

ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente une Forêt,
au fond de laquelle on voit des Grottes
consacrées aux NIMPHERS protectrices
des Bergers.*

Prelude.

Gravement.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top staff of each system is for Violins (labeled 'Violons.'), and the bottom two staves are for Basses. The music is in 2/4 time and D major. The first system includes fingerings (1-5) and accents (+) on various notes. The second system continues the melodic and harmonic development with similar markings. The third system concludes the prelude with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

34 Scène P.^{re}
Agenor.

Daphnis et Chloé

La nature en ces lieux prodigue tous ses charmes; Des présens de Bac =

= chus ces coteaux sont couverts; Tes Esclaves soumis semblent chérir leurs

fers; Tout répond à tes vœux; quicause tes alarmes; De la mort de ton

Agenor. Saphir: fils est-ce le souvenir? Les Dieux se sont vengés, ils ont dû me pu =

Agenor. Saphir: nir. Neme dégui-se point le sujet de tes larmes. Tu le veux, écoute, et fré =

= mis. Rapelle-toi ces instans, où ton fils Fut en le vè des sa plus tendre en-

fance Par des Corsaires ennemis; J'eus une fille hélas! je cachais sa nais

sance; Pour laisser à mon fils et mes biens, et mon rang, Je lui sacri-fi-

- ai jusqu'à mon propre sang; On exposa sa sœur sur le rivage; Destinée au mal-

- heur avant de voir le jour, Ma fille n'eut que ma haine en par-

- tage; Un Père enfin signala par la rage, Les premiers mouve-

- mens que l'on devoit à l'amour. Oh Dieux! L'image affreuse de mon

Violons.

crime En tous lieux ma flûte et me suit;

A-genor, cette même nuit, J'ai cru revoir ma fille; inno-

-ce. te victime, Elle me reprochoit mes faits odieux; Que cherches-

-tu, disoit-elle en ces lieux, Père déna-turé, Ta fil-le y vit tran-

P.^r Acte.

Air. 37

quile; Vient tu pour la troubler jusque dans cet a - zile? Un songe ne doit

point ex - citer nos soupirs; Si le est contraire à nos desirs il faut s'en

faire un badi nage; Mais si il nous peint de vrais plaisirs; Laissons nous char -

Daphnis et Chloé

- mer par l'image. S'il est contraire à nos desirs, Il faut s'en faire un badi-

- nage; Mais s'il nous peint de vrais plaisirs, Laissons nous charmer,

Saphir:
laissons nous charmer par l'ima... ge. Tout me pré... sa ge encor quel'

P.^{te} vite. 39

- que s nou veau malheur Pour me rendre le Ciel pro pi ce Vien, préparons à

Pan un pompeux sacri-fi-ce; Puisse - til calmer mes terreurs!

Air.
Gracieusement.

Scène II^e

Haubois seul.

Daphnis. *f*

Troupeaux chéris, paissez sur la fougère, Voulez-vous encor m'affli...

Fin.

- ger. Ils sont en dan-ger, Pour eux la vi e encor m'est chere; Ils mour

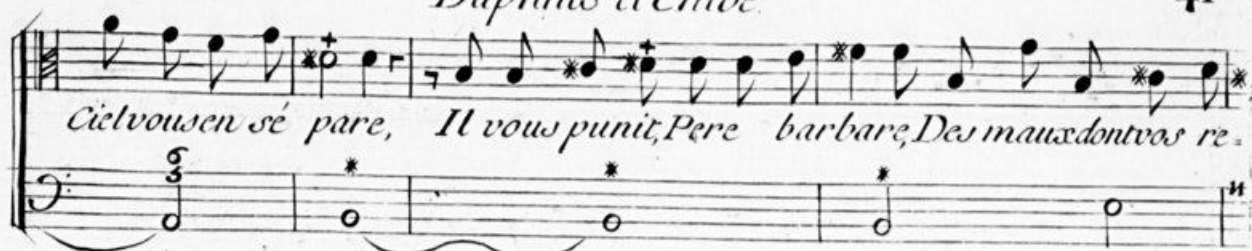
Fin.

-ront sans Berger; Comme je mourrais sans Berge... re. Troupeaux ché
 Nos Bergers sans crainte erroient dans la prairie, Quand un Corsaire est ve
 -nu les ra-vir; Nos Bergers dispersés n'ont pu les secourir: Chloé, chloé
 -é vous nous ê... tes ravi e! Chloé, chloé vous nous ê... tes ravi... e!
Dryas.
 Chloé, chloé vous nous ê... tes ravi... e!
Daphnis.
 Je l'ai perdue hélas sans espoir de retour! Vous me la refusiez, le

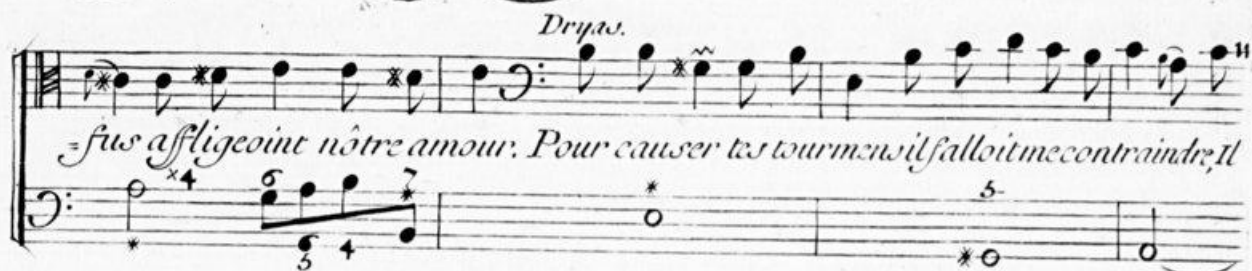
Daphnis et Chloé.

41

Ciel vous en sépare, Il vous punit, Père barbare, Des maux dont vos re-



Dryas.
fus affligé notre amour. Pour causer tes tourmens il falloit me contraindre, Il



ne m'est pas permis de faire ton bonheur; Et si le ciel rendoit ta ber-



gere à ton cœur, Je ne pourrois encor, cher Daphnis, que te plaindre.



SCENE III^e

Daphnis Seul.

Flûte Seule.

Violons.
Doux.



Daphnis et Chloé

Beaux lieux où j'ai goûté les plaisirs les plus doux, Ne soyez points sur

pris de voir couler..... mes larmes: Vous avez perdu tous vos

charmes, En perdant la beauté qui les rassem bloittous.

P.^o Acte.

43

Vous qui dans ces bo-cages Ne réserviez vos ra-

- mages Que pour chanter... nos plaisirs. Tendres oiseaux, fuy-

- ez de ces ri-va-ges. Fuyez avec l'objet de mes desirs: Et vous se-

rêts dont les ombrages Deroientaux jaloux nos plus tendres soupirs, De-

- pouillez vous de vos feüilla..... ges. Beaux lieux où j'ai goût-

Air.

Nymphes de ces forêts, c'est vous que l'on offen-ce, Vous la per-

- dez cette beauté qui vous seroit avec fide-li-té, Ven gez nous, si gna-

f
=lez toute vôtre puissance; Le ti-tre le plus doux de la divi-ni-té,



C'est de soumettre un cœur à la reconnaissance en faisant sa fé-li-cité. Le té.



Gravement.
Flûtes.



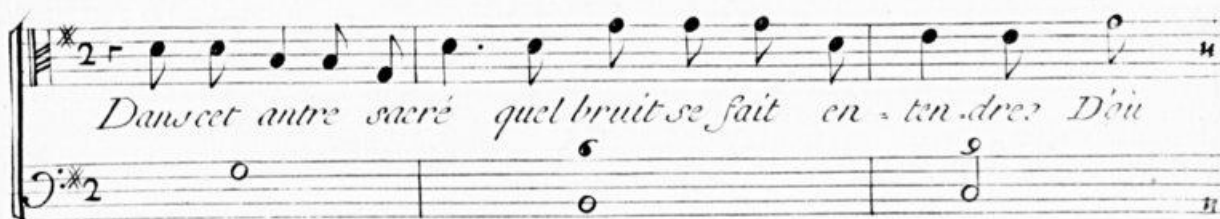
Doux.
Violons.



Bassons.



Dans cet antre sacré quel bruit se fait en-ten-dre? D'où



naissent les con-cer-tes qui viennent nous sur prendre?



45 SCENE IV.

Daphnis et Chloé

Prelude.

Flûtes.

Violons.

Doux.

Bassons.

The musical score is written for three parts: Flutes, Violins, and Bassoons. It is in 2/4 time and G major. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. The Bassoon part has a more active, rhythmic role with many sixteenth notes and grace notes. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the initial key signature and time signature. The second system includes the instruction 'Doux.' and various performance markings like slurs and grace notes. The third system continues the piece with similar notation. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, featuring four staves with various instruments and a key signature of one sharp.

Chœur de Nymphes.

Musical score for the Chœur de Nymphes, featuring three vocal staves with lyrics in French.

Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan.....dre des pleurs.

Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan.....dre des pleurs.

Flûtes et violons.

Violons.

Musical score for the Violons part of the Chœur de Nymphes.

Flûtes.

Musical score for the Flûtes part of the Chœur de Nymphes.

Flûtes.

Musical score for the second Flûtes part of the Chœur de Nymphes.

La Principale et timp.

Musical score for La Principale et timp., featuring two staves with lyrics in French.

Calme peune mortel la douleur qui taxa - ble, A ton amour le

Violons.

Daphnis et Chloé

Au Chœur
Ciel est favo-rable, Qui sert les Dieux, merite leurs fa veurs.

Pavacaille

Flûtes et Violons

P^r Acte
L'Altimpe (Alternativement avec le Chœur; qui répète le même Couplet.

49

f
Du bonheur.... la douce habi - tude Mortels, servit pour

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Du bonheur.... la douce habi - tude Mortels, servit pour". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 3, 5, 6, 6, 7, 7, 6, 5 x 4, 6, x 6.

f
vous un présent d'ange reux; Si les Dieux..... ne mêloient vos

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (f) dynamic. The lyrics are "vous un présent d'ange reux; Si les Dieux..... ne mêloient vos". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 6, x 6, *, *, x 5, x 6, 6, x 6.

f
jours d'inqui e - tude, Peut-être cubliriezvous que vous les te nez deus.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (f) dynamic. The lyrics are "jours d'inqui e - tude, Peut-être cubliriezvous que vous les te nez deus.". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 7, *, x 4, 6, 6, 4, 7, #.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 4, 5, 7, 5, x 4, 5, 7, 6, 4, 3, 6.

50

Daphnis et Chloé

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the notes. Some notes are marked with an asterisk (*). The system numbers 1 through 6 are placed at the beginning of each system's bass line. The tempo marking "Douv." appears above the final system.

Flûtes. *Fort.* *P.^e Acte.* *Doux.* 51

Rigaudon.
Flûtes et Violons a demi jeu.

52

2^e Rigaudon.

Daphnis et Chloé

Flûte *Tou.*

Flute and Trombone (Tou.) part of the 2^e Rigaudon. The flute part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The trombone part is in bass clef with the same key signature and time signature. The flute part features a melodic line with various ornaments and dynamics like *f* and *T.*. The trombone part provides a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 1-7.

Continuation of the 2^e Rigaudon for Flute and Trombone (Tou.). The flute part continues with melodic patterns and dynamics. The trombone part includes a repeat sign and various fingerings.

Continuation of the 2^e Rigaudon for Flute and Trombone (Tou.). The flute part has a melodic line with dynamics. The trombone part includes a measure number '98' and various fingerings.

Continuation of the 2^e Rigaudon for Flute and Trombone (Tou.). The flute part has a melodic line with dynamics. The trombone part includes a measure number '76' and various fingerings. The section ends with the instruction *Au Premier.*

La Nimphe.

Le Ciel est propi ce à tes

Violoncelle.

Cello part of the section 'La Nimphe'. The part is in bass clef with a common time signature (C). It features a melodic line with various dynamics and ornaments.

Basson.

Bassoon part of the section 'La Nimphe'. The part is in bass clef with a common time signature (C). It features a melodic line with various dynamics and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7.

veux. Sur les bords d'une Isle étrangere, Chaque Berger rever - ra sa Ber -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the bass line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 7, 6, 4, 2, 6, *4, 6, 7, 7.

gere. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu -

This system contains the second three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation: 6, 7, 6, 7, *, *, *, 6, 6.

- reux; Fixe - ra ta barque le - gere, Sur la rive où chloé doit s'offrir à ton vue

This system contains the third three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation: *4, 6, 7, 5, *5, 6, 7, 6, 6, *6, 6, 5, 7.

Daphnis et Chloé

Violens.

Daphnis.
Gravement.

Gaiment.

Bergers accourez tous, c'est le Ciel qui m'inspire, Courons, vo -

= tous..... courons, vo = tous..... courons, vo =

= tous, embarquons nous, embarquons nous, em... bar = quons

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.

Chœur de Nymphes et de Bergers P.^r Acte.

Les Nymphes.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire, Courez, vo =

Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

Violons.



lez..... courez, volez embarquez vous, courez, volez, embarquez

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons..... courons, volons, embarquons nous,



Daphnis et Chloé

Daphnis avec le Chœur.

vous, embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, vous, vous, vous, em -

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

... embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

Doux.

= barquez vous. *Daphnis seul.* *Cou =*

= barquons nous. Il prendra soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux. *Doux.*

= barquons nous. *Cou =*

= barquons nous. *Doux.*

= barquons nous. *Cou =*

Doux. x5

rez volez courez embarquez vous, courez, vo = lez em =
courons... volons... courons, volons, courons, vo = lons
courons, volons, embarquons nous, courons vo-lons, em
rons, volons, courons, embarquons nous, courons, vo-lons, em =
lons... courons... volons, embarquons nous, courons volons, embarquons

Daphnis et Chloé

Fort.

barquez vous, vo-lez, embar-quez vous. courez vo-

..... courons, volons, courons, embarquons nous.

Fort.

bar-quons nous, courons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

barquons nous, volons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

nous, embarquons nous, volons, embarquons nous. *Fort.*

Fort.

Fort.

lez..... courez, volez..... courez, volez, em-barquezvous, vo-
-rons, volons, courons, volons..... courons, volons,
rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-
-rons volons..... courons, volons..... vo-
rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-
-rons volons..... courons, volons..... vo-

lez embarquez vous, courez, volez..... courez, volez, embar-quez
embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embar-quons
-barquons nous, embarquons nous.
-lons, embarquons nous.
-lons, embarquons nous.

Daphnis et Chloé

Doux.

vous. C'est le Ciel qui nous inspire, courez, volez, embarquez vous. Il prendra

Doux.

Courez, vo-
Daphnis.

Il prendra

nous. C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

Doux.

soin de vous conduire, Est il un espoir plus doux

courrez volez, courrez volez, courrez, vo-

-lez.....

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux!

Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, courons, volons, courons, volons, courons, vo-

Courons, volons, embarquons nous, courons, vo-

Courons, volons.....

Fort.

Daphnis et Chloé.

-lez embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, em-barquez vous. *Daphnis Seul.*

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, em-barquons nous. Il prendra

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, embarquons nous.

..... embarquons nous, courons, volons..... Courons, volons, embarquons nous.

Doux.

Courrez, volez.....

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux! Courons, volons, em-

Courons, volons, em-

Courons, volons.....

Fort.

P^r Acte.

Courez, volez, embarquez vous, courez, volez, embarquez vous, em-bar-quez
-barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-barquons
-barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-bar-quons
..... cour: volons, embarquons nous..... embar quons

vous, em barquez vous, embarquez vous, embarquez vous, Courez, volez, em =
Daphnis avec le Chœur:
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

Daphnis et Chloé.

= barquez vous, courez, volez courez, volez..... courez, volez vo - lez vo -
Chœur.
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous.

= lez embarquez vous. *Daphnis Seul.* Courez, volez, embarquez vous.
 Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.
 embarquons nous, volons, em - barquons nous.
 embarquons nous, volons, embarquons nous.

Fin du P.^r Acte. On reprend les Rigaudons pour l'Invocée.