

L'ÉTÉ
CANTATE FRANÇOISE

OU

*Musique de Chambre
A Voix Seule
Et la Basse Continüe.*

Composée

PAR M^R BOISMORTIER

Le prix est de 45^s en blanc.

SE VEND A PARIS

Chez *L'Autheur rue S.^t Antoine derriere
la barriere des Sergens.
Le Sieur Boivin Marchand rue
Saint Honoré à la Regle d'or.
Avec Privilege du Roy.* 1724.

Copie du Privilège.

LOUIS par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amis et feaux Conseil^{rs} les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Gr^{ds} Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il desiroit donner au public plusieurs pièces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa composition, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilège, sur ce necessaires; A ces causes, voulant traiter favorablem^t ledit Exposant, nous luy avons permis et permetons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites pièces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa composition, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointem^t ou separément, et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par tout notre royaume pendant le tems de huit années consecutives a compter du jour de la date desdites presentes. Faisons defences a toutes personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme ausy a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire lesd^{es} pièces de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cōtre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposant, et de tous depens dommages et interets. A la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date dicelles; que la gravure et imprasion desdites pièces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'approbation y aura été donnée, es mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout aulong au commencement ou a la fin desdites pièces, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amis et feaux Conseillers et Secretaires fey soit adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution dicelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clamour de haro, charte normande, et lettres a ce contraires; car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne le 9. Par le Roy en son Conseil, signé Noblet. Registre sur le registre V^e de la chambre R^e et S^e de la librairie et imprimerie de Paris n^o 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui fait defences Art. IV a toutes person^{es} de quelque qualite qu'elles soient, autres que les libraires et imprimeurs, de vendre, debiter, et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement, et a la charge de fournir les exempl^{rs} prescrits par l'Art. CVIII du même reglement. a Paris le 22^e mars 1724. signé Ballard. Les exemplaires ont été fournis.

L'Ete' 2.
Cantate
a Voix Seule
Sans Simphonie

Recitatif.

L'Arden...te Canicule a tari nos fontaines, Deseche nos

bois et nos Champs. Les doux Zephirs, reffusent leurs haleines; Tout lan...

guit, tout lan...guit, tout perit dans ces climats brulans. Vne epaisse va...

peur qui porte le tonnerre, S'axale du Sein de la terre, Pour allu...

...mer mille feux dans les airs; Et l'on diroit qu'vn nouveau teme...

raire, Va conduisant le char du Dieu qui nous éclaire, v...

ne Seconde fois embrazer l'univers.

Au: *Lentement.*

O toi qui repands...

ce, Soleil, Soleil de tant de feux calme la violence, Ou cesse de bril...

ce, Soleil, Soleil de tant de feux calme la violence, Ou cesse de bril...

...ler sur nous, Ou cesse de briller de briller sur nous.

O toy qui repands.....

l'abondance, Soleil, Soleil, de tant de feux, calme la violence, Ou

cesse de briller sur nous, Ou cesse de briller de briller sur

nous Ou cesse de briller..... Sur nous, de briller sur nous

Fin.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a complex melodic line and figured bass notation.

Ta lumière féconde et pure, Donne l'être et la vie a toute la na...

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

...ture; Doit elle perir par tes coups? Doit el..le perir par tes

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

coups?

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Ta lumière féconde et pure, Donne l'être et la vie a toute la na...

Musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

ture, Doit elle perir par tes coups? Doit el... le perir par tes

coups? Doit elle perir par tes coups?

O toy On reprend jusqu'au mot Fin.

Recitatif.

Mais quel est mon erreur, Et quel sujet de craindre! par...

...donne, Dieu puissant ces aveugles transports; Tes feux, dont j'ose icy me

plandre, Nous ouvrent de Ceres, les precieux tresors; Com...

...blez de biens par la Déesse, de tous cotés dressons luy des au...

...tels, Et qu'a l'envy chacun S'empresse, A recevoir les

fruits les plus chers aux mortels

Air: Gayement.

First system of musical notation, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6, b, 6, b, 6, b, 6, b).

Second system of musical notation, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6, 5, 6, 8, 4).

Third system of musical notation, including a vocal line and a bass line. The lyrics are: *Moissonnez ces fertiles plaines, Des Saisons bravez les Rigueurs.*

Fourth system of musical notation, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6, 5, 6, 6, 4).

Fifth system of musical notation, including a vocal line and a bass line. The lyrics are: *Moissonnez ces fertiles plaines, Des Saisons bravez les Rigueurs; au*

8.

prix des travaux et des peines, Les Dieux nous vendent leurs fa...

veurs, Les Dieux nous vendent leurs faveurs.

Moissonnez ces fertiles plaines, Des Sai...

...sons bravez les rigueurs; Au prix des travaux et des peines, Les

Dieux nous vendent leurs faveurs. Au prix des travaux et des

peines, Les Dieux nous vendent leurs faveurs, Les Dieux nous vendent leurs fa

Fin.

...veurs.

Fin.

6

6

Par une ardeur infati...gable, Meritez de nouveaux bienfaits. Il

n'est qu'un moment favorable, Et ce moment fuit pour jamais, Et ce mo...

...ment fuit pour jamais.

Par vne ardeur infatigable, Meritez de nouveaux bien

faits. Il n'est qu'un moment favorable, Et ce moment fuit pour ja...

...mais. Il n'est qu'un moment favorable, Et ce moment fuit pour ja...

...mais, Et ce moment fuit pour jamais.

Comme cy devant.

Recitatif.

Cependant, le Soleil, termine sa carrière; Il cache au sein des

flots, tout l'eclat qui le suit, Et pour reparer sa lumiere, Je vois de ja bril-

...ler les astres de la nuit

Legerement.

Zephire agi...te ces feuillages

Zephire a

...gi...te ces feuillages, Et voltigeant au gré de Ses desirs vola.....

...ges, Des feux, qui nous bruloient, Il dissipe l'ardeur.

L'Amour va remporter des conquêtes nouvelles.

Lentement.

Que ces momens ont de douceur! Que ces momens ont de dou...

...ceur, Pour les cœurs tendres et fidelles, Que ces momens ont de dou....

...ceur, Pour les cœurs tendres et fi...del...les.

7 6 x4 6 6 4 3

Air Gracieusement.

O Nuit, cache aux yeux indiscrets les faveurs du Dieu de Cy...

6 6 4 * 7 * 6 f

...there, Ses plaisirs seroient imparfaits, Sans le Silence et le mys....

6 6 8 f x4 3

...te.re, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "...te.re, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...". The lower staff is a bass line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with asterisks and slurs. Dynamics include *f* and *sf*. There are also some numerical figures like "6" and "8 6 6" written below the bass line.

...te...re.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "...te...re.". The bass line continues with its intricate sixteenth-note patterns, including a triplet marked "x4/3" and a section with a "6" above it. Dynamics like *f* and *sf* are present. A "4" is written below the first few notes of the bass line.

O Nuit, cache aux yeux indiscrets Les faveurs du Dieu de Cy...

The third system features a vocal line with the lyrics "O Nuit, cache aux yeux indiscrets Les faveurs du Dieu de Cy...". The bass line continues with its characteristic sixteenth-note texture, including a section with a "4" above it. Dynamics include *f* and *sf*. Numerical figures "6 6 4" and "8 6 6" are visible below the bass line.

...there, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "...there, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...". The bass line continues with its sixteenth-note patterns, including a section with a "6" above it. Dynamics like *f* and *sf* are used.

...te.re, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "...te.re, Ses plaisirs Seroient imparfaits, Sans le silence et le mys...". The bass line continues with its sixteenth-note patterns, including a triplet marked "x4/3" and a section with a "6" above it. Dynamics like *f* and *sf* are present. Numerical figures "6 7 6" and "x4/3" are written below the bass line.

te... re

Ses plaisirs Seroient impar:

7* 6 7 6 4* * x4 3/4 3/4 Fin.

faits, Sans le Silence et le mystere, Sans le Silence et le myste...re.

* f 6 8 * f 7* Fin.

6 x4 3/4 f

Quand Sous tes voiles te nebreux, L'Amour, me livre ma Ber...

6 6 43 6 8

...gere J'en suis cent fois plus a moureux, Et je la trouve moins Se...

f 6 4/3 6 8

.....ve.....re .

Quand sous tes

voiles te...nebreux, l'Amour, me livre ma Bergere, J'en suis cent

fois plus a...moureux, Et je la trouve moins Severe. J'en suis cent

fois plus a...moureux, Et je la trouve moins Seve...re.

O nuit.

Comme cy devant.

NOTICE

Titre : L'Eté, cantate française ou musique de chambre à voix seule et la basse-continue...

Auteur : Boismortier, Joseph de (1689-1755). Compositeur

Éditeur : l'auteur (Paris)

Éditeur : Boivin (Paris)

Date d'édition : 1724

Type : Genre musical : cantate

Format : 16 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 18

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b9010367s

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-253

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781321h>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 11/04/2011