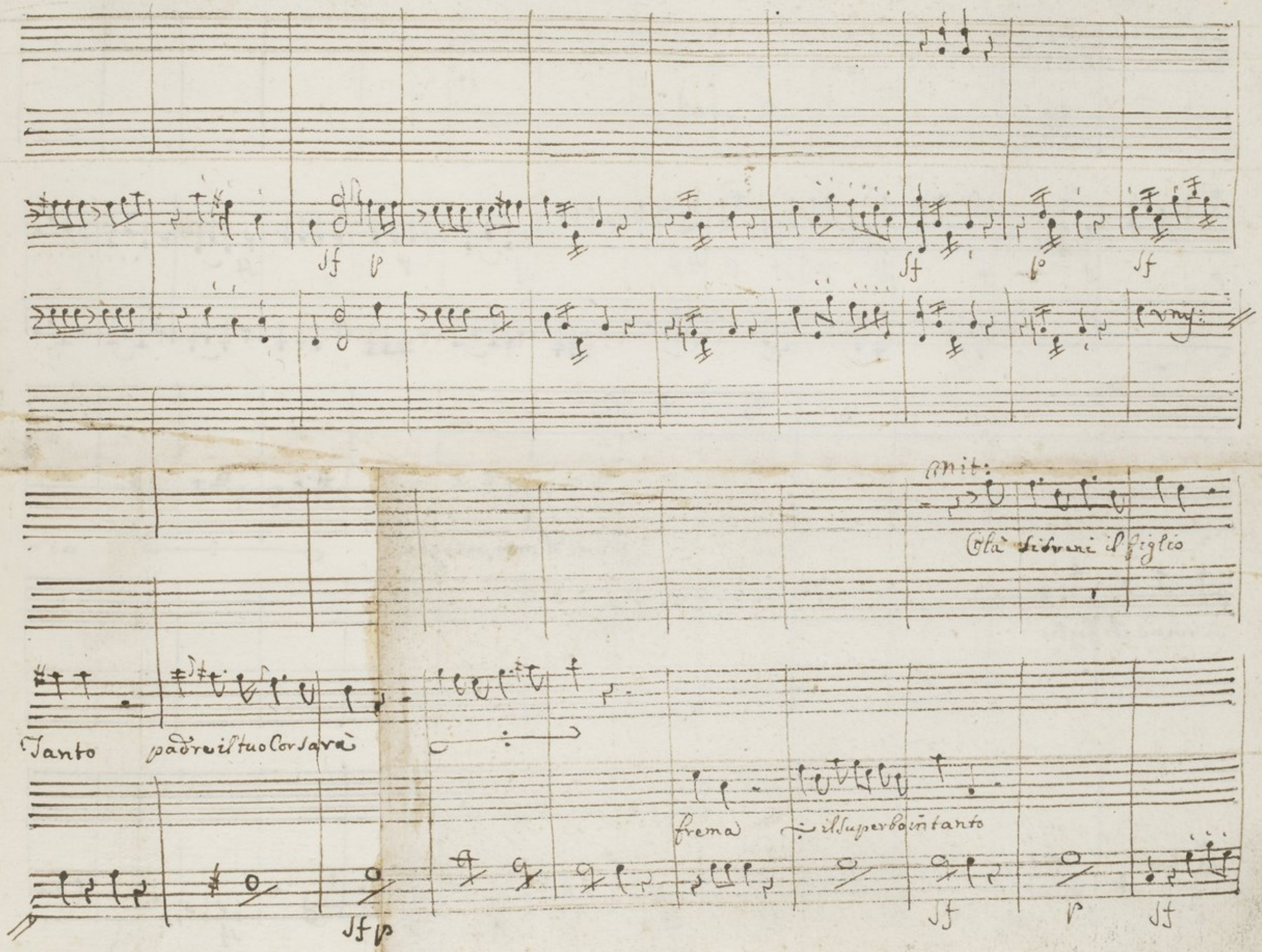
morrà già che lo vuoi perfido Cor Tiranno

Euris:

Attalo

All.o


vny:
è inesorabil
mà paghi i voti tuoi, altero nõ saranno


sf
p
sf
p
sf
vny:
Mit:
Colà si sveni il figlio
Tanto
padre il tuo Corsarà
frema
il superbo in tanto
sf p
sf
p
sf

numi del mio periglio

ab=

Si tueni il figlio

Soften to

Piate almen pietà

qual voce

Soften to

numi abbiate voi pie

quali accenti quai flebili Lamenti Stelle che mai sarà

qual'

quai flebili Lamenti Stelle che mai sarà

qual'

il suon di quegl'accenti Stelle mi tradirà il

al peso de Tormenti L'alma cedendo và L'alma cedendo L'alma L'alma ce=

voce quali accenti quai flebili lamenti Stelle chè mai sarà Stelle che

suon di quegl'accenti Stelle mi tradirà Stelle Stelle mi Tradirà Stelle Stelle mi

Allegro moderato

Ah!

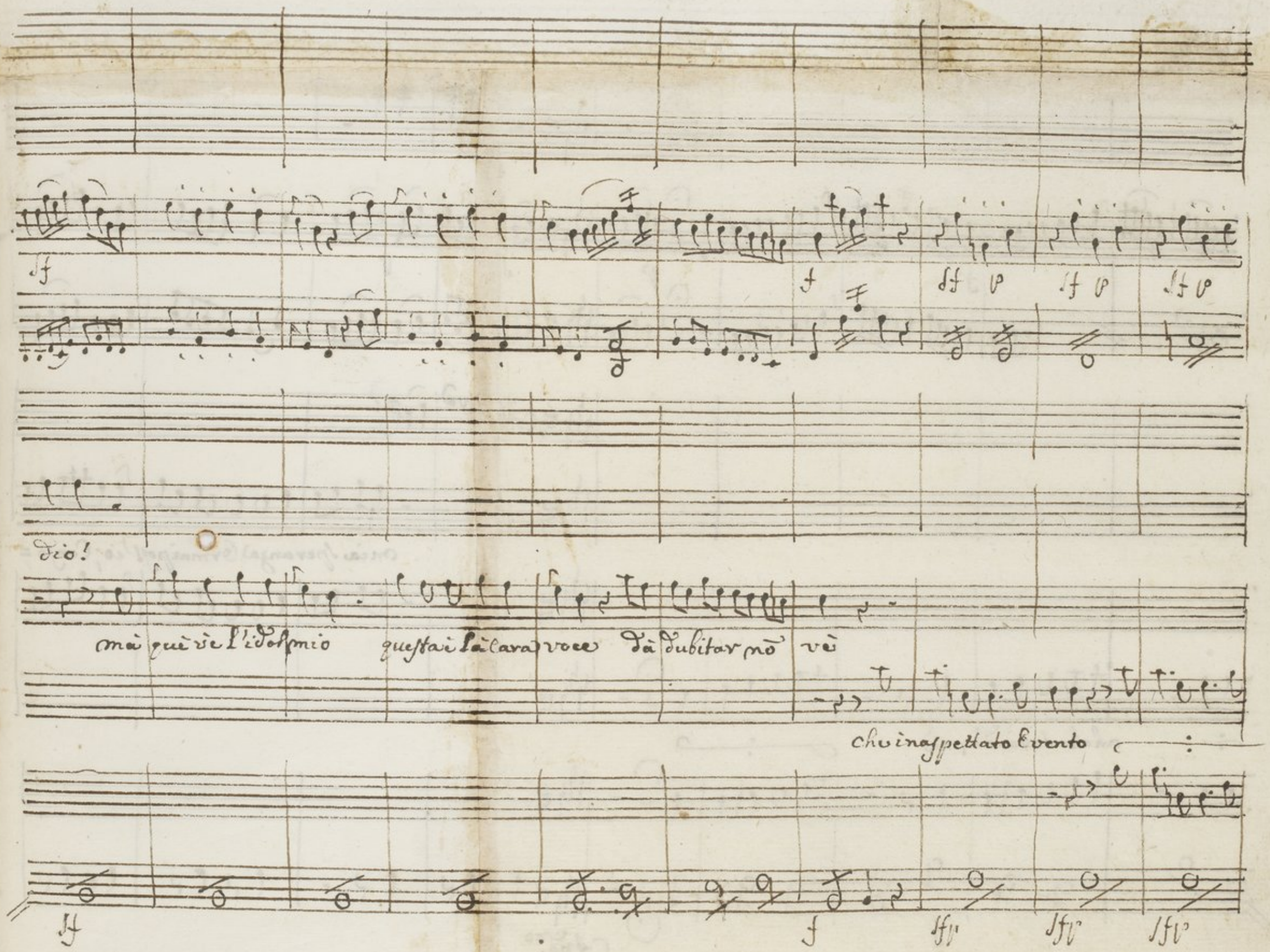
Ah! que pour moi

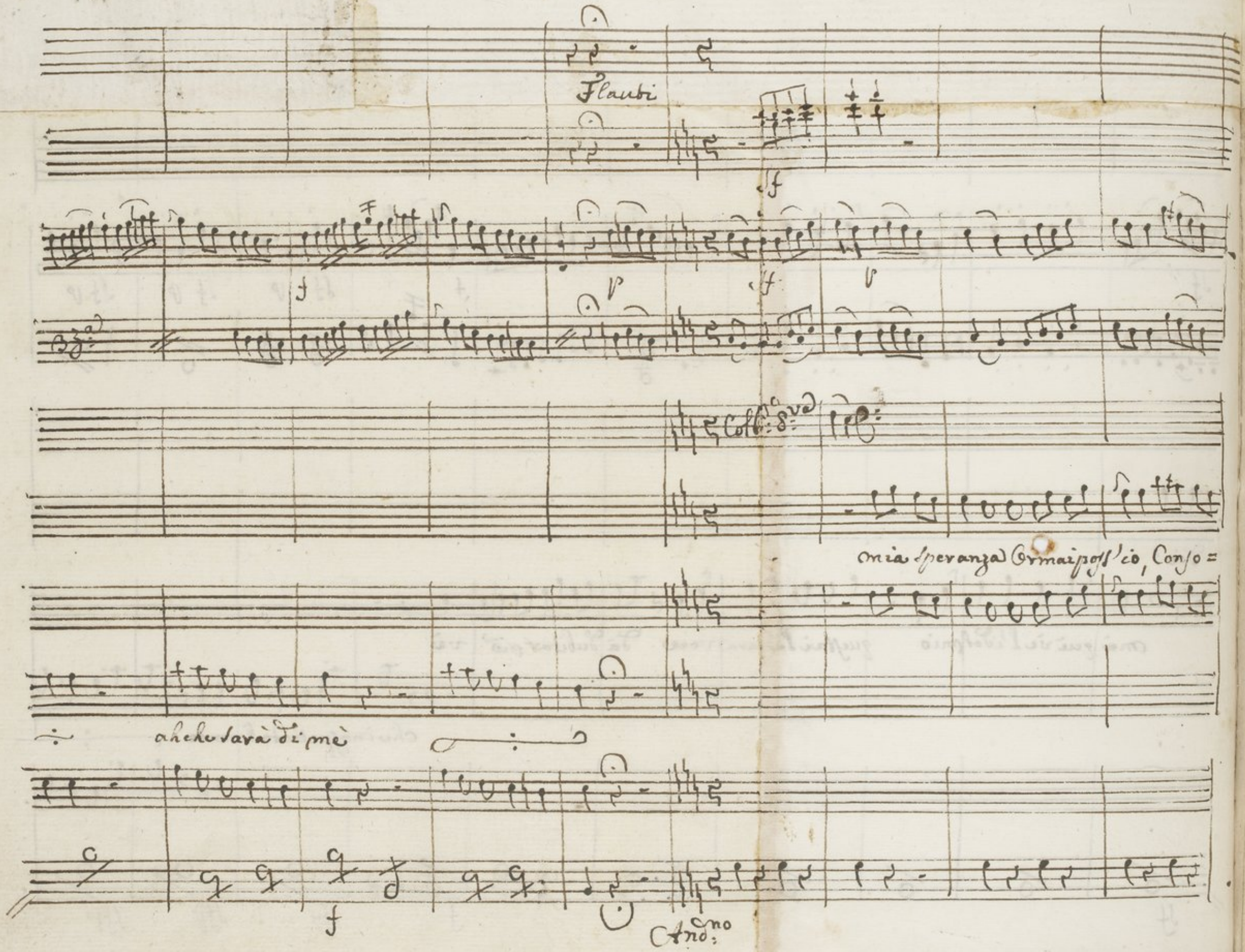
Andante

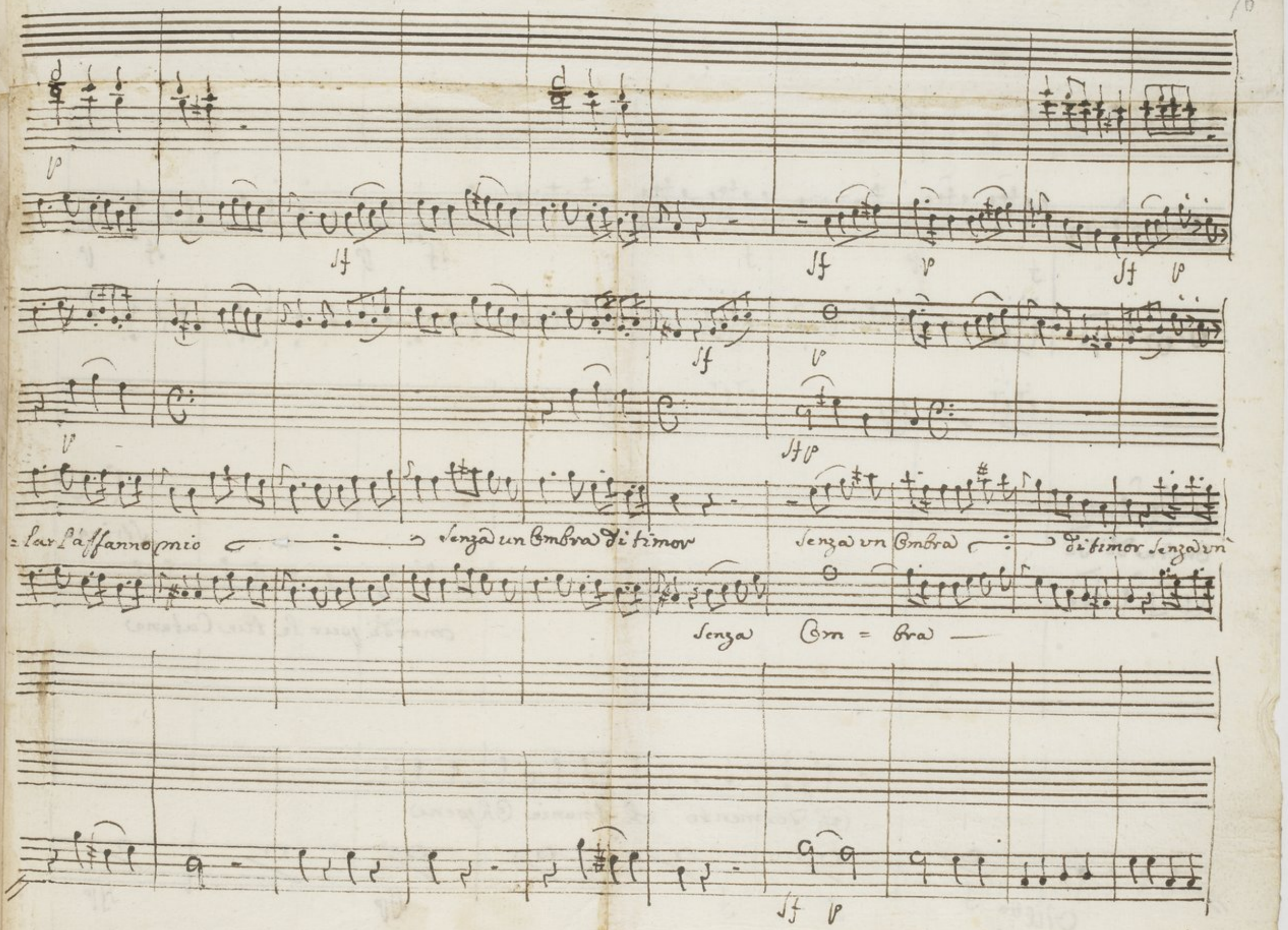
mal assez

Andante

Allegro moderato


dio!
mà què vè l'idol mio questa è la cara voce dà dubitar nō vè
che inaspettato Evento


Flauti
Colb.o 8va
mia speranza Ormai poss'io, Conso=
ahche sarà di mè
Andno


p
sf
sf
p
sf
p
sf
p
p
sf p
=lar l'affanno mio
senza un Ombra di timor
senza un Ombra
di timor senza un
senza Om = bra
sf p

Oboe

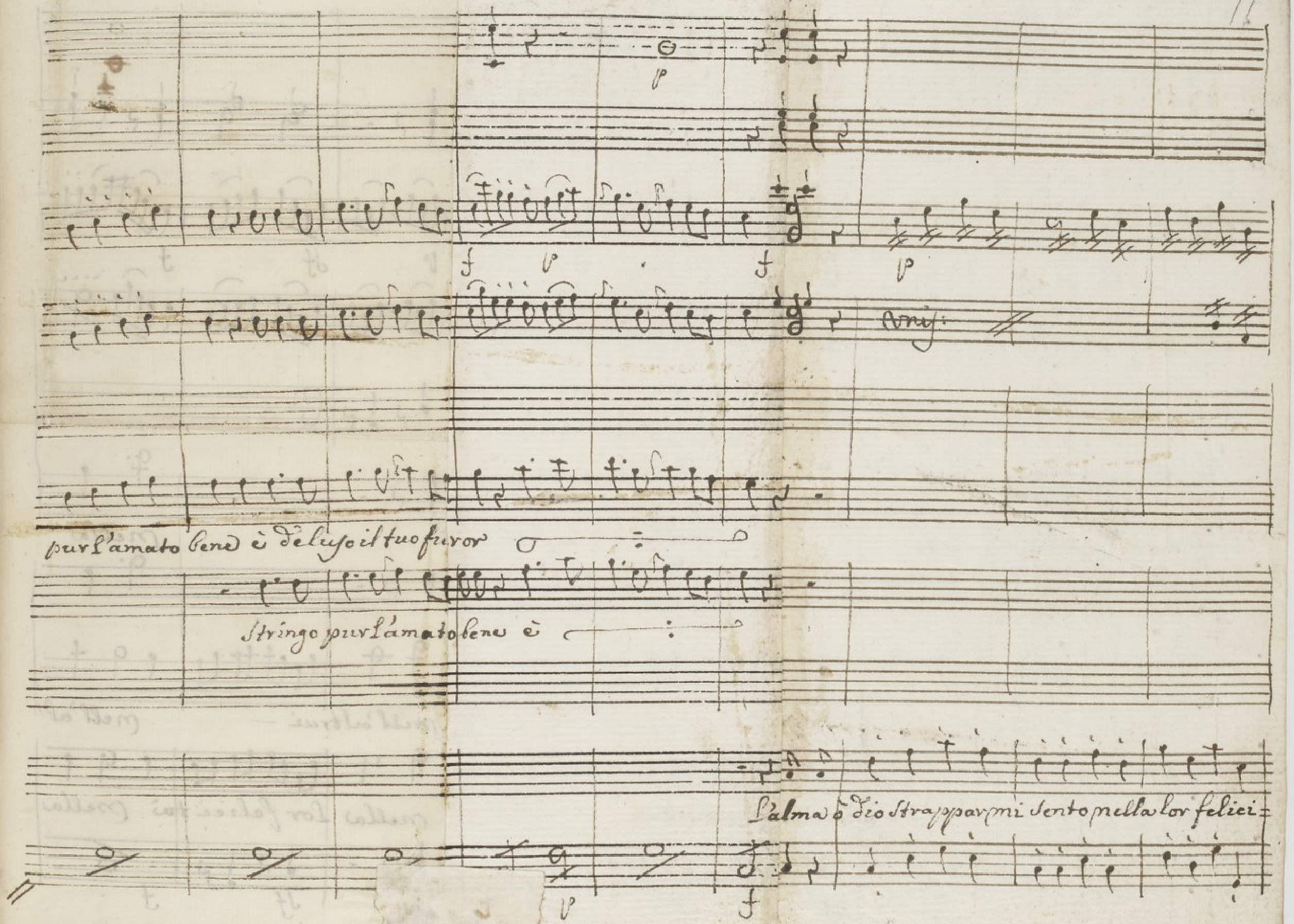
Ombras di Ti

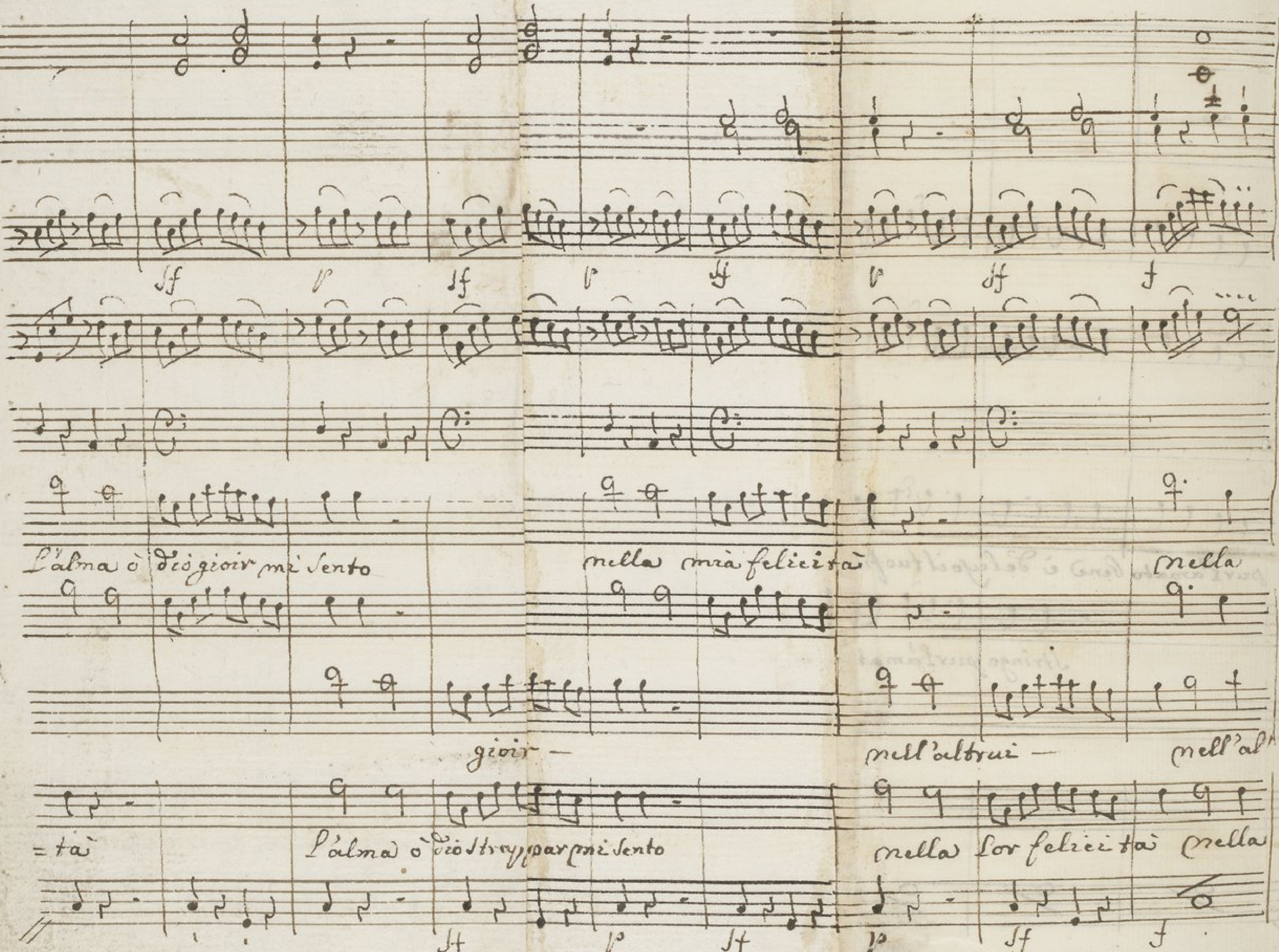
Stringo

morde pur le tue Catene

Oh Tormento oh Smanie Oh pene

Allto


p
f
p
f
p
Unis:
pur l'amato bene è deluso il tuo furor
Stringo pur l'amato bene è
l'alma ò dio strappar mi sento nella lor felici=
p
f


sf p sf p sf p sf f
l'alma o dio gioir mi sento
nella mia felicità
nella
gioir —
nell'altrui —
nell'al
=tà
l'alma o dio strappar mi sento
nella lor felicità
nella
sf p sf p sf f

mia felicità

=tua felicità

Lor felicità

p

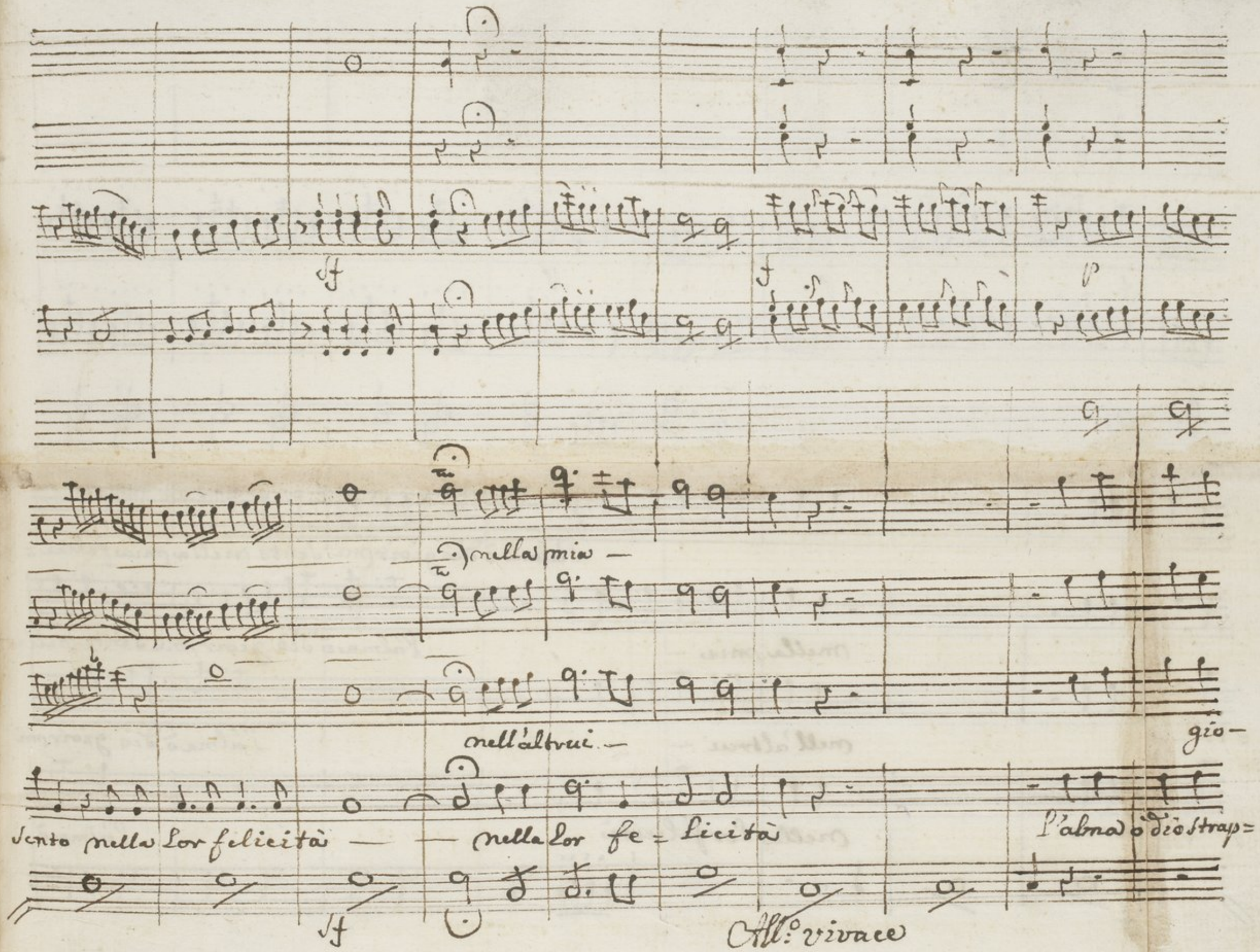
p ass.

nella mia felicità

altrui

nella Lor felicità

l'alma ò dio strapparmi


sf
f
p
nella mia —
nell'altrui —
gio—
sento nella lor felicità — — nella lor fe = licità
l'alma o dio strap=
sf
All.o vivace

f

p

p

p

l'alma ò dio gioir mi sento nella mia felici=

nella mia —

l'alma ò dio gioir mi sento nella

=ir —

nell'altrui —

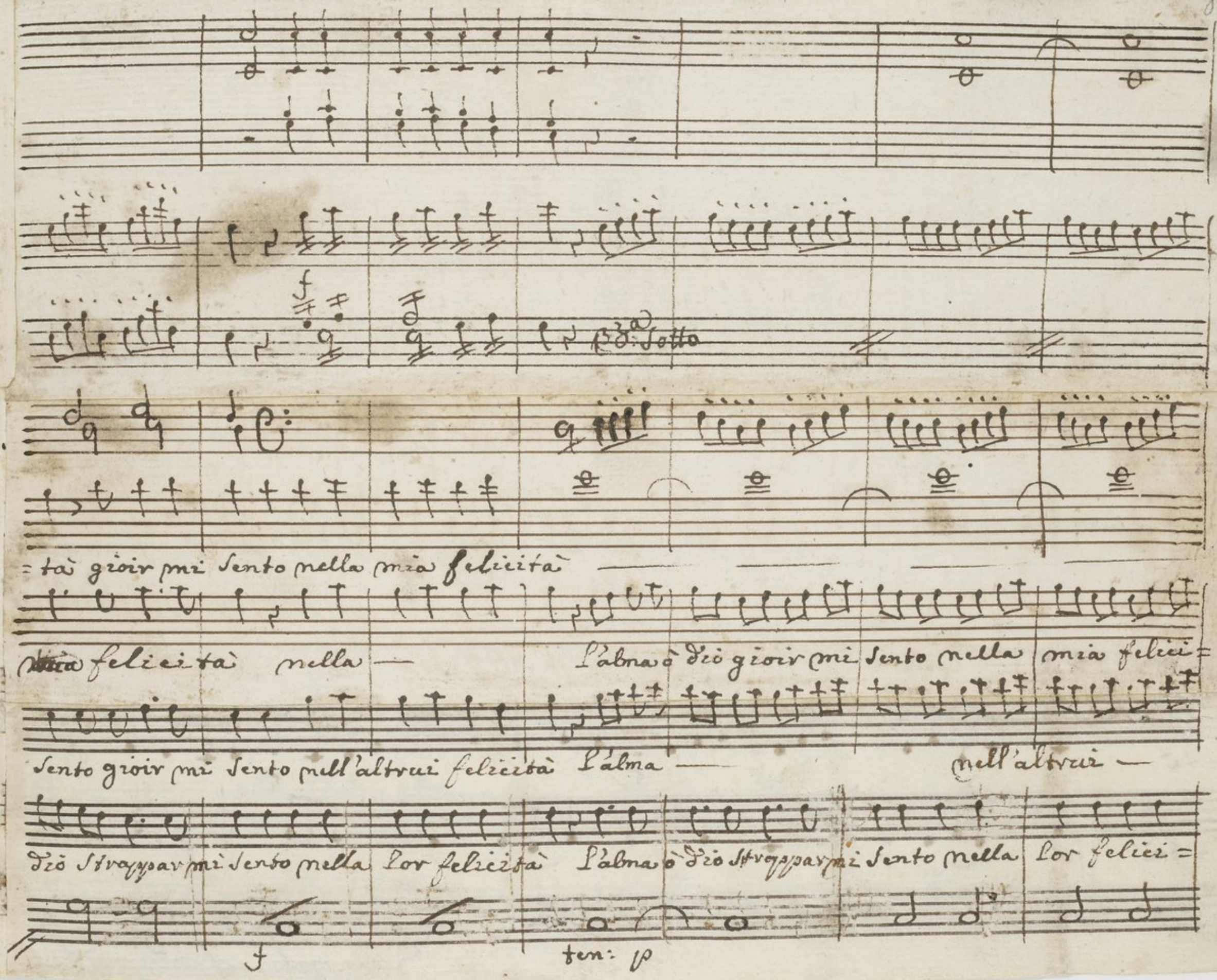
l'alma ò dio gioir mi

=par mi sento

nella lor felicità

l'alma ò

f


f
B3a Sotto
=tà gioir mi sento nella mia felicità
felicità nella
l'alma ò dio gioir mi sento nella mia felici=
sento gioir mi sento nell'altrui felicità l'alma
nell'altrui
dio strappar mi sento nella lor felicità l'alma ò dio strappar mi sento nella lor felici=
f
ten: p

= ta

= ta

= ta

nella mia

nell'altrui

nella Lor felicità

nella mia —

mia —

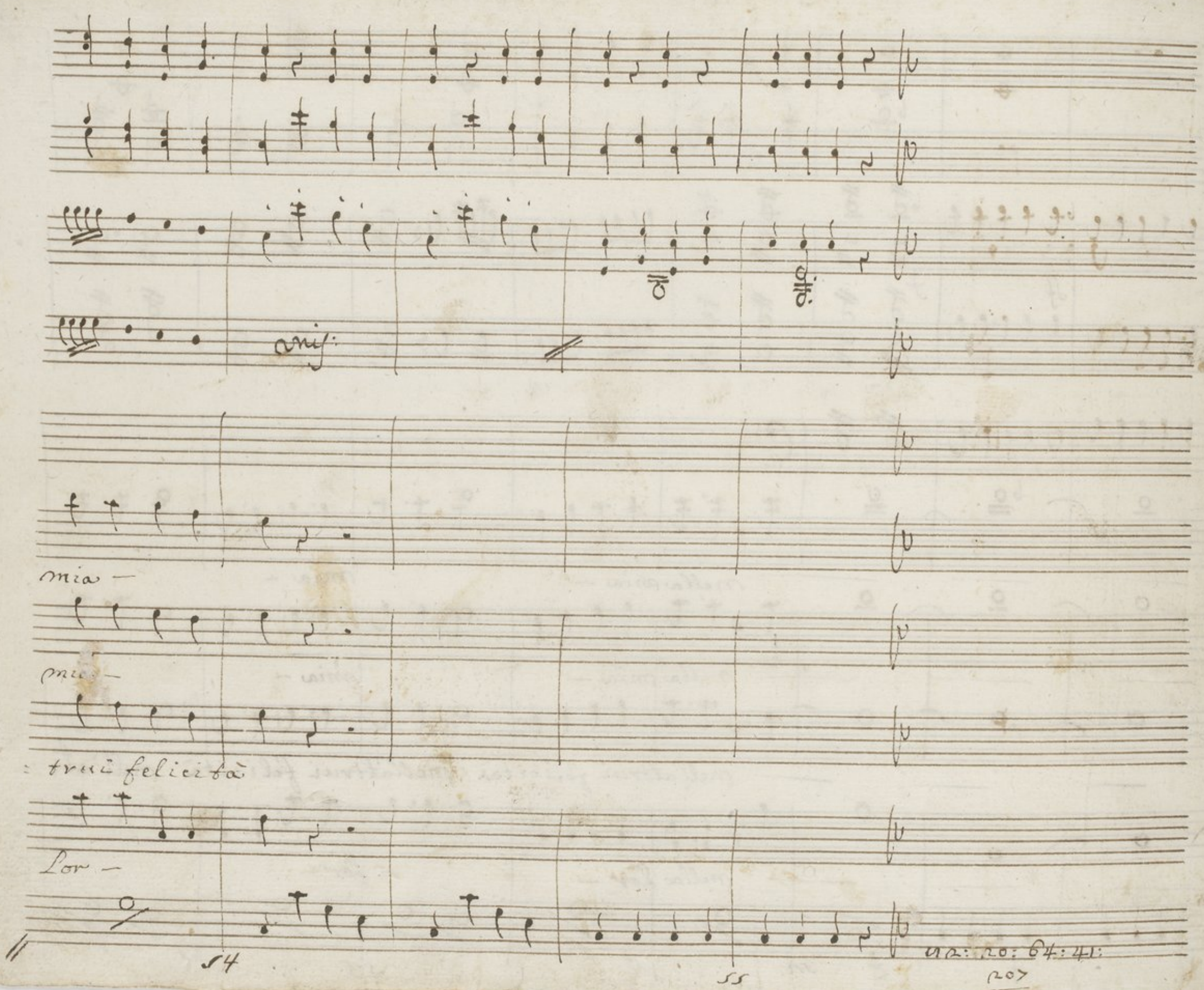
nella mia —

mia —

nell altrui felicità nella altrui felicità nell'al=

nella Lor —

Lor —


anis:
mia —
mia —
trui felicità
Lor —
54
55
112: 20: 64: 41:
207