Notice complète

Titre : Medus, Roy Des Medes, // Tragedie, mise en musique // Par monsieur Bouvard. // Representée Par L'academie Royale de musique, // le vingt-troisième jour de juillet 1702. // Les Parolles sont de Monsieur De La Grange
Auteur : Bouvard, François (1683?-1760). Compositeur
Date d'édition : 1702
Contributeur : La Grange-Chancel, François-Joseph de (1677-1758). Librettiste
Sujet : Opéras

Format : 1 partition ([2] f., 178 p.) ; 38 x 25,5 cm

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 199

Description : Titre uniforme : Bouvard, François (1683?-1760). Compositeur. [Médus, roi des Mèdes]

Description : Présentation musicale : [Partition]

Description : Incipit : O puissante Divinité

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISM1

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMMss

Droits : domaine public Droits : public domain Identifiant : ark:/12148/btv1b10500716s Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM2-174
Notice d'oeuvre : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14819891t
Notice du catalogue : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb396077844
Provenance : Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vm Double vérifié

559
B

Vm². 174

Medus, Roy Des Medes,

Tragedie, Mise En Musique

Par Monsieur Bouvard.

Representée Par L'Academie Royale de Musique,
Le Vingt-troisiéme jour de juillet 1702.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Les Paroles Sont de Monsieur De La Grange

Personnages, Du Prologue—

La fortune . . . . . mademoiselle Dematins.
troupes de Matelots.
Vn Matelot . . . . . monsieur Desvoyes . . .
troupes de bergers.
Vn Berger . . . . . Monsieur Boutelou.
troupes de guerriers.
vn chef de Combattans . . . Monsieur chopelet.
troupes d'jtaliens.
troupes D'Espagnols.
troupes de francois.
Vne-francoise- . . . . . mademoiselle Clement La Cadette—

La Scene est dans Le Celebre
Temple D'c Intium apresent
nettuno En jtalie—;

Medus Tragedie

~~Le Theatre Represente Le celebre Temple~~
~~D'Antium aprezent Neptune en Italie ou Son~~
~~adoroit La fortune Tous les peuples de La terre~~
~~viennent dans Le Temple de La fortune~~

Prologue.

Ouuerture

viste

Reprise

Reprise

Tendrement

Lentement

doucement;

Choeur.

O puissante Diuinité puissante Diuini

O, puissante Diuini

Violons.

B. c.

té ton empire depend de ta Legere té,

– té ton empire depend de ta Legere té,

O puissante diuini – te; O, puis–

O, puissante diuini – té, puis–

sante diuini – té ton empire depand —

Sante diuini té ton empire depand —

De ta Legere té; Tu fais Le destin de la —

De ta Legere – te, Tu

5

guer . . . . . .

fais Le deſtin; Tu fais Le deſtin; Tu fais Le deſtin de La

— — ve tu fais Le deſſin de La guer — —

guer — — ve; Tu fais Le deſtin; Tu

— — — — — — — — — — ve; tu regis La

fais Le deſtin; Tu fais Le deſtin de La guerre; tu regis La

terre et les cieux, c'est toy qui conduis le tonnerre, que

terre et les cieux, c'est toy qui conduit le tonnerre, que

Lan — ce le maistre des Dieux c'est toy qui con

Lan — — ce le maistre des Dieux, c'est toy qui con

duis le tonnerre que lan — — ce le maistre des —

duis le tonnerre que lan — — ce le maistre des —

Dieux, c'est toy qui conduis le tonnerre que lan

Dieux, c'est toy qui conduit le tonnerre que lan

— ce le maistre des Dieux,

— ce le maistre des Dieux,

Aiv des matelot; —

un matelot

— Enuain nous Jmplorons le Secours de Neptune;

B. c.

c'est vous o puissantes fortune, qui regnez Sur les —

vastes Mers; Vous commandez aux vents qui gron — —

— dent Sur nos testes vous sçauez exciter ou calmer —

les tempestes selon uos caprices Driuers,

Rondeau pour les Bergers, violons

Haut.

fin

Haut.

fin

tous

haut.

tous

vn Berger

Non, non, non fortune votage tu n'as pour partage,

B. C. —

que de faux appas; non, non, non, de ton maſtere

pire Les biens ou Jaſpire ne dependent pas; La

– beauté, dont je fais ma diuini té, na plus de

– cruauté, ſon coeur reſſent L'amour qu'il m'inſpire, quand

on ſ'aime bien, non non, tout Le reſte néſt rien

Marche pour Les combattans

Trompettes et violons.

Violons.

Violons. —

vn guerrier.

— Je viens Implorer ton Secours contre un Roy trop fier

B. c.

veux, qui brave ta puissance et que mal

gré ton Inconstance, tu fauo- rise tout les

viste

Jours; n'oje tu te vanger ; D'un si cruel ou

trage, Il dispence Les biens qui detous Les mor

— tels L'attiroient autrefois L'hommage, et ce n'eſt

plus qúa Luy, quón dreſſe des autels; En cher

— chant tes faueurs c'eſt Luy Seul qúón Jmplore

mais Si tu veux t'unir a moy, tu pourras faire

– voir encore ; Que le sort des mortels, me de –

pand que de toy ; v'a fortune Super bes Ennemis vostre

esperance est vaine, Je ne protege plus les –

criminels projets. La vertu de ce Roy que pour

suit vostre haine ; me force a ne changer ja

ville.

mais ; Vous qui voulez troubler le repos de la terre, fuy

ez, fuyez et que pour vous mon temple soit fer

mé vostre sang éteindra le flambeau de la

guer — — ve que vos fureurs ont allumé, vostre

sang éteindra le flambeau de la guer —

— — — — re que vos fu

reurs ont allumé,

fin

flutes Et violons.

fin

fin

Violons.

Et vous peuples heureux, dont la cauſe eſt commune, ve-

flutes

-nez venez dans ce charmt. Le jour joindre les biens de —

la fortune auec les plaisirs de l'amour, venez, ve

nez, dans ce charmant séjour, joindre vos biens de

la fortune auec vos plaisirs de l'a

mour;

Prelude toutes les Basses.

Choeur.

La fortune pour nous se declare en ce jour; Joi

La fortune pour nous se declare en ce jour; Joi

Violons;

B. C.

- gnons! ÷ Ses Biens aux plaisirs de L'amour;

gnons! ÷ Ses Biens aux plaisirs de L'amour;

La fortune pour nous se declare en ce

La fortune pour nous se declare en ce

jour Joignons = les biens aux plaisirs de L'amour,

jour, Joignons = les biens aux plaisirs de L'amour

La fortune pourra se dé

La fortune pour nous se de

clare en ce jour, Joignons = les biens aux plaisirs de Lá

clare en ce jour, Joignons = les biens aux plaisirs de Lá

mour, la fortune pour

mour, La fortune pour

nous le declare en ce jour, Joignons ÷ les

nous le declare en ce jour, Joignons ÷ les

– biens aux plaisirs de l'amour

– biens aux plaisirs de l'amour,

Fin

Sarabande, pour Les Espagnolles;

La fortune Aix

Amants fidelles qui dans vos amours, souffrez tout

B. c.

jours, pour des beautez cruelles; Venez aupres delles cher

chez mon secours, cours; L'amour Lui meſme, sans moy ne peut

vien, par mon moyen, Il flechit ce qu'on aime son

pouuoir Supreme re le — ue Dumien; —

Menuet pour Les françois;

vne françoise

Aiv

Les vrais plaisirs, de la tendresse; ne sont que dans le

B. c.

Change ment, Vn amour qui dure sans cesse

ne peut estre vn plaisir charmant, Il marque plü-

tost La foi fleste; que La constance;

D'un amant, mant;

On reprend le menuet

la fortune;

Pour un heros fameux, entre les plus grands

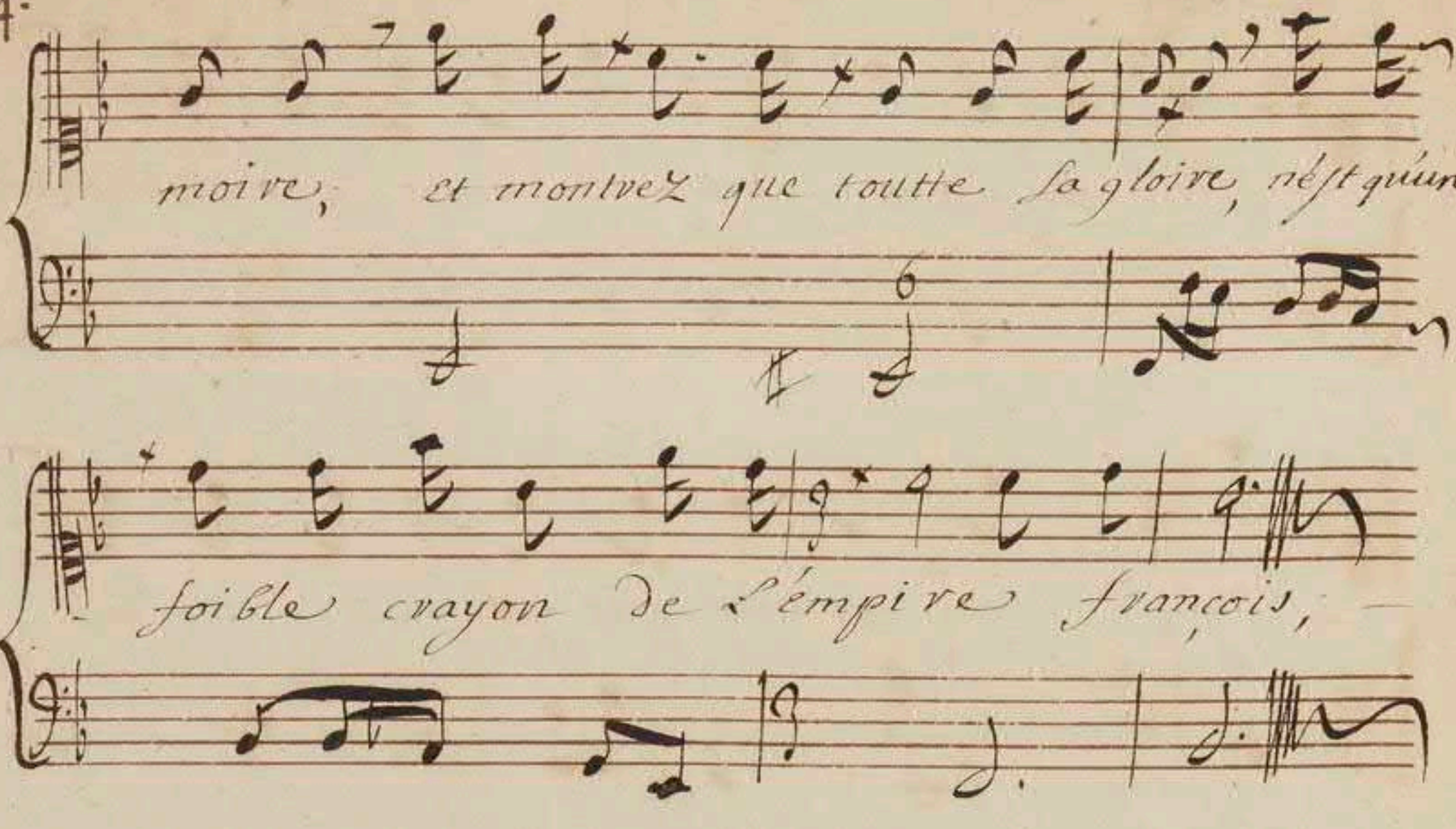
Rois; ma faveur prit plaisir d'ele

ver autrefois un des plus beaux trones du monde;

tous les lieux que l'euphrate arose de son

onde par mes commandemens; flechirent sous ses

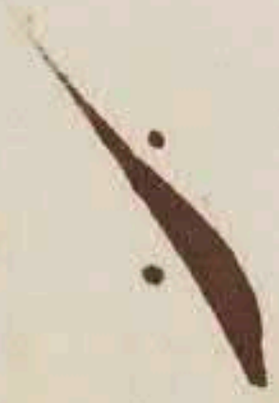
voix de cet évenement rappellez la me



on Reprend louuerture

fin du

Prologue



Les Personnages De La Tragedie.

Persés, fils du soleil Roy de La Tauride . . Monsieur hardoüin.
Medée, prestresse de Diane, sous le nom de merope . . . Melle Maupin.
Medus, fils d'egée et de medée . . . . . Monsieur Thevenard.
Thomiris, fille de Persés . . . . . Melle Desmatins.
Thoäs, grand prestre de diane, amoureux de Thomiris . . Monsieur Dun.
Ciane, prestresse de Diane, et Confidente de medée . . . Melle Lallemant.
troupe de guerriers.
troupe de Sarmates enchaisnées.
troupe de Conjurés.
Minerue . . . . . Mademoiselle Loignon.
chœur de Nimphes de La Suitte de Thomiris.
troupe d'habitans d'Anticire.
L'ombre de Thoäs . . . . . Monsieur Dun.
troupe de prestresses.
Le Soleil . . . . . Monsieur Desvoies.
chœur de peuples d'une partie de L'Europe, et de L'asie.
Vne Européenne . . . . . Melle Clement La Cadette.

La Scene est a Anticire, Capitale
de La taurique chersonneze prouince
de La Colchide.

Acte Premier Scene Premiere

Medée Seule.

– Ritournelle

Impi toi – a Cleamour, laisse

moy respi rer ; je n'ay que trop gemi sous le

poids de tes chai nes; tout L'Enfer obe – it a mes Loix Soume

26

— vaines et je ne puis me deli urer du poison que tes —

feux allument dans mes ueines, cest toy qui me bannit de co

rinthe d'Athenes; et des climats heureux ou je vecus Le

jour, pourquoy dans ce Lointain Sejour, uiens tu me condam

ner; a de nouuelles— peines; Laisse moy respi

ver Impitoi—able — Amour, je náy que trop ge

mi sous le poids de tes chaines;

Prelude

Scene 2.e. viste

ciane

Songez; Songez a uous, Linexo — rable; mais me

Basse continue

— prise nos cris et nos Larmes, La discorde et L'effroy

uolent de toutes parts — toute La ville est En allarmes —

Le sang coule partout et mille cris confus ne

Medée

Laissent discerner ni uainqueur ni uaincus; Ne crain

rien il est temps de rompre Le fil Lance, Le

Roy doit perir aujour-dhuy L'Ennemi que tu uois —

s'arme pour ma uengeance et ses propres Suiets cons —

Medée

— piront contre luy. Juste ciel, que uoulez uous faire

Medée

— Puniv L'usur pa-teur du throsne de mon pere L'inte

— vest de mon fils m'impose cette loy pour me justifi

er. appren que je Suis mere et que medée est deuant

Medée

toy; uous; Si tu me trahis, redoute ma co

– tere, Pour remettre mon fils au rang de ses a

jeux, Sous Le nom de Merope arriué En ces Lieux Jy

– tiens depuis dix ans Le Sacré minis – tere –

mais que dans cette Employ j'ay lieu de Soupi rer ; de

tous les immortels qu'il faut que je reuere Là

mour est le Seul dieu que je puis ado-rer ;

uez viuez toujours sous son obeis-sance, si tous les autres—

dieux ne peuuent s'exempter de reconnaitre sa puis—

sance, est ce un crime aux mortels que de Les jmi—

Medée

ter; qui croiroit que L'amour m'eut Encor asseruie j'a

uois juré de n'aymer de ma uie et de me garan

tir d'un si cruel poison, mais de tous mes sev—

— mens j'ay perdu La memoire pour un jeune Étran

gev cheri de La victoire mon coeur a plus d'Amour

qüil nén eut pour jason, ciane sous Les Loix de L'amour pour

uu que L'on flechisse jl dispence Les coeurs de te

— nir Leurs sermens, mens, et L'enfer n'a point de Supplice

— pour Les parjures des amants et L'En-fer, n'a

— point de Supplice pour Les parjures des amants —

Duo

Medée

Souffrons que L'amour nous Enchaine Souffrons que L'amour nous en

chaine

Souffrez que L'amour nous en

chais — — — ne, Souffrons que L'amour nous Enchai

chais — — ne, Souffrez que L'amour nous Enchai

— — ne qu'il est doux de Sentir Ses feux un

— — ne qu'il est doux de Sentir — Ses feux un

— Coeur Seroit trop malheureux S'il se donnoit tout a la

— Coeur Seroit trop malheureux S'il se donnoit tout a la

hai - ne un coeur Seroit trop malheu

hai - ne, un coeur Seroit trop malheureux, un

— reux Seroit trop malheureux, S'il se donnoit toutte a la

Coeur Seroit trop malheureux, S'il se donnoit toutte a la

hai - ne

— hai - ne

Prelude

Scene 3e Medée, Thomiris, ciane

Thomiris

Je uiens pleine dun juste effroy Implorer aue

uous le dieu qui nous éclaire; Les cris des combat

tans sont uenus jusqua moy je crains pour Les jours de mon

medée

pere; Ne craignez uous que pour Le Roy

Quelque amant qui sexpose a la fureur des

armes; na til point de part aux allarmes dont uostre

— cœur paroist frappé; pé Contre nos Ennemis, Thoas, est occu-pé son cœur qui se rend a nos —

— charmes partage ses deuoirs entre uous et Les dieux

et son parfait amour merite bien Les larmes —

que je uoy couler de uos yeux; Ah; ne me parlez Thoomiris

plus d'un amant que J'abhorre c'est uostre secours que J'im

— plore Le roy suit nos avis, appuyez mes ref

fus Thöas, croit devenir son gendre obtenez— que ses

feux ne m'importune plus. et qu'a mon himenée je

— cesse de pretendre je crains ce noeud funeste a L'E

Medée

gal du trepas; hé qui donc aimez vous si vous ne l'aimez

Thoas

pas; Je fuis L'amour, je crains sa flame

– mais si jamais mon ame se vengeoit sous ses dures

loix ce guerier quon a veu dans la cour de mon pere

de nos fiers ennemis triompher tant de fois seroit seul

digne de me plai – re; Dieux; que me dittes –

vous; Cést Thoas que je voy; o; ciel que vient il nous apprendre

scene 4e.

Je viens vous annoncer Le plus grand des mal

— heurs; laissez; laissez; couler vos pleurs vous n'en sçauriez assez ve

Thomiris

Que fait le roy

medée

Que fait le roy

ciel —

pandre; Plaignez son rigoureux destin, Il

est au pouvoir d'un vainqueur inhumain et j'ay violé —

— — pour vous deffendre ou mourir a vos yeux les —

Choeur.

Triomphons — remportons la uic

— armes a la main, Triomphons remportons la uic

violons — et trompettes

Basse continue

toi — — — re Triomphons — remport

toire la uictoi — — — re Triomphons, remport

tons la uictoi — re L'ennemi triomphant s'a

Thomiris

tons la uictoi — re

— uance vers ces lieux, Secourez moy o, Justes —

dieux; Triomphons — remportons la victoi — —

Triomphons remportons la victoire la vic

violons Et trompettes

Basse continue

— re Triomphons — rempor

toi — — — re; Triomphons rempor

fin

tons la uictoi — re

fin

tons la uictoi — re

fin

Trompettes —

fin

Triomphons ÷ ' remportons la uictoire Triom

Triomphons, ÷ ' remportons la uictoi — re triom

— phons ÷ ' remportons la uictoi — re —

phons ÷ ' remportons la uictoi — re

Triomphons ÷ ' vemportons la uic

Triomphons ÷ ' vemportons la uic

toi — ve; que vien n'egale nostre gloire que vien né

toi — ve; que vien n'egale nostre gloire quevien né

— gale nostre gloi — ve; Triomphons triomphons;

— gale nostre gloi — ve Triomphons —

Marche Trompettes et violons

violons

Trompettes, violons, Trompp. viol.

Trompettes

Thoas

Que uois je; quel objet, se presente a mes yeux;

Medée

Que uois je; quel objet se presente a mes yeux,

Thoas

Que uois je; quel objet se presente a mes yeux

Le Roy

Scene 5e

cessez de

— craindre pour ma uie. sans ce jeune etranger qui

dans tous nos combats a signalé son bras elle m'ait

— voit été ravi — e Luy seul a fait changer le sort au

— chef des ennemis il a donné La mort allez Thöas, al

lez secondez mon envie qu'il vienne recevoir le

prix de ses exploits; si son ame est ambiti

— euse ie Sçauray m'acquiter — de ce que je luy

dois la honte d'estre jngrat est la plus odieuse qu'on

— puiſſe reprocher aux Rois,

Scene 6e.

jer. uiolons

2es. uiolons —

Le Roy

Basse continue

! Chantez peuples chan

— tez celebrez sa uictoire nous luy deuez la

— paix qui regne dans ces lieux que tout parle icy de sa

— gloire que son nom par vos chants soit porté jusqu'aux cieux;

— que tout parle icy de sa gloi — — — re que son

nom par vos chants soit porté jusqu'aux cieux

Chœurs. Scene 6e.

— Chantons celebrons sa victoire, chantons celebrons sa victoi

Chantons celebrons sa victoire chantons celebrons sa victoi

Violons

Basse Continue

— ve chantons celebrons sa uictoi — — ve

chantons celebrons sa uictoi — — — ve

ve chantons — — chantons celebrons sa uictoi re

Basse continue

— nous lui deuons la paix qui regne dans ces lieux;

nous lui deuons la paix qui regne dans ces lieux;

uiolons —

chantons celebrons la uictoire celebrons sa uic

chantons chan

— toire cele brons sa uictoi — re celebrons sa uic

— toire celebrons sa uictoi — — — re chan

tons, chantons, chantons —

— toire cele brons sa uictoi — — re cele

tons cele brons sa uictoire celebrons sa uictoi —

chantons, chantons chan

Si

vc

brons sa victoire cele brons sa victoire celebrons sauc

— tons chantons cele brons sa victoire chantons, chan

— toire cele brons sa victoi — re nous lui deuons la

— tons cele brons sa victoi — re

paix. — qui regne dans ces —

nous lui deuons la; nous lui deuons la; nous lui deuons la

— lieux qui ve — gne Dans ces lieux

— paix qui vegne dans ces lieux, que tout parle i

— que tout parle icy de la gloi — re que son

— cy de la gloi — — — re que son

— nom par nos chants soit porté jusqúaux cieux

nom par nos chants soit porté jusqúaux cieux

Graue

Air pour Les heros —

Thomiris

Nous allons revoir Les amours qu'huoit chas —

Sé le bruit des armes nous allons viure sans al

— larmes nous n'aurons plus que de beaux — jours, jours

— Goutons, ' un repos plein de charmes, rien n'en peut

plus, borner le cours — nous allons —

— viure sans al — larmes; nous n'aurons —

plus que de beaux jours;

Air pour la Suitte de Thomiris

Louvre

Thomiris

Pour un heros ; si magnanime on ne peut mon

trer trop d'Estime

medee

Il est digne des soins que nous pre

Le Roy

nez pour luy; Je veux faire encor plus j'ay be

soin d'un appuy; quand je l'aignai dans anti

ci ve j'apris d'un o vacle jnhumain qu'un des fils de elle

dée Etein droit mort empire pour prevenir ce

criminel dessein je veux que ce guer

vier s'unisse a ma famille par L'himen de ma

medée

fille; Luy Seigneur quel dessein osez vous conce

Le Roy a Themiris

uoir; faittes tout preparer. al

— lons le recevoir —

Scene 7e

Medée

Prelude

Venez fille d'enfer, venez servir ma

— haine venez joindre vos feux a mes transports ja

loux les maux qu'on souffre parmi vous ne scauroient éga

— ler ma peine Le tiran que j'abhorre é —

chappe a mon courroux; Et quand sa mort paroist certaine

Il vient percer mon coeur des plus funestes coups; ve-

nez filles d'enfer, venez servir ma haine, venez

joindre vos feux a mes transports jaloux, faisons part a Thoas-

d'un si cruel outrage frappé de cette af-

freuse image je n'auray pas de peine a l'unir avec

nous; venez, filles d'enfer, secondez notre

— rage uenez joindre uos feux a nos transports jaloux

Entracte

acte 2e Scene 1er. Thomiris

flutes allemande

Thomiris

Ah. qu'il est doux de s'enflammer, quand on n'a point a se con

flute allemande

flute allemande

Basse continue

train - dre; mon pere me permet daimer; Le he

vos qui ma sceu charmer, et mon coeur na plus rien a crain

dre Les flambeau de Lhimen sont prest a sallumer, quels—

ueux puis je Encore former; Amour; de ton pouuoir je nay

plus a me plain - dre; Ah. quil est doux de senfla

mer quand on na rien a se contrain - dre;

Il va paraistre dans ces —

— lieux, que mon coeur, mais que veut ce rival odi

— eux.

Prelude

Scene 2e

Thoas

Croirai-je que le roy veüille choisir pour

— gendre un inconnu sans nom sans appuy que son

Thomiris

bras; contre nos Ennemis Il vient de nous def

fendre, combien est il de Roys qui ne L'égalent

pas; peut on accorder trop de gloire au bras qui nous

a tous Sauuez est il de prix trop elé

uez pour une si belle victoi-re qu'en

tendre il est donc vray ie n'en Sçaurois douter est ce

— la cet orgueil extreme; qui me disoit toujours que

sans un dia-deme on ne pouuoit uous meriter

Thomiris

Qui Sçait deffendre un Septre a droit de le porter.

aiv

Quand on uoit un heros que L'uniuers admire

pour le recompenser tout doit Estre d'accord, si du

sort en naissant il n'eut pas un Empire L'amour doit

– repa rer L'injusti- ce du sort si du sort En nais

sant il n'eut pas un empire L'Amour doit repa

– rer L'injustice du sort; Vous L'aimez donc cruelle

et vous me L'osez dire craignez mon desir –

violons

poir affreux. Les dieux dont en ces lieux j'exerce La puis-

lance, animez parmes cris a prendre ma defence

uangeront uos mépris sur mon Riual heureux

Mais ce n'est pas assez d'une Seule uictime

pour Le desespoir qui m'anime je uous irai cher

cher jusquaux pieds des autels ; — tous si ressentira dema

fureur extreme et j'y scauray percer ; de

mille coups mortels. La presteſſe Le Roy ; mon Ri

ual et moy mesme ;

ment quel bruit es perez vous, air non ce nest point par le cou

voux que Lon peut attendrir mon ame, non, ce nest

point par le courroux, que Lon peut attendrir mon a

me je crains trop la flame dun amant jalous, non, cenest

point par le courroux que Lon peut attendrir mon ame, non, cenest

point par le courroux que Lon peut attendrir mon ame

Violons –

jer. dessus

2e. dessus

Thoas

J'apprend par ce bruit odieux, que mon ri

val vient en ces lieux, d'un triomphe assurez, c'est en vain qu'il se

flate Je vais luy preparer un funeste trepas pour estre vain

queur du Sarmate il nest pas vainqueur de Thoas.

marche

Scene 3.me Medus, Thoanis Suitte de Thoanis
Troupe de Sarmates enchainez

Medus

Princesse; quel Bonheur, qui L'auroit osé croire, Le Roy veut

Basse continue

que L'hymen m'engage vostre foy; mais ce n'est point le choix du

Roy qui peut m'accorder cette gloi — re; je ne

vieux la devoir qu'a ma Sincere ardeur, tout autre senti

ment me paroistroit un crime et dûssai je expirer d'a

— mour et de douleur J'aime mieux renoncer a L'es

poir qui m'anime que de contraindre uostre coeur; Mon Thoas

pere a Sur mon coeur une entiere puissance, son

choix s'est Expliqué pour uous je fais mon bonheur Le plus

doux de repondre a ses uoeux par mon obeissan

ce; je fais mon bonheur Le plus doux de repondre a ses —

medus

uoeux par mon obeis-san — ce; me parler dobeir cestmap

prendre mon sort, mais dussaije y trouuer La mort, ache

uez de mouurir. le secret de uostre ame, s'il est quelquemor

tel — plus digne de uos feux, je feray pour seruir sa

flame, ce quun autre feroit pour deuenir heureux

Thomiris

Avec quelle rigueur extreme Du trouble de mon

coeur cherchez vous a joüir ; Dire quil est doux d'ob

– ir ; nest ce pas Dire que L'on aime ; Quen

Thomiris

– tens je ; o. ciel, Ennuin je vous auroit celé

que vostre tendresse me touche ; mes yeux, au def

faut de ma Bouche vous L'auroient assez revelé ; mes

yeux au deffaut de ma bouche, nous l'auroient assez reue

Medus

– lé, quel triomphe quelle victoire quel bonheur cou

– ronne mon sort, pour me combler de plaisir et de

gloire L'amour et L'hymen sont d'accord, quel bonheur cou

– ronne mon sort quel triomphe, quelle victoi – re

Thomiris

Duo.

La gloire et le deuoir autborissent nos feux, formons tou

Medus

La gloire et le deuoir autborissent nos feux formons tou

Basse continue

jours de si beaux noeuds; formons, formons tou

jours de si beaux noeuds; formons, formons tou

jours de si beaux noeuds; La gloire et le deuoir autho

jours de si beaux noeuds; La gloire Et le deuoir autho

— rissent nos feux, formons toujours de si beaux

— rissent nos feux, formons — for —

nœuds formons, formons toujours

mons formons toujours de si beaux nœuds formons toujours

De si beaux nœuds formons, formons tou

De si beaux nœuds, formons, tou

– jours de si beaux nœuds,

– jours de si beaux nœuds,

Medus.

Que chaqun a ses pieds vienne rendre les armes

— Receuez ses captifs, qui le sont moins que moy, s'ils sont sou

mis a uostre loy moins par mon bras que par uos char

— Violons

— violons —

mes; Goutez la douceur de uos fers rendez hommage a uos

tre reigne, tout L'empire de L'univers neuault

— pas le poid de sa chai — — — —

ne; Goutez la douceur de vos fers rendez hom

— mage a vostre rei — ne;

Chœur.

Goutons la douceur de nos fers Rendons hommage a nostre rei

Goutons la douceur de nos fers Rendons hommage a nostre rei

Violons

Basse continue

ne, tout L'Empire de L'uniuers ne uaut pas ne uaut pas le

— ne; tout L'empire de L'uniuers ne uaut pas le

— poids de sa chai — — — — ne; gou

poids de sa chai — — — — ne; gou

— tons la douceur de nos fers rendons hommage a nostre Rei

— tons la douceur de nos fers rendons homage a nostre rei

— ne; Tout L'empire de L'univers ne vaut

ne; tout L'empire de L'univers; ne vaut pas ne vaut

— pas le poids de sa chai — — — — ne

— pas le poids de sa chai — — — — ne

vid.

Tout l'empire de Luni

Tout l'em

uers tout L'empire de Líniuers ne uaut pas le poids de sa

– pire de Líniuers; ne uaut pas ne uaut pas le poids de sa

– chai – – – ne goulons la dou

chai – – – – – ne goulons La dou

ceur de nos fers Rendons hommage a nostre reine

ceur de nos fers Rendons hommage a nostre reine

Chaconne

flutes

violons

notes Egalles.

notes Egalles.

flutes

violons

b. mol.

b. mol.

flutes

flutes

violons

Doux.

b. quarre

Scene 9eme Le Roy
Medus et Les
peuples de la suitte

Le Roy

Jnuinci ble guerrier j'ay tout fait preparer pour vous don

né ma fille et ma grandeur Suprême mais le jaloux Thé

as en ose murmurer, Si vous Estes d'un sang

— digne du Dia - deme comme vostre valeur nous en

doit assurer, aux yeux de tout mon peuple Il

— faut vous declarer; — ne Different point d'avan

tage il pouroit contre nous Soulever mes Su

Thomiris

Courons ! dissiper cét orage ! allons al

jets courons ! dissiper cét orage allons al

lons arrester ses projets

lons arrester ses projets

Scene 5ème Medus

Ritournelle

Prelude

Medus.

Infortuné me

dus quest ce que tu veux faire ton nom est un crime en ces

Lieux, apres les deffances des dieux iras tu decouurir queme

Ritournelle

Dée est ta me re

Que mon destin est rigoureux sy je declare mon nom

sance je perds L'objet de tous mes voeux et si je

garde le Silence mon sort, n'en est pas plus heureux

o vous diuinité d'Athenes qui m'avez delu

vrez de mille affreux dangers, vous, qui m'avez promis sur ces

bords Etranger. une heureuse fin a mes peines Sagemi

Flutes

nerue jnspirez moy. flutes

violons

ces concerts cet Edat mán

– nocent sa presence mes vœux sont exaucez cést

Scene 6.e

Minerue

ma retrouuer Le roy

elle que je voy;

cesse de l'arrester icy, di luy que ceson tadonné lanais

— sance ; il naura point a redouter un sang surquime

dée exerça sa uangeance, par cette heureuse adresse as

sure ton repos ; pour former un parfait heros Il

medus

faut que la ualeur s'unisse a la prudence, que ne nous

Minerue

dois je pas ; Courro — le a son secours au

temple de Diane on veut trancher ses jours —

Pour prevenir ce coup funeste au milieu de ses assa

Flutes

flutes

Violons.

sins ; jette ce sceptre d'or que je mets entes

mains et me laisse faire te vet — te

Entracte

Acte Troisiême

Scene Premiere

Medée seule

Ritournelle

Ritournelle.

doux

doux

loi

Quoy ce jeune Etranger Est le fils de ce

fort doux fort

fort doux fort

on je fremis de colere a ce funeste

nom;

uite

a Sa race jmmolée Il faut que je l'é-

— nisse faisons de la Taurride un Theatre d'horreur

Lent;

mais quelle triste voix crie au fond de mon coeur

J'aime encor cet Ingrat qu'il faut que je punisse

vite

ah; faisons un dernier Effort Brisons ÷ une

chaine fatalle est ce a moy de plaindre son sort, non,

non, je dois le plonger dans La nuit jnfer nale

et J'aime mieux le voir dans les bras de la mort que de

voir dans les siens mon heureuse Rivale

violons

Prelude

Scene Seconde Thoas, Medée

Mon Rival a Lauriers vient s'unir aujourdhuy avec L'In

gratte que J'adore; dans la fureur qui me devore contr'eux

Sort si cruel J'implore vostre appuis —

Si vous ne detournés le malheur qui m'opprime si d'un fatal boy

men je deuiens la uictime Jéteindray son flambeau

dans des ruisseaux de sang et la crainte des dieux Le

clat de uostre rang ne uous sauuera pas du cou

medée

reux qui manime, Je uois auec plaisir ce gene

reux courroux plus que uous ne pensez mon ame sinte

resse a seruir uostransports jaloux pour si

niv uostre crainte apprenez ma foiblesse nous sommes uous et

moy frapez des mesmes coups; J'ay pour uostre vie une je

digne tendresse et le moment qui doit l'unir a la prin

— cesse m'est aussi funeste qu'a uous; pour trou

bler leurs bonheur soyons d'intelli

Medée — Duo

Vangeons ÷ nos amours rebuttez uangeons uan

gence vangeons ÷ nos amours rebuttez uan

Basse continue

gons nos amours rebuttez uangeons ÷ nos amours rebut

geons uangeons nos amours rebuttez uangeons nos amours rebut

tez ne souffrons pas quón nous offence + uangeons uan

tez ne souffrons pas quón nous offenceuan

geons nos amours rebuttez uangeons ÷ uangeons nos a

geons nos amours rebuttez uangeons ÷ nos amours rebut

mours rebuttez ne souffrons pas quón ns offence uangeons nos a

tez ne Souffrons pas quón nous offence uangeons nos a

geons nos amours rebuttez ne Souffrons pas quón ns offence

mours rebuttez uangeons nos amours rebuttez

ne Souffrons pas quón nous offence ne Souffrons pas quón ns of

ne Souffrons pas quón ns offence ne Souffrons pas quón ns of

fence L'amour pour les coeurs irri

fence L'amour pour les coeurs irritez

tez a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les

a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les coeurs irri

coeurs irritez L'amour pour Les coeurs irritez a moins d'ap

tez L'amour pour les coeurs irritez a moins d'appas!

pas — a moins d'appas que la uangeance L'a

a moins d'appas que la uangeance que la uangeance

mour pour les coeurs irritez L'amour pour les coeurs irritez

L'amour pour les coeurs irritez L'amour pour les coeurs irri

a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les coeurs irri

tez, a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les

tez a moins dáppas a moins d'appas que la uan

coeurs irri tez a moins dáppas; a moins dáp

geance L'amour pour les coeurs irritez

pas que la uangeance L'amour pour les coeurs irritez

a moins dáppas que la uangean ce Le Roy dent tout

a moins dáppas que la uangean ce

iii.

mens est le premier auteur; commençons par s'amort an.s faire jus-

ti ce Les ministres de ma fureur sont prets pour ce

grand Sacrifice — Vangeons vangeons &c.

on reprend le duo

Vangeons, &c.

on reprend le duo

Violons

Violons

Les parties du milieu

Ministres furieux, de nos ressentimens venez vous

nez venez vous joindre a nous par de nouveaux Serments mi

— nistres furieux — de nos ressentimens venez ve

nez vous joindre a nous venez ÷ ' vous joindre a n.s par de nouveaux sermens

jer. Air pour Les Conjurez

Scene 3.e Thoas

violons

Ne souffrez pas quon n.s outrage detruisez ravagez ces —

Bords destruisez ravagez ces bords destruisez ravagez —

— ravagez ces bords que des fleuves de sang des montagnes de

morts soient les Effets de nostre va ge que des fleuves de

Sang des montagnes de morts soient Les Effets de nostre rage

Choeur

Ne souffrons pas quón nous outrage detruisons tout

Ne souffrons pas quón nous ou

Violons

Basse continue

geons ces bords detruisons tout ravageons ces bords detruisons tout

— trage — detruisons tout ravageons — ces —

geons ces bords vallageons — — — ces bords valla

bords vallageons — — — ces bords vallageons —

geons — — — ces bords destruisons — ' valla

— ces bords destruisons — ' vallageons —

geons — ces bords vallageons — —

— — ces bords vallageons — — ces —

— ces bords rauageons — — ces bords detrui

— bords; detruisons rauageons — — ces bords detrui

Sons rauageons ces bords

Sons rauageons ces bords;

vibrons —

ne Souffrons pas quón n: outrage — detruisons raua

ne Souffrons pas quón n: ou

geons ces bords de truisons, ravageons ces bords de truisons rava

trage de truisons ravageons ces bords de truisons rava

geons ces bords de truisons ravageons ces bords que des —

geons — — ravageons ces bords que des —

fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre

— fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre

— rage que des fleuues de sang des montagnes de morts —

— va-ge que des fleuues de sang des montagnes de morts, —

Soient Les Effets de nostre rage; que des fleuues de sang des mon

Soient Les Effets de nostre rage, que des fleuues de sang des mon

tagnes de morts Soient les effets de nostre va-ge; —

tagnes de morts Soient les effets de nostre ra-ge;

2e air.

2e air.

Medée

Le Roy vient; c'est assez preparez vos Efforts a ser

Thöas

Le Roy vient c'est assez preparez vos Efforts a ser

— vir nos transports; —

vir nos transports; —

Scene 4.e Le Roy et Sa Suitte

Marche

Scene 4eme

Le Roy

J'ay choisi ce heros pour gendre mineure

vient de nous apprendre, qu'il est fils d'un grand Roy dont j'ay

plaint le malheur, son pere de medée Eprouva la fureur

contre sa race impie il sçaura me deffendre mérope apro-

chez bateZ vous venez former des nœuds si-

medée

Arrestez, arrestez,

A Thoas

doux, Arrestez arrestez

Thomiris

Dieux, quelle violence Diane s'oppose a ces nœuds

Medée

Le Roy

Dieux, quelle violence Diane s'oppose a ces nœuds

Thoas

Le Roy.

Pallas l'ordonne et je le veux obeissez sans resis

Medée

Puis qu'on mepriſe La puiſſance

Thoas.

tance Puis qu'on mepriſe La puiſſance

De la diuinité Z qu'on adore En ces lieux sur ces mor

De la diuinité Z qu'on adore En ces lieux sur ces mor

tels audacieux venez signaler sa vangeance, ve

tels audacieux venez signaler sa vangeance ve

nez, venez, signaler sa vangeance,

nez venez signaler sa vangeance,

Prelude

Thomiris.

O, crime; o, trahison o, barbare couroux

Le Roy

O, crime, o, trahison o, barbare couroux, medus

mé ous

ne craignez

— vien pallas sinte resse — pour nous —

Air pour Les Combattans.

Medée

Quelle fureur vous a nime, jn sen sée que faites —

Thoas

Quelle fureur vous a nime jn sen sée que faites —

vous, quelle fureur vous a nime jn sen sée que faites —

vous quelle fureur vous a nime jn sen sée que faites —

vous;

violons.

voi

vous;

voi

cy vostre victime tournez i cy vos coups; violons.

cy vostre victime tournez j cy vos coups; —

Voicy nostre vi chime tour

voicy nostre vi chime tour

-nez J cy nos coups tournez j cy nos coups

nez i cy nos coups tourez j cy nos coups; Recoi

— traite Recoi la peine de ton crime

medu

— Prelude

on repete l'air des combattans

Thoas Bleßez

Ecoutez moy dieux immortels, Diane vangez nos au

tels;

En dessendant vas droits je

Sur vostre victime un Barbare mes voye au

tenebreux Sejour, mais, ne permettez pas qu'en marrachant le jour la

cauſe de ma mort ſoit Le prix de ſon crime;

Eſtoutez moy Dieux Jmmortels Diane van

gez vos autels;

Medée

Noires filles du ſtix, Diane vous appelle,

Sur cette ville criminelle, lancez

les traits déployez les fureurs volez volez no

tez remplissez tout dépou

rante et d'horreurs,

Prelude

Acte 4e. Scene Premiere

Le Roy. Medus, Thomiris, et Sa Suitte.

Tendrement

– Ritournelle

Flutes allemande

Le Roy

O; Dieux; quel Spectacle funeste de voir Sous Dinuisibles traits tom-

Cer ainsy tout mes Sujets victimes du Courroux Celeste

Thomiris.

on Entend que des cris on ne voit que des morts Sur ces funestes bords —

modus.

on entend que des cris on ne voit que des morts Sur ces funestes bords —

Le Roy

on entend que des cris on ne voit que des morts Sur ces funestes bords;

Thoinàris

O, vous, mes Compagnes fidelles. venez parvos respects

Flutes allemande

Flustes

par vos chants Les plus doux, detourner s'il se peut Les at

— teintes mortel — les; que Diane Lance sur nous venez ve

nez par vos respects par vos chants les plus doux detournez s'il se

peut Les atteintes mortelles que Diane Lance sur

nous.

Petit choeur des Compagnes de Thomiris,

Di ane puiſſante Déeſſe calmez voſtre courroux; Di

Diane puiſſante deeſſe calmez voſtre courroux Di

flûtes

flûtes

— ane puiſſante Déeſſe calmez — calmez voſtre cou

— ane puiſſante Déeſſe calmez voſtre courroux calmez

fin

vous, calmez ≒ ' vostre courroux,

fin

— calmez ≒ ' vostre courroux

fin

flutes —

fin

fin

Arrestez ≒ ' lester

Arrestez ≒ ' Lester

— ribles coups de vostre fureur vangeresse; arrestez, arrez —

ribles coups de vostre fureur vangeresse arres —

tez Les terribles coups de vostre fureur vangeresse; Diane &c.

tez Les terribles coups de vostre fureur vangeresse; Diane &c.

flutes.

flutes

Tendrement

Sarabande Flûte allemande

Thonivis

Toy qui des Dieux des mortels et des ombres charmes les coeurs et com-

fluste allemande seule

Ole les desirs; descendrons nous sur les villages —

sombres, dans la saison des jeux et des plaisirs; finy nos —

maux la pitié t'y convie — e; l'hymen pour nous doit allumer ses —

feux, ah; quel tourment de sortir de la vie dans le mo —

ment que L'on doit estre heureux. —

Air. —

Flutes — violons — flutes violons —

Flutes —

Flutes vid. — flutes Et violons —

Lon Reprend
Le petit choeur
Diane puissante &c.

Scene 2eme Le Roy, Medus, Thomiris Suittes —

Du Roy Et de Thomiris —

Medée sortant du Temple

Medée,

Cessez de vous flatter vos cris sont superflus La dé

esse En fureur ne Les écoute plus La mort de son grand.

prête allumer sa colere pour La faire cesser il

fault Le satis-faire, je uais par un secret pouuoir

Lentem.t

L'Euoquer du Royaume Sombre Lui meme jl uous fera sca

uoir Les uictimes quil ueut pour apaiser son ombre ---

Chœur

— hatez uous hatez uous de nous le faire uoir, hatez uous hatez

hatez uous hatez u.s den.s le faire uoir — hatez

Violons —

Basse continue —

uous haiez uous haiez uous de nous le faire voir, haiez

uous; haiez uous de nous le faire uoir haiez uous haiez

uous haiez uous de nous le faire uoir haiez uous haiez

uous de nous le faire voir haiez uous haiez uous haiez

uous haiez uous de nous le faire uoir

uous haiez uous de nous le faire uoir

Pour meriter que L'Enfer nous reponde il faut que cha

quitt me seconde Stixe nous jmplovons ton a

Lentement

toutes les Basses de violons

puis, arreste tes ondes boulantes Le ciel et sourd a nos

voix gemissantes, Soit plus pitoi able que lui

Sois plus pitoi able que Luy

Choeur.

Stix, nous jmplorons tón apui arreste tes ondes brul

Stix, nous jmplorons tón apui arreste tes ondes brul

violons —

— lantes Le ciel est sourd a nos uoix gemissantes —

lantes Le ciel est sourd a nos uoix gemissantes —

Soit plus pitoiable que Luy Soit plus pitoiable que Luy

Soit plus pitoiable que Luy Soit plus pitoiable que Luy

Medée

Que la nature Entiere obeïsse a mes Loix que

Toutes les Basses de violons

L'astre qui nous Luit Faisse place aux Etoilles que la nuit Etende ses

uoiles que L'ombre de Thöas Se ranime a ma uoix;

uiste

violons

Chœur

Quel bruit quel tremblement, quel éclat quel é

Quel bruit quel tremblement quel éclat de ton

clat de tonnerre — re quel eclat quel eclat de ton

ner — — — re quel éclat quel eclat de ton

ner — re quel bruit quel tremblement quel éclat de tonnerre

ner — — re quel bruit quel tremblement quel éclat de tonnerre

quel Eclat de tonnerre quel Bruit quel tremblement quel é

quel Eclat de tonnerre quel Bruit quel trem Blement quel é

clat de tonnerre, quel tremblemt. quel Eclat de tonnerre quel e

clat de tonnerre quel tremblemt. quel eclat de tonnerre quel

clat quel eclat de tonner — re quel eclat de ton

Bruit quel tremblement quel Eclat de tonnerre quel eclat de ton

Lentement

– nerve quel Eclat de tonnerre L'ombre sort du

nerve quel Eclat de tonnerre L'ombre sort du

sein de la terre Ecoutons, Ecoutons par sa voix

sein de la terre Écoutons, Ecoutons par sa voix

La volonté des cieux

La volonté des cieux

Scene 8eme L'ombre De Thöas

Medée, Le Roy, Medus, Thamiris, Choeur de Peuples

L'ombre de Thöas

Evelude

Pour apai

Toutes les Basse de violons

— ser mon sang pour expier vos crimes, et fle

chir le courroux des Dieux, que tous les etrangers qui se

ront dans ces Lieux me seruent de victimes;

Thomiris

Medée

— Quel oracle Le ciel vient de se declarer Roy

Le roy

— Quel oracle

vous sçavez quel sang peut epargner Le nostre, pour

faire mon devoir je vais tout preparer, C'est a

vous de faire le vostre,

Entrée

Rondeau

Fin

Du Quatriesme Acte

Acte cinquiesme;

Scene Premiere, Medée, ciane

Ritournelle;

medée

Me voici de son sort arbitre souueraine jay soule

ué L'enfer j'ay fait parler les Dieux; Ecouteray je Encor un trans-

port furieux, dois je suiure L'amour, dois je suiure La

haine; uiolons — Quand je songe a sa

mort, ce n'est qu'auec horreur jl. triomphe L'Ingrat de

tendt

ma fureur extreme, Rien n'est si timide qu'un coeur

quand il ueut punir ce qu'il aime, viol.

uiste

Mais, quedis je jnsenſée

et quel eſt mon Erreur, jl aime ma Riuale, il

— est aimé de mesme, ce fatal souuenir ce

uiste

ueille ma fureur, Rien nest ſi barbare quun

ciane air.

Coeur quand il ueut punir ce quil ai me; Craignez Le re-

tour dangereux d'une malheureuse tendresse, Craignez Le-

tour dangereux, dune malheureuse tendresse, quand vous Lau-

vez puny vous Laimerez sans cesse; Lamour Le mieux uan-

gé n'est pas le plus heureux; Lamour Le mieux uangé n'est

médée

pas le plus heureux; Il ne Scait point encor Le secret de mon

ame; je n'ay point declaré ma flame; je

— ueux quil en soit Éclairci ; quand il aura Sçu que je

L'aime sa uie ou son trepas dépandra de Lui mes —

me, on uient, cour, hate toy de L'amener icy

Prelude

Scene 2eme Le Roy, Medée, Thamiris,

Le Roy,

Pour Sauuer ce heros je uiens m'offrir moy méme au Sup

Thamiris

plice quil doit Souffrir, Abj faites moy perir, et Sau

Médée

— ué ce que J'aime, Non, non; uous Le uerrez mourir;

Thomiris Duo.

Les Dieux, ont ils tant d'Injustice, ne Leur peut on of

Le Roy

Les Dieux, ont ils tant d'Injustice, ne Leur peut on of

Médée

— frir un autre Sacrifice; Non, non, uous Leuer

fir, un autre Sacrifice;

Thomiris. Duo,

rez perir; Differez Dumoins Son Supplice

Le Roy

Differez Dumoins Son Supplice

Medée

que La pitié uous atten drise ; Non, rien ne Sçau

que La pitié uous atten drise ;

roit m'attendrir ; Non, non, uous Le uerrez mourir

Thomiris 1. duo.

ah ; quelle rigueur jnhumaine ; Trem

Medée

Le Roy.

ah ; quelle rigueur jnhumaine ;

Clez, Le uoicy quón ameine,

Scene 3.eme Le Roy, Medus, Medée, Thomiris

Troupe de pretresses qui ameinent Medus couronné comme une victime qui l'on va sacrifier=

Medée

Medus

Approche malheureux, Ciel, qu'est ce que je voi

Le Roy

cést La princesse cést Le Roy, J'ai fait tous mes Efforts pour vous Sauver La vie, mais je les ay faits vaine-

ment, tout Est Contraire a mon Envie Et je ne suis plus

Medée

Roy que de nom seulement. J'ay pitié de Son Sort

— je ne puis m'endeffendre je ne voi qu'un moyen

Thomiris,

pour Lui sauver Le jour; ah; de quel doux Espoir vous flat

medée

tez mon amour, hatez vous de me Lapprendre, vous voi

Thomiris

— ez en ces Lieux Les apvets de sa mort, Comment Le

medée

garantir d'un si funeste sort; s'il veut répondre a

mon Envie, s'il veut au lieu du coup mortel recevoir ma

main a Lautel je pourrai Luy sauuer La uie

Thomiris

Dieux; qu'est ce que jéntends,

medée uiste

Il est temps d'ecla

Medus

Dieux; qu'est ce que jéntends

Le Roy.

Dieux, qu'est ce que jentends,

ter, je nai plus rien a redouter, ce n'est point le cou

voux Celeste, qui demande ton sang, c'est moi, jngrat qui t'aye

duit en cet Etat funeste; et tu n'en peut sortir

medus

— quén me donnant ta foy; Quel horreur; je fremis d'ef

medée

froy; si tu m'immole ma Riuale; je par

medus

tage auec toy La puiſſance Royale; A —

— uant que de trahir un ſi parfait amour, J'iray dans la

medée,

— nuit Infernale, Quoy refuſer pour elle et Le

Le Roy

sceptre et Le jour; bé; qui nous a donné ces droits ſurmapuis —

medée

sance, Le coup, dont je uais te frapper, j'ay les droits de la

force et ceux de la naissance; et la seule medée a

medus medée

droit de L'occuper; uous medée, o, ciel, cést moy

Le roy

Vous medée, o ciel;

mesme, redoutez La fureur Extreme dont mes sens sont sai

medée

medus

sis; o, medée aux pieds, regardez uostre fils, Quén

medus;

tendr je, cést anneau que je tiens demon pere, Que

médée

uois je, cest médus o ciel, quállois jè faire, quoy jál

lois uous rauir Le jour, quel, dieu uous vend a ma ten

dresse; mon fils oublier ma foi blesse j'ay

pris la uóix du sang pour celle de L'amour; que uostre

coeur En paix, posse de ce qüil aime; Jouissez dun bon

heur Extreme, que rien ne trouble plus uostre feli ci

té que rien ne trouble plus uostre felici té

Thomiris duo.

Jouissons dun bonheur Extreme, que rien ne trouble

medus

Jouissons, dun bonheur Extreme que rien ne trouble

plus nostre felici-té, Jouissons dun bonheur ex

plus nostre felici té; Jouissons / dun bonheur ex

vreme Jouissons, dun bonheur Extreme, que

vreme Jouissons dun bonheur Extreme, que

vien ne trouble plus, nostre felici té

vien ne trouble plus nostre felici té

Le Roy

Je vous cede mon Diademe que vous auez trop merité,

Basse continue,

Prelude pour Apollon

médée, duo.

Le Soleil, vient icy Lui mesme, prendre part au bonheur

Le Roy

Le Soleil, vient icy Lui mesme prendre part au bonheur

de Sa posteri tez

4e. Et derniere Scene

Apollon

de Sa posteri tez

Mon fils, Le rang que tu lui cede, n'a

pas assez d'éclat pour un si digne roy; que cent

peuples diuers flechissent sous sa Loy et fondent L'em

Choeur.

— pire des medes; Couvons tous rendre hommage a

Couvons tous rendre hommage a

Violons

— nostre auguste maistre Le soleil La choisy pour

— nostre auguste maistre, Le soleil La choisy pour

nous donner La Loy; Courons tous, Courons tous rendre hommage a

nous donner La Loy; Courons tous rendre hommage a

nostre auguste maistre Le soleil La choisy pour nous don

nostre auguste maistre; Le soleil La choisy pour nous don

ner La Loy Courons tous, Courons tous rendre hommage a

ner La Loy; Courons tous rendre hommage a

nostre auguste maistre, Le Soleil La choisy pour

– nostre auguste maistre, Le Soleil La choisy pour

nous donner La Loy, cést Le plus grand heros que la terre ait veu

nous donner La Loy cést Le plus grand heros que la terre aitveu

– naistre quil soit Encor Le plus grand Roy. cést le plus grand he

naistre quil soit Encor Le plus grand Roy cést le plus grand hé

vos que la terre ait veu naistre quil soit encor le plus grand

vos que la terre ait veu naistre quil soit encor le plus grand

voy; c'est le plus grand heros que la terre ait veu naistre,

roy, c'est le plus grand heros que la terre ait veu naistre

quil soit encor le plus grand Roy

– quil soit encor le plus grand Roy;

simphonie;

Courons tous rendre hommage a nostre auguste maistre Le Sot

Courons tous rendre hommage a nostre auguste maistre, Le Sot

— teil La choisy pour nous donner La Loy ; cést Le plus grand be

Teil La choisy pour nous donner La Loy cést Le plus grand be

— vos que la terre ait veu naistre qu'il soit encor

vos que La terre ait veu naistre, qu'il soit Encor —

Le plus grand Roy qu'il soit encor Le plus grand Roy

Le plus grand Roy qu'il soit encor Le plus grand Roy

Graue

Aiv pour Les Europeens, —

Premier Rigaudon

Hautbois

2eme Rigaudon

Air une Europeenne

Dans nostre premiere saison L'amour prend soin

Basse continue

de nous instruire; struire L'on connoist plutot son Empire

— que L'on ne connoit La raison; L'on connoist plutôt son Em

— pi — re que L'on ne connoist La raison Pour

Air pour Les peuples de L'Asie.

une Europeenne

— Jeunes coeurs laissez vous charmer, tout vous apprend qu'il faut aymer,

Il n'est rien dans les airs sur la terre Et dans L'onde qui ne s'enfla

me tour a tour, Et quand on fit des Loix pour le bonheur du

monde on n'en fit point contre L'amour; Il n'est

rien dans les airs sur la terre et dans L'onde qui ne s'enfla

me tour a tour, Et quand on fit des loix pour Le bonheur du

monde on n'en fit point contre L'amour

— Fin Du cinquiesme et dernier acte.