

Acto 2.º

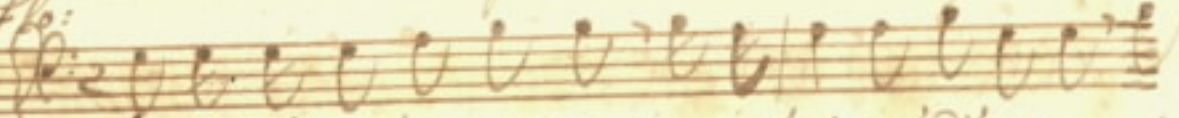
Protesco con parte di giardino e boschetto

di Cipressi



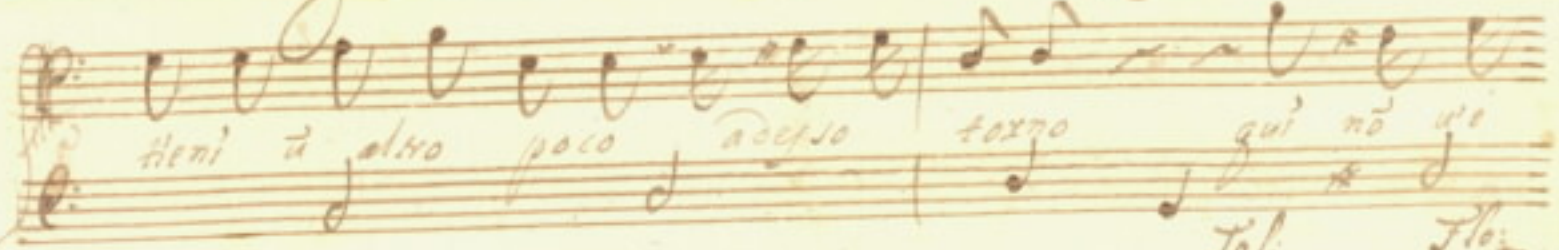
Flora che esce dall'antro, poi Tolomeo

Flora:



lascia ch'io riconosca se u'è alcù qui d'intorno

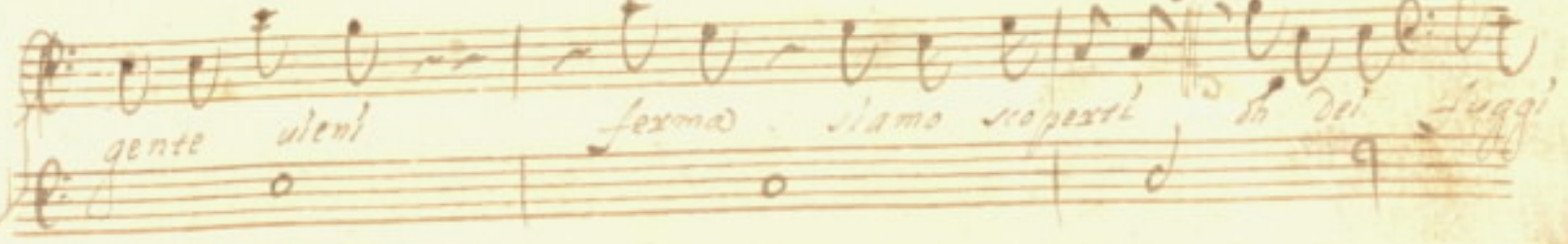
Flora:



Non è altro poco acceso torzo qui non u'

Tol:

Flora:



gente ueni ferma siamo scoperti in dei luoghi

Sol:

Flo:

Sol:

ma dove non so di qua v'è per tutto è peggio dove m'è =

Condo

Scena 2^a Artabano e Deti

Art:

Sol:

Art:

è Solomeo che ueggio Artabano fer =

mare e' di fuggio dalla prigione e ora fugga

prender lo uonno amici lo uoglio se d'offesa mor =

tal ragion' mi rendo pria solomeo io singolar d' =

mento poi sarà mia uentura per serviz' despatra in

carcere, condurlo, e in sepoltura daromi il ferro

Solo: Prendi anche Artabano mio nemico il fa' egli m'ho

Solo: fingo la m'accià no' temo il ferro io mingo

Fo: *And:*
sustateci signorij offenditi lo son

2^a *Fo:*
seco ah tradi-tori par mi pareo sono che ne-

mies al mio se fosse arcabano hor lo che faccio

Scena 3^a Argenei Detto, poi Achilla poi Cesare
con guardie

And:
fioro sento che Solomeo sia dal carcere uscito dou

70

Flo: *Arg:* *Flo:* *Arg:*

e no so nel sai sei del partito di desparato

Flo: *Arch:*

sillo o chio ti sueno gli signore la ultra che

Ces:

sal dou e il mio legge Achilla e quale sospiro

Arch:

d'armi e quello che guri adij di loro sa

Ces: *Flo:*

per tutto parlati narrato adesso si come solo-



meo carcere desparato poscia lo trafuggai laonde la helna



quando giunse Arcabano perloche uenne gente quindi chiedo per-



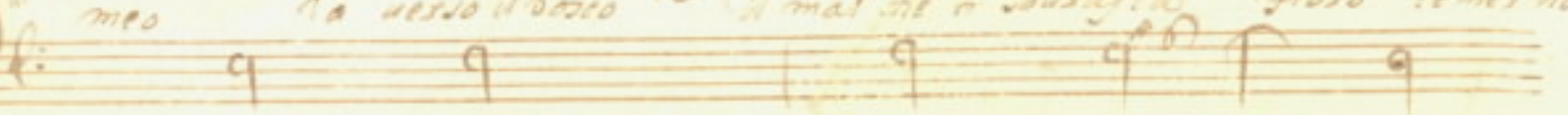
dono e quantuque e stato inganno conciosia cosa m'ammazzeranno



da suoi confusi accenti uerita no' si maggo' *Alti:* doue andò solo:



meo *Flo:* la uerso il bosco *Cel:* il mal che ti sussegna *Flo:* semer no'



Flo:
 deui si dichiaro mio seruo è tanto basso mi fal serluere ad

Ces: *Flo:* *Ces:*
 xolo si fara me ne uado a rompiello uane Achilla xi-

cercò le uie del bosco e grida ch'alcun uccida *Solo:*

Ach: *Ces: a sol:*
 meo gli conduci pongo l'ali alle piante e mi seguirte d-

chilla one mi guida perche tu ancora argene *Solo:*

fz: *Ces:*
meo nò stendi aca cagione nel uerso a' reggio cose nò

Arg: *Ces:*
uo cagion che uaglia a uiccar le bell' opre e' u' nume e' u' nume ar-

fz:
ciro tu nò rispondi e uero Argene e uero

fz:
e uero e' u' nume arciero

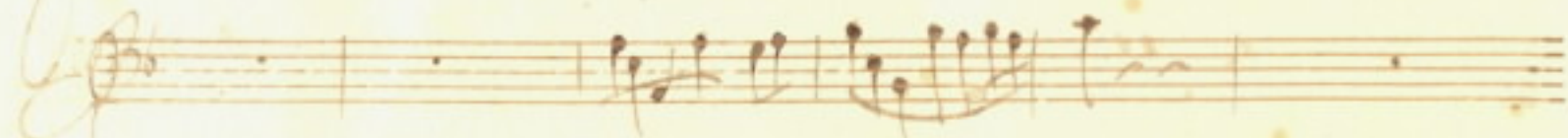
e uero e d'

nime axciexo quello che dal mio petto Inca - te - no la fe

che dal mio petto Inca - te -



no la fe quello che dal mio



però Incatenò la fe quello che dal mio però Incatenò la



le



bello anche l'oggetto è forse piace a te è bello bello anche l'og-

getto è forse piace a te è forse piace forse piace a te è vero

Handwritten scribbles

Cad: Cleopatra qui giunge uoglio il sogno ammoso fingete per po:

uar pho il cor geloso Scene 4. Cleopatra Mi no e guardie

Allegro
fa d mio modo signora lascia andar Sotomeo dove mi

Moderato
gite miei colusi pensieri Cesare è qui che

Allegro *rit.*
dormez orsi partite questo è il tēpo opportuno di pale:

sarò amante a che tanto riguardi appreso è

poco il suo genio hai scoperto caro signora mia il mo:

ris di silenzio e grā felice

gino che sospira oh se una larva amica gli presen-

taffe in sogno la mia fede cor mio tacè che

sogna mà ancor nò si dichiara gran dolor senti-

zel se nò fossi lo uleni Anonò

Alto:
che sento oh buono affe il suspiro el cor mio no viene a
De:

te y accenti adiz no voglio si acerbi all' alma

Alto: mia comincia a lavorar la gelosia *De:* So

Alto: parto appena *De:* e dove dove o nyne adorato

Alto: de le tue voci al suono o tu dormi o sei cieco mi credi An-

Ces.
 sinoe è Cleopatra io sono so che sei Cleo-

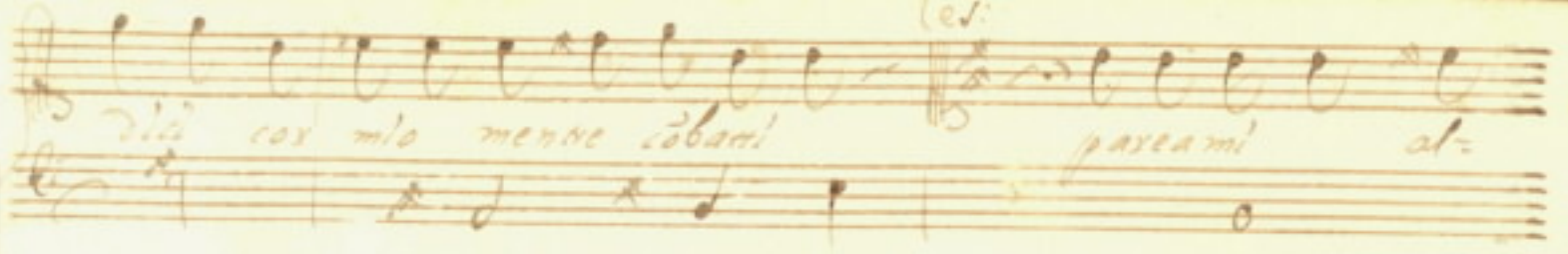
Cleo. *Ces.* *Cleo.*
 patra è così presto ti scordasti nel sogno qual sogno quel so-

rit. *Cleo.* *Ces.*
 spiro quel cor mio ulene Arsinoe è uero Incesi

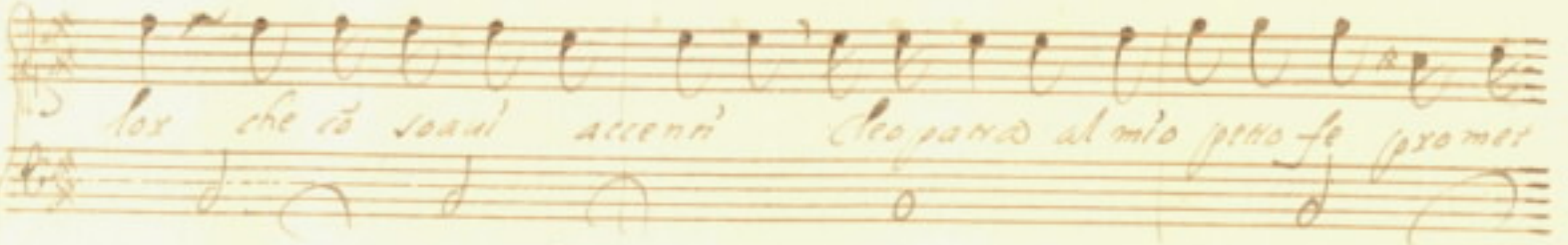
in quei dolci sopori lo sognano baraglie e no a:

rit.
 mori nel belli cori fati fai l'amor col nemico e gli

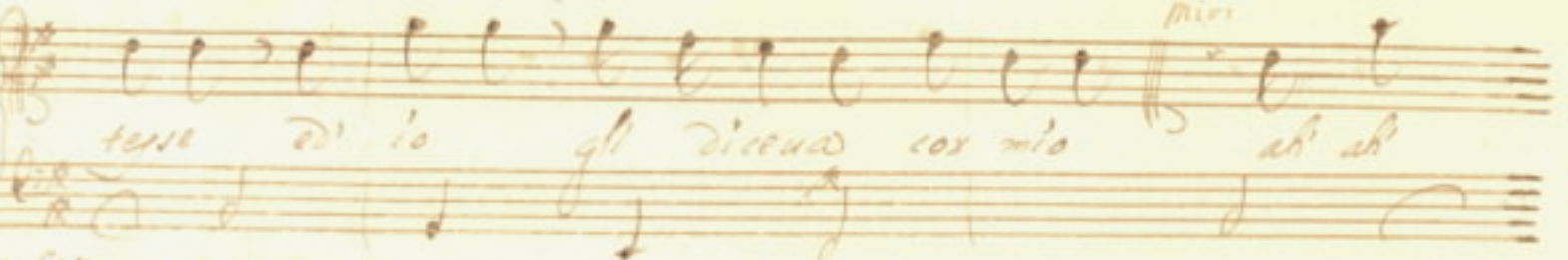
Ces:
dia cor mio mente cobari pareami al=



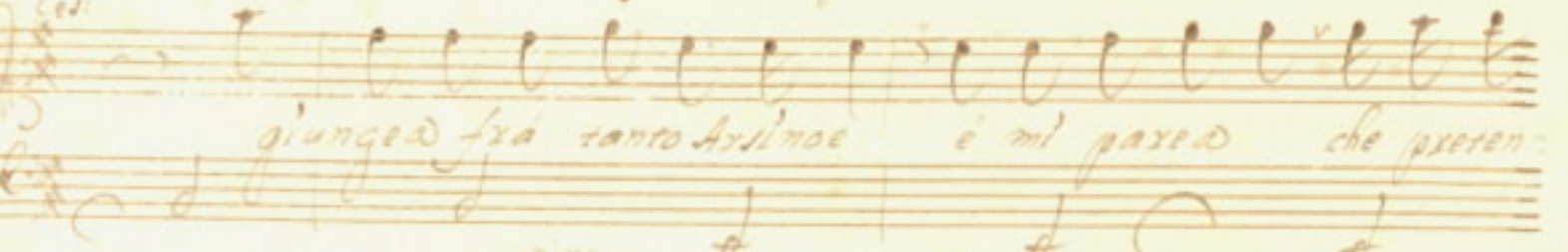
lor che io soau accenti scoparia al mio peno fe promet



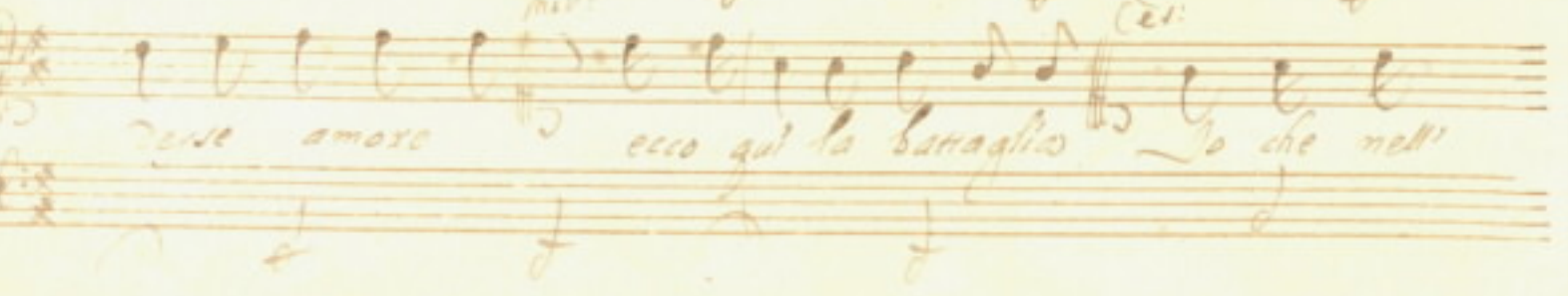
mir:
tense ed io gli diceua cor mio ah ah



Ces:
giungea fra tanto Arsinoe e mi pareo che preten=



mir: *Ces:*
tense amore ecco qui la baraglia Io che nell'



alma te solachè impresso incepto supposit

ulenti Arsi noe è uerxai ch'io sò al deo =

patra ma questi ultimi accenti forse tu nò adijà e mi sue:

glia: *allor* se cezare lo dice. tuoo creder si può che d

As: *As:* *Deo:* *As:*
 pare Ben mio parlo nò sò nò sò ch'ed'ni

pure ogni prova maggiore e uerai di chi sia questo mio

core per togliermi il sospetto che dal sogno mi

nacque d'Assinoe allo prezenza parlami tu d'amore

mir: e a passo snello nel suo geloso affetto nonna duro e lo

legge pensero nel larai si nel promesso e all'

And: f

Il mio t'amo è no' dubiterai no' so

Ces:

no' sapere è luci amate quel che

fare il cor lo sa quel che fare il cor lo

unite

so no sa - pe

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:
ò quel amate
ò quel amate quel che fa - te il cor lo
sò quel che fa - te il cor lo sò e

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics "un' piangere e no' no-".

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first five staves are for a vocal line, and the last five are for a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The lyrics are:

here poi gra - zia la fedeltà poi gra -
 zia la fedeltà voi piangerete e no' vo-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

lete q. pol gra - dia la fedelta *Da Capo*

Alto: che ti sembra n'è una paura pace il cor mio uol'già sa- *Da Capo*

pote chi lo parlo apertamente ei dice armi' mò uò di creder niente'

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The lyrics are written in Italian. The first staff has a large decorative flourish. The second staff has a similar flourish. The third staff has a flourish and the number '19' written above it. The fourth staff has a flourish and the number '12' written above it. The fifth staff has a flourish and the number '12' written above it. The sixth staff has a flourish and the number '12' written above it. The seventh staff has a flourish and the number '12' written above it. The eighth staff has a flourish and the number '12' written above it. The ninth staff has a flourish and the number '12' written above it. The tenth staff has a flourish and the number '12' written above it.

no mi dir così

ah mi il pezzo il

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped together with a large, decorative brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

cor no ha piu pace *sf* *al*

no mi da cor al mi si spezza il cor no ha

no ho piu pa - ce no ho piu pa - ce non

ho piu pace al mi si spezza il cor no ho piu pa -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes instrumental parts and a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "ce ah mi si spezza il cor no ho più pa-co".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an early manuscript.

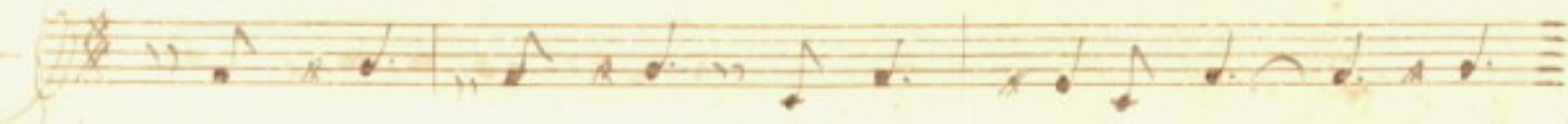
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *fingi dimmi di sì che ha lusinga can-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *cor all' alma pla - ce* *fior*



al dirmi di sì che la lusinga ancor all' alma pla-

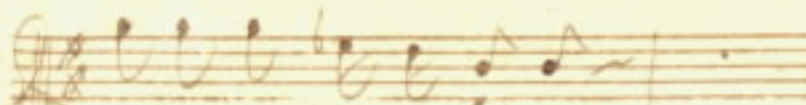


all' alma piace che la lusinga an-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains the instruction "con. all. Alma. p. 2. ce." followed by a large decorative flourish.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with the lyrics "lo dirò quel che uide ma in fatti io no lo" and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction "p. 2." and a large decorative flourish.

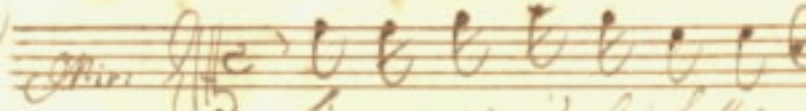
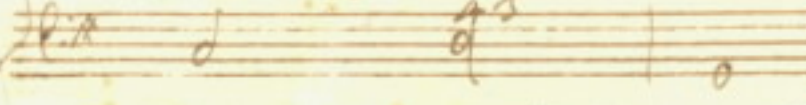
Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with the lyrics "credo anzi nella uerba i pensier miei sarebbe ch'io no" and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction "p. 2." and a large decorative flourish.



credo manco a lei

Scena 5^a Florin habito di solvato

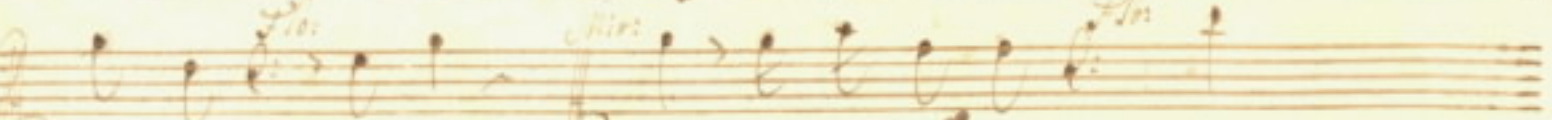
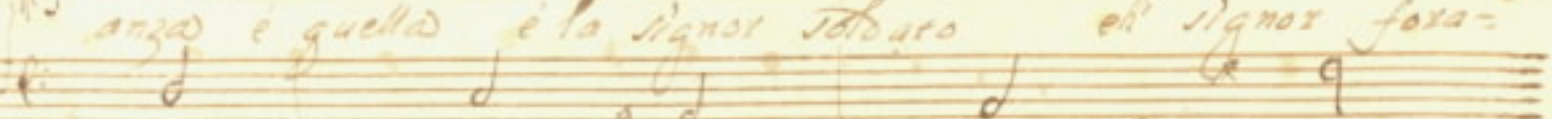
Romano che passa avanti a mirena
con gravita



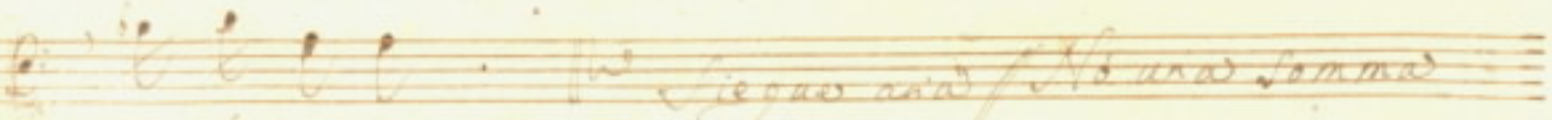
Oh questa il che bella. no mi conosci e che cre-



anza e quella e la signor solvato eh signor fora-



stiero a me iij questo e fioro uu



questo e vero

Siegua and / No una somma



Hó una soma di furie nel seno

hó un barile di balle nel

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an early manuscript.

cor

ho à bari

le

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

ho una so

ma di fu

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

rie nel seno ho un bari

le di bbe nel cor

spato aj.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, and the bottom staff is for a vocal line. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *senza respiro ueleno* and *raghio fiere è sta:*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation continues the musical piece with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *nato furor* and *raghio*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

sputo sputo ajenio respixo ueleno

rajchio flele e stranuto furor

Handwritten musical score for five staves. The first three staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, and Violas). The fourth staff is for the vocal line, and the fifth is for the basso continuo. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom is for the basso continuo. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

miro: Fló: miro: Fló:

dunque taci spergiura senza udirla disculpa le

guardie nel giardino sono à segno evidente è tu

rit:
sola il saperei spiar maledetta io non ho detto niente se

Cesare pietoso co' la sua protezione non ci ha-

vese prouisto quanti pezzi di fioro aurei

uisto dei modi di morire uedi qual più rag-

grada è ultima l'ultima sarai della mia spada

Unis. all.

Mir:

Se m'impugno nello Regno

ti sgraffigno ti suergogno tu ve-

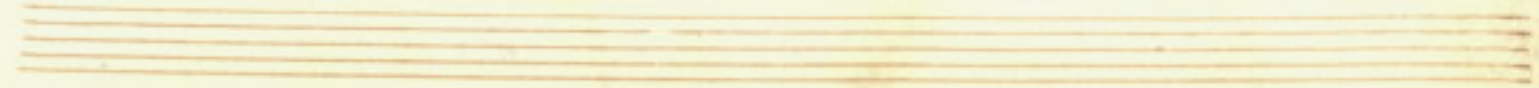
drai quel che farò

Se m'impugno nello

degnò ti sgraff'igno ti suergogno t'ù uedrai quel che farò

ti sgraff'igno ti suergogno t'ù uedrai quel che fa-

xó sentogia d'umor sanguigno





sento già l'umor saquigno ch'ha bi-



sofno di punir chi m'istraggiò ch'ha bisognol'umor san



Da Capo

quigno di punir di punir chi m'istraggiò se m'impugno



Mio

Sto *gratia =*

ai *famosella*

Staccato *uà in là* *no più*

eh *che si*

lan

no

Do crepo delle risa pareo che mi uolejse mäglarinü boi-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single bass line with notes and rests.

cone come l'hó spauentato sh' che poltrone t t

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single bass line with notes and rests. The word "faccia=" is written above the final notes.

insolen - taccio taci zitto
tella senti ? basta hai sggiorn

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

rit.
tu

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics 'rit.' and 'tu' are written above and below the vocal line respectively.

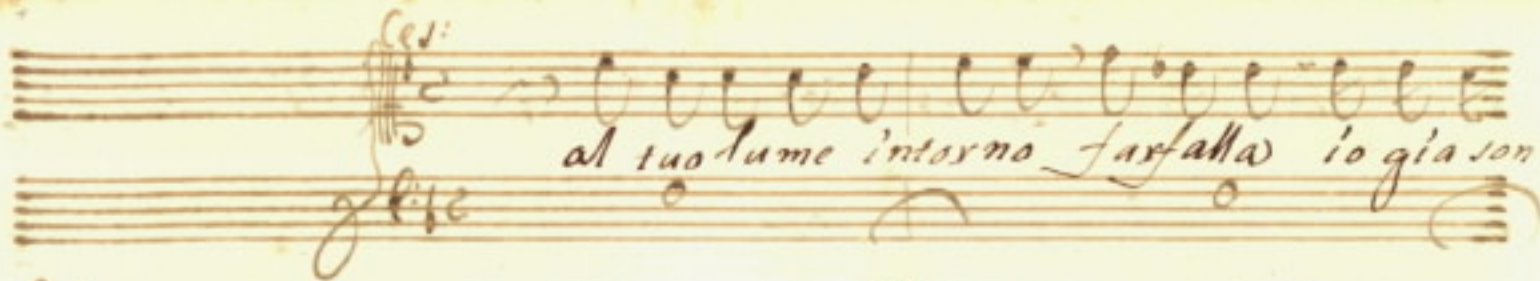
Handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

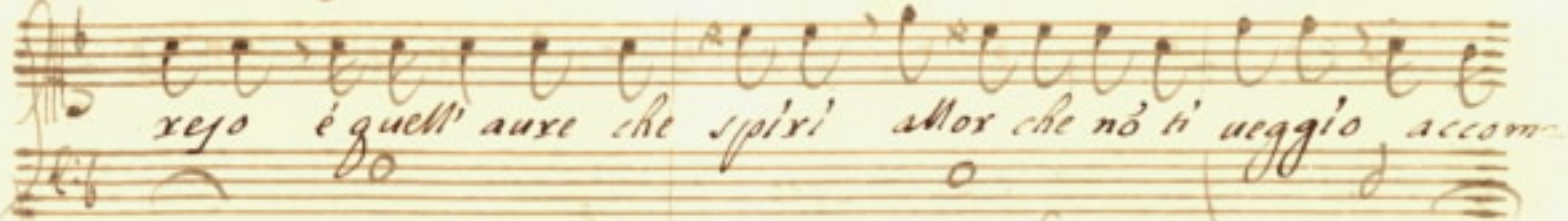
Scena 6^a

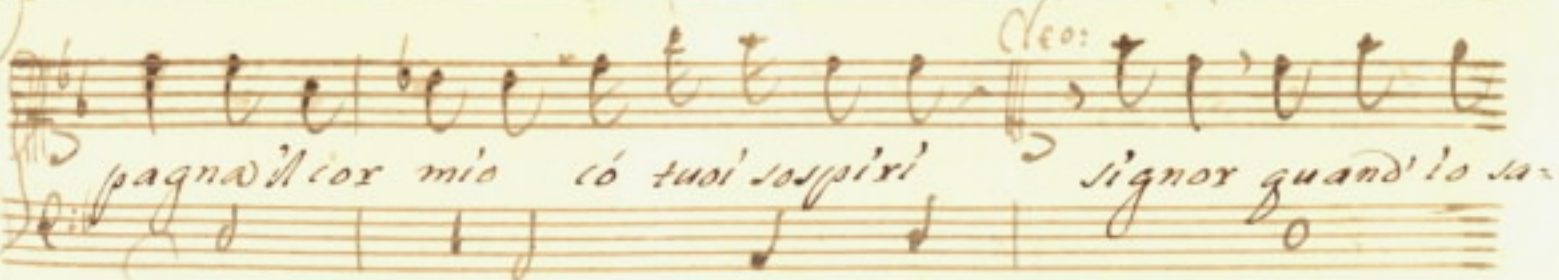
Atrio interiore del Palazzo Reale

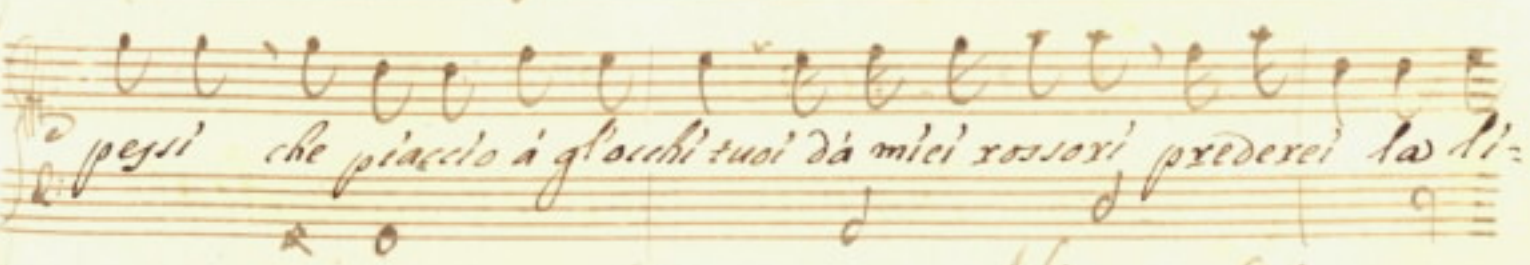
Arsinoe, e Cesare, poi

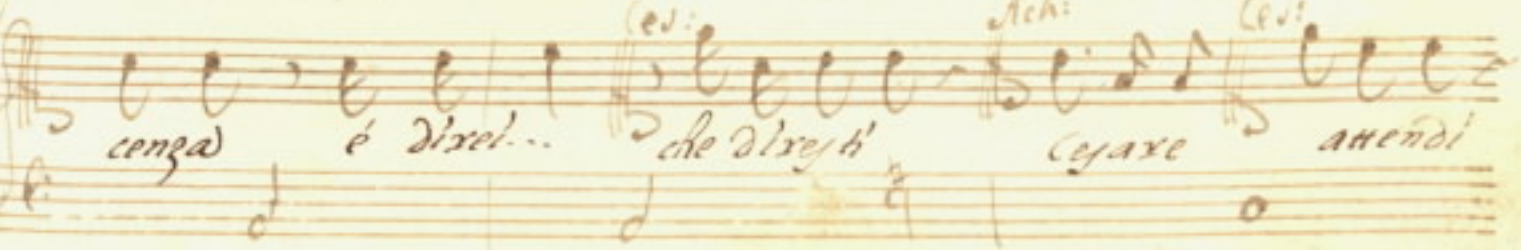
Achilla

Ces:

 al tuo lume intorno farfalla io già son

glie

 xeo è quell' aure che spiri allor che nò ti ueggio accom-

Deo:

 pagna il cor mio cò tuoi sospiri signor quand'io sa-


 pessi che piaccio à gli occhi tuoi dà miei rossori prederei la li-

Ces: *Achi* *Ces:*

 cenza è direl... che direti Cexare anendi

And. *And.* *And.*
siegui Achilla questa uieni con Arca-

bano poco lungi nascoso Solomeo ritrouai del suo par-

tiro molti già pronti offron l'armi al petto ei pe-

ro nò si solue tentax impresa alcuna senza ch'il

sappi anzi si caglia il manto per scuffarsi occulto d

prendere le tue leggi quando ti piaccio ed' eul-

tar l'insulto digli che nò è poco ch'io gli

salui la vita ma che ueder nol' uoglio deh non

tanto rigore contro il misero Re agostato sì

gnor fatto per mè de lo degno la flamma smorzopertò

quella d'amore accendi sentiro' Isomeo di che l'attendo

And. Io si' schiava d'amore se dirò che diresti *Ces.* di

rei che da quel punto ch'io uiddi il tuo sembiante

Ces. parla siegui che tardi *And.* celar già più nò posso *Ces.* ar-

And. sine *Ces.* io t'amo cari accenti che l'alma stretta

2^{da}
 più mi legate uedi come palese del mio

3^{esi}
 sen la ferita già uedeſi il mio foco tu sei l'idolo

mio tu la mia uita ma questo nostro amore con-

f
 uien che reſti occulto à te ritorno genti di deo-

patra genti di Solomes già prendon l'armi

queste ch' il Re s'acclami quelle ch' il Re s'uccida ueni ch' a la tua

uista cessa il tumulto e suaniran le grida

And. uanne signor *es.* cor mio peno a lasciarti *àri.* addio ad-

dio mia ui - ta *Siegue a li.*

Resto e Sieguo

Viol.

Viol.

a 2.

Reito

reito è segno il Dio dell' armi

uanne uanne è Segui il Dio dell' armi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics include:

segue segue il Dio dell'armi partorì sin -
sanne e regni il Dio dell'armi torna e
toll' Dio d'amor il Dio d'amor
Sen - ti il Dio d'amor il Dio d'amor

do il Dio d'Amor *rit.* *parto è sen*

torna è sen

do il Dio d'Amor *rit.* *parto è sen*

torna è sen

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

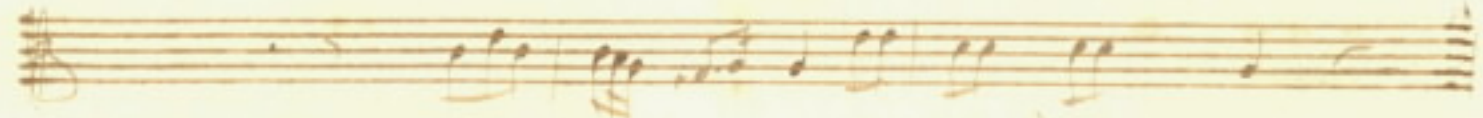
sen

co il Dio d'amor >

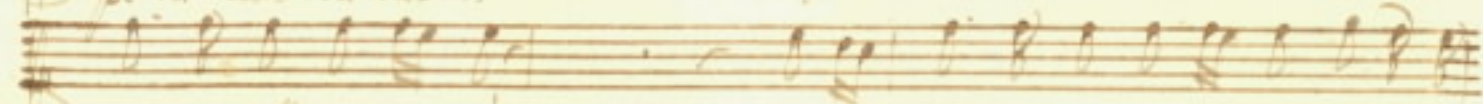
d' il Dio d'amor >

m'è gran

m'è gran



pena allontanarmi



pena allontanarmi

ma di



Ma di lascio ma di lascio in pegno il cor in pegno il cor

ma di

porrà ma di porrà in pegno il cor in pegno il cor ma di porrà



197

Lascio ma ti lascio in pegno il cor in pegno il cor vero
 ma di vero in pegno il cor Da Capo

Scena 2^a Cesare, Ariabano, Argene Achilla, e Floris con una
 squadra di soldati romani

Cap

di Cesare all' appello l'ardire ancor no' cessa la cle-
 menza ui giorni l'ira no' appettate e degli odij inco-

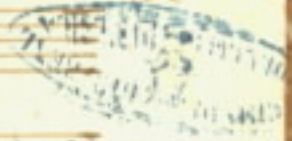
Cap
 stini a curare la cura omai lasciate D gliu Arca-

bano Argene che no si stancia il tumulto che

Arg.
 bolle sa i ribelli del Regno D'opposti a cenni tuoi no si ch'ar-

Arg. *Ho.*
 dica basta il tuo nome a raffrenar lo Regno prima che

questa gente di nuovo si raduni anch' io vado a dar



tena, ^{qu}desidera fuggano, ^{da} ^{de} ^{de}
guerrieri ~~Solomea in~~ habito romano
gl'ordini importuni che la difende, e deni

Deo:
Cavalier quanto deggio al tuo raro valore

Sol:
Del che ueggio uedi quel grà nemico che si scappò da

Deo:
morte ~~Serà~~ la morte più coraggiosa che per tua m^a la uita al

Cesare e tu m'ami io son tradito che sarà ch'è of-

Ado

fende se traditor tu chiami chi n' salua la ultra

meo tu proteggi io son traditor

Aria che dice Cleopatra che li Violini e tutti li stromenti sonaro unis: co

Allo Bass

Allo

son traditor e la uendera

Dallo Regno e dall' amore io cerchero io cercherò

ro *son tradi - to è la uen-*

Dono *Dallo Regno e dallo amore io cerche-*

ro *Dallo Regno e dall' amo - re io cerchero*

io cerchero *Dallo Regno e dall' amore io cerche-*

so lo cerchero

sprezzo so quella saetta che tra-

fisse questo core e l'inganno - e l'inganno che tra-

fisse questo core e l'inganno e l'inganno e l'inganno

no che trassero questo core e l'inganno

no son rapito Capo

fes: *del:*
seguito Achille averà che qual. h'è nòt' f' d' a così lo

fes:
cruò a incertesi apprenda gl'ia di Sompo la morte mi

fes:
re a prima sìc' odioso il tuo nome pure a tuo pro

fes:
tu quella trama ordita a te toccava solo il negargli l'e-

Fto.
 s'io à me da uita s'uenax à tuo nemico credea che grand'im-
 presa fosse appreso al tuo core e nò offesa

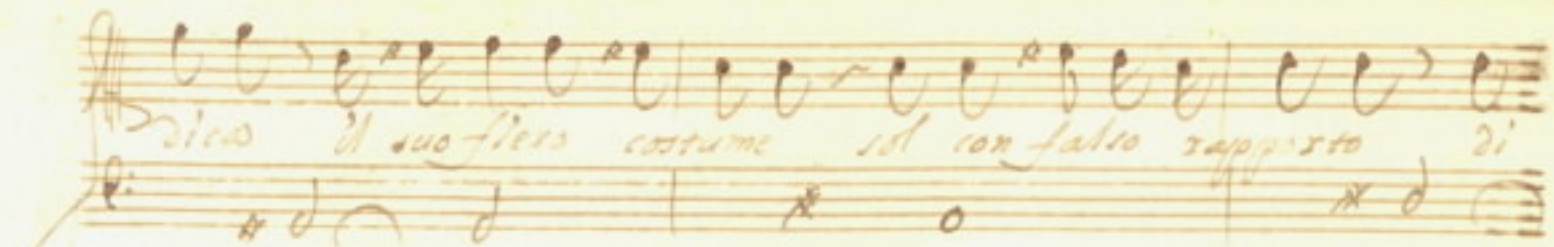
es.
 s'io offende il mio
 core ciò che nò è cimento nò è mai grand'impresso un tradi-

mento
 al fine ora ni uoglio difender deo panno e ti per-

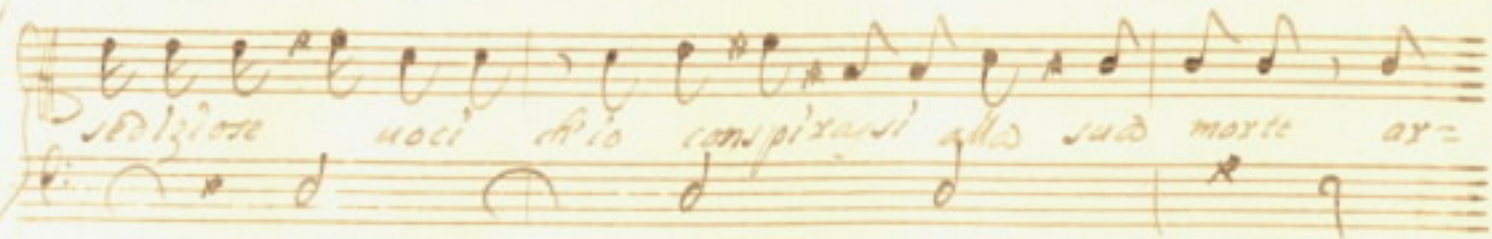
sono dell'opre generoso amico io sono s'uedi senza mal-

Fto.

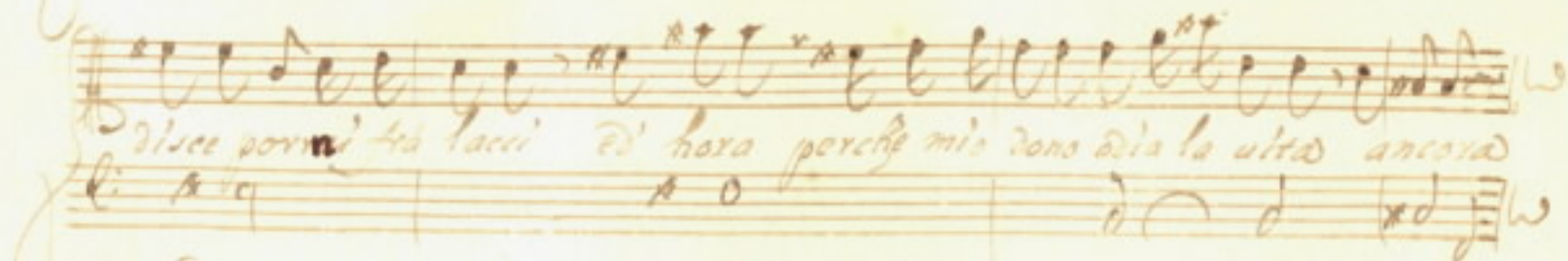
Alto il suo fiero costume sol con falso rapporto di



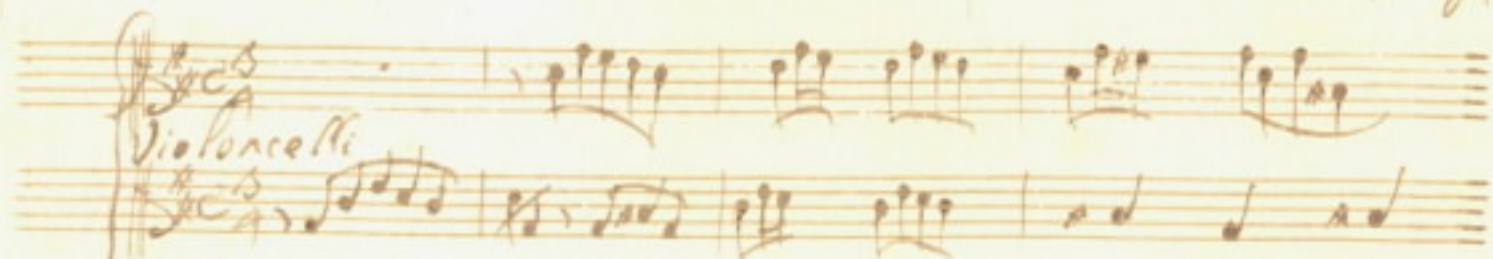
ediziosa uoci mio conspirarsi alla sua morte ar-



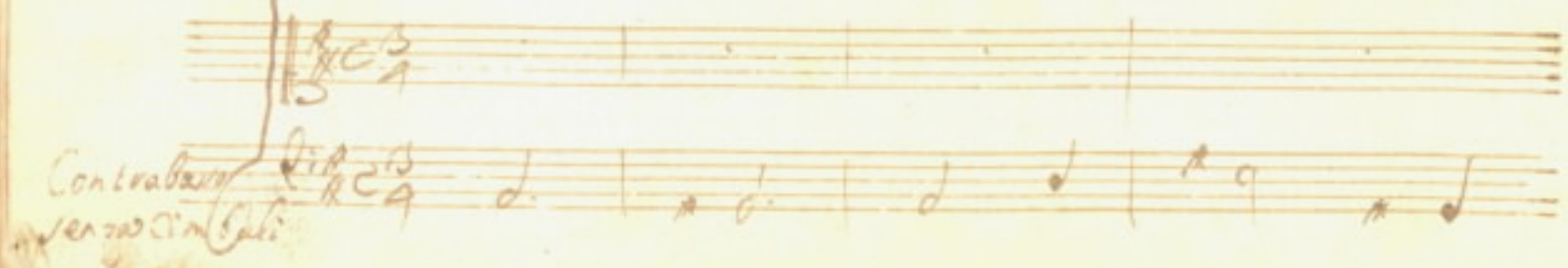
disce porrai tra lacci ed hora perche mio dono dia la ultima ancora

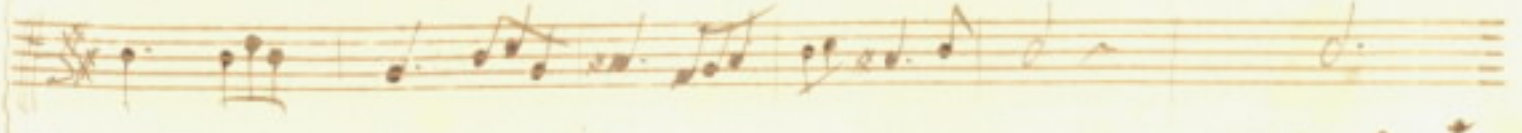
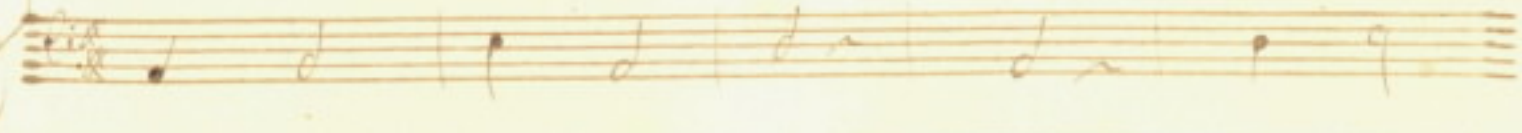
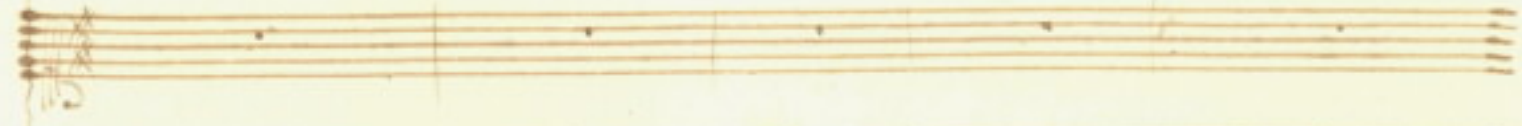


Violoncelli

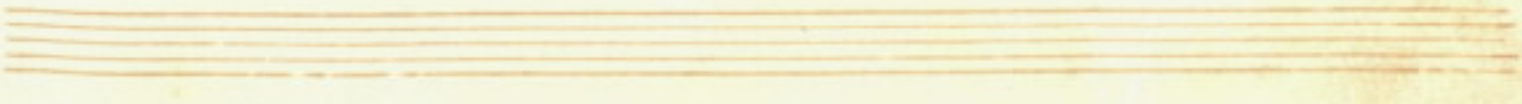
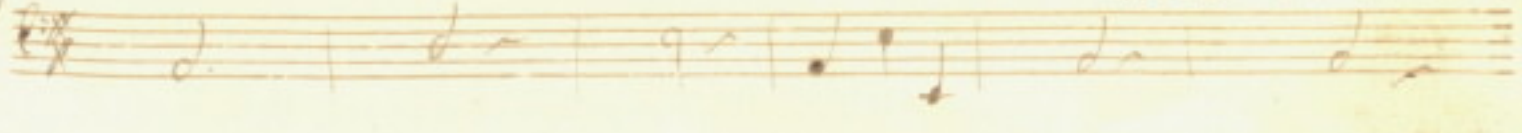


Contrabasso





universal the world a =



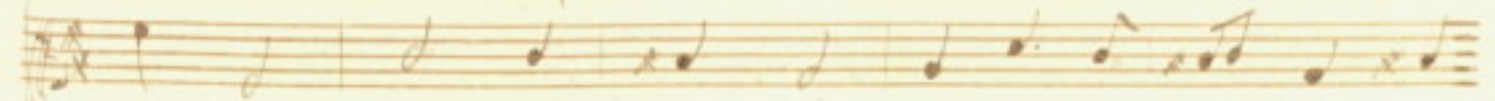
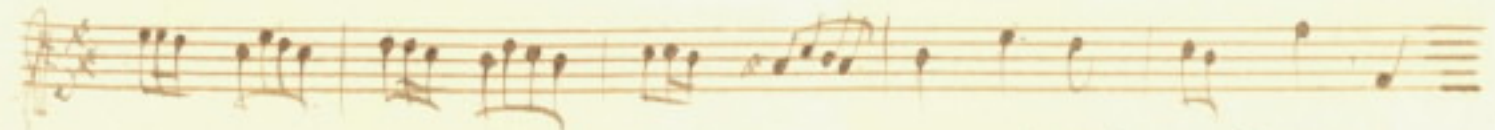
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic figures and chordal textures. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: *amicus per te splendens*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: *securi che stella amicus per te splende -*

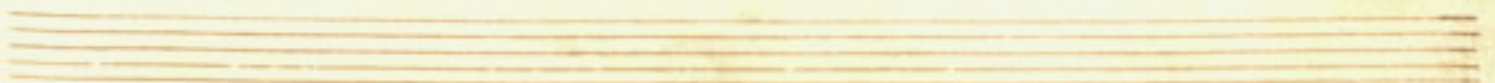


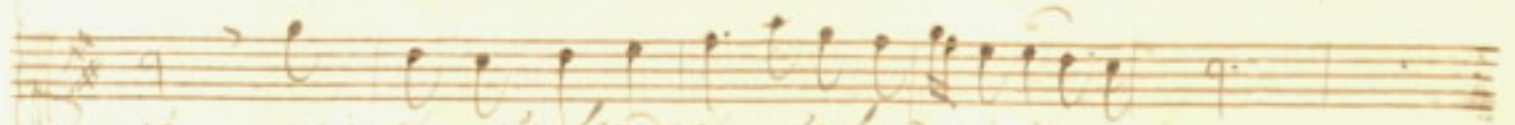
xi splendet

ue-

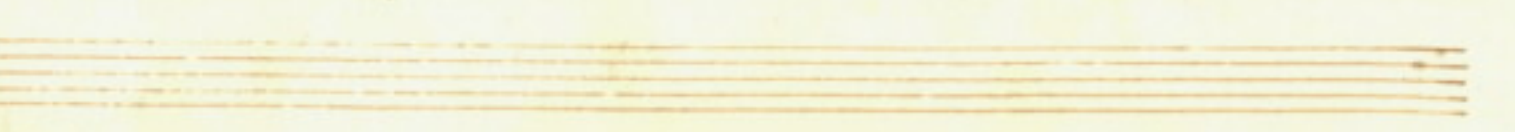


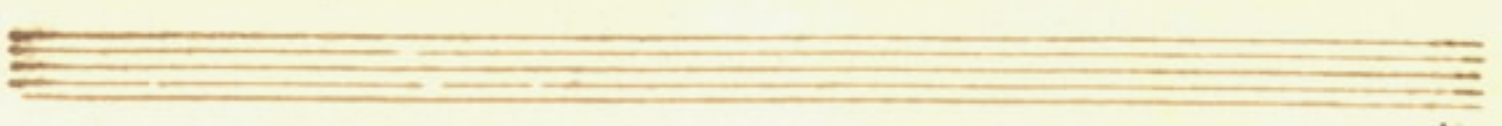
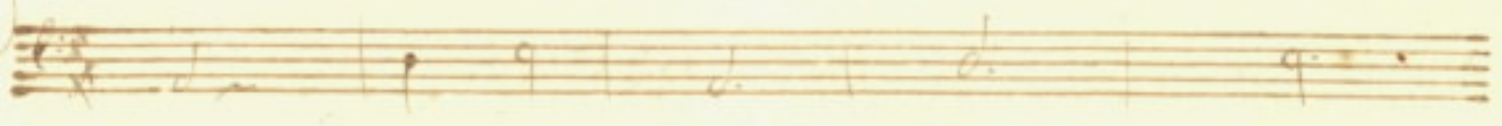
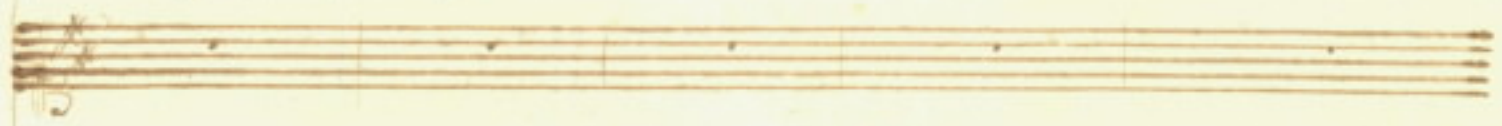
oral che solis amico per te splendet splendet splende-



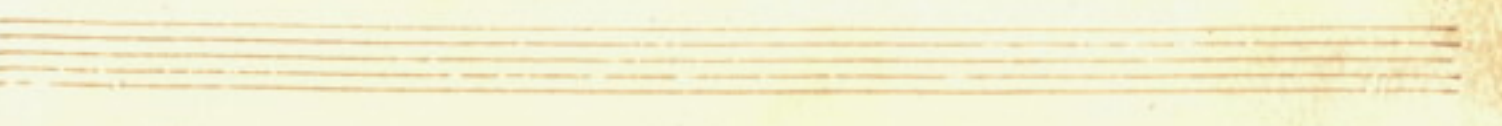
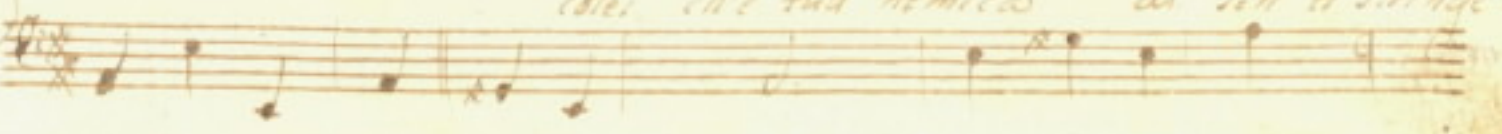


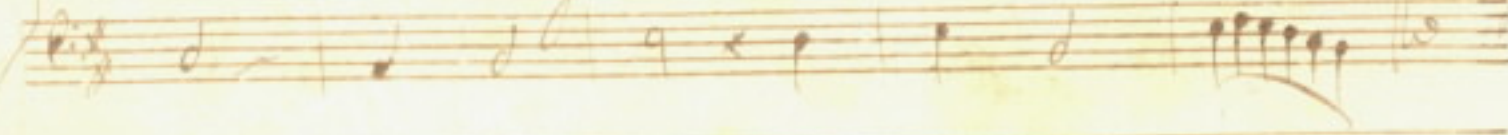
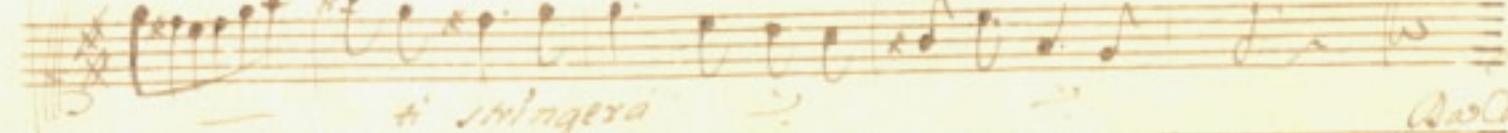
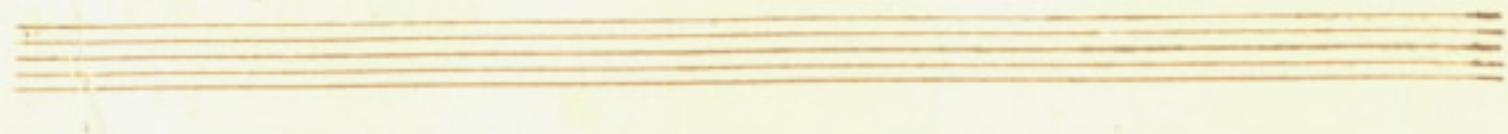
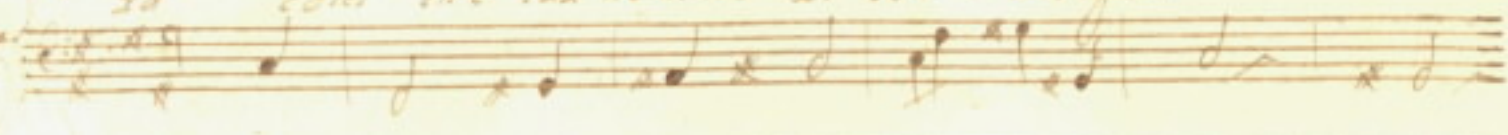
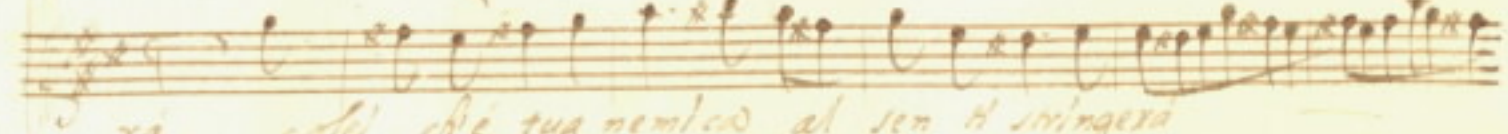
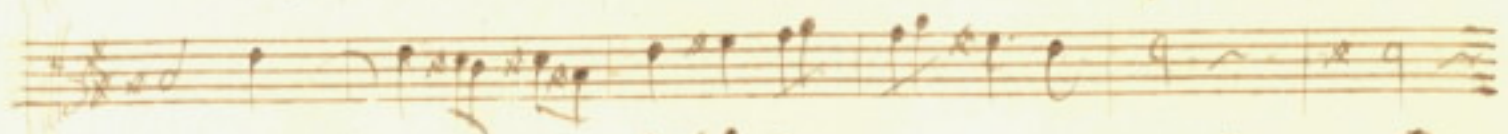
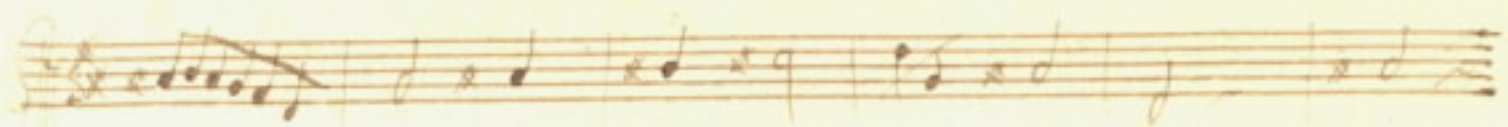
sa per te exsplendera exsplendera





chei che sua nemica al son ti stringe =





so colui che tua nemica al sen ti stringera

ti stringera

Belcanto

Scena nona
Solomeo Floro detto } *mie Re pur ti riveggio* } *o Floro in-*

mato alla tua fedeltà non sono ingrato } *consolati si-*

gnore Cesare cit di mezzo hor si farà la pace e delle tue solia-

gure haurai la palma uengono le tēpate e poi la

For.

calma poco gioua al mio core che cūgi Cleopatra le sue

barbare tēpre Aristocr è il mistero a

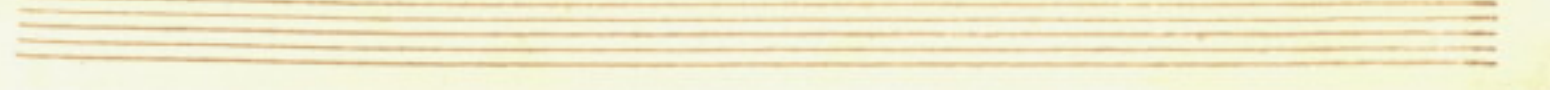
quella so penso tēpre quella sola regia ed quella a-

ff

oro quest'è altro negotio nò uorrei chel'amore o'ruini-

Sol.

nasse. Il Regno mi fa guerra l'amor più che lo Regno



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Dopo tante e tante pene

Dopo tante e tante pene *quarto*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

spens questo solo *mi consola mi con-*

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are "spens questo solo" followed by a double bar line and "mi consola mi con-".

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

solae altera il cor

Two staves of handwritten musical notation with the lyrics "solae altera il cor" written below the first staff.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes and rests, with some slurs and phrasing marks.

Handwritten musical notation on three staves. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The word "il mio" is written in cursive above the staff. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The phrase "Dietro è il mio soglio" is written in cursive above the staff. The music concludes with a final note and a fermata.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including quarter and eighth notes, with some rests.

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *il mio scettro ed' il mio soglio uale men del bel cordoglio che pa-*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melody with various note values and rests. The bottom staff appears to be a lower voice part or accompaniment.

A single staff of handwritten musical notation, likely a continuation of the melody or accompaniment from the previous staves.

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *tigo per amor uale men del bel cordoglio che patigo per a-*

Da Capo

Da Capo

Amor che patisco che pa-tisco per amor

Scena Decima mirena, e Flora

*f*o: ecco l'empia mirena

mo: Io mi accorgo benissimo

che il signor Giulio Cesare della signora Arsinoe è innamorato

molto è mi dispiace ma non dirò più niente per

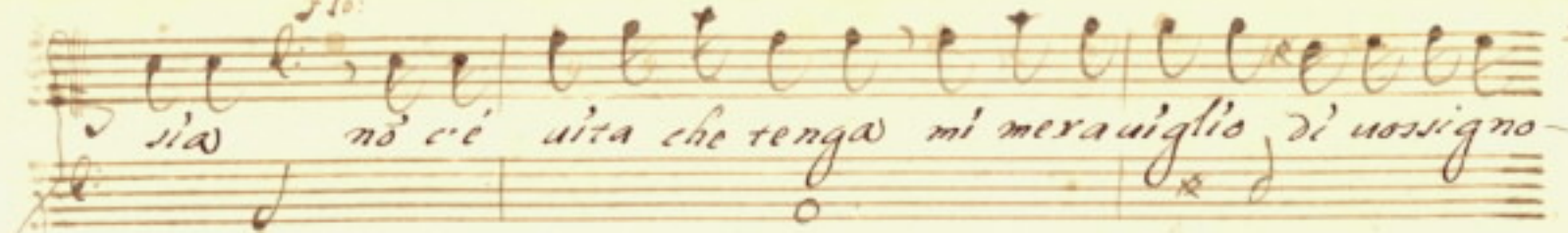
che la mia padrona dice che la lusinga all' alma

piace hor sì che non la scappi t'ammazzo adesso *f* *p*

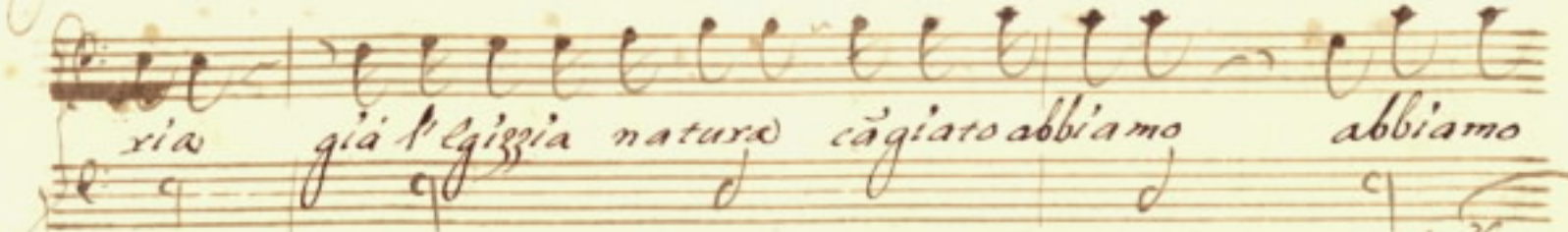
devo voglio prendermi spasso adesso *f* *p*

devo abbasso signor fioro mio caro la vita in corte: *f* *p*

Fl.



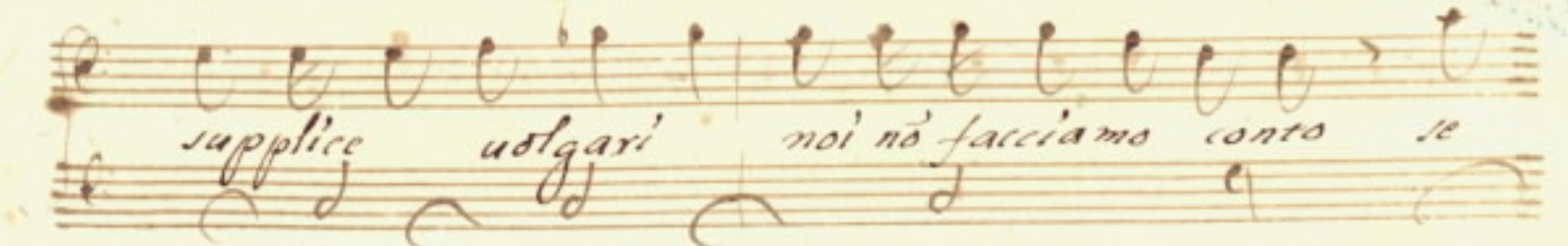
sia no' e' uita che tenga mi merauigliò di uossigno-



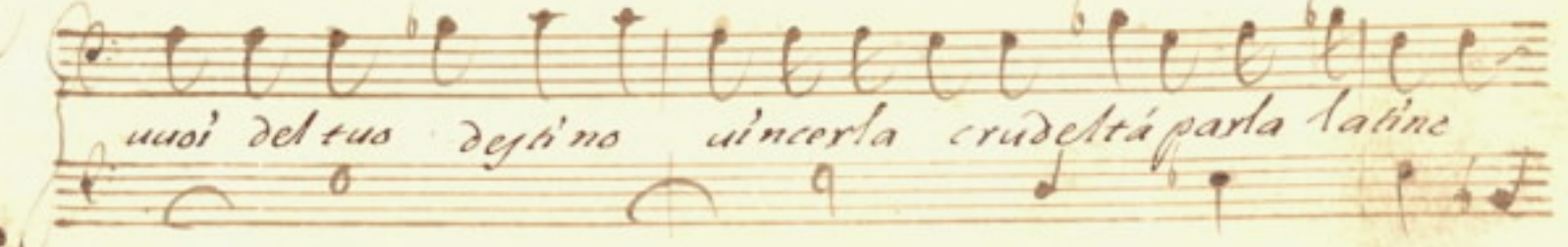
ria già l'egizzia natura cangiato abbiamo abbiamo



fette di campidoglio alla cintura la supplico di



supplice uolgarì noi no' facciamo conto se



uoi del tuo destino u'ncerta crudeltà parla latine



rit.
cradel più nò t' muoue questo viso ch'ù t'èpo dell'amortuofo

degno così nò mi mouesse *rit.* *f*loro signora si mi smoue

degno abbayo è nò t'alletta la speme del con-

forto sei di pietà si priuo è l'amore che a-

moxe amore è morto *rit.* nò lo dice di core *f* ancorae

Fl:
 uiuo di macigno tu sei certo ch'io m'inginoichio accanto, a

mir: lei eh' furfantone *Fl:* abbasso *mir:* io abbasso in

Fl: terra ammaliato io sono di tante brutte ingiurie do *mir:*

Fl: mandami perdono io ti perdono *mir:* tocca a me il perdo:

Fl: narti intendi ho intejo perdonami se tu m'aveggi of

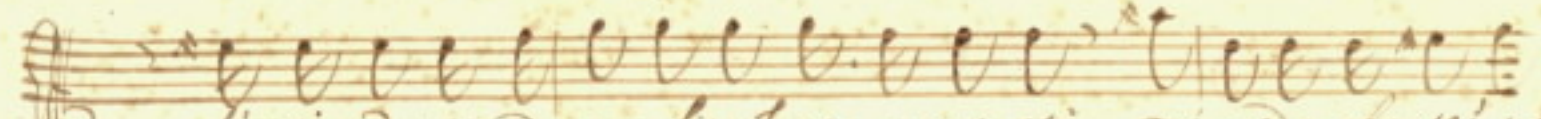
mir: *Flo:* *mir:*
Iyo alzati in piedi oh amore Fuggi da gl'occhi

Flo: *mir:*
miei me ne uado crudele gli comado a bacchetta

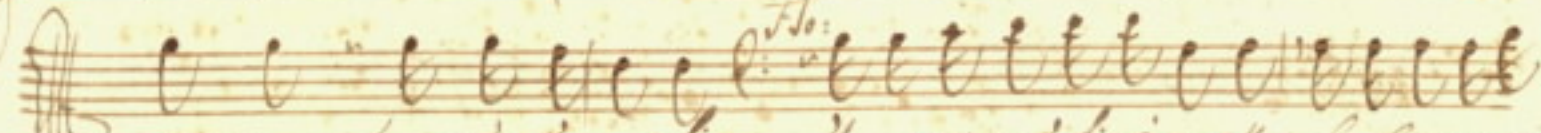
Flo: *mir:*
uien qua dami la mano oh destra oh mano oh oh

mir: *Flo:* *mir:*
ecco fatta la pace ecco fatte le nozze oh questo

mir:
no pho da prender marito lo uoglio brayo e'n dirlo come sta



finis digno e orgoglio A per prouarti ma ueda che sei pol=



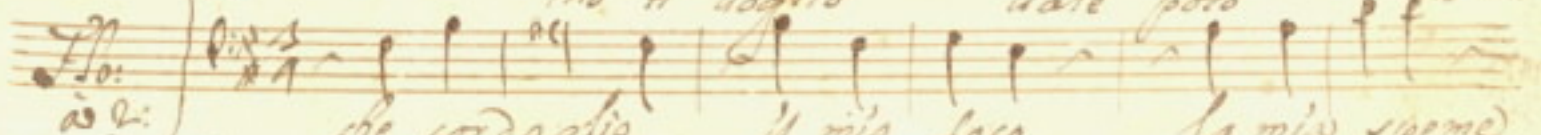
trone e no ti uoglio Il uostro figlio e quello che faccaso il mio



cor coi raggi suoi e amor che m'auuelisce innanti a uo'



no ti uoglio uale poco no mi



che cordoglio il mio foco la mia speme



soyeme nò mi piace nò m'importa in verità

la mia face l'anima è morta

ta nò m'importa nò nò m'importa in verità

è crudel - tà che con-

nò ti uoglio

uoglio il mio loco la mia speme la mia face

uale poco nò mi preme nò mi piace nò m'ingor-

l'alma è morta

ta in uerità

è crudel tà

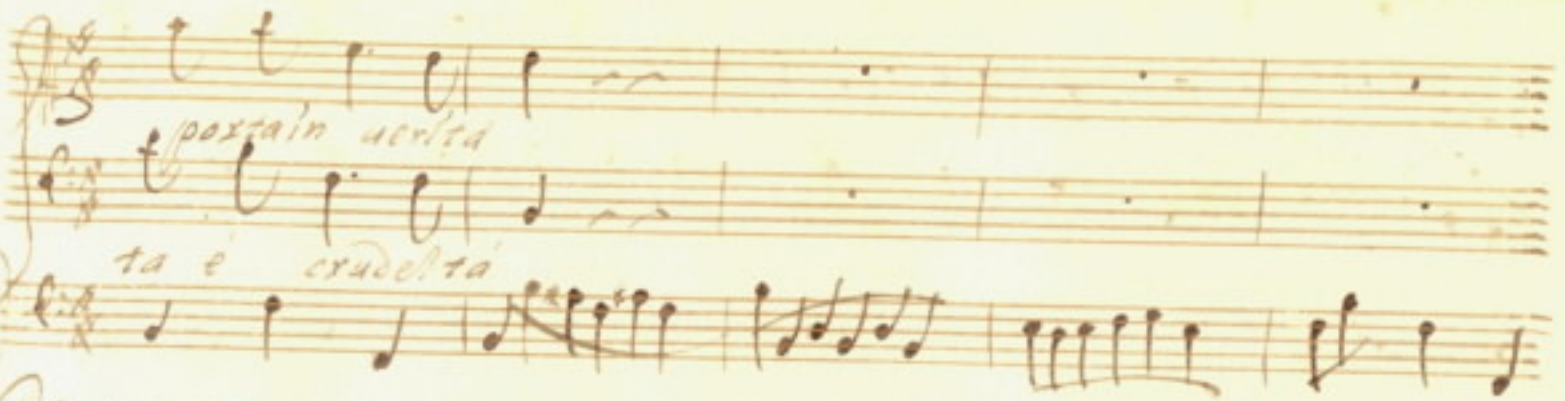
nò ti uoglio

che cordoglio

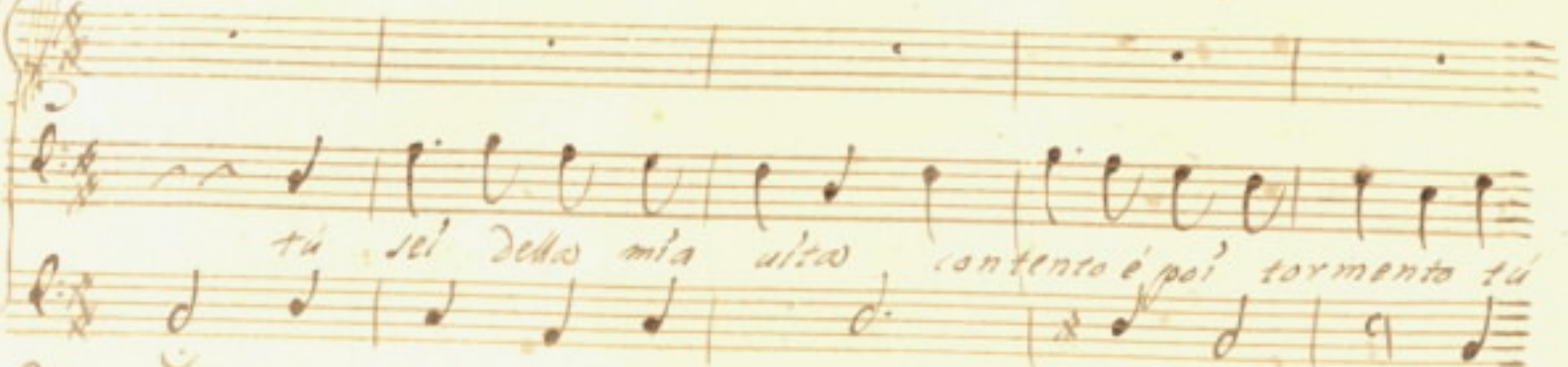
uale poco nò mi preme nò mi piace nò m'ingorta nò m'in-

il mio foco la mia speme la mia face l'alma è morta, è crudel:

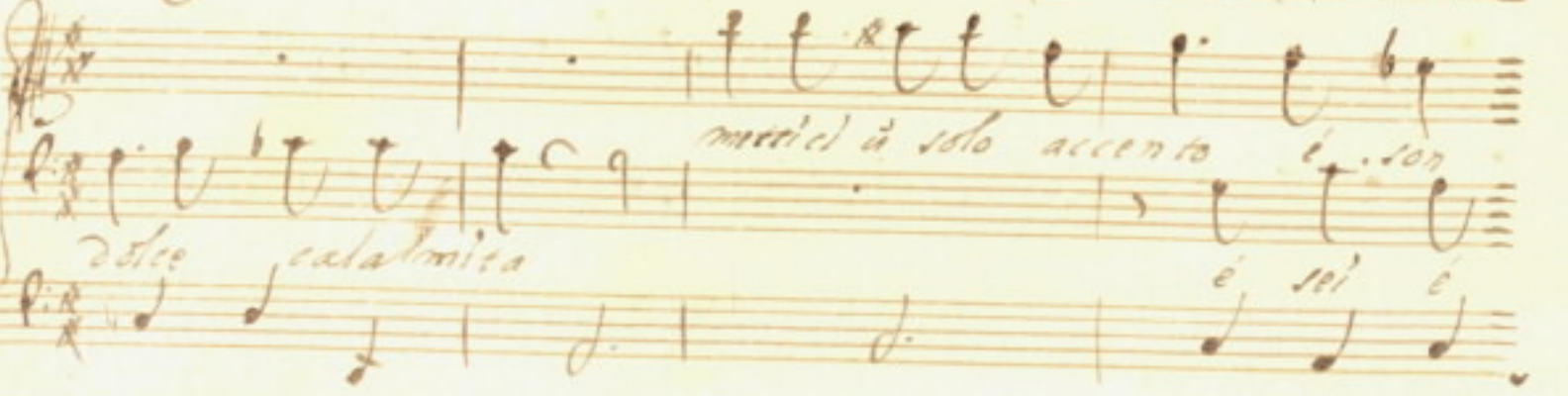
portain ucrta
ta e crudelta

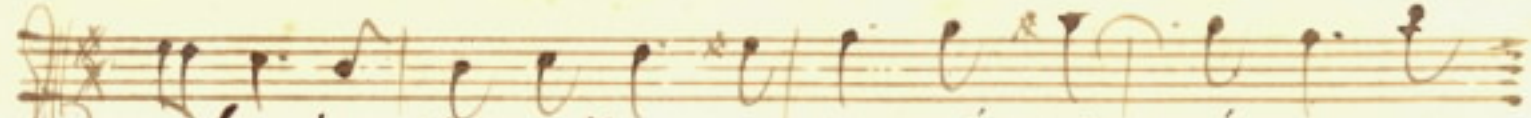


tu sei della mia alta contento e poi tormento tu



dolce calma
mi e' il solo accento e son
e sei e

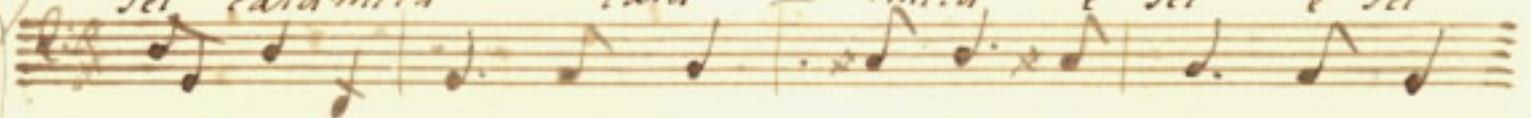




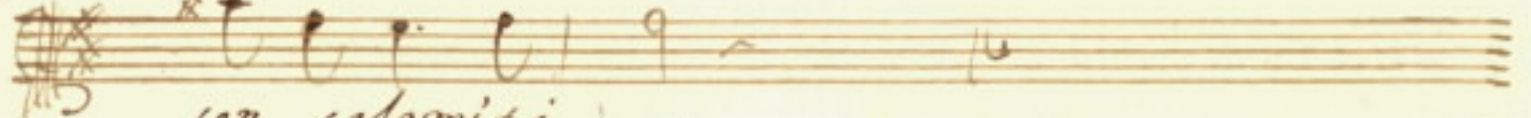
cala mi ta è son è son e



sei calamità cala mita è sei è sei

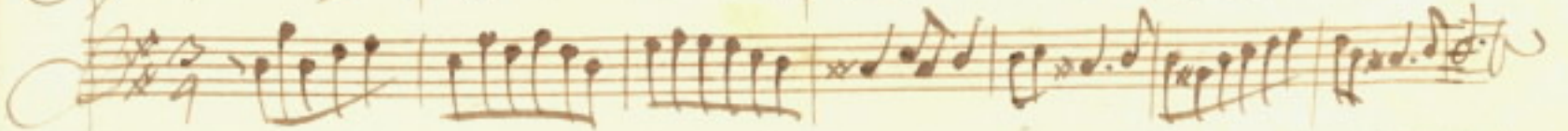
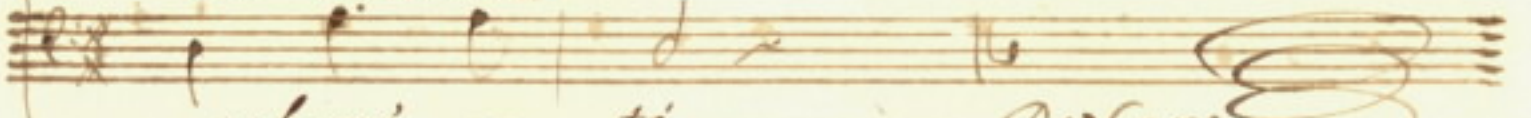


son calamità



calami ta

Da Capo



Scena undec^a galleria di state cò diverse vedute

d' appartam^{ti}, *Art:* *Art:*, poi Tolomeo &

Art: *Art:*
nò parlarmi d'amore nò sol dimi ti prego se

Art:
Cesare si mostra contrario à Cleopatra sopra da

Art: *Art:* *Art:*
giusto se Tolomeo difende sopra da saggio se si:

Art: *Art:*
uoto al tuo ciglio parli d'amore addio questa tosto

And:
 mio regli r'amaise nò l'amaresti è troppo

And:
 i sensi miei palejar nò ti voglio perche di l'ame:

And: *Sol:*
 xesti Do l'amerei giungo par una uolta à r'ue:

And:
 der quel uolto che sospirar mi fa Mio Re s'io goda de la tua liber:

Sol:
 tà lo sanno i numi ma di quelle ferite che mi

fanno i tuoi lumi ma di quelle catene che mi fanno il tuo

crine vorrei che tu godesti amato bene go- *Arz.*

vorrei de la tua pace vorrei ch'in trono agriso *Mey-*

sandria mirasse il suo Regnante *Sol:* ed io ch'alcose amante promet-

Arz: tessi conforto *Solomeo* no san quella che teo ha da re.

Sol: *Ar:* *Sol:*

gar tu sei mio bella Cleopatra è Reina

Drebbe mio cordoglio senza il salamo suo d'egitto il

Ar:

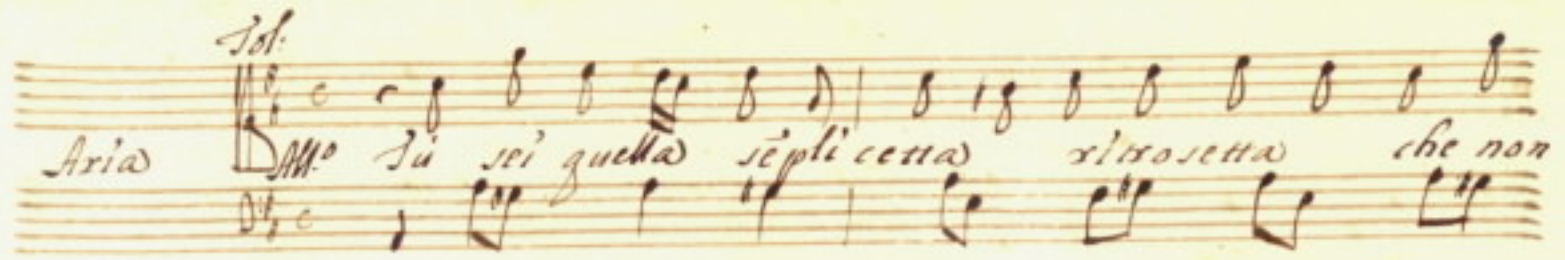
soglio ben sai sotto Artabano che d'amore alle leggi

Ar:

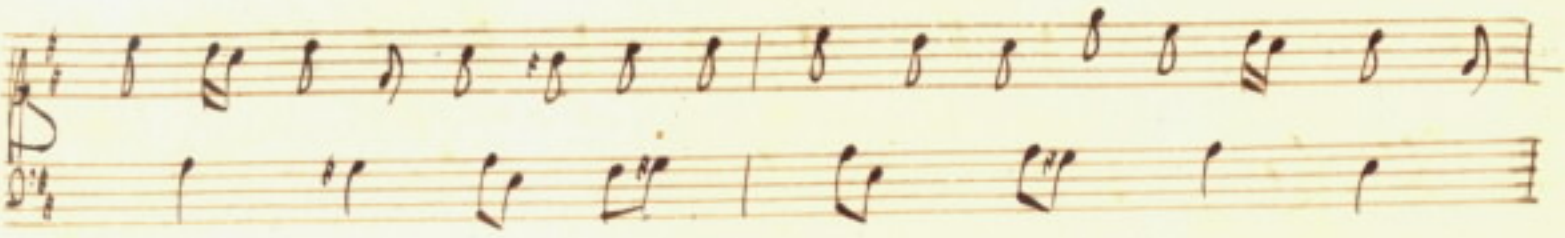
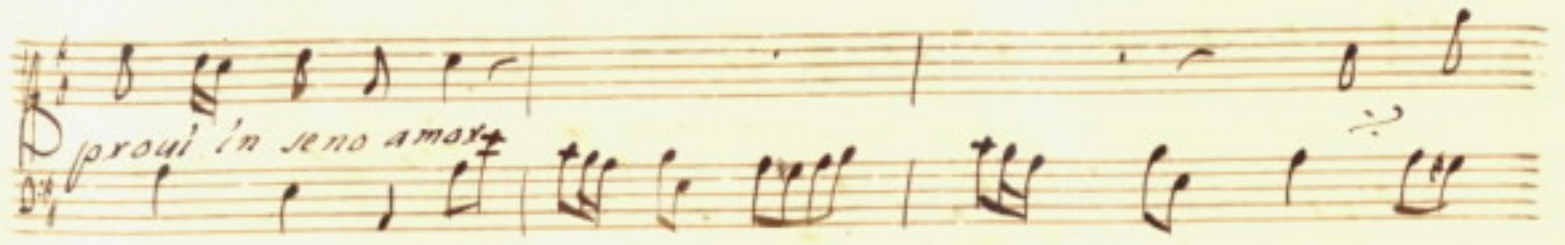
nò soggiace al mio core Io so ch'ame dicesti che

Cesare amaresti è chi sa che per lui nò proua amore

Sol.
Aria *Dom.* Tu sei quella semplice e rosea che non



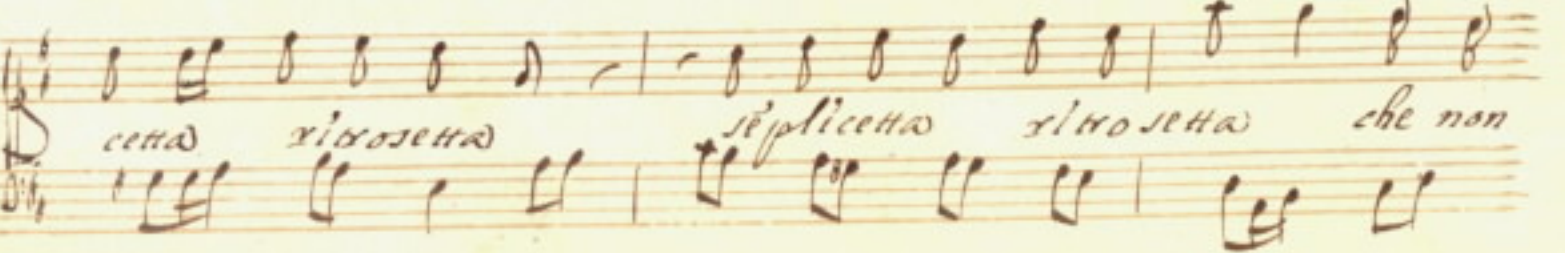
provi in seno amor



rosea semplice tu sei quella sempli-



ce rosea semplice rosea che non



proui in seno amor
sempli cenno altro

setta che no proui in seno amor

ta dicesti ch'amaresti e per-

duto hai forse il cor ta dicesti ch'amaresti ta di-

cesti ch'amaresti e perduto hai forse il

Scor ty dicesti ch'amarayti e' perduto hai forse il cor

Unis:
Rit.

Art. *sol.* *Art.* *sol.*
Cyare e' il ben che brami dillo arsinoc riypondi Dami o no ami

Unis:
Amo no amo e' sento

amo nò amo é sento che uengono à con:

teja amo = xei li = berta

che uengono à conteja amore, è li - ber =

tà amore amo - re è liber =

tà che uengono à con =

teja amore è li- bertá

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'teja amore è li- bertá' are written below the vocal line.

amore amo- re è liber- tá

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'amore amo- re è liber- tá' are written below the vocal line.

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. There are no lyrics written for this system.

bramo ed hor pauento

bramo ed hor pauento má forse l'alma è acceja

men s'accenderà ma forse l'alma è accesa è al-

Scena duodec^{ma}

men s'accenderà s'accen - derà Argene, è
dent

Arg.
de le scorse auventure la memoria funesta

sol.
sire dal sen discaccia così scacciar potete dal sen la

*f*iamma ond' ardo Argene è mio nemico è pur m' ab-

Arg:
braccia del rivale alla vista il core aggiaccia

Sol:
mà de la mia crudele che ti sembra Artabano

Art:
quando ad amar l'auuezza una beltà ritorsa spe-

rar sépre si può che sia pieto = so

Sol:

119

127

Se l'idol mi-o conocea:
more sperar possi
io ch'ù giorno il core legghi per me sperar possi io
ch'ù giorno il core ch'ù giorno il core legghi per
me ch'ù giorno il core legghi per me

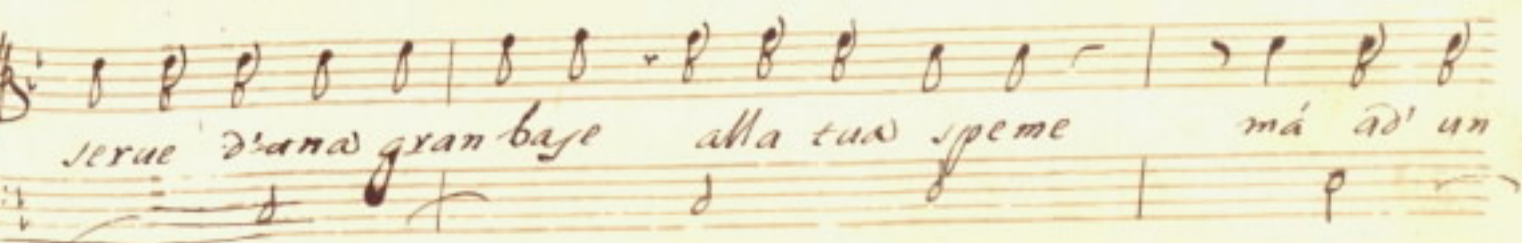
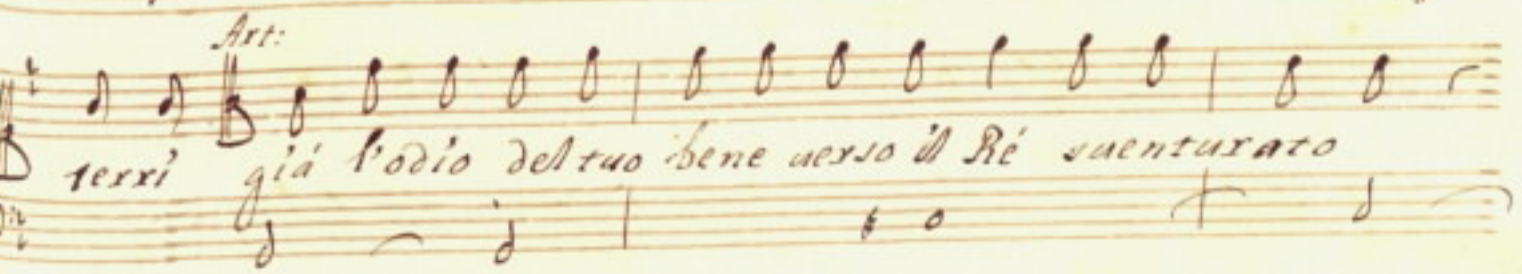
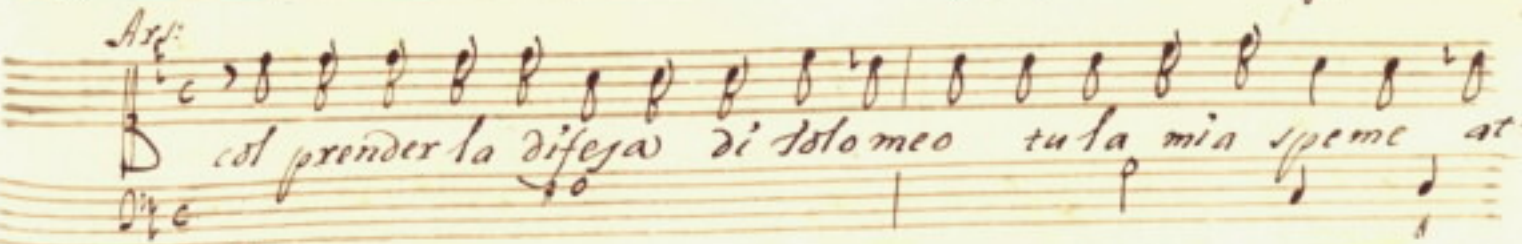
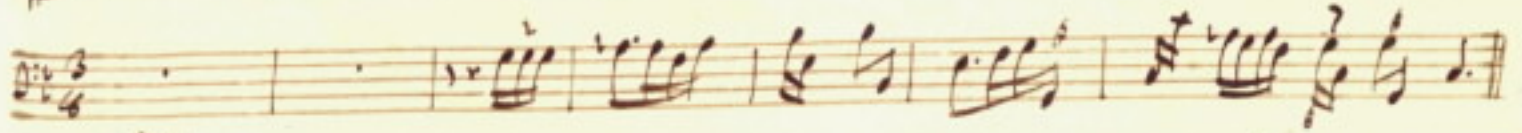
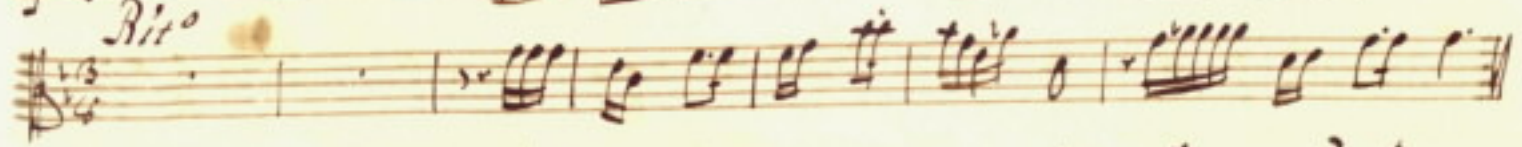
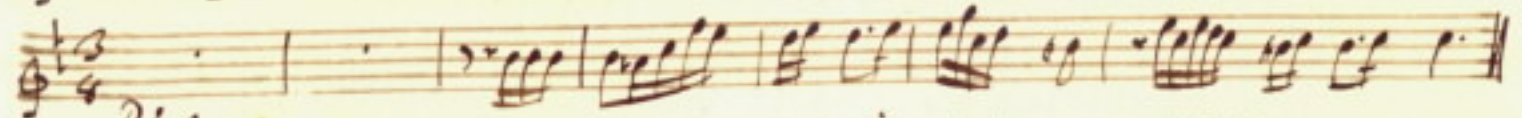
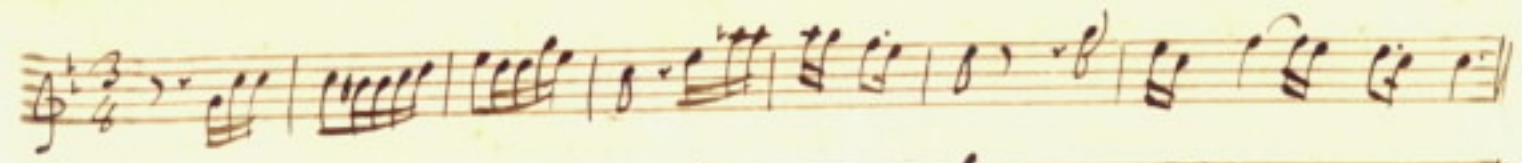
ma se nò sente quel bel martire l'ardor cocente nò può gra-

dire della mia fé nò può gradi- re

della mia fé ma se nò sente quel bel mar-

dire l'ardor cocente nò può gradire nò può gra-

dire della mia fé



fiero martire soggiace l'anima mia *Argi:* che no' sei corri-

Arsi: sposto e' e' gelosia

Argi: Inganno piu' tiranno chimera piu' severa di

gelosia no' u'is no' no' in-

ganno piu' tiranno chimera piu' severa

chimera più severa di gelosia no

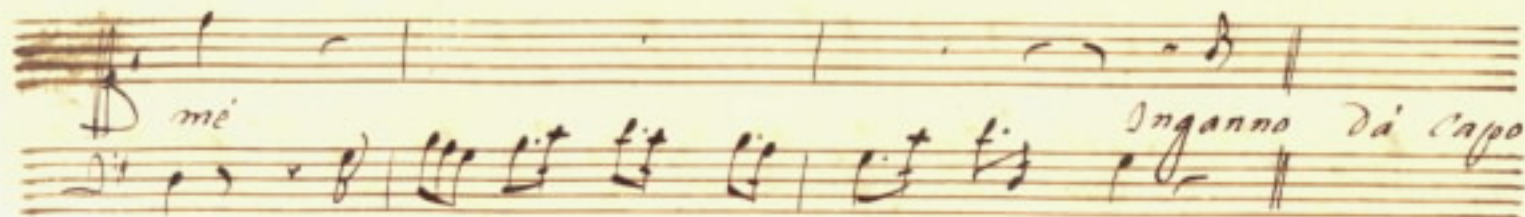
ue chimera più severa di gelosia no

ue al foco al gel da

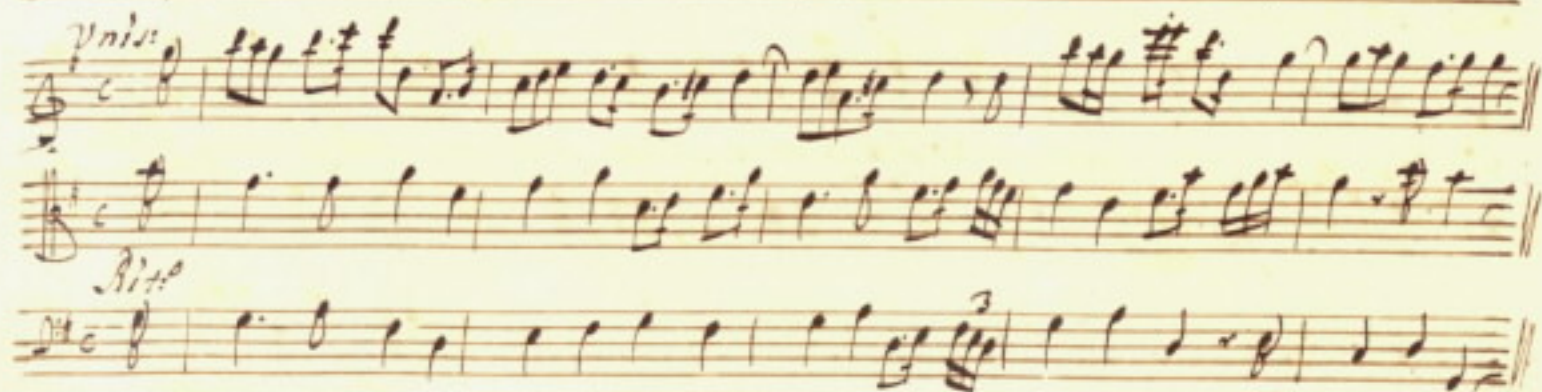
forza s'aggiaccia è no s'ammorza l'ardor che prouo in

mé s'aggiaccia è no s'ammorza l'ardor che prouo in

me *Inganno da capo*

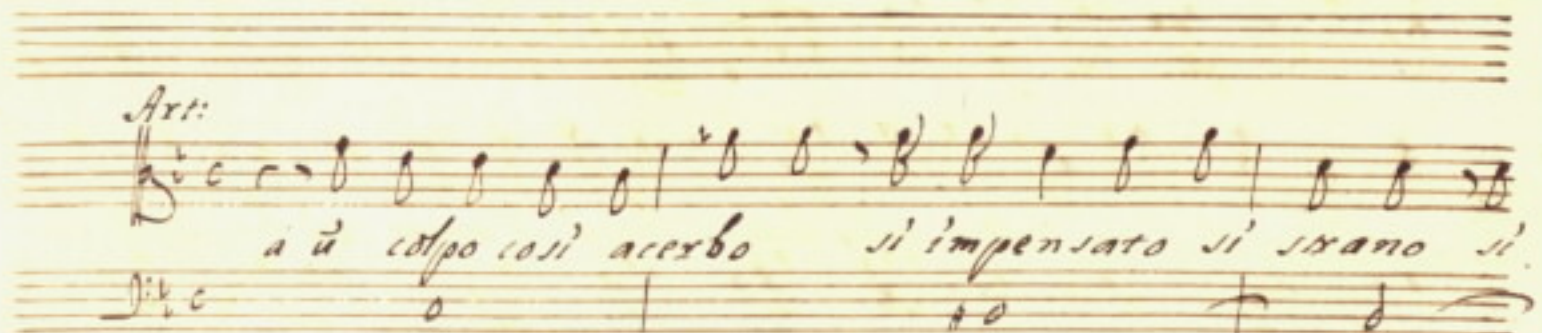


unis:

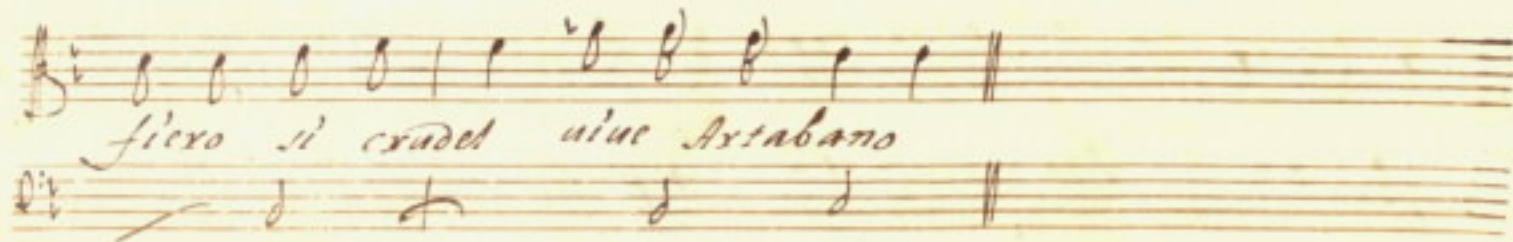


Art:

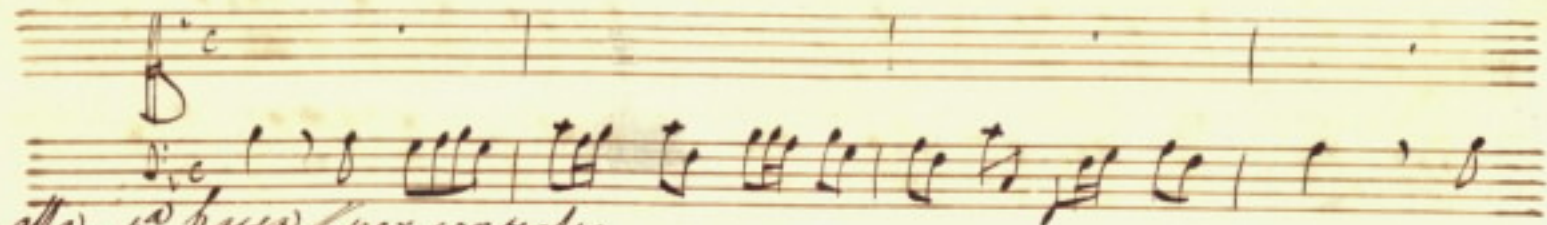
Die *a u colpo così acerbo si' impensato si' strano si'*



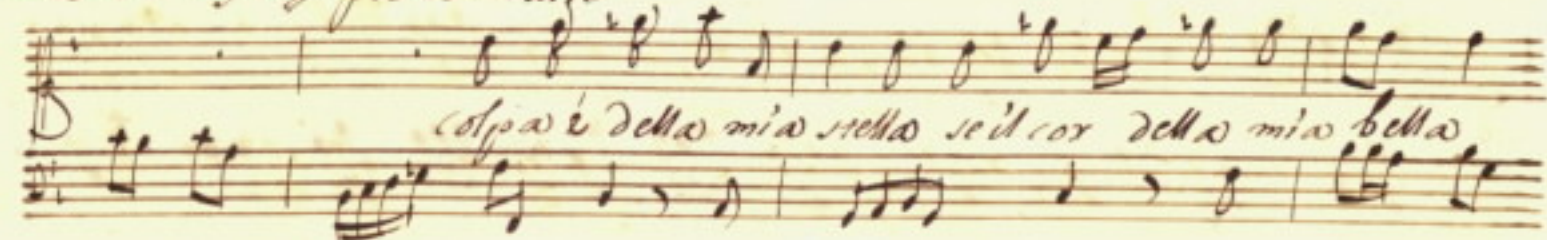
fiero si' crudel uinc Astabano



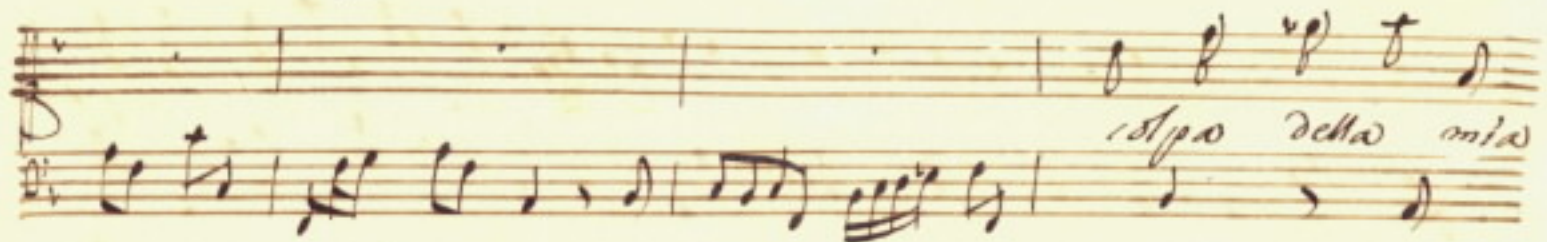
Die



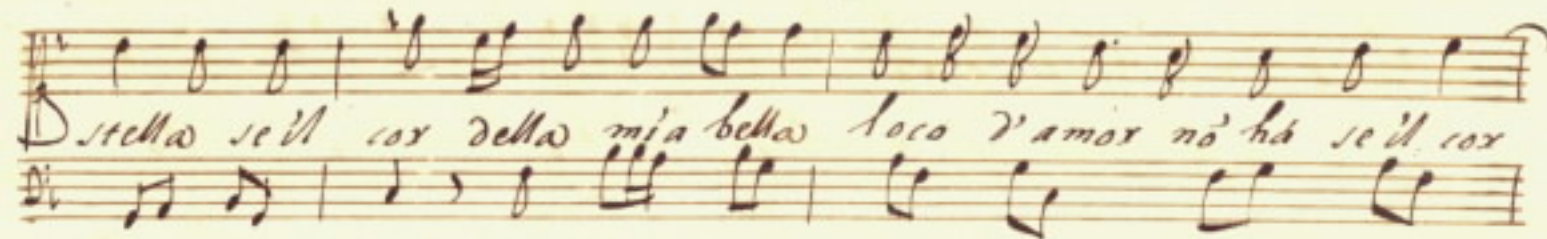
alla 1^a basso / per contralto



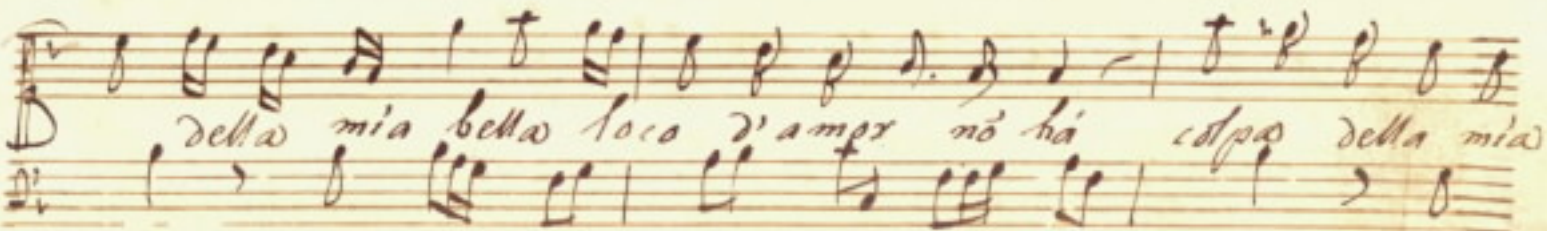
colpa è della mia stella se il cor della mia bella



colpa della mia



stella se il cor della mia bella loco d'amor nò hà se il cor



della mia bella loco d'amor nò hà colpa della mia

Stella se il cor della mia bella ?

loco d'amor nò ha' *Rit.*

ma che ami è non sia

mia ma che ami è nò sia mia quest'

è la tirannia quest' è la crudeltà quest'

è la tirannia quest'è la crudeltà da capo

Scena XIII

Arzinoè à me non

Scena, è Arzinoè

basta che sia celato il foco che i nostri petti ac-

Arz:

cede che più conuiene ancora che mi permetti o

Arz:

cara fingere amor per altro oggetto è quale è l'oggetto che

uaglia il fin che possa forzarli a simular tu sei deale

Cri:
l'oddeno è cheo - parra il fine è perche laici

l'odio di Solomeo già m'ajicura con pro-

mejo tenace che s'lo amajsi ella starebbe in

pace ti contenti ch'io fingo *Ar:* mi darai gelo

Ces: *And:*
 sia ma uedo se tu fingi no temer mi con-

Ces: *And:*
 tento A - nima mi - a poco im-

porta ch'el labro fingo

quando il core se-

Scena xvi Cleopatra in
 ga - to ha di parte, e deni

Cej:
è impossibile che mi stringa altro nodo la

libertà è impossibile che mi stringa

altro nodo la libertà poco im-

porta ch'il labro finga

poco importa ch'il labro finga quando il core legato sta

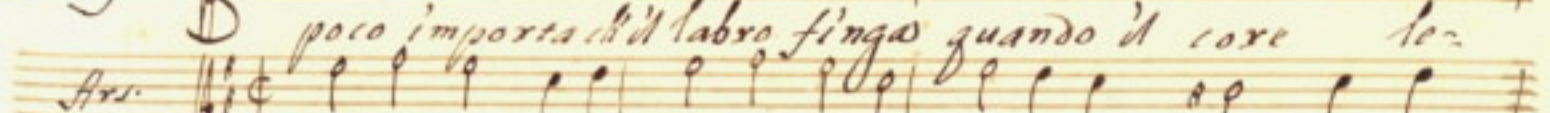
And. poco importa... *And.* sequite *And.* che dirá *And.* core in-

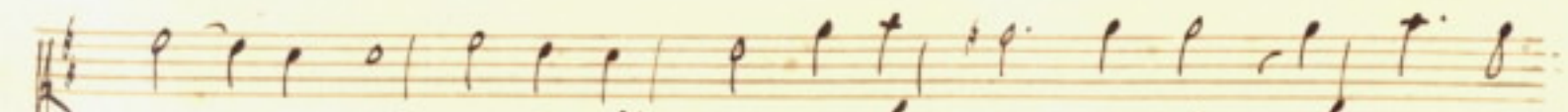
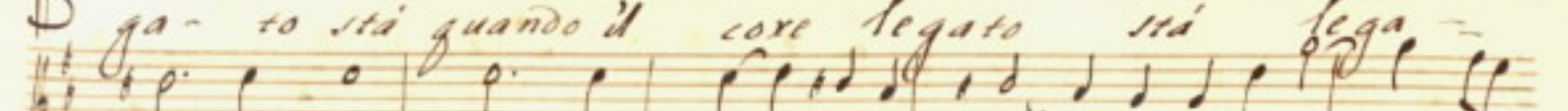
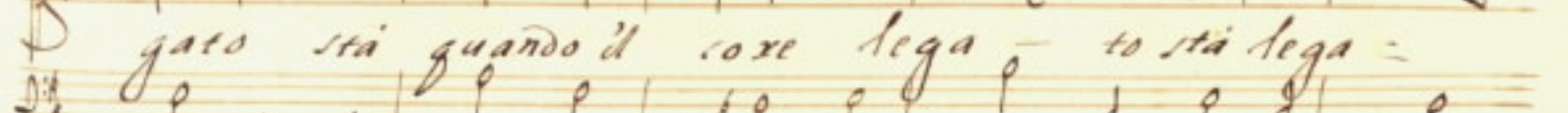
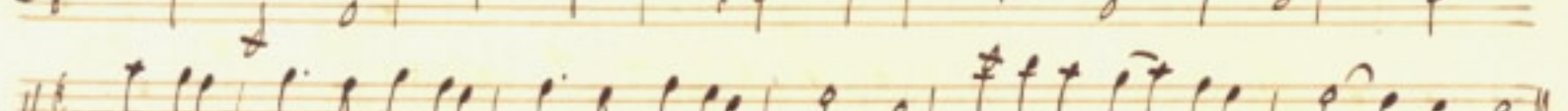
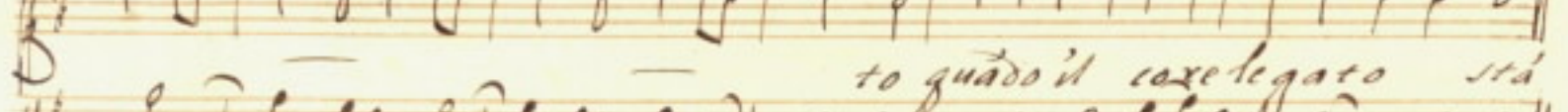
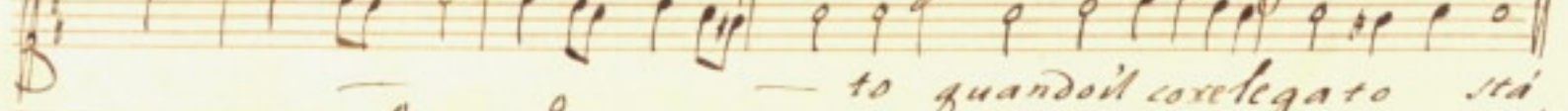
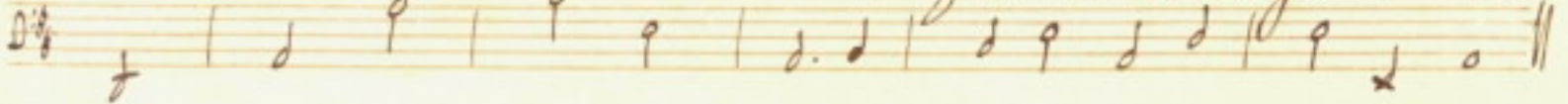
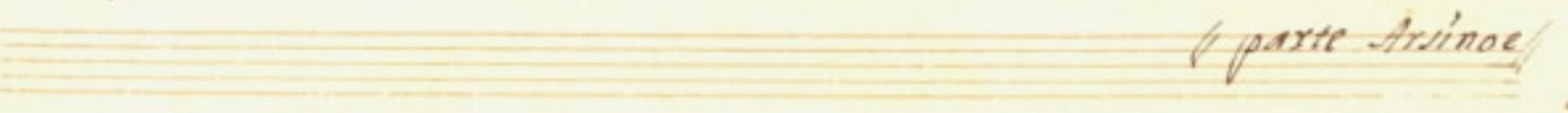

ulho nõ t'auuillir si finga *And.* e uoi ta-

cete *And.* id mentire in amor nõ e delitto *And.* Cesare

poco importa *And.* arsinoe *And.* udyti *And.* intesi *And.* nõ pen-

sar ch'io tradirò la mia gran fedeltà *And.*

Org. 
Ars. 
12. 

Org. 
Ars. 
12. 
Org. 
Ars. 
12. 
Org. 
Ars. 
12. 

(parte Arsinoe)

Rit.o

Ado:

che dici e tu che pensi nel penso no lo

Di: c

uedo che mi tradisci ingannatore ingrato tu sei

troppo geloso io sventurato che infido

e in mia presenza siegu' à parlar con lei neti sgomenti

dell' innocenza mia segni evidenti questo nò è già

sogno è che udevi à mi rossor la tua bat-

danza arreca lo so che porta in fronte la gelo:

sia cent' occhi ò pure è cieca cieca son

io che t'amo ma già l'alma mia d'amarti si uerz

ce: gogna ma dimmi in che peccai finger bisogna che più

tardo a lasciarti questa cleopatra e parli e

And: parti poco importa ch'il labro finga quando il core legato

ce: sta ma da ciò che inferisci al certo amiro la tua simplici

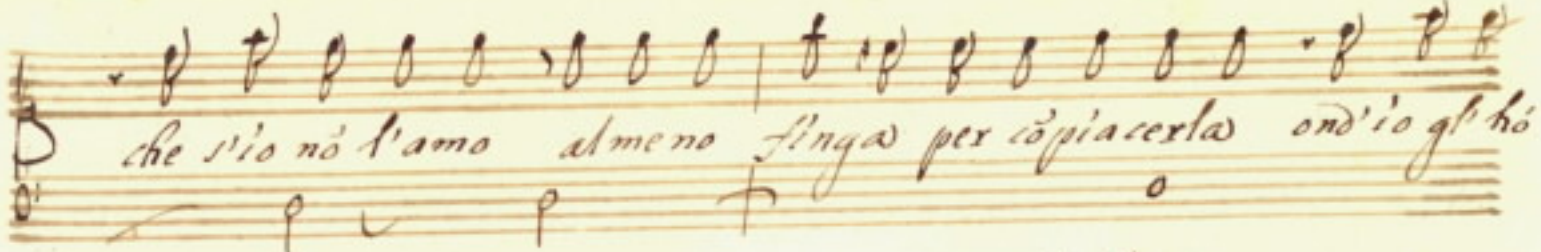
Cap: *di:*
td ditto almen mio tesoro *di:* è l'istesso che dire

fingò Cleopatra è arsinoe adoro

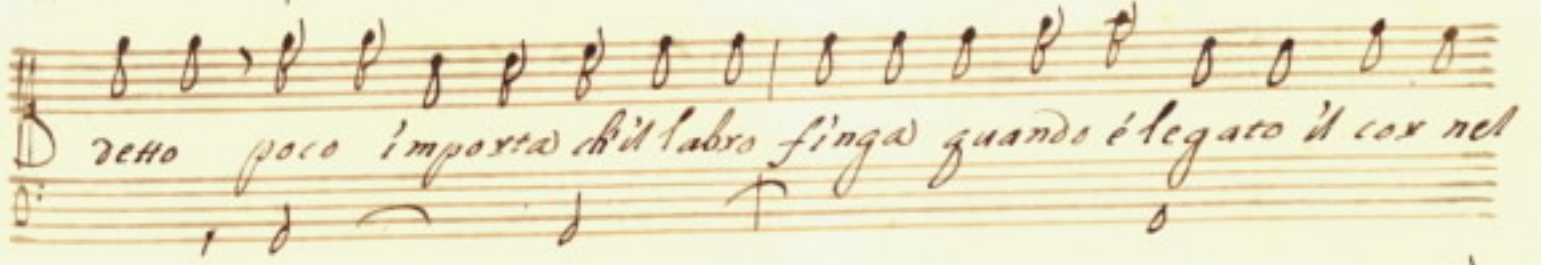
Cap:
sò che manco à una dama sò che manco à me stesso s'io ti pa-

di: *Cap:*
leyo il uero *di:* dunque lasciarmi è taci *Cap:* ma

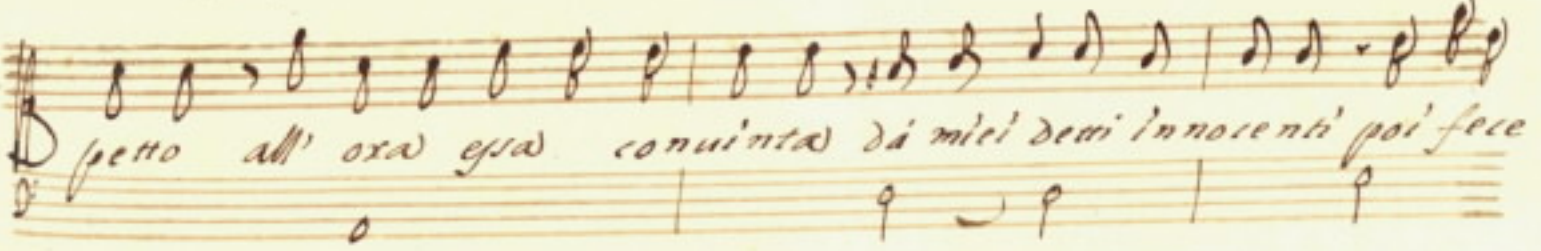
stebède il mio foco un cor sincero sappè ch'ella dicea



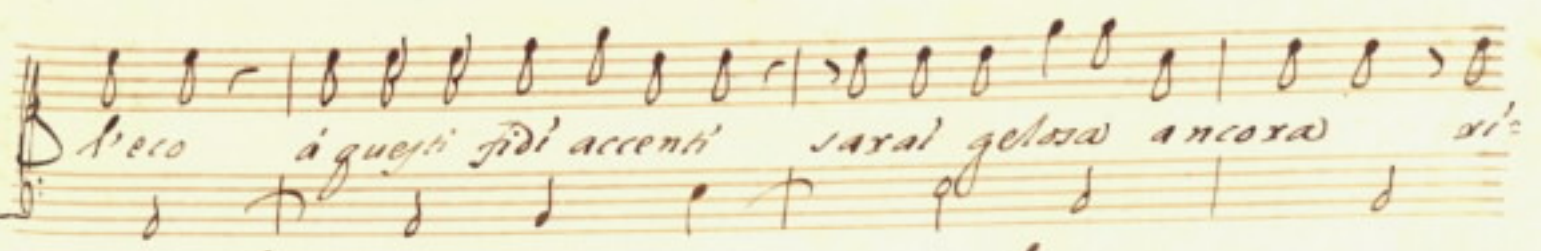
che s'io no l'amo almeno finga per co'piacerta ond'io gl'ho



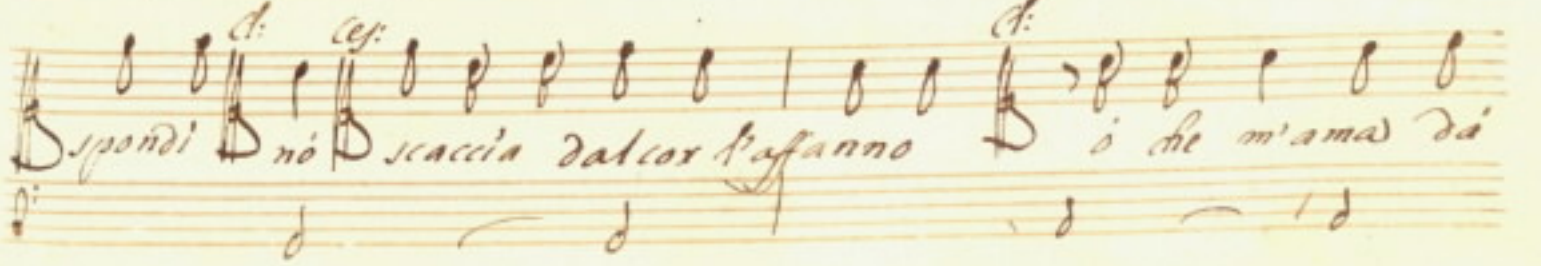
detto poco importa ch'il labro finga quando e' legato il cor nel



petto all' ora era conuinta da miei d'eri innocenti poi fece



poco a questi fidi accenti sarai gelosa ancora si:



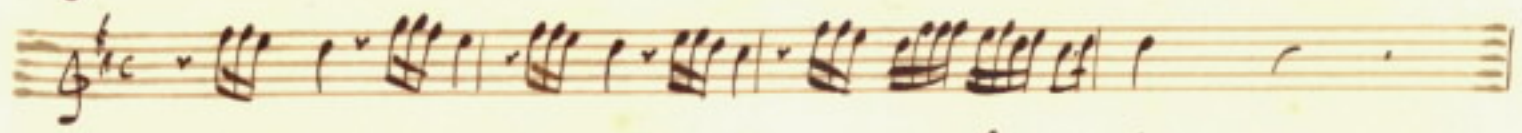
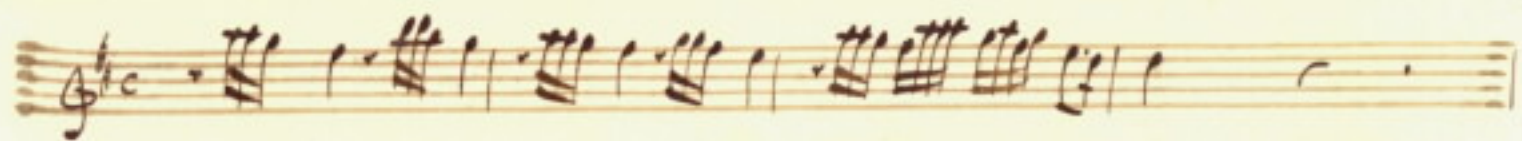
spondi no scaccia dal cor l'afanno di che m'ama da

uero ^{leg.} ó finge bene fortunato sin

or siegue d'inganno ma senti un'altra

uolta se del mio cor le tepre tratti co-

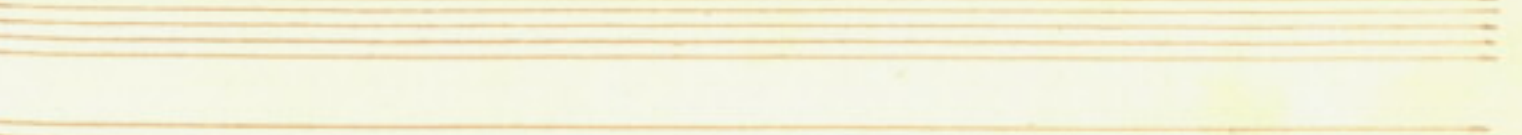
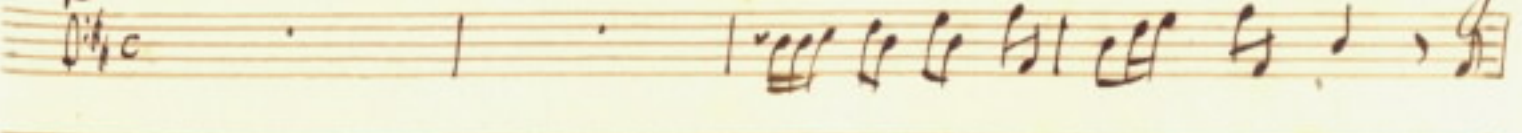
si mi degnaró per sempre siegue nò m'ingannar



nó m'ingannar -



nó m'ingan-



Handwritten musical score on six staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The lyrics "mio bene" are written below the fourth and fifth staves. The sixth staff contains sparse notation, including a few notes and rests.

Three empty musical staves at the top of the page, likely for a vocal line or a specific instrument.

no m'ingannar — mio bene ch'io no t'inganne:
no m'ingannar — mio bene ch'io no t'inganne:

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated on two lines.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Three staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The second staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The third staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Two empty staves of musical notation, consisting of five lines each, located at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics on two staves. The notation is in bass clef. The lyrics are written in Italian.

nò m'ingannar ? miobene ch'io nò t'inganne-

nò m'ingannar ? miobene ch'io

Three empty musical staves at the top of the page, each with a five-line structure and a clef (treble and bass).

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *Dno* *no t'ingannerò* *no t'ingannerò* *no t'ingannerò*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Two empty musical staves at the bottom of the page, each with a five-line structure and a clef (treble and bass).

no t'ingannerò
no t'ingannerò

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

son care le mie pene

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

son care le mie pene

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

xi son care le mie pene sepre t'adore =
xi t'adorero t'adore =

xò t'adorerò t'adorerò sèpre ⁂ t'adorerò
xò sèpre ⁂ t'adore xò t'adorerò

fino dell' Atto secondo

