LA DOT DE SUZETTE

Opera en un Acte

Paroles du C.n Dejaure

Musique

DE BOIELDIEU

Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Opera-comique National, Rue Favart, le 19 Fructidor, l'An 6. 6 sept 1798

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Prix 24 ℔.

A Paris

Place de l'Ecole, Près le Pont-neuf N.o 45. A Paris.

A L'ACCORD PARFAIT.

Decombe Luthier Successeur de Salomon. M.d de Musique et Professeur, fait et Raccomode les Instruments, en tout genre, Vend Orgues de Chambre, Orgues à Cilindre, Orgues de Barbarie, Clavecin, Epinette, Piano d'Erard, et organisé, Harpe à pédales, unies et dorés, à Sourdine, et à renforcement, Serinette à cilindre, et autres, Guittares alemandes, et espagnoles, Sistres, mandolines, Vielles, Violon, demi Violon, et Pochette, Alto ou quinte, Basse ou Violoncelles, contre Basse, Flûte traversière, Flûte à bec, Tierce, et Octave, Flûte double, Flageolet double, Flageolet, Galoubet, Fifre, Clarinette, Hautbois, Cors, Trompettes, Bassons, Serpents, Timbales, Triangles, Cimbales, Tambourin, Armonicas, Diapazon ou a mi l'a, marteaux de Clavecin, Clef de Harpe, Clef de Piano, Colofane de la meilleure qualité de sa composition, Anches pour haut-bois, Basson, et Clarinette, Archets de tout le pour Violon, Alto, et Basse, Chevalets pour tous les Instruments, Boëtes de harpe à compartiments, monture assortis pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Sistres, Harpes, Clavecin, Forte-piano, Mandoline, contre Basse &c; Corde de naples première qualitée, en paquet et en détail, Sourdine et cheville de Violon &c; papier reglé, Il se charge de copier, et de faire tous les accompagnemens, que lon désire, tant pour la Harpe, Piano, que pour tout autre instrumens, loué piano harpe &c; se charge d'accorder tous les instruments, Il loue aussi toutes sortes de Musiques comme Quatuors, Concertos, Trios Duos, Sonates, Ouvertures, et, Partition, le tout par abonnement à raison de 30.ff par an et 18.ff pour six mois et, fait des envois dans les Départements, franc de port, &c;

OUVERTURE

All° con molto

Corni

Flûtes

Oboi

Clarini

Fagotti

VV.

Alto.

Tromboni.

Basso.

ff

p

pizzicato col

pizzi colarco

violoncelli soli

pizzi.

ff

col 1º Viol

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

col flauti

f

f

ff

ff

ff

ff

p Smorz.

p Smorz.

p Smorz.

p

pp

p Smorz.

clarini

tr

tr

flute sol

1r. hautbois

solo

p

FP

tutti

p f p f

Clarini

PP

P

P

fagotti

tr

Viol.

C. B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col 1º viol

col flauti

pp

pp

p

p

Violon Soli

p

fagotti

cres

f

Clarinettes

ppp

cres

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

poco f

ppp

flutes seule

haub seule

Clar seule

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

fp

fp

unis

cres f f.f ff ff

f f.f

cres

pp f ff

cres

ff

cres

ff

cres

f

cres

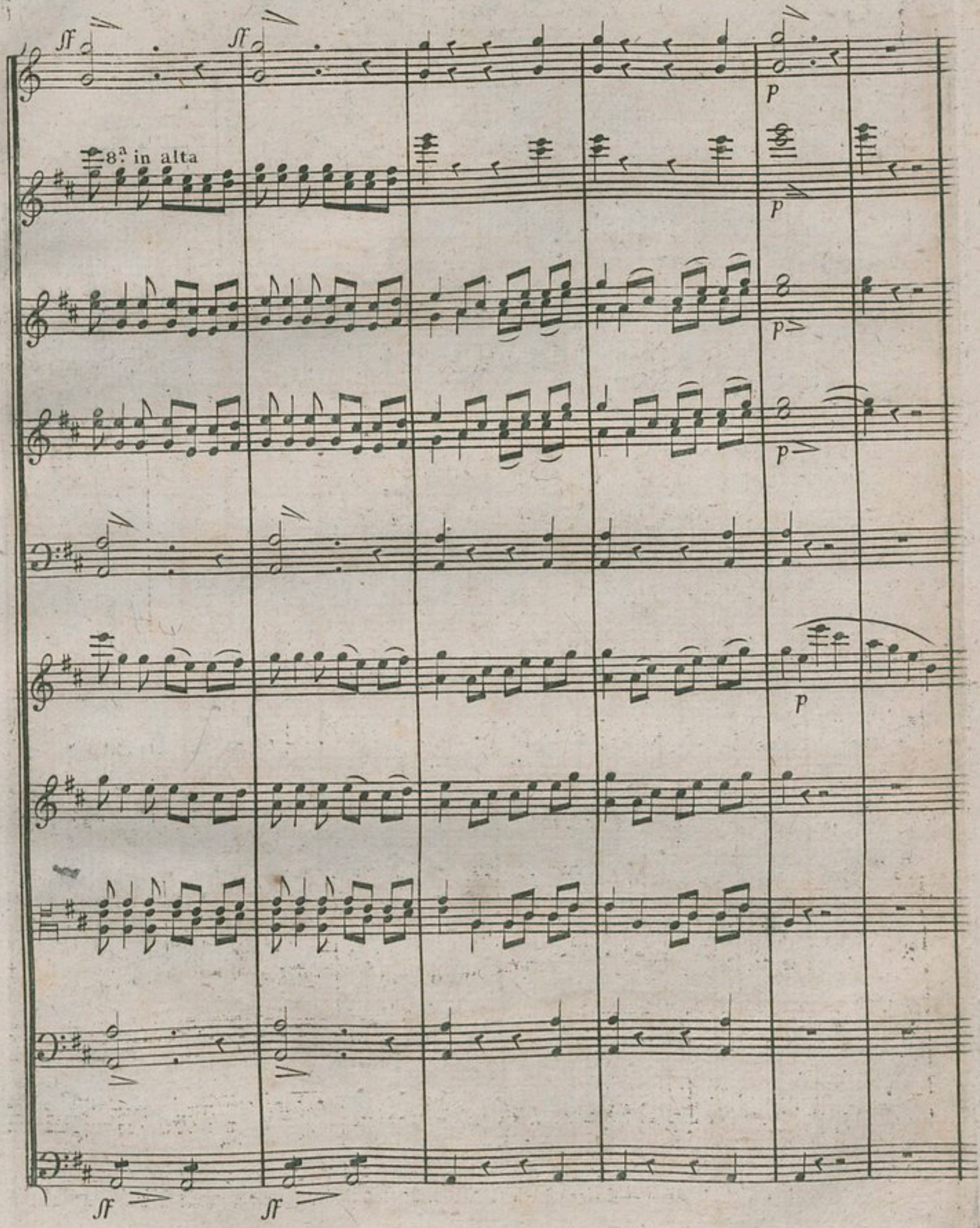
ff

cres

f f.f

f.f ff

cres


8.ª in alta

p

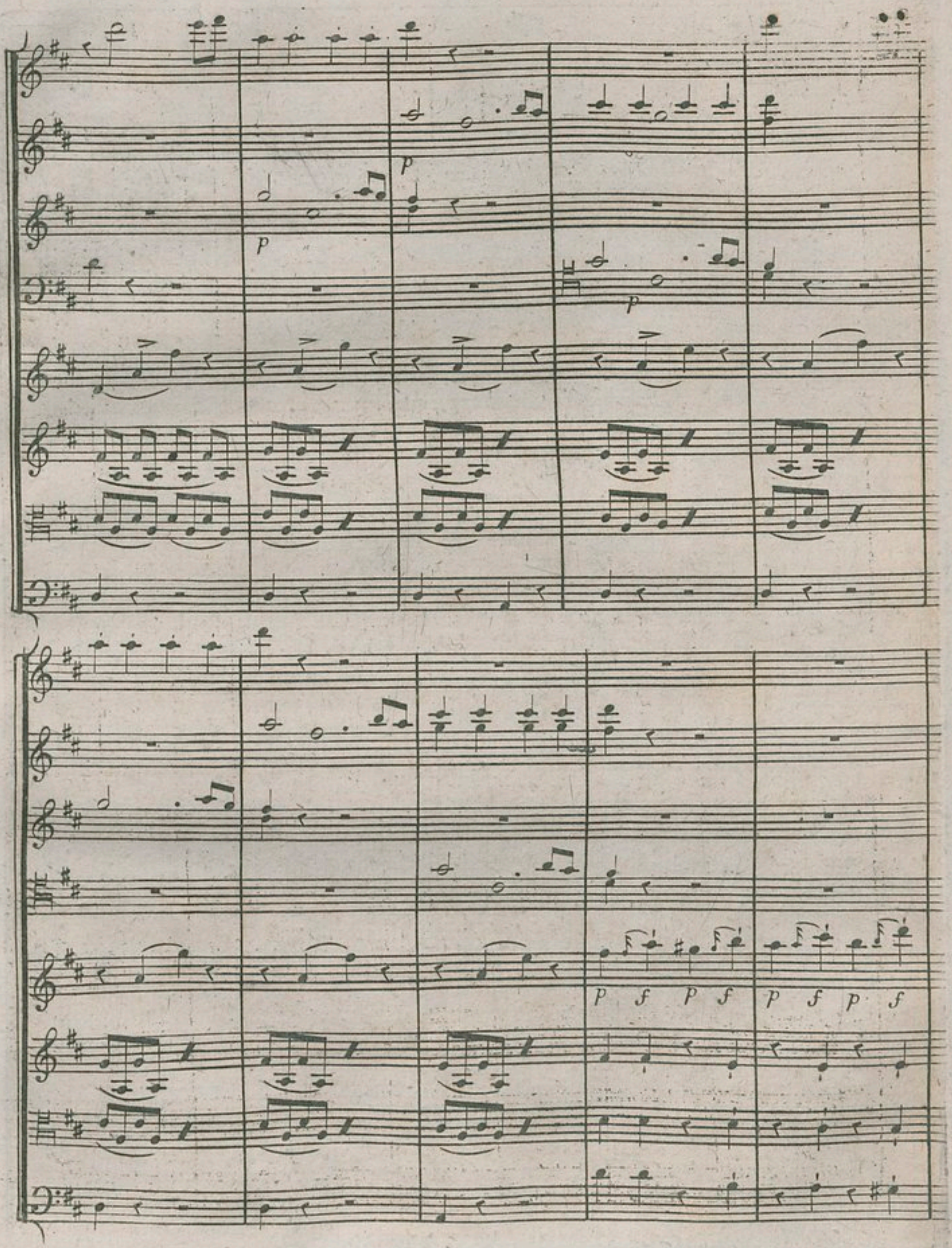
p

p

tr

tr

fagotto

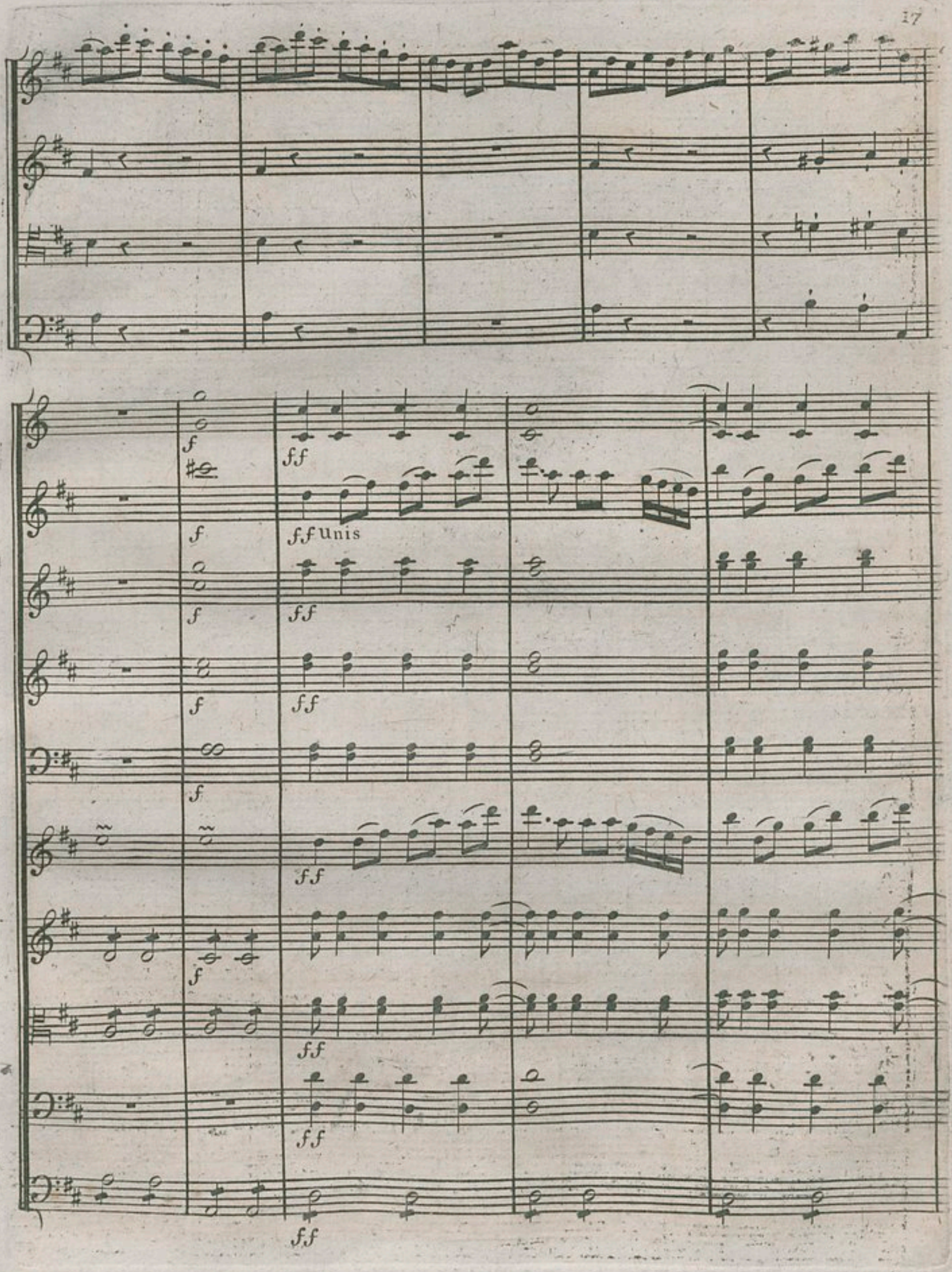

p
p
p
p f p f
p f p f

Clarinettes

tr

Viol. 2

C. B.


f
ff
f ff Unis
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

unis

col 8

col Piano

ff

ff

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

All.o non tropo

SCENE Ire Dépréval.

Oboi.

Clarini.

Corni in Ré.

W.

Alto.

Dépréval.

Basso.

f soli

Col V.

p

De puis que je suis o-pu-lent je suis un homme d'im-por-tan-ce

pp

segue

a l'envi sur moi l'on re-pand carres-se, soins, et com-plai-san-ce, cha-cun de chez

solo

p

pp

lui mainte-nant ma fait les honneurs a-vec gra- - - ce cha-cun de chez lui mainte

solo

stacato

cres

Col Vo

cres

sec.

. . . nant me fais les honneurs a . vec gra . . . . . ce ma foi si nous plaçons l'ar . .

cres

ff

pp

ff

ff, pp stacato

ff cres

Col Vo

ff pp

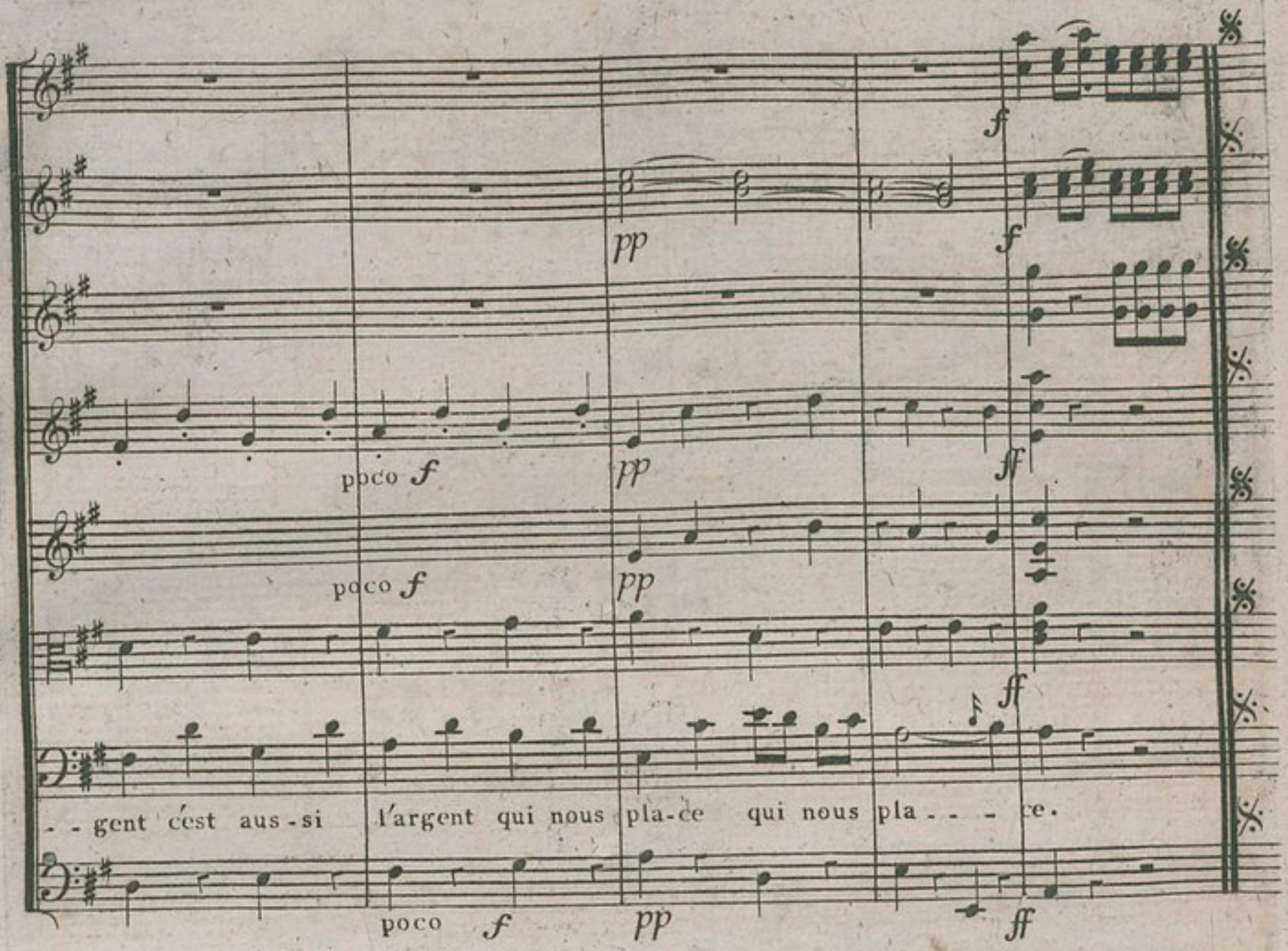
poco f pp

poco f pp

poco f pp

. . gent cést aussi l'argant qui nous place qui nous pla . . . . ce ma foi si nous plaçons l'ar

ff pp cres



2.e Couplet

Ce que je dis, ce que je fais;
Est ample matiere a louange
Si même je les en croyois
Jaurois de l'esprit comme un ange.
Aux honneurs qu'on me rend partout
Je me prete de bonne grace } Bis
Mais c'est à table que surtout
J'accepte la premiere place, la premiere pla-ce. } Bis

3.e Couplet

Si notre argent de maint flatteur
Force compliments nous attire
Parfois aussi plus d'un railleur
A nos dépends apprette à rire,
C'est l'effet d'un dépit jaloux
Et de bon cœur je leur fais grace } Bis
Les gens qui médisent de nous
Voudraient tous être a notre place. } Bis

Flauti.
All.o f
Oboi.
f
Corni.
f
Fagotti.
W.
f
f
Alto.
All.o
Depreval
Que la gai - té
Basso.
f

pp
Soli
1.ere Viol
2.e Viol
pp
Alto
pp
fagotti
pp
que le plai - sir eux seuls nous occu - pent sans - cesse eux seuls nous occu - pent sans -
pp

- ces - se eux seuls nous oc - cu - pent sans ces - se e - ta - lons bien no - tre ri - -

- - ches - - se e - ta - lons bien notre ri - ches - se quand on est riche il faut jou -

Col B

.. ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est

riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jouir

Suzette

Pourquoi ne songer qu'au plaisir pourquoi s'en-oc-cuper sans

. . ces-se sans e-ta-ler no.tre ri-ches-se sans e-ta-ler notre ri-

30

p

p

p

--chesse je sens que le cœur peut jou-ir je sens que le cœur peut jou-

p.

p

p

p

p

p

- -ir

Depreval

Riche équi-pa-ge

vif a-te-

...la - ge beaux di-a - mans vins exce - lens beaux dia - mans vins exce -

- lens vins ex - ce - - - - lens - - - - - - - - voi - la le bon - heur de la

vi - - - - e voi - la le bon - heur de la vi - - - -

- - e le bon - heur de la vi - - - - e le bon - heur de la vi - - - - -

P

riche équi - - pa - ge vif a - ta - la - ge beaux dia -

- - - e riche é - qui - pa - ge vif a - ta - la - ge

Violoncelli

f

f

f

f

- - mans

vins ex.ce - lens

vins ex - ce-lens vins ex-ce -

beaux di-a - mans

vins exce-lens vins ex - ce-lens vins ex - ce -

Col B.

f

plus lent

lento

lento

lento

lento

plus lent

- - lens

ce n'est pas là le bonheur de la vi - - e ce n'est pas

- - lens

lento

à tempo Iº

tempo

tempo

tempo

tempo

tempo

la le bonheur de la vi e

jáime a bril-ler a faire en-

à tempo Iº

quel vain or - gueuil quel-le ma- - ni-e quelle ma-

- - vi-e jáimea briller à faire en - vi - e à faire en -

f

f

f

f

f

. . ni e quel vain or - gueuil

. . vi . e j'aime à briller à faire en - vi.e j'aime à briller à faire en.

quel-le ma- - ni-e quelle ma-ni- - - - - - - e quel-le ma- -

vi-e à faire en- - vi- - - - - - - e à faire en- -

- - ni - e quelle ma - - ni - e

- - vi - e a faire en - vi - e

Ah! mon bon

PP

heur est sans é-gal qu'and j'en-tends di-re dans un bal voy-

PP

ez cette femme char-man-te voy-ez cet-te fem-me char-man-te

Alto

p

cést la fœur oui cést la fœur de Monsieur Dé- pre - -

f

ff

fagotti

- - - - val quelle élé-gance quelle opu - len-ce quelle opu - - len - - - ce

Mais n'entends tu pas aus_si

c'est la fœur oui c'est la fœur de Monsieur Dépre_val

p

dire voyez voyez ce couple parve_nus ces gens que le vulgaire admire c'est Su_

pp

pp

- - - zet - - te oui Su - zet - - - te Su - zette et Monsieur Chnu Suzette - et Monsieur

pp

dol

dol

dol

pp

pp

pp

Chnu

En pa - riel cas le par - ti qu'il faut prendre en pa - riel

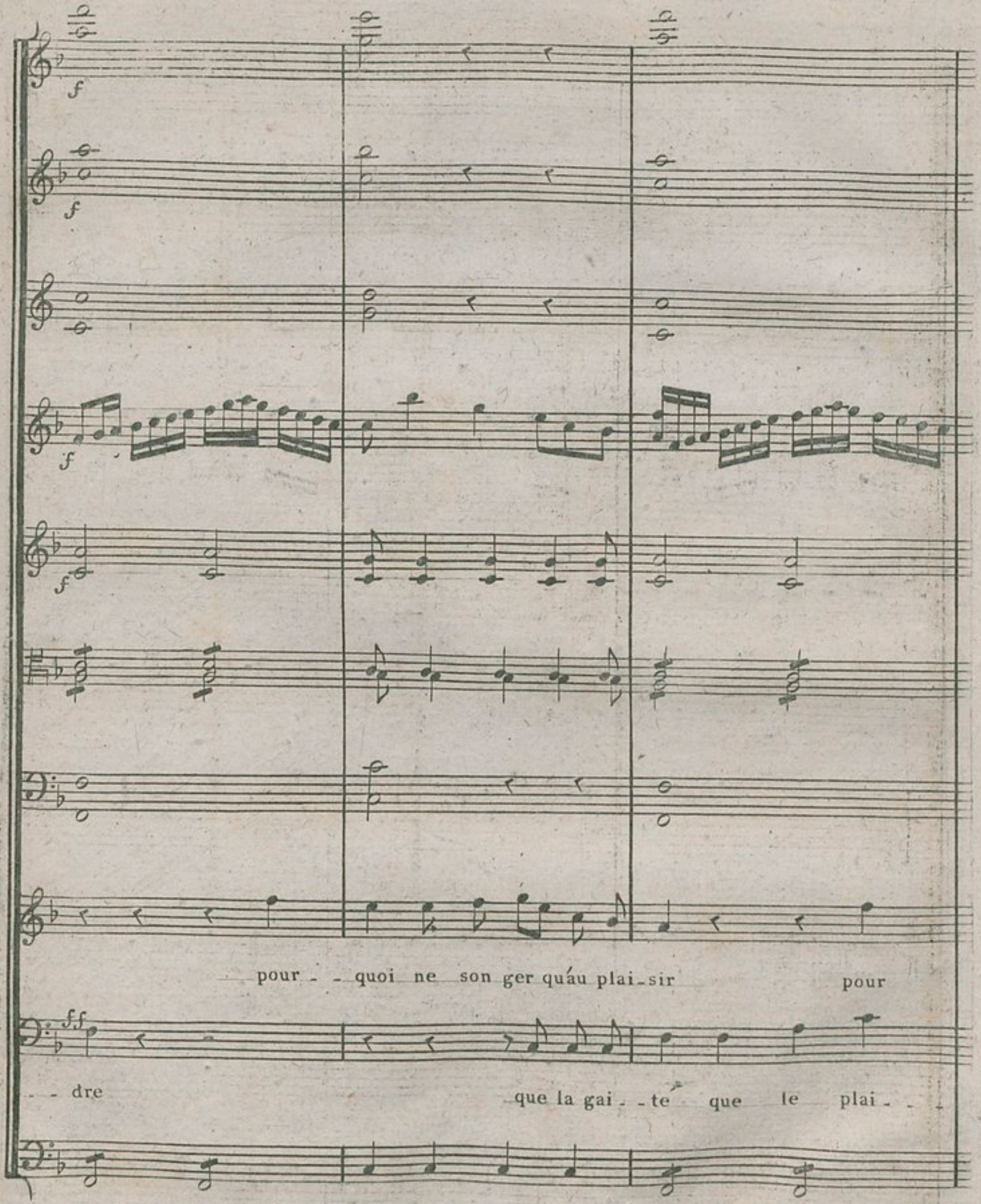
pp

Smorz.

cas le par ti quíl faut prendre cést de pas ser

Smorz.

sans a - voir lair den - - - ten - - - - - - - -


f
f
f
f
pour - - quoi ne son ger quáu plai-sir pour
ff
- - dre que la gai - - te que le plai - -

p

p

p

p

- - quoi ne son-ger qu'au plaisir pour-quoi pour-quoi pour-

- - sir que la gai-té que le plai-sir que seul nous oc-cu-pent sans-

p

f

f

f

f

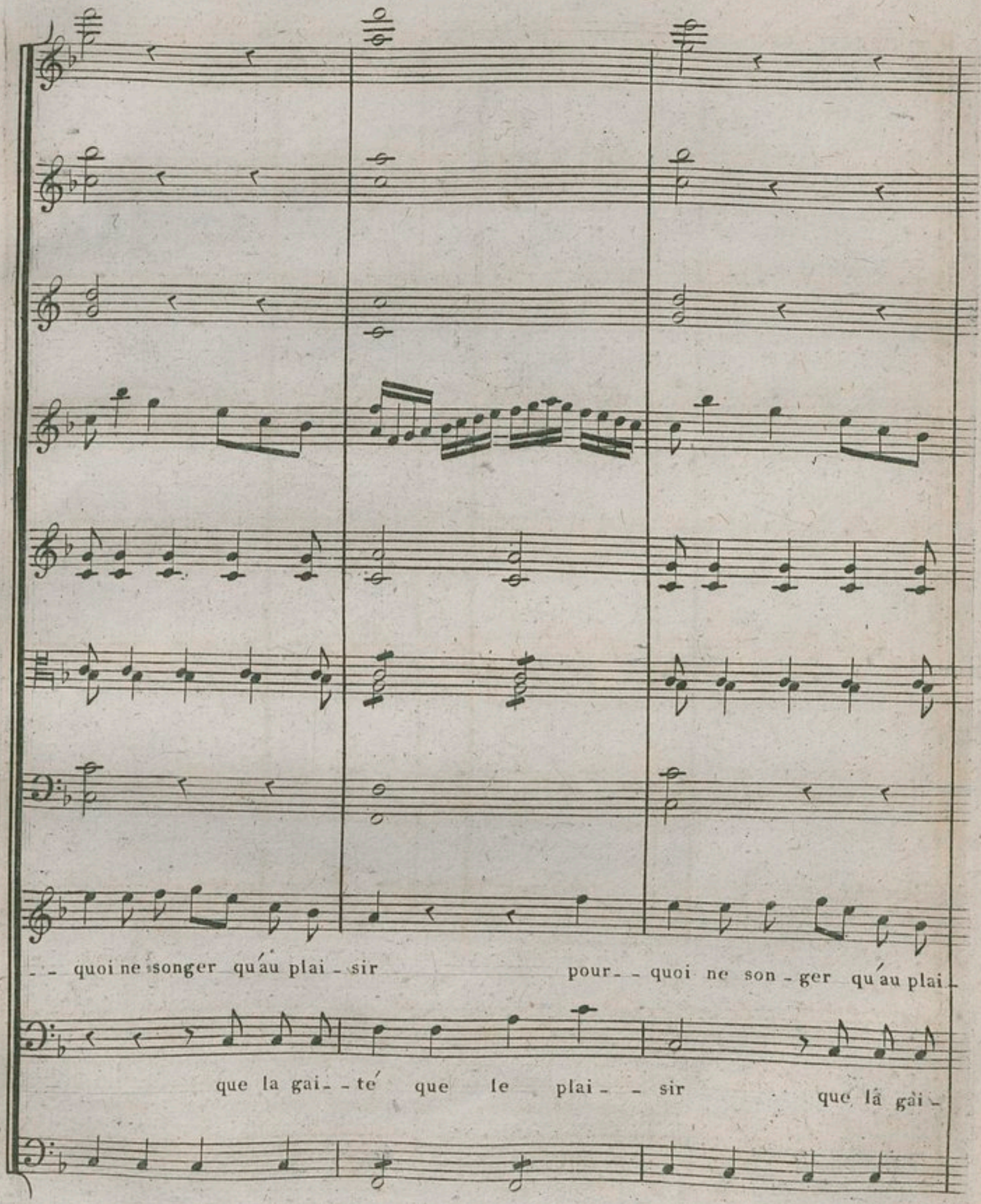
f

- - quoi sans oc - cu - per sans - - cesse pour - - - -

- - ces - se nous oc - - cu - - pent sans - - cesse

ff

ff


quoi ne songer qu'au plai - sir
pour - quoi ne son - ger qu'au plai -
que la gai - té que le plai - sir
que la gai -

p

p

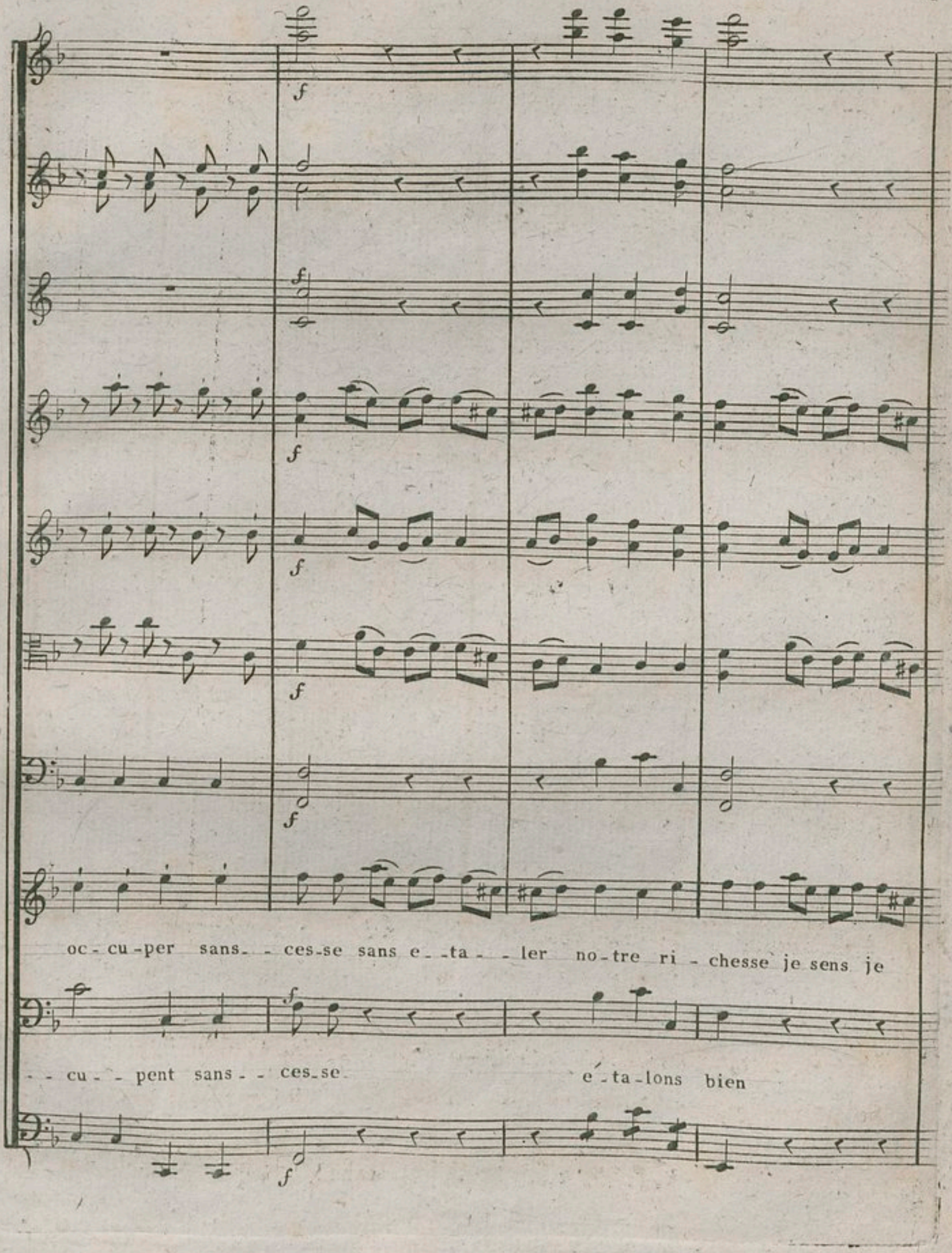
p

p

p

sir pour-quoi pour--quoi pourquoi sans-----

té que le plai--sir que seul nous oc-cupent sans-ces-se nous oc--


oc - cu - per sans - - ces - se sans e - - ta - - ler no - tre ri - chesse je sens je
- - cu - - pent sans - - ces - se é - ta - lons bien

sens que le cœur peut jou - ir oui je sens oui je

no - tre ri - - - chesse oui quan on est riche il

Lanto

Pp

tr

sens que le cœur peut jou - ir que le cœur que le cœur peut jou -

tr

- - ir il faut jou ir il faut il faut jou -

Lanto

f

ff

ff

a Tempo

ff

ff

ff

ir que le cœur peut jou - ir que le cœur peut jou - - ir

- - ir il faut jou - - - ir il faut jou - - - - ir

ff

a Tempo

ROMANCE.

Flute.
Fagotti.
W.
Alto.
Suzette.
Basso.

solo

All° Gratioso

à volonté

6

p

p

Qu'avec

seul

pp

pp

pp

pp

char. . . me je me rap pel. . . le de nos in.nocen.tes a . mours de

solo

solo

cet-te Campa-gne si bel- -le où s'écouloient nos plus beaux jours c'est en-

pp

pp

pp

ff

ff

-vain que je les re- -gret- -te c'est en-vain que je les re- -gret- -te mais retra- -

Majeur

p

pp

- - - çois les a mon cœur puis que le rê-ve du bonheur est

tout ce qui reste a Su - zet - - - - te, est tout ce qui

p

reste a Su - zet - - - te, est tout ce qui reste a Su - - zet - - - - - -

- - - - - - te.

2me. Couplet

O toi pour qui si jeune en - co - - re mon cœur se sen-ti e - - mou -
- - voir A - dolphe toujours je t'a - - do - - re toujours je bru-le sans - es -
- - poir ah! que mon a - - - - me les re - gret - - te, ah! que mon a - - me les re -

Majeur

- - gret - - te, la for - - - - tu-ne par son é' - clat a pu fai-re changer l'é -
- - tat mais non pas le cœur de Su - zet - - - - te, mais non pas le
cœur de Su-zet - - - te, mais non pas le cœur de Su - - zet - - - te.

3me. Couplet

Je par - rais dans cet - te pein - tu - - - re tel-le que j'étois au-tre
fois sans lu - xe sans vaine pa - - ru - - - re et sous mes habit vil - la - -
- geois elle of - fre ce que je re - gret - - te elle of-fre ce que je re -

Majeur

- gret - - - te et cést aus - - - - si le seul mi - roir où j'ai du plai - -
- - sir a - me voir puisque je n'y vois que Su - - - zet - te puisque je n'y - -
- - vois que Su - - - zet - - te puisque je n'y vois que Su - - zet - - - - te.

tempo Io

ad libitum a tempo

All.° Moderato

Flauti.

W.

Alto.

Augustine.

Le pau-vre aigri par ses des-tins de l'o-pu-

Bassi.

- - lent se plaint sans- - ces- - se il applau-dit aux trait ma-lins qu'on lan-ce

contre la ri- - -chesse mais con-ve - nont pour notre hon-heur malgré l'o - -

- - pi-ni - on com - mu-ne qu'il est des gens qui font for - tu-ne et qui con -

-- servent un bon cœur qu'il est des gent qui font for-tune et qui conservent un bon

f f p

solo

flute

f

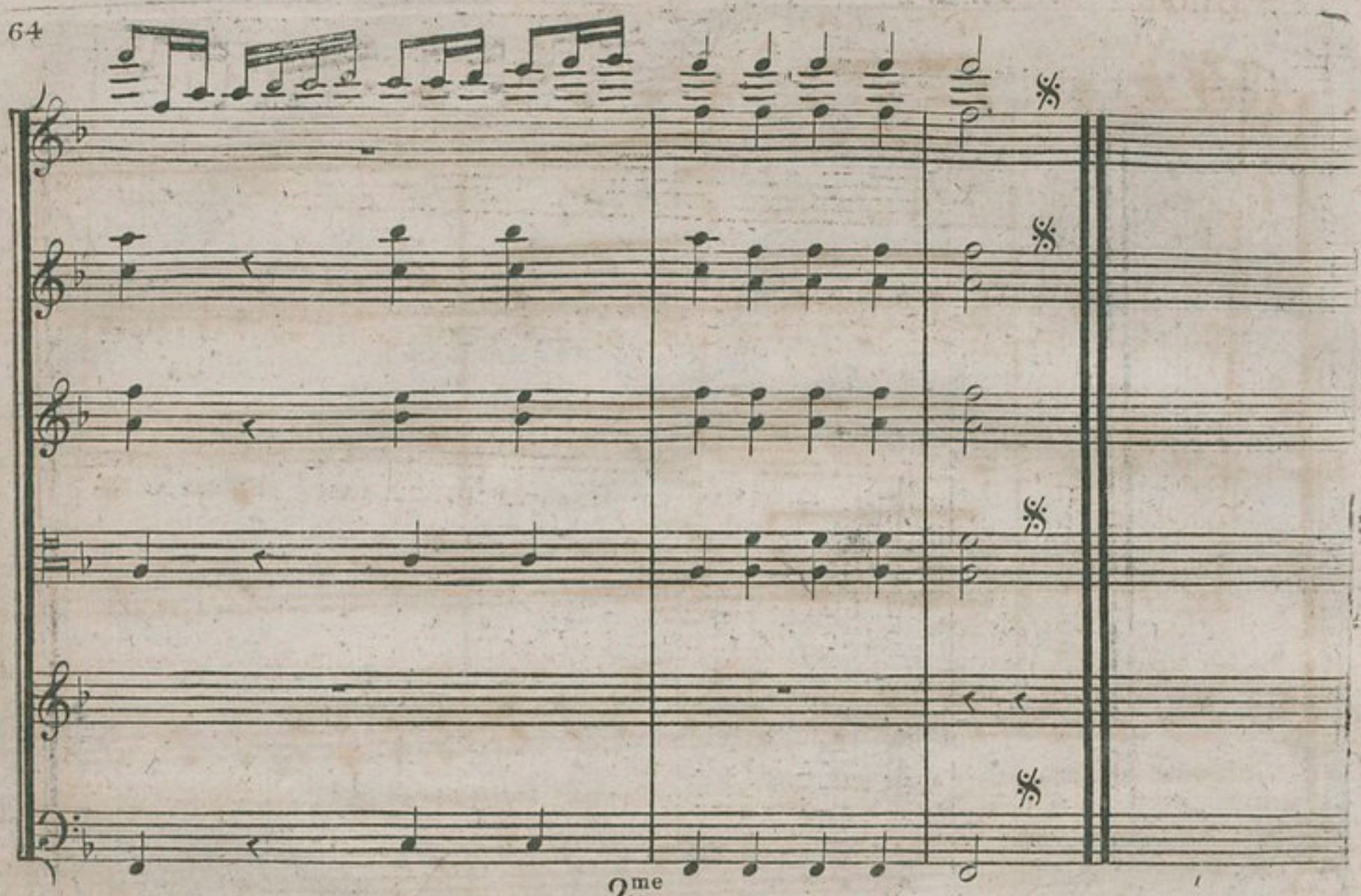
f

f

f

cœur qu'il est des gent qui font fortune et qui conservent un bon cœur.

f f p f

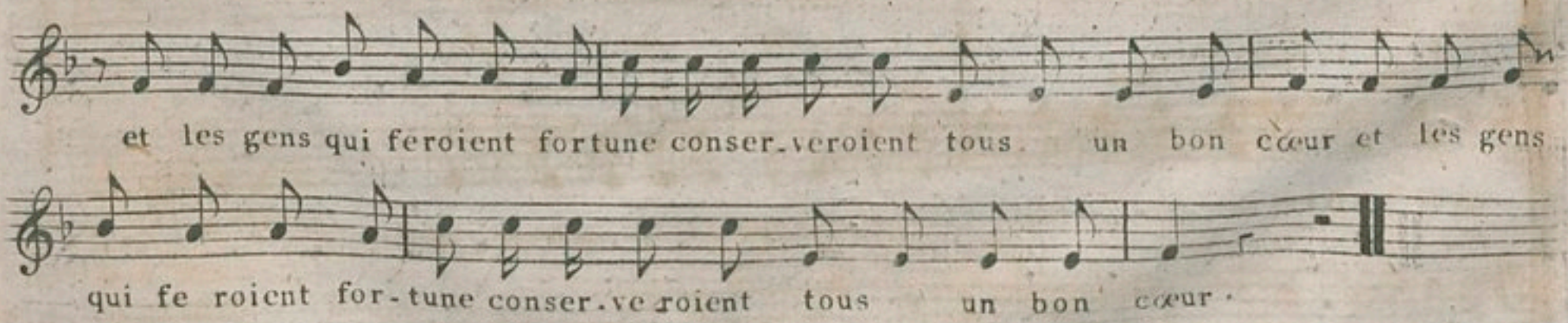


2.me

Tous nos modernes enrichis
Devraient suivre cette métthode
La bienfaisance à mon avis
N'est pas encore assez de mode
Mais il faut dire à leur honneur
Malgré l'opinion commune
Que quelques uns ont fait fortune } 3 fois bis
Et quils conservent un bon cœur. }

3.me

Si nos vœux etaient entendus
Le pauvre seroit sans envie
Les riches aux douces vertus
Consacreroient toute leur vie
Alors chez eux pour leur honneur
L'humanite seroit commune



DUO.

SCENE 17.e

M.de Senneterre et Suzette.

Allegro.

W.

Alto.

M.de Senneterre

Bassi.

p

unni

Allegro.

Dans un ins- - tant il va ve- - -

p

p

p

Suzette.

Dans un ins - tant

dieu! quel trouble m'a - gi - te.

- - nir.

Bassi et Fagotti

p

non je ne pour-rais jamais soute-nir une en-tre.-vue aus-si su-

...bi.....te je ne pour-rais jamais soute..-nir une en-tre.-

vue aus - si su - - bi. - - - - te

ju - ge son cœur par le

ff

poco f

p

oui j'en ju. - ge par le mien mais hé. - -

tien

poco f

- - las! s'il n'aimoit plus Su. - zette hé. - - - -

ras. - - sure ton a. - - me in-qui -

- - - las! hé. - - - las! s'il n'ai - moit

- - - et - te ras. - sere ton a - ma inqui. - et - te ras - su - re ton

p

ff

p

p

p

poco f

Pplus Su - zet - - - - - te mais hé - las! s'il

Pame inqui - - et - - - - - te juge son cœur par le tien ju - ge son

p

ff

p

ff

n'aimoit plus Su - zet - te hé, las!

cœur par le tien ras - sure ton a - me in - qui - - et - te ras -

pp

ff

ff

hé - - - - - las ! l'amour je le sens doit braver l'absence et le

- - - sure ton a - me inqui - - et - te l'amour je le sens doit braver l'absence et le

f

p

ff

pp

f

ff

ff

ff

temps car c'est ani - si qu'aime Su. - zet

temps quand on l'ap - prou - ve pour Su - - zet

f

ff

f

- - - te car c'est ain- - si qu'ai - me Su- -

- - - te quand on l'e- - prou- - - ve pour Su- -

f

- - zet - - - - - - te.

- - zet - - - - - te.

On parle

reptique

tu pourras l'entendre et

te préparer à te voir.

SCENE 18me.

Poco Presto

VV.

pp staccato.

pp staccato.

Alto.

staccato.

Suzette.

Le voi-ci le voi-ci je l'entends ve-nir com-

Mde Senneterre.

Ah! c'est lui je l'entends je l'entends ve-nir

Basso.

les fagotti tacet staccato.

-- ment soute-nir le transport qui m'a-gi-te com-

comment soute-nir le transport qui m'a-gi-te mon

p

- - me mon cœur pal - pi - - - - te com - me mon cœur pal -

cœur aus - - si pal - pi - - - - te mon cœur aus - - - si pal - -

- - pi - te je l'en - - - tends ve - - - - nir com - me mon cœur pal - -

- - - pi - te je l'en - - - tends ve - - - - nir mon cœur aus - - - si pal - -

pi - - - - - te com - me mon cœur pal - pi - te je l'en - - tends ve - -

pi - - - - - te mon cœur aus - si pal - pi - te je l'en - - tends ve - - - -

pp

clari: pp

cors

plus vite

pp

pp

- - - nir le voi - - ci je l'en - - tends

- - - nir le voi - - ci je l'en - - tends

pp

Flute

ff

ff

ff

ff

ff

je l'en - - tends.

je l'en - - tends.

ff

ff

ff

ff

ff

VAUDEVILLE

All.to Moderato

W.

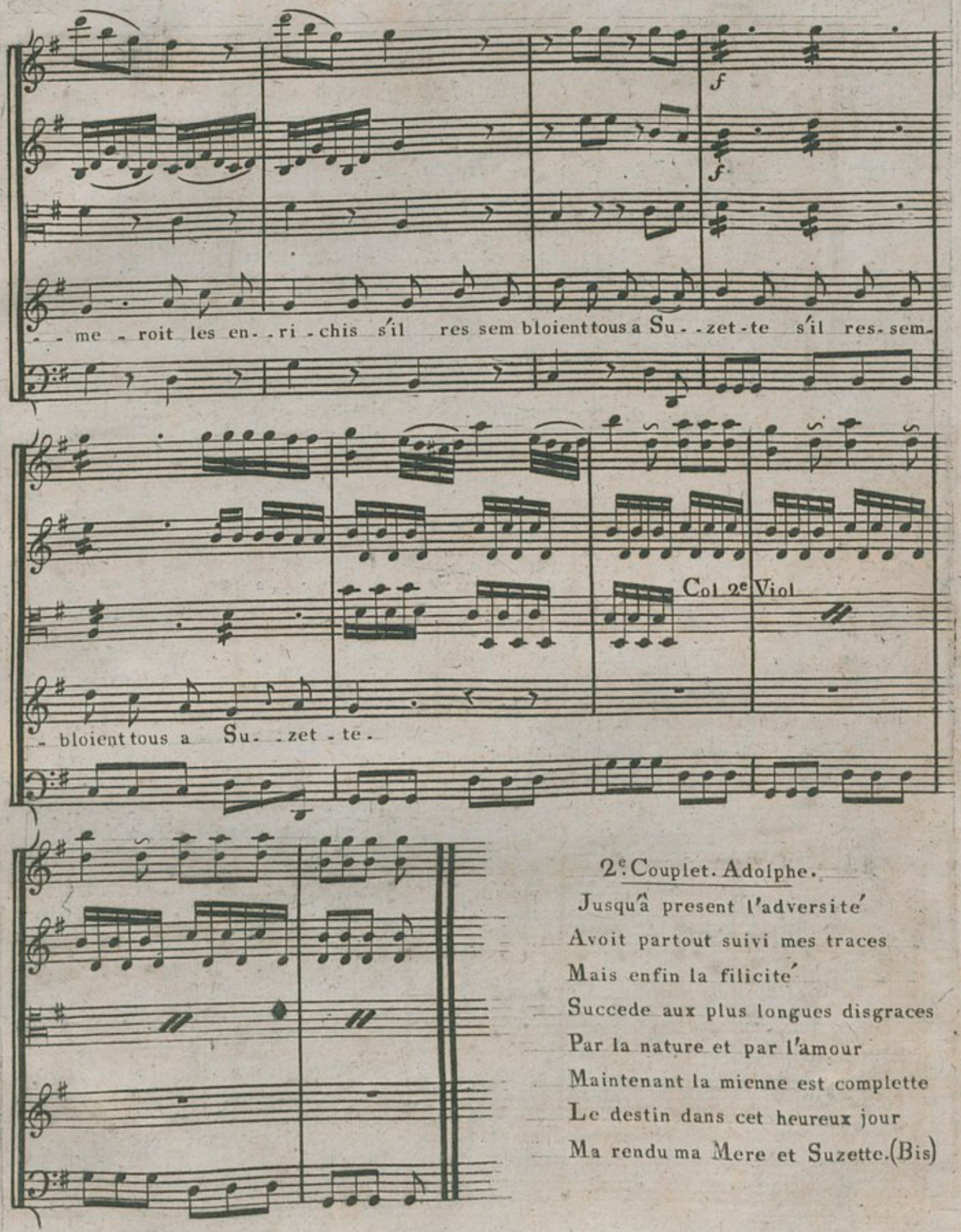
Alto

Basso

Desor - mais le plus doux bonheur se ra notre commun par -

- - - ta - - - - - ge j'étois fier de ma bel - le fœur je le suis en-cor da-van.

- - ta-ge son cœur a bien senti le prix de la for- tu -ne quelle a fai-te qu'on ai -



2e. Couplet. Adolphe.

Jusqu'â present l'adversite'
Avoit partout suivi mes traces
Mais enfin la filicite'
Succede aux plus longues disgraces
Par la nature et par l'amour
Maintenant la mienne est complette
Le destin dans cet heureux jour
Ma rendu ma Mere et Suzette.(Bis)

All.to Moderato

3.e Couplet

VV.

Alto.

Suzette.

Basso.

Cor I.o

Ce n'est pas l'esprit c'est le cœur qui dic-ta ce pe-tit ou-

- vra - ge ma dot a bien peu de va leur je puis ob- te- nir davan - ta - ge vou-lés vous

comblant mon espoir rendre ma fortune complet - te en suf-fra-ge donnez ce

soir en_cor u- - ne dot a Suzet- - -te en-co-re u-ne dot a Su-zet-

Col 2e viol.

. .te En suffra-ge donnez ce soir en.cor u-ne dot à Suzet-te.

Adolphe

En suffra-ge donnez ce soir en-cor u-ne dot à Suzet-te.

En suffra-ge donnez ce soir en-cor u-ne dot à Suzet-te.