

(Cavaradossi rammentandosi di Angelotti, sta ascoltando se Tosca s'è allontanata; socchiude la porticina
ALL? AGITATO.

e guarda fuori: visto tutto tranquillo corre alla Cappella: Angelotti appare dietro la cancellata)

(Cavaradossi apre la cancellata ad Angelotti e si stringono affettuosamente la mano)

CAVAR.

(ad Angelotti che, naturalmente, ha dovuto udire il dialogo precedente)

CAV. *To_sca, ma cre - dente al con - fes - sor nulla tie - ne ce - dolce e legato*

CAV. *- la - to, on - d'io mi tacqui. È*

41

CAV. *co - sa più pru - dente.*

ANGEL.

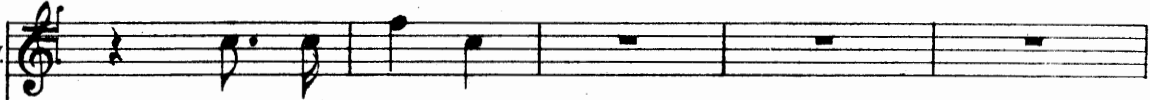
Siam so - li?

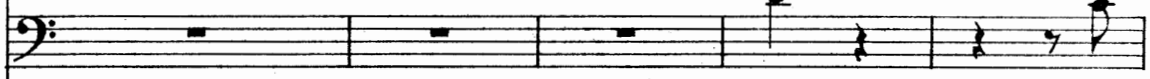
CAV.  **Sì.** Qua - l'è il vo - stro di - se - gno?.

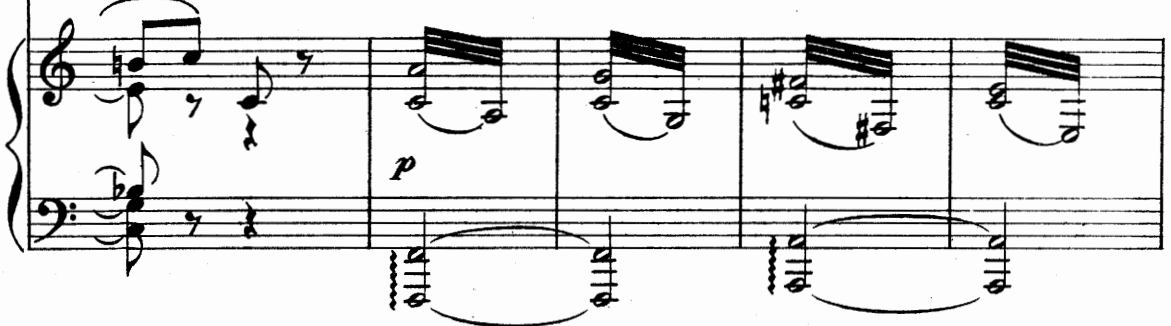
A.  **A**

A.  norma degli e - ven - ti, u - scir di Sta - to o

A.  star ce - la - to in Roma... Mia so - rel - la...

CAV.  L'At - ta - van - ti?

A.  Sì, ... a -

42  *p*

A.  _ sco _ se un mu - liebre abbiglia - men - - to

 *m.s.*

A.  là sot - to l' al - ta - re... ve - sti,

 *sensibile e marcato*

(si guarda intorno con paura)

A.

ve_lo, ven_ta_glio...

43

misterioso

f

pp

A.

p

Ap - pe - na im - bruni indos - se -

CAVAR.

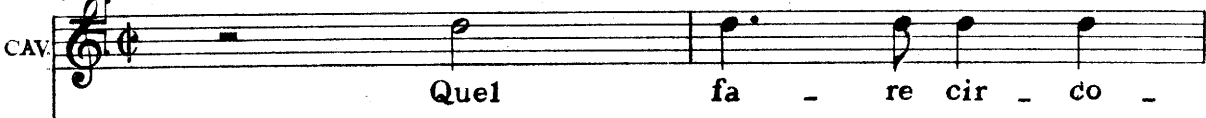
Or com_pren - do!

A.


-rò quei pan_ni...

cres.

LO STESSO MOVIMENTO (in due)

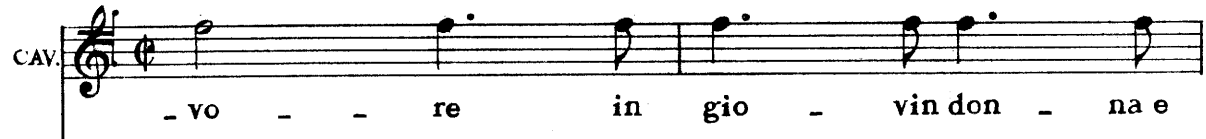
CAV. 

LO STESSO MOVIMENTO (in due)



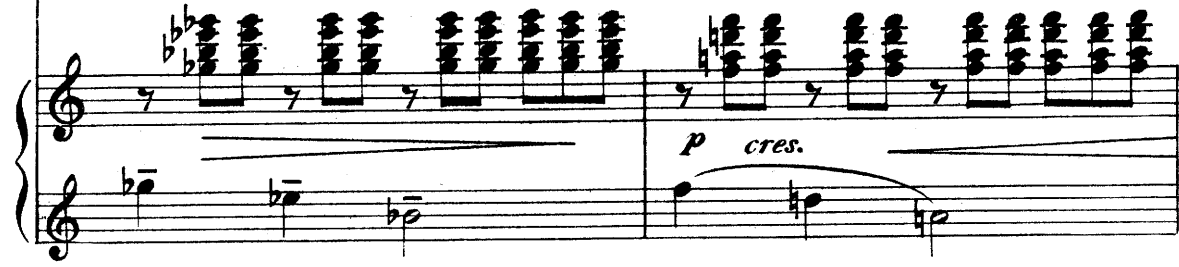
CAV. 



CAV. 



CAV. 



CAV. *spet - to di qual - che oc - cul - to a -*

incalzando

CAV. *-mor!... Or com - pren - do!*

45 *cres. e string.*

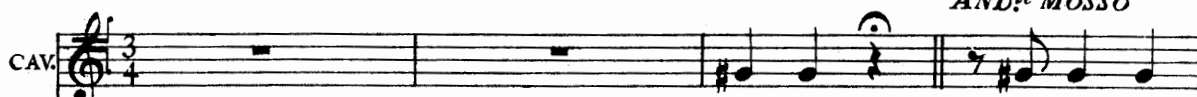
CAV. *E - ra a - mor di so - rel - la!*


ff

ANGEL. *Tut - to el - la ha o - sa - to on - de sottrarmi a*

ff

AND^{te} MOSSO

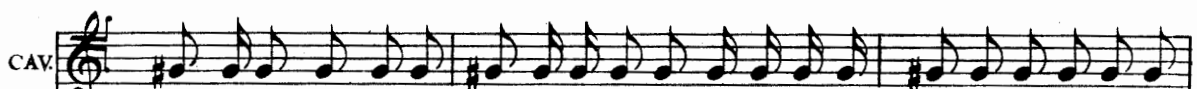
CAV.  Scarpia?! Bi-got-to


A.  Scarpia scelle - ra - to!

46

AND^{te} MOSSO

 *mf* *ff* *pp*

CAV.  sa - tiro che affi - na col le devo - te prati - che la fo - ia li - berti - na

 *ppp*

(con forza crescente)

CAV.  e strumento al lasci - vo ta - len - to fa il confes - sore e il



Opp. *deciso con energia*
 Ne andasse del-la vi-ta, vi sal-ve-

CAV. *ALLEGRO* *deciso con energia*
 bo-ial La vi-ta mi co-stas-se, vi sal-ve-

ALLEGRO
ff

CAV. *UN POCO MENO del I.^o TEMPO*
 -rò! Ma indu-giar fino a notte è mal si-cu-ro...

ANGEL.

Te - mo del
UN POCO MENO del I.^o TEMPO
col canto.....

CAV. *(indicando)*
 La cap - pel-la mette a un or - to mal

A.
 so - le!..

Piano accompaniment for the final section.

CAV. *chiuso, poi c'è un can - ne - to che va lun - gi pei*

CAV. *campi a una mia vil - la... Ec - co la*
 ANGEL. *M'è nota...*

47

p

CAV. *chia - ve... innanzi se - ra io vi rag - giungo, por -*

mf *p*

CAV. *ta - te con vo - i le ve - stitemmi - ni - li...*

p *f*

(Angelotti va a prendere le vesti nascoste da sua sorella)

AND^{te} LENTO

MOSSO COME PRIMA

pp dolce

Ped. *

CAVAR.

Per or non

ANGEL.

Ch'io le in - dos - si?

48

p *f*

Vigoroso e deciso

CAV. *mon - ta, il sen - tie - ro è de - ser - to...*

ANGEL. *(per uscire) (Caravadossi accorrendo ancora verso Angelotti)*

Ad - di - o!..

CAVAR. *a piacere..... a tempo*

Se urgesse il pe - riglio, correte al pozzo del giar - din.

col canto..... PP a tempo

CAV. *a piacere*

L'acqua è nel fon - do, ma a mezzo della canna un picciol varco

col canto.....

a tempo

CAV. guida ad un an_tro o - scu_ro, ri_fugio impenetra_bi_1e e si_

a tempo col canto.....

(un colpo di cannone; i due si guardano agitatissimi)

CAV. *ALL^o VIVO*

ANGEL. *ALL^o VIVO*

Il can_non del ca_

49 *ALL^o VIVO*

(cannone) *ff*

8^a sotto

CAV. Fu sco - per - ta la fu - ga!

A. *stello!..*

p cres.

più cres. ancora ed incalz.

CAV. Or Scarpia i suoi sbir - ri sguin - za - glia!

(risoluto)

CAV. Con voi ver - rò. Staremo a l -

ANGEL. Ad - di - o!

più cres. ancora ed incalz.

(con entusiasmo)

(partono rapidamen - te dalla Cappella)

CAV. - l'er - tal Se ci as - sal - gon, bat - ta - glia!

A. O - do qual - cun!

cres. ed incalz. sempre più

50 *ff* *m.s.*

SAGR. (entra correndo, tutto scalmanato)

(gridando)

Sommo giu-bi-lo, Eccel-

p

rall.

(non vedendo neppure questa volta il pit-tore sull'impalcato rimane molto sorpreso)

SAGR. -len - za!.. Non c'è più! Ne son do - lente!..

Meno 3

rall. *col canto* *rall. sempre*

SAGR. Chi con - trista un mi-scre - den - te si gua-

più rall.

più rall.:...