

# Rinaldo

Ein Garten liegt inmitten dieser Auen,  
Wo Liebeshauch von jedem Zweige rinnt,  
Dort werdet ihr, im Schooß der grünen Auen  
Die Zauberin und ihren Ritter schauen.  
Hat sie hernach aus jenem Lustgefilde,  
Fern vom Geliebten, ihren Schritt gewandt:

## Chor

Zu dem Strande! Zu der Barkel  
Ist euch schon der Wind nicht günstig,  
Zu den Rudern greifet brünstig!  
Hier bewähre sich der Starke:  
So das Meer durchlaufen wir.

## Rinaldo

O laßt mich einen Augenblick noch hier!  
Der Himmel will es nicht, ich soll nicht scheiden.  
Der wüste Fels, die waldumwachsne Bucht  
Befangen mich, sie hindern meine Flucht.  
Ihr wart so schön, nun seid ihr umgeboren,  
Der Erde Reiz, des Himmels Reiz ist fort.  
Was hält mich noch am Schreckensort?  
Mein einzig Glück, hier hab ich es verloren.

Stelle her der goldnen Tage  
Paradiese noch einmal,  
Liebes Herz! ja schlage, schlage!  
Treuer Geist, erschaff sie wieder!  
Freier Atem, deine Lieder  
Mischen sich mit Lust und Qual.

Bunte, reich geschmückte Beete    Rings umgeben Galerien  
Sie umzingelt ein Palast;        Dieses Gartens weite Räume;  
Alles webt in Duft und Röte,    Rosen an der Erde blühen,  
Wie du nie geträumet hast.        In den Lüften blühn die Bäume.

Wasserstrahlen! Wasserflocken!  
Lieblich rauscht ein Silberschwall;  
Mit der Turteltaube Locken  
Lockt zugleich die Nachtigall.

## Chor

Sachte kommt! Und kommt verbunden  
Zu dem edelsten Beruf!  
Alle Reize sind verschwunden,  
Die sich Zauberei erschuf.  
Ach, nun heilet seine Wunden,  
Ach, nun tröstet seine Stunden  
Gutes Wort und Freundes Ruf.

## Rinaldo

Mit der Turteltaube Locken    Da schlingen zu Kränzen  
Lockt zugleich die Nachtigall;    Sich Lilien und Rosen,  
Wasserstrahlen, Wasserflocken    Da eilen und kosen  
Wirbeln sich nach ihrem Schall.    In lustigen Tänzen  
Aber alles verkündet:  
Nur sie ist gemeinet;  
Aber alles verschwindet,  
Sobald sie erscheint        Sie führen Gedüfte,  
In lieblicher Jugend,        Sich fliehend und suchend,  
In glänzender Pracht.        Vom Schlummer erwacht.

## Chor

Nein! Nicht länger ist zu säumen,  
Wecket ihn aus seinen Träumen,  
Zeigt den diamantnen Schild!

## Rinaldo

Weh! Was seh ich? Welch ein Bild!

## Chor

Ja, es soll den Trug entsiegeln.

## Rinaldo

Soll ich also mich bespiegeln,  
Mich so tief erniedrigt sehn?

## Chor

Fasse dich, so ists geschehn.

## Rinaldo

Ja, so seis! Ich will mich fassen,  
Will den lieben Ort verlassen  
Und zum zweitenmal Armiden –  
Nun, so seis! So seis geschieden!

Dann nahet ihm, bewaffnet mit dem Schilde,  
Den ich euch gab, aus hellem Diamant;  
Daß er sich selber schau im Spiegelbilde,  
Gehüllt in weich unmännliches Gewand,  
Voll Zorn und Scham wird er sich dann ermannen  
Und schnöde Lieb aus seiner Brust verbannen.

*Tasso's „Befreites Jerusalem“:*

## Chor

Wohl, es sei! Es sei geschieden!

## Einige

Zurück nur! Zurück  
Durch günstige Meere!  
Dem geistigen Blicke  
Erscheinen die Fahnen,  
Erscheinen die Heere,  
Das stäubende Feld.

## Chor

Zur Tugend der Ahnen  
Ermannt sich der Held.

## Rinaldo

Zum zweitenmale            Das soll ich schauen  
Seh ich erscheinen            Zum zweitenmale?  
Und jammern, weinen        Das soll ich hören,  
In diesem Tale                Und soll nicht retten?  
Die Frau der Frauen.        Und soll nicht retten?

## Chor

Unwürdige Ketten!

## Rinaldo

Und umgewandelt            Vom Blitz getroffen  
Seh ich die Holde;            Schon die Paläste!  
Sie blickt und handelt        Die Götterfeste,  
Gleichwie Dämonen,        Die Lustgeschäfte  
Und kein Verschonen        Der Geisterkräfte,  
Ist mehr zu hoffen.        Mit allem Lieben  
Ach, sie zerstieben!

## Chor

Ja, sie zerstieben!

## Einige

Schon sind sie erhört,  
Gebete der Frommen.  
Noch säumst du zu kommen?  
Es fördert die Reise  
Der günstigste Wind.

## Chor

Geschwinde, geschwind!

## Rinaldo

Im Tiefsten zerstört,  
Ich hab euch vernommen:  
Ihr drängt mich zu kommen.  
Unglückliche Reise!  
Unseliger Wind!

## Chor

Geschwinde, geschwind!

## Schluß-Chor: „Auf dem Meere“

Segel schwellen!            Seht die grünen  
Grüne Wellen,                Weiten Räume,  
Weiße Schäume;                Von Delphinen  
Rasch durchschwommen.

## Einer nach dem Andern

Wie sie kommen!  
Wie sie schweben!  
Wie sie eilen!  
Wie sie streben!  
Und verweilen  
So beweglich,  
So verträglich!

## Einige mit Rinaldo

Das erfrischt,  
Und verwischt  
Das Vergangne.  
Dir (mir) begegnet  
Das gesegnet  
Angefangne.

## Alle

Wunderbar sind wir gekommen,  
Wunderbar zurückgeschwommen:  
Unser großes Ziel ist da!  
Schalle zu dem heiligen Strande  
Losung dem gelobten Lande:  
Godofred und Solyma! \*)

\*) Gottfried von Bouillon, der die Ritter ausgesandt hatte,  
Rinaldo zu holen, und Jerusalem (Solyma).

# Rinaldo

von Goethe

## Kantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester

Johannes Brahms, Op 50  
(Veröffentlicht 1869)

Allegro  $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes woodwinds and percussion: Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B (with a 1. Solo part), 2 Fagotte, 2 Hörner in Es (with a Solo part), 2 Trompeten in Es, 3 Posaunen, and Pauken in F, B u. Es. The second system is for the vocal ensemble: Tenor Solo, 1. Tenor, 2. Tenor, 1. Baß, and 2. Baß. The third system is for the string ensemble: 1. Violine, 2. Violine, Bratsche, Violoncell, and Kontrabaß. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, arco, pizz.), articulation (accents), and performance instructions (Solo, 1.). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute.

Allegro  $\text{♩} = 100$

Kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Trpt. (Es)  
Pk.

11

pp pizz. arco ppp sempre pp

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pk.

23



Kl. Fl.

Fl. *a 2*  
*poco a poco cresc.*

Ob. 1.  
*p cresc.*

Klar. (B) *a 2*  
*poco a poco cresc.*

Fag. 1.  
*poco a poco cresc.*

Hr. (Es)

Trpt. (Es) *p* *cresc.*

Pk. *p cresc.*

32

*p poco a poco cresc.*

*p poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

A

Kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Hr. (Es)  
 Trpt. (Es)  
 Pk.

sf  
 sfz  
 p espr.  
 1. Solo  
 sfz

41

sf  
 sfz  
 sf  
 sfz  
 sf  
 sfz  
 sf  
 sfz

A



**B**

Kl. Fl. *p poco a poco cresc.*

Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob. *p poco a poco cresc.*

Klar. (B) *p poco a poco cresc.*

Fag. *p poco a poco cresc.*

Hr. (Es) *p poco a poco cresc.*

Trpt. (Es) *p poco a poco cresc.*

Pk. *p poco a poco cresc.*

63 *mf* *cresc.* *f*

Zu dem Stran - del Zu der Bar - kel Zu dem Stran - del Zu der Bar - kel Ist euch

*mf* *cresc.* *f*

Zu dem Stran - del Zu der Bar - kel Zu dem Stran - del Zu der Bar - kel Ist euch

*arco* *p poco a poco cresc.* *f*

*arco* *p poco a poco cresc.* *f*

*arco* *p poco a poco cresc.* *f*

*arco* *p poco a poco cresc.* *f*

*arco* *p poco a poco cresc.* *f*

**B**



Kl. Fl.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>1.</sup>

Klar.(B) 1.

Fag. <sup>1.</sup>

Hr.(Es) <sup>2.</sup>

Trpt.(Es)

Pk.

88

gün-stig, zu den Ru-dern grei-fet brünstig!

gün-stig, zu den Ru-dern grei-fet brünstig! Hier be-wäh-re sich der Star-ke: so das Meer durch-

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pk.

94

Hier be - wä - re sich der Star - ke: so das Meer durch - lau - fen wir, — so das

- lau - fen wir. Hier be - wä - re sich der Star - ke: so das Meer durch - lau - fen wir, so das Meer, so das

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

C

KL.Fl. *p cresc.*

Fl. *p cresc.* a 2

Ob. *p cresc.*

Klar.(B) *p cresc.* a 2

Fag. *p cresc.*

Hr.(Es) *p cresc.*

Trpt.(Es) *p cresc.*

Pk. *p cresc.* *cresc.* *f*

105

Meer durch - lau - fen wir. Zu dem Stran -

Meer durch - lau - fen wir. Zu dem Stran -

arco *p poco a poco cresc.* *ff*

arco *p poco a poco cresc.* *ff*

arco *p poco a poco cresc.* *ff*

arco *p poco a poco cresc.* *ff*

arco *p poco a poco cresc.* *ff*

C



Kl. Fl.   
 Fl.   
 Ob.   
 Klar.(B)   
 Fag.   
 Hr.(Es)   
 Trpt.(Es)   
 Pk.

116

- del Zu der Bar - ke! Ist euch schon der Wind nicht gün - stig: zu - der Bar - ke! Ist euch schon der  
 - del Zu der Bar - ke! Ist euch schon der Wind, der Wind nicht gün - stig: zu - der Bar - ke! Ist euch schon der

Kl.F1.

Fl. *a2*

Ob. 1.

Klar.(B) 1.

Fag. 1.

Hr.(Es) 2.

Trpt.(Es)

Pk.

128

Wind nicht günstig, zu den Rudern grei - fet brünstig; ist euch schon der Wind nicht gün - stig, ist euch

Wind nicht günstig, zu den Rudern grei - fet brünstig; ist euch schon der Wind nicht

D

KL.Fl. *p*

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar.(B) 1. *p*

Fag. *p*

Hr.(Es) *p*

Trpt.(Es) *p*

Pk. *p*

139

schon der Wind nicht günstig, zu den Ru.dern grei - fet brünstig! Hier be. wäh. re sich der Star.ke: so das

gün.stig, zu den Ru.dern, zu den Ru.dern grei.fet brünstig! Hier be. wäh. re sich der Star.ke: so das

D

Kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pk.

151

Meer durch - lau - fen wir; hier be - wä - re sich der Star - ke: so das Meer durch - laufen wir, — so das  
 wir, so das Meer,  
 Meer durch - lau - fen wir; hier be - wä - re sich der Star - ke: so das Meer durch - laufen wir, — so das  
 wir, so das Meer,

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

**E**

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pk.

163

Meer, das Meer durch - lau - - fen wir.

Meer, das Meer durch - lau - - fen wir.

arco

arco

arco

arco

arco

*f*

*pp sempre*

*f*

*pp sempre*

*f*

*pp*

*f/2 pp*

*pp*

*pp sempre*

*f/2 pp*

*pp sempre*

**E**

KL. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pk.

175

Hier be-wäh-re

Kl. Fl.

Fl. *p* *poco a poco cresc.* *cresc.* a2

Ob. *p* *poco a poco cresc.* *cresc.*

Klar.(B) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hr.(Es) *p* *cresc.*

Trpt.(Es) *p* *cresc.*

Pk.

185

*p poco a poco cresc.* *cresc.*

Hier be-wäh-re sich der Star-ke, hier be-wäh-re sich der Star-ke:

*p poco a poco cresc.* *cresc.*

sich der Star-ke, hier be-wäh-re sich der Star-ke, hier be-wäh-re sich der Star-ke:

*p poco a poco cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

**F**

Recit.

Tempo

Recit.

KL. Fl. Fl. a2 Ob. Klar. (B) Fag. Hr. (Es) Trpt. (Es) Pk. *p cresc.*

*ff ppp ff ppp*

195

Rinaldo

O laßt mich einen Augenblick noch hier!

Der Himmel

so das Meer durch - lau - - fen wir.

so das Meer durch - lau - - fen wir.

*ff pp ff pp*

**F**

Recit.

Tempo

Recit.



rit. a tempo

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Pk.

205

will es nicht, ich soll nicht schei-den. Der wü-ste Fels, die wald-um-wachs-ne Bucht be-fan-gen

rit. a tempo



poco rit. colla parte

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

213

mich, sie hindern meine Flucht, be-fan-gen mich, be-fan-gen mich, sie hin-dern mei-ne

poco rit. colla parte

**G**

Fl. *espr.*

Ob. *pp*

Klar.(B) *p espr.*

Fag. *p*

Hr.(Es) *pp*

223 *pp* *espr.*

Flucht. Ihr wart so schön, nun

*pizz.* *arco*

*pizz.* *pp arco*

*pizz.* *pp*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *pp arco*

*pp*

**G**

Fl. *p espr.*

Ob. *1.*

Klar.(B) *espr*

Fag. *p*

Hr.(Es) *1.* *p espr*

233 *pp*

seid ihr um - ge - bo - ren,

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *arco* *pp*

*p* *pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*p espr.*

Fl. *p*

Ob. 1.

Klar.(B)

Fag. 1.

Hr.(Es)

242

der Er - - de Reiz, des Him - mels Reiz ist fort, — des

**H**

Fl. *mf*

Ob. *mf* *piu f* *f* *f* *p*

Klar.(B) 1. *f* *f* *p* *mf*

Fag. 1. *mf* *piu f* *f* *f* *p* *mf*

Hr.(Es) *mf* *f* *f* *p* *mf*

251

Him - mels Reiz ist fort, ist fort. Was

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

**H**

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

261 hält mich noch am Schre - cken - ort? Mein ein - zig Glück, mein ein - zig Glück, hier hab ich es ver -

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag. *p*  
Hr.(Es) *p*

271 - lo - - ren.

Fl. **Poco Adagio** ♩ = 66

Ob. 1. *p dolce espr.*

Klar.(B) *p dolce espr.*

Fag. *p dolce espr.*

Hr.(Es) *p dolce espr.*

282 *pp* *pp* *pp* *p dolce espr.*

Stel - le

*p dolce*

**Poco Adagio** ♩ = 66

Fl. *espr.*

Ob. *p*

Klar.(B) *p*

Fag. *p*

Hr.(Es) *p*

287 her der gold.nen Ta - ge Pa.ra.die - se noch ein.mal, — der gold.nen Ta - ge Pa - ra - die.se noch ein.

*p dolce*

*p dolce*

*arco*

*p dolce*

I

Fl. *p dolce*

Ob.

Klar.(B) *p*

Fag. *p*

Hr.(Es) *p espr. Solo* *p dolce*

291 mal, lie - bes Herz, ja schla - ge, - schla - ge! -

*p*

*pizz.*  
*(pizz.)*  
*p*

I

Fl. *f*

Ob. *mf*

Klar.(B) *p* *mf*

Fag.

Hr.(Es)

295 Treu - er Geist, er - schaff sie - wie - der! Frei - er A - tem, dei - ne Lie - der

*f* *dim.* *p* *p* *perest.*

*f* *dim.* *p* *p* *p cresc. arco*

*mf* *dim.* *p* *pizz.* *p cresc. arco*

*arco* *dim.* *p* *pizz.* *p cresc. arco*

*f* *dim.* *p* *pizz.* *p cresc.*

*pizz.* *arco* *p* *f* *p* *f*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar.(B) *pp*

Fag. *2. pp*

Hr.(Es) *pp*

299 mi - schen sich mit Lust und Qual. Stelle her der gold - nen Ta - ge Pa - ra - die - se noch ein - mal,

*p* *dim. e dolce* *pp*

*p* *dim. e dolce* *pp*

*p* *dim. e dolce* *pp*

*p* *dim. e più dolce* *pp*

Fl. *p espr.*

Ob. *espr.*

Klar.(B) *1. p*

Fag. *1. p*

Hr.(Es) *p*

304 der gold - nen Ta - ge Pa - ra - die - se noch ein - mal!

*dim. pp*

*pp* *dim.*

*dim.*

*dim.* *pizz.* *pp*

Fl. **Un poco Allegretto**  $\text{♩} = 88$

Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

1. *pp*

*p*

309

Bun - te, reich - ge - schmückte - Bee - te, sie um - zin - gelt ein Pa - last; Al - les webt in Duft und

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*

**Un poco Allegretto**  $\text{♩} = 88$

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

*p*  
*p*

320

Rö - te, wie du nie ge - träu - met hast, Al - les webt in Duft und Rö - te, wie du nie ge -

*p*



*p dolce*

**K**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

*p*

*p dolce*

*p*

331

träu - - - met hast.

Rings um -

arco

*p*

*p*

*p*

*p*

**K**

==

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

*p*

*p*

342

ge - ben Ga - le - ri - en die - ses Gar - - tens wei - te - Räu - - me; Ro - sen an der

arco

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

1.

*p dolce*

353

Er - de blü - hen, in den Lüf - ten blühh die Bäu - me, in den

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*



Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

1.

*p*

364

Lüf - ten, in den Lüf - ten blühh die Bäu - me,

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar.(B) 1. *p*

Fag. 1. *p*

375 *dolce*

Ro - sen an der Er - de blü - hen, in - den Lüf - ten blü - hen die Bäu - me, in - den

*pp*

*p*

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar.(B) 1. *p*

Fag. 1. *p*

**L**

386 Lüf - ten blü - hen die Bäu - me, in - den Lüf - ten blü - hen die Bäu - - - - me.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**L**

poco rall.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

*pp*

*piu p*

*p dolce*

in tempo

397

Was-ser - strah - lent!

*pp*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp dim.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

poco rall.

in tempo



Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

*p dolce*

*p*

409

Was-ser - flo-cken! Lieb-lich rauscht ein Sil-ber-schwall; mit der Tur-tel-tau-be Lo-cken lockt zu-

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

*p* *p* *p* *p dolce*

420

gleich die Nach-ti - gall, mit der Tur-tel - tau - be Lo-cken lockt zu - gleich die Nach - ti - gall.

*pp* *pp* *pp* *arco*

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

*p dolce* *dim.* *pp* *1.* *pp*

*p* *pp* *pp*

432

Sach - te

*p* *pp* *arco* *pp pizz.*

*dim.* *dim.* *dim.* *pp* *pp*

Moderato

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr. in E  
Trpt. in E

443

Sach.te kommt! Und kommt ver.bunden zu dem e.del.sten Be.ruf! Sach.te kommt! Und kommt ver.bunden  
kommt! Sach.te kommt! Und kommt ver.bunden zu dem e.del.sten Be.ruf! Sach.te kommt! Und kommt ver.bunden

Vcl. arco  
K.-B. pp arco

Moderato

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)  
Trpt.(E)

*poco cresc.*  
*a 2*  
*p*

453

zu dem e.del.sten Be.ruf! Alle Rei - ze sind verschwunden die sich Zau - be rei er.schuf.  
zu dem e.del.sten Be.ruf! Alle Rei - ze sind verschwunden die sich Zau - be rei er.schuf.

*espr.*  
*espr.*  
*espr.*

Br.

*pdolce*

M

Fl. a 2  
Fag.  
Hr.(E) *p dolce*

461

*p dolce espr.*  
Ach, nun hei let sei ne Wunden, ach, nun tröstet sei ne Stunden gu tes Wort und Freundes *poco cresc.*

*p dolce espr.*  
Ach, nun hei let sei ne Wunden, ach, nun tröstet sei ne Stunden gu tes Wort und Freundes *poco cresc.*

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

M

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(E)

468

*pespr.*  
*p dolce*  
*pespr.*  
*p dolce*  
*pespr.*  
*p dolce*

*dim.*  
Ruf, gu tes Wort, gu tes Wort und Freun des Ruf. *dim.*  
Nun hei let, tröstet, nun heilet, *p dolce*

*dim.*  
Ruf, gu tes Wort, gu tes Wort und Freundes Ruf. *dim.*  
Nun hei let, tröstet, nun heilet, *p dolce*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*



N

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Klar.(B) 1. *pp*

Fag. 1. *pp*

Rinaldo

476

Mit der Tur-tel-tau-be

*poco cresc.* *mf* tröstet gu-tes Wort und Freundes Ruf, — gu-tes Wort, — gu-tes Wort und Freun- des Ruf. *dim.*

*poco cresc.* *mf* tröstet gu-tes Wort und Freundes Ruf, — gu-tes Wort, — gu-tes Wort und Freundes Ruf. *dim.*

*poco cresc.* *mf* tröstet gu-tes Wort und Freundes Ruf, — gu-tes Wort, — gu-tes Wort und Freundes Ruf. *dim.*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

N

Fl. 1. *p dolce*

Ob. 1. *pp sempre dim.*

482

Lo-cken lockt zu-gleich die Nach-ti-gall, zu-gleich die Nach-ti-gall;

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*pp sempre dim.*

*poco rit.*



Fl. 1. *colla parte*

Ob. 1. *p dolce*

Klar.(B) 1. *p*

Hr.(E) *p dolce* *pp*

487 Wasserstrah-len, Was-ser - flo - cken wir-bel-n sich nach ih - rem, ih - rem

*pizz.*

*pp* *colla parte*

**in tempo (accel.)**

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar.(B) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr.(E) *p cresc.*

492 Schall.

*arco* *mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

**in tempo (accel.)**

Allegro  $\text{♩} = 96$

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)

496  
A - ber Al - les ver - kün - det, nur sie - ist ge -

Allegro  $\text{♩} = 96$

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

503  
mei - net; a - ber Al - les ver - schwin - det, so - bald sie er - schei - net,

510

so - bald, so - bald sie er - schei - net

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar.(B) *p*

Fag. 2. *p*

Hr.(E) a 2 *p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

517

in lieb - li - cher Ju - gend, in glän - zen - der Pracht, in lieb - li - cher Ju - gend, in

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar.(B) *p*

Fag. 2. 2. *p*

Hr.(E) *p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Fl.  
Ob. 1.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)

524 glän - zen.der Pracht, in lieb - - - - li.cher Ju - gend,in glän.zen.der Pracht.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)

*p dolce*

532 Da schlin.gen zu Krän.zen sich Li.lien und Ro.sen, da ei.len und ko.sen in lu.sti.gen

*pizz.*

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)

541

Tän - zen die lau - li - chen Lüf - te, sie füh - ren Ge - düf - te, sich flie - hend und su - chend, vom

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag. 1.  
Hr.(E)

548

Schlum - mer er - wacht, sich flie - hend und su - chend vom Schlum - mer er - wacht; die lau - li - chen Lüf - te, sie

arco  
arco  
arco  
arco  
pizz.  
arco

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(E)

Woodwind section score for Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, and Horn (E). The Flute part features triplets and slurs. The Oboe part has first and second endings. The Clarinet and Bassoon parts have slurs. The Horn part has a triplet. Dynamics include *p*.

556 füh - ren Ge - düf - te, sich flie - hend und su - chend, vom Schlum - mer er - wacht.

String section score for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violins I and II parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p*. The Viola, Cello, and Double Bass parts are marked *pizz.* and *p*. The Violins I and II parts also have *arco* markings. Dynamics include *p*.

564

**P**

Woodwind and string section score. Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (E). Strings: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *cresc.*. A large **P** (Piano) dynamic marking is present at the start of the section.

A - ber Al - les ver -

String section score for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *arco*, *cresc.*, and *p*. A large **P** (Piano) dynamic marking is present at the end of the section.

571

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

kün-det: nur sie ist ge-mei-net; a-ber Al-les ver-schwin-det so-

578

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.

bald sie er-schei-net, so-bald, so-bald sie er-schei-net

Fl. 1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

585

in lieb - li - cher Ju - gend, in glän - zen - der Pracht, in

Fl. 1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

in C

592

lieb - - - - - li - cher Ju - - - - - gend, in glän - - - - - zen - der,



colla voce

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

600

*ad lib.*

glän - - - zen.der Pracht.

pizz.

arco

colla voce *f*

608

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Trumpet in E-flat (Trpt.(E)), and Percussion (Pk.). The score consists of seven staves. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes, with some woodwinds having longer notes. The percussion part is mostly silent.

616

Vocal score for two voices. The lyrics are: "Nein, nicht länger ist zu säu - - - - - men!". The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with a long note on "säu" and a dotted note on "men!".

Piano accompaniment for the vocal score. It consists of five staves (treble and bass clef). The piano part provides harmonic support for the vocal lines, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

**F1 Allegro non troppo**  $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (C)

Trpt. in Des

Pk. in Des u. As

624

Nein, nicht län - ger ist zu

Nein, nicht län - ger ist zu säu - men, we - cket ihn aus

Nein, nicht län - ger ist zu säu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träu - men,

**Allegro non troppo**  $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Klar.(B) a 2

Fag.

Hr.(C)

Trpt.(Des)

Pk.

629

Nein, nicht län - ger ist zu säu - men,  
 säu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träu - men, wecket ihn, we - cket ihn aus sei - nen Träumen,  
 sei - nen Träu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träu - men,  
 we - cket ihn, we - cket ihn,

**R**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar.(B). *ff*

Fag. *ff*

Hr.(C) *ff*

Trpt.(Des) *ff*

Pk. *ff*

634

*ff*

we. cket ihn aus sei. nen Träu. men, zeigt den di. a. mant. nen Schild!

*ff*

*ff*

we. cket ihn aus sei. nen Träu. men, zeigt den di. a. mant. nen Schild! *ff* Nein, nicht län. ger ist zu säu. men,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**R**

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (C)  
Trpt. (Des)  
Pk.

This section of the score contains staves for Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (C), Trumpet (Des), and Percussion. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

640

Nein, nicht län - ger ist zu säu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träumen, we - cket ihn aus  
Nein, nicht län - ger ist zu säu - men, we - cket ihn aus sei - nen Träumen, we - cket ihn aus

This section shows the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Nein, nicht länger ist zu säumen, wecket ihn aus seinen Träumen, wecket ihn aus". The score includes vocal staves and piano accompaniment.

*f*

This section shows the piano accompaniment for the vocal section, including the right and left hand staves. It features a complex rhythmic pattern with triplets and various articulations.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (C)

Trpt. (Des)

Pk.

645

sei - nen Träumen, seinen Träu - - - - - men, sei - - - - - nen Träu - men, zeigt den diamantnen Schild, zeigt den

sei - nen Träumen, seinen Träu - - - - - men, sei - - - - - nen Träu - men, zeigt den diamantnen Schild, zeigt den

sei - - - - - nen Träu - men,

Kl. Fl.

Poco sostenuto  $\text{♩} = 96$

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (C)  
Trpt. (Des)  
3 Pos.  
Pk.

Solo  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*

652

Schild, den di - amantnen Schild, den diamantnen Schild!  
Schild, den di - amantnen Schild, den diamantnen Schild!

div. a 3  
*fff*  
div.  
*pp*  
ein Vel.  
*fff*  
*pp sempre*

Poco sostenuto  $\text{♩} = 96$



Kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Hr. (C)  
 Trpt. (Des)  
 Pos.  
 Pk.

660 Rinaldo

Weh! was seh ich? Welch ein Bild, welch ein Bild!

Kl. Fl.

Fl. *p* *ppp*

Ob. *pp*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (C)

Trpt. (Des)

Pos. *pp* *ppp* *p*

Pk. *pp* *tr* *tr*

667

Soll ich al - so mich bespie - geln, mich so tief er - nie - - drigt sehn?

*p*

Ja, es soll den Trug ent - sie - geln.

*p*

Ja, es soll den Trug ent - sie - geln.

*ppp* *pp*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

Kl. Fl. *p* *piu p*

Fl. *pp* *piu p*

Ob.

Klar. (B) *pp* *piu p* in A

Fag. *pp* *piu p*

Hr. (C) in E

Trpt. (Des) *pp* *pp dim.*

Pos. *pp* *pp dim.*

Pk. *pp* *dim.*

675

*f*  
Fas.se dich, so ists ge - schehn.

*p*  
Fas.se dich, so ists ge - schehn.

*ppp* *arco* *div. a 3*

*ppp* *arco* *div. arco*

ein Vcl. *pp*

S

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Fag. 1. *poco f*

Hr. (E) *p*

683 **Rinaldo**

Ja, so seis! Ich will mich fas - sen, ich will, ich will mich fas - sen, will den lieben Ort ver-

*pizz.*

*div.*

*Tutti*

*(pizz.)*

S

Fl.

Klar. (A)

Fag. 1.

Hr. (E)

689 las - sen und zum zwei - tenmal Ar - mi - den, will den lieben Ort ver - las - sen und zum

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. 1.  
Hr. (E)  
Trpt. (Des)  
Pos.  
Pk.

*fp*

*mf* *p*

*tr* *fp* *p*

695

zwei - - ten-mal Ar - mi - - - den. Nun, so seist! so seist ge - - schie - - den!

Wohl, es seil es

Wohl, es seil es

*mf* *mf* *mf*

*f* *p* *f*

*fp* *p* *mf*

*fp* *p* *mf*

*arco* *fp* *p* *mf*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Trpt. (Des)  
Pos.  
Pk.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *p* *mf* *p* *fp* *fp* *p*

700

Nun, so seis! so seis ge - - schie - den!

sei ge - - schie - den! Wohl, es sei! es sei ge - -

sei ge - - schie - den! Wohl, es sei! es sei ge - -

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *fp* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *fp* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Fl. *f* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mf*

Klar. (A) *f* *p* *mf*

Fag. *f* *mf*

Hr. (E) *f* *p* *mf* *p*

Trpt. (Des) *f* *mf* *p* *mf* in E

Pos. *f* *mf* *p* *p* in A u. E

Pk. *f* *f* *mf dim.* *p dim.*

705

schie - den!

schie - den!

*f* *p* *f* *p<sub>3</sub>* *mf* *p* *dim.*

*mf* *p* *dim.*

*mf* *p* *dim.*

*mf* *p* *dim.* *p* *pizz.*

*mf* *p* *dim.* *p* *pizz.*

*mf* *p* *dim.* *p*

Fl. Allegretto non troppo ♩ = 88

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

710

Einige: Zu rü ck nur!

arco

pizz.

marc.

arco

pizz.

marc.

arco

pizz.

marc.

arco

pizz.

marc.

arco

Allegretto non troppo ♩ = 88



Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

720

Einige: Zu- rück nur! zu- rü - cke durch gün - sti-ge

zu- rü - cke durch gün - sti-ge Mee - re zu- rück! durch gün - sti-ge

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

**T**

729

Mee - re zu - rück, durch Mee - re, durch Mee - re zu - rück! *cresc.*

Mee - re durch gün - sti - ge Mee - re, durch Mee - re zu - rück! Dem gei - stigen Bli - cke er - schei - nen die Fah - nen, er - *cresc.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

**T**

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (A) *a 2*

Fag. *mf a 2*

Hr. (E) *mf*

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

738

schei-nen die Hee - re, das stäu - bende Feld, er - schei - nen die Hee - re, das stäu - bende Feld.

*cresc.*

schei-nen die Hee - re, das stäu - bende Feld, er - schei - nen die Hee - re, das stäu - bende Feld.

*cresc.*

*più f cresc.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

747

Alle: Zu - rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re zu - rück! Zu -

Alle: Zu - rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re zu - rück! Zu -

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

756

rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re zu - rück, durch Mee - re, durch Mee - re zu - rück! Dem

rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re, durch gün - sti - ge Mee - re, durch Mee - re zu - rück! Dem

U

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Trpt. (E)  
Pos.  
Pk.

765

geisti-gen Bli-cke er-schei-nen die Fah-nen, er-schei-nen die Hee-re, das stäu-bende Feld, er-schei-nen die Hee-re, das  
geisti-gen Bli-cke er-schei-nen die Fah-nen, er-schei-nen die Hee-re, das stäu-bende Feld, er-schei-nen die Hee-re, das

pizz. *mf* cresc. *f* arco  
pizz. *mf* cresc. *f* arco  
pizz. *mf* cresc. *f* arco  
pizz. *mf* cresc. *f* arco  
pizz. *mf* cresc. *f* arco

U

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Trpt. (E)  
Pos.  
Pk.

775

stäu - ben.de Feld. Zu - rück nur! zu - rü - cke durch

stäu - ben.de Feld. Zu - rück nur! zu - rü - cke durch

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

784

gün - sti - ge Mee - re zu - rück, zu - rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re zu - rück, durch

gün - sti - ge Mee - re zu - rück, zu - rück nur! zu - rü - cke durch gün - sti - ge Mee - re, durch gün - sti - ge



Fl. V

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

Trpt.(E)

Pos.

Pk.

793

Mee - re, durch Mee - re zu - rück! Zur Tu - - gend der Ah - - nen er - mannt sich, er -

Mee - re, durch Mee - re zu - rück! Zur Tu - - gend der Ah - - nen er - mannt sich, er -

V

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(E)  
Trpt.(E)  
Pös.  
Pk.

802

mannt sich der Held, zur Tu - - gend der Ah - - nen, zur Tu - gend der Ah - nen er - mannt sich, er -

mannt sich der Held, zur Tu - - gend der Ah - - nen, zur Tu - gend der Ah - nen er - mannt sich, er -

This section of the score features woodwind and string parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar.(A)), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr.(E)), Trumpet in E (Trpt.(E)), and Bassoon (Pös.). The strings include Piano (Pk.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment.

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(E)  
Trpt.(E)  
Pos.  
Pk.

811

mannt sich der Held. Zu - rück, zu - rück nur! zu - rü - cke,  
mannt sich der Held. Zu - rück, zu - rück nur! zu - rü - cke, zu - rück,

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (E)

Pos.

Pk.

*dim.*

*pp dim.*

820

zu - rü - - cke!

zu - rü - - cke!

zu - rü - - cke!

Zu - rück nur, zu - rü - cke!

zu - rück!

*p*

*pp*

con sordino

con sordino

div.

*più p*

*dim.*

*dim.*

Fl. Andante con moto e poco agitato  $\text{♩} = 76$

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

*p*

*Solo*

*pespr.*

*pp*

*pp*

Rinaldo

830

*div. a 3*

*p dolce*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

Andante con moto e poco agitato  $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob. 1.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

*pp*

*pp*

839

839

Fl.

Ob. 1

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

848

Zum zwei - ten - ma - le

arco

arco

arco

arco

p

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

856

seh ich er - schei - nen und jam - - - mern, wei - - - nen, jam - mern, wei - nen

div.

unis.

div. espr.

pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

864 in die - sem Ta - le die Frau - der Frau - en.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

873

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(E)

882 Das soll ich schau - en zum zwei - ten - ma - le? Das soll - ich hö - ren und

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(E)

890 soll nicht weh - ren und soll - nicht ret - ten, und soll - nicht ret - ten?





1.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(E)

Trpt.(E)

Pos.

Pk.

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

906

weh - ren und soll nicht ret - ten?

Un.

Un.

Un.

Un.

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

*arco*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(E)  
Trpt.(E)  
Pos.  
Pk.

914

Das soll — ich hö — — — ren und soll — — — nicht ret — — —  
 wür — — — di — — — ge Ket — — — ten!  
 wür — di — — — ge Ket — — — ten!  
 wür — — — di — — — ge Ket — — — ten!  
 wür — — — di — — — ge Ket — — — ten!

*f* *pizz.* *p* *dim.*  
*f* *pizz.* *p* *dim.*  
*f* *pizz.* *p* *dim.*  
*f* *pizz.* *p* *dim.*

X

Fl. *p*

Ob.

Klar.(A) *Solo* *espr.*

Fag. *p dolce* *pp* *molto p*

923

- ten?

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*arco dim.*

*pp dim.*

*p dim.*

X

1.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag. *molto p* *pp*

933

*arco* *pp* *senza sord.*

*arco* *pp* *dim.* *senza sord.*

*pp* *dim.*

Allegro con fuoco  $\text{♩} = 90$

Fl. *p* *molto cresc.* *ff* *f*

Ob. *p* *molto cresc.* *ff* *f*

Klar.(A) *p* *molto cresc.* *ff* *f*

Fag. *p* *molto cresc.* *ff* *f*

Hr.(C) in C *pp* *molto cresc.* *f* *ff*

Trpt.(C) in C *pp* *cresc.* *f* *f*

Pos. *pp* *cresc.* *f* *f*

Pk. *pp* *cresc.* *f* *f*

*pp* *molto cresc.* *ff*

944

Empty musical staves for woodwinds and strings.

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *f*

*arco*

Allegro con fuoco  $\text{♩} = 90$

Fl. *p*

Ob. a 2 *f*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Hr. (C) *fp*

Trpt. (C) *fp*

Pos. *fp*

Pk. *fp*

955 Und um - - ge - wan - delt seh ich die Hol - de; sie blickt und han - delt

*dim.* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *p*

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(C) a 2  
Trpt.(C)  
Pos.  
Pk.

*pp*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*pp*

964

gleich wie Dä - mo - nen, und kein Ver - scho - nen ist mehr - zu hof -

*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar.(A) (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Hr.(C) (Horn in C), Trpt.(C) (Trumpet in C), Pos. (Posaune), and Pk. (Percussion). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

973

Musical staff with the word "fen." written below it.

Vocal score with German lyrics. The lyrics are: "Kein Ver - scho - nen ist zu hof - fen." The score includes dynamic markings such as *p*.

Piano accompaniment for the vocal section. The score includes dynamic markings such as *p* and *ff*.



Fl. *a 2*  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(C)  
Trpt.(C)  
Pos.  
Pk.

*f*

*a 2*

This block contains the musical score for measures 86 through 91. It features seven staves for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar.(A)), Bassoon (Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Trumpet in C (Trpt.(C)), and Percussion (Pk.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts include dynamic markings such as *a 2* and *f*. The Horn and Trumpet parts also feature *a 2* markings. The Percussion part is marked with *f*.

982

Vom

This block shows a single musical staff for measure 982, which is mostly empty with a few notes at the end. The word "Vom" is written at the end of the staff.

This block contains several empty musical staves, likely representing a section of the score where the instruments are silent or the music is not transcribed.

*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff*  
*ff*

This block contains the musical score for measures 982 through 987, primarily for the piano. It features five staves. The first three staves (Right Hand) and the bottom two staves (Left Hand) are marked with *ff sempre*. The bottom two staves also feature *ff* markings in later measures.

Z

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag. a 2

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

Woodwind and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon (a 2), Horn (C), Trumpet (C), Trombone, and Percussion. The score shows various dynamics such as *fp*, *p*, and *ff*.

990

Blitz ge - trof - fen schon die Pa - lä - ste! Die Göt - ter -

Vocal line with lyrics: "Blitz ge - trof - fen schon die Pa - lä - ste! Die Göt - ter -"

Vom Blitz ge - trof - fen schon die Pa - lä - ste!

Vom Blitz ge - trof - fen schon die Pa - lä - ste!

Two vocal lines with lyrics: "Vom Blitz ge - trof - fen schon die Pa - lä - ste!"

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Piano accompaniment score with various dynamics including *fp*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *pizz.* (pizzicato).

Z

Fl. *a 2*  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag. *pp*  
Hr.(C)  
Trpt.(C)  
Pos. *2.* *pp*  
Pk.

*p espr.*  
*1.* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The Flute (Fl.) part features a melodic line starting with a first ending bracket and a second ending bracket, marked with *a 2*. The Oboe (Ob.) part has a melodic line starting with a first ending bracket, marked with *1.* and *p*. The Bassoon (Fag.) part has a melodic line starting with a first ending bracket, marked with *pp*. The Horn (Hr.) and Trumpet (Trpt.) parts are mostly silent. The Trombone (Pos.) part has a melodic line starting with a first ending bracket, marked with *2.* and *pp*. The Percussion (Pk.) part is also silent.

1004

fe - ste, die Lust - ge - schäf - te der Gei - ster - kräf - te, mit al - . lem -

Detailed description: This block shows a vocal line with lyrics. The lyrics are: "fe - ste, die Lust - ge - schäf - te der Gei - ster - kräf - te, mit al - . lem -". The music is in a major key with a common time signature. The vocal line is written in a single staff.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation is mostly rests, indicating that the strings are silent during this passage.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It consists of four staves: Right Hand Treble Clef, Left Hand Treble Clef, Right Hand Bass Clef, and Left Hand Bass Clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. a 2  
Ob. 1  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(C)  
Trpt.(C)  
Pos. 2.  
Pk.

1016  
Lie - - - ben, ach, sie zer - stie - - ben!

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f*

Hr. (C) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

**Aa**

*p*

*p*

*p*

*p*

1028

Um - ge - wan - delt seh ich die Hol - de;

Ja, sie zer - stie - ben!

Ja, sie zer - stie - ben!

arco

*f*

*mf* arco

*f*

*mf* arco

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Aa**

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (C) a 2  
Trpt. (C)  
Pos.  
Pk.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1036

sie blickt und han - delt gleich wie Dä - mo - nen.

Sie blickt und han - delt gleich wie Dä - mo - nen.

Sie blickt und han - delt gleich wie Dä - mo - nen.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *p*  
Ob.  
Klar.(A) *p*  
Fag. *p*  
Hr.(C) *p*  
Trpt.(C) *p*  
Pos.  
Pk.

1044 und kein Ver - scho - nen ist mehr zu hof - fen.

*p*  
Kein Ver - scho - nen ist zu hof - fen.  
*p*  
Kein Ver - scho - nen ist zu hof - fen.  
*p*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

**Bb**

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (A) (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Hr. (C) (Horn in C), Trpt. (C) (Trumpet in C), Pos. 3 (Percussion 3), and Pk. (Percussion). The score is in B-flat major and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The Flute part has a trill marked 'a 2'.

1052

A section of the score consisting of seven empty musical staves, likely representing a rest or a section where the instruments are silent.

Musical score for strings, consisting of five staves. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The bottom staff has a trill marked 'a 2'.

**Bb**



Fl. a 2

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos. 3.

Pk.

1061

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr. (C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

1071

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (C)  
Trpt. (C)  
Pos.  
Pk.

*p*  
*pp*

1079

*p*  
Einige: Schon  
*p*  
Einige: Schon  
*p*

*p* *dim.*  
*p* *dim.*  
*p* *dim.*  
div.  
*p* *dim.*  
pizz.  
*p*

Andante ♩ = 69

Fl. *espr.* *p dolce*

Ob. *espr.* *p dolce*

Klar. (A) *espr.* *p dolce*

Fag. *espr.* *p dolce*

Hr. (C) *p*

Trpt. (C)

Pos.

Pk. *p*

1088 **Rinaldo**

Im Tief - sten zer - stö - ret, ich hab - euch ver - nom - men:

sind sie er - hö - ret, Ge - be - te der Frommen. *Noch*

sind sie er - hö - ret, Ge - be - te der Frommen. *Noch*

*Noch*

*fp* *arco* *fp*

Andante ♩ = 69

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (C)  
Trpt. (C)  
Pos.  
Pk.

1096

ihr drängt mich zu kommen. Un - glückliche Rei - sel un - se - liger Wind, un - se - - li - ger

säumst du zu kommen?  
säumst du zu kommen?  
säumst du zu kommen?  
säumst du zu kommen?

*p* *cresc.* *div.* *f*  
*p* *cresc.*  
*div.* *p* *cresc.*  
*cresc.*  
*pizz.* *arco* *cresc.* *f*



Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Klar.(A) *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hr.(C) *cresc.* *f*

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

1109 *cresc.* *f* *Alle:* Un - se - li - ger

kommen? es för - dert die Rei - se der gүн - stig - ste Wind, der gүн - stig - ste Wind. Geschwin - de, ge - schwind!

*cresc.* *f* *Alle:*

kommen? es för - dert die Rei - se der gүн - stig - ste Wind, der gүн - stig - ste Wind. Geschwin - de, geschwind!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*f* *p*

*f* *p*

Fl. *f* *poco f*

Ob. *f* *poco f*

Klar. (A) *f* *p* *poco f*

Fag. *f* *p* *poco f*

Hr. (C) *f* *poco f*

Trpt. (C) *f* *a 2*

Pos.

Pk. *p*

1115 Wind, un-glück.li-che Rei-se, un-se-li-ger Wind, un-glück.li-che Rei-se, un-se-li-ger Wind!

Alle: ge-schwin-de, ge-schwind! Einige: Es för-dert die Rei-se der gün-stigste, gün-stigste Wind. Schon

Einige: ge-schwin-de, geschwind! *mf* Es för-dert die Rei-se der gün-stigste Wind, es för-dert die Rei-se der gün-stigste Wind. Schon *mf* Alle:

*mf* *p cresc.*

*mf* *p cresc.* *div.*

*mf* *p cresc.*

*f* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.*



Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
Hr.(C)  
Trpt.(C)  
Pos.  
Pk.

*poco f* 6 6

*p*

1121

Im Tief - sten zer - stö - - ret, ich  
sind sie er - hö - - ret, Ge - be - - te der From - - men.  
sind sie er - hö - - ret, Ge - be - te der From - - men.  
Ge - be - - te

*f* *fp* *fp*

Dd

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

1127

hab euch ver-nom-men, ver-nom-men. Un-se-lig, un-se-li-ger

der gün-stig-ste, gün-stig-ste

Es för-dert die Rei-se der gün-stig-ste Wind, es

Dd

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (C)  
Trpt. (C)  
Pos.  
Pkt.

1131  
Wind, un - se - lig, un - se - - li - ger Wind!  
Wind, der gün - stig - ste, gün - - stig - ste Wind.  
för - - dert die Rei - se, för - dert die Rei - - se der gün - - stig - ste Wind.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (A) *mf*

Fag. *mf*

Hr. (C) *mf*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1134

Geschwin - de, ge - schwind!

geschwin - de, ge - schwind!

Ge - schwin - - de, ge - schwind!

ge - schwin - - de, ge - schwind!

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (C)

Trpt. (C)

Pos. 3.

Pk.

1138

ge - schwin - de, ge - schwind, geschwin - de, ge - schwin.de, ge - schwin.de, ge - schwind!

ge - schwin - de, ge - schwind, geschwin - de, ge - schwin.de, ge - schwin.de, ge - schwind!

# Auf dem Meere Schlußchor

Allegro  $\text{♩} = 104$

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
2 Hörner in Es  
2 Trompeten in Es  
3 Posaunen  
Pauken in G B u. Es

1. Tenor  
2. Tenor  
1. Baß  
2. Baß

1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß

Se - gel schwel - len! Grü - ne - Wel - len,  
Se - gel schwel - len! Grü - ne -  
Se - gel schwel - len! Grü - ne -  
Se - gel schwel - len! Grü - ne -

Allegro  $\text{♩} = 104$

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pos.

Pk.

8

grü - ne Wel - - - len, Se - gel - schwel - len! - Grü - ne, -

grü - - ne Wel - - - len, Se - gel - schwel - - len! Grü - ne - Wel - - - len,

Wel - - - len, Se - gel - schwel - - len! Grü - ne - Wel - - - len,

grü - ne Wel - - - len, Se - gel - schwel - len! - Grü - ne, -

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pcs.

Pk.

16

grü - - ne Wel - - - len, Se - - gel schwel.len! Grü - - ne

Se - gel schwel - - len! Grü - ne Wel - len,

grü - ne Wel - len, Se - gel schwel - - len! Grü - ne Wel - len, grü - ne, grü - ne

grü - ne Wel - - - len, Se - - gel schwel.len! Grü - - ne



Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

24

Wel - - len, Se - - gel schwel - len! Grü - - ne Wel - len, Se - - gel schwel - -  
 Se - gel schwel - - len! Grü - ne, - grü - ne Wel - len, Se - - gel schwel - -  
 Wel - - len, Se - - gel schwel - len! Grü - ne Wel - len, Se - - gel schwel - -  
 Wel - - len, Se - - gel schwel - len! Grü - - ne Wel - len, Se - - gel schwel - -

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*

3

32

len! Grü - ne Wel - len, wei - Be Schäu - - - me;  
len! Grü - ne Wel - len, wei - Be Schäu - - - me;  
len!

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*

*b<sub>2</sub>*

3

A

Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Klar. (B) *f marc.*

Fag. *f marc.*

Hr. (Es) *f marc.*

Trpt. (Es) *f marc.*

Pos.

Pk. *mf*

42

*mf* Se-gel schwellen! Se-gel schwellen! Grü-ne Wel - - - len, weiße Schäu - me;

*mf* Se-gel schwellen! Se-gel schwellen! Grü-ne Wel - - - len, weiße Schäu - me;

*f*

*poco f*

*pizz.*

*poco f*

*arco*

A

Fl. *3*

Ob. *3*

Klar.(B) *3*

Fag. *3*

Hr. (Es)

Trpt.(Es)

Pos.

Pk.

51

seht die grü-nen, weiten Räu-me, von Del-phi - nen rasch durch-schwommen, rasch durchschwom.

seht die grü-nen, weiten Räu-me, von Del-phi - nen rasch durch-schwommen, rasch durchschwom.

*marc.*

*marc.*

*f*

*f*

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

*f* *a 2* *a 2* *f* *3* *3* *3*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr.(Es)), Trumpet in E-flat (Trpt.(Es)), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *a 2*. The percussion part features a triplet of notes.

59

men, seht die grünen, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen,  
men, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen, wei-ten

Detailed description: This block contains the vocal line for the chorus, starting at measure 59. The lyrics are: "men, seht die grünen, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen, wei-ten Räume, seht die grünen, wei-ten". The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and various note values and rests.

*f* *div.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string quartet and piano. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation features various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *div.* (divisi).

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pos.

Pk.

66

wei - ten Räu - me, von Del - phi - nen rasch durch - schwommen, von Del - phi - nen rasch durch - schwommen, rasch durch -

wei - ten Räu - me, von Del - phi - - nen rasch durch - schwom - - - men, rasch durch -

Räu - me, von Del - phi - nen rasch durch - schwommen, von Del - phi - nen rasch durch - schwommen, rasch durch -

Räu - me, von Del - - phi - - nen rasch durch - schwom - - - men, rasch durch -

**B** Un poco tranquillo

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (B) *a 2*

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es) *a 2*

Pos.

Pk.

*p dolce*

*pp dolce*

*dim.*

*dim.*

*p*

*s*

72

schwom - - - men.

schwom - - - men.

schwom - - - men.

schwom - - - men.

*p* Einige:  
Wie sie kom - - men! Wie sie schwe - ben!

*p* Einige:  
Wie sie kom - - men!

*p* Einige:  
Wie sie kom - - men! Wie sie schwe - ben!

*p* Einige:  
Wie sie kom - - men!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*div.*

*p dolce, espr.*

*pizz.*

*dim.*

**B** Un poco tranquillo

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pos.

Pk.

82

Wie sie ei - - - len! Wie sie stre - ben! Wie sie kom - - men!

Wie sie schwe - ben!

Wie sie ei - - - len! Wie sie stre - ben!

Wie sie ei - - - len! Wie sie stre - ben!

Wie sie schwe - ben!

Wie sie ei - - - len! Wie sie stre - ben!

Andre: *p*

Andre: *p*

arco

*p dolce, espr.*

arco

*p dolce, espr.*



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Trpt. (Es)

Pos.

Pk.

91

Wie sie schwe - ben! Wie sie ei - - - len! Wie sie - stre - ben!

Andre:  
Wie sie kom - - - men! Wie sie - schwe - ben! Wie sie ei - -

Wie sie schwe - ben! Wie sie ei - - - len! Wie sie - stre - ben!

Andre:  
Wie sie kom - - - men! Wie sie - schwe - ben! Wie sie ei - -

**C** 1. Solo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (B) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (Es) *pp*

Trpt. (Es) *pp*

Pos.

Pk.

99 *dolce*

Und ver - wei - len so be - weg - lich, so

*dolce*

- len! Wie sie stre - ben!

*dolce*

Und ver - wei - len so be - weg - lich, so

*dolce*

- len! Wie sie stre - ben!

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**C**

Fl. 1. *p* *poco a poco cresc.*

Ob.

Klar. (B) *p* *poco a poco cresc.*

Fag.

Hr. (Es) *p* *poco a poco cresc.*

Trpt. (Es) *p* *poco a poco cresc.*

Pos.

Pk. *p* *poco a poco cresc.*

108

ver - - tr ä g - - - lich!

ver - - tr ä g - - - lich!

arco *p* *poco a poco cresc.*

arco *p* *poco a poco cresc.*

arco *p* *poco a poco cresc.*

arco *p* *poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Ea)  
Trpt.(Ea)  
Pos.  
Pk.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*

This section of the score covers measures 115 through 118. It features seven staves for woodwinds and strings. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts play a melodic line with a crescendo. The Clarinet in B (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr.(Ea)) parts provide harmonic support with a similar crescendo. The Trumpet in E-flat (Trpt.(Ea)) part has a crescendo. The Trombone (Pos.) and Percussion (Pk.) parts are mostly silent in this section.

118

This section of the score shows four empty musical staves, likely for strings, covering measures 118 through 121. The staves are blank, indicating that the instruments are silent during this period.

*arco*  
*f*  
*f*

This section of the score covers measures 121 through 124. It features five staves for strings. The strings play a rhythmic pattern with triplets. The first staff has a crescendo. The second and third staves have a crescendo. The fourth and fifth staves have a forte (*f*) dynamic marking.

**D**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), Hr. (Es) (Horn in E-flat), Trpt. (Es) (Trumpet in E-flat), Pos. (Baritone), and Pk. (Tuba). The score consists of eight staves. The woodwinds and Hr. (Es) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The brass instruments (Trpt. (Es), Pos., Pk.) are mostly silent in this section.

128

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "Se - gel schwel - len! Grü - ne - Wel - len! Se - gel schwel - len! Se - gel schwel - len! Grü - ne -". The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines are written in a single system with lyrics underneath. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment score. The score consists of five staves (Grand staff). The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The dynamics are marked with 'f' (forte). The piano part provides a strong harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

**D**

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Ea)  
Trpt.(Ea)  
Pos.  
Pk.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) part features a melodic line with grace notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Horns in E-flat (Hr.(Ea)) and Trumpets in E-flat (Trpt.(Ea)) provide harmonic support with sustained notes. The Trombones (Pos.) and Percussion (Pk.) parts are mostly silent in this section.

136

Se - gel - schwel - len! Se - gel - schwel - len! Grü - ne Wel - len,  
 Se - gel - schwel - len! Grü - ne - Wel - len, grü - ne - Wel - len, Se - gel - schwel -  
 Wel - len! Se - gel - schwel - len! Se - gel - schwel - len! Grü - ne Wel - len,  
 Se - gel - schwel - len! Se - gel - schwel - len! Grü - ne Wel - len,

Detailed description: This block contains the vocal parts with German lyrics. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics written below the notes. The lyrics describe a sailing ship and green waves. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

pizz. arco  
pizz. arco

Detailed description: This block contains the string parts. The Violins and Violas play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cellos and Double Basses play a similar accompaniment. The parts include markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The strings provide a steady accompaniment for the vocalists.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Ea)  
Trpt.(Ea)  
Pos.  
Pk.

1. p  
2. p

Detailed description: This section of the score covers measures 124 to 133. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in E-flat, Trumpet in E-flat, Trombone, and Percussion. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and slurs. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

144

Se - gel schwellen! Grü - ne Wel - len, Se - gel schwel - - - - len!  
- - len! Grü - ne, grü - ne Wel - len, Se - gel schwel - - - - len!  
Se - gel schwellen! Grü - ne Wel - len, Se - gel schwel - - - - len!  
Se - gel schwellen! Grü - ne Wel - len, Se - gel schwel - - - - len!

Detailed description: This section contains the vocal parts for measures 144 to 153. There are four vocal staves, likely representing different voices. The lyrics are in German and describe a scene of swelling sails and green waves. The music is written in a simple, homophonic style with clear phrasing.

pizz. arco  
pizz. arco

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves, the right and left hands. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes, often in a tremolo-like pattern. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. (Es) *cresc.*

Trpt. (Es) *f*

Pos. *cresc.*

Pk. *p*

*a 2*

**E**

153

*mf cresc.*

Grü . ne Wel . len, wei . ße Schäu . . . me; Se . gel schwel . len!

*mf cresc.*

Grü . ne Wel . len, wei . ße Schäu . . . me; Se . gel schwel . len!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f marc.*

*div.*

*marc.*

*poco f*

*pizz.*

*f*

*f*

**E**



Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

Woodwind and string staves with various musical notations including dynamics (f), articulation (accents), and fingerings (a2, a3).

162

Se-gel schwellen! Grü-ne Wel - - - len, wei-ße Schäu - me; seht die grü - nen,  
Se-gel schwellen! Grü-ne Wel - - - len, wei-ße Schäu - me; seht die grü - nen,

Vocal staves with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment staves with musical notation including dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions (arco, unis.).

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. a 2

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pos.

Pk.

170

wei - ten Räu - me, von Del - phi - nen rasch durchschwommen, rasch durch - schwom - men.

wei - ten Räu - me, von Del - phi - nen rasch durchschwommen, rasch durch - schwom - men.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag. a 2  
Hr.(Ea)  
Trpt.(Ea)  
Pos.  
Pk.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a melodic line with many slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Klar.(B)) and Bassoon (Fag. a 2) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Horns (Hr.(Ea)), Trumpets (Trpt.(Ea)), and Trombones (Pos.) play sustained chords. The Percussion (Pk.) part is mostly silent with some occasional notes.

178

Seht, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, von Del-phi-nen

Seht, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, seht die grü-nen, wei - ten Räu - me,

Detailed description: This block contains the vocal parts for two voices. The lyrics are in German. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The lyrics are: "Seht, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, von Del-phi-nen" for the first voice and "Seht, seht die grü-nen, wei - ten Räu-me, seht die grü-nen, wei - ten Räu - me," for the second voice.

Detailed description: This block contains the string parts for the orchestra. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The parts feature a rhythmic accompaniment with many slurs and accents, providing a steady foundation for the vocal and instrumental parts.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 2*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

185

rasch durchschwommen, von Del - phi - nen rasch durchschwommen, rasch durchschwom - men.

von Del - phi - nen rasch durchschwommen, von Del - phi - nen rasch durchschwom - men.

*unis.*

**F**

un poco tranquillo

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in B (Klar.(B) a 2), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr.(Es)), Trumpet in E-flat (Trpt.(Es)), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The score features various dynamics such as *p dolce* and *p*.

(ad lib. Rinaldo)

192

Vocal score for the chorus. The lyrics are: "Einige: Das er - fri - schet, das er - fri - schet, und ver.wi - schet das Ver -". The score includes musical notation for the voices and the word "Einige:".

Piano accompaniment for the chorus. The score includes dynamics such as *dim.*, *pizz.*, and *p*. It features triplets and other rhythmic patterns.

**F**

un poco tranquillo

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Trpt. (Es)  
Pos.  
Pk.

*p*  
*p dolce*  
1.  
*p*

203

Andre:  
gang - ne. Das er fri - schet, das er fri - schet, und ver.wi -  
und ver.wi - schet das Ver - gang - ne. Andre:  
gang - ne. Das er fri - schet, das er fri - schet, Andre:  
und ver.wi - schet das Ver.gang - ne. Das er fri - schet, das er fri - schet, Andre:

*div. arco*  
*p dolce*

G

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Trpt. (Es)  
Pos.  
Pk.

213

Rinaldo: Mir

- schet das Ver - gang - ne. Dir be - geg - - net das ge - seg - net,  
und ver.wi - schet das Ver - gang.ne. Dir be - geg - - net  
- schet das Ver - gang - ne. Dir be - geg - - net - das ge - seg - net,  
und ver.wi - schet das Ver - gang.ne. Dir be - geg - - net

G

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pos.

Pk.

223

mir

das ge.seg - net An.ge. fang - ne, dir be.geg - net das ge - seg - net, *poco cresc.*

das ge. - seg - net An.ge. fang - ne, dir be.geg - net das ge -

dir be. - geg - net, dir be.geg - net das ge - seg - net, *poco cresc.*

das ge. - seg - net Anfang - ne, dir be.geg - net das ge -



Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr. (Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

*p*

*p*

*3*

*3*

233

das ge-seg - net An-ge-fang - ne, das ge-seg - net An-ge - fang -  
 seg - net, das ge-seg - net An - ge - fang - ne.  
 das ge - seg-net An - gefang - ne, das ge - seg-net An-ge - fang -  
 seg - net, das ge-seg - net An - ge - fang - ne.

*p*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

H

Fl. **H**

Ob.

Klar. (B) *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. (Ea) *cresc.*

Trpt. (Ea) *cresc.*

Pos. *pp cresc.*

Pk. *pp cresc.*

243

Chor I  
Tenor

Wun - - - der -

Baß

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *p cresc.*

H

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

This section of the score covers measures 245 to 250. It features seven staves for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts play a melodic line with triplets. The Clarinet in B (Klar.(B)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with similar triplet patterns. The Horns in E-flat (Hr.(Es)) and Trumpets in E-flat (Trpt.(Es)) play sustained chords. The Trombones (Pos.) and Percussion (Pk.) parts provide a rhythmic foundation with steady eighth-note patterns.

251

bar, wun - - - der - - - bar,

This section contains the vocal line for a soloist, spanning measures 251 to 255. The lyrics are "bar, wun - - - der - - - bar,". The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Chor II *ff*  
Wun - - - der - - - bar, wun - - - der - - -

This section contains the musical score for Chorus II, spanning measures 251 to 255. The lyrics are "Wun - - - der - - - bar, wun - - - der - - -". The score is written for two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

This section contains the piano accompaniment, spanning measures 251 to 255. It is written for four staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

I

Fl. *a 2*

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pos. *1. 2.*

Pk.

259

wun - - - der - - - bar, wun - - -

wun - - - der - - - bar sind wir ge - kom - men, wun - - -

wun - - - der - - - bar sind wir ge - kom - men, wun - - -

bar, wun - - - der - - - bar sind wir ge - kom - men, wun - - -

wun - - - der - - - bar sind wir ge - kom - men, wun - - -

I

Fl. a 2  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

This section of the score covers measures 258 to 265. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass instruments (Trumpet in E-flat, Trombone, and Percussion). The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs, while the brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes.

266

- der - bar,  
- der - bar zu.rück ge - schwom - men, un - ser gro - ßes Ziel ist da,  
bar zu - rück ge - schwom - men,  
- der - bar zu.rück ge - schwom - men, un - ser gro - ßes Ziel ist da,  
der - bar

This section contains vocal parts starting at measure 266. The lyrics are: "der - bar, der - bar zu.rück ge - schwom - men, un - ser gro - ßes Ziel ist da, bar zu - rück ge - schwom - men, der - bar zu.rück ge - schwom - men, un - ser gro - ßes Ziel ist da, der - bar". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

This section shows the piano accompaniment for measures 266 to 273. It consists of two staves: a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic bass line.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Ea)  
Trpt. (Ea)  
Pos.  
Pk.

273

un - - - - - ser Ziel ist da,  
un - ser gro - Bes Ziel - - - - - ist da, ist da! da!  
un - ser gro - Bes un - ser Ziel ist da,  
un - ser gro - Bes Ziel - - - - - ist da, ist da! da!  
un - ser gro - Bes, un - ser gro - Bes Ziel

**Fl. Vivace non troppo**

Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

282

Ten. I  
Schal - le zu dem hei - li - gen Stran - de Lo - sung dem ge - lob - ten

Ten. II

Baß I  
Schal - le zu dem hei - li - gen Stran - de Lo - sung dem ge - lob - ten

Baß II

**Vivace non troppo**

K

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Ea)  
Trpt.(Ea)  
Pos.  
Pk.

a 2

2.

f

Detailed description: This block contains the instrumental score for woodwinds and strings. It consists of eight staves. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr.(Ea)), and Trumpet in E-flat (Trpt.(Ea)). The strings include Trombone (Pos.) and Percussion (Pk.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide harmonic support. There are dynamic markings like 'a 2' and 'f', and a second ending bracket over the Trombone part.

293

Lan - de: Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly -

Lan - de: Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly -

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices, likely Soprano and Bass. The lyrics are: "Lan - de: Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly -". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal lines are written in treble and bass clefs respectively. The accompaniment is in the bass clef. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

ff

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal score. It consists of four staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines. There are dynamic markings like 'ff'.

K



Fl. *ff*  
Ob. *ff*  
Klar.(B) *ff*  
Fag. *ff*  
Hr.(Es) *ff*  
Trpt.(Es) *ff*  
Pos.  $\frac{1}{2}$  *ff*  
Pk. *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr.(Es)), Trumpet in E-flat (Trpt.(Es)), Trombone (Pos.  $\frac{1}{2}$ ), and Percussion (Pk.). The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of each instrument's staff.

306

Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred, Go-do-  
ma, Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-  
ma, Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred und So-ly-ma,  
Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred,

Detailed description: This block contains the vocal score for a choir or soloist. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred, Go-do-ma, Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-ma, Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred, Go-do-fred, Go-do-fred und So-ly-ma, Go-do-fred,". The piano accompaniment consists of a bass line with rhythmic patterns.

*ff*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal section. It features a bass line with rhythmic patterns and chords, and a treble line with chords and melodic fragments. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Trpt.(Es)

Pos. <sup>1.</sup>/<sub>2</sub>

Pk.

320

fred und So - ly - ma, Go - - - do - - fred und So - ly - ma, So - ly -

fred und So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred, Go - do - fred und So - ly -

So - ly - ma, Go - do - fred und So - ly - ma, Go - do - fred, Go - do - fred und So - ly -

So - ly - ma, Go - - - do - - fred und So - ly - ma, und So - ly -

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)  
Trpt.(Es)  
Pos.  
Pk.

*3* *3* *tr*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of eight staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr.(Es)), Trumpet in E-flat (Trpt.(Es)), and Trombone (Pos.) staves all have a bass clef and a key signature of two flats. The Percussion (Pk.) staff has a bass clef and a key signature of two flats. The woodwinds play sustained chords and melodic lines, while the percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '3' (triplets) and a 'tr' (trill).

334

ma, Go - - do - fred und So - - ly - ma!  
ma,  
ma, Go - - do - fred und So - - ly - ma!  
ma,

Detailed description: This block contains the vocal score for four voices. The first two staves are for the Soprano and Alto parts, and the last two are for the Tenor and Bass parts. The lyrics are: "ma, Go - - do - fred und So - - ly - ma!". The vocal lines are written in a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are placed below the vocal staves.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the piece. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, providing a steady accompaniment for the vocalists. The key signature is two flats and the time signature is common time.

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

## I. Band

### Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73

## II. Band

### Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98

## III. Band

### Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

## IV. Band

### Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll — 3. F dur — 10. F dur

## V. Band

### Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

## VI. Band

### Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83

## VII. Band

### Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

## VIII. Band

### Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

## IX. Band

### Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

## X. Band

### Klavier-Duos

#### Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk

#### Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

#### Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

## XI. Band

### Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

## XII. Band

### Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

## XIII. Band

### Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

## XIV. Band

### Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esmoll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

## XV. Band

### Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Giguen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen

## XVI. Band

### Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. As moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122

## XVII. Band

### Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

## XVIII. Band

### Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kanate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

## XIX. Band

### Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

## XX. Band

### Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

## XXI. Band

### Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

#### Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindern der Klang. Kanon  
Rauh. Kanon

#### Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

#### Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

## XXII. Band

### Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75

## XXIII. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

## XXIV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

## XXV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97

## XXVI. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder