

CANTATES FRANÇOISES
ou MUSIQUE

DE CHAMBRE ,

De la Composition de

M.^r BOURGEOIS

*Cy-devant Maître de Musique des Esglises
Cathédrales de Toul et de Strasbourg.*

Partition in Folio.

LIVRE II.^e

Gravé par C. ROUSSEL.

Prix... 2^{tt}

A PARIS

*Chez P. RIBOU Marchand Libraire
sur le Quai des Grands Augustins à l'Image S. Louis
AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1718.*



V. V. V. F.

PSICHÉ.
CANTATE
II.
avoix seule

21

Dans ce Palais délicieux que Vulcain éle-va de ses

* Basse continue

mais immortelles zephire pour servir le plus charm.^t des Dieux transpor-

ta Psiché sur ses ailes; les plaisirs, les ris et les jeux aimables habi-

tans de ce séjour heureux. abandonnoit Venus pour suivre cette bel-

le: mais cétoit peu que des biens si charmans l'amour en soupirant pour

Bourgeois A

elle offre à son jeune cœur le plus beaux des amans.

B.C
Air

gayement et gracieusement

les Croches égales

l'a-mour se sou-

met à vos charmes quel triom - phe est plus doux -

l'Amour se soumet à vos charmes . quel tri - om - - -

B. C

-phe est plus doux tous les cœurs luy rendent les armes

et le sien ne les rend qu'à vous tous les cœurs lui

rendent les armes et le sien ne les rend qu'à vous

tous les cœurs lui rendent les armes et le sien ne les

rend qu'à vous et le sien-ne les rend qu'à vous

Fin

Fin

5 6-6 6x6 4 *

5 6 6 6 6

vôtre gloire est parfaite vous en chai :

6 5 6 5 4 *

6

nez vous en chai nez

6 6 6 6 6 6 6

un Dieu victori-eux et vous avez par sa de

6 4 *

5

faites vangez les mortels et les Dieux, vangez les mortels et les Dieux.

Mais hélas! quel bonheur est durable en aimant Psiché' cède au désir de con-

noître un amant qui sous des traits mortels brille de tant de char-

mes elle l'empresse vainement belle Psiché' dit il bannis ces al-

tendrement

larmes livres vous aux plaisirs qui comblent nos souhaits il

vous en couteroit des larmes si vos vœux étoient satis faits.

Air.

gracieusement *Connoissez*

mieux les loix de l'Amoureux en pire faut il q'un autre soin v'oc-

cupe en ce jour. *Connoissez mieux les*

Voix de l'Amoureux empire faut il q'un autre soin vous occupe en ce

jour un tendre cœur quand il soupire se doit tout entier à l'a...

mour un ten-dre cœur quād il soupire se doit tout entier à l'amour

Recit

Psiché par ce re-fus sent redoubler sa peine et sitot que la

nuit cut fait palir le jour un desir curieux l'entraîne dans un sombre boc:

Mesurez lentement

cage aux bords d'une fontaine ou sur un lit de fleurs dormoit

le tendre amour Dieux dit elle est ce vous cher amant que j'adore sous quels

traits enchanteurs vo' offrez vous amoi amour // ah! s'il est doux de

vivre sous ta loi. que ce plaisir redouble enco-re quād on brule pō. toi que

ce plaisir redouble enco--re quand on brule pō. toi. l'amour sur

Recit

vite

pris se livre au couroux qui l'Anime en un désert affreux il change ce pa'

lais imprudente Psiché dit-il connois ton crime tu vois l'a

* B C

mour et le perds pour ja-mais.

* 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

A ces mots il s'envo - - - le et s'échape à la veuë d'une a - -

* 6

mante éperduë qui le rapelle en vain par ces tristes re-grets.

* 4x 6 7 6 4 *

gravement et tendrement
* *Viola seule*
* *ou Flutte Allemande*

* 6 7 6 4x 6 6

* *Clavessin seul*
* *sur le Petit jeu.*

C

Reve-nez, cher a:

mant reve-nez reve nez puis je vivre sans vous.

Ah! ah! v^otre absence est encor plus cru-

elle mille fois que v^otre cou-roux.

Revenez cher amant reve-nez. reve-nez.

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is guitar tablature with numbers 6, 5, 4, and 6. The bottom staff is the bass line.

plus je vivre sans vous.

This system contains the second three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is guitar tablature with numbers 6, 7, 5, 4, 6, 6, 7, 4. The bottom staff is the bass line.

Rendez vous aux soupirs d'une amante si-delle Dieu cruel trouvez

This system contains the third three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is guitar tablature with numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6. The bottom staff is the bass line.

vous mon suplice trop doux revenez cher amant, reve-nez. reve-

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is guitar tablature with numbers 6, 6, 4, 6, 6, 6. The bottom staff is the bass line.

nez Puis je vivre sans vous.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "nez Puis je vivre sans vous." The middle staff is a lute tablature with a treble clef and a sharp sign, showing fret numbers for the strings. The bottom staff is a figured bass line in G major, with figures: 6/5, 7, 7 4*, 4x, 6, 6, 7 4*.

Recit

Dans ses malheurs Psiché conserve l'espérance elle cherche l'a-

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and common time (C), with lyrics "Dans ses malheurs Psiché conserve l'espérance elle cherche l'a-". The bottom staff is a figured bass line in G major, with figures: B, C, and a final 6/5.

mour au bout de l'univers. elle passe jusqu'aux Enfers pour expier son

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and common time, with lyrics "mour au bout de l'univers. elle passe jusqu'aux Enfers pour expier son". The bottom staff is a figured bass line in G major, with figures: 4, and a final 0.

crime et son offence apres mille travaux divers l'amour touché de sa cons-

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and common time, with lyrics "crime et son offence apres mille travaux divers l'amour touché de sa cons-". The bottom staff is a figured bass line in G major, with figures: 6, 6, 6/5, 5, and a final 7.

tance par son retour la recompence de tous les maux quelle à souffert.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and common time, with lyrics "tance par son retour la recompence de tous les maux quelle à souffert." The bottom staff is a figured bass line in G major, with figures: 4x, 6/5, b, 7b, 4, and a final 0.

Gayement
B.C. les Croches égales

Amaus songez, a vous deffendre des soins qui

troublent votre ardeur. deur. Ils chaßent l'amour d'un cœur

tendre gardez vous dir-ri-ter cet aimable vainqueur gardez

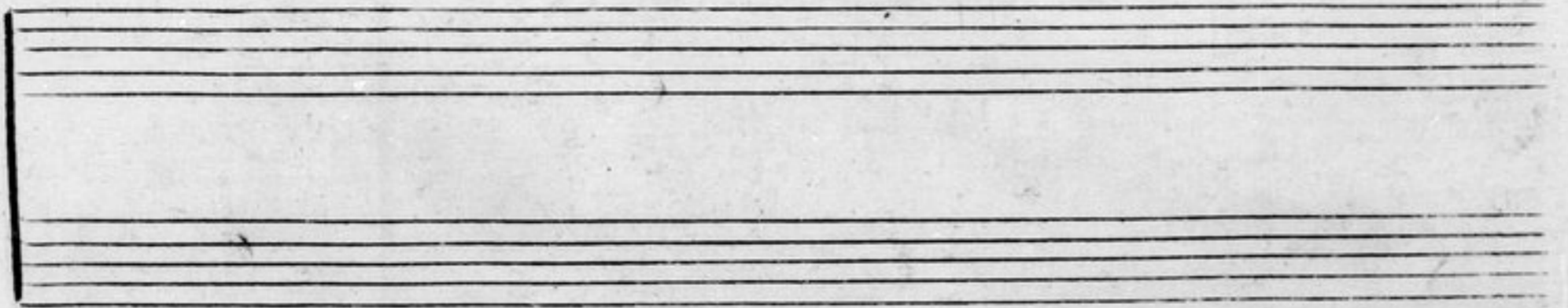
vous gardez vous dirri-ter cet ai-mable vain-queur.

souvent l'impatience a détruit le bon

heur d'un amant qui n'a seu la-ten- - - - dre. sou-

vent l'impati-ence a détruit le bon-heur d'un amant qui n'a-

seu la-ten- - - - - dre. **FIN.**



PHÈDRE
 et
 HYPOLITTE
 CANTATE
 à voix seule
 et Symphonie

gravement

Flutes
gravement

Violons
gravement

Basse continue

RECIT

Sur les bords de la mer Égée en proie aux rigueurs de la

B.C.

mour la triste épouse de Thé-sée renonçoit pour ja

Bourgeois A

mais à la clarté du jour le refus d'un ingrat qui mé-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The bass line has a key signature of one sharp and a common time signature. Fingering numbers like 7, 4x, and 6 are visible above the bass line notes.

prise sa flame lui fait souffrir des maux plus cruels que la

The second system continues the vocal and bass lines. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below. The bass line has a bass clef and a key signature of one sharp. Fingering numbers like 3, 2, 6, and 5 are visible above the bass line notes.

mort et prête de céder aux rigueurs de son sort elle ex-

The third system continues the vocal and bass lines. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below. The bass line has a bass clef and a key signature of one sharp. Fingering numbers like 6 and 5 are visible above the bass line notes.

prime en ces mots le courroux qui l'en flame.

The fourth system continues the vocal and bass lines. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below. The bass line has a bass clef and a key signature of one sharp. Fingering numbers like 4x, 6, 6, 5, and 4x are visible above the bass line notes.

vivement
Violons
vivement
B.C

The fifth system contains instrumental parts. The top staff is for Violins, marked *vivement* (vividly) in italics. The bottom staff is for Bassoon (B.) and Cello (C.), also marked *vivement*. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4. Fingering numbers like 7, 6, 6x, 6, 5, and 6 are visible above the notes.

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including a treble staff and a bass staff with figured bass notation.

Musical notation for the third system, including a treble staff and a bass staff with figured bass notation.

Dépit af.

Musical notation for the fourth system, including a treble staff and a bass staff with figured bass notation.

freux vengeance, haine, quittez le ténébreux sé-jour

Musical notation for the fifth system, including a treble staff and a bass staff with figured bass notation.

venez rompre l'indigne chaine ou masser-vit un crimi-

Violons

nel amour.

Dépit, affreux, vengeance.

This page of a handwritten musical score, numbered 38, contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a violin accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with the lyrics "nel amour." and includes a "Violons" instruction. The second system contains a complex bass line with many sixteenth-note patterns and fingering numbers (6, 7, 4, 7, 7, 6). The third system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system features a more active violin line with many sixteenth-note runs. The fifth system includes the number "76" in the bass line. The sixth system concludes with the lyrics "Dépit, affreux, vengeance." and a final cadence.

haine quittez le ténébreux se-jour venez rompre l'in-

digne chaine ou m'asservit un crimi-nel amour venez ve-

nez, venez rompre l'indigne chaine ou m'asservit un crimi-

-nel amour

B

6 6 6 5-6 6 5 7 6 7 6

Fin
 Mon cœur cède à l'affreux
Fin 6

supplice de voir par un ingrat mépriser ses ar-
 6 4x 6 6 6 6x 7

deurs d'un si funeste sort réparez le capri-ce
 6 6



et la-vez dans son sang ma honte et mes mal-heurs.




Dépit, affreux,

RECITATIF



Tandis que po. vanger sa flame rebu-tée Phèdre sa bandon-



noit aux plus noires fureurs Hypolitte occupé de ses vives dou-

leurs conduisoit ses coursiers sur la rive écartée. *Violons.*

Handwritten musical score for violins, numbered 42. The score consists of 11 staves, each with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/2 time signature. The lyrics "leurs conduisoit ses coursiers sur la rive écartée." are written below the first two staves. The word "Violons." is written at the end of the first staff. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several "6" markings above the staves, indicating sixteenth notes. An "x" is written above the first note of the first staff. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Mais arrêtez jeune héros je vois sortir du fond du

flots un monstre furieux que Neptune en colère ac-

corde à l'injuste prière d'un père malheureux aveu-

glé par l'amour.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and ornaments.

bémol

lentement

C'en est fait les Courciers que le monstre épouvante

B.C.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and performance markings.

vivement

lentement

trainent son corps brisé sur la rive sanglante Hyppo-

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and performance markings.

litte inno-cent vient de perdre le jour.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics.

Flûte Allemande

Violle

B. C

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Flute (Flûte Allemande), the middle for Violin (Violle), and the bottom for Bassoon (B. C). All three parts are in G major and 3/2 time. The Flute part begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The Violin part has a similar rhythmic pattern. The Bassoon part is mostly rests, with some notes appearing later in the system.

This system continues the musical notation for the three instruments. The Flute part has some notes marked with an 'x'. The Violin part continues with its melodic line. The Bassoon part has some notes with fingerings indicated by numbers 6, 5, 6, 6.

This system continues the musical notation. The Flute part has notes marked with an 'x'. The Violin part continues with its melodic line. The Bassoon part has notes with fingerings indicated by numbers 6, 7, 6, 9, 5, 7, 6.

This system continues the musical notation. The Flute part has notes marked with an 'x'. The Violin part continues with its melodic line. The Bassoon part has notes with fingerings indicated by numbers 9, 8, 7, 7.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Suspendez vostre cours impati-en-tes ondes et

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

vous divinités des mers sortez, sortez de vos grottes pro-

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation.

fondes ve-nez mêler vos chants à nos tristes concerts.

Dans les bois d'alentour la tendre tourte-elle fait re-

D

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a guitar accompaniment line in treble clef with a capo on the third fret, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *dire aux Echo ses douloureux accens.*

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a guitar accompaniment line in treble clef with a capo on the third fret, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *elle oublie en ce jour sa compagne fidelle pour pleu-*

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a guitar accompaniment line in treble clef with a capo on the third fret, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *rer avec nous des malheurs si pressants*

The musical score is written on ten staves. The first five staves are instrumental, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom staff of the first system contains the number '4' below the time signature. The second system has a '6' above the first note of the bass staff. The third system has a '6' above the first note of the bass staff. The fourth system has a '6' above the first note of the bass staff. The fifth system has a '6' above the first note of the bass staff. The sixth system has a '6' above the first note of the bass staff. The seventh system has a '6' above the first note of the bass staff. The eighth system has a '6' above the first note of the bass staff. The ninth system has a '6' above the first note of the bass staff. The tenth system has a '6' above the first note of the bass staff. The lyrics 'suspendez, votre cours impa-ti-' are written below the sixth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

en-tes ondes et vous divinités des mers sortez sor-

tez de vos grottes profondes ve-nez mêler vos chants à nos

tristes concerts

RECIT

51

Mais un vain retour de tendresse luy fait de son a-

-mant plaindre le triste sort livrée à ses re-mords et

le croit voir sans cesse Hypolitte expirant sous son cou-

pable ef-fort Ciel! quaije fait dit elle impitoyable

haine hé-las j'ay trop sui-vy tes conseils furi--

E

eux mais je vais en subir la peine en termi-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "eux mais je vais en subir la peine en termi-" are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notation with numbers 5, 3, 2, 6x, and 0.

nant le cours de mes jours o-di-eux.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation including 6, 5, 4x, 6, 6, 5, 4, and 0. The lyrics "nant le cours de mes jours o-di-eux." are written below the vocal line.

gay et moderé

Prelude

Detailed description: This system contains the first two staves of a prelude. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and one sharp key signature. The word "Prelude" is written below the top staff. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 7, 6, and 0. The initials "B.C" are written below the bottom staff.

Detailed description: This system contains the next two staves of the prelude. The top staff continues the treble line and the bottom staff continues the bass line with figured bass notation including 6, 5, 6, 5, 4, 6, 6, 0, and 7.

Autheur de nos mortelles peines amour que tes at-

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation including 6, 4, 0, 0, 0, 6, and 0. The lyrics "Autheur de nos mortelles peines amour que tes at-" are written below the vocal line.

traits sont cruels et trompeurs

Auteur de nos mortelles

peines amour que tes attraites sont cruels et trompeurs languirons

nous toujours sous le poids de tes chai

nes sé-duits par leurs fausses douceurs languirons

nous toujours languirons nous toujours sous le poid de tes

chaines séduit par leurs fausses douceurs languirons

nous languirons nous toujours sous le poid de tes chai

Flutes,

nes se duit par leurs fausses douceurs.

Violons, Flutes, Violons, Flutes, Violons,

Fin

Fin

B C

Dans l'horreur d'une nuit obscure si quelque

faux é-clat nous luit loin d'en connoître l'impos

ture nous nous livrons sans crainte au danger qu'il suit.

Viola
Clavecin

Loin d'en connoitre l'impos-ture nous nous li-vrons.

nous nous livrons sans crainte au danger qui le suit.

Auteur de &c

FIN *

...mide contre l'arrêt cru-el qu'ont prononcez les Dieux

l'Amour

Belle Psyché calmez vos mortelle^s allarmes les plaisirs ont pour

B.C

vous é-levé ce Palais et vous voyez l'amour qui blessé de ses

traits se rend au pouvoir de vos charmes et vous voyez l'a-

mour qui blessé de ses traits se rend au pouvoir de vos charmes.

Air

gayment

B.C.

J'Enseigne aux cœurs qui vivent sous ma loi l'art charmant d'ai-

mer et de plaire ah! ah' quel amant pouviez vous faire qui seut

mieux vous aimer que moy. J'Enseigne aux cœurs qui

vivent sous ma loy l'art charmant d'aimer et de plaire ah' quel a-

... mant pouviez vous faire qui seut mieux vous aimer q'moi ah'quel a

... mant pouviez vous faire qui seut mieux vous aimer que moy.

Pliche

Contre vous quelle est ma deffence si vous êtes ce Dieu vain-

queur de qui tout l'univers reconnois la puissance mais pourois-je en dou-

ter sans vous faire une offence tout me le dit mon trouble mes

yeux et mon cœur tout me le dit mon trouble mes yeux et mon cœur.

The first system contains a vocal line and a bass line. The vocal line features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It includes lyrics and various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring figured bass notation (e.g., 4, 5, 6, 7, 4) and asterisks indicating specific fingerings or techniques.

Viola seule

Clavecin sur le Petit Jeu.

The second system contains two instrumental parts. The top part is for Viola, marked 'Viola seule', in a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom part is for Clavecin, marked 'Clavecin sur le Petit Jeu.', in a bass clef with a 3/4 time signature. Both parts include complex rhythmic patterns and figured bass notation.

De mille a...

The third system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and includes the lyrics 'De mille a...'. The bass line is in a bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation (e.g., 4x, 6, 5, 4).

mants j'ay formé l'esclavage sans bruler de leurs tendres feux.

The fourth system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and includes the lyrics 'mants j'ay formé l'esclavage sans bruler de leurs tendres feux.'. The bass line is in a bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation (e.g., 4x, 6x, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 4x).

De mille amans j'ai formé l'esclavage sans brû-

6 6 4 7 6x

ler de leurs tendres feux mais vous rendiez mon cœur insen-

6 4

sible à leurs vœux pour vous en réserver l'hōma-ge

mais vous rendiez mon cœur insen-sible à leurs vœux.

6 5 4x 6 5 4*

mais vous rendiez mon cœur insen-sible à leurs vœux.

6 4 6 5

pour vous en réser-ver l'hom-ma-ge.

Pfiche

l'Amour
Ai-mons ce-dons à nos ten-dres désirs sous d'amoureuses

Ai-----

mons ce-dons à nos ten-dres dé-sirs sous d'amoureuses

loix engageons nous // // sans pei-ne,
loix engageons nous sans peine, engageons nous sans pei-
sous d'amoureuses loix en-gageons nous sans pei-

ne sous d'amoureuses loix engageons nous sans peines engageons

ne. sous d'amoureuses loix engageons

nous engageons nous sans pei...ne.

nous engageons nous sans pei...ne ah!qu'il est doux de por...

ah!qu'il est doux de porter une chai.....

ter une chai.....ne que forment les

ne qu'il est doux de porter une chai

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai

6 6 7 6 3 6 3 4 3

ne que forment les charmans plaisirs q' forment les

ne que forment les charmans plaisir que forment les

6 4x 6 4x 6 5 4x

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai

6 5 7 6 3 6 3 4 3

ne q' forment les charmans plaisirs que forment les charm^s plai-sirs.

ne q' forment les charm^s plaisirs que forment les charm^s plai-sirs.

6 6 6 6 6 4x 6 4x

Viola seule

Clavessin sur le petit Jeu.

tendrement.

Amour a...

Amour ne cherchez plus de conquestes nouvelles dans mon cœur lan.

cez

tous vos traits.

Amour amour ne cherchez plus de conquêtes nou-

velles dans mon cœur lancez. tous vos traits non

non vous ne sauriez jamais régner sur un

cœur plus fi del - le non non vous ne sauriez jamais re

gner sur un cœur plus fi- del

non non non vous ne sçauriez jamais ré gner

sur un cœur plus fi- del - - - le

Re doublez

en la vive ardeur portez, tous vos feux dans mon ame

quand vo' en redoublez, la flâme vous en redoublez le bon-heur

tendrement
Amour //
l'Amour

Vainement les beau-tés de la terre et des

B.C 6 4 D

cieux ont vou-lu m'inspi-rer une vive ten-dres

...se ma déf faite belle prin-cesse é-toit réser

...vée à vos yeux ma déffaitte belle princesse é

...toit réser-vée à vos yeux

l'amour

gratueusement

B.C.

l'Amour soumis à votre em-pire vous

B.C

doit ses momens les plus doux

l'Amour soumis à votre Empire vous doit ses momens les plus

B.C

doux il auroit ignoré sans vous les tendres plaisirs qu'il ins-

-pire il auroit ignoré sans vous les ten - - - - -

... dres plaisirs qu'il inspi... re *Il au...*

... roit ignoré, sans vous les ten... dres plaisirs qu'il inspi...

... re.

A mon pouvoir quel cœur à résis...

... té les plus grand Dieux m'ont cédé la victoi...

re leurs soupirs m'ont comblé de gloi- - - - re les

miens font ma fé-li-ci-té leurs soupirs m'ont comblé de gloi- - - -

- - - - re les miens font ma félici-té les

miens font ma félici-te les miens // font ma féli-ci- - - - té.

gayement

B.C. E

régnerez à jamais dans
-reux et régnerez à jamais régnerez à jam.^{ais} dans
cet azile heureux venez plaisirs aimables
cet azile heureux venez plaisirs aimables jeux quittez les
jeux quittez les rives de Cythere et régnerez
rives de Cy--the-re et régnerez
à jamais régnerez dans cet azile heu...
à jamais régnerez dans cet azile heu...

reux et régnerez régnerez a ja--

reux et régnerez a ja--

mais régnerez dans cet azilé heureux volez

mais régnerez dans cet azile heureux

r'assemblez vous des deux bouts de la terre faites durer

volez

de si beaux feux volez r'assemblez

r'assemblez vous des deux bouts de la terre faites durer

vous volez // rassemblez vous des deux bouts de la terre fai-
 de si beaux feux faites du- rer faites du-
 tes du- rer de si beaux feux volez rassemblez vo. des 2. bouts
 rer de si beaux feux // feux faites durer de si
 de la terre rassemblez vous
 beaux feux volez rassemblez vous des deux bouts de la
 volez. rassemblez vous des deux bouts de la ter- re fai-
 terre fai- tes du- rer de si beaux feux volez.

tes durer de si beaux feux faites durer de si beaux
 rassemblez vous des deux bouts de la terre volez. . . . rassemblez.

feux faites du-rer de si beaux feux
 vo. des deux bouts de la terre faites du-rer de si beaux feux fai-

faites durer de si beaux feux faites du-rer de si beaux feux
 tes durer de si beaux feux faites durer de si beaux feux fai-

faites du-rer de si beaux feux... FIN.

tes durer faites du-rer de si beaux feux. FIN.