

Notice complète

Titre : Medus, Roy Des Medes, // Tragedie, mise en musique // Par monsieur Bouvard. // Representée Par L'academie Royale de musique, // le vingt-troisième jour de juillet 1702. // Les Parolles sont de Monsieur De La Grange

Auteur : Bouvard, François (1683?-1760). Compositeur

Date d'édition : 1702

Contributeur : La Grange-Chancel, François-Joseph de (1677-1758). Librettiste

Sujet : Opéras

Format : 1 partition ([2] f., 178 p.) ; 38 x 25,5 cm

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 199

Description : Titre uniforme : Bouvard, François (1683?-1760). Compositeur. [Médus, roi des Mèdes]

Description : Présentation musicale : [Partition]

Description : Incipit : O puissante Divinité

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISM1

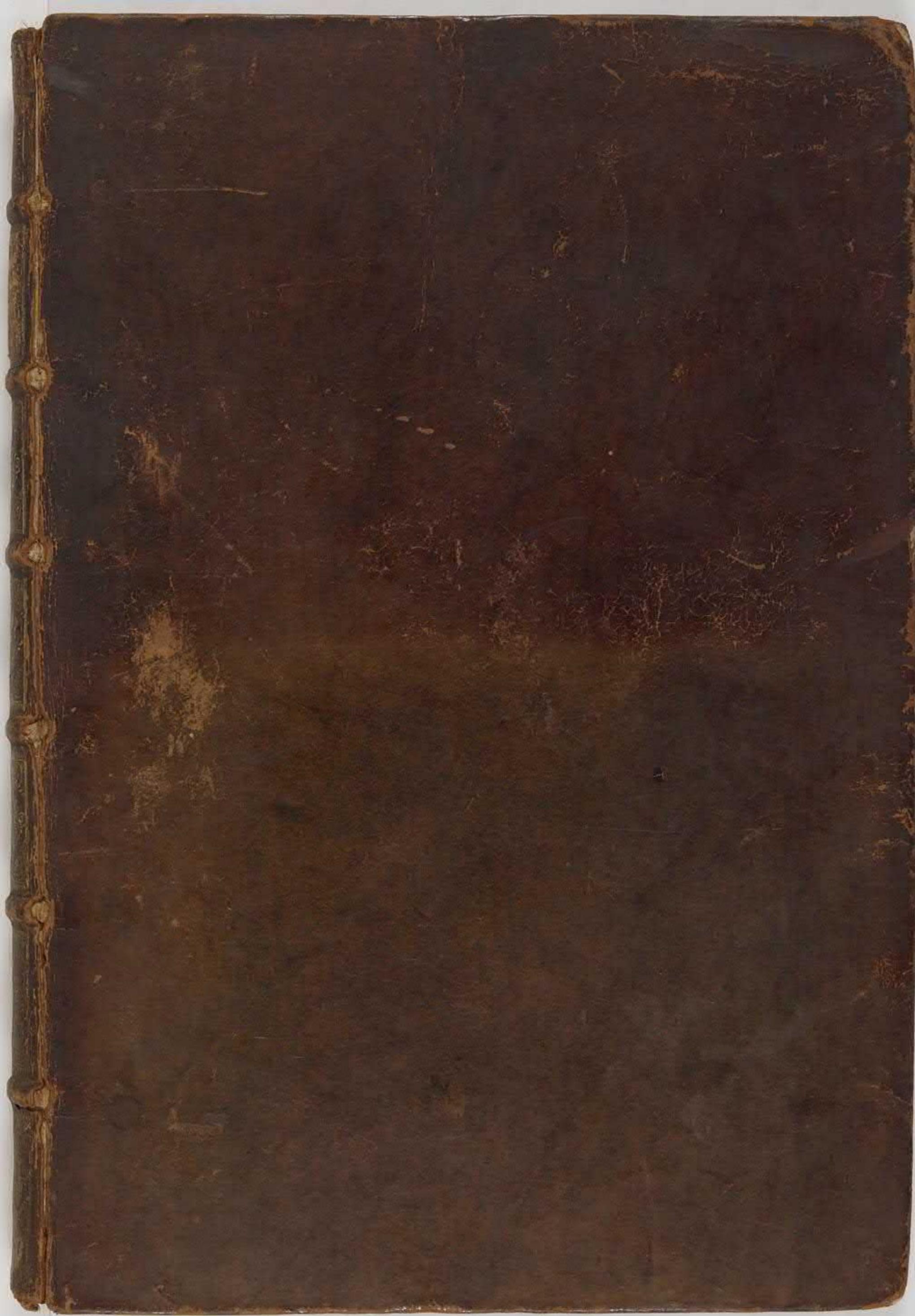
Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMMss

Droits : domaine public Droits : public domain Identifiant : ark:/12148/btv1b10500716s Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM2-174

Notice d'oeuvre : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14819891t>

Notice du catalogue : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb396077844>

Provenance : Bibliothèque nationale de France



Vm Double scripté
SSg
B

Vm² 17A

Medus, Roy Des Medes,
Tragedie, Mise En Musique
Par Monsieur Bouvard.

Representée Par L'Academie Royale de Musique,
Le vingt-troisième jour de juillet 1702.



Les Parolles Sont De Monsieur De La Grange

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper portion of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, located in the middle portion of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, located in the lower portion of the page. The text is faint and difficult to decipher.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Personnages, Du Prologue.

La fortune mademoiselle Dematins.
troupes de Matelots .
Un Matelot monsieur Desvoix.
troupes de Bergers.
Un Berger Monsieur Boutelou.
troupes de guerriers.
Un chef de Combattans Monsieur Chopelet.
troupes d'italiens.
troupes d'Espagnols.
troupes de Francois.
Une Françoise mademoiselle Clement La Cadette.

La Scene, est dans Le. Celebre
Temple d'Antium apresent
nettuno en jtalie;



1
Médus Tragedie
Le Theatre Represente le celebre Temple
D'Antium apresent netuno en Italie ou son
a dovoit la fortune, Tous les peuples de la terre
viennent dans le Temple de la fortune

Prologue.

Ouverture

vite
Reprise

Reprise

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Two staves of musical notation. The upper staff begins with the instruction *doucement;* written below the staff. The music continues with various note values and rests.

Choeur.

Two staves of musical notation for a choir. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "O puissante Divinité puissante Divini". The second line of lyrics is "té, puissante Divini".

Violons.

Two staves of musical notation for violins. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

B. c.

Two staves of musical notation for the basso continuo. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "té ton empire depend de ta Legere té;". The second line of lyrics is "- té ton empire depend, de ta Legere té;".

o Puissante Divini - té; o, puis -

o, Puissante Divini - té, puis -

sante Divini - té ton Empire de pand —

Sante Divini té ton empire de pand —

de ta Légère té; Tu fais Le Dessin de la —

de ta Légère - té; Tu

guer
 fais Le destin; Tu fais Le destin; Tu fais Le destin de la

re tu fais Le destin de La guer
 guer — — re; Tu fais Le destin; Tu

re; tu regis La
 fais Le destin; Tu fais Le destin de La guerre; tu regis La

6

terre et Les cieux, c'est toy qui conduis Le tonnerre, que

terre et Les cieux, c'est toy qui conduit Le tonnerre, que

San - ce Le maistre des Dieux, c'est toy qui con

San - ce Le maistre des Dieux, c'est toy qui con

duis Le tonnerre que San - ce Le maistre des

duis Le tonnerre que San - ce Le maistre des

Dieux, c'est toy qui conduis le tonnerre que lan

Dieux, c'est toy qui conduit le tonnerre que lan

ce le maître des Dieux;

ce le maître des Dieux;

Air des matelot;

un matelot

Envain nous implorons, le secours de Neptune;

B. c.

c'est vous o puissante fortune, qui regnez sur les

vastes Mers; Vous commandez aux vents qui gron-

dent sur nos vestes vous scauez exciter ou calmer

Les tempestes selon vos caprices diuers;

Rondeau pour Les Bergers, violons

fin
haut.

tous haut.

tous

vn Berger

Non, non, non fortune volage tu n'as pour partage;

que de faux appas; non, non, non, de ton vaste em

pire Les biens ou j'aspire ne dépendent pas; La

beauté, dont je fais ma divinité, na plus de

cruauté, son coeur ressent L'amour qu'il m'inspire, quand

on s'aime bien, non, non, tout le reste n'est rien

Marche pour Les combattans

Trompettes et violons.

violons,

violons,

un guerrier.

Je viens implorer ton secours contre un Roy trop fou

B. c.

veux, qui brave ta puissance et que mal

gré ton Inconstance, tu fau-ri-se tout les

vite

Jours; N'ose tu te vanger; D'un si cruel ou
 trage, N' dispence les biens qui de tous les mor
 tels l'attiroient autrefois l'hommage; et ce n'est
 plus qu'à Luy. qu'on dresse des autels; En cher
 chant tes faueurs c'est Luy seul qu'on Implore
 mais si tu veux t'unir a moy, tu pourras faire

- voit encore; que le sort des mortels, ne de

pend que de toy; *la fortune* Superbes ennemis vostre

esperance est uaine, je ne protege plus les

criminels projets, la vertu de ce Roy que pour

suit vostre haine; me force a ne changer ja

mais; vous qui voulez troubler le repos de la terre, fuy

et, fuyez et que pour vous mon temple soit fer-
 me vostre sang éteindra le flambeau de la
 guer re que vos fureurs ont allumé, vostre
 sang éteindra le flambeau de la guer-
 re que vos fu-
 reurs ont allumé,

flutes et violons;

fin

fin

fin

Violons.

et vous peuples Heureux, dont la cause est commune, ve

flutes

nez venez dans ce charmant séjour joindre les biens de

La fortune avec Les plaisirs de L'amour; Venez, ve

nez, dans ce charmant séjour, Joindre les biens de

La fortune avec Les plaisirs de L'a

mour;

Prélude toutes Les Basses;

Choeur. -

La fortune pour nous se declare en ce jour, Joy

La fortune pour nous se declare en ce jour, Joy

Violons;

B. c.

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves with the lyrics "La fortune pour nous se declare en ce jour, Joy". The second system has two vocal staves with the same lyrics. Below the vocal staves are two instrumental staves: "Violons;" and "B. c." (Bassoon).

gnon! Ses biens aux plaisirs de L'amour;

gnon! Ses biens aux plaisirs de L'amour;

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves with the lyrics "gnon! Ses biens aux plaisirs de L'amour;". The fourth system has two vocal staves with the same lyrics. Below the vocal staves are two instrumental staves.

La fortune pour nous se declare en ce

La fortune pour nous se declare en ce

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves with the lyrics "La fortune pour nous se declare en ce". The sixth system has two vocal staves with the same lyrics. Below the vocal staves are two instrumental staves.

jour Joignons = Les biens aux plaisirs de L'amour,
 jour, Joignons = Les biens aux plaisirs de L'amour

La fortune pour nous se de
 La fortune pour nous se de

clare en ce jour, Joignons = Les biens aux plaisirs de La
 clare en ce jour, Joignons = Les biens aux plaisirs de La

mour, *La fortune pour*

mour, *La fortune pour*

nous se declare en ce jour, Loignons — les

nous se declare en ce jour, Loignons — les

- biens aux plaisirs de L'amour

- biens aux plaisirs de L'amour,

Sarabande, pour Les Espagnoles;

La fortune Aiv

Amants fidelles qui dans vos amours, souffrez tou

B.c.

jours, pour des beautez cruelles, venez aupres d'elles cher

cher mon secours, cours; L'amour Lui mesme, sans moy ne peut

rien, par mon moyen, Et flechit ce qu'on aime son

pouvoir Supreme se le - ue du mien;

Muet pour Les Francois;

une françoise.

Aiv
 les vrais plaisirs, de la tendresse; ne sont que dans le
B.c.

change ment, un amour qui dure sans cesse

ne peut estre un plaisir charmant, Il marque plü-

tot la foiblesse; que la constance;

D'un amant, mant;

On reprend le menuet

La fortune;

23

Pour un héros fameux, entre les plus grands

Rois; ma faveur prit plaisir d'ele

ver autrefois, un des plus beaux trones du monde;

tous les lieux que l'euphrate a rose de son

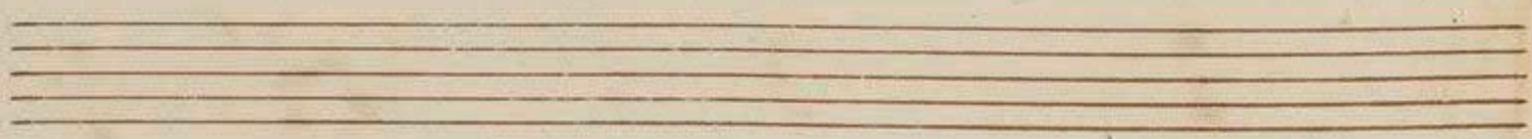
onde par mes commandemens; flechirent sous ses

voix de cet événement rappeller l'ame

moire, et montrez que toute la gloire, n'est qu'un

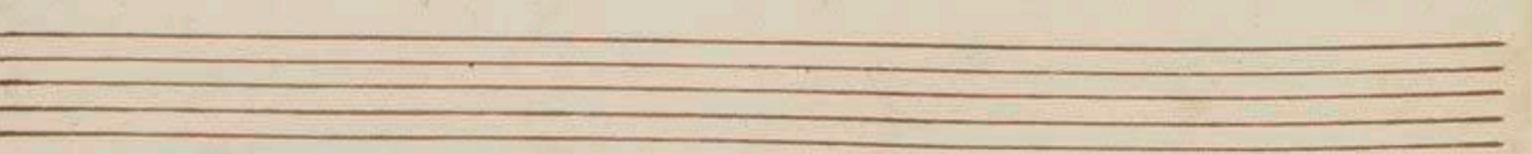
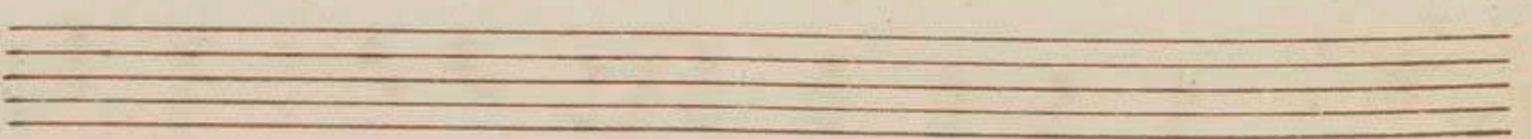
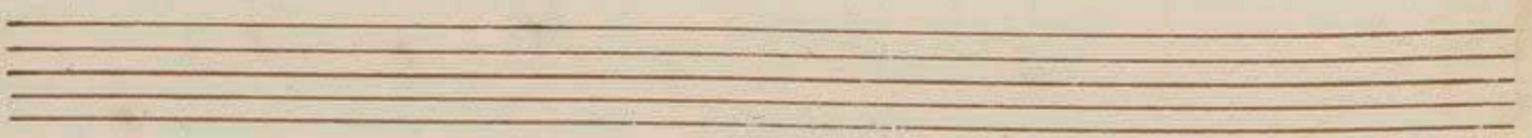
foible crayon de l'empire françois,

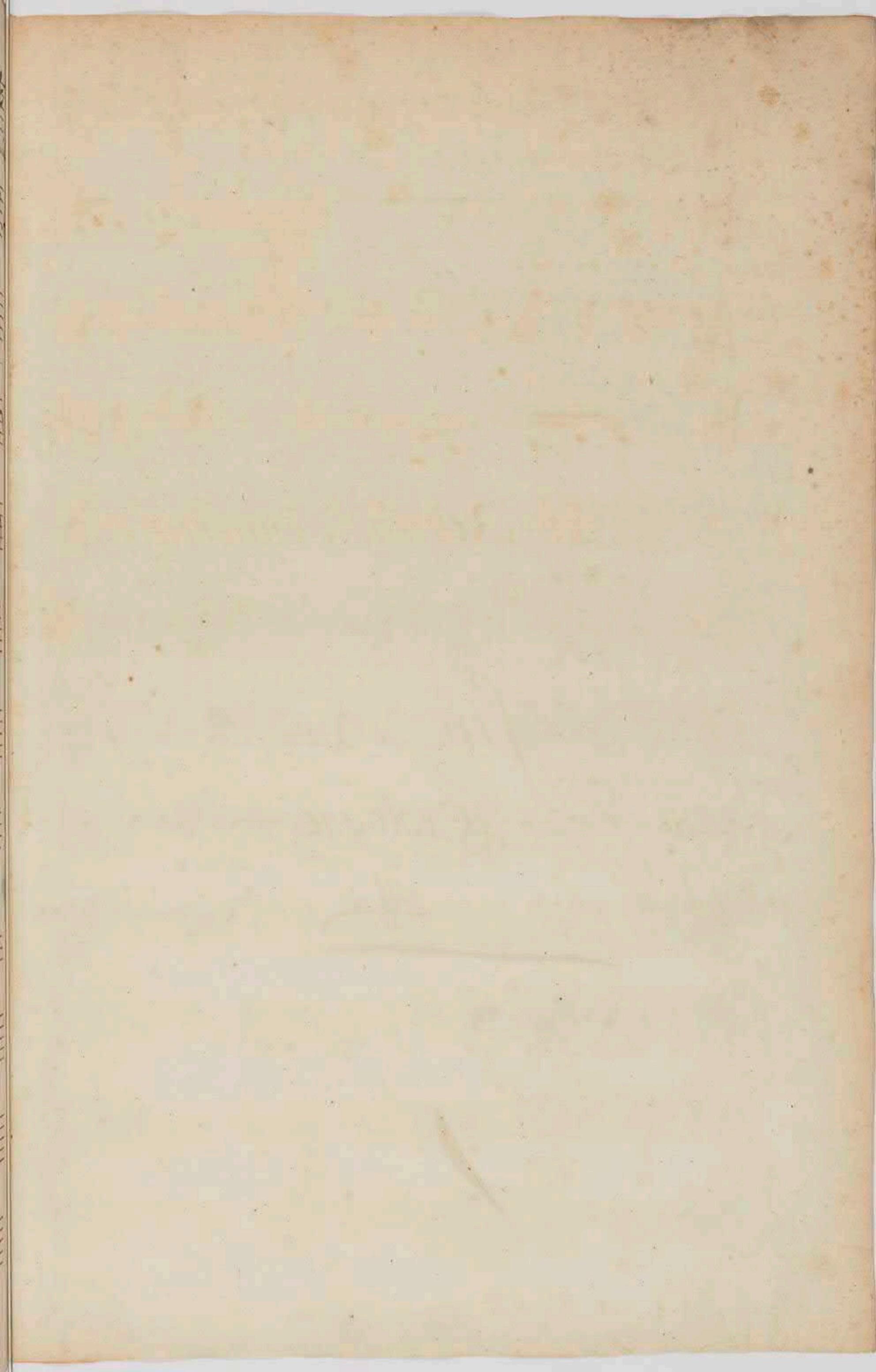
on Reprend Souverture

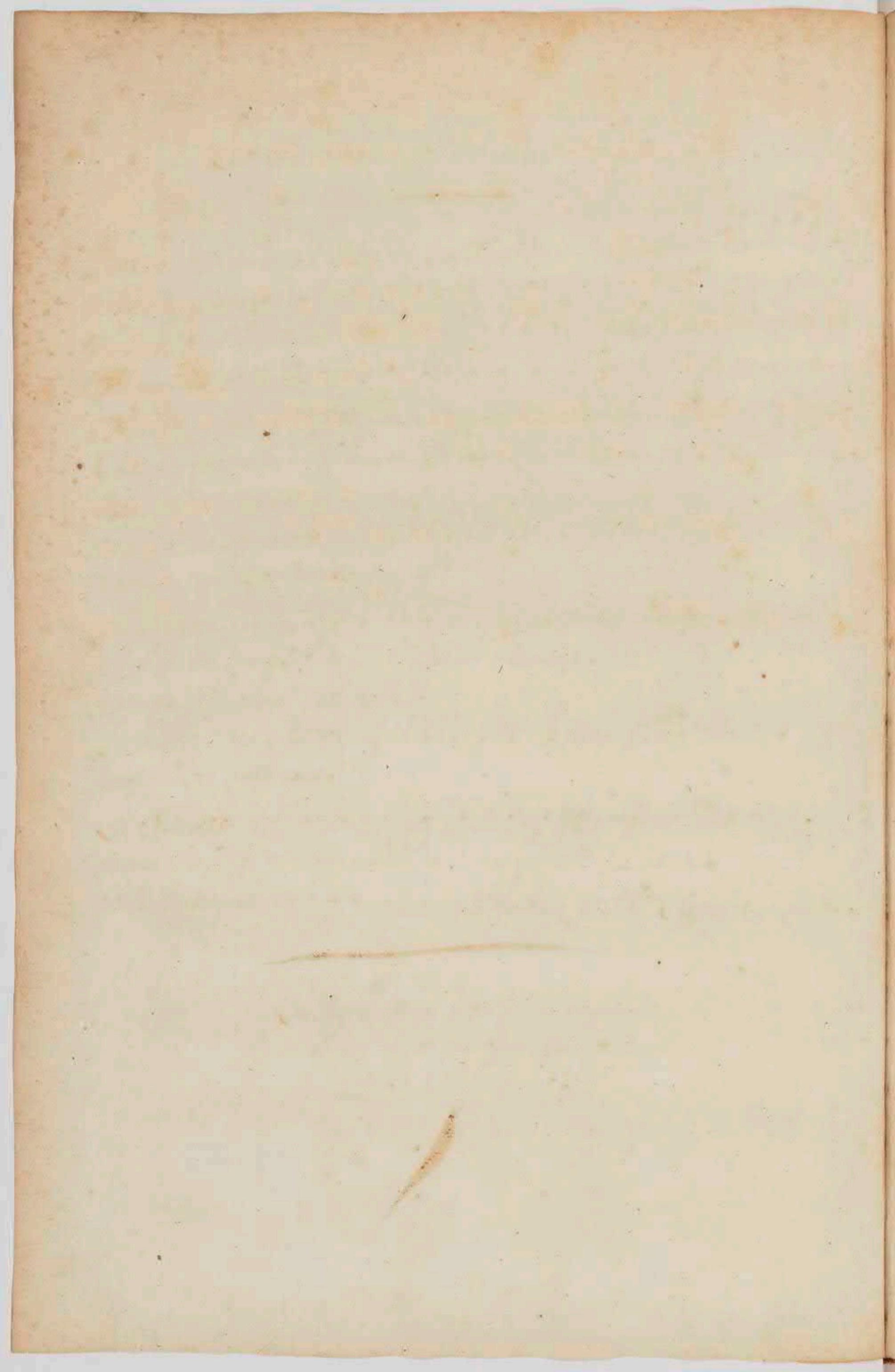


fin du

Prologue



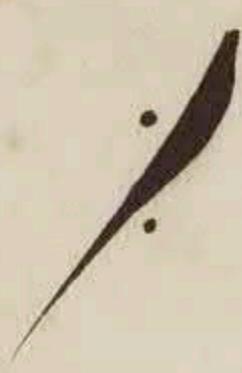




Les Personnages De La Tragedie.

Persés, fils du soleil Roy de La Tauride. . . Monsieur hardouin.
Medée, prestresse de Diane, sous le nom de merope. . . M^{elle} Maupin.
Medus, fils d'egée et de medée. Monsieur Theuenard.
Thomiris, fille de Persés. M^{elle} Desmabins.
Thoäs, grand prestre de Diane, amoureux de Thomiris. . . Monsieur Dun.
Ciane, prestresse de Diane, et confidente de medée. . . M^{elle} L'allemand.
Troupe de guerriers.
Troupe de Sarmates enchainés.
Troupe de Conjurés.
Minerue. Mademoiselle Loignon.
Chœur de Nymphes de La suite de Thomiris.
Troupe d'habitans d'Anticire.
L'ombre de Thoäs. Monsieur Dun.
Troupe de prestresses.
Le Soleil. Monsieur Desvoies.
Chœur de peuples d'une partie de L'Europe, et de L'asië.
Une Européenne. M^{elle} Clement La cadette.

La Scene est a c Anticire, Capitale
de La taurique chersonnese province
de La Colchide. ;.



Acte Premier Scene Premiere
Medée seule.

Ritournelle

Figured bass: #6 7 4 # 7 6 # #6 6 # 6 #4 6

Impi toi - a ble amour, Laisse

Figured bass: 7 2 # 6 4 # 4 #6 2 4 # 7

moy respi rer ; je n'ay que trop gemi sous le

Figured bass: #4 #6 6 # 6 7 #4 6

poirds de tes chai nes; tout L'enfer obe - it a mes Loix souue

Figured bass: # 2 2 6 # 7 #4 2 6 6 8

26

raines et je ne puis me delivrer du poison que tes

seux allument dans mes veines, c'est toy qui me bannit de Co

rinthe, d'Athenes; et des climats heureux ou je recus Le

jour, pourquoy dans ce lointain sejour, viens tu me condam

ner; a de nouvelles - peines; Laisse moy respi

rer - Impitoyable - Amour, je n'ay que trop ge

mi sous le poids de tes chaines;

Prelude

Scene 2.
ciane

Songez; Songez a vous, L'incro - vable, mais, me

Basse continue

— prise nos cris et nos Larmes, La discorde et L'effroy

uolent de toutes parts — toute La uille est En allarmes —

Le sang coule partout et mille cris confus ne

Laiſſent diſcerner ni vainqueur ni vaincus; *Medée* Ne crain

rien il eſt temps de rompre Le ſi lonce, Le

Roy doit perir aujour — d'auy L'ennemi que tu vois —

S'arme pour ma vengeance et ses propres sujets cons-

-pirent contre luy; Juste ciel, que voulez vous faire

Medée
-Punir L'usurpateur du throsne de mon pere L'inte

-rest de mon fils m'impose cette loy pour me justifi

er. appren que je suis mere et que medee est deuant

Medée
toy; vous; si tu me trahis, redoute ma co

tere, Pour remettre mon fils au rang de ses a

jeux, sous Le nom de Merope arriué En ces Lieux J'y

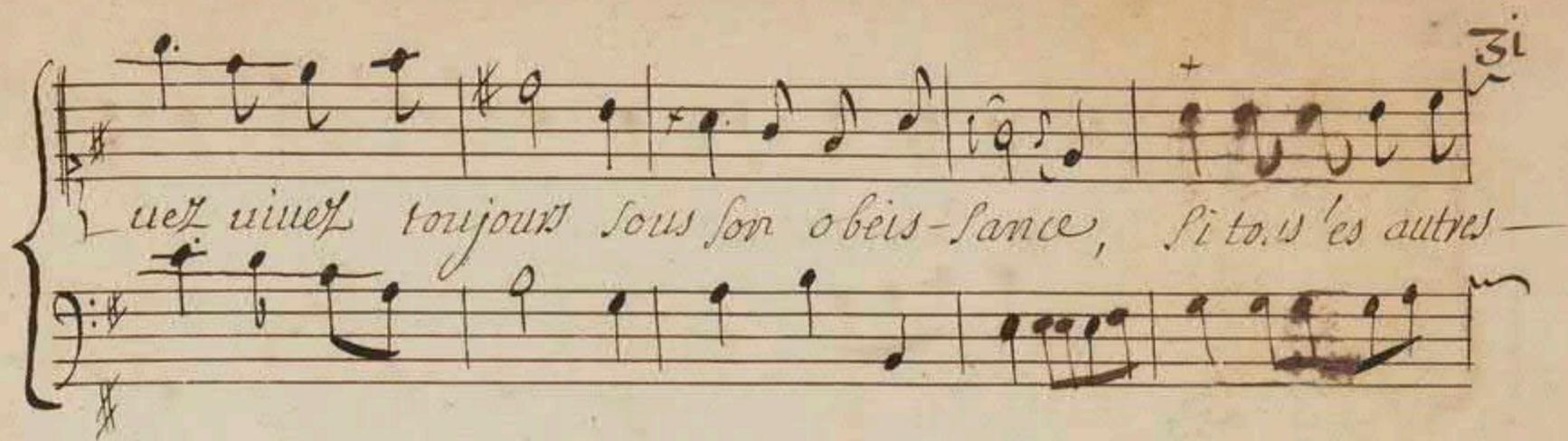
tiens depuis dix ans Le sacré minis - tere -

mais que dans cette Employ j'ay lieu de Soupi rer ; de

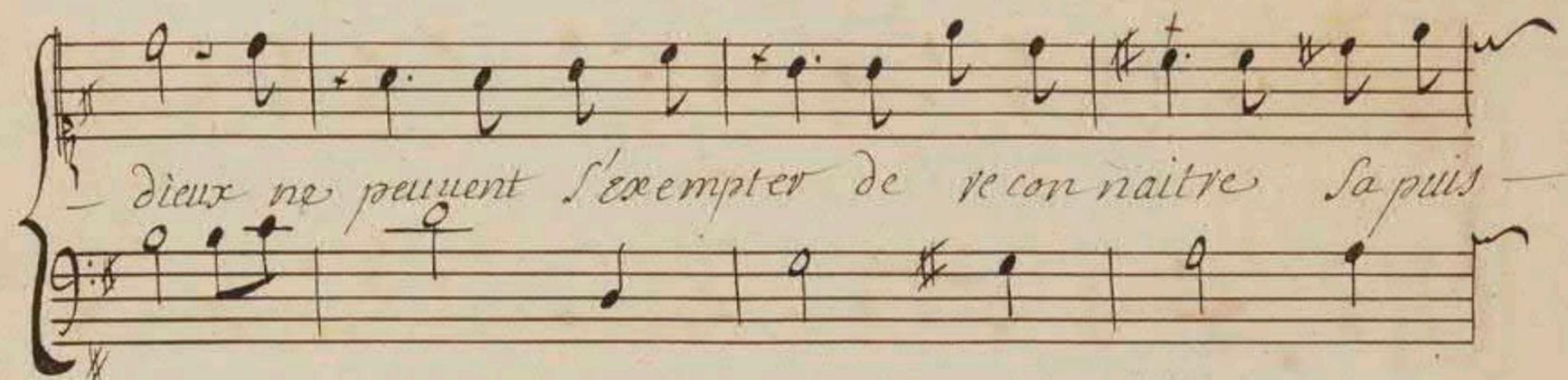
tous les immortels, qu'il faut que je reuere La

mour est le seul dieu que je puis ado- rer ;
ciane
vi

31
uez vivez toujours sous son obeis-sance, si tous'es autres



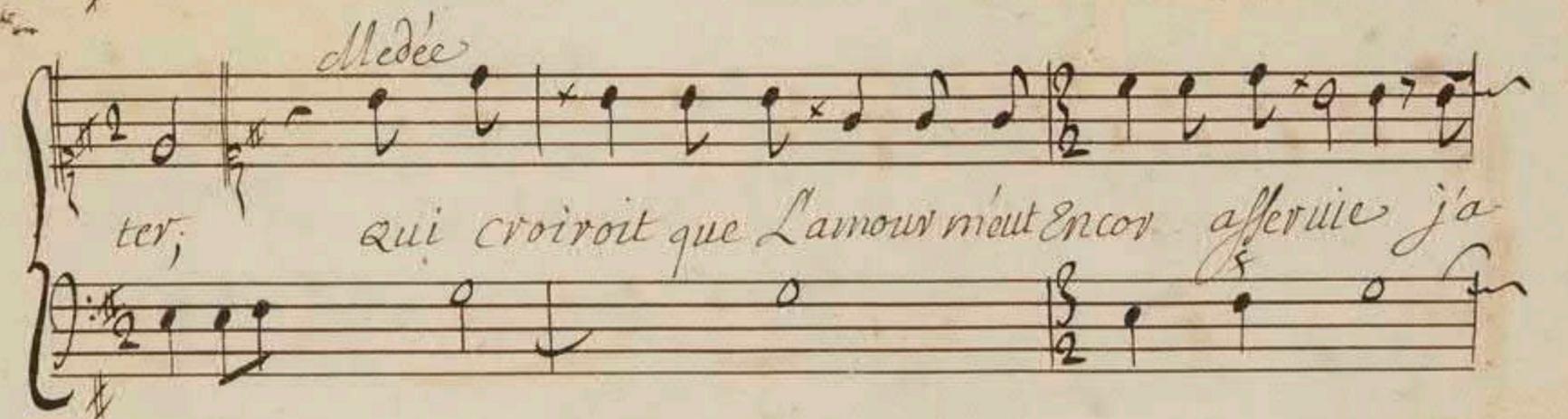
dieux ne peuvent s'exempter de reconnaître sa puis-



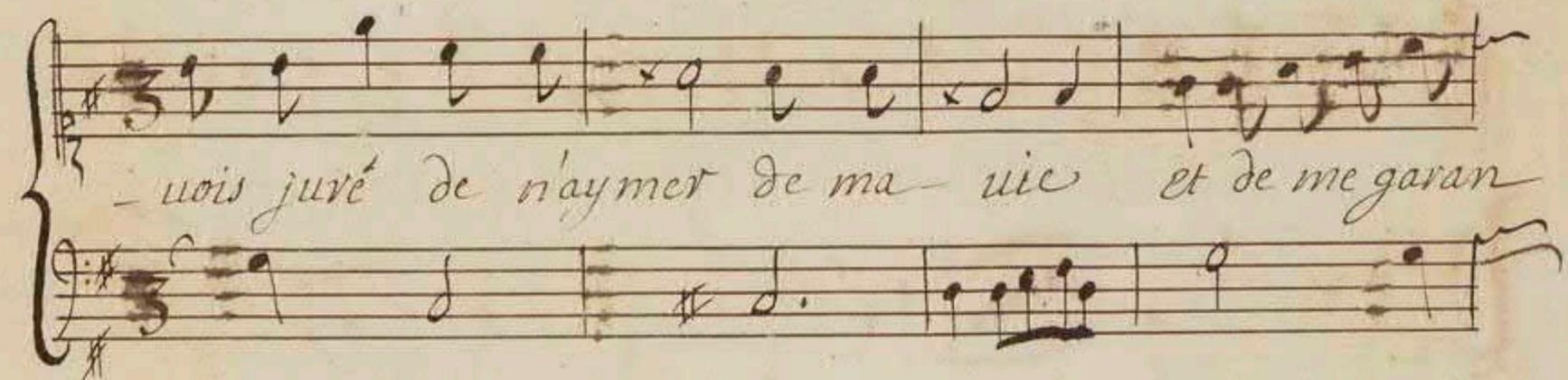
sance, est ce un crime aux mortels que de Les jmi



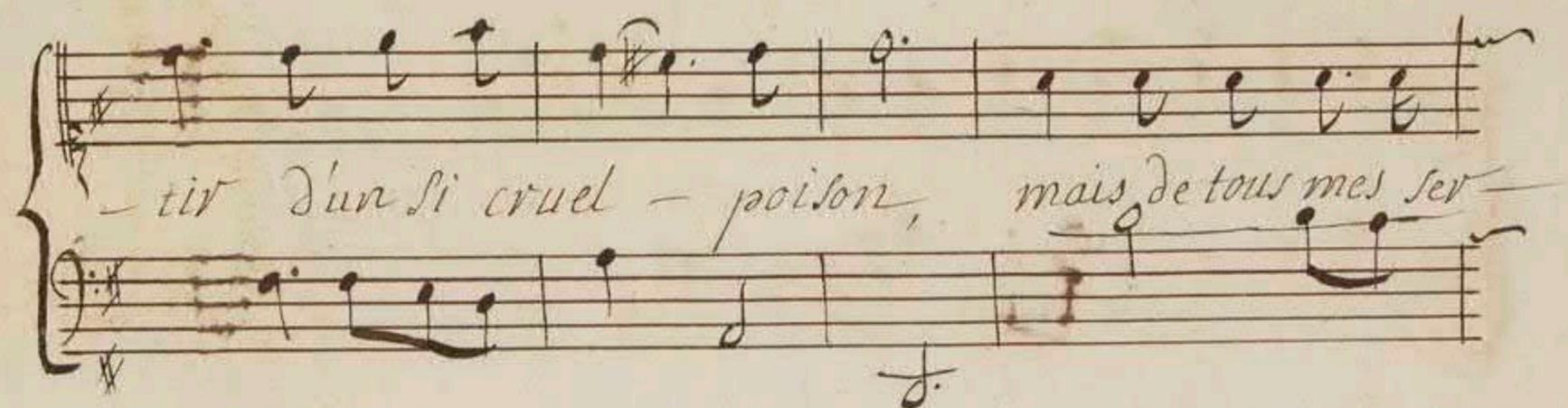
Medée
ter; qui croiroit que L'amour m'eut encor affermie j'a



vois juré de n'aymer de ma vie et de me garan



tir d'un si cruel - poison, mais de tous mes ser-



mens j'ay perdu La memoire pour un jeune étran

ger chéri de La victoire mon cœur a plus d'Amour

qu'il n'en eut pour Jason, ^{ciare} sous Les Loix de L'amour pour

veu que L'on flechisse il dispence Les cœurs de te

rir Leurs sermens, mens, et L'enfer n'a point de supplice

pour Les parieurs des amants et L'enfer, n'a

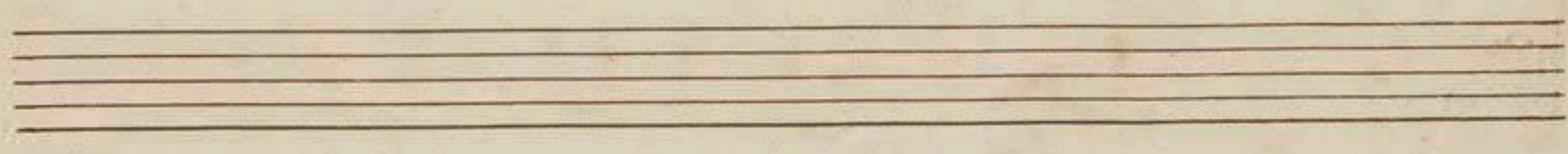
point de supplice pour Les parures des amants

Duo
Allegro

Souffrons que L'amour nous Enchaîne Souffrons que L'amour en

chais ne, Souffrons que L'amour nous Enchai

ne qu'il est doux de sentir Ses feux un



coeur seroit trop malheureux s'il se donnoit tout a la
 coeur seroit trop malheureux s'il se donnoit tout a la

bai-ne un coeur seroit trop malheu
 bai-ne, un coeur seroit trop malheureux, un

reux seroit trop malheureux, s'il se donnoit toute a la
 coeur seroit trop malheureux, s'il se donnoit toute a la

bai-ne
 bai-ne

Prelude

Scene 3^e Medée, Thromiris, ciane

35

Thromiris

Je viens pleine d'un juste effroy J'implore avec

vous le dieu qui nous éclaire, Les cris des Combat

tans sont uenus jusqu'à moy je crains pour Les jours de mon

medée

pere; Ne craignez vous que pour Le Roy

Quelque amant qui s'expose a la fureur des

armes, n'a til point de part aux allarmes dont uostre

cœur paroist frappé; pé Contre nos Enne

mis, Thoas, est occu-pé son cœur qui se rend a uos

charmes partage ses devoirs entre uous et Les dieux

et son parfait amour merite bien Les larmes

que je voy couler de uos yeux; Ab; ne me parlez

plus d'un amant que j'aborve c'est uostre secours que j'im

— plore Le roy suit vos avis, appuyez mes ref

fus Thoas, croit devenir son gendre obtenet que ses

feux ne m'importune plus. et qu'à mon haimenée j'l

— cesse de pretendre je crains ce noeud funeste a L'e

gal du trespas; *Medée* be qui donc aimez vous si vous ne l'aimez

pas; *Thomiris* Je suis L'amour, je crains sa flamme

mais si jamais mon ame se vengeoit sous ses dures

Loix ce guerrier qu'on a veu dans la cours de mon pere

de nos fiers ennemis triomphaer tant de fois seroit seul

digne de me plai-re; *medes* Dieux; que me dittes

Thomiris

vous, C'est Thoas que je uoy; o; cid que uient il nous apprendre

scene 4^e.

Thoas

Je uiens vous annoncer Le plus grand des mal

beurs; laissez; laissez; couler vos pleurs vous n'en scauriez assez ve

Thomiris
que fait le roy
medee
que fait le roy ciel
pandre; Plaignez son rigoureux destin, &

est au pouvoit d'un vainqueur inhumain et j'ay volé

pour vous deffendre ou mourir a vos yeux les

Choeur.

Triomphons \equiv *remportons la vic*
armes a la main, *Triomphons remportons la vic*

violons et trompettes

Basse continue

toi *re* *Triomphons* \equiv *remport*
toire la victoi *re* *Triomphons, remport*

Thomiris
ons la victoi - re *L'ennemi* *trionphant sa*
ons la victoi - re

uance uers ces lieux, Secourez moy o, Justes

dieux, Triomphons remportons la uictoi

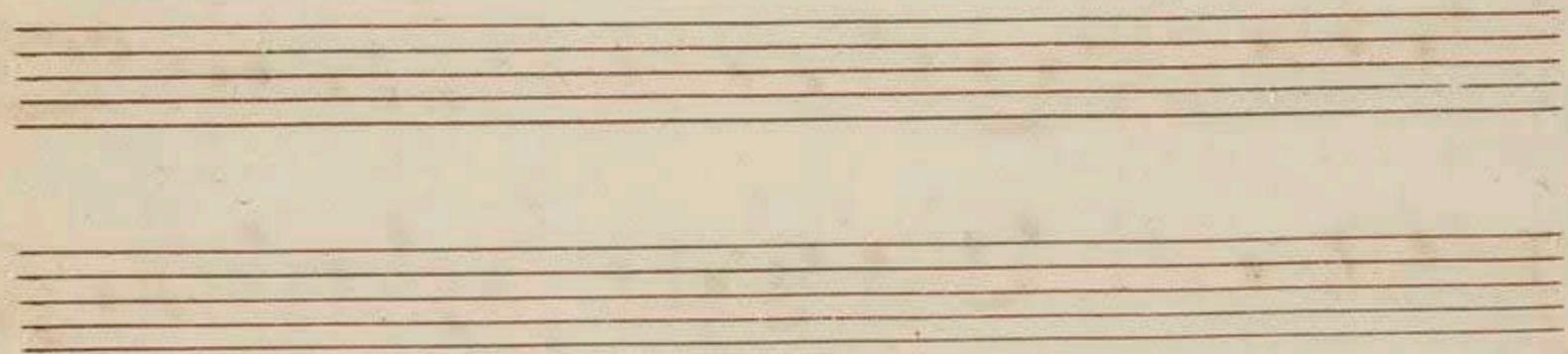
Triomphons remportons la uictoire la uic

violons & trompettes

Basse continue

re Triomphons remport

toi re; Triomphons remport



fin

rons la victoi - re

fin

rons la victoi - re

fin

Trompettes -

fin

Triomphons = remportons la victoire Triom

Triomphons, = remportons la victoi - re triom

- phons = remportons la victoi - re -

phons = remportons la victoi - re

Triomphons = ' remportons la vic

Triomphons = ' remportons la vic

toi - re, que rien n'egale nostre gloire que rien ne

toi - re; que rien n'egale nostre gloire que rien ne

- gale nostre gloi - re, Triomphons triomphons;

- gale - nostre gloi - re Triomphons -

Marche Trompettes et violons

violons

Trompettes, violons, Tromp. viol.

Trompettes

Thormirus

Que vois je; quel objet, se presente a mes yeux;

Medée

Que vois je; quel objet se presente a mes yeux,

Idas

Que vois je; quel objet se presente a mes yeux

Scene 5^e

Le Roy
ceste de

craindre pour ma vie sans ce jeune etranger qui

dans tous nos combats a signalé son bras elle m'a

voit été ravi - e Luy seul a fait changer le sort au

chef des ennemis il a donné La mort allez Thôas, al

lez seconds mon envie qu'il vienne rece voir le

prix de ses exploits; si son ame est ambi

euse ie scauray maquiter - de ce que je luy

dois la honte d'estre ingrât est la plus odieuse qu'on

— puisse reprocher aux Rois,

Scene 6^e

1^{er} violons

2^e violons

Basse Continue

Le Roy

Chantez peuples chan

tez celebrez sa victoire vous luy devez la

— paix qui regne dans ces lieux que tout parle icy de sa

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music consists of several measures of notes and rests.

gloire que son nom par vos chants soit porté jusqu'aux cieux;

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

que tout parle icy de sa gloi — — — re que son

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

nom par vos chants, soit porté Jusqu'aux cieux

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a Chœur part and Violons part. The Chœur part includes the lyrics: "Chantons célébrons sa victoire, Chantons célébrons sa victoi". The Violons part is a string accompaniment.

Basse Continue

44 646 48

ve chantons celebrons la uictoi re

chantons celebrons la uictoi re

ve chantons — — chantons celebrons la uictoi re

Basse continue

nous lui devons la paix qui regne dans ces lieux;

nous lui devons la paix qui regne dans ces lieux;

violons

chantons celebrons la uictoire celebrons sa uic

chantons chan

toire cele brons sa uictoi - re celebrons sa uic

toire cele brons sa uictoi - - - - - re chan

tons, chantons, chantons -

toire cele brons sa uictoi - - - - - re cele

tons cele brons sa uictoire celebrons sa uictoi

chantons, chantons Chan

ve
Grons sa victoire cele Grons sa victoire celebrons sa vic
- tons chantons cele Grons sa victoire chantons, chan

- toire cele Grons sa victoi - ve nous lui devons la
- tons cele Grons sa victoi - ve

paix. - qui regne dans ces -
nous lui devons la; nous lui devons la; nous lui devons la

lieux qui ve - gne dans ces lieux
 - paix qui regne dans ces lieux, que tout parle i

que tout parle icy de la gloi - re que son
 - cy de la gloi - re que son

- nom par nos chants soit porté jusqu'aux cieux
 nom par nos chants soit porté jusqu'aux cieux

Graue

53

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Air pour Les heros

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Thomiris

Nous allons veuoir Les amours qu'auoit chas

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

se le bruit des armes nous allons vivre sans al

- larmes nous n'aurons plus que de beaux - jours; jours;

- goûtons, un repos plein de charmes, rien rien peut

plus, borner le cours - nous allons -

- vivre sans al - larmes; nous n'aurons -

plus que de beaux jours; -

Air pour la suite de Thomiris

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left. The music is in 3/4 time and D major.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left. The word "Loure" is written in the center of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble and bass staff with a brace on the left.

Thomiris

Pour un héros ; si magnanime on ne peut mon

trier trop d'estime

moderé Il est digne des soins que nous pre

Le Roy

57

nez pour luy; Je veux faire encor plus j'ay be

soin d'un appuy; quand je raignai dans anti

cipe j'ay pris d'un oracle jnt humain qu'un des fils de celle

déc etein droit mort Empire pour pveuenir ce

criminel dessein je veux que ce guer

rier s'unisse a ma famille par L'himen de ma

58 *medee*

fille; Luy seigneur quel dessein osez vous conce

Le Roy *a. Thémiris*

voir; faites tout preparer. *al*

— lons le re ce voir — *Scene 7e*
Medee

Prelude

Prelude

Prelude

Prelude

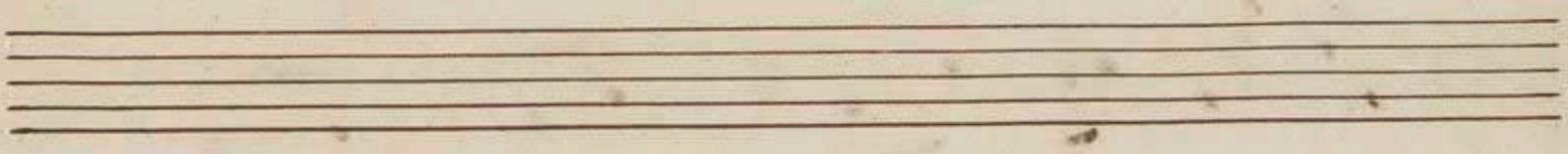
Venez fille d'enfer, venez servir ma

haine venez joindre vos feux a mes transports ja

loux Les maux qu'on souffre parmi vous ne sauroient ga

ler ma peine Le tiran que j'abhorre e'

chappe a mon courroux, et quand la mort paroist certaines



Il vient percer mon cœur des plus funestes coups; ve-
 nez filles d'enfer, venez servir ma haine, venez
 joindre vos feux a mes transports jaloux, faisons part a Thôas
 d'un si cruel outrage frappé de cette af-
 freuse image je n'auray pas de peine a L'unir avec
 nous; venez, filles d'enfer, secondet nostre

— rage uenez joindre uos feux a nos transports jaloux

Entracte

acte 2^e scene jér. Thormis

62

flutes allemandes

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern.

The second system continues the musical texture from the first system, with two staves in treble and bass clefs. The notation is dense with many notes and rests, typical of a Baroque flute part.

The third system continues the musical texture, with two staves in treble and bass clefs. The notation remains dense and rhythmic.

The fourth system continues the musical texture, with two staves in treble and bass clefs. The notation remains dense and rhythmic.

Thormis
Ab. qu'il est doux de s'enflammer, quand on n'a point a se con

flute allemande

flute allemande

Basse continue

The fifth system introduces a vocal line. The top staff is for the voice, with the lyrics "Ab. qu'il est doux de s'enflammer, quand on n'a point a se con" written below it. Below the voice staff are three staves for instruments: two flutes (treble and bass clefs) and a basso continuo (bass clef). The music continues with a similar rhythmic and melodic style.

rain - dre; mon pere me permet d'aimer; Le be

ros qui ma sceu charmer, et mon coeur na plus rien a crain

dre Les flambeau de L'himen sont prest a s'allumer, quels

veux puis je encore former, Amour; de ton pouvoir je n'ay

This system contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures, with some notes marked with 'x'.

plus a me plain - dre; Abr. quil est doux de senfla

This system contains the second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures, with some notes marked with 'x'.

mer quand on n'a rien a se contrain - dre;

This system contains the third system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous systems. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures, with some notes marked with 'x'.

Il va paraistre dans ces

Lieux, que mon coeur; mais que veut ce rival odi

eux.

Scene 2^e *Prelude*

Proas
Croyayje que le roy veuille choisir pour

gendre un inconnu sans nom sans appuy que son

Thomiris

Bras; Contre nos ennemis Il vient de nous def

fendre, combien est il de Roys qui ne L'egalent

pas; peut on accorder trop de gloire au bras qui nous

a tous sauvez est il de prix trop ele

vez pour une si belle victoi - ve qu'en

tensje il est donc uray ie nen scaurois douter est ce

la cet orgueil extreme; qui me disoit toujours que

sans un dia-deme on ne pouvoit vous meriter

Thomiris
Qui sçait deffendre un septre a droit de le porter

air
Quand on voit un heros que L'univers admire

pour le recompenser tout doit estre d'accord, si du

sort en naissant il n'eut pas un Empire L'amour doit

68

repa rer L'injusti ce du sort si du sort En nais

sant il n'eut pas un empire L'Amour doit repa

rer L'injustice du sort; Vous L'aimez donc cruelle

et vous me L'osez dire craignez = mon deses

violons

poir affreux, Les dieux dont en ces lieux j'exerce La puis-

sance, animez par mes cris a prendre ma defence

uangeront vos mepris sur mon Rival heurieux

Mais ce n'est pas assez d'une seule victime

pour le desespoir qui m'anime je vous irai cher

cher jusqu'aux pieds des autels; — tous si ressentira dema

fureur extreme et j'y scauray percer; de

mille coups mortels. La prestresse Le Roy; mon Ri

De cet Emporte
ual et moy mes me;

71
ment quel bruit espérez vous, non ce n'est point par le cou



voux que L'on peut attendre mon ame, non, ce n'est



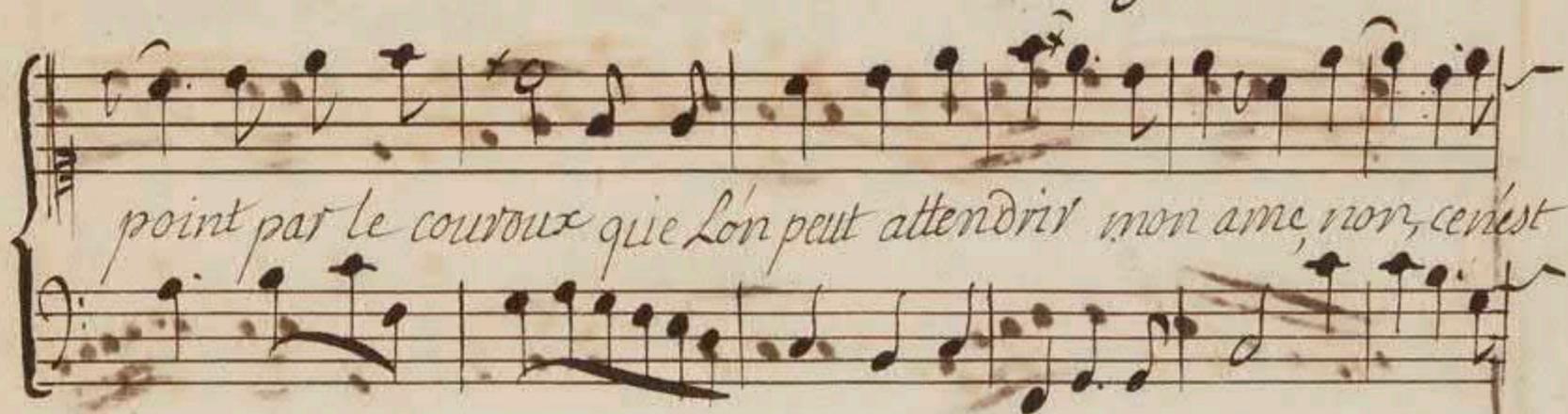
point par le couroux, que L'on peut attendre mon a



me je crains trop la flamme d'un amant jaloux, non, ce n'est



point par le couroux que L'on peut attendre mon ame, non, ce n'est



point par le couroux que L'on peut attendre mon ame



Violons -

1^{er} dessus
2^e dessus
Thoa

J'apprend par ce bruit odieux, que mon ri-
val vient en ces lieux, d'un triomphe assurez, c'est en vain qu'il se

flate Je vais luy preparer un funeste trespas pour estre vain

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests.

queur du sarmate il n'est pas vainqueur de Thöas.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The word "marche" is written in the left margin. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests.

Scène 3^{me} Médus, Thomyris suite de Thomyris
Groupe de Sarmates enchaînés

Médus

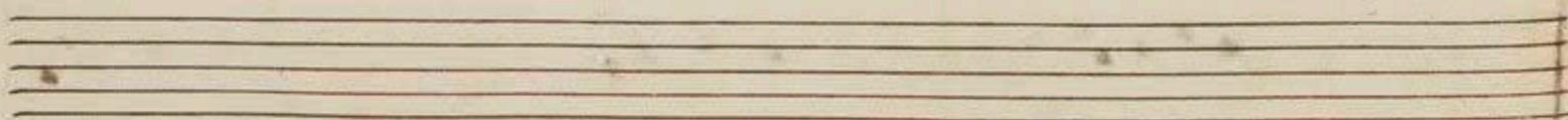
Princesse; quel bonheur, qui l'auroit osé croire, Le Roy veut

Basse continue

que L'hymen m'engage vostre foy; mais ce n'est point le choix du

Roy qui peut m'accorder cette gloire; je ne

veux la devoir qu'à ma sincère ardeur, tout autre senti



ment me paroistroit un crime et d'ussaije expirer d'a

mour et de douleur J'aime mieux renoncer a Les

poir qui m'anime que de contraindre vostre coeur, Mon

pere a sur mon coeur une entiere puissance, son

choix s'est Explique pour vous je fais mon content Le plus

doux de repondre a ses uoeux par mon obeissan

ce, je fais mon bonheur Le plus doux de répondre a ses

voeux par mon obeis-sance, me parler d'obeir c'est m'ap

prendre mon sort, mais d'ussaije y trouver La mort, ache

vez de mourir. le secret de vostre ame, s'il est quelque mot

tel - plus digne de vos feux, je feray pour servir sa

flame, ce qu'un autre seroit pour devenir heureux

Thomiris

Avec quelle rigueur extreme du trouble de mon

coeur cherchez vous a jouir ; dire quil est doux d'obe

ir; n'est ce pas dire que Lon ai me; qu'en

tens je; o. ciel, *Thomiris*
air En vain je vous auroit celé

que vostre tendresse me touche; mes yeux, au def

faut de ma bouche vous L'auroient assez revele; mes

yeux au deffaut de ma bouche, vous l'auroient assez veue

Medus
- le, quel triomphe quelle uictoire quel bonheur cou

- ronne mon sort, pour me combler de plaisir et de

gloire L'amour et L'hymen sont d'accord, quel bonheur cou

- ronne mon sort quel triomphe, quelle uictoi - re

Thomiris Duo.

Medus

La gloire et le deuoir autho rissent nos feux, formons tou

Basse continue

La gloire et le deuoir autho rissent nos feux formons tou

jours de si beaux noeuds; formons, formons tou

jours de si beaux noeuds; formons, formons tou

jours de si beaux noeuds; La gloire et le deuoir - autho

jours de si beaux noeuds; La gloire et le deuoir autho

- rissent nos feux, formons toujours de si beaux

- rissent nos feux, formons for

noeuds formons, formons toujours

mons formons toujours de si beaux noeuds formons toujours

de si beaux noeuds formons, formons tou

de si beaux noeuds, formons, tou

jours de si beaux noeuds;

jours de si beaux noeuds;

Medus.

Que chacun a les pieds vienne rendre les armes

Recevez ses captifs, qui le sont moins que moy jls sont sou-

mis a uostre loy moins par mon bras que par vos char-

- violons

- violons -

mes; Goutez La douceur de vos ferz vendez hommage a vos

tre rei ne, tout L'empire de L'univers ne uant

— pas le poids de la chai —

ne; Goutez la douceur de vos fers, rendez honn

— mage a vostre rei — ne;

Choeur

Goutons la douceur de nos fers Rendons hommage a nostre rei

Goutons la douceur de nos fers Rendons hommage a nostre rei

Violons

Basse continue

ne, tout L'empire de L'univers ne uaut pas ne uaut pas le

ne, tout L'empire de L'univers ne uaut pas le

poids de la chai ne, gou

poids de la chai ne, gou

- tons la douceur de nos fers rendons hommage a nostre Roi
 - tons la douceur de nos fers rendons hommage a nostre Roi

ne; Tout L'empire de L'univers ne vaut
 ne; tout L'empire de L'univers; ne vaut pas ne vaut

pas le poids de sa chai ne
 pas le poids de sa chai ne
 uid.
 la

Tout l'empire de Luni

Tout l'em

vers tout L'empire de Luniuers ne uaut pas le poids de la

- pire de Luniuers; ne uaut pas ne uaut pas le poids de la

Chai ne goulons la dou

chai ne goulons la dou

ceur de nos fers Rendons hommage a nostre reine

ceur de nos fers Rendons hommage a nostre reine

This system contains two vocal staves and two instrumental staves. The vocal staves have lyrics written below them. The instrumental staves are for a pair of instruments, likely flutes and violins, as indicated by the clefs and key signature.

Chaconne

This system features two instrumental staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. The music consists of a series of rhythmic patterns.

This system continues the instrumental music from the previous system, with two staves showing rhythmic patterns.

flutes

violons

This system contains two instrumental staves. The upper staff is labeled 'flutes' and the lower staff is labeled 'violons'. Both staves show rhythmic patterns.

This system continues the instrumental music, with two staves showing rhythmic patterns.

notes égales.

notes égales.

flutes

violons

b. mol.

b. mol.

Handwritten musical score for page 88, featuring multiple staves for various instruments including flutes and violins. The score is written in a historical style with a treble and bass clef system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The instruments are labeled as follows:

- Flutes (two staves, labeled "flutes")
- Violins (two staves, labeled "violons")

The score consists of several systems of staves, with some staves grouped by brackets. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The system includes the annotation *Doux.* above the first staff and *b. quarte* above the second staff. Fingering numbers like 17 and 76 are visible above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with complex melodic and harmonic structures.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation shows a continuation of the piece's melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

91

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, including some numerical markings (76, 8) above the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing the continuation of the musical piece.

Scene 4^{me} Le Roy
Medus et Les
peuples de la suite

Handwritten musical notation for the fifth system, with a double bar line and the scene title written in cursive.

Le Roy

Invincible guerrier j'ay tout fait preparer pour vous don

Handwritten musical notation for the sixth system, including the title "Le Roy" and the beginning of a French lyric.

92

— ne ma fille et ma grandeur supreme mais le jaloux Tho

as en ose murmurer, si vous estes d'un sang

— digne du dia - deme comme vostre valeur nous en

doit assurer, aux yeux de tout mon peuple Il

— faut vous declarer; — ne differont point d'avan

tage il pourroit contre nous soulever mes su

Thomiris 93

Courons = dissiper cet orage allons al

jets courons = dissiper cet orage allons al

lons arrester les projets

lons arrester les projets;

Scene 5^e Medus.

Ritournelle

Prelude

Medus.

Infortune me

Musical notation for the first system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *... dus, qu'est ce que tu veux faire ton nom est un crime en ces*

Musical notation for the second system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Lieux, apres les defiances des dieux iras tu decouvrir que me*

Musical notation for the third system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *... Ritournelle ... diee est ta mere*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *... Que mon destin est rigoureux si je declare maudit*

lance je perds L'objet de tous mes vœux et si je

garde le silence mon sort, n'en est pas plus heureux

o vous divinité d'Athenes qui m'auez deli

urez de mille affreux dangers, vous, qui m'auez promis sur ces

bords étranger. une heureuse fin a mes peines Sagemé

nerve inspirez moy, flutes
violons

ces concerts cet edat man

nocent sa presence mes vœux sont exaucés c'est

Minerve Scene 6^e

na retrouver Le roy
elle que je voy;

cesse de l'arrester va, di luy que creon l'a donné la nais-



sance; il n'aura point a redouter un sang surquime

dée exerça sa uangeance, par cette heureuse adresse as

sure ton repos; pour former un parfait heros

faut que la ualeur s'unisse a la prudence, que ne uous

dois je - pas; Cours uo le a son secours au

temple de Diane on uent trancher ses jours

Pour prouver ce coup funeste au milieu de ses assa

flutes

flutes

violons.

sins; jette ce sceptre d'or que je mets entre

main et me laisse faire le res - te

Entracte

Acte Troisième
Scène Première
Médéc seule

Ritournelle

doux

loi

fort *doux* *fort* Quoy ce jeune Etranger Est le fils de cre

fort *doux* *fort*

on je fremis de colere a ce funeste

nom;

uitta

a sa race immolée Il faut que je s'-

nisse faisons de la Tauride un Theatre d'horreur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics 'nisse faisons de la Tauride un Theatre d'horreur' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Both piano staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Lento
mais quelle triste voix cris au fond de mon coeur

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). The tempo marking 'Lento' is written above the first few notes. The lyrics 'mais quelle triste voix cris au fond de mon coeur' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Both piano staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

J'aime encor cet Ingrat qu'il faut que je punisse

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics 'J'aime encor cet Ingrat qu'il faut que je punisse' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Both piano staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

triste
abr; faisons un dernier Effort Brisons = une

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). The tempo marking 'triste' is written above the first few notes, and 'abr;' is written above the first few notes of the second line. The lyrics 'faisons un dernier Effort Brisons = une' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Both piano staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

chaine fatale est ce amoy de plaindre son sort, non,

non, je dois le plonger dans la nuit infernale

et j'aime mieux le voir dans les bras de la mort que de

voir dans les siens mon heureux Rivale

violons

Prelude

Scene Seconde Thoas, Medee

Mon Rival a Lauzels vient s'unir aujourd'hui avec l'In

gratte que j'adore; dans la fureur qui me devore contien

Sort si cruel S'implore votre appuis —

Si vous ne détournez le malheur qui m'opprime si d'un fatal boy

men je deuiens la uictime s'éteindray son flambeau

dans des ruisseaux de sang et la crainte des dieux Le

clat de vostre rang ne uous sauuera pas du cou

roux qui marime, Je uois avec plaisir ce gene

medée

reux couroux plus que uous ne pensez mon ame s'inte

- resse a seruir uostransports jaloux pour fi

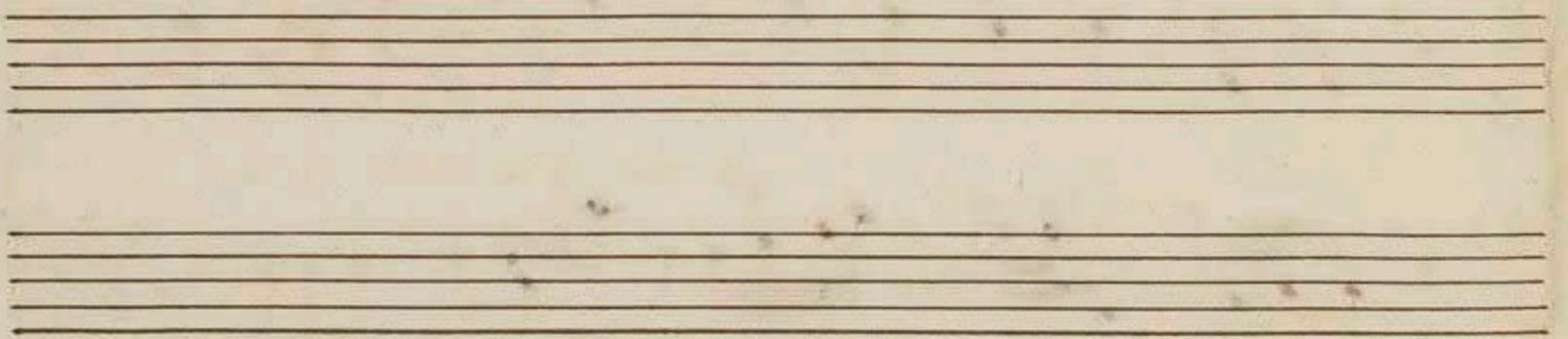
niv uostre crainte apprenez ma foiblesse nous sommes vous et

moy fraperez des memes coups; J'ay pour uostre mal une in

digne tendresse Et le moment qui doit L'unir a la prin

cesse m'est aussi funeste qu'a vous; Pour trou

blez leurs bonheurs Soyons d'Intelli



Medée

Duo

Vangeons = nos amours rebutterz uangeons uan
gence vangeons = nos amours rebutterz uan
Basse continuo

gions nos amours rebutterz uangeons = nos amours rebutt
geons uangeons nos amours rebutterz uangeons nos amours rebutt

tez ne souffrons pas qu'on nous offence + uangeons uan
tez ne souffrons pas qu'on nous offence uan

geons nos amours rebutterz uangeons = uangeons nos a
geons nos amours rebutterz uangeons = nos amours rebutt

mours rebutter ne souffrons pas qu'on n's offence uangeons uan
 tez ne souffrons pas qu'on nous offence uangeons = nos a

geons nos amour! rebutter ne souffrons pas qu'on n's offence
 mours rebutter uangeons = nos amour! rebutter

ne souffrons pas qu'on nous offence ne souffrons pas qu'on n's of
 ne souffrons pas qu'on n's offence ne souffrons pas qu'on n's of

fere ce L'amour pour les coeurs irri
 fere L'amour pour les coeurs irrite

tez a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les

a moins d'appas que la uangeance L'amour pour les coeurs irri

coeurs irriter L'amour pour les coeurs irriter a moins d'ap

pas a moins d'appas que la uangeance La

a moins d'appas que la uangeance que la uangeance

mouv pour les coeurs irriter L'amour pour les coeurs irriter

L'amour pour les coeurs irriter L'amour pour les coeurs irri

a moins d'appas que la vengeance L'amour pour les coeurs irri

tez, a moins d'appas que la vengeance L'amour pour les

tez a moins d'appas a moins d'appas que la uan

coeurs irri tez a moins d'appas; a moins d'ap

gence L'amour pour les coeurs irrites

pas que la vengeance L'amour pour les coeurs irrites

a moins d'appas que la uangean ce Le Roy denos tous

a moins d'appas que la uangean ce

mens est le premier auteur. Commençons par l'amortir. faire jus

ti ce Les ministres de ma fureur sont prêts pour ce

grand sacrifice Vengeons vengeons &c. on reprend le duo Vengeons, &c.

Violons Violons

Les parties du milieu Ministres furieux, de nos ressentiments venez ve

nez venez vous joindrez à nous par de nouveaux sermens mi

nistres furieux de nos ressentimens venez ve

nez vous joindrez a nous venez = vous joindrez par de nouveaux sermens

jev. Air pour Les Conjurés

This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, consisting of ten systems of staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems alternate between treble and bass clefs, with some systems containing multiple staves for each hand. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also several rests and longer note values interspersed throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly in the lower half of the page.

Scène 3.^e Thoas

violons

Ne souffrez pas qu'on n'outrage détruise ravage ces

Bords détruise ravage ces Bords détruise ravage

ravage ces Bords que des fleuves de sang des montagnes de

morts soient les effets de nostre rage que des fleuves de

Sang des montagnes de morts soient Les Effets de vostre rage

Choeur

Ne souffrons pas qu'on nous outrage destruisons rava

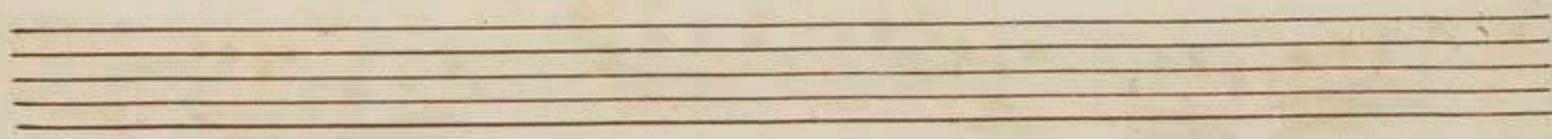
Ne souffrons pas qu'on nous ou

violons

Basse continue

geon! ces bord! destruisons rava geons ces bord! destruisons rava

rage, destruisons rava geons ces



geons ces bords ravageons — — — ces bords rava
 bords ravageons — — — ces bords ravageons —

geons — — — ces bords detruison! — — — rava
 — — — ces bords detruison! — — — ravageons

geons — — — ces bords ravageons — — —
 — — — ces bords ravageons — — — ces

ces bords ravageons — ces bords detru

bords; detruisons ravageons — ces bords detru

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ces bords ravageons' and 'ces bords detru'. The second staff is another vocal line with lyrics 'bords; detruisons ravageons' and 'ces bords detru'. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns and chordal structures.

Sons ravageons ces bords

Sons ravageons ces bords;

violons —

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sons ravageons ces bords'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Sons ravageons ces bords;'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the word 'violons' written above the third staff. The piano part features intricate melodic lines and some double sharps.

ne souffrons pas qu'on n' ^{ouvrage} ~~œuvre~~ detruisons vau

ne souffrons pas qu'on n' ou

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ne souffrons pas qu'on n' ^{ouvrage} ~~œuvre~~ detruisons vau'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ne souffrons pas qu'on n' ou'. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the complex musical texture with various rhythmic and melodic elements.

geons ces bords de truisons, ravageons ces bords de truisons rava-

trage de truisons ravageons ces bords de truisons rava-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'geons ces bords de truisons, ravageons ces bords de truisons rava-'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'trage de truisons ravageons ces bords de truisons rava-'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

geons ces bords de truisons / ravageons ces bords que des

geons — — — — — ravageons ces bords que des —

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'geons ces bords de truisons / ravageons ces bords que des'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'geons — — — — — ravageons ces bords que des —'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues with similar notation to the first system.

fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre

— fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '— fleuves de sang des montagnes de morts soient les effets de notre'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music concludes with a final cadence.

— rage que des fleuves de sang des montagnes de morts —

— va-ge que des fleuves de sang des montagnes de morts —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

Soient Les Effets de nostre rage, que des fleuves de sang des mon

Soient Les Effets de nostre rage, que des fleuves de sang des mon

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and dynamic markings.

tagnes de morts Soient les effets de nostre va-ge;

tagnes de morts Soient les effets de nostre va-ge;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e air.

2^e air.

Medée

Le Roy vient; c'est assez preparez vos Efforts a ser

Phoas

Le Roy vient c'est assez preparez vos Efforts a ser

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top staff is for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the basso continuo. The lyrics are "uir nos transports;". The music is in a simple, early style with a treble clef for the first voice and a bass clef for the others. The key signature has one sharp (F#).

uir nos transports;

uir nos transports;

Scene 4.^e Le Roy & Sefuite

Handwritten musical score for a march, titled "Marche". The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in a simple, early style with a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The tempo is marked "Marche".

Marche

Le Roy

J'ay choisi ce héros pour gendre minerve

vient de nous apprendre, qu'il est fils d'un grand Roy dont j'ay

plaint le malheur, son pere de medée Eprouva la fureur

contre la race impie il saura me deffendre mérope appro-

chez l'ater vous venez former des noeuds si

medée
Arrestez, arrestez,
Arrestez

Doux, Arrestez arrestez

Dieux, quelle violence Diane s'oppose aces noeuds

Le Roy Thoas

Dieux, quelle violence Diane s'oppose aces noeuds

Le Roy

Ballas L'ordonne et je le veux obeïsser sans resis

medee

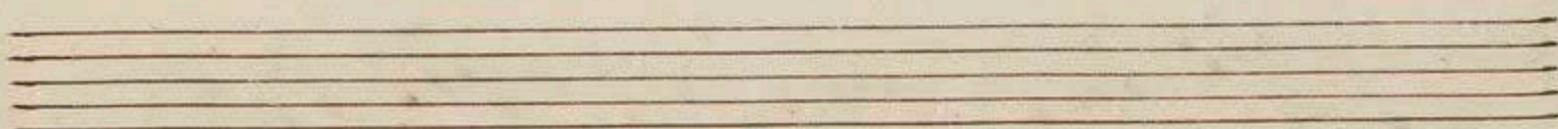
Puis qu'on meprise La puissance

Thoas

tance Puis qu'on meprise La puissance

De la divinitez qu'on adore En ces lieux sur ces monts

De la divinitez qu'on adore En ces lieux sur ces monts



tels audacieux venez signaler sa vengeance, ve

tels audacieux venez signaler sa vengeance ve

nez, venez, signaler sa vengeance,

nez venez signaler sa vengeance,

Andante

Prelude

O, crime; o, trahison o, barbare couroux

Le Roy

O, crime, o, trahison o, barbare couroux, medus, meou!

ne craignez

rien pallas s'inte resse pour nous

Air pour Les Combattans.

Quelle furent vous a nime, jn sen see que faites

Thoas

Quelle furent vous a nime jn sen see que faites

vous, quelle furent vous a nime jn sen see que faites

vous quelle furent vous a nime jn sen see que faites

vous, *violons* *voi*

vous, *voi*

cy nostre victime tourney i cy vos coups; *violons.*

cy nostre victime tourney j cy vos coups;

Voicy vostre victime tour

Voicy vostre victime tour

nez j'cy vos coups tourner j'cy vos coups

nez j'cy vos coups tourner j'cy vos coups; Recoi

— traite Recoi la peine de ton crime

on reprend l'air
des combattans!

— Brelude

Thoas Plebez

Escoutez moy dieux immortels, Diane n'avez vous au

tels; *En deffendant vos droits je*

Suis vostre victime un Barbare m'en voye au

tenebreux sejour, mais, ne promettez pas qu'en m'arrachant le jour La

cause de ma mort soit le prix de son crime;

Estoutez moy Dieux Immortels Diane van

gez vos autels;

Medée

Noires filles du stix, Diane vous appelle,

Sur cette ville criminelle, lancez

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Sur cette ville criminelle, lancez" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final notes of the vocal line.

les traits de ployez les fureurs volez volez

The second system continues the vocal line with the lyrics "les traits de ployez les fureurs volez volez". The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line features a melodic flourish with a fermata at the end of the phrase.

lez remplissez tout de pou

The third system begins with the word "lez" and continues with "remplissez tout de pou". The vocal line is characterized by a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

uante et d'horreurs,

Prélude

The fourth system concludes with the lyrics "uante et d'horreurs,". Below the piano accompaniment, the word "Prélude" is written. The system features a complex piano accompaniment with dense sixteenth-note passages in both hands, while the vocal line has a few notes and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs, continuing the complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs, showing a change in the melodic line.

Acte 4^e. Scene Premiere
Le Roy. medus, Thomiris, et sa suite.

Tendrement

Ritournelle

Flutes allemande

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various note values, rests, and clef changes. There are some annotations like '7b' and '7' above certain notes.

Le Roy

O, Dieux, quel Spectacle funeste de uoir sous diuisibles traits tom-

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

ber ainsi tout mes Sujets victimes du Courroux Celeste

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Thomiris.

modus. on entend que des cris on ne uoit que des morts sur ces funestes bords -

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Le Roy

on entend que des cris on ne uoit que des morts sur ces funestes bords;

Handwritten musical score for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Thomiris

133.

O, vous, mes Compagnes fidelles. venez par vos respects

Flutes allemande

Flutes

par vos chants Les ploudoux, détourner s'il se peut Les at

teintes mortel - les; que Diane Lance sur nous venez ve

nez par vos respects par vos charmes plus doux détournez s'il se

peut Les atteintes mortelles que Diane Lance sur

nous.

Petit chœur des Compagnes de Thémiris,

Di ane puissante Déesse Calmez vostre courroux; Di
 Diane puissante Déesse Calmez vostre courroux Di
 flûtes
 flûtes

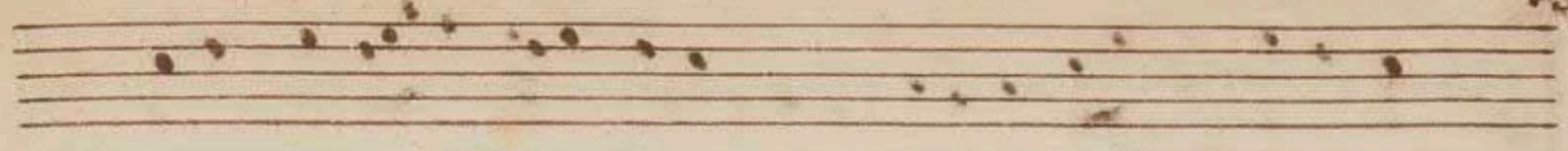
- ane puissante Déesse Calmez - Calmez vostre cour
 - ane puissante Déesse Calmez vostre courroux Calmez
 flûtes

vous, Calmez = ' uostre courroux *fin*
 — calmez = ' uostre courroux *fin*
flutes — *fin*

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is for flutes. The fifth staff is the basso continuo line with figured bass notation.

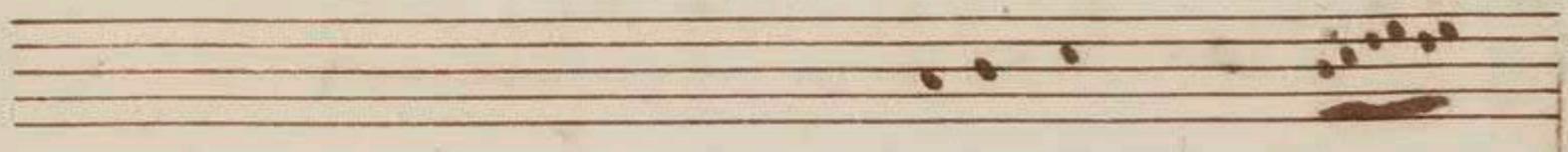
Arrêtez = ' l'ester
 Arrêtez = ' l'ester

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is the basso continuo line with figured bass notation.



ribles coups de vostre fureur uangeresse; arrestez, arres-

ribles coups de vostre fureur uangeresse arres-



tez Les terribles coups de vostre fureur uangeresse; Diane &c.

tez Les terribles coups de vostre fureur uangeresse; Diane &c.

flutes.

flutes.

Tendrement

Sarabande Flûte allemande

Thomiris

Toy qui des dieux des mortels et des ombres charmes les coeurs et com

flûte allemande seule

Où les desirs; Descendrons nous sur Les villages —

Sombres, dans la saison des jeux et des plaisirs; finy nos —

maux La pitié ty corui — e; L'aimen pour nous doit allumer ses —

feux, ah; quel tourment de sortir de la vie dans le mo —

ment que Lon doit estre heureux.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. There are some markings above the piano line, including a '7b' and a '5'.

Air -

This system contains two staves, both of which appear to be vocal lines. The top staff has some markings above it, including a '+' and a '7b'.

Flutes - violons - flutes violons -

This system contains three staves. The top staff is labeled 'Flutes'. The middle staff is labeled 'violons'. The bottom staff is labeled 'flutes violons'. There are some markings above the top staff, including a '+' and a '7b'.

Flutes -

This system contains two staves. The top staff is labeled 'Flutes'. There are some markings above the top staff, including a '+' and a '7b'.

This system contains one staff, which appears to be a piano accompaniment line. There are some markings above the staff, including a '+' and a '7b'.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

flutes vid. flutes et violons

L'on reprend
Le petit chœur
Diane puissante &c.

Scene 6eme Le Roy, Medus, Thomyris suites
Du Roy et de Thomyris
Medee sortant du Temple

Medee

Cessez de vous flatter vos cris sont superflus La dé

esse en faveur ne Les écoute plus La mort de son grand.

prêtre allume sa colere pour la faire cesser il

faut le satis-faire, je vais par un secret pouvoir

Lentem^t

L'Euoquez du Royaume sombre Lui meme il vous fera sea

voir Les uictimes qu'il veut pour apaiser son ombre...

Chœur

— hater vous hater vous de nous le faire voir, hater vous hater
 hater vous hater u. den. le faire voir — hater

Violons

Basse continue

vous hater vous hater vous de nous le faire voir, hater
vous; hater vous de nous le faire voir hater vous hater

vous hater vous de nous le faire voir hater vous hater
vous de nous le faire voir hater vous hater vous hater

vous hater vous de nous le faire voir
vous hater vous de nous le faire voir

Medée

Gour meriter que L'enfer nous reponde il faut que cha

qu'un me seconde
 Lente ment
 Stise nous j'mplorons ton a
 toutes les Basses de violons

puis, arreste tes ondes boullantes Le ciel est sourd a nos

voix gemissantes, soit plus pitoi able que lui

Sois plus pi toi able que Luy

Choeur

Stix, nous implorons ton apui arreste tes ondes cruel

Stix, nous implorons ton apui arreste tes ondes cruel

Violons

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics in French. The bottom staff is for violins, marked 'Violons'. The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

lantes Le ciel est sourd a nos voix gemissantes

lantes Le ciel est sourd a nos voix gemissantes

Detailed description: This system contains four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are violin staves. The tempo marking 'lantes' is present. The music continues with similar rhythmic patterns.

Soit plus pitoyable que Luy Sois plus pitoyable que Luy

Soit plus pitoyable que Luy Sois plus pitoyable que Luy

Detailed description: This system contains four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are violin staves. The music concludes with a double bar line and a flourish.

Medée

Que la nature Entiere obeisse a mes Loix que

Toutes les Basses de violons —

L'astre qui nous Luit fasse place aux Etoilles que la nuit Etende ses —

voiles que L'ombre de Thöas se ranime a ma voix;

violes

Choeur

Quel bruit quel tremblement, quel éclat quel é

Quel bruit quel tremblement quel éclat de ton

This system contains the first two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano accompaniment staves.

clat de tonnerre — ve quel éclat quel éclat de ton

ner — — — ve quel éclat quel éclat de ton

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano accompaniment staves.

ner — — — ve quel bruit quel tremblement quel éclat de tonnerre

ner — — — ve quel bruit quel tremblement quel éclat de tonnerre

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano accompaniment staves.

quel Eclat de tonnerre quel bruit quel tremblement quel é
 quel Eclat de tonnerre quel bruit quel tremblement quel é

clat de tonnerre, quel tremblement. quel éclat de tonnerre quel e
 clat de tonnerre quel tremblement. quel éclat de tonnerre quel

clat quel éclat de tonnerre re quel éclat de ton
 bruit quel tremblement quel éclat de tonnerre quel éclat de ton

Lentement

nerve quel éclat de tonnerre L'ombre sort du
nerve quel éclat de tonnerre L'ombre sort du

sein de la terre Écoutons, Écoutons par sa voix
sein de la terre Écoutons, Écoutons par sa voix

La volonté des cieux
La volonté des cieux

Scene 3^eme L'ombre De Thoas

Medee, Le Roy, Medus, Thormir, Choeur de Peuples

L'ombre de Thoas

Brelude

Pour apai

Touttes les Basse de uiolons

ser mon sang pour expier vos crimes, et fle

chir le courroux des Dieux, que tous les etrangers qui se

vont dans ces Lieux me sequent de uictimes;



Thomiris

medee

151

— Quel oracle Le ciel vient de se déclarer Roy

— Quel oracle

vous sçavez quel sang peut épargner Le nostre, pour

faire mon deuoil je uais tout préparer, c'est a

vous de faire le nostre,

Entracte

Rondeau

Handwritten musical score for a piece, numbered 152. It consists of six systems of two staves each, with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Fin

Du quatriesme Acte

Two empty musical staves at the bottom of the page, with some faint handwritten notes or markings scattered across them.

Scene Premiere, Medee, ciane

Ritournelle;

medee

Me voici de son sort arbitre souveraine j'ay soule

ue L'enfer j'ay fait parler les Dieux; Ecouteray je encor un trans-

port furieux, dois je suivre L'amour, dois je suivre la

haine; violons — Quand je songe a sa

mort, ce n'est qu'avec horreur il triomphe. L'Ingrat de

ma fureur Extreme, Rien n'est si timide qu'un coeur

quand il veut punir ce qu'il ai me, viol.

uiste

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Mais, quedis je jnsensée

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

et quel est mon Erreur, jl aime ma Rivale, il

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

- est aimé de mesme, ce fatal souvenir de

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

uiste

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

veille ma fureur, Rien n'est si barbare qu'un

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

ciane & air.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Coeur quand il veut punir ce quil ai me, Craignez Le re-

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

tour dangereux d'une malheureuse tendresse, Craignez lere

tour dangereux, d'une malheureuse tendresse; quand uo. Lau

rez puny uous L'aimerez sans cesse; L'amour Le mieux uan

gé n'est pas le plus heureux, L'amour Le mieux uangé n'est

pas le plus heureux; A ne scait point Enlot Le secret de mon

ame; je n'ay point de claré ma flame; je

veux qu'il en soit éclairci ; quand il aura su que je

L'aime sa vie ou son trépas dépendra de Lui mes-

me, on vient, court, hâte toy de L'amener icy

Prelude

Scene 2eme Le Roy, Medee, Thomiris;

Le Roy,

Pour sauver ce héros je viens m'offrir moy même au sup

Thomiris

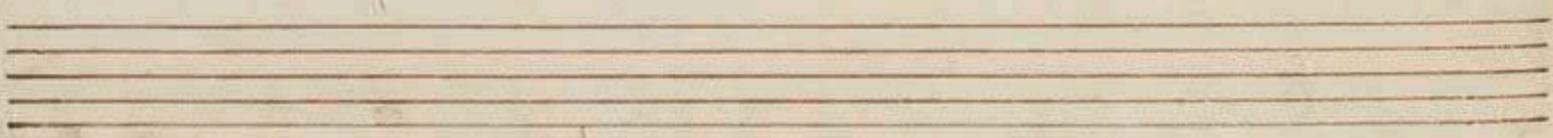
plice qu'il doit souffrir, Ah! faites moy perir, et sau

medée
 ue ce que j'aime Non, non, vous le uerrez mourir;

Thomiris Duo.
 Les Dieux, ont ils tant d'Injustice, ne leur peut on of
 Le Roy
 Les Dieux, ont ils tant d'Injustice, ne leur peut on of

medée
 frit un autre sacrifice; Non, non, vous le uer
 frit un autre sacrifice;

Thomiris. Duo.
 vez perir; Le Roy
 Differerz dumoins son supplice
 Differerz dumoins son supplice



que La pitié vous attendrise; Non, rien ne seu

que La pitié vous attendrise;

medée

roit m'a tendrir; Non, non, vous le verrez mourir

Homir's. duo. ab; quelle rigueur inhumaine; Trem

Le Roy. ab; quelle rigueur inhumaine;

medée

Glez, Le voici qu'on amaine,

Scène 3^{eme} Le Roy, Medus, Medée, Thominis

Troupe de pretresses qui amènent Medus couronné comme
une victime que l'on va sacrifier

Medée

Approche malheureux, ^{malus} ciel; qu'est ce que je voi

c'est La princesse c'est Le Roy; ^{Le Roy} J'ai fait tous mes efforts
pour vous sauver La vie, mais je les ay faits uaine
ment, tout Est contraire a mon Envie Et je ne suis plus

Roy que de nom seulement, ^{medée} J'ay pitié de son sort

je ne puis m'endeffendre je ne voi qu'un moyen

Thomiris;
pour Lui sauver Le jour; ah; de quel doux Espoir vous flat

medée
tez mon amour, halez vous de me L'apprendre, vous voi

Thomiris
ez en ces Lieux Les aprets de la mort; Comment Le

medée
garantir d'un si funeste sort; s'il veut répondre a

mon envie, s'il veut au lieu du coup mortel recevoir ma

main a L'autel je pourrai Luy sauver La vie

Thomins *medee uiste*

Dieux, qu'est ce que j'entends, Il est temps d'ecla

M. du

Dieux, qu'est ce que j'entends

Le Roy.

Dieux, qu'est ce que j'entends,

ter, je nai plus rien a redouter, ce n'est point le cou

roux Celeste, qui demande ton sang, c'est moi, ingratt qui t'aype

Duit en cet Etat funeste, et tu n'en peut sortir

163

medus

qu'en me donnant ta foy; Quel horreur; je fremis d'ef

medée

froy; Si tu m'immole ma Rivale; je par

medus

tage avec toy La puissance Royale; A

uant que de trahir un si parfait amour, J'iray dans la

medée

nuit Infernale, Quoy refuser pour elle et le

Le Roy

sceptre et le jour; he; qui vous a donné ces droits surmapuis

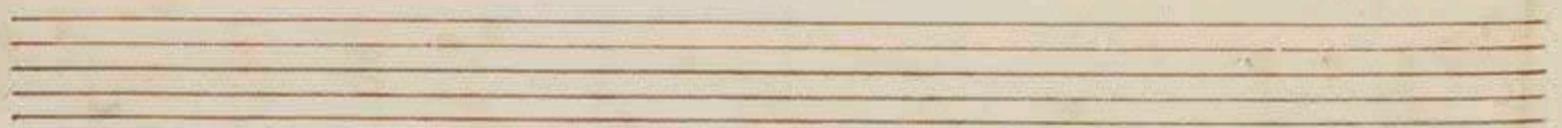
medee
 sance, Le coup, dont je uais te frapper, j'ay les droits de la

force et ceux de la naissance; et la seule medee a

medus droit de l'occuper; vous medee, o ciel, *medee* c'est moy
Le roy
 vous medee, o ciel;

mesme, redoutez La fureur Extreme dont mes sens sont sai

medee
medee sus; o medee auos pieds, regardez nostre fils, *medee* Qu'en



medus; *medee* 165

tends je; c'est anneau que je tiens de mon pere; que

vois je, cest medus o ciel, qu'allois je faire, quoy j'al'

lois vous ravir Le jour, quel, dieu vous rend a ma ten'

dresse; mon fils oubliez ma foiblesse j'ay

pris la voix du sang pour celle de l'amour; que vostre

coeur En paix, posse de ce qu'il aime; Jouissez d'un bon

heur Extreme, que rien ne trouble plus vostre feli ci

te que rien ne trouble plus vostre felici té

Thomiris duo.

Jouïſſons d'un bonheur Extreme, que rien ne trouble

meus

Jouïſſons, d'un bonheur Extreme que rien ne trouble

plus nostre felici-té, Jouïſſons d'un bonheur ex

plus nostre felici té; Jouïſſons d'un bonheur ex



trème Jouissons, d'un bonheur Extreme, que

trème Jouissons d'un bonheur Extreme, que

rien ne trouble plus, nostre felicité

rien ne trouble plus nostre felicité

Le Roy

Je vous cede mon Diademe que vous avez trop mérité,

Basse Continue,

Prelude pour Apollon

medée; duo.

Le soleil, uient icy Lui mesme, prendre part au bon heur
Le Roy

Le soleil, uient icy Lui mesme prendre part au bon heur

de la posterite *4^e Et dernière Scene*
Apollon

de la posterite *Mon, fils, Le rang que tu lui cede, n'a*

pas assez d'éclat pour un si digne roy; que cent

peuples divers flechissent sous sa Loy et fondent L'em

Choeur?

pire des medes; Courons tous rendre hommage a

Courons tous rendre hommage a

Violons

nostre auguste maistre Le soleil La choisy pour

nostre auguste maistre, Le soleil La choisy pour

nous donner La Loy; Courons tous, Courons tous rendre hommage a

nous donner La Loy; Courons tous rendre hommage a

notre auguste maistre Le soleil La choisi pour nous don

notre auguste maistre; Le soleil La choisi pour nous don

ner La Loy Courons tous, Courons tous rendre hommage a

ner La Loy; Courons tous rendre hommage a

notre auguste maistre, Le soleil La choisy pour
 - notre auguste maistre, Le soleil La choisy pour

nous donner La Loy, c'est le plus grand heros que la terre ait ueu
 nous donner La Loy c'est le plus grand heros que la terre ait ueu

- maistre quil soit encor Le plus grand Roy, c'est le plus grand he
 maistre quil soit encor Le plus grand Roy c'est le plus grand he

vos que la terre ait ueu naistre, qu'il soit encor Le plus grand

vos que la terre ait ueu naistre, qu'il soit encor Le plus grand

roy; c'est Le plus grand heros que la terre ait ueu naistre

roy, c'est Le plus grand heros que la terre ait ueu naistre

qu'il soit encor Le plus grand Roy

qu'il soit encor Le plus grand Roy;

Symphonie;

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music consists of a series of dotted notes in the upper staves and a more complex melodic line with slurs and ornaments in the lower staves.

Coupons tous rendre hommage a nostre auguste maistre Le so
 Coupons tous rendre hommage a nostre auguste maistre, Le so

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with French lyrics and a grand staff accompaniment.

Leil La choisy pour nous donner La Loy; c'est Le plus grand he
 Leil La choisy pour nous donner La Loy c'est Le plus grand he

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with French lyrics and a grand staff accompaniment.

— vos que la terre ait ueu naistre qu'il soit encor

vos que La terre ait ueu naistre; qu'il soit Encor

Le plus grand Roy qu'il soit encor; Le plus grand Roy

Le plus grand Roy qu'il soit encor Le plus grand Roy

Grave

Air pour Les Europeens;

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Premier Rigaudon

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Haut Bois

2eme Rigaudon

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

The first system of the manuscript contains six staves of handwritten musical notation. The top two staves are joined by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

une europeenne
Air

Dans nostre premiere saison L'amour prend soin

The second system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves.

Basse continue,

de nous instruire; instruire L'on connoist plutot son empire

The third system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue below the staves.

- que L'on ne connoit La raison; L'on connoist plutot son em

The fourth system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics conclude the system.

— pi — re que Lon ne connoist La raison *Pari*

Air pour Les peuples de L'Asie;

une Européenne
— Jeunes cœurs laissez vous charmer, tout uo. apprend quil faut aymer;

Il n'est rien dans les airs sur la terre et dans l'onde qui ne s'enfla

me tour a tour, et quand on fit des loix pour le bonheur du

monde on n'en fit point contre L'amour; Il n'est

rien dans les airs sur la terre et dans l'onde qui ne s'enfla

me tour a tour, et quand on fit des loix pour le bonheur du

monde on n'en fit point contre L'amour

— Fin Du cinquieme et dernier acte.

