

E

Possen - te Id - di - o!..

*ff*

D.CAR. (cadendo a' suoi piedi)

Car - lo son i - - o... e t'a - mo, si t'a -

*p*

ELI. *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 108  
(trasè) *Cantabile*

(Di qual a - mor,..... di quant'ardor que - st'al - ma è

*p*

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 108

D.C.

E

pie - na! Al suo de - stin..... vo - ler di - vin or m'in - ca -

*p*

*Più animato*

E

- te - na... Arcan ter - ror m'a - vea nel cor, e an - cor ne

*Più animato*

E

tre - mo, an - cor ne tre - mo. A - ma - ta io son,..... a - ma - ta io

*string. e cres.*

*p*

E

so - no, gaudio su - pre - mo ne sento in cor,..... ne sen - to in

E

D.CAR. cor!) *dolciss.*

Si, t'a - mo, t'a - mo, te so - la io bra - mo, vi - vro..... per

*pp a tempo*

E  
Se l'amor ci guidò, se a me t'avvi ci.

D.C.  
te,..... per te mor-rò.

E  
- nò, il fe' per - chè,..... per - chè ci

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$   
(s'ode il tuonar lontano del cannone)

E  
vuol fe - li-ciap - pie.no. Qual ru -

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$

E  
-mor !.. Fau - sto

D.CAR.  
Il can.no.ne echeg-giò.

E di! Que - sto è se - gnal di

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "di! Que - sto è se - gnal di". The piano accompaniment is in G major and features several triplet patterns in both the right and left hands.

E fe - sta! Si, lo - de al ciel, la  
D.CAR. Si, lo - de al ciel, la

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "fe - sta! Si, lo - de al ciel, la" and "Si, lo - de al ciel, la". The piano accompaniment is in G major and includes a "p e cres." marking and several triplet patterns.

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

E pa - - - ce è stretta!.. Qual ba -  
D.C. pa - - - ce è stretta!..

The third system of music includes a stage direction: "(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "pa - - - ce è stretta!.. Qual ba -" and "pa - - - ce è stretta!..". The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note accompaniment.

E - glior?.. E il ca - stel che risplen - de co -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "- glior?.. E il ca - stel che risplen - de co -". The piano accompaniment is in G major and includes a forte "f" marking and a steady eighth-note accompaniment.

E  
- si.

*ff* *rall.*

ELI. *ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 69 *ff*

D. CAR. (stringendo Elisabetta fra le braccia) Oh ciel!

**G** Spa - ri l'or - ror del - la fo - re - sta; tutto è gio - ia, splendor, tut -

*ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 69 *p*

E Oh ciel! Il..... ciel ci veg - ga al -

D. C. - to è de - li - zia, amor. Il..... ciel ci veg - ga al fin

*p* *pp*

E - fin uni - ti cor a cor nell' i - me -

D. C. u - ni - ti cor a cor nell' i - me - ne -

*pp* *pp*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
 - ne - o che Dio ci appre - sta, nell'ime - ne - o che Dio ci ap -

D.C.  
 - o che Dio ci appre - sta, nell'ime - ne - o che Dio ci appre -

E  
 - pre - sta, cor a cor nel li - me - neo che Dio ci appre -

D.C.  
 - sta, u - ni - ti cor a cor nel li - me - neo che Dio ci appre -

*dim.* *rall.*

E  
 - sta. Ah!

D.C.  
 - sta. Ah! non te - mer, ah! non te - mer, ri - torna in te. Ah!

*Lento*

*col canto*

*ALLEGRO come prima  
dolciss.*

E ..... Se tre - mo an - cor..... terror non è, mi sen - to già ri -

D.C ..... ah! non te - mer..... ritor - na in te, o bel - la fi - dan -

*ALLEGRO come prima*

E - na - ta! Avo - lut - tà..... nuo - va per me è l'alma abbando -

D.C - za - ta! Angel d'a - mor,..... le - va su me la tua pu - pil - la a -

E - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -

D.C - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -

*cres. e string.*

E  
 - mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

D.C.  
 - mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

*cres. e string.*

E  
 - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe - ce il

D.C.  
 - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe - ce il

*ff*

*ff*

*ff*

E  
*a tempo* *p dolce*  
 cor! Rin-no - vel-liam..... eb bri d'a-mor il.....

D.C.  
 cor! Rin-no - vel -

*a tempo* *p dolce*

*p*

E  
giu - ro che ciu nì; lo dis - se il lab - - bro, il ciel l'u -

D.C  
- liam..... eb.bri d'a.mor, rin - no - vel -

E  
- di,..... il ciel l'u - di, lo fe - ce il cor, lo dis - se, lo dis - se il

D.C  
- liam..... il giu - ro che..... ciu.nì; lo dis - se, lo dis - se il

*ppp*

E  
lab - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

D.C  
lab - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

E  
- di - - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

D.C.  
- di - - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

E  
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

D.C.  
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

ALL<sup>o</sup> POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo. Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

TEBALDO

(prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe..

T  
 - del ch'ora vie - ne, o si - gno - ra, un mes - sag - gio fe - li - ce a re -

T  
 - car,..... ac - cor - da - te un fa - vor; di ser - bar - mi con

ELI.

(facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur!

T  
 voi nè mai, nè mai la - sciar - vi più. Re -

(tremante)

No, no! so - no all'in -

T  
 - gi - na, vi sa - lu - to, spo - sa a Fi - lip - po re.

E  
\_ fan\_ te dal pa\_ dre fi\_ dan\_ za\_ ta.

T  
Al mo\_ nar\_ ca spa\_ gnuoi v'ha Enri\_ co de\_ sti\_

E  
Ahi\_

T  
\_ na\_ ta! Sie\_ te Re\_ gi\_ - - na.

*largo*

*a tempo*

*ff*

E  
\_ mè!

D CAR. (tra sè)

(Nel cor mi corse un gel! L'abis\_ sos'apre a

*ff*

D.C.  
me! E tu lo soffri, o ciel!)

*ff*

ELI. *ALL.<sup>o</sup> AGITATO NON PRESTO* ♩ = 120  
*cupo*

I L'o - - ra fa.ta.le è suo.na - ta! con - tro la sor.te spie -

*pp ALL.<sup>o</sup> AGITATO NON PRESTO* ♩ = 120

E D.CAR. - ta - ta cru - do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men

L'o.ra fa.ta.le è suo.na - ta!

E cru - do il pu - gnar. *string. poco a poco* L'o - - ra fa -

D.C. M'era la vi.ta be.a - ta; cru - da, fu - ne - sta

*string. poco a poco*

E - tal è già suo.na.ta! *pp largo* Per..... sot -

D.C. o - - ra m'ap.par. *pp largo* Di..... do -

*pp largo*

E  
 - trar - mi a tan - ta pe - na, per..... fug - gir..... la ria..... ca -  
 D.C  
 - lor..... que - st'al - ma è pie - na, ah!..... do - vrò..... la mia..... ca -

E  
 - te - na, per..... fug - gir la.... ria ca - te - na fin..... la  
 D.C  
 - te - na, in e - ter - no do - vrò la mia cate - na,

E  
 mor - - - - - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -  
 D.C  
 do - vrò in e - ter - no tra - sci - nar, tra - sci -